UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO SANTO DOMINGO

PROYECTO - EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

MENCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA

TEMA

LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA. TALLERES CON TECNICAS LUDICAS AÑO LECTIVO 2015-2016

CÓDIGO: EP-T-DO-0061

AUTORAS: CASTRO REMACHE GLORIA TERESA

ZAPATA PONCE GABRIELA ELIZABETH

CONSULTORA ACADÉMICA: MSc. Sonia Venegas Paz.

SANTO DOMINGO,

2017

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: SANTO DOMINGO

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc. **DECANA**	Dr. Wilson Romero Dávila MSc. **VICEDECANO**
Lcda. Sofía Jácome Encalada MGTI **GESTORA DE LA CARRERA**	Ab. Sebastián Cadena Alvarado **SECRETARIO GENERAL**

Guayaquil, marzo del 2017.

Arq.
Silvia Moy-Sang Castro MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Primaria, el día 20 de septiembre del 2016

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes Castro Remache Gloria Teresa C.C 1712808292 y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth C.C 1723109813. Diseñaron el proyecto educativo: Lectura de Imágenes en la Calidad del Pensamiento Creativo en los Estudiantes de Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera.

PROPUESTA: Talleres con Técnicas Lúdicas denominado "Jugando desarrollo mi creatividad".

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente

Lcda. Venegas Sonia Msc.
Consultora Académica

Guayaquil, marzo 6 del 2017.

Arq.
Silvia Moy-Sang Castro MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad.-

Para los fines legales pertinentes comunicamos a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo: Lectura de Imágenes en la Calidad del Pensamiento Creativo en los Estudiantes de Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa "Juan León Mera".

PROPUESTA: Talleres con Técnicas Lúdicas denominado "Jugando desarrollo mi creatividad".

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Las modificaciones que otros hagan del contenido no serán atribuidas.

Atentamente,

Castro Remache Gloria Teresa
C: C: 1712808292

Zapata Ponce Gabriela Elizabeth
C: C: 1723109813

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: SANTO DOMINGO

PROYECTO

Lectura de Imágenes en la Calidad del Pensamiento Creativo en los Estudiantes de Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa "Juan León Mera". Propuesta: Talleres con Técnicas Lúdicas denominado "Jugando desarrollo mi creatividad".

APROBADO

.....

Tribunal No 1

.....

Tribunal No 2

.....

Tribunal No 3

Castro Remache Gloria Teresa
C: C: 1712808292

Zapata Ponce Gabriela Elizabeth
C: C: 1723109813

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

a) _____

b) _____

c) _____

DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN

MSc. José Shauri Romero.

MSc. Ana Mecías Moreira.

MSc. José Núñez Vinueza.

MSc. Raúl Troya Zarzosa.

MSc. José Núñez Vinueza.

DEDICATORIA

A Dios que me da la vida, salud y fortaleza para poder llegar a este momento tan importante de mi vida.

A mi madre por su ejemplo de amor y perseverancia por tenerle junto a mí y compartir mis alegrías y triunfos.

A mis hijos por ser mi inspiración, mi fortaleza en todos estos años de estudio, porque jamás me reprocharon haberles restado el tiempo que les pertenecía.

A mis hermanas que han sido mi aliciente y a mis queridas amigas su consejo, ha sido parte de este esfuerzo.

Gloria Teresa

Esta tesis se la dedico a Dios especialmente, por darme la oportunidad de llegar hasta aquí. También se la dedico a mi hija Mayleen Sánchez que es mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor a las dos.

A mi amada madre Chela Ponce que con sus palabras de aliento no me dejaba decaer para que siguiera adelante con mis sueños y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A todos va dedicado el presente estudio

Gabriela Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Mi primer agradecimiento es a Dios que me permitió salud para poder llegar a culminar mis estudios y estar junto a mi familia.

Mi agradecimiento es a mi Madre e hijos por su apoyo, pero también mi mayor agradecimiento es para la Doctora Elena Verduga Zambrano quien nos apoyó en todo momento en el desarrollo de esta tesis de todo corazón mis más sinceros agradecimientos por su ayuda.

Gloria Teresa

Al culminar esta tesis mis agradecimientos a Dios que me permitió la fortaleza de seguir con mi meta de culminar mi carrera.

Agradezco a mi madre e hija que me apoyaron en todo el trascurso de los estudios que llevarían a culminar mi carrera por su apoyo incondicional y poder lograr mis metas.

A la Unidad Educativa “Juan León Mera” por medio de los docentes y personal administrativo que prestaron todas las facilidades para realizar este trabajo.

A los padres de familia por haber permitido encuestarlos y dar su opinión para poder presentar una propuesta.

Gabriela Elizabeth

ÍNDICE GENERAL

Portada i
Página De Directivos ii
Oficio De Autoridad iii
Derechos De Autoría Intelectual iv
Página De Aprobación. v
Página Del Tribunal Examinador vi
Dedicatoria vii
Agradecimiento viii
Índice General ix
Índice de Cuadros xi
Índice de Tablas xiii
Índice de Gráficos xii
Resumen xiii
Abstract xiv
Introducción 1

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA

Problema de investigación 5
Hecho científico 6
Causas 7
Formulación del problema 7
Objetivos de investigación 7
Justificación 9

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio 11
Bases Teóricas 13
Importancia de la lectura de imágenes 13
Lectura de imágenes como recurso didáctico 15
Lectura de imágenes requisito para la pre-lectura 16
Funciones e imágenes 17
Técnicas de lectura de imágenes 18
El Papel que juega la imagen en la Lectura Comprensiva 21
Pensamiento creativo 23
Definiciones 23
Contorno del pensamiento creativo 24
La creatividad base esencial del pensamiento 25
Importancia del pensamiento 26
Dicentes creativos dispuestos a formarse integralmente 27
Creatividad en el entorno educativo 28
Pensamiento creativo dentro de la Educación General Básica 29
Técnicas de desarrollo creativo 30
Técnicas Lúdicas 31
Talleres con técnicas lúdicas 32
Talleres con técnicas Lúdicas que se aplicarán en el segundo grado 33
Fundamentación Filosófica 34
Fundamentación Epistemológica 35
Fundamentación Pedagógica 36
Fundamentación Sociológica 37
Fundamentación Legal 38
Términos Relevantes 40

CAPÍTULO III

Diseño Metodológico

Tipos de investigación 43

Investigación bibliográfica 43
Población y muestra 44
Muestra 45
Métodos de la investigación 47
Técnicas e Instrumentos de Investigación 49
Correlación entre variables 70
Conclusiones y Recomendaciones 71
Conclusiones 71
Recomendaciones 72

CAPÍTULO IV
LA PROPUESTA

Justificación 73
Objetivos de la Propuesta 74
Bases Teóricas 75
Talleres 75
Técnicas Lúdicas 76
Importancia de elaborar Talleres con Técnicas Lúdicas 77
Factibilidad de su Aplicación: 78
Factibilidad Política 79
Descripción de la propuesta 80
Conclusiones de la Propuesta 112
Bibliografía 113

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº. 1. Distributivo de la Población 44
Cuadro Nº. 2. Muestra. 45
Cuadro Nº. 3. Cuadro de Operacionalización de variables 46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nº. 1. Fortalecer los conocimientos…….. 54
Tabla Nº. 2. Recuerda con facilidad……. 55
Tabla Nº. 3. Participación de los educandos……56
Tabla Nº. 4. Lectura de imágenes……..57
Tabla Nº. 5. Fortalecer los conocimientos……....58
Tabla Nº. 6. Desarrollo del pensamiento……..59
Tabla Nº. 7. Fortalecer los conocimientos……60
Tabla Nº. 8. Leer y presentar opiniones……..61
Tabla Nº. 9 Talleres con técnicas lúdicas……...…62
Tabla Nº. 10. Fortalecer los conocimientos……..63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nº. 2. Fortalecer los conocimientos …….. 54
Gráfico Nº. 2. Recuerda con facilidad……....55
Gráfico Nº. 3. Participación de los educandos…….56
Gráfico Nº. 4. Lectura de imágenes……..57
Gráfico Nº. 5. Fortalecer los conocimientos…….58
Gráfico Nº. 6. Desarrollo del pensamiento……...59
Gráfico Nº. 7. Fortalecer los conocimientos…….60
Gráfico Nº. 8. Leer y presentar opiniones…….61
Gráfico Nº. 9 Talleres con técnicas lúdicas……62
Gráfico Nº. 10. Fortalecer los conocimientos……..……63

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN

A la educación comúnmente se la toma en consideración a partir del segundo año de educación básica, que es cuando deben los niños y niñas aprender a leer y escribir; por ello se planteó como tema de investigación conocer la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo; El diseño investigativo partió de los elementos debidamente orientados por la facultad. En la introducción se reflejó el esquema general del proyecto y la estructura del trabajo. En el capítulo I se resaltó el contexto de la investigación y otros elementos importantes del proyecto como los objetivos, las interrogantes de la investigación y la justificación. El marco teórico reflejó los antecedentes de la investigación valorando el estado de técnicas, así como las fundamentaciones pedagógicas, psicológicas, filosóficas, sociológicas y legal que permitieron otorgar una base teórica sólida y ofrecer un panorama del estado de los estudios e investigaciones sobre esta temática. El capítulo III permitió realizar reflejar la metodología, el proceso de investigación empírico y utilizar las herramientas matemáticas y estadísticas para su expresión numérica y gráfica así como la aceptación o no de la hipótesis a través del chi cuadrado. Las conclusiones y recomendaciones del trabajo facilitaron la creación de condiciones para la propuesta. Ésta reflejó un número de técnicas como parte de diseño de una Talleres con Técnicas Lúdicas, que permitirán dar una solución más adecuada a las relaciones interpersonales a través de la potenciación de habilidades del desarrollo del pensamiento creativo; el mismo que servirá de base para continuar con su preparación académica en los años siguientes de su escolaridad.

Palabras claves:

Lectura de Imágenes	**Pensamiento Creativo**	**Talleres con técnicas Lúdicas**

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN: MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

ABSTRACT

Education is commonly taken into account from the second year of basic education, which is when children should learn to read and write; For that reason it was proposed as a research topic to know the influence of reading images in the development of creative thinking; The research design was based on the elements properly oriented by the faculty. The introduction reflected the general scheme of the project and the structure of the work. Chapter I highlighted the context of research and other important elements of the project such as objectives, research questions and justification. The theoretical framework reflected the background of the research, evaluating the state of techniques as well as the pedagogical, psychological, philosophical, sociological and legal foundations that allowed to provide a solid theoretical basis and offer an overview of the state of studies and research on this subject. Chapter III allowed to reflect the methodology, the process of empirical research and to use the mathematical and statistical tools for its numerical and graphic expression as well as the acceptance or not of the hypothesis through chi square. The conclusions and recommendations of the work facilitated the creation of conditions for the proposal. This reflected a number of techniques as part of the design of an, which Workshops with Playful technologies, will allow to give a more adequate solution to the interpersonal relationships through the development of skills in the development of creative thinking; The same that will serve as a basis to continue with his academic preparation in the years following his schooling.

Key words:

Reading image	**Creative Thinking**	**Workshops with Playful technologies**

Introducción

La lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo, en la educación básica en sus futuros aprendizajes tanto el crear e imaginar, por lo tanto en calidad de futuras docentes proponen la elaboración talleres donde se manipulará, cómo herramienta la lúdica o (juego) como actividad didáctica que favorece a la diversión y a la educación de forma productiva y motivadora

En la infancia es vital porque al ser aplicados oportunamente motiva creatividad e imaginación, a su adelanto progresivo con una correcta tonificación acompañada con posibilidades y hábitos cotidianas en un ambiente seguro, tranquilo y afectuoso, por ello el docente como protagonista educativo, está muy comprometido en brindar experiencias placenteras, socializadoras y auténticas para crear un ambiente que ocasione en el estudiante quiera y desee aprender, al mismo tiempo ampliar su pensamiento creativo.

El estudio investigativo se centró en los niños y niñas del segundo año de Educación General Básica de la unidad educativa "Juan León Mera", cantón Santo Domingo parroquia Rio Verde, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, mismo que al ser aplicado se espera obtener buenos resultados tanto para niños como también orientar a representantes legales y docentes contribuyendo con conocimientos para llevar a cabo varios Talleres con Técnicas Lúdicas, instrumento importante que aporte al acrecentamiento del lenguaje oral, creativo e ilusión innata en los infantes desde los infancia de primaria.

El presente trabajo fue repartido en cuatro capítulos que se detalla a continuación.

Capítulo I comprende el Planteamiento del problema, la justificación, los objetivos de la exploración que son la base primordial de

la investigación en donde se origina el motivo de realizar este proyecto y qué es lo que se quiere lograr con el mismo.

Capítulo II hace referencia al Marco Teórico, abordando los antecedentes de estudios que consisten en la investigación que se hace en forma general en el contexto donde se trabaja el proyecto. Dentro del Marco Teórico se considera, la epistemología, las desemejantes fundamentaciones en el campo educativo que son las que van a permitir fundamentar.

Capítulo III, dedicado al análisis y verificación de resultados, detallando la metodología, diseño de la investigación, tipos de investigación, población y análisis, con la respectiva Operacionalizaciòn de las variables, metodología hace referencia a la particularidad de la investigación, en este caso se utiliza la de campo y bibliográfica, las mismas que este proyecto también cuente con los tipos de investigación cualitativa y cuantitativa, también se presenta, análisis y presentación de los resultados de la encuesta realizada, y la clase observada, que una vez tabulados, se sintetizaron en los cuadros estadísticos con frecuencias absolutas y porcentuales, llegando a la asentimiento de la problemática existente.

Capítulo IV, se encuentra la Propuesta con la que se espera dar una solución a la problemática existente, que consiste en la elaboración de Talleres con Técnicas Lúdicas que se espera sea la solución a los problemas que se dan en el tema que se analiza en el desarrollo del pensamiento creativo, donde se adjunta una pequeña justificación, objetivos tanto generales como específicos, conclusiones de la propuesta y respectiva bibliografía,

También se incluye anexos y fotografías de evidencia que justifican la elaboración de este trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

A nivel del país, en manos del Ministerio de Educación, es evidente, el interés por mejorar los procesos de lectura de imágenes, como base esencial para la pre-lectura que incurre claramente en el desarrollo del pensamiento creativo e imaginación de los niños desde la infancia, ocasionando atrasos con respecto a los nuevos avances tecnológicos académicos, en los que están inmersos educadores y educandos.

Ecuador a nivel de Latinoamérica como uno del gran grupo de países subdesarrollados, en esta época de evolución, es importante innovar para enseñar en la adquisición y desarrollo de las habilidades básicas, que ayudaran en la cultura de los nuevos ciudadanos como parte activa de la sociedad, donde intervienen tanto las instituciones educativas como la familia, el medio social cercano y los medios de comunicación con la propagación de imágenes que en ocasiones son positivas pero en un alto porcentaje son nocivas para los infantes.

Santo Domingo de los Tsáchilas, como nueva provincia considera un animador fundamental en el progreso sociocultural, es la preparación de sus recursos humanos, eso hace que la educación tenga un papel cada vez más protagónico, con la intervención de los animadores educativos, docentes-educandos-padres, aunque en la actualidad se ha ido perdiendo, su participación activa porque un alto porcentaje de ellos trabajan los dos progenitores unido a la invasión de los diferentes medios tecnológicos como la televisión, internet, que en ocasiones se convierten en información obsoleta, porque el usuario o investigador hace mal uso.

Santo Domingo de los Colorados, en su calidad de cabecera cantonal tiene un número importante de habitantes según el Censo del año 2010, con un considerable porcentaje de infantes en proceso de formación, quienes que según el nuevo reto establecido en el Plan Nacional del Buen Vivir, se necesita brindar educación de calidad brindada con calidez y en finalidad de lograr aprendizajes significativos es por ello que éste proyecto busca incrementar destrezas en los educandos desde la infancia que ingresan a la Educación General Básica, partiendo desde su pensamiento creativo.

Santo Domingo, ciudad que lleva el mismo nombre de su cabecera cantonal y capital de provincia Tsáchila, no está exenta de esta gran problemática en lo que a deficiencia sociocultural se trata, a pesar de tener un número considerable de Instituciones Educativas, aún tiene deficiencias en lo que al materiales y recurso didácticos se refiere, situación que conlleva no solo a mencionar la deficiencia a nivel de los profesionales de la docencia, falta mucho implementar dentro de las instituciones.

En la actualidad la Unidad Educativa "Juan León Mera" laboran un número importante de docentes que se han tomado en serio su papel protagónico dedicados a la noble tarea de enseñar formar educandos, especialmente en el área de lengua y literatura, con la lectura de imágenes, base esencial para la pre-lectura, desarrollo de la creatividad, inteligencia emocional y en forma global un aprendizaje significativo.

Por todo lo expuesto en los párrafos anteriores, se procede a elaborar Talleres con Técnicas Lúdicas, con la ejecución de actividades prácticas, metodologías reales que permiten al estudiante aprender con facilidad, que ayude en el proceso de preparación- aprendizaje, para que los educandos puedan desenvolverse en la sociedad que cada día exige más y más para la adquisición de saberes.

Problema de investigación

Situación conflicto

Una deficiente lectura de imágenes, situación que incurre en el desarrollo del pensamiento creativo concretamente en los educandos de Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan León Mera**",** que funciona en el Cantón Santo Domingo de los Colorados en la nueva provincia Tsáchila durante el, año lectivo 2017-2018, donde uusualmente educadores, mencionan de que sus dicentes no saben pensar, carecen de habilidad para captar los conocimientos que ellos imparten y como consecuencia existe un porcentaje elevado de insuficiencia por lo que muchos de los cuales son reprobados incidiendo en que en ocasiones hasta abandonen las aulas escolares.

Los niños y las niñas desde los primeros años escolares al Básica, tienen deficiencias lectoras, su rendimiento académico es bajo, claro que estas causas atribuibles a este hecho son numerosas, como: la desadaptación, insuficientes hábitos de estudios, que de cierta forma impiden la preparación de los discentes en diferentes áreas especialmente las que se está analizando, y que al momento de ser aplicado se espera tener resultados positivos y motivantes, esenciales en los primeros años que el niño está enseñado a jugar desde el jardín de infantes.

Por todo lo expuesto en las líneas anteriores, conjuntamente con lo manifestado por el docente que se encuentra al frente del segundo año que indica y reconoce que la clases irrisoria práctica de técnicas lúdicas dentro del proceso de preparación brinda un amaestramiento tradicional, por lo que se propone elaborar Talleres con técnicas lúdicas situación una débil transmisión de la información y por ende los conocimientos se trasforman en repetitivos y hasta nada motivadores, situación que indirectamente conlleva a que el alumno deje a un alado el interés por pensar o crear.

Hecho científico

En la Unidad Educativa "Juan León Mera", de la ciudad y cantón de Santo Domingo, Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en la Parroquia Rio Verde, el personal administrativo, docentes, educandos y la comunidad educativa, sienten al interés de un cambio en el proceso de preparación y aprendizaje en los educandos; por lo que al momento que como futuras docentes de Educación primaria se presentó ante el director la alternativa de realizar los Talleres con Técnicas Lúdicas, fue aceptada y brindaron la mejor de las acogidas.

Para enseñar la lectura de imágenes es necesario llevar a cabo un proceso que inicia con el aprestamiento que consiste en el desarrollo de destrezas basadas con técnicas lúdicas, que será el cambio para llegar a ser buenos lectores, por ello se puede agregar que; la habilidad de leer imágenes es comparable al acto de pensar que conduce al razonamiento de los educandos desde los infancia de primaria, por lo tanto considerando su estilo de preparación y el aprendizaje de los infantes.

Lego de una breve observación, se puede acotar que un deficiente pensamiento creativo por parte de los educandos de Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan León Mera", que funciona en el Cantón Santo Domingo de los Colorados en la nueva provincia Tsáchila durante el, año lectivo 2017-2018, en esta Institución asisten un enorme número de educandos del lugar y sectores aledaños.

Es importante complementar que en esta Institución; los docentes como animadores educativos deben buscar una mejor manera para que los educandos sean analíticos y creativos, sean más hábiles, socioculturalmente se desenvuelva, seres sociables, reflexivos, mejorar su aprovechamiento en general, desarrollarse integralmente, para el día de mañana ser creativos e imaginativos.

Causas

- Irrisoria aplicación de Técnicas lúdicas, por parte del personal docente, situación que incurre en que el estudiante tenga deficiencia en la lectura de imágenes y por ende no pueda desarrollar su pensamiento creativo.
- Incorrecta aplicación de metodologías para el aprendizaje, provocando que el estudiante no pueda desarrollar su creatividad e iniciativa dentro del proceso de preparación aprendizaje.
- Falta de capacitación de los educadores para desarrollar pensamiento creativo en el aula de clase, por una deficiente motivación a que el niño o niña pueda leer imágenes que incentiven desarrollar su imaginación.
- Desactualización Tecnológica, situación que impide que el niño o niña pueda desarrollar su pensamiento creativo coartando su creatividad e iniciativa a desplegar sus destrezas y habilidades.

Formulación del problema

¿Cómo es la influencia de las lecturas de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo en los educandos del Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan León Mera", que funciona en el Cantón Santo Domingo de los Colorados en la nueva provincia Tsáchila durante el, año lectivo 2017-2018?

Objetivos de investigación

Objetivo General.

Analizar la influencia de las lecturas de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo en los educandos del Segundo Grado del

Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica mediante un análisis estadístico, documental y de campo, encuesta padres de familia, entrevista al director y una Guía de observación a los educandos para diseñar Talleres con Técnicas Lúdicas que motiven el desarrollo del pensamiento creativo.

Objetivos Específicos.

- Identificar la influencia de las lecturas de imágenes mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico, encuesta a padres de familia, ficha de observación a educandos y una entrevista a directivos.

- Determinar las estrategias metodológicas de la investigación para el empleo de las imágenes como ayuda para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas.

- Diseñar Talleres con Técnicas Lúdicas denominado “Jugando desarrollo mi creatividad” para mejorar las habilidades lectoras en los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Juan León Mera”

Interrogantes de la investigación

- ¿Cómo mejorará el aprendizaje, con lectura de imágenes en los educandos de segundo grado de Educación General Básica?
- ¿Cómo favorece la cultura de los educandos con la lectura de imágenes?
- ¿Cómo motivar al estudiante en su aprendizaje por medio de la lectura de imágenes camino de inicio de la pre-lectura?
- ¿Qué aspectos dentro del aprendizaje incentiva el aprendizaje de la lectura de imágenes con la práctica de Técnicas Lúdicas?

- ¿Cómo influye el desarrollo del pensamiento creativo con el aprendizaje de lectura de imágenes por medio de la aplicación de técnicas lúdicas?
- ¿De qué manera influyen al desarrollo del pensamiento creativo en el proceso de preparación aprendizaje?
- ¿Cómo motivar la creatividad en el estudiante?
- ¿Cómo aplicar correctamente talleres con técnicas lúdicas para desarrollar la creatividad de los educandos a partir de la lectura de imágenes?
- ¿Cómo beneficiara su aplicación, al socializar con los participantes en busca de mejorar el pensamiento creativo desde la infancia de escolaridad?

