



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MANTA
PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN EN PÁRVULOS**

TEMA

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “PICOAZÁ” ZONA 4 DISTRITO
13D01 PROVINCIA DE MANABÍ, CANTÓN
PORTOVIEJO, PARROQUIA PICOAZÁ
PERIODO 2017-2018. MANUAL DE
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS
PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD
FINA.**

CÓDIGO: LEP1-10-179

AUTORES: INTRIAGO CEDEÑO VIRGINIA MONSERRATE
QUIROZ VERA VIVIANA KATHERINE

CONSULTOR: MSc. Sonia Venegas Paz

MANTA, 2017

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MANTA**

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro. MSc
DECANA

Dr. Wilson Romero Dávila. MSc
VICEDECANO

Lcda. Sofía Jácome Encalada. MGTI
DIRECTORA DEL SISTEMA
SEMPRESENCIAL

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Arq.
Silvia Moy Sang Castro MSc
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
Ciudad

De mi consideración:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educadores de Párvulos, el día 21 de noviembre del 2017

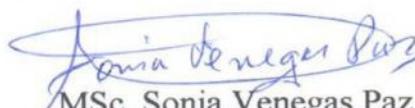
Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los profesores integrados por: Intriago Cedeño Virginia Monserrate C.I.1314494905; y Quiroz Vera Viviana Katherine C.I.1312791385, diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el Tema: Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa "Picoazá" zona 4 Distrito 13D01, Provincia de Manabí cantón Portoviejo, parroquia Picoazá periodo 2017-2018. Manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,


MSc. Sonia Venegas Paz
Consultor Académico

Arq
Silvia Moy Sang Castro, MSc
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN.
Ciudad

Para los fines legales pertinentes comunicamos a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el tema: Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa "Picoazá" zona 4 Distrito 13D01, Provincia de Manabí cantón Portoviejo, parroquia Picoazá periodo 2017-2018. Manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Las modificaciones que otros hagan al contenido no serán atribuidas.

Atentamente,


Intriago Cedeño Virginia Monserrate
C.I. 1314494905


Quiroz Vera Viviana Katherine
C.I. 1312791385

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MANTA**

PROYECTO

Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa "Picoazá" zona 4 Distrito 13D01, Provincia de Manabí cantón Portoviejo, parroquia Picoazá periodo 2017-2018.

PROPUESTA: Manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

APROBADO

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Intriago Cedeño Virginia Monserrate
C.I. 1314494905

Quiroz Vera Viviana Katherine
C.I. 1312791385

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN

GUINMA GONZÁLEZ MACÍAS. MSc.

ROQUE ANDRADE CARRERA. MSc.

ÁNGEL BERNAL ÁLAVA. MSc.

DEDICATORIA

Con gran cariño y profundo amor dedico este trabajo a mi maravillosa familia quienes me prestaron el tiempo que les pertenecía para culminar mis estudios y por ser mi fuente de vida. A mi esposo por su paciencia y por ser mi soporte en el transcurso de mis días y que me enseñó a luchar para alcanzar los objetivos. A mí querida mamá que, aunque no esté conmigo siempre vivirá eternamente en lo más profundo de mi corazón.

Intriago Cedeño Virginia Monserrate

Con orgullo y esfuerzo dedico este trabajo primera mente a dios por ser el que me ilumina el camino, a pesar de nuestras faltas siempre está con nosotros. También con todo cariño dedico este trabajo a mis queridos padres, quienes con su apoyo espiritual y económico me ayudaron a conseguir lo deseado y a mis hermanos que me dieron su apoyo incondicional..

Quiroz Vera Viviana Katherine

AGRADECIMIENTO

Antes de todo agradezco a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora, por la fe, la fortaleza, la salud y esperanza ofrecidas. En segundo lugar, a mi padre por darme su fuerza y apoyo completo a pesar de las dificultades que me han llevado hasta donde estoy ahora. También agradezco a mis compañeras con las que compartimos momentos de alegría, testigos fieles de mi esfuerzo y preparación para alcanzar mi meta. A mi compañera Viviana Quiroz por compartir momentos significativos y siempre estar dispuesta a escucharme y ayudarme en cada y uno de los momentos difíciles que se presentaron.

Intriago Cedeño Virginia Monserrate

Quiero empezar agradeciendo a Dios por todo lo que he vivido, también a mis padres, y a mis hermanos por darme su fuerza y apoyo incondicional a pesar de las dificultades me ayudaron a llegar donde estoy ahora. A mis compañeras por lo compartido y los momentos de alegría que son testigos del esfuerzo realizado preparándonos para una meta. A mi amiga Virginia Intriago por su paciencia y el compartir momentos inolvidables, siempre estuvo dispuesta a escucharme y ayudarme en cada una de las circunstancias difíciles que pasé, en fin, quiero agradecer a cada una de las personas que me apoyaron de diversas maneras.

Quiroz Vera Viviana Katherine

ÍNDICE GENERAL

Directivos	ii
Aprobación del Consultor Académico	iii
Derecho de Autores	iv
Aprobación del Tribunal de Revisión	v
Calificación del Tribunal de Revisión	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento	viii
Índice General.....	ix
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiii
Resumen	xiv
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación	3
Problema de la investigación	4
Situación conflicto	4
Hecho científico	5
Causas.....	6
Formulación del problema	7
Objetivos de la investigación	7
General	7
Específicos.....	7
Interrogantes de la investigación	8
Justificación	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio	11
Bases Teóricas	12

Técnicas grafo plásticas	12
Importancia de las técnicas grafo plásticas	14
Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño	16
Tipos de técnicas grafo plásticas	18
Motricidad Fina	24
Aspectos de la motricidad fina	26
Importancia de la motricidad fina	28
Metodología para la estimulación de la motricidad fina	30
Aplicación de la motricidad fina.....	33
Técnicas de motricidad fina	35
Fundamentación Epistemológica	37
Fundamentación pedagógica.....	38
Fundamentación psicológica.....	39
Fundamentación Sociológica.....	40
Fundamentación Legal	42
Términos Relevantes	44

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico	45
Tipos de investigación	45
Investigación de campo	45
Investigación cuantitativa	45
Investigación cualitativa	46
Población y Muestra	46
Población	46
Muestra.....	47
Métodos de investigación	49
Método Estadístico	49
Método Profesional.....	49
Técnicas e instrumentos de la investigación.....	50

La observación.....	50
La encuesta	50
La entrevista	50
Escala de Likert	50
Conclusiones y Recomendaciones	76
Conclusiones	76

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Justificación	78
Objetivos de la propuesta	79
Bibliografía	102

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1 Distributivo de la población.....	44
Cuadro N° 2 Distributivo de la muestra.....	45
Cuadro N° 3 Operacionalización de las variables.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Capacitación continua.....	49
Tabla N° 2 Procesos lúdicos.....	50
Tabla N° 3 Espacio físico.....	51
Tabla N° 4 Adquisición de materiales.....	52
Tabla N° 5 Desarrollo interpersonal.....	53
Tabla N° 6 Búsqueda de estrategias metodológicas.....	54
Tabla N° 7 Guía didáctica.....	55
Tabla N° 8 Bienestar estudiantil.....	56
Tabla N° 9 Estrategias en el aula de clases.....	57
Tabla N° 10 Aplicación de juegos lúdicos.....	58
Tabla N° 11 Juegos lúdicos.....	59
Tabla N° 12 Participación en juegos.....	60
Tabla N° 13 Reacción de su hijo.....	61
Tabla N° 14 Estrategias de la maestra.....	62
Tabla N° 15 Desenvolvimiento en las tareas.....	63
Tabla N° 16 Ideas de los representados.....	64
Tabla N° 17 Guía didáctica.....	65
Tabla N° 18 Actividades de la guía.....	66
Tabla N° 19 Aplicación de rondas, dinámicas y juegos.....	67
Tabla N° 20 Actividades lúdicas.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	Capacitación continua.....	49
Gráfico N° 2	Procesos lúdicos.....	50
Gráfico N° 3	Espacio físico.....	51
Gráfico N° 4	Adquisición de materiales.....	52
Gráfico N° 5	Desarrollo interpersonal.....	53
Gráfico N° 6	Búsqueda de estrategias metodológicas.....	54
Gráfico N° 7	Guía didáctica.....	55
Gráfico N° 8	Bienestar estudiantil.....	56
Gráfico N° 9	Estrategias en el aula de clases.....	57
Gráfico N° 10	Aplicación de juegos lúdicos.....	58
Gráfico N° 11	Juegos lúdicos.....	59
Gráfico N° 12	Participación en juegos.....	60
Gráfico N° 13	Reacción de su hijo.....	61
Gráfico N° 14	Estrategias de la maestra.....	62
Gráfico N° 15	Desenvolvimiento en las tareas.....	63
Gráfico N° 16	Ideas de los representados.....	64
Gráfico N° 17	Guía didáctica.....	65
Gráfico N° 18	Actividades de la guía.....	66
Gráfico N° 19	Aplicación de rondas, dinámicas y juegos.....	67
Gráfico N° 20	Actividades lúdicas.....	68



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN EN PÁRVULOS

RESUMEN

La investigación realizada comprendió aspectos basados con el tema las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de inicial subnivel dos de la Unidad Educativa “Picoazá”, por lo cual se realizó una observación directa en dicha institución para verificar las problemáticas existentes y poder priorizarlas, posteriormente se procedió a la aplicación de las técnicas de investigación como lo fueron la entrevista y la encuesta para recolectar información verídica y conocer el contexto actual en el que se encuentra la institución educativa, razón por la cual fue necesario elaborar un material educativo de actualización pedagógica dirigida a los docentes para que puedan adquirir conocimientos sobre la aplicación técnicas grafo plásticas y motricidad fina que pueden ser ejecutados en el aula de clases, material que se espera sea un aporte significativo para los estudiantes, directivo y personal docente, con el fin de fortalecer el desarrollo educativo, además se planteó un objetivo general: Examinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la calidad de la motricidad fina, mediante un estudio bibliográfico, de campo y estadístico, para diseñar una guía didáctica con técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, teoría que se fundamentó en base bibliográfica de revistas, libros, páginas web, y periódicos informativos que aportan al proceso educativo, de esta manera se puede decir que se aplicaron los métodos investigativos bibliográfico, estadístico, de campo, cualitativo, cuantitativo y la observación.

PALABRAS CLAVES:

Técnicas grafo plásticas

Motricidad fina

Guía didáctica



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN EN PÁRVULOS**

ABSTRACT

The research carried out included aspects based on the subject of plastic-graphical techniques in the development of fine motor skills in the students of initial sub-level two of the Educational Unit "Picoazá", for which a direct observation was made in said institution to verify the problems existing and prioritize them, subsequently applied the techniques of research as were the interview and the survey to collect truthful information and know the current context in which the educational institution is located, which is why it was necessary to develop a educational material for pedagogical updating aimed at teachers so that they can acquire knowledge about the application of plastic and fine motor skills that can be executed in the classroom, material that is expected to be a significant contribution for students, managers and teaching staff, in order to strengthen the educational development, in addition it was proposed a general objective: To examine the influence of the plastic graphical techniques on the quality of the fine motor, through a bibliographical, field and statistical study, to design a didactic guide with graphical techniques to develop the motor This theory was based on a bibliographical basis of journals, books, web pages and informational newspapers that contribute to the educational process. In this way it is possible to say that bibliographic, statistical, field, qualitative and quantitative research methods were applied. observation.

KEYWORDS:

Technical graphs

Fine motor

Tutorial

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se la realizó en la Unidad Educativa “Picoazá” con los estudiantes del nivel inicial subnivel dos, para conocer cuáles son los factores que originan problemas relacionados con la aplicación de actividades que contengan técnicas grafo plásticas , y que a su vez repercuten en la motricidad fina de los educandos.

En la educación de los niños del nivel inicial subnivel dos, se posibilita un espacio idóneo por medio del cual el estudiante exterioriza su riqueza espiritual, física, social y efectiva. Construye en forma dinámica creadora y recreativa de su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en técnicas innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, y especialmente de las técnicas grafo plásticas.

Capítulo I, se detalla específicamente la realidad del problema aplicando la observación directa como fuente principal para determinar el conflicto presente en la institución educativa, se estudió el problema tal como ocurre en la realidad, además se buscó información precisa para conocer los principios legales, geográficos de la institución educativa.

Capítulo II, se abarcó el marco teórico donde se estudió el antecedente del estudio, haciendo énfasis a investigaciones realizadas con anterioridad a nivel internacional, nacional y local, lo cual dio paso al desarrollo teórico de las dos variables de estudio como fueron los proyectos escolares y las relaciones interpersonales, fundamentaciones que se recabaron desde fuentes de información profesionales y actualizadas que permitieron recolectar conocimientos técnicos para la creación un material pedagógico que ayude en la posible solución del problema.

Capítulo III, se realiza para esquematizar la forma de trabajo en cuanto a la recolección de la información, la metodología, análisis, porque es parte elemental para diseñar de qué manera y cómo se realizó la información, en esta parte se mentalizaron las técnicas e instrumentos de investigación que fueron la observación aplicada desde el primer momento para conocer la problemática existente en la institución, posteriormente se la aplicó en una jornada normal de trabajo donde se evidenciaron conflictos en ellos, la encuesta diseñada a partir de un cuestionario estructurado aplicado al personal docente y padres de familia, y por último se aplicó la entrevista basada en cuestionario de forma abierta a la autoridad de la institución educativa.

Capítulo IV, es la parte más interesante del proyecto investigativo, porque se buscan alternativas de solución al problema encontrado, mediante la creación de un material educativo que sirva como fortalecimiento a las debilidades encontradas basada en una propuesta a base de una guía con actividades que impliquen la utilización de eventos grafo plásticos para promover el adecuado desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

La investigación se la realizó en el periodo 2017 – 2018 en la Unidad Educativa “Picoazá”, esta institución ha brindado educación a los niños y niñas de su localidad por más de dos décadas, en la que han pasado varios profesionales forjando enseñanzas en las aulas de clases, por lo cual buscan alternativas de pedagógicas para innovar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Unidad Educativa pertenece a la Zona 4, Distrito 13D01, en la provincia de Manabí del cantón Portoviejo, exactamente en la parroquia Portoviejo, zona poblada de la ciudad, ya que la mayoría de sus habitantes se dedican al comercio, se encuentra en la zona urbana permitiendo al personal que labora en la institución como a los estudiantes llegar a la hora establecida para el inicio de clases, por lo que todos los medios de transportes públicos y privados transitan por el lugar.

Los niños y niñas que estudian en el inicial subnivel dos presentan problemas de trazos de pre escritura, contexto que se desarrolla por la falta de estimulación de la motricidad fina, por lo tanto es fundamental que representantes y docentes tomen conciencia de cómo se puede adecuar, formas, direcciones, uniformidades y esparcimientos de los trazos al aplicar en las actividades escolares la variedad de técnicas grafoplásticas acorde a la edad de los niños, lo que dará como resultado la correcta posición de los dedos de la mano, utilización adecuada de la pinza digital, que ayudará a los estudiantes a mejorar su proceso de aprendizaje.

En los niños y niñas que estudian en inicial subnivel dos de la Unidad Educativa “Picoazá” se pudo detectar que en el desarrollo de sus actividades diarias, presentan dificultades en la realización de los ejercicios básicos con papel y lápiz ocasionado por la debilidad en la presión de la mano al tomar objetos, lo que produce la interrupción de la tarea y se la deja inconclusa, además cuando se realizan actividades de pintado no limitan los espacios, asumiendo que desconocen las nociones temporoespacial, por no haber desarrollado la motricidad fina, esto repercute en malestares mayores al sentirse en desventaja con los compañeros que si lo puedan hacer.

Además a este factor conflictivo se le agrega el espacio físico inadecuado para el desarrollo de actividades, las mesas no son lo suficientemente cómodas para la realización de trabajos grafo plásticos, los estudiantes no se pueden desplazar con facilidad en el desarrollo de técnicas educativas, el patio de la institución no cuenta con la protección apropiada para que los niños jueguen en él.

Problema de la investigación

El problema en estudio, básicamente se origina por aplicación de técnicas grafo plásticas tradicionales en el desarrollo de nuevos aprendizajes con los niños del inicial subnivel dos, lo que provoca la desmotivación, reacciones negativas en participar en actividades escolares, desencadenando un escaso desarrollo de la motricidad fina.

Situación conflicto

La investigación se la realiza en la Unidad Educativa “Picoazá”, de la zona 4, distrito 13D01, perteneciente a la provincia de Manabí en el cantón Portoviejo, específicamente en la parroquia Portoviejo, en donde se detectó problemas con los niños y niñas del inicial subnivel dos en referencia a la motricidad fina, lo cual se le da un peso de gran

importancia a la aplicación de técnicas grafo plásticas poco asertivas que el docente utiliza en el aula de clases durante el desarrollo de actividades educativas.

Esta problemática se la prueba porque se ha observado a los niños durante la jornada educativa que presentan inconvenientes para coordinar diferentes movimientos de los grupos musculares pequeños de forma precisa que involucran directamente a la mano, se les dificulta el uso de las tijeras, pintura, lápices, escritura, lo que implica un problema en la motricidad fina. Las planificaciones realizadas por los docentes deben ser revisadas por la autoridad de la Escuela Fiscal para brindarle la supervisión correspondiente en la aplicación de técnicas grafo plásticas, para realizar las posibles correcciones en la pedagogía aplicada, que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de niños y niñas de inicial subnivel dos.

Cuando se aplican técnicas grafo plásticas de forma repetitiva e inadecuada en los niños del nivel inicial subnivel dos, los perjudica, ya que no les permiten desarrollar adecuadamente habilidades motrices finas, por lo que sienten temor al momento de realizar actividades. Es preciso mencionar que en los primeros años de educación, el docente debe intervenir activamente en la aplicación de técnicas grafo plásticas para erradicar los diferentes conflictos que se presenten, puesto que es una herramienta muy útil para incentivarlos y hacer que sean partícipes de todas las actividades que se realicen e incluso para iniciarse en el proceso de escritura.

Hecho científico

Inadecuado desarrollo de motricidad fina en inicial subnivel dos de la Unidad Educativa “Picoazá” de la zona 4, Distrito 13D01, provincia Manabí, cantón Portoviejo, Parroquia Portoviejo, período 2017-2018.

Este problema se lo detectó mediante la observación directa aplicado a los niños y niñas que se encuentran estudiando en el inicial subnivel dos, ya que a esta edad no pueden realizar trazos como lo indica la muestra del docente, además se les dificulta en algunos de los casos trozar y corrugar papel, en lo que respecta a las actividades de ensartado, no lograr colocar dentro del agujero el objeto seleccionado, es por ello que se ha considerado que estos estudiantes poseen un inadecuado desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina es aquella que le permite a los niños a realizar movimientos pequeños y precisos, esta destreza se encuentra ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro que permite generar impulsos para interpretar emociones y sentimientos, por lo tanto las autoridades ministeriales trabajan constantemente en la actualización pedagógica de los docentes a nivel nacional, brindando cursos virtuales de capacitación y textos para su aplicación.

