UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN
BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

TEMA:

LA TIPOLOGÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN EL INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ELOY ALFARO", DE LA ZONA 8, DISTRITO 09D01 DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUÍA XIMENA 1, PERÍODO LECTIVO 2017 - 2018. PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA RODANTE CON ENFOQUE AL HÁBITO LECTOR EN LOS ADOLESCENTES.

AUTORES: MARIANA PILAR CÁRDENAS RAMOS
ALEX FERNANDO PEÑA PIGUAVE

CONSULTOR ACADÉMICO: Msc. EDDER JOFFRE GILCES LOOR

Guayaquil, Agosto 2017

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro
DECANA

MSc. Wilson Romero Dávila
SUBDECANO

MSc. Mercy Hernández Ponce
DIRECTORA

Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO

Guayaquil, 24 de julio del 2017

Arquitecta.
Silvia Moy-Sang Castro, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad

De mi consideración:

En virtud de que las Autoridades de la Facultad de fecha 06 de Abril del 2017 me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Bibliotecología y Archivología.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo integrado por los señores: MARIANA PILAR CÁRDENAS RAMOS Y ALEX FERNANDO PEÑA PIGUAVE, diseñaron el Proyecto Educativo con el tema: LA TIPOLOGÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN EL INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ELOY ALFARO", DE LA ZONA 8, DISTRITO 09D01 DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUÍA XIMENA 1, PERÍODO LECTIVO 2017 - 2018. PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA RODANTE CON ENFOQUE AL HÁBITO LECTOR EN LOS ADOLESCENTES.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del Proyecto; por lo expuesto se procede a la APROBACIÒN del Proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

_____

_____

Atentamente,

Msc. EDDER JOFFRE GILCES LOOR
CONSULTOR ACADÉMICO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA
II Unidad de Titulación Dicbre 2016 – julio 2017

Guayaquil, 28 de julio del 2017

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORA REVISORA

Habiendo sido nombrada, **Msc. EDDER JOFFRE GILCÉS LOOR**, tutor del trabajo de titulación: **La tipología Literaria y su influencia en el interés por la lectura de la Unidad Educativa Fiscal "Eloy Alfaro", de la zona 8, Distrito 09D01, de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Ximena 1, período lectivo 2017-2018. PROPUESTA: Diseño de una guía metodológica para la aplicación de una biblioteca rodante con enfoque al hábito lector en los adolescentes**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **MARIANA PILAR CÁRDENAS RAMOS,** con C.I. N° 0800632564 y **ALEX FERNANDO PEÑA PIGUAVE,** con C.I. N° 0924596620, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en Bibliotecología y Archivología, en la Carrera de Bibliotecología y Archivología, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para la sustentación.

TUTORA REVISORA
MSc. **JACQUELINE CALDERÓN PARRALES**
C.I. N° 0910379379

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA
II Unidad de Titulación Dicbre 2016 – julio 2017

Guayaquil, 21 de julio del 2017

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

MARIANA PILAR CÁRDENAS RAMOS con C.I. No. 0800632564, y **ALEX FERNANDO PEÑA PIGUAVE** con C.I. No. 0924596620 certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **": LA TIPOLOGÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN EL INTERÉS POR LA LECTURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ELOY ALFARO", DE LA ZONA 8, DISTRITO 09D01, DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUIA XIMENA 1, PERÍODO LECTIVO 2017-2018. PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA RODANTE CON ENFOQUE AL HÁBITO LECTOR EN LOS ADOLESCENTES"** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

Mariana Pilar Cárdenas Ramos
C.I. No. 0800632564

Alex Fernando Peña Piguave
C.I. No. 0924596620

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

PROYECTO EDUCATIVO

“LA TIPOLOGÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN EL INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ELOY ALFARO”, DE LA ZONA 8, DISTRITO 09D01 DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUÍA XIMENA 1, PERÍODO LECTIVO 2017 - 2018. PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA RODANTE CON ENFOQUE AL HÁBITO LECTOR EN LOS ADOLESCENTES”

APROBADO

_____

Miembro del Tribunal

_____ _____

Miembro del Tribunal Miembro del Tribunal

_____

Secretario

_____ _____

Mariana Cádenas Ramos Alex Peña Piguave

C. I . 0800632564 C. I. 0924596620

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA

AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN DE:_____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

_____ _____

MIEMBRO DEL TRIBUNAL **MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

_____

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a mi dulce Jehová, por haberme dado la vida y fortaleza, a mis padres Luis Alfredo Cárdenas y Ana María Ramos, que desde el más allá, puedan ver que he culminado mi carrera Universitaria. A mis hijas, Ana Belén, Ruth Emely, mi nieto Luis Ángel, por su comprensión, por estar ahí cuando más los necesitaba. Y desmostarles cuando uno quiere llegar a su meta lo consigue aunque la vida nos presente obstáculos.Y Dios nos permite cumplirlas.

Mariana Cárdenas Ramos

La presente tesis de grado lo dedico a Dios, ya que con su bendición, sabiduría y fortaleza supo guiar permitiéndome así culminar con satisfacción y esfuerzo del presente proyecto. Así mismo a mi madre Ana ya que por su persevarancia fue de testigo el haber seguido avanzando. Que con sus enseñanzas de vida supo forjar en mi un hombre de Dios con metas y propósitos en la vida y con agrado dedicarte este nuevo éxito que es la culminación del proyecto.

Alex Peña Piguave

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Jehová por guiarme y permitir llegar a culminar el proyecto, a mis padres desde el cielo, a la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Universidad de Guayaquil a sus docentes que con sus enseñanzas académicas, valores humanos, forjaron en mí el ánimo y amor por la carrera con sus conocimientos permitieron que culminar con éxito el proyecto. De manera especial a nuestro Tutor Msc. Edder Gilces Loor quedo muy agradeciendo que con su paciencia y atención hizo que el presente proyecto a pesar de algunos obstáculos sea un éxito. Así mismo un agradecimiento de manera especial a mis maestras: Msc. Mariuxi Guerra Moreno, Abg. Rosa Bravo, Msc. Lorena Young, Msc. Rosita Cortez, Msc. Carmita Mosquera, Msc. Ruth Carvajal, Msc. Susanita Chang, Msc. Rosario Aguilar, Msc. Fanny Moreno, por la motivación de llegar a la meta, por sus sabios consejos, amar a esta profesión.

Mariana Cárdenas Ramos

Agradezco a Dios, por guiarme y poder así culminar el proyecto, a la Escuela de Bibliotecología y Archivología, de la Universidad de Guayaquil a sus docentes que con sus enseñanzas y paciencia académicas, supieron forjar en mí el ánimo y amor por la carrera con sus conocimiento permitieron culminar con éxito proyecto. A nuestro Tutor Master Edder Joffre Gilces Loor quedo muy agradecido que con su paciencia y atención hizo que el presente proyecto sea un éxito. Así mismo, un agradecimiento de manera especial a nuestra querida Msc. Ruth carvajal que con sus consejos y ánimo de superación motivaron no solo a mí si no tambien a mi amiga Mariana Cárdenas para poder culminar el proyecto educativo de tercer nivel.

Alex Peña Piguave

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA..... i
PÁGINA DE DIRECTIVOS..... ii
CERTIFICADO CONSULTOR ACADÉMICO..... iii
CERTIFICADO CONSULTORA REVISORA..... iv
DERECHOS INTELECTUALES..... v
PROYECTO TEMA EDUCATIVO..... vi
PÁGINA DEL TRIBUNAL..... vii
DEDICATORIA..... viii
AGRADECIMIENTO..... ix
ÍNDICE GENERAL..... x
ÍNDICE DE CUADROS..... xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS..... xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES..... xv
ÍNDICE DE ANEXOS..... xvi
RESUMEN..... xvii
INTRODUCCIÓN..... 1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CONTEXTO DE INVESTIGACION..... 3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 6
SITUACION CONFLICTO..... 7
HECHO CIENTIFICO..... 9
CAUSAS..... 9
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA..... 9
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN..... 10
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN..... 10
JUSTIFICACIÓN..... 11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO..... 13
BASES TEÓRICAS..... 15
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... 15
FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA..... 47
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA..... 48
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA..... 49

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA…….. 49
FUNDAMENTACIÒN PEDAGÓGICA……..…….…… 50
FUNDAMENTACIÓN LEGAL…….,,,,…….. 51

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO METODOLÓGICO…….....…… 56
TIPOS DE INVESTIGACIÓN……..,……..…….. 58
POBLACIÓN Y MUESTRA…….……. 61
CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES…….. 63
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN……..…….…… 64
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN……..……..…….. 68
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS……...…… 71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……..……...…… 93

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA……..…..…….……. 94
JUSTIFICACIÓN……..……. 94
OBJETIVOS……..……..…….. 95
OBJETIVO GENERAL……..... 95
OBJETIVOS ESPECÍFICOS…… 95
ASPECTOS TEÓRICOS…….……. 96
FACTIBILIDAD ……..……..…….……. 99
- FINANCIERA
- RECURSOS HUMANOS

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA…….…… 100
DESARROLLO DE LA PROPUESTA……..…… 102
CONCLUSIONES…….…… 118
BIBLIOGRAFÍAS……. 119
ANEXOS…….. 122

ÍNDICE DE CUADROS

PÁG.

CUADRO N°1
Causas…….. 9

CUADRO N°2
Beneficios de la lectura…….. 41

CUADRO N°3
Población…….. 61

CUADRO N°4
Muestra……. 62

CUADRO N°5
Cuadro de operacionalización de variables…… 63

CUADRO N°6
El profesor promueve la lectura en sus horas de clases…….. 71

CUADRO N°7
Aprovechas el tiempo disponible para leer acerca de un tema…….. 72

CUADRO N°8
Se discuten temas de tu interés en horas de clases……. 73

CUADRO N°9
Lee usted habitualmente obras literarias en la actualidad…… 74

CUADRO N°10
Los docentes impulsan el hábito a la lectura de acuerdo a las asignaturas que imparten 75

CUADRO N°11
Acude usted frecuentemente a una biblioteca…….. 76

CUADRO N°12
De los siguientes géneros literarios cuál es su favorito…… 77

CUADRO N°13
En tu plantel promueven la lectura de diferentes obras a través de ferias y eventos…… 78

CUADRO N°14
Considera usted que la lectura baja tu capacidad de analizar y razonar……. 79

CUADRO N°15 80
En tu plantel existen puntos o zonas con obras literarias de fácil acceso……..

CUADRO N°16 81
Cree usted se deba impulsar la lectura en la asignatura que imparte……

CUADRO N°17 82
Deben los docentes y estudiantes en la actualidad leer obras literarias en su tiempo disponible…….

CUADRO N°18 83
Se debe realizar actividades de lectura de diferentes índoles través de ferias y eventos..

CUADRO N°19 84
Se debe aplicar la lectura en todas las asignaturas……..

CUADRO N°20 85
Considera usted que es necesario implementar una biblioteca rodante en la Institución Educativa donde no existe una biblioteca física…….

CUADRO N°21 86
Como eje transversal se debe estimular a los estudiantes con temas y obras literarias de acuerdo a sus intereses…….

CUADRO N°22 87
En su hora clase se debería utilizar técnicas de lecturas como herramienta de interaprendizaje……...

CUADRO N°23 88
Considera que las nuevas tendencias literarias como sagas, comics, animes, son métodos para generar hábitos de lecturas en los adolescentes……

CUADRO N°24 89
Por la falta de una biblioteca en la institución se podría implementar zonas rodantes de lectura en el plantel……

CUADRO N°25 90
Cree usted que en la institución existe un espacio apropiado para la implementación de una biblioteca rodante……

ÍNDICE DE GRÁFICOS

PÁG.

GRÁFICO N°1 71
El profesor promueve la lectura en sus horas de clases……..

GRÁFICO N°2 72
Aprovechas el tiempo disponible para leer acerca de un tema……..

GRÁFICO N°3 73
Se discuten temas de tu interés en horas de clases……

GRÁFICO N°4 74
Lee usted habitualmente obras literarias en la actualidad……..

GRÁFICO N°5 75
Los docentes impulsan el hábito a la lectura de acuerdo a las asignaturas que imparten

GRÁFICO N°6 76
Acude usted frecuentemente a una biblioteca……..

GRÁFICO N°7 77
De los siguientes géneros literarios cuál es su favorito……..

GRÁFICO N°8 78
En tu plantel promueven la lectura de diferentes obras a través de ferias y eventos……

GRÁFICO N°9 79
Considera usted que la lectura baja tu capacidad de analizar y razonar…..

GRÁFICO N°10 80
En tu plantel existen puntos o zonas con obras literarias de fácil acceso……

GRÁFICO N°11 81
Cree usted se deba impulsar la lectura en la asignatura que imparte…….

GRÁFICO N°12 82
Deben los docentes y estudiantes en la actualidad leer obras literarias en su tiempo disponible…….

GRÁFICO N°13 83
Se debe realizar actividades de lectura de diferentes índoles través de ferias y eventos

GRÁFICO N°14 84
Se debe aplicar la lectura en todas las asignaturas……..

GRÁFICO N°15 85
Considera usted que es necesario implementar una biblioteca rodante en la Institución Educativa donde no existe una biblioteca física……..

GRÁFICO N°16 86
Como eje transversal se debe estimular a los estudiantes con temas y obras literarias de acuerdo a sus intereses……

GRÁFICO N°17 87
En su hora clase se debería utilizar técnicas de lecturas como herramienta de interaprendizaje……..

GRÁFICO N°18 88
Considera que las nuevas tendencias literarias como sagas, comics, animes, son métodos para generar hábitos de lecturas en los adolescentes……..

GRÁFICO N°19 89
Por la falta de una biblioteca en la institución se podría implementar zonas rodantes de lectura en el plantel……

GRÁFICO N°20 90
¿ Cree usted que en la institución existe un espacio apropiado para la implementación de una biblioteca rodante……..

INDICE DE IMAGENES

IMAGEN N°1 16
Importancia Literatura…….

IMAGEN N°2 18
Influencia con la escritura……..

IMAGEN N°3 19
Importancia Tipología Literaria…….

IMAGEN N°4 28
Subgéneros literarios…….

IMAGEN N°5 33
Interes por la lectura……..

IMAGEN N°6. 35
Procesos de enseñanzas…….

IMAGEN N°7 37
Importancia lectura……

IMAGEN N°8 42
Hábito lector……

IMAGEN N°9 44
Estrategias del circulo lector jóvenes…….

IMAGEN N°9 97
Biblioteca rodante aspectos teóricos…….

PÁG.

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N°1
Carta de aceptación……. 123

ANEXO N°2
Ubicación de la Institución Educativa……..…….. 124

ANEXO N°3
Matríz de entrevistas…… 125

ANEXO N°4
Matríz de encuestas..…… 127

ANEXO N°5
Evidencias Fotográficas:……..... 131
Proceso de encuestas y entrevistas
Elaboración y aplicación Biblioteca rodante
Ignauguración del poryecto
Animación a la lectura con los estudiantes

Certificado URKUND…….. 135

Repositorio SENESCYT…… 136

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

LA TIPOLOGÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN EL INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ELOY ALFARO DE LA ZONA 8, DISTRITO 09D01 DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUÍA XIMENA 1, PERÍODO LECTIVO 2017 - 2018.

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA RODANTE CON ENFOQUE AL HÁBITO LECTOR EN LOS ADOLESCENTES.

AUTORES: MARIANA CÁRDENAS RAMOS

ALEX PEÑA PIGUAVE

CONSULTOR ACADÉMICO: Msc. EDDER JOFFRE GILCES LOOR

RESUMEN

La presente tesis de grado tiene como objetivo principal en que los estudiantes se incorporen en el hábito plan lector en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro, de manera que durante las investigaciones la Institución no contaba con un biblioteca movible y era énfasis de una escasa serie de actividades entorno al plan lector, así mismo los docentes no impartían la lectura de acuerdo a sus asignaturas impartidas en donde los principales afectados eran los estudiantes de primero de bachillerato, siguiendo las exigencias de los estudiantes encuestados hace referencia que se necesitaba aplicar una Guía Metodológica con enfoque a la aplicación de una Biblioteca Rodante determinando que las necesidades son claras y específicas, en donde la mejor forma de estimular la lectura son los libros de géneros literarios que con sus múltiples categorías hacen de estas literaturas generen una incentivación por parte de los estudiantes ya que las categorías se diversifican en animes, comics, sagas, novelas, románticas, etc.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

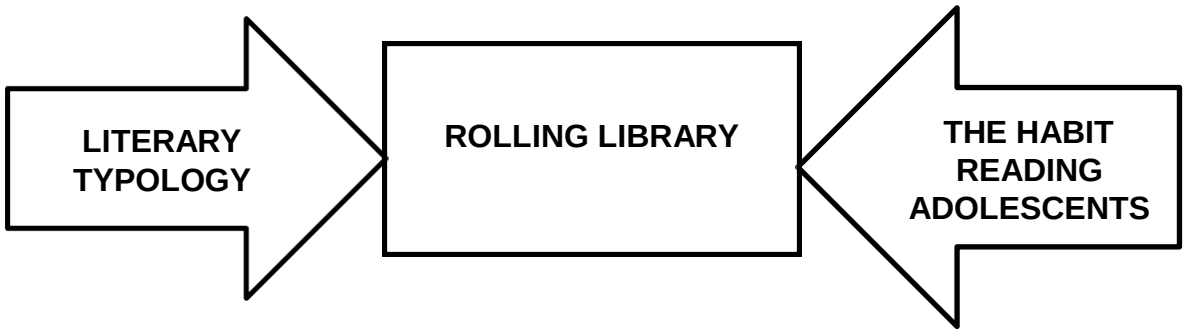
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

THE LITERARY TYPOLOGY AND ITS INFLUENCE IN THE INTEREST BY READING IN THE FIRST YEARS OF BACHELOR OF THE ELOY ALFARO FISCAL EDUCATION UNIT OF THE AREA 8, DISTRICT 09D01 OF THE PROVINCE OF GUAYAS, CANTON GUAYAQUIL, PARISH XIMENA 1, PERIOD LECTIVO 2017 - 2018.

PROPOSAL: DESIGN OF A METHODOLOGICAL GUIDE FOR THE APPLICATION OF A ROLLING LIBRARY WITH AN APPROACH TO THE READING HABIT OF ADOLESCENTS.

ABSTRACT

This thesis main objective is that students are incorporated into the habit plan reader in the Educational Unit Fiscal Eloy Alfaro, so that during investigations the institution did not have a mobile library and was emphasis little series activities around the reader plan, also teachers are not taught to read according to their subjects taught where the most affected were freshmen in high school, following the demands of the students surveyed refers was needed to apply a methodology guide approach to the application of a bookmobile determining the needs are clear and specific, where the best way to encourage reading are books of literary genres with multiple categories make these literatures deliver superior incentives by students and That categories are diversified into animes, comi Cs, sagas, novels, romantic, etc



INTRODUCCIÓN

Actualmente las Bibliotecas son participes de múltiples actividades que permiten al estudiante conocer estas áreas de saberes en donde es muy importante que dichas instituciones mantengan un amplio acceso a la información, y en ello depende del compromiso tanto del estudiante que acude a la Escuela como el Profesor en brindar una calidad de servicio.

Si bien es cierto hoy en día los jóvenes pocos se interesan por la lectura, desde su infancia la familia no ha creado hábitos de enseñanza, adicionalmente las nuevas tecnologías interfieren en el aprendizaje, los Maestros imponen textos, la distracción de los medios digitales hacen que el estudiante se mantenga distraído.

La Biblioteca es el centro de aprendizaje y la lectura es el centro del conocimiento es por ello que es necesario contar con una Biblioteca rodante en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro cuyo Título de Proyecto se enfoca en “La Tipología Literaria y su Influencia en el interés por la lectura en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato y su Propuesta Diseño de Una Guía Metodológica para la aplicación de una Biblioteca Rodante Con Enfoque al Hábito Lector” permitiendo que el estudiante conozca la respectiva área en formación a la educación.

Los Profesionales en Bibliotecología y Archivología deben investigar la Tipología Literaria que les guste a los adolescentes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro a través de una investigación Bibliográfica y de campo encuesta a la comunidad educativa, entrevista a las autoridades.

Los datos analizados permitirán aplicar la Propuesta de diseño de una Guía Metodológica para la aplicación de una biblioteca rodante con enfoque al hábito lector en los adolescentes. El presente proyecto está estructurado en 4 capítulos.

Capítulo I. En el presente capítulo se presenta El Problema donde comprende Antecedentes del Estudio, Problema de la Investigación, Situación Conflicto, Hecho Científico, Causas, Formulación del Problema, Objetivos de la Investigación, Interrogantes de la Investigación y Justificación.

Capítulo II. Se presenta el Marco Teórico Antecedentes del Estudio, Bases Teóricas, Fundamentación Epistemológica, Filosófica, Psicológica, Sociológica, Tecnológica y la Fundamentación Legal en donde se basa el presente proyecto educativo.

Capítulo III. Da Inicio a la Metodología, Proceso, Análisis y Discusión de Resultados donde consta el Diseño Metodológico, Tipos de Investigación, Población y Muestra, El Cuadro de Operacionalización de Variables, Métodos de Investigación, Técnicas e Instrumentos de Investigación, Análisis e interpretación de Resultados, Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo IV. El último capítulo se basa en la Propuesta donde comprende el Título de la Propuesta, seguido de la Justificación, Objetivos, Aspectos Teóricos, Factibilidad de su aplicación, Descripción de la Propuesta, Desarrollo de la Propuesta, conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía, Web grafías y Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de Investigación

La lectura es una herramienta sorprendente en el trabajo intelectual que favorece el desarrollo lingüístico, cognitivo, social y en las actividades lúdicas de los adolescentes. El fomentar la Tipología Literaria junto con el avance de la interpretación son los dos grandes ejes de la adquisición de la competencia literaria. Para poder abordarlos de manera exitosa es necesario generar hábitos y desde ahí crear lectores talentosos, con capacidad de valorar lecturas en su variedad y calidad.

Desde la Edad Media hasta los siglos XVI XVII la lectura era tan práctica en donde la mayoría de los materiales bibliográficos eran de oralización, y sus lectores son los oyentes de una voz lectora. Al estar la lectura dirigida al oído tanto como la vista, el texto juega con formas y formulas aptas para someter lo escrito a las exigencias propias del lucimiento oral. Recuperado del post de Google Académico. http://.amazonaws.com/academia.edu.document.

En la Ciudad de Grecia en los años 1968 practicaban una lectura muy especial comúnmente llamado lectura silenciosa. Una de las primeras lecturas era un pasaje del Hipólito de Eurípides, así mismo la segunda lectura era un pasaje de los caballeros de Aristóteles. Estos pasajes nos relatan como intervenían sus costumbres que solamente en observar lo anunciaban sin necesidad de leerlo en voz alta.

Por otra parte en los Estados Unidos la lectura se lo aplicaba en el ámbito familiar o con maestros particulares. Las fases y los niveles de adiestramiento eran variados y probablemente se procedía con letras de cuerpo diferente, empezando desde los más grandes. La capacidad de leer podía detenerse en los mínimos indispensables, o alcanzar un aprendizaje completo con maestros de literatura llegando a niveles muy avanzados hasta su perfecto dominio. Recuperado de Google Académico http://.amazonas.net

La lectura en el Ecuador es posiblemente uno de los más grandes escollos en el desarrollo cultural del país. Este es un problema de tipo estructural que corresponde a la presencia aún dominante de un sistema y un modelo educativo tradicional basado en el memorismo, en la poca reflexión y crítica viva de la realidad y poca vinculación con la práctica.

Existe una íntima relación entre los bajos niveles de lectura y la comprensión del sistema social en que se vive. En la sociedad actual, la mayoría de estudiantes se desenvuelven en condiciones económicas precarias, lo que da como resultado que no dispongan en sus hogares de los bienes materiales adecuados de información y su único acceso a la cultura dominante se produce a través de los medios masivos de comunicación, especialmente la radio y la televisión.

Al interior de los planteles educativos se produce otro tipo de fenómeno: los alumnos no están acostumbrados a la práctica de la lectura, porque en su entorno familiar se privilegia la televisión. Adicionalmente, en los hogares de bajos recursos no existen bibliotecas familiares que inciten a leer. La única fuente de lectura es el texto obligado en la escuela por los docentes respectivos, que funcionan a modo de verdaderas enciclopedias informativas. En este sentido se puede afirmar que lo que lee no se comprende. La utilización de las frases, de las palabras, de los párrafos no se realiza desde una perspectiva de comprensión integral.

Por su parte el Ministerio de Educación como ente regulador del sistema de educación en el Ecuador, a través de la aplicación de varios instrumentos de evaluación, pretende medir las actitudes y aptitudes del estudiante como respuesta al proceso educativo; es decir, las demostraciones de los conocimientos, habilidades y valores desarrollados, como resultado del proceso educativo y su aplicación en la vida cotidiana.

