



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

TEMA:
**HERRAMIENTAS GRÁFICAS COMO APOYO AL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO BÁSICO DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR NUEVA GENERACIÓN DE LA
CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017.**

PROPUESTA:
**GUÍA DIDÁCTICA SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS
ESTUDIANTES DE TERCER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA PARTICULAR NUEVA GENERACIÓN DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN
EL PERIODO LECTIVO 2016-2017.**

AUTORA: WHITNEY ISABEL ESCOBAR ESPINOZA

CONSULTOR: Lcdo. JOHN ALFREDO ARIAS VILLAMAR, MSc.

GUAYAQUIL, MARZO 2017



Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DIRECTIVOS

Dr. Kleber Loor Valdivieso, Msc.
DECANO

Msc. Christel Matute Zhuma
SUBDECANA

Lcdo. Alfredo Llerena Guerrero, MSc.
COORDINADOR

Lcda. Beatriz Vallejo Vivas, MSc.
DIRECTORA ENCARGADA

Ab. Pedro Moncada Awad
SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, 30 de Agosto del 2017

Master
Kleber Loor Valdivieso
DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que el Proyecto de Investigación TEMA: **HERRAMIENTAS GRÁFICAS COMO APOYO AL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR NUEVA GENERACIÓN DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017**, elaborado por la egresada **ESCOBAR ESPINOZA WHITNEY ISABEL**, ha sido revisado en el Sistema Detector de Coincidencias URKUND, por lo que su resultado de 0% ha sido SATISFACTORIO demostrando que cumple con las condiciones que el mismo exige, encontrándose APTA para presentar el Proyecto de investigación a las autoridades competentes, se adjunta documento impreso del sistema URKUND.

Atentamente.

Lcdo. JOHN ALFREDO ARIAS VILLAMAR, MSc.
CI. 0923553283
Revisor

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: HERRAMIENTAS GRÁFICAS COMO APOYO AL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO BÁSICO DE A ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR NUEVA GENERACIÓN DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL EN EL PERIODO LECTIVO 2016-2017

AUTORA:
WHITNEY ISABEL ESCOBAR
ESPINOZA

TUTOR:
LCDO. JOHN ARIAS VILLAMAR, MSC.

REVISOR:
MGS. STALYN ACOSTA ANDINO.

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:
COMUNICACIÓN SOCIAL

CARRERA:
DISEÑO GRÁFICO

FECHA DE PUBLICACIÓN:

No. DE PÁGS:

TÍTULO OBTENIDO:
ING. DISEÑO GRÁFICO

ÁREAS TEMÁTICAS: LECTOESCRITURA, DISEÑO GRÁFICO,

PALABRAS CLAVE: HERRAMIENTAS GRÁFICAS, LECTURA, ESCRITURA, DISLEXIA

RESUMEN: El presente proyecto de investigación, tiene como objetivo dotar a los docentes de la Escuela de Educación Básica Particular Nueva Generación con una guía didáctica sobre el aprendizaje de la lectoescritura con el apoyo de herramientas gráficas, está dirigido a los estudiantes de tercer año básico con el propósito de mejorar el desarrollo académico.

Las distintas herramientas gráficas representan una base fundamental para el diseño y en especial para todo aquel que quiera transmitir un mensaje y que este sea correctamente decodificado. La lectura es una actividad que requiere paciencia y concentración, por ello es importante que se realice actividades que contengan gráficos que les permitan a los niños y niñas desarrollar y expresar libremente lo que viven y observan día a día.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES

Teléfono: 042-315017

E-mail:

whitney444@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Secretaría de la Facultad

Teléfono: (03)2848487 Ext. 123

E-mail: fca@uta.edu.ec

Guayaquil, noviembre 19 de 2016

Máster

Kleber Loor Valdivieso

DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Ciudad. -

De mi consideración:

En virtud que la Comisión de Titulación de la Carrera de Diseño Gráfico de la facultad con fecha 25 de junio del 2016, en la cual me designó tutor de proyecto de investigación.

Que la estudiante Whitney Isabel Escobar Espinoza diseñó y ejecutó el Proyecto de investigación con el tema: Herramientas gráficas como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año básico de la Escuela de Educación Básica Particular Nueva Generación de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2016-2017.

La misma que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la aprobación del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

Lcdo. John Alfredo Arias Villamar, MSc.

Guayaquil, noviembre 19 de 2016

Máster

Kléber Loor Valdivieso

DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Ciudad. -

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto de investigación: Herramientas gráficas como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año básico de la Escuela de Educación Básica Particular Nueva Generación de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2016-2017.

Pertenecen a la FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

Atentamente,

Whitney Isabel Escobar Espinoza

C.I.: 0922308358

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Prta. Stalyn Acosta Andino Mgtr. Dplo. Certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto de investigación cuyo tema es: Herramientas gráficas como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año básico de la Escuela de Educación Básica Particular Nueva Generación de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2016-2017, elaborado por **WHITNEY ISABEL ESCOBAR ESPINOZA** con cédula de ciudadanía 0922308358 previo a la obtención del título de **INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO** de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es ACADÉMICO, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como docente, según el **Reglamento de Titulación** de la Universidad de Guayaquil Comisión Académica Enero 2015, **Capítulo IV DEL PROCESO DE TITULACIÓN Art. 20, Literal a), b); Art. 21 y Art. 22**, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** del proyecto previo a la obtención del título de **INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**.

Prta. Stalyn Acosta Andino Mgtr. Dplo.

Docente Carrera de Diseño Gráfico

REGGS. SENESCYT N°

1043-13-11814

1028-08-683927

1037-10-19824

1030-02-660

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de la autora del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.

PROYECTO

“Herramientas gráficas como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año básico de la Escuela de Educación Básica Particular Nueva Generación de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2016-2017.”

APROBADO

.....

Miembro del Tribunal

.....

Miembro del Tribunal

.....

Miembro del Tribunal

.....

Secretario

.....

Alumna

DEDICATORIA

A mi familia, por sus enumerados consejos hacia mí y hacia mis padres, a su vez dedico mi proyecto de titulación a quienes no están físicamente pero que, a lo largo de mi vida estudiantil han estado presentes en cada acto importante.

A todos ellos les dedico mi proyecto de titulación, que más que un requisito para la obtención de mi título ha sido mi proyecto final en donde muestro todo lo aprendido en estos casi 5 años de estudios universitarios.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial a mi tutor Lcdo. JOHN ALFREDO ARIAS VILLAMAR, MSc. por la orientación, el seguimiento y la supervisión continua de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de estos últimos meses.

Quisiera hacer extensiva mi gratitud a mis amigos y compañeros de aula, con quienes continúo en contacto aún cuando algunos de ellos ya no están, también quisiera dar gracias especialmente a los profesionales que laboran en la Escuela de Educación Básica Particular Nueva Generación que han colaborado en la realización de este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

Carátula.	i
Página de directivos.	ii
Certificado sistema anti plagio.	iii
Repositorio nacional de ciencia y tecnología.	iv
Informe del proyecto.	v
Derechos intelectuales.	vi
Página de revisión de la redacción de ortografía.	vii
Advertencia.	viii
Página de tribunal.	ix
Dedicatoria.	x
Agradecimiento.	xi
Índice por capítulos.	xii
Índice de gráficos.	xvii
Índice de tablas.	xviii
Resumen.	xix
Summary.	xx
Introducción.	xxi
CAPITULO I.	1
EL PROBLEMA.	1
Planteamiento del problema	1
Formulación y sistematización del problema	2

Objetivos de la investigación.	2
Objetivo general.	2
Objetivos específicos.	2
Justificación.	3
Delimitación.	3
Hipótesis de investigación.	4
CAPITULO II.	5
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	5
Marco teórico	5
Fundamentos teóricos.	7
Trastornos y dificultades en la lectura	7
El Método Montessori.	8
Lectura en familia	10
Problemas de aprendizaje	10
Tipos de problemas de aprendizaje.	12
<i>Dislexia.</i>	12
<i>Dislexia superficial.</i>	13
<i>Dislexia fonológica.</i>	13
<i>Disgrafía.</i>	14
<i>Disortografía</i>	14
Metodología para la enseñanza de la lectoescritura	15
<i>Método alfabético o de letreo</i>	15

<i>Método fonético o fónico.</i>	16
Las competencias en el desarrollo educativo.	17
Material para el desarrollo cognitivo.	19
<i>Semiótica.</i>	19
<i>Color.</i>	19
Marco contextual.	21
Antecedentes.	21
<i>Misión.</i>	22
<i>Visión.</i>	22
<i>Valores.</i>	22
CAPITULO III.	24
METODOLOGÍA.	24
Diseño de investigación.	24
Tipo de investigación.	24
<i>Investigación descriptiva.</i>	25
<i>Investigación explicativa.</i>	25
Técnicas e instrumentos de investigación.	25
Población y muestra.	25
Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados.	26
CAPITULO IV.	38
PROPUESTA Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.	38
Alcance.	38
Descripción del usuario o beneficiario.	38

<i>Geográfica.</i>	39
<i>Demográfica.</i>	39
<i>Psicográfica.</i>	39
Etapas de desarrollo.	39
Desarrollo creativo.	39
<i>Tipografía.</i>	40
<i>Ilustración.</i>	40
Estrategia.	40
Producción y distribución.	41
Especificaciones funcionales.	41
Especificaciones técnicas.	41
Especificaciones de implementación.	41
Identidad visual.	41
Explicación del isologo.	42
<i>Isotipo.</i>	42
<i>Logotipo.</i>	42
Diagramación del isologo	43
Tamaño mínimo	43
Tipografía.	44
Colores corporativos.	44
Isologo a b/n y a escala de grises.	45
Isologo a color.	46
Uso incorrecto del isologo.	47

Diagramación de las hojas de la guía	47
CONCLUSIONES.....	48
RECOMENDACIONES.....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1:</i> ¿El término estrategias cognitivas es familiar para usted?.....	27
<i>Gráfico 2:</i> ¿El docente integra estrategias de razonamiento literario para fortalecer la lectoescritura en el estudiante?.....	28
<i>Gráfico 3:</i> ¿El docente estructura mecanismos didácticos para desarrollar la lectoescritura en el área de lenguaje y literatura?.....	29
<i>Gráfico 4:</i> ¿El docente aplica estrategias de comprensión del discurso oral y escrito?.....	30
<i>Gráfico 5:</i> ¿El docente genera estrategias de comunicación como expresión oral, escrita, información gráfica e icónica?.....	31
<i>Gráfico 6:</i> ¿El docente fomenta la creación de entornos de aprendizaje autónomos, ligados al lenguaje y literatura, para identificar debilidades en la lectoescritura del estudiante?.....	32
<i>Gráfico 7:</i> ¿El docente orienta al estudiante a crear mecanismos de estudio en equipo?.....	33
<i>Gráfico 8:</i> ¿El docente distribuye roles de apoyo en los estudiantes con criterio inclusivo en el aula?.....	34
<i>Gráfico 9:</i> ¿Cree usted que es necesario diseñar rutas didácticas y experimentales asociadas al área de la lectoescritura?.....	35
<i>Gráfico 10:</i> ¿Es importante para usted adquirir material didáctico cuyo contenido sea sobre el área de especialidad o asignatura vigente?.....	36

