



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO**

**PROYECTO EDUCATIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TEMA:

Beneficios de la danza como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del subnivel de Educación Básica Elemental en la Escuela Pablo Muñoz Vega ubicada en el Distrito N° 2 del cantón Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2015-2016. Elaboración de una guía para aplicación de la danza en el desarrollo motriz.

CÓDIGO: LP2-15-112

AUTORAS: MINA MALDONADO VERÓNICA YADIRA
SANTOS CORREA DORIS NARCISA

CONSULTORA: MSC.KELLY HERNÁNDEZ

QUITO 2017



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: QUITO

DIRECTIVOS

Arq. Silvia MoySang Castro. MSc.

DECANA

Dr. Wilson Romero Dávila. MSc

VICEDECANO

Lcda. Sofía Jácome Encalada. MSc

**DIRECTORA DEL SISTEMA
SEMIPRESENCIAL**

MSC. Denia Ochoa Mendoza

SUBDIRECTORA

Ab Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL

INFORME DEL PROYECTO

MSc. Silvia Moy-Song Castro Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad.

De nuestras consideraciones:

En virtud que las Autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, me designaron Consultora Académica de Proyectos Educativos de la licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Primaria, tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes Mina Verónica y Santos Doris, diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el Tema: **Beneficios de la danza como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del subnivel de Educación Básica Elemental en la Escuela Pablo Muñoz Vega ubicada en el Distrito N° 2 del cantón Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2015-2016.** Propuesta: **Elaboración de una guía para aplicación de la danza en el desarrollo motriz.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscitada.

Las participantes han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto, se procede a la **APROBACIÓN** del Proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,


MSc. KELLY HERNÁNDEZ
CONSULTOR ACADÉMICO

Arq.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, MSc.

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

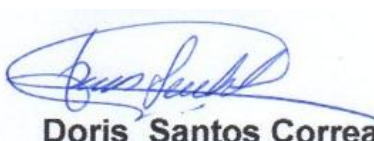
DERECHO DEL AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo **Tema: Beneficios de la danza como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del subnivel de Educación Básica Elemental en la Escuela Pablo Muñoz Vega ubicada en el Distrito N° 2 del cantón Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2015-2016. Propuesta: Elaboración de una guía para aplicación de la danza en el desarrollo motriz.**

Pertencen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,


Verónica Mina Maldonado
C.I. 1716746381


Doris Santos Correa
C.I. 1710898725



Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

PROYECTO

TEMA: Beneficios de la danza como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del subnivel de Educación Básica Elemental en la Escuela Pablo Muñoz Vega ubicada en el Distrito N° 2 del cantón Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2015-2016.
Propuesta: Elaboración de una guía para aplicación de la danza en el desarrollo motriz.

APROBADO

TRIBUNAL N.- 1

.....

TRIBUNAL N.- 2

Verónica Mina Maldonado

C.I. 1716746381

.....

TRIBUNAL N.- 3

Doris Santos Correa

C.I. 1710898725

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR
OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN _____

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN

MSc. Flores Paola

MSc. Castillo Víctor Hugo

DEDICATORIA

A mi esposo Mauricio por el amor, paciencia y la fe depositada en mí, a mis hermosos hijos Emily y Nicolás por los momentos en que me han alentado con sus detalles y palabras, a mis padres por hacer de mí la mujer que soy pero sobre todo por su amor incondicional, sin ustedes nada hubiera logrado. A todo el amor y son la fuerza que mueve mi corazón

Verónica Yadira Mina

A mi hija Raquel Anaís por su sensibilidad y aliento en todo momento, en especial cuando más lo he necesitado.

A mi hijo Pablo Nicolás por regalarme cada una de esas sonrisas que iluminan su rostro como un sol y que cada día me motiva a seguir luchando.

Doris Narcisa

AGRADECIMIENTO

A Dios y a mi familia, por darme todo su apoyo y quererme por sobre todo las cosas. A mis profesores de la universidad de Guayaquil, quienes me han enseñado a ser mejor en la vida y a realizarme profesionalmente. Un agradecimiento especial a nuestra consultora académica MSc. Kelly Hernández, por hacer posible este proyecto. A mis compañeros de clases quienes me acompañaron en este aprendizaje y conocimientos.

Doris Santos

Un agradecimiento a la prestigiosa Universidad de Guayaquil y a sus docentes por las enseñanzas impartidas. A mi hermosa familia porque con su apoyo y paciencia fueron un pilar fundamental en este logro.

Verónica Mina

INDICE GENERAL

Caratula	i
Directivos	ii
Informe del proyecto	iii
Derecho del autor	iv
Miembros del tribunal.....	v
El tribunal examinador	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento	viii
Indice general	ix
Indice de cuadros.....	xiii
Índice de tabla.....	xiii
Índice de gráficos.....	xiv
Resumen	xv
Abstract.....	xvi
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Contexto de la investigación	3
Problema de investigación	5
Situación conflicto	5
Formulación del problema	7
Objetivos de investigación	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos	7
Interrogantes de la investigación	8
Justificación	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio.....	11
La danza	13
La danza moderna.....	15
Danza folclórica	16
Concepto etimológico de folklore	17
Danzas folclóricas ecuatorianas	18
Fiesta del inti raymi o la de la cosecha.	19
Vestimenta de la mujer otavaleña.....	20
Vestimenta del hombre otavaleño	20
Danza de la cosecha	21
La bomba.....	21
Bomba del chota.....	21
Vestimenta de la población.....	22
El danzante de pujili.....	22
Diablada pillareña.	23
La danza en la educación	24
El desarrollo motriz	24
Capacidades coordinativas.....	25
Capacidades generales o básicas	26
Relación motricidad-movimiento.....	26
Reflejos.....	27
Influencia de la motricidad en el desarrollo infantil	27
Desarrollo cognitivo	27
Desarrollo sensorial	28

Desarrollo emocional y psicológico.....	28
Desarrollo del lenguaje	28
Giros	28
Gateos	29
Equilibrio en el suelo.....	29
Fundamentaciones	30
Fundamentación epistemológica	30
Fundamentación psicológica	31
Fundamentación sociológica	32
Fundamentación pedagógica.....	33
Fundamentación legal.....	34
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
Diseño metodológico	38
Tipos de investigación	38
Investigación documental	40
Población y muestra	41
Población	41
Muestra.....	42
Métodos de investigación	44
Método deductivo.....	44
Método inductivo.....	44
Método descriptivo.....	45
Método bibliográfico.....	45
Cuadro de operacionalización de variables	46
Técnicas de investigación	47

Observación.....	47
Entrevista.....	47
Encuesta.....	48
Encuesta aplicada a los docentes de elemental básica de la escuela pablo muñoz vega.	49
Encuesta aplicada a los padres de familia de los estudiantes el tercer grado de la escuela pablo muñoz vega.....	59
Entrevista aplicada a directivos	74
Conclusiones y recomendaciones	78
Conclusiones	78
Recomendaciones	79
CAPÍTULO IV	
PROPUESTA	
Título.....	85
Justificación	85
Objetivos.....	86
Objetivo general.....	86
Objetivos específicos de la propuesta	87
Aspectos teóricos.....	87
Guía.....	87
Danza folclórica	87
Desarrollo motriz.....	88
Factibilidad de su aplicación	88
Financiera	89
Recursos humanos	92
Aplicación de la propuesta.....	94
Planteamiento.....	94

Elementos involucrados.....	94
Beneficiarios	94
Instrumento.....	94
Espacio físico.....	94
Bibliografía web	150
Informe del proyecto	153

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Población	41
Cuadro 2: Muestra	43
Cuadro 3: Operacionalización de las variables	46

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Que es la motricidad	49
Tabla 2 Formas de motricidad	50
Tabla 3 Usar estrategias	51
Tabla 4 Desarrollar la motricidad	52
Tabla 5 Influencia de la danza	53
Tabla 6 La danza en el desarrollo.....	54
Tabla 7 Folclor Ecuatoriano	55
Tabla 8 Motivación por la danza	56
Tabla 9 Socialización de tradiciones.....	57
Tabla 10 Uso de la guía.....	58
Tabla 11 Que es la motricidad	59
Tabla 12 Formas de motricidad	60
Tabla 13 Usar estrategias	61
Tabla 14 Desarrollar la motricidad	62
Tabla 15 Influencia de la danza	63
Tabla 16 La danza en el desarrollo.....	64
Tabla 17 Folclor Ecuatoriano	65

Tabla 18 Motivación por la danza	66
Tabla 19 Socialización de tradiciones.....	67
Tabla 20 Uso de la guía	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Motricidad.....	49
Gráfico 2 Formas de motricidad.....	50
Gráfico 3 Usar estrategias	51
Gráfico 4 Desarrollar la motricidad.....	52
Gráfico 5 Influencia de la danza.....	53
Gráfico 6 La danza en el desarrollo	54
Gráfico 7 Folcklor Ecuatoriano.....	55
Gráfico 8 Motivación por la danza.....	56
Gráfico 9 Socialización de tradiciones	57
Gráfico 10 Uso de la guía	58
Gráfico 11 Motricidad.....	59
Gráfico 12 Formas de motricidad.....	60
Gráfico 13 Usar estrategias	61
Gráfico 14 Desarrollar la motricidad.....	62
Gráfico 15 Influencia de la danza.....	63
Gráfico 16 La danza en el desarrollo	64
Gráfico 17 Folcklor Ecuatoriano.....	65
Gráfico 18 Motivación por la danza.....	66
Gráfico 19 Socialización de tradiciones	67
Gráfico 20 Uso de la guía	68



UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTA DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

RESUMEN

En el Ecuador se habla de la danza representada por sus trajes típicos y significativos de cada una de las comunidades. Aquí se evidencia la presencia del pueblo ancestral que a nivel cultural se mantienen de generación en generación y se materializan en sus danzas tradicionales. Teniendo en cuenta esta premisa se ha evidenciado una disminución en el desarrollo motriz de las niñas y los niños, con el presente trabajo se pretende dar a conocer los medios para utilizar a la danza folclórica como un recurso educativo para mejorar la motricidad en las niñas y los niños del tercer año de educación básica elemental. La metodología empleada agrupa cuatro tipos de investigación, la investigación bibliográfica, investigación de campo, investigación analítica y finalmente investigación descriptiva además de dos métodos; el método deductivo y el método inductivo como instrumentos de recolección de información que fue analizada y posteriormente permitió la discusión de resultados. Mediante estos medios de comunicación y de manera general se pueden realizar estos movimientos corporales manifestando así una capacidad creativa de comunicación entre estudiantes y docente, de tal manera que a través de la danza se puede expresar una identidad propia y reconocer su entorno y desarrollar un proceso de aprendizaje exitoso. De este modo al finalizar se pretende llevar a cabo el diseño de una guía que contiene ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz de los y las estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela Pablo Muñoz Vega ubicada en el cantón Quito, provincia de Pichincha Distrito N^o 2

Danza	Desarrollo Motriz.	Guía didáctica
-------	--------------------	----------------



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTA DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO**

ABSTRACT

In Ecuador there is talk of the dance represented by their typical and significant costumes of each of the communities. Here is evidenced the presence of the ancestral people that at the cultural level are maintained from generation to generation and are materialized in their traditional dances. Taking into account when this premise has shown a decrease in the motor development of girls and boys, the present work aims to publicize the means to use folk dance as an educational resource to improve motor skills in girls and The children of the third year of basic elementary education. The methodology used includes four types of research: bibliographic research, field research, analytical research and finally descriptive research in addition to two methods; The deductive method and the inductive method as instruments of data collection that was analyzed and later allowed the discussion of results. Through these means of communication and in a general way these corporal movements can be realized thus manifesting a creative capacity of communication between students and teacher, in such a way that through the dance it is possible to express a proper identity and to recognize its surroundings and to develop a process Of successful learning. In this way, at the end of the project, we intend to carry out the design of a guide that contains exercises to strengthen the motor development of the students of the third year of basic education at the Pablo Muñoz Vega School located in the canton of Quito, in the province of Pichincha District No. 2

Dance

Motor development

Didactic guide

INTRODUCCIÓN

La danza ha formado parte de la humanidad desde el inicio de los tiempos, tomándose como una manifestación artística y cultural de los pueblos, se puede decir con ello que desde los orígenes de la humanidad las personas buscaron medios de comunicación y de manera general lo podían hacer mediante movimientos corporales manifestando así una capacidad creativa de comunicación, de tal manera que a través de la danza pudiera expresar su propia identidad, todo aquello que siente, lo que ve o lo que escucha traduciéndose esto además en una manifestación infinita de la mente y el espíritu para expresar lo que resulta difícil utilizando la comunicación oral o escrita.

Se puede determinar a la danza como una necesidad del cuerpo humano para darle soltura y adquirir ciertas aptitudes motoras, tiene además un valor creativo porque permite ir descubriendo nuevas evoluciones y nuevos pasos, en donde se puede destacar las habilidades y el estilo propio de cada uno de los involucrados en la danza. Estimula además el aprendizaje de acompañamiento rítmico, convirtiéndose en un socializante ya que debemos enmarcar a la danza en el aspecto social sin dejar de lado el mencionar que si hacemos referencia específicamente a la danza folclórica se debe tomar en cuenta que se trabajará en el tema de los valores tradicionales, herencia cultural que identifica a cada persona y la hace sentirse propia de un estado en particular.

CAPÍTULO I, se describe acerca del PROBLEMA, en el cual está el contexto de la investigación acerca de la influencia de la danza folclórica dentro del ámbito educativo, su contextualización, el problema a investigar del cual se desprende, tanto el hecho científico, así como también la situación conflicto del problema, las causas con las cuales se ha podido reconocer el problema planteado, sus objetivos tanto generales como específicos, además

de su respectivas interrogantes de la investigación, evaluación y justificación, con la cual surge la necesidad de poder dar repuesta a los problemas que se muestran hoy en día en el desarrollo motriz de los niños y niñas de educación básica elemental dentro del entorno educativo

CAPÍTULO II, se habla acerca del MARCO TEORICO, en el cual se considera la influencia de la danza folclórica en el desarrollo motriz de los estudiantes de tercer año de educación básica, basando sus teorías en varios pedagogos, respaldándose en fundamentaciones pedagógicas, psicológicas y aspectos relevantes de las variables involucradas en el problema.

CAPÍTULO III, se da a conocer la METODOLOGÍA a utilizar en el proyecto, la modalidad, diseño, métodos que se van aplicar en la investigación, técnicas, procedimientos de la investigación, la población y la muestra, así como recolección y análisis de datos, exposición de criterios para la elaboración de las tablas y los gráficos de los resultados obtenidos de la encuesta, el análisis y la interpretación de los mismos, para la elaboración de la propuesta

CAPÍTULO IV sobre la PROPUESTA, en la que se da una opción de solución al problema dado, dando a conocer los resultados de la investigación, para demostrar la factibilidad al aplicar el proyecto en los diferentes factores, impacto social, beneficiarios, descripción, , políticas de aplicación, recursos, conclusiones y recomendaciones, que se basa en el diseño de una guía de ejercicios, brindando una ayuda y motivando a las y los docentes a mejorar su proceso de enseñanza aprendizaje al momento de trabajar en el desarrollo motriz de los estudiantes.

Al concluir el trabajo de investigación se detallan, las referencias bibliográficas, fuentes de consulta y anexos correspondientes al proceso.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la Investigación

En el Ecuador la danza se manifiesta como una fusión de tres culturas diferentes, la primera de los nativos indígenas que habitaban en el territorio americano; la segunda introducida por los colonizadores españoles que impusieron su cultura como dominante y la última, la cultura negra traída por los esclavos del África, las fusiones de estas han creado una diversa manifestación cultural del folclore que pretenden relatar o manifestar sentimientos y que se han asentado en las diferentes regiones del país.

Los centros educativos necesitan estar en permanente actualización, para poder cumplir con las necesidades educativas de los educandos, es por eso que es necesario contar con ejercicios innovadores, que estimulen el proceso enseñanza aprendizaje, lo cual permitirá solucionar los diferentes problemas académicos que se presentan y potenciar el desarrollo motriz de los estudiantes.

En el cantón Quito, provincia de Pichincha distrito N 2 ,barrio los Geranios, se encuentra la Unidad Educativa “Pablo Muñoz Vega”, misma que posee una adecuada infraestructura, además se encuentra en un lugar estratégico que permite acoger a un número importante de estudiantes. La realidad social limita el correcto desarrollo de los estudiantes, ya que se ve afectada por diferentes amenazas. Esta problemática no permite una educación efectiva, por eso se hace necesaria la implementación de ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz de los estudiantes, para lograr un proceso de aprendizaje exitoso.

El origen de la problemática en la Unidad Educativa, radica en la poca importancia que se da al uso de ejercicios de danza dentro del proceso de desarrollo motriz del estudiante, esto se pudo evidenciar mediante la observación realizada en las aulas así como también en la matriz de problemas priorizados de la Autoevaluación Educativa. Asimismo, es común escuchar en las reuniones de docentes y padres de familia, que los niños no poseen un adecuado desarrollo motriz, presentando además a la escuela como única responsable de esta falencia. Frente a esta realidad, el desarrollo motriz debe ser considerado parte indispensable en la evolución de la personalidad y formación de los estudiantes.

A través de la danza se puede desarrollar capacidades artísticas en las y los estudiantes ya que no se trata solo de bailar sino una interrelación con el medio que lo rodea a la vez que se puede mejorar la comunicación, estudiante docente, tratando de entregar a los educandos una educación integral con calidad y calidez.

Para la presente investigación se definirá a la motricidad no solo como la capacidad para generar un movimiento efectivo y eficiente del cuerpo sino como un proceso de construcción social que garantice las prácticas y realizaciones más complejas que el hombre y la mujer realizan a nivel motriz no solo por una herencia biológica sino también por la influencia de las mediaciones culturales, por lo tanto las sujetos motrices por naturaleza y por cultura, debiendo ser desarrollada a temprana edad debido a que de su desarrollo depende que las niñas y los niños tengan un desarrollo integral a nivel personal y además a nivel social, pues se interrelaciona con los entes de la sociedad, a medida que las capacidades motrices se van generando de manera adecuada.

Problema De Investigación

Situación Conflicto

El débil desarrollo motriz en las y los estudiantes con problemas de desplazamiento y movimiento corporal y problemas en su motricidad, se da debido a la existencia de una limitada planificación de ejercicios lúdicos para trabajar con los estudiantes del tercer año de educación básica, esto se debe a que los representantes legales, docentes y autoridades desconozcan sobre la influencia de la danza como una estrategia en el desarrollo motriz de los niños y niñas. Esta necesidad educativa es un problema de índole pedagógico, social e institucional por lo tanto es necesario recalcar la importancia e influencia de la danza folclórica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, de esta manera permitir que los estudiantes logren una buena estructura corporal, tengan plena conciencia de su cuerpo, logre adoptar diferentes posiciones, garantice la correcta colocación de su cuerpo con respecto a su centro de gravedad, y les ayude a tener un control físico y mental de su cuerpo.

En la actualidad los estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela "Pablo Muñoz Vega", presentan inconvenientes en su desarrollo motriz, los ejercicios de danza es herramienta esencial para hacer frente a este problema, Además, se ha observado que los docentes aplican una metodología en general sin considerar el desarrollo motriz de cada uno.

HECHO CIENTÍFICO

Débil desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela "Pablo Muñoz Vega" ubicada en el Distrito N° 2 del cantón Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2015-2016; básicamente se ha detectado que los estudiantes del tercer año, no han logrado un completo desarrollo de su actividad motriz en virtud de lo cual se ha visto la necesidad de implementar una iniciativa innovadora como estrategia lúdica de trabajo en

el proceso enseñanza aprendizaje, utilizando como medio a la danza, siendo así que se la realizará y enfocará de forma integral en la formación de las y los estudiantes, aprender de forma lúdica y entretenida es el reto. Lo afirma:

(García Ruso, 1997)“los estudiantes en las clases de danza deben tener la oportunidad de explorar y de vivenciar todos los elementos de la danza. Practicarán diferentes acciones locomotoras, no locomotoras, y combinaciones de ambas creando nuevos movimientos que a su vez pueden ser transformados en cuanto a velocidad, nivel, interacción y energía.”(p.141).

Lo que nos lleva a pensar que utilizando esta actividad no se estará trabajando únicamente el aspecto de la motricidad sino además otras aquellas situaciones que influyen de manera directa en el desarrollo de las niñas y los niños, como es el caso de la creatividad, el libre movimiento y la capacidad de relacionarse con el entorno que lo rodea.

Causas

- ✓ Poco interés por aplicar ejercicios de danza como metodología de enseñanza.
- ✓ Escaso desarrollo de la coordinación motriz.
- ✓ Limitada apreciación de las expresiones artísticas como medio de comunicación y aprendizaje.
- ✓ Limitado conocimiento en el docente en la aplicación de ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz.
- ✓ Falta de programación o adaptación de la danza al currículo de educación nacional.
- ✓ Desconocimiento de los docentes en el área artística

Formulación Del Problema

¿Cuál es la influencia de la danza en el desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año Educación Básica de la Escuela “Pablo Muñoz Vega” ubicada en el Distrito N° 2 del cantón Quito, ¿provincia de Pichincha en el año lectivo 2015-2016?

Objetivos de Investigación

Objetivo General

- ✓ Destacar la importancia de la danza en el desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año de Educación Básica, a través de estudios bibliográficos, análisis estadísticos y de campo para la elaboración y socialización de una guía de ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz.

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar el uso de la danza en la institución educativa, para el desarrollo motriz y expresión corporal.
- ✓ Examinar el desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año de educación básica, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo.
- ✓ Seleccionar los aspectos más sobresalientes de la investigación para elaborar y socializar una guía de ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz.

Interrogantes de la Investigación

- ¿Cómo mejora la motricidad con la danza?
- ¿Qué ejercicios se pueden emplear para fortalecer y desarrollar la motricidad en los niños?
- ¿De qué forma desarrolla la motricidad dentro del aula?
- ¿De qué manera la danza puede desarrollar la motricidad de los estudiantes del tercer grado?
- ¿Cuáles son las características que definen la danza como tal?
- ¿Cómo cree que una guía de trabajo facilitará la coordinación y desarrollo motriz del estudiante?
- ¿Por qué cree que es importante tener una guía de trabajo para el desarrollo motriz de los estudiantes de tercer grado?

JUSTIFICACIÓN

La utilización de la danza en todas sus expresiones contribuirá con la motricidad del estudiante, porque mediante la elaboración de ejercicios se podrá crear un ambiente favorable que ayude positivamente a toda la comunidad educativa,

La educación en el Ecuador es un derecho innegable e ineludible constituyéndose en una prioridad para el Estado, el cual debe garantizar la inclusión y basarse en el buen vivir, en este proceso se ve inmersa toda la comunidad educativa, la educación debe estar ligada directamente con el ser humano, su desarrollo integral y con la aplicación de nuevas estrategias de estudio.

La presente investigación permitirá que los estudiantes a través de la práctica de la danza, desarrollen su motricidad, además contribuirá a reducir tensiones y ansiedades, creando un ambiente adecuado donde todas las capacidades serán aprovechadas al máximo.

Dentro de los beneficios que se pueden obtener con la aplicación de la danza en las diferentes etapas del desarrollo motriz, se evidencian: el desarrollo de la creatividad, la socialización; a través del baile, proporcionan seguridad al participar activamente, beneficia al aprendizaje, proporciona las herramientas necesarias para mejorar las destrezas físicas, mentales, despertando la imaginación del estudiante del tercer año de educación básica.

La presente investigación es importante, porque contribuye a mejorar y fortalecer el desarrollo de la motricidad de los estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela "Pablo Muñoz Vega" además de estar acorde con el principio constitucional basado en el 'Sumak Kawsay' o Buen Vivir, desde la perspectiva educativa en la cual: "Se procura convertir a los establecimientos educativos en lugares idóneos para el aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes

Teniendo una gran impacto dentro de la sociedad ya que mediante la elaboración de este proyecto se pretende elevar la capacidad física del estudiantes de tercer año de educación básica, ya que no solo entra en juego el factor del movimiento y desplazamiento físico sino también depende de la capacidad física del niño, de sus procesos cerebrales, factores psicológicos y además de su entorno.

Es por esto que este proyecto obtiene una valoración muy relevante ya que servirá de apoyo a los docentes del tercer año de educación básica, en el aspecto de la recreación y habilidad física pero de manera especial en el desarrollo motriz; , teniendo en cuenta que la danza tradicionalmente es una actividad que viene directamente vinculada con la educación porque aporta

claros beneficios en el desarrollo de las y los estudiantes especialmente en lo que se refiere al desarrollo de habilidades y destrezas básicas, mejorando y colaborando en el incremento de las capacidades coordinativas, adquisición y potencialidad de las habilidades perceptivo-motoras, pretendiendo de esta manera mejorar el conocimiento y control corporal general.

Deducimos que a través de la danza se puede transmitir a las niñas y los niños un amplio conocimiento cultural del país favoreciendo al fortalecimiento de la educación intercultural; fomentando mediante su utilización la tolerancia y la aceptación de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

La investigación surge de la necesidad de encontrar varias alternativas de solución a la falta de elaboración, aplicación de ejercicios para dar solución a los problemas de desarrollo motriz que se presentan en el ámbito escolar; empezando desde los primeros años y que continúa a lo largo de la vida con visión de futuro.

Es factible en vista de que se realizará en la Escuela Fiscal “Pablo Muñoz Vega” ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Quito, parroquia Calderón con las niñas y los niños de básica elemental, cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, la colaboración de las y los docentes y la motivación de las niñas y los niños además de la participación de los padres de familia quienes están totalmente de acuerdo y han manifestado su apoyo para colaborar con el beneficio de sus representados.

La práctica de la danza tiene un impacto social ya que pueden constituirse en una tarea estimulante para quienes la practiquen pues se pretende obtener mejoras no sólo en el aspecto personal sino también en el aspecto educativo, social y cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

Revisados los archivos de las de las siguientes universidades se puede manifestar lo siguiente: Universidades Central del Ecuador con el tema: La actividad física y su influencia en el desarrollo motriz de las adolescentes de octavo, noveno y décimo año de educación general básica de los colegios Juan Montalvo y Manuela Cañizares año lectivo 2013 en donde su autor (Chamorro Gonzales, Alfonso Gabriele Reyes Cevallos, Soledad Isabel, 2014) concluyen diciendo que: Al haber concluido con el análisis de los Test Físicos de los Colegios Manuela Cañizares y Juan Montalvo se pudo llegar a las siguientes conclusiones:

“De las 282 estudiantes investigadas en el test de velocidad de desplazamiento, en forma general las estudiantes demuestran que en esta capacidad la mayoría de las estudiantes tienen un buen nivel. De las 282 estudiantes investigadas en los test de fuerza explosiva, demuestran un eficaz aprendizaje, pero en fuerza abdominal tienen un nivel regular lo cual se debería brindar atención en esta área ejecutando programa de ejercicios para desarrollarla al máximo. De las 282 estudiantes investigadas en los test de desarrollo motriz básico de velocidad de desplazamiento las señoritas en forma general demuestran que en esta habilidad la mayoría de las estudiantes tienen un buen nivel.” (p.124).

