UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL CENTRO UNIVERSITARIO MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA:

INFLUENCIA DE LAS HABILIDADES BÁSICAS DE APRENDIZAJE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL C.I.B.V "CARITAS FELICES # 153" DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN LOMAS DE SARGENTILLO SECTOR LORENZO DEL AÑO LECTIVO 2015-2016.DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTODE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.

CÓDIGO: LEPI1-10-2006

AUTORAS: AVELINO BELTRAN ERICKA MARISELA
PEÑAFIEL PLÚAS ANGIE IVONNE

CONSULTORA: MSc.MIRIAM GAMBOA ROMERO

GUAYAQUIL,2017

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO MATRIZ GUAYAQUIL

DIRECTIVOS

_____	_____
MSc. Silvia Moy-Sang Castro	MSc. Wilson Romero Dávila
DECANA	VICE- DECANO

_____	_____
Lic. Sofía Jácome Encalada MGTI.	Ab. Sebastián Cadena Alvarado
DIRECTORA DEL SISTEMA SEMIPRESENCIAL	SECRETARIO GENERAL

MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educadores de Párvulos.

Tengo a bien informar lo siguiente:
Que las integrantes **AVELINO BELTRÁN ERICKA MARISELA** con C.C. 0926205436 y **PEÑAFIEL PLÚAS ANGIE IVONNE** con C.C. 0929915957 diseñaron y ejecutaron el proyecto Educativo con el tema: **INFLUENCIA DE LAS HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS 3 AÑOS**. Propuesta: **DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE A LAS HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE CON EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Guayaquil, 22 de Diciembre de 2015

MSc.
SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

DERECHOS DE AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunicamos a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el tema: “Influencia de las habilidades básicas del aprendizaje en la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 3 años, ubicado en la Provincia del Guayas Cantón Lomas de Sargentillo, sector San Lorenzo, y la propuesta: el Diseño de una guía didáctica con enfoque a las Habilidades Básicas del Aprendizaje con el fortalecimiento de la coordinación motriz.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente

Avelino Beltrán Ericka Marisela
C.C. # 0926205436

Peñafiel Plúas Angie Ivonne
C.C. # 0929915957

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO

TEMA: INFLUENCIA DE LAS HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE A LAS HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE CON EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.

APROBADO

Tribunal No 1

Tribunal No 2

Tribunal No 3

Avelino Beltrán Ericka Marisela
C.C. # 0926205436

Peñafiel Plúas Angie Ivonne
C.C. # 0929915957

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA

AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN

MSC. MIRIAM GAMBOA ROMERO
MSC. ELBA PLUAS HUACÓN
MSC. SILVIA PINEDA MOSQUERA

DEDICATORIA

A Dios, por iluminar mi vida cada día, por regalarme una nueva oportunidad de crecer; a mis queridos padres, por su dedicación, amor, sacrificio y apoyo incondicional; a mi hijo Thiago, razón de mi existencia, motor de mi alma y aroma de mi vida, por iluminar mis días con tan solo una sonrisa.

AVELINO BELTRÁN ERICKA MARISELA

A Dios, mi creador y Padre eterno, por darme la vida y permitirme alcanzar mis sueños; a mi adorada familia; a mis padres, hermanos, mi esposo y a mis razones de vivir, mis queridos y amados hijos; Justan y Jostin, quienes mueven mi vida y me impulsan a continuar en mi lucha diaria.

.

PEÑAFIEL PLÚAS ANGIE IVONNE

AGRADECIMIENTO

A Dios, por brindarme la oportunidad de aprender, crecer, ser mejor cada día; a mis queridos padres: Marcelino y Adita, quienes siempre me han apoyado de manera incondicional, me enseñaron con el ejemplo valores que hicieron de mí, una mejor persona. A mi hijo Thiago, quien cambia mi vida y la vuelve azul, el color del cielo con tan solo mirarme. Infinitas Gracias a todos,

AVELINO BELTRÁN ERICKA MARISELA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y crecer como persona, como madre, como profesional ahora. A mis padres, por estar a mi lado apoyándome siempre; a mis grandes tesoros, mis hijos, por ser el motor que impulsa mi vida y seguir adelante; a mis compañeras, por el empuje; a mis maestros por haber compartido sus conocimientos que me han permitido cumplir un sueño más y llegar a una meta en mi vida. Infinitas Gracias del corazón a todos. Espero no haberlos defraudado.

PEÑAFIEL PLÚAS ANGIE IVONNE

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN xvi
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I
EL PROBLEMA
Contexto de la Investigación 3
Situación Conflicto 4
Hecho Científico 5
Causas 6
Formulación del Problema 6
Objetivo General 6
Objetivos Específicos 7
Interrogantes de la Investigación 7
Justificación 8
CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO
Antecedentes del Estudio 11
Bases Teóricas 12
Habilidades Básicas del Aprendizaje 13
La Habilidad 17
Funciones Básicas del Aprendizaje 18
Método basado en la Memorización 22
Fases de la Memorización 23
Coordinación motriz fina. 23
Desarrollo de la Motricidad fina 24
Psicomotricidad Fina 26
Ejercicios para Desarrollar la Motricidad Fina 27
Aprendizaje Motor 29
Habilidades Motrices Básicas 30
Actividades para mejorar la coordinación manual fina 33

Actividades para desarrollar la destreza de las manos: 33
Actividades para desarrollar la destreza de los dedos: 34
Actividades para desarrollar la coordinación viso manual: 34
Fundamentación Epistemológica 35
Fundamentación Filosófica 36
Fundamentación Pedagógica 38
Fundamentación Legal 41
Términos Relevantes 43
CAPÍTULO III
METODOLOGÍA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS
Diseño Metodológico 45
Tipos de Investigación 46
Población y muestra 47
Cuadro de Operacionalización de Variables 50
Métodos de investigación 51
Técnicas e Instrumentos de la investigación 52
Presentación de resultados de la encuesta aplicada a los Representantes Legales 64
Interpretación de resultados 74
Conclusiones y Recomendaciones 75
CAPÍTULO IV
LA PROPUESTA
Justificación 77
Objetivos 78
Objetivo general 78
Objetivo Específico: 78
Aspecto de la Propuesta 78
Aspecto teórico 79
Aspecto Pedagógico 79
Aspecto Psicológico 80
Aspecto Sociológico 80
Factibilidad de su aplicación 81

Descripción 82
Bibliografía 117
REFERENCIA BIBLIOGRAFICA 122
WEBGRAFIA 124
ANEXOS 130

ÍNDICE DE TABLAS

Cuadro # 1.- Población 47

Cuadro # 2.- Muestra.....

Cuadro # 3.- Habilidades básicas 54

Cuadro # 4.- Habilidades básicas del aprendizaje 55

Cuadro # 5.- Técnicas apropiadas 56

Cuadro # 6.- Habilidades básicas del aprendizaje influyen en los niños y niñas 57

Cuadro #7.- Coordinación motriz fina 58

Cuadro # 8.- Habilidades básicas del aprendizaje y coordinación manual 59

Cuadro # 9.- Actividades que mejoran la coordinación motriz fina 60

Cuadro # 10.- Materiales didácticos en la coordinación motriz fina 61

Cuadro # 11.- Diseño de una guía didáctica de ejercicios motores finos .62

Cuadro # 12.- Estrategias de la guía de ejercicios motores..... 63

Cuadro # 13.- Proceso Educativo 64

Cuadro # 14.- Habilidades básicas 65

Cuadro # 15.- Técnicas apropiadas 66

Cuadro # 16.- Habilidades básicas del aprendizaje 67

Cuadro # 17.- Coordinación motriz fina..... 68

Cuadro # 18.- Diferencia entre habilidades básicas del aprendizaje y coordinación motriz 69

Cuadro # 19.- Actividades que mejoran la coordinación motriz fina 70

Cuadro # 20.- Materiales Didácticos en la coordinación motriz fina..... 71

Cuadro # 21.- Diseño de guía de ejercicios motores 72

Cuadro # 22.- Estrategias de la guía de ejercicios motores..... 73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1.- Habilidades básicas 54

Gráfico # 2.- Habilidades básicas del aprendizaje 55

Gráfico # 3.- Técnicas apropiadas 56

Gráfico # 4.- Habilidades básicas del aprendizaje influyen en los niños y niñas 57

Gráfico # 5.- Coordinación motriz fina..... 58

Gráfico # 6.- Habilidades básicas del aprendizaje y coordinación manual 59

Gráfico # 7.- Actividades que mejoran la coordinación motriz fina..... 60

Gráfico # 8.- Materiales didácticos en la coordinación motriz fina 61

Gráfico # 9.- Diseño de una guía didáctica de ejercicios motores finos... 62

Gráfico # 10.- Estrategias de la guía de ejercicios motores 63

Gráfico # 11.- Proceso Educativo 64

Gráfico # 12.- Habilidades básicas 65

Gráfico # 13.- Técnicas apropiadas 66

Gráfico # 14.- Habilidades básicas del aprendizaje 67

Gráfico # 15.- Coordinación motriz fina..... 68

Gráfico # 16.- Diferencia entre habilidades básicas del aprendizaje y coordinación motriz 69

Gráfico # 17.- Actividades que mejoran la coordinación motriz fina..... 70

Gráfico # 18.- Materiales Didácticos en la coordinación motriz fina..... 71

Gráfico # 19.- Diseño de guía de ejercicios motores 72

Gráfico # 20.- Estrategias de la guía de ejercicios motores 73

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN DE PÁRVULOS

RESUMEN

El proyecto trata sobre la influencia de las habilidades básica del aprendizaje en la coordinación fina de los niños y niñas en el C.I.B.V "Caritas Felices # 153" del cantón Lomas de Sargentillo, provincia del Guayas, sector San Lorenzo. Este trabajo de investigación permitió realizar una observación de campo para evidenciar la problemática; por lo que una vez ubicada la población, se seleccionó una muestra de docentes, padres de familia y estudiantes, a quienes se aplicó una encuesta, la que está formulada por preguntas cerradas, con una escala de Likert que permite validar la información, a los infantes se aplicó ficha de observación, en la que se miden el nivel de desarrollo de algunas destrezas psicomotrices; al directivo se aplicó una entrevista con preguntas abiertas, permitiendo exponer su conocimiento y experiencias en base a la problemática tratada. El niño debe ser estimulado desde el vientre para alcanzar un desarrollo óptimo, cuando nace la estimulación posibilita un mejor desarrollo; si la madre desconoce cómo hacerlo; entonces las educadoras del buen vivir, orientan y monitorean la labor hacia el desarrollo integral de los infantes. Para fundamentar cada teoría se hizo una investigación bibliográfica, cuyas teorías pedagógicas, filosóficas y la parte legal amparan este trabajo. Se utilizaron métodos de investigación como el explicativo, descriptivo y empírico. Una vez comprobado el problema, se concluye que los niños y niñas de centro del buen vivir tienen un bajo desarrollo de motricidad fina, por lo que elabora una propuesta con una guía didáctica de ejercicios para desarrollar la motricidad fina, fortaleciendo la coordinación motriz.

DESCRIPTORES:

Habilidades del Aprendizaje	Ejercicios motores	Coordinación motriz fina

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL
CARRERA: EDUCACIÓN DE PÁRVULOS

Summary

The project deals with the influence of basic learning skills on the fine coordination of children in the C.I.B.V "Caritas Felices # 153" of Lomas de Sargentillo, province of Guayas, San Lorenzo sector. This research work allowed to make a field observation to highlight the problem; so that once the population was located, a sample of teachers, parents and students were selected, and a survey was applied, which is formulated by closed questions, with a Likert scale that allows validating the information, the infants was applied observation chart, which measures the level of development of some psychomotor skills; the manager applied an interview with open questions, allowing to expose their knowledge and experiences based on the issues addressed. The child must be stimulated from the womb to achieve optimal development, when the stimulation is born, it allows a better development; if the mother does not know how to do it; then the educators of the good life, orient and monitor the work towards the integral development of the infants. To support each theory, a bibliographical research was carried out, whose pedagogical, philosophical and legal theories cover this work. Research methods such as explanatory, descriptive and empirical were used. Once the problem is verified, it is concluded that the children of the center of the good life have a low development of fine motor, so it elaborates a proposal with a didactic guide of exercises to develop the fine motor, strengthening the motor coordination.

DESCRIPTORS:

Learning Skills	Motor Exercises	Fine motor coordination

INTRODUCCIÓN

En educación inicial subnivel uno se trata de estimular en el niño cada área de manera que se logre un desarrollo integral. El desarrollo motriz es tan importante para el aprendizaje futuro y el desarrollo de habilidades; la motricidad fina encaminada hacia el agarre del lápiz, relacionado con aprendizaje escolar. El docente parvulario, aplicará estrategias diversas para obtener el desarrollo motriz grueso y fino.

La primera infancia, edad en la que el párvulo tiene necesidad de que la madre, padre, el entorno y otros, le brinden estimulación constante, a través de experiencias vivenciales para poder adquirir habilidades básicas, las que le servirán para el aprendizaje futuro. El currículo de inicial expresa que el niño debe desarrollar destrezas en cada ámbito de aprendizaje, los mismos que tienen una base en los tres primeros años, los que pudieron darse en el entorno familiar, en un centro del Buen vivir, o en un CNH; con orientación de una profesional de educación inicial.

La motricidad fina, consiste en la fortaleza que debe tener dos dedos, el índice y el pulgar, direccionados hacia el agarre del lápiz, el niño lo logrará mediante ejercicios motores finos, con diversas actividades que ayude a estimular la coordinación manual fina.

Las habilidades básicas del aprendizaje tienen un potencial dinámico que permite generar habilidades o destrezas que el niño o niña debe desarrollar mediante los ejercicios motores finos que se están dirigidos a las docentes, padres de familia, representantes legales y a todas las personas interesadas en la guía, quienes podrán informarse sobre estrategias didácticas para perfeccionar los movimientos finos de la mano, las diferentes técnicas grafo plásticas como: rasgar, cortar, pintar,

los mismos que podrán incorporar, a los modelos de planificación de trabajo.

El presente trabajo de investigación se encuentra básicamente estructurado en cuatro capítulos bien definidos en su contenido.

En el Capítulo I, consta el problema, con el contexto de la investigación, las causas, situación conflicto, hecho científico, interrogantes de investigación, que servirán de apoyo para estructurar el marco teórico, el planteamiento de los objetivos generales, específicos y Justificación.

En el Capítulo II el Marco Teórico, se encuentran Antecedentes de investigación, Fundamentaciones, Epistemológica, Pedagógica, Legal, y los términos relevantes.

En el Capítulo III, Metodología de investigación, se establece el diseño de la investigación, describiéndose métodos, técnicas y herramientas que se utilizaron para realizar el proyecto, también se cuenta con el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a los Docentes y Representantes Legales de la Institución de las cuales se desprende las conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo IV, Planteamiento de la propuesta, Justificación, objetivos, Factibilidad, Descripción y actividades de propuesta. Bibliografía.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

En la actualidad en Sudamérica se ha venido ampliando un modelo para el cual el método educativo edifica una esfera vital para el desarrollo integral del estudiante desde temprana edad. La Educación Inicial de los países latinoamericanos ha venido percibiendo dificultades en el desarrollo de destrezas motrices, cognitivas, afectivas, lingüísticas. Se trata de corregir errores motivados por la escolarización del nivel inicial, revisando el currículo y las políticas a aplicar, de manera que se logre desarrollar las habilidades básicas para mejorar a futuro los aprendizajes de los estudiantes.

En el C.I.B.V “Caritas felices” del cantón Lomas de Sargentillo, provincia del Guayas, sector San Lorenzo, los pequeños de 2 a 3 años tienen un baja coordinación motriz fino. Las docentes parvularias ofrecen a los pequeños diversos materiales existentes en el centro para que manipulen, jueguen, agarren de manera que fortalezcan sus dedos para que haya un desarrollo de habilidades motrices, pero se observan niños desmotivados, no participativos, inseguros; causados por la poca estimulación que le brindaron sus padres.

Las docentes no utilizan el material existente, de la institución, quizás sea otra de las causas de la desmotivación de los niños. Las maestras aplican estrategias; pero son repetitivas, no se observan innovaciones que causen interés a los niños.

El progreso de la coordinación motricidad fina del niño y niña en educación inicial juega un papel muy importante para el logro de este

objetivo. Lo que envuelve un apropiado progreso de las técnicas de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que interceden para que desenvuelva la capacidad motora de acuerdo a su nivel creciente. Habitualmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden desplegar diversos movimientos como: recortar, pegar, entre otros.

Se les dificulta agarrar bolitas, tornillos, fideos, papel para rasgar, arrugar; es por ello que se intuye una problemática, un bajo desarrollo motriz fino. Se considera entonces, que en este CIBV existe una problemática que requiere una investigación.

Este trabajo de investigación busca preparar al docente como un motivador afectuoso y sensible, para fomentar en el niño, habilidades básicas del aprendizaje para que tenga un buen desenvolvimiento académico y en su entorno social; además motivar a los padres de familia para que incentiven seguridad y personalidad en el niño, a través de la implementación de una guía didáctica de Ejercicios Motores finos efectiva sobre la importancia de este tema, de manera directa y científica.

SITUACIÓN CONFLICTO

La baja coordinación motriz fina en los niños del C.I. B.V tiene como posibles responsables, a sus padres, quienes no conocen los beneficios de la estimulación temprana, la misma que ayuda al proceso de maduración de las habilidades de los niños y niñas para optimizar su aprendizaje a futuro.

Los docentes parvularios, a pesar de ser profesionales en su rama, no se observan muy conocedores del proceso educativo inicial; es decir son ellos quienes deben orientar a los padres de los niños para que

motiven la participación de los párvulos y mediante ejercicios de estimulación logren desarrollar áreas diversas en los pequeños.

En el CIBV existen niños y niñas que tienen un bajo nivel de desarrollo motriz fino, se cree que una de las causas podría ser la insuficiente aplicación de estimulación temprana; quizás los padres desconocen cómo deben estimular a los hijos, pero eso es superable en el CIBV, en el que las docentes parvularios orientan a los padres y madres sobre el camino a seguir para ayudar a sus pequeños.

Los docentes consideran que no se han desarrollado las habilidades básicas del aprendizaje, la que es la causa que más se considera influyente en el problema encontrado. Las habilidades básicas del aprendizaje como captar información, procesar lo que aprende y guardarlo en la memoria. A esta edad los niños son sensoriales; es decir aprende a través de los sentidos, procesan lo que aprenden y guardan en su cabecita para relacionar con otra experiencia y elaborar un aprendizaje nuevo.

HECHO CIENTÍFICO

La baja coordinación motriz fina en los niñas y niñas de 3 años en el C.I.B.V “Caritas Felices” # 153 de la Provincia del Guayas, Cantón Lomas de Sargentillo en el Sector San Lorenzo durante el periodo lectivo 2015 – 2016. Se puede presenciar en el desarrollo de las actividades establecidas y existen niños que tienen dificultad para realizar las tareas.

El 50% de esta muy de acuerdo y el 33% contesto de acuerdo y 17% opino que es indiferente.

CAUSAS

Como causas del problema del bajo desarrollo motriz fino están:

- Poco desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.
- Inadecuada estrategia del docente.
- Insuficiente estimulación temprana, no ayuda al desarrollo motriz.
- Inadecuada nutrición afecta en el desarrollo de los estudiantes.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De qué manera influyen las habilidades básicas del aprendizaje en la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 3 años del C.I.B.V “Caritas Felices” # 153 de la Provincia del Guayas, Cantón Lomas de Sargentillo en el Sector San Lorenzo durante el periodo lectivo 2015 – 2016

OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de las habilidades básica del aprendizaje en la coordinación motriz fina de los niños y niñas mediante unainvestigación de campo, análisis estadístico, estudio bibliográfico, para el diseño de una Guía con enfoque a las habilidades básicas del aprendizaje para fortalecer la coordinación motriz.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la influencia de las habilidades básicas del aprendizaje mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos y de campo, para diseñar una guía didáctica.
- Definir la coordinación motriz fina, mediante una observación de las destrezas motrices y una encuesta a los padres y docentes.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para poder diseñar una guía didáctica de habilidades básicas, a partir de los resultados obtenidos, para así poder mejorar su desarrollo motriz fino de los niños y las niñas.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿De qué manera las habilidades básicas en el aprendizaje influyen en el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Cuáles son las actividades en las que se pueden incluir las habilidades básicas del aprendizaje para niños y niñas de 3 años?
- ¿Cuáles son las técnicas apropiadas que puede aplicar los docentes para desarrollar motricidad fina?
- ¿Cuáles son las habilidades básicas de aprendizaje que deben desarrollar los niños en la edad preescolar?
- ¿Cómo influye las habilidades básicas del aprendizaje de los niños y niñas de 3 años?
- ¿Cuáles son las actividades para mejorar la coordinación motriz fina?
- ¿Cuáles son los materiales didácticos que utiliza el docente para la coordinación motriz fina?
- ¿De qué manera la coordinación motriz fina ayudaría a mejorar las habilidades de los estudiantes?
- ¿Qué actividades debe tener una guía para desarrollar la motricidad fina?

- ¿De qué manera aportaría una guía didáctica de habilidades básica a los educando?

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación se lo realizó con la intención de conocer cómo influyen las Habilidades Básicas del aprendizaje en la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 3 años, en este propósito investigar el potencial para maniobrar los objetos con las manos o movimientos más característicos al utilizar la pinza digital, con esta manipulación al niño adquiere la destreza a futuro para recortar, colorear, pintar, desarrolla el perfeccionamiento del movimiento y coordinación entre la percepción y los movimientos que se ejecutan.

Este tema es muy importante; ya que contribuirá para el conocimiento científico y técnico al profesorado, directivos y padres de familia para que ayuden a mejorar el desarrollo motriz de los niños y niñas, para que logren participar en una buena coordinación manual y de esta manera desarrollar un patrón de actitudes, pensamientos, sentimientos que le permitan al niño y niña a tener seguridad al momento de realizar una tarea educativa.

Es importante motivar desde muy temprana edad a los niños y niñas a mantener un adecuado manejo de ejercicios motores finos para adquirir las habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza y que se vuelvan más fuertes, creativos, seguros, íntegros y conscientes de sí mismo, con el fin de establecer diversos mecanismos de la estimulación temprana para adquirir las habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, en general los niños son dinámicos, quienes en forma espontánea y dada su propia actividad física y mental, son capaces

de obtener del ambiente los elementos necesarios para lograr el conocimiento.

