



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

# **PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIA  
DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**Tema**

**COORDINACIÓN AUDIO VISUAL MOTORA DE LOS NIÑOS  
DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARA  
EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO,  
ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA  
GUÍADIDÁCTICA PARA DOCENTES  
Y REPRESENTANTES  
LEGALES**

**AUTORA: TOMALA PEÑA JULIA VERÓNICA Prof.**

**Consultora: MSc. ALVARES DE RIOFRIO GLADYS**

**PROMOCIÓN**

**GUAYAQUIL, ABRIL, 2014**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL  
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

# **DIRECTIVOS**

**MSc. Fernando Chuchuca Basantes  
DECANO**

**MSc. Wilson Romero  
SUBDECANO**

**Dra. J. Elena Húrtales Izurieta, MSc.  
DIRECTORA**

**MSc. Julia Mejía Alvarado  
SUBDIRECTORA**

**Ab. Sebastián Cadena Alvarado  
SECRETARIO GENERAL**

**Máster**

**Fernando Chuchuca Basantes**

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**Ciudad.-**

**De mis consideraciones:**

En virtud de la resolución del H. Consejo Académico de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación fecha 27 de mayo del 2013 en el cual me designó Consultor de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

Tengo a bien informar lo siguiente: Que la persona integrada por: **Tómala Peña Julia Verónica** Diseño y ejecutó El Proyecto Educativo con el tema: **COORDINACIÓN AUDIO VISUAL MOTORA DE LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO, ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍADIDÁCTICA PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante ha ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la aprobación del Proyecto y pone a vuestras consideraciones el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

---

---

Atentamente,

---

**MSc. ALVARES DE RIOFRIO GLADYS**

**Consultora**

## CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcda. Mercedes Solís Plúas Dipl. : certifico que he revisado la redacción y ortografía del contenido del trabajo del proyecto: **COORDINACIÓN AUDIO VISUAL MOTORA DE LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO, ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍADIDÁCTICA PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES**, elaborado por la Prof. Tomala Peña Julia Veronica con cédula de ciudadanía 0917469447, previo a la obtención del título de “LICENCIADA EN PARVULOS”.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del proyecto educativo. Concluye que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evitan los vicios de dicción.
- Hay concentración y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La Aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención del Título de LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION.

---

Lic. Mercedes Solís Plúas; Dipl.  
Profesora de la Facultad de Filosofía, Letras  
y Ciencias de la Educación de la  
Universidad de Guayaquil.

Guayaquil, 19 de marzo del 2014

Master

Fernando Chuchuca Basantes

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

## **DERECHOS DE AUTOR**

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo

**COORDINACIÓN AUDIO VISUAL MOTORA DE LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO, ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES.**

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

.....

**Tómala Peña Julia Verónica**

Prof. Parvularia

C.I. 0917469447

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL**  
**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**A D V E R T E N C I A**

SE ADVIERTE QUE LAS OPINIONES, IDEAS O AFIRMACIONES VERTIDAS EN EL PRESENTE PROYECTO, SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE LAS AUTORAS DEL MISMO Y NO ESTÁ INCLUIDA LA RESPONSABILIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGADA  
AL PRESENTE TRABAJO**

**PROYECTO**

**COORDINACIÓN AUDIO VISUAL MOTORA DE LOS NIÑOS DEL 1ER  
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARA EL APRENDIZAJE DEL  
LENGUAJE ESCRITO, ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA  
GUÍADIDÁCTICA PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES.**

**APROBADO**

**LA CALIFICACIÓN DE:** .....

**EQUIVALENTE A :** .....

**TRIBUNAL**

.....

.....

## **DEDICATORIA**

**A todas las personas que me apoyaron en mi formación académica,  
familiar y social.**

**Tómala Peña Julia Verónica**



## **AGRADECIMIENTO**

Especialmente a ese Dios maravilloso, a mis padres y hermanos  
A los docentes y a la tutora por su apoyo incondicional.

