UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: QUITO

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: INFORMÁTICA EDUCATIVA

TEMA

SOFTWARE EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ANALÓGICO VERBAL, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DISEÑO DE UNA GUÍA DE TALLERES MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES.

CÓDIGO: **NMINF2-XI-04**

AUTORES: **MARIELA JESSENIA LUNAVICTORIA LARA.**
ELENA VANESSA NARVÁEZ MOGRO.

TUTOR: **MSc. PAOLA FLORES YANDÚN.**
REVISOR: **MSc. IVO VALENCIA**

QUITO, ABRIL 2018

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.	Lcdo. Wilson Romero Dávila, MSc.
DECANA	**VICE-DECANO**
Lcdo. Juan Fernández MSc.	Ab. Sebastián Cadena Alvarado
DIRECTOR DE CARRERA	**SECRETARIO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA

Guayaquil, 25 de Abril del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado MSc. Paola Flores, tutor del trabajo de titulación **Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado. Diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes** certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Mariela Lunavictoria, con C.I. No.0603210295 y Vanessa Narváez con C.I. No.1717574469, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de IINFORMATICA EDUCATIVA, en la Carrera/Facultad, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

MSc. Paola Flores

C.I. No.0401583059

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO
FACULTAD DE FILOSOFÍA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Nosotras, Mariela Lunavictoria Lara, con C.I. No.: 060321029-5; y, Elena Vanessa Narváez Mogro, con C.I. No.: 171757446-9, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es: **"Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado. Diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes."**; son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad. Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

Mariela Lunavictoria Lara
C.I. No.: 060321029-5

Elena Vanessa Narváez
C.I. No.: 1717574469

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA

SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: QUITO

TEMA: SOFTWARE EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ANALÓGICO VERBAL, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA DE TALLERES MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES.

APROBADO

Tribunal N°1

Tribunal N°2

Tribunal N°3

Lunavictoria Lara Mariela Jessenia
C.I. No. 060321029-5

Narvaez Mogro Elena Vanessa
C.I. No. 1717574469

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

DOCENTES RESPONSABLES DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

Ing. PATRICIO VELASCO SALAZAR. MSc.

Lic. PAOLA FLORES YANDÚN. MSc.

Ing. IVO VALENCIA VALENCIA. Msc.

DEDICATORIA:

Agradezco a Dios sobre todas las cosas, a mis amados padres: Fanny y Fábian que con su ejemplo de lucha, me han apoyado en todo momento y a mis queridas hermanas: Sandry y Yady que siempre me han motivado hacer una mejor persona. A mi amado hijo Andrew, mi compañero de vida que es el motor que me empuja hacer mejor ser humano cada día. A mi adorado esposo que es mi amigo, confidente y protector que está en las buenas y malas dandome ánimo de seguir cumplientdo mis metas. Gracias a mis sobrinos, cuñado y amigos.

Vanessa Narváez M.

DEDICATORIA:

La presente Tesis se la dedico a Dios ya que gracias a el he logrado concluir mi carrera, a mi amada abuelita: Teresa Lara quien es y ha sido un pilar fundamental en mi vida ejemplo de lucha y superación, a mi querida Tia Miriam quien me apoyó y nunca dejó de creer en mi pese a mis multiples tropiezos, a mi querida madre: Jenny por motivarme a cumplir con mis metas, a mis amados hijitos Justin y Jadan quienes son mi motor primordial de lucha y mi impulso para salir adelante y forjarles un futuro mejor.

Mariela Lunavictoria L.

Agradecimiento:

Al finalizar esta tesis quiero expresar mis mas sinceros agradecimientos a nuestros queridos tutores en especial a la MSc. Paola Flores por compartir sus conocimientos y brindarnos apoyo durante todos estos años, aun más al final de este proceso fue primordial para concluir tan asianda meta.

A mi querida amiga y compañera Vanessa Narváez, por todos sus esfuerzos, hemos pasado tantos momentos de atinos y desaciertos que nos han permitido ir madurando profesionalmente con los años, por todas esas malas noches que se han vuelto fructíferas en este momento en el que vemos alcanzada nuestra meta.

Mariela Lunavictoria L.

Agradecimiento:

Agradezco a la ilustre "Universidad de Guayaquil" sede Quito, por abrirme las puertas de la sabiduría, a mis queridos profesores en especial a la MSc. Paola Flores Y. por su ayuda, apoyo y acompañamiento en todos estos años.

A mi querida compañera y amiga Mariela Lunavictoria por todos estos años de dichas, lágrimas y triunfos en nuestra carrera universitaria para lograr nuestro anhelado título.

Vanessa Narváez M.

ÍNDICE

PORTADA i
DIRECTIVOS ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR iii
DERECHO DE LOS AUTORES iv
APROBADO POR EL TRIBUNAL v
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR vi
DEDICATORIA vii
AGRADECIMIENTO viii
ÍNDICE GENERAL ix
ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS xii
ÍNDICE GRÁFICOS xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES xiv
RESUMEN xvi
ABSTRACT xvii
INTRODUCCIÓN 1

CAPITULO I 4
EL PROBLEMA 4
- Planteamiento del Problema de Investigación 4
- Formulación del Problema 8
- Sistematización 8
- Objetivos de la Investigación 9
- Justificación e Importancia 10
- Delimitación del Problema 11
- Premisas de la Investigación 11
- Operacionalización de las variables 12

CAPITULO II 15
MARCO TEÓRICO 15
- Marco contextual 15
- Marco conceptual 18
  - Fundamentación Epistemológica 35
  - Fundamentación Pedagógica 37
  - Fundamentación Filosófica 38
  - Fundamentación Psicológica 39
  - Fundamentación Sociológica 40
- Marco Legal 41

CAPITULO III 46
METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN 46
- Diseño de la Investigación 46
- Modalidad de Investigación 47
- Métodos de Investigación 48
- Técnicas de Investigación 49
- Población y Muestra 51

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui” ……..... 55
Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui”……..... 67
Análisis e interpretación de resultados de las entrevistas aplicadas a las autoridades del Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui” ……..... 80
Conclusiones ……..... 83
Recomendaciones ……..... 83

CAPITULO IV ……..... 84
LA PROPUESTA ……..... 84
Título de la propuesta …… 84
Justificación ……..... 84
Objetivo General de la propuesta…… 85
Objetivos Específicos de la propuesta …… 85
Aspectos Teóricos de la propuesta …… 85
Aspecto Andragógico …… 93
Aspecto Psicológico …… 93
Aspecto Sociológico …… 94
Aspecto Legal …… 94
Factibilidad de su Aplicación …… 95
Factibilidad Técnica…… 95
Factibilidad Financiera ……..... 96
Factibilidad Humana ……..... 97
Descripción de la Propuesta ……..... 98

MANUAL DE USUARIO ……..... 102
Introducción …… 103
Descripción del Manual de Usuario ……..... 103
Propósito del documento ……..... 104
Característica de la Guía de Talleres Multimedia para estudiantes ….. 105
Funcionalidad de la Guía de Talleres Multimedia para estudiantes….. 105
Beneficios de de la Guía de Talleres Multimedia para estudiantes ….. 106
Software Edmodo …… 106
Inicio Software Edmodo …… 107
Funcionalidades del Software Edmodo ……..... 113
Talleres Multimedia para estudiantes ……..... 113
Aspectos formales de la guía de talleres multimedia …….. 114
Componentes de la guía de talleres multimedia …….. 114
Evaluación del aprendizaje ……..... 115
Taller multimedia para estudiantes de tercero de bachillerato 117
Talleres diseñados en software Edmodo ……..... 118
Talleres multimedia de estudiantes ……..... 123
Taller multimedia para estudiantes de Tercero de Bachillerato Nº 1 …… 128
Taller multimedia para estudiantes de Tercero de Bachillerato 140
Evaluación N° 01 …… 141
Taller multimedia para estudiantes de Tercero de Bachillerato Nº 2 …… 145
Taller multimedia para estudiantes de Tercero de Bachillerato ….. 162

Evaluación N° 02 163
Taller multimedia para estudiantes de Tercero de Bachillerato Nº 3 166
Taller multimedia para estudiantes de Tercero de Bachillerato 206
Evaluación N° 03 208
Taller multimedia para estudiantes de Tercero de Bachillerato Nº 4 215
Taller multimedia para estudiantes de Tercero de Bachillerato 240
Evaluación N° 04 252
Taller multimedia para estudiantes de tercero de bachillerato Nº 5 259
Taller multimedia para estudiantes de tercero de bachillerato 283
Evaluación N° 05 296

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ANALÓGICO VERBAL 298

MANUAL TÉCNICO 317
Presentación..... 318
Propósito del documento 318
Pasos para crear una cuenta en Edmodo 319
Pasos para crear una clase en Edmodo..... 323
Pasos para crear un grupo en Edmodo 325
Pasos para ingresar a un estudiante en grupo dentro de Edmodo 327
Pasos para cargar un taller en Edmodo 328
Pasos para crear una prueba en Edmodo 333

BIBLIOGRAFÍA 346

ANEXOS 351

ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS

Cuadro No 1 Operacionalización de las variables ……..…. 12
Cuadro No 2 Población del Colegio “Dr. Emilio Uzcátegui” ……..... 51
Cuadro No 3 Estratos de la muestra del Colegio “Dr. Emilio Uzcátegui” .. 53
Cuadro No 4 Muestra de la Población …… 54
Cuadro No 5 Herramientas tecnológicas en clase ……..…. 55
Cuadro No 6 Herramientas tecnológicas (software) utilizadas en clase ... 56
Cuadro No 7 Frecuencia al uso de internet ……..…. 57
Cuadro No 8 Tareas tecnológicas en (correo electrónico, plataforma educativa, blogs) …….. 58
Cuadro No 9 Ayuda para aprender mejor ……..... 59
Cuadro No 10 Incentivo de razonamiento en clases ……..... 60
Cuadro No 11 Razona frente cualquier tipo de problema en clase 61
Cuadro No 12 Identifica con facilidad sinónima y antónimo ....…..... 62
Cuadro No 13 Relaciona palabras con facilidad en textos ……..…. 63
Cuadro No 14 Realiza resumen con facilidad ……..…..... 64
Cuadro No 15 Resuelve con facilidad las tareas del libro de lengua ……. 65
Cuadro No 16 Utilizar talleres multimedia en clase ……..…. 66
Cuadro No 17 Frecuencia de utilización de medios tecnológicos 67
Cuadro No 18 Utilización de medios tecnológicos para enviar tareas …. 68
Cuadro No 19 La Institución le provee medios tecnológicos ……..…. 69
Cuadro No 20 Interés en el estudiante con el uso de tecnología 70
Cuadro No 21 Interacción de tecnologías y educación ……..... 71
Cuadro No 22 Herramientas tecnológicas ……..... 72
Cuadro No 23 Estrategias metodológicas en clase …..…..... 73
Cuadro No 24 Razonamiento como medio de desarrollar el pensamiento analógico verbal …….. 74
Cuadro No 25 La lectura como medio imprescindible del desarrollo del pensamiento analógico verbal …… 75
Cuadro No 26 Capacitaciones en estrategias metodológicas 76
Cuadro No 27 Uso de medios tecnológicos para el desarrollo del pensamiento ……..……..…..... 77
Cuadro No 28 Implementación de guía de talleres multimedia 78
Cuadro No 29 Características de los talleres ……..... 79
Cuadro No 30 Factibilidad Técnica …… 96
Cuadro No 31 Factibilidad Económica ……..…..... 97
Cuadro No 32 Factibilidad Humana ……..... 97

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico N. 1 Herramientas tecnológicas en clase ……..…. 55
Gráfico N. 2 Herramientas tecnológicas (software) utilizadas en clase … 56
Gráfico N. 3 Frecuencia al uso de internet …… 57
Gráfico N. 4 Tareas tecnológicas en (correo electrónico, plataforma educativa, blogs) ……... 58
Gráfico N. 5 Ayuda para aprender mejor …… 59
Gráfico N. 6 Incentivo de razonamiento en clases …… 60
Gráfico N. 7 Razona frente a cualquier tipo de problema en clase …... 61
Gráfico N. 8 Identifica con facilidad sinónimos y antónimos ……... 62
Gráfico N. 9 Relaciona palabras con facilidad en textos ……... 63
Gráfico N. 10 Realiza resumen con facilidad …… 64
Gráfico N. 11 Resuelve con facilidad las tareas del libro de Lengua …... 65
Gráfico N. 12 Utilizar talleres multimedia en clase ……... 66
Gráfico N. 13 Frecuencia de utilización de medios tecnológicos 67
Gráfico N. 14 Utilización de medios tecnológicos para enviar tareas …... 68
Gráfico N. 15 La Institución le provee medios tecnológicos ……... 69
Gráfico N. 16 Interés en el estudiante con el uso de la tecnología …... 70
Gráfico N. 17 Interacción de tecnología y educación ……... 71
Gráfico N. 18 Herramientas tecnológicas ……..... 72
Gráfico N. 19 Estrategias metodológicas en clase …… 73
Gráfico N. 20 Razonamiento como medio de desarrollar el pensamiento analógico verbal ……... 74
Gráfico N. 21 La lectura como medio imprescindible del desarrollo del pensamiento analógico verbal …… 75
Gráfico N. 22 Capacitaciones en estrategias metodológicas ……... 76
Gráfico N. 23 Uso de medios tecnológicos para el desarrollo del pensamiento ……... 77
Gráfico N. 24 Implementación de guía de talleres multimedia …... 78
Gráfico N. 25 Características de los talleres …… 79

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Correo electrónico 107
Imagen 2: Siguiente 108
Imagen 3: Creación en Gmail 108
Imagen 4: Buscar en google 109
Imagen 5: Crear cuenta en Edmodo 109
Imagen 6: Regístrate correo electrónico 110
Imagen 7: Escoger Institución 110
Imagen 8: Regístrate correo electrónico 111
Imagen 9: Creado cuenta en Edmodo 111
Imagen 10: Escoger clase 112
Imagen 11: Subir documentos 112
Imagen 12: Creación de Guía de Talleres 113
Imagen 13: Taller de Sinónimos 116
Imagen 14: Taller de Antónimos 116
Imagen 15: Clic en nuevo 118
Imagen 16: Nueva Carpeta 119
Imagen 17: Dar nombre al taller 119
Imagen 18: Nombre de carpeta 120
Imagen 19: Subir documentos 120
Imagen 20: Seleccionar archivos 121
Imagen 21: Abrir la ventana escoger 121
Imagen 22: Dar clic en añadir 122
Imagen 23: Archivo adjuntado 122
Imagen 24: Taller sinónimos 123
Imagen 25: Taller sinónimos 123
Imagen 26: Taller sinónimos 124
Imagen 27: Taller sinónimos 124
Imagen 28: Taller sinónimos 124
Imagen 29: Taller sinónimos 125
Imagen 30: Taller de sinónimos 126
Imagen 31: Taller de sinónimos 126
Imagen 32: Taller de sinónimos 126
Imagen 33: Evaluación del Taller de sinónimos 127
Imagen 34: Taller de sinónimos 127

MANUAL TÉCNICO 317
Imagen 1: Ingreso a la plataforma de correo electrónico Gmail. 319
Imagen 2: Creación del correo electrónico 319
Imagen 3: Proceso de introducción de datos personales 320
Imagen 4: Correo electrónico Guía de Talleres Multimedia 320
Imagen 5: Buscador de google (Edmodo) 321
Imagen 6: Creación de una cuenta en Edmodo 321
Imagen 7: Registro en Edmodo 322
Imagen 8: Entorno virtual de la plataforma educativa Edmodo 322
Imagen 9: Creación de una clase 323
Imagen 10: Crear una clase 324

Imagen 11: Clase creada 324
Imagen 12: Crear un grupo 325
Imagen 13: Ingreso de los datos del grupo 325
Imagen 14: Clave del grupo creado 326
Imagen 15: Grupo creado en Edmodo 326
Imagen 16: Ingreso de estudiantes a Edmodo 327
Imagen 17: Ingreso de los datos del estudiante en Edmodo 327
Imagen18: Cuenta creada de un estudiante en Edmodo 328
Imagen 19: Crear un taller en Edmodo a través de la Biblioteca 328
Imagen 20: Botón Nuevo 329
Imagen 21: Opción Nueva Carpeta 329
Imagen 22: Opción Añadir Carpeta 330
Imagen 23: Carpeta creada dentro de la biblioteca 330
Imagen 24: Subir Archivo 331
Imagen 25: Seleccionar Archivo 331
Imagen 26: Selección del archivo a subir en la biblioteca 332
Imagen 27: Añadir Archivo seleccionado 332
Imagen 28: Archivo añadido dentro de la biblioteca 333
Imagen 29: Creación de una prueba en Edmodo 333
Imagen 30: Opciones dentro de una prueba de Edmodo 334
Imagen 31: Nombre de la prueba 334
Imagen 32: Selección del tipo de pregunta a realizar 335
Imagen 33: Orden a seguir acerca de la prueba 335
Imagen 34: Opciones de la prueba 336
Imagen 35: Añadir primera pregunta 336
Imagen 36: Cargar primera pregunta 337
Imagen 37: Opciones de respuesta 337
Imagen 38: Añadir respuesta 338
Imagen 39: Opción de respuesta correcta 338
Imagen 40: Marcación de la respuesta correcta 339
Imagen 41: Opción eliminar respuesta 339
Imagen 42: Botón cargar pregunta 340
Imagen 43: Opción tiempo de prueba 340
Imagen 44: Visualización de la prueba en Edmodo 341
Imagen 45: Visualización de la prueba dentro de Edmodo 341
Imagen 46: Asignación de una prueba a un grupo 342
Imagen 47: Fecha de la asignación de la prueba 342
Imagen 48: Añadir al libro de progreso 343
Imagen 49: Asignación de la prueba a un grupo 343
Imagen 50: Prueba asignada en el muro de Edmodo 344
Conclusiones de la propuesta 345
Recomendaciones de la propuesta 345

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

SOFTWARE EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ANALÓGICO VERBAL, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO. DISEÑO DE UNA GUÍA DETALLERES MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES.

AUTORES: **Mariela Lunavictoria**
Vanessa Narváez
TUTOR: **MSc. Paola Flores**

Guayaquil, 25 de abril del 2018

RESUMEN

Este trabajo investigativo presentó un software para el desarrollo del pensamiento analógico en estudiantes de tercero B.G.U., de una Institución Educativa Fiscal. Inició con la investigación de campo utilizando instrumentos como: la encuesta y entrevista, encontrándose el problema a investigar, que es de índole social. El objetivo principal fue implementar un programa para el desarrollo del pensamiento analógico verbal a través de una guía de talleres multimedia. Para esto se diseñó una metodología, constituida por seis unidades, cada una con estrategia y recursos metodológicos. Con el propósito de mejorar el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes. Cada taller está diseñado en el software Edmodo para que interactúe con el estudiante, docente padre de familia permitiendo tener un aprendizaje significativo. Cada taller tiene su planificación utilizando ERCA y aplicado a ejercicios interactivos, adicionalmente tiene evaluaciones, que permite al estudiante desarrollar su pensamiento analógico y reforzar sus conocimientos para ingresar a la Universidad, rindiendo correctamente las pruebas quiero ser bachiller.

Palabras claves:
Pensamiento Analógico Verbal, Guía de Talleres Multimedia, Software Educativo

UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER EDUCATIONAL INFORMATICS

TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED

EDUCATIONAL SOFTWARE IN THE DEVELOPMENT OF VERBAL ANALOGUE THINKING, IN THE THIRD YEAR STUDENTS OF SECUNDARY FORMAL INSTRUCTION. DESIGN OF A MULTIMEDIA WORKSHOPS GUIDE FOR STUDENTS.

AUTHOR: **Mariela Lunavictoria**
Vanessa Narváez
ADVISOR: **MSc. Paola Flores**

Guayaquil, April 25th 2018

ABSTRACT

This research presented a software for the development of analogical thinking in students of third year of B.G.U., of a Public School. It began with the field research using instruments, such a as: surveys and interviews, finding the problem to investigate, which is of a social nature. The main objective was to implement a program for the development of analogical thinking through a multimedia workshop guide. For this, a methodology was designed, that consists of six units, each with strategy and methodological resources, with the purpose of improving the development of verbal analogical thinking in students. Each workshop is designed in the EDMODO teaching software, for that the students, teachers and parents interacts, allowing to have a significant learning. Each workshop has its planning, using ERCA and applied to interactive exercises, additionally it has evaluations, which allows to students to develop his analogical thinking and reinforce his knowledge to enter the University, correctly rendering the tests: “Quiero Ser Bachiller”.

Keywords: Verbal Analogical Thinking, Multimedia Workshops Guide, Educational software

INTRODUCCIÓN

Se considera al desarrollo del pensamiento analógico verbal como una capacidad esencial para la producción escrita ya que promueven la adquisición de nuevos conocimientos, beneficia el incremento del lenguaje, y el desarrollo del pensamiento creativo. La comunicación ha sido uno de los pilares fundamentales en la educación como principal eje de desarrollo de las distintas generaciones. Se han podido constatar en el transcurso de los años enormes cambios en el ámbito educativo, uno de los puntos fundamentales es el desarrollo del pensamiento analógico verbal como fin de ponderar el desarrollo de los pueblos, frente a esto las instituciones han ido cambiando gradualmente los parámetros educativos, acrecentando los procesos de enseñanza-aprendizaje en razón de brindar una educación de calidad con el fin de mejorar gradualmente el futuro de los estudiantes, ofreciéndoles los medios necesarios para abrirse camino en un ambiente de alta competencia.

El uso de los diferentes recursos tecnológicos como medio de adquisición de conocimientos se ha visto interrumpido, debido a la interacción de los estudiantes a una edad temprana con los mismos, los cuales sin el direccionamiento correcto solo ha servido como un distractor principal que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, son pocos los estudiantes que ya en una edad comprensiva utilizan los medios tecnológicos como un motor para adquirir nuevos conocimientos, más bien se enfocan en otros ámbitos los cuales lo alejan cada vez mas de verdadero propósito para el cual estos han sido creados. Uno de los elementos fundamentales en la comunicación se basa en potenciar el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes con el fin de facilitarles los recursos necesarios para un mejor desenvolvimiento tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

En el Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui” del cantón Quito, de la provincia de Pichincha en el cual se observa que los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado, año electivo 2016, tienen un déficit

en el rendimiento del área de Lengua y Literatura, debido al bajo porcentaje obtenido en Dominio Lingüístico en las pruebas de “Quiero Ser Bachiller”. Se infiere que estos resultados serían consecuencia de la falta de hábito de lectura desde la primera etapa de escolaridad por el cual han ido quedando vacíos que se hacen cada vez más notorio debido a la deficiencia de léxico en los estudiantes lo cual se ve reflejado completamente en la falta de compresión de los textos Lingüísticos. La falta de recursos tecnológicos dentro del aula imposibilita al docente el manejo activo de las tics en clase, el cual por premura de tiempo hace un uso limitado de los mismos, formando una clase poco atractiva y debilitando gradualmente la atención del estudiante, el cual ya se encuentra actualizado en lo referente a los distintos medios tecnológicos.

Uno de los principales motivos del porque se realizó esta investigación es incidir en el desarrollo del pensamiento analógico verbal de los estudiantes de tercer año de Bachillerato General Unificado los cuales al momento de rendir las pruebas “Quiero Ser Bachiller”, no alcanzaron los porcentajes necesarios en dominio lingüístico demostrando las falencias que tienen dentro del área de Lengua y Literatura, esta investigación se llevó a cabo mediante una investigación bibliográfica y de campo mediante la aplicación de encuestas y entrevistas a docentes, estudiantes y personal administrativo cuyos resultados reflejaron las necesidades educativas en los estudiantes los cuales motivaron iniciación del desarrollo de la propuesta.

Capítulo I: Entre otros aspectos puede abarcar planteamiento del Problema, formulación y sistematización del mismo, objetivos de la investigación, justificación, delimitación, hipótesis o premisas de investigación y su operacionalización.

Capítulo II: En el cual se incorporan los antecedentes de la investigación, Marco Teórico, marco contextual, marco conceptual, marco legal, entre otros.

Capítulo III: El cual debe abarcar los aspectos metodológicos empleados en el desarrollo del trabajo de titulación.

Capítulo IV: Comprende el desarrollo de la Propuesta de la investigación. Conclusiones. Recomendaciones, Referencias Bibliográficas. Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

La comunicación ha sido uno de los pilares fundamentales en la educación como principal eje de desarrollo de las distintas generaciones. Se han podido constatar en el transcurso de los años enormes cambios en el ámbito educativo, uno de los puntos fundamentales es el desarrollo del pensamiento analógico verbal como fin de ponderar el desarrollo de los pueblos así como se menciona en el Informe de los (Objetivos de desarrollo sostenible .2017), “para 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos” (p.24), frente a esto las instituciones han ido cambiando gradualmente los parámetros educativos, acrecentando los procesos de enseñanza-aprendizaje en razón de brindar una educación de calidad con el fin de mejorar gradualmente el futuro de los estudiantes, ofreciéndoles los medios necesarios para abrirse camino en un ambiente de alta competencia.

Frente a esto la enseñanza a tomado un nuevo rumbo en donde se ha ido incluyendo gradualmente medios tecnológicos, generando un ambiente de aprendizaje digital, donde la comunicación juega un papel importante como medio de interacción activa con el estudiante; según las metas propuestas por la (UNESCO. 2017) con respecto al aprendizaje digital menciona: “las tecnologías de la información y la comunicación, están cambiando nuestros modos de vida, comunicación y aprendizaje. Estas tecnologías se pueden aprovechar para ampliar el acceso a la educación” (p.14). El uso de los diferentes recursos tecnológicos como medio de adquisición de conocimientos se ha visto interrumpido, debido a la interacción de los estudiantes a una edad temprana con los mismos, los cuales sin el direccionamiento correcto solo ha servido como un distractor principal que dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, son pocos los

estudiantes que ya en una edad comprensiva utilizan los medios tecnológicos como un motor para adquirir nuevos conocimientos, más bien se enfocan en otros ámbitos los cuales lo alejan cada vez mas de verdadero propósito para el cual estos han sido creados. Uno de los elementos fundamentales en la comunicación se basa en potenciar el desarrollo del razonamiento verbal el los estudiantes con el fin de facilitarles los recursos necesarios para un mejor desenvolvimiento tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana. De este modo en Ecuador se han reflejados múltiples cambios en lo que respecta al sistema de educación, se ha tomado a la comunicación como un eje transversal que está fuertemente vinculado con las estrategias de innovación y participación educativa a implementar propuesto por el Ministerio de Educación: (MINEDUC-ME-2016-00020-A), dispone que: “para la Educación General Básica Preparatoria, Elemental y Media se destinen al menos treinta (30) minutos diarios a la lectura libre de textos relacionados con todas y cada una de las áreas de conocimiento propuestas en el currículo, o a la lectura recreativa, en el contexto de la actividad escolar cotidiana”(p.3), esto está relacionado en la búsqueda por lograr un desarrollo del pensamiento analógico verbal en el proceso enseñanza- aprendizaje el cual ha motivado al docente a introducir nuevas técnicas y métodos educativos, mediante los cuales logren captar el interés del estudiante de manera que fortalezcan los conocimientos e implementen nuevos hábitos de estudio, los cuales se irán desarrollando paulatinamente hasta llegar a una etapa en donde ellos por si solos buscarán adquirir conocimientos, podrán comprender con más facilidad. Uno de los principales aportes para que se logre un alcance significativo del razonamiento verbal deseado en los estudiantes, va tomando como incentivo primordial revalorizar el interés hacia la lectura como un medio de compresión primario, la mayoría de estudiantes han perdido paulatinamente este hábito ya que optan por el facilismo que les ofrece ahora los medios tecnológicos al momento de realizar sus trabajos, no buscan una lectura o investigación como fuente donde adquirir un

conocimiento propio sino más bien como una opción rápida para entregar una tarea.

Siendo así que pese a todos los esfuerzos brindados, se puede observar claramente que aún existen varias carencias y espacios vacíos que se han ido dejando entorno a este ámbito educativo, debido a esto se han implementado nuevas técnicas o métodos para correlacionar al estudiante con el docente en los diferentes procesos pedagógicos como es el manejo de las tic dentro de aula como un recurso para despertar el interés del estudiante hacia la materia pese a todos estos esfuerzos van quedando fuertes vacíos en el bachiller los cuales han sido evidenciados en el bajo nivel de desarrollo con respecto a la comunicación dentro del área de Lengua y Literatura.

Esto también se replica en el Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui” del cantón Quito, de la provincia de Pichincha en el cual se observa que los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado, año electivo 2016, tienen un déficit en el rendimiento del área de Lengua y Literatura, debido al bajo porcentaje obtenido en Dominio Lingüístico en las pruebas de “Quiero Ser Bachiller”, en la cual se ha evidenciado a nivel Institucional un déficit del 59% en comprensión lectora, 60% elementos de la lengua, 50% en semántica contextual, y un 48% en pensamiento analógico verbal. Se infiere que estos resultados serían consecuencia de la falta de hábito de lectura desde la primera etapa de escolaridad por el cual han ido quedando vacíos que se hacen cada vez más notorio debido a la deficiencia de léxico en los estudiantes lo cual se ve reflejado completamente en la falta de compresión de los textos Lingüísticos. La falta de recursos tecnológicos dentro del aula imposibilita al docente el manejo activo de las tics en clase, el cual por premura de tiempo hace un uso limitado de los mismos, formando una clase poco atractiva y debilitando gradualmente la atención del estudiante, el cual ya se encuentra actualizado en lo referente a los distintos medios tecnológicos. El uso activo de los estudiantes de las redes sociales como medio frecuente de comunicación donde emplean palabras o un léxico poco académico y mal estructurado ha sido uno de los

importantes factores que desvalorizan y dificultan el trabajo docente dentro y fuera de la institución, frente a esto nos encontramos con estudiantes desinteresados en la materia, lo cual está claramente reflejado en el incumplimiento de deberes y bajo rendimiento escolar. Otro motivo principal es la falta de interés académico de los padres los cuales lejos de ser un apoyo dificultan el trabajo docente, no se encuentran realmente interesados por el tipo de conocimientos que debe ir adquiriendo el estudiante dentro del aula, cumplimiento de tareas fuera del colegio donde en realidad se evidenciaría su participación activa ,si no que se limita a encontrar todo tipo de fallo en el docente justificando las actitudes de sus hijos frente a la materia, dificultando la tripleta educativa que comprende a padres , docentes y estudiantes.

Uno de los principales factores que inciden del débil desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes, es la falta de redacción que está fuertemente vinculado el deficiente hábito de lectura, una falencia que vienen arrastrando desde la escuela, debido a esto se genera un léxico deficiente, poca capacidad de análisis y comprensión de textos educativos, promoviendo la desmotivación y frustración en los estudiantes; que no logran comprender las indicaciones del docente dentro del aula el cual da como resultado un desinterés hacia la materia y por ende bajo rendimiento escolar. Esto es un preocupante también para el docente que se mantiene activamente en búsqueda de nuevas técnicas y métodos para poder llegar al estudiante y generar un aprendizaje significativo, pese a esto aún se ve reflejado en los estudiantes muchas carencias en todo lo que implica los procesos de desarrollo del pensamiento analógico verbal; se puede hablar con exactitud de los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado los cuales al momento de rendir las pruebas “Quiero Ser Bachiller”, no alcanzaron los porcentajes necesarios en dominio lingüístico demostrando las falencias que tienen dentro del área de Lengua y Literatura.

Las principales causas que se han evidenciado en el problema son:

1. La delimitada importancia que se le da en los procesos de enseñanza-aprendizaje al desarrollo del pensamiento analógico verbal, esto genera desinterés lo cual se ve reflejado en el bajo rendimiento académico de los estudiantes, que se ha evidenciado en las evaluaciones tomadas de las pruebas “Quiero Ser Bachiller” con un porcentaje menor al 70% que se necesita para alcanzar las destrezas requeridas.

2. El uso poco frecuente de medios tecnológicos al momento de impartir la clase de Lengua y Literatura, lo cual hace que el docente llegue al estudiante muchas veces de manera mecánica, sin lograr un aprendizaje significativo.

3. Bajo nivel de hábito de lectura en el estudiante, lo cual imposibilita que adquiera una comprensión de textos generando frustración.

4. La estimulación del docente ante el aula de clase, genera el poco interés y empeño en el aprendizaje del estudiante, y que se enfoque en cumplir únicamente su hora de clase.

5. La frágil disposición del padre de familia en el desempeño académico de su hijo, genera un nivel de conflicto elevado ya que los padres de familia interrumpen horas clases y muchas veces tienden a justificar las falencias que tienen sus hijos, interrumpiendo su aprendizaje.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuál es la incidencia de un software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui” del cantón Quito, de la provincia de Pichincha en el año electivo 2018?

1.3. Sistematización

El Problema de investigación contempla los siguientes aspectos:

Delimitado: El tema de investigación es delimitado debido a que está dirigido a la literatura en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado en el área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional Dr. Emilio Uzcátegui”.

Claro: Porque esta direccionado al mejoramiento del desarrollo del pensamiento analógico verbal de los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado.

Evidente: Debido al bajo rendimiento en el área de Lengua y Literatura es necesario implementar nuevos métodos para el desarrollo del pensamiento analógico verbal en el estudiante.

Relevante: Porque están identificadas claramente cuáles son las falencias que tiene el estudiante dentro del área que metodología se debe implementar para potenciar su desarrollo.

Original: Es un tema que no se estudiado de manera directa antes en la Institución educativa el cual va direccionado directamente para beneficios del proceso de enseñanza- aprendizaje del alumno.

1.4. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la incidencia del software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui” del cantón Quito, de la provincia de Pichincha en el año electivo 2018, mediante la investigación de campo a fin de recopilar información para el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes.

Objetivos Específicos

1. Evaluar el software educativo que utilizan los docentes durante la clase de Lengua y Literatura por medio de encuestas y entrevistas.
2. Examinar el nivel de desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes de los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado mediante la investigación bibliográfica y de campo.
3. Diseñar una guía de talleres multimedia para los estudiantes por medio de la investigación documental.

1.5. Justificación e Importancia

El lenguaje y la comunicación son elementos críticos para el proceso y desarrollo del aprendizaje dentro de la sociedad. En el ámbito educativo existen varios autores inmersos en el proceso de enseñanza-aprendizaje tales como son: autoridades, docentes, que estudiantes y padres de familia consideran que la percepción verbal es uno de los pilares fundamentales el cual se tiende a ser estimulado desde una edad temprana, cuando el niño comienza a tener su primer contacto real con el mundo, conoce y distingue el entorno que lo rodea, el único lenguaje es trasmitido por sus padres y familiares cercanos, a medida que crece va adoptando su propio lenguaje como una medida para hacerse entender, es en el inicio de su etapa escolar cuando empieza a tener su primer contacto con un lenguaje más formal siendo este reforzado durante y hasta que culmine su proceso pedagógico, se puede decir que el desarrollo del pensamiento analógico verbal se va adquiriendo en todo momento en transcurso del diario vivir, en la actualidad con las nuevas políticas de estado para la educación básica, media y superior se evidenció todos los vacíos que han ido quedando en el estudiante.

En un medio donde va predominando el ambiente tecnológico, es común que cada vez se dificulte más captar el interés completo de los estudiantes, este hecho forma una clara barrera entre lo aprendido y lo que realmente se desea enseñar, generando que vayan quedando diversas lagunas de comprensión en los estudiantes, el bajo nivel de lectura genera que perdure en el estudiante un léxico deficiente, el cual le imposibilita una correcta comprensión de los textos educativos, como consecuencia de esto se contempla visiblemente un bajo rendimiento escolar. Teniendo en cuenta todos estos factores, el impacto social que generará la investigación; son los datos objetivos acerca del nivel de desarrollo de pensamiento analógico verbal que tienen los estudiantes de tercer año de bachillerato y cuáles son los medios tecnológicos utilizados por los docentes durante la hora de clase de Lengua y Literatura, Los beneficiaros directos de esta investigación son los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado, ya que

permitirá descubrir cuáles son las necesidades académicas que prevalecen en los mismos y de este modo desarrollar nuevas técnicas educativas que elevaran el nivel de desempeño; se beneficiara indirectamente al docente al descubrir las necesidades reales de los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; la meta de este proyecto esta direccionada hacia los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado del colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui", como una medida de corregir en lo posible todos los vacíos lingüísticos que se han ido generando durante su proceso académico de esta manera se obtendrá un correcto desarrollo del pensamiento analógico verbal posibilitando un mejor desenvolvimiento dentro y fuera de las aulas, lo cual se evidenciara a medida que va mejorando notoriamente su rendimiento académico y optando por ingresar a las universidades sin mayor problema.

1.6. Delimitación del Problema

Campo: Educativo

Área: Lengua y Literatura

Aspectos: Software educativo y Lengua y Literatura

Tema: Incidencia del software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui" del cantón Quito, de la provincia de Pichincha en el año electivo 2018.

Propuesta: Diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes.

1.7. Premisas de la investigación

1. ¿Qué software y herramientas tecnológicas se han implementado en la institución para el aprendizaje?
2. ¿Qué beneficios tiene el software educativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje?
3. ¿Cómo se aplica un software educativo en el aprendizaje durante la hora de clase de Lengua y Literatura?

4. ¿Qué causas se han identificado para el débil uso de las herramientas tecnológicas en la institución durante el aprendizaje de Lengua y Literatura?

5. ¿Qué deficiencia presentan los estudiantes en el área de Lengua y Literatura?

6. ¿Qué métodos y técnicas utiliza el docente para el desarrollo del pensamiento analógico verbal durante la hora clase de Lengua y Literatura?

7. ¿Qué factores inciden para el débil rendimiento del pensamiento analógico verbal?

8. ¿Cuáles son las escalas de medición del pensamiento analógico verbal empleadas en la Institución?

9. ¿Cuáles son los principales contenidos de una guía de talleres multimedia para los estudiantes?

10. ¿Qué resultados logrará el docente con la aplicación de esta guía de talleres multimedia en el desarrollo de sus clases?

1.8. Operacionalización de las Variables.

Cuadro No 1

Variable	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente **Software educativo** Son Recursos multimedia que apoyan el proceso enseñanza-aprendizaje.	**Tipos de software educativo**	Software tipo algorítmico
		Software tipo heurístico
		Según su finalidad didáctica
	Características de un software educativo	Interactividad
		Individualidad
		Facilidad de uso
	Elementos constitutivos de un software educativo	Interfaz
		Aplicación
		Base de datos
		Simuladores
		Editores
		Ejercitadores
		Tutoriales
		Material multimedia
	Funciones del Software Educativo	Informativa
		Instructiva

		Motivacional
		Investigadora
		Expresiva
		Metalingüística
		Lógica
		Innovadora
Variable Dependiente **Desarrollo del pensamiento analógico verbal** Es el uso adecuado del idioma para procesamiento adecuado de la información.	**Sinónimos del desarrollo del pensamiento analógico verbal**	Incremento de vocabulario
		Mejoramiento del vocabulario
	Antónimos del desarrollo del pensamiento analógico verbal	Enriquecer el vocabulario
		Mejoramiento de la redacción
	Analogías del desarrollo del pensamiento analógico verbal	Analogías asimétricas
		Analogías simétricas
	Oraciones incompletas en Lengua y Literatura	Aspectos lógicos
		Semántica gramatical
	Comprensión lectora en la expresión de lengua	Oral
		Escrita
		Capacidad de análisis
		Capacidad de síntesis
	Tipos de talleres multimedia educativos	Talleres interactivos
		Talleres no interactivos
Propuesta **Diseño de una guía de talleres multimedia para para estudiantes.** Herramienta interactiva para mejorar el desarrollo del pensamiento analógico verbal.	**Característica del taller multimedia educativo**	Versatilidad
		Calidad del entorno
		Originalidad
		Tecnología avanzada
		Potencialidad de recursos didácticos
		Capacidad de interpretación
		Enlaces sistémicos de información
	Elementos de un taller multimedia educativo	Tutoriales
		Ejercitación
		ELearning
		Bases de datos
		Simuladores

		Constructores
		WebQuest
		Programas de herramientas
	Tipos de evaluación de los talleres multimedia educativos	Evaluación diagnóstica
		Evaluación formativa
		Evaluación sumativa

Fuente: Matriz de Operacionalización
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Contextual

El hombre, en su inquietud por comprender los fenómenos naturales, por conocer su entorno, y más tarde en su afán por desarrollar la ciencia y cultivar el arte, ha ido descubriendo muchas maneras de asociar los elementos de acuerdo a sus particularidades. Una de ellas es la analogía, este proceso intelectual emerge cuando el ser humano empieza a relacionar las cosas sobre las características semejantes que poseen.

El sistema educativo a nivel mundial considera al estudiante como el autor principal del proceso de aprendizaje y en consecuencia trata de brindar una educación integradora, utilizando estrategias metodológicas que desarrollen sus capacidades intelectuales, motrices afectivas y su voluntad. Sin embargo, en varios países y entre ellos el Ecuador, el sistema educativo tiene dificultad de plantear técnicas que permitan el desarrollo de las operaciones intelectuales, las mismas que encaminan al estudiante las habilidades mentales de análisis, con sus respectivos mecanismos de: diferenciación, semejanzas, analogías, jerarquización, de acuerdo a su edad cronológica y a su potencial intelectual por lo que, en varias instituciones educativas, el conocimiento es impartido en forma mecánica, memorística, limitándole solo al desarrollo de un pensamiento analógico verbal.

En la década pasada el software educativo aparece para colaborar al docente pedagógicamente y apoyar directamente el proceso de enseñanza aprendizaje constituyendo un efectivo instrumento para el desarrollo educacional del ser humano. En la actualidad es utilizado como apoyo a las actividades docentes, en las instituciones educativas: fiscales, particulares y fisco-misionales del país.

En este contexto se han realizado varios trabajos de investigación, así: la revisión documental, bibliográfica, de los archivos relacionados con el

desarrollo del pensamiento analógico verbal y el software educativo arrojan los siguientes resultados:

A nivel Internacional en Bogotá, la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá en la Tesis de Maestría en Educación, evidencia un trabajo de investigación de campo con el tema: Desarrollo del pensamiento analógico, desde el enfoque cognitivo y creativo en niños de cuarto de primaria, del autor (Benítez, Y. 2015), el enfoque del trabajo se resume a continuación:

> El trabajo de investigación presentó un programa para el desarrollo del pensamiento analógico en estudiantes de nueve a once años de edad, de cuarto grado de una Institución Educativa Distrital. Inició con la revisión y análisis de las teorías expuestas acerca de la creatividad desde los principios de las ciencias cognitivas. El objetivo principal fue implementar un programa para el desarrollo del pensamiento analógico a través de analogías con el uso de imágenes. Para esto se diseñó una mediación, constituida por cuatro momentos. Con el propósito de medir la efectividad del programa se utilizaron dos pruebas a modo de pretest y postest: Prueba de Razonamiento Analógico Verbal (RAV), diseñada por Georgina García y Test de Aptitudes Cognoscitivas por Thorndike R, Hagen E, Lorge I. Se empleó el diseño explicativo y secuencial puesto que; primero se obtuvieron y analizaron datos cuantitativos, en este caso las pruebas pre- y postest. (p.6).

En nuestro país se ha realizado algunos estudios acerca del software educativo, así Universidad Estatal Península de Santa Elena en la Tesis de Licenciatura en Informática Educativa, evidenció un trabajo de investigación que se enmarca en la metodología cualitativa y cuantitativa, con el tema: Software Educativo de informática aplicada a la educación para mejorar las habilidades tecnológicas en los estudiantes de primer año de bachillerato, del investigador (Quirumbay, S. 2015), quien sostiene: “Los docentes no tenían conocimiento sobre el uso y aprovechamiento de la tecnología aplicada a la educación como una estrategia pedagógica y metodológica en apoyo a estudiantes, por tanto esta investigación se centra en la creación de un software educativo que sirva de base metodológica para enseñar a los estudiantes en la construcción de conocimientos de la asignatura Informática Aplicada” (p.17).

En la provincia de Ibarra, en la Universidad Técnica del Norte, el trabajo que se encontró fue de una investigación bibliográfica con el tema: Estrategias para el desarrollo del razonamiento lógico verbal en los niños de sexto año de educación básica del autor (Carlozama, L. 2010), quien concluye: “La falta de razonamiento lógico verbal en los estudiantes limita la capacidad de comprensión, discriminación y selección de las mejores alternativas de solución para nuestra vida, la labor de los docentes debe garantizar que sus educandos aprendan a razonar lógicamente de manera óptima; para cumplir con esta meta sustentamos nuestra investigación en un marco teórico que nos ayudó a comprender la importancia del razonamiento lógico verbal”.(p.11)

Está claro que los docentes que en su trabajo aúlico dirigen la enseñanza para el desarrollo de habilidades intelectuales van a conseguir que sus estudiantes aprendan a comparar, diferenciar, analizar, jerarquizar.

En la misma investigación se resalta la metodología que conduce la enseñanza-aprendizaje, así: “Es posible adquirir habilidades lingüísticas, pero para ello es importante ejercitar, analizar, comparar etc., es por eso que en esta tesis también mencionamos las diferentes destrezas que desarrollarán los niños mediante un proceso metódico; basándonos en el modelo constructivista” (p. 11)

En el ámbito local se ha realizado algunos estudios acerca del software educativo, en la de la Universidad Central del Ecuador, la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Informática Aplicada a la Educación, evidencia un trabajo de investigación con metodología cuantitativa y cualitativa, que se enmarca al aprendizaje cognitivo, con el tema: Software Educativo en el aprendizaje de computación en niños de séptimo año de educación de (López, X. 2012), que llega a la sugerencia: “Optimizar los medios tecnológicos a través de la utilización e incorporación de un software educativo en sus clases para descartar cualquier tipo de temor al manejar la tecnología y despertar el interés por el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica” (p.101).

De la misma manera, se ha realizado algunos estudios acerca de estrategias metodológicas en la inteligencia del desarrollo verbal en la Universidad Central del Ecuador, en la Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, existe un trabajo de investigación bibliográfica, con estrategias creativas y socializadoras, que se enmarca en el aprendizaje significativo, con el tema: Estrategias metodológicas en el desarrollo de la inteligencia verbal en los estudiantes de cuarto año de educación básica, del autor (Vallejos, L. 2015), que concluye: “Las estrategias metodológicas en el desarrollo de la inteligencia verbal contribuyen a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que se convierten en una fuente de motivación y dinamismo tanto para el docente como para los estudiantes donde se favorece los procesos de la imaginación, atención, memoria y retentiva de los estudiantes. Una metodología activa con uso de la tecnología como estrategia apoya la enseñanza para los docentes y el aprendizaje de los estudiantes” (p. 112).

De los trabajos que se ha revisado se concluye que, son importantes las investigaciones que se enmarcan en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, debido a que es parte del aprendizaje significativo, el mismo que permite la comprensión y la solución de problemas. Estas habilidades mentales pueden ser mejor aprovechadas con un software educativo.

Además, es esencial recalcar que la metodología que se incorpora en el aula debe estar íntimamente relacionada con el currículum, las estrategias de aprendizaje y los recursos, de allí que el docente debe estar en permanente capacitación.

2.2. Marco Conceptual

La presente investigación sustenta su marco conceptual a partir de los siguientes tres ejes temáticos: software educativo, siguiendo desarrollo del pensamiento analógico verbal y el uso talleres educativos multimedia.

Software Educativo

Breve reseña histórica del Software Educativo

Los inicios del software de aplicación se dieron en España por los años sesenta con el desarrollo de los medios audiovisuales en el mundo siguiendo una secuencia de libro electrónico presentando imágenes de secuencia lineal y permitiendo la interacción con el usuario basadas en preguntas definidas y respuestas cerradas pero no fue sino hasta en los años ochenta cuando varios expertos en el campo de la educación habían visualizado, el uso del internet como la tecnología de la información para su análisis, creación, desarrollo, difusión y divulgación de la enseñanza-aprendizaje en cualquier nivel educativo, (Shunk, D. 1997), menciona: “el software educativo permite que los estudiantes aprendan a programar, facilitando el desarrollo de habilidades intelectuales tales como reflexión, razonamiento y resolución de problemas” (p.324). De esta manera los primeros entornos de aprendizaje a través de la web aparecen por los años de 1996-1997 con el fin de crear un ambiente familiar de la experiencia docente mediante internet incluyendo en estos elementos básicos la comunicación e interactividad entre el docente y el estudiante, facilitando nuevas técnicas y estrategias educativas para los procesos de enseñanza-aprendizaje, los cuales se han ido mejorando debido sus múltiples aplicaciones y de esta manera se han ido afianzando hasta convertirse en imprescindible para la sociedad educativa.

Definición de software educativo

Se llama software educativo a los recursos multimedia que están diseñados con fines educativos para el mejoramiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje y cuya característica principales es ser altamente interactivo y didáctico los cuales apoyan a la función de evaluación y diagnósticos, de acuerdo a la introducción del software en la educación (Insa y Moreta.1998), señalan: “la instrucción con software educativos debe ayudarles a: construir significados de los materiales informativos que el estudiante adquiere, transforma y utiliza; resolver problemas; desarrollar

estrategias de pensamiento y asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje”(p.22).

Tipos de software educativo

Acerca de los tipos de software educativos (Marqués, P. 1995) menciona: “estos tipos de software deben usarse como recursos que incentiven a los alumnos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, con características particulares respecto de otros materiales didácticos y con un uso intensivo de los recursos informáticos de que se disponga”. (p.28), existen tres tipos de software educativo:

1. Tipo Algorítmico.

Se denomina tipo algorítmico ya que predomina el aprendizaje a través de la transmisión de conocimientos, desde quien sabe hacia quien desea aprender, el programador se encarga de diseñar secuencias de aprendizaje bien diseñadas que encaminan al usuario desde donde esta hacia donde desea llegar, su papel es aprovechar al máximo el conocimiento transmitido; dentro de este tipo se encuentran:

a. Sistemas Tutoriales.

Enfocan su funcionalidad al utilizar el programa como un tutor, el cual presenta una guía para el estudiante, incluye cuatro fases que forman parte de todo proceso de enseñanza-aprendizaje:

La fase Introductoria, en esta fase se genera motivación y una apreciación selectiva de lo que se desea que el usuario aprenda.

La fase de orientación inicial en la que se codifica, almacena y retiene lo aprendido.

La fase de aplicación donde se memoriza y transfiere lo aprendido.

La fase de retroalimentación donde se demuestra los conocimientos adquiridos se ofrece retroinformación y esfuerzo o refuerzo.

b. Sistemas de Ejercitación y Práctica.

Son programas cuya finalidad es reforzar los procesos de aplicación y retroalimentación de los procesos instructivos, este tipo de programas requieren que el estudiante tenga una serie de conocimientos previos para

su utilización ya que este software probará sus destrezas y habilidades adquiridas, sirven como motivación y refuerzo para el estudiante.

2. Tipo Heurístico

En este tipo de software educativo predominan los procesos de enseñanza-aprendizaje por los métodos experimentales y por descubrimiento, el diseñador emplea o recrea ambientes donde el usuario debe explorar continuamente para llegar al conocimiento a partir de las experiencias adquiridas creando modelos propios de pensamientos e interpretaciones del entorno que lo rodea, a este tipo de software educativo pertenecen los siguientes:

a. Simuladores y Juegos Educativos.

Los dos poseen los atributos de contribuir eficazmente el proceso de aprendizaje tipo experimental, como base para adquirir conocimientos por medio del descubrimiento. La interacción con un micro mundo o diversas experiencias las cuales se asemejan a una situación real es la clave del conocimiento; el usuario resuelve conflictos, aprende técnicas, llega a reconocer que características y decisiones debe tomar frente a diversas situaciones o fenómenos y como controlarlos según las circunstancias. Lo propio en cualquiera de los dos casos es que el usuario se convierte en un agente activo el cual debe participar y procesar la información que se le es dada de forma concreta para solucionar una situación aparentemente real de forma correcta.

b. Micro mundos Exploratorios y Lenguaje Sintónico.

Otra forma de interactuar con micro mundos es haciéndolo de una forma individual por medio de lenguajes de computación, en especial si sus instrucciones son de tipo sinfónico y que sus comandos sean aplicables.

3. Tipo nivel sistemas de expertos.

Son capaces de razonar y representar sobre algún entorno rico en conocimientos con el propósito de resolver problemas y dar respuestas a quien no son expertos en la materia. Mantiene una gran capacidad de desempeño en velocidad, precisión y exactitud, son enriquecidos por dominios altos en conocimientos que requieren gran cantidad de habilidad

y experiencia humana, manteniendo no solo principios o reglas de alto nivel sino que son capaces de hallar o juzgar la solución de algo, de modo que es capaz de convencer al usuario que su razonamiento es correcto.

Características de un software educativo

(Self, J.1985) agrega a esta clasificación dos funciones que son: "establecer la sucesión de aprendizajes y funcionar como recurso" (p.21); de acuerdo a esto las características que requiere un software educativo como elementos fundamentales para su estructura, diseño y utilización son las siguientes:

1. Finalidad didáctica.- Generar elementos o materiales con fines educativos que soporten o empleen la utilización de la computadora como medio para que los usuarios realicen las actividades que se propone.

2. Interactividad.- Responder de forma inmediata las acciones generadas por el usuario, permitiendo un dialogo o intercambio de información entre la computadora y el mismo.

3. Individualidad.- Tiene que ser permisivo y adaptable según las acciones que el usuario requiera realizar de forma autónoma.

4. Facilidad de uso.- Deben permitir que el estudiante acceda al mismo sin dificultades con un mínimo de conocimientos informáticos para emplearlo según sus necesidades y beneficios.

Beneficios Pedagógicos del Software Educativo

Los beneficios pedagógicos que tiene un software educativo son:

1. Adaptación al Ritmo de Aprendizaje del Usuario.- Tiene que ser eficaz en el aprendizaje individual del estudiante, debe permitir que este avance de acuerdo con sus necesidades, debe reconocer las diferencias en el ritmo y estilo de aprendizajes, el estudiante debe acceder cuantas veces quiera a la información sin temor al rechazo y la crítica.

2. Libertad de Movimiento dentro del Contenido.- Debe permitir que el estudiante pueda avanzar o retroceder las veces necesarias, como

también profundizar en los conocimientos de acuerdo a su ritmo y necesidades de información o motivación.

3. Administración del Tiempo.- El estudiante se toma el tiempo necesario para aprender, este organiza su tiempo como mejor lo requiere.

4. Representación del Contenido.- Hace referencia a la utilización de los medios y contenidos para así obtener en menos tiempo la información de forma efectiva y rápida.

5. Planeación del Contenido.- Presentar la información de forma y clara y precisa facilitando el proceso de lo que el docente desea expresar y lo que el estudiante entiende, se pueden dejar escenarios donde el estudiante involucre su creatividad e ingenio haciendo más interesantes los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Elementos constitutivos de un software educativo

El software educativo al igual que la mayoría se conforma por tres elementos:

1. Interfaz.- Esta permite la comunicación al usuario para que sea más fácil de comprender.

2. Aplicación.- Administra las acciones de la computadora de igual manera las respuestas a las acciones del usuario.

3. Base de datos.- Guarda toda la información del programa, instrucciones, datos y en la mayoría de casos también los datos que el usuario haya introducido en él.

4. Simulación.- Facilitan la interacción del usuario un entorno dinámico facilitando el aprendizaje y la manipulación del entorno.

5. Editores.- Permiten crear, experimentar, entre otros.

6. Ejercitación.- Mediante ejercicios se estimula, reafirma y consolida los conocimientos adquiridos.

7. Tutorial.- Presenta información que se transmite mediante un diálogo entre la computadora y el estudiante.

8. Material multimedia.- Debe contener videos, imágenes, sonidos, textos.

Funciones del Software Educativo

Según (Marqués, P.1995) menciona: “las funciones del software educativo, están determinadas de acuerdo a la forma de uso de cada profesor” (p.32). Entre las diferentes funciones que se encuentran en un software educativo tenemos las siguientes:

1. Informativa.- Presentan información de forma clara y precisa al usuario para su correcto manejo.

2. Instructiva.- Explican ya sea explícita o implícitamente lo que se va a realizar durante las actividades asignadas.

3. Motivadora.- Regularmente los estudiantes se sentirán atraídos a la información y actividades que se presentan en los programas educativos, pues una de sus funciones es captar la atención de los estudiantes a través de una interfaz llamativa y de fácil entendimiento.

4. Investigadora.- Los programas no directivos, ofrecen a los estudiantes, interesantes entornos donde investigar. Principalmente se puede ver en los software de simulación, base de datos y “micro mundos”.

5. Expresiva.- Ofrece posibilidades como instrumento expresivo son muy amplias, por la representación de los estudiantes con la computadora.

6. Metalingüística.- Otra función, es la metalingüística pues los estudiantes pueden aprender otros idiomas o incluso lenguajes de programación a través de actividades e información.

7. Lúdica.- A menudo tiene connotaciones lúdicas y festivas para los estudiantes.

8. Innovadora.- Los programas educativos siempre buscan una forma de innovar la forma de enseñar y aprender para que los alumnos retengan más los conocimientos. Además de hacer más simples pero efectivas las herramientas con las cuales se trabaja.

Pensamiento analógico verbal

Pensamiento Analógico

Es un tipo de pensamiento generalmente realizado en analogías son procesos mentales que permiten la construcción conceptual-colectiva

consistente en leer,(Holyoak y Thagard.1995), definen al pensamiento analógico como: “un proceso cognitivo que permite realizar “saltos mentales” entre diferentes dominios, favoreciendo recurrir a información conocida para solucionar o entender un problema” (p.235); este tipo de pensamiento es de uso constante, ya sea de manera consciente o inconsciente, el cual utilizamos al momento de resolver problemas o adquirir aprendizajes nuevos, (Goswami,U. 1992), lo señala como: “un componente central de la cognición humana” (P.222).

Razonamiento Verbal

Razonamiento verbal es la disciplina que pretende desarrollar en el hablante la capacidad de razonar con contenidos verbales, estableciendo entre ellos principios de clasificación, ordenación, relación y significados, también propicia un procesamiento provechoso de la información. Según Ríos, A y Bolívar, C. (2010) definen al razonamiento verbal como:

> La capacidad que tenemos para razonar con contenidos referentes al código, es decir, no solamente es cuestión de comunicar o transmitir mensajes, se trata de nuevo de la posibilidad de evolucionar hacia razonamientos que por momentos nos parecen complicados (debido por ejemplo a la poca importancia que le damos a la capacidad de razonar con el lenguaje), pero que, a través de principios del conocimiento lingüístico, de clasificación, ordenación, relación, re significación y del pensamiento analógico aseguran el desarrollo de la agilidad mental, la concentración de la atención, la capacidad de abstracción, la memoria; así como la búsqueda de recursos, la capacidad de combinar y de aplicar estrategias correctas (p.14).

Mediante el desarrollo verbal se obtiene la capacidad de ser tanto emisor como receptor. Participar en la optimización de aquellas aptitudes o cualidades verbales que permiten al individuo hacer uso de la lengua con fluidez y eficacia y al mismo tiempo desarrollar actividades científicas con mayor solvencia intelectual, es decir que el razonamiento verbal permite desarrollar las características intelectuales que el ser humano posee.

Desarrollo del pensamiento analógico verbal

Se considera al desarrollo del pensamiento analógico verbal como una capacidad esencial de la producción escrita, (Gentner, D y otros. 1983), definen al desarrollo del pensamiento analógico verbal como: "la habilidad cognitiva básica y central de razonar en forma analógica incide en el desarrollo evolutivo, porque es el componente cognitivo que permite descubrir diferencias y similitudes entre diversas entidades para establecer correspondencia entre estructuras y representaciones mentales diferentes a fin de generar nuevas representaciones que facilitan el procesamiento de la información, la resolución de problemas y la comprensión del mundo en general" (p.170). Promueven la adquisición de nuevos conocimientos, benefician el incremento del lenguaje, y el desarrollo del pensamiento creativo.

1. Elementos evaluativos del desarrollo del pensamiento analógico verbal.

Existen varios elementos que inciden al momento de medir el proceso evolutivo del pensamiento analógico verbal tales como:

a. Sinónimos.- Son palabras que se escriben diferente pero tienen el mismo significado y se utilizan para evitar la repetición de palabras y embellecer un escrito, existen dos tipos de sinónimos: los totales y los parciales:

- **Sinónimos totales o estrictos.-** Son palabras que tienen el mismo significado en todos los contextos lingüísticos dejando de lado las consideraciones terminológicas.
- **Sinónimos parciales o contextuales.-** Son palabras que tienen el mismo significado en muchos contextos lingüísticos pero no en todos.

b. Antónimos.- Son palabras que tienen significados opuestos o contarios entre sí, al igual que en los sinónimos deben pertenecer a la misma categoría gramatical, existen al menos tres tipos de antónimos, estos son:

- **Graduales.-** Las palabras se oponen de forma gradual ejemplo blanco/negro.
- **Complementarios.-** El significado de la una elimina automáticamente a la otra son incompatibles entre sí, ejemplo: vivo y muerto.
- **Recíprocos.-** Se designa una relación desde un punto de vista opuesto, no se puede dar el uno sin el otro, ejemplo: comprar y vender.
- **Incremento de vocabulario.-** Conocer las palabras del vocabulario es esencial para la lectocomprensión, cuantas más palabras conozca el estudiante, mejor será la comprensión de textos.
- **Mejoramiento en la ortografía.-** Son estrategias metodológicas que favorecen la expresión escrita.

c. Analogías.

Son las relaciones de semejanzas que se establecen entre dos términos o cosas distintas, con respecto a las analogías; Sierra, M. (1995), menciona:

> Es el procedimiento cognitivo que consiste en recurrir a un dominio de conocimiento para conocer o comprender mejor otro dominio total o parcialmente desconocido. Es decir, la analogía es un procedimiento que permite transferir conocimientos de un área a otra, y se pone en funcionamiento básicamente ante situaciones nuevas, parciales o totalmente desconocidas. Este procedimiento desempeña diferentes papeles en el sistema cognitivo humano, se utiliza en las tareas de lenguaje, para favorecer la compresión; en las tareas de aprendizajes para adquirir nuevos conceptos; en tareas de creatividad, para generar nuevas ideas y en tareas de razonamiento, para resolver problemas (p.179)

Existen varios tipos de analogías estas son:

a. Analogías simétricas.

El orden de los componentes pueden ser fácilmente intercambiables puesto que ambos miembros se equivales entre sí, existen varios tipos de analogías simétricas las cuales son:

- **Analogías de Sinonimia.-** Existen cuando ambos conceptos comparten el mismo atributo, ejemplo: Sereno: Ecuánime.
- **Analogías por complementariedad.**- Se realiza cuando los objetos que se enumeran se corresponden, es decir que al ser nombrado uno de ellos se vincula con otro que es necesario ejemplo: violín/arco.
- **Relaciones cogenéricas.-** Se utilizan al momento de nombrar palabras que forman parte del mismo concepto, clase o categoría, por ejemplo, con ciertos nombres de animales que, si bien no son exactos, pertenecen tal vez a la misma clasificación.

b. Analogías asimétricas.

El orden que se impone en la relación a los términos componentes de la base debe respetarse en la respuesta correcta.

- **Relaciones de oposición o antonímicas.-** Presentan en la base términos opuestos, ejemplo: bueno: malo.
- **Relaciones analógicas de intensidad.-** Es cuando una de las palabras de la base es más fuerte que las otras, ejemplo: aprecio/adoración.
- **Analogías inclusivas.-** Se caracterizan porque parten de la noción total-componente lo cual es aplicable a conjuntos e individuos luego distinguirlas entre sí, a partir de esto lo podemos dividir en la siguiente clasificación.
- **Relación existente entre género y especie.-** Aquí se tienen dos categorías una es la incluyente y otra es la incluida, ejemplo:
  Género: especie = Primate/Madrid.
  Especie: genero = ballena/cetáceo.
- **Relaciones analógicas con respecto a un todo.-** Uno de los términos representa al todo y el otro es parte constitutiva del todo, ejemplo: silla/respaldar.
- **Analogías de conjunto/elemento.-** Uno de los términos es el sustantivo colectivo y el otro es el sustantivo individual la suma de los dos concreta el colectivo, ejemplo: sacerdote/clero.

- **Analogías de continente/contenido.-** Implican que unos de los componentes es contenido por otro total o parcialmente, ejemplo: aire/balón.
- **Analogías por ubicación.-** Hacen referencia las zonas de tránsito, almacenamiento o colocación de una agente u objeto, ejemplo: auto/garaje.
- **Analogías de causa y efecto.-** Uno de los elementos permite que se desencadene el otro, ejemplo: terremoto/destrucción.
- **Analogía secuencial.-** Es la colocación del objeto en cuanto al tiempo y espacio que se determina, ejemplo: noviazgo/boda.
- **Analogías por función.-** Se refiere a la finalidad a la que está destinada un objeto por ejemplo: chofer/conducir.
- **Analogía por reciprocidad.-** Se realiza cuando un elemento es la existencia del otro, ejemplo: predador/presa.
- **Analogía por medio del producto.-** Se caracteriza por poner énfasis en el agente que produce y el producto final, ejemplo: sastre/terno.
- **Analogía existente por instrumento.-** Se resalta el material o instrumento que utiliza el agente para cambiar un entorno, ejemplo: cirujano/bisturí.
- **Analogía por características.-** Uno de los términos señala un rasgo distintivo del otro, ejemplo: azúcar/dulce.

d. Oraciones incompletas en Lengua y Literatura.- Una oración incompleta es un sistema gramatical en el cual se suprimen uno o más términos con la intención de medir la habilidad que los estudiantes poseen para organizar ideas dentro de un contexto lingüístico; con respecto al uso de las oraciones incompletas, (Mckerman, J. 1996), menciona “las oraciones incompletas como mecanismo proyectivo sirven para dos propósitos: pueden actuar como herramienta diagnóstica o pueden funcionar como herramienta de retroalimentación evaluativa” (p. 155).

Estructura de una oración incompleta

1. Contexto.- Son referentes o enunciados que quedan de la oración inicial.

2. Rastros Verbales.- Es la palabra o palabras que deberían ir en los rastros punteados o parte no conocida.

3. Espacios punteados.- Es la parte no conocida la incógnita, el ejercicio por resolver en la oración.

Criterios generales de resolución en las oraciones incompletas

- **Compatibilidad semántica.-** Se realiza cuando las palabras que conforman el contexto tienen la posibilidad de relacionarse entre sí, sin correr el riesgo de perecer ilógicas.
- **Propiedad Léxica.-** Toda palabra o palabras que se integren al contexto tienen la posibilidad de relacionarse entre ellas por su significado y pertenecer a un determinado contexto.
- **Corrección sintáctica.-** Al conformar las oraciones se deben tener en cuenta, el respeto de las reglas sintácticas para evitar se presente la agramaticalidad, la cual es más grave mientras más reglas omitimos.

e. Comprensión lectora en la expresión de lengua.