En el desarrollo de las niñas y niñas es de vital importancia la motricidad en edad preescolar juega un papel importante para el logro de este objetivo, lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual y auditiva de los procesos que intervienen para que el infante desarrolle la capacidad motora que es necesario que se aplique específicamente en los niños de 3 años de edad, pero esta tarea no depende solo de los docentes, sino también de la familia que es vínculo afectivo que los rodea.

En la etapa escolar, el niño y la niña van a practicar lo aprendido en casa, ya que el hogar es su primera escuela, en donde se impregnan los valores, costumbres sean estos positivos o negativos, a su vez absorbe todo lo que observa , puesto que imita, copia modelos y busca identificarse con determinados aspectos que le llamen la atención, cuando todo lo expuesto sea practicado en el aula con la participación de las docentes de manera de da a conocer la diferencia e importancia que tiene este proceso de preparación y lo que conlleva desarrollar las habilidades de aprendizajes.

Cabe recalcar que esta investigación se basó en desarrollar la capacidad de las habilidades motrices finas, siendo un aporte valioso para la sociedad, en donde los niños y niñas exploten sus capacidades, convirtiéndose en los protagonistas a través de la coordinación manual fina, esto les ayudará a enfrentarse a una sociedad actual muy competitiva en donde la base primordial es todo lo que pueda observar y aprender y vivirlos con sus propias experiencias en el entorno en que lo rodea.

Los beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas de 3 años, del Centro Infantil del Buen Vivir “Caritas Felices” # 153 de la Provincia del Guayas, así como también los docentes y padres de familia, que por medio de una guía didáctica de Ejercicios Motores finos podrán motivar al desarrollo motriz por medio de las diferentes técnicas grafo plásticas.

En la argumentación de este Proyecto de Investigación, se ha apoyado bibliográficamente en las teorías de las Habilidades motrices, además en los datos estadísticos y en investigaciones anteriores sobre la temática.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

Revisando los archivos de la Universidad de Guayaquil y otras universidades del país, se encuentran proyectos similares, relacionados con las variables de investigación, los que se detallan a continuación:

Tema: “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” (Cuenca - ecuador 2013), Autoras: Patricia Andrea Rodríguez Medina y Susana Cristina Flores León, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación. Este proyecto investiga el desarrollo evolutivo, y la importancia que tiene la lecto-escritura en el proceso educativo, con la oportuna maduración de la motricidad fina; la misma que le guiará al niño a realizar movimientos precisos y coordinados, brindando en él la confianza en sí mismo. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad y respetando su individualidad, ya que a veces las expresiones del rostro y sus movimientos corporales también tienen un objetivo específico, que expresan comunicación y necesidades que están atravesando.

Tema “Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito”. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra Parvularia. (Quito – 2013) Autora: Villavicencio León Natalia Rocío, proyecto previo a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia. Este trabajo se fundamenta en el paradigma constructivista y en una metodología cuanti-cualitativa, cuya modalidad es la de un

Proyecto de Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, ya que se diseñó una guía de ejercicios psicomotores que ayude a mejorar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Tuvo por objeto investigar cómo incide el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica.

Tema “Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la escuela Carlos Montúfar del barrio chantillí chico perteneciente a Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011”. Autoras: Granda Álvarez Ana Elizabeth Endara Granda Diana Carolina. Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educadora Parvularia.

(Latacunga - Ecuador 2012) tuvo como objetivo general diseñar y aplicar recursos didácticos que de una u otra manera complementaron la enseñanza de los niños y niñas de 5 a 6 años, facilitando su comprensión práctica en lo referente a motricidad fina, expresada en técnicas grafo-plásticas sencillas como el arrugado, trozado, rasgado realizadas para desarrollar la precisión; el modelado, armado técnicas aplicadas para desarrollar la coordinación viso-manual; el dibujo, collage para reforzar la gesticulación; el cocido, entorchado para generar la disociación segmentaria y finalmente el punzado, picado con el fin de desarrollar la tonicidad muscular.

BASES TEÓRICAS

Historia de las habilidades básicas y la motricidad fina, en Norte América la estimulación temprana es en un 70% practicada desde una variedad de perspectivas, siendo una de las más frecuentadas que utiliza

los modelos del condicionamiento operante en la preparación y aplicación de programas.

La Enseñanza Preescolar en Cuba comienza en las instituciones infantiles y en la Vía no Formal. El país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y se observa en los programas institucionales. Estos programas responden a todo un proceso educativo porque es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas.

En el medio no se ha escuchado hablar sobre el tema de la psicomotricidad, sólo cuando los niños y niñas ingresan a una maternal, pre básica y primero de básica recién las madres se enteran de que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina previa información suministrada por instituciones educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema y desarrollo integral de los niños y niñas.

HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE

Estudiando las terminologías en (Etimologia, 2015) en donde indica “Que habilidad proviene de la palabra latina Habilitas que significa capacidad, inteligencia y disposición para hacer algo, el término aprendizaje se origina del latín Aprehenderé en la que expresa un deseo de aprender” (p.31)

Las habilidades básicas del aprendizaje son la ganancia de las primeras experiencias de los niños y niñas, son primordiales para su desarrollo intelectual; sin embargo no todos tienen los medios apropiados para su progreso. Algunos son envueltos de estímulos que favorecen considerablemente su crecimiento completo, el cual manifiestan por medio de una buena conducta, la buena salud, la disposición para el trabajo, el vocablo adecuado y suficiente y la imaginación creadora.

A partir de los tres años es que los niños comienzan a autorregularse, aunque no pasan mucho tiempo sentados haciendo una misma actividad. Es en esta etapa donde los niños inician a controlar su atención, la focalizan y planifican lo que ellos quieren hacer, ya hacen tareas sencillas y realizan juegos.

Ya con tres años los niños comienzan a utilizar estrategias para ir memorizando, como narrar o señalar lo que les ha llamado la atención y quieren recordar. La memoria que ellos desarrollan más pronto es la autobiográfica, ya que comienzan a descubrir sus recuerdos, y esto será la base que necesita el infante para ir generando sus nuevos conocimientos.

(Piaget, s.f.)“La teoría de Piaget, trata del desarrollo del pensamiento y separa dos procesos el desarrollo y el aprendizaje: El desarrollo está relacionado con los mecanismos de acción y pensamientos que corresponden a la inteligencia. El aprendizaje se refiere a la adquisición de habilidades, datos específicos y memorización de información. El aprendizaje sólo se produce cuando el niño posee mecanismos generales con los que se pueden asimilar la información contenida en dicho aprendizaje, aquí la inteligencia es el instrumento del aprendizaje”.

El autor nos indica que las habilidades del aprendizaje están relacionadas por el pensamiento y los separa de dos procesos del desarrollo y el aprendizaje que los produce cuando el niño posee mecanismos que asimila la información ya que ellos absorben todo tipo de aprendizaje y con la ayuda de sus padres con la paciencia y dedicación hará recordar todo lo aprendido ya que ellos están en un proceso de aprendizaje.

(Jimenez, 2012) “Señala que También, debe haber una comunicación adecuada, esto significa poder explicarle al niño qué es lo que se le quiere enseñar. Es importante que el adulto le hable con claridad y le explique cómo debe hacer las cosas, para qué hacerlas, felicitarlo cuando lo logre y ser un buen modelo, es decir, decírselo pero también demostrárselo y tener mucha paciencia, porque es importante recordar que los niños apenas están en un proceso de aprendizaje”.

Las niñas y niños necesitan que sus padres sean sus pilares fundamentales para que lleven con éxito su proceso de aprendizaje ya que ellos con mucha paciencia y dedicación deben recordarles todo y explicar cómo debe hacer las cosas, es importante que hable con claridad de esta manera tendrá una buena comunicación y así tendrá habilidades para su aprendizaje.

(Rene, 2013) “Estamos privando a niños y jóvenes de un desarrollo óptimo cuando no les damos oportunidades de aprendizaje social y emocional. Es posible desarrollar lo que llaman habilidades para la vida”

El Autor enfatiza en la formación de los niños hay que darles oportunidades en el ámbito social y emocional ya que están privando a los infantes de este importante factor social para que se pueda desenvolver en su desarrollo personal

La Capacidad en general es la preparación del individuo para la vida se basa en la formación de una concepción científica, Para lograr esto, es de vital importancia el diagnóstico no solo de los conocimientos y habilidades que ya se dominan, sino en particular de la capacidad para asimilar lo nuevo, su capacidad de aprendizaje, lo cual hace posible la diferenciación de la ayuda que se le debe brindar al estudiante.

(Bruner, 2010)“Aprender para Brunner es “desarrollar la capacidad para resolver problemas y pensar sobre una situación que se enfrenta. Aprender algo, es conocer algo”

El autor afirma claramente su posición y la importancia que tiene el aprendizaje, es fundamental la motivación, así como las adecuadas estrategias de enseñanza son elementales para los infantes. Para ello, la educadora debe dentro de sus planificaciones tomar en cuenta aspectos sociales para resolver problemas y pueda enfrentarse a cualquier dificultad que se encuentre.

(Piaget J. , Psicologia y Mente) “cree que es fruto de la adaptación. Según la Teoría del Aprendizaje de Piaget, el aprendizaje es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades”

Según el autor sostiene que el aprendizaje es una adaptación mediante el proceso de asimilación ya que este principio de la adaptación en el aprendizaje entendido como proceso de cambio que va construyendo de manera distinta a medida que crecemos y vamos interactuando con el entorno.

La (Destreza, s.f.) Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad y haciéndolo de manera correcta, satisfactoria, es decir, hacer algo con destreza implicara hacerlo bien.

La destreza está vinculada a trabajos, no se trata normalmente de una habilidad innata, es decir, que nace con nosotros sino que normalmente se adquiere a través de la práctica y el esfuerzo de la misma. Ahora bien hay factores que resultan claves a la hora de lograr la destreza, como es el caso de la repetición, la constancia y la inteligencia que desarrolle cada ser humano.

Nos indica la autora (Carolina, 2010)“Todos quisiéramos que nuestros hijos desarrollaran infinidad de Destrezas. Muchas veces no sabemos si es por nuestra propia satisfacción o por esa mágica situación que se produce cuando uno se convierte en padre, queremos que se sientan siempre “los mejores”.

Por esto la autora Velasco enfatiza que no podemos olvidar que el mundo de destrezas de los niñas y niñas y de la competitividad para poder logarlas, esto dependerá del apoyo de los padres, por lo que tomando como habito el desarrollo de aquellas destrezas que están y forman parte del niño y no impidiéndolas, más bien ayudando en todo momento para compartir el desarrollo de dicha actividad, sin duda ellos son esponjas que absorben todo los que se les ponga en adelante.

La Habilidad

La habilidad es la aptitud innata, talento destreza o capacidad que tiene una persona para llevar a cabo y con éxito, determinada actividad, o trabajo. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud. En tanto y de acuerdo con que no todos, los individuos observan la misma destreza para las mismas cosas y por suerte, gracias a esto existe la diversificación de tareas y trabajos.

También la habilidad o talento puede estar en las manos de una persona, por ejemplo, la costura es un talento. En tanto, los talentos pueden ser heredados: la mamá de Ana es una excelente costurera, entonces, Ana tendrá muchas chances de heredar la habilidad de coser. También es posible aprender un talento, aunque claro está que, en este caso y a diferencia de lo que ocurre con las personas que innatamente

poseen uno, quien aprende a hacer algo deberá siempre practicarlo, porque la ausencia de práctica en el tiempo provoca un olvido.

Vale señalar que ciertas habilidades sólo se adquieren mediante el aprendizaje. Este caso está representado por lo que se denomina programa motor o, en términos técnicas, engrama motor. El ejemplo más característico lo constituye la capacidad para conducir un vehículo. Con este objetivo, se requiere la prolija coordinación de los cuatro miembros, la visión, el oído, el equilibrio, la inteligencia y el control de las emociones.

Estas tareas, a su vez, deben amalgamarse en la dosis adecuada y en el momento apropiado. Tras las prácticas iniciales de quien comienza a conducir, la habilidad para manejar un vehículo de motor se “graba” en forma de circuitos neurales que dan practicidad y automatismo a los movimientos. Por lo tanto, la conducción de un vehículo es una habilidad que no representa estrictamente una destreza, un talento o una aptitud, sino una conjunción de variables en la que todos estos elementos aportan en mayor o menor grado. Es por ello que algunos individuos nunca logran manejar, mientras que otros adquieren la habilidad suficiente para conducir un trasporte de pasajeros o un móvil de competición.

Funciones Básicas del Aprendizaje

(Ulises, 2010) Nos indica que al momento de los niñas y niñas ingresan al sistema escalar se espera que posee la madurez para el aprendizaje escolar, necesaria para la adquisición del conocimiento.

“Destrezas y habilidades pre académicas” “Aspectos del desarrollo psicológico del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes”. “La mayor parte de estas funciones básicas a nivel de conducta, se dan íntimamente relacionadas y con un considerable grado de superposición”.

Madurez Escolar (Paiva, 2012) “Todo niño que está en proceso de desarrollo evolutivo va descubriendo capacidades para apropiarse e interactuar con su entorno respetando y aceptando valores culturales que hacen que lo acepten en relación con los otros niños, que también atraviesan las mismas experiencias”.

La madurez escolar se refiere a la posibilidad que tiene el niño para que posea cierto nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita adaptarse y enfrentarse adecuadamente los requerimientos y exigencias de dicha situación. Muchos de estos niños y niñas con bajo rendimiento académico no han sido estimulados adecuadamente por lo que no por poseen la madurez necesaria y no se encuentran listos para el aprendizaje de lectura, escritura, cálculo.

La Madurez escolar es la capacidad que tiene el niño para enfrentarse en su entorno comprenderlo y asimilarlo va hacer determinante para que pueda desenvolverse en él, lo cual lo llevara a vivir experiencias de éxitos en diferentes ámbitos que todo ser humano se desenvuelvo, familia, escuela, trabajo, y amistades que generamos dentro de ello.

En el proceso del desarrollo madurativo del niño escolar debemos observar cuatro áreas en la que ahora como personas nos desenvolvemos.

- **Madurez en funciones de orientación**

  Es la capacidad que tiene el niño en relación a la percepción analítica, es decir, capacidad de atención y concentración de actividades o situaciones que vive o las realiza.

Madurez frente a la actitud del trabajo

Es la atención dirigida que permite la concentración en determinadas actividades en forma sistemática y responder a las exigencias escolares. Es importante que el niño sepa diferenciar el juego del trabajo.

Madurez social

Es la capacidad que presenta el niño en establecer adecuadas relaciones sociales con otros niños y adultos, saber aceptar la autoridad de otros como ser el de los maestros ya que no es lo mismo hacia los padres, manejarse frente a los demás con una actitud cooperativa y trabajar en grupo respetando acciones y opiniones de los demás.

- **Madurez biológica**

Relacionada fundamentalmente con el paralelismo del desarrollo corporal y psíquico. Por ejemplo un niño de 5 años dentro de parámetros “normales” ya tiene controlado el proceso de esfínteres.

Psicomotricidad se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que

ofrezcamos al niño ayudarán a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas.

(Pedro, 2010) “la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

El autor indica que la psicomotricidad considera el movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación con los demás, se utiliza de manera cotidiana en los niños de diferentes formas como corriendo, saltando, jugando con una pelota. Se pueden aplicar diversos juegos enfocados hacia la coordinación, el equilibrio y la orientación de los niños y niñas, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad

La psicomotricidad (Kiddys, 2014) “Se entiende como la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo”.

La misma se centra en el uso correcto del movimiento para poder lograr su objetivo, esta se base en su relación psicosomática, lo cual hace referencia al factor corporal, el cual se encarga de modificar el estado psíquico de los seres humanos.

Percepción

Proveniente del latín, de la palabra perceptivo, que significa recibir, recolectar o tomar posesión de algo, la percepción es entendida por la psicología como el primer momento de elaboración cognoscitiva, es decir, la primera instancia en la cual la información recibida se transforma en un elemento conocible y comprensible.

"La percepción es sin dudas un importante elemento para el análisis de la psicología de un ser humano ya que, como se dijo antes, cada individuo realiza un proceso perceptivo único y diferente al de los demás".

El autor (Gestalt, 2012) "La percepción es la impresión que obtenemos del mundo exterior, adquirida exclusivamente por medio de los sentidos. Es una interpretación significativa de las sensaciones".

Según lo indica la teoría de Gestalt, las personas percibimos del mundo como un todo y no de forma fragmentada; podemos comprobar esto si pensamos que al despertarnos y abrir los ojos podemos ver una habitación donde encontraremos y no simplemente objetos sueltos. A través de nuestra percepción somos capaces de entender que está formado ese todo y aislar que nos interese en cada momento.

Método basado en la Memorización

(Hernandez, 2012) "Enfatiza que una de las estrategias más básicas para el aprendizaje de cualquier información es simplemente repetirla una y otra vez. Incluye, por lo general, leer las notas o un libro de texto y reescribirlas las primeras".

El método basado en la memorización nos indica que es una de las formas básicas para el aprendizaje de cualquier información es simplemente es repetirla una vez.

Fases de la Memorización

Una vez que percibimos algo, comienza un proceso que conduce a la memorización de esa información. Esto se consigue con las siguientes fases:

- Comprensión: supone la observación a través de los sentidos y entender esa información.

- Fijación: se adquiere con la repetición. Es imprescindible fijar antes de recordar una información que nos interesa.

- Conservación: esta fase está en función del interés, la concentración y el entrenamiento de la persona, y de todos estos factores dependerá el modo en que se memoriza.

- Evocación: significa sacar al plano de la conciencia los conocimientos almacenados.

Coordinación motriz fina.

La coordinación fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los

objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos. Por lo tanto el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital.

La coordinación manual fina trabaja todas las acciones respectivas con las manos, la claridad y la combinación. En la etapa infantil, es importante obtener destreza tanto en la coordinación óculo - manual como en la motricidad facial, fonética y gestual. Para lograr, es preciso desarrollar un transcurso de ensayo y de habilidades de experimentación y manipulación de los objetos.

(Izurita, 2005, pág. 82) Expresa que psicomotricidad: Es el resultado de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos.

Esta cita indica que la psicomotricidad permite al estudiante, disminuir la tensión muscular, le ayuda a sentirse más cómodo con su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más, para actuar en las diferentes actividades a realizarse y de esta manera pueda tener una participación activa en su entorno.

Desarrollo de la Motricidad fina

Es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia, las habilidades de la motricidad fina también. A veces los avances son rápidos, en otras ocasiones los retrasos o escasos avances llegan a ser frustrantes, pero inocuos. A menudo, las dificultades con determinadas habilidades

relativas a la motricidad fina son temporales y no son indicativos de problemas realmente preocupantes.

(Ramos, 2009) Piaget cita, donde ha demostrado que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión. Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que puede facilitar este proceso.

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona).

Por este motivo les resulta tan atrayente y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a “aparecer”. Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos.

Psicomotricidad Fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

(Mullisaca, 2012) “La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requieren una mayor destreza y habilidad, un mayor dominio de los movimientos, especialmente de manos y brazos. Por ejemplo, el grafo motricidad requiere un desarrollo suficiente de la motricidad fina”.

Se describe como todas aquellas acciones que el niño o niña realiza especialmente con sus manos, a través de coordinaciones óculo – manuales. Un buen desarrollo del esquema corporal presupone una buena evolución de la motricidad, de la percepción espacial y temporal, y de la afectividad.

Todas las actividades relacionadas con la pintura, la punción, el trabajo de plastilina, las cuerdas, las construcciones van a repercutir aún más en desarrollar la coordinación que requiere la motricidad fina. Consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño o niña al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista.

Para lograr esta habilidad manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Esta habilidad demanda un

adiestramiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca exactitud como la pintura de dedos.

Debido que los beneficios se van adquiriendo de forma paulatina y dentro de un transcurso progresivo, algunos dinamismos como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño o niña adquirir habilidad en la coordinación viso-manual.

Ejercicios para Desarrollar la Motricidad Fina

Estos ejercicios hay que programarlos en el tiempo y se realizarán hasta conseguir el objetivo teniendo en cuenta las características individuales, pero sabiendo que cuanto más se trabaje mayor será la destreza, y que ésta nos ayudará a la hora de aprender a escribir.

- Espero que os resulte de utilidad.
- Hacer guirnaldas con papel.
- Realizar punteado.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer plegados de papel.
- Hacer trenzas con lana.
- Enhebrar lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros.
- Insertar bolitas de collar.
- Lijar tizas de colores.
- Estampar en papel grande con la mano, puño, dedo, objetos.
- Estampar en papel o imagen limitada.

Según la publicación realizada por (Ramos, 2009) El desarrollo de la motricidad fina resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la

escritura, ya sea de números o de letras. Aquí planteo una serie de ejercicios para potenciarla:

Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.

- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.

- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.

- Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.

- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.

- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.

- Realización de puzzles sencillos.

- Reproducción de figuras con el uso del Tangram.

- Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realicé correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.

- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).

- Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.

- Colorear dibujos.

- Recortar figuras sencillas.

- Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.

- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.

- Aumento de la velocidad en estas tareas.

- Transcribir códigos de dibujos, grafías o números y debajo de este poner el signo que le corresponda según una regla inicial.

Aprendizaje Motor

El aprendizaje es el cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia y que se excluye todo lo que sea debido a la maduración o a una alteración o defecto de algún órgano. Habilidad es la capacidad adquirida por aprendizaje de producir unos resultados previstos con el máximo de certeza y frecuentemente con el mínimo gasto de tiempo y energía.

Según la autora (Romero, 2011) nos indica que “El aprendizaje motor es el proceso por el cual se adquiere la capacidad de realizar una seria de movientes coordinados de forma automatizada. Estos procesos en los niños empiezan con los primeros movimientos, desde aprender a alcanzar un objeto, a aprender a lanzarlo, u os procesos más complejos como la marcha o la carrera”.

El aprendizaje motor no es un proceso que avanza de manera irregular o azarosa, sino que su desarrollo suele ocurrir de manera ordenada, siguiendo una serie de fases. La práctica de la habilidad motora concreta será la que determine en mayor medida cómo progresa el individuo, pero no será el único factor.

La similitud en los movimientos o en las estructuras mentales que el sujeto debe ejecutar para algunas tareas hace que se desarrollen aptitudes generales, que pueden ser aplicadas a varios tipos de acciones. Estas dos características del aprendizaje motor han dado lugar al estudio de dos elementos de vital importancia para su desarrollo: las fases y la transferencia.

Habilidades Motrices Básicas

El concepto de Habilidad Motrices Básicas en Educación viene a considerar toda una serie de acciones motrices que aparecen en cada ser humano. Estas habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento.