Uno de estos instrumentos son las pruebas de Ser Estudiante que permiten identificar el nivel de aprendizaje acorde al grado de instrucción de los niños y niñas del Ecuador, mediante la aplicación de estas pruebas se reconocen las características de las y los estudiantes del Sistema Nacional de Educación en relación con sus saberes y permite a los evaluadores conocer en qué situación se encuentran con base en los estándares de aprendizaje de cada nivel, emitidos por el Ministerio de Educación. La población objetivo son niños y niñas de 4to, 7mo y 10mo grado de Educación General Básica (EGB). Se elabora una prueba para cada nivel. La evaluación busca obtener información detallada del nivel de aprendizaje de los estudiantes. Desde esta nueva perspectiva, la biblioteca escolar ha de ser concebida no sólo como una institución para la promoción de la lectura, sino también como un espacio de aprendizaje.

La Unidad educativa Fiscal “Eloy Alfaro” con jornada matutina, vespertina y nocturna ubicada en la zona 8, Distrito 0901, de la Parroquia Ximena del Cantón Guayaquil, fue creado el 28 de marzo de 1960. Consta con 18.639 m^2 de superficie, a su vez tiene 5.299,68 metros de construcción, cuatro bloques de dos y tres plantas para estudiantes, existen tres laboratorios de Computación, uno de Biología, Ciencias Naturales, departamento médico, DECE, Inspectoría General, patio central, edificio administrativo donde se encuentra el rectorado, vicerrectorado, la secretaria general que conforman la entidad educativa.

Existe un Salón Auditórium, en cuya planta baja se encuentra ubicada la Biblioteca de la institución, que de conformidad con el Plan de Mejoramiento de infraestructura Física de Colegios Fiscales, Fiscomisionales, Municipales de la ciudad de Guayaquil, ejecutado por parte de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil el 29 de octubre del 2013, sería remodela en su totalidad, obra que permanece paralizada hasta la presente fecha lo cual tenga inconformidad institucional.

El Establecimiento Educativo cuenta con 2.223 estudiantes, con las siguientes especializaciones Bachillerato General en Ciencias, Bachillerato Técnico con las Figuras Profesionales de Comercio y Administración, Aplicaciones Informáticas; el total del personal docente es 87 maestros distribuidos en la siguiente forma: 42 en la jornada matutina, 32 en la jornada vespertina, 13 en la jornada nocturna.

Problema de la Investigación

La situación que presenta actualmente la biblioteca de la Unidad Educativa Eloy Alfaro es que no está brindado sus servicios, pues se encuentra cerrada desde septiembre del 2016. Este escenario afecta de manera directa a la comunidad educativa puesto que no pueden acceder a consultar y buscar información. Esta biblioteca si bien es cierto no cuenta con un fondo bibliográfico, bien podría desarrollar actividades en beneficio de los estudiantes y docentes del plantel. El problema se presenta no desde el 2016 sino mucho antes, pues la organización de la información poco o nada ha hecho para atraer hacia el acervo existente, la situación se agudizo cuando en realidad ya la biblioteca no recibía usuarios y hubo un desinterés por parte del administrador en mantener en vigencia esta organización ten requerida por los adolescentes quienes en su tiempo accedían a la biblioteca en la búsqueda de libros con temas de gran interés.

Por otro lado las autoridades no han realizado ningún tipo de gestión manejando un mínimo importismo, dejando y permitiendo que la biblioteca cierre sus puertas que aunque como ya mencionamos no cuentan con un acervo actualizado pero si con valiosas obras de un vasto interés para los niños y adolescentes que allí se forman.

Por tal motivo desde nuestro punto de vista se debe implementar una Biblioteca rodante lo cual permita al estudiante acceder de manera rápida eficaz a la información en ello motivar el plan a la lectura que muchas veces el estudiante manifiesta ante la presente problemática.

Situación Conflicto

En la actualidad, la lectura perdió su importancia y valor que tuvo desde sus comienzos; debido a que los servicios que presta la biblioteca la Unidad Educativa, se mantiene igual, no responde a los cambios en educación, por tal motivo no se ha desarrollado actitudes investigadoras.

Esta problemática, es una constante preocupación de toda la sociedad: los adolescentes presentan deficiencia en las habilidades de lectura, en el dominio de la lengua y también se observa que la actividad lectora es ejercida más por obligación que por gusto. En consecuencia, tales falencias se pueden considerar riesgos para las nuevas generaciones que, ineludiblemente, deben enfrentar un mundo cada vez más competitivo.

En efecto, ahora se elevan las exigencias para el manejo de la información, la capacidad de lectura analítica y crítica, y el dominio de lectura en diferentes lenguajes, no sólo el escrito, pues en la actualidad, es indispensable saber leer los lenguajes icónico e hipertextual, además de desarrollar capacidades para la innovación y generación de conocimiento.

Los adolescentes prefieren cualquier otra labor que leer; se inclinan por otras actividades. Leer es para los jóvenes aburrido, algo ajeno totalmente a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción, una experiencia que prefieren evitar. La lectura ha quedado en segundo plano dentro de la formación académica, no se le da la importancia que tiene, pues su enseñanza generalmente se limita a los primeros años sin que haya continuidad, por lo que los alumnos suelen llegar a la secundaria con distintos niveles.

Algunos articulan con claridad, otros tienen lenguaje lento o perezoso o con defectos; algunos jóvenes vienen de hogares donde escuchan una gran cantidad de palabras bien elegidas, mientras que otros con un vocabulario muy limitado. En su habilidad de expresar sus ideas, hay jóvenes que no responden, a menos que se les estimule, o hablan con pocas palabras; en tanto que otros quieren hablar y tienen muchas habilidades para hacerlo. Depende, además, de sus ganas de ser, estar y crecer.

En investigaciones desarrolladas durante el período 2015, el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) de la Unesco, registraba una cifra de lectura en Ecuador de 0,5 libros al año por persona, que equivale a medio libro por año, ubicándolo lejos de Chile y Argentina que registran un 5,4 y 4, 6, respectivamente, de libros leídos al año por habitante.

La lectura es un hábito que se disminuye cada vez más, sustituido muchas veces por algunos medios de comunicación como la computadora, los celulares y la televisión. Es importante que se conozcan las razones del desinterés de los jóvenes hacia los libros, pues a través de este conocimiento se podrá tomar conciencia de la necesidad de buscar alternativas y realizar acciones que contrarresten este problema.

Hecho Científico

Bajo interés por la lectura en los estudiantes del Primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del Distrito 09D01, Zona 8, Circuito 09D01C05, Periodo 2017-2018.

Causas

Cuadro N°1

Causas
Libros Literarios fuera de alcance a los estudiantes
Bajo conocimiento de Tipos de Literatura
Carencia de materiales bibliográficos
Interferencia de los medio tecnológicos
Los educadores no capacitan la importancia del Plan Lector

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaborado por: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Formulación del Problema

¿De qué manera influye la Tipología Literaria en el interés por la lectura en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro del Distrito 09D01, Zona 8, Distrito 09D01, periodo 2017-2018?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la influencia de la tipología literaria en el interés por la lectura, mediante una investigación bibliográfica, estadística y de campo para diseñar una guía metodológica para con enfoque a la aplicación de una biblioteca rodante con hábito lector en los adolescentes.

Objetivos Específicos

Analizar la Tipología Literaria para jóvenes mediante un estudio bibliográfico, estadístico y encuesta

Demostrar el interés por la lectura a través de un estudio bibliográfico, encuestas dirigidas a los estudiantes y entrevista al personal directivo.

Seleccionar los aspectos más relevantes para diseñar una Guía Metodológica aplicable a una “Biblioteca Rodante” con enfoque en el hábito lector en los adolescentes.

Interrogantes de Investigación

1. Qué entiende por tipología literaria?

2. La literatura interviene directamente en el aprendizaje de los jóvenes?

3. Cuál es el tipo de literatura que en la actualidad prefieren los jóvenes y adolescentes?

4. Como cultivar hábitos y técnicas en el interés por la lectura en los jóvenes y adolescentes?

5. Los lenguajes literario demuestran saberes especializados?

6. Existe factores determinante para demostrar la importancia de la literatura?

7. De qué manera influye la tipología literaria con la lectura?

8. En que consiste una biblioteca rodante?

9. El dominio de la lectura es fundamental para la cultura?

10. Por qué es importante la lectura en el mundo de la tecnología y el conocimiento?

Justificación

La mayoría de los niños, tarde o temprano aprenden a leer, aunque lo hagan en diferentes niveles de educación. No obstante la lectura es para ellos un procedimiento pasivo y consiste en un simple reconocimiento de letras, palabras y oraciones que carecen de algún significado profundo. En estos tiempos, se ha perdido la esencia de la lectura, de la escritura, y por ende la reflexión de la misma, lo que genera falta de interés o motivación en el estudio por parte de los alumnos. Es importante que dichos estudios sean analizados detalladamente puesto que los estudiantes aprenden fácilmente, pero la incidencia de los medios tecnológicos es un factor determinante que interfiere el aprendizaje de tal manera hacemos énfasis a los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017.

4.3 Promover espacios no formales y de educación permanente para el intercambio de conocimientos y saberes para la sociedad aprendiente.

b. Promover los hábitos y espacios de lectoescritura fuera de las actividades escolarizadas, con énfasis en niños, niñas y adolescentes, como un mecanismo cultural de transmisión y generación de conocimientos en los hogares, espacios públicos y redes de lecturas familiares y comunitarias.

Con la finalidad de que los alumnos del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Eloy Alfaro” Zona 8, Distrito 09D01, Circuito 09D01C05, período 2016-2017. Fomenten sus hábitos lectores y resalten el beneficio del arte literario juvenil en su vida adolescente mediante un diseño de creación de una “Biblioteca Rodante”, por el momento la institución carece de la biblioteca generando un déficit de lectura en los adolescentes.

La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. También la lectura constituye una actividad clave en la educación por ser instrumento de aprendizaje cuyo domino es abrir las puertas de nuevos conocimientos, a imaginaciones más amplias, conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma, mejorando la ortografía y conocimientos de otras realidades. Generando actividades cada tres días a la semana en puntos estratégicos del plantel, en donde los estudiantes adolescentes acudan a seleccionar una tipología literaria en la “Biblioteca Rodante” y en cada término de Quimestre realizar una dramatización de la obra escogida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

Los estudios surgen en la temática como establecer el interés por la lectura en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro de la Ciudad de Guayaquil, de tal manera que hemos encontrado la Revista Latinoamericana de la Lectura de la Ciudad de México (2013) donde nos manifiesta como la literatura interfiere a la lectura.

Así mismo encontramos la tesis de Serrano Blanca cuyo título de Proyecto es Tipología Literaria Pragmática y Didáctica (2011) de la Universidad de Granada España.

El proceso de la lectura, abarca en comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él. Ya que el interés por la lectura implica una transición entre el lector y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto. Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura.

La lectura aborda temas relacionados con el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las estrategias de comprensión lectora. No se trata de un simple libros no mas se trata de ejercer una educación para formar nuevas culturas en las grandes civilizaciones, el libro que el lector tienen en sus manos es un claro ejemplo de querer superarse con nuevos conocimientos e ideas.

También encontramos La Revista Didáctica Español y lengua Extrajera cuyo contenido es elaborado por la Lcda. María Dolores Albaladejo de la Ciudad de Estambul (2017) nos manifiesta El contexto Literario como método de aprendizaje hacia los jóvenes.

La Literatura es el siglo de enseñanza que en distintas modalidades textuales la persona es capaz de manejar, Evidentemente, no todo van a ser actuaciones comunicativas comunes, sino que el individuo va a tener que enfrentarse en muchas ocasiones a estructuras de corte literario que poseen un mayor grado estético en su elaboración, y que difieren en gran medida de las estructuras lingüísticas cotidianas.

A través de lo comunicado por María Dolores se coincide porque nos manifiesta que la literatura abarca toda la necesidad del esquema didáctico ya sea oral o escrito de tal manera que las actividades van en torno a muchas técnicas que interfiera la buena lectura por ello es necesario demostrar el interés por la lectura a manera que implementaremos una biblioteca Rodante en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro.

Para Amelia Cano en su Libro el Diario de la Literatura Estudio de su Tipología Vol. 3 de la Cuidad de Madrid (2010) nos indica

> **La literatura son considerados como obras de carácter creativo y si se han publicado se debe a una misión secundaria cual es el conocimiento de la persona que los escribía, de su obra literaria según el caso, de sus hechos. Precisamente por estas connotaciones de obra no creativa y de reflejo de la vida privada se han situado los diarios en una posición difícil en la literatura lo que ha hecho que en muchas ocasiones se haya prestado escasa atención a su estudio general o particular. El autor del diario es un literato consagrado; el diario en ese caso adquiere importancia porque a través de él conoceremos algo más, en muy diversos sentidos del autor (Cano, 2010)**

El esquema teórico que comprende dicho capitulo inicia en como determinar la importancia de la lectura y como crear hábitos de la obra literaria por lo que radica su importancia en dar a conocer dichos métodos para que los estudiantes del primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro conozcan estas áreas del saberes por ello es muy necesario contemplar el análisis de estudio.

Bases Teóricas

La importancia de la lectura acoge a múltiples actividades en vista que actualmente los jóvenes no lo observan como una de las principales ramas de la enseñanza que llena de muchos conocimientos e ideas, a través de este método incidir los tipos de literatura por lo tanto tenemos previsto incluirlo de manera que las bases teóricas mantengan un esquema temático a través de las siguientes investigaciones:

La Literatura

Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE 2015), la literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc. Importante es subrayar que dentro de la literatura existe un concepto fundamental que sirve para poder llevar a cabo una clasificación de las distintas obras. Nos estamos refiriendo al término de género literario que se utiliza para describir los diversos tipos de trabajos de este tipo que existen y que se caracterizan por aspectos semánticos, formales o fonológicos.

Importancia

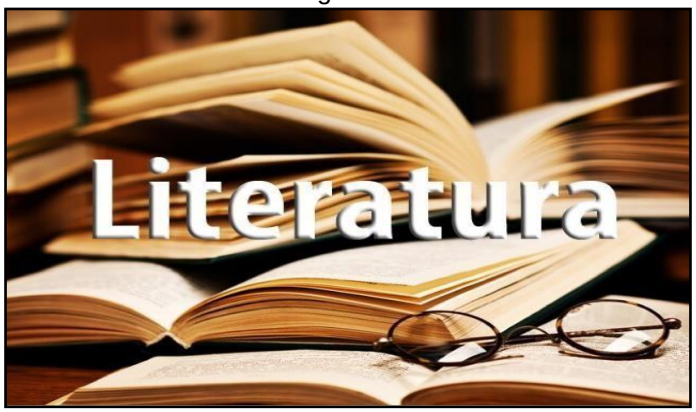
Para Arnold Hauser en su Documento Historia Social de la Literatura y el Arte de la Ciudad de Buenos Aires (2012)

> **La Literatura establece el fundamento de una educación que, en lugar las cualidades irracionales de los físicos, considera como ideal formar ciudadanos conscientes, juiciosos y elocuentes. Por primera vez en la historia el objetivo principal de la educación es formar gente de inteligencia. En la ideología de los autores encontraron la idea de una clase intelectual que no es una casta profesional cerrada, sino un conjunto de hombres amplio para asegurar la formación de las nuevas generaciones (Hauser, 2012)**

De acuerdo con lo manifestado por el autor Hauser se coincide por lo que la temática acoge a una interpretación de formar conocimiento hacia nuevas culturas en donde prevalezca la idea científica como punto importante en la rama de la literatura.

La literatura es considerada por la Real Academia Española como una expresión artística de suma importancia en el uso del lenguaje; de hecho, se puede decir que es casi cualquier documento escrito. Es también la ciencia que estudia las obras literarias y la enseñanza en las entidades educativas.

Imagen N° 1



Fuente: www.bellasartesuvm.com

Teoría de la Literatura

Para Boris Tomachevski en su Libro Teoría de la Literatura de la Ciudad de Madrid (2012): establece un estudio en donde se construyen obras literarias, forma parte de la actividad verbal. De ello sigue que el marco de las disciplinas científicas, la teoría de la literatura se halla íntimamente ligada con la ciencia que estudia la literatura.

A efecto de la comunicación humana, en la vida social nos servimos constantemente de la lengua, la palabra. La esfera práctica de la utilización de la lengua está constituida por las conversaciones cotidianas. En la conversación, la lengua es un instrumento de comunicación, y nuestra atención y nuestro interés se dirigen exclusivamente al contenido de la comunicación, al pensamiento, mientras que en lo general solo prestamos atención a la formulación verbal en la medida en que tratamos de transmitir nuestras ideas y sentimientos, seleccionado para ello las expresiones más adecuadas a nuestro pensamiento y a nuestras emociones.

Se coincide con lo manifestado a manera que la teoría literaria pertenece a las distintas clases de obras que son enunciado por sus autores a manera que tiene como objetivo a interpretar cada acción ósea determina las enseñanzas de quien lo está leyendo a contemplar nuevos conocimientos lo cual es impórtate contar con la determinada acción.

Influencia con la escritura

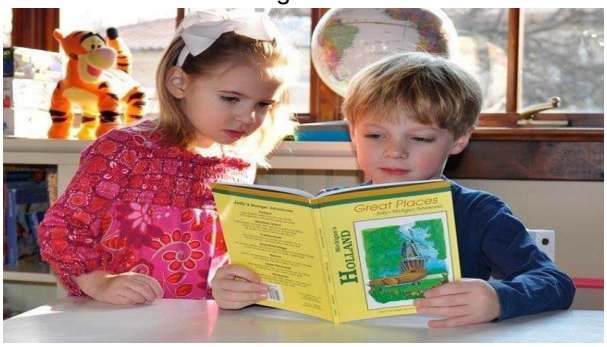
Para el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en su publicación N° 040 Lectura y escritura con sentido y significado (2007) nos manifiesta que la Literatura Influye con la escritura.

El aprendizaje de la literatura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

Todas estas actividades les permiten descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender que a través de ella pueden comunicarse, y lo que es aún mejor: expresarse. Estamos convencidos de que esta forma de trabajo le da un giro a lo tradicional y cambia la posterior relación que el niño tenga frente a los libros y el lenguaje.

Por ello, es urgente insistir con paciencia sobre el fomento a la literatura en niños y jóvenes, ya que se obtienen múltiples beneficios, entre los que destacan el ejercicio de la libertad y la alimentación de espíritu para poder trascender y ser mejores cada día. Asumir la tarea de formar a las nuevas generaciones dentro de la cultura escrita implica un replanteamiento de la lectura, tanto en la escuela como en los centros de trabajo y lugares públicos. En cambio, un libro sin este componente clave es incapaz de abrir nuevos horizontes y no puede ayudar al fomento a la lectura.

Imagen N° 2



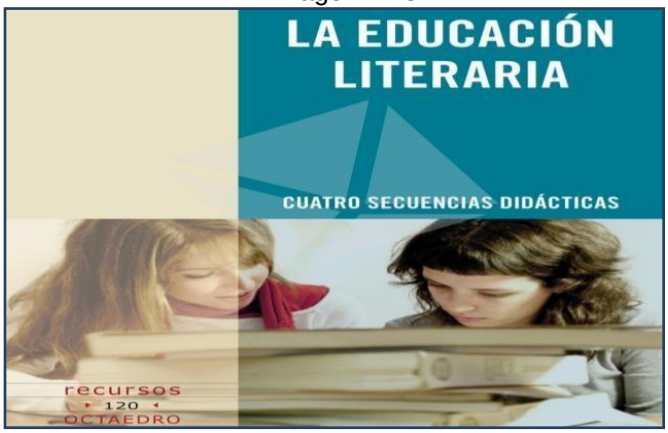
Fuente: www.actividadesinfantil.com/leyendo

Importancia Tipología Literaria

Para Boris Tomachevski en su Libro Teoría de la Literatura de la Ciudad de Madrid (2012)

> **La tipología literaria puede observarse en varias clases de obras, en la primera clase, a la que pertenece los tratados científicos, el enunciado que siempre tiene un fin evidente y objetivo de algo que realmente existe un artículo educativo se propone a inducir a quien lo lee a una determinada acción, este sector es importante de la literatura y se la llama prosa en el sentido más amplio del término. (Tomachevski, 2012)**

Imagen N° 3



Fuente: www.casadellibro.com /libro-y-educación-literaria

Para Ernesto Martin en su documento Texto Literarios y Manuales de enseñanza de la Universidad Pompeu Barcelona (2010)

Consiste en establecer una tipología de los textos literarios rebasa el campo de los meros géneros literarios, y que abordado desde otras categorías de las ciencias de la cultura y del arte puede suscitar problemas teóricos, es conveniente, con un criterio pedagógico, abordar esta tipología de los textos desde la teoría de los géneros literarios.

Lenguajes Literarios

Para Alfonso Sancho en su post Lenguaje Literario de La Ciudad de Madrid (2010) nos manifiesta.

El lenguaje literario es, básicamente, la lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales (cultismos, voces excepcionales, extranjerismos, arcaísmos, etc.) y que se somete normalmente a una voluntad de forma. Por una parte, tiene muchos rasgos que lo acercan a la lengua escrita culta; pero por otra, es frecuente que aparezcan en él giros coloquiales y hasta vulgares, para producir ciertos efectos expresivos.

. Cuando el lenguaje se utiliza para producir belleza, para llamar la atención sobre sí mismo, actúa en él la función poética. Lo importante no es tanto lo que se dice sino cómo se dice. El escritor pretende suscitar en el receptor una serie de sensaciones de belleza, creatividad e influencia a través de la forma de su mensaje. Son válidos todos los recursos expresivos

Tipos de Lenguajes Literarios

Para Alfonso Sancho en su post Lenguaje Literario de La Ciudad de Madrid (2010) nos manifiesta.

El límite que separa al lenguaje literario de otros tipos de lenguaje es muy difuso. Muchos escritos de carácter científico pueden ser considerados como verdaderas piezas literarias.

Carácter desinteresado: Quizá el rasgo más diferencial sea su carácter desinteresado. Desinteresado en cuanto a la comunicación en sí misma, no por lo que se refiere a la remuneración que el autor pueda obtener a cambio de lo escrito.

Final Previsto: A diferencia de lo que ocurre en la comunicación ordinaria (la conversación entre dos interlocutores), el texto literario posee un final previsto por el autor. La extensión del texto dependerá del género elegido, pero siempre fluctuará dentro de unos límites aproximados. El cierre es, pues, otra de sus características diferenciales.

Artificios Lingüísticos: Cuanto más estricta sea la exigencia del cierre, mayores efectos suele provocar en el lenguaje de la obra. Los géneros en verso muestran mayores artificios lingüísticos que los géneros en prosa; pero, en general, el empleo de expresiones poco usuales: arcaísmos, neologismos, voces inusitadas y cultas, y construcciones sintácticas atípicas caracterizan a todos los géneros literarios. De estos artificios lingüísticos trataremos con más detalle en el apartado Recursos literarios.

Polisemia: El texto literario se presta a múltiples interpretaciones o lecturas; en teoría, a tantas como lectores y oyentes. Y ello no perturba la comunicación; por el contrario, muchos lectores que muestran entusiasmo por una obra literaria no la entienden, o la comprenden de un modo deficiente y superficial. Pero la comunicación resulta satisfactoria. Esto no puede ocurrir en los mensajes ordinarios o en otros mensajes de finalidad práctica, pues daría lugar a errores que podrían ser muy graves; imaginemos lo que podría resultar de una polisemia en las señales de tráfico.

Tipos de textos Literarios

Dentro de este apartado podemos exponer la variedad de textos con los que los lectores se enfrentan. La lectura en la escuela no puede estar limitada por uno o dos tipos de textos que se propongan, hay textos que son adecuados más que otros para cumplir un determinado propósito, unos buscan una finalidad ya sea para escribir, dibujar o simplemente para leer, el

autor que narra una secuencia de acontecimientos los adapta a la narración y al contenido que este propone, pero independientemente de ese contenido el lector los puede adaptar y aportar cierto grado de creatividad modificando o alterando todos los componentes del texto.

En consecuencia, la variedad de los materiales de lectura es un punto clave cuando de promoción de lectura se trata, sin embargo, unos resultan más apropiados que otros especialmente cuando hablamos de lectores iniciales en este proceso de aprendizaje tan complejo. Por esta razón quisimos tener en cuenta una sencilla clasificación que nos presenta Robledo, y que nos puede orientar en esta labor.

Textos literarios: son todos aquellos en los que se manifiesta la función poética, ya sea como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en determinados textos históricos o didácticos). Son géneros literarios la poesía, la novela, el cuento o relato, el teatro y el ensayo literario (incluidos los mitos).Se clasifican en: narrativo, líricos, y dramáticos.

Textos publicitarios: es un tipo de texto especial, cuya función es convencer al lector acerca de las cualidades de un artículo de consumo, e incitarlo al consumo de dicho artículo. Esta necesidad de atraer la atención del lector hace que el texto publicitario emplee generalmente recursos como la combinación de palabra e imagen, los juegos de palabras, los eslóganes o las tipografía llamativas. El género publicitario fundamental es el anuncio.

