



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

MENCION: ARTE

Título:

“EL FOLCLOR ECUATORIANO COMO IDENTIDAD NACIONAL”

Propuesta:

“DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA”

Autor

Tcnlgo: Gonzalo Miguel Herrera Villacís

Asesor

Dr. Carlos Eduardo Idrovo Coppiano

Código:

L.A.01.010

Guayaquil – Ecuador

2011



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: ARTE

DIRECTIVOS:

Dr. Francisco Morán Márquez. Msc.

DECANO

Dr. Eduardo Torres Argüello. Msc.

SUBDECANO

Msc. José Albán Sánchez
DIRECTOR

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO

Guayaquil, Marzo del 2011

Msc.

Francisco Morán Márquez

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mis consideraciones:

En virtud de la Resolución del H.Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de fecha 05 de octubre del 2010, en la cual se me designó Asesor del Proyecto Educativo, de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialización Arte.

Que el Tecnólogo Herrera Villacís Gonzalo Miguel, diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el Tema: “El Folklor Ecuatoriano como Identidad Nacional”, Propuesta: Diseño y Ejecución de una Guía Metodológica”, el mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

El participante ha ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del Proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:.....
.....
.....

Atentamente,

Dr. Carlos Eduardo Idrovo Coppiano DPES

ASESOR

Guayaquil, Marzo del 2011

Msc.

Francisco Morán Márquez

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Por medio del presente comunico a usted, para los fines legales pertinentes, que los derechos intelectuales del presente Proyecto Educativo: “El Folklor Ecuatoriano como identidad Nacional”. Propuesta: Diseño y Ejecución de Guía Metodológica, pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Por la atención favorable que se digna dar al presente, quedo de usted muy agradecido.

Atentamente,

Tcnlgo. Gonzalo Miguel Herrera Villacís

C.I: 170443500-5

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Certifico que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo desarrollado por el Tecnólogo **Herrera Villacís Gonzalo Miguel**, “**EL FOLKLOR ECUATORIANO COMO IDENTIDAD NACIONAL**” y propuesta de **Diseño y Ejecución de una guía metodológica**”, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, en la Especialización de Arte, de la Universidad de Guayaquil.

El documento denota la siguiente apreciación:

- Pulcritud en la escritura en todos sus aspectos
- La acentuación es precisa.
- Se utiliza los signos de puntuación de manera adecuada
- En todos los ejes temáticos se evita vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras
- La aplicación de la sinonimia es correcta
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo que es fácil su comprensión.



MSC. Víctor Manuel Avilés Boza
Docente Universitario



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN “ARTE”

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas, pensamientos, o afirmaciones vertidas en el presente Proyecto, son de exclusiva responsabilidad del autor, y no esta incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil, ni de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Tcnlgo. Gonzalo Miguel Herrera Villacís.

C.I. 170443500-5



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRIBUNAL EXAMINADOR

CONFIERE AL PRESENTE PROYECTO EDUCATIVO

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE: _____

PRIMER VOCAL: _____

SEGUNDO VOCAL: _____

DEDICATORIA

A Dios quien me dio la vida, salud y fortaleza para culminar mis estudios superiores. A mi Madre Ana María Villacís Soto, que en paz descanse, por ser luz en mi camino.

A mi esposa María Dolores, mi hija María de los Ángeles, por su amor y comprensión, por que fueron el pilar fundamental del proyecto.

A mi nieta Ana Ángela, que con su ternura llena de felicidad el día a día de mi vida.

A mi padre, mis hermanos, a mi yerno John Arias.

A los integrantes del Ballet Folclórico “Amazonas” de ayer, hoy y siempre

Gonzalo Miguel Herrera Villacís

AGRADECIMIENTO

A Dios, quiero darle las gracias por su inmenso amor, por ser la luz que día a día ha guiado mi existencia, me dio la salud, conocimiento y la fuerza necesaria para culminar con mi carrera tan esperada desde hace mucho tiempo.

Mi eterno agradecimiento a mi esposa por su amor y comprensión en los momentos más difíciles de mi vida, A mi hija y nieta que son la razón de seguir viviendo. Recuerden que las quiero mucho.

Mi agradecimiento muy sincero a todos los docentes, que con su experiencia y sabiduría supieron forjar mi meta.

Al Dr. Carlos Eduardo Idrovo Coppiano, tutor del Proyecto, por su generosidad y paciencia en la guía y revisión del documento de investigación.

Gonzalo Miguel Herrera Villacís

ÍNDICE GENERAL

Contenidos	Páginas
Portada.....	i
Directivos.....	ii
Informe del Proyecto.....	iii
Derechos Intelectuales.....	iv
Certificado de Gramatología.....	v
Advertencia.....	vi
Miembros del Jurado.....	vii
Dedicatoria.....	viii
Agradecimiento.....	ix
Índice General.....	x
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Resumen.....	xiii
Introducción.....	1

Capítulo I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema.....	4
---------------------------------	---

Ubicación del problema en un contexto.....	4
Situación conflicto.....	5
Causas del problema y consecuencias.....	7
Delimitación del problema.....	8
Formulación del problema.....	9
Variables: Independiente – Dependiente.....	9
Evaluación del problema.....	9
Interrogantes de la Investigación.....	11
Objetivos generales.....	12
Objetivos Específicos.....	12
Justificación e importancia.....	13

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio.....	16
Fundamentación teórica.....	18
Fundamentación Pedagógica-Didáctica.....	24
Didáctica de la enseñanza aprendizaje de la danza.....	25

Fundamentación Axiológica.....	26
Fundamentación legal.....	29

Capítulo III

METODOLOGÍA

Modalidad de la investigación.....	33
Tipos de investigación.....	36
Población y muestra.....	38
Operatividad de las variables.....	40
Dependientes e independientes.....	40
Operacionalización de las variables.....	41
Instrumentos de investigación.....	42
Procedimientos de la Investigación.....	44
Análisis e interpretación de resultados.....	44
Recopilación de Datos/Tablas estadísticas.....	45
Análisis de resultados: encuesta dirigida a los Estudiantes.....	46
Encuesta dirigida a las autoridades y docentes.....	56
Conclusiones y recomendaciones.....	66

Capítulo IV

MARCO ADMINISTRATIVO

Recursos: Talentos humanos, Materiales, Técnicos.....	67
Técnicos, Económicos, Presupuesto.....	68
Diagrama de actividades.....	69

Capítulo V

LA PROPUESTA

Título de la Propuesta – Antecedentes.....	71
Justificación.....	73
Problemática Fundamental.....	75
Factibilidad- Sostenibilidad.....	76
Objetivos aplicables a la competencia:	
Competencias Generales.....	77
Competencias Específicas.....	78
Ubicación sectorial.....	79
Descripción de la propuesta.....	79
Actividades y recursos.....	80

Métodos y Técnicas.....	82
Metodología teórica.	82
Metodología práctica.....	98
Planificaciones.....	102
Planificaciones.....	103
Planificaciones.....	104
Aspectos de la Propuesta.....	105
Aspecto Legal – Constitución de la República.....	
Ley de Educación Superior.....	96
Aspecto Filosófico.....	97
Aspecto Psicológico/Aspecto Educativo.....	99
Aspecto Sociológico.....	99
Visión /Misión/Políticas.....	100
Beneficiarios /Impacto Social.....	101
Bibliografía.....	105

ÍNDICE DE CUADROS

Contenidos	Páginas:
Cuadro No. 1	
Delimitación del problema.....	8
Cuadro No. 2	
Etimología de la Palabra folclore.....	19
Cuadro No. 3:	
Valores y actitudes.....	28

ÍNDICE DE TABLAS

Contenidos :	Páginas:
Tabla 1	
Clases o tipos de danzas.....	21
Tabla 2	
Tipos de Investigación.....	36
Tabla 3	
Fórmula para la obtención de la muestra.....	40

Tabla 4	
Operacionalización de las variables.....	41
Tabla No.5:	
Importancia de la danza Folclórica.....	46
Tabla No.6	
Percepción de la práctica de la danza.....	47
Tabla No.7	
Importancia de la creación de un grupo de danza.....	48
Tabla No.8	
Que clase de folclor se debe practicar.....	49
Tabla No.9	
Que clase de folclor se debe enseñar en un grupo.....	50
Tabla No.10	
Rango de importancia a la presentación.....	51
Tabla No.11	
Relevancia de integrar un grupo de danza.....	52
Tabla No.12	
Frecuencia en la comunicación.....	53
.	
Tabla No.13	
Modalidad en que se debe enseñar la danza.....	54

Tabla No.14	
Frecuencia para realizar un festival de danza.....	55
Tabla No.15	
El Folclor considerado en el Pensum Académico.....	56
Tabla No.16	
Importancia de un grupo de danza folclórica.....	57
Tabla No.17	
Responsabilidad de los gastos que genera un grupo.....	58
Tabla No.18	
Integrantes del grupo de danzas.....	59
Tabla No.19	
Importancia de la presentación artística.....	60
Tabla No.20	
Integración de los estudiantes al conformar grupo.....	61
Tabla No.21	
Frecuencia de la comunicación: universidad y grupo.....	62
Tabla No.22	
Modalidad de la enseñanza.....	63
Tabla No.23	

Frecuencia de realizar un Festival de danza.....	64
Tabla No.24	
Incentivo a los estudiantes que conforman grupo.....	65

INDICE DE GRÁFICOS

Contenidos	Páginas:
Gráfico No. 1: Importancia de la danza folclórica.....	46
Gráfico No. 2: Percepción de la práctica de la danza.....	47
Gráfico No.3: Importancia de la creación de un grupo de danza.....	48
Gráfico No.4: Tipo de folclor que se debe fomentar.....	49
Gráfico No.5: Que se debe enseñar en un grupo de danza.....	50
Gráfico No.6: Rango de importancia en presentación de grupo.....	51
Gráfico No.7: Relevancia de integrar en un grupo de danza.....	52
Gráfico No.8: Frecuencia en comunicación: directiva e integrantes.....	53
Gráfico No.9: Modalidad en la enseñanza de la danza folclórica.....	54
Gráfico No.10: Percepción periodo que se debe realizar festival.....	55
Gráfico No.11: El folclor considerado en el pensum académico.....	56
Gráfico No.12: Importancia de un grupo folclórico representativo.....	57

Gráfico No.13: Responsabilidad de los gastos que genera el grupo.....	58
Gráfico No.14: Integrantes de la agrupación de danza.....	59
Gráfico No.15: Importancia de la presentación artística del grupo.....	60
Gráfico No.16: Integración de los estudiantes al conformar grupo.....	61
Gráfico No.17: Frecuencia comunicación entre la universidad y grupo...	62
Gráfico No.18: Modalidad de la enseñanza.....	63
Gráfico No.19: Frecuencia de la realización de un festival de danza.....	64
Gráfico No.20: Incentivos para estudiantes que conforman el grupo.....	65

INDICE DE FOTOS

Contenidos:	Páginas:
Foto No.1:	
Rodeo Montubio- Parroquia Vernaza-Cantón Salitre.....	22
Foto No.2:	
Danza de celebración-Sucumbíos-Oriente.....	22
Foto No.3:	
Práctica de danza Centro Comunitario Amazonas.....	24

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1

Solicitud Dirigida al Director de Arte

Anexo 2

Carta sumillada

Anexo 3

Certificado de asistencia de aprobación del Seminario de Pre-Licenciatura

Anexo 4

Solicitud del formato denunciando el tema

Anexo 5.

Carta de designación del tutor

Anexo 6.

Croquis de la ubicación de la universidad

Anexo 7.

Fotos a colores afuera de la facultad

Anexo 8.

Fotos realizando las encuestas con estudiantes

Anexo 9.

Fotos realizando las encuestas con autoridades y docentes

Anexo 10.

Foto con el Tutor de Proyecto

Anexo 11

Modelo de encuesta dirigida a los estudiantes

Anexo 12

Modelo de encuesta dirigida a las autoridades y docentes

Anexo 13

Perspectiva de vestuario de grupos de danza folklórica

Anexo 14

Planteamiento de políticas básicas

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: ARTE

Título: "EL FOLCLOR ECUATORIANO COMO IDENTIDAD NACIONAL"

Propuesta: "DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA GUIA METODOLOGICA"

Autor: Gonzalo Miguel Herrera Villacís

Asesor: Dr. Carlos Eduardo Idrovo Coppiano

RESUMEN

El presente estudio se basa en el proyecto educativo el folclor ecuatoriano como identidad nacional y la ejecución de una guía metodológica orientada a la conformación de un grupo de danzas folclóricas representativo de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, con lo cual el autor del presente documento pretende estimular la integración de la comunidad estudiantil universitaria. Este proyecto es original y no ha existido previamente un estudio similar dentro de la Facultad. Así, este contribuye a tener un conocimiento teórico - práctico del folclor nacional a través de la danza de proyección folclórica. Para efecto del mismo se han desarrollado varios capítulos encaminados a detallar tanto conceptos teóricos como prácticos, valiéndose de las metodologías apropiadas, planificaciones y técnicas las cuales sugieren los pasos y recursos útiles para su aplicación. Actualmente la Facultad no cuenta con un grupo de danzas folclóricas representativo de la misma, de allí su importancia de crear y conformar este conjunto de danzas. En la actualidad la educación en general necesita de cambios substanciales que ayuden al mejoramiento de la enseñanza aprendizaje. El folclor ecuatoriano como identidad nacional dentro del pensum de estudio en la educación superior y su aplicación mediante la práctica de la danza de proyección folclórica establece una serie de condiciones muy importantes que ayudan a la integridad y desarrollo de los estudiantes tales como la psicomotricidad, la expresión corporal, la simbología, la imaginación, creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Si estos elementos integradores de la formación educativa y artística no se establece en el campo educativo, la formación de los estudiantes no se realizará dentro de un sentido pleno, y difícilmente habrá un relación armónica entre los individuos y el mundo exterior. El folclor es el camino más viable para el reencuentro del hombre con su pasado, historia, espacio geográfico, costumbres y tradiciones. Por ello es importante la creación de un grupo de danzas folclóricas representativo de la Facultad, que a través de las presentaciones artísticas ayudará a fomentar el desarrollo de nuestra identidad cultural, la misma que esta relegada en un segundo plano. La creación de la especialización de Arte, ha generado expectativas en los estudiantes afines a esta especialización, y también a aquellas personas que por muchos años han esperado esta oportunidad para cristalizar sus aspiraciones de ser profesores de Arte, bajo un título universitario que los respalde.

Introducción

A través del tiempo, las diferentes características de los pueblos los han hecho únicos, originales y diversos. Por ello a lo largo de una línea de tiempo que se sigue pautando, es necesario buscar la transmisión y la conservación de esos hilos histórico-culturales que hablan del origen del ser humano y su trascendencia.

Es importante el reconocer que en la actualidad el arte y sus diferentes expresiones, son la mejor vía para que esas tradiciones recobren vida en la cotidianidad y en la sociedad naciente.

El baile y la danza contribuyen al mejoramiento corporal y personalidad de los individuos, entre ellos también de los estudiantes de nivel educativo superior.

Por ello, el presente estudio está orientado a la propuesta de la creación de un grupo de Danzas Folclóricas que represente a la institución que pertenecen dichos estudiantes.

Para hacer posible esta propuesta, el presente trabajo esta compuesto de cinco capítulos, los que se resumen a continuación:

CAPITULO I - El Problema – Contiene todo lo que se relaciona con la ubicación del problema, que se presenta por la falta de un grupo de danza folclórica representativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. La situación del conflicto, las causas y consecuencias, los objetivos generales y específicos, que se relacionan directamente con la conformación del grupo de danzas. Asimismo, la justificación e importancia respectiva del presente planteamiento.

CAPITULO II – Marco Teórico – Esta sección contiene los antecedentes de estudios relacionados con el folclor ecuatoriano, los fundamentos teóricos en los que se basa para la elaboración y ejecución de la propuesta, cimentándose en los temas de didáctica y aprendizaje recopilados a través de la investigación bibliográfica de autores reconocidos.

CAPITULO III – Metodología – Este capítulo esta conformado por el diseño de la investigación, contienen los conceptos de población y muestra; el modelo de la encuesta y su respectivo análisis de resultados a través del método estadístico, que sirven para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV – Marco Administrativo – Este capítulo incluye un cronograma de las actividades programadas, de acuerdo al planteamiento del proyecto, los recursos y el presupuesto a detalle de ingresos y egresos.

CAPITULO V – La Propuesta – Esta sección contiene el título de la propuesta, los antecedentes, la justificación, la problemática fundamental, la factibilidad, la sostenibilidad, los objetivos, la ubicación sectorial, la descripción de la propuesta, Actividades y recursos, métodos y técnicas para la enseñanza de la danza; contenidos del folclor ecuatoriano, los aspectos legales, Filosóficos, Psicológicos, Educativos, Sociológico, Visión, Misión, Políticas, Beneficiarios, Impacto Social y un glosario de términos.

Finalmente incluye la bibliografía de los textos que han sido fuente de consulta, además de los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

1. El Problema

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Ubicación del problema en un contexto. El presente estudio, denominado “El Folclor Ecuatoriano como identidad nacional”, busca analizar la conformación de un grupo de danzas folclóricas representativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil, el mismo que se ha realizado en el periodo lectivo 2010 – 2011.

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil, esta ubicada en la ciudadela Salvador Allende, esta dirigida por el Dr. Francisco Morán Márquez Msc. Decano, Dr. Eduardo Torres Argüello Msc. Subdecano; Ab. Sebastián Cadena Alvarado, Secretario; Dr. Alfredo Baquerizo Vera Msc., Coordinador General.

Esta facultad cuenta con cuatro edificios funcionales y ofrece el sistema educativo, presencial y semi-presencial. En el edificio central está ubicada el área administrativa, el decanato, la secretaría, la coordinación general y la secretaría de Arte.

Cuenta además, con laboratorios de computación, Sistema de Audio Visuales, Laboratorio de Inglés, Laboratorio de Ciencias Físicas y Químicas, Sala de Profesores, etc.

Las carreras que ofrece son las siguientes: Escuela de Párvulos, Escuela de Bibliotecología, Archivología y Documentación, Escuela de Lenguas y Lingüística, Arte, Comercio Exterior, Educación Básica.

También, cuenta con el Centro Cultural, destinado para las actividades como: Casas abiertas, exposiciones, presentaciones artísticas y culturales, e incorporación de los egresados de la facultad.

1.1.2. Situación conflicto. El análisis de la conformación del grupo de danzas folclóricas representativo de la facultad, está basado en que actualmente no existe una agrupación de danzas en actividad permanente.

Con la creación de la carrera de Arte en el año 2004, se crean varias expectativas para el arte en general y por consiguiente para la danza, lo que origina parcial y temporalmente la conformación de grupos de danzas en diferentes géneros, como: Moderno-contemporáneo-folclórico, entre otros que son preparados por los mismos estudiantes para su respectiva evaluación y calificación.

La importante labor que viene realizando la facultad de Filosofía, mediante la realización de “Casa Abierta” que año a año, permite a los estudiantes de las diferentes especializaciones exponer los trabajos relacionados con su carrera. Siendo notorio la presentación de bailes

folclóricos ecuatorianos y danzas de diferentes géneros (moderno-contemporáneo- ballet- español,) lo que fomenta a través de la práctica directa el conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos a los cuales representan.