(Arteaga, 2011) Las habilidades motoras básicas son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar,

saltar a la cuerda y correr son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. El patrón motor maduro de una habilidad básica no se relaciona con la edad, error en el que se podría caer fácilmente debido al término "maduro" (que dentro del contexto de patrones motores quiere decir completamente desarrollado)

Según el autor nos menciona que las habilidades motoras básicas en definitiva: capacidad, adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas.

Habilidades motoras

Se considera una serie de acciones motrices que aparecen conforme a la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, decepcionar. Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son que son comunes a todos los individuos permiten la supervivencia y son el fundamento de aprendizajes motrices más complejos. Se consideran habilidades motrices básicas los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio.

En la publicación realizada por (Katy, 2014) nos habla que “Las habilidades motoras finas requieren usar los músculos pequeños de la mano y los antebrazos, a medida que crecen, los bebes usan las manos para explorar el mundo de manera cada vez cerca y sofisticada”.

Por habilidades motoras entendemos aquellos actos motores que se, llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensomotora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser

humano desarrolle sus destrezas y logre reconocer sus dificultades para luego resolverlas.

(Guthrie, 2004) Explica que: La habilidad motriz es definida como "la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas". (p. 64)

Se emplea, por resultante, la capacidad de movimiento adquirido por aprendizaje, deduciendo el desarrollo de la habilidad motriz como interés de un proceso de aprendizaje motor. Estas destrezas básicas, empieza en el aprendizaje posteriores de acciones motrices más complejas, son los deslizamientos, saltos, equilibrios y lanzamientos.

Las habilidades motoras permiten que los niños y niñas coloreen, escriban, y realicen otras actividades necesarias para la vida cotidiana. Las habilidades motoras finas permiten que los niños ejecuten tareas cruciales como alcanzar, agarrar y mover objetos, y usar herramientas como crayones, lápices y tijeras. A medida que los niños usan mejor sus manos, la coordinación entre manos y ojos mejora. También aprenden habilidades necesarias en la escuela, como dibujar y escribir.

Desarrollar esas habilidades ayuda a los niños a ser más independientes y a entender cómo funciona su cuerpo. Conforme van aprendiendo a modificar el mundo a su alrededor, su autoestima también se desarrolla.

Destrezas motrices como ya mencionamos, el término destreza motriz está muy relacionado con el de habilidad, llegando excesivos autores a identificarlos y a emplear como norma el de habilidades y destrezas. Es mejor decir que la destreza es parte de la habilidad motriz en cuanto que ésta se constituye en un concepto más generalizado,

restringiéndose aquella a las agilidades motrices en que se precisa la manipulación o el manejo de objetos.

(Bañuelos, 2005) Expresa que entendemos por tarea motriz “el acto específico que se va a realizar para desarrollar y poner de manifiesto determinada habilidad, ya sea perceptiva o motórica”.(p. 57)

De esta manera, al hablar de tarea motriz nos estamos refiriendo a una actividad motriz determinada que de forma obligada ha de realizarse. El conjunto de tareas motrices a enseñar constituyen los contenidos a desarrollar en el ámbito escolar y las relaciones en la sociedad para que nuestros niños y niñas disfruten lo que son.

Actividades para mejorar la coordinación manual fina

Los niños que tienen problemas con las habilidades motoras finas tienen dificultad para desarrollar músculos fuertes en las manos y las muñecas. Estas son algunas actividades que pueden ayudarlos a desarrollar los músculos que necesitan para las habilidades motoras finas, presentamos diferentes actividades para mejorar su destreza motriz.

Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer trazos libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles, un juego divertido desde que son bebés.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.

- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones…)
- Modelar con plastilina bolas, cilindros
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas
- Picado con punzón, perforado de dibujos…
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por el doblez.

Sin duda alguna la mejor manera de los niñas y niñas tengan un mejor desarrollo en la coordinación fina es realizado estas actividades en todo momento, con la ayuda de sus familiares y las personas que lo rodea. Lo importante es que ellos disfruten y se diviertan realizando cada una de estas actividades propuestas.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

Para el desarrollo de esta investigación está proyectada poner actividades para mejorar el desarrollo psicomotor en niños y niñas de Educación Inicial, en este sentido en el área psicomotriz en el nivel de educación inicial, contribuye a la educación integral de niños y niñas de actividad física planificada, lo que le dan importancia para consolidar los objetivos planteados de acuerdo al currículo básico de Educación Inicial.

(Robert, 2014) Manifiesta que el aprendizaje consiste en el cambio de una capacidad o disposición humana, que persiste en tiempo y que no puede ser atribuido al proceso de maduración. El cambio que produce en la conducta del individuo, posibilitando inferir que el cambio se logra a través del aprendizaje.

El autor manifiesta el tipo de modificaciones a las que se da nombre de aprendizaje se manifiesta como una alteración en el comportamiento y se infiere que el individuo se ha colocado en una

situación de aprendizaje por el comportamiento presentado después de esa circunstancia, por lo tanto el aprendizaje implica un cambio individual que puede ocurrir en lugares formales, por lo tanto el termino educación, como ya se vio, es muy amplio implica cambios de conducta dirigida.

El docente a ser también un estimulador no solo de técnicas enseñar a aprender; asumiendo el papel epistemológico en teoría del conocimiento procura la instrucción al aspecto de los valores éticos para las actividades didácticas, es decir que no es solo un arte individual, sino un proceso más tecnológico identificado en los procesos de la inteligencia y de la sensibilidad humana.

(Skinner, 2011) Afirma que cuando los alumnos están dominados por una atmosfera de depresión, lo que quieren es salir del aprieto y no propiamente aprender o mejorarse. Se sabe que para que tenga efecto el aprendizaje, los estímulos reforzadores deben seguir a las respuestas inmediatas.

Como el maestro tiene demasiados alumnos y no cuenta con el tiempo para preocuparse de la respuesta de ellos, uno a uno tiene que reforzar la conducta deseada aprovechando grupos de respuestas. El autor considera que la finalidad de controlar la conducta de los organismos individuales. En el condicionamiento operante se considera de los profesores como modeladores de la conducta de os alumnos.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

(Vigotsky, 2010) Para el autor el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el

desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo.

Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o se manifieste en un cambio cualitativo.

La filosofía desde sus fundaciones se ha ilustrado como la forma de pensamiento que abre incógnitas esenciales en cuanto al sentido de la realidad, del conocimiento y de la vida humana, generando ideales éticos y modelos de sociedad. El desafío docente consiste precisamente en lograr motivar al niño o niña para que descubra la importancia de este tipo de saber cómo fundamento de sus posiciones y acciones en la vida.

En la mayoría de los casos, por su carácter transversal, se plantean desde las diversas áreas del conocimiento, razón por la cual resulta de suma importancia que el futuro docente se plantee, problematice y reflexione él mismo acerca de ellos, de modo de estar preparado para afrontar este tipo de cuestionamientos en la situación áulica.

La Filosofía como disciplina curricular no puede estar ajena a lo que el mundo contemporáneo requiere como respuesta filosófica. La relevante conexión entre el progreso científico tecnológico y la praxis social, exigen un análisis que vaya más allá de las explicaciones científicas o de la búsqueda de medios eficaces.

También es necesario que los fines que orientan esas acciones puedan ser cuestionados y examinados racionalmente. En el mundo cambiante, de crisis y disolución de paradigmas, la filosofía es hoy una suerte de guía que debe posicionarse desde el debate procurando así que las convicciones y valores que orientan las acciones se hagan propias.

(Ausubel, 2010) El autor propone un tipo de proceso de aprendizaje del que relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de cada individuo y que sea relevante para el material que se intenta aprender. Para logar que el aprendizaje de los niñas y niñas en todos sus niveles, se realice de acuerdo a la capacidad y destreza que tenga cada uno y no como proceso de imposición de datos y de reproducción de mecanismos de los mismos, proceso que ha demostrado en los últimos años, no ser efectivo para logar un verdadero aprendizaje, que sea duradero, pero principalmente que sea útil para la vida.

Ausubel plantea en su teoría de aprendizaje sobre lo que llama la interiorización o asimilación, la cual se da por medio de la instrucción, la que lleva a los conceptos verdaderos, los cuales se construyen en base a los conceptos previamente adquiridos por los niños en su relación con el medio circundante.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Mediante la didáctica se puede conocer, explorar y utilizar los nuevos métodos que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales cada vez son más accesibles a todas las personas que se encargan a la labor de educar y más en etapas iniciales como la temática objeto de estudio.

A causa de esto es por lo que se hace necesaria que los docentes se mantengan actualizados y en constante renovación, puesto que anteriormente el aprender no constituía ningún problema. Se aprendía de los padres, de las personas que nos rodeaban, etc. Y en el transcurso de la vida, de la experiencia que vamos acumulando y que nos permite a base de la práctica. A partir de la creación de la escuela, como centro de enseñanza o transmisión de conocimientos estos se organizaron en diferentes disciplinas para facilitar el aprendizaje.

La enseñanza se convirtió en una actividad más complicada, la labor del docente se encontró con problemas por parte del aprendizaje ineficiente de los estudiantes; así surgen escuelas que tratan las teorías del aprendizaje.

Cada una analiza las prácticas escolares con la finalidad de asistir al educador para que éste se capacite mediante la elaboración de planes de estudios, selección de materiales adecuados y de técnicas de instrucción para mejorar su enseñanza y por ende el aprendizaje de los estudiantes.

A la teoría del aprendizaje se la puede considerar como guía en el proceso de la enseñanza – aprendizaje. Por su aporte al proceso educativo. El ser humano para desarrollar sus actividades en cualquier aspecto de la vida, requiere de la motivación, que es lo que le va impulsar a seguir adelante. Lo mismo sucede con el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El educando para aprender tiene que ser motivado. El problema radica en descubrir que es lo que motiva el aprendizaje y como interactúa la motivación. La motivación y el aprendizaje caminan juntos ya que son recíprocos, si cambia uno de ellos, también cambia el otro, la motivación

no solo incentiva el aprendizaje, sino que también hace notar, como percibe el educando la eficacia de su aprendizaje.

(Novak & Ausubel, 2010)“Estos filósofos indican que el enfoque conlleva a una organización científica del material y proceso de enseñanza por parte de los docentes y permanente proceso de evaluación. Dicha evaluación brinda constate retroalimentación en cuanto a la bondad de este proceso”.

Aspectos importantes de esta teoría de aprendizaje tenemos:

a. La importancia de la organización del material por parte del profesor:

   Ausubel le da énfasis al contenido y no tanto a la metodología y a las técnicas de enseñanza. Enfatiza en la necesidad de que el material que se va a aprender sea significativo para el estudiante y que suscite si curiosidad. Además el profesor debe tratar de establecer puentes cognitivos entre el conocimiento previo del estudiante y el que se pretende enseñar, presentando ideas y situaciones con las que el estudiante esté familiarizado.

   La organización del material en una secuencia significativa se logra mediante la utilización de organizadores previos de manera que el estudiante logre una mejor organización cognitiva de los nuevos conceptos, tomando en cuenta los estilos de aprendizajes y las características psicosociales de los estudiantes. Se debe comprender las diferencias individuales de cada persona en cuanto a la forma de percibir, procesar y analizar los estímulos e información que se les presenta.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Sección quinta
Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN
CAPITULO II
DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Artículo 17. La educación preescolar constituye la fase previa al nivel de educación básica, con el cual debe integrarse. Asistir y proteger al niño en su crecimiento y desarrollo y lo orientará en las experiencias socioeducativas propias de la edad; atender sus necesidades e intereses en las áreas de la actividad física, afectiva de inteligencia, de voluntad, de moral, de ajuste social, de expresión de su pensamiento y desarrollo de su creatividad, destrezas y habilidades básicas y le ofrece rá como complemento del ambiente familiar, la asistencia pedagógica y social que requiera para su desarrollo integral.

Artículo 18. La educación preescolar se impartirá por los medios más adecuados al logro de las finalidades señaladas en el artículo anterior.

El Estado fomentará y creará las instituciones adecuadas para el desarrollo de los niños de este nivel educativo.

TÉRMINOS RELEVANTES

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes.

Coordinación: Se entiende por coordinación a la acción de coordinar, de poner a trabajar en conjunto diferentes elementos en pos de obtener un resultado específico para una acción conjunta. Todo aquel individuo que cumple el rol de coordinador en una situación determinada, tiene como tarea principal la de planificar, organizar y ordenar las diversas tareas específica.

Coordinación manual fina: Es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto.

Desarrollo: Puede ser entendido como el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas.

Habilidades: Es la capacidad y disposición para algo, es importante destacar que la habilidad puede ser desarrollada a partir del entrenamiento, la práctica y la experiencia.

Método: Es realizar algo de forma sistemática, organizada en algunos casos se entiende también como la forma habitual de realizar algo basada en la experiencia.

Motricidad fina: Tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas.

Psicomotricidad: Es la facultad de moverse, y surgen las funciones psíquicas y motrices que orientan a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

Pinza digital: Los niños en un primer momento, toman los objetos con toda la mano, después con el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

Técnica: Es el conjunto de procedimientos, es aplicado en una tarea específica, con base en el conocimiento de una ciencia para obtener un resultado determinado.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología constituye la etapa específica de las investigaciones realizadas, que ha permitido conocer con claridad el proceso sistemático de esta indagación. Metodología es la teoría del método. La metodología se ocupa de la parte terapéutica del proceso del conocimiento y esto corresponde: métodos, técnicas, estrategias, actividades como herramientas que intervienen en una investigación, se conoce como esto proceso planificado, sistematizado y técnico como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán en los niños de 3 años del C.I.B.V “Caritas Felices # 153”.

Para lograr un desarrollo social en los niños en nuestro país, se debe fomentar la integración a la sociedad educativa, mediante juegos lúdicos que fortalezcan sus relaciones interpersonales.

La variable dependiente radica en las habilidades básicas del aprendizaje es primordial en el proceso de aprendizaje de los niños y acoplarse a las actividades que se le presenten. En cuanto a la variable independiente en la coordinación manual fina mediante los ejercicios motores finos vamos a lograr que los infantes que tenga un buen desenvolvimiento académico y un correcto manejo de su pinza digital. Se diseñará una guía didáctica de Ejercicios motores finos y ejecución de charlas, el instrumento que se utilizó para desarrollar las diferentes técnicas grafoplásticas.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto está dentro del tipo cualitativo, en cuanto que vemos el desenvolvimiento de los niños y niñas en su entorno, y los tipos de investigación que se realizaron para la elaboración de dicho proyecto se basó en la de campo, explicativa y descriptiva.

Investigación de campo

Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observación. La investigación de campo u observación directa es la que se efectúa en el lugar y tiempo en que ocurren los fenómenos u objeto de estudio.

Investigación explicativa

La investigación explicativa busca el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto, en los diferentes hechos suscitados.

Características:

a) Este tipo de estudio emplea la hipótesis.
b) Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Investigación descriptiva

Es una investigación que permite desarrollar a los expertos un análisis, donde los actores participantes se convierten en los

protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y posibles soluciones que nos permite d manera integrada se involucren con cada una de los habitantes de la comunidad.

Población y muestra

3.3 Población

Es un conjunto de elementos con características similares o comunes, sirven para una investigación en lugar y tiempo determinados. El conjunto de elementos de la población debe tener características comunes y formar parte de un universo. La población de la investigación está representada por el director, los docentes y representantes legales del Centro Infantil del Buen Vivir “Caritas Felices “153”.

Cuadro # 1.- Población

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS
1	Coordinadora	1
2	Docentes	6
3	Estudiantes	36
4	Representantes legales	36
	Total	**79**

Fuente:C.I.V.B “Caritas Felices”
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Muestra

La muestra es un instrumento de recolección de datos que permite investigar a través de una fracción de la población todo el conglomerado, teniendo en cuenta que las partes son iguales al todo. La muestra se utiliza cuando el universo es muy grande.

Cuando la población es inferior o igual a 100, se considera que es pequeña; por lo tanto la muestra será toda la población.

Muestra

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS
1	Coordinadora	1
2	Docentes	6
3	Estudiantes	36
4	Representantes legales	36
	Total	**79**

Fuente:C.I.V.B “Caritas Felices”
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Fuentes primarias.- Son los instrumentos de investigación que se emplearon para recoger información, las técnicas de entrevista y las encuestas que se aplicaron a la muestra de la población de la comunidad educativa representada por el director, docentes y representantes legales del Centro Infantil del Buen Vivir “Caritas Felices #153” las cuales son:

- Entrevista
- Encuesta

Fuentes secundarias.- Es donde se encontró la información que fundamentó científicamente el proyecto y la constituyen:

- Folletos
- Libros
- Revistar
- Internet

La información que se obtuvo a través del internet fue contrastada con otras fuentes bibliográficas.

Es importante destacar que los datos fueron recolectados al principio de una encuesta realizada a los docentes para registrar visualmente lo que ocurre en situacional real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con el esquema previsto y según el problema que se observa en las salas de clases.

Se ha decidido utilizar una actividad planificada cuidadosamente para que reúna los requisitos de validez y confiabilidad.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE	* Definiciones entorno a las habilidades básicas del aprendizaje * Tipología de las habilidades básicas del aprendizaje * Ámbito de las habilidades básicas del aprendizaje	* Desarrollares de las habilidades básicas del aprendizaje * Historia de las habilidades básicas del aprendizaje * Las habilidades básicas del aprendizaje en el entorno educativo.
	*Realidad internacional sobre las habilidades básicas del aprendizaje	* Proponentes de la nueva pedagogía acerca de las habilidades básicas del aprendizaje. *Caos sobre las habilidades básicas del aprendizaje en otros países. *La UNESCO y las habilidades básicas del aprendizaje
	* Realidad nacional y local sobre las habilidades básicas del aprendizaje	*Reforma curricular 2010 *Las habilidades básicas del aprendizaje en el que hacer de la educación básica *La habilidades básicas del aprendizaje en el C.I.B.V “Caritas Felices”
COORDINACIÓN MOTRIZ FINA	* Definiciones entorno la coordinación motriz fina * Tipología de la coordinación motriz fina * Ámbito de las habilidades básicas del aprendizaje	* Desarrollares de las habilidades básicas del aprendizaje * Historia de las habilidades básicas del aprendizaje * Las habilidades básicas del aprendizaje en el entorno educativo
	*Realidad internacional sobre la coordinación manual fina	* Proponentes de la nueva pedagogía acerca de la coordinación motriz fina *Caos sobre la coordinación motriz fina en otros países. *La UNESCO y la coordinación motriz fina.
	* Realidad nacional y local sobre la coordinación motriz fina.	*Reforma curricular 2010 *La coordinación manual fina en el que hacer de la educación básica *La coordinación manual fina en el C.I.B.V “Caritas Felices”

Fuente: Docentes del C.I.V.B “Caritas Felices”
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Métodos de investigación

Es bien sabido que un método es un camino ya probado y eficaz para alcanzar un fin determinado, es decir, es el camino que toma un ser humano, en base a las experiencias de otras personas, para realizar una investigación determinada. Un método tiene las siguientes características:

Sistemático: Pues ordena y agrupa los conocimientos de manera coherente.

Observación.- Se hace referencia a todo lo que el ser humano trata de reconocer en aquellos determinados fenómenos que se presenten, con el fin de poder establecer leyes.

Para una correcta observación, es necesario aplicar todos los sentidos, conocer y comprender aspectos que giran en torno a los fenómenos estudiados, que luego nos dará como resultado una ley. Quien realice la observación deberá prestar toda la concentración posible, ser minucioso en cada uno de los movimientos que dé, y tener mucha paciencia frente a los cambios que puedan darse, o la carencia de resultados en los que se está tratando. La observación puede ser:

a) Directa

b) Indirecta

c) Estructurada

d) De campo

- **Observación directa:** Cuando el investigador participa en el hecho o fenómeno personalmente.

- **Observación indirecta:** Se tiene comúnmente a través de otros trabajos.

- **Observación estructurada:** Se organiza con elementos técnicos de manera sistemática, controlada para medir la calidad de la observación, que tenga validez y confiabilidad. Sobre el manejo responsable del registro se requiere entrenar al investigador, eludir errores y tener una eficiente observación.

- **Observación de campo:** Es la observación directa de la realidad, en el lugar en que se desarrollan los hechos que se desean observar o analizar y también es el elemento fundamental para una investigación descriptiva y bien analizada. Se la utiliza en la investigación del área educativa y social.

Técnicas e Instrumentos de la investigación

Es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa el método y solo es aplicable a una ciencia. La diferencia entre método y técnica es que el método es el conjunto de pasos y etapas que debe cumplir una investigación y este se aplica a varias ciencias mientras que técnica es el conjunto de instrumentos en el cual se efectúa el método.

Observación de campo: Es la observación directa de la realidad, en el lugar de los hechos y es el elemento fundamental de la investigación descriptiva. Se utiliza en la investigación educativa y social.

La entrevista

Es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirir información acerca de lo que se está investigando, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

La Encuesta

Consiste en llenar un cuestionario con algunas preguntas, en las que fueron previamente elaboradas por el investigador sobre un tema o problema planteado con anterioridad. El encuestado contesta por escrito sin la intervención del investigador.

Una vez que se realizó la técnica de la encuesta a la persona seleccionada y se le aplicó su instrumento con un cuestionario a la muestra de la población; se realiza el procesamiento a seguir, el análisis e interpretación de la información en base al marco conceptual y las variables del problema establecidas en la presente investigación que se relaciona con fomentar la Coordinación manual fina en niñas y niños de 3 años dentro de una sociedad activa y participativa.

Es importante manifestar que al momento de realizar la tabulación respectiva arrojaron porcentajes muy favorables a la decisión de realizar la propuesta que consiste en: el Diseño de una Guía de Didáctica de Ejercicios Motores, que aportará a mejorar el desarrollo de la motricidad fina con las personas que los rodean, ayudará al desenvolvimiento motriz para un correcto desarrollo de sus destrezas y habilidades e integrarse dentro de una sociedad.