Textos digitales: cuya aparición ha sido provocada por las nuevas tecnologías, dando lugar a textos inexistentes en el mundo analógico y que presentan sus propias características. Algunos ejemplos de estos tipos de texto son los blogs, los SMS, los chat, o las páginas web.

Textos de Ficción: Son aquellos textos producto de la imaginación de una colectividad o de un autor. Pueden estar basados o no en la realidad, pero lo más importante es que son una construcción del imaginario del ser humano. Generalmente, se divide en tres géneros: narrativo, poesía y género dramático o teatro.

Géneros Literarios

Para Mirian Vidal en su Documento Géneros Literarios del Internado Nacional INBA (2010) nos manifiesta.

Se denomina género literario a las diferentes categorías o clases en que se pueden clasificar los textos literarios, teniendo en cuenta que el contenido narrado posee un fin explícito. Desde hace mucho tiempo se utiliza la misma clasificación, que se constituye en los siguientes:

Así mismo para Tzvetan Todorov en su Post El origen de los Géneros de la Ciudad de Paris - Francia (2012) nos indica: Recuperado de www.academia.edu/download/46081032/Todorov

Géneros Literarios son unidades que pueden describirse desde das puntos de vista diferentes, el de la observación empírica y el del análisis abstracto. En una sociedad se institucionaliza la recurrencia de ciertas propiedades discursivas, y los textos individuales son producidos y percibidos en relación con la norma que constituye esa codificación. Un género, literario o no, no es otra cosa que esa codificación de propiedades discursivas.

Clasificación dependiendo de la intención comunicativa

Género lírico.- Se identifican por exhibir la realidad, desde la visión más interna y personal del ser humano. Invariablemente, el poeta expone sus emociones, sus diferentes estados de consciencia o experiencias, aunque, hay posibilidades de que se las delegue a otro personaje. Se utiliza la primera persona, acompañada de una condición subjetiva del escritor.

En este género, se destaca una peculiaridad de expresión, denominada verso, se subdivide en los siguientes géneros:

Oda: Se trata de una poesía pensativa y contemplativa que tiende a enaltecer y elogiar un argumento o cuestión.

Himno: Es una obra lírica que pronuncia pasiones patrióticas, nacionalistas, religiosas.

Elegía: Composición poética que expresa melancolía, el dolor ante desdichas propias o ajenas.

Égloga: Escrito constituido por sentimientos afectuosos y de entusiasmo por el hábitat que los rodea.

Canción: Es un poema que expresa sentimientos, generalmente de amor.

Sátira: Se presenta como una obra que de forma ingeniosa, pero con un humor un tanto ácido, critica corrupciones propias o sociales.

Género épico.- En los textos narrativos se enseña un ambiente ficticio, como si se estuviese mostrando el mundo como algo objetivo, exterior y extraño al narrador. En estos artículos, el escritor relata sobre situaciones particulares, individuos, entornos, relaciones, eventualidades que se desarrollan en tiempo y espacio. Asimismo, el autor realiza diálogos para que sus personajes cuenten su lado más íntimo, sus reflexiones, emociones y propósitos.

Este género se subdivide en los siguientes géneros:

Epopeya: Narra acciones que merecen ser recordadas y que se consideraran de mucho valor para un pueblo.

Poema épico: Da cuenta de aventuras memorables de un ídolo propio de su nación, con la intención de honrar al país.

Romance: Se trata de un texto escrito que cuenta historias valientes, afectuosas y sentimentales.

Fábula: Narración en prosa de una historieta o leyenda, de la cual se consigue extraer una enseñanza o moraleja; sus protagonistas la mayoría de las veces, son animales.

Epístola: Escrita en verso, exhibe cierto inconveniente, con características generales.

Cuento: Es un escrito en la mayoría de los casos breve, de un acontecimiento ficticio. Se conforma de muy pocos personajes, que solo realizan una acción, que se enmarca en un mismo foco temático. Tiene como propósito incitar al lector a encontrarle una refutación emocional.

Leyenda: Se conoce como un pequeño escrito que basa su historia en una narración tradicional, encontrándose envuelta en misterio, del estilo de historias de terror y cosas sobrenaturales o extraterrestres.

Novela: Se expresa como una narración extensa, con una historia argumentada, mucho mejor desarrollada que en el cuento. Se escribe en prosa, y se incluyen personajes tanto de la realidad, como imaginarios; se plantea un problema, y el desenlace del mismo, puede ser bueno o malo.

Género dramático.- En esta clase de obras, se despliegan uno o varios problemas, concebidos por relaciones internas entre los personajes, fuera de que el narrador los presente ni califique, sin hacerles demostrar sus sentimientos. Esto sucede, gracias a que se ven envueltos en un diálogo, que conlleva acciones previas, en determinados tiempos y espacios. Las obras dramáticas son introducidas para ser personificadas por actores, que exhiben sus gestos, su físico y su voz en representación de los personajes, actuando en un área teatral y en un período de tiempo establecido.

Este género se subdivide en los siguientes géneros:

Tragedia: Se considera tragedia, a la demostración de terroríficos problemas entre los protagonistas de carácter muy pasional, que culminada con un destino necesario, tras la crónica de una muerte anunciada.

Comedia: Al contrario de la tragedia, la comedía significa representar a partir de un apuro conflictivo pero de la parte alegre d a e la vida cotidiana, teniendo un conclusión feliz.

Drama: Se cuentan historias con una serie de inconvenientes, con posibles mediaciones de elementos extravagantes y su conclusión casi siempre es oscura.

Ópera: Se escucha como una obra del tipo dramática, en la que los actores, en vez de recitar sus papeles, se dedican a cantarlos desde comienzo a fin de la obra.

Farsa: Su distribución y trama están fundadas en contextos en que los protagonistas tienden a tener comportamientos extravagantes e insólitos, sin embargo habitualmente conservando una pizca de credibilidad.

Tragicomedia: Se pueden diferenciar secuencias trágicas y luego cómicas, en una misma obra; dando lugar aunque también abriendo espacio a la ironía y la parodia.

Melodrama: Se utiliza la exageración en las partes más románticas de la obra, como principio fundamental, con el fin de despertar en el público sentimientos y pasiones.

Subgéneros Literarios

Subgénero narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Cuento: narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados. Tanto es así, que podemos encontrarnos con micro relatos como el siguiente de Dulce Chacón titulado Suicidio o morir de error:

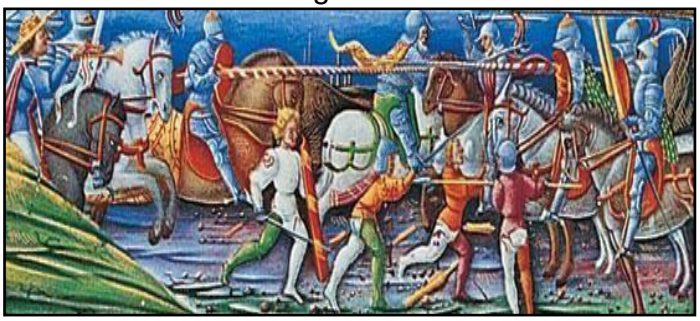
Antes de estrellarse contra el suelo, la miró con asombro. Saltaremos juntos -le había asegurado la bella bellísima-. Una. Dos. Y tres. Y él se precipitó. Y la bella bellísima le soltó la mano. Y desde lo alto, asomada bellísima en azul, le juró que le amaría hasta la muerte.

Novela: narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario. Nos sirve como ejemplo el fragmento de Como agua para chocolate, de Laura Esquivel.

En una cacerola se ponen 5 yemas de huevo, 4 huevos enteros y azúcar. Se baten hasta que la masa espesa y se le anexan 2 huevos enteros más. Se sigue batiendo y cuando vuelve a espesar se le agregan 2 huevos completos, repitiendo este paso hasta que…

Poema épico: Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.

Imagen N° 4



Fuente: inba.cl/documentos/article/239/subgéneros literarios

El género épico es otra de las denominaciones del género narrativo. Sin embargo, en un sentido más estricto, se suele hablar de género épico para referirse específicamente a las obras narrativas en verso que durante la Antigüedad clásica y la Edad Media difundía hechos heroicos.

Subgénero lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

Canción: poema rítmico de tema amoroso. Veamos el siguiente poema anónimo.

Entra mayo y sale abril: sale abril con sus amores,
¡tan garridico le vi venir! y los dulces amadores
Entra mayo con sus flores, comiencen a bien servir.

Elegía: poema en el que se llora la muerte de un ser querido. Como la del oriolano Miguel Hernández a la muerte de su amigo Ramón Sijé, a quien dedicó esta Elegía a Ramón Sijé.

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
Compañero del alma, tan temprano.
Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento,
a las desalentadas amapolas
Daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
Que por doler me duele hasta el aliento.

Oda: poema que trata un tema serio y elevado. Veamos el ejemplo de la *Oda al libro*, del chileno Pablo Neruda**.**

Libro hermoso, hoja tras hoja,
libro, huele tu papel
mínimo bosque, a elemento…

Égloga: poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril. Un ejemplo de este subgénero poético es la Égloga I, de Garcilaso de la Vega.

> Oh más dura que mármol a mis quejas
> y al encendido fuego en que me quemo
> más helada que nieve, Galatea!
> Estoy muriendo, y aún la vida temo;
> témola con razón, pues tú me dejas,
> que no hay sin ti el vivir para qué sea.

Literatura Juvenil

El marco teórico que comprende el presente proyecto educativo se esmera en incorporar habilidades y destrezas que deriven hacia el hábito de la lectura interviniendo el ámbito literario en donde conozcan más estas ramas de la literatura lo cual radica su importancia en darle a conocer la temática comprendida hacia los jóvenes de Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro.

Para Carmen Fernández en el Sumario Literatura Infantil y Juvenil de la Cuidad de Barcelona (2011) nos indica

Es difícil deslindar el término literatura juvenil de la comúnmente aceptada literatura infantil y juvenil. Ambos están tan profundamente ligados en el panorama editorial español que son difíciles de aislar para su análisis por separado. Además no son pocos los que piensan que la literatura juvenil es un fenómeno inexistente fruto de los mercados y las editoriales.

Pero lo cierto es que la literatura juvenil está creciendo año a año. Podemos hablar de la literatura juvenil como aquella que interesa a los

jóvenes con capacidad lectora desde la Educación Secundaria. En un informe del Ministerio de Cultura sobre la literatura infantil y juvenil en el 2002 se señala que “sin duda el sector más difícil es la población juvenil, de 12 a 17 años, por sus especiales características de desarrollo y socialización y las preferencias de ocio entre los jóvenes, en ellos el interés por la lectura se ve cada vez más amenazado, pese a fenómenos como Harry Potter. A los jóvenes les interesan las lecturas de entretenimiento y aventuras y aquellas cuyo contenido tiene relación con sus problemas y su psicología”.

La gran característica del sector de la literatura juvenil es su dinamismo con abundante número de títulos y propuestas constantes de nuevas colecciones que publican periódicamente. Por ello es necesario que se conozcan estas áreas de saberes ya que actualmente se han visto afectadas por una serie de términos que interfieren el ámbito educacional por parte de los jóvenes estudiantes.

Importancia Literatura Juvenil

Para Julián Montesino en su Post El valor literario y didáctico de la Literatura Juvenil en la Educación Secundaria (2012) nos indica

> **La Literatura Juvenil pudiera parecer una afirmación peregrina, pero sin duda es importante ya que es sometida en distintos ámbitos, mayormente en el ámbito educativo. Por lo tanto tendremos que decir cualquier opinión que ponga en duda a estas alturas, la existencia de la literatura juvenil consolidada. Pues el avance da nombre a innumerables publicaciones, congresos y seminarios, si no también sostiene una buena serie de proyectos editoriales afianzados, aunque con un catálogo de autores y obras. Hecha esta matización, afirmamos que es importante contar con estas características, no cabe duda que cada vez tiene mayor fuerza no solo en las aulas de secundaria sino también en la Facultades Universitaria (Montesino, 2012)**

En términos generales la literatura juvenil cuanta con un mayor grado de estabilidad educacional actualmente, sus bases teóricas fortalecen el hábito lector y en ello cuenta con un respaldo científico lo cual abarca en distintos materiales sea practico o técnico, además ocupa un cargo en el ámbito educacional superior lo cual respalda la importancia de la temática que comprende la literatura juvenil por lo tanto hacemos énfasis con los jóvenes de primer año de bachillerato en ser partícipe de la propuesta comprendida en el presente proyecto educativo.

Influencia de la lectura en los adolescentes

Para Erín Gruwell profesora estadounidense donde nos manifiesta que La influencia de la literatura en los jóvenes que se dedica a enseñar su método calificado de heterodoxo intenta conllevar más que conocimientos a los estudiantes, su historia se puede evidenciar en la película 'Escritores de la Libertad' (2007) El diario de Ana Frank para los escritores de la libertad El libro: ¿Quién es en sí mismo? ¿Qué es para mí? “

“Leer, para aprender de lo que otros advirtieron antes que nosotros y apropiarnos de sus experiencias. Crecer" Silvina Jegier "La lectura es un método que contribuyen al proceso de maduración de la personalidad del adolescente; desarrolla su capacidad crítica y creadora" (Polanco, 2009)”

Así mismo Colomer, (2011) nos manifiesta

"La educación circula por una vía de dos carriles: sentirse, implicado en la lectura de los libros y aprender cómo funciona la literatura nos invita a ser ese docente proveedor de fuego, para motivar a los estudiantes que están sedientos (o no) de conocimientos, no solo técnicos sino placeres asociados al leer, para escribir, parecido al pensar para hablar.

El libro ayuda a apropiar eso que está en palabras, convertirlo en actos, un libro puede llegar a ser el escudo de una persona, no será un arma letal pero si una arma contundente frente a su desarrollo individual y colectivo. Mundos posibles dentro de la literatura Metáforas que ayudan a representar mundos internos y externos Robar la palabra del escritor. ¿Un libro puede transformar la vida de una persona? ¿Cómo se accede a los libros? ¿Cuál es el papel del maestro? Michele Pètit: Los libros crean modelos en los lectores que los ayudan a moldearse.

Interés por la lectura

Para Emilia Ferreiro en su Libro Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura de la Ciudad de Buenos Aires (2010) Rescatado de Google Académico https://books.google.es/books?hl=es&lr

"La Lectura es como un juego de adivinanzas psicolingüísticos, es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso. Actualmente se observa que la lectura es una teoría que se aplica no solamente al español si no la lectura abarca en todas las lenguas"

Imagen N° 5

Fuente: http://www.escuelainfantilbambinos.com

Así mismo encontramos al Tesista Daniel Cassani cuyo tema se trata La Lectura Contemporánea de la Ciudad de Barcelona (2006) Rescatado de Google Académico http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents

"La lectura desarrolla estos procesos cognitivos, puesto que estos procesos son biológicos y lógicamente universales todos leemos del mismo modo y todos podemos aprender a leer del mismo modo sólo se requiere aprender a realizar estas destrezas cognitivas. Así, la lectura nos igualaría a todos. ¡Qué bonito! Pero la realidad es más compleja"

Coincidimos con lo manifestado por los autores Ferreiro y Cassani puesto que la lectura es el medio de comunicación más importante que el ser humano puede ejercer por lo que a través de ello estimula el aprendizaje y el comportamiento educacional, por lo tanto se va desarrollando una serie de destrezas y actitudes que conllevan una educación con procesos cognitivo, por ello aporta conocimientos e ideas a través de la lectura de manera que dicho proceso sea ejemplo fundamental para la educación primaria y secundaria.

Valores de la lectura

Para los autores Santiago Jiménez y Elisa Rubio de la Universidad de Casilla-La Mancha cuyo tema es "Los valores de la lectura en relación con el comportamiento lector" Ciudad Real- España (2010)

Aunque leer es una conducta individual, posee un significado social y cultural. Por ello, el comportamiento lector no puede analizarse, exclusivamente, desde variables individuales, siendo imprescindible un análisis de la cultura y de los valores que los sujetos poseen.

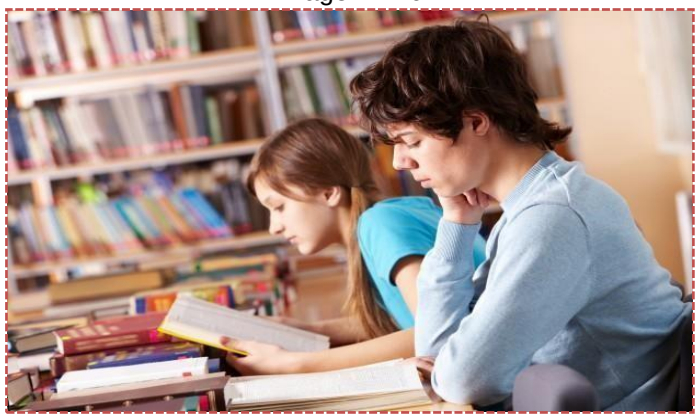
Los valores de la lectura consisten en vincular los comportamientos y los valores, en este caso sobre la lectura, para intentar establecer las relaciones entre ellos. La hipótesis general desde la que hemos construido este trabajo hace referencia a la existencia de una estrecha relación entre el comportamiento lector y los valores que tenemos sobre la lectura, lo que quedará reflejado en los estilos de comportamiento que se transmiten en el uso del tiempo libre. En los menores, sus conductas y sus valores están relacionados con las interacciones que mantienen en su entorno familiar, por lo que estudiaremos la socialización familiar en relación con la lectura.

Procesos de enseñanzas

Para María Dubois en su libro “Procesos de enseñanzas mediante el proceso lector” de la Cuidad de Buenos Aires (2015):

Los procesos de enseñanzas se caracteriza de la siguiente manera: cuando un lector se encuentra delante de un determinado texto, percibe diferentes elementos que son procesados mentalmente siguiendo niveles jerárquicamente diferenciados. Así pues, reconoce las letras, sílabas, palabras, etcétera; estos elementos, al ser procesados generan en él determinadas expectativas.

Imagen N° 6



Fuente: http://www.freepik.es

El proceso Cognitivo.- La información procesada en un nivel funciona como un input para el nivel inmediatamente superior; así, un conjunto de palabras se organizan en frases coherentemente relacionadas, un grupo de frases en párrafos interconectados, etcétera. De esta manera, la información se va propagando y va ascendiendo a niveles más elevados.

La mecánica de la lectura implica la puesta en marcha de varios procesos: Es un proceso fisiológico, psíquico e intelectual que conduce a la reproducción aproximada de las imágenes acústicas y conceptuales codificadas en el texto a la construcción de sentidos por parte de los lectores.

Es fisiológica porque intervienen los ojos y el cerebro: ofrece la posibilidad de analizar y entender la capacidad de lectura del ser humano desde una perspectiva biológica (estudiando el ojo y la habilidad para fijar la visión).Es psíquico porque el lector tiene una actitud de aceptación o de rechazo, de interés o desinterés, de ansia o empatía hacia el texto. Es Intelectual porque la lectura no concluye hasta tanto no se hayan descodificado las imágenes acústicas visuales: se pone en funcionamiento en la mente cuando alguien lee, tanto para interpretar símbolos e imágenes como en la asociación de la palabra con lo que ese término representa.

Desde este punto de vista, se puede decir que el ser humano, desarrolla capacidades complejas y exclusivas, en la que se comprenden todas las facultades simultáneamente. Es imprescindible, para que la lectura sea comprensiva, que el lector manifieste interés hacia ella, siendo un receptor activo en la interacción con el texto.

Comprensión de la lectura: El primer paso en la lectura es formar una asociación entre el símbolo impreso junto con la pronunciación y significado. El resultado de las asociaciones de palabras, signos del lenguaje, con el significado de lo que se lee, da como resultado el saber.

Importancia de la Lectura

Para Rigoberto Lasso en su Libro Importancia de la lectura de la Universidad de Guadalajara. México, 2008. Rescatado de Google Académico https://scholar.google.es/scholar

> **Se puede definir la lectura "como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye mediante un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye en un proceso de transacción flexible, que mientras va leyendo le otorga sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto". (Adolfo, 2009)**

La lectura es sin duda una de las actividades más frecuentes, y a la vez necesarias si pretendemos tener una participación activa en una comunidad alfabetizada. Con todo, y a pesar de "conocer" el alfabeto y sus reglas, la actividad cognitiva que exige la lectura a menudo no resulta sencilla y acarrea problemas de diferente índole. La existencia de estos problemas, pero sobre todo las estrategias que ponemos en marcha para resolverlos nos permiten hablar de niveles y matices diferentes de comprensión responsables que pueden hacer de un mismo texto.

Imagen N° 7

Fuente: https://es.123rf.com/photo

Ventajas de la Lectura

Según Adolfo Díaz Martin, las ventajas de la lectura son:

- La lectura no solo proporciona información, es decir no solo instruye, sino que nos educa, creando hábitos de concertación, análisis, reflexión, esfuerzo y recrea, hace gozar y entretiene.

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita, y hace el lenguaje más fluido. Aumenta en vocabulario y mejora la ortografía. Uno de los problemas básicos pero a su vez constantes y repetitivos del sistema educativo, es la escasez de vocabulario por parte de los alumnos a la hora de expresarse tanto a nivel oral, como escrito y la gran cantidad de errores de ortografía que cometen.

- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales. Es evidente que una persona se relaciona con mayor facilidad cuando tiene elementos más suficientes para expresar lo que siente. La lectura potencia el autoestima, nos hace más seguros en nuestras argumentaciones, nos da las herramientas para defendernos, "para hacer discurso y defenderlo" o, simplemente, para disfrutar con la conversación, con el dialogo, con la oratoria.

- Aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende. Este aspecto hay que tenerlo siempre en cuenta y comentarlo constantemente.

- Limpia los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. Este aspecto está relacionado con el conocimiento. A más lectura, mayor conocimiento.

- Estimula la curiosidad intelectual y científica. Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico despertando aficiones e intereses.

- Fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad. Exige una participación más activa y una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente. Es difícil ser un receptor activo del proceso.

- Potencia la capacidad de atención, observación y concentración. Es importante intuir lo que el escritor, el creador de la historia que estamos leyendo nos quiere transmitir.

- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas promueven modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes pasan, los protagonistas de los libros permanecen.

- Potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos, y a los demás; y de este modo, favorecen la educación de carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos

Beneficios de la Lectura

Sin contar que “el acto de leer forma parte del acto de vivir”, dice el ex ministro Ángel Gabilondo, catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid y autor del reciente ensayo Darse a la lectura (RBA).

Así mismo Para Gabilondo, la lectura “crea, recrea y transforma. Si la invención de la escritura supuso la separación de la prehistoria de la historia, la lectura descodificó los hechos que acontecían en cada época. Siglos más tarde, la lectura se volvió una actividad silenciosa y personal, se comenzó a leer hacia el interior del alma”

Para Jorge Sarda la Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 5 de la Ciudad de Barcelona (2006)

Podríamos definir al proceso de comprensión de la lectura en tres partes o etapas, que se distinguen cada una de ellas por un tipo de lectura en particular, que unidas llevan a la lectura deseada o crítica:

> **"La lectura crítica finalmente, sería una lectura que culmina un sistema no ignora las etapas precedentes y entienden o lo pretende- asumir la pluralidad de niveles tanto en la comprensión del objeto legible como en la conciencia acerca de su propia actividad." (NOE, 1984)**

Según Vaughan Bell Polifacético psicólogo e investigador del King’s College de la Ciudad de Londres, “la capacidad de concentrarse en una sola tarea sin interrupciones representa una anomalía en la historia de nuestro desarrollo psicológico”. Y aunque antes de la lectura cazadores y artesanos habían cultivado su capacidad de atención, lo cierto es que sólo la actividad lectora exige “la concentración profunda al combinar el desciframiento del texto y la interpretación de su significado”, dice el pensador Nicholas Carr en su libro *Superficiales* (Taurus). Aunque la lectura sea un proceso forzado, la mente recrea cada palabra activando numerosas vibraciones intelectuales.

Cuadro No.2

10 BENEFICIOS DE LA LECTURA PARA LOS JOVENES

- LES AYUDA A ENCONTRAR RESPUESTAS A LAS GRANDES INTERROGANTES DE LA VIDA
- FAVORECE LA CAPACIDAD DE RELACIONARSE CON LOS DEMAS
- AUMENTA LA CAPACIDAD DE MEMORIZACION LO QUE A LARGA FAVORECE EL APRENDIZAJE
- ES EL MEJOR ALIMENTO PARA LA IMAGINACIÓN
- FOMENTA EL DESARROLLO DEL ESPÍRITU DE INVESTIGACIÓN
- MEJORA LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN
- ESTIMULA LA ACTIVIDAD CEREBRAL
- LE PERMITE DESARROLLAR LA CAPACIDAD CRITICA FRENTE A HECHOS QUE AFECTAN SU EMOCIÓN
- REDUCE DE UNA MANERA SIGNIFICATIVA EL NIVEL DE ESTRES
- AYUDA EL CORRECTO DESARROLLO DEL LENGUAJE

10 Beneficios de la Lectura para Niños y Adolescentes.
Fuente: Beneficios de lectura.com
Elaborado: Cárdenas Mariana – Peña Alex, 2017

El Hábito Lector

Definición

Para Javier Gil en su Libro Hábitos Lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria de la Universidad de Sevilla (2011) Recuperado de Google Académico http://e-spacio.uned.es/fez/eserv

Los lectores habituales mantienen actitudes positivas hacia la lectura y leen con el fin de obtener un disfrute personal, encontrando así una interesante y enriquecedora actividad a realizar en su tiempo de ocio. Al considerar aquí los hábitos lectores haremos referencia a un tipo de lectura que los individuos realizan al margen de sus actividades laborales o académicas, por iniciativa propia y con plena libertad para la elección de los materiales de lectura

En el ámbito escolar y académico, la lectura frecuente se encuentra indiscutiblemente asociada al grado de desarrollo que los escolares alcanzan en competencia lectora. El compromiso de los estudiantes con la lectura y el interés por la misma se han revelado como dos de los factores que en mayor medida contribuyen a explicar el rendimiento en comprensión lectora.