La comprensión lectora es la capacidad intelectual que se tiene para entender un texto, con respecto a esto (Collins y Pressley. 2002) plantean, "tan importante como los procesos a nivel de palabras, son las destrezas de comprensión. Obtener comprensión de un texto involucra más que el procesamiento de palabras individuales" (p.22), un lector comprende un texto cuando es capaz de encontrarle significado, y hacer relación entre lo que conoce y lo que desea conocer. Esto se vincula con la visión propia de cada uno acerca del mundo y de sí mismo, por lo tanto ante un mismo texto no se puede pretender una visión única y objetiva.

Elementos que articulan la comprensión lectora

- **El lector.-** Es el agente que articula la comprensión lectora de acuerdo a las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta a la habilidad de lectura.

- **El texto que ha de ser comprendido.-** Engloba a cualquier texto impreso o electrónico.
- **La actividad en la que está inserta la comprensión.-** Abarca objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura.
- **El contexto.-** El aula es el primer contexto suscitado cuando reflexionamos sobre esta dimensión de la lectura, los estudiantes llegan al aula con un bagaje de ideas modeladas acerca de la lectura principalmente del ambiente que tienen en la casa y por el entorno que los rodea.

f. La comprensión oral y escrita.

Es la base para la comprensión lectora antes que un niño aprenda a leer formalmente, se debe trabajar tanto en el hogar como en los primeros años en la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal en comprensión de lectura. Para comprender no es suficiente que los niños entiendan mecánicamente una lectura y escritura, es imprescindible trabajar en estrategias específicas para que sean buenos lectores y escritores. Por lo tanto si un niño no tiene las destrezas de comprensión y vocabulario para entender un texto oralmente, tampoco lo entenderá por escrito.

g. Capacidad de análisis y síntesis.

Son procesos mentales o actividades complementarias entre si y nos sirven para el estudio de problemas y realidades complejas los cuales se desarrollan a partir de la lectura; (Paul y Elder. 2003), mencionan: “el análisis y la síntesis son procesos del pensamiento que emplea el pensador critico de manera voluntaria y consciente” (p.41).

El análisis consiste en la separación de en partes de esas realidades o situaciones complejas, hasta llegar a conocer los elementos fundamentales que lo conforman y las relaciones que existen entre ellos.

La síntesis empieza una vez terminado el análisis consiste en la reunión de un todo por sus partes o elementos convirtiéndolo de nuevo en una unidad.

2. Beneficios del desarrollo del pensamiento analógico verbal

El pensamiento analógico verbal es una clave para el desarrollo de los procesos académicos, debido a ello es una constante en la etapa preescolar y una prueba infaltable al momento de realizar los exámenes de admisión a la universidad, (Gentner y otros. 1983), señalan: “el Razonamiento analógico verbal incide en el desarrollo evolutivo, porque es el componente cognitivo que permite descubrir diferencias y similitudes entre diversas entidades para establecer correspondencia entre estructuras y representaciones mentales diferentes a fin de generar nuevas representaciones que facilitan el procesamiento de la información, la resolución de problemas y la comprensión del mundo en general (p.130); entre los múltiples beneficios se pueden mencionar los siguientes:

1. Incremento de las capacidades de razonamiento lógico sobre las palabras que se encuentran dentro de un contexto, de modo que puedan ser utilizadas con propiedad.

2. Desarrollo de las habilidades de comprensión textual permitiendo al estudiante un mejor desempeño educativo.

3. Amplía el vocabulario, la capacidad de análisis y síntesis.

4. Refuerza las capacidades cognitivas del estudiante, desarrolla cultura general y amplía sus conocimientos.

5. Establece un los estudiantes una mentalidad crítica, reflexiva e imaginativa, permitiéndole resolver problemas tanto académicos como de la vida misma de un modo ágil y sencillo.

6. Aumenta en los estudiantes las habilidades de comprensión lectora, argumentación de textos y el análisis de las situaciones.

3. El pensamiento analógico verbal en el colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui”.

Se presume que en el Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui”, el estudiante hoy en día, no desarrolla sus potencialidades y presenta dificultades académicas en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, existen diversos factores estos pueden ser, personales, sociales, tecnológicos o académicos , uno de los principales factores que interviene

en el débil desarrollo de las analogías es la falta de vocabulario en el estudiante, esto les impide pensar y hacer un análisis crítico de su entorno social y mejorar su rendimiento académico; un ejemplo claro se manifiesta al analizar las pruebas "Ser Bachiller" brindadas por el estudiante en el año 2016-2017, las cuales reflejan que solo el 48% de estudiantes tienen un dominio sobre el pensamiento analógico verbal.

Talleres multimedia para estudiantes

1. Taller Multimedia educativo

Es un entorno virtual interactivo que beneficia y facilita el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de la utilización de diferentes programas multimedia, permite expandir los límites de la creación visual, está sujeto a la actualización tecnológica constante, ampliando las habilidades creativas del diseñador, acelerando los procesos de producción, recepción y publicación de información vía internet, presentan características tipo algorítmicos y heurísticos, según (Dwyer, T. 1992), menciona: "existen dos tipos de materiales educativos computarizados, referidos al enfoque algorítmico el cual describe al software que está elaborado para brindar un aprendizaje vertical en el cual el estudiante es quien aprende y el maestro es el transmisor de conocimientos y al enfoque heurístico el cual hace alusión al aprendizaje experiencial"(p.20).

2. Elementos de un taller multimedia educativo

Un taller multimedia educativo puede ser de tipo no interactivo tales como los documentos, fotos, enunciados de ejercicios y de carácter interactivo, con respecto a la interactividad (Dwyer, T. 1992),menciona: "en cuanto a la interactividad es importante ver la relación que adquiere el estudiante con el Software educativo, a través de interfaces las cuales hacen referencia a cada pantallazo del programa (parte del programa correspondiente a una actividad en específico), en las cuales el estudiante puede trabajar en pro de su aprendizaje de una manera individual y/o

social" (p.19); según estas caracteristicas se pueden nombrar las siguientes:

- **Tutoriales y ejercitación.-** Sirven para presentar contenidos y proponen ejercicios auto correctivos relacionados.
- **E-learning.-** Es la plataforma o medio electrónico para el aprendizaje a distancia o virtual.
- **Bases de datos.-** Sirven para presentar datos organizados es un entorno estático los cuales facilitan su exploración y su consulta selectiva para resolver problemas.
- **Simuladores.-** Son sistemas interactivos que permiten experimentar una acción en tiempo real.
- **Constructores.-** Facilitan el aprendizaje tipo heurístico. Son entornos programables que facilitan elementos simples para después a partir de los cuales se pueden construir en complejos.
- **WebQuest.-** Son actividades didácticas que consiste es un en una investigación guiada mediantes recursos de internet.
- **Programas de herramientas.-** Proporcionan un entorno amigable como el cual se facilitan la realización la realización de trabajos escribir, organizar.

3. Característica del taller multimedia educativo

- Versatilidad fácil adaptación a diversos contextos educativos.
- Calidad del entorno audiovisual.
- Calidad de los contenidos.
- Originalidad y uso de la tecnología avanzada.
- Adecuación a los usuarios y a su ritmo de trabajo.
- Potencialidad de los recursos didácticos.
- Capacidad de ofrecer una respuesta inmediata al usuario.
- Enlace con diferentes personas en una enorme comunidad de aprendizaje.

4. Evaluación del Taller multimedia educativo

La evaluación es un conjunto de actividades programadas por el docente para recoger información acerca de proceso de desarrollo y de esta manera mejorar las estrategias de enseñanza aprendizaje, con respecto a la evaluación (Edith, L.1998), señala: “transformamos la evaluación en un acto de construcción de conocimiento en el que no comparamos lo incomparable, sino que cada alumno construye su propio conocimiento referido a su actuación, contemplando sus hallazgos y dificultades” (p.32). El tipo de evaluación que se utiliza en un taller multimedia educativo, es la evaluación según su función, la cual esta direccionada a tres momentos específicos, inicio, intermedio y final de la implementación de un nuevo programa educativo, estas son:

- **Evaluación diagnóstica.-** Se emplea para demostrar si los alumnos están preparados para nuevas enseñanzas.
- **Evaluación formativa.-** Tiene como objeto mostrar al profesor y el alumno los avances alcanzados durante los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- **Evaluación sumativa.-** Es la que permite saber al final si se lograron los alcances requeridos al inicio de la clase o proyecto.

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

Este proyecto tiene fundamentación epistemológica en el paradigma socio-crítico, las cogniciones se complementan con el aspecto socio-cultural, este último es inherente al proceso de aprendizaje, donde el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses de los estudiantes está mediado por la sociedad; es decir, no es posible concebir la educación separada de la cultura y sin el compromiso social. (Villarini J. 1987), “Principios para la Integración del Currículo hemos propuesto la siguiente definición: Capacidad que tiene el ser humano para construir una representación e interpretación mental significativa de su relación con el mundo” (p.8).

Un aporte importante para el pensamiento socio crítico es de (Piaget J. 1987), en su teoría genética plantea que el proceso por el cual se constituye un mundo significativo para el sujeto es el mismo por el cual se constituye el sujeto. “A lo largo de su desarrollo el sujeto va elaborando no sólo sus conocimientos, sino también las estructuras o mecanismos mediante los cuales adquiere esos conocimientos, es decir construye su conocimiento del mundo, pero también su propia inteligencia” (p.9).

Esta investigación por tanto, tiene su base epistemológica en el pensamiento crítico propositivo, en donde la educación centra el desarrollo de las habilidades intelectuales del estudiante para la solución de problemas de su entorno.

Según el (Libro de Lengua. L 2016), menciona:

> La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura. Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras: la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística (p.43).

El medio de comunicación del ser humano es el lenguaje, este constituye sin duda la primera habilidad intelectual que se va desarrollando a partir del nacimiento del ser humano, por la necesidad que se tiene de trasmitir un pensamiento de manera lógica y verbal. De allí, el paradigma en donde se centra la investigación de este trabajo es el socio-crítico, que promueve el desarrollo del estudiante crítico frente a su vida y su entorno. La práctica docente debe encaminar su función al uso de una metodología activa que desarrolle las habilidades del lenguaje.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

La investigación se sustenta pedagógicamente en el modelo de aprendizaje del enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras. Estos conocimientos previos son los conocimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según (Ausubel D. 1969), "el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados" (p.112).

Igualmente, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar como prácticas socio-culturales.

Así (Massimino L. 2010), sustenta la Teoría Constructivista del aprendizaje:

> Un tema importante en la estructura teórica de Bruner es que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los alumnos construyen nuevas ideas o conceptos basándose en su conocimiento corriente o pasado. El alumno selecciona y transforma información, construye hipótesis, y toma decisiones, confiando en una estructura cognitiva para hacerlo. La estructura cognitiva (es decir, esquemas, modelos mentales) provee significado y organización a las experiencias y permite al individuo ir más allá de la información dada. (p.1)

En el ámbito pedagógico el constructivismo constituye la base fundamental del aprendizaje. Los autores Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner, fundamentan que el pensamiento crítico permite un estudiante

reflexivo, autónomo, que toma información de su entorno y analiza las causas y efectos, llegando a obtener sus propias conclusiones.

2.2.3. Fundamentación Filosófica

Al pensar en Filosofía lo hacemos como la ciencia que busca esclarecer las diferentes interrogantes en una problemática, con respecto a esto (Hadot, P. 2007) menciona: “la filosofía, en la medida en que es un esfuerzo hacia la sabiduría, debe ser por tanto a la vez e indisolublemente discurso crítico y ejercicio de transformación de uno mismo”(p. 28), este proyecto se fundamenta filosóficamente en el materialismo dialecto, ya que se promueve reforzar los conocimientos antes adquiridos por el estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según, (Marx y Engels. 1850), acerca de principios pedagógicos de la escuela marxista, menciona: “estudia los hechos y sus contradicciones, plantea la transformación de la realidad, debido a que no basta solo con interpretar los hechos sino que lo más importante es cambiar el mundo” (p.42), la educación por tanto, constituye el medio por el cual un ser humano puede cambiar sus realidad, con sus propias decisiones. Al cambiar su realidad, transforma la realidad de su entorno.

El sistema educativo actual enfrenta un mundo de globalización, en donde la educación es un proceso que se valida a través de un currículo y en un entorno institucional. El ambiente escolar debe propiciar el espacio para que el estudiante reflexione, confronte lo que sabe e incorpore nuevos aprendizajes.

Se entiende además que el estudiante es un ser social que necesita de otros para aprender, los maestros al ser los mediadores, deben estar preparados para afrontar los retos que presenta actualmente la educación, y a su vez permitir que el estudiante a través de hechos reales proponga alternativas de cambios frente a su entorno.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

Este proyecto se fundamenta psicológicamente en la Zona De Desarrollo Próximo (ZDP) donde la teoría socio-histórica de (Vygotsky L. 1978), dice el niño aprende cuando se relaciona con los demás y para esto, manifiesta que:

> La zona de desarrollo próximo es la distancia que hay entre el nivel de desarrollo (lo que el niño sabe o puede hacer) y la zona de desarrollo potencial (lo que el niño no sabe, pero puede aprender). En la zona de desarrollo próximo el docente interactúa con el niño y lo ayuda a aprender. Primero el niño lo podrá realizar con la ayuda del docente (interactuando). Luego internaliza ese nuevo aprendizaje y logrará resolverlo solo. Al apoyo que recibe durante la interacción lo llamó andamiaje (p.78).

Tomando en cuenta la importancia que Vygotsky da al lenguaje, en el desarrollo del pensamiento, los docentes deben planificar actividades donde se intercambie información y se amplié el vocabulario y la capacidad de expresar oraciones, promoviendo la interacción.

Además (Ausubel, D. 1970), promulga “el aprendizaje significativo, donde los conocimientos previos, la información anterior que tiene el estudiante, más la nueva, quedará incorporada, y comprendida, donde éste interactúe en su entorno, y lo haga de una manera activa, dinámica y participativa” (p.82).

Por lo que se habla del lenguaje como principal fuente del pensamiento, donde los docentes deben propiciar un buen andamiaje, mediante la exploración de lo que el estudiante ya conoce y la planificación de actividades adecuadas sobre lo que debe aprender, para incrementar su vocabulario y las maneras de expresión, ya sea mediante la palabra oral o escrita y desarrollando también una buena fluidez verbal. El docente a su vez no subestimará la capacidad de su estudiante, pues cada uno trae su propia riqueza y en ese contexto se irá construyendo un aprendizaje significativo, valedero para su valedero para su vida y realidad.

2.2.5. Fundamentación Sociológica

Este proyecto tiene su fundamentación sociológica que se refiere a la manera de llegar al aprendizaje mediante el mundo social, ya que, la sociedad en sí juega un papel muy importante dentro de la educación del estudiante, basado en leyes humas para el bien vivir (sumak kawsay).

Respecto a esta expectativa se refiere (González S. 1990), manifiesta que: “el hombre aprende de su entorno social y con la ayuda de la escuela, este aprendizaje será formal, convirtiéndose el educador en un guía para la adquisición de los conocimientos, es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona” (p. 22). Lo señalado se refiere a que el aprendizaje significativo tiene una posición hacia el futuro de las relaciones humanas en efecto entre la vida social y su entorno. Es importante decir que el hombre hace a la sociedad y que la sociedad hace a su vez al hombre, estableciéndose una relación bilateral, ya que no puede existir una comunidad social sin la intervención del hombre, esto hace que la escuela sea uno de los principales agentes socializadores para este. El mencionado autor propone consideraciones generales que apoyan en: La construcción del aprendizaje significativo y su funcionalidad facilita cuando más similitud entre las situaciones de la vida real, social y las de la vida escolar.

Ahora en la actualidad nuestro entorno social es la tecnología que según (Litwin E. 2000) menciona:

> La escuela, en la sociedad actual, ha perdido el rol hegemónico en la transmisión y la distribución del conocimiento. Hoy los medios de comunicación, especialmente la radio y la televisión, al alcance de la mayoría de la población, presentan de un modo atractivo información abundante y variada. Los niños y adolescentes -con predominio en las regiones más desarrolladas interactúan cotidianamente con los nuevos sistemas de comunicación (televisión, juegos electrónicos, etcétera), los viven como naturales y se socializan en sus códigos, formas cognitivas y valores. Llegan a la escuela con un abundante capital de conocimientos, concepciones ideológicas y preconcepciones sobre los diferentes ámbitos de la realidad (p.15).

La tecnología sin duda es un instrumento que conecta al ser humano con su realidad global, desde el primer estadio de existencia, el niño aprende a

través del juego, los padres modernos comparten sus aparatos electrónicos con sus hijos, y ellos empiezan en su acercamiento con el mundo a manipular estos objetos. En medida que el infante crece tiene mayores habilidades tecnológicas, por tanto la educación debe propiciar espacios de alfabetización tecnológica. Usar un aparato tecnológico no implica que se lo usa adecuadamente, igual que hablar no implica que se sabe hablar correctamente.

Ante esta situación, las instituciones educativas enfrentan el desafío no sólo de incorporar las nuevas tecnologías como contenidos de la enseñanza, sino también reconocer y partir de las concepciones que los estudiantes tienen sobre estas tecnologías para diseñar, desarrollar y evaluar prácticas pedagógicas que promuevan el desarrollo de una disposición reflexiva sobre los conocimientos y los usos tecnológicos en la sociedad.

2.3. Marco Legal

Legalmente el trabajo de investigación se basa en: La Constitución Política de la República del Ecuador:

Art. 26.- Estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” (p.3)

Art. 80.- Menciona:

> El Estado fomentará la ciencia y la tecnología, especialmente en todos los niveles educativos, dirigidos a mejorar la productividad, la competitividad, el manejo sustentable de los recursos naturales y a satisfacer las necesidades básicas de la población. Garantizará la libertad de las actividades científicas y tecnológicas y la protección legal de sus resultados, así como el conocimiento ancestral colectivo. La investigación científica y tecnológica se llevará a cabo en las universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos y tecnológicos y centros de investigación científica, en coordinación con los sectores productivos cuando sea pertinente, y con el organismo público que establezca la ley, la que regulará también el estatuto del investigador científico. En este artículo, indica que es un derecho de los estudiantes tener acceso a la tecnología dentro de sus clases y porque no en la materia de computación, que facilita su uso por las herramientas tecnológicas que hoy día tienen y deben atener los laboratorios de computación (p.15).

Art. 343.- Reconoce que el centro de los procesos educativos es el sujeto que aprende; por otra parte, en este mismo artículo se establece que: "el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades" (p.64).

Art. 347.- De la Constitución del Ecuador se enumera las siguientes obligaciones del Estado en materia educativa

1. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

2. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.

3. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales. En este artículo, ya incorpora las tecnologías de la información como es el software educativo, aplicando sus herramientas en los procesos de enseñanza aprendizaje, para que el maestro incorpore en sus planificaciones y los use en sus clases (p.48).

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI):

Art. 2.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales:

Que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

1. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

2. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

3. Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del

profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

En los artículos antes mencionados se quiere lograr mejorar el aprendizaje y que este sea de calidad y que lo que se aprenda, no sea memorístico y repetitivo, sino sea para toda la vida, además de promueve el interaprendizaje y multiaprendizaje que se puede lograr de manera personal y en grupo, aspectos que son estudiados en el presente trabajo.

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

1. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

2. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación. De los artículos antes mencionados se recalca que es importante que se tome en cuenta que en el proceso educativo el estudiante es el actor, donde el construye sus conocimientos, con autonomía y en equipo con sus pares, en un ambiente sin discriminación (p.67).

Art. 10.- "**Adaptaciones curriculares.** Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especialidades, las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente"(p. 27).

Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 14.- Estándares de calidad educativa, indicadores de calidad educativa e indicadores de calidad de la evaluación. Todos los procesos de evaluación que realice el Instituto Nacional de Evaluación Educativa deben estar referidos a los siguientes estándares e indicadores:

1. Los Estándares de calidad educativa, definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son descripciones de logros esperados

correspondientes a los estudiantes, a los profesionales del sistema y a los establecimientos educativos;

2. Los Indicadores de calidad educativa, definidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, señalan qué evidencias se consideran aceptables para determinar que se hayan cumplido los estándares de calidad educativa;

3. Los Indicadores de calidad de la educación, definidos por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa, se derivan de los indicadores de calidad educativa, detallan lo establecido en ellos y hacen operativo su contenido para los procesos de evaluación (p.14).

Código de la Niñez y Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación:

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender (p.12).

Art. 73.- Derechos culturales y recreativos.- Las personas menores de edad:

> Tendrán derecho a jugar y participar en actividades recreativas, deportivas y culturales, que les permitan ocupar provechosamente su tiempo libre y contribuyan a su desarrollo humano integral. Es importante que los niños aprendan en un ambiente de calidad, donde los recursos, material didáctico, actividades, metodología adecuados para garantizar el aprendizaje integral y significativo, donde además el juego, sea la actividad primordial para alcanzar aprendizajes efecticos para la vida, donde los niños pongan en práctica lo aprendido en clase y solucionen problemas(p.56).

Acuerdos Ministeriales:

Acuerdo Ministerial de salud Nro. 00000109.- Modelo nacional de gestión y atención educativa hospitalaria y domiciliaria: "garantizar que los niños, niñas y adolescentes en situación de enfermedad, internación/hospitalización y/o reposo médico prolongado, reciban educación personalizada en donde se encuentren" (p.2).

Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A.- En el subnivel de Preparatoria (1er. grado de EGB) se establece: "un currículo integrador organizado por ámbitos de desarrollo y aprendizaje. En las 25 horas pedagógicas deberán realizarse las actividades de la jornada diaria (actividades iniciales, finales, de lectura, dirigidas, rutinas, entre otras), que estimulen de manera integral las destrezas con criterios de desempeño de los siete (7) ámbitos de desarrollo y aprendizaje" (p.16).

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Diseño de la investigación

El diseño de investigación según (Arias, F. 1999), define el diseño de la investigación como “la estrategia que adopta el investigador para responder al problema planteado” (p.30). En la presente investigación se utiliza el diseño de investigación como estrategia, para responder al problema planteado del desarrollo del pensamiento analógico verbal.

En este contexto el presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual según (Gómez, R. 1996), menciona: “estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido e interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Se emplea la recogida de una gran variedad de materiales: entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas” (p.32). Esta investigación es cualitativa porque el fenómeno estudiado es de realidad social, basado en la observación, situaciones problemáticas como es el desarrollo del pensamiento analógico verbal.

Esta investigación social con la finalidad de que no caiga en la subjetividad, se apoyara en un enfoque cuantitativo según (Hernández, S. 1991), lo define como: “el uso de la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.5). La investigación social sostiene mayor objetividad de acuerdo a la recolección de datos, a través de encuestas y entrevistas, en relación al desarrollo del pensamiento analógico verbal, y de esa manera se podrá evidenciar con objetividad los resultados, y a través del análisis estadístico se podrá plantear conclusiones y recomendaciones.

3.2. Modalidad de investigación

Con relación a la modalidad de investigación se aplicara los siguientes tipos de investigación:

Se aplicara la investigación bibliográfica según (Santa y Feliberto.2010), la definen: “se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos escritos u orales; uno de los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia” (p.90). Este tipo de investigación se utilizó para recoger los antecedentes de investigación en la institución, acerca del uso del software educativo y el nivel de pensamiento analógico verbal. Así también se utilizó para diseñar el marco contextual (antecedentes de la investigación), marco teórico, marco conceptual, fundamentar la variable dependiente e independiente y realizar la matriz de operacionalización de variables.

Así se utilizó la investigación de campo que respecto a esto (Santa y Feliberto.2010) la definen como: “el tipo de investigación que consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables” (p.88). A través de esta investigación se logró ingresar a la institución para recopilar información con instrumentos como: entrevistas que se aplicó a las autoridades de la Institución, encuestas que fueron aplicadas a los docentes del área de Lengua y Literatura y a los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado, manteniendo una relación directa con el problema a investigar, convirtiéndose en una fuente de información fiable para el cumplimiento de los objetivos propuestos en la presente investigación.

Además se empleó por realizar una investigación exploratoria la cual según (Fidias, G.2012), define: “es aquella que se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos” (p.23). Con la ayuda de la investigación exploratoria, se reconoció si existe algún nivel del desarrollo del pensamiento analógico verbal, alcanzado por los estudiantes y si se evidencia algún software educativo que utilice el docente en el momento de impartir la clase de

Lengua y Literatura. Es exploratoria debido a que este problema es poco conocido en la Institución, se han hecho trabajos sobre el tema relacionado utilizando: observación, bibliografía, entrevistas y cuestionarios hacia autoridades, docentes y estudiantes, pero en esta Institución es un contexto nuevo donde no se han realizado trabajos en este tema.

Se avanzó al siguiente nivel a la investigación descriptiva, la misma que se señala “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento, los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (p.24). En esta investigación permitió el detalle del nivel desarrollado que tienen los estudiantes de cada uno de los grupos del tercer año de bachillerato del colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui” con respecto al desarrollo del pensamiento analógico verbal y el manejo del software educativo en la adquisición del conocimiento.

3.3. Métodos de investigación

Los métodos de investigación son elementos que enlazan al sujeto con el objeto y conducen al conocimiento científico cuya finalidad es comprender los procesos de investigación; en la investigación a realizarse se utilizara los siguientes métodos:

El método inductivo, el cual según (Hernández, R. 2006), sostiene: “en el método inductivo se aplica principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios” (p.107). Esta investigación se usa cuando se procesan y se analizan los datos obtenidos de los cuestionarios aplicados y en el análisis e interpretación de la información; puesto que va de lo general a lo particular de los hechos; permitiendo llegar a una serie de conclusiones que solucionan adecuadamente el problema en cuestión. Este método fue utilizado para observar el desenvolvimiento de los estudiantes durante las horas de clase de Lengua y Literatura y de esta manera individualizar el nivel de desarrollado de pensamiento analógico

verbal existente en cada uno de ellos, lo cual posibilito establecer las premisas de investigación.

Además se apoyó del método deductivo que según (Hernández, R. 2006), manifiesta que: “es el método en el cual los investigadores parten de proposiciones generales o más universales para una afirmación particular” (p.24). Es decir se derivan de una conclusión, principio o ley y descienden en casos más particulares, secuencias o aplicaciones; se utilizó este método con el propósito de diseñar la matriz de operalización de variables, inicializando desde la variable de la cual se recogió información secuencial hasta aterrizar en los diferentes ítems y de igual manera se procedió para el diseño del marco teórico.

Se empleó también el método científico; utilizando los aportes de (Bunge, M. 1962), quien sostiene: “el método científico es aquel del que se vale para el descubrimiento de la verdad” (p.6). Es decir es el modo en el que se actúa para llegar a un propósito, es la obtención del conocimiento que direcciona el trabajo del investigador; a través del método científico se pretende obtener resultados reales para la problemática planteada como objeto de estudio, por lo tanto se concluye que con la utilización de estos métodos (inductivo, deductivo y científico) se obtendrán resultados fiables propiciando un andamiaje valedero a la realidad de la investigación.

3.4. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación constituyen el camino, conjunto o instrumentos fundamentales para la recolección de información; las técnicas empleadas para este trabajo de investigación son:

La encuesta que según (Hernández, S. 2003) menciona: “la encuesta es un método de recolección de información, que por medio de un cuestionario recoge las actitudes opiniones u otros datos de una población, tratando diversos temas de interés. Las encuestas son aplicadas a una muestra de la población objeto de estudio, con el fin de inferir y concluir con respecto a la población completa” (p.201). A través de esta técnica se podrá tener información óptima para evaluar resultados cuantitativos acertados a

nuestra investigación tanto en el desarrollo de pensamiento analógico verbal como el uso del software educativo durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este se aplicó a los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado, a través de un cuestionario, conforme (Pardinas, F. 1969), lo define como: “un sistema de preguntas que tienen como finalidad obtener datos para una investigación” (p.117), el cual fue comprendido por 12 preguntas cerradas, las cuales según (Pardinas, F. 1969), indica: “la pregunta cerrada, directa e indirecta es aquella en que el informante o entrevistado elige su respuesta únicamente entre alternativas estrictamente fijadas por el investigador” (p.121), empleando la escala de Likert bajo los parámetros: siempre, casi siempre, muchas veces, muy pocas veces, nunca, así mismo fue aplicado a docentes bajo los mismos parámetros con un numero de trece preguntas cerradas.

Así también se utilizó la entrevista como otra técnica de recolección datos que apoye a la investigación, con respecto a la entrevista Hernández, S. (2003), concluye:

La entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto. Se considera que este método es más eficaz que el cuestionario, ya que permite obtener una información más completa. A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta (p.203).

Mediante la entrevista se alcanzó una visión más amplia acerca de la problemática a investigar, obteniendo respuestas a las interrogantes planteadas. Mediante la aplicación de una guía de entrevista que según (Cerda, H.1991), indica: “antes de realizar una entrevista, debe elaborarse un plan y una guía, la cual nos permitirá planificar y plantear tentativamente todos los pasos y fases que se desarrollarán en el proceso de la entrevista” (p.264), esta guía está compuesta por 6 preguntas abiertas direccionadas específicamente al tema de estudio, con la finalidad de obtener resultados

fiables, los cuales determinaron la factibilidad de la investigación. Se aplicó la entrevista a las autoridades de la Institución, consideradas: rector, vicerrector, inspector.

3.5. Población y Muestra

Población

La presente investigación está direccionada a una población específica, como bien lo menciona (Arias, F. 2006) se entiende por población: "el conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio" (p. 81). Es decir, se utilizará un conjunto de personas con características comunes que serán objeto de investigación; el grupo de estudio para la población, está comprendida por: estudiantes de tercer año de bachillerato del colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui", autoridades, docentes del área de Lengua y Literatura y estudiantes, dando un total de 332 individuos. Esto se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro N. 2

Población del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"

Ítem	Detalle	Frecuencia	Porcentaje
1	Autoridades	7	2.11%
2	Docentes	25	7.53%
3	Estudiantes	300	90.36%
	Total	**332**	**100%**

Fuente: Cuadro de las autoridades, docentes, estudiantes
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Muestra

En vista que el número de población es extensa, se ha visto conveniente aplicar la fórmula de la muestra, según (Tamayo y Tamayo. 1997), afirman: "la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para

estudiar un fenómeno estadístico" (p.38). Una vez aplicada la muestra se optó por realizar un tipo muestreo probabilístico, de los cuales se ha elegido el muestreo aleatorio simple del cual según (Webster, J.1998) define: "una muestra aleatoria simple es la que resulta de aplicar un método por el cual todas las muestras posibles de un determinado tamaño tengan la misma probabilidad de ser elegidas" (p. 324).

Esto se detalla a continuación:

Fórmula de la Muestra:

$$n = \frac{No^2Z^2}{(N-1)\,e^2+o^2z^2}$$

Z: es una constante que depende del nivel de confianza que asignemos.

El nivel de confianza indica la probabilidad de que los resultados de nuestra investigación sean ciertos

N	=	Población	=	332
P	=	Probabilidad de éxito	=	0,5
Q	=	Probabilidad de fracaso	=	0,5
P*Q	=	Varianza de la Población	=	0,25
E	=	Margen de error	=	5,00%
NC (1-α)	=	Confiabilidad	=	95%
Z	=	Nivel de Confianza	=	1,96

N = 331

o = 0.5

Z = 1.96

e = 0.05

$$n = \frac{332(0.5)^2(1.96)^2}{(332-1)(0.05)^2+ (0.5)^2(1.96)^2}$$

$$n = \frac{(332)\ (0.25)\ (3.8416)}{(331)\ (0.0025)+ (0.25)\ (3.8416)}$$

$$n = \frac{318.85}{0.8275 + 0.9604}$$

$$n = \frac{318.8528}{1.7879}$$

$$n = 178$$

Estratos

$$FR = n/N$$

$$FR = \frac{178}{332}$$

$$FR = 0.54$$

Procedimientos de Estratos:

0.54 * 7 = 3

0.54 * 25 = 13

0.54 * 300 = 162

Total = 178

Cuadro N. 3

Estratos de la muestra del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"

Estratos	Población	Muestra
0.53	7	3
0.53	25	13
0.53	300	162
Total	**332**	**178**

Fuente: Muestra de las autoridades, docentes, estudiantes
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Cuadro N. 4

Muestra de la Población

Ítem	Detalle	Población	Frecuencias	Porcentajes %
1	**Autoridades**	7	3	1.68%
2	**Docentes**	25	13	7.30%
3	**Estudiantes**	300	162	91.01%
	Total	**322**	**178**	**100%**

Fuente: Muestra de las autoridades, docentes, estudiantes
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

3.6. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui"

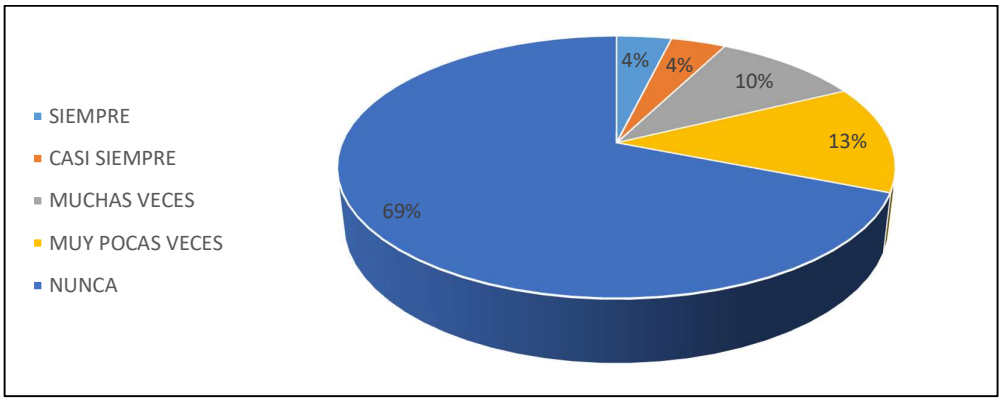
PREGUNTA Nro. 1: ¿Utiliza el docente herramientas tecnológicas durante la clase?

Cuadro N. 5 Herramientas tecnológicas en clase

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	Siempre	6	3.77%
	Casi siempre	6	3.77%
	Muchas veces	16	10.1%
	Muy pocas veces	21	13.20%
	Nunca	109	68.55%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 1 Herramientas tecnológicas en clase



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 68,55 % de los estudiantes señalan que nunca y el 13,20% muy pocas veces, esto muestra que el 81,75% de las encuestas manifiestan que más de la mitad de docentes no utilizan herramientas tecnológicas durante la clase de Lengua y Literatura.

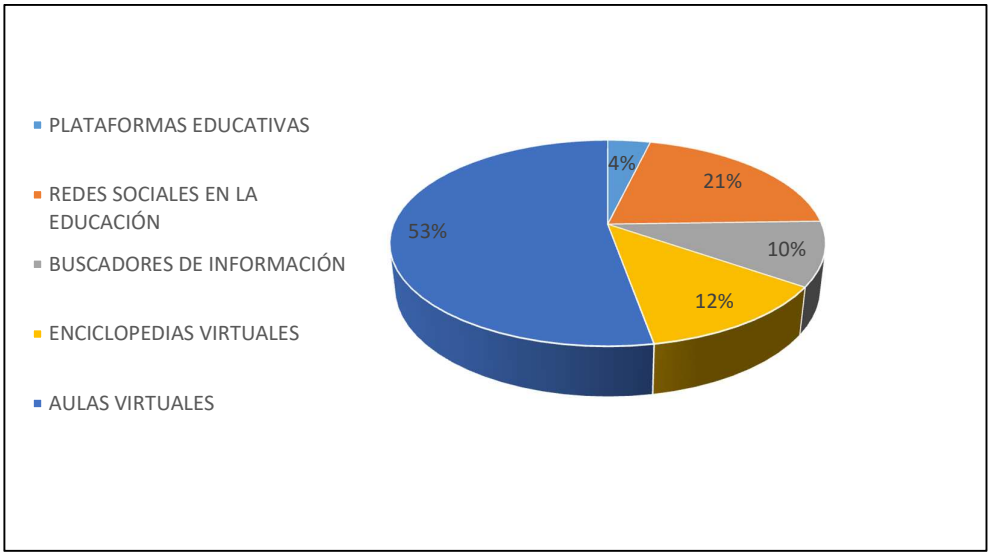
PREGUNTA Nro. 2: ¿Qué herramientas tecnológicas te gustaría utilizar durante una clase?

Cuadro N. 6 Herramientas tecnológicas (software) utilizadas en clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
PLATAFORMAS EDUCATIVAS	6	3.77%
REDES SOCIALES EN LA EDUCACIÓN	33	20.75%
BUSCADORES DE INFORMACIÓN	16	10.1%
ENCICLOPEDIAS VIRTUALES	20	12.58%
AULAS VIRTUALES	84	52.83%
TOTAL	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 2 Herramientas tecnológicas (software) utilizadas en clase



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: Se confirma que el 52.83% de los estudiantes desean utilizar las aulas virtuales como medios tecnológicos, se evidencia que la mitad de los estudiantes desean utilizar herramientas tecnológicas durante las clases.

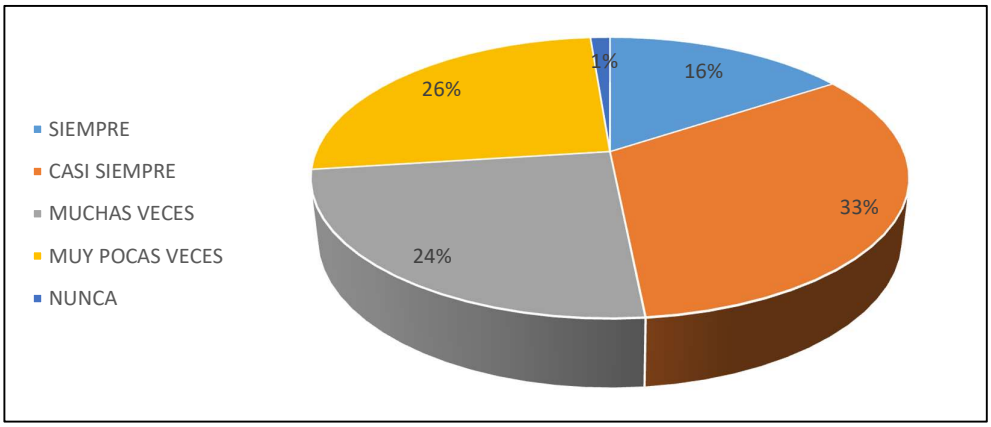
PREGUNTA Nro. 3: ¿Recurres con frecuencia al uso de internet para resolver tareas?

Cuadro N. 7 Frecuencia al uso de internet

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
3	Siempre	25	15.72%
	Casi siempre	52	32.70%
	Muchas veces	39	24.53%
	Muy pocas veces	41	25.78%
	Nunca	2	1.258%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 3 Frecuencia al uso de internet



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 72.95% de los estudiantes señalan que siempre con 15.72%, casi siempre 32.70% y muchas veces 24.53%, se evidencia que el estudiante recurre con frecuencia al uso de internet para resolver tareas.

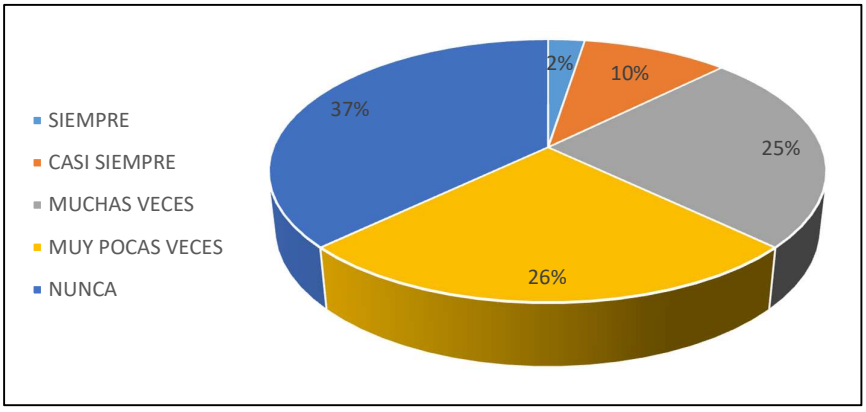
PREGUNTA Nro. 4: ¿Has recibido tareas a través de algún tipo de medio tecnológico (Correo electrónico, plataforma educativa, blogs)?

Cuadro N. 8 Tareas tecnológicas en (correo electrónico, plataforma educativa, blogs)

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
4	Siempre	4	2.52
	Casi siempre	16	10.1
	Muchas veces	39	24.52
	Muy pocas veces	41	25.78
	Nunca	59	37.11
	Total	159	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 4 Tareas tecnológicas en (correo electrónico, plataforma educativa, blogs)



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: Esto muestra que los estudiantes con el 37.11% nunca y 25.78 muy pocas veces, han recibido tareas por medios tecnológicos, evidenciando que en un 62.89% de las encuestas no se utilizan medios tecnológicos para recibir tareas.

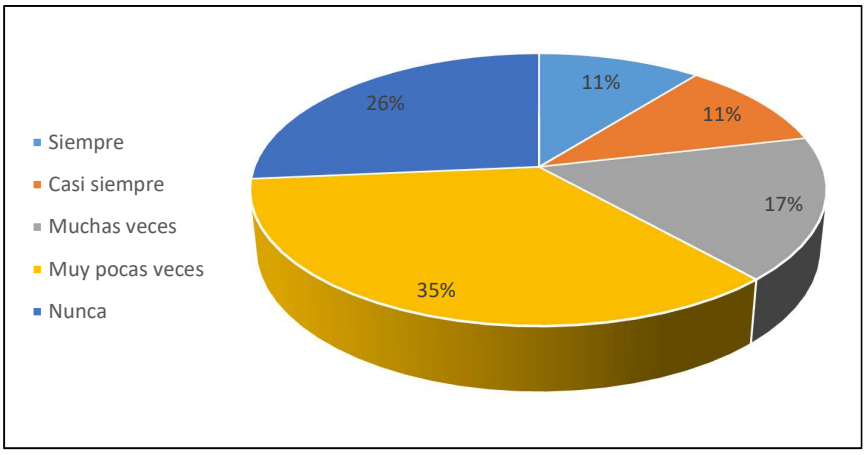
PREGUNTA Nro. 5: ¿El docente te brinda ayuda adicional que te permite aprender mejor (materiales, libros, afiches, programas por computadora o páginas de internet)?

Cuadro N. 9 Ayuda para aprender mejor

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
5	Siempre	17	10.69%
	Casi siempre	17	10.69%
	Muchas veces	27	16.98%
	Muy pocas veces	56	35.22%
	Nunca	42	26.41%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 5 Ayuda para aprender mejor



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 35% señala muy pocas veces y el 26% nunca, esto muestra que más de la mitad de los docentes (61%) no brinda ayuda a los estudiantes, con otros tipos de recursos (materiales, libros, afiches, programas por computadora o páginas de internet), para que puedan aprender mejor.

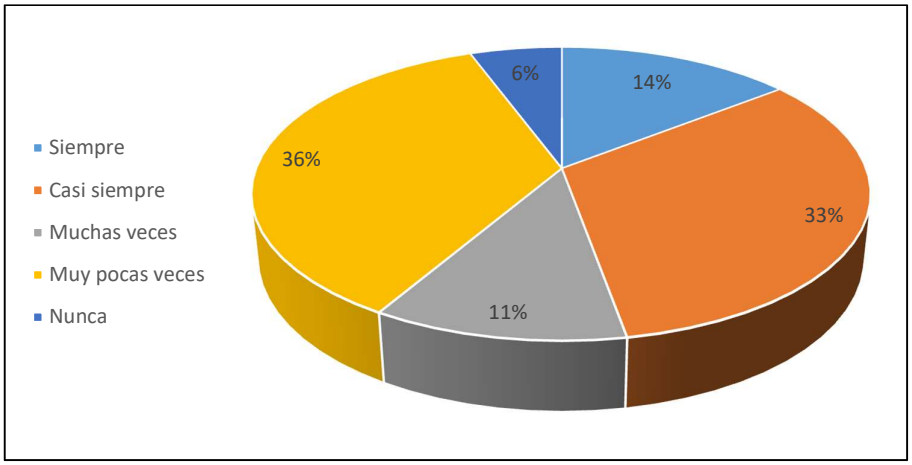
PREGUNTA Nro. 6: ¿Con qué frecuencia el docente incentiva a utilizar el razonamiento durante las clases?

Cuadro N. 10 Incentivo de razonamiento en clases

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
6	Siempre	23	14.46%
	Casi siempre	52	32.70%
	Muchas veces	18	11.32%
	Muy pocas veces	57	35.85%
	Nunca	9	5.66%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 6 Incentivo de razonamiento en clases



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 58% de los estudiantes con: muchas veces 11%, casi siempre 33% y siempre 14% evidencia la mitad de los docentes incentiva a utilizar el razonamiento durante las clases.

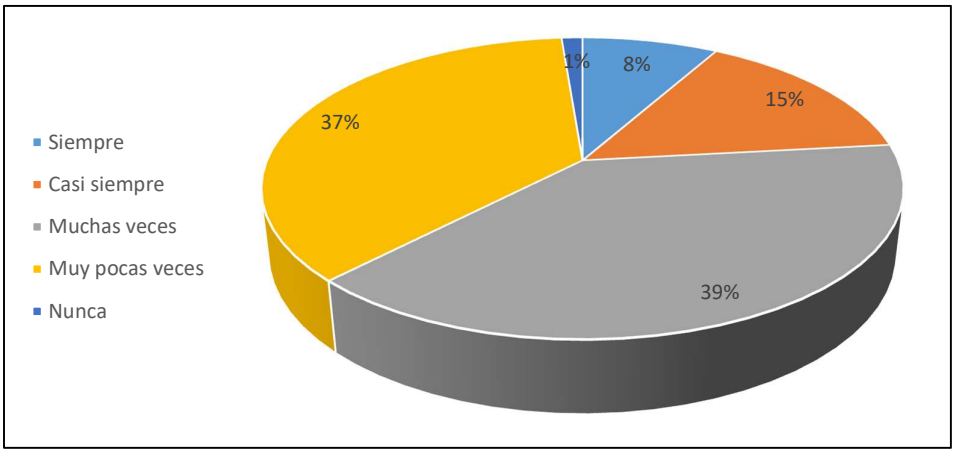
PREGUNTA Nro. 7: ¿Razonas con facilidad frente a cualquier tipo de problema que se presente en la clase?

Cuadro N. 11 Razona frente cualquier tipo de problema en clase

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
7	Siempre	13	8.18%
	Casi siempre	24	15.14%
	Muchas veces	62	38.99%
	Muy pocas veces	58	36.58%
	Nunca	2	1.265%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 7 Razona frente cualquier tipo de problema en clase



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 39% de estudiantes con muchas veces y 15% de casi siempre dan un total de 54%, evidenciando que más de la mitad de los estudiantes razona con facilidad frente a cualquier tipo de problema que se presente en la clase.

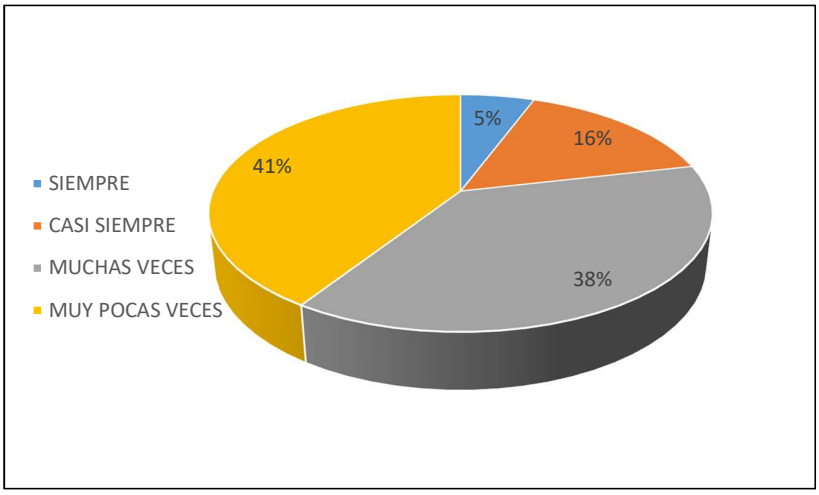
PREGUNTA Nro. 8: ¿Identificas con facilidad sinónimos y antónimos en un texto?

Cuadro N. 12 Identifica con facilidad sinónimos y antónimos

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
8	Siempre	9	5.66%
	Casi siempre	25	15.72%
	Muchas veces	60	37.74%
	Muy pocas veces	65	40.88%
	Nunca	0	0%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 8 Identifica con facilidad sinónimos y antónimos



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 38% de los estudiantes señalan que muchas veces y 16% casi siempre, esto muestra que el 54%, es decir de las encuestas se evidencia que más de la mitad de los estudiantes identifican con facilidad sinónimos y antónimos en un texto.

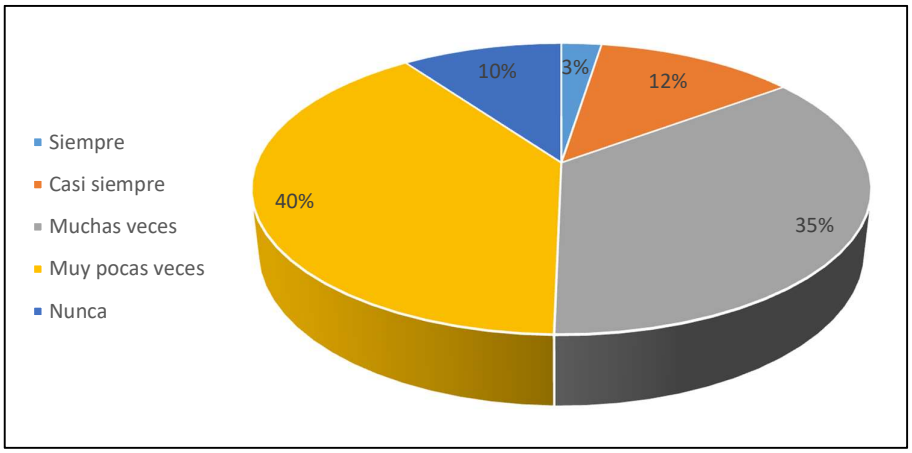
PREGUNTA Nro. 9: ¿Relacionas palabras con facilidad de cualquier texto?

Cuadro N. 13 Relaciona palabras con facilidad en textos

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
9	Siempre	4	2.51%
	Casi siempre	20	12.57%
	Muchas veces	57	37.10%
	Muy pocas veces	64	40.25%
	Nunca	16	11.26%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 9 Relaciona palabras con facilidad en textos



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 51.51% de los estudiantes distribuidos en: muy pocas veces el 40.25% y 11.26% nunca; esto muestra que no relacionan palabras con facilidad de cualquier texto.

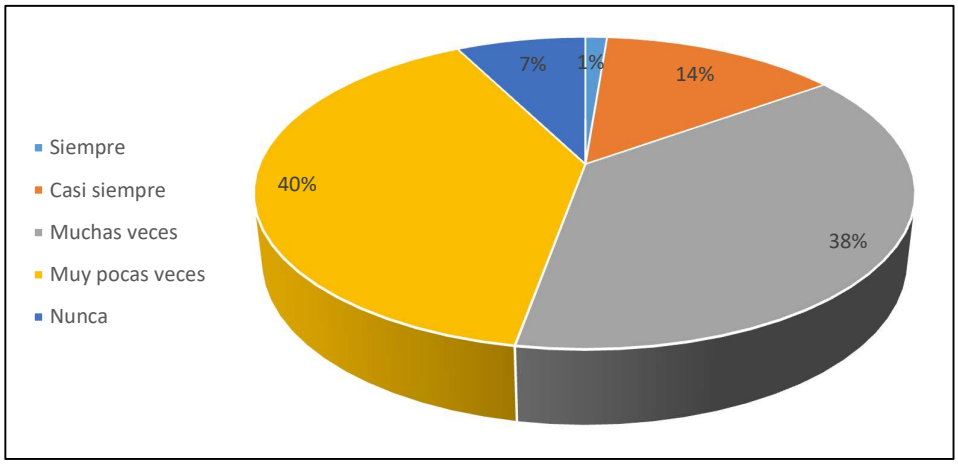
PREGUNTA Nro. 10: ¿Si te presentan un texto extenso, realizas un resumen con facilidad?

Cuadro N. 14 Realiza resumen con facilidad

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
10	Siempre	2	1.26%
	Casi siempre	22	13.88%
	Muchas veces	60	37.73%
	Muy pocas veces	63	39.62%
	Nunca	12	10.38%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 10 Realiza resumen con facilidad



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 40% de estudiantes con muy pocas veces, evidencia que casi la mitad de los estudiantes no realizan resúmenes en textos extensos.

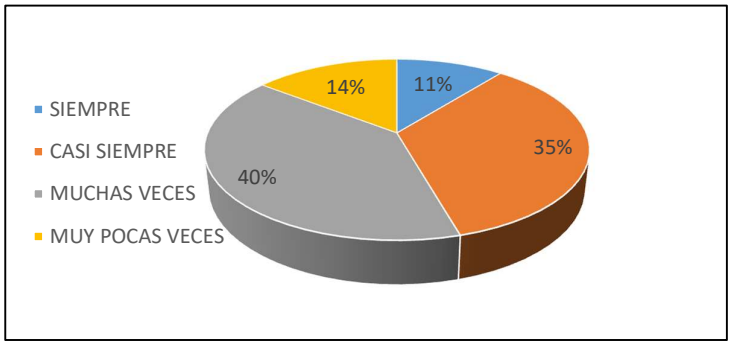
PREGUNTA Nro. 11: ¿Puedes resolver con facilidad las tareas que se encuentran el libro de Lengua y Literatura?

Cuadro N. 15 Resuelve con facilidad las tareas del libro de Lengua

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
11	Siempre	17	10.69%
	Casi siempre	55	34.59%
	Muchas veces	63	39.62%
	Muy pocas veces	23	14.46%
	Nunca	1	0.63%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 11 Resuelve con facilidad las tareas del libro de Lengua



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 40% de muchas veces y el 35% de casi siempre, demuestra que los estudiantes con el 75% en las encuestas resuelven las tareas que se encuentran en el libro de Lengua y Literatura.

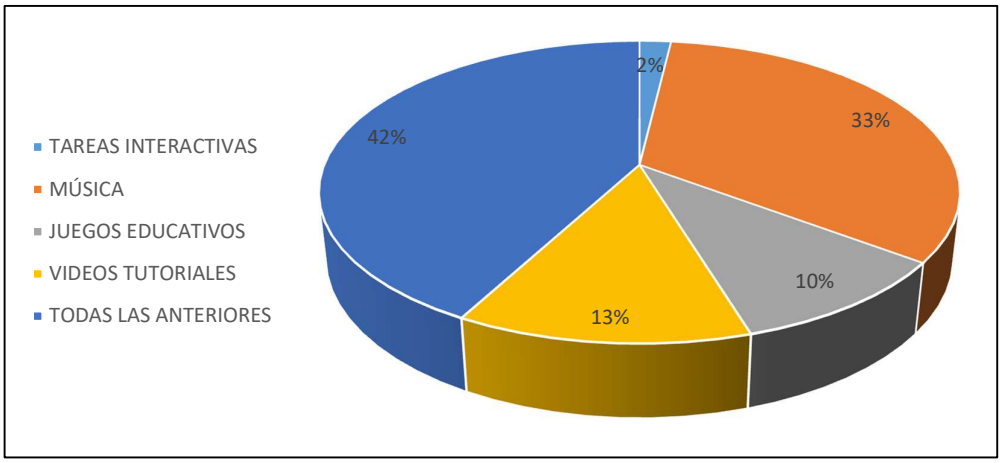
PREGUNTA Nro. 12: ¿Si tuvieras la oportunidad de trabajar con talleres multimedia durante la clase que te gustaría que estos contengan?

Cuadro N. 16 Utilizar talleres multimedia en clase

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
12	Tareas Interactivas	3	1.88%
	Música	53	33.33%
	Juegos Educativos	16	10.1%
	Videos Tutoriales	20	12.57%
	Todas las Anteriores	67	42.13%
	Total	159	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 12 Utilizar talleres multimedia en clase



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de 3er año B.G.U. del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: Se evidencia que los estudiantes en el 100% desean trabajar con talleres multimedia que contengan: música 33.33%, videos tutoriales 12.57%, juegos educativos 10.1% y tareas interactivas 1.88% y con un 42.13% que incluyan todas las anteriores, que se aplique durante la clase.

3.7. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui"

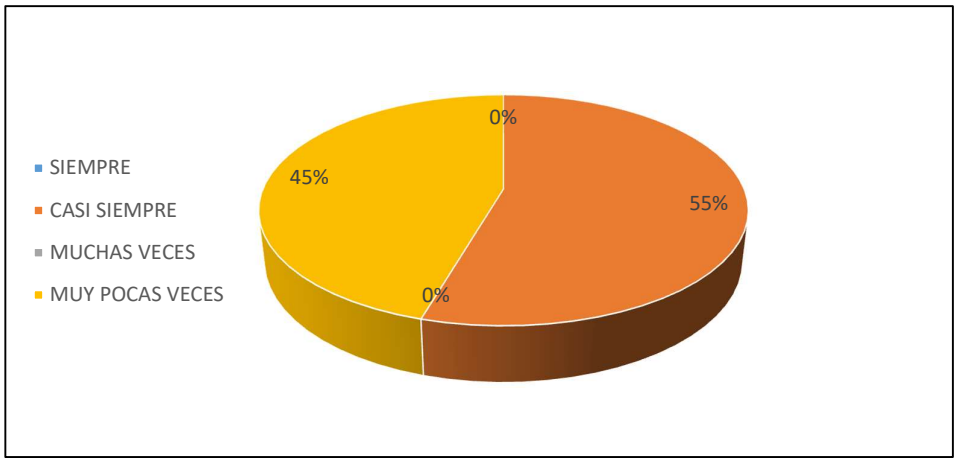
PREGUNTA Nro. 1: ¿Con que frecuencia utiliza medios tecnológicos durante las horas clase?

Cuadro N. 17 Frecuencia de utilización de medios tecnológicos

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	Siempre	0	0%
	Casi siempre	6	55%
	Muchas veces	0	0%
	Muy pocas veces	5	38.46%
	Nunca	2	15.38%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 13 Frecuencia de utilización de medios tecnológicos



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 55% de docentes con casi siempre, se constata en la encuesta que más de la mitad de docentes utilizan medios tecnológicos durante la clase.

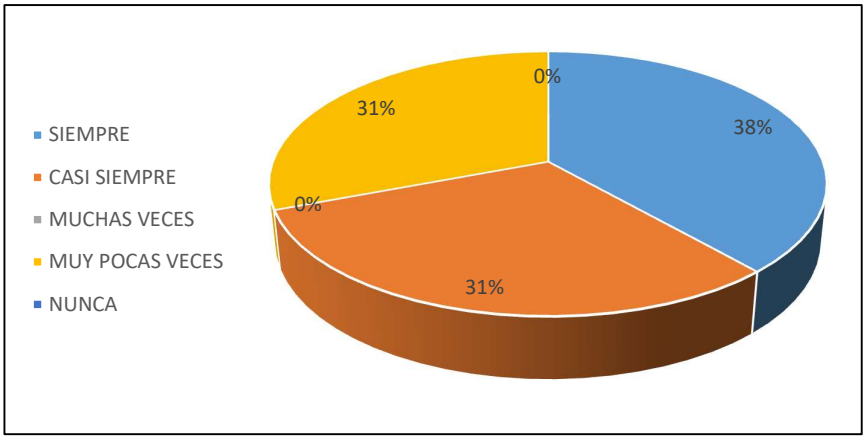
PREGUNTA Nro. 2: ¿Ha utilizado algún tipo de medio tecnológico para enviar tareas a sus estudiantes?

Cuadro N. 18 Utilización de medios tecnológicos para enviar tareas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
2	Siempre	5	38.46%
	Casi siempre	4	30.76%
	Muchas veces	0	0%
	Muy pocas veces	4	30.76%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 14 Utilización de medios tecnológicos para enviar tareas



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 69% de docentes con: siempre 38% y casi siempre 31%, se evidencia en las encuestas que más de la mitad de los docentes envían tareas por medios tecnológicos a sus estudiantes.

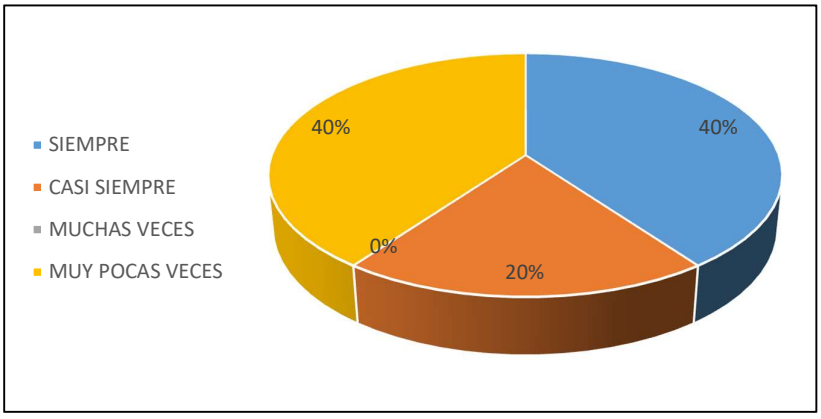
PREGUNTA Nro. 3: ¿Le provee la institución algún tipo de medio tecnológico para las horas de clase de Lengua y Literatura?

Cuadro N. 19 La Institución le provee medios tecnológicos

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
3	Siempre	4	30.76%
	Casi siempre	2	15.38%
	Muchas veces	0	0%
	Muy pocas veces	4	30.76%
	Nunca	3	23.1%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 15 La Institución le provee medios tecnológicos



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 40% de docentes siempre y 20% de casi siempre, se constata en un 60% de las encuestas evidencia aumento en la mitad que la Institución provee medios tecnológicos en las horas de clase de Lengua y Literatura.

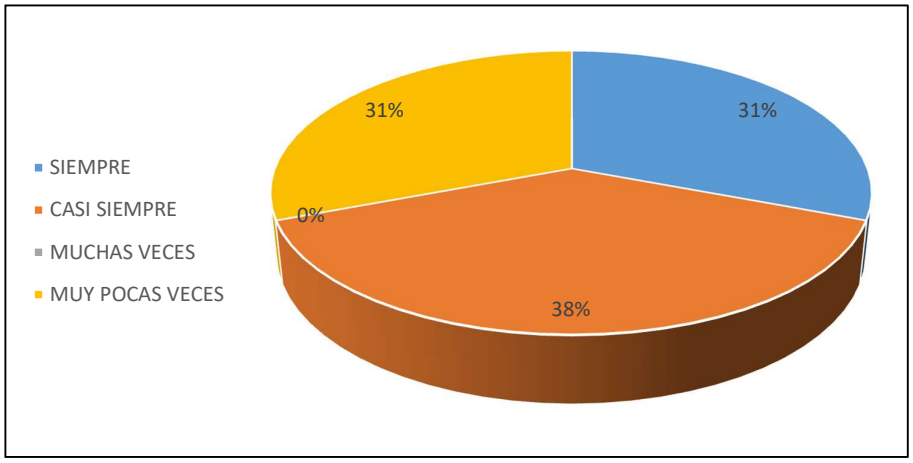
PREGUNTA Nro. 4: ¿Genera curiosidad e interés en el estudiante el uso de medios tecnológicos durante la clase?

Cuadro N. 20 Interés en el estudiante con el uso de tecnología

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
4	Siempre	4	30.76%
	Casi siempre	5	38.46%
	Muchas veces	0	0%
	Muy pocas veces	4	30.77%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 16 Interés en el estudiante con el uso de tecnología



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: Se confirma que casi siempre con el 38% y siempre con el 31%; muestran que el 69% de las encuestas de los docentes manifiestan que se genera interés en el estudiante de utilizar medios tecnológicos durante la clase.

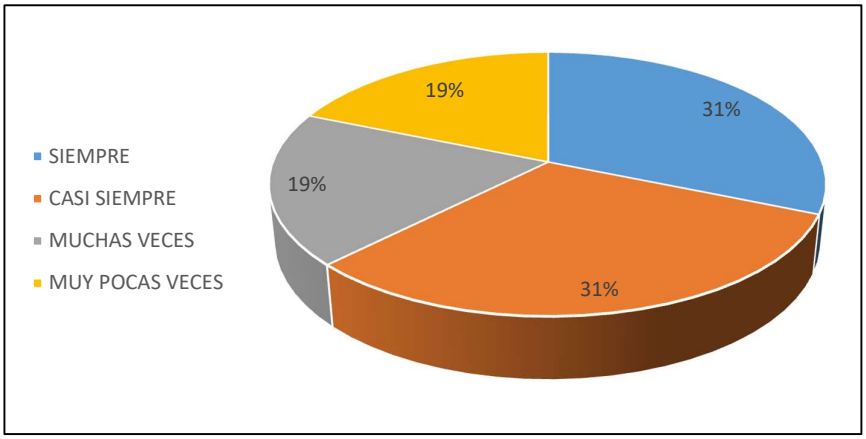
PREGUNTA Nro. 5: ¿Considera usted que la interacción entre tecnología y educación sirva para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Cuadro N. 21 Interacción de tecnología y educación

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
5	Siempre	5	38.46%
	Casi siempre	5	38.46%
	Muchas veces	3	23.1%
	Muy pocas veces	3	23.1%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 17 Interacción de tecnología y educación



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 31% de docentes siempre y 31% casi siempre, evidencia que el 61% de las encuestas el docente considera que la tecnología y la educación fortalece los procesos de enseñanza-aprendizaje en el estudiante.

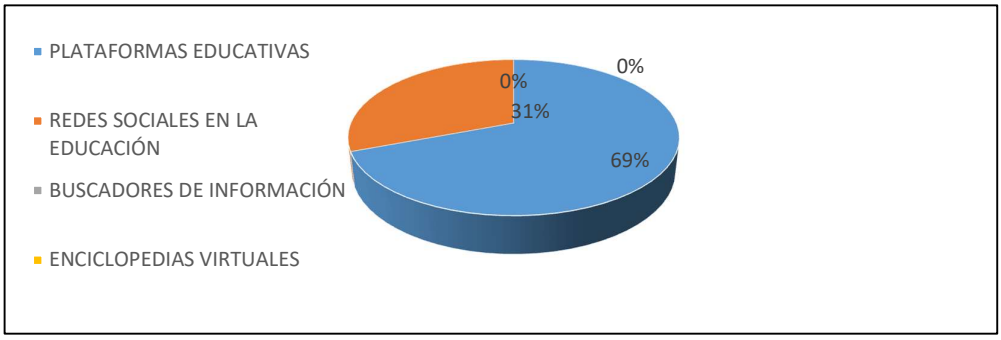
PREGUNTA Nro. 6: Usted como docente; ¿Qué herramientas tecnológicas conoce?

Cuadro N. 22 Herramientas tecnológicas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
6	Plataformas Educativas	9	69.23%
	Redes sociales en la educación	4	30.76%
	Buscadores de información	0	0%
	Enciclopedias virtuales	0	0%
	Aulas virtuales	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 18 Herramientas tecnológicas



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 69.23% de docentes conocen: plataformas educativas y el 31% redes sociales, se muestra en las encuestas que el 100% de los docentes conocen las herramientas tecnológicas.

