



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL  
PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TEMA:  
APRESTAMIENTO A LA LECTOESCRITURA PARA EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL SUBNIVEL  
ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
DR. EMILIO UZCATEGUI GARCÍA.  
PROPUESTA: GUÍA CON  
EJERCICIOS DE  
APRESTAMIENTO.**

**CÓDIGO: LP1-17-326**

**AUTORAS: SÁNCHEZ CÁRDENAS EMMA LILIANA  
LEAL MAFLA CANDYBETH ANDREINA**

**CONSULTOR: Msc. ÁLVAREZ CARRIEL HILDA NORALMA**

**GUAYAQUIL, 2017**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL**  
**CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

**DIRECTIVOS**

---

**MSc. Silvia Moy Sang Castro**  
**Decana de la Facultad**  
**de Filosofía**

---

**Wilson Romero Dávila MSc.**  
**Sub Decano de la Facultad**  
**de Filosofía**

---

**Lic. Sofía Jácome Encalada, MGTI**  
**Director de la Carrera**

---

**Ab. Sebastián Cadena Alvarado**  
**Sub-Director de la Carrera**

Guayaquil, Noviembre del 2017

**MSc.**  
**SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE**  
**LA EDUCACIÓN**  
**CIUDAD.-**

De nuestras consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Primaria, el día 7 de noviembre del 2017.

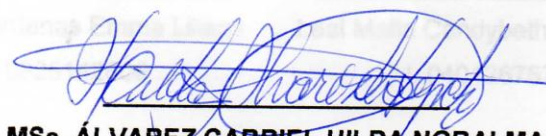
Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes Sánchez Cárdenas Emma Liliana con C.I. 0925142606, y Leal Mafla Candybeth Andreina con C.I.0401267570, diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el **Tema:** Aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García" de la zona 8, distrito 09D07, provincia del Guayas, parroquia Pascuales, período 2017-2018. **Propuesta:** Guía con ejercicios de aprestamiento.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente;



**MSc. ÁLVAREZ CARRIEL HILDA NORALMA**

**Consultora Académica**

Guayaquil, Noviembre de 2017

Msc.

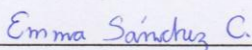
**SILVIA MOY-SANG CASTRO, ARQ.**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,**  
**LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**  
Ciudad.-

#### DERECHO DE LOS AUTORES

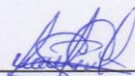
Para los fines legales pertinentes comunicamos a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el Tema: **Aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García" de la zona 8, distrito 09D07, provincia del Guayas, parroquia Pascuales, período 2017-2018. Guía con ejercicios de aprestamiento.**

Pertencen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Atentamente,



Sánchez Cárdenas Emma Liliana  
C.I. 0925142606



Leal Mafla Candybeth Andreina  
C.I. 0401267570

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL**  
**CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

**PROYECTO**

**Tema: Aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” de la zona 8, distrito 09D07, provincia del Guayas, parroquia Pascuales, período 2017-2018. Guía con ejercicios de aprestamiento.**

**APROBADO**

---

Tribunal 1

---

Tribunal 2

---

Tribunal 3

---

Sánchez Cárdenas Emma Liliana  
C.I.0925142606

---

Leal Mafla Candybeth Andreina  
C.I.0401267570

## LA CALIFICACIÓN

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

### **DOCENTES RESPONSABLES DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN**

Lic. Carlos López Ulloa, MSc.

Lic. Vicente Sánchez Sánchez, MSc.

Lic. Ramiro Sandoval Granda, MSc.

Lic. José Ugarte Noboa, MSc.

## DEDICATORIA

A Dios porque me ha dado fortaleza y por ser mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

De igual forma, a mi esposo y a mis hijos, a quien le debo toda mi vida, le agradezco el cariño y su comprensión; a mi madre quien ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

**Sánchez Cárdenas Emma Liliana.**

Quiero dedicarle este trabajo a Dios, quien supo guiarme por el buen camino, por haberme permitido llegar hasta este momento tan importante en mi vida y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi familia, a mis hijos y a mi gran apoyo mi esposo, gracias por siempre confiar en mí y darme aliento para continuar y terminar mi carrera

**Leal Mafía Candybeth Andreina.**

## AGRADECIMIENTO

Brindo mi más sincero agradecimiento a mi familia y en especial a mi esposo Fernando Sancan y a mis hijos que hicieron posible la realización y culminación de una etapa más de mi vida profesional, por el tiempo que ha durado mis estudios.

Al gran equipo Profesional que elaboran en esta prestigiosa Universidad, ya que gracias a su comprensión y solidaridad pude cumplir con éxito mis estudios.

**Sánchez Cárdenas Emma Liliana.**

A mi familia y a mis dos amores mis hijos Lina y Joshua, a mi gran apoyo mi esposo Miguel Vivas, por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi madre y a mi abuela dos personas importantes en mi vida, que siempre me dieron su apoyo, y deseaban que fuera una profesional una mujer realizada e independiente para lograr y alcanzar todos mis objetivos.

**Leal Mafla Candybeth Andreina.**



## ÍNDICE GENERAL

Caratula .....	i
Directivos .....	ii
Certificación del Tutor .....	iii
Certificación del Aprobación .....	iv
Aprobado .....	v
Dedicatoria .....	vii
Agradecimiento .....	viii
Índice General .....	ix
Índice de Cuadros .....	xii
Índice de Gráficos .....	xiii
Resumen .....	xiv
Summary .....	xv
Introducción .....	1

### **CAPITULO I**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El problema .....	3
Contexto de la investigación .....	3
Problemas de la investigación .....	4
Situación conflicto .....	5
Hecho científico .....	6
Causas .....	7
Formulación del problema .....	7
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos .....	8
Interrogantes de la investigación .....	8
Justificación .....	9

### **CAPÍTULO II**

#### **MARCO TEÓRICO**

Antecedentes de estudio .....	11
-------------------------------	----

Bases teóricas .....	13
Aprestamiento .....	13
Aprestamiento a la lectoescritura .....	15
Importancia del aprestamiento a la lectoescritura .....	17
Proceso de la lectoescritura .....	19
Etapas de aprendizaje de la lectoescritura .....	21
Animación a la lectoescritura.....	21
Lectoescritura inicial .....	22
Desarrollo de habilidades de lectoescritura .....	23
Funciones del aprestamiento a la lectoescritura.....	24
Expresión oral.....	25
Atención y memoria.....	26
La lectoescritura en el entorno educativo .....	27
Factores que posibilitan el desarrollo de la lectoescritura .....	29
La lectoescritura en los espacios de aprendizajes .....	31
Aprendizaje significativo .....	34
Definiciones entorno al aprendizaje significativo .....	35
Estilos de aprendizajes significativos .....	36
Aprendizaje de representaciones .....	37
Aprendizaje de conceptos .....	37
Aprendizaje de proposiciones.....	38
Condiciones para el aprendizaje significativo .....	39
Métodos generales del aprendizaje significativo .....	41
Estrategias de aprendizaje significativo.....	42
Estrategias de apoyo:.....	43
Estrategias de atención: .....	43
Estrategias de procesamiento de la información .....	43
Estrategias de personalización:.....	43
Estrategias para aprovechar bien las clases .....	43
Estrategias de expresión de la información.....	44
El aprendizaje significativo y su evolución en el contexto educativo .	44
El aprendizaje significativo en el entorno educativo .....	46

Fundamentación epistemológica .....	49
Fundamentación filosófica.....	51
Fundamentación psicológica .....	53
Fundamentación sociológica .....	54
Fundamentación pedagógica .....	55
Fundamentación legal .....	57
Ley orgánica de educación intercultural (LOEI).....	58
Código de la niñez y adolescencia. ....	59
Régimen buen vivir .....	60
Términos relevantes .....	61

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA**

Diseño metodológico .....	65
Tipos de investigación .....	66
Investigación descriptiva.....	66
Investigación explicativa.....	67
Investigación de campo.....	67
Investigación exploratoria .....	68
Investigación bibliográfica.....	69
Población y muestra .....	70
Población.....	70
Muestra.....	72
Métodos de investigación .....	74
Método inductivo .....	75
Método deductivo .....	76
Método analítico .....	76
Método sintético .....	77
Método estadístico matemático .....	78
Técnicas e instrumentos de investigación .....	79
La observación .....	80
La entrevista .....	81
La encuesta .....	82

Encuesta dirigida a los estudiantes de 4to grado de Educacion General Basica del subnivel elemental .....	84
Prueba de CHI- CUADRADA .....	94
Entrevista al Rector de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” .....	96
Entrevista al departamento del cede de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” .....	97
Entrevista a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” .....	98
Interpretación de resultados .....	100
Correlación de las variables .....	101
Conclusiones y recomendaciones .....	112
Conclusiones .....	102
Recomendaciones .....	104
 <b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>PROPUESTA</b>	
La propuesta .....	106
Justificación .....	106
Aspectos teóricos .....	107
Objetivo de la propuesta .....	109
Objetivo general .....	109
Objetivo específicos .....	109
Importancia .....	110
Factibilidad y aplicación de la propuesta .....	110
Descripción de la propuesta .....	111
Impacto social y beneficiarios .....	112
Conclusiones y recomendaciones .....	113
Guía con ejercicios de aprestamiento para trabajar el tema de la lectoescritura .....	114
Planificación de Actividades .....	115
Bibliografía .....	158
Anexos .....	164

### ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1. Población.....	71
Cuadro No. 2. Muestra .....	72
Cuadro No. 3. Matriz de operacionalización de variables.....	73
Cuadro No. 4. Aprendizaje de la lectoescritura con imágenes .....	84
Cuadro No. 5. Trabajos grupales.....	85
Cuadro No. 6. Creación de cuentos a través de la lectoescritura.....	86
Cuadro No. 7. Desarrollo de habilidades y destrezas.....	87
Cuadro No. 8. Enseñanza con material didáctico .....	88
Cuadro No. 9. Actividades lúdicas .....	89
Cuadro No. 10. Actividades para alcanzar el aprendizaje significativo .....	90
Cuadro No. 11. Tareas para alcanzar el aprendizaje significativo ....	91
Cuadro No. 12. Guia con ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura .....	92
Cuadro No. 13. Ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura .....	93
Cuadro No. 14. Aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo .....	94
Cuadro No. 15. Pruebas Chi-cuadrado .....	95

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1.- Aprendizaje de la lectoescritura con imágenes .....	84
Gráfico No. 2.- Trabajos grupales.....	85
Gráfico No. 3.- Creación de cuentos a través de la lectoescritura.....	86
Gráfico No. 4.- Desarrollo de habilidades y destrezas.....	87
Gráfico No. 5.- Enseñanza con material didáctico.....	88
Gráfico No. 6.- Actividades lúdicas.....	89
Gráfico No. 7.- Actividades para alcanzar el aprendizaje significativo.....	90
Gráfico No. 8.- Tareas para alcanzar el aprendizaje significativo .....	91
Gráfico No. 9.- Guia con ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura .....	92
Gráfico No. 10.- Ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura .....	93

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL CENTRO**  
**UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar como la lectoescritura influye en el aprendizaje significativo en los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” periodo lectivo 2017-2018; debido a una baja calidad del aprendizaje, desmotivación de los estudiantes por aprender y la utilización constante de métodos y técnicas tradicionales por parte de los docentes, convirtiendo de esta manera las clases en monótonas, rutinarias, aburridas, y haciendo en los estudiantes simples receptores y desmotivadores acerca del tema de la lectoescritura; se tomó como muestra a los Estudiantes, que forman parte de la comunidad educativa, y a los cuales se les aplicó una encuesta que consta de 5 ítems y la entrevista al Director, Docentes y Especialistas. La investigación se elaboró con la ayuda de una amplia documentación actualizada, haciendo posible la realización de una investigación progresiva, de campo y estar mucho más cerca del problema, para alcanzar el aprendizaje significativo. Para esto es necesario que se diseñe y se aplique actividades de lectoescritura con aportes social y cultural para beneficiar a los estudiantes del sub nivel elemental, el mismo que les permitirá aprender de manera dinámica y amena para despertar el interés por la lectoescritura. Razón por lo que nuestra propuesta nos lleva a reflexionar a los docentes a que apliquen las actividades de lectoescritura en sus planificaciones en las aulas de clases.

<b>LECTOESCRITURA</b>	<b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
-----------------------	--------------------------------------	--------------------

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL CENTRO**  
**UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

**SUMMARY**

The present research had as objective to determine how the literacy influences the significant learning in the students of the elemental sub-level of the Educational Unit "Dr. Emilio Uzcategui Garcia "academic period 2017-2018; due to the low quality of learning, the lack of motivation of students to learn and the constant use of traditional methods and techniques by teachers, thus making classes monotonous, routine, boring, and making students simple recipients and demotivators on the subject of literacy; was taken as a sample to the Students, who are part of the educational community, and to whom they were applied a survey consisting of 5 items and the interview to the Director Teacher and Specialists. The research was developed with the help of extensive updated documentation, making it possible to conduct a progressive, field research and be much closer to the problem, in order to achieve meaningful learning. For this, it is necessary to design and apply literacy activities with social and cultural contributions to benefit students of the elementary sub level, which will allow them to learn in a dynamic and enjoyable way to awaken interest in reading and writing. This is why our proposal leads us to reflect on the teachers to apply the activities of literacy in their planning in the classroom.

<b>LECTURING</b>	<b>SIGNIFICANT LEARNING</b>	<b>STUDENTS</b>
------------------	---------------------------------	-----------------

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se ha enfocado en el campo educativo para observar el problema más de cerca y de esta manera buscar algunas alternativas de solución a través de la aplicación de la lectoescritura que les permita disminuir los problemas de aprendizaje significativo, por ello los docentes deben seleccionar las metodologías de enseñanza utilizadas, las mismas que, aplicadas de forma correcta van a lograr motivar a los estudiantes dentro de los procesos de su formación integral, relacionados por la falta de interés de aprender que genera una dificultad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y realizar eficientemente las actividades diarias en la vida cotidiana.

Es por eso que en nuestra investigación propone una Guía de ejercicios de aprestamiento para los docentes sobre actividades motivadoras e innovadoras, para que los estudiantes tengan un mejor aprendizaje significativo en dicha asignatura, lo cual en parte ayudaría a mejorar el nivel educativo de la Unidad Educativa “Monseñor Leónidas Proaño”.

En la presente investigación se considera en cada capítulo los siguientes aspectos:

**En el capítulo I:** Se describe de manera directa los problemas que se presentan por la falta de aprendizaje significativo, habla del planteamiento del problema en la investigación, las posibles causas del por qué los estudiantes del sub nivel elemental tienen una baja calidad de aprendizaje.

**En el capítulo II:** Se encuentra el marco teórico en donde justificamos la relación de nuestra investigación, antecedentes del estudio, bases teóricas de la variable independiente y la variable dependiente, fundamentación epistemológica, fundamentación psicológica, pedagógica, y legal; términos relevantes de nuestra investigación.



**En el capítulo III.** Se refiere a la metodología utilizada en el análisis de la información recogida mediante la investigación abordada, donde se diseñan las encuestas, los cuestionarios para las entrevistas y más instrumentos validos en esta investigación de campo, para recoger la información de los agentes involucrados en este proyecto.

**En el capítulo IV.** Corresponde a la propuesta de aplicación y comprobación de la importancia que tiene el aprendizaje significativo, mediante una guía de ejercicios de preparación docente, por lo que en este capítulo se refiere a la solución del problema planteado, título, justificación, objetivos, factibilidad de su aplicación, descripción, impacto social y beneficiarios y los ejercicios aplicados en la institución, objeto de estudio.

Los ejercicios como actividad motivadora para la lectoescritura, tienen en su aplicación la novedad de la alegría y la participación activa en el desarrollo de las actividades.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Contexto de Investigación**

Dentro del contexto de la investigación realizada en la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” de la provincia del Guayas de la Parroquia Pascuales de la Zona 8, Distrito 09D07 del año lectivo 2017-2018 del Subnivel Elemental detectamos falencias en el aprendizaje significativo, lo cual es de trascendencia para la educación, para lograr la formación integral de los estudiantes es necesario el desarrollo de capacidades, destrezas y actitudes; solo así formaremos estudiantes que en el futuro se inserten exitosamente en la sociedad y consideren lo aprendido como significativo, sintiéndose felices de aprender.

La Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” se fundó en septiembre 24 de 1985 con el objetivo de desarrollar una cultura y el desarrollo de la educación en la comunidad de Pascuales y sus sectores aledaños. Teniendo como meta principal una educación integral que sustente a la niñez y a la juventud de este sector. Esta institución se creó en un principio como la escuela “Sin Nombre” con el transcurso del tiempo le dan el nombre de “Clemencia León Pita”.

La Unidad Educativa se encuentra ubicada al Norte de Guayaquil en la Parroquia de Pascuales vía Perimetral km 19 y calle San Isidro 3er Pasaje 38B N-E como punto estratégico para llegar a la unidad educativa está cerca un Parque Acuático de la Alcaldía de Guayaquil en la Coop. Paquisha, también como punto de referencia esta la estación de servicio de la línea 85, y un paso Desnivel que conecta a la institución con el Bloque de Bastión Popular.

A su alrededor están los habitantes de esta comunidad educativa los cuales se dedican a trabajar, pues son el sustento de sus familias algunos trabajan como comerciante, otros en empresas privadas y muy poco en empresas publicas la mayor parte de madres de familia son amas de casa y se dedican por completo a sus niños. A pesar de que los padres y representantes legales son de clase media a baja, se dedican apoyar totalmente en el crecimiento de la institución consiguiendo así las mejoras necesarias para que sus niños tengan un buen aprendizaje.

La institución ha evolucionado constantemente gracias a la constancia y esfuerzos de la comunidad dando su apoyo económico por conseguir la estabilidad y comodidad de los estudiantes. Y lograr conseguir legalmente esta institución que actualmente se llama “Dr. Emilio Uzcategui García”.

Teniendo una vida de clase media a baja, algunos padres de familia se dedican al comercio independiente, de igual manera aportan para el desarrollo de la institución, la mayor parte de la población forman parte de la unidad educativa, siendo así una de las instituciones con mayor estudiantado, ya que tiene dos jornadas de trabajo matutino y vespertino.

Este proyecto busca promover la lectoescritura en los estudiantes a través de una guía de ejercicios que cultivara el aprendizaje significativo y que ayudara a los docentes a tener nuevos métodos, técnicas y estrategias para aplicarlas con los estudiantes, quienes serán los más beneficiarios.

El problema de estudio presenta una serie de debilidades que analizadas y planteadas nos arrojan una deficiencia en el aprendizaje significativo al aprestamiento de la lectoescritura. La finalidad de este proyecto es fomentar a los docentes en la adquisición de conocimientos sobre modernas metodologías y técnicas de enseñanza que permitan incentivar a los estudiantes en el desarrollo de sus potencialidades.

A modo de conclusión, nos gustaría señalar que la educación escolar no debe limitarse a la trasmisión de los conocimientos disciplinares básicos, debe atender, más bien, a la formación integral del estudiante favoreciendo una ciudadanía responsable que garantice no solo su dignidad como persona sino también la de los demás, a través de un adecuado aprendizaje.

## **Problema de la investigación**

### **Situación Conflicto**

De acuerdo a los datos obtenidos que hemos observado en el lugar de los hechos de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”, Zona 8, Distrito 09D07, Provincia del Guayas, Parroquia Pascuales, Período 2017-2018, en el Subnivel elemental; los estudiantes presentan bajo aprendizaje significativo en el aprestamiento a la lectoescritura este es un proceso cultural y no natural. No deriva directamente de capacidades innatas que puedan ser activadas por el solo contacto con un ambiente letrado.

Es un proceso bastante complejo donde las habilidades y destrezas de orden cognitivo y neuropsicológico de los estudiantes necesitan ser activadas por métodos pedagógicos acordes a su edad y a sus necesidades y requerimientos de aprendizaje.

La interacción generada a través del procedimiento antes descrito permite que los niños establezcan procesos activos y mediadores entre los signos gráficos y su léxico personal. Con el dominio de estos procesos pueden monitorear su propio aprendizaje, con la ayuda de los profesores.

A través de la interacción pedagógica, el docente del Subnivel elemental tiene una función primordial, comprender la naturaleza misma del

proceso de aprendizaje de la lectoescritura por la cual pasa cada uno de sus estudiantes, así mismo, debe tener claridad sobre cuáles son las interacciones que realiza ese ser con el objeto de conocimiento, para así generar procesos de aprendizaje donde él se convierta en un facilitador de experiencias.

Una de las características más comunes que hemos detectado en la institución es el dominio de las habilidades psicolingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, sin perder de vista que estos componentes son interdependientes entre sí y deben ser enseñados simultáneamente.

La situación conflicto en esta investigación es la falta de escritura, lectura, comprensión lectora y habla para un aprendizaje significativo. Los estudiantes de hoy en día no tienen interés por la lectoescritura por lo tanto no pueden desarrollar completamente las habilidades para un buen desempeño.

Los docentes necesitan desarrollar estrategias didácticas y metodológicas creativas a través del desarrollo de talleres prácticos, que permitan un proceso de aprendizaje significativo de la lectura y la escritura por parte de los niños, para fortalecer el logro de las competencias básicas y la dinamización de las actividades en el aula.

### **Hecho Científico**

En esta investigación se detectó el bajo aprendizaje significativo. En los estudiantes del Subnivel elemental de la unidad educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”, zona 8, distrito 09D07, Provincia del Guayas, parroquia Pascuales, período 2017-2018.

Con este proyecto se pretende promover la lectoescritura y su importancia en el aprendizaje significativo, pero para lograrlo con éxito se necesita la ayuda de todos, en especial la de los docentes, informándose

acerca de los problemas que poseen sus estudiantes, para utilizar los recursos y materiales adecuados con el fin de terminar con este problema que afecta a muchos estudiantes.

## **CAUSAS**

✓ La lectoescritura es muy importante para el desarrollo integral de los estudiantes, las falencias que existen en este espacio verifican dificultades en el aprendizaje significativo.

✓ La escasa aplicación de estrategias metodológicas tradicionales empleadas por los docentes no les permite a los estudiantes una adecuada motivación sobre el interés en la lectoescritura para el aprendizaje significativo.

✓ Los docentes no se orientan de una formación continua adecuada para mejorar el aprendizaje significativo.

✓ Falta de aplicación en pedagogía activa que automotiven a los estudiantes en el aprendizaje significativo.

## **Formulación del Problema**

¿De qué manera influye el Aprestamiento a la Lectoescritura en el Aprendizaje Significativo, en los estudiantes del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”, Distrito 09D07, Provincia del Guayas, Parroquia Pascuales, Periodo 2017-2018.

## **Objetivo de la Investigación**

### **Objetivo General**

Destacar la importancia del aprestamiento a la lectoescritura para el

aprendizaje significativo, mediante un estudio bibliográfico, de campo y análisis estadístico, para diseñar una Guía de ejercicios de aprestamiento a partir de los datos obtenidos.

### **Objetivos Específicos**

- Determinar la relación de la lectoescritura mediante un estudio bibliográfico, de campo, análisis estadístico, encuesta estructurada a estudiantes, y entrevista al director, especialistas y docentes.
- Cuantificar la calidad del aprendizaje significativo, mediante un estudio bibliográfico, de campo, análisis estadístico, encuesta estructurada a estudiantes y entrevista al director, especialistas y docentes.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para elaborar una guía con ejercicios de aprestamiento de lectoescritura en base a los contenidos seleccionados.

### **Interrogantes de la Investigación**

1. ¿Por qué es importante la lectoescritura?
2. ¿En que afecta a los estudiantes la no utilización de la lectoescritura?
3. ¿Cuáles son las características que debe presentar la lectoescritura?
4. ¿Cuál es la importancia que mantiene la lectoescritura en el aprendizaje significativo?
5. ¿Cómo deben trabajar pedagógicamente los docentes frente al aprestamiento lectoescritor?
6. ¿Cómo la pedagogía activa actual aplicada por los docentes ayudaría en el aprendizaje significativo en los estudiantes?
7. ¿Cómo influye el aprendizaje significativo en los estudiantes del subnivel elemental?

8. ¿Cuál es la importancia de crear una guía de ejercicios para la lectoescritura en el proceso del aprendizaje significativo?
9. ¿Por qué los docentes no aplican guías de ejercicios de lectoescritura en los estudiantes para alcanzar el aprendizaje significativo?
10. ¿Qué estrategias metodológicas debe emplear el docente en sus planificaciones para mejorar el aprendizaje significativo?

### **Justificación**

La investigación es conveniente, teniendo en cuenta, que, en la Unidad Educativa, “Dr. Emilio Uzcategui García” existe un gran número de estudiantes que no poseen una buena lectoescritura y, como consecuencia está afectando en el aprendizaje significativo en los estudiantes

La relevancia social mediante esta investigación es para contribuir al desarrollo de la comunidad educativa en general, ya que se podrá conocer y profundizar con precisión la relación directa entre la calidad educativa y su influencia en la lectoescritura, esto permitirá plantear nuevas alternativas de solución que permitan erradicar la baja autoestima, poca concentración y participación en clase que presentan los estudiantes de la institución.

Dentro de las implicaciones prácticas se conseguirá que en el plantel se logre encaminar la eficacia a través de un adecuado aprendizaje significativo formando al estudiante de una manera integral, es decir, formarlo en conocimientos, destrezas, creatividad, valores y ética, los docentes se encuentran interesados en obtener una herramienta didáctica que les permita intervenir de manera directa y afectiva en el estudiantado.

Los beneficiarios serán los estudiantes de esta institución, aprenderán a tener una mejor lectoescritura, que son indispensables en el aprendizaje significativo mejorando el desarrollo en las áreas motoras, emocionales y



cognitivas, que influenciaran de manera directa a los niños(as), mejorando su rendimiento escolar.

El proyecto tiene valor teórico puesto que, por medio de este proyecto de investigación, se verifica el diseño de una guía de ejercicios sobre el aprendizaje significativo, en el cual los docentes tendrán una herramienta practica que mejorara el aprendizaje significativo después de realizar un análisis exhaustivo, acerca de las causas y consecuencias de la lectoescritura.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del Estudio**

Para realizar la investigación es necesario conocer los estudios que se han realizado en los últimos años en relación al tema, para el efecto, realizando la investigación se ha encontrado los siguientes trabajos.

En primer lugar, se hace referencia al trabajo realizado por Villavicencio León Natalia Roció estudiante de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal de Guayaquil, que en el año 2013 elaboraron su monografía con el tema “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura” en el cual señala como conclusión: Establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura.

En las conclusiones de la investigación determinan que el aprestamiento a la lectoescritura es un desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite al estudiante aprender a leer y a escribir sin dificultad.

Otra investigación que se hace referencia es la realizada por Yesenia Maritza Estrada Figueroa, de la Facultad de Humanidades, “Guatemala” de la Universidad Rafael Landívar, en el año 2014, cuyo proyecto es “Desarrollo de la lectoescritura a través de rincones de aprendizajes” que tiene como objetivo principal: Implementar rincones de aprendizaje, que fomenten el desarrollo de la lectoescritura en los Centros de Atención y Desarrollo Infantil, del programa Hogares Comunitarios.

En este estudio se determina la capacitación de los docentes para que fomenten el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes, la cual surge de una de las necesidades metodológicas y didácticas en el que hacer del proceso educativo, debido a la deficiencia que se presenta en la sistematización y aprendizaje del proceso de lectoescritura.

Finalmente se hace referencia el trabajo realizado por Silvia Juliana Dussan Liévano de la Facultad de Educación “Bogotá” de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2014 con el tema de proyecto: “Diseño de una herramienta de apoyo para el aprestamiento en la lectoescritura” cuyo objetivo es: Diseñar una herramienta de apoyo para el aprestamiento en la iniciación de la lectoescritura, que favorezca el proceso en su desarrollo psicomotriz.

El principal objetivo de esta investigación es que, el aprestamiento en la lectoescritura, es fundamental para el desarrollo de los procesos cognoscitivos, a través de los cuales los estudiantes logran alcanzar desempeños en dicho proceso.

En la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” se ha visto que al dialogar sobre la lectoescritura en las clases resulta, frecuentemente aburrido e inclusive tedioso por la cantidad de nociones que se debe impartir, pues el docente se ve limitado en el uso de tácticas o estrategias en las que el estudiante sea participe directo y exponga su propio criterio, inclusive proponiendo alternativas de soluciones para un buen aprendizaje significativo.

Consecuentemente, estas investigaciones hacen referencia a la aplicación del aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo en la enseñanza a nivel de aula, por lo que este trabajo es diferente a las anteriores. Toda la información del proyecto busca una

explicación sobre la importancia de la lectoescritura en base al poco aprendizaje significativo y la didáctica empleada por el docente.

### **Bases Teóricas**

En la investigación, es fundamental definir cada una de las variables inmersas en el problema de la baja calidad del aprendizaje significativo, lo cual el aprestamiento a la lectoescritura son actividades que en educación primaria desde los primeros años constituyen una parte importante para la construcción del aprendizaje.

### **Aprestamiento**

El termino aprestamiento es la preparación de cualquier actividad que se quiere iniciar, la cual viene hacer permanente para toda la vida del ser humano. Sin el aprestamiento se está forzando al niño a adelantar actividades que requieren de previa información, entrenamiento y adecuación.

Según (Àlvarez Velez, 2009) “El aprestamiento es un conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje”.(p.88). El autor considera que el aprestamiento es un proceso de actividades organizadas para cualquier función que se quiere iniciar, es permanente para toda la vida del ser humano, y es importante que se la desarrolle en el estudiante.