Análisis e Interpretación de DatosPresentación de resultados de la encuesta aplicada a los Encuesta dirigida a los Docentes

Cuadro# 1.-

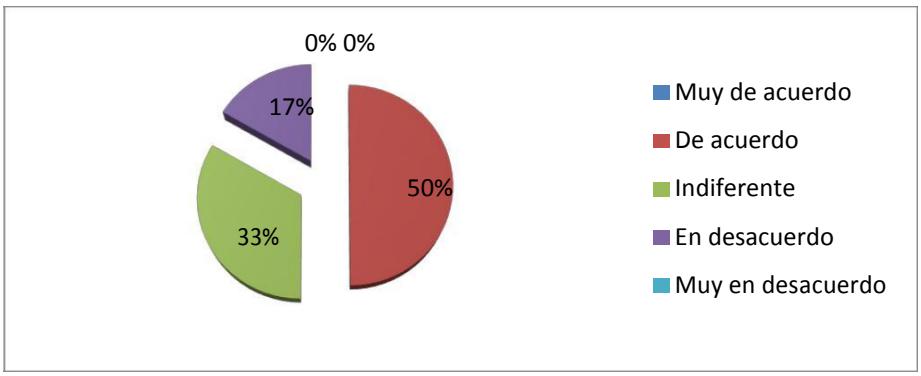
Habilidades básicas

¿Considera usted que las habilidades básicas del aprendizaje mejoran el proceso educativo?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 1	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	8	50%
	Indiferente	4	33%
	En desacuerdo	3	17%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**15**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 1

Habilidades básicas



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: El 50% de los encuestados consideran muy de acuerdo, porque conocen que el niño aprende en base a sus sentidos en etapas tempranas, su conocimiento nocional lo prepara para futuros aprendizajes.

Cuadro # 2

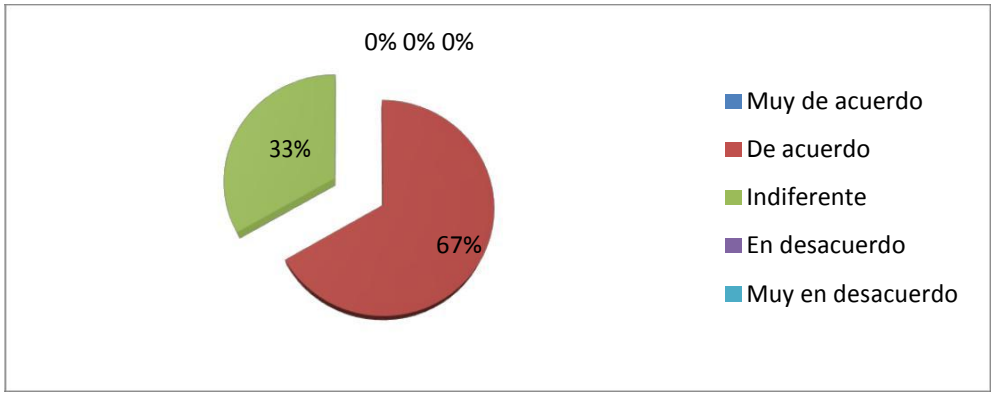
Habilidades básicas del aprendizaje

¿Cree usted que es importantes las habilidades básicas del aprendizaje en los niños y niñas?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 2	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	4	67%
	Indiferente	2	33%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 2

Habilidades básicas del aprendizaje



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el 67% de los encuestados manifestaron estar de acuerdo en cuanto a la importancia de las habilidades básicas en el aprendizaje de los niños y niñas, mientras que el resto planteó que le es indiferente.

Cuadro# 3

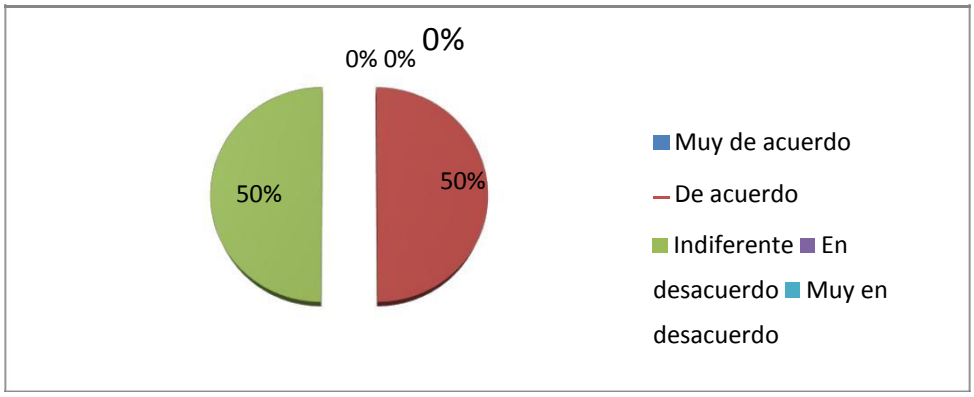
Técnica apropiada

¿Cree usted que las técnicas apropiadas son esenciales para ser desarrolladas en el proceso de aprendizaje?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 3	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	3	50%
	Indiferente	3	50%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 3

Técnica apropiada



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: Un 50% de los encuestados manifestó estar de acuerdo con las técnicas apropiadas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el 50% restante es indiferente ante la temática.

Cuadro # 4

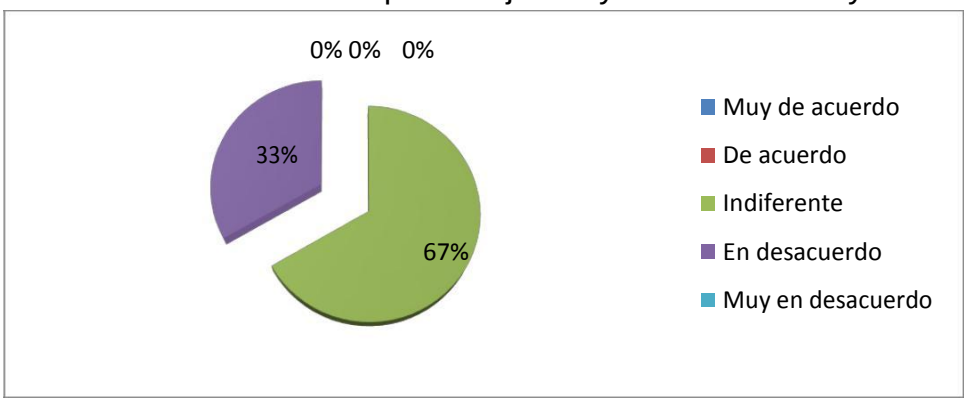
Habilidades básicas del aprendizaje influyen en los niños y niñas

¿Cree usted que las habilidades básicas del aprendizaje influyen de forma positiva en los niños y niñas?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 4	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	4	67%
	En desacuerdo	2	33%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 4

Habilidades básicas del aprendizaje influyen en los niños y niñas



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el 67% de los educadores manifiestan ser indiferentes y el 33% indicaron en desacuerdo, por lo que piensan que las habilidades básicas del aprendizaje influyen en el desarrollo motor de los niños y niñas al participar activamente en las actividades a realizarse en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Cuadro # 5

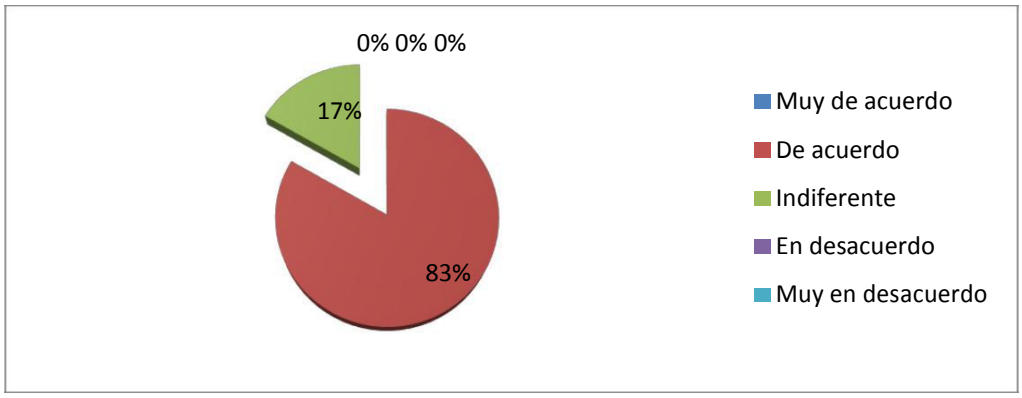
Coordinación motriz fina

¿Considera usted importante la coordinación motriz fina?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 5	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	5	83%
	Indiferente	1	17%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 5

Coordinación motriz fina



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el 83% de los encuestados manifestaron estar de acuerdo y el 17% expresaron estar indiferente, por lo tanto piensan que es importante desarrollar la coordinación motriz fina en los niñas y niñas para ayudarles en el proceso de aprendizaje y que ellos puedan obtener los conocimientos básicos en su formación académica.

Cuadro # 6

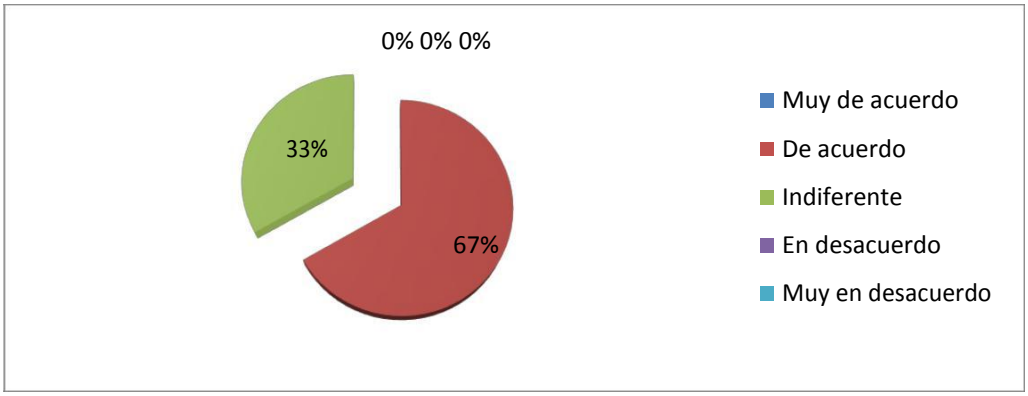
Habilidades básicas del aprendizaje y coordinación manual

¿A su criterio, es importante para los niños y niñas de 0 a 3 años las habilidades básicas del aprendizaje y la coordinación manual?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 6	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	4	67%
	Indiferente	2	33%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 6

Habilidades básicas del aprendizaje y coordinación manual



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis:el 67% estar de acuerdo y el 33% indiferente, por lo que se demuestra que si es importante las habilidades básicas del aprendizaje por encontrarse el conjunto de técnicas y estrategias y la coordinación manual que es la aplicación de esas técnicas.

Cuadro # 7

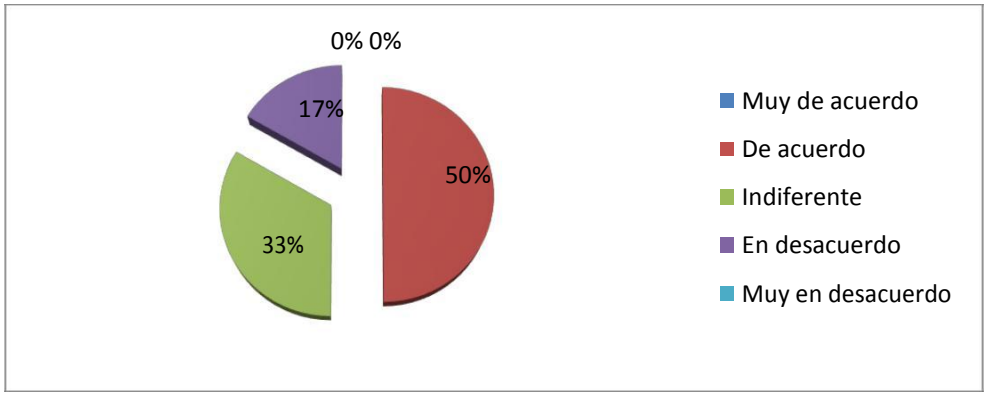
Actividades que mejoran la coordinación motriz fina

¿Cree usted que las habilidades básicas ayuden a la coordinación motriz fina de los niños y niñas?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 7	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	3	50%
	Indiferente	2	33%
	En desacuerdo	1	17%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 7

Actividades que mejoran la coordinación motriz fina



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el 50% expresaron que están de acuerdo, el 33% manifiestan que ser indiferentes y el 17% indicó estar en desacuerdo, por lo que podemos apreciar que las actividades innovadoras mejoran la coordinación manual fina de los niñas y niñas de la institución.

Cuadro # 8

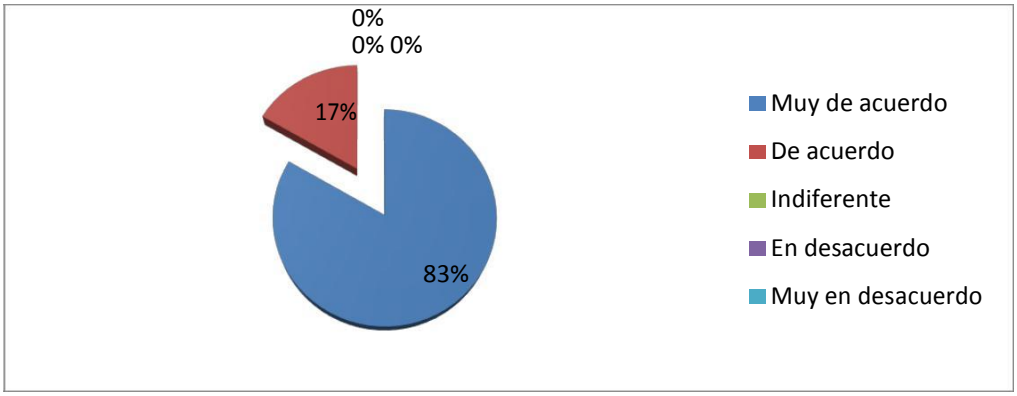
Materiales didácticos en la coordinación motriz fina

¿Cree usted que son importantes los materiales didácticos en la coordinación motriz fina?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 8	Muy de acuerdo	5	83%
	De acuerdo	1	17%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
0.	**Total**	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 8

Materiales didácticos en la coordinación motriz fina



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el 83% de los encuestados dijeron que están muy de acuerdo y 17% manifiestan estar de acuerdo, que la utilización de los materiales didácticos en la coordinación manual fina para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas en la tarea educativa.

Cuadro # 9

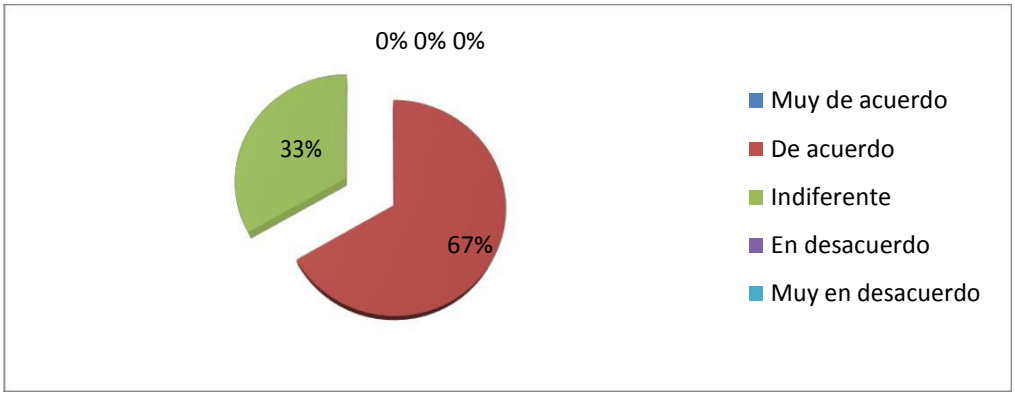
Diseño de una guía didáctica de ejercicios motores finos

¿Cree usted que es necesario el diseño de una guía de ejercicios motores para los docentes?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 9	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	4	67%
	Indiferente	2	33%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 9

Diseño de una guía didáctica de ejercicios motores finos



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: un 67% indico que están de acuerdo y el 33% indicó que son indiferentes, podemos apreciar que es necesario el diseño de una guía de ejercicios motores finos para que los docentes tengan más alternativas al impartir sus clases facilitando el aprendizaje de los niños y niñas.

Cuadro # 10

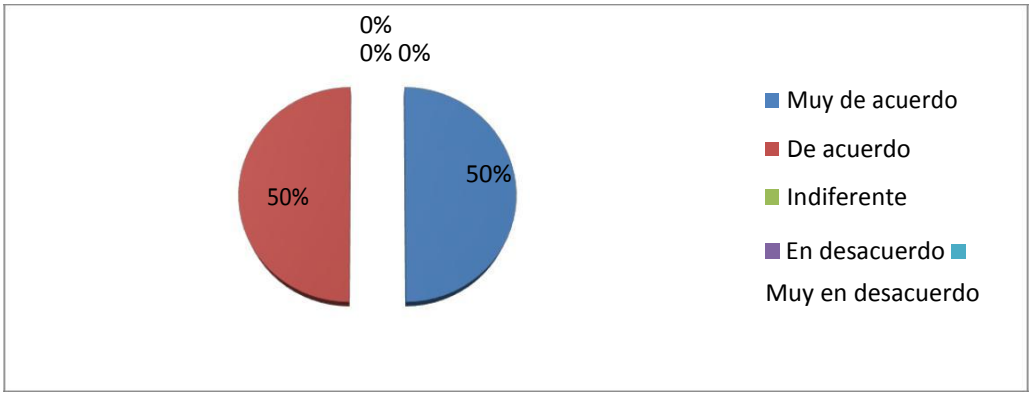
Estrategias de la guía de ejercicios motores

¿Considera usted importante aplicar las estrategias de la guía de ejercicios motores para lograr un aprendizaje eficaz?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 10	Muy de acuerdo	3	50%
	De acuerdo	3	50%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**6**	**100%**

Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 10

Estrategias de la guía de ejercicios motores



Fuente: Encuesta aplicadas a Docentes del C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis:el 50% de los encuestados expresaron que están muy de acuerdo y el otro 50% contestaron que están de acuerdo, por lo tanto piensan que es importante aplicar las estrategias de la guía de ejercicios motores para que los niños y niñas logren un aprendizaje eficaz.

Presentación de resultados de la encuesta aplicada a los Representantes Legales

Cuadro # 11

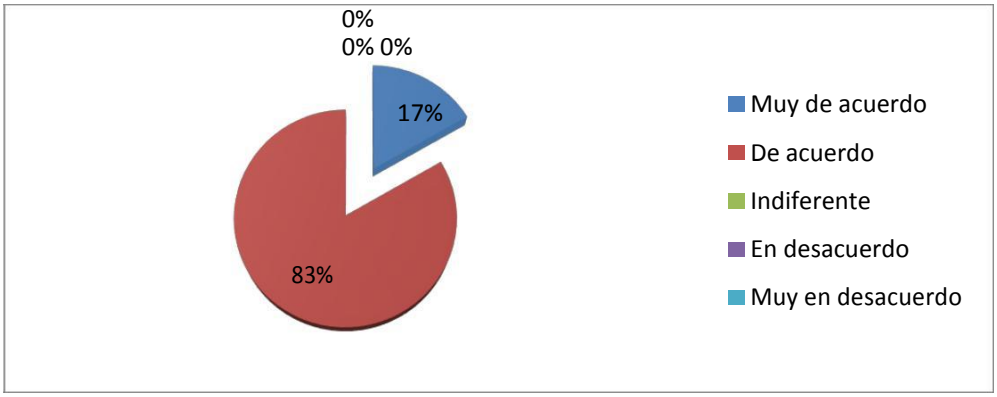
Proceso Educativo

¿Considera usted que las habilidades básicas del aprendizaje mejoran el proceso educativo de su hijo o hija?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 1	Muy de acuerdo	6	17%
	De acuerdo	30	83%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 11

Proceso Educativo



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis:el 17% muy de acuerdo, un 83% manifestó expresó que están de acuerdo, opinan que la interrogante que si son Importante las habilidades básicas del aprendizaje para mejorar el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Cuadro # 12

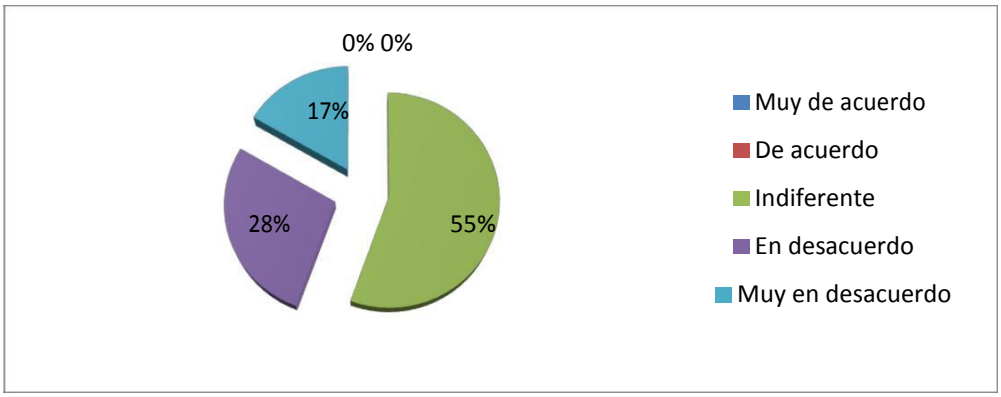
Habilidades básicas

¿Cree usted que es importante la aplicación de las habilidades básicas del aprendizaje en los niños y niñas?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 2	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	20	56%
	En desacuerdo	10	28%
	Muy en desacuerdo	6	17%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 12

Habilidades básicas



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el55% son indiferentes 28%, manifiestan estar en desacuerdo y un 17% manifestó que están muy en desacuerdo, por lo que hay distintas opiniones en torno a esta interrogante que si son Importante las habilidades básicas del aprendizaje para la adquisición de conocimientos de los niños y niñas.

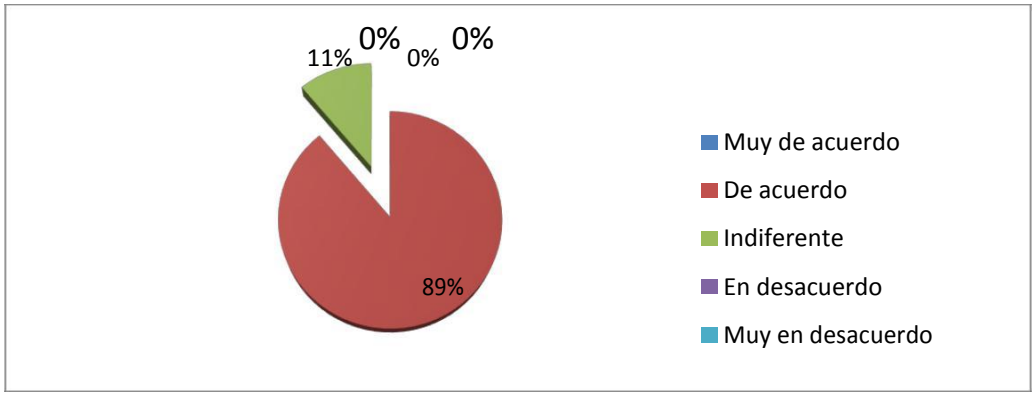
Cuadro # 13

Técnicas apropiadas

¿Cree usted que las técnicas apropiadas son esenciales para ser desarrolladas en el proceso de aprendizaje de su hijo o hija?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 3	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	32	89%
	Indiferente	4	11%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 13Técnica apropiada



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: un 89% de los encuestados contestaron están de acuerdo y un 11% opinan ser indiferentes, que las técnicas apropiadas son esenciales para ser desarrolladas en el proceso de aprendizaje de su hijo o hija y puedan alcanzar los estándares establecidos en el sistema educativo.