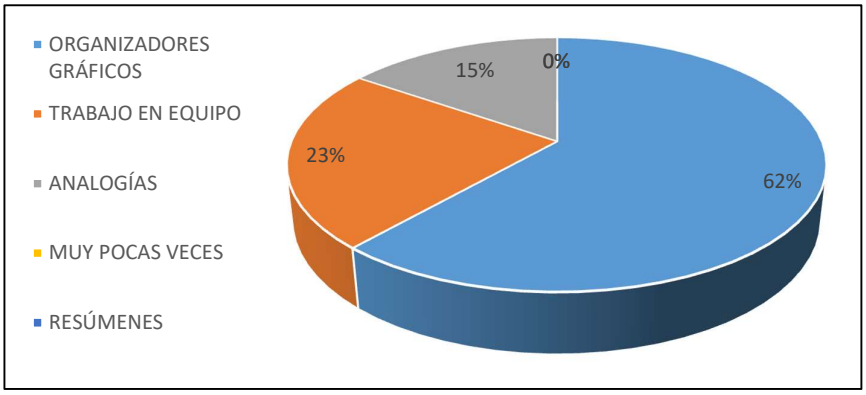
PREGUNTA Nro. 7: ¿Qué tipos de estrategias metodológicas aplica con los estudiantes durante la clase, para desarrollar el pensamiento analógico verbal?

Cuadro N. 23 Estrategias metodológicas en clase

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
7	Organizadores gráficos	8	61.54%
	Trabajo en equipo	3	23.1%
	Analogías	2	15.4%
	Muy pocas veces	0	0%
	Resúmenes	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 19 Estrategias metodológicas en clase



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 62% de docentes en la encuesta, evidencia que se usan estrategias metodológicas en clase y más de la mitad usa los organizadores gráficos, para desarrollar el pensamiento analógico verbal.

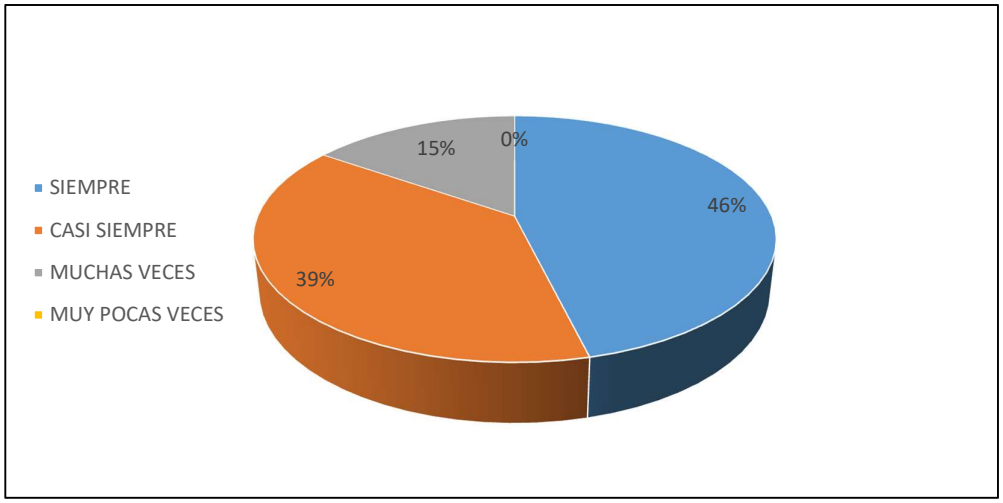
PREGUNTA Nro. 8: ¿Incentiva en sus estudiantes al razonamiento como medio para desarrollar el pensamiento analógico verbal?

Cuadro N. 24 Razonamiento como medio de desarrollar el pensamiento analógico verbal

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
8	Siempre	6	46.15%
	Casi siempre	5	38.46%
	Muchas veces	2	15.38%
	Muy pocas veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 20 Razonamiento como medio de desarrollar el pensamiento analógico verbal



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: Se muestra siempre con 46% y casi siempre con el 39% de los docentes, esto muestra que el 85% de los docentes incentiva a los estudiantes con el razonamiento como medio para desarrollar el pensamiento analógico verbal.

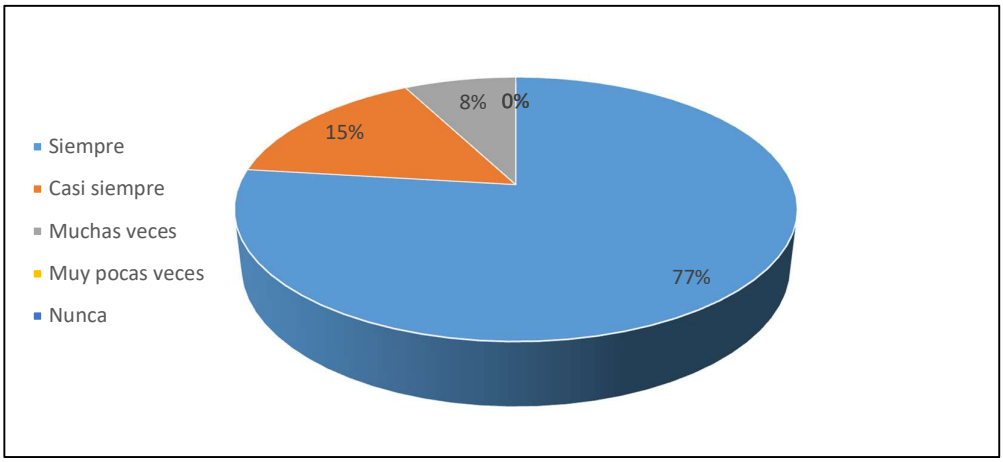
PREGUNTA Nro. 9: ¿Considera usted que la lectura es un medio imprescindible para el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes?

Cuadro N. 25 La lectura como medio imprescindible del desarrollo del pensamiento analógico verbal

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
9	Siempre	10	76.92%
	Casi siempre	2	15.38%
	Muchas veces	1	7.7%
	Muy pocas veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 21 La lectura como medio imprescindible del desarrollo del pensamiento analógico verbal



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: Los docentes en un 77% siempre y un 15% casi siempre de la encuesta, se evidencia que el 92% de las encuestas se consideran que la lectura es un medio imprescindible para el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes.

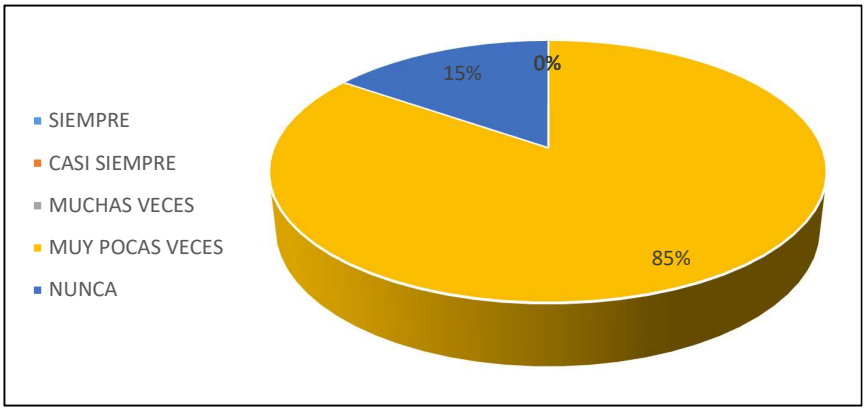
PREGUNTA Nro. 10: ¿Ha recibido por parte del Ministerio de Educación capacitaciones acerca de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento analógico verbal?

Cuadro N. 26 Capacitaciones en estrategias metodológicas

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
10	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	Muchas veces	0	0%
	Muy pocas veces	11	84.61%
	Nunca	2	15.38%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 22 Capacitaciones en estrategias metodológicas



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: Se constata que los docentes muy pocas veces con un 85% y 15% de nunca, esto muestran que 100% en las encuestas han recibido capacitación en estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento analógico verbal, por parte del Ministerio de Educación.

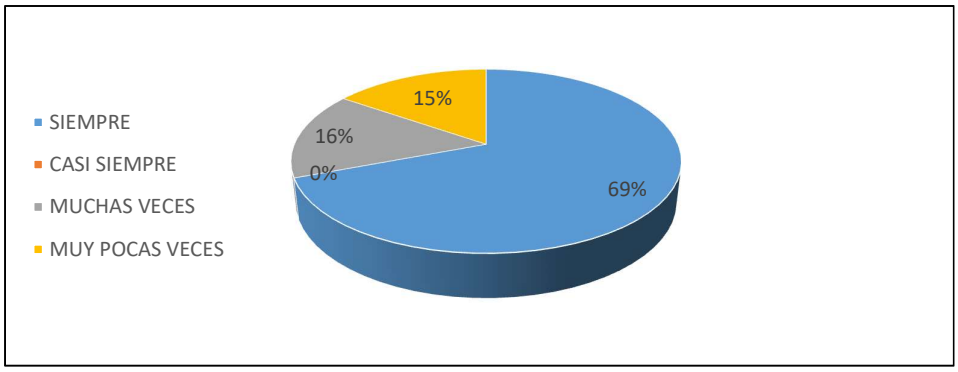
PREGUNTA Nro. 11: ¿Encuentra viable el uso de medios tecnológicos para desarrollar el pensamiento analógico verbal en los estudiantes?

Cuadro N. 27 Uso de medios tecnológicos para el desarrollo del pensamiento

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
11	Siempre	9	69.23%
	Casi siempre	0	0%
	Muchas veces	2	15.38%
	Muy pocas veces	2	15.38%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 23 Uso de medios tecnológicos para el desarrollo del pensamiento



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 69% de los docentes con**:** siempre en la encuesta, muestran que más de la mitad encuentran viable el uso de medios tecnológicos para desarrollar el pensamiento analógico verbal en los estudiantes.

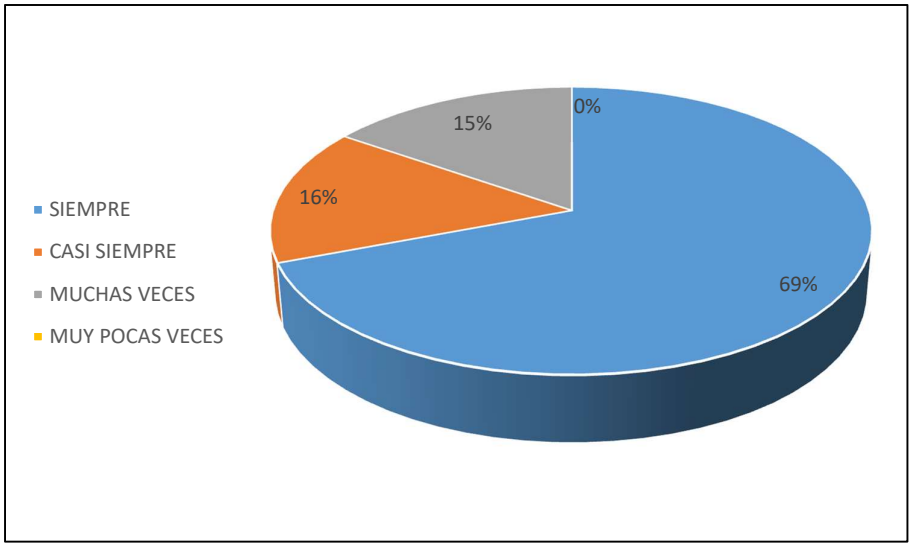
PREGUNTA Nro. 12: ¿Estaría de acuerdo con implementar una guía de talleres multimedia durante la hora clase como método de apoyo del pensamiento analógico verbal?

Cuadro N. 28 Implementación de guía de talleres multimedia

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
12	Siempre	9	69.23%
	Casi siempre	2	15.38%
	Muchas veces	2	15.38%
	Muy pocas veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 24 Implementación de guía de talleres multimedia



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 84.61% de docentes en la encuesta confirman que el 69.23% de siempre y 15.38% casi siempre, estarían de acuerdo con implementar una guía de talleres multimedia durante la hora clase como método de apoyo del pensamiento analógico verbal.

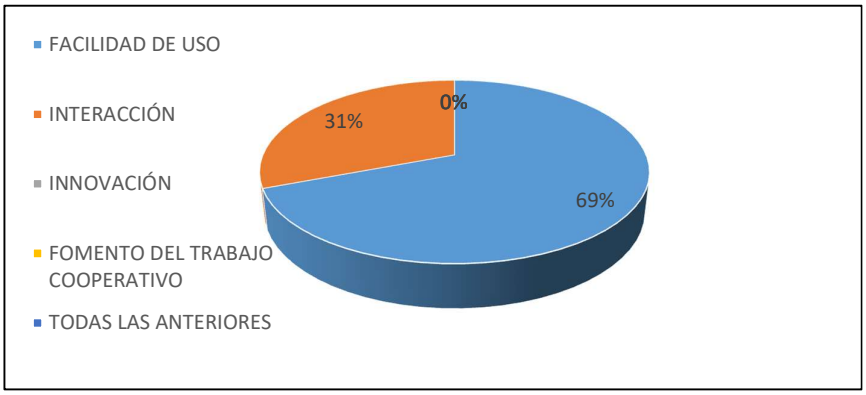
PREGUNTA Nro. 13: De estar de acuerdo con implementar una guía de talleres multimedia; ¿Qué características deberían tener estos talleres?

Cuadro N. 29 Características de los talleres

ITEM	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
13	Facilidad de uso	9	69.23%
	Interacción	4	30.77%
	Innovación	0	0%
	Fomento del trabajo cooperativo	0	0%
	Todas las anteriores	0	0%
	Total	13	100%

Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Gráfico N. 25 Características de los talleres



Fuente: Encuesta realizada a docentes de Lengua y Literatura del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Análisis: El 100% de los docentes en la encuesta, muestra estar de acuerdo con implementar una guía de talleres multimedia las características deberían tener estos talleres son: facilidad de uso 69% e interacción 31%.

3.8. Análisis e interpretación de resultados de las entrevistas aplicadas a las autoridades del Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui"

Pregunta	***Respuesta Entrevistado 1*** MSc. José Rosales Rector	***Respuesta Entrevistado 2*** MSc. Mario Trujillo Vicerrector	***Respuesta Entrevistado 3*** Lcdo. Edmundo Solaru Inspector	***Comentario de los Investigadores***
1. ¿Qué tipos de medios tecnológicos son empleados actualmente por el docente al impartir una clase de Lengua y Literatura?	Los docentes utilizan infócus, grabadoras, internet, redes sociales, whatsaap, Facebook	La utilización y aplicación de las tics es parte del proceso educativo en la institución a más de eso: infócus, internet, celulares	Lo que principalmente se emplean es el infócus que es de mucha ayuda y laboratorio de computación.	Los docentes conocen varias herramientas que ha brindado la tecnología y que pueden aplicarse al entorno educativo; lo cual, es de trascendental importancia para el objeto de esta investigación.
2. ¿Qué estrategias metodológicas se están aplicando actualmente la Institución para incentivar del desarrollo del	Estrategias activas, desarrollo de las habilidades y pensamiento crítico.	Analogías de sinónimos y antónimos, analogías de funciones y el juego por medio de la utilización de imágenes.	Trabajos cooperativos, aplicaciones de organizadores gráficos, registro de exposiciones.	En cuanto a metodologías es limitado el repertorio con el que se desenvuelven las actividades planificadas por los docentes para el

pensamiento analógico verbal?				desarrollo de habilidades analógicas en los estudiantes
3. ¿Cómo se califica el desarrollo del pensamiento analógico verbal?	A través de las observaciones áulicas se pueden evidenciar las estrategias metodológicas activas a través de los medios tecnológicos.	Los estudiantes de tercero de bachillerato tienen una planificación especial para el desarrollo de analogías verbales.	Mediante la aplicación de software, tutoriales y autoevaluaciones.	La ausencia de un sistema de calificación unificado y estandarizado puede crear sesgos en cuanto a la interpretación del progreso en el desarrollo del pensamiento y la eficacia de las metodologías utilizadas para este fin.
4. ¿Qué consecuencias evidencia usted, acerca del débil desarrollo del pensamiento analógico verbal en el estudiante?	Como ventajas tenemos se encuentran el desarrollo de destrezas y habilidades en el estudiante y las desventajas son en las planificaciones de las horas clase del docente.	Las ventajas: les permiten mejor resultado en las pruebas ser bachiller y como desventajas es que no se desarrolla desde la educación básica.	Incentivar para que lean y desarrollen hábitos de lectura que hace falta para comprender lo que se habla.	Se evidencia incertidumbre en los docentes al referirse acerca de las consecuencias del débil desarrollo del pensamiento analógico verbal. Tal vez no considerar la magnitud de este problema limita el planteamiento de nuevas estrategias con mejores resultados.

5. ¿Considera usted que el uso de herramientas tecnológicas puedan ser un factor que impulsen el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes durante la hora de Lengua y Literatura?	Sí, porque a través de la utilización de medios tecnológicos se permite la interrelación y trabajo cooperativo entre alumno y docente.	De acuerdo, pero la correcta utilización de estos medios para fines educativos.	Es de mucha ayuda ya que todo va acorde con la tecnología, que nos ayuda en videos, tutoriales…	Los docentes reconocen la importancia de incluir en sus jornadas a las nuevas herramientas como parte de la evolución natural del proceso de aprendizaje a la par con el avance tecnológico
6. ¿Cuál sería el nivel de aceptación de los docentes al tener una guía de talleres multimedia?	La aceptación seria al 100%, sería una gran ayuda para desarrollar las estrategias metodológicas para el trabajo con el estudiante.	Siempre y cuando cumplan con los objetivos propuestos y este encaminado a mejorar el aprendizaje.	Personalmente creo que no solo en Lengua y Literatura si no en todas las asignaturas como medio de consulta.	Es un factor positivo determinante para este estudio, que los docentes estén predispuestos a la adopción de herramientas tecnológicas en el desarrollo de sus actividades con el fin de conseguir mejores resultados.

3.9. Conclusiones

De la investigación realizada se puede concluir lo siguiente:

- Los docentes en un 81,75% no utilizan herramientas tecnológicas en la Institución, ni emplean un software educativo para la materia de Lengua y Literatura.
- La investigación del nivel de desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes de tercero de BGU, concluyó que hay un débil desarrollo en el razonamiento frente a los problemas planteados en clases; alrededor de 50%; así como hay la dificultad de relación de palabras en el texto con un 51.51%, siendo urgente plantear estrategias de razonamiento analógico-verbal.
- De acuerdo a las entrevistas y encuestas se constata que el 91.5% de la Institución tiene un alto interés en el uso de una guía de talleres multimedia para los estudiantes, que incluya: facilidad de uso, plataformas educativas, aulas virtuales, enciclopedias, buscadores virtuales y redes sociales en la educación.

3.10. Recomendaciones

Se sugiere lo siguiente:

- Se recomienda a los docentes utilicen nuevas alternativas que vayan a la par del desarrollo de la tecnología, utilizando en el aprendizaje los medios disponibles para conseguir una educación de calidad.
- Es necesario implementar talleres, alternativas, estrategias, recursos y metodologías para el desarrollo analógico verbal, permitiendo subir el porcentaje de razonamiento en los estudiantes de tercero de BGU.
- Dado que en la actualidad, se utiliza la tecnología como herramienta metodológica del aprendizaje se recomienda la implementación de una guía de talleres multimedia y que el docente la emplee en las horas de clase de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO IV
LA PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes.

4.2. Justificación

Después de una profunda investigación realizada en los estudiantes, docentes y autoridades del colegio “Dr. Emilio Uzcátegui” acerca de la incidencia del software educativo en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal durante la clase de Lengua y Literatura; a través de la aplicación de encuestas y entrevistas, la cual expuso como resultado el uso poco frecuente de herramientas tecnológicas con 81,75 % y dentro de las mismas se refleja en un 37.11% la leve utilización de algún software educativo especifico por los decentes en el área de Lengua y Literatura que impulse el desarrollo del pensamiento analógico verbal en el estudiante durante las horas clase; Se opta por el desarrollo de una guía de talleres multimedia para estudiantes ya que cuenta con un 91.5% de aceptación entre docentes, estudiantes y autoridades, se ha visto reflejado que los intereses de los estudiantes como medio para comunicarse se encuentran cada vez más inmerso en el mundo tecnológico (redes sociales, correos electrónicos, mensajería instantánea…); una de las razones más importantes para la creación de esta guía de talleres multimedia es promover el desarrollo del pensamiento analógico verbal a través de la elaboración de materiales didácticos compuestos por estrategias innovadoras que permitan la interacción con la tecnología, dejando atrás los recursos tradicionales, donde el docente simplemente transmitía la información y el estudiante la receptaba. Esta guía de talleres multimedia convierte al docente en un facilitador dinámico de las estrategias metodológicas apoyado de la tecnología y este sea un medio que le facilite completar los procesos de enseñanza–aprendizaje y el desarrollo de las

destrezas necesarias en el desarrollo del pensamiento analógico verbal con las que deben culminar el estudiante al finalizar su etapa de escolarización.

4.3. Objetivo General de la propuesta

Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.

4.4. Objetivos Específicos de la propuesta

- Recolectar información acerca del tipo de software educativo aplicado por el docente durante la hora de clase de Lengua y Literatura con los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado.
- Sistematizar la información de los datos obtenidos acerca del software educativo con el que el estudiante trabaja durante la hora de Lengua y Literatura.
- Diseño del Manual de usuario y Manual técnico para el manejo de la guía de talleres multimedia para estudiantes.

4.5. Aspectos Teóricos de la propuesta

El presente trabajo divide sus aspectos teóricos básicamente en conceptos, ejercicios y actividades de relación, comprensión, analogías, y solución de problemas, con ayuda de material de construcción, tutoriales, canciones y videos que impulsen el desarrollo del pensamiento analógico verbal.

1. Guía

Es un instrumento elaborado estratégicamente mediantes pasos y recursos que sirve para facilitar acciones o trabajos según el aspecto al que estén direccionados.

2. Guía de aprendizaje

Es un instrumento dirigido a estudiantes con el fin de facilitarles el proceso de enseñanza-aprendizaje, y facilitarles una serie de estrategias

con el fin de enseñarles a aprender a aprender. (Mercer, C .1998), la define como: “la herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos” (195); una guía de aprendizaje establece un nexo entre el texto y la acción, el docente tiene que tener conocimiento previo de la guía antes de entregar al estudiante.

3. Taller multimedia educativo

Es un entorno virtual interactivo que beneficia y facilita el desarrollo de los procesos de enseñanza–aprendizaje, a través de la utilización de diferentes programas multimedia, permite expandir los límites de la creación visual, está sujeto a la actualización tecnológica constante, ampliando las habilidades creativas del diseñador, acelerando los procesos de producción, recepción y publicación de información vía internet.

4. Guía de talleres multimedia

La guía de talleres multimedia es un instrumento elaborado con fines netamente educativos con un entorno interactivo, compuesto por una serie de estrategias y técnicas que beneficien y apoyen al estudiante en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, durante los procesos de enseñanza –aprendizaje; dirigidas por el docente permitiendo la interrelación entre docente y estudiante, facilitando el trabajo cooperativo.

a. Aspectos formales de la guía de talleres multimedia

La guía de talleres multimedia debe mantener los siguientes aspectos formales:

- **Identificación.-** Debe llevar la información pertinente al área y año que se va a realizar.
- **Digitación.-** Llevara un tipo de fuente arial 12 y espaciado 1.5.
- **Márgenes.-** Superior 2, inferior 2, izquierda 2.5 y derecha 2, para facilitar la comprensión de texto.
- **Redacción.-** Debe tener cuidado con la sintaxis y ajustarse al nivel de los estudiantes en el que se va aplicar.
- **Ortografía.-** Se utilizará apropiadamente las reglas ortográficas.

- **Estética.-** Buena organización de los espacios se utilizar ilustraciones en conjunto con el texto para hacerla más atractiva.
- **Estructura obligatoria.-** Debe estar organizada y contextualizadas armoniosamente en función de los objetivos temas y contenidos de aprendizaje que presenten en la materia hacia donde esta direccionada.

b. Componentes de la guía de talleres multimedia

Los componentes de esta guía de talleres multimedia son los siguientes:

- **Datos informativos:** información necesaria acerca de la institución en donde se aplicara la guía, el grupo de trabajo y el área dirigida.
- **Fecha de inicio:** fecha de aplicación de la guía.
- **Número de horas destinadas:** número de horas asignadas por unidades.
- **Estrategias de aplicación:** metodología en la cual se puede aplicar la guía
- **Destrezas a desarrollarse:** identificación clara de las destrezas que se buscan desarrollar en cada unidad de la guía.
- **Indicadores de logro:** el desarrollo de la guía de presentar coherencia en los indicadores de logro según las destrezas planteadas.
- **Inducción:** debe tener un ambiente favorable para aprender que beneficie la introducción de la guía en el estudiante.
- **Trabajo individual:** es la primera aproximación que tiene el estudiante en concepto con la inducción dad por el docente para el logro de la conceptualización, profundización y refinamiento del saber.
- **Trabajo grupal:** el resultado de la implementación del trabajo cooperativo según los métodos y técnicas de implementación del docente.
- **Planificaciones por unidades:** una planificación por unidad de trabajo según las actividades educativas planteadas.

- **Actividades educativas:** actividades dirigidas y direccionadas a los procesos de desarrollo del estudiante por cada unidad de trabajo.
- **Evaluación:** revisión de los indicadores de logro y se evidencian utilizando las diferentes alternativas para este proceso.
- **Bibliografía.**

c. Características de la guía de talleres multimedia

Las características que componen la guía de talleres son las siguientes:

- Información versátil, de fácil adaptación a diversos contextos educativos en relación con los programas de estudios de acuerdo a la asignatura que se está aplicando.
- Presenta orientación en relación a la metodología que se está utilizando.
- Calidad del entorno audiovisual y contenidos, maneja originalidad y uso de tecnología avanzada.
- Se adapta al usuario y a su ritmo de trabajo ofrece una respuesta inmediata frente a cualquier problema.
- Potencialidad de los recursos didácticos.
- Enlace con diferentes personas en una enorme comunidad de aprendizaje.

d. Funciones básicas de la guía de talleres multimedia

Las funciones básicas presentes en esta guía de talleres multimedia son:

Orientación

Establece recomendaciones oportunas para direccionar y orientar el trabajo de estudiante, aclara las dudas que se pueden visualizar en los procesos de aprendizaje, y especifica su metodología y la forma en el alumno trabajara en su contenido.

Fomento del aprendizaje autónomo y la creatividad

Propone problemas y los cuestiona a través de interrogantes que imponen el análisis y la reflexión, impulsan la iniciativa la creatividad y la toma de decisiones.

Predispone a la aplicación de lo aprendido desarrolla en el estudiante habilidades de pensamiento analógico verbal que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Evaluación del aprendizaje

Mantiene una evaluación diagnostica la cual se emplea para demostrar en qué nivel se encuentran los estudiantes y si están preparados para nuevas enseñanzas.

Evaluación formativa que tiene como objeto mostrar al profesor y el estudiante los avances alcanzados durante los procesos de enseñanza-aprendizaje en el taller.

Se finaliza con la evaluación sumativa que permitirá saber al final si se lograron los alcances requeridos en el estudiante al inicio del taller.

e. Metodología de la guía de talleres multimedia

Los procedimientos metodológicos son las estrategias, métodos y técnicas que van hacer desarrolladas de manera flexible y creativa, durante la realización de taller en función del contexto concreto en el que se realizará, la metodología que se utilizará en este taller es la siguiente.

Se aplicará un taller de tipo vertical, el cual será desarrollado con un tipo de información escrita y lenguaje técnico asociado al área de Lengua y Literatura. La multimedia será de tipo educativa interactiva que permite el desarrollo de la enseñanza por medio de aplicaciones que ayudan a fomentar el interés por los aprendices gracias a los materiales didácticos y contenidos.

f. Herramientas para realizar una Guía de Talleres Multimedia

Las herramientas que se utilizarán en el diseño de la presente guía de talleres multimedia son las siguientes:

Recursos metodológicos.- La guía promueve unificar saberes previos con los nuevos, se detalla en un taller de tipo vertical, el cual será desarrollado con un tipo de información escrita y lenguaje técnico asociado al área de Lengua y Literatura que fomente el desarrollo de las destrezas en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el estudiante.

Herramientas tipo Hardware:

CPU: Memoria RAM 2GB, tarjeta de sonido, unidad de lectura: CVC-CD.

Procesador: AMD 2.8 GHZ O superior.

Almacenamiento: Disco Duro, CD ROM RW, flash Memory, disco Zip.

Dispositivos de entrada: mouse, teclado, escáner, web cam.

Dispositivos de salida: Parlantes, pantalla, impresora, web cam.

Comunicaciones: Tarjeta de red, infrarrojo, puerto USB, modem.

Herramientas tipo Software:

Software abierto.- Es decir programas que tienen total libertad de modificación, uso y distribución bajo la regla implícita de no modificar dichas reglas a futuro.

Plataformas y programas.- Estos son de tipo online (con internet) y offline (sin internet).

Entre los programas online, el software educativo a utilizarse para el desarrollo de esta guía de talleres multimedia se denomina **Edmodo**.

¿Qué es Edmodo?

Es una plataforma educativa, tipo red social creada por Jeff O´hara y Nic Borg; constituye una herramienta importante para los docentes de todos los niveles educativos por ser una red privada, segura y gratuita diseñada para favorecer la colaboración e interacción del docente con el estudiante dentro y fuera del aula de clase.

Edmodo le proporciona al docente un espacio virtual donde puede compartir con los estudiantes, mensajes, archivos, videos, enlaces, un calendario de aula que le permite al estudiante revisar las tareas con anterioridad y realizar exámenes; una de las características principales de esta plataforma educativa es que permite la creación de tres perfiles el de docentes, estudiantes y padres de familia.

El perfil de padres de familia le permite mantener una comunicación activa con el docente mediante un código único de registro que es enviado por el mismo para acceder a la plataforma. Este código es una medida de seguridad para que solo los padres puedan ingresar a la plataforma de esta

manera les permite estar informados de las actividades, notas y tareas realizadas por sus hijos dentro del aula, con solo acceder a él.

Edmodo no exige instalación ni configuración directa en el computador, para acceder simplemente utilizamos cualquier navegador, llenamos el registro y automáticamente accedemos a ver el perfil; mantiene una interfaz amigable muy similar a la de Facebook lo cual lo vuelve atractivo tanto para el docente como para el estudiante; en su interfaz podemos encontrar múltiples aplicaciones y ventanas tales como:

- Notas
- Tareas
- Encuestas
- Pruebas
- Biblioteca
- Mensajes

¿Qué nos permite hacer Edmodo?

Esta plataforma educativa presenta múltiples beneficios entre estos tenemos:

1. Acceder a la red a través de dispositivos móviles.

2. Previsualizar documentos en la biblioteca (talleres, encuestas, evaluaciones).

3. Crear grupos privados con acceso limitado a docentes, estudiantes y padres de familia.

4. Compartir recursos multimedia tales como archivos, enlaces, videos.

5. Gestionar los archivos y recursos a través de la biblioteca.

6. Brindar la posibilidad de crear una comunidad educativa que va más allá de la relación docente-estudiante hasta el desarrollo de destrezas que apoyen efectivamente los procesos de enseñanza-aprendizaje.

¿Qué pueden hacer los docentes a través de Edmodo?

Entre las múltiples tareas que pueden realizar los docentes están:

1. Dar acceso a los padres de familia permitiéndoles estar informados de todas las actividades realizadas por sus hijos dentro del aula y una comunicación activa con el docente.

2. Disponer un espacio de comunicación entre los diferentes perfiles mediante ensayos, talleres y otras herramientas comunicativas.

3. Visualizar y moderar todos los comentarios de los estudiantes.

4. Crear subgrupos para facilitar la gestión de los grupos de trabajo.

5. Asignar tareas a los estudiantes y gestionar las calificaciones de las mismas.

¿Qué pueden hacer los estudiantes a través de Edmodo?

Los estudiantes tienen los siguientes beneficios:

1. Comunicarse con el profesor y realizar preguntas acerca de las tareas asignadas.

2. Comunicarse con los integrantes del grupo y compartir ideas acerca de la clase o diferentes tareas a realizar.

3. Compartir recursos y archivos.

4. Realizar seguimiento de las fechas importantes como el vencimiento de tareas y eventos.

5. Tener un panorama global de las tareas a entregar utilizando la herramienta calendario.

6. Subir tareas en diferentes tipos de archivos (Word, Excel, PowerPoint) incluso si están fuera de la escuela.

7. Recibir notificaciones cuando los mensajes se publican a su clase Edmodo a través de las aplicaciones gratis de Edmodo (teléfono, iPad, iPod y Android) o en una dirección de correo electrónico.

g. Beneficios de utilizar una guía de talleres multimedia

Entre los diversos beneficios que presta la utilización de esta guía de talleres multimedia están:

Desarrollo de las destrezas requeridas para alcanzar el conocimiento en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Estimula los procesos de desarrollo de pensamiento analógico Verbal.

Promueve el trabajo cooperativo durante las horas clase y la comunicación con el docente.

Mejora el rendimiento académico del estudiante en el área de Lengua y Literatura.

4.5.1. Aspecto Andragógico

La Andragogía se concentra en los procesos de educación para personas adultas; para (Yturralde, E. 2012): “Andragogía es al adulto, como pedagogía al niño”(p.8), en este caso el aspecto Andragógico de esta propuesta no solo expresa la importancia de la educación en el adulto, sino el interés por la autoeducación del docente manteniendo estrategias andragógicas activas. (Picardo, O. 2005), refiere al respecto: “las estrategias andragógicas activas son un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales, es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante” (p. 162). La guía de talleres multimedia presenta estrategias metodológicas innovadoras tanto para el docente como para el estudiante, rompiendo esquemas antes diseñados donde se presentaban clases lineales con respecto al modelo de educación actual; esto permitirá a los docentes capacitarse en la implementación de nuevas técnicas y procedimientos de estudio que serán empleados en el aula de clase y que serán desarrollados con los estudiantes, convirtiendo los procesos de enseñanza-aprendizaje más atractivos e interesantes, mejorando la atención y rendimiento académico.

4.5.2. Aspecto Psicológico

El aspecto psicológico de la guía de talleres multimedia se concentra en la Zona de Desarrollo Próximo, en la que se encuentra inmerso el estudiante adolescente; desarrollo que va manifestando según los pensamientos e intereses presentes en el mismo. (Vygotsky, L. 1931), afirma que: “a medida que aparecen nuevas atracciones, que constituyen la base biológica para la reestructuración de todo el sistema, los intereses se reestructuran y forman desde arriba, a partir de la personalidad en maduración y a partir de la concepción del mundo del adolescente” (p. 36). Se deduce que a medida que aumenta el interés del estudiante, mayor será su nivel de desarrollo y podrá ir construyendo su conocimiento de forma gradual, ya sea de forma individual, grupal o con la ayuda de un tutor, en

este caso el docente. La implementación de estrategias innovadoras le permitirá completar el desarrollo su proceso cognitivo.

4.5.3. Aspecto Sociológico

Hoy en día los jóvenes viven inmersos en el mundo del internet y esto ha generado que se caractericen por ser nativos digitales, en toda la población. Es por eso la importancia de incorporar la tecnología a la educación, para no tener las antiguas aulas estáticas, más bien se trabaje con un modo interactivo permitiendo al estudiante adquirir el conocimiento de una manera integral (videos, tutoriales, foros, aulas virtuales, chat educativos) con su entorno, es decir que con la tecnología se aumente el interés por investigar, compartir con sus compañeros y aplicar a otras materias. Logrando una educación de calidad, aprovechando los recursos educativos-tecnológicos.

4.5.4. Aspecto Legal

Legalmente la propuesta se basa:

Constitución de la República (2008)

Art 16. "Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación" (p.23).

Decreto 1014

IX Conferencia Iberoamericana de Ministros de Administración Pública y Reforma del Estado ", que recomienda el uso de estándares abiertos y software libre como herramientas informáticas":

Art. 1: "Establecer como política pública para las entidades de administración Pública central la utilización del Software Libre en sus sistemas y equipamientos informáticos" (p.2).

Art. 2: "Se entiende por software libre, a los programas de computación que se pueden utilizar y distribuir sin restricción alguna, que permitan el acceso a los códigos fuentes y que sus aplicaciones puedan ser mejoradas.

Estos programas de computación tienen las siguientes libertades:

1. Utilización de programa con cualquier propósito de uso común.

2. Distribución de copias sin restricción alguna

3. Estudio y modificación de programa (Requisito: código fuente disponible)

4. Publicación del programa mejorado (Requisito: código fuente disponible" (p.2).

Art. 3: "Las entidades de la administración pública central previa a la instalación del software libre en sus equipos, deberán verificar la existencia de capacidad técnica que brinde el soporte necesario para este tipo de software" (p.2).

Art. 4: "Se faculta la utilización de software propietario (no libre) únicamente cuando no exista una solución de software libre que supla las necesidades requeridas, o cuando esté en riesgo de seguridad nacional, o cuando el proyecto informático se encuentre en un punto de no retorno" (p.2).

De la propiedad intelectual

Art. 22: "Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de actividades para el desarrollo científico de SU AUTORÍA" (Constitución de la República del Ecuador).

4.5.5. Factibilidad de su Aplicación

El diseño de la propuesta de una Guía de Talleres Multimedia en el Colegio "Dr. Emilio Uzcátegui" posee una factibilidad positiva en vista de que las plataformas en la que están elaboradas son totalmente gratuitas y accesibles tanto para docentes como para los estudiantes.

4.5.5.1. Factibilidad Técnica

La presente Guía de Talleres Multimedia posee una factibilidad técnica accesible para la gran mayoría de los estudiantes en vista de que para usar la Guía de Talleres Multimedia en el computador debe cumplir los siguientes requerimientos y como se ha venido mencionado a lo largo de la investigación, no es necesaria una infraestructura por lo que se puede acceder desde cualquier lugar y a cualquier hora.

Cuadro N. 30

Factibilidad Técnica

Hadware	Software
Memoria Ram 2GB	Windows 7/XP/Vista
Microprocesador dual core	Navegadores Internet Explorer
CPU	Mozilla o Google Chrome
Monitor	Programas de Ofimática
Teclado	Conexión a Internet
Mouse	Adobe Acrobat o Nitro Pdf
Tarjeta de red	Edmodo (Software libre)
Tarjeta de video	
Tarjeta d Video	
Tarjeta de Sonido	
Tarjeta Modem	
Pen Drive	
Impresora	
Modem de Internet	

Fuente: Encuesta realizada a los docentes
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

4.5.5.2. Factibilidad Financiera

Esta Guía de Talleres Multimedia es factible económicamente se presenta los siguientes costos:

Cuadro N. 31 FACTIBILIDAD ECONÓMICA

TIPO	COSTO
Levantamiento de la información	30.00
Uso de la computadora	20.00
Internet	45.00
Material de Oficina	25.00
Creación de la guía y manuales	135.00
Varios	6.50
TOTAL	251.50

Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

4.5.5.3. Factibilidad Humana

Los actores que intervienen en la presente propuesta, incluyen a todas aquellas personas que se benefician y que han sido participes directas en el desarrollo de éste proyecto.

Cuadro N. 32 Factibilidad Humana

Autoridades

Función	Nombre
Rector	Msc. José Rosales
Vicerrector	Msc. Mario Trujillo
Inspector General	Lic. Edmundo Solaru

Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Comunidad Educativa

Función	Nombre
Docentes	Docentes del Área de Lengua
Estudiantes	Estudiantes de 3er año de BGU

Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Investigadoras

Función	Nombre
Investigadora	Vanessa Narváez M.
Investigadora	Mariela Lunavictoria

Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Consultor Académico

Función	Nombre
Tutora	Msc. Paola Flores Y.

Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

5. Descripción de la Propuesta

Para el diseño de esta Guía de talleres multimedia para estudiantes, se utilizó la plataforma educativa interactiva Edmodo, para lo cual se creó una cuenta de correo electrónico en el servidor de Gmail de google. Posterior a eso se procedió a ingresar en el buscador de google el nombre de la plataforma Edmodo, una vez encontrada la plataforma educativa ingresamos a la página.

Una vez ingresado en la página se procedió a crear una cuenta en Edmodo para lo cual se dio clic en el botón crear usuario, en este caso la plataforma Edmodo presenta tres tipos de usuario que son: soy un profesor, soy un estudiante y soy un familiar; se escogió la opción soy un profesor y procedió a llenar los datos informativos, una vez lleno estos datos se finalizó la creación de la cuenta, tras haber creado la cuenta se procedió a reconocer el entorno gráfico de la plataforma educativa, donde pudimos constatar los múltiples beneficios que nos plantea al momento de realizar los procesos de enseñanza- aprendizaje mediante la tecnología, que permitirá al estudiante navegar de una manera hábil entretenida y segura, para que se sientan motivados a realizar las tareas encomendadas por el docente.

Edmodo posibilitará la comunicación activa entre docente y estudiante convirtiendo las clases de Lengua y Literatura en poco convencionales y más atractivas para los estudiantes, el entorno gráfico de Edmodo no

presenta un muro en el cual se le permite al estudiante dejar mensajes entre compañeros o alguna inquietud que tenga de las tareas las cuales serán disipadas por el docente, cuenta con un calendario para visualizar las tareas expuestas y el progreso de las mismas, las fechas límites de estas entregas y mediante la opción notificaciones se recibirá un mensaje cada vez que el docente publique una tarea o desee enviar información; además permite compartir diversos archivos multimedia tales como textos, sonidos, gráficos y videos.

Dentro de la opción biblioteca que existe en Edmodo se ubicaran los talleres multimedia que representan al desarrollo del pensamiento analógico verbal los mismos que son: talleres de sinónimos, antónimos, analogías, oraciones incompletas y comprensión lectora cada uno de los talleres están compuestos por la metodología para implementar su utilización y cuenta con su respetiva evaluación, misma que será desarrollada en la plataforma educativa; aparte se presentará una evaluación completa del desarrollo del pensamiento analógico verbal, tipo simulacro de las pruebas Ser bachiller que se están tomando actualmente, esta evaluación cuenta con 100 preguntas aleatorias de tipo selección múltiple y complete con respuestas cortas todo para que el estudiante se vaya familiarizando con este proceso a su vez refuerce el desarrollo del pensamiento analógico verbal.

Después del diseño de la guía de talleres multimedia para estudiantes, se proseguirá con la etapa de socialización del proyecto el cual será presentado a las autoridades y docentes de área de Lengua y Literatura conjuntamente con los coordinadores de curso de tercer año de BGU del Colegio “Dr. Emilio Uzcátegui” el proceso para ingresar y utilizar la guía de talleres multimedia para estudiantes conjuntamente con los beneficios y ventajas que ofrece el diseño de esta guía.

La socialización se llevara a cabo con el apoyo de un programa de diapositivas que los cuales serán dinámicas y comprensibles para facilitar la atención de los participantes del auditorio al que están dirigidas, la presentación será dirigida por las investigadoras del proyecto quienes están

altamente capacitadas para disipar cualquier duda que se presente en el momento de la exposición.

Además las diseñadoras de la guía de talleres multimedia para estudiantes, se valdrán de internet para presentar el entorno virtual que tiene la guía dentro de la plataforma educativa Edmodo, cual es el proceso, beneficios y ventajas de utilizar esta plataforma con los estudiantes.

Finalizada la socialización se procederá a la capacitación de los docentes del área de Lengua y Literatura, para que a su vez ellos capaciten a los estudiantes de tercer año de bachillerato de BGU acerca de la utilización de la guía de talleres dentro de la plataforma; Sera entregado el manual técnico conjuntamente con las claves de ingreso a la plataforma educativa Edmodo para su debida utilización y el manual de usuario con la metodología para el manejo de las guías de talleres multimedia para estudiantes, las cuales será presentadas a continuación en esta propuesta.

La entrega oficial de la guía de talleres multimedia, cuenta y contraseñas creadas en la plataforma, serán entregadas a la máxima autoridad del Colegio “Dr. Emilio Uzcátegui” dejando en total libertad la fecha de inicio de implementación de este proyecto.

Como constancia de las actividades realizadas, se presenta el cronograma de la Unidad de Titulación, misma que se llevó a cabo en las fechas establecidas.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Centro Universitario Quito

Cronograma Unidad de Titulación

CARRERA: INFORMÁCTICA EDUCATIVA

Nº	Actividad	Responsable	Enero	FEBRERO				MARZO				ABRIL			
			Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1.	Reunión de coordinación y organización del proceso														
1.1	Socialización de los Temas Aprobados por la Facultad	MSc. Paola Flores MSc. Patricio Velasco	28 de Enero 2018												
1.2	Socialización del Instructivo de Titulación														
1.3	Socialización del Esquema de Proyecto 2017														
2.	**TALLER. CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**			10 de Febrero											
	Grupo 1.	MSc. Paola Flores													
	Grupo 2.	MSc. Ivo valencia													
	Grupo 3.	MSc. Patricio Velasco													
	Grupo 4.	MSc. Christian Jiménez													
2.1	Desarrollo del Capítulo I por los estudiantes: El Problema	Estudiantes			11 al 15 de Febrero										
2.2	Envío de avance del Capítulo I: TUTORIAL ON LINE	Estudiantes y Tutores				16 de Febrero									
2.3	Revisión del Capítulo I por los Tutores	Tutores				17 de Febrero									
2.4	Realizar ajustes del Capítulo I por los estudiantes	Estudiantes y Tutores					18 al 23 de Febrero								
2.5	Entrega del Capítulo I. Concluido	Estudiantes					24 de Febrero								
3	**TALLER. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**						25 de Febrero								
	Grupo 1.	MSc. Paola Flores													
	Grupo 2.	MSc. Ivo valencia													
	Grupo 3.	MSc. Patricio Velasco													
	Grupo 4.	MSc. Christian Jiménez													
3.1	Desarrollo del Capítulo II por los estudiantes: Marco Teórico	Estudiantes						25 de Febrero al 02 de Marzo							
3.2	Envío de avance del Capítulo II: TUTORIAL ON LINE	Estudiantes y Tutores						02 de Marzo							
3.1	Revisión del Capítulo II por los Tutores	Tutores						03 de Marzo							
3.3	Realizar ajustes del Capítulo II por los estudiantes	Estudiantes y Tutores						04 de Marzo							
3.4	Entrega del Capítulo II. Concluido	Estudiantes							10 de Marzo						
3.5	Entrega del Capítulo III. Concluido	Estudiantes									24 de Marzo				
4.	**TALLER. CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA**										25 de Marzo				
	Grupo 1.	MSc. Paola Flores													
	Grupo 2.	MSc. Ivo valencia													
	Grupo 3.	MSc. Patricio Velasco													
4.1	Desarrollo del Capítulo IVpor los estudiantes: La Propuesta	Estudiantes									26 al 30 de Marzo				
4.2	Envío de avance del Capítulo IV: TUTORIAL ON LINE	Estudiantes y Tutores									30 de Marzo				
4.3	Revisión del Capítulo IV por los Tutores (Vía mail)	Tutores									31 de Marzo				
4.4	Realizar ajustes del Capítulo IV por los estudiantes	Estudiantes y Tutores										1 al 06 de Abril			
4.5	Entrega del Capítulo IV. Concluido	Estudiantes											07 de Abril		
5.	**Revisión de Preliminares y Anexos**	Estudiantes y Tutores											08 de Abril		
6.	Entrega del Proyecto Final	Estudiantes y Tutores											13 de Abril		

RESPONSABLES

Ing. Patricio Velasco
COORDINADOR CENTRO QUITO

MSc. Paola Flores
GESTORA DE TITULACIÓN

MANUAL DE USUARIO

TALLERES MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES

Mariela Lunavictoria
Vanessa Narváez
2018

"Es el supremo arte del maestro despertar la curiosidad en la expresión creativa y conocimiento..."

Albert Einstein.

Introducción

Descripción del Manual de Usuario

El presente manual de usuario tiene como finalidad ayudar tanto a las y los docentes como a los estudiantes del Colegio “Dr. Emilio Uzcátegui” y usuarios en general, con el manejo adecuado de la Guía de Talleres Multimedia para estudiantes.

En la mencionada guía se encontrará detalladamente los pasos a seguir para buscar, indagar, explorar e investigar la información requerida para la elaboración de tareas, metodología, recursos y evaluaciones de la asignatura de lengua y literatura aplicada al desarrollo del pensamiento analógico verbal.

Está guía está acoplada a la educación que va acuerdo con los contenidos establecidos en los lineamientos curriculares impuestos por el Ministerio de Educación y basado en la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento).

La Guía de Talleres Multimedia para estudiantes ofrece alta gama de opciones de aplicación para facilitar la elaboración de tareas, trabajos individuales, trabajos grupales, evaluaciones, foros, manuales en pdf, fotografías, lecturas, notas, etc. para el estudiante, ya que se encuentra diseñado en el Software Edmodo que es una red social educativa que contiene los siguientes parámetros de utilización: plataforma virtual gratuita, aulas virtuales, foros, chat, grupos de estudiantes, grupos de docentes, acceso a notas, etc. permitiendo tener un aprendizaje significativo de calidad.

Propósito del documento

La presente Guía de Talleres Multimedia para estudiantes fue diseñado para aprender cómo manejar y aplicar en la asignatura de Lengua y Literatura. Cómo utilizar los diferentes talleres multimedia con diferentes actividades de que dispone, concentrándose en metodologías y estrategias pedagógicas para que el docente trasmita de manera eficaz el aprendizaje significativo a sus estudiantes.

Es muy recomendable que utilice primero el Manual de Usuario y dedique algunos minutos a navegar por el Software Edmodo antes de centrarse en este Manual del Usuario.

Su función principal consiste (desde el punto de vista informático), en dotar de contenido al taller multimedia, definiendo e instalando los recursos materiales que los estudiantes necesiten para aprender. También puede instalar actividades docentes diversas que ayuden a los estudiantes en su tarea de aprendizaje de una forma activa, no meramente leyendo sino haciendo cosas e interaccionando con sus compañeros mediante foros o temas de discusión. Este manual le indicará cómo organizar su taller, cómo crear e instalar los materiales didácticos interactivos y qué tipo de actividades tiene a su disposición y cómo se pueden usar dentro del Software Edmodo y fuera de este en el CD de aplicación de Talleres Multimedia para estudiantes.

Características de la guía de talleres multimedia

Las características que componen la guía de talleres son las siguientes:

- Información versátil, de fácil adaptación a diversos contextos educativos en relación con los programas de estudios de acuerdo a la asignatura que se está aplicando.
- Presenta orientación en relación a la metodología que se está utilizando.
- Calidad del entorno audiovisual y contenidos, maneja originalidad y uso de tecnología avanzada.
- Se adapta al usuario y a su ritmo de trabajo ofrece una respuesta inmediata frente a cualquier problema.
- Potencialidad de los recursos didácticos.
- Enlace con diferentes personas en una enorme comunidad de aprendizaje.

Funciones básicas de la guía de talleres multimedia

Las funciones básicas presentes en esta guía de talleres multimedia son:

Orientación

Establece recomendaciones oportunas para direccionar y orientar el trabajo de estudiante, aclara las dudas que se pueden visualizar en los procesos de aprendizaje, y especifica su metodología y la forma en el alumno trabajara en su contenido.

Fomento del aprendizaje autónomo y la creatividad

Propone problemas y los cuestiona a través de interrogantes que imponen el análisis y la reflexión, impulsan la iniciativa la creatividad y la toma de decisiones.

Predispone a la aplicación de lo aprendido desarrolla en el estudiante habilidades de pensamiento analógico verbal que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Evaluación del aprendizaje

Mantiene una evaluación diagnostica la cual se emplea para demostrar en qué nivel se encuentran los estudiantes y si están preparados para nuevas enseñanzas.

Evaluación formativa que tiene como objeto mostrar al profesor y el estudiante los avances alcanzados durante los procesos de enseñanza-aprendizaje en el taller.

Se finaliza con la evaluación sumativa que permitirá saber al final si se lograron los alcances requeridos en el estudiante al inicio del taller.

Beneficios de la Guía de Talleres Multimedia para estudiantes

Entre los diversos beneficios que presta la utilización de esta guía de talleres multimedia están:

Desarrollo de las destrezas requeridas para alcanzar el conocimiento en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Estimula los procesos de desarrollo de pensamiento analógico Verbal.

Ahorro de tiempo en envió de tareas, trabajos individuales - grupales y evaluación.

Cero papeles como es un software, no se utiliza papel y esto ayuda a proteger a nuestro planeta de la contaminación.

Promueve el trabajo cooperativo durante las horas clase y la comunicación con el docente.

Mejora el rendimiento académico del estudiante en el área de Lengua y Literatura.

Aprende nuevos conocimientos interactivos, mejorando el aprendizaje significativo dentro y fuera del aula.

Software Edmodo

Herramientas tipo Software

Software abierto.- Es decir programas que tienen total libertad de modificación, uso y distribución bajo la regla implícita de no modificar dichas reglas a futuro.

Plataformas y programas.- Estos son de tipo online (con internet) y offline (sin internet).

Entre los programas online, el software educativo a utilizarse para el desarrollo de esta guía de talleres multimedia se denomina **Edmodo**.

¿Qué es Edmodo?

Es una plataforma educativa, tipo red social creada por Jeff O´hara y Nic Borg; constituye una herramienta importante para los docentes de todos los niveles educativos por ser una red privada, segura y gratuita diseñada para favorecer la colaboración e interacción del docente con el estudiante dentro y fuera del aula de clase.

Edmodo le proporciona al docente un espacio virtual donde puede compartir con los estudiantes, mensajes, archivos, videos, enlaces, un calendario de aula que le permite al estudiante revisar las tareas con anterioridad y realizar exámenes; una de las características principales de esta plataforma educativa es que permite la creación de tres perfiles el de docentes, estudiantes y padres de familia.

Inicio Software Edmodo

Pasos para crear un taller multimedia en Edmodo:

Primero.- Creamos una cuenta de correo electrónico, en este caso en Gmail.

Imagen 1: Correo electrónico

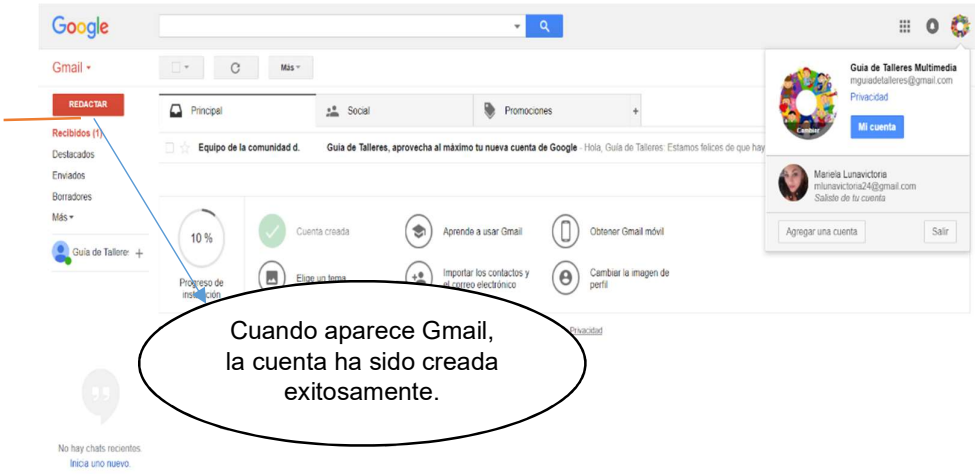
Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Imagen 2: Siguiente

Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

SEGUNDO.- Abrir y verificar la cuenta.

Imagen 3: Creación en Gmail



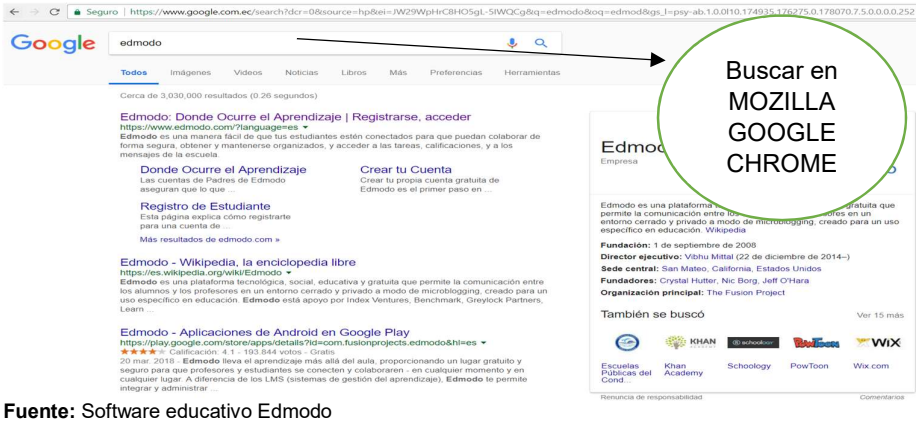
Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

TERCERO.- Una vez creado la cuenta de correo electrónico con el nombre mguiadetalleres@gmail.com, procedemos a crear la cuenta en Edmodo.

Pasos para crear una cuenta en Edmodo:

1.- Buscamos Edmodo en cualquier buscador en este caso en google.

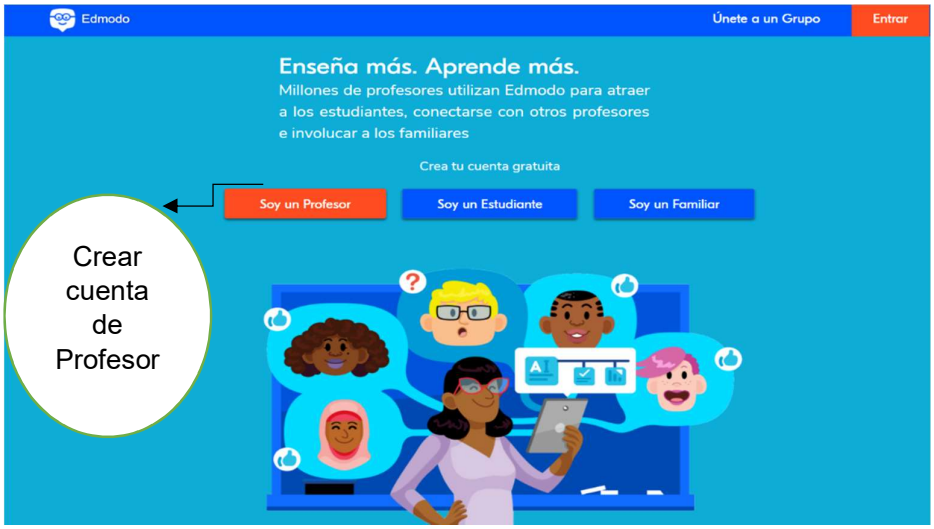
Imagen 4: Buscar en google



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

2.- Crear cuenta en Edmodo como docente

Imagen 5: Crear cuenta en Edmodo



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

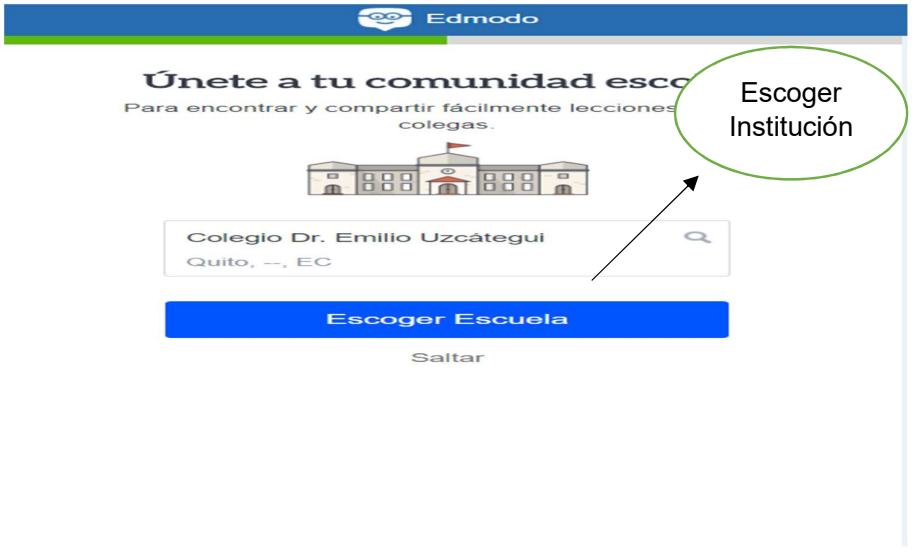
3.- Registre correo creado en Gmail.

Imagen 6: Regístrate correo electrónico

Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

4.- Escoger Institución Educativa.

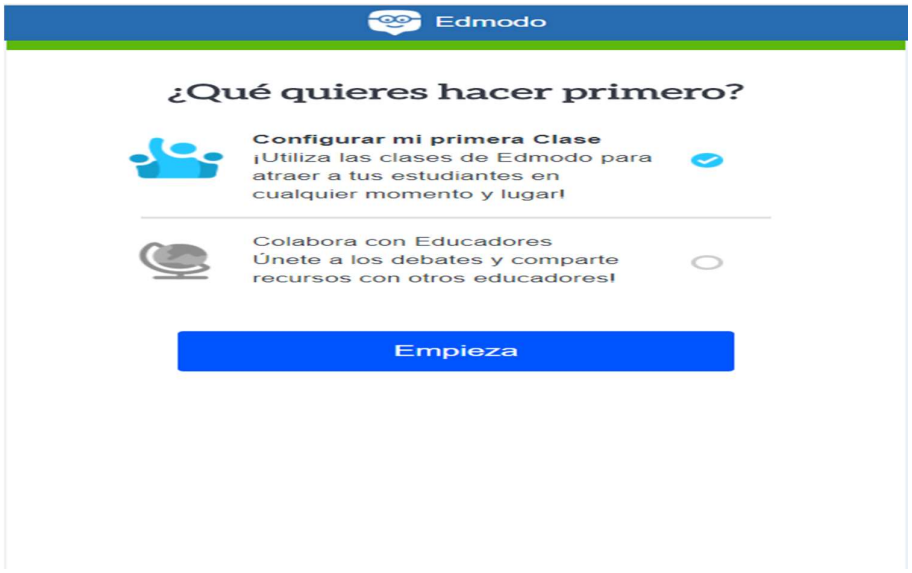
Imagen 7: Escoger Institución



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

5.- Configurar la primera clase

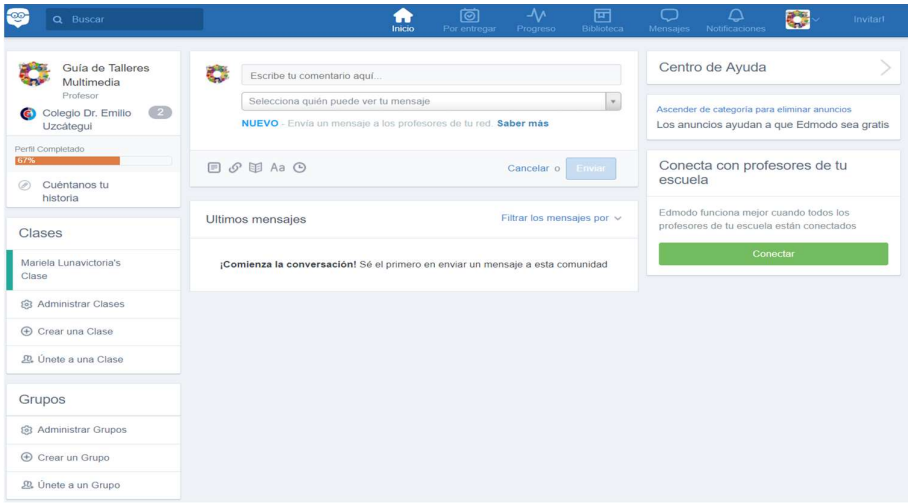
Imagen 8: Regístrate correo electrónico



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Y de esta manera esta creado la cuenta en Edmodo.

Imagen 9: Creado cuenta en Edmodo

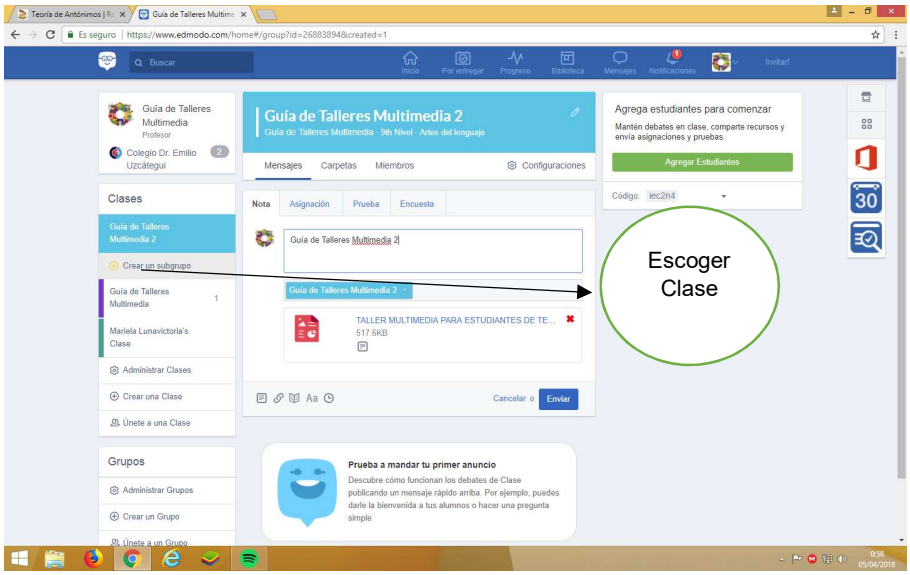


Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

PASOS PARA CREAR UNA CLASE EN SOFTWARE EDMODO

1. Escoger crear Clase

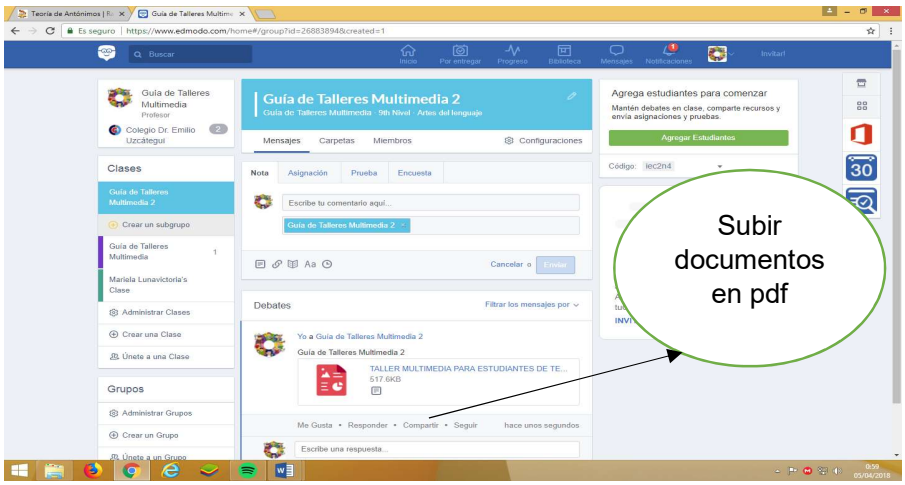
Imagen 10: Escoger clase



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

2._ Subir documentos en pdf de la Clase.