Justificación

Este proyecto tomando como punto de partida en la Educación, va a permitir recapacitar acerca de una educación creativa por ello es vital referirse lo importante que es el hecho de los educandos desde la infancia, aprender a leer imágenes con la finalidad de desarrollar su pensamiento creativo e imaginación porque hay que reconocer, todavía se puede observar una baja calidad a todo nivel, a pesar que ya ha iniciado el reciente Siglo XXI ambiente educativo no es de lo más loable que se pueda decir.

Esta investigación contribuyera a la población materia de la presente investigación; concretamente los educandos dela Parroquia Rio Verde del Cantón Santo Domingo de los Colorados en la nueva provincia Tsáchila durante el, año lectivo 2017-2018, y porque no decirlos de los sitios aledaños puesto que al aplicar este recurso didáctico, es el camino ideal para iniciar a los educandos en la pre-lectura. El desarrollo de la creatividad e imaginación a más de convertirse en instrumento básica para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, la aplicación de

técnicas lúdicas, entrenamientos y juegos creativos tendrá siempre una situación social, interactiva, integradora y colaborativa ya que el estudiante desde que nace tiene que estar preparado socioculturalmente para poder afrontar los retos que se le presente en su vida estudiantil y luego cuando llegue a ser un profesional.

Es relevante realizar esta investigación, porque aportará de forma positiva, en el accionar diario docente, comprometidos en este proceso de preparación, porque luego de que se aceptó una invitación del docente de segundo grado se pudo asistir y entre las que se puede mencionar, creatividad, práctica de valores, destrezas con deficiente imaginación, relaciones interpersonales escasas porque con la innovación tecnológica han perdido la oportunidad de interactuar con sus pares o docentes,

Además es pertinente realizar esta investigación, porque los animadores educativos padres, docentes y educandos siempre buscando el logro de aprendizajes significativos, porque llevarán a crear contextos educativos motivadores, porque la noble misión de enseñar y preparar a los infantes porque desde su nacimiento el infante es creativo, tiene el deseo de descubrir y explorara lo que sucede a su alrededor, sea para buenas o amargas experiencias están irán en su beneficio y satisfacción personal.

La presente investigación es de gran interés porque para los involucrados, docentes, directivos, educandos y los representantes legales tienen entre sus trascendentales compromisos el formar a los nuevos ciudadanos, porque entre los primordiales fines de la educación ecuatoriana, está el lograr una preparación de calidad con calidez, puesto que indirectamente lo valioso que es desarrollar habilidades y destrezas lectoras mediante las imágenes, camino indudable de la pre lectura o lo que se necesita que adquiera un hábito lector desde muy niño para que pueda enfrentar lo que le depara el futuro.

CAPITULO II
MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

Revisados los archivos de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación especialización Educación Primaria, en la extensión Santo Domingo de los Tsáchilas, para constatar si reposan trabajos realizados al respecto, comprobando que existen algunos similares, presentar el tema elegido; Influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo y presentar una alternativa como es la Propuesta de Diseño de una Talleres con Técnicas Lúdicas para motivar a niños y niñas del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan León Mera", Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en el año lectivo 2017 - 2018

Luego de una breve investigación a otras Instituciones del País, se procede a presentar algunos trabajos investigativos previos.

En la Universidad Técnica de Ambato, en el período lectivo 2012-2013, se encuentra un estudio realizado por la señora Lady Pérez Guamán, con el tema: Técnicas Lúdicas en los infancia de Educación General Básica y su incurrencia en la creatividad de los niños y niñas de segundo grado, de la Unidad Educativa “San Miguel Arcángel”, mismo que luego de ser defendido ante el organismo de control, deja la siguiente conclusión. Leer imágenes en los niños y niñas desde la infancia de primaria implica interés, análisis e interpretación, así como también su manejo imaginativo, por ello usarlas como recurso pedagógico motiva la creatividad e imaginación tanto de docentes como educandos.

Un estudio similar se encuentra en la Universidad César Vallejo de la ciudad de Lima en el vecino país de Perú, en el año 2009, con el Tema: La actividad Lúdica dentro del proceso de preparación aprendizaje de los párvulos y su injerencia en el desarrollo comportamental. Trabajo presentado por los aspirantes a la docencia señor Juan Carlos Pacasmayo y Nelly Sellán Buitron, quienes dejan dos conclusiones:

La educación comprendida como un sistema educativo nacional integral e integrado, coordinado, descentralizado y flexible; creado para satisfacer las intereses de aprendizaje individual y social, fortaleciendo la identidad cultural, fomentar la unidad en la diversidad, a consolidar una sociedad con conciencia intercultural, que fortalezca el país pluricultural y multiétnico, con visión universal, reflexiva, crítica, participativa, solidaria.

Si lúdico es relativo al juego, si jugar es hacer algo con alegría, si queremos introducir la alegría en nuestras escuelas, entonces planifiquemos desde la mente del niño, junto a ellos, hacia nuestros propósitos o intenciones y no a la inversa y usemos como herramienta valiosa para ello.

Otro trabajo investigativo de la Universidad Técnica de Ambato, con el tema Técnicas lúdicas en el proceso de socialización de niñas y niños de 4 a 6 años, del centro educativo “San Juan Bosco”, Quito, en el período 2010-2011. Autores: Ligia V. Lamar Tenelema y Adrian González Sánchez. Quienes dejan la siguiente Conclusión: El propósito general del sistema formativo ecuatoriano es una educación, de calidad con calidez inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, que cause el acato a los derechos humanos, colectivos, desarrolle un pensamiento crítico, fomente el civismo; proporcione destrezas para la eficacia en el trabajo y la producción; estimule la creatividad, el progreso de la personalidad.

Bases Teóricas

Lectura de Imágenes

Definiciones

Las imágenes, desde cierto punto didáctico permiten tener contenidos enriquecidos, motivar a los niños y niñas por el querer conocer, saber, experimentar, explorar e investigar animador importante en la educación infantil, ya que está demostrado fehacientemente que al ser aplicadas correcta y oportunamente, proporciona una interdependencia en el desarrollo motor, afectivo, sociocultural e intelectual.

Bigas, (2014) afirma que:

> Satisfaciendo sus intereses y aprovechando la energía natural de un infante es vital lograr que los niños se interrelacionan de mejor manera en el aula, socializando con compañeros/as intercambiando ideas de esta manera cuando lee a través de imágenes no solo desarrolla la creatividad, sino también enriquece de manera significativa su vocabulario. (p.13)

En correlación con la idea del autor de la cita a anterior, se tienen que complementar que, es importante para que pueda involucrarse el estudiante dentro de la exploración en situaciones sociales, se requiere de una motivación permanente e inquebrantable para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje sobre las actividades que son planificadas en el salón de clase, por ello es muy evidente conocer intereses de los niños y niñas, empezando por su estado físico, intelectual, emocional y social, entonces se puede complementar, que mediante este trabajo de investigación se lograra buscar posibles soluciones al problema que enfrentan los niños y niñas a esta corta edad, empezando con lecturas adecuadas a su edad, con palabras que comprenda y estilo apropiado.

Importancia de la lectura de imágenes

Lo normal hoy en día dentro del proceso de preparación aprendizaje es el hecho de que, los docentes no aplican técnicas activas para el inter aprendizaje, considerando que se debe incitar la lectura de imágenes como base esencial de pre-lectura y por ende el desarrollar su creatividad e imaginación, para así aportar al progreso de la expresión tanto oral como escrita; de allí que los educandos no despliegan destrezas para mejorar su provecho académico, que en ocasiones repercute en la reprobación del grado, en otros casos el abandono del aula escolar.

Angenot (2002) indica que:

> El niño y niña es un ser, convertido en tierra fértil para absorber todo lo que en ella se quiere abonar, por su edad está a expensas de preguntar, conocer y saber el porqué de las cosas y fenómenos que suceden en su entorno, aprendiz activo que explora, pregunta, formula y comprueba hipótesis en su intento de comunicarse con los demás y de a poco van integrándose en el hermoso mundo de la comunicación oral y escrita. (p.37)

Coincidiendo con lo manifestado por el autor de la cita anterior, se tiene que complementar que; para una buena formación física, moral, espiritual, social y un desarrollo del pensamiento creativo en los educandos desde la infancia como el problema que se está analizando es primordial iniciarla lo amerita al convertirse en, nuevos integrantes de la comunidad educativa. En las últimas décadas, se ha enfatizado el papel preponderante que cumple las diferentes estrategias de aprendizaje, consideradas herramientas didácticas que facilitan desde la infancia, a más de ayudar en la etapa de la pre-lectura ayudan mucho en el desarrollo del pensamiento creativo, e inteligencia emocional.

Lectura de imágenes como recurso didáctico

En el quehacer educativo es importante conocer sobre los primeros pasos que tienen que adoptar el docente para que el niño pueda iniciar al conocimiento, por ello hay que recalcar la labor del Ministerio del ramo en cambiar la cruda situación de la educación, ecuatoriana que aún tiene muchas debilidades que ser corregidas si se desea lograr aprendizajes de calidad.

Robles (2007) afirma que:

> En la actualidad, un gran número de educandos de la escuela carecen de la destreza para comprender e interpretar exactamente las imágenes que le presentan, son recursos idóneos para el desarrollo del pensamiento creativo a más de las habilidades lectoras en el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre simbólicas y significados. (p. 13)

En esta parte se puede complementar que lo que el autor quiere decir es que el docente en calidad de animador educativo tiene que enseñar como leer imágenes, esenciales para iniciar con la pre-lectura, porque para usarlas como un recurso pedagógico, es muy propiciar ampliamente el desarrollo de destrezas que será el cambio para que incita a que el infante , que tenga un hábito lector, con la habilidad de leer imágenes, reflexión e imaginación que son bases esenciales para la creatividad y los primeros pasos.

Ante esta situación y conociendo la realidad de la dificultad se ha propuesto elaborar la presente investigación, que involucre a los participantes directos, educandos, docentes, representantes legales y en general toda la comunidad Educativa “Juan León Mera” de la ciudad y cantón de Santo Domingo, en la nueva provincia Tsáchila.

Lectura de imágenes requisito para la pre-lectura

El déficit en la pre-lectura, se puede deber a diversos animadores como un hábito lector, de pronto el no dispone de una biblioteca donde se puede realizar talleres con la intervención de todos los participantes del proceso de preparación aprendizaje, como es el problema que se analiza en el presente estudio, va dirigiéndola a un verdadero aprendizaje – en la comprensión lectora para alcanzar el desempeño del estudiante.

Rojo (2006) afirma que:

> Las imágenes son dibujos que se pueden sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto, escrito puede sustituir algunas palabras por los pictogramas, dibujitos que los niños y niñas saben estudiar, en este sentido, se han empleado habitualmente como un recurso, si bien lo que importa aquí es realizar sus virtudes en relación a ella. (p.15)

La idea expresada por el autor de la cita anterior, conlleva a meditar sobre la importancia que tiene la presente investigación, cuáles serán sus ventajas, el impacto en la comunidad educativa que concluyentemente contribuya con el fin que persigue la educación, cumpliendo con los objetivos para la que fue creada, sin dejar de acotar que se recibió un total apoyo de los maestros de la institución, quienes manifestaron estar prestos al mejoramiento del proceso preparación aprendizaje de los niños y niñas.

En fin se podría afirmar que, con el desarrollo de esta investigación se presente camino de inicio para la pre-lectura, una buena ortografía o caligrafía, a más del desarrollo del pensamiento creativo a más de mejorar el lenguaje oral que incluye al ser humano en un entorno y que va de la mano con todos sus miembros y personas del entorno hacia el Buen Vivir como parte integral del proceso comunicativo.

Funciones e imágenes

Es importante tener en cuenta dentro de la cultura de los nuevos ciudadanos como parte activa de la sociedad ecuatoriana, el denominado currículum que fue adoptado por el organismo del ramo, pero siempre encaminado, de forma positivo en la formación del nuevo ciudadano, que tiene que preparase socioculturalmente si desea el día de mañana enfrentarse a los retos que le depara la vida.

Lomas C. (2007) afirma que:

> La atención que el niño y niña deben seguir para leer imágenes al ser realizadas con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente, a más de colaborar en la iniciación temprana en la lectura para el éxito de la misma a largo plazo, en el nivel de educación básica se debe hacer énfasis especial en este sentido; asegurar que los niños y niñas reciban el mayor apoyo para el desarrollo de las capacidades lectoras. (p.10)

En correlación por lo afirmado por el autor de la cita anterior, se tiene que complementar, lo importante que es, la actividad docente considerando que; dentro de esa hermosa carrera de la docencia, siempre que el profesional lo haya escogido por vocación, colaborando con la formación sociocultural del nuevo ciudadano, que tiene que día a día buscar su superación y formación integral.

La estimulación temprana es vital y trascendental, para que desde el hogar el niño aprenda a leer imágenes, explorar y comprende el mundo que lo rodea porque de ellos es el futuro, en manos del docente está el formar niños y niñas como parte del desarrollo integral de los niños, aprovechando los vínculos familiares que facilitan transmitir experiencias afectivas y emocionales que serán decisivas.

Técnicas de lectura de imágenes

La aplicación de técnicas, que ayuden leer imágenes se ha convertido en parte esencial de la formación sociocultural de los niños desde los primeros años, preparase frente a la vida, cotidianidad, contexto. Realizar lecturas de acorde con la edad de los niños y niñas que sean atractivas y creativas para poder llamar la atención y crear hábitos de lectura comprensiva utilizando los signos de puntuación adecuados.

Lectura de Textos con Imágenes

En esta parte se añade que, se pueden realizar actividades en el aula descifrando sentimientos, según los gestos, diferentes perspectivas corporales de los propios niños y niñas, con la guía del docente, que le permita reconocer sentimientos en fotografías de revistas y periódicos, observar un grupo de danza, un mimo una obra de teatro e interpretar sentimientos y mensajes,

Leer un cuento y narrarlo según la secuencia de imágenes, por ello puede decirse que es interesante reconocer los diferentes cuentos leídos mediante las mismas imágenes, al mismo tiempo permitir observar el paisaje urbano y comentar los sentimientos que provoca a diferentes horas del día; observar el paisaje natural mediante una excursión y describir los sentimientos que le incita el texto oloroso, sonoro, visual.

Al mismo tiempo el permitir comparar las lecturas que se realizan y comentar las semejanzas y diferencias, qué provoca las similitudes sería el primer paso por ello se tiene que aprovechar que se cuenta con la disposición de las autoridades educativas para que la lectura con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo sea establecida como recurso pedagógico permanente.

Oraciones con imágenes (sintaxis)

Al referirse a este tema, se tiene que complementar que; la introducción en el orden lógico de una oración como forma fluida de comunicación, al mismo tiempo que interpreta las imágenes puede llevar a aflorar las capacidad que puede tener al momento de leer oraciones en láminas, carteles y tarjetas siguiendo un orden establecido mediante íconos, es decir el hábito de leer fotografías de la naturaleza y expresar los sentimientos que le provoca, como por ejemplo**,** al momento que alguien dice "José come galletas" es lógico ver como los niños tienen una sensación de saborear.

Lectura de Indicaciones

Al referirse a este tema se tiene que acotar que, mediante íconos que ofrecen un orden lógico en secuencia de lo que se debe realizar, esta actividad favorece la independencia, sin recurrir o esperar la atención inmediata de un adulto que lo pueda guiar, como por Ejemplo.

Pasos para realizar una experiencia científica, el momento de sugerir un procedimiento para experimentar una técnica de arte, cumplimiento en forma secuencial de una norma de orden dada por otra persona.

Lectura de Patrones

- Con formas y colores en la actividad diaria docente siguiendo un patrón permite separar secuencias de formas y orientaciones como en la reglamentaria y favorecen el movimiento de los ojos en itinerario de izquierda a derecha, como disimuladamente se realiza en las horas clase desde los primeros años de inserción escolar y que arroja buenos resultados en la pre-lectura

- Así mismo leer con patrones por forma, extensión y posición, para luego permitir construir, imitando el patrón leído mediante bloques, legos o fichas es muy útil al instante de leer imágenes.

- De igual forma el momento que se incentiva el seguimiento de un patrón musical por leer de íconos, para su respectiva reproducción, combinar velocidad e intensidad, de igual forma ayuda mucho en la etapa de la pre-lectura.

- Dar la importancia necesaria a la técnica de la lectura de imágenes para su mejor aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje y elaborar el material didáctico con imágenes para la educación de los estudiantes y de esta manera mejore su desarrollo del pensamiento creativo.

Leer íconos informáticos

Es aconsejable el acercamiento de los infantes desde cortas edades tempranas a programas informáticos en los cuales se requiere interpretar, seleccionar, reanudar y responder ante íconos informáticos en una forma interactiva y utilizando un método heurístico, por ejemplo se puede plantear el combinar el planeta tecnológico en que se desenvuelven a diario nuestros niños y niñas con el planeta ecológico que se debe seguir preservando, disfrutando, explorando e interpretando en una constante comunicación con el cosmos

A las maestras que sigan utilizando las imágenes como estrategia metodológica para desarrollar en el niño destrezas y habilidades a nivel del área del lenguaje, en especial con los niños y niñas que tienen niveles bajos en el desarrollo de Lenguaje Oral, la gran mayoría de niños y niñas les gustaría que su lectura tenga imágenes atractivas para así entender la importancia que tiene la asimilación para su formación cultural.

El Papel que juega la imagen en la Lectura Comprensiva

El aplicar actividades lúdicas dentro de la educación, para iniciar al estudiante en el aprender a leer es vital, desde que nacen puesto que se a interesan, por descubrir, experimentar actuar libremente, es una ventaja que hay que aprovechar dentro de la enseñanza, porque con explorar y conocer el contexto, puede desenvolverse en el mundo que le toca descubrir al alejarse de su casa para ir a la escuela.

García (2011) afirma que:

> Durante la lectura de imágenes existen, por un lado aspectos objetivos como estructura de la obra, su composición, elementos que la integran y las relaciones entre sus partes, y por el otro, aspectos subjetivos que se vinculan con la mirada del observador, la cual estará influenciada por las experiencias, el contexto sociocultural y el punto de vista personal del que observa. (p.52)

La cita anterior conlleva al análisis de lo importante que es las imágenes en el inicio de una lectura comprensiva en los educandos desde los infancia de edad, pero también es cierto que, ciertos dibujos animados que transmiten de la TV aprisionan la atención infantil por la velocidad, forma que se transmite así como también el color y la luz, pero si son utilizados sin el control de una persona adulta, este se vuelve nocivo, para su mente y de respuesta que requieren la mente y el alma humanas.

Todo lo afirmado anteriormente, conlleva a permitir afirmar que, absolutamente todo lo que percibe el niño y niña es gracias a los órganos sensoriales, y visuales que ayudan a obtener las informaciones del medio ambiente, los mismos que llegan en forma de incitaciones sensitivos a los órganos sensoriales; muestra de ello es que los niños y las niñas no sueñan en dibujos animados, únicamente se distraen cuanto están frente a un TV.

Lectura de imágenes en los dicentes de segundo grado.

Los ojos, sirven para identificar los objetos, el entorno, personas y el ambiente que está alrededor, desde diversos puntos de vista y diversas distancias, por ello hay que complementar, que a través de este sentido se puede diferenciar colores, formas movimientos, complementar que; el ser humano es selectivo con la vista, ve solo lo que quiere ver de acuerdo con su actitud, ambiente, experiencia, estado emocional, no tener un sitio adecuado, original y creativo revisar las lecturas atractivas,

Addiego, Averbuj, Fleury, y Pereira (2010) afirma que:

> Una tarea imprescindible para los docentes es promover experiencias artísticas, plantear experiencias reflexivas y críticas que permitan a los dicentes comprender como las imágenes influyen en sus pensamientos, en sus acciones, sus sentimientos, y en la imaginación de sus identidades e historias sociales. (p.76)

Este autor al momento de mencionar la cita, está basada en el campo pedagógico, porque desde el papel protagónico que tiene el docente dentro de su labor diaria, está el de incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole diferentes situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, así como también registrar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad.

Esta permite que las personas que la practican, tengan un mejor desenvolvimiento al mismo tiempo le da la oportunidad de comunicarse, además tomar mejores decisiones, así como desarrollar la capacidad de resolver problemas, por esta razón se trata mediante este proyecto de fomentarla no solo para el progreso intelectual sino también en el quehacer diario, por medio de la intervención inteligente del profesorado.

Pensamiento creativo

Definiciones

El aprendizaje desde la infancia puede decirse que, es parte fundamental del aspecto sociocultural del educando; porque forma parte de su desarrollo en sí, formar al ciudadano del mañana, que asiste hasta al institución educativa en busca de que alguien lo forma como persona y se humano al ser parte activa de esta sociedad, que cada día exige más actualización y capacitación.

Jiménez (2009) afirma que:

> El pensamiento creativo, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una interés, asociada tanto al deseo como a la preparación, existe una firme resolución y determinación para alcanzar un cierto deseo, por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.(p.23)

Analizando la cita anterior, se coincidencia que el autor de la cita anterior, sobre el desarrollo del pensamiento; se puede acotar que es una de las instrumentales que posee el hombre desde que nace porque le permite desarrollar su creatividad e intuición además de descubrir el contexto que lo rodea, como parte de la sociedad ecuatoriana.

Es necesario que la escuela desde su papel protagónico reconozca que la forma como los infantes descubren el mundo ha cambiado, porque las imágenes son dibujos muy útiles al momento de presentar un texto, que texto, aquí es lógico afirmar que, cuando lee un texto con pictogramas delante de ellos, por la invasión de tecnología por los medios de comunicación e innovación por cierto un tanto nocivos para la inocencia de los niños de estas edades.

Contorno del pensamiento creativo

Desarrollar el pensamiento creativo es una dura misión del docente, desde el momento que sus padres dejan en la Institución depositan mucha responsabilidad tiene que integrarse y luego función que logre atender integralmente al niño en esta etapa fundamental de su desarrollo, porque es importante que desde la infancia la creatividad, que conlleven al desarrollo del pensamiento creativo.

Esquivias (2009) afirma que:

> El desarrollo del pensamiento creativo, uno de los animadores más importantes en el ser humano, ya que permite evolucionar a las personar de manera intrínseca y extrínseca en todos los campos del conocimiento, se puede incentivar y desarrollar una serie de herramientas como pueden ser diversas técnicas de tipo creativo y los estímulos necesarios. (p.37)

En coincidencia con la idea del autor de la cita anterior, se tiene que complementar, que los padres también tienen que motivar a sus hijos a desarrollar el pensamiento creativo, y desde el hogar ayudarles con las tareas escolares, en su calidad de animadores educativos, sin dejar toda la responsabilidad en manos de los docentes que tienen como misión de enseñar y ayudar que adquiere nuevas y renovadas aptitudes.

Hoy en día, es normal encontrar niños y niñas que no despliegan su pensamiento creativo, por ello dentro de la labor docente se llega a un punto donde en creatividad se habla asimismo de complejidad, de trascendencia, espiritualismo y evolución humana basada en el conocimiento, cognoscitivo, tantos docentes y representantes como animadores educativos ofrezcan al niño recursos apropiados se enteren y entiendan los conceptos básicos sobre la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo.