Este tipo de actividad contribuye al mejor desenvolvimiento del estudiante en el campo profesional, sin embargo esto sucede una vez al año y no hay continuidad, por lo que pronto se pierde el entusiasmo e interés de la participación estudiantil.

Es necesario que en la Facultad, se cree un grupo de danzas folclóricas, para de esta manera, fomentar la difusión del folclor ecuatoriano como identidad nacional, propiciando la participación de todos los estudiantes universitarios de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, que tengan aptitudes para la danza, motivando su participación en las diferentes actividades culturales que son reflejo de inclusión universitaria en el arte y la cultura nacional.

1.1.3. Causas del problema y consecuencias. En la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, donde los estudiantes son el pilar fundamental dentro del proceso enseñanza –aprendizaje, no existe una materia que esté relacionada con la identidad nacional, por lo que si se practica el folclor, se lo hace de manera transitoria, permitiendo la introducción de culturas extranjeras. Incluso es notorio en el ámbito musical cotidiano géneros como “reggaetón” y otros géneros musicales, que a través de su ritmo, realizan

movimientos alienantes, agresivos y a veces obscenos, que destruyen la moral e integridad de quienes los ejecutan.

El motivo para realizar el análisis de la conformación del grupo de danzas folclóricas representativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, es que en la actualidad no existe dicho grupo.

Causas:

- ✓ Falta de apoyo por parte de las autoridades y profesores, para la creación y conformación de un grupo de danzas folclóricas.
- ✓ Falta de difusión cultural.
- ✓ Falta de apoyo gubernamental
- ✓ Carencia de personal capacitado para organizar y conformar grupos de danza folclórica.
- ✓ Falta de presupuesto para contratar un profesor de danza folclórica, y compra de vestuario.
- ✓ Falta de un espacio físico adecuado para la práctica de la danza.

Consecuencias:

- ✓ Pérdida de valores socio culturales
- ✓ Influencia de culturas extranjeras que impiden el desarrollo de nuestra cultura como es el folclore.
- ✓ Distorsión del folclor ecuatoriano.
- ✓ Desinterés de los estudiantes en la práctica de danza folclórica.
- ✓ Carencia de vestuario

✓ Pérdida de identidad.

1.1.4. Delimitación del problema. De acuerdo al presente estudio, en lo que refiere a la delimitación del problema, se ha enunciado lo siguiente:

Cuadro I
Delimitación del problema

CAMPO:	Educación Superior
AREA:	Arte: Danza
ASPECTOS:	Sociológico –Cultural del Folclor Ecuatoriano
TEMA:	El Folclor Ecuatoriano como identidad nacional
PROPUESTA:	Creación de un Grupo de Danzas Folclórica

Fuente: Elaborado por el tesista

1.1.5. Formulación del problema. Para la formulación del problema se plantea la siguiente interrogante:

¿Qué impacto tiene la conformación de un grupo de danzas folclóricas en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, para el desarrollo de valores artísticos y culturales en los estudiantes durante el periodo lectivo 2010-2011?

Si existiera un grupo de danzas folclóricas patrocinado por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, se lograría el desarrollo de la conciencia cultural y folclórica de los estudiantes, primero de esta Facultad y posterior de toda la Universidad.

1.1.6. Variables. En este problema identificamos las siguientes variables:

Variable independiente: Conformación del Grupo de Danzas Folclóricas

Variable dependiente: Desarrollo de valores, conciencia cultural y folclórica de los estudiantes.

1.1.7. Evaluación del problema. El problema que se plantea será evaluado de la siguiente manera:

Evidente.- Es evidente porque no existe dicho grupo folclórico en la Facultad

Concreto.- Es un problema real, que se lo vive a diario en la Facultad.

Delimitado.- El proyecto educativo será dirigido a los estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, ubicada en la ciudadela Universitaria “Salvador Allende”, el presente estudio se llevará a cabo en el periodo lectivo 2010 -2011.

Claro.- Creación y conformación de un grupo de danzas folclóricas, regentado por la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Relevante.- Porque permite conocer y valorar nuestras costumbres y tradiciones; la importancia en el desarrollo artístico cultural a nivel local, regional y nacional, a más de propiciar la participación de los estudiantes universitarios en las diferentes actividades que generen su creación.

Factible.- Porque cuenta con el respaldo de las autoridades respectivas y sobre todo la predisposición de los estudiantes por querer integrar el grupo de danzas folclóricas.

Contextual y sostenible.- Porque involucra directamente a la Institución; tiene políticas claras y definidas, recursos económicos y recursos de información para su elaboración y ejecución.

Producto esperado.- Se espera establecer un mecanismo para la conformación de un grupo de danzas folclóricas homogéneo, activo, dinámico y participativo que difunda el folclor ecuatoriano, a través de la danza de proyección folclórica en los diferentes actos sociales, culturales y deportivos de la Universidad.

Con el planteamiento de la creación de una agrupación se busca una mejora en el cambio de actitud de los estudiantes, frente a la sociedad y el medio en el que se desenvuelven.

1.2. Interrogantes de la investigación

- a) ¿Es importante que exista un grupo de danzas folclóricas en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la universidad de Guayaquil?
- b) ¿La danza folclórica, como una expresión del Arte, ayudará al desarrollo de los valores artísticos, cívicos y culturales?
- c) ¿Por medio de la danza folclórica, los estudiantes, pueden desarrollar sus habilidades y destrezas, físicas y psicológicas?
- d) ¿La práctica de la danza folclórica mejorará el cambio de actitud de los estudiantes frente a la sociedad?
- e) ¿La conformación del grupo de danzas folclóricas permitirá conocer si los estudiantes tienen motivación para integrar el grupo?
- f) ¿La creación y conformación de un grupo de danzas folclóricas, mejorará el perfil de los egresados de la Facultad de Filosofía, en las diferentes especialidades?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivos generales:

- Fomentar el rescate y desarrollo del folclor ecuatoriano mediante la práctica de la danza de proyección folclórica.
- Motivar la participación de los estudiantes en la práctica de la danza folclórica, por medio de la entrega de becas, premios, paseos.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Formar el Grupo de Danzas Folclóricas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, con la participación de los estudiantes de las diferentes especializaciones, para futuras presentaciones.
- Fomentar la integración estudiantil universitaria, mediante la propuesta de realización de festivales folclóricos inter-facultades, y, otros eventos.
- Promover la difusión del Folclor Nacional, a través de presentaciones periódicas.
- Realizar intercambios culturales a nivel, local, nacional e internacional.

1.4. Justificación e importancia

La elaboración y ejecución del presente proyecto se justifica por cuanto en la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación de la Universidad de Guayaquil, no existe un grupo de danzas folclóricas representativo de esta Unidad Académica.

Si bien es cierto, que en la especialización de Arte, de acuerdo al pensum académico, los estudiantes a partir del segundo año, reciben la materia de Danza y que para la evaluación de la misma tienen que realizar trabajos coreográficos de danza en diferentes géneros, los mismos que se presentan en el programa que anualmente se da en la facultad de Filosofía, como es la "Casa Abierta". Sin embargo estos grupos de danza son temporales y no tienen mayor trascendencia.

Así también, la especialización de Párvulos, tiene una materia llamada Psicomotricidad, donde los estudiantes, previo a un tema que el docente le designa tienen que presentar trabajos grupales de Rondas Infantiles, danza Folclórica de Costa o Sierra.

De igual forma la FEUE, realiza diferentes cursos de capacitación, entre ellos el de arte, que incluye teatro, pintura y dibujo, danza en sus diferentes géneros, a los que asisten en su mayoría personas de afuera y pocos son los estudiantes universitarios que participan de los mismos.

En la actualidad la pérdida de valores es preocupante, por lo que el presente proyecto, pretende rescatar la importancia de los valores culturales a través de la danza folclórica, para que los estudiantes, que luego serán futuros profesionales puedan aplicar lo aprendido en el campo laboral.

La propuesta esta orientada a través de la realización de un Seminario Taller de Danza folclórica Nacional, que tendrá una duración de tres meses, en donde los estudiantes, a través de una metodología teórico-práctica puedan percibir la realidad cultural y representarla a través de sus habilidades, incorporándolas a la práctica y ejecución de la danza folclórica.

El tema de la presente investigación, es importante, porque plantea el conocimiento y la práctica de la danza folclórica a través de la propuesta de creación del grupo de danzas folclóricas.

Es imprescindible promover en los estudiantes, futuros docentes, y en general, a que adquieran conocimientos sólidos del folclor ecuatoriano y que sea fundamental para su propio desarrollo artístico y cultural, dado que serían los beneficiarios directos del proyecto, tanto ellos como las autoridades, docentes, comunidad en general y la institución.

Es justificable el planteamiento de la conformación de una agrupación dancística, porque además promueve el compañerismo, solidaridad, comunicación, cooperación, organización y socialización entre el estudiantado universitario que lo conforme.

CAPITULO II

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes del estudio

El folclore de nuestro país se ha tomado en cuenta como punto de partida para algunos escritores nacionales y extranjeros, quienes aportaron con estudios y referencias sobre este término desde el siglo XVII.

En el Ecuador se habla de riqueza en su folclore, debido al pluriculturismo que existe entre sus habitantes. La colonización española junto a la llegada de los africanos en la época de la esclavitud, fueron los factores que contribuyeron para que exista una mezcla e interacción de costumbres, rasgos y tradiciones que hasta el día de hoy influyen en la cultura y el arte.

Una de las manifestaciones culturales mayormente practicadas desde tiempos antiguos, ha sido la Danza en sus diferentes formas de acuerdo al entorno en el que se origina o lo que busca expresar. La danza surge sin discriminar los estratos sociales, nace en el pueblo mismo y en su cotidianidad; a través del tiempo, llega a tener tal relevancia que trasciende a escenarios para proyectar y transmitir el mensaje propio de quienes la ejecutan.

El avance tecnológico y las facilidades para comunicarnos a nivel global, han generado una beneficiosa interacción humana pero asimismo, la introducción de la moda, tendencias, ritmos y bailes extranjeros y modernos que han relegado a las tradiciones propias a un peldaño inferior.

Los países buscan ser identificados y diferenciados por su cultura y por su folclor; en muchos casos se asemejan y ese factor es el que los une a través de las tradiciones y costumbres.

La difusión del folclor ecuatoriano como identidad nacional, a través de la Danza Folclórica, es una opción positiva para llegar a los estudiantes y jóvenes con la finalidad de fomentar en ellos un sentimiento de nacionalidad, de amor a la patria, al espacio geográfico y a la valoración de la historia y sus orígenes.

En la Universidad Estatal de Guayaquil la Educación Superior determina la importancia de formalizar el arte, bajo un título universitario, que avale el talento artístico de quienes cursan este nivel de estudios. Para ello la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, cuenta con la especialización de “Docencia en Arte” que dentro de sus actividades incluye la realización de la “Casa Abierta”, donde los estudiantes de las diferentes especializaciones tienen la oportunidad de desarrollar sus habilidades y destrezas, a través de exposiciones de arte, cultura, educación, tecnología, entre otras.

Con la creación de la especialización de arte, se origina una enorme expectativa para el desarrollo artístico cultural, pues existe un potencial talento e interés de los estudiantes, que todavía no ha sido aprovechado en su totalidad por la institución, para la conformación de verdaderos grupos de arte en todas sus manifestaciones y expresiones.

La danza folclórica es un medio dinámico para fomentar en los jóvenes universitarios el sentimiento de aprecio y valoración por la cultura propia. A su vez, esto contribuye al enriquecimiento de sus saberes y fortalece sus conocimientos a través de la experiencia y la práctica, direccionándolos de manera provechosa para su desenvolvimiento a nivel profesional posterior.

Por esta razón, es necesario e importante poner énfasis en el desarrollo de la cultura estética en la comunidad universitaria. El Folclor, a través de la danza de proyección folclórica se constituye en el medio para el reencuentro del ser humano con su cultura, naturaleza y sus semejantes. La cultura nacional no trasciende si no se recoge y se valora nuestras costumbres y tradiciones

2.2. Fundamentación teórica

La palabra “Folclore” fue empleada por primera vez por el arqueólogo William J. Thomas, en el año 1850, con el cual quiso titular el estudio de las tradiciones, leyendas y supersticiones populares. El presente estudio, tiene por objeto recopilar e investigar los conocimientos del pueblo, en las diferentes ramas de la ciencia, literatura, usos, costumbres, ritos, y creencias, espectáculos y fiestas, juegos y técnicas, locuciones, etc.

Concepto de folclor. Según el autor Guido Garay Vargas-Machuca¹, quien define al folclor de la siguiente manera.

El folclor es la ciencia que estudia las diferentes manifestaciones culturales: costumbres, tradiciones de un pueblo, y que han sido transmitidas de generación en generación como un hecho histórico.

Etimología de la palabra folklore. El Folclor proviene de dos voces griegas:

Cuadro No. 2
Etimología de la palabra folklore

Folk: Pueblo Lore: saber

Es decir que el folclor es el saber de un pueblo.

¹ *Guido Garay. Seminario de Danza folclórica costeña. Año 1983*

Otras definiciones de folclore.- “El folclore es la ciencia que estudia las tradiciones, costumbres y creencias que constituyen las manifestaciones espirituales del hombre del pueblo”

Prof. Juan de la Cruz Fierro.

El Antropólogo Morote Best define al folclore como “ciencia” en diferentes aspectos.

A continuación se mencionan y se detallan las diferentes ciencias:

Ciencia Histórica.- En cuanto reconstituye patrimonios de la realidad espiritual

Ciencia Psicológica.- En cuanto contribuye a establecer los resortes de la persistencia de luchas, fundamentalmente vinculadas con el modo íntimo de ser de los pueblos.

Ciencia Sociológica.- En cuanto contribuye a establecer bases para la generalización de la sociología.

Ciencia Antropológica Cultural.- Registra, clasifica, compone, interpreta y generaliza cierto tipo de elementos constitutivos de la cultura humana o de las obras del hombre, orientándose hacia el camino común de todas las ciencias de la naturaleza.

El autor Guido Garay² menciona los tipos de folclore los cuales se describen a continuación.

Folclor Narrativo: Fábulas, leyendas, mitos, cuentos, etc.

Folclor Social: cultos religiosos, herencias, etc.

Folclor Poético: coplas, amorfinos, poemas, refranes, etc.

Folclor Mágico: Tabú, hechicerías, magia

Folclor ergológico: Cocina, casa, habitación, vestuario, alimentación, etc.

Hecho folclórico.- Para que un hecho folclórico sea considerado como tal debe reunir las siguientes características:

Anónimo: Es decir que no se conozca el autor

Antiguo: Que por lo menos tenga 30 a 40 años de continuidad.

No institucionalizado.- Es decir que el hecho folclórico no pertenezca a ninguna institución, escuela, etc.

Hecho folclórico autóctono.- Para que sea considerado autóctono este debe reunir las siguientes características:

Ser propio del lugar, es decir que el hecho folclórico debe realizarse en el mismo lugar y debe ser ejecutado por personas del lugar, en una determinada fecha y para lo cual van a utilizar un determinado vestuario.

²Guido Garay. *Folclorista. Seminarios de folclor. Año 1983*

Proyección folclórica.- Es la forma de representar un hecho folclórico, para lo cual se utiliza personal (bailarines), vestuario, música.

- ✓ El Rodeo Montubio (Costa)
- ✓ La Fiesta de la Mama Negra(Sierra)
- ✓

Foto No. 1
Rodeo Montubio. Parroquia Vernaza- Cantón Salitre



Fuente: Archivo fotográfico del Ballet Folclórico “Amazonas”

2.2.1. Concepto de Danza. Es el conjunto de movimientos corporales sincronizados, armoniosos, que proyectan una realidad social y tienen contenido.

Foto No.2
Danza de celebración Sucumbíos-Oriente



Fuente: Archivo fotográfico del Ballet Folclórico “Amazonas”

2.2.2. Clases o tipos de danzas. A continuación se menciona en la tabla los diferentes tipos de danzas existentes y más conocidas.

Tabla I
Clases o tipos de danzas

Tipos de danzas
Danza Clásica
Danza Folclórica
Danza Contemporánea
Danza De Salón
Danza Popular
Danza Urbana
Danza Moderna
Otros

Fuente: Elaborado por el tesista

2.2.3. Habilidades Psicomotrices y simétricas corporales en el desarrollo de las destrezas de la danza. Siendo la Danza una actividad que involucra el movimiento corporal, sin duda exige una capacidad motriz básica para el desarrollo de figuras simétricas que se incorporan a la coreografía.

Entre las habilidades psicomotrices que genera la práctica de la danza se tienen las siguientes:

- ✓ Coordinación corporal general
- ✓ Ritmo y movimiento
- ✓ Movimientos en espacios libres

- ✓ Manejo de marcación de figuras en espacios: Abiertos y cerrados
- ✓ Movimientos ejecutados con elementos adicionales (Pañuelos, sombreros, etc.)
- ✓ Manejo de esquemas rítmicos
- ✓ Ubicación en el espacio

Foto No 3
Práctica de danza en Centro Comunitario “Amazonas”



Fuente: Archivo fotográfico del Centro Comunitario “Amazonas”

2.3. Fundamentación Pedagógica –Didáctica

El proyecto esta dirigido a los estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, para lo cual se plantea la realización de Seminario Taller de inducción al folclor ecuatoriano y un taller de coreografía.

En nuestro medio, varios personajes han sido los iniciadores de la realización de seminarios, talleres, cursos de introducción al folclor, entre los

cuales se mencionan: *Rodrigo Chávez González, Guido Garay Vargas Machuca, Francisco Caicedo Cruz y el autor de este documento.*

La fundación del “Folclor Montubio” coordinada por la reconocida escritora y periodista Lcda. Jenny Estrada, fue pionera en lo que refiere a seminarios de Introducción al Folclor Ecuatoriano, con el Profesor Paulo de Carvalho Neto en el año de 1980 aproximadamente.

2.3.1. Didáctica de la Enseñanza - Aprendizaje de la Danza. Se basa esencialmente en los contenidos elaborados por el profesor que fortalecen el desenvolvimiento de las habilidades y destrezas de los estudiantes que la practican. De acuerdo al autor ³Dr. Francisco Morán refiere:

“Las estrategias de enseñanza en el marco del acto didáctico se concretan en una serie actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinan el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación.

Las actividades deben favorecer la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión, el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia de conocimientos.”

³ Dr. Francisco Morán Márquez. *La enseñanza. Buenas prácticas.* 2001. Página 1.

2.3.2. La Danza como fuente de desarrollo físico e intelectual de los estudiantes. Mediante la práctica de la danza folclórica los estudiantes están desarrollando habilidades físicas y psicomotrices que ayudan al desarrollo físico y armonioso del cuerpo; además, enseña las diferentes costumbres y tradiciones populares, lo cual permite el desarrollo intelectual de los estudiantes, los mismos que se convierten en verdaderos embajadores de culturales.