Está en manos de los docentes aprovechar las situaciones de la vida cotidiana de los niños y niñas en los que haya oportunidad para desarrollar sus destrezas, por lo tanto en la Malla Curricular del inicial subnivel dos se le brinda al docente una serie de técnicas que al ser aplicadas en el aula, servirán para que los estudiantes logren metas propuestas en el currículo y les permita sentar las bases para que continúen en su Educación General Básica satisfactoriamente.

Causas

Se hizo la investigación respectiva en la Unidad Educativa para recolectar información precisa y determinar por qué los estudiantes presentan desmotivación y poco interés en la participación de actividades realizadas en el aula de clases.

Incorrecta estimulación temprana en los procesos educativos para los niños que se encuentran en inicial subnivel dos.

Deficiente aplicación de actividades como pintura, repisado, trozado, recorte, modelado, en el proceso de aprendizaje para promover ambientes educativos estimulantes.

Inadecuada aplicación de técnicas grafo plásticas, en la realización de actividades educativas.

Limitados materiales didácticos en la ejecución de actividades de estimulación temprana para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Deficiente integración de la comunidad educativa, al no cumplir con el proceso escolar adecuado en la aplicación de actividades motivadoras.

Formulación del problema

¿De qué manera influyen las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en los estudiantes de inicial subnivel dos en la Unidad Educativa “Picoazá”, zona 4, Distrito 13D01, provincia Manabí, cantón Portoviejo, período 2017-2018?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General

Examinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos, investigación de campo, para diseñar una guía didáctica basada en actividades plásticas.

Específicos

Identificar las técnicas grafo plásticas que se aplican en inicial subnivel dos, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico, encuestas a

docentes, padres de familia, entrevista al director y fichas de observación a los estudiantes.

Comprobar la calidad de la motricidad fina que poseen los estudiantes, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos, encuestas a docentes, padres de familia, entrevista al director y ficha de observación a los estudiantes.

Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para diseñar una guía didáctica basada en actividades plásticas dirigida a los docentes y estudiantes de inicial subnivel dos.

Interrogantes de la investigación

¿De qué manera la aplicación de técnicas grafo plásticas contribuyen en la motricidad fina?

¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas en el proceso de desarrollo integral en los estudiantes de inicial subnivel dos?

¿Por qué es importante enfatizar las técnicas grafo plásticas en los niños?

¿Por qué es conveniente aplicar técnicas grafo plásticas en la planificación curricular?

¿Qué actividades se deben realizar para fortalecer la motricidad fina en los niños de inicial subnivel dos?

¿Cómo debe ser la motricidad fina de los niños de inicial subnivel dos?

¿Cómo se puede vincular a los padres de familia en la realización de actividades para fortalecer la motricidad fina de los niños?

¿Por qué es importante fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de inicial subnivel dos?.

¿Cómo aportaría la elaboración de una guía didáctica en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños?

¿Por qué es imprescindible que los docentes se actualicen constantemente en técnicas grafo plásticas?

Justificación

La investigación se la realiza porque se estudian dos variables de estudios como son las aplicaciones de las técnicas grafoplásticas en edad inicial educativa para inducir a los estudiantes al desarrollo adecuado de la motricidad fina, ya que se ha evidenciado a niños y niñas de inicial subnivel dos que aún no logran concretar actividades como el ensartado, trozado, cortado, pegado, y mucho menos seguir muestras, por lo cual fue necesario hacer un estudio teórico y práctico.

Esta investigación es un aporte a la educación, y contiene aportes de actualidad que contienen aspectos imprescindibles que son aplicables tanto en el aula de clases como en el hogar, por lo tanto se buscan investigar alternativas teóricas para buscar posibles soluciones ante la problemática; resulta relevante para la sociedad porque los padres pueden intervenir con pautas educativas para fortalecer la motricidad fina de sus hijos en casa.

Entre los beneficios que este trabajo de investigación proporciona se menciona la actualización de conocimiento pedagógicos en el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto, los beneficiarios de la investigación son los estudiantes porque se aplicarán nuevas e innovadoras técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina, el cual es un factor importante para inducirlos a la práctica adecuada de la escritura, asimismo los

docentes serán beneficiarios porque se actualizarán con conocimientos prácticos para incentivar la educación, y con esto se pretende cambiar la forma tradicionalista y repetitiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, siendo de gran utilidad porque será un respaldo de actualización de conocimientos.

Se realiza la implicación teórica porque se recolecta información desde libros pedagógicos con lineamientos grafomotricidad y motricidad fina para conocer pautas esenciales en la aplicación de niños y niñas de inicial subnivel dos, además cuenta con la aplicación práctica porque se elabora una guía didáctica con actividades motivadoras para ser aplicadas en el aula de clases.

Esta investigación sirve como apoyo para el personal docente porque mediante este pueden actualizar sus conocimientos y aplicar actividades motivadoras que incentiven a los estudiantes a participar activamente de cada una de las praxiologías educativas que se realicen en el aula de clases, además sirve como lineamientos a futuras investigaciones, en la que se pueda hacer una comparación de la evolución del conflicto encontrado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio

En la Universidad Central del Ecuador, en el año 2012 se realizó la investigación titulada técnicas grafo plásticas y su influencia en el aprendizaje de los niños de edad preescolar, cuyos autores son Jiménez Tuza Ximena Maribel y Oviedo Mayra; en este trabajo se precisa la importancia de las técnicas de estimulación temprana, en todas las áreas educativas tornándose imprescindibles para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje que en las edades infantiles se fomenten para crear hábitos sociales para intercambiar información y llegar a un acuerdo en el aula de clases.

Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas fue el tema investigativo que se realizó en la Universidad Técnica de Ambato, elaborada por Verónica Maricela Guzmán Morejón elaborada en año 2014. Hacen referencia la importancia de la aplicación de esta para mejorar los procesos educativos incentivando a los estudiante para que logren niveles educativos adecuados como los exige la Ley Orgánica Intercultural.

En la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta, en la provincia de Manabí en el año 2014, los estudiantes Guerrero Intriago Miguel y Santos Zambrano Juliana, realizaron la investigación titulada “Aplicación de técnicas grafoplasticas en niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa Dora Lya Castro Demera, en la que se identificaron algunas falencias en la aplicación de actividades que motive el aprendizaje de los educandos, que le causan un deficiente aprendizaje.

Haciendo referencia a la variable dependiente, en el año 2010 se elaboró la tesis en la universidad Central de Venezuela, titulada técnicas para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas den edades comprendidas de 3 a 4 años, donde se destaca la importancia de estimular y mejorar las destrezas manuales, lo cual es importante para fortalecer el sistema comunicacional en el aula.

En el repositorio de Universidad Indoamérica, se conoció que en el año 2013 se elaboró la investigación titulada “fortalecimiento de la motricidad fina en el nivel inicial” indagación que buscó reunir información tanto teórica como práctica para la búsqueda de alternativas que ayuden a promover nuevas formas de enseñanza que motiven el rendimiento escolar para inducirlos al aprendizaje de la escritura.

Asimismo, en la Universidad Técnica de Manabí, en el año 2014 Macías Moreira Ángel, y Benítez Ramírez elaboraron la investigación titulada “Incidencia de la motricidad fina en la escritura de los niños de primer grado” en la que llegaron a conocer que el fortalecimiento de la motricidad fina en edad inicial ayuda a que los niños y niñas a iniciarse a la escritura.

Bases Teóricas

Técnicas grafo plásticas

Son actividades artísticas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación, creatividad utilizando una variedad de materiales con los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que a la corta edad presentan y que quieren desarrollar en el futuro. Además estas son técnicas que el docente debe aplicar a manera de trozado, cortado, pegado, modelado, rasgado.

(Rendón, 2012) destaca que:

La expresión plástica en la educación inicial, es de gran importancia porque prepara al niño para enfrentar y solucionar problemas de la vida: lo hace reactivo, estimula su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en las matemáticas y escritura, favorece la expresión de sus sentimientos y emociones, desarrolla su motricidad fina, aumenta la autoestima, seguridad, autoconfianza, además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y el entorno. (p, 130)

Por lo tanto, se puede decir que la expresión plástica contribuye en todas las áreas del conocimiento y es de gran importancia preparar al niño para enfrentar y solucionar problemas que se le presenten en su vida cotidiana, siendo ellos los creadores de sus propias ideas, las mismas que contribuyen al desarrollo de la imaginación, la creatividad y sobre todo la motricidad fina mediante la utilización de una variedad de materiales de los cuales el niño puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones, respeto por su compañero y su entorno.

(Aizencang, 2012) “La aplicación de las técnicas grafo plásticas contribuyen un juego sensorial de la imaginación, en que se manipulan materiales, colores, formas, ritmos, para producir objetos” (p,20). Estas actividades se la realiza con la única finalidad de provocar un placer esencial visual, ya que es el conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos, la técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integrados para la formación de los infantes, porque facilita la expresión de los niños.

En educación inicial se deben aplicar técnicas grafo plásticas que ayuden a los educandos al fortalecimiento de los trazos que ayuden a los

niños y niñas a iniciarse en la escritura, ya que esta es una edad en donde se empieza a dibujar símbolos que posteriormente serán decifrados.

(Díaz S. M., 2011) infiere que:

La educación artística debe ser, antes de nada la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado. (p, 53)

La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos e intereses, mediante una actividad creadora, además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve. Sin lugar a duda la educación debe ser libre y espontánea permitiendo al niño crear sus propias ideas y plasmando en obras de arte realizadas con sus manos, tomando en cuenta la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y los valores básicos de convivencia en el resto de los seres que lo rodean.

Importancia de las técnicas grafo plásticas

Son parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación inicial, formando individuos preparados para el futuro, seres críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, para resolver problemas y liberar tensiones; imaginativo y productores de soluciones creativas para enfrentar conflictos de la vida cotidiana. (Arenas, 2013) “Mediante las principales técnicas grafo plásticas como el modelado, rasgado, arrugado, grafismo, dactilo pintura, collage, pegado esparcido armado, recortes esgrafiado construcción” (p,14).

Como lo indica el autor, las técnicas grafo plásticas es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

(García L. A., 2010)

Las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial son de vital importancia, ya que este es el momento cuando el niño tiene la mayor predisposición de aprender a interiorizar los conocimientos, también son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños y niñas. Es un recurso que facilita la expresión de los educandos. Una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación. (p,07)

Analizando lo que indica el autor, se puede decir que en las técnicas se pueden utilizar tal o cual material o hacer combinaciones entre varios materiales, lo importante no es solo hacer la técnica y que el producto sea fortuito o casual, sino ir logrando acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos específicos.

(Couto, 2011) “Las técnicas grafo plásticas son parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación” (p,57), lo que indica el autor, se lo logra formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes.

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso motriz.

Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño

Dentro de las principales funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño se tiene que son medios de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

(Zapata, 2010)

La expresión plástica, es un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma, entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados, estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos, es aquí donde el arte interviene para contribuir el desarrollo, ya que producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente. (p, 23)

Siguiendo el lineamiento del autor, la expresión plástica es una actividad lúdica donde las actividades grafo plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento. Mediante un análisis se lo considera al arte o a la expresión grafo plástica como una actividad potencial en la educación de los niños del nivel inicial.

La escuela y la maestra de arte deben fomentar los valores de convivencia y bienestar individual, para que el niño muestre una actitud asertiva y positiva hacia la vida, además de cultivar su gusto por la estética y el respeto hacia los demás seres que ocupan su mundo. Se puede mencionar las dimensiones de desarrollo en los niños mediante las técnicas grafo plásticas:

(Peñafiel, 2010)

La parte sensorio perceptivo están en pleno desarrollo y gracias a las técnicas grafo plásticas el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumenta la memoria visual o distinguir matices, de esta forma afirma sus concepciones, asimismo se encuentra la parte psicomotriz que es la encargada de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y elementos que los llevan a cabo. (p.54)

Como indica el autor, no se puede dejar de mencionar la parte afectiva como medio del desarrollo del niño a través de las técnicas grafo plásticas porque el arte infantil supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. (Martínez, 2010) “Se supone que durante el proceso creativo expresivo, el niño demuestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio” (p,56).

La comunicación sirve para decir algo o influir en alguien, cuando el infante dibuja libremente, expresa lo que siente y piensa, por tanto, es un poderoso medio para el conocimiento del niño y la niña. Si se observa el proceso de expresión se puede obtener datos sobre el crecimiento intelectual, emocional y social sobre sus intereses y conflictos su grado de creatividad.

Tipos de técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. De esta manera se puede decir que para que haya un aprendizaje significativo en la madurez escolar habla de cuatro funciones básicas que son: psicomotricidad, lenguaje, percepción y pensamiento.

El dibujo: Se considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión, ya que son seres dinámicos, el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento.

(Hoz, 2010) “Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambio, cada dibujo refleja los sentimientos, a capacidad intelectual, el desarrollo físico, aptitud perceptiva, factor creador implícito, gusto estético y desarrollo social” (p,76). En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño de educación inicial dos, se encuentra en la última fase del garabateo, adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad; es necesario mencionar que ha esta edad los niños realizan sus primeros intentos de representación, creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea.

Modelado: Permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico

al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. (Vieira, 2011) “El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar, y se realiza con materiales modelables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo” (p,78).

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos, satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, creatividad, libertad de expresión y liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, las formas y colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Recortes y pegado: Esta técnica la debe inicial el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos formas de naturaleza, árboles, nubes, mismos que permitirán posteriormente trabajar con otros materiales.

Sellado: Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndoles adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También se logra la integración pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y se pasado por encima del papel, estampado la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas , frutas, recortes de gomas, corchos.

Asimismo, se sella con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado, la pintura utilizada y no tóxica generalmente, témpera debe ser espesa.

Plegado: Es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras. (Zapata, 2010) “La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad” (p,48). Lo sujetos preferidos son animales y otros elementos de naturaleza como flores y árboles.

El plegado se realiza doblando papeles, pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera, es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir bordes y v rtices utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales, se puede trabajar en papel periódico, cometa, revistas y otros.

Collage: La conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, uso de color, temática. Un collage se puede componer enteramente o solo en partes de fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, cartón, papel que puede ser de diarios, revistas, brillantes, crepé, celofán , felpina, cometa, cartones.

En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones para decorar múltiples artesanías. Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño y la niña, además del mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje que los educandos del segundo nivel inicial presentan.

Grabado: La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación, el grado cumple una función muy importante crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica y comenzar con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro, sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel aluminio o metalizado.

Esgrafiado: Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o tempera negra y finalmente esgrafiar con punzón.

Tallado y escultura: Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con volúmenes y espacios se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón.

Dactilopintura: Es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles que actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. La mezcla de colores y el deseo de los niños por ensuciarse forman la dactilopintura.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Pintura: La pintura le permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar los sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificarse colores y trabajar la noción espacial.

Es importante entender los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades. Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

Enseñanza de la expresión grafo plástica en el nivel inicial

Luego de lo expuesto anteriormente, se supone que no quedan dudas de la importancia de integrar la expresión grafo plástica y las actividades artísticas al currículo del nivel inicial. (Castillo, 2012) “En varios centro educativos se puede observar niños dibujando, pintando y modelando en algún momento de la jornada” (p,12). En el otro extremo

se encuentran docentes que no intervienen, piensan que en cuestiones de arte no hay que ponen ningún condicionamiento.

La educación artística no debe oponer la imaginación a lo concebido, la sensibilidad a la inteligencia, la emoción a la razón, sino buscar extender puentes para su complementación, conformidad e integración. La pedagogía actual considera que al niño hay que darle la oportunidad de expresarse espontáneamente, no limitando sus manifestaciones naturales, sino encaminándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

(Fernández, 2014)

Los docentes deberían conocer un amplio repertorio de posibilidades artísticas e integrarlas en las planificaciones y proyectos curriculares. Pueden también partir de un área disciplinar usando el arte como camino de aprendizajes, pues la expresión plástica puede participar activamente en otras áreas del currículum o que otros contenidos se apoyen o se integren a la expresión artística. (p,24)

El referente incluye, además un objetivo específico referido al arte porque el niño y la niña necesitan preparación para sintonizar con la belleza y vibrar con ella. Esa preparación se dará por la contemplación sucesiva del objeto artístico, y aprovechará la sensibilidad original de los niños para experimentar placer estético al escuchar, canciones, poemas o textos bellos bien elegidos para su edad.

(Del Río, 2013)

Hay que contemplar la educación artística en los currículos de la enseñanza obligatoria, pero también en otros ámbitos al margen de los vinculados a la enseñanza formal: en talleres para niños, jóvenes y adultos, en los museos y espectáculos en diversas fundaciones de arte. (p.35)

Como lo indica el autor, el área de plástica tiene contenidos muy claros y las actividades pueden ser sumamente variadas, desde las técnicas, hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica.

Motricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente los de las manos y sus dedos, es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa, la principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesario.

De acuerdo a lo que indica (Tamayo G. G., 2012) “Hay diferentes teorías sobre la época de adquisición de la motricidad fina. Unos parten de que tiene que ser posterior a la coordinación motriz general y otros de que se da independientemente y, por tanto, a la vez” (p, 12). Personalmente, se cree que el niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio, cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear haciendo bolas o cualquier objeto pequeño dentro de una botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetos según las edades.

Destaca en el contexto (Martínez, 2010) “Para un buen desarrollo de la motricidad fina, se necesita tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones” (p, 83). Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura como escribir, pintar, dibujar.

La estabilidad permite mantener derechos, mientras otras partes del cuerpo se mueven. Por ejemplo, al tener estabilidad se puede abrir una puerta pesada o llevar una bandeja con vasos sin caerse. La coordinación bilateral permite usar ambas manos en una actividad, las sensaciones permiten saber qué es y cómo es lo que se toca, por lo tanto cuando se adquiere destreza, se puede usar las manos sin hacer mucha fuerza.

Considera (Del Río, 2013) “La motricidad fina implica un elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (p, 35). Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico como iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades, según lo que destaca Porras en su libro:

(Porras, 2010) indica:

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: coordinación viso manual, motricidad fina, motricidad fonética, motricidad gestual, para lograr en los niños y niñas que se encuentran en este ciclo de aprendizaje fortalecer nuevas estructuras educativas con el fin de lograr seguridad en procesos escolares posteriores. (p, 63)

Analizando el texto del autor, el desarrollo de estas actividades resulta motivador para el niño. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia y para conseguir motivación, no hay que olvidar incentivar sus logros con aplausos y alegría para que los pequeños se sientan seguros de lo que están realizando.

Aspectos de la motricidad fina

Dentro de los aspectos de la motricidad fina, se pueden trabajar con actividades que permitan al niño descubrir libremente mediante la experimentación, la manipulación, la construcción, el movimiento, la representación y la convivencia, se utilizan los diversos lenguajes verbal, corporal, musical, plástico y matemático. Coordinación viso-manual: es el conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos; es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista, con el objeto de realizar una tarea de actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse.

