



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL**

**CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

**PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL**

**TEMA**

**LA LITERATURA FANTÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO  
CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 9NO. AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
“JULIO CARCHI VARGAS” DE LA ZONA 5, DISTRITO 09D19,  
CANTÓN DAULE, PARROQUIA DAULE DE LA  
PROVINCIA DEL GUAYAS PERIODO  
2017-2018 PROPUESTA ANIMACIÓN  
LECTORA EN BASE A OBRAS  
DE LITERATURA  
FANTÁSTICA**

**AUTORES: CARLA JOVITA CHIRIBOGA HANNA  
JHONNY DANIEL LAMA RUIZ**

**DOCENTE TUTOR: MsC. VICTOR MANUEL AVILÉS BOZA  
GUAYAQUIL 2018**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN LITERATURA Y ESPAÑOL**

**DIRECTIVOS**

**MsC. SILVIA MOY- SANG CASTRO.  
DECANA**

**MsC. WILSON ROMERO DÁVILA  
VICEDECANO**

**Ph. D PEDRO ALCOSER APARICIO  
DIRECTOR DE LA CARRERA  
LITERATURA Y ESPAÑOL**

**MsC. SEBASTIAN CADENA  
SECRETARIO GENERAL**

**Guayaquil, 18 de enero del 2018**

**Master**

**MsC. Silvia Moy-Sang Castro**

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Ciudad.-**

De mi consideración:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación.

Mención: Literatura y Español.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los estudiantes Chiriboga Hanna Carla Jovita con cédula de identidad #091523162-5 y Lama Ruiz Jhonny Daniel con cédula de identidad #091700975-5 diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el tema: La literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los alumnos de 9no año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas" zona 5, distrito 09D19 del cantón Daule de la provincia del Guayas, periodo lectivo 2017-2018. Propuesta: Animación lectora en base a obras de literatura fantástica

Los mismos que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Los participantes han ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente

---

Msc. Victor Manuel Avilés Bozza.  
Docente Tutor

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN LITERATURA Y ESPAÑOL  
SISTEMA DE EDUCACION: PRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO: GUAYAQUIL**

**PROYECTO**

**TEMA: LITERATURA FANTÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL  
PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE  
9NO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR PROPUESTA:  
ANIMACIÓN LECTORA EN BASE A OBRAS DE LITERATURA  
FANTÁSTICA.**

**APROBADO**

.....  
**Tribunal N° 1**

.....  
**Tribunal N ° 2**

.....  
**Tribunal N° 3**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**

**CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_ EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_**

## **DEDICATORIA**

Con mucho cariño y amor dedico este trabajo a Dios por mostrarme día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible.

A mi padre Floresmilo Bolívar Lama que desde el cielo me protege y me cuida, a madre María Lucrecia Ruiz que con sus consejos y sus cuidados hizo de mí, un hombre de bien.

A mi amada esposa Marlyn Jacqueline Macías García que con su amor, comprensión y cariño ha sido mi apoyo en momentos difíciles dándome palabras de aliento en cada de mis actividades y que han sido el incentivo para culminar con éxito mi proyecto educativo.

**Jhonny Lama Ruiz.**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios el Creador de todas las cosas, quien día a día derrama sus bendiciones salud, inteligencia y protección.

A mi amada esposa quien con su apoyo incondicional no permitió que me venciera cuando me sentía sin fuerzas para continuar y escalar un peldaño más en mi vida profesional.

A mi asesor de proyecto, Ms.C., Víctor Avilés Boza, quien me ha conducido de manera decisiva y acertada en la realización de este trabajo.

De la misma manera debe extender mi agradecimiento a mi compañera Carla Chiriboga Hanna por su amistad incondicional, no solo en la elaboración, desarrollo y ejecución de este proyecto sino a lo largo del tiempo que hemos compartido juntos.

**Jhonny Lama Ruiz.**

## **DEDICATORIA**

A Dios que me ha otorgado la vida, la salud y la inteligencia para dedicarme al estudio de esta profesión que me apasiona, a ÉL que me ha levantado cuando en más de una ocasión me han faltado las fuerzas suficientes para seguir adelante.

A Fausto, Olga y Laura Hanna, cuya presencia física no está ya entre nosotros, pero su esfuerzo, sacrificios y perseverancia me han acompañado todos los días, siendo los valores que me han dado el impulso que necesitaba.

A mi esposo, mi compañero de vida y amigo incondicional, por su amor y apoyo constantes, por incentivar me a continuar y ser mi ayuda idónea en todo momento.

**Carla Chiriboga Hanna**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por traerme hasta este momento de mi vida, por iluminar mi camino y entendimiento, en cada decisión tomada.

A mi familia, por su compañía constante; a mis hijos por sus abrazos, besos y amor incondicional, por el tiempo que les he robado para poder llegar a la meta deseada y porque han sido ustedes la razón de tener objetivos claros y alcanzarlos; a mi esposo por estar allí siempre para suplir mis ausencias, por las largas conversaciones compartiendo anécdotas y conocimientos y por su entrega absoluta a la familia.

A mis queridos amigos Daniela Candela y Johnny Lama, por todos los temporales que nos ha tocado atravesar desde el inicio de esta carrera y por las incontables historias que llevaremos guardadas en la mente y el corazón.

**Carla Chiriboga Hanna**



## ÍNDICE GENERAL

<b>Páginas preliminares</b>	<b>Pág.</b>
Portada .....	i
Directivos.....	ii
Informe del proyecto .....	iii
Derecho del autor.....	iv
Revisión de redacción y ortografía .....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general.....	viii
Índice de Cuadros.....	x
Índice de gráficos.....	xi
Resumen.....	xii
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
Contexto de la investigación.....	4
Problema de investigación.....	6
Situación conflicto.....	7
Hecho científico.....	8
Causas.....	9
Formulación del problema.....	10
Objetivo de la investigación.....	10
Interrogantes de la investigación.....	11
Justificación.....	12

## CAPÍTULO II

<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>14</b>
Antecedentes del estudio.....	14
Bases teóricas.....	17
El género literario de la literatura fantástica.....	17
Contexto del género fantástico .....	18
La Ciencia ficción.....	19
La Literatura fantástica y su esplendor.....	21
El texto fantástico.....	22
Los mitos funcionales.....	26
Los bestiarios y criaturas mágicas .....	26
El mito de los dobles, los espíritus.....	28
Los viajes extraordinarios.....	30
Mundos paralelos o dimensiones.....	30
El apocalipsis.....	31
Organización estructural de la narrativa fantástica.....	31
El pensamiento crítico.....	33
El pensamiento competitivo.....	34
Técnicas sencillas para utilizar en el aula.....	36
Creatividad en la educación.....	38
Importancia del desarrollo del pensamiento creativo.....	40
Habilidades y destrezas de la creatividad.....	41
Etapas del pensamiento creativo .....	42
El cuento, la novela y la creatividad .....	43
Fundamentación epistemológica.....	46
Fundamentación pedagógica.....	47
Fundamentación psicológica.....	48
Fundamentación sociológica.....	49
Fundamentación legal.....	49
Términos relevantes.....	51

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA, PROCESOS, ANÁLISIS, Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

Diseño de investigación.....	56
Tipos de investigación.....	57
Población y muestra.....	60
Población .....	60
Muestra.....	61
Operacionalización de variables.....	62
Métodos de la investigación.....	62
Técnicas e Instrumentos de la investigación.....	64
La observación cuantitativa.....	64
Técnicas de investigación documental y de campo.....	65
Encuesta.....	65
Entrevista.....	65
Cuestionario.....	66
Escalas.....	66
Encuesta dirigida a los docentes.....	67
Encuesta dirigidas a estudiantes.....	77
Chip cuadrado.....	87
Conclusiones y recomendaciones.....	88

### **CAPÍTULO IV**

#### **PROPUESTA**

Título.....	91
Justificación.....	91
Objetivo General.....	93
Objetivos Específicos.....	93
Factibilidad de la propuesta.....	93
Aspecto Teórico.....	94

Descripción de la propuesta.....	96
Guía didáctica.....	97
Conclusiones.....	151
Bibliografía.....	152
Referencias digital.....	156
Anexos.....	157

### ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Distributivo de la población.....	60
Cuadro N° 2 Distributivo de la Muestras.....	61
Cuadro N°3 Matriz de operacionalización de variables.....	62

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Hábito lector.....	67
Tabla N° 2 Lectura de cuentos.....	68
Tabla N° 3 Estudio textos fantásticos.....	69
Tabla N° 4 Promover la lectura.....	70
Tabla N° 5 Desarrollo del pensamiento.....	71
Tabla N° 6 Influencia fantástica en el pensamiento.....	72
Tabla N° 7 Ayuda didáctica de las TIC.....	73
Tabla N° 8 Educación y el pensamiento crítico y creativo .....	74
Tabla N° 9 Guía didáctica .....	75
Tabla N° 10 Aplicación de guía.....	76
Tabla N° 11 Gusto a la lectura.....	77
Tabla N° 12 Estímulo lector.....	78
Tabla N° 13 Lectura de fantasía.....	79
Tabla N° 14 Las TIC en proyecciones fantásticas.....	80
Tabla N° 15 Mejorar habilidades lingüísticas.....	81
Tabla N° 16 Desarrollo de destrezas del pensamiento.....	82

Tabla N° 17 Capacidad comunicativa y creativa.....	83
Tabla N° 18 Pensamiento crítico y creativo .....	84
Tabla N° 19 Guía teórica-práctica.....	85
Tabla N° 20 Aplicación de guía .....	86
Tabla N° 21 Chi Cuadrado.....	87

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Hábito lector.....	67
Gráfico N° 2 Lectura de cuentos.....	68
Gráfico N° 3 Estudio textos fantásticos.....	69
Gráfico N° 4 Promover la lectura.....	70
Gráfico N° 5 Desarrollo del pensamiento.....	71
Gráfico N° 6 Influencia fantástica en el pensamiento.....	72
Gráfico N° 7 Ayuda didáctica de las TIC.....	73
Gráfico N° 8 Educación y el pensamiento crítico y creativo .....	74
Gráfico N° 9 Guía didáctica .....	75
Gráfico N° 10 Aplicación de guía.....	76
Gráfico N° 11 Gusto a la lectura.....	77
Gráfico N° 12 Estímulo lector.....	78
Gráfico N° 13 Lectura de fantasía.....	79
Gráfico N° 14 Las TIC en proyecciones fantásticas.....	80
Gráfico N° 15 Mejorar habilidades lingüísticas.....	81
Gráfico N° 16 Desarrollo de destrezas del pensamiento.....	82
Gráfico N° 17 Capacidad comunicativa y creativa.....	83
Gráfico N° 18 Pensamiento crítico y creativo .....	84
Gráfico N° 19 Guía teórica-práctica.....	85
Gráfico N° 20 Aplicación de guía .....	86

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN LENGUA Y ESPAÑOL**



**RESUMEN**

**El estudio de la Literatura Fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de noveno año de Educación Básica Superior en la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, es de fundamental importancia para el crecimiento intelectual de los beneficiarios, ya que se ha evidenciado carencia en destrezas de interpretación y razonamiento en los contenidos leídos. La aplicación de motivadores lectores en especial de textos fantásticos que estimulen el interés de los estudiantes a la lectura y el desarrollo del pensamiento creativo, son propósitos del trabajo de investigación. La lectura, el razonamiento interpretativo, las opiniones criterioales y la creatividad como aporte académico intelectual de los discentes, son los elementos sustanciales que fortalecen el proyecto propuesto. Además, el trabajo servirá para estimular todo tipo de lectura que servirá de apoyo para mejorar el desempeño académico de los estudiantes en las demás áreas del estudio. Es proyecto tiene como propuesta una guía didáctica-pedagógica a fin de desarrollar habilidades del pensamiento crítico a través de la comprensión, interpretación, opinión y creatividad, que potencian las destrezas que fundamenta el área de Lengua y Literatura.**

**Literatura  
Fantástica**

**Desarrollo del  
pensamiento**

**Destrezas  
lectoras**

**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL  
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES  
SPECIALIZATION LANGUAGE AND ESPAÑOL**



**ABSTRACT**

The study of the Fantastic Literature in the development of the critical and creative thought of the students of ninth year of Superior Basic Education in the Educational Unit "Julio Carchi Vargas", is of fundamental importance for the intellectual growth of the beneficiaries, since it has been evidenced lack of interpretation skills and reasoning in the contents read. The application of motivating readers, especially of fantastic texts that stimulate students' interest in reading and the development of creative thinking, are the purposes of research work. The reading, the interpretative reasoning, the critical opinions and the creativity as intellectual academic contribution of the students, are the substantial elements that strengthen the proposed project. In addition, the work will serve to stimulate all types of reading that will serve as support to improve the academic performance of students in the other areas of the study. The project has as a proposal a didactic-pedagogical guide to develop critical thinking skills through comprehension, interpretation, opinion and creativity, which enhance the skills that underlie the area of Language and Literature.

**Fantastic  
literature**

**Thought  
development**

**Reading skills**

## INTRODUCCIÓN

En el interior de los programas de Lengua y Literatura de Educación Básica General, se encuentra implícito el estudio de la Literatura Fantástica; en el presente trabajo de investigación intitulado: La literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de 9no. año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”. Propuesta: “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”; los elementos centrales del proyecto educativo estudiaban las principales definiciones de la literatura fantástica, sus connotaciones teóricas nucleares, así como su incidencia en el desarrollo del pensamiento y creatividad de los estudiantes.

El desafío es acercar al escolar (en este caso) de noveno año de Educación Básica Superior de Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, desde la lectura de las novelas actuales a la lectura de otras obras literarias fantásticas, consiguiendo que expresasen en ellas ese elemento universal de lo fantástico; aprovechando lo ilimitado del género fantástico.

El desarrollo del pensamiento creativo es otro de los objetos del trabajo de grado, en él, cualquier universo que se crea, con criaturas imposibles en una dimensión contrapuesta a la real es considerado válido, porque siempre hay temas comunes para todos los seres – reales o irreales- con los que identificarse.

Se proyecta con la guía del pedagogo y con la elaboración de talleres de animación lectora con contenidos de carácter fantásticos, elaborado por los autores del proyecto; los alumnos puedan desarrollar con mayor agudeza el pensamiento crítico y creativo sustentados en temáticas universales y, que se encuentran en toda la historia de la literatura. El objetivo final es despertar el gusto y placer a la literatura fantástica y en la



lectura en general, afín de que puedan desarrollar su estructura mental y potenciar su imaginación creativa, inclusive basados en hechos reales.

El proyecto considera fundamental la intervención de la creatividad de los estudiantes: despertar libremente su imaginación, potenciar el razonamiento lógico, desarrollar argumentos críticos de lo leído, estimular la lectura como placer y conocimiento, entre otros.

Además, se dan los elementos teóricos fundamentales sobre lo fantástico, se delimita las bases teóricas del trabajo que servirá para conocer mejor el tema y alcanzar el objetivo propuesto. A continuación, se esboza la estructura que compone el proyecto educativo.

**El capítulo I:** El Problema, está enfocado en explicar mediante una breve redacción la problemática que demuestran los estudiantes en el conocimiento de la literatura fantástica, además presentar una breve reseña de la problemática a investigar, las causas, formulación de preguntas, objetivo general, objetivos específicos y en se fundamenta la justificación para realizar la investigación.

**El capítulo II:** Marco teórico, donde se citan anteriores investigaciones de tesis, artículos de revistas, libros y demás investigaciones que son antecedentes del tema a investigar, mediante los cuales permitirá describir teorías, conceptos y hechos científicos que van a respaldar el proyecto educativo. Se sustentará científicamente en citas textuales cortas y largas, como también se describirán las fuentes y hechos trascendentes.

**El capítulo III:** Metodología, Análisis y Discusión de Resultados, contiene la metodología que se aplica para la realización de la investigación, tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que se utilizan en la investigación, operacionalización de las variables,

instrumentos de investigación que permita obtener datos e información para lograr obtener conclusiones y recomendaciones. Análisis e interpretación de las encuestas, chi cuadrado, conclusiones y recomendaciones.

**El capítulo IV:** Propuesta, mediante la cual se va a describir la solución al problema y describir, previamente la justificación, objetivos y descripción de la misma de la propuesta, para solucionar la problemática que presentan los estudiantes de noveno de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1 Contexto de investigación**

Los docentes de Lengua y Literatura se encuentran con escenarios inconsistentes en las aulas de clase de las diferentes instituciones educativas donde imparten conocimientos literarios, especialmente, en el estudio de la literatura fantástica. Primero, se evidencia una falta de cultura lectora, ya que los chicos no leen; problema endémico de la educación ecuatoriana. Es más, esta carencia de los escolares se refleja en sus expresiones orales, escritas y expresivas. Segundo, como consecuencia de la primera, leen de vez en cuando de forma obligatoria, lo que permite la no captación ni entendimiento del contenido leído, por tanto, no existe interpretación ni reflexión de textos. Y tercero, los docentes no incentivan de manera adecuada el hábito a la lectura, proporcionando contenidos de interés estudiantil a través de estrategias y técnicas de lecturas interactivas, participativas y teatrales.

Estas circunstancias rodean en la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, y para suplir ese déficit lector los autores del trabajo de investigación han propuesto desarrollar el proyecto de grado: La literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de 9no. año de Educación Básica Superior. Propuesta: “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”.

La Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, está ubicada la “Julio Carchi Vargas”, en la provincia del Guayas, cantón Daule. Siendo esta una zona marginal; el problema se agudiza porque el medio donde se desenvuelven no es el más adecuado por diferentes factores: biblioteca

limitada, espacios lectores inexistentes, tecnología lectora limitada, pobreza, alimentación inadecuada, salud (en muchos casos desnutrición) precaria, hogares disfuncionales, padres alcohólicos, drogadicción, emigración, violencia, bullying, otros. Es decir, el escenario se presenta impropio para que los estudiantes reciban una educación sin problemas sociales, además, la influencia del entorno dificulta el trabajo de los docentes para activar hábitos lectores enganchándolos con lecturas de interés (lectura fantástica) de ellos, afín de mejorar el desarrollo del pensamiento y la creatividad cognitiva.

La institución educativa, posee el personal docente elemental (incluida la autoridad escolar), la infraestructura y los recursos didácticos son pobres y limitados; los docentes cuando usan tecnología de las TIC, tienen que llevar sus propios instrumentos tecnológicos, sino enviar a investigar a los CYBER, lo que dificulta los interaprendizajes nuevos y la práctica de estrategias lectoras con el concurso de la tecnología informática e INTERNET, para ejecutar técnicas interactivas en la lectura fantástica que procuren fluir la imaginación de ideas y creatividad de los escolares.

Los motivos enunciados, hace indispensable que se ejecute el proyecto, ya que esto va a coadyuvar a solucionar un problema importante como lo es el estudio de la literatura fantástica para desarrollar destrezas de pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, es decir adquirir conocimientos e interés sobre el texto fantástico, como también lograr el desarrollo del pensamiento y, a la vez, generando conciencia emocional, valores y actitudes positivas.

Los docentes del convertirá en una herramienta fundamental de su quehacer pedagógico el desarrollo cognitivo, específicamente en los educandos de noveno año de Educación Básica Superior en la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, por medio de la cual estimulará a sus

educandos al hábito a la lectura, principalmente, fantástica y el desarrollo de habilidades y destrezas mentales.

Se debe advertir que el término literatura fantástica es enormemente confuso debido a la divergencia de criterios respecto a su aplicación. Se conoce como literatura fantástica a cualquier relato en que participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes. Esta definición resulta ineficaz, debido a que los elementos sobrenaturales están presentes en todos los relatos mitológicos y religiosos... y su presencia tiene un carácter muy distinto del que posee en la civilización actual. En la fundamentación teórica se ahondará su estudio para el conocimiento cabal de docentes y discentes.

## **1.2 Problema de investigación**

La Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, es una institución de clase media baja e inclusive se podría decir que un gran sector vive en condiciones menesteroso. Allí se educan alrededor de 300 estudiantes y dos autoridades; en el sector que se realiza la investigación -novenio año de educación básica superior- tiene registrado a 35 educandos donde dan clase 8 docentes. El problema reside en que se ha evidenciado estudiantes que no poseen hábitos de lectura y desconocimiento de estudios de la literatura fantástica, consecuentemente, esto no ha permitido desarrollar destrezas lectoras y el pensamiento reflexivo y creativo, motivos por el cual, no tiene habilidades mentales que potencien los aprendizajes.

Esto se demuestra en el rendimiento escolar, baja autoestima y la desazón por los estudios y a la lectura; todos estos factores se relacionan con la incidencia de un nivel bajo de desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico y, sin ninguna posibilidad creativa por falta de herramientas que le

permitan al estudiante crecer cognitivamente y potenciar sus estructuras cognitivas.

Este proyecto es de gran importancia, no solo para los estudiantes de noveno año de básica, sino para toda la Unidad educativa en la que se trabajará, como también para toda la comunidad en general porque al mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo a través de la literatura fantástica, se logrará que los estudiantes eleven su capacidad mental y académica, mejoren su autoestima y optimicen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

### **1.3 Situación conflicto**

La Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, presenta falencias en la aplicación de estrategias metodológicas activas para lograr activar procesos lectores mediante el estímulo y motivación a través de contenidos que a ellos les resulte interesantes, como lo es la literatura fantástica, la misma que promueve y genera el desarrollo creativo y crítico de los educandos, es decir, existe desconocimiento de estrategias para que los alumnos puedan ir desarrollando gradualmente sus capacidades cognitivas y expresivas.

Esto implica también, una inexacta orientación pedagógica, ya que el desarrollo de habilidades y destrezas lectoras, expresivas y creativas, se sustentan en hábitos lectores, de entendimiento y reflexión sobre lo leído; esto conlleva al desarrollo del pensamiento creativo, pues, el grupo clase necesita impulsar esa pericia mental para que haya un cambio de actitud del individuo y un mejor rendimiento académico, no solo en el área de Lengua y Literatura, sino a otras áreas del conocimiento humano.

La situación actual en el centro educativo, refleja la emergencia de promover el estudio y comprensión de la literatura fantástica para fomentar

el desarrollo del pensamiento de forma productiva, ya que la potencialidad de los estudiantes se la puede afinar, de tal manera, que generen textos creativos a través de la agudeza de su imaginación y su capacidad mental, razonablemente, esto implica que el aprovechamiento y el desempeño escolar va a mejorar sustancialmente.

#### **1.4 Hecho científico**

La escasa capacidad de razonamiento reflexivo, crítico y recreativo repercute la optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de noveno año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, ubicada en el cantón Daule, ciudad del mismo nombre, periodo lectivo 2016 – 2017; donde se ha detectado, analizado y verificado mediante la observación de campo del equipo de investigación del presente proyecto educativo, a los escolares del noveno año de Educación Básica, área de Lengua y Literatura, la carencia de una cultura lectora desde años anteriores y, definitivamente, ha influido en el desconocimiento de diferentes tipos de literatura, incluido, el estudio de la literatura fantástica que es importante para que los educandos desarrollen el pensamiento crítico y creativo.

Se puede aseverar que los estudiantes no están acostumbrados a leer, lo que ha limitado la capacidad cognitiva de la interpretación, del análisis, de la comprensión de textos, que faciliten también, el desarrollo de la imaginación, la posibilidad creativa de los estudiantes; por lo tanto, es necesario estimular el desarrollo del pensamiento con la ayuda de la lectura, poniendo énfasis a lecturas de interés acorde a la edad de ellos, como es el caso de la literatura fantástica.

Además, los docentes no han puesto decisión en incentivar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, ya que no promueven talleres interactivos, concursos de libro leído, sociedades de

lectura y reflexión, utilización de la TIC, como elemento motivador y otras acciones que impulsen al discente a dinamizar sus pensamientos y puedan emitir juicios críticos, así como desarrollar el imaginario creativo que tienen los chicos. Lo que necesitan es que el profesor potencie esas cualidades que, por las razones señaladas, no se han estimulado.

### **1.5 Causas**

- Los estudiantes no poseen una cultura lectora, situación que se viene arrastrando de años anteriores, ya que también los docentes han descuidado el tema. Eso motiva que los educandos no tengan la capacidad de interpretar y razonar sobre el contenido leído.
- Estudiantes asisten a los centros educativos sin la alimentación adecuada, desnutridos, enfermos. Esto limita el desarrollo cognitivo, la capacidad mental se verá limitada. No tiene deseos de trabajar, peor leer. Un estudiante sin alimentación no puede desarrollar sus capacidades cognitivas.
- Estudiantes provienen de hogares pobres, disfuncionales o con todo tipo de problemas, donde no existe una biblioteca ni textos literarios de acuerdo a la edad de los escolares. Tampoco tiene la capacidad económica para adquirirlos.
- Los docentes no tienen un plan donde se promueva la lectura, no organizan concursos, no aplican estrategias lectoras activas mediante la tecnología informática que estimulen los temas lectores o talleres participativos o interactivos.
- La institución educativa no cuenta con la tecnología suficiente, ni los textos adecuados para incentivar la lectura de los chicos, lo que provoca desgano y falta de interés en la lectura de textos.



- No se aplican métodos y estrategias activas que permiten la estimulación y motivación de los discentes, por lo que es necesario innovar las estrategias metodológicas que generen cambios de conducta eficaces y aprendizajes significativos.

## **1.6 Formulación del problema**

¿De qué manera influye la literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de noveno año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, en el área de Lengua y Literatura?

## **1.7 Objetivos de investigación**

### **1.7.1 Objetivo general**

- Determinar la importancia de la literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, mediante el estudio bibliográfico, análisis de documentos y de campo para diseñar y aplicar una guía didáctica de “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de la Literatura Fantástica a través de un estudio bibliográfico, análisis de expertos y encuestas a docentes, estudiantes y profesores especializados.
- Definir la calidad del desarrollo del pensamiento crítico y creativo, mediante un estudio bibliográfico, análisis de expertos y encuestas a docentes y estudiantes.

- Seleccionar los aspectos más relevantes de la investigación para diseñar una guía didáctica de “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica” a partir de los datos obtenidos en la investigación.

## **1.8 Interrogantes de la investigación**

1. ¿Cómo se define la Literatura Fantástica?
2. ¿Cuál es la importancia de su estudio en los escolares?
3. ¿Cuáles son los componentes de la Literatura Fantástica?
4. ¿Qué elementos intrínsecos trata la Literatura Fantástica?
5. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico y creativo?
6. ¿Cuál es la Incidencia del desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en la fluidez verbal y creativa de los estudiantes?
7. ¿Qué estrategias se pueden aplicar para desarrollar el pensamiento crítico y creativo?
8. ¿Cuál es la importancia que tiene la Literatura Fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo?
9. ¿Qué importancia tiene una guía didáctica para plantear estrategias afines de estimular la literatura fantástica?
10. ¿Por qué una guía didáctica ayudará a impulsar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo?

## 1.9 Justificación

El p nsu  académico de la Educación Básica General en Ecuador, constituye una condición esencial que abarca conjuntos de elementos y experiencias; relaciones y actividades formales o lúdicas que van forjando la personalidad del individuo y la práctica del buen vivir; la identidad y autonomía del que se derivan dos líneas básicas: la interrelación con el entorno inmediato y la expresión creativa comunicativa.

El presente proyecto “La literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de noveno año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, se justifica por su **pertinencia** y **conveniencia** porque va a permitir a través de su estudio, plantear aspectos que vayan a solucionar el problema que existe con los estudiantes, pues, el problema lector y el déficit de razonamiento e interpretación de textos, no permiten desarrollar el pensamiento creativo del discente. La capacidad cognitiva del ser humano le permite conocer su mente. Por tanto, es esencial su tratamiento para mejorar la calidad intelectual de los estudiantes.

Los **beneficiarios** del trabajo de grado son los estudiantes de noveno año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas,  rea de Lengua y Literatura, ya que el proyecto tiene un enfoque pragmático, es decir, práctico y teórico. En la propuesta se verá reflejada el cambio de conducta de los alumnos tanto en sus actitudes lectoras, como en el desarrollo del pensamiento, con ello van a practicar destrezas y habilidades mentales, comunicacionales, interpretativas, argumentativas y creativas, las que aprobarán un mejor desempeño educativo.

La temática que fundamentan el proyecto de investigación, tiene **características científicas**, porque de apoyan en teorías y conceptos

comprobados y universalmente reconocidos, además, aportan y contribuyen a la ciencia y al cuerpo intelectual. Por otro lado, tributa enormemente en la construcción de estrategias activas combinadas con tecnología de las TIC, a fin de propender a los aprendizajes significativos y estimular los procesos lectores para que el aprendizaje se efectivamente significativo.

Los **valores** están incluidos en cada espacio del proyecto porque son elementos que requieren los discentes y docentes para (que ellos) con el ejemplo prediquen a sus educandos. La ética y la moral, como también los valores axiológicos son importantes en el desarrollo de las actividades que se generan en la propuesta del proyecto de investigación.

El proyecto tiene relevancia **social**, pues, pretende mejorar la capacidad intelectual del educando, promoviendo la lectura como el elemento fundamental del desarrollo del pensamiento, la reflexión crítica, la interpretación de contenidos y la creatividad basada en la imaginación fantástica partiendo de un supuesto real.

Se puede concluir, que cada vez es más aceptado que la capacidad de motivarse y perseverar el estímulo lector es una satisfacción personal, el ser capaces de regular el humor y de impedir que se alteren las facultades de razonamiento, análisis y argumentación de los textos leídos, es impulsarse a sí mismo y elevar la autoestima personal.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes del estudio**

La Universidad de Guayaquil, igual que la mayoría de la Universidad ecuatoriana, desarrolla trabajos de investigación de carácter científico y educativo como requisito previo a la obtención de un título académico, razón por la cual, los autores del presente proyecto de grado, han examinado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía, con el objetivo de hallar algún trabajo igual o parecido, encontrándose algún tema afín, pero diferente en su forma y su fondo, y en contexto diferente, por tal motivo propuesto en totalmente idóneo. También se ha investigado a través de Internet diferentes proyectos sobre el tema tratado. Se han encontrado trabajos con temáticas parecidas, pero ninguno con relación específica al presentado en esta investigación.

Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Carrera: Literatura y Español. Proyecto de grado.

Tema: "El Cuento fantástico ecuatoriano. Autor: Guillermo Cordero Carpio Guillermo. Cuenca, mayo, 2007.

El proyecto hace una apología del origen del cuento fantástico, en que se indica su origen en Europa, en el siglo XIX, como una forma de reacción al racionalismo y como un medio para expresar la interioridad del individuo. Llega a Latinoamérica a través del Romanticismo decimonónico y su producción se extiende a lo largo del siglo XX y lo que va del XXI, donde transita por diferentes caminos, adquiriendo formas y temas propios de la época o contexto literario en el que es escrito. Alecciona que, en Ecuador, el cuento fantástico está presente en las diferentes etapas de su

narrativa: inaugurado por Montalvo en el siglo XIX, cultivado por Pablo Palacio en las décadas del veinte y el treinta, por César Dávila en el periodo de transición, es, en la actualidad, un ámbito de la literatura muy frecuentado por los escritores al momento de dar forma a sus preocupaciones. El presente trabajo busca acercarse al cuento fantástico ecuatoriano a partir del análisis (guiado por los lineamientos teóricos de Tzvetan Todorov y Jaime Alazraki) de una selección de textos representativos con el fin de establecer sus antecedentes, su evolución, las características formales que lo configuran y los temas que frecuenta. El corpus en el que se basa este estudio contempla, en su parte central, cuentos (uno por escritor) de Juan Montalvo, Honorato Vázquez, Pablo Palacio, César Dávila Andrade, Rafael Díaz Ycaza, Carlos Béjar Portilla, Vladimiro Rivas, Abdón Ubidia, Jorge Dávila Vázquez, Leonardo Valencia, Gabriela Alemán, Yanna Hadatty, Francisco Proaño Arandi e Iván Carrasco Montesinos.