2.3.3. La Danza como recreación. La danza folclórica puede ser aplicada como actividad recreativa a nivel familiar, a través del deguste de espectáculos o presentaciones artísticos que se realizan en el medio.

También se encuentra inmersa a la danza como actividad recreativa u ocupacional mediante la participación directa en academias, grupos o clubes de danzas de diferentes categorías y tipos.

Ambas alternativas estimulan la interacción colectiva y el fomento de los valores artísticos

2.4. Fundamentación Axiológica

La Axiología es parte de la Filosofía consagrada a la doctrina de los valores. Sin embargo, la axiología no sólo trata de los valores, sino también de los antivalores, analizando aquello que permite considerar que algo es o no apreciable, y considerando los fundamentos de tal juicio.

2.4.1. La Danza desde la visión de valores. La danza folclórica es muy importante en el desarrollo de valores, ya que a través de la práctica de la misma se adquieren conocimientos que enriquecen cultural e intelectualmente.

La danza folclórica aplicada a la educación básica, enseña al niño y al adolescente a conocer, valorar y respetar las costumbres y tradiciones

2.4.2. Concepto de valores. De acuerdo al criterio del autor *Dr. Francisco Morán Márquez* que refiere al “Concepto de Valores⁴” menciona lo siguiente:

“Los valores humanos son fundamentales, pues dignifican a la persona cuando expresa sabiduría, prudencia, honestidad, gratitud, veracidad, solidaridad, nobleza, paz y amor. Estos deben ser practicados diariamente en la familia, escuela, colegio, oficina, calles, en cualquier lugar en que se encuentre.”

2.4.3. Tipos de valores. En el libro del autor *Morán* se menciona el criterio del autor *Alejandro Korn* que se refiere a los tipos de valores:

“Es la lucha por la libertad, (libertad creadora), pone de relieve que entre el mundo objetivo y subjetivo existe una diferencia profunda y esencial, formulando una teoría relativa de valores, agrupados en tres planos:

- a) El grupo de las valoraciones biológicas, que contiene las económicas, las instintivas, y eróticas.
- b) El grupo de las sociales comprende los vitales y los sociales propiamente dichos.

- c) Las valoraciones culturales incorporan a lo religioso, ético, lógicos y estéticos.”

Se ha elaborado un cuadro que resume los valores que más se destacan en la práctica diaria del ser humano y se menciona a continuación:

Cuadro No. 3
Valores y actitudes

VALORES		ACTITUDES		VALORES
Servicialidad Solidaridad	}	Amistad	{	Compañerismo Cordialidad
Lealtad Equidad	}	Autodominio	{	Honestidad Veracidad
Generosidad Optimismo	}	Felicidad	{	Sencillez Entusiasmo
Integridad Constancia	}	Auto equilibrio	{	Tolerancia-Sensibilidad
Responsabilidad Respeto	}	Inteligencia	{	Eficacia-Flexibilidad

Fuente: Elaborado por el Tesista

⁴ Tomado del texto: *Valores Humanos. Dr. Francisco Morán Márquez.*

2.4.4. Relación de los valores en el proceso educativo por medio de la danza. De acuerdo a los valores mencionados en el párrafo anterior estos juegan un papel muy importante en la práctica de la danza dentro del proceso educativo, ya que a través de este se fomentan y se lleva a la experiencia colectiva o grupal, enriqueciendo positivamente tanto a los estudiantes como al educador, promoviendo una interacción e intercambio de conocimientos de manera dinámica y efectiva.

A más de lo mencionado anteriormente, la enseñanza de la danza permite la socialización de los estudiantes, a través de la ejecución de los diferentes pasos dancísticos, los mismos que conllevan a la creación colectiva de una determinada coreografía de danza.

2.5. Fundamentación Legal

De acuerdo a la actual Constitución de la República, las actividades culturales están reguladas por la nueva Ley Nacional de Cultura, que todavía no ha sido ejecutada. Cabe indicar que en cada provincia existe la Dirección Provincial de Cultura, que es la encargada de fomentar el desarrollo cultural. También existe la Subsecretaría de Cultura que coordina las actividades culturales a nivel regional.

2.5.1. Constitución de la República del Ecuador. De la Constitución de la República del Ecuador en la sección cuarta se refiere a la cultura y ciencia:

Art.21.- “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución”.

Art.22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les corresponden por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

Art.23.- “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público y a como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales”.

Art.24.- “Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre”.

Art.25.- “Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales”.

2.5.2. Ley de Educación Superior.

Sección Quinta – Educación

Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

Art. 28.- “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive”.

Art 29.- “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la Educación Superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad para escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas”.

2.5.3 Glosario de términos. A continuación se enlista un glosario de los términos más utilizados en este trabajo.

Agrupación.- Conjunto de personas agrupadas

Ancestral.- Relativo a los antepasados. Tradicional y de origen remoto

Arte.- Aptitud individual. Disposición para hacer una cosa.

Beca.- Subvención económica para cursar estudios.

Comunidad.- Común de algún pueblo, provincia o reino.

Conformación.- Distribución de las partes (personas) que forman una cosa (grupo de danzas).

Coreografía.- Arte de componer bailes. Representar en el papel un baile por medio de signos. En general arte de la danza.

Costumbres.- Hábito adquirido por la repetición de actos de la misma especie.

Cultura.- Desarrollo intelectual o artístico. Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridas por los hombres en su condición de miembros de una sociedad.

Danza.- Conjunto de movimientos que forman una pieza completa de un baile.

Derecho.- Facultad de hacer o exigir, lo que la ley establece en nuestro favor.

Embajadores.- Emisario o mensajero (arte de la danza)

Etnia.- Agrupación natural de individuos de igual cultura que admite grupos raciales y organizaciones sociales varias.

Festival.- Fiesta, especialmente musical.

Filosófico.- Cualquier conjunto sistemático de pensamiento de esta clase.

Folclor.- Conjunto de creencias, artesanías, costumbres, etc. Que forman parte de la tradición de un pueblo.

Folclorista.- Persona que estudia el folclor de los pueblos.

Guía.- Persona que conduce y enseña a otra el camino. Persona que enseña y dirige a otra.

Hecho Folclórico.- Acontecimiento tradicional que se realiza en un determinado lugar.

Identidad.- Conjunto de circunstancias que determinan quién y que es una persona.

Integración.- Formar las partes de un todo (estudiantes). Contribuir, entrar a formar parte de un todo.

Metodología.- Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Participación.- Acción y efecto de participar. Intervención de los miembros de un grupo (de danza).

Pedagógico.- Arte de enseñar o educar. En general lo que enseña y educa.

Pioneros.- El que da los primeros pasos en alguna actividad humana (grupo de danzas folclóricas).

Pluricultural.- Existencia de varias culturas (comunidades)

Proyección Folclórica.- Arte de proyectar un hecho folclórico.

Taller.- Lugar donde se desarrolla una actividad. Desarrollo de una actividad (danza)

Tradición.- Doctrina, costumbres, etc., conservadas en un pueblo por transmisión de padres a hijos. Trasmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, costumbres hechas de generación en generación.

Universitario.- Relativo a la universidad, estudiante, profesor de la universidad.

Valores.- Acción de valorar, actitud de las persona.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Modalidad de la Investigación

Método.- De acuerdo a la definición sencilla que nos da la autora Carla Ricaurte ⁵:

“Método es el conjunto de pasos del proceso científico. A través del cual debemos establecer las técnicas e instrumentos particulares de investigar”

Este concepto es claro, puesto que el método es una agrupación de pautas a seguir en las cuales se basa el investigador para estipular las técnicas o requerimientos para llevar a cabo su estudio investigativo.

Metodología.-Basado en el tutorial de *Metodología de la Investigación*, se encuentra en una de sus páginas un criterio sencillo:

“Es el conjunto de estrategias y técnicas de investigación que se utilizan para resolver un problema”.

La metodología combina los instrumentos y los medios que se utilizan para la resolución del problema de investigación

⁵ Doctora en Turismo. Profesora de Metodología de la Investigación. ESPOL.

Técnica.- Es el modo por el cual se viabiliza la aplicación de esos recursos, proporciona una serie de normas para ordenar las etapas del proceso investigativo.

Según el autor Ávila Baray⁶, la modalidad de investigación es de tipo documental, bibliográfica y de campo, puesto que se han utilizado elementos y fuentes tales como: documentos existentes, textos referentes al tema de investigación, etc.

De acuerdo al tipo de investigación documental que es la aplicada al presente estudio, destacan las siguientes definiciones:

Baena (1985): “La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información,”

Garza (1988) presenta una definición más específica de la investigación documental. Este autor considera que ésta técnica se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información y registros en forma de manuscritos.

⁶Ávila Baray, Héctor Luis. *Introducción a La Metodología de la Investigación.*México.2006

Las anteriores definiciones coinciden en que la investigación documental es una técnica que permite obtener documentos nuevos en los que es posible describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto mediante el análisis de fuentes de información.

El desarrollo de un proceso de investigación documental completo da como producto diferentes tipos de trabajos documentales entre los que se encuentran compilaciones, ensayos, críticas valorativas, estudios comparativos, memorias, monografías entre otros.

Aplicada: Es aquella que se sirve de los adelantos de la investigación básica, le interesa la aplicación inmediata en el desarrollo de la ciencia.

Bibliográfica: Consiste en recopilar datos, valiéndose del manejo adecuado de libros, revistas, resultados de otras entrevistas, etc.

Documental: Utiliza fuentes históricas, estadísticas, informes, la prensa y objetos materiales

Campo: Es la que se realiza en el mismo lugar en que se desarrollan o producen los acontecimientos.

Tabla II
Tipos de Investigación

DOCUMENTAL	Es una técnica que permite obtener documentos nuevos en los que es posible describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto mediante el análisis de fuentes de información.
BIBLIOGRÁFICA	<p>Consiste en recopilar datos, valiéndose del manejo adecuado de libros, revistas, resultados de otras entrevistas, etc.</p> <p>El investigador busca la información en las bibliotecas, que son lugares en donde se guardan ordenadamente las enciclopedias, los diccionarios especializados, etc., toda clase de libros y navegando en internet.</p>
DESCRIPTIVA	Consiste en describir un fenómeno o una situación, mediante su estudio, en una circunstancia tiempo espacial determinada. Se caracteriza por enfatizar aspectos cuantitativos y aspectos de categorías bien definidas del fenómeno observado.
EXPLICATIVA	Es aquella que determina la relación entre causa y efecto, entre antecedente y consecuente de hechos y fenómenos socio-naturales. En este tipo de investigación las hipótesis se encuentran con la intervención de dos o más variables: dependientes, independientes, supervinientes, controladas, etc.

Fuente: Elaborado por el tesista

Método de Investigación.- El método de investigación es el procedimiento ordenado que se sigue para establecer el significado de los hechos y fenómenos hacia lo que se dirige el interés científico, para encontrar, demostrar, refutar, descubrir y aportar un conocimiento válido.

Método Científico.- Según el autor *Mario Bunge*, el método científico es el conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación, cuyos resultados sean aceptados como válidos por la comunidad científica.

En forma concreta el método científico se resume a las siguientes etapas: Planteamiento del problema, formulación de hipótesis, levantamiento de información, análisis e interpretación de datos, comprobación de la hipótesis y difusión de resultados.

Método de Inducción.- Según *Carlos Muñoz Razo*, el método de inducción es un procedimiento de inferencia que se basa en la lógica para emitir su razonamiento; su principal aplicación se relaciona de un modo especial con las matemáticas puras.

El método de inducción – deducción se utiliza y relaciona con los hechos particulares, siendo deductivo en sentido contrario de lo general a lo particular, e inductivo a lo general.

Método de Análisis – Síntesis.- Es un método analítico que consiste en la separación de las partes de un todo para estudiarlas en forma individual (análisis), y la reunión racional de elementos dispersos para estudiarlos en su totalidad (síntesis).

Análisis. Del griego analizar = descomposición, fragmentación de un cuerpo en sus principios constitutivos. Método que va de lo compuesto a lo simple.

Proceso cognoscitivo por medio del cual una realidad es descompuesta en partes para su mejor comprensión.

Separación de un todo en sus partes constitutivas con el propósito de estudiarlas por separado, así como las relaciones que las unen.

A partir de estos procesos sobresalen las siguientes técnicas de investigación tales como: Observación, descripción, examen crítico, descomposición, enumeración, ordenación, clasificación y conclusión.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población o universo. El autor Ávila refiere en su texto que según Miguel Ángel Posso otro relevante autor que estudia los procesos estadísticos, (2005), menciona que población es:

“Población es el conjunto o suma total de unidades de investigación, pudiendo estas ser referidas a personas,

instituciones, hechos, etc., a los cuales hace referencia la investigación para los que serán válidas las conclusiones que se obtengan.” (pág. 118)

Población Finita.- Es aquella que se puede contar

Población Infinita.- Es aquella que no se puede contar y es ilimitada.

3.2.2 Muestra. En el mismo texto del autor Ávila Baray menciona que según el autor Yépez (2000), el término muestra se basa en el siguiente criterio:

“Cuando la población es pequeña se puede trabajar con toda la población, pero si las poblaciones son mayores para algunos autores más de sesenta o setenta casos, es necesario trabajar con una muestra de esa población, con la condición de que tenga características representativas del universo” (pág. 118).

Tamaño y Representatividad.- Según Francisco Leiva Zea (1999):

“Es importante determinar el tamaño adecuado de una muestra; no se debe actuar con ligereza, por cuanto si tomamos una muestra más grande de lo necesario constituye un desperdicio de recursos, mientras que muestras muy pequeñas a menudo nos llevan a tener resultados sin uso práctico, nada confiable sesgada”.

Se ha obtenido el tamaño de la muestra de acuerdo a la siguiente fórmula, la cual se explica a continuación en la siguiente tabla.

Tabla III

Fórmula para la obtención del tamaño de la muestra

z 1,96 (a=0,05) 2,58 (a=0,01)
1,96
p (frecuencia esperada del parámetro)
0,85
e (error que se prevee cometer)
0,05
Población
300
Tamaño muestral
119

3.3. Operatividad de las variables

La operatividad de las variables se basa en la variable independiente y variable dependiente

3.3.1. Variable Independiente. Conformación del grupo de danzas folclóricas. (Causa).

3.3.2. Variable Dependiente. Desarrollo de valores y conciencia cultural folclórica de los estudiantes. (Efecto o producto)

3.3. Operacionalización de las variables

Tabla IV
Operacionalización de las variables

CONCEPTO	CATEGORIAS	VARIABLES	INDICADORES	INDICES
El Folclore Ciencia que estudia las diferentes costumbres y tradiciones de un pueblo.	Estudiantes de especialización arte.	El folclore Ecuatoriano como Identidad Nacional	Desconocimiento de nuestras costumbres y tradiciones.	Seminarios Talleres Videos Música Vestuario
Identidad Conjunto de circunstancias que determinan quién y qué es una persona.	Estudiantes de especialización arte.	Desarrollo de valores y conciencia cultural - folclórica	Perdida de valores Desinterés a nuestra identidad cultural	Práctica de valores Recreando personajes

Fuente: Elaborado por el tesista

3.4. Instrumentos de la Investigación. Para el presente estudio se utilizará los siguientes instrumentos:

➤ **Instrumentos para el diagnóstico:**

- Observación directa, por cuanto se realizó una investigación de campo y se hizo efectiva a través de las encuestas a estudiantes, profesores y autoridades de la Facultad de Filosofía, especialización arte.
- Las encuestas a estudiantes, profesores y autoridades con preguntas relacionadas con el folclor, para así determinar el grado de interés y conocimiento del mismo.

➤ **Durante el proceso:**

- Cuestionarios: sobre el tema a la población tomada para esta investigación.
- Dialogo con personas conocimientos generales y especializados en el tema.
- Tablas estadísticas tomadas de encuestas realizadas con anterioridad y de la realizada en este proyecto.
- Documentos de apoyo: videos.
- Lecturas seleccionadas: específicas sobre el tema del folclor ecuatoriano.

Para la evaluación:

- Fichas de evaluación
- Memorias de los talleres
- Diario de campo

La técnica del fichaje.- El autor Morán⁷ refiere que de acuerdo a Mario Bunge en la en su concepto de fichaje cita lo siguiente:

“El fichaje es una técnica utilizada investigadores. Es un modo de recolectar y almacenar información. Cada ficha contiene una serie de datos, extensión variable pero todos referidos a un mismo tema, lo cual le confiere unidad y valor propio”

Si el fichaje se realizó correctamente, se podrá prescindir de los libros y trabajar sólo con las fichas, para lo cual estas deben contener todos los datos de los libros que sean necesarios para citarlos en la bibliografía.

Ficha Bibliográfica.-La ficha bibliográfica se realiza cuando sea necesaria la información en forma resumida de la vida de un autor o autores.

En ella deben constar los siguientes aspectos:

- Año, lugar de nacimiento y muerte del autor, nacionalidad.
- Estudios que realizó. Profesión
- Obras más importantes que escribió
- Temas que estudió. Teorías que desarrolló.
- Importancia científica en su época.

⁷ Cita Textual: Dr. Francisco Morán. Metodología de la Investigación Científica. Pág. 142

3.5. Procedimientos de la Investigación

A continuación se enuncian varios pasos que conforman el proceso de investigación para el presente estudio:

- Identificación y planteamiento del problema
- Elección del tema
- Determinación de las variables
- Selección bibliográfica
- Investigación Bibliotecaria y por vía internet
- Selección de los instrumentos de investigación
- Aplicación y recopilación de la información
- Procesamiento y análisis de resultados
- Diagramación estadística
- Análisis e interpretación de resultados
- Elaboración de la propuesta
- Reuniones de asesoría con el tutor
- Elaboración del primer borrador
- Informe final
- Aprobación del proyecto
- Defensa del proyecto

3.6. Análisis e interpretación de resultados

Para el correspondiente análisis e interpretación de resultados, el procedimiento de la investigación se debe realizar mediante una encuesta y entrevista, de esta forma los resultados obtenidos deben ser diagramados y tabulados para su apropiada interpretación.

3.6.1. Recopilación de datos. Se realiza mediante la encuesta que se toma a los estudiantes, profesores y autoridades del área de estudio correspondiente.

3.6.2. Tabla estadística. Contiene toda la información cuantitativa del resultado de la encuesta.

Método Estadístico.- La estadística constituye un área del conocimiento matemático, por ello, los datos numéricos sirven de base para su estudio.

Según *G.Undy Yule*⁸, la define como la ciencia que trata de la recopilación, clasificación y representación de los hechos sujetos a una apreciación numérica, como base de la explicación, descripción y composición de un fenómeno.

Es necesario puntualizar que para estudiar la sociedad la estadística es un mero instrumento de análisis y no un fin en sí mismo, por ello *H.M.Blalock*⁸ dice: “La estadística puede ciertamente constituir un auxiliar valioso de un acertado discurrir juicioso, pero nunca, en cambio, un sustituto del mismo”.

