



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**SISTEMA DE ESTUDIO SEMI PRESENCIAL  
CARRERA HISTORIA Y GEOGRAFIA**

**PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE  
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**TEMA**

**BAILES TRADICIONALES DEL FOLKLORE ECUATORIANO DE  
LA PROVINCIA DEL GUAYAS Y SU INCIDENCIA EN LA  
PERSONALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 8VO.  
AÑO DE EDUCACION BASICA SUPERIOR  
DEL CENTRO DE FORMACION  
ARTESANAL "JULIA  
MANTILLA DE  
REYES"**

**PROPUESTA:**

**ELABORACION DE UNA GUIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA SOBRE  
EL FOLKLORE DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS.**

**CODIGO: HG-T-GY-008**

**AUTORES**

**ROSA PELAYA MORALES BUSTAMANTE**

**MIGUEL ANGEL QUIÑONEZ NAZARENO**

**CONSULTORES ACADEMICOS**

**DOCENTES DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**DIRECTIVOS**

---

Arq. Silvia Moy Sang Castro MSc.

**DECANA**

---

Lcdo. José Zambrano García MSc.

**SUBDECANO**

---

Dr. Rubén Holguín Arias.

**Director de la carrera de  
Historia y Geografía**

---

MSc. Wilson Flores Rodríguez.

**Subdirector de la carrera  
Historia y Geografía**

Máster  
Silvia Moy Sang Castro  
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

Ciudad

De nuestras consideraciones:

Tenemos a bien informarle lo siguiente:

Nosotros Rosa Pelaya Morales Bustamante y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno ejecutamos el Proyecto Educativo con el tema: BAILES TRADICIONALES DEL FOLKLORE ECUATORIANO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS Y SU INCIDENCIA EN LA PERSONALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 8VO. AÑO DE EDUCACION BASICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL "JULIA MANTILLA DE REYES". El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por los suscritos.

Propuesta: elaborar una guía metodológica didáctica sobre el folklore de la provincia del Guayas.

Hemos cumplido las diferentes etapas del Proyecto: por lo expuesto solicitamos se proceda a la Aprobación del Proyecto, y ponemos a vuestras consideraciones el informe de rigor para los efectos legales correspondientes

#### DOCENTES DE LA UNIDAD DE TITULACION

---

MSc. Clara Rojas Pachay

---

MSc. Rita Reyes Berzosa.

---

Dr. Rubén Holguín Arias MSc

DIRECTOR DE LA CARRERA DE HISTORIA Y GEOGRAFIA

**CERTIFICADO DE REVISION DE LA REDACCION Y ORTOGRAFIA**

Yo, Lcdo. Luis Alchundia Valarezo Msc. CERTIFICO que he revisado la redacción y ortografía del Proyecto de Trabajo.

**Tema:** BAILES TRADICIONALES DEL FOLKLORE ECUATORIANO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS Y SU INCIDENCIA EN LA PERSONALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 8VO. AÑO DE EDUCACION BASICA DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL "JULIA MANTILLA DE REYES". La Propuesta elaboración de una guía metodológica didáctica sobre el folklore de la Provincia del Guayas elaborado por estudiantes

**ROSA PELAYA MORALES BUSTAMANTE con C.I. 1201595871**

**MIGUEL ANGEL QUINONEZ NAZARENO con C.I. 0925924433.**

Previo Ha optar como Licenciados en Ciencias de la Educación en Historia y Geográfica, otorgado por la Universidad de Guayaquil y la Facultad de Filosofía, Letras de la Educación.

En el proyecto de trabajo se determina los siguientes aspectos:

- ❖ Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- ❖ La acentuación es precisa.
- ❖ Se utiliza los signos de puntuación de manera acertada.
- ❖ En todos los ejes temáticos se evitan los vicios de dicción.
- ❖ Hay concreción exactitud en las ideas.
- ❖ No incurre en errores en la utilización de las letras.
- ❖ La aplicación de los sinónimos y antónimos es correcta.
- ❖ Se maneja con conocimientos y precisión la morfosintaxis.
- ❖ El lenguaje es sencillo y directo por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRAFICA de la presente tesis.

Atentamente:



**Lcdo. Luis Alchundia Valarezo**  
**C.I.1390024823.**  
**REGISTRO SENESCYT NO.1056-12-86027367.**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION  
SISTEMA DE ESTUDIO SEMI PRESENCIAL  
CARRERA HISTORIA Y GEOGRAFIA.**

**CARTA DE ORIGINALIDAD**

Máster  
Silvia Moy Sang Castro  
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

De nuestras consideraciones:

Por medio de la presente nos dirigimos a Ud. Y por su intermedio al Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación para indicar la **ORIGINALIDAD** del texto desarrollado en el presente proyecto de investigación.

Atentamente:

---

Rosa Pelaya Morales Bustamante

C.I.1201595871

---

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

C.I. 0925924433



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION  
SISTEMA DE ESTUDIO SEMI PRECENCIAL  
CARRERA HISTORIA Y GEOGRAFIA.**

**DERECHO DE AUTOR**

Por la presente. Nosotros Rosa Pelaya Morales Bustamante y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno declaramos que somos los creadores del Proyecto Educativo con el tema: BAILES TRADICIONALES DEL FOLKLORE ECUATORIANO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS Y SU INCIDENCIA EN LA PERSONALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 8VO. AÑO DE EDUCACION BASICA SUPERIOR DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL "JULIA MANTILLA DE REYES". El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por los suscritos.

Propuesta: elaborar una guía metodológica didáctica sobre el folklore de la provincia del Guayas.

Reconocemos que la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación como únicos Propietarios de los derecho de autor exclusivo para usar el proyecto y modificarlo de acuerdo a sus necesidades.  
Los cambios que otros hagan al contenido no me serán atribuidos.

Atentamente:

---

Rosa Pelaya Morales Bustamante

C.I.1201595871

---

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

C.I. 0925924433

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL  
PRESENTE TRABAJO**

**LA CALIFICACION DE:** \_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

**TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios quién me supo guiar por el buen camino, dándome fuerzas para seguir adelante y no decaer en los problemas que se me hayan presentado, sin perder el entusiasmo para poder terminar mi proyecto.

A mis familiares quienes por ellos soy lo que soy. A mis padres por su apoyo incondicional, consejos, comprensión, amor, y sobre todo dándome los recursos necesarios para estudiar.

Me han dado todo lo que soy como persona, los valores, principios, carácter, empeño, perseverancia, y coraje para conseguir nuestros objetivos.

---

Rosa Pelaya Morales Bustamante

C.I.1201595871



## DEDICATORIA

A mis familiares quienes por ellos soy lo que soy. A mis padres por su apoyo incondicional, consejos, comprensión, amor, y sobre todo dándome los recursos necesarios para estudiar.

El ser que tiene que estar en primer lugar en todo lo que emprendamos y a gamos a él le pertenecen todas las cosas la ciencia la sabiduría nos ha dado la vida él es fuerza para alcanzar lo anhelado al eterno y único Dios gracias señor te amo.

---

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

C.I. 0925924433

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por darme fortaleza y optimismo brindándonos una vida llena de aprendizaje experiencia y sobre todo felicidad.

A mi familia por el apoyo total, a mis amigos, compañeros de estudio y a la Directora de la institución por brindarnos su apoyo, anhelo y éxitos de superación.

A la Facultad de Filosofía, Letra y Ciencia de la Educación por darme la oportunidad de estudiar y ser profesionales, junto con nuestros maestros quienes nos inculcaron el amor a la filosofía, la sabiduría y la ciencia.

---

Rosa Pelaya Morales Bustamante

C.I.1201595871

## **AGRADECIMIENTO**

Hacemos manifiesto nuestro profundo agradecimiento a la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letra y Ciencia de la Educación a nuestro consultor Máster Olguín por su asesoría para desarrollar de manera correcta nuestro proyecto de grado, a las autoridades y personal docente de la Facultad de filosofía letra y ciencia de la Educación; de la Universidad de Guayaquil, quienes nos capacitaron y nos instruyeron y sembraron en nuestros corazones el anhelo de crecer de superarnos y seguir adelante a nuevos retos sus correcciones que fueron muy importante como su gran criterio profesional nos permitieron avanzar para que con el tiempo llegáramos a hacer impulsores a las nuevas generaciones hacia la excelencia del conocimiento.

---

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

C.I. 0925924433

## INDICE GENERAL

	<b>Págs.</b>
Caratula.....	I
Página de Directivos .....	II
Informe de Proyecto .....	III
Informe del Gramatologo.....	IV
Carta de Originalidad .....	V
Derechos del Autor.....	VI
Tribunal Examinador .....	VII
Dedicatoria .....	IX
Agradecimiento .....	XI
Índice General.....	XII
Introduccion.....	XII
Índice de Fotos y Tablas .....	XVI
Índice de Gráficos .....	XVI
Índice de Anexos.....	XVII
Resumen.....	XVIII

## INTRODUCCION

### CAPITULO I: EL PROBLEMA

	<b>Págs.</b>
Planteamiento del Problema .....	1
Delimitación del Problema.....	3
Problema de la Investigación .....	4
Situación Conflicto.....	5
Hecho Científicos .....	6
Causas y Consecuencias del Problema .....	7
Formulación del Problema .....	8
Objetivo de la Investigación.....	8
Interrogantes de Investigación .....	9

Justificación e Importancia .....	10
-----------------------------------	----

## **CAPITULO II: MARCO TEORICO**

	<b>Págs.</b>
Antecedentes del Estudio.....	12
Fundamentación Epistemológica .....	13
Bases teóricas.....	20
Capacidad y habilidades Musicales .....	21
Fundamentación Pedagógica.....	41
Fundamentación Sociológica .....	43
Fundamentación Filosófica.....	45
Fundamentación Legal.....	46
Términos Relevantes .....	48

## **CAPITULO III: METODOLOGIA ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

	<b>Págs.</b>
Diseño de la Investigación.....	52
Tipo de Investigación .....	53
Métodos y Técnicas .....	54
Técnicas.....	60
Observación .....	61
Entrevista .....	61
Encuesta .....	62
Población y Muestra.....	62
Resultados .....	64
Sistematización de las Encuestas dirigidas a Estudiantes .....	66
Sistematización de las Encuestas a Docentes.....	76

## CAPITULO IV: LA PROPUESTA

	<b>Págs.</b>
<b>Título .....</b>	<b>88</b>
Justificación.....	88
Objetivo de la Propuesta .....	89
Fundamentaciones.....	90
Factibilidad de su Aplicación .....	91
Financiera.....	92
Técnica.....	93
Humana.....	93
Descripción de la Propuesta.....	94
Desarrollo de la propuesta .....	94
Impacto Social y Beneficios.....	98
Conclusiones y Recomendaciones .....	99
Bibliografía .....	118
Referencias de Recursos Electrónicos e Internet.....	119
Anexos .....	122

## INDICES DE FOTOS

	<b>Págs.</b>
Foto #1 Exteriores Centro Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” .....	2
Foto #2 Bailes Folklóricos Montubios.....	15
Foto #3 Bailes Tradicionales de la Provincia del Guayas.....	16
Foto #4 Bailes Guayaquileños tradicionales.....	20
Foto #5 Instrumento Musical la Pandereta.....	27
Foto #6 Instrumento Musical el Triángulo .....	28
Foto #7 Instrumento Musical la Conga.....	30
Foto #8 Instrumento Musical el Tambor .....	31
Foto #9 Instrumento Musical la Guitarra .....	32
Foto #10 Instrumento Musical el Saxofón .....	33
Foto #11 Melodía .....	34
Foto #12 Ritmo.....	35

Foto #13 Textura .....	36
Foto #14 Textura Monofónica.....	37
Foto #15 Textura Acompañada .....	38
Foto #16 Armonía.....	39
Foto #17 Silencio.....	40
Foto #18 El Compas.....	40
Foto #19 Gran Arte de los maestros del Folklore .....	95

### INDICES DE TABLAS

	Págs.
Tabla #1 Operacionalizacion de las variables .....	38
Tabla #2 Población.....	49
Tabla #3 Muestra .....	49
Tabla #4 Rescate sobre los bailes tradicionales .....	66
Tabla #5 Agrado por el Folklore de la Provincia del Guayas.....	67
Tabla #6 Importancia sobre el Folklore ecuatoriano.....	68
Tabla #7 Enseñanza sobre los bailes tradicionales.....	69
Tabla #8 Poner en Practica a los estudiantes el folklore .....	70
Tabla #9 Inculcar positivamente los bailes tradicionales.....	71
Tabla #10 Enriquecer el Folklore de la Provincia del Guayas .....	72
Tabla #11 Implementar la creencia folklórica de nuestros ancestros .....	73
Tabla #12 Metodología didáctica.....	74
Tabla #13 Aceptación del Folklore .....	75
Tabla #14 Estrategia para fomentar el folklore.....	76
Tabla #15 Técnicas para asimilar el folklore .....	77
Tabla #16 Fortalecer el folklore en la Provincia del Guayas .....	78
Tabla #17 Interés sobre el Folklore ecuatoriano .....	79
Tabla #18 Recursos didácticos .....	80
Tabla #19 Implementar talleres a los estudiantes .....	81
Tabla #20 Aprendizaje del Folklore .....	82
Tabla #21 Agrado por la música folklórica .....	83
Tabla #22 Recuerdos al escuchar la música folklórica.....	84

Tabla #23 Fortalecer a los alumnos el folklore .....	85
Tabla #24 Recursos Financiero.....	92
Tabla #25 Guía Didáctica Metodológica.....	96
Tabla #26 Guía Didáctica Metodológica.....	96
Tabla #27 Guía Didáctica Metodológica.....	97

### INDICES DE GRAFICOS

	Págs.
Grafico #1 Acuerdo Bailes Folklóricos.....	66
Grafico #2 Satisfacción sobre el Folklore.....	67
Grafico #3 Aceptación total en los estudiantes.....	68
Grafico #4 Recursos Didácticos .....	69
Grafico #5 Agrado por el Folklore en los estudiantes.....	70
Grafico #6 Participación total por los bailes tradicionales.....	71
Grafico #7 Acogida total en los estudiantes .....	72
Grafico #8 Interés absoluto sobre el Folklore .....	73
Grafico #9 Recursos Didácticos .....	74
Grafico #10 Aceptación sobre el tema .....	75
Grafico #11 Satisfacción por el Folklore.....	76
Grafico #12 Recursos Aprobados .....	77
Grafico #13 Siente total Agrado .....	78
Grafico #14 Muy de acuerdo sobre el tema del folklore .....	79
Grafico #15 Aprobación sobre el Folklor.....	80
Grafico #16 Participación activa .....	81
Grafico #17 Aceptación e Interés por los Docentes .....	82
Grafico #18 Acuerdo con la Danza Folklórica.....	83
Grafico #19 Recurso Didáctico.....	84
Grafico #20 Muy de acuerdo los Docentes .....	85
Grafico #21 Fundamentaciones .....	93
Grafico #22 Factibilidad de la Propuesta .....	94



**INDICES DE ANEXOS**

	Págs.
Anexo # 1 Encuesta a Docentes.....	123
Anexo # 2 Encuesta a Estudiantes.....	124
Foto # 1 Exteriores del centro de formación artesanal.....	125
Foto # 2 En la oficina del dirigente de tesis.....	126
Foto # 3 Entrevista al directivo del plantel.....	127
Foto # 4 Encuesta a los docentes del plantel.....	128
Foto # 5 Encuesta a los estudiantes del plantel.....	129
Foto # 6 Platos típicos relacionados con la tradiciones folklóricas.....	130
Foto # 7 Presentación de bailes folklóricos guayaquileños.....	131
Foto # 8 Diferentes tipos y modelos de vestimenta folklóricas.....	132
Anexo # 4 Repositorio.....	133
Anexo # 5 URKUND.....	134

## UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

### FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION SISTEMA DE ESTUDIO SEMI PRESENCIAL CARRERA HISTORIA Y GEOGRAFIA

BAILES TRADICIONALES DEL FOLKLORE ECUATORIANO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS Y SU INCIDENCIA EN LA PERSONALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DEL 8VO. AÑO DE EDUCACION BASICA DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL "JULIA MANTILLA DE REYES".

PROPUESTA: ELABORAR UNA GUIA METODOLOGICA DIDACTICA SOBRE EL FOLKLORE DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS PARA LOS ESTUDIANTES DEL 8VO. AÑO DE EDUCACION BASICA DEL CENTRO DE FORMACION ARTESANAL "JULIA MANTILLA DE REYES".

**Autores:** Rosa Pelaya Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Tutor:** Msc. Rubén Holguín Arias.

### RESUMEN

Nuestro proyecto esta efectuado en base a la investigación, en el Centro de Formación Artesanal "Julia Mantilla de Reyes" de la Ciudad de Guayaquil y trata de implementar e inculcar los bailes tradicionales folklóricos, utilizando para el aprendizaje del área de Historia y Geografía, ya que esta relacionada con las ciencias de la educación. La estructura del trabajo cuenta con el planeamiento del tema, problemas, objetivos e hipótesis, también consideramos el proceso del contenido del lector que fundamenta la investigación, marco teórico que constituye el escenario técnico operacional, el cual se obtiene el conjunto de métodos, técnicas y recursos que se emplearon en el proceso de la investigación de campo donde la desarrollamos en el Centro Artesanal "Julia Mantilla de Reyes". Es por eso que el docente debe estar capacitado para asumir y promover actividades folklóricas que permitan elevar el nivel de enseñanza al estudiante, nos regimos al método de enseñanza y aprendizaje del folklore, así como también de las habilidades de destrezas que trámite el docente para compartir sus conocimientos en el caso específico del folklore Guayaquileño es importante indicar que esta técnica vayan de lo simple a lo complejo.

Investigación  
Metodológica

Enseñanza,  
Aprendizaje Del  
Folklore

Recursos  
Didácticos

**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL**

**FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND SCIENCES OF EDUCATION  
ATTENDANCE SYSTEM STUDY  
CAREER HISTORY AND GEOGRAPHY**

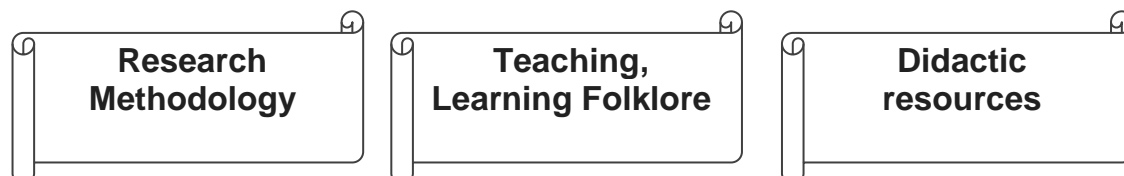
TRADITIONAL FOLK DANCES OF ECUADOR Guayas province AND ITS IMPACT ON THE PERSONALITY IN THE 8TH STUDENTS. YEAR OF BASIC EDUCATION TRAINING CENTER CRAFT "JULIA MANTILLA OF REYES"

PROPOSAL: Develop a guide METODOLOGICA TEACHING ON FOLKLORE Guayas province 8TH FOR STUDENTS. YEAR OF BASIC EDUCATION TRAINING CENTER CRAFT "JULIA REYES blanket."

**Authors: Rosa Morales Bustamante Pelaya  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno  
Tutor: MSc. Julio Méndez**

**SUMMARY**

Our project is made on the basis of the investigation, Craft Training Center "Julia Mantilla of Kings" of the City of Guayaquil and tries to implement and instill traditional folk dances, using learning area of History and Geography, and that is related to science education. The structure of the work has the theme planning, problems, objectives and hypotheses, we also consider the process of content reader based research, theoretical framework as the operational technical scenario, which the constellation of methods, techniques and get resources used in the process of field research where we develop in the Craft Center "Julia Mantilla of Kings". That's why teachers should be trained to take and promote folk activities to raise the level of teaching the student, we follow the method of teaching and learning of folklore, as well as the skills of skills that process the teacher to share their knowledge in the specific case of Guayaquileño folklore is important to note that this technique go from simple to complex. In the application of the proposed training for better understanding and acceptance of the project are completed.



## INTRODUCCION

Esta tesis trata de los bailes tradicionales del folklore ecuatoriano de la Provincia del Guayas y su incidencia en la personalidad en los estudiantes del octavo año de educación básica del centro de formación artesanal “Julia Mantilla de Reyes”. En los últimos años nosotros hemos estado rescatando las tradiciones culturales de nuestro país, hemos ido analizando con la finalidad de lograr obtener grandes resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

En la exposición del presente proyecto ir ponemos a disposición el desarrollo de los siguientes capítulos.

. **Capítulo I EL PROBLEMA.** Contexto de investigación, problemas de investigación: situación conflicto y hecho científico, causas, formulación del problema de investigación, objetivos de investigación: general y específicos, interrogantes de investigación y justificación.

**Capítulo II MARCO TEÓRICO.** Detalla los antecedentes, fundamentación Epistemológica, bases teóricas, pedagógicas, psicológicas, sociológicas, andrológicas, tecnológica, legal y términos relevantes.

**Capítulo III METODOLOGÍA PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.** Diseño Metodológico, tipos de investigación, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de investigación, población y muestra, análisis de datos, interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo IV LA PROPUESTA.** Justificación de la propuesta, objetivo general, objetivos específicos, fundamentaciones, fundamentación sociológica, fundamentación, psicológica, fundamentación legal, fundamentación andragógica, Bibliografía y Anexo

# **CAPÍTULO I**

## **El Problema**

### **Planteamiento del Problema**

#### **Contexto de la Investigación**

El centro de formación artesanal “Julia Mantilla de Reyes” ubicado en las calles Gómez Rendón entre la 11ava, y 12ava, Zona 8, Distrito 4, Parroquia Febres Cordero, Provincia: Guayas, Cantón: Guayaquil, Año lectivo 2015 – 2016.

Se inicio en el año 1991 con el siguiente personal, directora, secretaria, personal docente. Doctora Lcda. María Esperanza Sánchez profesores #5 alumnos #174, aulas #6, esta institución cuenta con servicios básicos estructura buena, existen dos escuelas: General Eloy Alfaro #36 Matutina, escuela Brasil #59 Vespertina.

Comenzó sus clases con periodo de 1 día a la semana los días sábado, impartieron con sus conocimientos las clases de bellezas, cortes y confección siendo estas ramas artesanales con aproximadamente de 150 alumnos y alumnas.

Siendo así que los primeros docentes no recibían ninguna remuneración económica, cuyo objetivo era abrir el centro como tal. Y lo lograron con esfuerzos propios, viajando a Quito para legalizar la apertura del centro. Despues de lograr su objetivo propuesto el Ministerio de Educación realizaba los pagos a los docentes por medio de bonificaciones.

En el año 2000 se logro incorporar a la primera promoción de artesanos con una totalidad de 60 estudiantes de las ramas de bellezas, corte, confección y bordado.

Es de satisfacción y orgullo que este centro educativo ha logrado capacitar a muy buenos estudiantes que han viajado al exterior para aplicar en plaza extranjeras los conocimientos adquiridos. Cabe resaltar la eficiencia de este plantel educativo que ha logrado inculcar en cada una de ella un aprendizaje significativo.

Actualmente esta institución ha logrado éxito logrando ganar prestigio y renombre lo que hace que los estudiantes se sientan motivados a ingresar a dicha institución.

**Foto #1 Exteriores del Centro Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”**



**Fuente: Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”  
Elaborado por: Rosa Morales y Miguel Quiñonez.**

## **Delimitación del Problema en el Contexto**

Referente a la delimitación del problema este comprende varios aspectos.

Tiempo 2015 – 2016

**Espacio:** Centro de formación artesanal “Julia Mantilla de Reyes”.

**Campo:** Investigación.

**Área:** Historia y geografía.

**Aspectos:** Educativo.

**Tema:** Bailes tradicionales del Folklore ecuatoriano de la provincia del Guayas y su incidencia en la personalidad en los estudiantes del 8vo año de Educación General Básica Superior, Zona 8, Distrito 4, Parroquia Febres Cordero Cantón Guayaquil, año lectivo 2015-2016.

**Propuesta:** Elaboración de una guía metodológica didáctica sobre el folklore de la provincia del Guayas.

En esta investigación se ha considerado los siguientes aspectos esenciales para su evaluación.