Se podría señalar que el aprestamiento parte del conocimiento del estudiante para favorecer su desarrollo integral, progresivo y armónico, especialmente en los aspectos relativos al aprendizaje sensorial y motriz, intelectual, afectivo y social y las actividades correspondientes son las que

nos sirven de guía como praxis en la enseñanza y el aprendizaje de cada aspecto.

(Santillana S., 2010) Señala que:

El aprestamiento surge a partir del planteamiento de Piaget, de que los niños debían desarrollar sus estructuras mentales de forma natural para poder aprender, los esquemas o estructuras son un conjunto organizado de acciones que permiten interiorizar los objetos por parte de los sujetos que aprenden. (p. 25).

Para Santillana el aprendizaje es un intercambio funcional entre el sujeto y el mundo exterior donde el estudiante debe desarrollar su estructura mental de forma natural, para poder aprender, esquemas o estructuras.

(Díaz Rodríguez, J. J., 2009) Expresa que el aprestamiento:

Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional". (p.14)

Para el autor el periodo de aprestamiento es crear un ambiente adecuado para que el estudiante aprenda. Para ello el docente tendrá que comprender las experiencias del estudiante para guiar su adaptación al ambiente escolar.

Hay que aclarar que el aprestamiento dentro del proceso escolar, son actividades para desarrollar habilidades motrices en los estudiantes,

actualmente esta concepción ha cambiado, porque el período de aprestamiento es el espacio favorable, para crear y estimular en el aula, la participación interesada de los estudiantes en las actividades que se realizan. Estas actividades, transformadas en experiencias, contribuyen a desarrollar en cada estudiante sus capacidades cognitivas, motrices y afectivas.

### **Aprestamiento a la lectoescritura**

Desde la perspectiva del estudiante, se refiere a una situación común de desarrollo mental, abstracto, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde la posición del educador, se refiere a la admisión de teorías y enfoques, a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar para lograr la maduración progresiva de las habilidades del estudiante.

El aprestamiento a la lectoescritura tiene como misión básica, la creación de una memoria positiva, un deseo e interés en la lectoescritura que posibilite la adquisición de un mayor número de conocimientos. Para el aprendizaje de la lectoescritura los estudiantes deben encontrarse en un ambiente adecuado para poder desarrollar actividades de lectura y escritura y motivarlos e involucrarlos en ambos procesos.

(Villavicencio, 2013) Afirma que:

El aprestamiento a la Lectoescritura es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en gran parte a las instituciones educativas como eslabón del proceso educativo. Una de las funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la Lectoescritura. (p. 25).

Para la autora el aprestamiento a la Lectoescritura afecta a las instituciones educativas durante el proceso educativo, cuya función es brindar actividades y materiales adecuados para el desarrollo de la Lectoescritura, partiendo de sus ideas y conocimientos previos al mundo que les rodea.

Es importante señalar que la asimilación y dominio de la lectoescritura solo es posible cuando en el aspecto intelectual se produce un aprestamiento donde el estudiante pueda realizar la comprensión. Sin el aprestamiento se estaría forzando al estudiante a actividades que requieren de previa información, entrenamiento y adecuación.

Para (Narvarte, 2007) “El aprestamiento a la Lectoescritura es la adquisición de la técnicas de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto” (p.8). Para la autora el aprestamiento a la lectoescritura es una técnica para descifrar una palabra o texto, mediante la interpretación de signos y símbolos para comprender imágenes, palabras, frases y oraciones. La lectoescritura necesita de varios sentidos como son: ojos, manos y en ocasiones oídos.

Por otra parte (Gómez, 2010) afirma que:

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado. (p. 241).

Para Gómez la lectoescritura es la comprensión lectora que se orienta a la lectura y escritura para ser utilizada como un sistema de comunicación,

que sirve de base y plataforma al resto de conocimientos a adquirir a lo largo de la vida estudiantil, para lograr un aprendizaje y comprensión óptima de la lectoescritura en la actualidad.

Es necesario tener en cuenta que el docente juega un papel fundamental, ya que debe utilizar enfoques y teorías que se adapten a las actividades que desea realizar. A la vez, los estudiantes, deben potencializar las habilidades psicomotoras que de una u otra manera permitirán un desarrollo paulatino de los diversos procesos de la lectoescritura.

Usualmente los docentes no emplean materiales y estrategias para superar la falta de la lectoescritura, debe existir en los docentes la motivación y el interés de los estudiantes por aprender el valor de la lectura y escritura en el aprendizaje significativo, la enseñanza en la lectoescritura consiste en abastecer de actividades que estimulen el desarrollo de destrezas.

### **Importancia del aprestamiento a la lectoescritura**

La lectoescritura es la herramienta que potencializa la capacidad de juicio y análisis de los estudiantes. Es una herramienta que crea vínculos sociales entre los diferentes individuos, debido a que la misma es el vehículo idóneo, para intercambiar ideas, pensamientos y opiniones, la lectoescritura es el medio de comunicación mundial más antiguo y más difundido en la actualidad.

Para (Narvarte, 2007) “La Lectoescritura constituye uno de los objetivos de la institución básica, siendo su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar” (p. 8). Para la autora, la lectoescritura, es una fuente de conocimiento y práctica del lenguaje, a través de la lectoescritura el estudiante no solamente incrementa su cultura y conocimiento, sino que



también encuentra formas de comunicación y expresión que marcan su desarrollo social a lo largo de toda su vida.

Por otra parte (Fons Esteve, 2010) resalta que: “La importancia que tiene considerar a la lectura y a la escritura como un todo, ya que son dos aprendizajes que se necesitan y se interrelacionan” (p. 27). Como lo explica el autor tanto la lectura como la escritura comparten muchos procesos y conocimientos comunes a ambas actividades.

Finalmente (Bernabeu, 2003) afirma que:

La importancia que tiene la lectoescritura es un tema de actualidad y se estudia desde diferentes puntos de vista como la psicología, la pedagogía, la didáctica, la lingüística. Ya que es fundamental para la socialización, la transmisión de la cultura y el aprendizaje. (p. 152).

Para el autor la lectoescritura ejecuta uno de los papeles más importantes en el progreso de los estudiantes, y es primordial para la integración social, porque incrementa una mejor expresión oral y escrita, a través de la lectoescritura accedemos al conocimiento, es por esta razón que es uno de los principales objetivos educativos, ya que potencializa su capacidad de juicio y análisis.

Todos estos autores hablan de la importancia que tiene la lectoescritura desde un punto de vista general, ya que por medio de este se busca que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo para que sea autor de sus propias decisiones, y que se puedan desenvolver de la mejor manera y sean un ser crítico.

## **Proceso de la lectoescritura**

Para lograr un aprendizaje significativo en el proceso de la lectoescritura es necesario que el docente desarrolle diferentes habilidades y destrezas. Para iniciar la lectoescritura hay que seguir un proceso ordenado para que el estudiante se introduzca en el proceso lectoescritor. Empezaría con la idea principal luego generaría una secuencia inicial de imágenes o palabras relacionadas. Para representar la idea en oraciones y palabras, seguido del análisis y significado de las palabras, finalmente la comprensión de la idea transmitida.

Según (Soledad Falabella, 2009) afirma que: “El proceso de lectoescritura, comprende una comunicación lingüística integrada por cuatro habilidades básicas escuchar, hablar, leer y escribir, las cuales se desarrollan en dos ejes: modalidad (oral o escrita) y tipo de proceso (comprensión o producción)”. (p. 201). Consecuentemente la lectoescritura posee cuatro habilidades como lo es escuchar, hablar, leer y escribir que se desarrollan como un proceso de producción.

Por otra parte el (Ministerio de Educacion, 2009): afirma que

El proceso de lectoescritura responde a cuatro características claves como lo es, el Contacto directo y familiaridad con los libros y conocimiento de la función de la lectura; la Información básica sobre los lineamientos de la letra impresa; la Identificación del concepto palabra y las estructuras del idioma a través de la participación en actividades significativas; y la Iniciación del proceso fonológico con el objetivo de conectar los sonidos con las letras impresas que generan el desarrollo de la conciencia fonológica. (p. 30).

Por lo destacado anteriormente se puede recalcar que la lectoescritura no es un proceso automático, ni igual dentro de una colectividad; sino que cada estudiante tiene un proceso individual, la lectura es un largo proceso, que viene de la mano con la escritura, porque las dos son un proceso analítico-sintético.

Para el Ministerio de Educación los procesos de lectoescritura presentan características fundamentales para la lectoescritura como lo es el contacto directo con los libros, la participación de actividades significativas y la iniciación del desarrollo de la conciencia fonológica.

En palabras (Núñez Delgado & Santamarina Sancho, 2014) afirma que: “La lectoescritura es un proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo, un proceso que supone la eliminación de la voz y la creación de una pantalla entre la persona y la cosa que condiciona la percepción del mundo”. (p. 113). Para el autor el proceso de la lectoescritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos, como lo es texto escrito y la eliminación de la voz.

Los procesos de lectura y escritura posibilitan los flujos de ideas generando cambios en el pensamiento y en la expresión. Es por ello que se asevera que un lector tiene mejores argumentos, ya que posee más elementos para comprender el mundo en el cual está inmerso y le posibilita poder dominar las circunstancias.

Para favorecer este proceso es importante contar con el apoyo de los adultos, invitándolos a la lectura hacia los estudiantes desde los primeros años de vida, además de brindar la oportunidad de jugar con materiales escritos, y así llegar a la utilización de metodologías y estrategias específicas para cada etapa del proceso, para lograr que todos se conviertan en lectores y escritores independientes; además utilicen la lectura y escritura para aprender y recrearse.

## **Etapas de aprendizaje de la lectoescritura**

Cada estudiante tiene una capacidad de aprendizaje, por lo que puede desarrollarse antes o después que otros estas etapas durante el aprendizaje de la lectoescritura. A pesar de que los estudiantes, antes de empezar a leer y escribir, son capaces de interpretar signos, dibujos, ya que están continuamente rodeados de información que tienen que interpretar, además de que en la escuela se comienza a trabajar la lectoescritura con ejercicios acordes a su edad.

El Ministerio de Educación MINEDUC, Del Pueblo de los Estados Unidos de América (USAID, 2013). “Presenta el aprendizaje de la lectoescritura a través de tres etapas diferentes: Animación a la lectoescritura, Lectoescritura Inicial y Desarrollo de habilidades de lectoescritura”. (p. 8). Pues se considera que este aprendizaje debe efectuarse con el lenguaje oral e incrementándose conforme los estudiantes son expuestos a diferentes experiencias en contextos escolares y no escolares, además se deben realizar actividades que permitan el dominio de los sonidos, letras y vocabulario, para lograr fluidez y comprensión lectora. Todos aprendemos a leer y a escribir, pero el aprendizaje de la lectoescritura, conlleva un tiempo porque se pasa por una serie de etapas.

### **Animación a la lectoescritura**

La escuela y el aula deben ofrecer un ambiente que estimule la lectoescritura, con variedad de materiales y un espacio físico que ofrezca diversidad de oportunidades de lectura a los estudiantes. Los libros deben ser preferiblemente literarios, pero también debe haber textos funcionales que están presentes en el entorno del estudiante, como los afiches, recetas, entre otros. La motivación adquiere un papel fundamental durante el proceso de aprendizaje.

Según (Rienda, 2012) añade al respecto que: “La animación a la lectura y la lectura motivada son programas continuos de dinamización lectora contruidos desde las nociones fundamentales de interés y motivación extrínseca e intrínseca del niño lector”. (p. 87). El autor considera que si no existe motivación difícilmente podrán conseguirse los objetivos propuestos. Los estudiantes deben tener la oportunidad de manipular los libros, hojearlos, descubrir cómo se utilizan; pero también de escuchar y leer cuentos o historias, que expresen oralmente sus experiencias con los libros, las palabras que más les gustan, las que desconocen. Todo esto para propiciar el interés por aprender a leer y escribir.

Según el (Instituto de formación del profesorado, 2011): “El ambiente donde se desenvuelve el niño debe estar relacionado con la lectura, es decir, en su entorno cuenten con la presencia de libros, revistas, documento, y el hecho que la lectura sea una actividad placentera y cotidiana en su vida”. (p. 113). El estudiante debe de realizar la lectoescritura en un ambiente acorde a la enseñanza planteada por el docente, para lograr el desarrollo y entendimiento de la lectura.

Es por ello que se recomienda que, en las escuelas, las aulas de nivel elemental permitan que los docentes puedan: leer periódicamente en voz alta, exponer a los estudiantes conceptos de lenguaje impreso, realizar actividades con el lenguaje que les permita desarrollar la conciencia fonológica y los principios alfabéticos, además que el docente pueda promover la expresión de los estudiantes en forma oral y a través de la escritura.

### **Lectoescritura inicial**

Se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Para aprender a leer, es necesario que los docentes enseñen la

lectoescritura directamente y brinden a los estudiantes la oportunidad de leer a diario. Este proceso inicia su desarrollo en la educación primaria.

Según (Goodman, 2012) “Refiere que existiría un principio, según el cual la lectoescritura debe ser enseñada basándose en rasgos ortográficos, nombre de letras, relaciones letra-sonido, y así sucesivamente”. (p. 26). Es claro, según el autor, se estaría haciendo hincapié, fundamentalmente, en aprender a identificar letras, sílabas y palabras y así, evidenciándose un desconocimiento el cómo y el por qué los individuos aprenden una lengua.

### **Desarrollo de habilidades de lectoescritura**

Es la etapa posterior al aprendizaje de la lectoescritura y se da cuando ya se han alcanzado las destrezas de la lectoescritura inicial. Durante esta etapa, es necesario que el docente aplique estrategias que permitan que el estudiante siga desarrollando la lectura, especialmente ampliación del vocabulario, la comprensión de lectura, perfeccionamiento de la fluidez e incremento de la velocidad lectora.

Para (Thompson, 2012):

El proceso formal de aprendizaje de la lectoescritura tiene tres etapas: lectura básica que corresponde con el aprendizaje de las habilidades básicas que permiten leer y comprender palabras y textos básicos; nivel intermedio que se refiere a la lectura comprensiva; lectura disciplinar que se refiere a la capacidad de leer distintas materias y comprender los conceptos y significados de las diferentes disciplinas. (p. 27).

El sustento de esta afirmación es que la lectoescritura permite la estructuración del pensamiento, nos permite realizar esquemas mentales que nos ordenan el pensar. La lectura y la escritura señalaron la aparición

de las civilizaciones y revoluciono el mundo occidental permitiendo el surgimiento de la ilustración y el desarrollo de la ciencia moderna.

Considero que la edad idónea en la que los niños serán capaces del aprendizaje total de la lectoescritura será entorno a los 6 años, porque creo que a esta edad los estudiantes ya han desarrollado las capacidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura, aunque como he dicho antes, teniendo en cuenta que cada niño es diferente y que cada uno lleva un ritmo de aprendizaje.

### **Funciones del aprestamiento a la lectoescritura**

Las funciones del aprestamiento a la lectoescritura son tareas y actividades que deben realizar los docentes. Algunas de las principales funciones que el docente cumple son: comunicación, afectividad, apoyo, adaptabilidad, autonomía, reglas y normas. Para puntualizar las principales funciones del docente es imperioso acotar lo siguiente.

El Ministerio de Educación, (MINEDUC, 2007) afirma que:

Hace mención a la lectoescritura como un proceso fundamental en la vida del niño y la niña, es por ello que el docente debe contar un bagaje de actividades y estrategias que beneficien, desarrollen y aporten al adecuado desarrollo de las habilidades y destrezas que son básicas para el desarrollo de la lectoescritura, de tal manera que favorezca a los niños y niñas al proceso de incorporación al mundo del conocimiento permanente. (p. 18).

Para el Ministerio de Educación la lectoescritura es fundamental para los estudiantes, donde el docente debe de contar con actividades y estrategias para el desarrollo de la lectoescritura favoreciendo a los estudiantes, incorporándose al conocimiento permanente.

Según (Navarte, 2008) afirma que: “Hace referencia a los factores que deben tomarse en cuenta en la vida del niño y la niña, para la adquisición del proceso de la lectoescritura”. (p. 49). Se puede decir que las funciones representan la base del desarrollo emocional y psicológico de los estudiantes, conforme a esto figura como primer fundamento educador, patrocina la continuación de la misma en instituciones formales, y finalmente proporciona valores a los estudiantes.

Las actividades que se presentan van encaminadas al logro de las habilidades básicas siendo estas: Percepción, Motricidad, Lenguaje, Pensamiento. Las cuales se deben desarrollar con una metodología acorde a la edad del estudiante.

### **Expresión oral**

Se desarrolla de forma permanente, a lo largo del proceso y específicamente en la comprensión de instrucciones y verbalización de actividades que realice el estudiante, se completa con actividades verbales derivadas de juegos libres, narraciones, dramatizaciones, relatos y poesías.

Como señala (Baralo, 2000):

La expresión oral no tiene sentido sin la comprensión, el procedimiento y la interpretación de lo que se está escuchando, puesto que el habla implica interacción y bidireccionalidad en un contexto/situación compartido con una continua negociación de significados, pues hablar es relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos, es intentar alcanzar puntos de encuentro, lograr acuerdos o desacuerdos. (p. 164).



Para el autor la expresión oral es la capacidad de relacionarse con la elaboración del discurso oral, es una forma de interacción social y es a través de esta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas.

### **Atención y memoria**

Ambos aspectos son fundamentales para la retención de los aprendizajes instrumentales. Para facilitar su desarrollo es necesario que las diversas actividades que se realicen, determinen para el estudiante un alto nivel de motivación y que le sean presentadas ordenadamente.

Para (Viramonte, 2000):

La atención se puede prestar en un momento determinado y como esta se puede cambiar dependiendo de la motivación o estimulación que se esté dando, mientras que la memoria es la facultad donde se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello. Una vez canalizada toda la atención, en la memoria se almacena esa información durante un cierto periodo de tiempo y luego se recupera. (p. 31).

Para el autor existe una relación entre la atención y la memoria, un determinado acontecimiento puede o no ser canalizado o procesado, dependiendo de que si se atiende o no. Cuando se atiende a un suceso se almacena esa información, pero la memoria no es como una grabación, es un proceso activo.

En el contexto lectoescritor se apegan a conductas que ayuda a formar la personalidad del individuo, es por esto que al tener lazos afectivos y por consanguinidad, de hecho generan costumbres, reglas o aspectos

conductuales que tienen que encasillarse dentro del diario vivir o sea en su entorno, esto sirve especialmente en el ámbito educativo pues el infante necesita sentir un respaldo continuo y permanente para ejercer su rol como niño y estudiante a la vez, ya que al estar inserto en una realidad educativa tiene que observar además de acatar normas de buena conducta y de educación.

### **La lectoescritura en el entorno educativo**

Para una institución primaria es muy importante el aprendizaje del estudiante, en sus manos está la formación del estudiante, previamente adquiridos por los primeros maestros que son los padres. El trabajo conjunto de la familia, la Unidad Educativa y los docentes, es fundamental para ofrecer las oportunidades que los estudiantes requieren, es por esto que se recarga gran responsabilidad en cada docente.

(Fernández, Cañas, & Casanova, 2012) manifiesta:

La escuela presenta un objetivo, la formación integral y armónica del niño, este agente de socialización aportará los referentes que les permitan integrarse en la sociedad, indiscutiblemente estos sistemas de influencias necesitan converger para garantizar la estabilidad y el equilibrio para una formación adecuada de los niños. (p. 37).

Esta situación es fundamental sobre todo en la escolaridad, es importante recalcar que en el nivel elemental se debe aprovechar el desarrollo de este proceso, a través de la utilización de técnicas, estrategias, juegos y actividades significativas para los estudiantes.

Históricamente la cuestión educativa ha tenido un peso significativo en todos los ámbitos de la sociedad, sobre todo para el progreso de los

pueblos, de ahí que toma su relevancia, pues proporciona a las naciones individuos preparados idóneamente tanto de forma teórica como práctica para la producción y comercialización de bienes o la prestación de servicios, que un país requiere para satisfacer sus necesidades.

De acuerdo con (Pucón, 2016) afirma que:

Los aprendizajes de lectoescritura, se adquieren a través de la combinación de modalidades sensorias motrices de conocer, con las capacidades de utilización de símbolos de primer orden. De forma metafórica, la resolución de problemas y la toma de decisiones, tras argumentos coherentes y válidos que aumentan la posibilidad de alcanzar un resultado deseable en cualquier actividad que se realice. (p. 22).

La educación se desarrolló durante los primeros años, son parte del aprendizaje intuitivo, por lo cual se debe interactuar de manera reiterativa entre los personeros de la unidad, a fin de que se desarrollen metas capaces de impulsar proyectos que logren fijar en los menores procesos conductuales que se apoyen en la planificación escolar como un objetivo estratégico, pues es la respuesta a los problemas que se presentan debido a la deficiente calidad del aprendizaje significativo.

(Jaramillo de Certein , 2014) Afirma que:

La palabra educación viene del latín educare que significa formar, instruir y comprende el proceso de socialización los individuos, siendo la escuela, la cual debe propender al desarrollo de actividades para favorecer la relación de los niños con los demás, potenciar sus capacidades, adquirir valores y patrones de conducta para beneficiar su autonomía e integración en la sociedad. (p. 13).

En efecto, es conocido que en el tema educativo existe la preocupación debida por parte de los gobiernos de turno, así esto quede solo en intenciones o lo ideal es que se lo lleve a la práctica. El Estado generalmente asume la regulación legal de la educación a través de secretarías, ministerios o cualquier figura/nombre que se le proporcione, pero con la intención de estos organismos públicos estén a cargo de la administración y financiamiento de las instituciones públicas educativas, incluso con apoyo a las privadas.

En la educación básica es elemental promover de manera explícita la lectoescritura con instrumentos que faciliten el aprendizaje, el estudiante adquiere y capta más conocimientos que se les imparten. Por esto este tema fue motivo de interés colectivo en la institución, porque existía gran preocupación que la mayoría de los estudiantes no recibían educación necesaria y no era preocupación para las más altas autoridades respectivas, para esto es necesario evaluar el progreso de los estudiantes en su aprendizaje con la lectura a través de indicaciones adecuadas que permitan retroalimentar las lecturas compartidas y promover nuevos aprendizajes e incrementar su gusto por los materiales de lectoescritura.

### **Factores que posibilitan el desarrollo de la lectoescritura**

Los aspectos de organización en la enseñanza primaria proceden de la evolución estructural que se la hace por analogía, no obstante, el contenido de los programas de enseñanza de la primaria está llamados a transmitir conocimiento en el proceso de aprendizaje.

Según (Santillana, 2016): “El modelo educativo fortalece a la educación pública y promueve el que los padres de familia participen en la escuela para contribuir a mejorar la educación de sus hijos, sin que ello implique que deban hacer pago obligatorio alguno”. (p. 9). Tanto a nivel internacional como nacional el mejorar las cifras de personas que logran

algún tipo de nivel educativo es sinónimo de mejores condiciones sociales de vida. Por lo tanto, es importante la lectoescritura, pues es el motor que da impulsa a todo el engranaje de la educación, especialmente en los primeros años escolares.

Según el Ministerio de (Educación, 2011): “El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos”. (p.10). Es posible lograr una aproximación teórico-práctica de la didáctica, para aplicar en situaciones concretas en las aulas, se puede contribuir adecuadamente al desarrollo estudiantil y en el desarrollo integral de los estudiantes.

Al mismo tiempo permitiría readecuar técnicas tradicionales, así como proponer nuevas técnicas, recursos, procedimientos y formas de aprendizaje, que permitan operacionalizar y vivir la enseñanza de modo ordenado y consciente, teniendo claridad de objetivos y tomando en cuenta al estudiante como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para (Mabel Condemarín Grimberg, 2003): “Los distintos pasos de las planificaciones que se proponen en la enseñanza debe ser personalizada, en el sentido de que el educador debe atender a las características de cada niño”. (p. 161). En efecto, las funciones pedagógicas del proceso de enseñanza y aprendizaje se encuentran enmarcada en el contexto característico del estudiante, como lo es: el nivel de desarrollo, reconocimiento de su ambiente, adaptación social y emocional, nivel de lenguaje.

En conclusión, el esfuerzo conjunto de cada uno de los elementos del aprestamiento a la lectoescritura, van aportando al logro de los objetivos, es decir que el esfuerzo y la dedicación refleja, motivan tanto a docentes,

estudiantes y autoridades, logrando conjugar los componentes de la lectoescritura.

Todo mecanismo planteado, se puede optimizar utilizando una metodología adecuada es decir el cómo pretendemos insertar y fijar la lectoescritura en los estudiantes, considerando todos los factores significativos que se deben potenciar con este cometido.

### **La lectoescritura en los espacios de aprendizajes**

Hoy en día se puede decir, que la escuela primaria y los niveles educativos posteriores, manifiestan graves problemas en torno al aprendizaje de la lectoescritura, las muestras concretas de ello tienen que ver con apenas, la decodificación deficiente por parte de los estudiantes. La lectoescritura en cuanto al ámbito de conocimiento es una práctica social y, por tanto, se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana.

En la práctica docente se viven y enfrentan diferentes problemas educativos, sobre todo en el nivel elemental en donde se tiene que elegir y aplicar algún método o propuesta para enseñar a leer y escribir a los estudiantes. Así pues, se empieza a enseñar la lectoescritura con algún método que medianamente se conoce o que es recomendado por algún compañero que ya paso por una experiencia similar.

Según (Acosta, 2010): “La lectoescritura actualmente dedica tiempo insuficiente a la tarea de educar aduciendo que no tienen destrezas suficientes para educar y establecer patrones de conducta apropiados en un entorno social complejo”. (p. 14). Por esto mucho se hace imprescindible ejercitar las potencialidades de la lectoescritura, pues esto brinda un respaldo, seguridad y estabilidad emocional, a los educandos como base mínima fundamental para ejercer sus labores diarias, hay que tomar en

cuenta para analizar las condiciones del rendimiento escolar, que los niños crecen y se desarrollan junto al entorno social que le rodea.

Al disponer de la lectoescritura de poco tiempo para dedicar a los estudiantes la planteen, estos prácticamente están a la deriva o expuestos a todo tipo de actividades que perjudiquen su desarrollo, debido a que no tienen la atención suficiente de los docentes para que fijen en sus mentes patrones de lectoescritura aceptados por la escuela y la sociedad.

Según (González, Márquez, & López, 2015) manifiesta que:

Para fomentar la lectoescritura y hábitos modelo, debemos practicarlos ya sabemos que una forma de aprender es la atención, siendo el entorno educativo un espacio conectado al resto de la sociedad, con lo cual los alumnos/as pueden crearse hábitos positivos actitudinales. (p. 193).

Al respecto se debe tomar a la lectoescritura como aspectos dinámicos, capaces de ser influenciados por el entorno, con relación causa-efecto sea en el corto, mediano o largo plazo, generalmente en poco tiempo, en donde la situación de mejorar el aprendizaje significativo compromete a que los procederes de las personas adultas estén enmarcados dentro de valores, para que estos sean el reflejo del accionar de los estudiantes.

Prácticamente se puede estructurar un modelo que incluya la participación de los estudiantes como apoyo para mejorar el rendimiento y el aprendizaje significativo, pero aclarando que de por medio están las competencias exclusivas de cada componente como son los educandos, los padres de familia, el pensum académico, el profesorado, los establecimientos educativos y las autoridades de educación.

## **Relación de la lectoescritura con el aprendizaje del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”**

La lectoescritura es el motor que impulsa la evolución de los mismos durante el periodo sensorio motor de desarrollo de la inteligencia las denominadas reacciones circulares; la misma adquiere una forma simbólica y constituye un vehículo de expresión y superación de los conflictos.

Según (Yturralde, 2004) sostiene:

La lectoescritura puede estar presente en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que la lectoescritura tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general. Para muchos la lectoescritura está ligado al ocio o equivale a perder el tiempo, y no están equivocados si en la aplicación de la lectura no hay estructura, sentido y contenido. Las actividades pueden estar presentes inclusive en la edad adulta y ser muy constructivos *los seres humanos nos mantenemos en un continuo proceso de aprendizaje desde que nacemos y permanentemente mientras tenemos vida.* (p. 68).

Ab. Marco Vinicio Arias Damián, Rector de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” objeto de estudio, indicó que no todos los docentes incluyen en sus planificaciones actividades de lectoescritura para motivar a los estudiantes dentro de la enseñanza – aprendizaje, ya que la falta de estrategias de lectoescritura no permite desarrollar el aprendizaje significativo produciéndose desmotivación y dificultad por aprender a leer y a escribir.



Los cambios de la sociedad actualmente son rápidos y profundos, la complejidad que la caracteriza cada vez es mayor, demanda de una nueva visión educadora de la escuela, lo que también exige establecer un compromiso adecuado para trabajar conjuntamente en un proyecto común, conforme al ambiente social de los estudiantes en donde debe practicarse un aprendizaje significativo, claro está que esto se logra fundamentalmente empezando por uno mismo, o sea los estudiantes.

### **Aprendizaje significativo**

Para David Ausubel el aprendizaje significativo es la conciencia verdadera, solo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen. Ausubel fue el que incorporo el aprendizaje significativo. Esto quiere decir, que aprender significa que los nuevos aprendizajes se relacionan con los anteriores; no porque sean lo mismo, sino porque tienen que ver con estos de un modo que se crea un nuevo significado.

Para (Rodríguez, 2004) considera que:

El alumno sólo aprende cuando encuentra sentido a lo que aprende. Para que se pueda dar significatividad en un aprendizaje se requiere: Partir de la experiencia previa del alumno. Partir de los conceptos previos del alumno. Partir de establecer relaciones significativas entre los conceptos nuevos con los ya sabidos por medio de jerarquías conceptuales. (p. 84).