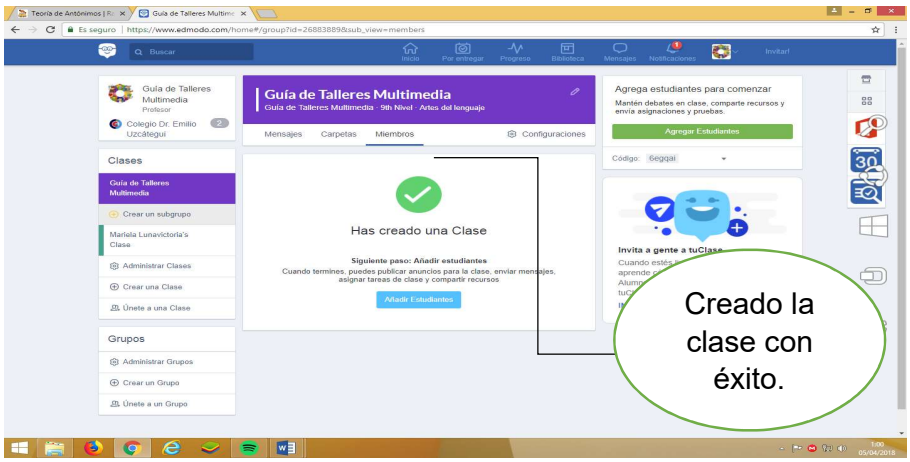
Imagen 11: Subir documentos



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

3.- Aparece un cuadro, Has creado una Clase.

Imagen 12: Creación de Guía de Talleres



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Funcionalidades del Software Edmodo

Esta plataforma educativa presenta múltiples beneficios entre estos tenemos:

Acceder a la red a través de dispositivos móviles.

Previsualizar documentos en la biblioteca (talleres, encuestas, evaluaciones).

Crear grupos privados con acceso limitado a docentes, estudiantes y padres de familia.

Compartir recursos multimedia tales como archivos, enlaces, videos

Gestionar los archivos y recursos a través de la biblioteca.

Brindar las posibilidad de crear una comunidad educativa que va más allá de la relación docente- estudiante sino del desarrollo de destrezas que apoyen efectivamente los procesos de enseñanza aprendizaje.

Talleres Multimedia para estudiantes

La guía de talleres multimedia es un instrumento elaborado con fines netamente educativos con un entorno interactivo, compuesto por una serie

de estrategias y técnicas que beneficien y apoyen al estudiante en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, durante los procesos de enseñanza –aprendizaje; dirigidas por el docente permitiendo la interrelación entre docente y estudiante, facilitando el trabajo cooperativo.

Aspectos formales de la guía de talleres multimedia

La guía de talleres multimedia debe mantener los siguientes aspectos formales:

- **Identificación.-** Debe llevar la información pertinente al área y año que se va a realizar.
- **Digitación.-** Llevara un tipo de fuente arial 12 y espaciado 1.5.
- **Márgenes.-** Superior 2, inferior 2, izquierda 2.5 y derecha 2, para facilitar la comprensión de texto.
- **Redacción.-** Debe tener cuidado con la sintaxis y ajustarse al nivel de los estudiantes en el que se va aplicar.
- **Ortografía.-** Se utilizará apropiadamente las reglas ortográficas.
- **Estética.-** Buena organización de los espacios se utilizar ilustraciones en conjunto con el texto para hacerla más atractiva.
- **Estructura obligatoria.-** Debe estar organizada y contextualizadas armoniosamente en función de los objetivos temas y contenidos de aprendizaje que presenten en la materia hacia donde esta direccionada.

Componentes de la guía de talleres multimedia

Los componentes de esta guía de talleres multimedia son los siguientes:

a. **Datos informativos:** información necesaria acerca de la institución en donde se aplicara la guía, el grupo de trabajo y el área dirigida.

b. **Fecha de inicio:** fecha de aplicación de la guía.

c. **Número de horas destinadas:** número de horas asignadas por unidades.

d. **Estrategias de aplicación:** metodología en la cual se puede aplicar la guía **Destrezas a desarrollarse:** identificación clara de las destrezas que se buscan desarrollar en cada unidad de la guía.

e. **Indicadores de logro:** el desarrollo de la guía de presentar coherencia en los indicadores de logro según las destrezas planteadas.

f. **Inducción:** debe tener un ambiente favorable para aprender que beneficie la introducción de la guía en el estudiante.

g. **Trabajo individual:** es la primera aproximación que tiene el estudiante en concepto con la inducción dada por el docente para el logro de la conceptualización, profundización y refinamiento del saber.

h. **Trabajo grupal:** el resultado de la implementación del trabajo cooperativo según los métodos y técnicas de implementación del docente.

i. **Planificaciones por unidades:** una planificación por unidad de trabajo según las actividades educativas planteadas.

j. **Actividades educativas:** actividades dirigidas y direccionadas a los procesos de desarrollo del estudiante por cada unidad de trabajo.

k. **Evaluación:** revisión de los indicadores de logro y se evidencian utilizando las diferentes alternativas para este proceso.

l. **Bibliografía:** Texto del estudiante de 3ero B.GU. de lenguaje y literatura, electrónica, web, libros de apoyo.

Evaluación del aprendizaje

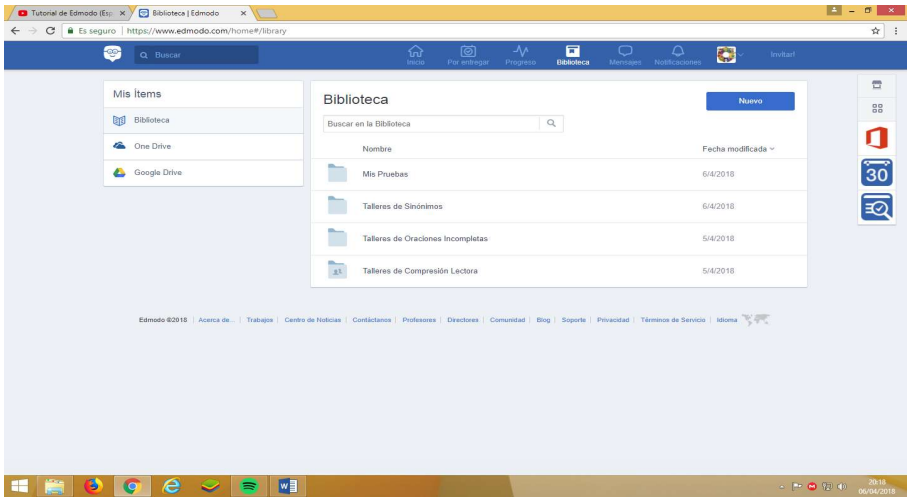
Mantiene una evaluación diagnostica la cual se emplea para demostrar en qué nivel se encuentran los estudiantes y si están preparados para nuevas enseñanzas.

Evaluación formativa que tiene como objeto mostrar al profesor y el estudiante los avances alcanzados durante los procesos de enseñanza-aprendizaje en el taller.

Se finaliza con la evaluación sumativa que permitirá saber al final si se lograron los alcances requeridos en el estudiante al inicio del taller.

3.- Talleres de Sinónimos

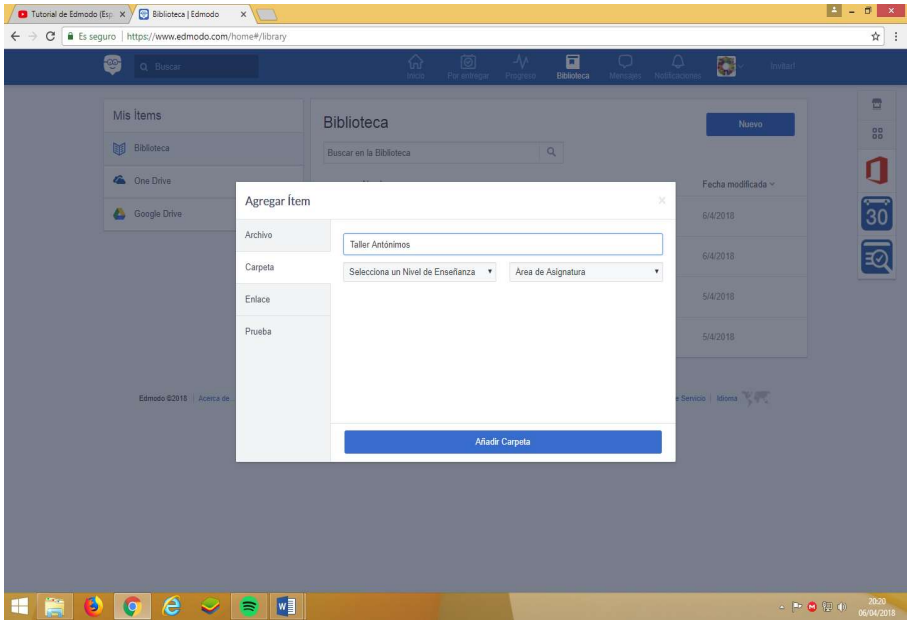
Imagen 13: Taller de Sinónimos



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

4.- Creación en la biblioteca de Taller Antónimos

Imagen 14: Taller de Antónimos



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO

En los Talleres para estudiantes se presentan los siguientes datos informativos:

UNIDAD: Primera (Sinónimos), Segunda (Antónimos), Tercera (Analogías), Cuarta (Oraciones Incompletas), Quinta (Comprensión Lectora), Sexta Unidad (Pruebas Ser)

TEMA: Sinónimos, Antónimos, Analogías, Oraciones Incompletas, Comprensión Lectora, Pruebas Ser.

Institución: Colegio Nacional Dr. Emilio Uzcátegui

Lugar geográfico: Sur de la ciudad de Quito. (Sector Santa Rita)

Sostenimiento: Fiscal

Jornada: Matutina

Año escolar: 2018

Fecha de inicio: 2018.09.17

ESTRATEGIAS MEDOLÓGICAS:

- Aplicación de un software educativo
- Lenguaje escrito y técnico
- Taller vertical (docentes y estudiantes)
- Modalidad: individual o grupal

ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN:

- Se puede aplicar a través de una hora a la semana, en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Se puede dividir en subtalleres de tres horas cada uno.

INTRODUCCIÓN

Se detalla cada definición del tema, para que se entienda de lo que vamos a tratar en el taller.

TIEMPO: 3 periodos

ACTIVIDADES: Utilizando métodos y estrategias como el ERCA.

BREVE DESCRIPCIÓN: Se detalla cada proceso del taller orientado a la parte pedagógica.

RESPONSABLES: Las investigadoras.

EVALUACIÓN: A través del Software Edmodo.

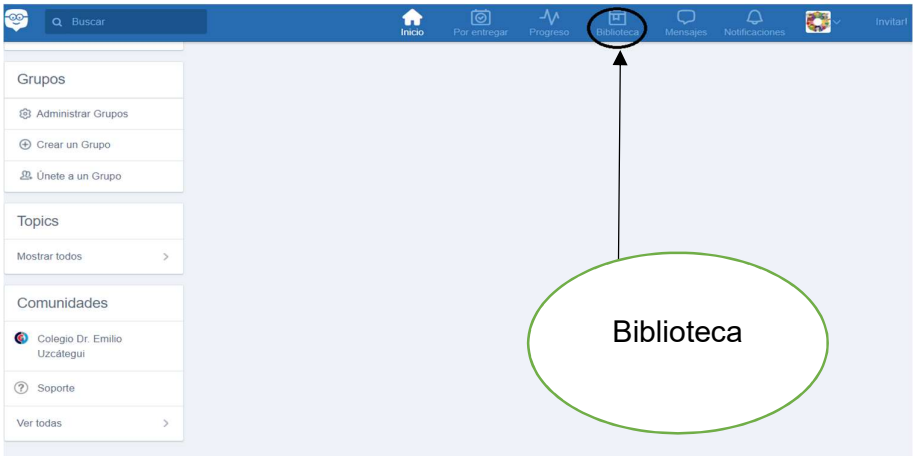
TALLERES DISEÑADOS EN SOFTWARE EDMODO

A continuación se detalla los talleres subidos en Edmodo:

Pasos para cargar un taller en Edmodo

1.- Desde la pantalla principal escogemos la opción biblioteca

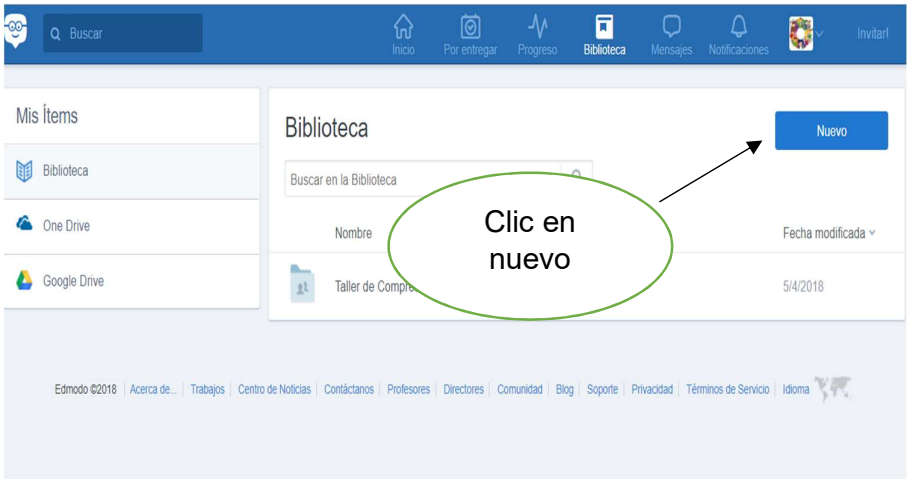
Imagen 14: Biblioteca



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

2.- Dentro de biblioteca damos clic en el botón NUEVO

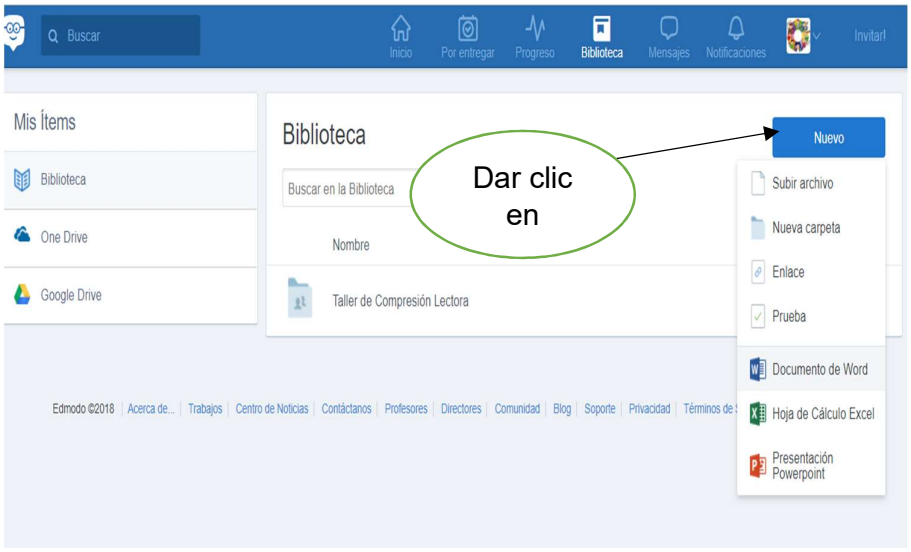
Imagen 15: Clic en nuevo



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

3.- Una vez dado clic en nuevo escogemos la opción Nueva carpeta

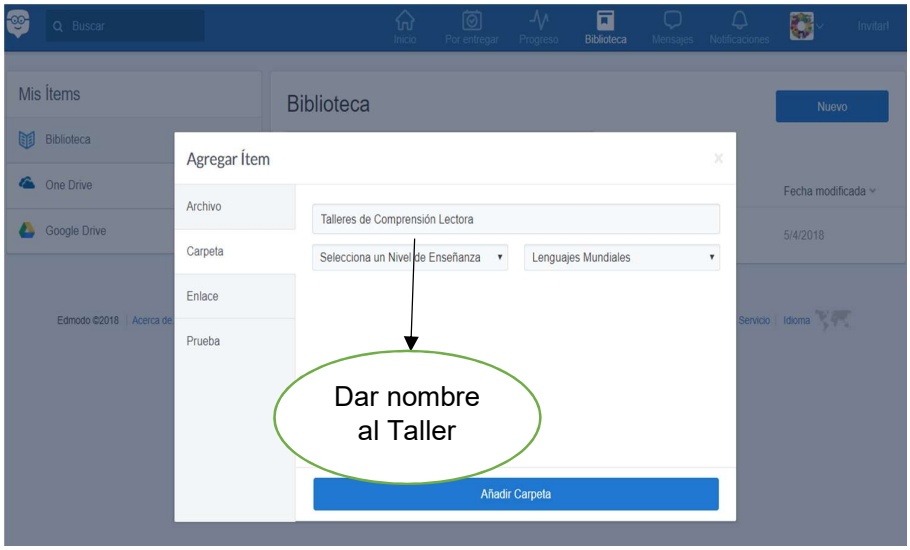
Imagen 16: Nueva Carpeta



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

4.- Escogemos el nombre de la carpeta en este caso el Taller de comprensión lectora y damos clic en añadir carpeta

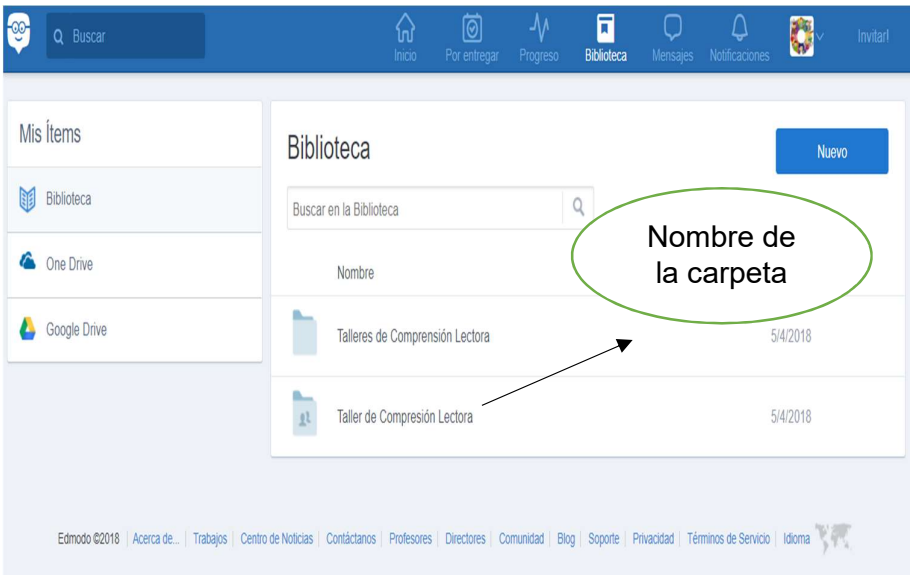
Imagen 17: Dar nombre al taller



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

5._ Automáticamente se ha creado nuestra carpeta

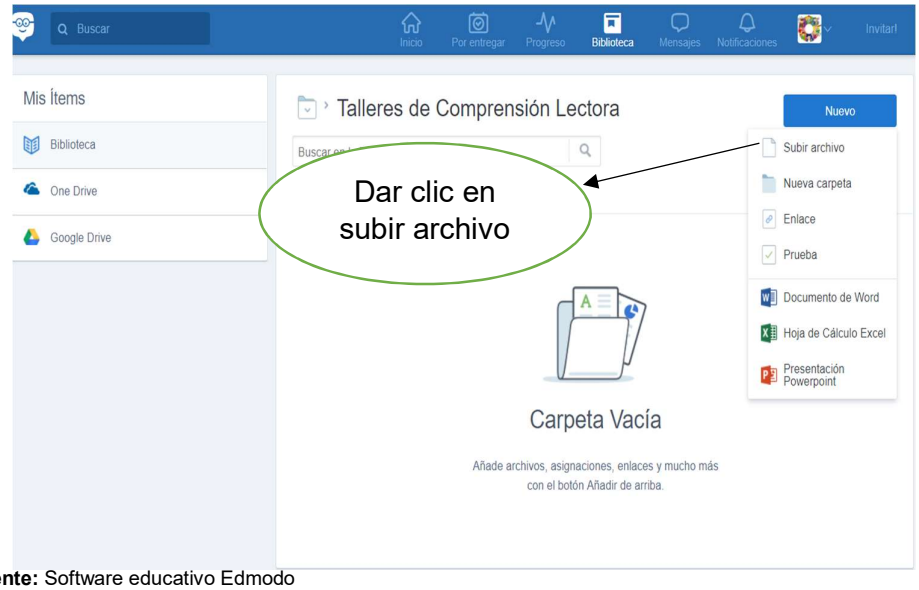
Imagen 18: Nombre de carpeta



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

6.- Dentro de la carpeta de compresión lectora procedemos a subir el taller dando clic en nuevo y escogiendo la opción subir archivo

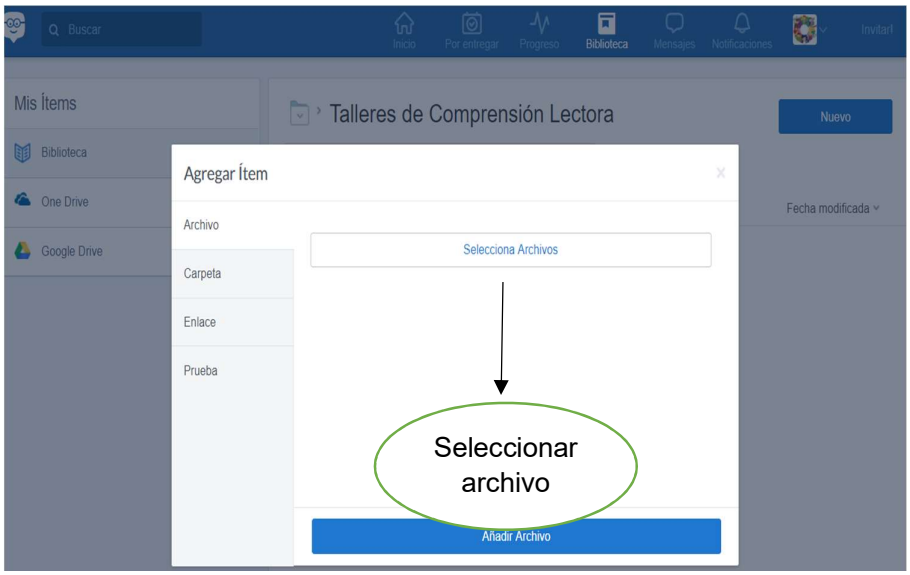
Imagen 19: Subir documentos



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

7.- Damos clic en seleccionar archivo.

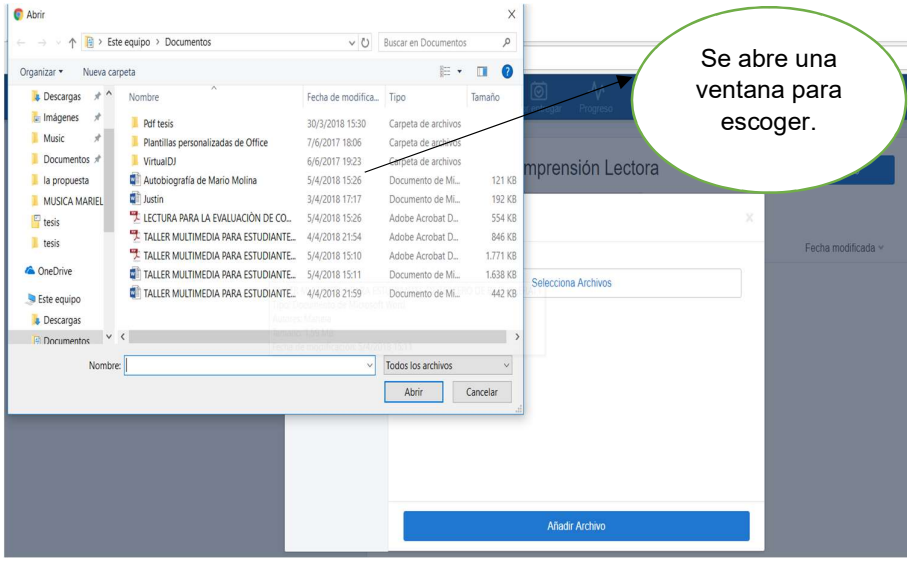
Imagen 20: Seleccionar archivos



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

8.- Se abre una ventana donde nos permite buscar el archivo que deseamos subir

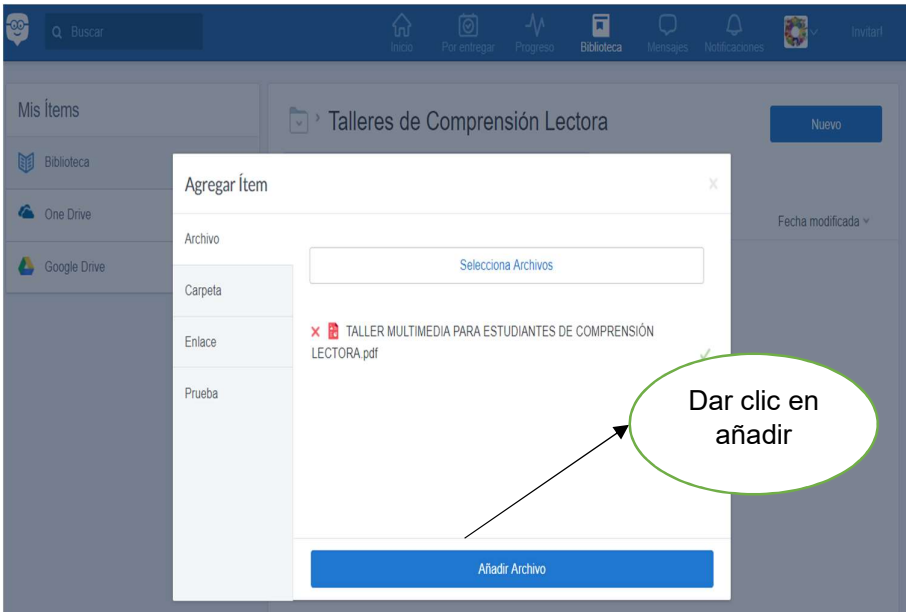
Imagen 21: Abrir la ventana escoger



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

9.- Escogemos el archivo y damos clic en añadir archivo

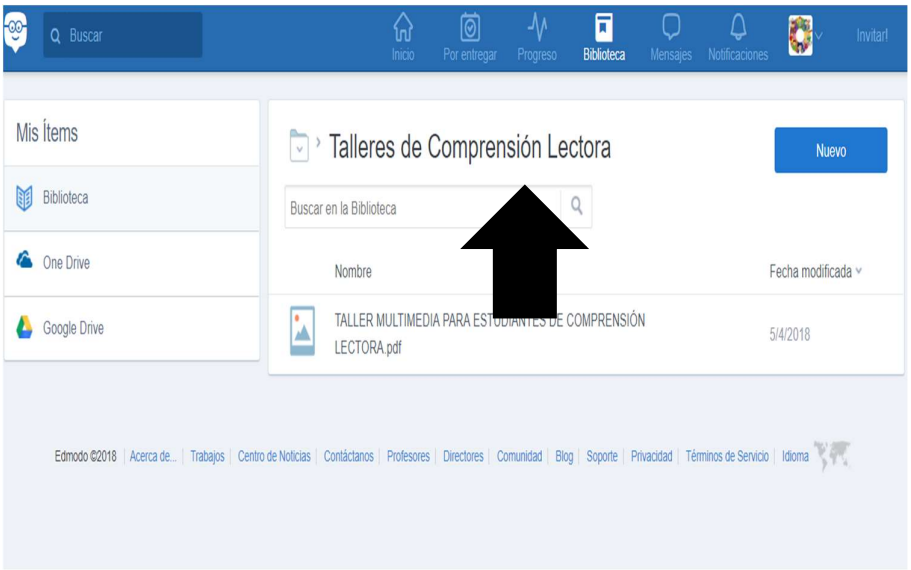
Imagen 22: Dar clic en añadir



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

10.- Damos clic en añadir archivo y automáticamente tenemos al archivo de taller de comprensión lectora en la plataforma

Imagen 23: Archivo adjuntado

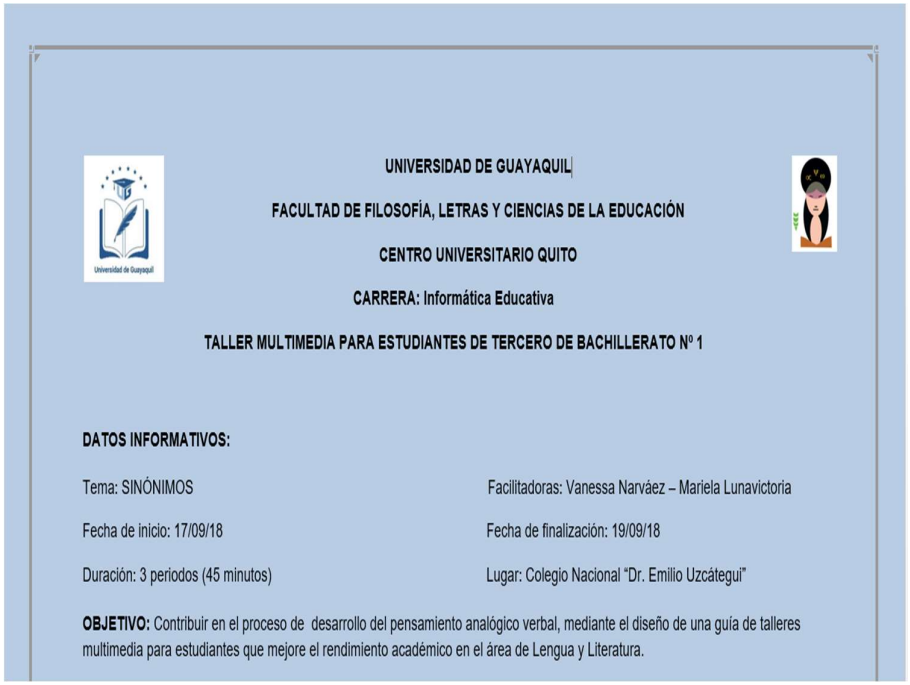


Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

TALLERES MULTIMEDIA DE ESTUDIANTES

A continuación se describe las capturas de pantalla del Software Edmodo en los Talleres Multimedia de estudiantes:

Imagen 24: Taller sinónimos



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

CARRERA: Informática Educativa

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO Nº 1

DATOS INFORMATIVOS:

Tema: SINÓNIMOS

Facilitadoras: Vanessa Narváez – Mariela Lunavictoria

Fecha de inicio: 17/09/18

Fecha de finalización: 19/09/18

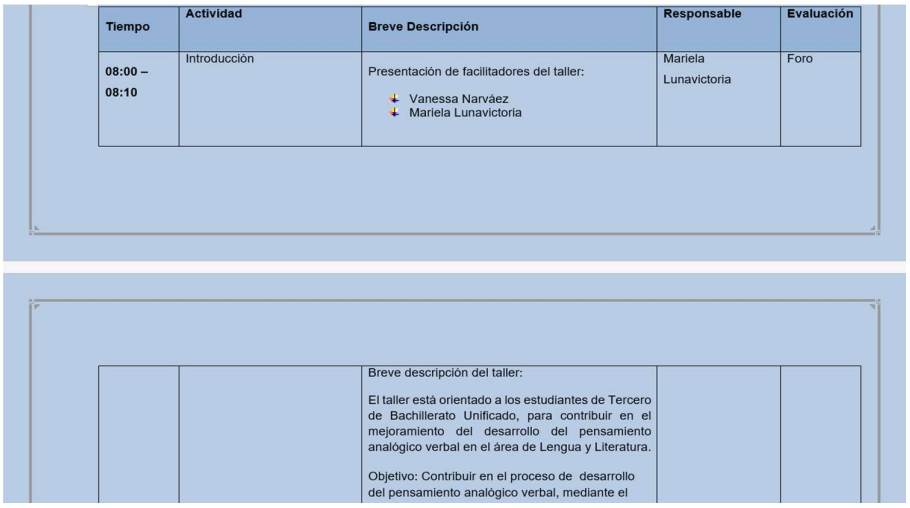
Duración: 3 periodos (45 minutos)

Lugar: Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui"

OBJETIVO: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.

Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Imagen 25: Taller sinónimos

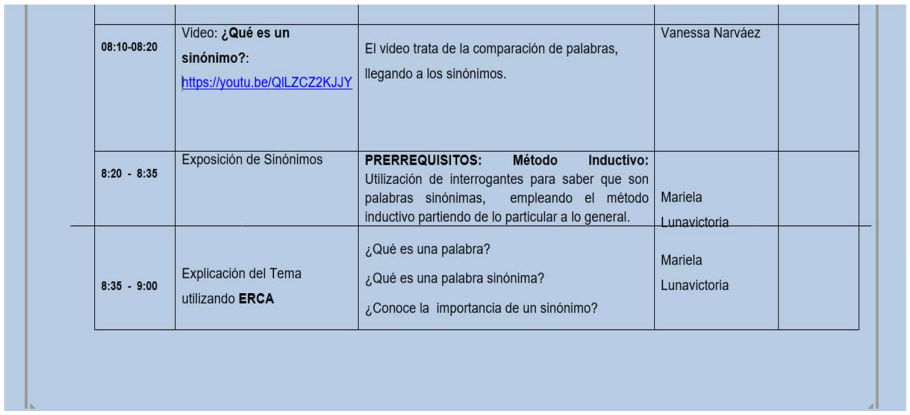


Tiempo	Actividad	Breve Descripción	Responsable	Evaluación
08:00 – 08:10	Introducción	Presentación de facilitadores del taller: Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria	Mariela Lunavictoria	Foro

		Breve descripción del taller: El taller está orientado a los estudiantes de Tercero de Bachillerato Unificado, para contribuir en el mejoramiento del desarrollo del pensamiento analógico verbal en el área de Lengua y Literatura. Objetivo: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el		

Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

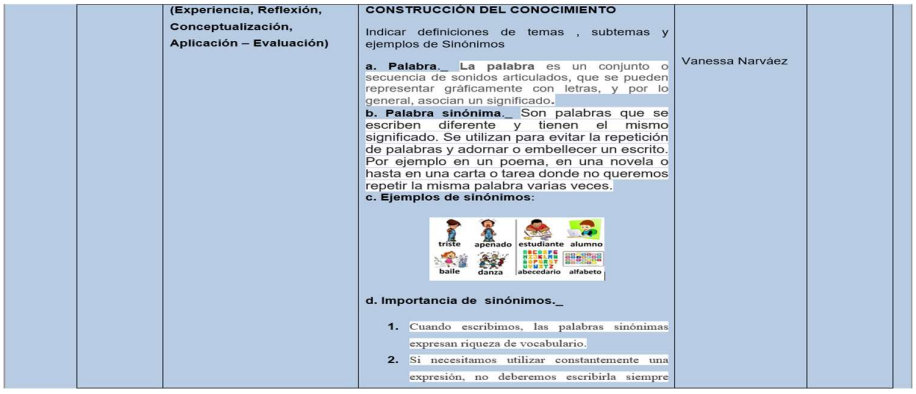
Imagen 26: Taller sinónimos



08:10-08:20	Video: **¿Qué es un sinónimo?**: https://youtu.be/QILZCZ2KJJY	El video trata de la comparación de palabras, llegando a los sinónimos.	Vanessa Narváez	
8:20 - 8:35	Exposición de Sinónimos	**PRERREQUISITOS: Método Inductivo:** Utilización de interrogantes para saber que son palabras sinónimas, empleando el método inductivo partiendo de lo particular a lo general.	Mariela Lunavictoria	
8:35 - 9:00	Explicación del Tema utilizando **ERCA**	¿Qué es una palabra? ¿Qué es una palabra sinónima? ¿Conoce la importancia de un sinónimo?	Mariela Lunavictoria	

Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

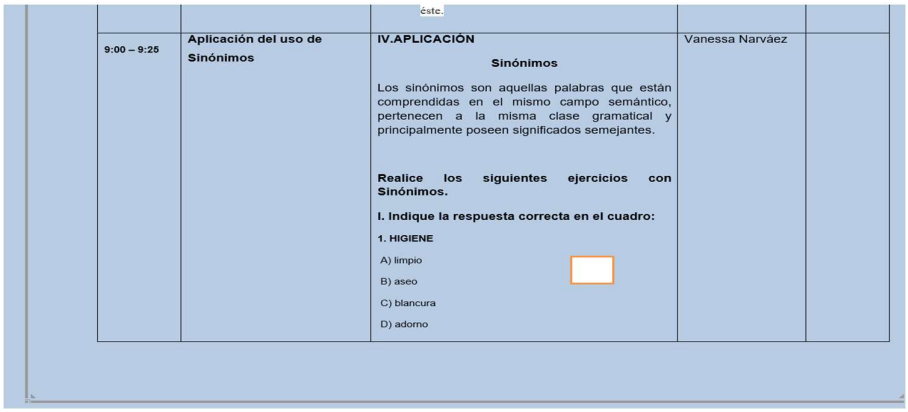
Imagen 27: Taller sinónimos



	(Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación – Evaluación)	**CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Indicar definiciones de temas , subtemas y ejemplos de Sinónimos **a. Palabra._** **La palabra** es un conjunto o secuencia de sonidos articulados, que se pueden representar gráficamente con letras, y por lo general, asocian un significado. **b. Palabra sinónima._** Son palabras que se escriben diferente y tienen el mismo significado. Se utilizan para evitar la repetición de palabras y adornar o embellecer un escrito. Por ejemplo en un poema, en una novela o hasta en una carta o tarea donde no queremos repetir la misma palabra varias veces. **c. Ejemplos de sinónimos:** **d. Importancia de sinónimos._** 1. Cuando escribimos, las palabras sinónimas expresan riqueza de vocabulario. 2. Si necesitamos utilizar constantemente una expresión, no deberemos escribirla siempre	Vanessa Narváez	

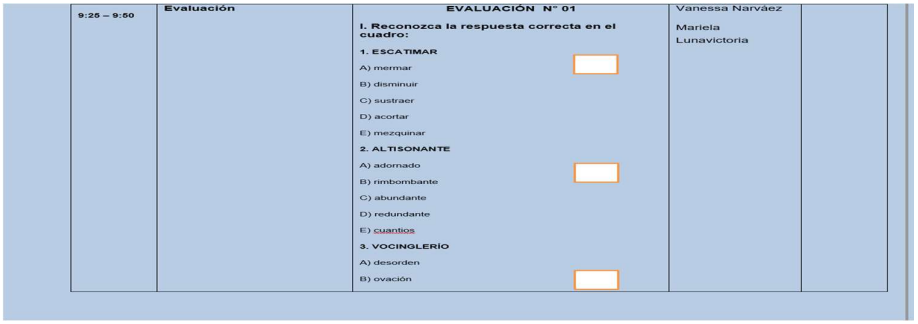
Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Imagen 28: Taller sinónimos



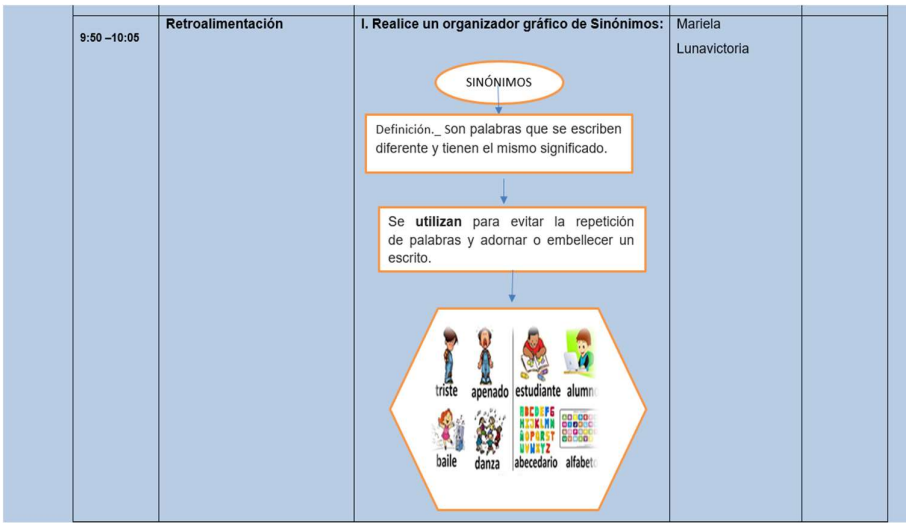
		éste.		
9:00 – 9:25	**Aplicación del uso de Sinónimos**	**IV.APLICACIÓN** **Sinónimos** Los sinónimos son aquellas palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y principalmente poseen significados semejantes. **Realice los siguientes ejercicios con Sinónimos.** **I. Indique la respuesta correcta en el cuadro:** **1. HIGIENE** A) limpio B) aseo C) blancura D) adorno	Vanessa Narváez	

Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

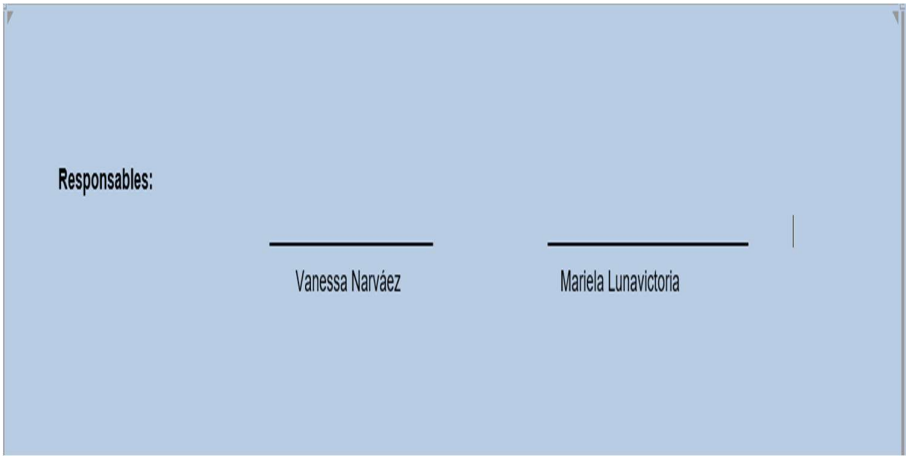


Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Imagen 29: Taller sinónimos



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

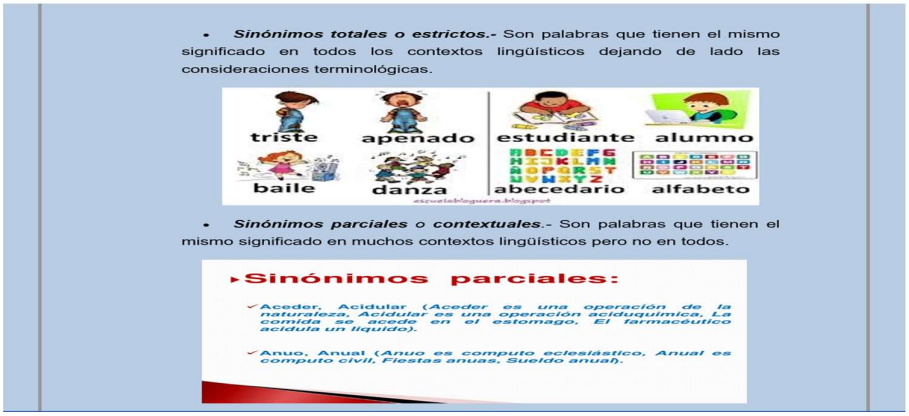
Imagen 30: Taller de sinónimos

Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Imagen 31: Taller de sinónimos

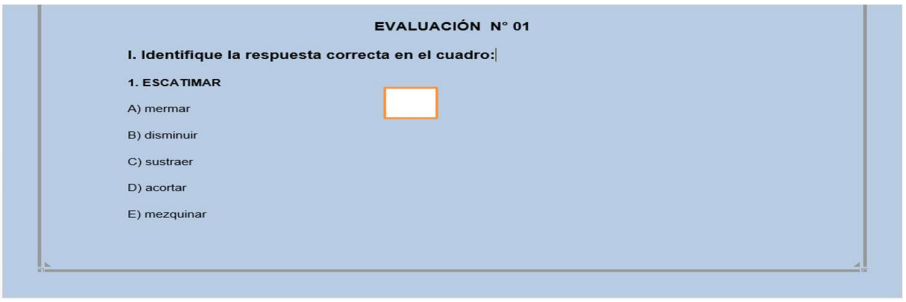
Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Imagen 32: Taller de sinónimos



Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Imagen 33: Evaluación del Taller de sinónimos



EVALUACIÓN N° 01

I. Identifique la respuesta correcta en el cuadro:

1. ESCATIMAR

A) mermar

B) disminuir

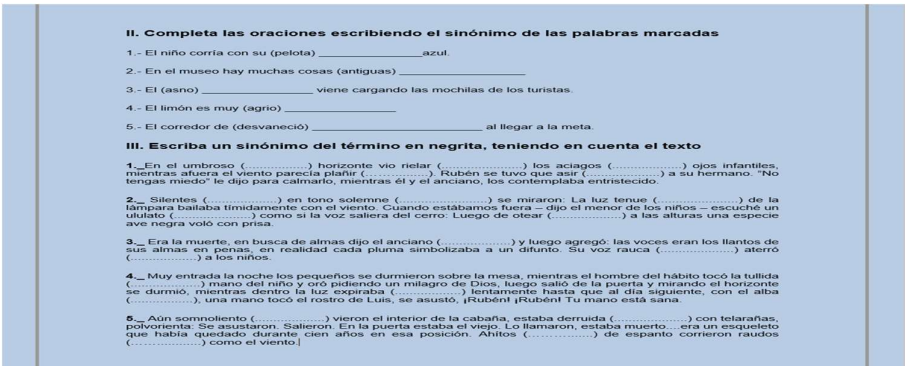
C) sustraer

D) acortar

E) mezquinar

Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Imagen 34: Taller de sinónimos



II. Completa las oraciones escribiendo el sinónimo de las palabras marcadas

1.- El niño corría con su (pelota) _____azul.

2.- En el museo hay muchas cosas (antiguas) _____

3.- El (asno) _____ viene cargando las mochilas de los turistas.

4.- El limón es muy (agrio) _____

5.- El corredor de (desvaneció) _____ al llegar a la meta.

III. Escriba un sinónimo del término en negrita, teniendo en cuenta el texto

1.__En el umbroso (.....) horizonte vio rielar (.....) los aciagos (.....) ojos infantiles, mientras afuera el viento parecía plañir (.....). Rubén se tuvo que asir (.....) a su hermano. "No tengas miedo" le dijo para calmarlo, mientras él y el anciano, los contemplaba entristecido.

2.__ Silentes (.....) en tono solemne (.....) se miraron. La luz tenue (.....) de la lámpara bailaba tímidamente con el viento. Cuando estábamos fuera – dijo el menor de los niños – escuché un ululato (.....) como si la voz saliera del cerro. Luego de otear (.....) a las alturas una especie ave negra voló con prisa.

3.__ Era la muerte, en busca de almas dijo el anciano (.....) y luego agregó: las voces eran los llantos de sus almas en penas, en realidad cada pluma simbolizaba a un difunto. Su voz rauca (.....) aterró (.....) a los niños.

4.__ Muy entrada la noche los pequeños se durmieron sobre la mesa, mientras el hombre del hábito tocó la tullida (.....) mano del niño y oró pidiendo un milagro de Dios, luego salió de la puerta y mirando el horizonte se durmió, mientras dentro la luz expiraba (.....) lentamente hasta que al día siguiente, con el alba (.....), una mano tocó el rostro de Luis, se asustó, ¡Rubén! ¡Rubén! Tu mano está sana.

5.__ Aún somnoliento (.....) vieron el interior de la cabaña, estaba derruida (.....) con telarañas, polvorienta. Se asustaron. Salieron. En la puerta estaba el viejo. Lo llamaron, estaba muerto....era un esqueleto que había quedado durante cien años en esa posición. Ahítos (.....) de espanto corrieron raudos (.....) como el viento.

Fuente: Software educativo Edmodo
Elaborado por: Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez

Y de esta manera se encontraran los talleres siguientes a continuación mencionados:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

CARRERA: Informática Educativa

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO Nº 1

DATOS INFORMATIVOS:

Tema: SINÓNIMOS

Facilitadoras: Vanessa Narváez–Mariela Lunavictoria

Fecha de inicio: 17/09/18

Fecha de finalización: 19/09/18

Duración: 3 periodos (45 minutos)

Lugar: Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui"

OBJETIVO: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.

Tiempo	Actividad	Breve Descripción	Responsable	Evaluación
08:00 **08:10**	**Introducción**	Presentación de facilitadores del taller: Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria **Breve descripción del taller:** El taller está orientado a los estudiantes de Tercero de Bachillerato Unificado, para contribuir en el mejoramiento del desarrollo del pensamiento analógico verbal en el área de Lengua y Literatura. Objetivo: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore	Mariela Lunavictoria	Foro

		el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.		
08:10-08:20	Video: **¿Qué es un sinónimo?**: https://youtu.be/QILZCZ2KJJY	El video trata de la comparación de palabras, llegando a los sinónimos.	Vanessa Narváez	
8:20 - 8:35	Exposición de Sinónimos Explicación del Tema utilizando **ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación – Evaluación)**	**PRERREQUISITOS: Método Inductivo:** Utilización de interrogantes para saber que son palabras sinónimas, empleando el método inductivo partiendo de lo particular a lo general. ¿Qué es una palabra? ¿Qué es una palabra sinónima? ¿Conoce la importancia de un sinónimo?	Mariela Lunavictoria	
8:30 - 9:00		**CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Indicar definiciones de temas, subtemas y ejemplos de Sinónimos **a. Palabra**._ La palabra es un conjunto o secuencia de sonidos articulados, que se pueden representar gráficamente con letras, y por lo general, asocian un significado. **b. Palabra sinónima**._ Son palabras que se escriben diferente y tienen el mismo significado. Se utilizan para evitar la repetición de palabras y adornar o embellecer un escrito. Por ejemplo en un poema, en una novela o hasta en una carta o tarea donde no queremos repetir la misma palabra varias veces. **c. Ejemplos de sinónimos**: 	Mariela Lunavictoria Vanessa Narváez	

		d. Importancia de sinónimos._ Cuando escribimos, las palabras sinónimas expresan riqueza de vocabulario. Si necesitamos utilizar constantemente una expresión, no deberemos escribirla siempre igual, ya que así el texto quedará sobrecargado y repetitivo. Debemos variar nuestras palabras para lograr una armonía estética, que no provoque que nuestro texto no sea leído por un detalle como éste.		
9:00 – 9:25	**Aplicación del uso de Sinónimos**	**IV.APLICACIÓN** **Sinónimos** Los sinónimos son aquellas palabras que están comprendidas en el mismo campo semántico, pertenecen a la misma clase gramatical y principalmente poseen significados semejantes. **Realice los siguientes ejercicios con Sinónimos.** **I. Indique la respuesta correcta en el cuadro:** **1. HIGIENE** A) limpio B) aseo C) blancura D) adorno E) transparencia **2. DEVASTAR** A) desbastar B) asolar C) anegar D) destrucción E) desolación **3. DESVALIDO** A) desdeñado B) abandonado C) derrotado	Vanessa Narváez	

		D) descuidado E) desfavorecido **4. RENOMBRE** A) sabiduría B) influencia C) prestigio D) carisma E) opinión **5. AHÍTO** a) saciado b) lleno c) satisfecho d) repleto e) ocupado **6. NULO** a) censurado b) abolido c) prohibido d) inválido e) refutado **7. SANCIONADO** A) Arbitrariedad B) Desleal C) Insubordinación D) Modoso E) Pusilánime **8. ARRUGARSE** A) Amilanarse B) Arriesgarse C) Arrobarse D) Arrojarse		

		E) Arroparse **9. DILÁPIDO** a) gastó b) ahorró c) derrochó d) invirtió e) perdió **10. PATROCINAR** a) proteger b) publicar c) enseñar d) auspiciar e) facilitar **11. ESCATIMAR** A) mermar B) disminuir C) sustraer D) acortar E) mezquinar **12. ALTISONANTE** A) adornado B) rimbombante C) abundante D) redundante E) cuantios **13. VOCINGLERÍO** A) desorden B) ovación C) bullicio D) resonancia E) vociferación **14. VENUSTEZ** A) estético B) perfección		

		C) beldad D) armonía E) encanto **15. TENAZ** A) consistente B) insistente C) consecuente D) persistente E) rígido **16. CONCISO** A) lacónico B) escueto C) reducido D) concreto E) simple **17. PROFICUO** A) propicio B) beneficioso C) conveniente D) lucrativo E) excelente **18. ESCARNIO** A) imprecación B) perjuicio C) ironía D) sarcasmo E) ofensa **19. ÁULICO** A) ufano B) autoritario C) eximio D) palaciego E) burgués **20. ÍRRITO**		

		A) fraudulento B) inválido C) derogado D) corregido E) absuelto **II. Completa las oraciones escribiendo el sinónimo de las palabras marcadas** 1.- El niño corría con su (pelota) _____azul. 2.- En el museo hay muchas cosas (antiguas) _____ 3.- El (asno) _____ viene cargando las mochilas de los turistas. 4.- El limón es muy (agrio) _____ 5.- El corredor de (desvaneció) _____ al llegar a la meta. **III. Escriba un sinónimo del término en negrita, teniendo en cuenta el texto** TEXTO **1._**En el umbroso (.....) horizonte vio rielar (.....) los aciagos (.....) ojos infantiles, mientras afuera el viento parecía plañir (…….....). Rubén se tuvo que asir (.....) a su hermano. "No tengas miedo" le dijo para calmarlo, mientras él y el anciano, los contemplaba entristecido. **2._** Silentes (.....) en tono solemne (.....) se miraron: La luz tenue (.....) de la lámpara bailaba tímidamente con el viento. Cuando estábamos fuera – dijo el menor de los niños – escuché un ululato (.....) como si la voz saliera del cerro: Luego de otear (.....) a las alturas una especie ave negra voló con prisa. **3._** Era la muerte, en busca de almas dijo el anciano (.....) y luego agregó: las voces eran los llantos de sus almas en penas, en realidad cada pluma simbolizaba		

		a un difunto. Su voz rauca (.....) aterró (.....) a los niños. **4._** Muy entrada la noche los pequeños se durmieron sobre la mesa, mientras el hombre del hábito tocó la tullida (.....) mano del niño y oró pidiendo un milagro de Dios, luego salió de la puerta y mirando el horizonte se durmió, mientras dentro la luz expiraba (.....) lentamente hasta que al día siguiente, con el alba (.....), una mano tocó el rostro de Luis, se asustó, ¡Rubén! ¡Rubén! Tu mano está sana. **5._** Aún somnoliento (.....) vieron el interior de la cabaña, estaba derruida (.....) con telarañas, polvorienta: Se asustaron. Salieron. En la puerta estaba el viejo. Lo llamaron, estaba muerto....era un esqueleto que había quedado durante cien años en esa posición. Ahítos (…….....) de espanto corrieron raudos (…….....) como el viento.		
9:25 – 9:50	**Evaluación**	**EVALUACIÓN N° 01** **I. Reconozca la respuesta correcta en el cuadro:** **1. ESCATIMAR** A) mermar B) disminuir C) sustraer D) acortar E) mezquinar **2. ALTISONANTE** A) adornado B) rimbombante C) abundante D) redundante E) cuantios **3. VOCINGLERÍO** A) desorden B) ovación	Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria	

		C) bullicio D) resonancia E) vociferación **4. VENUSTEZ** A) estético B) perfección C) beldad D) armonía E) encanto **5. TENAZ** A) consistente B) insistente C) consecuente D) persistente E) rígido **6. CONCISO** A) lacónico B) escueto C) reducido D) concreto E) simple **7. PROFICUO** A) propicio B) beneficioso C) conveniente D) lucrativo E) excelente **8. ESCARNIO** A) imprecación B) perjuicio C) ironía D) sarcasmo E) ofensa **9. ÁULICO**		

		A) ufano B) autoritario C) eximio D) palaciego E) burgués **10. ÍRRITO** A) fraudulento B) inválido C) derogado D) corregido E) absuelto **II. Completa las oraciones escribiendo el sinónimo de las palabras marcadas** 1.- El niño corría con su (pelota) _____azul. 2.- En el museo hay muchas cosas (antiguas) _____ 3.- El (asno) _____ viene cargando las mochilas de los turistas. 4.- El limón es muy (agrio) _____ 5.- El corredor de (desvaneció) _____ al llegar a la meta. **III. Escriba un sinónimo del término en negrita, teniendo en cuenta el texto** **1.** En el umbroso (.....) horizonte vio rielar (.....) los aciagos (.....) ojos infantiles, mientras afuera el viento parecía plañir (…….....). Rubén se tuvo que asir (.....) a su hermano. ”No tengas miedo” le dijo para calmarlo, mientras él y el anciano, los contemplaba entristecido.		

		2.- Silentes (.....) en tono solemne (.....) se miraron: La luz tenue (.....) de la lámpara bailaba tímidamente con el viento. Cuando estábamos fuera – dijo el menor de los niños – escuché un ululato (.....) como si la voz saliera del cerro: Luego de otear (.....) a las alturas una especie ave negra voló con prisa. **3.-** Era la muerte, en busca de almas dijo el anciano (.....) y luego agregó: las voces eran los llantos de sus almas en penas, en realidad cada pluma simbolizaba a un difunto. Su voz rauca (.....) aterró (.....) a los niños. **4._** Muy entrada la noche los pequeños se durmieron sobre la mesa, mientras el hombre del hábito tocó la tullida (.....) mano del niño y oró pidiendo un milagro de Dios, luego salió de la puerta y mirando el horizonte se durmió, mientras dentro la luz expiraba (.....) lentamente hasta que al día siguiente, con el alba (.....), una mano tocó el rostro de Luis, se asustó, ¡Rubén! ¡Rubén! Tu mano está sana. **5._** Aún somnoliento (.....) vieron el interior de la cabaña, estaba derruida (.....) con telarañas, polvorienta: Se asustaron. Salieron. En la puerta estaba el viejo. Lo llamaron, estaba muerto....era un esqueleto que había quedado durante cien años en esa posición. Ahítos (…….....) de espanto corrieron raudos (…….....) como el viento.		
9:50 –10:05	**Retroalimentación**	**I. Realice un organizador gráfico de Sinónimos:**	Mariela Lunavictoria	

		SINÓNIMO Definición.- Son palabras que se escriben diferente y tienen el mismo significado. Se **utilizan** para evitar la repetición de palabras y adornar o embellecer un escrito. 		

Responsables: Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO

UNIDAD: Primera Unidad

TEMA: Sinónimos

Institución: Colegio Nacional Dr. Emilio Uzcátegui

Lugar geográfico: Sur de la ciudad de Quito. (Sector Santa Rita)

Año escolar: 2018

Fecha de inicio: 2018.09.17

ESTRATEGIAS MEDOLÓGICAS:

1. Aplicación de un software educativo
2. Lenguaje escrito y técnico
3. Taller vertical (docentes y estudiantes)
4. Modalidad: individual o grupal

ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN:

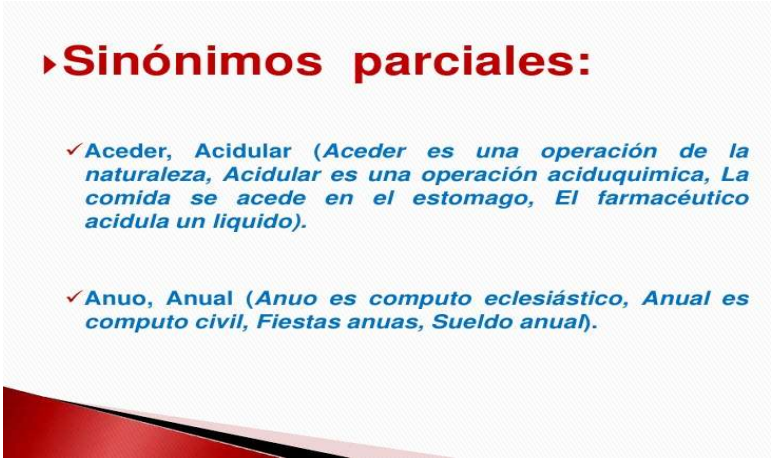
5. Se puede aplicar a través de una hora a la semana, en la asignatura de Lengua y Literatura.
6. Se puede dividir en subtalleres de tres horas cada uno.

Introducción

Son palabras que se escriben diferente pero tienen el mismo significado y se utilizan para evitar la repetición de palabras y embellecer un escrito, existen dos tipos de sinónimos: los totales y los parciales.

7. ***Sinónimos totales o estrictos.-*** Son palabras que tienen el mismo significado en todos los contextos lingüísticos dejando de lado las consideraciones terminológicas.

8. ***Sinónimos parciales*** *o* ***contextuales***.- Son palabras que tienen el mismo significado en muchos contextos lingüísticos pero no en todos.



EVALUACIÓN N° 01

I. Identifique la respuesta correcta en el cuadro:

1. ESCATIMAR

A) mermar

B) disminuir

C) sustraer

D) acortar

E) mezquinar

2. ALTISONANTE

A) adornado

B) rimbombante

C) abundante

D) redundante

E) cuantiosa

3. VOCINGLERÍO

A) desorden

B) ovación

C) bullicio

D) resonancia

E) vociferación

4. VENUSTEZ

A) estético

B) perfección

C) beldad

D) armonía

E) encanto

5. TENAZ

A) consistente

B) insistente

C) consecuente

D) persistente

E) rígido

6. CONCISO

A) lacónico

B) escueto

C) reducido

D) concreto

E) simple

7. PROFICUO

A) propicio

B) beneficioso

C) conveniente

D) lucrativo

E) excelente

8. ESCARNIO

A) imprecación

B) perjuicio

C) ironía

D) sarcasmo

E) ofensa

9. ÁULICO

A) ufano

B) autoritario

C) eximio

D) palaciego

E) burgués

10. ÍRRITO

A) fraudulento

B) inválido

C) derogado

D) corregido

E) absuelto

II. Completa las oraciones escribiendo el sinónimo de las palabras marcadas

1.- El niño corría con su (pelota) _____azul.

2.- En el museo hay muchas cosas (antiguas) _____

3.- El (asno) _____ viene cargando las mochilas de los turistas.

4.- El limón es muy (agrio) _____

5.- El corredor de (desvaneció) _____ al llegar a la meta.

III. Escriba un sinónimo del término en negrita, teniendo en cuenta el texto

1.- En el umbroso (.....) horizonte vio rielar (.....) los aciagos (.....) ojos infantiles, mientras afuera el viento parecía plañir (…….....). Rubén se tuvo que asir (.....) a su hermano. ”No tengas miedo” le dijo para calmarlo, mientras él y el anciano, los contemplaba entristecido.

2.- Silentes (.....) en tono solemne (.....) se miraron: La luz tenue (.....) de la lámpara bailaba tímidamente con el viento. Cuando estábamos fuera – dijo el menor de los niños – escuché un ululato (.....) como si la voz saliera del cerro: Luego de otear (.....) a las alturas una especie ave negra voló con prisa.

3.- Era la muerte, en busca de almas dijo el anciano (.....) y luego agregó: las voces eran los llantos de sus almas en penas, en realidad cada pluma simbolizaba a un difunto. Su voz rauca (.....) aterró (.....) a los niños.

4.- Muy entrada la noche los pequeños se durmieron sobre la mesa, mientras el hombre del hábito tocó la tullida (.....) mano del niño y oró pidiendo un milagro de Dios, luego salió de la puerta y mirando el horizonte se durmió, mientras dentro la luz expiraba (.....) lentamente hasta que al día siguiente, con el alba (.....), una mano tocó el rostro de Luis, se asustó, ¡Rubén! ¡Rubén! Tu mano está sana.

5.- Aún somnoliento (.....) vieron el interior de la cabaña, estaba derruida (.....) con telarañas, polvorienta: Se asustaron. Salieron. En la puerta estaba el viejo. Lo llamaron, estaba muerto....era un esqueleto que había quedado durante cien años en esa posición. Ahítos (…….....) de espanto corrieron raudos (…….....) como el viento.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

CARRERA: Informática Educativa

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO Nº 2

DATOS INFORMATIVOS:

DATOS INFORMATIVOS:

Tema: ANTÓNIMOS

Facilitadoras: Vanessa Narváez – Mariela Lunavictoria

Fecha de inicio: 12/11/18

Fecha de finalización: 14/11/18

Duración: 3 periodos (45 minutos)

Lugar: Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui”

OBJETIVO: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.

Tiempo	Actividad	Breve Descripción	Responsable	Evaluación
08:00 – 08:10	Introducción	Presentación de facilitadores del taller: 1. Vanessa Narváez 2. Mariela Lunavictoria Breve descripción del taller: El taller está orientado a los estudiantes de Tercero de Bachillerato Unificado, para contribuir en el mejoramiento del desarrollo	Mariela Lunavictoria	Foro

		del pensamiento analógico verbal en el área de Lengua y Literatura. Objetivo: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.		
08:10-08:20	Video: **¿Qué es un sinónimo?**: https://youtu.be/QlLZCZ2KJJY	El video trata de la comparación de palabras, llegando a los sinónimos.	Vanessa Narváez	
8:20 - 8:35	Exposición de Sinónimos	**PREREQUISITOS: Método Inductivo:** Utilización de interrogantes para saber que son palabras sinónimas, empleando el método inductivo partiendo de lo particular a lo general.	Mariela Lunavictoria	
8:35 - 9:00	Explicación del Tema utilizando **ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación – Evaluación)**	¿Qué es una palabra? ¿Qué es una palabra antónima? ¿Conoce la importancia de un antónimo? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Indicar definiciones de temas , subtemas y ejemplos de Sinónimos **a. Palabra**._ **La palabra es un** conjunto o secuencia de sonidos articulados, que se pueden representar gráficamente con letras, y por lo general, asocian un significado.	Mariela Lunavictoria Vanessa Narváez	

		b. Palabra antónima._ Son palabras que tienen significados opuestos o contarios entre sí, al igual que los sinónimos deben pertenecer a la misma categoría gramatical**.** **c. Ejemplos de antónimos**: **d. Importancia de antónimos._** □ Te ayudan a expresar ideas opuestas □ Facilitan el que entendáis una palabra si comprendéis lo que significa su contrario.		
9:00 – 9:25	**Aplicación del uso de Sinónimos**	**IV.APLICACIÓN** **Antónimos** Son palabras que tienen significados opuestos o contarios entre sí, al igual que los sinónimos deben pertenecer a la misma categoría gramatical**.** **Realice los siguientes ejercicios con Antónimos.** **I. Indique la respuesta correcta en el cuadro:** **1. ROMO:** A) pincho B) pico	Vanessa Narváez	

		C) agudo D) engreído E) potente **2. FORMAL:** A) estricto B) obligatorio C) cortante D) informal E) vacío **3. INCLEMENTE** A) incrementado B) misericordioso C) pacífico D) alegre E) bueno **4. PRODIGIO** A) improductivo B) dadivoso C) profuso D) frugal E) callado **5. ESTRAFALARIO** A) educado B) aliñado C) inteligente D) callado E) lívido		

		6. DISENTIR A) asentir B) coincidir C) sentir D) consentir E) asestar **7. BRUNO** A) oscuro B) liso C) tarde D) mañana E) alba **8. SOBRESEIMIENTO** A) separar B) alejar C) dejar de lado D) suspender E) ningún **9. VILIPENDIO** A) venerar B) adorar C) perdonar D) ensalzar E) enigmático **10. APÓCRIFO** A) verdadero B) auténtico C) real		

		D) original E) preciso **11. INHERENTE** A) especial B) actual C) suprimido D) usuario E) intrínseco **12. DESATINAR** A) acertar B) pensar C) desarrollar D) entender E) realizar **13. DUDAR** A) recelar B) confiar C) desconfiar D) sospechar E) preguntar **14. ÁRIDO** A) aburrido B) estéril C) seco D) fecundo E) asolado **15. MAGNÍFICO** A) costoso		

		B) insignificante C) pobreza D) diestro E) espléndido **16. APOCAMIENTO** A) educado B) audacia C) timidez D) ignorancia E) irresolución **17. ALTRUISMO** A) vulgar B) egoísmo C) ofensa D) pasado E) despreciar **18. VENDETTA** A) clemencia B) castigo C) logia D) rebelión E) abandono **19. FESTIVO** A) juerguista B) solitario C) afligido D) campechano E) adusto		

		20. GENUINO A) inservible B) ingenioso C) anónimo D) ambicioso E) apócrifo **II. Subraya el antónimo en las siguientes oraciones:** **1. El convenio con la empresa de agua potable no pudo cumplirlo porque quedó sin empleo** A) tratado B) desorden C) economía D) rechazar E) desacuerdo **2. El expositor era un erudito de la materia y aclaró toda duda.** A) saber B) ignorante C) cultura D) inexperiencia E) indocumentado **3. En los negocios, es lícito realizar Benchmarking.**		

		A) legal B) validar C) deshonesto D) ilegal E) clandestino **4. Es capaz de <u>aglutinar</u> a la gente más dispar.** A) unir B) juntar C) separar D) extraviar E) separación **5. Tenía <u>curiosidad</u> por saber que le iban a regalar por su onomástico.** A) averiguar B) sorpresa C) descuido D) estupefacción E) indiferencia **III. Escriba un antónimo en cada contexto de las siguientes frases:** 1. *Dilapidar* (……..) los recursos económicos de la comunidad. 2. Concepciones políticas *anacrónicas* (…….……).		