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:</i> ¿El término estrategias cognitivas es familiar para usted?.....	27
<i>Tabla 2:</i> ¿El docente integra estrategias de razonamiento literario para fortalecer la lectoescritura en el estudiante?.....	28
<i>Tabla 3:</i> ¿El docente estructura mecanismos didácticos para desarrollar la lectoescritura en el área de lenguaje y literatura?.....	29
<i>Tabla 4:</i> ¿El docente aplica estrategias de comprensión del discurso oral y escrito?.....	30
<i>Tabla 5:</i> ¿El docente genera estrategias de comunicación como expresión oral, escrita, información gráfica e icónica?.....	31
<i>Tabla 6:</i> ¿El docente fomenta la creación de entornos de aprendizaje autónomos, ligados al lenguaje y literatura, para identificar debilidades en la lectoescritura del estudiante?.....	32
<i>Tabla 7:</i> ¿El docente orienta al estudiante a crear mecanismos de estudio en equipo?.....	33
<i>Tabla 8:</i> ¿El docente distribuye roles de apoyo en los estudiantes con criterio inclusivo en el aula?.....	34
<i>Tabla 9:</i> ¿Cree usted que es necesario diseñar rutas didácticas y experimentales asociadas al área de la lectoescritura?.....	35
<i>Tabla 10:</i> ¿Es importante para usted adquirir material didáctico cuyo contenido sea sobre el área de especialidad o asignatura vigente?.....	36
<i>Tabla 11:</i> Test para la detección temprana del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primero, segundo, tercer y cuarto año básico.....	37

RESUMEN

La dificultad específica del aprendizaje es de origen neurobiológico caracterizada por la presencia de dificultades en la precisión y fluidez en el reconocimiento de palabras al momento de escribir y por un déficit en el momento de la decodificación lectora y el deletreo.

Dentro de las causas que la originan, una persona con dislexia puede desarrollar la lectoescritura, siempre y cuando se brinde la metodología adecuada de acuerdo a su percepción de los símbolos gráficos que se manifiestan en la escritura, de los cuales representa un sonido correcto.

Las distintas herramientas gráficas representan una base fundamental para el diseño y en especial para todo aquel que quiera transmitir un mensaje y que este sea correctamente decodificado. La lectura es una actividad que requiere paciencia y concentración, por ello es importante que se realice actividades que contengan gráficos que les permitan a los niños y niñas desarrollar y expresar libremente lo que viven y observan día a día.

Palabras claves

Herramientas gráficas, lectura, escritura, dislexia

SUMMARY

The specific difficulty of learning is of neurobiological origin characterized by the presence of difficulties in the accuracy and fluency in the recognition of words at the time of writing and by a deficit at the time of reading decoding and spelling.

Within the causes that originate it, a person with dyslexia can develop the literacy, as long as it is the appropriate methodology according to their perception of the graphic symbols that are manifested in the writing, of which they represent a correct sound.

The different graphical tools represent a fundamental basis for the design and especially for all that they want to transmit a message and that this one is correctly decoded. Reading is an activity that requires patience and concentration, so it is important to carry out activities that contain the graphics that allow children to freely develop and express what they live and observe day by day.

Keywords

Graphic tools, reading, writing, dyslexia

INTRODUCCIÓN

Herramientas gráficas como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes de tercer año básico, es para mí uno de los principales paradigmas a los que me tengo que enfocar en pro del bienestar de los niños en sus primeros años de escolaridad. La mayor parte logran superarlo sin dificultad, pero un grupo minúsculo muchas veces presentan serios problemas en adquirir un aprendizaje significativo, lo que probablemente les conduzca al fracaso escolar, ya que en la mayor parte de los contenidos escolares se aprenden a través de la lectoescritura. En algunos de los casos se trata de un simple retraso lector producido por problemas de índole familiar, en otros; escasa motivación a querer hacerlo y uno mucho más serio debido a un trastorno disléxico de origen neurobiológico.

Por lo general la dislexia se detecta varios años después de iniciado el aprendizaje de la lectoescritura, cuando los niños a pesar de tener capacidades cognitivas normales, un hogar funcional estable, además de esforzarse por aprender, no terminan de adquirir esas destrezas, el retraso en el desarrollo escolar con respecto a sus compañeros, y lo que en muchos casos la pérdida considerable de su autoestima. Cuanto más tiempo pasa para poderlo solucionar más difícil es la recuperación, ya que por una parte los niños van perdiendo motivación y cada vez sienten menos atracción por la lectura, y por otra parte el cerebro va perdiendo plasticidad. De hecho cuando se detectan tempranamente los trastornos disléxicos los resultados de la intervención suelen ser más efectivos detectarlos a tiempo.

El planteamiento es cómo se puede predecir la existencia de trastornos de lectura lo más temprano posible, pues obviamente, hasta que el niño no ha iniciado el aprendizaje y hayan pasado varios años sin conseguirlo no se puede hablar de dislexia. Pero al atravesar esa etapa se habrá perdido un tiempo muy valioso en el que los tratamientos hubiesen sido muy efectivos.

Lo razonable sería comenzar a una edad temprana, incluso iniciar antes el proceso de enseñanza sistemática de la lectura.

Varios estudios realizados en las últimas décadas apuntan, sin ninguna duda, que contar con un buen procesamiento fonológico es fundamental para aprender a leer y a escribir.

Para corregir los movimientos gráficos incorrectos que realiza con la mano, existen muchas herramientas y ejercicios de recuperación que le ayudarán a conseguir una escritura más legible y fluida, aunque no hay que esperar que llegue a escribir con gran perfección ni rapidez.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La poca comprensión lectora detectada en los niños y niñas de tercer año de la Escuela de Educación Básica Particular Mixta “Nueva Generación” de la ciudad de Guayaquil durante el año lectivo 2016 – 2017; dicho problema es evidente en la redacción por ende afecta el proceso de aprendizaje de la lectoescritura alterando el desarrollo académico del estudiante.

Según estudios realizados por la Tcnlga. Ángela Guadamud, psicopedagoga terapeuta del Instituto de Neurociencias, existen 6 factores que afectan a la mayoría de estudiantes, siendo el trastorno por déficit de atención y concentración la principal causa del bajo rendimiento en el aprendizaje.

Como antecedentes predominantes para el deficiente desarrollo de la lectoescritura se cita la carencia del seguimiento por parte de los padres, quienes están ausentes cuando sus hijos hacen los deberes, dicho problema resulta complejo debido a que las personas involucradas no toman una respectiva vigilancia a la situación académica de su hijo/a.

La principal consecuencia que se obtiene de este problema es el retraso del lenguaje, sea este que se presente como un inconveniente a largo o mediano plazo sino se le da la debida importancia para de esa forma poder detectar a tiempo cuando el menor empiece con el proceso lector.

Se quiere destacar mediante esta investigación exploratoria que existen estudiantes cuyas dificultades de escritura afectan en su rendimiento escolar, no solo en el presente año escolar sino en los siguientes años escolares.

Otra causa es la dificultad para reconocer las letras/palabras de un texto, lo que se denomina comúnmente como dislexia, es un problema que afecta al 80% de personas que sufren un trastorno de aprendizaje, según las estadísticas del Instituto de Salud de Estados Unidos.

La presencia de la lectoescritura ha llevado a cabo un sinnúmero de investigaciones por parte de educadores que indican que el periodo educativo básico de un niño es crucial porque deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas. Recibir una mala educación puede obstruir las posibilidades presentes o futuras de los niños y de sus familias, por lo que no solo se trata de promover el desarrollo educativo sino su desarrollo integral que favorezca el desarrollo humano y la equidad social. (Peralta, 1993)

Formulación y sistematización del problema

Herramientas gráficas como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año básico de la Escuela de Educación Básica Particular Nueva Generación de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2016-2017.

Objetivo general

Explorar los factores negativos que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de tercer grado, por medio de una exploración de campo que permita recabar información que aporte de manera científica con el proyecto de investigación.

Objetivos específicos

1.- Sondear cuales son las debilidades de los estudiantes al momento de interpretar la lectoescritura.

2.- Descubrir cuáles son los mecanismos que el docente aplica para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

3.- Generar rutas didácticas alternas que contribuyan con el fortalecimiento de la interpretación de la lectoescritura en los estudiantes.

4.- Establecer entornos de aprendizaje experimental ligados a la lectoescritura que aporten de manera significativa tanto a docente como estudiante.

Justificación

El desarrollo de la lectoescritura implica tener una relación entre la escritura y el lenguaje hablado para luego asociar el lenguaje verbal con los símbolos. El término lectoescritura se refiere según los maestros en el área de educación inicial a la dislexia, esto afecta la capacidad de leer y escribir acompañada por la confusión entre las letras, sílabas o palabras.

El seguimiento que se debe realizar a un estudiante disléxico debe de ir acompañado de un profesional psicopedagogo que puede dar su informe mucho más temprano para tomar los correctivos necesarios y deberá realizar lecturas icónicas a través de figuras o láminas que será mucho más significativas.

Delimitación

Se investigará el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de tercer año básico de la Escuela de Educación Básica Particular Nueva Generación durante el periodo lectivo 2016-2017, debido a un déficit de la redacción en la asignatura de lengua.

La lectoescritura es un tema relevante porque podría afectar su coeficiente intelectual ocasionando un posible indicio de un trastorno general del aprendizaje que dificultaría desarrollar las dos principales etapas de la lectura como la identificación y decodificación de las palabras de un texto.

Las limitaciones que impedirían la investigación serían: la falta de cooperación de los padres o de aquellas personas que están al cuidado de los niños/as puesto que se verían en la obligación de aceptar, corregir y vigilar el desarrollo de la lectoescritura en los menores y quizás el rechazo a las rutas didácticas alternas por parte de ciertos docentes que durante años se han acostumbrado a los procesos tradicionales de enseñanza.

Hipótesis de investigación

1. Generarán rutas didácticas alternas que contribuirán con el fortalecimiento de la interpretación de la lectoescritura en los estudiantes.
2. Establecerán entornos de aprendizaje experimental ligados a la lectoescritura que aporten de manera significativa tanto a docente como estudiante.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Marco teórico

El término dislexia proviene del griego δυσ- "dificultad, anomalía"; y λέξις, "habla o dicción" que significa dificultad en el lenguaje. Muchos hemos de reconocer este término porque se asocia también al impedimento para escribir acompañada por la ortografía, es decir dificultad en la digrafía y/o disortografía. Pese a que, muchos teóricos argumentan que el término dislexia es dificultad en la lectura.