Para Rodríguez el aprendizaje significativo se basa en la interacción social y el docente da las pautas para que el estudiante asimile su propio aprendizaje.

El aprendizaje es significativo cuando se pone de relieve la construcción de significados, como elemento central del proceso

enseñanza aprendizaje. Hay dos formas de aprender, la primera por percepción que es cuando la información es proporcionada en su forma final y el estudiante es un receptor de ella y en segundo lugar por el descubrimiento en este aprendizaje, el estudiante descubre el conocimiento y solo se le proporciona elementos para que llegue a él.

Según (Echaiz, 2003) expresa que: “Para los cognoscitivistas, el aprendizaje es un proceso de modificación interno con cambios cualitativos y cuantitativos, porque se produce como resultado de un proceso interactivo entre la información que procede del medio y un sujeto activo”. (pág. 10). Para el autor el aprendizaje es un proceso de construcción de representaciones personales, significativas con sentido, tanto en cantidades como en cualidades ya que aprende del medio en que se rodea y así forma su propia información.

### **Definiciones entorno al aprendizaje significativo**

Esencialmente el aprendizaje significativo está concerniente a utilizar los conocimientos previos del alumno para elaborar un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte en el intermediario entre los conocimientos y los estudiantes, ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los estudiantes participen en lo que aprenden.

Según (Rodriguez, 2004) considera:

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva de que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en las mismas, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (pág. 248).

Este autor nos dice sobre el aprendizaje significativo que todos los docentes deben tomar el proceso de una clase constructivista, partiendo de los conocimientos previos y relacionarlos con el nuevo que se va a impartir.

Según (Mendieta, 2010) al referirse al aprendizaje significativo expresa:

Aprendizaje es un cambio en la conducta relativamente permanente que ocurre como resultado de la experiencia o práctica, por lo que se debe introducir estrategias motivacionales que despierten el interés en el estudiante con actividades específicas y actuando con la realidad, sentir las consecuencias, reflexionando y verbalizándolo que hace y como lo hace. (p. 67).

El autor nos dice que el aprendizaje de los individuos se debe al cambio de comportamiento en lo que respecta a las experiencias llevadas a la práctica eso marca al aprendizaje significativo.

De acuerdo con (Diaz, 2001) manifiesta que: “La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas de manera simbólica son relacionadas de modo no arbitrario con lo que el alumno ya sabe”. (p. 58). El aprendizaje significativo se lleva a cabo de las experiencias vividas y las conecta con las nuevas entrelazando un vínculo con las nuevas ideas para crear su nuevo conocimiento tomando en cuenta que se debe aplicar actividades y técnicas llamativas para que puedan captar la atención y hacer que lo aprendido sea significativo construyendo su propio aprendizaje.

### **Estilos de aprendizajes significativos**

Según Ausubel, un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra)

con lo que el alumno ya sabe. De esta manera, apoyándose en sus conocimientos previos construye los nuevos. La teoría de Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: Representaciones, Conceptos y de Proposiciones.

### **Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos son obtenidos a través de dos procesos. Formación de conceptos, que son los atributos de criterio (características), del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, y del aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el estudiante amplía su vocabulario.

(Novak, 2001) Reconoce que:

Los conceptos en si consisten en atributos de criterio abstractos que son comunes a una categoría dada de objetos, eventos o fenómenos, a pesar de la diversidad a lo largo de las dimensiones diferentes a la que caracterizan a los atributos de criterio compartidos por todos los miembros de la categoría. (p.86).

Para el autor el aprendizaje de concepto son atributos de criterio o ideas unitarias que guían a una representación de las cosas, objetos, hechos, acontecimientos, entre otras.

### **Aprendizaje de representaciones**

Este tipo de aprendizaje es el más elemental el cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos. Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetivos reales que tienen significados para él. Sin embargo, no los identifica como categorías.

De acuerdo a (Novak, 2000) afirma que: “El aprendizaje representacional es una clase de aprendizaje significativo en que el aprendiz reconoce una palabra, un signo o un símbolo como etiqueta de un objeto, un hecho o una categoría de hechos u objetos”. (p.59). Para el autor el aprendizaje de representaciones ayuda a identificar el significado de una palabra e igualarlo con una imagen concreta o establecer una equivalencia representativa.

### **Aprendizaje de proposiciones**

El aprendizaje de preposiciones conlleva la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales establece un referente unitario, luego estas se componen de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Según (Novak, 2000) menciona:

En el aprendizaje verdadero de proposiciones el objeto no estriba en aprender proposiciones de equivalencia representativa, sino el aprendizaje de proposiciones verbales que expresen ideas diferentes a las de equivalencia representativa. Esto es, el significado de la proposición no es simplemente la suma de los significados de las palabras componentes. (p.53).

Para Novak el aprendizaje de preposiciones implica tener una representación de una proposición, los alumnos pueden elegir aprender de memoria dichas proposiciones sin comprender realmente sus significados.

Estos tres tipos de aprendizaje son importantes ya que se debe seguir la secuencia para ver el resultado deseado en cuanto al aprendizaje

significativo por representaciones es el más elemental ya que de este dependen los otros aprendizajes, el aprendizaje por conceptos es importante ya que crea en los estudiantes su criterio y atributos, finalmente el aprendizaje de proposiciones el estudiante expresa sus ideas o representación y logra comprender el conocimiento adquirido a base de sus experiencias y conectándolo con el nuevo saber.

### **Condiciones para el aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es el más exigente, entender es más complicado que memorizar, es esencial que el aprendizaje se adhiera a su estructura de conocimiento de modo representativo, es decir, que las nuevas adquisiciones se conecten con lo que el estudiante ya sabe, siguiendo una lógica, con entendimiento y no arbitrariamente.

Según (Moreira, 2000), existen dos condiciones para que se dé el aprendizaje significativo:

El material debe ser significativo porque el aprendiz a través del material va a aprender relacionándolo con su estructura cognitiva. Supone dos factores: la naturaleza del material y la naturaleza cognitiva del aprendiz; La naturaleza del material se refiere a que éste debe tener un significado lógico relacionable con ideas relevantes, situadas dentro de la capacidad humana de aprender. La naturaleza cognitiva del aprendiz se refiere a que en ella deben estar disponibles los subsumidores específicos con los cuales el nuevo material es relacionable. El contenido de las disciplinas enseñadas en la escuela es lógicamente significativo. (p. 241).

Consecuentemente, la condición para que se efectúe el aprendizaje significativo es que el aprendiz demuestre disposición para relacionar de manera sustantiva y no arbitraria el material nuevo y potencialmente

significativo con su estructura cognitiva. Por ejemplo, un alumno, a pesar de que cuente con un material lógico, no demuestre disposición por aprender y decida aprender mecánicamente.

Por otra parte (Díaz, 2003) manifiesta que:

Los docentes debemos estar preparados y tener en cuenta los siguientes aspectos para lograr el aprendizaje significativo en nuestros estudiantes: El docente debe comprender los procesos motivacionales y afectivos subyacentes al aprendizaje de los alumnos, así como disponer de algunos principios y estrategias efectivas de aplicación en clase. Debe conocer la importancia de los procesos de desarrollo intelectual y de las capacidades cognitivas en las diversas etapas del ciclo vital de los alumnos. El docente también tiene que estar dispuesto, capacitado y motivado para lograr aprendizajes significativos, así como tener en cuenta los conocimientos y experiencias previas pertinentes como especialista en su materia y en su labor de docente. (p. 167).

Para el autor los docentes debemos conocer la importancia que tiene el desarrollo intelectual y las capacidades cognitivas que tienen los estudiantes, para lograr un buen aprendizaje significativo.

Finalmente (Díaz, 2010), afirma que

Las condiciones para lograr aprendizajes significativos son las siguientes: Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa. Actitud favorable o significativa del docente. Presentación de un material potencialmente significativo, donde se requiere que: El material tenga significado lógico; esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva. (p. 85).

Para Díaz la actitud y la presencia de materiales lógicos que se relacionen con la estructura cognitiva son el principal fundamento para adquirir un aprendizaje significativo.

Las condiciones para tener un buen aprendizaje significativo conlleva a que el docente deber tener buen material didáctico para presentar al estudiante ya que debe ser lógico, creativo, idóneo y de acuerdo al ciclo del niño y de estudio para que este pueda ser relacionado con los conocimientos previos del alumno y así entrelazar lo objeto con sus ideas, para esto debe estar con buena predisposición de aprender algo nuevo, y el docente estar capacitado y usar los métodos de acuerdo al nivel de estudio para que el aprendizaje sea significativo.

### **Métodos Generales del Aprendizaje Significativo**

Los métodos de enseñanza para el aprendizaje significativo pueden ayudar a integrar constructivamente todos los contenidos curriculares como ningún otro instrumento seguramente puede hacer.

Para (Torre, 2010), Existen los siguientes métodos para que el docente genere el aprendizaje significativo.

Análisis de diferentes tipos de textos y situaciones comunicativas mediante técnicas diversas. Interpretación de textos diversos mediante estrategias previas a la lectura, estrategias durante la lectura, estrategias de elaboración conceptual e inferencial, estrategias de organización, estrategias de autorregulación y control, formulación y contestación de preguntas; estrategias después de la lectura.

Demostración de fluidez mental y verbal en el manejo de sinónimos, antónimos, analogías, en las expresiones de ideas, sentimientos y emociones en forma lógica y clara. Demostración de fluidez mental y verbal



en la expresión de ideas, opiniones, acontecimientos y situaciones comunicativas empleando diversas técnicas participativas y grupales. Utilización de caligrafía, ortografía y gramática correctas en la elaboración de textos de diversa índole y mediante técnicas y recursos diversos.

Producción de textos orales o escritos, con coherencia, mediante el uso de esquemas, cuadros y organizadores gráficos diferentes. Representación de textos de diversa índole, hechos, situaciones, pasajes bíblicos, problemas, mensajes y textos, etc., a través de dinámicas, dramatizaciones, juegos de simulación, juegos de roles, socio dramas o escenificaciones. Demostrar originalidad en la elaboración de esquemas, dibujos, croquis, maquetas, historietas, poemas, relatos, cuentos, viñetas, libretos, cómic, diseños, publicidad, mapas y textos de diversa índole, utilizando técnicas diversas. (p. 28-29).

Los métodos aplicados deber ser de acuerdo al currículo actualizado del periodo en curso para su mejor aplicación y así obtener los resultados deseados en los estudiantes, tomar en cuenta los objetivos específicos que se deben alcanzar en el área de Lengua y Literatura, los docentes deben hacer un estudio previo para ver el grado de conocimiento y comprensión de los alumnos para elegir los más idóneos de cada ciclo escolar, fortaleciendo el aprendizaje y llevar a cabo el nuevo con técnicas y material didáctico, lógico, y llamativo para los estudiantes y así lograr que ellos a través de sus previos conocimientos logren y construyan el nuevo aprendizaje significativo.

### **Estrategias de aprendizaje significativo**

En la actualidad, la mayoría de docentes busca que los estudiantes aprendan con sentido y no solo memorísticamente. Para que el estudiante logre un aprendizaje significativo hay que investigar sobre sus ideas previas, motivarlo hacia la conveniencia de no limitarse a una repetición

memorística, y presentarles un material significativo, donde el estudiante debe de estar dispuesto a analizar y descubrir.

De acuerdo a (Carrasco, 2007) las estrategias de aprendizaje son las siguientes:

**Estrategias de apoyo:** Este tipo de estrategia se vincula a todas las condiciones físicas, ambientales y psicológicas que tiene que tener el estudiante para aprender significativamente. Ejemplos: Un lugar específico y con buena iluminación, descansar adecuadamente, demostrar fortaleza y sobriedad.

**Estrategias de atención:** Esta estrategia permite captar y seleccionar la información para aprender significativamente. Ejemplos: Observar, tomar apuntes, preguntar, subrayar la información, hacer esquemas, escuchar.

**Estrategias de procesamiento de la información:** Permite procesar y comprender la información hasta integrarla o convertirla en algo propio y almacenarla en la memoria, de tal manera que pueda recuperarse y utilizarse posteriormente. Ejemplos: Elaboración de mapas conceptuales, mentales, redes semánticas, esquemas de llaves, estrategias de memorización.

**Estrategias de personalización:** En esta estrategia se permite la integración personal del conocimiento a través de la incorporación de nuevos conocimientos para que sean organizados en el esquema cognitivo y personal. Ejemplos: Estrategias para desarrollar la creatividad, las comparaciones, analogías y solución de problemas metacognitivos.

**Estrategias para aprovechar bien las clases:** Permiten alcanzar las metas del curso. Ejemplos: Formulación de preguntas y trabajos en equipo.

**Estrategias de expresión de la información:** Aquí el alumno demuestra un buen rendimiento en las clases. Ejemplos: Palabras claves, prueba objetiva, citas de libros. (p. 15-16).

Para el autor estas estrategias logran el aprendizaje significativo de los estudiantes propiciando el desarrollo de la creatividad en los docentes capacitadores, fomentando el aprendizaje de acuerdo a la estrategia de cada participante, reconociendo el importante rol que asume dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias tanto del docente como de los estudiantes son muy importantes porque depende de la manera como se enseña y se aprende forman el aprendizaje significativo, por ello el docente debe estar capacitado y usar el material adecuado y didáctico llamativo para captar la atención del alumno. El estudiante debe tener predisposición por aprender lo nuevo tomando apuntes y elaborando sus actividades de trabajo, estar en un espacio iluminado para realizar las tareas, intercambiar y debatir con sus compañeros de clase de acuerdo a la materia de estudio, tener un buen ambiente armónico en el aula para que el aprendizaje sea significativo y comprendido.

### **El aprendizaje significativo y su evolución en el contexto educativo**

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, propone en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

(Anderson, 2001) Considera algunas ventajas del aprendizaje significativo:

Produce una retención más duradera de la información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante. (p. 58).

Para Anderson el aprendizaje significativo considera que estas ventajas ayudan al educando construyendo su propio conocimiento, que lo asimila para toda su vida.

Según (González, 2000) manifiesta:

El aprendizaje basado en la repetición tiende a inhibir un nuevo aprendizaje, mientras que el aprendizaje significativo facilita el nuevo aprendizaje relacionado. Por otra parte, los materiales aprendidos significativamente pueden ser retenidos durante un periodo relativamente largo de tiempo, meses incluso años mientras que la retención del conocimiento después de un aprendizaje memorístico por repetición mecánica es de un intervalo corto de tiempo medido en horas o días. (p. 17).

De acuerdo a González el aprendizaje significativo se concibe teniendo en cuenta tres fases: primero que el estudiante tenga experiencia previa, segundo el docente tenga bien estructurado el conocimiento y

tercero que haya motivación e interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del docente como el estudiante.

(Moreira, 2000), afirma que:

Aprender significativamente o no forma parte del ámbito de decisión del individuo, una vez que se cuenta con los subsumidores relevantes y con un material que reúne los requisitos pertinentes de significatividad lógica. La idea de aprendizaje significativo como proceso en el que se comparten significados y se delimitan responsabilidades. (p. 21).

Para Moreira el aprendizaje significativo está relacionado por descubrimiento, donde el educando a base de su experiencia relaciona con el nuevo conocimiento impartido por el docente, dejando a un lado el aprendizaje tradicional.

El aprendizaje significativo en la labor educativa es de mucha importancia ya que el estudiante aprenderá y a la vez adoptará los conocimientos más relevantes para su vida, y todo esto dependerá del docente del estudiante y del material o el tema de estudio ya que el alumno conectará sus conocimientos ya adquiridos con el conocimiento de estudio y así llegará a construir el nuevo conocimiento, es por esto que todo el material y tema de contenido sea relevante y lógico tomando en cuenta el método de acuerdo a la edad y materia de estudio para que sea significativo y comprendido, y el estudiante adoptará el conocimiento a largo plazo como significativo, o a corto plazo como memorístico.

### **El aprendizaje significativo en el entorno educativo**

En una experiencia educativa realizada por Erick de Corte, en Uruguay (1995), se analizan los diferentes aportes de las ciencias de la

mente al mejoramiento de la práctica educativa. Que tiene como enseñanza tres preguntas claves:

Primero, ¿Qué tipos de conocimientos, estrategias cognitivas y cualidades afectivas deben ser aprendidos, de manera que los estudiantes tengan disposición para aprender a pensar y solucionar problemas con habilidad? Segundo, ¿Qué tipo de procesos de aprendizajes deben ser llevados a cabo por los estudiantes para lograr la pretendida disposición, incluyendo la mejora de categorías de conocimientos y habilidades? Y Tercero, ¿Cómo pueden crearse ambientes de aprendizajes lo suficientemente dinámicos y poderosos para lograr en los alumnos una disposición para aprender a pensar activamente?

El estudio detecta cuatro componentes de aprender, pensar y resolver problemas con habilidad: un cuerpo teórico organizado y flexible; métodos heurísticos metacognitivas; aspectos afectivos; actitudes, motivos y emociones.

Según (Duarte, 2003) afirma que: “Un individuo aprende a través de un proceso activo, cooperativo, progresivo y auto dirigido, que apunta a encontrar significados y construir conocimientos que surgen, en la medida de lo posible, de las experiencias de los alumnos en auténticas y reales situaciones”. (p. 47). La posición del estudiante cambia, puesto que progresivamente debe asumir la responsabilidad de sus propios procesos de aprendizaje.

Cambia la posición del docente, quien deja de ser la única fuente de información y se convierte en un activo participante de la comunidad de aprendizaje, pues define un clima estimulante en el plano intelectual, que funciona como modelo para la definición y solución de problemas.

## **Relación del aprendizaje significativo con el aprendizaje del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”**

El aprendizaje significativo supone que la información es integrada a una amplia red de significados que la persona ha adquirido con anterioridad, ya sea en la escuela, la familia o la vida misma; la cual se modifica progresivamente por la incorporación de nueva información. Cada vez que al alumno se le presenta alguna información nueva o cuestiona sobre algún tema, o lo que sabe de él, ocurre una activación inmediata de experiencias y saberes previos; el conocimiento y el manejo de la información son indicadores que algo sabe del contenido o del tema.

Para (Rojas, 2000) considera varias condiciones para que el aprendizaje sea significativo:

El material que se va aprender posea significatividad. Entre el material de aprendizaje y los conocimientos previos de los alumnos exista una distancia óptima, para que ellos puedan encontrarle sentido y que exista disponibilidad, intención y esfuerzo de parte del alumno para aprender. (p.54).

Para el autor el factor principal para que un material sea significativo es la forma en como estén organizados los contenidos de aprendizaje. En este sentido el aprendizaje significativo nos remite al proceso de instrucción escolar.

Según (Zarzar, 2005) señala: “El aprendizaje significativo se da en la medida que se presentan las siguientes condiciones básicas: Motivación, Comprensión, Participación y aplicación”. (p.68). para el autor el aprendizaje significativo es importante en la educación porque es el mecanismo que se utiliza para adquirir y almacenar las ideas e información representada por cualquier conocimiento.

Cuando una información nueva se le presenta al estudiante, de alguna manera tiene un significado en sí mismo, el aprendizaje significativo ocurre cuando una información nueva se conecta con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva, consiste en la combinación de los conocimientos previos que tienen los estudiantes con los conocimientos nuevos que van adquiriendo.

Abg. Marco Vinicio Arias Damián Rector de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”, afirma que en algunos casos los docentes no aplican el proceso del aprendizaje significativo en su plan de clase, debido a la poca utilización de recursos didácticos y en ocasiones la desactualización sobre la nueva pedagogía del constructivismo; siendo esto un inconveniente en el proceso de enseñanza – aprendizaje para los estudiantes.

Consuelo Arellano, Docente de la institución manifestó que no todos los docentes dictan su clase de acuerdo a lo planificado, esto provoca que no se siga el proceso de un plan de clase y por eso el aprendizaje no es significativo para los estudiantes, produciéndose el bajo rendimiento escolar en esta.

### **Fundamentación Epistemológica**

La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida. De acuerdo a la epistemología de esta tesis se han fundamentado en psicólogos, filósofos y pedagogos con diversas tendencias que permiten visualizar los problemas del sistema educativo y sus posibles soluciones para concretar los procesos de enseñanza.



Con el paso de los siglos toda la educación ha ido cambiando paulatinamente y evolucionando de manera que ha favorecido el desarrollo de la humanidad. Para fundamentar teóricamente esta tesis se mencionarán diferentes definiciones, métodos, propuestas y técnicas acerca de este tema.

Durante el desarrollo de aprendizaje de la lectoescritura, el estudiante formula supuestos, y los pone a prueba, los acepta o rechaza, según los resultados adquiridos. De esta manera se determina si el estudiante necesita desarrollar situaciones que permitan plasmar los conflictos entre sí. Para enseñar la lectoescritura a los estudiantes, el docente debe conocer no sólo los métodos, sino también los fundamentos teóricos de la escritura; tener en cuenta el contenido de aprendizaje para no dejar inconcluso el proceso de la lectoescritura. Hay que facilitar la adquisición de la lectoescritura mediante una simplificación racional del código utilizado.

Racionalismo se comprende a las convicciones y teorías que opinan que por medio de la razón se puede entender suficientemente la realidad, y obrar razonablemente. Y que es el sistema de pensamiento que acentúa el papel de la razón en la adquisición del conocimiento.

Para René Descartes “La Razón es única pues es la luz que hace posible el conocimiento que produce la ciencia, como sabiduría.” Confiado en esa luz de la razón, Descartes afirma que la razón es indispensable para conducirse en la vida, pues basta pensar bien para actuar bien. En los procesos de aprendizaje de lectoescritura, es importante el aprestamiento y que el niño valla adquiriendo su conocimiento en base al razonamiento y la práctica para alcanzar el objetivo que es leer y escribir, y esto será importante para desarrollar destrezas y habilidades que los llevara a lograr el éxito a lo largo de toda la vida.

La lectoescritura, es una meta fundamental de la educación, por ello, es útil conocer y analizar las formas de interacción que construyen la manera en la que se vive en la escuela y conforma una experiencia central en la formación de todos los miembros de la comunidad educativa.

### **Fundamentación Filosófica.**

Constituye un importante aporte en la formación permanente, en la formación actualizada de los gestores de la enseñanza y del aprendizaje significativo, lo mismo que en la enseñanza de la lectoescritura en el sector educación. Los fundamentos filosóficos de la educación son el norte que le indica al docente hacia dónde tiene que orientar, guiar o conducir a los estudiantes, generaciones que están en sus manos, y son los que necesita formar el Sistema Educativo Ecuatoriano, como seres sociales, productivos y humanitarios.

Para (Ramos, G 2002).

La Filosofía para la educación dejará de ser un simple pasatiempo, una ocupación erudita sin relevancia práctica, una declaración de principio acerca de las finalidades de la educación, una enumeración memorística de políticas o deseos en este campo, para convertirse en medio para comprender mejor, fundamentar más profundamente y elevar la eficiencia y eficacia de la labor educacional. (p. 67).

Los fines de la actividad educativa no han cambiado, se sigue persiguiendo la misma meta, esto es, compartir los conocimientos acumulados por los hombres en el tiempo, formar al ciudadano en un ser competente para poder enfrentar los problemas de la vida, procurar que el estudiante construya, en comunión con sus maestros y compañeros, su conducta para obtener una correcta inserción social. Para apoyar

teóricamente esta tesis nos apoyamos en la corriente filosófica del Pragmatismo.

Para Williams James "El intelecto es dado al hombre, no para investigar y conocer la verdad, sino para poder orientarse en la realidad. El conocimiento humano recibe su sentido y su valor de este su destino práctico. Su verdad consiste en la congruencia de los pensamientos con los fines prácticos del hombre, en que aquellos resulten útiles y provechosos para la conducta práctica de éste."

El pragmatismo tiene de este modo, gran influencia en nuestra actualidad, puesto que ha sido el hombre quien, durante un largo proceso de elaboración de conocimientos, comienza a encontrar un "sentido práctico" de este producto (saber). De este modo, podemos decir que, en un sentido positivo, gracias al pragmatismo, nos hemos dado cuenta que el hombre, ocupando el centro del mundo que lo rodea, transforma las cosas, las trasciende, y mediante un proceso de relación hombre-ambiente que reconstruye y transforma los elementos que "ya están" en algo que a él le favorezca, le sean benéficos.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo de la lectoescritura nos ayuda a que el estudiante adquiera su conocimiento y lo pueda llevar a la práctica, ya que es importante este aprendizaje para todas las áreas de estudio, sacando provecho de las cosas útiles aprendidas y las que le servirán para su desarrollo y crecimiento poniendo en actividad las destrezas adquiridas y el conocimiento aprendido para que pueda afrontar los problemas que se le presenten en la vida diaria.

Este aporte conlleva a generar en el docente la necesidad de ofrecer de manera atractiva actividades en las que el estudiante se sientan con libertad de acción a través de la lectoescritura, que le permitan expresar y

ensayar cambios y por ende aprender a satisfacer su curiosidad, al explorar y experimentar en condiciones exentas de riesgo.

Para alcanzar esa finalidad es esencial que se desarrollen y estructuren ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura en todos los niveles de educación que le brindan al estudiante las oportunidades de desarrollarse como buen lectoescritor. Para esto debe haber objetivos y metas bien definidas donde se tome en consideración la naturaleza de la lectoescritura. Como proceso, aumentan progresivamente su capacidad lectoescritora.

### **Fundamentación psicológica**

La enseñanza en el proceso de aprendizaje destaca la importancia de saber conocimientos científicos para ser aplicados por parte del docente en el contexto de la educación. Se trata de que exista aprendizaje por descubrimiento, experimentación y manipulación de realidades concretas, dialogo y cuestionamiento continuo. Detrás de todos estos ejercicios descansa la suposición de que todo individuo, de alguna manera, será capaz de construir su conocimiento a través de tales ejercicios.

Según (Mejias, 2015) manifiesta que: “El objetivo de la psicología de la educación es proporcionar a los profesionales de la enseñanza conocimientos científicos que puedan aplicar eficazmente en las situaciones educativas”. (p. 1). En efecto, los docentes deben poseer conocimientos integrales de la asignatura que se enseña pues este aspecto es de competencia del profesor, por ende, la pertinencia del proyecto investigativo se encuentra fundamentada en la afectación de la lectoescritura y su incidencia en el aprendizaje significativo.

## **Fundamentación sociológica**

Los fundamentos sociológicos a través de los tiempos han sido objeto de gran importancia en los centros educativos, considerándolo un factor determinante en el desarrollo cognitivo, social, afectivo y comunicativo de los estudiantes; debido a que mantiene la motivación e interés, se da un aprendizaje de manera espontánea, donde los docentes logran transformar y crear una clase dinámica.

La sociológica es un modo de pensamientos que buscan dar respuestas a las interrogantes que puedan surgir en torno al ser humano organizado en sociedades que se rigen por convenciones socio políticas, económicas y sociales, que es el objeto de estudio de la sociología, para fundamentar esta investigación nos apoyamos en la corriente sociológica del materialismo histórico.

El materialismo histórico es la base del marxismo constituye una corriente política y social, sumado a esto, el marxismo ofrece un modo de comprender al ser humano y su relación con el mundo. Es un modelo de análisis para el estudio de la sociedad. A esta concepción, se le denomina “materialismo histórico” o interpretación materialista de la historia.

(Marx 2013) afirma que

El materialismo plantea que para que puedan suceder cambios, el ser humano necesita satisfacer primero sus necesidades materiales: beber, alimentarse, vestirse y tener un hogar. Una vez que los humanos han satisfecho estas necesidades pueden desarrollar relaciones sociales, políticas, económicas y culturales.  
(p. 3).

La sociología influye en gran parte en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, pues la familia es el primer seno de aprendizaje de los niños por lo tanto es aquí donde se debe tener muy en cuenta los valores, principios y enseñanzas educativas previas que ellos puedan aprender de su familia, en segundo lugar están los niños de su misma edad, y en tercer lugar está la escuela es aquí donde se van a reforzar y a enseñar los aprendizajes.

Desde el marco del aprendizaje, la lectoescritura conlleva al educando a la adquisición de conocimientos significativos, los docentes debemos dar más importancia a la lectura y escritura, dando a conocer las estrategias adecuadas, viendo el aspecto sociológico, psicológico y lingüístico que poseen los estudiantes, incentivándolo a la lectoescritura por placer y no por obligación.

### **Fundamentación pedagógica**

La pedagogía en la educación es prescindible pues el docente debe abordar en el proceso de enseñanza - aprendizaje, aspectos relacionados con la lectoescritura del docente, pues es necesario, puesto que de este factor dependerá la adquisición de conocimientos significativos por parte del educando. La pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social.

La pedagogía, por lo tanto, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio. Es importante destacar que la pedagogía se nutre de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología. Para fundamentar esta investigación nos apoyamos en la fundamentación pedagógica de la Escuela Nueva o Activa.

(Bermúdez y Mendoza, 2008).

Este método es una forma distinta de ver la educación, en la cual el niño o niña pueda desarrollar todas sus potencialidades, a través de la interacción con un ambiente preparado, rico en materiales, infraestructura, afecto y respeto, en el cual el estudiantado tiene la posibilidad de seguir un proceso individual, guiado por profesionales especializados. (p. 45).

Esta pedagogía provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que, en la misma, el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés, como mediante la utilización de métodos activo, resultando el alumno, el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso. Ferrière propone el concepto de escuela nueva cuyo funcionamiento se basa en el respeto a los intereses y necesidades del niño, la utilización de métodos activos, el desarrollo de la autonomía, el espíritu crítico y la cooperación.