Imagen N° 8

Fuente: https://www.understood.org/es

Etapas del Hábito Lector

Para Silvana Salazar en su Libro Claves para pensar la Formación del Hábito Lector Recuperado de eprints.rclis.org/8551/1/habito_lector_salazar

Como en todo aprendizaje, hay que tener en cuenta que la formación del hábito lector puede ser percibida, por el sujeto. La literatura reconoce cuatro etapas que se pueden aplicar a la formación del hábito lector:

Etapa 1.- En esta etapa, un plan de formación de hábitos tendría que considerar, como tarea central, la identificación de factores favorables a la lectura en los gustos, costumbres y predisposiciones básicas de los sujetos elementos facilitadores de su cultura de origen que hacen el papel de anclas en la formación del hábito lector.

Etapa 2.- Generalmente, al inicio y durante la escolaridad, se hace consciente para todos los niños y adolescentes la necesidad de leer, y aparecen las dificultades e incomodidades, de carácter cognitivo y afectivo. la mayoría de las personas son conscientes de la importancia de la lectura, han aprendido a leer; pero, saber leer no basta para adquirir el hábito de lectura, para ello hay que pasar por un aprendizaje organizado y sistemático

Etapa 3.- Es el resultado de los avances en la formación del hábito; aparece la sensación de logro y el placer cada vez que hay éxito, la conciencia de que se está avanzando y que este resultado implica atención, concentración, perseverancia en la acción y autoevaluación.

Etapa 4.- Es cuando el hábito se ha formado; es la etapa del dominio de todo el proceso y sus partes, y de la ejecución fluida y constante. Ya no cuesta trabajo decidirse por la lectura: el sujeto se auto dirige con naturalidad. Se observa la existencia de proyectos personales de lectura sobre los que trabaja por decisión propia, sin tener que dar cuenta a nadie.

Estrategias del círculo lector hacia los jóvenes estudiantes

Para la revista Actividades Infantil de su post Estrategias y actividades para fomentar el hábito lector (2014)

En general, la manera más importante de preparar a la lectura de un estudiante es leyendo junto a él/ella (maestro/a, padre/madre) todos los días. Cuanto más lean, mejor será. La lectura la podemos convertir en un momento especial, ambientando la sala, poniendo una música a los estudiantes les encanta leer/escuchar el mismo libro una y otra vez. Eso les permite aprender.

Imagen N° 9

Fuente: /lectura comprensión/wikispaces.com

Se puede jugar con ellos a que completen las palabras que se omitan intencionadamente en el cuento o que digan las palabras que se repitan o que escriban las palabras que no entiendan, creando así un diccionario Estas aptitudes son tales como la predicción, enriquecimiento del vocabulario, desarrollo de la creatividad, etc.

A continuación, se explica que podemos hacer para fomentar dichas estrategias para fomentar la aptitud de la predicción. Es recomendable hacer énfasis a las siguientes estrategias para el desarrollo lector:

- Examinar junto al estudiante el título y la ilustración de la portada
- Proponer al estudiante que hable acerca de ellos
- Formular preguntas como ¿De qué piensas que trata el libro?
- Elegir las oportunidades que hay en el relato para sugerir al lector que imagine lo que sucederá más adelante.
- Estimular las deducciones. Sugerir al joven lector que piense en los indicios que hay en el relato.
- No precipitarse. Dar tiempo a los lectores para que piensen lo probablemente sucederá y para que puedan deducir las posibilidades.

Estrategias para enriquecer el vocabulario

– Prestar atención a aquellas palabras que quizá no conozcan los lectores. Encontrar la clave de esa palabra en el contexto, leyendo toda la oración, párrafo o incluso a veces la página completa.

– Preguntar: "¿Conoces esta palabra?", "¿qué crees que significa?"…

– Si es posible, utilizar la nueva palabra en una conversación cotidiana.

Si se potencia a los lectores a que busquen claves en el contexto, éstos aprenden a:

– Leer con atención.

– Hacer deducciones lógicas.

– Extender su vocabulario.

– Pensar creativamente.

La lectura es un escenario ideal para aprender palabras nuevas y deducir las palabras que no conocemos. Sin embargo, se puede ayudar a los niños/as a enriquecer su vocabulario en cualquier momento, no sólo en el momento de la lectura. Por ejemplo, se pueden escoger las palabras de la semana. Pegamos las palabras nuevas que han aparecido en conversaciones o en un algún libro en un lugar visible del aula o de la casa. El juego consiste en intentar utilizarla a lo largo de la semana.

Desarrollo del pensamiento del joven lector

Para Tito Ruíz en su documento Literatura Juvenil y el Lector Joven del Departamento de Didáctica de la Lengua y Literatura (2015)

Debemos comenzar por tener en cuenta la franja de edad a la que nos referimos cuando hablamos de lector joven. Como es obvio, hablamos de un lector "intermedio", un lector que ha rebasado la etapa infantil (6-12 años) y que todavía no se encuentra en la fase del lector adulto (18 años en adelante). Aludimos específicamente a un lector adolescente, suficientemente estudiado por la psicología, cuya edad va desde los 13 a los 17-18 años. Es un lector al que las editoriales, por evidentes razones de mercado, han identificado hace tiempo, pero muchas veces al margen de una mínima caracterización literaria, fuera de la meramente comercial.

A estas alturas es una obviedad decir que “los estilos de aprendizaje son importantes”, pero sí parece importante reforzar esta idea de manera especial cuando del desarrollo de funciones cognitivas de orden superior se trata. Si cada persona tiene su propio estilo de aprendizaje, lo tiene también respecto al desarrollo de funciones cognitivas superiores.

La reflexión es una función cognitiva de orden superior, la cual puede ser objeto de desarrollo a través de buenos procesos de lectura. Un/a estudiante que recibe buenas enseñanzas de lectura la utiliza para reflexionar sobre su propio desempeño, logrando ajustar sus procesos de aprendizaje en función de ella, es alguien que ha logrado adquirir importantes estrategias metacognitivas. En todo caso, no puede ser reemplazada en su valor formativo cuando es bien realizada, pero sí puede ser apoyada o complementada por medios digitales. La sugerencia es que implementes procesos de lecturas que integren modalidades presenciales y también virtuales, en los casos en que resultase conveniente.

Fundamentaciones

Fundamentación Epistemológica

Para Alfredo Rodríguez en su Documento Teoría de la Educación Hacia una Fundamentación Epistemológica de la Pedagogía Social (2010) Recuperado Google Académico https://dialnet.unirioja.es/descarga/2288208

> **La fundamentación epistemológica aborda conceptos claves para poder llevar a cabo un desarrollo teórico en la ciencia epistemológica. Cuando la epistemología desarrolla su voluntad de acción coincide en definitiva con la pedagogía en cuanto procura la perfección de dicha del ser humano es la meta más alta a la que puede conducir a la filosofía. De tal manera que el estudiante no debe de ser tratado como un cliente podríamos decir que no debe ser objetivado se debe notar siempre que realce el empeño que formar presentes en el desarrollo de la pedagogía social. (Rodriguez, 2010)**

Así mismo Martínez Migueles en su contenido Fundamento epistemológico (1995) nos indica

La epistemológica desde el modelo dialéctico y la opción ontológica que propicia concebir lo estudiado como un sistema posibilita repensar nuestra teoría en particular, que conlleva a prácticas específicas en la enseñanza de la lectura y escritura académica en Psicología.

Acorde a las teorizaciones de Alfredo Rodríguez y Martínez Migueles se coincide puesto que la fundamentación epistemológica relaciona los sustentos teóricos en la lectura y escritura académica en Psicología se aproximan al modelo dialéctico y en la opción ontológica a una concepción de lo estudiado como sistemas de aprendizaje.

Fundamentación Filosófica

Para Eugenio María en su publicación Categoría Sociales y su fundamentación de la Universidad de Puerto Rico (2010)

La disciplina filosófica ubica la base de la psicología que en cuanto estudio de las fuerzas o fenómenos mentales, necesita el sustento que le proporciona el conocimiento del cuerpo humano, la mente manifiesta su actividad por medio de las funciones pensar sentir querer cada una de ellas da lugar a una ciencia especifica lógica, estética, estas son ciencias aplicadas por cuanto se fundan en los principios generales establecidos por la filosofía.

La corriente filosófica mantiene un esquema fundamental que va de lo particular cuando se necesita conocimientos prácticos en ella podemos buscar posibles al dificultad que se observa en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro ante la problemática que existe lo cual carece de una biblioteca Rodante es ahí donde hacemos énfasis para aplicar una Guía Metodológica.

Es de método pragmático porque Aristóteles, nos manifiesta que se ha reivindicado este propósito como un principio pragmático de la literatura. Con la posible diferencia de que en una queja sentimos compasión del hablante, en un drama más bien de los personajes y en un poema del *yo* (representado). Nuevamente, si los textos literarios pueden tener la naturaleza de un acto de habla «expresivo», deberían, al menos en parte, ser considerados como «quasi-expresivos», puesto que incluso cuando se usa el pronombre de primera persona, la convención literaria nos dice que lo expresivo no tiene por qué referirse al propio autor.

Fundamentación Sociológica

La sociología de la lectura es la rama de la sociología que "examina, analiza y mide las relaciones diferenciales que las poblaciones o subpoblaciones mantienen respecto de lo escrito (en sus modalidades más diversas), justamente para constatar el hecho de que no todos acceden a los textos en las mismas condiciones y con la misma intensidad".

A pesar de que la lectura ha sido concebida como una actividad íntima e irreductible, como una actividad imposible de medir y analizar, diferentes teorías, desde ámbitos muy diversos (la historia, la crítica literaria, la filosofía, etc.), han hecho de la lectura su objeto de estudio; una de estas corrientes es la sociología de la lectura. Pero el estudio sociológico de la lectura no siempre se ha llevado a cabo del mismo modo: a lo largo del tiempo han surgido distintas propuestas, motivadas por distintos fines, y elaboradas a partir de determinados supuestos sobre el acto de lectura.

Fundamentación Psicológica

Para Aura Luz en su documento Las Condiciones del aprendizaje de la Cuidad de Madrid (2014) Rescatado de Google Académico http://s3.amazonaws.com/academia.edu

La psicología de la lectura se ocupa de describir y explicar los mecanismos que subyacen a la habilidad para comprender textos escritos y el proceso de adquisición de dicha habilidad. Con los conocimientos obtenidos buscamos mejorar la eficiencia de los mecanismos de comprensión lectora y ayudar a resolver los problemas que pueden presentarse en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

El marco epistemológico en el que se encuadra la disciplina es la psicología cognitiva y experimental. Esto significa que tratamos de establecer el conjunto de representaciones y procesos mentales que mejor explican el éxito y fracaso en el intento de acceder al significado de un texto escrito. Para postular tales procesos y representaciones recurrimos principalmente a la experimentación y la observación controlada.

Fundamentación Pedagógica

Para Miguel Subiría con su estudio sobre el educador y su acción pedagógica de la Universidad Libre de Colombia (2015) nos manifiesta:

La investigación plantea por un lado analizar los fundamentos de la pedagogía del amor desde la experiencia estética de la literatura para el desarrollo de la sensibilidad y la reflexividad en los estudiantes de educación media. Por el otro muestra una propuesta dimensionada y actualizada desde la práctica pedagógica de la literatura viviendo el placer de la lectura literaria, a su vez el pensamiento comprensivo y reflexivo frente a las experiencias que tiene el estudiante mediante la lectura que realiza.

Casi todos los sistemas educativos, inspirados en el modelo occidental, logran despertar el interés de los alumnos en los primeros años, mediante la presentación de actividades que resultan motivadoras y que parecen cumplir una función importante en su desarrollo psicológico general. los alumnos de cinco a diez años, aproximadamente, se encuentran realizando juegos semiestructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas de manera más bien informal. En general podría decirse que se produce una relación adecuada entre las capacidades de aprendizaje espontáneas del alumno y los objetivos que se deben alcanzar en este segmento de la educación.

Se coincide con lo manifestado por Herrero debido que la corriente Pedagógica nos accede el por qué aprender porque de todo lo realizado es válido en ello es necesario tener en cuenta que los conocimientos científicos aportan fundamentalmente hacia el conocimiento de tal manera el marco teórico cuenta son todas los conocimientos necesarios para encontrar una posible solución al problema del presente proyecto educativo.

Así mismo Rafael Porlán en su libro Constructivismo y Escuela de la Editorial Díada S.L.N°4 España (2002) RECUPERADO GOOGLE ACADÉMICO http://s3.amazonaws.com/academia//

"El constructivismo permite articular una potente alternativa metodológica para la enseñanza A través de la investigación de problemas los alumnos ponen en juego sus propios esquemas de conocimiento y el profesor puede dirigir la construcción de nuevos significados, todo ello al hilo de actividades con finalidades próximas e interesantes"

Fundamentación Legal

El presenta trabajo de investigación se fundamenta en la Constitución Política del Ecuador y en la Ley Orgánica de la educación intercultural (LOEI). Ley orgánica de educación intercultural.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2010

SECCIÓN CUARTA CULTURA Y CIENCIA

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

SECCIÓN QUINTA EDUCACIÓN

Art.3.- Son deberes primordiales del Estado: Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias con capacidades para trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

SEMPLADES.- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR 2013 - 2017

Objetivo 4.- La nación busca fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, entre otros factores, a través del acceso a las **TICs** y al cambio en la producción y consumo responsable de recursos, donde se utiliza el entorno en línea que es el enfoque particular de este proyecto.

Objetivo 7.- Construir y fortalecer espacios públicos interculturales y de encuentro común. Construimos espacios públicos seguros y diversos que nos permitan eliminar las discriminaciones. Contribuimos a que florezcan todas las culturas, las artes y la comunicación como derecho.

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR CAPITULO I. INCLUSIÓN Y EQUIDAD

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en los procesos educativos.

Art. 27.- La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educción es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá el interés público y no estará el servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el dialogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollara de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art.343.- El sistema Nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz, eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (ECUADOR R.D.) (2009)

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas, adolescentes tiene derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Art. 2.- En el titulo 1 la Ley Orgánica de Educación Intercultural, fortalece el vínculo entre docente y educando, formando comunidades de aprendizaje, mediante el ofrecimiento de una mejor calidad de educación a través de la capacitación del usuario.

Art. 7.-Alcense.- Las actividades de gestión participativa corresponden al menos al 35% del total de horas destinadas a la labor Atender a los representes legales de los estudiantes. Realizar actividades de refuerzo y apoyo educativo para estudiantes que lo necesiten colaborar en organización, supervisión y control de las diversas actividades estudiantes.

ARTÍCULO 2 PRINCIPIOS

Atención prioritaria.- Atención e integración prioritaria especializada de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad o que padezcan enfermedades catastróficas de alta complejidad;

Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generación, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencias religiosas, la equidad, la igualdad la justicia, la eliminación de toda forma de discriminación.

Calidad y Calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes

LEY POR LA CUAL SE REGULA EN FORMA INTEGRAL EL SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS

ARTICULO 1. Objeto. La presente ley tiene por objeto establecer las normas y principios generales que regulan el funcionamiento del Sistema Nacional de Bibliotecas y las funciones que corresponden al Estado y a los particulares para la promoción de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura a través de dicho sistema.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUCIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

El presente capitulo parte de conocimientos científicos que predomina el análisis metodológico como eje fundamental para la obtención de datos que provienen de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro en donde la biblioteca no está habilitada por lo que el déficit es la poca actividad de la comprensión lectora determinando una escases de conocimientos e ideas de la tipología literaria por parte de los estudiantes de primer año de bachillerato por lo tanto es necesario instaurar tipos métodos y técnicas de investigación con el objetivo en recopilar datos relativos al problema.

Simón Sierra en su artículo llamado Modelo Metodológico para el diseño y aplicación de estrategias de la Ciudad La Habana (2010) “El diseño de estas estrategias debe tener una sistematicidad estructural y funcional y una fundamentación metodológica en las relaciones entre lo general y lo particular-singular, que exprese el grado de flexibilidad que se les confiere desde el diseño general centralizado hasta su aplicación en cada centro de educación primaria o secundaria.”

Por otra parte, algunas de las estrategias pudieran tener su continuidad siguiendo la lógica del proceso formativo de los dos niveles como un continuo. Su elaboración también requiere de una organización metodológica, con sus particularidades. Como respuesta a las necesidades, se propone una guía metodológica común, así como una propuesta general de organización funcional para su aplicación, evaluación y control.

Así mismo Humberto Soto con su Guía Metodológica Diseño de indicadores compuestos de desarrollo sostenible (2010)

El esquema metodológico trata de poner en conocimiento al lector, de las bases conceptuales y de las herramientas metodológicas aplicables al proceso de diseño, cálculo y análisis de un indicador compuesto de desarrollo sostenible definido a nivel de una unidad de análisis (por ejemplo, a nivel de países). Se resalta, a lo largo del texto, la necesidad de clarificar los objetivos y el contexto en el que se construirá el indicador compuesto para darle sustento conceptual, así como de disponer de información de calidad que le de validez.

Más allá de los componentes esenciales obligados en una investigación (diseño, recolección, análisis, publicación de resultados), existen innumerables variaciones posibles respecto a cómo implementar una investigación desde el enfoque biográfico utilizando relatos de vida.

También se destaca la importancia de utilizar las herramientas metodologías con rigurosidad en cada etapa del proceso de construcción, con el fin de obtener un indicador compuesto con sustento técnico. Estos tres elementos se consideran indispensables para que el indicador compuesto sea útil y efectivo para el fin para el que sea construido.

A través de lo manifestado por Soto Humberto se coincide plenamente puesto que el diseño metodológico parte de un conocimiento que va de lo general a lo especifico determinando una serie de datos lo cual intervenga el análisis que se suscita actualmente en la unidad educativa de tal manera que vallamos conociendo cuales es la problemática que existe en ella con el objetivo en demostrar si el argumento es válido para posterior aplicar una guía metodológica con enfoque a la Biblioteca Rodante.

Tipos de Investigación

Para Alfonso Estrada en su Libro Las Normas y los Tipos de Investigación (2014) Recuperado http/academia.edu de Google Académico.

Los tipos de investigación forma parte de los primeros pasos de cualquier estudioso que se proponga acercarse a un fenómeno o situación que se proponga estudiar. Ello le permite establecer, desde un comienzo, cuál es la ruta a seguir en el estudio que se propone realizar. Eso deja claro que primero se define el tema en estudio y luego la vía a desarrollar para poder culminar con éxito lo que se está investigando. Pero, no quiere decir que no sea importante, al contrario, definir la ruta de investigación, forma parte de la solución, es un componente que hace factible, atractivos y has legitima lo que se pretende investigar.

La diversidad de tipos de investigación llevan previamente la necesidad de establecer claramente el área de estudio, los alcances y su factibilidad, de allí que los diferentes tipos de Investigación es quizás el tema sobre el cual todos los textos de Metodología de la Investigación y los Manuales de Metodología de distintas universidades, han establecido más criterios y opiniones. Llevando a cabo los tipos de Investigación que se presentaran durante el proceso investigativo son: Investigación Descriptiva Investigación Explicativa, exploratoria, e Investigación Participativa.

Para El Arquitecto Gerardo Fernández en su Libro Metodología de la Investigación de la Universidad de Londres (2012) Recuperado Google Académico http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45

Investigación descriptiva

Muchas investigaciones tienen un objetivo descriptivo. Cuando no existe información sobre algún tema, la investigación descriptiva es útil. El primer paso consiste en presentar la información tal cual es. El objetivo de este tipo de investigación es exclusivamente describir; en otras palabras: indicar cuál es la situación en el momento de la investigación. Su informe debe de contener el ser, no el deber ser. Después de describir se puede interpretar, inferir y evaluar. Esta es la base de otras investigaciones.

El presente tipo de investigación nos deduce a describir la serie de argumentos que se presenta en el problema en este caso en la Unidad Educativa Eloy Alfaro no existe una biblioteca rodante lo cual permita al estudiante a acceder de manera instantánea a las investigaciones y a los conocimientos científicos, por lo que el objetivo es en diseñar una Guía metodológica con la aplicación de una Biblioteca Rodante.

Investigación explicativa

Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante establecimiento de relaciones causa-efecto. En qué sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto en la determinación de la causas como de los defectos mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen en el nivel más profundo de conocimientos.

La investigación explicativa nos permite establecer una serie de hipótesis en el que determine si el argumento es válido o no por lo que es fundamental aplicar el presente tipo de investigación para dar con un breve resultado permitiendo aclarecer las secuencias de los hechos.

Investigación exploratoria

Algunos informes de investigación se centran en la explicación de algún tema de interés. Este objetivo implica conclusiones indeterminadas, o bien, tentativas; por eso es importante que esto se indique. Por lo general, este tipo de investigación es útil en la toma de decisiones para aclarecer el déficit de los hechos.

El presente tipo de investigación se basa en un solo argumento muy importante para la recolección de datos, nos permite explorar el ambiente donde se situar el problema permitiendo acceder de manera instantánea el déficit la causa y efecto que predomina la falta de una biblioteca rodante en la unidad educativa fiscal Eloy Alfaro por lo que se rediseña un enfoque determinante en perdurar la cultura del hábito lector en los estudiantes.

Investigación participativa

El objetivo en las investigaciones participativas se construye por los participantes, no por un investigador individual. Estas investigaciones se utilizan mucho para la solución de problemas de grupos, empresas, instituciones educativas o comunidades. La responsabilidad del investigador es la de registrar, proporcionarle al grupo los documentos teóricos necesarios para el análisis, guiar las discusiones, y publicar los resultados.

La investigación participativa radica su importancia por lo que el presente proceso investigativo es eje en que sea participes tanto el personal docente de la Unidad Educativa como de los estudiantes que refleje el compromiso de participar en las actividades del proyecto por lo que el objetivo principal es que los estudiantes acudan a la biblioteca rodante y no lo vean como una pérdida de tiempo si no como el área de libre acceso a la información para formar educadores del mañana.

Población

Para Neftalí Toledo con su material didáctico para elaboración de proyectos de la Universidad Autónoma del Estado de México (2016)

La población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación. La población tiene la característica de ser estudiada, medida y cuantificada. También se conoce como universo. La población debe delimitarse claramente en torno a sus características, lugar y tiempo.

Se coincide con lo manifestado por Toledo de manera que la población es el área donde se sitúa el análisis de estudio es decir en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro la población queda conformada por todas las personas que intervienen directamente en la institución tanto el personal docente en general como los estudiantes que acuden permanentemente a la institución. Por lo tanto la población lo detallaremos a través del siguiente cuadro para determinar el análisis de estudio dado en la investigación:

Cuadro N° 3

No	Detalle	Personas
1	Autoridades	3
2	Personal Docente	14
3	Estudiantes	267
	Total	284

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Muestra

Para Neftalí Toledo con su material didáctico para elaboración de proyectos de la Universidad Autónoma del Estado de México (2016)

Una muestra es una parte de la población. La muestra puede ser definida como un subgrupo de la Población o universo. Para seleccionar la muestra, primero deben delimitarse las características de la población.

Parte de los elementos o subconjunto de una población que se selecciona para el estudio de esa característica o condición.

Se coincide con lo manifestado por Toledo de manera que la Muestra es el extracto de la población por lo que en el ámbito investigativo la muestra son los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro así mismo el personal docente son participes durante el proceso investigativo de tal manera que la muestra lo detallaremos a través del siguiente cuadro con el objetivo en ejecutar las entrevistas y encuestas dadas a través de la investigaciones previstas en el proyecto.