Se demuestra que los estudiantes objeto de la investigación han presentado un buen nivel en los test que el investigador les ha aplicado, referentes a aspectos de la Educación Física, poseen buen desplazamiento, velocidad,

atención y ejecutan de manera adecuada ejercicios de motricidad, teniendo en cuenta que aquí el investigador trabaja con estudiantes de básica superior.

En la Universidad de Guayaquil se encontró la tesis con el tema Análisis de los factores para la preservación de las danzas folclóricas montubias como patrimonio turístico del recinto Tres Cerritos del cantón Naranjal de la Provincia del Guayas concluye que:(Maria Carabalí Mina Margarita, 2012)“No se les transmiten danzas adecuadas a los niños, jóvenes y adolescentes de nuestra ciudad, muchos padres no les inculcan los valores y tradiciones de las danzas folklóricas a los niños, jóvenes y adolescentes” (p. 85), en la actualidad otras culturas han alienado de manera directa a los niños y jóvenes por lo que se evidencia poco conocimiento de las tradiciones y más aun de las danzas folclóricas.

En la Universidad Católica del Ecuador se encontró la tesis con el tema La danza como instrumento pedagógico en el déficit de atención, la autora concluye afirmando

(Caillagua Caiza María Gabriela, 2011)“La atención puede mejorar en poblaciones de niños con TDA y también en grupos de alumnos regulares mediante la implementación de actividades de danza. Hasta ahora, la danza no ha sido suficientemente tomada en cuenta en el currículo. Sin embargo, con su práctica se pueden introducir interesantes aportes tanto para la educación regular como la diferenciada. Entre ellos figuran elementos de ritmo y acción corporal indispensables en el proceso formativo del educando, junto a su valor artístico y estético. La danza es útil con todos los niños que presenten TDA, ya sea como trastorno de la atención sostenida o concentración, o cuando está acompañada de hiperactividad. (p.76).

Se desprende de esta manera que la danza es importante para cada etapa de nuestra vida, desde la niñez nos ayuda en diferentes aspectos

como por ejemplo para poder obtener disciplina, coordinar nuestros movimientos, también nos sensibiliza hacia diferentes aspectos del arte como la música. En los jóvenes ayuda a poder ir tomando identidad como individuos, conocerse a sí mismos y hace que se pueda comunicar con su exterior de una manera más sensible y flexible, también ayuda a sacar las emociones que en esa etapa de la vida está experimentando.

Por lo expuesto anteriormente se concluye que no se ha encontrado tema similar por lo que se puede dar paso a la presente investigación que es única y original con el tema: influencia de la danza en el desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año de educación básica de la Escuela “Pablo Muñoz Vega” en el año lectivo 2015-2016. Con la propuesta: Elaboración de una guía de ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz.

Bases Teóricas

La Danza

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la prehistoria pues desde siempre el hombre a tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no solo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra. ya que según el autor: (José Luis Marqués Escámez, 2008) “La danza se forma a partir de movimientos corporales rítmicos, que siguen un patrón acompañado generalmente de

música. En la danza el cuerpo realiza movimientos reales tales como rotar, girar, doblarse, estirar, saltar, correr, acostarse” (pág. 66). Lo que quiere decir que la danza implica la interacción de diversos elementos, el movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: la música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya con la vestimenta utilizada durante la danza.

Es importante tener en cuenta que el predominio del ritmo o del uso del espacio puede variar de acuerdo a la danza en cuestión. Otros factores que exceden a la danza en si, como la música y el canto, como lo manifiesta

(Markesinis, 1995) “Los niños tienden hacia la danza desde sus más tempranas edades, específicamente desde que obtienen el equilibrio, los primeros juegos, saltos y carreras son principios de danza.” (p.15)
Es así que desde la antigüedad las personas han manifestado muestras de danza desde muy pequeños.

Tipos de Danza

Muchos son los tipos y géneros de danzas que existen, fundamentalmente se los puede dividir en tres grandes grupos: Como se ha venido manifestando la danza, es una expresión propia del ser humano, que se expresa mediante movimientos rítmicos acompañados del compás de hermosas melodías. Manifestando de esta manera emociones, transmitiendo sentimientos que tienen trascendencia social y cultural. En la actualidad existen varios tipos de danzas a continuación se hablara de algunas de ellas que se han desarrollado y perfeccionado a través de tiempo.

La Danza Clásica.- el mejor ejemplo de danza clásica es el Ballet, que se lo ejecutaba como distracción para la nobleza europea, en esta danza es muy importante un estricto entrenamiento físico que se rige fundamentalmente a saltos y pasos elevados, pueden ser realizados por varios integrantes que visten mallas, zapatillas de puntas y faldas de tul llamado tutu.

Su preparación empieza a muy temprana edad, los bailarines se entrenan a partir de los 4 o 5 años de edad, y de forma continua para lograr la perfección de movimientos estilizados y elegantes expresados en forma corporal, acompañados de melodías que narran historias fantásticas. Una manifestación de este género es el Ballet Clásico desde la época de los griegos y romanos se observa en sus pinturas ritos que se relacionan con la música y movimientos corporales surge como algo espontáneo que luego se lo fue estilizando y perfeccionando, según la autora nos dice que la:

(Moreno, 1990)“La danza clásica está concebida como un espectáculo para ser representada en un teatro (escenario, actores, sala, espectadores) y una coreografía rígida que se adapta rigurosamente a la música. Obedece a leyes muy precisas que se plasma en la técnica, eminentemente académica que siguen todos los ballets” (pág. 184).

En la actualidad el Ballet llamado Moderno es menos estricto en sus movimientos y utiliza vestuarios más cómodos como túnicas sueltas.

La Danza Moderna.

Esta danza tiene movimientos de libre expresión ejecutados por los bailarines sin seguir reglas establecidas. La danza moderna surge como una oposición a la danza clásica donde los participantes utilizan vestimenta más cómoda e incluso están descalzos. Esta forma de expresión corporal es más personal demuestra hechos, ideas o simplemente sentimientos y emociones que se convierte en una forma de hablar con su cuerpo.

La danza moderna rompe con las estrictas reglas del Ballet clásico ya que no sigue pasos tan estructurados. Esta danza tiene movimientos de libre expresión ejecutados por los bailarines sin seguir reglas establecidas. La danza moderna surge como una oposición a la danza clásica donde los participantes utilizan vestimenta más cómoda e incluso están descalzos. Esta forma de expresión corporal es más personal demuestra hechos, ideas o simplemente sentimientos y emociones que se convierte en una forma de hablar con su cuerpo.

Si bien es cierto que dentro de la danza moderna no existe movimientos corporales estrictos a seguir por los bailarines, tiene características únicas y específicas que la diferencian de las otras danzas y éstas son: Hip Hop, Jazz, Ritmos Latinos, Break Dance, Danzas Chinas, Flamenco, Ballet Moderno, Danza Terapias, Danzas Indias, esta investigación se centrará en Ritmos Latinos teniendo como referente la Cumbia Colombiana.

Danza Folclórica

En el Ecuador, la danza inicia cuando las multitudes españolas creadas por los criollos y de manera especial en las pocas ocasiones permitidas por su religión, a partir de este momento tomo características propias siguiendo modelos ejecutados por los participantes.

El folclore es la esencia cultural de los pueblos, por esta razón y para mantener viva esta manifestación y evitar que desaparezca la UNESCO decreto el 22 de agosto como Día Mundial del Folclor.

Nos manifiesta:(Claudia Cordero, 2015) que “el folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son parte de la tradición de un pueblo o cultura, esto incluye, artesanías, música, bailes, ejemplo la danza

es la acción de bailar es decir la ejecución e movimientos armoniosos, coordinados y combinados con el ritmo de la música.” (p.12).

Esta definición permite acercarse al concepto de danza folclórica, que son los bailes típicos y costumbres de una cultura, además es importante establecer dos características más que definen lo que es danza folclórica, este tipo de danzas se realizan especialmente durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones. Los más jóvenes aprender al ver bailar a los mayores quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para preservar esta tradición.

Concepto Etimológico de Folklore

La palabra Folklore proviene del término anglosajón, de dos voces inglesas folklore, que significa: lo que la gente sabe, lo que el pueblo acostumbra. ´

La danza folclórica es una expresión cultural y artística en la que por medio de movimientos rítmicos los ejecutantes expresan sentimientos, ideas y emociones así como también sensaciones de alegría y bienestar acompañados de la música.

(Alberto, 2006) Nos dice popularmente que “no hay nada más difícil que explicar lo fácil. En el caso de la danza, dicho resulta más que cierto. ¿Porque? Porque la danza, considerada una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, es también una de las más complejas, una de las que presenta mayores dificultades para que el teórico crítico, el especialista y hasta el mismo bailarín o coreógrafo ofrezcan explicaciones e indicaciones fáciles y comprensibles.” (p.11).

La danza folclórica es una expresión cultural y artística en la que por medio de movimientos rítmicos los ejecutantes expresan sentimientos, ideas y

emociones así como también sensaciones de alegría y bienestar acompañados de la música.

Esta es una de las expresiones sociales y culturales más antiguas de la humanidad, ya que existen vestigios de documentos escritos y artísticos (pinturas, murales) que se conservan hasta la actualidad. Las danzas han evolucionado a través de los siglos tomando una identidad propia de los lugares determinados y regiones a la que pertenecen. Pues ha acompañado a rituales religiosos, danzas guerreras, danzas de fertilidad entre otras.

Danzas Folclóricas Ecuatorianas

En el Ecuador existe una gran variedad de géneros respecto a danza folclórica, algunos ritmos tradicionales criollos como: el Pasacalle, Yaraví, San Juanito, Albazo, Tonada, Bomba del Chota, Danzantes, Fox Andino entre otros, la mayoría de estos géneros se han desarrollado en la sierra ecuatoriana.

(1981) "Establece cuatro fiestas solemnes que celebraban los caciques de la Cultura Quichua hablante del Ecuador, siguiendo la tradición de los Incas en la Corte a más de las menores. La primera era la Fiesta del Sol llamada "Raymi", la segunda hacían cuando armaban Caballeros nóveles de sangre real; la tercera llamada "Cusquierami". la hacían cuando la cementera estaba hecha y había nacido el maíz y la cuarta y última, la fiesta de los Caciques e Incas" (p.3).

Sus coreografías son multicolores con mucha alegría caracterizándose por la autenticidad de cada paso de baile. Impregnadas de elegancia, donaire y la idiosincrasia de los pueblos del Ecuador y son el reflejo de la cultura andina

(Analuiza, 1997) "la danza es una rama de la representación artística y la danza tradicional es la expresión del hombre que danza por los mismos

motivos que canta. Si canta en alabanza a sus dioses, danzará también en su honor expresando un estado íntimo de sentimientos y de emoción.” (p.10).

La danza en el Ecuador es una de las mejores manifestaciones ancestrales de cada región de aquí se desprende que se trataban de rituales religiosos en honor y agradecimiento a los Dioses por favores recibidos en la abundante cosecha, fertilidad, la salud, y esto ha quedado enmarcado para ser transmitido de generación en generación sin perder su esencia.

Fiesta del Inti Raymi o la de la Cosecha.

Se la realiza en agradecimiento por la buena cosecha y homenaje a la Pacha Mama Madre Tierra, es la fiesta del sol, por el solsticio de verano, durante el mes de junio el Inti Raymi es considerado un monumento cultural vigente que ha logrado la reunión de acontecimientos como, la colonia, y la república y sistemas como, democráticos y dictatoriales que en algún momento intentaron extinguir esta tradición. En lugares andinos, como el pueblo Kichwa de Otavalo que antiguamente estaba formado por pueblos de Kutucachi, Natabuelas, Imantak, Karankis, Imbayas, en el norte y en el sur del Cuzco dos núcleos que rememoran el Janan y Urin, la unión andina que logra la hermandad de los pueblos Kichwa de los andes, así como nos manifiesta:

(Vilar, 2011) "la danza en su expresión religiosa, se realizaba en lugares especiales muchas veces cerrados en templos religiosos, siendo entonces privilegio de sacerdotes y dentro de ceremonias, específicas vinculadas al cultos para las diferentes deidades."(p. 24), el Inti Raymi estuvo a punto de desaparecer a mediados del siglo pasado y muchos de sus fundadores sufrieron con nostalgia este suceso, pero volvió el esplendor de esta tradición con las nuevas generaciones por la presencia de la vitalidad de sus ritmos y danzas de espiritualidad llegando a conformarse grupos de música y danza

para la recuperación de este patrimonio cultural que actualmente ha logrado consolidarse en todas sus expresiones.

Vestimenta De La Mujer Otavaleña

El elegante traje de la mujer consta de una larga camisa de lienzo blanca, adornada con bordados de motivos florales multicolores hechos a mano a la altura del pecho, la espalda y las hombreras, con anchos encajes en el escote y en las mangas, dos anacos de paño, uno blanco y otro azul marino o negro, son piezas de tela rectangular a modo de falda que la sujetan con una faja o chumbi como se denomina en quichua. Se lleva envuelta a la cintura sobre otra más ancha, de color rojo, llamada mama chumbi, las dos sostienen el anaco. Las fajas miden entre 2.70 y 3.30 m. de largo; el ancho va entre 3,5 a 4.5 cm. Las más anchas son las que llevan un motivo decorativo adicional, a modo de greca lateral. Se complementa el atuendo femenino con una serie de gualcas (collares dorados), manillas (pulseras de coral o de material plástico), anillos y aretes donde resaltan piedras de colores, fachalina (capa) que se lleva anudada sobre los hombros, un rebozo de paño de colores fucsia o turquesa, cintas que usan las mujeres indígenas para envolver su cabello como si estuviera trenzado, alpargatas con capelladas azul marino o negras además un lienzo llamado huma que cubre su cabeza.

Vestimenta Del Hombre Otavaleño

La indumentaria del hombre indígena es muy sencilla consiste en un sombrero de paño por el que sobresale su largo cabello en una magnífica trenza como rasgo de identidad el mismo que constituye el más elegante complemento de la indumentaria del indio, del mestizo, así en el parque, como en el campo. El pantalón de color blanco es corto a la altura de los tobillos, la camisa es sencilla también de color blanco aunque puede variar, llevan un poncho de lana típico en los indígenas que le sirve para protegerse del frío y

del calor preferentemente de color azul y su calzado son las alpargatas de color blanco.

Danza De La Cosecha

Es una danza que pertenece a la provincia de Imbabura cantón Otavalo se la realiza en los meses de agosto y septiembre en agradecimiento a Pacha mama (madre tierra) y al Inti (sol) en esta danza esta personificada la preparación del campo para ser trabajada con la fuerza de los hombres, la siembra del maíz o trigo.

La Bomba

Es una ceremonia tradicional y típica de ese lugar el cual lo bailan con alevosía y alegría exagerada, en el cual la coordinación de las extremidades inferiores están muy bien coordinadas y desarrolladas, (Vilar, 2011) nos manifiesta que “los temas principales de las danzas folclóricas estaban circunscritos a las situaciones inmediatamente cotidianas: matrimoniales, pastoriales y/o de cosecha, competiciones masculinas (muchas veces asociadas con los cortejos amorosos)” (p.38).

Bomba del Chota

La Bomba del Chota es un género musical afro descendiente originario del Valle del Chota, Ecuador que se encuentra en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi. Es un ritmo creado por la mayoría de la población afro-ecuatoriana de esa localidad. Usualmente su ritmo es con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como son la guitarra, el requinto o el güiro. En ritmo y velocidad puede variar desde un tiempo ligeroailable hasta una intensidad veloz típica de muchos ritmos africanos o afro-americanos en donde destaca el ritmo y la percusión así como el movimiento de cadera y el bailar pegado en formas eróticas. Otra variación es la llamada

Banda Mocha que en sus inicios estuvo compuesta por instrumentos rudimentarios como hojas de naranjo, flautas, machetes, bombo y cornetas hechas de calabazo seco, además de puros, pencos, peinillas, etc.

Vestimenta de la población

Las mujeres usan grandes faldas plisadas, debajeros, enaguas, blusas pomposas y en ocasiones se ponen una botella en la cabeza. Los hombres en cambio usan una camisa de manga larga con un pantalón negro y bailan descalzos.

El Danzante De Pujili

La fiesta de Corpus Cristi se realiza en el cantón Pujili Provincia de Cotopaxi, en el mes de junio con una duración de 2 días, Es una fiesta celebrada en honor al Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo. La vestimenta del danzante es muy colorida y especial, la misma que consta de las siguientes partes: En la cabeza lleva como primer ornamento una corona de madera, en forma de una estrella plana y alargada con plumas de pavo real, las mismas que significan la realeza, al frente la corona está forrada con papel brillante de color amarillo que significa el oro, acompañada de una serie de adornos como: collares, espejos, encajes y otros.

De la parte plana cuelga una máscara en la que están insertadas más o menos cincuenta monedas antiguas, alrededor de la cara, para colocarse la corona, el disfrazado sujeta su cabeza con pañuelos denominados “macanas”. De la parte de atrás de la corona se desprende una capa en donde están insertadas una colección de 120 monedas antiguas. Al llegar al pecho, sobre su ropa van dos pecheras, la exterior está adornada con encajes a manera de triángulos y papel brillante amarillo, en sus hombros “las hombreras” generalmente de color blanco adornada con encajes, en los puños van las manillas de unos 5 cm. Adornadas con monedas antiguas.

El personaje lleva en su mano el tocto de maíz, que es la parte superior donde se encuentra la flor de esta planta, está hecha de aluminio y representa la fertilidad de la cosecha. En media espalda va la “banda” se trata de un pedazo de madera de 1,50 cm. de largo donde cuelgan telas de diferentes colores que simbolizan el arco iris, amigo íntimo del sol, éstas miden 20cm. de ancho x 50cm. de largo.

El pantalón es abierto con encajes generalmente de color blanco sujeto con una faja de 15 cm. de ancho, que va ceñido a la cintura, en ella van unas cincuenta monedas antiguas. Se calcula que el peso del cabezal o corona es de aproximadamente 15 kilos y en todo el traje cargan unas 350 monedas que antiguamente eran de oro o plata. El danzante representa al cóndor ave emblemática de los pueblos andinos. Este traje lo lleva el danzante adulto ya que para la representación de los niños en este caso, la estructura de la vestimenta es la adecuada de acuerdo a su edad, sin cambiar su esencia.

Diablada Pillareña.

El mito y la creencia sobre esta danza folclórica típica del cantón Pillaro en la provincia del Tungurahua, hay lugareños que aseguran que este baile es un ritual para espantar y sacar el mal que hay en el corazón de las personas, otros dicen que si se baila una vez le cae una maldición por esta razón se la debe bailar durante siete años, o que te llevara el diablo, entonces se debe tomar esta danza como una tradición familiar.

Una leyenda muy antigua cuenta que el cantón Pillaro en época de la colonia se encontraba dividido y, los hombres se disfrazaban de este personaje para asustar a las doncellas, para conseguir que ellas busquen protección en ellos y así conquistarlas. Generalmente esta danza es realizada por el hombre que utiliza una máscara que representa al diablo es hecha a mano por sus expertos artesanos, llevan pantalón y camisa roja, una capa que cubre todo el cuerpo del bailarín. Una máscara de diablo de Pillaro llega

a costar hasta 200,00 dólares dependiendo de su tamaño y forma. La mujer acompaña la danza con una malla ceñida a su cuerpo, una capa las dos prendas son de color rojo y llevan cuernos en la cabeza.

La Danza en la Educación

Las danzas y bailes son parte de la sabiduría popular del país. Dentro de los programas del sistema escolar ecuatoriano se ubica a la Danza folclórica como una de las actividades rítmicas como parte de la formación integral de las niñas y los niños, el autor:

(NARIÑO, 1972) “señala que se fundó el Instituto Nacional de Danza, con decreto ministerial, para formar bachilleres en danza, que con sus diferentes directores logró vincularse con los sectores populares a través de las escuelas satélites. Hubo asesoramiento cubano, impulsando el rigor académico, la divulgación del ballet a nivel nacional y la inclusión en el pensum de estudio las danzas indígenas nacionales y la práctica escénica.”(P.96-97).

Con el respaldo del ministerio de educación se crea la Compañía Nacional de Danza en el año 1976, gracias a la iniciativa tomada por: coreógrafos, profesionales de danza, bailarines. Marcelo Ordoñez es uno de los destacados creadores de este género con la creación del Departamento de Investigaciones con el argumento de periodistas, antropólogos y sociólogos, que facilitaron la historia del Ecuador.

El Desarrollo Motriz

La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos, de este modo (Collado, 2003) afirma que “tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento, sistema nervioso, órganos de los sentidos,

sistema musculo esquelético” (p. 25), el desarrollo motriz por lo tanto se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar un movimiento, en las niñas y los niños, depende de la maduración global físico, desarrollo esquelético, desarrollo neuromuscular, he influye en las actividades como saltar, correr, brincar y bailar.

Las actividades como educación física y deportes dan seguridad a las niñas y los niños porque desarrollan sus habilidades motoras en el transcurso de sus años escolares y a lo largo de su vida; mientras que el baile y la danza son formas de movimientos creativos y generalmente las niñas y los niños tienen la habilidad de moverse al escuchar música, la sincronización y capacidad de desarrollar adecuadamente los movimientos desencadena en el correcto desarrollo motriz que le permiten a las niñas y los niños manejarse con movimientos coordinados adecuados a su edad, esto es sumamente útil debido a que cada uno de estos aspectos del desarrollo motriz inciden en el desarrollo integral de las niñas y los niños.

Capacidades Motrices

Capacidades Coordinativas

Son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada. Estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas del hombre y en su enfrentamiento diario con el medio.

Las capacidades motrices se interrelacionan entre sí y solo se hacen efectivas a través de su unidad, pues en la ejecución de una acción motriz, el individuo tiene que ser capaz de aplicar un conjunto de capacidades para que esta se realice con un alto nivel de rendimiento.

Capacidades Generales o básicas

- ✓ Regulación y dirección del movimiento.
- ✓ Adaptación y cambios motrices.
- ✓ Especiales
- ✓ Orientación
- ✓ Equilibrio
- ✓ Ritmo
- ✓ Anticipación
- ✓ Diferenciación
- ✓ Coordinación
- ✓ Complejas
- ✓ Movilidad

Relación Motricidad-Movimiento

El movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos que traen como consecuencia al ser realizados.

Según (Rigal, 2006)” una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.” (p.34),

los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido,

que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Reflejos

- Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías:
- Extensores o posturales y de desplazamiento.
- De aproximación u orientación hacia el estímulo.
- Defensivos.

Influencia de la motricidad en el desarrollo infantil

La motricidad y su desarrollo tienen un impacto en muchas áreas de la vida y el desarrollo general del niño. Un niño que tiene problemas con su motricidad, puede tener dificultades para definir una imagen positiva de sí mismo, haciendo así más difícil su relación con los demás. Estas áreas de desarrollo están directamente vinculadas a la motricidad:

Desarrollo Social

La interacción y las relaciones con las otras personas dependen también de la motricidad. Si un niño no puede mantenerse a nivel de motricidad como sus compañeros, rápidamente es descartado o evitará situaciones en las que necesite estar activo como en el deporte.

Desarrollo Cognitivo

Considera la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana; fue desarrollada por primera vez por el psicólogo suizo Jean Piaget quien dice que:(piaget, 1987)"vamos a intentar describir la evolución del niño y del adolescente sobre la base del concepto de equilibrio" (p 12).La capacidad de aprendizaje y el rendimiento son mucho mayores cuando el niño se mueve

mucho y su motricidad se ha desarrollado bien. También mejora significativamente la capacidad de respuesta.

Desarrollo Sensorial

La percepción sensorial también puede desarrollarse con normalidad si la motricidad del niño está al día, si hace suficiente ejercicio. La percepción visual por ejemplo, mejora con el hecho de que los niños necesitan orientarse en el espacio durante una carrera. Correr en superficies diferentes mejora su percepción táctil.

Desarrollo Emocional Y Psicológico

Los niños cuya motricidad está bien desarrollada, son emocionalmente más estables que los niños con déficit motriz. Tienen una mejor imagen de sí mismos, son más seguros y menos ansiosos.

Desarrollo Del Lenguaje

El desarrollo del lenguaje es también dependiente de la motricidad. Si los movimientos del habla no se pueden ejecutar correctamente, el niño no puede aprender a hablar correctamente. Además, los niños que se mueven mucho, se concentran mejor y son más receptivos.

Ejercicios De Motricidad

Giros

Rotación de la pelvis, rotación torácica y balanceo de los brazos. Movimientos articulares como: círculos del tronco en el plano horizontal buscando amplitud; giros del tronco en acción "guadaña", adelantando la misma pierna del lado en que se realiza el giro; círculo de brazos y cruce de brazos horizontales.

Gateos

También llamados ejercicios de arrastre, consisten en el desplazamiento que se produce por la acción alternativa o simultánea de brazos y piernas, y en el que se da el contacto permanente del tronco con el suelo. Los ejercicios de cuadro pedía consisten en el desplazamiento que se realiza sobre las manos y los pies en contacto con el suelo. Para realizarlos, se adelanta el pie y la mano del mismo lado, después con el pie y la mano del lado opuesto; y por último, adelantando primero las dos manos y seguidamente, los dos pies (salto del conejo).

Equilibrio En El Suelo

Cada persona empieza a mantener su equilibrio apoyada en una barra o respaldo, adoptando distintas posiciones: sobre la punta de los pies, apoyando un solo pie, elevando la rodilla por delante, elevando la pierna extendida por delante, elevando la pierna extendida a un lado, elevando la pierna extendida hacia atrás, apoyando el talón sobre la cara interna de la rodilla, etc. Después, variando la posición de los brazos (caídos, elevados en vertical o lateralmente) se va eliminando el apoyo. Cuando se domine este ejercicio, se prueba a mantener el equilibrio modificando la postura general del cuerpo, apoyándose sobre un pie: se flexiona el tronco hacia delante y se lleva la otra pierna extendida hacia atrás. O flexionando el tronco hacia atrás y llevando la otra pierna extendida hacia delante. O bien flexionando el tronco hacia un lado y llevando la pierna estirada hacia el lado contrario. Se continúa manteniendo el equilibrio en la posición de cuclillas (tanto parado como en movimiento) cuidando la verticalidad de la espalda, y se acabará saltando en un solo pie en diferentes direcciones: hacia delante, hacia atrás lateralmente, siguiendo un trazo determinado.