**Delimitado.-** Se realizara con 30 estudiantes del 8vo año de Educación Básica Superior, ubicado en las calles de Gómez Rendón entre la 11ava y 12ava, Zona 8, Distrito 4, Parroquia Febres Cordero, Provincia: Guayas, Cantón: Guayaquil, Año lectivo 2015 – 2016.

**Claro.-** Siendo así que la redacción del contenido se puede entender fácilmente con criterio claro y preciso ya que es decir con clara redundancias.

**Concreto.-** En este proyecto son ideas expresivas, precisas y esenciales.

**Evidente.-** Ya que el problema se lo pudo evidenciar y luego de visitar a la institución se pudo encontrar el déficit del desconocimiento de aquellos estudiantes.

**Original.-** Al encontrar en las fuentes de investigación llegamos a la conclusión que hay tema relacionado pero no igual con la de este proyecto y por lo tanto es original.

**Relevante.-** Es relevante ya que los alumnos del 8vo año de Educación básica Superior no conocen acerca de los bailes tradicionales del Folklore ecuatoriano, por lo tanto se debe inculcar como cultura en los estudiantes.

**Factible.-** Es factible porque cuenta con la colaboración de los docentes y autoridades y padres de familia de los estudiantes del plantel.

**Contextual.-** El problema que se detecto fue la falta de conocimientos acerca de los bailes tradicionales del Folklore.

**Viabilidad.-** Los directivos y estudiantes están de acuerdo que se deben enseñar los bailes tradicionales folklóricos de la Provincia del Guayas.

**Interés.-** El interés de los estudiantes para que tengan conocimiento como cultura los bailes típicos del Ecuador, y que se fomenten en ellos.

**Pertinencia.-** En este proyecto se benefician en adquisición de conocimientos en el área de historia y geografía ya que esta relacionada con las ciencias de la educación.

## **Problema de la Investigación**

El problema surge cuando los docente durante su desempeño profesional no desarrolla las habilidades, destrezas de interpretación y creación musical en los estudiantes y en el momento de realizar una dinámica no lo hace de forma correcta, ya que se ocasiona que los estudiantes se desmotiven en las clases, pierdan la concentración en el tema de estudio,



no deseen entonar la canción ni realizar la mímica o gestos que se deben hacer cuando se la interpreta.

La interpretación y creación musical en la formación de los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica Superior del Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” es necesaria, puesto que se refiere a que la docente sea siempre activos innovadores, que usen estrategias que tenga en mente captar la atención de los estudiantes para mejorar su aprendizaje, entonar las canciones de acuerdo a su ritmo, realizar los gestos correspondientes a la melodía y estimular a los estudiantes a través de la ejecución de la Guía metodológica didáctica de canciones y tonos musicales de la Provincia del Guayas.

Esto quiere decir y mencionar que el Estado el que debe ser responsable de colaborar los recursos y beneficios, que son importantes en la Educación en todo los niveles de las escuelas, colegios, universidades, para un buen desarrollo, sobre todo en sectores donde existe con mayor necesidad donde no hay ni siquiera materiales didácticos, una computadora, micrófono, vestimentas, etc. Donde se pueden poner canciones para motivar a los estudiantes.

### **Situación Conflicto**

El presente Proyecto se sitúa en un conflicto educativo, en el 8vo año de Educación General Básica Superior de la Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” Zona 8, Distrito 4, Cantón Guayaquil, año lectivo 2015-2016, donde no se estimula la inteligencia musical en los estudiantes del 8vo año de Educación General Básica Superior, este problema se detectó al visitar las aulas de la escuela donde se pudo observar que los estudiantes no tienen el más mínimo interés por la práctica del folklore ecuatoriano.

Por lo tanto se ha podido observar que los docente, se limitan de promover y dar a conocer la cultura de nuestro país en la comunidad, es por eso que los estudiantes se desmotivan del contexto cultural de su entorno, debido a esto se seguirán formando personas que no se identifican con los valores, costumbres y tradiciones propias de su país y su provincia del Guayas.

Por ello los docentes deben profesionalizarse para mejorar la enseñanza y lograr conocer y aplicar estrategias de folklore ecuatoriano en la entidad educativa. Es necesario implementar instrumentos y canciones que permitan un adecuado folklore ecuatoriano en los estudiantes del 8vo año de Educación General Básica Superior del Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”.

Es necesario que los docentes cuenten con una guía metodológica didáctica sobre el folklore de la provincia del Guayas, que les permita a los estudiantes un mejor aprendizaje del folklore ecuatoriano mejorando con ello su formación integral y desarrollo óptimo de todas sus potencialidades desde el 8vo año de Educación General Básica Superior.

## **Hecho Científico**

Todos aquellos fenómenos pertenecientes al saber tradicional del pueblo, se conocen mediante una investigación sistemática y científica.

Este vocablo, FOLKLORE ha dado lugar a 2 divisiones o niveles en la sociedad.

1) Llamado Letrado

2) El Folklore

Que se da en el resto del mundo: la etnografía.

Carlos Vega dice: que se dan 3 niveles:

**1) Superior:** El cual se encuentra con adelantos técnicos y culturales, el cual acepta con facilidad los cambios.

**2) Inferior:** De carácter etnográfico (indígena), de rasgos primitivos, con un sistema de vida totalmente cerrado a los avances.

**3) Abstracto:** En el cual se encuentra ubicado el folklore, cuyos elementos son parte de los niveles anteriores; el cual acepta los cambios según se los requiera.

Según Carlos Vega en nuestro país hay dos formas de folklore musical.

1) Cuando una cultura es dominada por otra superior, pero mantiene sus rasgos naturales en mayor parte.

2) Cuando los rasgos de la ciudad pasan al medio rural. Para saber si un hecho es folklórico debe cumplir 8 condiciones: Colectivo, popular, empírico, oral, funcional, tradicional, anónimo y regional. Estas condiciones serán explicadas en el siguiente número, y en las próximas ediciones se irán aclarando.

Detalle:<http://xavgom.blogspot.com/2008/01/queeselfolklore.html>lixzzz3jNNSbd3C.

Publicado: Enero/1984: Revista NorteN.2

## Causas

- ❖ Los estudiantes no reciben estimulación en su expresión corporal y musical.
- ❖ Estudiantes que no reciben una buena formación en el área musical.
- ❖ Falta de material para la práctica del folklore como cds. de videos.

- ❖ Desmotivación en los estudiantes por el folkllore.
- ❖ Los docentes desconocen la importancia de la estimulación musical y corporal en los estudiantes.

## **Formulación del Problema**

¿Cuál es la incidencia de la aplicación de una guía metodológica en la difusión de los Bailes tradicionales del folkllore ecuatoriano de la provincia del Guayas y su incidencia en la personalidad en los estudiantes del 8vo año de Educación General Básica Superior Zona 8, Distrito 4, Cantón Guayaquil, año lectivo 2015-2016?

## **Objetivos de Investigación**

### **General:**

Conocer la importancia de la danza folklórica en el desarrollo de la personalidad en los estudiantes de 8vo año de Educación General Básica Superior del Centro de Formación artesanal “Julia Mantilla de Reyes” Zona 8, Distrito 4, Cantón Guayaquil, año lectivo 2015-2016.

### **Específicos:**

- ❖ Reconocer el baile folklórico como medio para fortalecer la identidad nacional ecuatoriana.
- ❖ Analizar los beneficios de la danza folklórica y su influencia en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.
- ❖ Identificar el grado de conocimiento que poseen los docentes acerca la diversidad de los bailes folklóricos de la región.

- ❖ Analizar los diferentes elementos de la danza folklórica ecuatoriana en los estudiantes de la Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” Zona 8, Distrito 4, Cantón Guayaquil, año lectivo 2015-2016.
- ❖ Aplicar estrategias que ayuden a interpretar mejor la música folklórica ecuatoriana a través de la selección de melodías para estimular la interpretación artística en los estudiantes.

## **Interrogantes de Investigación**

¿Qué es el baile folklórico?

¿Conocen los docentes la diversidad de manifestaciones folklóricas típicas de Ecuador?

¿Cómo se estimula al estudiante a través del folklore ecuatoriano?

¿Por qué son importantes las manifestaciones tradicionales en los estudiantes?

¿Cuáles son las estrategias que utiliza el docente para fortalecer la cultura de su país del estudiante?

¿Por qué los docentes necesitan aplicar estrategias a través del baile para fortalecer la identidad del estudiante?

¿Cuál es la importancia de la educación musical en el 8vo año de Educación General Básica Superior?

¿Qué recursos didácticos se emplean en la educación musical?

¿Qué instrumentos estimulan el folklore ecuatoriano en los estudiantes?

¿Qué destrezas favorecen el folkllore ecuatoriano?

## **Justificación**

Al aplicar la fuente trasmisora es una fuente de cultura, por lo tanto debemos aprovechar las diferentes manifestaciones folklóricas, por tanto por sus valores como por el potencial didáctico para numerosos aprendizajes como tal: aprender a valorar su existencia llamado Folklore, ha escuchar mediante tus expresiones ha expresar ideas conjuntas y sentimientos que son de reflejar al momento de trabajar de diferentes formas y en grupo llamado equipo,

Es por eso que el docente debe estar capacitado para asumir y promover actividades folklóricas que permitan elevar el nivel de enseñanza del estudiante. En el momento de realizar este proyecto se justifica mediante las aspiraciones de su instancias tenemos que proponer y realizar hasta llegar al logro de la meta propuesta siendo así que proponer estas actividades folklóricas tenga éxito en el Centro de Formación Artesanal Fiscal “Julia Mantillas de Reyes” ubicado en las calles Gómez Rendón entre la 11ava. Y 12ava, Zona 8, Distrito 4, Parroquia Febres Cordero, Provincia: Guayas, Cantón: Guayaquil, Año lectivo 2015 – 2016.

Para lograr este propósito en el mayor aprendizaje de la educación musical tiene que llegar a motivar para rescatar nuestra cultura ya que se esta logrando este objetivo por lo tanto nos damos cuentas que los estudiantes van perdiendo su identidad nacional.

El folkllore nos ofrece una gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas sugeridas por el estudiante y la docente en su interrelación con el entorno, sistematizado didácticamente el procedimiento de interacción dentro del

marco de referencia musical. Logrando así que el estudiante del 8vo año de Educación General Básica Superior tenga las posibilidades de un ambiente propicio para que construya actividades grupales en donde estrene su mundo sonoro y disfrute del baile y lo aprecie por lo interesante de sus actividades.

## **CAPÍTULO II**

### **Marco Teórico**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Al acudir a las fuentes de investigación de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación a indagar si existen trabajos de Investigación relacionados con nuestro tema, se encontró:

Integrantes: Érica Rosada Nazareno Angulo.

Sara Cecibel Quinde Desitonia.

Código: FGHGO12P031.

Promoción Año Lectivo: 2012.

Tema: El folklore como expresión de la identidad cultural propuesta. Elaboración de una guía de formación en grupos de bailes folklóricos de la danza costeña ecuatoriana en el área de estudios sociales.

Revisado por: Dr. Alfredo Baquerizo Vera.

La música folklórica conserva nuestra s costumbre y tradiciones, lo manifestado en la propuesta tiene la finalidad de fomentar el amor por la música nacional costeña que actualmente ha perdido la vigencia a causa de adopción de costumbres extranjeras.



## Fundamentación Epistemológica

En la ciencia epistemológica se basa de la transformación del hombre a través del conocimiento; se conoce como un modo de conocer el mundo donde es todo un proceso investigación en búsqueda de la verdad o falsedad de las cosas.

La epistemología está muy ligada a la filosofía donde la aplicación perseverante del cuestionamiento del objeto se busca llegar a un fin; el nombre de “Epistemología” se conoce como la teoría del conocimiento, insertando la investigación clara, precisa, ad hoc novedosa. La epistemología deriva de “epistéme” que es ciencia y “logos” tratado o estudio” en la concepción aceptada estudia el trabajo profundo de la ciencia a través del conocimiento.

La epistemología con relación al estudio del folklore determina la explicación del conocimiento detallado de las distintas expresiones socios históricos y culturales en busca de la formalidad folklórica.

**Según Jean Piaget, en la Teoría Psicogenética define:  
El estudio de la percepción es la mejor escuela de teoría porque allí están presentes todos los factores que intervienen en una investigación. En el acto de la percepción, la complejidad del mundo externo es cribada por el cerebro para presentar a la conciencia esquemas simplificados de la realidad. (p. 13).**

Según Piaget la percepción es un elemento fundamental que interviene en la investigación ya que las impresiones comunican los sentidos, dando conocimiento detallado de las distintas expresiones socios históricos y culturales en busca de la formalidad folklórica.

La epistemología en el folklore determina la explicación del conocimiento detallado de las distintas expresiones socios históricos y culturales en busca de la formalidad folklórica

## **Bases Teóricas**

### **El Folklore**

Hacia 1943 la UNESCO produjo un documento sobre el patrimonio cultural de la humanidad; dentro del mismo, se distinguía entre los bienes materiales e inmateriales, considerando entre estos últimos, a la cultura y a la educación. Esto es muy importante porque se crea un vínculo explícito, por el cual se reconoce que la labor educativa se asienta en el conocimiento no sólo del pasado, sino y fundamentalmente en la recreación cultural de los pueblos a través de su forma de ser; expresada en los idiomas, el folklore y las costumbres.

### **Aprendizaje Artístico**

El aprendizaje artístico se da para que los estudiantes conozcan y experimenten diversas posibilidades que ofrece el área artística, al fomentar la capacidad de creación propia del mundo infantil. Simultáneamente, se busca desarrollar la sensibilidad estética en relación con el entorno cotidiano.

Hay que destacar que nuestra cultura es muy rica en tradiciones así podemos citar como ejemplo:

En el cantón Daule, los bailes tradicionales son muy bonitos llenos de algarabía donde se muestra toda la idiosincrasia del pueblo que gusta de la música alegre, acompañado de rodeos montubios, comidas típicas y bellas canciones

## Foto #2 Baile Folklórico Montubio Tradicional



<https://s.yimg.com/vi/Z1fe8-p1JLA/hqdefault.jpt>

La parroquia Vernaza: Esta ubicada a diez minutos de Salitre, es una zona bonita que forma parte de la provincia del Guayas, caracterizado por su gente amable y amante de las tradiciones muy arraigadas en su pueblo montubio, su folklore es muy, variado, sus bailes muy alegres que van acompañados de cabalgatas, peleas de gallos concursos hípicas rodeos montubios, todo expresado a su máximo, con las fiestas de la parroquia que se celebra el 15 de febrero

Cantón Salitre: Conocida como la capital montubia del Ecuador, su folklore es lleno de hermosas tradiciones, como su danza, su música y sus trajes de colores así como sus hermosas mujeres que gusta del baile y la música.

### Foto #3 Baile Folklórico Guayaquileño Tradicional



<https://www.elnorte.ec/imagenes/2012/brujulas/08/31/guia.jpg>

En las artes musicales, la etapa inicial implica diversas aproximaciones: Como medio expresivo, fenómeno sonoro, producto estético y expresión cultural. Por otra parte, se incluyen, como un apresto basado en la vivencia musical lúdica y participativa, algunos dominios disciplinarios específicos en relación a sus componentes elementales (tales como el pulso, la duración, la altura y otros) y sus posibilidades de representación gráfica.

La propuesta curricular en artes escénicas, correspondiente a teatro, está centrada en la importancia del juego y la expresión dramática, tanto espontánea como organizada. El propósito es potenciar la capacidad lúdica como un medio para conocerse a sí mismo, indagar el entorno circundante e introducirse en los elementos que constituyen la teatralidad, según la etapa de desarrollo de cada grupo etéreo.

En este nivel se inicia una aproximación teórico-práctica que instala el concepto de representación, experimentando los contenidos propios del lenguaje teatral, la apreciación crítica y la mirada sensible de la realidad estética.

En Danza se propicia el encuentro inicial del estudiante y niña con la experiencia vivencial de este lenguaje, promoviendo la dimensión lúdica, la espontaneidad, la creatividad, la expansión y disfrute de las expresiones.

**Howard Gardner, (2010) en su obra de Inteligencias reformada: Las Inteligencias Múltiples en el siglo XX argumenta: La inteligencia musical se promueve en el programa de educación infantil mediante contenidos que estimulen la formación de habilidades musicales como el aprendizaje de poesías y narraciones cantadas, de canciones, escuchar música a través de diversas fuentes: la radio, la grabadora, los cassettes y compactos, aprender instrumentos musicales sencillos, realizar danzas folklóricas infantiles, expresar movimientos acordes con la música que se escucha, participar en coros y bandas rítmicas, definir los tipos de sonidos del medio ambiente, entre otras muchas actividades. (pág. 320).**

Se debe mencionar que la inteligencia musical le permite al estudiante desarrollar sus habilidades y destrezas hacia la música, por ello es necesario su desarrollo para que los estudiantes aprendan a interpretar las canciones y rondas infantiles. De esta forma, se busca promover un desarrollo más consciente de estas habilidades, sin obstaculizar la expresión espontánea, conservando el abordaje integrador y su estrecho vínculo con las significaciones sociales y culturales de la Danza, tanto en lo individual como lo colectivo.

En una actividad que se dirige a promover la inteligencia musical, habrá estudiantes que tendrán más posibilidades de aprender canciones que otros y, sin embargo, aquellos podrán ser más aptos para tocar un instrumento musical simple, por lo que el programa educativo ha de contemplar esta diversificación.

No todos los estudiantes han de tener oportunidades de aprender canciones, y todos a su vez posibilidades con un instrumento musical, pero no todos podrán ser capaces de lograrlo a un mismo nivel, o en cada estudiante tener igual habilidad en ambas cosas, esto va a tener mucho que ver con las diferencias individuales, las experiencias estimulantes o

negativas, las condiciones de vida y educación, entre otras, pero el programa educativo ha de estructurarse de forma tal que lo posibilite, en cualquier estudiante, y concebirse para que alcancen el nivel de desarrollo que les sea posible, de acuerdo con sus propias características.

Así, lo que biológica y constitucionalmente el estudiante trae consigo al nacimiento, el medio circundante ha de determinar lo que se concrete o no de estas potencialidades, que se organizan de manera científica en los programas educativos.

Esto conduce en las relaciones entre el cerebro, las inteligencias y los programas educativos, a un último concepto en su análisis, que es lo referente a la situación social del desarrollo educativo.

Neira, (2011) expone:

“La inteligencia es la capacidad de expresarse mediante múltiples formas musicales. Propuesto por Garder. La capacidad incluye habilidades en el canto dentro de cualquier género musical, dirigida por una orquesta.”

**<http://es.wikipedia.org/wiki/inteligenciamusical>**.

La inteligencia musical rítmica debe ser estimulada a través de canciones y rondas infantiles en los jardines de infantes, además de desarrollar la habilidad para interpretar dichas canciones. Por ello es fundamental que el docente cuente con una guía metodológica didáctica sobre el folklore de la provincia del Guayas para favorecer la inteligencia musical rítmica en los estudiantes. Algunas personas que podríamos considerar “modelos” de esta inteligencia son:

- ❖ Ludwig van Beethoven (compositor)
- ❖ Plácido Domingo (director de orquesta y cantante)
- ❖ Carlos Santana (guitarrista)
- ❖ Antonio Stradivari (fabricante de violines)
- ❖ Luis Miguel (cantante)

❖ John Lennon (escritor de canciones).

La música y el ritmo se pueden utilizar para hacer más viva cualquier lección.

Tomado de la página web que expone el siguiente:

**Los estudiantes “fuertes” en esta inteligencia aprenden y recuerdan a través de la música. Se benefician si se les da la oportunidad de expresarse musicalmente a través de productos musicales y rítmicos. Desarrollamos esta inteligencia si hacemos que los alumnos canten, toquen, reaccionen, analicen y compongan música.**

<http://www.monografia.com/trabajo12/intmult/intmult.shtml#xzz3hyl5n0hc>

Conforme lo citado se debe mencionar que los docentes deben aplicar la música y su interpretación porque a través de ella se podrá estimular a los estudiantes en las clases y lograr que el proceso educativo sea dinámico y el estudiante este motivado durante toda la clase. La música se usa de manera efectiva para crear una tonada, para aprender información y para ampliar el sentido de ritmo de un alumno.

Las investigaciones muestran que la música puede tener un impacto positivo en una gran cantidad de actividades cognitivas.

Existe una amplia gama de géneros musicales que desarrollan diferentes facetas de estas inteligencias como por ejemplo tararear, cantar, aplaudir, zapatear, tocar una gama de instrumentos electrónicos, de cuerda, percusión y viento. Por ello es fundamental que el docente cuente con una guía metodológica didáctica sobre el folklore de la provincia del Guayas para favorecer la inteligencia musical rítmica en los estudiantes

#### Foto #4 Baile Folklórico Tradicional del Guayas



<http://www.guayas.gob.ec/images/stories/noticias/2013/2013-julio/2013-07-16-guayas-celebra-a-guayaquil-en-la-plaza-san-francisco-b2208-f1.jpg>

También desarrollamos esta inteligencia a través de otras inteligencias por ejemplo haciendo que los estudiantes escriban la letra de canciones, dibujen su reacción a una canción y discutan su interpretación.

#### Capacidad y Habilidades Musicales

La inteligencia musical es la capacidad de expresarse mediante formas musicales.

❖ **Howard Gardner(2008), Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica manifiesta:**

**La capacidad musical es la permite apreciar habilidades en el canto y distinguir los ritmos, melodías, las diferentes estructuras musicales, el timbre, el tono o los instrumentos que participan en la inteligencia musical se desarrolla cantando, escuchando música, tocando un instrumento o escribiendo canciones.**

Conforme lo citado se debe mencionar que los docentes deben desarrollar la capacidad musical en los estudiantes como parte de su formación integral, porque la inteligencia musical le permitirá al estudiante



a través del canto desarrollar el lenguaje y la expresión corporal. Es uno de los componentes del modelo de las inteligencias múltiples propuesto por Howard Gardner. Este modelo propugna que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad: en principio propuso siete, que luego aumentó a ocho.

La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas, ya en su micro estructura (acentuación de las palabras: afijos – morfología) como en su macro estructura (entonación en realizaciones más largas: sintaxis).

### **Educación Inicial y Musical**

Cuando los estudiantes entran a 8vo año de Educación General Básica Superior, empiezan la tarea inicial de aprender a leer. Antes y durante la etapa inicial, su exposición a la música puede ayudar y facilitar esta tarea. Rojas (2008) expresa: Conforme los estudiantes memorizan tonadas meliosas de rimas infantiles, usan instrumentos de ritmos y tocan juegos musicales, aprenden los patrones que formulan los sonidos, el ritmo y la combinación de sílabas que forman las palabras. (pág. 72).

La educación musical es fundamental, puesto que a través de ella los estudiantes aprenden a entonar melodías, utilizar instrumentos musicales, combinar silabas y hasta formar palabras lo que favorece su aprendizaje. Esta asociación de ritmos con rimas va creando al cerebro la facilidad de decodificar los signos del lenguaje y el modo de emplearlos.

Un estudiante que absorbe una y otra vez, a través del oído, no la vista, las partes comunes de una palabra así como la melodía de su lenguaje estadísticamente está destinado a aprender a la leer con mayor facilidad.”

La música es importante ya que a través de aquellos participantes se emotiven en aprender músicas de todo sonido, ritmo dado valor en sus culturas empleando costumbres en su provincia”

### **Factores Claves del Aprendizaje en esta Etapa**

- ❖ Emplear canciones con ritmos fuertes.
- ❖ Leer poesía con ritmos y rima musical definida.
- ❖ Escuchar la combinación de sonidos y sílabas.
- ❖ Poner como meta de la semana memorizar una poesía con ritmos y melodías.

La música junto con la rima y el lenguaje son los elementos principales en esta etapa de aprendizaje, de acuerdo a lo expresado de forma anterior en la cita, es importante destacar los beneficios de las actividades musicales porque a través de ellas el estudiante memoriza las letras, mejora su retentiva, participa en clases, a través de ella se relaciona con sus demás compañeros.

Estas actividades tendrán una influencia importante en la actitud del estudiante hacia la música sobre todo a valor la buena música, en especial la clásica. Llevar a los estudiantes ha actividades culturales, conciertos, teatros, etc. Ver y escuchar en forma directa para los estudiantes es importante ya que en esta etapa necesitan imitar y tanto el padre como el maestro deben motivarlo hacia ejemplos positivos para mejorar el aprendizaje y la percepción entorno en forma artística. Las clases audiovisuales ayudan al maestro a variar las clases, siempre se debe buscar la diversidad para enseñar. Motivarlos con películas de compositores o videos de orquestas infantiles, etc. El hecho de que el estudiante vea a otro involucrado en el arte de la música le da seguridad a este a seguir por un aprendizaje hermoso y que le brinde vivencias porque aprenderá de cada paso.