		3. La Constitución Política del Estado fue *derogada* (…….). 4. Es un *longevo* (……..) con un excelente sentido del humor. 5. Atacaron una población *inerme* (……..……). 6. Conductor de transporte público *temerario* (…….). 7. Le *adjudicaron* (……..……..) el título de propiedad respectivo. 8. Toda traición es *irremisible* (……..……..). 9. Tienes un encanto *inefable* (……..……..). 10. Su enérgica *admonición* (……..) lo hizo reflexionar. 11. Sistema tributario *inicuo* (……..……..). 12. Tenía una complexión *enteca* (……..……..). 13. Empezaron a *vociferar* (……..). 14. Es una sustancia *inocua* (……..……..). 15. Sus *dicterios* (……..……..) no ofendieron mi autoestima. 16. Los *denodados* (……..……..) bomberos pugnaban por apagar el incendio.		

		17. No puedo evitarlo, mi suegra me causa *animadversión* (……..). 18. Fue un discurso muy *ampuloso* (……..). 19. Tiene un *díscolo* (……..) comportamiento. 20. Me siento profundamente *contristado* (……..).		
9:25 – 9:50	**Evaluación**	**EVALUACIÓN N° 02** **Realice los siguientes ejercicios con Antónimos.** **I. Indique la respuesta correcta en el cuadro:** **1. ROMO:** A) pincho B) pico C) agudo D) engreído E) potente **2. FORMAL:** A) estricto B) obligatorio C) cortante D) informal E) vacío **3. INCLEMENTE** A) incrementado B) misericordioso	Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria	

		C) pacífico D) alegre E) bueno **4. PRODIGIO** A) improductivo B) dadivoso C) profuso D) frugal E) callado **5. ESTRAFALARIO** A) educado B) aliñado C) inteligente D) callado E) lívido **6. DISENTIR** A) asentir B) coincidir C) sentir D) consentir E) asestar **7. BRUNO** A) oscuro B) liso C) tarde D) mañana E) alba		

		8. SOBRESEIMIENTO A) separar B) alejar C) dejar de lado D) suspender E) ningún **9. VILIPENDIO** A) venerar B) adorar C) perdonar D) ensalzar E) enigmático **10. APÓCRIFO** A) verdadero B) auténtico C) real D) parecido **II. Subraya el antónimo en las siguientes oraciones:** **1. El <u>convenio</u> con la empresa de agua potable no pudo cumplirlo porque quedó sin empleo** A) tratado B) desorden C) economía D) rechazar E) desacuerdo		

		2. El expositor era un <u>erudito</u> de la materia y aclaró toda duda. A) saber B) ignorante C) cultura D) inexperiencia E) indocumentado **3. En los negocios, es <u>lícito</u> realizar Benchmarking.** A) legal B) validar C) deshonesto D) ilegal E) clandestino **4. Es capaz de <u>aglutinar</u> a la gente más dispar.** A) unir B) juntar C) separar D) extraviar E) separación **5. Tenía <u>curiosidad</u> por saber que le iban a regalar por su onomástico.** A) averiguar		

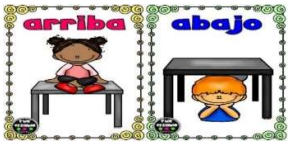
		B) sorpresa C) descuido D) estupefacción E) indiferencia **III. Escriba un antónimo en cada contexto de las siguientes frases:** 10. *Dilapidar* (……..) los recursos económicos de la comunidad. 11. Concepciones políticas *anacrónicas* (…….……). 12. La Constitución Política del Estado fue *derogada* (……). 13. Es un *longevo* (……..) con un excelente sentido del humor. 14. Atacaron una población *inerme* (……..……). 15. Conductor de transporte público *temerario* (……). 16. Le *adjudicaron* (……..……..) el título de propiedad respectivo. 17. Toda traición es *irremisible* (……..……..). 18. Tienes un encanto *inefable* (……..…..).		

		10. Su enérgica *admonición* (……..) lo hizo reflexionar. 11. Sistema tributario *inicuo* (……..……..). 12. Tenía una complexión *enteca* (……..……..). 13. Empezaron a *vociferar* (……..). 14. Es una sustancia *inocua* (……..……..). 15. Sus *dicterios* (……..……..) no ofendieron mi autoestima. 16. Los *denodados* (……..…..) bomberos pugnaban por apagar el incendio. 17. No puedo evitarlo, mi suegra me causa *animadversión* (……..). 18. Fue un discurso muy *ampuloso* (……..……..). 19. Tiene un *díscolo* (……..……..) comportamiento. 20. Me siento profundamente *contristado* (……..……..).		
9:50 – 10:05	**Retroalimentación**	**I. Realice un organizador gráfico de Sinónimos:**	Mariela Lunavictoria	

		ANTÓNIM Definición._ Son palabras que se escriben opuestas y significan lo mismo Se **utilizan** para evitar la repetición de palabras y adornar o embellecer un escrito. 		

Responsables: Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO



UNIDAD: Segunda Unidad

TEMA: Antónimos

Institución: Colegio Nacional Dr. Emilio Uzcátegui

Lugar geográfico: Sur de la ciudad de Quito. (Sector Santa Rita)

Año escolar: 2018

Fecha de inicio: 2018.11.17

ESTRATEGIAS MEDOLÓGICAS:

1. Aplicación de un software educativo
2. Lenguaje escrito y técnico
3. Taller vertical (docentes y estudiantes)
4. Modalidad: individual o grupal

ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN:

5. Se puede aplicar a través de una hora a la semana, en la asignatura de Lengua y Literatura.
6. Se puede dividir en subtalleres de tres horas cada uno.

Introducción

Son palabras que tienen significados opuestos o contarios entre sí, al igual que los sinónimos deben pertenecer a la misma categoría gramatical

7. ***Graduales:*** Las palabras se oponen de forma gradual ejemplo blanco/ negro.

8. ***Complementarios****:* El significado de la una elimina automáticamente a la otra son incompatibles entre sí, ejemplo: vivo y muerto.

9. ***Recíprocos****:* Se designa una relación desde un punto de vista opuesto, no se puede dar el uno sin el otro, ejemplo: comprar y vender

EVALUACIÓN N° 02

II. Subraya el antónimo en las siguientes oraciones:

1. El convenio con la empresa de agua potable no pudo cumplirlo porque quedó sin empleo

A) tratado

B) desorden

C) economía

D) rechazar

E) desacuerdo

2. El expositor era un <u>erudito</u> de la materia y aclaró toda duda.

A) saber

B) ignorante

C) cultura

D) inexperiencia

E) indocumentado

3. En los negocios, es <u>lícito</u> realizar Benchmarking.

A) legal

B) validar

C) deshonesto

D) ilegal

E) clandestino

4. Es capaz de <u>aglutinar</u> a la gente más dispar.

A) unir

B) juntar

C) separar

D) extraviar

E) separación

5. Tenía <u>curiosidad</u> por saber que le iban a regalar por su onomástico.

A) averiguar

B) sorpresa

C) descuido

D) estupefacción

E) indiferencia

III. Escriba un antónimo en cada contexto de las siguientes frases:

10. Dilapidar (……..) los recursos económicos de la comunidad.
11. Concepciones políticas anacrónicas (…….…….).
12. La Constitución Política del Estado fue derogada (…….).
13. Es un longevo (……..) con un excelente sentido del humor.
14. Atacaron una población inerme (…….…….).
15. Conductor de transporte público temerario (…….).
16. Le adjudicaron (……..……..) el título de propiedad respectivo.
17. Toda traición es irremisible (……..……..).
18. Tienes un encanto inefable (……..…..).
10. Su enérgica admonición (……..) lo hizo reflexionar.
11. Sistema tributario inicuo (……..……..).
12. Tenía una complexión enteca (……..……..).
13. Empezaron a vociferar (……..).
14. Es una sustancia inocua (……..……..).
15. Sus dicterios (……..) no ofendieron mi autoestima.
16. Los denodados (……..…..) bomberos pugnaban por apagar el incendio.
17. No puedo evitarlo, mi suegra me causa animadversión (……..).
18. Fue un discurso muy ampuloso (……..……..).
19. Tiene un díscolo (……..……..) comportamiento.
20. Me siento profundamente contristado (……..……..).

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

CARRERA: Informática Educativa

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO Nº 3

DATOS INFORMATIVOS:

Tema: ANALOGÍAS

Facilitadoras: Vanessa Narváez – Mariela Lunavictoria

Fecha de inicio: 12/12/18

Fecha de finalización: 17/12/18

Duración: 3 periodos (45 minutos)

Lugar: Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui"

OBJETIVO: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.

Tiempo	Actividad	Breve Descripción	Responsable	Evaluación
08:00 – 08:10	Introducción	Presentación de facilitadores del taller: Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria Breve descripción del taller: El taller está orientado a los estudiantes de Tercero de Bachillerato Unificado, para	Mariela Lunavictoria	Foro

		contribuir en el mejoramiento del desarrollo del pensamiento analógico verbal en el área de Lengua y Literatura. Objetivo: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.		
08:10 - 08:20	Video: **¿Qué es una analogía?**: https://youtu.be/WXo7GFfx7aQ	El video trata de la comparación de palabras, llegando a las analogías.	Vanessa Narváez	
8:20 - 8:35	Exposición de Analogías	**PREREQUISITOS: Método Inductivo:** Utilización de interrogantes para saber que son palabras analógicas, empleando el método inductivo partiendo de lo particular a lo general.	Mariela Lunavictoria	

8:35 - 9:00	Explicación del Tema utilizando **ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación – Evaluación)**	¿Qué es una palabra? ¿Qué es una analogía? ¿Conoce la importancia de una analogía? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Indicar definiciones de temas , subtemas y ejemplos de Sinónimos **a. Palabra**._ **La palabra es un** conjunto o secuencia de sonidos articulados, que se pueden representar gráficamente con letras, y por lo general, asocian un significado. **b. Analogía**._ Son las relaciones de semejanzas que se establecen entre dos términos o cosas distintas **c. Ejemplos de analogías**: 	Vanessa Narváez	

		d. Importancia de analogías._ Ayuda el aprendizaje conceptual. Fomenta el desarrollo de procedimientos científicos.		
9:00 – 9:25	**Aplicación del uso de Analogías**	**IV. APLICACIÓN** **Analogías** Son las relaciones de semejanzas que se establecen entre dos términos o cosas distintas. **Realice los siguientes ejercicios con Analogías** **I. Subraye la analogía correcta:** **Ejercicio Nº 1** **PATENTE : LATENTE ::** A) grandioso : oculto B) locuaz : lacónico C) extrovertido : introvertido D) descubierto : copado	Vanessa Narváez	

		E) ideal : real **Ejercicio Nº 2** **ENHEBRAR : BORDAR ::** A) estudiar : truncar B) errar : corregir C) pensar : expresar D) asear : limpiar E) sembrar : labrar **Ejercicio Nº 3** **AMARGOR : SABOR ::** A) maldición : pensamiento B) rencor : sentimiento C) homicidio : delito D) fetidez : olfato E) cigarrillo : vicio		

		Ejercicio Nº 4 **PINTURA : COLOR ::** A) música : nota B) arte : creación C) agua : oxígeno D) escultura : mármol E) literatura : talento **Ejercicio Nº 5** **FRONTERA : PAÍS ::** A) marco : cuadro B) perímetro : cuadrado C) lindero : terreno D) océano : continente E) hito : territori **Ejercicio Nº 6** **UNISONANCIA : CORO ::**		

		A) tregua : tropa B) remuneración : sindicato C) estudio : alumnado D) felicidad : matrimonio E) conformidad : asamblea **Ejercicio Nº 7** **TIERRA : LODO ::** A) aire : lluvia B) larva : ninfa C) témpera : acuarela D) detergente : espuma E) leche : queso **Ejercicio Nº 8** **HEMATÍE : SANGRE ::** A) oxígeno : aire B) carbono : metal		

		C) hidrógeno : agua D) anhídrido : gaseosa E) petróleo : combustible **Ejercicio Nº 9** **PEDIDO : CONCESIÓN ::** A) esfuerzo : éxito B) venta : compra C) trabajo : sueldo D) ofensa : alabanza E) pregunta : respuesta **Ejercicio Nº 10** **COLISIÓN : ABOLLADURA ::** A) batalla : muerte B) complacencia : abatimiento C) grieta : resquebrajadura D) altercado : resentimiento		

		: magulladura E) puño **Ejercicio Nº 11** **HOJARASCA : ÁRBOL ::** A) rayo : atmósfera B) lava : volcán C) meteorito : espacio D) lluvia : nube E) nieve : pico **Ejercicio Nº 12** **EMPRESA : GERENTE ::** A) justicia : juez B) congreso : congresista C) ministerio : funcionario D) barco : capitán E) seguidor : líder		

		Ejercicio Nº 13 **GUBIA : MADERA ::** A) lápiz : papel B) buril : metal C) pala : tierra D) pincel : lienzo E) cincel : escultura **Ejercicio Nº 14** **PRECIO : INFLACIÓN ::** A) ganancia : lucro B) pobreza : hambre C) aceleración : velocidad D) caudal : inundación E) temperatura : fiebre **Ejercicio Nº 15**		

		TEORÍA : FUNDAMENTACIÓN :: A) sembrío : fumigación B) edificio : cimiento C) salud : vacunación D) ceremonia : financiamiento E) parecer : opinión **Ejercicio Nº 16** **ALTITUD : HUMEDAD ::** A) obesidad : existencia B) longitud : tiempo C) esfuerzo : voluntad D) edad : experiencia E) latitud : temperatura **Ejercicio Nº1 7** **HILO : COSTURA ::** A) cuerda : guitarra		

		B) palabra : literatura C) tornillo : ensamblaje D) madera : carpintería E) papel : compaginación **Ejercicio Nº 18** **FAMOSO : PERÍNCLITO** A) templado : polar B) cima : cumbre C) lago : laguna D) hondonada : abismo E) colina : montaña **Ejercicio Nº 19** **DEMENCIA : RAZONAMIENTO ::** A) tempestad : navegación B) tartamudez : comunicación C) parálisis : desplazamiento		

		D) tráfico : circulación E) continencia : lujuria **Ejercicio Nº 20** **FALANGE : DEDO ::** A) ladrillo : pared B) hueso : costilla C) vértebra : columna D) tallo : planta E) uña : pie **II. Ordene y escoja las siguientes palabras formando una oración correcta con analogías:** 1. la/la/de/Eintein/Albert/relatividad/teoría/es/autor/de/el a) La teoría de Albert Eintein es autor de la relatividad		

		 b) De la teoría de la relatividad es el autor Albert Eintein c) a) Albert Eintein es el autor de la teoría de la relatividad 2. creer/es/en/ignorancia/de/científicos/ Ciencia/los/la a) La ignorancia de los científicos es creer en la Ciencia. b) Ciencia es creer en la ignorancia de los científicos. c) La Ciencia de los científicos es creer en la ignorancia.		

		3. de/la/ciencia/inmensa /matemática/Lagrange/es/pirámide/la a) Lagrange es la inmensa pirámide de la ciencia matemática b) La inmensa pirámide de Lagrange es la ciencia matemática c) La ciencia matemática es la inmensa pirámide de Lagrange 4. Bell/Alexander G./el/escocés/el/1876,/En/inventó/teléfono. a) El escocés Alexander G. Bell inventó el teléfono, en 1876		

		 b) En 1876, el escocés Alexander G. Bell inventó el teléfono c) En 1876, el escocés Alexander G. inventó el teléfono Bell 5. iceberg/famoso/El/naufragó/Titanic/chocar/tras/con/un a) El famoso iceberg naufragó tras chocar con un titanic b) El famoso Titanic naufragó con un iceberg tras chocar c) El famoso Titanic naufragó tras chocar con un iceberg		

		III. Encierre la respuesta correcta del siguiente texto con analogías: **EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN** Desde que la especie humana empezó a crear cultura, es decir, a modificar y remodelar el ambiente que la rodeaba para sobrevivir y desarrollarse, fue necesario también que comprendiera la naturaleza y las mutaciones de los objetos que constituían su entorno. Tareas que a nuestros ojos resultan tan simples como		

		edificar una vivienda precaria, domesticar animales o trabajar la tierra, sólo pudieron ser emprendidas a la luz de infinitas y cuidadosas observaciones de todo tipo; el ciclo de los días y las noches, el de las estaciones del año, la reproducción de los animales y vegetales, el estudio del clima y de las tierras y el conocimiento elemental de la geografía fueron, indudablemente, preocupaciones vitales para nuestros remotos antecesores, por cuanto de esta sabiduría dependía su misma supervivencia. Conocer, entonces, surgió indisolublemente ligado a la práctica vital y al trabajo de los hombres, como un instrumento insustituible en su relación con un medio ambiente que procuraban poner a su servicio. Pero, según las más antiguas narraciones que		

		poseemos, el pensamiento de esas lejanas épocas no se circunscribió exclusivamente al conocimiento instrumental, aplicable directamente al mejoramiento de las condiciones materiales. Junto con éste apareció simultáneamente la inquietud para comprender el sentido general del cosmos y de la vida. La toma de conciencia del hombre frente a su propia muerte originó una peculiar angustia frente al propio destino, ante lo desconocido, lo que no se puede abarcar y entender. De allí surgieron los primeros intentos de elaborar explicaciones de toda la naturaleza y con ello el fundamento, primero de la magia, de las explicaciones religiosas más tarde, y de los sistemas filosóficos en un período posterior. Si nos detenemos a estudiar algunos de los libros sagrados de la		

		antigüedad, y hasta los mitos de los pueblos ágrafos o las obras de los primeros filósofos veremos, en todos los casos, que en ellos aparecen sintéticamente, pero sin un orden riguroso, tanto razonamientos lúcidos y profundos como observaciones prácticas y empíricas, sentimientos y anhelos junto con intuiciones, a veces geniales y otras veces profundamente desacertadas. Todas estas construcciones del intelecto -donde se vuelcan la pasión y el sentimiento de quienes las construyeron- pueden verse como parte de un amplio proceso de adquisición de conocimientos que muestran lo dificultoso que resulta la aproximación a la verdad: en la historia del pensamiento nunca ha sucedido que alguien haya de pronto alcanzado la verdad pura y completa sin antes pasar por el error; muy por el		

		contrario, el análisis de muchos casos nos daría la prueba de que siempre, de algún modo, se obtienen primero conocimientos falaces, ilusiones e impresiones engañosas, antes de poder ejercer sobre ellos la crítica que luego permite elaborar conocimientos más objetivos y satisfactorios. **1. Del contenido del texto se deriva que** a) el hombre siempre ha tratado de entender los procesos naturales. b) la búsqueda del conocimiento es un proceso propio del hombre moderno. c) el conocimiento de la naturaleza es un fenómeno reciente. d) el intento de conocer es esporádico en la historia del hombre.		

		2. De acuerdo a lo expresado por el autor a) en la Antigüedad existió poca preocupación por explicar los cambios que ocurrían en el ambiente. b) la cultura es una creación de los primeros filósofos de la humanidad. c) el conocimiento se produce después de procesos de observación y reflexión. d) cultura y naturaleza fueron las fuentes para escribir los libros sagrados. **3. El autor define la cultura como un producto** a) de las transformaciones que ha hecho el hombre para lograr su permanencia y desarrollo en el mundo natural.		

		b) de las religiones y las especulaciones filosóficas que ha desarrollado el hombre frente al fenómeno de la muerte. c) del empeño del hombre por encontrar la verdad y desarrollar la ciencia. d) del desarrollo y difusión de la ciencia y tecnología modernas. 4. **De acuerdo a lo expresado en el texto, el fundamento de los sistemas filosóficos se encuentra en** a) la necesidad de transformar la naturaleza y los objetos. b) las preocupaciones vitales de nuestros antepasados. c) la práctica vital y el trabajo del hombre. d) la necesidad de conocer el destino de la vida humana.		

		5. El autor llega a la conclusión de que el proceso de adquisición del conocimiento verdadero a) se inicia en la falacia. b) es objetivo y satisfactorio. c) es iluso y engañoso. d) culmina en la crítica.		
9:25 – 9:50	**Evaluación**	**EVALUACIÓN N° 03** **Realice los siguientes ejercicios con Analogías** **I. Subraye la analogía correcta:** **Ejercicio Nº 1** **PATENTE : LATENTE ::** A) grandioso : oculto B) locuaz : lacónico C) extrovertido : introvertido D) descubierto : copado	Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria	

		E) ideal : real **Ejercicio Nº 2** **ENHEBRAR : BORDAR ::** A) estudiar : truncar B) errar : corregir C) pensar : expresar D) asear : limpiar E) sembrar : labrar **Ejercicio Nº 3** **AMARGOR : SABOR ::** A) maldición : pensamiento B) rencor : sentimiento C) homicidio : delito D) fetidez : olfato E) cigarrillo : vicio		

		Ejercicio Nº 4 **PINTURA : COLOR ::** A) música : nota B) arte : creación C) agua : oxígeno D) escultura : mármol E) literatura : talento **Ejercicio Nº 5** **FRONTERA : PAÍS ::** A) marco : cuadro B) perímetro : cuadrado C) lindero : terreno D) océano : continente E) hito : territori **Ejercicio Nº 6**		

		UNISONANCIA : CORO :: A) tregua : tropa B) remuneración : sindicato C) estudio : alumnado D) felicidad : matrimonio E) conformidad : asamblea **Ejercicio Nº 7** **TIERRA : LODO ::** A) aire : lluvia B) larva : ninfa C) témpera : acuarela D) detergente : espuma E) leche : queso **Ejercicio Nº 8** **HEMATÍE : SANGRE ::** A) oxígeno : aire		

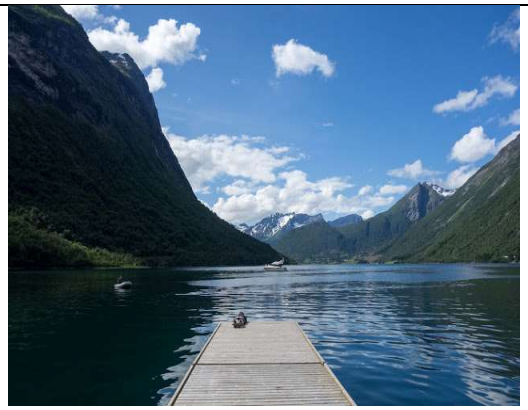
		B) carbono : metal C) hidrógeno : agua D) anhídrido : gaseosa E) petróleo : combustible **Ejercicio Nº 9** **PEDIDO : CONCESIÓN ::** A) esfuerzo : éxito B) venta : compra C) trabajo : sueldo D) ofensa : alabanza E) pregunta : respuesta **Ejercicio Nº 10** **COLISIÓN : ABOLLADURA ::** A) batalla : muerte B) complacencia : abatimiento C) grieta : resquebrajadura		

		D) altercado : resentimiento E) puño : magulladura **II. Ordene y escoja las siguientes palabras formando una oración correcta con analogías:** 1. la/la/de/Eintein/Albert/relatividad/teoría /es/autor/de/el a) La teoría de Albert Eintein es autor de la relatividad b) De la teoría de la relatividad es el autor Albert Eintein c) a) Albert Eintein es el autor de la teoría de la relatividad		

		2. creer/es/en/ignorancia/de/científicos/ Ciencia/los/la a) La ignorancia de los científicos es creer en la Ciencia. b) Ciencia es creer en la ignorancia de los científicos. c) La Ciencia de los científicos es creer en la ignorancia. 3. de/la/ciencia/inmensa /matemática/Lagrange/es/pirámide/la a) Lagrange es la inmensa pirámide de la ciencia matemática 		

		b) La inmensa pirámide de Lagrange es la ciencia matemática c) La ciencia matemática es la inmensa pirámide de Lagrange 4. Bell/Alexander G./el/escocés/el/1876,/En/inventó/teléfono. a) El escocés Alexander G. Bell inventó el teléfono, en 1876 b) En 1876, el escocés Alexander G. Bell inventó el teléfono c) En 1876, el escocés Alexander G. inventó el teléfono Bell		

		5. iceberg/famoso/El/naufragó/Titanic/chocar/tras/con/un a) El famoso iceberg naufragó tras chocar con un titanic b) El famoso Titanic naufragó con un iceberg tras chocar c) El famoso Titanic naufragó tras chocar con un iceberg **III. Encierre la respuesta correcta del siguiente texto con analogías:**		



EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Desde que la especie humana empezó a crear cultura, es decir, a modificar y remodelar el ambiente que la rodeaba para sobrevivir y desarrollarse, fue necesario también que comprendiera la naturaleza y las mutaciones de los objetos que constituían su entorno. Tareas que a nuestros ojos resultan tan simples como edificar una vivienda precaria, domesticar animales o trabajar la tierra, sólo pudieron

		ser emprendidas a la luz de infinitas y cuidadosas observaciones de todo tipo; el ciclo de los días y las noches, el de las estaciones del año, la reproducción de los animales y vegetales, el estudio del clima y de las tierras y el conocimiento elemental de la geografía fueron, indudablemente, preocupaciones vitales para nuestros remotos antecesores, por cuanto de esta sabiduría dependía su misma supervivencia. Conocer, entonces, surgió indisolublemente ligado a la práctica vital y al trabajo de los hombres, como un instrumento insustituible en su relación con un medio ambiente que procuraban poner a su servicio. Pero, según las más antiguas narraciones que poseemos, el pensamiento de esas lejanas épocas no se circunscribió exclusivamente		

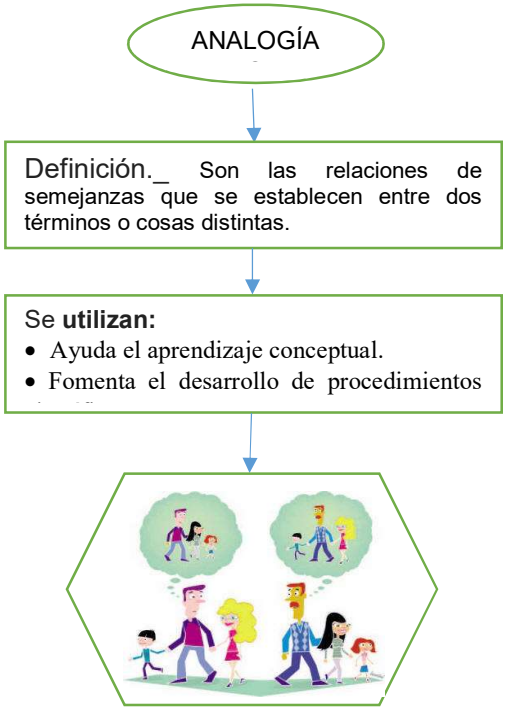
		al conocimiento instrumental, aplicable directamente al mejoramiento de las condiciones materiales. Junto con éste apareció simultáneamente la inquietud para comprender el sentido general del cosmos y de la vida. La toma de conciencia del hombre frente a su propia muerte originó una peculiar angustia frente al propio destino, ante lo desconocido, lo que no se puede abarcar y entender. De allí surgieron los primeros intentos de elaborar explicaciones de toda la naturaleza y con ello el fundamento, primero de la magia, de las explicaciones religiosas más tarde, y de los sistemas filosóficos en un período posterior. Si nos detenemos a estudiar algunos de los libros sagrados de la antigüedad, y hasta los mitos de los pueblos ágrafos o las obras de los primeros filósofos		

		veremos, en todos los casos, que en ellos aparecen sintéticamente, pero sin un orden riguroso, tanto razonamientos lúcidos y profundos como observaciones prácticas y empíricas, sentimientos y anhelos junto con intuiciones, a veces geniales y otras veces profundamente desacertadas. Todas estas construcciones del intelecto -donde se vuelcan la pasión y el sentimiento de quienes las construyeron- pueden verse como parte de un amplio proceso de adquisición de conocimientos que muestran lo dificultoso que resulta la aproximación a la verdad: en la historia del pensamiento nunca ha sucedido que alguien haya de pronto alcanzado la verdad pura y completa sin antes pasar por el error; muy por el contrario, el análisis de muchos casos nos daría la prueba de que siempre, de algún		

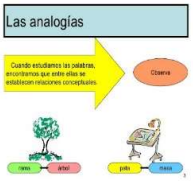
		modo, se obtienen primero conocimientos falaces, ilusiones e impresiones engañosas, antes de poder ejercer sobre ellos la crítica que luego permite elaborar conocimientos más objetivos y satisfactorios. **1. Del contenido del texto se deriva que** a) el hombre siempre ha tratado de entender los procesos naturales. b) la búsqueda del conocimiento es un proceso propio del hombre moderno. c) el conocimiento de la naturaleza es un fenómeno reciente. d) el intento de conocer es esporádico en la historia del hombre. **2. De acuerdo a lo expresado por el autor**		

		a) en la Antigüedad existió poca preocupación por explicar los cambios que ocurrían en el ambiente. b) la cultura es una creación de los primeros filósofos de la humanidad. c) el conocimiento se produce después de procesos de observación y reflexión. d) cultura y naturaleza fueron las fuentes para escribir los libros sagrados. **3. El autor define la cultura como un producto** a) de las transformaciones que ha hecho el hombre para lograr su permanencia y desarrollo en el mundo natural. b) de las religiones y las especulaciones filosóficas que ha desarrollado el hombre frente al fenómeno de la muerte.		

		c) del empeño del hombre por encontrar la verdad y desarrollar la ciencia. d) del desarrollo y difusión de la ciencia y tecnología modernas. **4. De acuerdo a lo expresado en el texto, el fundamento de los sistemas filosóficos se encuentra en** a) la necesidad de transformar la naturaleza y los objetos. b) las preocupaciones vitales de nuestros antepasados. c) la práctica vital y el trabajo del hombre. d) la necesidad de conocer el destino de la vida humana. **5. El autor llega a la conclusión de que el proceso de adquisición del conocimiento verdadero** a) se inicia en la falacia. b) es objetivo y satisfactorio.		

		c) es iluso y engañoso. d) culmina en la crítica.		
9:50 –10:05	**Retroalimentación**	**I. Realice un organizador gráfico de Analogías:** 	Mariela Lunavictoria	
Responsables:		Vanessa Narváez	Mariela Lunavictoria	

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO



UNIDAD: Tercera Unidad

TEMA: Analogías

Institución: Colegio Nacional Dr. Emilio Uzcátegui

Lugar geográfico: Sur de la ciudad de Quito. (Sector Santa Rita)

Año escolar: 2018

Fecha de inicio: 2018.11.17

ESTRATEGIAS MEDOLÓGICAS:

9. Aplicación de un software educativo
10. Lenguaje escrito y técnico
11. Taller vertical (docentes y estudiantes)
12. Modalidad: individual o grupal

ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN:

13. Se puede aplicar a través de una hora a la semana, en la asignatura de Lengua y Literatura.
14. Se puede dividir en subtalleres de tres horas cada uno.

Introducción

Son las relaciones de semejanzas que se establecen entre dos términos o cosas. distintas**.**

15. Analogías simétricas: El orden de los componentes pueden ser fácilmente intercambiables puesto que ambos miembros se equivales entre sí

16. ***Complementarios****:* El significado de la una elimina automáticamente a la otra son incompatibles entre sí, ejemplo: vivo y muerto.

17. *Recíprocos**:* Se designa una relación desde un punto de vista opuesto, no se puede dar el uno sin el otro, ejemplo: comprar y vender

EVALUACIÓN N° 03

Realice los siguientes ejercicios con Analogías

I. Subraye la analogía correcta:

Ejercicio Nº 1

PATENTE : LATENTE ::

A) grandioso : oculto

B) locuaz : lacónico

C) extrovertido : introvertido

D) descubierto : copado

E) ideal : real

Ejercicio Nº 2

ENHEBRAR : BORDAR ::

A) estudiar : truncar

B) errar : corregir

C) pensar : expresar

D) asear : limpiar

E) sembrar : labrar

Ejercicio Nº 3

AMARGOR : SABOR ::

A) maldición : pensamiento

B) rencor : sentimiento

C) homicidio : delito

D) fetidez : olfato

E) cigarrillo : vicio

Ejercicio Nº 4

PINTURA : COLOR ::

A) música : nota

B) arte : creación

C) agua : oxígeno

D) escultura : mármol

E) literatura : talento

Ejercicio Nº 5

FRONTERA : PAÍS ::

A) marco : cuadro

B) perímetro : cuadrado

C) lindero : terreno

D) océano : continente

E) hito : territori

Ejercicio Nº 6

UNISONANCIA : CORO ::

A) tregua : tropa

B) remuneración : sindicato

C) estudio : alumnado

D) felicidad : matrimonio

E) conformidad : asamblea

Ejercicio Nº 7

TIERRA : LODO ::

A) aire : lluvia

B) larva : ninfa

C) témpera : acuarela

D) detergente : espuma

E) leche : queso

Ejercicio Nº 8

HEMATÍE : SANGRE ::

A) oxígeno : aire

B) carbono : metal

C) hidrógeno : agua

D) anhídrido : gaseosa

E) petróleo : combustible

Ejercicio Nº 9

PEDIDO : CONCESIÓN ::

A) esfuerzo : éxito

B) venta : compra

C) trabajo : sueldo

D) ofensa : alabanza

E) pregunta : respuesta

Ejercicio Nº 10

COLISIÓN : ABOLLADURA ::

A) batalla : muerte

B) complacencia : abatimiento

C) grieta : resquebrajadura

D) altercado : resentimiento

E) puño : magulladura

II. Ordene y escoja las siguientes palabras formando una oración correcta con analogías:

1. la/la/de/Eintein/Albert/relatividad/teoría/es/autor/de/el

a) La teoría de Albert Eintein es autor de la relatividad

b) De la teoría de la relatividad es el autor Albert Eintein

c) Albert Eintein es el autor de la teoría de la relatividad

2. creer/es/en/ignorancia/de/científicos/ Ciencia/los/la

a) La ignorancia de los científicos es creer en la Ciencia.

b) Ciencia es creer en la ignorancia de los científicos.

c) La Ciencia de los científicos es creer en la ignorancia.

3. de/la/ciencia/inmensa /matemática/Lagrange/es/pirámide/la

a) Lagrange es la inmensa pirámide de la ciencia matemática

b) La inmensa pirámide de Lagrange es la ciencia matemática

c) La ciencia matemática es la inmensa pirámide de Lagrange

4. Bell/Alexander G./el/escocés/el/1876,/En/inventó/teléfono.

a) El escocés Alexander G. Bell inventó el teléfono, en 1876

b) En 1876, el escocés Alexander G. Bell inventó el teléfono

c) En 1876, el escocés Alexander G. inventó el teléfono Bell

5. iceberg/famoso/El/naufragó/Titanic/chocar/tras/con/un

a) El famoso iceberg naufragó tras chocar con un titanic

b) El famoso Titanic naufragó con un iceberg tras chocar

c) El famoso Titanic naufragó tras chocar con un iceberg

III. Encierre la respuesta correcta del siguiente texto con analogías:

EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Desde que la especie humana empezó a crear cultura, es decir, a modificar y remodelar el ambiente que la rodeaba para sobrevivir y desarrollarse, fue necesario también que comprendiera la naturaleza y las mutaciones de los objetos que constituían su entorno. Tareas que a nuestros ojos resultan tan simples como edificar una vivienda precaria, domesticar animales o trabajar la tierra, sólo pudieron ser emprendidas a la luz de infinitas y cuidadosas observaciones de todo tipo; el ciclo de los días y las noches, el de las estaciones del año, la reproducción de los animales y vegetales, el estudio del clima y de las tierras y el conocimiento elemental de la geografía fueron, indudablemente, preocupaciones vitales para nuestros remotos antecesores, por cuanto de esta sabiduría dependía su misma supervivencia.

Conocer, entonces, surgió indisolublemente ligado a la práctica vital y al trabajo de los hombres, como un instrumento insustituible en su relación con un medio ambiente que procuraban poner a su servicio. Pero, según las más antiguas narraciones que poseemos, el pensamiento de esas lejanas épocas no se circunscribió exclusivamente al conocimiento instrumental, aplicable directamente al mejoramiento de las condiciones materiales. Junto con éste apareció simultáneamente la inquietud para comprender el sentido general del cosmos y de la vida. La toma de conciencia del hombre frente a su propia muerte originó una peculiar angustia frente al propio destino, ante lo desconocido, lo que no se puede abarcar y entender. De allí surgieron los primeros intentos de elaborar explicaciones de toda la naturaleza y con ello el fundamento, primero de la magia, de las explicaciones religiosas más tarde, y de los sistemas filosóficos en un período posterior. Si nos detenemos a estudiar algunos de los libros sagrados de la antigüedad, y hasta los mitos de los pueblos ágrafos o las obras de los primeros filósofos veremos, en todos los casos, que en ellos aparecen sintéticamente, pero sin un orden riguroso, tanto razonamientos lúcidos y profundos como observaciones prácticas y empíricas, sentimientos y anhelos junto con intuiciones, a veces geniales y otras veces profundamente desacertadas.

Todas estas construcciones del intelecto -donde se vuelcan la pasión y el sentimiento de quienes las construyeron- pueden verse como parte de un

amplio proceso de adquisición de conocimientos que muestran lo dificultoso que resulta la aproximación a la verdad: en la historia del pensamiento nunca ha sucedido que alguien haya de pronto alcanzado la verdad pura y completa sin antes pasar por el error; muy por el contrario, el análisis de muchos casos nos daría la prueba de que siempre, de algún modo, se obtienen primero conocimientos falaces, ilusiones e impresiones engañosas, antes de poder ejercer sobre ellos la crítica que luego permite elaborar conocimientos más objetivos y satisfactorios.

1. Del contenido del texto se deriva que
a) el hombre siempre ha tratado de entender los procesos naturales.
b) la búsqueda del conocimiento es un proceso propio del hombre moderno.
c) el conocimiento de la naturaleza es un fenómeno reciente.
d) el intento de conocer es esporádico en la historia del hombre.

2. De acuerdo a lo expresado por el autor
a) en la Antigüedad existió poca preocupación por explicar los cambios que ocurrían en el ambiente.
b) la cultura es una creación de los primeros filósofos de la humanidad.
c) el conocimiento se produce después de procesos de observación y reflexión.
d) cultura y naturaleza fueron las fuentes para escribir los libros sagrados.

3. El autor define la cultura como un producto
a) de las transformaciones que ha hecho el hombre para lograr su permanencia y desarrollo en el mundo natural.
b) de las religiones y las especulaciones filosóficas que ha desarrollado el hombre frente al fenómeno de la muerte.
c) del empeño del hombre por encontrar la verdad y desarrollar la ciencia.
d) del desarrollo y difusión de la ciencia y tecnología modernas.

4. De acuerdo a lo expresado en el texto, el fundamento de los sistemas filosóficos se encuentra en
a) la necesidad de transformar la naturaleza y los objetos.
b) las preocupaciones vitales de nuestros antepasados.
c) la práctica vital y el trabajo del hombre.
d) la necesidad de conocer el destino de la vida humana.

5. El autor llega a la conclusión de que el proceso de adquisición del conocimiento verdadero
a) se inicia en la falacia.
b) es objetivo y satisfactorio.
c) es iluso y engañoso.
d) culmina en la crítica.

Analogías

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

CARRERA: Informática Educativa

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO Nº 4

DATOS INFORMATIVOS:

Tema: Oraciones Incompletas

Facilitadoras: Vanessa Narváez – Mariela Lunavictoria

Fecha de inicio: 17/12/18

Fecha de finalización: 19/12/18

Duración: 3 periodos (45 minutos)

Lugar: Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui"

OBJETIVO: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore

Tiempo	Actividad	Breve Descripción	Responsable	Evaluación
08:00 - 08:10	Introducción	Presentación de facilitadores del taller: Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria **Breve descripción del taller:** El taller está orientado a los estudiantes de Tercero de Bachillerato Unificado, para contribuir en el mejoramiento del desarrollo del pensamiento analógico verbal en el área de Lengua y Literatura.	Mariela Lunavictoria	Foro

		Objetivo: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.		
08:10-08:20	Video: **¿Qué es una Oración Incompleta?**: https://youtu.be/Bx6EHbBLvCM	El video trata acerca de **¿Qué son oraciones incompletas y su utilidad?**	Vanessa Narváez	
8:20 - 8:35	Exposición de las Oraciones Incompletas	**PRERREQUISITOS: Método Inductivo:** Utilización de interrogantes para saber que son las oraciones incompletas, empleando el método inductivo partiendo de lo particular a lo general	Mariela Lunavictoria	
8:35 - 9:00	Exposición de las Oraciones Incompletas Explicación del Tema utilizando **ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación – Evaluación)**	¿Qué es una Oración? ¿Qué es una Oración Incompleta? ¿Cuál es la estructura de las oraciones incompletas? ¿Conoce los criterios generales para la resolución de oraciones incompletas? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Indicar definiciones de temas, subtemas y ejemplos de oraciones incompletas.	Mariela Lunavictoria Vanessa Narváez	

		a. Oración._ La oración es la palabra o conjunto de palabras con autonomía sintáctica. Esto quiere decir que se trata de una **unidad de sentido** que expresa una coherencia gramatical completa. La oración es el constituyente sintáctico más pequeño posible que puede expresar una proposición lógica. **b.Oración Incompleta**._ Las oraciones incompletas son un sistema gramatical en el cual se suprimen uno o más términos con la intención de medir las habilidades que los estudiantes poseen para organizar ideas dentro de un contexto lingüístico. **c. Estructura de una oración incompleta**: Ejemplo: **d. Criterios generales para la resolución de oraciones incompletas** **Compatibilidad semántica.-** Se realiza cuando las palabras que conforman el		

		contexto tienen la posibilidad de relacionarse entre sí, sin correr el riesgo de parecer ilógicas. **Propiedad Léxica.-** Toda palabra o palabras que se integren al contexto tienen la posibilidad de relacionarse entre ellas por su significado y pertenecer a un determinado contexto. **Corrección sintáctica.-** Al conformar las oraciones se deben tener en cuenta, el respeto de las reglas sintácticas para evitar se presente la agramaticalidad, la cual es más grave mientras más reglas omitimos.		
9:00 - 9:25	**Aplicación del uso de las Oraciones incompletas.**	**IV.APLICACIÓN** **Oración Incompleta** Las oraciones incompletas son un sistema gramatical en el cual se suprimen uno o más términos con la intención de medir las habilidades que los estudiantes poseen para organizar ideas dentro de un contexto lingüístico. **Realice las siguientes Oraciones Incompletas.** **I. Subraye la respuesta correcta en el cuadro:** **Ejercicio N° 01** **El profesor..... a sus alumnos las nefastas consecuencias del .....**	Vanessa Narváez	

		de la ley. a) expone - quebrantamiento b) explica - cumplimiento c) informa - acatamiento d) sugiere - desconocimiento e) exige - conocimiento **Ejercicio N° 02** **Es tan breve el..... y tan rápido el análisis a que lo hemos sometido, que resultará desproporcionada toda conclusión ..... del valor general.** a) argumento - minas b) argumento - deseosa c) fragmento - pretensiosa d) artículo - juiciosa e) tiempo - datos **Ejercicio N° 03** **La forma en que el individuo realiza sus roles ..... el grado de su capacidad de ..... al medio social.** a) Mide - decisión b) revela - adaptación c) encubre - adaptación d) manifiesta - deserción e) señala - conducta		

		Ejercicio N° 04 **La falta de ..... y el retraimiento son síntomas mentales muy claros de la .....** a) memoria - juventud b) imaginación - pubertad c) recuerdos - juventud d) percepción - niñez e) inteligencia - adultez **Ejercicio N° 05** **La .....nacional es la capacidad que tiene el país de actuar con ..... o independencia.** a) economía - productividad b) soberanía - libertad c) cultura - singularidad d) democracia - igualdad e) industrialización - tecnología **Ejercicio N° 06** **A los países cuyo ..... de natalidad aumenta incesantemente se les plantea el problema de la ..... de su población.** a) Indice - grandeza b) Indice - inanición c) Indice - manutención		

		d) Indicador - magnitud e) Proceso - desnutrición **Ejercicio N° 07** **No podemos ..... como logró ..... en todas sus narraciones.** a) criticado - interés b) calificarlo - eficacia c) censurarlo - éxito d) impugnado - originalidad e) elegirlo - desconcertarnos **Ejercicio N° 08** **..... su vehemencia, la pasada agitación de mi sangre me pareció una ..... vulgar.** a) Despejado de - sensación b) conmovido por- impulsión c) inmersa en - actitud d) impulsada por - tentación e) intensificada - distracción **Ejercicio N° 09** **En Florida se aprobó una ordenanza, que prohíbe la obscenidad en libros, revistas y discos. La Ley está ..... claramente que de por sí resulta y ..... no se necesita publicar.**		

		a) concebida - absurda b) explicada - obvia c) montada - dificilísima d) escrita - evidentísima e) redactada - obscena **Ejercicio N° 10** **Una señora que iba a comprar en una tienda un reloj despertador, pidió al vendedor que le hiciera ..... varios, una vez que los hubo ....., la señora dijo: no me sirven. No podría dormir con tanto alboroto.** a) marcar - mirado b) sonar - escuchado c) andar - observado d) funcionar - pasado e) bajar - alineado **Ejercicio N° 11** **El rumor es como un ....., no hay que darle por bueno hasta que no se ..... que tiene un fondo.** a) pozo - fondo b) terremoto - indique c) murmulle - investigue d) alud - sepa		

		e) cheque - compruebe **Ejercicio N° 12** **La secretaria se ..... ante la máquina de escribir para ..... una carta.** a) detuvo - poner b) sentó - terminar c) disgustó - comenzar d) inclinó - traer e) levantó - hacer **Ejercicio N° 13** **La repetida ..... del .músculo cardíaco logró la ..... de sus contracciones rítmicas.** a) parálisis - suspensión b) excitación - sensación c) depresión - disminución d) estimulación - reanudación e) ampliación - aceleración **Ejercicio N° 14** **Si vivir es crear, la ..... , que es ..... por esencia, es la vida misma.** a) creación - fácil b) mente - vital		

		c) imaginación - creadora d) suposición - compleja e) inspiración - romántica **Ejercicio N° 15** **Cuando el calendario anuncia que el carnaval se acerca, pareciera que un ..... inquieto, decorador y definitivamente ..... se apodera de las gentes.** a) hombrecillo - hastiado b) geniecillo - cautivo c) diosecillo - pagano d) viejecillo - huraño e) jovencillo - humano **Ejercicio N° 16** **Tuve que recurrir tantas veces a un....., que algunos pensaron que estaba realmente .....** a) sacerdote - desahuciado b) contador - quebrado c) médico - enfermo d) policía - perdido e) profesor - desorientado		

		Ejercicio N° 17 **No estaba muy..... de lo que sostenía, pues constantemente se .....**. a) alegre - lamentaba b) conforme - turbaba c) convencido - reafirmaba d) seguro - contradecía e) contento - entristecía **Ejercicio N° 18** **La fama del cantante se ..... no solo por todo el pueblo, sino también por lejanas .....** a) difundió - regiones b) premió - tierras c) incremento - circunstancias d) descubrió - ciudades e) expandió - estrellas **Ejercicio N° 19** **El término de mi..... es para mi mayor precio que todos los.....de los hombres.** a) amor - consejos b) abogados - halagos c) conciencia - discursos d) madre - elogios		

		e) testigo - ataques **Ejercicio N° 20** **No se despreciará a aquellos que tienen .....; pero si a los que no tienen ninguna .....** a) amigo - amiga b) amor - ambición c) fe - creencia d) vicios - virtud e) riqueza - actividad **Ejercicio N° 21** **Hablar y escribir son las dos actividades básicas de la .....** a) sintaxis b) lingüística c) gramática d) comunicación e) interrelación **Ejercicio N° 22** **La música es el medio que ..... al hombre en su .....más íntimo, y que hace resonar sus vibraciones más finas.** a) golpea - refugio b) apela - rostro		

		c) abstrae - conocimiento d) seduce - centro e) toca - fuero **Ejercicio N° 23** **Un exceso de ..... produce la fuga ..... al exterior.** a) exportaciones - divisas b) importaciones - riquezas c) inversiones - renta d) fortunas - monedas e) mercancías - tributación **Ejercicio N° 24** **La facultad de pensar ....., es la razón; la actitud emocional que corresponde a la razón es la .....** a) objetivamente - humildad b) coherentemente - incredulidad c) generosamente - autoconfianza d) friamente - autarquía e) útilmente - rectitud **Ejercicio N° 25** **El fatalismo histórico que condena a los hombre a la ..... es singularmente peligroso.** a) desdicha		

		b) miseria c) pasividad d) destrucción e) alegría **Ejercicio N° 26** **Quien nos hace reír es un ....., quien nos hace pensar y luego reír, es un .....** comediante - crítico b) artista - sabio c) cómico - humorista d) humorista - cómico e) payaso - bromista **Ejercicio N° 27** **Una parte de los .....actúa sin ..... y la otra piensa sin .....** a) hombres - meditar - pensar b) seres - reflexionar - realizar c) humanos - humanismo - humanismo d) hombres - pensar - actuar e) vecinos - querer - actuar **Ejercicio N° 28** **En las primeras edades del mundo, los hombres conservaban el recuerdo de los hechos por tradición oral y, si**		

		..... faltaba..... suplía la falta. a) el libro - la palabra b) la memoria - la imaginación c) la costumbre - el hábito d) el orador - la máquina e) el narrador - la radio **Ejercicio N° 29** **La vida tiene siempre y nuestra..... será totalmente inútil.** a) alegrías - protesta b) penas - decepción c) límites - rebeldía d) alegrías - pena e) tropiezos - felicidad **Ejercicio N° 30** **Aún cuando la verdad fuera difícil de ser ..... no debería..... su búsqueda.** a) Hallada - intentarse b) probada - verificarse c) comprobada - publicarse d) establecida - abandonarse e) conocida - publicarse		

		Claves de Respuestas RESPUESTAS 1-a 2-d 3-b 4-a 5-b 6-c 7-b 8-b 9-b 10-b 11-e 12-b 13-d 14-c 15-a 16-c 17-d 18-a 19-c 20-e 21-d 22-e 23-b 24-b 25-d 26-b 27-d 28-b 29-b 30-d		
9:25 – 9:50	**Evaluación**	**EVALUACIÓN N° 04** **II. Subraye la respuesta correcta en las siguientes oraciones:** **Ejercicio Nº 1** **Hablar bien no significa emplear palabras ..... sino simplemente ..... nuestro pensamiento con la mayor sencillez posible.** A) extrañas - armonizar B) emotivas - organizar C) difíciles - sistematizar D) complicadas - expresar E) ambiguas - transmitir Rpta. (D) **Ejercicio Nº 2** **Bajo una atmósfera de solemnidad y ..... el acusado ingresó; su**	Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria	

		presencia desató ..... entre la multitud. A) pesar - sofocamiento B) recogimiento - diálogos C) devoción - murmullos D) sorpresa - silbidos E) expectativa - comentarios Rpta.(E) **Ejercicio Nº 3** **La literatura se convierte en un instrumento de educación moral, ... a los hombres a ..... los males sociales.** A) enseñando - superar B) estimulando - enfrentar C) comprometiendo - supeditar D) invitando - afrontar E) llevando - destruir Rpta.(A) **Ejercicio Nº 4** **El flujo se la saliva es ..... producida por la presencia del alimento en la boca; más tarde se produce por la imagen o el ..... del alimento.** A) inicialmente - olor		

		B) originalmente - gusto C) principalmente - contacto D) casualmente - deseo E) primeramente - sabor Rpta.(A) **Ejercicio Nº 5** **Si los hombres de genio son cordilleras nevadas, los ..... no pasan de ser riachuelos alimentados con el deshielo de la .....** A) mediocres - nieve B) necios - sima C) discípulos - cúspide D) talentosos - vulgaridad E) imitadores - cumbre Rpta.(A) **Ejercicio Nº 6** **El hombre ..... es el que puede encontrar relaciones entre sucesos aparentemente alejados y .....** A) solitario - distantes B) culto - discordantes C) científico - trascendentes D) inteligente - evidentes E) honesto - triviales		

		Rpta.(B) **Ejercicio Nº 7** **La vocación es el ..... íntimo que siente una persona hacia un tipo de .....** A) dilema - actividad B) objetivo - profesión C) impulso - quehacer D) interés - accionar E) acto - labor Rpta.(C) **Ejercicio Nº 8** **Maestro es quien asegura la continuidad de la vida en el hogar ....., entonces debe investigar para poder .....** A) familiar - capacitar B) cultural - averiguar C) intelectual - enseñar D) académico - conducir E) científico - motivar Rpta.(C) **Ejercicio Nº 9** **Al identificar las ..... de los**		

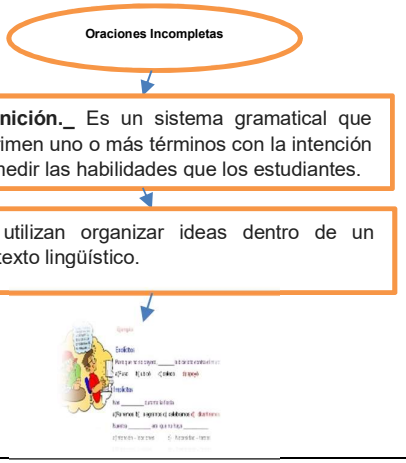
		objetos y sus relaciones, la ciencia logra describir, ... y predecir los fenómenos. A) formas - conocer B) dimensiones - medir C) características - explicar D) proyecciones - observar E) variaciones - analizar Rpta.(C) **Ejercicio Nº 10** **Sus últimas cartas reflejaban una ..... tan profunda que no se parecían a aquellas escritas en nuestros días de .....** A) depresión - sosiego B) amistad - conflictos C) brusquedad - colegio D) melancolía - felicidad E) indiferencia - inspiración Rpta.(D) **Ejercicios Nº 11** **Todo placer por el hecho de encontrarse en la naturaleza es un ..... , pero no todo placer es digno de ser .....**		

		A) bien - elegido B) efecto - practicado C) complemento - rechazado D) beneficio - satisfecho E) estímulo - renovado Rpta.(A) **Ejercicios Nº 12** **El ..... no es alguien capaz de descubrir la verdad, es alguien que viste con ..... más expresivos una verdad ya encontrada.** A) ignorante - mitos B) campesino - adagios C) literato - relatos D) artista - símbolos E) lógico - signos Rpta.(D) **Ejercicios Nº 13** **Existe una sola manera de ..... a la gente de una clase social. Por algún tiempo es necesario adoptar sus ..... y ver así las cosas a la luz de ellas.** A) conocer - penurias B) ayudar - doctrinas		

		C) convencer - ideas D) comprender - concepciones E) entender - tradiciones Rpta. (D) **Ejercicios Nº 14** **Había sentido ..... por una de sus publicaciones, pues las autobiografías se asemejan a las novelas en ser por los críticos del arte.** A) dolor - auspiciadas B) ocio - censuradas C) miedo - desacreditadas D) temor - valoradas E) pesar - comparadas Rpta.(D) **Ejercicios Nº 15** **Aprendió a apreciar la atmósfera cálida y los ..... modales de una sociedad que, a diferencia de otras, no veía en el prójimo un .....** A) malos - amigo B) auténticos - mentiroso C) genuinos - sincero D) agradables - egoísta E) buenos - enemigo		

		Rpta.(E) **Ejercicios Nº 16** **Las ..... le sirvieron de terapia, porque no sólo describían la belleza, sino también estados de .....; lo bello se teñía de sentimiento.** A) poesías - ánimo B) ideas - emoción C) metáforas - sentimiento D) alabanzas - alteración E) novelas - serenidad Rpta.(A) **Ejercicios Nº 17** **Aquella acción ..... llamó la atención de todos produciendo un vago sentimiento y ..... entre el auditorio.** A) deshonrosa - censura B) inusual - comentarios C) maravillosa - aplausos D) injusta - repudio E) inesperada - rechazo Rpta.(B)		

		Ejercicios Nº 18 **Los señores feudales no alternaban con sus ..... de los cuales los separaban rencores o ambiciones de dominio y con sus ..... sólo les unía la entrega de tributos.** A) amigos - siervos B) vasallos - burgueses C) vecinos - vasallos D) burgos - plebeyos E) coetáneos - cortesanos Rpta.(C) **Ejercicios Nº 19** **El objeto de la ciencia y la ..... es penetrar más allá de lo inmediato y visible colocando los fenómenos en un contexto más amplio y con sus ..... que lo hacen surgir.** A) técnica - bases B) metodología - efectos C) filosofía - principios D) física - causas E) tecnología - estudiosos Rpta. (C)		

		Ejercicios Nº 20 **Hay ciertos ..... que tendrían que ..... en la actualidad, no tienen ningún fundamento. Por ejemplo, la idea de que todo artista lleva una vida bohemia.** A) prejuicios - desterrarse B) juicios - eliminarse C) pensamientos - renovarse D) ideales - asumirse E) axiomas - olvidarse Rpta. (A)		
9:50 –10:05	**Retroalimentación**	**III. Realice un organizador gráfico e indique que son de las Oraciones Incompletas:** 	Mariela Lunavictoria	

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO

UNIDAD: Cuarta Unidad

TEMA: Oraciones Incompletas

ESTRATEGIAS MEDOLÓGICAS:

18. Aplicación de un software educativo
19. Lenguaje escrito y técnico
20. Taller vertical (docentes y estudiantes)
21. Modalidad: individual o grupal

Introducción

Las oraciones incompletas son un sistema gramatical en el cual se suprimen uno o más términos con la intención de medir las habilidades que los estudiantes poseen para organizar ideas dentro de un contexto lingüístico.

1.- Estructura de una oración incompleta:

22. **Contexto. -** Son referentes o enunciados que quedan de la oración inicial.

23. **Rastros Verbales. -** Es la palabra o palabras que deberían ir en los rastros punteados o parte no conocida.

24. **Espacios punteados. -** Es la parte no conocida la incógnita, el ejercicio por resolver en la oración.

2.- Criterios generales de resolución en las oraciones incompletas:

25. **Compatibilidad semántica.-** Se realiza cuando las palabras que conforman el contexto tienen la posibilidad de relacionarse entre sí, sin correr el riesgo de parecer ilógicas.

26. **Propiedad Léxica.-** Toda palabra o palabras que se integren al contexto tienen la posibilidad de relacionarse entre ellas por su significado y pertenecer a un determinado contexto.

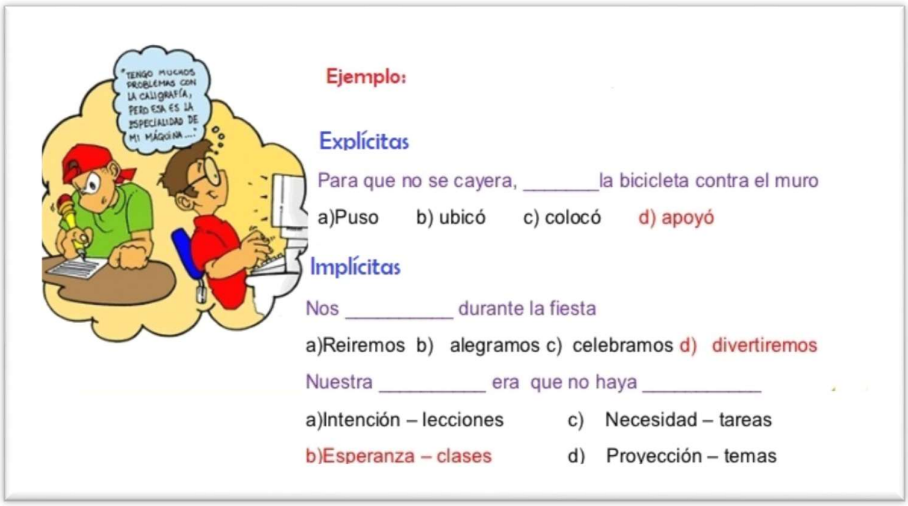
27. **Corrección sintáctica.-** Al conformar las oraciones se deben tener en cuenta, el respeto de las reglas sintácticas para evitar se presente la agramaticalidad, la cual es más grave mientras más reglas omitimos.

3.- Clases de Oraciones Incompletas:

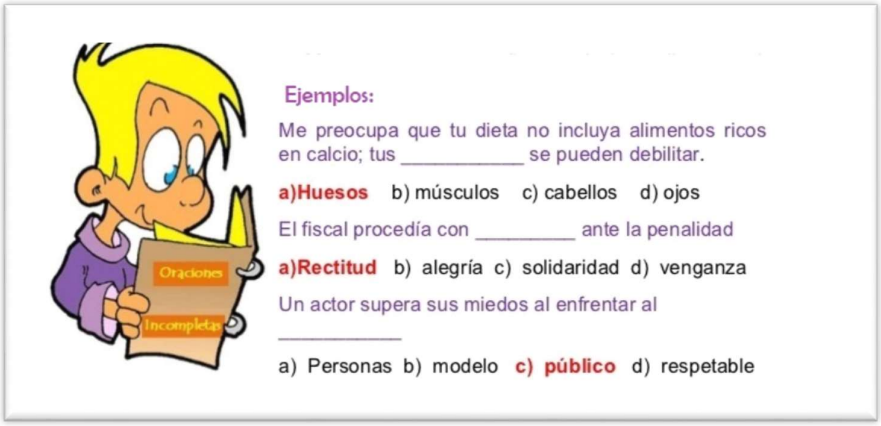
28. ***De carácter Semántico.-*** La opción elegida debe ser la más adecuada al contexto de la oración, en este grupo hay dos clases:

29. Explícitas: consisten en la corroboración de un concepto o definición contenido en ***el contexto.***

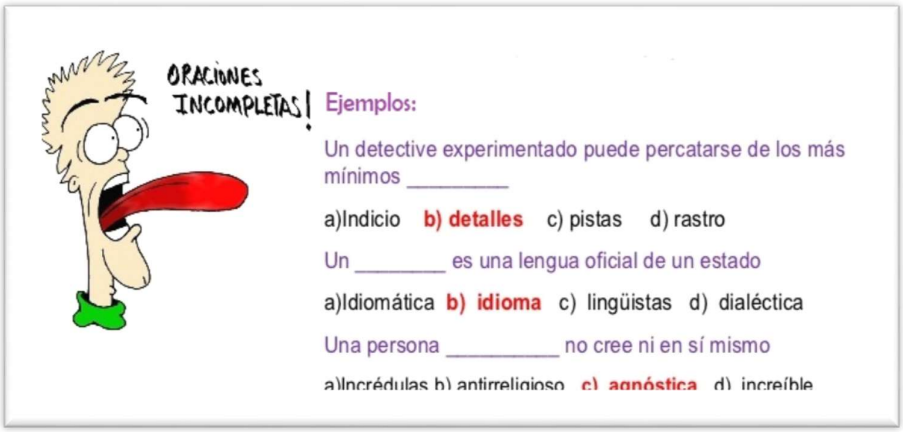
30. ***Implícitas:*** tiene una estructura más compleja ya que requieren de una inferencia lógica para facilitar la resolución.



31. ***De carácter sintáctico.-*** Es la información proporcionada según el contexto de la oración, lo cual permite eliminar las opciones que no se vinculan con el tema.



32. ***De carácter figurado.-*** se encuentra cuando la opción elegida debe presentar los accidentes gramaticales de género, numero, persona, tiempo o modo necesarios para que la oración sea gramaticalmente correcta.



4.- Realizar los siguientes ejercicios con oraciones incompletas

Subraye la respuesta correcta.