La creatividad base esencial del pensamiento

La creatividad como parte esencial de la original del ser humano, puede decirse que nace con infante, y tiene que ser afianzado primeramente por los padres y luego en la asistencia a clases ser cimentada por la actuación diario del docente dentro de su noble labor, formar niños y niñas con ideología y pensamientos positivos.

Avendaño y Munujin (2008) afirman que:

> La creatividad es consecuente de lo sistemático como de lo artístico, surge lo mismo en las artes que en la ciencia, la capacidad de percibir soluciones y alternativas donde otras personas no las ve, es decir, encontrar vías de solución variables ante una misma problemática, pensar relacionar conocido de una forma creadora de pensamiento y conductas habituales. (p.51)

En la provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, que se apresta a cumplir sus primeros 10 años de provincialización, conocida también donde la patria se encuentra, haciéndola diversa y emprendedora; pero en lo que a respecta educación se refiere, panorama similar, muchos docentes en todos los niveles, la creatividad está estrechamente relacionada con la concepción de ideas innovadas, originales.

En pleno siglo XXI, hay que reconocer que el sistema educativo; aun atraviesa por serias dificultades, los avances científicos y tecnológicos; celulares, ipod, tablet y el internet entre otros; en ocasiones son usados negativamente, se ha comprobado que el adolescente ha decaído en pensamiento creativo es decir la innovación tecnológica se ha convertido en un punto contrario e influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, al negar la posibilidad de un desarrollo de habilidades cognitivas e innatas.

Importancia del pensamiento

A nivel mundial se han dado innovaciones pedagógicas año a año porque hoy en día dentro de la noble labor diaria docente, es normal y cotidiano con niños desmotivados para el estudio, situación que puede atribuirse a cierta despreocupación por parte de los padres que no se apersonan en su formación, por la situación económica que atraviesa en ocasiones tiene que trabajar los dos.

Fonseca y Pérez (2011) afirman que:

> El pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna, supone establecer o introducir por primera vez algo; hacerlo nacer o producir algo de la nada, como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión o de una acción externa como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción. (p.190)

Considerando lo manifestado por el autor de la cita anterior, se tiene que complementar que; desde la infancia hay que motivarlos a desarrollarlo de cierta forma ayuda a vivir sus propias experiencias, que ello le permita ser creativo, porque con las nuevas exigencias de la sociedad actual, tiene que ser competitivo para enfrentarte, que cada día exige más de los seres humanos entonces.

Por ello se puede complementar que; el pensamiento implica una serie de operaciones racionales, comparación, generalización análisis, síntesis, y abstracción, hay que tener en cuenta que el pensamiento no sólo se refleja en el lenguaje, sino que lo determina principal medio de comunicación, una triste realidad; es aquella de que como el docente tiene demasiados alumnos en su clases; no cuenta con el suficiente tiempo para ocuparse de las respuestas de cada uno de ellos.

Dicentes creativos dispuestos a formarse integralmente

Las prácticas y emociones personales, que puedan manifestar los infantes cuando ingresan a los primeros años de escuela van acompañadas de con estímulo del pensamiento divergente en que el niño o niña, potencian la diferencia original e individual con cierta particularidad y se convierten en hechos clave y decisivos para una preparación activa y creativa que de cierta forma le permiten incrementar y maximizar las destrezas, habilidades, conductas y capacidades.

Briones (2008) afirma que:

> Los pensamientos creativos básicos se forman en la primera infancia, en el nacimiento e incluso en la vida intrauterina, ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades cognitivas, como las capacidades del pensamiento abstracto, el entendimiento, la comunicación, el raciocinio, el aprendizaje, la planificación y la solución de problemas encontrado en la vida cotidiana pensamientos que no le permitan manifestar su creatividad. (p.34)

Analizando la cita anterior, convienen señalar, el hecho de que; dentro de la labor diaria docente es muy importante en enseñar al niño y niña a desarrollar el pensamiento, como mecanismo de adquisición de conocimiento y formación sociocultural de las nuevas juventudes con los fines del Buen Vivir brindar una educación de calidad con calidez.

Por ello se presenta realizar la presente investigación como alternativa para ayudar en la solución de la problemática analizada, se investigará sistemáticas y métodos adecuados que permitirán promover el desarrollo del pasamiento creativo, con el fin de formar niños sagaces para realizar actividades, engendrando un aprendizaje duradero incentivando la creatividad dentro del proceso de preparación aprendizaje.

Creatividad en el entorno educativo

Hay que reconocer, que la creatividad innata desde la infancia requiere de la participación activa de todos los animadores educativos, directivos-docentes-educandos y padres encargados de la cultura de los nuevos ciudadanos, porque de cierta forma despliegan destrezas que aplicadas a una buena metodología terminarán ofreciendo entornos apropiados de aprendizaje en niños y niñas que no se sienten motivados para desarrollar su pensamiento creativo.

Álvarez (2007) afirma que:

> El pensamiento creativo es el recurso que poseen todas las personas para ampliar las fronteras del conocimiento y de la vida, mantiene abierta nuestra mente a nuevas ideas, acontecimientos, realidades, porque el pensamiento creativo es ante todo el pensamiento de lo posible; favorece un clima de libertad, con respeto y confianza. (p.25)

En la cita anterior, al hablar del pensamiento creativo, relacionado directamente pensamiento práctico más conocido hoy en día como creatividad n que ver con la superación personal y la innovación, puesto que, estas les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa, lejos de sentimientos de agresividad e indiferencias.

Los juegos cuando son aplicados desde los primeros años ayudan en el desenvolvimiento del habla y el lenguaje, despierta el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfecciona la paciencia, e inclusive favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligera la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad al cuerpo, porque a través de los juegos clásicos experimentan y aprenden muchas cosas.

Pensamiento creativo dentro de la Educación General Básica

Para aprender creativamente desde cortas edades, se tiene que empezar por interrogar, investigar, experimentar, manipular con objetos o instrumentos que permitan expresar ideas o materiales, siempre y cuando encuentre motivación para hacerlo, como resultado óptimo de la comunicación docente-discente e inclusive con sus pares o compañeros o luego cuando llega a sus hogares mejora su comunicación y puede transmitir ideas a sus progenitores.

Conde (2008) afirma que:

> El desarrollo del pensamiento creativo permite resolver ejercicios y problemas de análisis de una forma correcta, por ello se dice que los dicentes tienen éxitos en el ámbito educativo cuando comienzan a realizar ejercicios mentales como: la comparación, clasificación, reflexión, es decir que construimos nuestra realidad de acuerdo a nuestros pensamientos y creencias. (p.56)

Analizando la cita anterior, siempre afirmando que hay coincidencia con el problema que se analizar y que enfrenta la creatividad dentro del campo educativo, porque en ocasiones el docente, con su actuación incide en la actuación infantil e inocente, porque de cierta forma le impide desarrollar su inteligencia y creatividad, que en ocasiones ha llevado a los creadores de nuevas ideas a ser multimillonarios como es el caso del creador la famosa cadena Facebook.

Tiene un impacto educativo importante, ya que se ayudó a quienes laboran en estos centros infantiles a cambiar sus métodos, técnicas y estrategias, incorporando algunas que fomenten las actividades lúdicas orientadas al desarrollo cognitivo, el lenguaje es un modo de hacerse entender, de representar sus pensamientos, de comunicar y socializarlas.

Técnicas de desarrollo creativo

La noble tarea que tienen los docentes desde el momento que obtienen su titilo, es saber enseñar, desde luego aquellos que lo obtuvieron por vocación, educar al ignorante, enseñar al que no sabe, hasta instruir al necesitado, que sea capaz de tomar decisiones por sí solo, con madurez y conocimiento de causa, con experiencias positivas y negativas, desde luego con la participación activa de los padres y madres de familia personas encargadas de educar a sus hijos, cuidar durante su infancia proteger y prepararlos.

Morín (2010) afirma que:

> Es importante utilizar las técnicas de desarrollo creativo dentro del docente sea más fácil y sus propósitos se conviertan efectivos, esto implica directamente en la comprensión de los conocimientos, la búsqueda, identificación y reconocimiento amorosos de los pensamientos y creencias es básico para la transformación de la realidad. (p.30)

En coincidencia con la idea del autor de la cita anterior, se tiene que complementar que; la práctica docente enseña cómo tiene que ser el análisis del pensamiento creativo como parte de la cultura del infante, porque iste a la escuela en busca de alguien que lo guie y oriente a formase socioculturalmente, desarrollando mente reflexiva, capaz de sobrevivir en un mundo cada vez más competidor e innovador que le permita enfrentar problemas diferentes, con índoles diversas.

La práctica diaria, permite a los docentes romper viejas estructuras, cumplir su rol de mediador del proceso de enseñanza- aprendizaje, y al alumno su rol protagónico en la construcción del conocimiento, para enfrentar más adelante los retos que se le presente a lo largo de su vida.

Técnicas Lúdicas

La noble labor docente cuotidiana, conlleva a la reflexión del verdadero concepto de lo que implica formar la cultura de los educandos, formarlos prepararlos para que puedan enfrentar todas y cada una de las dificultades que exhibe a lo largo de la vida, sin olvida que esto implica también proporcionarles los instrumentales indispensables es ahí donde se encuentra la utilidad prácticas de las técnicas lúdicas.

Mendoza (2003) afirma que:

> Como docentes es imprescindible la utilización de las Técnicas Lúdicas como línea metodológica en niñas y niños, por estar acompañado de sentimientos de alegría, de satisfacción y de tensión; es sumamente motivador, estimula capacidades físicas, intelectuales y afectivas, su fantasía e imaginación, exploración del pensamiento tanto creativo como crítico. (p.11)

Analizando lo expresado por el autor de la cita anterior, se tiene que acotar, la cruda realidad de la educación ecuatoriana porque, todavía existen docentes que enseñan con la metodología tradicional, es decir se olvidando innovarse y auto capacitarse para el gran número de educandos que poseen problemas para asimilar, explorar sus innatas habilidades y destrezas que les permiten una interacción entre sus pares y docentes.

Se puede acotar que cuando el juego, o técnica lúdica como se conoce hoy en día es aplicado en el momento correcto, oportunamente, considerando siempre las características individuales que les permitan desarrollar su pensamiento creativo y de esta forma puedan eliminar el tan famosos estrés que invade a grandes y pequeños así como también ayudan a la interacción.

Talleres con técnicas lúdicas

En la noble labor docente, aplicar técnicas lúdicas es importantísimo sobre todo en los niños de la infancia, porque en los grados que le precedieron ellos estaban acostumbrados a jugar y aprender con el juego, autoconocimiento, automotivación, establecimiento de motivos y metas personales, así como también la exploración individual.

Burkeg (2010) afirma que:

> Las Técnicas Lúdicas, consideradas actividades de juegos con fines significativos y pedagógicos, a través de los cuales niños y niños van asimilando valores, normas y formas de actuar, descubriéndose a sí mismo, a los demás y al medio que los rodea, términos que confirman la relación que existe entre el juego y socialización. (p.36)

La cita anterior, conlleva a meditar sobre lo importante que es utilizar los talleres con técnicas lúdicas dentro de la noble labor docente por ello si se quiere motivar al estudiante desde la infancia porque la lúdica permite acoplar situaciones ficticias a la dura realidad, porque al mismo tiempo que va reflexionando al practicar algún juego considerado por muchos docentes como técnica más trascendental en el desarrollo sociocultural de los infantes.

La irrisoria capacitación docente, que impide desarrollar diversos juegos con la interacción de los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje, deja a un lado el fin para el que fue creado y aplicado, porque al desarrollar el pensamiento creativo, por el escaso manejo de herramientas metodológicas con técnicas activas, para toda esta realidad se propone elaborar Talleres como recurso pedagógico.

Talleres con técnicas Lúdicas que se aplicarán en el segundo grado

El juego aplicado con un recurso didáctico apropiado, tiene la peculiaridad de cultivar valores mutuos de manera ingenua, y sin restricciones, porque la participación del educando constituye el contexto vital y específico que se instituye con la aplicación de la técnica lúdica, como una alternativa importantísima para motivar su estabilidad en el aula de clases.

Aizprúa (2009) afirma que:

> La escuela, es una verdadera sociedad, en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños, y las actividades lúdicas es un animador decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación, practicar valores e interrelacionarse. (p.29)

Desde este punto de vista, siempre en correlación con la idea narrada en el párrafo anterior, se puede decir que el juego o técnica lúdica como se ha asignado hoy en día, al ser aplicadas oportunamente niñas y niños interactúan en su universo interior, practican valores, por ello se puede complementar que; gracias al juego se logra estudiar sus tendencias, su carácter, inclinaciones deficiencias, al mismo tiempo le permite desarrollar habilidades originales e individuales.

Se tiene que recalcar, la certeza que soporta una buena y apropiada aplicación de técnicas lúdicas desde la infancia, porque son importantes ya que a través del juego o técnica lúdica el discente, logrará un mejor aprendizaje, al interrelacionarse y manifestarse en su inocencia, puesto que la creatividad puede enseñarse, porque los alumnos mejoran tanto en su capacidad de captar problemas y en su potencial ideativo

Fundamentación Filosófica

Desarrollar el pensamiento creativo dentro del campo educativo, es un proceso un tanto complejo, por lo que siempre es menester que el docente se auto capacite y que esta capacitación sea reforzada periódicamente si se quiere que el aprendizaje sea duradero, puesto que como lo afirma, Jean Piaget, citando por:

Jiménez (2009) afirma que:

> La creatividad es el vértice formado por la intersección de los contenidos semánticos con la producción del pensamiento divergente, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, racionamiento podría ser aplicado en el área de geometría, lengua y literatura, y de esa forma potenciar los aprendizajes esperados en los niños, (p.37)

Lo citado por el autor del párrafo anterior siempre considerando la ideología de los padres de la filosofía de todos los tiempos, hay que complementar que; los educandos aprenden desde sus primeros años de vida, por tal tazón es importante que el aprendizaje sea significativo, que asimile su nuevo discernimiento y pueda ponerlo en práctica en el medio que lo rodea, con la práctica de valores, desarrollo del pensamiento creativo, fantasía y descubrimiento, disposición de ideas o hipótesis, de comprobación de ideas, comunicación y exposición de los resultados.

A través de la interacción entre maestro niño, como animadores educativos van construyendo conocimientos impulsado en la meta de interiorizar, optimizar y desarrollar habilidades, destrezas únicas para formar personas pensantes, reflexivas, creativos que logren prolongar con el proceso y desarrollo de los conocimientos pensamiento creativo.

Fundamentación Epistemológica

Hoy en día es primordial dentro del campo educativo que el docente desde su papel protagónico, enseña a la discente a desarrollar el pensamiento creativo, citando algunas causas se puede decir que, luego de la encuesta aplicada es bajo el acompañamiento y entusiasmo por parte de representantes legales para motivar a sus representados que se interesen por leer imágenes, puerta de ingreso para que en un futuro practique la lectoescritura.

Esquivias (2009) indica que:

> La lectura de imágenes es un proceso que invita a la comprensión, entendimiento e interpretación de un texto, donde se evidencia, que para ser un buen lector tiene que saber hacer uso de las claves sintácticas, muchas de las cuales son diferentes a las que utiliza el lenguaje oral y a lo que suele escuchar en este. (p.52)

La cita anterior conlleva a relacionar el problema sobre la escasa utilización de técnicas activas, en los procesos de pre- lectura, por lo que muchos entendido culpan al profesor de Lengua y Literatura su desmotivación para que el estudiante se inicie a leer y escribir, situación bastante preocupante para las investigadoras en calidad de futuras docentes, porque un niño que se expresa bien, podrá tener una comunicación excelente.

En la Unidad Educativa donde se realiza esta investigación, , luego de una visita realizada con la autorización de su director, se puede complementar que, es notoria la falta de habilidades para la leer imágenes en los niños y niñas materia de la presente investigación situación que incurre que un deficiente desarrollo del pensamiento creativo, quizá porque los educandos no se encuentran motivados por una mínima aplicación de estrategias metodológicas que hasta cierto punto se vuelven tradicionales.

Fundamentación Pedagógica

Esta investigación muy exhaustiva involucra las dos variables, lectura de imagen recurso pedagógico, desarrollo del pensamiento creativo interesados en el tema, sobre todo el docente del segundo grado que fuera de encuesta acepto que no se ha auto capacitado has más de cinco años, porque los horarios que les han determinado ahora a los docenes llega hasta las 14h30 y no les alcance a el tiempo para hacerlo.

Fonseca y Pérez (2011) afirman que:

> El niño, desde su nacimiento siente curiosidad por su entorno, cuando llega al estado infantil, quiere ansiosamente conocer todo cuanto le rodea, desea experimentar y conocer todo lo que sucede alrededor, ya que son como esponjas; todo lo que observan va quedando registrado en su memoria, ayudando en la motivación y ánimo de aprender. (p.55)

La cita anterior conlleva a la meditación, sobre lo afirmado porque los animadores educativos, docentes-educandos-directivos dentro de su cotidianidad dan poca importancia a las actividades lúdicas, leer imágenes, muy útiles al momento de aplicarlas desde la infancia porque hay que reconocer que, a más de motivar su espíritu, al mismo tiempo permite practicar valores como el respeto, orden consideración acompañamiento, entre otros.

Irá descubriendo diversas habilidades y destrezas que le brindarán la capacidad única y exclusiva de conocer, manifestar, explorara desarrollar crear, e inventar al mismo tiempo expresar su mundo interno y externo, que es notable desde los primeros años de acompañamiento estudiantes de los implicados.

Fundamentación Sociológica

Es urgente que los docentes, en calidad de protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, tengan un conocimiento de la aplicación de estrategias metodológicas que permitan motivar en los niños y niñas aprender a leer las imágenes para explorar su inteligencia original e innata para que puedan, expresar experiencias propias y únicas, en su edad emitir juicios, criterios con la inocencia que ello conlleva.

Von (2008) afirma que:

> El pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para permitir determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. (p.20)

La idea narrada por el autor de la cita anterior, conlleva a la meditación de la importancia que tiene el aprende a leer por medio de una buena interpretación al observar imágenes, cuya interpretación está íntimamente ligado a la intención de información del escritor y a los ilustraciones de receptor al que va dirigida la imagen, que fue previamente elaborada para practicar con infantes que recién inician las primeras fases de la pre-lectoescritura.

Con la elaboración de esta exploración, se intenta motivar a los niños y niñas para que se conviertan en personas pensantes, con creatividad, críticos que desarrollen la inteligencia aprendan a identificar las primeras ideas, escribir, transmitir y hacer conocer sus ideas o creatividad de manera original, inocente y digna.

Fundamentación Legal

Constitución del Ecuador Título II; Derechos: Capítulo segundo Derechos del buen vivir Sección quinta Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo**.**

Art. 27 La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa.

Art. 44 Sección quinta Cap. Tercero de la Constitución 2008

Las niñas y niños tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad

Leyes y Reglamentos del Ministerio de Educación del Ecuador

Artículo III Fines de la Educación, literal "g". Dice: "Impulsar la investigación y la preparación en la áreas: técnicas, artísticas y artesanales"

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios, literal "f". – Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus interéses y la del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales.

Código de la Niñez y de la Adolescencia

Artículo 37, literal 4: Garantizar que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las interéses culturales de los educandos.

La Nueva Constitución aprobada con el Referéndum en el año 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos nosotros a impulsar con acciones educativas diferentes el mejoramiento de la calidad de la educación. La Ley de Educación y Cultura, El Código de la Niñez y la Adolescencia en sus artículos 37 y 38, garantizan una educación de calidad y eficiencia por parte de la docencia.

Orientar la cultura de la personalidad del niño en el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y psicomotrices de conformidad con el otro nivel evolutivo.

La Constitución y la Ley Orgánica de Educación del Ecuador amparan y otorga derechos a los educandos para que todas sus potencialidades y habilidades sean desarrolladas de la mejor manera en la escuela, garantizando así el pleno desarrollo de destrezas y su pensamiento creador a través de aprendizajes significativos que le permitan construir en él su sentido crítico en ambientes de afectividad.

Términos Relevantes

- **Aprendizaje:** Proceso se adquiere cambios en su comportamiento, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento, descubren nuevas maneras de comportamiento y conceptos e información.
- **Creación:** El hecho de dar existencia algo esencial o absolutamente nuevo.
- **Creatividad:** Denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones, que habitualmente producen soluciones originales.
- **Currículo:** Conjunto de planes, programas, proyectos, objetivos, contenidos, metodologías, recursos didácticos sistemas de control y evaluación en las instituciones educativas.
- **Desarrollo cognoscitivo:** La adquisición de destrezas complejas e inteligencia a través de la madurez y experiencias en el ambiente del individuo.
- **Didáctica:** Ciencia y arte de enseñar y aprender.
- **Docencia:** Actividad laboral realizada por profesionales de la educación.
- **Educación:** Acción ejercida por un adulto que tiene a su cargo a un joven para su desarrollo físico, intelectual y moral integración en el medio de vivir. Fenómeno social de preocupación universal relacionada con la instrucción y formación de las personas.
- **Elaboración:** Grado de desarrollo de las ideas producidas. Se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas. (Espriu, 1998, 19)
- **Entorno:** Realidad externa de una institución, persona o grupo organizado.
- **Estrategia:** el cómo hacer bien las cosas para que lo propuesto se cumpla.

- **Evaluación:** Acto permanente de valoración de logros, en este caso, académicos.
- **Genio:** del latín genios, de generare=engendrar. Superioridad innata y gratuita de inteligencia.
- **Ingenio:** Asociación de ideas inesperada y aguda, presentada generalmente en lenguaje hablado, que produce sorpresa.
- **Innovación:** Toda transformación aportada intencionalmente y sistemáticamente a un sistema educativo, con vistas a revisar los objetivos de ese sistema o de atender mejor.
- **Inteligencia:** Generalmente se refiere a la habilidad individual de dominio o de bregar con su ambiente y lidiar con abstractos mentales.
- **Intuición:** Indica la capacidad de "mirar adentro" de las cosas y crear sus propias ideas a base del pensamiento.
- **Invención: inventor**, palabras latinas que designan al que encuentra o descubre algo y al acto de tal descubrimiento.
- **Originalidad:** La solución encontrada es única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente. (Espriu, 1998, 19)
- **Pensamiento divergente**: Pensamiento que se caracteriza por un proceso de alejarse en varias direcciones, una separación de ideas para abarcar una variedad de aspectos relevantes, frecuentemente asociado con la creatividad puesto que produce ideas y solucione nuevas. (Rever, 2001, 259)
- **Potencial o potencialidad**: Circunstancias que sugieren una habilidad latente; característica que se utilizan para inferir que una propiedad o talento que no se está manifestando se puede desarrollar o aprender.
- **Talento:** se refiere a un CI (cociente intelectual) superior combinado con una habilidad demostrada o potencial de aptitud académica, creatividad, liderazgo y bellas artes.
- **Técnicas:** Modelo de preparación que se utiliza dentro del campo educativo o técnico.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

La presente investigación desarrollada sostiene un enfoque dentro del paradigma cuali-cuantitativo porque porque fue encaminada al análisis de la influencia de aprender a leer Imágenes en la calidad del pensamiento creativo, desde un marco educativo, formativo y cultural en los educandos de Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera, de la ciudad y cantón de Santo Domingo en la nueva provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, en el periodo 2016 – 2017.