En la Asociación Internacional de Dislexia (IDA, 2002; Lyon, y Shaywitz, 2003) se expresa,

Esta se considera una Dificultad Específica de Aprendizaje (DEA) de origen neurobiológico, caracterizada por la presencia de dificultades en la precisión y fluidez en el reconocimiento de palabras escritas y por un déficit en las habilidades de decodificación lectora y deletreo. Estas dificultades son consecuencia de un déficit en el componente fonológico del lenguaje y se presentan de manera inesperada ya que otras habilidades cognitivas se desarrollan con normalidad y la instrucción lectora es adecuada.

Se han realizados estudios que afirman que la dislexia se transfiere de manera genética. Estos tipos de problemas de aprendizajes se deben involucrar a la comunidad educativa (padres, representantes y docentes), para el desarrollo de actividades de destrezas y de esta manera ayudar a los estudiantes en su expresión oral y escrita.

Brambati et al., 2004; A. M. Galaburda, Sherman, Rosen, Aboitiz, & Geschwind (1985) manifiestan que; "El aspecto morfológico y el timing de los cambios neurobiológicos sugieren que la dislexia evolutiva se debe a alteraciones tempranas en la formación ontogenética del

cerebro vinculadas a trastornos de la migración celular" (p. 9). Es por ello que, en una familia es muy común que uno de sus integrantes padezca de dislexia.

Independientemente de las causas que la originan, una persona con dislexia puede desarrollar la lectoescritura, siempre y cuando se le brinde la metodología adecuada de acuerdo a su percepción de los símbolos. La escritura es un sistema de signos gráficos cada uno de los cuales representa un sonido concreto. Antes de iniciar su aprendizaje, el niño ha de haber adquirido una serie de habilidades manuales básicas.

La escritura sigue un orden de izquierda a derecha, que consiste en un sistema de signos gráficos, cada uno de los cuales representa un sonido concreto, es decir, es un código fonético que el individuo debe aprender a utilizar y memorizar. Antes de escribir, el niño ha de realizar un análisis fonético del lenguaje oral en el que se puede distinguir las siguientes fases:

- Análisis de la sucesión de sonidos que forman la palabra y frase.
- Identificación de cada sonido con su grafía, o sea, con la letra o letras que lo representan gráficamente.
- Representación gráfica de cada sonido, para ir formando sucesivamente las palabras y la frase dentro de una continuidad espacio-temporal.

La adquisición de estos aprendizajes está supeditada a que el estudiante haya desarrollado previamente unas destrezas o capacidades que son imprescindibles para llevarlos a cabo: sentido de la direccionalidad, dominio de la motricidad fina, habilidad en el uso de un sistema de códigos, capacidad de memorización y coordinación viso-manual.

Dentro de la renovación pedagógica que cristalizó en el primer cuarto del presente siglo, Montessori, Decroly y Freinet crearon sus programas y técnicas de pedagogía activa para los niños de parvulario. Estos programas comprenden métodos específicos para el aprendizaje de la

lectura, la escritura y el cálculo en los que se rechazan las prácticas mecánicas y memorísticas, y en su lugar se procura despertar estimular el interés que aporta el propio niño, la mecánica y la comprensión lectora van surgiendo de forma paralela y madurando al ritmo natural de cada sujeto, sin que sea necesario ni conveniente forzar el ritmo de su aparición.

Fundamentos teóricos

Trastornos y dificultades en la lectura.

A partir de los trastornos presentados en niños y niñas, se llega a una conclusión preliminar que no toda dificultad en la lectura puede ser el resultado de un niño con dislexia. La lectura es una actividad que requiere paciencia y concentración por ello es importante que se realice actividades que les permitan a los niños y niñas desarrollar, entender y expresar libremente lo que viven y observan día a día. Existen dificultades en la lectura que varían de acuerdo a la formación del niño y a su edad. De forma resumida se presentan cuatro tipos de dificultades que se acontecen de la siguiente manera:

1. Los niños y niñas aprenden a leer pero no aprenden leyendo.
2. Reconocer las letras, relacionar las letras con los sonidos y mezclar los sonidos al hablar.
3. Pronunciar las palabras de forma continua, sin necesidad de separar por sílabas.
4. Problemas para recordar ciertas palabras que comúnmente no están relacionadas en su vocabulario habitual.

La lectura es una actividad muy compleja por lo tanto es usual que aparezcan dificultades y errores, sin descartar una posible dislexia en el futuro. En conclusión, la dislexia es actualmente

un campo de estudio interdisciplinar, abarcando disciplinas tan aparentemente dispares como la educación y la neurobiología. La esperanza de que la intersección de todos estos métodos genere las respuestas a este complejo trastorno de aprendizaje es el motivo de la formidable colaboración de los investigadores de la dislexia.

Otras corrientes y metodologías surgidas posteriormente no han hecho, en sustancia, más que actualizar con pocas modificaciones los trabajos de estos precursores.

El método Montessori.

La doctora Montessori, partiendo del principio de que es más eficaz partir de lo simple para llegar a lo complejo, elaboró un sistema de aprendizaje en el que el niño empieza a aprender por separado los fonemas concretos que forman la tira fónica. Basado en la identificación de los sonidos, obliga a prestar especial importancia a la pronunciación. Desde el primer momento, en efecto, los maestros corrigen los errores de dicción que advierten en los niños y les enseñan a distinguir auditivamente las unidades que forman un lenguaje, así como a colocar correctamente los órganos del aparato fónico (lengua, labios, entre otros.) para obtener una adecuada emisión silábica.

El método separa además las dos dificultades básicas que surgen en el aprendizaje de la lectoescritura: la dificultad gráfica y la de composición de palabras. Dificultad gráfica: al principio, al niño le puede resultar difícil reproducir el "dibujo" de cada letra. Para ayudarle a trabajar esta dificultad el método Montessori utiliza distintos ejercicios y materiales especialmente diseñados: cenefas, resentido de formas, garabatos, reseguido con el tacto de letras de papel cometa, reproducción de letras con pincel y pintura en la pizarra o en papel especial pautado.

Dificultad de composición: corresponde a la etapa de construcción de palabras completas a partir de los sonidos de cada letra. Mediante ejercicios de "discriminación auditiva", el niño aprende a reconocer un sonido concreto dentro de una palabra y posteriormente, a buscar otras palabras distintas que lo contengan. Seguidamente se le enseña a asociar el sonido a la letra que lo representa.

Para esta fase de "identificación del sonido con la grafía" Montessori construyó una "caja de letras" con la que los niños pueden confeccionar palabras. Paralelamente a la escritura se trabaja la iniciación a la lectura, mediante la conversación y con apoyo de imágenes, antes de pasar a la lectura en voz alta se aguarda a que el alumno haya superado las dificultades de comprensión y mecánica del texto. El método Montessori sigue de forma individualizada el proceso de cada niño y va aislando sucesivamente las dificultades que en cada etapa se le puedan plantear.

El desarrollo de la lectoescritura implica tener una relación entre la escritura y el lenguaje hablado para luego asociar el lenguaje verbal con los símbolos. El término lectoescritura se refiere según los maestros en el área de educación inicial a la dislexia, esto afecta la capacidad de leer y escribir acompañada por la confusión entre las letras, sílabas o palabras. Se debe tener muy en cuenta que aunque la dislexia se refiera etimológicamente a problemas en la lectura, normalmente se presenta junto con dificultades en la escritura o de ortografía e incluso presentar problemas en el dictado, por ello es más lógico hablar de problemas para aprender a leer y escribir con un menor porcentaje en la redacción.

Su déficit se debe a ciertas dificultades presentadas en los niños y niñas de tercer grado como:

* Dificultad para el reconocimiento fluido de las palabras.

* Poca comprensión lectora

* Retraso del lenguaje

Lectura en familia.

Cabe destacar que la lectura debe ser sociabilizada para que tenga un mejor entendimiento, puesto que le abre al lector infantil las ventanas de acceso a diversos mundos, tanto reales como imaginarios.

El lenguaje integral permite compartir conocimientos de diferentes realidades en donde el papel protagónico es la interacción donde maestros y alumnos tienen una nueva concepción del lenguaje abarcando su proceso de enseñanza y de aprendizaje como investigadores de contextos socioculturales.

Problemas de aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje es uno de los campos con más dificultades en la psicología infantil, las áreas que se concentran en los procesos de aprendizaje y memoria, que se encuentran presente en el comportamiento animal y humano.

Samuel Kirt (1962) expresa “Una dificultad en el aprendizaje se refiere a la alteración o retraso en el desarrollo en uno o más procesos del lenguaje, habla, deletreo, escritura o aritmética que se produce por una disfunción cerebral o trastorno emocional o conductual y no por un retraso mental, deprivación sensorial o factores culturales o instruccionales” (p. 45)

Este concepto puede crear confusión con la idea que una dificultad de aprendizaje puede tener origen en un trastorno conductual o emocional. De la misma manera los problemas de aprendizajes se pueden centrar en el proceso del lenguaje y en los rendimientos académicos sin

importar la edad de los estudiantes donde la causa podría ser una disfunción cerebral o una alteración emocional. Estas dificultades de aprendizajes pueden ser retraso, trastorno o desarrollo retrasado en el proceso del habla, lenguaje, lectura, escritura.

Muchas de las investigaciones que se han realizado es por la dificultad que tienen los estudiantes en la lectura y escritura, los que a lo largo de la historia han venido progresando y cada investigador le coloca un nombre nuevo según el caso. Como es el caso de “Kussmall en 1874 utilizó el término de alexia para referirse a los niños con dificultades de lectura y escritura”.

Dejarine (1871) expresa “La pérdida de la comprensión o dificultad para aprender a leer y escribir, dependía de una lesión unilateral izquierda del cerebro, la dislexia fue entendida como un trastorno neurológico, cuyo origen era un traumatismo” (p. 16)

Hinshelwood (1900) describe “La dislexia es un trastorno causado por una lesión cerebral y los niños tienen las dificultades en la lectura y escritura, sin que haya lesiones o anomalías cerebrales o condiciones patológicas, solo se caracterizan por una dificultad o incapacidad para aprender tal proceso”(p. 456)

Morgan 1876 y Keny 1897 aportan pruebas adicionales sobre niños inteligentes que eran incapaces de aprender. Orton 1925-1937 contribuyó importantes contribuciones pero utilizó un término distorsionado, “strephosymbolia” que significa literalmente símbolos torcidos.

Es así que se emplea el término dificultad de aprendizaje de la lectura y escritura donde se refiere a los niños en etapa escolar y que solo son casos donde no hay daño neurológico, solo problemas de aprender. Los movimientos de las dificultades de aprendizaje se puede decir que se inicia desde 1800 y se extiende hasta la actualidad.