Ejercicio N° 01

El profesor..... a sus alumnos las nefastas consecuencias del ..... de la ley.

a) expone - quebrantamiento

b) explica - cumplimiento

c) informa - acatamiento

d) sugiere - desconocimiento

e) exige - conocimiento

Ejercicio N° 02

Es tan breve el..... y tan rápido el análisis a que lo hemos sometido, que resultará desproporcionada toda conclusión ..... del valor general.

a) argumento - minas

b) argumento - deseosa

c) fragmento - pretensiosa

d) artículo - juiciosa

e) tiempo - datos

Ejercicio N° 03

La forma en que el individuo realiza sus roles ..... el grado de su capacidad de ..... al medio social.

a) Mide - decisión

b) revela - adaptación

c) encubre - adaptación

d) manifiesta - deserción

e) señala - conducta

Ejercicio N° 04

La falta de ..... y el retraimiento son síntomas mentales muy claros de la .....

a) memoria - juventud

b) imaginación - pubertad

c) recuerdos - juventud

d) percepción - niñez

e) inteligencia – adultez

Ejercicio N° 05

La .....nacional es la capacidad que tiene el país de actuar con ..... o independencia.

a) economía - productividad

b) soberanía - libertad

c) cultura - singularidad

d) democracia - igualdad

e) industrialización - tecnología

Ejercicio N° 06

A los países cuyo ..... de natalidad aumenta incesantemente se les plantea el problema de la ..... de su población.

a) Indice - grandeza

b) Indice - inanición

c) Indice - manutención

d) Indicador - magnitud

e) Proceso - desnutrición

Ejercicio N° 07

No podemos ..... como logró ..... en todas sus narraciones.

a) criticado - interés

b) calificarlo - eficacia

c) censurarlo - éxito

d) impugnado - originalidad

e) elegirlo - desconcertarnos

Ejercicio N° 08

..... su vehemencia, la pasada agitación de mi sangre me pareció una ..... vulgar.

a) Despejado de - sensación

b) conmovido por- impulsión

c) inmersa en - actitud

d) impulsada por - tentación

e) intensificada - distracción

Ejercicio N° 09

En Florida se aprobó una ordenanza, que prohíbe la obscenidad en libros, revistas y discos. La Ley está ..... claramente que de por sí resulta y ..... no se necesita publicar.

a) concebida - absurda

b) explicada - obvia

c) montada - dificilísima

d) escrita - evidentísima

e) redactada - obscena

Ejercicio N° 10

Una señora que iba a comprar en una tienda un reloj despertador, pidió al vendedor que le hiciera ..... varios, una vez que los hubo ....., la señora dijo: no me sirven. No podría dormir con tanto alboroto.

a) marcar - mirado

b) sonar - escuchado

c) andar - observado

d) funcionar - pasado

e) bajar - alineado

Ejercicio N° 11

El rumor es como un ....., no hay que darle por bueno hasta que no se ..... que tiene un fondo.

a) pozo - fondo

b) terremoto - indique

c) murmulle - investigue

d) alud - sepa

e) cheque - compruebe

Ejercicio N° 12

La secretaria se ..... ante la máquina de escribir para ..... una carta.

a) detuvo - poner

b) sentó - terminar

c) disgustó - comenzar

d) inclinó - traer

e) levantó - hacer

Ejercicio N° 13

La repetida ..... del músculo cardíaco logró la ..... de sus contracciones rítmicas.

a) parálisis - suspensión

b) excitación - sensación

c) depresión - disminución

d) estimulación - reanudación

e) ampliación - aceleración

Ejercicio N° 14

Si vivir es crear, la ....., que es ..... por esencia, es la vida misma.

a) creación - fácil

b) mente - vital

c) imaginación - creadora

d) suposición - compleja

e) inspiración - romántica

Ejercicio N° 15

Cuando el calendario anuncia que el carnaval se acerca, pareciera que un ..... inquieto, decorador y definitivamente ..... se apodera de las gentes.

a) hombrecillo - hastiado

b) geniecillo - cautivo

c) diosecillo - pagano

d) viejecillo - huraño

e) jovencillo - humano

Ejercicio N° 16

Tuve que recurrir tantas veces a un....., que algunos pensaron que estaba realmente .....

a) sacerdote - desahuciado

b) contador - quebrado

c) médico - enfermo

d) policía - perdido

e) profesor - desorientado

Ejercicio N° 17

No estaba muy..... de lo que sostenía, pues constantemente se ......

a) alegre - lamentaba

b) conforme - turbaba

c) convencido - reafirmaba

d) seguro - contradecía

e) contento - entristecía

Ejercicio N° 18

La fama del cantante se ..... no solo por todo el pueblo, sino también por lejanas .....

a) difundió - regiones

b) premió - tierras

c) incremento - circunstancias

d) descubrió - ciudades

e) expandió - estrellas

Ejercicio N° 19

El término de mi..... es para mi mayor precio que todos los.....de los hombres.

a) amor - consejos

b) abogados - halagos

c) conciencia - discursos

d) madre - elogios

e) testigo - ataques

Ejercicio N° 20

No se despreciará a aquellos que tienen .....; pero si a los que no tienen ninguna .....

a) amigo - amiga

b) amor - ambición

c) fe - creencia

d) vicios - virtud

e) riqueza - actividad

Ejercicio N° 21

Hablar y escribir son las dos actividades básicas de la .....

a) sintaxis

b) lingüística

c) gramática

d) comunicación

e) interrelación

Ejercicio N° 22

La música es el medio que ..... al hombre en su .....más íntimo, y que hace resonar sus vibraciones más finas.

a) golpea - refugio

b) apela - rostro

c) abstrae - conocimiento

d) seduce - centro

e) toca - fuero

Ejercicio N° 23

Un exceso de ..... produce la fuga ..... al exterior.

a) exportaciones - divisas

b) importaciones - riquezas

c) inversiones - renta

d) fortunas - monedas

e) mercancías - tributación

Ejercicio N° 24

La facultad de pensar ....., es la razón; la actitud emocional que corresponde a la razón es la .....

a) objetivamente - humildad

b) coherentemente - incredulidad

c) generosamente - autoconfianza

d) friamente - autarquía

e) útilmente - rectitud

Ejercicio N° 25

El fatalismo histórico que condena a los hombre a la ..... es singularmente peligroso.

a) desdicha

b) miseria

c) pasividad

d) destrucción

e) alegría

Ejercicio N° 26

Quien nos hace reír es un ....., quien nos hace pensar y luego reír, es un .....

comediante - crítico

b) artista - sabio

c) cómico - humorista

d) humorista - cómico

e) payaso - bromista

Ejercicio N° 27

Una parte de los .....actúa sin ..... y la otra piensa sin .....

a) hombres - meditar - pensar

b) seres - reflexionar - realizar

c) humanos - humanismo - humanismo

d) hombres - pensar - actuar

e) vecinos - querer - actuar

Ejercicio N° 28

En las primeras edades del mundo, los hombres conservaban el recuerdo de los hechos por tradición oral y, si ..... faltaba..... suplía la falta.

a) el libro - la palabra

b) la memoria - la imaginación

c) la costumbre - el hábito

d) el orador - la máquina

e) el narrador - la radio

Ejercicio N° 29

La vida tiene siempre y nuestra..... será totalmente inútil.

a) alegrías - protesta

b) penas - decepción

c) límites - rebeldía

d) alegrías - pena

e) tropiezos - felicidad

Ejercicio N° 30

Aún cuando la verdad fuera difícil de ser ..... no debería..... su búsqueda.

a) Hallada - intentarse

b) probada - verificarse

c) comprobada - publicarse

d) establecida - abandonarse

e) conocida - publicarseEVALUACIÓN N° 04

II. Escoja la respuesta correcta en las siguientes oraciones:

Ejercicio Nº 1

Hablar bien no significa emplear palabras..... sino simplemente ..... nuestro pensamiento con la mayor sencillez posible.

A) extrañas - armonizar
B) emotivas - organizar
C) difíciles - sistematizar
D) complicadas - expresar
E) ambiguas - transmitir

Rpta. (D)

Ejercicio Nº 2

Bajo una atmósfera de solemnidad y ..... el acusado ingresó; su presencia desató ..... entre la multitud.

A) pesar - sofocamiento
B) recogimiento - diálogos
C) devoción - murmullos
D) sorpresa - silbidos
E) expectativa - comentarios

Rpta.(E)

Ejercicio Nº 3

La literatura se convierte en un instrumento de educación moral, ... a los hombres a ..... los males sociales.

A) enseñando - superar
B) estimulando - enfrentar
C) comprometiendo - supeditar
D) invitando - afrontar
E) llevando - destruir

Rpta.(A)

Ejercicio Nº 4

El flujo se la saliva es ..... producida por la presencia del alimento en la boca; más tarde se produce por la imagen o el ..... del alimento.

A) inicialmente - olor
B) originalmente - gusto
C) principalmente - contacto
D) casualmente - deseo
E) primeramente - sabor

Rpta.(A)

Ejercicio Nº 5

Si los hombres de genio son cordilleras nevadas, los ..... no pasan de ser riachuelos alimentados con el deshielo de la .....

A) mediocres - nieve
B) necios - sima
C) discípulos - cúspide
D) talentosos - vulgaridad
E) imitadores - cumbre

Rpta.(A)

Ejercicio Nº 6

El hombre ..... es el que puede encontrar relaciones entre sucesos aparentemente alejados y .....

A) solitario - distantes
B) culto - discordantes
C) científico - trascendentes
D) inteligente - evidentes
E) honesto - triviales

Rpta.(B)

Ejercicio Nº 7

La vocación es el ..... íntimo que siente una persona hacia un tipo de .....

A) dilema - actividad
B) objetivo - profesión
C) impulso - quehacer
D) interés - accionar
E) acto - labor

Rpta.(C)

Ejercicio Nº 8

Maestro es quien asegura la continuidad de la vida en el hogar ....., entonces debe investigar para poder .....

A) familiar - capacitar
B) cultural - averiguar
C) intelectual - enseñar
D) académico - conducir
E) científico - motivar

Rpta.(C)

Ejercicio Nº 9

Al identificar las ..... de los objetos y sus relaciones, la ciencia logra describir, ... y predecir los fenómenos.

A) formas - conocer
B) dimensiones - medir
C) características - explicar
D) proyecciones - observar
E) variaciones - analizar

Rpta.(C)

Ejercicio Nº 10

Sus últimas cartas reflejaban una ..... tan profunda que no se parecían a aquellas escritas en nuestros días de .....

A) depresión - sosiego
B) amistad - conflictos
C) brusquedad - colegio
D) melancolía - felicidad
E) indiferencia - inspiración

Rpta.(D)

Ejercicios Nº 11

Todo placer por el hecho de encontrarse en la naturaleza es un ..... , pero no todo placer es digno de ser .....

A) bien - elegido
B) efecto - practicado
C) complemento - rechazado
D) beneficio - satisfecho
E) estímulo - renovado

Rpta.(A)

Ejercicios Nº 12

El ..... no es alguien capaz de descubrir la verdad, es alguien que viste con ..... más expresivos una verdad ya encontrada.

A) ignorante - mitos
B) campesino - adagios
C) literato - relatos
D) artista - símbolos
E) lógico - signos

Rpta.(D)

Ejercicios Nº 13

Existe una sola manera de ..... a la gente de una clase social. Por algún tiempo es necesario adoptar sus ..... y ver así las cosas a la luz de ellas.

A) conocer - penurias
B) ayudar - doctrinas
C) convencer - ideas
D) comprender - concepciones
E) entender - tradiciones

Rpta. (D)

Ejercicios Nº 14

Había sentido ..... por una de sus publicaciones, pues las autobiografías se asemejan a las novelas en ser por los críticos del arte.

A) dolor - auspiciadas
B) ocio - censuradas
C) miedo - desacreditadas
D) temor - valoradas
E) pesar - comparadas

Rpta.(D)

Ejercicios Nº 15

Aprendió a apreciar la atmósfera cálida y los ..... modales de una sociedad que, a diferencia de otras, no veía en el prójimo un .....

A) malos - amigo
B) auténticos - mentiroso
C) genuinos - sincero

D) agradables - egoísta

E) buenos - enemigo

Rpta.(E)

Ejercicios Nº 16

Las ..... le sirvieron de terapia, porque no sólo describían la belleza, sino también estados de .....; lo bello se teñía de sentimiento.

A) poesías - ánimo

B) ideas - emoción

C) metáforas - sentimiento

D) alabanzas - alteración

E) novelas - serenidad

Rpta.(A)

Ejercicios Nº 17

Aquella acción ..... llamó la atención de todos produciendo un vago sentimiento y ..... entre el auditorio.

A) deshonrosa - censura

B) inusual - comentarios

C) maravillosa - aplausos

D) injusta - repudio

E) inesperada - rechazo

Rpta.(B)

Ejercicios Nº 18

Los señores feudales no alternaban con sus ..... de los cuales los separaban rencores o ambiciones de dominio y con sus ..... sólo les unía la entrega de tributos.

A) amigos - siervos

B) vasallos - burgueses

C) vecinos - vasallos

D) burgos - plebeyos

E) coetáneos - cortesanos

Rpta.(C)

Ejercicios Nº 19

El objeto de la ciencia y la ..... es penetrar más allá de lo inmediato y visible colocando los fenómenos en un contexto más amplio y con sus ..... que lo hacen surgir.

A) técnica - bases

B) metodología - efectos

C) filosofía - principios

D) física - causas

E) tecnología - estudiosos

Rpta. (C)

Ejercicios Nº 20

Hay ciertos ..... que tendrían que ..... en la actualidad, no tienen ningún fundamento. Por ejemplo, la idea de que todo artista lleva una vida bohemia.

A) prejuicios - desterrarse

B) juicios - eliminarse

C) pensamientos - renovarse

D) ideales - asumirse

E) axiomas - olvidarse

Rpta. (A)

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

CARRERA: Informática Educativa

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO Nº 4

DATOS INFORMATIVOS:

Tema: Oraciones Incompletas

Facilitadoras: Vanessa Narváez – Mariela Lunavictoria

Fecha de inicio: 16/01/19

Fecha de finalización: 19/01/19

Duración: 3 periodos (45 minutos)

Lugar: Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui"

OBJETIVO: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.

Tiempo	Actividad	Breve Descripción	Responsable	Evaluación
08:00 – 08:10	Introducción	Presentación de facilitadores del taller: Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria Breve descripción del taller: El taller está orientado a los estudiantes de Tercero de Bachillerato Unificado, para contribuir en el mejoramiento del desarrollo del pensamiento analógico verbal en el área de Lengua y Literatura.	Mariela Lunavictoria	Foro

		Objetivo: Contribuir en el proceso de desarrollo del pensamiento analógico verbal, mediante el diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes que mejore el rendimiento académico en el área de Lengua y Literatura.		
08:10-08:20	Video: **¿Qué es la Comprensión Lectora?**: https://youtu.be/vGbJJPSSBDA	El video trata acerca de la Comprensión Lectora y sus beneficios.	Vanessa Narváez	
8:20 - 8:35 **8:35 - 9:00**	Exposición de Comprensión Lectora. Explicación del Tema utilizando **ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación – Evaluación)**	**PRERREQUISITOS: Método Inductivo:** Utilización de interrogantes para saber que son palabras sinónimas, empleando el método inductivo partiendo de lo particular a lo general. ¿Qué es comprensión? ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Qué elementos articulan la compresión lectora? ¿Cuántos niveles de lectura existen? ¿Procesos durante la lectura? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Indicar definiciones de temas, subtemas y ejemplos de Compresión lectora. **a. Comprensión**._ La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.	Mariela Lunavictoria Mariela Lunavictoria Vanessa Narváez	

		b. Comprensión lectora.- La comprensión lectora es la capacidad intelectual que se tiene para entender un texto, un lector comprende un texto cuando es capaz de encontrarle significado, y hacer relación entre lo que conoce y lo que desea conocer. Esto se vincula con la visión propia de cada uno acerca del mundo y de sí mismo, por lo tanto ante un mismo texto no se puede pretender una visión única y objetiva. **c. - Elementos que articulan la comprensión lectora:** 33. **El lector. -** Es el agente que articula la comprensión lectora de acuerdo a las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta a la habilidad de lectura. 34. **El texto que ha de ser comprendido. -** Engloba a cualquier texto impreso o electrónico. 35. **La actividad en la que está inserta la comprensión. -** Abarca objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura. 36. **El contexto.-** El aula es el primer contexto sucitado cuando reflexionamos sobre esta dimension de la lectura, los estudiantes llegan al aula con un bagaje de ideas		

		modeladas acerca de la lectura principalmente del ambiente que tienen en la casa y por el entorno que los rodea. **d.- Niveles de lectura:** 37. **Literal.-** Consiste en la identificación y recuperación de un cierto tipo de información puntual dentro del texto. 38. **Inferencial.-** Implica la reflexión a partir de las ideas o datos explicitados en el texto para llegar a lo que está ausente. 39. **Interpretativo.-** Consiste en interpretar e integrar ideas e informaciones desarrollando una compresión global del texto. 40. **Crítico.-** Se manifiesta en la emisión de un juicio, en el que intervienen la formación de la persona que lee y sus conocimientos de lo leído. **e.- Procesos durante la lectura:** El proceso de lectura sigue fases pautadas cognitivamente, estas conducen a la comprensión y la interpretación del texto de acuerdo al contexto del mismo.		

9:00 – 9:25	**Aplicación del uso de Sinónimos**	**IV.APLICACIÓN** **Comprensión lectora** La comprensión lectora es la capacidad intelectual que se tiene para entender un texto, un lector comprende un texto cuando es capaz de encontrarle significado, y hacer relación entre lo que conoce y lo que desea conocer. Esto se vincula con la visión propia de cada uno acerca del mundo y de sí mismo, por lo tanto ante un mismo texto no se puede pretender una visión única y objetiva.	Vanessa Narváez	

		Realice los siguientes ejercicios de Comprensión lectora. **Ejercicio N.- 1** **Lea el texto y responda las preguntas subrayando la respuesta correcta.** ***Movimiento Barroco*** *El Barroco transcurre bajo los reinados de los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Es una época de contrastes: decadencia política y social, por un lado, y florecimiento artístico, por otro. Es una corriente artística que se gesta en Italia, pero que nace y se arraiga en España, como producto de la plenitud y la decadencia que se dan a fines del siglo XVI y que abarca casi todo el siglo XVII. Por ello, después de haber vivido la plenitud, expresa una crisis, un desengaño vital, un deseo de huir de la realidad, manifestado a través de la exageración y el exceso. Se critica y satiriza sobre la ambición, el poder y el dinero. La brevedad de la vida, vista como un paso rápido hacia la muerte, es otro tema que atormenta a los hombres del Barroco, haciéndolo con una visión de tendencia pesimista.* ***El escritor del Barroco:*** *41. Pretende impresionar los sentidos y la inteligencia con estímulos violentos, bien de orden sensorial, sentimental o intelectual.* *42. Recurre a un lenguaje ampuloso y retorcido, que dificulta muchas veces la comprensión.*		

		43. Usa lenguaje exagerado y descripciones recargadas. *44. En ocasiones expresa un tono pesimista.* **1. El movimiento Barroco transcurre en el período de:** A) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe I, Felipe V y Carlos II. B) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe II, Felipe I y Carlos IV. C) Los tres últimos reyes de la casa de Austria Felipe III, Felipe IV y Carlos II. **2. De acuerdo al texto, ¿cuál de las siguientes opciones corresponde a una característica del escritor del Barroco?** A) Usa un lenguaje claro y sencillo. B) Usa un lenguaje exagerado y recargado. C) Usa un lenguaje que expresa optimismo. **3. Según el texto, el movimiento Barroco critica:** A) la tendencia pesimista de la literatura. B) la ambición, el poder y el dinero. C) a los reyes de Austria. **4. ¿Cómo pretende el escritor del Barroco impresionar los sentidos y la inteligencia?** A) Con literatura recreativa. B) Con estímulos violentos. C) Con estímulos sutiles. **5. Durante el periodo en que se gestó esta corriente, ¿cuál era el contexto social y político europeo?** A) La economía estaba en su mayor auge.		

		B) Había un importante desarrollo político. C) Ambos rubros estaban en decadencia. **6. ¿Con que finalidad los literatos de esta época tendían a reflejar en sus obras exageración y excesos?** A) Para expresar su deseo de huir de la realidad. B) Para extender sus obras por toda Europa. C) Para atraer a un mayor número de lectores. **7. El Barroco:** A) nace en Italia y se gesta en España. B) se gesta en Italia y se extiende por toda Europa. C) se gesta en Italia, pero nace y se arraiga en España. **8. Los personajes del Barroco:** A) critican y satirizan la ambición, el poder y el dinero. B) apoyan las acciones de la monarquía respecto a la decadencia social. C) consideran el paso de la vida como algo prolongado y trascendente. **9. El movimiento Barroco abarca:** A) casi todo el siglo quince. B) casi todo el siglo dieciséis. C) casi todo el siglo diecisiete. **10. Lee el siguiente fragmento del poema "Poderoso caballero es don Dinero", de Francisco de Quevedo y menciona a qué característica del Barroco se da mayor énfasis con el texto. Madre, yo al oro me humillo, él es mi amante y mi amado, pues de puro enamorado de continuo anda amarillo. Qué pues**		

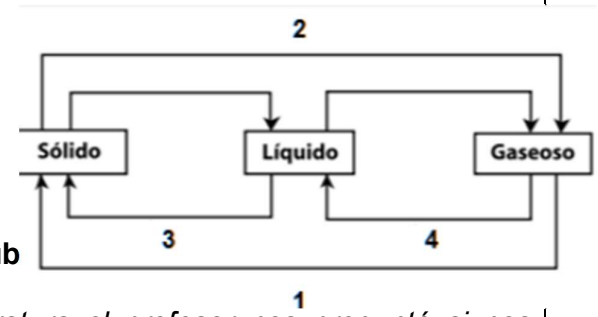
		doblón o sencillo hace todo cuanto quiero, poderoso caballero es don Dinero. A) Demuestra una decadencia política y social. B) Expresa una crisis y un deseo de huir de la realidad. C) Critica y satiriza la ambición, el poder y el dinero. **Ejercicio N.- 2** **Observe el cartel y responda las preguntas, encierre en un círculo la respuesta correcta.** **1. ¿Cuál es la principal función de un cartel publicitario?** A) Atraer la atención de los lectores. B) Brindar información sobre algún asunto de interés colectivo. C) Promover el consumo de productos. **2. Este cartel está dirigido:** A) al público en general. B) a pacientes con sobrepeso. C) a las mujeres con problemas de obesidad.		

		3. De forma general, ¿cuál es el mensaje que se quiere transmitir a través de este cartel? A) La invitación a tomarse la medida del abdomen para el cuidado de la salud. B) La prevención de enfermedades causadas por el sobrepeso y la obesidad. C) El uso de los servicios de PREVENIMSS. **4. ¿A qué hace referencia la frase "Mídete… no te pases"?** A) A evitar sobrepasar la cantidad de alimentos recomendables para el consumo de una persona. B) A evitar sobrepasar las medidas recomendadas de abdomen para hombres y mujeres. C) A evitar sobrepasar el límite de tiempo recomendado para hacer uso de los servicios de PREVENIMSS. **5. ¿Qué se promueve a través de este cartel?** A) La toma de medida del abdomen por parte de las enfermeras del IMSS. B) La atención a pacientes con obesidad y sobrepeso. C) El uso de los servicios de PREVENIMSS. **6. ¿Qué imagen refuerza el lema del cartel?** A) El logotipo del Instituto Mexicano del Seguro Social. B) La enfermera que toma la medida del abdomen de la paciente. C) Los logotipos de todas las instancias que participan en la campaña de prevención.		

		7. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál no es correcta? A) El eslogan es una frase atractiva e impactante, distintiva del producto o servicio que se ofrece. B) El cartel forma parte de una campaña publicitaria. C) El cartel no busca inducir un cambio en la conducta de los consumidores. **8. Elemento que refuerza o complementa el significado de la imagen.** A) Eslogan. B) Logotipo. C) Marca **Ejercicio N.- 3** **Lea el texto y responda las preguntas, encierre en un círculo la respuesta correcta.** **Sólido, líquido, gaseoso** Todas las sustancias comunes se encuentran en alguno de esos tres estados: sólido, como un trozo de madera, un cubito de hielo o una piedra; líquido, como el agua y el alcohol; y gaseoso, como el aire (que es principalmente una mezcla de dos gases, oxígeno y nitrógeno), el gas que usamos para cocinar y el anhídrido carbónico (que le da las burbujas a las bebidas gaseosas). Las sustancias puras pueden pasar de un estado al otro, según la temperatura. Si ponemos unos cubos de hielo (agua sólida) en una olla y los calentamos, se funden		

		(pasan a agua líquida) y, finalmente, el agua hierve y se evapora (pasa a vapor de agua, un gas). Si ponemos una cuchara fría sobre el vapor de agua, esta condensará nuevamente a agua líquida. Algunas sustancias pueden pasar directamente del sólido al gas, sin pasar por el líquido, a esto se le llama sublimación. Para ver ese fenómeno, hagamos el siguiente experimento. Primero colocamos en un frasco de vidrio una bolita de naftalina (la que se usa para combatir las polillas), posteriormente tapamos el frasco y lo calentamos en una ollita con un poco de agua, lo que se conoce como baño maría; en seguida, y cuando el agua esté suficientemente caliente (unos 80ºC), ponemos un paño humedecido con agua para enfriar la parte superior del frasco, manteniendo así durante 5 o 10 minutos. Veremos que en la parte fría del frasco se habrán formado cristalitos brillantes de naftalina, como pequeñas hojitas. Con lo anterior observamos la formación de cristales. Pero ahora no estarán formados por átomos con cargas positivas y negativas (iones) de forma esférica, como pequeñas bolitas. Los cristales de naftalina (naftaleno para los químicos) están formados por moléculas como la que se ve en la figura f.1, que son, en este caso, una agrupación de átomos de carbono (color verde en la figura) formando un doble anillo, con átomos de		

		hidrógeno (color amarillo) unidos a algunos carbonos. Cuando calentamos la bolita de naftalina, muchas de estas moléculas salen volando y forman un gas, que se mezcla con el aire del frasco, pero en cuanto tienen la oportunidad y encuentran una pared más fría en el frasco, esas moléculas se unen nuevamente entre sí para formar la naftalina sólida, sin pasar por el líquido. Los gases comunes también pueden convertirse en líquidos. Si el aire común se comprime y enfría lo suficiente -a unos 200 grados bajo cero- pasa al estado líquido. En la industria se hace eso para luego separar el oxígeno del nitrógeno y, a continuación, cada uno de esos componentes, otra vez como gases a temperatura ambiente, se envasa en cilindros de acero, como es el caso del oxígeno que se utiliza en los hospitales. **1. ¿En qué párrafo se mencionan ejemplos del tema expresado en el título?** A) En el párrafo 1. B) En el párrafo 2. C) En el párrafo 3. **2. En el párrafo 2, ¿cuál es la idea central?** A) La ejemplificación de los tres estados de la materia. B) La ejemplificación de los cambios de estado de la materia. C) La ejemplificación de la sublimación.		

		3. ¿Qué propósito tiene el experimento que se plantea en el texto? A) Conocer lo que sucede cuando aplicamos calor a la naftalina. B) Conocer el fenómeno de la sublimación. C) Observar la formación de cristales de naftalina. **4. ¿Qué tipo de texto se puede elaborar para hacer un recuento claro y completo de la realización de un experimento?** A) Un informe del experimento. B) Un folleto del experimento. C) Un resumen del experimento. **5. Observa el siguiente esquema y elige la opción que ejemplifique el fenómeno de la sublimación.** A) 1 B) 2 C) 3 D) 4  **Ejercicio N.- 4** **Lea el texto y sub** *En clase de literatura el profesor nos preguntó si nos gustaba coleccionar algo. Víctor con la mano levantada contestó, desde su pupitre, que él colecciona historietas; Ana nos platicó que ella tiene un baúl en el que guarda piedritas de todos los lugares que ha conocido con su*		

		familia, y André colecciona plumillas para guitarra, ya que le encanta tocar este instrumento. Así, uno a uno, fuimos compartiendo con nuestros compañeros aquellas cosas que nos gustan y que hemos decidido coleccionar. Al finalizar, el maestro nos propuso coleccionar poemas y nos dijo que esto lo podíamos hacer por medio de una antología que, en contexto literario, es una selección de textos o poemas de uno o varios autores. A todos nos pareció una excelente idea y quedamos en llevar nuestro poema favorito para la siguiente clase. **1. Una vez que los alumnos tengan los poemas, ¿qué deben hacer para iniciar su proyecto de la antología?** A) Establecer los criterios para la elaboración de la antología (autores, tema, época, etc.). B) Leer los poemas que encontraron y compartirlos con los compañeros. C) Seleccionar los poemas, transcribirlos e ilustrarlos. **2. Cada poema que se incluya en la antología debe contener:** A) los datos del libro de donde se obtuvo. B) la portada del libro de donde se obtuvo. C) el nombre de quien eligió el poema. **3. Es un texto breve que se encuentra al principio de una antología. Sirve para exponer las razones por las que se recopilaron las obras y para hablar de las características de los textos y los autores.** A) Introducción.		

		B) Prólogo. C) Entrada. **4. El prólogo es:** A) Un texto científico. B) Un texto narrativo. C) Un texto expositivo. **6.-Lea el siguiente prólogo y elige la opción que nombra las características que cumplen las canciones elegidas para la conformación de la antología de Cri-Cri.** *El compositor mexicano de canciones infantiles Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri" se mantiene vigente a 103 años de su natalicio, a través de obras como la titulada "200 años de la historia de la música en México". Este trabajo, recién lanzado al mercado por una reconocida empresa disquera, tiene el fin de reunir las 100 canciones más destacadas de su catálogo, conformado por el acervo de dos legendarias compañías del ámbito de la música, por lo que incluye temas del también llamado "Grillito Cantor", como "El ratón vaquero". La obra contiene piezas del dominio popular, que por su relevancia (alto número de ventas, premios recibidos o popularidad) marcaron un periodo en la vida de los mexicanos. Se trata de cuatro discos en los que se presentan grabaciones que van desde 1902 a 2010 con artistas nacionales. Cada uno contiene una temática propia y tiene alrededor de 26 pistas.*		

		A) Pertenecen a las 1000 canciones más destacadas del autor. B) Son canciones que representan un alto número de ventas, que han recibido algún premio o que son muy populares. C) Son canciones que van de 1902 a 2010, interpretadas por el autor a dúo con artistas nacionales. **7. ¿Qué información hace falta para completar este prólogo?** A) La definición de las características de agrupación de las canciones contenidas en la antología. B) La presentación de algunos datos bibliográficos sobresalientes del autor de las canciones. C) La finalidad que persigue la elaboración de la antología. **Ejercicio N.- 5** **Lee el poema, analícelo y encierre en un círculo la respuesta correcta.** ***Veinte poemas de amor y una canción desesperada*** ***[Poema 5]*** ***Pablo Neruda*** *Para que tú me oigas* *mis palabras se adelgazan a veces* *como las huellas de las gaviotas en las playas.* *Collar, cascabel ebrio para* *tus manos suaves como las uvas.* *Y las miro lejanas mis palabras.*		

		Más que mías son tuyas. *Van trepando en mi viejo dolor como las hiedras.* *Ellas trepan así por las paredes húmedas.* *Eres tú la culpable de este juego sangriento.* *Ellas están huyendo de mi guarida oscura.* *Todo lo llenas tú, todo lo llenas.* *Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,* *y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.* *Ahora quiero que digan lo que quiero decirte* *para que tú las oigas como quiero que me oigas.* *El viento de la angustia aún las suele arrastrar.* *Huracanes de sueños aún a veces las tumban.* *Escuchas otras voces en mi voz dolorida.* *Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.* *Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.* *Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.* *Pero se van tiñendo con tu amor mis palabras.* *Todo lo ocupas tú, todo lo ocupas.* *Voy haciendo de todas un collar infinito* *para tus blancas manos, suaves como las uvas.* **1. De acuerdo al contenido, ¿cuál sería el título más adecuado para este poema?** A) Voces y palabras. B) La dueña de mis palabras. C) Palabras de amor.		

		2. ¿Cuál de las siguientes frases corresponde a una comparación? A) Tus manos suaves como las uvas. B) Eres tú la culpable de este juego sangriento. C) Todo lo llenas tú, todo lo llenas. **3. Indica el adverbio de comparación que se encuentra en la estrofa 2.** A) Para. B) Como. C) Tus. **4. ¿Cuál de las siguientes opciones hace referencia a una prosopopeya?** A) Voz dolorida. B) Sangre de viejas suplicas. C) Blancas manos. **5. ¿A qué se refiere el autor con su "guarida oscura"?** A) A su corazón. B) A su garganta. C) A su angustia. **6. ¿En cuál de las siguientes frases se percibe un tono de súplica?** A) Más que mías son tuyas. B) Ámame compañera. No me abandones. C) Ahora quiero que digan lo que quiero decirte. **7. Es una palabra o grupo de palabras que se apartan del lenguaje literal para dar énfasis a un sentimiento o a una idea.** A) Figuras poéticas.		

		B) Figuras estilísticas. C) Figuras retóricas. **8. ¿A qué hace referencia el verso "Más que mías son tuyas"?** A) A las manos suaves de la mujer amada. B) A las palabras del autor. C) A las gaviotas que están en la playa **Soluciones:** **Texto 1.** Movimiento Barroco. 1. C 2. B 3. B 4. B 5. C 6. A 7. C 8. A 9. C 10. C **Texto 2.** Cartel. 1. B 2. A 3. B 4. B 5. C 6. B 7. C 8. A **Texto 3.** Sólido, líquido y gaseoso. 1. A 2. B 3. B 4. A 5. C **Texto 4.** Antología. 1. A 2. A 3. B 4. C 5. B 6. B 7. A **Texto 5.** Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Poema 5. 1. B 2. A 3. B 4. A 5. B 6. B 7. C 8. B		
9:25 – 9:50	Evaluación	**EVALUACIÓN N° 05** **Escoja la opción que corresponda a la respuesta correcta.** *Autobiografía de Mario Molina (Fragmento)* ***Nací en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1943. Mis padres fueron Roberto Molina Pasquel y Leonor Henríquez de Molina. Mi padre fue un abogado; tenía***	**Vanessa Narváez Mariela Lunavictoria**	

		un despacho particular, pero también era maestro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En sus últimos años representó a México como embajador en Etiopía, Australia y Filipinas. ***Fui a la primaria y la secundaria en la Ciudad de México. Antes de entrar a la secundaria ya me fascinaba la ciencia. Aún recuerdo mi emoción cuando vi por primera vez paramecios y amibas a través de un microscopio de juguete más bien primitivo. Convertí entonces en laboratorio un baño de la casa que apenas usábamos, y pasé largas horas ahí entreteniéndome con juegos de química. Con la ayuda de una tía, Esther Molina, que es química, seguí realizando experimentos más desafiantes en la línea de aquellos realizados por estudiantes de química de los primeros años de universidad. Apegados a la tradición familiar de enviar los padres a sus niños a estudiar al extranjero por un par de años, y conscientes de mi interés en la química, fui enviado a una escuela en Suiza cuando tenía 11 años, bajo la convicción de que el aprendizaje del alemán era importante para un posible químico. Yo estaba muy entusiasmado de vivir en Europa, pero me desilusionó que a mis nuevos compañeros no les interesara la ciencia más que a mis amigos de México.*** ***Para entonces ya había tomado la decisión de ser investigador en química; antes, había contemplado***		

		seriamente la posibilidad de dedicarme a la música (solía tocar el violín por ese entonces). En 1960 comencé los estudios de ingeniería química en la UNAM, toda vez que este camino, que ofrecía materias de matemáticas a las que no se tenía acceso en la carrera de química, era el más corto para llegar a ser un físico-químico. Luego de terminar la carrera en México, decidí cursar los estudios de posgrado en físico-química. Esto no era fácil: si bien mi preparación en ingeniería química era buena, adolecía por el lado de las matemáticas y la física, así como en diversas áreas de físico-química básica —materias como mecánica cuántica eran totalmente ajenas a mí por aquel entonces. En un principio me trasladé a Alemania e ingresé a la Universidad de Friburgo. Luego de dedicar cerca de dos años a la investigación en cinética de polimerizaciones, caí en cuenta de que quería dedicar más tiempo al estudio de algunas materias básicas a fin de ampliar mis fundamentos y explorar otras áreas de la investigación. Así, decidí solicitar mi ingreso a algún posgrado en Estados Unidos. Mientras ponderaba mis planes futuros, pasé varios meses en París, donde pude estudiar matemáticas por mi cuenta y donde pasé ratos maravillosos en charlas sobre todo tipo de temas — desde la política hasta la filosofía y las artes— con muchos buenos amigos. Posteriormente regresé a México como		

		Profesor Asistente de la UNAM, y creé ahí el primer posgrado en ingeniería química de México. Finalmente, en 1968 me trasladé a la Universidad de California en Berkeley para realizar mis estudios de posgrado en físico-química. 1. ¿Cuál de las siguientes opciones distingue a una autobiografía de una biografía? **A) La autobiografía es un género narrativo que presenta la historia de vida de una persona.** **B) La autobiografía es la narración de la vida de una persona escrita por ella misma.** **C) La autobiografía se escribe en prosa y en tercera persona.** 2. Los elementos estructurales de la autobiografía son: **A) Presentación, desarrollo y cierre.** **B) Introducción, desarrollo y conclusión.** **C) Frase inicial, texto y desenlace.** 3. ¿Cuál opción indica los párrafos de desarrollo de la autobiografía? **A) Párrafos 1, 3, 4, 5, 7.** **B) Párrafos 2, 3, 4, 5, 6, 7.** **C) Párrafos 2, 3, 4, 5 , 6.** 4. La autobiografía está escrita en: **A) primera persona.** **B) segunda persona.** **C) tercera persona.** 5. De forma general, la autobiografía de Mario Molina relata la vida de:		

		A) un ingeniero químico egresado de la UNAM. **B) un ingeniero químico con una preparación profesional sobresaliente.** **C) el creador del primer posgrado en ingeniería química de México.** 6. El texto subrayado en la autobiografía de Mario Molina corresponde a: **A) un recuerdo agradable en la vida del autor.** **B) una experiencia significativa en la vida del autor.** **C) un ejemplo de las actividades y pasatiempos del autor.** 7. ¿Qué significa el prefijo auto de la palabra autobiografía? **A) Por voluntad propia.** **B) Por sí mismo.** **C) De forma automática.**		
9:50 – 10:05	**Retroalimentación**	**III. Realice un organizador gráfico de Sinónimos:** 	Mariela Lunavictoria	

TALLER MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES DE TERCERO DE BACHILLERATO

UNIDAD: Quinta Unidad

TEMA: Comprensión Lectora

ESTRATEGIAS MEDOLÓGICAS:

45. Aplicación de un software educativo
46. Lenguaje escrito y técnico
47. Taller vertical (docentes y estudiantes)
48. Modalidad: individual o grupal

Introducción

1.- Comprensión lectora en la expresión de lengua

La comprensión lectora es la capacidad intelectual que se tiene para entender un texto, un lector comprende un texto cuando es capaz de encontrarle significado, y hacer relación entre lo que conoce y lo que desea conocer. Esto se vincula con la visión propia de cada uno acerca del mundo y de sí mismo, por lo tanto ante un mismo texto no se puede pretender una visión única y objetiva.

2.- Elementos que articulan la comprensión lectora:

49. **El lector. -** Es el agente que articula la comprensión lectora de acuerdo a las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta a la habilidad de lectura.
50. **El texto que ha de ser comprendido. -** Engloba a cualquier texto impreso o electrónico.
51. **La actividad en la que está inserta la comprensión. -** Abarca objetivos, procesos y consecuencias asociadas a la lectura.

52. **El contexto.-** El aula es el primer contexto sucitado cuando reflexionamos sobre esta dimension de la lectura, los estudiantes llegan al aula con un bagaje de ideas modeladas acerca de la lectura principalmente del ambiente que tienen en la casa y por el entorno que los rodea.

3.- Niveles de lectura:

53. **Literal.-** Consiste en la identificación y recuperación de un cierto tipo de información puntual dentro del texto.
54. **Inferencial.-** Implica la reflexión a partir de las ideas o datos explicitados en el texto para llegar a lo que está ausente.
55. **Interpretativo.-** Consiste en interpretar e integrar ideas e informaciones desarrollando una compresión global del texto.
56. **Crítico.-** Se manifiesta en la emisión de un juicio, en el que intervienen la formación de la persona que lee y sus conocimientos de lo leído.

4.- Procesos durante la lectura:

El proceso de lectura sigue fases pautadas cognitivamente, estas conducen a la comprensión y la interpretación del texto de acuerdo al contexto del mismo.

5.- Realizar los siguientes ejercicios de comprensión lectora:

Ejercicio N.- 1

Lea el texto y responda las preguntas subrayando la respuesta correcta.

Movimiento Barroco

El Barroco transcurre bajo los reinados de los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Es una época de contrastes: decadencia política y social, por un lado, y florecimiento artístico, por otro. Es una corriente artística que se gesta en Italia, pero que nace y se arraiga en España, como producto de la plenitud y la decadencia que se dan a fines del siglo XVI y que abarca casi todo el siglo XVII. Por ello, después de haber vivido la plenitud, expresa una crisis, un desengaño vital, un deseo de huir de la realidad, manifestado a través de la exageración y el exceso. Se critica y satiriza sobre la ambición, el poder y el dinero. La brevedad de la vida, vista como un paso rápido hacia la muerte, es otro tema que atormenta a los hombres del Barroco, haciéndolo con una visión de tendencia pesimista.

El escritor del Barroco:

57. Pretende impresionar los sentidos y la inteligencia con estímulos violentos, bien de orden sensorial, sentimental o intelectual.
58. Recurre a un lenguaje ampuloso y retorcido, que dificulta muchas veces la comprensión.
59. Usa lenguaje exagerado y descripciones recargadas.

60. En ocasiones expresa un tono pesimista.

1. El movimiento Barroco transcurre en el período de:

A) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe I, Felipe V y Carlos II.

B) Los tres últimos reyes de la casa de Austria: Felipe II, Felipe I y Carlos IV.

C) Los tres últimos reyes de la casa de Austria Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

2. De acuerdo al texto, ¿cuál de las siguientes opciones corresponde a una característica del escritor del Barroco?

A) Usa un lenguaje claro y sencillo.

B) Usa un lenguaje exagerado y recargado.

C) Usa un lenguaje que expresa optimismo.

3. Según el texto, el movimiento Barroco critica:

A) la tendencia pesimista de la literatura.

B) la ambición, el poder y el dinero.

C) a los reyes de Austria.

4. ¿Cómo pretende el escritor del Barroco impresionar los sentidos y la inteligencia?

A) Con literatura recreativa.

B) Con estímulos violentos.

C) Con estímulos sutiles.

5. Durante el periodo en que se gestó esta corriente, ¿cuál era el contexto social y político europeo?

A) La economía estaba en su mayor auge.

B) Había un importante desarrollo político.

C) Ambos rubros estaban en decadencia.

6. ¿Con que finalidad los literatos de esta época tendían a reflejar en sus obras exageración y excesos?

A) Para expresar su deseo de huir de la realidad.

B) Para extender sus obras por toda Europa.

C) Para atraer a un mayor número de lectores.

7. El Barroco:

A) nace en Italia y se gesta en España.

B) se gesta en Italia y se extiende por toda Europa.

C) se gesta en Italia, pero nace y se arraiga en España.

8. Los personajes del Barroco:

A) critican y satirizan la ambición, el poder y el dinero.

B) apoyan las acciones de la monarquía respecto a la decadencia social.

C) consideran el paso de la vida como algo prolongado y trascendente.

9. El movimiento Barroco abarca:

A) casi todo el siglo quince.

B) casi todo el siglo dieciséis.
C) casi todo el siglo diecisiete.

10. Lee el siguiente fragmento del poema "Poderoso caballero es don Dinero", de Francisco de Quevedo y menciona a qué característica del Barroco se da mayor énfasis con el texto. Madre, yo al oro me humillo, él es mi amante y mi amado, pues de puro enamorado de continuo anda amarillo. Qué pues doblón o sencillo hace todo cuanto quiero, poderoso caballero es don Dinero.

A) Demuestra una decadencia política y social.
B) Expresa una crisis y un deseo de huir de la realidad.
C) Critica y satiriza la ambición, el poder y el dinero.

Ejercicio N.- 2

Observe el cartel y responda las preguntas, encierre en un círculo la respuesta correcta.

1. ¿Cuál es la principal función de un cartel publicitario?

A) Atraer la atención de los lectores.
B) Brindar información sobre algún asunto de interés colectivo.
C) Promover el consumo de productos.

2. Este cartel está dirigido:

A) al público en general.
B) a pacientes con sobrepeso.
C) a las mujeres con problemas de obesidad.

3. De forma general, ¿cuál es el mensaje que se quiere transmitir a través de este cartel?

A) La invitación a tomarse la medida del abdomen para el cuidado de la salud.
B) La prevención de enfermedades causadas por el sobrepeso y la obesidad.
C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.

4. ¿A qué hace referencia la frase "Mídete… no te pases"?

A) A evitar sobrepasar la cantidad de alimentos recomendables para el consumo de una persona.
B) A evitar sobrepasar las medidas recomendadas de abdomen para hombres y mujeres.

C) A evitar sobrepasar el límite de tiempo recomendado para hacer uso de los servicios de PREVENIMSS.

5. ¿Qué se promueve a través de este cartel?

A) La toma de medida del abdomen por parte de las enfermeras del IMSS.

B) La atención a pacientes con obesidad y sobrepeso.

C) El uso de los servicios de PREVENIMSS.

6. ¿Qué imagen refuerza el lema del cartel?

A) El logotipo del Instituto Mexicano del Seguro Social.

B) La enfermera que toma la medida del abdomen de la paciente.

C) Los logotipos de todas las instancias que participan en la campaña de prevención.

7. De las siguientes afirmaciones, ¿cuál no es correcta?

A) El eslogan es una frase atractiva e impactante, distintiva del producto o servicio que se ofrece. B) El cartel forma parte de una campaña publicitaria.

C) El cartel no busca inducir un cambio en la conducta de los consumidores.

8. Elemento que refuerza o complementa el significado de la imagen.

A) Eslogan.

B) Logotipo.

C) Marca

Ejercicio N.- 3

Lea el texto y responda las preguntas, encierre en un círculo la respuesta

Sólido, líquido, gaseoso

Todas las sustancias comunes se encuentran en alguno de esos tres estados: sólido, como un trozo de madera, un cubito de hielo o una piedra; líquido, como el agua y el alcohol; y gaseoso, como el aire (que es principalmente una mezcla de dos gases, oxígeno y nitrógeno), el gas que usamos para cocinar y el anhídrido carbónico (que le da las burbujas a las bebidas gaseosas).

Las sustancias puras pueden pasar de un estado al otro, según la temperatura. Si ponemos unos cubos de hielo (agua sólida) en una olla y los calentamos, se funden (pasan a agua líquida) y, finalmente, el agua hierve y se evapora (pasa a vapor de agua, un gas). Si ponemos una cuchara fría sobre el vapor de agua, esta condensará nuevamente a agua líquida.

Algunas sustancias pueden pasar directamente del sólido al gas, sin pasar por el líquido, a esto se le llama sublimación. Para ver ese fenómeno, hagamos el siguiente experimento. Primero colocamos en un frasco de vidrio una bolita de naftalina (la que se usa para combatir las polillas), posteriormente tapamos el frasco y lo calentamos en una ollita con un poco de agua, lo que se conoce como baño maría; en seguida, y cuando el agua esté suficientemente caliente (unos 80ºC), ponemos un paño humedecido con agua para enfriar la parte superior del frasco, manteniendo así durante 5 o 10 minutos.

Veremos que en la parte fría del frasco se habrán formado cristalitos brillantes de naftalina, como pequeñas hojitas. Con lo anterior observamos la formación de cristales. Pero ahora no estarán formados por átomos con cargas positivas y negativas (iones) de forma esférica, como pequeñas bolitas. Los cristales de naftalina (naftaleno para los químicos) están formados por moléculas como la que se ve en la figura f.1, que son, en este caso, una agrupación de átomos de carbono (color verde en la figura) formando un doble anillo, con átomos de hidrógeno (color amarillo) unidos a algunos carbonos.

Cuando calentamos la bolita de naftalina, muchas de estas moléculas salen volando y forman un gas, que se mezcla con el aire del frasco, pero en cuanto tienen la oportunidad y encuentran una pared más fría en el frasco, esas

1. ¿En qué párrafo se mencionan ejemplos del tema expresado en el título?

A) En el párrafo 1.

B) En el párrafo 2.

C) En el párrafo 3.

2. En el párrafo 2, ¿cuál es la idea central?

A) La ejemplificación de los tres estados de la materia.

B) La ejemplificación de los cambios de estado de la materia.

C) La ejemplificación de la sublimación.

3. ¿Qué propósito tiene el experimento que se plantea en el texto?

A) Conocer lo que sucede cuando aplicamos calor a la naftalina. B) Conocer el fenómeno de la sublimación.

C) Observar la formación de cristales de naftalina.

4. ¿Qué tipo de texto se puede elaborar para hacer un recuento claro y completo de la realización de un experimento?

A) Un informe del experimento.

B) Un folleto del experimento.

C) Un resumen del experimento.

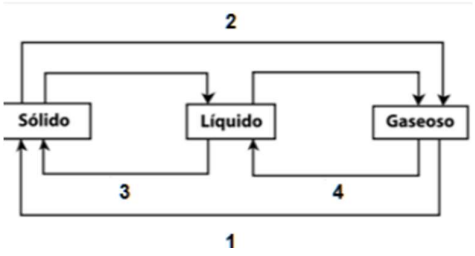
5. Observa el siguiente esquema y elige la opción que ejemplifique el fenómeno de la sublimación.

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4



Ejercicio N.- 4

Lea el texto y subraye las respuestas correctas.

Antología

En clase de literatura el profesor nos preguntó si nos gustaba coleccionar algo. Víctor con la mano levantada contestó, desde su pupitre, que él colecciona historietas; Ana nos platicó que ella tiene un baúl en el que guarda piedritas de todos los lugares que ha conocido con su familia, y André colecciona plumillas para guitarra, ya que le encanta tocar este instrumento. Así, uno a uno, fuimos compartiendo con nuestros compañeros aquellas cosas que nos gustan y que hemos decidido coleccionar. Al finalizar, el maestro nos propuso coleccionar poemas y nos

dijo que esto lo podíamos hacer por medio de una antología que, en contexto literario, es una selección de textos o poemas de uno o varios autores. A todos nos pareció una excelente idea y quedamos en llevar nuestro poema favorito para la siguiente clase.

1. Una vez que los alumnos tengan los poemas, ¿qué deben hacer para iniciar su proyecto de la antología?

A) Establecer los criterios para la elaboración de la antología (autores, tema, época, etc.).

B) Leer los poemas que encontraron y compartirlos con los compañeros.

C) Seleccionar los poemas, transcribirlos e ilustrarlos.

2. Cada poema que se incluya en la antología debe contener:

A) los datos del libro de donde se obtuvo.

B) la portada del libro de donde se obtuvo.

C) el nombre de quien eligió el poema.

3. Es un texto breve que se encuentra al principio de una antología. Sirve para exponer las razones por las que se recopilaron las obras y para hablar de las características de los textos y los autores.

A) Introducción.

B) Prólogo.

C) Entrada.

4. El prólogo es:

A) Un texto científico.

B) Un texto narrativo.

C) Un texto expositivo.

6.-Lea el siguiente prólogo y elige la opción que nombra las características que cumplen las canciones elegidas para la conformación de la antología de Cri-Cri.

El compositor mexicano de canciones infantiles Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri” se mantiene vigente a 103 años de su natalicio, a través de obras como la titulada “200 años de la historia de la música en México”. Este trabajo, recién lanzado al mercado por una reconocida empresa disquera, tiene el fin de reunir las 100 canciones más destacadas de su catálogo, conformado por el acervo de dos legendarias compañías del ámbito de la música, por lo que incluye temas del también llamado “Grillito Cantor”, como “El ratón vaquero”. La obra contiene piezas del dominio popular, que por su relevancia (alto número de ventas, premios recibidos o popularidad) marcaron un periodo en la vida de los mexicanos. Se trata de cuatro discos en los que se presentan grabaciones que van desde 1902 a 2010 con artistas nacionales. Cada uno contiene una temática propia y tiene alrededor de 26 pistas.

A) Pertenecen a las 1000 canciones más destacadas del autor.

B) Son canciones que representan un alto número de ventas, que han recibido algún premio o que son muy populares.
C) Son canciones que van de 1902 a 2010, interpretadas por el autor a dúo con artistas nacionales.

7. ¿Qué información hace falta para completar este prólogo?

A) La definición de las características de agrupación de las canciones contenidas en la antología.
B) La presentación de algunos datos bibliográficos sobresalientes del autor de las canciones.
C) La finalidad que persigue la elaboración de la antología.

Ejercicio N.- 5

Lee el poema, analícelo y encierre en un círculo la respuesta correcta.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

[Poema 5]

Pablo Neruda

Para que tú me oigas
mis palabras se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.
Collar, cascabel ebrio para
tus manos suaves como las uvas.
Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.
Van trepando en mi viejo dolor como las hiedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.
Ellas están huyendo de mi guarida oscura.
Todo lo llenas tú, todo lo llenas.
Antes que tú poblaron la soledad que ocupas,
y están acostumbradas más que tú a mi tristeza.
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte
para que tú las oigas como quiero que me oigas.
El viento de la angustia aún las suele arrastrar.
Huracanes de sueños aún a veces las tumban.
Escuchas otras voces en mi voz dolorida.
Llanto de viejas bocas, sangre de viejas súplicas.
Ámame, compañera. No me abandones. Sígueme.
Sígueme, compañera, en esa ola de angustia.

1. Deacuerdo al contenido, ¿cuál sería el título más adecuado para este poema?

A) Voces y palabras.
B) La dueña de mis palabras.
C) Palabras de amor.

2. ¿Cuál de las siguientes frases corresponde a una comparación?

A) Tus manos suaves como las uvas.
B) Eres tú la culpable de este juego sangriento.
C) Todo lo llenas tú, todo lo llenas.

3. Indica el adverbio de comparación que se encuentra en la estrofa 2.

A) Para.
B) Como.
C) Tus.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones hace referencia a una prosopopeya?

A) Voz dolorida.
B) Sangre de viejas suplicas.
C) Blancas manos.

5. ¿A qué se refiere el autor con su "guarida oscura"?

A) A su corazón.
B) A su garganta.
C) A su angustia.

6. ¿En cuál de las siguientes frases se percibe un tono de súplica?

A) Más que mías son tuyas.
B) Ámame compañera. No me abandones.
C) Ahora quiero que digan lo que quiero decirte.

7. Es una palabra o grupo de palabras que se apartan del lenguaje literal para dar énfasis a un sentimiento o a una idea.

A) Figuras poéticas.
B) Figuras estilísticas.
C) Figuras retóricas.

8. ¿A qué hace referencia el verso "Más que mías son tuyas"?

A) A las manos suaves de la mujer amada.
B) A las palabras del autor.
C) A las gaviotas que están en la playa

Soluciones:

Texto 1.

Movimiento Barroco. 1. C 2. B 3. B 4. B 5. C 6. A 7. C 8. A 9. C 10. C

Texto 2.

Cartel. 1. B 2. A 3. B 4. B 5. C 6. B 7. C 8. A

Texto 3.

Sólido, líquido y gaseoso. 1. A 2. B 3. B 4. A 5. C

Texto 4.

Antología. 1. A 2. A 3. B 4. C 5. B 6. B 7. A

Texto 5.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Poema 5. 1. B 2. A 3. B 4. A 5. B 6. B 7. C 8. B

6.- Evaluación de comprensión lectora N.- 5. Escoja la opción que corresponda:

Autobiografía de Mario Molina (Fragmento)

Nací en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1943. Mis padres fueron Roberto Molina Pasquel y Leonor Henríquez de Molina. Mi padre fue un abogado; tenía un despacho particular, pero también era maestro en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En sus últimos años representó a México como embajador en Etiopía, Australia y Filipinas.

Fui a la primaria y la secundaria en la Ciudad de México. Antes de entrar a la secundaria ya me fascinaba la ciencia. Aún recuerdo mi emoción cuando vi por primera vez paramecios y amibas a través de un microscopio de juguete más bien primitivo. Convertí entonces en laboratorio un baño de la casa que apenas usábamos, y pasé largas horas ahí entreteniéndome con juegos de química. Con la ayuda de una tía, Esther Molina, que es química, seguí realizando experimentos más desafiantes en la línea de aquellos realizados por estudiantes de química de los primeros años de universidad. Apegados a la tradición familiar de enviar los padres a sus niños a estudiar al extranjero por un par de años, y conscientes de mi interés en la química, fui enviado a una escuela en Suiza cuando tenía 11 años, bajo la convicción de que el aprendizaje del alemán era importante para un posible químico. Yo estaba muy entusiasmado de vivir en Europa, pero me desilusionó que a mis nuevos compañeros no les interesara la ciencia más que a mis amigos de México.

Para entonces ya había tomado la decisión de ser investigador en química; antes, había contemplado seriamente la posibilidad de dedicarme a la música (solía tocar el violín por ese entonces). En 1960 comencé los estudios de ingeniería química en la UNAM, toda vez que este camino, que ofrecía materias de matemáticas a las que no se tenía acceso en la carrera de química, era el más corto para llegar a ser un físico-químico. Luego de terminar la carrera en México, decidí cursar los estudios de posgrado en físico-química. Esto no era fácil: si bien mi preparación en ingeniería química era buena, adolecía por el lado de las matemáticas y la física, así como en diversas áreas de físico-química básica —materias como mecánica cuántica eran totalmente ajenas a mí por aquel entonces. En un principio me trasladé a Alemania e ingresé a la Universidad de Friburgo. Luego de dedicar cerca de dos años a la investigación en cinética de polimerizaciones, caí en cuenta de que quería dedicar más tiempo al estudio de algunas materias básicas a fin de ampliar mis fundamentos y explorar otras áreas de la investigación. Así, decidí solicitar mi ingreso a algún posgrado en Estados Unidos. Mientras ponderaba mis planes futuros, pasé varios meses en París, donde pude estudiar matemáticas por mi cuenta y donde

1. ¿Cuál de las siguientes opciones distingue a una autobiografía de una biografía?

A) La autobiografía es un género narrativo que presenta la historia de vida de una persona.

B) La autobiografía es la narración de la vida de una persona escrita por ella misma.

C) La autobiografía se escribe en prosa y en tercera persona.

2. Los elementos estructurales de la autobiografía son:

A) Presentación, desarrollo y cierre.

B) Introducción, desarrollo y conclusión.

C) Frase inicial, texto y desenlace.

3. ¿Cuál opción indica los párrafos de desarrollo de la autobiografía?

A) Párrafos 1, 3, 4, 5, 7.

B) Párrafos 2, 3, 4, 5, 6, 7.

C) Párrafos 2, 3, 4, 5 , 6.

4. La autobiografía está escrita en:

A) primera persona.

B) segunda persona.

C) tercera persona.

5. De forma general, la autobiografía de Mario Molina relata la vida de:

A) un ingeniero químico egresado de la UNAM.

B) un ingeniero químico con una preparación profesional sobresaliente.

C) el creador del primer posgrado en ingeniería química de México.

6. El texto subrayado en la autobiografía de Mario Molina corresponde a:

A) un recuerdo agradable en la vida del autor.

B) una experiencia significativa en la vida del autor.

C) un ejemplo de las actividades y pasatiempos del autor.

7. ¿Qué significa el prefijo auto de la palabra autobiografía?

A) Por voluntad propia.

B) Por sí mismo.

C) De forma automática.

Solución a la lectura Autobiografía de Mario Molina.

1. B 2. A 3. C 4. A 5. B 6. B 7. B

EVALUACIÓN DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ANALÓGICO VERBAL

Sinónimos y Antónimos

Subraye la respuesta correcta:

1. Antónimo de Duelo
    1. Aflicción
    2. Gozo
    3. Diestro
    4. Dolor
2. Sinónimo de Tañer
    1. Cerrar
    2. Repicar
    3. Cortar
    4. Minar
3. Sinónimo de Postrero
    1. Precursor
    2. Pionero
    3. Último
    4. Prístino
4. Antónimo de Farragoso
    1. Mezclado
    2. Fantasioso
    3. Falso
    4. Ordenado
5. Sinónimo de Anacoreta
    1. Artero
    2. Avieso
    3. Ermitaño
    4. Autóctono
6. Sinónimo de Viso
    1. Aspecto
    2. Vanidad
    3. Tibio
    4. Unión
7. Sinónimo de Cortapisa
    1. Posibilidad
    2. Obstáculo
    3. Envoltura
    4. Intuición
8. Antónimo de Disgregar
    1. Fingir
    2. Asociar
    3. Distar

    4. Desunir
9. Sinónimo de Desvaído
    1. Pálido
    2. Disparatado
    3. Infeliz
    4. Revelado
10. Sinónimo de Cayado
    1. Bastón
    2. Baliza
    3. Sombrero
    4. Silencioso
11. Sinónimo de Subvertir
    1. Juzgar
    2. Insinuar
    3. Trastornar
    4. Sumergir
12. Sinónimo de Embate
    1. Efusión
    2. Embestida
    3. Treta
    4. Emboscada
13. Sinónimo de Mórbido
    1. Blando
    2. Tenue
    3. Flaco
    4. Sucio
14. Sinónimo de Magín
    1. Murmullo
    2. Tumba
    3. Ingenio
    4. Malvado
15. Sinónimo de Cuitado
    1. Afligido
    2. Holgazán
    3. Enérgico
    4. Alborotado
16. Sinónimo de Lacónico
    1. Abundancia
    2. Concisión
    3. Alimento
    4. Estupidez
17. Sinónimo de Hollar
    1. Acechar
    2. Inculpar
    3. Pisotear

4. Holgar

18. Antónimo de Irrogar
    1. Causar
    2. Motivar
    3. Provocar
    4. Evitar

19. Antónimo de Provecto
    1. Cercano
    2. Antiguo
    3. Nuevo
    4. Lejano

20. Sinónimo de Execrar
    1. Aprobar
    2. Aborrecer
    3. Rubricar
    4. Sospechar

21. Antónimo de Matutino
    1. Vespertino
    2. Mañanero
    3. Matinal
    4. Vernal

22. Antónimo de Negligente
    1. Descuidado
    2. Atento
    3. Preocupante
    4. Novicio

23. Sinónimo de Miríada
    1. Minucia
    2. Jaqueca
    3. Multitud
    4. Merced

24. Sinónimo de Oblación
    1. Mazorca
    2. Ofrenda
    3. Doblez
    4. Lustre

25. Sinónimo de Taimado
    1. Alicaído
    2. Renegado
    3. Ladino
    4. Arrojado

Analogías

26. Complete la analogía.
caminó: camina...

27. Complete la analogía.
pez: pájaro...

28. Complete la analogía.
proa: barco...

29. Complete la analogía.
quincena: mes...

30. Complete la analogía.
naranja: fruta...

31. Complete la analogía.
testigo: veraz...

32. Complete la analogía.
aroma: olfato...

33. Complete la analogía.
copla: poema...

34. Complete la analogía.
tabaco: hoja...

35. Complete la analogía.
ratón: ratones...

36. Complete la analogía.
héroe: cobarde...

37. Complete la analogía.
tormenta: paz...

38. Complete la analogía.
globo: balón...

39. Complete la analogía.
gato: felino...

40. Complete la analogía.
lleno: vacío...

41. Complete la analogía.
pintar: decorar...

42. Complete la analogía.
albañil: arquitecto...

43. Complete la analogía.
abismo: cumbre...

44. Complete la analogía.
púrpura: color...

45. Complete la analogía.
...es a pan como leche es a.....

46. Complete la analogía.
...es a oscuro como blanco es a.....

47. Complete la analogía.
...es a hombre como garra es a.....

48. Complete la analogía.
...es a Inglaterra como Manizales es a.....

49. Complete la analogía.
...es a duro como betún es a.....

Oraciones Incompletas

50.- Complete el párrafo con los conectores adecuados.

La música es un lenguaje universal inherente a todos los pueblos y culturas, _____ las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales, e históricas de cada sociedad. _____ la música tiene la capacidad de expresar sentimientos, ideas y _____ concepciones del mundo.

A) por lo tanto - Por otro lado - también
B) también - Por lo tanto - por otro lado
C) por otro lado - También - por lo tanto
D) por otro lado - Por lo tanto - también

51.- Complete con conectores la frase

"No pretendamos que las cosas cambien _____ hacemos lo mismo. La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y a países,

_____ la crisis trae progresos. La creatividad nace de la angustia, _____ el día nace de la noche oscura".
Albert Einstein
A) incluso - y - de modo similar
B) si más tarde - por una parte - pues
C) si siempre - porque - como
D) incluso - del mismo modo - en definitiva

52.- Ordene los elementos para formar una oración simple.
1. una
2. árbol
3. posee
4. de
5. fragancia
6. el
7. primaveral
8. eucalipto

A) 1, 5, 7, 6, 2, 4, 8, 3
B) 6, 2, 4, 8, 3, 1, 5, 7
C) 6, 2, 7, 4, 8, 1, 3, 5
D) 7, 1, 5, 3, 6, 2, 4, 8

53.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.
_____, les corresponde de manera exclusiva la educación y concientización de todos los ciudadanos que habitan el territorio de esta Nación.
A) Así pues
B) En primer lugar
C) Porque
D) Sin embargo

54.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.
La poesía es la literatura más pura que existe. Me gusta como lector y me gusta escribirla porque es, de las formas posibles de literatura, la única que no tiene la coartada de que parezca que trata de otra cosa que de la literatura misma, _____, no tiene un argumento.
A) así mismo
B) en síntesis
C) es decir
D) igualmente

55.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.

En el lenguaje ordinario, las palabras sirven para nombrar las cosas, _____ cuando el lenguaje es realmente poético, las cosas sirven para nombrar las palabras.Joseph Joubert
A) como
B) pero
C) sobre
D) ya que

56.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.
La literatura es como el mar; el arte es también una sucesión de formas que se golpean a sí mismas; es como el fuego, como el aire, como los cuatro elementos, que son siempre, por una parte, inmutables, y _____ siempre cambiantes.
Manuel Vicent
A) además
B) en definitiva
C) no obstante
D) por otra

57.- Elija la opción que complete la oración de acuerdo al orden sintáctico.
1. Migran
2. Del bosque
3. Fin de estación
4. Cada
5. Las aves
6. Juntas

A) 1, 5, 6, 4, 3, 2
B) 2, 1, 6, 5, 4, 3
C) 4, 3, 1, 6, 5, 2
D) 5, 2, 1, 6, 4, 3

58.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.
Las redes sociales contribuyeron a la solución del problema _____ se sumaron a la campaña de difusión.
A) así pues
B) para concluir
C) pero
D) porque

59.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.

Hay ciencia estricta en este vasto libro que se haya abierto ante nosotros, me refiero al universo. _____ no puede ser leída hasta que hayamos aprendido el lenguaje en el que está escrito. Está escrito en lenguaje matemático.
A) Luego
B) Más aún
C) Pero
D) Quizás

60.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.
Las estudiantes completaron los requerimientos de ingreso. _____, ya son parte de la institución.
A) Por otra parte
B) Por otro lado
C) Por tanto
D) Probablemente

61.- Elija la opción que complete la oración de acuerdo al orden sintáctico.
1. Una competencia
2. Ganó
3. La mascota
4. Ayer en la tarde
5. De mi amiga
6. Canina

A) 1, 6, 2, 4, 3, 5
B) 2, 4, 1, 3, 6, 5
C) 3, 5, 2, 1, 6, 4
D) 4, 3, 6, 5, 2, 1

62.-Elija la opción que complete la oración de acuerdo al orden sintáctico.
1. Los bosques
2. Cada
3. Invierno
4. De mi pueblo
5. Lluvioso
6. Reverdecen

A) 1, 4, 6, 2, 5, 3
B) 2, 3, 5, 4, 1, 6
C) 4, 5, 2, 3, 1, 6
D) 6, 2, 3, 5, 1, 4

63.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.
La escritura es una experiencia con la pasión y _____ tiene la misma estructura de la vida.Ricardo Piglia
A) así mismo
B) en síntesis
C) por tanto
D) sobre todo

64.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.
Los nuevos montos de las multas son muy elevados, _____ no se disminuyeron las infracciones.
A) así pues
B) en suma
C) puesto que
D) sin embargo

64.- Complete el siguiente texto con la palabra que conecte las oraciones.
Ése es el secreto de la literatura. Si te quedas en lo puramente local, desaparece pronto, si te vas voluntariamente a lo universal no vas a lograr la base real que te da la sociedad. _____ es una mezcla de las dos cosas: lo universal y lo local van juntos, uno no puede prescindir del otro y, si se prescinde, la obra fracasa.
Carlos Fuentes
A) Así mismo
B) De manera que
C) No obstante
D) Por otro lado

65.- Elija la opción que complete la oración de acuerdo al orden sintáctico.
1. En las playas ecuatorianas
2. Nacionales y extranjeros
3. De un clima maravilloso
4. Bañistas
5. Disfrutaron este feriado
A) 1, 4, 2, 5, 3
B) 2, 4, 5, 1, 3
C) 4, 2, 5, 3, 1
D) 5, 4, 2, 3, 1

66.- Elija la opción que complete la oración de acuerdo al orden sintáctico.
1. Sus obras

2. A la ciudadanía
3. Presentaron
4. Este fin de semana
5. Más relevantes
6. Las escultoras

A) 2, 6, 3,1, 5, 4
B) 2, 6, 3, 4, 2, 1, 5
C) 4, 6, 3, 2, 1, 5
D) 6, 3, 1, 5, 2, 4

67.- Con base en las proposiciones, ordene sintácticamente la oración compuesta.