El Dr. Hannaford, 2009 considera que: "La forma natural de que los estudiantes aprendan al empezar en la escuela es a través de "la imagen, emoción y el movimiento espontáneo" que se encuentran en estas sencillas actividades musicales". (pág. 28). <http://www.entrecodigos.com//2008/11/teoría-inteligencias-multiples-howard-garder.html>

Organizar espectáculos cada mes con toda la seriedad de una gran obra, en esto el estudiante debe estar involucrado, el profesor debe evaluar la estudiante dentro de su capacidad para determinado papel. Los espectáculos pueden ser formados por pequeños coros junto a una orquesta, se puede involucrar el teatro con títeres y hasta malabares, los estudiantes siempre están dispuestos ha hacer algo diferentes en clase y si informamos y enseñamos de esta forma vera a la música como su alegría en su vida.

### **Experiencias Musicales en la Educación Básica**

El profesor de música debe llegar a ser su aliado en sus pensamientos positivos y guía para esos pensamientos negativos, con la forma de que el profesor llegue al grupo y cada uno de los alumnos les aporta a los chicos las herramientas para seguir su identidad con inteligencia y buenos hábitos.

Hay que recalcar la importancia de la confianza y el valorarse a sí mismo, ya que en esta etapa el ya comprende de la inmensidad de criterios que hay en el mundo, criterios de personas adultas y estudiantes y que ellos están en ese trance, entonces.

Esa persona adulta que es su profesor le brindará el apoyo e invitará al chico a descubrir todo lo que encierra la música, hacerla, sentir.

La autodisciplina es una cualidad que se la adapta a la vida con la educación musical y aprendiendo un instrumento, tener experiencias en grupo y aplicar la música fusionándola con otras tendencias artísticas. Hay que aprovechar que en la actualidad el arte se enfoca más con la libertad de crear, es decir cualquier idea excelente la pueden elaborar los chicos mismos.

**En el blogs de Rubén Cantón citan lo siguiente: La actividades tiene que hacerse con más entrega, con objetivos más grandes a nivel del colegio y fuera, para darle a los chicos más responsabilidad. Crear presentaciones para actividades importantes de la institución, ya que cuando tienen estos objetivos ellos se sienten más importantes, ya que a esta edad buscan sobresalir, tener una identidad y modelos de identidad para aferrarse a ello. (P. 45). <http://www.entrecodigos.com//2008/11/teoría-inteligencias-multiples-howard-garder.html>.**

Conforme lo citado se debe destacar que las actividades fuera del aula son positivas, como asistir a los conciertos de música de cámara o de orquestas sinfónicas, el maestro debe incentivar a los padres.

Formar grupos de distintos géneros, contando con el criterio de lo que ellos deseen hacer musicalmente. Ver videos de repertorio clásico y contemporáneo, no sería bueno enfrascarse sólo en la música clásica, sino en todos los géneros.

Lo importante es que ellos reaccionen que si nadie se motivara por la música, a tocar un instrumento, a crear, no hubiera existido tantos géneros musicales e inclusive no existiera quien tocara la música pop, rap. Rock etc.

Explicarles que en la actualidad otras sociedades surgen por el aprendizaje del arte que luego se refleja en forma general en la sociedad. El diálogo entre maestro y alumno es importante en esta edad con los chicos, esto hará que el alumno manifieste todas sus dudas y deseos respecto a la materia.

## **Perseverancia y Determinación para el Aprendizaje Musical en esta Etapa**

Se vive en una época de cosas instantáneas: fotocopia, comida rápida, fotografías instantáneas, comunicación, etc. Estas cosas hacen que nuestras vidas sean más fáciles, también dan a las nuevas generaciones una perspectiva distorsionada de la vida y una forma fácil de lograr los objetivos. Muchos estudiantes crecen esperando resultados instantáneos en la vida, no aprenden a trabajar para obtener una recompensa, cuando las cosas no salen de inmediato se dan por vencidos.

Por esta razón, estudiar un instrumento musical se convierte en una lección que no tiene precio. Por ejemplo cuando un estudiante empieza a tocar la flauta, pronto se da cuenta de que no lo va a ser al instante, será necesario darse tiempo y paciencia, perseverancia y la capacidad de entregarse a la tarea día tras día para obtener cierta destreza, de esta forma los chicos se expresan en la vida, porque saben y valoran el tiempo que invierten en estudiar. Cuando la vida lo enfrenta a una situación difícil, no se dará por vencido, sino que trabajará aún más, con mayor dedicación y perseverancia, hasta alcanzar su objetivo.

Todos estos factores están muy ligados al desarrollo del intelecto en el adolescente y joven, ya que la inteligencia se materializa en el entorno por medio de actividades, por medio de los esfuerzos.

Es así que un estudiante inteligente sino está expuesto a actividades motrices, creativas y analíticas, no podrá desarrollarse, entonces la experiencia que obtienen los jóvenes, es que los sueños se hacen realidad con el trabajo y la sensibilidad de ver más allá de lo que se quiere.

El valor del trabajo en equipo, de trabajar juntos por una meta en común. La mayor parte de los aspectos de vida requiere del esfuerzo en equipo. Se desarrolla una inteligencia social con estas actividades en grupos. Además los científicos sociales consideran que la inteligencia social es más valiosa que la académica. Puede ser un genio pero si no puede cooperar y trabajar con otras personas, es probable que su inteligencia no sea su mayor bien.

Con la música, la expresión corporal del estudiante se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el estudiante puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

### **Instrumentos Musicales**

La música en el inicial es divertida y puede ser educativa. La docente la usa para acompañar clases y crear juegos interesantes de motricidad gruesa. Los recursos para la música en inicial incluyen productos reciclados usados para crear música, así como discos compactos y letras de canciones. Un docente de inicial tiene muchos lugares donde investigar cuando busca música para su aula.

El estudiante que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros estudiantes, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta.

La etapa de la formación del estudiante se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el estudiante mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

## **Pandereta**

La palabra Pandereta, hace alusión al instrumento de percusión, sin embargo, ha venido a convertirse en un sinónimo burlesco o despectivo, de los cristianos de la actualidad, o al menos de un grupo de esos. Suponen que se utiliza la palabra pandereta, porque en los años en los que la iglesia comenzó a ser más carismática, se utilizaba la pandereta en la mayoría de sus cantos, por lo que al tiempo, a los asistentes a cualquier iglesia, se les comenzó a decir así.

“La pandereta es un pequeño instrumento musical, formado de un marco metal muy resistente se lo toca haciendo algunos golpes con las manos y ya que se toca especialmente en navidad para acompañar los villancicos, así como algunos bailes populares.”

[Http://es.wikipedia.org/wiki/pandereta.](http://es.wikipedia.org/wiki/pandereta)

**Foto #5 La Pandereta**



<http://1.bp.blogspot.com/>

## **Triángulo**

El triángulo es un instrumento de pequeña percusión de acero, perteneciente al grupo de los audífonos, porque el sonido resultante es fruto de la vibración del metal tras ser golpeado con la baqueta.

El triángulo es una barra o estructura cilíndrica de acero doblada en forma

de triángulo, como su nombre indica, con la particularidad de que uno de sus vértices queda abierto. Normalmente, el ejecutante no sostiene directamente el instrumento haciéndolo por uno de sus lados sino mediante un cordel que, atado al vértice superior, sirve para suspenderlo.

El sonido del triángulo es muy bueno agudo y de altura indefinida, lo que no significa que no genere notas determinadas. El músico puede hacer que el sonido del triángulo sea abierto o cerrado según como lo sostenga. El triángulo posee gran sonoridad, lo que permite que sea oído por encima de la orquesta. Es usado en la música cajún de Louisiana y en el forró brasileño.

En la música clásica, se ha usado en la orquesta desde mediados del siglo XVIII. Mozart, Haydn y Beethoven lo utilizaron frugalmente. La primera pieza en hacer al triángulo prominente fue el "Concierto para piano No.1" de Liszt, donde es utilizado como instrumento solista en el tercer movimiento.

**El triángulo es un instrumento musical de percusión que tiene forma de triángulo de metal como su nombre indica. Con la particularidad de que uno de sus vértices queda abierto al que se hace sonar golpeándolo con una varilla de metal. Su sonido es agudo y de altura indefinida.**  
[www.musicalario.es](http://www.musicalario.es)

**Foto # 6 El Triángulo**





**<http://www.musicalario.es/wp-content/uploads/2011/07/triangulo.jpg>  
Conga**

La conga es un instrumento membranofono de percusión de similitudes esmeraldeñas, que fue desarrollado por los afro ecuatoriano. Además de su importancia dentro de la percusión en la música, la conga se convirtió en un instrumento fundamental en la salsa y el merengue.

Este instrumento llamado la conga se lo realiza y se manipula con las manos. También el ser humano tiene diferentes formas y posiciones para poder tocar este maravilloso instrumento se lo puede hacer sentado o de pie.

Son similares por sus características en cuanto a la forma de los bongos, por una muy grande y larga a las congas. Su técnica es bastante diferente con, palma y dedos. Todos ellos tienen un símbolo que los representan para una lectura más rápida.

**Las congas es un instrumento que se utiliza con mayor frecuencia en los bailes folklóricos populares esmeraldeños, que son de origen de Afroecuatorianos de nuestro país, la conga se convirtió en un instrumento fundamental en la salsa y el merengue se lo ejecuta con palma al compas de un tambor.**

**[http://www.ammanu.edu.jo/wiki/es/articles/c/o/n/conga\\_%28instrumento\\_musical%29.html](http://www.ammanu.edu.jo/wiki/es/articles/c/o/n/conga_%28instrumento_musical%29.html)**

### Foto # 7 La Conga



<http://artdrum.com/IMAGES/LP/Congas/Classic-Congas-Top-Tuning-Vintage-Sunburst.jpg>

### Tambor

Un tambor es un instrumento de percusión que consta de una caja de resonancia, que tiene fisonomía cilíndrica este instrumentó tiene su elaboración ya se a de cartón prensado o de metal resistente también en la parte superior lleva un parche de color blanco que cubre la abertura de la caja. El tambor es golpeado, con unos palillos en forma delgada elaborados de maderas, estos estos palillos son indispensables para el manejo de este instrumento, ya que estos sirven para producir el sonido en el tambor, en el parce con la mano o con algún objeto, comúnmente baquetas.,

**El tambor es un instrumento ya sea de cartón o metal muy fuertes ya que este instrumento es golpeado con unos palillos de maderas. También se puede golpear con las manos están formado de un material plástico que producen sonidos precisos.**

[http://es.thefreedictionary.com/tambor.](http://es.thefreedictionary.com/tambor)

## Foto # 8 El Tambor



[https://www.google.com.ec/search?q=tambor&rlz=1C1RNRA\\_enEC505EC509&espv=2&biw=1024&bih=677&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMI-qr5h\\_baxwIVDJeACh3pFgRh#imgsrc=KDSUplfzjzVIVM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=tambor&rlz=1C1RNRA_enEC505EC509&espv=2&biw=1024&bih=677&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI-qr5h_baxwIVDJeACh3pFgRh#imgsrc=KDSUplfzjzVIVM%3A)

## Guitarra

La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca), y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten las diferentes notas. Su nombre específico es guitarra clásica, guitarra española, guitarra criolla o guitarra acústica.

Es el instrumento más utilizados en géneros, como blues, rock, metal, y flamenco, y bastante frecuentes en cantautores. También es utilizada en el folklore, danzas musicales, teatrales ya que este folklore así como son de varios países ya sea en América o Europa. Es parte fundamental de las orquesta musicales de pueblo, de pulso y púa o rondalla, junto a la mandurria y el laúd español. Instrumento de la familia de la guitarra son el cuatro, el ukelele, el requinto, el charango y el guitarrón, de uso frecuente

para los mariachis.

**La guitarra clásica es un instrumento de cuerdas elaborado de madera con forma alargada se suele tocar apoyada sobre una pierna y rasgando las cuerdas con los dedos de la mano derecha, mientras los de la izquierda las pisan en diferentes partes intervalos.**  
<http://es.wikipedia.org/wiki/guitarra>.

**Foto # 9 La Guitarra**



[https://www.google.com.ec/search?q=tambor&rlz=1C1RNRA\\_enEC505EC509&espv=2&biw=1024&bih=677&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMI-qr5h\\_baxwIVDJeACh3pFgRh#tbn=isch&q=guitarra&imgsrc=y6LnFSxp0VHQjM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=tambor&rlz=1C1RNRA_enEC505EC509&espv=2&biw=1024&bih=677&site=webhp&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMI-qr5h_baxwIVDJeACh3pFgRh#tbn=isch&q=guitarra&imgsrc=y6LnFSxp0VHQjM%3A)

## **Saxofón**

También conocido como el saxófono o simplemente saxo es un instrumento musical cónico de la familia de los instrumentos de viento – madera, generalmente hecho del latón que consta de una boquilla con una caña varal simple parecido al clarinete. Fue invento por AdolpheSax en la década de este año 1840. Este instrumento que tiene como nombre llamado saxofón que se asocia comúnmente con la música muy conocida y popular, la música de big band y el jazz.

No se sabe el origen que llevo a la inspiración a Sax a crear el instrumento, para su realce en practica y teoría pero la teoría mas extendida es aquella que esta basada en el clarinete, este instrumento muy conocido que el tocaba, empezó a tener idea de construir un instrumento que tuviera la fuerza de uno de metal y sus cualidades

acústicas de uno de madera, ya que esta especie sea de “clarinete de metal”. Pero después de un excesivo esfuerzo trabajo y de pruebas, experimento sobre modificaciones para lograr una mayor sonoridad y un sonido más metalicos, Sax se dio cuenta de que había construido un nuevo instrumento: el saxofón.

**Este instrumento musical llamado saxofón es de viento con similitud de una caña varal fue inventada en el año 1840 también es tocada en las clásicas músicas de jazz, ya que esta familiarizado dentro del metal, realizado por un tubo cónico doblado con fisonomía de una J, con varios pistones para dar movencion que se abre y se cierra con los dedos.**

<http://es.wikipedia.org/wiki/saxo%c3%b3n>.

**Foto # 10 El Saxofón**



<http://typesax.blogspot.com/2014/12/que-es-el-saxofon-es-un-instrumento.html>

## **Melodía**

Melodía es una sucesión de sonidos que se la conoce como una sola entidad. Que desenvuelve que tiene secuencia lineal, es decir a lo largo del tiempo ya que esta tiene una entidad y significado propio dentro de un entorno sonoro en particular.

**Es su sentido más literal, una melodía es una combinación de alturas y ritmo, mientras que en sentido más figurado el término en ocasiones se ha ampliado para incluir las sucesiones de otros elementos musicales, como el timbre. Se puede considerar que la melodía es el primer plano respecto al acompañamiento de fondo. Pero una línea melódica o una voz no tienen necesaria mente que ser una melodía en primer plano.**

“cuando escuchamos estos sonidos que se lo conoce como entidad, ya que tiene una serie de notas musicales con una combinación de alturas y bajas con ritmo por lo tanto son simultáneos y se escriben verticalmente”.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Melod%C3%ADa>.

Foto # 11 La Melodía



[https://es.wikipedia.org/wiki/Melod%C3%ADa#/media/File:Pop\\_Goes\\_the\\_Weasel\\_melody.P](https://es.wikipedia.org/wiki/Melod%C3%ADa#/media/File:Pop_Goes_the_Weasel_melody.PNG)  
NG

## Ritmo

El ritmo, esta caracterizado de cualquier clase de movimiento diferente en el ser humano (regular y recurrente), “simetría” puede definirse generalmente como un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, de condiciones opuestas, es decir, un flujo de movimientos controlados o medidos sonoro o visual, generalmente producido por una orden de elementos diferentes.

**Está reflejando es un rasgo básico de toda las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. En la mayoría de ellas se las conoce como tradicionales y alude el ritmo como fuerza dinámica y organizada de la naturaleza del ritmo y esta primordialmente sujeta.” La primeras raíces que esta relacionada con el folklore**

directamente de las escalas ya sean en mayores y pequeñas regularidad con diferentes ritmos , y también estas músicas son de mucha importancia en nuestras artes escénicas de nuestro país pero no es la única que esta relacionada con múltiples movimientos”.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Ritm>.

Foto # 12 El Ritmo



[https://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo#/media/File:Phenakistoscope\\_3g07690b.gif](https://es.wikipedia.org/wiki/Ritmo#/media/File:Phenakistoscope_3g07690b.gif)

## Textura


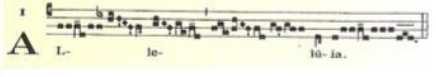



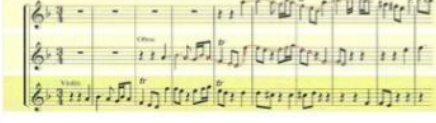


Podemos definir la textura como la manera en la que un compositor combina las diferentes líneas melódicas en una composición. Según la relación que establece las diferentes líneas melódicas se pueden distinguir varios tipos de texturas.

[Bealvalsalobre.blogspot.com](http://Bealvalsalobre.blogspot.com)

Foto # 13 la Textura



## LA TEXTURA

NOMBRE		DIBUJO DE LAS VOCES	PARTITURA	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
MONODIA				Consiste en una sola línea melódica, sin armonía ni acompañamiento.	Cantando bajo la ducha, cuando todos tocamos en clase con la flauta la misma canción, el canto gregoriano...
MELODÍA ACOMPAÑADA				Destaca una melodía sobre un acompañamiento.	Casi toda la música pop
POLIFONÍA	CONTRAPUNTO			Cuando varias melodías discurren al mismo tiempo, teniendo la misma importancia y cierta independencia.	La mayoría de la música clásica.
	HOMOFONÍA			Varias melodías de distinta altura, pero que avanzan a un ritmo semejante.	Normalmente son fragmentos dentro de una obra mayor.

Elaborado por: Elena García Corbacho.

[http://maralboran.org/wikipedia/images/3/33/Textura\\_cuadro\\_resumen.jpg](http://maralboran.org/wikipedia/images/3/33/Textura_cuadro_resumen.jpg)

La música también es beneficiosa para el estudiante, en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los estudiantes el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Pueden distinguir varios tipos de textura:

### ❖ Textura Monofónica.

Es aquella en la que sólo se emplea una melodía ya sea interpretada por una o varias personas, ya sea vocal, instrumental o mixta, todos realizan la misma melodía. Está constituida por una sola línea melódica, interpretada por una voz o un instrumento, o bien un coro o varios instrumentos al unísono.

El bordón es una de las formas de acompañamiento más antiguas., y consiste en la ejecución de un sonido prolongado que se obtiene en un instrumento o vocalmente, y sobre el cual se desarrolla la línea melódica.





## Foto # 15 Textura Acompañada



<http://textura.martinalaja.com/recursos/melodiaacompanada>

## Armonía

La armonía se produce cuando tres o más notas diferentes suenan a la vez, formando un acorde. Un acorde es un conjunto de tres o más sonidos que suenan al mismo tiempo. Tradicionalmente, los acordes se han construido sobreponiendo dos o más terceras. Los acordes se crean si usamos las notas de escala. Las notas que forman un acorde están sobrepuestas verticalmente.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Armon%C3%ADa>

## Foto # 16 La Armonía

The image shows a musical score titled 'Armonía' for a piano exercise. It is in 4/4 time and has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords, and the bottom staff shows the corresponding fingerings. The chords are labeled with Roman numerals: i, ii, ii, V, i, ii, V. The fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is from a blogspot.com page.

[http://3  
.bp.blo](http://3.bp.blo)

[blogspot.com/-](http://blogspot.com/)

[Do4Ltc7ISU/UFRNngFfzcl/AAAAAAAAAAcnI/WGwTn92Qq4A/s1600/Acordes+escritura.png](http://Do4Ltc7ISU/UFRNngFfzcl/AAAAAAAAAAcnI/WGwTn92Qq4A/s1600/Acordes+escritura.png)

## Diferentes Formas de Representar la Música

Para representar la duración de los sonidos musicales, las notas adoptan diferentes formas que denominamos figuras. Las más empleadas son: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Cada figura representa una duración relativa a las demás.

Las figuras pueden prolongar su duración por medio del puntillo y de la ligadura.

## **Los Silencios**

Son signos que representan la ausencia de sonido. A cada figura musical le corresponde un silencio. Las equivalencias entre silencios y figuras.

La altura y su representación gráfica. La altura o tono es la característica que nos permite diferenciar un sonido agudo de uno grave. La altura viene producida por el número de vibraciones por segundo (frecuencia). La sucesión de sonidos de diferentes alturas nos da la melodía. Las diferentes alturas de los sonidos se representan en la música mediante las notas musicales:

DO – RE – MI-FA – SOL – LA – SI.

Las notas se organizan en escalas. Una escala es una sucesión de sonidos organizados, que puede ir en sentido ascendente (de grave a agudo) o descendente (de agudo a grave).

LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO.

**<http://www.pianogratis.com/figuras-silencios-musicales/silencios.htm>**

## Foto # 17 El Silencio

Nombre de las figuras y relativo silencio o pausa



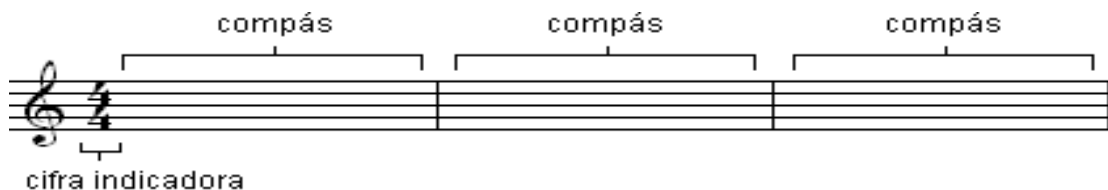
[https://www.google.com.ec/search?q=que+es+la+textura&rlz=1C1RNRA\\_enEC505EC509&espv=2&biw=1024&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMlp-Ddz4TbxwIVAo8NCh2j9Q4q&dpr=1#tbn=isch&q=los+silencios+musicales&imgrc=Zb20GZY5m7PdLM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=que+es+la+textura&rlz=1C1RNRA_enEC505EC509&espv=2&biw=1024&bih=677&source=lnms&tbn=isch&sa=X&sqi=2&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlp-Ddz4TbxwIVAo8NCh2j9Q4q&dpr=1#tbn=isch&q=los+silencios+musicales&imgrc=Zb20GZY5m7PdLM%3A)

## El Compás

El Compás es lo que divide el tiempo en partes iguales. El numerador indica el número de tiempos y de figuras que entran. El Denominador indica la clase de figuras que entran en base a la división que podemos hacer de una redonda que es la unidad. Por lo tanto existe una figura que representa como máximo cada tiempo del compás y una figura representativa del compás completo, es decir que como máximo podríamos escribir esa figura para marcar todo el compás.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Comp%C3%A1s\\_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Comp%C3%A1s_(m%C3%BAsica)).

## Foto # 18 El Compas



[https://www.google.com.ec/search?q=que+es+la+textura&rlz=1C1RNRA\\_enEC505EC509&espv=2&biw](https://www.google.com.ec/search?q=que+es+la+textura&rlz=1C1RNRA_enEC505EC509&espv=2&biw)

## **Entonación**

La entonación es la variación de la frecuencia fundamental de la voz a lo largo de un enunciado. La altura del sonido o frecuencia fundamental do es la frecuencia más baja usada para construir los formantes vocálicos (en las consonantes sordas la entonación es poco perceptible, a diferencia de en las vocales sonoras).

La entonación y el acento son modulaciones de la voz que acompañan a la secuencia de sonidos del habla, y que pueden reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante. Deje, dejo y dejillo expresan un modo particular de flexión de la voz que denota un estado de ánimo transitorio o peculiar del hombre. Tono y tonillo, además de expresar el estado de ánimo del hablante al hablar, denotan también la intención de este.

Esta entonación se puede interpretarse sola o acompañada por instrumentos de percusión; por un bordón (que es el acompañamiento de una melodía mediante un simple sonido).

## **Fundamentación Pedagógica**

Se concibe la construcción del conocimiento desde un enfoque de constructivismo social para lo cual se puede empelar la educación musical, en el cual el estudiante aprende sobre la base de sus experiencias previas y en interacción permanente con las canciones, rondas y melodías que el docente le enseña en clases.