La enseñanza es sumamente importante en los primeros años de escolaridad ya que será la conducción para que los estudiantes tengan una base bien fundamentada en el aprendizaje de las diferentes áreas. En el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es importante que las clases sean dinámicas con material entretenido y que sean los estudiantes los que conduzcan su aprendizaje, guiados por el docente ya que ellos se van desarrollando con sus conocimientos previos y así adquirir los nuevos conocimientos, es así que el niño será capaz de razonar por sí mismo y llegar al aprendizaje significativo que es lo que lo llevara a descubrir y desarrollar sus habilidades y destrezas que empleara a lo largo de su vida logrando los objetivos que quieran alcanzar para llegar al éxito y resolver problemas y ser personas que aporten a la sociedad.

En efecto, el docente constituye el eje fundamental en la enseñanza, puesto que es el que transmite los conocimientos de forma teórica y

práctica a los estudiantes en el desarrollo de la clase en el aula, todo saber necesita de motivación y esto se logra con la lectoescritura en el aprendizaje significativo.

### **Fundamentación Legal**

Este proyecto se basa desde el punto de vista legal en la Constitución Política de la República del Ecuador aprobada en el año 2008 y que actualmente se encuentra en vigencia nos basamos en ella porque esta es la madre de todas las leyes para tener una base legal sólida sobre la cual sentar nuestro proyecto.

**Art.26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art.27.-**La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (CONSTITUYENTE, 2.008)

**Art.28.-** La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso



universal, permanencia, movilidad y egresos indiscriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo inter-cultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive. (CONSTITUYENTE, 2.008)

**Art. 68.-** El sistema Nacional de Educación incluirá programas de enseñanza, conforme a la diversidad del país. Incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas.

Los padres de familia, los maestros y los educandos participaran en el desarrollo de los procesos educativos. Los gobiernos del Ecuador tienen el mandato Constitucional y el deber moral de apoyar a las instituciones educativas para que los niños y niñas y jóvenes tengan una educación enmarcada en la transformación técnica, científica, y emancipadora, para que sean los futuros líderes de una patria más justa y soberana. (CONSTITUYENTE, 2.008)

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)**

### **Título I**

#### **De los principios generales**

#### **Capítulo Único**

Art. 2.- **Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. **Universalidad.** - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

b. **Educación para el cambio.** - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

c. **Libertad.** - La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa;

d. **Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.** - El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

### **Código de la Niñez y Adolescencia.**

**Art. 37.- Derecho a la educación.** - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

### **Régimen Buen Vivir**

**Art. 350.-** el sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo

y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen del desarrollo.

### **Términos Relevantes**

**Aprestamiento:** El aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano.

**Lectoescritura:** capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje.

**Habilidades:** es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

**Destreza:** persona que manipula objetos con gran habilidad.

**Aprendizaje:** es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Significativo:** Que tiene importancia por representar o significar algún valor.

**Integral:** es un adjetivo que permite señalar a lo que es total o global.

**Progresivo:** Que progresa o favorece el avance.

**Sensorial:** De los sentidos o relativo a ellos.

**Motricidad:** se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

**Intelectual:** Que tiene relación con la inteligencia actividades intelectuales; proceso intelectual. Que tiene influencia en la sociedad por el prestigio de su inteligencia, por su capacidad crítica y por su poder de razonamiento.

**Afectivo:** El término afectivo permite referir a todo aquello que es propio o relativo al sentimiento del afecto.

**Social:** es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

**Adaptación:** es acción de adaptar o adaptarse. El término adaptar es acomodar o ajustar una cosa.

**Abstracto:** es todo lo que resulta de una abstracción de un destacamento o aislamiento. Es lo que existe sólo en idea, en concepto, en la mente. Abstracto tiene como sinónimo indeterminado, indefinido, teórico, ideal, vago e impreciso. En sentido figurado, abstracto significa distraído, absorto.

**Perceptivo:** cosa que está relacionada con la percepción, persona que tiene la virtud de notar y darse cuenta de las cosas.

**Lingüístico:** es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales y de aspectos relacionados con ellas como de su evolución histórica, de su estructura interna y del conocimiento que los hablantes.

**Métodos:** es una palabra que proviene del término griego métodos (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar.

**Psicomotoras:** es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. ... Desarrollo Psicomotor es el desarrollo motor grueso y fino, cognoscitivo, social, comunicativo del niño.

**Paulatino:** Que procede u obra despacio o lentamente.

**Estrategias:** es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

**Lenguaje:** Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

**Habla:** Facultad o capacidad de hablar o de comunicarse con palabras que tienen los seres humanos.

**Psicolingüísticos:** Estudio científico de los comportamientos verbales en sus aspectos psicológicos.

**Fonológica:** es un subcampo de la lingüística. Mientras que la fonética estudia la naturaleza acústica y fisiológica de los sonidos o alófonos, la fonología describe el modo en que los sonidos funcionan en una lengua en particular o en las lenguas en general, en un nivel abstracto o mental.

**Alfabético:** Del alfabeto o que tiene relación con él. Que sigue el orden convencional del alfabeto.

**Extrínseca:** Que es adquirido o superpuesto a la naturaleza propia de algo.

**Intrínseca:** Que es propio o característico de la cosa que se expresa por sí misma y no depende de las circunstancias.

**Escuchar:** Prestar atención a lo que uno oye.

**Leer:** Pasar la vista por los signos de una palabra o texto escrito para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos.

**Cualitativos:** De la cualidad o relacionado con ella.

**Cuantitativos.** De la cantidad o relacionado con ella.

**Cognoscitiva:** Que sirve para conocer "la capacidad cognoscitiva y sensorial de los seres humanos; percibir no es sino realizar una actividad cognoscitiva".

**Analogías:** Relación de semejanza entre cosas distintas. Procedimiento lingüístico mediante el cual se crean palabras o expresiones nuevas, o se transforman otras que ya existen, con el fin de acomodarlas a un determinado modelo, en especial morfológico.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA, PROCESOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **Diseño Metodológico**

El diseño de este proyecto se basa en la metodología de la investigación de campo, debido a que se realizó en el lugar donde se presenta el problema, estableciendo una interacción entre los objetos de estudio y la realidad.

Por las características de la modalidad de graduación se ha seleccionado para la investigación la realización del proyecto aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”. La presente investigación tiene un nivel de profundidad descriptivo y explicativo. Para este proyecto utilizamos los métodos Deductivos e Inductivos, Cualitativos y cuantitativos.

La metodología permite enfocarnos en lo que queremos investigar a través de diversos métodos y técnicas, permite analizar un problema en su totalidad que nos sirvan para darle validez a la ejecución del proyecto; para que así los estudiantes puedan desarrollar y mejorar su aprendizaje significativo.

El trabajo de investigación es factible porque cuenta con la autorización de las autoridades de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” en la Parroquia Pascuales del Cantón Guayaquil. La propuesta de este proyecto Guía con ejercicios de aprestamiento



## **Tipos de investigación**

Para realizar el presente trabajo se realizó un análisis exacto del problema se enmarca en una investigación cualitativa y cuantitativa, utilizando el método de investigación descriptiva, de campo y bibliográfica.

### **Investigación Descriptiva.**

En la investigación descriptiva o diagnóstica fundamentalmente se caracteriza por ser concreta, se emplean muestras grandes y algunas veces se recomienda seleccionar parte de la población, puntualiza, especifica el objeto de estudio y manifiesta las siguientes cuestiones, ¿Cuál es?, ¿Cómo es?, ¿Dónde está?

Según (Arias F. G., 2012), define:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p.24)

En efecto, esta modalidad trata de describir las características más importantes de un determinado objeto de estudio su objetivo es conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, describe actividades, procesos y personas, su meta no se limita a la recolección de datos, se enfoca en hechos verdaderos, valederos, se relaciona o se identifica con dos o más variables.

Esta investigación se aplicó en el proyecto en el planteamiento del problema, en la justificación y en la propuesta, es decir la solución del problema encontrado en la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”.

## **Investigación Explicativa.**

La investigación explicativa es la que constituye el conjunto organizado de principios, inferencias, descubrimiento y afirmaciones, por medio del cual se interpreta una realidad. Una explicación, contiene un conjunto de definiciones y de suposiciones relacionadas entre sí de manera organizada sistemática; estos supuestos deben ser coherentes a los hechos relacionados con el tema de estudio.

Según (Arias F. G., 2012) define:

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (p.26).

Según Fidias la investigación explicativa es la que expresa el porqué de las cosas o hechos, por medio de suposiciones o premisas para luego llegar a una conclusión con hechos verídicos.

La investigación explicativa, se aplicó en las causas encontradas que originó el problema del poco aprendizaje significativo en la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” y sus consecuencias en los estudiantes del subnivel elemental.

## **Investigación de campo**

La investigación de campo es aquella investigación que se realiza en el mismo lugar que se desarrolla o se producen los acontecimientos, se

encarga de recopilar datos confiables que provienen de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones.

Según (Arias F. , 2012). Define:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. (p. 88)

En este sentido, la investigación de campo nos permitió el contacto directo con la población estudiantil, como fuente de estudio, para recopilar datos, testimonios, e información de las vivencias reales que nos conduce a buscar la verdad objetiva del problema investigado.

La investigación es de campo porque se investigó la baja calidad del aprendizaje significativo de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” ubicada en la zona 8, distrito 09D07 de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Pascuales durante el periodo lectivo 2017-2018. Donde los estudiantes, y docentes son los actores principales para realizar el presente proyecto.

### **Investigación exploratoria**

La investigación explorativa es una actividad preliminar; Son las investigaciones que pretenden darnos una visión general, de tipo aproximativo, respecto a una determinada realidad. Este tipo de investigación se realiza especialmente cuando el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido, y cuando más aún, sobre él, es difícil formular hipótesis precisas o de cierta generalidad. Suele surgir también cuando aparece un nuevo fenómeno que por su novedad no admite una descripción

sistemática o cuando los recursos del investigador resultan insuficientes para emprender un trabajo más profundo.

Para (Hernández, 2003) “La investigación Exploratoria de efectúa normalmente cuando el objetivo a examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes”. (p. 115). En este sentido, la investigación exploratoria presenta un primer acercamiento al problema que se pretende estudiar y conocer, y realizar el tema que se abordará, lo que permitirá familiarizarnos con algo que hasta el momento desconocíamos.

Asimismo, en la presente investigación se utiliza la observación inmediata del área y de los elementos que caracterizan al medio que va a ser estudiado. Además, en este proyecto se formulan temas, desarrollan hipótesis, se delimitan problemas para establecer conocimientos sobre esta pedagogía activa.

### **Investigación Bibliográfica**

Mediante esta investigación se recopilan datos confiables que tengan relación con el tema planteado, se aplica en todo el ámbito de la investigación busca solución a la propuesta planteada, se realiza en forma sistemática, con la intención de conocer, profundizar y deducir diferentes teorías.

Según (Palella & Martins , 2012) expresan: “Este tipo de investigación se concreta exclusivamente en la recopilación de información de diversas fuentes pueden ser escritos u orales como libros, revistas, periódicos, documentos que reposan en bibliotecas” (p. 90). En efecto, el autor nos manifiesta que la investigación bibliográfica es la que se basa de recolección de información de libros, revistas acerca de un tema previamente determinado.

La investigación aplicada en la recopilación de información acerca de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” permitió la comprobación de teorías, sucesos y en la propuesta del proyecto analizar las actividades apropiadas aplicables al problema.

## **Población y Muestra**

### **Población**

La población, se considerada como el conjunto de elementos finito o infinito, personas u objetos que han sido investigados que presentan características comunes observables en un lugar. Es totalidad de individuos, que conforman el tema de la investigación, por tanto, se argumenta la decisión sobre la población, así como, los criterios básicos de determinación de la muestra considerada para la investigación.

De acuerdo a (Galán & Quintanal, 2012): “Población, conjunto de todos los elementos que cumplen una o varias características o propiedades” (p. 236). Consecuentemente, la población es un conjunto de los sujetos en los que se realizó las investigaciones, la cual está conformada por la totalidad de los estudiantes que será el objeto de estudio, a quienes se les aplicará las técnicas de la observación y la encuesta.

De acuerdo a los objetivos del presente estudio investigativo, la población investigada se encuentra conformada con una población que consta de una autoridad 3 especialistas, 20 docentes, 275 estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”. De la Parroquia Pascuales del Cantón Guayaquil periodo 2017- 2018.

**Cuadro No. 1. Población**

EXTRACTOS	CANTIDAD	PORCENTAJES
AUTORIDADES	1	0,33%
ESPECIALISTAS	3	1,00%
DOCENTES	20	6,68%
ESTUDIANTES	275	91,97%
<b>TOTAL</b>	<b>299</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcategui García

Elaborado por: Emma Liliana Sánchez Cárdenas y Candybeth Andreina Leal Mafla

$$\frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

**n**= Tamaño de la muestra.

**N**= Población.

**E**= Limite aceptable de error muestral (5% ò 0,05)

$$n = \frac{N}{E^2(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{299}{0,745 + 1}$$

$$n = \frac{299}{(0,5)^2(299 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{299}{1,745} = 171,3$$

$$n = \frac{299}{(0,0025 \times 298) + 1}$$

$$n = 171$$

$$N = \frac{n}{N} = \frac{171}{299} = 0,57$$

$$0,57 \times 1 = 1 \text{ autoridades}$$

$$0,57 \times 3 = 2 \text{ especialista}$$

$$0,57 \times 20 = 11 \text{ docentes}$$

$$0,57 \times 275 = 156 \text{ estudiantes}$$

## Cuadro No. 2. Muestra

EXTRACTOS	CANTIDAD	PORCENTAJES
AUTORIDADES	1	0,53%
ESPECIALISTAS	2	1,17%
DOCENTES	11	6,47%
ESTUDIANTES	156	91,76%
<b>TOTAL</b>	<b>170</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcategui García  
**Elaborado por:** Emma Liliana Sánchez Cárdenas y Candybeth Andreina Leal Mafla

Para el caso de este proyecto educativo, la población no es igual a la muestra por cuanto se trabajó directamente con los estudiantes del Subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” Parroquia Pascuales del Cantón Guayaquil.

### Muestra

La muestra es un grupo de personas que se toman de la población puede determinar la problemática al estudiar un fenómeno estadístico de lo cual generan datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso de investigación. También se puede decir que la muestra es un subconjunto, extraído de la población mediante técnicas de muestreo, cuyo estudio sirve para inferir características de toda la población.

Según (García, 2013),

Por lo que, la selección de la muestra poblacional se efectuó mediante un análisis al conjunto representativo de los paralelos de educación general básica del plantel, el mismo que fue objeto de observación, entrevistas y encuestas, experimentación que se llevó a cabo a partir del problema establecido. (pág. 94).

Para el autor la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico, las muestras se

adquieren con la intención de concluir propiedades de la totalidad de la población, para lo cual deben ser determinadas de la misma.

**Cuadro No. 3. Matriz de Operacionalización de Variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente Aprestamiento a la Lectoescritura	Aprestamiento a la lectoescritura	El aprestamiento a la Lectoescritura es una tarea pedagógica
		El aprestamiento a la Lectoescritura es la adquisición de la técnicas
		La lectoescritura es un proceso y una estrategia
	Importancia del aprestamiento a la lectoescritura	constituye uno de los objetivos de la institución básica
		La importancia que tiene considerar a la lectura y a la escritura como un todo
		La importancia que tiene la lectoescritura es un tema de actualidad y se estudia desde diferentes puntos de vista
	Proceso de la lectoescritura	El proceso de lectoescritura, comprende una comunicación lingüística integrada
		El proceso de lectoescritura responde a cuatro características claves
		La lectoescritura es un proceso mediante el cual se produce un texto escrito significativo
	Etapas de aprendizaje de la lectoescritura	Presenta el aprendizaje de la lectoescritura a través de tres etapas diferentes
	Animación a la lectoescritura	La animación a la lectura y la lectura motivada son programas continuos de dinamización lectora
	Desarrollo de habilidades de lectoescritura	El proceso formal de aprendizaje de la lectoescritura tiene tres etapas
	Funciones del aprestamiento a la lectoescritura	Hace referencia a los factores que deben tomarse en cuenta en la vida del niño y la niña
	La lectoescritura en el entorno educativo	El modelo educativo fortalece a la educación pública
		El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo
Los distintos pasos de las planificaciones que se proponen en la enseñanza debe ser personalizada		
La lectoescritura en los espacios de aprendizajes	La lectoescritura actualmente dedica tiempo insuficiente a la tarea de educar	
	Para fomentar la lectoescritura y hábitos modelo, debemos practicarlos	
Relación de la lectoescritura con el aprendizaje del subnivel elemental de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García"	La lectoescritura puede estar presente en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano	
Variable Dependiente Aprendizaje Significativo	Aprendizaje Significativo	Ausubel fue el que incorporo el aprendizaje significativo
		El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información
		La esencia del aprendizaje significativo son las ideas expresadas con lo que el alumno ya sabe
	Tipos de aprendizajes significativos	Aprendizaje de representaciones este tipo es el más elemental el cual dependen los demás tipos de aprendizaje.
		Aprendizaje de conceptos los conceptos son obtenidos a través de dos procesos.
		Aprendizaje de proposiciones el aprendizaje de preposiciones con lleva la combinación y relación

Elaborado por: Emma Liliana Sánchez Cárdenas y Candybeth Andreina Leal Mafla



	<b>Condiciones para el aprendizaje significativo</b>	Dos factores: la naturaleza del material y la naturaleza cognitiva del aprendiz.
		los docentes debemos estar preparados y tener en cuenta los siguientes aspectos para lograr el aprendizaje significativo en nuestros estudiantes
		las condiciones para lograr aprendizajes significativos
	<b>Métodos Generales del Aprendizaje Significativo</b>	Los métodos de enseñanza para el aprendizaje significativo pueden ayudar a integrar constructivamente todos los contenidos curriculares
	<b>Estrategias de aprendizaje significativo</b>	Estrategias de apoyo: Este tipo de estrategia se vincula a todas las condiciones físicas, ambientales y psicológicas
		Estrategias de atención: Esta estrategia permite captar y seleccionar la información
		Estrategias de procesamiento de la información: Permite procesar y comprender la información
		Estrategias de personalización: En esta estrategia se permite la integración personal del conocimiento
		Estrategias para aprovechar bien las clases: Permiten alcanzar las metas del curso
		Estrategias de expresión de la información: Aquí el alumno demuestra un buen rendimiento
	<b>El aprendizaje significativo y su evolución en el contexto educativo</b>	Considera algunas ventajas del aprendizaje significativo
		Aprender significativamente no forma parte del ámbito de decisión del individuo
		El aprendizaje basado en la repetición tiende a inhibir un nuevo aprendizaje
	<b>El aprendizaje significativo en el entorno educativo</b>	En una experiencia educativa realizada por Erick de Corte, en Uruguay

## Métodos de Investigación

En muchos casos la investigación comienza por algún problema que se ha observado y por lo cual no se puede continuar si no se pone en práctica la investigación. El método de investigación es un recurso el cual se acude cuando algo no se conoce, es la mejor forma de ampliar los conocimientos. La investigación en ciertos casos surge de su curiosidad, elemento primordial en la personalidad del investigador que conduce a cuestionar, a indagar y a poseer los conocimientos que ayuden a evolucionar y trascender. El objetivo de la investigación es descubrir, indagar, dar respuesta a muchas de las preguntas que se hace el ser humano.

(Ario, 2010) Quien define a la investigación como: “Un proceso que, mediante la aplicación de métodos científicos, procura obtener información relevante y fidedigna, para extender, verificar, corregir o aplicar el

conocimiento”. (P. 32) Según el autor la investigación es un medio a base de técnicas donde se quiere tener información importante y verídica para ampliar los conocimientos

La investigación es un método de estudio, la búsqueda se conocimientos que deberían utilizar todos ya que se encontrará amplia información como en ningún otro medio, también se cuenta con verídica información que le servirá de guía para sus trabajos y para enriquecer su conocimiento que siempre es necesario conocer más.

### **Método Inductivo**

El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que se obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización y la contrastación.

Este tipo de método para algunos autores es el más conocido a la hora de realizar una investigación científica, donde se llega al análisis de diversos aspectos. Es una técnica de razonamiento que conlleva a obtener conclusiones en general.

Según (Toscano, 2015): “Se logra inferir cierta propiedad o relación a partir de hechos particulares. Tránsito de lo particular a lo general” (p. 42). En efecto, los autores manifiestan que el método inductivo se basa en los hechos particulares para realizar análisis, para llegar a una conclusión o verdad

Método aplicado en el proyecto desde las suposiciones planteadas de las causas del problema comprobadas con la aplicación de los instrumentos

de investigación (encuestas), de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”, la cual fue objeto de estudios en la investigación.

### **Método Deductivo**

El método deductivo es un tipo de razonamiento lógico que hace uso de la deducción por una conclusión sobre una premisa particular. Conlleva al desarrollo de una teoría al comenzar por la formulación de hipótesis básicas y luego se deducen sus consecuencias teóricas. Básicamente se encarga de deducir un argumento y llegar a una lógica siempre basándose en las necesidades del ser humano.

(Labajo, 2016) “El método deductivo es el método que permite pasar de afirmaciones de carácter general a hechos particulares” (p. 31). En este sentido, el método considera que la conclusión se halla implícita dentro de las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

Este tipo de método fue aplicado en el proyecto, en la resolución del problema planteado por la baja calidad de aprendizaje significativo a través de la propuesta guía con ejercicios de aprestamiento de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”.

### **Método Analítico**

El método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para

comprender su esencia. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

Para (Truicios, 2013) el método analítico: “Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado” (p. 1). Este método en la investigación es necesario para la fase de revisión de la literatura en la interpretación de información y en el análisis de datos; cuando se comparan las variables y entre los resultados de las repuestas de los estudiantes con los docentes.

Este Método fue aplicado en los instrumentos de investigación en las encuestas y entrevistas, en base a las necesidades planteadas y analizadas, se desarrolla la propuesta de la Guía con ejercicios de aprestamiento, para la resolución del problema suscitado de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”.

### **Método Sintético**

El método sintético es un proceso analítico de razonamiento que busca reconstruir un suceso de forma resumida, valiéndose de los elementos más importantes que tuvieron lugar durante dicho suceso. En otras palabras, es aquel que permite realizar un resumen de algo que conocemos.

Mediante el método sintético procedemos a explicar o resolver un problema partiendo de lo conocido hasta llegar a lo desconocido, se puede utilizar de manera complementaria para potenciar el aprendizaje de la lectoescritura.

Según (Rivera G. , 2015) afirma que:

Método Sintético: Es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos per el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. Se lo utiliza al momento de efectuar los lineamientos alternativos en la que se sintetiza la información sobre las artes plásticas para niños de educación inicial. (p.38).

En consecuencias, debemos manifestar que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Método aplicado en la investigación, en el desarrollo marco teórico del proyecto en el cual se verifica información, además en los instrumentos de investigación con el análisis, se logró detectar las necesidades más importantes de los estudiantes para alcanzar el aprendizaje significativo en la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”.

### **Método Estadístico Matemático**

El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Se la puede definir como un método de razonamiento que permite interpretar datos cuyo carácter esencial es la variabilidad. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación. También se puede decir que el método estadístico es una ciencia que se encarga de estudiar una determinada población por medio de la recolección e interpretación de datos.

(Baròn, 2016) “La estadística estudia los métodos científicos para recoger, organizar, resumir y analizar datos, así como para sacar conclusiones válidas y tomar decisiones razonables basadas en el análisis”. (p.14). Este autor nos manifiesta que la estadística ayuda a organizar la información para llegar a datos exactos y sacar las conclusiones.

En este trabajo se utilizó el programa de tabulación en Excel para realizar un levantamiento de datos. La necesidad de un enfoque estadístico, está actualmente bien aceptado en los procesos de investigación para proyectos de grado, ya que con su aplicación nos permite observar las variaciones que se producen, pudiendo determinar análisis e interpretaciones de los datos del estudio y con esto llegar a conclusiones acertadas, dando paso a la elaboración de la guía con ejercicios de aprestamiento de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”.

### **Técnicas e Instrumentos de Investigación**

Las técnicas de investigación son recursos en los que se fundamenta la investigación para alcanzar los objetivos propuestos. Es una estrategia practica que se utiliza al momento de investigar, las técnicas se encargan de elegir cuales son las más apropiadas para cada tipo de investigación, solo hay que saber interpretar y ponerlas en práctica. Para la recopilación de datos que servirán de base al presente trabajo.

La importancia de esta técnica tiene beneficios y lo son los que no solo buscan un argumento, sino que sea una investigación con sentido lógica y que se pueda analizar. Las técnicas a aplicar en una investigación son la observación, análisis, ideas principales e interpretación de datos.

Hacer una investigación requiere, como ya se ha mencionado, de una selección adecuada del tema objeto del estudio, de un buen planteamiento

de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación. Aunado a esto se requiere de técnicas y herramientas que auxilien al estudiante a la realización de su investigación, en este caso al desarrollo de su tesis.

En opinión de (Lucio, 2012):

Se refiere a la encuesta y dice que “Se trata, por tanto, de requerir información a un grupo socialmente significativo de personas acerca del problema en estudio para luego, mediante un análisis de tipo cuantitativo, sacar las conclusiones que se correspondan con los datos” (pág. 124). Además, indica en su obra que la técnica utilizada es una ayuda para obtener un análisis práctico en forma cualitativa para de esta manera llevar a cabo una buena investigación.

En este proyecto se utilizó la encuesta, técnica destinada a obtener opiniones que son de interés del investigador. El diseño de la encuesta está orientado a conocer el porcentaje de los conocimientos previos que tienen sobre el tema.

### **La Observación**

La observación es la acción y efecto de observar. Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información. El término también hace referencia al registro de ciertos hechos mediante la utilización de instrumentos. Forma parte del método científico ya que, junto a la experimentación, permite realizar la verificación empírica de los fenómenos.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Es una técnica que consiste en observar atentamente el

fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. También es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Según (Torres, 2016) manifiesta que:

La observación es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar. Es indirecta cuando el investigador entra en conocimiento del hecho o fenómeno observando a través de las observaciones realizadas anteriormente por otra persona. (p.46).

En este sentido, para el autor la observación es cuando el investigador tiene ese contacto directo con el objeto de investigación. Técnica aplicada en el desarrollo de la investigación, en la verificación de la información del marco teórico en la búsqueda de información como es la observación indirecta; y la observación directa las actividades realizadas con los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”.

### **La entrevista**

Entrevista es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado). Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.



Según (Mendoza, 2016) “Es un diálogo intencional, una conversación personal que el entrevistador establece con el sujeto investigado, con el propósito de obtener información” (p.19). Para el autor la entrevista es una técnica para obtener datos de una investigación por medio de preguntas sean verbales o escritas.

Entrevista verbal aplicada a los especialistas y al Abg. Marco Vinicio Arias Damián, Rector de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”, quien colaboro con sus aportes para la elaboración de la Guía con ejercicios de aprestamiento.

### **La Encuesta**

La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Cuando la encuesta es verbal se suele hacer uso del método de la entrevista; y cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del cuestionario, el cual consiste en un documento con un listado de preguntas, las cuales se le hacen a la persona a encuestar.

Para (Rivera G. , 2015) una encuesta es: “Conjunto de preguntas cerradas aplicadas a docentes y padres de familia las mismas que permitieron recolectar datos sobre las artes plásticas y cómo estas mejoran la motricidad fina de los niños” (p. 39). El proceso de la encuesta se realiza mediante la elaboración de un cuestionario de preguntas con el propósito de conocer su criterio de la problemática.

En síntesis, es una técnica de adquisición de información de personas encuestadas, mediante una serie de interrogantes previamente elaboradas. En el presente trabajo se utilizó un banco de preguntas diseñado con las variables dependiente e independiente y la propuesta del

proyecto, el mismo que fueron aplicados a docentes y estudiantes del 4to grado de Educación General Básica del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”.