**Tómala Peña Julia Verónica**

## ÍNDICE GENERAL

	<b>Pág.</b>
CARÁTULA	i
DIRECTIVOS	ii
INFORME DE LA CONSULTORA	iii
INFORME DEL GRAMATÓLOGO	iv
DERECHO DE AUTOR	v
ADVERTENCIA	vi
TRIBUNAL EXAMINADOR	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
Ubicación del problema	3
Situación conflicto	4
Causas, consecuencias del problema	5
Delimitación del problema	5
Formulación del problema	6
Evaluación del problema	6
<b>OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>6</b>
Objetivo general	6
Objetivos específicos	7
Interrogantes de la investigación	7
Justificación e importancia	9

<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b>	15
ANTECEDENTES DE ESTUDIO	15
Fundamentación Filosófica	14
Fundamentación Pedagógica	15
Fundamentación Psicológica	18
Fundamentación Sociológica	20
Fundamentación Legal	22
Fundamentación teórica	26
¿Qué es la coordinación visomotora y creativa para el dominio psicomotor?	25
Planeación estratégica en la escuela	28
Técnicas del docente	31
La expresión psicomotriz	35
Desarrollo motor grueso	37
El área motor gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio	37
Desarrollo motor fino	40
El desarrollo motor fino se relaciona con los movimientos coordinados entre los ojos y las manos.	40
Área de lenguaje	42
Área socio-afectiva	45
Socialización	47
Importancia y beneficios de la expresión psicomotora	49
Áreas de la expresión corporal y psicomotricidad gruesa	49
El desarrollo motor del niño	51
Dominio corporal dinámico	52
Dominio corporal estático	52
Beneficios del dominio psicomotor	53
Dominio psicomotor y trabajo familiar	54

Los tiempos del dominio psicomotor	55
El juego	55
Redactar resultados de aprendizaje en el domino	55
Fundamentación teórica acerca de la creatividad	60
Definiciones de creatividad	61
Conceptos básicos del movimientos	64
Fundamentación Sociológica	84
Patrones de movimientos	67
Estructura espacio- temporal	69
Movimiento	72
El movimiento sinónimo de crecimiento y vida	73
La teoría de Piaget	74
Variables de la investigación	77
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA</b>	<b>78</b>
<b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>78</b>
Modalidad de la investigación	79
Tipos de investigación	80
Población y muestra	82
Técnicas e Instrumentos de la investigación	84
Procedimiento de la investigación	86
Recolección de la información	87
Criterios para la elaboración de la propuesta	87
<b>CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<b>88</b>
Entrevista a la directora	89
Encuesta a Docentes	91
Encuesta a Representantes Legales	101
Discusión de los resultados	111
Respuesta a las preguntas interrogantes	113

Conclusiones y Recomendaciones	123
Conclusión	123
Recomendación	124
<b>CAPÍTULO V LA PROPUESTA</b>	<b>125</b>
Título de la propuesta	125
Justificación	125
Fundamentación	126
Objetivo general	127
Objetivos específicos	127
Importancia	128
Ubicación sectorial y física	128
Características de la comunidad	129
Factibilidad	129
Descripción de la propuesta	130
Diseño y ejecución de seminario, taller para docentes y representantes legales	137
Presentación	138
Taller de actividades N° 1	139
Taller de Actividades N° 2	144
Taller de Actividades N° 3	146
Taller de Actividades N° 4	148
Taller de Actividades N° 5	152
Taller de Actividades N° 6	158
Aspectos pedagógicos	164
Aspectos psicológicos	165
Aspectos sociológicos	166
Aspectos legales	166
Misión	167
Visión	167
Beneficiarios	168

Impacto social	168
Definiciones Conceptuales	169
Bibliografía general	170
Referencias bibliográficas	172
Anexos	

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Causas del problema, consecuencias	8
Cuadro N° 2 Población	83
Cuadro N° 3 Muestra	84
<b>Docentes</b>	
Cuadro N° 4 La educación y la coordinación visual motora	91
Cuadro N° 5 Representación del esquema corporal	92
Cuadro N° 6 la coordinación audio visual motora y los hemisferio	93
Cuadro N° 7 El desarrollo de la orientación lateral	94
Cuadro N° 8 Dominio psicomotor del niño	95
Cuadro N° 9 El ciclo evolutivo de los niños	96
Cuadro N° 10 Dificultades en la coordinación audio visual motora	97
Cuadro N° 11 Diseño y ejecución de guía	98
Cuadro N° 12 Representantes del esquema corporal	99
Cuadro N° 13 El trabajo de los docentes	100
<b>Encuesta a Representantes Legales</b>	
Cuadro N° 14 Coordinación viso- Motora	101
Cuadro N°15 Dificultades psicomotoras	102
Cuadro N° 16 La flexibilidad y la creatividad a través de los hemisferio	103
Cuadro N° 17 Representación de esquema corporal	104
Cuadro N° 18 Proceso de trabajo entre padres e hijos en el esquema corporal y procesos de coordinación viso - motora	128
Cuadro N° 19 El proceso de planeación y los representantes	106