Las dificultades de aprendizaje se pueden considerar desde inicios de 1800 y se extiende hasta la actualidad. Ariel 1992, Hammill 1993, Merser 1991, Myers y Hammill 1990, Torgesen

1991, Wiederholt 1974, ellos hablan de 3 grandes etapas en la historia del movimiento de las dificultades de aprendizaje:

1. La primera etapa de función desde 1800 hasta 1963.
2. La segunda etapa de los primeros años del campo, cubriendo desde 1963 hasta 1990.
3. La tercera etapa de proyección hacia el futuro.

Torgesen 1991 divide la historia de las dificultades de aprendizajes en:

1. Desarrollo inicial.
2. Precursores inmediatos del campo de las dificultades de aprendizaje.
3. Comienzos formales del movimiento de las dificultades de aprendizaje.

La oficina de Educación Iberoamericana define “Los problemas de aprendizajes se refieren a una serie de características y de conductas de los niños que en forma sistemática interfieren en su capacidad para realizar los procesos en la percepción, en entender y en el expresarse de forma oral o escrita” (p. 6)

Tipos de problemas de aprendizaje.

Dislexia.

Es una dificultad en el aprendizaje de la lectura, y repercusión en la escritura, por causas congénitas, neurológicas o inmadurez cerebral.

Quiroz (1992) define; La afección se caracteriza por la dificultad para el aprendizaje de la lectura y escritura en niños que tienen edad promedio para adquirir esta disciplina y no presentan deficiencias fono-articuladoras, sensoriales, psíquicas o interlectuales. (p. 56), nuestro principal problema es que la dislexia no es compaginable con el sistema educativo, las enseñanzas en las

escuelas son en código escrito, por lo que el estudiante disléxico no puede nutrirse con los contenidos de materias, porque no es capaz de llegar a su significado a través de la lectura.

Según el tipo de síntoma predominante la dislexia se clasifica en:

Dislexia superficial.

Este tipo es la que el estudiante utiliza de forma influyente la vía visual para poder leer palabras. La vía visual es la que nos permite leer de manera general (sin separar las palabras en partes). Esto dificulta con las palabras no conocidas o inventadas, donde cometemos errores de lexicalización (casa/ cata), derivados (divide/dividir), y errores visuales (pera/pena). Se toma más tiempo de reacción en la lectura de pseudo palabras y adicional presenta dificultad en la lectura de las mismas.

Además el mal uso de la vía visual, léxica o directa, por lo que el estudiante no tiene grandes problemas en la lectura a través de la conversación grafema-fonema de palabras regulares. Presentan problemas con la ortografía arbitraria y confunde las palabras homófonas ya que su guía es la información auditiva.

Dislexia fonológica.

Es donde el estudiante usa de forma abundante la vía fonológica. Esta vía permite leer palabras regulares solo de secciones pequeñas (silabas). Los estudiantes con este tipo de dislexia presentan problemas cuando es la escritura no corresponde con la pronunciación de palabras homófonas, situación que se da fundamentalmente con los anglicismo como *hall*, *thriller* o *best seller*.

Digrafía.

Es utilizada para escoger el desorden de la escritura que afecta el contenido y es manifestada en niños que no tienen problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores y afectivos. Como característica disgráficas hay dos tipos de síntomas relacionados. El primero calificado como signos secundarios globales; es decir, capturar posturas inadecuadas, soporte incorrecto de lápiz, bolígrafo, etc., velocidad de escritura (rápida o lenta), la segunda síntomas específicos como el tamaño de la letra al momento de la escritura, letras muy inclinadas, deformes, demasiado espacio entre letras o muy apegado, en conclusión texto de difícil comprensión.

Pinto (1945) afirma “La técnica de la enseñanza de la escritura señala tres caracteres fundamentales: físico que el aspecto puramente mecánico en donde intervienen más de 500 músculos del cuerpo. Psicofisiológico es el que relaciona y conecta el trabajo exterior, el material y físico de la escritura con el que realiza la mente para controlarla. Psicológico implica el poder de ordenar las ideas y construir el lenguaje necesario para transmitir las” (p. 346)

Disortografía.

Es la dificultad en la escritura cuya característica principal es una carencia específica y expresiva de la ortografía comúnmente asociada los trastornos lectores. Cuando la disortografía se manifiesta como déficit específico en separación de antecedentes de un desorden de la lectura, no está claro su origen por un bajo nivel intelectual, ni problemas de agudeza visual o escolarización inadecuada se califica como trastorno especial de la escritura.

La disortografía también se la conoce como disgrafía disléxica, es la alteración del lenguaje determinado de la escritura que puede ser según García Vidal (1989), como “el conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra y no a su trazado o grafía” (pág. 36). Puede ser

congénito cuando afecta el desarrollo fonológico y las plantillas de conversión fonema – grafema afectando las reglas ortográficas.

La disortografía y la disgrafía se diferencian en que la confusión que la determine en ningún caso es de tipo grafomotor, aunque el estudiante puede tener una problemática grafomotora implicada. Puede ser natural cuando afecta al desarrollo fonológico y al desarrollo fonema – grafema. La dislexia es producto de problemas adquiridos como una lesión cerebral o se puede presentar en estudiantes que forma relacionada presentan obstáculos para alcanzar una correcta destreza lectora.

Metodología para la enseñanza de la lectoescritura.

Las metodologías de lectoescritura son las imágenes y las maneras que se sigue para instruir las capacidades de lectoescritura de los estudiantes, hay varios tipos de métodos para la enseñanza de estas destrezas, todas permitirán enseñar al estudiante a leer y escribir de una manera adecuada y precisa.

Existen dos tipos de métodos para la lectoescritura el analítico y el sintético, ambos tiene el mismo objetivo de conseguir que el estudiante asocie signos gráficos a fonemas, pero en varias investigaciones se encontraron otros métodos de lectoescritura.

Método alfabético o deletreo

Desde la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura ha sido sistematizada, este método es usado desde la edad Antigua, Media y Moderna.

Giuseppe Lombardo señala que la enseñanza de esta metodología requiere los siguientes pasos:

1.- Seguir el orden alfabético para su enseñanza.

- 2.- Cada letra se estudia pronunciando su nombre: a, be, ce, de; etc.
- 3.- La lectura y escritura se van haciendo sincrónicamente.
- 4.- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, elaborando silabas directas y luego silabas inversas.
- 5.- Estas combinaciones forman palabras y luego oraciones.
- 6.- Enseñanza de diptongos, triptongos e hiatos, mayúsculas, acentuación y puntuación.
- 7.- Con este método se pone intensidad a la lectura mecánica y luego a la expresiva y por ultimo a la comprensión.

Método fonético o fónico

Este método hace pronunciar a los estudiantes solo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, no debe hacérselas vocalizar sino en las diferentes composición que tienen con las mismas vocales o diptongos en la palabra.

El método fonético sigue el siguiente proceso:

- 1.- Se instruye las vocales mediante sonido utilizando láminas con figuras.
- 2.- La lectura se va atendiendo paralelo con la escritura.
- 3.- Se instruye las consonantes por su sonido, empleando las imágenes de animales, objetos o frutas, que su nombre empiece con la letra que se va a enseñar.
- 4.- Las consonantes que no se pueden pronunciar solas, se deben enseñar en silabas combinadas con una vocal.
- 5.- Cada consonante se debe combinar con las vocales.
- 6.- Aprendidas las silabas se deben combinar para formar palabras.
- 7.- Luego se debe enseñar oraciones.
- 8.- Así se debe ir enseñando las dobles, las inversas, las mixtas los diptongos.

Las competencias en el desarrollo educativo.

Las competencias cumplen un papel principal en el avance del estudiante ya que son el apoyo esencial en el desarrollo de la lectura y escritura. Estas se manifiestan por la necesidad de extender la inteligencia y conseguir conocimientos que faculten el razonamiento necesario. Las escuelas deben ayudar a la comunidad educativa de la parte encomendada brindando a los estudiantes competencias básicas en todos los bloques, módulos.

Macclissac (1994) propuso “El proceso de enseñanza debe iniciarse desde el marco conceptual que simiente la consonancia entre los conocimientos, las habilidades y los valores” (p. 86). El progreso de la investigación indica que en la actualidad el proyecto educativo apoyado en competencias constituye la obtención de metas.

La disciplina, el desarrollo de habilidades, las competencias de desempeño, los hábitos mentales y conducta van ayudar en la relación con los valores universales. La educación fundada en competencias es un tratamiento sistemático del conocer y del desarrollo de habilidades se decide a partir de funciones y tareas necesarias.

A partir de ahí nacen las cuatro competencias generales: comprensión oral, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita. Las que fueron definidas con base a los acuerdos entre los países y que van a permitir a los estudiantes desarrollarse exitosamente en su ambiente y en los grados básicos siguientes.

Chomsky (1985) afirma; “Que la teoría de las competencias, a partir de la teoría del lenguaje, instaura el concepto y define competencias como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación”. (p. 48). Lo que nos permite contribuir en el desarrollo de las competencias en el sistema educativo.

A continuación se explica las cuatro competencias esenciales que colaboran en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

- *Compresión oral:* Es la capacidad de entender y crear información oral que se presenta con diferente propósito y en distintas situaciones y responde a un proceso activo, de construcción e interpretación.

Ferreiro (1998) indica; “Parte de los saberes previos retoman la intencionalidad del mensaje y el propósito de la persona que escucha para lograr una mejor comprensión de los mensajes” (p. 98)

- *Expresión oral:* Juega un papel importante en la investigación porque en los estudiantes de tercer grado es donde se desarrolla sus actividades adecuadamente y así obtener buenos resultados.
- *Comprensión lectora:* Es un proceso de mayor esfuerzo en donde su principal objetivo es que el estudiante acomode en juego sus conocimientos previos y los propósitos de los diferentes tipos de texto y del sistema de escritura.

Ferreiro (1998) define; “Que un lector competente es quien utiliza diversidad de estrategias para comprender un texto pero se basa de acuerdo su intención” (p. 99)

- *Expresión escrita:* Esta competencia también juega un papel importante en la investigación ya que establece una comunicación por medio de la lectura. Los enfoques principales en la edificación del significado dicen que el aprendizaje de la lengua escrita no se limita a la discriminación.

En la educación actualmente el desarrollo de las competencias es importante en los estudiantes ya que en la etapa escolar es donde se impulsa las bases para que su aprendizaje sea

activo. Se dice que por lo menos se necesitan cuatro años para que un estudiante pueda adquirir competencias básicas. Adicional, la escuela no proporciona las condiciones adecuadas para que los estudiantes puedan desarrollar las competencias, por lo que se comenta que las competencias no pueden ser observadas directamente sino por medio de los desempeños.

El docente es quien se debe esforzar para que el estudiante aprenda enseñanzas nuevas y también como usar lo aprendido para comunicarse mejor. Que el aprendizaje por competencias comprenda actividades de enseñanza – aprendizaje de la lengua escrita y oral, se integren los conceptos, procedimiento y una actitud.