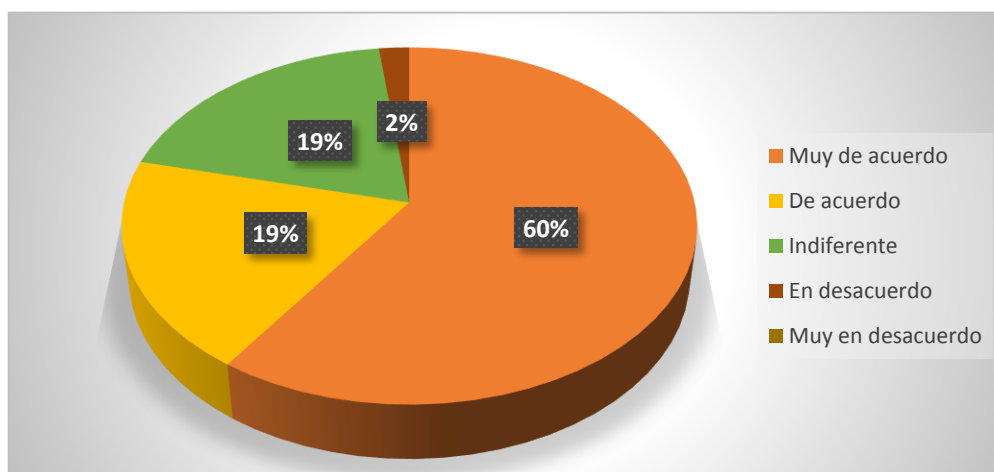
## Encuesta dirigida a los estudiantes del 4to grado de Educación General Básica del subnivel elemental

**Cuadro No. 4. Aprendizaje de la lectoescritura con imágenes**

PREGUNTA No. 1			
¿ Te gusta aprender la lectoescritura con imágenes y practicar lo aprendido?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
<b>ÍTEMS 1</b>	Muy de acuerdo	93	60%
	De acuerdo	30	19%
	Indiferente	30	19%
	En desacuerdo	3	2%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>156</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García"  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Gráfico No. 1.- Aprendizaje de la lectoescritura con imágenes**



Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García"  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### Análisis

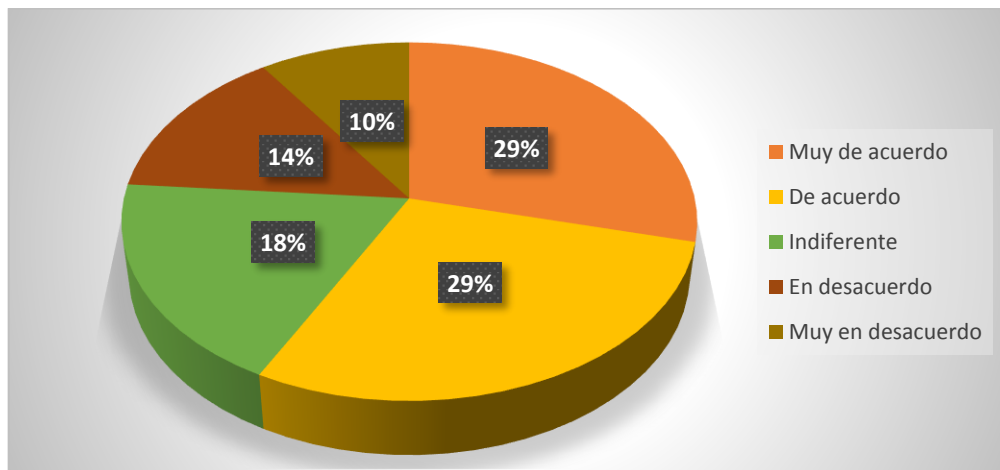
Con respecto a la pregunta dirigida a los estudiantes a la mayor parte les gusta aprender con imágenes y practicar lo aprendido, esto nos indica que se debe enseñar con material didáctico y entretenido así lograr captar la atención de los estudiantes y que aprendan con motivación la lectoescritura.

**Cuadro No. 5. Trabajos grupales**

<b>PREGUNTA No. 2</b>			
<b>¿ Su maestra les guía en el aprestamiento a la lectoescritura para trabajar en grupos de compañeros y realizar actividades?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
<b>ÍTEMS 2</b>	Muy de acuerdo	45	29%
	De acuerdo	45	29%
	Indiferente	29	18%
	En desacuerdo	22	14%
	Muy en desacuerdo	15	10%
	<b>TOTAL</b>	<b>156</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Gráfico No. 2.- Trabajos grupales**



**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### **Análisis**

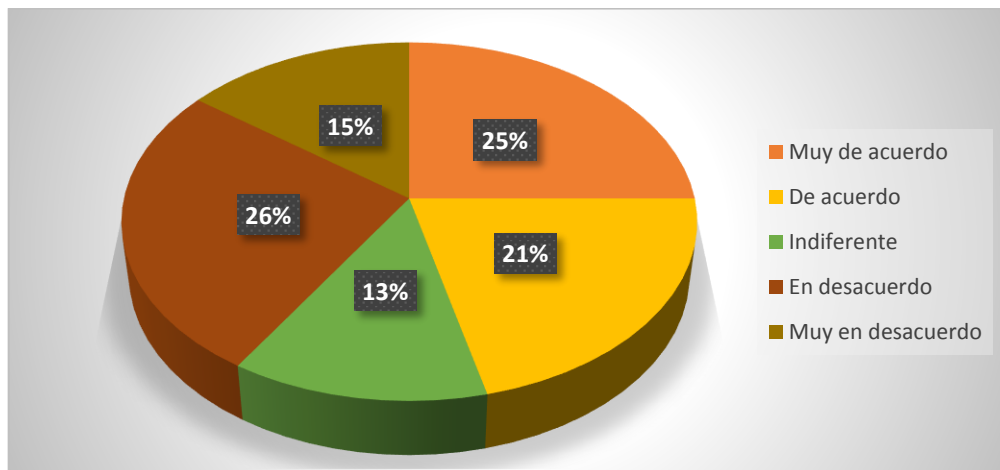
Los estudiantes encuestados nos manifiestan en esta pregunta que no se realiza con frecuencia trabajos grupales donde puedan realizar actividades de aprestamiento a la lectoescritura y esto puede dificultar la interacción y aprendizaje grupal.

**Cuadro No. 6. Creación de cuentos a través de la lectoescritura**

<b>PREGUNTA No. 3</b>			
<b>¿ Te parece genial y divertido aprender la lectoescritura para que puedas crear tus propios cuentos?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
<b>ÍTEM 3</b>	Muy de acuerdo	39	25%
	De acuerdo	33	21%
	Indiferente	20	13%
	En desacuerdo	41	26%
	Muy en desacuerdo	23	15%
	<b>TOTAL</b>		<b>156</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Gráfico No. 3.- Creación de cuentos a través de la lectoescritura**



**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### **Análisis**

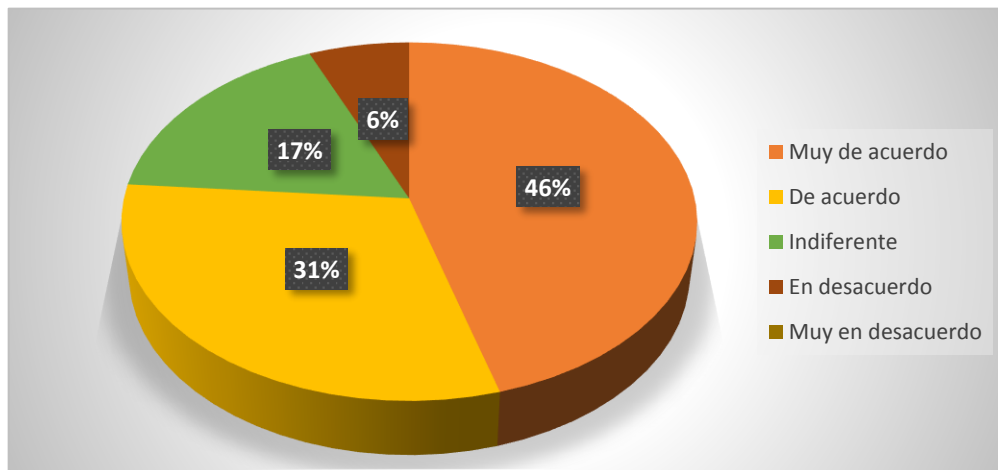
La pregunta de la encuesta dirigida a los estudiantes, se evidencia diversidad de criterio ya que los estudiantes no demuestran mucho interés en aplicar o crear cuentos donde se evidencie su aprendizaje en cuanto a la lectoescritura por lo tanto el docente debe inculcar y enseñar a que el estudiante sea más creativo y desarrolle sus conocimientos.

### Cuadro No. 7. Desarrollo de habilidades y destrezas

PREGUNTA No. 4			
¿ Te parece importante aprender la lectoescritura para que puedas desarrollar habilidades y destrezas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEMS 4	Muy de acuerdo	71	46%
	De acuerdo	48	31%
	Indiferente	27	17%
	En desacuerdo	10	6%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>156</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### Gráfico No. 4.- Desarrollo de habilidades y destrezas



Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### Análisis

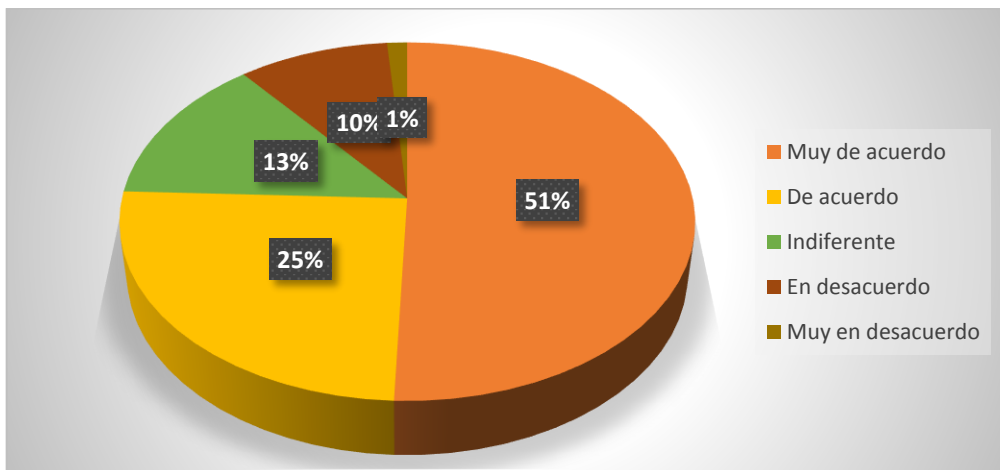
La pregunta dirigida a los estudiantes nos da con evidencia que no tienen como importante aprender la lectoescritura para desarrollar y descubrir sus capacidades, el docente tiene el trabajo de inculcar la importancia de la lectoescritura para que aprendan y desarrollen destrezas y habilidades que les será útiles para aprender en todas las áreas de estudio.

### Cuadro No. 8. Enseñanza con material didáctico

PREGUNTA No. 5			
¿ Tu maestra te enseña a leer y escribir con material entretenido para que tengas un buen aprendizaje significativo?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEMS 5	Muy de acuerdo	79	51%
	De acuerdo	39	25%
	Indiferente	21	13%
	En desacuerdo	15	10%
	Muy en desacuerdo	2	1%
	<b>TOTAL</b>		<b>156</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### Gráfico No. 5.- Enseñanza con material didáctico



Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### Análisis

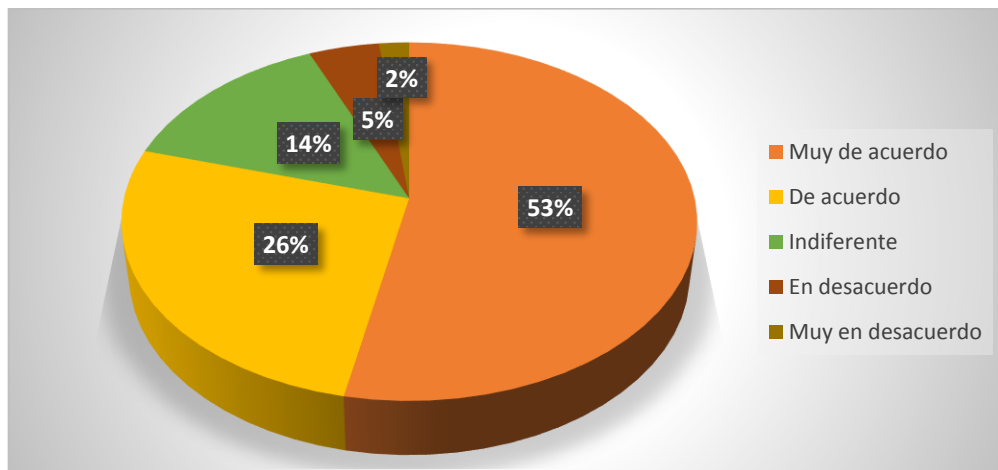
En esta pregunta la mayor parte de los estudiantes están muy de acuerdo en que los docentes deben enseñar con material didáctico y entretenido para que puedan captar la atención y así lograr que ellos se interesen por aprender a leer y escribir y puedan adquirir un aprendizaje que sea significativo para ellos.

### Cuadro No. 9. Actividades lúdicas

PREGUNTA No. 6			
¿ Te gusta aprender a base de libros, cuentos, y actividades ludicas con tu maestra para que puedas lograr un aprendizaje significativo?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEMS 6	Muy de acuerdo	83	53%
	De acuerdo	41	26%
	Indiferente	22	14%
	En desacuerdo	7	5%
	Muy en desacuerdo	3	2%
	<b>TOTAL</b>		<b>156</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### Gráfico No. 6.- Actividades lúdicas



Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### Análisis

La pregunta dirigida a los estudiantes nos manifiesta que a más de la mitad les agrada aprender la lectoescritura con textos y actividades lúdicas, pero al resto no les gusta, el docente debe emplear actividades más entretenidas y lograr captar la predisposición del estudiante para aprender y hacer que la clase sea armónica y dinámica para que todos puedan tener un aprendizaje significativo con todo lo que están aprendiendo.

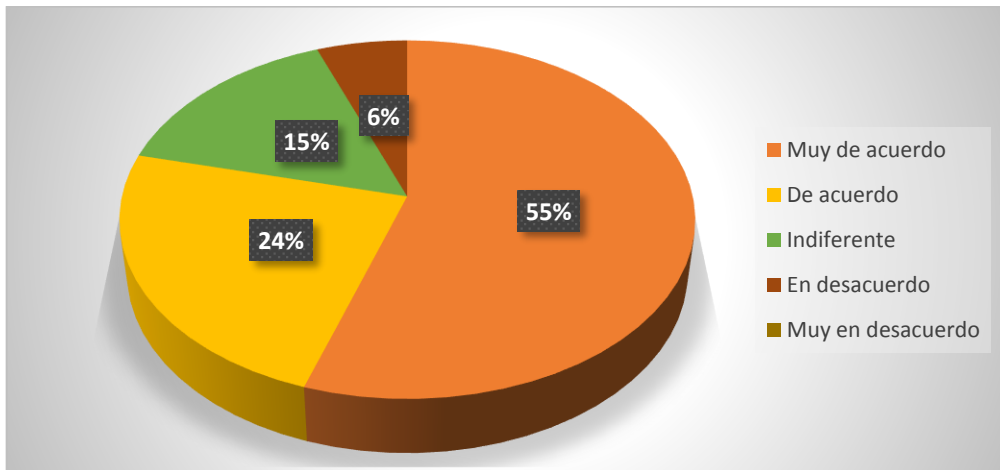


**Cuadro No. 10. Actividades para alcanzar el aprendizaje significativo**

PREGUNTA No. 7			
¿ Te gusta realizar actividades para alcanzar el aprendizaje significativo?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEMS 7	Muy de acuerdo	86	55%
	De acuerdo	37	24%
	Indiferente	24	15%
	En desacuerdo	9	6%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>156</b>

Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Gráfico No. 7.- Actividades para alcanzar tu aprendizaje significativo**



Fuente: Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
Autores: Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

### Análisis

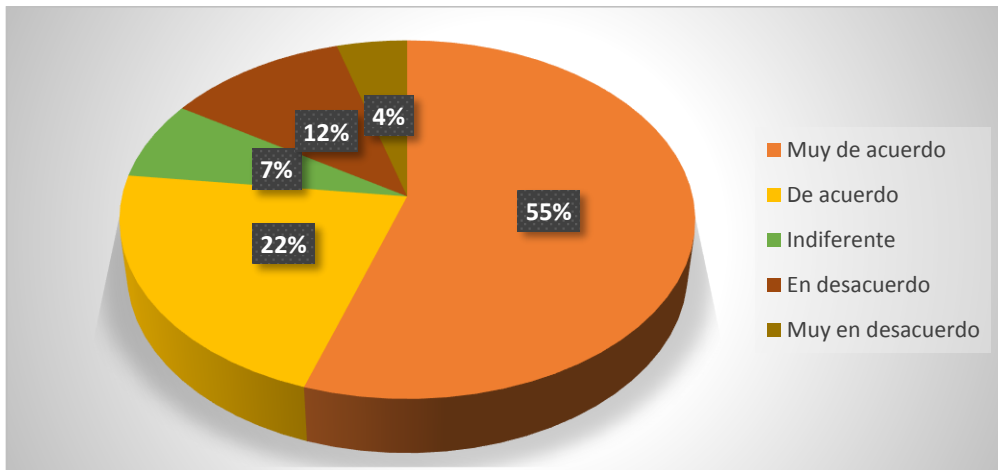
En la pregunta, los estudiantes encuestados manifiestan que si les gusta realizar actividades, pero a otro porcentaje bajo no les agrada por lo cual el docente debe ser más creativo y didáctico y emplear con más frecuencia la participación del estudiante para que los niños puedan descubrir y desarrollar sus destrezas y habilidades y puedan lograr un aprendizaje significativo.

**Cuadro No. 11. Tareas para alcanzar el aprendizaje significativo**

PREGUNTA No. 8			
¿ Tus padres en casa te ayudan a realizar tus tareas para que puedas alcanzar el aprendizaje significativo?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ÍTEMS 8	Muy de acuerdo	86	55%
	De acuerdo	34	22%
	Indiferente	11	7%
	En desacuerdo	18	12%
	Muy en desacuerdo	7	4%
	<b>TOTAL</b>		<b>156</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Gráfico No. 8.- Tareas para alcanzar el aprendizaje significativo**



**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Análisis**

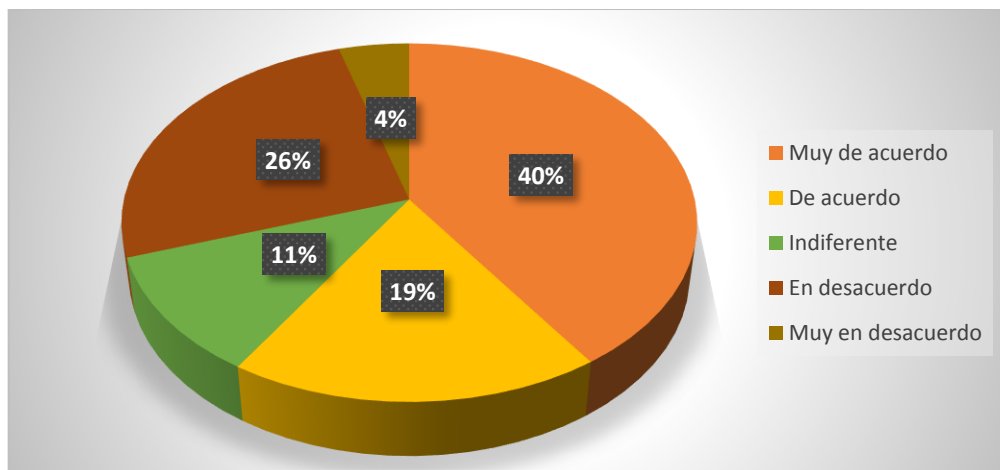
La pregunta dirigida a los estudiantes nos indica que más de la mitad de los padres se preocupan por ayudar y controlar el desarrollo de los niños, los docentes deben motivar a los padres a que se involucren en el proceso de aprendizaje de sus hijos para que lo aprendido en la escuela sea reforzado en casa y así logran en conjunto que el niño logre un aprendizaje significativo.

**Cuadro No. 12. Guia con ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura**

<b>PREGUNTA No. 9</b>			
<b>¿ En tu escuela se realizan guias con ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura para lograr tu aprendizaje significativo?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
<b>ÍTEM 9</b>	Muy de acuerdo	63	40%
	De acuerdo	29	19%
	Indiferente	17	11%
	En desacuerdo	40	26%
	Muy en desacuerdo	7	4%
	<b>TOTAL</b>		<b>156</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Gráfico No. 9.- Guia con ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura**



**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Análisis**

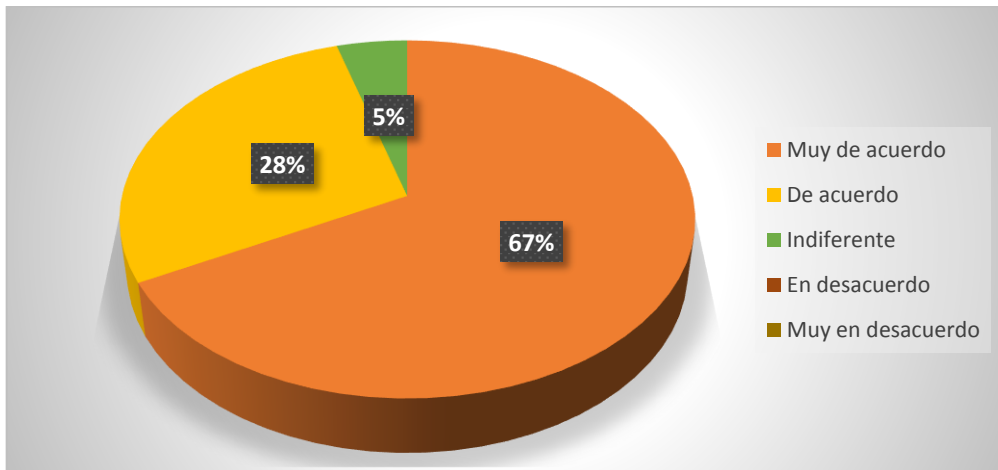
En la pregunta los estudiantes manifiestan que no son constantes las actividades recreativas para fomentar el aprendizaje a la lectoescritura, los docentes deben realizar ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura para que los niños interactúen en las actividades y puedan intercambiar y aumentar su aprendizaje significativo.

**Cuadro No. 13. Ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura**

<b>PREGUNTA No. 10</b>			
<b>¿Te gustaría realizar ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura con la guía de tu maestra para que puedas aprender jugando y así lograr un aprendizaje significativo?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>FRECUENCIAS</b>	<b>PORCENTAJES</b>
<b>ÍTEMS 10</b>	Muy de acuerdo	105	67%
	De acuerdo	44	28%
	Indiferente	7	5%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>156</b>

**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Gráfico No. 10.- Ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura**



**Fuente:** Encuesta a Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**Autores:** Emma Sánchez Cárdenas y Candybeth Leal Mafla

**Análisis**

En la pregunta dirigida a los estudiantes expresan muy de acuerdo, que si les gustaría realizar actividades con ejercicios con guía de aprestamiento a la lectoescritura y trabajar en conjunto con su maestra para adquirir habilidades y desarrollar sus destrezas y aprender jugando y así fortaleciendo su aprendizaje significativo para que puedan resolver situaciones que se les presente en las diferentes áreas de estudio.

## CHI-CUADRADO

**Objetivo:** Demostrar estadísticamente si existe relación entre la variable independiente y dependiente.

- **Variable Independiente:** Aprestamiento a la Lectoescritura
- **Variable Dependiente:** Aprendizaje significativo

**Cuadro No. 14**

### Aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo

Resumen.

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Te gusta aprender la lectoescritura con imagenes y practicar lo aprendido? * ¿Tu maestra te enseña a leer y escribir con material entretenido para que tengas un buen aprendizaje significativo?	156	100,0%	0	0,0%	156	100,0%

¿Te gusta aprender la lectoescritura con imagenes y practicar lo aprendido? \* ¿Tu maestra te enseña a leer y escribir con material entretenido para que tengas un buen aprendizaje significativo? [recuento, fila %].

¿Te gusta aprender la lectoescritura con imagenes y practicar lo aprendido?	¿Tu maestra te enseña a leer y escribir con material entretenido para que tengas un buen aprendizaje significativo?					Total
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo	
Muy en desacuerdo	3,00 18,75%	1,00 6,25%	3,00 18,75%	3,00 18,75%	6,00 37,50%	16,00 100,00%
En desacuerdo	,00 ,00%	10,00 25,64%	2,00 5,13%	16,00 41,03%	11,00 28,21%	39,00 100,00%
Indiferente	,00 ,00%	9,00 28,13%	15,00 46,88%	3,00 9,38%	5,00 15,63%	32,00 100,00%
De acuerdo	3,00 7,89%	10,00 26,32%	11,00 28,95%	12,00 31,58%	2,00 5,26%	38,00 100,00%
Muy de acuerdo	1,00 3,23%	4,00 12,90%	7,00 22,58%	4,00 12,90%	15,00 48,39%	31,00 100,00%
Total	7,00 4,49%	34,00 21,79%	38,00 24,36%	38,00 24,36%	39,00 25,00%	156,00 100,00%

**Fuente:** Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”

**Elaborado por:** Emma Liliana Sánchez Cárdenas y Candybeth Andreina Leal Mafla

- **Nivel de significancia:** alfa \* 0,05 a 5%
- **Estadístico de prueba a utilizar:** Chi-Cuadrado
- **Valor P o significancia:** 0.000

### Cuadro No. 15. Pruebas Chi-cuadrado

#### Pruebas Chi-cuadrado.

<i>Estadístico</i>	<i>Valor</i>	<i>df</i>	<i>Sig. Asint. (2-colas)</i>
Chi-cuadrado de Pearson	53,87	16	,000
Razón de Semejanza	57,72	16	,000
Asociación Lineal-by-Lineal	,00	1	,974
N de casos válidos	156		

**Fuente:** Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García"

**Elaborado por:** Emma Liliana Sánchez Cárdenas y Candybeth Andreina Leal Mafla

La Prueba de Chi-Cuadrado es un proceso estadístico que consiste en tablas de frecuencias cruzadas, con el afán de relacionar dos variables en una investigación, por lo que es utilizada en el presente proyecto para la observancia del Aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo.

Se observan los resultados de la prueba de Chi-Cuadrado con un 0,000 en la columna (Sig. Asint –2 colas) lo que muestra que si existe una Aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo.

## **ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. EMILIO UZCATEGUI GARCÍA”**

**ENTREVISTADO:** Abg. Marco Vinicio Arias Damián Msc.

**ENTREVISTADORES:** Sánchez Cárdenas Emma Liliana  
Leal Mafla Candybeth Andreina

Según el Abg. Marco Vinicio Arias Damián Msc. en la entrevista nos manifestó que en la institución que dirige se presentan problemas de lectoescritura, por lo que considera que es necesario conocer las causas que inciden en la problemática de la baja calidad de aprendizaje significativo en los estudiantes del subnivel elemental.

El Abg. Arias Cree que una de las principales causas de la baja calidad de aprendizaje significativo es la desmotivación de los estudiantes en la lectoescritura y la falta de apoyo de los representantes legales. También considera que dentro de esta problemática están inmerso los docentes que deben buscar estrategias, métodos y técnicas innovadoras para que los estudiantes se motiven por el interés de la lectoescritura y para mejorar el aprendizaje significativo.

Por otra parte, nos indicó que la falta de actividades del subnivel elemental es muy escasa y en muchas ocasiones no se le da el interés adecuado a este subnivel, tanto así que influye en la motivación, lo cual conlleva a que los estudiantes en esta asignatura les parezca aburrida.

El Director nos dijo que una de las prioridades para mejorar la baja calidad de aprendizaje significativo; es socializar entre los docentes la problemática para buscar alternativas y soluciones que conlleva a mejorar el interés por la lectoescritura, ya que esta materia es esencial en la vida cotidiana del ser humano, tanto familiar como escolar.

**ENTREVISTA AL DEPARTAMENTO DEL DECE  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“DR. EMILIO UZCATEGUI GARCÍA”**

**ENTREVISTADO: Psicóloga Educativa Marielena Grunaguer**

**ENTREVISTADORES:** Sánchez Cárdenas Emma Liliana  
Leal Mafla Candybeth Andreina

Según la Psicóloga Educativa Marielena Grunaguer en la entrevista nos manifestó que en la institución se presentan falencias en el aprendizaje del aprestamiento a la lectoescritura, por lo que considera que es necesario conocer las causas que inciden en la problemática del bajo aprendizaje significativo en los estudiantes subnivel elemental.

La Psicóloga Educativa nos explica que según los archivos los estudiantes que vienen con la deficiencia en el aprendizaje se debe a que no tienen el control y la ayuda de sus representantes por lo tanto le perjudica para adquirir el aprendizaje ya que algunos vienen con ese problema desde los años anteriores de estudio lo que corresponde a inicial.

También considera que dentro de esta problemática están inmerso los docentes que deben buscar estrategias, métodos y técnicas innovadoras para que los estudiantes puedan alcanzar el nivel de aprendizaje que le corresponde, y ayudándolos a los estudiantes con falencias a superar el problema de aprendizaje.

Por otra parte, la Psicóloga nos manifiesta que es importante trabajar en conjunto tanto los padres como los docentes en los primeros años escolares del niño para que pueda desarrollarse normalmente en el campo estudiantil y así no tener dificultades en al aprendizaje.



## **ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. EMILIO UZCATEGUI GARCÍA”**

**ENTREVISTADOS:** Docentes

**ENTREVISTADORES:** Sánchez Cárdenas Emma Liliana  
Leal Mafla Candybeth Andreina

Según los docentes en la entrevista nos manifiestan que en la institución donde son educadores se presentan problemas de aprendizaje a la lectoescritura, por lo que consideran que es necesario conocer las causas que inciden en la problemática de la baja calidad de aprendizaje significativo en los estudiantes, es por ello que los docentes realizan las pruebas de diagnóstico, y test para ver el nivel de conocimiento y aprendizaje de los estudiantes para así tener una idea más clara del nivel de cada uno de los educandos.

Los docentes consideran que una de las principales causas de la baja calidad de aprendizaje significativo es la desmotivación de los estudiantes y la falta de capacitación de talleres constantes de innovación de los docentes para impartir una enseñanza más didáctica en el aprestamiento a la lectoescritura y poca participación y falta de apoyo de los representantes legales.

También consideran que dentro de esta problemática están inmersos los docentes que no han logrado alcanzar los objetivos de aprendizajes al finalizar el año lectivo ya que no buscan estrategias, métodos y técnicas innovadoras para que los estudiantes se motiven por el interés de la lectoescritura y para mejorar el aprendizaje significativo.

Por otra parte, nos indican que son pocas las actividades de fomentar la lectoescritura y en muchas ocasiones no se le da el interés adecuado a

fomentar el aprestamiento a la lectoescritura a nivel institucional y que participen todos los estudiantes, tanto así que influye en la motivación, lo cual conlleva a que los estudiantes en esta asignatura les parezca aburrida.