Durante/veinte/minutos/diarios,/caminar/es/bueno/para/la/salud.
A) Bueno para la salud, es caminar durante veinte diarios minutos.
B) Caminar durante veinte minutos diarios, es bueno para la salud.
C) Durante veinte minutos diarios, caminar es bueno para la salud
D) Veinte minutos diarios, es bueno caminar para la salud durante.

68.- Elija la opción que complete la oración de acuerdo al orden sintáctico.

1. Viajará
2. Por toda Europa
3. La familia de Pedro
4. Durante tres meses
5. Este verano
A) 1, 2, 4, 3, 5
B) 2, 4, 1, 3, 5
C) 3, 1, 2, 4, 5
D) 5, 1, 3, 2, 4

69.- De acuerdo con la oración identifique la concordancia nominal y verbal.
siglo/del/principios/construidas/a/esas/casas/fueron
A) Esas casas fueron construidas a principios del siglo
B) Fue esas casas construidas a principios del siglo
C) Construida fueron esas casas a principios del siglo
D) A principio de siglo fue construida esas casas

70.- Ordene la oración
Excursión/una/organizaremos/u/fiesta/una/daremos
A) Excursión una organizaremos u fiesta una daremos
B) Daremos una fiesta u organizaremos una excursión

C) Organizaremos una excursión u daremos una fiesta
D) U daremos una fiesta una/excursión/organizaremos

71.- Elija la opción que complete la oración de acuerdo al orden sintáctico.
1. Los participantes
2. Una de las montañas
3. Escalaron
4. Más grandes
5. Del mundo
6. Todos
A) 1, 4, 5, 3, 6, 2
B) 2, 4, 5, 3, 6, 1
C) 3, 2, 4, 5, 6, 1
D) 6, 1, 3, 2, 4, 5

72.- Elija la opción que complete la oración de acuerdo al orden sintáctico.
1. Valiosa información
2. Los expositores
3. Proporcionaron
4. Del seminario
5. Para la negociación
6. Sobre temas trascendentales
A) 1, 3, 2, 4, 6, 5
B) 2, 4, 3, 1, 6, 5
C) 3, 1, 2, 4, 6, 5
D) 5, 2, 3, 1, 6

73.- Complete la oración.
En España se publican más de 43 000 libros cada año. A estos habría que añadir los ya existentes y los publicados en el extranjero, para hacernos una idea del crecimiento constante de la bibliografía. _____ hay que tener en cuenta los 100 000 artículos aparecidos en revistas especializadas […]
A) Más aún
B) Es decir
C) Aunque
D) También

Comprensión Lectora

74.- Identifique la idea secundaria en el siguiente fragmento: La lingüística tiene conexiones muy estrechas con varias ciencias, unas que les dan datos, otras que se los toman. Los límites que la separan de ellas no siempre se ven con claridad. Por ejemplo, la lingüística tiene que

diferenciarse cuidadosamente de la etnografía y de la prehistoria, donde el lenguaje no interviene más que a título de documento; tiene que distinguirse también de la antropología, que no estudia al hombre más que desde el punto de vista de la especie, mientras que el lenguaje es un hecho social. Pero, ¿tendremos entonces que incorporarla a la sociología? ¿Qué relaciones existen entre la lingüística y la psicología social? En el fondo todo es psicológico en la lengua, incluso sus manifestaciones materiales y mecánicas, como los cambios fonéticos; y puesto que la lingüística suministra a la psicología social tan preciosos datos ¿no formará parte de ella? Estas son cuestiones que aquí no hacemos más que indicar para volver a tomarlas luego....

75.- Identifique la tesis del texto:

La educación ha mermado su calidad debido principalmente, al exceso de entornos que absorben la atención. Entre ellos contamos: los avances tecnológicos, las familias separadas, la pedagogía en sí. Mucho se piensa que solo en las instituciones educativas se inculca la enseñanza. Hoy por hoy la enseñanza se da en casa, en la calle, en las iglesias, en el internet y en todo lugar tangible o intangible en el que las personas puedan compartir sus experiencias y que estas sirvan para mejorar la calidad de vida de las personas. De ahí que si los anteriores son pobres moralmente o su calidad no es buena, obviamente el resultado será mediocre y no cumplirá con las normas mínimas educacionales. Debemos suponer que allí donde haya alguien en socialización con el entorno, allí habrá educación de primera mano. Pero hay que ver que la calidad sea la más idónea para nosotros....

76.- Determine la relación causa-efecto en las siguientes frases:
1. Sus actividades filantrópicas fueron abundantes.
2. Ella ayudó a los más necesitados en todo el año.
3. Ayudó a muchas pandillas de Guayaquil a cambiar.
4. Ella ayudó a resolver conflictos entre comunidades....

77. Identifique la idea central del texto:
Los años que siguieron a la guerra fría fueron testigos del alborear de cambios espectaculares en las identidades de los pueblos, y en los símbolos de dichas identidades. Consiguientemente, la política global empezó a reconfigurase en torno alineamientos culturales. Las banderas al revés eran un signo de transición, pero, cada vez más, ondean altas y al derecho, y tanto los rusos como otros pueblos se movilizan y caminan resueltamente tras estos y otros símbolos de sus identidades culturales....

78.- Identifique la idea secundaria en el siguiente fragmento:
La lingüística tiene conexiones muy estrechas con varias ciencias, unas

que les dan datos, otras que se los toman. Los límites que la separan de ellas no siempre se ven con claridad. Por ejemplo, la lingüística tiene que diferenciarse cuidadosamente de la etnografía y de la prehistoria, donde el lenguaje no interviene más que a título de documento; tiene que distinguirse también de la antropología, que no estudia al hombre más que desde el punto de vista de la especie, mientras que el lenguaje es un hecho social. Pero, ¿tendremos entonces que incorporarla a la sociología? ¿Qué relaciones existen entre la lingüística y la psicología social? En el fondo todo es psicológico en la lengua, incluso sus manifestaciones materiales y mecánicas, como los cambios fonéticos; y puesto que la lingüística suministra a la psicología social tan preciosos datos ¿no formará parte de ella? Estas son cuestiones que aquí no hacemos más que indicar para volver a tomarlas luego....

79.- Identifique la idea central del texto.

Por un país al alcance de los niños.

La Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo no ha pretendido una respuesta, pero ha querido diseñar una carta de navegación que tal vez ayude a encontrarla. Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación, desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. Que aprovecha al máximo nuestra creatividad inagotable y conciba una ética -y tal vez una estética- para nuestro afán desaforado y legítimo de superación personal. Que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo que pidió no seguir amándolas por separado como a dos enemigas. Que canalice hacia la vida la inmensa energía creadora que durante siglos hemos despilfarrado en la depredación y la violencia, y nos abra al fin la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la estirpe desgraciada del coronel Aureliano Buendía. Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance de los niños....

80.- Identifique la postura del autor:

Como en el caso de Edgar Allan Poe, escritor que Baudelaire tradujo y admiró como si se hubiese tratado de un hermano espiritual, la sociedad responde con el rechazo y la condena a toda propuesta de renovación del concepto de belleza que ponga en tela de juicio el orden establecido. Sin embargo, el artista, disconforme por su naturaleza, insiste. Aún en las peores circunstancias económicas o de enfermedad....

81.- Identifique la idea secundaria en el siguiente fragmento:

Pero la acción militar adopta dos formas distintas, la del ataque y la de defensa, que son muy diferentes y de fuerza desigual, como mostraremos más adelante con detalle. La polaridad reside, pues, en que ambos bandos guardan una relación, como es la decisión, pero no en el ataque o en la defensa misma. Si uno de los comandantes en jefe deseara posponer la decisión, el otro debería acelerarla, pero, por supuesto, solamente en la misma forma de conflicto. Si a A le interesara no atacar a su oponente inmediatamente, sino cuatro semanas más tarde, el interés de B se centraría en ser atacado inmediatamente y no cuatro semanas más tarde. Se trata de una oposición directa; pero no se desprende necesariamente de ello que a B le beneficie atacar a A de inmediato. Evidentemente, es algo muy distinto....

82.- Identifique la idea central del texto:

Los años que siguieron a la guerra fría fueron testigos del alborear de cambios espectaculares en las identidades de los pueblos, y en los símbolos de dichas identidades. Consiguientemente, la política global empezó a reconfigurase en torno alineamientos culturales. Las banderas al revés eran un signo de transición, pero, cada vez más, ondean altas y al derecho, y tanto los rusos como otros pueblos se movilizan y caminan resueltamente tras estos y otros símbolos de sus identidades culturales....

83.- Identifique la postura del autor.

La concreción de las representaciones mentales es la vía que conduce al rigor en psicología. Muchas explicaciones de comportamiento parecen vacías y superficiales porque explican los fenómenos psicológicos en términos de otros fenómenos, así mismo psicológicos, que son igual medida misteriosos. Así la respuesta a la pregunta ¿por qué experimentamos mayor dificultad al realzar una tarea que otra?, raya en la obviedad: “porque la primera es más difícil”. O ¿por qué las personas generalizan un hecho relativo a un objeto a otro objeto? Porque los objetos son “similares”. O ¿por qué las personas reparan en este suceso y no en aquel otro? Porque el primero es más notable. Este tipo de explicaciones, de hecho, engañan. La dificultad, la similitud y la prominencia se hallan en la mente del observador, lo cual precisamente es lo que nos proponemos explicar. Para un ordenador es más difícil recordar lo esencial del cuento de la Caperucita Roja que memorizar un número de veinte dígitos. Para un humano es más difícil recordar el número que lo esencial de una obra. Dos bolas de papel de periódico arrugado nos parecen similares, aunque sus formas sean completamente diferentes; en cambio, los rostros de dos personas nos parecen diferentes, aunque sus formas sean las mismas. Para las aves migratorias que navegan de noche guiándose por las

estrellas del firmamento, las posiciones que ocupan las constelaciones a diferentes horas de la noche son bastantes notables; en cambio, para cualquier persona, apenas son perceptibles. Pinker Steven. Cómo funciona la Mente

84.- Identifique la idea secundaria en el siguiente fragmento.

Las observaciones corrientes y de sentido común nos permiten afirmar que la llamada persona normal es tan compleja que no puede ser sometida a un análisis por partes y elementalista. Para analizarla correctamente, es preciso investigar las principales formas disponibles de reacciones humanas, tales como las matemáticas, los fundamentos de la matemáticas, muchas ramas de la ciencias, la historia, la historia de las culturas, la antropología, la filosofía, la psicología, la lógica, las religiones comparadas, etc. Se hizo necesario centrarse en el estudio de dos tipos extremos de reacciones psicológicas humanas: (a) las mejores reacciones, que lo eran por su gran capacidad de predicción, su validez, su elemento constructivo en relación a la capacidad de enlazar el tiempo, tal y como nos parecían en las matemáticas, los fundamentos de las matemáticas, la física matemática, las ciencias exactas, etc., y que son todas ellas manifestaciones de algunas de las más profundas reacciones psicológicas; y (b) las peores reacciones, como por ejemplo, los casos psiquiátricos. Se hizo obvio, a través de estas investigaciones, que los métodos fisicomatemáticos se podían aplicar en todos los niveles de nuestra vida, con lo que la ciencia y, sobre todo, las ciencias exactas, se unían con los problemas de la sanidad, en el sentido de ajuste a los hechos y a la realidad.

Alfred Korzybski. El papel del lenguaje en los procesos perceptivos....

85.- Identifique la postura del autor.

Tal vez haya tenido en sus manos algunos de esos suplementos de los domingos o cuestionarios tamaño poster que prometen demostrar si usted tiene lo que debe tener para ser un directivo. Preguntas de verdadero o falso como “me siento cómodo tomando decisiones” o “siempre desbordo de nuevas ideas” o “aprendo de mis errores” o “me encanta conocer gente”.

¿Cómo…? Olvídelo. En esos cuestionarios, su tía demente podría aniquilar a Julio Cesar y no es muy probable que su tía vaya a empuñar un cuchillo en una pelea, que es a lo que a veces se parece la tarea de dirigir. Pero el que no puede soportar lo malo nunca vera lo bueno.

Mafia y Management “V”. Maquiavelo en la empresa....

86.- Identifique el argumento en el siguiente texto.

La publicidad se enfoca en dar a conocer el producto o servicio al cliente potencial mediante una serie de canales, cada uno con sus ventajas e inconvenientes.
Los mejores canales de publicidad ya no son la televisión ni la radio, ni incluso el internet. Es una amalgama de eventos que involucran a la perspectiva y a la experiencia de los clientes con el producto. Pues, si el producto es bueno empieza la publicidad del boca a boca que es el mejor modo a ciertos niveles. Pues el boca a boca lleva la experiencia ajena a un plano personal. Es una referencia la que habla, no es la publicidad ni la empresa.

La publicad necesita ser innovada cada instante. Las empresas que no creen utilicen publicidad ingeniosa están condenados a dejar de estar en la mente de los consumidores....

87.- Identifique la idea central del texto.

De una década a otra se desarrollan acciones de ensayos, errores y balance (tesis, antítesis y síntesis), para después de observar las enormes fallas, volver a empezar el ensayo. Las teorías para la educación liberal de los niños, promulgadas en la década de los 60, han recorrido el mundo y han demostrado sus graves errores, y de esas mismas experiencias se están reformulando nuevas teorías. Lo mismo sucede con las teorías liberales del amor, la vida conyugal y la familiar, su puesta en acción ha hecho estragos en la vida social. En función de los resultados de esas prácticas nefastas, se intenta desarrollar nuevas opciones basadas en el análisis práctico - social y teórico de los errores. Todo esto en tan sólo unas cuantas décadas.
Moisés Pinzón Martínez. Los Ritos de la vida y los mitos de la felicidad....

88.- Identifique la idea secundaria en el siguiente fragmento
Las continuas críticas con respecto a los errores y las faltas del pasado no nos ayudan en absoluto y, por otra parte, tienden a perpetuar esa misma conducta con que el sujeto desea transformarse. Los recuerdos de los fracasos del pasado pueden afectar de manera adversa sobre la conducta del presente si el sujeto continúa reteniéndolos y haciendo estúpidamente esta conclusión: “Fracasé ayer, de ello sigue que tenga que fracasar también hoy”. No obstante, ello no prueba que las formas de reacción del inconsciente posean tanto poder en sí para hacerse repetir y perpetuarse, o que todos los recuerdos enterrados de los fracasos deban extirparse antes de llegar a la transformación de la conducta. Si llegamos a convertimos en víc¬timas ello es debido a la conciencia y a la idea mental y no al inconsciente. Es por esto que la parte pensante de nuestra

personalidad es la que nos ha de conducir a las conclusiones y a seleccionar las “imágenes objetivo” sobre las que nos debemos concentrar. En el instante en que transformemos nuestras mentes y cesemos de proporcionarle fuerza a nuestro pasado, el mismo pasado con todos sus errores perderá influencia sobre nosotros.
Maxwell Maltz. Psico - Cibemetica....

89.- Seleccione la palabra que explique claramente la siguiente frase:
Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

90.- Identifique la idea secundaria del texto.
Las mariposas son fundamentales para la preservación de los ecosistemas, pero sus hábitats están en peligro. En Europa, el número de mariposas de pradera se redujo a la mitad en 20 años. Es importante conocer que las mariposas desempeñan un papel esencial en la preservación de los ecosistemas a través, sobre todo, de la polinización de un gran número de plantas.

91.- Identifique la idea principal del texto.
Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien recibe el mensaje; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra…
Galeano, E. *Nosotros decimos No.*

92.- Identifique la idea central que expresa el autor.
Cerca de Ambato hay un rincón del mundo, un microcosmos prodigiosamente bello: el valle de Baños… Allí el verde sombrío de una poderosa vegetación tropical está dándose la mano con los hielos eternos, allí las grandes hojas del plátano o la corpulenta copa del aguacate sombrean las peladas lavas del Tungurahua. Allí las aguas frías brotan junto a las de la ardiente temperatura, allí los torrentes, cataratas, cavernas; allí los precipicios insondables, allí lo risueño en consorcio con lo severo, la zona tórrida con sus pompas, mezcladas con la polar.
Martínez, L.

93.- Identifique una evidencia en este fragmento de texto.
La juventud aparece en cada acto de nuestras vidas, a pesar de ser una etapa que marca definidamente a una población comprendida entre los 14 y 25 años (edad que también va variando), llega el instante en el que todos nos sentimos jóvenes. Los estudios históricos actuales sobre el tema (Levi y Schmitt, 1996; Hobsbawm, 2005) demuestran que la juventud “es una construcción social y cultural, de carácter transitorio, resultado de la confluencia de aspectos valorativos y simbólicos, cambiantes”. Y es que los jóvenes de ayer no son los de hoy, se los cataloga como un grupo, producto

de una sociedad cambiante y su concepto cambia a lo largo de la historia y del sistema que impera. Desde el punto de vista de la personalidad, se han conocido muchos tipos de jóvenes, desde aquellos oprimidos hasta los rebeldes luchadores. Se puede decir que cada joven es un mundo… así entonces los habrá malhumorados, divertidos, solitarios, deprimidos, apáticos, charlatanes, distraídos, detallistas, soñadores, pesimistas, positivos. En fin, cada uno manifiesta diversas expresiones dependiendo sus estados anímicos y vivencias tanto personales como familiares.
Castro M. y González M. *Guía Didáctica de Redacción Académica.*

94.- Identifique la idea central explícita del texto.

La presencia del gas ozono en la superficie terrestre tiene un efecto dañino, ya que es tóxico y afecta a la salud del ser humano. En las capas altas de la atmósfera, el gas ozono es un componente natural que protege contra la radiación de los rayos ultravioleta, dañinos para la vida. Es el hombre precisamente el culpable de las concentraciones de ozono en las capas más bajas de la atmósfera puesto que el gas se forma como consecuencia de reacciones químicas que se producen, en presencia de luz solar, entre el oxígeno y el dióxido de nitrógeno procedente de los tubos de escape de los vehículos y de las fábricas. Efe (11 de marzo 2009). Advierten que la capa de ozono aumenta el riesgo de muerte por dolencia respiratoria.

95.- Identifique la idea central explícita.

Juan nos contó las aventuras de su viaje. Cuando llegó a Turquía quiso darse un baño. Como estaba en un hotel de un país extranjero, no sabía cuál de los grifos de la bañera era el del agua caliente, sin perder tiempo abrió el primero y era el agua más fría que había sentido en su vida, al parecer el hotel tenía un desperfecto con el agua caliente.
Aguirre, R. (2014).

96.- Con base en el texto, identifique la idea secundaria.

Los seres vivos más abundantes en el ecosistema son los animales y las plantas, además de estos, existen otros seres como los hongos y las algas que no son animales ni plantas. Los animales constituyen la fauna y las plantas, la flora de un ecosistema. Las características de todo ecosistema son la temperatura, las precipitaciones, el suelo, el agua y la luz; todos estos, elementos que influyen en los seres vivos.
...

97.- De acuerdo con el texto, determine la postura crítica.

La presencia del gas ozono en la superficie terrestre tiene un efecto dañino puesto que es tóxico y afecta la salud. En las capas altas de la atmósfera, el gas ozono es un componente natural que nos protege contra la radiación de los rayos ultravioleta.
Es el hombre el culpable de las concentraciones de ozono en las capas más bajas, puesto que el gas se forma como consecuencia de reacciones químicas que se producen, en presencia de luz solar, entre el oxígeno y dióxido de nitrógeno procedente de la combustión vehicular y de las fábricas.

98.- Identifique el argumento en el siguiente texto.

La publicidad se enfoca en dar a conocer el producto o servicio al cliente potencial mediante una serie de canales, cada uno con sus ventajas e inconvenientes.
Los mejores canales de publicidad ya no son la televisión ni la radio, ni incluso el internet. Es una amalgama de eventos que involucran a la perspectiva y a la experiencia de los clientes con el producto. Pues, si el producto es bueno empieza la publicidad del boca a boca que es el mejor modo a ciertos niveles. Pues el boca a boca lleva la experiencia ajena a un plano personal. Es una referencia la que habla, no es la publicidad ni la empresa.
La publicad necesita ser innovada cada instante. Las empresas que no creen utilicen publicidad ingeniosa están condenados a dejar de estar en la mente de los consumidores....

99.- Identifique la idea central del texto.

De una década a otra se desarrollan acciones de ensayos, errores y balance (tesis, antítesis y síntesis), para después de observar las enormes fallas, volver a empezar el ensayo. Las teorías para la educación liberal de los niños, promulgadas en la década de los 60, han recorrido el mundo y han demostrado sus graves errores, y de esas mismas experiencias se están reformulando nuevas teorías. Lo mismo sucede con las teorías liberales del amor, la vida conyugal y la familiar, su puesta en acción ha hecho estragos en la vida social. En función de los resultados de esas prácticas nefastas, se intenta desarrollar nuevas opciones basadas en el análisis práctico - social y teórico de los errores. Todo esto en tan sólo unas cuantas décadas.
Moisés Pinzón Martínez. Los Ritos de la vida y los mitos de la felicidad....

100.- Identifique la idea secundaria en el siguiente fragmento

Las continuas críticas con respecto a los errores y las faltas del pasado no nos ayudan en absoluto y, por otra parte, tienden a perpetuar esa misma conducta con que el sujeto desea transformarse. Los recuerdos de los fracasos del pasado pueden afectar de manera adversa sobre la conducta del presente si el sujeto continúa reteniéndolos y haciendo estúpidamente esta conclusión: “Fracasé ayer, de ello sigue que tenga que fracasar también hoy”. No obstante, ello no prueba que las formas de reacción del inconsciente posean tanto poder en sí para hacerse repetir y perpetuarse, o que todos los recuerdos enterrados de los fracasos deban extirparse antes de llegar a la transformación de la conducta. Si

MANUAL TÉCNICO

TALLERES MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES

Autoras:

Mariela Lunavictoria
Vanessa Narváez
2018

Presentación

Propósito del documento

El presente Manual Técnico tiene como propósito facilitar al docente del área de Lengua y Literatura del Colegio Nacional “Dr. Emilio Uzcátegui” o las personas designadas al manejo de la presente guía de talleres multimedia para estudiantes, la edición de los diferentes talleres, permitiendo el control total sobre los mismos.

En este manual se encontrará detallado específicamente el paso a paso para crear un taller multimedia para estudiantes en la plataforma educativa Edmodo, junto a sus respectivas evaluaciones, de acuerdo a los lineamientos planteados por el Ministerio de Educación, además también se enlazará como editar o subir archivos a la biblioteca.

1.- Pasos para crear una cuenta en Edmodo.

Primero se procede a crear una cuenta de correo electrónico, en este caso en Gmail.

1.- Se abre el correo electrónico de Gmail de google y se escoge crear cuenta.

Imagen 1: Ingreso a la plataforma de correo electrónico Gmail.

Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

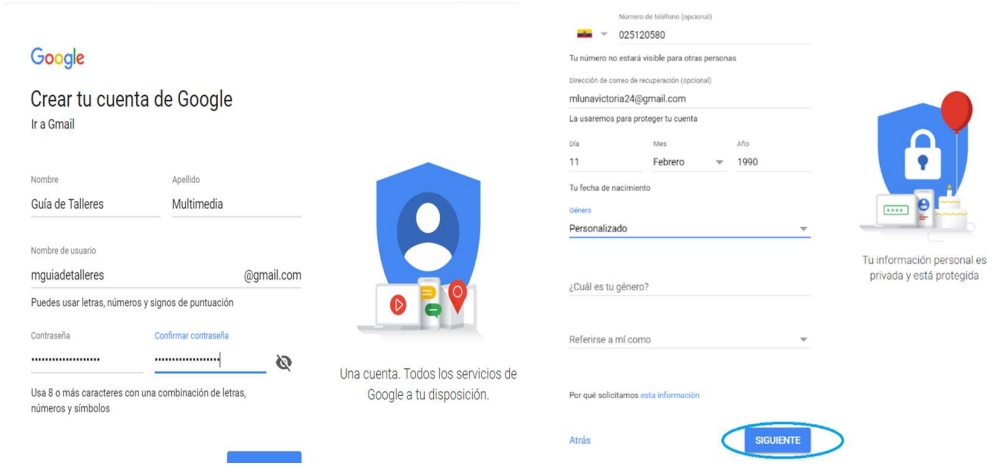
2.- Aparece una ventana para llenar los datos informativos.

Imagen 2: Creación del correo electrónico

Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

3.- Se procede a llenar los datos para la creación del correo electrónico.

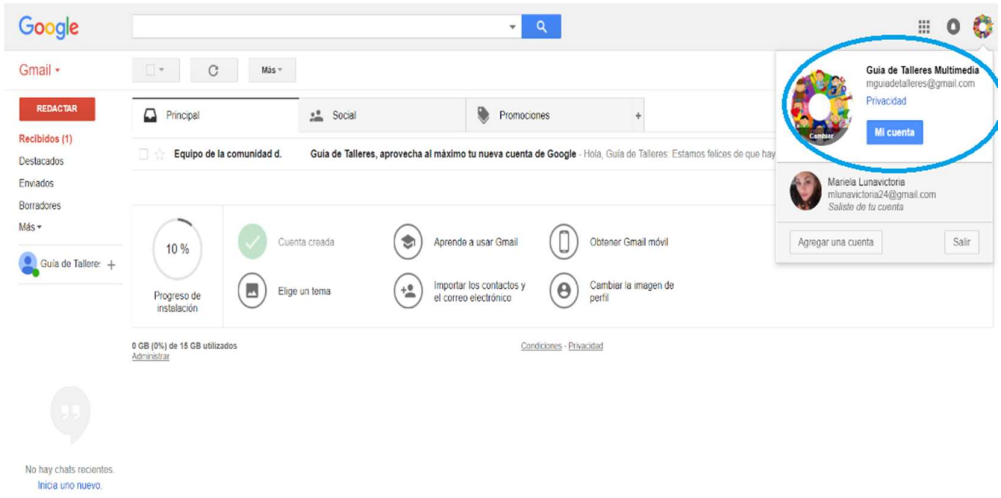
Imagen 3: Proceso de intoduccion de datos personales



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

4.- Automáticamente se ha creado el correo electrónico con el nombre "Guía de talleres Multimedia"

Imagen 4: Correo electrónico Guía de Talleres Multimedia

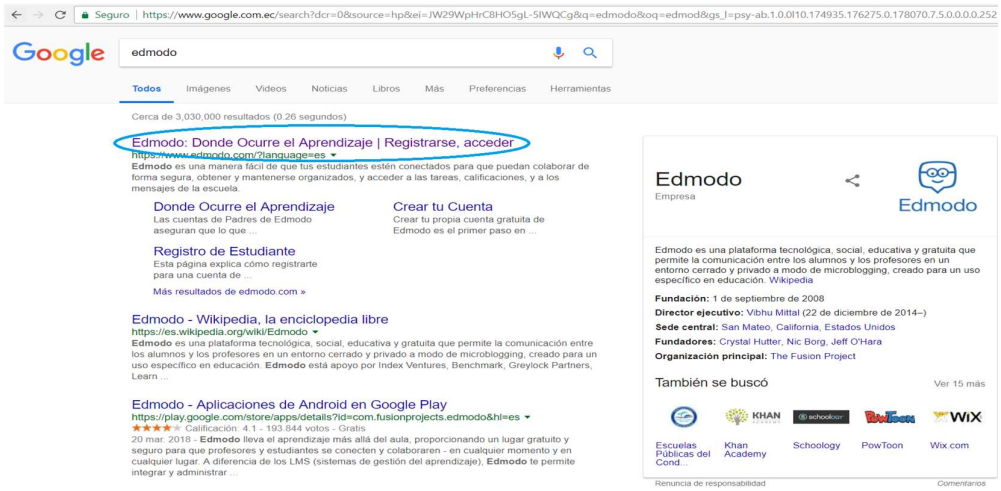


Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

Una vez creado la cuenta de correo electrónico con el nombre mguiadetalleres@gmail.com , se procede a crear la cuenta en Edmodo.

5.- Se busca Edmodo en cualquier buscador en este caso en google.

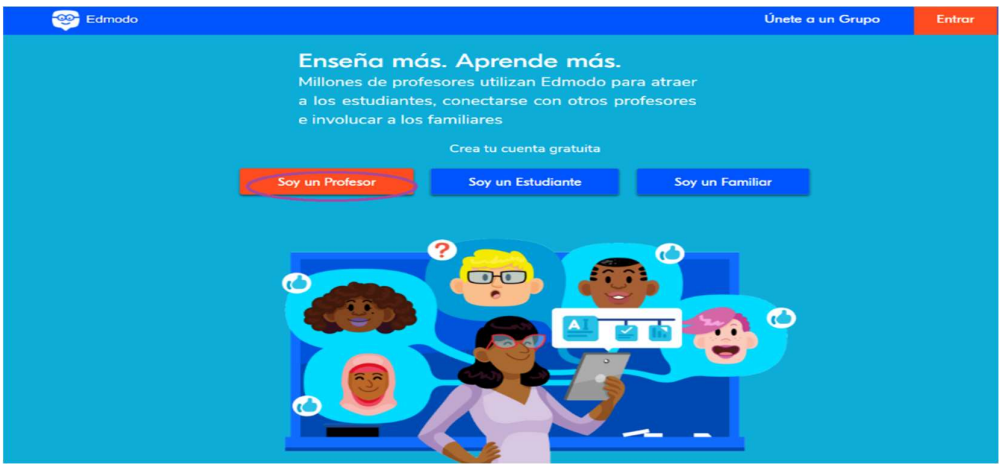
Imagen 5: Buscador de google (Edmodo)



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

6.- Una vez en Edmodo se procede a crear una cuenta en soy un Profesor.

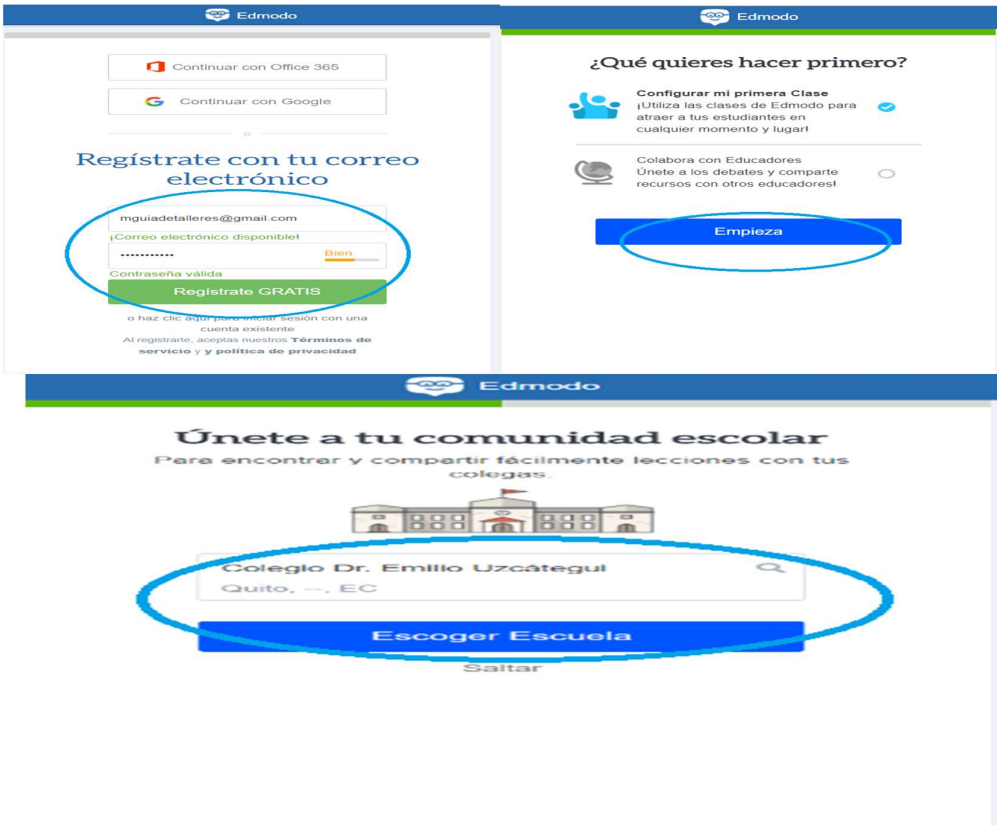
Imagen 6: Creación de una cuenta en Edmodo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

7.- Se ingresa la cuenta de correo electrónico de Gmail creada anteriormente.

Imagen 7: Registro en Edmodo

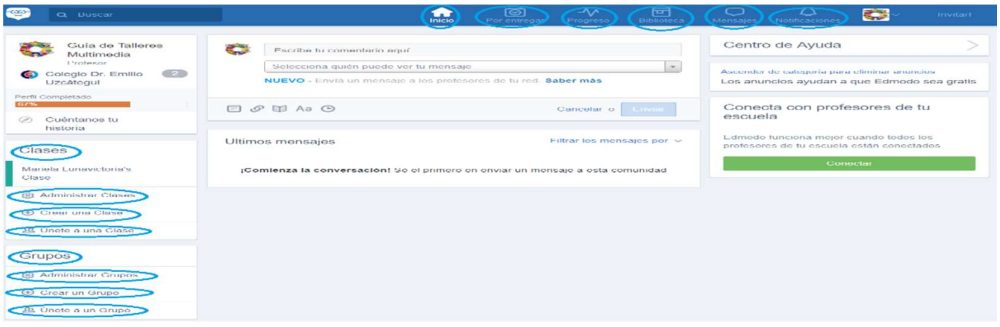


Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

8.- De esta manera se crea la cuenta en Edmodo.

El entorno gráfico de Edmodo presenta las siguientes opciones:

Imagen 8: Entorno virtual de la plataforma educativa Edmodo



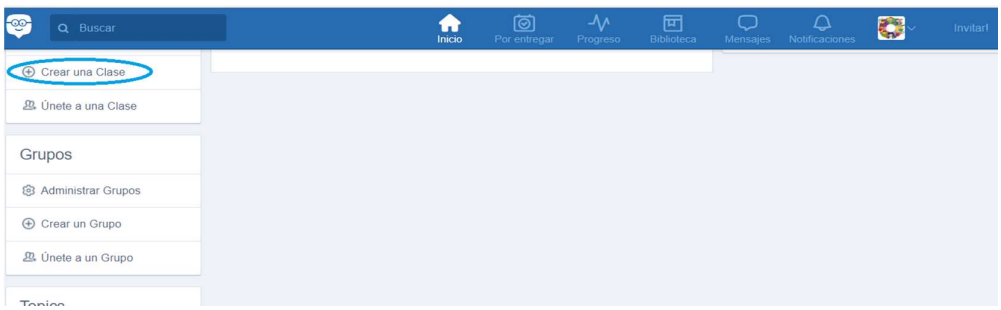
Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

1. ***Inicio. -*** Presenta la pantalla principal de la plataforma educativa.
2. ***Por entregar. -*** Permite visualizar los tiempos estimados para la entrega de trabajos.
3. ***Progreso. -*** Permite observar el proceso de calificaciones del estudiante.
4. ***Biblioteca. -*** Contiene los trabajos, talleres, evaluaciones dispuestos por el docente.
5. ***Mensajes. -*** Favorece la comunicación entre estudiantes y docente.
6. *Notificaciones. -* Recepta mensajes de deberes o informes que envía el docente a la clase.
7. ***Administrar clases. -*** Controla como administrador la clase creada.
8. ***Crear una clase. -*** Permite introducir una clase o grupo de estudiantes.
9. ***Únete a una clase. -*** Facilita el còdigo de la clase para introducir un estudiante.
10. ***Administrar grupo. -*** Favorece el control del grupo al docente o administrador.
11. ***Crear un grupo. -*** Crea un nuevo grupo dentro de la plataforma.
12. ***Unete a un grupo. -*** Permite la integración a un grupo ya existente.

2.- Pasos para crear una clase en Edmodo

1.- Para crear una clase en Edmodo se dirigen a la opción dentro de la ventana principal “Crear clase”.

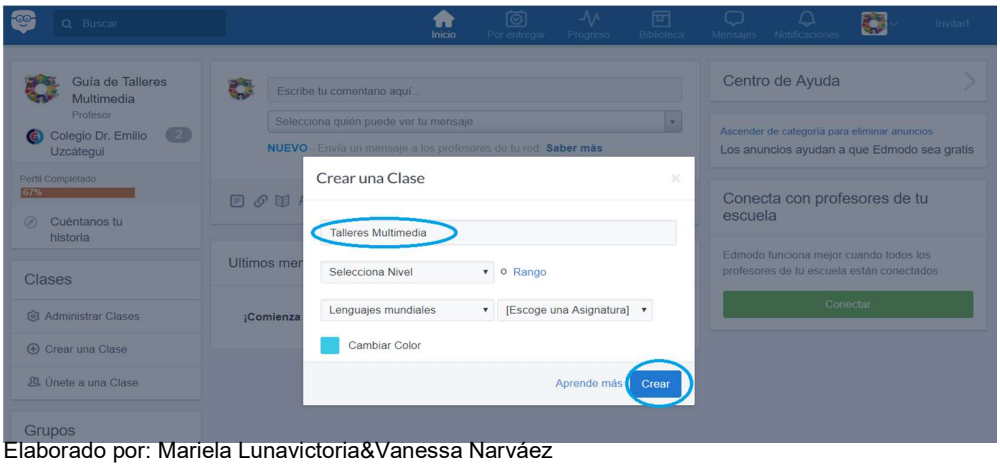
Imagen 9: Creación de una clase



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

2.- Se procede a ingresar los datos como el nombre de la clase y se da clic en crear.

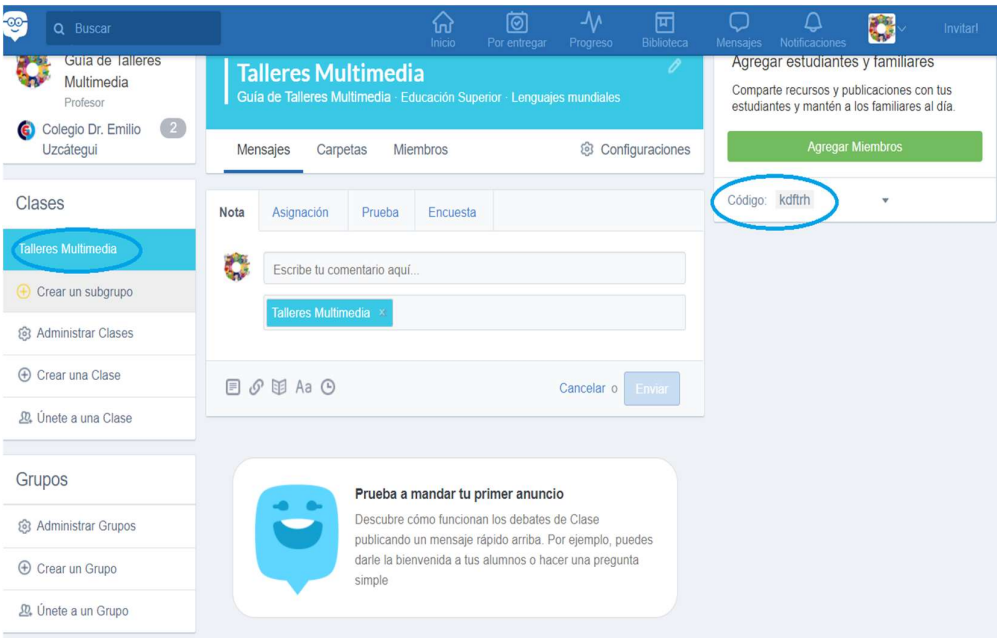
Imagen 10: Crear una clase



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

3.- Automáticamente se crea la clase, aquí se encuentra el código para ingresar a los estudiantes que se encontraran dentro de la clase.

Imagen 11: Clase creada

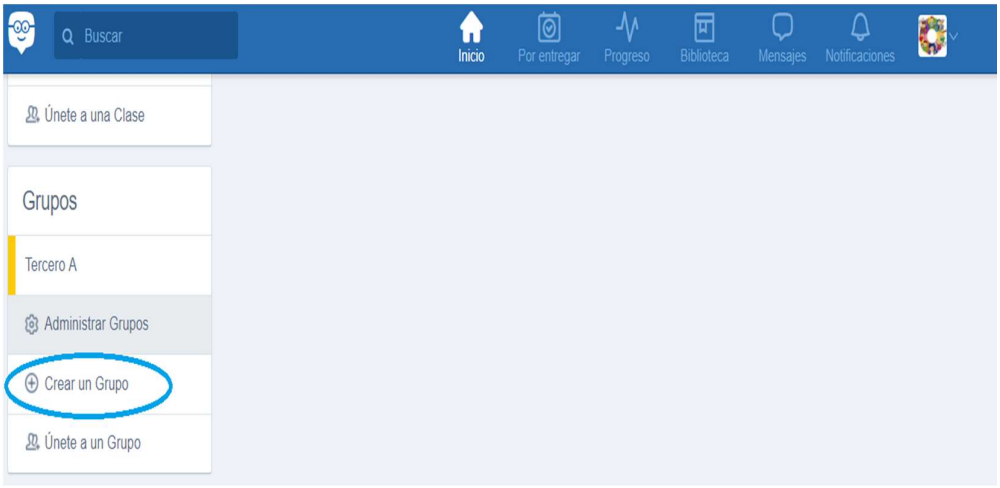


Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

3.- Pasos para crear un grupo en Edmodo

1.- Escoge la opción crear un grupo

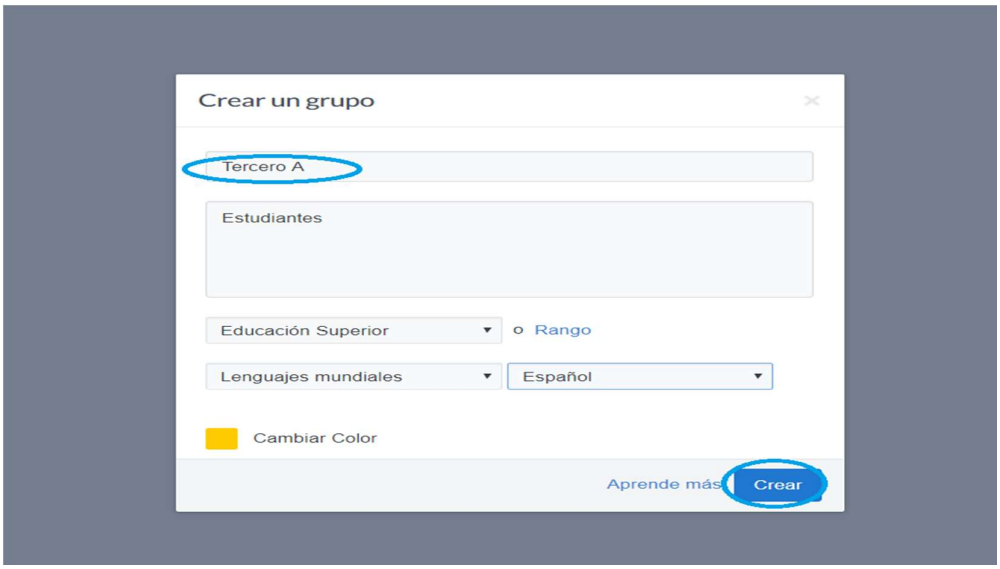
Imagen 12: Crear un grupo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

2.- Ingresa los datos del grupo que se desea crear.

Imagen 13: Ingreso de los datos del grupo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

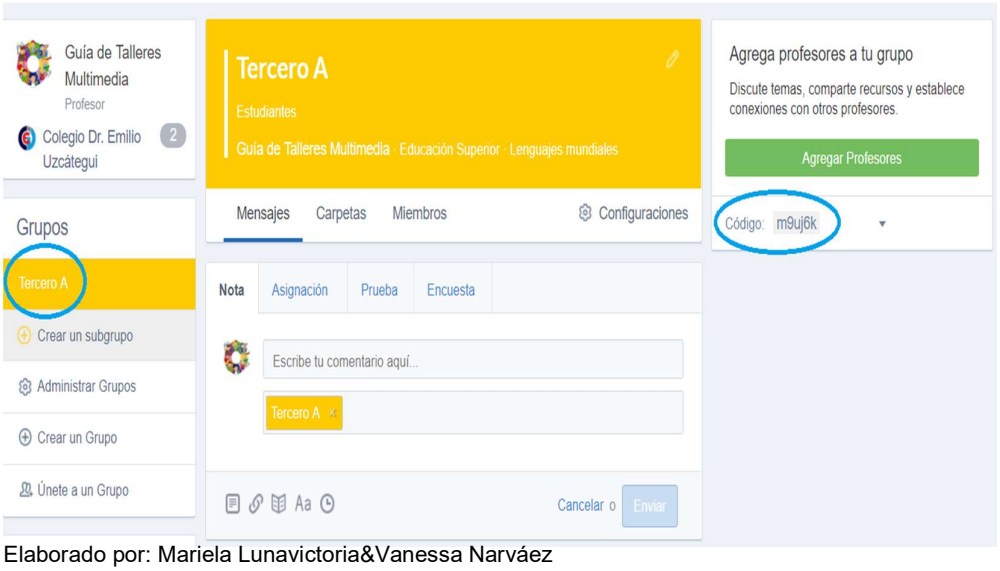
3.- Automáticamente se genera el codigo de grupo se da clic en listo

Imagen 14: Clave del grupo creado

Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

4.- Automáticamente el grupo esta creado

Imagen 15: Grupo creado en Edmodo

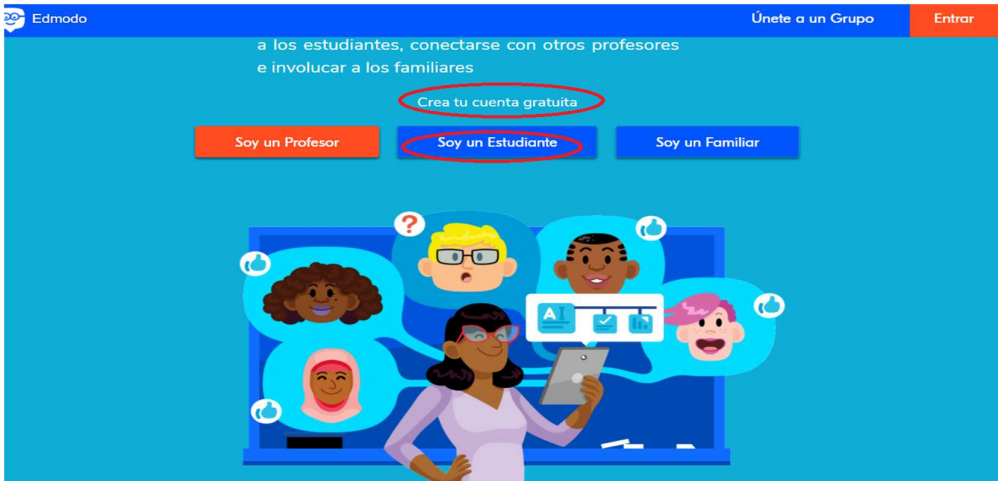


Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

4.- Pasos para ingresar a un estudiante en un grupo dentro de Edmodo

1.- En la ventana de Edmodo se escoge la opción “Soy un estudiante”

Imagen 16: Ingreso de estudiantes a Edmodo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

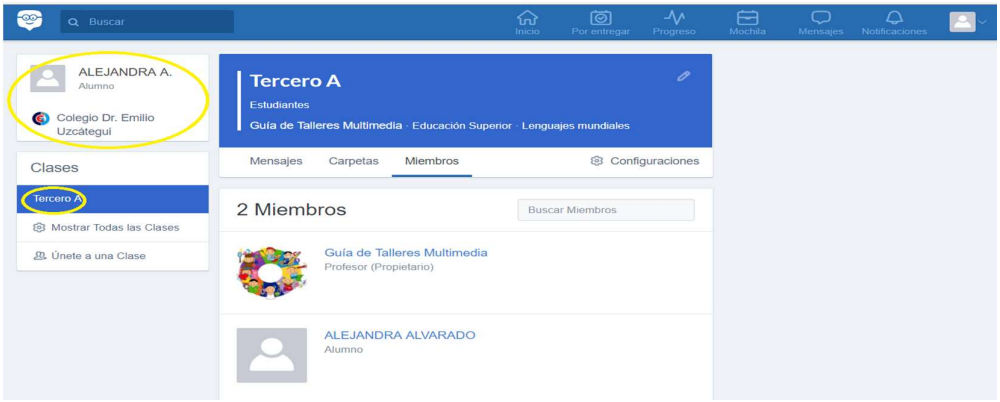
2.- Se llena los datos del estudiante que se desea ingresar.

Imagen 17: Ingreso de los datos del estudiante en Edmodo

Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Mutimedia para estudiantes

3.- Se genera la cuenta de estudiante en el grupo creado en la plataforma.

Imagen18: Cuenta creada de un estudiante en Edmodo

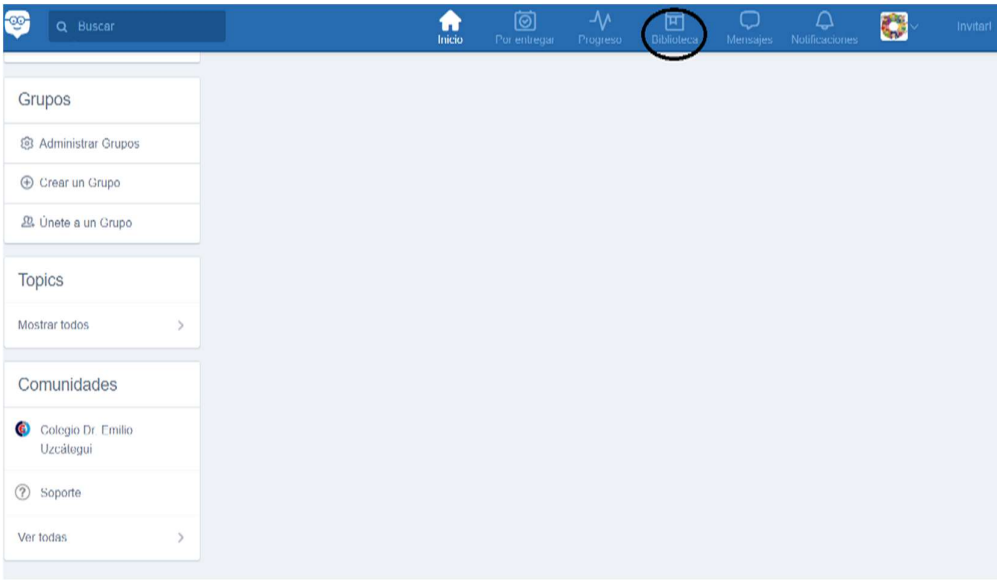


Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

5.- Pasos para cargar un taller en Edmodo

1.- Desde la pantalla principal escogemos la opción Biblioteca

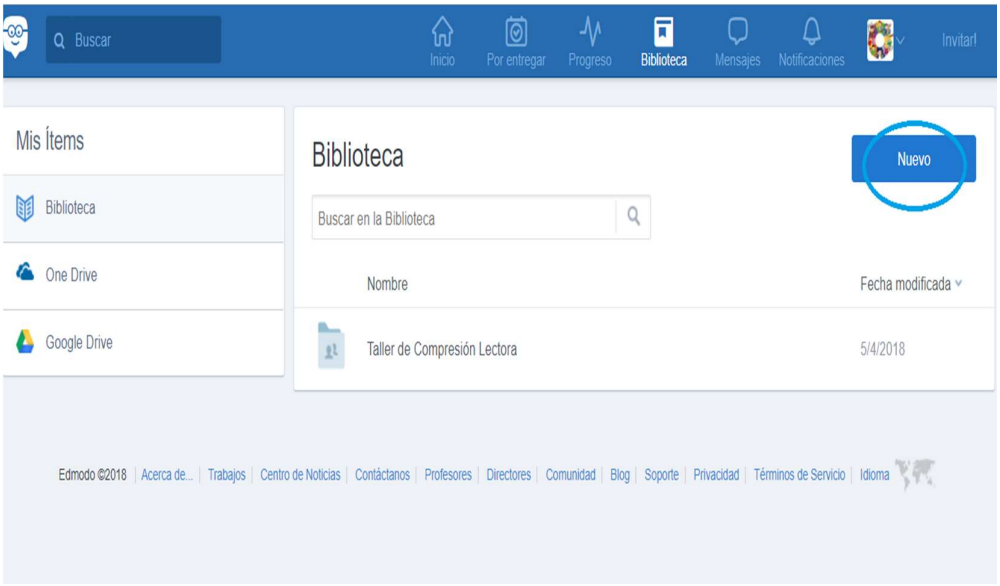
Imagen 19: Crear un taller en Edmodo a través de la Biblioteca



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

2.- Dentro de biblioteca se da clic en el botón NUEVO

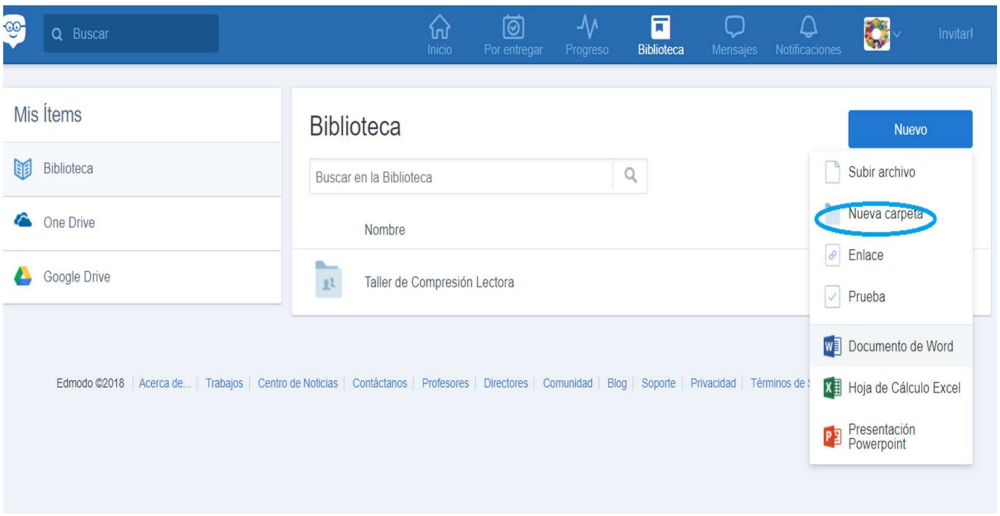
Imagen 20: Botón Nuevo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

3.- Una vez dado clic en nuevo se escoge la opción Nueva carpeta

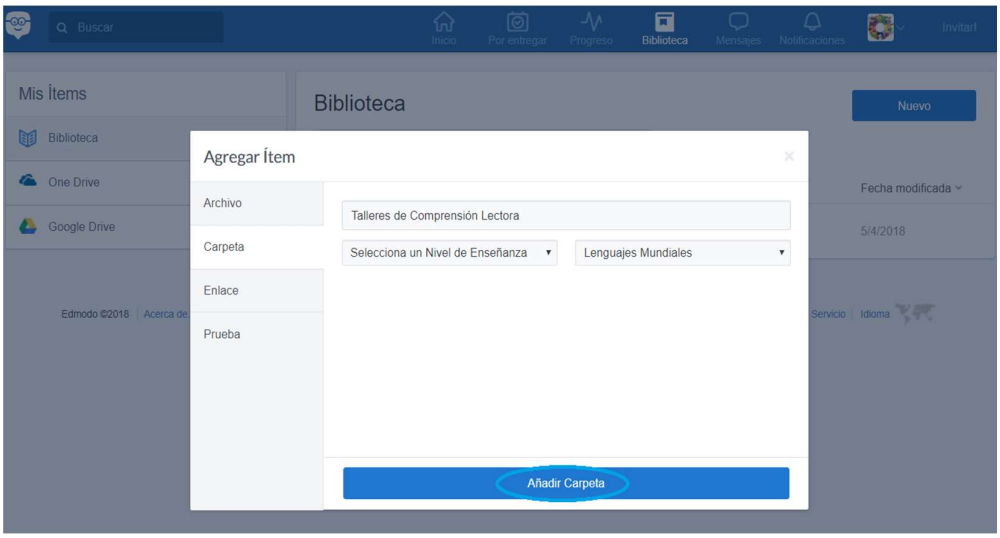
Imagen 21: Opción Nueva Carpeta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

4.- Se da el nombre de la carpeta en este caso el “Taller de comprensión lectora” y se clic en añadir carpeta.

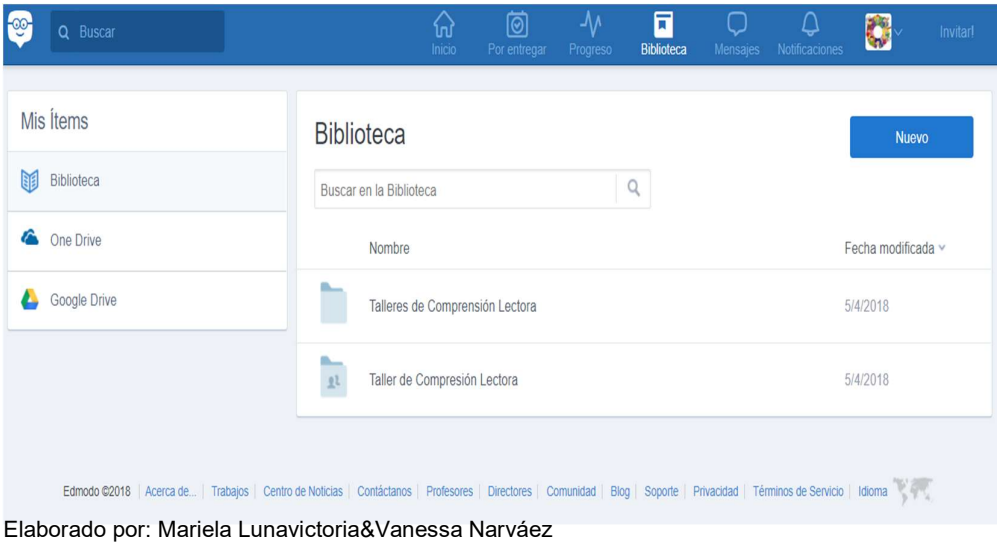
Imagen 22: Opción Añadir Carpeta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

5.- Automáticamente se ha creado la carpeta

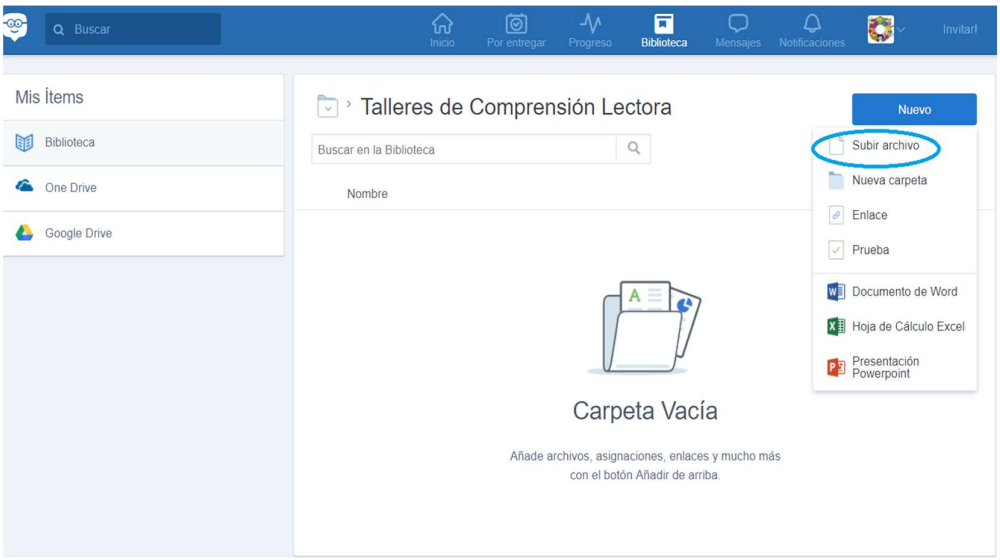
Imagen 23: Carpeta creada dentro de la biblioteca



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

6.- Dentro de la carpeta de compresión lectora se procede a subir el taller dando clic en nuevo y escogiendo la opción subir archivo.

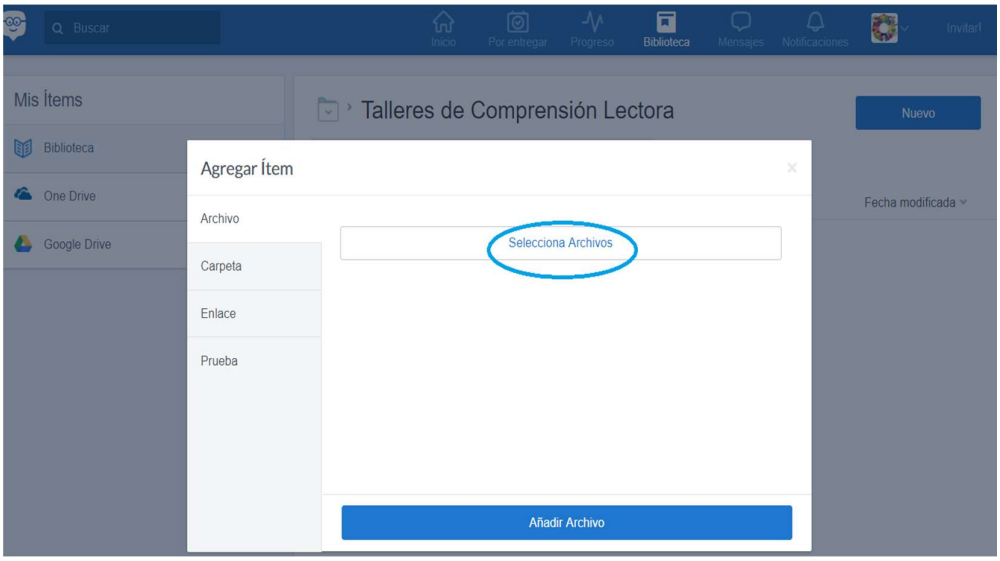
Imagen 24: Subir Archivo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

7.- Clic en seleccionar archivo.

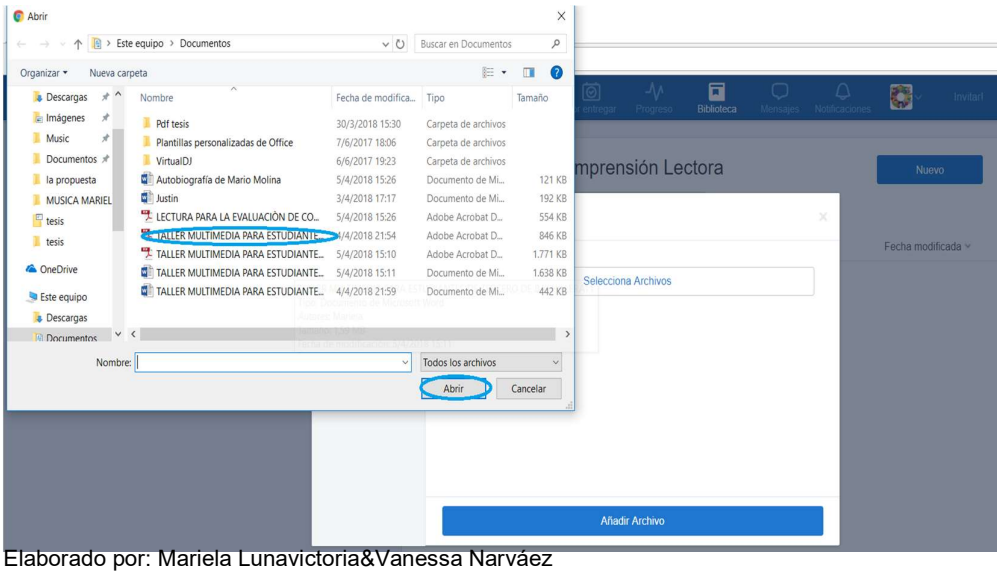
Imagen 25: Seleccionar Archivo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

8.- Se abre una ventana donde permite buscar el archivo que deseamos subir.

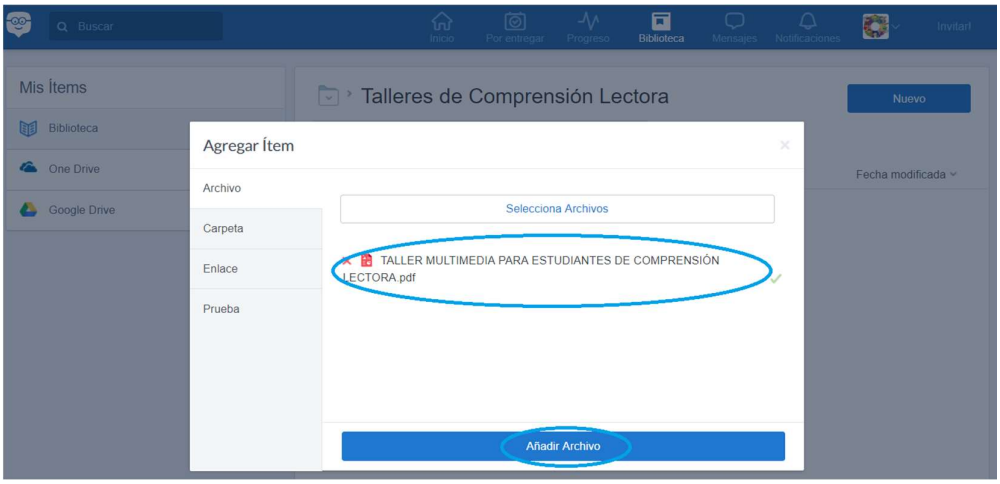
Imagen 26: Selección del archivo a subir en la biblioteca



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

9.- Se escoge el archivo y da clic en añadir archivo.