Material para el desarrollo cognitivo

Cuando se habla de herramientas gráficas, se puede decir que es una ayuda visual compuesta por texto, símbolos y figuras geométricas creadas para desarrollar una mejor comprensión del tema desarrollado o explicado.

A través de varias definiciones se explicará porque es necesario usar las herramientas gráficas como apoyo al aprendizaje de la lectoescritura.

Semiótica

Semiótica, según (RAE, 2017) se define como: “Teoría general de los signos”

Se podría decir que sirve como base para toda comprensión de las actividades humanas, siendo su rama más importante la lingüística, considerada como una ciencia joven que comienza a tener importancia para portar información de carácter significativo.

Según Umberto Eco “la semiótica estudia toda la cultura como proceso de comunicación y tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay sistemas. La dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje”.

Hablar de dialéctica, nos enfoca a descubrir la verdad mediante la exposición de conocimientos y razonamientos entre sí.

Color

Según Josef Albers (op. Cit., p.21), “el color es el más relativo de los medios que emplea el arte” por lo tanto la identidad de un color no está en el color mismo sino que se asigna por la relación con otros.

Un buen plan que ayude a fortalecer la comprensión lectora del niño o niña incluye interpretar y analizar los gráficos y ayudas visuales procurando leer el gráfico en conjunto sin perder el hilo de los puntos más significativos. De esta forma, se explicará lo que es bastante evidente, sin embargo, el color es el protagonista de toda actividad educativa en la creación de un entorno que fomente el aprendizaje integral.

Si los alumnos piensan que una planta es verde porque sí, no se darían cuenta que los colores tienen una longitud de onda específica y que cada uno de ellos afecta nuestro cuerpo y cerebro de una manera diferente.

A continuación se explicará los aspectos fundamentales de los colores y como benefician al estudiante.

- **Verde:** *Concentración*

Según (RAE, 2017) define al color verde “semejante al de la hierba fresca o al de la esmeralda y que ocupa el cuarto lugar en el espectro luminoso”

Es por eso que se considera el tono verde como un color que mejora la concentración de los alumnos, adicional que es uno de los colores más relajantes para los ojos, ya que emite recuerdos relacionados a la naturaleza.

- **Naranja:** *Ánimo*

Según (RAE, 2017) define al color naranja “semejante al de la naranja madura y que ocupa el segundo lugar en el espectro luminoso”

Tomando como referencia una imagen de un atardecer, lo relacionamos como un color acogedor que puede variar el estado de ánimo de los estudiantes promoviendo la comodidad así como su sobre estimulación. Por lo tanto, se puede implementar el color naranja cuando el maestro quiera destacar una función específica de una actividad escolar.

- **Azul:** *Productividad*

Según (RAE, 2017) define al color azul “semejante al del cielo sin nubes y el mar en un día soleado y que ocupa el quinto lugar en el espectro luminoso”

Muchos psicólogos recomiendan el uso del color azul para ayudar a mejorar la comprensión lectora, puesto que, es un color relajante y calmante para la vista, mientras que los más oscuros son más sobrios y serios.

Marco contextual

Antecedentes.

La escuela de educación básica particular Nueva Generación se inició como una idea familiar. La misma que se fue plasmando poco a poco con ideas de mejoramiento en la parte académica, y por qué no decirlo en la formación en valores morales y espirituales que acoge a

estudiantes con problemas de aprendizaje que paulatinamente han sido rechazados en otras escuelas.

En un principio se empezó con poco mobiliario que paulatinamente se lo fue incrementando. En su creación funcionó en una pequeña villa alquilada en la ciudadela Guayacanes Mz.26. En esta etapa de creación en el año 1990, solo contaba con 50 alumnos que iban desde inicial hasta 4to año básico. Al año siguiente se fue creando otro grado más hasta completar el 6to año básico y funcionar como escuela regular.

La institución fue creada con los educadores de juventudes el Licenciado Jimmy Salinas y Nora Salinas. Fundadores de esta escuela que llegó a funcionar hasta con 10 años básicos. En la actualidad se mantiene como escuela regular con un promedio de 100 estudiantes que van desde inicial 1-2 hasta 7mo año básico.

Misión.

Lograr que la escuela de educación básica particular Nueva Generación se convierta en una institución caracterizada en ofrecer una educación competitiva, que ayude al desarrollo de la personalidad para que el alumno enfrente con liderazgo y sea partícipe del cambio social, con una mentalidad crítica.

Visión.

Consolidar a la educación primaria como eje fundamental de la educación básica hasta alcanzar niveles de excelencia que satisfaga plenamente las necesidades y expectativas de los educandos, logrando su desarrollo armónico e integral.

Valores.

Responsabilidad: Desempeñar valores sujetándose a los reglamentos y a las autoridades superiores.

Creatividad: Innovación constante.

Generosidad: Aprender a servir.

Honestidad: Comportarse con coherencia y sinceridad.

Respeto: Mantener la moral y ética entre maestro y/o alumnos permitiendo la manifestación de sus ideas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de investigación

El desarrollo de esta investigación se basará en el estudio cuantitativo por lo que es importante mencionar, que, de acuerdo a la investigación realizada para la formulación del planteamiento del problema se analizarán las causas y efectos.

Tipo de investigación

La información recopilada aportará potencialmente en el proceso descriptivo, por lo que permitirá comprender, enfrentar y buscar respuestas ante este déficit en los estudiantes. Tomando en cuenta diversas clasificaciones sobre tipos de estudio de investigación, los mismos que responden al problema, a los objetivos, a la fuente de datos, a la experiencia del investigador, al tiempo y a los recursos, se llevará a cabo diversos resultados que probarán la realidad subjetiva.

Se utilizó varios los tipos de investigación: descriptiva, explicativa y bibliográfica. Sin embargo es necesario que se complemente esta investigación con el enfoque cualitativo, con la finalidad de generar conclusiones de alto nivel e importancia. En esta ocasión, es útil realizar una investigación mixta en la medida de lo posible, usando las variables como un dato referencial que permita detallar los resultados obtenidos en una muestra.

Investigación descriptiva.

El objetivo es llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes con la descripción exacta de las actividades, procesos y personas, la meta no se limita a la acumulación

de información, sino al pronóstico e identidad de las relaciones que existe entre dos o más variables.

Investigación explicativa.

El diseño del trabajo se explica paso a paso donde se considera importante expresar de manera clara y entendible el proyecto educativo. El proyecto nos ayudara a encontrar hechos mediante la creación de relaciones causa – efecto, para conocer el déficit de redacción y lectoescritura que desenvuelven los estudiantes y obtener un significado claro sobre sus ausencias y fallas dentro y fuera del aula de clases. El docente se encarga de diagnosticar las causas y efectos que ocasionan sus problemas en la lectoescritura.

Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas que se realizaron son las fichas de cotejo y la encuesta, mismas que se diseñaron a base de preguntas y talleres con la finalidad de recolectar información permitiendo ser tabuladas y analizadas.

Población y muestra

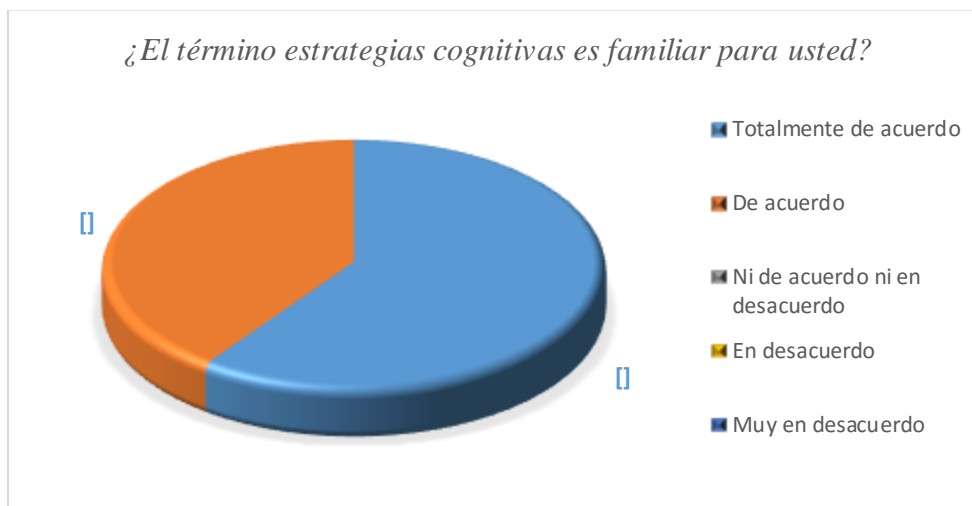
La encuesta fue dirigida a docentes y estudiantes de los siguientes cursos: 1ero de básica, 2do de básica, 3ero de básica y 4to de básica, así como a los docentes de la escuela de educación básica particular Nueva Generación de la ciudad de Guayaquil. En su totalidad el número de encuestados es de 56 personas.

Dado que, la población es un grupo menor a 80 personas, no hay muestra y se estudiará a todos los encuestados.

Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados

Posterior a la realización de las encuestas aplicadas a los docentes se obtuvo el siguiente resultado:

Gráfico# 1



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 1: ¿El término estrategias cognitivas es familiar para usted?

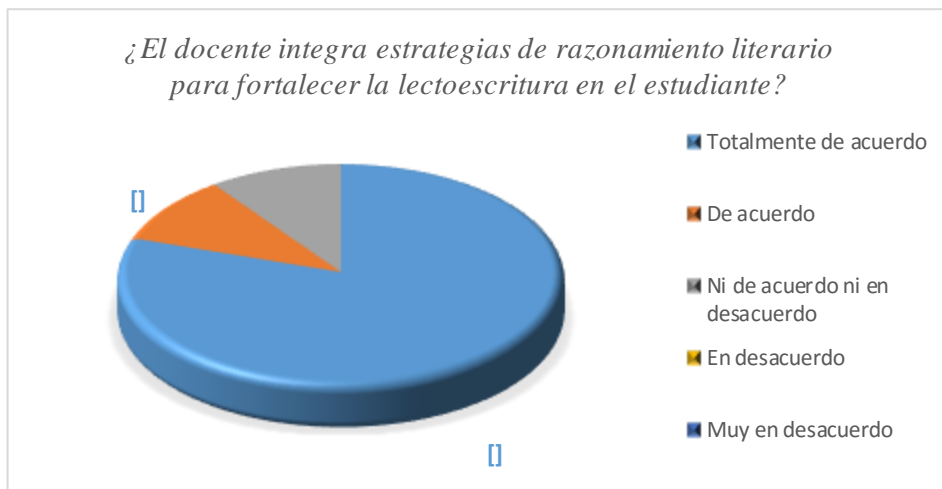
Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	60%
De acuerdo	4	40%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Según los resultados la mayoría de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo en que el término estrategias cognitivas es conocido por ellos, y grupo restante sostuvieron que están de acuerdo.

Gráfico# 2



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 2: ¿El docente integra estrategias de razonamiento literario para fortalecer la lectoescritura en el estudiante?