(Montaño, 2011) manifiesta:

Este tipo de coordinación, depende de la edad del niño, hay que tener en cuenta que el desarrollo del movimiento, se inicia en los músculos más cercanos al cerebro y a la médula espinal, para luego extenderse poco a poco a las extremidades. (p, 83)

De acuerdo a lo que indica el autor, primeramente se hará un control sobre los movimientos de la cabeza, luego de los brazos y finalmente de las piernas. A partir de esto, la coordinación general permitirá al niño, realizar todo tipo de movimientos con la adecuada armonía y soltura, comenzando con el dominio y control de las diferentes partes del cuerpo, para pasar al sentado finalmente se desplazará con la marcha, subir y bajar, con la carrera, el salto, el rastreo, la bicicleta, y el trepar.

Cabe recalcar que (Aizencang, 2012) “El sistema de educación, considera fundamental la coordinación, pero en muchos casos, no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta” (p,61). Siguiendo el lineamiento del autor, se destaca que el niño puede haber aprendido los conocimientos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, no se le puede plasmar y lateralmente su calificación sería baja.

La coordinación manual, conducirá al niño al dominio de la mano, los elementos involucrados que intervienen directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta, ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto, más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos, siendo las actividades más relevantes el rasgar, pintar, punzar, recortar, modelar, dibujar y colorear.

Coordinación viso-motriz: hace referencia a la organización y precisión de los movimientos, con la ayuda de la vista principalmente, ya que entran en juego otros elementos como, el oído, el dominio de objetos, el dominio del cuerpo, la adaptación del espacio y del movimiento, la coordinación de los movimientos con el objeto, la precisión de ubicar en objeto en un lugar determinado.

(Aizencang, 2012) “Motricidad facial: se refiere al dominio de los músculos que conforman la cara como complementación de la comunicación” (p,49). En el contexto del autor, se conoce que permitirá expresar los sentimientos y emociones, siendo el instrumentos para relacionarse con las personas que los rodean, por lo tanto contiene gran importancia por el dominio muscular debido a la capacidad de ejercitar movimientos en forma espontánea o en imitación; la posibilidad de

comunicación y relación que tiene el niño con las personas de su entorno, que lo elaboras mediante el cuerpo y especialmente con los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se debe facilitar que el niño domine esta parte del cuerpo, y que pueda disponer de ella para su comunicación, enseñarle a poder dominar los músculos de la cara le permitirá exteriorizar emociones.

Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Fernández revela en su texto que:

(Fernández, 2014)

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que se puede llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También encierran las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p,55)

De acuerdo a lo que indica el autor, la importancia de la motricidad fina, radica en los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de

conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

(Couto, 2011)

Se considera la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular como a flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración, la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso del mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones. (p,121)

Como lo indica el autor en su contexto, en la cuarta etapa de vida del niño, es muy importante para inculcar conocimientos a través de las experiencias que atraviesa durante la educación inicial en familia comunitaria escolarizada. Por lo tanto entran en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque el niño tiene una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo, desemboca ahora destrezas y movimientos finos para el manejo del lápiz, tijeras, aguas, pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza, el cual ayuda mucho a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del currículo del

preescolar en la dimensión del desarrollo de la motricidad, se incluyen contenidos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, manos, dedos y los pies, ya que generalmente reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerado importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

(Del Río, 2013) “El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años es de mayor importancia dentro del esquema educativo e influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños en la educación inicial” (p,38). Es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tenga el niño para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la educación inicial es la edad adecuada para desarrollarlos. La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

Metodología para la estimulación de la motricidad fina

Por la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en el individuo debe estimularse desde las edades más tempranas no solo en

el primer y segundo ciclo con la adopción de la pinza digital y las acciones con los objetos sino también en el tercer y cuarto ciclo con la planificación y desarrollo de acciones más coordinadas que les permitan prepararse para aprendizajes superiores para lo cual hay que aplicar determinados métodos y procedimientos que permitan aprovechar las posibilidades que ofrecen las actividades que implican la participación de las manos y crear las condiciones en aquellas donde para cumplir el objetivo de las mismas no necesita del apoyo de las manos sino que puedan ejercitarse para complementar su desarrollo integral.

(Aguilar, 2015) “El desarrollo de la motricidad fina se propiciará en actividades programadas independientes, laborales, juegos de roles, procesos de satisfacción de necesidades básicas de los niños” (p,56). Esto no significa que en todas las actividades del día los docentes tengan que formar el desarrollo de la motricidad fina si el contenido no lo propicia, tampoco se puede obviar el conocimiento de las leyes que rigen el orden y estructuración corporal, además hay que tener en cuenta que el tejido ostiomuscular de las manos de los niños del tercer ciclo aún no está completamente formado.

(Clavijo, 2013)

Las acciones que se planifiquen deben ser sencillas, con un carácter diferenciado, según el desarrollo de cada una de ellas las que tendrán un orden de complejidad creciente. Las actividades que implican movimientos para el modelado, arrugado de papel, rasgado libre, serán más fáciles que las de recortar o colorear; trazar líneas rectas será más fácil que dibujar formas circulares; moderar formas cilíndricas será menos complejo que dibujar formas redondas o pequeños detalles de un objeto. (p,46)

(Fernández, 2012) La materialización de estos aspectos en la aplicación de la metodología propuesta requiere de una profunda

autopreparación de los docentes e intercambios sistemáticos en los colectivos de ciclo para crear las condiciones necesarias que permitan desarrollar la motricidad fina en niños. (p,54)

Es necesario significar que todas estas actividades deben desarrollarse en un ambiente agradable sin forzar a las niñas y a los niños para que las realicen y participando siempre con ellos de manera que no constituya la asignación rígida de una tarea del círculo infantil.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia en los niños. Se menciona en el libro de Garófalo que:

(Garófalo, 2013) “Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos” (p,65).

La estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de lectoescritura, porque se si analiza que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, es posible fijarse que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

(Castillo, 2012) Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas” (p,154). Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles, utiliza bien las tijeras, herramientas sencillas, copia rombos y triángulo, dibuja personas, pinta letras, números y palabras.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante que se estimule en los niños para que adquieran mayor destreza de los músculos finos de las manos y así lograr que ellos exploren lo que los rodea sin dificultad y desarrollen una adecuada coordinación mediante ejercicios y actividades.

Aplicación de la motricidad fina

Al momento de realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos del niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes. (Tourtet, 2012) “Cuando el niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina” (p,58). Desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.

Para que el niño pueda realizar desde trazos correctos hasta escribir su nombre o copiar un dictado o la pizarra, debe experimentar situaciones que estimulen diferentes posiciones que involucren el movimiento simultáneo o sucesivo de sus manos y también de los dedos en coordinación con las vista, desde sus primeros años de vida.

Cuando se refiere al desarrollo de la motricidad fina, (Juez, 2012) destaca que: “es muy importante para que el niño realice sin dificultad actividades como corta, troza, pinta enhebra” (p,75). Estas actividades son importante para la edad del niño porque al mismo tiempo requieren de coordinación, precisión y concentración a la hora de ponerlas en práctica.

Cuando los niños ingresan al centro de educación inicial, empezarán a desarrollar cierto tipo de actividades y ejercicios que les ayudarán a soltar la mano y prepararse para la escritura; también en casa es posible ayudarles a reforzar un poco estos ejercicios, más aun si el pequeño no

va al jardín todavía y se le tiene todo el día disponible para aprender y divertirse juntos.

(Tourtet, 2012)

Estos movimientos de la mano, que son difíciles de conseguir para los niños pequeños se llaman habilidades motrices finas; puede ayudarse al pequeño a mejorar su motricidad fina con diversos juegos y ejercicios manuales que realice con supervisión de un adulto. (p,14)

Siguiendo el lineamiento del autor, se puede decir que los padres de familia deben estimular a sus hijos en actividades y ejercicios que estén relacionados con la motricidad fina para que vayan adquiriendo soltura en sus manos, se sientan seguro de lo que están haciendo y mejorar en ellos la motricidad fina. Por lo tanto como parte de la creatividad al momento de reforzar la motricidad fina, se requiere de la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión. Algunas actividades para favorecer y estimular el desarrollo de motricidad fina son: dibujar, pintar, colorear, recortar modelar o moldear, garabateo, actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos.

(López M. M., 2013)

Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No se debe olvidar de la coordinación de los músculos del rostro. Esto ayudará a expresar los sentimientos, emociones, lograr comunicarse con el mundo, por lo que se sugiere incentivar con estímulos y alegrías sus logros.

(p,102)

Es importante que las actividades para la estimulación de la motricidad fina deben ser llamativas para que el niño muestre interés por

aprender y así lo pongan en práctica no solo en la escuela sino en sus casas con la supervisión de los padres de familia para que controlen si lo están realizando adecuadamente.

Técnicas de motricidad fina

Antes de que puedan aprender a escribir, tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura. Este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que los niños hacen garabatos con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan, están desarrollando estas importantes habilidades, por lo tanto Martí Demuestra que:

(Martí, 2013) “Los ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina.” (p,34). La mejor manera de ayudarles a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarlos manipular y experimentar con ellos, por lo que se sugiere ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar.

Hay infinitas variaciones o adaptaciones que se pueden hacer en función de las edades, necesidades o intereses particulares de los niños. La escala de dificultad también es diferente para cada niño, se puede ir presentando las actividades hasta que se vea que ellos mismos desean un juego o nivel más difícil, a continuación se mencionan algunas de las técnicas más utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina:

Rasgado: además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (Arteaga, 2012)

“Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas” (p,87). El contexto del autor indica que las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes.

Recortado: esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual motora.

Modelado con plastilina: con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos.

Existen varias técnicas que la maestra debe poner en práctica ya sea dentro o fuera del aula utilizando diferente material para que los niños experimenten, desarrollo de la coordinación óculo manual.

Recortar y pegar formando un determinado dibujo: las tareas de recortar y recomponer figuras no pueden faltar en una ejercitación de habilidades motrices, naturales. Es básica para muchas otras tareas de construcción manual, este ejercicios le ayuda al niño a tener precisión y coordinación en sus movimientos y manejar correctamente la tijera.

Movimientos básicos de escritura: antes de comenzar con ejercicios de escritura se hacen bastantes tareas de movimientos básicos que luego se repetirán constantemente en los textos escritos. (Porrás, 2010) “Son ejercicios de ondas entrelazadas que avanzan siempre en dirección izquierda derecha, como la escritura y unas de abajo arriba, otras de arriba abajo en diferente longitudes” (p,120).

Es necesario que las maestras pongan en práctica en los niños los ejercicios y actividades ya que les ayudará no solo al desarrollo de la coordinación óculo manual sino posteriormente a la escritura de los niños.

Fundamentación Epistemológica

La epistemología de la presente investigación se basa en verificar las estrategias y sistemas educativos que los docentes deben ofrecer a los estudiantes para alcanzar altos índices de calidad educativa y favorecer directamente el nivel cognitivo, dotándoles de información actualizada apta para ser aplicadas en los salones de clases eficazmente.

La presente investigación se la fundamenta desde la corriente constructivista, basada en los lineamientos de Jean Piaget ya que el aprendizaje se lo facilita a través de los docentes pero cada estudiante construye su propia experiencia interna, por lo cual puede decirse que la inteligencia no puede medirse, puesto que es única de cada individuo en la propia construcción interna y subjetiva de lo que sucede en la realidad. La fundamentación epistemológica es concebida por Fernández como:

(Fernandéz, 2012) indica:

El constructivismo es una corriente de aspecto pedagógico que se basa en el estudio del conocimiento constructivista, en el que se requiere de la aplicación de herramientas educativas a los estudiantes para que sean capaces de construir sus propios conocimientos a través de las experiencias. (p.83)

Se recurre al aprendizaje constructivista para realizar la presente investigación porque se pretende que el estudiante sea un ente activo de su propio conocimiento, el cual solo necesitará al docente como una guía educativa para que niveles los aprendizajes, pero en sí el encargado de desarrollar los esquemas educativos y enriquecer constantemente los conocimientos que serán únicamente de los estudiantes de la institución. Dentro del cognitivismo demuestra el autor que:

(Franco, 2011) indica que:

El cognitivismo es la corriente de investigación diseñada desde la perspectiva teórica y metodológica destinada a dominar el campo de la investigación psicológica. Se trata de una corriente extremadamente heterogénea en la que convergen y se entrelazan productos de la teoría conductista, influencia de las investigaciones neurofisiológicas, de los estudios lingüísticos generativo, transformativos de los estudios de la filosofía de la mente. (p.33)

Haciendo referencia a lo indicado por el autor, se exterioriza que la presente investigación se la realiza basado en la corriente cognoscitiva, donde se exponen las argumentaciones importantes y que adaptadas a la realidad social del problema influyen positivamente en el estudio psicológico de los estudiantes a partir de la aplicación de herramientas.

(Zapata, 2010) “La investigación tiene la concepción de un enfoque epistemológico de totalidad y concreta por cuanto el problema tratado que presenta varios factores, diversas causas, múltiples consecuencia, buscando su modificación” (p,47). Es importante señalar que en el constructivismo el concepto de realidad es esencial y que esta se concibe como múltiple, porque es construida o recreada por la propia persona.

Fundamentación pedagógica

La pedagogía infantil es un medio de instrucción que utiliza el docente para propiciar en los niños la construcción de un criterio propio y un sentido de pertenencia. (Arteaga, 2012) “Asimismo, los valores representan las actitudes o características que mueven a la conducta humana, que orientan a la vida y marcan la personalidad” (p,97). En el subsistema de educación inicial es importante la aplicación de estrategias porque es la edad propicia para enseñar y que los niños y niñas adquieran esos conocimientos. La pedagogía educativa es definida por Osorio como:

(Osorio V. M., 2013) considera que:

La educación es uno de los pilares fundamentales de una sociedad desarrollada formada por personas que tienen un fácil acceso a la formación y al conocimiento. El conocimiento funda la libertad, la sabiduría en la toma de decisiones y la elección correcta. La ciencia que estudia la educación como objeto de ésta es la pedagogía. (p, 28)

De acuerdo a lo indicado por el autor, se puede decir que la pedagogía infantil muestra el estudio de la educación orientada a los niños como una herramienta de ayuda a éstos en función de cuáles son sus necesidades. (Martí, 2013) “La pedagogía no es una asignatura más en el currículo académico de un estudiante” (p,12). Este contexto indica que quien trabaja como pedagogo infantil en una escuela es un profesional que ayuda a los niños en la adquisición de herramientas de aprendizaje para mejorar la comprensión.

La educación siempre debe ser diferenciada entendiendo que aunque en un aula existen muchos niños, en realidad, cada uno tiene sus necesidades concretas. La pedagogía infantil ayuda a reforzar la educación personalizada durante la infancia, algo que también aporta autoestima al niño al recibir reconocimiento y apoyo.

Fundamentación psicológica

La psicología del desarrollo, uno de los mayores subcampos de la psicología, se preocupa por los cambios en las conductas y las habilidades que se dan al producirse el desarrollo. (Aizencang, 2012) “Los investigadores examinan cuáles son los cambios y por qué ocurren” (p,78). Dicho de otro modo, la investigación del desarrollo tiene dos objetivos básicos. Dicho de otro modo, la investigación del desarrollo tiene dos objetivos básicos: uno es describir la conducta de los niños en cada punto de su desarrollo. Se compara la reflexión de Ross como:

(Ross, 2013) destaca que:

La psicología es el estudio científico de la conducta. La conducta que mayoría de los psicólogos estudian es la conducta humana, pero cualquier especie desde los ratones a los pájaros o los monos y puede ser legítimamente examinada desde una perspectiva psicológica. (p, 34)

Como objetivo constan identificar las causas y procesos que producen cambios en la conducta entre una época y otra. Esto implica determinar los efectos de factores tales como la herencia genética del niño, las características biológicas y estructurales del cerebro humano, el entorno social y físico en el que el niño vive, y los tipos de experiencias con que el niño se encuentra.

(Castillo, 2012) “Los psicólogos del desarrollo estudian los cambios de conducta en todas las fases del ciclo vital” (p,66). El autor destaca que la mayoría, sin embargo, se han centrado en el período que termina con la adolescencia. Por esta razón, la psicología del desarrollo y la psicología infantil se han referido tradicionalmente al mismo corpus de conocimiento científico. Sin embargo, esta situación está cambiando, en los últimos años, una buena parte de la investigación del desarrollo se ha dirigido hacia temas relativos a la edad adulta y la vejez, lo que ha conducido a la aparición de la psicología del desarrollo del ciclo vital.

Fundamentación Sociológica

La sociología como disciplina ha desarrollado un cuerpo de conocimiento que permite a su vez, el desarrollo de la conciencia sociológica como un tipo de saber que capacite sobre las características y dinámica propia de la realidad social y sobre la forma de incidir sobre ella.

(Del Río, 2013) "La teoría de la socialización, nombre que se asigna a la explicación elaborada para aprender a vivir en sociedad, permite entender cómo se logra la adquisición de los valores, ideas, creencias y normas que regulan la vida en sociedad" (p,34). La teoría de control social, plantea las formas como la sociedad excluye, censura o castiga a los individuos que se alejan de los papeles o roles para los cuáles fueron preparados o de las normas socialmente aceptadas.

La sociología permite aclarar y entender estos fenómenos. Por ejemplo, puede servirle a un régimen político que quiere conservar la unidad. En este caso, para lograrlo, podrá hacer uso de la transmisión de valores, aunque éstos quizá no sean beneficiosos para la mayoría. (Arenas, 2013) "La conciencia sociológica consiste precisamente en esa capacidad de incidir conscientemente de modo ético, para aportar valores nuevos que detengan procesos de deterioro social" (p,04). El autor destaca que de su posición puede derivarse que a la sociología de la educación le corresponde estudiar lo educativo como fenómeno social. Estudiar la educación en los diversos contextos en que pueda llevarse a cabo y las modificaciones que puede sufrir en sus relaciones con la sociedad. El autor da a conocer su contexto como:

(Franco, 2011)

La sociología de la educación se construye utilizando la teoría y los métodos de la sociología, ya que es un abordaje sociológico de la educación, mediante el que se consolida un tipo especial de sociología. El desarrollo teórico y metodológico de sociología de la educación supone el conocimiento de la sociología (p,36).

Por otra parte, cabe esperar que la sociología de la educación también sirva para analizar el papel socializador de la educación y las formas de resistencia que pueden surgir en el seno de las instituciones educativas. No menor importancia reviste el papel socializador de la educación que se realiza fuera de la escuela.

Fundamentación Legal

Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art.26.- En la Constitución de la República del Ecuador, Sección Quinta, La Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye el área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art.28.- La educación responderá el interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

Código del Buen Vivir

Para la realización del presente trabajo investigativo, se hizo necesario tomar en consideración el Código del Buen Vivir para evidenciar las posibilidades de mejoras que propone el ámbito educativo para los niños y niñas a nivel nacional, por lo cual el objetivo que más se ajusta a esta realidad es el 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la población; dentro de la política 2.2. se menciona mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

Código de la Niñez y Adolescencia

Deberes, capacidad y responsabilidad de los niños, niñas y adolescentes

Art. 64.- Deberes.- Los niños, niñas y adolescentes tienen los deberes generales que la Constitución Política impone a los ciudadanos, en cuanto sean compatibles con su condición y etapa evolutiva. Están obligados de manera especial a:

1. Respetar a la Patria y sus símbolos;
2. Conocer la realidad del país, cultivar la identidad nacional y respetar su pluriculturalidad; ejercer y defender efectivamente sus derechos y garantías.