Cuadro N° 4

No	Detalle	Personas
1	Autoridades	3
2	Personal Docente	7
3	Estudiantes	90
	Total	100

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Cuadro de Operacionalización de Variables

Cuadro N° 5

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	BIBLIOGRAFÍA
VARIABLE INDEPENDIENTE **Tipología Literaria**	Es una rama de la Literatura en donde radica su importancia en dar a conocer la tipología Literaria que existen e influyen directamente con los jóvenes	La Literatura	Concepto e importancia	Lcda. María Dolores Albaladejo (2017); Amelia Cano(2010); (RAE 2015)
			Teoría de la Literatura	Arnold Hauser (2012); Boris Tomachevski(2012)
			Influencia con la escritura	Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2007)
		Tipología Literaria	Importancia	Boris Tomachevski (2012)
			Lenguajes Literarios	Alfonso Sancho (2010)
			Textos Literarios	Alfonso Sancho (2010)
			Géneros Literarios	Mirian Vidal (2010); Tzvetan Todorov(2012)
			Subgéneros Literarios	Tzvetan Todorov(2012)
		Literatura Juvenil	Influencia Importancia	Carmen Fernández(2011); Julián Montesino(2012)
			Lectura en los adolescentes	Erín Gruwell(2007); Colomer(2011)
VARIABLE DEPENDIENTE **Interés por la Lectura**	Es una forma de transmitir valores de enseñanzas que promuevan el hábito lector a los jóvenes estudiantes	Transmisión de valores de enseñanzas	Valores de la lectura	Emilia Ferreiro(2010); Daniel Cassani(2006); Santiago Jiménez(2010)
			Procesos de enseñanzas	María Dubois(2015)
			Ventajas	Adolfo Díaz Martin
			Beneficios	Ángel Gabilondo; Jorge Sarda(2006)
		El Hábito Lector	Definición	Javier Gil(2011)
			Etapas del hábito lector	Silvana Salazar(2013)
			Estrategias del circulo lector hacia los jóvenes	Revista Actividades Infantil(2014)
			Desarrollo del pensamiento del joven lector	Tito Ruíz(2015)

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Métodos de Investigación

Para Jesús Ferrer en su post Metodología de la Investigación Sección 2 de la Universidad de Madrid (2010)

Los métodos de investigación con lleva toda una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son accesibles a la contemplación sensorial. Los métodos de investigación, representan un nivel en el proceso de investigación científica cuyo contenido procede fundamentalmente de la experiencia, el cual es sometido a cierta elaboración racional y expresado en un lenguaje determinado.

Así mismo para Manuel Amador en su documento Guía Metodológica para diseños de la Investigación de la Ciudad de Bogotá (2014)

El método de la Investigación significa el cambio más adecuado para lograr un fin. Desde el punto de vista científico, el método en un proceso lógico a través del cual se obtiene el conocimiento. El método de investigación en un medio para alcanzar un objetivo; es la explicación, descripción y predicción de fenómenos y su esencia es obtener con mayor facilidad el conocimiento científico. La técnica es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa el método. Si el método es el camino, la técnica proporciona las herramientas, para recorrer ese camino, la técnica propone las normas para ordenar las etapas del proceso de investigación; proporciona instrumentos de recolección, clasificación, medición, correlación y análisis de datos y aportar a la ciencia todos los medios para aplicar el método. De esta forma, la técnica es la estructura del método y la teoría, el fundamento de la ciencia.

Método Exploratorio

Para Edgardo Pérez con su libro Análisis Factorial Exploratorio Bases conceptuales y metodológicas de la Universidad Nacional de Córdova (2011)

El método exploratorio un conjunto de métodos estadísticos multivariados de interdependencia cuyo propósito principal es el de identificar una estructura de factores que determina el problema. Hace referencia tanto a un conjunto de técnicas estadísticas como a un método único de interdependencia que se emplea con el objetivo en conocer las deficiencias de la problemática. Si bien constituye una técnica ampliamente utilizada en ámbitos investigativos, posee especial relevancia en el campo educacional.

En efecto el método exploratorio determina las secuencias que presenta el problema cuyo proceso es de identificar las causas que interviene el desconocimiento de la tipología Literaria por lo que es fundamental contar con este método en relación con la investigación.

Método Descriptivo

Para Zulay Pereira en su libro Los Diseños de Método Mixto en la Investigación de la Universidad de Pereira (2011)

El método descriptivo, buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos comunidades o cualquier otro fenómeno que es sometido a un análisis para alcanzar un objetivo, un fin propuesto esto, advierte que para llegar a un punto, señalado de antemano, se debe buscar el camino más apropiado

Si bien es cierto el método descriptivo establece un análisis que permita describir las cualidades y defectos que presenta en la Unidad Educativa por lo que es fundamental contar con el presente método.

Método Analítico

Para Arturo Ramírez con su documento El método analítico del Centro de investigaciones Sociales humanas de la Ciudad de Medellín (2010)

El método analítico da cuenta del objeto de estudio del grupo de investigación que en las investigaciones se ocupa con una rigurosa investigación documental, del método mismo que orienta su quehacer. Este método, empleado particularmente en las ciencias sociales y humanas, se define en el libro como un método científico aplicado al análisis de los discursos que pueden tener diversas formas de expresión, tales como las costumbres, el arte, los juegos lingüísticos y, de manera fundamental, la palabra hablada o escrita.

Se concuerda plenamente con el argumento dado por Ramírez en ella nos manifiesta que el método analítico cumple con una estrategia basada al análisis del problema con el objetivo de acceder a un argumento bien sea válido o no de tan manera que la presente investigación parte de un estudio analítico permitiendo conocer los detalles que se presenta en el problema.

Método Sintético

Según la Enciclopedia Financiera en su post Método Sintético hacia el conocimiento de la Investigación (2015)

El método sintético es utilizado en todas las ciencias experimentales ya que mediante de esta se extraen las cualidades y defectos, es el proceso derivado del conocimiento a partir de las investigaciones. La síntesis es combinar los elementos para producir algo nuevo. Es decir, comenzamos con los datos conocidos y lo conectamos con la parte desconocida para argumentar una temática especializada.

Método Inductivo

Para Gladis Dávila en su tesis El razonamientos inductivo dentro de los procesos de Investigación de la Universidad Pedagógica El Libertador

El método inductivo suele basarse en la observación y la experimentación de hechos y acciones concretas para así poder llegar a una resolución o conclusión general sobre estos; es decir en este proceso se comienza por los datos y finaliza llegan a una teoría, por lo tanto se puede decir que asciende de lo particular a lo general. En el método inductivo se exponen leyes generales acerca del comportamiento o la conducta de los objeto partiendo específicamente de la observación de casos particulares que se producen durante el experimento.

Método Deductivo

Para Julián Pérez en su Documento Método Deductivo para la Investigación de la Gestión Word Xpress (2010)

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

Se concuerda en absoluto por parte de Pérez de manera que el método deductivo es el resultado de datos obtenidos por la investigación de tal manera que se debe elaborar una serie de conclusiones y recomendaciones que nos permita elaborar una Guía Metodológica en enfoque a la aplicación de una Biblioteca Rodante.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Los Instrumentos de Investigación pertenecen al campo de obtención de resultados en ella nos determina si las investigaciones son valida o no de tal manera es sustentable aplicar dichas técnicas e instrumentos previo a la obtención de datos relativo al problema que se presenta en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro de la Ciudad de Guayaquil.

Para Manuel Ruiz Cuyo contenido se titula Técnicas e Instrumentos de Investigación de la enciclopedia virtual (2013)

Es de particular importancia otorgar y no olvidar el valor que tienen las técnicas y los instrumentos que se emplearán en una investigación. Muchas veces se inicia un trabajo sin identificar qué tipo de información se necesita o las fuentes en las cuales puede obtenerse; esto ocasiona pérdidas de tiempo, e incluso, a veces, el inicio de una nueva investigación. Por tal razón, se considera esencial definir las técnicas a emplearse en la recolección de la información, al igual que las fuentes en las que puede adquirir tal información.

Rojas Soriano, (1996-197) señala

> **Al referirse a las técnicas e instrumentos para recopilar información como la de campo, lo siguiente que el volumen y el tipo de información-cualitativa y cuantitativa- que se recaben en el trabajo de campo deben estar plenamente justificados por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.**

La observación

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos.

La observación es el instrumento necesario para la elaboración de la investigación pues en ella observaremos el entorno donde se presenta el problema que es en la Unidad Educativa Eloy Alfaro donde nos prestigie a dar con el resultado óptimo para la aplicación de una biblioteca rodante.

La entrevista

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar.

La entrevista es el instrumento completo para acceder a la información específica del problema puesto que comprende muchos aspectos relevantes para la obtención de los resultados de tal manera que la entrevista va a ser dirigida al personal docente de la Unidad Educativa Eloy Alfaro para precisar el objeto de estudio del problema.

La encuesta

La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así por ejemplo: permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas. Describen a la encuesta como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados

Se coincide puesto que la encuesta es el instrumento que permite obtener datos en relación al problema por lo que desempeña un papel fundamental que es la obtención de datos del problema de tal manera que las encuestas van dirigidas a los estudiantes de primer año de bachillerato.

Cuestionario

Es el instrumento para la recogida de información en la realización de estudios a la investigación. Entre todos los tratadistas está claro que el cuestionario es básico en todo proceso de recogida de información y de su perfección depende en gran parte la calidad de esta. No ha de ser inteligente el entrevistador, sino el cuestionario lo que no esté correctamente formulado en el formulario es posible solucionarlo después de un cuestionario:

1. Establece un orden en la entrevista o encuesta
2. Asegura que todas las preguntas se plantean de la misma manera
3. Es la base de datos donde se recogen y adjuntan los datos que han de ser analizados

Análisis e Interpretación de datos

Análisis de las encuestas dirigidas a los estudiantes de 1er. Año de bachillerato

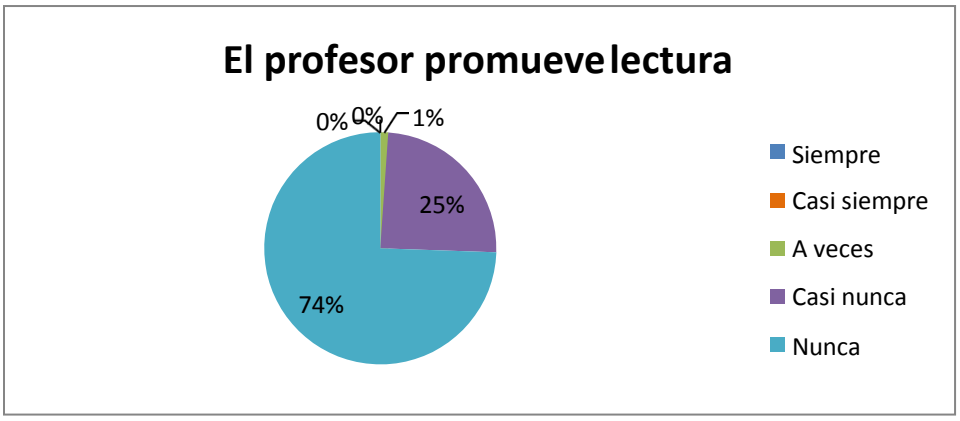
1.- El profesor promueve la lectura en sus horas de clases

Cuadro N° 6
El profesor promueve lectura

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	67	74%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 1



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: Como podemos observar las encuestas dan como resultado que los profesores casi siempre promueven la lectura en sus horas de clases por lo que es importante que siempre realicen estas actividades.

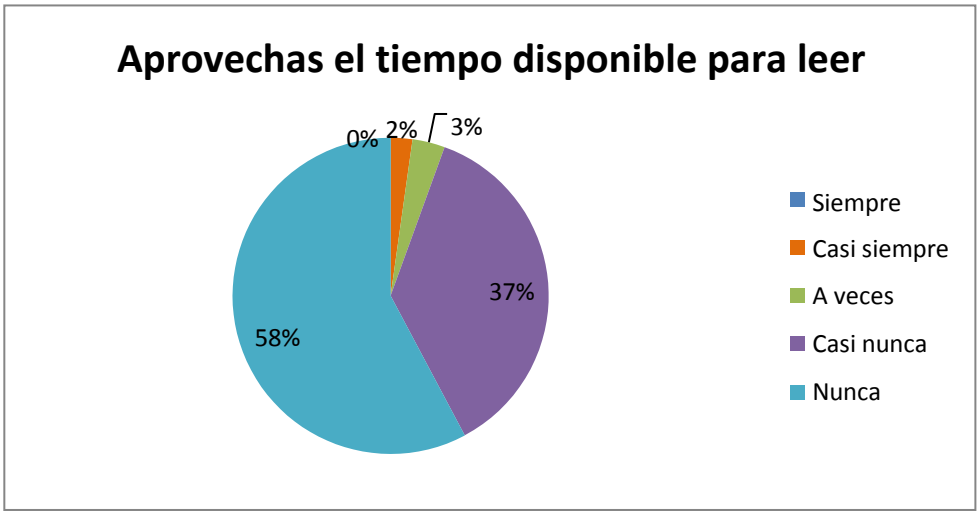
2.- Aprovechas el tiempo disponible para leer acerca de un tema

Cuadro N° 7
Aprovechas el tiempo disponible para leer

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	2	2%
	A veces	3	3%
	Casi nunca	33	37%
	Nunca	52	58%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 2



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: Es importante tener en cuenta que los alumnos de primer año de bachillerato no mantienen el interés en aprovechar el tiempo libre disponible en leer de manera que existe el déficit existe en los estudiantes.

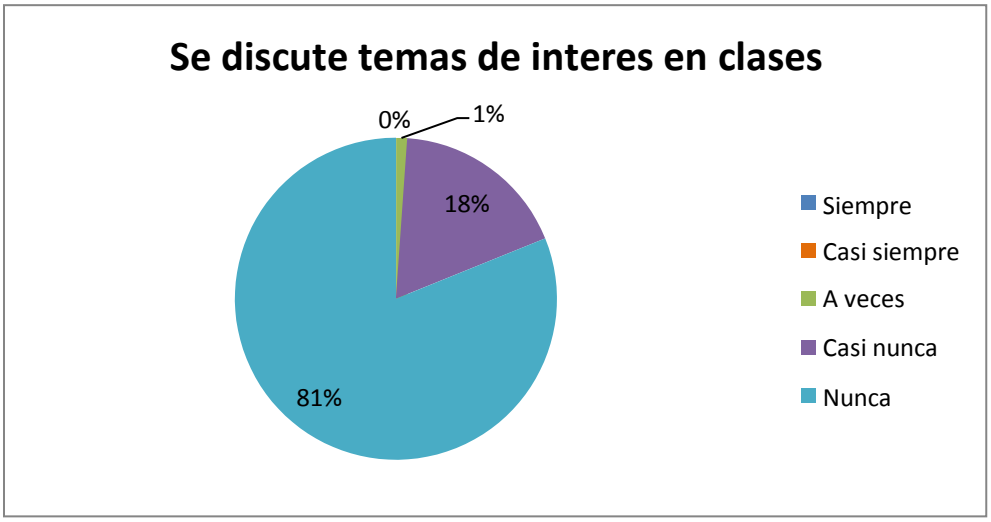
3.- Se discuten temas de tu interés en horas de clases

Cuadro N° 8
Se discute temas interés en clases

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	16	18%
	Nunca	73	81%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 3



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: los estudiantes encuestados muestran que en clases se discuten temas interesantes de acuerdo a su tipo de tema por lo que es importante que el encuestado mantenga el interés en recibir las clases.

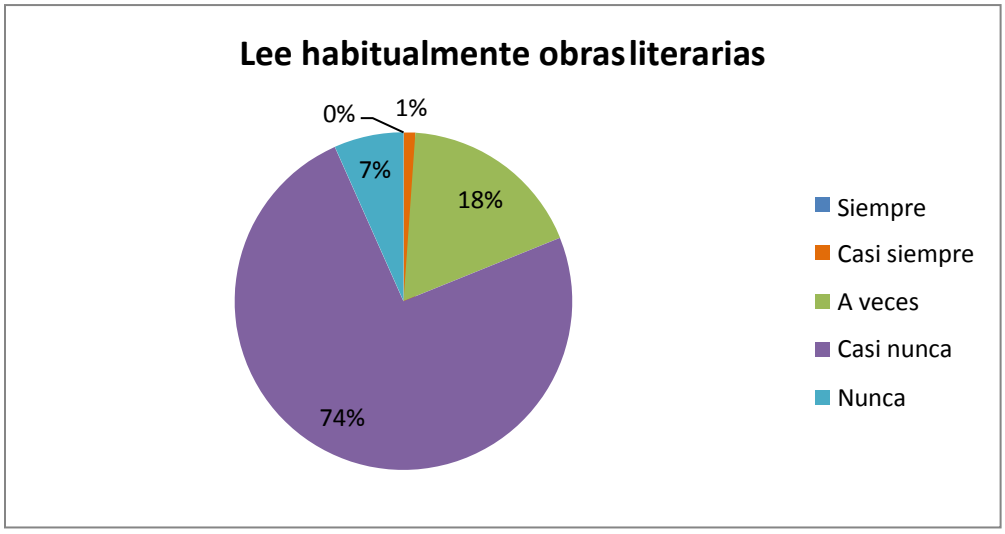
4.- Lee usted habitualmente obras literarias en la actualidad

Cuadro N° 9
Lee habitualmente obras literarias

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	1	1%
	A veces	16	18%
	Casi nunca	67	74%
	Nunca	6	7%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 4



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: El 78% de los encuestados manifiestan que casi nunca leen obras literarias ya que no existe actualmente en la institución un acervo que desempeñe en brindar un acceso fácil de investigación.

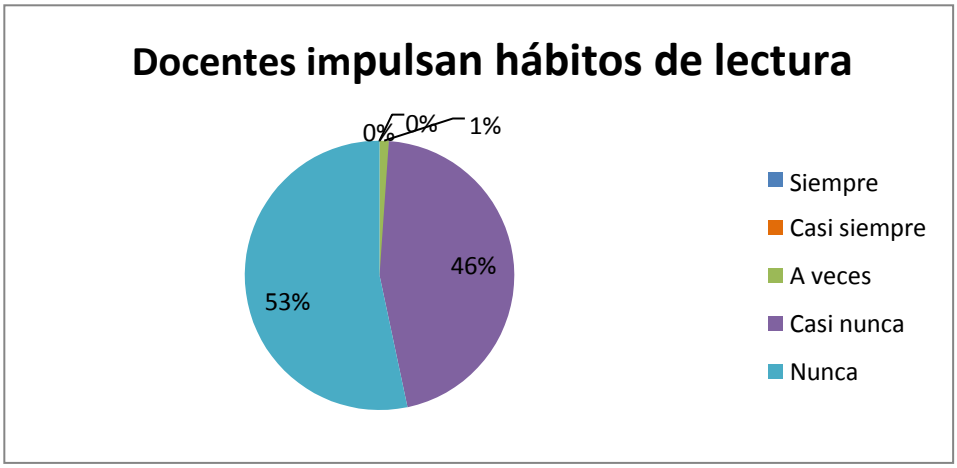
5.- Los docentes impulsan el hábito a la lectura de acuerdo a las asignaturas que imparten

Cuadro N° 10
Docentes impulsan hábitos de lectura

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	41	46%
	Nunca	48	53%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 5



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: los estudiantes encuestados manifiestan que casi siempre los docentes impulsan el hábito a la lectura por lo que predomina el interés en otorgar una educación a los estudiantes de primer año de bachillerato.

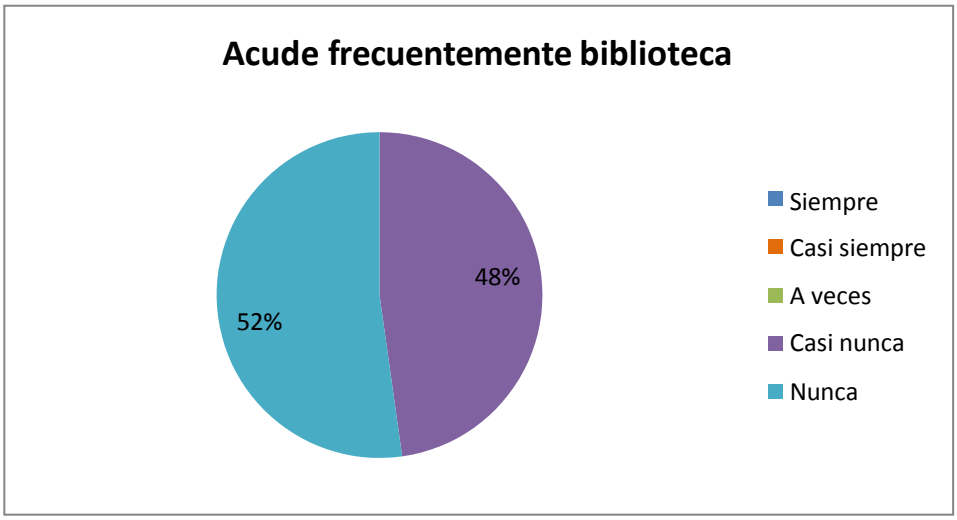
6.- Acude usted frecuentemente a una biblioteca

Cuadro N° 11
Acude frecuentemente biblioteca

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi nunca	43	48%
	Nunca	47	52%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 6



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: El 52% de los estudiantes encuestados muestran que nunca acuden a una biblioteca por lo que nos permite implementar una biblioteca rodante para fomentar el hábito lector en la Institución.

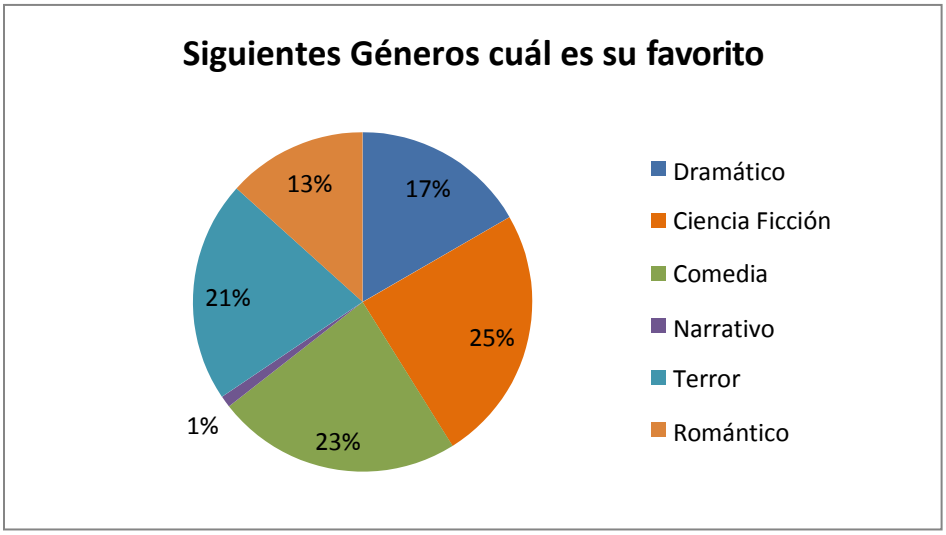
7.- De los siguientes géneros literarios cuál es su favorito

Cuadro N° 12
Siguientes Géneros cuál es su favorito

CODIGO	GÉNEROS FAVORITOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Dramático	15	17%
	Ciencia Ficción	22	24%
	Comedia	21	23%
	Narrativo	1	1%
	Terror	19	21%
	Romántico	12	13%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 7



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis. Según datos del análisis el género literario es el que tiene más relevancia por los estudiantes de primer año de bachillerato de manera que es necesario implementar libros acorde a sus exigencias.

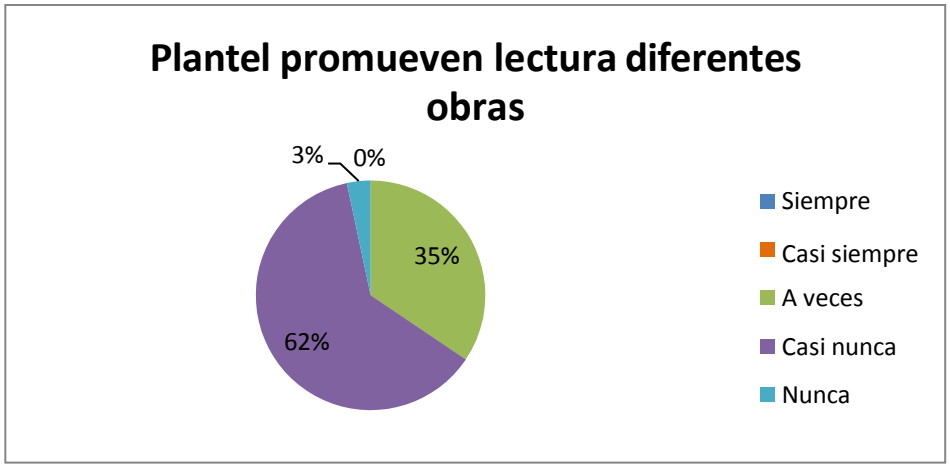
8.- En tu plantel promueven la lectura de diferentes obras a través de ferias y eventos

Cuadro N° 13
Plantel promueven lectura diferentes obras

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	31	34%
	Casi nunca	56	62%
	Nunca	3	3%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 8



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: Por otro lado los estudiantes manifiestan que promueven lectura a través de eventos estudiantiles que motiven el hábito lector de manera que no existe un mayor interés en implementar dichas actividades de lectura.