Desde este enfoque se considera que el conocimiento del estudiante puede ser estimulado a través de la música.

Por lo tanto, las situaciones de aprendizaje escolar deben ser vistas como oportunidades para que el estudiante sistematice sus experiencias y construya nuevos conocimientos sobre la base de sus conocimientos previos a través de canciones y rondas infantiles, en un proceso de interacción con los demás estudiantes, sus maestros y la comunidad en general. El objeto de estudio del folklore ecuatoriano está dirigido a los conocimientos didácticos que deben permitir al maestro diseñar experiencias de aprendizaje a través del folklore ecuatoriano, que mejoren las oportunidades de aprendizajes sociales y culturales de los educandos y llevarlas a la práctica en situaciones reales en las instituciones educativas.

Además hay que buscar que el maestro desarrolle el conocimiento propio del campo musical en el cual desenvolverá su experiencia profesional. En este punto, la formación de maestros debe proporcionar una base disciplinar y el uso de los instrumentos musicales que le permitan enseñar a los estudiantes la folklore ecuatoriano de rondas y canciones infantiles.

Howard Gardner (2008) define:

“El autor provee al individuo de un potencial biológico (genético) y otro psicológico (elementos cognitivos) los cuales procesan información que posteriormente es devuelta en forma de respuestas a problemas dentro de un marco cultural determinado”. (pág.78).

Desde esta perspectiva, en la formación docente consiste en conocer la forma de transmitir conocimientos musicales a los estudiantes, a lograr una comprensión más amplia de la realidad a través de la música, el canto y el arte.

Se inicia por el análisis crítico de las propias prácticas. Así, el maestro debe aprender, a partir de estas reflexiones, a comprender las orientaciones culturales y las necesidades e intereses individuales y

colectivos de los educandos como un requerimiento básico para enseñar y crear situaciones de aprendizaje.

## **Fundamentación Sociológica**

La diversidad social y cultural se caracteriza por su música, la ciencia y el arte, por ello desde un punto de vista sociológico es necesario que los docentes. En el enfoque curricular adoptado por la Reforma Educativa, la educación musical, que le da sentido y significado al proceso de aprendizaje, es el punto de partida para la construcción de conocimientos, estrategias, valores, actitudes y formas de convivencia en la comunidad educativa y en la sociedad en general en la que el docente transmite los conocimientos a los estudiantes por medio de la música.

**Elisabeth Jelin, Los trabajos de la Memoria (2000) expresa:**

**La cultura escolar tradicional, su modo de ser compartido se ha desarrollado a espaldas de las necesidades educativas de los niños a las características de su entorno. Por lo que la escuela es una entidad social a la que se le puede dar funciones fundamentales al desarrollo de la personalidad, comunicación y conocimiento, la preservación de una identidad y la integración de los niños y niñas en el folklore (pág. 203).**

Por ello, un estudiante puede desarrollar los conocimientos a través de rondas, canciones, con la información o conocimientos previos que ya posee. En este proceso no sólo se valora lo propio, sino que se sistematiza y utiliza propositivamente la educación y el folklore ecuatoriano, para que el estudiante pueda aprender acerca de otras culturas del entorno o lejanas en tiempo y espacio a través de ella, apropiándose de aquellos elementos que se consideren necesarios para el mejoramiento de la calidad de vida del grupo al que se pertenece.

Se prevén como resultados de la investigación los dispositivos pedagógicos dirigidos al desarrollo de la inteligencia musical; incluyen el referente teórico, ejercicios musicales, estrategias pedagógicas y base de datos. Las clases serán compartidas por el equipo docente para garantizar la integración de aportes procedentes de las distintas disciplinas que confluyen en el programa.

En las mismas se trabajarán aspectos conceptuales, procedimentales y latitudinales, combinando estrategias clásicas (exposición, diálogo, etc.), con otras de dinámicas grupales y plenarias.

Para el trabajo áulico servirán de base los textos indicados en la bibliografía, documentos curriculares, reportes periodísticos, registros y grabaciones de clases de música, etc.

La música posee la capacidad de desarrollar la fisiología humana, sobre todo, a través del ritmo. La expresión rítmica proporciona una capacidad de coordinación que se ve reflejada en la psicomotriz de la persona. El desarrollo de la capacidad psicológica supone a su vez el desarrollo de distintas formaciones: intelectual, afectiva, moral, cognitiva, etc. Según la relación entre las funciones psicológicas y las funciones o elementos de la música. “El desarrollo del ritmo supone el desarrollo de la psicomotricidad, el desarrollo de la melodía el de la afectividad y el desarrollo del la armonía, por su parte, supone el desarrollo puramente intelectual”.

Se trata del desarrollo de la capacidad o inteligencia interpersonal de cada persona. Es decir, del establecimiento de relaciones sociales, ya que el ser humano es social por naturaleza. A este respecto, según A. Merriam la música se define como un fenómeno humano que se explica sólo en términos de interacción social.



Por su parte, Gardner, en su estudio sobre la teoría de las inteligencias múltiples de 1995, se refería a la inteligencia musical como aquella que influía en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano.

La música, así pues, constituía una capacidad intelectual presente en toda persona y estructuraba la forma de pensar y trabajar, influyendo positivamente en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.

La folklor ecuatoriano comienza por deducir que los estudiantes poseen una amplia gama de capacidades que deben ser estimuladas a través de la música, por ello es necesario que se la emplee en las clases como una forma de estímulo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y se logre con ello mantener esta motivación durante toda la hora de la clase.

### **Fundamentación Filosófica**

La filosofía como ciencia de la reflexión analiza la importancia que tiene el folklore ecuatoriano en los estudiantes del primer año de educación general básica, lo que le permitirá desarrollar sus conocimientos. Uno de los principales aportes del folklore ecuatoriano es lograr reflexionar sobre la importancia de la música en los procesos de enseñanza y aprendizaje lo que permite a los estudiantes tener mejor desempeño escolar.

Es necesario que el docente promueva el folklore ecuatoriano para que el estudiante sienta amor hacia ella y desarrolle su capacidad, habilidad y destrezas artísticas.

Es de gran importancia que los docentes desarrollen sus habilidades y destrezas a través de la música, puesto que esa edad ellos se estimulan por medio de las canciones, lo que le permite asimilar de forma activa sus conocimientos. Recientemente la teoría que más se ha impuesto es la de las inteligencias múltiples.

“El hombre cae en cuenta de que lleva dentro de si un mundo propio, un conjunto de pensamiento, intenciones, deseos y temores”.

Conforme lo citado se debe mencionar que los estudiantes cuando quieren desarrollar la inteligencia musical de un estudiante, se lo debe realizar a través de la folklore ecuatoriano se estimule por aprender las canciones, rondas y demás actividades artísticas del 8vo año de Educación General Básica Superior.

Además es importante destacar que el docente en su labor educativa, debe afianzar en los estudiantes el conocimientos de la música y desarrollar en los estudiantes la habilidad para interpretar las canciones que se les enseña en clases.

La folklore ecuatoriano comienza por deducir que los estudiantes poseen una amplia gama de capacidades que deben ser estimuladas a través de la música, por ello es necesario que se la emplee en las clases como una forma de estímulo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y se logre con ello mantener esta motivación durante toda la hora de la clase.

## **Fundamentación Legal**

Para el presente trabajo se considerará como elementos normativos.

**La Constitución Política de la República del Ecuador la LOEI y su Reglamento.**

**Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.**

**“Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.**

Según las leyes de Constitución actual del Ecuador: Todas las personas tenemos derecho a la educación sin distinción de razas ni clases sociales es por eso que el derecho es para todos de educarnos para beneficio de nosotros mismos y el progreso de nuestra querida patria.

**Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.**

Es por eso que la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional en nuestro país.

Se describe los elementos constitutivos de la educación que se propone como derecho básico de todos los ecuatorianos. Entre las características que dicha educación tendrá, se plantean dos esenciales

- a) Estará centrada en el ser humano.
- b) Concebirá al ser humano holísticamente, es decir, "como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen"

El segundo inciso del artículo 27 nos recuerda la importancia fundamental que tiene la educación para la construcción de una sociedad democrática, justa y solidaria.

## Términos Relevantes

### **Aptitud física.**

Es la capacidad que tiene el organismo humano de efectuar diferentes actividades físicas en forma eficiente, retardando la aparición de la fatiga y disminuyendo el tiempo necesario para recuperarse. Esto da como resultado el buen funcionamiento de los órganos, aparatos y sistemas del cuerpo humano, debido a la realización periódica y sistemática de actividades físicas.

<http://www.taringa.net/post/ciencia-educacion/15802449/Actitud-y-Aptitud-Fisicas--conceptos.html>

La aptitud física es el resultado del óptimo funcionamiento de los órganos, aparatos y sistemas del cuerpo humano, lo cual le permite al individuo la realización eficiente de diversas actividades físicas, retardándose además la aparición de la fatiga general o local y a si podemos entender que el individuo tiene que tener una actitud positiva para poder ejecutar el baile determina do por el director del arte.

**Bailar.** Es la movilización del el cuerpo al son de la música y de forma acompañada.

**Baile.** Acción de bailar. A diferencia de la danza, el baile permite una gran libertad de desplazamientos y movimientos a voluntad del ejecutante.

**Carácter.** “Es imprescindible darle la máxima expresión musical para interpretarla artísticamente y llegar a la sensibilidad del oyente”.

<http://bandamontalban-apuntes.blogspot.com/2013/12/expresion-musical-caracter-matices.html>

El que interpreta determinado arte tiene que ir todo armonizado en el movimiento ya que se emplean los sentidos, se relacionan con la alegría, emoción, tristeza, placidez, etc., que trasmite el bailarín en la obra y de esta forma poder llamar la atención de los videntes

**Destreza.** “La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo”.

<http://definicion.mx/destreza/>

El individuo también debe mostrarse diestro Hábil, ágil, tiene que estar muy capacitado en cuanto al arte, las mismas que le van a dar esa facilidad de poder interactuar y tener acercaría con el público o las personas que lo estén observando.

- ❖ **Destreza motora.** Esta destreza permite el movimiento del cuerpo de una forma eficaz y por supuesto que valla acorde al baile expresado.
- ❖ **Destrezas básicas.** Como su nombre mismo lo indica es la manifestación de diferentes movimientos básicos que tienen que ver con diferentes desplazamientos y giros corporales que sean de forma equilibrada.

**Educación física.** “Comprenderá a todos los conocimientos que respectan al ejercicio físico, sus consecuencias, y formas de recuperación”.

<http://definicion.mx/educacion-fisica/>

La educación física es la parte de la educación que utiliza de una manera sistemática las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales como medios específicos debido a que por medio de esta disciplina se permite el funcionamiento de cada uno de sus miembros y esto va a permitir transmitir al observador y al mismo tiempo el movimiento físico del cuerpo humano.

### **Interpretación**

**Es el resultado de la acción de interpretar. Cuando alguien interpreta un hecho que sucedió o expresado por esa persona a una nueva forma de expresión, siendo también en su defecto algún tipo de contenido material publicado y pasa a ser comprendido e incluso de alguna manera fiel al objeto de esa interpretación, a ese**

**proceso se lo denominará entonces interpretación.**  
<http://www.definicionabc.com/general/interpretacion.php>

Es la presentación de forma expresiva que puede dar lugar a esclarecer alguna situación también nos permite explicar o declarar el sentido de algo traducir de una lengua a otra expresar o concebir pero todo esto es con el propósito que la persona que esta ex pectando pueda entender que estoy tratando de expresarle muy relacionado con la música debido a que por medio del arte musical el cantautor tiene que expresar un sentimiento ya sea triste o alegre.

### **Movimiento.**

**El movimiento es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de energía que sobrepase un determinado umbral. De referencia, describiendo una trayectoria. Para producir movimiento es necesaria una intensidad de interacción o intercambio**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento\\_\(física\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_(física))

Mediante este enunciado podemos ver la importancia del movimiento con relación al cuerpo físico debido que en toda interpretación musical por lo general impulsa a que el individuo tenga determinados movimientos relacionados a la música que se está interpretando en ese momento y por lo general el movimiento es muy importante para cualquier actividad es muy indispensable en educación física y un medio idóneo para manifestar el arte de la música.

### **Musical.**

“Música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”.

. <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/que-es-la-musica/>.

En la danza el lenguaje y comunicación es un sistema de comunicación empleado por el creador y el bailarín con el fin de establecer una relación con el espectador mediante un intercambio de experiencias, conocimientos, vivencias y opiniones.

Es el arte de componer bailes, es el conjunto de movimientos que estructuran a una danza; es el recorrido que ejecutan en una pieza musical en una actuación artística. Considera que el elemento primordial de la danza es el hombre, su cuerpo, sus infinitas posibilidades de movimiento, sus variadas formas de expresión.

Es el resultado de la elección de las formas melódicas, rítmicas y armónicas, según la finalidad que se propone lograr el docente y por parte del estudiante, es el resultado por el que comprende e interpreta la danza folklórica

## **Capítulo III**

### **Metodología Proceso Analisis y Discusión de Resultados**

#### **Diseño Metodológico**

Este diseño metodológico comprende a una investigación de tipo cuantitativa y cualitativa.

#### **Investigación Cuantitativa**

Es el procedimiento de decisión que se puede decir entre ciertas alternativas, usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante el campo de la estadística y medición.

“La investigación o metodología cuantitativa es el procedimiento de discusión de decisión que pretende decir, entre ciertas alternativas usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística.”

[https://es.wikipedia.org/wiki/Investigacion\\_cuantitativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Investigacion_cuantitativa).

Para esta metodología cuantitativa se requiere de muchos elementos del problema de investigación para que exista una relación cuya naturaleza sea representable por algunos elementos ya sea lineal, potencial o similar. Es decir, que halla claridad entre los elementos de investigación que conforman el problema, que sea posible definirlo limitarlos y saber exactamente donde se inicia el problema, en qué dirección se dirige y que tipo existe entre sus elementos.



- ❖ Su naturaleza es descriptiva
- ❖ Permite al investigador “predecir” el comportamiento del consumidor.
- ❖ Los de investigación incluyen: Experimentos y encuestas.
- ❖ Los resultados son descriptivos y pueden ser generalizados.

## **Investigación Cualitativa.**

Investigación “cualitativa o metodología cualitativa hace referencia a un grupo de métodos de investigación de base lingüístico- semiótica usada principalmente en ciencias sociales. Se suele considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas a la encuesta y al experimento”.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Investigacion\\_Cantitativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Investigacion_Cantitativa)

Mediante la investigación cualitativa hicimos referencia a un conjunto de estrategias que utilizamos en nuestro trabajo en las cuales consideramos diferentes técnicas cualitativas lo que fue distinto a nuestra encuesta y a lo pudimos observar en este grupo de 8vo año del colegio “Julia Mantilla de Reyes

## **Tipos de Investigaciones.**

La presente investigación está realizada en la problemática que se presenta en el Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” Donde se observa, que frecuentemente no siempre se organizan ni planifican actividades relacionadas con la danza folklórica, de manera de incentivar a los alumnos de la institución y comunidad en general en fomentar el arte vasado en el folklore, regional y nacional.

**Barrios, Martínez. Metodología de la Investigación (1998) expresa:**

**La investigación de campo es el análisis sistemático de problemas de la realidad, cogiendo datos de forma directa. Con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de la danza del folklore, con apoyo principalmente de información sobre aquello del problema (p26).**

Para llevar a cabo este proyecto se ha tomado se ha tomado la investigación de campo puesto que será recogida directamente en el plantel donde se detectó el problema.

### **Investigación Explicativa.**

**Es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimiento. Puede ser dirigidos a la formulación más precisa de un problema de investigación, dado que se carece de información suficiente y de conocimiento previos del objeto de estudio, o conducentes al planteamiento de una hipótesis: cuando se desconoce al objeto de estudio resulta difícil formular hipótesis acerca del mismo.**

**<https://espaniol.answers.yahoo.com/question/index?qid>.**

Ejecutamos la investigación explicativa, en nuestro proyecto con el objetivo de elaborar una guía didáctica metodológica sobre el folklore de la Provincia de Guayas debido a la opinión de los directivos, docentes, alumnos, en cuanto a su aprobación por la música nacional, de esta forma ingresamos al terreno o instalaciones educativas y procedimos a realizar las debidas investigaciones con el propósito de llegar a un esclarecimiento en base a nuestro proyecto y verificar el conocimiento o no conocimiento de nuestra música.

## **Investigación Explicativa.**

**Texto explicativo** es aquel que te explica un tema base con un vocabulario fácil porque la finalidad es que el receptor entienda. La pregunta que se le debe hacer al texto expósito es "¿cómo?".

**Cuenta la característica y la desarrolla. Además sigue una estructura de progresión temática es decir va mostrando la información progresivamente.**

**[es.ccm.net/formun/affich-319734-que-es-un-texto-explicativo](http://es.ccm.net/formun/affich-319734-que-es-un-texto-explicativo)**

Una vez realizada la investigación explicativa procedimos a aplicar la investigación explicativa, para ejecutar el proyecto donde procedimos y verificamos el terreno mediante preguntas y a si mismo nosotros expresamos nuestro propósito de una forma clara precisa para que de esta forma ellos puedan tener claro nuestro propósito o ideal, y poder llegar a un consenso.

## **Educativa Educativo.**

**Jean Pierre Vielle, (1989) argumenta:**

**Explicita el concepto afirmando que: la investigación se extiende como todo proceso de búsqueda sistemática de algo nuevo, se trata de actividades intencionales y sistemáticas que llevan al descubrimiento y a la intervención de algo nuevo. Este "algo" producto de la investigación, no es solamente del orden de las ideas y del conocimiento, sino que genera resultados diversos y muy diferentes, nuevas ideas, conceptos, teorías, nuevos diseños, valores, prototipos, comportamientos y actitudes.**  
**<http://www.monografias.com/trabajos28/investigacioneducativa/investigacioneducativa.shtml#ixzz3jaVHEi1h>**

La música es un medio que influye de gran manera en todo ser humano por eso mediante la guía didáctica metodológica está enfocada en crear algo nuevo que los alumnos se vean motivados a amar a sus costumbres innatas de su Provincia Guayas, cantón Guayaquil por medio de nuestra investigación, y no solo de orden o ideas que puedan desarrollar sino que ellos se valoren como personas su comportamiento dentro y fuera de las aulas y una actitud positiva para enfrentar los

desafíos que se le presenten en la vida .

Este tipo de investigación nos llevó a ver en el grupo determinado para la investigación sus opiniones en relación con el folklore y abordamos temas bastante enfocados en nuestro objetivo en el cual nos limitamos a responder solo nuestros ideales que son los bailes tradicionales del folklore de la Provincia del Guayas y su incidencia en los alumnos de 8vo año de educación general básica superior y de esta forma aclararles la importancia de nuestra cultura, raíces, y costumbres

## **Población**

Sabino C. (1996) “Es un conjunto de elementos de (personas, grupo, objetos e instituciones, etc.)”  
[tiempohttps://es.wikipedia.org/wiki/Poblaci%C3%B3n#Conceptos\\_de\\_poblaci.C3.B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Poblaci%C3%B3n#Conceptos_de_poblaci.C3.B3n)

Que se desea obtener información. De números total de elementos que conforman esta población que es de 140 estudiantes 1 directivo y 4 docentes del Centro de formación artesanal “Julia Mantilla de Reyes”.

**Población # 1**

<b>PLANTEL</b>	<b>POBLACION</b>
Directivos	1
Docentes	4
Alumnos	140
Total	145

**Elaborado por:** Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez nazareno.

Al hablar de población nos referimos personas que habitan en un área específica a los cuales vamos a interactuar con ellos e involucrarlos en nuestra investigación nos referimos a los estudiantes de 8vo año de educación general básica superior del plantel perteneciente al Centro de

formación "Julia Mantilla de Reyes" donde se detectó el problema.

## **Muestra**

Es una técnica que nos permite, investigar a los grupos de especies y subconjunto de la población sujeta a crítica y verificar. La muestra se utiliza cuando el universo de la población es muy grande.

**Muestra # 2**

<b>PLANTEL</b>	<b>MUESTRA</b>
Directivos	1
Docentes	4
Alumnos	30
Total	35

**Elaborado por:** Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

Estará representado en un 30% de la cual queda conformada por 30 representantes de la comunidad y 8 docentes. En el caso de los alumnos se escogió a 30 porque corresponden a 8vo. Año de básica, siendo una muestra aleatoria no probabilística.

**Grafico # 1 Cuadro de las operacionalizacion de las variables**

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Variable Independiente</b></p> <p><b>Tema:</b></p> <p>Bailes tradicionales del folklore ecuatoriano de la Provincia del Guayas Aplicados a los estudiantes del 8vo año de educación básica del Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”</p>	<p>Baile Folklórico de la Provincia del Guayas.</p> <p>Mestizos</p> <p>Historia y Geografía</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Implementar e inculcar los bailes tradicionales del folklore.</p> <p>Hacer referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.</p> <p>Disciplina y sabiduría</p> <p>Futuro de la Patria</p>
<p><b>Variables Dependientes</b></p> <p><b>Propuesta:</b></p> <p>Elevar una guía metodológica didáctica sobre el folklore de la Provincia del Guayas</p>	<p>Diseño</p> <p>Guía</p> <p>Didáctica</p>	<p>Proyecto Didáctico</p> <p>Motivación al aprendizaje del folklore</p> <p>Métodos y técnicas</p>

**Elaborado por:** Rosa Morales Bustamante/Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

## **Métodos de Investigaciones.**

Para la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

### **Métodos Empírico.-**

**Dr. Emilio J Martínez López: Ritmo y expresión corporal**

**La Investigación Empírica se puede definir como la investigación basada en la observación para descubrir algo desconocido o probar una hipótesis. La Investigación Empírica se basa en la acumulación de datos que posteriormente se analizan para determinar su significado. El diseño de una investigación incluye la totalidad de las etapas encaminadas a dar respuesta a las cuestiones principales en el marco de la investigación empírica.**

Por medio de este método empírico logramos obtener un resultado más fiable en la entrevista, encuestas y nos dio facilidad en el análisis y conocimiento de lo investigado debido a que recopilamos datos y de esta forma pudimos ordenar los datos obtenidos.

### **Métodos Estadístico.-**

**Jesús Reinaba Obregón:**

**El método estadístico consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, en una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación.**

**[www.facmed.unam.mx/deptos/salud/censenanza/spii/antologia/03REYNAGA1.pdf](http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/censenanza/spii/antologia/03REYNAGA1.pdf)**

Reunimos una gran cantidad de datos y realizamos diferentes procedimientos para poder manejar los datos cualitativos y cuantitativos y poder establecer la muestra y población, tabulación y de esta forma llegamos a la comprobación de la situación de los alumnos de 8vo año de educación general básica generalizando todos los datos en base a una investigación.

## **Métodos Descriptivos**

“El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera.”

**<https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descritiva>.**

Estuvimos observado los estudiantes de 8vo año de educación general básica sin llamar su atención y poder analizarlos cual era su reacción en relación al folklore y los estudiantes no tenían el más mínimo interés y al mismo tiempo la noción de estén tipo de música sin que ellos se aperciban de nuestra observación y de esta forma poder influir en los estudiantes por medio de una guía metodológica.

## **Técnicas e Instrumentos de la Investigación**

Al dialogar sobre la técnica, nos referimos al método de enseñanza y aprendizaje del folklore, así como también de las habilidades de destrezas que trasmite el docente para compartir sus conocimientos, en el caso específico del folklore Guayaquileño es importante indicar que esta técnica vaya de lo simple a lo complejo.

El cuerpo del ser humano es una máquina que realiza movimientos, por lo cual debe tener un constante funcionamiento por medio de una buena y adecuada alimentación y una constante rutina y entrenamiento físico.

Según Sabino, C. (1996)

“Una forma específica de interacción social, donde el investigador se sitúa frente al investigado formando preguntas, cuya respuesta.

Proporciona los datos de interés para investigación”

(p 143).

**<http://www.monografia.com/trabajos71/afianhzar-valores-folklor->**



**preescolar/afianzar-valores-folkloricos-preescolar2.shtml.**

Por lo cual en el desarrollo de nuestra investigación interactuamos con los estudiantes y docentes para aclarar muchas dudas que se pudieron despejar en base a los intereses de investigación.