Cuadro # 14

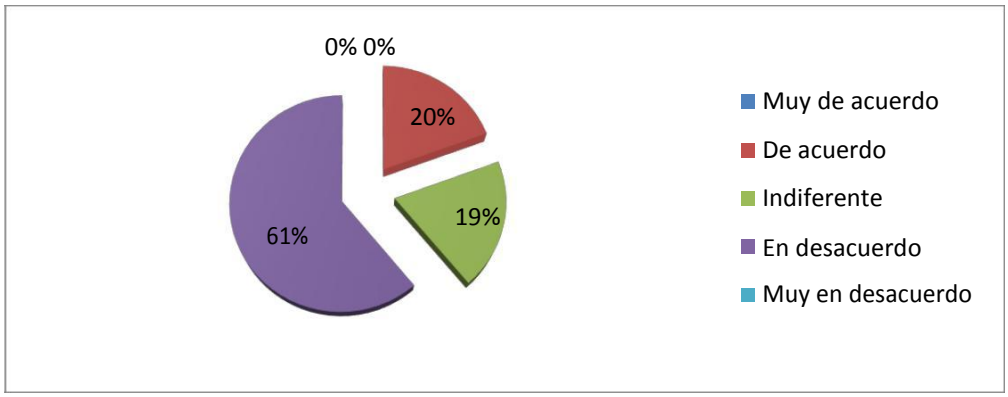
Habilidades básicas del aprendizaje

¿Cree usted que las habilidades básicas del aprendizaje influyen en su hijo o hija?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 4	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	7	19%
	Indiferente	7	19%
	En desacuerdo	22	61%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 14

Habilidades básicas del aprendizaje



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: un 20% dijeron estar de acuerdo, el 19% ser indiferente y un 61% contestaron estar en desacuerdo, por lo que podemos apreciar que las habilidades básicas del aprendizaje influyen en el rendimiento escolar de su hijo o hija porque les permitirá desenvolverse con seguridad y espontaneidad en las clases.

Cuadro # 15

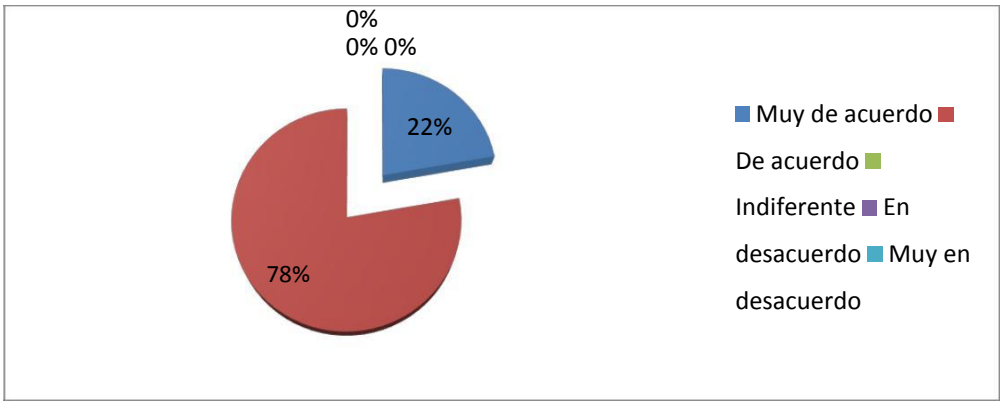
Coordinación motriz fina

¿Considera usted importante la coordinación motriz fina?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 5	Muy de acuerdo	8	22%
	De acuerdo	28	78%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 15

Coordinación motriz fina



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el 22% opinan estarmuy de acuerdo y un 78% expresaron que están de acuerdo, por lo tanto piensan que es importante desarrollar la coordinación manual fina en las actividades a efectuarse en el ámbito educativo para que los niños y niñas incrementen sus habilidades y destrezas.

Cuadro # 16

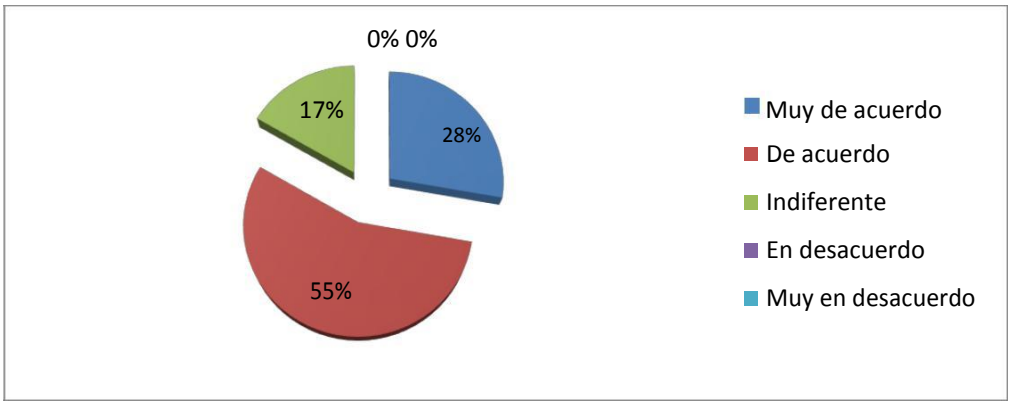
Diferencia entre habilidades básicas del aprendizaje y coordinación motriz

¿Observa usted que existe alguna diferencia entre habilidades básicas del aprendizaje y coordinación motriz?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 6	Muy de acuerdo	10	28%
	De acuerdo	20	56%
	Indiferente	6	17%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 16

Diferencia entre habilidades básicas del aprendizaje y coordinación motriz



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el 28% expresaron que están muy de acuerdo, el 55% indicaron que están de acuerdo y el 17% manifestaron le es indiferente, por lo que opinaron que existe diferencia entre habilidades básicas del aprendizaje y coordinación manual para que de esa manera los educandos tengan más oportunidades de aprender.

Cuadro # 17

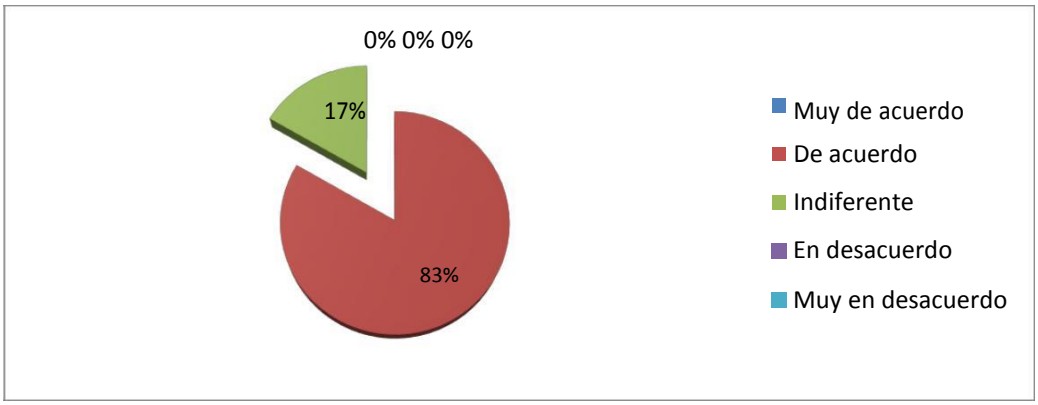
Actividades que mejoran la coordinación motriz fina

¿Cree usted que las actividades mejoran la coordinación motriz fina de su hijo o hija?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 7	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	30	83%
	Indiferente	6	17%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 17

Actividades que mejoran la coordinación motriz fina



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: un 83% expresaron que están de acuerdo y un 17% opinaron ser indiferentes, se puede decir que las actividades innovadoras mejoran la coordinación manual fina de su hijo o hija permitiéndole participar con entusamos en la labor educativa y obtener resultados satisfactorios.

Cuadro # 18

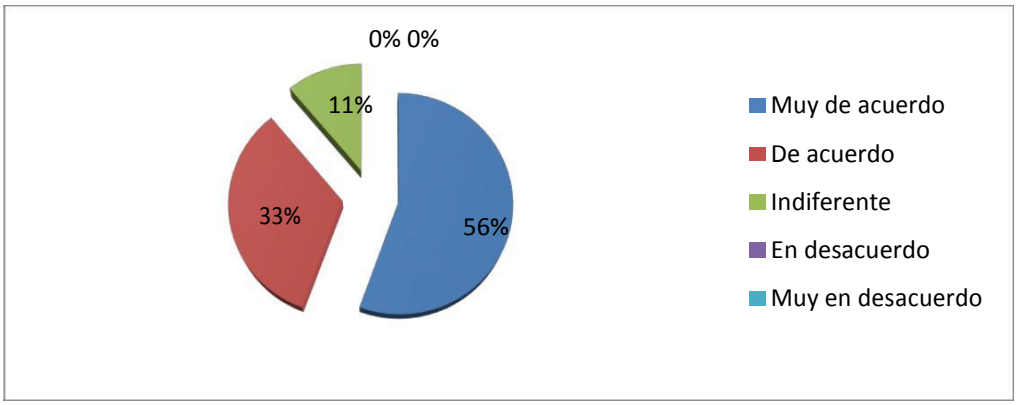
Materiales Didácticos en la coordinación motriz fina

¿Cree usted que son importantes los materiales didácticos en la coordinación motriz fina?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 8	Muy de acuerdo	20	56%
	De acuerdo	12	33%
	Indiferente	4	11%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 18

Materiales Didácticos en la coordinación motriz fina



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el 56% indicaron que están muy de acuerdo, el 33% contestó estarde acuerdo y el 11% manifestó ser indiferente por lo que los representantes legales consideran que son importantes los materiales didácticos en la coordinación manual fina.

Cuadro # 19

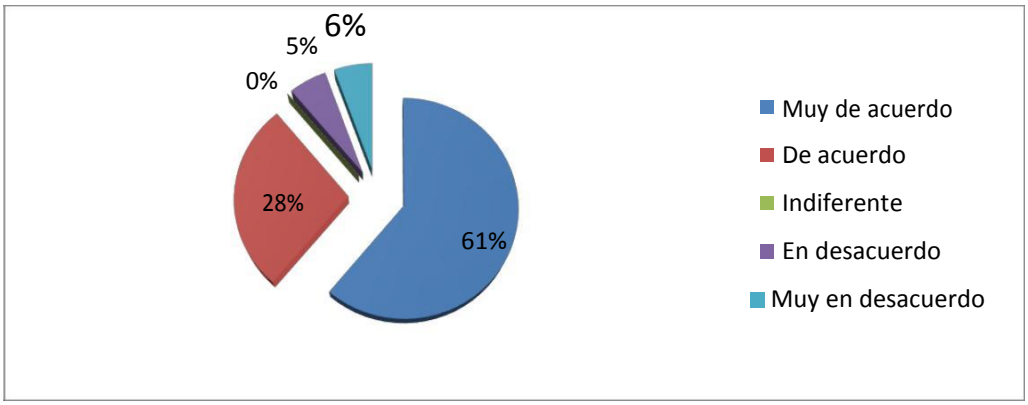
Diseño de guía de ejercicios motores

¿Cree usted que es necesario el diseño de una guía de ejercicios motores para el desarrollo de su hijo o hija?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 9	Muy de acuerdo	22	61%
	De acuerdo	10	28%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	2	6%
	Muy en desacuerdo	2	6%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 19

Diseño de guía de ejercicios motores



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: un 61% opinaron que están muy de acuerdo, el 28% indicaron que están de acuerdo, el 5% contestaron que están en desacuerdo, 6% expresaron estar muy en desacuerdo. Es de considerar que es necesario el diseño de una guía de ejercicios motores para el desarrollo de su hijo o hija.

Cuadro # 20

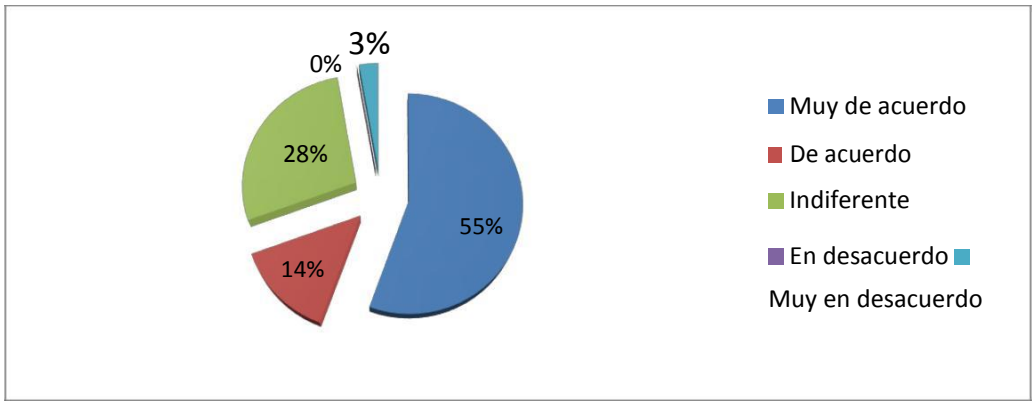
Estrategias de la guía de ejercicios motores

¿Considera usted importante aplicar las estrategias de la guía de ejercicios motores para lograr un aprendizaje eficaz de su hijo o hija?			
CÓDIGO	**ALTERNATIVAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJE**
ÍTEM N° 10	Muy de acuerdo	20	56%
	De acuerdo	5	14%
	Indiferente	10	28%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	1	3%
	Total	**36**	**100%**

Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Gráfico # 20

Estrategias de la guía de ejercicios motores



Fuente: Representantes Legales C.I.V.B "Caritas Felices #153"
Autoras: Avelino Beltrán Ericka Marisela / Peñafiel Plúas Angie Ivonne

Análisis: el 55% indicó que están muy de acuerdo, el 14% opinaron que están de acuerdo, el 28% expresaron ser indiferente y el 3% contestaron estar muy en desacuerdo. Piensan que es importante aplicar las estrategias de la guía de ejercicios motores para lograr un aprendizaje eficaz de su hijo o hija.

Interpretación de resultados

De acuerdo al capítulo III, se realizó una encuesta la cual fue basada en función a la matriz de Operacionalización de las variables respectivas, al igual que de los objetivos generales, específicos y de las preguntas directrices. Esta herramienta la hemos aplicado a los representantes legales, a los directivos y docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir “Caritas Felices #153”

Según las encuestas realizadas en él, se encontraron los siguientes factores que los estudiantes enfrentan en las habilidades básicas del aprendizaje debido a que esto incide en la coordinación manual fina.

Las falencias en el proceso de la escritura no han permitido en su totalidad desarrollar la motricidad fina, el cual les impide fluir su imaginación y creatividad, la directora y los docentes deben incrementar actividades innovadoras que brinden la participación eficaz. Para un análisis óptimo de los resultados, se los planteará de manera gráfica, reflejando la situación actual de la institución.

El docente debe utilizar una Guía didáctica acerca de las habilidades básicas del aprendizaje para fortalecer la coordinación motriz fina para mejorar el desarrollo motor de los estudiantes, dejando la forma tradicional y tratando de innovar estrategias que benefician a los estudiantes, enriqueciendo su capacidad intelectual, creatividad, habilidades y destrezas, para que esto los encamine y puedan ser gestores de su aprendizaje.

Mediante la investigación se identificó como influyen las habilidades básicas del aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas a través de actividades de coordinación motriz fina.

Por lo que con todos los elementos recogidos en la memoria escrita se procedió a la elaboración de la guía didáctica la cual debe fomentar las habilidades básicas en los niños y niñas de 0 a 3 años.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- En la elaboración de este proyecto de las habilidades básicas del aprendizaje, pudimos comprobar que la falta de ejercicios motores no despierta el interés de los niños y niñas. Se concluye que los docentes no aplican actividades innovadores que estimulen el desarrollo motriz. Así mismo los docentes desconocen las técnicas psicomotrices y su influencia en el desarrollo de la motricidad.
- En los Centros educativos hay muchos niños y niñas con dificultades motrices y esto es causado por los padres ya que no le han dado una buena estimulación, aunque para algunos esta fuera de su alcance por desconocer ejercicios motores finos que ayudarán al desarrollo motor fino.
- La institución educativa no cuenta con un diseño de una Guía de ejercicios motores que motiven a los niños y niñas a potencializar sus habilidades y destrezas que les permitan desempeñarse en su entorno al utilizar los ambientes de aprendizaje de una manera eficiente que estimulen al niño o niña a lograr una educación de calidad.
- En el desarrollo de las niñas y niñas es de vital importancia la motricidad en edad preescolar juega un papel importante para el logro de este objetivo, lo que implica un adecuado desarrollo de la coordinación manual fina.
- Este proyecto habla sobre las habilidades básicas del aprendizaje lo apoyan los docentes porque al momento de ejercer su trabajo y enseñar no cuentan con las herramientas necesarias para que el

niño aprenda una buena motricidad y se ven en la necesidad de adquirir estas propuestas.

Recomendaciones

- Los representantes legales deben trabajar en conjunto con la docente para que los niños y niñas al momento de realizar una actividad ya que deberán estimular para que logren exitosamente sus habilidades y destrezas.
- Es importante que se involucre a todos los miembros de su familia para el desarrollo de los niños y niñas ya que todo el tiempo necesitan retroalimentación y frecuentemente necesitan la guía didáctica para que realicen las actividades propuestas, algunas dificultades van a ir desapareciendo a medida que maduren los infantes.
- Es fundamental promover fortaleza a los niños y niñas y poder ayudar a las dificultades, podemos lograr escogiendo algunas actividades en las que sabemos que los infantes es hábil, como arrugar, trozar, colorear, pintar, lanzar pelotas, debemos ir alternando las tareas y apoyarnos con la guía didáctica de ejercicios motores de esta manera vamos a potenciar sus habilidades y destrezas.
- Los padres deben promover actividades para que sus hijos tengan precisión en su motricidad fina realizando actividades más dinámicas como juegos, ejercicios que involucren y que ejerciten a los músculos y a las habilidades motoras finas que se usan en la escritura.
- Dedicar tiempo a los niños y niñas para la realización de las diferentes actividades y ejercicios, cuando estén cansados motivarlos para que lo realicen lo mejor posible.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ

Justificación

Los niños y las niñas, desde muy temprana edad hasta los seis años, transitan por etapa de su vida muy relevante, ya que entre estos años de edad es cuando captan con mayor facilidad, tienen una mejor capacidad de recepción de conocimientos, y su conducta va tomando forma acorde a las situaciones que vive, las cuales van influyendo en su manera adquiere su aprendizaje.

La propuesta se justifica con los objetivos se justifica porque cumple con los objetivos planteados de este proyecto en lo que optimiza la importancia de desarrollar las habilidades básicas del aprendizaje en el proceso de aprendizaje para lograr desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas, al tener una participación activa en todos los ejercicios motores finos a efectuarse en el proceso educativo.

Por medio de esta propuesta analizaremos las habilidades básicas del aprendizaje, en la coordinación manual fina en los niños y niñas de 3 años, para logar con eficacia y tener precisión en su motricidad fina y en cada tarea a efectuarse dejar la importancia de aplicar la Guía Didáctica de Ejercicios motores Finos.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica con enfoque a las Habilidades Básicas del Aprendizaje con el fortalecimiento de la coordinación motriz para los niños y niñas 3 años de modo que fomente el desarrollo de la coordinación motriz a través de las técnicas grafoplásticas en el C.I.B.V “CARITAS FELICES #153”

Objetivo Específico:

- Identificar las características generales de la motricidad fina, mediante actividades lúdicas para que los educandos logren el desarrollo motor.

- Diseñar actividades que desarrollen la motricidad fina en los niños y niñas a través de la aplicación de la guía didáctica de Ejercicios motores para obtener presión en su coordinación motriz.

- Fortalecer mediante la las técnicas grafoplásticas el desarrollo de la coordinación manual fina de los niños y niñas, la cual garantice el desarrollo motor fino en el medio donde se desenvuelven.

Aspecto de la Propuesta

La presente propuesta se logró conseguir ya que se utilizó diferentes recursos didácticos, además de material concreto que se lo obtiene dentro de un salón de clases o en su entorno, además se lo

realizó en lugares abiertos donde el niño y la niña logra disfrutar del paisaje que nos brinda la naturaleza y el aire libre.

Las técnicas grafoplásticas que se aplicaron ayudarán a los niños y niñas en todos los ámbitos sean estos a nivel personal, social, profesional se usó los recursos didácticos adecuados para el desarrollo intelectual y se ayudará a potencializar el desarrollo de su parte cognitiva, motriz y social en las que podrá mejorar sus destrezas y habilidades, además los representantes legales y docentes se podrán involucrar en las diferentes actividades que se realizan en la presente guía, para poder fomentar el desarrollo de la motricidad fina.

Aspecto teórico

En un artículo publicado por (Quinde, 2011) en donde señala que las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de vida del niño para desarrollar su psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los infantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura escritura.

Aspecto Pedagógico

Las técnicas grafoplásticas son primordiales en el nivel Inicial para desarrollar las habilidades y destrezas en los niños y niñas, ya que según los estudios realizados y en el nuevo currículo educativo del ministerio de educación, es necesario la implementación de Arte trabajo al momento de enseñarle un determinado tema, ya que así podrán aprender jugando de una forma más divertida y activa, interactuando con las personas que lo rodea, aboliendo de esta forma la enseñanza tradicional y caduca.

Aspecto Psicológico

Según (Piaget J. , El crecimiento moral, 2002) el filósofo indica que esta investigación se fundamentó en esta teoría, cuyo modelo cognitivo explica el aprendizaje en función de las experiencias de información, integra, impresiones, actitudes e ideas de una persona como las organiza y reorganiza.

Se encuentran una teoría de (Vigotsky, LA IMAGINACIÓN Y ARTE EN LA INFACIA, 2003, 2006,2007,2009) en la que indica su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y en el medio en el que se desarrolla. Él decía que solo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines. Se refiere en su teoría, a como el ser humano ya trae consigo un código genético o “línea natural del desarrollo” llamado código cerrado.

Él es fundador de la teoría socio cultural en psicología. Para él, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transición y adquisición de conocimiento y patrón.

(Vigotsky, Psicologia del Arte, 2006) “La Psicología debe convertirse en el fundamento de la estética”.