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de letras.  
Tesis de Maestría. Quito, 2000, 86 p.

Título: Juan Montalvo: escritor de literatura fantástica. Autor: Fredy José Toro, Tesis (Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Literatura Hispanoamericana).

La tesis trata sobre el análisis que hace la crítica literaria en relación a Juan Montalvo, como el mejor prosista ecuatoriano del siglo XIX, escritor polémico, dueño de una extraordinaria capacidad para escarnecer, poseedor de una singular cultura clásica, hábil artesano de la lengua; en fin, Montalvo se erige no como un escritor cualquiera sino complicado, raro, el autor más destacado e inaudito de su época. Montalvo el mito, el superhombre, el semidiós, se ha humanizado se ha convertido en el escritor que deja ver a través de la palabra al maestro, al amante, al idealizador, al mortal que juega, anhela, desea, vive y pervive gracias a la magnificencia

de las letras y la imaginación. Montalvo se constituye también en narrador y esta es la línea argumentativa del presente trabajo: mirar en este autor al artista capaz de lograr con la imaginación la creación de una otredad que permita evidenciar su capacidad de hacedor de mundos distintos nacidos de la cotidianidad y realidad de los seres. Las narraciones cortas son también producto de la genialidad de Montalvo. Aparece la literatura fantástica como dominio del cuentista, los temas, ámbitos, escenarios, personajes de sus cuentos fantásticos logran una amalgama que demuestran no únicamente la versatilidad de Montalvo sino también su generosidad en el manejo de la pluma. El trabajo de análisis de la narrativa de Montalvo logra destacar un corpus con la suficiencia y la autoridad para nombrar en Montalvo un escritor fantástico, el análisis de los cuentos explica el lugar y peso de lo fantástico en la vida y obra creadora de Montalvo.

Universidad Central del Ecuador, Facultad de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Carrera de Ciencias del Lenguaje y Literatura. Proyecto de graduación presentado como requisito para optar por el Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Lenguaje y Literatura.

Tema: Análisis semiótico de los horrocrux de la saga Harry Potter de J.K. Rowling y su relación con los códigos socioculturales. Autora: Andrea Sofía Narvárez Ruano. Quito, enero de 2016

La autora expresa que es un trabajo de interpretación literaria que, utilizando herramientas teóricas y metodológicas de la ciencia semiótica, indaga en las peculiaridades de esta obra de género fantástico. Centrando el estudio en el código, se interpelan condiciones socioculturales para la explicación del funcionamiento de las condiciones estructurales en el interior del universo narrativo. Esta perspectiva de análisis, en la que el lector asume un papel activo, no desactualiza la validez de las posturas

narratológicas y, por el contrario, contribuye a la teoría de crítica literaria por medio de la instalación de una práctica interpretativa de carácter descriptivo. El texto literario es entendido como un discurso; sin embargo, para comprender su función social requiere del estudio de su forma. Por tanto, esta investigación es la puerta hacia un universo maravilloso, mágico, todavía por descubrir.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Literatura Fantástica**

El analizar el término literatura fantástica es extraordinariamente ambiguo, ya que existe diversidad de criterios respecto a su ubicación contextual. De forma general, alude a un género narrativo basado sobre todo en los elementos de fantasía, es decir, cualquier relato en que participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes.

Esta definición resulta infructuosa e insuficiente, porque los elementos sobrenaturales están presentes en todos los relatos mitológicos y religiosos, en la cultura de los pueblos de ayer, en consecuencia, un carácter muy distinto del que posee en la civilización actual que la considera como un género literario de carácter narrativo.

En la ya clásica Introducción a la literatura fantástica, Tzvetan (Todorov, 1981), la definió así:

La expresión “literatura fantástica” se refiere a una variedad de la literatura o, como se dice corrientemente, a un género literario. El examen de obras literarias desde el punto de vista de un género es una empresa muy particular. Lo que aquí intentamos es descubrir una regla que funcione a través de varios textos y nos permita aplicarles el nombre de “obras fantásticas” y no lo que cada uno de ellos tiene de específico (...).



El concepto de género es, pues, fundamental para la discusión que iniciaremos. Por tal motivo, es necesario empezar por aclarar y precisar este concepto, aun cuando un trabajo de esta índole nos aleje, aparentemente, de lo fantástico en sí. como un momento de duda de un personaje de ficción y del lector implícito de un texto, compartido empáticamente (p. 3).

El género fantástico, es un género fino y artístico donde concurren elementos que traspasan la realidad objetiva del narrador, donde la imaginación creativa y soñadora está inmersa en una gama literaria inimaginable del pensamiento humano; involucra mundos y naturalezas que rompen con la realidad establecida.

Desde un enfoque más extenso, el género fantástico se encuentra presente en la literatura, cinematografía, historietas, videojuegos, juegos de rol, pintura, escultura, drama y, sobre todo, en la mitología y relatos antiguos, donde tuvo su origen. Se caracteriza por no dar prioridad a una representación realista que respete las leyes de funcionamiento del mundo. En ese sentido se suele decir que el género fantástico es subversivo, pues, vulnera las reglas de la realidad.

#### **2.2.1.1 Contexto del género fantástico: Literatura de terror, de ciencia ficción y Gótica**

**a) La novela o cuento de terror**, representada muy a menudo por la clásica narrativa de horror sobrenatural de procedencia anglosajona, cultiva temas, personajes y escenarios propios, casi siempre figuras sobrenaturales, como las propias del mundo de lo paranormal, o de distintas mitologías (el vampiro, el hombre lobo, el monstruo natural, también el ser mitológico maligno, el fantasma, el demonio, el zombi, las brujas...). El terror se nutre también, especialmente a partir de mediados del siglo XX, de elementos de la narrativa de ciencia ficción o de la novela fantástica.

(Piñeiro, 2017), manifiesta al respecto:

En obras más modernas, se amplían los registros: los extraterrestres, la amenaza nuclear, la manipulación genética, e incluso los riesgos de la contaminación ambiental. De hecho, es frecuente que la fantasía, la ciencia ficción y el terror sean tratadas en conjunto, dentro de lo que se considera ficción especulativa, en el contexto de la literatura de género fantástico.

Históricamente, la temática del miedo en la novela de terror se dispara a partir de la incursión de un elemento maligno sobrenatural en la rutina diaria de uno o varios personajes ordinarios, si bien en la actualidad las últimas tendencias del género han ido imponiendo poco a poco esquemas acomodaticios mucho menos moderados.

## **b) La Ciencia ficción**

La ciencia ficción —también llamada literatura de anticipación— es la manera más común de definir a un subgénero literario que en términos masivos suele tener su origen en Estados Unidos, a mediados del siglo XX (si bien se pueden encontrar ejemplos anteriores e incluso fuera de este país). Una forma de literatura cuyas bases están en el desarrollo de la ciencia, así como en el surgimiento de tecnologías que cambiaron la vida de la humanidad: la televisión, la bomba atómica y la exploración espacial, entre otras.

Los escenarios donde se mueve la ciencia ficción es muy amplio: viajes al espacio, contacto con alienígenas, viajes en el tiempo, realidades alternativas, catástrofes planetarias (desde un holocausto nuclear hasta el choque con un meteorito), mutantes, desarrollo de robots inteligentes, fusión entre hombres y máquinas (cyborgs), surgimiento de razas no humanas, etc.

En ese contexto se puede mencionar a Arthur C. Clarke (la saga de 2001: Odisea del Espacio); Kim Stanley Robinson (Trilogía de Marte Rojo, Marte Verde y Marte Azul); Vernor Vinge (“Al final del arco iris”); William Gibson (“Neuromante”), otros.

### **c) La literatura gótica**

En la historia universal de las letras, la Literatura gótica ocupa un lugar preponderante porque este tipo de literatura penetró profundamente en los lectores y críticos literarios. La descripción de escenarios maravillosos, la atmósfera atrayente, la trama, los personajes caracterizados o quizás la simple curiosidad que despierta en el ser humano por lo extraño y desconocido, sean los motivos por lo cual, la narrativa gótica tuvo un verdadero impacto en el mundo de las letras. En la actualidad sigue vigente el imperio extraordinario de la literatura gótica.

Los estudiosos expresan que tanto la literatura gótica y de terror se complementan una con la otra, es decir, van de la mano, tanto así, que algunos la han denominado terror gótico, porque nadie ha podido determinar cuál es una y cuál es la otra.

El autor (Fuentes Rodríguez, 2010) desglosa algunas de las características de la novela gótica:

Eventos sobrenaturales o de difícil explicación. Profecía ancestral (una maldición pesa sobre la propiedad o sobre sus habitantes, presentes o remotos). La intriga se desarrolla en un viejo castillo o un monasterio (importancia del escenario arquitectónico, que sirve para enriquecer la trama). Atmósfera de misterio y suspenso (el autor crea un marco o escenario sobrenatural capaz, muchas veces por sí mismo, de suscitar sentimientos de misterio o terror). Emociones desbocadas (los personajes están sujetos a pasiones desenfrenadas, accesos de pánico,

agitaciones del ánimo tales como depresión profunda, angustia, paranoia, celos y amor enfermizo). Falacia patética (las emociones de los protagonistas intervienen en la apariencia de las cosas, o bien el clima que rodea una escena define el estado de ánimo de los personajes). Erotismo larvado (bajo la atmósfera de misterio laten conflictos amorosos mal resueltos y oscuros impulsos sentimentales. El paradigma de la doncella en apuros es muy frecuente; los personajes femeninos enfrentan situaciones que producen desmayos, gritos, llanto y ataques de nervios. Se apela al sentido de compasión del lector presentando una heroína oprimida por angustiosos terrores que, normalmente, se convierte en el foco de la trama. Otro paradigma insoslayable es el de la figura masculina tiránica; suele tratarse de un padre, rey, marido o guardián que requiere de la doncella una acción indigna o inadmisibles, sea el casamiento forzado, el sacrificio de su castidad o alguna acción todavía más siniestra).

Según, el autor argentino, todas estas características enmarcan y definen a la literatura gótica, que como se puede entender, esta tiene relación íntima con la literatura de terror, ya que sus características son las mismas y los fondos contextuales son muy parecidos.

Se debe subrayar que, entre los más destacados autores de la literatura gótica, se tiene: Edgar Allan Poe, Joseph Sheridan Le Fanu, Arthur Machen, Algernon Blackwood, Bram Stoker, Mary W. Shelley, Lord Dunsany, Guy de Maupassant, Henry James, entre otros.

#### **2.2.1.2 La Literatura fantástica y su esplendor**

La literatura fantástica se sustenta en la fantasía, es la creatividad imaginaria del autor sobre hechos ficticios: seres mitológicos, batallas épicas, extraterrestres, monstruos, expediciones hacia lo desconocido, fenómenos sobrenaturales: son algunos de los atributos representativos de la llamada literatura fantástica.

El género narrativo de la fantasía, ha revolucionado la atención de los lectores en el mundo, principalmente, a los niños y jóvenes de edades escolares y universitarias. Ese género se ha convertido en el boom literario de los actuales tiempos, despertando interés, curiosidad por lo extraordinario que, ayudan a escapar de la realidad y a viajar a mundos ficticios y maravillosos.

Aquí se mencionará algunos diamantes de la literatura fantástica, la misma que está transitando por los mejores momentos por el bien causado a los lectores potenciales como son los jóvenes estudiantes del mundo real: El Señor de los anillos (y su precuela El Hobbit) o Canción de Hielo y Fuego, entre muchas otras. Sin embargo, conviene recordar que hay vida después de estos títulos. Las crónicas de Narnia, C.S. Lewis; La voz de las espadas, Joe Abercrombie; Jonathan Strange y el señor Norrell, Susana Clarke; La guerra de las brujas. La maldición de Odi, Maite Carranza; Viaje al Centro de la Tierra, Julio Verne; Harry Potter, J.K. Rowling; La maldición del Dragón, Dennis L. McKiernan; Crónicas de la Dragonlance, Margaret Weis y Tracy Hickman, entre otros.

### **2.2.1.3 El texto fantástico**

#### **a) Lo fantástico**

Este incluye todos los escenarios sembrados de fantasías: personajes, dramas, temáticas, ambientes, habilidades o características que transgredan la realidad, lo objetivo y lo lógico, pues, lo fantástico indica algo fuera de lugar, algo que sucede y que no es de creer, normalmente está encadenado a algo fugaz, peligroso que puede desvanecerse en cualquier instante. Lo fantástico también encierran a los mitos o experiencias reales llevadas a una exageración que obviamente deja en dudas al lector, quién se prende del choque sobrenatural.

Para (Caillois, s/f), escritor francés, el elemento distintivo de la literatura fantástica es por antonomasia el fantasma, simbolizado como lo Imposible proveniente del Otro Mundo que irrumpe en la banalidad cotidiana y es fuente irrefrenable de terror. Más que de temas o de motivos, Roger Caillois, habla de categorías de la ficción fantástica. Cada una de las doce categorías que establece Caillois contiene variantes múltiples que se cita a continuación:

- El pacto con el diablo.
- El alma en pena que exige a un vivo una determinada acción para obtener el reposo infinito.
- El espectro condenado a un tránsito siempre perturbado.
- La muerte personificada que aparece entre los vivos.
- El ente indefinible e invisible, que deja sentir el peso de su presencia lesiva.
- Los vampiros o muertos-vivientes eternamente jóvenes gracias a la sangre que absorben a los humanos vivos.
- La aterradora animación de lo inanimado (la estatua, el maniquí, la armadura, el autómeta).
- La maldición de un brujo que genera espantosas enfermedades.
- La mujer-fantasma, seductora y fatal.
- La confusión o inversión de los dominios del sueño y de la realidad. La desaparición física de un espacio (casa, calle, habitación...).

- Los cambios (detención, repetición) en la dimensión del tiempo.

Antes de enumerar estas categorías, (Caillois, s/f), expone las diversas actitudes o subterfugios que inciden en la historia y repercuten en su desenlace final:

- Que el acontecimiento fantástico se convierta en sobrenatural explicado, es decir, cuando las últimas líneas revelan que se trataba de un sueño, de una alucinación o de un delirio.
- En lo pseudofantástico se da una anomalía o una monstruosidad que provoca la transformación de una especie viviente.
- La contribución de las diversas ciencias tecnológicas.
- La contribución de las ciencias psicológicas: telepatía, espiritismo, levitación, ectoplasmas, sueños premonitorios, etcétera.

Ante lo expuesto por Roger Caillois, al parecer es algo caótico, principalmente, porque no se ve una clara diferencia entre las categorías y los subterfugios. La telepatía, el sueño o la metamorfosis podrían pertenecer por igual a una u otra clasificación; además, deja fuera otros elementos como el doble o la locura. Tampoco se especifica por qué Caillois denomina pseudofantástico al texto, cuyo tema se centra en una metamorfosis monstruosa.

Otra clasificación distinta es la que hace (Barrenechea, 1978), escritora argentina, según la cual existen dos tipos de categorías semánticas en el género fantástico:

- I. Semántica de los hechos anormales y sus relaciones:

1. Existencia de otros mundos: dioses o poderes maléficos o benéficos; la muerte y los muertos; otros planetas o lugares; mundos de naturaleza indefinida.
2. Relaciones entre los elementos de ese otro mundo que rompen el orden reconocido: tiempos; espacios; causalidad; distinción sujeta/objeto. Esta distinción comprendería los iconos o simulacros; los sueños, los espejos y los reflejos, y entre ellos los que afectan al arte (literatura, teatro, pintura, escultura, fotografía, película); los dobles (desdoblamiento del sujeto, confusión sujeta/objeto); la rebelión de la materia (inanimado contra animado), de los animales y de las plantas (humano contra no humano).

Aclara, Ana María Barrenechea, que algunos de los temas que pertenecen a este segundo grupo podrían pasar a formar parte del primero si recibieran la influencia de otros mundos.

## II. Semántica global del texto:

1. La existencia de otros mundos paralelos al natural no hace dudar de la real existencia del nuestro, pero su intrusión amenaza con destruirnos o destruirlo.
2. Se postula la realidad de lo que creíamos imaginario y por lo tanto la realidad de lo que creíamos real.

De acuerdo a la reflexión sobre lo indagado, los autores del proyecto, deducen que el enfoque que se dé al tema de la literatura fantástica que sea tratado: el pacto con el diablo, el fantasma alegórico, el espectro aparecido... debe presentar una calidad formidable y no eventual sino semánticamente imprescindible para que el cuento forme parte del género. Como Ana María Barrenechea, se debe confirmar la necesidad de una



semántica de los hechos inauditos, increíbles de una coherencia entre las relaciones intrínsecas de estos hechos y la relación con los hechos normales de la realidad literaria codificada, sin olvidar que la percepción-conciencia de estas relaciones.

### **b) Los mitos funcionales**

El mito fundacional es una condición simbólica que tiene la función de dar sentido y de explicar a las instituciones existentes remitiendo a los "tiempos originales", asegura (Widlöcher, 2008). Altamente simbólica.

De acuerdo a (Lévi-Strauss, 2004), "fundacional o mito fundador (aition αἴτιον, "causa" en griego) es el mito etiológico que explica el origen de un rito o una polis; aunque también se aplica al de cualquier grupo, costumbre, creencia, filosofía, disciplina, idea o nación". El protagonista de la fundación es un tipo de héroe (epónimo -monumento de los héroes epónimos-, oikistés -fundador de una colonia-, héroe civilizador).

Según, (Juaristi, 1994):

Es muy habitual entre los mitos fundacionales de distintos pueblos y culturas la repetición de elementos comunes (arquetipos): La identificación con un animal, rasgo que la antropología ha popularizado con la palabra "tótem". El surgimiento de los elementos: del fuego, del aire, de la tierra (ctónico), del agua o, mejor aún, del espacio confuso e intermedio entre el agua y la tierra (el barro, la marisma, la ciénaga).

### **c) Los bestiarios y criaturas mágicas**

La interacción del hombre con la naturaleza que lo rodea, los animales han sido de mucha curiosidad científica y social, su manera de comportarse en su hábitat natural, sus costumbres algo peligrosas e incluso su orden jerárquico en cuanto al manejo de sus manadas, bandadas, etc.

Los animales son un foco de atención para el ser humano y claramente, también para la imaginación.

Los Bestiarios, resultan como aquella colección de historias fabulosas sobre animales reales bien envueltos con habilidades o maldiciones de ficción, o también quimeras, animales fusionados con otros, con personas o plantas, estos son bien conocidos como bestias. Si miramos desde un poco de historia, los bestiarios eran relatos sobre monstruos que moraban tierras desconocidas... como el caso de América y de África.

También tenía mucho que ver con los tratados de quienes después fueron condenados como hechiceros. Cabe destacarse que estos compendios de fábulas se hicieron sumamente famosos en la Edad Media, más, que los dibujos de tales bestias, estaban lejos de parecerse a los animales que hoy conocemos en la vida cotidiana y esto se genera a que los ingleses encargados de retratarlos, nunca habían visto un elefante, un cocodrilo, un fénix, un hada, un dragón o un unicornio frente a frente

Así, ellos debían basarse en las descripciones de otros libros y confiar a ojos cerrados en lo que los papiros literarios les representaban. Los bestiarios son un infinito compendio que opino, lo terminará nunca... pues en la actualidad, se crean seres increíbles y escalofriantes, que según, el psicoanálisis, son las reacciones o formas que nos identificaban en nuestra naturaleza impulsiva e instintiva.

En los bestiarios entran las quimeras, las esfinges, los malditos por los Dioses y los demonios, mas, un dato que es bueno resaltar es que muchas de estas bestias eran un amplio conocimiento significativo para sectas acusadas por la santa iglesia. ejemplo de ello, son los tratados alquímicos... y sus bestias representativas eran el andrógino misterioso, el ave fénix, el dragón de dos y tres cabezas, la mujer serpiente, etc.

Jorge Luis Borges, en colaboración con Margarita Guerrero, publicó un conocido bestiario, “El libro de los seres imaginarios”, este compendia algunos animales imaginados dentro de la literatura universal a través de los siglos. “Las fábulas del Erial” de Juan Alberto Corrales, hacen alusión a la Quimera evocada como figura literaria principal y conformada por los rasgos de los personajes presentados a través de la narración.

Los escritores de fantasía (J.R.R. Tolkien, por ejemplo) suelen inspirarse en las extraordinarias bestias descritas en la mitología, los cuentos de hadas y bestiarios medievales. Los “mundos” creados en las obras de fantasía pueden tener sus propios bestiarios. De forma análoga, los autores de juegos de rol de fantasía a veces compilan sus propios bestiarios como referencia, como es el caso del Manual de Monstruos para Dungeons & Dragons. No es tampoco infrecuente que los videojuegos de rol con una gran cantidad de enemigos distintos incluyan algún tipo de bestiario, en la forma de listas de criaturas comentadas. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Bestiario>, 2017)

#### **d) El mito de los dobles, los espíritus**

La mitología de los espíritus dobles se remonta miles de años atrás y estuvo presente en muchas culturas del pasado, con un lugar destacado en las antiguas leyendas, cuentos, obras de arte, y en los libros de varios autores. Quizás la referencia más conocida al espíritu doble o ‘alter egos’ es el doppelgänger, una palabra que todavía se utiliza para referirse a una persona que en lo físico es similar a otra persona.

Doppelgänger es una palabra alemana que significa “doble goer” y se refiere a un fantasma o aparición que no proyecta sombras y es una réplica o doble de una persona viva. Eran considerados generalmente como presagios de mala suerte o incluso signos de muerte inminente. Un

doppelgänger visto por un pariente o amigo significa que una enfermedad o peligro caería sobre esa persona, mientras que ver al propio doppelgänger se consideraba un presagio de muerte.

### **c) Recurso artístico de doppelgängers**

Una de las más famosas representaciones de doppelgängers proviene del bosquejo de 1851 y 1864, la acuarela llamada “Cómo se conocieron ellos mismos” por Dante Gabriel Rossetti. De acuerdo a la interpretación, dos amantes medievales estaban caminando por el bosque durante el crepúsculo cuando se encontraron con sus dobles que brillaban de manera sobrenatural. El hombre asombrado sacó su espada, mientras que su amante se derrumbó en un desmayo mortal.

Edgard Allan Poe, Guy de Maupassant, José María Merino son solo algunos de los cientos de autores que han explorado la posibilidad que ofrece el doble fantasmagórico (doppelgänger), en la creación artística. Es este un tema sumamente fructífero y lleno de matices que ha enriquecido a la literatura desde la más antigua época.

### **e) Las casas encantadas**

Una casa encantada (embruja) es una edificación o construcción donde supuestamente ocurren apariciones o fenómenos paranormales, es decir no normales, consideradas sobrenaturales. Las casas embrujadas son elementos comunes en ficciones literarias o cinematográficas de horror y ficción paranormal. Las casas embrujadas son elementos comunes en ficciones literarias o cinematográficas de horror y ficción paranormal.

La estructura de una casa embrujada puede ser cualquier construcción desde un antiguo castillo europeo hasta una pequeña casa en un suburbio de construcción reciente. Sin embargo, muchos autores y directores de cine prefieren la arquitectura de principios del siglo XX o

anterior, particularmente las mansiones oscuras. Según la parapsicología, en una casa encantada se produce en realidad el fenómeno llamado infestación.

#### **f) Los viajes extraordinarios**

Al respecto (Serres, S/F), dice:

Un viaje ordinario en el espacio (terrestre, aéreo, marítimo, cósmico) o en el tiempo (pasado, presente, porvenir: Ayer y mañana), un recorrido de tal punto dado a tal otro deseado; [...] en segundo lugar, es un viaje enciclopédico: la odisea es circular, recorre el ciclo de la sabiduría; [...] por último, es un viaje iniciático en el mismo sentido que el periplo de Ulises, el éxodo del pueblo hebreo o el itinerario de Dante. (p. 49–56)

La ciencia estudia los límites del espacio-tiempo, se cree que hay una cuarta coordenada o también llamado, Híper-espacio, teoría por la que se explica el fenómeno de que un humano flotase sin cuerda alguna o de aquellas las brujas de antaño volando en escoba. Esto de viajar a otro mundo o de viajar por el tiempo, sea pasado o futuro, se debe a la presunta existencia que la velocidad rompe con las fronteras y claramente, esto originaría una gran explicación científica.

Los viajes extraordinarios son una de las generalidades que se abren a la Ciencia Ficción, lo cual, aunque es calificada muy abiertamente de la fantasía, empero, que no deja de ser tan parte de ella. Aquí también podríamos nombrar a las grandes “Máquinas Maravillosas”.

#### **g) Mundos paralelos o dimensiones**

El nombre es hipotético, es decir, es un supuesto hecho físico, en la que entran en juego la existencia de varias realidades relativamente independientes. El desarrollo de la física cuántica, y la búsqueda de una

teoría unificada, han hecho entrever la posibilidad de la existencia de múltiples universos paralelos conformando un multiverso.

Igualmente, los ocultistas hablan de que para que este cuerpo o materia exista, debe haber ciertas secciones que le complemente, de ahí nace que el hombre es un compuesto de siete chakras, o siete puertas a mundos, tales como el de los sueños, o el astra, al energético, al del alma, al de Dios, etc.

#### **h) El apocalipsis**

Todo inicio tiene su final. El Apocalipsis es una de las categorías más utilizadas en obras literarias y estas vienen desde tiempos inmemorables y en nuestra actualidad, en medio de la ola de desastres que se anticipan a nuestra inconsciencia de vivir.

El apocalipsis se disfraza de múltiples reacciones que desembocan fatalidades angustiosas, como también, de nuevos comienzos con nuevos órdenes. Uno de los principios de ciertos apocalipsis puede ser: Plagas mundiales, la culminación de nuestras reservas naturales, las guerras, un juicio divino, una catástrofe solar, la sobrepoblación, otros desordenes del cosmos.

#### **2.2.1.4 Organización estructural de la narrativa fantástica**

La trilogía narrativa de exposición, nudo y desenlace se cumple en el cuento fantástico, dividida en otras fases que (Herrero Cecilia, 2000), establece en cuatro, siguiendo un esquema previo de Jean-Michel Adam:

1. Fase de la orientación y de la complicación: En algunos cuentos estas dos fases apenas se diferencian o están fusionadas en una sola. La fase de orientación correspondería a la situación inicial, en la que el narrador nos presenta las directrices primarias de la historia. Aquí se trataría de responder, con estilo realista, a las clásicas seis interrogantes ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué? de la situación previa a la irrupción del hecho a-natural. Si el relato comienza in media res, el narrador se ocupará de la situación inicial aludiéndola mediante la retrospectiva en el tiempo y en el espacio o mediante la técnica del relato dentro del relato. La fase de complicación introduce un factor de desequilibrio, un conflicto, una privación o una alteración, ruptura o transgresión en el curso natural y racional de las cosas.
  
2. Fase de la evaluación y de la dinámica de la acción: El personaje toma conciencia de la brecha abierta en el curso ordinario de su vida y a ello le sucede una reacción de inquietud, de enfrentamiento, de huida o de atracción y complicidad con el sujeto o elemento perturbador.
  
3. Fase de la resolución y sus variantes: La tensión dramática acumulada en la fase anterior se relaja ahora gracias a la resolución (positiva, si triunfa; negativa, si fracasa) del problema. La fase de la resolución es antitética a la fase de la complicación y da lugar a una transformación de la identidad del personaje, según diversas variantes:
  - El personaje (por sí mismo o con la ayuda de alguien) alcanza a comprender la identidad enigmática del fenómeno extraño proporcionándole una liberación interior (ejemplos: “Carmilla”, de Sheridan Le Fanu; “Drácula”, de Bram Stoker; “Los sauces”, de Blackwood).

- El personaje sucumbe de modo trágico por repulsa o atracción al poder destructor del fenómeno extraño (ejemplos: “Té verde” y “El visitante”, de Sheridan Le Fanu; “El Horla”, de Maupassant, etcétera).
  - El personaje alcanza un estado momentáneo de armonía o de fusión con el ser extraño accediendo, también momentáneamente, a un mundo otro (ejemplos: “Arria Marcella”, de Gautier; “Vera”, de Villiers de l’Isle Adam; “El síncope blanco”, de Horacio Quiroga).
  - El personaje, unido al ser extraño, accede a ese mundo otro, logrando realizar un ideal imposible en el orden natural (ejemplos: “Spirita”, de Gautier; “El puritano”, de Horacio Quiroga).
4. Fase del estado final o moraleja: El lector, identificado con el personaje, sufre con él la angustia de la vacilación, y, al final, el lector accede directamente al enigma o tiene que deducir una explicación, que también podrá ser de naturaleza doble, sobrenatural y racional.

Bajo estos parámetros, se puede determinar que la intervención del lector –implícito– deba tener una equivalencia en la elaboración estructural del cuento. La explicación de los acontecimientos o su ausencia no está en manos del lector físico, sino que parte del texto mismo, de las claves de interpretación que en él se forjen, con independencia de una explicación extratextual valorativa.

### **2.3 EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN LA LITERATURA FANTÁSTICA.**

El pensamiento crítico consiste en analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial aquellas afirmaciones que la sociedad



acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. Conjunto de ideas propias de una persona, a través del análisis del razonamiento lógico para sostener sus ideas.

La reflexión sobre el tema conlleva a definir al pensamiento crítico como un proceso cognitivo, estructural de la mente del individuo a través del cual se analiza de forma consciente y profunda las diferentes ideas, criterios, opiniones, conceptos alrededor de cualquier argumento involucrado o planteado.

Desde una perspectiva pragmática, es un proceso mediador entre el conocimiento y la inteligencia; la teoría y la práctica para llegar criterios efectivos, a la posición más razonable y justificada sobre un tema. El pensamiento crítico se sustenta en valores intelectuales y axiológicos que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere propiedad, certeza y equilibrio para darle el valor de la legitimidad.

El criterio de (Piaget, 1986), sobre el proceso por el cual se constituye un mundo significativo para el sujeto, es el mismo por el cual se constituye el sujeto mediante el desarrollo de su estructura mental: “A lo largo de su desarrollo el sujeto va elaborando no sólo sus conocimientos, sino también las estructuras o mecanismos mediante los cuales adquiere esos conocimientos, es decir, construye su conocimiento del mundo, pero también su propia inteligencia” (p. 36).

### **2.3.1 El pensamiento competitivo**

Conforme a la psicología del procesamiento de información, la mente funciona en forma análoga a una computadora que procesa información usando para ello diversos programas. Estos programas corresponden al sistema de codificación y operaciones del pensamiento. Desde luego, esta analogía, como todas, tiene sus limitaciones y no puede dar cuenta de la

complejidad del pensamiento humano; pero resulta útil para entender algunos aspectos de su funcionamiento, sobre todo el que tiene que ver con el aprendizaje escolar. En gran medida aprender una disciplina académica es adquirir o construir un programa mental para procesar información.