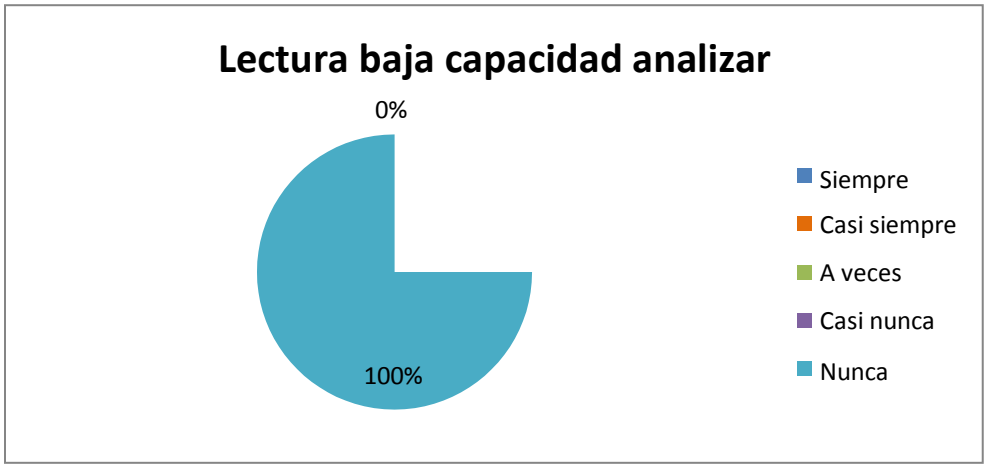
9.- Considera usted que la lectura baja tu capacidad de analizar y razonar

Cuadro N° 14
La lectura baja capacidad analizar

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	Nunca	90	100%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 9



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: los estudiantes manifiestan que la lectura aumenta la capacidad de razonar y analizar por lo que exigen en que se aplique una biblioteca rodante en la institución educativa para fomentar el hábito a la lectura

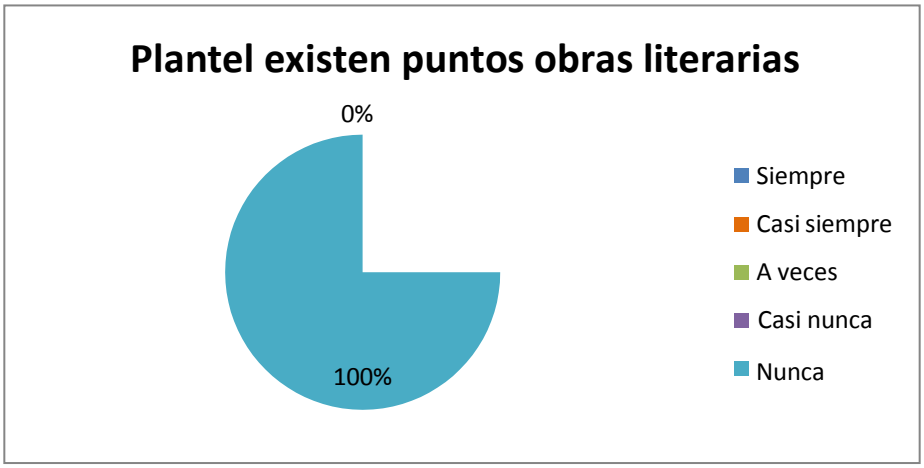
10.- En tu plantel existen puntos o zonas con obras literarias de fácil acceso

Cuadro N° 15
Plantel debe existir puntos con obras literarias

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	Nunca	90	100%
	Total	90	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 10



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: Los estudiantes manifiestan que debe existir puntos o zonas en la unidad educativa que contengan libros de obras literarias para generar hábitos de lectura y llenar de conocimientos e ideas a los estudiantes.

Análisis de encuestas dirigidas al personal docente de la Unidad Educativa Eloy Alfaro

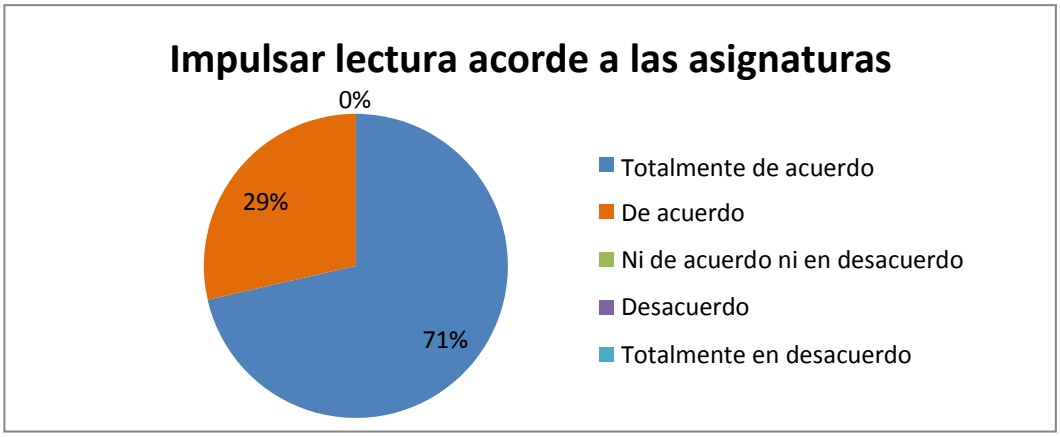
1.- Cree usted se deba impulsar la lectura en la asignatura que imparte

Cuadro N° 16
Impulsar lectura acorde a las asignaturas

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	5	71%
	De acuerdo	2	29%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 11



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: Los docentes encuestados manifiestan que es necesario impulsar la lectura acorde a las asignaturas que ellos imparten para perdurar el hábito lector en la unidad educativa.

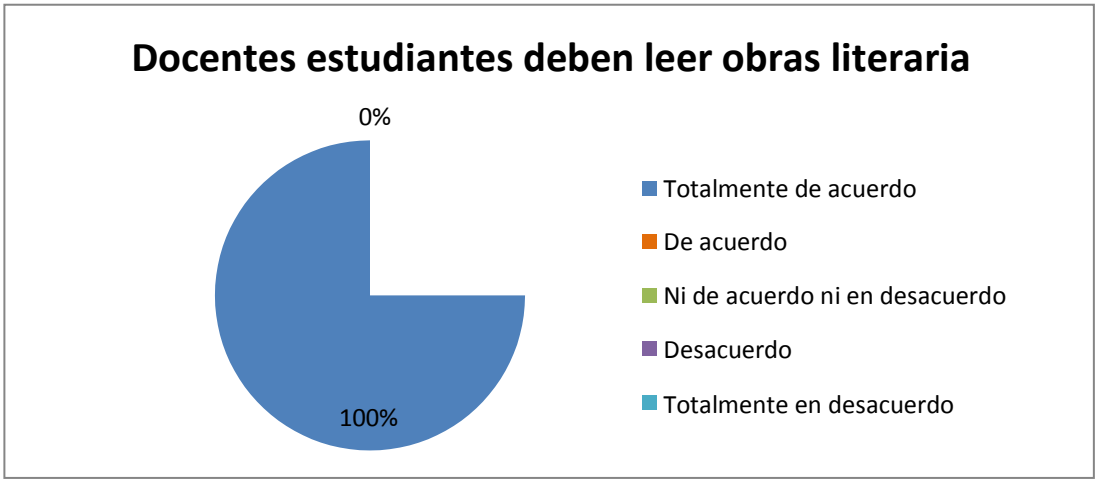
2.- Deben los docentes y estudiantes en la actualidad leer obras literarias en su tiempo disponible

Cuadro N° 17
Docentes estudiantes deben leer obras literarias

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 12



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: El 100% de los docentes encuestados manifiestan que tanto ellos como los estudiantes deben leer obras literarias en tiempos disponibles de manera que es necesario aplicar una biblioteca rodante.

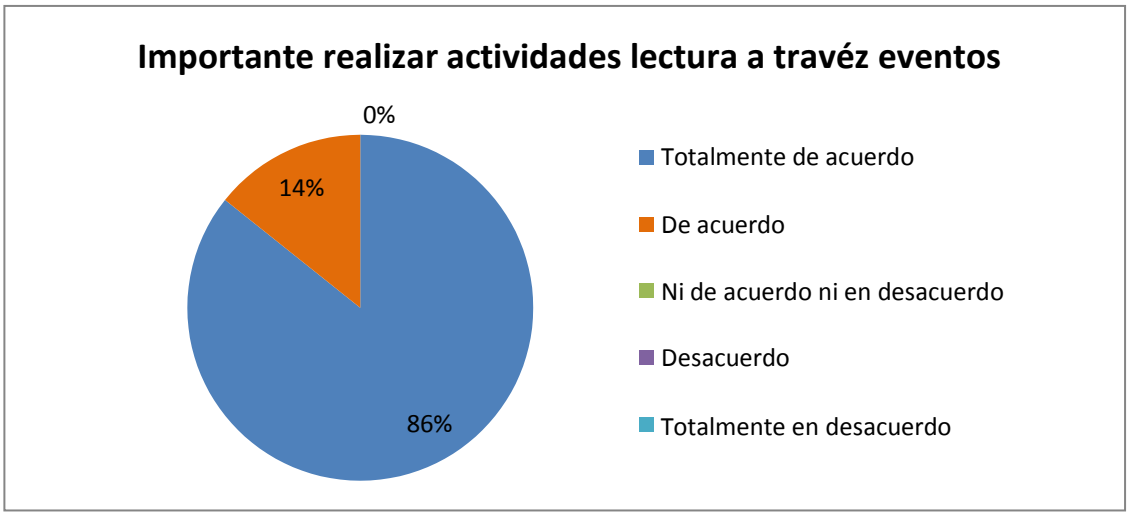
3.- Se debe realizar actividades de lectura de diferentes índoles través de ferias y eventos

Cuadro N° 18
Importante realizar actividades lectura a través eventos

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	6	86%
	De acuerdo	1	14%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 13



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: los encuestados afirman que es importante realizar actividades de lectura de diferentes índoles a través de ferias y eventos que participen los estudiantes de primer año de bachillerato.

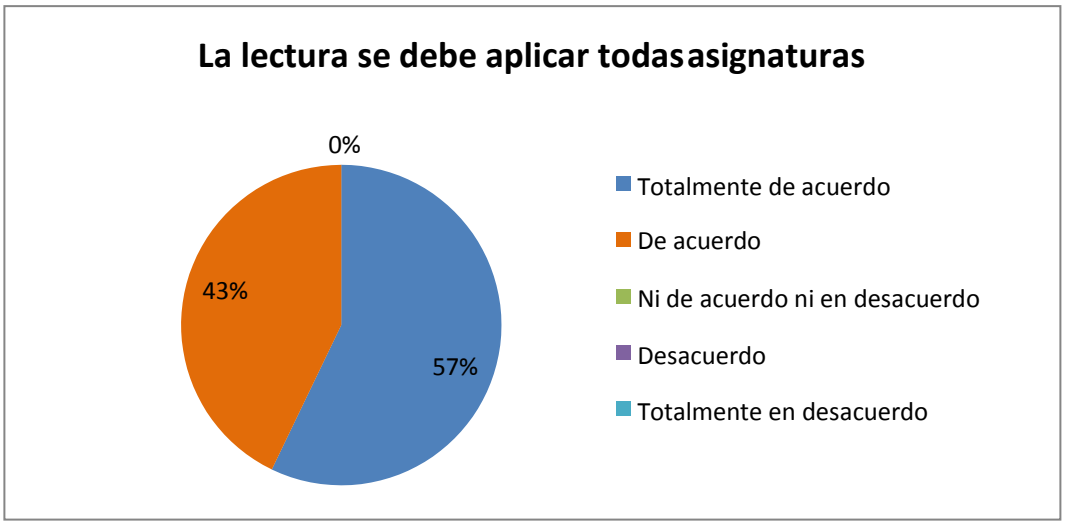
4.- Se debe aplicar la lectura en todas las asignaturas

Cuadro N° 19
La lectura se debe aplicar todas asignaturas

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	4	57%
	De acuerdo	3	43%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 14



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: los docentes indican que están totalmente de acuerdo que la lectura se debe aplicar en todas las asignaturas para persuadir el hábito plan lector en la Unidad Educativa Eloy Alfaro.

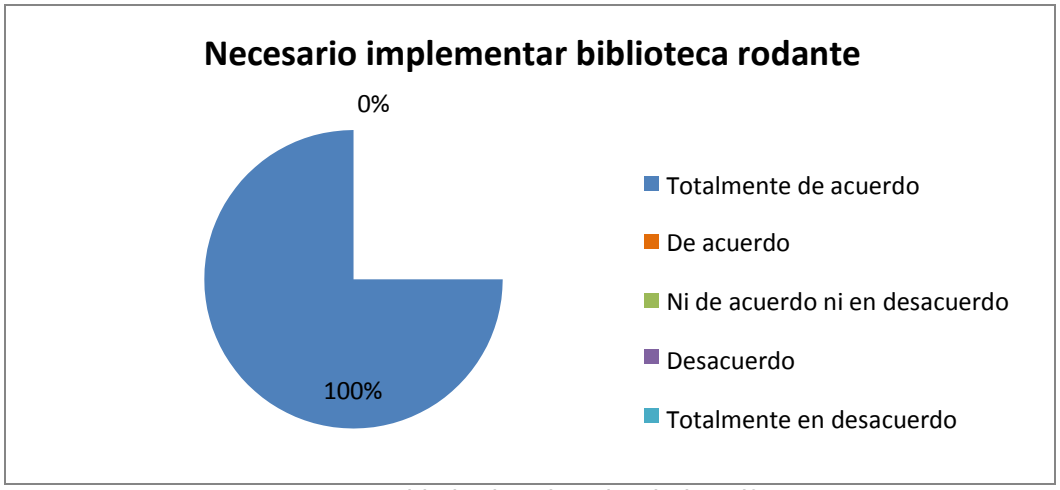
5.- Considera usted que es necesario implementar una biblioteca rodante en la Institución Educativa donde no existe una biblioteca física

Cuadro N° 20
Necesario implementar biblioteca rodante

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 15



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: el 100% de los encuestados manifiestan que no existe una biblioteca física en la Unidad Educativa por lo que es necesario aplicar una biblioteca rodante con énfasis para estimular la lectura en los adolescentes.

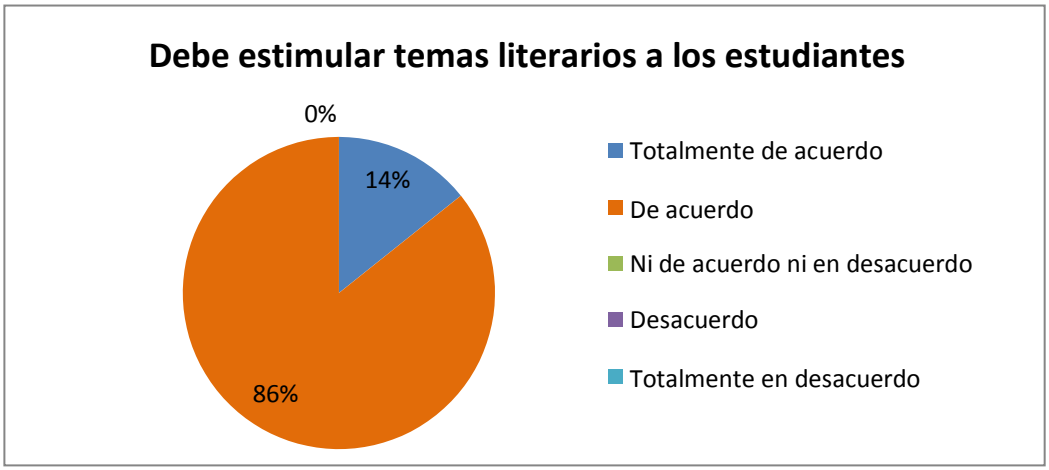
6.- Como eje transversal se debe estimular a los estudiantes con temas y obras literarias de acuerdo a sus intereses

Cuadro N° 21
Debe estimular temas literarios a los estudiantes

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	1	14%
	De acuerdo	6	86%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 16



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: El 86% de los encuestados manifiestan que el eje transversal esta en estimular a los estudiantes con temas y obras literarias en donde actualmente no existe no existe este interés.

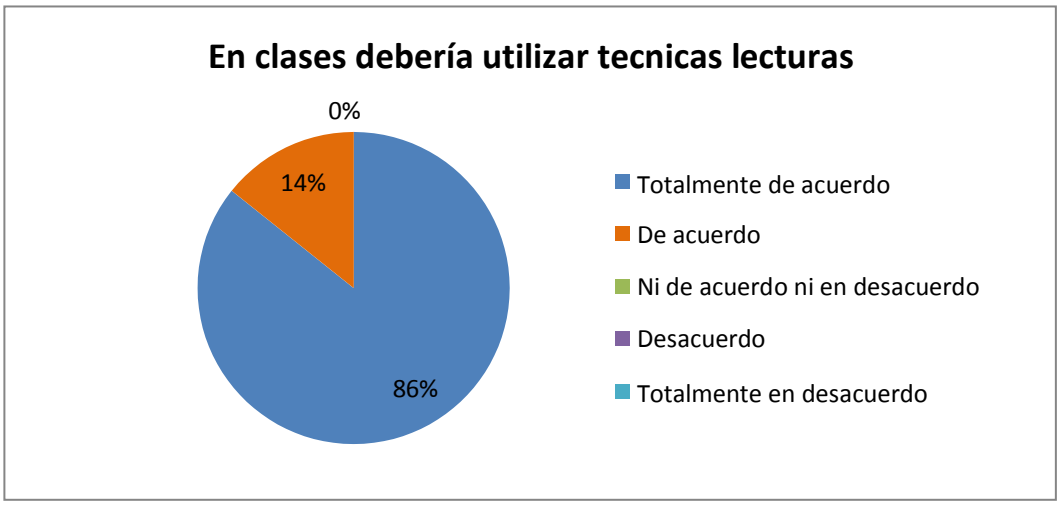
7.- En su hora clase se debería utilizar técnicas de lecturas como herramienta de interaprendizaje

Cuadro N° 22
En clases debería utilizar técnicas lecturas

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	6	86%
	De acuerdo	1	14%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 17



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: Para el aprendizaje de los estudiantes, los encuestados manifiestan que se debe utilizar técnicas de lecturas que motiven al estudiante en ser partícipes que fomente el Hábito del lector.

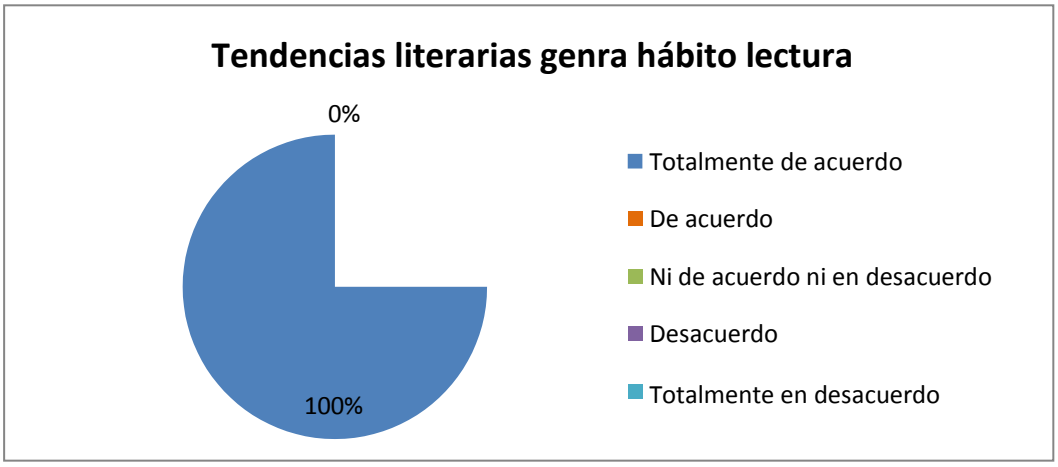
8.- Considera que las nuevas tendencias literarias como sagas, comics, animes, son métodos para generar hábitos de lecturas en los adolescentes

Cuadro N° 23
Tendencias literarias genera hábito lectura

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 18



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: Los docentes encuestados manifiestan que están totalmente de acuerdo que la tipología literaria es un nuevo método para generar hábitos de lectura hacia los estudiantes de primer año de bachillerato.

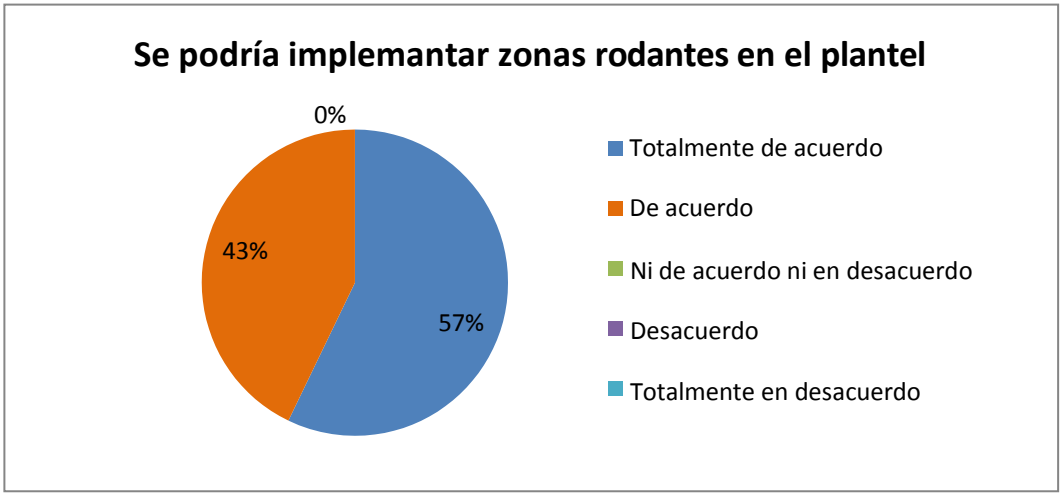
9.- Por la falta de una biblioteca en la institución se podría implementar zonas rodantes de lectura en el plantel

Cuadro N° 24
Se podría implementar zonas rodantes en el plantel

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	4	57%
	De acuerdo	3	43%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 19



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: La mayor parte de los encuestados indican la necesidad de implementar zonas rodantes a la institución ya que actualmente no tiene una biblioteca la institución educativa Eloy Alfaro.

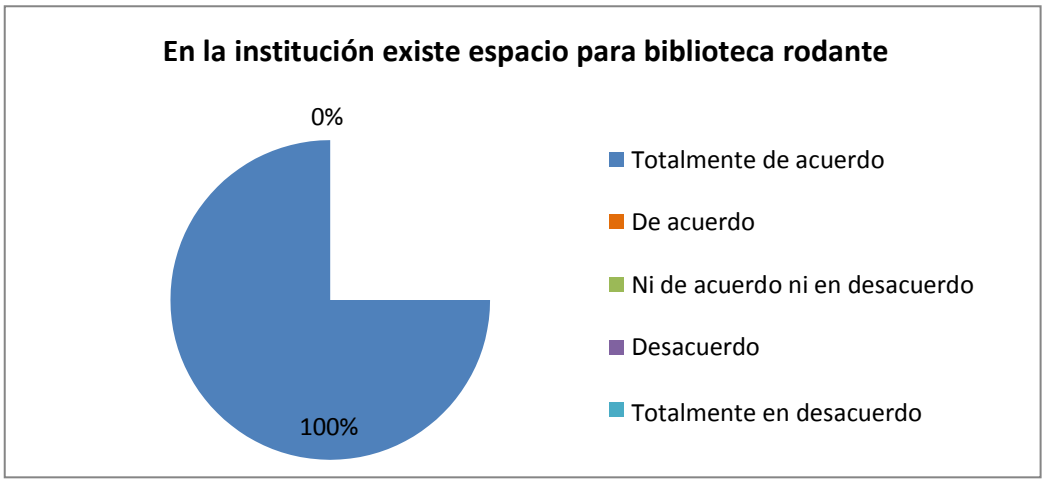
10.- Cree usted que en la institución existe un espacio apropiado para la implementación de una biblioteca rodante

Cuadro N° 25
En la institución existe espacio para biblioteca rodante

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Grafico N° 20



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Análisis: Los docentes encuestados indican que la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro si existe una área para implementar una Biblioteca Rodante para incentivar a los estudiantes en ser partícipes al hábito lector.

Entrevista

Dirigida al: Dr. Luis Eduardo Soria Calle, y a las autoridades de la Unidad Educativa Fiscal "Eloy Alfaro" de la ciudad de Guayaquil.

Tema: La tipología literaria y su influencia en el interés por la lectura en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato.

¿Qué es el interés por la lectura para usted?

_____

_____

_____

¿En la Unidad Educativa que usted dirige cuales son los problemas más comunes relacionados con el interés por la lectura?

_____

_____

_____

¿A qué se deben estos inconvenientes con los estudiantes de 1er año de bachillerato?

_____

_____

_____

¿Cree usted que a falta de interés por la lectura afecta de manera directa a los estudiantes?

_____

_____

_____

¿Considera que la aplicación de una biblioteca rodante aportaría a la institución en el interés por la lectura a los estudiantes de 1er año de bachillerato?