Términos Relevantes

Inteligencia: La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.

Emoción: es la variación profunda pero efímera del ánimo, la cual puede ser agradable o penosa y presentarse junto a cierta conmoción somática.

Calidad: está relacionada con las percepciones de cada individuo para comparar una cosa con cualquier otra de su misma especie, y diversos factores como la cultura, el producto o servicio, las necesidades y las expectativas influyen directamente en esta definición.

Pensamiento: es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente.

Criticidad: la capacidad que tiene el hombre para hacer conscientemente afirmaciones verdaderas cayendo en cuenta del por qué las hace.

Guía didáctica: Es el instrumento de ayuda pedagógica que se realiza para incentivar y mejorar la educación en el aula de clases.

Enfoques educativos: son todas aquellas perspectivas que busca el docente para poder llegar a un entendimiento educativo oportuno.

Roles educativos: Intervienen los docentes, estudiantes y padres de familia, ya que cada uno asume un rol principal para prevaler el rendimiento escolar de los discentes.

Desarrollo Infantil. Conjunto complejo de crecimiento morfológico, de maduración fisiológica y la adquisición de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices que le permite al sujeto una buena interacción con su entorno.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico

La utilización de la metodología en el proyecto investigativo es primordial, ya que por medio de ella, se puede facilitar la solución del problema porque se cumplirá a cabalidad el objetivo del proyecto, cabe recalcar que en este capítulo se desarrolla la parte estadística para tener un criterio acertado de la realidad, con el apoyo de técnicas y actividades que servirán como herramientas de la investigación.

Para facilitar la labor investigativa es necesario utilizar diferentes tipos de investigación por lo que facilitan la oportuna recolección de información y estos son: de campo, porque la investigación que se diseña se la realiza en el lugar donde surge el problema, también se utiliza el método descriptivo.

Tipos de investigación

Investigación de campo

La investigación de campo se la aplica en la presente elaboración de proyecto educativo, porque se observa y se aplican los instrumentos de investigación en un lugar específico como lo es la Unidad Educativa “Picoazá” siendo este el campo donde se presenta la problemática en estudio.

Investigación cuantitativa

El objetivo de este tipo de investigación es el de estudiar las propiedades y fenómenos que se presentan de forma cualitativa y sus

relaciones para corresponder la manera de establecer, fortalecer y revisar la teoría existente.

Investigación cualitativa

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, gráficos e imágenes para comprender la vida social por medio de significados y desde una perspectiva holística, pues se trata de entender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno.

Población y Muestra

Población

La población comprende los estudiantes que se encuentran expuestos a poseer un aprendizaje no adecuado para la edad educativa, la autoridad, todos los docentes que laboran en la institución porque deben actualizarse constantemente para entregar una enseñanza de calidad y los padres de familia por ser guías en casa para las tareas extracurriculares.

Cuadro 1 Distributivo de la población

Nº	DETALLE	PERSONAS
1	Autoridad	1
2	Docentes	20
3	Padres de familia	28
4	Estudiantes	30
TOTAL		79

Fuente: Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Muestra

Se conoce con el nombre de muestra al proceso de extracción de una parte después de obtener la población. El proceso esencial de la muestra consiste en identificar la población que estará representada en el estudio.

La muestra escogida está conformada por una autoridad, un docente, veintiocho padres de familia y treinta estudiantes, dando un total de setenta y nueve personas.

Cuadro 2 Distributivo de la muestra

Nº	DETALLE	PERSONAS
1	Autoridad	1
2	Docentes	20
3	Padres de familia	28
4	Estudiantes	30
TOTAL		79

Fuente: Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Operacionalización de las variables

Cuadro N°3

Variable	Dimensiones	Indicadores
Técnicas grafo plásticas	<ul style="list-style-type: none"> Definiciones de las técnicas grafo plásticas 	<ul style="list-style-type: none"> Importancia de las técnicas grafo plásticas. Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del niño.
	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de técnicas grafo plásticas. Enseñanza de la expresión grafo plástica en el nivel inicial 	<ul style="list-style-type: none"> El dibujo
		<ul style="list-style-type: none"> Modelado
		<ul style="list-style-type: none"> Recortes y pegado.
		<ul style="list-style-type: none"> Sellado.
		<ul style="list-style-type: none"> Plegado.
		<ul style="list-style-type: none"> Collage.
		<ul style="list-style-type: none"> Grabado.
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Definición de la motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> Importancia de la motricidad fina
	<ul style="list-style-type: none"> Aspectos de la motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación de la motricidad fina. Coordinación viso manual. Coordinación viso motriz. Motricidad facial.
	<ul style="list-style-type: none"> Metodología para la estimulación de la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> Metodología para la estimulación de la motricidad fina
	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de la motricidad fina. Creatividad a la hora de reforzar la motricidad fina.
	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de la motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> Rasgado. Recortado. Modelado con plastilina. Recortar y pegar formando un determinado dibujo. Movimientos básicos de escritura.

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Métodos de investigación

Método Estadístico

Con la utilización de este método, se pudo realizar la correspondiente tabulación de los resultados obtenidos en las encuestas, en donde se obtuvo gráficos porcentuales que aclaraban la situación conflictiva de la institución.

Método Profesional

Fue esencial su aplicación porque se recurrió a información proporcionada por profesionales de la educación infantil, lo que resultó significativo para la elaboración del material didáctico desarrollado en el proyecto educativo como fuente de motivación en el mejoramiento del conflicto evidenciado, además del uso del programa estadístico SPSS para la realización del chi cuadrado.

Método Empírico

Este método se lo utilizó porque se recabó información directamente de las personas interesadas en la problemática, en el cual se identificó una serie de conflictos que fueron necesarios comprobarlos mediante el comportamiento de los estudiantes, docentes y padres de familia.

Método Teórico

El método teórico se lo utilizó para recabar información científica directamente de autores profesionales que hablen del tema de las dos variables, estos datos fueron extraídos de libros, revistas educativas, páginas web, con sus debidos autores y editoriales que respaldan la información proporcionada.

Técnicas e instrumentos de la investigación

La observación

La observación, aplicada a los estudiantes, ya que ellos no presentan un criterio concreto para responder a interrogantes, con esta técnica se conoció el comportamiento de los niños y niñas en una jornada normal de clases.

La encuesta

La encuesta permitió interrogar a los docentes y padres de familias de la Unidad Educativa “Picoazá”, quienes facilitaron pautas para conocer un poco más acerca del problema, este elemento fue importante para sacar las conclusiones.

La entrevista

La entrevista fue aplicada a la autoridad de la institución educativa a través de preguntas abiertas, mismas que corroboraron los resultados obtenidos en la encuesta, se aplicó este instrumento porque permitió conocer un poco más acerca de la problemática.

Escala de Likert

La escala de Likert fue un aporte significativo para llevar a cabo las encuestas, porque estuvo constituida de cinco frecuencias como: muy de acuerdo, de acuerdo, indiferente, en desacuerdo, muy en desacuerdo, indispensables para facilitar una respuesta oportuna de los encuestados.

Análisis e Interpretación de Datos

Encuesta realizada a los padres de familia

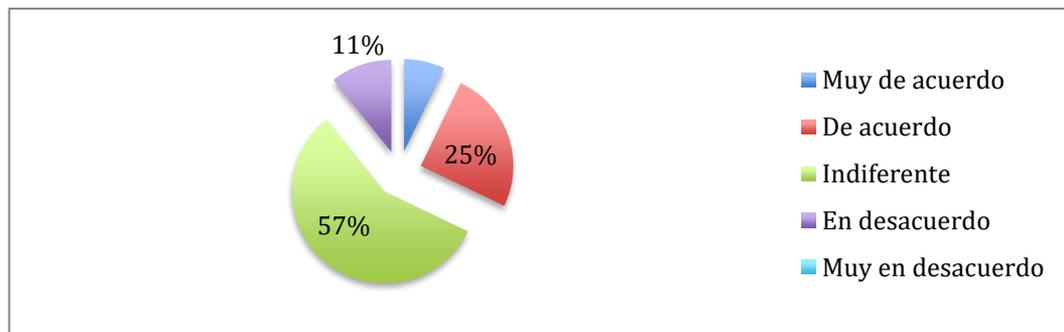
Tabla N°1 Estrategias de estimulación temprana

1. ¿Las estrategias grafo plásticas que los docentes utilizan en el aula de clases son excelentes?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°1	Muy de acuerdo	2	7%
	De acuerdo	7	25%
	Indiferente	16	57%
	En desacuerdo	3	11%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°1 Estrategias de estimulación temprana



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

En la encuesta aplicada a los padres de familia se conoció que se muestran indiferentes al responder que si las estrategias grafo plásticas que usa el docente en el aula son excelentes, lo cual quiere decir que los padres de familia no están contentos con el desarrollo motriz que poseen sus representados, por lo que creen conveniente que los docentes deben de actualizar los conocimientos pedagógicos para mejorar el proceso educativo. Otro porcentaje en menor escala respondieron a la opción de acuerdo porque al parecer no presentan conflictos con sus hijos.

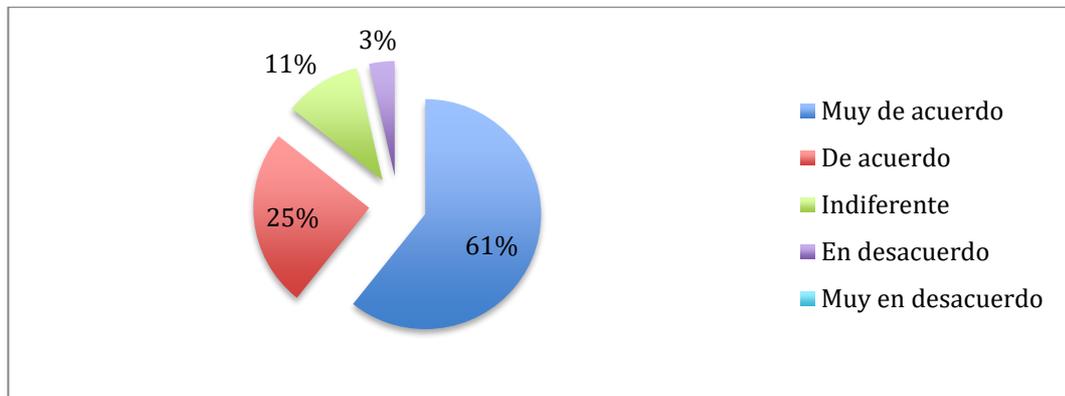
Tabla N°2 Aplicación de juegos

2. ¿Considera usted que la aplicación de juegos en la actividad grafo plástica mejorará el proceso?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°2	Muy de acuerdo	17	61%
	De acuerdo	7	25%
	Indiferente	3	11%
	En desacuerdo	1	4%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°2 Aplicación de juegos



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

Los padres de familias encuestados indicaron la opción muy de acuerdo porque consideran que la aplicación de juegos mejora el proceso grafo plástico, lo cual quiere decir que los representantes legales están de acuerdo porque conocen la importancia de motivar a los niños y niñas en el aprendizaje para que puedan desarrollar habilidades y destrezas que les permita cumplir con las exigencias educativas de las nuevas reformas.

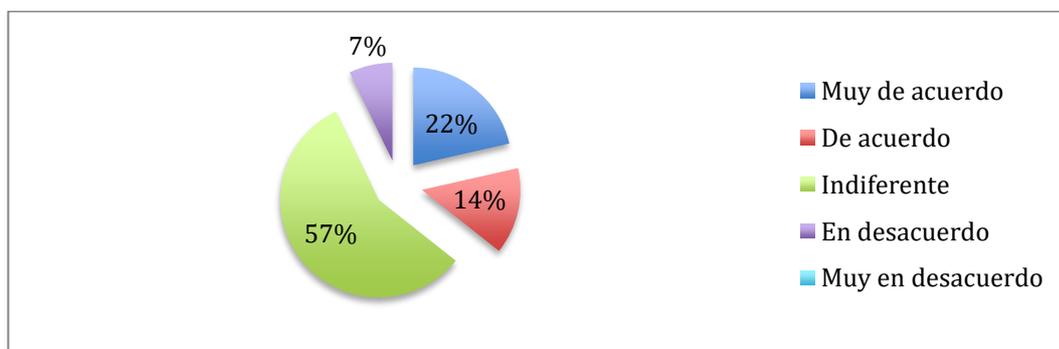
Tabla N°3 Estimulación en el aula

3. ¿Las técnicas grafo plástica que brinda el docente dentro del aula de clases es buena?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°3	Muy de acuerdo	6	21%
	De acuerdo	4	14%
	Indiferente	16	57%
	En desacuerdo	2	7%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°3 Estimulación en el aula



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

Los representantes legales consideran la opción indiferente porque creen necesario la pronta actualización pedagógica de parte del personal docente para que pueda aplicar debidamente la aplicación de técnicas grafo plásticas con los niños dentro del aula de clases, de tal manera que generen aprendizajes duraderos en los estudiantes, mismos que deben ser reflejados en las calificaciones. Otra porcentaje en menor escala considera la opción muy de acuerdo que la aplicación de la estimulación temprana es importante.

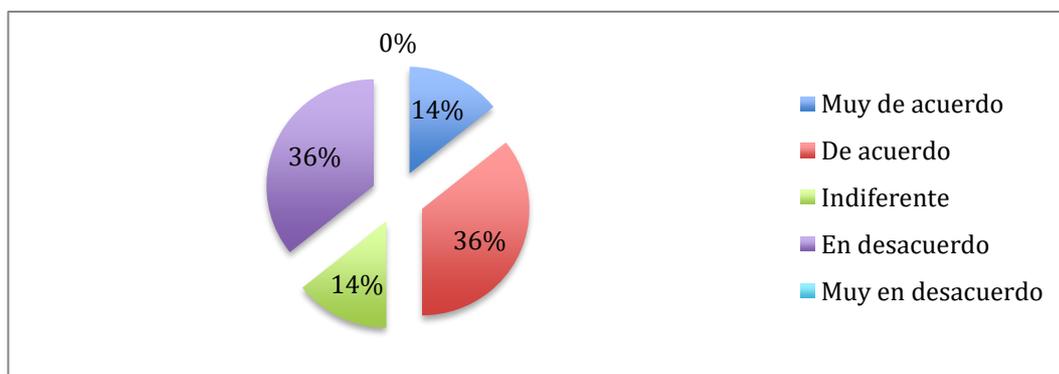
Tabla N°4 Participación la estimulación temprana

4. ¿La participación de su representado cuando se realizan actividades grafo plásticas dentro de la institución educativa es activa?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°4	Muy de acuerdo	4	14%
	De acuerdo	10	36%
	Indiferente	4	14%
	En desacuerdo	10	36%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Picoazá”

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°4 Participación en la estimulación temprana



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Picoazá”

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

De acuerdo a la encuesta aplicada a los padres de familia, se considera que los datos indican que los resultados fueron equitativos ya que existieron quienes respondieron a la opción en desacuerdo, porque hay niños que no son participativos en actividades grafo plásticas, la otra mitad si lo son por lo que respondieron de acuerdo, se sugiere aplicar constantemente estrategias lúdicas para motivar a los estudiantes.

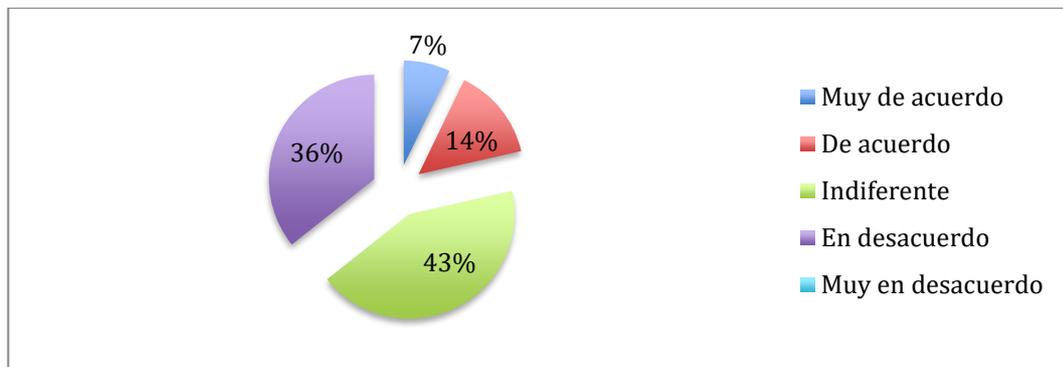
Tabla N°5 Desarrollo de su hijo

5. ¿El desenvolvimiento de su hijo al momento de realizar actividades de motricidad fina como rasgado, pegado y trozado es favorable?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°5	Muy de acuerdo	2	7%
	De acuerdo	4	14%
	Indiferente	12	43%
	En desacuerdo	10	36%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°5 Desarrollo de su hijo



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos en la encuesta demuestra que los padres de familia responde a la opción indiferente, porque sus hijos no se desenvuelven adecuadamente al momento de realizar actividades como rasgado, pegado y trozado, ya que les resulta difícil coordinar debidamente la parte viso motriz. Existe otro porcentaje en menor escala que respondió en desacuerdo.

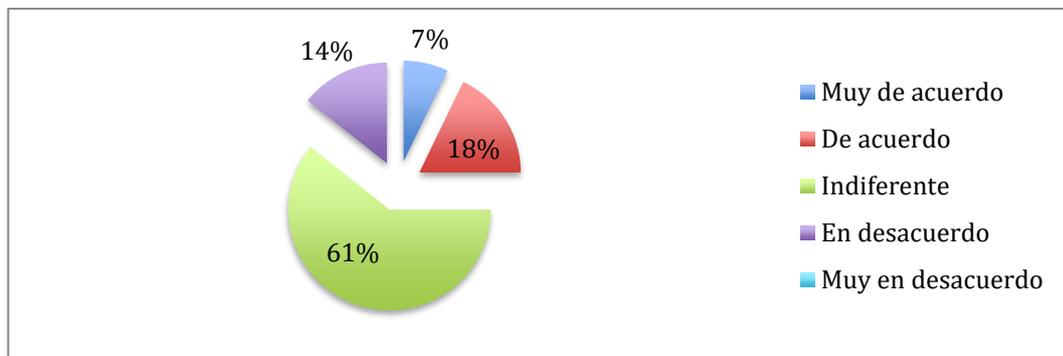
Tabla N°6 Estrategias de la maestra

6. ¿Las estrategias que utiliza la maestra de su representado para desarrollar la motricidad fina de los niños del segundo nivel inicial es la ideal?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°6	Muy de acuerdo	2	7%
	De acuerdo	5	18%
	Indiferente	17	61%
	En desacuerdo	4	14%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°6 Estrategias de la maestra



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

En la encuesta aplicada a los padres de familia, se conoció que un porcentaje considerable respondió a la opción indiferente, porque consideran que los docentes deben actualizarse para aplicar técnicas de estimulación de motricidad fina en los estudiantes de inicial subnivel dos, con el fin de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje e inducirlos a la escritura. Una minoría respondió de acuerdo porque están contentos los resultados obtenidos.