La programación estratégica comprende esencialmente unas combinaciones conceptuales y unos procesos (métodos y técnicas) para construir las generalizaciones propias de la disciplina. Al decir que se quiere orientar la enseñanza al desarrollo del pensamiento, se está planteando que mediante diversas asignaturas académicas se va a proveer información, tareas y condiciones educativas que pongan al estudiante a desarrollar su estructura mental (pensar, procesar información y a producir conocimientos).

Estas actividades dinámicas y activas se las ejecuta a través de las diversas materias académicas suministrando información que el estudiante procesaría haciendo uso de sus destrezas, conceptos y actitudes y, que le ayudará a desarrollarlas. Para ello es necesario poner a pensar al estudiante en la información, no mecanizarla (repetirla). El docente se convierte así, en un facilitador de estrategias para el desarrollo del pensamiento del discente.

La práctica de las acciones programadas, puede ocurrir en forma automática, sistemática (reflexiva), creativa y crítica, de acuerdo con los propósitos que persiga el pensamiento. El proceso de pensamiento puede tener lugar a tres niveles de funcionamiento mental consciente.

- Pensamiento crítico. El ser humano se detiene a observar y analizar su propio pensamiento.
- Pensamiento sistemático. El ser humano se detiene a reflexionar y a pensar.

- Pensamiento automático. El ser humano actúa y se acciona de manera impensada. Se responde a los estímulos del ambiente.

A través de la aplicación de estrategias pedagógicas, se logrará involucrar a los estudiantes en diferentes ejercicios de análisis, síntesis evaluación, creación y metacognición, todos ellos relacionados con procesos de pensamiento de orden superior.

Son muchas las estrategias que pueden utilizarse para modelar el espíritu crítico, despertando y alimentando esas actitudes de análisis y juicio que posibilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula de clase.

Las técnicas y estrategias de enseñanza y aprendizaje que se practican en la pedagogía moderna y que las tecnologías de información y comunicación facilitan esas estrategias, favorecen que gran parte de la responsabilidad del proceso de aprendizaje sean los propios alumnos, es decir, los estudiantes son actores, protagonistas y responsables de sus avances académicos, indudablemente, con la guía y orientación del docente.

Comprender es utilizar el pensamiento crítico, y dar respuestas, no es la forma de promover este modo de pensar, sino hacer preguntas. Estas técnicas y estrategias se pueden aplicar con éxito a cualquier asignatura y a cualquier actividad en el aula, adaptarse a todas las edades y contextos, y que tienen como finalidad pensar para entender las cosas, entender compartiendo conocimientos y reflexionar y analizar lo que se aprende.

### **2.3.1.1 Técnicas para Aplicar el Pensamiento Crítico en el aula**

1. El sitio web (<https://ined21.com/p6798/>, s.f.), señala: Pensamiento crítico: 10 técnicas sencillas para usar en el aula, que a continuación se detalla:

1. **Hacer preguntas** durante las clases, para estimular la curiosidad: “¿Qué pasaría si...” ?, “¿Cómo es posible que...?”, “¿Qué harías tú en ese caso...?”, “¿Qué sabéis acerca de...?”, y diseñar preguntas guía, que ayuden a reflexionar y clarificar los conceptos más importantes.
2. **Utilizar gráficos** y oraciones sencillas que introduzcan o enfoquen el tema planteado.
3. **Exponer distintos puntos de vista** acerca de un mismo tema. Por ejemplo, un conflicto bélico contado desde la visión de cada uno de los bandos implicados.
4. **Activar la participación** de todos los alumnos utilizando alguna técnica de “participación al azar”. Por ejemplo, escribir tarjetas con los nombres e ir eligiendo de una en una para contestar, preguntar o comentar durante la clase.
5. **Fomentar que los alumnos se conozcan entre ellos**, que trabajen juntos y que utilicen la escucha activa, pidiendo que resuman con sus palabras lo dicho por otro compañero.
6. **Hablar menos para hacer que los alumnos piensen más**, mediante paros en la clase para que trabajen y reflexionen sobre los temas que se han tratado.
7. **Utilizar el método socrático** para hacer preguntas y organizar debates entre los alumnos sobre temas que generan controversia.
8. **Fomentar el trabajo colaborativo**, a través de trabajos en pequeños grupos, donde aparte de completar la tarea solicitada

tengan que previamente describir los objetivos, exponer qué estrategias utilizaron y cómo resolvieron sus problemas.

**9. Promover la “revisión por pares”** de trabajos escritos, de manera que puedan recibir retroalimentación no sólo del profesor, sino de los compañeros, y así aprovechar los beneficios de la escritura y lectura activas.

**10. Utilizar la técnica de la clase invertida,** donde los trabajos de lectura, documentación y búsqueda de información se realizan en casa, utilizando el espacio del aula para investigar, profundizar, practicar, resolver dudas y debatir sobre el tema tratado.

Además, el docente debe preocuparse y estar seguro de cuáles son las competencias que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, esto favorece a desarrollo de las competencias en todas las etapas del proceso de aprendizajes, pues ayuda al despliegue de habilidades y destrezas comunicativas y creativas a fin de determinar en qué medida están interiorizando los alumnos estas formas de pensar y razonar.

### **2.3.2 LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN**

El proyecto educativo se fundamenta de forma esencial en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, pues bien, ahora se va establecer la importancia que tiene la creatividad en la educación. Este trabajo, como se ha ilustrado anteriormente, está centrado en la reflexión y razonamiento de ideas y opiniones, ya que esta es un instrumento primordial para fomentar el desarrollo de esta competencia creativa de los escolares.

En la educación básica, y porque no decirlo en todos los niveles de educación, las estrategias creativas facilitan el aprendizaje de los estudiantes, a la vez que permite que el dúo educativo (maestro-alumno; educando-educador) sean más reflexivos, críticos, autónomos y seguros; argumentos necesarios para la sociedad actual. Según, (Piaget J. , 1972) “Para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otras, pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (p. 52).

La didáctica innovadora es la base donde se fortalece la creatividad, esta se puede dirigir a dos enfoques diferentes y relacionados entre sí, los cuales son: el del profesorado que enseña creativamente y el del alumnado que desarrolla sus capacidades creativas. Comenzando por el primer enfoque, las preguntas que surgen son, si puede existir una didáctica sin creatividad y sin innovación. Basándose en las facetas de la creatividad ponderada por (Bellón, 2007), se puede ver que no existe la didáctica sin creatividad, las facetas de la creatividad van desde la simple ocurrencia hasta la genialidad, pasando por la innovación.

En cuanto al segundo enfoque, la pregunta que surge al respecto es, si un maestro “no creativo” puede fomentar el aprendizaje de la creatividad. La respuesta está en la reflexión que hace de (Piaget J. , 1972): “Aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas...hay que hacerlos innovadores, inventores, no conformistas” (p. 168). Es decir, los docentes deben aplicarse en la didáctica actual para procurar estudiantes creativos, genuinos y soñadores.

El análisis que antecede confirma que todos los seres humanos pueden ser creativos, todas las personas tienen la habilidad inventar, imaginar, prosperar, avanzar, reinventar, tanto así, que los autores del proyecto afirman y reiteran que, la creatividad es un aspecto que debe estar

intrínseco en todo proceso de aprendizaje para que puedan desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

Los expertos han de proporcionar todas las herramientas y recursos posibles para que desarrollen el pensar inteligente creativo que coadyuvará a elevar sus competencias cognitivas en el ámbito lingüístico.

### **a) Importancia del desarrollo del pensamiento creativo**

(Belmonte, 2015) al referirse a la creatividad en la educación, opina:

La educación escolar y la manera de enseñar en general se encuentran hoy ante un gran reto, una especie de revolución pedagógica poliédrica. Surgen nuevos modelos que quieren abrir caminos que fomenten el pensamiento divergente, el razonamiento de vectores múltiples y conclusiones abiertas e inesperadas... Y bajo la categoría de innovación educativa se tiende a aglutinar la pluralidad creciente de enfoques. Así, emerge transversalmente, como símbolo visible de estos movimientos, la reivindicación de la capacidad creativa de los alumnos a todos los niveles, desde que se pisa un aula por primera vez hasta los estudios universitarios. Se expande cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada.

Estos criterios hacen pensar que la creatividad debe partir de los educadores, es decir, serán los responsables de plantear técnicas, estrategias y métodos significativos que hagan dinamizar el pensamiento creativo de los chicos dentro y fuera del aula; en todos los actos de sus vidas.

Desarrollar la creatividad en los discentes puede resultar básica, imprescindible y, por ello, extraordinariamente ventajosa, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad del individuo. Los docentes pueden convertirse en verdaderos gestores del

pensamiento creativo en todos los niveles educativos y, de esta manera determinar habilidades y destrezas competitivas en el lenguaje oral y escrito, es decir, competencias lingüísticas y de pensamiento crítico y creativo.

Promover y estimular la creatividad en el aula o en cualquier espacio, no tiene por qué ser un proceso complejo. Lo importante aquí, es la planificación del docente, organizando los momentos y espacio de reflexión creativa y razonamiento lógico, basados principalmente en lecturas de interés para los escolares. Las preguntas son fundamentales en ese proceso

La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del proceso de enseñanza y aprendizaje de los escolares. La capacidad de comprensión, raciocinio y creatividad van formando y fortaleciendo la personalidad de los estudiantes de manera sólida e inteligente.

Se puede deducir de lo estudiado, que la creatividad hoy en día, es una herramienta privativa para el desarrollo del pensamiento competitivo y, principal en el aspecto educativo y el aprendizaje significativo donde los docentes deben de brindar a sus educandos espacios llenos de investigación, curiosidad, exploración para ellos se interesen en analizar y a aprender sobre ellos.

### **b) Habilidades y destrezas de la creatividad**

Joy (Guilford, 1950), es un pionero en investigaciones empíricas sobre los procesos creativos y fue el creador, junto con sus colaboradores, de realizar un test con la finalidad de identificar ciertas habilidades creativas o aptitudes. Tras diversos estudios propusieron un listado de habilidades que estarían presentes en las personas creativas, algunas de ellas son las siguientes:



- **Fluidez.** Es la habilidad para crear diferentes ideas, las cuales están vinculadas entre sí y dominar su expresión. Así pues, según Guilford, existen varios tipos de fluidez: fluidez de ideas (referida a la producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (en cuanto al establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (o facilidad en la construcción de frases).
- **Sensibilidad.** Es la capacidad que las personas creativas tienen para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones. Estas personas tienen, además, una actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás.
- **Originalidad.** Es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo.
- **Flexibilidad.** Es la capacidad de buscar la solución en campos distintos, cambiar, replantearse o reinterpretar ideas y situaciones.
- **Elaboración.** Es la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de completar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada.
- **Redefinición.** Es la capacidad de transformar o reestructurar percepciones, conceptos o cosas, encontrar nuevos usos y puntos de vista en los objetos, en las ideas o en las personas, cambiando de sentido o de orden, de eficacia, de forma que sirvan o se conviertan en otra cosa distinta.

### c) Etapas del pensamiento creativo

(Wallas, 1946), en el libro *Creatividad y aprendizaje*. Juego como herramienta pedagógica, define cuatro etapas del pensamiento creativo, las cuales son las siguientes:

1. La preparación o delimitación del problema (reconocimiento del problema): en esta primera fase, la persona siente una deficiencia y empieza a pensar en el problema. Supone percepción y atracción de información. Se basa en: observación – percepción – comprensión.
2. La incubación e interiorización (interiorización del problema): en esta etapa el creador deja a un lado el problema y va pensando en ideas hasta llegar a ordenarlas. La persona va creando soluciones en su mente para el problema planteado. Es decir, consiste en la realización de la información para crear un tratamiento.
3. La iluminación o inspiración (encontrar una solución): en este instante se decide la solución o soluciones. Consiste en: seleccionar – decidir – verbalizar.
4. La comunicación y verificación (comprobación de las soluciones): donde se valoran y comprueban las soluciones. (p. 145)

Se puede determinar, según Wallas, que los periodos de la creatividad se sustentan en procesos mentales internos, en los que se buscan diversas ideas para crear espacios propios de la inteligencia, todas son nuevas y originales, hasta establecer el criterio que más convenga a la personalidad y capacidad del individuo.

### **2.3.3 El cuento, la novela y la creatividad**

Desde que el niño se inicia en la educación formal, el docente debe realizar una vinculación entre lo real y lo imaginario. Se lo debe ir induciendo poco a poco a procesos creativos, pues, el niño en los procesos de adquisición del lenguaje se basa en dos procedimientos fundamentales: la creatividad y la imaginación.

Los niños aprenden acorde al entorno que lo rodea, la escuela y la familia son dos pilares para el desarrollo lingüístico y creativo del escolar. Él imita, repite gestos y forma de hablar. Así, se va adentrando en un mundo de multiplicidad de modelos de expresión y, mediante el imaginario creativo de su mente, va construyendo ideas, reconociendo diferencias y similitudes de lo que ve y observa. Acorde a (Cervera, 1989), se pronuncia: “En definitiva, por la imitación del niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas” (p. 157).

La lectura de cuentos por parte de docentes o familiares; luego cuando ya el escolar ha aprendido a leer, el cuento es fundamental para ir desarrollando a mayor escala el pensamiento crítico y creativo del alumno a través de talleres con estrategias didácticas de comprensión lectora. Es esencial la importancia de los cuentos en la escuela. No existe duda en destacar que el cuento es un recurso que al niño le proporciona un desarrollo cognitivo, intelectual, ya que se trabajan procesos de comprensión, interpretación y análisis, entre otros.

El escolar tiene una mente muy productiva, el docente tiene que potenciarla mediante la práctica constante y dirigida. Él parte de diversas situaciones y características del relato, llegando al final del cuento con soluciones creativas diversas. De este modo, va potenciando sus capacidades de creatividad, de síntesis y de observación.

(Calles, 2005), el autor al referirse al tema, expresa:

El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante,

porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario". (p 152).

Se advierte que esta herramienta sustancial, que es el cuento en las diferentes etapas de estudios, desde la educación inicial, permite abrir un mundo lleno de imaginación, de sueños de creatividad donde cada historia por irreal que sea, ofrece soluciones ante las dificultades plasmadas. Este es un procedimiento de mensajes donde los niños van más allá del razonamiento lógico y, el cual permite comprender el mundo que les rodea, a formar sus criterios, a plasmar sus ideas y convicciones, en otras palabras, a fortalecer su personalidad y autoestima.

Los cuentos, las novelas, los dramas, los poemas, fantásticos relacionados a las edades de los estudiantes, sirven para desarrollar habilidades y destrezas lingüísticas. La lectura como un medio de perfeccionamiento cognitivo del hombre debe ser promovida y practicada en todos los estadios y procesos educativos donde transita el futuro profesional.

En todas las historias de los cuentos y novelas para llegar al final siempre se siguen caminos difíciles: derrotar al dragón, engañar al lobo, escuchar consejos de magos, la maldad de los fantasmas, descubrir al asesino, etc. La sana fantasía ayuda a interactuar con la realidad y a aprovechar en el mejor modo todos los recursos disponibles.

Sara (Brayant, 1976), advierte que "la función del cuento es comunicar alegría, nutrir, estimular el espíritu por medio de ella, para la percepción de lo verdaderamente bello, pues, el cuento es una obra de arte".

Asimismo, (Calles, 2005), dice:

Además, la literatura junto con el mundo de la imaginación ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa, siempre ajustando sus objetivos en las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute, la recreación y la interacción con lo literario para promover la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción de textos imaginativos. (p. 144)

Por lo expuesto, es fundamental la participación de los niños y jóvenes en lecturas creativas como: cuentos, novelas, poemas, dramas, fábulas, etc.

Por último, Saturdino (De la Torre, 2003), afirma que:

La creatividad refleja actitudes, habilidades y actuaciones que tienen que ver con el espíritu creativo: iniciativa, autonomía, innovación, calidad, autoaprendizaje, aprendizaje constructivo, aprendizaje por descubrimiento, clima organizacional, colaboración, equipo de profesorado, cultura de centro, profesionalidad, atención a la diversidad, estrategias cognitivas, estrategias colaborativas, diversidad en el currículo, currículum abierto y flexible, etc. (p. 191)

En fin, la literatura fantástica ayuda a comprender la realidad de la irrealidad; la verdad y la fantasía interna y externa, estimulando al mismo tiempo la creatividad de uno mismo. El componente cognitivo crea un mundo lleno de imaginación que van más allá del texto y de la realidad, estimulando las capacidades intelectuales y creativas que el niño posee y las va madurando conforme transcurre la escala de sus estudios. Al respecto (Bettleheim, 1994) manifiesta: “Hoy en día, como en el pasado, la mente de los niños especialmente creativos y normales puede abrirse a una apreciación de las cosas más elevadas de la vida, gracias a los cuentos de hadas, a partir de los cuales puede pasar a disfrutar de las mayores obras de arte y literatura” (p.26).

## Fundamentación Epistemológica

De acuerdo (Bernal, 2010), manifiesta:

La epistemología está basada en métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza/aprendizaje, es una derivación directa de la filosofía que tiene como importancia esencial la búsqueda del saber útil; estableciendo el conocimiento a través de la observación y el contacto de la realidad, como un saber para solucionar los problemas o necesidades de las instituciones educativas (p. 32).

El ser humano a través de la lectura de cuentos, novelas, dramas, poemas y todo tipo de lectura, va a adquirir capacidades cognitivas que le va a permitir diferentes habilidades y destreza mentales, como es el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Según, la Dra. (Domínguez, 2006)

El aprendizaje a través de la lectura se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales y escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se accionan a contextos específicos y a receptores determinados y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo. (s/n)

Por otro lado, la Dra. (Márquez Rodríguez, 1993), expresa:

El tipo de aprendizaje que propicia el despliegue en el sujeto de configuraciones de excelencia se denomina aprendizaje desarrollador que no es más que el proceso mediante el cual el

sujeto se apropia de contenidos (conocimientos, autoconocimientos, habilidades, sentimientos, actitudes, valores, formas de relacionarse) actuales y potenciales que le posibilitan actuar acertadamente, transformar y crear en diferentes contextos. (p. 17)

Acorde a esos criterios se puede predecir, que lingüística textual y oral en sus estudios del proceso de cognición y comunicación concibe al texto como un punto de referencia para el análisis lingüístico: Se apoya, también en otras ciencias como la pragmática que se ocupa del estudio de la influencia del contexto en la significación y en los actos del habla, la sintaxis que hace referencia a los medios con que se vale el hablante para significar y la semántica que tiene en cuenta la comprensión y producción de significados.

### **Fundamentación Pedagógica**

Desde un enfoque pedagógico basados en la lectura y sustentados en métodos para la enseñanza y estímulo a contenidos textuales en los procesos de aprendizaje, van más allá de los principios didácticos y curriculares, ya que el debate sobre el métodos o métodos que se deben aplicar se ponen en discusión los diferentes enfoques epistemológicos, pedagógicos, psicológicos, filosóficos frente al sujeto que va a inferir nuevos conocimientos. El hábito a la lectura bien direccionada capacita al individuo en el desarrollo de destrezas cognitivas, utilizando elementos didácticos para perfeccionarse un pensamiento crítico y creativo.

Para (Decroly & Boon, 1950), desde el punto de vista pedagógico y metodológico se sostiene la enseñanza de la lectura por la vía de los métodos fonéticos:

Las leyes fundamentales del trabajo pedagógico son ir de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo compuesto, de lo conocido a lo desconocido. Ahora bien, si puede defenderse que la sílaba es más simple que una

palabra, o una frase, y que una vez conocida se la puede volver a encontrar en una palabra desconocida, no es cierto de ningún modo que la sílaba sea concreta, en tanto que la palabra y la frase sean abstractas. (p. 71)

La lectura fantástica se presta al aprendizaje lector, para los estudiantes será novedoso y motivador desarrollar su imaginación y establecer diferencias entre lo real e imaginario; entre lo tangible o abstracto.

Asimismo, los pedagogos (Decroly & Boon, 1950), orientan:

Pensad asimismo cómo os veis obligados, cuando deseáis leer una carta cuya escritura es confusa, a recorrer toda la frase, varias frases, toda la carta a veces, para adivinar el sentido de una palabra mal escrita. Observad también que para leer corrientemente es necesario resbalar sobre las frases, por decirlo así, sin detenerse en los detalles, es decir, contentarse con el esquema de las palabras, sin lo cual la escritura sería imposible. (p. 73-74)

## **Fundamentación Psicológica**

El entorno de la persona que se desarrolla en una sociedad más compleja su ser orgánico y su campo organismo/entorno se desordenan, se complican, por lo tanto, en la interactividad organismo/entorno emergen situaciones cada vez más complicadas. Y esto se da con mayor incidencia en el campo de la literatura fantástica (ya sea como ciencia ficción o como narrativa fantástica), donde el escritor no sólo trabaja en un universo conocido, sino que también ingresa en un multiverso, donde se presentan mundos desconocidos.



Esta circunstancia que incide en los rasgos psicológicos que influyen en el pensamiento y personalidad del sujeto, supone un mayor esfuerzo de parte del escritor para “leer” e interpretar nuevas realidades e investigar para darle sustento científico, histórico, social, político, cultural, mítico, espiritual, esotérico o de otro tipo, conforme el argumento de su relato.

El transitar de su vida el escritor, igual que toda persona, configura en su cerebro distintos tipos de esquemas perceptivos. Estos esquemas influyen en su percepción y su comportamiento. Por lo tanto, el escritor, como individuo, configura en su ser muchas representaciones, bocetos o esbozos que influyen en su forma de ver el mundo, y en función de eso plasma sus historias y sus relatos.

Las narraciones que el escritor elabora están llenas de historias tangibles o intangibles, reales o irreales, ficticias o auténticas, creíbles o increíbles, dentro de una gama multidimensional que llama la atención del lector y recrea la imaginación de los estudiantes desde el punto de vista educacional.

### **Fundamentación Sociológica**

La relación entre la sociología y la literatura, se expresa de modo muy sintetizado en que la sociedad es contentiva de la literatura como manifestación de la actividad humana y social, pero que a su propia vez la literatura contiene y expresa esencias de ese mismo carácter.

El considerar el hecho literario desde esta perspectiva permite analizarlo, según las reglas del método sociológico que funcionan para los fenómenos de esta naturaleza. En ese espacio surge la literatura fantástica como un hecho subjetivo con un fondo objetivo, esta tendencia de fuerte

objetivación y empirismo puede considerarse, un mundo maravillosamente creativo, producto de mentes fantásticas e excepcionales.

La literatura fantástica es social en una doble significación: niega la realidad tal como la filosofía occidental la ha concebido, provocando una ruptura en el pensamiento tradicional, y produce un giro estético que abre nuevos caminos poéticos. La parodia de Borges en “Pierre Menard, autor del Quijote”, produce un nuevo proceso de significación que obliga al receptor a cambiar los modos de apreciar la obra. De esta manera, la evolución literaria de la que hablaba Luri Tinianov, es claramente social, pues produce el rompimiento de las formas estancadas; la temática que recupera los textos canonizados lo hace ahora bajo la luz de lo paródico, lo satírico y lo irónico, figuras altamente dialógicas y subversivas que atentan contra el orden político y social al mismo tiempo que alteran el orden estético vigente y el sistema generalmente rígido de las historias de la literatura.

La lectura de los textos fantásticos de Macedonio y Borges, leídos como “relatos sociales” en el sentido de su crítica implícita a los regímenes estatales autoritarios, contribuyó a una recepción del género que no lo interpretó como evasivo, sino claramente ubicado en el contexto de la resistencia social.

La teoría de la literatura fantástica que Harry Belevan, David Roas y Pampa Arán, han desarrollado, refleja que el género es altamente dialógico, social y crítico de los sistemas políticos que intentan manipular a los individuos.

### **Fundamentación Filosófica**

Desde el punto de vista filosófico, Borges afirmó que “la literatura es esencialmente fantástica”, que dicho género corresponde a un concepto

tautológico, es decir, la repetición de un mismo pensamiento a través de distintas expresiones y, que es tan antiguo como la literatura misma, sin embargo, sí ocupa un lugar diferenciado de otras literaturas más realistas dentro de la teoría de los géneros literarios.

La filosofía le permite presuponer la existencia de un hecho sobrenatural que subvierta la idea de aquello que se percibe como real: indaga, reflexiona, se pregunta, asimismo, por la enmarañada fantasía del pensamiento, por las que se filtra un nuevo mundo inexplicable e irracional que transgrede las leyes que se conocen.

### **Fundamentación Legal**

## **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR**

(Asamblea Constituyente, 2008)

### **TÍTULO II**

#### **DERECHOS SECCIÓN QUINTA**

#### **EDUCACIÓN**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y

calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 343.-** El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

**Art. 344.-** El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

(Constituyente, 2010)

### **Título I**

#### **DE LOS PRINCIPIOS GENERALES**

#### **DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 1.-** **Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación

ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**u.** Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.

Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

## **TÉRMINOS RELEVANTES**

**Enigma.** Proviene del latín aenigma, que a su vez tiene su origen en un vocablo de la lengua griega. Se trata del dicho o de la cosa que no se puede comprender o que no logra interpretarse. Enigma es usada para indicar una frase o texto oscuro, malicioso o con doble sentido y, puede estar relacionado con algo sobrenatural, misterioso o inexplicable, no posee vestigios para poder ser descifrado.

**Literatura fantástica.** Alude a un género narrativo basado sobre todo en los elementos de fantasía, dentro del cual se pueden agrupar varios subgéneros, entre los que están la literatura de terror, la ciencia ficción o la literatura gótica. El término es enormemente confuso debido a la divergencia de criterios respecto a su aplicación. Se conoce como literatura fantástica a cualquier relato en que participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes. Esta definición resulta ineficaz, debido a que los elementos sobrenaturales

están presentes en todos los relatos mitológicos y religiosos y su presencia tiene un carácter muy distinto del que posee en la civilización actual.

### **CAPÍTULO III**

## **3. METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

### **3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Todo proyecto de grado debe poseer un diseño explícito, donde se planifica y se implanta los objetivos y fines que se persigue lograr en el mismo: “La literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes”, concibe una estrategia previamente analizada y diseñada a fin de lograr el éxito de la investigación.

El investigador (Rodríguez M. E., 2005), reflexiona:

El diseño de la investigación será el ajuste de las decisiones requeridas para el hallazgo de un nuevo conocimiento, por medio de la comprobación de una hipótesis. Entre las decisiones relevantes para una investigación tenemos: la elección de un problema, la elección de una o varias hipótesis, la elección de una técnica para comprobar tales hipótesis, el diseño del resultado de confirmar o desconfirmar la hipótesis. El ajuste u ordenamiento de esas decisiones constituye el modelo general de la investigación. (pág. 25)

En tal sentido se deriva que, el diseño de investigación organiza el plan general del investigador que se apoya para alcanzar las respuestas acertadas y comprobar las hipótesis de investigación. El diseño de investigación bosqueja estrategias básicas que los investigadores patrocinan para generar información objetiva y probable.

## **3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Investigación Diagnóstica**

Este tipo de investigación es muy importante para el desarrollo del proyecto de grado. La investigación diagnóstica es compleja, pero se debe recurrir a esta para indagar y recabar información sobre el tema investigado, específicamente, buscar datos concretos y, ver la manera de cómo obtenerlo. Se utiliza la observación de campo, entrevistas o encuestas para recolectar antecedentes, testimonios, definiendo los grupos a inquirir o sondear.

La investigación en su contexto investiga el porqué del problema de la insuficiente capacidad de razonamiento, entendimiento y creatividad de los estudiantes en el proceso de aprendizaje; determinar si las hipótesis que se elucubran son verdaderas o falsas; si perjudican o no al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de noveno año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, cuya propuesta es: “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”; a través de la observación de directa o de campo, es decir, “in situ”.

Con esta estrategia se puede verificar si los escolares tienen muy poco interés a la lectura. Si no existe una cultura lectora, por tales situaciones, esto limitará la capacidad cognitiva de la inteligencia del individuo y, por ende, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los discentes.

El proyecto de investigación de tercer nivel, requiere una metodología eficaz, razón por demás, es necesario tener conocimientos de procedimientos tecnológicos y procesales que faciliten la aplicación de la propuesta, como resultado se tendrá un trabajo que va a mejorar aspectos lingüísticos, comunicacionales y de razonamiento lógico y creativo.

### **3.2.2 Investigación bibliográfica**

Según (Carreño, 1975), el orden que debe seguirse en la consulta bibliográfica es el siguiente:

Cuando un tema no es familiar, el investigador comenzará con la investigación catalográfica, es decir, a través de los catálogos de biblioteca elegirá dos o tres textos donde comenzará a leer su materia; ampliará estos conocimientos en un tratado, para luego revisar la monografía más reciente sobre el asunto que le proporcionará un tratamiento amplio y, le indicarán las fases que necesitan mayor investigación. En este momento, el investigador ya puede preparar su plan de trabajo, que luego podrá modificar en el curso del estudio. El siguiente paso será seleccionar referencias o documentos de revistas, para lo cual se recomienda trabajar desde el presente hacia el pasado, es decir, comenzar revisando el último número y, luego el penúltimo, el antepenúltimo, etc. Esto permitirá encontrar revisiones recientes de la materia investigada que evaluarán la literatura existente y puedan proporcionar listas útiles que harán innecesarias otras consultas. (p. 61)

Se advierte que la investigación se caracteriza por la consulta y uso de diversas fuentes bibliográficas, y su estructura contiene ítems como introducción, problema, marco teórico, metodología y conclusión. El tema que concierne al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, requiere escrudiñar la variedad de estrategias para lograr ese objetivo.

### **3.2.3 Investigación Descriptiva**

La investigación Descriptiva, como su nombre lo anuncia, tiene un carácter particularmente explicativo porque el propósito es determinar la influencia de la lectura, especialmente, el cuento, la novela, los poemas, los dramas de características fantásticas que llamen la atención a los



escolares para lograr desarrollar su capacidad de razonamiento y creatividad.

De acuerdo a (Rodríguez & Moguel, 2005): “La investigación descriptiva comprende, el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. Trabaja sobre realidades y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta” (p. 25).

En el caso de lectura de variedades de textos o contenidos, se relacionan la causa y efecto que estas provocan: realidades y fantasías del mundo circundante, que no se pueden soslayar por lo que resulta fundamental el tratamiento y solución de esta realidad.

Los resultados proporcionados y analizados facilitarán evaluar la validez de las técnicas empleadas, la investigación de campo permite obtener desde el mismo lugar escogido la información real con los factores que han incidido en el deterioro del lenguaje poco fluido y rigidez en el pensamiento creativo.

#### **3.2.4 Investigación de campo**

Esta se produce en el lugar de los hechos; se realiza un análisis metódico y ordenado del problema real con la finalidad de describirlo e interpretarlo. Para este trabajo, este método facilitará el acercamiento a las fuentes primarias de información, permitiendo así la recolección de datos fidedignos y de mucha utilidad para elaborar las conclusiones particulares y generales.

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **3.3.1 Población**

La población es el colectivo de elementos que está determinado por espacio y tiempo, sobre las bases en que se va a realizar la investigación.

La población se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes.

La población de noveno año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, corresponde a: 2 autoridades, 8 docentes y 35 educandos, que suman un total de 45 personas.