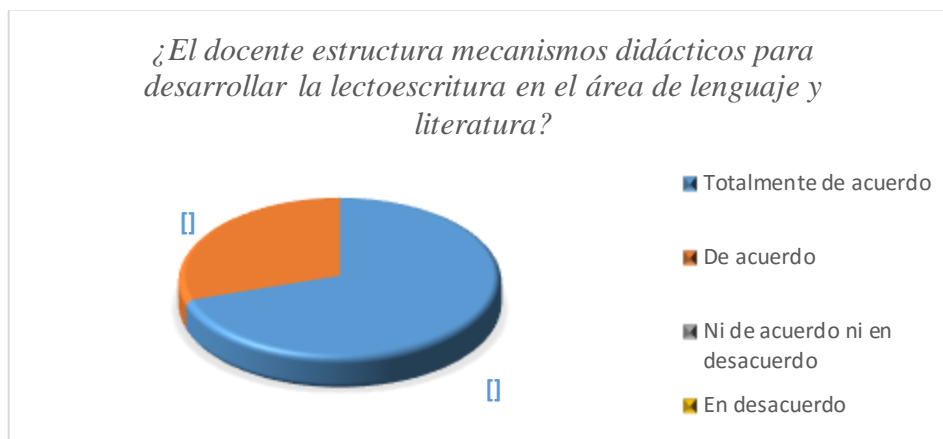
Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	1	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Según los resultados la gran mayoría de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo en que los docentes deberían integrar estrategias que fortalezcan la lectoescritura en los estudiantes mediante herramientas gráficas, la minoría sostuvo que están parcialmente de acuerdo.

Gráfico# 3



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 3: *¿El docente estructura mecanismos didácticos para desarrollar la lectoescritura en el área de lenguaje y literatura?*

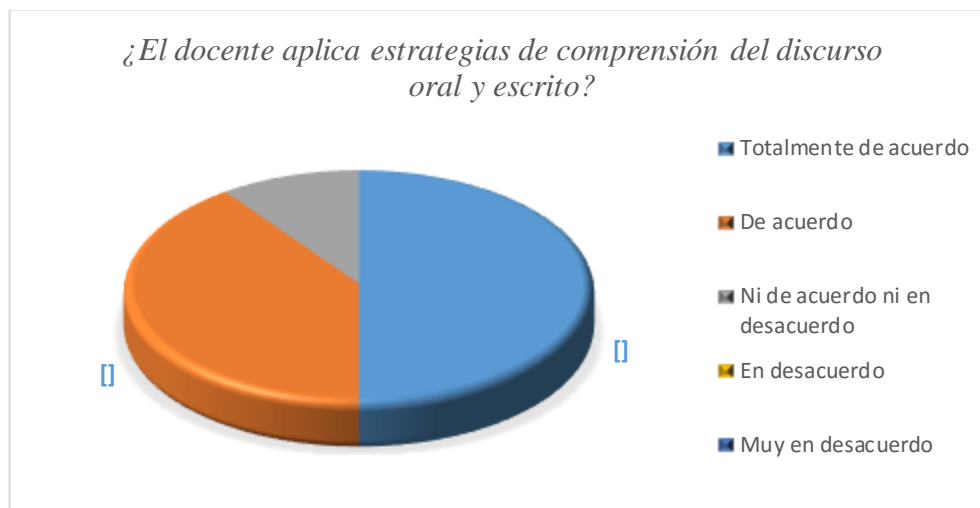
Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	70%
De acuerdo	3	30%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Los resultados muestran que la mayoría de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo en que la lectoescritura se debe emplear mediante mecanismos didácticos que ayuden a mejorar en las áreas de lenguaje y literatura, el grupo restante sostuvo que están de acuerdo.

Gráfico# 4



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 4: ¿El docente aplica estrategias de comprensión del discurso oral y escrito?

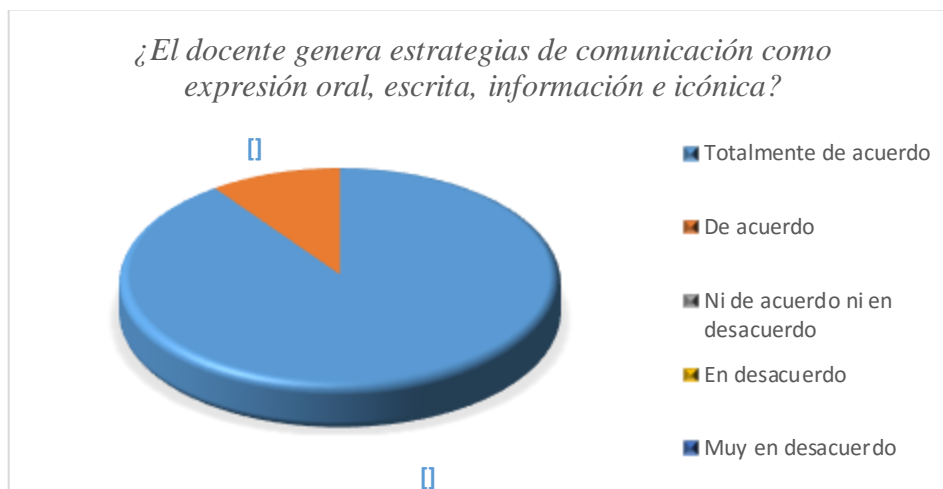
Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	50%
De acuerdo	4	40%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Según los resultados la mitad de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo en que el docente debe aplicar estrategias de comprensión del discurso oral y escrito, y grupo restante sostuvieron que están de acuerdo.

Gráfico# 5



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 5: ¿El docente genera estrategias de comunicación como expresión oral, escrita, información e icónica?

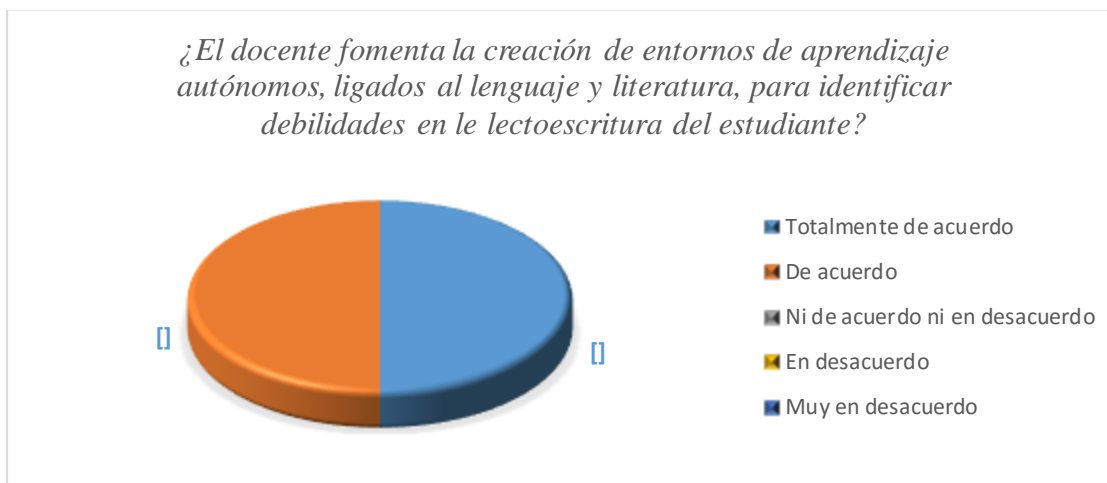
Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	9	90%
De acuerdo	1	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Según los resultados los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo en que se genera estrategias de comunicación como por ejemplo expresión oral, escrita, información e icónica.

Gráfico# 6



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 6: *¿El docente fomenta la creación de entornos de aprendizaje autónomos, ligados al lenguaje y literatura, para identificar debilidades en la lectoescritura del estudiante?*

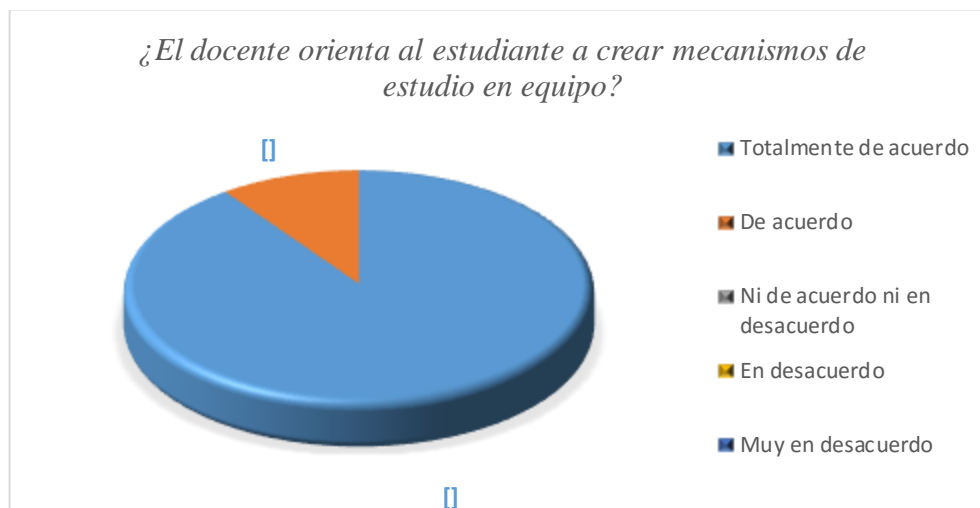
Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	5	50%
De acuerdo	5	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Todos los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo en que, el docente si fomenta la creación de entornos de aprendizaje autónomos, que sirven para identificar las debilidades en la lectoescritura del estudiante.

Gráfico# 7



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 7: ¿El docente orienta al estudiante a crear mecanismos de estudio en equipo?

Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	9	90%
De acuerdo	1	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Según los resultados la mayoría de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo en que los estudiantes deben crear mecanismos de estudio en equipo, y un grupo restante sostuvo que están de acuerdo.

Gráfico# 8



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 8: ¿El docente distribuye roles de apoyo en los estudiantes con criterio inclusivo en el aula?