Aplicar técnicas lúdicas, para mejorar en identificación de imágenes inicio de la pre-lectura dentro del proceso de preparación y formación integral de educandos, luego de haber realizado una selección de juegos y actividades con técnicas activas que se detallaran en diversos Talleres, favoreciendo la creatividad, exploración ampliación de valores con sus intereses en la cotidianeidad aprender mejor, ensayando formas de convivencia, proyectando normas, aprendiendo del entorno y edificando visiones de futuro ciudadano.

El diseño metodológico, un medio por el cual los encargados de la cultura transmiten conocimientos significativos a sus niños de manera organizada, por ello se tiene que complementar que, la educación sigue progresando, alcanzando prestigio, por ello se sugirió presenta este trabajo, mismo que fue ejecutado teniendo en cuenta una selección de técnicas apropiados para solucionar la problemática que se analiza con medios, teóricos, empíricos y estadísticos.

Tipos de investigación

Para llevar a cabo el proceso investigativo, cabe mencionar que se utilizó varios tipos como, exploratoria, explicativa y descriptiva, además para sustentar con conocimientos de causa, se procedió a consultar fuentes bibliográficas y sitios web, para obtener información teórica que ayuden a la credibilidad de lo manifestado en todo el marco teórico sobre la importancia que tiene de leer imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo, y que de cierta forma fundamentó el conocimiento científico.

Investigación bibliográfica

Para la preparación del presente proyecto de investigación se realizó un análisis de las teorías narradas científicamente de innumerables autores sobre el tema que se investigó, confeccionando una encuesta para aplicarse a los representantes legales, entrevista al señor director así como también una observación directa en el contexto mismo de actividad diaria entorno que ayudaron a determinar causas y efectos que conlleva el problema.

Porque la investigación se apoyó en fuentes de información primaria documentos así como en fuentes de información secundaria obtenidos de libros, textos, publicaciones, revistas, módulos, Internet, otros, que en esta investigación investiga, además la metodología cuantitativa, accede la obtención de indagación a partir de la respectiva parámetro de los datos sobre las variables, mientras que la cualitativa, analiza los registros narrativos de los fenómenos investigados, cuyos datos que abalizan este proyecto se obtienen con los instrumentos de investigación que se apoya observación, encuesta y entrevistas, entre otros, que de cierta forma ayudaron en la emisión de conclusiones y recomendaciones, a los implicados al finalizarla.

Investigación de campo

La investigación de campo, se aplicó en el proyecto, porque puede decirse que se tuvo un contacto directo, en el espacio físico donde funciona la comunidad educativa y su dura realidad, misma que permitió relacionar las dos variables plenamente identificadas ya que la información y recolección de datos, fue tomada del lugar de la problemática, es decir en la Unidad Educativa “Juan León Mera” concretamente con los educandos de Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica por lo tanto se aplicaron en un día normal de labores una ficha de observación para analizar el desarrollo del pensamiento creativo por medio de leer imágenes.

Población y muestra

Población

En un proceso investigativo la población corresponde al conjunto de referencia o sustento sobre el cual se va a desarrollar la investigación o estudio, que ayudan a discernir las incógnitas o hipótesis que se presente Se ha considerado como población 30 educandos legalmente matriculados en segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan León Mera", así también a las 30 representantes legales, 1 docente y un directivo, que laboran en la institución materia de la presente investigación.

Becerra (2008) afirma que:

> La totalidad de individuos, que conforman el tema de la investigación, describe y argumenta la decisión sobre la población objetivo para investigar el objeto de estudio, así como, los criterios básicos de determinación de la muestra considerada para la investigación, elementos que poseen una característica. (p.56)

Cuadro Nº 1. Distributivo de la población.

No.	Detalle	Personas
1	Director	1
2	Educandos	30
3	Docentes	1
4	Representantes legales	30
	Total	**62**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Muestra

Es un subconjunto de la población, puede decirse que es una muestra representativa, misma que recoge todas las características relevantes de la población.

Cuadro Nº. 2. Muestra.

No.	Detalle	Personas
1	Director	1
2	Educandos	30
3	Docentes	1
4	Representantes legales	30
	Total	**62**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Como la población escogida es pequeña, se considera toda la población por lo que no supera las 100 personas no amerita ninguna fórmula, en las encuesta y entrevistas las maestras, padres y madres de familia no tenían un verdadero conocimiento de la importancia de las imágenes en el pensamiento creativo.

Cuadro 2. Cuadro de Operacionalización de Variables

TIPO DE VARIABLE	NOMBRE DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente	**Lectura de Imágenes**	Definición	Importancia de la lectura de Imágenes.
			Lectura de imágenes como recurso didáctico.
			Lectura de imágenes como requisito para la pre-lectura
		Funciones e imágenes	Técnicas de lectura de imágenes
			Lectura de patrones.
			Papel que juega la imagen en la lectura comprensiva
			Lectura de imágenes en los discentes de segundo grado.
Variable dependiente	**Pensamiento creativo**	Definiciones	Contorno del pensamiento creativo.
			La creatividad base esencial del pensamiento.
			Importancia del pensamiento.
		Discentes creativos dispuestos a formarse integralmente.	Creatividad en el entorno educativo.
			Pensamiento creativo en la Educación General Básica.
			Técnicas de desarrollo creativo.

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Métodos de la investigación

En el contexto de la presente investigación son muchas las metodologías que son posibles seguir, y utilizar sin embargo, se eligió el método teórico y el científico, considerando que es evidente reconocer las intereses que muestran los niños/as de segundo grado de Educación elemental, por cuanto requieren de estimulación suficiente y adecuada para despertar el interés para realizar actividades, de leer imágenes camino de inicio de la pre-lectura y desarrollo del pensamiento creativo.

Métodos Teóricos:

Este proyecto que fue propuesto realizar, está ciento por ciento relacionado con la influencia que tiene, las Imágenes en la Calidad del pensamiento creativo en los educandos de Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan León Mera, donde se puede complementar que, de cierta facilitó la visualización de interrelaciones del objeto de investigación: una relación compleja y discordante entre el animador cognoscitivo existente hacia el estudio expresado en su desinterés notable. Estos métodos han facilitado el análisis teórico del propósito y permitido sustentar los resultados sobre bases investigativas.

Inductivo-Deductivo:

Considerado uno de los trascendentales métodos teóricos, puede complementarse que en sí, permitió la relación de lo general con lo particular, es decir, se obtuvo información directa del docente en el aula de clase envista de que se tuvo la oportunidad de aplicar una ficha de observación y obtener propias conclusiones, toda esta información permitirá de cierta forma alcanzar los resultados de los objetivos planteados en el presente trabajo investigativo, puesto que un alto porcentaje de los juegos aplicados como recurso didáctico es importante porque ayuda a socializar.

Método Científico

Este método cabe recalcar que está comprobado, da aptitudes a los educandos para que por sus adecuados intereses se transformen en descubridores de la ciencia en correlación al contexto que despliegan sus actividades, por ello la intención de analizar cuantitativamente los datos para alcanzar de ellos información, respuestas y opiniones que indirectamente coadyuvarán después del proceso a que se emitan conclusiones y si es posible de igual forma dejar recomendaciones.

Becerra (2008) afirma que:

> El método científico, se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables, lo que hace este método es minimizar la influencia de la subjetividad del científico en su trabajo.(p. 43)

Las prácticas escolares, la formación de docentes, y los lineamientos ministeriales señalan y reconocen que por parte del Ministerio de Educación por muchos años no ha destinado los suficientes recursos a las instituciones, mismas que han tenido que auto-financiarse con sus propios recursos, pero no han sido suficientes para cubrir sus intereses, el material didáctico es escaso, inadecuado o no existe, situación que incurre directamente al bajo aprovechamiento en general.

Aplicado en la interpretación y análisis de los datos obtenidos mediante las encuestas realizadas; entrevista así como también sirvió para justificar los objetivos planteadas y el informe final del trabajo investigativo y para luego proponer algunas recomendaciones y que en un futuro pueda ser aplicado en otras Unidades Educativas que podrían tener el mismo problema analizado.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

También se describen los diferentes instrumentos que se han utilizado numerando cómo es su estructura, implícito y en qué se han fundamentado para su construcción, cómo se consideran y ponderan las contestaciones y diferentes opciones de respuesta y el proceso de su validación. Para este trabajo investigativo con la firme intención de cumplir con los objetivos planteados se utilizará la siguiente herramienta:

La Encuesta

Es una técnica investigativa que admite valorar una población, materia de estudio por medio de la compilación de información como, actitudes, hábitos biografías, opiniones, y situaciones con el objeto de explicar las inconstantes establecidas para una Indagación, obtener conclusiones y emitir también recomendaciones.

Se aplicó esta técnica a los padres de familia cuyo instrumento fue el cuestionario que poseía preguntas cerradas, siendo el 50% de ellas correspondientes a cada variable. Antes de aplicar esta encuesta realizó una explicación del tema que se iba a investigar, las estrategias a seguir y las diferentes actividades que se plantearon a través de preguntas, una vez concluida la etapa de análisis e interpretación a los encuestados de esta institución educativa.

Entrevista

Para permitir presentar el análisis, presentación e interpretación de los resultados, fue necesario realizar una entrevista al señor director, porque luego de hacerle llegar el oficio para que autorice realizar esta investigación prestó todas las facilidades para concretarla.

Becerra (2008) afirma que: “Entrevista es la Conversación que se mantiene con una persona y que está basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el entrevistador y sobre las que la persona entrevistada da su respuesta o su opinión” (p.45). En esta parte se puede complementar que estos instrumentos son muy importantes, evitan olvidar datos, personas o situaciones, por ello el investigador debe tener siempre a la mano sus fichas para completar el registro anecdótico que realiza cuando su investigación requiere trabajar directamente con ambientes o realidades.

Ficha de Observación

Como actividad predestinada a recolectar averiguación investigativa desde las actuaciones propias e individuales de los educandos en los momentos en que despliegan actividades de aprendizaje cotidiano se empleó una ficha de investigación como instrumento para recoger información.

Para el análisis e interpretación de los datos obtenidos en las encuestas dirigidas a los representantes legales de la Unidad Educativa, analizada, se realizó tablas estadísticas y gráficos para mayor facilidad de tomar decisiones en el ámbito educativo y finalmente permitir realizar la guía didáctica que será parte de esta investigación esperando coadyuvar en la cultura de los participantes,

Debido a las respuestas muy generalizadas que dieron los docentes y los representantes legales al deliberar en el proceso de recolección de indagación del diagnóstico, fue preciso alcanzar mayor fondo en la obtención de informes, por lo que se hizo uso asimismo de preguntas no observadas en el elemento de la entrevista, porque el seguimiento del nivel de aprendizaje de los dicentes es necesario para la docencia, hoy en día la observación es la forma más idónea de obtener información.

Análisis e interpretación de resultados

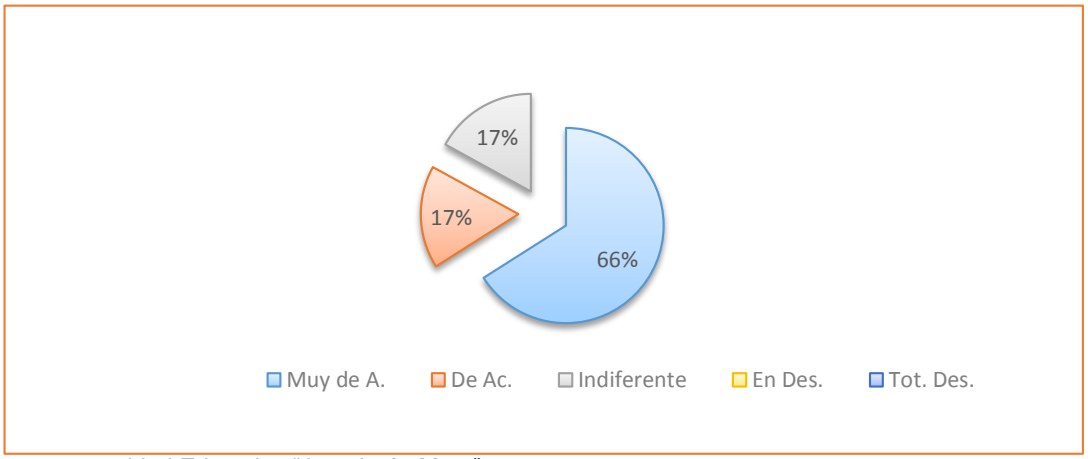
ENCUESTA APLICADA A REPRESENTANTES LEGALES

Tabla Nº. 3. Fortalecer los conocimientos

¿En casa interactúa con frecuencia con su representado para fortalecer los conocimientos logrados de la escuela?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM	MUY DE ACUERDO	20	66%
	DE ACUERDO	5	17%
	INDIFERENTE	5	17%
1	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 1. Fortalecer los conocimientos



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

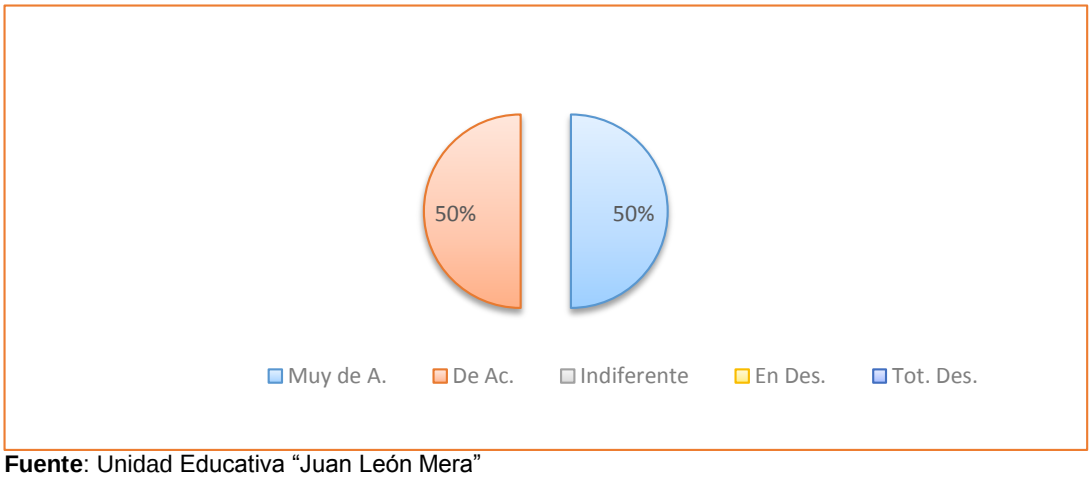
Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo en que interactúa con sus representados para fortalecer lo aprendido en la escuela, en esta parte se puede complementar que, es importante motivar a los niños con la literatura infantil no está dirigida solo para los chicos, sino que los trabajos realizados de los escritores tienen características que son factibles para los infantes.

Tabla Nº. 2. Recuerda con facilidad

¿Su hijo/a recuerda con facilidad varias actividades que realiza en clases?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM	MUY DE ACUERDO	15	50%
	DE ACUERDO	15	50%
	INDIFERENTE	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 2. Recuerda con facilidad



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

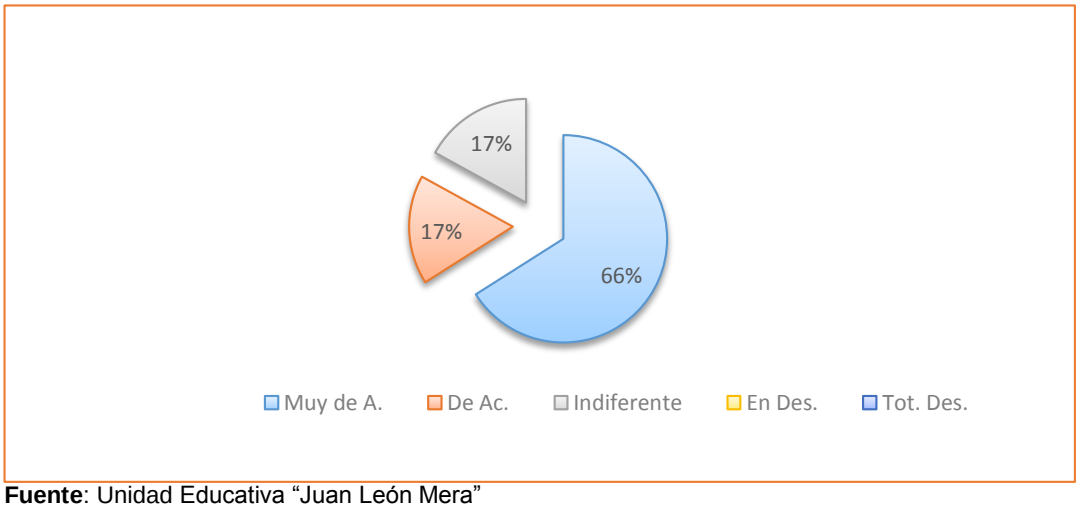
Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo en que, u hijo/a recuerda con facilidad varias actividades que realiza en clases docente fomenta el trabajo en equipo para elaborar contenidos creativos a desarrollarse en la práctica pedagógica de los educandos, el uso de los juegos didácticos es una estrategia eficaz para el desarrollo del razonamiento lógico matemático, pero vemos que las maestras tienen el material pero no le saben dar un buen uso para crear juegos didácticos.

Tabla Nº. 3. Participación de los educandos

¿Considera importante que se promueva la participación de los educandos para el logro de aprendizajes significativos?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM	MUY DE ACUERDO	20	66%
	DE ACUERDO	5	17%
	INDIFERENTE	5	17%
3	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 3. Participación de los educandos



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

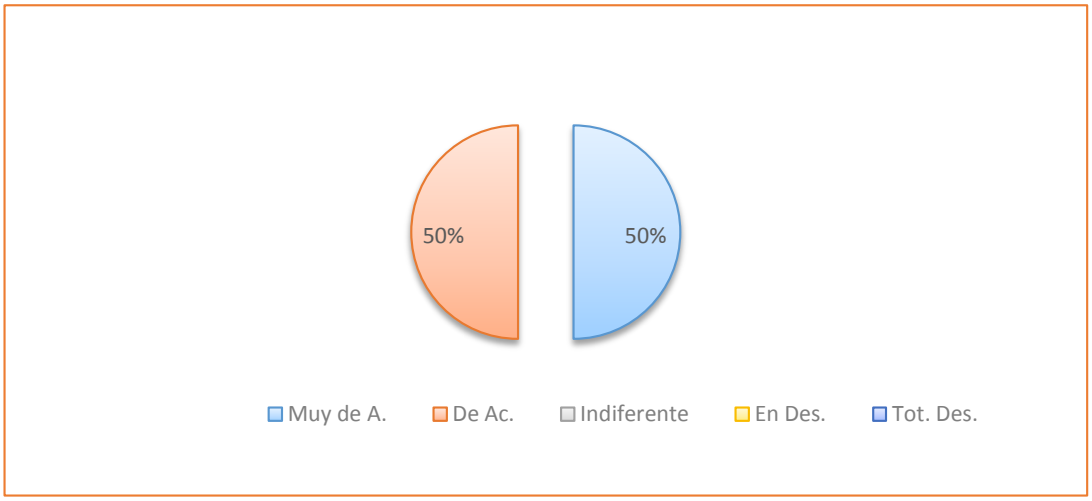
Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo en que, es muy importante que se promueva la participación de los educandos para el logro de aprendizajes significativos por lo que se deduce el personal docente da muestras de buena profesionalidad por al desarrollar el proceso de preparación aprendizaje, que le permita desarrollar el intelecto para que en lo futuro puedan desenvolverse en su vida diaria y cotidiana no tenga problemas tanto sociales, emocionales, entre otros.

Tabla Nº. 4. Lectura de imágenes

¿Las actividades que aplica el docente de su representado, le ayudan en el aprendizaje y lectura de imágenes?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM	MUY DE ACUERDO	15	50%
	DE ACUERDO	15	50%
	INDIFERENTE	0	0%
4	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 4. Lectura de imágenes



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

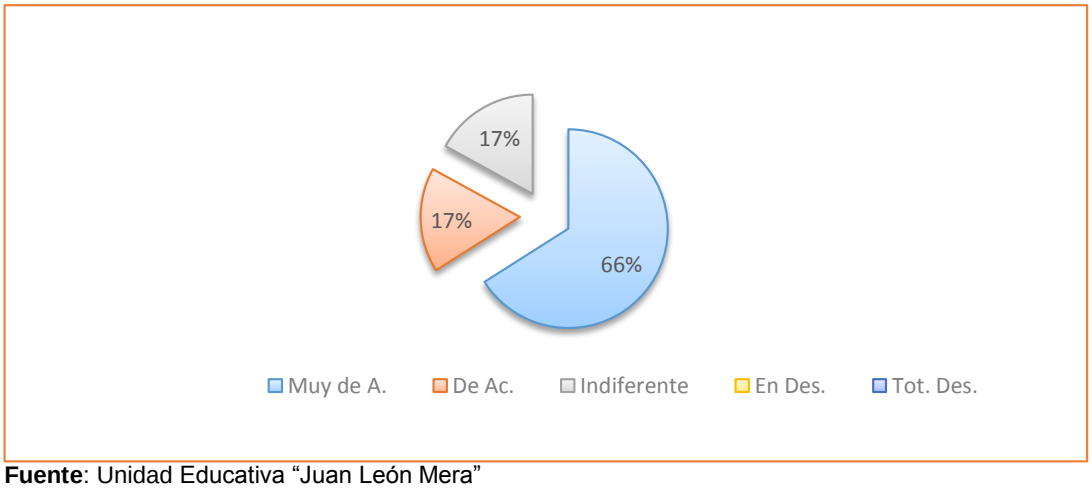
Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo en que; las actividades que aplica el docente de su representado, le ayudan en el aprendizaje y leer de imágenes, en esta parte se puede complementar, que el aprendizaje inicial es el primer peldaño para el inicio en la vida escolar por ende se sigue un sinnúmeros de ordenamientos como es el primordial la escritura de textos es una actividad que supone la recepción de un texto, leer o escuchar una lectura.