Fundamentaciones

Fundamentación Epistemológica

El tema investigado se fundamenta en la corriente socio crítico en el que (Jurgen, 2008) manifiesta que “Distingue la función mediadoras de la relación entre lo teórico y lo práctico en la ciencias social critica, a través de dos dimensiones: una instrumental y una comunicativa” (p.194). según lo manifestado anteriormente por el autor nos dice que la epistemología se basa principalmente en el conocimiento que va adquiriendo el ser humano a través del tiempo y la aplicación de dichos conocimientos en su diario vivir es decir, que existe una conexión entre el conocimiento y la aplicación de ese conocimiento dentro de la sociedad, en este sentido el fin común que se busca a través del presente trabajo producir un cambio en aspectos que han sido detectados como inconsistentes o débiles en el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y niños de del tercer grado, la comunidad educativa de la que todos somos parte debe estar abierta a nuevos cambios especialmente positivos que ayuden a realizar transformaciones y renovaciones que la sociedad imponga o necesite a medida que vaya evolucionando, para que los niños y las niñas tengan una educación integral es necesario que desde tempranas edades se trabaje en ello, la motricidad forma parte esencial en el correcto desarrollo infantil, ahora el reto es poder completar cada uno de estos aspectos significativos pero haciendo que la enseñanza no se convierta en algo tedioso para quien lo aprende.

Esta corriente además que no solamente el ser humano debe centrarse en el aspecto teórico sino más bien que todo aquello que aprende y conoce debe llevarlo a la praxis utilizando su capacidad reflexiva, La transformación involucra el paso de la representación personal a una representación colectiva comprensible para los estudiantes para su propia vida.

Fundamentación Psicológica

Para la investigación se utilizará la corriente constructivista en la que (Richmond, 2000) hace referencia a Piaget “la motricidad desempeña una función de importancia capital en el desarrollo de la inteligencia y sus funciones cognitivas de relación con el entorno” (p.20). La motricidad no solo significa el movimiento de una parte del cuerpo o todo el cuerpo, sino que también intervienen factores psicológicos los que permite la sincronización de los músculos de forma coordinada y armónica, demostrando como la psicología interviene en esta investigación.

La inclusión de la danza como complemento a las tareas cotidianas podrá contribuir al mejoramiento intelectual de las niñas y los niños así como favorecerá su desarrollo integral, desde lo síquico favorece a la

Autoconfianza, al conocimiento propio y de los demás desarrollando la cohesión de grupo y mejorando su desempeño tanto individual como colectivo. El desarrollo de la motricidad en el sistema de educación, permite que las niñas y niños puedan desenvolverse de mejor manera en la sociedad específicamente el tema permite que los niños interactúen en una actividad intercultural con otros niños.

La motricidad no solo significa el movimiento de una parte del cuerpo o todo el cuerpo, sino que también intervienen factores psicológicos los que permite la sincronización de los músculos de forma coordinada y armónica, demostrando como la psicología interviene en esta investigación.

Fundamentación Sociológica

Para la fundamentación sociológica se ha tomado el criterio de la corriente Constructivista Social en la que se refiere a la creación de sentido individual de sus conocimientos en relación con el contexto social. El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado se puede decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias. (Pass, El Constructivismo, 2004) en su análisis de la teoría de Lev Vigotsky quien literalmente manifiesta " Existe el individuo cuasiomnipotente generando ideas e hipótesis usando procesos para entender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia personal" (p.14), el niño aprende del mundo, recoge un sinnúmero de elementos que posteriormente irán conformando sus diversas estructuras motrices y cognitivas, un ajuste a la expresividad del niño, condición que habla de los procesos formativos globales del ser humano y el respeto a la manera de ser de cada uno.

El desarrollo de la motricidad en el sistema de educación, permite que las niñas y niños puedan desenvolverse de mejor manera en la sociedad específicamente el tema permite que los niños interactúen en una actividad intercultural con otros niños.

Fundamentación Pedagógica

La educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario, al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales.

Según, (Pass, El Constructivismo, 2004) Al mencionar a Piaget indica que "parte de que la enseñanza se produce "de adentro hacia afuera". Los padres, maestros y miembros de la comunidad son, según este autor, facilitadores del cambio que se está operando en la mente del aprendiz, pero no la pieza principal. Esto es así porque, para los constructivistas, las personas no interpretan literalmente lo que les llega del entorno, ya sea a través de la propia naturaleza o a través de las explicaciones de maestros y tutores. El maestro se convierte en este sentido en facilitador de los conocimientos en un guía adecuado para que las niñas y los niños puedan ir desarrollando su aprendizaje partiendo de conocimientos previos que pueden ser propios o adquiridos. Un *buen maestro* está siempre preparado, llega a su salón temprano listo para enseñar, presenta las lecciones en una forma clara y estructurada. Sus salones están organizados de una forma que limita las distracciones, mantiene además relaciones de afecto o cordialidad con sus estudiantes y procura de manera clara y específica el bienestar de cada uno de ellos.

Fundamentación Legal

La Constitución de la República, Sección quinta Educación en su Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel En su artículo 343 determina que:

“El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”

Lo que nos dice que el estudiante es el protagonista de todo el entorno educativo y toda acción o hecho debe estar direccionado hacia el individuo en aprendizaje con el objetivo primordial de fortalecer y potenciar sus propias habilidades adquiridas previamente en el transcurso de su desarrollo ,así como también sus destrezas y conocimientos ya sea en forma personal o grupal con el afán de que el niño o la niña sea capaz de utilizar adecuadamente las herramientas, técnicas, procedimientos, conocimientos .. Al momento de ejecutar una acción o actividad requerida presentada en el diario vivir.

En el **artículo 380**, numeral 4 de la Constitución de la República se dispone “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para las niñas, niños y adolescentes”; las autoridades de cada institución así como también los docentes y toda la comunidad educativa será la responsable de establecer o buscar actividades que desarrollen el potencial y la creatividad de cada uno de los niños y niñas en lo que se refiere a su inclinación artística de sus destrezas motoras individuales o grupales.

Por otra parte, el art **2 de la Ley Orgánica de Educación** Intercultural literal z establece que los “La interculturalidad y plurinacionalidad garantizando el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades culturas y pueblos que conforman el Ecuador” (p.10).

Es por esto que se utilizará a la danza folclórica como eje educativo motivacional para que sirva de apoyo a los docentes, en el aspecto de la

recreación y habilidad física pero de manera especial en el desarrollo motriz y de esta manera fomentar y preservar las costumbres y tradiciones de nuestro país, ya que a través de la danza folclórica se puede transmitir a las niñas y los niños un amplio conocimiento cultural del país favoreciendo al fortalecimiento de la educación intercultural.

El Plan Nacional del Buen Vivir en su Objetivo Número Tres hace referencia a que (PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR, 2013-2017) “La educación y la cultura física contribuyen de manera directa a la consecución de las destrezas motoras, cognitivas y afectivas necesarias para aprovechar los conocimientos, interactuar con el mundo físico e integrarse plenamente al mundo social”(pág. 141) por ello, teniendo en cuenta que la danza tradicionalmente es una actividad que viene directamente vinculada con la educación porque aporta claros beneficios en el desarrollo de las y los estudiantes especialmente en lo que se refiere al desarrollo de habilidades y destrezas básicas, mejorando y colaborando en el incremento de las capacidades coordinativas, adquisición y potencialidad de las habilidades perceptivo-motoras.

Tal como lo manifiesta el artículo 37 del código de la niñez y adolescencia Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de

quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

La presente investigación tuvo un diseño de investigación cualitativo, en vista de que se va a valorar la danza folclórica y la influencia que tiene esta en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes del tercer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Pablo Muñoz Vega”, en este sentido (Ignacio, 2012) afirma que “el análisis cualitativo surge de aplicar una metodología específica orientada a captar el origen, el proceso y la naturaleza de esos significados que brotan de la interacción entre los individuos” (p.15) Es decir toma en cuenta sobre todo el aspecto de la conexión que existe entre los individuos de una sociedad tratando de explicar el porqué de sus comportamientos tratando además de darle una posible solución a la situación problemática encontrada.

Se apoya además en la metodología cuantitativa teniendo en cuenta que se ha utilizado también valores y datos estadísticos que fueron aplicados mediante la encuesta y entrevista que arrojarán cifras numéricas que serán tomadas en cuenta para el desarrollo de la investigación.

Tipos De Investigación

Exploratoria con la finalidad de recoger, explorar e identificar, datos y posibles causas que originaron el problema en la institución, además de ver si el presente proyecto a procesar no ha sido elaborado o investigado con anterioridad y así poder encontrar las posibles carencias en cuanto al tema planteado en este caso de la necesidad de aplicar la danza folclórica con el

propósito de que los estudiantes del tercer año de educación básica, puedan desarrollar su capacidad y de esta manera lograr comprobar y encaminar la investigación de manera adecuada.

Investigación Descriptiva

La presente investigación es descriptiva debido a que mediante la descripción lograremos conocer los detalles, documentos, datos, su naturaleza, fenómenos, las ausencias, las debilidades del proceso de enseñanza de la danza folclórica y su aplicación en la institución educativa y así conseguir realizar un enlace de todo, lo que nos permitirá y ayudara a poder describir el estado del problema investigado en la escuela fiscal Pablo Muñoz Vega.

(Jaramillo, 2006)Es importante recordar que la categorización descriptiva o codificación debe iniciarse tan pronto se tengan los primeros datos en forma de textos escritos, durante la etapa de recolección, y nunca dejarla para el final. Crear códigos antes de cada nueva salida de campo le facilita al investigador ir enfocando su atención hacia los aspectos más relevantes de la situación estudiada, según el análisis de los datos recogidos en las etapas anteriores. Así mismo, va indicando cuales códigos son inaplicables, cuales son definitivos y cuál es su grado de significación para construir la normatividad cultural de la situación estudiada (p .84)

Investigación de campo

La metodología a utilizar será una investigación de campo, puesto que nos permitirá analizar la situación directamente en el lugar donde sucede o surge el problema, lo que quiere decir que nos concederá observar lo que acontece en la escuela fiscal Pablo Muñoz Vega del Cantón Quito, Provincia Pichincha específicamente ubicada en la ciudad de Quito.

(Sabino, 2014)“La investigación de campo se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos. En otras palabras, el investigador efectúa una medición de los datos. Sin embargo, qué tanto datos se pueden obtener considerando las restricciones de cada estudio como por la carencia de recursos materiales, humanos, monetarios, físicos.”

Investigación documental

La utilización de la investigación documental fue de vital importancia, ya que mediante esta investigación se lograra la obtención y recopilación de datos tanto escritos como numéricos ,nos permitirá realizar la respectiva indagación e interpretación de toda la información y datos del problema a indagar, mediante el métodos inductivo y deductivo, como instrumentos de recolección de información, en el cual se aplicó una ficha de observación, la que permitió reunir información que fue analizada y que posteriormente nos concedió realizar la discusión de resultados y las conclusiones y recomendaciones.

(Rodriguez, 2013)La investigación documental, se caracteriza por la utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes; porque utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación; análisis, síntesis, deducción, inducción, etc., porque realiza un proceso de abstracción científica, generalizando sobre la base de lo fundamental; porque supone una recopilación adecuada de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación y elaborar hipótesis.(p.114)

Población Y Muestra

Población

El tamaño de la población tiene un valor importantísimo sobre todo el momento de la aplicación de la investigación estadística, es aquí donde se debe determinar si para efectos de realizar los instrumentos de investigación se trabajará con la toda la población o será necesaria la aplicación de la muestra. La población estudiada fueron los estudiantes del tercer año de educación básica de la escuela Pablo Muñoz Vega en el año lectivo 2015-2016, como se observa en la siguiente tabla

CUADRO 1 Población

N	DETALLE	PERSONAS
1	Directivos	3
2	Docentes	15
3	Estudiantes	56
4	Padres de familia	56
	Total	130

Fuente Archivo de la escuela Pablo Muñoz Vega Elaborado MinaV-Santos-D

Muestra

La muestra es la que puede establecer la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso.

Cuando la población es mayor a 100 personas se saca una muestra aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N (e)^2}$$

Dónde:

n: Tamaño de la muestra

Z: Nivel de confiabilidad: 95 % = 1.96

P: probabilidad ocurrencia positiva = 0.5

Q: probabilidad ocurrencia negativa= 0.5

N: Población = 130

e: error de muestreo =0.05 (5%)

$$n = \frac{(1.96)^2(0.5)(0.5)130}{(1.96)^2(0.5)(0.5) + 130(0.05)^2}$$

$$n = \frac{3.8416(0.25)130}{3.8416(0.25) + 130(0.0025)}$$

$$n = \frac{124.852}{0.9604 + 0.325}$$

$$n = \frac{124.852}{1.2854}$$

$$N = 97.130854$$

n= Cuando el valor de n es con decimales superiores a 0,50 se asciende al superior inmediatamente, en este caso no se procede ascender, por lo que la muestra de nuestra investigación será de:

$$n = 97$$

CUADRO 2 Muestra

Estrato	Muestra	Porcentaje
Directivos	3	3,09%
Docentes	15	15,46%
estudiantes	40	41,24%
padres f.	39	40,21%
Total	97	100 %

Métodos De Investigación

Método Deductivo

Se aplicó el método deductivo debido a que este método nos permite realizar una visión global de todos los aspectos partiendo desde los conceptos generales sobre el desarrollo motriz y la danza folclórica hasta poder realizar una investigación más detallada de cada uno es decir nos permitirá ir de lo general a lo particular, con el fin de poder concebir de mejor manera la influencia que tiene la danza en el desarrollo motriz.

(Rivas, 2008) La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. (p 97)

Método Inductivo

En este caso se utilizó el método deductivo con el propósito de que al momento de elaborar y socializarla la guía de ejercicios que fortalezcan el desarrollo motriz en los estudiantes del tercer año, se pueda difundir de forma general los resultados a la comunidad educativa

(Rivas, 2008) La palabra "inductivo" viene del verbo inducir, y éste del latín *inducere*, que es un antónimo de deducir o concluir. La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular (p 99)

Método Descriptivo

Se lo utilizó básicamente para realizar una descripción de la influencia que tiene la danza en el desarrollo motriz, así como la forma de realizarlas, la vestimenta adecuada para su práctica, además de describir movimientos y aspectos básicos de la motricidad. Específicamente para describir las variables a fin de llegar a concluir el porqué de la problemática encontrada.

(Baray, 2006) "Tipo de investigación que describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento".

Método Bibliográfico

Se lo utilizó al recopilar información de fuentes bibliográfica, libros, revistas, documentos, extrayendo así material conceptual de diferentes autores con definiciones y aportes relevantes, en cuanto a la danza y el desarrollo de la motricidad. De tal manera que se pueda conocer las fuentes utilizadas.

(Vigo, 1984) "La investigación bibliográfica constituye una excelente introducción a todos los otros tipos de investigación, además de que constituye una necesaria primera etapa de todas ellas, puesto que ésta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes – teorías, hipótesis, experimentos, resultados, instrumentos y técnicas usadas- acerca del tema o problema que el investigador se propone investigar o resolver".

CUADRO 3: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

CUADRO 3 Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p align="center"><u>LA DANZA</u></p> <p align="center">Expresión rítmica del cuerpo</p>	Dilucidar Forma y Utilidad de la Danza	Características
		Importancia
	Tipos de Danza	Exploratoria
		Descriptiva
		Explicativa
	Cualidades de los tipos de danza	Costumbres
		Tradiciones
		Vestimenta
	Raíces	Mestizas
		Afro
VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES
<p align="center"><u>DESARROLLO MOTRIZ</u></p> <p align="center">Capacidad del ser humano de generar movimiento</p>	Formas de Desarrollo Motriz	Maduración
		Crecimiento
	Clasificación de la Motricidad	Motricidad fina
		Motricidad gruesa
	Capacidades	Básicas
		Coordinadas
	Influencia en el Ser Humano	Físico
		Social
		Cognitivo
		Sensorial
Lingüístico		
	Emocional	

TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

Observación

El presente proyecto utilizó la técnica de observación, ya que será el medio por el cual nos permitirá adquirir los conocimientos necesarios de una manera más directa y abierta, la observación se realizó en la escuela Pablo Muñoz Vega, en 22 de enero del 2016 y se complementó con la observación el día 29 de enero de 2016.

(Yuni, 2006) Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

Entrevista

En el presente proyecto fue necesaria la aplicación de la entrevista, dicha técnica nos permitirá conocer y recopilar información mediante ítems o preguntas establecidas a los directivos de la escuela Pablo Muñoz Vega, la entrevista se realizó en día 22 de enero del 2016 a la Directora, vicerrectora y un miembro de consejo directivo de la escuela Pablo Muñoz Vega.

(García, 2007) "La entrevista es un interrogatorio del cual al informante para obtener datos relacionados con el tema de investigación. Entre sus ventajas está la que puede ser aplicada a una gran parte de la sociedad en tiempos más cortos". (p.33)

Estructura de la entrevista:

- ¿Cómo considera usted el desarrollar la motricidad en el aula?
- ¿Cómo considera usted conocer sobre el folclor ecuatoriano en el aula?
- ¿Cómo considera usted el uso de guías de trabajo?
- ¿Cómo considera usted el uso de una guía de ejercicios para el desarrollo motriz de los estudiantes?

Encuesta

La encuesta es una técnica que se la realiza mediante preguntas y respuestas de forma escrita, la cual nos ayuda en la recolección y tabulación de cualquier tipo de información, en este caso se aplicó la encuesta dirigida a los docentes involucrados con el grupo del tercer año de educación básica de la "Escuela Fiscal Pablo Muñoz Vega" año lectivo 2015-2016, la cual se realizó el día 29 de enero del 2016.

(Villafranca, 2006) Es la obtención de datos estadísticos. Para ello se deben confeccionar las preguntas sobre el tema que se desea indagar, y otros sobre datos personales del entrevistado. Las respuestas deben ser breves, y a veces se hallan preestablecidas mediante opciones. En otras, las preguntas se responden por sí o por no, y en otros casos, se preguntan aspectos muy específicos.(p.80)

Análisis y Discusión de resultados

Encuesta aplicada a los docentes de elemental básica de la Escuela Pablo Muñoz Vega.

N°1 ¿Cree usted necesario conocer que es la motricidad?

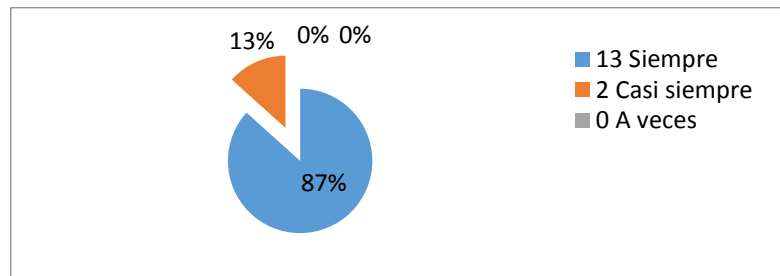
Tabla 1 Que es la motricidad

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 1	Siempre	13	86,67%
	Casi siempre	2	13,33%
	A veces	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

GRAFICO 1 Motricidad



Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D

Análisis: Todos los docentes cree que siempre es necesario conocer que es la motricidad, por lo tanto se evidencia que los docentes conocen acerca de la definición, concepto y e importancia que tiene la motricidad dentro del proceso de desarrollo de los estudiante del tercer año de educación básica.

N°2 ¿Aplica formas de motricidad para facilitar el aprendizaje?

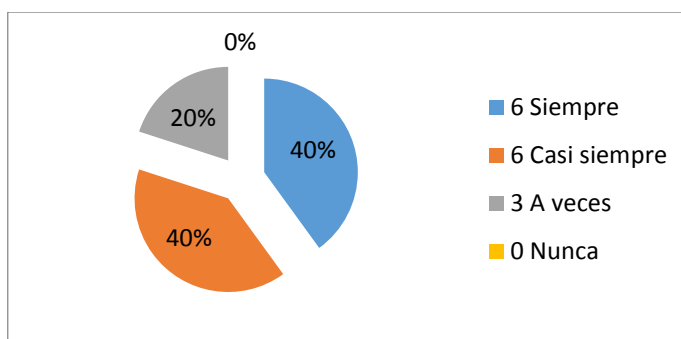
Tabla 2 Formas de motricidad

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 2	Siempre	6	40,00%
	Casi siempre	6	40,00%
	A veces	3	20,00%
	Nunca	0	0,00%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 2 Formas de motricidad



Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: El 50% de los docentes responden que casi siempre aplican formas de motricidad para facilitar el aprendizaje dentro del aula, lo que nos quiere decir que la mitad de los docentes conocen de formas de desarrollo de motricidad, que a su vez son muy comunes y repetitivas, quizás esto suceda por la falta de interés del docente, es por eso que se necesita cambiar la enseñanza tradicional y lineal, haciéndola más dinámica y activa, para poder minimizar los problemas de motricidad.

N°3 ¿Usted utiliza estrategias para desarrollar habilidades, realizando ejercicio de motricidad?

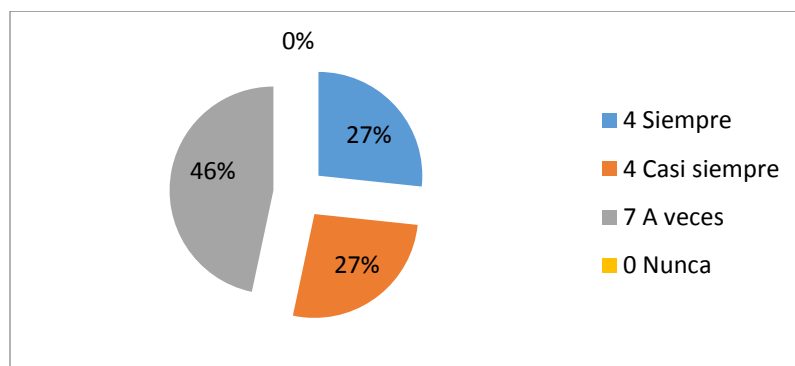
Tabla 3 Usar estrategias

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 3	Siempre	4	26,67%
	Casi siempre	4	26,67%
	A veces	7	46,67%
	Nunca	0	0,00%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 3 Usar estrategias



Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: La mitad de los docentes encuestados contestaron que a veces utilizan estrategias para desarrollar habilidades utilizando ejercicios de motricidad, lo que nos indica que la causa de una baja motricidad en los estudiantes, está en el docente, porque no sigue procesos, porque no se apoya en recursos, por lo que se requiere de cambios inmediatos para poder mejorar el desempeño de los estudiantes.

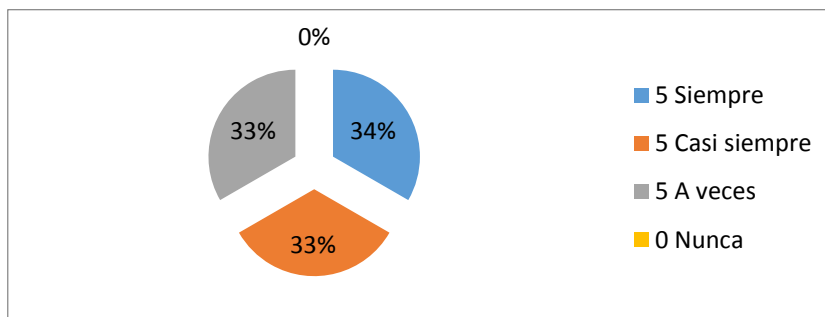
N° 4.- ¿Desarrolla con frecuencia la motricidad en el aula?

Tabla 4 Desarrollar la motricidad

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 4	Siempre	5	33,33%
	Casi siempre	5	33,33%
	A veces	5	33,33%
	Nunca	0	0,00%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016
Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 4 Desarrollar la motricidad



Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016
Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Los docentes en su mayoría desarrollan la motricidad dentro del aula, lo que nos dice que no desarrollan la motricidad en espacios abiertos, lo cual es perjudicial para el estudiante que requiera de un aprendizaje espontáneo, secuencial, coordinado, en donde utilice todas las partes de sus extremidades, es por esta razón que afecta el proceso, desarrollo y fluidez de la enseñanza – aprendizaje.

N° 5.- ¿Cree usted que la danza puede influir en el desarrollo motriz?

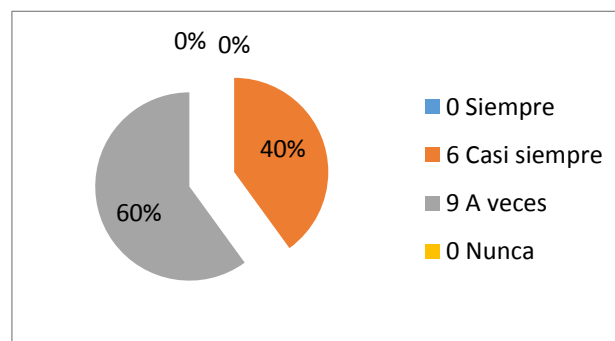
Tabla 5 Influencia de la danza

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 5	Siempre	0	0,00%
	Casi siempre	6	40,00%
	A veces	9	60,00%
	Nunca	0	0,00%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 5 Influencia de la danza



Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: En su mayoría los docentes concuerdan con que rara vez la aplicación de la danza folclórica, puede influir en el desarrollo motriz del estudiante. Lo cual hace que el docente prive de las bondades y beneficios que le puede dar la práctica de la danza en su desarrollo motriz, teniendo un gran impacto negativo en el aprendizaje de los niños, obstaculizando a que su aprendizaje sea de calidad y de fácil asimilación.

N 6.- ¿Consideraría usted la realización de danzas para mejorar el desarrollo motriz?