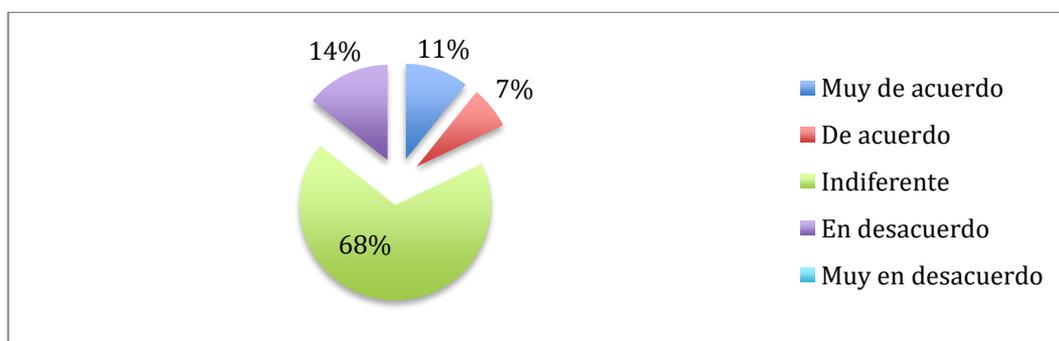
Tabla N°7 Desarrollo en actividades de motricidad

7. ¿El desenvolvimiento de su representado al momento de realizar actividades que implique la motricidad fina es el adecuado?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°7	Muy de acuerdo	3	11%
	De acuerdo	2	7%
	Indiferente	19	68%
	En desacuerdo	4	14%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Picoazá”

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°7 Desarrollo en actividades de motricidad



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Picoazá”

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

Los padres de familia señalan la opción indiferente porque no comparten el tiempo suficiente con sus hijos, lo cual no llegan a conocer si realiza adecuadamente las actividades que impliquen estimulación de la motricidad fina. Otro porcentaje respondió a la opción en desacuerdo, porque consideran oportuna el desarrollo de actividades que puedan fortalecer estas habilidades para realizar tareas en casa porque es un factor que los estudiantes deben desarrollar para enfrentar los retos que se le presentan en la vida cotidiana.

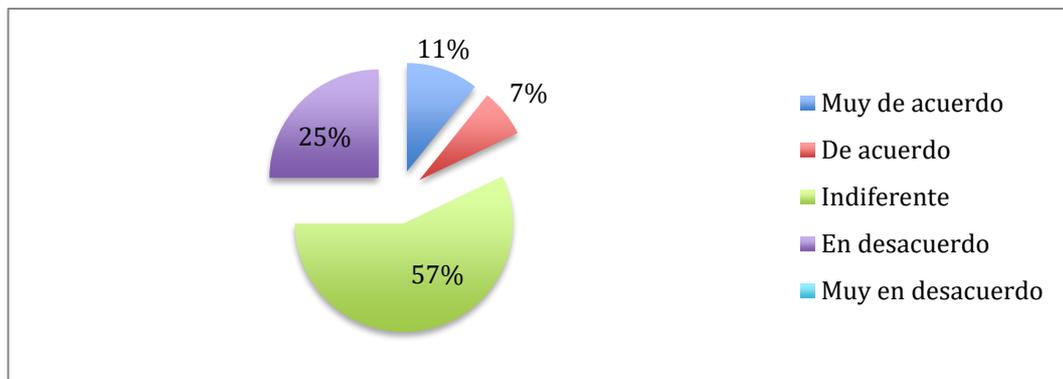
Tabla N°8 Trazos satisfactorios

8. ¿Los trazos que su representado realiza como el garabateo son satisfactorios?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°8	Muy de acuerdo	3	11%
	De acuerdo	2	7%
	Indiferente	16	57%
	En desacuerdo	7	25%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°8 Trazos satisfactorios



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

Los padres de familia responden a la opción indiferente, estos datos destacan la poca estimulación temprana que los docentes han aplicado en los estudiantes no es suficiente para desarrollar habilidades y destrezas que conciernen a la motricidad fina. Considera asimismo la opción en desacuerdo por lo cual sugieren a los docentes aplicar técnicas lúdicas que incentiven el desarrollo social para la participación adecuada.

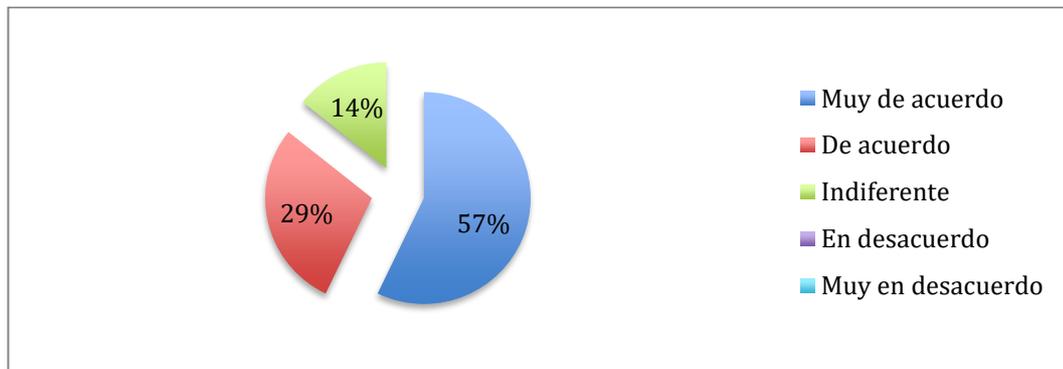
Tabla N°9 Guía didáctica

9. ¿Cree importante la creación de una guía didáctica con técnicas grafo plásticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°9	Muy de acuerdo	16	57%
	De acuerdo	8	29%
	Indiferente	4	14%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Picoazá”

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°9 Guía didáctica



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Picoazá”

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

Estos datos indican que los padres de familia consideran muy de acuerdo y de acuerdo la creación de una didáctica con técnicas actualizadas grafo plásticas con el fin de desarrollar en ellos habilidades y destrezas que conllevan al buen desempeño escolar y mejore el inicio de la escritura.

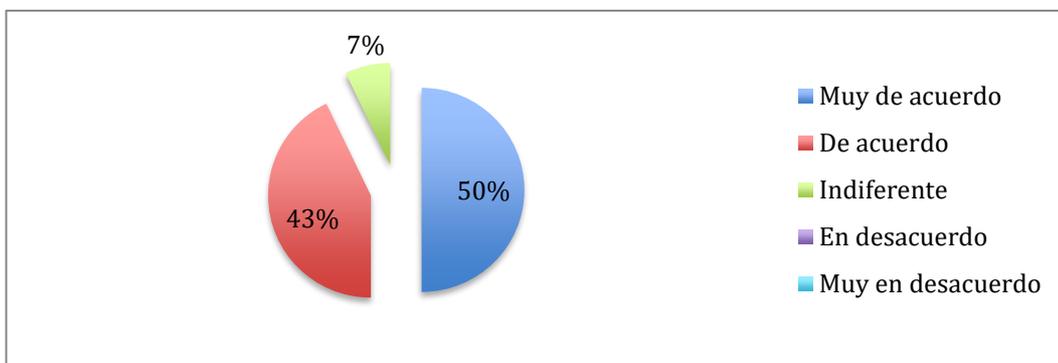
Tabla N°10 Actividades de motricidad fina

10. ¿El desarrollo de actividades en una guía didáctica para que el docente se actualice y aplique nueva estrategias de estimulación de la motricidad fina será ideal?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
N°10	Muy de acuerdo	14	50%
	De acuerdo	12	43%
	Indiferente	2	7%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		28	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°10 Actividades de motricidad fina



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Análisis e interpretación

Los padres de familia responden notablemente a las opciones muy de acuerdo y de acuerdo, por lo que se recomienda actualizar constantemente actividades para afianzar la educación en la institución educativa. Es imprescindible el desarrollo de actividades basadas en la estimulación de la motricidad fina porque es donde el estudiante aprende mientras juega, tornando divertida la clase llena de entusiasmo y participación.

Encuesta aplicada a los Docentes

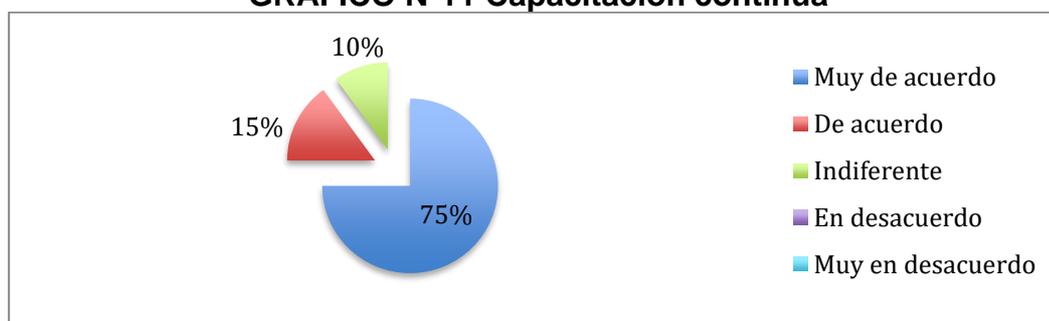
Tabla N°11 Capacitación continua

1. ¿Cree usted que debe recibir capacitación continua acerca de la aplicación de estrategias metodológicas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N°1	Muy de acuerdo	15	75%
	De acuerdo	3	15%
	Indiferente	2	10%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

GRÁFICO N°11 Capacitación continua



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Los datos obtenidos en la encuesta a los docentes de la institución educativas dan a conocer que no se sienten lo suficientemente preparados para aplicar estrategias metodológicas en los niños del primer grado, por lo cual consideran la opción muy de acuerdo en mayor frecuencia, y seguidamente de acuerdo, porque están dispuestos a capacitarse para llevar a la práctica este conocimiento pedagógico y fortalecer procesos necesarios para la educación del niño.

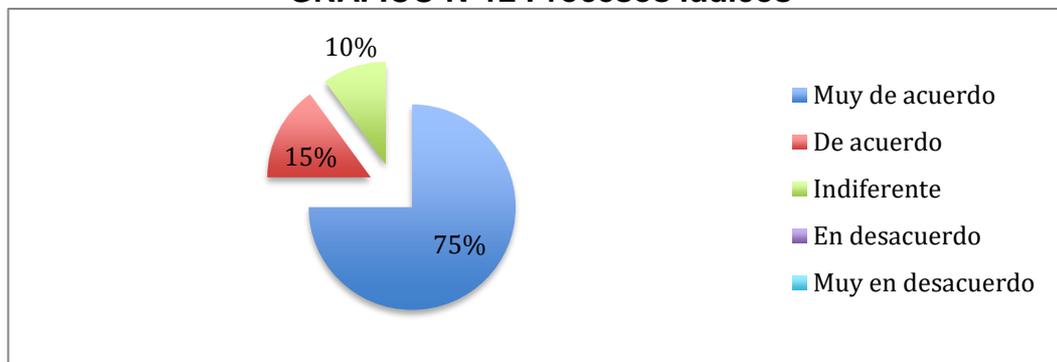
Tabla N°12 Procesos lúdicos

2. ¿Cree usted que se deben de aplicar procesos lúdicos durante la aplicación de estrategias metodológicas de los estudiantes de inicial subnivel dos?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N°1	Muy de acuerdo	15	75%
	De acuerdo	3	15%
	Indiferente	2	10%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

GRÁFICO N°12 Procesos lúdicos



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Los resultados demuestran que los docentes están conscientes de la importancia de actividades grafo plásticas durante la aplicación de estrategias metodológicas en los estudiantes de inicial subnivel dos, por lo que demuestran estar muy de acuerdo aplicarlos en cada instante para fortalecer habilidades y destrezas en ellos. De tal manera que quieren obtener mayores conocimientos para aprender a aplicar con mayor eficacia estos medios educativos para motivar la enseñanza de sus estudiantes.

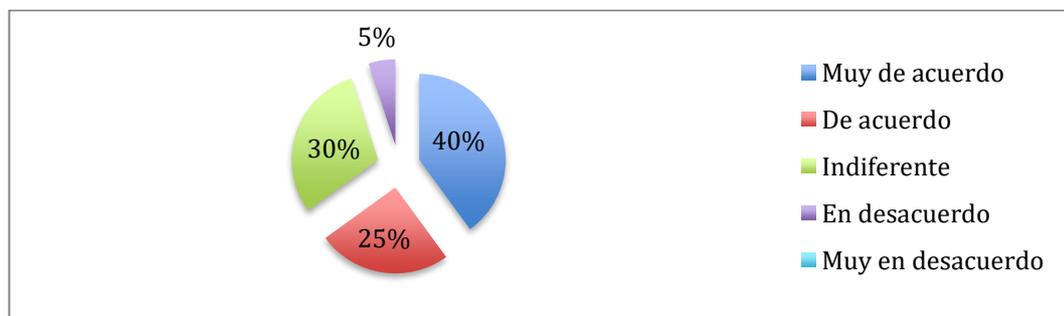
Tabla Nº13 Espacio físico

3. ¿Cree usted que debe poseer mayor espacio físico para aplicar técnicas grafo plásticas en los estudiantes de inicial subniveles?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM Nº3	Muy de acuerdo	8	40%
	De acuerdo	5	25%
	Indiferente	6	30%
	En desacuerdo	1	5%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

GRÁFICO Nº13 Espacio físico



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Los docentes a través de la encuesta aplicada dieron a conocer que la aplicación de técnicas grafo plástica es importante en el aprendizaje de sus estudiantes, pero que en la mayoría de las ocasiones se les hace imposible aplicar estas actividades por el desconocimiento motivacional y porque los materiales con los que cuenta no son adecuados para el desenvolvimiento y ejecución de la misma, por lo que indican la opción muy de acuerdo porque es conveniente implementar un espacio físico para la realización de la misma. Se obtuvo también un porcentaje que respondió a la opción indiferente.

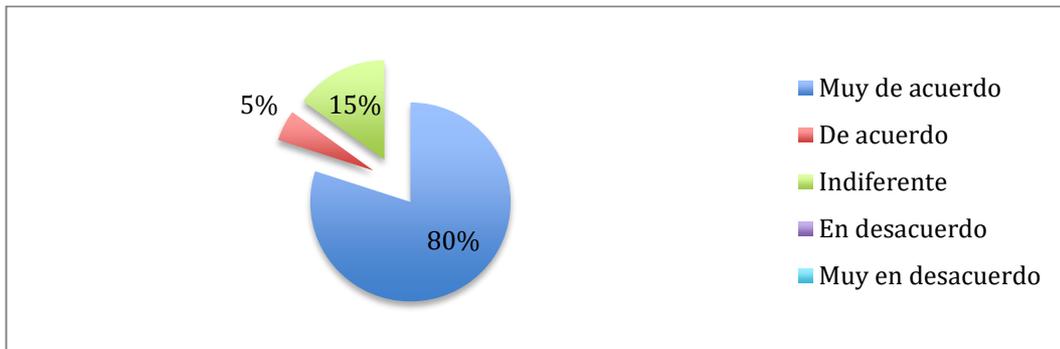
Tabla N°14 Adquisición de materiales

4. ¿Cree usted que la autoridad debe intervenir en la adquisición de materiales educativos para llevar a cabo la aplicación de técnicas grafo plásticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N°4	Muy de acuerdo	16	80%
	De acuerdo	1	5%
	Indiferente	3	15%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

GRÁFICO N°14 Adquisición de materiales



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Al momento de realizar la presente interrogante al personal docente, respondieron a la opción muy de acuerdo, porque ellos requieren de la atención de la autoridad de la institución para que realice la adquisición de los materiales didácticos necesarios para incentivar la aplicación de actividades grafo plásticas, lo cual creen que será un aporte significativo para el desarrollo cognitivo de los educandos, se destaca que un porcentaje considerable respondió a la opción indiferente.

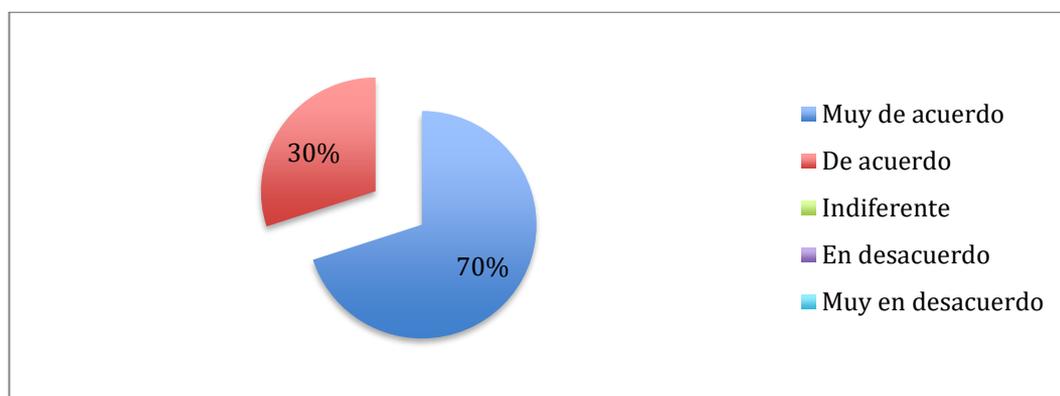
Tabla N°15 Motricidad fina

5. ¿Cree usted que a sus estudiantes les falta de la aplicación de técnicas para fortalecer la motricidad fina?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N°5	Muy de acuerdo	14	70%
	De acuerdo	6	30%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

GRÁFICO N°15 Motricidad Fina



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Los docentes, a través de la encuesta realizada dieron a conocer que en los estudiantes existe cierto grado de problemas en referencia al desarrollo de la motricidad fina, por lo cual consideran la opción muy de acuerdo, porque necesitan de la aplicación de nuevas técnicas educativas necesarias para estimular este factor la motricidad fina, tal es el caso del pegar, cortar, escribir. Porque a través de esta, el estudiante será capaz de empezar a dar sus primeros inicios en la escritura.