⁸*Autores pioneros de la estadística a los que hace referencia Ávila Baray en su texto de Introducción a La Metodología de la Investigación, 2006.*

3.6.3. Análisis de resultados

Resultado de la encuesta dirigida a los estudiantes de la facultad

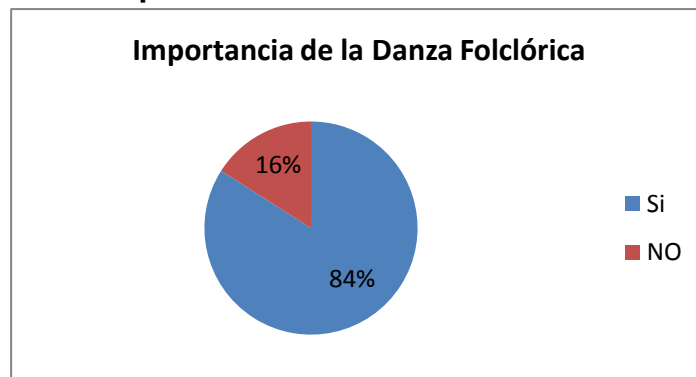
1.- ¿Considera usted importante, que en el nivel de educación superior, el folclor ecuatoriano sea considerado como una materia de estudio?

Tabla V
Importancia de la danza folclórica

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	100	84%
NO	19	16%
Total	119	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No. 1
Importancia de la danza folclórica



Fuente: Tesista

La mayor parte de los encuestados, consideran que es importante que en el nivel de educación superior, el folclor ecuatoriano sea considerado como una materia de estudio, ya que servirá para el conocimiento de los estudiantes y su aplicación en la práctica de la danza folclórica.

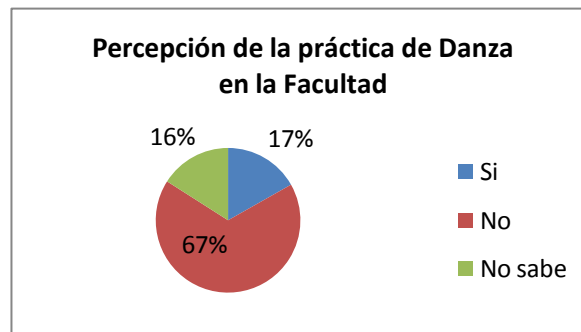
2.- ¿Cree usted, que en la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, se practica la danza folclórica?

Tabla VI
Percepción de la práctica de danza folclórica en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil.

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	20	17%
No	80	67%
No sabe	19	16%
Total	119	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No.2
Percepción de la práctica de danza folclórica en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil.



Fuente: Tesista

Un alto porcentaje de los encuestados, coinciden que en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, no se practica la danza folclórica.

Considerando que la danza folclórica es representativa de cada país, y que su ejecución ayudaría al fomento de nuestra identidad nacional, es importante que los estudiantes realicen la práctica de la danza.

3.- ¿Considera importante, que en la Facultad de Filosofía, se deba crear un grupo de danza folclórica?

Tabla VII
Importancia de la creación de un grupo de danzas folclóricas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	90	76%
No	29	24%
Total	119	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No.3
Importancia de la creación de un grupo de danzas folclóricas



Fuente: Tesista

La mayoría de los estudiantes encuestados, están de acuerdo que en la Facultad de Filosofía, de la Universidad de Guayaquil, es importante la creación de un grupo de danzas folclóricas.

La creación de un grupo de danzas folclóricas ayudará a fomentar el folclor ecuatoriano y rescatar los valores de identidad, Además se logrará la integración de los estudiantes y se fortalecerá el compañerismo

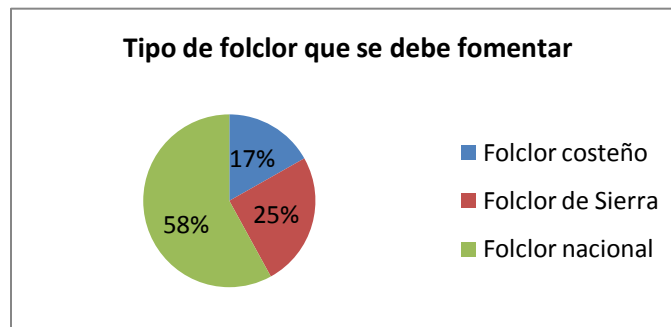
4.- ¿Qué clase de folclor cree usted que se debe fomentar en un grupo de danzas folclóricas?

Tabla VIII
Tipo de folclor que se debe fomentar

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Folclor costeño	20	17%
Folclor de Sierra	30	25%
Folclor nacional	69	58%
Total	119	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No.4
Tipo de folclor que se debe fomentar



Fuente: Tesista

A esta pregunta los estudiantes en su mayoría, contestaron que en un grupo de danzas folclóricas se debe fomentar el folclor nacional.

Se considera importante fomentar el folclor nacional, porque de esta manera se esta rescatando nuestras costumbres y tradiciones.

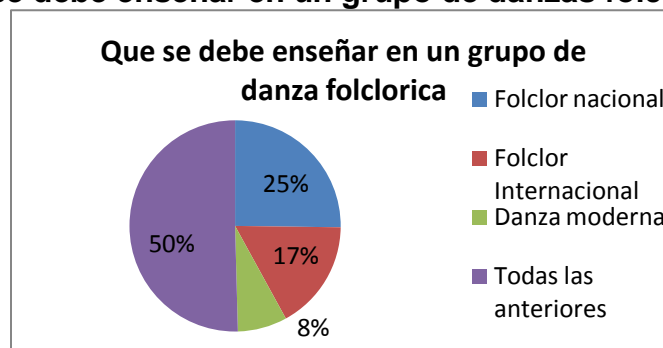
5.- ¿Considera usted, que en un grupo de danza folclórica, sólo se debe enseñar a bailar:

Tabla IX
Que se debe enseñar en un grupo de danzas folclóricas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Folclor nacional	30	25%
Folclor Internacional	20	17%
Danza moderna	9	8%
Todas las anteriores	60	50%
Total	119	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No.5
Que se debe enseñar en un grupo de danzas folclóricas



Fuente: Tesista

Los encuestados, en un 50% coinciden que en un grupo de danzas folclóricas, no sólo se debe enseñar el Folclor nacional, sino que también otras manifestaciones de danza, lo que permitirá una mayor diversificación de las expresiones artísticas.

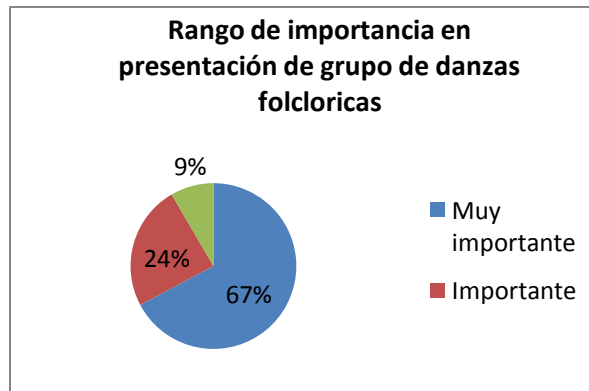
6.- ¿Cuán importante es la presentación de un grupo de danzas folclóricas en los actos programados por la Facultad de Filosofía?

Tabla X
Rango de importancia en presentación de grupo de danzas folclóricas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy importante	80	67%
Importante	29	24%
Poco importante	10	9%
Total	119	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No.6
Rango de importancia en presentación de grupo de danzas folclórica



Fuente: Tesista

Un alto porcentaje consideran que es muy importante que en los actos programados por la Facultad de Filosofía, se presente un grupo de danzas folclóricas. Lo que incentivara la participación de los estudiantes, y también el querer ser parte del mismo.

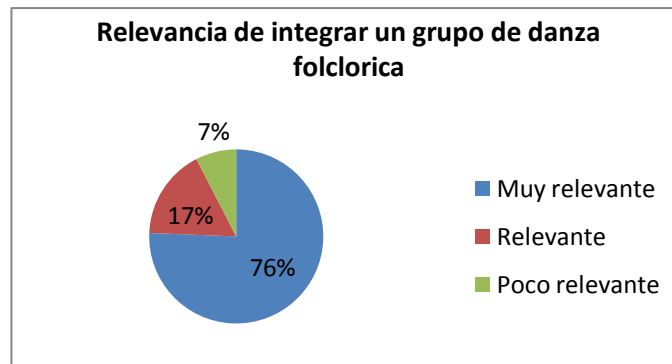
7.- ¿Cuán relevante considera usted el formar parte de un grupo de danza folclórica?

Tabla XI
Relevancia de integrar un grupo de danza folclórica

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy relevante	90	76%
Relevante	20	17%
Poco relevante	9	7%
Total	119	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No. VII
Relevancia de integrar en un grupo de danzas folclóricas



Fuente: Tesista

La mayor parte de los encuestados, consideran que es muy relevante, formar parte de un grupo de danzas folclóricas, ya que al conformar el mismo, se convierten en propulsores y embajadores del folclor ecuatoriano

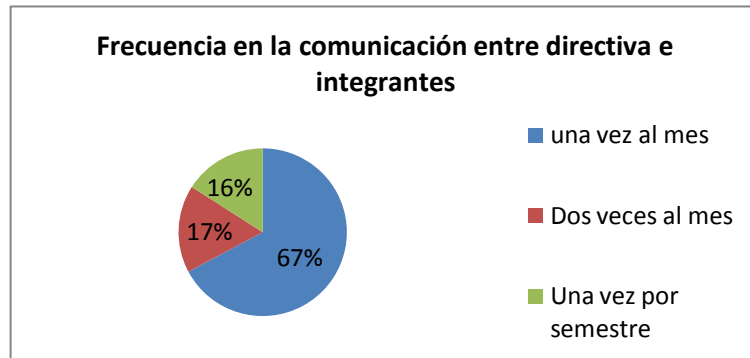
8.- ¿Cuán frecuente debe ser la comunicación entre los integrantes del grupo y los directivos de la facultad?

Tabla XII
Frecuencia en la comunicación entre directiva e integrantes

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Una vez al mes	80	67%
Dos veces al mes	20	17%
Una vez por semestre	19	16%
Total	119	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No.8
Frecuencia en la comunicación entre directiva e integrantes



Fuente: Tesista

Los estudiantes encuestados, consideran que la comunicación entre los directivos de la facultad y los integrantes del grupo de danzas folclóricas, debe ser una vez al mes. Esta frecuencia mensual en la comunicación, contribuye a resolver inquietudes y necesidades de los integrantes, quienes sentirán que cuentan con el apoyo de los directivos, viéndose reflejado en el buen desempeño de las presentaciones que realicen.

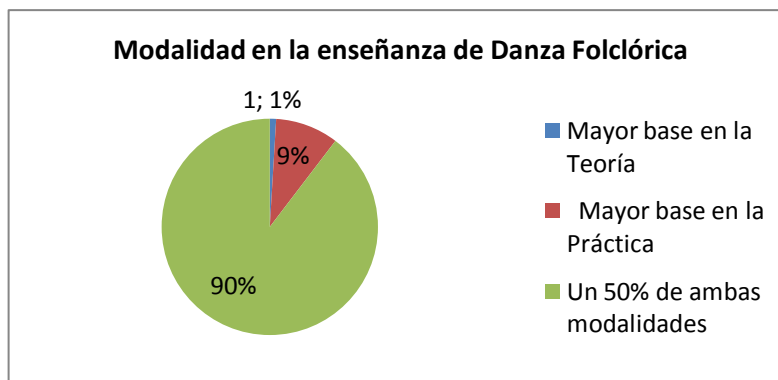
9.- ¿En qué modalidad se debería fundamentar la enseñanza de la danza folclórica?

Tabla XIII
Modalidad en la enseñanza de Danza Folclórica

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Mayor base en la Teoría	1	1%
Mayor base en la Práctica	10	9%
Un 50% de ambas modalidades	95	90%
Total	106	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No.9
Modalidad en la enseñanza de Danza Folclórica



Fuente: Tesista

A esta pregunta, los estudiantes encuestados en su mayoría contestaron que se debe aplicar un 50% de ambas modalidades, para que la enseñanza se complemente en la práctica y se fundamente en la teoría.

10.- ¿Con qué frecuencia se debería realizar un festival de danza folclórica, en la Universidad de Guayaquil?

Tabla XIV
Percepción del período en el que se debe realizar un festival de danzas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Una vez al año	92	77%
Una vez por semestre	20	17%
Una vez cada dos años	7	6%
Total	119	100,00%

Fuente: Tesista

Gráfico No.10
Percepción del período en el que se debe realizar un festival de danzas



Fuente: Tesista

La mayoría de los estudiantes encuestados coinciden que debería realizarse un festival de danzas folclóricas, al menos una vez al año. El mismo que servirá para fomentar la riqueza de nuestro folclor, mediante la participación e integración de la comunidad universitaria.

3.6.4. Análisis de resultados

Encuesta dirigida a las autoridades y docentes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Guayaquil.

1.- ¿Cree usted que el folclor ecuatoriano como identidad nacional, debe considerarse dentro del pensum académico en las diferentes especializaciones de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil?

Tabla XV
El folclore considerado en el pensum académico

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	24	96,00%
No	1	4,00%
TOTAL	25	100%

Elaborado por el tesista

Gráfico No. 11



Elaborado por el tesista

La mayor parte de los encuestados manifiestan que el folclore ecuatoriano como identidad nacional, debería considerarse dentro del pensum académico.

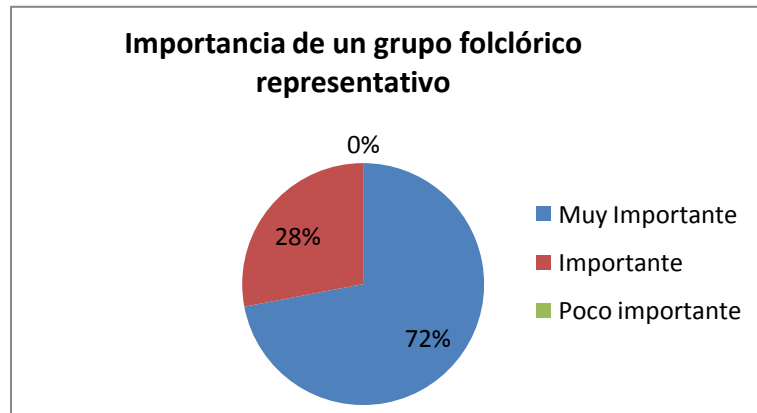
2.- ¿Cómo considera usted la creación y conformación de un grupo de danzas folclóricas, representativo de la Facultad?

Tabla XVI
Importancia de un grupo folclórico representativo

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Importante	18	72,00%
Importante	7	28,00%
Poco importante	0	0,00%
TOTAL	25	100,00%

Elaborado por el tesista

Gráfico No. 12



Elaborado por el tesista

Los encuestados, coinciden en su mayoría que es muy importante la creación y conformación del grupo de danzas folclóricas representativo de la Facultad de Filosofía lo cual ayudaría a la integración de los estudiantes.

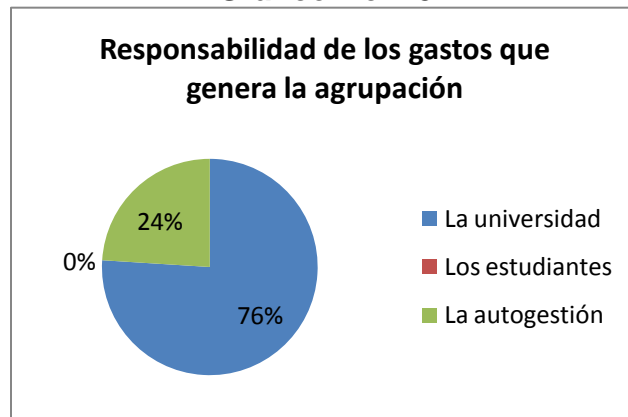
3.- ¿Considera usted, que los gastos de creación y mantenimiento del grupo de danzas folclóricas, los debería asumir de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil?

Tabla XVII
Responsabilidad de los gastos que genera la agrupación

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
La universidad	19	76,00%
Los estudiantes	0	0,00%
La autogestión	6	24,00%
TOTAL	25	100,00%

Elaborado por el tesista

Gráfico No. 13



Elaborado por el tesista

A esta pregunta, los encuestados manifiestan, que los gastos de creación y mantenimiento del grupo de danzas folclóricas, deben ser asumidos por la Universidad dado que también beneficiaría del mismo.

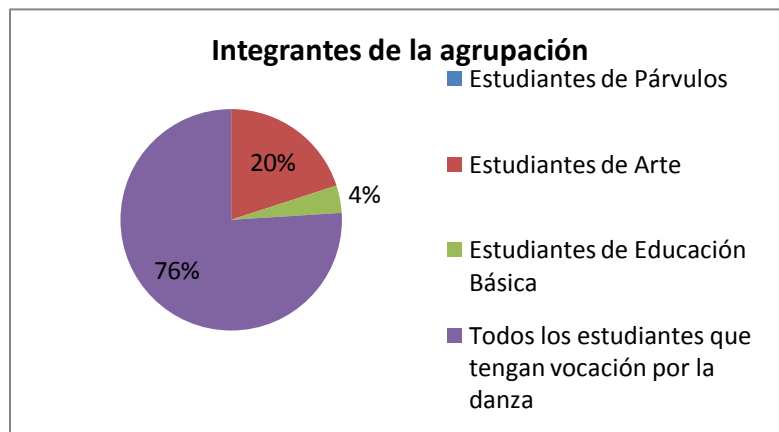
4.- ¿A su criterio quienes deberían integrar el grupo de danzas folclóricas?

Tabla XVIII
Integrantes de la agrupación

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Estudiantes de Párvulos		0,00%
Estudiantes de Arte	5	20,00%
Estudiantes de Educación Básica	1	4,00%
Todos los estudiantes que tengan vocación por la danza	19	76,00%
TOTAL	25	100,00%

Elaborado por el tesista

Gráfico No. 14



Elaborado por el tesista

La mayoría de los docentes coinciden que el grupo de danzas folclóricas representativo de la Facultad de Filosofía, debería estar integrado por todos los estudiantes que tengan vocación por la danza.

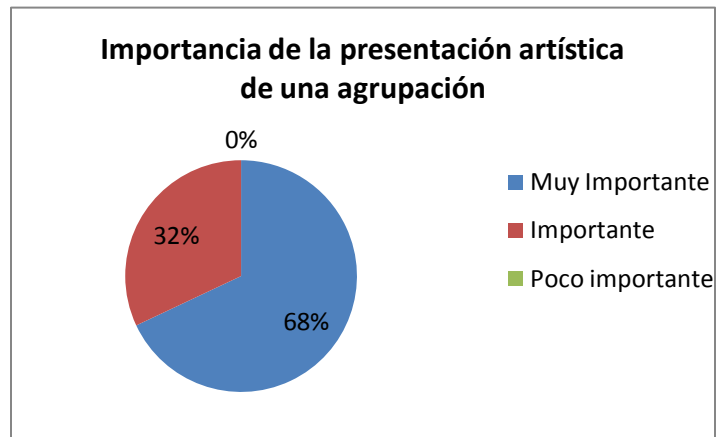
5.- ¿Cómo considera usted, la presentación del grupo de danzas folclóricas, en todos los actos programados por las diferentes especializaciones de la Facultad de Filosofía?