Tabla Nº. 5. Fortalecer los conocimientos

¿Su representado se siente a gusto cuando realizan las actividades escolares, luego de haber practicado un juego donde demuestre tu creatividad?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM	MUY DE ACUERDO	20	66%
	DE ACUERDO	5	17%
5	INDIFERENTE	5	17%
	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 5 Fortalecer los conocimientos



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

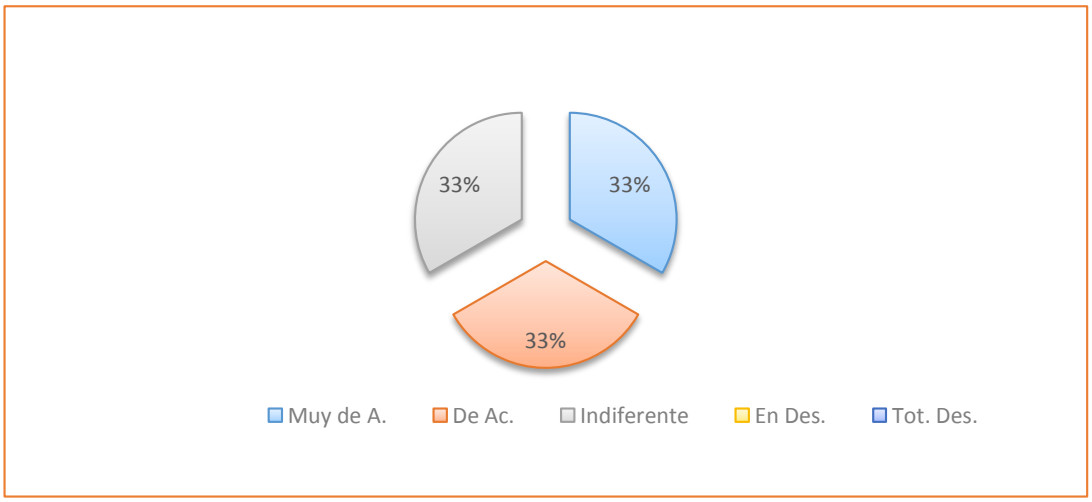
Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo en que; su representado se siente a gusto cuando realizan las actividades escolares, luego de haber practicado un juego donde demuestre su creatividad, en esta parte es vital complementar, como las técnicas lúdicas pueden incentivan la actividad creadora permanente que obliga a la aplicación de los conocimientos previamente constituye la mejor preparación para un comportamiento creativo.

Tabla Nº. 6. Desarrollo del pensamiento

¿Está de acuerdo en la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo desde la infancia?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM	MUY DE ACUERDO	10	33%
	DE ACUERDO	10	33%
	INDIFERENTE	10	33%
6	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 6 Desarrollo del pensamiento



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

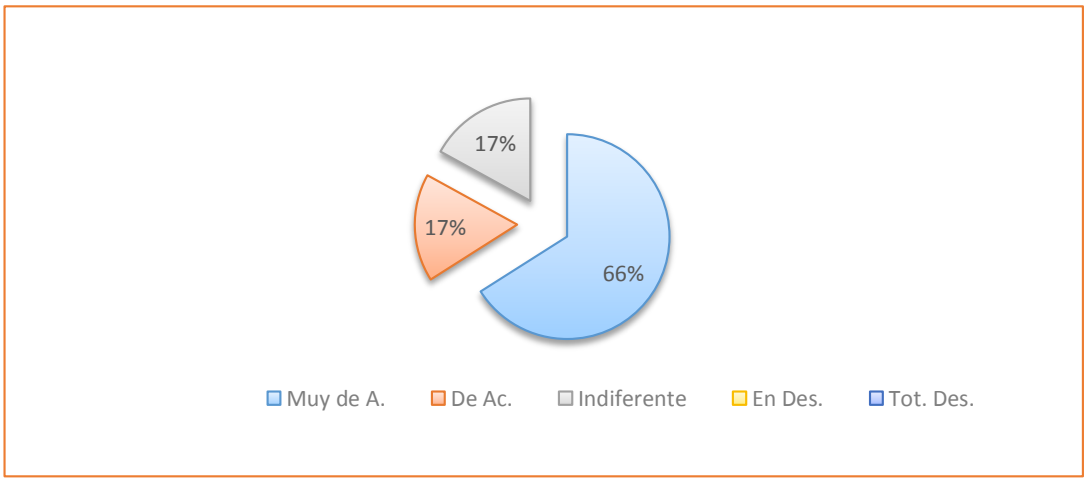
Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo en la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo desde la infancia, entonces es menester resaltar el tema de que; para dar una educación a través de la literatura infantil que está compuesta por cuentos, leyendas, poesías, versos, entre otras que es de mucha ayuda para la preparación aprendizaje para el infante base esencial de su cultura.

Tabla Nº. 7. Fortalecer los conocimientos

¿En casa, su representado tiene dificultad para complementar las tareas donde desarrollo el pensamiento creativo?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM	MUY DE ACUERDO	20	66%
	DE ACUERDO	5	17%
7	INDIFERENTE	5	17%
	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 7. Fortalecer los conocimientos



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

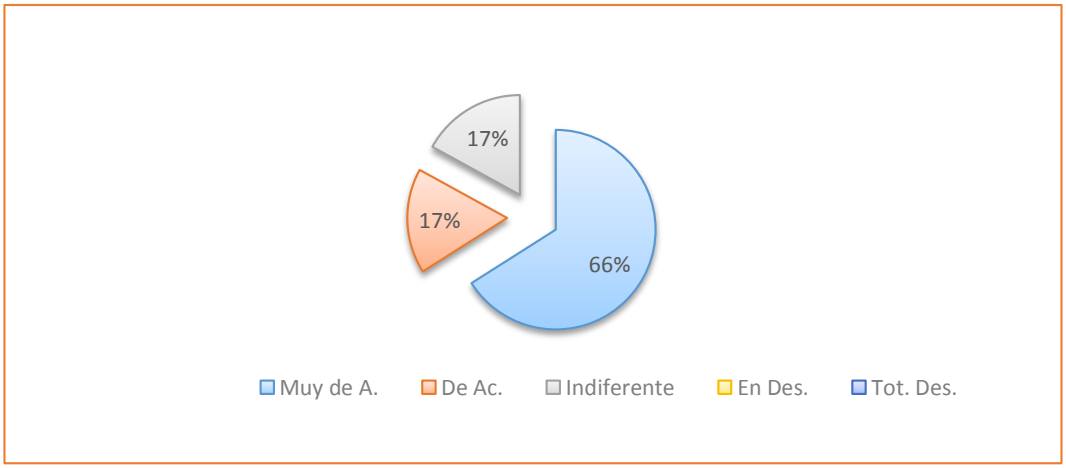
Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo en que, en casa, su representado tiene dificultad para complementar las tareas donde desarrollo el pensamiento creativo, las personas creativas poseen características particulares, poseen ideas propias y ejecutarlas, tienen capacidad de aceptar críticas, soportar presiones y pueden realizar varias cosas a la vez, se ha planteado, además, la idea que para ser un sujeto creativo hay que aprender a serlo, siendo creativo.

Tabla Nº. 8. Leer y presentar opiniones

¿Considera importante que su hijo/a pueda leer y presentar opiniones sobre un tema donde desarrolle su imaginación?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM	MUY DE ACUERDO	20	66%
	DE ACUERDO	5	17%
	INDIFERENTE	5	17%
8	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 8 Leer y presentar opiniones



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

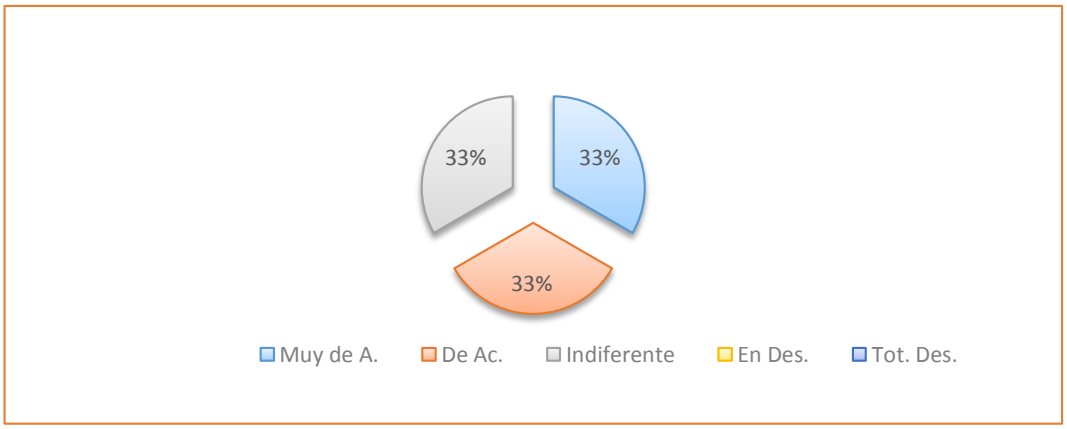
Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo e importante que su hijo/a pueda leer y presentar opiniones sobre un tema donde desarrolle su imaginación, en esta parte se puede complementar que, la verdadera naturaleza de la creatividad es cognitiva, pues define a la creatividad como formas de pensar para obtener resultados novedosos y valorativos, esto no es otra cosa que la forma de resolver los problemas pero buscando una manera especial, para llegar a soluciones especiales, diferentes.

Tabla Nº. 9 Talleres con técnicas lúdicas

¿En calidad de animador educativo, le gustaría participar en la aplicación de Talleres con Técnicas Lúdicas para motivar el desarrollo del pensamiento creativo?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM	MUY DE ACUERDO	10	33%
	DE ACUERDO	10	33%
9	INDIFERENTE	10	33%
	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 9. Talleres con técnicas lúdicas



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

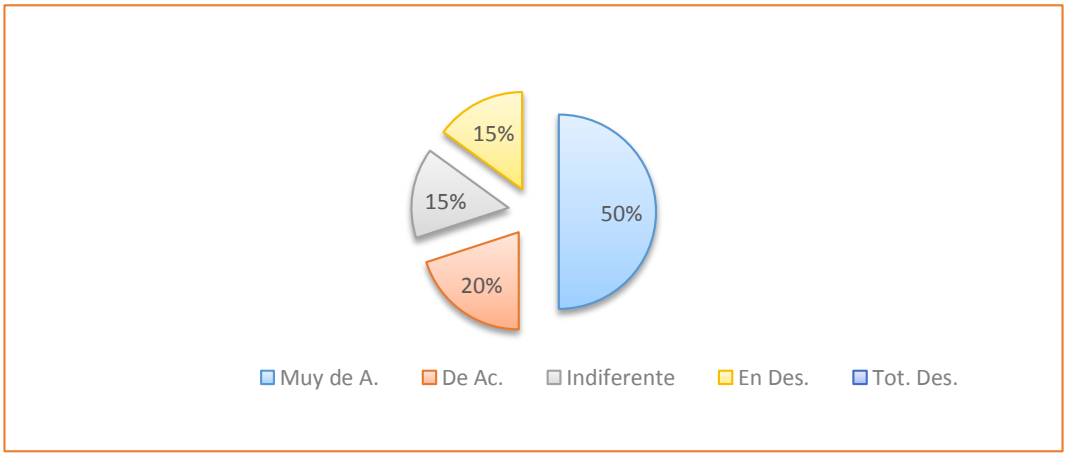
Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo en que le gustaría participar en la aplicación de Talleres con Técnicas Lúdicas para motivar el desarrollo del pensamiento creativo, la lectoescritura cumplen un papel importante dentro del aprendizaje de los niños/as ya que a través de la ejecución de actividades lúdicas revelan a su maestra la legitima personalidad, defectos, virtudes; sintiéndose independientes, libres de hacer todo aquello que deseen o piensen abiertamente.

Tabla Nº. 40. Fortalecer los conocimientos

¿Está de acuerdo que los docentes conjuntamente con sus hijos participan de los Talleres elaborados por los promotores de la Universidad de Guayaquil, para fortalecer los conocimientos logrados de la escuela?			
CÓDIGO	**CATEGORÍAS**	**FRECUENCIAS**	**PORCENTAJES**
ÍTEM 10	MUY DE ACUERDO	20	66%
	DE ACUERDO	5	17%
	INDIFERENTE	5	17%
	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
total		**30**	**100%**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Gráfico Nº 20. Fortalecer los conocimientos



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

Un alto porcentaje de los padres encuestados, indicaron estar muy de acuerdo en que los docentes conjuntamente con sus hijos participan de los Talleres elaborados por las educandos de la Universidad de Guayaquil, para fortalecer los conocimientos logrados de la escuela, en esta parte se puede complementar, que; una de las tareas del docente, desde su papel protagónico, es la motivación de los dicentes, al logro de aprendizajes significativos en beneficio de la formación de los educandos.

Prueba Chi Cuadrado

Objetivo: Demostrar estadísticamente si existe relación entre las variables dependientes e independientes.

Variable Independiente: Lectura de imágenes

Variable Dependiente: Desarrollo del Pensamiento creativo.

¿En casa interactúa con frecuencia con su representado para fortalecer los conocimientos logrados de la escuela?

¿Su representado se siente a gusto cuando realizan las actividades escolares, luego de haber practicado un juego donde demuestre tu creatividad?

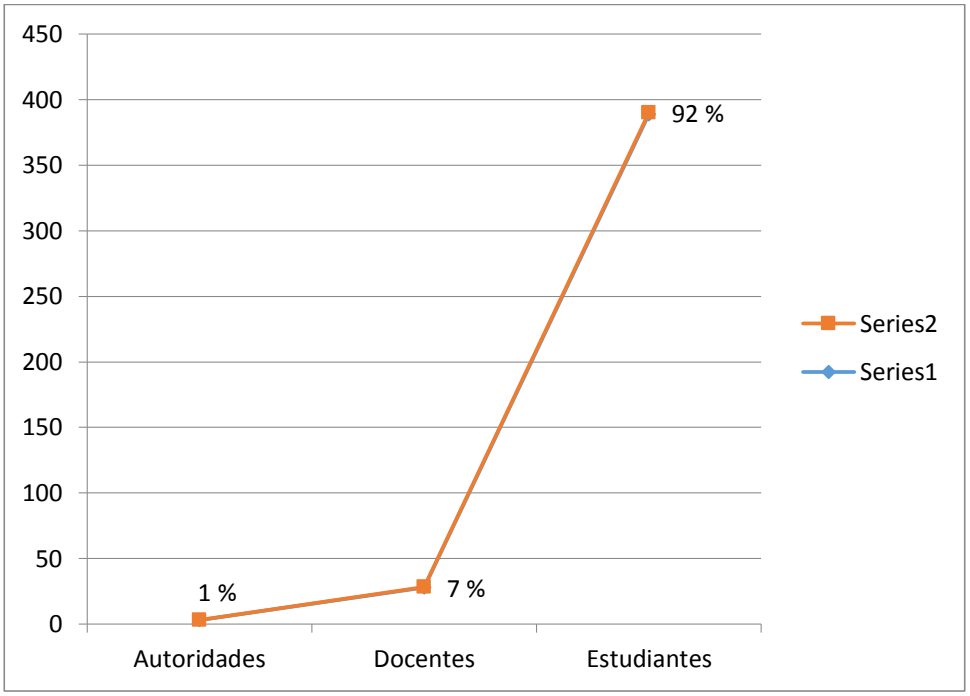
TABULACIÓN CRUZADA

Recuento

		¿Su representado se siente a gusto cuando realizan las actividades escolares, luego de haber practicado un juego donde demuestre tu creatividad?					Total
		Muy De Acuerdo	De Acuerdo	Indiferente	En Desacuerdo	Muy En Desac	
¿En casa interactúa con frecuencia con su representado para fortalecer los conocimientos logrados de la escuela?**?**	Muy De Acuerdo	2	15	0	0	0	17
	De Acuerdo	4	4	2	0	0	9
	Indiferente	0	1	2	1	0	4
	En Desacuerdo	0	0	0	0	0	0
	Muy En Desacuerdo	0	0	0	0	0	0
Total		**6**	**20**	**4**	**1**	**0**	**30**

Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Prueba de CHI CUADRADO, VARIANZA Y CORRELACIÓN



Fuente: Unidad Educativa "Juan León Mera"
Autoras: Castro Remache Gloria Teresa y Zapata Ponce Gabriela Elizabeth

Comentario:

De la encuesta realizada, la clase observada, añadiendo en esta parte también la entrevista realizada al señor director, que una vez tabulados, se sintetizaron en los cuadros estadísticos con frecuencias absolutas y porcentuales, llegando a la aceptación de la problemática existente. Al final del capítulo se encuentran las conclusiones y recomendaciones con la interpretación de los resultados, mediante la aplicación del estadígrafo de la Chi Cuadrado.

Completada la investigación del Proyecto, se ha demostrados los antecedentes en la exposición sobre la Influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica, forma la expectativa del diseño de Talleres con Técnicas Lúdicas, con los resultados obtenidos en el proceso desarrollados en la comunidad educativa.

ENTREVISTA AL DR. BAYARDO CHÁVEZ MSC. DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MERA"

¿Cuántos años, se encuentra al frente de esta Unidad Educativa y cómo ve el desarrollo del proceso de preparación aprendizaje?

En primer lugar, gracias por haber considerado esa Unidad Educativa como parte de su investigación, al frente de la misma he permanecido los últimos seis años.

En lo que respecta a la pregunta del proceso de preparación aprendizaje, puedo indicar que; pensar a cambiar la forma de actuar tanto como educandos y dicentes primeramente se debe tratar de cambiar nosotros como directivos futuros docentes, siendo puntuales preparando la hora de clase que va a impartir, tiempo que pueda durar el proceso de enseñanza, ya que el alumno capta y observa todo de lo que el maestro o la maestra hace y enseña.

¿Cuál es su criterio sobre las actividades que realiza el docente en la lectura de imágenes como inicio de la pre-lectura?

Los niños/as necesitan de actividades y ejercicios lúdicos que lo acondicione y prepare para seguir a los siguientes Años de Educación Básica posteriores ya que están preparados y motivados para el nuevo aprendizaje, y que mejor si aprende desde cortas edades a leer imágenes que lo pueda iniciar en la pre-lectura, puesto que un buen aprestamiento de la lectoescritura depende del rendimiento posterior que pueda presentar el niño/a y de las técnicas que use el docente para conseguirlo.

¿Cree usted que el docente tiene que planificar su clase para iniciar su labor diaria, es decir aplicar técnicas lúdicas para desarrollar el pensamiento creativo individual y grupal?

Pienso que las actividades lúdicas han convertido en una actividad cotidiana, con gran desarrollo en la vida del estudiante, en medida está marcado por el ejercicio y práctica de las mismas que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso al sistema preescolar, porque el niño todo eso va guardando en su memoria y a medida que va pasando el tiempo esos recuerdos sacaran a flote como puede ser de forma positiva como también negativa pero siempre el infante debe ser estimulado a expresarse de lo que él pueda sentir e imaginar.

¿Considera imprescindible elaborar material didáctico apropiado para desarrollar la creatividad de los educandos desde la infancia?

Es muy importante, y así mismo el estudiante debe recibir constantemente un aumento de estímulos y presiones, la importancia por la adquisición de conocimiento, equilibrar su desarrollo intelectual y la capacidad para desarrollar creatividad, para que los niños/as se interesan por el aprendizaje indispensable la lectoescritura en la preparación de los dicentes, les inculcan normas de aprendizaje, que el infante percibe desde muy temprana edad conocimientos nuevos, es importante que como educadores realicen actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar sus sentimientos, emociones

¿A su criterio los educandos son creativos al desarrollar una práctica pedagógica, luego de haber practicado un taller con técnicas lúdicas?

Por naturaleza son niños son creativos, lo que se pretende con la practica pedagógica es desarrollar todos esos aspectos para incrementar un desempeño escolar y a su vez favorecerá en su vida social y afectiva y hacia la maestra y entre los compañeros de clase, y les permitirá tener una comunicación fluida con todas las personas que conviven día a día. El docente a la hora de impartir una clase, previamente debe preparar material didáctico que le facilite en los educandos la asimilación de

conocimientos, se enfatiza la interés de utilizar más intensamente las actividades lúdicas como proceso educativo formal y procurar la tendencia hacia una educación más práctica, útil, realista y científica que permita la verdadera preparación del pequeño para la vida.

¿Porque aplicar actividades recreativas beneficiará al proceso preparación aprendizaje de los educandos?

Las técnicas lúdicas pueden aprovecharse al máximo en todas sus potencialidades, a través del cual se podrá desarrollar la inteligencia lógico matemática en los niños/as, permitiendo que el objetivo planteado este en el camino correcto satisfaciendo intereses de docente-alumno, el pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas, es un animador educativo para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende se forma y consolida el aprendizaje, el carácter, y se estimula la creatividad.

¿Cómo directivo de esta Institución, sugeriría que se aplique técnicas lúdicas para desarrollar el pensamiento creativo en los educandos?

En el proceso de enseñanza- aprendizaje, utilizar técnicas lúdicas se convierte en estrategia activa, porque a través de su aplicación el estudiante desarrolla gradualmente conceptos, destrezas habilidades, aptitudes, actitudes esenciales para su cultura, a más de constituir un animador importante en el desarrollo cognoscitivo, favorece el esquema corporal, social mejora la comunicación, relaciones inter e intrapersonales desarrolla la creatividad de una forma natural, propia, inocente o libre, se trabaja construyendo continuamente su creatividad para así construir sus conocimientos y aprender de las diversas situaciones que se les presentan.

¿Considera usted necesario que el docente tiene que auto capacitarse en el uso de técnicas lúdicas para la lectura de imágenes y por ende el desarrollo del pensamiento creativo?

La nueva reforma curricular; concibe al estudiante dentro del proceso de aprendizaje como un ser activo que construye sus propios ilustraciones inteligentemente, utilizando las estrategias innatas que posee, a pesar de su corta edad ya tiene indicios de aprender, investigar, interrelacionarse con los demás de su entorno y vivir experiencias lúdicas que estimulen el racionamiento lógico, y la comunicación convirtiéndolo en un ente más sociable y hacer menos individualista.

¿Considera Ud. que en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje es necesario desarrollar el pensamiento creativo de los educandos?

Debido a la falta de conocimientos adecuados para el desarrollo integral del aprendizaje, no se ha logrado un verdadero incremento de desarrollo en el pensamiento creativo, por tanto es importante lograr un total desarrollo integral de los niños y niñas, partiendo desde sus infancia en la escuela con una estimulación completa a través de la elaboración de Talleres con técnicas lúdicas activas que permitan trabajar en el aula, creando así un ambiente propicio y confortable, que convertirá el aprendizaje más significativo.

¿Cree usted que por medio del juego se logran acciones originales y creativas?

El interés de jugar es propia de todo niño, pero ha de tenerse en cuenta que no todos ellos juegan de la misma manera, ni a los mismos juegos, ni por las mismas motivaciones demostrando que el juego si se puede lograr en el estudiante la motivación de sus acciones originales y creativas, en un contexto social e histórico concreto, Los educandos tendrán éxito en el ámbito educativo con la ayuda de docentes y padres de familia, al realizar ejercicios de crear ideas nuevas, un buen hábito de estudio y la planificación de las horas para cada materia, esto ayuda a ser responsable, y ser cada vez más creativo,

ENTREVISTA APLICADA AL DOCENTE DE SEGUNDO AÑO.

En calidad de docente del segundo grado ¿Aplican actividades con para desarrollar el proceso de aprendizaje con la lectura de imágenes?

Es una estrategia de preparación optima, la utilizo en clase ya que permite en aquellos educandos con problemas de recepción de conocimientos asimilen con facilidad la clase impartida, su importancia educativa es trascendente y vital, sin embargo, en muchas escuelas no práctica esta técnica del aprendizaje, no se da la importancia del caso, siendo un instrumento importante en la educación integral y permanente.

¿Está de acuerdo que aplicar técnicas activas que mejorará la lectura de imágenes en sus educandos?