Para este trabajo de investigación se utiliza:

Técnicas: Observación, Entrevista, Encuesta.

### **Observación**

Es la habilidad de observar, para de esta forma obtener directamente datos variables, y precisos también es una técnica importante en el transcurrir de la investigación ya que se comprende la realidad.

En el desarrollo de nuestra investigación previo al consentimiento de las autoridades del centro de formación artesanal. Se tuvo que inferir sobre nuestras costumbres y cultura del folklore luego con la recopilación de información de cada uno de los estudiantes se pudo establecer la problemática en 8vo año de educación básica superior "Julia Mantilla de Reyes"

### **Entrevistas**

Tenorio Bahena Jorge, (1988)

"La entrevista es una forma específica de interacción social que tiene por objetivo recolectar datos para una indagación."

[Tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/entrevistas.html](http://Tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/entrevistas.html).

Esta una técnica permite estar en inter relación con los estudiantes y nos ayuda a recolectar datos para una mayor interpretación del problema.

Estuvimos desarrollando la investigación formulando algunas preguntas a las autoridades, estudiantes de la institución que nos ayudaron con datos

de interés, estableciendo por dialogo, donde logramos recoger mucha información valiosa.

Según Sierra (en Galindo, 1998)

“La entrevista es...una conversación que establece un interrogador y un interrogado para un propósito expreso. (...) una forma de comunicación interpersonal orientada a la observación de información sobre un objeto definido.” (pag.281-282)

**<http://es.slideshare.net/dimasegonzalez/la-entrevista-16466227>**

Promedio de esta entrevista pudimos constatar datos relativos a su conducta, opiniones, etc. De esta forma nos dimos cuenta que nada mejor que la misma persona involucrada para hablarnos de aquello que piensa.

En la investigación que hemos elaborado utilizamos la entrevista con el director de centro de formación artesanal “Julia Mantilla de Reyes” con el fin de recopilar información verdadera sobre el conocimiento del folklore en la provincia del Guayas además se dio a conocer nuestro interés en desarrollar una guía didáctica metodológica con el docente para un mejor desarrollo de nuestras raíces es cuanto al folklore para los estudiantes de 8vo año de educación general básica superior.

## **Encuesta**

**Palacios, Vázquez y bello (2006)**

**La encuesta son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a prioridad las preguntas a realizar las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se valla obteniendo. (pag.48)**

**[https://www.aum.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso10/ENCUESTA Trabajo.pdf](https://www.aum.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso10/ENCUESTA Trabajo.pdf)**

Este método sirve con un proceso de interrogante que se le realiza a los individuos para conocer la priori sobre una situación o problema que lo involucra, la única manera de enterarnos es preguntádoselo, al encuestado ya sea por medio de un documento escrito o conversación.

Pero cuando se trata de un problema muy numeroso solo se le aplica esto a un grupo determinado y lo impórtate de todo esto es saber a qué personas van a serán encuestadas esto representa en la muestra; de las preguntas que se les darán. El tipo de información por lo general corresponde a:

Opiniones, aptitudes, costumbres, tradiciones, etc.; por lo tanto se trata de una opinión. De cada uno de los individuos y por supuesto su aptitud a esta información

La encuesta que hemos desarrollado en el Colegio Artesanal "Julia Mantilla de Reyes" hemos cogido un grupo de alumnos en la cual para ser exactos 35 este grupo está dividido en: 1 Dirigente, 4 Docentes y 30 Alumnos y con esta cantidad hemos procedido a realizar la técnica del muestreo que consiste en determinar, a través de una fórmula un número de personas y a si hemos estudiado este número o cantidad de personas.

**Héctor Luis Ávila Baray**

**Una vez concluidas las etapas de colección y procesamiento de datos se inicia con una de las más importantes fases de una investigación: el análisis de datos. En esta etapa se determina como analizar los datos y que herramientas de análisis estadístico son adecuadas para éste propósito.**

**<http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2n.htm>**

Este proceso nos permitió transformar datos importantes para la investigación esta análisis permitió abordar muchas técnicas y también estos datos nos permitieron distinguir por su alcance el propósito y el enfoque de datos usando el software sofisticado y de esta forma

identificar, patrones no descubiertos y establecer relaciones escondidas y de esta forma poder esclarecer nuestras dudas en cuanto a nuestra investigación se trata.

## **Analisis de Resultado**

Las encuestas arrojaron los siguientes resultados los que mostraron que se debería dar prioridad al aprendizaje del folklore tradicional de la Provincia del Guayas en la asignatura de historia.

Por lo cual se debería impartir estos conocimientos a los alumnos ya que son el objeto implicado en el conocimiento a lo0s alumnos esto debería influir en el incremento del rendimiento educativo en la asignatura de sociales.

Siendo un gran problema que los docentes no les están impartiendo el conocimiento del folklore de la Provincia del Guayas, siendo de gran relevancia el aprender acerca de nuestras raíces.

Se debe poner en consideración que es de gran importancia saber de nuestra cultura, ancestros y la tradición de nuestros padres. Se verificaron muchos problemas presentados durante la encuesta los cuales deberían ser tomados en cuenta por todos los que conforman la unidad educativa, con el propósito de realizar cambios que vayan encasillados al desarrollo de la inteligencia musical y de esta forma impulsar su conocimiento en base al folklore de la Provincia del Guayas.

**Universidad de Guayaquil**  
**Facultad de Filosofía, Letra y Ciencia de la Educación**  
**Entrevista para Directivos del Plantel Lcda. María Sánchez**  
**Del Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de**  
**Reyes”**

Lea de forma detenida cada una de las siguientes preguntas y conteste de acuerdo a su criterio personal.

**1.- ¿Piensa usted que se debe estimular a los estudiantes en el rescate de acuerdo a su criterio personal?**

Si, porque a través de ellos se logra mejorar los procesos de enseñanzas y aprendizajes mejorando los conocimientos de la identidad cultural.

**2.- ¿Cree usted que es necesario fomentar el folklore en los estudiantes de Historia y Geografía?**

Si, porque al fomentar el folklore se logra que los estudiantes aprendan nuestras costumbres y tradiciones.

**3.- ¿Es necesario la enseñanza de la música y la danza folklórica?**

La enseñanza de la música y la danza folklórica es necesaria porque permite a los estudiantes conocer el folklore y la música tradicional de nuestra nacionalidad.

**4.- ¿Le gustaría que en el plantel se fomente la utilización de la enseñanza del folklore, como medio para rescatar los valores?**

Es necesario porque permitirá a los estudiantes conocer nuestros valores culturales y tradicionales.

**5.- ¿Considera necesario que se fomente la formación de grupos de danza en el plantel?**

Es necesario fomentar la formación de grupo de danzas en el plantel, porque será un referente para el rescate de nuestros valores tradicionales y culturales.

Elaborado por: Rosa Morales y Miguel Quiñonez.

**Encuesta Realizada a Estudiantes del Centro de Formación Artesanal "Julia Mantilla de Reyes"**

1.- ¿Cree Usted que los bailes tradicionales deberían ser rescatados como parte de la cultura?

**Tabla # 3** ¿Cree Usted que los bailes tradicionales deberían ser rescatados como parte de la cultura?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	24	80%
2	De acuerdo	6	20%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes"

**Elaborado por:** Rosa Morales Bustamante Bustamante y Miguel Quiñonez Nazareno.

**Gráfico # 2**



**Fuente:** Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla de Reyes"

**Elaborado por:** Rosa Morales/Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 estudiantes fueron encuestados el 80% estuvieron muy de acuerdo, mientras que el 20% estuvieron de acuerdo, ellos consideran que los bailes tradicionales deberían ser rescatados como cultura.

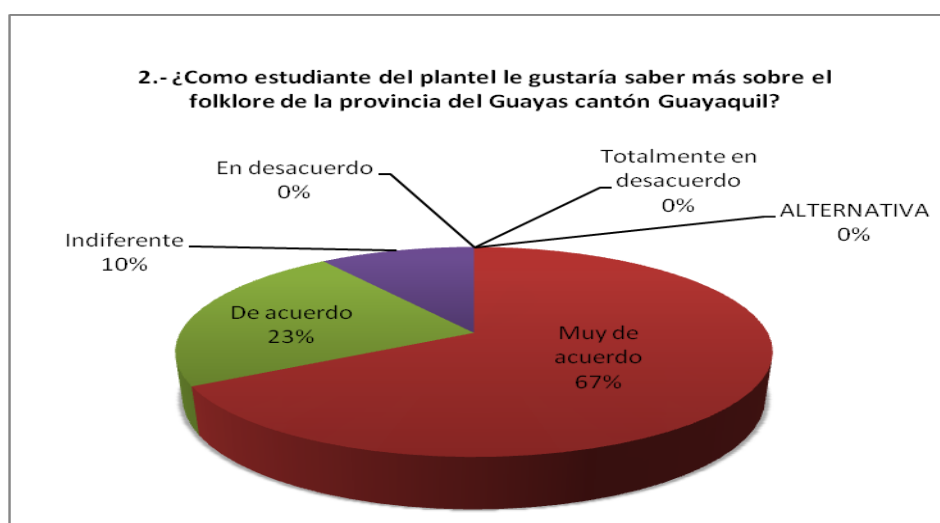
2.- ¿Como estudiante del plantel le gustaría saber más sobre el folklore de la provincia del Guayas?

**Tabla # 4** - ¿Como estudiante del plantel le gustaría saber más sobre el folklore de la provincia del Guayas?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	20	67%
2	De acuerdo	7	23%
3	Indiferente	3	10%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafico # 3**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla de Reyes".  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 estudiantes fueron encuestados el 67% estuvo muy de acuerdo mientras que el 23% estuvo de acuerdo que les gustaría saber más sobre el folklore de la Provincia del Guayas y el 10% estuvo indiferente a la encuesta.

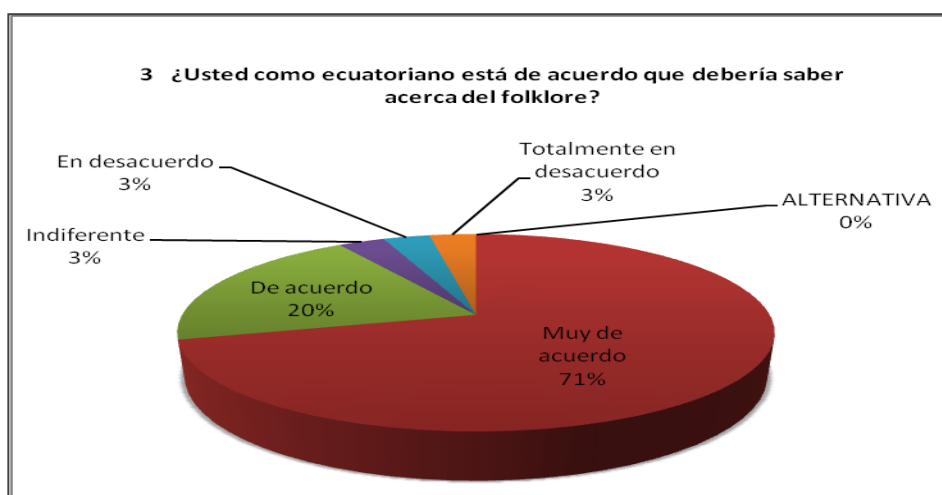
3.- ¿Usted como ecuatoriano este desacuerdo que debería saber acerca del folklore?

**Tabla # 5** ¿Usted como ecuatoriano esta desacuerdo que debería saber acerca del folklore?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	21	71%
2	De acuerdo	6	20%
3	Indiferente	1	3%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Totalmente en desacuerdo	1	3%
	Total	30	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafica # 4**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 alumnos encuestados, el 70% estuvieron muy de acuerdo, el 20% estuvo de acuerdo, que como ecuatorianos deberían saber acerca del folklore mientras que el 3% indiferente el 3% en desacuerdo y el 3% totalmente en desacuerdo a saber acerca del folklore.



4.- ¿Cree usted que se debería enseñar bailes tradicionales en la institución centro de formación artesanal?

**Tabla # 6** ¿Cree usted que se debería enseñar bailes tradicionales en la instituciones?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	19	63%
2	De acuerdo	5	17%
3	Indiferente	3	10%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	3	10%
	Total	30	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes"  
 Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
 Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Grafica # 5**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".  
 Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
 Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 alumnos fueron encuestados, el 63% estuvieron muy de acuerdo, el 17% estuvo de acuerdo que se debería de enseñar bailes tradicionales en las instituciones, el 10% estuvo indiferentes y el 10% totalmente en desacuerdo a enseñar bailes.

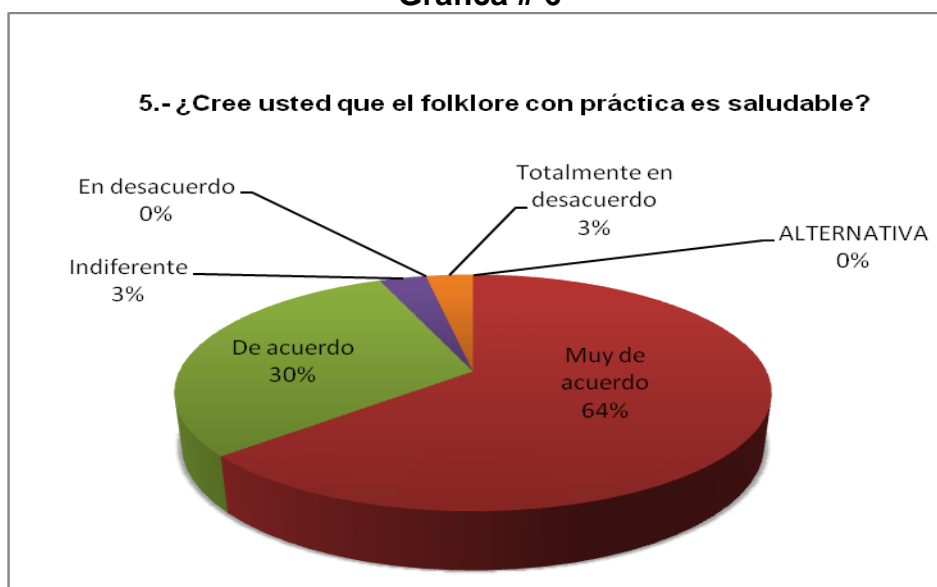
5.- ¿Cree usted que el folklore con práctica es saludable?

**Tabla # 7** ¿Cree usted que el folklore con práctica es saludable?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	19	63%
2	De acuerdo	9	30%
3	Indiferente	1	3%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	1	3%
	Total	30	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Grafica # 6**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 alumnos encuestados, el 63% estuvieron muy de acuerdo, el 30% estuvo de acuerdo que el folklore como practica es saludable el 3% estuvo indiferentes y el 3% totalmente en desacuerdo que el folklore sea como practica saludable.

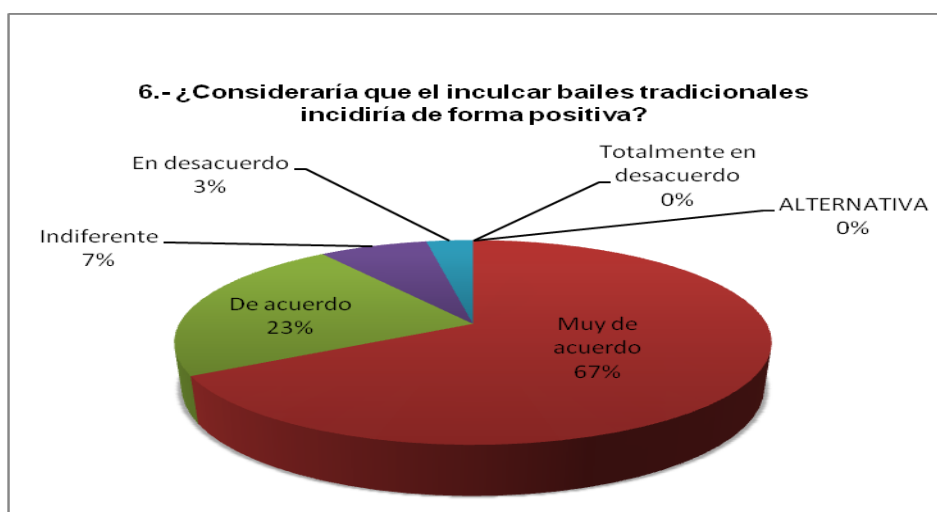
6.- ¿Consideraría que el inculcar bailes tradicionales incidiría de forma positiva?

**Tabla # 8** ¿Consideraría que el inculcar bailes tradicionales incidiría de forma positiva?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	20	67%
2	De acuerdo	7	23%
3	Indiferente	2	7%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Grafica # 7**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 alumnos fueron encuestados, el 63% estuvieron muy de acuerdo, el 30% estuvo de acuerdo que los bailes tradicionales si pueden incidir de forma positiva el 3% estuvo indiferentes y el 3% totalmente en desacuerdo a que incidiera el baile folklore de forma positiva.

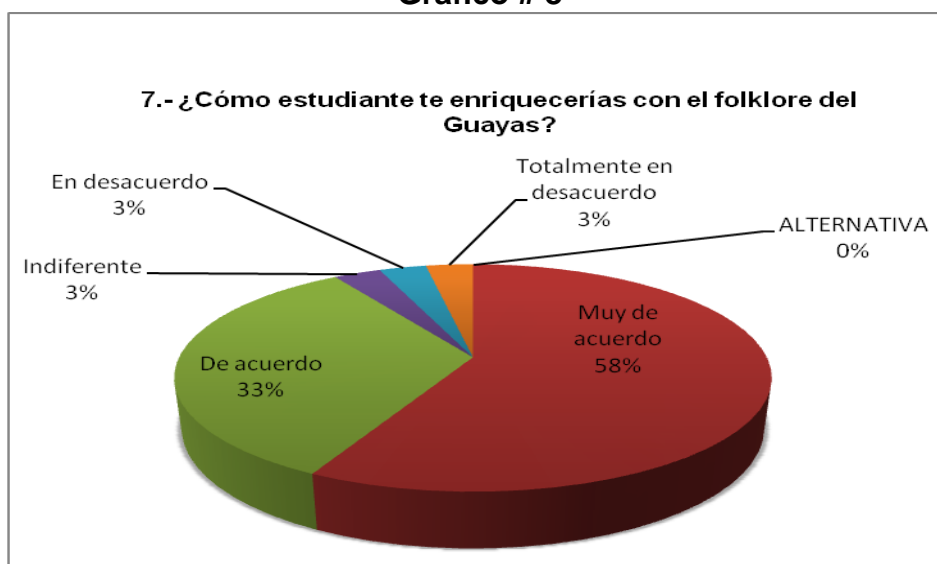
7.- ¿Cómo estudiante te enriquecerías con el folklore del Guayas?

**Tabla # 9** ¿Cómo estudiante te enriquecerías con el folklore del Guayas?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	17	58%
2	De acuerdo	10	33%
3	Indiferente	1	3%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Totalmente en desacuerdo	1	3%
	Total	30	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Gráfico # 8**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes"  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 alumnos fueron encuestados, el 57% estuvieron muy de acuerdo, el 33% estuvieron de acuerdo que como estudiantes si se pueden enriquecer con el folklore del Guayas el 3% estuvieron indiferentes, el 3% estuvieron en desacuerdo, 3% totalmente en desacuerdo que el folklore enriquecería a los alumnos.

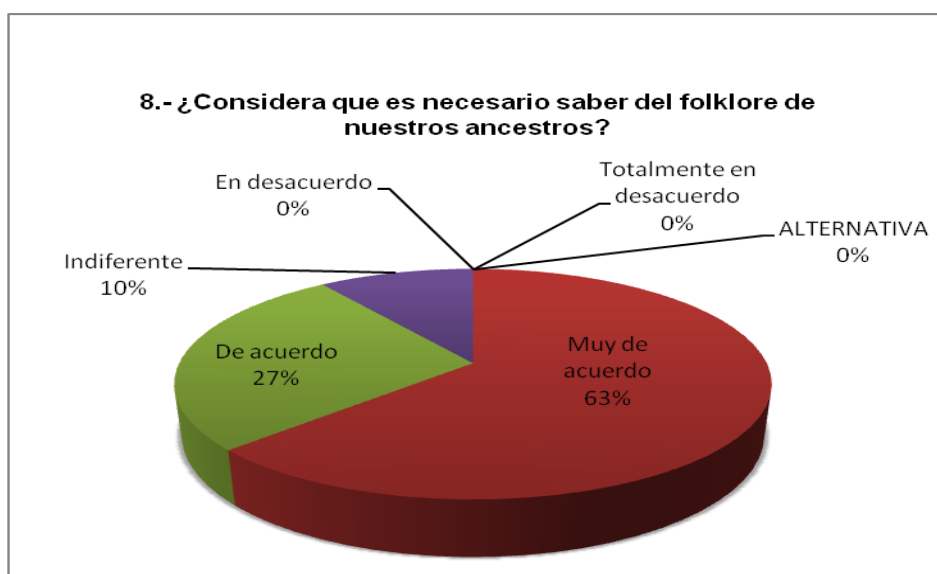
8.- ¿Considera que es necesario saber del folklore de nuestros ancestros?

**Tabla # 10** ¿Considera que es necesario saber del folklore de nuestros ancestros?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	19	63%
2	De acuerdo	8	27%
3	Indiferente	3	10%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafica # 9**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 alumnos fueron encuestados, el 63% estuvieron muy de acuerdo, el 27% estuvo de acuerdo a que es necesario saber el folklore de nuestros ancestros, el 10% estuvieron indiferentes, el 0% estuvieron en desacuerdo, 0% totalmente en desacuerdo a saber del folklore de nuestros ancestros.

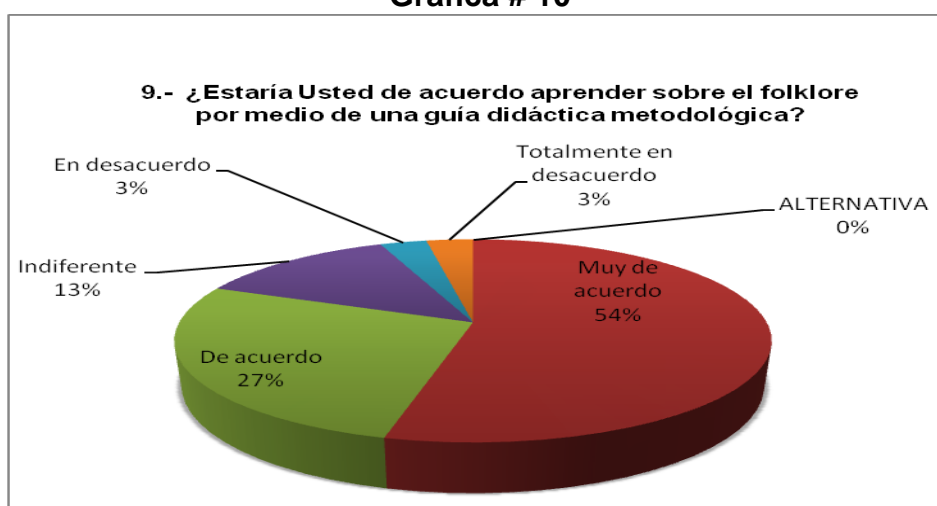
9.- ¿Estaría Usted de acuerdo aprender sobre el folklore por medio de una guía didáctica metodológica?

**Tabla # 11** ¿Estaría Usted de acuerdo aprender sobre el folklore por medio de una guía didáctica metodológica?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	16	53%
2	De acuerdo	8	27%
3	Indiferente	4	13%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Totalmente en desacuerdo	1	3%
	Total	30	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafica # 10**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes"  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 alumnos fueron encuestados, el 53% estuvieron muy de acuerdo, el 27% estuvieron de acuerdo a que querían aprender sobre el folklore por medio de una guía didáctica metodológica mientras que el 13% estuvieron indiferentes, el 3% estuvieron en desacuerdo a que se debería aprender el folklore por medio de una guía.