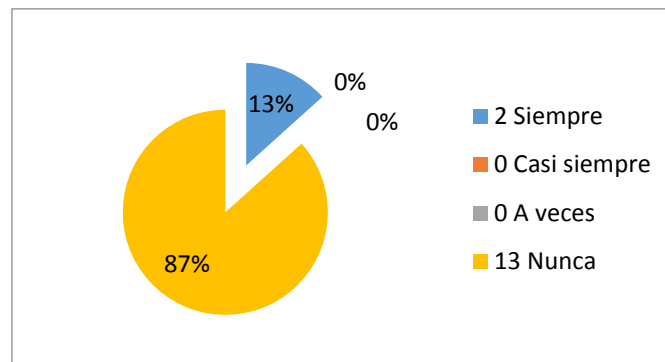
Tabla 6 La danza en el desarrollo

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 6	Siempre	2	13,33%
	Casi siempre	0	0,00%
	A veces	0	0,00%
	Nunca	13	86,67%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/01/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 6 La danza en el desarrollo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: La mayor tendencia se ubica en un porcentaje mayor al 80 % del total de los docentes encuestados en que a nunca han realizado danzas folclóricas para el desarrollo motriz, por lo que se evidencia que la mayoría de los docentes están conscientes que la utilización de la danza solo lo realizan en ocasiones casi solo para los programas de la institución, lo que quiere decir que la danza no sea una herramienta de adquisición de conocimientos nuevos, perjudicando al desarrollo del aprendizaje del estudiante.

N°7.- ¿Considera usted importante conocer sobre el folclore ecuatoriano en el aula?

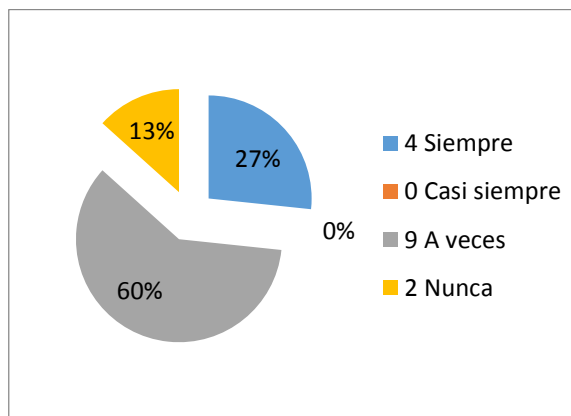
Tabla 7 Folclor Ecuatoriano

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 7	Siempre	4	26,67%
	Casi siempre	0	0,00%
	A veces	9	60,00%
	Nunca	2	13,33%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 7 Folclor Ecuatoriano



Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Según la encuesta aplicada a los docentes sobre ¿si considera importante conocer acerca de la danza folclórica dentro del aula? Se obtienen que: la mitad de los docentes responde que a veces, evidenciándose que los docentes, no le dan la importancia necesaria, a la danza, lo cual causa un efecto negativo en los estudiantes del tercer año, que requieren de todo tipo de recursos para aprender, afectando en su proceso y desarrollo de motriz.

N°8.- ¿Las niñas y los niños se sienten motivados cuando utiliza recursos como danza en la clase?

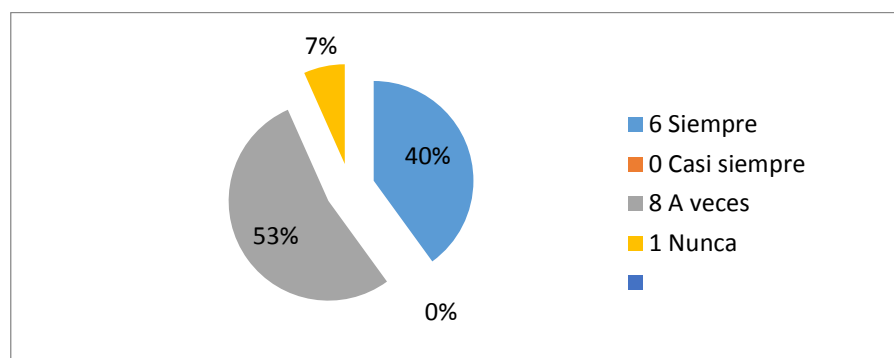
Tabla 8 Motivación por la danza

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 8	Siempre	6	40,00%
	Casi siempre	0	0,00%
	A veces	8	53,33%
	Nunca	1	6,67%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 8 Motivación por la danza



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Al preguntar a los docentes, la mayoría contesta que casi siempre el estudiante se motiva cuando utilizan recursos como la danza folclórica en la clase, pero que al mismo tiempo se crea indisciplina, porque no tienen bien establecidos un patrón a seguir lo que da a notar que los docentes no tienen la capacidad suficiente para emplear la danza dentro de un marco pedagógico.

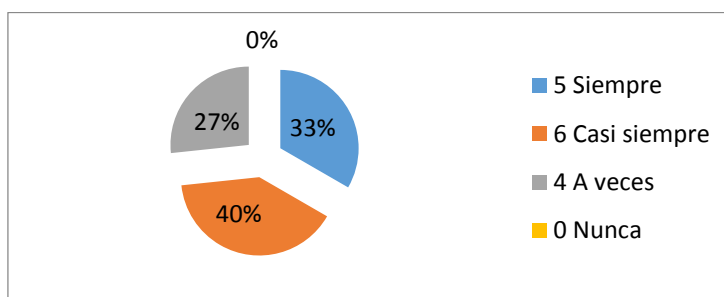
N°9.- ¿Considera usted importante la socialización de las fiestas tradicionales del Ecuador?

Tabla 9 Socialización de tradiciones

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 9	Siempre	5	33,33%
	Casi siempre	6	40,00%
	A veces	4	26,67%
	Nunca	0	0,00%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016
Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 9 Socialización de tradiciones



Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016
Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Los docentes se mantienen en que siempre y casi siempre, es importante la socialización de las fiestas tradicionales del Ecuador, esto ayudara a que los estudiantes no dejen a un lado nuestras costumbres y tradiciones, además de crear en ellos un gusto en interés por la danza folklórica.

Nº10 Es importante el uso de una guía para la aplicación de ejercicios que fortalezcan el desarrollo motriz?

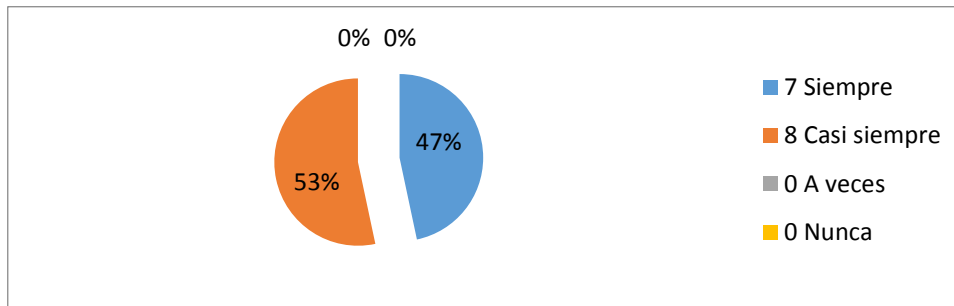
Tabla 10 Uso de la guía

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 10	Siempre	7	46,67%
	Casi siempre	8	53,33%
	A veces	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	Total	15	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 10 Uso de la guía



Fuente: Encuesta dirigida a docentes 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: todos los docentes considera que siempre y casi siempre es importante el uso de una guía de ejercicios que fortalezcan el desarrollo motriz de los estudiantes, lo cual permitirá al docente que tenga un apoyo para poder aumentar la motricidad del estudiante mediante ejercicios coordinados, espontáneos y divertidos haciendo la hora clase más interactiva.

Encuesta aplicada a los padres de familia de los estudiantes el tercer grado de la escuela Pablo Muñoz Vega.

N°11 ¿Cree usted necesario conocer que es la motricidad?

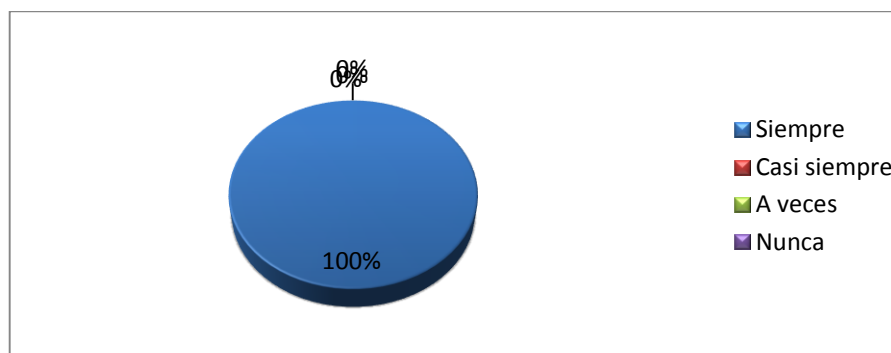
Tabla 11 Que es la motricidad

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 11	Siempre	39	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	39	100%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 11 Motricidad



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D

Análisis: Todos los padres de familia cree que siempre es necesario conocer que es la motricidad, por lo tanto se evidencia que la importancia de conocer acerca de la definición, concepto y utilidad que tiene la motricidad dentro del proceso de desarrollo de los estudiante del tercer año de educación básica.

N°12 ¿Considera usted que el docente debe aplicar formas de motricidad para facilitar el aprendizaje?

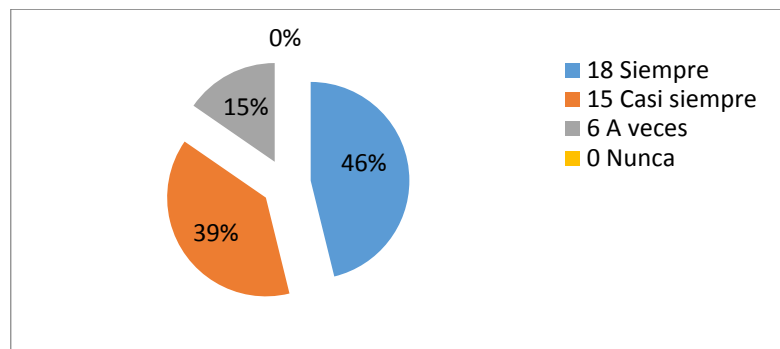
Tabla 12 Formas de motricidad

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 12	Siempre	18	46,15%
	Casi siempre	15	38,46%
	A veces	6	15,38%
	Nunca	0	0,00%
	Total	39	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 12 Formas de motricidad



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Los padres de familia responden que casi siempre el docente debe aplicar formas de motricidad para facilitar el aprendizaje dentro del aula, ya que cada niño tiene diferentes formas de aprendizaje y asimilación de conocimientos, por tal motivo, el docente está obligado a buscar la forma más fácil para que el estudiante capte y asimile de mejor manera, LOS conocimientos, evitando que queden lagunas mentales en ellos.

N°13 ¿En el hogar su representado realiza ejercicios para desarrollar su motricidad?

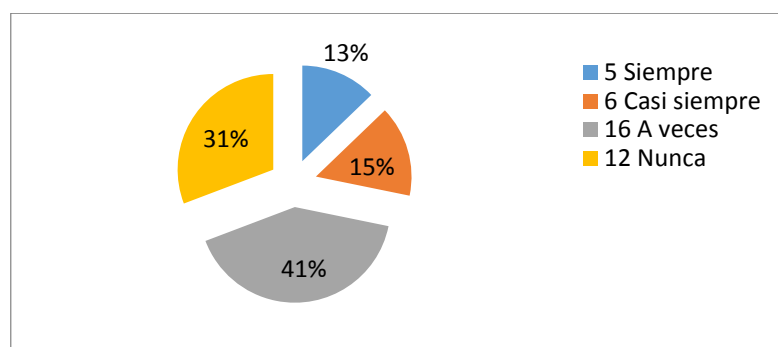
Tabla 13 Usar estrategias

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 13	Siempre	5	12,82%
	Casi siempre	6	15,38%
	A veces	16	41,03%
	Nunca	12	30,77%
	Total	39	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 13 Usar estrategias



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Se evidencia que en los hogares los estudiantes no realizan ninguna clase de ejercicios o actividades que tengan que ver con la danza, dando a notar el poco incentivo y apoyo por parte de los padres de familia en que su hijo realice actividades que fortalezcan el desarrollo de su motricidad.

N°14.- ¿Cree usted que se debe desarrollar con frecuencia la motricidad tanto fuera como dentro de la institución?

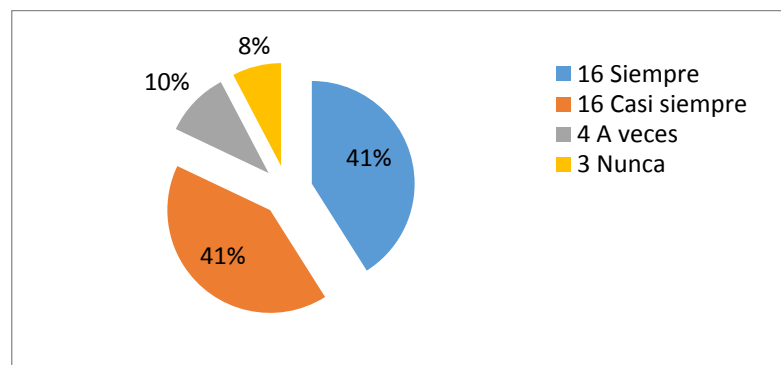
Tabla 14 Desarrollar la motricidad

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 14	Siempre	16	41,03%
	Casi siempre	16	41,03%
	A veces	4	10,26%
	Nunca	3	7,69%
	Total	39	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 14 Desarrollar la motricidad



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Los padres de familia dicen que se debe desarrollar la motricidad de los niños en todo momento y lugar ya sea dentro o fuera de la institución, ya que esto ayudara a la integridad optima de su desarrollo, pero tanto el docente como el padre de familia se ven limitados en realizarlo por falta de conocimiento y tiempo.

N°1 5.- ¿Cree usted que la danza puede influir en el desarrollo motriz?

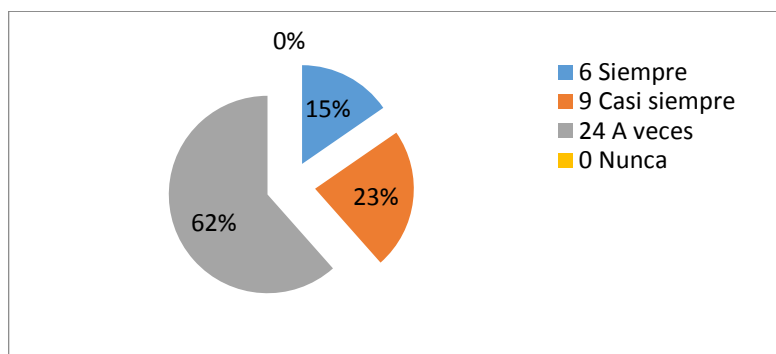
Tabla 15 Influencia de la danza

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 15	Siempre	6	15,38%
	Casi siempre	9	23,08%
	A veces	24	61,54%
	Nunca	0	0,00%
	Total	39	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 15 Influencia de la danza



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Los padres de familia en su mayoría responden que a veces la aplicación de la danza folclórica, puede influir en el desarrollo motriz del estudiante. dando a notar el poco conocimiento sobre los benéficos y bondades que pueda dar la práctica de la danza en el desarrollo motriz de sus representados, teniendo un gran impacto negativo en el aprendizaje de los niños, obstaculizando a que su aprendizaje sea de calidad y de fácil asimilación.

16 - ¿cree usted que la danza se aplica dentro del pensum académico de las instituciones educativas como una herramienta pedagógica ?

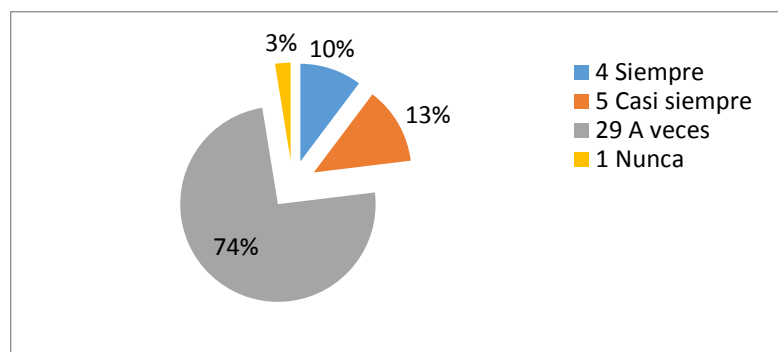
Tabla 16 La danza en el desarrollo

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 16	Siempre	4	10,26%
	Casi siempre	5	12,82%
	A veces	29	74,36%
	Nunca	1	2,56%
	Total	39	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 16 La danza en el desarrollo



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: La mayor parte de los padres de familia responden en a veces el docente utiliza la danza como una herramienta de aprendizaje, ya que su práctica y presentación solo se lo realiza en ocasiones, es decir solo cuando hay alguna presentación o programas de la institución, lo que quiere decir que la danza no sea una herramienta de adquisición de conocimientos nuevos, perjudicando al desarrollo del aprendizaje del estudiante.

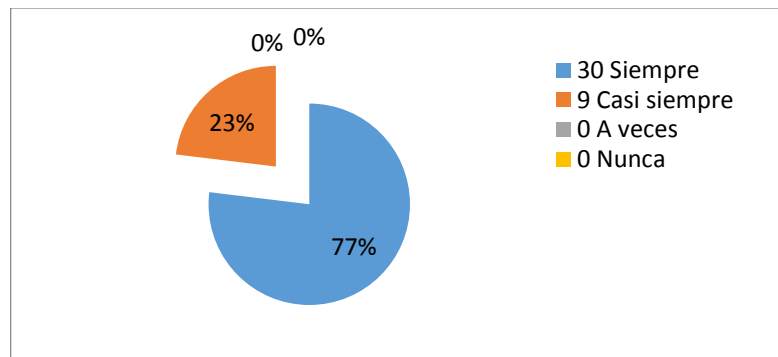
N°17 ¿Considera usted que su representado debe conocer sobre el folclore ecuatoriano?

Tabla 17 Folclor Ecuatoriano

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 17	siempre	30	76,92%
	Casi siempre	9	23,08%
	A veces	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	Total	39	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.
Grafico 17Folcklor Ecuatoriano



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Según la encuesta aplicada a los padres de familia sobre ¿si considera importante conocer acerca de la danza folclórica dentro del aula? se obtienen que: la mayoría responde que siempre es importante conocer y preservar nuestras costumbres y tradiciones, de tal manera que sus representados adopten una forma de pensar adecuada, el cual beneficie y fortalezca a su cuerpo y mente.

N°18 ¿Su representado se siente motivado cuando ensaya algún tipo de baile de danza folclórica

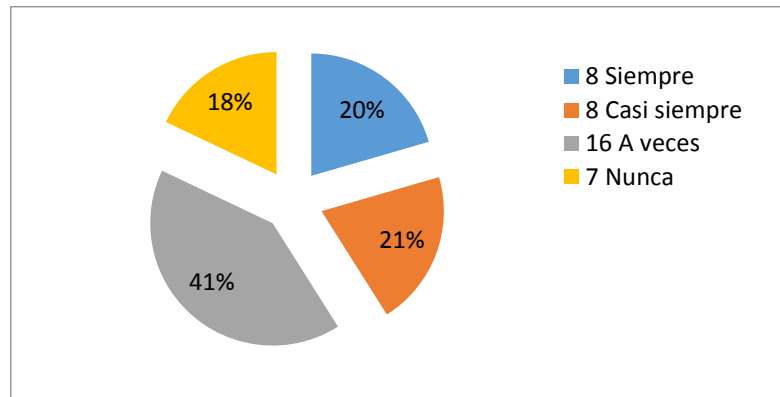
Tabla 18 Motivación por la danza

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 18	Siempre	8	20,51%
	Casi siempre	8	20,51%
	A veces	16	41,03%
	Nunca	7	17,95%
	Total	39	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 18 Motivación por la danza



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Al preguntar a los padres de familia sobre si su representado se siente motivado cuando ensaya algún tipo de baile de danza folclórica, la mayoría se mantiene en que a veces su representado se motiva, lo que da a notar que la danza no es un método muy habitual dentro de sus actividades cotidianas.

N°19 ¿Considera usted importante la socialización de las fiestas tradicionales del Ecuador?

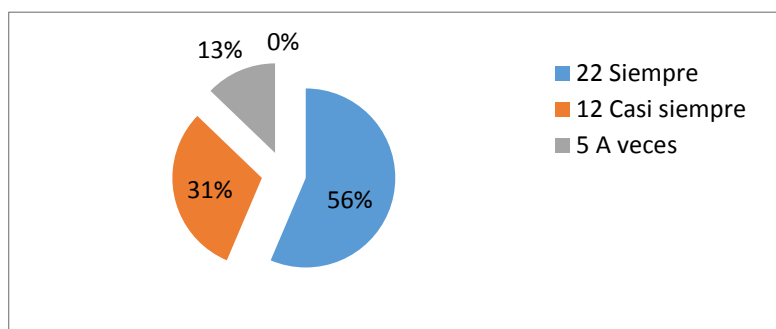
Tabla 19 Socialización de tradiciones

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 19	Siempre	22	56,41%
	Casi siempre	12	30,77%
	A veces	5	12,82%
	Nunca	0	0,00%
	Total	39	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Grafico 19 Socialización de tradiciones



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Los padres de familia consideran que siempre y casi siempre, es importante la socialización de las fiestas tradicionales del Ecuador, esto ayudara a que sus representados no dejen a un lado nuestras costumbres y tradiciones, además de crear en ellos un gusto e interés por la danza folklórica.

Nº20 cree usted que el docente debe contar con una guía de ejercicios que desarrollen la motricidad de su representado?

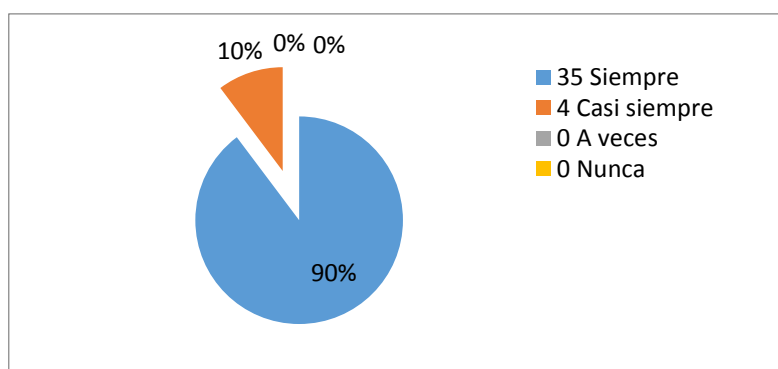
Tabla 20 Uso de la guía

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ítem 20	Siempre	35	89,74%
	Casi siempre	4	10,26%
	A veces	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	Total	39	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D

Grafico 20 Uso de la guía



Fuente: Encuesta dirigida a los padres de familia 29/04/2016

Elaborado: Mina V., Santos D.

Análisis: Todos los padres de familia concuerdan con que siempre y casi siempre el docente debe contar con una guía de ejercicios que desarrollen la motricidad de sus representados, lo cual permitirá que sus hijos tengan la posibilidad de aumentar constantemente su motricidad fina y gruesa mediante ejercicios que ellos practiquen en su institución.

Nº	Preguntas	Siempre	A veces	nunca	total	Análisis
1	¿Camina en línea recta?	28	8	4	40	En la evaluación se observa que un 60% de las niñas y niños siempre lograron caminar en línea recta, por lo tanto casi un 40% de los estudiantes tuvieron dificultades al realizar el ejercicio asignado, evidenciando que existen problemas en coordinación con respecto a sus extremidades inferiores, impidiendo su desarrollo motriz normal y óptimo.
2	¿Camina en puntillas?	16	16	8	40	Se observó que un 63% a veces y nunca lograban caminar en puntillas, lo que significa que más de la mitad tienen dificultades al momento de caminar de puntillas dando a notar que existe problemas de equilibrio y coordinación en varios estudiantes del tercer grado.

3	¿Gira a la derecha?	11	22	7	40	Mas del 70% de los estudiantes del tercer año a veces lograron cumplir con las instrucción dada, como el de girar hacia su derecha, observándose confusión, e su coordinación y lateralidad, por lo que se observa que el docente no cumple a cabalidad su rol, por diferentes motivos como el tiempo, colaboración, planificación, motivación etc.
4	Gira a la izquierda?	10	25	5	40	Un77% de las niñas y niños a veces realizaron el ejercicio, por confusión, distracción incluso indisciplina lo cual afecta a los demás estudiantes ya que crea un ambiente no muy adecuado para el libre desarrollo del ejercicio, al momento de girar al lado izquierdo.
5	¿Realiza medio giro del cuerpo?	13	23	10	40	Durante evaluación se observa que un 68% a veces y casi nunca pueden realizar un medio giro del cuerpo, por

						lo que se evidencia que los estudiantes en una gran parte no tienen la noción o un concepto establecido de cómo se realiza un medio giro, afectando su desarrollo motriz y coordinación motora.
6	¿Realiza un giro completo del cuerpo?	29	9	2	40	Durante evaluación se observa que un 69% de los estudiantes, casi siempre lograron hacer un giro completo del cuerpo, por lo que se evidencia que la mayoría comprende que es un giro completo, pero se observó que también al momento de realizarlos mucho se confundieron en su dirección, deduciendo que no tienen un patrón establecido concreto de un giro en su forma y sentido.
7	¿Salta tres veces en cada pie alternadamente?	7	28	5	40	Durante evaluación se observa que un 44% de las niñas y niños a veces y nunca lograron saltar tres veces en cada pie en forma alternada,,

						<p>por lo que se evidencia que de los 119 estudiantes 81 estudiantes no pudieron realizarlo con éxito, evidenciándose la falta de práctica de ejercicios que involucren las extremidades inferiores dentro del proceso de aprendizaje.</p>
8	<p>¿Da palmadas con ritmo?</p>	1	20	19	40	<p>Se observa que un 55% de los estudiantes a veces pudieron dar palmadas con ritmo, haciendo ver la falta de creatividad y sentido por la música folclórica.</p>
9	<p>¿Realiza movimientos corporales con ritmo?</p>	2	12	26	40	<p>En la evaluación se observa que un 18% de las niñas y niños a veces pudieron realizar movimientos corporales con ritmo y el 82% a veces y nunca pudieron hacer movimientos corporales con su cuerpo, lo que quiere decir que la falta de práctica hace que el</p>

						estudiante no pueda realizar el ejercicio, convirtiéndose en un espacio de no apto para el aprendizaje y desarrollo del estudiante.
10	¿Copia pasos corporales?	1	9	30	40	Se observa que un 85% de los estudiantes del tercer año de educación básica no copiar pasos corporales, haciendo que la danza no sea una herramienta de ayuda pedagógica, afectando gravemente al desarrollo motriz del estudiante.
TOTAL		118	172	116	400	

Ficha de observación aplicada a estudiantes de tercer año de la Escuela Fiscal "Pablo Muñoz Vega".