Aspecto Sociológico

El aspecto social es muy importante para el desarrollo equilibrado en el desarrollo integral de los niños y niñas, es por eso que en la actualidad se ha implementado actividades de artes plásticas para que desde el nivel inicial sean estimulados todos los aspectos necesarios.

Factibilidad de su aplicación

Para que este proyecto sea factible contamos con el apoyo de las autoridades del plantel, docentes y con las autoras del mismo y el presupuesto necesario para el diseño de la guía didáctica de Ejercicios Motores finos. Que del 100 % de los niños, el 90 % realizaron satisfactoriamente todas las actividades lúdicas, y el 10 % se rehusó a realizar las actividades propuestas, pero con ayuda y motivación se entusiasmaron a ejecutar todas las actividades.

La propuesta es factible en cuanto el C.I.B.V “Caritas felices # 153” y por medio de esta herramienta brindará y ayudara para el desarrollo de la coordinación motriz a los infantes de la Institución mencionada.

Financiera.

Este proyecto se realizó con recursos los propios de las autoras, ya que al momento de realizar nuestro proyecto se necesitó cubrir algunos gastos tales como: de movilización, impresiones, copias, anillados, etc., y demás gastos que se presentaban en el transcurso de la realización de la Guía Didáctica de Ejercicios Motores Finos.

Técnica.

Las actividades y aplicación de las técnicas grafoplásticas a los niños y niñas del C.I.B.V “Caritas Felices”, se realizaron en el patio de la Institución, para que puedan con facilidad desplazarse de un lugar a otro, se utilizó diferentes estrategias que nos sirvieron para motivarlos.

Humana.

Estuvimos acompañadas del personal docente, la Directora de la institución que muy amablemente observaron y monitorearon todas las actividades realizadas por los estudiantes los cuales captaron todas las

consignadas impartidas y demostraron resultados favorables al momento de realizar cada técnica con mucho amor, entusiasmo y alegría.

Descripción

Diseñar una guía didáctica acerca de las habilidades básicas del aprendizaje para fortalecer la coordinación motriz del C.I.B.V “Caritas Felices #153”, este es el título de nuestra propuesta planteada y presentada como una respuesta al problema diagnosticado en los niños y niñas poseen la edad comprendida de 3 años de edad.

Observando e interpretando datos se da a conocer las conclusiones y recomendaciones que plantean la necesidad del diseño y aplicación de una Guía Didáctica de Ejercicios Motores Finos. Por consiguiente en esta investigación se ha estudiado todas las causas y consecuencias del problema originado en el C.I.B.V “Caritas Felices #153” además es necesario establecer la importancia de la implementación del proyecto, el beneficio que obtendrán al aplicarlo.

El presente proyecto está dirigido al desarrollo y mejoramiento de la coordinación fina, ya que en el momento que se realizó la visita a la institución se evidenció la necesidad de implementar una Guía Didáctica de Ejercicios Motores finos, que servirá como material de apoyo didáctico para desarrollar la coordinación motriz fina entre los infantes ya que el nuevo modelo de enseñanza se basa en que el niño y la niña aprenda jugando según su edad cronológica y así podrá desarrollar sus habilidades y destrezas.

Se debe aumentar los recursos didácticos, métodos y estrategias para ofrecer a los infantes una gama de material en la que puedan desarrollar la socialización e interacción con las personas que lo rodea. Con el diseño de la guía didáctica de Ejercicios Motores Finos, se podrá mejorar este aspecto además ayudara para su desarrollo motriz años del salón de “Los Pitufos” incrementado su desarrollo motriz fino.

GUIA DIDÁCTICA DE LAS HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN MOTRIZ

AUTORAS:

- ERICKA AVELINO BELTRÁN
- ANGIE PEÑAFIEL PLÚAS

Índice

Introducción…… 98

Propósito……...99

Objetivo……100

Actividad 1……10

Actividad 2……102

Actividad 3……103

Actividad 4……104

Actividad 5……105

Actividad 6……106

Actividad 7……107

Actividad 8……108

Actividad 9……109

Actividad 10……110

Actividad 11……..111

Actividad 12……..112

Actividad 13……..113

Actividad 14……..114

Actividad 15……..115

Planificación Educativa……..116

INTRODUCCIÓN

El trabajo de la motricidad fina que debe desarrollar la niña y el niño mediante estrategias didácticas es muy importante, ya que nos ayuda a estimular la coordinación viso manual. Con una serie de estrategias didácticas ayudamos a los niños y niñas a perfeccionar los movimientos finos de la mano, fortaleciendo el agarre de pinza y centrándonos sobre todo en la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motricidad fina se basa en movimientos precisos y coordinados de las manos cuyo objetivo final es la precisión en la escritura.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que requieren de una precisión y un elevado nivel de coordinación en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Los procedimientos a emplear serán juegos dinámicos, canciones, actividades de observación en la que los niños y niñas participarán activamente obteniendo así la oportunidad de aprender y jugar al mismo tiempo.

El presente proyecto está dirigido al desarrollo y mejoramiento de la coordinación fina, ya que en el momento que se realizó la visita a la institución se evidenció la necesidad de implementar una Guía Didáctica de Ejercicios Motores finos, que servirá como material de apoyo didáctico para desarrollar la coordinación motriz fina entre los infantes ya que el nuevo modelo de enseñanza se basa en que el niño y la niña aprenda jugando según su edad cronológica y así podrá desarrollar sus habilidades y destrezas.

PROPÓSITO

El propósito de esta Guía didáctica de las habilidades básicas del aprendizaje para fortalecer la coordinación motriz pretende mostrar los beneficios que brinda las habilidades básicas del aprendizaje en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta guía ha sido elaborada tomando en cuenta las dificultades que existen en el desarrollo de los niños y niñas y además a partir del análisis de entrevistas tomadas la Directora, Docentes que trabajan arduamente, así también del análisis de entrevistas realizadas a los Representantes Legales de estos niños y niñas.

Además con la implementación de esta guía didácticas de ejercicios motores finos se busca promover los valores del respeto, compañerismo, confianza, amistad a los niños y niñas a desarrollar su creatividad e imaginación, incluso podrán ser niños independientes ya que al momento de realizar cada una de las técnicas grafoplásticas ilustradas en la presente guía, ellos tendrán la oportunidad de sentirse libres sin sentir ningún tipo de temor.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las Técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan para los infantes en los primeros años de vida para desarrollar su motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial a la escritura, se basan en actividades plásticas, arte, propias de la cultura estética a través de la pintura y el dibujo.

OBJETIVOS

- Incrementar la motricidad fina por medio de las actividades innovadoras para que los estudiantes logren utilizar correctamente la pinza digital.
- Organizar actividades recreativas mediante la aplicación de la guía para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades.
- Incentivar a los niños en el proceso de aprendizaje mediante los ejercicios motores finos para que los estudiantes alcancen el desarrollo motor fino.

PROPUESTA

En la presente propuesta se realizarán las diferentes técnicas grafoplásticas en las que se podrá lograr romper el paradigma antiguo de educación inicial y se utilice nueva metodología para que los niños y niñas puedan desarrollar sus habilidades y destrezas, en la que ellos se divertirán aprendiendo en todas las actividades que realicen.

ACTIVIDAD Nº 1

TÉCNICA: EL ENSARTE

OBJETIVO: Fortalecer el dominio de la pinza fina.

RECURSOS:

- Dibujo de una figura de cualquier objeto
- Lana
- Perforadora

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Perfore todo el contorno de la figura.
- Amarre cualquier punta de la lana en un orificio.
- Entregue a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.

INDICADORES DE LOGRO:

- Los niños acataron la orden, y realizaron las actividades con mucho entusiasmo y es una actividad.

ACTIVIDAD No. 2

TÉCNICA: RASGADO

OBJETIVOS: Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.

RECURSOS:

- Dibujo
- Papel lustroso
- Goma

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Dar a la niña o niño el papel lustroso.
- Indíquele que tiene que rasgar o romper en pedazos el papel, sin el auxilio de ningún instrumento.
- Pídale que esos pedazos de papel lo peguen en el dibujo.

INDICADORES DE LOGRO:

- Los niños realizaron esta técnica con mucho entusiasmo y todos la pudieron realizar.

ACTIVIDAD No. 3

TÉCNICA: EL PICADO

OBJETIVOS: Desarrollar la técnica del picado mediante ejercicios prácticos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Picar papel de colores utilizando la pinza digital.

RECURSOS:

- Dibujo
- Papel lustroso
- Colores
- Goma

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Pida a la niña y al niño que corte en pedazos el papel lustroso de distintos tamaños y formas con los dedos.
- Rellenar la figura determinada.
- Indicarles que pinten las partes que no tienen trozos de papel.

INDICADORES DE LOGRO:

- Los niños y niñas realizaron la actividad con mucho entusiasmo y la actividad fue muy exitosa.

ACTIVIDAD No. 4

TÉCNICA: BOLITAS DE PAPEL CREPE

OBJETIVOS: Fomentar el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Lograr movimientos precisos al manipular los objetos del entorno.

RECURSOS:

- Dibujo
- Papel crepé
- Tijera
- Colores
- Goma

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Darle a la niña o niño el papel crepé cortado en cuadraditos de distintos colores.
- Hacer bolitas.
- Colocarla en el dibujo.

INDICADORES DE LOGRO:

- Fue exitosa realizar esta técnica con los niños ya que lo hicieron con mucha alegría y dedicación.

ACTIVIDAD No. 5

TÉCNICA: BOLITAS DE ALGODÓN

OBJETIVOS: Distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para un buen desarrollo de la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer los objetos del entorno por sus colores y textura.

RECURSOS:

- Dibujo
- Algodón
- Goma
- Colores

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Repartir el algodón a la niña o al niño.
- Pedirles que realicen bolitas de algodón.
- Dar el dibujo para que pegue las bolitas de algodón.

INDICADORES DE LOGRO:

- Los niños y niñas realizaron la actividad con mucho entusiasmo y la actividad fue muy exitosa.

ACTIVIDAD No. 6

TÉCNICA: RECORTE DE TIJERAS

OBJETIVOS: Desarrollar el control viso motriz por medio de los objetos del entorno.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina.

RECURSOS:

- Dibujo de diferentes figuras
- Tijera punta roma

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Reparta a la niña o niño los dibujos.
- indíqueles que tienen que recortan con el uso de la tijera.

INDICADORES DE LOGRO:

- Los niños y niñas realizaron la actividad con mucho entusiasmo y la actividad fue muy exitosa

ACTIVIDAD No. 7

TÉCNICA: MOLDEAR LA MASA

OBJETIVOS: Fortalecer los movimientos de los dedos de la mano y desarrollar la coordinación de óculo-manual.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

RECURSOS:

- Harina
- Agua
- Aceite
- Colorante
- Recipiente

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Reparto los materiales a la niña o niño.
- Pedirles que los introduzca al recipiente.
- Amasar hasta obtener una consistencia deseada

INDICADORES DE LOGRO:

- Los estudiantes participaron muy activamente en esta actividad ya que ayudo a su concentración y estaban muy motivamos por ganar el primer lugar.

ACTIVIDAD No. 8

TÉCNICA: PUNZADO

OBJETIVOS: Afianzar la coordinación viso – manual y la motricidad fina por medio de ejercicios.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utilizar de forma correcta del punzón.

RECURSOS:

- Punzón o pluma que no escriba
- Corcho, toalla o cuello
- Cartulina o papel bond

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Picar libremente
- Picar para esparcir
- Picar sobre líneas
- Picar sobre figuras geométricas

INDICADORES DE LOGRO:

- Los estudiantes se divirtieron mucho al momento de realizar esta actividad ya que los niños se alegran punzando las diferentes figuras geométricas.

ACTIVIDAD No. 9

TÉCNICA: ENTORCHADO

OBJETIVOS: Desarrollar la motricidad fina y la creatividad por medio de la aplicación de las técnicas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Estimular la atención visual con los objetos del entorno.

RECURSOS:

- Papel crepé
- Goma
- Papel bond

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Entorchar y pegar libremente
- Entorchar y pegar al contorno de la figura

INDICADORES DE LOGRO:

- Se logró que los niños y niñas realicen la actividad con mucha alegría además se afianzaron más los lazos de amistad y compañerismo.

ACTIVIDAD No.10

TÉCNICA: PELOTAS DE PAPEL.

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades viso motor para mejorar la coordinación.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Estimular la motricidad fina al utilidad materiales del medio.

RECURSOS:

- Recortes de papel
- Cuatro cajas
- Banderitas

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Formar dos equipos.
- Colocar las cajas de papel.
- Colocar los papeles.
- Trazar una línea desde donde van a salir los niños
- Cogen un recorte de papel, hacen la pelota y la echan en la caja vacía.
- Continuar corriendo e incorporarse al final de la formación.

INDICADORES DE LOGRO:

- Los niños y niñas realizaron la actividad con mucho entusiasmo y la actividad fue muy exitosa

ACTIVIDAD No. 11

TÉCNICA: PINTURA DACTILAR

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades motoras por medio de ejercicios recreativos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer los colores al manipular las pinturas.

RECURSOS:

- Hojas de papel
- Témpera

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Estampar toda la mano del niño mojada en témpera en hojas de papel.
- Estampar las huellas digitales.
- Estampar el dedo meñique.
- Estampar rodando el pulgar.
- Estampar el puño.
- Estampar el lado de la mano.

INDICADORES DE LOGRO:

- Se lo realizo en el patio d la institución donde los niños y niñas lograron realizar la actividad y trabajaron con material reciclado y aprendieron que con cualquier objeto se puede jugar siempre y cuando exista el ánimo y las ganas.

ACTIVIDAD No. 12

TÉCNICA: SECUENCIA DE TRAZADOS

OBJETIVO: Determinar la secuencia de trazados para incrementar la motricidad fina.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer las diferentes secuencias de trazado para desarrollar la motricidad fina.

RECURSOS:

- Hojas de papel
- Tempera
- Crayones

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice
- Utilizar tempera llenar toda la hoja.
- Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando crayones de cera.
- Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera.
- Trazar líneas de abajo a arriba utilizando témpera y dedo.
- Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha,

INDICADORES DE LOGRO:

- Realizaron esta técnica con respetando todas las reglas e indicaciones impartidas además lograron entender y hacerlo exitosamente.

ACTIVIDAD No. 13

TÉCNICA: COLLAGE

OBJETIVO: Describir las características de los objetivos para mejorar las habilidades motoras,

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utilizar el rasgado y le permite al niño ejercitar su motricidad fina.

RECURSOS:

- Papel de seda
- Hojas de papel
- Tempera
- Crayones

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Rasgar las tiras de papel.
- Enrollar y colocarlas en varias partes.
- Aplicar tempera al dibujo.

INDICADORES DE LOGRO:

- Los niños y niñas participaron activamente y lograron interactuar entre ellos expresando sus ideas e imaginación.

ACTIVIDAD No. 14

TÉCNICA: PINTURA CON PINCEL

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación manual fina y desarrolla la socialización.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la noción espacio grafico total y parcial y desarrolla el lenguaje.

RECURSOS:

- Pintura
- Papel
- Tempera
- Hoja de Cartulina
- Crayones

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Estimular a los niños a pintar con crayones
- Aplicar tempera al dibujo.
- Utilizar el pincel para pintar toda la hoja

INDICADORES DE LOGRO:

- Se logró realizar esta actividad con mucho orden y atendiendo las consignas impartidas por la maestra, se divirtieron aplicando diferentes pinturas a su hoja de trabajo.

ACTIVIDAD No. 15

TÉCNICA: TAPA, TAPA, TAPADOR.

OBJETIVO: Incrementar la motricidad fina mediante actividades innovadoras.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Desarrollar la motricidad fina al realizar ejercicios que ejerciten las manos y dedos.

RECURSOS:

- Pomos con tapas
- cestas y otros

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

- Colocar las tapas en una cesta y en la otra los pomos
- Salir corriendo cogen tapas de una cesta y de la otra cogen un pomo lo tapan y lo echan en la cestas que está vacía.
- Repetir el mismo proceso el que primero complete los frascos es el ganador.

INDICADORES DE LOGRO:

- Se logró que los niños desarrollen la capacidad de afirmar su motricidad y trabajaron en equipo durante todo el transcurso del juego para poder llegar a la meta trazada.

PLANIFICACÓN EDUCATIVA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Reconociendo el color rojo

Grupo de edad: 3años de edad

Tiempo estimado/ fecha: 29 de febrero al 4 de marzo del 2017

Descripción general de la experiencia de aprendizaje: La experiencia consiste en identificar el color rojo

Elemento integrador: Canción “Mi lindo globito”

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenidos	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Desarrollo personal y social	Vinculación emocional y social	Desarrollar su identidad a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano	Demostrar nociones de propiedad hacia las personas y objeto con las que genera relación de pertenencia, utilizando palabras y acciones	Identifica nominalmente a personas, juguetes y objetos de su entorno	**Motivación** **Canción** Mi lindo globito **Lunes** *****Presentaciónde láminas del color rojo. -Motivo a los niños/as a observar las láminas del color rojo. -Animo a los niños/as a mencionar lo observado de color rojo. *Muestro objetos presentados de color rojo. -Presento a los niños /as objetos de color rojo. -Luego animo a los niños/ as a nombrar los objetos presentados de color rojo	Canción Láminas de color rojo Objetos de color rojo	Reconoce el color rojo
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y Cultural	Adquirir las nociones de pertenencia de objetos y casualidad a partir de la observación manipulación y exploración sensoperceptiva	Explora objetos y elementos de entorno descubriendo su características	Identifica las propiedades esenciales de objetos y elementos de color rojo que permita la exploración y sus características	**Martes** *Busco objetos de color rojo en mi área de trabajo. -Incentivo a los niños/as a observar los objetos de color rojo. -Motivo a los niños/as a buscar legos de color rojo en la área de trabajo. *Dialogo con los niños /as sobre la actividad realizada. -Animo a los niños/as a sentarse	Objetos De color rojo Legos Dialogo	Discrimina objetos de color rojo

					en forma circular en el piso. -Luego los motivo a mencionar los objetos de color rojo presentados.		
Expresión Y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal Exploración de cuerpo y motricidad	Interpretar paulatinamente el uso del lenguaje oral con su manejo de vocabulario y pronunciación ,creciente así como estructuración progresiva ce oraciones para comunicarse facilitando su interacción con otros. Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano y pie a través de la manipulación de objeto.	Expresas frases comprensibles de más de dos palabras empleando distintamente sustantivos y verbos, objetivos pronombres y artículos. Realiza acciones de coordinación de movimiento de mano y dedos como aplicar objetos del entorno.	Realiza habilidades desde coordinación de movimientos de mano y dedo como a partir de objeto y elemento	**Miércoles** *Jugar a lanzar lobos de color rojo. -Animo a los niños/as jugar con los globos. -junto con los niños/as lanzaremos los globos de color rojo hacia arriba. *Entonaremos la canción de mi lindo globito con un pictograma. -Presento a los niños /as el pictograma. -Incentivar a los niños /as a mencionar el pictograma. **JUEVES** *Realizo una flor de color rojo. -presento los materiales que vamos a utilizaren la actividad. -entrego los materiales para elaborar la flor con la ayuda de la educadora. *Decoro el corazón. - Muestro a los niños/as el material que vamos a utilizar decorando el corazón. -motivo a los niños/as a ejecutar la actividad. **VIERNES** *Pongo mi huella dactilar dentro del globo de color rojo. -Animo a los niños/as a observar los materiales que vamos a utizar. -Motivo a los niños /as a realizar la actividad.	Globos Área Canción Pictograma Fomix Goma Escarcha Hoja A3 Papel brillante Papelote Tempera	Identifico el color rojo Identifica el color rojo Realiza la técnica grafo plástica

PLANIFICACÓN EDUCATIVA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Reconociendo los animales domésticos

Grupo de edad: 3 años de edad

Tiempo estimado/ fecha: 7 de Marzo al 11 de Marzo 2017

Descripción general de la experiencia de aprendizaje: La experiencia consiste en identificar los animales domésticos

Elemento integrador: Canción “El tío Lucas”

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenidos	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Desarrollo personal y social	Vinculación emocionaly social	Desarrollar su identidad a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano	Demostrar nociones de propiedad hacia las personas y objeto con las que genera relación de pertenencia, utilizando palabras y acciones	Identifica nominalmente a personas, juguetes y objetos de su entorno	**Motivación** **Canción** Mi lindo globito **Lunes** *****Presentaciónde láminasde los animales domésticos. -Motivo a los niños/as a observar las láminas de los animales domésticos. -Animo a los niños/as a mencionar el nombre de los animales domésticos. *Dialogo con los niños/as acerca de los beneficios que nos brindan los animales domésticos. -Ubico a niños /as en un lugar amplio y limpio para realizar lluvias de ideas de los animales domésticos. -Luego conversaremos sobre los beneficios que nos brinda cada uno de los animales domésticos. **Martes** *juego con la ruleta y nombre el animal doméstico que indique. -Animo a los niños/as a colocar los bits de los animales domésticos en la ruleta. -Luego motivo a los niños/as nombre el animal doméstico que indique la ruleta. *Encajo la silueta del animal doméstico según corresponda.	Canción Láminas de los animales domésticos Dialogo Ruleta Bits	Reconozco Los animales domésticos
		Descubrir diferentes elementos naturales y culturales mediante la exploración e indagación a través de	Identifica algunos animales reconociendo los beneficios que podemos tener de ellos.	Reconoce animales cercanos que ofrecen beneficios.			

		sus sentimientos			-Muestro a los niños/as las siluetas de los animales domésticos. -Luego los incentivo a los niños/as a realizar la actividad.	Papelote	
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y Cultural	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico.	Realiza movimientos al escuchar canciones e intentando seguir el ritmo.	Sigue el ritmo de la música	**Miércoles** *Realizo un collage de los animales domésticos. -Muestro a los niños/as los materiales para realizar un collage. - Motivo a los niños/as a ejecutar la actividad de los animales domésticos. *Realizo los sonidos de los animales domésticos. -Motivo a los niños/as a escuchar los sonidos de los animales domésticos. -Luego los animo a los niños/as a repetir los sonidos de los animales domésticos.	Siluetas Goma Papelote Revistas, libros, laminas etc. Recurso humano	Identifica los animales domésticos Realizo un collage de los animales domésticos y sus beneficios
Expresión Y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal Exploración de cuerpo y motricidad	Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo mano y pie a través de la manipulación de objeto.	Explorar distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas	Realiza ejercicios para los movimientos de mano y dedos mediante la técnica grafo plástica.	**JUEVES** *Decoro el cartel de los alimentos que nos da la vaca. -Muestro a los niños /as los materiales que vamos a utilizar. -Animo a los niños /as a ejecutar la actividad. *Pego plumas de color amarillo en la gallina . -Solicito a los niños/as plumas de color amarillo. -Luego les explico a los niños/as la actividad que vamos a realizar. **VIERNES** *Pongo mi huella dactilar dentro del cerdo . -Presento a los niños/as los materiales que vamos a utilizar. -Motivo a los niños /as a realizar la actividad. - Juego capitán manda nombrando los animales domésticos.	Hoja A3 Papel brillante Papelote Plumas tempera	Realiza la técnica grafo plástica