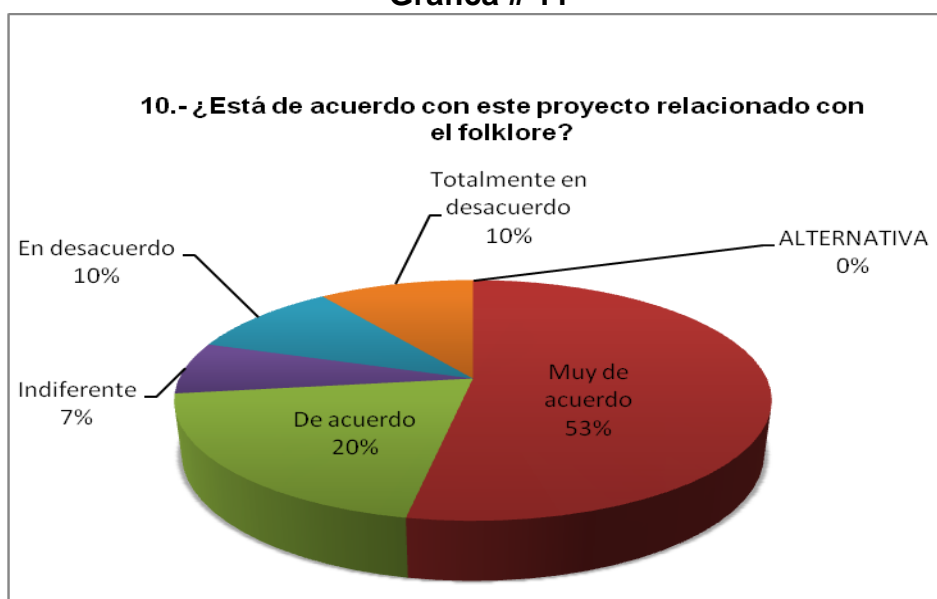
10.- ¿Está de acuerdo con este proyecto relacionado con el folklore?

**Tabla # 12** ¿Está de acuerdo con este proyecto relacionado con el folklore?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	16	53%
2	De acuerdo	6	20%
3	Indiferente	2	7%
4	En desacuerdo	3	10%
5	Totalmente en desacuerdo	3	10%
	Total	30	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafica # 11**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 30 alumnos fueron encuestados, el 53% estuvieron muy de acuerdo, el 20% estuvo de acuerdo a este proyecto relacionado con el folklore el otro 7% estuvo indiferentes, el 10% estuvo en desacuerdo, 10% totalmente en desacuerdo a este proyecto relacionado con el folklore.

## ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

1. ¿Utilizaría estrategias como docente para fomentar el folklore?

**Tabla #13** ¿Utilizaría estrategias como docente para fomentar el folklore?

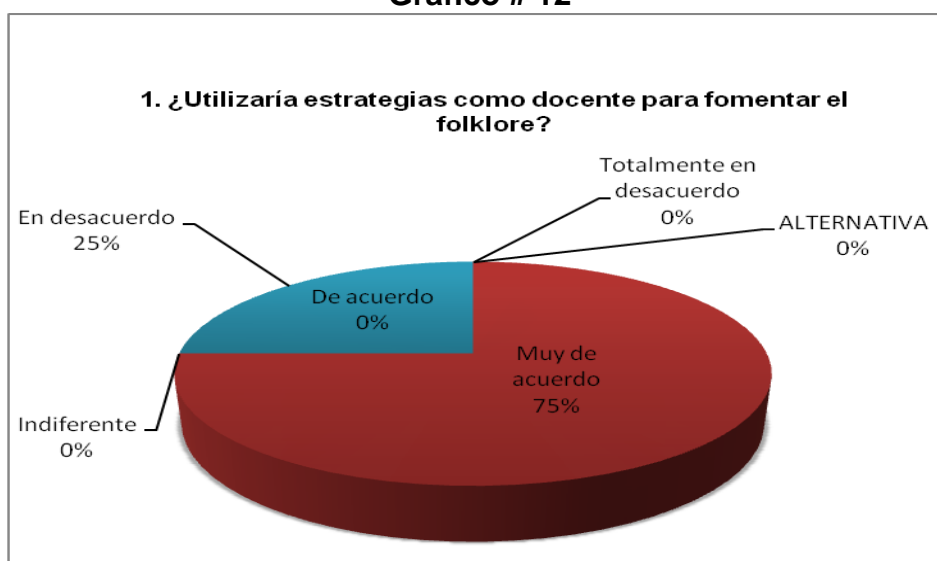
ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	1	25%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Centro formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".

Elaborado por: Rosa Morales Bustamante

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafico # 12**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes

Elaborado por: Rosa Morales Bustamante

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes fueron encuestados, el 75% estuvieron muy de acuerdo, a utilizar estrategias para fomentar el folklore y el 25% estuvo en desacuerdo, a utilizar estas estrategias para fomentar el folklore.



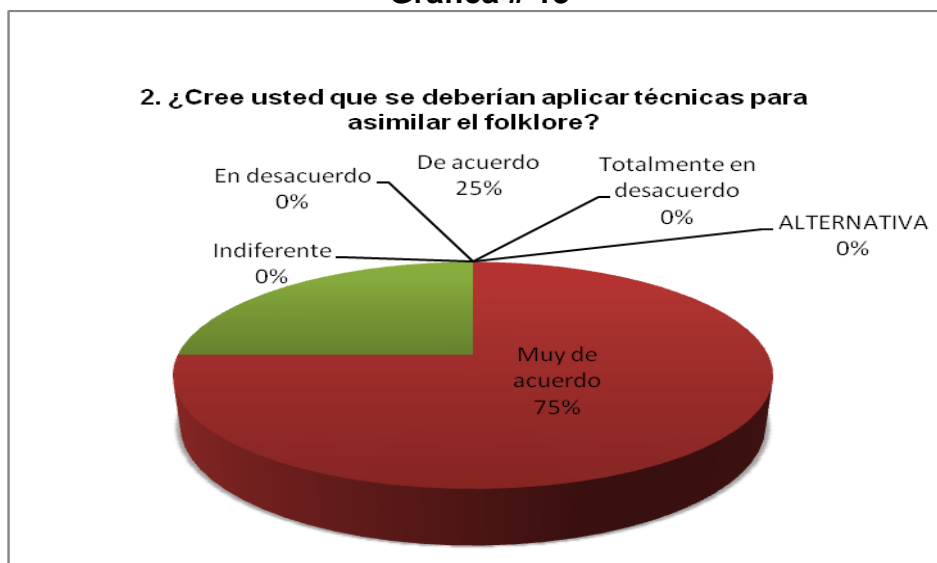
2. ¿Cree usted que se deberían aplicar técnicas para asimilar el folklore?

**Tabla # 14** ¿Cree usted que se deberían aplicar técnicas para asimilar el folklore?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafica # 13**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes fueron encuestados, el 75% estuvieron muy de acuerdo, a que se debería de aplicar técnicas para asimilar el folklore y el otro 25% estuvo de acuerdo, a utilizar técnicas para asimilar el folklore.

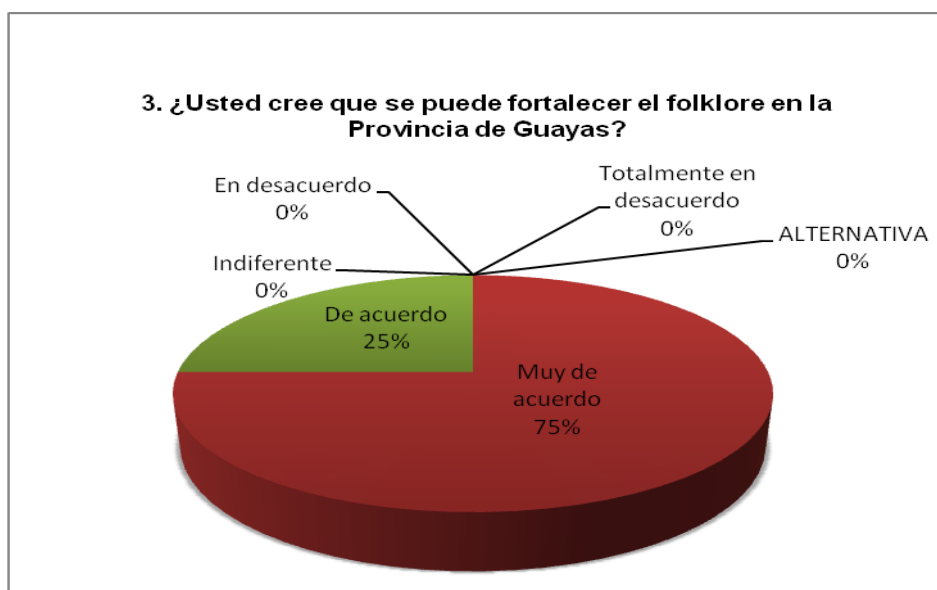
3. ¿Usted cree que se puede fortalecer el folklore en la Provincia de Guayas?

**Tabla # 15** ¿Usted cree que se puede fortalecer el folklore en la Provincia de Guayas?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafico # 14**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes fueron encuestados, el 75% estuvieron muy de acuerdo, a que si se podía fortalecer el folklore en la Provincia del Guayas y el otro 25% estuvo de acuerdo, a que si se podía fortalecer el folklore.

4.- ¿Qué piensa acerca del folklore ecuatoriano?

**Tabla # 16** ¿Qué piensa acerca del folklore ecuatoriano?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	4	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafica # 15**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes fueron encuestados, el 100% estuvieron muy de acuerdo sobre este tema del folklore.

5.- ¿Qué haría para llamar la atención del alumnado con relación al folklore?

**Tabla #17** ¿Qué haría para llamar la atención del alumnado con relación al folklore?

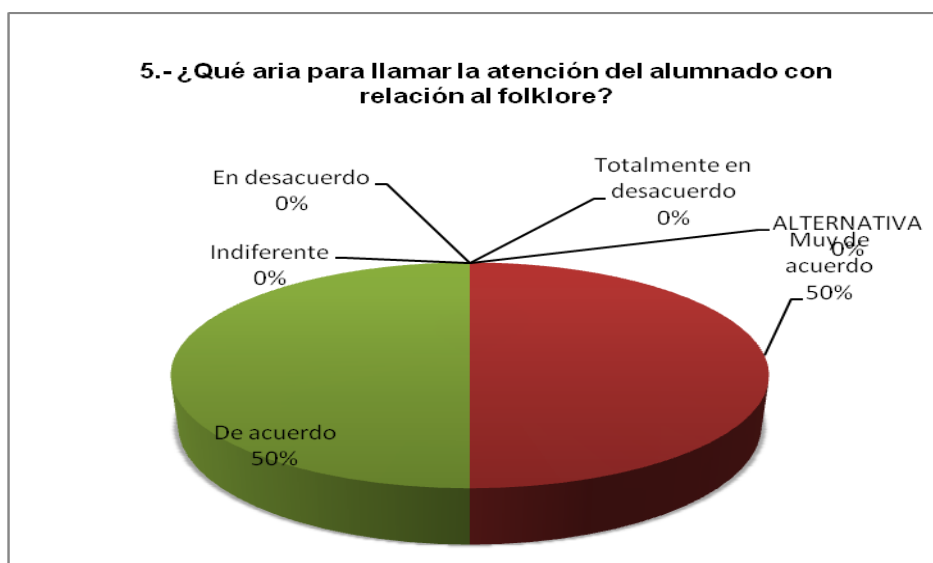
ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	2	50%
2	De acuerdo	2	50%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".

Elaborado por: Rosa Morales Bustamante

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafica # 16**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".

Elaborado por: Rosa Morales Bustamante

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes encuestados, el 50% estuvieron muy de acuerdo, y el 50% estuvieron de acuerdo para utilizar recursos y de esta forma llamar la atención de los estudiantes.

6.- ¿Será necesario implementar talleres en las aulas estudiantiles para el folklore?

**Tabla# 18** ¿Será necesario implementar talleres en las aulas estudiantiles para el folklore?

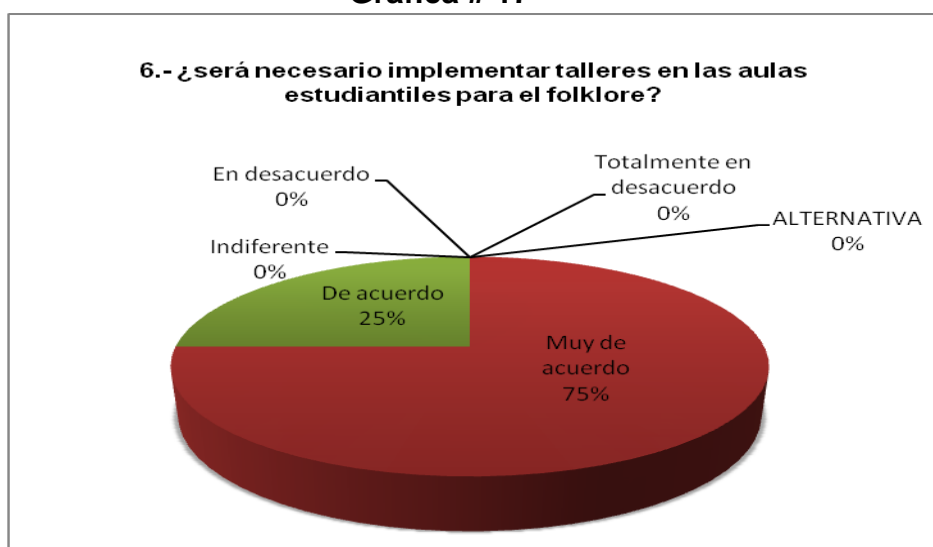
ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".

Elaborado por: Rosa Morales Bustamante

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Grafica # 17**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes

Elaborado por: Rosa Morales Bustamante

Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes fueron encuestados, el 75% estuvieron muy de acuerdo, a que es necesario implementar talleres en las aulas estudiantiles para el folklore y el otro 25% estuvo de acuerdo de implementar talleres para implementar el folklore.

7.- ¿Qué técnica aplicaría para que los estudiantes tengan un mayor aprendizaje del folklore?

**Tabla # 19** ¿Qué técnica aplicaría para que los estudiantes tengan un mayor aprendizaje del folklore?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	4	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Grafica # 18**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes fueron encuestados, el 100% estuvieron muy de acuerdo que se implementaran técnicas para el aprendizaje del folklore.

8.- ¿Qué música folklórica es más de su agrado de la Provincia del Guayas?

**Tabla # 20.** ¿Qué música folklórica es más de su agrado de la Provincia del Guayas?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Grafica # 19**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes encuestados, el 75% estuvieron muy de acuerdo, a que todas las músicas folclóricas son de su agrado y el 25% estuvieron de acuerdo en cuanto a la música folclórica que es si es del agrado de ellos.

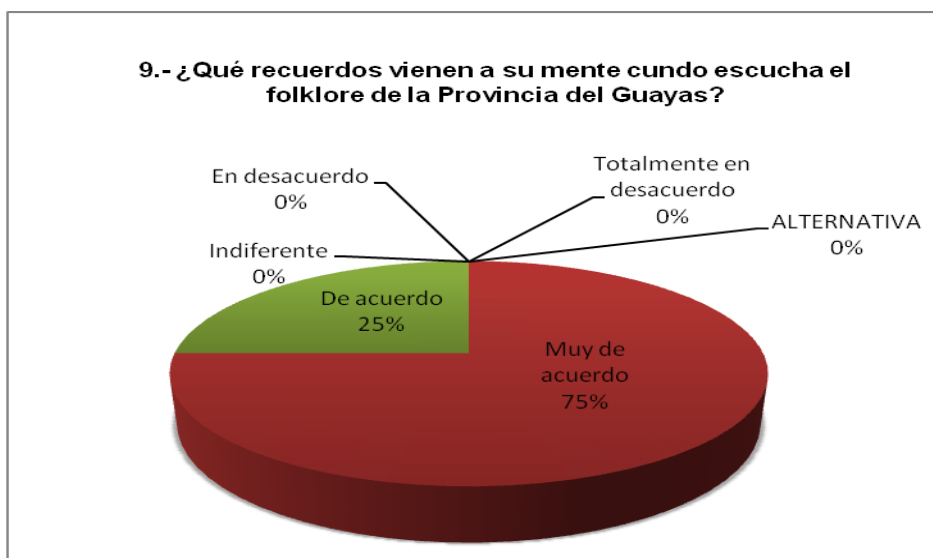
9.- ¿Qué recuerdos vienen a su mente cuando escucha el folklore de la Provincia del Guayas?

**Tabla # 21** ¿Qué recuerdos vienen a su mente cuando escucha el folklore de la Provincia del Guayas?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".  
 Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
 Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Grafica # 20**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".  
 Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
 Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes fueron encuestados, el 75% estuvieron muy de acuerdo, que si recuerdan muchas cosa relacionadas a su pasadas y el otro 25% estuvo de acerca de los recuerdos de la música folklórica.



10.- ¿Usted como docente fortalecería el folklore en sus aulas?

**Tabla # 22** ¿Usted como docente fortalecería el folklore en sus aulas?

ITEM	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy de acuerdo	3	75%
2	De acuerdo	1	25%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	4	100%

**Fuente:** Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla de Reyes".

**Elaborado por:** Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Grafica # 21**



**Fuente:** Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes".

**Elaborado por:** Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Análisis:** Al momento de hacer la encuesta dio como resultado: que 4 docentes que fueron encuestados, el 75% estuvieron muy de acuerdo, a que si fortalecerían el folklore en las aulas estudiantiles, el otro 25% estuvo de acuerdo para fortalecer el folklore en su aula

## **Análisis de resultados e Interpretación de datos**

Las encuestas arrojaron los siguientes resultados los que mostraron que se debería dar prioridad al aprendizaje del folklore tradicional de la Provincia del Guayas en la asignatura de historia.

Por lo cual se debería impartir estos conocimientos a los alumnos ya que son el objeto implicado en el conocimiento a los alumnos esto debería influir en el incremento del rendimiento educativo en la asignatura de sociales.

Siendo un gran problema que los docentes no les están impartiendo el conocimiento del folklore de la Provincia del Guayas, siendo de gran relevancia el aprender acerca de nuestras raíces.

Se debe poner en consideración que es de gran importancia saber de nuestra cultura, ancestros y la tradición de nuestros padres.

Se verificaron muchos problemas presentados durante la encuesta los cuales deberían ser tomados en cuenta por todos los que conforman la unidad educativa, con el propósito de realizar cambios que vayan encasillados al desarrollo de la inteligencia musical y de esta forma impulsar su conocimiento en base al folklore de la Provincia del Guayas.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones.**

El proyecto que realizamos ha contribuido de manera positiva en:

- ❖ Resaltar e identifica los puntos que hay que cubrir y considerar la importancia del folklore en nuestro medio.
- ❖ Los maestros del Centro de formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”, no impulsan la inteligencia musical.
- ❖ Un gran porcentaje de padres de familia y estudiantes desconocen las músicas de los bailes tradicionales del folklore.
- ❖ La instalación educativa no cuenta con una infraestructura acorde para el ensayo del folklore.

- ❖ Los docentes deberían de prepararse con el propósito de dar una buena instrucción con relación al folklore.

### **Recomendaciones.**

- ❖ Los docentes deberían ser instruidos mediante una guía didáctica metodológica para poder enseñar a los estudiantes.
- ❖ El docente debería de buscar información relacionada a nuestro folklore para que de esta forma sean promotores activos de esta disciplina.
- ❖ Realizar actividades folklóricas para que entre ellos compartan experiencias y de esta forma puedan adquirir conocimientos de manera vivencial.
- ❖ Las autoridades educativas deben implementar en las aulas de clase equipos relacionados con el folklore.
- ❖ Crear un lugar exclusivamente para realizar actividades relacionadas con los bailes tradicionales del folklore de la Provincia del Guayas.

## **Capítulo IV**

### **La Propuesta**

#### **Título**

Bailes tradicionales del folclore ecuatoriano de la Provincia del Guayas y su incidencia en la personalidad en los estudiantes de 8vo año del Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” ubicado en la calle Gómez Rendón entre la 11ava y la 12ava, Zona 8, Distrito 4, Parroquia Febres Cordero, Provincia Guayas, Cantón Guayaquil año lectivo 2015 - 2016 a través de una guía metodológica didáctica sobre el folclore de la Provincia del Guayas.

#### **Justificación**

Debido a que el Centro Artesanal es una fuente trasmisora de cultura por eso debe aprovechar la diferente manifestación folklórica tanto por sus valores como por el potencial didáctico para numerosos aprendizajes como: aprender a escuchar, a expresar ideas, sentimientos, a trabajar en equipo los estudiantes de 8vo año del Centro de formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” ubicado en la calle Gómez Rendón entre la 11 y la 12, Zona 8 Distrito 4, Parroquia Febres Cordero, Provincia Guayas, Cantón Guayaquil en el periodo lectivo 2015 – 2016.

Es de suma importancia que los alumnos conozcan el folclore de la Provincias del Guayas y su tradición como parte de la educación para formar un aprendizaje de cultura.

La ejecución del proyecto permitió impartir los conocimientos cubriendo las necesidades existentes que tuvieron su inicio por la poca importancia que se le ha dado al folclore tradicional de la de la Provincia del Guayas como una época de gran importancia en el desarrollo de nuestras tradiciones todo esto se logra mediante una guía metodológica didáctica sobre el folclore.

Se conseguirá que los estudiantes de una manera fácil puedan aprender los bailes tradicionales del folklore ya que esta es una base que debería formar parte de cada individuo de la Provincia del Guayas como cultura y conocimiento de nuestras raíces. Esta guía ayudara al docente en el area de Historia ya que de esta forma se le facilitara toda la información necesaria de nuestro folklore permitiendo la actualización y refuerzo de este arte musical.

## **Objetivos**

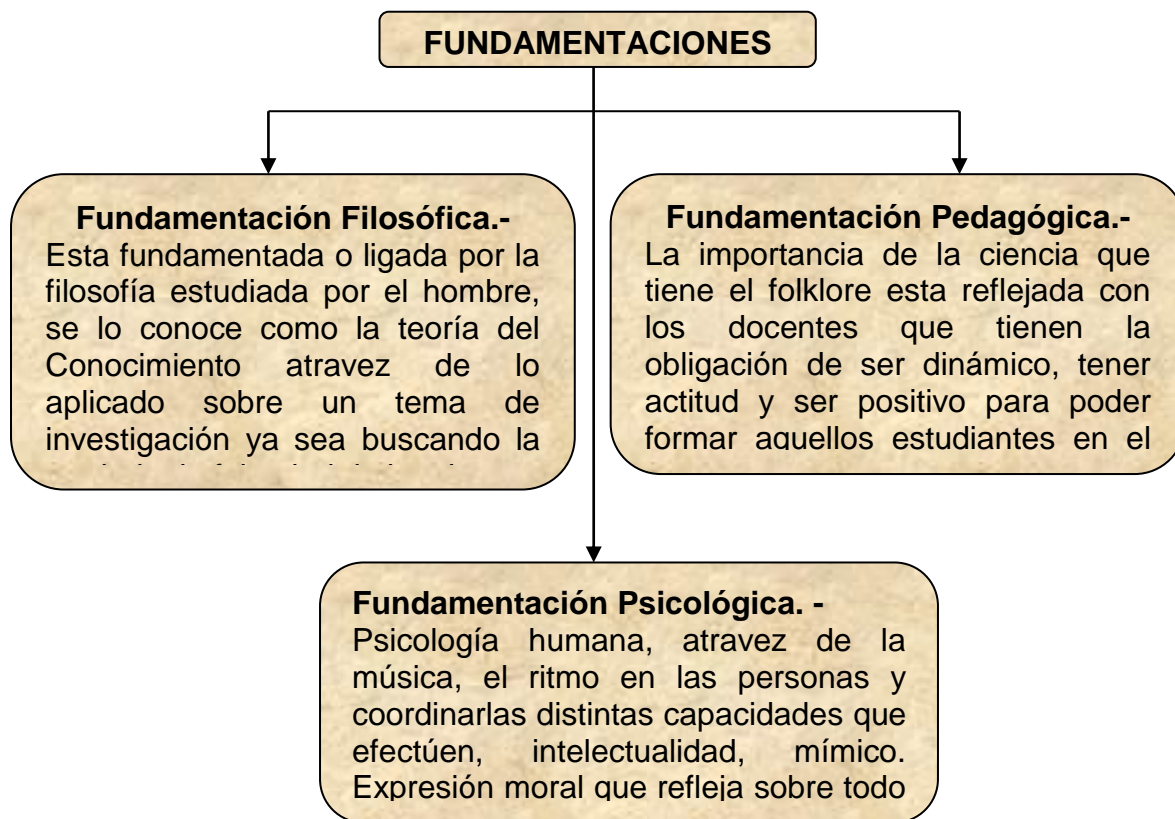
### **Objetivo General:**

Conocer la importancia de la danza folklórica en el desarrollo de la personalidad y de esta forma contribuir a la disminución del conocimiento de nuestra música tradicional en los estudiantes de 8vo año de educación general superior.