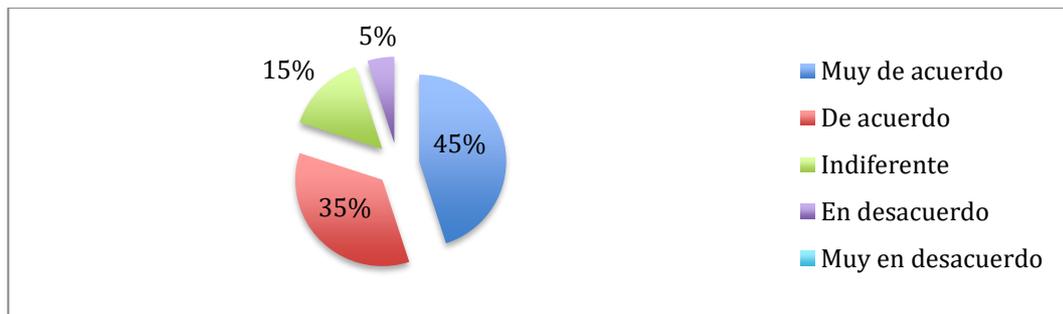
Tabla N°16 Búsqueda de técnicas innovadoras

6. ¿El docente debe brindar confianza y buscar técnicas innovadoras para generar un adecuado desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer grado?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N°6	Muy de acuerdo	9	45%
	De acuerdo	7	35%
	Indiferente	3	15%
	En desacuerdo	1	5%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

GRÁFICO N°16 Búsqueda de técnicas innovadoras



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Los docentes dan a conocer que están muy de acuerdo y de acuerdo en brindar confianza a sus estudiantes, y buscar alternativas que conlleven a la satisfacción de necesidades educativas, de tal manera que los estudiantes del primer grado sean capaces de interactuar activamente con los docentes y compañeros, perdiendo el temor a participar en actividades, en el que puedan realizar sus actividades de fortalecimiento de la motricidad fina.

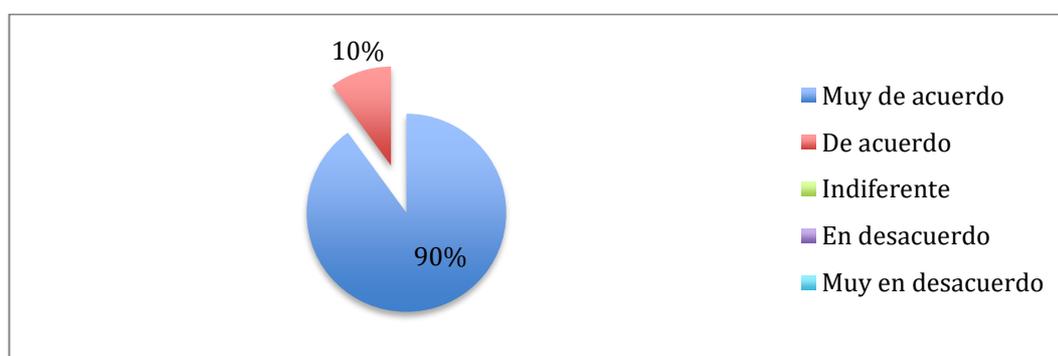
Tabla N°17 Guía didáctica

7. ¿Considera importante la creación de una guía didáctica que facilite información acerca uso y aplicación de técnicas grafo plásticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N°7	Muy de acuerdo	18	90%
	De acuerdo	2	10%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

GRÁFICO N°17 Guía didáctica



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Esto demuestra que los docentes están muy de acuerdo y de acuerdo consecutivamente en que se elabore una guía didáctica con información indispensable de estimulación temprana para adaptarlos a la realidad de la institución educativa, dando paso al desarrollo de nuevas habilidades de los niños que se encuentran en inicial subnivel preparatorio. Por lo que dieron a conocer que en la institución no se han creado materiales para estimular el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

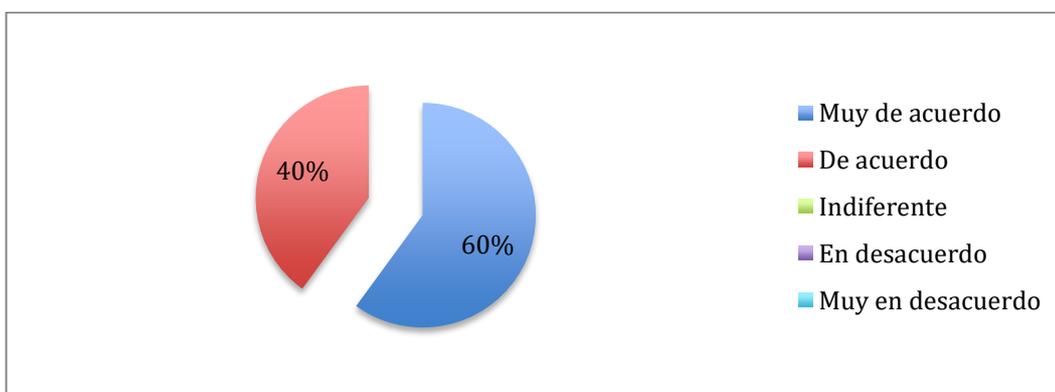
Tabla Nº18 Fortalecimiento de la motricidad fina

8. ¿Cree usted que la guía didáctica aportará significativamente en el fortalecimiento de la motricidad fina?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEM N°8	Muy de acuerdo	12	60%
	De acuerdo	8	40%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL		20	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

GRÁFICO Nº18 Fortalecimiento de la motricidad fina



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Esta opinión es muy importante puesto que los docentes están muy de acuerdo en la creación de una guía didáctica con información relevante acerca del fortalecimiento de la motricidad fina, por lo que aportará significativamente en el bienestar estudiantil. Los docentes se mostraron de acuerdo ante la elaboración de un material didáctico que fomente la actualización pedagógica profesional, recalcaron que debe contener actividades innovadoras para salir de lo tradicional en donde ellos puedan renovar sus conocimientos.

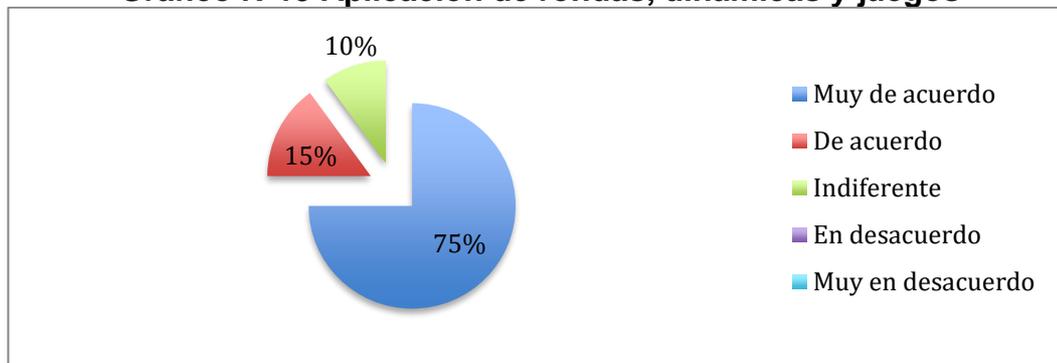
Tabla N°19 Aplicación de rondas, dinámicas y juegos

9. ¿Los niños y niñas necesitan de la ejecución de actividades como rondas, dinámicas, juegos para potencializar el aprendizaje?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N°1	Muy de acuerdo	15	75
	De acuerdo	3	15
	Indiferente	2	10
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL		20	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°19 Aplicación de rondas, dinámicas y juegos



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Los resultados demuestran que los docentes están conscientes de la importancia que tiene la aplicación de rondas dinámicas y juegos en los niños y niñas, ya que a esta edad todos los aprendizajes que se desarrollan en los educandos por lo general se lo realiza a través del juego, de esta manera el proceso de asimilación de conocimientos se lleva a cabo de forma duradera, si se adopta esta actitud la clase será motivadora.

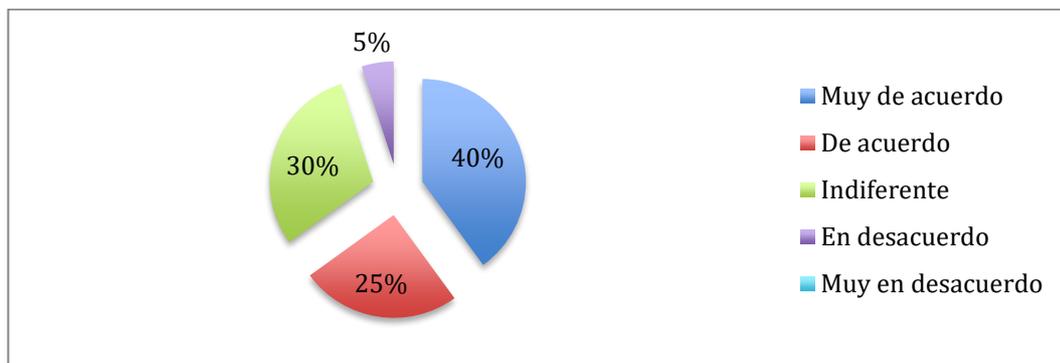
Tabla N°20 Actividades lúdicas

10. ¿Es importante que en hora de clases realice actividades lúdicas para promover la socialización y vinculación al grupo educativo?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N°3	Muy de acuerdo	8	40
	De acuerdo	5	25
	Indiferente	6	30
	En desacuerdo	1	5
	Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL		20	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Gráfico N°20 Actividades lúdicas



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Comentario

Los docentes a través de la encuesta aplicada dieron a conocer que la aplicación de actividades lúdicas promueven el aprendizaje por ello es necesario que estas actividades de fomento social se desarrollen dentro y fuera del aula de clases, además estas actividades promueven a la vinculación del niño al grupo educativo de tal manera que se puedan vencer temores y sean lo suficientemente participativos en todas actividades que se ejecuten.

Entrevista aplicada a la Autoridad de la Unidad Educativa “Picoazá”

1. ¿Cuándo se deben aplicar las técnicas grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas desde el nacimiento del niño hasta los seis años de edad, porque es donde mayormente necesitan de la ayuda y el fortalecimiento de ciertas partes de su cuerpo para ejecutar movimientos.

2. ¿Por qué se deben aplicar técnicas grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas para el niño desde muy corta edad empiece a realizar movimientos en función a las necesidades que se le presenten.

3. ¿A quién se debe aplicar técnicas grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicada por un profesional en la pedagogía o un parvulario entrenado en la estimulación de la misma para evitar posibles inconvenientes.

4. ¿Quiénes intervienen en las técnicas grafo plásticas?

En las técnicas grafo plásticas, básicamente intervienen los docentes, estudiantes en ocasiones autoridad de la institución y padres de familia.

5. ¿Cuáles son las ventajas de aplicar técnicas grafo plástica?

Las ventajas son fortalecer habilidades, destrezas, que inducen a la preparación de escritura mediante el rasgado, trozado, corte.

6. ¿Cómo influye la motricidad fina al momento de realizar escritura?

La motricidad fina incide significativamente en los niños al momento de realizar sus primeros trazos que inducen a la escritura, por lo que se empiezan a fortalecer la parte viso motora.

7. ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina en los niños?

Es una parte elemental la estimulación de la motricidad fina en los niños que se encuentran en el segundo nivel inicial, porque es una edad en donde se los empieza a preparar para ejecutar trazos con precisión.

Análisis de resultados

Luego de haber aplicado la encuesta se llegó a conocer la problemática tal como está sucediendo en la realidad, misma que determinó que el inadecuado proceso de estimulación de la motricidad fina es una problemática que se evidencia en los niños de la institución educativa, al no realizar correctamente actividades.

Primeramente se conoció que la institución educativa en donde surge la problemática no cuenta con los recursos didácticos adecuados y el espacio físico suficiente para la aplicación de técnicas grafo plásticas que ayuden con el desarrollo de actividades interactivas para la adecuada motivación.

Es importante destacar que el desarrollo y aplicación de técnicas grafo plásticas son elementales para el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina, por lo que resultan ser lo suficientemente satisfactorias para generar conocimientos significativos en los estudiantes. Esto quiere decir que las estrategias metodológicas son imprescindibles para que el estudiante logre asimilar conocimientos impartidos en el aula de clases, y se tornen duraderos y puedan ser reforzados con aprendizajes posteriores.

Los resultados indican que existen docentes que aún no han actualizado el conocimiento profesional de la práctica estimulación temprana en la motricidad fina como parte del desarrollo estudiantil. Los docentes están conscientes de la importancia que tienen la aplicación de las técnicas actualizadas de actividades grafo plásticas en el aprendizaje de los estudiantes por lo que la consideran un aspecto principal para que el nivel cognitivo sea ideal.

Ficha de observación a los estudiantes del segundo nivel inicial

Tabla #19 Ficha de observación

ÍTEMS	Alternativas	
	Si	No
Participa activamente en actividades	15	15
Realiza trazos: delineado, repisado	8	22
Pega adecuadamente dentro de la silueta	4	26
Realiza trazos adecuadamente	2	28
Realiza por sí solo el rasgado	12	18
Utiliza a la perfección las tijeras	9	21
Pinta una imagen sin salirse del contorno	6	24
Necesita ayuda para pegar papel trozado en la hoja	12	18
Realiza el modelado con plastilina correctamente	13	17

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

De acuerdo a los datos obtenidos en la ficha de observación aplicada a los estudiantes de inicial subnivel dos de la Unidad Educativa "Picoazá", a través de un día normal de clases, se pudo conocer que existen problemas en el desarrollo de las actividades que implican de la motricidad fina, puesto que son varios los factores que se denotan en el aula de clases.

Los estudiantes son pocos participativos y en ocasiones no les gusta trabajar cuando el docente lo pide, hay quienes necesitan ayuda al momento de realizar actividades como el rasgado, sin embargo al momento de utilizar la plastilina para realizar modelados, la mayoría lo realiza sin inconvenientes.

Estos resultados demuestran que se debe trabajar constantemente en el desarrollo de actividades grafo plásticas en relación a la motricidad fina para que los niños sean capaces de desenvolverse en su medio.

Prueba de Chi Cuadrada

Variable independiente: Técnicas grafo plásticas.

Variable dependiente: Motricidad fina.

Técnicas grafo plásticas en la motricidad fina.

Cree usted que la estimulación temprana influye en el factor Socio afectivo de los estudiantes

[Recuento, fila %]

Cree usted que la estimulación temprana influye en el factor Socio afectivo de los estudiantes	El factor socio afectivo requiere de estimulación temprana					Total
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo	
5	1,00 100,00%	1,00 100,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	1,00 100,00%
Muy en desacuerdo	,00 ,00%	,00 ,00%	1,00 100,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	1,00 100,00%
En desacuerdo	,00 ,00%	,00 ,00%	1,00 100,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	1,00 100,00%
Indiferente	,00 ,00%	,00 ,00%	1,00 50,00%	1,00 50,00%	,00 ,00%	2,00 100,00%
De acuerdo	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	4,00 57,14%	3,00 42,86%	7,00 100,00%
Muy de acuerdo	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	1,00 11,11%	8,00 88,89%	9,00 100,00%
Total	1,00 5,00%	1,00 5,00%	2,00 10,00%	6,00 30,00%	11,00 55,00%	20,00 100,00%

Fuente: Unidad Educativa "Picoazá"

Elaboración: Virginia Monserrate Intriago Cedeño y Quiroz Vera Viviana Katherine.

Nivel de significancia: Alfa = 0,05 o 5%

Estadístico de prueba a utilizar: CHI Cuadrado

Valor P o significancia: 0,000

Pruebas Chi-cuadrado.

Estadístico	Valor	df	Sig. Asint. (2-colas)
Chi-cuadrado de Pearson	84.65	16	.000
Razón de Semejanza	74.44	16	.000
Asociación Lineal-by- Lineal	21.05	1	.000
N de casos válidos	79		

Como el valor de p es menor que 0.05 afirmo que si existe relación entre las variables y por lo tanto las técnicas grafo plásticas inciden en la motricidad fina de los estudiantes.

Correlación entre variables

Objetivo 1: Examinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la calidad de la motricidad fina, mediante un estudio bibliográfico.

Interpretación: En la entrevista realizada al director de la institución educativa, se pudo conocer existen niños que no han desarrollado adecuadamente la motricidad fina, por lo que se sugiere la aplicación de técnicas grafo plásticas para su mejoramiento.

Conclusión: Es importante que se organicen actividades que conlleven a la aplicación de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina.

Objetivo 2: Medir la calidad la motricidad fina de los estudiantes de inicial subnivel dos, mediante un estudio bibliográfico.

Interpretación: Se pudo conocer que los estudiantes no poseen desarrollada la motricidad fina, ya que no pueden realizar trazos y actividades de ejercitación manual.

Conclusión: Se sugiere que el personal docente utilice nuevas técnicas de enseñanza que motiven a los estudiantes a mejorar el movimiento manual.

Objetivo 3: Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para diseñar una guía didáctica basada en actividades plásticas.

Interpretación: Se conoció que la institución educativa no cuenta con una guía didáctica de actividades.

Conclusión: Es importante que en la institución educativa se creen nuevos guías didácticas para ayuda y actualización del docente.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Los docentes de la Unidad Educativa “Picoazá” aplican técnicas grafo plásticas en el proceso educativo pero resultan ser tradicionales y repetitivas, lo cual no ha permitido fortalecer la motricidad fina de los estudiantes.

En la enseñanza de los niños de inicial subnivel dos, no se emplean las técnicas grafo plásticas adecuadas que permita el desarrollo de habilidades porque no cuentan con el espacio suficiente para su aplicación.

Los materiales educativos con el que cuenta el año inicial subnivel dos, se encuentran deteriorados para el uso, razón por la que no se pueden aplicar adecuadamente en las técnicas grafo plásticas.

Los niños del segundo nivel inicial presentan inconvenientes al momento de realizar actividades para la estimulación de la motricidad fina, por lo que requieren de la ayuda constante del docente.

En la institución educativa, no se ha creado un material pedagógico que sirva de apoyo profesional para que los docentes puedan aplicar adecuadamente técnicas grafo plásticas para fortalecer la calidad de la motricidad fina.

Recomendaciones

Es importante que los docentes de la Unidad Educativa “Picoazá” apliquen adecuadamente técnicas grafo plásticas en el proceso educativo que permitan desarrollar adecuadamente la motricidad fina en los niños.

Se deben emplear técnicas grafo plásticas adecuadas, adaptándose al espacio físico y recurso con que se cuenta, que permita el desarrollo de la motricidad fina de los niños del segundo nivel inicial.

Los docentes deben elaborar materiales educativos adecuados para los niños de inicial subnivel dos para que resulte más fácil la aplicación de técnicas grafo plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Trabajar en actividades que motiven a los niños de inicial subnivel dos a la ejecución de acciones que le ayuden en el fortalecimiento de la motricidad fina como el punteado, modelado, rasgado.

Se debe seguir trabajando en la creación de materiales didácticos para incentivar y actualizar la enseñanza de los niños del inicial subnivel dos al fortalecimiento de la motricidad fina, basada en estrategias motivacionales.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Tema: Guía de actividades grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

Justificación

La guía didáctica se la realiza para aportar significativamente en inicial subnivel dos de la Unidad Educativa, donde a través de un estudio profundo y con la interacción de los involucrados en la problemática, se ha llegado a conocer el grado de dificultad educativa que posee la institución y se la evidencia tal como es manifestada en la actualidad.

De tal manera que fue necesario priorizar la importancia de las técnicas grafo plásticas en la calidad de la motricidad fina para poder aportar significativamente en la solución del conflicto, se tomó información necesaria en lo que respecta a las dos variables para poder solventar la ayuda educativa a los estudiantes de inicial subnivel dos de la Unidad Educativa “Picoazá”.