PLANIFICACÓN EDUCATIVA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Reconociendo la noción dentro-fuera

Grupo de edad: 3 años de edad

Tiempo estimado/ fecha: 14 al 18 de marzo del 2017

Descripción general de la experiencia de aprendizaje:

La experiencia consiste en identificar la noción dentro - fuera

Elemento integrador: Canción "Osito chiquitito"

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenidos	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Desarrollo personal y social	Vinculación emocional y social	Desarrollar su identidad a partir del reconocimiento de ciertas características propias y de vínculos de pertenencia con personas y objetos de su entorno cercano	Demostrar nociones de propiedad hacia las personas y objeto con las que genera relación de pertenencia, utilizando palabras y acciones	Reconoce verbalmente acciones comunes que realizan personas y animales	**Motivación** **Canción** "Osito Chiquitito" **Lunes** ***Presentaciónde láminas de la noción dentro- fuera. -Saco de la caja mágica láminas de la noción dentro – fuera. -Motivo a los niños/as a observar las láminas sacadas de la caja mágica. *Dialogo con los niños/as acerca d las láminas presentas de la noción dentro-Fuera. - Ubico a los niños /as a sentarse en forma circular en el piso para observar las láminas presentadas de la noción dentro /fuera. -Luego animo a los niños/ as a nombrar los objetos presentados en las láminas de la noción dentro /fuera.	Canción Láminas de la noción dentro / fuera Dialogo Piso	Reconoce la noción dentro/fuera
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y Cultural	Adquirir las nociones básicas temporales espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que permitan solucionar problemas sencillos.	Reconoce las nociones dentro/ fuera en su relación con objeto	Inicia la noción De relaciones dentro/ fuera de acuerdo a la experiencia personal de los niños /as	**Martes** *Juego con los niños/as a ubicarse dentro del círculo. -Ubico a los niños/as a sentarse en forma circular y luego les doy consignas utilizando la noción dentro /fuera. -Luego motivo a los niños/as a conversar sobre la actividad realizada.	Recurso humano Juego	Discrimina objetos de la noción dentro / fuera

Expresión Y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal Exploración de cuerpo y motricidad	Emplear el lenguaje no verbal como medio de comunicación de sus necesidades deseos e ideas estimulando el desarrollo del juego simbólico. Exploro su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración corporal	Realiza movimiento al escuchar canciones e intentando seguir el ritmo de la música Orientarse en el espacio reconociendo la noción dentro / fuera mediante desplazamiento de acuerdo a consignas dadas.	Demuestra expresiones verbales y de movimientos que acompañen el ritmo de la canción. Objeto y elemento Reconoce noción dentro/ fuera respecto de su propio cuerpo	*Motivo a los niños /as a buscar objetos y ubicarlos dentro/ fuera del cesto. -Incentivo a los niños/as a ubicar los objetos según le indique la Educadora. -Luego de actividad realizada los motivo a nombrar las actividades realizadas. **Miércoles** *Presentación de pictograma con la canción dentro/ fuera. -Muestro a los niños/as los materiales para elaborar el pictograma. -Motivo los niños/as a ejecutar la actividad de la noción dentro / fuera. *Incentivar a los niños /as a entonar la canción del osito chiquitito. -Animo a los niños /as a entonar la canción. -Dialogo con los niños /as acerca de la actividad realizada. **JUEVES** *Colocar peces dentro / fuera de la pecera. -Muestro a los niños/as las imágenes de los peces. -Luego motivo a los niños/as a que ubiquen los peces según indique la educadora. *Trozo y pego papel dentro del círculo. - Muestro a los niños/as el material que vamos a utilizar para trozar y pegar en el círculo. -Motivo a los niños/as a ejecutar la actividad. **VIERNES** *Juga a barquito chiquitito . -Animo a los niños/as a realizar el juego utilizando la noción dentro fuera. -Motivo a los niños /as a realizar la actividad.	Piso Dialogo Objetos Pictograma Laminas Canción Papelote Goma peces hoja A3 goma papel brillante	Ejecuta movimientos siguiendo el ritmo de la canción Realiza la técnica grafo plástica

PLANIFICACÓN EDUCATIVA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Reconociendo las partes de la planta y sus características

Grupo de edad: 3 años de edad

Tiempo estimado/ fecha:

Descripción general de la experiencia de aprendizaje: La experiencia consiste en identificar las partes de la planta y sus características por medio de la planta y láminas.

Elemento integrador: Canción “Soy una planta”

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenidos	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Descubrimiento natural y cultural	Descubrimiento natural y cultural	Descubrir diferentes elementos naturales y culturales mediante la exploración e indagación a través de sus sentidos.	Exploro por medio de los Sentidos algunos atributos (color, forma) de las plantas de su entorno que despiertan su curiosidad.	Reconoce características Generales de la planta.	**Motivación** **Canción** Soy una planta **Lunes** **-**Presentacióndel material didáctico laminas. -Dialogo con los niños/as sobre el cuidado de la planta. -Incentivar a losniños/as a nombrar las partes de la planta observada en el video. -Motivo a los niños /as a que señalen las partes de la planta dibujada en el papelote. - Juego con los niños/ as a cuidar la planta. **Martes** -Solicitar a los niños /as a traer una planta. -Observar las características de cada planta. -Motivo a los niños/as a ubicar las plantas en un lugar adecuado. *Formo con los niños /as grupos para regar las plantas. -Coloreo la planta.	Canción Laminas Dialogo Tv Cd Dv Planta Juego Planta Características Espacio Agua Jarra	Reconoce las características de la planta Incremento interés en el cuidado de la planta
Desarrollo personal y social	Vinculación emocional y social	Incrementa su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas	Demostrar interés en colaborar en actividades que realizan personas mayores en su entorno inmediato.	Participa conjuntamente en actividades que realizan los adultos.			

1
1
1

Expresión Y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal Exploración de cuerpo y motricidad	estableciendo vínculos que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza socialización Disfruta de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para comunicación de ideas y pensamientos Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano y pie a través de la manipulación de objeto.	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto, pidiendo que le repitan las de su mayor agrado. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas .	Narra pictogramas sencillos que contaron Realiza habilidades desde coordinación de movimientos de mano y dedo como a partir de objeto y elemento	**Miércoles** -Presentación de una de la planta. -Motivo a los niños/as a leer el pictograma por medio de las imágenes. -Ubico a los niños/as a sentarse en el piso para leer un cuento de la planta. -Narro el cuento de la planta. -Realizo un collage de las plantas. -Dialogo sobre la actividad realizada. **JUEVES** -Encajo las partes de la plantas. -Nombro las partes de las plantas encajadas. -Pego hojas naturales en la planta. *Plasmo mis huellas en el fruto. - Pego una figura semejante de la planta como lo indique la educadora. -Juego a buscar las partes de la planta. **VIERNES** -Motivo a los niños/as a recolectar diferentes clase de hoja de una planta. -Luego pego las hojas recolectadas en un cartel. -Punzo en el contorno de la planta. -Juego utilizando diferentes consignas. -Dialogo con los niños/as sobre las actividades ejecutadas.	Hoja A3 Crayones Planta Pictograma Piso Cuento Papelote Dialogo Partes de la planta Papelote Goma Tempera Hoja Goma Juego Hojas Papelote Goma Juego	Identifico la planta y sus características por medio de pictograma y cuentos Realiza técnica grafo plásticas Demuestro el cuidado de las plantas por medio de juego.

PLANIFICACÓN EDUCATIVA

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: diferenciando el día ya noche

Grupo de edad: 3 años de edad

Tiempo estimado/ fecha: del 2016

Descripción general de la experiencia de aprendizaje: La experiencia consiste en identificar la noción temporal día y noche mediante juegos pictograma y canción, experiencias para explorar la diferencia entre las distintos momentos del día sol y luna **Elemento integrador:** Canción “Día y Noche”

Eje de desarrollo y aprendizaje	Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Objetivo de aprendizaje	Destreza	Contenidos	Actividades	Recursos y Materiales	Indicadores para evaluar
Descubrimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento del medio natural y cultural	Adquirir nociones temporales espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillas .	Diferenciar el día y la noche asociándose con las acciones que ejecuta.	Descubre algunas nociones temporales (día y noche)	**Motivación** **Canción** Día y noche **Lunes** **-**Presentaciónde láminas de la noción día y noche. -Motivo a los niños/as a dialogar acerca de la noción día y noche. -Motivo a los niños/as a jugar con la luna y el sol indicándole que sale en el día y que sale en la noche. -Indico a los niños/as a que nombren lo observado. -Identifico atreves de la lámina la noción día y noche.	Canción Láminas de la noción día y noche Dialogo Juego Laminas	Reconoce la noción día y noche
Desarrollo personal y social	Vinculación emocional y social	Incrementar su capacidad de relacionarse positivamente con otras personas estableciendo vinculo que facilitan la adquisición de la seguridad y confianza en sí mismo, así como a	Empezar a unirse en pareja para jugar a participar en juegos grupales propuestos por el adulto.	Interactúa en espacios de juegos en grupo	**Martes** -Invito a los niños/as a recorrer toda la área de trabajo y identifique la noción día y noche. -Leo y escucho la poesía mencionada por la educadora. -Clasifico y lanzo la silueta de la noción día y noche . -Descubrir la silueta día y noche. -Pego y coloco la silueta en el papelote de la noción día y noche . -Estampo mi huella dactilar en la escena	Área Poesía Silueta	Identifica la noción día y noche

Expresión Y Comunicación	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal Exploración de cuerpo y motricidad	su proceso de socialización. Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión de lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos. Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo mano y pie a través de la manipulación de objeto.	Disfrutar de la lectura de cuentos narrados por el adulto pidiendo que el repitan lo de su mayor agrado. Explorar distintas posibilidades de producción de trabajo más elaborados utilizando materiales y técnicas grafo plásticas	Narra pictograma sencillos y cuentos que le contaron Realiza ejercicios para los movimientos de mano y dedos siguiendo el ritmo de una canción dáctilo pintura	que representa el día. **Miércoles** - Presento a los niños /as el pictograma de la noción día y noche. -Motivo a los niños/as a leer el pictograma presentada. -Juego con la ruleta identificando la noción día y noche . -Juego identificando el día y noche utilizando diferentes materiales. -Nombro los materiales que se utilizan en el día y noche. -Menciono la noción temporal de acuerdo a la consigna de la educadora. **JUEVES** -Menciono la poesía de la noción día y noche. -Converso con los niños/as sobre la poesía del día y la noche . -Ejecuto preguntas sencillas sobre la vida cotidiana del niño y sobre lo que realizamos durante el día y la noche. -Pego algodón sobre la escena que representa la noche . -Busco la imagen que representa la escena de día y noche en revista, libros. -Realizo un collage utilizando material del medio. **VIERNES** -Repito la poesía del día y la noche . -Refuerza las acciones que realizo durante el día y la noche . -Dramatizo con los niños/as la noción temporal día y noche . -Nombro los materiales que utilizamos en la dramatización. -Exposición de los trabajos realizados por los niños /as en la semana acerca de la noción día y noche.	Papelote Hoja A3 Tempera Pictograma Juego Ruleta Materiales del medio Poesía Dialogo Lluvias de ideas Hoja Goma Algodón Libros Revista Papelote	Participo activamente en el juego ejecutando e identificando la noción día y noche Exploro identificando la escena de día y noche en diferentes materiales Reconoce e identifico sus trabajos realizados durante la semana de la noción día y noche.

Validación de la Propuesta.

La presente propuesta se logró conseguir ya que se utilizó diferentes recursos didácticos, además de material concreto que se lo obtiene dentro de un salón de clases o en su entorno, además se lo realizó en lugares abiertos donde el niño y la niña logra disfrutar del paisaje que nos brinda la naturaleza y el aire libre.

Todas las diferentes técnicas propuestas fueron muy importantes realizarlas con cada uno de los estudiantes, ya que ellos disfrutaron mucho ejecutarlas sin ningún tipo temor, y aumento su campo de interacción con las personas ya que socializaron entre ellos, aprendieron a hacer nuevos amigos y por medio de las reglas impartidas en todas las actividades aprenden a acatar órdenes.

Se observó que los niños y niñas prestaron mucha atención a cada una de las instrucciones y reglas impartidas en todas las actividades, además las realizaron con mucho entusiasmo y dinamismo en la que unos a otros se brindaron apoyo necesario al momento que se realizaban las técnicas grafoplásticas que ayudaran a los niños a desarrollar su motricidad fina.

Sin duda alguna la aplicación de las diferentes técnicas grafoplásticas en el Centro Infantil del Buen Vivir “Caritas Felices”, fue muy acertada y además se logró desarrollar la coordinación manual fina entre los infantes del salón de los “Pitufos”, también se observó que los niños y niñas lograron adaptarse a la etapa inicial con mayor facilidad y en menos tiempo, ya que se reflejó en su comportamiento la independencia que lograron y la convivencia entre los estudiantes cada día fue mejorando dentro y fuera del salón.

Impacto Social y Beneficiarios

Al ejecutar la propuesta pudimos evaluar si se cumplieron o no los objetivos previstos, para lo cual evidenciamos que se lograron exitosamente los objetivos planteados, al verificar que los docentes aplicaban la guía en las clases que impartían, al utilizar los ejercicios motores, siendo esta una propuesta innovadora, diferente de las demás por contener nuevos paradigmas que despiertan el interés de los niños y niñas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

No obstante, dado el carácter de la propuesta, en su evaluación no podrá llegarse a un resultado evidente e indiscutible, pero lo que se pretende demostrar, es lo que sea podido experimentar, por lo tanto, la propuesta de este proyecto es aplicable.

Luego de aplicar la Guía Didáctica de Ejercicios Motores Finos se encontró que el 80% de los estudiantes (36), muestra que se obtuvo un desempeño favorable dentro del rango y el 20% de los estudiantes (2), tuvieron un proceso limitado ya que se los observo inseguros, y temerosos y hay que ayudarlos para realizar las diferentes actividades plásticas que se encuentran plasmadas en la guía didáctica.

Beneficiaros

Este proyecto está orientado a niños y niñas en edad escolar, docentes y representantes legales, el propósito es desencadenar un efecto multiplicador al desarrollar sus potencialidades, se pretende alcanzar un mejor desenvolvimiento de los estudiantes en el ámbito educativo. Asimismo, la intención de formar educadores que tienen por objeto principal alcanzar los objetivos establecidos.

CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA

1. Mediante la puesta en práctica de la propuesta se pudo incrementar la motricidad fina mediante actividades innovadoras.
2. Se organizaron actividades recreativas en la que los niños y niñas pudieron aplicar las habilidades vistas en clases.
3. Se incentivó en los niños y niñas el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de ejercicios motores finos.

Bibliografía

Aguilar Morales , J. E., & Vargas Mendoza , J. (2010). *Comunicación Asertiva.* México: Network de Psicología Organizacional.

Ainsworth, M. D., & Bell, S. M. (1978). *Apego, exploración y separación, ilustrados a través de la conducta de niños de un año en una situación extraña.* Madrid: Lecturas de Psicología del Niño.

Alonso, G., José, I., Aspizua, A., Beltran, H., Irabien, J., Bereziartua, A., . . . Gotzan, M. (2002). *Psicología.* México: Mc Graw Hill.

Arruda Penteado, J. (2006). *Didáctica y Práctica de la Enseñanza.*

ARTEAGA. (2011). *Monografias.com*. Obtenido de Monografias.com.

Asociación Iniciativas y Estudios Sociales. (2013). *Exclusión Social, una visión de su concepto en tres opaises de la Unión.* España, Italia, Alemania: ADES.

Barba, M. N., Cuenca Díaz, M., & Gómez, A. R. (2007). Piaget y L.S Vigotsky en el análisis de la relación entre la educación y el desarrollo. *Revista Iberoamericana de Educación Centro de Estudios de didáctica Universitaria*.

Baurind, A. (1971). *Currents patterns of parental authority, Developmental Psychology Monography.*

Benítez Telles, A., & Cuadros Moreira, L. (2005). *Guía Didáctica de Estimulación Cognitiva, Afectiva y Expresiva para Niños/as de 0 a 5 años. Dirgida a las maestra del área pre-escolar de la Fundación San José de la Comuna.*Quito.

Borbor Rambay, G. (2012). *Acciones Docentes para el Tratamiento de las conductas agresivas de los niños y niñas .* La Libertad: Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena.

Branden, N. (octubre 2011). *El poder de la autoestima. Como potenciar este importante recurso psicológico.* Barcelona: PAIDOS.

Cabero Almenara, J., & LLorente Cejudo , M. (2007). La Interacción en el aprendizaje en red: uso de herramientas, elementos de análisis y posibilidades educativas . Espana: Universidad de Sevilla.

Collin, C., Benson, N., Ginsburg, J., Grand, V., Lazyan, M., & Week, M. (2012). *Libro de la Psicología.* Mexico: Altea.

Coorporacion Universitaria Lasallista. (2005). El desarrollo psicosocil de Eric Erikson, el diagrama epigenetico del adulto. *Revista Lasallista de Investigacion*.

Damacio, A. (2005). *En busca de Espinoza. Neurología de la emoción y los sentimientos Pag. 33-41.* Barcelona.

Echeverría, A., & Páez, D. (1989). *Emociones, perspectivas psicosociales.* Madrid: Fundamentos.

El Universo. (01 de Diciembre de 2013). Inseguridad Emocional. *La Revista*.

Equipo Editorial Elbebe.com. (13 de mayo de 2015). ¿Cuál es tu estilo educativo? Padres autoritarios, permisivos y democráticos. Argentina.

Faure, E. (1973). *Aprender a ser. La educción del futuro.* Madrid: Alianza Universidad.

Fernández Sosa, L. (2004). *Gramática de la Comunicación Cincinnati.* USA.

Fernández, M. (2008). *Esquema de la literatura Hispanoamericana.* Buenos Aires: Kapeluzz S. A.

García Avalos , A., & Mejía Veloz, A. (2005). *Asertividad en madres de familia con niños preescolares.* México D.F: Universidad Autónoma Metropolitana.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional.* California: Bantam books.

Gonzalez, E. (2008). *Educar en la Afectividad.* Madrid: Facultad de Educación Universidad Complutense.

Heike Freire. (2010). *Ponencia del VI Encuentro de la Ciudad y los Niños. La Casa Encendida.* Londres.

Herrera, J. (2012). *La sobreprotección de los padres en el desarrollo social en la institución de los niños y niñas de tres a cinco años de edad.* Quito: Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Eduación.

Huntingford, F., & Turner, A. (1987). *Animal conflict.* London: Chapman-Hall.

Madrid Salud. (s.f.). *Afectividad Guía para familias.* Madrid: www.serviciopad.es.

Magallares Sanjuan, A. (2011). Exclusión Social, rechazo y ortracismo. *Psicología.com*.

Marc, E., & Picard, D. (1992). La Interacción Social, Cultura, Instituciones y Comunicación. Barcelona: PAIDOS.

Miñambres Redondo, M., Ruiz Porras, D., Fernández Ocaña, L., Zomeño Picazo, T., Valero Moya, L., & Bermúdez García, P. (2012). *Sobreprotección infantil y salud mental.* Madrid: Psiquiatria.com.

Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia. (2010). *Los niños y niñas del Ecuador a inicios del siglo XXI.* Quito - Ecuador: Noción.

Piaget, J. (1945). *La formation du symbole chez. I enfant.* París.

PIAGET, J. (2002). *El crecimiento moral.* Madrid: NARCEA, S.A DE EDICIONES.

Piaget, J., & Inhelder. (1948). *La concepción del espacio en el niño.*París: P.U.F.

Piaget, Jean. (1945). *La formation du symbole chez. I enfant.*Paris.

Prieto Bascon, M. A. (2011). *Empatia, Asertividad y counicacion.* Montalban, ordova: Innovacion y experienciias educativas.

REVISTA DIGITAL PARA PROFESIONALES DE LA ENSEÑANZA. (2011). El Egocentrismo Infantil. *Temas para la educación*.

Rivadeneira Ortiz, N. (2007). *Los medios de comunicacion social y su influencia en el desarrollo de la sexualidad de niños y niñas de 3 a 5 años.* Quito: Universidad Tecnologica Equinoccial.

Rodriguez, D. S. (2008). Influencia de factores socio-afectivos y cognitivos en la práctica físico deportiva en escolares de la provincia de Ciego de Ävila Cuba. *efdeportes.com*.

Rogers, C. y. (1971). *Psicoterapia y relaciones humanas .* Madrid: Alfaguara.

Ruiz, L. M. (01 de Abril de 2015). *PREZI.* Obtenido de https://prezi.com/0ytjtasdtf5m/etapas-del-desarrollo-psicosocial-confianza-autonomia-e-iniciativa/

Santa Sede. (1983). *Carta de los Derechos para la Familia.* Vaticano: Biblioteca Apostólica Vaticana.

Sarason, S. (2000). *Psicología: fronteras de la conducta.* Mexico: Harla.

Scotet, M. A. (Diciembre de 2012). *Revista Crítica, Blog Académico.* Obtenido de http://miguelescotet.com/2013/educacion-afectiva-alas-para-el-viaje-del-futuro/

Sermeño, D. L. (2007). *Taller de análisis de la comunicación.* MC. Graw Hills.

Serrano Pintado, I. (1996). *Agresividad infantil.* Illustrated.

Simmel, G. (2006). *Sociabilidad e Interacción . Aportes a la Ciencia de la Comunicación.* México: Universidad Autónoma de México.

SKINNER. (3 de Diciembre de 2011). *TEORIAS DEL APRENDIZAJE*. Obtenido de TEORIAS DEL APRENDIZAJE: http://teoriadaprendizaje.blogspot.com/

Sroufe, L. A., & Waters, E. (1977). *Attachment as an organizational construct. Child Development, Ortiz.*

Stenier, B. D. (2005). *La teoría de la autoestima en el proceso terapeutico para el desarrollo del ser humano.* Maracaibo: Tecana American University.

Tomás, S. (2004). *Metodología de la investigación.*

UNESCO. (1980). El niño y el juego " planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógica". *Revista trimestral UNESCO*, 5.