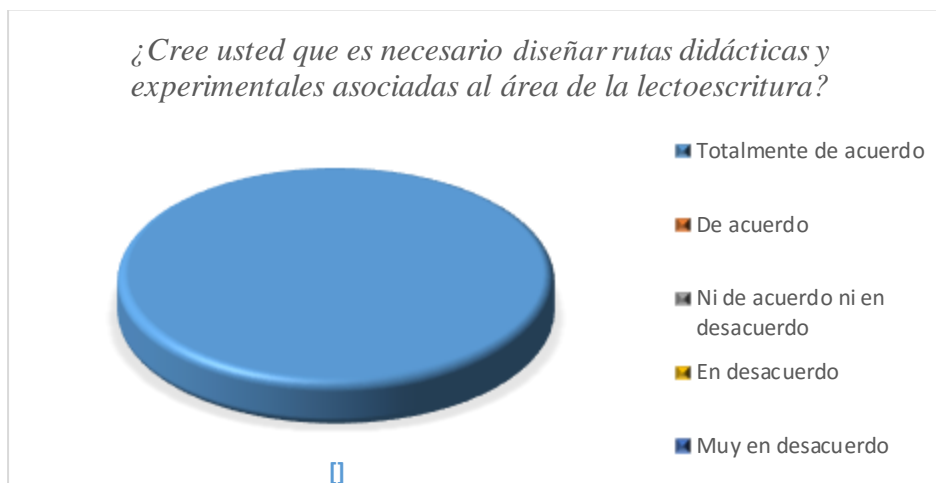
Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Los resultados arrojaron que la mayoría de los encuestados están totalmente de acuerdo en que se debe distribuir roles de apoyo entre los estudiantes par que exista mayor inclusión en el aula, el grupo restante sostuvo que están de acuerdo.

Gráfico# 9



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 9: ¿Cree usted que es necesario diseñar rutas didácticas y experimentales asociadas al área de la lectoescritura?

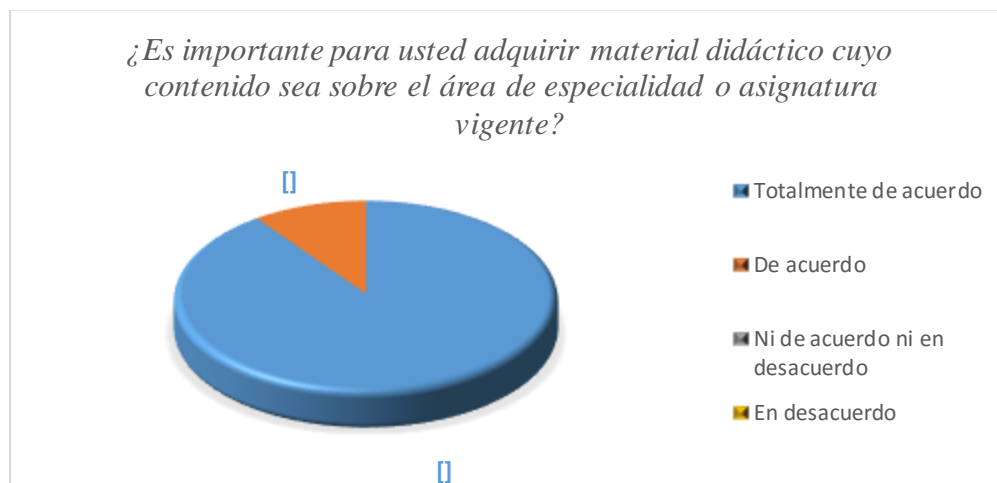
Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Según los resultados todos los encuestados estuvieron totalmente de acuerdo en que es necesario diseñar rutas didácticas y experimentales que se asocien al área de la lectoescritura.

Gráfico# 10



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Tabla # 10: *¿Es importante para usted adquirir material didáctico cuyo contenido sea sobre el área de especialidad o asignatura vigente?*

Respuesta	Número de personas	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	9	90%
De acuerdo	1	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Según los resultados la mayoría de los encuestados estuvo totalmente de acuerdo en quees imprescindible adquirir material didáctico cuyo contenido sea sobre el área de especialidad o alguna asignatura vigente, elgrupo restante sostuvieron que están de acuerdo.

A continuación los resultados de las fichas de cotejo aplicadas a los estudiantes:

Tabla 11

Test para la detección temprana del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primero, segundo, tercer y cuarto año básico.

Indicadores	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
Ejecuta instrucciones y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales	X	X	O	O
Comprende y analiza la lectura	X	X	X	O
Disfruta e identifica los elementos de la lectura	O	O	O	O
Articula y pronuncia correctamente las palabras	X	X	O	O
Distingue con claridad las palabras	X	X	O	O
Adecua la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad	X	X	X	O

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Análisis: Se realizó un taller de lectoescritura a los estudiantes en donde el grupo 1 (1er Año de básica) y el grupo 2 (2do Año de básica) disfruta e identifica los elementos de la lectura, mientras que el grupo 3 (3er Año de básica) cumple en su mayoría con el proceso de aprendizaje, sin embargo el grupo 4 (4to Año de básica) realiza en su totalidad todos los requerimientos del proceso de lectoescritura.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA, DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Alcance

El alcance permitirá detallar en breves palabras la descripción del producto, en un documento que será usado netamente para exponer las bases del trabajo realizado con la opción a cambios que den lugar a posibles correcciones del perceptor que lo vaya a utilizar.

El objetivo principal del brief creativo es fortalecer la interpretación de la lectoescritura en los estudiantes concediendo información y datos relevantes que detallen el proceso de aprendizaje de niños y niñas de educación primaria.

Para ello, es importante dividir el proyecto por fases que describan la funcionabilidad de la guía didáctica.

Como primer punto la usabilidad, es decir: un documento que es apto de recabar información capaz de sujetarse a los distintos perceptores.

Su temporalidad va a variar, dependiendo del proceso que se le asigne una vez que esté en circulación; sin embargo, con las estrategias de comunicación se busca que consoliden dichos procesos como una iniciativa de promover el cambio en el sistema educativo primario.

Dando paso a nuevos métodos de aprendizaje y enseñanza idóneo para el conjunto de actividades generadoras de nuevos conocimientos.

Descripción del usuario o beneficiario

Geográfica.

El grupo que se desea alcanzar se encuentra ubicado en la ciudad de Guayaquil en la Escuela Particular Mixta Nueva Generación, tomando en cuenta especificaciones del sector norte, así como instituciones que tengan la necesidad de adquirir la guía didáctica.

Demográfica.

El grupo objetivo al cual está dirigido la guía didáctica está integrado por niños y niñas a partir de los 6 años en adelante, pero que a pesar de ser una guía con actividades para los estudiantes se considera importante que ésta sea manipulada por un adulto responsable con convicción de guiar, revisar y analizar las actividades planteadas en la guía didáctica.

Psicográfica.

Interesados en mejorar el proceso de enseñanza de aprendizaje del área de lenguaje y literatura, es indispensable que los beneficiarios en este caso los estudiantes sean dirigidos por sus padres para alcanzar los objetivos planteados.

Etapas de desarrollo

Desarrollo creativo.

La creatividad es la base de toda visión que se busca llegar más allá, lo que permite ampliar lo establecido para convertirlo en algo real, sujeto a romper con las ideas y asociarlas a la capacidad de generar respuestas viables, novedosas y diferentes que capten soluciones a pensamientos paralelos. Hernández (2011) afirma. “Ser creativo, pensar creativamente o tener una actitud creativa, implica generar nuevas técnicas, caminos o instrumentos que permitan y faciliten la adaptación del medio a las necesidades, para dar una respuesta a una situación en concreto” (p.13)

La propuesta actual se enmarca en la etapa de desarrollo denominada descriptores gráficos, la cual está conformada por tipografías, ilustración, colores, viñetas, infografías, fotografías, etc.

A continuación se dará a conocer en detalle la definición de alguno de ellos según los expertos.

Tipografía.

La tipografía no es solo transmisora de un significado lingüístico, sino que también transporta un significado gráfico. La letra escrita es un signo semiótico cuyo significante – representación gráfica – puede adoptar muy distintas formas, mientras que su significado fundamental – significado lingüístico- permanecerá invariable. Sin embargo, las distintas formas en las que se represente gráficamente la letra pueden producir un significado que vaya más allá del estable significado lingüístico. Y que doten a cada diseño de una personalidad específica. (Subiela, 2013, p.43)

Ilustración.

Dalley(1982) afirma. “Arte e ilustración nunca pueden separarse por completo; la ilustración se basa en las técnicas artísticas tradicionales. Generalmente, se considera que la ilustración es arte en un contexto comercial”(p.10)

Estrategía.

La estrategia publicitaria se aplicará a través de diseños modernos e infantiles que capten la atención del público lector permitiendo utilizar información obtenida mediante las encuestas realizadas a los docentes y estudiantes de la institución.

Cada taller fue diseñado con el propósito de evaluar al niño o niña en su proceso de aprendizaje procurando mejorar en cada fase.

Producción y distribución.

Tomando como punto de partida la distribución del material didáctico se llevará a cabo la reproducción del producto y como principales beneficiarios en adaptarlo al modelo de aprendizaje será la escuela de educación básica particular Nueva Generación.

Especificaciones funcionales.

Pese a que existen especificaciones técnicas que limitan el proceso creativo, la visión que ofrecen las etapas de desarrollo de crear, diseñar y elaborar para llevar a cabo hábitos de lectura y escritura con el fin de mejorar proporcionalmente en el aprendizaje.

Toda persona experimenta una serie de ejercicios con el propósito de generar ideas logrando obtener como resultado una herramienta de trabajo mucho más eficaz.

Especificaciones técnicas

Propuesta a realizarse es una guía didáctica sobre el aprendizaje de la lectoescritura que ayude a corregir las falencias expuestas en las encuestas anteriores.

La guía evaluará no solo al estudiante sino también a monitorear la supervisión y apoyo de los padres de familia.

Especificaciones de implementación

Identidad visual.

El sistema de identidad visual de la guía didáctica sobre el aprendizaje de la lectoescritura es la base sobre la que se construye su imagen de marca.

Dado lo anterior, su aplicación debe respetar normas que han sido rediseñadas con el fin de lograr una metáfora sutil, alegre y comunicativa para que pueda ser reconocida por los estudiantes, docentes y personas externas.

La aplicación rigurosa de los lineamientos contenidos en la conceptualización de la marca asegura el correcto uso de la identidad visual, contribuyendo al éxito de la guía.

Explicación del isologo.

El isólogo de la “Guía didáctica para el aprendizaje de la lectoescritura” está compuesto por 6 elementos que representan la cooperación y relación que debe existir entre el estudiante, el docente y el padre de familia.