Con los antecedentes mencionados, se hace necesario elaborar una guía didáctica basada en temáticas prácticas actas para el uso en el aula de clases, lo cual serán un factor que beneficien a los docentes para facilitar la transmisión de conocimientos, y a los estudiantes porque la clase será más didáctica en la que se pueda captar rápidamente lo que el maestro intenta enseñar.

Se elaborará una guía didáctica basada en actividades, las mismas que contará con un objetivo y su respectiva planificación para controlar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Elaborar una guía didáctica con actividades grafo plásticas para fortalecer la calidad de la motricidad fina de los niños del segundo nivel inicial.

Objetivos Específicos

Desarrollar una guía con técnicas grafo plásticas para fortalecer la enseñanza de los niños de inicial subnivel dos.

Mejorar la calidad de la motricidad fina mediante la aplicación adecuada de técnicas educativas.

Evaluar el progreso educativo de los estudiantes mediante la observación directa.

Aspectos Teóricos

Guía didáctica con enfoques en destrezas con criterio de desempeño

Una guía didáctica es instrumento que ayudará a los docentes a resolver diferentes situaciones que se presenten dentro del establecimiento escolar, por lo tanto su estructura está formada por métodos, principios, procedimientos y técnicas que al ser aplicadas durante el proceso educativo, sin especificación de materia o estudio será un apoyo para mejorar el ambiente que se presente junto a sus estudiantes. El aprendizaje de destrezas admiten grados o niveles de adquisición, su desarrollo se inicia en los primeros años de aprendizaje, éstas llegan a perfeccionarse luego de un proceso gradual por medio de actividades, experiencias y ejercicios que permiten que se afiancen.

Las destrezas con criterio de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiante, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Se entiende por criterio de desempeño al dominio y al momento de realizar alguna actividad sin importar el grado de complejidad, ya que al tener el conocimiento necesario lo podrá hacer sin ningún problema.

Importancia de una guía didáctica

Una guía didáctica es instrumento que ayudará a los docentes a resolver diferentes situaciones que se presenten dentro del establecimiento escolar, por lo tanto su estructura está formada por métodos, principios, procedimientos y técnicas que al ser aplicadas durante el proceso educativo, sin especificación de materia o estudio será un apoyo para mejorar el ambiente que se presente junto a sus estudiantes.

La guía didáctica es un material que ha sido elaborado con contenidos importantes, significativos y manejables para el/la docente al momento de aplicarlo; y para el estudiante cuando vaya a adquirir esos aprendizajes que le ayudarán a mejorar a través de su argumento con actividades que son de fácil interés y captación para el desarrollo del proceso educativo.

Se sabe que siempre es importante contar con un respaldo de información que sea entendible para los educandos de acuerdo a su edad y capacidad intelectual, pero siendo la guía un material accesible para el docente como estudiante, es indispensable que su uso no sea independiente sino que al socializarlo sea de manera general hacia los estudiantes. La guía didáctica es una actividad atractiva para los estudiantes, esta les permite desarrollar un proceso de pensamiento de alto nivel.

Guía didáctica, aprendo y me relaciono con mis amigos mediante el juego, se desarrolló para incentivar a los docentes a la actualización pedagógica en la aplicación de técnicas lúdicas adecuadas para los niños del primer grado que le permitan ser entes activos de su propio aprendizaje, además de fortalecer las relaciones interpersonales.

Dentro del contexto pedagógico, se menciona que es un medio de instrucción que utiliza el docente para propiciar en los niños la construcción de un criterio propio y un sentido de pertenencia. En educación inicial es importante la aplicación de estrategias porque es la edad propicia para enseñar y que los niños adquieran esos conocimientos. La pedagogía infantil muestra el estudio de la educación orientada a los niños como una herramienta de ayuda a estos en función de cuáles son sus necesidades.

Asimismo se hace hincapié en la epistemología porque es la encargada de verificar las estrategias y sistemas educativos que los docentes deben ofrecer a los estudiantes para alcanzar altos índices de calidad educativa y favorecer directamente el nivel cognitivo, dotándoles de información actualizada apta para ser aplicada en las aulas de clases eficazmente.

Es necesario mencionar la corriente constructivista como parte de la elaboración de la guía didáctica, porque está basada en los lineamientos del filósofo Jean Piaget, porque el aprendizaje se lo facilita a través de los docentes pero cada estudiante construye su propia experiencia interna, por lo cual puede decirse que la inteligencia no puede medirse, puesto que es única de cada individuo en la propia construcción interna y subjetiva de lo que sucede en la realidad.

Para desarrollar el proyecto fue necesario utilizar el método empírico, porque es una forma de aportar a la solución del conflicto,

puesto que a partir de la observación se detectaron problemas educativos y se propuso trabajar en un material didáctico para fortalecer las relaciones interpersonales.

También se respaldó la presente elaboración con la ayuda del método profesional, porque se recurrió a la búsqueda de información actualizada que hacen referencia los problemas de estudio, para conocer la pedagogía adecuada y diseñar un material didáctico educativo que contribuya significativamente en la solución del problema.

De otro modo fue elemental el uso de la observación como técnica, porque admitió evidenciar los conflictos, los procesos educativos que no se realizan de la forma adecuada, lo que permitió entrar en acción para crear pautas actualizadas que incentiven la actualización y aplicación de medios innovadores para la enseñanza del primer grado.

La encuesta fue la que determinó que los conflictos existían dentro de la institución, ayudó a esclarecer aún más lo observado, dejando como resultado las conclusiones y las búsquedas necesarias de alternativas que medien entre la solución y el problema.

Factibilidad de la aplicación:

Este trabajo es factible en todas sus dimensiones, ya que busca aportar significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje en la calidad de mejoramiento educativo en dicha institución, por lo que se hace necesario mencionar las siguientes factibilidades:

Factibilidad financiera: El presente trabajo es factible financieramente, ya que se cuenta con los recursos económicos necesarios para llevarla a ejecutar, recalcando que el costo del desarrollo es accesible al bolsillo de las autoras no excediendo a valores altos, ya

que toda la investigación se basa en observación y en la aplicación de instrumentos que no exceden costos. Además la autoridad y personal docente de las institución educativa están dispuesto a colaborar en el desarrollo del presente trabajo con aportaciones prácticas, así como también recursos didácticos.

Factibilidad Técnica: Esta factibilidad se direcciona a controlar el manejo de procedimientos de la aplicación técnicas lúdicas para satisfacer necesidades del quehacer educativo, además se aportará con metodología para mejorar el aprendizaje y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes, ya que se facilitará información relevante a los docentes para que sean aplicados dentro de las actividades escolares con el fin de fomentar las relaciones interpersonales y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Factibilidad Humana: En el desarrollo de la presente guía didáctica intervinieron profesionales de la educación capacitados, mismos que aportaron con criterios propios que hicieron del trabajo un apoyo verdadero para la educación actual, puesto que cuenta con ideas adecuadas para el realce educativo de los estudiantes de inicial subniveles de la Unidad Educativa “Picoazá”

Asimismo se recogió información importante y pertinente al tema para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, y como futuras profesionales en el sector educativo se han concebido ideas que son de mucha ayuda en el desarrollo de las clases para que estas se tornen más didácticas y emotivas.

Descripción de la propuesta

En el presente trabajo se basa en la aplicación pedagógica y metodológica con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje,

fundada en las técnicas grafo plásticas y la calidad de la motricidad fina, tornando la clase de carácter emotiva que incentive a los discentes a participar constantemente en el desarrollo de la misma, logrando ser entes activos del aprendizaje en el aula de clases de los estudiantes de inicial subnivel dos de la Unidad Educativa “Picoazá”.

La guía didáctica se la desarrolló a base de actividades de estructuradas en objetivos, proceso, recursos y planificación didáctica, que hacen referencia al problema que se trata de solucionar, cada uno de los planes propuestos se los realiza con temas prácticos que se pueden utilizar en el aula de clases, donde se enseñará al docente la manera de utilizar los instrumentos educativos para llegar al discente con enseñanzas actas para el sistema educativo actual y de esta manera lograr que el estudiante aprenda rápidamente.

Cabe recalcar que para elaborar las actividades de la guía didáctica fue necesario recabar información directa de sitios web, libros de pedagogía, revistas infantiles y de didáctica, puesto que cada una de ellas aportó significativamente en la construcción del presente material, todo esto se lo realiza con el fin de mejorar el sistema educativo en dicha institución y lograr que los estudiantes obtengan un rendimiento escolar acorde a sus edad.

La presente propuesta desarrollada a manera de guía didáctica, se la mentalizó con el fin de motivar a los estudiantes al aprendizaje oportuno, y que entiendan que el docente tiene que llegar a ellos de una forma sutil para explicarles de las nociones buscando alternativas de enseñanza basada en el respaldo de materiales didácticos, y hasta con el mismo entorno que le rodea al estudiante, estas estrategias harán que al estudiante se le facilite la adquisición de conocimientos.



GUÍA DIDÁCTICA

Para desarrollar la
motricidad fina.



Fuente: <https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=im>

Elaborado por: Intriago Cedeño Virginia Monserrate
Quiroz Vera Viviana Katherine

Manta, 2017

ACTIVIDAD 1

Actividades con pinzas



<http://paolacribillero.blogspot.com/>

Objetivo: Fortalecer músculos pequeños de la mano.

Método: Deductivo - Inductivo

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Contenido: Saco una manito, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco otra manito, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar. Saco las dos manitos, las hago bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

Procedimiento:

- Cantar la canción “Mi manito”
- Observar pinzas de diferentes tamaños
- Entregar a los niños y niñas las pinzas de tamaños y colores diferentes.
- Mostrar cómo realizar la pinza con los dedos índice pulgar.
- Entregar bolitas de tres colores para el agarre de pinza.
- Entregar vasos de los mismos colores de las bolitas.
- Indicar de qué deben pasar las bolitas de uno a uno.
- Canto de las manitos con movimientos de los dedos.

Evaluación: Con esta actividad el estudiante es capaz de fortalecer su motricidad fina y su pinza digital.

1. DATOS INFORMATIVOS			
2. PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p>Experiencia concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción “Mi manito” <p>Observación Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar pinzas de diferentes tamaños • Entregar a los niños y niñas las pinzas de tamaños y colores diferentes. • Mostrar cómo realizar la pinza con los dedos índice pulgar. • Entregar bolitas de tres colores para el agarre de pinza. • Entregar vasos de los mismos colores de las bolitas. • Indicar de qué deben pasar las bolitas de uno a uno. • Canto de las manitos con movimientos de los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolitas de colores. • Vasos. 	<p>Realiza pinza con los dedos de la mano.</p>	<p>Ejercita los dedos con movimientos pequeños</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala numérica</p>

ACTIVIDAD 2

Tema: Creatividad



<http://unpinguinorojo.blogspot.com/>

Objetivo: Realizar una tarjeta y exponerla en el aula de clases.

Método: Deductivo – Inductivo

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Contenido: La señora nube blanca, se encontró con un señor le dijo: "Sos un cochino, vas todo sucio de carbón" don humo muy ofendido ¿Saben que le contesto? adivinador Adivina, adivina Adivinador.

Procedimiento:

- Cantar la canción "adivina, adivina"
- Mostrar a los niños una imagen de una rosa decorada.
- Entregar papel crepé a cada niño para que rasgue.
- Entregar la imagen de la rosa a cada niño para que la decore.
- Motivar para que realice la técnica.
- Facilitar lentejuela y goma para pegar en el tallo.
- Socializar la imagen realizada.

Evaluación: Se realizaron rosas con la utilización de papel de manera que los niños y niñas puedan desarrollar destrezas.

1. DATOS INFORMATIVOS			
2. PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p>Experiencia concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cantar la canción “con amigos” •Mostrar a los niños una imagen de una rosa decorada. •Entregar papel crepé a cada niño para que rasgue. •Entregar la imagen de la rosa a cada niño para que la decore. •Motivar para que realice la técnica. •Facilitar lentejuela y goma para pegar en el tallo. •Socializar la imagen realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> •Bolitas de colores. •Vasos. 	<p>Realiza pinza con los dedos de la mano.</p>	<p>Ejercita los dedos con movimientos pequeños</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala numérica</p>

1. DATOS INFORMATIVOS			
2. PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p>Experiencia concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar la canción “el auto”. • Realizar movimientos corporales de acuerdo a la canción “el auto de papá”. • Imaginar que van en un auto cantando la canción “el auto de papá”. • Dialogo cómo se sintieron durante el juego, les gustó ser el carro, les gustó ser el chofer. • Entregar una lámina con la silueta de un carro. • Repisar la silueta del carro con el dedo índice • Amasar las llantas de un auto en plastilina. • Colocar la plastilina en las llantas del carro. 	<ul style="list-style-type: none"> •Bolitas de colores. •Vasos. 	<p>Realiza pinza con los dedos de la mano.</p>	<p>Ejercita los dedos con movimientos pequeños</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala numérica</p>

ACTIVIDAD 4

TEMA: Las palmas de las manos



<http://higieneyalimentacion.blogspot.com/>

Objetivo: Ejercitar las manos mediante el juego.

Método: Deductivo – inductivo

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Contenido: Choco, choco, la, la, choco, choco, te, te, choco, la, choco, te
¡cho-co-la-te!

Procedimiento:

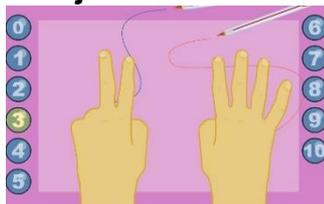
- Explicar el juego de las palmas (cruzando la manos con el ritmo de la canción “palmas palmitas”).
- Hacer la demostración con la ayuda de otro docente.
- Chocar la mano derecha con su pareja cruzándolas y luego la izquierda.
- Al finalizar la canción, chocar las manos de frente dos veces.
- Hacerlo lento o rápido de acuerdo al ritmo de la canción, repitiendo las veces que sean necesarias.
- Pegar un papelote en el aula.
- Plasmar las palmas de las manos en el papelote.

Evaluación: Se realizaron actividades con el cruce de las manos que ayudan a los niños y niñas a estimular la motricidad fina.

1. DATOS INFORMATIVOS			
2. PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p>Experiencia concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar el juego de las palmas (cruzando las manos con el ritmo de la canción “palmas palmitas”). • Hacer la demostración con la ayuda de otro docente. • Chocar la mano derecha con su pareja cruzándolas y luego la izquierda. • Al finalizar la canción, chocar las manos de frente dos veces. • Hacerlo lento o rápido de acuerdo al ritmo de la canción, repitiendo las veces que sean necesarias. • Pegar un papelote en el aula. • Plasmear las palmas de las manos en el papelote. 	<ul style="list-style-type: none"> •Bolitas de colores. •Vasos. 	Realiza pinza con los dedos de la mano.	<p>Ejercita los dedos con movimientos pequeños</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala numérica</p>

ACTIVIDAD 5

TEMA: Ejercitando los dedos



<http://www.iescaravaca.com/Home/premio-a-la-clase-mas-limpia-y-ordenada>

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina con pequeños movimientos de los dedos.

Método: Deductivo – inductivo

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Contenido: Cinco deditos que tengo en la mano, cinco deditos que son como hermanos, uno es gordito y el otro es? (chiquito) cinco deditos los voy a contar.

Procedimiento:

- Cantar la canción “cinco deditos”
- Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar.
- Explicar que se debe hacer despacio, luego con velocidad.
- Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice.
- Explicar que se debe hacer despacio y luego con velocidad.
- Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta cinco y luego abrirlos.
- Realizar los ejercicios con todos los compañeros del aula.
- Entregar lámina con diferentes figuras.
- Cortar con los dedos las figuras y pegarlas en el cuaderno de trabajo.

Evaluación: Ejercitar con suavidad y rapidez los movimientos de sus dedos para iniciarse en actividades de motricidad fina.

1. DATOS INFORMATIVOS			
2. PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS
<p>Experiencia concreta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción “cinco deditos” • Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. • Explicar que se debe hacer despacio, luego con velocidad. • Unir los dedos de ambas manos, pulgar con pulgar, índice con índice. • Explicar que se debe hacer despacio y luego con velocidad. • Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta cinco y luego abrirlos. • Realizar los ejercicios con todos los compañeros del aula. • Entregar lámina con diferentes figuras. • Cortar con los dedos las figuras y pegarlas en el cuaderno de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolitas de colores. • Vasos. 	<p>Realiza pinza con los dedos de la mano.</p>	<p>Ejercita los dedos con movimientos pequeños</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala numérica</p>

ACTIVIDAD 6

TEMA: Técnica del arrugado



<https://www.youtube.com/watch?v=0p-HrzfOOAM>

Objetivo: Enseñar la técnica del arrugado para realizar diferentes actividades manuales.

Método: Deductivo – inductivo

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Contenido: El payaso Plim Plim, se pinchó la nariz, y con un estornudo, hizo fuerte achís, el payaso Plim Plim, se pinchó la nariz, y con un estornudo, hizo fuerte Achís

Procedimiento:

- Cantar la canción “plin plin”
- Observar el material con el que se va a trabajar.
- Explicar la actividad que se va a realizar.
- Entregar papel a los niños.
- Arrugar el papel libremente.
- Pegar el papel en la hoja.
- Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.
- Pegar el papel en la hoja de trabajo.

Evaluación: Se entregó papeles a los estudiantes para realizar técnicas de corrugado.

ACTIVIDAD 7

TEMA: Trozado y pegado



<https://talleresdeconvivenciayresoluciondeconflictos2014.wordpress.com/category/sin->

Objetivo: Fortalecer la coordinación viso manual mediante la realización de actividades de trozado y pegado.

Método: Deductivo - inductivo

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Contenido: Ser amable significa ser digno de ser amado, ser cariñoso, afectuoso, gentil, cortés, agradable, servicial, afable, incluso gracioso y risueño.

Procedimiento:

- Entonar la canción “silencio silencio”
- Observar el material con el que se va a trabajar.
- Explicar la actividad que se va a realizar.
- Entregar papel a los niños.
- Trozar el papel libremente.
- Entregar un vaso térmico y goma
- Decorar el vaso con el papel trozado.
- Socializar el trabajo realizado con la maestra y compañeros del aula.

Evaluación: Desarrollar la motricidad fina con la realización del trozado y pegado para iniciarse en actividades de escritura.

ACTIVIDAD 8

Tema: Cortando



<https://www.youtube.com/watch?v=xLb3vgmiSnE>

Objetivo: Utilizar materiales que permitan favorecer la estimulación de la motricidad fina.

Método: Deductivo – inductivo

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Contenido: Yo tengo unas tijeras, que se abren y se cierran, yo toco el cielo, yo toco la tierra, yo me arrodillo, y me salgo fuera

Procedimiento:

- Realizar el canto “la tijera”.
- Realizar expresión corporal con las manos de acuerdo a la canción.
- Observar las tijeras.
- Como paso previo iniciar al niño en el conocimiento y utilización del instrumento haciendo imitación con los dedos.
- Aprender a utilizar correctamente las tijeras.
- Cortar libremente.

Evaluación: Fortalecer la motricidad fina con la utilización de materiales didácticos.