**Cuadro 1:** Población.

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN
Directivos	2
Docentes	8
Estudiantes	35

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

### 3.3.2 Muestra

La muestra es el subconjunto suficiente de la población que será objeto de observación, encuestas o entrevistas, que determinarán el método y la finalidad de la investigación. La muestra del trabajo de investigación es **NO PROBABILÍSTICA**, por cuanto el universo es pequeño (45), es decir, la muestra es de carácter intencional.

**Cuadro 2:** Muestra.

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN
Directivos	2
Docentes	8
Estudiantes	35
<b>Total</b>	<b>45</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

Los sujetos en una muestra no probabilística generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador. La idea se centra en que el investigador elige la muestra porque los considera los más representativos. Aquí no cabe ninguna fórmula de muestreo.

### 3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro 3:** Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES
<b>Independiente</b>  <b>Desarrollo del pensamiento crítico y creativo:</b> En la educación exige dotar a los estudiantes de capacidades intelectuales que les permitan comprender, analizar, evaluar, sintetizar, renovar, adaptar, producir, crear y difundir conocimientos, así como reflexionar, convivir, dialogar, compartir, actuar y resolver problemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo cognitivo intelectual.</li> </ul>	Comprende, analiza e descifra.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidades y destrezas lingüísticas, comunicacionales y argumentativas.</li> </ul>	Expone oral y gráficamente, emite juicios, desarrolla creatividad del pensamiento.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo del pensamiento lógico</li> </ul>	Critica con argumentos, examina, interpreta y resuelve situaciones.
<b>Dependiente</b>  <b>La literatura fantástica:</b> Se conoce como literatura fantástica a cualquier relato en que participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas inexistentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Despliega la imaginación.</li> </ul>	Compara y define lo real de los fantástico; la verdad con la fantasía.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla el pensamiento crítico y creativo.</li> </ul>	Opina y crea fantasías a través competencias lingüísticas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimula la lectura y el conocimiento.</li> </ul>	Gusto a la lectura. Dramatiza paisajes de lectura. Trabajo con sus compañeros. Clase dinámica e interactiva.
<b>Guía didáctica:</b>  Herramienta del que se vale el docente para desarrollar habilidades y destrezas sobre un tema determinado.	Estructura de una guía didáctica de talleres de animación a la lectura.	Organiza talleres corporativos. Participación interactiva: alumnos-maestros; estudiantes-docentes; discentes-discentes.
	Desarrollo de habilidades y destrezas de pensamiento.	Desarrollo orales y escritos demostrando destrezas cognitivas del discente.

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

### **3.3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

Los métodos son modos ordenados y sistemáticos de proceder para llegar a un resultado o fin determinado, en otras palabras, son los que conducen y el buscan el camino más propicio y los procedimientos más adecuados valiéndose de técnicas, a fin de lograr el objetivo propuesto. Los investigadores del proyecto han seleccionado algunos métodos con el propósito de concluir con éxito el trabajo.

#### **a) El método analítico y sintético**

Es esencial en este tipo de proyectos porque es un acto global, principalmente, en las tareas de comprensión, análisis e interpretación de los contenidos leídos. Se entiende la visión integral del texto en su forma y fondo; reconocer de manera global la palabra u oración y su significado en un contexto determinado.

Desde el enfoque sintético, lo fundamental es la correspondencia entre lo oral y lo escrito, es decir, entre sonido y grafía. Principalmente este método parte de la unidad mínima significativa (letra) hasta llegan a un todo. En este método se enseñan a pronunciar las letras y a escribirlas de acuerdo a lo determinado por los códigos sociales para tener claro la interpretación de los mensajes transmitidos por el interlocutor. Cuando el estudiante entiende lo que lee, se está fortaleciendo el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

#### **b) Método de proyectos**

El método de enseñanza y animación lectora por proyectos como estrategia para mejorar la intervención pedagógica en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas en alumnos de educación básica, es

fundamental para el éxito del presente trabajo de investigación, ya que este permitirá ejecutar la propuesta y elevar los niveles de lectura.

El método de carácter activo y participativo, se sustenta en la participación de los integrantes de la escuela, familia y el contexto social, mediante la planificación de acciones que respondan a los intereses de los niños, en este caso la lectura fantástica que promueva el pensamiento creativo y crítico de los sujetos estudiantes.

### **c) Método inductivo**

El método es determinante para potenciar la capacidad cognitiva del estudiante porque permite al mismo a descubrir por sí mismo, a través de la razón y entendimiento, a pronosticar el hilo conductor de la lectura. Además, influye en el autoaprendizaje de la ortografía y redacción como de otras destrezas básicas de la comunicación. El método permite observar, comparar y generalizar el contenido leído.

## **3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

### **a) Técnica de la observación**

Es la participación directa del investigador debido que la observación será en forma directa dentro del entorno natural, obtendrá la información que requiere.

### **b) Entrevista**

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará entorno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la

persona tales como costumbres, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.

c) **Encuesta**

Esta técnica de recolección de información, es fundamental; se adquiere datos de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado, como también, los comportamientos de los involucrados en el proyecto de investigación. La encuesta tiene como herramienta la formulación de un cuestionario de preguntas las cuales deben ser respondidas por el encuestado.

### 3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES Y AUTORIDADES

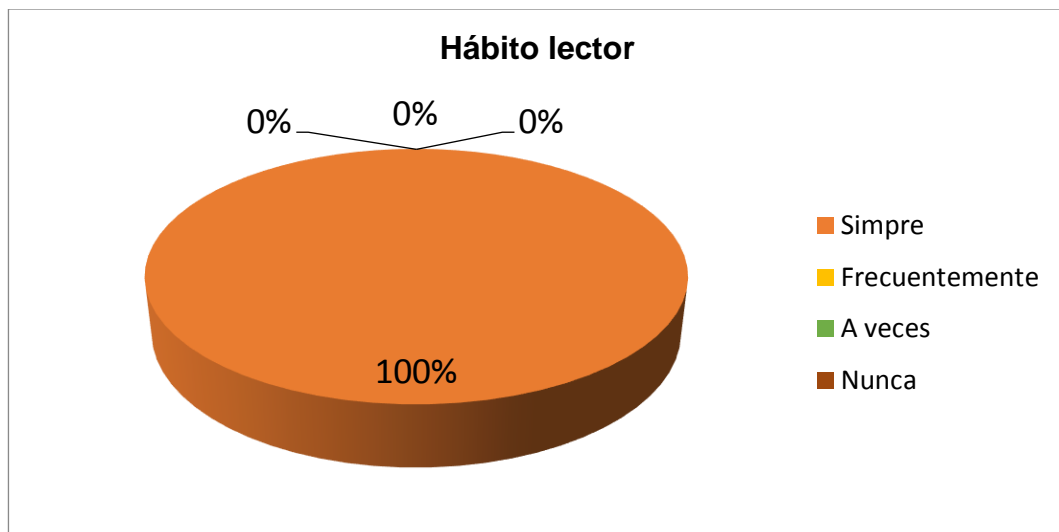
Tabla # 1

#### Hábito lector

¿Los estudiantes necesitan de hábitos a la lectura?			
Ítems	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	10	100 %
	Frecuentemente	0	0 %
	A veces	0	0 %
	Nunca	0	0 %
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas".  
Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

Gráfico # 1



Fuente: Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas".  
Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** El 100% de los encuestados considera que siempre, los estudiantes necesitan de hábitos lectores, lo que perjudica a la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo cognitivo de los chicos, por lo cual hace que el nivel de dificultad de aprendizaje sea mayor con relación a otros estudiantes tienen hábitos de lectura. Los docentes y autoridades tienen que tomar decisiones para estimular la lectura y mejorar su comprensión e interpretación de lo que leen.

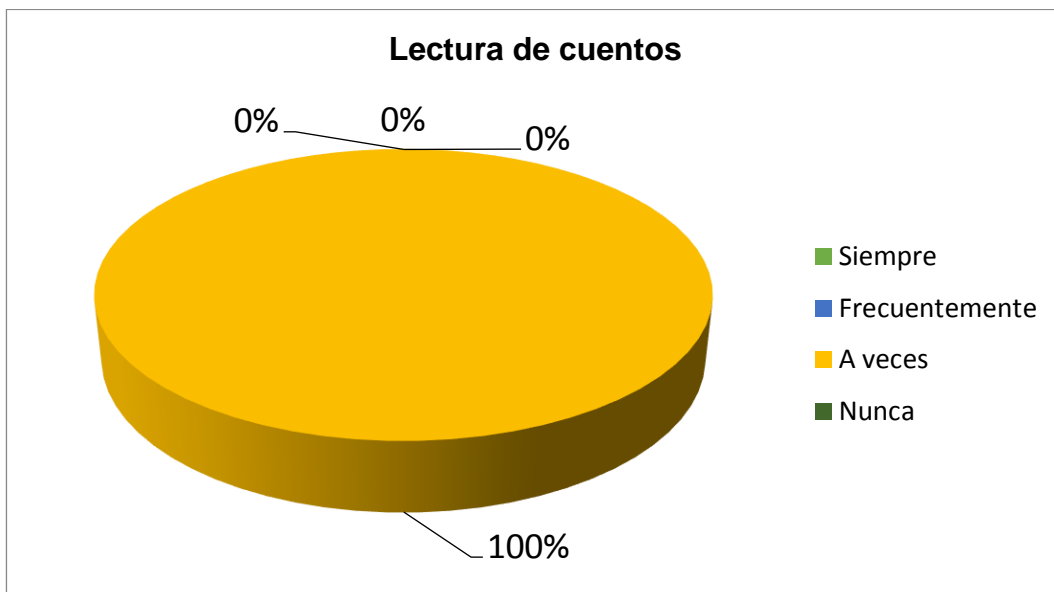
**Tabla # 2**

**Lectura de cuentos**

¿Los docentes estimulan la lectura a través de cuentos o novelas de contenidos fantásticos?			
Ítems	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
2	Siempre	0	0 %
	Frecuentemente	0	0 %
	A veces	10	100 %
	Nunca	0	0 %
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 2**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** El 100% de los encuestados dicen que frecuentemente estimulan la lectura a través de cuentos o novelas de contenidos fantásticos. Los docentes y autoridades deben de promover la lectura de contenidos fantásticos como apoyo para impulsar el desarrollo del pensamiento y el despertar imaginario de los discentes.



**Tabla # 3**

**Estudio textos fantásticos**

<b>¿ Cree que es importante el estudio de textos fantástico en los escolares?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>3</b>	Siempre	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Frecuentemente	<b>5</b>	<b>50%</b>
	A veces	<b>5</b>	<b>50%</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 3**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

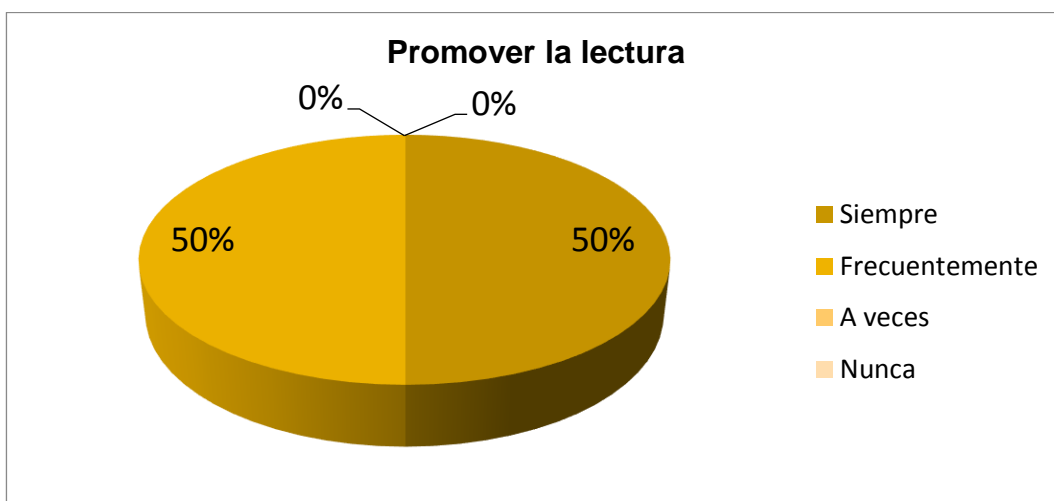
**Comentario:** El 50% de los docentes encuestados consideran que frecuentemente es importante el estudio de textos fantástico en los escolares; otro 50% expresa que A veces, es decir, las docentes no están muy convencidos de la preponderancia de la lectura fantástica a fin de mejorar la capacidad cognitiva de los escolares y por ende un mayor entendimiento y raciocinio de lo leído, por lo que las autoridades deben impulsar su estudio que están dentro de los contenidos programáticos en el currículum.

**Tabla # 4**  
**Promover la lectura**

<b>¿Cree que se debe de cambiar de estrategia para promover la lectura en general y, especialmente la fantástica, para lograr captar la atención e interés y la imaginación creativa de los alumnos?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>4</b>	Siempre	<b>5</b>	<b>50%</b>
	Frecuentemente	<b>5</b>	<b>50%</b>
	A veces	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 4**



Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

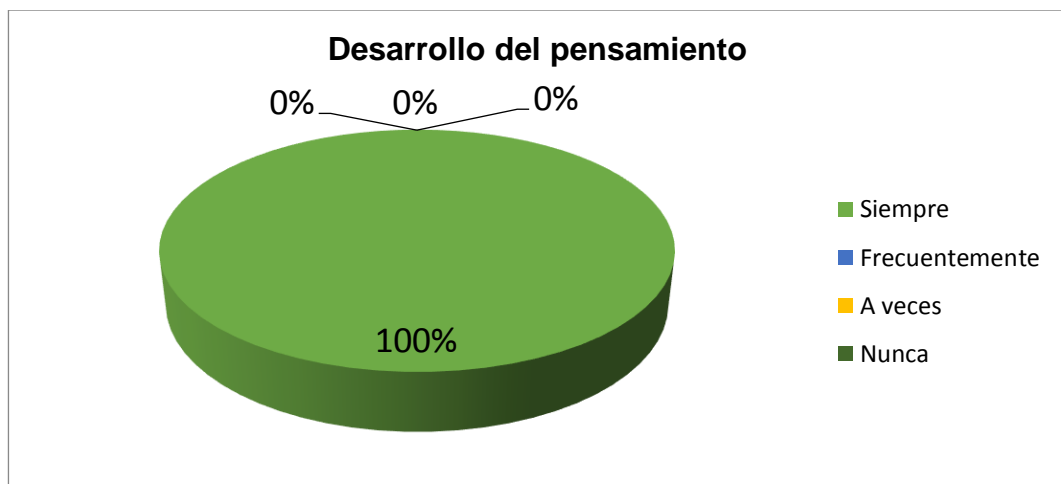
**Comentario:** El 50% de los docentes encuestados manifiesta que siempre es importante promover la lectura en general y, especialmente la fantástica, para lograr captar la atención e interés y la imaginación creativa de los alumnos; mientras otro 50% dicen que frecuentemente, es decir, el personal docente desea conectarse en la necesidad de alimentar la lectura como medio de desarrollar habilidades mentales de razonamiento y creatividad.

**Tabla # 5**  
**Desarrollo del pensamiento**

<b>¿Usted considera que los estudiantes de noveno año de educación básica superior, necesitan de destrezas mentales para desarrollar en pensamiento crítico y creativo?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>5</b>	Siempre	<b>10</b>	<b>100 %</b>
	Frecuentemente	<b>0</b>	<b>0 %</b>
	A veces	<b>0</b>	<b>0 %</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 5**



Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

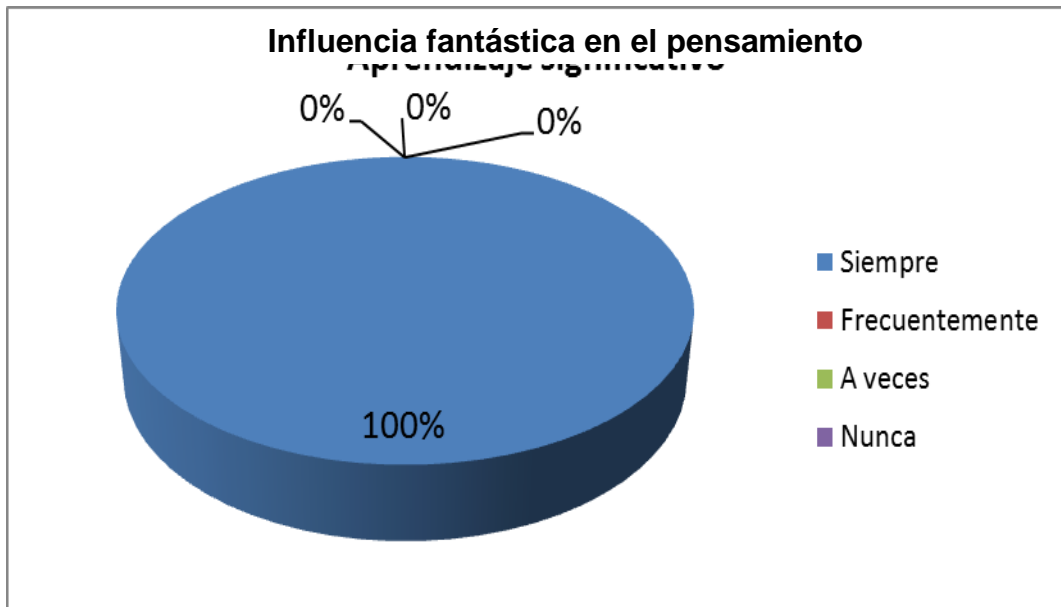
**Comentario:** En esta pregunta donde se interroga a las autoridades y docentes, sí consideran que los estudiantes de noveno año de educación básica superior, necesitan de destrezas mentales para desarrollar en pensamiento crítico y creativo, respondieron por unanimidad que siempre, porque estas tienen influencia para que los estudiantes potencien la estructura mental. Por tanto, los docentes deben practicar estrategias de lecturas dinámicas e interactivas para el ejercicio intelectual de los escolares.

**Tabla # 6**  
**Influencia fantástica en el pensamiento**

<b>¿Usted considera que es importante la lectura, en especial la fantástica, como medio para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los escolares?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>6</b>	Siempre	<b>10</b>	<b>100 %</b>
	Frecuentemente	<b>0</b>	<b>0 %</b>
	A veces	<b>0</b>	<b>0 %</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 6**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

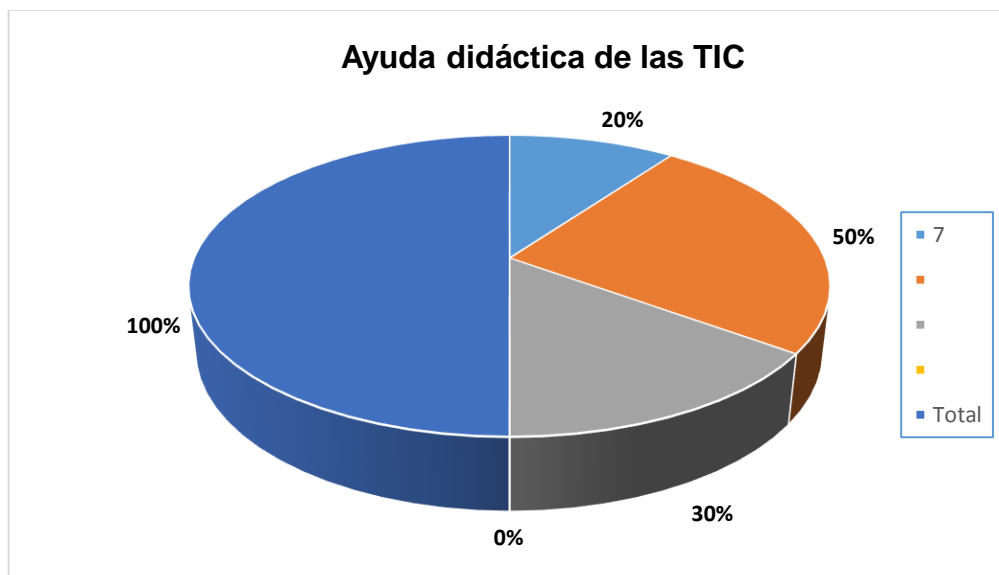
**Comentario:** La pregunta donde se interroga a autoridades y docentes, la totalidad responde, que siempre es conveniente e importante la lectura, en especial la fantástica, como medio para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los escolares; estas deben ser utilizadas en beneficio de la adquisición de nuevos aprenderes de los estudiantes; comprensión, raciocinio y argumentación creativa.

**Tabla # 7**  
**Ayuda didáctica de las TIC**

<b>¿Los docentes deben recurrir a la tecnologías de las TIC., como ayuda didáctica, para motivar y estimular la lectura para desarrollar competencias lingüísticas, comunicacionales, razonamiento lógico y construcción creativa de textos?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>7</b>	Siempre	<b>2</b>	<b>20%</b>
	Frecuentemente	<b>5</b>	<b>50%</b>
	A veces	<b>3</b>	<b>30%</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 7**



Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** El 50% de los docentes encuestados manifiestan que Frecuentemente, los docentes deben recurrir a la tecnología de las TIC., como ayuda didáctica, para motivar y estimular la lectura para desarrollar competencias lingüísticas, comunicacionales, razonamiento lógico y construcción creativa de textos; mientras el 30%, dice que A veces; otro 20%, manifiesta que Siempre. Una vez más se establece que la mayoría de los docentes están conscientes que deben recurrir a todos los recursos didácticos a fin de activar el desarrollo cognitivo de los escolares.

**Tabla # 8**

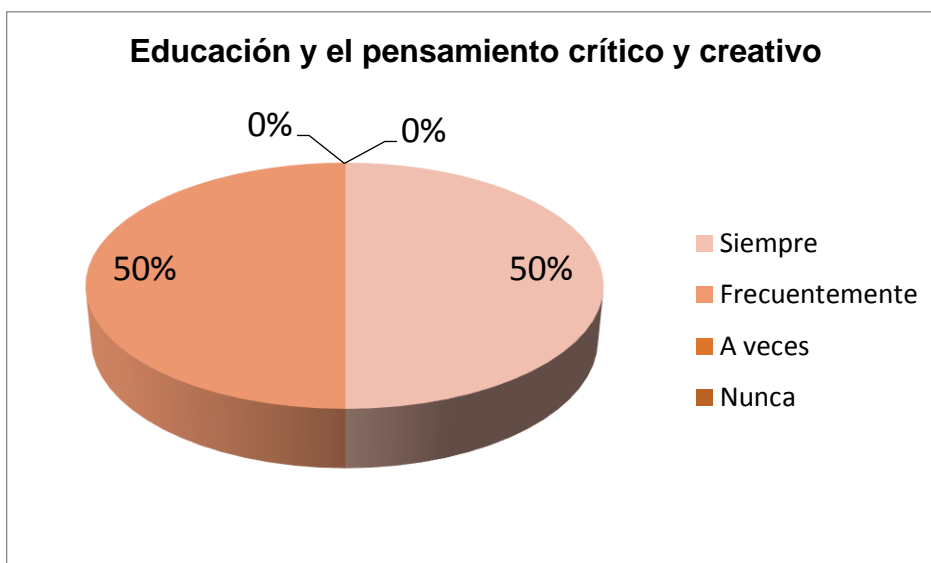
**Educación y el pensamiento crítico y creativo**

<b>¿Considera fundamental en la educación de calidad, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes que coadyuvará a la formación integral de los escolares?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>8</b>	Siempre	<b>5</b>	<b>50%</b>
	Frecuentemente	<b>5</b>	<b>50%</b>
	A veces	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 8**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** El 50% de los docentes encuestados manifiestan que Siempre consideran fundamental en la educación de calidad, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes que coadyuvará a la formación integral de los escolares; mientras el otro 50%, dice que Frecuentemente. Esta respuesta es importante porque los docentes tienen la convicción de mejorar los procesos de educación a través del desarrollo del pensamiento crítico y creativo, que a la vez generará la formación integral de los individuos.

**Tabla # 9**

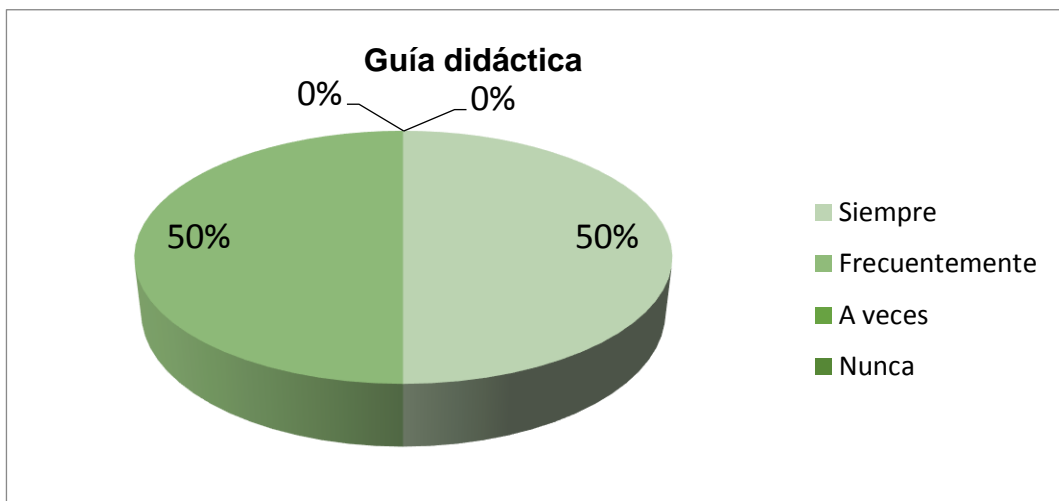
**Guía didáctica**

<b>¿Los docentes consideran que necesitan una guía que permita orientar didácticamente los procesos lectura comprensiva, análisis, reflexión, argumentación crítica y creatividad del pensamiento de los discentes para mejorar la calidad de la educación?</b>			
<b>Items</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>9</b>	Siempre	<b>5</b>	<b>50%</b>
	Frecuentemente	<b>5</b>	<b>50%</b>
	A veces	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 9**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** El 50% de los docentes encuestados manifiestan que Siempre, los docentes consideran que necesitan una guía que permita orientar didácticamente los procesos lectura comprensiva, análisis, reflexión, argumentación crítica y creatividad del pensamiento de los discentes para mejorar la calidad de la educación; mientras el otro 50%, dice que Frecuentemente. La respuesta da a entender que los docentes sí están dispuestos a cambiar el estilo de aprendizaje de manera constructivista y significativa.

**Tabla # 10**

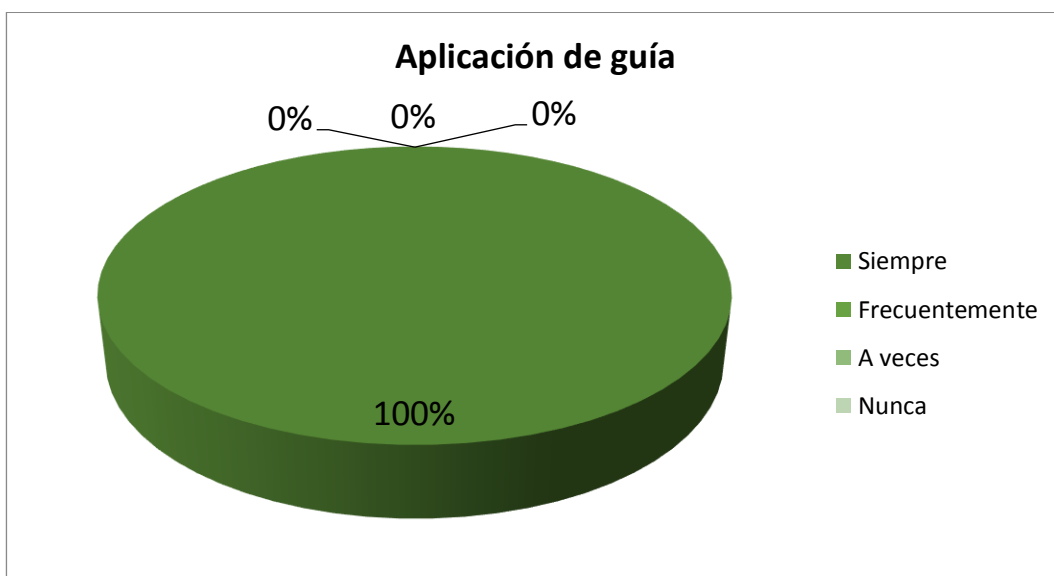
**Aplicación de Guía**

<b>¿Los docentes están de acuerdo en aplicar la Guía Didáctica de animación a la lectura?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>9</b>	Siempre	<b>10</b>	<b>100%</b>
	Frecuentemente	<b>0</b>	<b>0%</b>
	A veces	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>		<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 10**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** El 100% de los docentes encuestados manifiestan que Siempre estarán de acuerdo en aplicar la Guía Didáctica Los docentes están de acuerdo en aplicar la Guía Didáctica de animación a la lectura. La decisión corporativa de los docentes, es determinante para desarrollar el pensamiento crítico y creativo y elevar el nivel académico de los educandos de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.



## ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

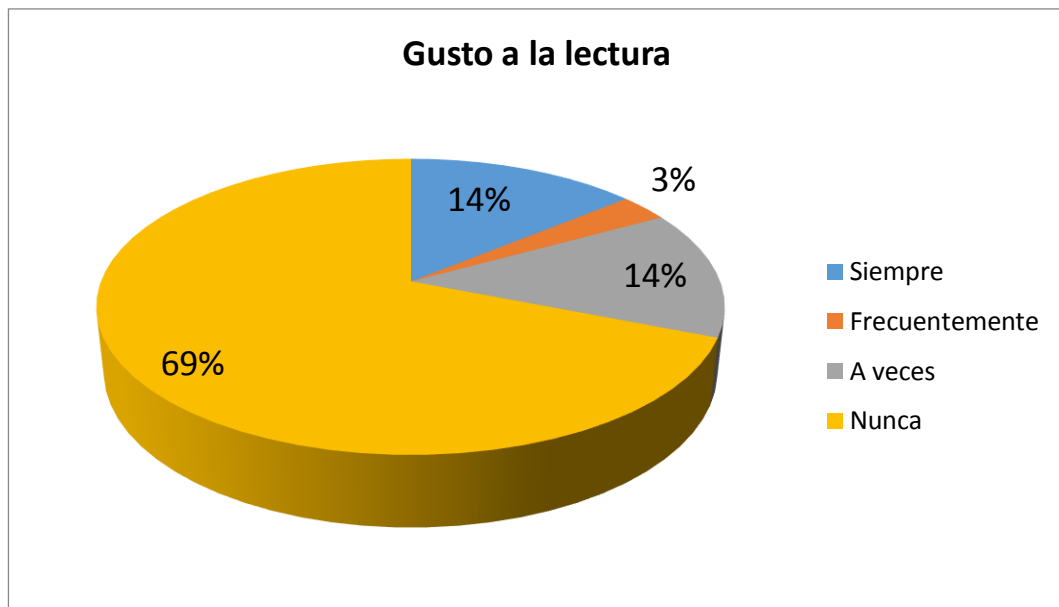
### Gusto a la lectura

<b>¿Te gusta leer todo tipo de libros, como cuentos, novelas, poesías, obras de teatro, otros?</b>			
Ítems	Categoría	Frecuencia	Porcentaje
<b>1</b>	Siempre	<b>5</b>	<b>14%</b>
	Frecuentemente	<b>1</b>	<b>3 %</b>
	A veces	<b>5</b>	<b>14 %</b>
	Nunca	<b>24</b>	<b>69 %</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas".

Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 11**



Fuente: Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas".

Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** Los estudiantes responden en un 69% que Nunca, les gusta leer todo tipo de libros, como cuentos, novelas, poesías, obras de teatro, otros; mientras el 14%, dice Frecuentemente; un 3%, que A veces; pero un 14%, dice que Siempre. Esto en realidad preocupa porque la mayoría de los estudiantes no están conscientes de la importancia de la lectura en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es decir, no tienen hábitos lectores, razón suficiente para que los docentes pongan atención a este problema.

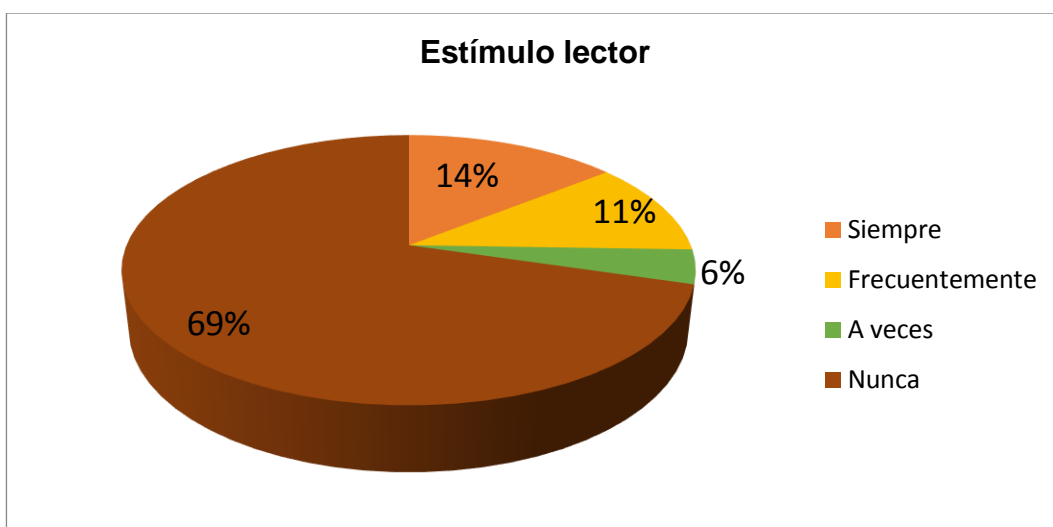
**Tabla # 12**

**Estímulo lector**

<b>¿Tu maestro te motiva o estimula para leer diferentes tipos de lectura, en especial de contenidos fantásticos?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>2</b>	Siempre	<b>5</b>	<b>14%</b>
	Frecuentemente	<b>4</b>	<b>11 %</b>
	A veces	<b>2</b>	<b>6 %</b>
	Nunca	<b>24</b>	<b>69 %</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 12**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** En esta pregunta se interroga a los estudiantes, si el maestro lo motiva o estimula para leer diferentes tipos de lectura, en especial de contenidos fantásticos; el 69%, expresa que Nunca; el 6% A veces; otro 14%, Siempre; mientras que el 11% Frecuentemente. El resultado es alarmante, no existe ningún tipo de estimulación para la lectura que es la base para el desarrollo del pensamiento.

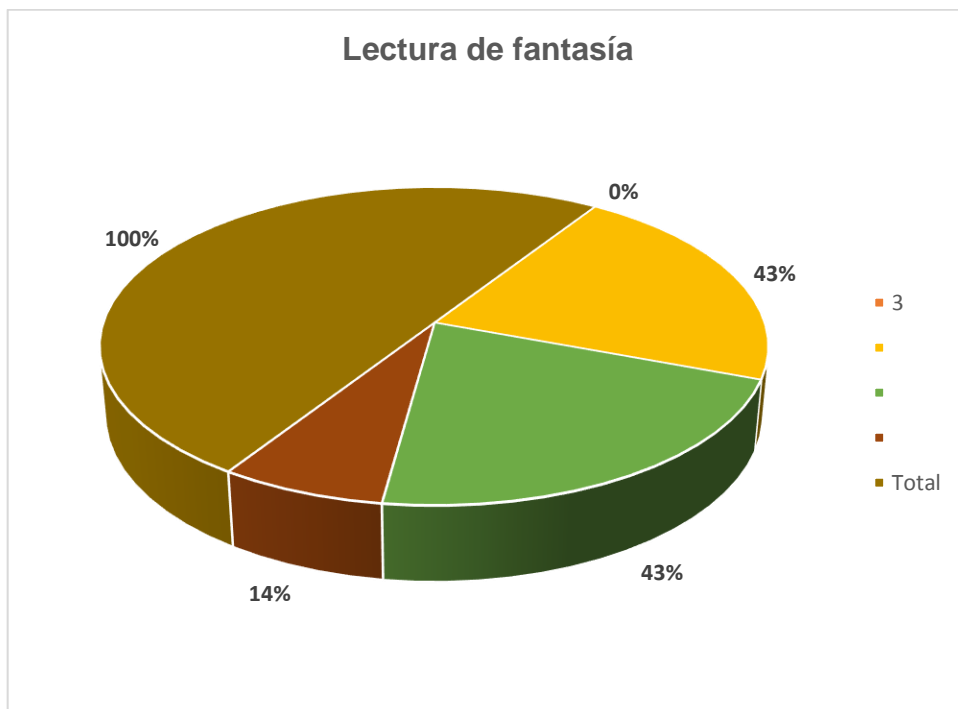
**Tabla # 13**

**Lectura de fantasía**

<b>¿Te gustaría que tus profesores te incentiven a leer cuentos, novelas u otras lecturas de tú interés, como la literatura de la fantasía?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>3</b>	Siempre	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Frecuentemente	<b>15</b>	<b>43 %</b>
	A veces	<b>15</b>	<b>43 %</b>
	Nunca	<b>5</b>	<b>14%</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
 Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 13**



Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
 Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** En esta pregunta a los estudiantes en un 43%, expresa que Frecuentemente, les gustaría que sus profesores los incentiven a leer cuentos, novelas u otras lecturas de tú interés, como la literatura de la fantasía; otro 43%, A veces; mientras que 14%, Nunca. Los docentes deben activar la lectura de la lectura fantástica que es de interés de los escolares de acuerdo a las respuestas.

**Tabla # 14**

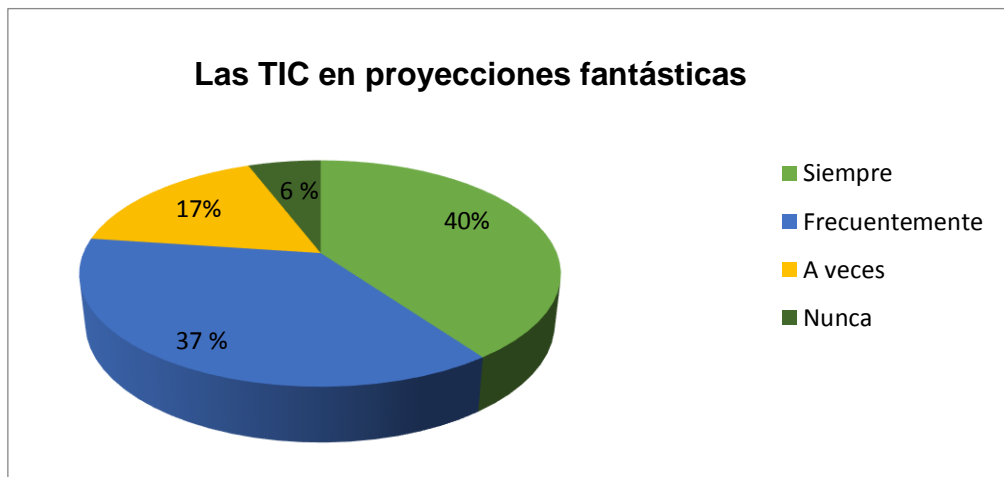
**Las TIC en proyecciones fantásticas**

<b>¿Te gustaría que tus profesores utilicen la tecnología para proyección de cuentos, imágenes y contenidos de literatura fantástica para comentar, dramatizar o crear cuentos imaginarios parecidos al visto y luego exponerlos en grupo o individualmente?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>4</b>	Siempre	<b>14</b>	<b>40%</b>
	Frecuentemente	<b>14</b>	<b>40 %</b>
	A veces	<b>6</b>	<b>17 %</b>
	Nunca	<b>1</b>	<b>3 %</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas".

Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 14**



Fuente: Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas".

Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** La pregunta interroga a los estudiantes, si les gustaría que sus profesores utilicen la tecnología (TIC) para proyección de cuentos, imágenes y contenidos de literatura fantástica para comentar, dramatizar o crear cuentos imaginarios parecidos al visto y luego exponerlos en grupo o individualmente; el 40%, dice Siempre; mientras que otro 40%, dice, Frecuentemente; un 17% A veces; y, el 6%, expresa que Nunca. Esto indica que los estudiantes están predispuestos a leer y aprender literatura con la ayuda de las TIC para mejorar sus conocimientos y su capacidad cognitiva, principalmente, el pensamiento humano.

**Tabla # 15**

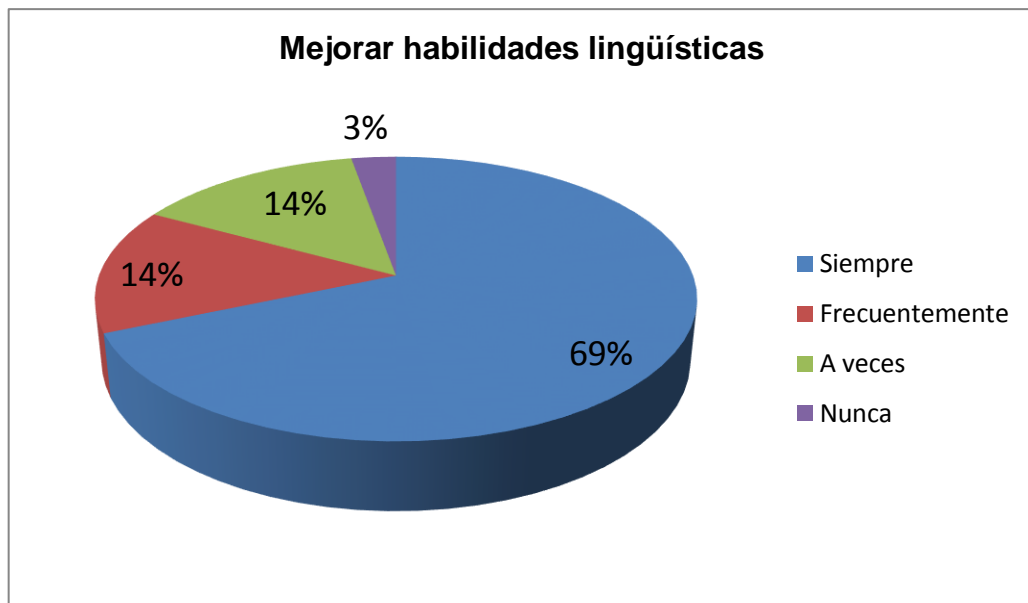
**Mejorar habilidades lingüísticas**

<b>¿Crees que los estudiantes necesitan mejorar sus habilidades para hablar mejor en las exposiciones, interpretar y razonar lo que ven y leen, escribir y argumentar sobre diferentes situaciones que el profesor enseña y manda a leer?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>5</b>	Siempre	<b>24</b>	<b>69%</b>
	Frecuentemente	<b>5</b>	<b>14 %</b>
	A veces	<b>5</b>	<b>14 %</b>
	Nunca	<b>1</b>	<b>3 %</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas".

Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 15**



Fuente: Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas".

Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** Los estudiantes responden, el 69%, dicen que sí creen que los escolares necesitan mejorar sus habilidades para hablar mejor en las exposiciones, interpretar y razonar lo que ven y leen, escribir y argumentar sobre diferentes situaciones que el profesor enseña y manda a leer; mientras que el 14%, dijo Frecuentemente, un mínimo porcentaje dijo que Nunca. Los docentes tienen el deseo de superar esas limitaciones, por tanto, los docentes tienen la obligación ayudar a los chicos a desarrollar sus capacidades.

**Tabla # 16**

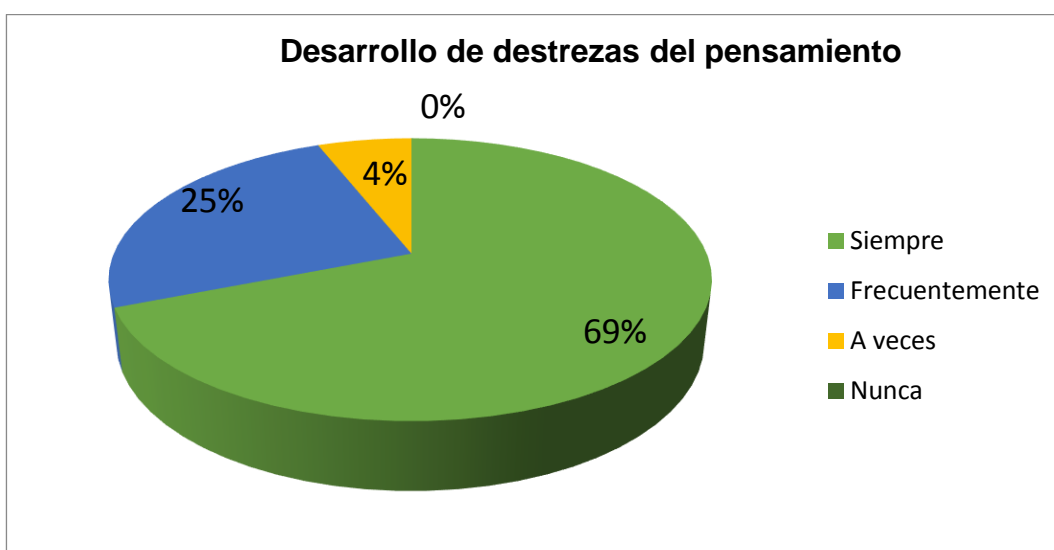
**Desarrollo de destrezas del pensamiento**

<b>¿Creen ustedes que leyendo lo que les gusta van a aprender nuevos conocimientos, entender e interpretar; van a expresarse razonadamente y opinar sobre lo leído y transmitir con sus propias palabras sus ideas?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>6</b>	Siempre	<b>24</b>	<b>69%</b>
	Frecuentemente	<b>9</b>	<b>25 %</b>
	A veces	<b>2</b>	<b>6 %</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 16**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** Los estudiantes se manifiestan en un 69%, que Siempre, sí que leyendo lo que les gusta van a aprender nuevos conocimientos, entender e interpretar; van a expresarse razonadamente y opinar sobre lo leído y transmitir con sus propias palabras sus ideas. Otro 25%, respondió, Frecuentemente. Es decir, una gran mayoría piensa que, con la ayuda del profesor y el aprendizaje la lectura motivante, ellos pueden aprender más, y mejorar el desempeño escolar y por ende, la calidad de la educación.

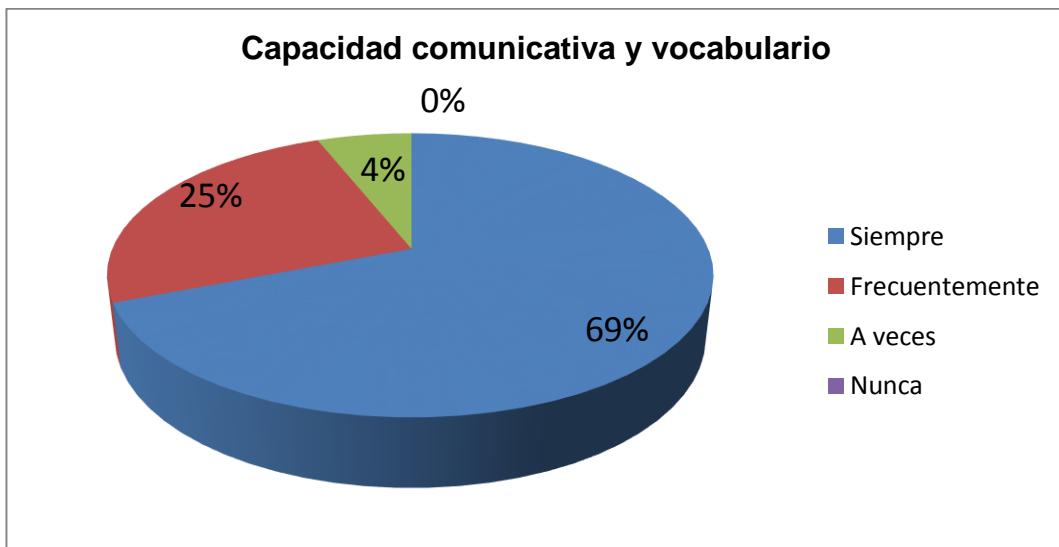
**Tabla # 17**

**Capacidad comunicativa y creativa**

<b>¿Piensas que con la lectura de contenidos fantásticos, poéticos, fábulas, cuentos, que despierten tu entusiasmo y guiados por el docente, va a mejorar tu capacidad comunicativa y creativa?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>7</b>	Siempre	<b>24</b>	<b>69%</b>
	Frecuentemente	<b>9</b>	<b>25 %</b>
	A veces	<b>2</b>	<b>6 %</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
 Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 17**



Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.  
 Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** Los estudiantes se manifiestan en un 69% que Siempre, piensan que con la lectura de contenidos fantásticos, poéticos, fábulas, cuentos, que despierten su entusiasmo, va a mejorar su capacidad comunicativa y creativa. Otro 25%, respondió Frecuentemente. Es decir, una gran mayoría piensa que leyendo literatura y guiados por sus profesores desarrollando habilidades y destrezas de comunicación y creatividad.

**Tabla # 18**

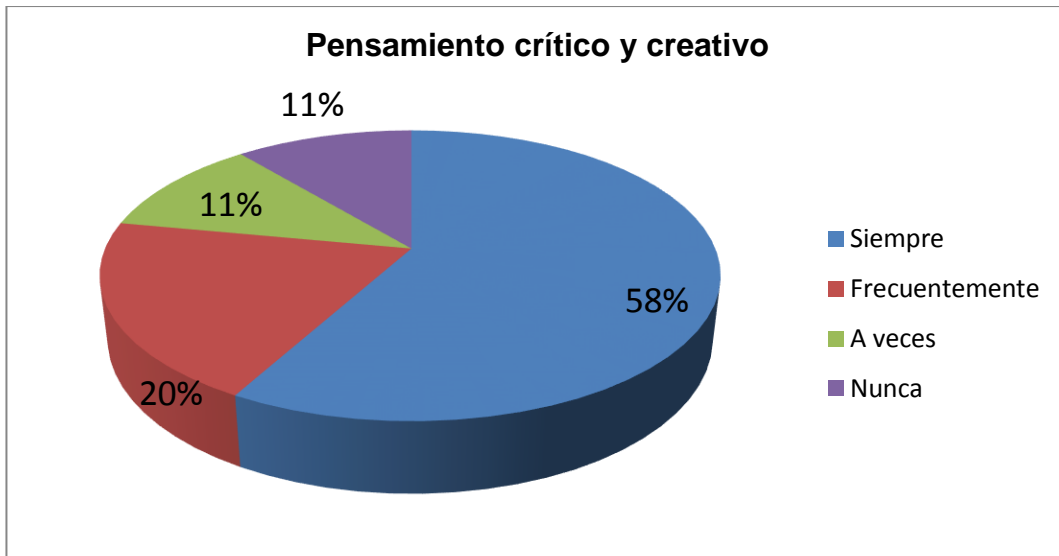
**Pensamiento crítico y creativo**

<b>¿Creen ustedes que con la ayuda de los docentes y la práctica constante y estimulada de la lectura fantástica y las TIC, van a desarrollar su capacidad mental, dar criterios y redactar con imaginación utilizando su inteligencia creativa?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>8</b>	Siempre	<b>20</b>	<b>58%</b>
	Frecuentemente	<b>7</b>	<b>20 %</b>
	A veces	<b>4</b>	<b>11 %</b>
	Nunca	<b>4</b>	<b>11 %</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 18**



Fuente: Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

Elaborado por: Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** Los estudiantes se manifiestan en un 58% Siempre, creen que con la ayuda de los docentes y la práctica constante y estimulada de la lectura fantástica y las TIC, van a desarrollar su capacidad mental, dar criterios y redactar con imaginación utilizando la inteligencia creativa. Otro 20%, respondió Frecuentemente. Es decir, una gran mayoría piensa que con la orientación del docente y la ayuda de la literatura fantástica y las TIC, van a desarrollar el pensamiento crítico y creativo.



**Tabla # 19**

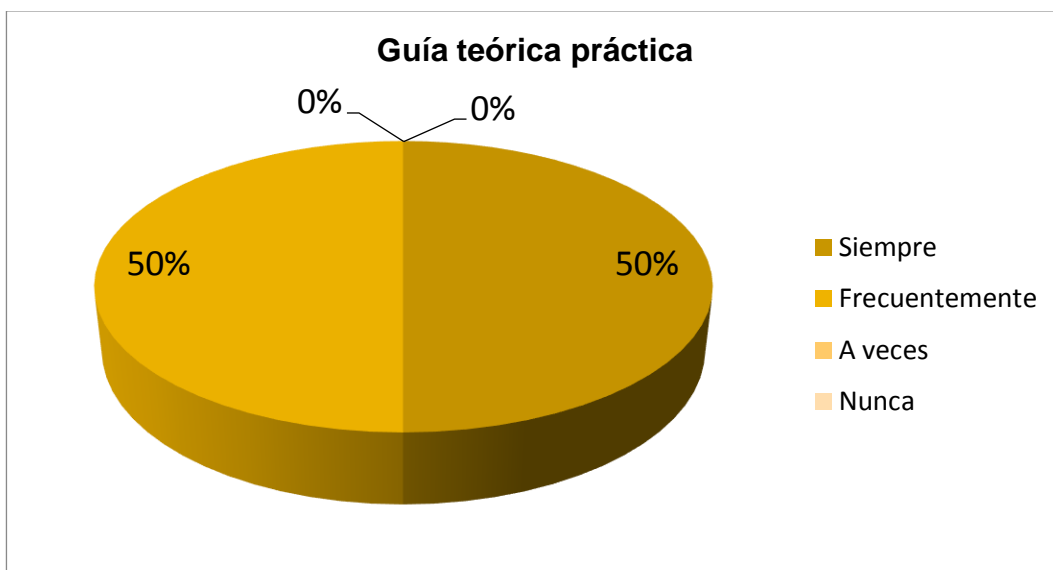
**Guía teórica práctica**

<b>¿Los estudiantes consideran que necesitan una guía que permita orientar didácticamente los procesos de lectura comprensiva, análisis, reflexión, argumentación crítica y creatividad del pensamiento de los escolares para mejorar la calidad de la educación?</b>			
<b>Ítems</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>9</b>	Siempre	<b>18</b>	<b>50%</b>
	Frecuentemente	<b>17</b>	<b>50%</b>
	A veces	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 19**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** El 50% de los estudiantes encuestados manifiestan que, Siempre consideran que necesitan una guía que permita que los orienten didácticamente los procesos lectura comprensiva, análisis, reflexión, argumentación crítica y creatividad del pensamiento de los escolares para mejorar la calidad de la educación; el otro 50%, dice que Frecuentemente. La respuesta da a entender que los alumnos están conscientes que deben trabajar para mejorar sus competencias lingüísticas, creativas y el desempeño escolar.

**Tabla # 20**

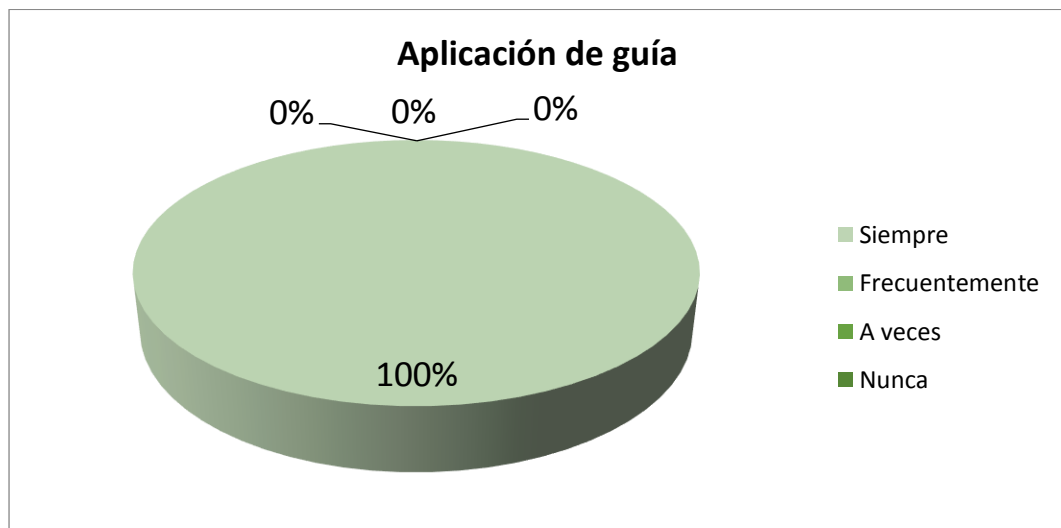
**Aplicación de Guía**

<b>¿ Los educandos están de acuerdo que los docentes apliquen una Guía Didáctica de animación a la lectura para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de ustedes?</b>			
<b>Items</b>	<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>10</b>	Siempre	<b>35</b>	<b>100%</b>
	Frecuentemente	<b>0</b>	<b>0%</b>
	A veces	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>		<b>35</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Gráfico # 20**



**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Comentario:** El 100% de los encuestados manifiestan que, Siempre, ellos están de acuerdo que los docentes apliquen una Guía Didáctica de animación a la lectura para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Esto indica que los escolares están predispuestos a aprender para superar el déficit lingüístico, el desarrollo del pensamiento y la calidad de aprendizaje del área de Lengua y Literatura.

## Chi Cuadrado

**Objetivo:** Establecer por medio de las estadísticas la relación existente entre las variables independiente y dependiente.

**Variable Independiente:** Literatura fantástica.

**Variable Dependiente:** Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

**Tabla: 21:** Incidencia de la literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico.

Tabla de contingencia considera la Incidencia del uso correcto de la ortografía en la redacción de textos en las redes sociales.						
La literatura fantástica incide en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.	totalmente de acuerdo	de acuerdo	ni de acuerdo ni endesacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
		100	20	0	0	0
	0	10	10	0	0	20
Considera que la lectura fantástica va a mejorar la capacidad cognitiva y el desarrollo del pensamiento de los estudiantes de noveno año básico.	0	0	0	5	3	8
Total	100	30	10	5	3	148

**Fuente:** Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

**Elaborado por:** Carla Chiriboga y Jhonny Lama.

**Nivel de Significancia:** Alfa = 0,05 o 5%

**Estadístico de prueba a utilizar:** Chi cuadrado

**Valor P o Significancia.**

### Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	238,444 <sup>a</sup>	8	,000
Razón de verosimilitudes	138,886	8	,000
Asociación lineal por lineal	117,798	1	,000
N de casos válidos	148		

a. 10 casillas (66,7%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,16.

Como el Valor de P, es menor que 0,05, afirmo que, sí existe relación entre las variables y, por lo tanto, la lectura fantástica, sí incide en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

### 3.7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones:

1. Los estudiantes y los profesores están conscientes que no tienen hábitos a la lectura, consecuentemente, no tienen interés de leer ningún tipo de contenidos. La comprensión y análisis de textos es casi nula por parte de los discentes, por tanto, es bajo el desempeño de escolar. No existe ningún tipo de motivación que estimule a los chicos a leer.
2. Los docentes reconocen la falencia y negligencia porque no han promovido una educación lectora, ya que no han dado la real importancia que tiene la lectura para coadyuvar a la capacidad cognitiva de los escolares, como también al desarrollo de habilidades comunicativas orales, escritas y de pensamiento.
3. El uso de instrumentos y herramientas tecnológicas mediante el Internet (TIC), han resultado beneficioso en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por tal motivo, la utilización de estos medios, servirán de estímulo y motivación para propiciar hábitos de lectura y el interaprendizaje activo y significativo, que permitan llegar a interpretar, razonar y argumentar lo aprendido y leído.
4. Los estudiantes y profesores están conscientes que deben darle más importancia a la lectura para crecer en conocimientos y potenciar el pensamiento crítico y creativo. Es necesario la lectura de textos de interés para los escolares, como es la literatura fantástica (además de otros temas de lectura), ya que les permite reflexionar sobre lo real y fantástico, emitir criterios, recrear el pensamiento, despertar el imaginario mental, crear basados en ideas propias y otros; es decir, potenciar las destrezas mentales.

5. Los estudiantes y profesores manifiestan la necesidad que se deba aplicar una guía didáctica para desarrollar talleres de “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”, que influirá en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

### **3.8 Recomendaciones:**

1. Los directivos y docentes serán responsable de incentivar hábitos de lectura a los escolares, consecuentemente, tendrán que establecer estrategias para promover y concientizar la importancia de la lectura en la captación de nuevos conocimientos y en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. Los directivos y docentes del plantel serán responsables de garantizar procesos lectores que coadyuven a la capacidad cognitiva de los escolares, como también al desarrollo de habilidades comunicativas orales, escritas y de pensamiento, como son: comprender, interpretar, razonar, argumentar, criticar y crear.
3. Los directivos y docentes de la de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, serán garantes estimular y motivar la lectura mediante el uso correcto de las herramientas tecnológicas (TIC), que beneficie el proceso del interaprendizaje activo y significativo, que permitan llegar a interpretar, razonar y argumentar lo aprendido y leído.
4. Los profesores serán los ejecutores orientar los procesos lectores, otorgando la importancia que deben darle a lectura para crecer en conocimientos y potenciar el pensamiento crítico y creativo. Es necesario la lectura de textos de interés para los escolares, entre otros, la literatura fantástica, ya que les permite reflexionar sobre lo real y fantástico, emitir criterios, recrear el pensamiento, despertar el

imaginario mental, crear basados en ideas propias y otros; es decir, potenciar las destrezas mentales.

5. Los autores del proyecto serán los responsables del diseño de la guía didáctica de “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica” y los catedráticos de la ejecución de la misma, para propiciar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, como también mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

## **4. CAPÍTULO IV**

### **4.1 LA PROPUESTA**

#### **4.1.1 Título:**

“Guía Didáctica “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”.

#### **4.1.2 Justificación**

La propuesta “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”, es una actividad en la que se propone el acercamiento del escolar al libro de una forma creativa, lúdica y placentera; pretende ser un estímulo para inducir a los estudiantes al hábito lector, asimismo, pretende desarrollar habilidades y destrezas del pensamiento humano a fin de lograr potenciar el razonamiento crítico y creativo.

La lectura y los trabajos lingüísticos y la comunicación en general, han desarrollado competencias integradoras en el área de Lengua y Literatura, razón por demás, es necesario formar jóvenes reflexivos, críticos y creativos con el objetivo de formarlo integralmente, y puedan adquirir los nuevos aprenderes de forma significativa, además de prevalecer el desempeño académico de los educandos.