Los docentes consideran que una de las prioridades para mejorar la baja calidad de aprendizaje significativo; es socializar entre los docentes especialistas y directivos la problemática para buscar alternativas y soluciones que conlleva a mejorar el interés por la lectoescritura, ya que esta materia es esencial en la vida cotidiana del ser humano, tanto familiar como escolar.

## **Interpretación de Resultados**

Del procesamiento de la información recolectada a la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” del cantón Guayaquil, se extrajeron los siguientes resultados.

Luego de haber realizado las respectivas técnicas de la encuesta a los estudiantes y docentes sobre la investigación del Aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo, en los estudiantes del subnivel elemental, podemos observar en ciertos casos de estudiantes que tienen desinterés y desmotivación en el aprendizaje del aprestamiento a la lectoescritura, ya que para la mayoría les representa dificultad para el aprendizaje significativo.

En cuanto a los docentes, no emplean actividades de aprestamiento a la lectoescritura en sus clases, ya que no planifican actividades con estrategias motivacionales, y esto dificulta que los estudiantes tengan interés por la lectura y escritura. Mientras que en la entrevista aplicada al Rector del plantel nos manifestó que el aprendizaje significativo incide en la desmotivación de la lectoescritura, falta de aplicación de actividades de los maestros y en parte también el apoyo de los representantes legales.

Hay que estar conscientes que los estudiantes no aprenden cuando las actividades de lectoescritura no tienen contenidos interesantes y cuyas actividades no estimulan su interés por aprender pues no establecen un nexo aplicable con el diario vivir.

Con el aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo, los beneficios son inmediatos y plasmables pues los estudiantes despiertan su creatividad y desarrollan sus destrezas con apoyo de técnicas y estrategias modernas ya que son hábiles en el manejo de la tecnología actual, su aplicabilidad podría contribuir a un aprendizaje

motivador y con una buena guía podrían llegar a ser grandes lectoescritores.

## **Correlación de las Variables**

### **Objetivo 1**

Diagnosticar cual es el aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo, mediante una aplicación de encuesta realizada a los estudiantes.

Se identifica el aprestamiento a la lectoescritura mediante una investigación bibliográfica que se realizó para identificar las dificultades en la lectoescritura que poseen los estudiantes y que hacen que no desarrollen el aprendizaje significativo.

### **Resultados sobre el objetivo 1**

Según los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes consideran que el aprestamiento a la lectoescritura es importante para alcanzar un aprendizaje significativo, es por eso que los estudiantes expresan que los docentes escasamente aplican estas actividades, por lo que se evidencia un bajo rendimiento escolar.

### **Objetivo 2**

Medir el aprendizaje significativo mediante una encuesta estructurada dirigida a docentes, estudiantes y entrevistas a expertos.

### **Resultados sobre el objetivo 2**

Los docentes y expertos, tienen conocimientos del aprestamiento a la

lectoescritura, y la importancia de aplicarlas en la metodología para la enseñanza; sin embargo, algunos docentes las incorporan en sus planificaciones para alcanzar el aprendizaje significativo, pero por falta de tiempo para la elaboración del material se produce en ocasiones en los estudiantes, indisciplina.

### **Objetivo 3**

Realizar una guía con ejercicios de aprestamiento, para los estudiantes a partir de la información científica y datos obtenidos.

### **Resultados sobre el objetivo 3**

Con los resultados obtenidos, hemos podido detectar la necesidad de incentivar a los docentes para que apliquen actividades de aprestamiento a la lectoescritura, por lo que nuestra propuesta es una guía con ejercicios de aprestamiento que permitan alcanzar un aprendizaje significativo.

### **Conclusiones y recomendaciones**

#### **Conclusiones**

De acuerdo a los datos obtenidos, mediante las diferentes técnicas de investigación, se ha logrado concluir que el uso de actividades de aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo, es de gran influencia en el proceso de aprendizaje, logrando en los estudiantes un aprendizaje activo, mediante la experimentación y manipulación de los mismos.

- Los docentes no tienen un profundo conocimiento del proceso pedagógico adecuado, para la selección y manejo del aprestamiento a la lectoescritura, que contribuyan al

mejoramiento del aprendizaje significativo. Este proceso es necesario para que el docente logre cumplir con los objetivos planteados; obteniendo buenos resultados y evitando caer en la improvisación.

- En la escuela objeto a estudio en muchos casos no se alcanza el aprendizaje significativo, solo desarrollan ciertas actividades educativas. La guía con ejercicios de aprestamiento será de gran utilidad en la institución educativa.
- Los docentes coinciden en que el proceso de aprendizaje significativo no se puede dar sin la utilización del aprestamiento a la lectoescritura, por la importancia que estos tienen para que el estudiante pueda experimentar, manipular y estar en contacto con un ambiente que estimulara e incentivara al proceso lectoescritor.
- Al aplicar las encuestas a los estudiantes, se concluye que es importante las actividades de aprestamiento a la lectoescritura para que los estudiantes logren desarrollar habilidades y destrezas importantes, en este nivel de educación, detectando a tiempo posibles problemas que pueden perjudicar en los aprendizajes posteriores.
- Mediante la investigación de campo, se logró observar que no todos los estudiantes están debidamente preparados para continuar en el proceso de la lectoescritura, por lo que es importante trabajar en todas las áreas del desarrollo evolutivo, necesarias para que el estudiante logre leer y escribir adecuadamente.

- Los docentes en el momento de realizar sus planificaciones diarias, para imprimir un cierto tema, evidencian la necesidad de implementar más actividades de lectoescritura, los docentes no cuentan con una guía de aprestamiento a la lectoescritura, que estimulen el aprendizaje significativo, la cual se hace necesaria para apoyar la labor de los docentes, comprometidos en la educación de los estudiantes, debido a que esto son de gran utilidad para despertar el interés y reforzar las habilidades y destrezas necesarias para el proceso del aprendizaje significativo.
- Los docentes muestran gran deseo por manejar una guía con ejercicios para el uso de aprestamiento a la lectoescritura en el aprendizaje significativo, la cual esta ligada a los contenidos técnico pedagógico para los estudiantes del subnivel elemental.

### **Recomendaciones**

- Es necesario estimular el proceso de aprestamiento a la lectoescritura, en forma natural y constante, por medio de actividades didácticas adecuadas a las condiciones de los estudiantes, para que el cerebro vaya aprendiendo y realizando diversas funciones necesarias para conocimientos futuros.
- Los docentes son profesionales que deben estar constantemente capacitados, por ello es necesario encontrar medios actualizados, por los cuales puedan conocer el proceso adecuado, para utilizar actividades que estimulen el aprestamiento a la lectoescritura.
- Los docentes deben tomar en cuenta que el aprestamiento a la

lectoescritura, contribuye en el aprendizaje significativo. Es necesario incluir esto en las planificaciones diarias, para que esto ayude de mejor manera a cumplir con los objetivos que se tiene.

- Las docentes deben utilizar ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo en los estudiantes del subnivel elemental, para que el proceso de aprendizaje del componente de comprensión y expresión oral y escrita sea trabajado de una manera lúdica y eficaz, posibilitando a los estudiantes que manipulen y experimenten, con sus propias actividades didácticas
- Es necesario una guía con ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura específicos, que cumplan con características técnico-pedagógico para los estudiantes del subnivel elemental, permitiendo contribuir con el proceso del aprendizaje significativo, para que los estudiantes actúen de manera libre y espontánea, posibilitando la creatividad, razonamiento y resolución de problemas.
- Los docentes deben guiar la participación de la comunidad educativa en la realización de ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura, de esta manera se contribuirá, para que se desarrolle el aprendizaje significativo de los estudiantes, en un ambiente agradable propicio y armónico para la lectoescritura.
- El personal docente de la institución debe sentirse comprometido con su labor y debe proyectarse a promover el trabajo integrador con participación conjunta de docentes, estudiantes y padres de familia para el bienestar de la comunidad educativa y de la sociedad.



## **CAPITULO IV**

### **LA PROPUESTA**

Diseño de una guía con ejercicios de aprestamiento basada en métodos interactivos para afianzar los procesos de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes del subnivel elemental, dirigidas a docentes

#### **Justificación**

El diseño de esta guía con ejercicios está dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”, les permitirá conocer estrategias y técnicas a utilizar para desarrollar en los estudiantes la lectoescritura, teniendo en cuenta que el aprestamiento a la lectoescritura se presenta como proceso para analizar, entender y evaluar los conocimientos del mundo.

La presente propuesta pretende ser una pauta para los docentes. Se justifica por la existencia de una necesidad de mejorar el aprestamiento a la lectoescritura en los estudiantes del subnivel elemental del sector norte de Guayaquil, dando a entender que, al desarrollar la lectoescritura, se favorecerá el desarrollo cognitivo y por lo tanto también el emocional dando como resultado un incremento en el procesamiento de información y toma de decisiones.

La preocupación por los problemas que presentan los estudiantes frente a los resultados del proceso de enseñanza y aprendizajes del subnivel elemental, nos lleva a reflexionar sobre estas necesidades y dificultades de los estudiantes, tomando en cuenta la actividad de los docentes frente a la educación de sus estudiantes va más allá de los conocimientos, sino más bien que propicien un aprendizaje significativo que

les permita desarrollar a los estudiantes actividades relacionadas con la vida cotidiana.

Los docentes deben incentivar el aprestamiento a la lectoescritura en los educandos con proyectos de lectura y escritura motivando la participación directa de los mismos con el trabajo de campo realizando talleres de grupo donde lo aprendido llegue a ellos de manera natural y reflexiva.

La finalidad de la propuesta es guiar a los docentes, que apliquen una guía con ejercicios para mejorar el aprestamiento a la lectoescritura, que se replicaran en lo posterior en el aula, cuyos contenidos se presentan de manera sencilla y clara que podrán ser transmitidos a los estudiantes y estos son sus saberes, pueden concienciar sobre la importancia que tiene la lectoescritura

Los estudiantes necesitan aprender el tema de la lectoescritura y su importancia, a analizar críticamente la realidad y transformarla, y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora para que así logre despertar el interés de la lectoescritura.

Este proyecto es notable porque se difundirá institucionalmente y puede ser replicado en otras instituciones educativas que presenten las mismas características del aula. Los beneficios de esta propuesta son los educandos de la Institución.

### **Aspectos Teóricos**

Las guías con ejercicios constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje. Sobre este medio se centra el presente artículo cuyo objetivo es enfatizar en su uso por la

significación que adquiere actualmente para optimizar las labores del docente y del estudiante.

Aunque las guías con ejercicios constituyen un recurso tradicional en el proceso enseñanza-aprendizaje, actualmente su uso no es el que realmente debe tener por parte del profesor para perfeccionar su labor docente, especialmente en lo concerniente al trabajo independiente del estudiante.

De acuerdo a (Sinisterra, 2012) manifiesta que:

Las Guías de Aprendizajes se pueden definir como un instrumento de planificación del aprendizaje, donde cada estudiante es considerado como un sujeto individual y colectivo. Individual porque todo proceso de aprendizaje implica esfuerzo, voluntad, motivación intrínseca, reflexión y autonomía de cada estudiante. Colectivo, porque cada estudiante necesita contrastar información y conocimiento, establecer procesos de cooperación y colaboración, consultar diferentes fuentes de información que contribuyen al desarrollo del aprendizaje. (p. 19).

Para Sinisterra las guías didácticas juegan un papel importante en el docente, porque es el instrumento de apoyo para su planificación de clase, donde puede aplicar estrategias motivadoras e innovadoras para despertar interés en los educandos.

Los programas docentes deben estar fundamentados en modelos constructivistas, basados en las estrategias de “aprender a aprender” y “aprender construyendo”, según las tendencias pedagógicas contemporáneas, las cuales abogan, como ya es conocido, por el paso de una educación basada en la enseñanza cuyo centro es el profesor, hacia una enseñanza basada en el aprendizaje, centrada en el estudiante.

Por otra parte (Lozano, 2013)):

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe favorecer el desarrollo de competencias lingüísticas orales, escritas, motrices, que permitan a niños y niñas vincularse con su medio, expresar sus ideas, escuchar las ideas de otros, exponer sobre un tema, narrar sucesos, describir procedimientos, formular hipótesis, resolver problemas, argumentar y fundamentar sus respuestas, entre otras. (p. 73)

Consecuentemente, en el contexto de las estrategias que deben desarrollarse en una Guía con ejercicios tienen estrecha relación con la práctica diaria que hace el docente en las aulas con los estudiantes, donde no solo debe contar con una planeación previa sino con indicadores de evaluación y recursos educativos que fomenten el conocimiento para que este sea significativo.

### **Objetivo de la Propuesta**

#### **Objetivo General**

Diseñar una guía con ejercicios de aprestamiento para desarrollar destrezas y la importancia que tiene la lectoescritura para mejorar el aprendizaje significativo mediante el aprendizaje de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” ubicado en el cantón Guayaquil en el periodo 2017 - 2018.

#### **Objetivo Específicos**

- Facilitar la realización de ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura y de fácil utilización para el aprendizaje significativo de los estudiantes del subnivel elemental.

- Fortalecer la práctica docente con ejercicios de aprestamiento que ayuden a desarrollar destrezas que favorezcan el uso correcto en las diferentes situaciones de resolución de problemas de lectoescritura.
- Valorar la importancia de esta guía para el desarrollo de los ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Importancia**

Teniendo en cuenta que el aprestamiento a la lectoescritura es una herramienta de apoyo para la actividad educativa, su uso y elaboración forman parte importante en el aprendizaje significativo para fortalecer de manera lúdica el aprendizaje integral.

Al diseñar una guía con ejercicios de aprestamiento, la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” comparte momentos de apoyo, mediante la creatividad e imaginación que después se transforma en juego pedagógico que incentiva a los estudiantes para el desarrollo de la lectoescritura y destrezas encaminadas al aprendizaje significativo.

### **Factibilidad y Aplicación de la Propuesta**

Esta propuesta es factible por que cuenta con el apoyo de los docentes, estudiantes, representantes y comunidad educativa en general de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” Zona 8, Distrito 09D07, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Pascuales, Periodo 2017-2018; el cual está orientado al diseño de una guía con ejercicios de aprestamiento, además contamos con los recursos humanos y económicos para la realización de este proyecto.

## **Descripción de la Propuesta**

Este proyecto se efectuó por medio del trabajo cooperativo, cuyo objetivo es lograr despertar la motivación para mejorar el aprendizaje significativo en los estudiantes, permitiendo socializar en forma más autónoma su trabajo a través de la implementación de guía con ejercicios de aprestamiento en la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” sobre el aprestamiento a la lectoescritura para los docentes del subnivel elemental.

La propuesta pretende mejorar el aprendizaje significativo para atender aquellos contenidos y destrezas que ayuden a los estudiantes a resolver problemas de la vida cotidiana. En las aulas una enseñanza basada en la transición de conocimientos acerca de la lectoescritura ya no tiene sentido, ya que los estudiantes necesitan mediadores del pensamiento que les brinden técnicas o actividades para desarrollar su pensamiento crítico y creativo acerca del tema, permitiéndoles así desenvolverse en un mundo cada vez más exigente.

Para ello se consideró las planificaciones actualizadas de cada uno de los ejercicios que se van a desarrollar en la ejecución de la propuesta con la finalidad de lograr mejorar el desempeño de los estudiantes. Las estrategias didácticas seleccionadas en la guía con ejercicios de aprestamiento van a lograr mejorar el rol del docente, para impartir su conocimiento y así llegar a alcanzar su objetivo, deben estar acorde a las capacidades e intereses de los estudiantes para que despierten el interés por la lectoescritura.

Con respecto al sentido amplio del concepto de calidad educativa, se estima que este se tomara en cuenta para elegir las mejores alternativas que guíen hacia un proceso de mejora y, consecuentemente, realizar un análisis del entorno educativo que lleven a reorganizar estos procesos.

La guía con ejercicios de aprestamiento estará organizada de tal manera que permita el mejoramiento de la calidad educativa de la Institución, con el compromiso total de esta, de incorporar innovaciones pedagógicas con la labor cómplice del personal docente.

El cual se va a iniciar en el periodo 2017 – 2018 que conduce a la implementación de una guía con ejercicios de aprestamiento, donde se benefician tanto a los estudiantes y docentes que les servirán de ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje, que generan niños(as) entusiastas y motivadores en sus clases.

### **Impacto Social y Beneficiarios**

#### **Impacto Social**

Con el diseño de la guía con ejercicios de aprestamiento se mejorará el proceso de enseñanza y aprendizaje del subnivel elemental de Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García” sujeta a estudio.

#### **Beneficiarios**

Los beneficios directos del diseño de una guía con ejercicios de aprestamiento son los estudiantes de la Institución, puesto que se propone el correcto empleo de ciertas estrategias pedagógicas que beneficiaran su desempeño en el aula. Los docentes también resultaran beneficiados pues van a contar con una herramienta eficaz que les va a permitir trabajar de forma conjunta con los estudiantes en el enriquecimiento de su aprendizaje y de este modo lograra acrecentar el interés de los estudiantes por el conocimiento, lo que conlleva a cumplir con el propósito de mejorar la calidad de educación y rendimiento.

Docentes y estudiantes del subnivel elemental, porque con la puesta en práctica se desarrollan correctamente la guía con ejercicios de aprestamiento, y los directivos porque buscan mejorar las dificultades que suelen presentarse en los niños y niñas.

## **Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

- ❖ El empleo oportuno y apropiado del aprestamiento a la lectoescritura en vínculo con el uso de diversos métodos didácticos, permite lograr mayor creatividad e independencia en los estudiantes.
- ❖ El aprestamiento a la lectoescritura permite desarrollar los aspectos cognitivos, motrices y afecto-sociales que permiten la formación integral de los estudiantes.

### **Recomendaciones**

- ❖ Conservar la capacitación y actualización de los docentes logrando un óptimo nivel educativo. Aplicar de manera continua la lectoescritura a fin de garantizar la calidad educacional y estar a la par con la revolución pedagógica.
- ❖ Realizar actividades participativas con los estudiantes para lograr el éxito personal y futuro profesional de cada uno.





**GUÍA CON EJERCICIOS DE APRESTAMIENTO  
PARA TRABAJAR EL TEMA DE LA  
LECTOESCRITURA**

**Periodo lectivo  
2017-2018**



## **ACTIVIDAD No. 1**

**TEMA:** Uga la tortuga



### **Objetivo:**

Fortalecer y estimular en los estudiantes el hábito de la lectura.

### **Contenido:**

- ❖ Estrategia de confirmación y autocorrección.

Los cuentos permiten que el estudiante desarrolle su capacidad de entendimiento y de esta forma podrá comprender una lectura y de la misma manera podrá mejorar su escritura.

### **Procedimiento:**

- Observar las imágenes del cuento y predecir de qué se trata.
- Se presentó la lectura del Cuento
- Escuchar la lectura del cuento: UGA LA TORTUGA, los niños se agruparán en parejas y luego por turnos cada niño leerá una parte del cuento.
- Enumerar las acciones del cuento en orden.
- Crear una nueva versión del cuento en forma oral.

- Elaborar en una ficha con las partes más importantes del cuento (personajes, escenario, conflicto acciones y final).

### Logros:

El propósito de esta actividad es que los estudiantes se planteen como identificar imágenes a través de un cuento, se organicen y actúen para conseguirlo. La actividad se basa en el aprendizaje significativo a partir de la acción y el descubrimiento, haciendo uso de su razonamiento lógico y del trabajo en equipo.

**CUENTACUENTOS**

# Uga, la tortuga

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en todo lo que hacía. Se sentía feliz consigo misma pues, cada día, conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

—He encontrado mi felicidad: lo que importa no es trazarse grandes metas o imposibles, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

Anónimo  
Adaptación

—Caramba, todo me sale mal —se lamentaba constantemente Uga, la tortuga. Y es que no era para menos: siempre llegaba tarde, era la última en acabar sus tareas, casi nunca conseguía premios a la rapidez y para colmo, era una dormilona.

—Esto tiene que cambiar —se propuso un buen día, cansada de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas. Días atrás había optado por no intentar realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedras del camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

—¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor me dedico a jugar y a descansar.

—No es una buena idea —dijo una hormiguita—. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord, lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que puedas porque siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido. No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren de tiempo y esfuerzo.

Habla con tu pequeño sobre la *perseverancia* y sobre todos los logros que pueden alcanzarse al ser *constantes*.



**SER MUY**

## PLAN DE LECCIÓN No. 1

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: UGA LA TORTUGA			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.		Formación de una ciudadanía democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos		Identificar elementos explícitos de un cuento	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>CICLO DE APRENDIZAJE</b> -Descifrar adivinanza de las semillas. <b>Prelectura</b> -Observar las imágenes del cuento y predecir de que se trata. <b>Lectura</b> -Escuchar la lectura del cuento: UGA LA TORTUGA <b>Poslectura</b> -Leer el cuento en parejas y luego por turnos cada niño. -Enumerar las acciones del cuento en orden. -Crear una nueva versión del cuento en forma oral. -Registrar en una ficha las partes más importantes del cuento: personajes, escenario, conflicto, acciones y final.	Libro de lectura	Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos.	Técnica: Observación  Instrumento: Ficha
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 2

**TEMA:** Alcanza la estrella



**Objetivo:** Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

### **Contenido:**

- ❖ Estrategia de confirmación y autocorrección

**Procedimiento:** La docente organizara a los estudiantes de dos a tres equipos, luego se colocan estrellas pegadas al tablero, cada una contiene una pregunta acerca de la fábula y debe ser respondida correctamente por el que la elija, así hasta que todo el grupo participe. Quien responda correctamente será merecedor de un dulce y un aplauso.

**Logros:** Enriquecer la lectoescritura, desarrollando la memoria y la concentración.



## “LA REUNIÓN DE LOS RATONES SABIOS”.

Rodil ardo era un gato que desayunaba, almorzaba y comía con ratones bien escogidos entre los más tiernos y sabrosos. Muy molestos los ratones decidieron convocar a todos los ratones sabios de la región para que pensarán en la mejor forma de solucionar el problema.

Del norte y del sur, de oriente y occidente, y de todos los rincones y agujeros llegaron ratones sabios, los más sabios entre los sabios. Cuarenta días con sus cuarenta noches duraron pensando y a esta sabia conclusión llegaron:

Cuanto antes y en el acto hay que poner un cascabel al gato.

Se levantó un murmullo entre la ratonesca reunión y una joven vocecita, de un ratoncito que no era sabio ni era nada, preguntó:

¿Y por qué?

El ratón representante de los sabios entre los sabios respondió:

Para que el sonido del cascabel nos avise que el gato se acerca. Así podremos buscar rápidamente un refugio seguro.

Otro murmullo de admiración se levantó entre la ratonesca reunión y la joven vocecita pregunto:

¿Y quién le pone el cascabel al gato? (Adaptado de la fontaine).



## PLAN DE LECCIÓN No. 2

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: ALCANZA LA ESTRELLA			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.		Formación de una ciudadanía democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos		Identificar elementos explícitos de una lectura	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>CICLO DE APRENDIZAJE</b> -Descifrar adivinanza de las semillas. <b>Prelectura</b> -Observar las imágenes de la lectura y predecir de que se trata. <b>Lectura</b> -Escuchar la lectura: LA REUNIÓN DE LOS RATONES SABIOS <b>Poslectura</b> -Leer en parejas y luego por turnos cada niño. -Completar un diagrama en grupo acerca de la información de la lectura. -Enumerar las acciones del cuento en orden. -Narra la lectura utilizando el diagrama. -Dramatizar la lectura en grupos.	Cartulina Libros Colores Marcadores Lápiz Cuaderno Cinta de papel	Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos.	Técnica: Observación  Instrumento: Ficha
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	



### ACTIVIDAD No. 3

**TEMA:** Lapicero mágico

**Objetivo:**

Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

**Contenido:**

- Estrategia de confirmación y autocorrección



**Procedimiento:** La docente deberá de preparar

tarjetas, con los roles que representaran a los estudiantes. En el reverso de cada tarjeta, se explicará la tarea o misión que deberán realizar. Para luego guardarlas en las tarjetas, y ubicarlas en una caja, formara grupos de al menos seis estudiantes, cada uno cogerá un sobre en el que encontrara una tarjeta con el rol y la tarea a desempeñar:

### TARJETAS





## **Crítico/a**



## **Crítico/a Literario/a**

Tienes que dar tu juicio crítico (con fundamentos) sobre el texto, aplicando tus conocimientos, y ofrecer tu valoración personal.

## **Sabio**

Tu papel será el de relacionar lo que se está leyendo, con otra información importante para comparar el texto con otros textos o situaciones conocidas.

## **Adivino**

Tu tarea consistirá en predecir lo que ocurrirá más adelante, en determinados momentos.

## **Detective**

Tu tarea consiste en preguntar sobre lo que no conozcas: palabras, frases, fragmentos... interrumpiendo cada vez que lo necesites. Los demás intentarán explicártelo aunque no lo sepan con certeza.

## **Preguntón**

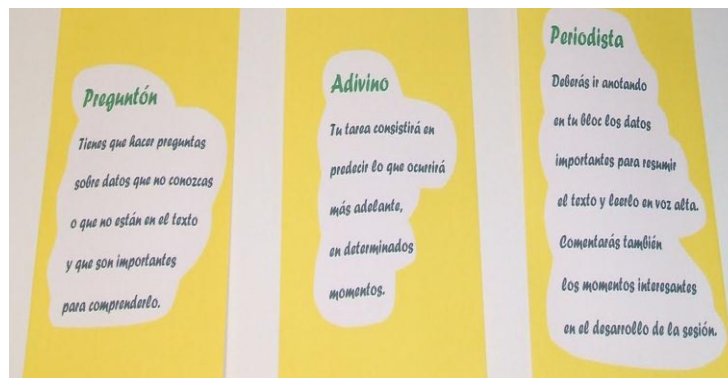
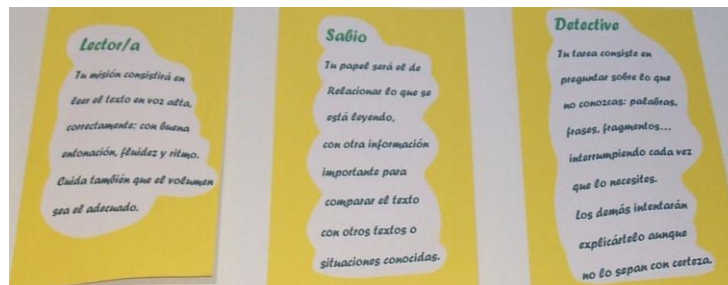
Tienes que hacer preguntas sobre datos que no conozcas o que no están en el texto y que son importantes para comprenderlo.

## **Lector/a**

Tu misión consistirá en leer el texto en voz alta, correctamente: con buena entonación, fluidez y ritmo. Cuida también que el volumen sea el adecuado.

## **Periodista**

Deberás ir anotando en tu bloc los datos importantes para resumir el texto y leerlo en voz alta. Comentarás también los momentos interesantes en el desarrollo de la sesión.





Los roles y estrategias lectoescritoras son las siguientes:

**Lector:** lee el texto en voz alta.

**Detective:** pregunta las palabras desconocidas, interrumpiendo cada vez que lo necesite, intentando averiguar cuál puede ser el significado de esta palabra por el contexto.

**Preguntón:** hace preguntas sobre datos o información que necesita para entender el texto y que no aparece en el mismo. Es quizá el rol más difícil y que requiere mayor experiencia y competencia como lector.

**Periodista:** toma notas y resume lo leído.

**Sabio:** relaciona lo que se está leyendo con otra información que conoce y que le parece importante.

**Adivino:** antes de leerse el final, que nadie debe conocer, el adivino debe predecir cómo acabará el texto.

Se reparten las fotocopias del texto sin el final, o con éste tapado. Se procede a una lectura silenciosa.

A continuación, el **lector** comienza a leer en voz alta.

El **detective** interrumpirá cuando escuche una palabra que no conoce e intentará descifrar su significado. Los demás pueden ayudarle.

**El preguntón** interrumpirá también cuando le falte algún dato o información que no esté en el texto, procurando responder a sus propias preguntas. Los demás componentes del grupo pueden ayudarlo.

**El lector** proseguirá su lectura en voz alta.

**El periodista** hará un resumen a mitad del texto y otro resumen al final, cuando se haya leído al completo.

**El adivino** deberá decir cómo cree que acaba el texto, anticipando su final. Para concluir, el **lector**, leerá el final del texto y el **periodista** lo resumirá.

Estos roles se pueden duplicar, por ejemplo, puede haber dos Lectores/as, simplificar (unificar Detective y Preguntón) o ampliar, según la experiencia lectora de los alumnos/as y de la edad.

**Logros:** El propósito de esta actividad es que los estudiantes realicen la lectoescritura sin que resulte casado y aburrido, este tipo de actividad tiene una gran ventaja que es la motivación y la construcción del significado del texto, consiguiendo que los estudiantes practiquen las diferentes estrategias de lectoescritura planteadas, enriqueciéndose de manera entretenida.