Los docentes en su papel de animadores educativos, conocen las estrategias metodológicas que en el hacer educativo son necesarias y muy importantes, para el desarrollo del pensamiento, creativo crear y recrear la ciencia y la tecnología, comprometidos con la problemática social y los cambios que ésta exige, porque ellos saben que más bien, tienen la interés siempre presente de encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo.

¿Cree usted que es fundamental elaborar material didáctico apropiado para desarrollar la creatividad de los educandos desde la infancia de escolaridad?

La educación en general, debería tratar de estimular a los educandos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia creatividad a través de su diario vivir, el primer

paso a seguir, pues no se puede trabajar en una clase sin el material adecuado, la puesta en práctica de este tipo de actividades no solo requiere de la buena intención del docente sino el necesita de preparación y el fortalecimiento de sus saberes pedagógicos.

¿De acuerdo a su criterio los educandos son creativos al desarrollar una práctica pedagógica?

Es importante la labor cotidiana docente porque, tiene que entre otras responsabilidades la capacitación en cuanto, a la aplicación de técnicas, metodologías adecuadas para desarrollar el pensamiento creativo, permitirá ser didácticos, competitivos como profesionales de la educación por lo tanto se obtendrá buenos resultados en el ámbito educativo, educandos mejora su nivel intelectual y elevara autoestima.

¿Está de acuerdo que los docentes deben capacitarse en el uso de técnicas lúdicas para desarrollar el proceso de aprendizaje?

Hasta el momento la educación ecuatoriana, ha ido encaminada a la posesión de conocimientos y la preparación ha sido transmisora de conocimientos cognoscitivas quizá de una forma tradicional que poco o nada ayuda la mejora de la misma, sin embargo, está demostrado que la preparación y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, progresivamente, permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico.

¿Cree usted que aplicar actividades recreativas beneficiará al proceso preparación aprendizaje de los educandos del segundo grado de educación básica?

El desarrollo del pensamiento creativo el apoyo desde el hogar, puesto que los niños al no contar con el apoyo de los padres de familia

para aprender a desarrollar el pensamiento, no lo harán de forma individual, debido a un gran porcentaje de analfabetismo en los padres de familia, los educandos que tienen este problema no tienen ayuda para realizar las tareas enviadas, deben propiciar un ambiente adecuado, dedicando el tiempo y esfuerzo necesario para potenciar y estimular adecuadamente el aprendizaje, especialmente aquellas áreas en las que tiene dificultad, otorgándoles pautas y experiencias enriquecedoras que estimulen sus habilidades lingüísticas.

¿Aplica técnicas lúdicas para desarrollar el pensamiento creativo en los educandos de segundo grado?

Para hablar de una educación creativa es importante que el maestro aplique técnicas y métodos para crear un ambiente que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase, por ello se puede complementar que dentro de la corta experiencia pedagógica se coincidencia con el pensamiento del autor de la cita anterior, desarrollo del pensamiento creativo a temprana edad en los niños; ayuda a ser reflexivos, analíticos, creativos e innovadores, para no tener problemas en el área de lengua y literatura y otras asignaturas y también ayudara a formar personas que practiquen valores.

¿Consideran Uds. que en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje es necesario desarrollar el pensamiento creativo de los educandos?

La mayoría de los profesores no crean un ambiente que estimulan las ideas creativas, no brindan la confianza para un dialogo abierto, sin libertad de pensamiento, y una comunicación estimulante para la creatividad, ofrecer pautas de actuación, utilizar métodos de disciplina inductiva, sobre ser la autoestima de los y las niñas puesto que esto conlleva a mantener una totalidad, expresiva y de alto nivel de expectativas.

Correlación entre variables

Lectura de imágenes

Leer imágenes está relacionada con la atención y el acaparamiento en la retentiva de la información gráfica para el respectivo reconocimiento de las palabras por otra parte los niños aumentan sus ilustraciones gracias a imágenes concretas que la maestra presenta en una clase nueva y pueda llegar al alumno y que su aprendizaje sea significativo, puesto que, la sensación es el primer contacto entre el organismo y los persuasiones del medio ambiente.

Todos los educadores incurren en la importancia del uso de imágenes para desarrollar la comprensión lectora, inicio de la pre-lectura, pero nuevamente al observar como leen de imágenes, se comprueba que ésta es utilizada como acompañante del texto escrito, aprehendiéndose de una forma literal, lineal y concienzuda.

Pensamiento creativo

La creatividad en el niño y la niña, es innata y podría decirse que nace con ella, pero va afianzándose con el pasar del tiempo, no solo representa una capacidad personal, sino además una actitud frente a la vida y de allí radica el estudio de las ciencias humanas, pues hay que reconocer que, la creatividad representa un campo nuevo de trabajo e investigación, el desarrollo de un pensamiento diferente del niño.

El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos, por ello se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales, propios exclusivos y apropiados por el criterio del dominio y originalidad.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- En la Unidad Educativa donde se realizó esta investigación, se constató que los docentes realizan planificaciones, porque en idea de ellos la preparación no es una simple transmisión de la información, al contrario, el aprendizaje es interactivo de la dimensional dad del saber.
- En lo que respecta al personal docente, es necesario implementar nuevas estrategias que permitan mejorar la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas, ya que ellos son la generación de relevo la cual tomara las riendas de nuestro país en el futuro.
- Los educandos manifiestan limitaciones, desconocimientos y desacuerdos es muy importante la implementación de un taller de lectura ya que ayudara a mejorar el lenguaje tanto en su forma de comunicar y de escribir trayendo consigo un desenvolvimiento mejorable en el proceso de preparación aprendizaje.
- Los representantes legales si acompañan a sus representados, conscientes que la preparación temprana de lectura de imágenes en edad escolar es importante pero siempre tomando en cuenta las características individuales de los niños/as el ambiente adecuado aprendizaje de la lectura de imágenes.

- Es importante la elaboración de los Talleres con Técnicas Lúdicas denominado “Jugando desarrollo mi creatividad” la influencia que estas pueden tener en el desarrollo del pensamiento creativo en el grado, genera el interés de una orientación en forma de Talleres con actividades motivantes basadas en el juego y que se le asignó un nombre “Jugando desarrollo mi creatividad”.

Recomendaciones

- Se recomienda a los directivos de la Institución dar importancia a las actividades lúdicas, concienciando que por medio: juegos libres, diversos, recreativos, integradores, tradicionales y simbólicos estrategia fundamental para los educandos, porque incentiva el desarrollo del pensamiento creativo.

- Motivar a los docentes para realizar una labor de estimulación y explicación, que conozcan las ventajas de las técnicas lúdicas en la formación académica e integral de los educandos, demostrar la capacidad del pensamiento creativo, porque todos los movimientos que realiza están sujetos a emplear el pensamiento humano.

- A los representantes legales de igual forma se les recomienda que conjuntamente con el docente pudiera favorecer en sus hijos/as a desarrollarse, estimulándolos a reflexionar desde el principio de la clase, concienciar que el aprender es el camino para llegar al crecimiento, en sus clases aprovechen todo el espacio que hay.

- Es responsabilidad de todos los que están inmersos dentro de la educación tomar como un reto y superarlo con todo el compromiso del caso, mejorar los inicios a la lectura es indispensable favorecer en el desarrollo habitual, armónico e intelectual de cada persona tanto como en aspectos recreativos, memorísticos de cada infante

- Se recomienda en calidad de futuras docentes, a toda la comunidad Educativa “Juan León Mera” participar activamente en los Talleres con Técnicas Lúdicas que piensan socializar las promotoras de la Universidad de Guayaquil, para incentivar el desarrollo del pensamiento creativo en los educandos del segundo grado, al mismo tiempo propiciando espacios con actividades integradoras.

CAPÍTULO IV
LA PROPUESTA

TEMA: TALLERES CON TÉCNICAS LÚDICAS DENOMINADO “JUGANDO DESARROLLO MI CREATIVIDAD”

Justificación

La lúdica es muy importante, una de las escaseces apremiantes y olvidadas de la educación ecuatoriana es el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, pues empeñados en dotarles de ilustraciones han relegado a un segundo plano esta apreciable herramienta, inhibiéndoles desarrollar todo su potencial y condenándoles a una mera repetición de lo que aprenden en las aulas.

Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con áreas abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas, puesto que por todos es conocido que el pensamiento creativo es un don que tienen todas las personas, cualesquiera más desarrolladas que otras debido a factores socio cultural, inteligencias múltiples o al grado de motivación que tenga tanto en la escuela como en el hogar.

La educación mediante el juego, a más de mejorar los conocimientos cognoscitivos debe ser potenciada entre varios aspectos, motivar su aprendizaje, actitudes positivas y curiosidad innata de descubrir ya que los niños desde cortas edades interactúan en una formación histórica cultural creada por su propia actividad, inquisición y la realidad en la que viven relacionándose así con los demás utilizar metodologías apropiadas dentro de la cotidianidad es fundamental para el logro de una disciplina positiva.

Las técnicas lúdicas pueden aprovecharse al máximo en todas sus potencialidades en su vínculo con las materias y el desarrollo integral de los educandos, porque no debemos olvidar que el estudiante no es sólo objeto de educación sino además sujeto de aprendizaje, porque el proceso docente es un sistema dinámico particular del trabajo conjunto de ambos, además no puede aprender aquel estudiante que no tenga motivaciones para hacerlo, no es únicamente un aspecto relacionado con la recreación, es eso y forma parte del proceso formativo que ayuda en gran escala al equilibrio bio-psico-físico- social.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Seleccionar la mejor información bibliográfica y documental para elaborar los Talleres con Técnicas Lúdicas denominado “Jugando desarrollo mi creatividad” que coadyuve a mejorar el pensamiento creativo de los niños de segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa “Juan León Mera”.

Objetivos específicos

- Seleccionar las mejores técnicas lúdicas para elaborar los Talleres que se socializara con los participantes.

- Participar con toda la Comunidad Educativa “Juan León Mera” en la aplicación de los talleres con técnicas lúdicas.

- Motivar el desarrollo del pensamiento creativo en los educandos para iniciarlos en la pre-lectura, a más de mejorar su creatividad e imaginación.

Bases Teóricas

Talleres

La planificación de las horas clase con la aplicación de Talleres con Técnicas Lúdicas, podría decirse que vital sobre todo en los infancia de primaria, pensar cómo hacer para que los dicentes alcancen los aprendizajes, es seguir una estrategia con todos los elementos metodológicos para que los dicentes construyan sus propios conocimientos y alcancen aprendizajes significativos, por ello es importante que dentro de las planificaciones diarias se incluya la aplicación de los mismos.

Aizprúa (2009) afirma que:

> Elaborar un taller conjuntamente con las características del grupo, los objetivos y los contenidos, se tienen en cuenta el tiempo, los recursos de la infraestructura escolar, actividades, formas de evaluación y el método, se debe conocer bien a los educandos, sus intereses, para así formular él o los objetivos, orientando estas dos cuestiones a la selección de los contenidos y a las estrategias. (p.75)

Es importante que los padres participen y se involucren en la educación temprana de sus hijos, pueden comenzar a enseñar letras, números y un vocabulario básico, los primeros que pueden despertar el interés por el conocimiento en los pequeños, por ello el docente debe tomar en cuenta estas sugerencias para que facilite su quehacer educativo dentro

del aula a través de la propia información, de su forma de presentarla, del material que utilice, todo esto para que el estudiante pueda relacionarlo con las ideas pertinentes y correspondientes que se hallen dentro de la capacidad de su aprendizaje.

Técnicas Lúdicas

Luego de aplicar la Guía de Observación a la población inmersa en la presente investigación se pudo deducir que hay un bajo desarrollo del pensamiento creativo, situación que podría atribuirse quizá por el débil manejo de las técnicas lúdicas y una poca comprensión de la influencia que tienen éstas sobre la creatividad, es decir se puede acotar que; el docente comparte irrisorias actividades por lo que los educandos no puedan aprender a desarrollar el pensamiento creativo, leer imágenes por intermedio del juego, relacionar conceptos y pautas de comprensión muy venida a menos en el ámbito de las escuelas, el juego como contenido cultural, eje metodológico, u ordenador es parte de la cultura del nuevo ciudadano.

Avendaño y Munujin (2008) afirman que:

> El juego infantil es la expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida, no es posible juego alguno que no cubra también la totalidad de la relación del niño con su vida, porque a la vez que motiva, estimula el crecimiento y la socialización, esta actividad no reprime impulsos ni deseos al contrario ayuda a exteriorizarlos. (p.37)

Con el conocimiento de la enorme importancia de las técnicas Lúdicas en calidad de recursos didácticos en la Educación, animador

esencial en el desarrollo físico, mental y del carácter, por un lado y del otro del conocimiento cognoscitivo se pueden asumirlas y su influencia en el desarrollo creativo, por ello se puede complementar que; si la escuela no vela por hacerlos revivir estos juegos volarán, sustituyéndolo por la agresividad y el glosario inapropiado, el desorden en el recreo, el aburrimiento, la indiferencia, por una sana recreación y aprovechamiento fructífero del tiempo libre.

Importancia de elaborar Talleres con Técnicas Lúdicas

Dentro de la noble labor docente, estos tienen mucha responsabilidad, puesto que han de aprender a conocer los diferentes estados motivacionales, cuando la desmotivación ocurre en un momento determinado del ciclo creciente del niño, éste baja improvisadamente sus calificaciones escolares matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Por todo los expuestos en párrafos anteriores, hay que añadir que; se propone elaborar estos talleres que facilitaran la preparación de la lectura de Imágenes en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en los educandos del segundo año de educación Básica de la Unidad Educativa "Juan León Mera", donde se permitió aplicar la investigación.

Para que esto suceda, el niño requiere de cierta autonomía, que le permitirá descubrir por sí solo el mundo que le rodea; él tiene derecho a enfrentarse a problemas o retos para resolverlos por sí mismo, cuántos errores tenga que superar no es una cuestión importante, él va a encontrar la

manera de entender lo que tiene que hacer o cambiar y así despertar su creatividad.

Factibilidad de su Aplicación:

Factibilidad Financiera

Serán organizados los recursos didácticos con los que cuenta la institución educativa por lo que no serán necesarios gastos financieros considerables pues se usará el internet del centro y se coordinará con los padres de familia, en este último aspecto es donde se hace imprescindible la intervención docente para guiar la observación, es quien orienta a los niños y niñas acerca del qué mirar.

Factibilidad Técnica

La idea es que utilice el lenguaje para poder expresar lo que realmente piensa y siente, lo haga con claridad, entonación y sin presiones; con ello se logrará mejorar la comunicación con sus compañeros y compañeras, los padres y madres de familia, las docentes y comunidad educativa, que deberá disponer de:

- Aulas adecuadas y bien ventiladas
- Impresora
- Computadora
- Videos
- DVD

Todos estos materiales pueden facilitar el trabajo directo con el estudiante y representantes legales.

Factibilidad Política

Esta propuesta está inmersa en la actualización curricular para la Educación General Básica, la que señala que el área de Lenguaje y Comunicación tiene la responsabilidad de formar integralmente a niños y niñas capaces de comunicarse con plenitud, mediante el desarrollo de las destrezas gramaticales básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

Factibilidad Legal

La presente investigación se sustenta en las siguientes normativas jurídicas: CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (Constituyente, 2008)

Sección Quinta
Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Descripción de la propuesta

Una de las escaseces apremiantes y olvidadas de la educación ecuatoriana es el juego, sobre todo en la infancia, donde es más que eficiente su aplicación, incurre directamente en el desarrollo del pensamiento creativo en los educandos, pues obstinados en dotarles de ilustraciones han relegado a un segundo o tercer plano esta apreciable herramienta.

La técnica lúdica-juego, a más de mejorar los conocimientos cognoscitivos debe ser potenciada entre varios aspectos, motivar su aprendizaje, actitudes positivas y curiosidad innata de descubrir ya que los niños desde cortas edades interactúan en una formación histórica cultural creada por su propia actividad, inquisición y la realidad en la que viven relacionándose e interactuando con los demás, pueden aprovecharse al máximo en todas sus potencialidades.

Cabe señalar que para que las personas sean creativas deben estar motivadas, con buena autoestima, además de contar con áreas abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas, todo ello se puede lograr con la aplicación de técnicas activas y recreativas como la lúdica que a más de motivarlos, practican valores aprender a interrelacionarse.

La lúdica es muy importante, dentro de la educación, sobre todo en la infancia, utilizar metodologías apropiadas dentro de la cotidianidad es fundamental para el logro de una disciplina positiva, desarrolle su inteligencia, creatividad, imaginación, explore que el infante pueda actuar con sus pares o docentes y en ocasiones esta motivación llevan hasta el hogar, donde sus padres los esperan para afianzar lo aprendido en el aula de clases.

Universidad Guayaquil

JUGANDO DESARROLLO MI CREATIVIDAD

Autoras:

CASTRO REMACHE GLORIA TERESA

ZAPATA PONCE GABRIELA ELIZABETH

SANTO DOMINGO

TALLER Nº. 1

TÍTULO: **MÁSCARAS HECHAS CON PLATOS**

Objetivo del taller:

Desarrollar la creatividad en el estudiante, trabajo en equipo.

CONTENIDO:

Aplicación de estrategias.

Desarrollar la atención.

METODO: Inductivo

PROCEDIMIENTO:

Se puede utilizar medio plato de papel, al que debemos hacerle los agujeros para los ojos, y luego pintar con témperas y decorar con cartulina para crear el personaje que más guste. Las orejas de los animales se pueden hacer con cartulinas o trozos de plato que nos sobren, es muy sencillo. Para poder sostener la máscara, podemos hacerle dos agujeros a los lados y pasar un elástico, o pegarle a un costado.

MATERIAL: Platos desechables, acuarelas, tijeras.

EVALUACIÓN

Preguntar a los estudiantes:

¿Cuál es la estrategia que utilizaron para realizar la actividad?

_____
_____
_____

¿Se puede usar otra estrategia?

_____
_____
_____

¿Cómo se sintieron al realizar el taller?

_____
_____
_____

UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 1			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Escuchar atentamente instrucciones y reglas del taller. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.	**EXPERIENCIA:** Aprendizaje colaborativo Aplica trabajo en equipo, técnica de colaboración, solidaridad. **REFLEXIÓN:** Dialogar sobre la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo entre compañeros de aula para lograr un objetivo. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Formar grupos de tres personas. Conocer las instrucciones y su importancia para realizar el taller de máscaras. Escuchar las consignas de manera que todos sepan lo que deben hacer. **APLICACIÓN:** Le presentamos algunos ejemplos de acuerdo a sus gustos para que trabajen de una manera más cómoda.	Platos desechables, acuarelas, tijeras, palillos, cinta elástica.	Escucha atentamente instrucciones Utiliza con cuidado de las herramientas de trabajo. Describe en forma oral la idea que pretende desarrollar.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

TALLER Nº. 2

TÍTULO: **A LA JARDINERÍA CON LOS NIÑOS**

Objetivo del taller:

Crear en el estudiante el respeto a la naturaleza, y el cuidado a la misma, mediante la aplicación de siembra de pequeños árboles en vasos desechables.

CONTENIDO:

Desarrollar el respeto y cuidado
Comprender el ciclo de la vida
METODO: Deductivo

Procedimiento:
Se puede hacer este experimento casero utilizando un macetero o vaso transparente con una fotografía de los niños pegada delante. Los peques verán crecer unos cabellos verdes poco a poco y esto les parecerá muy divertido. Ellos sembraran la semilla en tierra abonada y estarán pendientes del proceso de crecimiento.
MATERIAL: Vasos desechables, semillas de maíz o pequeños arboles pre-sembrados, una foto, tierra.

EVALUACIÓN

Completa la palabra conforme a la descripción de la imagen.

Con hojas doradas

de color ____

Estaba en ____

triste el arbolillo

La lluvia ____

El viento sopló

Y el triste arbolillo

sin ____

se quedó.

UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 2			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esen- ciales de las plantas y los animales, para establecer semejanzas y diferencias.	**EXPERIENCIA:** Actividades dirigidas a la difusión de conocimientos, experiencia y habilidades. **REFLEXIÓN:** El estudiante debe participar en actividades interesantes que les permitan satisfacer su curiosidad o resolver problemas de manera creativa. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Formar grupos de tres personas. El aprender significa comprender y para ello es de condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. **APLICACIÓN:** Utilización De Instrumentos Y Técnicas Creativas.	Vasos desechables, semillas de maíz o pequeños arboles pre-sembrados, una foto, tierra.	Utiliza con cuidado de las herramientas de trabajo. Se enriquece el análisis con las asociaciones, sentimientos y experiencias que despertó en los miembros del grupo, en el cuidado de su jardín. Describe en forma oral la idea que pretende desarrollar.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

TALLER Nº. 3

Título: **LEO Y FORMO**

Objetivo del taller:

Lograr que el niño organice ideas de acuerdo a lo observado en las imágenes para dar sentido a las palabras.

CONTENIDO:

Aplicación de estrategias.

METODO: Deductivo

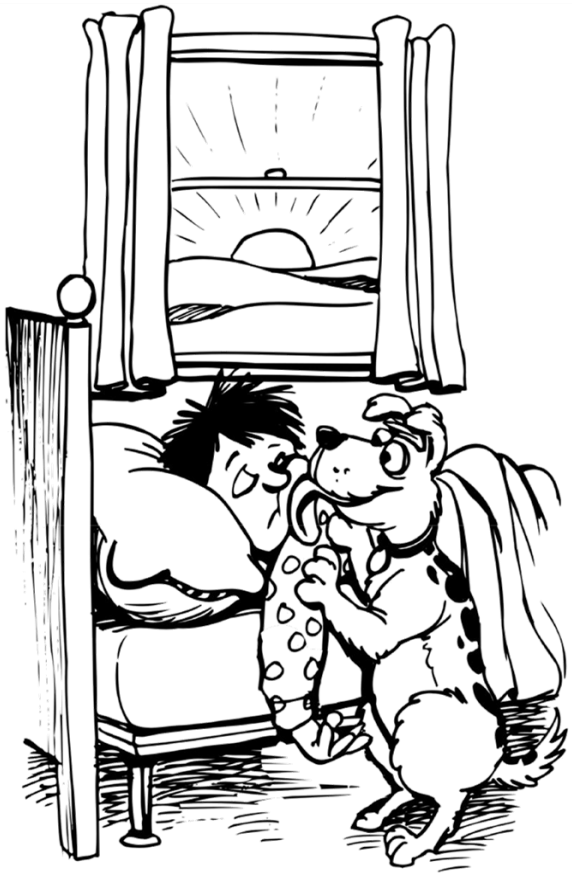
PROCEDIMIENTO:

Las imágenes aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero pueden ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar lecturas de cuentos con imágenes para ayudar en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

MATERIAL: Revistas, periódicos, imágenes ilustrativas, hojas prediseñadas.

EVALUACIÓN

Observa cuidadosamente el dibujo y marca con una X lo que cree que está sucediendo de acuerdo con la imagen.



De acuerdo con la imagen, ¿qué crees que está pasando?