Fuente:ficha de observación dirigida a niñas y niños 29/04/2016

ENTREVISTA APLICADA A DIRECTIVOS

CUADRO 4 Director

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA LIC. GUADALUPE LORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION					
¿Cómo considera usted la socialización de las fiestas tradicionales del Ecuador?	¿Cree usted que se debe conocer sobre el folclor ecuatoriano?	-¿existe alguna manifestación de danza folclórica en el centro educativo que usted dirige?	¿Cómo considera usted el uso de guías didácticas?	¿En su institución aplican los docentes guías de trabajo en su planificación de las clases?	¿Cómo considera usted el uso de una guía de ejercicios para el fortalecimiento del desarrollo motriz?
Me parece que es muy necesario, para que los niños puedan desarrollar el aprendizaje totalmente.	Es importante conocer la identidad, las raíces de nuestra historia y tradiciones, que concientiza de la realidad a la	Algunas maestras en ciertas ocasiones o fiestas del plantel suelen preparar coreografías utilizando la danza folclórica, aunque los	Las guías didácticas siempre serán un apoyo para nuestra labor docente, es un instrumento de ayuda para una hora clase.	Se puede decir que quizás en su mayoría los docentes buscan respaldos de ayuda para dar sus clases y en eso se incluye las guías.	Es indispensable a que es un tema de poco dominio de los docentes por lo menos de esta institución, de en verdad que nos serviría de mucha ayuda para

	que pertenecemos.	estudiantes prefieren la música moderna.			poder contar con ejercicios que ayuden y fortalezcan el desarrollo motriz
--	-------------------	--	--	--	---

CUADRO 5 Subdirectora

ENTREVISTA REALIZADA A LA LIC. JENNY LASCANO SUBDIRECTORA DE LA INSTITUCION					
¿Cómo considera usted la socialización de las fiestas tradicionales del Ecuador?	¿Cree usted que se debe conocer sobre el folclor ecuatoriano?	-¿existe alguna manifestación de danza folclórica en el centro educativo que usted dirige?	¿Cómo considera usted el uso de guías didácticas?	¿En su institución aplican los docentes guías de trabajo en su planificación de las clases?	¿Cómo considera usted el uso de una guía de ejercicios para el fortalecimiento del desarrollo motriz?
Desde siempre he sabido que la motricidad forma parte del desarrollo de los niños si no	Si no sabemos quiénes somos difícilmente podremos saber hacia dónde vamos,	Manifestaciones propiamente dichas no, algunas danzas esporádicamente preparadas sobe	Como docentes siempre vamos a necesitar guías que	En su totalidad no, yo personalmente y de acuerdo a las	La mayoría de docentes desconocemos de ejercicios con respecto al fortalecimiento

se desarrolla la motricidad el proceso está incompleto.	conocer es respetar y valorar.	todo por la maestra más antigua de la institución.	sirvan de apoyo para el correcto desempeño de nuestro labor, más aun si se trata de guías sobre temas en lo que no tenemos tanto dominio.	necesidades si las uso.	de la motricidad y sobre el montaje de una danza, así que una guía nos sería de gran ayuda para poder realizar actividades y así poder salir de la rutina.
---	--------------------------------	--	---	-------------------------	--

COMENTARIO DEL INVESTIGADOR

¿Cómo considera usted la socialización de las fiestas tradicionales del ecuador?	¿Cree usted que se debe conocer sobre el folclor ecuatoriano?	-¿existe alguna manifestación de danza folclórica en el centro educativo que usted dirige?	¿Cómo considera usted el uso de guías didácticas?	¿En su institución aplican los docentes guías de trabajo en su planificación de las clases?	¿Cómo considera usted el uso de una guía de ejercicios para el fortalecimiento del desarrollo motriz?
---	--	---	--	--	--

<p>Se puede verificar que las autoridades del plantel mantienen un criterio unificado respecto de la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad en el aula de clase</p>	<p>Las respuestas evidencian una similitud de criterios, es sumamente importante conocer las tradiciones y costumbres del país, es lo único que verdaderamente permitirá considerarnos Ecuatorianos de en verdad.</p>	<p>De las respuestas se desprende que existe poca manifestación de danza folclórica en el centro educativo, se denota cierta preferencia por lo foráneo dejado de lado lo propio.</p>	<p>Del resultado obtenido se puede decir que la guía didáctica será de mucha ayuda ya que colaborara a que el docente pueda planificar su clase si se tratase de algo relacionado con la danza y de esta manera sustentarla fácilmente.</p>	<p>Verificamos de acuerdo a las respuestas que en la institución la mayoría de docentes rara vez utilizan guías didácticas para la planificación, ejecución de sus clases, de esta manera la preparación de una clase de una clase no se cumple a cabalidad.</p>	<p>Se puede verificar a través de la respuestas que en la institución le sería muy útil una guía didáctica en la que las y los docentes puedan tener un apoyo para la realización de ejercicios y la ejecución de las diferentes danzas folclóricas del país, a más de que colaboran en el desarrollo del a motricidad de las y los niños.</p>
---	---	---	---	--	--

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- ✓ La presente investigación concluye en que gran parte de los docentes no utiliza ejercicios que fortalezcan y que permitan desarrollar la motricidad de los estudiantes, obstaculizando e influyendo en el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del tercer año de educación básica.
- ✓ Se deduce que en la institución la práctica y conocimiento de ejercicios danza es muy escasa, casi nula, la poca práctica y desconocimiento del uso de la danza como una estrategia pedagógica hace que influya negativamente en el estudiante y no sea una herramienta del docente para desarrollar las habilidades motoras del estudiante.
- ✓ Se ha determinado que el desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año de educación básica, tiene falencias ya que existen problemas en la coordinación rítmica, secuencia de movimientos corporales.
- ✓ Se observa que hay poco conocimiento de la danza folclórica, costumbres y tradiciones del Ecuador tanto en estudiante como docentes.
- ✓ Se considera la necesidad de la elaboración de una Guía de ejercicios que fortalezcan el desarrollo motriz de los estudiantes, la cual será un apoyo y una ayuda en el proceso de la enseñanza- aprendizaje para el desarrollo integral de las niñas y los niños, especialmente del tercer año de educación básica.

Recomendaciones

- ✓ Se sugiere a los docentes de la institución que adicional a su planificación de clase regular se añada ejercicios que fortalezcan el desarrollo motriz, para que mediante su aplicación los estudiantes interactúen y relacionen óptimamente, lo que permitirá además desarrollar su motricidad.
- ✓ Se recomienda a los directivos de la institución capacitar sobre el uso de la danza folclórica, con el afán de que el docente utilice la práctica de la danza como una herramienta pedagógica, dentro del desarrollo motriz del estudiante.
- ✓ Se debe de dotar de instrumentos musicales para su uso, practica de costumbres y bailes ancestrales como la danza folclórica con el propósito de que la danza influya, fortalezca y desarrolle la creatividad individual y grupal de los docentes ,lo que permitirá contribuir en el desarrollo personal y educativo de los estudiantes en especial en los del tercer año educación básica.
- ✓ Se propone al docente enfatizar en las niñas y los niños el interés por conocer costumbres y tradiciones del Ecuador, utilizando para ello la práctica y el interés por conocer y desarrollar danzas ancestrales, de esta manera ayudar a fortalecer el nivel de su desarrollo motriz, además de contribuir positivamente en su coordinación rítmica y secuencia de movimientos corporales.
- ✓ Al momento de realizar sus planes de clases el docente, se recomienda tomar en cuenta el uso de ejercicios de danza como herramienta de aprendizaje, utilizando la guía didáctica como un instrumento de socialización para mejorar los resultados en la educación.

Correlación de Variables

Para la presente investigación se han organizado los datos recopilados correspondientes a los estudiantes del tercer año de Educación Básica y docentes de la escuela " Pablo Muñoz Vega " ubicada en el Distrito N° 2 del cantón Quito, provincia de Pichincha, realizando el análisis e interpretación de los mismos y propiciando una orientación hacia la propuesta dada. Los resultados cuantitativos obtenidos por los instrumentos aplicados, servirán como punto de referencia de la investigación, permitiendo interpretar el desempeño de los estudiantes y docentes en el ámbito del desarrollo motriz.

Objetivo 1

Identificar la influencia y uso de la danza en la institución educativa, mediante una investigación de campo utilizando la entrevista y la encuesta.

Resultado sobre el objetivo 1

Con respecto al objetivo específico referido a la influencia que tiene el uso de la danza que el docente utiliza y considerando la variable independiente; en la observación realizada a los estudiantes, se tiene que, el 57% siempre muestra interés cuando el docente utiliza instrumentos musicales en el aula, en tanto que el 70% de los docentes utilizan rara vez recursos musicales como elemento de apoyo durante las horas clase.

Asimismo, se tiene que el 75% de los estudiantes observados no comprende movimientos y desplazamientos coordinados, es decir, el mecanismo y las directrices a seguir no son interpretadas correctamente. Además el 83% de los docentes encuestados manifiestan que la utilización de la danza siempre puede ayudar a los estudiantes ya que permitirá desarrollar sus capacidades motrices.

Acerca de si pueden realizar movimientos con ritmo, se observa que el 78% de los estudiantes al momento de realizarlo, rara vez lo ejecutan, mostrando que, no están muy al tanto sobre esta actividad. Así también, el 83% de docentes está de acuerdo en que es importante conocer acerca del folcklor ecuatoriano ya que siempre va mejorar el desarrollo social del estudiante.

Por su parte, las autoridades de la escuela “Pablo Muñoz Vega” manifiestan que siempre el conocer sobre la nuestras costumbres y tradiciones de una forma novedosa, nos permitirá participar activamente en clases, además las autoridades consideran que cuando el maestro utiliza estrategias lúdicas se despierta el interés ya que constituye un elemento esencial del desarrollo.

Conclusión sobre el objetivo 1

Con respecto al primer objetivo, se aprecia que los ejercicios llama la atención y despierta la curiosidad en el estudiante, así pues, constituye una herramienta básica para el desarrollo de su motricidad .la danza al ser aceptadas por el estudiante con facilidad y agrado permiten la fusión con las distintas áreas del conocimiento ayudando al desarrollo motriz y cognitivo del niño.

El docente debe realizar adaptaciones al plan de clase, para procurar el desarrollo motriz del estudiante, debe brindar oportunidades para el desarrollo de habilidades y destrezas que le permitan salir triunfante en situaciones de su vida diaria. Finalmente, se requiere de una planificación anticipada que asegure un resultado positivo, por consiguiente es vital que el docente se tome el tiempo necesario para poder preparar adecuadamente la actividad lúdica.

Objetivo 2

Examinar el desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año de educación básica, mediante un análisis estadístico.

Resultados del objetivo 2

De la misma manera, considerando el objetivo específico referido al desarrollo motriz de los estudiantes, se observó que el 52% de los estudiantes a veces se encuentran adecuadamente estimulados en su desarrollo motriz, mostrando que existe una notable deficiencia en trabajar con ejercicios con respecto a la danza.

Con respecto a las directrices dadas sobre la danza por el docente para el desarrollo motriz de sus estudiantes, se tiene que en un 77% rara vez son claras, es decir, el docente no llega de forma competente al estudiante, esta capacidad se pone de manifiesto porque el 67% de los docentes no comprende que el desarrollo motriz mediante la práctica de ejercicios de danza siempre permite a los estudiantes desarrollarse integralmente.

Igualmente se observó que en un 78% de las ocasiones, a veces se trabajan adecuadamente los procesos motrices básicos en los estudiantes, esto quiere decir que el docente no desarrolla por completo la secuencia correspondiente.

Al observar si el docente fomenta el desarrollo motriz mediante la danza en sus estudiantes, se tiene que en un 75% rara vez lo hace, mostrando que existe desinterés y desconocimiento sobre el folclor ecuatoriano; ya que no se siente totalmente capacitado, es así que el 64% de los docentes indica que no poseen la habilidad apropiada para trabajar con los estudiantes el desarrollo motriz mediante la danza.

Las autoridades se pronuncian al respecto del objetivo 2, manifestando que en la institución no existe la capacitación e implementación suficiente para trabajar el desarrollo del motriz mediante ejercicios de danza folclórica ya que hace falta más apoyo de parte de la comunidad educativa.

Conclusión del objetivo 2

Con respecto al objetivo 2, se puede inferir que el docente debe comenzar a utilizar ejercicios que tenga que ver con la danza folklórica para que motiven al niño a participar activamente, pero aún más importante es que pueda mantener ese ambiente durante toda la jornada. El desarrollo motriz a través de ejercicios, que nazcan de las preferencias de los niños, ayudarán al docente a cumplir con su labor de manera eficaz. Se debe tener cuidado con la elección de actividades para trabajar la motricidad, ya que estas deben ser de interés para el estudiante, no se debe imponer actividades que generen cansancio provocando que el estudiante se sienta poco atraído.

Es importante que el docente forme parte del grupo, no como quien se limita a dar órdenes, sino como guía que acompaña al estudiante en su viaje de aprendizaje. El desarrollo motriz se presenta como una oportunidad para que el docente adapte un sin número de ejercicios donde él podrá ser parte activa y motivadora del trabajo; la capacitación periódica que el docente reciba, sin lugar a dudas contribuirá al mejoramiento del sistema educativo.

Objetivo 3

Elaborar y socializar una guía de ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz mediante la documentación bibliográfica.

Resultados del objetivo 3

Como tercer aspecto, se hace referencia al tercer objetivo específico el cual corresponde a la elaboración y socialización de una guía de ejercicios; así dentro de lo observado, se tiene que en un 92% el docente nunca realiza ejercicios de danza para fortalecer la motricidad, dando la idea de que no cuenta con el conocimiento ni ningún material de apoyo para poner en práctica

tanto fuera como dentro del aula; todos los juegos que se presentan en clase están dados por el Ministerio, es así que las tres cuartas partes del total de los docentes indica que no cuentan con ningún material para trabajar la motricidad mediante la danza, ni por parte del ministerio de educación. Además, se observó que en un mayoría rara vez el docente desarrolla ensayos o prácticas de baile, esto quiere decir que no existe total armonía y entendimiento de las necesidades y peculiaridades de los estudiantes; por otra parte el 100% de los docentes indica que siempre estaría dispuesto a utilizar una guía de ejercicios para trabajar el desarrollo motriz en los estudiantes. En lo que respecta al objetivo 3, las autoridades del plantel consideran que es necesario contar con un apoyo que guíe el proceso enseñanza aprendizaje, haciéndolo más efectivo.

Conclusión del objetivo 3

Se hace necesario entonces la Elaboración y socializar de una guía de ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz, como material que favorecerá el desarrollo motriz, al permitir llegar al estudiante mediante divertidas y sobre todo novedosos ejercicios. Se deduce que para tener una idea más clara de las necesidades e intereses de su grupo, el docente debe tomar en cuenta las sugerencias y poner en primer lugar todas las recomendaciones recogidas, igualmente se debe resaltar que el docente está dispuesto a emplear nuevos recursos lúdicos para potenciar el desarrollo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Título

Elaboración de una guía de ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz.

Justificación

El adecuado desarrollo motriz en los estudiantes constituye el éxito de su formación integral, su hiperactividad y energía, beneficia al estudiante a la hora de adquirir nuevos conocimientos. El baile es la herramienta idónea que permitirá desarrollar su motricidad al estudiante, además que concederá una manera divertida de aprender, mientras que aumenta sus capacidades motrices y acrecienta su poder de desenvolvimiento social.

Partiendo de los resultados obtenidos con los diferentes instrumentos aplicados, se denota que los docentes no cuentan con un texto de referencia para trabajar con la danza folclórica, por este motivo, la guía de ejercicios fortalecerá el desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año de educación básica, lo cual servirá de apoyo para su labor dentro del aula. En este escrito se presentan ejercicios creativos y fáciles para su aplicación y ejecución, así potenciar su motricidad, estos ejercicios implican una nueva metodología de trabajo donde los estudiantes aprenden a observar, explorar, descubrir y desarrollar su creatividad e imaginación a través del baile.

El docente de tercer año de básica podrá contar con un texto de referencia, el cual le permitirá llevar a cabo ejercicios que se desarrollen en la institución

con la ayuda de toda la comunidad educativa, creando motivación intrínseca del estudiante hacia el desarrollo motriz. En el niño existe un interés nato por lo desconocido, es decir, siempre se encuentra dispuesto a adquirir nuevos conocimientos. Pero ese interés no es estático, hay que alimentarlo y estimularlo en el centro educativo. Por tanto, la práctica de la danza folclórica permitirá a los estudiantes de la escuela Pablo Muñoz Vega desarrollar su motricidad de una forma divertida y muy activa, motivará el gusto por la danza, despertando en el estudiante un hábito que le acompañará toda la vida, además de sembrar en ello una cultura de costumbres y tradiciones propias de su natividad.

Por tal motivo esta propuesta tiene su razón de ser, ya que se basa en la falta del uso de ejercicios que fortalezcan el desarrollo motriz de los estudiantes del tercer año de educación Básica, de la Escuela Fiscal “Pablo Muñoz Vega” impidiendo, un mejor desenvolvimiento físico mental y emocional. Esta propuesta pretende llevar a cabo el uso de la danza en el desarrollo motriz de niñas y niños, siendo el grupo beneficiado los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Pablo Muñoz Vega”. Al finalizar se espera obtener un manual que contenga un proceso motivacional para incentivar y despertar en las niñas y los niños el interés por conocer su Identidad Nacional

OBJETIVOS

Objetivo General

- ✓ Diseño y socialización de una guía canalizando la influencia de la danza folclórica para la aplicación de ejercicios para mejorar el desarrollo motriz

Objetivos específicos de la propuesta

- ✓ Aplicar la guía de ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz de los estudiantes.
- ✓ Evaluar el resultado de la aplicación de la guía de ejercicios
- ✓ Recolectar información mediante la investigación documental bibliográfica, acerca de la práctica de los ejercicios de danza, para fundamentar nuevas formas de desarrollo motriz en los estudiantes.
- ✓ Elaborar un guía de ejercicios que fortalezcan el desarrollo motriz.

Aspectos Teóricos

Guía

Es el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma. En realidad, una Guía didáctica bien elaborada, y al servicio del estudiante, debería ser un elemento motivador de primer orden para despertar el interés por la materia o asignatura correspondiente. Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyo para su aprendizaje. Ahí se marca el camino adecuado para el logro del éxito. Y todo ello planteado en forma de diálogo entre el autor(es) y el estudiante.

Danza Folclórica

Para poder definir adecuadamente la danza folclórica diremos que, que son los bailes típicos y costumbres de una cultura, durante acontecimientos sociales como fiestas y conmemoraciones, además los jóvenes aprenden de los mayores quienes se encargan de enseñar los secretos de cada danza para preservar la tradición de generación en generación.

La danza folclórica es una expresión cultural y artística en la que por medio de movimientos rítmicos los ejecutantes expresan sentimientos, ideas y emociones así como también sensaciones de alegría y bienestar acompañados de la música, esta es una de las expresiones sociales y culturales más antiguas de la humanidad, ya que existen vestigios de documentos escritos y artísticos como pinturas y murales donde están representados, las danzas han evolucionado a través de los siglos tomando una identidad propia de los lugares determinados y regiones a la que pertenecen. Pues ha acompañado a rituales religiosos, danzas guerreras, danzas de fertilidad entre otras, en Ecuador, la danza inicia cuando las multitudes españolas creadas por los criollos y de manera especial en las pocas ocasiones permitidas por su religión, esta costumbre se adoptó en los años de Bolívar y el vals, a partir de este momento tomo características propias siguiendo modelos ejecutados por los participantes.

Desarrollo Motriz

El desarrollo se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar un movimiento, en niñas y niños y depende de la maduración global físico, desarrollo esquelético, desarrollo neuromuscular, he influye en las actividades como saltar, correr, brincar y bailar. Las actividades como educación física y deportes dan seguridad a niñas y niños porque desarrollan sus habilidades motoras en el transcurso de sus años escolares y a lo largo de su vida; mientras que el baile y la danza son formas de movimientos creativos y generalmente niñas y niños tienen la habilidad de moverse al escuchar música. Jean Piaget sostenía que por medio de la actividad corporal los niños aprenden, crean, piensan y afrontan sus problemas.

Factibilidad de su Aplicación

La aplicación de la guía del uso de la danza folclórica permitirá mejorar el nivel académico de los estudiantes identificados con problemas en el

desarrollo motriz de básica elemental, siendo un soporte para el mejoramiento en el proceso de aprendizaje, es fácil concluir que desarrollará destrezas con criterio de desempeño necesarias para ser capaz de resolver problemas cotidianos, a la vez que fortalecerá el desarrollo su motricidad.

La aplicación de la guía permitirá que los estudiantes desarrollen sus movimientos corporales, su coordinación, creatividad, además que podrán mantener su atención por tiempos más prolongados y controlar su conducta, de esta manera se contribuirá de forma integral, motivando a los estudiantes a ser mejores cada día

Financiera

El financiamiento será cubierto por las autoras de la tesis, el valor estimado es de 850 dólares.

CUADRO 6 Financiero

Elaborado: Mina V., Santos D.

	RUBROS	CANTIDAD	V. UNITARIO	TOTAL
INGRESOS	Autogestión	2	456.25	912.50
	TOTAL INGRESOS			912.50
	Copias b /n	150	05	7.50
EGRESOS	Facilitador	1	0	0
	Impresiones a color	150	0.25	37.50
	Impresiones b/n	250	0.10	25.00
	Copias a color	250	0.25	37.50

	Transporte	10	0.50	5.00
	Internet	200	0.60	120.00
	Recursos didácticos	50	5.00	500.00
	Material oficina	1	232.50	232.50
	Varios	1	10..00	10..00
	TOTAL EGRESOS			

Legal.

Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI.

Capítulo cuarto:

De los derechos y obligaciones de las y los docentes

Art.10 Derechos. - Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos:

“Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación.”

Técnica.

La técnica aplicada en el siguiente proyecto es la más adecuada e innovadora ya que está enfocada a la era de la informática es decir su accesibilidad de información se la puede adquirir fácilmente mediante vía internet, así como

también mediante obras científicas y consulta a expertos existentes en el país y con materiales producidos por docentes ecuatorianos que han incursionado en el maravilloso mundo de las niñas y niños con problemas en el desarrollo motriz, además de una diversidad de pasos y ensayos de danza folclórica.

Por lo tanto, el internet es la puerta abierta al auto aprendizaje debido a la cantidad de información que en la actualidad se encuentra en las páginas web acerca de diferentes temático. La interrelación que se produce en forma crítica y creativa a través de las redes sociales, fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y creativo del ser humano. Es una forma particular de emplear un instrumento o recurso en el que se apoya la enseñanza.

Política

El presente proyecto está acorde con las políticas necesarias de la institución educativa, ya que cuenta con el apoyo, voluntad y autorización de todas las autoridades de la institución, poniendo a disposición de los materiales físicos y tecnológicos que disponen, además de contar con la colaboración de todo su talento humano, su tiempo y conocimiento para llevar a cabo la investigación.

Recursos Humanos

CUADRO 7 Recursos humanos

Estudiantes	Estudiantes del tercer año de educación básica.
Docentes	13 docentes del tercer año de educación básica y 2 maestros de áreas especiales.
Autoridades	Directora del plantel Vicerrectora Coordinador general
Tutora	MSc. Paola Flores

Elaborado: Mina V., Santos D. Fuente: Archivo Escuela Pablo M. Vega

CUADRO 8 Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		MESES																		
TIEMPO	MARZO				ABRIL				JULIO				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Preliminares	X																			
Entrega de Preliminares		X																		
Revisión del Preliminares		X																		
Aprobación de preliminares			X																	
Corrección del Preliminares			X																	
Entrega del Preliminares Corregido				X																
Revisión de Corrección del Preliminares				X																
Preliminares Aprobado				X																
Elaboración de Instrumentos					X	X														
Recolección de datos						X														
Tabulación de datos							X													
Analisis e interpretacion de resultados						X	X													
Elaboración de la guía									X	X	X									
Entrega de documentos para titulación													X	X						
subir el proyecto a la página de la Universidad														X						
Corrección del Proyecto															X	X	X	X		
subir el proyecto corregido a la página de la Universidad																			X	

Elaborado: Mina V., Santos D.

Descripción

Aplicación de la Propuesta

Se realizó una socialización de la guía con las y los docentes, las niñas y los niños de la muestra, después se aplicó la guía realizando las cinco actividades que se presentan en la guía, se debe realizar una evaluación antes y después de las actividades para saber concretamente si se incrementó el desarrollo motriz.

Planteamiento

Es una propuesta de aprendizaje - servicio, dirigido a los estudiantes del tercer año de educación Básica, para incrementar su desarrollo motriz

Elementos Involucrados

Existe tres elementos involucrados: la Institución, los docentes y los estudiantes del tercer año de educación básica.

Beneficiarios

Los beneficiarios son los estudiantes del tercer año de educación Básica de la Escuela Pablo Muñoz Vega y toda la comunidad educativa en general.

Instrumento

Como instrumento se tiene la guía para la aplicación de ejercicios que fortalezcan el desarrollo motriz.

Espacio Físico

Como espacio físico se considera la infraestructura de la Escuela Pablo Muñoz Vega que está ubicada en el Barrio lo Geranios de la Parroquia de Calderón del Cantón Quito, perteneciente al Distrito D02 de la Zona 7.

**GUÍA de ejercicios para el
fortalecimiento del desarrollo
motriz.**

Autoras: Verónica Mina
Doris Santos

AÑO 2016

A decorative border surrounds the page, featuring illustrations of children playing. In the top left, a boy in a blue hat and green shirt holds a small dog. In the top right, a girl with a yellow hat and blue dress plays a violin. In the middle left, a colorful beach ball is shown. In the middle right, a girl with a pink hat plays a violin. In the bottom left, a boy with brown hair plays a guitar. In the bottom right, a girl with blonde hair plays a colorful instrument. At the bottom center, there is a drum set.

GUÍA PARA LA APLICACIÓN
DE LA DANZA FOLCLÓRICA
EN EL DESARROLLO MOTRIZ

Autoras:

Verónica Mina

Doris Santos

AÑO: 2015 - 2016

ÍNDICE DE CONTENIDOS

UNIDAD N^o1

Moviendo mi cuerpo – ejercicios para mejorar la motricidad.

- Carrera Loca, los bolos, la cuerda floja, casita de aros
- Somos animales, arranca cebollas, que no caiga la pelota
- Quien recorre más provincias

UNIDAD N^o 2

Fiesta del Inti Raymi- Danza de la cosecha.