Unicef , C. (2013). *Análisis de los factores de excludión socia, lpropuesta de un sisitema de formacikón sobre la infancia en exclusión.* Madrid.

UNICEF. (2004). *Desarrollo Psicosocial de los niños y niñas .* Santiago: Coeditada con el CELAM.

Valencia, C. (2008). *Las Emociones.com*. Obtenido de http://www.las-emociones.com/inseguridad.html

Vásconez. (2005). *Teorías del Aprendizaje.* Grecia.

VIGOTSKY. (2003, 2006,2007,2009). *LA IMAGINACIÓN Y ARTE EN LA INFACIA.* Madrid: Ediciones Askal.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Ayala Mora, E. (2006). *Sociología .* Quito: Unidad de la diversidad.

Bañuelos, S. (2005). *Maravillas y Destrezas.*

Basantes, C. (2007). *Gramática y Redacción Española.* Departamento de Publicaciones.

Basulto, H. (2007). *Psicomotricidad.* Santillán.

Benites Vinueza, L. (2006). *Biblioteca Ecuatoriana Mínima.* J. M. Cajica.

Bett, H. (1926). *The Games of Children.*London.

Bowlby, J. (2012). *El libro de la Psicología.* Mexico: Altea.

Brito. (2004). *Psicopedagogía.*

Cajahuaringa Inga, S. (2008). *Didactica de lengua.* Universo.

Castell de Dueñas, B. (2006). *Gramática Española.* Anteras.

Castillo, A. R. (2006). *Habilidades del aprendizaje.* M. Jurado.

Fernandez Herrero, B. (2005). *Animación a la lectura.* Santilla.

Fernández, S. (2007). *Didáctica de la Gramatica.* Narce

Ferrera. (2005). *Psicología del Aprendizaje.* Republica Doménicana.

Freire, M. (2007). *Lenguaje Funcional.* Riobamba: Edicentro.

Gagné. (2004). *Didáctica de Lenguaje.*

Gonzáñez, E. (2007). *Educar en la Afectividad.* Madrid.

Guthrie. (2004). *Destrezas Motrices.*

Izurita, H. (2005). *Psicología del Aprendizaje.*

J. Henriot. (1969). *Le Jeu.* Paris: Universitaires de France.

Levin. (2009). *Metodología de la Investigación.*

Monserath, R. (2007 - 2008). *Desarrollo de la Motricidad.*

VIGOTSKY. (2006). *Psicologia del Arte.* Barcelona: Padios Iberica.

Wael, H. (2011). *Criminologia Psicologica.* Mexico: Editorial Porrua.

WEBGRAFIA

AUSUBEL. (24 de Junio de 2010). *HABLEMOS DEL CONSTRUCTIVISMO*. Obtenido de HABLEMOS DEL CONSTRUCTIVISMO: http://hablemossobreconstructivismo.blogspot.com/2010/06/resumen-el-aprendizaje-significativo-de.html

Biosalud. (2013). *Rodriguez Arnaldo*. Obtenido de http://biopsicosalud4.webnode.com.ve/psicologia/enfoque-psicosocial/erik-erikson/

Bruner. (24 de Junio de 2010). *http://hablemossobreconstructivismo.blogspot.com/2010/06/resumen-el-aprendizaje-por.html*. Obtenido de http://hablemossobreconstructivismo.blogspot.com/2010/06/resumen-el-aprendizaje-por.html.

Carolina, V. (12 de Julio de 2010). *Pequelia*. Obtenido de Pequelia: http://pequelia.republica.com/ninos/desarrollo-de-destrezas-en-el-nino.html

Chinea, A. (18 de enero de 2013). *Que Aprendemos Hoy.com*. Obtenido de http://queaprendemoshoy.com/que-es-la-inseguridad-emocional-y-como-puedes-combatirla/

Confederacion Suiza. (13 de noviembre de 2010). *Filosofia y Psicologia*. Obtenido de http://blogconfederacion.blogspot.com/2009/06/terceros-medios-teoria-de-erikson.html

David, O. (8 de Marzo de 2011). *Definicion de Observación*. Obtenido de Definicion de Observación: http://conceptodefinicion.de/observacion/

Depsicologia.com. (2015). *Tendenzias*. Obtenido de http://depsicologia.com/la-teoria-del-desarrollo-psicosocial-de-erikson/#

Destreza, D. d. (s.f.). *http://www.definicionabc.com/deporte/destreza.php*. Obtenido de http://www.definicionabc.com/deporte/destreza.php.

Dewey, J. (21 de Abril de 2013). *Escuelas teoricas de la comunicación*. Obtenido de Escuelas teoricas de la comunicación: http://web.udlap.mx/co21501/2013/04/21/estudios-de-john-dewey/

Etimologia. (31 de Octubre de 2015). *WIKIMEDIA*. Obtenido de WIKIMEDIA: https://es.wiktionary.org/wiki/habilidad#Etimolog.C3.ADa

GAGNÉ, R. (1 de Septiembre de 2014). *Ideasdidactiks.com*. Obtenido de Ideasdidactiks.com: http://dilinceryoneida.blogspot.com/2014/09/teoria-del-aprendizaje-de-robert-gagne.html

Gestalt. (14 de Diciembre de 2012). *Grafomar*. Obtenido de Grafomar: http://graformar.com.ar/la-teoria-de-la-gestalt-y-la-percepcion/

Hernandez, J. M. (16 de Mayo de 2012). *Metodos de Estudio*. Obtenido de Metodos de Estudio: http://metodos4c.blogspot.com/2012/05/metodos-basados-en-la-memorizacion.html

Jimenez, C. C. (12 de Junio de 2012). *http://www.abcdelbebe.com/nino/las-habilidades-de-un-nino-en-edad-preescolar*. Obtenido de http://www.abcdelbebe.com/nino/las-habilidades-de-un-nino-en-edad-preescolar.

KELLY, K. (10 de Septiembre de 2014). *Understood*. Obtenido de Understood: https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-

issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills

Kiddys, H. (26 de Noviembre de 2014). *Maestra Kiddys*. Obtenido de Maestra Kiddys: http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/que-es-la-psicomotricidad.php

Marvenco.com. (2014). *Marketing y ventas*. Obtenido de http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_5_habilidades_sociales/g_5.3.hhss_asertivas/1.5.Comunicacion%20asertiva%20en%20negocios.pdf

Mendez, G. (23 de Agosto de 2013). *Educación para todos*. Obtenido de Educación para todos: http://educatecondiversion.blogspot.com/2013/08/metodos-basados-en-habilidades-de.html

Mullisaca, K. (20 de Octubre de 2012). *Psicomotricidad fina para desarrollar la coordinacion motriz*. Obtenido de Psicomotricidad fina para desarrollar la coordinacion motriz: http://visomanual.blogspot.com/

Natalio Extremera Pacheco, P. F.-B. (2004). *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. Obtenido de http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/105

NOVAK. (24 de Junio de 2010). *EL Aprendizaje*. Obtenido de EL Aprendizaje: http://hablemossobreconstructivismo.blogspot.com/2010/06/resumen-el-aprendizaje-significativo-de.html

Observatorio de Reursos humanos. (7 de mayo de 2013). *Claves del Poder Personal*. Obtenido de http://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf

Ordoñez, L. (23 de Enero de 2013). *Tecnicas de Estudios*. Obtenido de Tecnicas de Estudios: http://tecnicasdestudio9.blogspot.com/

Paiva, Z. M. (8 de Abril de 2012). *Educacion para el cambio*. Obtenido de Educacion para el cambio: http://soleducacion.blogspot.com/2012/04/madurez-escolar.html

Pedro, B. (8 de Agosto de 2010). *Psicomotricidad*. Obtenido de Psicomotricidad: http://gabrielapaolillo.blogspot.com/2010/08/el-cuerpo-el-desarrollo-y-la.html

PERSUM Clínica de Psicoterapia y Personalidad. (2015). *Psicologos Oviedo*. Obtenido de http://psicologosoviedo.com/trastornos-personalidad/adolescentes/educacion#AUTORITARIO

Piaget. (s.f.). *http://www.toscana.edu.co/cms/images_cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf*. Obtenido de http://www.toscana.edu.co/cms/images_cms/2c0afe_Pb3jq1Oz.pdf.

PIAGET, J. (1 de Abril de 2008). *http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207080840/*. Obtenido de http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207080840/.

PIAGET, J. (01 de Abril de 2008). *http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207080840/*. Obtenido de http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207080840/.

PIAGET, J. (01 de ABRIL de 2008). *http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207080840/*. Obtenido de http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207080840/.

Piaget, J. (s.f.). *Psicologia y Mente.* Obtenido de Psicologia y Mente: https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget

PsicoPedagogía.com. (2015). *Psicología de la Educación para Pdres y Profesionales* . Obtenido de http://www.psicopedagogia.com/definicion/empatia

QUINDE, H. R. (2011 de Enero de 2011). *http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html*. Obtenido de http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html.

RAMOS, D. R. (15 de Octubre de 2009). *Trabajos*. Obtenido de Trabajos: http://deliaramos.blogspot.com/2009/10/coordinacion-viso-motriz-para-los-ninos.html

Rene, D. (22 de Mayo de 2013). *http://www.rtve.es/television/20130522/aprendizaje-social-emocional-habilidades-para-vida/669382.shtml*. Obtenido de http://www.rtve.es/television/20130522/aprendizaje-social-emocional-habilidades-para-vida/669382.shtml.

Rodriguez, A. (2013). *Biopsicosalud*. Obtenido de http://biopsicosalud4.webnode.com.ve/psicologia/enfoque-psicosocial/erik-erikson/

Romero, L. (2011). *Academia*. Obtenido de Academia: http://www.academia.edu/8402011/Aprendizaje_motor_definici%C3%B3n

Ulises, T. (20 de Noviembre de 2010). *EL PSICOASESOR*. Obtenido de EL PSICOASESOR: http://elpsicoasesor.com/funciones-basicas-para-el-aprendizaje/

Vasques, T. (2 de Agosto de 2012). *Metodos y Tecnicas de Estudios*. Obtenido de Metodos y Tecnicas de Estudios: http://tevasta.blogspot.com/2012/08/metdos-y-tecnicas-deestudio_2.html

VIGOTSKY. (3 de Marzo de 2008). /. Obtenido de https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/: https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/

VIGOTSKY. (3 de Marzo de 2008). *https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/*. Obtenido de https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/.

VIGOTSKY. (3 de Marzo de 2008). *RENOVAR EN EDUCACIÓN*. Obtenido de RENOVAR EN EDUCACIÓN: https://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/

ANEXOS

MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educadores de Párvulos.

Tengo a bien informar lo siguiente:
Que las integrantes **AVELINO BELTRÁN ERICKA MARISELA** con C.C. 0926205436 y **PEÑAFIEL PLÚAS ANGIE IVONNE** con C.C. 0929915957 diseñaron y ejecutaron el proyecto Educativo con el tema: **INFLUENCIA DE LAS HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS 3 AÑOS**. Propuesta: **DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE A LAS HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE CON EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

C.I.B.V.CARITAS FELICES #153

LOMAS DE SARGENTILLO –SAN LORENZO

GUAYAS-ECUADOR

LOMAS DE SARGENTILLO,15 DE JUNIO 2015

Lcda.

Dorys Velastegui Espinel

COORDINADORA DEL C.I.B.V CARITAS FELICES #153

Yo, Dorys Velastegui Espinel coordinadora del c.i.b.v#153 mencionado autorizo el permiso para que las estudiantes **PEÑAFIEL PLÚAS ANGIE IVONNE** con C.C. 0929915957 **BELTRÁN ERICKA MARISELA** con C.C. 0926205436 de la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía puedan realizar su proyecto dentro de la institución para así poder desarrollar un buen aprendizaje y tener un buen desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.

Siendo así dada la aceptación y aprobación las estudiantes puedan dar uso de este documento para el previo proyecto primordial a la obtención de títulos como licenciadas de la educación especialización Educadores de Párvulos.

Atte.

Lcda. Dorys Velastegui Espinel

Guayaquil, Lunes 15 de Junio del 2015

Srta. LCD.

DORIS ESTEFANIA VELASTEGUI ESPINEL

COORDINADORA DEL C.I.B.V CARITAS FELICES # 153

Por medio de la presente solicitamos autorización para realizar unas encuestas el día de hoy, a la directiva, docente y padres de familia, con la finalidad de anexar esta información a nuestra tesis universitaria para finalizar la carrera de Educadores de Párvulos de la Facultad de Filosofía letras y Ciencias de la educación Semi Presencial.

Agradeciendo de antemano la atención brindada a la presente.

Atentamente,

Peñafiel Pluas Angie Ivonne
Estudiante de Párvulos

Avelino Beltrán Ericka Marisela
Estudiante de Párvulos

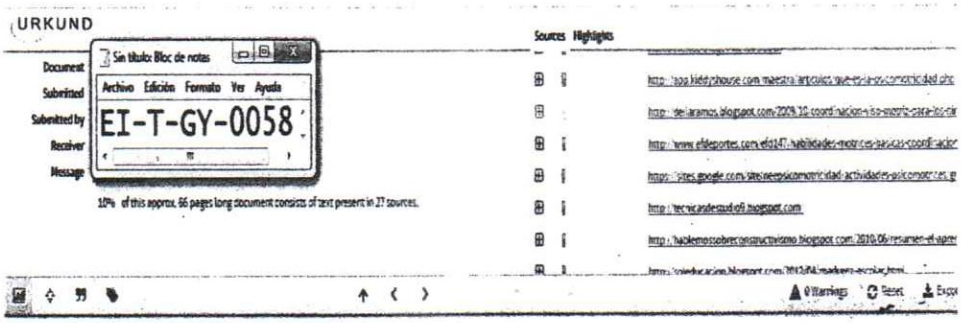
C.I.B.V. CARITAS FELICES

Recibe Conforme
Velastegui Espinel Doris
Coordinadora

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO

Guayaquil, 17 de marzo del 2017

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código EI-T-GY-0058 con el tema: INFLUENCIA DE LAS HABILIDADES BÁSICAS DE APRENDIZAJE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL C.I.B.V ?CARITAS FELICES # 153? DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS CANTÓN LOMAS DEL SARGUENTILLO SECTOR LORENZO DEL AÑO LECTIVO 2015-2016. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE A LAS HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE CON EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ es dé 90% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.
Particular que informo para los fines pertinentes.



CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

En la actualidad en Sudamerica se ha venido ampliando un modelo para el cual el método educativo edifica una esfera vital para el desarrollo integral del estudiante desde temprana edad la Educación Inicial de los paises latinoamericanos ha venido percibiendo dificultades en la coordinación manual fina que se hace presente en muchos estados sin que se logre garantizar a plenitud el desarrollo de una buena motricidad fina en los niños y niñas.

El progreso de la coordinación motricidad fina del niño y niña en educacion inicial juega un papel muy importante para el logro de este objetivo. Lo que envuelve un apropiado progreso de las técnicas de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que anteceden para que desenvuelva la capacidad motora de acuerdo a su nivel creciente. Habitualmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden desplegar diversos movimientos como: recortar, pegar, entre otros.

Firma Gestor de Aula Virtual

Fotografías Referenciales

Realizando diferentes técnicas grafoplásticas con los niñas y niños del C.I.B.V “Caritas Felices #153”.

Interactuando con los niños y niñas en el patio del C.I.B.V “Caritas Felices #153”

Junto a la Directora y docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Caritas Felices # 153”

Junto a los Representantes legales del Centro Infantil del Buen Vivir “Caritas Felices #153”.

Realizando las Encuestas a Representantes Legales, Directivos y Docentes, trabajo concluido con éxito.

Guayaquil ,Lunes Martes 15 de Junio 2015

LCDA. DORYS VELASTEGUI ESPINEL

COORDINADORA DEL C.I.B.V CARITAS FELICES #153

Por medio de la presente solicitamos autorización para realizar unas encuestas el día de hoy a la directiva, docente y padres de familia, con la finalidad de anexar esta información a nuestra tesis universitaria para finalizar la carrera Educadores de Párvulos de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencia de la Educación Semi-presencial.

Agradeciendo de antemano la atención brindada a la presente.

Atentamente,

C.I.B.V. CARITA FELICES
LOMAS DE SARGENTILLO

Angie Peñafiel Pluas

Angie Peñafiel Pluas

C.I 0929915957

Ericka Avelino B.

Ericka Avelino Beltran

C.I 0926205436

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS DOCENTES

OBJETIVO: Determinar la influencia que tiene el desarrollo de las habilidades motoras fina en los niños y niñas de 3 años.

Por favor lea determinadamente cada pregunta y coloque una (X) donde crea conveniente.

No alternativas

5 MUY DE ACUERDO (M.A)

4 DE ACUERDO (D.A)

3 INDIFERENTE (I)

2 EN DESACUERDO (E.D)

1 MUY DESACUERDO (M.D)

N°	PREGUNTAS	(M.A)	(D.A)	(I)	(E.D)	(M.D)
1	Considera usted que las habilidades básicas del aprendizaje mejoran el proceso educativo?					
2	¿Cree usted que son importante las habilidades básicas del aprendizaje en los niños y niñas?					
3	¿Cree usted que las técnicas apropiadas son esenciales para ser desarrolladas en el proceso de aprendizaje?					
4	¿Cree usted que las habilidades básicas del aprendizaje influyen en los niños y niñas?					
5	¿Considera usted importante la coordinación motriz fina?					
6	¿Piensa usted que existe diferencia entre habilidades básicas del aprendizaje y coordinación manual?					
7	¿Cree usted que las actividades mejoran la coordinación motriz fina de los niños y niñas?					
8	¿Cree usted que son importantes los materiales didácticos en la coordinación motriz fina?					
9	¿Cree usted que es necesario el diseño de una guía de ejercicios motores para los docentes?					
10	¿Considera usted importante aplicar las estrategias de la guía de ejercicios motores para lograr un aprendizaje eficaz?					

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDAS A LOS REPRESENTANTES LEGALES

OBJETIVO: Determinar la influencia que tiene el desarrollo de las habilidades motoras fina en los niños y niñas de 3 años.

Por favor lea determinadamente cada pregunta y coloque una (X) donde crea conveniente.

No alternativas

5 MUY DE ACUERDO (M.A)

4 DE ACUERDO (D.A)

3 INDIFERENTE (I)

2 EN DESACUERDO (E.D)

1 MUY DESACUERDO (M.D)

N°	PREGUNTAS	(M.A)	(D.A)	(I)	(E.D)	(M.D)
1	¿Considera usted que las habilidades básicas del aprendizaje mejoran el proceso educativo de su hijo o hija?					
2	¿Cree usted que es importante las habilidades básicas del aprendizaje en los niños y niñas?					
3	¿Cree usted que las técnicas apropiadas son esenciales para ser desarrolladas en el proceso de aprendizaje de su hijo o hija?					
4	¿Cree usted que las habilidades básicas del aprendizaje influyen en su hijo o hija?					
5	¿Considera usted importante la coordinación motriz fina?					
6	¿Piensa usted que existe diferencia entre habilidades básicas del aprendizaje y coordinación motriz?					
7	¿Cree usted que las actividades mejoran la coordinación motriz fina de su hijo o hija?					
8	¿Cree usted que son importantes los materiales didácticos en la coordinación motriz fina?					
9	¿Cree usted que es necesario el diseño de una guía de ejercicios motores para el desarrollo de su hijo o hija?					
10	¿Considera usted importante aplicar las estrategias de la guía de ejercicios motores para lograr un aprendizaje eficaz de su hijo o hija?					

d

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: INFLUENCIA DE LAS HABILIDADES BÁSICAS DE APRENDIZAJE EN LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS EN EL C.I.B.V "CARITAS FELICES # 153" DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN LOMAS DE SARGENTILLO SECTOR LORENZO DEL AÑO LECTIVO 2015-2016. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE HABILIDADES BÁSICAS DEL APRENDIZAJE PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ.	
AUTORAS: ANGIE IVONNE PEÑAFIEL PLUAS ERICKA MARISELA AVELINO BELTÁN AVELINO	TUTOR: **MSc. MIRIAN GAMBOA ROMERO** REVISORES: MSc. MIRAIAN GAMBOA ROMERO MSC. ELBA PLUAS HUACÓN MSC. SILVIA PINEDA MOSQUERA
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	FACULTAD: FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS	
FECHA DE PUBLICACIÓN: AÑO 2017	No. DE PÁGS: 144 paginas
TÍTULO OBTENIDO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN : EDUCADORES DE PÁRVULOS	
ÁREAS TEMÁTICAS: EDUCADORES DE PÁRVULOS	
PALABRAS CLAVE: (Habilidades básica del Aprendizaje) (Ejercicios motores) (Coordinación motriz)	
RESUMEN: El proyecto trata sobre la influencia de las habilidades básica del aprendizaje en la coordinación fina de los niños y niñas en el C.I.B.V "Caritas Felices # 153" del cantón Lomas de Sargentillo, provincia del Guayas, sector San Lorenzo. Este trabajo de investigación permitió realizar una observación de campo para evidenciar la problemática; por lo que una vez ubicada la población, se seleccionó una muestra de docentes, padres de familia y estudiantes, a quienes se aplicó una encuesta, la que está formulada por preguntas cerradas, con una escala de Likert que permite validar la información, a los infantes se aplicó ficha de observación, en la que se miden el nivel de desarrollo de algunas destrezas psicomotrices; al directivo se aplicó una entrevista con preguntas abiertas, permitiendo exponer su conocimiento y experiencias en base a la problemática tratada. El niño debe ser estimulado desde el vientre para alcanzar un desarrollo óptimo, cuando nace la estimulación posibilita un mejor desarrollo; si la madre desconoce cómo hacerlo; entonces las educadoras del buen vivir, orientan y monitorean la labor hacia el desarrollo integral de los infantes. Para fundamentar cada teoría se hizo una investigación bibliográfica, cuyas teorías pedagógicas, filosóficas y la parte legal amparan este trabajo. Se utilizaron métodos de investigación como el explicativo, descriptivo y empírico. Una vez comprobado el problema, se concluye que los niños y niñas de centro del buen vivir tienen un bajo desarrollo de motricidad fina, por lo que elabora una propuesta con una guía didáctica de ejercicios para desarrollar la motricidad fina, fortaleciendo la coordinación motriz.	
No. DE REGISTRO (en base de datos):	No. DE CLASIFICACIÓN.
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	
ADJUNTO PDF:	☐ SI ☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono: 0988602339- 0993449097 Email: penafielangie@outlook.com ericka-avelino@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaría dela Facultad Filosofía
	Teléfono: (2294091) Telefax:2393065
	E-mail: fca@uta.edu.ec