A. El perro lame al niño porque es su amigo.

B. El perro está feliz porque tiene un amigo.

C. El perro lame al niño porque es hora de levantarse.

D. El perro quiere salir a jugar.

UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 3			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juegos que le permitan la interpretación y lectura de sonidos gráficos.	**EXPERIENCIA:** Lluvia de ideas. ¿Qué saben acerca de las reglas para la lectura de imágenes. **REFLEXIÓN:** Solicitar a los niños que expresen sus experiencias sobre la interpretación de lectura de poesía y cuento con imágenes. Dialogar sobre la importancia de las la lectura de los sonidos de las palabras. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Formar grupos de tres personas. Conocer las instrucciones y su importancia para realizar el juego de sonidos gráficos. Escuchar con atención los diferentes sonidos gráficos. **APLICACIÓN:** Le presentamos algunas imágenes de acuerdo a sus edades enfrentadas y fichas con imágenes de para ponerles sonidos gráficos.	Proyector para observar imágenes. Cartulina de colores	Escucha atentamente instrucciones y reglas de lectura poniendo atención a los sonidos gráficos de imágenes. Coloca secuencialmente las imágenes con sonidos gráficos Describe en forma oral las imágenes con sonidos gráficos.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

TALLER Nº. 4

TÍTULO: SECUENCIA DE IMÁGENES

Objetivo del taller:

Desarrollar la creatividad en el estudiante.

CONTENIDO:

Aplicación de estrategias.

Desarrollar la atención.

METODO: Deductivo

PROCEDIMIENTO:

La comprensión de las imágenes que vamos descubriendo sólo se consigue a través del análisis de los elementos del lenguaje cinematográfico. Por lo tanto, hay que entender la angulación, la presentación de imágenes en secuencia, los encuadres, los planos, el recorte de la figura y la visión subjetiva, obviamente sin dejar a un lado los demás elementos de comprensión.

MATERIAL: Imágenes ilustrativas, hojas prediseñadas.

EVALUACIÓN

Empareja con una línea según lo que corresponda

Une cada sentido con la parte del cuerpo con la que se percibe.

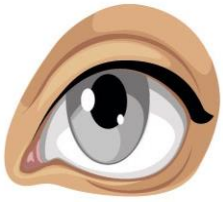
Oído

Gusto

Olfato

Tacto

Vista



FICHA: 03-04-03-001

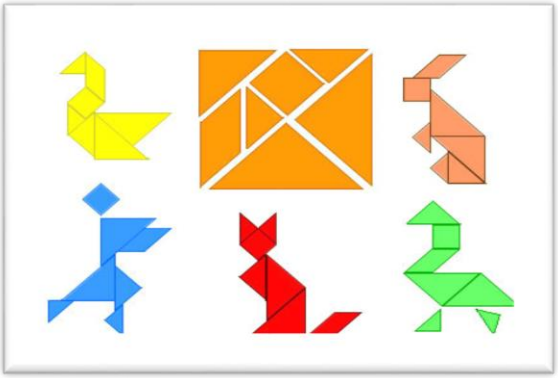
© Grupo Gesfomedia S.L.

mundoprimaria.com

UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 4			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juegos que le permitan la interpretación y lectura poesía y cuentos con imágenes.	**EXPERIENCIA:** Lluvia de ideas. ¿Qué saben acerca de las reglas para la lectura de imágenes. Han puesto en práctica este tipo de lecturas. **REFLEXIÓN:** Solicitar a los niños que expresen sus experiencias sobre la interpretación de lectura de poesía y cuento con imágenes Dialogar sobre la importancia de las la lectura de cuentos y poesía con imágenes. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Formar grupos de tres personas. Conocer las instrucciones y su importancia para realizar el juego de lectura de cuento y poesía con imágenes. Escuchar las consignas de manera que todos sepan lo que deben hacer. **APLICACIÓN:** Le presentamos algunas imágenes de acuerdo a sus edades enfrentadas las dos fichas de color neutro, con las estrellas en su parte interna.	Proyector para observar imágenes. Cartulina. Goma.	Escucha atentamente instrucciones y reglas de lectura de imágenes. Organiza secuencialmente las imágenes. Describe en forma oral las imágenes.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

TALLER Nº. 5

TÍTULO: TANGRAM



Objetivo del taller: Mejorar la atención y luego proseguir con las actividades planificadas de criterio de desempeño.

Contenido: Ejercicios, actividades, trabajo de cooperación.

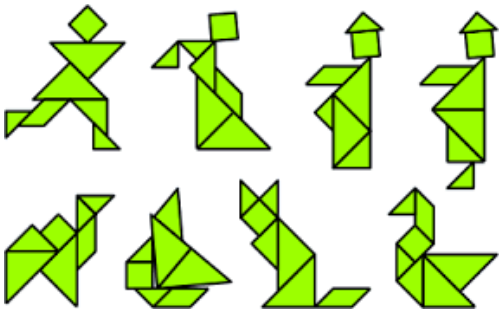
METODO: Inductivo

PROCEDIMIENTO:

El tangram o juego de formas chino es un juego individual que estimula la creatividad, con él se puede construir infinidad de figuras. Para favorecer el desarrollo del pensamiento matemático en los niños, la ¨resolución de problemas juega un papel relevante. El uso del tangram moviliza sus capacidades de razonamientos y expresión a reflexionar sobre lo que se busca, los lleva a estimar posibles resultados, buscar distintas vías de solución, comparar resultados, expresar ideas, explicaciones y confrontarlas. Se forman varios equipos según el número de participantes.

Materiales: Textos o materiales impresos, Cartulina, Lápices, fotocopias

EVALUACIÓN



Preguntar a los estudiantes:

¿Cuál fue la estrategia que utilizaron para solucionar el problema?

_____
_____
_____

¿Se puede usar otra estrategia?

_____
_____
_____

¿Funciona con otros problemas similares?

_____
_____
_____

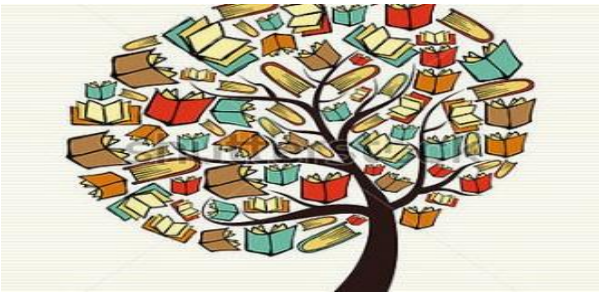
¿Cómo se sintieron al realizar el taller?

_____
_____
_____

UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 5			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.	**EXPERIENCIA:** Lluvia de ideas. -¿Que saben sobre el tangram? -¿Conoce como es el tangram? **REFLEXIÓN:** -Solicitar que expresen su criterio sobre el tangram. -Reflexionar sobre que figuras logro verlas y hacerlas. **CONCEPTUALIZACIÓN:** -Selecciona las figuras con las que va a trabajar **APLICACIÓN:** -Realiza varias figuras con sus materiales dentro de un tiempo determinado.	Textos o materiales impresos, Cartulina, Lápices, fotocopias	Utiliza la imaginación espacial para anticipar y constatar formas que se generan a y separación de formas geométricas.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

TALLER Nº. 6

TÍTULO: LA LECTURA INTERPRETATIVA.



Objetivo del taller:

Lograr que el niño adquiera el gusto por la lectura a través de la lectura interpretativa.

CONTENIDO:

Asimilar el contenido de la lectura en la medida en que sinteticen y describa las ideas centrales de la misma

METODO: Inductivo

PROCEDIMIENTO:

Presentar a los estudiantes individualmente una planilla de una lectura que se completará con el apoyo de gráficos, de ésta manera el estudiante irá poco a poco desarrollando el gusto por la lectura de una forma lúdica.

Las planillas deberán ser sencillas, acorde a la edad de los mismos.

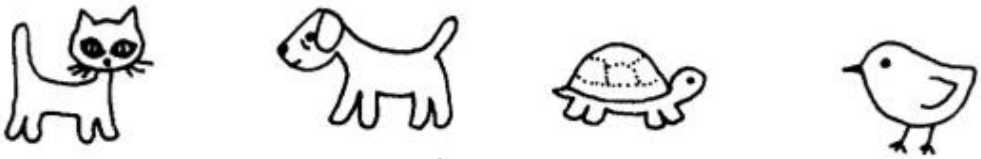
MATERIAL: Un libro con ilustraciones, para lectura interpretativa o revistas, hojas prediseñadas.

EVALUACIÓN

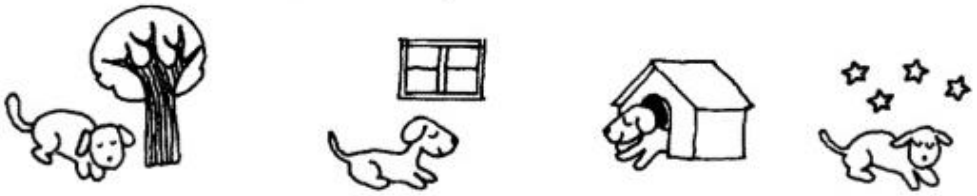
El docente dirigira una lectura y el estudiante pintara la respuesta correcta

1. Pinta la mejor respuesta.

A. ¿Qué animal tenía la niñita?

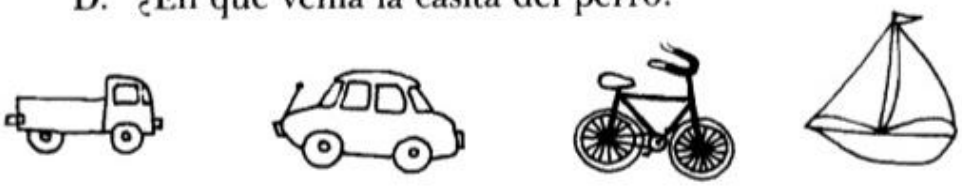


B. ¿Dónde dormía el perro?



C. ¿Qué quería la niñita para su perro?

D. ¿En qué venía la casita del perro?



UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 6			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema	**EXPERIENCIA:** Escribir, hablar y conservar. Búsqueda de información, recopilación de información en la lectura. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Se trabajará en función del texto, es decir, que se aprenda cómo usar adjetivos connotativos calificativos, para escribir descripciones más adecuadas con los propósitos comunicativos **APLICACIÓN:** Llenar la plantilla pre-establecida.	Un libro con ilustraciones, para lectura interpretativa o revistas, hojas prediseñadas	El estudiante realiza inferencias, anticipaciones y predicciones como estrategias de compresión lectora.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

TALLER Nº. 7

TÍTULO: LA HISTORIA MENTAL

Objetivo del taller:

Lograr que el niño organice ideas de acuerdo a lo observado en las imágenes con la lluvia de ideas para dar sentido a un concepto.

CONTENIDO:

Aplicación de estrategias de lectura.

METODO: Deductivo

PROCEDIMIENTO:

Recorta un montón de imágenes al azar de revistas y periódicos, o imprime las imágenes desde una computadora. También imprime y corta un montón de palabras al azar. Pega velcro del otro lado de estos artículos.

Todo consiste en que el estudiante recree una historia formada con una hilera de imágenes. Basado en el tema elegido, crea una lluvia de ideas visuales, sólo recoge a partir de las imágenes y las palabras uniéndolas

MATERIAL: Revistas, periódicos, imágenes ilustrativas, hojas prediseñadas.

.

EVALUACIÓN

Evaluar la situación de un grupo en un momento determinado. Se trata de hacer un pequeño debate sobre la situación del grupo a través de un juego de preguntas.

Contesta:

¿Qué fue lo más interesante que aprendiste?

_____

_____

_____

¿Cómo te sentiste?

_____

_____

_____

¿Por qué imaginaste esa historia?

_____

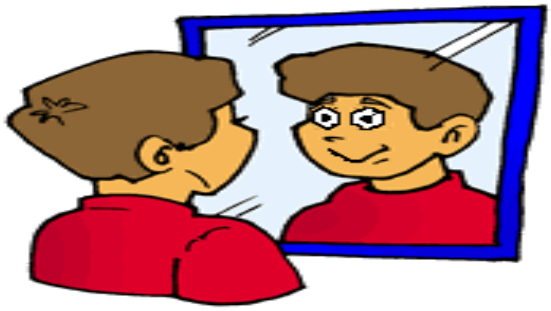
_____

_____

UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 7			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Buscar información, recopilación de información en: lecturas, debates, talleres, ejercicios.	**EXPERIENCIA:** Técnica: Observación, Búsqueda de información, Discriminación de información, recopilación de información, lecturas **REFLEXIÓN:** Dialogar sobre la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo entre compañeros de aula para lograr un objetivo. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Formar grupos de tres personas. Conocer las instrucciones y su importancia para realizar el taller de historias mentales. Escuchar las consignas de manera que todos sepan lo que deben hacer. **APLICACIÓN:** Al presentar el grupo de imágenes el estudiante describe, ordena, cuenta y representa	Revistas, periódicos, imágenes ilustrativas, hojas prediseñadas, goma. Dos pares de fichas para cada uno de diferentes colores para pegar las imágenes.	Escucha atentamente instrucciones Utiliza con cuidado de las herramientas de trabajo. Describe en forma oral la idea que pretende desarrollar.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

TALLER Nº. 8

TÍTULO: EL ESPEJO



Objetivo del taller: Fomentar el pensamiento creativo

CONTENIDO: Encontrar ejes de simetría en diferentes objetos. Reconocer figuras planas.

METODO: Inductivo

PROCEDIMIENTO:

Plantear a los alumnos y alumnas los siguientes retos:

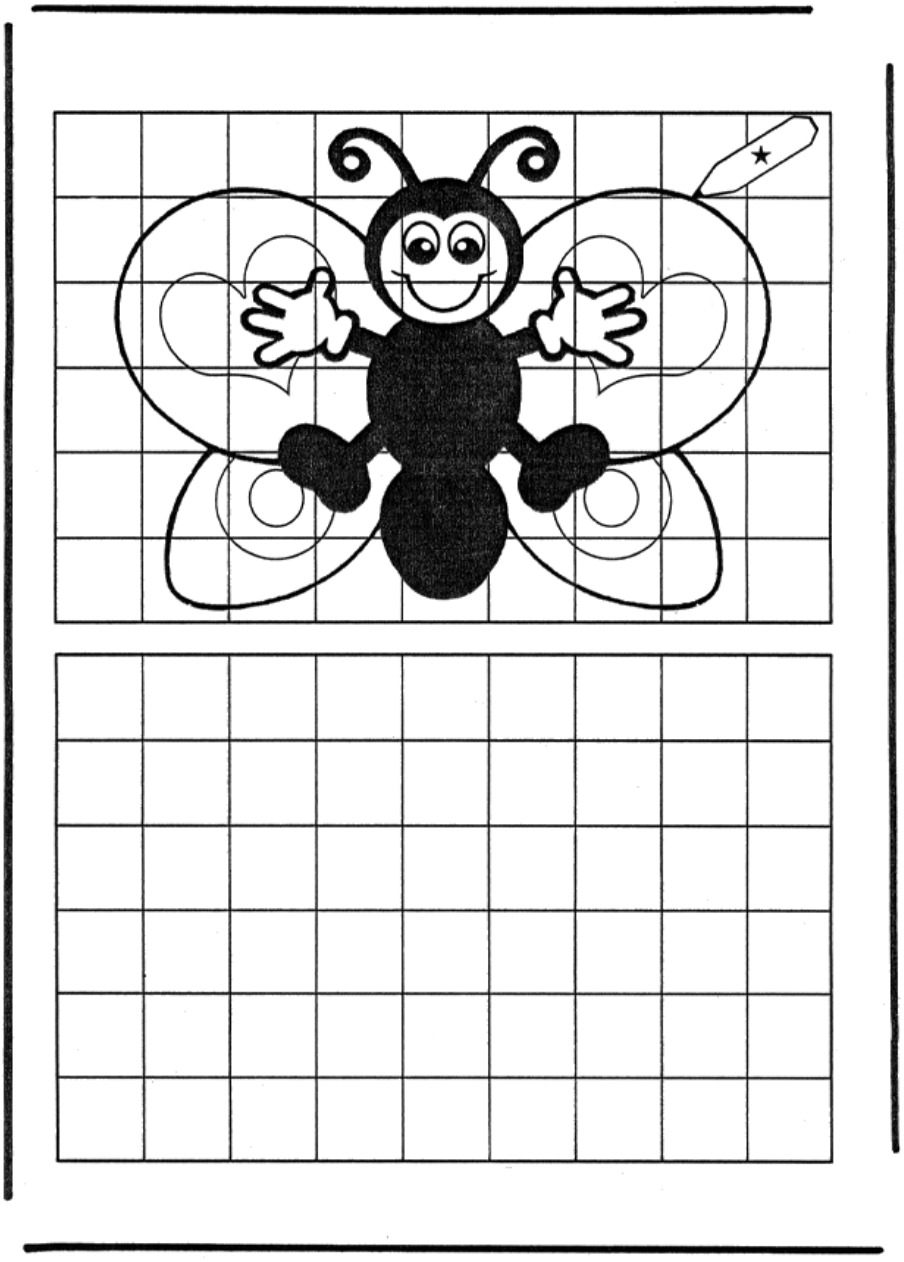
Este árbol se ha quemado, ¿puedes devolverle las hojas?

Nieves tiene una cara muy rara, ¿está triste o feliz?

¿Puedes lograr que sonría?

EVALUACIÓN

Copia éste dibujo



UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 8			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida.	**EXPERIENCIA:** Realiza tus propios Apuntes, con ésta técnica los estudiantes describirán los aspectos más relevantes de la imitación en su cuaderno incrementando su vocabulario. **REFLEXIÓN:** En esta actividad está relacionada con el autoconocimiento de los estudiantes, participación y comunicación, ya que les permite tener un autoestima elevado para tener un aprendizaje significativo **CONCEPTUALIZACIÓN:** Identificarse como se ve en el espejo y como lo ven los demás para mejorar la actitud ante los demás. **APLICACIÓN:** Puestos en parejas, uno/a hace los movimientos y el otro/a los imita.	Casetts o CD. Aparato de música.	Escribe una descripción estructurando ideas con elementos descriptivos y comparativos, y respetando las propiedades del texto.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

TALLER Nº. 9

TÍTULO: CAMPAMENTO

Objetivo del taller:

Propiciar la resolución se problemas y el trabajo colaborativo por medio de las relaciones interpersonales con sus pares y docentes

CONTENIDO:

Aplicación de estrategias.

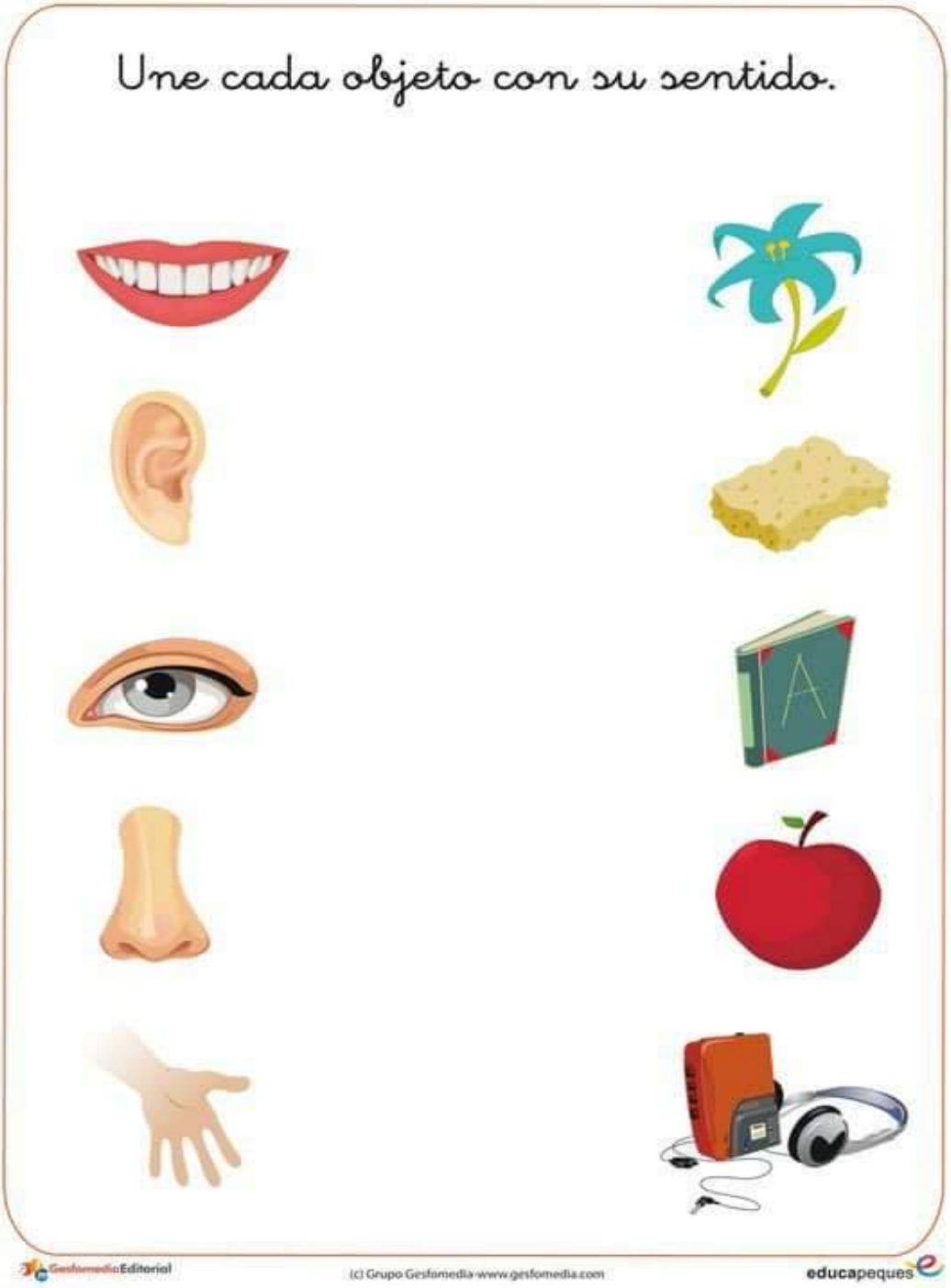
METODO: Deductivo

PROCEDIMIENTO:

Este día se integraran los dos grupos jardín y transición. Cada uno de los niños traerá una fruta la cual la intercambiara con un amigo y le dirá un valor que lo destaca, luego se armaran las carpas por la casita de muñecas y al terminar se realizara un círculo y se les contara un cuento “franklin va al campamento” después se les preguntara que es lo que ellos hacen cuando se van de campamento y se realizara un compartir después los niños jugaran y compartirán entre ellos.

MATERIAL: Revistas, periódicos, imágenes ilustrativas, hojas prediseñadas.

EVALUACIÓN


Une cada objeto con su sentido.
GesfomediaEditorial
(c) Grupo Gesfomedia-www.gesfomedia.com
educapeques

UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 9			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Escuchar atentamente instrucciones y reglas del taller. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.	**EXPERIENCIA:** Organización de trabajo por equipo, en cuestión de resolución de problemas. **REFLEXIÓN:** debe reforzase con el sentido de la disposición al trabajo colaborativo y sobre todo la tolerancia como un valor que es necesario desarrollar. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Comprender la importancia de interrelacionarse en un ambiente armónico y agradable aportando con buenas acciones y decisiones en los momentos difíciles o de tención para mejorar la convivencia del alumnado. **APLICACIÓN:**	Revistas, periódicos, imágenes ilustrativas, hojas prediseñadas.	El estudiante genera en el estudiante un primer acercamiento hacia el reconocimiento de sus cualidades a través de la visión que otorgue el otro.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

TALLER Nº. 10

TÍTULO: **LECTURA DE POEMAS Y CUENTOS CON IMÁGENES**

Objetivo del taller: Lograr que el niño organice ideas de acuerdo a lo observado en las imágenes para dar sentido a las palabras.