### **Objetivos Específicos:**

- ❖ Reconocer el baile folklórico como medio para fortalecer la identidad nacional ecuatoriana.
  
- ❖ Analizar los beneficios de danza folklórica y su influencia en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes.
  
- ❖ Identificar el grado de conocimiento que poseen los docentes acerca de la diversidad de los bailes folklóricos de la región.

**Grafico # 22 - Fundamentaciones**



Elaborado por: Rosa Morales Bustamante y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

### **Fundamentación Legal De La Constitución Política de la República del Ecuador La LOEI y su Reglamento**

**Art. 26. Determina que la educación es un derecho fundamental de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir.**

Según las leyes de constitución actual del Ecuador: Todas las personas tenemos derecho a la educación sin distinciones de razas ni clases sociales es por eso que el derecho es para todos de educarnos para beneficio de nosotros mismos y el progreso de nuestra querida patria.

**Art.27 De la Constitución de la República establece que la educación debe estar en el ser humano u garantizar su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los**

**derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez impulsara la equidad de genero. La justicia. La solidaridad y la paz estimularan el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.**

Es por eso que la educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional en nuestro país.

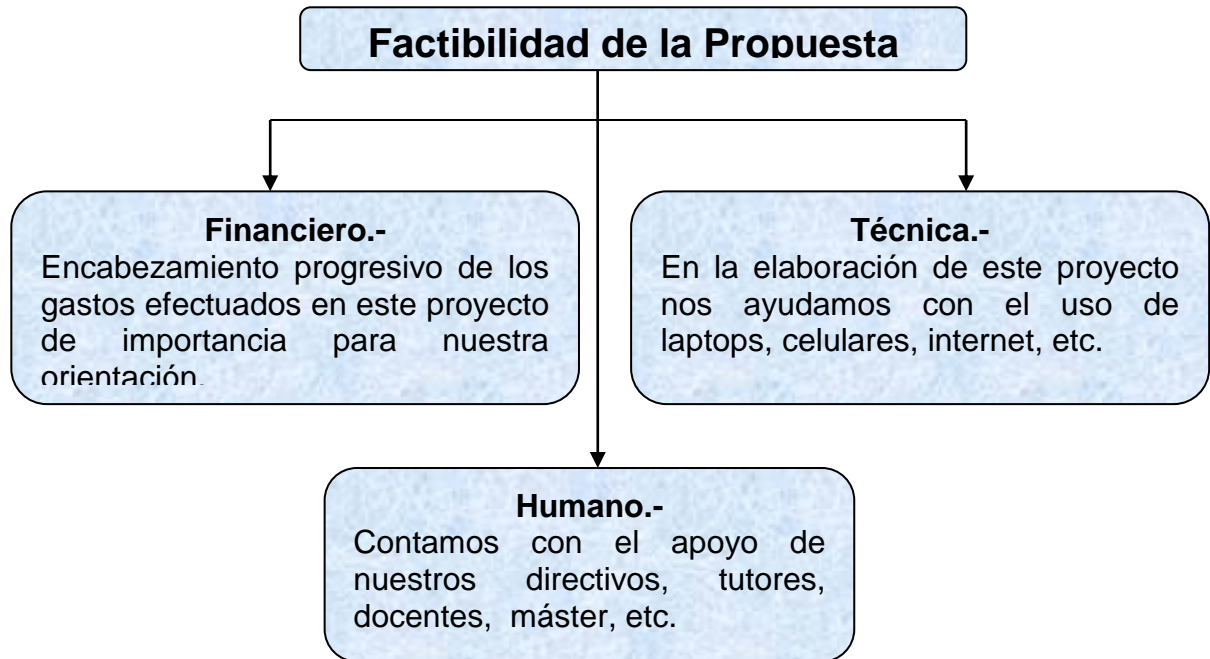
### **Factibilidad de su Aplicación**

Es factible porque cuenta con la colaboración de los docentes y autoridades y padres de familia de los estudiantes del plantel.

Toda unidad educativa desea innovar en cuanto a su forma o manera de enseñar y de esta forma ofrecer una educación de calidad ya que esta asignatura fortalece la maya curricular ya que lograra una capacitación en los estudiantes de 8vo año de educación general básica superior.

Se promoverá el conocimiento a la cultura por tal motivo tiene el apoyo de las autoridades del plantel de el Centro Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”. En la zona 8 Distrito 4, Parroquia Febres Cordero Provincia Guayas, Cantón Guayaquil en el Periodo Lectivo 2015-2016.

**Grafico # 23 – Factibilidad de la Propuesta**



Elaborado por: Rosa Pelaya Morales Bustamante  
Y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

Los recursos financieros utilizados fueron los siguientes:

**Recursos Financieros**

**Tabla # 23**

<b>Gastos</b>	<b>Recursos</b>	<b>Fuentes de Financiamiento</b>	<b>Valor</b>
Movilización	Bus y taxi	Autores	\$ 200
Equipos	Computadoras Internet	Autores	\$ 150
Material	Tesis , Libros Bibliográficos, Revistas etc.	Autores	\$ 70
Suministro	Cartuchos, Hojas, Copias, Dispositivos	Autores	\$ 75
Total			\$ 495

Elaborado por: Rosa Pelaya Morales Bustamante  
Y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.



### **Recursos Técnicos.**

- ❖ Programa (Word, google crome, Excel, Biblioteca De la universidad de Guayaquil)
- ❖ Internet

### **Recursos Humanos.**

- ❖ Autoridades educativas del Centro de formación “Julián Mantilla de Reyes”.
- ❖ Investigadores
- ❖ Alumnos

## **Descripción de la Propuesta**

Al momento de visitar el Centro Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” encontramos como problema la falta de conocimiento del interés poco visto en estos patios educativos ya que es de gran importancia el Folklore de la Provincia del Guayas, puesto que después de dialogar con la Directora de esta prestigioso Centro de Formación Artesanal, le propusimos darle a conocer ha aquellos estudiantes, inculcarle las costumbre del folklore.

El cual debería tener gran importancia en aquel lugar para aquellos estudiantes sean incentivados y capacitados sobre nuestra cultura, pues así seguimos realizando actividades en una fecha especiales como las fiestas julianas, realizando una fecha de presentación de bailes específicos de aquella fecha también presentaron platos típicos referentes a la Provincias del Guayas.

La guía didáctica metodológica se encuentra basada en los bailes tradicionales del folklore, que se dio en la Provincia del Guayas la cual incluye la cultura, vestimentas, la música y los gestores de esta disciplina

la misma que servirá de gran beneficio para el mejoramiento de la deficiencia o la ignorancia de este conocimiento específico en el área de sociales que se encuentra presente en el área de educación pero no tiene mucha relevancia.

Se ha investigado esta información con el propósito que la guía sea de fácil comprensión para los alumnos.

La guía se ha realizado haciendo uso de los métodos pedagógicos para lograr un aprendizaje significativo los cuales tendrán acceso a la guía desarrollada serán los docentes del área de sociales y por supuesto los estudiantes de 8vo año de educación general básica superior del Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”. Ubicado en la calle Gómez Rendón entre la 11 y la 12, Zona 8, Distrito 4, Parroquia Febres cordero, Provincia Guayas, Cantón Guayaquil año lectivo 2015 – 2016.

### **Desarrollo de la Propuesta**

Será de vital importancia en el área de Historia y Geografía, especialmente en la aplicación del arte de las danzas folklóricas, basadas en una investigación metodológica, y didáctica de acuerdo con los adelantos del conocimiento educativo y artístico, logrando de esta manera ser merecedores de una identidad propia, conocedores de su realidad, valoradores de sus raíces y muy capaces de contribuir al desarrollo del país.

Tiempo de duración del trabajo metodológico didáctico tiene los siguientes recursos:

- ❖ Vestimentas
- ❖ Una radio - videos
- ❖ Instrumentación
- ❖ Proyecciones de las músicas.

**Foto #19 Gran Arte de los Maestros del Folklore.**



<http://www.diariocorreo.com.ec/images/DSC03381.jpg>

Si se crea la técnica, debe tenerse en cuenta las características fundamentales del baile, movimientos, pasos, figuras y estilo.

Análisis de la coreografía original, para lograr posteriormente desarrollarla con variaciones sin que pierda características específicas. Realización del guión literario y guión coreográfico para el montaje de la danza folklórica.

**Tabla: #. 25** **Guía Didáctica Metodológica**  
**Guía para: Estudiantes de 8vo año de educación general básica.**

<b>Actividades</b>	<b>Contenido</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Juegos rítmicos.</li> <li>❖ Bailes.</li> <li>❖ Experiencias motrices.</li> <li>❖ Interpretación de una música Folklórica</li> <li>❖ Interpretación corporal folklórica.</li> </ul>	Características del tambor. Importancia del tambor. Historia del tambor.	Que ellos tengan conocimiento de lo importante que es el tambor en el folklore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué instrumento es el tambor?</li> <li>❖ ¿Para qué se utiliza este instrumento?</li> <li>❖ ¿De dónde proviene este instrumento?</li> </ul>


Elaborado por: Rosa Pelaya Morales Bustamante  
 Y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno

**Tabla: N. 26** **Guía Didáctica Metodológica**  
**Guía para: Estudiantes de 8vo año de educación general básica.**

<b>Actividades</b>	<b>Contenido</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Juegos rítmicos.</li> <li>❖ Bailes.</li> <li>❖ Experiencias motrices.</li> <li>❖ Interpretación de una música Folklórica.</li> <li>❖ Interpretación corporal folklórica.</li> </ul>	Características de la guitarra. Importancia de la guitarra Historia de la guitarra	Que ellos tengan presente que función cumple la guitarra en el folklore.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué es una guitarra?</li> <li>❖ ¿Para qué se utiliza este instrumento?</li> <li>❖ ¿Cuál es el origen de la guitarra?</li> </ul>

Elaborado por: Rosa Pelaya Morales Bustamante  
 Y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Tabla: N. 27**                      **Guía Didáctica Metodológica**  
**Guía para: Estudiantes de 8vo año de educación general básica superior**

 <p align="center"><b>UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACION. CARRERA: EDUCACION SUPERIOR</b></p>	<p><b>TITULO DE LA LECCION: BAILES TRADICIONALES DEL FOLKLORE ECUATORIANO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS.</b></p> <p><b>Profesor:</b>  <b>Asignatura: Historia y Geografía.</b>  <b>Curso: 8vo año de educación básica.</b>  <b>Fecha: 2015-2016.</b>  <b>Duración: 1hora.</b></p>
<p><b>OBJETIVO DE DESTREZA:</b></p> <p><b>TAREA DE APRENDIZAJE A REALIZAR EN CASA</b></p> <p><b>TAREA DE REFLEXION A REALIZAR EN CASA</b></p> <p><b>ACTIVIDADES DIFERENTES EN CLASES</b></p>	<p><b>Incidir en la sensibilidad de los estudiantes hacia el arte de la danza folklórica como medio de expresión artística, mediante la aplicación de la Guía Didáctica del baile folklórico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar y ubicar adecuadamente los materiales del medio didáctico.</li> <li>• Danzar en forma técnica y artística.</li> <li>• Interiorizar las figuras en el baile.</li> <li>• Aplicación de juegos psicomotrices.</li> <li>• Documental de fácil acceso.</li> <li>• Identificación del ritmo.</li> <li>• Formas dirigidas.</li> <li>• Coordinación del ritmo.</li> <li>• Analisis de planes y programas de guía.</li> <li>• Rescatar valores de las culturas nacionales y universales.</li> <li>• Formación de grupo</li> </ul>

**Elaborado por: Rosa Morales Bustamante y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno**

## **Impacto Social**

La propuesta podrá ser utilizada en otras instalaciones educativas donde exista la misma situación con la finalidad de resolver esta falencia o laguna del conocimiento música la misma que identifica a nuestro Cantón Guayaquil.

Con la aplicación de la propuesta se espera alcanzar determinados beneficios para los maestros como el cambio de actitud para realizar sus clases serán más didácticas participativas en donde los estudiantes se vean motivados a participar en el aula de clases.

Mediante una adecuada aplicación metodológica didáctica los otros beneficiados son los estudiantes quienes van a conocer la importancia de nuestro folklore y de esta forma se verán impulsado a amar sus raíces de esta forma podrán entender el valor por lo nuestro se formara su sentido de responsabilidad y de esta forma poder enfrentarse a los retos que tiene la vida en los aspectos culturales, sociales, laborales, educativos y pospuesto familiares.

## **Beneficiarios**

Con este proyecto se pretende beneficiar de forma directa a los Docente, Padres de Familia y Estudiantes de 8vo año de educación general básica superaos del Centro de formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” ubicado en la calle Gómez Rendón entre la 11 y la 12, Zona 8 Distrito 4, Parroquia Febres Cordero, Provincia Guayas, Cantón Guayaquil en el periodo lectivo 2015 – 2016 la aplicación de las diferentes temáticas impartidas en la ejecución de las practicas folklóricas siendo los beneficiados todos y cada uno de los que Piensen y analicen la relevancia de nuestra musuca beneficiando a la comunidad educativa de forma general. Se pretende contribuir metodológicamente con los docentes, estudiantes que se interesen por el aprendizaje educativo, especialmente

por cultivar el arte fortaleciendo las acciones que permitan corregir las debilidades educativas, sin perder de vista la formación de entes autónomos y creativos motivados por el educador, despertando la motivación y hasta la pasión por el arte de la danza folklórica dentro del Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”.

La guía didáctica elaborada promueve el desarrollo de estructura y destreza significativa y cognitiva, siendo básica para el aprendizaje y en el desarrollo de competencias de los potenciales profesionales de las actividades diarias. Los docentes propiciamos en los estudiantes las operaciones mentales relacionadas con la danza y el; entorno histórico y geográfico. De la investigación realizada la mayoría de los docentes reconocen una falta de conocimientos sobre procesos didácticos y estrategias metodológicas para la enseñanza y aprendizaje de la danza. También producirá un gran beneficio ya que al conocer el desarrollo del proceso investigativo servirá como gran cultura ya que el folklore en nuestro país es la representación de nuestro ancestro, para que así nosotros no olvidemos nuestras raíces.

### **RECOMENDACIÓN.**

El folklore es una referencia a nivel de cada país, el cual hace que las personas tengan orgullo de nación y sus tradiciones.

La provincia del Guayas, se ha visto beneficiada en cuanto a tradiciones y manifestaciones culturales locales, puesto que desde la creación de la provincia hace más de 200 años, brinda autenticidad local.

La danza y la música hacen que esta brille de forma esplendorosa en cada acontecimiento local, sean las fiestas de fundación, independencia, o patronales.

La propuesta que hacemos, es la elaboración de una guía, en donde los estudiantes puedan conocer las diferentes manifestaciones culturales de nuestra provincia, gracias al folklore y las diferentes manifestaciones socio-culturales.

## DISEÑO DE UNA GUÍA METOLÓGICA DIDÁCTICA, SOBRE EL FOLKLORE DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS

### EL FOLKLORE

Nos abre un mundo lleno de cultura, que se caracteriza por resaltar la identidad de los pueblos

### LA UNESCO

En 1943, la Unesco elaboró un documento en la que recalca la cultura de los pueblos a través de su forma, expresada en el folklore, idioma, costumbres que caracteriza a los pueblos

Foto No: 19: Ballet Folklorico de Espol



Fuente: <http://www.vinculos.espol.edu.ec/ballet.html>



## BAILES FOLCLÓRICOS DE LA COSTA

### Baile típico de Guayaquil

El baile guayaquileño está lleno de alegría, es representada por la hermosa música guayaquileña, y con sus trajes alusivos a la bandera que son el celeste y blanco en las mujeres, y en los varones su pantalón oscuro, guayabera y sombrero de paja toquilla

Foto No 20: baile guayaquileño



Fuente: [https://farm6.staticflickr.com/5342/9240746621\\_024e8ba154\\_b.jpg](https://farm6.staticflickr.com/5342/9240746621_024e8ba154_b.jpg)

## Baile típico del cantón Salitre

Conocida como la capital montubia del Ecuador, con un folklore muy rico en tradiciones en sus danzas y música

Foto No 21: bailes del cantón Salitre



Fuente: <http://www.guayas.gob.ec/noticias/prefecto-jairala-premia-el-esfuerzo-de-los-guayasenses-en-esta-navidad>

### Baile típico de la parroquia Vernaza

La parroquia Vernaza es dueña de un rico folklore que no solo se manifiesta en su música y baile, si no que se manifiesta también en sus rodeos y peleas de gallos

### Baile típico del cantón Daule

Es un cantón caracterizado por la alegría de su gente, que la manifiestan durante sus fiestas que van acompañadas de alegres canciones, platos típicos y desfiles cívicos.

Foto No. 22: concursantes de baile típico Daule

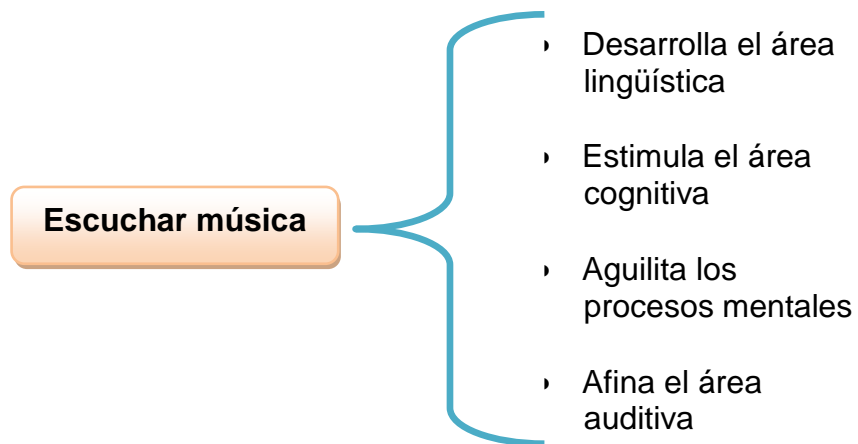


Foto No.23: baile típico de



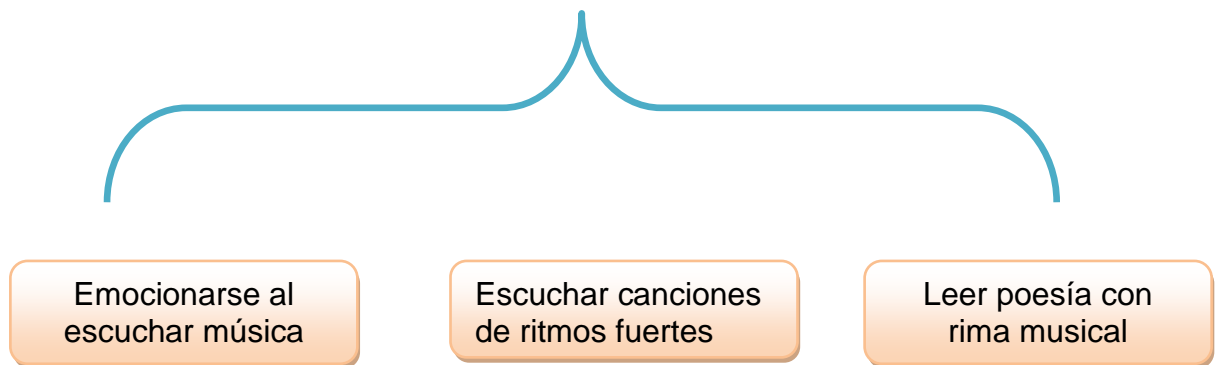
Fuente: [https://farm3.staticflickr.com/2817/9240746611\\_5daeb04b29\\_b.jpg](https://farm3.staticflickr.com/2817/9240746611_5daeb04b29_b.jpg)

## INTELIGENCIA MUSICAL



## EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL

Empieza con el uso de instrumentos rítmicos, juegos didácticos y de tipo musical



Elaborado por Rosa Morales y Miguel Quiñonez

## LA MÚSICA DE NUESTRA CIUDAD GUAYAQUIL EL PASILLO

Guayaquil de mis amores que es uno de los pasillos más hermosos, que se ha dedicado a nuestra ciudad escrita por Lauro Dávila e interpretado por el famoso dúo Ecuador compuesto por Nicasio Safadi y Enrique Ibáñez, convertido en todo un himno popular, la canción fue grabada por primera vez en Nueva York en 1930.

### Guayaquil de mis amores

Tu eres perla que surgiste  
del más grande e ignoto mar,  
y si al son de su arrullar  
en jardín te convertiste;  
soberana en sus empeños  
nuestro Dios formo un pensil  
con tus bellas Guayaquil;  
Guayaquil de mis ensueños.

Si a tus rubias y morenas,  
que enloquecen de pasión  
les palpita el corazón  
que mitiga negras penas  
con sus ojos verdes mares  
o de negro anochecer,  
siempre imponen su querer  
Guayaquil de mis cantares.

Porque tienes las princesas  
que fascinan al mirar  
y que embriagan al besar  
con sus labios de cerezas,  
te reclamo las dulzuras  
con que anhelo yo vivir,  
para nunca más sufrir;  
Guayaquil de mis ternuras.  
Y al mirar sus verdes ojos  
donde mi alma anhela estar  
prisionero cual el mar  
o al hundirme ya, de hinojos,  
en las noches con fulgores  
que sus ojos negros son,  
te dirá mi corazón:  
Guayaquil de mis amores...

Fuente: [http://www.albumcancionyletra.com/guayaquil-de-mis-amores\\_de\\_julio-jaramillo\\_\\_214390.aspx](http://www.albumcancionyletra.com/guayaquil-de-mis-amores_de_julio-jaramillo__214390.aspx)

Nace en España, al llegar este ritmo a Ecuador se mezcla con la música y danza mestiza popular, es interpretada por bandas y tiene similitud con el paso doble, entre ellos tenemos: el pasacalle "Playita Mía" que fue escrita por Bolívar Viera.

### Playita mía

Alegre playita mía  
porque eres mía  
te vengo a ver  
alegre playita mía  
porque eres mía  
te vengo a ver  
te vengo a contar las penas  
te vengo a contar las penas  
te vengo a contar las penas  
que me a causado  
esta cruel mujer

Te contare playa mía  
lo que quería  
ya se me fue  
he llorado como un niño  
he llorado como un niño  
se fue ya con mi cariño  
y con las penas yo me quede

No importa playita mía  
que ella se vaya  
que voy a hacer  
no importa playita mía  
que ella se vaya  
que voy a hacer  
tu sabes tengo a mi madre  
mi choza también mi río  
me queda todo lo mío  
porque eso nunca me ha de olvidar

Y ahora playita  
aquí en tu arena voy a escribir  
el recuerdo del cariño  
el recuerdo del cariño  
el recuerdo del cariño  
que tanto a mi alma  
hizo padecer

Fuente: <http://www.elblogdelpasillo.com/2011/11/playita-mia.html>



## EL VALS

Es un elegante género musical de ritmo lento, que tuvo su origen en Austria y Alemania en el siglo XII y que después de varios siglos llega a América donde se popularizó. Entre uno de los vals más conocidos es “No me toquen ese vals” escrita por Cuco Sánchez.

### No me toquen ese vals

Me estoy acostumbrando a no mirarte  
Me estoy acostumbrando a estar sin ti,  
Ya no te necesito, tú ya no me haces falta  
Qué bien estar solito, que bien se vive así,  
Me estoy acostumbrando a no mirarte  
Me estoy acostumbrando a estar sin ti.

#### Coro

Que labios maldecidos, porque quieren dañarme  
Si yo sin ti me muero, mi vida donde estas  
¡No me toquen ese Vals porque me matan!  
Ella me lo cantaba como ella nadie más.