La propuesta “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”, es exigir al alumnado que lea, en un período determinado, unos libros. Libros elegidos por en forma conjunta entre el docente y el discente, para luego realizar un trabajo posterior que le permita al estudiante desarrollar potencialidades de pensamiento, como: comprender, interpretar, analizar, sintetizar, argumentar, criticar, crear y determinar conclusiones.

La animación a la lectura es intentar convencer al alumnado de las excelencias de la lectura con un mero discurso teórico; es crear las

condiciones estructurales para que se dé el hecho lector en la escuela, como la apertura de la Biblioteca Escolar y/o Bibliotecas de Aula; es realizar (en la biblioteca o en el aula), sesiones con técnicas de animación lectora, buscando el placer en la lectura. La animación a la lectura es, además, realizar un Proyecto de Desarrollo Lector.

A través de utilización y práctica de la guía de Animación Lectora, se podrá estimular y motivar procesos lectores, aprovechando también la TIC, a fin de solucionar la carencia de entusiasmo a la lectura. El propósito es que la lectura se convierta en instantes de alegría y goce para los alumnos; la guía ayudará a cumplir esa meta en los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.

Provocar estímulo en los jóvenes, el desarrollo al hábito de la lectura recreativa, así como comprender su significado y reflexionar sobre los mismos; igualmente, diferenciar entre lo real y lo fantástico; expresarse con propiedad y sostener opiniones, ideas e imágenes. Estos son los objetivos que se logrará a través de la guía propuesta en beneficio de los escolares.

Promover la práctica reflexiva sobre los mecanismos de la lengua al servicio de una mayor comprensión y de una mejor expresión; utilizando la lectura de textos pertenecientes al ámbito de la lectura juvenil, fantástica y recreativa como vehículo idóneo para mejorar las competencias lingüísticas, comunicacionales y creativas.

Los educadores deben motivar a los estudiantes desde el inicio de la vida escolar, el hábito a la lectura, enfocado la comprensión del texto, su significado, la capacidad de razonar lo leído y desarrollar la capacidad creadora e imaginativa de su inteligencia; procurando así la formación integral del individuo.

#### **4.1.3 Objetivos de la propuesta**



- Diseñar una Guía didáctica de “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica mediante talleres prácticos interactivos a fin de mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes.

#### **4.1.4 Objetivos Específicos**

- Concientizar en los jóvenes estudiantes la importancia de la lectura en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la aplicación de la guía didáctica de Animación lectora.
- Establecer la eficacia de los instrumentos didácticos y técnicos para potenciar los talleres didácticos con el propósito que generar entusiasmo e interés en los textos fantásticos
- Orientar a los estudiantes sobre las estrategias de comprensión lectora en sus distintas aplicaciones para desarrollar habilidades y destrezas lingüísticas, comunicativas y creativas.
- Elaborar actividades prácticas interactivas mediante estrategias metodológicas que crean el hábito a la lectura a fin de mejorar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

#### **4.1.5 Factibilidad**

La propuesta es factible porque cuenta con el aval y respaldo de autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, y con la colaboración permanente de los autores del trabajo de investigación.

El aspecto Financiero del proyecto, es autogestionado y solventado por los gestores del proyecto, como también se cuenta con el respaldo de los docentes y padres de familia en los aspectos de ciertos materiales,

como hojas, es decir, no hubo gastos mayores, ya que las posibilidades económicas de la comunidad escolar son bastantes minúsculas.

La parte pedagógica, se contó con la ayuda de las autoridades y docentes de la Unidad de Educativa “Julio Carchi Vargas”, como también los autores del documento didáctico. Los docentes aportaron con su experiencia pedagógica para la ejecución de la Guía didáctica sobre “Animación lectora en base a obras de la literatura fantástica”.

La tecnología se puso de manifiesto con la colaboración institucional, docentes y autoridad, así como de los autores del proyecto. En relación con los recursos humanos, todos los docentes participaron, como también la autoridad del plantel; contando con la participación activa de los estudiantes y las ejecutoras del trabajo de investigación.

El cumplimiento de la propuesta en el área de Lengua y Literatura, mediante la observación, experimentación y desarrollo de técnicas y actividades para desarrollar habilidades y destrezas del pensamiento crítico y creativo de los educandos de noveno año en la Unidad de Educativa “Julio Carchi Vargas”, es realizable y, determinarán sus logros en el aprendizaje significativo de las destrezas comunicacionales, lingüísticas y de razonamiento lógico y creativo.

#### **4.2 Descripción de la propuesta**

El Objetivo primordial de la propuesta del proyecto es cumplir y lograr en los jóvenes se inserten al hábito lector para lograr el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de noveno año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”. El desarrollo de destrezas y habilidades lingüísticas, se podrá alcanzar con constancia, esfuerzo, dedicación, práctica y, un espacio significativo a la ejercitación de actividades que fortalezcan el pensamiento crítico y creativo de los escolares.

La guía metodológica está diseñada con el objetivo de fortalecer el desarrollo de las destrezas mentales de los discentes, para que puedan ser competitivos en el arte de hablar, escribir, argumentar y crear. Adicionalmente se desarrollará en los estudiantes la conciencia lectora, es decir, que los jóvenes logren darse cuenta de las ventajas y beneficios que presta la lectura para su desarrollo integral como persona en el medio familiar y social donde se desenvuelve.

# **GUÍA DIDÁCTICA**

## **ANIMACIÓN LECTORA EN BASE A OBRAS DE LITERATURA FANTÁSTICA**

### **UNIDAD EDUCATIVA**

### **“JULIO CARCHI VARGAS”**

**AUTORES:**

**CARLA CHIRIBOGA HANNA**

**JOHNNY LAMA RUIZ**



## INTRODUCCIÓN

La propuesta de la guía didáctica a través de talleres de “Animación a la literatura fantástica”, se propone reconocer la riqueza y características de la literatura fantástica en todas sus manifestaciones, tomando como punto de partida la lógica de funcionamiento del género.

El propósito de la guía es despertar el interés de los estudiantes por la lectura y como meta primordial, es que, mediante la ejecución de la guía, desarrollar habilidades y destrezas del pensamiento crítico y creativo afín de solventar la potencialidad cognitiva del individuo.

Los talleres se caracterizan por ser muy dinámicos y activos. Se recurre a la tecnología educativa para estimular y motivar al quehacer lector de los chicos. Los trabajos en grupos y la producción crítica y creativa de los escolares van alcanzar desempeños académicos y mentales en los procesos educativos y a coadyuvar a la formación integral de los discentes.

La literatura fantástica puede llegar a calar enormemente en la captación de interés por parte de los jóvenes. Popularmente, se conoce como literatura fantástica cualquier relato o novela en el que participan fenómenos sobrenaturales, extraordinarios y de ficción, desde la magia, con sus pócimas y secretos, hasta la intervención de criaturas inexistentes, tecnología científica impensada, que puedan causar sorpresa o terror.

Con la guía se descubrirá que la literatura fantástica es rebelde, pero no trataremos de domarla, simplemente la conoceremos. Aprenderemos a escribir de otra forma distinta. Se Jugará con las palabras: inventar historias, razonamientos e interpretaciones; producción de textos. Se encontrará motivación y estímulo a través de las emociones. Se concientizará que la fantasía es una forma de conocimiento.

## **METODOLOGÍA**

- Orientación y guía permanente del tutor.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Participación interactiva de los componentes del grupo sobre las propuestas dadas en el taller.
- Exposiciones y juegos lúdicos.
- Producción textual en grupo e individual dentro del espacio del taller dirigido por el docente.

## **MATERIALES**

### **Recursos tecnológicos:**

Computadoras.

Proyectores.

Videos.

Internet.

Documento de propuesta.

### **Recursos materiales:**

Material de apoyo.

Hojas impresas, tarjetas, hojas de papel ministro, cartulina, marcadores, papelotes, bolígrafos.

### **Recursos humanos:**

Estudiantes.

Docentes y Autoridades.

Autores de la propuesta.



## UNIDAD EDUCATIVA “JULIO CARCHI VARGAS”

### Planificación curricular

#### TALLER 1

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		<b>ÁREA: Lengua y Literatura.</b>		
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b> Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.		<b>AÑO:</b> 9no. básico.	<b>Planificación N° 1</b>	
<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b> Lo fantástico de las historias.				
<b>NOMBRE DEL BLOQUE:</b> Literatura fantástica.				
<b>OBJETIVO DEL BLOQUE:</b> Desarrollar el pensamiento crítico y creativo a través de la literatura fantástica.				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Exponer conceptos básicos de la literatura fantástica y su importancia. Realizar análisis, interpretación y argumentación de la lectura fantástica leída.	<b>Esquema Conceptual de Partida</b> Proyección breve sobre la historia de la literatura fantástica.  <b>Construcción del Conocimiento:</b> Lectura y análisis del texto fantástico.  <b>Transferencia del Conocimiento:</b>  Conceptualizar la definición e importancia del texto fantástico. Elaboración de cuento fantástico.	Computador Internet. Proyector. Tarjetas. Hojas. Bolígrafo y marcadores.	Pregunta: ¿Qué es para usted la literatura fantástica? Basada en la pregunta se crea lluvia de ideas y se lo conceptualiza con cruce de información y, luego se expone.	Producción de texto fantástico. Conclusiones. Exposiciones en plenaria.

## DESARROLLO TALLER 1

**Tema:** “Lo fantástico de las historias”.

- Bienvenida. Presentación del grupo.

### Fase I

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Después solicite a cada uno que diga su nombre y, al terminar, explique brevemente el propósito del trabajo del taller.

### Fase II

- Pregunta a los participantes si conocen alguna historia fantástica (que hayan escuchado, leído o que les haya sucedido) y, por qué consideran que es fantástica.
- Cuando terminen las intervenciones se les solicita que consulten algunos diccionarios el concepto de fantástico y literatura fantástica.
- Se proyecta una breve historia fantástica para proporcionar información y afianzar el conocimiento sobre la literatura fantástica y sus características.

### Fase III

- Se forma un círculo de lectura; se recomienda el siguiente cuento: “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga.

### El almohadón de plumas

(RESUMEN)

Horacio Quiroga

Alicia una mujer rubia, angelical y tímida, quien recientemente se había casado, sin embargo, no se sentía feliz. Su marido la amaba profundamente pero nunca lo demostraba. Alicia viva en una casa grande con sirvientas y todos los lujos que cualquier mujer podría desear, pero se sentía sola, falta de afecto y cariño por parte de su esposo.

De repente a Alicia la ataca la enfermedad de la influenza, esto la llevo a estar días y días postrada en una cama. Los días pasaron y Alicia, nunca se recuperaba, al contrario, cada vez estaba peor. Tuvo varias consultas



con el médico, quien no podía explicar el porqué de la gravedad de Alicia. Comenzaron los delirios, las alucinaciones y Alicia no mostraba señales de mejoría.

En su última consulta el médico le dice a Jordán, su esposo, que ya no hay nada que hacer, este estalla en coraje, debido a la impotencia que sentía en no poder aliviar a su esposa.

El tiempo transcurría y Alicia hacia su desfile hacia la muerte, tan grave era su estado, que ya no podía levantar su cabeza, les prohibió a las sirvientas que la tocaran y se negó a que le cambiaran la almohada.

Un buen día, Alicia fallece, la sirvienta se encarga de recoger el cuarto donde esta falleció, al levantar la almohada, pega un grito llamando a Jordán.

Jordán busca un cuchillo y abre un agujero en la almohada y para su sorpresa, allí anidaba un monstruoso animal, que desde el día en que Alicia había caído en cama, se había encargado de extraerle la sangre hasta causarle la muerte.

#### **Fase IV**

- Al terminar la lectura pide a los participantes que identifiquen y comenten el suceso extraordinario que aconteció en el cuento, y por qué lo consideran fantástico.

#### **Fase V**

- Posteriormente, lleva a cabo la dinámica “enlazando historias”. Para ello se dispone de una tarjeta que contenga las siguientes preguntas: ¿quién era? ¿dónde estaba? ¿qué hacía? ¿qué dijo? ¿qué contestó la gente? y ¿cómo terminó todo?
- Para iniciar la dinámica se entrega a cada participante una hoja tamaño carta y un lápiz. Después se indica, qué deben escribir en la

hoja únicamente la respuesta a la pregunta que el docente formulará; una vez contestada, se pide que doblen la hoja para ocultar su respuesta y la pasen al compañero de la derecha, el mismo que escribirá abajo la respuesta de la siguiente pregunta, hará de nuevo un doblar a la hoja para ocultar su respuesta y la pasará al compañero de la derecha, y así sucesivamente hasta que se agoten las preguntas.

- Es importante que el tutor anime a los participantes para que respondan de manera breve e imaginativa a cada pregunta, ya que, al ser intercambiada la hoja, lo más probable es que surjan historias fantásticas y muy divertidas.
- Cuando los participantes hayan contestado la última pregunta, se les dice que circulen por última vez la hoja y procedan a desdoblarla para conocer su contenido.

#### **Fase VI**

- El profesor realiza la lectura en voz alta de las mismas preguntas que se formuló a cada participante, y pide a estos que las vayan contestando, también en voz alta, de acuerdo con lo que está escrito en la hoja que les tocó. De este modo, el grupo conoce todas las posibles historias y determina cuál de ellas es la más fantástica.

#### **Fase VII**

- Un estudiante escribirá en la pizarra la historia que fue elegida. Se sugiere a los participantes que entre todos aporten elementos para enriquecerla a modo de cuento.
- Por último, el grupo hará las conclusiones de la sesión plenaria.



## UNIDAD EDUCATIVA “JULIO CARCHI VARGAS”

### Planificación curricular

#### TALLER 2

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura.		
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b> Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.		<b>AÑO:</b> 9no. básico.	<b>Planificación N° 2</b>	
<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b> Lo fantástico en los sueños.				
<b>NOMBRE DEL BLOQUE:</b> Literatura fantástica.				
<b>OBJETIVO DEL BLOQUE:</b> Desarrollar el pensamiento crítico y creativo a través de la literatura fantástica.				
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Exponer criterios básicos de lo fantástico en los sueños. Recordar experiencias propias sobre los sueños vividos. Interpretación y argumentación de la lectura propuesta.	<b>Esquema Conceptual de Partida.</b> Dialogo sobre las posibilidades fantásticas que ofrecen los sueños. Proyección del texto “Historia de los dos que soñaron”. <b>Construcción del Conocimiento:</b> Lectura y análisis del texto propuesto. <b>Transferencia del Conocimiento:</b> Conceptualizar la definición de los sueños fantásticos. Redacción y exposición de la creación de un sueño fantástico.	Computador, Internet. Proyector. Tarjetas. Hojas. Bolígrafo y marcadores.	Pregunta: ¿Qué es para usted la literatura fantástica de los sueños? Basada en la pregunta se crea lluvia de ideas y se lo conceptualiza con cruce de información y, luego se expone.	Producción de texto de un sueño fantástico. Conclusiones. Exposiciones en plenaria.

## DESARROLLO TALLER 2

**Tema:** “Lo fantástico en los sueños”

### Fase I

- Realiza comentarios con el grupo en torno a las posibilidades fantásticas que ofrecen los sueños, por ejemplo: cuando aparece un ambiente fantasmagórico; cuando se trastoca el tiempo y se está en el pasado o en el futuro; cuando se presenta un personaje con atributos sobrenaturales; cuando no existe la ley de la gravedad; o bien, cuando un objeto cobra vida, etcétera.
- Se motiva a los participantes para que relaten el sueño más fantástico que hayan tenido.

### Fase II

- Realizar un círculo de lectura, para ello se sugiere alguno de los siguientes cuentos: “Historia de los dos que soñaron” que se encuentra en las Obras completas de Jorge Luis Borges; “Las ruinas circulares” que se localiza en el libro *Ficciones* del mismo autor; o bien, “La noche boca arriba” de Julio Cortázar que aparece en su libro titulado “El perseguidor y otros relatos”

### Historia de los dos que soñaron (MINICUENTO)

Gustavo Weil

Cuentan los hombres dignos de fe (pero sólo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme) que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió, menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño a un desconocido que le dijo:

-Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla.

A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y, por el decreto de Dios Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y lo llevaron a la cárcel. El juez lo hizo comparecer y le dijo:

- ¿Quién eres y cuál es tu patria?

El hombre declaró:

- Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí.

El juez le preguntó:

- ¿Qué te trajo a Persia?

El hombre optó por la verdad y le dijo:

-Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió ha de ser esta cárcel.

El juez echó a reír.

-Hombre desatinado -le dijo-, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín. Y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol, una higuera, y bajo la higuera un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, has errado de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no vuelva a verte en Isfaján. Toma estas monedas y vete.

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la higuera de su casa (que era la del sueño del juez) desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso.

**FIN**

### **Fase III**

- Al término de la lectura, pida a los participantes que comenten sobre lo leído.

### **Fase IV**

- Posteriormente, lleve a cabo la dinámica “sueños en expansión”; para esto, proporciona a cada participante una hoja tamaño carta y un lápiz. Indíqueles que dibujen en el centro de la hoja un círculo pequeño y, alrededor de este, seis semicírculos a modo de ondas en expansión, dejando espacios en blanco entre uno y otro hasta llegar a los bordes de la hoja.
- Disponga que, dentro del círculo central, anoten la palabra *soñé*; después, procedan a recorrer la hoja hacia la derecha.
- Recuérdeles que, en cada turno, el participante escribe en cualquier onda en expansión una oración que exprese la idea de un sueño. Por ejemplo: *soñé...* “con una ciudad en ruinas”, “con un bosque a mitad de un
- desierto”, “con un hombre cargando un conejo dorado”, etcétera. La hoja circulará seis veces hasta saturarse de oraciones

### **Fase V**

- Cuando termine de circular la hoja pida a los participantes que, con la hoja que se quedaron, traten de estructurar una historia con las oraciones que contenga; para ello pueden agregar algunas palabras o cambiar el tiempo para adaptar las oraciones. No es necesario que escriban en otra hoja la historia, ya que bastará que enumeren las frases y lleven una secuencia de principio a fin.
- Indicarles que le pongan un título.
- Del ejemplo que se presenta, la narración podría realizarse así: “Soñé con una ciudad en ruinas, donde columpios de oro estaban

quietos sobre ríos de arena blanca. Más allá, había un bosque a mitad del desierto, la tarde caía, mientras una mujer dibujaba su sombra”.

#### **Fase VI**

- Demande a cada participante que relate su historia. Entre todos harán comentarios sobre las historias fantásticas que surgieron.
- Por último, el grupo sacará conclusiones de la sesión y lo leerán en plenaria.



## UNIDAD EDUCATIVA “JULIO CARCHI VARGAS”

### Planificación curricular

#### TALLER 3

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura.		
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b> Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.		<b>AÑO:</b> 9no.básico	<b>Planificación N° 3</b>	
<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b> “Fantasía popular”.				
<b>NOMBRE DEL BLOQUE:</b> Literatura fantástica.				
<b>OBJETIVO DEL BLOQUE:</b> Desarrollar el pensamiento crítico y creativo a través de la literatura fantástica.				
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Exponer criterios básicos de lo que entiende por fantasía popular. Recordar historietas escuchada por sus mayores o leídas. Interpretación y argumentación de la lectura seleccionada.	<b>Esquema Conceptual de Partida.</b> Dialogo sobre las posibilidades fantásticas que ofrecen la fantasía popular. Proyección del texto seleccionado. <b>Construcción del Conocimiento:</b> Lectura y análisis del texto propuesto. <b>Transferencia del Conocimiento:</b> Conceptualizar la definición de lo que abarca la fantasía popular. Creación de una historieta de fantasía popular.	Computador. Internet. Proyector. Tarjetas. Hojas. Bolígrafo y marcadores.	Pregunta: ¿Qué es para usted la literatura fantástica popular? Basada en la pregunta se crea lluvia de ideas y se lo conceptualiza con cruce de información y, luego se expone.	Producción de texto de fantasía popular. Conclusiones. Exposiciones en plenaria.



## DESARROLLO TALLER 3

**Tema:** “Fantasía popular”

### **Fase I**

- Realice comentarios con el grupo en torno a las cosas y los sucesos de la vida cotidiana que forman parte de nuestra cultura y que, no obstante, tienen una connotación fantástica; por ejemplo: El jinete sin cabeza, La llorona. La viuda de tamarindo, La dama tapada, tintín, la ofrenda del Día de Muertos, etcétera.

### **Leyenda de la viuda del tamarindo**

Desde los más remotos tiempos, circulaba en ciertas regiones la idea de que cualquier árbol de tamarindo es una planta que atrae espantos y apariciones sobrenaturales. En lo que fuera La Quinta Pareja, una finca abandonada había uno de estos árboles, del cual se desprende la leyenda contada a continuación.

A los tunantes, o sea las personas que andaban tras del trago, que iban solos, de camino a casa, se les cruzaba por enfrente una bella mujer bailando con rápidos pasos, elegantemente vestida de negro, con un espeso manto, llevaba la cabeza y casi todo el rostro cubierto. En ese tiempo no había mucho alumbrado para distinguirla bien, así que el trasnochador, la seguía. Ella caminaba rápidamente largos trechos, detrás de ella venía el ilusionado tunante cansado por el ejercicio. La mujer lo llevaba siempre a un tamarindo añoso en medio de la finca, ya casi al pie del árbol, ella se volteaba, quitándose de la cabeza el grueso manto, y enseñando la horrible y fantasmagórica presencia de una calavera de la muerte envuelta en ropas femeninas.

El desafortunado mirón caía echando espuma por la boca, rodando por el suelo hasta terminar desmayado o muerto de la impresión. En cualquiera

de los casos la mujer obtenía el triunfo asustando al candidato por ella escogido.

Se le llamó la viuda por su vestimenta siempre oscura, era oriunda de Ecuador. Atrayendo siempre a los hombres hasta los frondosos árboles de tamarindo, después de medianoche, desapareciendo como por arte de magia a una velocidad impresionante, después de su travesura. Nadie ha podido darle alcance y ver su cara. Únicamente se la contempla cuando se saca el velo y se transforma en una horrible calavera.

**La quinta Pareja quedaba donde es ahora la Clínica Guayaquil. Entre las calles: Tomás Martínez y General Córdova.**

### **Leyenda del Tintín**

Según dice la leyenda, en Ecuador, el diablo tiene varios nombres: Tintín, El Duende, Satanás, Demonio, Lucifer".

Este diablo toma forma de un hombre con estatura de 50cm., es decir, medio metro aproximadamente, físicamente espeluznante.

Se aparece en toda la Costa ecuatoriana, en lugares apartados, en los campos, en lugares sólidos y peligrosos o en horas de la noche. Enamora a las mujeres con sus palabras y promesas, a veces las viola dejándolas embarazadas luego paren niños anormales, dicen por ahí que los niños nacen mitad animal, mitad hombre o simplemente deformes.

Estos duendes también asustan niños, les quitan sus juguetes y los esconden. Es muy frecuente que, al anochecer una vez acostados en cama, el duende les jale las piernas o las sábanas.

Este duende usualmente usa un sombrero que le llega un poco más abajo de las orejas, lleva una vestimenta colorida, su miembro viril es sumamente

desarrollado, al extremo de llevarlo arrastrando por el suelo y mientras camina produce un silbido lúgubre.

Persigue y acecha a las mujeres casadas o solteras, de cabello largo y cejas abundantes (color negro) para poseerlas carnalmente, luego de sumirlas en un trance hipnótico, a veces deja moretones en los brazos y piernas de estas mujeres.

Cuando se enamora de una mujer sale por las noches de los huecos donde vive, y lleva una piedra imán en un mate, la cual coloca debajo de las escaleras para que todos los habitantes de las casas se duerman y una vez que esto se cumple él tiene relaciones sexuales con la mujer que desea.

Es una leyenda típica de la Costa, propia de la zona montubia. El folclorista Guido Garay recuerda: “Era la época en que las mujeres no salían a la calle. Y como esto no ocurría, si en una casa una de ellas salía embarazada, la respuesta inmediata de la gente del vecindario era: “Es obra del Tintín”.

## **LA LLORONA**

En las altas horas de la noche, cuando todo parece dormido y sólo se escuchan los gritos rudos con que los boyeros avivan la marcha lenta de sus animales, dicen los campesinos que allá, por el río, alejándose y acercándose con intervalos, deteniéndose en los frescos remansos que sirven de aguada a los bueyes y caballos de las cercanías, una voz lastimera llama la atención de los viajeros.

Es una voz de mujer que solloza, que vaga por las márgenes del río buscando algo, algo que ha perdido y que no hallará jamás. Atemoriza a los chicuelos que han oído, contada por los labios marchitos de la abuela, la historia enternecedora de aquella mujer que vive en los potreros, interrumpiendo el silencio de la noche con su gemido eterno.

Era una pobre campesina, cuya adolescencia se había deslizado en medio de la tranquilidad escuchando con agrado los pajarillos que se columpiaban alegres en las ramas de los higuerones. Abandonaba su lecho cuando el canto del gallo anunciaba la aurora, y se dirigía hacia el río a traer agua con sus tinajas de barro, despertando, al pasar, a las vacas que descansaban en el camino.

Era feliz amando la naturaleza; pero una vez que llegó a la hacienda de la familia del patrón en la época de verano, la hermosa campesina pudo observar el lujo y la coquetería de las señoritas que venían de San José. Hizo la comparación entre los encantos de aquellas mujeres y los suyos; vio que su cuerpo era tan cimbreante como el de ellas, que poseían una bonita cara, una sonrisa trastornadora, y se dedicó a imitarlas.

Como era hacendosa, la patrona la tomó a su servicio y la trajo a la capital donde, al poco tiempo, fue corrompida por sus compañeras y los grandes vicios que se tienen en las capitales, y el grado de libertinaje en el que son absorbidas por las metrópolis. Fue seducida por un jovencito de esos que en los salones se dan tono con su cultura y que, con frecuencia, amanecen completamente ebrios en las casas de tolerancia.

Cuando sintió que iba a ser madre, se retiró “de la capital y volvió a la casa paterna. A escondidas de su familia dio a luz a una preciosa niñita que arrojó enseguida al sitio en donde el río era más profundo, en un momento de incapacidad y temor a enfrentar a un padre o una sociedad que actuó de esa forma. Después se volvió loca y, según los campesinos, el arrepentimiento la hace vagar ahora por las orillas de los riachuelos buscando siempre el cadáver de su hija que no volverá a encontrar.

Relato realizado por: Don Concepción Azofeifa.

- Anime a los participantes para que comenten las cosas y los eventos que conozcan o que se realizan en su comunidad y que alimentan la imaginación popular.

## **Fase II**

- Realice un círculo de lectura; se sugiere alguno de los cuentos que aparecen en las de narraciones fantásticas en la fase I.

## **Fase III**

- Al término de la lectura pida la opinión de los participantes con respecto a lo leído.
- Exhórtelos a que identifiquen los sucesos extraordinarios o sobrenaturales que se suscitan en el relato.

## **Fase VI**

- Lleve a cabo la dinámica “refranero fantástico”, previamente elaborar seis tarjetas y anotar en cada una alguno de los siguientes refranes: “Ladrón que roba a ladrón...”; “Todo cabe en un jarrito...”; “Los patos disparan contra las escopetas”; “En todos lados se cuecen habas”; “Los mirones son de palo” y “Ahogarse en un vaso de agua”.
- Para iniciar la dinámica comente que también en el habla popular de los ecuatorianos existe la fantasía. A continuación, forme seis equipos y, a cada uno, entrégale una tarjeta. Indíqueles que sin tomar en cuenta el significado del refrán, escriban una breve historia con la idea fantástica que la frase les sugiere.

## **Fase V**

- Requiera a los equipos que lean sus composiciones, mismas que serán comentadas por todo el grupo.
- Agradezca la participación de los asistentes al taller e invítelos a leer otros libros de literatura fantástica y a seguir disfrutando de las actividades que ofrece este tipo de talleres.



## UNIDAD EDUCATIVA “JULIO CARCHI VARGAS”

### Planificación curricular

#### TALLER 4

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura.		
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b> Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.		<b>AÑO:</b> 9no.básico.	<b>Planificación N° 4</b>	
<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b> Los viajes imaginarios y las anticipaciones científicas.				
<b>NOMBRE DEL BLOQUE:</b> Literatura fantástica.				
<b>OBJETIVO DEL BLOQUE:</b> Desarrollar el pensamiento crítico y creativo a través de la literatura fantástica.				
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Exponer criterios de los avances tecnológicos y científicos en la actualidad. Recordar experiencias propias sobre los sueños vividos. Interpretación y argumentación de la lectura propuesta.	<b>Esquema Conceptual de Partida.</b> Dialogar con los estudiantes los avances tecnológicos y científicos del mundo actual. Proyectar biografía de Julio Verne. <b>Construcción del Conocimiento:</b> Lectura y análisis de texto seleccionado. <b>Transferencia del Conocimiento:</b> Determinar temática de los viajes imaginarios y las anticipaciones científicas Redacción y exposición de la creación de una historia referente al tema.	Computador. Internet. Proyector. Tarjetas. Hojas. Bolígrafo y marcadores.	Pregunta: ¿Qué es para usted los viajes imaginarios y las anticipaciones científicas en la literatura fantástica? Basada en la pregunta se crea lluvia de ideas y se lo conceptualiza con cruce de información y, luego se expone.	Producción de texto de un sueño fantástico. Conclusiones. Exposiciones en plenaria.

## DESARROLLO TALLER 4

**Tema:** “Los viajes imaginarios y las anticipaciones científicas”

### Fase I

- Dialogar con los estudiantes los avances tecnológicos y científicos del mundo actual, y que gracias a la tecnología el hombre se ha aventurado a explorar todo su entorno, y que hubo un escritor que se anticipó con su imaginación a su época, vislumbrando inventos y máquinas que serían realidad casi cien años después.
- Proyectar breves imágenes sobre el tema.

### Fase II

- Proyectar la biografía de Julio Verne.
- Leer en voz alta a los estudiantes una sinopsis biografía de Julio Verne.

### **Sinopsis biográfica de Julio Verne**

Fue el mayor de los cinco hijos que tuvo el matrimonio formado por Pierre Verne, que procedía de una familia vinculada a la jurisprudencia (su abuelo fue consejero notario de Luis XV y presidente del Colegio de Abogados de Nantes), y de Sophie Allotte de la Fuÿe, perteneciente a una familia de militares.

En 1847 comenzó sus estudios de derecho en París y se recibió de abogado en 1849, razón por la cual su padre le permite permanecer en París. Mientras tanto seguiría escribiendo teatro. Verne sigue sin estar interesado en seguir esa labor de abogado. Y ya sin el financiamiento de su padre, gasta todos sus ahorros en libros y se pasa largas horas en las bibliotecas de París queriendo saberlo todo: estudiando geología, ingeniería y astronomía, conocimientos con los que más adelante documentaría sus fantásticas aventuras, y predijera con asombrosa exactitud muchos de los logros científicos del siglo XX. Hablaría de cohetes espaciales, submarinos, helicópteros, aire acondicionado, misiles dirigidos

e imágenes en movimiento, mucho antes de que aparecieran estos inventos.