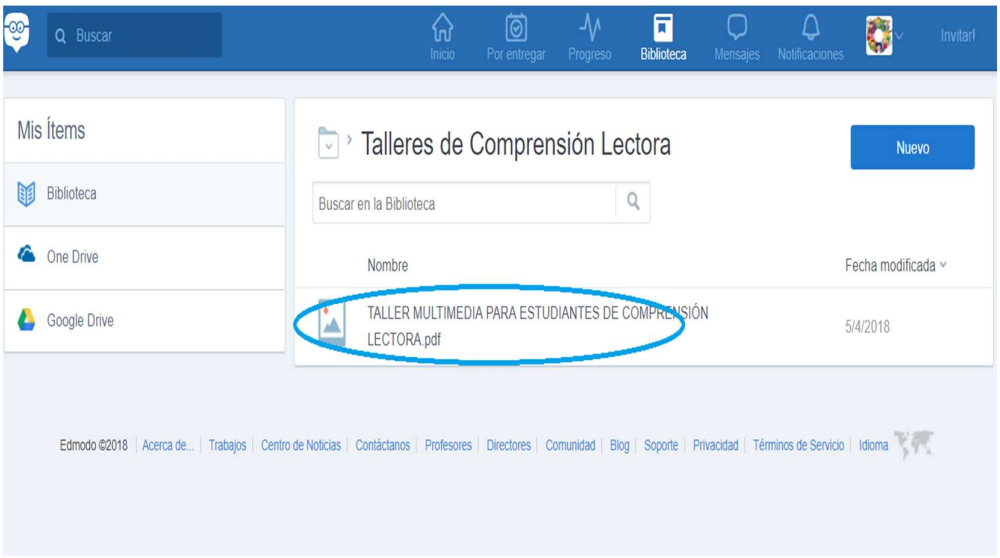
Imagen 27: Añadir Archivo seleccionado



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

10.- Se da clic en añadir archivo y automáticamente se tiene el taller de comprensión lectora en la plataforma.

Imagen 28: Archivo añadido dentro de la biblioteca

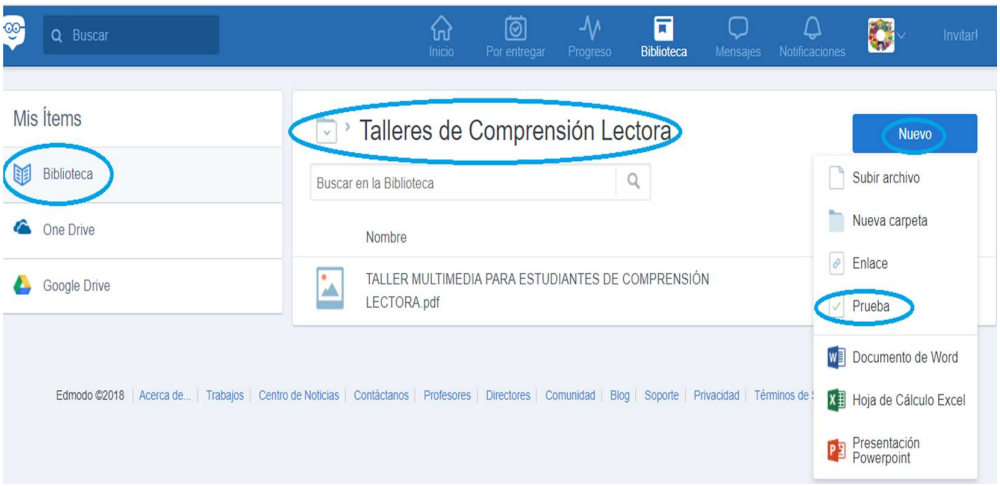


Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

6.- Pasos para crear una prueba en Edmodo

1.- Dentro de la carpeta se da clic en nuevo y escoge la opción prueba.

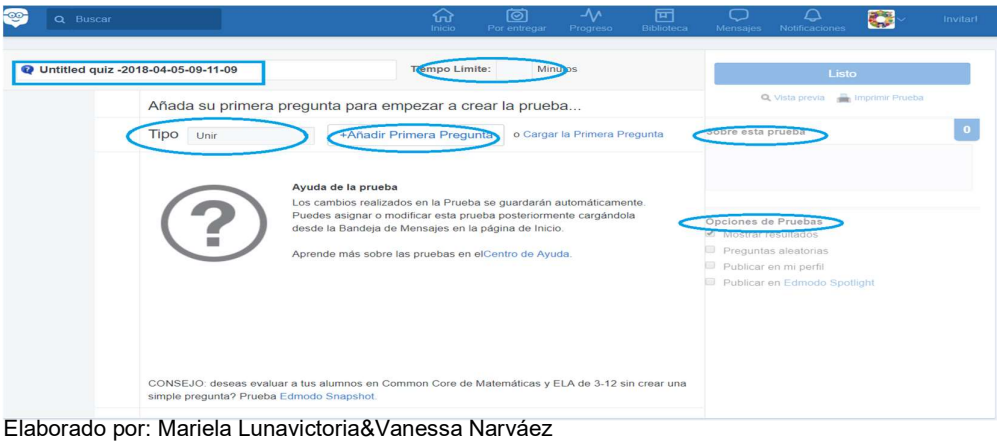
Imagen 29: Creación de una prueba en Edmodo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

2.- Se visualiza la pantalla con las opciones que se encuentran para crear una prueba.

Imagen 30: Opciones dentro de una prueba de Edmodo

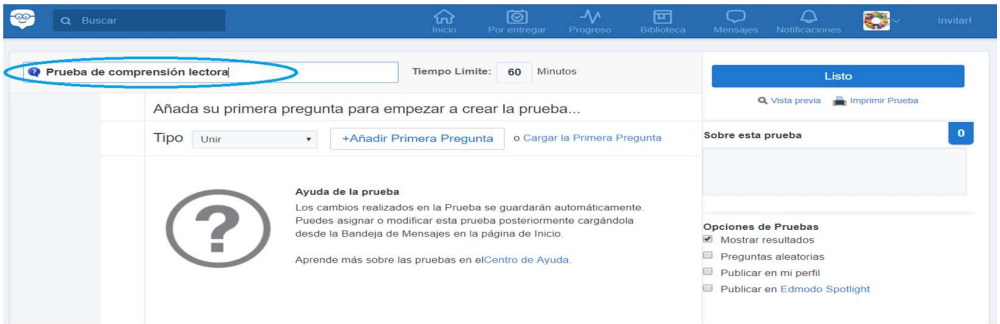


Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

- Nombre de la prueba
- Tiempo límite
- Tipo de prueba
- Sobre esta prueba
- Opciones de prueba
- Añadir la primera pregunta

3.- Se da nombre a la prueba.

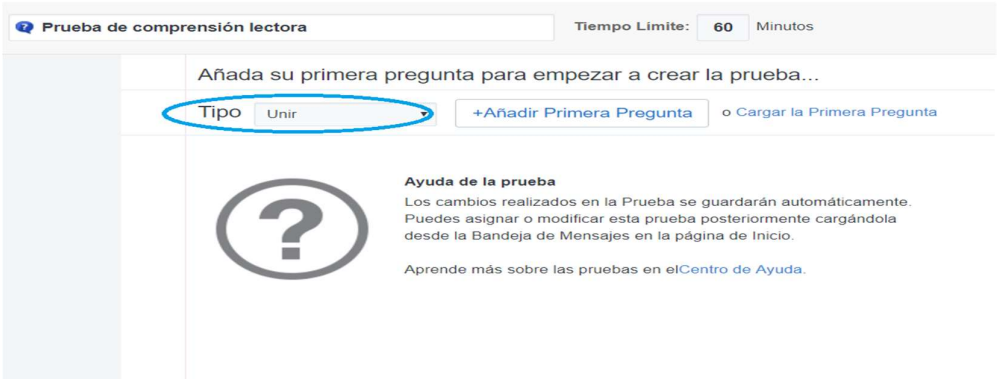
Imagen 31: Nombre de la prueba



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

4.- Se escoge el tipo de pregunta que se desea realizar.

Imagen 32: Selección del tipo de pregunta a realizar



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

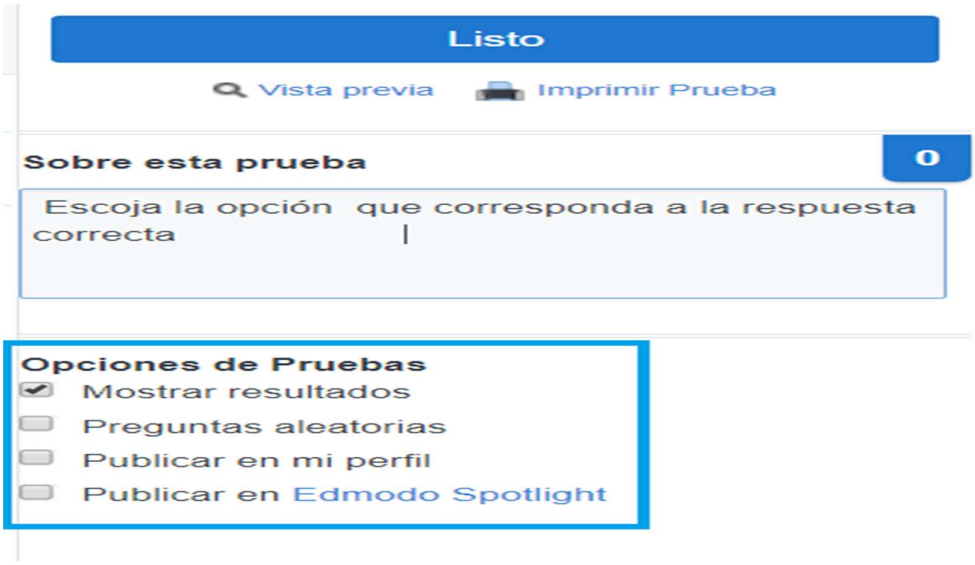
5.- Se escribe la orden a seguir.

Imagen 33: Orden a seguir acerca de la prueba

Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

6.- Se escoge las opciones de prueba.

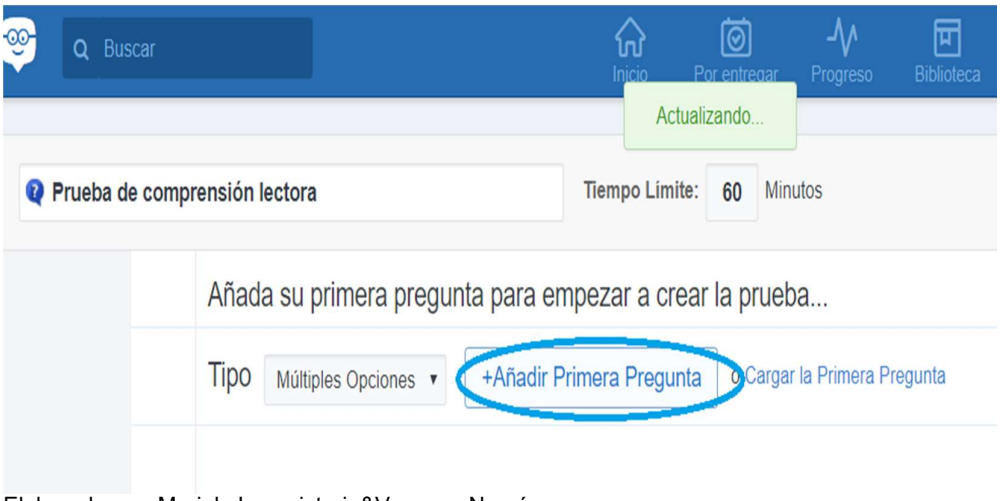
Imagen 34: Opciones de la prueba



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

7.- Se da clic en añadir primera pregunta.

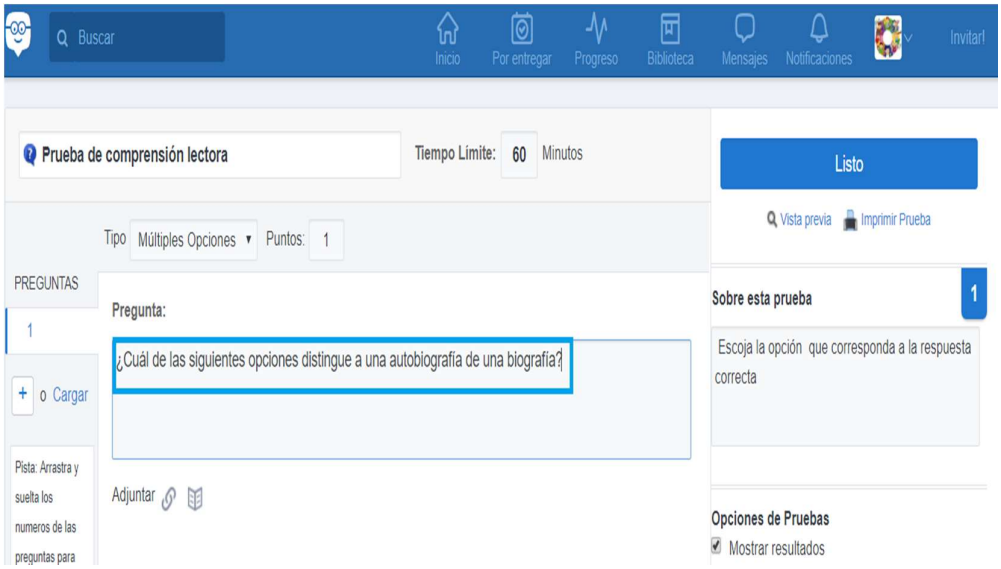
Imagen 35: Añadir primera pregunta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

8.- Se carga la primera pregunta.

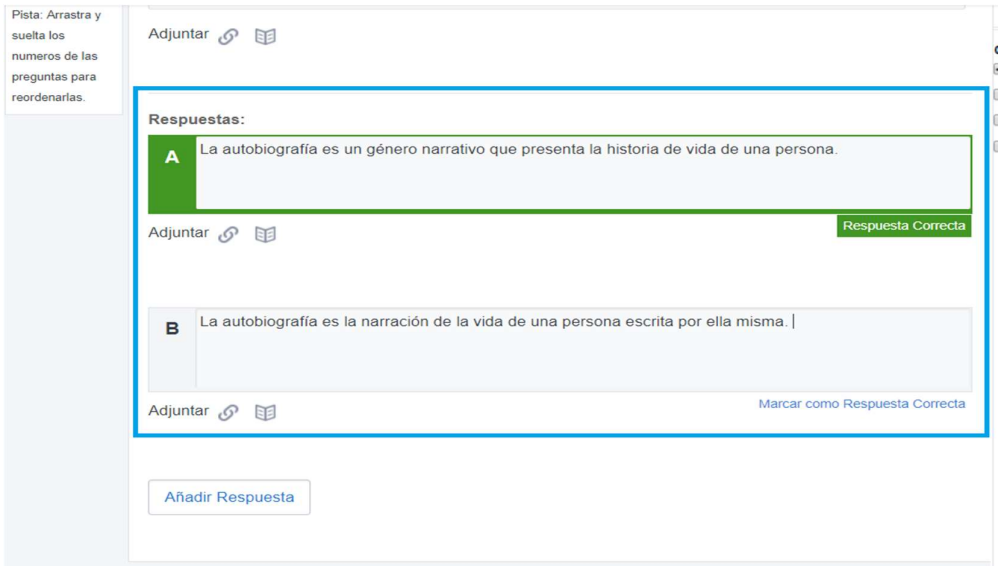
Imagen 36: Cargar primera pregunta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

9.- Se carga las opciones de respuesta.

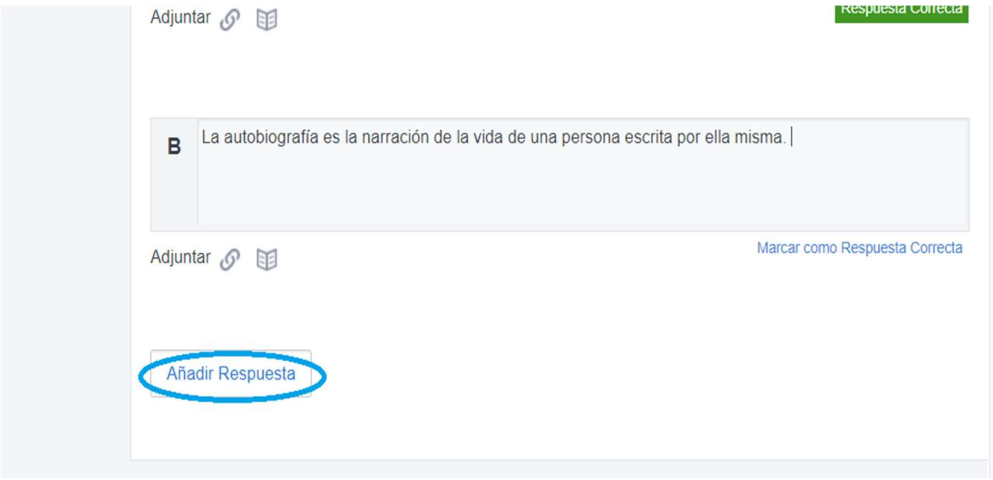
Imagen 37: Opciones de respuesta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

10.- Si desea agregar una opción de respuesta más, se da clic en añadir respuesta.

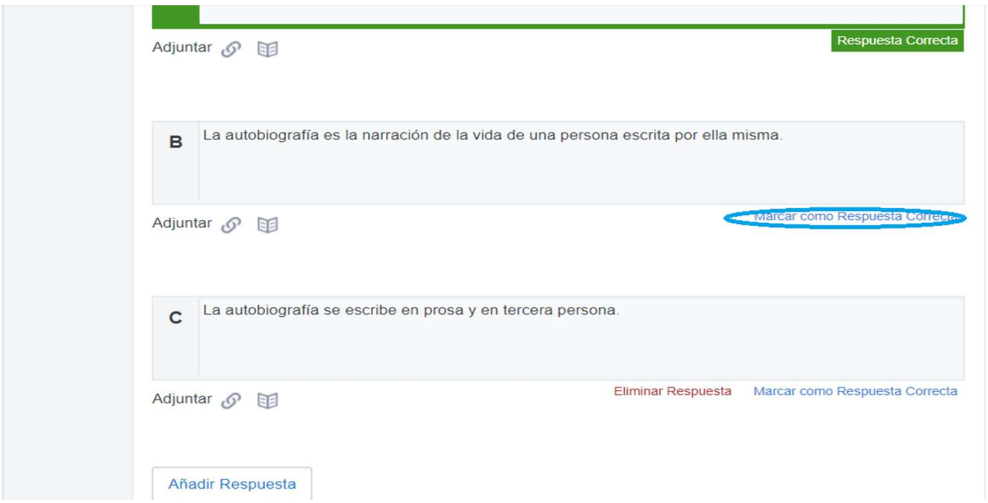
Imagen 38: Añadir respuesta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

11.- Se escoge la opción de respuesta correcta.

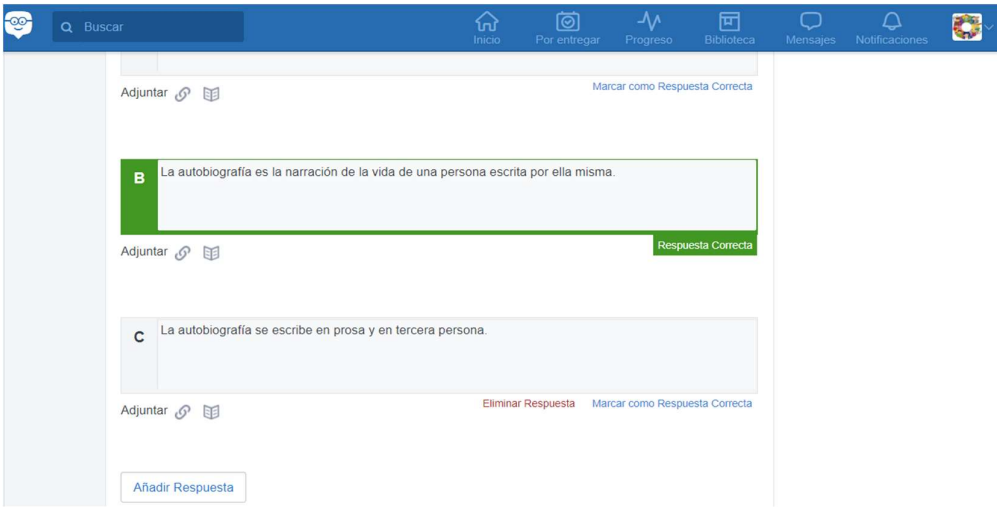
Imagen 39: Opción de respuesta correcta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

12.- Automáticamente se marca la respuesta correcta.

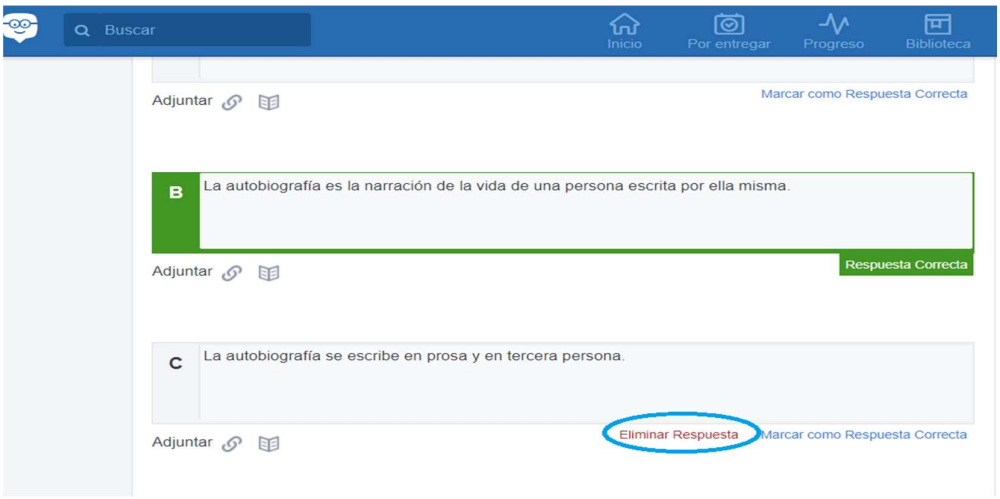
Imagen 40: Marcación de la respuesta correcta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

13.- Si desea eliminar una respuesta se da clic en la opción eliminar respuesta

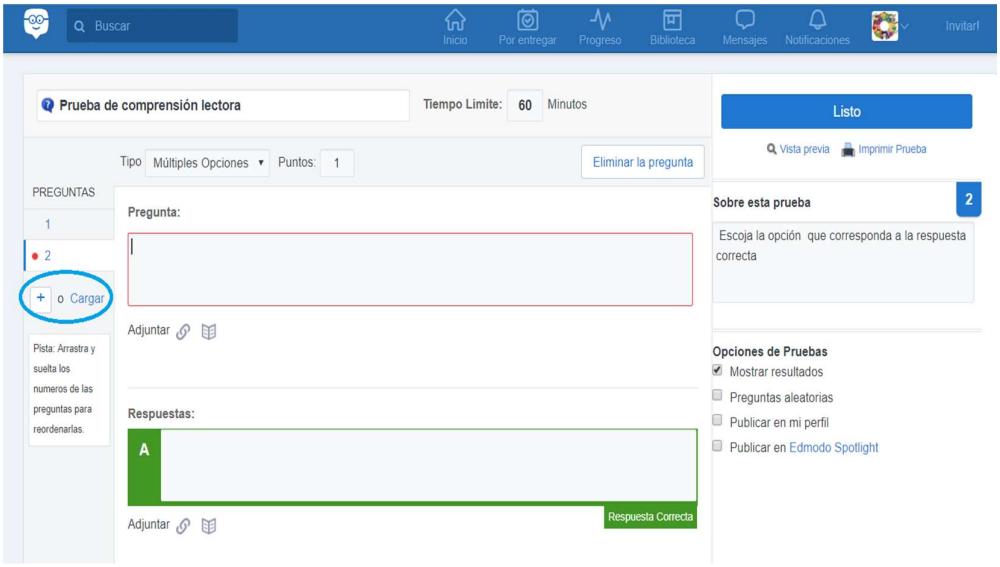
Imagen 41: Opción eliminar respuesta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

14.- Para cargar la siguiente pregunta se da clic en el botón cargar.

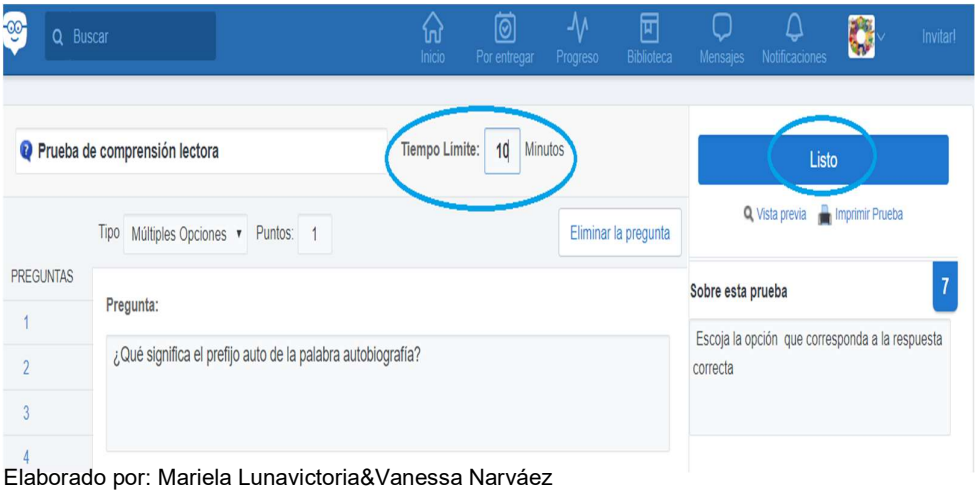
Imagen 42: Botón cargar pregunta



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

15.- Después de cargar todas las preguntas se escoge el tiempo que se desea asignar para que el estudiante resuelva la prueba y se da clic en listo, para agregar la prueba.

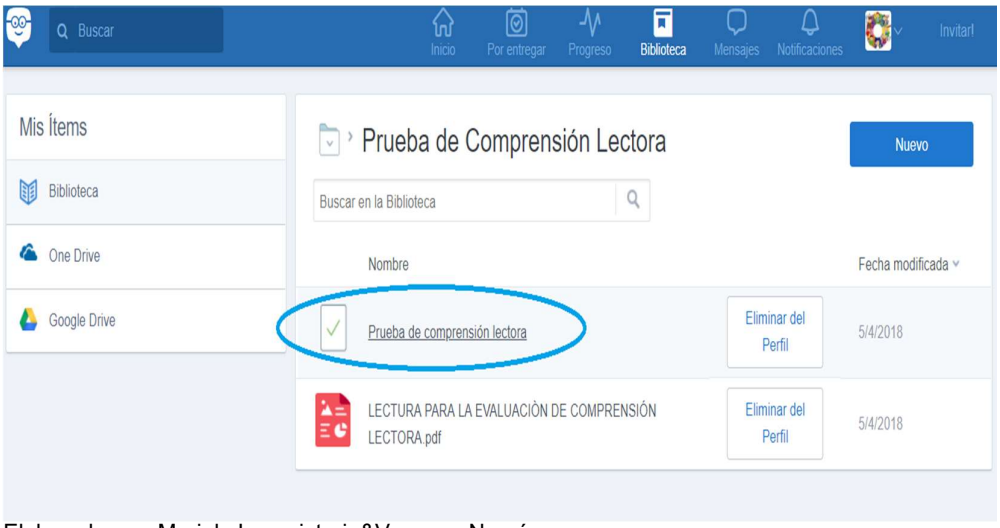
Imagen 43: Opción tiempo de prueba



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

16.- Automáticamente la prueba está lista para que los estudiantes resuelvan.

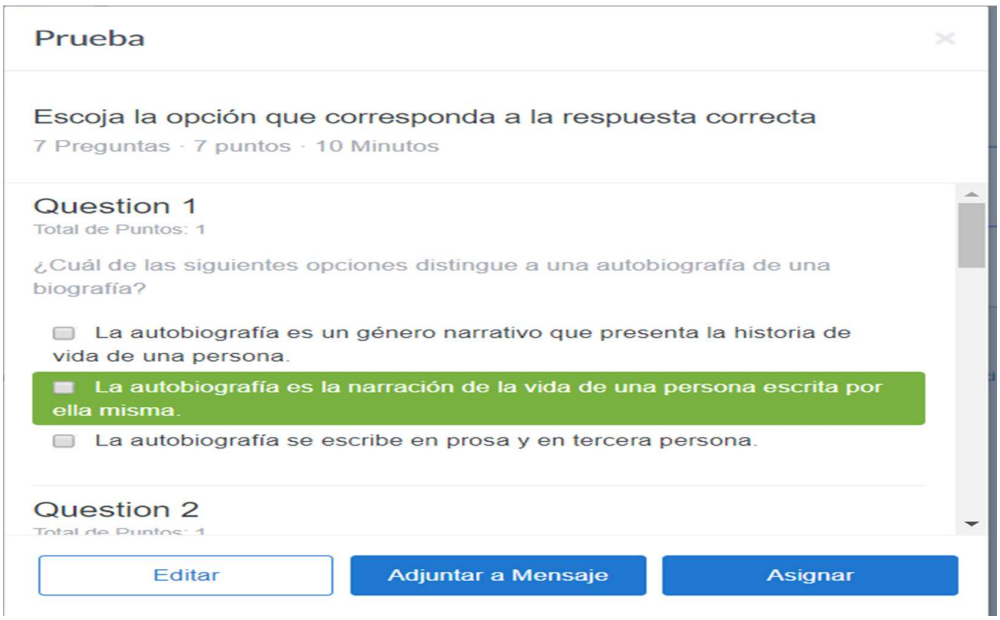
Imagen 44: Visualización de la prueba en Edmodo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

17.- Visualización de la prueba dentro de Edmodo

Imagen 45: Visualización de la prueba dentro de Edmodo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

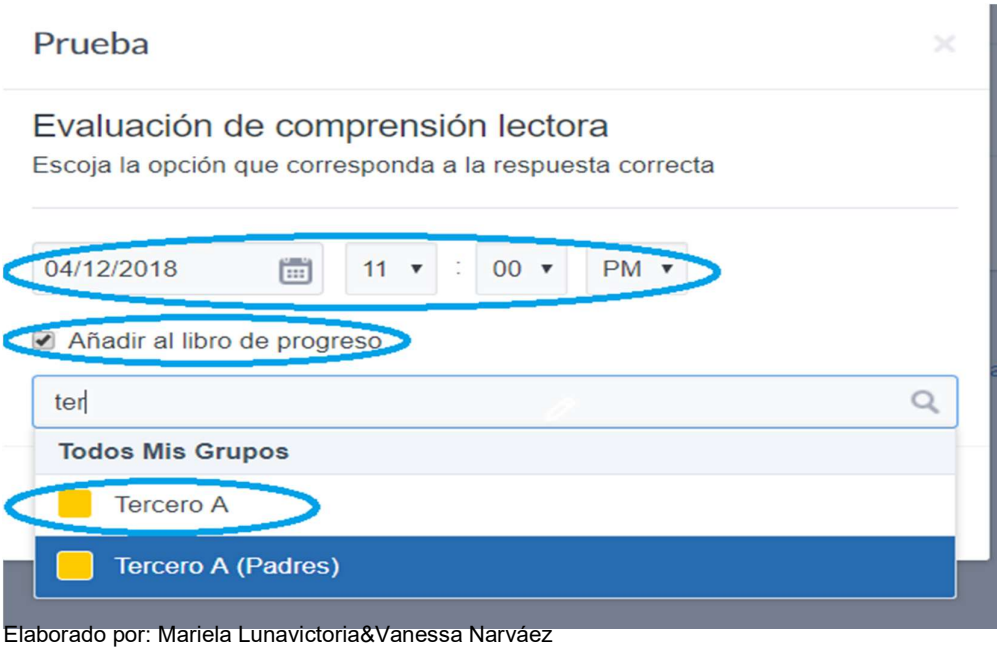
18.- Para asignar una prueba a un grupo en Edmodo se sigue los siguientes pasos:

Imagen 46: Asignación de una prueba a un grupo

Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

19.- Se escoge el tiempo y la fecha de entrega

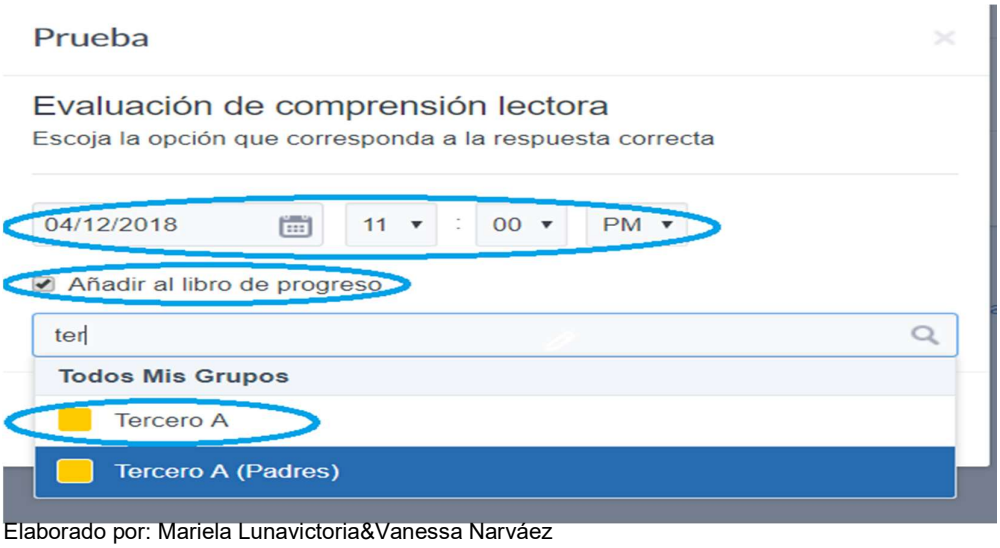
Imagen 47: Fecha de la asignación de la prueba



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

20.- Se escoge guardar en el libro de Progreso para obtener las calificaciones de los estudiantes

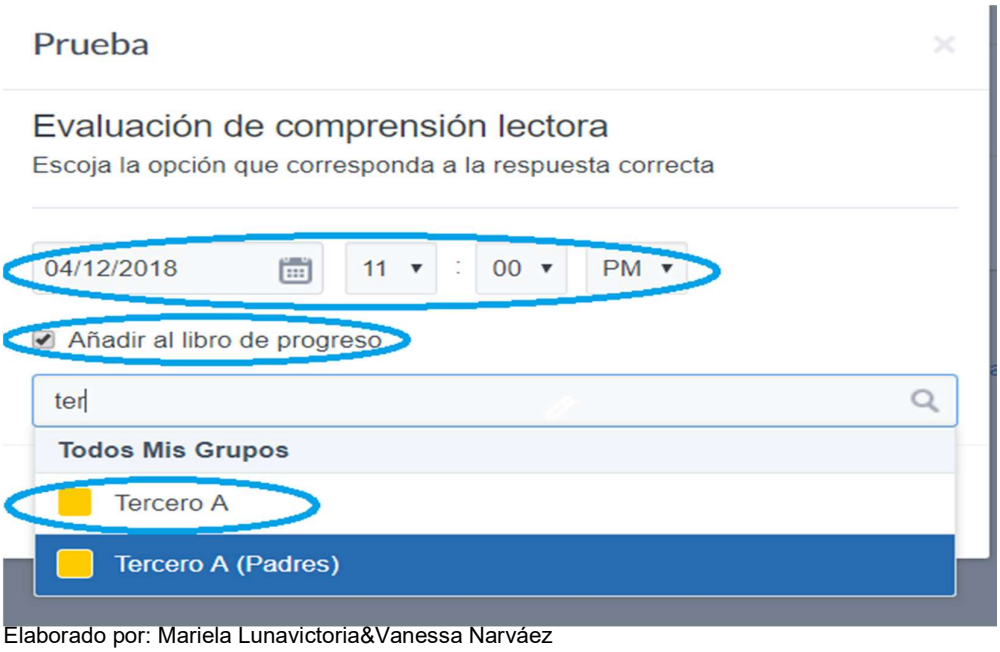
Imagen 48: Añadir al libro de progreso



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

21.- Se escoge el grupo a quien se desea asignar la prueba

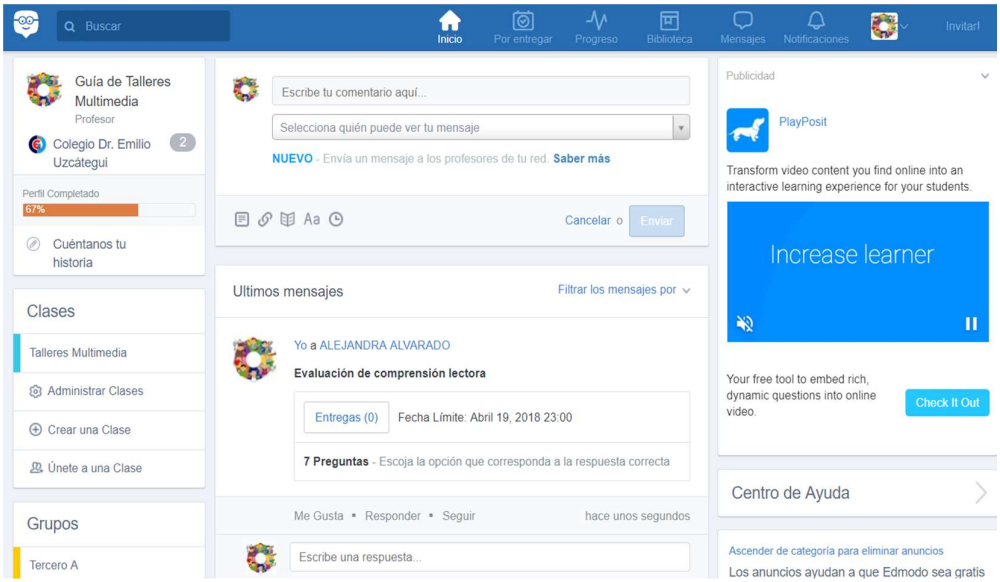
Imagen 49: Asignación de la prueba a un grupo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

22.- Una vez asignada la prueba se envía el mensaje

Imagen 50: Prueba asignada en el muro de Edmodo



Elaborado por: Mariela Lunavictoria&Vanessa Narváez
Fuente: Talleres Multimedia para estudiantes

Cuenta en la plataforma educativa Edmodo
CORREO ELECTRÓNICO: mguiadetalleres@gmail.com

CONTRASEÑA: lunanarvaez

CONCLUSIONES

De la propuesta realizada se puede concluir lo siguiente:

1. Se evidenció en base a la recolección de datos: entrevistas y encuestas que existe la necesidad de implementar un Software Educativo en la Institución.
2. Se diseñó un manual de usuario y manual técnico para el manejo de la guía de talleres multimedia.
3. Los estudiantes deben utilizar 3 horas clases de 45 min semanales, para el desarrollo del pensamiento analógico verbal, utilizando los talleres multimedia

RECOMENDACIONES

Se sugiere lo siguiente:

1. Se recomienda a los docentes implementar la propuesta de Talleres multimedia para estudiantes en las clases de lengua y literatura.
2. Se recomienda descubrir y aplicar la mayor cantidad posible de ayudas tecnológicas y metodológicas para el desarrollo analógico verbal en los estudiantes.
3. Se sugiere la utilización del manual de usuario para que el docente conozca como impartir los talleres de razonamiento analógico verbal a los estudiantes y el manual técnico a su vez para que se instruya en el proceso de creación de esta herramienta.

BIBLIOGRAFÍA

Benitez, Y., Cubides, A., Ortiz, A., & Robayo, P. (2015). *Desarrollo del pensamiento analógico, desde el enfoque cognitivo creativo en niños de cuarto.* Bogota: Pontifica Universidad Javeriana. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18701/BenitezRodriguezYilima2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigacion.* Venezuela: Epsiteme. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACI%C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf

Ausubel, N. (1970). *Psicología educativa , un punto de vista cognoscitivo.* Mexico: Editorial Trillas. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.redalyc.org/pdf/3033/303332696010.pdf

Bunge, M. (2006). *La ciencia. Su método y su filosofía.* Buenos Aires: Laetolli. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Código de la Niñez y Adolescencia:. (2008). *Art 37.* Quito: Ediciones Legales. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Constitución Política de la República del Ecuador. (2008). *art 80.* Montecristi: Ediciones Legales. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Dwyer, T. (1992). Estrategias heurísticas para usar computadoras para enriquecer la educación. *Revista Internacional de Estudios Hombre-Máquina*, 137. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-127612_archivo.pdf

Elder, L., & Paul, R. (2003). *La mini para el Pensamiento crítico Conceptos y herramientas.* Fundación para el Pensamiento Crític. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf

Gentner, D., & Gentner, D. (1983). *Agua corriente o llena multitudes: modelos mentales de electricidad.* Nueva Jersey: Lawrence. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.redalyc.org/pdf/1345/134516603007.pdf

Gonzalez, M. (2005). *COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS:.* Granada: Departamento de Psicología Evolutiva. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de https://hera.ugr.es/tesisugr/15808932.pdf

Goswami, U. (1992). *Razonamiento analógico en niños,.* Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Hadot, P. (2007). *Wittgenstein y los Límites del Lenguaje.* Valencia: Pretextos. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.redalyc.org/pdf/3172/317228456002.pdf

Hernandez, R. (2007). *Metodología de la investigación.* Mexico: Ultra. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Holyoak, K., & Thagard, P. (1989). *mapeo analógico por constrasatisfacción int ",.* psicologiaonline. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.redalyc.org/pdf/1345/134516603007.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2003). *Art2.* Quito: Ediciones Legales. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Marques, P. (1995). *La evaluación de programas didácticos.* Barcelona: Comunicacion y Pedagogia. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://laboratorios.fi.uba.ar/lsi/rgm/comunicaciones/c-icie99-revisionde%20marcosteoriciseducativos.pdf

Massimino, L. (30 de Mayo de 2010). *Teoría Constructivista del aprendizaje.* Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.lauramassimino.com: http://www.lauramassimino.com/proyectos/webquest/1-2-teoria-constructivista-del-aprendizaje

McKernan, J. (1996). *Investigación-acción y currículum.* Ediciones Morata. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.terras.edu.ar/postitulos/1/12/biblio/1Tecnicas-no-observacionales-de-encuesta-y-autoinforme.pdf

MINEDUC. (2014). *Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A.* Quito: MINEDUC. Recuperado el 20 de Abril de 2018

MINEDUC. (2016). *ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A.* Quito: MINEDUC. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf

Ministerio de Educacion. (2016). *LENGUA Y LITERATURA.* Quito: Ministerio de Educacion. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

Molina, J. (15 de Mayo de 2011). *A ESCUELA DE MARX Y ENGELS*. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de

http://jennifermo38.blogspot.com: http://jennifermo38.blogspot.com/2011/05/la-escuela-de-marx-y-engels.html

Pardinas, F. (1969). *Metodología y técnicas de investigacion.* Siglo XXI. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Pazmiño, X. (2013). *Software Educativo en el aprendizaje de computación en niños de séptimo año de educación.* Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1802/1/T-UCE-0010-235.pdf

Picardo, O., & Escobar, J. (2005). *Diccionario Pedagógico San Salvador* (Primera ed.). El Salvador: Vision Corporativa. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Presley, M., & Collins, C. (2002). *Instrucción de comprensión. Mejores prácticas basadas en investigación.* Nueva York: Guilford Press. Recuperado el 19 de Abril de 2018, de http://www.redalyc.org/pdf/140/14025581006.pdf

Programa de las Naciones Unidas. (2017). *¿Qué son los Objetivos de Desarrollo Sostenible?* Recuperado el 19 de Abril de 2018, de http://www.undp.org: http://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html

Quirumbay Rodriguez, S. M. (2015). *Software Educativo de informática aplicada a la educación para mejorar las habilidades tecnológicas en los estudiantes de primer año de bachillerato, del investigador.* La Libertad: Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2851/1/UPSE-TIE-2015-0054.pdf

Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural:. (2012). *Art 2.* Quito: Ediciones Legales. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Rodriguez, G. (1996). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CUALITATIVA.* España: Ediciones Alijibe. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de media.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/archivos/.../investigacioncualitativa.doc

Roman Laura ; Vaca , Mayra . (2010). *Estrategias para el desarrollo del razonamiento lógico verbal en los niños de sexto año de educación básica.* Ibarra: Universidad Tecnica del Norte. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de

http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1436/1/05%20FECYT%201582%20TESIS.pdf

Self, J. (1985). *Microcomputadoras en educación: una evaluación crítica del software educativo.* Brigthon: Prensa. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://laboratorios.fi.uba.ar/lsi/rgm/comunicaciones/c-icie99-revisionde%20marcosteoriciseducativos.pdf

Shunk, D. (1997). *Teorías de la Educación.* Mexico: Prentice Hall. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://laboratorios.fi.uba.ar/lsi/rgm/comunicaciones/c-icie99-revisionde%20marcosteoriciseducativos.pdf

Sierra, D. (1995). *Solución de problemas por analogía ,en el libro de Carretero.* Madrid: Editorial Trotta. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Soto, G. (1990). *Bases de las estrategias metódicas.* Madrid. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/242/1/T-UCE-0010-43.pdf

Stracuzzi, P., & Martins, P. (06 de Septiembre de 2015). *Metodologia de Investigacion.* Recuperado el 20 de Abril de 2018, de https://metodologiaecs.wordpress.com/: https://metodologiaecs.wordpress.com/: https://metodologiaecs.wordpress.com/2015/09/06/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-y-feliberto-martins-pestana-2/

Tamayo, Y., & Tamayo, M. (2014). *El proceso de la investigación científica.* Mexico: Limusa. Recuperado el 20 de Abril de 2018

UNESCO. (2017). *Aprendizaje digital.* UNESCO. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Vallejos, L. (2016). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la inteligencia verbal en los estudiantes de cuarto año de educación básica.* Quito: Universidad Central del Ecuador. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/7326/1/T-UCE-0010-1098.pdf

Villarini, A. (1987). *TEORÍA Y PEDAGOGÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.* Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico. Recuperado el 20 de Abril de 2018, de http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf

Webster, A. (1998). *Estadística aplicada a la Empresa y a la Economía.* Mexico: Mc Graw-Hill. Recuperado el 20 de Abril de 2018

Yturralde, E. (2012). *Andragogia: La Educación en el Adulto.* Recuperado el 20 de Abril de 2018

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Quito, 14 de febrero del 2018
Oficio No. 017 C.U.Q.

CADO

Señor MSc.
José Rosales
RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL "DR. EMILIO UZCÁTEGUI"
Provincia: Pichincha **Cantón:** Quito
Parroquia: Solanda **Dirección:**
Distrito: 17D06 **Zona:** 9
Circuito: 17D06C06_07 **Código:** 17H00483
Grupo de estudio: Tercer año de B.G.U. **Año:** 2018
Presente.

De mis consideraciones:

A nombre de quienes hacemos la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Centro Universitario Quito, reciba un cordial saludo a la vez que solicito a usted comedidamente autorizar el ingreso al plantel, a las señoras estudiantes de este Centro de Estudios Superiores, **LUNAVICTORIA LARA MARIELA JESSENIA,** portadora de la C.C. No. **0603210295 y NARVÁEZ MOGRO ELENA VANESSA,** portadora de la C.C. No. **1717574469** a fin de que puedan cumplir con su trabajo de investigación para la elaboración de su Proyecto Educativo de Grado, con el **TEMA: SOFTWARE EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ANALÓGICO VERBAL, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO. DISEÑO DE UNA GUÍA DE TALLERES MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES.,** previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Informática Educativa.

Agradeciendo su gentileza y segura de contar con su aceptación, me suscribo de usted.

Atentamente,

Recibido 06/03/2018 12h00

AUTORIZADO

MSc. Paola Flores Yandún
GESTORA ACADÉMICA
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

CENTRO UNIVERSITARIO QUITO

COLEGIO NACIONAL "DR. EMILIO UZCÁTEGUI" RECTORADO QUITO

2628799 / 2848394
Cdla. Gatazo Av. Mariscal Sucre S23-149
entre Portovelo y Tabiazo
www.ug.edu.ec
Quito - Ecuador

INSTITUCION EDUCATIVA FISCAL
"DR. EMILIO UZCATEGUI"
Diego Céspedes OE538 y Balsas
Telf:2623-325
Quito-Ecuador

Oficio N° 365-R-IEEMS
Quito, 05 de Febrero del 2018

Arq.
Silvia Moy- Sang Castro
DÉCANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Presente.-

De mi consideración:

En mi calidad de Rector del Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui" le expreso un respetuoso saludo y tengo a bien informar lo siguiente:

Que las señoras: Mariela Jessenia Lunavictoria Lara con C.C. 060321029-5 y Elena Vanessa Narváez Mogro con C.C. 1717574469, estudiantes de la Carrera de Informática Educativa de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación del Centro Quito, de la Universidad de Guayaquil, tiene la aceptación para desarrollar su trabajo de investigación en la Institución antes mencionada con el tema de proyecto:

Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado. Diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes.

Atentamente,

COLEGIO NACIONAL "DR. EMILIO UZCATEGUI" RECTORADO QUITO

MSc. José Rosales
RECTOR DE LA INSTITUCIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA

Guayaquil, 25 de Abril del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado MSc. Paola Flores, tutor del trabajo de titulación **Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado. Diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes** certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Mariela Lunavictoria, con C.I. No.0603210295 y Vanessa Narváez con C.I. No.1717574469, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de IINFORMATICA EDUCATIVA, en la Carrera/Facultad, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

MSc. Paola Flores

C.I. No.0401583059

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO
FACULTAD DE FILOSOFÍA

COLEGIO NACIONAL “DR. EMILIO UZCÀTEGUI”

Encuesta a los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio Nacional “Dr .Emilio Uzcàtegui”

Encuesta a los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado del Colegio Nacional “Dr .Emilio Uzcàtegui”

Licda. Mirian Ponce llenando la encuesta realizada a los docentes del área de Lengua y Literatura.

Licda.Carmen Estévez llenando la encuesta realizada a los docentes del área de Lengua y Literatura

Entrevista realizada al rector del Colegio Nacional “Dr .Emilio Uzcàtegui” MSc. José Rosales.

Aplicación de la entrevista al rector del Colegio Nacional “Dr .Emilio Uzcàtegui” MSc. José Rosales.

Tutoria con el MSc. Ivo Valencia

Tutoria con la Msc. Paola Flores

Tutoria dictada por el MSc. Patricio Velazco coordinador del Centro QUITO

Tutoría Final

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

GUIA DE ENTREVISTA AUTORIDADES COLEGIO "DR. EMILIO UZCATEGUI"

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:	Determinar la incidencia del software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado.
ENCUESTADOR (A):	Mariela Lunavictoria Vanessa Narváez

1. ¿Qué tipos de medios tecnológicos son empleados actualmente por el docente al impartir una clase de Lengua y Literatura?
2. ¿Qué estrategias metodológicas se están aplicando actualmente la Institución para incentivar del desarrollo del pensamiento analógico verbal?
3. ¿Cómo se califica el desarrollo del pensamiento analógico verbal?
4. ¿Qué consecuencias evidencia usted, acerca del débil desarrollo del pensamiento analógico verbal en el estudiante?
5. ¿Considera usted que el uso de herramientas tecnológicas puedan ser un factor que impulsen el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes durante la hora de Lengua y Literatura?
6. ¿Cuál sería el nivel de aceptación de los docentes al tener una guía de talleres multimedia?

Datos del entrevistado(a)

Nombre:	
Función:	
Firma:	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA PARA DOCENTES DEL COLEGIO NACIONAL "DR. EMILIO UZCATEGUI"

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:	Determinar la incidencia del software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado.
ENCUESTADOR (A):	Mariela Lunavictoria Vanessa Narváez

INDICADORES

1. Lea detenidamente cada uno de los numerales y marque (x) la respuesta que considere adecuada.
2. Recuerde que la presente encuesta tiene la finalidad de recopilar información más no de perjudicar su trabajo como docente. Por favor responda con sinceridad

1.- ¿Ha encontrado dificultades en la aplicación de nuevas estrategias metodológicas durante el proceso de enseñanza –aprendizaje en los estudiantes?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

2.- ¿Con que frecuencia utiliza la retroalimentación como medio de consolidación del conocimiento durante la clase?

Siempre		Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

3.- ¿Incentiva en sus estudiantes el razonamiento como medio del desarrollo del pensamiento analógico verbal?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

4.- ¿Considera usted que la lectura es un medio imprescindible para el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

5.- ¿Ha recibido por parte del ministerio de educación capacitaciones acerca de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento analógico verbal?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

6.- ¿Le provee la institución algún tipo de medio tecnológico para las horas de clase de Lengua y Literatura?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

7.- ¿Con que frecuencia utiliza medios tecnológicos durante la hora de clase?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

8.- ¿Ha utilizado algún tipo de medio tecnológico para enviar tareas a sus estudiantes?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

9.- ¿Genera curiosidad e interés en el estudiante el uso de medios tecnológicos durante la clase?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

10.- ¿Considera usted que la interacción entre tecnología y educación sirvan para fortalecer los procesos de enseñanza –aprendizaje?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

11.- ¿Encuentra viable el uso de medios tecnológicos para desarrollar el pensamiento analógico verbal en los estudiantes?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

12.- ¿Usted como docente que herramientas tecnológicas conoce?

Plataformas educativas	Redes sociales en la educación	Buscadores de información	Enciclopedias virtuales	Aulas virtuales

13.- ¿Estaría de acuerdo con implementar una guía de talleres multimedia durante la hora clase como método de desarrollo del pensamiento analógico verbal?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

14.- ¿De estar de acuerdo con implementar una guía de talleres multimedia que caracteristicas le interesaría que esta contenga?

Facilidad de uso	Interactividad	Innovación	Individualidad	Todas las anteriores

Datos del entrevistado(a)

Nombre:	
Función:	
Firma:	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DEL COLEGIO NACIONAL "DR. EMILIO UZCATEGUI"

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN:	Determinar la incidencia del software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado.
Curso:	
Paralelo:	
Asignatura:	
Fecha:	

Instrucciones

1. Marque con una x la opción de respuesta correcta.
2. Responda con la mayor sinceridad posible.

1.- ¿Si se te dificulta entender la clase el docente de lengua y literatura vuelve a explicar el tema?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

2.- ¿Con qué frecuencia el docente te incentiva a utilizar el razonamiento durante la clase?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

3.- ¿Razonas con facilidad frente a cualquier tipo de problema que se presente en la clase?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

4.- ¿Identificas con facilidad sinónimos y antónimos en un texto?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

5.- ¿Relacionas palabras con facilidad de cualquier texto?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

6.- ¿Si te presentan un texto extenso, realizas un resumen con facilidad?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

7.- Se te hace fácil resolver las tareas que se encuentran el libro de lengua y Literatura?

Siempre		Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

8.- ¿Recurres con frecuencia al uso de internet para resolver tareas?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

9.- ¿El docente te brinda ayudas adicionales que te permiten aprender mejor (materiales, libros, afiches, programas por computadora o páginas de internet)?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

10.- ¿Utiliza el docente herramientas tecnológicas durante la clase?

Siempre	Casi siempre	Muchas veces	Muy pocas veces	Nunca

11.- ¿Qué herramientas tecnológicas te gustaría utilizar durante una clase?

Plataformas educativas	Redes sociales en la educación	Buscadores de información	Enciclopedias virtuales	Aulas virtuales

12.- ¿Si tuvieras la oportunidad de trabajar con talleres multimedia durante la clase que te gustaría que estos contengan?

Tareas interactivas	Música	Juegos educativos	Mascotas guía	Todas las anteriores

_____

Firma

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Quito, 19 de Marzo de 2018

INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LOS CUESTIONARIOS Y LA GUÍA DE ENTREVISTA

MSc.
Paola Flores Yandún
Docente de la Universidad de Guayaquil
Presente.

De mis consideraciones:

Conocedores de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la Validación de los instrumento a utilizarse en la recolección de datos sobre el tema:

Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado.

Mucho agradeceré a Usted seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y los instrumentos.

Por su gentil ayuda, expresamos nuestro agradecimiento.

Atentamente,

Sra. Mariela Lunavictoria
ESTUDIANTE

Sra. Vanessa Narváez
ESTUDIANTE

RESPONSABLES
DE LA INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO
FACULTAD DE FILOSOFÍA

DIRECCIÓN: AV. MARISCAL SUCRE S23149 ENTRE PORTOVELO Y TABIAZO. CDLA. LA GATAZO.
TELEFONOS 2628-799 - 2848-394

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Quito, 19 de Marzo de 2018

INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LOS CUESTIONARIOS Y LA GUÍA DE ENTREVISTA

MSc.
Ivo Valencia
Docente de la Universidad de Guayaquil
Presente.

De mis consideraciones:

Conocedores de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la Validación de los instrumento a utilizarse en la recolección de datos sobre el tema:

Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado.

Mucho agradeceré a Usted seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y los instrumentos.

Por su gentil ayuda, expresamos nuestro agradecimiento.

Atentamente,

Sra. Mariela Lunavictoria
ESTUDIANTE

Sra. Vanessa Narváez
ESTUDIANTE

19/03/2018

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO
FACULTAD DE FILOSOFÍA

RESPONSABLES
DE LA INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN: AV. MARISCAL SUCRE S23149 ENTRE PORTOVELO Y TABIAZO. CDLA. LA GATAZO.
TELEFONOS 2628-799 - 2848-394

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Quito, 19 de Marzo de 2018

INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LOS CUESTIONARIOS Y LA GUÍA DE ENTREVISTA

MSc.
Patricio Velasco
Docente de la Universidad de Guayaquil
Presente.

De mis consideraciones:

Conocedores de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la Validación de los instrumento a utilizarse en la recolección de datos sobre el tema:

Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado.

Mucho agradeceré a Usted seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y los instrumentos.

Por su gentil ayuda, expresamos nuestro agradecimiento.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Atentamente,

Sra. Mariela Lunavictoria
ESTUDIANTE

Sra. Vanessa Narváez
ESTUDIANTE

RESPONSABLES
DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 4

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA

Guayaquil, 15 de Abril de 2018

Sr.
MSc. Juan Fernández Escobar
DIRECTOR DE LA CARRERA DE INFORMÁTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación: Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado Propuesta: Diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes del (los) estudiante (s) Mariela Lunavictoria / Vanessa Narváez, indicando ha (n) cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

MSc. Paola Flores
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.I. 0401583059

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO
FACULTAD DE FILOSOFÍA

ANEXO 5

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: SOFTWARE EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ANALÓGICO VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO. DISEÑO DE UNA GUÍA DE TALLERES MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES.
Autor(s): MARIELA LUNAVICTORIA / VANESSA NARVÁEZ

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	**4.5**	4
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	0.5
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	**4.5**	4
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.5
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.5
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	**1**	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	**10**	9
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

NOMBRE: MSc. Paola Flores
FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
No. C.I. 0401583059
FECHA: 15 de Abril de 2018

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL CENTRO UNIVERSITARIO QUITO FACULTAD DE FILOSOFÍA

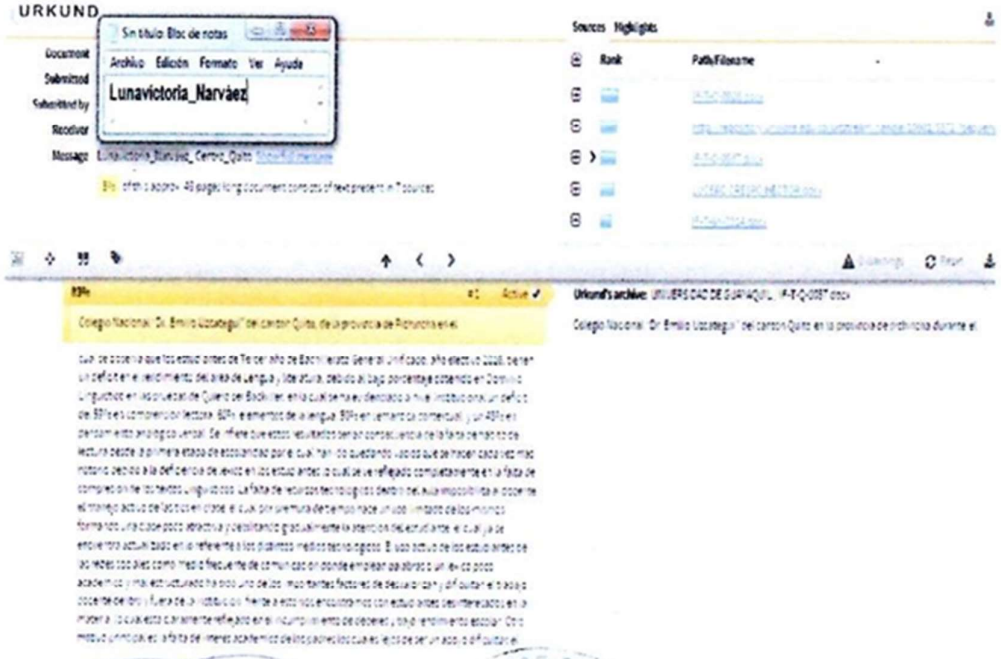
ANEXO 6

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado MSc. Paola Flores, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por Mariela Lunavictoria C.C.: 0603210295 y Vanessa Narváez, C.C.: 1717574469 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciatura en informática y sistemas multimedia

Se informa que el trabajo de titulación: **"Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes de tercer año de bachillerato general unificado. Diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes",** ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (indicar el nombre del programa antiplagio empleado) quedando el 3% de coincidencia.



MSc. Paola Flores
C.I. 0401583059
FECHA: 23 de Abril de 2018.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO
FACULTAD DE FILOSOFÍA

Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

URKUND

Sin titulo: Bloc de notas

Archivo Edición Formato Ver Ayuda

Lunavictoria_Narváez

Document
Submitted
Submitted by
Receiver
Message Lunavictoria_Narváez_Centro_Quito Show full message

3% of this approx. 49 pages long document consists of text present in 7 sources.

Sources Highlights

Rank	Path/Filename
	IF-T-Q-0028.docx
	http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5572/?sequen
	IF-T-Q-0037.docx
	LUCERO CRESPO HECTOR.docx
	IF-T-GY-0214.docx

0 Warnings Reset

83% #1 Active

Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcátegui" del cantón Quito, de la provincia de Pichincha en el

Urkund's archive: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL / IF-T-Q-0037.docx

Colegio Nacional "Dr. Emilio Uzcategüi" del cantón Quito en la provincia de pichincha durante el

cual se observa que los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado, año electivo 2016, tienen un deficit en el rendimiento del área de Lengua y literatura, debido al bajo porcentaje obtenido en Dominio Lingüistico en las pruebas de Quiero ser Bachiller, en la cual se ha evidenciado a nivel Institucional un déficit del 59% en comprensión lectora, 60%, elementos de la lengua, 50% en semántica contextual, y un 48% en pensamiento analogico verbal. Se infiere que estos resultados serian consecuencia de la falta de habito de lectura desde la primera etapa de escolaridad por el cual han ido quedando vacios que se hacen cada vez mas notorio debido a la deficiencia de lèxico en los estudiantes lo cual se ve reflejado completamente en la falta de compresión de los textos Lingüisticos. La falta de recursos tecnológicos dentro del aula imposibilita al docente el manejo activo de las tics en clase, el cual por premura de tiempo hace un uso limitado de los mismos, formando una clase poco atractiva y debilitando gradualmente la atencion del estudiante, el cual ya se encuentra actualizado en lo referente a los distintos medios tecnológicos. El uso activo de los estudiantes de las redes sociales como medio frecuente de comunicación donde emplean palabras o un lèxico poco académico y mal estructurado ha sido uno de los importantes factores de desvalorizan y dificultan el trabajo docente dentro y fuera de la institución, frente a esto nos encontramos con estudiantes desinteresados en la materia, lo cual esta claramente reflejado en el incumplimiento de deberes y bajo rendimiento escolar. Otro motivo principal es la falta de interès académico de los padres los cuales lejos de ser un apoyo dificultan el

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Dirección de Informática y Sistemas Multimedia

MSc. Juan Fernández Escobar
DIRECTOR

23/04/2016

ANEXO 7

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA

Guayaquil, 25 de abril del 2018

Sr.
MSc. Juan Fernández Escobar
DIRECTOR
Carrera de Informática
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del trabajo de Titulación (título) software educativo en el desarrollo de pensamiento analógico verbal en los estudiantes de Tercer Año de bachillerato General Unificado Propuesta: diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes de(los) estudiante(s) Lunavictoria Lara Mariela Jessenia y Narváez Mogro Elena Vanessa. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 19 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de Investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiante(s) Lunavictoria Lara Mariela Jessenia y Narváez Mogro Elena Vanessa están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. Ivo Valencia
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.C. 1802387918

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CENTRO UNIVERSITARIO QUITO
FACULTAD DE FILOSOFÍA

ANEXO 8

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: SOFTWARE EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DE PENSAMIENTO ANALÓGICO VERBAL EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO. DISEÑO DE UNA GUÍA DE TALLERES MULTIMEDIA PARA ESTUDIANTES
Autor(s): MARIELA LUNAVICTORIA/ VANESSA NARVÁEZ

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	2.8	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.5	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.5	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	5.9	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.6	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	0.9	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.3	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*	**10**	9.6	

* El resultado será promedio con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR REVISOR
MSc. Ivo Valencia
C.C. 1802387918

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL CENTRO UNIVERSITARIO QUITO FACULTAD DE FILOSOFÍA

FECHA: 25 de Abril de 2018

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	**Software educativo en el desarrollo del pensamiento analógico verbal, en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado. Diseño de una guía de talleres multimedia para estudiantes.**		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Mariela Jessenia Lunavictoria Lara Elena Vanessa Narváez Mogro		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Msc. Paola Flores Yandún Msc. Ivo Valencia		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil (Centro Quito)		
UNIDAD/FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:			
GRADO OBTENIDO:	Licenciatura en Informática Educativa		
FECHA DE PUBLICACIÓN:		**No. DE PÁGINAS:**	394 PAGS
ÁREAS TEMÁTICAS:	INSTITUCION EDUCATIVA FISCAL - AMBITO EDUCATIVO		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Pensamiento Analógico Verbal, Guìa de Talleres Multimedia, Software Educativo.		
RESUMEN: Este trabajo investigativo presentó un software para el desarrollo del pensamiento analógico en estudiantes de tercero B.G.U., de una Institución Educativa Fiscal. Inició con la investigación de campo utilizando instrumentos como: la encuesta y entrevista, encontrandoce el problema a investigar, que es de índole social. El objetivo principal fue implementar un programa para el desarrollo del pensamiento analógico a través de una guía de talleres multimedia. Para esto se diseñó una metodología, constituida por seis unidades, cada una con estrategía y recursos metodológicos. Con el propósito de mejorar el desarrollo del pensamiento analógico verbal en los estudiantes. Cada taller esta diseñado en el software Edmodo para que interactue con el estudiante, docente padre de familia permitiendo tener un aprendizaje significativo. Cada taller tiene su planificación utilizando ERCA y aplicado a ejercicios interactivos, adicionalmente tiene evaluaciones, que permite al estudiante desarrollar su pensamiento analógico y reforzar sus conociminteos para ingresar a la Universidad, rindiendo correctamente las pruebas quiero ser bachiller.			
ADJUNTO PDF:	[x] SI	[ ] NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** 0995113380 0983268626	E-mail: vanesslulita@yahoo.es mlunavictoria24@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	**Nombre:** Secretaría de la Facultad de Filosofía		
	Teléfono: 022848394 – 022628799		
	E-mail: paola.floresy@ug.edu.ec		