¿Cree usted que su Institución cuenta con los espacios disponibles para implementar una Biblioteca rodante?

¿Cree usted que es importante fomentar hábitos de lectura por medio de la literatura a los estudiantes de primer año de bachillerato?

¿Los docentes mantienen el hábito plan lector acorde a sus asignaturas impartidas?

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Al término de las encuestas-entrevistas ponemos en evidencia que en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro no existe una área de información para fomentar hábitos de lectura, ya que los estudiantes manifiestan que debe existir una Biblioteca Rodante en la entidad formativa para mantener estable las investigaciones que se dan durante el transcurso de clases

Así mismo el personal docente determina que es necesario aplicar una Guía metodológica con enfoque a la aplicación de una Biblioteca Rodante para que los estudiantes puedan acceder a la información de manera ágil y eficiente por lo tanto contamos con el respaldo del personal docente en contribuir con ideas y criterios como se debe implementar una Biblioteca Rodante en una área determinada del plantel educativo.

Recomendaciones

Se recomienda al personal docente en dar a conocer a los estudiantes de primer año de bachillerato los detalles preliminares que se dan en la presente investigación, con el fin en que los estudiantes puedan conocer sus manifestaciones en que actualmente la problemática existe conjuntamente por la falta de una Biblioteca movible, así mismo teniendo en cuenta que existe también poco interés por los docentes en dar brindar enseñanzas de literatura a través de la lectura, de tal manera que es imprescindible que durante la aplicación de la Guía metodológica se establezcan procedimientos que puedan dar a conocer estas enseñanzas a través de ferias y eventos que relacionen con la tipología literaria a los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título de la Propuesta

Diseño de una guía metodológica para la aplicación de una biblioteca rodante con enfoque al hábito lector en los adolescentes.

Justificación

Se eligió este tema debido a que actualmente la biblioteca de la Unidad Educativa Eloy Alfaro se encuentra cerrada y es por esto que no existe una Biblioteca Movible que facilite el acceso de los libros literarios por lo que influye el poco interés de la lectura por parte de los estudiantes de primer año de bachillerato, de igual forma los profesores poco se interesan en dar a conocer la importancia de la tipología literaria y en muchos casos los estudiantes desconocen lo importante que revelan los géneros literarios.

A través de estas circunstancias que son los que determinan que es necesario aplicar una biblioteca rodante es decir un pequeño estante movible con ruedas que permita movilizar los libros y a la vez sea eje de persuadir los conocimientos a los estudiantes de primer año de bachillerato, permitiendo así dar a conocer como siembran nuevos conocimientos estas bibliotecas en dichas zonas de transmisión escolar por lo que se considera sumamente importante la necesidad de contar con una biblioteca rodante abierto para todo tipo de estudiante y especialmente para los adolescentes de primer año de bachillerato, como un ejemplo de cultivación de conocimientos e ideas.

Objetivo de la Propuesta

Objetivo General

Diseñar una Guía Metodológica mediante la Aplicación de una Biblioteca Rodante que permita fomentar el hábito lector en los adolescentes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro.

Objetivo Especifico

Mediante la Guía metodológica se espera que la biblioteca rodante fomente el hábito lector en los estudiantes de primer año de bachillerato dando a conocer la importancia de la tipología literaria

- Determinar qué tipos de géneros literarios van a conformar la Biblioteca rodante para fomentar el hábito plan lector a los jóvenes adolescentes.

- Establecer una área específica en dónde se va a realizar la aplicación de una biblioteca rodante con el compromiso de todos los docentes y autoridades del plantel educativo

- Instalar una biblioteca rodante que represente el propósito de la Guía metodológica para engrandecer el desempeño del hábito plan lector a los estudiantes jóvenes de la Unidad Educativa.

Aspectos Teóricos

El concepto de biblioteca rodante rompe con los paradigmas tradicionales de lo que se considera debe ser una biblioteca. En vez de que los usuarios lleguen a la biblioteca, la biblioteca llega a ellos. Representa una manera efectiva de promover y estimular la lectura. Me parece que nada más por entrar en ella, muchos niños y adolescentes se motivan a explorar los libros y a entrar en este mundo especial de aquellos que leen por placer. Una biblioteca rodante que aparte de libros, computadoras, Wi -fi, pantallas de alta definición, equipos de audio y una sala para ver vídeos Propicie la creación de talleres de lectura, cuenta cuentos, escuela para padres entre otros. Se considera que una biblioteca rodante seria el empuje ideal para contribuir a mejorar el nivel educativo de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro de la Ciudad de Guayaquil.

La importancia de la lectura como herramienta para el acceso a la información sitúa a la competencia lectora entre los aprendizajes básicos que se esperan en los estudiantes al término de la escolarización obligatoria. Probablemente la lectura constituye la práctica cultural que goza de un mayor reconocimiento, debido a su papel como instrumento para el desarrollo de una mentalidad crítica y para la socialización de los ciudadanos La competencia lectora es un atributo indispensable para que los ciudadanos puedan desenvolverse en el medio social, y constituye una pieza clave para el enriquecimiento intelectual, y la adquisición de aprendizajes.

Pero además, los lectores habituales mantienen actitudes positivas hacia la lectura y leen con el fin de obtener un disfrute personal, encontrando así una interesante actividad a realizar en su tiempo de ocio. Al considerar aquí los hábitos lectores haremos referencia a un tipo de lectura que los individuos realizan al margen de sus actividades laborales o académicas, por iniciativa propia para la elección de los materiales de lectura.

En el ámbito escolar, la lectura frecuente se encuentra indiscutiblemente asociada al grado de desarrollo que los escolares alcanzan en competencia lectora. El compromiso de los estudiantes con la lectura y el interés por la misma se han revelado como dos de los factores que en mayor medida contribuyen a explicar el rendimiento en comprensión lectora. Centrándonos en habilidades lectores específicas, se ha demostrado la existencia de una relación significativa entre la cantidad de tiempo dedicada a la lectura fuera de la escuela por el alumnado de educación primaria y las puntuaciones logradas en deletreo, vocabulario, reconocimiento de palabras, fluidez verbal o comprensión lectora. Estudios recientes han venido a confirmar que los hábitos lectores predicen las habilidades lectoras del alumnado, tanto en los niños como en los adolescentes.

Imagen N° 10

Fuente: www.educacionsjl.es.tl

Pero los hábitos de lectura no sólo están asociados con la competencia lectora, sino en general con los aprendizajes escolares. Los hábitos de lectura no constituyen únicamente un elemento favorecedor de la técnica lectora; además contribuyen a través de ésta al logro de aprendizajes en diferentes ámbitos. El dominio de la técnica lectora se considera un requisito básico para el éxito en la mayor parte de las disciplinas escolares.

Importancia

La principal e ineludible consideración para comprender y establecer una biblioteca rodante es el reconocimiento de su carácter pedagógico, su integración a la institución educativa y las implicaciones en su propósito central: el aprendizaje de los estudiantes; la formación integral de ciudadanos lectores, escritores, autónomos y críticos, y con la capacidad de incorporarse, valorar y transformar su entorno social y cultural.

Lo anterior propone un escenario dinámico, cuya misión es esencialmente educativa, que, entre otras acciones, fomenta y permite el encuentro con la información, el despertar a nuevas preguntas, la satisfacción de curiosidades y el juego y creación con las palabras; propone prácticas significativas de los aprendizajes, promueve la relación con los otros, la inclusión, el encuentro con otros mundos y seres, el descubrimiento y el sentido del saber compartido. Por lo tanto, su que hacer es transversal, articulado interdisciplinar.

De acuerdo con esta concepción general, desde la biblioteca se contribuye a una permanente y natural relación con la información, la lectura, la escritura, el conocimiento y la cultura, jugando así un papel fundamental para lograr una educación de calidad y con equidad. Es decir: el desarrollo y fortalecimiento de una biblioteca rodante se convierte en derecho educativo para los jóvenes estudiantes de primer año de bachillerato.

De manera más detallada, es posible reconocer que, por medio de los recursos que posee una biblioteca rodante, sus programas y servicios de información, desarrolla habilidades de investigación, fortalece procesos educativos y fomenta, anima y promueve lectores críticos y escritores creativos.

Factibilidad de su aplicación

Este proceso establece que requerimientos vamos a necesitar para la aplicación de una biblioteca rodante sin embargo es importante que durante el transcurso del proyecto se espera motivar a los estudiantes de primer año a que acudan a la Biblioteca movible ya que ello son los principales motivos por lo que se eligió el presente tema por lo tanto se eligieron las siguientes factibilidades de acuerdo a la síntesis del proyecto:

Financiera

Es de tipo financiero porque vamos a necesitar recursos económicos para poder instalar una biblioteca rodante en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro, a medida que vallamos poco a poco siguiendo los segmentos acorde a lo estudiado se espera implementar libros de géneros literarios acorde a las exigencias que manifestaron los estudiantes de primero de bachillerato. El siguiente cuadro es una representación en donde se llevó a cabo los egresos que se dio durante la elaboración de la Guía Metodológica.

Cuadro N° 26

Descripción	Valor unitario	Valor total
Transporte	5.00	25.00
Comidas	2.50	25.00
Impresiones e internet	45.00	45.00
Carpetas y bolígrafos	5.00	5.00
Encuadernados	8.00	8.00
Biblioteca rodante	70.00	70.00
TOTAL		178.00

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro
Elaboración: Mariana Cárdenas y Alex Peña

Humana

Consiste en aplicar una Guía Metodológica para esto se debe de analizar el comportamiento tanto de la autoridades como del personal docente y estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro, en ello se detalla esta factibilidad por que cuenta con los recursos humanos necesarios para la ejecución del presente proyecto educativo.

Técnica

Es de factibilidad técnica ya que al ingresar los libros literarios en la biblioteca rodante consiste en establecer un orden de acuerdo a las teorías impartidas, es decir el ingreso de libros establece un orden técnico de tal manera que a la hora de buscar un libro literario es necesario saber ubicar y detallar el orden técnico en l estante movible

Legal

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

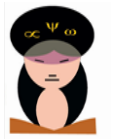
Descripción de la Propuesta

Para iniciar con el desarrollo de la propuesta primero que todo se procede a la observación del área donde se va a instaurar la biblioteca rodante ya que debe tener espacio suficiente debido a las movilización de la misma lo cual se recomienda tener en cuenta el espacio determinado para emprender los libros de distintos géneros literarios para fomentar la lectura.

Una vez que tengamos coordinado el área donde se va aplicar la Biblioteca rodante es necesario recurrir que libros se van a emplear en el estante movible, por lo que nuestro estudio se basa específicamente en la implementación de libros de géneros literarios para estimular el hábito lector en los estudiantes de la unidad educativa Fiscal Eloy Alfaro y especialmente a los estudiantes de primer año de bachillerato, así mismo los libros deben contener temas de tendencias literarias tales como animes, comics, sagas, novelas, comedias para estimular las lectura por medio de la literatura.

Si los estudiantes no van a la biblioteca entonces la Biblioteca van a los estudiantes, así emprendemos nuestra Guía metodológica cuyo resultado esperemos que sea satisfactorio y demostrar que una Biblioteca rodante es más que una biblioteca es también un arte que llena de conocimientos e ideas por medio de los géneros literarios conozcan las aventuras y las nuevas tendencias que tiene la tipología literaria y demostrar que es un arte en motivar a los jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Eloy Alfaro.

Actualmente los estudiantes tiene esa idea de cómo se va a implementan una Biblioteca rodante y todo entra en vigencia cuando llegue el momento de ser participe en la instalación así mismo tenemos previsto que tipos de actividades son los que van a ejercer en la motivación del estímulo del hábito lector y el placer de leer, mediante el disfrute, el entretenimiento y los conocimientos que brindan los géneros literarios. Así empezamos a pensar la forma de aglutinar los tipos de libros literarios disperso, muy difícil de conseguir y que, en la enorme mayoría de los casos, carece de reposición. Las metas están en dar la visibilidad a la literatura, así mismo tenemos previsto en socializar el acceso de los libros de géneros literarios y ponerlos a disposición de los lectores estudiantes, docentes y autoridades de la Unidad Educativa.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA RODANTE CON ENFOQUE AL HÁBITO LECTOR EN LOS ADOLESCENTES.

TUTOR:

MSC. EDDER GILCES LOOR

TESISTAS:

MARIANA PILAR CÁRDENAS RAMOS

ALEX FERNANDO PEÑA PIGUAVE

PERIODO LECTIVO 2017 - 2018

INDICE

Actividad N°1

Selección de la tipología literaria..... 106

Actividad No. 2

Diseño y elaboración de la Biblioteca rodante…… 107

Actividad No. 3

Plan de difusión…….…….. 108

Actividad No. 4

Implementación de la biblioteca rodante……. 109

Actividad No. 5

Todos leen en clases……..…….. 110

Actividad No. 6

Ruta de comics…… 112

Actividad No. 7

Concursos literarios…….. 114

Actividad No. 8

Clausura del proyecto…….. 116

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Rodante se la puede definir como un espacio cultural y a la vez un momento pedagógico que posibilita el aprendizaje a los jóvenes estudiantes, preparado de modo tal que, a partir de la experiencia de los estudiantes e incorporando los libros de géneros literarios, se tiene previsto lograr nuevos aprendizajes y nuevas soluciones a los problema de la vida cotidiana que es la falta de lectura en los jóvenes estudiantes.

La Propuesta cuenta con 5 talleres que se implementaron teniendo en cuenta que los estudiantes son los principales elementos, por eso es necesario que estén todos y cada uno de los estudiantes de primer año de bachillerato de igual modo los docentes van a contribuir con las enseñanzas necesarias que relaciones con el hábito de la lectura mediante programas y actividades entorno a la guía metodológica contamos con los recursos que permitan fomentar la lectura en el establecimiento.

Las actividades que están planificadas conforman con lecturas didácticas en los estudiantes mediante espacios que requieren los jóvenes estudiantes así mismo se tiene previsto promover el desarrollo del pensamiento que consiste en participar lecturas de carácter literario con el objetivo en buscar criterios reales en torno a lo establecido en los estudiantes de primer año, ya que necesitan tener una orientación clara de las actividades y con la ayuda de los docentes coordinar sus acciones para lograr un resultado satisfactorio entorno al dominio de la lectura.

MISIÓN

Fortalecer, desarrollar e impulsar acciones encaminadas a generar el hábito de la lectura, contribuyendo de esta forma en el desarrollo integral de las y los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro, de igual manera mantener en actividades con el objetivo en mejorar su capacidad para seguir aprendiendo; así como en la comunidad docente y dirigentes del establecimiento, mejorar su calidad de vida y a la vez desarrollando nuevas técnicas de aprendizajes.

VISIÓN

Impulsar libros de géneros literarios que motiven el gusto por la lectura a los estudiantes de primer año de bachillerato, y lo más primordial que la Biblioteca Rodante cuente con libros de tendencias literarias tales como animes, comics, sagas, novelas, en donde establezca conferencias de lectura no solo para los estudiantes de primer año sino para todos los estudiantes de la Unidad Educativa, de igual forma los docentes también pueden acceder al centro de información y de esta manera los docentes puedan informar a los estudiantes sobre los beneficios de la lectura como fuente de conocimientos y entretenimiento.

ACTIVIDAD N°1

SELECCIÓN DE LA TIPOLOGÍA LITERARIA

OBJETIVO

El objetivo está en incorporar libros y revistas de carácter literario que por lo general su contenido este acorde a la tendencia de la juventud actual. Colecciones tanto de sagas como de comics así mismo animes y novelas que despierten en interés por la lectura en los jóvenes estudiantes del establecimiento.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Hoy en día existen múltiples materiales bibliográficos de caracteres literarios pero así mismo los jóvenes estudiantes desconocen estos tipos de materiales ya que interviene mucho la tecnología, por lo tanto hacemos énfasis en la selección de colección de libros literarios tanto de sagas, comics, animes, novelas, aventuras lo cual despierten el interés por la lectura en los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Eloy Alfaro y poder cumplir con los requerimientos obtenidos durante la planificación del proyecto.

ACTIVIDAD NO. 2

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE LA BIBLIOTECA RODANTE

Objetivo

Diseño de la biblioteca rodante determinado las medidas adecuadas en torno a la función que va a realizar cuando imparta los libros a los estudiantes de primer año de bachillerato de la Unidad educativa Fiscal Eloy Alfaro de la Cuidad de Guayaquil.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El diseño de la Biblioteca Rodante consta con un estante de madera MDF cuya medida son 1.50 metro de alto; 50 centimetro de ancho y 50 centimetro de fondo, 4 niveles, lo cual determinan un diseño económico y a la vez accesible para la ejecución del proyecto, así mismo consta con 4 rueda en el cual cumple un rol importante el fácil movimiento del estante, lo que permitirá desplazarlo de acuerdo a la demanda de los estudiantes y las actividades impartidas por los docente de la Unidad Educativa. El estante cuenta con divisiones para ordenar los libros de acuerdo a los distintos tipos de género literario este a su vez facilitara el orden exclusivamente para los

ACTIVIDAD NO. 3

PLAN DE DIFUSIÓN

Objetivo

Promocionar la biblioteca rodante en la Unidad Educativa a través de una campaña comunicacional para despertar el interés en la comunidad educativa y a la vez brindar el plan de actividades conjuntamente con el personal docente de la Institución.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Mantuvimos una reunión con las autoridades del plantel lo cuales nos dieron la apertura suficiente para poder diseñar y promocionar la campaña, esta campaña que se va a llevar a cabo el viernes 09 de Junio del 2017 lo vamos a realizar después del receso donde los estudiante de primer año de bachillerato lo vamos a llevar al salón auditorio hay lo vamos a presentar en diapositivas, videos junto con chicas y chicos en la biblioteca rodante, luego de esta campaña también lo llevaremos en los patios de plantel con presentaciones denominada feria de la lectura con música dando por iniciado la campaña del hábito lector.

.

ACTIVIDAD NO. 4

IMPLEMENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA RODANTE

Objetivo

El objetivo está en implementar un acceso ágil y rápido de libros de carácter literario para persuadir el hábito lector en los estudiantes de primer año de bachillerato teniendo en cuenta que el estante se puede desplazar de un curso a otro dentro de la Institución

DESRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para la Implementación de una Biblioteca Rodante en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro se encontró el espacio adecuado que va estar disponible en el patio cubierto para ello se contará con la ayuda de la bibliotecaria y el colaborador, la biblioteca rodante va estar habilitada de lunes a viernes en horario de receso de 17h00 a 18h00, también cuando un salón de clases no haya asistido por diferente razón el docente la biblioteca también va a estar en el salón de clases despertando el interés por la lectura en los estudiantes.

ACTIVIDAD No. 5

TODOS LEEN EN CLASES

Objetivo

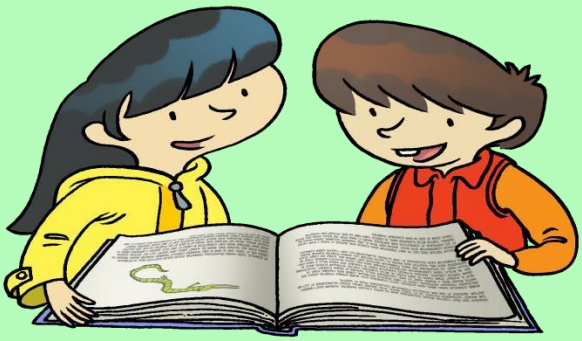
Brindar el espacio en clase para que los estudiantes de primer año de bachillerato se acerquen a los libros, de una manera entretenida de tal manera que ese acercamiento sea de absoluta confianza, y descubran que la lectura una actividad placentera.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Cada uno de los estudiantes recibirá un libro para que lo explore y también tendrá la oportunidad de observar los de sus compañeros. Todos tendrán la oportunidad de ver todos los textos. Así mismo tiene la opción de escoger su libro e interactuar mediante las destrezas de la lectura puesto que el hábito lector es el instrumento potentísimo de aprendizaje, que además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como comparar, definir, argumentar, observar, etc.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El hábito lector es una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera. En otras palabras, animar a leer es adentrar al estudiante en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes.



Durante el desarrollo del proyecto hemos constatado que los estudiantes se encuentran motivados con la ejecución del proyecto y están atentos con las características de libros ya que son muy interesantes y su contenido se basa a los géneros literarios de diferentes clases tales como animes, comics, sagas, novelas, etc.

ACTIVIDAD N° 6

RUTA DE COMICS

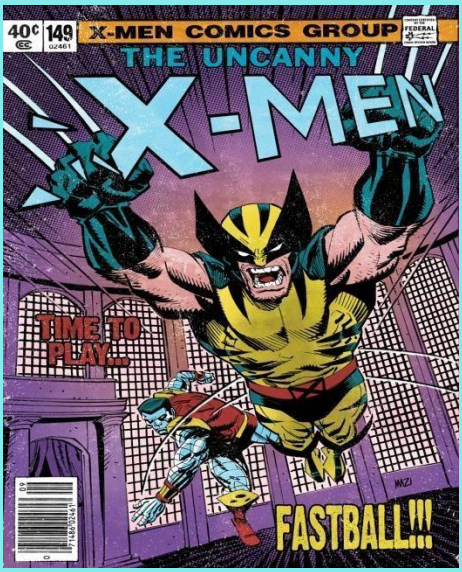
Objetivo

Despertar el gusto por el libro como objeto. Desarrollar la expresión oral, escrita, argumentativa y por supuesto, el dominio a la lectura a través de la Ruta de los Comics genera mucha expectativa no solo de los jóvenes estudiantes sino también de los docentes que laboran en la Institución.

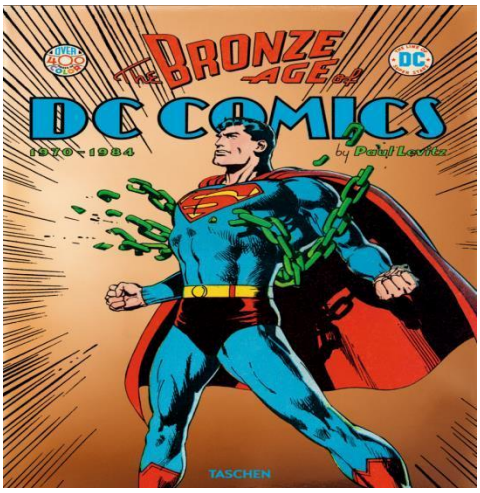
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

El propósito de esta actividad, es que a partir de la lectura de relatos literarios que forman parte de la tradición oral del estudiante y del docente en donde pueda imaginarse y luego describir sus personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera más precisa, pues a medida que escucha la lectura en voz alta comienza a darse una opinión sobre los personajes, su posible atuendo, la forma de hablar, etc. Toda esta percepción le permitirá participar en el diseño y en la preparación de la puesta escena.

Xmen Wolverine (Comics)



En 1845, James Howlett, un niño que vive en Canadá, es testigo de que su padre fue asesinado por el jardinero Thomas Logan. La ira activa la mutación del niño: unas garras de hueso sobresalen de sus nudillos, y empala a Thomas, quien revela que es el verdadero padre de James antes de morir. James huye junto con el hijo de Thomas Víctor Creed, quien es por ende el medio hermano de James y tiene una mutación de factor curativo como James, además de tener garras retráctiles en los dedos, como las de un león. Pasan el siguiente siglo como soldados, luchando en la Guerra Civil Estadounidense, la Primera Guerra Mundial, y la Guerra de Vietnam.

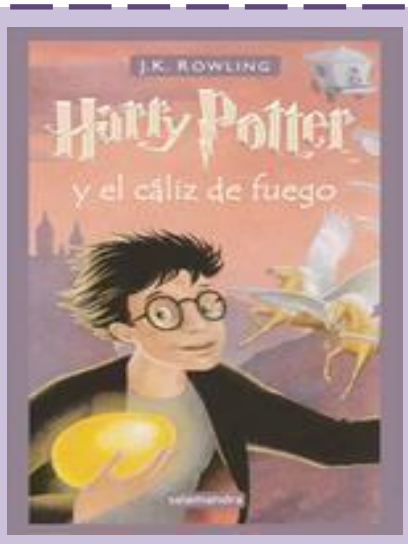


La Edad de Bronce está subrepresentada en el área de las colecciones de libros de bolsillo y de reimpresión de tapa dura. La era terminó apenas sobre el tiempo que tales colecciones comenzaron a suceder en todos, y tendieron a ser de material reciente - es decir, material de la edad oscura. Cuando los editores empezaron a recopilar seriamente su trabajo anterior en colecciones de archivos, comenzaron en "el principio", en las edades de oro y plata. Dicha serie de la colección tendió a Peter en ventas antes de alcanzar la edad de bronce.