ACTIVIDAD 9

TEMA: Dáctilo pintura



<http://es.slideshare.net/leslielevelinperezsantiago/santos-guerra-de-hortencia>

Objetivo: Fortalecer los movimiento motrices mediante la dáctilo pintura.

Método: Deductivo – inductivo

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Contenido: Hoy es un día especial, para crear, jugar con las pinturas y mezclar, tengo listo el pincel, muchas ganas de probar, cambiando los colores de lugar, verde la luna, azul el sol, roja la tierra, todo tiene otro color.

Procedimiento:

- Entonar la canción “a pintar”
- Realizar expresión corporal con las manos.
- Observar el material.
- Explicar la técnica que se va a realizar.
- Entregar el material.
- Manipular el mismo.
- Aplicar la dáctilo pintura.
- En una hoja plasmar las palmas de las manos.
- Formar diferentes figuras con la yemas de los dedos.

Evaluación: Plasmar en una hoja movimientos sencillos con los deditos llenos de pintura.

ACTIVIDAD 10

TEMA: Punzado



<http://es.slideshare.net/MariaAlejandra2127/las-responsabilidades-en-la-escuela-o->

Objetivo: Realizar actividades de punzado para fortalecer la motricidad fina.

Método: Deductivo – inductivo

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.

Contenido: pican pican las gotitas, sobre mi tejado, y dibujan caminitos, de color plateado, cuando llueve y hace frío, me pongo el abrigo, la bufanda, el gorrito, y ya no paso frío, pican pican las gotitas, sobre mi tejado, y dibujan caminitos, de color plateado

Procedimiento:

- Entonar la canción “pica pican las gotitas”
- Observar el material a utilizar.
- Explicar el peligro que tiene al utilizar el punzón.
- Entregar punzones y platos descartables grandes.
- Iniciar la actividad con una minuciosa supervisión.
- Punzar la silueta del paraguas dibujada en el plato, hasta lograr desprender la figura.
- Tratar de coordinar los movimientos para que la punzada sea en la silueta de la imagen.
- Exponer el trabajo realizado

Evaluación: Fortalecimiento de la motricidad fina mediante la utilización del punzón para mejorar la precisión.

Conclusiones de la propuesta

Las actividades planteadas son de mucha importancia en donde los niños y niñas imaginan lo que quieren realizar mediante una obra plástica.

A través de las actividades de técnicas de expresión plástica incentiva al proceso de sentimiento emociones creadoras del estudiante.

Con la elaboración de actividades se logrará un mejor desenvolvimiento del estudiante a través de un lenguaje plástico.

Con la aplicación de actividades de expresión plástica implica formar estudiantes con cualidades en la expresividad y concreción de sus ideas, manifestación creativa y fortalecimiento de la motricidad fina.

Bibliografía

- Aguilar, M. C. (2010). El arte de la música en educación inicial. Barcelona, España: Montes.
- Aizencang, N. (2012). Jugar, aprender y enseñar, relaciones que potencian los aprendizajes escolares. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Arenas, C. A. (2013). Pensamiento crítico, técnicas para su desarrollo. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Arteaga, C. R. (2012). Niveles investigativos en la educación moderna. Madrid, España: Díaz de Santos.
- Castillo, A. C. (2012). Educación suplementaria en preescolar. Madrid, España: Risalto, S.A.
- Clavijo, G. R. (2013). Técnicos de la educación infantil. Sevilla, España: MAD.
- Couto, C. S. (2011). Desarrollo de la relación entre inteligencia emocional y los problemas de convivencia. Madrid, España: Visión.
- De la Mora, L. J. (2013). Psicología en la actitud empresarial. D.F., México: Progreso S.A.
- Del Río, M. (2013). La educación infantil y organización escolar de 0 a 6 años. Barcelona, España: Paidotribo.
- Díaz, O. M. (2012). Formación y práctica docente en el medio rural. D.F., México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Díaz, S. M. (2011). Técnicas dinámica de grupo, sus implicancias psicológicas y educativas. Buenos Aires, Argentina: Brujas.
- Fabra, M. L. (2013). Técnicas de grupo para la cooperación. Barcelona, España: Ceac, S.L.
- Fernández, J. (2012). Teorías de aprendizaje constructivo de Jean Piaget. Santiago, Chile: Morata.
- Fernández, P. A. (2014). Canción infantil: discurso y mensajes. Barcelona, España: Anthropos.
- Franco, F. F. (2011). Introducción a la pedagogía general. Madrid, España: Siglo XXI.
- García, A. M. (2011). Psicología de la personalidad. En A. M. García, Psicología de la personalidad (pág. 232). Madrid: UNED.
- García, L. A. (2010). El juego infantil y su metodología. Madrid, España: Brujas.
- Garófalo, M. A. (2010). Adaptación curricular de la primera infancia. Madrid, España: Converts.
- Guilera, A. L. (2012). Más allá de la inteligencia emocional. Madrid, España: Paraninfo.
- Hoz, G. (2010). Tratado de educación personalizada: El concepto de persona. Madrid, España: RIALP, S.A.
- James, M. (2014). Investigación acción y curriculum. Madrid, España: Morata, S.L.
- Juez, M. P. (2012). Probabilidad y estadística. Madrid, España: Díaz de Santos.
- Lanfrancesco, V. G. (2013). La educación integral en el preescolar. Bogotá, Colombia: Cooperativa Magisterio.

- López, B. M. (2012). Inteligencia Emocional. La Paz, Bolivia: Xpress.
- López, M. M. (2013). Reacciones interpersonales en edades preescolares. Buenos Aires, Argentina: Morata.
- Martí, S. E. (2013). Psicología evolutiva. Barcelona , España: Anthropos.
- Martínez, O. V. (2010). Formación integral de adolescentes. Madrid, España: Fundamentos.
- Montaño, R. C. (2011). Comunicación en edad preescolar. La Paz, Bolivia: Díaz de Santos.
- Osorio, V. M. (2013). Educación preescolar en Colombia. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.
- Osorio, V. M. (2013). Educación preescolar en Colombia; estructura del currículo y modelo pedagógico didáctico. Barranquilla , Colombia: Universidad del Norte.
- Peñafiel, S. E. (2010). Habilidades sociales. Madrid, España: Editex, S.A.
- Porrás, A. J. (2010). La escuela, promotora de la educación para la salud. Madrid, España: Visión Libros.
- Regalado, B. M. (2011). Lectura de imágenes, elementos para la alfabetización curso básico. D.F., México: Plaza Valdes.
- Rendón, M. Á. (2012). El aprendizaje de la paz. Bogotá , Colombia: Aula Abierta.
- Ross, V. M. (2013). Psicología infantil. Barcelona , España: Ariel, S.A.
- Tamayo, G. G. (2012). Cuestionario de inteligencia emocional para niños y niñas de preescolar. Medellín, Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Tamayo, T. M. (2012). El proceso de la investigación científica. D.F. , México: Limusa.
- Tourtet, L. (2012). Lenguaje y pensamiento preescolar. Madrid, España: Narcea, S.A.
- Vieira, H. (2011). La comunicación en el aula, Relación profesor-alumno según el análisis transaccional. Madrid, España: Narcea, S.A.
- Zapata, A. O. (2010). Juego y aprendizaje escolar, perspectiva psicogenética. D.F., México: Pax México.

Referencias Web

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=im>

<http://paolacribillero.blogspot.com/>

<http://unpinguinorojo.blogspot.com/>

http://www.seduvi.df.gob.mx/portal/images/datos_personales/Portada%20datos%20personales.gif

<http://higienyalimentacion.blogspot.com/>

<http://www.iescaravaca.com/Home/premio-a-la-clase-mas-limpia-y-ordenada>

<https://www.youtube.com/watch?v=0p-HrzfOOAM>

<https://talleresdeconvivenciayresoluciondeconflictos2014.wordpress.com/categoria/sin-categoria/>

<https://www.youtube.com/watch?v=xLb3vgmiSnE>

<http://es.slideshare.net/leslievelinperezsantiago/santos-guerra-de-hortencia>

<http://es.slideshare.net/MariaAlejandra2127/las-responsabilidades-en-la-escuela-o-colegio>

ANEXOS

Arq.
Silvia Moy Sang Castro MSc
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
Ciudad

De mi consideración:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educadores de Párvulos, el día 21 de noviembre del 2017

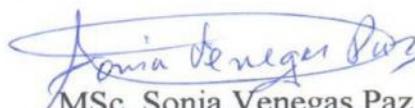
Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los profesores integrados por: Intriago Cedeño Virginia Monserrate C.I.1314494905; y Quiroz Vera Viviana Katherine C.I.1312791385, diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el Tema: Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa "Picoazá" zona 4 Distrito 13D01, Provincia de Manabí cantón Portoviejo, parroquia Picoazá periodo 2017-2018. Manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,


MSc. Sonia Venegas Paz
Consultor Académico

Portoviejo, 27 de Noviembre del 2017

Msc.
Carlos Toala
Director Unidad Educativa "Picoazá"
Ciudad. -

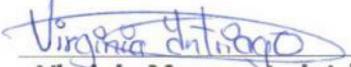
De nuestras consideraciones:

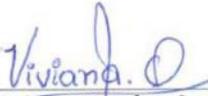
Antes de todo desearle éxitos en la delicada gestión que cumple al frente de la institución que representa para el bienestar de la Comunidad Educativa de Picoazá, permítanos solicitarle muy respetuosamente nos autorice apertura para realizar nuestro Proyecto de Investigación en la solución de problemáticas socio-educativas con el título: **"LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PICOAZÁ" ZONA 4 DISTRITO 13D01 PROVINCIA DE MANABÍ, CANTÓN PORTOVIEJO, PARROQUIA PICOAZÁ PERIODO 2017-2018. MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA"**.

Debemos indicar que este Proyecto de Investigación es base fundamental para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación a través de la Universidad de Guayaquil.

Por la atención brindada a la presente desde ya le estamos muy agradecidas.

Atentamente,


Virginia Monserate Intriago Cedeño
C.C.: 131449490-5


Viviana Katherine Quiroz Vera
C.C.: 131279138-5




Rector E

27-11-2017



UNIDAD EDUCATIVA "PICOAZA"

PICOAZÁ - PORTOVIEJO - MANABÍ

E:mail: ueppicoaza@hotmail.com

CODIGO AMIE 13H00329

Oficio No. 162-R-CNP

Picoazá 27 de noviembre del 2017

Srtas:

VIRGINIA MONSERRATE INTRIAGO CEDEÑO

VIVIANA KATHERINE QUIROZ VERA

Ciudad.-

De mi consideración:

Acuso recibo de documento en donde solicitan poder realizar **EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN LA SOLUCION DE PROBLEMÁTICA SOCIOEDUCATIVA** en el grupo de Inicial previo a la obtención del Título de LICENCIADAS PARVULARIAS, al respecto tengo a bien indicarle que este Rectorado da por aprobada la solicitud efectuada por ustedes.

Sin otro particular, me suscribo.

Atentamente,

Mg. Carlos Toala Salto
RECTOR ENCARGADO U.E. PICOAZA





UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO

Guayaquil, 05 de diciembre del 2017

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código EI-T-MT-0035 con el tema:
Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel 2 de la Unidad Educativa ?Picoazá? zona 4 Distrito 13D01, Provincia de Manabí cantón Portoviejo, parroquia Picoazá periodo 2017-2018. Manual de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina. es de 94% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.
Particular que informo para los fines pertinentes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

La presente investigación tuvo lugar en el año escolar 2017-2018 en la Unidad Educativa Picoazá. Institución de carácter público que acoge a cientos de niños y niñas desde hace más de cuatro décadas para formados ética y pedagógicamente cumpliendo los estándares educativos que exige la ley educativa en vigencia.

Por esta institución educativa han pasado una larga lista de estudiantes que han llegado a ejercer trabajos y cargos de mucha importancia tanto nacional como internacionalmente, lo que significa un orgullo para quienes conforman el cuerpo de docentes y autoridad de la institución educativa.

Al conocer este pequeño antecedente de la institución educativa en estudio, se hizo necesario que podría ser motivo de una investigación para detectar como se encuentra su funcionamiento en los diferentes ámbitos que corresponden a la formación integral de los niños y niñas que en ella se educan.

Firma Gestor de Aula Virtual



Ilustración 1: Preparación y presentación



Ilustración 2: Ejecución de la metodología



Ilustración 3: Ejecución de la metodología



Ilustración 4: Estudiantes del Centro Educativo.



Ilustración 5: Padres de Familia del Centro Educativo.

Universidad de Guayaquil
 Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
 Especialización Educación Parvularia

Encuesta dirigida a los docentes de la institución educativa.

Objetivo: La presente encuesta se la realiza para verificar la situación actual de escuela la aplicación de técnicas grafo plástica y desarrollo de la motricidad fina.

Introducción: Lea detenidamente cada una de las interrogantes diseñadas con mucha sinceridad para conocer la realidad.

Información General:

Fiscal _____

Particular _____

Fiscomisional _____

N.	Técnicas grafo plásticas y motricidad fina	OPCIONES				
		M.D	D.	I.	E.D	M.ED
1	¿Cree usted que debe recibir capacitación continua acerca de la aplicación de técnicas grafo plásticas?					
2	¿Cree usted que se deben de aplicar procesos lúdicos en la aplicación de técnicas grafo plásticas?					
3	¿Cree usted que debe poseer mayor espacio físico para realizar las técnicas grafo plásticas?					
4	¿Cree usted que la autoridad debe intervenir en la adquisición de materiales educativos para llevar a cabo la ejecución de las técnicas grafo plásticas?					
5	¿Cree usted que a sus estudiantes le falta de la aplicación de estrategias para fortalecer la motricidad fina?					
6	¿El docente debe brindar confianza y buscar estrategias metodológicas para generar un adecuado de la motricidad fina?					
7	¿Considera importante la creación de una guía didáctica que facilite información de técnica grafo plástica?					
8	¿Cree usted que la guía didáctica aportará significativamente en la motricidad fina de los niños del segundo nivel inicial?					

Universidad de Guayaquil
 Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
 Especialización Educación Parvularia

Encuesta dirigida a los padres de familia de la institución educativa.

Objetivo: La presente encuesta se la realiza para verificar la situación actual de escuela la aplicación de técnicas grafo plástica y desarrollo de la motricidad fina.

Introducción: Lea detenidamente cada una de las interrogantes diseñadas con mucha sinceridad para conocer la realidad.

Información General:

Fiscal _____

Particular _____

Fiscomisional _____

N.	Técnica grafo plástica y motricidad fina	OPCIONES				
		M.D	D.	I.	E.D	M.ED
1	¿Las estrategias grafo plásticas que los docentes utilizan en el aula de clases son excelentes?					
2	¿Considera usted que la aplicación de juegos lúdicos en las actividades grafo plásticas son las adecuadas?					
3	¿La aplicación de los juegos lúdicos en la técnica grafo plástica es buena?					
4	¿Las participaciones de su representado cuando se realizan actividades grafo plásticas dentro de la institución educativa son activas?					
5	¿La reacción de su hijo al momento de dar un criterio es favorable?					
6	¿Las estrategias que utiliza la maestra para estimular la motricidad fina de sus estudiantes es la ideal?					
7	¿El desenvolvimiento de su representado al momento de realizar tareas es el adecuado?					
8	¿Las actividades de motricidad fina que realiza su representado son satisfactorias?					
9	¿Cree importante la creación de una guía didáctica de estimulación temprana?					
10	¿El desarrollo de actividades para que el docente se actualice en técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina será ideal?					

Entrevista aplicada a la Autoridad de la Unidad Educativa “Picoazá”

Objetivo: La presente encuesta se la realiza para verificar la situación actual de escuela la aplicación de técnicas grafo plástica y desarrollo de la motricidad fina.

Introducción: Lea detenidamente cada una de las interrogantes diseñadas con mucha sinceridad para conocer la realidad.

Información General:

Fiscal _____

Particular _____

Fiscomisional _____

- 1. ¿Cuándo se deben aplicar las técnicas grafo plásticas?**
- 2. ¿Por qué se deben aplicar técnicas grafo plásticas?**
- 3. ¿A quién se debe aplicar técnicas grafo plásticas?**
- 4. ¿Quiénes intervienen en las técnicas grafo plásticas?**
- 5. ¿Cuáles son las ventajas de aplicar técnicas grafo plásticas?**
- 6. ¿Cómo influye la motricidad fina de los niños en la institución?**
- 7. ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina para lograr un aprendizaje significativo?**
- 8. ¿De qué manera se puede estimular la motricidad fina en los niños del segundo nivel inicial?**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PICOAZÁ" ZONA 4 DISTRITO 13D01, PROVINCIA DE MANABÍ CANTÓN PORTOVIEJO, PARROQUIA PICOAZÁ PERIODO 2017-2018. MANUAL DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA		
AUTORAS: INTRIAGO CEDEÑO VIRGINIA MONSERRATE QUIROZ VERA VIVIANA KATHERINE		TUTORA: Msc. SONIA VENEGAS PAZ
		REVISORES: Msc. SONIA VENEGAS PAZ Msc. SILVIA PINEDA MOQUERA
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		FACULTAD: FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS		
FECHA DE PUBLICACIÓN: AÑO 2017		No. DE PÁGS: 133 PAGES
TÍTULO OBTENIDO: LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN EN PÁRVULOS		
ÁREAS TEMÁTICAS: (el área al que se refiere el trabajo.) TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS UNIDAD EDUCATIVA PICOAZÁ AMBITO EDUCATIVO		
PALABRAS CLAVE: (TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS) (MOTRICIDAD FINA) (GUÍA DIDÁCTICA)		
RESUMEN: La investigación realizada comprendió aspectos basados con el tema las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de inicial subnivel dos de la Unidad Educativa "Picoazá", por lo cual se realizó una observación directa en dicha institución para verificar las problemáticas existentes y poder priorizarlas, posteriormente se procedió a la aplicación de las técnicas de investigación como lo fueron la entrevista y la encuesta para recolectar información verídica y conocer el contexto actual en el que se encuentra la institución educativa, razón por la cual fue necesario elaborar un material educativo de actualización pedagógica dirigida a los docentes para que puedan adquirir conocimientos sobre la aplicación técnicas grafo plásticas y motricidad fina que pueden ser ejecutados en el aula de clases, material que se espera sea un aporte significativo para los estudiantes, directivo y personal docente, con el fin de fortalecer el desarrollo educativo, además se planteó un objetivo general: Examinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la calidad de la motricidad fina, mediante un estudio bibliográfico, de campo y estadístico, para diseñar una guía didáctica con técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, teoría que se fundamentó en base bibliográfica de revistas, libros, páginas web, y periódicos informativos que aportan al proceso educativo, de esta manera se puede decir que se aplicaron los métodos investigativos bibliográfico, estadístico, de campo, cualitativo, cuantitativo y la observación.		
No. DE REGISTRO (en base de datos):		No. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono: 0981500524	E-mail: Vicky-cg@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaría de la Facultad Filosofía	
	Teléfono: (2294091) Telefax:2393065	
	E-mail: fca@uta.edu.ec	