- Socialización de la danza con las niñas y los niños.
- Proyección de videos de la danza
- Escuchar e interactuar con la música tema Ñuca Llacta
- Práctica de pasos de la danza
- Montaje de coreografía

UNIDAD N^o 3

Fiestas de San Pedro y San Pablo- Danza Aruchicos y Zuletas

- Exhibición de trajes típicos
- Escuchar coplas que acompañan la danza
- Montaje de coreografía
- Presentación

UNIDAD N^o 4

Fiesta del Valle de Chota- Danza la Bomba

- Breve reseña de la cultura Afro ecuatoriana
- Organización de grupos de danza
- Estructura de pasos
- Montaje de la coreografía

UNIDAD N^o 5

Fiestas de Corpus Cristi- Danzante de Pujili

- Explicación de la fiesta de Corpus Cristi
- Detalles y presentación del traje típico
- Explicación de pasos
- Montaje de la danza.

UNIDAD N^o6

Fiesta de Pillaro- Danza la Diablada

- Leyenda convertida en tradición
- Presentación traje típico
- Explicación de los pasos
- Montaje y presentación de la danza de la danza

UNIDAD N^o7

Danza Clásica

- Explicación de la danza
- Presentación del vestuario
- Evaluación
- Experiencia visual

UNIDAD N.- 1

**TEMA: MOVIENDO MI
CUERPO**

**Ejercicios para la
motricidad**



Unidad Número I

Tema: Moviendo Mi Cuerpo

Ejercicios Para Mejorar la Motricidad Gruesa

Actividad 1: Carrera Loca

Objetivo: Mejorar la velocidad de desplazamiento en niñas y niños de 6 a 8 años de edad.

Participantes: Todos los niños y niñas de la clase divididos en cuatro columnas en números iguales.

Materiales: Banderines de colores, un juguete o pañoletas, un pito

Desarrollo: Se reparten los jugadores en cuatro equipos que deben ser de igual número cada uno, con los banderines se delimitan las cuatro esquinas. Al sonar el silbato el primer participante de cada uno de los equipos saldrá a carrera y dará una vuelta completa alrededor de la parte delimitada una vez hecho esto dará el relevo al siguiente participante entregando el juguete que lleva en su mano, esto lo harán de manera sucesiva hasta que terminen todos los participantes del equipo.

Variante: En lugar de dar una sola vuelta pueden dar dos vueltas.

Evaluación: Lista de cotejo

Ilustración N.- 26
Estudiantes jugando la carrera loca.



Fuente: Imagen Proyectos infantiles

Actividad:2 Los Bolos

Objetivo: Incrementar la fuerza en sus brazos, y mejorar la precisión de los movimientos hacia un objeto.

Participantes : Todos los niños y niñas de la clase.

Materiales: Pelota grande, botellas, cartones de leche o bolos de plástico.

Duración: 20 a 30 minutos

Desarrollo:

- Colocar los cartones, botellas, o bolos en una composición de cuatro, tres, dos y uno.
- Trazar una línea a 4 o 5 metros de los participantes
- Cada uno lanzará la pelota tratando de derribar la mayor cantidad de bolos
- Incentivar cada una de las participaciones tratando de que procuren cada vez derribar más bolos.

Variante: Cada vez se podría ir aumentando la cantidad de bolos a derribar.

Evaluación: Lista de cotejo

Ilustración N.- 27
Niños jugando bolos



Fuente: Imagen Proyectos infantiles

Actividad 3:La Cuerda Floja Al Ritmo De La Música

Objetivo: Desarrollar equilibrio, balance, y coordinación corporal mediante el juego.

Participantes : Todos los niños y niñas de la clase.

Materiales:Cinta adhesiva de color oscuro, grabadora con música infantil movida.

Duración: 20 a 30 minutos

Desarrollo:

- Hacer en el piso una línea con la cinta adhesiva, empezando con una línea recta, en zig,zag, curvas, girar y por último en forma de espiral.
- Se invitará a cada uno de los participantes a caminar por la cuerda floja al ritmo que va sonando la música.
- La idea es que los niños mientras van moviendo su cuerpo al ritmo de la música que suena no deben salirse de la cuerda floja (línea hecha con la cinta adhesiva)

Variante: Se podría ir cambiando la música de una con ritmo lento a otras canciones que lleven a un movimiento corporal más acelerado.

Evaluación: Lista de cotejo

Ilustración N.-28
Niños jugando la cuerda floja con música



Imagen Proyectos infantiles

Actividad 4:Casitas de Aros

Objetivo: Coordinar movimientos, practicar números

Participantes : Todos los niños y niñas de la clase.

Materiales:Ulas y música para bailar

Duración: 20 a 30 minutos

Desarrollo:

- Cada niño tendrá una ula que estará en el piso
- Las niñas y niños se moverán libremente al ritmo de la música que al inicio del ejercicio deberá ser suave.
- Se debe advertir a los participantes que deben recordar cual es la ula que se le asignó porque esta se convertirá en su casa.
- Cuando la música se detenga cada uno de las niñas y niños deberan ingresar dentro de su casa (ula que está en el piso)
- Posteriormente el docente podrá detener la música y decir un número por ejemplo “dos” “ tres” y los niños deben entrar en la cantidad mencionada a la casa.

Variante: En lugar de música el docente puede marcar el ritmo ayudado de algún instrumento musical como una pandereta, un pito, maracas.

Ilustración N.- 29
Niños jugando casita de aros



Fuente:Proyectos infantiles

Actividad 5: Somos Animales

Objetivo: Desarrollar equilibrio, balance, y coordinación corporal mediante el juego. Identificar animales domesticos y salvajes.

Participantes : Todos los niños y niñas de la clase.

Materiales:pandereta, maracas

Duración: 20 a 30 minutos

Desarrollo:

- Se dará la alerta de inicio para que los participantes se muevan libremente a gatas sin chocar con sus compañeros.
- Luego podran desplazarse como gusanos es decir arrastrándose
- Como canguros, saltando con los dos pies juntos
- Como cangrejos, manos apoyadas en el piso y caminando hacia atrás
- Como monos, semi encorbados y dando golpes en el pecho
- Luego podrán volver a desplazarse de forma espontánea pero a la señal del docente los niños deberán hacer el sonido y el movimiento corporal de acuerdo con el que haya mencionado el docente.

Variante: Se podría acompañar con música o con el sonido de una pandereta o maracas.

Ilustración N.- 30
Niños jugando somos animales



Fuente:Imagen Proyectos infantiles

Actividad 6: Arranca Cebollas

Objetivo: Desarrollar precisión. Seguir instrucciones y adquirir dominio de su cuerpo

Participantes : Todos los niños y niñas de la clase.

Materiales: no se requiere materiales

Duración: 20 a 30 minutos

Desarrollo: Explicamos a todos los participantes que el juego se denomina el arranca cebollas, ellos deberán estar sentados formando una fila con las piernas abiertas, de tal manera que se sienten entre las piernas de su compañero y otro compañero o compañera entre las propias. Todos los participantes se tomarán muy fuerte de la cintura y habrá un compañero o compañera que será el encargado de arrancar las cebollas, este intentará arrancar al primero de la fila los demás tratan de detenerlo , el niño que es arrancado del grupo pasa a formar parte del equipo del arranca cebollas. El juego termina cuando todas las cebollas han sido arrancadas.

Variante: Se podría acompañar con música o con el sonido de una pandereta o maracas.

Ilustración N.- 31
Niños jugando arrancando cebollas



Fuente: Imagen Proyectos infantiles

Actividad 7: Que No Caiga La Pelota

Objetivo: Desarrollar equilibrio, balance, y coordinación corporal mediante el juego, manejando el trabajo en equipo.

Participantes : Todos los niños y niñas de la clase.

Materiales: pelotas

Duración: 20 a 30 minutos

Desarrollo: Se explica a los participantex que realizaremos un juego con pelotas en el que tendremos que estar atentos y colaborar con nuestros compañeros para lograr el equilibrio y que la pelota no caiga al piso , se colocarán los participantes según el número de estudiantes en dos o tres círculos de no más de diez todos sentados en el piso, la temática del juego es pasar la pelota al compañero de alado escuchando las instrucciones del docente y sin que la pelota toque el piso, es decir el facilitador podra decir “ pasar la pelota al compañero de la derecha, o al de la izquierda , con las manos, con los pies “ si la pelota toca el piso se podría ir eliminando al participante que la dejó caer.

Variante: Todos los participantes sentados en el piso con los pies estirados pasan la pelota solamente con los pies, gana el equipo que regrese la pelota a donde inició sin que esta se haya caído al piso.

Ilustración N.- 32
Niños jugando que no caiga la pelota



Fuente: Imagen Proyectos infantiles

Actividad 8: Quien Recorre Mas Provincias

Objetivo: Desarrollar equilibrio, balance, y coordinación corporal mediante el juego, manejando el trabajo en equipo.

Participantes : Todos los niños y niñas de la clase.

Materiales: cinta adhesiva y papeles con los nombres de las provincias del Ecuador.

Duración: 20 a 30 minutos

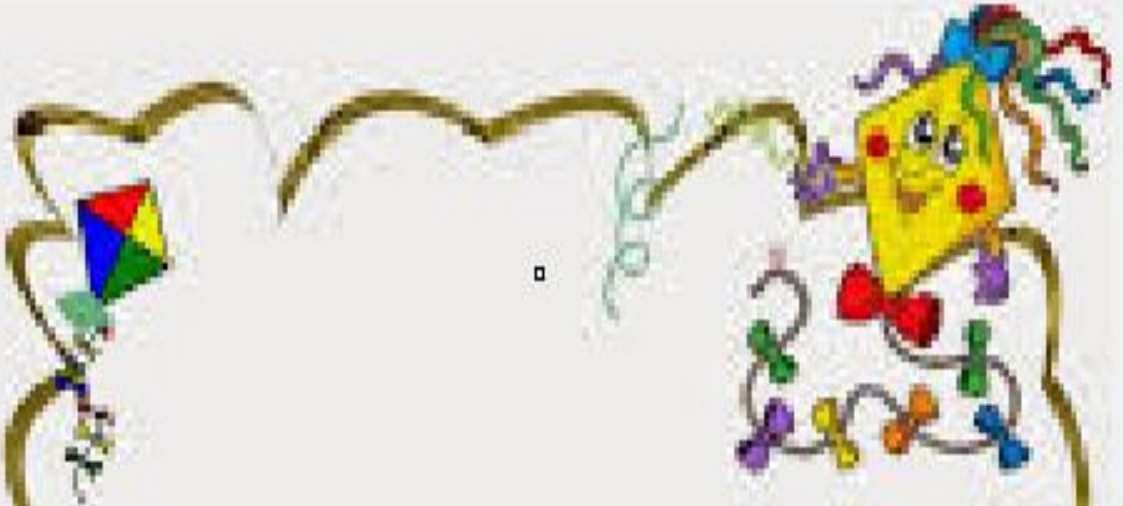
Desarrollo: El docente marcará el piso con cinta adhesiva dos líneas una de salida y otra perpendicular en el centro sobre la que se dibujará una circunferencias de mas o menos 30 cm de diámetro separadas a un metro; cada una de las circunferencias tendrá el nombre de una provincia del Ecuador, cada participante se coloca detrás de la línea de salida y con una mano empuja la pelota con fuerza para que siga la ruta de las provincias (círculos) : luego se cuenta las provincias por las que ha pasado la pelota , se podría declarar ganador al niño o niña que más provincias ha visitado con su pelota.

Variante: Para las niñas y niños de tercero y cuarto año de básica se podría añadir el hecho de que enuncien la capital de las provincias que con la pelota han visitado, o una característica especial de cada una de ellas como el clima, traje típico, comida típica, una fiesta.

Ilustración N.- 33
Niños jugando quien recorre más provincias



Fuente:Imagen Proyectos infantiles



UNIDAD N.- 2

**TEMA: FIESTA DEL INTI
RAYMI DANZA DE LA
COSECHA**



Unidad Número 2

Fiesta del Inti Raymi - Danza de la Cosecha

1.- Socialización de la danza con las niñas y los niños

Objetivo

Lograr que las niñas y los niños participen activamente de una breve explicación del significado de la fiesta del Sol y la Pacha Mama en agradecimiento por la buena cosecha, considerada un monumento cultural porque recopila estos acontecimientos desde la época a de la colonia, se la realiza en el cantón Otavalo provincia de Imbabura.

Proceso

Capturar su interés en conocer esta danza

Es una fiesta espiritual

Representa la sabiduría del pueblo

Durante la danza se realizan movimientos de rotación y traslación

Restablece energía en los participantes

Evaluación

Armar con recortes la figura que representa la danza folclórica. (Cucas

Vestirla y decorarla

Imagen N.- 34
Cuca del traje típico Otavaleña



Elaborado por: Mina V –Santos D

2.- Proyección de videos de la danza

Objetivo

Procurar una mejor información de la danza por medio de la observación, con videos representativos para animarlos a participar en esta manifestación cultural de país.

Proceso

- Dirigirse a la sala de audiovisuales
- Compartir la actividad en un marco de respeto y compañerismo.

Evaluación

Conversar en grupos de cuatro y dar una explicación de video visto.

Ilustración N.- 35
CD Danza folclórica



Fuente: Mina V-Santos D

3.- Escuchar e interactuar con la música tema Ñuca Llacta

Objetivo

Procurar una coordinación corporal, con el uso de la música para la proyección de pasos utilizados en la danza.

Proceso

- Realizar movimientos combinados de piernas y brazos
- Ejecución de zapateo pie derecho e izquierdo
- Desplazamientos adelante y atrás.

Evaluación

Mantener la coordinación del cuerpo al compás de la música

Ilustración N.- 36
Niños escuchando ritmo de la música



Elaborado por: Mina V –Santos D

4.- Practica de pasos de la danza

Objetivo

Observar la correcta ejecución de movimientos corporales mediante el la aplicación de pasos para una coreografía

Proceso

Explicación de los Pasos

Paso Básico

Movimientos de pies y cadera,
derecha - izquierda



Desplazamientos

Adelante y atrás, derecha, izquierda, media vuelta, vuelta entera.

Primer Paso.

Un paso atrás y otro adelante acompañados con movimientos de brazos y cadera

avanzar



Segundo Paso:

Cruzar la pierna derecha sobre izquierda, repetir dos veces avanzar

Y viceversa.

Enlaces en Pareja



Dar vueltas individuales de derecha a izquierda

Tomados de las manos dar dos vueltas enteras.

Una vuelta entera sin soltarse las manos,
avance y regreso.



Enlazar las manos y girar a la derecha en forma
Alternada e individual. Atrás,

Tomados de la mano derecha dar la vuelta por atrás
individualmente



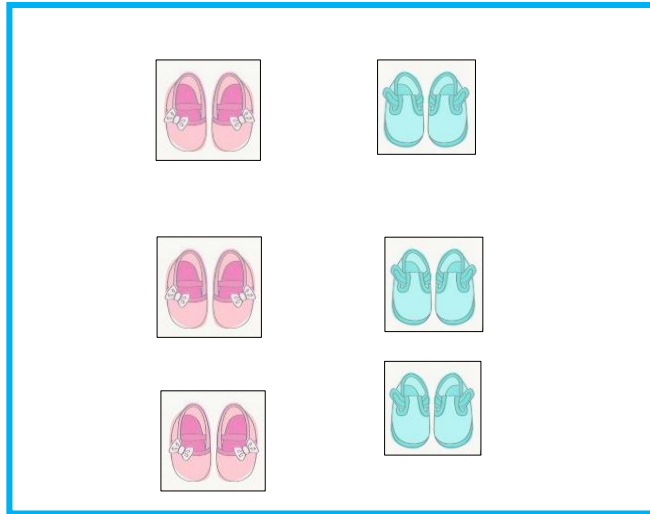
Observación.- El docente o instructor decidirá los tiempos de compas, de acuerdo a la edad de las niñas y los niños.

Montaje de la coreografía.

Ingreso

Ilustración Nª 37

Las niñas y los niños forman dos columnas para el inicio de la coreografía

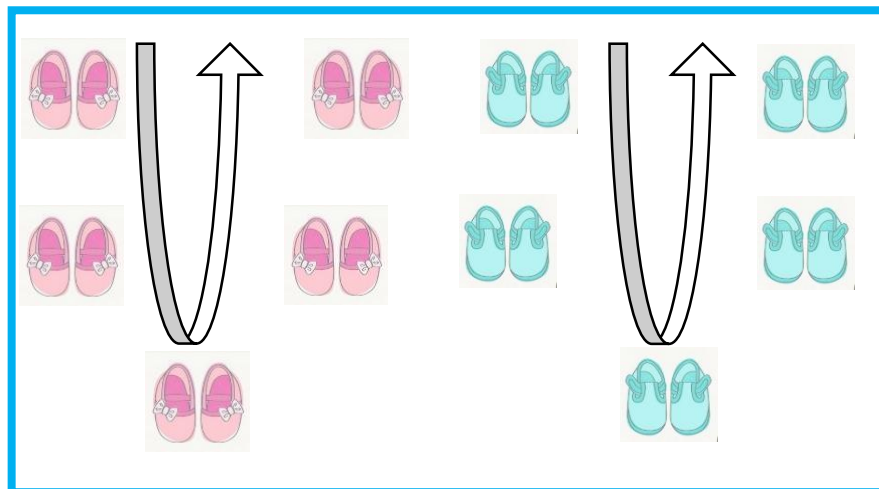


Elaborado por: Mina V – Santos D

Formarse en v

Ilustración Nª 38

Las niñas y los niños empiezan su coreografía formándose en V



Elaborado por: Mina V – Santos D

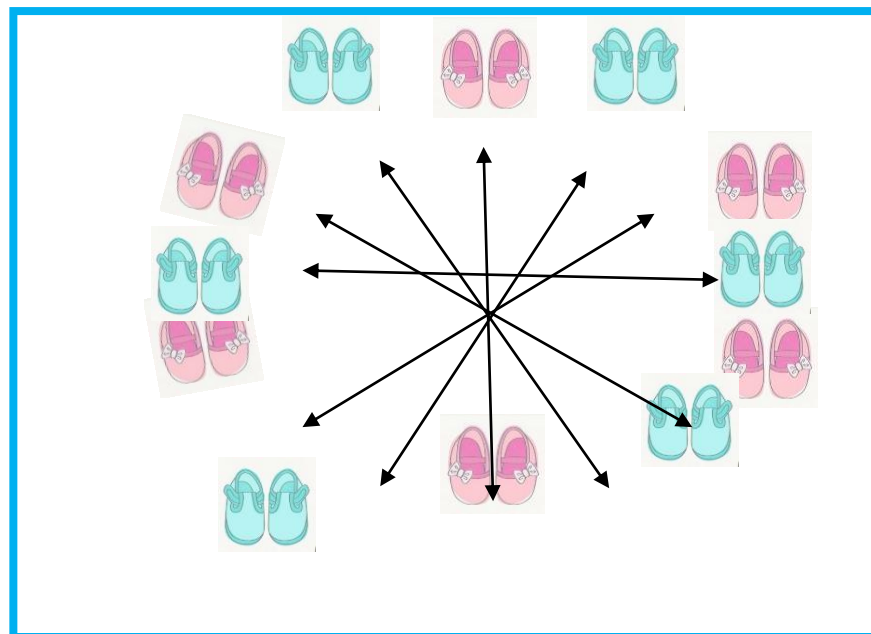
**Cruce
alternado**

Ilustración Nª 39
Las niñas y los niños forman parejas para realizar un cruce



Elaborado por: Mina V – Santos D

Imagen Nª 40
Las niñas y los niños empiezan a realizar el cruce con su pareja alternándose



Elaborado por: Mina V – Santos D

Salida en dos filas

Imagen Nª 41

Las niñas y los niños forman parejas para la culminación de la danza



Elaborado por: Mina V – Santos D



UNIDAD N.- 3

TEMA: FIESTAS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO- DANZA ARUCHICOS Y ZULETAS



UNIDAD Número 3

1.-Fiesta de San Pedro y San Pablo - Danza Aruchicos y Zuletas

Exhibición del traje típico

Objetivo.

La presentación del traje tipo se la realizara en aula de clases para que las niñas y los niños manifiesten opiniones y curiosidades ya que el traje es muy llamativo, multicolor y lleno de accesorios.

Este hermoso cantón se encuentra en la provincia de Pichincha ubicado a las faldas del nevado que lleva su nombre, convirtiéndose en un atractivo turístico muy visitados por propios y extranjeros. Esta fiesta religiosa es en honor a los apóstoles San Pero y San Pablo que inicia con la toma de la plaza principal.

Proceso

Para la mencionada exhibición se llevara el traje representativo del hombre y la mujer que participan en esta danza, al aula escolar para la realización de la actividad con las niñas y los niños.

Evaluación.

Se realizara con las niñas y los niños un dialogo con las apreciaciones y opiniones sobre la exhibición de los trajes.

Imagen Nª 42
Presentación de Zuletas y Aruchicos



Fuente: Web Ministerio de Turismo Ecuador

2.- Escuchar coplas.

Objetivo

Las coplas de la danza de Aruchicos y Zuletas son una combinación de versos ejecutados con alegría y espontaneidad de sus participantes, convirtiéndose en un llamativo atractivo del lugar, tantos hombres como mujeres van cantando al compás de guitarra.

Al escuchar la canción se quiere logara la participación espontanea de cada estudiante en esta presentación.

Proceso.

La actividad se la llevara a cabo en el salón de clases de la institución, con la ayuda de una grabadora y el cd de música “Los duros de Tabacundo”.

Evaluación

Las niñas y los niños deberán cantar los versos de la copla “Juyayay”

“/ Ay, cuando vengo no más vengo /

/ Ay, ya sabrás para que vengo / juyayay

/ Ay, a darte mi corazón /

/ Ay, es lo único que tengo / juyayay

/ Ay, chulla corazón que tengo /

/ Ay, eso me quieres quitar / ay!juyayay

/ Ay, las mujeres de este tiempo /

/ Ay, rezaban, mi selección / ay!juyayay

/ Ay, encontrar un hombre bueno /

/ Ay, encontraste un cabezón / ay!Juyayay”

3.- Repaso de pasos para la danza

Explicación de los pasos

Paso básico:

Zapateo al ras del suelo

En el mismo lugar, Derecha e izquierda.



Primer paso

Paso básico

Adelante y atrás con los brazos arriba

Avanzar

Segundo Paso

Paso básico

Adelante y atrás

Alternar los brazos. Avanzar.



Movimientos en pareja

Tomados de la mano

Adentro y afuera

Avanzar

Dar dos vueltas en forma individual

En el mismo lugar

Avanzar



Salida en filas

Tomados de la mano

Observación.- El docente o instructor decidirá los tiempos de compas, de acuerdo a la edad de las

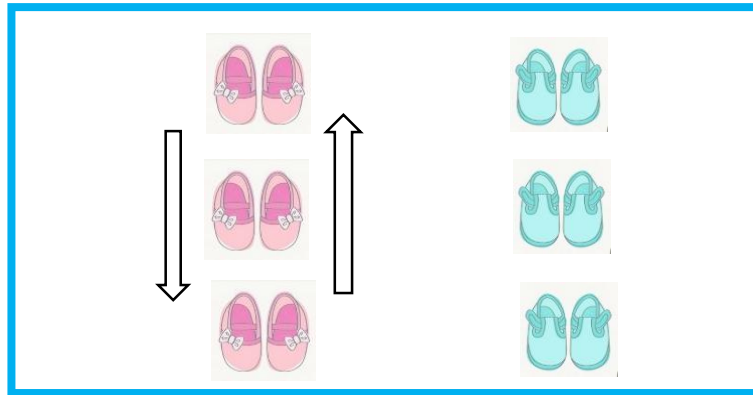
niñas y los niños.

Montaje de la coreografía.