Recién en 1869 publicaría su primera novela "Cinco semanas en Globo", un éxito fulminante, gracias al cual firmó un espléndido contrato con el editor P. J. Hetzel, que le garantizaría la cantidad anual de 20.000 francos durante los siguientes veinte años, a cambio de lo cual, se obligaría a escribir dos novelas de un nuevo estilo cada año. Luego le siguieron otras novelas a la gran producción del autor: "Viaje al centro de la tierra"(1864), "De la tierra a la luna"(1865), y "20,000 Leguas de viaje submarino"(1870). La última novela antes de su muerte fue "La invasión del mar".

Célebre por sus relatos de aventuras fantásticas, narradas siempre con un tono de verosimilitud científica, en las que describe, con una visión casi profética, multitud de logros científicos, inventos y descubrimientos posteriores a su época.

Fue considerado el precursor de un género literario nuevo, la ciencia ficción.

Falleció en 1905 en la ciudad de Amiens.

### **Alguna de sus Obras fantásticas:**

El hombre invisible o el secreto de Wilhelm Storitz.

20,000 Leguas de viaje submarino.

El eterno Adán.

El faro del fin del mundo.

De la Tierra a la Luna.

El archipiélago en llamas.

El pueblo aéreo.

La estrella del sur.



La isla misteriosa.  
La vuelta al mundo en ochenta días.  
Las Indias negras.  
Los hijos del capitán Grant.  
Una ciudad flotante.  
Una invernada entre los hielos.  
Veinte mil leguas de viaje submarino.  
Viaje al centro de la Tierra, entre otras.

### **Fase III**

- Coordinar con los niños un círculo de lectura. Se sugiere algún fragmento o resumen; “De la tierra a la Luna”; “Viaje al centro de la Tierra” o “La Vuelta al Mundo en 80 Días”.

### **De la Tierra a la Luna**

(RESUMEN)

Tras el término de la Guerra de Secesión, varios miembros del Gun-Club (dedicado a la confección de armas de guerra) se encuentran sin trabajo y se ponen manos a la obra con la construcción del mayor cañón del mundo jamás creado.

Pero también quieren apuntar a la Luna, destruirla, por supuesto, y conseguir así la popularidad y disfrutar de la gloria de ser los padres del ingenio.

Pero un arriesgado aventurero los disuade de lo contrario: propone cambiar la bala de cañón por un proyectil cilíndrico hueco donde puedan viajar algunos hombres. La idea es aceptada con gran revuelo y los hombres se preparan para el viaje.

Un relato lleno de trepidantes episodios con las aventuras y desventuras de los tres protagonistas en el viaje a la Luna, la estancia y los descubrimientos que allí llevan a cabo.

"Una detonación espantosa, inaudita, sobrehumana, de la que no hay estruendo alguno que pueda dar la más débil idea, ni los estadillos del rayo, ni el estrépito de las erupciones, se produjo instantáneamente.

Un haz inmenso de fuego salió de las entrañas de la Tierra, como de un cráter. ...el suelo se levantó y apenas hubo uno que otro espectador que pudiera entrever un instante el proyectil hendiendo victoriosamente el aire en medio de inflamados vapores..."

#### **Fase IV**

- Divida al grupo en cuatro equipos.
- Utilizar papel ministro y pedir a los escolares que escriban y dibujen su aventura fantástica basándose en las siguientes indicaciones:

**Equipo 1:** Un viaje en globo sobre la selva.

**Equipo 2:** Un viaje familiar a la Luna.

**Equipo 3:** Una travesía en un vehículo subterráneo.

**Equipo 4:** Una carrera de submarinos.

- Cuando terminen de dibujar y escribir su historia la leerán ante el grupo y mostrarán sus dibujos.

#### **Fase V**

- Los secretarios de los grupos comentarán las conclusiones del trabajo de los equipos en plenaria.



**UNIDAD EDUCATIVA “JULIO CARCHI VARGAS”**  
Planificación curricular

**TALLER 5**

<b>DATOS INFORMATIVOS:</b>		<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura.		
<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b> Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”.		<b>AÑO:</b> 9no. básico.	<b>Planificación N° 5</b>	
<b>EJE CURRICULAR INTEGRADOR:</b> La ciencia ficción.				
<b>NOMBRE DEL BLOQUE:</b> Literatura fantástica.				
<b>OBJETIVO DEL BLOQUE:</b> Desarrollar el pensamiento crítico y creativo a través de la literatura fantástica.				
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Exponer ideas sobre algunas historias que recuerdan de ciencia ficción. Intercambiar criterios de los temas tratados. Interpretación y argumentación de la lectura propuesta.	<b>Esquema Conceptual de Partida.</b> Dialogar con el grupo de clase sobre algunas historias que recuerdan sobre el tema. Proyección del texto del texto seleccionado. <b>Construcción del Conocimiento:</b> Lectura y análisis del texto propuesto. <b>Transferencia del Conocimiento:</b> Conceptualizar la definición de ciencia ficción Redacción y exposición de la creación del tema de ciencia ficción.	Computador. Internet. Proyector. Tarjetas. Hojas. Bolígrafo y marcadores.	Pregunta: ¿Qué es para usted la ciencia ficción? Basada en la pregunta se crea lluvia de ideas y se conceptualiza, se hace un cruce de información y, luego se expone.	Producción de texto creativo de un tema seleccionado de ciencias ficción. Conclusiones. Exposiciones en plenaria.

## DESARROLLO TALLER 5

**Tema:** La ciencia ficción

### Fase I

- Dialogar con el grupo clase sobre algunas historias que recuerdan.
- Comentar con los participantes inicia una tertulia.

### Fase II

- Coordinar un círculo de lectura con alguna historieta, cuento de ciencia ficción que trate sobre el tema. Se sugiere las obras ecuatorianas: "La extremidad oscura" de César Dávila Andrade; "El mecánico" de Antonio José Zapater Cardoso.
- Seleccionar una de ellas.

### "EL MECÁNICO"

Antonio José Zapater Cardoso

Sentado en el viejo y maltrecho banco de madera, ajusta firmemente la última tuerca del panel. Sus dedos acarician la superficie y los labios forman una mueca al comprobar que el trabajo casi ha terminado.

Las recias paredes del armario metálico se interrumpen por la gran abertura rectangular que permite el acceso hacia los controles y la pantalla luminosa. Dentro, figuras cambiantes y multicolores parecen responder a la proximidad del hombre y sus movimientos.

La cara afilada, el cabello desordenado que le cae sobre la frente y el aspecto desaliñado, como de vagabundo, ocultan su verdadera edad que bien podía haber sido de treinta o cuarenta años. Se siente orgulloso de su máquina, es la mejor de todas las que ha construido en el oscuro taller, donde solo él tiene acceso. Pronto, al igual que con las otras, encontrará un sitio estratégico de la ciudad donde colocarla...

Tanto como su memoria podía recordar, de niño jugaba con cosas que no eran juguetes y que desarmaba hasta desparramar sus piezas por el piso. No lo hacía por maldad sino por una urgencia y una curiosidad que ni las reprimendas, los castigos, o la terapia, pudieron detener.

Era raro, lo sabía, y sin embargo sus motivaciones y necesidades respondían solamente a una cosa, que poco a poco fue tomando posesión de su mente sin que nadie pudiese hacer nada al respecto. Con el tiempo, un acuerdo tácito con la familia terminó por recluirlo en el sótano, donde actuaba a gusto entre los objetos destrozados y los que traía desde el basurero.

Apoyado en la penumbra, el hombre recuerda el recelo supersticioso que demostraban los dueños de los lugares donde colocaba sus máquinas, las que atraían rápidamente la atención de sus clientes mediante figuras multicolores y sonidos extraños que se fusionaban en una mezcla única y personal, susurrando mensajes incomprensibles y provocando emociones desconocidas e inquietantes.

Ocultándose de las miradas ajenas, como si hubiesen encontrado un secreto prohibido e irresistible, las personas volvían una y otra vez para jugar. Eso era todo lo que les importaba.

Su breve paso por la universidad le permitió adquirir los conocimientos necesarios para trabajar el metal y aunque muchos valoraban su talento, lo tildaban de excéntrico y obsesivo.

Tarde, regresaba al hogar y luego de cenar bajaba al sótano, donde las luces parpadeantes, los destellos de la soldadora y los sonidos de las herramientas duraban hasta altas horas de la noche.

Un día volvió temprano con los ojos muy abiertos y los puños apretados, un gruñido irreconocible salía de su garganta, como de animal. Lo vieron subir las escaleras y entrar a su cuarto, esa noche no comió ni fue al taller. Nunca regresó a clase y por varias semanas se limitó a comer y a dormir, sin responder a las preguntas ni dar explicaciones a nadie...

Termina de revisar cuidadosamente los sellos, pues aún se escuchan leves chirridos en el interior, súbitamente, empuña una perilla en la tapa trasera y golpea con fuerza, haciendo un movimiento de vaivén contra alguna parte del fondo mientras maldice en voz baja. Los ruidos cesan. Deambula sudoroso entre los objetos herrumbrados y polvorientos, donde la única luz proviene de las sucias lámparas fluorescentes que cuelgan del techo. No es fácil para él acostumbrarse a los sonidos que hacen sus artefactos.

Siente un breve remordimiento, como una bofetada. Avanza hacia el tanque de ácido donde comprueba que su contenido está casi listo, luego añadirá el bicarbonato y escurrirá todo por el desagüe.

Al principio construyó armatostes, bastas esculturas inservibles hechas de ruedas, engranajes, latas, varillas y otras piezas metálicas soldadas entre sí, luego fabricó máquinas de juegos, con palancas, sonidos y luces parpadeantes; finalmente, extraños muebles con cajones que se abrían de manera especial y puertas con compartimentos ocultos. Pero a menudo, en medio de gritos, lo destrozaba todo para recomenzar el trabajo, una y otra vez, mirando sin mirar con sus ojos enormes y sanguinolentos, como en un trance...

Cuando realiza el mantenimiento a cada máquina, en el sitio en el que esté instalada, procura estar solo y de noche para evitar que alguien se aproxime inesperadamente mientras él manipula los extraños cajones del aparato. Sabe que el insólito y breve olor que se escapa al abrir los sellos, podría atraer peligrosamente la atención y la curiosidad, no obstante,

también obtiene de esta manera, una prueba indudable de que la máquina aún vive y que, al aproximarse su final, funcionará cada vez mejor...

La solución, si es que la había, estaba mucho más allá de lo que su limitada ciencia e ingenio podían resolver. Entonces, por casualidad, leyó en un libro la historia del ajedrecista turco del siglo XVIII, y con esto en mente, dio forma a su idea.

Luego de realizar las adaptaciones necesarias, publicó el anuncio: “Se requiere hombre de hasta un metro con veinte centímetros de estatura, buena paga, informes...” En corto tiempo, el colaborador elegido, un sujeto de aspecto vivaz, recibió la propuesta con entusiasmo y asombro. No tardó en aprender el funcionamiento de los controles y habituarse a su uso.

Cómodamente instalado en un diminuto nicho, permanecía largo tiempo aislado del exterior, con sus necesidades básicas cubiertas por un depósito de agua, otro de comida, y un procesador químico de desperdicios sobre el cual iba convenientemente sentado. Al terminar cada jornada, salía del aparato con la ayuda de su jefe para descansar y repetir la operación, temprano, al día siguiente. El oscuro armario metálico funcionaba en un escogido rincón del mercado, apoyado en una puerta.

Empuja la máquina y la hace girar hasta situarla cerca de la luminaria que pende del techo. Observa la pantalla y manipula los controles para iniciar una prueba. En seguida, una ola de color amarillo aparece flotando en medio de un paisaje azul y se divide en innumerables fragmentos que escapan como mariposas mientras una extraña melodía incita al jugador a seguir las; al mover la palanca, todas se transforman en gotas que lentamente llueven sobre un lago. Una sensación de desasosiego invade su conciencia y percibe con claridad el mensaje que brota del fondo.

Desde que la primera máquina funcionó con la ayuda de una persona y con las mejoras que siguieron, el nexo fue haciéndose cada vez más fuerte, reemplazando la operación voluntaria y consciente del operador por la detección y procesamiento automático de las emociones mediante una red de sensores que cubría completamente el cuerpo.

Se registraba el pulso, el sudor, la dilatación de las pupilas, el ritmo respiratorio y otras variables que se convertían en sonidos e imágenes para la persona que jugaba al otro lado. Al mismo tiempo, varias cámaras y micrófonos permitían mirar y escuchar todo lo que pasaba en el exterior de la máquina.

Ha terminado de añadir el bicarbonato, afloja el tapón del desagüe de la enorme tina y el oscuro jarabe se escurre con un gorgoteo maloliente por la cañería. Incluso los huesos más pequeños se han disuelto.

El ruido vuelve, e incluso aquí, en este ambiente silencioso, solo se escucha un quejido lejano. El escalofrío que siente, penetra hasta el interior de sus huesos sin que pueda evitarlo...

El descubrimiento principal se produjo por accidente el día en el que el ayudante estaba enfermo y tuvo una crisis en el interior de la máquina, la que durante algunas horas funcionó como nunca lo había hecho. De acuerdo a varios testigos presenciales, la gente se agolpaba alrededor del aparato, asombrada por efectos de intensidad y realismo nunca vistos hasta entonces y que finalmente desaparecieron.

Cuando el armario fue abierto más tarde en el taller, el mecánico comprobó que el operador había muerto. Al mismo tiempo supo que estaba condenado sin posibilidades de volver atrás, nunca.



Cuando el nuevo ayudante se ubicó por primera vez en el asiento dentro de la estructura, también fue la última. Sus gritos casi no se escucharon, tampoco sus ruegos, y sus quejidos fueron ignorados. Poco a poco, el infeliz aceptó su suerte esperanzado en la liberación prometida.

Amaestrado por el encierro y el temor a los dolorosos piquetes que le daban con una varilla, hacía funcionar la máquina mediante su sufrimiento, y día tras día, trataba desesperadamente de comunicarse con los usuarios a quienes veía y escuchaba claramente, pero que nunca notaban el angustioso y desesperado pedido de ayuda, escondido en el juego que cada vez funcionaba mejor.

Su carcelero le llevaba, periódicamente, el agua, la comida y también recogía sus desperdicios mediante un hábil sistema de cajones intercambiables.

Hasta que el ingenio dejó de funcionar.

Ya en el taller, abrió la compuerta y la pieza principal del mecanismo cayó inerme, como una bolsa llena de huesos diminutos y deformes. Entonces utilizó el ácido del que había hecho enorme provisión.

El negocio prosperó. De vez en cuando, se puede ver, formada a su puerta, una larga y ordenada fila de gente pequeña.

### **La extremidad oscura**

**César Dávila Andrade**

En una parada de bus, un lugar típico del día a día del hombre moderno, Damasco es el primero de la fila numerosa que crece a cada instante, una espera incómoda. Una mujer de forma intempestiva y cínicamente omite la fila y se ubica en primer lugar que espera la llegada de un bus. A punto de expresar su indignación, la gente en la fila se da cuenta de que porta una bota ortopédica en su pie derecho.

Damasco se dirige a la zona rural para asumir su nuevo trabajo. Allí, volvió a verla un par de veces. Supo que vivía en lo alto de una colina con Carlo Masciandaro. Su lugar de trabajo le aproximaba hacia la casa de los esposos, que viven en una colina junto a la carretera. Carlo Masciandaro es un zapatero adinerado que toda la vida le había confeccionado los botines ortopédicos.

Una noche, Damasco, urgido por la curiosidad, decide escalar la colina para llegar a la casa de los Masciandaro. Mientras sube la pendiente se interna en un espeso bosque y es testigo de un espectáculo fantástico.

Aparecen dos grupos de ciervos: en el uno, un macho es seguido por varias hembras, el segundo, es un grupo de jóvenes machos de entre los que aparece la esposa del zapatero: “Una silueta blanca y negra había aparecido entre los ciervos jóvenes, inmóviles aún en sus sitios. Era ella. Damasco sintió un golpe seco en la garganta”.

Damasco descubre que la bota ortopédica que solía llevar puesta no encubría un miembro defectuoso sino una pata de ciervo. El macho Alfa es desafiado por otro y se batieron en un duelo mortal, quedando ambos entrelazados por los cuernos y condenados a morir.

Los jóvenes machos aprovechan la situación y someten a las hembras. Damasco observa que la casi mujer con una pata de cierva es perseguida por un joven macho y que inevitablemente será alcanzada por él para ser poseída sexualmente. Ambos desaparecen en la espesura del bosque.

### **Fase III**

- Al término de la lectura pida la opinión de los participantes con respecto a lo leído.
- Exhórtelos a que identifiquen los sucesos extraordinarios o sobrenaturales que se suscitan en el relato.

- Organizar al grupo en cuatro grupos e indicarles que discutirán brevemente los acontecimientos leídos.

#### **Fase IV**

- Cada grupo realizará una síntesis de la lectura seleccionada, luego establecerán sus conclusiones y las expondrán en plenaria.

## **Conclusiones**

La ejecución de la Guía didáctica “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica” en la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, fue muy satisfactoria, ya que los estudiantes se sintieron estimulados, motivados y animados a la lectura fantástica, apoyados por el uso de herramientas tecnológicas (TIC).

Los docentes y estudiantes están conscientes de la importancia de la lectura para incrementar sus conocimientos intelectivos como también a desarrollar competencias lectoras como: el razonamiento lógico, interpretación, análisis, argumentación y creatividad.

Los educandos asimilaron las técnicas estratégicas y metodológicas en los procesos de lectura interactiva, desarrollando capacidades cognitivas, potenciando el desarrollo del pensamiento crítico y creativo; incrementaron el caudal de nuevos vocablos y su correcta redacción, lo que permitió elaborar escritos creativos de calidad y entendimiento.

El desarrollo de la guía logró afianzar el estímulo lector, despertar el interés de los educandos por la lectura, lograr desarrollar las estructuras mentales mediante la discusión académica, puntos de vistas, criterios y opiniones, argumentar sobre lo leído, trabajar en grupo o corporativamente, respetar los criterios ajenos, razonar, descifrar, comprender, crear, escribir, hablar con propiedad, intercambiar experiencias, valorar los escritos; de tal manera, que la aplicación de la guía fue un éxito, ya que la misma, generará cambios de conducta y actitud en los estudios para lograr un mejor desempeño escolar de los estudiantes de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, en especial, en el área de Lengua y Literatura.

## Bibliografía

- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución Política de Ecuador*. Quito: Registro oficial 449 20-10-2008.
- Ausubell-Hanesian-Novak. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: 2° Ed. TRILLAS.
- Bandura, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory. I*. Canadá: Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hal.
- Barrenechea, A. M. (1978). «*Ensayo de una tipología de la literatura fantástica (A propósito de la literatura hispanoamericana)*», . Argentina: Paidós.
- Bellón, M. (2007). *La creatividad en el aula*. Santiago de Chile: Conocimiento.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*” (p. 32). Colombia: Orlando Fernández: Prentice Hall.
- Bettleheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. . Barcelona: Crítica. (p. 26).
- Brayant, S. (1976). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Nova Terra.
- Caillois, R. (s/f). *Del cuento de hadas a la ciencia ficción», Imágenes, imágenes*. Francés: P. 25-28 / 16-18.
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus. Revista de Educación*, 11, 20,, pp. 144-152.
- Carreño. (1975). *La investigación bibliográfica* (p. 61). México: Grijalvo.
- Cervera, J. ( 1989). En torno a la literatura infantil. Cauce,. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, , pp. 157-168.
- Constituyente, A. (2010). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Registro Oficial.
- De la Torre, S. (2003). *NOCIÓN DE CREATIVIDAD: Creatividad aplicada*. Barcelona: PPU/Autores (p. 191).
- Decroly & Boon, G. (1950). *Iniciación general al método Decroly y ensayo de aplicación a la escuela primaria. Quinta edición*. Buenos Aires: Losada.

- Domínguez, I. (2006). *Modelo didáctico para construcción de textos escritos*. Habana: ISP Enrique José Varona.
- Fuentes Rodríguez, C. (2010). *Mundo gótico*. Barcelona - ESPAÑA: Quarentea Ediciones.
- Guilford, J. (1950). *Creativity*, . Nebraska: American Psychologist, Volume 5, Issue 9, 444–454.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. p. 374. Mexico D.F: Interamericana Editores s.a.
- Herrero Cecilia, J. (2000). *Sobre la organización estructural y la configuración narrativa del relato fantástico, Estética y pragmática del relato fantástico*, págs. 106-127. Castilla- La Mancha: Universidad de Castilla.
- Juaristi, J. (1994). *El bosque originario - Genealogía mítica de los pueblos de Europa*. España: El autor.
- Lévi-Strauss, C. (2004). *Antropología estructural: mito, sociedad, humanidades*,. EE.UU.: ISBN 8400082281.
- Márquez Rodríguez, A. (1993). *Un enfoque integrador* (p. 17). Cuba: Universidad Enrique Varona.
- Piaget, J. ( 1986). *La epistemología genética*. Madrid:: Debate.
- Piaget, J. (1972). *The Psychology of Intelligence* (p. 52-67-168). Totowa: Littlefield.
- Piñeiro, A. (2017). *El gótico y su legado en el terror: una introducción a la estética de la oscuridad*. México:: Bonilla Artigas Editores. ISBN 978-607-8450-78-7.
- Rodríguez & Moguel, E. A. (2005). *Metodología de la Investigación-Colección de Hector Merino Rodriguez* (p. 25). Tabasco: Editorial Universidad Juarez Autonoma de Tabasco.
- Rodríguez, M. E. (2005). *Metodología de la Investigación-Colección de Hector Merino Rodriguez*. Tabasco: Editorial Universidad Juarez Autonoma de Tabasco (p. 25).
- Romero. (2011). *Indicadores en la pedagogía*. Lima: MPS.

Serres, M. (S/F). «Geodésicas de la Tierra y el cielo», en Bellour, R., M. Foucault, M. Serres, y otros. *Verne: un revolucionario subterráneo*. Buenos Aires, págs. 49–56.: Paidós, , s. a., .

Todorov, T. (1981). *Introducción a la Literatura Fantástica*. México: Editions du Seuil.

Wallas, G. (1946). *Creativity and learning*. New York: Harcourt, Brace and Company. (p. 145).

Widlöcher, D. (2008). *Sexualidad infantil y apego*. Ed. Siglo XXI).

### Referencia digital

Belmonte, M. Á. (14 de diciembre de 2015). <http://www.lavanguardia.com/que-estudiar/desarrollar-creatividad-aula.html>. Obtenido de <http://www.lavanguardia.com/que-estudiar/desarrollar-creatividad-aula>.

<http://www.lavanguardia.com/que-estudiar/desarrollar-creatividad-aula.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Bestiario>. (18 de noviembre de 2017). Obtenido de [es.wikipedia.org/wiki/Bestiario](https://es.wikipedia.org/wiki/Bestiario): [es.wikipedia.org/wiki/Bestiario](https://es.wikipedia.org/wiki/Bestiario)

<https://ined21.com/p6798/>. (s.f.). Obtenido de <https://ined21.com/p6798/>:

[https://ined21.com/p6798/Pensamiento crítico: 10 técnicas sencillas para utilizar en el aula](https://ined21.com/p6798/Pensamiento%20crítico:%2010%20técnicas%20sencillas%20para%20utilizar%20en%20el%20aula).



Dando las indicaciones para realizar los talleres de desarrollo del pensamiento crítico



Monitoreando el trabajo grupal





Trabajo grupal: Creando el relato de literatura fantástica





Monitoreando el trabajo grupal



Respondiendo interrogantes de los estudiantes



Dando las instrucciones iniciales a los educandos para realizar el taller de desarrollo de pensamiento crítico



Presentación con los Directivos de la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”



Universidad de Guayaquil

ANEXO 1

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
UNIDAD DE TITULACIÓN

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	Tema: "La Literatura Fantástica en el Desarrollo Crítico y Creativo en los estudiantes de 9no año básico" Propuesta: "Animación lectora en base a obras de literatura fantástica"		
Nombre del estudiante (s)	Carla Jovita Chiriboga Hanna Jhonny Daniel Lama Ruiz		
Facultad	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	Carrera	Literatura y Español
Línea de Investigación	Estrategias educativas integradoras e inclusivas	Sub-línea de investigación	Tendencias educativas y didácticas contemporáneas del aprendizaje
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación	24/10/2017	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	27/10/2017

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	X		
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación	X		
Planteamiento del Problema	X		
Justificación e importancia	X		
Objetivos de la Investigación	X		
Metodología a emplearse	X		
Cronograma de actividades	X		
Presupuesto y financiamiento	X		

X	APROBADO
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO

Docente Tutor  
MSc Víctor Manuel Avilés Boza



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
UNIDAD DE TITULACIÓN**

---

Guayaquil, 23 de octubre del 2017

**ANEXO 2**

**MS.C PEDRO MIGUEL ALCOCER  
DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**Acuerdo del Plan de Tutoría**

Nosotros, Ms.C Víctor Avilés Boza, docente tutor del trabajo de titulación, Carla Chiriboga Hanna y Jhonny Lama Ruiz, estudiantes de la Carrera/Escuela Literatura y Español, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 18:00 a 19:00, los días viernes.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

---

**Carla Chiriboga Hanna**  
C.I. 091523162-5

---

**Jhonny Lama Ruiz**  
C.I. 091700975-5

---

**MSc Víctor Manuel Avilés Boza**

CC: Unidad de Titulación



Universidad de Guayaquil

ANEXO 3

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
UNIDAD DE TITULACIÓN**

**INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL**

**Tutor:** Ms.C Víctor Avilés Boza

**Tipo de trabajo de titulación:** \_\_\_\_\_

**Título del trabajo:** La literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de 9no. año de educación básica superior de la Unidad Educativa Julio Carchi Vargas

**Carrera:** Literatura y Español

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
1	27/10/17	Diálogo con tutor, análisis del tema y propuesta	18:00	19:00	Investigar y presentar un organigrama con los temas inherentes al proyecto.		
2	10/11/17	Revisión del organigrama, diálogo con tutor, explicación de los pasos a seguir, entrega de modelo de proyecto.	18:00	19:00	Iniciar con el capítulo 1.		
3	17/11/17	Revisión de capítulo 1, se corrige el manejo de las variables.	18:00	19:00	Corregir capítulo 1. Dar comienzo a capítulo 2		



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**UNIDAD DE TITULACIÓN**

4	24/11/17	Diálogo con tutor. Se insiste en la investigación exhaustiva y autocorrección.	18:00	19:00	Argumentar fundamentaciones en capítulo 2. Dar inicio a capítulo 3.		
5	01/12/17	Revisión y corrección de capítulo 3.	18:00	19:00	Corregir la escritura de comentarios.  Dar comienzo a capítulo 4.		
6	08/12/17	Socialización de documentos a ser llenados y entregados en Secretaría.	18:00	19:00			
7	15/12/17	Revisión y corrección de capítulo 4.	18:00	19:00	Corregir y justificar los temas de lectura.		
8	11/01/18	Corrección final.	18:00	19:00	Armar todo el proyecto con las páginas preliminares y anexos.		





Universidad de Guayaquil

ANEXO 4

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**UNIDAD DE TITULACIÓN**

---

Guayaquil, 08 de enero del 2018

**PhD PEDRO MIGUEL ALCOCER**  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación: "Literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de 9no. año de Educación Básica Superior" y propuesta: "Animación lectora en base a obras de literatura fantástica" de los estudiantes Carla Chiriboga Hanna y Jhonny Daniel Lama Ruiz, indicando han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que los estudiantes Carla Jovita Chiriboga Hanna y Jhonny Daniel Lama Ruiz están aptos para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

---

MSc Víctor Manuel Avilés Boza

C.I.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**UNIDAD DE TITULACIÓN**

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>Título del Trabajo: "Literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de 9no. año de Educación Básica Superior"</b>		
<b>Autores: Carla Chiriboga Hanna</b>		
<b>Jhonny Daniel Lama Ruiz</b>		
<b>ASPECTOS EVALUADOS</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>CALIF.</b>
<b>ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA</b>	<b>4.5</b>	
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	<b>4.5</b>	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	<b>1</b>	
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL *</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

DOCENTE TUTOR

No. C.I. \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



Universidad de Guayaquil

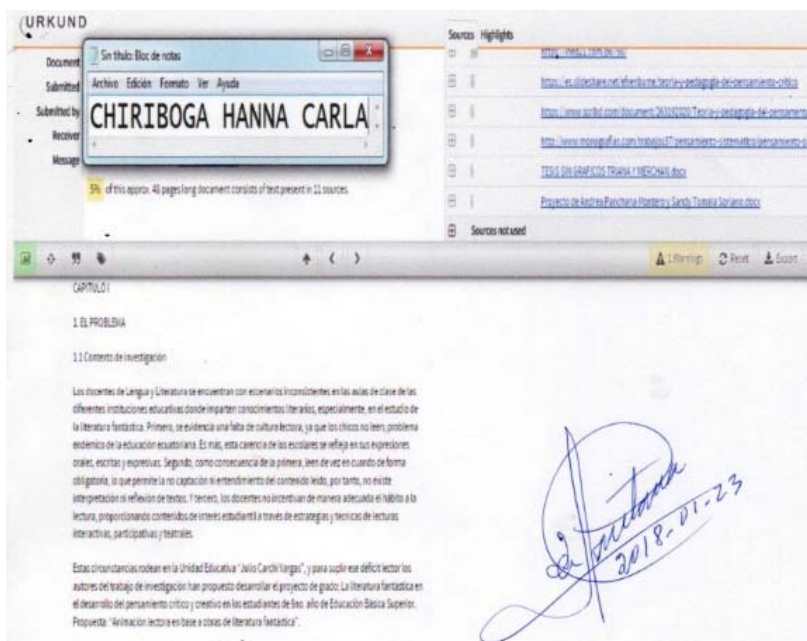
ANEXO 6

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
UNIDAD DE TITULACIÓN

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado Víctor Avilés Boza, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por Carla Jovita Chiriboga Hanna y Jhonny Daniel Lama Ruiz, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Literatura y Español.

Se informa que el trabajo de titulación: **“Literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de 9no. año de Educación Básica Superior” propuesta “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio Urkund quedando el 5% de coincidencia.