Tabla XIX
Importancia de la presentación artística de una agrupación

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Muy Importante	17	68,00%
Importante	8	32,00%
Poco importante	0	
TOTAL	25	100,00%

Elaborado por el tesista

Gráfico No. 15



Elaborado por el tesista

Los encuestados manifiestan que es muy importante la presentación de un grupo de danzas folclóricas, en todos los actos programados por la Facultad de Filosofía, lo que contribuye a la difusión del folclor ecuatoriano.

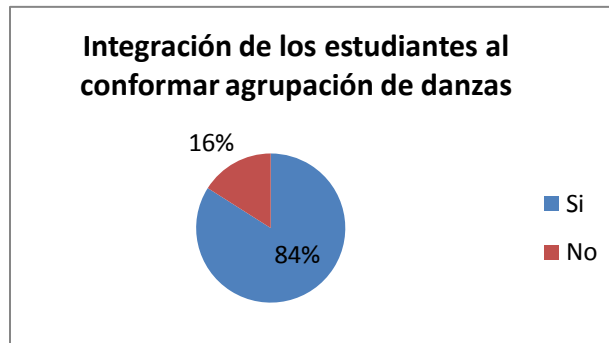
6.- ¿Considera usted que con la creación del grupo de danzas folclóricas, habría un mejor acercamiento a los estudiantes?

Tabla XX
Integración de los estudiantes al conformar agrupación de danzas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Si	21	84,00%
No	4	16,00%
TOTAL	25	100,00%

Elaborado por el tesista

Gráfico No 16



Elaborado por el tesista

La mayor parte de los docentes encuestados, manifiestan que con la creación de un grupo de danzas folclóricas, habría un mejor acercamiento a los estudiantes, ya que es un camino hacia la integración de los mismos.

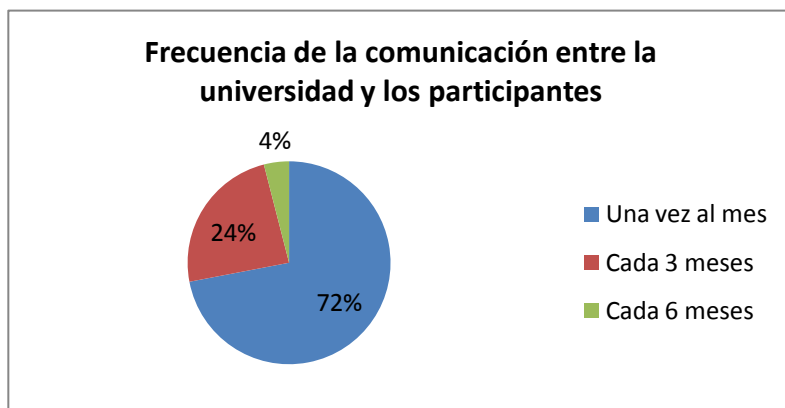
7.- ¿Cuán frecuente debe ser la comunicación entre los integrantes del grupo y los directivos de la facultad?

Tabla XXI
Frecuencia de la comunicación entre la universidad y los participantes

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Una vez al mes	18	72,00%
Cada 3 meses	6	24,00%
Cada 6 meses	1	4,00%
TOTAL	25	100,00%

Elaborado por el tesista

Gráfico No 17



Elaborado por el tesista

A esta pregunta, los docentes manifiestan que la comunicación entre los integrantes del grupo de danzas y los directivos de la Facultad, debería realizarse una vez al mes, lo que permitiría conocer y resolver algunas inquietudes y necesidades de los integrantes y del grupo.

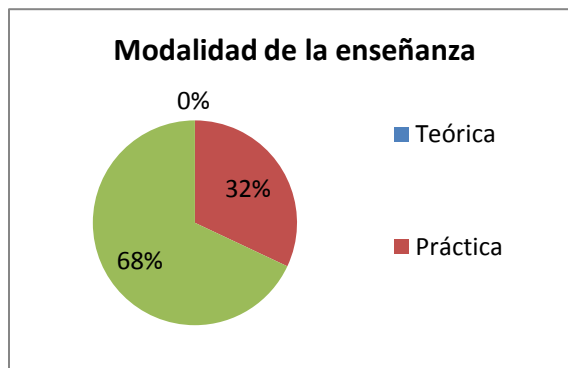
8.- ¿En qué modalidad se debería fundamentar la enseñanza de la danza folclórica?

**Tabla XXII
Modalidad de la enseñanza**

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Teórica	0	0,00%
Práctica	8	32,00%
Un 50% de ambas modalidades	17	68,00%
TOTAL	25	100,00%

Elaborado por el tesista

Gráfico No. 18



Elaborado por el tesista

Los encuestados manifiestan que la modalidad de enseñanza de la danza folclórica debe ser de un 50% teórico y un 50% práctico, lo que permitiría tener un mayor conocimiento de lo que se está representando a través de la danza folclórica, y además se lograría una buena preparación, para el mejor desenvolvimiento de los danzarines en cada una de las presentaciones.

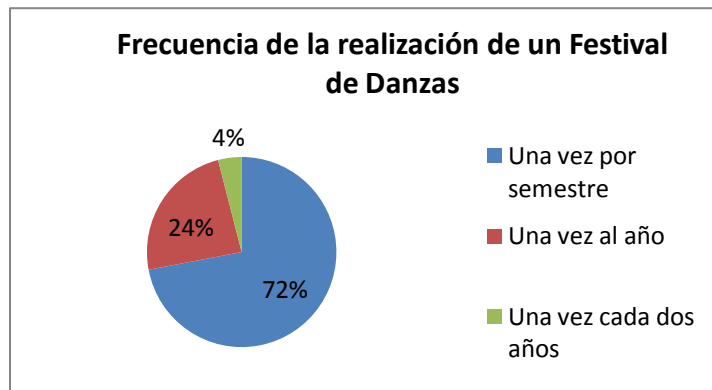
9.- ¿Con qué frecuencia se debería realizar un festival de danza folclórica, en la Universidad de Guayaquil?

Tabla XXIII

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Una vez por semestre	18	72,00%
Una vez al año	6	24,00%
Una vez cada dos años	1	4,00%
TOTAL	25	100,00%

Elaborado por el tesista

Gráfico No.19



Elaborado por el tesista

A esta pregunta, los docentes manifiestan que un festival de danzas folclóricas, debería realizarse una vez por semestre, lo que permitirá una mayor difusión cultural del folclor ecuatoriano.

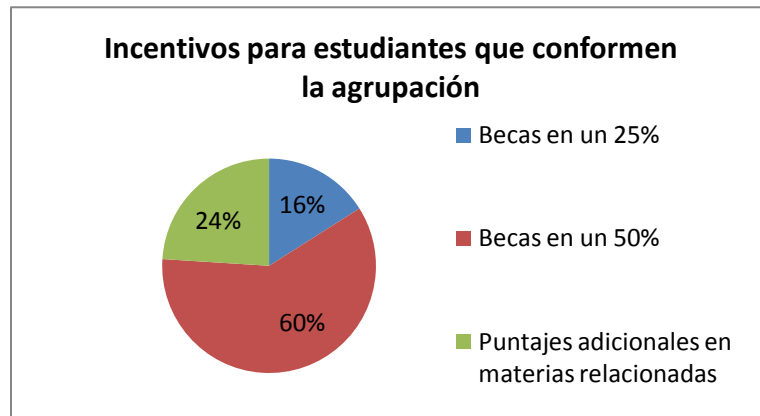
10.- ¿Qué tipo de incentivo cree usted que se debería otorgar a los estudiantes que conformen la agrupación de danzas folklóricas?

Tabla XXIV
Incentivos para estudiantes que conformen la agrupación

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Becas en un 25%	4	16,00%
Becas en un 50%	15	60,00%
Puntajes adicionales en materias relacionadas	6	24,00%
TOTAL	25	100,00%

Elaborado por el tesista

Gráfico No. 20



Elaborado por el tesista

A esta pregunta los encuestados en su mayoría manifiestan que se debería incentivar a los estudiantes que integran el grupo de danzas folclóricas con una beca del 50%.

3.7. Conclusiones y recomendaciones:

3.7.1. Conclusiones:

- Las instituciones educativas a nivel superior no cuentan con un profesor a nivel profesional en arte, con experiencia en danza folclórica nacional.
- Las universidades por lo general no planifican concursos o festivales de danza folclórica.
- La Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil, no cuenta con un grupo de danza folclórica que esté en actividad permanente.
- Dentro del Pensum Académico, no existe la materia específica de danza folclórica nacional.
- Se han perdido valores culturales tradicionales de identidad nacional.
- Existe concientización en la importancia al fomento del folclor nacional.
- En los actos que presenta la universidad no hay participación artística de los estudiantes.

3.7.2. Recomendaciones

- Contratar un profesor a nivel profesional en arte y con experiencia en danza folclórica nacional
- Organizar concursos y festivales de danza folclórica.
- Impulsar la creación del grupo de danza folclórica de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil.
- Incluir en el Pensum Académico, la materia específica de danza folclórica nacional.
- Rescatar nuestra identidad nacional y fomentar valores artísticos culturales, a través de la danza folclórica.
- Impulsar las iniciativas artísticas o culturales que generen los estudiantes
- Se considera muy importante que en los actos organizados por la facultad se presente un grupo de danzas folklórica.

CAPÍTULO IV

4. MARCO ADMINISTRATIVO

4.1. Recursos

Los recursos utilizados en la elaboración del presente proyecto, han sido clasificados en: Humanos, materiales, técnicos, económicos

4.1.1. Talentos Humanos. Para la realización del proyecto se considera como recursos humanos:

- ✓ Autoridades de la Facultad de Filosofía
- ✓ Profesores de la Facultad de Filosofía, especialización Arte
- ✓ Director de la Especialización de Arte, Msc. José Albán Sánchez.
- ✓ El Responsable del proyecto: Gonzalo Miguel Herrera Villacís
- ✓ Profesor-Asesor: Dr. Eduardo Idrovo Coppiano
- ✓ Estudiantes de la Facultad de Filosofía, Especialización Arte.

4.1.2. Materiales. Los materiales son los elementos necesarios para la ejecución de la propuesta y se mencionan a continuación.

- ✓ Sala de asesoría
- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ Papelógrafo y marcadores
- ✓ Grabadora y Cd's de Música
- ✓ Vestuario (costa y sierra)

4.1.3. Técnicos. Entre los recursos técnicos necesarios cabe mencionar: Televisor, DVD y computadora.

4.1.4. Económicos. El aspecto económico contempla el presupuesto con la debida descripción de sus elementos necesarios para la realización de la propuesta.

Tabla XXV
Presupuesto

Ingresos:		
Actividades de autogestión	\$800,00	
Total		\$800,00
Egresos:		
Suministros y materiales	\$50,00	
Revelado de fotos	\$30,00	
Material didáctico	\$50,00	
Transporte	\$40,00	
Proyecto Original	\$50,00	
Copias del proyecto	\$70,00	
Gastos de investigación	\$60,00	
Asesorías	\$250,00	
Seminarios de danza	\$150,00	
Varios	\$50,00	
Total		\$800,00

Fuente: Elaborado por el tesista

4.1.5. Diagrama de actividades

Tabla XXVI

Cronograma de actividades

Actividades/ Fechas	Nov				Dic				Ene				Feb				Mar			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación al tutor		X																		
Elaboración del capítulo 1 orientaciones básicas				X																
Revisión, corrección y aprobación del Capítulo 1						X														
Elaboración del capítulo 2, orientaciones básicas								X												
Revisión y aprobación del capítulo 2										X										
Elaboración del capítulo 3 Orientaciones básicas												X								
Revisión y aprobación del capítulo 3													X							
Elaboración del capítulo 4 orientaciones básicas														X						
Revisión, y Aprobación del capítulo 4,																X				
Elaboración del capítulo 5																	X			
Revisión, y aprobación del capítulo 5																		X		
Entrega del proyecto																				X

Fuente: Elaborado por el tesista

CAPÍTULO V

5. LA PROPUESTA

La educación en general en nuestro medio, requiere de cambios constructivos y valorativos, siendo el folclor ecuatoriano como identidad nacional, el elemento que nos permitirá expresar y valorar nuestras costumbres y tradiciones.

El folclor ecuatoriano como “Identidad Nacional”, debe ser considerado como una materia de estudio para los estudiantes de la especialización Arte y en todas las carreras afines a la enseñanza-aprendizaje relacionadas con la docencia.

El diseño y ejecución de una guía metodológica, facilita la ejecución e implementación de la propuesta de conformación de una agrupación dancística integrada por estudiantes universitarios, contribuyendo a la adquisición de conocimientos artísticos que elevan el nivel de aprendizaje y promuevan la identidad cultural.

En la actualidad la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, cuenta con la carrera de Licenciatura en Arte, la cual a partir de su creación generó una enorme expectativa para los estudiantes que esperaban esta oportunidad. Pero hasta la presente fecha no se ha logrado consolidar un grupo de danzas folclóricas que esté en actividad permanente.

5.1. Título de la propuesta

“Diseño y Ejecución de una Guía Metodológica”

5.2. Antecedentes

Desde los inicios, los estudiantes que conforman la Facultad de Filosofía, a través de los años de estudio en la institución, han generado diversos documentos y proyectos de tesis los cuales en su mayoría han orientado sus temáticas a lo relacionado con la educación.

Es importante saber que la educación, la pedagogía y la metodología son los cimientos y argumentos básicos mayormente utilizados en los muchos proyectos de graduación que se encuentran en la biblioteca de la facultad, la mayoría de ellos orientados a la educación inicial y básica, pues se considera estas etapas escolares como las mejores para fomentar valores e inculcar iniciativas positivas en los alumnos/as.

Con el pasar de los años, surge en la Facultad de Filosofía y Letras la especialización “Arte”, la cual trae consigo el ideal y la perspectiva de los estudiantes que la conforman, quienes con pensamiento crítico y artístico notan la necesidad de mejorar el nivel y la calidad del contenido del pensum académico el cual constituye parte esencial de su formación universitaria.

Por ende, la formalización del arte a través de los estudios académicos superiores está determinada por la importancia de obtener un título universitario que avale el talento artístico para así propiciar artistas que impartan sus saberes con la metodología y la pedagogía adecuada para cada escenario en el que se desenvuelvan a nivel profesional.

Para ello la Facultad de Filosofía , Letras y Ciencias de la Educación posee una especialización de “Docencia en Arte” que acoge a estudiantes con aptitudes artísticas, y en la búsqueda de pulir estas destrezas también se torna abierta a nuevas propuestas como aquellas que promuevan la práctica de la danza con el fin de integrar a la comunidad estudiantil.

Durante el período del año lectivo, los estudiantes de la especialización arte de la facultad, organizan la denominada “Casa Abierta”, la cual expone ante el público asistente las diversas expresiones artísticas ejecutadas de manera profesional por los integrantes de los diversos paralelos.

Dado que el evento mencionado sólo se realiza una vez al año no logra una trascendencia esperada. Por ello en la búsqueda de este fin se plantea la necesidad de conformar una agrupación de danzas y una guía metodológica que reúna los lineamientos para llevar a cabo el fomento de la identidad nacional en los niveles superiores de la educación.

Por tal motivo, este proyecto busca aportar con las orientaciones básicas para promover la práctica de la danza nacional con la participación de estudiantes universitarios con el fin de revalorizar las tradiciones del pasado las cuales fortalecen el presente.

5.3. Justificación

Las manifestaciones y expresiones culturales del Ecuador poseen una gran variedad, la cual se ve reflejada en sus diferentes regiones las cuales poseen bailes tradicionales, música y tradición oral característica. Dichos elementos transmitidos a un conglomerado universitario de modo constante es uno de los caminos más propicios para el fortalecimiento de los valores culturales.

La sociedad actual, la cual desconoce en su totalidad el verdadero significado de la preservación de esos saberes ancestrales que tuvieron origen en el pasado pero que a la vez son parte constituyente del presente y del futuro.

La realización de esta guía metodológica enfocada en la creación de una agrupación de danzas se justifica dado que no hay un estudio similar orientado a la participación de los estudiantes universitarios en el campo artístico y que a su vez sea parte representativa de la facultad a la que pertenecen.

El presente proyecto, se justifica porque a través del mismo, se pretende elevar el nivel académico y el perfil de los egresados de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, especialización arte, con la finalidad de que sean capaces de llevar a cabo su labor profesional docente, mediante la proyección en la categoría cultural y artística, una vez que culminen sus estudios universitarios.

Mediante la elaboración de una guía metodológica se podrá obtener información de los pasos, métodos, técnicas y procedimientos para estimular y desarrollar el proceso aprendizaje en el área de la danza, especialmente de la folclórica, mediante la utilización de material concreto relacionado al folklore nacional, lo cual constituye un aporte significativo para el fomento de este arte tanto para docentes como estudiantes.

Es dable hacer esta guía puesto que el objetivo de la misma es describir los pasos y lineamientos necesarios para ejecutar con éxito la propuesta planteada inicialmente, que es la de constituir una agrupación de danzas en la que con la práctica activa y constante se fomenten los valores artísticos y culturales tanto en sus miembros como en la colectividad a la que pertenecen.

La búsqueda de la permanencia de las actividades culturales y artísticas en el entorno universitario genera a su vez un bienestar colectivo y ocupacional con resultados positivos para sus participantes y a su vez para el público receptor de estas manifestaciones.

Un tema tan relevante como la identidad nacional y la preservación de las costumbres y tradiciones de las diversas culturas ecuatorianas, merecen un estudio que promueva la diseminación de esas características únicas que los constituyen y que a su vez sean valoradas por la sociedad actual en la que estamos inmersos.

5.4. Problemática fundamental

En el presente estudio, se pudo establecer los siguientes problemas, que de una u otra manera, influyen en la pérdida de identidad nacional y cultural:

- La falta de identidad en los estudiantes
- La falta de especialización de los docentes de arte, en el área de folclor.
- Carencia de una agrupación de Danza Folclórica, para promover en la Facultad de Filosofía, la identidad nacional y cultural.
- Falta de fomento a las políticas educativas, que van encaminadas a fortalecer la identidad nacional.
- La modernización y la globalización son factores que han determinado la pérdida de nuestra identidad.

5.5. Factibilidad

El proyecto educativo, a través de su propuesta “Diseño y ejecución de una guía metodológica”, orientado para la creación de un grupo de danza folclórica de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación”, contribuye y da las pautas necesarias para que se ejecute de manera satisfactoria la creación del mismo.

El presente proyecto es factible porque es original, no existe una propuesta similar a la que se está planteando, ya que no existe una guía metodológica del folclor ecuatoriano, además el presente trabajo cuenta con el apoyo de las autoridades y docentes de la Facultad de Filosofía, a más de la predisposición de los estudiantes para integrar el grupo.

A su vez, enlista los elementos o recursos necesarios para la realización plena de la propuesta; dichos elementos se basan en un presupuesto básico que está sujeto a cambios y sugerencias en el caso de que ésta propuesta sea tomada en cuenta.

5.6. Sostenibilidad

La propuesta de diseño y ejecución de una guía metodológica orientada a la conformación de un grupo de danzas folclóricas en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, tiene un sustento científico y filosófico, sociológico y pedagógico.