CONTENIDO: Aplicación de estrategias.

METODO: Deductivo

PROCEDIMIENTO: Orientación del docente.

Las imágenes aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo. Se han popularizado hasta el punto de formar lecturas de cuentos con imágenes para ayudar en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas. Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir las imágenes, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado, otros son tan simples. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura icono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Las imágenes se pueden utilizar en diferentes lecturas de las diferentes materias puede ser en sociales, en ciencias naturales y entre otras.

MATERIAL: Revistas, periódicos, imágenes ilustrativas, hojas prediseñadas.

EVALUACIÓN:

Lectura de imágenes. Completa la palabra.

	U	N	A

C		S	

A	E	I	O	U

UNIDAD EDUCATIVA: "JUAN LEÓN MERA" PLANIFICACIÓN N° 10			
DESTREZAS	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN DE LOGROS**
Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juegos que le permitan la interpretación y lectura de sonidos gráficos	**EXPERIENCIA:** Lluvia de ideas. ¿Qué saben acerca de las reglas para la lectura de imágenes. Con esta técnica los estudiantes desarrollaran su imaginación al crear historias para formar un cuento, formular conclusiones reflexiones y escribirán un resumen de lo más importante que hayan escuchado durante la narración. **REFLEXIÓN:** Solicitar a los niños que expresen sus experiencias sobre la interpretación de lectura de poesía y cuento con imágenes. Dialogar sobre la importancia de las la lectura de los sonidos de las palabras. **CONCEPTUALIZACIÓN:** Formar grupos de tres personas. Conocer las instrucciones y su importancia para realizar el juego de sonidos gráficos. Escuchar con atención los diferentes sonidos gráficos. **APLICACIÓN:** Le presentamos algunas imágenes de acuerdo a sus edades enfrentadas y fichas con imágenes de para ponerles sonidos gráficos.	Proyector para observar imágenes. Cartulina de colores.	Escucha atentamente instrucciones y reglas de lectura poniendo atención a los sonidos gráficos de imágenes. Coloca secuencialmente las imágenes con sonidos gráficos Describe en forma oral las imágenes con sonidos gráficos.
ELABORADO	**REVISADO**		**APROBADO**

Conclusiones de la Propuesta

- Es importante que el niño al leer imágenes, pueda desarrollar su pensamiento creativo, imaginación, exploración e identifique sus primeras letras para iniciarse en la pre-lectura, identificación de letras entre otras aptitudes que le brinda, porque la creatividad, don que tienen todas las personas, unos más desarrollada que otras debido a animadores socio cultural, inteligencias múltiples o al grado de motivación que tenga tanto en la escuela como en el hogar.

- Es significativo que desde la Institución educativa se propicie este tipo de talleres con la intervención de toda la comunidad "Juan León Mera", porque el momento que se propuso la elaboración de este proyecto se pretende contribuir con algunos objetivos del tema analizado en los educandos de segundo grado.

- Es vital socializar con los participantes y de esta forma obtener óptimos resultados, porque sería una herramienta metodológica que permita lograr cambios positivos, de no hacerlo se estaría inhibiéndoles desplegar todo su potencial creativo. evitando en lo posible las conductas rígidas, autoritarias y violentas que no favorecen el desarrollo integral del niño.

- Al no aplicar las técnicas lúdicas como instrumento didáctico, puede afirmarse que, se estaría coartando la habilidad de discernir, explorar, imaginar, crear condenándoles a una mera repetición de lo que aprenden en las aulas, puesto que el vínculo con las materias y el

desarrollo integral de los educandos, no es sólo objeto de educación sino además sujeto de aprendizaje que necesita estar preparando.

Bibliografía

Addiego, Averbuj, Fleury, & Pereira. (2010). Experiencias Artísticas para la pre-lectura. *Educación*, 78-80.

Aizprúa, C. (18 de julio de 2009). *La educación que queremos para la generación de los bicentenarios.* Obtenido de La educación que queremos para la generación de lo bicentenarios: http://www.oei.es/metas2021/foroart.htm..

Álvarez, S. (2007). *Lenguaje, Oral y Escrito.* Quito: Libresa.

Angenot, M. (2002). *"Teoría LIteraria".* Francia: Siglo XXI Editores.

Avendaño, R., & Munujin, A. (2008). *Una escuela diferenet.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Becerra, J. (2008). *Metodología de la Investigación Científica.* Quito: Santillana.

Bigas, M. (2014). *Artícculo de Aula sobre Innovación Eduativa.* México: Laboratorio Educativo.

Briones, A. (2008). *El Cuento Literarrio.* Akal S.A.: Madrid.

Burkeg, G. (31 de Agosto de 2010). *Definición de Talleres con Técnicas Lúdicas.* Obtenido de Talleres con Técnicas Lúdicas: http://www.academia.edu/5881674/Definición de didáctica

Conde, C. (2008). *"Literatura Infantil".* Ambato: Montes.

Esquivias, M. (2009). Lectura en los primeros años de edad. *Revista Digital Universitaria*, 135-160.

Fonseca, M., & Pérez, A. (2011). *Creatividad versus aprendizaje.* Cuenca: Brummel.

García, F. (2011). *Literatura.* Barcelona: Grao-España.

Jiménez, C. (2009). *Lúdica, Creatividad y Desarrrollo Humano.* Pereira: Pereira Editores.

Lomas, C. (2007). *Conciencia Linguistica en la enseñanza de las lenguas.* Guayaquil: Grao.

Lomas, C. (2007). *Conciencia Linguística en la enseñanza de las lenguas.* Guayaquil: Grao.

Lomas, C. (s.f.). *Conciencia Lng[.*

Mendoza, A. (2003). *"Literatura Infantil y su Didáctica.* La Mancha: Ediciones de la Universidad de Castilla.

Morín, E. (2010). *La cabeza bien puesta, reformar el pensamiento creativo.* Guayaquil: UQUIL.

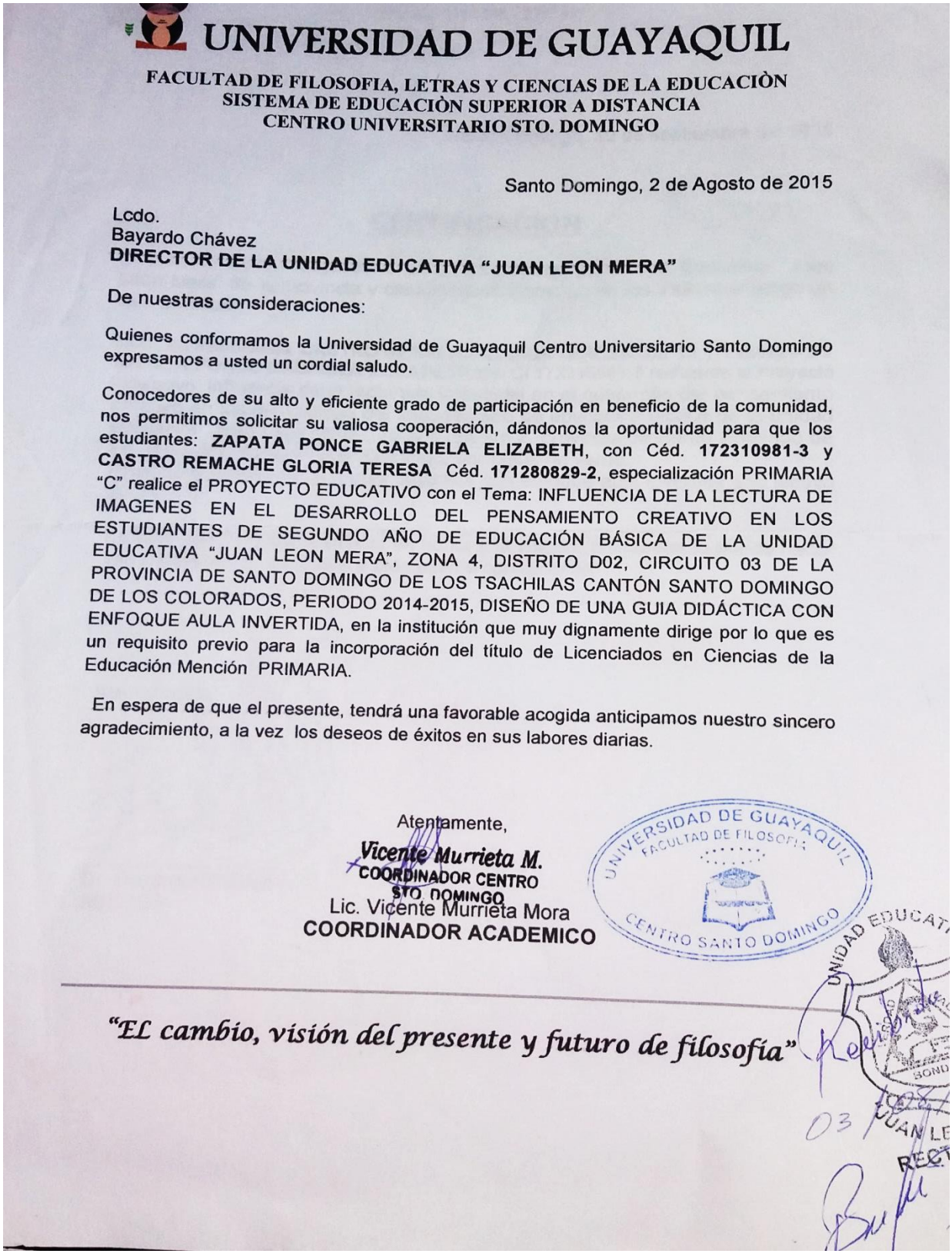
Robles, M. (2007). *"Literatura Infantil".* Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

Rojo, L. (2006). *"Taller de Lectura y Redacción".* México: Naucalpan.

Von, W. (2008). *"La Crítica Literaria.* Barcelona: Barce.

ANEXOS

Oficio enviado a la Unidad Educativa solicitando autorización para realizar la investigación



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN
SISTEMA DE EDUCACIÒN SUPERIOR A DISTANCIA
CENTRO UNIVERSITARIO STO. DOMINGO

Santo Domingo, 2 de Agosto de 2015

Lcdo.
Bayardo Chávez
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEON MERA"

De nuestras consideraciones:

Quienes conformamos la Universidad de Guayaquil Centro Universitario Santo Domingo expresamos a usted un cordial saludo.

Conocedores de su alto y eficiente grado de participación en beneficio de la comunidad, nos permitimos solicitar su valiosa cooperación, dándonos la oportunidad para que los estudiantes: **ZAPATA PONCE GABRIELA ELIZABETH**, con Céd. **172310981-3** y **CASTRO REMACHE GLORIA TERESA** Céd. **171280829-2**, especialización PRIMARIA "C" realice el PROYECTO EDUCATIVO con el Tema: INFLUENCIA DE LA LECTURA DE IMAGENES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEON MERA", ZONA 4, DISTRITO D02, CIRCUITO 03 DE LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS CANTÓN SANTO DOMINGO DE LOS COLORADOS, PERIODO 2014-2015, DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE AULA INVERTIDA, en la institución que muy dignamente dirige por lo que es un requisito previo para la incorporación del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención PRIMARIA.

En espera de que el presente, tendrá una favorable acogida anticipamos nuestro sincero agradecimiento, a la vez los deseos de éxitos en sus labores diarias.

Atentamente,

Vicente Murrieta M.
COORDINADOR CENTRO STO. DOMINGO

Lic. Vicente Murrieta Mora
COORDINADOR ACADEMICO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA
CENTRO SANTO DOMINGO

UNIDAD EDUCATI
JUAN LE
RECT

"EL cambio, visión del presente y futuro de filosofía"

Oficio de respuesta de la Unidad Educativa aceptando la investigación

UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEÓN MERA."
CIUDADELA LIBERACIÓN POPULAR
SANTO DOMINGO – ECUADOR
Teléfono: 2757-898 – 2757-837

Santo Domingo, 10 de septiembre del 2015

CERTIFICACION

El suscrito Doctor Bayardo Chávez**RECTOR** de la Unidad Educativa "Juan León Mera" de la provincia y cantón Santo Domingo de los Tsáchilas tengo en bien certificar:

QUE: las estudiantes, **CASTRO REMACHE GLORIA TERESA** con CI 171280829-2 **Y ZAPATA PONCE GABRIELA ELIZABETH** con CI 172310981-3 realizaron el Proyecto Educativo. Influencia de la lecturade imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del segundo año de educación básica de la unidad educativa "Juan León Mera", zona 4, distrito 2, provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, cantón Santo Domingo, parroquia rio verde.
Propuesta: diseño de una guía didáctica con enfoque aula invertida año lectivo 2015-2016.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, el interesado puede hacer uso del presente, en lo que a bien estime conveniente.

Atentamente,

UNIDAD EDUCATIVA "JUAN LEON MERA"

Dr. Bayardo Chávez
RECTOR

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO

Guayaquil, 06 de noviembre del 2017

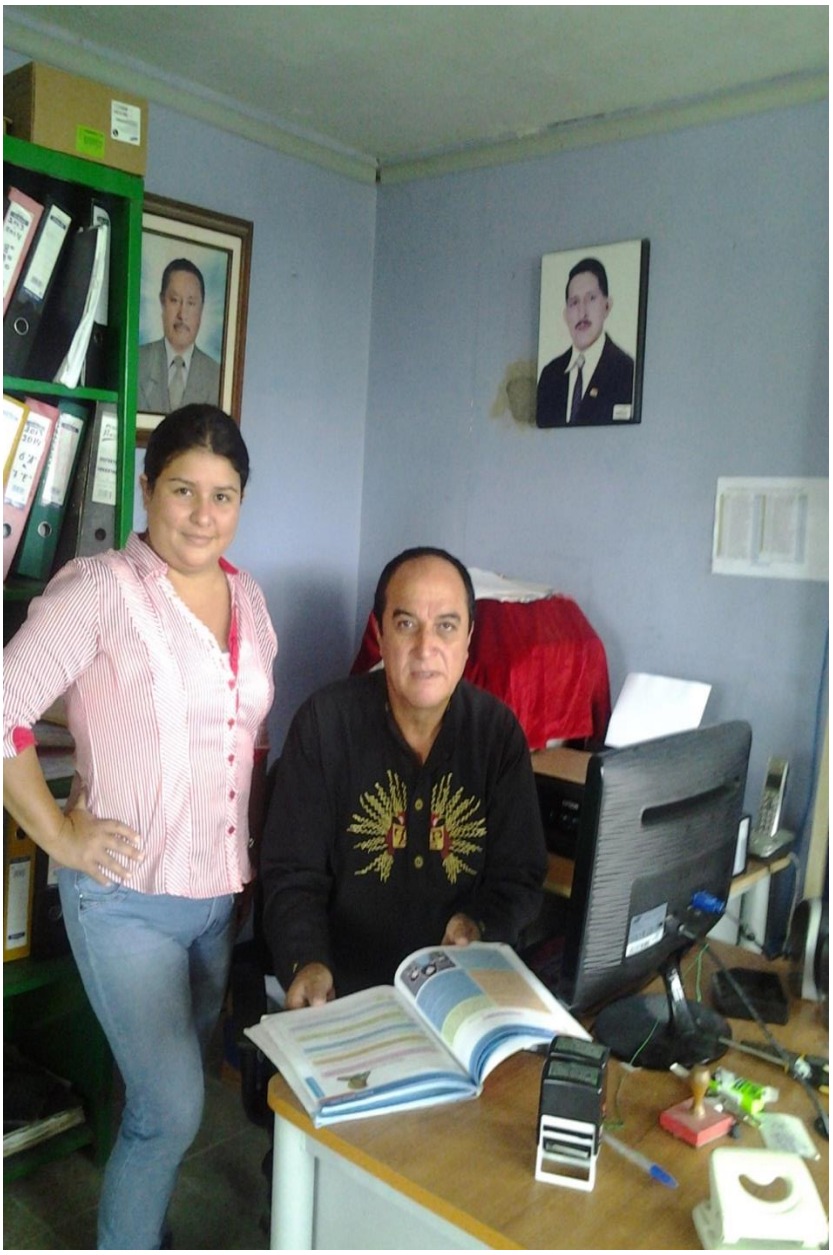
Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código EP-T-DO-0061 con el tema: LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DEL SUBNIVEL ELEMENTAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA. PROPUESTA: TALLERES DE TÉCNICAS LUDICAS AÑO LECTIVO 2017-2018 es dé 98% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.
Particular que informo para los fines pertinentes.

Firma Gestor de Aula Virtual

ENTRADA PRINCIPAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JUAN LEÓN MERA”

Sr. José García presidente de Padres de familia del segundo grado del Subnivel Elemental

Representantes legales de la unidad educativa “Juan León Mera”



Dr. Bayardo Chávez MSc. Director de la Unidad Educativa "Juan León Mera" recibiendo el oficio de solicitud para permitir realizar la investigación

Estudiantes del segundo Año de Educación Básica Unidad Educativa “Juan León Mera”

Estudiantes del segundo Año de Educación Básica Unidad Educativa “Juan León Mera” en labores diarias donde se realiza la ficha de observación

CLASE DEMOSTRATIVA SOBRE LA LECTURA DE IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO.

Exposición de carteles por los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Juan León Mera" sobre las imágenes recreativas de la naturaleza.

Actividades la lectura con imágenes –integración grupal con los niños y niñas del segundo Año de Educación Básica.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Instrumento - B - ENCUESTA REPRESENTANTES– Unidad Educativa "Juan León Mera"

		5	4	3	2	1
1	¿En casa interactúa con frecuencia con su representado para fortalecer los conocimientos logrados de la escuela?					
2	¿Su hijo/a recuerda con facilidad varias actividades que realiza en clases?					
3	¿Considera importante que se promueva la participación de los estudiantes para el logro de aprendizajes significativos?					
4	¿Las actividades que aplica el docente de su representado, le ayudan en el aprendizaje y lectura de imágenes?					
5	¿Su representado se siente a gusto cuando realizan las actividades escolares, luego de haber practicado un juego donde demuestre tu creatividad?					
6	¿Está de acuerdo en la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo desde los primeros años de educación?					
7	¿En casa, su representado tiene dificultad para complementar las tareas donde desarrollo el pensamiento creativo?					
8	¿Considera importante que su hijo/a pueda leer y presentar opiniones sobre un tema donde desarrolle su imaginación?					
9	¿En calidad de actor educativo, le gustaría participar en la aplicación de Talleres con Técnicas Lúdicas para motivar el desarrollo del pensamiento creativo?					
10	¿Está de acuerdo que los docentes conjuntamente con sus hijos participan de los Talleres elaborados por las estudiantes de la Universidad de Guayaquil, para fortalecer los conocimientos logrados de la escuela?					

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO

No.	**Concepto**	1	2	3	4	5
1	¿Los docentes utilizan lectura de imágenes acordes para cada asignatura?		**X**			
2	¿Las técnicas activas que usan los docentes motivan a los educandos para el logro de un aprendizaje significativo?				**X**	
3	¿Los niños se sienten a gusto con los recursos utilizados por el docente y colaboran con los trabajos colectivos?			**X**		
4	A los niños les agradan actividades constructivas que implican la aplicación de juegos?					**X**
5	¿A los niños les agradan los trabajos que implican actividades de investigación, para la mejora de su desempeño escolar?			**X**		
6	¿Los niños sienten agrado por las técnicas que implican juegos?			**X**		
7	¿Los niños sienten agrado cuando se les permite crear y dejar volar sus fantasías desarrolla por ende su pensamiento creativo?				**X**	
8	¿Los niños se sienten a gusto cuando realizan las actividades escolares, luego de haber práctica un juego con sus compañeros?				**X**	
9	¿Los niños se sienten motivados y realizan las actividades encomendadas a gusto, con los juegos tradicionales ecuatorianos?					**X**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: Lectura de Imágenes en la Calidad del Pensamiento Creativo en los Estudiantes de Segundo Grado del Subnivel Elemental del Nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa "Juan León Mera". Propuesta: Talleres con Técnicas Lúdicas año lectivo 2015-2016	
AUTORAS: ZAPATA PONCE GABRIELA ELIZABETH CASTRO REMACHE GLORIA TERESA	TUTORA: MSc. SONIA VENEGAS PAZ REVISORES: MSc. ALAVA MIELES DOMINGUEZ MSc. SONIA VENEGAS PAZ
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL EXTENSION SANTO DOMINGO	FACULTAD: FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA: EDUCACIÓN PRIMARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN: AÑO 2017	No. DE PÁGS: 141 PAGS
TÍTULO OBTENIDO: LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN MENCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA	
ÁREAS TEMÁTICAS: (el área al que se refiere el trabajo.) EDUCACION PRIMARIA UNIDAD EDUCATIVA JUAN LEÓN MERA AMBITO EDUCATIVO	
PALABRAS CLAVE: (LECTURA DE IMAGEN) (PENSAMIENTO CREATIVO) (TALLERES CON TÉCNICAS LUDICAS)	

RESUMEN: A la educación comúnmente se la toma en consideración a partir del segundo año de educación básica, que es cuando deben los niños y niñas aprender a leer y escribir; por ello se planteó como tema de investigación conocer la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo; El diseño investigativo partió de los elementos debidamente orientados por la facultad. En la introducción se reflejó el esquema general del proyecto y la estructura del trabajo. En el capítulo I se resaltó el contexto de la investigación y otros elementos importantes del proyecto como los objetivos, las interrogantes de la investigación y la justificación. El marco teórico reflejó los antecedentes de la investigación valorando el estado de técnicas, así como las fundamentaciones pedagógicas, psicológicas, filosóficas, sociológicas y legal que permitieron otorgar una base teórica sólida y ofrecer un panorama del estado de los estudios e investigaciones sobre esta temática. El capítulo III permitió realizar reflejar la metodología, el proceso de investigación empírico y utilizar las herramientas matemáticas y estadísticas para su expresión numérica y gráfica así como la aceptación o no de la hipótesis a través del chi cuadrado. Las conclusiones y recomendaciones del trabajo facilitaron la creación de condiciones para la propuesta. Ésta reflejó un número de técnicas como parte de diseño de una Talleres con Técnicas Lúdicas, que permitirán dar una solución más adecuada a las relaciones interpersonales a través de la potenciación de habilidades del desarrollo del pensamiento creativo; el mismo que servirá de base para continuar con su preparación académica en los años siguientes de su escolaridad.

No. DE REGISTRO (en base de datos):	No. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES ZAPATA PONCE GABRIELA ELIZABETH	Teléfono: 0989367599 Teléfono: 0995594543	E-mail: gzapataponce@gmail.com E-mail: glozado69@gmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaría de la Facultad Filosofía
	Teléfono: (2294091) Telefax:2393065
	E-mail: fca@uta.edu.ec