ACTIVIDAD No. 7

CONCURSO LITERARIO

Objetivos



Esta actividad también brindará otros espacios fundamentales para los estudiantes, como el interés por la tipología literaria. Entendemos que la literatura como una estrategia que permite el acercamiento significativo del estudiante al libro de manera que participaremos con libros de Harry Potter para estimular el hábito lector

Desarrollo

Cuantas más ocasiones tengan los estudiantes de estar en contacto con textos escritos y de precisar una mayor cantidad y variedad de actos de lectura, mayores oportunidades tendrán de aprender otro tipo de conocimientos. De ahí la importancia de brindar el espacio en clase para interactuar con los textos, pues esta interacción fomenta en los jóvenes el interés por conocer su contenido, además es un excelente recurso para aprender a encontrar sentido al proceso de lectura aun antes de leer. De esta manera, y sin darse cuenta, el joven estudiante se estará adentrando en otras culturas, expresará corporalmente las emociones que la literatura le despierta empleando el lenguaje no verbal; así mismo, explorará nuevos roles, igualmente podrá superar situaciones que provocan ansiedad, creándolas en la fantasía, redescubrir el valor del arte, y muchos otros beneficios que pueden rescatarse con la dramatización y que son importantes en su desarrollo motriz.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Quien se divierte en un juego quiere seguir su actividad, sin interrupción alguna. De esta forma mediante posters en donde contienen hechos y aventuras de los comics se educan leyendo con placer y entusiasmo, logrando el hecho de leer ya sea un rato y se convierta en algo habitual.

Con base en estos planteamientos, creamos esta actividad enfocada no sólo a motivar a la lectura de una manera divertida para los jóvenes estudiantes, sino también con el fin de brindar el espacio en clase para que los adolescentes se acerquen a los libros y demás materiales de lectura, para que los exploren e interpreten lo que esas imágenes muestran y así construir un significado a través de la comprensión, porque eso es leer, leer es comprender.

ACTIVIDAD N°8

CLAUSURA DEL PROYECTO

Objetivo

Se procede a la clausura de las actividades comprendidas en el presente proyecto educativo quedando en constancia que la lectura desarrolla en parte su pensamiento, y permanezca estable el tratamiento didáctico dé lectura en los estudiantes adolescentes de primer año de bachillerato.

Desarrollo

Al término de las actividades da constancia que gracias a los géneros literarios, los estudiantes van descubriendo la lectura de una manera divertida y sin esfuerzo entendiendo de esta manera que la animación a la lectura es “el conjunto de actividades, juegos y estrategias educativas que facilitan, poco a poco, el contacto de los estudiantes de primer año de bachillerato con los libros y que permiten, a través del placer de la lectura, la creación, la formación y la consolidación de un hábito lector permanente y necesario para la formación integral de las personas.

Cronograma de actividades

PERIODO DESARROLLO	JUNIO														
FECHA - HORA	SEMANA 23					SEMANA 24					SEMANA 25				
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
5DEJUNIO17:00A18:00	✔														
6DEJUNIO17:00A18:00		✔													
7DEJUNIO17:00A18:00			✔												
8DEJUNIO17:00A18:00				✔											
9DEJUNIO17:00A18:00					✔										
12DEJUNIO17:00A18:00						✔									
13DEJUNIO17:00A18:00							✔								
14DEJUNIO17:00A18:00								✔							
15DEJUNIO17:00A18:00									✔						
16DEJUNIO17:00A18:00										✔					
19DEJUNIO17:00A18:00											✔				
20DEJUNIO17:00A18:00												✔			
21DEJUNIO17:00A18:00													✔		
22DEJUNIO17:00A18:00														✔	
23DEJUNIO17:00A18:00															✔

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

El presente estudio se centró en la Aplicación de una Biblioteca Rodante en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro cuyo resultado es totalmente satisfactorio, los estudiantes se interesan más por la lectura por lo que es necesario que los docentes mantengan estos tipos de actividades que promuevan el hábito lector, así mismo es muy importante que establezcan enseñanzas de literatura ya que su significado es muy circunstancial en base a la temática que otorgan los docentes hacia los estudiantes de primer año.

La aplicación de este proyecto no solo cumplió con su objetivo en fomentar el hábito a la lectura en los jóvenes estudiantes, también fue ejemplo de intercambiar conocimientos tanto de los estudiantes como de los docente desarrollando nuevas técnicas de aprendizajes cambiando experiencias, estrategias sin muchos recursos tecnológicos mas bien con argumentos menos costosos pero esencial para el desarrollo del conocimiento.

Recomendaciones

La lectura es un hábito fundamental para los estudiantes de primer año de bachillerato y mantenerlo estable es la mejor opción que puedan ejercer los docentes del establecimiento por eso es necesario tomar en cuenta las siguientes recomendaciones de la propuesta:

Se recomienda que los docentes mantengan actividades de lectura en toda las asignaturas que ellos imparten de tal manera que fluya el compromiso por parte de los estudiantes en querer leer por si mismo y es preciso mencionar que la biblioteca rodante este a disposición a todos los estudiantes del establecimiento por lo tanto se sugiere mantener periódicamente estable los libros con características literarias ya que es un método para generar un estímulo a la lectura a los estuantes lectores del establecimiento.

Bibliografías

Serrano Blanca (2011) Tipología Literaria Pragmática y Didáctica de la Universidad de Granada España.

Lcda. María Dolores Albaladejo (2017) La Revista Didáctica Español y lengua Extrajera de la Ciudad de Estambul

Amelia Cano (2010) Diario de la Literatura Estudio de su Tipología Vol. 3 de la Cuidad de Madrid

Real Academia Española (RAE 2015)

Arnold Hauser (2012) Historia Social de la Literatura y el Arte de la Ciudad de Buenos Aires

Boris Tomachevski (2012) Teoría de la Literatura de la Ciudad de Madrid:

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2007) Publicación N° 040 Lectura y escritura con sentido y significado

Ernesto Martin (2010) Texto Literarios y Manuales de enseñanza de la Universidad Pompeu Barcelona

Alfonso Sancho (2010) Lenguaje Literario de La Ciudad de Madrid

Mirian Vidal (2010) Géneros Literarios del Internado Nacional INBA

Tzvetan Todorov (2012) El origen de los Géneros de la Ciudad de Paris - Francia

Carmen Fernández (2011) Literatura Infantil y Juvenil de la Cuidad de Barcelona

Julián Montesino (2012) El valor literario y didáctico de la Literatura Juvenil en la Educación Secundaria

Erín Gruwell profesora estadounidense (2007) La influencia de la literatura en los jóvenes que se dedica a enseñar su método calificado de heterodoxo intenta conllevar más que conocimientos a los estudiantes, su historia se puede evidenciar en la película 'Escritores de la Libertad'

Colomer, (2011) La educación circula por una vía de dos carriles: sentirse, implicado en la lectura de los libros y aprender cómo funciona la literatura

Emilia Ferreiro (2010) Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura de la Ciudad de Buenos Aires

Tesista Daniel Cassani (2006) cuyo tema se trata La Lectura Contemporánea de la Ciudad de Barcelona

Santiago Jiménez y Elisa Rubio de la Universidad de Casilla-La Mancha (2010) “Los valores de la lectura en relación con el comportamiento lector” Ciudad Real- España

María Dubois (2015): “Procesos de enseñanzas mediante el proceso lector” de la Cuidad de Buenos Aires

Rigoberto Lasso (2008). Importancia de la lectura de la Universidad de Guadalajara. México,

Adolfo Díaz Martin (2011)

Ángel Gabilondo, catedrático de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid y autor del reciente ensayo Darse a la lectura (RBA)

Jorge Sarda (2006) La Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 5 de la Ciudad de Barcelona

Javier Gil (2011) Hábitos Lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria de la Universidad de Sevilla

Silvana Salazar Claves para pensar la Formación del Hábito Lector

Revista Actividades (2014) Estrategias y actividades para fomentar el hábito lector

Alfredo Rodríguez (2010) Teoría de la Educación Hacia una Fundamentación Epistemológica de la Pedagogía Social

Martínez Migueles (1995) Fundamento epistemológico

Eugenio María (2010) Categoría Sociales y su fundamentación de la Universidad de Puerto Rico

Aura Luz (2014) Las Condiciones del aprendizaje de la Cuidad de Madrid

ANEXOS

ANEXO N° 1

CARTA DE ACEPTACIÓN

REPUBLICA DEL ECUADOR

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ELOY ALFARO"

Cdla. 9 de Octubre Av. Rigoberto Ortiz, entre las calles Alberto Avellán y Pedro Saad – Telf.. 2490247 - 2431636

Guayaquil, 3 de abril del 2017

MSc.
Mercy Hernández Ponce
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGIA Y ARCHIVOLOGIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.

De mis consideraciones:

Yo, Msc. MARCOS EDUARDO MONSERRATE CANALES Rector de la Unidad Educativa "Eloy Alfaro" autorizo a los señores **CARDENAS RAMOS MARIANA PILAR** con cédula de ciudadanía No. 0800632564 y **PEÑA PIGUAVE ALEX FERNANDO** cédula de ciudadanía No. 0924596620, estudiantes de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la Facultad de Filosofia, Letras y Ciencias de la Educación, en el periodo lectivo 2016-2017, puedan aplicar el proyecto de investigación con el tema: **LA TIPOLOGIA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN EL INTERES POR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO** y su Propuesta: **DISEÑO DE UNA GUIA METODOLOGICA PARA LA APLICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA RODANTE CON ENFOQUE AL HABITO LECTOR EN LOS ADOLESCENTES.**

Particular que se notifica para los fines consiguientes.

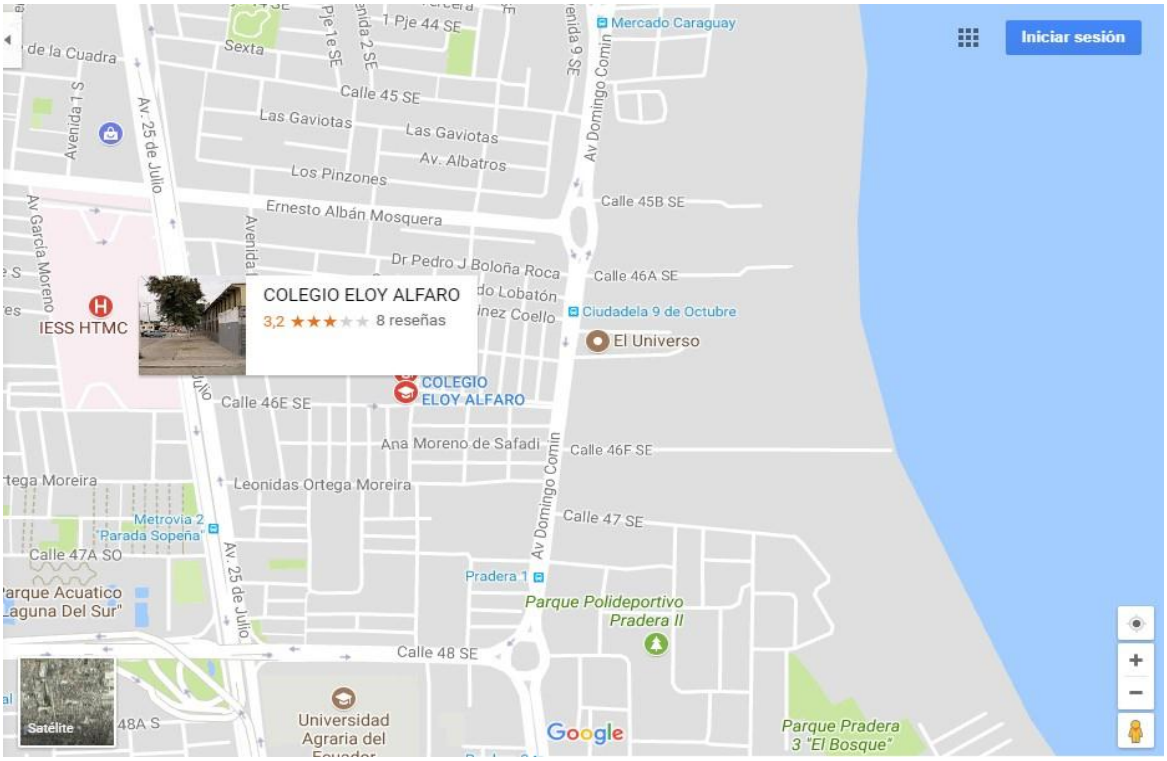
Atentamente,

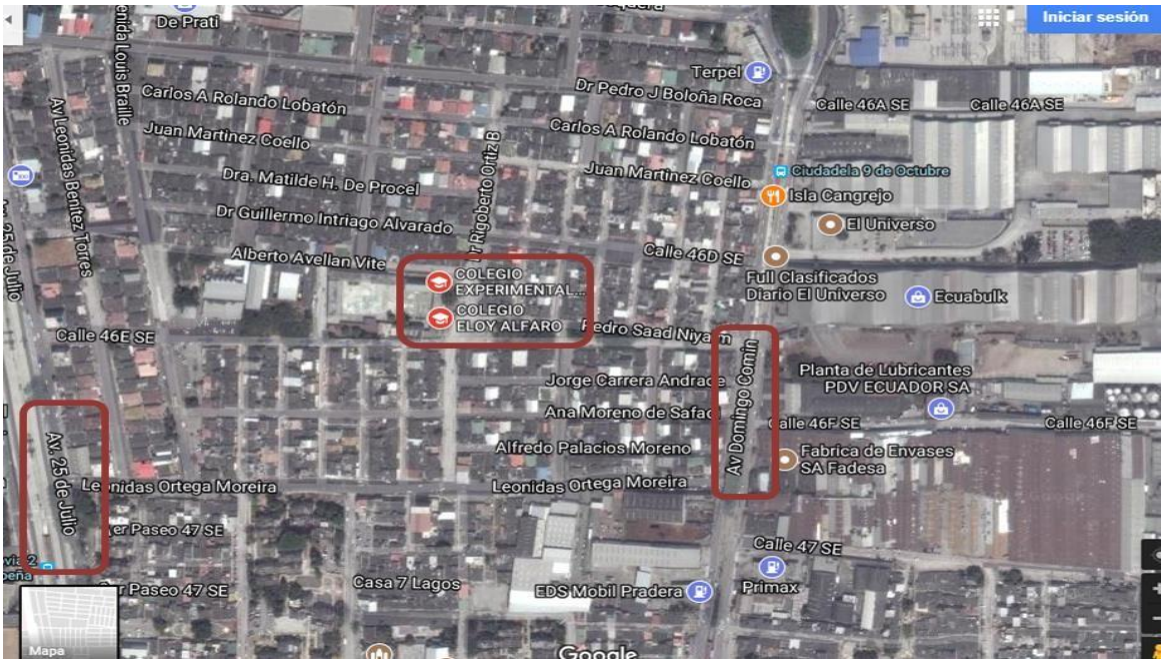
MSc. Marcos Monserrate Canales
RECTOR

Unidad Educativa "ELOY ALFARO"
RECTORADO
Guayaquil

Ninfa

ANEXO N° 2
UBICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO





ANEXO N° 3

MATRÍZ DE ENTREVISTA

Entrevista

Dirigida al: Dr. Luis Eduardo Soria Calle, y a las autoridades de la Unidad Educativa Fiscal "Eloy Alfaro" de la ciudad de Guayaquil.

Tema: La tipología literaria y su influencia en el interés por la lectura en los estudiantes de Primer Año de Bachillerato.

¿Qué es el interés por la lectura para usted?

_____
_____
_____

¿En la Unidad Educativa que usted dirige cuales son los problemas más comunes relacionados con el interés por la lectura?

_____
_____
_____

¿A qué se deben estos inconvenientes con los estudiantes de 1er año de bachillerato?

_____
_____
_____

¿Cree usted que a falta de interés por la lectura afecta de manera directa a los estudiantes?

_____
_____
_____

¿Considera que la aplicación de una biblioteca rodante aportaría a la institución en el interés por la lectura a los estudiantes de 1er año de bachillerato?

_____

_____

_____

¿Cree usted que su Institución cuenta con los espacios disponibles para implementar una Biblioteca rodante?

_____

_____

_____

¿Cree usted que es importante fomentar hábitos de lectura por medio de la literatura a los estudiantes de primer año de bachillerato?

_____

_____

_____

¿Los docentes mantienen el hábito plan lector acorde a sus asignaturas impartidas?

_____

_____

_____

ANEXO N° 4

MATRÍZ DE ENCUESTAS

Análisis de las encuestas dirigidas a los estudiantes de 1er. Año de bachillerato

1.- El profesor promueve la lectura en sus horas de clases

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	67	74%
	Total	90	100%

2.- Aprovechas el tiempo disponible para leer acerca de un tema

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	67	74%
	Total	90	100%

3.- Se discuten temas de tu interés en horas de clases

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	67	74%
	Total	90	100%

4.- Lee usted habitualmente obras literarias en la actualidad

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	67	74%
	Total	90	100%

5.- Los docentes impulsan el hábito a la lectura de acuerdo a las asignaturas que imparten

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	67	74%
	Total	90	100%

6.- Acude usted frecuentemente a una biblioteca

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	67	74%
	Total	90	100%

7.- De los siguientes géneros literarios cuál es su favorito

CODIGO	GÉNEROS FAVORITOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Dramático	15	17%
	Ciencia Ficción	22	24%
	Comedia	21	23%
	Narrativo	1	1%
	Terror	19	21%
	Romántico	12	13%
	Total	90	100%

8.- En tu plantel promueven la lectura de diferentes obras a través de ferias y eventos

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	1%
	Casi nunca	22	24%
	Nunca	67	74%
	Total	90	100%

Análisis de encuestas dirigidas al personal docente de la Unidad Educativa Eloy Alfaro

1.- Cree usted se deba impulsar la lectura en la asignatura que imparte

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

2.- Deben los docentes y estudiantes en la actualidad leer obras literarias en su tiempo disponible

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

3.- Se debe realizar actividades de lectura de diferentes índoles través de ferias y eventos

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

4.- Se debe aplicar la lectura en todas las asignaturas

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

5.- Considera usted que es necesario implementar una biblioteca rodante en la Institución Educativa donde no existe una biblioteca física

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

6.- Como eje transversal se debe estimular a los estudiantes con temas y obras literarias de acuerdo a sus intereses

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

7.- En su hora clase se debería utilizar técnicas de lecturas como herramienta de interaprendizaje

CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

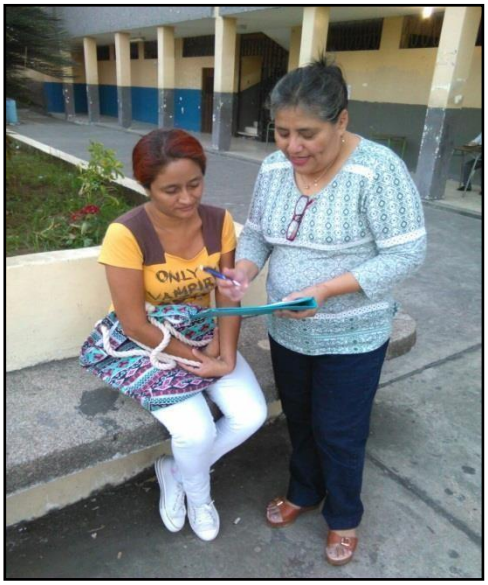
8.- Considera que las nuevas tendencias literarias como sagas, comics, animes, son métodos para generar hábitos de lecturas en los adolescentes

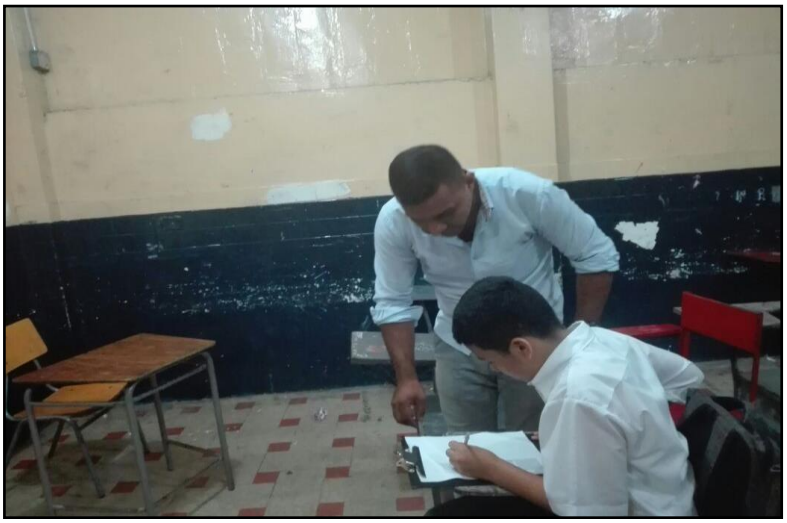
CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
	Totalmente de acuerdo	7	100%
	De acuerdo	0	0%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	7	100%

ANEXO N° 5

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

PROCESOS ENCUESTAS Y ENTREVISTAS





ELABORACIÓN Y APLICACIÓN BIBLIOTECA RODANTE

IGNAUGURACIÓN DEL PROYECTO

ANIMACIÓN A LA LECTURA CON LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ELOY ALFARO

CERTIFICADO ANTIPLAGIO URKUND

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA
II Unidad de Titulación Dicbre 2016 – julio 2017

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **MSC. EDDER JOFFRE GILCÉS LOOR**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **MARIANA PILAR CÁRDENAS RAMOS**, C.C.: 0800632564 y **ALEX FERNANDO PEÑA PIGUAVE,** con C.I. N° 0924596620, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en Bibliotecología y Archivología.

Se informa que el trabajo de titulación: **LA TIPOLOGÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN EL INTERÉS POR LA LECTURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "ELOY ALFARO", DE LA ZONA 8, DISTRITO 09D01, DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUIA XIMENA 1, PERÍODO LECTIVO 2017-2018. PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA RODANTE CON ENFOQUE AL HÁBITO LECTOR EN LOS ADOLESCENTES,** ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio **URKUND** quedando el 4 % de coincidencia.

https://secure.urkund.com/view/29411817-747177-402036#q1bKLVayijY01DE01rHQsYzVUSrOTM/LTMtMTsxLTlWyMtAzMDY3tTAxNTazNDcwNjMxMawFAA==

Ruth Carvajal de Lindao
TUTORA REVISORA DE ANTIPLAGIO
MSC. **RUTH CARVAJAL DE LINDAO**
C.I. 09009332124

Elaborado por	MSc. Carmen Mosquera Gutiérrez	Gestora de Titulación EBA
Revisado y aprobado por	MSc. Mercy Hernández Ponce	Directora EBA

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TITULO Y SUBTITULO: LA TIPOLOGÍA LITERARIA Y SU INFLUENCIA EN EL INTERÉS POR LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ELOY ALFARO, DE LA ZONA 8, DISTRITO 09D01 DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUÍA XIMENA 1, PERÍODO LECTIVO 2017-2018. PROPUESTA DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA APLICACIÓN DE UNA BIBLIOTECA RODANTE CON ENFOQUE AL HÁBITO LECTOR EN LOS ADOLESCENTES.		
AUTOR/ES: MARIANA PILAR CÀRDENAS RAMOS ALEX FERNANDO PEÑA PIGUAVE	**TUTOR:** MSC. EDDER JOFFRE GILCES LOOR	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	**FACULTAD:** DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
CARRERA: BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA		
FECHA DE PUBLICACIÓN: **17/07/2017**	**N. DE PAGS: 136**	
ÁREAS TEMÁTICAS: UNIDAD EDUCATIVA ELOY ALFARO, ESTUDIANTES PRIMER AÑO DE BACHILLERATO.		
PALABRAS CLAVE: BIBLIOTECA RODANTE, HÁBITO LECTOR, INTERES POR LA LECTURA.		
RESUMEN: La presente tesis de grado es el resultado satisfactorio que necesitaba la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro, que durante las investigaciones no era el adecuado ya que la Institución no contaba con una biblioteca y era énfasis de una escasa serie de actividades entorno al plan lector, así mismo los docentes no impartían la lectura de acuerdo a sus asignaturas impartidas en donde los principales afectados eran los estudiantes de primero de bachillerato, siguiendo las exigencias de los estudiantes encuestados hace referencia que se necesitaba aplicar una Guía Metodológica con enfoque a la aplicación de una Biblioteca Rodante determinando que las necesidades son claras y específicas, los estudiantes manifiestan que se necesita una biblioteca en la Unidad Educativa, en donde la mejor forma de estimular la lectura son los libros de géneros literarios que con sus múltiples categorías hacen de estas literaturas generen una incentivación por parte de los estudiantes ya que las categorías se diversifican en animes, comics, sagas, novelas, románticas, etc., y así contribuya el interés por parte de los estudiantes jóvenes de tal manera que lo importante del transcurso del proyecto es la participación tanto de los docentes como de los estudiantes, permitiendo observar el buen comportamiento y desempeño que mantienen los adolescentes dando un lugar importante a la Biblioteca Rodante en la Unidad Educativa Fiscal Eloy Alfaro.		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN: 027.8	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	✓ SI	NO
CONTACTO CON AUTORES/ES:	Teléfono: 0968527102	E-mail: marianacardenasramos@hotmail.com
	Teléfono: 0992336742	E-mail: alex_fer@live.com
CONTACTO EN LA INSTITUCION:	Nombre: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	
	Teléfono: 2294091 Telefax:2393065	
	E-mail:ebafilosug1952@gmail.com	