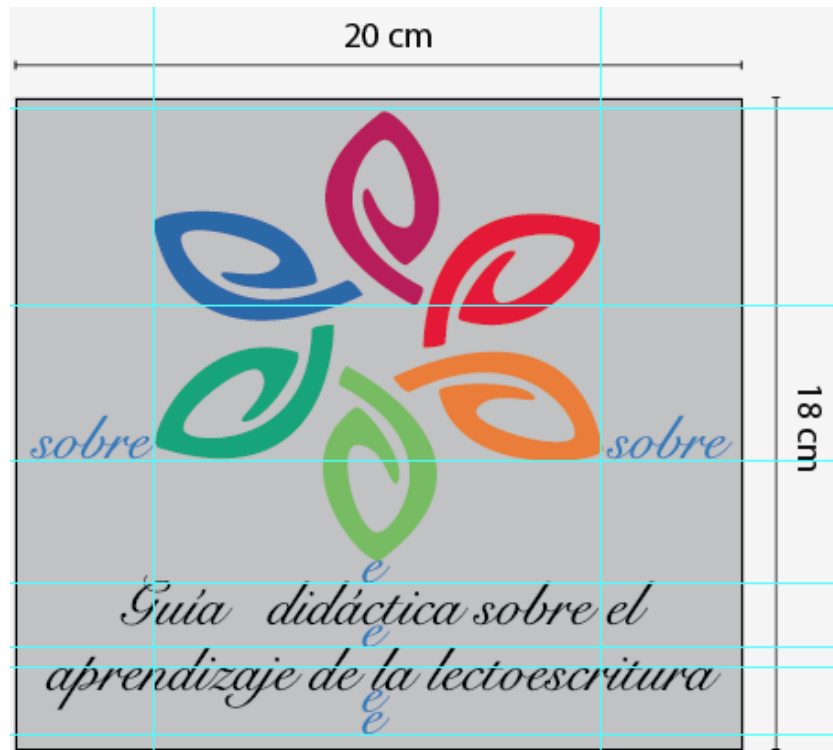
- **Isotipo**; son 6 figuras iguales que representan el ciclo estudiantil por el que todo ser humano pasa durante sus estudios primarios.

- **Logotipo**; está conformado por el nombre completo de la guía. El cual está dado por la tipografía Snell Roundhand y Avenir Next Condensed.



Diagramación del isologo

El isologo será diagramado vertical. La imagen está construida en base a la letra “E” del mismo isologo. Esta deberá ser respetada con el fin de conservar intacta la identidad visual de la marca.



Tamaño mínimo (vertical)

El tamaño mínimo (en estas presentaciones) debe respetar las siguientes medidas, en cada uno de las siguientes posiciones, así se conservará la legibilidad de los elementos:



Tipografía

La tipografía es un componente esencial de la identidad visual del isólogo.

En su construcción se utilizaron las siguientes:

Snell Roundhand; para la implementación del logotipo de la guía.









Representa sobriedad permitiendo una lectura rápida.


*ABCDEFGHIJKLMNÑO-PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñoopqrstuvwxyz
12345678910*

Avenir Next Condensed; tipografía usada para los títulos de la guía.

**ABCDEFGHIJKLMNÑOOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñoopqrstuvwxyz
12345678910**

Colores corporativos

	CMYK	RGB
	C: 7% M: 100% Y: 87% K: 1%	R: 222 G: 31 B: 51
	C: 7% M: 51% Y: 99% K: 0%	R: 228 G: 126 B: 38
	C: 57% M: 4% Y: 89% K: 0%	R: 124 G: 186 B: 84
	C: 80% M: 11% Y: 70% K: 0%	R: 24 G: 163 B: 118
	C: 86% M: 62% Y: 3% K: 0%	R: 49 G: 102 B: 172
	C: 26% M: 100% Y: 44% K: 7%	R: 178 G: 31 B: 92
	C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%	R: 35 G: 31 B: 32
	C: 0% M: 0% Y: 0% K: 0%	R: 255 G: 255 B: 255

-  El rojo simboliza el crecimiento de un nuevo ser en su etapa de formación estudiantil.
-  El naranja simboliza el positivismo, la alegría, creatividad y la infancia de todos los niños.
-  El amarillo verdoso simboliza las emociones que los niños reflejan en su primera etapa.
-  El verde simboliza el crecimiento y la renovación del medio ambiente.
-  El azul representa la equidad, honradez que son ejes importantes para la formación de todo individuo.
-  El rojo azulado representa la fuerza, equidad de todo ser humano en su etapa adulta.
-  El negro transmite nobleza y elegancia en sus letras.
-  El blanco representa la equidad, honradez que son ejes importantes para la formación de todo individuo.

Isologo a b/n y escala de grises

Se usará el isologo cuando se decida reproducir mediante copia la guía didáctica.



Isologo a color.

Se empleará en colores con pigmentación baja para no opacar el isologo.

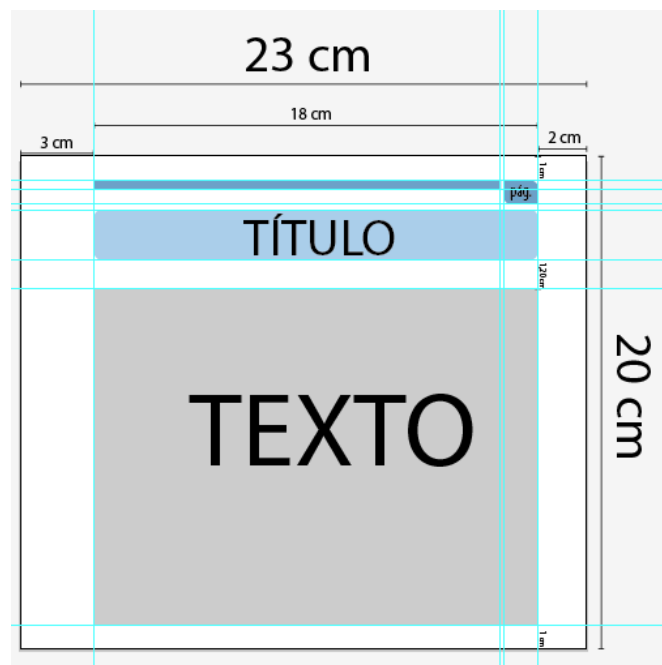


Uso incorrecto del isologo

No se expandirá ni ubicará el isotipo horizontalmente, siempre se deberá mantener el isologo en posición vertical manteniendo la distancia especificada en la diagramación.



Diagramación de las hojas de la guía



CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el proyecto no prejuzgan la calidad de la evolución que lleva a cabo el niño.
- Permite rechazar las prácticas mecánicas y puramente memorísticas; y en su lugar procuran despertar y estimular el interés de los alumnos.
- Trata de separar las dificultades que surgen en el aprendizaje de la lecto –escritura a fin de que los niños pueden ir avanzando de lo simple a lo complejo.
- Consiste en seguir el proceso en que cada alumno de forma individualizada y va aislando sucesivamente las dificultades específicas en cada etapa que se puedan plantear.
- Dominio total de la lectura, con buena pronunciación pausas y entonación correcta.
- La afición a la lectura entendida como mero pasatiempo es uno de los instrumentos lúdicos más valiosos y agradables de aprendizaje.
- Implementar juegos que requieran de la lectura y la escritura e imitan las funciones de éstas en la vida cotidiana.
- Mostrar que si los alumnos aprehenden a leer y escribir ya no dependerán de otras personas para conseguir información.

RECOMENDACIONES

- Recoger información cualitativa sobre el rendimiento de cada alumno y poder elaborar el instrumento más adecuado sea este (test, ficha de observación, y entrevista) .
- Si el número de respuestas negativas es importante que el niño muestre comportamientos verbales e intelectuales manifiestamente inferiores a lo esperado, no dude en consultar con su especialista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS La

LA OFICINA DE EDUCACIÓN IBEROAMERICANA. (PÁG. 6)

MACCISSAC (1994).

EXPERENTIAL LEARNING. (PÁG. 86)

MORGAN (1876) Y KENY (1897).

DISLEXIA SU NATURALEZA, EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO.

PINTO (1945).

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE. (PÁG. 346)

QUIROZ (1992).

MANUAL DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE. (PÁG. 56)

Subiela hernández, blas; (2013).

El papel simbólico de la tipografía en el diseño de logotipos: el caso de audi. Sphera pública, . 38-56.

BRAMBATI (2004), GALABURSA, SHERMAN (PÁG. 9)

CHOMSKY (1985).

ASPECCTS OF THEORY OF SYNTAX. (PÁG. 48)

Dalley, terence.guía completa de ilustración y diseño. Madrid: h. Blume ediciones, 1982.

DEJARINE (1871).

DIFICULTADES EN LA LECTURA Y ESCRITURA. (PÁG. 16)

FERREIRO (1998).

ALFABETIZACIÓN TEORÍA Y PRÁCTICA. (PÁG. 98)

GARCIA VIDAL (1989).

IDEM. (PÁG. 36)

GIUSEPPE LOBARDO. [Www.web.usa.es](http://www.web.usa.es)

Hernández white, raquel; (2011).

Creatividad y actitud creativa. Revista del centro de investigación. Universidad la salle, enero-junio, 11-15.

HINSHELWOOD (1900).

DISLEXIA. (PÁG. 456)

IDA, LYON Y SHAYWITZ (2003).

Asociación internacional de dislexia

KIRT S. (1962).

INTRODUCCIÓN A LAS DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE. (PÁG. 45)

ANEXOS



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR ESTUDIANTES

Encuesta dirigida a: Docentes de la escuela Particular Mixta – Nueva Generación de la ciudad de Guayaquil.

Objetivo: Evidenciar la realidad didáctica ligada al proceso de aprendizaje de la literatura y su aporte cognitivo en la lectoescritura, por medio de encuestas y exploración de campo aplicadas en los educandos, para generar datos confiables que reflejen el nivel de existencialidad y funcionalidad de los procesos de enseñanza de aprendizaje del área de lenguaje y literatura.

La escala de valor del instrumento de validación se basa en la escala de Likert con el fin de conocer el grado de conformidad del estudiante según el ítem asignado con su respectiva numeración. En donde el 1 equivale a total conformidad y el 5 a total inconformidad.

- (1) Totalmente de acuerdo
- (2) De acuerdo
- (3) Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- (4) En desacuerdo
- (5) Muy en desacuerdo

INSTRUMENTO DE VALIDACION POR ESTUDIANTES					
ÍTEMS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
1.- El término estrategias cognitivas es familiar para usted.	1	2	3	4	5
2.- El docente integra estrategias de razonamiento literario para fortalecer la lectoescritura en el estudiante	1	2	3	4	5
3.- El docente estructura mecanismos didácticos para desarrollar la lectoescritura en el área de lenguaje y literatura	1	2	3	4	5
4.- El docente aplica estrategias de comprensión del discurso oral y escrito.	1	2	3	4	5

5.- El docente genera estrategias de comunicación como expresión oral, escrita, información gráfica e icónica.	1	2	3	4	5
6.- El docente fomenta la creación de entornos de aprendizaje autónomos, ligados al lenguaje y la literatura, para identificar debilidades en la lectoescritura del estudiante.	1	2	3	4	5
7.- El docente orienta al estudiante a crear mecanismos de estudio en equipo.	1	2	3	4	5
8.- El docente distribuye roles de apoyo en los estudiantes con criterio inclusivo en el aula.	1	2	3	4	5
9.- Cree usted que es necesario diseñar rutas didácticas y experimentales asociadas al área de la lectoescritura.	1	2	3	4	5
10.- Es importante para usted adquirir material didáctico cuyo contenido sea sobre el área de especialidad o asignatura vigente.	1	2	3	4	5

Encuesta realizada por: Whitney Isabel Escobar Espinoza

Estudiante de la carrera de Diseño de FACSO – Universidad de Guayaquil