Científico.- Porque el folclore es el estudio de las diferentes costumbres y tradiciones de un pueblo, que han llegado a nosotros de generación en generación, logrando mantenerse como un producto histórico.

Filosófico.- Porque la filosofía proviene del mundo cultural y lingüístico griego, etimológicamente la palabra Filosofía esta compuesta por: Filo (amor) y Sofía (saber), es decir que el folclor es el saber de los pueblos, en donde el amor es la parte fundamental para el desarrollo de los hechos folclóricos, además permite la socialización de quienes lo practican.

Sociológico.- Porque el folclor en cada región, en cada comunidad es diferente, ya sea en la danza, la música, su alimentación, su vestimenta, lo que les permite conservar su propia identidad(del lugar), sea de la costa, sierra, oriente e insular, además la cultura se trasmite de unos a otros

Pedagógico.- Porque mediante una planificación y la aplicación de los recursos adecuados se puede lograr un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

5.7. Objetivos aplicables a las competencias de la Propuesta

5.7.1. Competencias Generales. Estos objetivos se diferencian de los enunciados en el capítulo anterior, dado que están ligados a la elaboración de la guía metodológica y el fin que su diseño busca. Para ello se mencionan a continuación.

- Desarrollar los pasos elementales para la ejecución e implementación de la propuesta a través de la fundamentación adecuada que facilite su comprensión y adaptación.
- Desarrollar la conciencia cultural mediante la aplicación de una guía metodológica para fortalecer y fomentar la identidad nacional y cultural.
- Fomentar la Identidad Nacional, mediante la práctica de la danza folclórica, para proyectarse al futuro.

5.7.2. Competencias Específicas. Los siguientes enunciados refieren puntualmente a las competencias específicas y se enlistan a continuación.

- Socializar la guía metodológica entre todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar nuestra identidad nacional
- Convocar a los estudiantes de todos los niveles de la facultad de Filosofía para integrar el grupo de danza.
- Facilitar los lineamientos básicos para la conformación del Grupo de Danzas Folclóricas de la Facultad de Filosofía.
- Fomentar la integración estudiantil universitaria mediante la interacción de los participantes.
- Participar en las actividades curriculares y extracurriculares de la Facultad de Filosofía para proyectarla frente a la comunidad en general.

5.8. Ubicación sectorial

La Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se encuentra ubicada en:

Cuadro No. 4

País : Ecuador	
Provincia: Guayas	Cantón: Guayaquil
Ciudad : Guayaquil	
Parroquia: Tarqui	
Dirección: Cdla. Salvador Allende	

Fuente: Elaborado por el tesista

5.9. Descripción de la propuesta

La propuesta , diseño y ejecución de una guía metodológica, está orientada a la creación del grupo de danza de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación especialización en Arte, y que esta genere beneficios para ambas partes, tanto como para la institución que acoja dicho planteamiento y haga uso de la guía metodológica que facilita la ejecución del proyecto, como también para los estudiantes universitarios que la conformen, dado que su participación contribuye en su formación académica y fortalece su perfil artístico y profesional.

El folclor ecuatoriano como identidad nacional es fundamental en el proceso de la formación individual y colectiva, ya que potencia la integración del cuerpo social a través del reconocimiento de las diversas expresiones culturales

de etnias y pueblos, para formar personas de pensamiento libre, creativo, crítico, democrático, solidario, claramente identificado con su ser nacional, latinoamericano y universal.

Es importante que los estudiantes, aprendan a conocer y valorar nuestra identidad nacional, en el cual esta inmerso el folclore, a través del cual se puede establecer un guía para su correspondiente estudio y aplicación, para lo cual se plantea realizar un taller teórico – práctico, con una duración de tres meses.

5.9.1. Actividades y Recursos

5.9.1.1. Actividades:

- Trasmisión de los resultados de la investigación
- Convocatoria a los estudiantes para integrar el grupo de danzas folclóricas representativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, a través de la dirección de Arte.
- Primera reunión: Bienvenida ,charla de motivación, varios
- Selección (audición) de los estudiantes con aptitudes para la práctica de la danza folclórica.
- Determinar horario de taller de danza
- Desarrollo de talleres referentes al folclor ecuatoriano, a través de la danza folclórica.(teórico-práctico)

5.9.1.2. Recursos: Humanos, materiales, infraestructura, económicos.

Recursos humanos:

- Autoridades, docentes
- Estudiantes
- Profesor de Danza folclórica responsable del proyecto

Recursos materiales

- Afiches, Hojas volantes
- Papelógrafo, Marcadores
- Grabadora, filmadora, cámara fotográfica
- Vestuario folclórico de la costa y Sierra, (mínimo para 8 parejas).

Infraestructura

- Espacio físico adecuado para la práctica de la danza folclórica

Recursos económicos: humanos y materiales

Recursos económicos humanos

Pago a Profesor de danza folclórica, responsable del proyecto (3meses)

Valor total:.....\$1.200, 00

Recursos económicos materiales:

- Compra de vestuario folclórico representativo de la costa y sierra (mínimo 8 parejas)valor total aproximado..... \$3.500,00
- Compra de grabadora, Filmadora y cámara fotográfica, Papelería, Valor total aproximado.....\$1.200,00

5.9.2 Métodos y técnicas. Mediante la aplicación de métodos y técnicas adecuadas, se busca lograr que los estudiantes aprendan a conocer y valorar nuestra identidad cultural y la importancia que ésta refleja en el cambio de actitud de los mismos. El trabajo en forma grupal constituye aporte significativo para los objetivos que se plantean, ya que el folclor es el camino para el reencuentro del ser humano con su cultura.

5.9.3. Metodología: Teórica y práctica

5.9.3.1. Metodología Teórica. Estudio de los diferentes conceptos y contenidos básicos del folclor ecuatoriano, que servirán para la creación y ejecución de pasos y movimientos propios de la danza y el baile folclórico, los mismos que serán plasmados en una coreografía determinada.

El folclor como identidad nacional.- Siendo el Ecuador un país multiétnico y pluricultural, en donde existen varias culturas claramente identificadas, cada una con sus propias costumbres, que han logrado sobrevivir a través del tiempo, y que en la actualidad forman parte del Patrimonio cultural, lo cual permite realizar un estudio de los diferentes hechos culturales que rodean a una determinada comunidad.

Para lo cual, aplicando el método inductivo se va a desarrollar un trabajo representativo de cada una de las regiones del país.

Para el proceso de enseñanza, se considera el estudio del folclor de la costa, sierra y oriente o amazónica, para lo cual se ha elaborado diferentes módulos con los contenidos básicos y necesarios que permitirá exponer el folclor ecuatoriano en forma ordenada, los mismos que serán de utilidad para los estudiantes, futuros profesionales que integren el grupo de danzas folclóricas.

Contenido de la metodología teórica

La Propuesta de “Diseño y Ejecución de una Guía Metodológica”, que esta orientada a la conformación de un grupo de danzas folclóricas, representativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, se desarrollará a través de diferentes módulos que se detallan a continuación:

Modulo No.1

- 1.1 . El folclor.- Concepto.-
- 1.2 . Etimología de la palabra folklore
- 1.3 .Elementos del folclor.-División del folclor
- 1.4 .Hecho Folclórico.-
- 1.5 .Investigación de un Hecho folclórico(ficha)

Concepto de folclor.- El folclor es la ciencia que estudia las diferentes manifestaciones culturales: costumbres, tradiciones de un pueblo, y que han sido transmitidas de generación en generación como un hecho histórico.

Etimología de la palabra FOLKLORE

La palabra FOLKLORE, proviene de dos voces inglesas:

FOLK: que significa PUEBLO

LORE: que significa SABER

Traduciendo literalmente, FOLKLORE, es la ciencia que estudia las tradiciones del SABER del PUEBLO.

Elementos y división del Folclor

El folclore esta constituido por 3 elementos: Literatura oral, La Música y la Danza

División del folclor.- El folclor se divide en: Poético, Narrativo, Lingüístico, Mágico, Ergológico, y Social.

Hecho Folclórico.- Es la manifestación folclórica tradicional que se realiza en una determinada fecha y lugar. Para que un hecho folclórico sea considerado autóctono, debe realizarse con la gente del lugar, además debe ser anónimo, no institucionalizado y antiguo.

Investigación de un Hecho folclórico (ficha).- Para realizar la investigación de un hecho folclórico, se debe concurrir al lugar del hecho, y anotar todos los aspectos básicos más sobresalientes del mismo, para lo cual es aconsejable elaborar una ficha referencial.

Módulo No.2

- 2.1. Proyección Folclórica
- 2.2. Ámbitos del Folclor
- 2.3. El Folclor en el proceso educativo
- 2.4. El Folclor en función del maestro o profesor
- 2.5. El Folclor en función de la comunidad

Proyección Folclórica.- Es el arte de proyectar un hecho folclórico, a través de una coreografía que la ejecutan los integrantes de un grupo de danzas folclóricas.

Ámbitos del Folclor

- a) Narraciones Tradicionales o Tradición Oral.-** Son las que han llegado a nosotros de generación en generación. (Cuentos populares, canciones, etc.)
- b) Costumbres Tradicionales.-** Son aquellas que se dan en el mismo lugar y fechas determinadas (fiestas, juegos, ceremonias, etc.)
- c) Supersticiones y creencias.-** Comprende la astrología y la práctica de la hechicería.

El Folclor en el proceso educativo.- Es importante que el profesor o docente se capacite en forma teórica y práctica en cuanto los fundamentos básicos de la ciencia del folclor, recopilar, clasificar, analizar, seleccionar y aplicar dentro de la educación el material recogido. Es importante que el folclor nacional, sea aplicado desde la educación básica, a través de la práctica de la danza folclórica.

El Folclor en función del maestro o profesor.- El profesor de aula juega un papel muy importante dentro de la vida espiritual de la comunidad en la que se encuentra la Escuela o Colegio, pues conoce de cerca la realidad social, física y material; de esta manera adecuará su enseñanza hacia esas realidades y su actitud magisterial y humana hacia el pueblo.

El folclor le permite conocer la realidad de la comunidad, lo que contribuye a la comprensión entre padres de familia y alumnos, compartiendo sus problemas y alegrías cotidianas.

Al conocer y comprender las tradiciones de las diferentes regiones: música y danza, se debe analizar su contenido y significado, lo que le permitirá captar sus valores e intereses para emplearlos en la labor educativa.

El Folclor en función de la comunidad.- Por diferentes motivos las instituciones educativas, en algunas ocasiones, tienen una postura antagónica frente a la comunidad, por ello el folclor es el mejor medio para unificarlos.

La comunidad se sentirá identificada cuando en los patios de la Escuela o Colegio se escuche las canciones de su pueblo; cuando en las exposiciones se vean bienes y productos de su comunidad; cuando en las fiestas escolares haya la participación de los alumnos con las vestimentas e instrumentos de nuestro pueblo. De esta manera se logra el acercamiento de la comunidad, padres de familia y alumnos en general.

Módulo No.3

El Folclor En La Costa

- 3.1. Instrumentos musicales
- 3.2. Conjunto de Música Folclórica
- 3.3. Diferencia entre música folclórica y música popular
- 3.4. Proyección estética
- 3.5. Importancia de los bailes y danzas folclóricos
- 3.6. Principales celebraciones

Instrumentos musicales.- En la región de la costa encontramos los siguientes instrumentos musicales: flautas de caña guadua, tamboras, marimba, cununos, guasas, bombo.

Conjunto de Música Folclórica.- Esta integrado por tres o más personas que tocan diferentes instrumentos musicales como: Guitarra, requinto, charango, cuatro, flautas, quena, zampoña, bombo.

El conjunto esmeraldeño denominado “marimba”, está integrado por varios músicos que tocan la marimba, dos guasas, dos cununos, el bombo; a estos se suman las voces humanas.

Diferencia entre música folclórica y música popular.- La diferencia es que la música folclórica es anónima, es decir no se conoce su autor, mientras que la música y canción popular se conocen sus autores.

Proyección estética.- Es el arte de crear y recrear un hecho folclórico, a través de la danza folclórica. La proyección folclórica es una verdad artística del pueblo, para lo cual recurrimos a la música folclórica.

Importancia de los bailes y danzas folclóricos.- Es importante transmitir los bailes y danzas folclóricas a los estudiantes desde el nivel básico, a través de los cuales se desarrolla el alma y sentimiento de los pueblos, mediante la ejecución de una determinada coreografía. Lo que permitirá conocer y valorar las costumbres y tradiciones.

Principales celebraciones.-

- El Pase del Niño
- La fiesta del Yamor
- La fiesta del Inti Raimy
- La fiesta de la Mama negra
- La fiesta de las flores y las frutas
- La fiesta de la Cosecha
- El Rodeo Montubio
- La fiesta de san Jacinto de Yaguachi, entre otras

Módulo No.4.

La Danza Folclórica en el Ecuador

4.1. Enfoque de Danza y Baile

4.2. Identificación de la Danza

4.3. Géneros de Danza

4.4. Montaje coreográfico: Pasos a seguir para el montaje coreográfico

4.5. Personajes folclóricos

Enfoque de Danza y Baile.- A pesar que los términos baile y danza se consideran sinónimos, podemos establecer algunas diferencias:

a) Para algunos críticos, la palabra baile se caracteriza por la ejecución de movimientos y saltos que se aplican a los bailes populares. En cambio, la danza se caracteriza por ser un baile ceremonial, con movimientos pausados y acompasados.

b) También se dice que el baile se lo ejecuta en parejas o en forma individual, tanto que la danza se lo ejecuta en forma grupal.

Identificación de la Danza.- Las danzas y hechos folclóricos en el Ecuador son numerosos y variados, por lo que para identificarlas se menciona los más destacados en las regiones. Ej.

- El Rodeo Montubio (Costa)
- La Mama Negra (Sierra)
- Los Yumbos (Oriente)

Géneros de Danza

- Danza incásica
- Danza de adoración y sacrificio
- Danza de fuego
- Danza de guerra
- Danza fúnebre
- Danza dramática, entre otras.

Montaje coreográfico: Pasos a seguir para el montaje coreográfico

Análisis de las danzas que se vayan a montar:

- a) Origen y raíces (época en que se bailaba)

- b) Región donde se bailaba (características geográficas, situación socio económica).
- c) Vestuario específico de la danza
- d) Estudio y análisis de la música (Ritmos, frases musicales, compases)
- e) Análisis de la coreografía original, para luego cambiarla con variaciones.
- f) Guión literario y coreográfico del montaje

Montaje de la Danza:

- a) Aplicación de la técnica creada para la enseñanza de la danza
- b) Ejercicios de improvisación sobre el tema a desarrollar
- c) Enseñanza de los pasos con el estilo de la danza
- d) Enseñanza de las figuras con el estilo y aire de la danza
- e) Práctica de los pasos y figuras de la coreografía original
- f) Montaje de la coreografía diseñada
- g) Práctica, limpieza o depuración de la danza montada, considerando: estilo y aire de la danza, pasos y figuras, proyección e interpretación, limpieza y depuración de los diseños

Personajes folclóricos.- En el Ecuador se encuentran varios personajes folclóricos:

- a) Diablo Huma
- b) Sacha Runa
- c) Danzantes
- d) Mama Negra
- e) Cucuruchos
- f) Aruchicos
- g) Criollas bonitas, entre otros

Módulo No.5

Bailes, Danzas, Costumbres y Tradiciones de La Región Litoral o Costa

5.1. Provincia del Guayas: El Galope, Corre que te pincho, Rodeo Montubio

5.2. Provincia de Manabí: La Iguana, Tejedoras, Amorfinos.

5.3. Provincia de Los Ríos: Alza que te han visto, Contradanza, Amorfinos

5.4. Provincia de El Oro: La Polka Orense, feria del Banano

5.5. Provincia de Esmeraldas: Caderona, Andarele, Fabriciano, Arrullos.

5.6. Provincia de Santa Elena: pescadores, tejedoras.

Provincia del Guayas: En esta provincia se desarrolló el tradicional baile del Galope, el mismo que se dio en el recinto “El Mate”, cantón Daule. Se realizaba en la tradicional fiesta del mango. También el baile “Corre que te pincho”, el mismo que tuvo su apogeo en el Cantón Yaguachi; además se conserva el Rodeo Montubio, Pelea de Gallos, Procesión del Cristo del Consuelo, Palo encebado.

Provincia de Manabí: La Iguana, Tejedoras, Amorfinos, El Moño o Agárrate que me agacho, El entierro del Niño, Gallo descabezado.

Provincia de Los Ríos: Alza que te han visto, Contradanza, Amorfinos, Duelo del machete. Procesión de la Virgen de las Mercedes.

Provincia de El Oro: La Polka Orense, fiesta de la cosecha del café, cacao y banano, elección de la Reina Mundial del Banano

Provincia de Esmeraldas: Caderona, Andarele, Fabriciano, Arrullos a lo divino y arrullos a lo humano, Procesión de las balsas con el santo patrono San Pedro.

Provincia de Santa Elena: Es una provincia de reciente creación, por lo tanto conserva sus mismas costumbres y tradiciones anteriores. Se dedican a la pesca, y el cultivo de tomate, pimiento, entre otras actividades. Sus bailes y danzas son de connotación costeña en la que figuran alegres pasacalles.

Módulo No.6

Aspectos Generales del Folclor de la región Interandina o Sierra

- 6.1. Instrumentos que se utilizan en un conjunto de música folclórica.
- 6.2. Importancia de los bailes folclóricos
- 6.3. Significado de los términos indígenas:
- 6.4. Provincia del Carchi
- 6.5. Provincia de Imbabura

Instrumentos que se utilizan en un conjunto de música folclórica.- Los instrumentos musicales que se utilizan en un conjunto de música folclórica son: Guitarra, requinto, bombo, flauta, charango, rondador, dulzainas, zampona, cuatro, rondín, bandolina, acordeón.

Importancia de los bailes folclóricos.- El conocimiento y difusión de los bailes y danzas folclóricas es muy importante ya que a través de los mismos se promociona a cada una de las provincias o regiones del Ecuador.

Significado de los términos indígenas:

Tupo: prendedor – **Chumbi:** Faja – **Manila:** Pulsera – **Anaco:** falda – **Guasca:** Collar – **Reboso:** manta que se ponen las mujeres sobre los hombros – **Guango:** Moño largo – **Mucha:** beso – **Guagua:** hijo – **Tintín:** Diablo – **Taita:** Padre – **Ashco:** Perro.

Provincia del Carchi: Pasacalle “Soy del Carchi”, Sanjuanitos, peleas de gallos.

Provincia de Imbabura: La fiesta del Yamor, Fiesta de San Juan, Pendoneros, Casa nueva, Enamoramiento indígena, lavanderas, telares, entre otras.

Módulo No. 7

7.1. Provincia de Pichincha: Chulla Quiteño, Alza que te han visto

7.2. Provincia de Cotopaxi: La Mama Negra-Soldados de Pascua, Danzantes

7.3. Provincia de Tungurahua: Pasacalles, Osos de Corpus Cristi

7.4. Provincia del Chimborazo: Soldados de Pascua, Cacería del venado

7.5. Provincia de Bolívar: El Carnaval de Guaranda

Provincia de Pichincha: Con su capital Quito, capital del Ecuador, aquí se encuentra la Mitad del Mundo, existen barrios coloniales como La ronda; Quito es considerado como Patrimonio de la Humanidad.