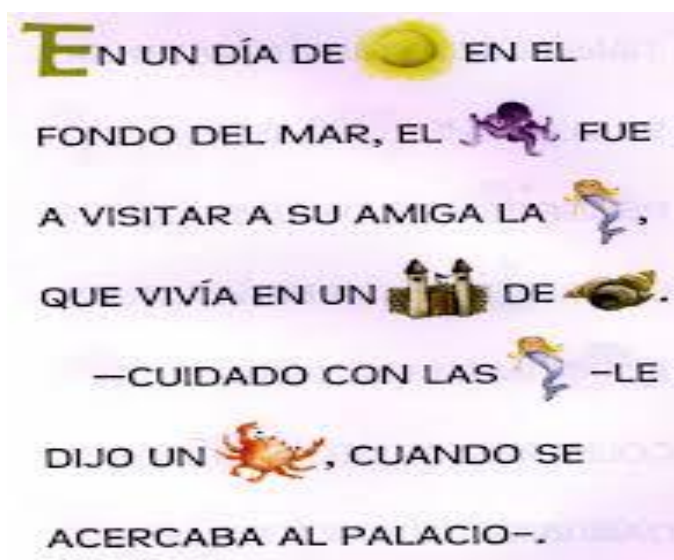
### PLAN DE LECCIÓN No. 3

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: LAPICERO MÁGICO.			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.		Formación de una ciudadanía democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos		Comprender un texto aplicando distintas estrategias de lectoescritura para el aprendizaje significativo	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>CICLO DE APRENDIZAJE</b> -Descifrar adivinanza de detectives. <b>Prelectura</b> -Observar las imágenes del cuento y predecir de que se trata. <b>Lectura</b> -Escuchar la lectura elegida por la docente. <b>Poslectura</b> -Leer en parejas y luego por turnos cada niño. -Completar un diagrama en grupo acerca de la información de la lectura. -Enumerar las acciones del cuento en orden. -Narra la lectura utilizando el diagrama. -Elaborar un collage con los personajes y escenarios del cuento.	tarjetas sobres caja lápiz fotocopias de textos o ejemplares del libro	Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos.	Técnica: Observación  Instrumento: Ficha
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	



## ACTIVIDAD No. 4

**TEMA:** El pictograma



### **Objetivo:**

Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

### **Contenido:**

- Estrategia de confirmación y autocorrección

**Procedimiento:** Se adecua la fábula, es decir se escogen los personajes, lugares y verbos que son reemplazados por las imágenes. Luego se elabora la fábula únicamente con los conectores que son artículos o preposiciones, dejando el espacio para ubicar la imagen que será la que reemplace la palabra. Se presenta un vocabulario donde se colocarán las imágenes con respectivas palabras. A continuación, los estudiantes ubicarán adecuadamente la imagen que corresponda a la

palabra sustituida. Después lo leerán corridamente, haciendo énfasis en el pictograma que representa la palabra.

**Logros:**

Explorar la capacidad imaginativa de la creación y personificación.  
Fortalecer la lectoescritura.

**El cuervo y el zorro**



Estaba un cuervo posado en un árbol y tenía en el pico un queso. Atraído por el aroma, un zorro que pasaba por ahí le dijo:

- ¡Buenos días, señor Cuervo! ¡Qué bello plumaje tienes! Si el canto corresponde a la pluma, tú tienes que ser el Ave Fénix.

Al oír esto el cuervo, se sintió muy alagado y para hacer alarde de su magnífica voz, abrió el pico para cantar, y así dejó caer el queso. El zorro rápidamente lo tomó en el aire y le dijo:

- Aprenda, señor cuervo, que el adulator vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos; la lección es provechosa, bien vale un queso.

Moraleja: No se debe dar crédito a palabras aduladoras que se hacen por interés.

## PLAN DE LECCIÓN No. 4

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: EL PICTOGRAMA			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.		El buen vivir	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos		Identificar elementos explícitos en un cuento	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>CICLO DE APRENDIZAJE</b> -Descifrar adivinanza acerca de los animales. <b>Prelectura</b> -Observar las imágenes del cuento y predecir de que se trata. <b>Lectura</b> -Escuchar la fábula: EL CUERVO Y EL ZORRO <b>Poslectura</b> -Leer la fábula en parejas y luego por turnos cada niño. -Contestar preguntas acerca de la fábula y resolver el pictograma	Pliego de papel periódico Marcadores Lápices de colores Crayones Cinta de papel	Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos.	Técnica: Observación  Instrumento: Ficha
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	



## ACTIVIDAD No. 5

**TEMA:** Creación de historias con imágenes

### Objetivo:

Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.



### Contenido:

- Estrategia de confirmación y autocorrección

**Procedimiento:** Se entrega a cada estudiante cartulina A4 y un personaje, que puede ser animal, vegetal o humano. Él docente realizara preguntas que darán inicio a la nueva historia. Los estudiantes la desarrollaran por medio de imágenes y palabras.

A continuación, con los siguientes dibujos realizar una pequeña redacción, a partir de las preguntas elaboradas por el docente y seguidamente los estudiantes desarrollaran la historia a través de las preguntas realizadas por el maestro, ayudados por los dibujos.



**Logros:** Explorar la capacidad imaginativa de la creación y personificación. Fortalecer la lectoescritura.

## PLAN DE LECCIÓN No. 5

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: CREACIÓN DE HISTORIAS CON IMÁGENES			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.		El buen vivir	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos		Inventar retahílas partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>CICLO DE APRENDIZAJE</b> -Participar en la ronda: la pájara pinta. <b>Prelectura</b> -Observar las diferentes imágenes de animal, vegetal o humana. <b>Lectura</b> -Escuchar el cuento realizado por los estudiantes. <b>Poslectura</b> -Leer el cuento en parejas y luego por turnos cada niño. -Elaborar retahíla usando las imágenes del cuento. -Contestar preguntas acerca del cuento.	Cartulina A4 Marcadores Lápices de colores Cinta de papel	Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos.	Técnica: Observación  Instrumento: Ficha
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 6

**TEMA:** Creación de historias con imágenes



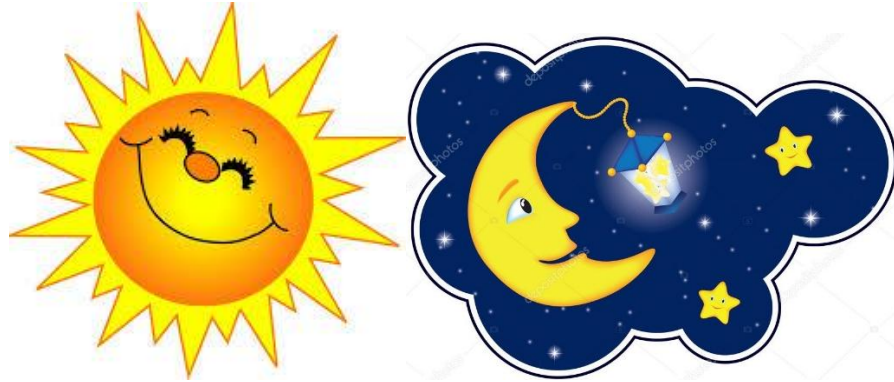
**Objetivo:**

Producir narraciones orales desde los procesos y objetivos específicos de la clase, para conseguir los códigos alfabéticos y el aprendizaje de la lengua.

**Procedimiento:** Se entrega a cada estudiante cartulina A4 y un personaje, que puede ser animal, vegetal o humano. Él docente realizara preguntas que darán inicio a la nueva historia. Los estudiantes la desarrollaran por medio de imágenes y palabras.

Para mejorar la lectoescritura también se puede utilizar las cartas de Propp, (estrategias para construir cuentos), que ayudan a desarrollar la expresión tanto oral como escrita. Su uso es interesante porque estas cartas deben tener ilustraciones de lugares, acciones y personas.

Con posterioridad se presentan claves para mejorar el ejercicio, así si es un sol, equivale a un personaje, si por el contrario se presenta una luna es un lugar y si es un animalito es una estrella. Una vez que el estudiante selecciona una imagen a escribir la historia y para ello involucra a todos los personajes de las otras imágenes y las oraciones que realice deben ser sencillas y cortas.



Observacion: los dibujos o imágenes deben ser grandes para poder realizar adecuadamente la historia.

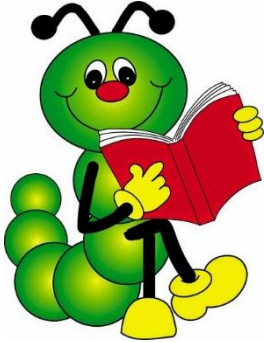


**Logros:** Explorar la capacidad imaginativa de la creación y personificación. Fortalecer la lectoescritura.

## PLAN DE LECCIÓN No. 6

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: CREACIÓN DE HISTORIAS CON IMÁGENES			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Desechar la información redundante e innecesaria		Seleccionar índices útiles y productivos	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CICLO DE APRENDIZAJE</b> <b>EXPERIENCIA</b> ¿Podríamos comprender un mensaje si a las palabras le hacen falta algunas letras? Desarrollo de la actividad</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Cuál de los ejercicios resultó más difícil y por qué? ¿Cuándo estuvieron seguros de qué decía el texto?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Un mensaje puede ser resuelto, aunque no contenga todas las letras, el cerebro realiza las asociaciones necesarias.</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Implementar el mismo procedimiento en otros ejercicios similares.</p>	Cartulina A4 Marcadores Lápices de colores Cinta de papel	Selecciona la información relevante.	Técnica: Observación  Instrumento: Ficha
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 7



**TEMA:** Dramatización

**Objetivo:**

Analizar el uso de la memoria semántica para facilitar el recuerdo de un párrafo al mostrarla incompleta, habiendo omitido algunas silabas.

**Procedimiento:** Se presentará a los estudiantes la pieza teatral. “El gusanito”. Se leerá en silencio, después oralmente. Se ejercitará el dramatizado con varios estudiantes. Después los estudiantes escogerán a los más capaces para realizar las caracterizaciones. Se realizará ensayos en las horas complementarias. Se entregará los modelos de los disfraces, se realizará la escenografía. Preparados para la actuación final.

### EL GUSANITO

(Estamos en mitad del campo. A nadie se ve. Entra Gusanito que se arrastra por el suelo, lentamente). (Cada vez que el Gusanito entra en escena, la atraviesa en su totalidad y sale por el extremo opuesto al que entró). (Cuando lleva un rato con su avance, y desde el otro extremo entra Saltamontes, que se acerca al primer personaje).

**SALTAMONTES.** -Hola pequeño, ¿hacia dónde vas?

**GUSANITO.** -Anoche tuve un sueño.

**SALTAMONTE.** -No está mal para ser un gusano. ¿Y...?

**GUSANITO.** -En el sueño estaba en lo alto de la gran montaña y veía todo el valle. Fue todo tan bonito, que he decidido ir hasta la montaña y realizar mi sueño.

**SALTAMONTES.** -Estás loco, pequeñajo; la gran montaña está muy lejos y tú eres diminuto.

**GUSANITO.** - (Comienza a caminar de nuevo). Llegaré si me esfuerzo lo suficiente.

**SALTAMONTES.** - ¿No te das cuenta de que es imposible? Una simple piedra será una montaña inmensa y un agujero en el suelo será un valle imposible de cruzar.

**GUSANITO.** -Tengo que intentarlo. (Sale Gusanito).

**SALTAMONTES.** - ¡Estás loco, gusano! (El Saltamontes sale por el centro). (Vuelve a entrar el Gusanito, lentamente).

**ESCARABAJO.** - (En off, cuando Gusanito lleva un rato con su acción de avanzar). ¿Se puede saber a dónde vas?

**GUSANITO.** -Hacia la gran montaña. (Entra el Escarabajo).

**ESCARABAJO.** - La gran montaña, es muy grande y está lejos, muy lejos.

**GUSANITO.** - Tuve un sueño y en él yo llegaba a la gran montaña.

**ESCARABAJO.** - Los sueños, sueños son; gusano loco.

**GUSANITO.** - Prefiero ser loco que estar todo el día con la cara hacia abajo. Adiós escarabajo. (Sale Gusanito).

**ESCARABAJO.** - ¿Y qué tiene de malo mirar hacia abajo? Así ves lo que está en el suelo. (Mira en la dirección en la que salió el gusano). Pobre gusanito loco. (Sale por el centro). (Entran una Rana y el Saltamontes).

**RANA.** - No te puedo creer.

**SALTAMONTES.** - Yo salto y salto, pero nunca miento, ni lo intento. (Entra Gusanito, con su esfuerzo, y se le ve más cansado). Mira, ahí viene.

**RANA.** - (Que se acerca a Gusanito). ¿Es cierto que quieres llegar a la gran montaña para poder ver todo el valle?

**GUSANITO.** - Ese es mi sueño.

**SALTAMONTES.** - ¿Está loco o no lo está?

**RANA.** - Nunca llegarás. Eres más pequeño que yo y yo jamás lo he intentado.

**GUSANITO.** - Y si no lo has intentado, ¿cómo sabes que no llegaré?

**SALTAMONTES.** - ¿Te dije o no te dije?

**RANA.** - No lo he intentado porque soy razonable.

**GUSANITO.** - Dejadme. Es mi sueño. (Sale Gusanita).

**RANA.** - Mi sueño es comerme una mosca tan grande como un saltamontes.

**SALTAMONTES.** - ¿No querrás comerme, ¿verdad?

**RANA.** - No eres una mosca.

**SALTAMONTES.** - Pero soy tan grande como un saltamontes.

**RANA.** - Porque eres un saltamontes.

**SALTAMONTES.** - Como intentes comerme, te monto una plaga.

**RANA.** - Me estás dando sueño.

**SALTAMONTES.** - ¿También tú tienes un sueño?

**RANA.** - (Qué ríe). Esa sí que es buena... ¡Un sueño!

**SALTAMONTES.** - (Ríe. Imita al Gusanita). Dejadme. Es mi sueño.

**RANA.** - Que se convertirá en su pesadilla. (Salen ambos con sus risas). (Entra Gusanita que avanza por la escena hasta llegar al centro de la misma, lugar en el que se detiene un instante).

**GUSANITO.** - Estoy muy cansado... Muy cansado. Debo seguir. Mi sueño es mío y prefiero morir antes que dejar de intentarlo. (Sigue avanzando hasta que sale de escena). (Durante un tiempo en el que la escena permanece vacía, suenan truenos y si existieran posibilidades técnicas la escena se iluminará, como si resplandecieran los rayos en ella). (Entran Rana y Saltamontes).

**RANA.** - ¡Menuda tormenta!

**SALTAMONTES.** - La mayor que hemos tenido nunca.

**RANA.** - ¿Qué habrá sido del gusano loco?

**SALTAMONTES.** - Ya te puedes imaginar... (Entra Escarabajo).

**ESCARABAJO.** - ¿Sabéis algo del gusanito que tenía un sueño?

**RANA y SALTAMONTES.** - Ya te puedes imaginar...

**ESCARABAJO.** - Yo no imagino nada. Soy un escarabajo y sólo miro hacia abajo.

**RANA.** - Seguro que algún día, encontrarás su cuerpecito enterrado en el barro.



**ESCARABAJO.** - ¿Creéis que ha muerto?

**RANA.** - Ya te puedes imaginar...

**ESCARABAJO.** - Precisamente por imaginar cosas ha muerto ese gusano. Lo mejor es tener siempre los pies en el suelo, y a ser posible también la cara.

**SALTAMONTES.** - Cada uno debe conformarse con lo que le ha tocado en suerte.

**RANA.** -La vida es como es, y ningún gusano la cambiará jamás. (Escuchamos unas risas de alegría). (Volando sobre los tres personajes entra una Mariposa, que cuando habla, reconocemos por su voz que es el Gusano que se ha transformado en mariposa).

**MARIPOSA.** - ¡Puedo volar!, ¡ahora alcanzaré mi sueño!

**RANA.** - ¡El gusano se ha vuelto mariposa!

**ESCARABAJO.** - ¡Qué poca vergüenza!, si uno es gusano, siempre debe seguir siéndolo.

**MARIPOSA.** - ¡Adiós amigos!, la montaña me espera. Un nuevo mundo se abre ante mí. (Sale Mariposa).

**ESCARABAJO.** - ¡No sigas adelante; volverás a morir!

**RANA.** -Los jóvenes creen que con volar se arregla todo.

**SALTAMONTES.** - ¡Si tienes los pies en el suelo, estarás siempre seguro! (Una red inmensa atrapa a los tres personajes).

**NIÑO.** - (En off). Mamá, he atrapado a tres bichos.

**MADRE.** - (En off) ¿Y qué vas a hacer con ellos?

**NIÑO.** - (En off). Los meteré en una caja. (Sale la red con los tres personajes).

**MADRE.** - (En off) ¡Bichos!, ¿cuándo sentarás la cabeza? (La Mariposa atraviesa la escena y sale).

**Fin**

**Logros:** Vocalización, pronunciación y caracterización.

## PLAN DE LECCIÓN No. 7

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: DRAMATIZACIÓN			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Seleccionar índices útiles y productivos e identificar la información relevante.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Narrar hechos reales o imaginarios.		Participar activamente en conversaciones y diálogos.	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<b>CICLO DE APRENDIZAJE</b> <b>EXPERIENCIA</b> -Dialogar acerca del argumento -Comentar acerca de los personajes y sus acciones -Describir lugares y escenarios -Desarrollo de la actividad <b>REFLEXIÓN</b> -Formar grupos (actores – espectadores) -Seleccionar personajes -Caracterizar -Coordinar las acciones y el dialogo. <b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> -Acondicionar el escenario. -Realizar representación. <b>APLICACIÓN</b> Comentar acerca del lenguaje, personajes, actitudes y acciones. Emitir opiniones del trabajo realizado	Disfraces Escenografía Libreto Música maquillaje	Selecciona la información relevante.	Técnica: Observación  Instrumento: Ficha
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 8

**TEMA:** Las imágenes hablan



**Objetivo:**

Observar el contenido del texto a través de las imágenes de la portada.

**Procedimiento:** Elegir un libro con el que se pretende trabajar. Colocar la hoja blanca sobre el título del texto de tal manera que no se vea (sin tapar la imagen). Se crea un ambiente propicio para la lectura. Se muestra la portada del libro (con el título tapado) a los estudiantes, se les solicita observen la imagen que esta contiene. Se pregunta directamente a cada uno de los participantes ¿De qué crees que se trate el libro? Se da libertad para que digan lo que crean. Cuando todos los participantes o la mayoría han dado su opinión, se muestra el título del libro. Se lee una parte del texto para despertar el interés de los estudiantes por concluirlo.

Dar tiempo suficiente a los integrantes del grupo para que observen detenidamente la imagen de la portada del texto. Leer el texto con anticipación para elegir las partes que se van a leer y despertar el interés en los estudiantes.

**Logros:** Fomentar la imaginación de los estudiantes a través de la lectura de imágenes.

## PLAN DE LECCIÓN No. 8

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: LAS IMÁGENES HABLAN Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Seleccionar índices útiles y productivos e identificar la información relevante.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Desechar la información redundante e innecesaria		Seleccionar índices útiles y productivos	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CICLO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>EXPERIENCIA</b> ¿Podríamos comprender un mensaje si se han retirado algunas sílabas? Desarrollo de la actividad</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Cómo resultó este ejercicio? ¿Qué tan difícil fue adivinar el texto a través de imágenes?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Un mensaje puede ser resuelto, aunque no contenga todas las letras, el cerebro realiza las asociaciones necesarias,</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Implementar el mismo procedimiento en otros ejercicios similares.</p>	<p>Libros de lectura Hoja blanca</p>	<p>Selecciona la información relevante.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha</p>
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 9

**TEMA:** La lotería

**Objetivo:** Fomentar la creatividad en los estudiantes.



**Procedimiento:** Leer previamente el texto para identificar personajes, lugares y cosas. Verificar que cada estudiante tenga el material necesario que puede ser solicitado con anterioridad o entregárselos en el momento de la aplicación de la estrategia.

Leer en voz alta el cuento haciendo hincapié en los personajes y los lugares más destacados del argumento. Hacer comentarios sobre el contenido del texto. Se entrega a cada estudiante una hoja en blanco, lápiz, crayolas o lápices de colores y una pequeña cantidad de frijoles o piedritas. Se solicita a los participantes dividan la hoja de papel doblándola en seis partes iguales, y que en cada parte dibujen algún personaje, lugar o cosa del cuento que más les haya llamado la atención. Se vuelve a leer el cuento y cada vez que se mencione alguno de los personajes, cosas, o lugares, que aparezca en sus dibujos, deberán poner un frijol o piedrita, y cuando tengan una en cada dibujo, lo anunciarán, gritando ¡lotería! El primer estudiante que anuncie ¡lotería! Será el triunfador.

Elegir un texto que tenga varios personajes bien identificados al igual que lugares específicos. Permitir que los estudiantes expresen, a través del dibujo, libremente las partes del cuento. Verificar que el material necesario se encuentre a disponibilidad de los participantes.

**Logros:** Descubrir personajes, lugares y cosas que forman parte de un texto. Desarrollar la imaginación de los estudiantes a través de la interpretación de lo que se lee.

## PLAN DE LECCIÓN No. 9

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: LA LOTERÍA			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en el texto.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Utilizar la información no visual previa para elaborar la hipótesis		Utilizar claves del portador para elaborar hipótesis de continuidad.	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CICLO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>EXPERIENCIA</b> ¿Podríamos deducir la información de un mensaje por el título que tiene? Desarrollo de la actividad</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Cómo resultó este ejercicio? ¿Qué tan difícil fue adivinar las imágenes que se encuentran en los textos?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Un mensaje se puede deducir a pesar de no tener toda la información, el título o trama a tratar</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Implementar el mismo procedimiento en otros ejercicios similares.</p>	<p>Hojas blancas tamaño carta. Lápices. Crayolas o lápices de colores. Frijoles o piedritas a</p>	<p>Elabora hipótesis acerca de la información que se encuentra en el texto</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha</p>
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 10

### TEMA: El Bululú



**Objetivo:** Practicar la lectura en voz alta, buscando voces, pronunciando claramente, respetando los puntos, las comas, y los signos. Ser capaz de aceptar el juicio de los demás. Escribiendo tú propios criterios.

**Procedimiento:** Confección de un gorro de arlequín para identificar al "BULULÚ". Bululú era, antiguamente, el hombre que recitaba odas y romances por los pueblos, dando una entonación distinta de voz para cada personaje del relato. Y que en este juego cada uno imitará al bululú, leyendo fragmentos del libro. Solicitar a los estudiantes que elaboren en su cuaderno una lista con los nombres de sus compañeros.

Propiciar un ambiente para la lectura, organizando al grupo en círculo. El docente da la explicación de quién es un BULULÚ Se aclaran las dudas al respecto y se da una breve reseña del libro y la razón por la que eligió. Empieza a leer en voz alta el educando que sea asignado por el conductor entregándole el gorro para caracterizar al BULULÚ, en su lectura tendrá que diferenciar las voces de los personajes y utilizar algunos recursos como el sonido que emiten los perros, los gatos, los coches, etc.

Cuando el conductor lo considera pertinente la tarjeta se la entregará a otro compañero, quien continúa la lectura con las mismas indicaciones que el anterior. Mientras un estudiante lee, los demás lo localizan en la lista de su cuaderno y al terminar la lectura le darán una puntuación que fluctúe

entre el 5 y el 10, la cual anotarán en secreto. Cuando todo el grupo haya tenido la oportunidad de leer, se darán a conocer las puntuaciones. Al de mayor puntuación se le declara como el mejor BULULÚ del grupo. Es importante que el texto elegido tenga diálogos o personajes identificables.

Las indicaciones de la lectura en voz alta se dan de manera general al grupo antes de que inicie el primer lector. Cada participante explica el porqué de la puntuación asignada.

**Logros:** Leer con diferente entonación los parlamentos de personajes de un libro. Ejercitar la lectura en voz alta para hacerla comprensiva a los demás. Lograr el dominio de sí mismo.





## PLAN DE LECCIÓN No. 10

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: EL BULULÚ			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en el texto.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Utilizar la información no visual previa para elaborar la hipótesis		Utilizar claves del portador para elaborar hipótesis de continuidad.	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CICLO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <p>¿Podríamos leer un libro en otro idioma?</p> <p>Desarrollo de la actividad</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>¿Cómo resultó la lectura en otro idioma?</p> <p>¿Has podido comprender el título y determinar información del libro?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>Un mensaje se puede deducir a pesar de no tener toda la información.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Implementar el mismo procedimiento en otros ejercicios similares.</p>	<p>Libro de cuentos o leyendas que tengan varios personajes.</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	<p>Elabora hipótesis acerca de la información que se encuentra en el texto</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha</p>
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 11

### TEMA: El combate



**Objetivo:** Valorar lo que aparentemente es irrelevante y, sin embargo, juega un papel necesario, la lectoescritura.

**Procedimiento:** Lectura previa del texto por parte de los alumnos y alumnas del grupo. El conductor de la sesión enseña previamente a los chicos y chicas, a elaborar preguntas. Escribir preguntas acerca del tema o alguna situación, diálogo, escena o pensamiento que aparezca en el libro.

El conductor organiza al grupo en equipos. El número de participantes en cada equipo puede ser desde 5 hasta 15. Los jugadores de cada equipo se reúnen y ponen en común las preguntas que cada uno ha preparado con anticipación y seleccionan las que van a llevar al combate. Se colocan los equipos uno frente al otro. El animador se sitúa como árbitro, indica el momento de empezar y los puntos de cada equipo y cada miembro de un equipo interroga a otro del equipo contrario. Si la oponente contesta bien, gana un punto. Si no, pierde un punto.

El participante que contestó, interroga al equipo contrario. Después participan otros dos miembros, uno de cada equipo hasta que todos los niños y las niñas han tenido oportunidad de preguntar y ser interrogados. Cuando han terminado los equipos, el árbitro lee la puntuación que ha

conseguido cada uno y declara quién es el triunfador. Esta estrategia se aplica preferentemente en libros científicos, pero se puede aplicar a otro tipo de libro, dependiendo del gusto y necesidades que el conductor observe en el grupo. Pueden establecerse varias rondas de preguntas si el número de participantes, el tiempo, la extensión y contenido del libro lo permiten. Si no, se deja en una sola ronda. El tiempo destinado puede ser de una hora u hora y media, según el interés de los educandos.

**Logros:** Profundizar en la lectura. Rescatar las ideas principales en un texto.



## PLAN DE LECCIÓN No. 11

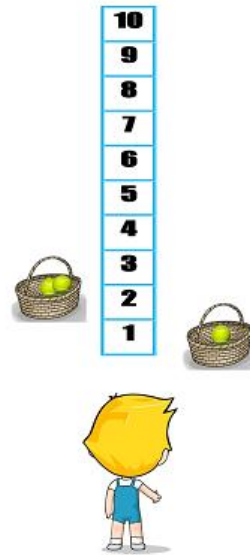
DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: EL COMBATE			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en el texto.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Utilizar la información no visual previa para elaborar la hipótesis		Comprender descripciones escritas, desde las características específicas del texto.	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CICLO DE APRENDIZAJE</b> <b>EXPERIENCIA</b> ¿Podríamos leer un libro rescatar las ideas principales de un texto? Desarrollo de la actividad</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Cómo resultó el ejercicio? ¿Has podido comprender las ideas principales de un texto?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Un mensaje se puede deducir a pesar de no tener toda la información.</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Implementar el mismo procedimiento en otros ejercicios similares.</p>	<p>Libro Cuaderno u hojas Bolígrafo.</p>	<p>Selecciona la información relevante.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha</p>
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 12

**TEMA:** Escaleras sin serpientes

**Objetivo:** Ejercitar la comprensión de lo leído, y escribir las ideas principales más importantes de la lectura.

**Procedimiento:** Dibujar en cartulina dos escaleras de frente o de perfil con 10 escalones y dos animales o muñecos que subirán por las escaleras. Leer el texto con anticipación y preparar un cuestionario con preguntas de "verdadero" o "falso". El conductor lee el



texto en voz alta. Se hacen comentarios acerca del contenido. Se divide el grupo en dos equipos. Se coloca en el pizarrón una escalera en cartulina, para cada equipo y al lado de ellas un animal o muñequito.

Se hace una pregunta a cada integrante de los equipos (de la lista ya elaborada). El participante cuestionado tiene que responder "verdadero" o "falso". Por cada respuesta correcta, el muñeco que representa al equipo sube un escalón de la escalera correspondiente. En caso de que la respuesta sea incorrecta, permanece en el mismo escalón. Si no se sabe la respuesta o es incorrecta, se hace la misma pregunta a un miembro del otro equipo. El equipo que suba más escalones será el ganador. Las preguntas pueden ser elaboradas por el conductor del grupo o por los participantes de cada equipo

**Logros:** Los estudiantes disfrutaran de la lectura. Ejercitar la comprensión de lo leído

## PLAN DE LECCIÓN No. 12

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: ESCALERA SIN SERPIENTE			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en el texto.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Utilizar la información no visual previa para elaborar la hipótesis		Comprender descripciones escritas, desde las características específicas del texto.	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CICLO DE APRENDIZAJE EXPERIENCIA</b> ¿Podríamos deducir la información de un mensaje por el título que tiene? Desarrollo de la actividad</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Cómo resultó el ejercicio? ¿Comprobaste tu idea?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Un mensaje se puede deducir a pesar de no tener toda la información.</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Implementar el mismo procedimiento en otros ejercicios similares.</p>	Libros Cartulina Marcadores Silueta de animales o muñecos Cinta adherible	Selecciona la información relevante.	Técnica: Observación  Instrumento: Ficha
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 13

**TEMA:** ¿Dónde dice?



**Objetivo:** Descubrir e identificar párrafos en la lectura de un texto

**Procedimiento:** Se leerá el texto elegido previamente. Se solicita a los estudiantes tener en sus manos el texto elegido. El conductor indica a los niños y niñas que estén atentos a lo que leerá y ellos deberán identificar en dónde se localiza el párrafo leído. Se continuará de la misma forma con varios párrafos del texto. Se pide a los participantes seleccionar un párrafo o palabra que quieran que los demás localicen.