Si paso por florida te recuerdo  
Si paso por la valle es igual,  
Que si estoy en corrientes que si estoy en Palermo  
Por todo buenos aires conmigo siempre estas  
Que voy acostumbrarme a no mirarte  
Que voy acostumbrarme Dios que va

#### Coro

Que labios maldecidos, porque quieren dañarme  
Si yo sin ti me muero, mi vida donde estas  
¡No me toquen ese Vals porque me matan!  
Ella me lo cantaba como ella nadie más.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1824061>

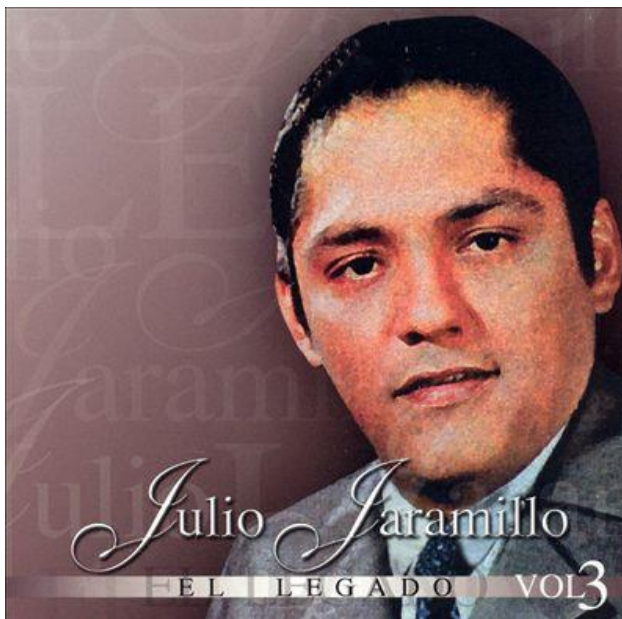
## JULIO JARAMILLO

Es considerado el máximo exponente de la música ecuatoriana, conocido también como el ruseñor de América, le dio voz a hermosas interpretaciones escritas por afamados compositores, siendo uno de ellos Carlos Rubira Infante, entre sus canciones tenemos: Nuestro juramento, Chica linda, Lloro mi guitarra, El aguacate y El alma en los labios



El pasillo es considerado como patrimonio cultural del Ecuador e identifica a los ecuatorianos. Toda música que nace del pueblo es popular

Foto No. 24: Julio Jaramillo



Fuente: <http://www.allmusic.com/album/el-legado-vol-3-cd-dvd-mw0000331180>



## LOS AMORFINOS

Los amorfinos son composiciones poéticas de origen popular y expresión tradicional de los pueblos. Se los acompaña con danza y música.

Tiene origen español mezclando con coplas montubias, requieren habilidad mental y buscan conquistar a las mujeres

Foto No. 25: recitando un amorfino



Fuente: <http://culturaenlacostaecuatoriana.blogspot.com/>

## DANZA

Existen varios grupos de danzas en la provincia del Guayas, así tenemos los Brequeros en Durán, Son Pacífico de Playas, Los Chonos de Milagro, Grupo Antorcha Guayaquil, Grupo Candilejas de Salitre.

Uno de los bailes más bonito que se conocer es “Alza que te han visto” que es un baile mestizo alegre y picaresco, es del siglo XIX

Foto No. 26: baile “Alza que te han visto”



Fuente:<http://editorialmarabierto.blogspot.com/2010/06/presentando-alza-que-te-han-visto.html>

}

## TEATRO

El teatro en los últimos años ha pasado por una transición, en la que la sociedad guayaquileña está gustando más de esta forma de expresión cultural que tiene sus inicios en el teatro callejero hasta llegar a los grandes teatros de nuestra ciudad, entre ellos el teatro centro de arte, teatro Centro Cívico y el teatro Sánchez Aguilar, donde se montan obras y espectáculos de primera

Foto No .27: Teatro Sánchez Aguilar, Zamborondón, Provincia del Guayas



Fuente: <https://ricardomedinao.wordpress.com/2012/07/24/samborondon-el-teatro-sanchez-aguilas-un-gran-avance-cultural-turistico/>

## MOTIVACION MUSICAL

La motivación se inicia en forma natural, se fortalece acudiendo a teatros, conciertos para aprender a escuchar la

Se tiene que sentir la música, esta forma parte de tu vida y te proporciona felicidad

Foto No.28: chicos aprendiendo música



Fuente: <http://www.tedma.ec/galeria-de-alumnos>

## DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES

Foto No. 29: pandereta triángulo



Foto No.30: tambor



Foto No.31



Fuente: <http://www.vinculos.espol.edu.ec>

Instrumento de percusión, se entona con toda la mano y se usa en actos religiosos. Su sonido toc toc es alegre y rítmico

Es golpeado para producir sonido por medio de una caja de resonancia de forma cilíndrica y ovalada

Es un instrumento pequeño y metálico, el sonido es resultado de la vibración del metal al percutirlo y su sonido sobresale por encima de la orquesta

## LA MÚSICA

Es el sonido más bello de la expresión artística, que se manifiesta por medio de instrumentos musicales, valiéndose se puntos importantes como el ritmo, melodía y armonía. La música forma parte de la cultura; nació en la antigua Grecia donde la música, la danza y la poesía formaban un todo



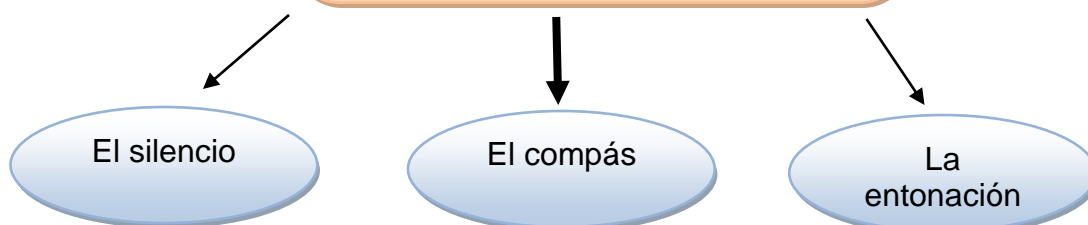
Foto No 32 Orquesta Musical.



Fuente: <http://daniel-veiga-roca.webnode.es/products/orquesta-sinfonica-goyal/>

## FORMAS DE REPRESENTAR LA MÚSICA

Se la representa con figuras que simbolizan una nota y estas marcan su duración por medio de la puntilla y la ligadura, estos son:



Elaborado por: Rosa Morales y Miguel Quiñonez

Foto No 33: partituras musicales



Fuente: <http://es.tapatoche.com/>

## TEXTURA MONOFÓNICA

La textura se aplica a una sola melodía, que puede ser interpretada por una sola persona, o varias, así como a uno a varios instrumentos que suenan al mismo tiempo por ej. Los cantos Gregorianos que son interpretados por varios cantores en una misma melodía, entre los instrumentos que usan este tipo de textura al entonar música tenemos, el clarinete, el saxofón entre otros.

Foto No. 34: textura monofónica



Fuente: <http://es.slideshare.net/vabegu78/texturas-musicales-7882235>

## TEXTURA DE MELODIA ACOMPAÑADA

Es una sola melodía principal sea esta vocal o instrumental, se la usa en la melodía ligera contemporánea. Toda la música rock y la pop usan este tipo de textura musical, donde un intérprete hace una melodía principal junto a un coro de voces junto con el acorde de la guitarra eléctrica.

Foto No. 35: melodía acompañada

Textura: Melodía Acompañada



Melodía

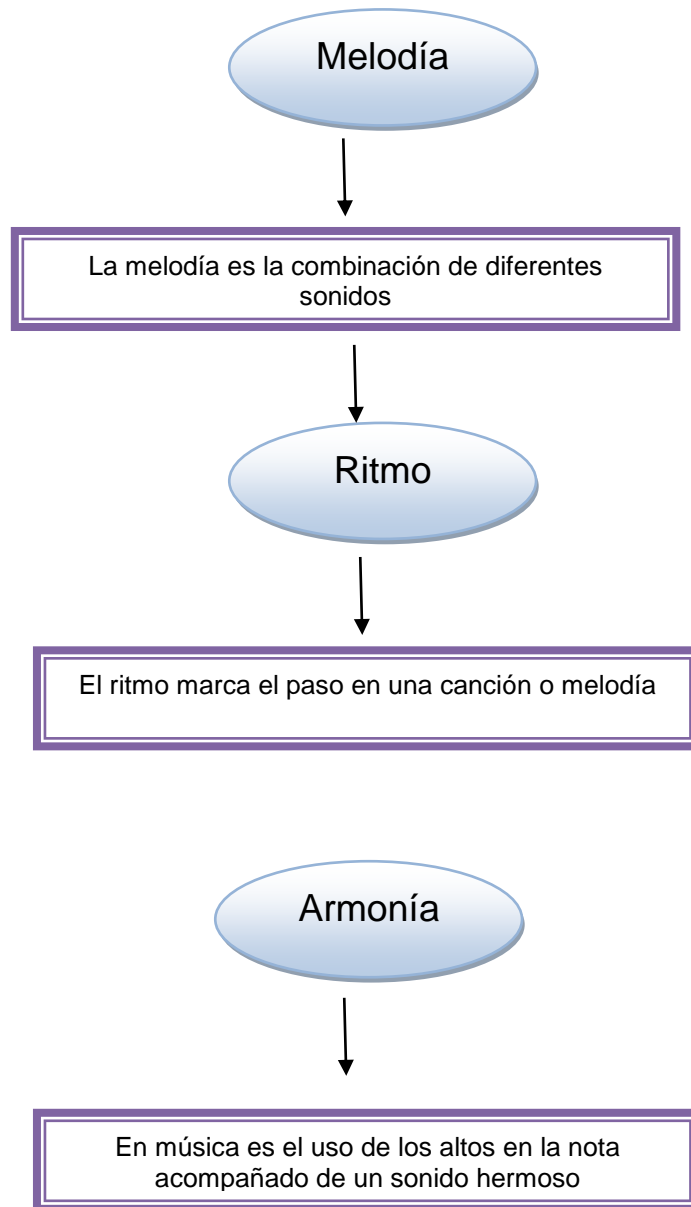
Acompañamiento de Acordes

The image shows a musical score for a piano. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Melodía' and contains a single melodic line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is labeled 'Acompañamiento de Acordes' and contains a series of chords with a treble clef and a common time signature. The two staves are connected by a brace on the left side.

Fuente: <http://textura.martinhalaja.com/recursos/melodiaacompanada>



## COMPONENTES DE LA MÚSICA



Elaborado por Rosa Morales y Miguel Quiñonez

## BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Barrios, Martínez. Metodología de la Investigación, (1998)
- ❖ Gardner Howard, Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica (2008)
- ❖ Gardner Howard, La Inteligencia reformada: Las inteligencias múltiples en el Siglo XX, (2010)
- ❖ Jelin Elizabeth, Los trabajos de la Memoria (2002)
- ❖ Martínez López Emilio J. “ Ritmo y expresión corporal” (2007)
- ❖ Piaget Jean, Teoría Psicogenética (1985)
- ❖ Pierre Vielle, Jean “ Lineamientos para una estrategia de investigación y de innovación educacional en el contexto de la dependencia, (1989)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ❖ Barrios, Martínez. Metodología de la Investigación, (1998). Pág. 51
- ❖ Gardner Howard, Inteligencias Múltiples: La Teoría en la Práctica (2008) Pág. 19
- ❖ Gardner Howard, La Inteligencia reformada: Las inteligencias múltiples en el Siglo XX, (2010) Págs. 16, 17
- ❖ Jelin Elizabeth, Los trabajos de la Memoria (2002), Pág. 42
- ❖ Martínez López, Emilio. “Ritmo y expresión corporal” (2007) Pág. 57
- ❖ Piaget Jean, Teoría Psicogenética (1985) Pág. 12
- ❖ Pierre Vielle Jean, “ Lineamientos para una estrategia de investigación y de innovación educacional en el contexto de la dependencia, (1989) Pág. 53

## REFERENCIAS WEB

- ❖ <http://xavgom.blogspot.com/2008/01/queeselfolklore.html>ixzzz3jN Nsbd3C.
- ❖ <http://www.monografia.com/trabajo12/intmult/intmult.shtml#xzz3hl5n0hc> Pág. 18
- ❖ <http://www.entrecodigos.com//2008/11/teoría-inteligencias-multiples-howard-garder.html> Pág. 22
- ❖ <http://www.entrecodigos.com//2008/11/teoría-inteligencias-multiples-howard-garder.html>. Pág. 23
- ❖ [Http://es.wikipedia.org/wiki/pandereta](http://es.wikipedia.org/wiki/pandereta). Pág. 26
- ❖ [www.musicalario.es](http://www.musicalario.es) Pág. 27
- ❖ [http://www.ammanu.edu.jo/wiki/es/articles/c/o/n/conga\\_%28instrumento\\_musical%29.html](http://www.ammanu.edu.jo/wiki/es/articles/c/o/n/conga_%28instrumento_musical%29.html) Pág. 28
- ❖ <http://es.thefreedictionary.com/tambor>. Pág. 29
- ❖ <http://es.wikipedia.org/wiki/saxo%c3%b3n>. Pág. 32
- ❖ <https://es.wikipedia.org/wiki/Melod%C3%ADa>. Pag.33
- ❖ <https://es.wikipedia.org/wiki/Ritm>. pág. 34
- ❖ <http://blog.circomper.com/2005/05/textura-musical.html>.Pág. 36
- ❖ <http://soniasmm.blogspot.com/> Pág. 36
- ❖ <https://es.wikipedia.org/wiki/Armon%C3%ADa> Pag.37
- ❖ <http://www.pianogratis.com/figuras-silencios-musicales/silencios.htm> Pág. 38
- ❖ <http://www.taringa.net/post/ciencia-educacion/15802449/Actitud-y-Aptitud-Fisicas--conceptos.html> Pág. 46
- ❖ <http://bandamontalban-apuntes.blogspot.com/2013/12/expresion-musical-caracter-matices.html> Pág. 47
- ❖ <http://definicion.mx/educacion-fisica/> Pág. 48
- ❖ <http://www.definicionabc.com/general/interpretacion.php> Pág. 48
- ❖ [https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento\\_\(física\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Movimiento_(física)) Pág. 50
- ❖ [https://es.wikipedia.org/wiki/Investigacion\\_Cantitativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Investigacion_Cantitativa) Pág. 51
- ❖ <https://espaniol.answers.yahoo.com/question/index?qid>. Pág. 52
- ❖ tiempo [https://es.wikipedia.org/wiki/Poblaci%C3%B3n#Conceptos\\_de\\_poblaci.C3.B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Poblaci%C3%B3n#Conceptos_de_poblaci.C3.B3n) Pág. 54
- ❖ [www.facmed.unam.mx/deptos/salud/censenanza/spii/antologia/03REYNAGA1.pdf](http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/censenanza/spii/antologia/03REYNAGA1.pdf) Pág. 57

- ❖ <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiv> Pág. 58
- ❖ [Tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/entrevistas.html](http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/entrevistas.html). Pág. 59
- ❖ <http://es.slideshare.net/dimasegonzalez/la-entrevista-16466227> Pág. 60
- ❖ <http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2n.htm> Pag.61

**AMENOS**

**Anexo # 1 Encuesta para Docentes**  
**Universidad de Guayaquil**  
**Facultad de Filosofía Letra y Ciencias de la Educación**  
**Encuesta Dirigida para Docentes del Plantel**  
**“Julia Mantilla de Reyes”**

Forma: Lea cada una de las interrogantes y seleccione la respuesta correcta.

Instrucciones: marque con una X en el casillero que corresponda el número de las opciones que selecciono:

- 1.- Muy de Acuerdo
- 2.- De Acuerdo
- 3.- Indiferente
- 4.- Desacuerdo
- 5.- Totalmente Desacuerdo

N	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Debería usted aplicar estrategias para fomentar el folklore?					
2	¿Cree usted que se deben aplicar nuevas técnicas de folklore en la Provincia del Guayas?					
3	¿Cree usted que se puede fortalecer el folklore de la Provincia del Guayas?					
4	¿Piensa usted que el folklore se debe inculcar al estudiante desde los primeros años de estudios?					
5	¿Cree usted como docente impulsaría el conocimiento del folklore con los estudiantes?					
6	¿Piensa usted que para el folklore tenga mejor validez en el campo educativo?					
7	¿Cree usted que estaría dispuesto ha asistir a seminarios sobre el folklore de la Provincia del Guayas?					
8	¿Debería usted inculcar a sus estudiantes el amor hacia el folklore?					
9	¿Cree usted que faltan grupos que realcen el folklore de la Provincia del Guayas?					
10	¿Piensa usted que es necesario que el folklore de la Provincia del Guayas sea reconocido como patrimonio cultural?					

Fuente: Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”.

Gracias por su

colaboración Elaborado por: Rosa Morales Bustamante y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.

**Anexo # 2 Encuesta para Docentes**  
**Universidad de Guayaquil**  
**Facultad de Filosofía Letra y Ciencias de la Educación**  
**Encuesta Dirigida para Estudiantes del Plantel**  
**“Julia Mantilla de Reyes”**

Forma: Lea cada una de las interrogantes y seleccione la respuesta correcta.

La información recopilada tiene como finalidad diseñar una guía metodológica a través de la selección de los bailes tradicionales del folklore ecuatoriano de la Provincia del Guayas para mejorar la personalidad de los estudiantes del 8vo año de educación básica superior Zona 8, Distrito 4, Parroquia Febres Cordero, Cantón Guayas, Año Lectivo 2015-2016.

Instrucciones: marque con una X en el casillero que corresponda el número de las opciones que selecciono:

- 1.- Muy de Acuerdo
- 2.- De Acuerdo
- 3.- Indiferente
- 4.- Desacuerdo
- 5.- Totalmente Desacuerdo

N	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Cree usted que los bailes tradicionales deberían ser rescatados como parte de la cultura?					
2	¿Como estudiantes del plantel le gustaría saber del folklore de la Provincia del Guayas?					
3	¿Cree usted que como ecuatorianos deberíamos saber que es el folklore?					
4	¿Cree usted que se debería enseñar bailes tradicionales en la Institución del Centro de Formación Artesanal?					
5	¿Cree usted que el folklore como baile es una práctica saludable?					
6	¿Considera usted que el baile tradicional incidiría de forma positiva?					
7	¿Cree usted que como estudiante se enriquecería en el aprendizaje del folklore de la Provincia del Guayas?					
8	¿Considera usted que es necesario saber del folklore que se realizaba tiempo atrás en la Provincia del Guayas?					
9	¿Piensa usted que sería favorable para su conocimiento saber sobre el folklore de la Provincia del Guayas?					
10	¿Se consideraría usted participar como integrantes en un grupo folklórico de la provincia del Guayas?					

Fuente: Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”.

Gracias por su colaboración

Elaborado por: Rosa Morales Bustamante y Miguel Ángel Quiñonez Nazareno.



**Anexo 3**  
**FOTO: # 1 Exteriores del Centro de Formación Artesanal**



Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes"  
**Elaborado por:** Rosa Morales Bustamante  
Y Miguel Ángel Quiñonez

**Foto # 2**

**En la oficina del Dirigente de la tesis**



**Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla de Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Y Miguel Ángel Quiñonez**

**Foto # 3      Entrevista a la Directora del plantel**



**Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla de Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Y Miguel Ángel Quiñonez**



**Foto # 4 Encuesta a los Docentes del plantel**



**Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Y**

**Foto # 5 Encuesta a los estudiantes del plantel**



**Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Y**

**Foto # 6 Platos Típicos relacionados con la tradición folclórica**



**Fuente: Centro de formación Artesanal "Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Miguel Ángel Quiñonez Y**



Foto: # 7 Presentación del baile folclórico Guayaquileña



**Foto # 8 Diferentes tipos y modelos de vestimentas folclóricas**



**Fuente: Centro de Formación Artesanal Julia Mantilla De Reyes  
Elaborado por: Rosa Morales Bustamante  
Y Miguel Ángel Quiñonez**



## Anexo No 4 REPOSITORIO



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



### Anexo No 6 Repositorio

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>	
<b>TITULO Y SUBTITULO:</b> La democracia como base formativa y participativa en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Aguirre Abad	
<b>AUTOR/ES:</b> Morales Bustamante Rosa y Quiñones Nazareno Miguel.	<b>REVISORES:</b> MSc Rubén Holguín Arias
<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b> FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>CARRERA:</b> HISTORIA Y GEOGRAFIA	
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>N. DE PAGES:</b> 134
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	
<b>PALABRAS CLAVE:</b>	
<p><b>RESUMEN:</b> Nuestro proyecto esta efectuado en base a la investigación, en el Centro de Formación Artesanal “Julia Mantilla de Reyes” de la Ciudad de Guayaquil y trata de implementar e inculcar los bailes tradicionales folklóricos, utilizando para el aprendizaje del área de Historia y Geografía, ya que está relacionada con las ciencias de la educación. La estructura del trabajo cuenta con el planeamiento del tema, problemas, objetivos e hipótesis, también consideramos el proceso del contenido del lector que fundamenta la investigación, marco teórico que constituye el escenario técnico operacional, el cual se obtiene el conjunto de métodos, técnicas y recursos que se emplearon en el proceso de la investigación de campo donde la desarrollamos en el Centro Artesanal “Julia Mantilla de Reyes”. Es por eso que el docente debe estar capacitado para asumir y promover actividades folklóricas que permitan elevar el nivel de enseñanza al estudiante, nos regimos al método de enseñanza y aprendizaje del folklore, así como también de las habilidades de destrezas que trámite el docente para compartir sus conocimientos en el caso específico del folklore Guayaquileño es importante indicar que estas técnicas vayan de lo simple a lo complejo.</p>	
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	
<b>ADJUNTO URL (tesis en la web):</b>	
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTORES/ES:</b>	Teléfono: E-mail:
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCION:</b>	Nombre:
	Teléfono:
	E-mail:

# Anexo No 5 URKUND

**URKUND**

**Document** Proyecto.MORALES ROSA-QUINONEZ MIGUEL.pdf (015873373)

**Submitted** 2015-10-26 18:41 (-05:00)

**Submitted by** santholguin@edicionesholguin.com

**Receiver** santholguin.edh@analysis.orkund.com

**Message** Proyecto MORALES ROSA-QUINONEZ MIGUEL Show full message

7% of this approx. 44 pages long document consists of text present in 22 sources.

**List of sources**

- <http://www.albumcancionyletra.com/guayaquil-de-mis-amores-de-julio-jara...>
- <http://xavgom.blogspot.com.ar/2008/01/que-es-el-folklore.html>
- <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1824061>
- <https://sites.google.com/site/tutoriaedefisicayesica/glosario>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n\\_cuantitativa](https://es.wikipedia.org/wiki/Investigaci%C3%B3n_cuantitativa)
- <http://www.elblogdelpasillo.com/2011/11/playita-mia.html>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Saxo%C3%B3n>

Evamon.com.ar/letra3.doa

Warnings 0 Reset Export Share

Las actividades fuera del aula son positivas, como asistir a los conciertos de música de cámara o de orquestas sinfónicas, el maestro debe incentivar a los padres. Formar grupos de distintos géneros, contando con el criterio de lo que ellos deseen hacer musicalmente. Ver videos de repertorio clásico y contemporáneo, no sería bueno enfocarse sólo en la música clásica, sino en todos los géneros. Lo importante es que ellos reaccionen que si nadie se motivara por la música, a tocar un instrumento, a crear, no hubiera existido tantos géneros musicales e inclusive no existiera quien tocara la música pop, rap, Rock etc. Explicarles que en la actualidad otras sociedades surgen por el aprendizaje del arte que luego se refleja en forma general en la sociedad. El diálogo entre maestro y alumno es importante en esta edad con los chicos, esto hará que el alumno manifieste todas sus dudas y deseos respecto a la materia. Perseverancia y Determinación para el Aprendizaje Musical en esta Etapa Se vive en una época de cosas instantáneas: fotocopia, comida rápida, fotografías instantáneas, comunicación, etc. Estas cosas hace que nuestras vidas sea más fácil, también dan a las nuevas generaciones una perspectiva distorsionada de la vida y una forma fácil de lograr los objetivos. Muchos estudiantes crecen esperando resultados instantáneos en la vida, no aprenden a trabajar para obtener una recompensa, cuando las cosas no salen de inmediato se dan por vencidos. Por esta razón, estudiar un instrumento musical se convierte en una lección que no tiene precio. Por ejemplo cuando un estudiante empieza a tocar la flauta, pronto se da cuenta de que no lo va a ser al instante, será necesario darse tiempo y paciencia, perseverancia y la capacidad de entregarse a la tarea día tras día para obtener cierta destreza, de esta forma los chicos se expresan en la vida, porque saben y valoran el tiempo que invierten en estudiar. Cuando la vida lo enfrenta a una situación difícil, no se dará por vencido, sino que trabajará aún más, con mayor dedicación y perseverancia, hasta alcanzar su objetivo. Todos estos factores están muy ligados al desarrollo del intelecto en el adolescente y joven, ya que la inteligencia de