A través de la canción el “Chullita Quiteño”, se identifica a la ciudad de Quito, de allí nace el baile tradicional el “Chulla Quiteño”.

El Chulla Quiteño era el personaje más popular, se dice que era un hombre alegre y parrandero, que le gustaba dar serenitos a las mujeres más bonitas de la sociedad quiteña. Este personaje acostumbraba vestir muy elegante, pero su ropa estaba constituida por una sola camisa, un solo pantalón, de allí su nombre “El Chulla Quiteño”. También se encuentra el baile de tipo colonial como es el Alza que te han visto.

7.2. Provincia de Cotopaxi: En esta provincia una de las principales celebraciones es la fiesta de “La Mama Negra”, misma que se realiza en la ciudad de Latacunga el 11 de noviembre de cada año. Además existen otras

celebraciones como los Danzantes de Corpus Cristi, Soldados de Pascua, Tejido de cintas, Fiesta de la cosecha, entre otros.

7.3. Provincia de Tungurahua: Una de las principales celebraciones de esta provincia es la fiesta de las flores y las frutas la misma que se realiza año a año en la ciudad de Ambato, durante los días de carnaval. También se desarrollan otras celebraciones como es la Fiesta de Reyes, Los disfrazados, El Pase del Niño, Los osos de Corpus Cristi, El casamiento indígena, entre otros.

7.4. Provincia del Chimborazo: En la ciudad de Riobamba se realiza el tradicional “Pase del Niño”, el “Desfile de la Alegría”. En otras localidades como Guamote, Chimbo, Colta, se realizan bailes tradicionales como las “Cholas”, “Los disfrazados”, Tejidos de cintas, los soldados de pascua.

7.5. Provincia de Bolívar: Con su capital Guaranda, conocida como la ciudad de las siete colinas, por estas características se la conoce como la segunda Roma.

Una de las principales celebraciones es el “Carnaval de Guaranda”, la misma que se realiza durante los días del carnaval, es notorio el desfile de comparsas. Además se desarrollan otras distracciones populares como juego de la tabla con pelota de cuero, toros de pueblo, bailes folclóricos como el tejido de cintas, entre otros.

Módulo No.8

8.1. Provincia del Cañar: Tejido de Cintas

8.2. Provincia de Azuay: Chola Cuencana,

8.3. Provincia de Loja: Sarao, El Baile del Sombrerito, Enamoramiento

8.4. Provincia de Sto. Domingo de Los Colorados: Ritos,

Provincia del Cañar: Una de las principales celebraciones es la fiesta del “Inti Raimy”, la misma que se realiza en el mes de junio de cada año, en homenaje a la cosecha, es decir a la fertilidad de la tierra. Además, existen otros bailes y danza folclóricos como: el Tucumán o Tejido de Cintas, el baile del Jaguay, Jaguay.

Provincia de Azuay: Con su capital, la ciudad de Cuenca, muy conocida por su personaje “La Chola Cuencana”. En el mes de diciembre se desarrolla el tradicional “Pase del Niño

Provincia de Loja.- Una de las principales celebraciones es la procesión de la Virgen de el Cisne, aquí se encuentra la comunidad de los Saraguro. Entre los bailes y danzas folclóricas tradicionales se menciona: el “Sarao o Baile de las Cintas, el baile del Sombrerito, entre otros.

Provincia de Sto. Domingo de los colorados.- Aquí se encuentra la comunidad de los Tsáchilas, quienes a través del tiempo han logrado mantener vivas sus costumbres y tradiciones. Los colorados, como se los conoce popularmente, practican la medicina natural, que ha trascendido a nivel nacional e internacional. Una de las celebraciones o ritos lo constituyen las curaciones por medio de plantas naturales.

Módulo No.9

Aspectos Generales De La Región Amazónica (Oriente)

9.1. Provincia del Napo.- Fiesta de la Chicha

9.2. Provincia Pastaza: Rituales de caza y Pesca

9.3. Provincia Morona Santiago: Danzas ecológicas- Adoración

9.4. Provincia de Zamora Chinchipe: Danza Shuar - Cultos, cacerías-, pesca

9.5. Provincia de Sucumbíos: Danzas y representaciones: Shamanes

9.6. Provincia de Orellana:

Aspectos más importantes de la Región Oriental

Generalidades.- La Región oriental o Amazónica cuenta diferentes comunidades o tribus, las mas conocidas: Sionas, Secoyas, Shuar y Ashuar.

En la Provincia del Napo la mayor parte de la población lo constituyen los Yumbos, cuyo idioma es el quichua.

En la Provincia de Pastaza existen poblaciones de colonos e indígenas, además existen representantes de las tribus Yumbos, y vestigios de la comunidad de los Aucas con su idioma Huaraní.

En la provincia de Morona Santiago la población está representada por los Shuar, Son de talla mediana, se pintan la cara de rojo y negro, formando caprichosos dibujos, las partes íntimas las cubren con telas de algodón, se adornan los tobillos y las muñecas, en el cuello usan collares, portan armas como la carabina, escopetas, cerbatanas. En la cabeza llevan corona de plumas de vistosos colores, las piernas se pintan de rojo y negro.

La provincia de Zamora Chinchipe, Habitada también por la comunidad Shuar forman núcleos familiares y viven alejados de los centros poblados. Son los grupos Shuaras, con nuevas costumbres y formas de vida, hablan el idioma Ashuara.

Actividades.- La principal actividad que desarrolla el hombre de la región oriental es: la pesca, cacería, cultivo del té, naranjilla, caña de azúcar, flores exóticas, yuca, maíz, entre otras.

Instrumentos de trabajo.- Se encuentran: La bodeguera con dardos envenenados, flechas, lanzas, cerbatanas, anzuelos, redes, canoas.

Las mujeres se encargan de extraer la fibra de la palma chambira, que es utilizada para la confección de hamacas, cordones, bolsos, etc.

Festividades.- La festividad más importante el agradecimiento a la buena cosecha. Los matrimonios en la región Oriental constituyen verdaderas festividades, también cuando se muere una persona.

La alimentación.- Se basa en la yuca, el plátano, además cultivan el chontaduro, palma, frutas silvestres, carne de mono, armadillo, ardillas y pescado. La bebida tradicional es la chicha de yuca sin fermentar.

Rituales.-El rito más importante es la perforación de las orejas, que es un rito de transición, se lo ejecuta cuando la hija mayor llega a la pubertad, al mismo tiempo sus hermanos y hermanos no menores de 8 años, a veces se incluyen los primos. El rito ceremonial lo efectúa el padre, el tío materno o hermano mayor, en medio del regocijo de la comunidad o del grupo.

Traje Típico.- El hombre usa un tapa rabo rojo, amarrado con sapan, un cintillo de plumas, collares, se pinta la cara, brazos y piernas. La mujer usa falda de piel de tigre amarrada con sapan, cintillo de plumas, collares, pulseras y colgantes que salen del pelo adornados con piedrecitas

5.9.5. Metodología práctica. Mediante la enseñanza de diferentes ejercicios, movimientos y desplazamientos corporales, se va lograr la armonía corporal y la estética de los bailes, para lo cual se desarrollarán los siguientes aspectos:

- 1.- Calentamiento y expresión corporal
- 2.- Ejercicios y posiciones básicas del ballet
- 3.- Ritmos y movimientos (tropical, moderno y contemporáneo)
- 4.- Ejecución de pasos de baile y danza folclórica
- 5.- Recreación de pasos
- 6.- Dinámicas grupales
- 7.- Creación colectiva
- 8.- Montaje Coreográfico
- 9.- Evaluación (presentación artística)

Calentamiento y expresión corporal.- En un grupo de danzas el calentamiento corporal es muy importante, ayuda al desarrollo físico de los integrantes, para lo cual se va a utilizar música moderna la misma que permitirá realizar los diferentes ejercicios de una manera dinámica y armónica, que paulatinamente se irán incorporando hasta llegar a crear una rutina de los mismos. La expresión corporal es fundamental para el desarrollo de los movimientos puestos en escena, a través de los cuales se crea la estética de los bailes.

Ejercicios y posiciones básicas del ballet.- Los diferentes ejercicios y posiciones básicas del ballet clásico incorporados a la danza folclórica permiten el desarrollo de una técnica corporal, la misma que se refleja en el desarrollo de una determinada coreografía.

Ejercicios uno y dos (posición inicial)

Ejercicio uno.- Todos con las piernas juntas, brazos ligeramente arqueados y a la altura de los bolsillos del calentador, mirada al frente, abdomen contraído, realizar el ejercicio uno, en 6 tiempos (repetir el ejercicio 8 veces)

- 1.- Abrir los brazos en forma lateral y subirlos lentamente, formando un arco sobre la cabeza.
- 2.- Bajar los brazos lentamente, hasta la posición inicial
- 3.- Flexionar ligeramente las piernas y estirar los brazos adelante en forma de arco (espalda recta).
- 4.- Estirar las piernas conservando la posición de los brazos.
- 5.- Abrir lateralmente los brazos
- 6- Bajar lentamente los brazos hasta la posición inicial.

Ejercicio dos.- Todos con las piernas juntas, brazos ligeramente arqueados y a la altura de los bolsillos del calentador, mirada al frente, abdomen contraído, realizar el ejercicio dos, en 6 tiempos (repetir el ejercicio 8 veces)

- 1.- Levantado los talones, abrir los brazos en forma lateral y subirlos lentamente, formando un arco sobre la cabeza.
- 2.- Bajando los talones, bajar los brazos lentamente, hasta la posición inicial
- 3.- Flexionar totalmente las piernas con los talones levantados y estirar los brazos adelante en forma de arco (espalda recta).
- 4.- Levantar y estirar las piernas, conservando la posición de los brazos.
- 5.- Subir los talones y abrir lateralmente los brazos
- 6.- Bajar lentamente los brazos y los talones hasta la posición inicial.

Una vez desarrollados estos ejercicios en la posición inicial, se procede a realizar los mismos ejercicios en la posición de pies: uno, dos, tres y cuatro, que son las más utilizadas en la danza folclórica.

Posiciones de los pies

Inicial.- Las piernas y los pies juntos, brazos hacia abajo y las manos a la altura de los bolsillos del calentador, ligeramente arqueadas.

Primera: Las piernas juntas, los pies abiertos

Segunda: Las piernas ligeramente abiertas, los pies a la misma altura

Tercera: Las piernas juntas, los talones de los pies juntos. Pie derecho adelante.

Cuarta: La pierna derecha adelante, izquierda atrás, ligeramente flexionadas

Ritmos y movimientos (tropical, moderno y contemporáneo).-Es importante escuchar la música para desarrollar pasos y movimientos de ritmos tropicales, modernos y contemporáneos; los que ayudarán al fortalecimiento, conocimiento y ejecución de los diferentes bailes y danzas del folclor nacional y latinoamericano.

Ejecución de pasos de baile y danza folclórica.- La ejecución de pasos de baile y danza folclórica, de acuerdo al ritmo que se vaya a interpretar, los que se irán desarrollando paulatinamente de acuerdo a las capacidades de los integrantes. Los ritmos más desarrollados son los pasacalles, pasillos, sanjuanitos, albazos, tonadas, polkas, entre otros.

Recreación de pasos.- Es importante que los integrantes aprendan a recrear los diferentes pasos de baile y danza folclórica, para que beneficien y faciliten la ejecución de los mismos dentro de una coreografía.

Dinámicas grupales.- Las dinámicas contribuyen a la integración de los participantes, ayudan a descubrir cualidades y generan un ambiente de confianza positiva.

Creación colectiva.- Se refiere a la creación de una coreografía en donde todos los integrantes aportan con ideas para el montaje de la misma.

Montaje Coreográfico.- Son los diferentes pasos y movimientos de la danza, aprendidos y perfeccionados en un periodo de tiempo, los cuales son incorporados a la coreografía.

Evaluación (presentación artística).- Es la puesta en escena, de todo lo aprendido durante el proceso de enseñanza y ejecutado mediante vistosas coreografías las mismas que se realizan frente a un público en un espacio o escenario determinado.

Planificación de actividades

Objetivo: conocer y valorar nuestra identidad cultural, a través de la danza folclórica para futuras presentaciones

Competencias	Contenido	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Conocer y valorar nuestra identidad cultural para promover su importancia	-El Folclor Ecuatoriano - Manifestaciones culturales	<p>Pre -Requisitos Dialogar sobre el tema Diagnosticar si los estudiantes conocen del mismo - Realizar ejercicios de calentamiento</p> <p>Esquema conceptual de partida ¿Conocen alguna manifestación folclórica? Vamos a dialogar sobre una de ellas</p> <p>Construcción del conocimiento Exponer los antecedentes de un hecho folclórico - Conversar sobre el tema- Establecer semejanzas y diferencias con otro hecho folclórico - Generalizar los pasos que pueden aplicarse en ese hecho folclórico.- Comprobar mediante la práctica de pasos</p> <p>Transferencia del conocimiento Practicar lo aprendido</p>	<p>Espacio físico Grabadora Papelógrafo marcadores Música Videos Vestuario</p>	Que los estudiantes reconozcan un hecho folclórico y socialicen los pasos de danza correspondientes.

Planificación de actividades

Objetivo: Conocer y valorar la cultura de nuestra provincia, para practicar y aprender a respetar las costumbres de los demás

Competencias	Contenido	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
<p>Reconocer nuestra identidad Conocer y valorar las costumbres y tradiciones de nuestra región</p>	<p>-El Folclor Ecuatoriano - Manifestaciones culturales</p>	<p>Pre -Requisitos Dialogar sobre el tema Diagnosticar si los estudiantes conocen del mismo - Realizar ejercicios de calentamiento</p> <p>Esquema conceptual de partida ¿Conocen alguna manifestación folclórica? Vamos a dialogar sobre una de ellas</p> <p>Construcción del conocimiento Exponer los antecedentes de un hecho folclórico - Conversar sobre el tema- Establecer semejanzas y diferencias con otro hecho folclórico - Generalizar los pasos que pueden aplicarse en ese hecho folclórico.- Comprobar mediante la práctica de pasos</p> <p>Transferencia del conocimiento Practicar lo aprendido</p>	<p>Espacio físico Grabadora Papelógrafo marcadores Música Videos Vestuario</p>	<p>Que los estudiantes reconozcan un hecho folclórico y socialicen los pasos de danza correspondientes.</p>

Planificación de actividades

Objetivo: Conocer y valorar nuestra identidad cultural a través de la práctica de la danza folclórica, nutriéndola de una fineza artística y estética.

Competencias	Contenido	Estrategias Metodológicas	Recursos	Evaluación
Valorar las manifestaciones culturales de la comunidad	-El Folclor Ecuatoriano - Manifestaciones culturales de nuestro entorno	<p>Pre -Requisitos Dialogar sobre el tema Diagnosticar si los estudiantes conocen del mismo - Realizar ejercicios de calentamiento</p> <p>Esquema conceptual de partida ¿Conocen alguna manifestación folclórica? Vamos a dialogar sobre una de ellas</p> <p>Construcción del conocimiento Exponer los antecedentes de un hecho folclórico - Conversar sobre el tema- Establecer semejanzas y diferencias con otro hecho folclórico - Generalizar los pasos que pueden aplicarse en ese hecho folclórico.- Comprobar mediante la práctica de pasos</p> <p>Transferencia del conocimiento Practicar lo aprendido</p>	<p>Espacio físico Grabadora Papelógrafo marcadores Música Videos Vestuario</p>	Que los estudiantes reconozcan un hecho folclórico y socialicen los pasos de danza correspondientes.

5.10. Aspectos de la propuesta

5.10.1. Aspecto legal. Fundamento legal es el principio y cimiento legal sobre la que se apoya una cosa. Cabe mencionar que es la Ley quien fundamenta los actos o hechos jurídicos. Esta propuesta es factible en el aspecto legal ya que comprende un planteamiento beneficioso para la institución que respalde dicha propuesta; la cual dentro del marco legal que la rige está abierta a acoger propuestas artísticas y educativas que estimulen el aprendizaje mediante técnicas participativas e incluyentes, conforme lo estipula la actual constitución, en los artículos relacionados con la educación.

De acuerdo a la actual Constitución de la República, las actividades culturales están reguladas por la nueva Ley Nacional de Cultura, la misma que todavía no entra en vigencia. Cabe indicar que en cada provincia existe la Dirección Provincial de Cultura, que son las encargadas de fomentar el desarrollo cultural. También existe la Subsecretaria de Cultura que coordina las actividades culturales a nivel regional.

5.10.2. Constitución de la República del Ecuador. De la Constitución de la República del Ecuador en la sección cuarta se refiere a la cultura y ciencia:

Art.21.- “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones, a la libertad estética, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio

cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la constitución.

Art.22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les corresponden por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

Art.23.- “Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público y a como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales”.

Art.24.- “Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre”.

Art.25.- “Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales”.

5.10.3. Ley de Educación Superior

Sección Quinta – Educación

Art. 26.- “La educación es un derecho de las personas a lo largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 27.- “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

“La educación es indispensable para el conocimiento el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

Art. 28.- “La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente”.

“Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones”.

El aprendizaje se desarrollará en forma escolarizada y no escolarizada.

“La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive”.

Art 29.- “El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la Educación Superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad para escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas”.

5.10.4. Aspecto filosófico. El concepto de filosofía proviene del mundo cultural y lingüístico griego, desde el punto de vista etimológico la palabra está compuesta de dos conceptos: filo (amor) y Sofía (saber) es decir “amor al saber” concepto que se le atribuye a Pitágoras filósofo griego.

El desarrollo de las corrientes filosóficas de finales del siglo XIX dirigió el estudio de los fenómenos de la educación con los procesos de socialización e individualización del hombre.

Tradicionalmente se consideró a la educación desde la perspectiva individual, establecida como objetivo de la educación y la posibilidad de logro de su plenitud humana, a través del éxito de la vida.

La necesidad de conocimiento es el punto de partida. El conocer surge ligado a la práctica vital, como un instrumento insustituible en el proceso del trabajo. El pensamiento no se ha dedicado únicamente al conocimiento instrumental orientado a satisfacer las necesidades esenciales y al mejoramiento de las condiciones materiales.

El conocimiento es un proceso, que no se alcanza automáticamente. No es una información que podemos leer y enterarnos.

Conocimiento significa capacidad de interpretación de lo que ha ocurrido en la humanidad y de lo que nos rodea. Alcanzar el conocimiento significa integrarse a un proceso que define nuestra actitud frente a la vida, a la realidad con la que vivimos.

Para llegar al conocimiento necesitamos el ambiente y los medios adecuados que permitan, con estrategias pedagógicas acertadas, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir ya aprender a ser y actuar con sentido ético. Aprender significa cambios relativamente permanentes en el repertorio comporta mental de un organismo como resultado de la experiencia.