legales

Cuadro N° 20 Representación de la coordinación viso-motora	107
Cuadro N° 21 La función de los hemisferios	108
Cuadro N° 22 El desarrollo de la orientación lateral	109
Cuadro N° 23 La realidad del dominio viso- motriz	110



## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **Docentes**

Gráfico N° 4 La educación y la coordinación visual motora	91
Gráfico N° 5 Representación del esquema corporal	92
Gráfico N° 6 la coordinación audio visual motora y los hemisferio	93
Gráfico N° 7 El desarrollo de la orientación lateral	94
Gráfico N° 8 Dominio psicomotor del niño	95
Gráfico N° 9 El ciclo evolutivo de los niños	96
Gráfico N° 10 Dificultades en la coordinación audio visual motora	97
Gráfico N° 11 Diseño y ejecución de guía	98
Gráfico N° 12 Representantes del esquema corporal	99
Gráfico N° 13 El trabajo de los docentes	100

### **Encuesta a Representantes Legales**

Gráfico N° 14 Coordinación viso- Motora	101
Gráfico N° 15 Dificultades psicomotoras	102
Gráfico N° 16 La flexibilidad y la creatividad a través de los hemisferio	103
Gráfico N° 17 Representación de esquema corporal	104
Gráfico N° 18 Proceso de trabajo entre padres e hijos en el esquema corporal y procesos de coordinación viso - motora	128
Gráfico N° 19 El proceso de planeación y los representantes legales	106
Gráfico N° 20 Representación de la coordinación viso-motora	107
Gráfico N° 21 La función de los hemisferios	108

Gráfico N° 22 El desarrollo de la orientación lateral	109
Gráfico N° 23 La realidad del dominio viso- motriz	110

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO MATRIZ: GUAYAQUIL**

**Tema: COORDINACIÓN AUDIO VISUAL MOTORA DE LOS NIÑOS DEL 1ER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARA EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ESCRITO, ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES.**

**AUTORA: TOMALA PEÑA JULIA VERONICA Prof.**

**Consultora: MSc. ALVARES DE RIOFRIO GLADYS**

## **RESUMEN**

**Este proyecto fue realizado en la escuela Básica N° 1 Francisco Iñiguez Castro del cantón Salitre Calle Daule entre Av. 27 de noviembre y María Ángel Cepeda, Cantón Salitre. Con el objetivo de realizar la coordinación audio visual motora de los niños del 1er año de educación general básica para el aprendizaje del lenguaje escrito, diseño y ejecución de seminario talleres para docentes y representantes legales. La coordinación viso-motora como una ciencia, da alternativas de conocer ese "universo de aprendizaje" de los niños con las características psíquicas y motrices vinculadas a su desarrollo que se relaciona con el mundo. Analizar la realidad desde una perspectiva educativa es conocer la problemática emergente que condiciona a los estudiantes en su proceso enseñanza aprendizaje. Los ámbitos de la cultura, educación, investigación científica y divulgación del conocimiento también ocupan un lugar privilegiado. Asimismo, los nuevos sistemas de video se incorporan al aula como recursos importantes de la didáctica como instrumentos de investigación que abren una esfera de posibilidades tanto para el registro como para la divulgación de conocimientos, y más allá representan un apoyo importante para la experimentación. La coordinación visomotiz es parte de la motricidad ocular ojo – mano, pero aquí, además de la destrezas con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se considera habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades que se tiene rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer, rodar.**

**COORDINACIÓN AUDIO VISUAL MOTORA LENGUAJE ESCRITO GUÍA DIDÁCTICA**