Se solicita a los estudiantes comenten su predicción acerca de continuación del texto. Se abre un espacio para comentar la actividad. Es importante que los equipos cuenten con un ejemplar del texto aun cuando sea fotocopia. Es indispensable leer con una semana de anterioridad el texto para identificar qué párrafos se leerán a los niños y niñas.

**Logros:** Estimular la capacidad de concentración y retención.

### PLAN DE LECCIÓN No. 13

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: ¿DÓNDE DICE? Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en el texto.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Utilizar la información no visual previa para elaborar la hipótesis		Comprender descripciones escritas, desde las características específicas del texto.	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CICLO DE APRENDIZAJE</b> <b>EXPERIENCIA</b> ¿Podríamos leer un libro sin párrafos? Desarrollo de la actividad</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Cómo resultó el ejercicio? ¿Has podido comprender el título y determinar información del libro?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Un mensaje se puede deducir a pesar de no tener toda la información.</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Implementar el mismo procedimiento en otros ejercicios similares.</p>	Libros u otros propuestos por los estudiantes	Selecciona la información relevante.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha</p>
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	



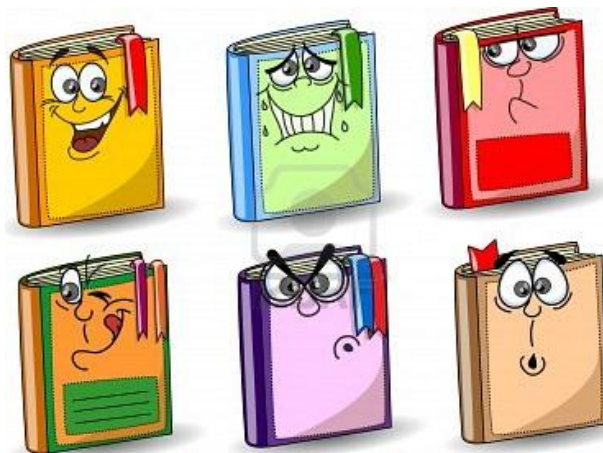
## ACTIVIDAD No. 14

**TEMA:** El libro y yo



**Objetivo:** Hacer niños lectores. Ayudarles a expresar sus ideas y sentimientos.

**Procedimiento:** Para esta estrategia se sugiere trabajar con libros de canciones, trabalenguas o adivinanzas. Lectura previa del texto por parte del maestro para un buen aprendizaje significativo. Se organiza al grupo en equipos y se les entrega un ejemplar del libro o la fotocopia de un apartado. Se solicita a los equipos analicen el libro o el apartado del libro que se les entregó. El conductor guía los comentarios acerca del contenido del libro y se cuestiona al grupo si reconoce algunos de los títulos de canciones o algunas adivinanzas. Se da la indicación para que cada equipo lea una canción, un trabalenguas o una adivinanza con el estado de ánimo que le indique el conductor (tristeza, alegría, enojo, risa, etc.). A cada equipo se le pueden dar tres o cuatro estados de ánimo dependiendo del número de integrantes. Es importante crear un ambiente de respeto antes de iniciar la estrategia. No olvidar el reconocimiento a los equipos con un aplauso.



**Logros:** Enseñarles a descubrir la vida a través de la Lectoescritura

## PLAN DE LECCIÓN No. 14

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: EL LIBRO Y YO			
Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Identifica la información explícita, reconoce la información relevante en textos y la secuencia de los hechos		Comprender descripciones escritas, desde las características específicas del texto.	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CICLO DE APRENDIZAJE EXPERIENCIA</b> ¿Podríamos leer un libro sin letras? Desarrollo de la actividad</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Cómo resultó el ejercicio? ¿Has podido comprender el título y determinar información del libro?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Un mensaje se puede deducir a pesar de no tener toda la información.</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Implementar el mismo procedimiento en otros ejercicios similares.</p>	Libros u otros propuestos por los estudiantes	Selecciona la información relevante.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha</p>
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## ACTIVIDAD No. 15

**TEMA:** Que te inspira el título



**Objetivo:** Hacer estudiantes lectoescritores. Ejercitando la atención.

**Procedimiento:** El texto elegido debe ser leído con anticipación por el conductor. Organizar al grupo en equipos de 5 integrantes. El conductor mostrará a los equipos la portada de un libro y preguntará a los participantes: ¿QUE TE INSPIRA EL TÍTULO? Se solicita a cada integrante de los equipos escriban en su cuaderno una palabra que englobe el contenido que les sugiere dicho título. Se indica que comenten el por qué escribieron esa palabra Cada equipo forma un nuevo título combinando las palabras que escribieron. Elaboran un texto acorde al título que inventaron. El conductor lee en voz alta el texto original Los equipos comparan su escrito con el texto leído por el conductor y comentan cuáles son las semejanzas y/o las diferencias que encontraron. Se guían los comentarios para llegar a conclusiones. Los textos que se sugieren para esta estrategia son de tipo literario como cuentos, leyendas, fragmentos de novelas.

**Logros:** Dar importancia a la lectoescritura.

## PLAN DE LECCIÓN No. 15

DATOS INFORMATIVOS			
<b>DOCENTES:</b>		<b>ASIGNATURA:</b>	
Emma Sánchez Cárdenas & Andreina Leal Mafla		Lengua y Literatura	
<b>FECHA DE INICIO:</b>		<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
<b>AÑO/CURSO:</b>	Subnivel elemental	<b>BLOQUE:</b>	1
<b>TEMAS A TRATAR (CONTENIDO):</b> Lectoescritura: QUE TE INSPIRA EL TITULO Estrategia de confirmación y autocorrección			
<b>OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:</b>		<b>EJE TRANSVERSAL:</b>	
Elaborar hipótesis acerca de la información que puede encontrarse en el texto.		Formación ciudadana democrática.	
<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b>		<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b>	
Leer y escribir		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	
<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>		<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:</b>	
Utilizar la información no visual previa para elaborar la hipótesis		Utilizar claves del portador para elaborar hipótesis de continuidad.	
PLANIFICACIÓN			
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p><b>CICLO DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>EXPERIENCIA</b> ¿Podríamos deducir la información de un mensaje por el título que tiene? Desarrollo de la actividad</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Cómo resultó la lectura de los títulos? ¿Comprobaste tu idea?</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> Un mensaje se puede deducir a pesar de no tener toda la información, el título puede indicar una parte del tema o trama a tratar.</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Implementar el mismo procedimiento en otros ejercicios similares.</p>	Libros u otros propuestos por los estudiantes	Elabora hipótesis acerca de la información que encuentra en el texto.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha</p>
Adaptaciones curriculares			
Especificación de la necesidad educativa atendida		Especificación de la adaptación aplicada	
Elaborado		Revisado/ Aprobado	
Docentes:		Nombre:	
Firma:		Firma:	
Fecha:		Fecha:	

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, A. (2010). *Educación emocional y convivencia en el aula*. España: Primera Edición, Editorial Ministerio de Educación.
- Álvarez Velez, A. I. (2009). *Aprestamiento de la lectoescritura*. Bogota: Departamento de Publicaciones FUN.
- Anderson. (2001). *Enseñanza del aprendizaje significativo*. Madrid-España: Re lingüística.
- Arias, F. (2012). *Investigacion de Campo*. Caracas: Episteme.
- Arias, F. G. (2012). *Investigacion Descriptiva*. Caracas: Episteme.
- Arias, F. G. (2012). *Investigacion Explicativa*. Caracas: Episteme.
- Ario, G. M. (2010). *Metodos de Investigacion*. Mexico: DF.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresion oral en el aula. *Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 164.
- Baròn, J. (2016). *Bioestadística: Metodos y Aplicaciones*. Obtenido de <https://www.bioestadistica.uma.es/baron/bioestadistica.pdf>
- Bernabeu, J. R. (2003). *La Lectoescritura*. Barcelona: Interlingüística.
- Carrasco, B. (2007). *Estrategias del aprendizaje significativo*. Madrid, España: Rialp.
- CONSTITUYENTE, A. (2.008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Ecuador.
- Diaz. (2001). *Desarrollo del aprendizaje Significativo*. Lima-Peru: McGraw Hill.
- Díaz. (2003). *Condiciones para el aprendizaje significativo*. Colombia: Mc Graw Hill.
- Díaz. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Colombia: McGraw Hill.
- Díaz Rodríguez, J. J. (2009). ¿Como aprenden los niños de educacion primaria sobre el aprestamiento a la lectoescritura. *Digital enfoques educativos*, 14.
- Díaz, B. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw Hill.

- Duarte, J. (2003). *Estudios pedagogicos*. Valdivia, Chile: Realyc.org.
- Echaiz. (2003). *Desarrollo del aprendizaje significativo*. Lima, Peru: McGraw Hill.
- Fernández, M., Cañas, R., & Casanova, P. (2012). *Temario Oposiciones / Bolsa de Trabajo (ayuntamientos) Técnico en Educación Infantil*. España: Primera Edición, Editorial Paraninfo.
- Fons Esteve, M. (2010). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: GRAÒ: Editorial Universitario.
- Fons Esteve, M. (2010). *Leer y escribir para vivir*. Barcelona: GRAÒ: Alfabetización y uso real de la lengua escrita en la escuela.
- Galán & Quintanal, P. (2012). *Poblacion*. España: UNED.
- Garcia, L. (2013). *Escala en una Muestra de estudiantes*. Lima, Peru: LIBERABIT.
- González. (2000). *Una aportación a la mejora de la calidad de aprendizaje significativo*. Madrid: pedagogicas.
- González, A., Márquez, V., & López, M. (2015). *Educación y salud en una sociedad globalizada*. España: Primera Edición, Editorial Universidad Almería.
- Goodman, K. (15 de junio de 2012). *La lectoescritura en los estudiantes*. Obtenido de lectoescritura: [www.monografias.com/trabajos96/lectoescritura/lectoescritura.shtml](http://www.monografias.com/trabajos96/lectoescritura/lectoescritura.shtml).
- Hernández. (2003). *Investigación Exploratoria*. Mexico: McGraw-Hill.
- Ianni, N. D. (2003). *La lectoescritura: una tarea necesaria, posible y completa*. Rancagua: En Monografias virtuales.
- Instituto de formación del profesorado. (2011). Animación a la lectoescritura. *Revista electronica interuniversitaria*, 113.
- Jaramillo de Certin, L. (2014). *Guía básica sobre educación infantil en Colombia*. Colombia: Primera Edición, Editorial Universidad del Norte.
- Labajo, E. (2016). *Método deductivo*. Machala. Obtenido de El método científico: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2017-02-08-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico%20I.pdf>

- Lebrero, M. P. (2000). *Como y cuando enseñar la lectoescritura*. Madrid: Síntesis.
- Mabel Condemarín Grimberg. (23 de septiembre de 2003). Factores de la lectoescritura. *Revista Ya*, 161.
- Mendieta. (2010). El aprendizaje Significativo. *Cielo*, 67.
- Mendoza, F. (julio de 2016). *entrevista*. Machala, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9668/1/TTUACS%20DE00015.pdf>
- MINEDUC. (2007). *Desarrollo de la lectoescritura*. Guayemala: DICADE.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo integrador. Educación General Básica Preparatoria*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-integrador.pdf>
- Ministerio de Educación, G. d. (2009). *Especialización docente*. El Salvador: FEPADE.
- Moreira. (2000). *Aprendizaje significativo*. Madrid: Visor.
- Moreira. (2000). Condiciones para el aprendizaje significativo. *Curriculum*, 241.
- Narvarte, M. (2007). *Aprestamiento a la Lectoescritura*. Barcelona-España: Landeira Ediciones S.A.
- Narvarte, M. (2007). *Aprestamiento a la Lectoescritura*. Barcelona-España: Landeira Ediciones S.A.
- Navarte. (2008). *Factores del aprestamiento a la lectoescritura*. España: Primera Edición, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Novak. (2000). *aprendizaje de preposiciones*. Barcelona. España: SEI.
- Novak. (2000). *Tipos de aprendizajes significativos*. Barcelona, España: University Press.
- Novak. (2001). *Aprendizaje de conceptos*. Barcelona- España: SEI.
- Núñez Delgado, M. P., & Santamarina Sancho, M. (2014). Lengua y Habla. *Redalyc.org*, 113.
- Palella & Martins . (2012). *Investigación Bibliográfica*. Caracas, Venezuela: FEDEUPELAUTOR.

- Pucón, V. (8 de abril de 2016). Aprendizaje de la lectoescritura. *Araucania noticias*, pág. 22.
- Rienda. (2012). Animacion a la lectoescritura. *Redalyc.org*, 87.
- Rivera, G. (2015). Encuesta. *Materia*, 39.
- Rivera, G. (2015). *Loja, Ecuador*. Loja- Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>
- Rodriguez. (2004). Aprendizaje Significativo. *Tenerife*, 84.
- Rodriguez. (2004). La teoria del aprendizaje significativo. *Tenerife*, 248.
- Rojas, G. H. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Madrid: Piramide.
- Santillana. (2016). El desarrollo de la lectura y escritura. *Editorial Santillana*, 9.
- Santillana S., A. (2010). *Aprestamiento*. Quito: Ediciones Educativas.
- Soledad Falabella, R. M. (2009). *Lectoescritura*. Santiago-Chile: ESEO:O. Obtenido de , [http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura\\_v1.pdf](http://www.eseo.cl/public/doc/ESEO-Lectoescritura_v1.pdf)
- Subirats, J. y. (2006). *Convivencia social y convivencia escolar*.
- Tapia, A. (2012). *Fundamentacion sociològica*.
- Tapia, A. (2012). *La Lecto-escritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la Escuela 10 de Agosto*. Obtenido de [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs\\_2012\\_492.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf)
- Thompson, L. (2012). El aprendizaje de la lectura y escritura. *Redalyc.org*, 27.
- Torre, L. (2010). *Metodos del aprendizaje significativo*. Madrid: Narcea.
- Torres, D. (2016). *la observacion*. Madrid: POB. Obtenido de <http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/3829/1/TUAAB022-2016.pdf>
- Toscano, D. E. (2015). *Metodologia de Investigaciòn Educativa y Tècnica*. Machala-Ecuador: UTMACH.



- Trucios, U. &. (2013). *Metodología de la Investigación*.
- USAID. (2013). El aprendizaje de la lectura y escritura. *Redalyc.org*, 8.
- Villavicencio, N. (4 de junio de 2013). *Desarrollo Psicomotriz y proceso de aprestamiento a la Lectoescritura*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1843>:  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>.
- Viramonte, M. (2000). *Compresión de la lectura*. Bueno Aires- Argentina: Colihue.
- Yturalde, E. (2004). *Proceso de lectura*. Bogota: Training & Consulting.
- Zarzar, C. (2005). *Habilidades Basicas para la Docencia*. Mexico: Grao.

#### REFERENCIAS WEB

- <https://www.bioestadistica.uma.es/baron/bioestadistica.pdf>
- <https://www.ucm.es/data/cont/docs/107-2017-02-08-El%20M%C3%A9todo%20Cient%C3%ADfico%20I.pdf>.
- <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9668/1/TTUACS%20DE00015.pdf>
- <http://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/9669/1/GABRIELA%20RAQUEL%20RIVERA.pdf>
- <http://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/3829/1/TUAAB022-2016.pdf>
- <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>.
- <repositorio.uchile.cl/.../TESIS%20MODELOS%20DE%20LECTO-ESCRITURA%20...>
- <virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/.../aprestlectoescritura.643.pdf>
- [http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes\\_fg.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/665/3/cervantes_fg.pdf)

<https://docs.google.com/document/d/1WedczlUjfBhOqs5Az5R2gukZcs0-HsQZgewygYXxdb0/edit>

<https://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

<http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>

<https://es.scribd.com/doc/88302244/Relacion-Entre-Lectura-y-Escritura>

<http://www.elsevier.es/es-revista-revista-educacion-superior-216-articulo-el-docente-como-mediador-comprension-S0185276016300115#bib0010>

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

<http://www.monografias.com/trabajos93/desarrollo-didactica-lectoescritura-significativa-educacion-basica/desarrollo-didactica-lectoescritura-significativa-educacion-basica.shtml#ixzz3mOwfzoWH>

<http://www.monografias.com/trabajos89/proceso-lectura-educacion-basica/proceso-lectura-educacion-basica.shtml#ixzz3o1QfMmNK>

<https://ptyalcantabria.wordpress.com/...lecto-escritura-2/los-metodos-de-lecto-escritura/>

<repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1456/1/T-UTC-1332.pdf>

[www.calameo.com/books/0026767693b01c9b7c5d4](http://www.calameo.com/books/0026767693b01c9b7c5d4)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9\\_Descartes](https://es.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Descartes)

<http://www.monografias.com/trabajos82/fundamentos-filosoficos-educacion/fundamentos-filosoficos-educacion2.shtml#ixzz4yRilKy13>

<http://www.monografias.com/trabajos82/fundamentos-filosoficos-educacion/fundamentos-filosoficos-educacion2.shtml>

<http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/PensamientoHbreEvoluc/Pragmatismo.htm>

<https://definicion.de/cognitivismo/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget)

<https://www.lifeder.com/corrientes-sociologicas/>

<http://escuelanueva-cinade.blogspot.com/2015/10/principales-exponentes-de-la-escuela.html>

**ENLEXOS**

Guayaquil, Noviembre del 2017

**MSc.**  
**SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE**  
**LA EDUCACIÓN**  
**CIUDAD.-**

De nuestras consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Primaria, el día 7 de noviembre del 2017.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes Sánchez Cárdenas Emma Liliana con C.I. 0925142606, y Leal Mafía Candybeth Andreina con C.I.0401267570, diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el **Tema:** Aprestamiento a la lectoescritura para el aprendizaje significativo de los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García" de la zona 8, distrito 09D07, provincia del Guayas, parroquia Pascuales, período 2017-2018. **Propuesta:** Guía con ejercicios de aprestamiento.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente;



**MSc. ÁLVAREZ CARRIEL HILDA NORALMA**

**Consultora Académica**



UG  
Universidad  
de Guayaquil



Facultad de Filosofía  
Letras y Ciencias de la  
Educación

SUB DIRECCIÓN  
DE  
EXTENSIÓN

Guayaquil, 27 de Septiembre del 2017

MSc.

Abg. Marco Damián Arias

**DIRECTOR DE LA ESCUELA**

Pascuales.

De mis consideraciones:

Con un saludo cordial y conocedores de su alto espíritu de colaboración con los futuros profesionales en Ciencias de la Educación Primaria solicitamos a usted o a quien corresponda les permita realizar el Proyecto Educativo en el Distrito o Unidad Educativa que dirige: "Dr. Emilio Uzcategui García" al grupo de estudiantes conformado por: Sánchez Cárdenas Emma Liliana. Con CI.0925142606, Leal Mafia Candybeth Andreina. Con CI. 0401267570

**Tema: Aprestamiento a la Lectoescritura para el Aprendizaje Significativo. De los estudiantes del Subnivel Elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García", Zona 8, Distrito 09D07, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Pascuales, Periodo 2017-2018.**

Propuestas: Guía con ejercicios de aprestamiento.

Anticipamos nuestro cordial agradecimiento.

ATENTAMENTE,


Msc. Sofía Jácome

**DIRECTORA DEL SISTEMA DE ESTUDIO SEMIPRESENCIAL**

  
*Recibido*  
*02-10-2017*  


*Compromiso juntos a la excelencia*



*"Dr. Emilio Uzcatégui García"*

Unidad Educativa Fiscal

## CERTIFICO

Ab. Marco Vinicio Arias Damián C.I 0602362188, en calidad de rector de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcatégui García" Certifico que las estudiantes de la Universidad de Guayaquil, Candybeth Andreina Leal Mafía con C.I 0401267570 y Enma Liliana Sanchez Cardenas con C.I. 0925142606, realizaron la investigación en esta institución en el subnivel medio previo a la obtención de su título de Licenciatura a nivel primario.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, dando la facilidad a los interesados dar uso de este documento en lo que creyere conveniente.

Guayaquil, 17 de noviembre de 2017

Atentamente,



**Ab. Marco Vinicio Arias Damian**

**C.I 0602362188**

**Dr. Emilio Uzcatégui García**





**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL**  
**CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO**

Guayaquil, 29 de noviembre del 2017

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código EP-T-GY-0461 con el tema:  
**Tema: Aprestamiento a la Lectoescritura para el Aprendizaje Significativo del Subnivel Elemental de la Unidad Educativa Dr. Emilio Uzcátegui García. Propuesta: Guía con ejercicios de aprestamiento es dé 90% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.**  
**Particular que informo para los fines pertinentes.**

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Document:** Sin título: Bloc de notes
- Submitted by:** EP-T-GY-0461
- Message:** 100% of this approx. 55 pages long document consists of text present in 27 sources.
- Sources:**
  - <http://www.inec.gov.ec/...>
  - <http://www.gub.ve/...>
  - <http://www.inec.gov.ec/...>
  - <http://www.mec.gov.ec/...>
  - <http://www.gub.ve/...>
  - <http://www.inec.gov.ec/...>

Below the screenshot, there is a small text block with the following content:

En el Calle San Isidro del Pasaje 588 N.E como punto estratégico para llegar a la calidad educativa está cerca un Parque Académico de la Alcaldía de Guayaquil en la Coop. Papayosa, también como punto de referencia está la estación de servicio de la línea 88, y una zona Deserve que conecta a la institución con el Búque de Bordon Pasaje.

A lo alrededor están los habitantes de esta comunidad educativa los cuales se dedican a trabajar, pues con el sustento de sus familias, algunos trabajan como comerciante, otros en empresas privadas y muy poco en empresas públicas la mayoría parte de madres de familia con niños de edad y se dedican por completo a sus niños, a pesar de que los padres, representantes regulan con de clase media a baja, se dedican a que su hijo esté en el momento de la educación consiguiendo así las mejores escuelas para que sus niños tengan un buen aprendizaje.

La institución ha evolucionado constantemente gracias a la constancia y esfuerzo de la comunidad dentro su apoyo económico por conseguir la estabilidad y comodidad de los estudiantes, lugar con orgullo legítimamente esta institución que actualmente se llama "Dr. Emilio Uzcátegui García".

Teniendo una sala de clase media a baja, algunos padres de familia se dedican al comercio independiente, de igual manera ayudan para el desarrollo de la institución, la mayoría parte de la población forman parte de la unidad educativa, siendo uno uno de las instituciones con mayor resultados, ya que tiene dos programas de trabajo individual y colectivo.

Firma Gestor de Aula Virtual



**SUSTENTO FOTOGRÁFICO**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. EMILIO UZCATEGUI GARCÍA”**



**ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR MARCO VINICIO ARIAS DAMIÁN**



**FUENTES:** Rector de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**AUTORES:** Emma Liliana Sánchez Cárdenas – Candybeth Andreina Leal Mafía

**ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA**  
**“DR. EMILIO UZCATEGUI GARCÍA”**



**FUENTES:** Docentes de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”  
**AUTORES:** Emma Liliana Sánchez Cárdenas – Candybeth Andreina Leal Mafía





## ENCUESTA DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL

DANDO LAS INDICACIONES PARA REALIZAR LA ENCUESTA



**FUENTES:** Estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa “Dr. Emilio Uzcategui García”

**AUTORES:** Emma Liliana Sánchez Cárdenas – Candybeth Andreina Leal Mafla

## EMPEZANDO A EVALUAR



Aplicación del instrumento de encuestas dirigidas a los estudiantes del subnivel elemental





## ENCUESTAS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA

#### “DR. EMILIO UZCATEGUI GARCÍA”

**INSTRUCCIONES:** Lea con atención cada una de las preguntas. Este instrumento es anónimo y deberá responder a todas las interrogantes.

**INFORMACIÓN ESPECÍFICA:** Marque con una X la alternativa de su elección a las siguientes preguntas.

**Clave:**

5= Muy de acuerdo

3= Indiferente

1= Muy en desacuerdo

4= De acuerdo

2= En desacuerdo

Nº	Preguntas	OPCIONES				
		5	4	3	2	1
1	¿Te gusta aprender la lectoescritura con imágenes y practicar lo aprendido?					
2	¿Su maestra les guía en el aprestamiento a la lectoescritura para trabajar en grupos de compañeros y realizar actividades?					
3	¿Te parece genial y divertido aprender la lectoescritura para que puedas crear tus propios cuentos?					
4	¿Te parece importante aprender la lectoescritura para que puedas desarrollar habilidades y destrezas?					
5	¿Tu maestra te enseña a leer y escribir con material entretenido para que tengas un buen aprendizaje significativo?					
6	¿Te gusta aprender a base de libros, cuentos, y actividades lúdicas con tu maestra para que puedas lograr un aprendizaje significativo?					
7	¿Te gusta realizar actividades para alcanzar el aprendizaje significativo?					
8	¿Tus padres en casa te ayudan a realizar tus tareas para que puedas alcanzar el aprendizaje significativo?					
9	¿En tu escuela se realizan guías con ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura para lograr tu aprendizaje significativo?					
10	¿Te gustaría realizar ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura con la guía de tu maestra para que puedas aprender jugando y así lograr tu aprendizaje significativo?					



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL RECTOR, DOCENTES Y DEPARTAMENTO DEL  
DECE DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

**“DR. EMILIO UZCATEGUI GARCÍA”**

Nº	Preguntas
1	¿Considera usted que es importante reforzar la lectoescritura en todas las áreas?
2	¿Considera que la lectoescritura influye en el aprendizaje de los estudiantes?
3	¿Considera usted que la lectoescritura promueve un trabajo interactivo?
4	¿Usted cree que se debe retroalimentar la enseñanza de la lectoescritura como un refuerzo para el aprendizaje?
5	¿Considera usted que el aprendizaje significativo depende de la enseñanza del aprestamiento a la lectoescritura?
6	¿Considera que un buen aprendizaje significativo se logra desarrollando lecturas motivadoras?
7	¿Usted cree que se alcanza el aprendizaje significativo durante el proceso de enseñanza y aplicación de técnicas de aprestamiento a la lectoescritura?
8	¿Cree usted que hay mayor aprendizaje significativo en los estudiantes cuando participan en el proceso de la lectoescritura?
9	¿Considera usted que la guía con ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura influye en el aprendizaje significativo?
10	¿Le parece conveniente que se elabore una guía con ejercicios de aprestamiento a la lectoescritura para alcanzar un aprendizaje significativo?



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>		
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> Aprestamiento a la Lectoescritura para el Aprendizaje Significativo del subnivel elemental de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García" Propuesta: Guía con ejercicios de aprestamiento.		
<b>AUTORAS:</b> SÁNCHEZ CÁRDENAS EMMA LILIANA LEAL MAFLA CANDYBETH ANDREINA	<b>TUTORA:</b> Lcda. ÁLVAREZ CARRIEL HILDA NORALMA <del>MSc</del>	<b>REVISORES:</b> Lcda. ÁLVAREZ CARRIEL HILDA NORALMA <del>MSc</del> Lcda. POZO MARCIA <del>MSc</del>
<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b> FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION	
<b>CARRERA:</b> EDUCACION PRIMARIA		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> AÑO 2017	<b>No. DE PÁGS:</b> 163 PÁGS	
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b> LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> LENGUA Y LITERATURA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL : Unidad educativa "Dr. Emilio Uzcategui García" AMBITO EDUCATIVO : Educación Básica		
<b>PALABRAS CLAVE:</b> (Lectoescritura) (Aprendizaje Significativo) (Estudiantes)		
<b>RESUMEN:</b> La presente investigación tuvo como objetivo determinar como la lectoescritura influye en el aprendizaje significativo en los estudiantes del subnivel elemental de la Unidad Educativa "Dr. Emilio Uzcategui García" periodo lectivo 2017-2018; debido a una baja calidad del aprendizaje, desmotivación de los estudiantes por aprender y la utilización constante de métodos y técnicas tradicionales por parte de los docentes, convirtiendo de esta manera las clases en monótonas, rutinarias, aburridas, y haciendo en los estudiantes simples receptores y desmotivadores acerca del tema de la lectoescritura; se tomó como muestra a los Estudiantes, que forman parte de la comunidad educativa, y a los cuales se les aplicó unas encuestas que consta de 5 ítems y la entrevista al Director, Docentes y Especialistas. La investigación se elaboró con la ayuda de una amplia documentación actualizada, haciendo posible la realización de una investigación progresiva, de campo y estar mucho más cerca del problema, para alcanzar el aprendizaje significativo. Para esto es necesario que se diseñe y se aplique actividades de lectoescritura con aportes social y cultural para beneficiar a los estudiantes del sub nivel elemental, el mismo que les permitirá aprender de manera dinámica y amena para despertar el Interés por la lectoescritura. Razón por lo que nuestra propuesta nos lleva a reflexionar a los docentes a que apliquen las actividades de lectoescritura en sus planificaciones en las aulas de clases.		
<b>No. DE REGISTRO (en base de datos):</b>		<b>No. DE CLASIFICACIÓN:</b>
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES</b> Emma Sánchez Cárdenas Andreina Leal Mafla	<b>Teléfono:</b> 0968788105 0991142914	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:lucelita_~@hotmail.com">lucelita_~@hotmail.com</a> <a href="mailto:andreinaminni1@hotmail.com">andreinaminni1@hotmail.com</a>
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>		<b>Nombre:</b> Secretaria de la Facultad Filosofia <b>Teléfono:</b> (2294091) <b>Telefax:</b> 2393065 <b>E-mail:</b> fca@uta.edu.ec