5.10.5 Aspecto Psicológico. Un diagnóstico psicológico está ligado a los resultados que refleja la ejecución de la propuesta en sus partes integrantes: las autoridades o maestros y los estudiantes que conformarían la agrupación. Por ende las actitudes y aptitudes tanto artísticas como físicas sometidas a criterios de evaluación son las que denotarán las primeras impresiones.

Un aspecto psicológico es el sentido de pertenencia y participación que se genera en los estudiantes que conformarían la agrupación, dado que el formar parte de algo siempre ha sido una característica esencial del ser humano de modo general.

5.10.6 Aspecto Educativo. El proyecto está dirigido a los estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, los cuales están sujetos a un proceso de selección adecuado para lo cual se plantea la realización de Seminario Taller de inducción al folclor ecuatoriano y un taller de coreografía que aporten significativamente en la formación de sus integrantes para fortalecer sus habilidades y destrezas.

5.10.7. Aspecto Sociológico. Se trata de un trabajo de investigación dirigido a la Sociedad, con ello a la familia y sus integrantes, y la puesta en práctica de los conocimientos, ellos también benefician al educador. Desde el punto de vista sociológico se parte del análisis de la Sociología Educativa.

Los patrones de conducta que define en cultura se transmite unos a otros, la sociedad se desarrolla colectiva conforme avanza el desarrollo socio económico, político, moral y educacional.

El presente proyecto se basa en su concepto: El folclor es la ciencia que estudia las diferentes costumbres y tradiciones de un pueblo.

5.11. Visión. Instituir la Guía Metodológica, como un referente para el conocimiento de los estudiantes, quienes a través de la práctica de la danza folclórica perennicen una agrupación de danza en la Facultad de Filosofía.

5.12. Misión. Establecer las pautas adecuadas para hacer efectiva la propuesta de conformación de una agrupación de danzas folclóricas con la participación de estudiantes de la Facultad de Filosofía, brindando un servicio cultural dentro y fuera de la Universidad.

5.13. Políticas. La presente guía metodológica para la creación de una agrupación mantiene claro que son dos partes las que influyen en la ejecución de la misma. Para efectos del presente estudio se ha elaborado un lineamiento constituido por políticas básicas y útiles para la adecuada conformación de la agrupación y mantener claros los derechos y deberes de ambas partes.

- De la convocatoria
- De la selección
- Reglamento interno: del ingreso, de los deberes y derechos, de las sanciones, etc. (Ref. Anexo 14)

5.14. Beneficiarios. A través del presente proyecto, los beneficiarios directos del mismo son la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, los docentes, estudiantes y la comunidad universitaria en general, quienes tendrán la oportunidad de conformar el grupo de danzas folclóricas y ser los pioneros de este proyecto, lo que les convertiría en embajadores de nuestra identidad cultural a través de la danza de proyección folclórica.

5.15. Impacto Social. La creación del grupo de danzas folclóricas, representativo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil, causará un impacto social, que fortalecerá los valores culturales en la comunidad estudiantil universitaria, y posteriormente mediante las presentaciones artísticas en la comunidad en general.

Bibliografía

- ✓ ÁLVAREZ, Manuel de Jesús. (1929). Estudios folclóricos sobre el montubio y su música. Imprenta La Esperanza. Chone.
- ✓ ARRESE, Raúl. Despertando el Folclor. Dpto. de Publicaciones del Colegio Nacional “Dolores Sucre”.
- ✓ AVILA, Héctor Luis. (2006). Introducción a la Metodología de la Investigación. México.
- ✓ Constitución Política del Ecuador. (2008)
- ✓ DELGADO, Hugo. (1981). Danzas Tradicionales de la Costa del Ecuador Imprenta de la Universidad de Guayaquil.
- ✓ CARVALHO, Paulo. (1962). La Investigación Folclórica. Editorial Universitaria Quito.
- ✓ CARVALHO, Paulo. (1987). Historia del Folklore Iberoamericano. Reproducción Imprenta de la ESPOL del Litoral. Fundación del Folclor Montubio.
- ✓ CARVALHO, Paulo. (1987). Introducción a la Ciencia del Folklore. Reproducción Imprenta de la ESPOL del Litoral. Fundación del Folclor Montubio.
- ✓ GARAY, Guido. (1983). Seminario de Folklore Costeño. Imprenta Municipal de Guayaquil.
- ✓ Ley de Educación Superior
- ✓ MORÁN, Francisco. Metodología de la Investigación Científica.
- ✓ MORÁN, Márquez Francisco. Valores Humanos. (2005). Ediciones Minerva- Segunda Edición. Guayaquil
- ✓ ORDOÑEZ, Wilman. (1998). Guido Garay. Un Testimonio Necesario. Editorial Nueva Luz.

- ✓ RICAURTE, Carla. Folleto de Metodología de la Investigación. Escuela Superior Politécnica del Litoral.
- ✓ THOMS, Williams. (1848). Carta de Folklore. Revista Atenaeum.
- ✓ Varios. Diccionario Océano Uno. (1992). Editorial Pr

ANEXOS

Anexo 1: Solicitud Dirigida al Director de Art

Guayaquil, 16 de Noviembre del 2010

Msc.

José Alban

DIRECTOR DE LA ESPECIALIZACIÓN "ARTE"

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

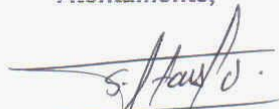
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Con la finalidad de desarrollar mi Proyecto de Licenciatura, "EL FOLCLOR ECUATORIANO COMO IDENTIDAD NACIONAL", solicito a usted, y por su digno intermedio a quien corresponda, se me conceda el permiso correspondiente para realizar una encuesta a los docentes y estudiantes de la especialización Arte.

Por la atención que se digne dar al presente, aprovecho la oportunidad para expresar mi sentimiento de alta consideración y estima.

Atentamente,



Gonzalo Miguel Herrera Villacís
Tecnólogo Educativo en Arte

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía
Licenciatura en Arte y Educación Básica

10 de Noviembre del 2010

Karla Muñoz
SECRETARIA

Anexo 3.

Certificado de asistencia de aprobación del Seminario de Pre-Licenciatura



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTE




CONFIERE EL PRESENTE

CERTIFICADO

A: Herrera Villacís Gonzalo Miguel

Por su asistencia y aprobación del Seminario Pre-Licenciatura. Previo a la obtención del Título de Licenciad @ en Ciencias de la Educación Mención Arte

Guayaquil, 23 de Marzo de 2010


DR. FRANCISCO MORAN MARQUEZ MSC.
DECANO
AB. SEBASTIAN CADENA ALVARADO.
SECRETARIO


DECANO
DECANATO


MSC. JOSÉ ALBÁN SANCHEZ.
DIRECTOR


"El Cambio, Visión del Presente y Futuro de Filosofía"

Anexo 4. Solicitud del formato denunciando el tema



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ESPECIE VALORADA HERRERA VILLACIS GONZALO MIGUEL
SERIE U-B N:
FACULTAD DE FILOSOFIA

1, 10

Guayaquil, 27 de septiembre del 2009

Sr. Dr.
FRANCISCO MORÁN MARQUEZ
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA
CIUDAD

De mis consideraciones:

Yo, HERRERA VILLACIS GONZALO MIGUEL; CI 170443500-5, TECNOLÓGICO PEDAGÓGICO MENCION ARTE de la modalidad de estudios PRESENCIAL, solicito a usted y por su digno intermedio al EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD que dignamente dirige, se autorice el trámite de estudio y aprobación del título del proyecto educativo y la propuesta que desarrollare previo a la obtención del título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION EN LA MENCION ARTE.

TEMA: EL FOLCLOR ECUATORIANO COMO IDENTIDAD NACIONAL

PROPUESTA: DISEÑO Y EJECUCION DE GUIA METODOLOGICA.

Por la atención que brinde a la presente, quede de usted muy agradecido.

Atentamente.

HERRERA VILLACIS GONZALO MIGUEL
C.I. 170443500-5


UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía
Licenciatura en Arte y Educación Básica

27 SEP 2009

Karla Muñoz
SECRETARIA

C12-Nº 0029210

Anexo 5. Carta de designación del tutor


UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SECRETARÍA
E-mail: ugfacfil@uqpsa.net.ec
E-mail: infor-filo@latinmail.com
www.gratisweb.com/ugfilosofia/
Teléfax: 793063; Telé: 291091
Avenida 711

Oficio N°1485

Guayaquil, 05 de octubre del 2010


Dr.
Eduardo Idrovo Coppiano
Profesor de la Facultad de Filosofía.
Ciudad.-

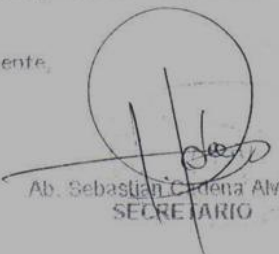
De nuestras Consideraciones:

El H. Consejo Directivo de la Facultad, en sesión celebrada el 05 de octubre del 2010, resolvió designar a usted, Tutor del Proyecto Educativo, del egresado de la especialización de ARTE, profesor: HERRERA VILLACIS GONZALO MIGUEL, cuyo Tema se denomina: "EL FOLKLOR ECUATORIANO COMO IDENTIDAD NACIONAL", y la Propuesta: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE GUIA METODOLÓGICA.

Particular que comunicamos a usted, para los fines pertinentes.

Muy atentamente,

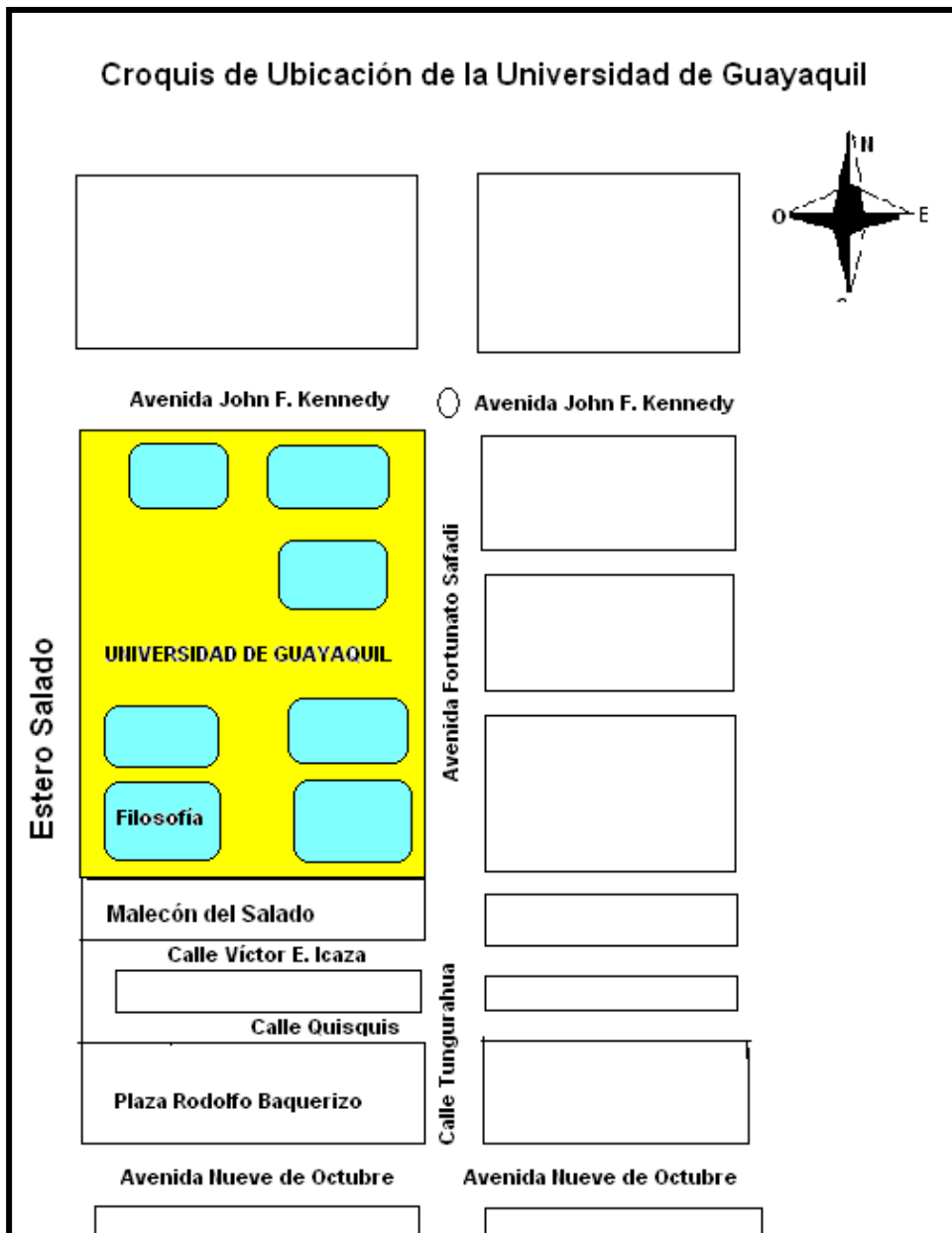

Dr. Francisco Moran Márquez, MSc.
DECANO


Ab. Sebastian Cadená Alvarado
SECRETARIO

Jdr.

"EL CAMBIO ES VISIÓN DE PRESENTE Y FUTURO DE FILOSOFÍA"

Anexo 6: Croquis de ubicación de la Universidad de Guayaquil



Anexo 7. Fotos a colores afuera de la facultad

Las siguientes fotos avalen la presencia del autor de este documento en la Facultad de Filosofía.

Foto No. 4
Foto en las afueras de la Facultad



Fuente: Tesista

Foto No. 5
Foto frontal de la Facultad de Filosofía



Fuente: Tesista

Anexo 8: Foto con estudiantes

Realización de encuestas dirigidas a los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guayaquil

Foto No. 6
Visita a paralelos para ejecución de las encuestas



Fuente: Tesista

Foto No. 7
Estudiantes contestando las preguntas de la encuesta



Fuente: Tesista

Foto No. 8
Entrega de las encuestas a los estudiantes



Fuente: Tesista

Foto No. 9
Aulas de la especialización arte-Estudiantes colaboran con encuesta



Fuente: Tesista

Anexo 9: Foto con docentes

Para la realización de las encuestas dirigidas a las autoridades y docentes se contó con total apertura. A continuación se aprecian las fotos que avalan esta investigación.

Foto No. 10

Encuesta realizada al Msc. Alfredo Baquerizo (Coordinador General)



Fuente: Tesista

Foto No. 11

Msc. José Albán Sánchez director de la especialización Arte



Fuente: Tesista

Foto No. 12
Encuesta realizada a la Lcda. Rita Mera profesora de la Facultad



Fuente: Tesista

Anexo 10: Foto con el Tutor de Proyecto

Para la elaboración del presente documento se ha contado con las asesorías pertinentes y acertadas del Profesor Dr. Eduardo Idrovo Coppiano. A continuación las fotografías que avalan las asesorías mencionadas.

Foto No. 13 Asesorías en la biblioteca de la Facultad de Filosofía



Fuente: Tesista

Foto No. 14 Asesorías con el tutor



Fuente: Tesista

Anexo 11: Modelo de encuesta dirigida a los estudiantes de la especialización Arte de la Facultad de Filosofía y Letras

Objetivo:

Conocer la percepción de los estudiantes acerca de la conformación de una agrupación de danzas folclóricas representativa de la facultad.

Lea detenidamente y conteste las preguntas con claridad.

Agradecemos el tiempo que dedica a estas preguntas.

1.- ¿Considera usted importante, que en el nivel de educación superior, el folclor ecuatoriano sea considerado como una materia de estudio?

1. Si _____ No _____

2.- ¿Cree usted, que en Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, se practica la danza folclórica?

Si _____ No _____ No Sabe _____

3.- ¿Considera importante, que en la Facultad de Filosofía, se deba crear un grupo de danza folclórica?

Si _____ No _____

4.- ¿Qué clase de folclor cree usted que se debe fomentar en un grupo de danzas folclóricas?

- a. Folclor costeño _____
- b. Folclor de la Sierra _____
- c. Folclor a nivel nacional _____

5.- ¿Considera usted, que en un grupo de danza folclórica, sólo se debe enseñar a bailar:

- a. Folclor nacional _____
- b. Folclor internacional _____
- c. Danza moderna _____
- d. Todas la anteriores _____

6.- ¿Cuán importante es la presentación de un grupo de danzas folclóricas en los actos programados por la Facultad de Filosofía?

- a. Muy importante _____
- b. Importante _____
- c. Poco importante _____

7.- ¿Cuán relevante considera usted el formar parte de un grupo de danza folclórica?

- a. Muy relevante _____
- b. Relevante _____
- c. Poco relevante _____

8.- ¿Cuán frecuente debe ser la comunicación entre los integrantes del grupo y los directivos de la facultad?

- a. Una vez al mes _____
- b. Dos veces al mes _____
- c. Una vez por semestre _____

9.- ¿En qué modalidad se debería fundamentar la enseñanza de la danza folclórica?

- a. Mayor base en la Teoría _____
- b. Mayor base en la Práctica _____
- c. Un 50% de ambas modalidades _____

10.- ¿Con qué frecuencia se debería realizar un festival de danza folclórica, en la Universidad de Guayaquil?

- a. Una vez al año _____
- b. Una vez por semestre _____

Encuesta Realizada por: _____

Fecha: _____

d) Todos los estudiantes que tengan vocación por la danza _____

5.- ¿Cómo considera usted, la presentación del grupo de danzas folclóricas, en todos los actos programados por las diferentes especializaciones de la Facultad de Filosofía?

- a) Muy importante _____
- b) Importante _____
- c) Poco importante _____

6.- ¿Considera usted, que con la creación del grupo de danzas folclóricas, habría un mejor acercamiento a los estudiantes?

- a) Si _____
- b) No _____

7.- ¿Cuán frecuente debe ser la comunicación entre los integrantes del grupo y los directivos de la facultad?

- a) Una vez al mes _____
- b) Cada 3 meses _____
- c) Cada 6 meses _____

8.- ¿En qué modalidad se debería fundamentar la enseñanza de la danza folclórica?

- a) Teórica _____
- b) Práctica _____
- c) Un 50% de ambas modalidades _____

9.- ¿Con qué frecuencia se debería realizar un festival de danza folclórica, en la Universidad de Guayaquil?

- a) Una vez por semestre _____
- b) Una vez al año _____
- c) Una vez cada dos años _____

10.- ¿Qué tipo de incentivo cree usted que se debería otorgar a los estudiantes que conformen la agrupación de danzas folclóricas?

- a) Becas en un 25% _____
- b) Becas en un 50% _____
- c) Puntajes adicionales en materias relacionadas _____

Anexo 13: Perspectiva de vestuario de grupos de danza folklórica
Fotos de la Costa
Foto No 15



Fuente: Archivo fotográfico Ballet Amazonas

Foto No 16



Fuente: Archivo fotográfico Ballet Amazonas

Fotos de la Sierra

Foto No 18



Fuente: Archivo fotográfico Ballet Amazonas

Foto No 19



Fuente: Archivo fotográfico Ballet Amazona

Fotos del Oriente

Foto No 20



Fuente: Archivo fotográfico Ballet Amazonas

Foto No 21



Fuente: Archivo fotográfico Ballet Amazonas