Entrada

Imagen Nª 43

Las niñas y los niños forman dos columnas e seguirán las indicaciones del docente

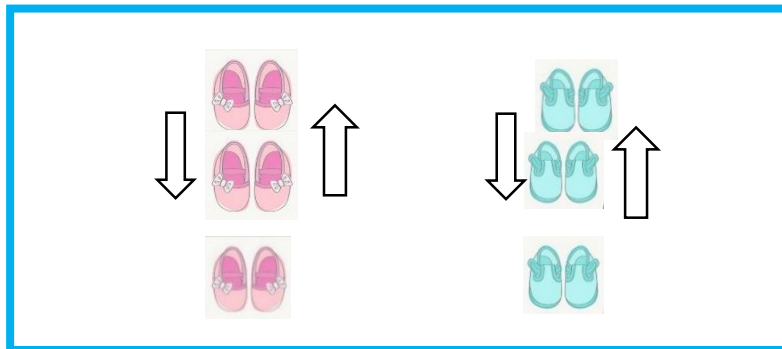


Elaborado por: Mina V – Santos D

Primero y Segundo

Imagen Nª 44

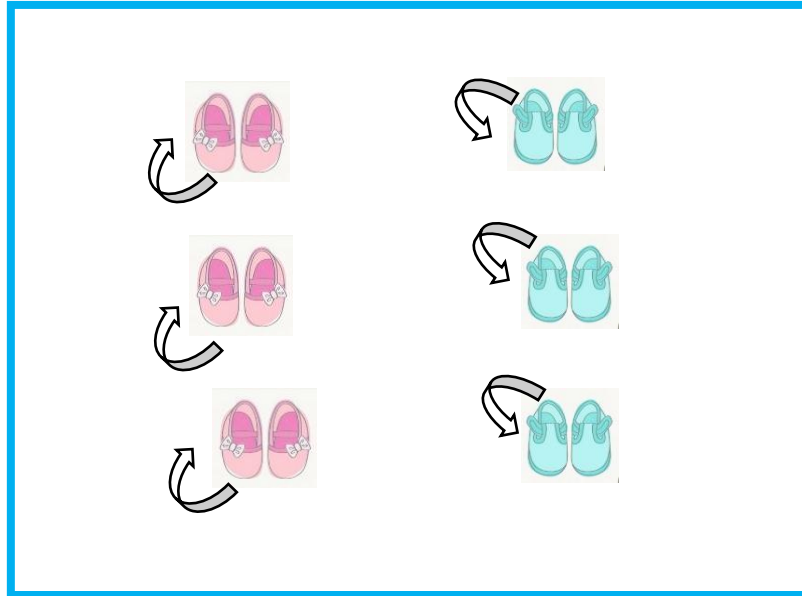
Las niñas y los niños continúan la danza con un leve zapateo de atrás hacia adelante y viceversa



Vuelta

Imagen N° 45

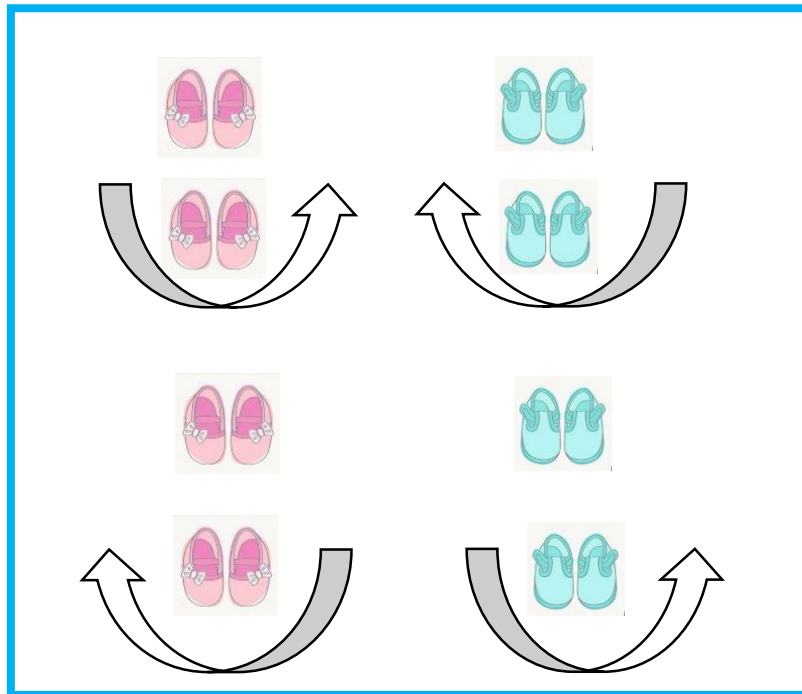
Las niñas y los niños realizan una vuelta hacia adentro y hacia afuera



En Pareia

Imagen N° 46

Las niñas y los niños forman parejas dan vueltas hacia adentro y hacia afuera



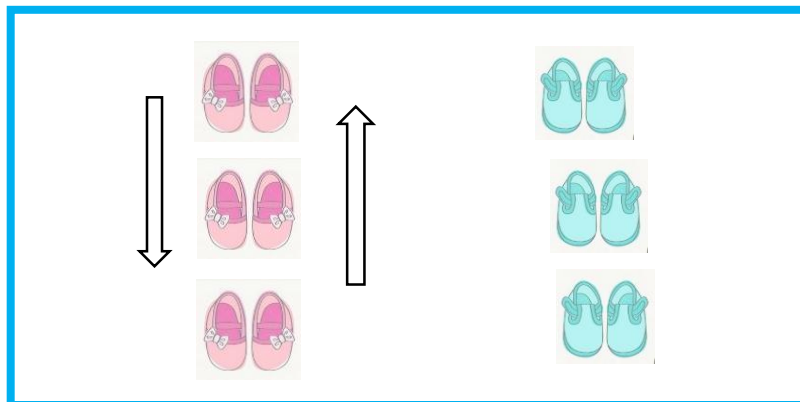
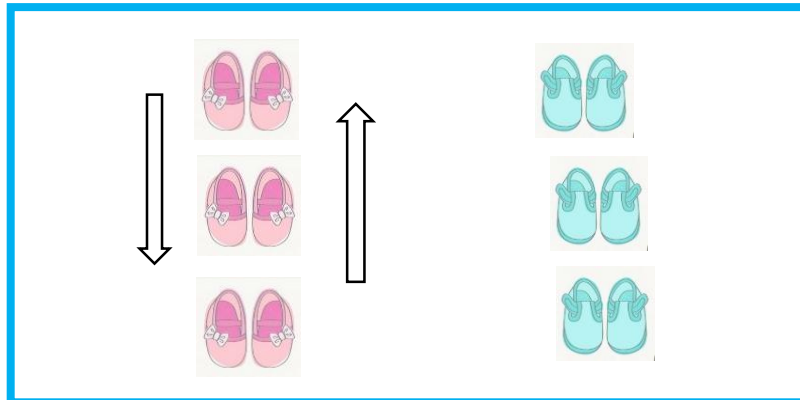
Elaborado por: Mina V – Santos D

Paso Básico

Salida

Imagen N° 47

Las niñas y los niños forman parejas para la culminación de la danza



Elaborado por: Mina V – Santos D

Evaluación

Presentación de la coreografía fiestas de San Pedro y San Pablo - Danza Aruchicos y Zuletas, en el coliseo de la institución.



UNIDAD N.- 4

**TEMA: FIESTA DEL
VALLE DE CHOTA
DANZA LA BOMBA**

Unidad Número 4

1.-Fiesta del Valle de Chota- Danza la Bomba

Breve reseña de la cultura Afro ecuatoriana

Objetivo.

Con la siguiente reseña histórica se pretende que las niñas y los niños conozcan más acerca de la presencia y origen del pueblo negro del Ecuador.

Proceso

Relato histórico por parte del a la docente de curso.

El valle del Chota es también conocido como el “valle de los negros andinos”, es uno de los más grandes asentamientos de raza negra que tiene el Ecuador.

Evaluación.

Juego del Tingo – tango

Esta actividad consiste en que la maestra o maestro debe pasar entre los estudiantes un objeto determinado (un marcador, regla, pelota pequeña,...)

Con la finalidad de realizar preguntas, mientras pronuncia rápidamente “tingo, tingo, tingo” varias veces el momento de decir “tango” se detiene el juego y quien tenga el objeto deberá responder la pregunta formulada.

Imagen Nª 48
Danza Bomba del Chota



2.- Organización de grupos para la danza

Objetivo

La persona guía formara al grupo en parejas para la realización de la danza, en esta actividad se incluye escuchar la música de Bomba canción “Una lagrima” para animarlos a participar, ya que el ritmo musical es muy alegre y contagioso.

Proceso

En el salón de clase se ubicará a las parejas un niño, una niña, por afinidad y en orden de estatura, para lograr una mejor organización de la danza.

Evaluación

Decorar con creatividad la imagen de los danzantes representativos del Valle del Chota. (Ver Anexo 4)

Imagen N° 49
Pareja que representa la danza de la bomba del chota



Fuente: Láminas Ecuador para colorear

3.- Estructura de pasos

Explicación de los pasos:

Paso Básico.

En puntas de pies movimiento de

Hombros y caderas.



Deslizamientos

Derecha, izquierda, vuelta entera.

Primer paso

Con movimiento de caderas alternar,

los brazos arriba y abajo

Avanzar



Segundo paso:

Alternar el movimiento

Con los brazos y caderas

Avanzar

Movimiento en pareja

Frente a su pareja alternar

Movimiento de caderas,

Brazos arriba y abajo

Dos vueltas



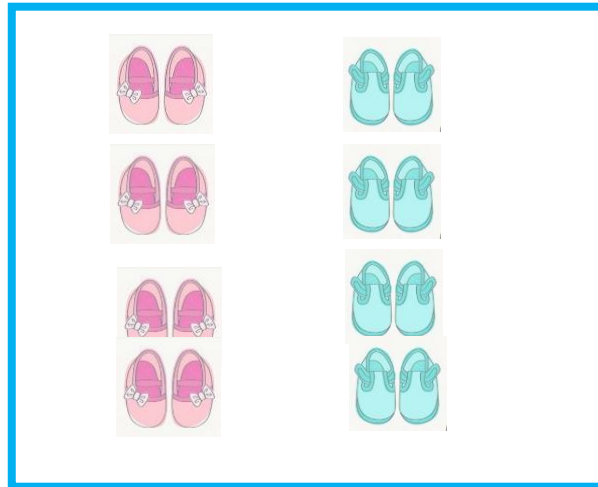
4.-Montaje y presentación de la coreografía.

Coreografía

Paso Básico

Ilustración Nª 50

Las niñas y los niños forman parejas y empiezan la danza con movimientos de hombros y caderas

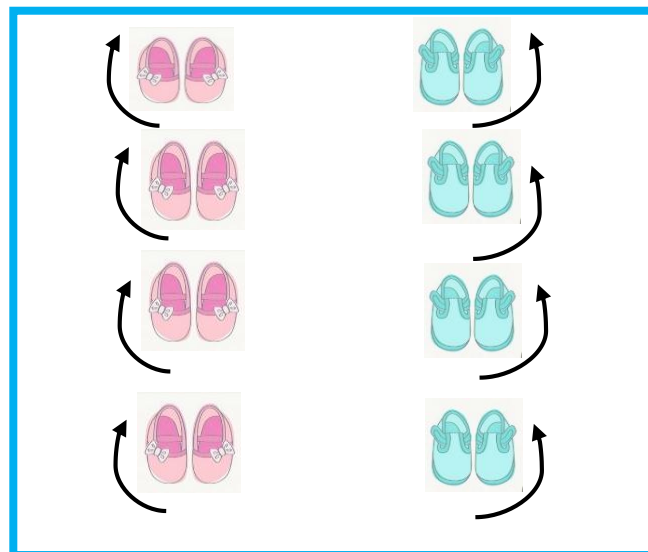


Elaborado por: Mina V – Santos D

Deslizamientos

Ilustración Nª51

Las niñas y los niños realizan deslizamiento derecho, izquierdo, vuelta entera.

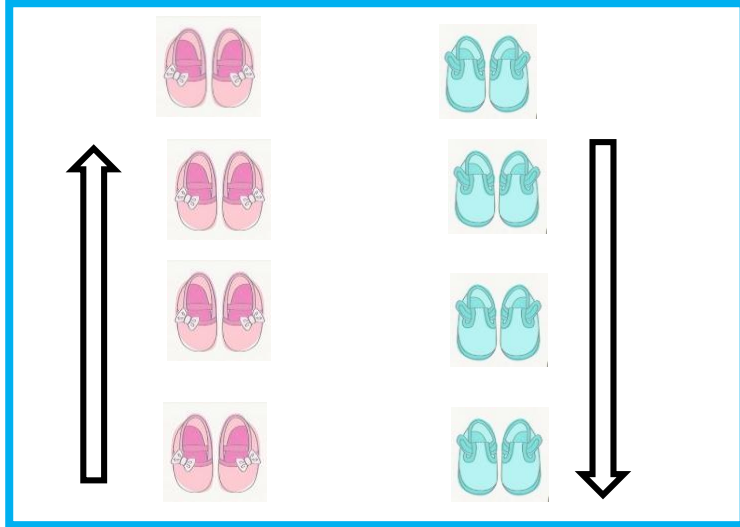


Elaborado por: Mina V – Santos

Primer Paso

Ilustración Nª 52

Las niñas y los niños con movimiento de caderas alternar, los brazos arriba y abajo, avanzar

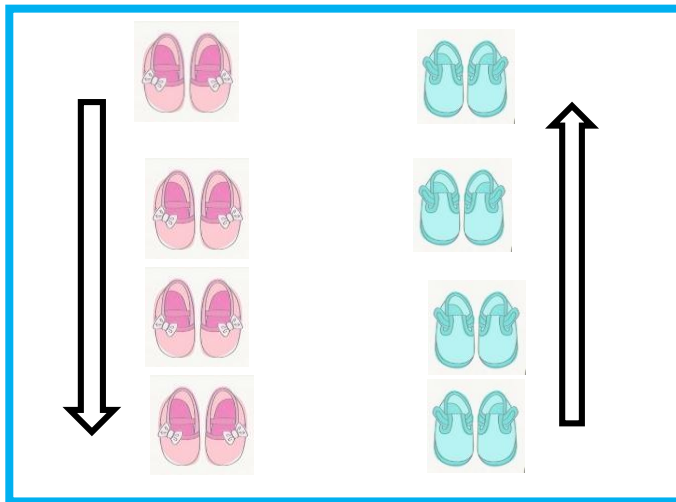


Elaborado por: Mina V – Santos D

Segundo Paso

Imagen Nª 53

Las niñas y los niños alternan el movimiento con los brazos y caderas avanzar

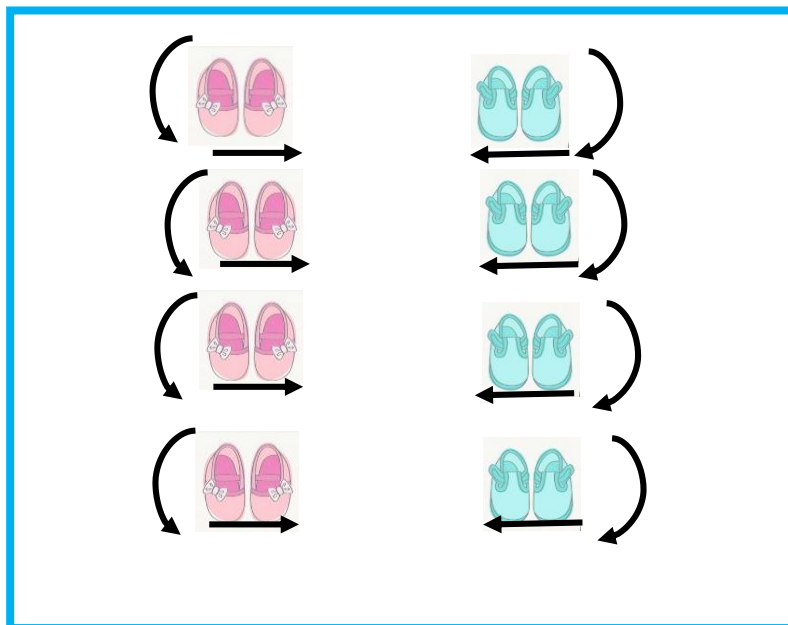


Elaborado por: Mina V – Santos D

Movimiento en pareja

Ilustración N° 54

Las niñas y los niños frente a su pareja alternar, movimiento de caderas, brazos arriba y abajo dos vueltas

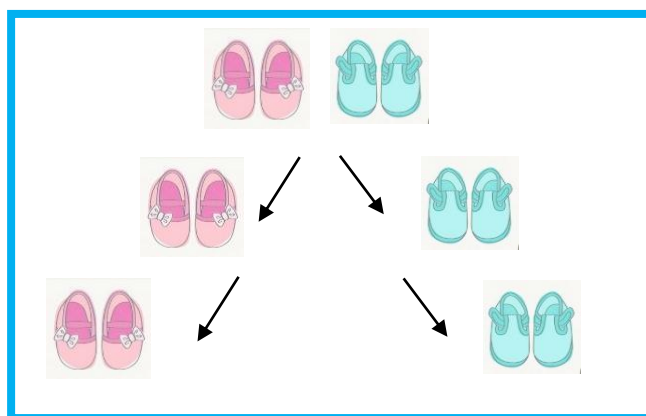


Elaborado por: Mina V – Santos D

Salida

Ilustración N° 55

Las niñas y los niños frente a su pareja alternar, movimiento de caderas, brazos arriba y abajo dos vueltas



Elaborado por: Mina V – Santos D



UNIDAD N.- 5

**TEMA: FIESTA DE
CORPUS CRISTI
DANZANTE DE PUJILI**

Unidad Número 5

Fiesta de corpus Cristi Danzante de Pujili

Explicación de Fiesta de la fiesta de Corpus Cristi

Objetivo

Se pretende lograr que las niñas y los niños conozcan más acerca de la cultura del país la amen y respeten.

El Corpus Cristi es una celebración religiosa, es la fiesta de la sangre y el cuerpo de Cristo, presente en la Eucaristía, durante la última cena al convertir Jesús, el pan y el vino en su cuerpo y su sangre.

Proceso

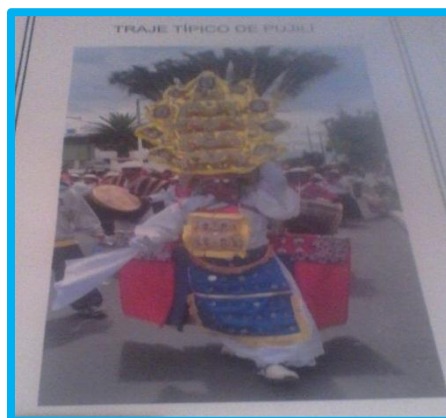
Realizar una breve explicación

El Ecuador encierra una grandiosa gama de expresiones en lo que respecta al hecho folclórico y popular. Una de estas manifestaciones es la celebración del Corpus Cristi, que se lleva a cabo en el cantón de Pujili, cuyo personaje principal es el Danzante.

Evaluación.-

Elaborar un cartel con la imagen del Danzante.

Ilustración Nª 56
Traje típico del Danzante de Pujili



Fuente: Ministerio de turismo

2.- Detalles y presentación de traje típico

Objetivo.

Conocimiento del significado del traje del Danzante y la importancia del mismo para las personas de esta región.

Proceso

Explicación de las partes que lleva el traje que luce el Danzante durante la celebración de la danza.

La vestimenta del danzante es muy colorida y especial, la misma que consta de las siguientes partes: En la cabeza lleva como primer ornamento una corona de madera, en forma de una estrella plana y alargada con plumas de pavo real, las mismas que significan la realeza, al frente la corona está forrada con papel brillante de color amarillo que significa el oro, acompañada de una serie de adornos como: collares, espejos, encajes y otros. De la parte plana cuelga una máscara en la que están insertadas más o menos cincuenta monedas antiguas, alrededor de la cara, para colocarse la corona, el disfrazado sujeta su cabeza con pañuelos denominados "macanas". De la parte de atrás de la corona se desprende una capa en donde están insertadas una colección de 120 monedas antiguas. Al llegar al pecho, sobre su ropa van dos pecheras, la exterior esta adornada con encajes a manera de triángulos y papel brillante amarillo, en sus hombros "las hombreras" generalmente de color blanco adornada con encajes, en los puños van las manillas de unos 5 cm. Adornadas con monedas antiguas, bajo éstas van los pañuelos sobresalidos amarrados al puño. El personaje lleva en su mano el tocto de maíz, que es la parte superior donde se encuentra la flor de esta planta, está hecha de aluminio y representa la fertilidad de la cosecha. En media espalda va la "banda"

El pantalón es abierto con encajes generalmente de color blanco sujeto con una faja de 15 cm. de ancho, que va ceñido a la cintura, en ella van unas cincuenta monedas antiguas. Se calcula que el peso del cabezal o corona es

de aproximadamente 15 kilos y en todo el traje cargan unas 350 monedas que antiguamente eran de oro o plata.

Este traje lo lleva el danzante adulto ya que para la representación de los niños en este caso, la estructura de la vestimenta es la adecuada de acuerdo a su edad, sin cambiar su esencia.

3.- Evaluación

Elaboración de una corona del Danzante por cada niño.

Material:

1 pliego de cartulina blanca

Foamix escarchado dorado

Papel aluminio de cocina

Mullos grandes, cintas de colores de colores

Silicona

Procedimiento

Cortar en dos partes la cartulina, con la una mitad elaborar un cono del tamaño de la cabeza del niño.

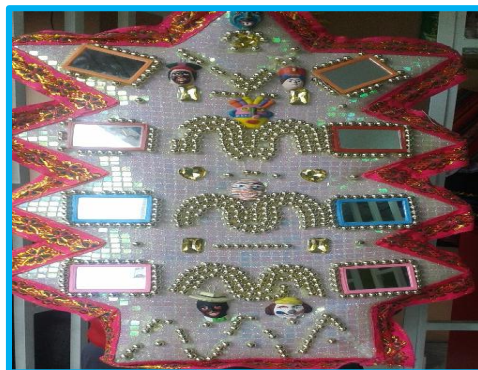
Con la otra mitad de cartulina dibujar una estrella plana.

Decorar con el foamix escarchado, mullos, cintas, papel aluminio

Pegar al cono la estrella

El cono debe ser del tamaño de la cabeza del niño.

Ilustración N° 57
Corona del Danzante de Pujili



Elaborado por: Mina V – Santos D

4.-Explicación de pasos

Explicación de los pasos.



Paso básico:

Dos pasos pausados a la izquierda.

Dos pasos pausados a la derecha.

Paso principal

Avanzar cuatro pasos largos hacia adelante

giro a la derecha.

Repetir el paso basico, y regresar a la posicion

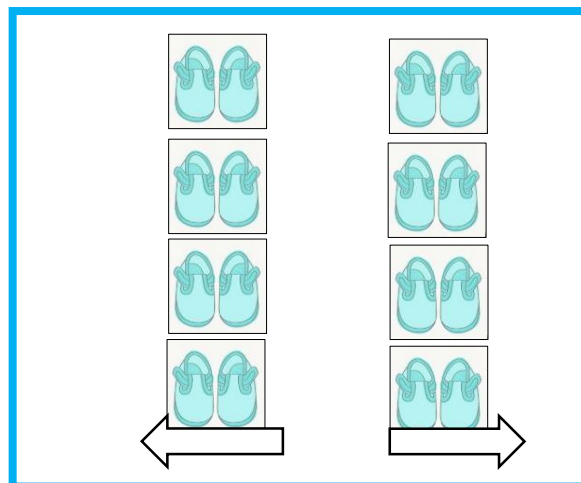
de origen. Realizar en forma alternada.

Observación.- El docente o instructor decidirá los tiempos de compas, de acuerdo a la edad de las niñas y los niños.



5.-Montaje y presentación de la coreografía.

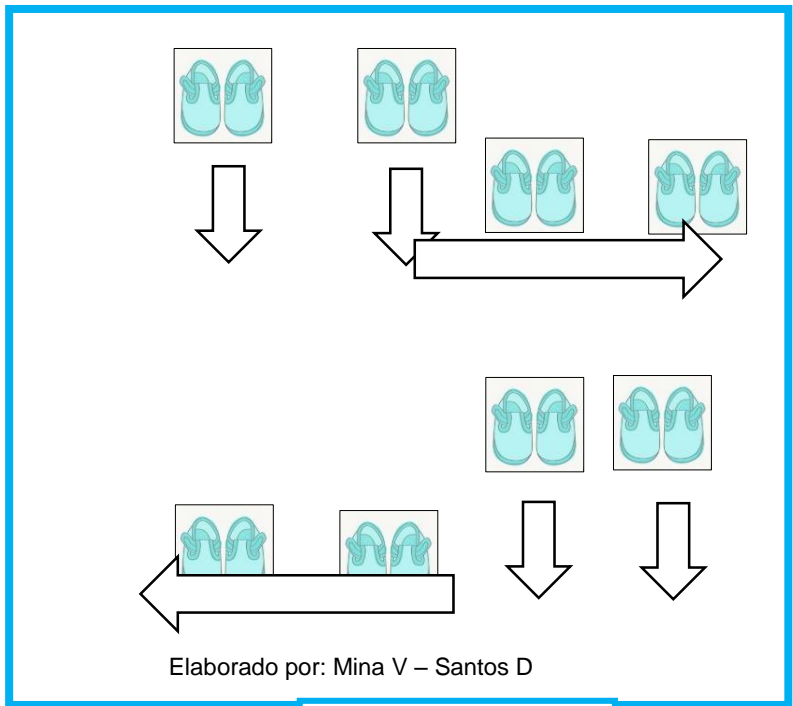
Ilustración Nª 58
Los niños forman dos filas



Elaborado por: Mina V – Santos D

Avance

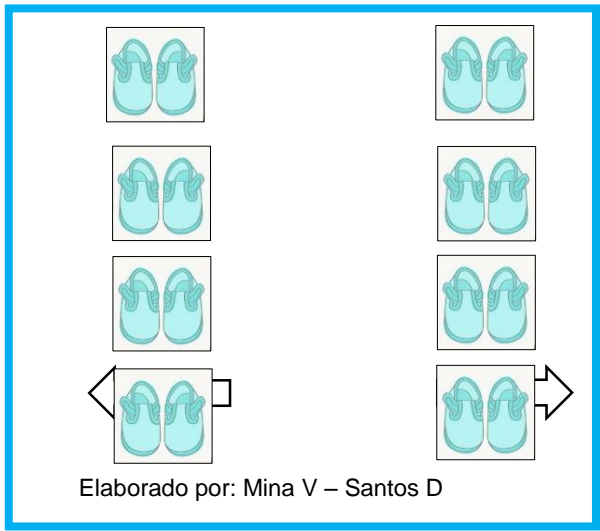
Ilustración Nª 59
Los niños realizan dos pasos pausados a la izquierda y dos pasos pausados a la derecha



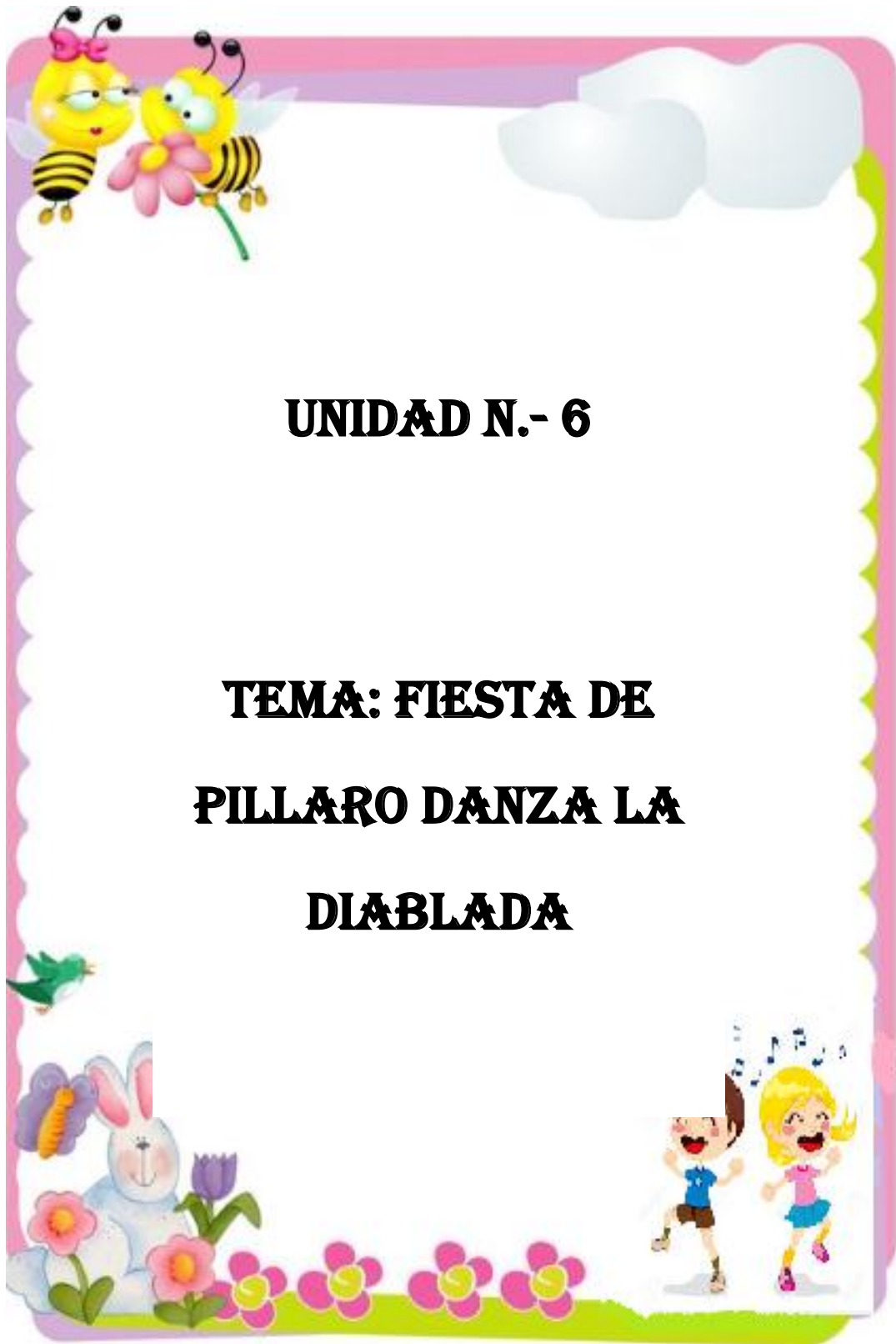
Elaborado por: Mina V – Santos D

Salida

Ilustración Nª 60
Los niños realizan dos filas para la culminación de la danza



Elaborado por: Mina V – Santos D



UNIDAD N.- 6

TEMA: FIESTA DE PILLARO DANZA LA DIABLADA

Unidad Número 6

Fiesta de Pillaro Danza la Diablada

1.- Leyenda convertida en tradición

Objetivo

Captar la atención de las niñas y los niños mediante la narración de leyendas contadas por la gente del pueblo de Pillaro acerca de esta tradición.