MSc Víctor Avilés Boza  
C.I. \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
Unidad de Titulación

---

Guayaquil, 18 de enero del 2018

**PhD PEDRO MIGUEL ALCOCER**  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación "Literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de 9no. año de Educación Básica Superior" y propuesta: "Animación lectora en base a obras de literatura fantástica" de los estudiantes Carla Jovita Chiriboga Hanna con C.I. #091523162-5 y Jhonny Daniel Lama Ruiz con C.I. #091700975-5. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de \_\_\_\_ palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiantes, Carla Jovita Chiriboga Hanna y Jhonny Daniel Lama Ruiz están apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
DOCENTE TUTOR

**MSc Víctor Manuel Avilés Boza**

C.I. \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**Unidad de Titulación**

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>Título del Trabajo:</b> “Literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de 9no. año de Educación Básica Superior” y propuesta: “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”			
<b>Autores:</b> Carla Chiriboga Hanna y Jhonny Daniel Lama Ruiz			
<b>ASPECTOS EVALUADOS</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>CALF.</b>	<b>COMENTARIOS</b>
<b>ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA</b>	<b>3</b>		
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	<b>6</b>		
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	<b>1</b>		
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
<b>CALIFICACIÓN TOTAL*</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			

\_\_\_\_\_  
 DOCENTE TUTOR REVISOR  
 No. C.I. \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**Unidad de Titulación**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	<b>Tema: “La Literatura Fantástica en el Desarrollo Crítico y Creativo en los estudiantes de 9no año básico”</b> <b>Propuesta: “Animación lectora en base a obras de literatura fantástica”</b>		
<b>AUTOR(ES):</b>	Carla Jovita Chiriboga Hanna Jhonny Daniel Lama Ruiz		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	PhD Pedro Miguel Alcocer Aparicio MSc Víctor Manuel Avilés Boza		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad de Guayaquil		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>	Literatura y Español		
<b>GRADO OBTENIDO:</b>	Licenciatura en Literatura y Español		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>		<b>No. DE PÁGINAS:</b>	129
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>			
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Literatura fantástica    Desarrollo del pensamiento    Destrezas lectoras Fantastic Literature    Thought development    Reading Skills		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b> El estudio de la Literatura Fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de noveno año de Educación Básica Superior en la Unidad Educativa “Julio Carchi Vargas”, es de fundamental importancia para el crecimiento intelectual de los beneficiarios, ya que se ha evidenciado carencia en destrezas de interpretación y razonamiento en los contenidos leídos. La aplicación de motivadores lectores en especial de textos fantásticos que estimulen el interés de los estudiantes a la lectura y el desarrollo del pensamiento creativo, son propósitos del trabajo de investigación. La lectura, el razonamiento interpretativo, las opiniones criterioales y la creatividad como aporte académico intelectual de los discentes, son los elementos sustanciales que fortalecen el proyecto propuesto. Además, el trabajo servirá para estimular todo tipo de lectura que servirá de apoyo para mejorar el desempeño académico de los estudiantes en las demás áreas del estudio. Es proyecto tiene como propuesta una guía didáctica-pedagógica a fin de desarrollar habilidades del pensamiento crítico a través de la comprensión, interpretación, opinión y creatividad, que potencian las destrezas que fundamenta el área de Lengua y Literatura.			



Universidad de Guayaquil

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**Unidad de Titulación**

The study of the Fantastic Literature in the development of the critical and creative thought of the students of ninth year of Superior Basic Education in the Educational Unit "Julio Carchi Vargas", is of fundamental importance for the intellectual growth of the beneficiaries, since it has been evidenced lack of interpretation skills and reasoning in the contents read. The application of motivating readers, especially of fantastic texts that stimulate students' interest in reading and the development of creative thinking, are the purposes of research work. The reading, the interpretative reasoning, the criterial opinions and the creativity as intellectual academic contribution of the students, are the substantial elements that strengthen the proposed project. In addition, the work will serve to stimulate all types of reading that will serve as support to improve the academic performance of students in the other areas of the study. The project has as a proposal a didactic-pedagogical guide to develop critical thinking skills through comprehension, interpretation, opinion and creativity, which enhance the skills that underlie the area of Language and Literature.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono</b>	E-mail:
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b>	
	<b>Teléfono:</b>	
	<b>E-mail:</b>	



Universidad de Guayaquil

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**Unidad de Titulación**

ANEXO 10

Guayaquil, 18 de enero del 2018

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado PhD Pedro Miguel Alcocer, tutor del trabajo de titulación “Literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de 9no. año de Educación Básica Superior” certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Carla Jovita Chiriboga Hanna con C.I. #091523162-5 y Jhonny Daniel Lama Ruiz con C.I. #091700975-5 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Literatura y Español, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

\_\_\_\_\_  
PhD Pedro Miguel Alcocer Aparicio

C.I. No. \_\_\_\_\_





UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL  
Unidad de Titulación

---

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO  
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Nosotros , Carla Jovita Chiriboga Hanna con C.I. #091523162-5 y Jhonny Daniel Lama Ruiz con C.I #091700975-5, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“Literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de 9no. año de Educación Básica Superior”** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

---

Carla Jovita Chiriboga Hanna  
C.I. 091523162-5

---

Jhonny Daniel Lama Ruiz  
C.I.091700975-5

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.


**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
 IDENTIFICACIÓN Y CENSALACIÓN

CÉDULA DE CIUDADANÍA  
 APELLIDOS Y NOMBRES  
**CHRIBOGA HANNA CARLA JOVITA**  
 LUGAR DE NACIMIENTO  
**QUIYAS QUAYAOUL PEDRO CARBO CONCEPCION**  
 FECHA DE NACIMIENTO **1978-04-24**  
 NACIONALIDAD **ECUATORIANA**  
 SEXO **F**  
 ESTADO CIVIL **CASADA**  
**MARCO ALBERTO ANDRADE GARCIA**

091523162-5





INSTRUCCIÓN **BACHILLERATO** PROFESIÓN / OCUPACIÓN **ESTUDIANTE**

APELLIDOS Y NOMBRES DE ALUMNO  
**CHRIBOGA SANCHEZ CARLOS ALFREDO**  
 APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE  
**HANNA NORDO OLGA AURORA**  
 LUGAR Y FECHA DE EMISIÓN  
**QUAYAOUL 2014-02-20**  
 FECHA DE EXPIRACIÓN  
**2024-02-20**

E03330122







**CERTIFICADO DE VOTACIÓN**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL  
 IDENTIFICACIÓN Y CENSALACIÓN

**011** CANTÓN **011 - 018** CANTÓN **0915231625** CANTÓN

APELLIDOS Y NOMBRES  
**CHRIBOGA HANNA CARLA JOVITA**

LUGAR DE NACIMIENTO  
**QUIYAS QUAYAOUL PEDRO CARBO CONCEPCION**  
 FECHA DE NACIMIENTO  
**1978-04-24**  
 NACIONALIDAD  
**ECUATORIANA**  
 SEXO  
**F**  
 ESTADO CIVIL  
**CASADA**  
**MARCO ALBERTO ANDRADE GARCIA**








**CIVIL**  
**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**2017**

**CIVIL**  
**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**2017**

**CIVIL**  
**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
**2017**

ESTE DOCUMENTO ALERTEA QUE USUARIOS  
 DE LOS SISTEMAS DE VOTACIÓN GENERAL 2017  
 ESTE DOCUMENTO SIRVE PARA TODOS  
 LOS TIPOS DE VOTACIÓN Y FIRMA





## CERTIFICACIÓN

LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, vistas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) CHIRIBOGA HANNA CARLA JOVITA, con C.I. 0915231625, carrera LITERATURA Y ESPAÑOL en la modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado. Guayaquil, 24 de agosto de 2016.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

### COORDINACIÓN

GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO



Facultad de Filosofía



Universidad de Guayaquil

Atentamente,

*Lic. Domingo Tapia Avilés, MSc.*

GESTOR GENERAL DE VINCULACIÓN



Revisado y aprobado por:

Lic. Domingo Tapia Avilés, MSc., Gestor General

Elaborado:

Lic. Angela Yanki A. MSc., Digitadora



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

TELÉFONO: 04-2281146

## CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) **CHIRIBOGA HANNA CARLA JOVITA**, con documento nacional de identidad N° 0915231625 especialización LITERATURA Y ESPAÑOL modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentarias en el COLEGIO UNIVERSITARIO DR. FRANCISCO HUERTA RENDON, bajo supervisión del (a) LCDA. JULIA CRUZ, con la calificación NUEVE (9), correspondiente al periodo lectivo 2012 - 2013. Así consta en los archivos que reposan en esta secretaría de la Dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 30 de enero del 2017.-----

Atentamente,

*Yoconda Castro*  
MSc. YOCONDA CASTRO T.

DIRECTORA GENERAL

DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:

Leda Graciela Cruz L. - Asesora de Coordinación

Document Sin título: Bloc de notas

Submitted Archivo Edición Formato Ver Ayuda

Submitted by **CHIRIBOGA HANNA CARLA**

Receiver

Message

9% of this source's 48 pages long document consists of text present in 11 sources.

## Sources Highlights

- 1 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 2 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 3 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 4 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 5 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 6 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 7 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 8 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 9 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 10 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)
- 11 [https://www.monografias.com/trabajos7/...](#)

Sources not used



## CAPITULO I

## I. EL PROBLEMA

## 1.1 Contexto de investigación

Los docentes de Lengua y Literatura se encuentran con escenarios inconsistentes en las aulas de clase de las diferentes instituciones educativas donde imparten conocimientos literarios, especialmente, en el estudio de la literatura fantástica. Primero, se evidencia una falta de cultura lectora, ya que los chicos no leen, problema endémico de la educación ecuatoriana. En más, esta carencia de los escolares se refleja en sus expresiones orales, escritas y expresas. Segundo, como consecuencia de la primera, leen de vez en cuando de forma obligatoria, lo que permite la no captación ni entendimiento del contenido leído, por tanto, no existe interpretación ni reflexión de textos. Y tercero, los docentes no incentivan de manera adecuada el hábito a la lectura, proporcionando contenidos de interés estudiantil a través de estrategias y técnicas de lecturas interactivas, participativas y teatrales.

Estas circunstancias rodean en la Unidad Educativa "Jairo Cordero Vargas", y para suplir ese déficit lector los autores del trabajo de investigación han propuesto desarrollar el proyecto de grado: "Literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de Segundo año de Educación Básica Superior. Propuesta: "Animación lectora en base a obras de literatura fantástica".

*[Handwritten signature]*  
2018-01-23



Universidad de Guayaquil  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Carrera: Literatura y español



## CERTIFICACIÓN

El Infraescrito Director de la Carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.- Una vez presentada la certificación de la Sra. secretaria de la carrera, tiene a bien otorgar el presente documento en el que consta que; **CHIRIBOGA HANNA CARLA JOVITA** con **C.I. 0915231625** durante los 5 años de estudio aprobó **320 CRÉDITOS** reglamentarios en la especialización antes mencionada (Modalidad Presencial).

Así consta en el respectivo archivo de la secretaría de la carrera.

Ab. Oswaldo Pacheco Gil, MSc.  
Director de la Carrera de Literatura y Español

Johanna.-

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION  
CHIRIBOGA HANNA CARLA JOVITA

APELLIDOS Y NOMBRES  
CEDULA DE CIUDADANIA  
CARRERA  
MODALIDAD

0915231625

LITERATURA Y ESPAÑOL

PRESENCIAL

PRIMER CURSO	AÑO:	2009-2010	CUARTO CURSO	AÑO:	2012-2013
Principios Fundamentales de Filosofía	17	diecisiete aprobado	Problemas Socio Económicos	20	veinte aprobado
Sociología General	19	diecinueve aprobado	Legislación Educativa	15	quince aprobado
Pedagogía General	20	veinte aprobado	Psicopedagogía	17	diecisiete aprobado
Literatura Española	19	diecinueve aprobado	Semiotica	20	veinte aprobado
Literatura Ecuatoriana	20	veinte aprobado	Inglés	19	diecinueve aprobado
Literatura Universal	20	veinte aprobado	Literatura Hispanoamericana	20	veinte aprobado
Teoría Literaria	19	diecinueve aprobado	Literatura Ecuatoriana	20	veinte aprobado
Estimología Latina	20	veinte aprobado	Literatura Universal	20	veinte aprobado
Computación	16	dieciséis aprobado	Problema Pedagógico	17	diecisiete aprobado
Metodología de la Inv.	20	veinte aprobado	Derecho Territorial	20	veinte aprobado
Etimología Griega	20	veinte aprobado	Estética	20	veinte aprobado
Idioma Español	20	veinte aprobado	Crítica Literaria	20	veinte aprobado
Redacción	20	veinte aprobado	Semántica	20	veinte aprobado
<b>SEGUNDO CURSO</b>	<b>AÑO</b>	<b>2010-2011</b>	Ética	16	dieciséis aprobado
Problemas Filosóficos	19	diecinueve aprobado	Alta Gerencia	17	diecisiete aprobado
Problemas del Mundo Actual	20	veinte aprobado	<b>QUINTO CURSO</b>	<b>AÑO</b>	<b>2013-2014</b>
Psicología General	18	dieciocho aprobado	Lingüística	10	diez aprobado
Didáctica General	20	veinte aprobado	Estética	10	diez aprobado
Literatura Española	20	veinte aprobado	Literatura Ecuatoriana	9.25	nueve punto veinticinco aprobado
Literatura Ecuatoriana	18	dieciocho aprobado	Literatura Universal	10	diez aprobado
Literatura Universal	20	veinte aprobado	Literatura Hispanoamericana	10	diez aprobado
Etimología Griega	20	veinte aprobado	Taller Literario	10	diez aprobado
Etimología Latina	20	veinte aprobado	Historia de la Educación	9	nueve aprobado
Ortografía	20	veinte aprobado	Crítica Literaria	9.6	nueve punto seis aprobado
Teoría Literaria	20	veinte aprobado	Derecho Territorial	10	diez aprobado
Español	20	veinte aprobado	Valores Humanos	9.5	nueve punto cinco aprobado
<b>TERCER CURSO</b>	<b>AÑO</b>	<b>2011-2012</b>	Literatura Infantil	10	diez aprobado
Educación Audiovisual	18	dieciocho aprobado	Doctrinas Económicas	8	ocho aprobado
Evaluación y Estadística	20	veinte aprobado			
Orientación Práctica Docente	19	diecinueve aprobado			
Psicología Evolutiva	20	veinte aprobado			
Didáctica Especial	14	catorce aprobado			
Fonética	20	veinte aprobado			
Literatura Ecuatoriana	20	veinte aprobado			
Literatura Universal	18	dieciocho aprobado			
Estilística	20	veinte aprobado			
Literatura Norteamericana	20	veinte aprobado			
Español	17	diecisiete aprobado			
Inglés	20	veinte aprobado			

(A) - ARRASTRE  
(R) - RECLUPERACION  
(13 O 8) - LEY DE GRACIA  
(E) - EQUIPARACION

Así consta en el respectivo archivo de esta secretaría a mi cargo al que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 28 de Julio de 2014.

MIGUEL-

1

AB. SEBASTIAN CADENA ALVARADO

SECRETARIO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

COMPROBANTE DE PAGO No. 040107201700038	FECHA DE EMISION: 17/10/2017
PAGAR EN BANCO: PACIFICO	CREDITO EN CTA. No. 5482448
EL VALOR DE: US\$ 0.00	FINANCIAMIENTO: C.070390

COMPROBANTE DE PAGO No. 040107201700038	FECHA DE EMISION: 17/10/2017
PAGAR EN BANCO: PACIFICO	CREDITO EN CTA. No. 5482448
EL VALOR DE: US\$ 0.00	FINANCIAMIENTO: C.070390

NO. 040107201700038

POR CONCEPTO DE:

MATRICULA POR TITULACION (5 MESES) OS

GRATUIDAD

Nº MATRICES P.L.L. E.L.T.T. MARZO

MATRICES TITULACION

21.00

21.00

FACTURAS ADMINISTRATIVAS Y DEPENDIAS DE LA EDUCACION / ESPECIALIZACION LINGUAGUAY

CEBULA: 0915231525 CURSO: 5

NOMBRE DEL ALUMNO: CHIRIBOGA HANNA CARLA JOMITA

PERIODO: 2017 - 2018 T.2

PAGUE HASTA: 20/10/2017

ALUMNO

NO SEPARAR LAS PARTES

(P) SECRETARIO (A)

NO. 040107201700038

POR CONCEPTO DE:

MATRICULA POR TITULACION (5 MESES) OS

GRATUIDAD

Nº MATRICES P.L.L. E.L.T.T. MARZO

MATRICES TITULACION

21.00

21.00

FACTURAS ADMINISTRATIVAS Y DEPENDIAS DE LA EDUCACION / ESPECIALIZACION LINGUAGUAY

CEBULA: 0915231525 CURSO: 5

NOMBRE DEL ALUMNO: CHIRIBOGA HANNA CARLA JOMITA

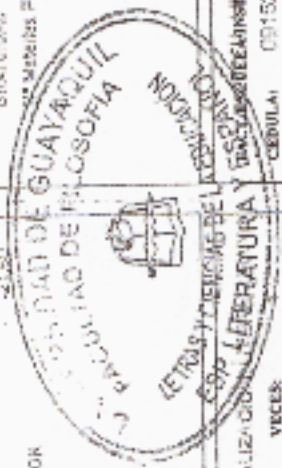
PERIODO: 2017 - 2018 T.2

PAGUE HASTA: 20/10/2017

ALUMNO

NO SEPARAR LAS PARTES

(P) SECRETARIO (A)





**BANCO DEL PACIFICO  
GUAYAQUIL-UNIV. DE GUAYAQUIL**

De acuerdo a resolución No. NAC-DGERCGC12-00105 del SRI publicada en Registro Oficial No. 866, las instituciones financieras tienen la obligatoriedad de emitir los comprobantes de ventas, retención y documentos complementarios únicamente a través de mensaje de datos y firmados electrónicamente.

El Banco pone a su disposición en su portal web, la opción de consulta Documentos Tributarios.

\*Para no clientes:

[www.bancodelpacifico.com](http://www.bancodelpacifico.com)

Ingrese su identificación y el número que consta en el documento transaccional, seleccione el tipo de documento tributario que se desea imprimir y respaldar.

TIPO IDENTIFICACIÓN: Pasaporte  
IDENTIFICACIÓN : 999999999999  
TIPO DOCUMENTO : Factura  
No. COMPROBANTE : 001-001-054790579  
USUARIO : NTORAL  
FECHA : 6/26/2017 10:16:19 AM  
NUT : 3735920

CLAVE ACCESO:  
26062017010990005737001200100105479057926  
10161915

Estimado cliente para confirmar la autorización del comprobante electrónico debe ingresar a la página del SRI ([www.sri.gob.ec](http://www.sri.gob.ec)) y usar la Clave de Acceso. Los documentos RIDE y XML del comprobante electrónico estarán disponibles en el portal web del Banco del Pacífico en un plazo máximo de veinticuatro horas de haber sido autorizado por el SRI.

Cliente

**BANCO DEL PACIFICO  
GUAYAQUIL-UNIV. DE GUAYAQUIL**

TRANSACCIÓN : U. GUAYAQUIL  
SERVICIO : UNIVERSIDAD DE GUAYA  
VALOR COMISIÓN : 0.45  
VALOR IVA : 0.05  
COMPENSACION :  
SOLIDARIA IVA 0% : 0.00  
VALOR TOTAL : 0.50  
USUARIO : NTORAL  
FECHA : 6/26/2017 10:16:19 AM  
NÚMERO COMPROBANTE : 001-001-054790579  
NUT : 3735920

Emisor

2606/2017 5482248  
PAGAR EN BANCOS PACIFICO  
EL VALOR DE UG\$ 54.80  
Código  
No. 040107201700035  
MATRICULA ACTUALIZACION DE CONDOPMENTOS  
N° Matricul: P: 1 Q: 0 R: 0 HMR: 0 Matricul: ACTUAL CONDOP  
101 15 01 102 15 01 102 15 01 IDE 15 0 0

UNIV. GUAYAQUIL-UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
TRIBUNA HABANA CARLA JOUTTODI 01  
ID: 040107201700035 MONEDA : USD  
FACTON: Cédula-0915231625  
A: LOTE: 17047073 SEC:2  
EFFECTIVO:  
V/O A CTA:  
CHEQUES:  
OTROS VAL:  
N/CREDITO:  
TOTAL:  
UNIV. DE GUAYAQUIL 2017-06-26 10:16:19 Caja:00008 REF:3735920 Usr:M7

**REPÚBLICA DEL ECUADOR**  
 DIRECCIÓN GENERAL DE REGISTRO CIVIL,  
 IDENTIFICACIÓN Y CENSUACIÓN

**091700975-5**



**CEDULA DE CIUDADANIA**  
 APELLIDOS Y NOMBRES  
**LAMA RUIZ JHONNY DANIEL**  
 LUGAR DE NACIMIENTO  
**GUAYAS COLIMES COLIMES**  
 FECHA DE NACIMIENTO: **1975-07-15**  
 NACIONALIDAD: **ECUATORIANA**  
 SEXO: **HOMBRE**  
 ESTADO CIVIL: **CASADO**  
 MARCONA: **LISBETH DELGADO SANCHEZ**




**INSTRUCION: BACHILLERATO**      **PROFESION / OCUPACION: ESTUDIANTE**      **V3333V2122**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL PADRE: LAMA CHANG FLORESMILO**  
**APELLIDOS Y NOMBRES DE LA MADRE: RUIZ MUÑOZ MARIA LUCRECIA**  
**LUGAR Y FECHA DE EMISION: DAULE 2017-01-12**  
**FECHA DE EXPIRACION: 2027-01-12**

**000618871**






**CERTIFICADO DE VOTACIÓN**  
 ELECCIONES GENERALES 2017  
 3 DE ABRIL 2017

**055**      **055 - 087**      **0917009756**  
 ZONA      NUMERO      CENSA

**LAMA RUIZ JHONNY DANIEL**  
 APELLIDOS Y NOMBRES

**GUAYAS**      **CIRCULO INSCRIPCION 4**  
 PROVINCIA      ZONA

**DAULE**  
 CANTON      ZONA

**DAULE**  
 PARROQUIA



**CNE**      **ECUADOR ELIGE CON TRANSPARENCIA**      **ELECCIONES 2017**  
 COMISIÓN NACIONAL ELECTORAL      MINISTERIO DEL INTERIOR

**CIUDADANA (O):**

**ESTE DOCUMENTO ACREDITA QUE USTED SUFRAGÓ EN LAS ELECCIONES GENERALES 2017**

**ESTE CERTIFICADO SIRVE PARA TODOS LOS TRÁMITES PÚBLICOS Y PRIVADOS.**

*Jorge Lamilla C.*  
 EL PRESIDENTE DE LA CNE



## CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **LAMA RUIZ JHONNY DANIEL**, con C.I. 0917009755, carrera **LENGUA Y LITERATURA** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 24 de abril de 2017.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

COORDINACIÓN  
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Guayaquil

Atentamente,

*Lucrecia Resabala Manosalvas*  
Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc

**Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento**

COORDINACIÓN  
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Guayaquil

Elaborado y Revisado por:	Egon Gisella Alcivar Pérez, Asistente de Secretaría
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

TELÉFONO: 04-2731146

## CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) **LAMA RUIZ JHONNY DANIEL**, con documento nacional de identidad N°. 0917009755, especialización **LITERATURA Y ESPAÑOL**, modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentarias en el **COLEGIO "DR. FRANCISCO MUERTA RENDÓN"** bajo supervisión del (a) **LCDO. GEOVANNY ARELLANO**, con la Calificación **VEINTE (20)**, correspondientes al **periodo lectivo 2013 - 2014**. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la Dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 13 de junio del 2017.

Atentamente,

*Yoconda Castro*  
 MSc. **YOCONDA CASTRO E.**  
 DIRECTORA GENERAL  
 DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	Lda Norma Castro C. - Secretaria I
Revisado y aprobado:	MSc. Yoconda Castro E. - Directora

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**APELLIDOS Y NOMBRES**  
**CEDULA DE CIUDADANIA**  
**CARRERA**  
**MODALIDAD**

**LAMA RUIZ JHONNY DANIEL**  
**0917009755**  
**LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**PRESENCIAL**

PRIMER CURSO		AÑO:	2004-2005	CUARTO CURSO		AÑO:	2012-2013
Principios Fundamentales de Filosofía	19	diecinueve	aprobado	Problemas Socio Económicos	16	dieciséis	aprobado
Sociología General	16	dieciséis	aprobado	Legislación Educativa	19	diecinueve	aprobado
Pedagogía General	17	diecisiete	aprobado	Psicopedagogía	18	dieciocho	aprobado
Literatura Española	15	quince	aprobado	Semiótica	20	veinte	aprobado
Literatura Ecuatoriana	14	catorce	aprobado	Inglés	17	diecisiete	aprobado
Literatura Universal	7	siete	aprobado ( R )	Literatura Hispanoamericana	20	veinte	aprobado
Teoría Literaria	17	diecisiete	aprobado	Literatura Ecuatoriana	20	veinte	aprobado
Etimología Latina	19	diecinueve	aprobado	Literatura Universal	20	veinte	aprobado
Metodología de la Inv.	17	diecisiete	aprobado	Problema Pedagógico	14	catorce	aprobado
Etimología Griega	19	diecinueve	aprobado	Derecho Territorial	18	dieciocho	aprobado
Idioma Español	18	dieciocho	aprobado	Estética	18	dieciocho	aprobado
SEGUNDO CURSO		AÑO	2005-2006	QUINTO CURSO		AÑO	2013-2014
Problemas Filosóficos	20	veinte	aprobado	Estética	10	diez	aprobado
Problemas del Mundo Actual	8	ocho	aprobado ( R )	Literatura Ecuatoriana	8.13	ocho punto trece	aprobado
Psicología General	19	diecinueve	aprobado	Literatura Universal	10	diez	aprobado
Didáctica General	17	diecisiete	aprobado	Literatura Hispanoamericana	10	diez	aprobado
Literatura Española	16	dieciséis	aprobado	Taller Literario	10	diez	aprobado
Literatura Ecuatoriana	20	veinte	aprobado	Historia de la Educación	9	nueve	aprobado
Literatura Universal	14	catorce	aprobado				ocho punto setenta y
Etimología Griega	19	diecinueve	aprobado	Crítica Literaria	8.75	cinco	aprobado
Etimología Latina	20	veinte	aprobado	Derecho Territorial	10	diez	aprobado
Ortografía	18	dieciocho	aprobado	Valores Humanos	9.5	nueve punto cinco	aprobado
Teoría Literaria	19	diecinueve	aprobado	Literatura Infantil	9.5	nueve punto cinco	aprobado
Español	20	veinte	aprobado	Doctrinas Económicas	10	diez	aprobado
TERCER CURSO		AÑO:	2007-2008-2011-2012	Computación	8	ocho	aprobado
Educación Audiovisual	20	veinte	aprobado	(A) = ARRASTRE			
Evaluación y Estadística	19	diecinueve	aprobado	(R) = RECUPERACION			
Orientación Práctica Docente	19	diecinueve	aprobado	(E) = EQUIPARACION			
Psicología Evolutiva	16	dieciséis	aprobado				
Didáctica Especial	17	diecisiete	aprobado				
Fonética	18	dieciocho	aprobado				
Literatura Ecuatoriana	20	veinte	aprobado				
Literatura Universal	16	dieciséis	aprobado				
Estilística	14	catorce	aprobado				
Literatura Norteamericana	20	veinte	aprobado				
Español	16	dieciséis	aprobado				
Inglés	16	dieciséis	aprobado				
Literatura Española	18	dieciocho	aprobado				

Así consta en el respectivo archivo de esta secretaría a mi cargo al que me remito en caso necesario. - Guayaquil, 27 de abril de 2017.

AB. SEBASTIAN CADENA ALVARADO  
**SECRETARIO**

Johanna.



**BANCO DEL PACIFICO  
GUAYAQUIL-UNIV. DE GUAYAQUIL**

De acuerdo a resolución No. MAC-DGERCGC12-00105 del SRI publicada en Registro Oficial No. 666, las instituciones financieras tienen la obligación de emitir los comprobantes de ventas, retención y documentos complementarios únicamente a través de mensaje de datos y firmados electrónicamente.

El Banco pone a su disposición en su portal web, la opción de consulta Documentos Tributarios.

\*Para no clientes:

[www.bancodepacifico.com](http://www.bancodepacifico.com)

Ingrese su identificación y el número que consta en el documento transaccional, seleccione el tipo de documento tributario que se desea imprimir y respaldar.

TIPO IDENTIFICACIÓN: Pasaporte  
 IDENTIFICACIÓN : 999999999999  
 TIPO DOCUMENTO : Factura  
 No. COMPROBANTE : 001-001-054799273  
 USUARIO : NTRAL  
 FECHA : 6/26/2017 11:16:10 AM  
 NUT : 3652920

CLAVE ACCESO:  
 26062017010990005737001200100105479927326  
 11161013

Estimado cliente para confirmar la autorización del comprobante electrónico debe ingresar a la página del SRI ([www.sri.gob.ec](http://www.sri.gob.ec)) y usar la Clave de Acceso. Los documentos RIDE y XML del comprobante electrónico estarán disponibles en el portal web del Banco del Pacifico en un plazo máximo de veinticuatro horas de haber sido autorizado por el SRI.

Cliente

**BANCO DEL PACIFICO  
GUAYAQUIL-UNIV. DE GUAYAQUIL**

TRANSACCIÓN : U. GUAYAQUIL  
 SERVICIO : UNIVERSIDAD DE GUAYA  
 VALOR COMTSION : 0.45  
 VALOR IVA : 0.05  
 COMPENSACION  
 SOLIDARIA IVA 0% : 0.00  
 VALOR TOTAL : 0.50  
 USUARIO : NTRAL  
 FECHA : 6/26/2017 11:16:10 AM  
 NUMERO COMPROBANTE : 001-001-054799273  
 NUT : 3652920

Emisor

CUENTA DE CUENTA DE PAGO No.	040107201700030	FECHA DE EMISION	21/06/2017
ENTIDAD EMISORA	PACIFICO	CUENTA DE CUENTA No.	5402446
EL PAIS DE OR	EC	ESTABLECIMIENTO	Codazo

No. 040107201700030

MATRICULA ACTUALIZACION DE CONDOMINIOS 07 6486

RENTAS Y SERVICIOS S.R.L. NIT: 3000100001

101 15 07 2017 15 07 102 15 07 103 15 07 104

GUAYAQUIL

317-3333

3652920

*[Handwritten Signature]*

*[Faint background text and stamps]*

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

COMPROBANTE DE PAGO No. 040107201700059  
 PAGAR EN BANCO: PACIFICCO  
 EL VALOR DE: L.S. 0.00

FECHA DE EMISION: 17/10/2017  
 CREDITO EN CTA. No. 5402346  
 FINANCIAMIENTO: CORTIJO

No. 040107201700059  
 POR CONCEPTO DE:  
 INSTRUCCION POR TITULACION (65 MESES) 07  
 N° INSCRIPCION: 0817002755  
 N° INSCRIPCION P. 1: 5.0 T. 0

No. 040107201700059  
 POR CONCEPTO DE:  
 INSTRUCCION POR TITULACION (65 MESES) 07  
 N° INSCRIPCION: 0817002755  
 N° INSCRIPCION P. 1: 5.0 T. 0



FACTORES BELASSTRIAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION / ESPECIALIZACION: LITERATURA.  
 CELULA: 0817002755 CURSO: LANA RUIZ JHONNY DANIEL  
 NOMBRE DEL ALUMNO: LANA RUIZ JHONNY DANIEL  
 PERIODO: 2017 - 2018 T12  
 PAGUE HASTA: 20/10/2017

FACTORES BELASSTRIAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION / ESPECIALIZACION: LITERATURA.  
 CELULA: 0817002755 CURSO: LANA RUIZ JHONNY DANIEL  
 NOMBRE DEL ALUMNO: LANA RUIZ JHONNY DANIEL  
 PERIODO: 2017 - 2018 T12  
 PAGUE HASTA: 20/10/2017

VALORES: 1  
 INSTITUCION: (7) SECRETARIZADO (60)  
 ALUMNO: NO SEPARA LAS PARTES

VALORES: 1  
 INSTITUCION: (7) SECRETARIZADO (60)  
 ALUMNO: NO SEPARA LAS PARTES