Proceso

Escuchar la 1narración de leyendas

Los Mitos y creencias se esta región del país señalan que la danza de la Diablada Pillareña es una representación para echar hacia afuera todo lo malo que existe dentro de las personas, se menciona que “si bailas una vez te cae una maldición y sino bailas siete veces durante siete años el diablo te lleva”.

Por esta razón Carlos es un joven del lugar que menciona “el conjunto de máscaras y trajes son una barrera para escapar del mal”, debido a esto él y sus amigos deben bailar durante seis años más para evitar cualquier maldición.

Evaluación

Escuchar la tonada “Pillaro Viejo” y combinarla con movimientos corporales.

Tonada “Pillaro viejo”

“Pillaro viejo tierra querida

Donde mi vida yo he de dejar...bis

En ti nacieron los hijos míos

Tu tierra encierra los muertos míos

Pillaro viejo dejarte nunca,

Dejarte nunca, nunca jamás

Pillaro viejo dejarte nunca,

Dejarte nunca, nunca jamás

2.-Presentacion del Traje típico

Objetivo

Debido al aspecto del traje se debe procurar que las niñas y los niños se familiaricen con el mismo y pierdan cualquier temor.

Proceso

Llevar los trajes al aula escolar para la presentación de las niñas y los niños

Ilustración N° 61
Niños socializándose con el ritmo de esta bella canción



Evaluación

Las niñas y los niños deberán probarse el traje para planificar la danza.

Imagen N°62
Presentación del traje del Diablo de Pillar



Elaborado por: Mina V – Santos D

3.- Explicación de los pasos

Explicación de los pasos :

Paso Básico:

Bailarín principal

Pazos largos en dos tiempos

Alternado derecha, izquierda

Avanzar.



Segundo paso

En dos filas movimiento de
Pierna derecha hacia adentro

Pierna izquierda hacia afuera

Formando círculos

Avanzar.



Tercer paso

Formar un círculo

Bailarín principal al centro

Ejecutar los pasos



4.- Montaje y presentación de la danza

Coreografía:

Ilustración Nª 63

Los niños realizan bailarín principal pasos largos en dos tiempos alternados derechos, izquierdos

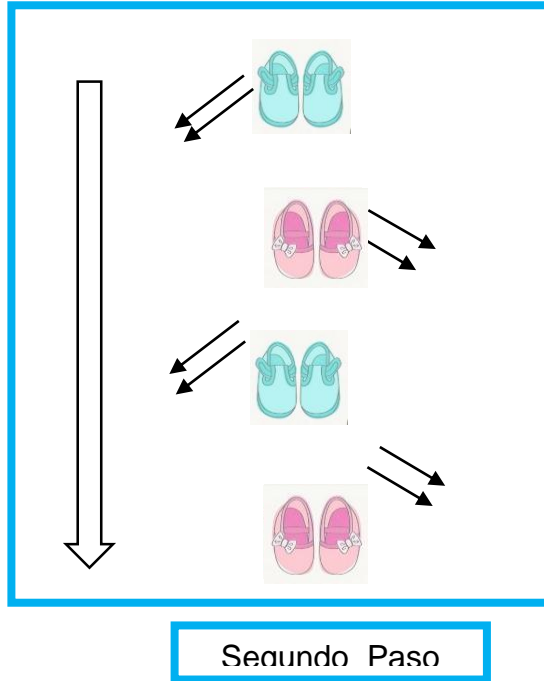
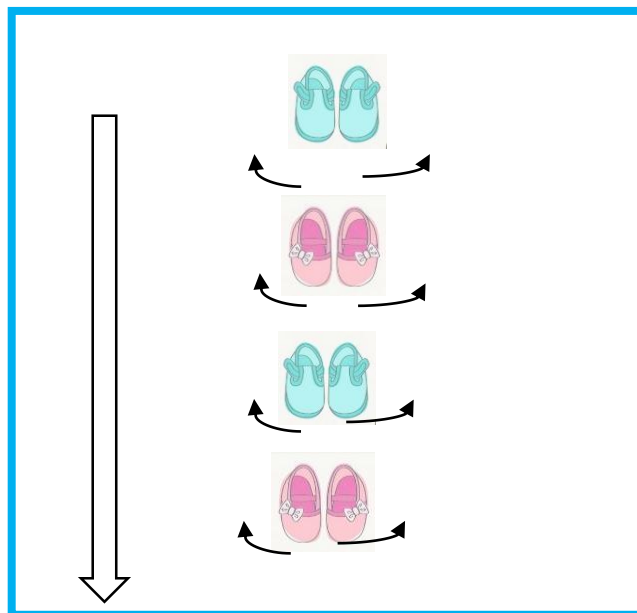


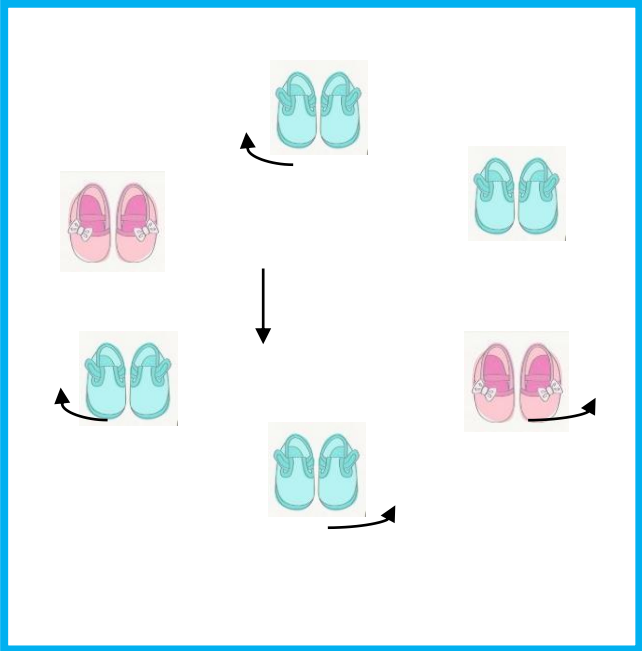
Ilustración Nª 64

Los niños realizan dos filas movimiento de pierna derecha hacia



Tercer Paso

Ilustración 65
Los niños formar un círculo bailarín principal al centro ejecutar los pasos



Ecuador Pluricultural-multiétnico



Elaborado por: Mina V – Santos D

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Dentro de la presente investigación se concluye que:

Este trabajo no pretende ser definitivo ya que se pueden realizar más investigaciones a este respecto, pero que si sirva de base y orientación para la educación en el conocimiento de las Ciencias Sociales dentro de los parámetros que exige la educación en la actualidad.

1.- Luego de haber realizado un estudio sobre conocimientos de danzas folclóricas se concluye que el nivel del mismo en las niñas y niños es bajo y en los docentes tampoco es aceptable.

2.- De los docentes de Básica Elemental, que fueron entrevistados no han recibido alguna actualización con respecto al tema, para que de esta manera no se vean obligados a improvisar.

3.- No se realizó un plan de clases en el cual conste específicamente el tema de danza folclórica

4.- Se realizó una investigación de campo del cual se evidencio un desconocimiento de las tradiciones y costumbres de país.

5.- No se ha desarrollado la danza folclórica como una actividad rítmica que contribuya a un mejor desenvolvimiento de la motricidad

6.- Se establece la necesidad de la Elaboración y socialización de una Guía para la aplicación de la danza folclórica en el desarrollo motriz.

7.- La presente guía será considerada como un instrumento de apoyo y de gran utilidad para los docentes de Básica Elemental, para fortalecer el aprendizaje de la materia de Ciencias Sociales.

8.- Existe coordinación de motricidad en las niñas y niños, pero no está desarrollada, para que pueda complementarse su enseñanza aprendizaje.

UNIDAD N.- 7

TEMA: LA DANZA CLASICA



Unidad numero 7

La danza clásica

1- Explicación de danza clásica

Objetivo

Despertar el interés de las niñas y los niños por conocer otro tipo de danzas que a través del tiempo se han perfeccionado convirtiéndose en un atractivo y motivador modo de conocer la cultura de los pueblos y su gente.

Proceso

Realizar una charla breve con la debida explicación: La danza clásica está representada por el Ballet, que es un baile atractivo e Interesante, que requiere de mucho esfuerzo y constancia física para alcanzar altos niveles de perfección. Los bailarines que se inclinan por esta corriente de la danza deben iniciar su preparación a muy temprana edad, para que su cuerpo se adapte a los movimientos que exigen mucha precisión.

Evaluación

Las niñas y los niños deben responder las siguientes preguntas:

1.- ¿Ha escuchado acerca de la danza clásica?

2.- ¿Le gustaría participar en el Ballet?

3.- ¿En la escuela recibe clases de ballet?

4.- ¿Le gusto participar en la charla de danza clásica?

2.- Explicación de vestuario

Objetivo

Mediante la presentación del vestuario se pretende lograr una atracción por el Ballet, como parte de la danza clásica.

Proceso

Explicación del vestuario:

El traje que utilizan las niñas conociste en: un enterizo tipo malla que cubre por completo su cuerpo, una falda llamada tutu y zapatillas de punta cuadrada.

Los niños igual utilizan un enterizo tipo malla ceñido a su cuerpo, que realza su figura y da mayor movilidad a los movimientos de la danza, zapatillas punta cuadrada.

Evaluación

Realización de bailarines en foamix con la guía del o la docente.

Material:

Láminas de foamix en colores

Tijeras

Silicona fría.



3-Experiencia visual.

Objetivo

Mediante la observación del ballet, se pretende que las niñas y los niños muestren inclinación a esta corriente de la danza.

Proceso

Seleccionar los videos de puestas en escenas de danza clásica.

Evaluación

Se asistirá con las niñas y los niños a observar la danza clásica, el ballet “El lago de los cisnes”. En la sala de audiovisuales de la institución.

La Bella Durmiente (Ballet)



Fuente: Cuentos Magicos

4.- Conociendo Ritmos Latinos “La Cumbia Colombiana”

Objetivo

Conocer por medio de la cumbia colombiana la diversidad de ritmos latinos y que forman parte de la cultura de los pueblos.

Proceso

Breve explicación

La cumbia es un baile muy sensual, los bailarines ejecutan cada movimiento con expresiones de sus cuerpos, están descalzos, la vestimenta de la mujer es un vestido amplio de vistosos colores, ella con un dulce coqueteo no deja de sonreír, el hombre utiliza pantalón blanco, camisa blanca y un sombrero que acompaña elegantemente al bailarín que busca enamorar a su pareja durante la ejecución de la danza.

Presentación del grupo folclórico “Ecuador Andino” con la cumbia colombiana, “Vestida de colores” en los patios de la institución.

Evaluación

Participación espontanea de los estudiantes durante la presentación de la danza.

Cumbia colombiana



Fuente: Ecuador Andino

Recomendaciones

Lo más importante que se puede recomendar a los docentes de Básica Elemental de la Escuela “Pablo Muñoz Vega” es el uso y la aplicación de la presente guía de danza folclórica para fortalecer el desarrollo motriz en las niñas y los niños.

1.- Se recomienda a los docentes incluir en su plan de trabajo parámetros referentes a la danza folclórica.

2.- También es recomendable reforzar los conocimientos del docente acerca de la Cultura ancestral del país.

3.- Con la ayuda de esta guía se puede fortalecer el desarrollo motriz individual y grupal de las niñas y los niños.

4.- Un punto a favor es que también, ayudará al docente en el aprendizaje teórico-práctico

5.- Además por el hecho de que se debe recordar el ritmo y los pasos se mejora la memoria de los estudiantes.

Bibliografía

- Analuiza. (1997). *Danza Tradicional*.
- Asamblea Nacional del Ecuador . (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Quito.
- Bisquerra Rafael . (2004). *Metodología de la Investigación Educativa* . Mallorca: Librimundi.
- Bordas, M. (23 de junio de 2009). *www.abc.com.py*. Obtenido de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-lista-de-cotejo-1184701.html>
- Cachimuel, M. (2014). *Talleres de Ritmos y Danzas Originarias de Ecuador* . Quito: Universidad Politecnica Salesiana .
- Caillagua caiza María gabriela. (2011). *La Danza como Instrumento pedagógico en el déficit de atención*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Chamorro gonzales, Alfonso gabrile reyes cevallos,soledad isabel. (2014). *La Actividad física y su influencia en el desarrollo motriz*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Claudia Cordero, M. P. (2015). *Conocimiento de la danza Folclórica en los estudiantes de la Universidad de Cuenca*. Uuenca: tostarte.
- COBA. *Danzas en el Ecuador*.
- Collado, S. (Abril de 2003). *Galen.com*. Obtenido de <http://scollvaz.galeon.com/>
- Da Fonseca, V. (1998). *Aprendizaje y Desarrollo Motor* . Madrid: INDE.
- Dallal, A. *como acercarse a la Danza*.
- efdeportes.com. (junio de 2002). *efdeportes.com*. Obtenido de Francisco Retamales Muñoz, Rigoberto Rojas Carbullanca y José Eyzaguirre Plaza: www.efdeportes.com
- Fidas A, r. (2012). *Fundamentos de la Investigación*. París: AIDOS.
- García Ruso, H. (1997). *La Danza en la Escuela* . INDE.
- Gomez, M. (2006). *Introducción a la metodología científica* . Madrid: Ed. Brujas .
- Gomez, M. (2006). *Introducción a la Metodologóa científica*. Madrid: Ed. Brujas.

- GUDIÑO. *Raices de la Danza*.
- Habermas, J. (2013). *La Teoría Crítica*. Barcelona: Librimundi.
- Hebert, T. (1980). *Métodos de la Investigación Fitopatológica*. Madrid: Librimundi.
- Hernandez, R. (2010). *diseño de la investigacion* . Mexico : MacGraw-Hill.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2009). *Tutoria de la invetigación científica*. Quito: DIEMERINO.
- Ignacio, R. J. (2012). *Metodología de la Investigación Cuaitativa*. Bilbao-España : Casa del libro .
- kiddyshouse.com. (23 de 02 de 2012). *app.kiddyshouse.com/*. Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/>
- Maria Carabalí mina margarita. (2012). *Análisis de los factores para la*
- Pass, S. (2004). *El Constructivismo*. California: IAP.
- Pass, S. (2004). *El Cosntructivismo*. California: IAC.
- Pastor, J. L. (2002). *fundamentacion conceptual para una intervencion psicomotriz en educacion fisica*. Barcelona: inde publicaciones.
- PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR*. (2013-2017). Quito.
- Richmond, P. (2000). *Inroducción a Piaget*. Madrid: Prnting Book.
- Rigal, R. (2006). *Educación Motriz* . Barcelona : Inde.
- Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigacion científica*. Mexico: Limusa S.A.
- Trigo, E. (1999). *Creatividad y Motricidad*. Barcelona: INDE.
- Vilar, R. *Un viaje a travez del tiempo*.

Bibliografía Web

- http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm
- <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/55.pdf>
- <http://www.lifeder.com/frases-de-piaget/>
- <http://www.altillo.com/examenes/uba/cbc/pensamiento/pens2009resklimovsky.asp>
- [http:// www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm)

http://www.oei.es/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf
<http://reeducacion.com/desarrollo-cognitivo-piaget.aspx>
<http://dle.rae.es/?id=OHuzGA3>
<http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/227/20.htm>

Anexos

INFORME DEL PROYECTO

MSc. Silvia Moy-Song Castro Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
Ciudad.

De nuestras consideraciones:

En virtud que las Autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, me designaron Consultora Académica de Proyectos Educativos de la licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Primaria, tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes Mina Verónica y Santos Doris, diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el Tema: **Beneficios de la danza como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del subnivel de Educación Básica Elemental en la Escuela Pablo Muñoz Vega ubicada en el Distrito N° 2 del cantón Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2015-2016.** Propuesta: **Elaboración de una guía para aplicación de la danza en el desarrollo motriz.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscitada.

Las participantes han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto, se procede a la **APROBACIÓN** del Proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,


MSc. KELLY HERNÁNDEZ
CONSULTOR ACADÉMICO



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR MODALIDAD SEMIPRESENCIAL
CENTRO APOYO QUITO



Quito, 08 de abril del 2016
Oficio No. 042 C.U.Q.

Señora Licenciada
Guadalupe Lora MSc.
DIRECTORA DE LA ESCUELA FISCAL "PABLO MUÑOZ VEGA"

Provincia: Pichincha
Parroquia: Calderón
Distrito: 17D02
Circuito: 2
Grado: E.G.B.M.
Presente.

Cantón: Quito
Dirección:
Zona: 9
Código: 17H01606

De mis consideraciones:

A nombre de quienes hacemos la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Centro Universitario Quito, reciba un cordial saludo a la vez que solicito a usted comedidamente autorizar el ingreso al plantel de su digna regencia a las señoritas estudiantes de este Centro de Estudios **VERÓNICA YADIRA MINA MALDONADO**, portadora de la C.C. No. **1716746381** y **DORIS NARCISA SANTOS CORREA**, portadora de la C.C. No. **1710898725** a fin de que puedan cumplir con su trabajo de investigación tendiente a elaborar su Proyecto Educativo de Grado, con el Tema: **BENEFICIOS DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL EN LA ESCUELA "PABLO MUÑOZ VEGA" UBICADA EN EL DISTRITO No. 2 DEL CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL AÑO LECTIVO 2015-2016. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA PARA LA APLICACIÓN DE LA DANZA EN EL DESARROLLO MOTRIZ**, previa a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educación Primaria.

Agradeciendo su gentileza y seguro de contar con su aceptación, me suscribo de usted.

Atentamente,


Lic. Paola Flores Yandun MSc
GESTORA ACADÉMICA
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO





ESCUELA FISCAL MIXTA " PABLO MUÑOZ VEGA"
Barrio Los Geranios calle Humberto Cabezas N3-65 y Pana Norte Tlf. 2824474
E-mail escuelapablomvega@hotmail.com
Quito - Calderón

Quito, 14 de Abril del 2016

Magister
Silvia Moy-Sang Castro
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Presente.-

En mi calidad de Directora de la Escuela Fiscal Mixta "Pablo Muñoz Vega" pongo en su conocimiento que mediante este documento **autorizo** a las señoritas **VERÓNICA YADIRA MINA MALDONADO CON CC. 1716746381** y **DORIS NARCISA SANTOS CORREA CON CC. 1710898725** para que puedan realizar todas las actividades necesarias tendientes a concretar la investigación de su Proyecto Educativo de Grado, con el tema: Influencia de la danza en el desarrollo motriz de los estudiantes de tercer año de educación básica en la Escuela Fiscal "Pablo Muñoz Vega" en el año lectivo 2015-2016.

Particular que pongo en su conocimiento para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lcda. Guadalupe Lora Ch.
DIRECTORA



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA



Dialogando con estudiantes de tercer año de básica



En la entrevista con la autoridad de la Institución



Con la autoridad de la Institución



Aplicando la ficha de observación a niños de tercer año



UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PRIMARIA
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

OBJETIVO: Identificar el nivel de desarrollo motriz en las niñas y niños de básica elemental de la Escuela Fiscal “Pablo Muñoz Vega” en el año lectivo 2015-2016.

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL NIVEL DE DESARROLLO MOTRIZ EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA ELEMENTAL

ESCALA:

N	ESCALA					
	INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
1	Camina en línea recta					
2	Camina en puntillas					
3	Gira a la derecha					
4	Gira a la izquierda					
5	Realiza medio giro del cuerpo					
6	Realiza giro completo del cuerpo					
7	Salta tres veces en cada pie en forma alternada					
8	Da palmadas con ritmo					
9	Zapatea con ritmo					
10	Realiza movimientos corporales con ritmo					
11	Copia pasos corporales					
12	Recuerda secuencia de pasos					



UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PRIMARIA
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO



OBJETIVO: Recolectar información acerca del uso y socialización de la danza folclórica en el desarrollo motriz de las niñas y los niños de Básica Elemental en la escuela “Pablo Muñoz Vega” en el año lectivo 2015-2016.

INSTRUCCIONES: Para llenar esta encuesta utilice un esfero de color azul y marque con un visto la respuesta correcta

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES SOBRE EL USO DE LA DANZA FOLCLORICA EN EL DESARROLLO MOTRIZ.

1. ¿Cree Usted necesario conocer que es motricidad?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
e.	Nunca	

2. ¿Aplica formas de motricidad para facilitar el aprendizaje?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
d.	Nunca	

3. ¿Usted utiliza estrategias para desarrollar habilidades, realizando ejercicios de motricidad?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
d.	Nunca	

4. ¿Desarrolla con frecuencia la motricidad en el aula?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
d.	Nunca	

5. ¿Cree Usted que se puede emplear la música para mejorar el desarrollo motriz?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
d.	Nunca	

6. ¿Consideraría Usted la realización de danzas folclóricas para mejorar el desarrollo motriz?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
d.	Nunca	

7. ¿Considera Usted importante conocer sobre el folclore ecuatoriano en el aula?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
d.	Nunca	

8. ¿Las niñas y los niños se sienten motivados cuando utiliza recursos como danza folclórica en la clase?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
d.	Nunca	

9. ¿Considera Usted importante la socialización de las fiestas tradicionales del Ecuador?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
d.	Nunca	

10. ¿Cree Usted que la práctica de la danza folclórica ayude en el desarrollo integral de las niñas y los niños?

a.	Siempre	
b.	Casi siempre	
c.	A veces	
d.	Nunca	



UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PRIMARIA
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO



FICHA DE INVESTIGACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN:

CODIGO AMIE:

UBICACIÓN:

ZONA EDUCATIVA:

DISTRITO:

CIRCUITO:

TIPO DE INSTITUCION EDUCATIVA:

NIVELES QUE OFRECE LA INSTITUCION:

INICIAL

BACHILLERATO

EDUCACION BÁSICA

NÚMERO DE ESTUDIANTES:

INICIAL:

HOMBRES	
MUJERES	
TOTAL	



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
 EDUCACIÓN
 EDUCACIÓN PRIMARIA
 CENTRO UNIVERSITARIO QUITO**



CUESTIONARIO DE ENTREVISTA AUTORIDADES INSTITUCIONALES

La entrevista se realizó el día ____ de ____ del 2016 a la Licenciada Guadalupe Lora Rectora de la Escuela Fiscal “PABLO MULOZ VEGA”, la estructura de la entrevista fue de los siguientes temas.

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS:

1. ¿A su criterio como considera usted el desarrollar la motricidad en el aula?

.....

2. ¿Cree usted que se debe conocer sobre el folclor ecuatoriano?

.....

.....
.....

3. ¿Cómo considera usted la socialización de las fiestas tradicionales del Ecuador?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. ¿ Existe alguna manifestación de danza folclórica en el centro educativo que usted dirige?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. ¿Cómo considera usted el uso de guías didácticas?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: Beneficios de la danza como estrategia para el desarrollo de la coordinación motriz de los estudiantes del subnivel de Educación Básica Elemental en la Escuela Pablo Muñoz Vega ubicada en el Distrito N° 2 del cantón Quito, provincia de Pichincha en el año lectivo 2015-2016. **PROPUESTA:** Elaboración de una guía para aplicación de la danza en el desarrollo motriz.

AUTORAS:
MINA MALDONADO VERÓNICA
YADIRA Y
SANTOS CORREA DORIS
NARCISA

TUTORA: Lcda. HERNANDEZ KELLY MSc.

REVISORES:
LCDO. ANGEL BAÑO MSc.
LCDA. GLENDA ANZULES MSc.

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD: FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACION

CARRERA: EDUCACION PRIMARIA

FECHA DE PUBLICACIÓN:
AÑO 2017

No. DE PÁGS:
180 PAGES

TÍTULO OBTENIDO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREAS TEMÁTICAS: ESTUDIOS SOCIALES
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL PABLO MUÑOZ VEGA AMBITO EDUCATIVO

PALABRAS CLAVE: (DANZA) (DESARROLLO MOTRIZ) (GUIA PEDAGÓGICA)

RESUMEN: En el Ecuador se habla de la danza representada por sus trajes típicos, y significativos de cada una de las comunidades. Aquí se evidencia la presencia de los pueblos ancestrales que a nivel cultural se mantienen de generación en generación. Se ha evidenciado una disminución en el desarrollo motriz de los estudiantes, con el presente trabajo se pretende dar a conocer los medios para utilizar a la danza folclórica como un recurso educativo para mejorar la motricidad en los estudiantes del tercer año. Se empleó una investigación bibliográfica, de campo, analítica y descriptiva, además del método inductivo, se aplicó una encuesta, la que permitió reunir información que fue analizada y permitió la discusión de resultados. De este modo se pretende llevar a cabo el diseño de una guía con ejercicios para fortalecer el desarrollo motriz de los estudiantes de tercer año de básica de la Escuela "Pablo Muñoz Vega"

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF: SI NO

CONTACTO CON AUTOR/ES Teléfono: 09807999922 E-mail: veromina1125@yahoo.es

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN: Nombre: Secretaría de la Facultad Filosofía

Teléfono: (2294091) Telefax:2393065

E-mail: fca@uta.edu.ec