U N I V E R S I D A D DE G U A Y A Q U I L

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

PROYECTO EDUCACTIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS

INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL 2 DEL CENTRO DE ATENCIÓN MUNICIPAL KARTODROMO.DISEÑO DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES.

2015-2016

CÓDIGO: LEP 1 -09-140

AUTORAS:
MARTHA ARTEAGA ARTEAGA
CÉDULA: 0914657499
MARÍA ANDREA PROAÑO VERA
CÉDULA: 1310362478

CONSULTORA: MSC. . MARICELA DAZA VÉLEZ

IX PROMOCIÓN

GUAYAQUIL, MAYO DEL 2015

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

D I R E C T I V O S

MSC. SILVIA MOY-SANG CASTRO	**MSC. JOSE ZAMBRANO GARCIA**
DECANA	**SUB- DECANA**
MSC. GABRIEL REYES	**MSC. ROOSELVETH BARROS**
DIRECTOR GENERAL	**SUB- DIRECTOR**

AB. SEBASTIAN CADENAS

SECRETARIO

APROBACIÓN DE LA CONSULTORA ACADÈMICA

Master
María Say-Chong Castro
Decana de la facultad de Filosofía de Ciencias y Letras de la Educación
Ciudad.-
De mis consideraciones:
Tengo a bien informar lo siguiente

Que las señoritas **MARTHA ARTEAGA ARTEAGA** con cédula de ciudadanía N° **0914657499** y **MARÍA ANDREA PROAÑO VERA** con cédula de ciudadanía N° **1310362478,** con el tema: **INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL 2 DEL CENTRO DE ATENCIÓN MUNICIPAL KARTODROMO.DISEÑO DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES. 2015-2016,** Han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita. Las participantes han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la aprobación del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los actos legales correspondientes.

Observaciones:
……
……
Atte.,

_____

MSc. . MARICELA DAZA VÉLEZ
CONSULTORA

Master

Silvia Moy- Sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

DERECHOS DE LAS AUTORAS

Para los fines legales pertinentes comunicamos a usted que los derechos intelectuales del proyecto Educativo con el : **INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL 2 DEL CENTRO DE ATENCIÓN MUNICIPAL KARTODROMO. DISEÑO DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES. 2015-2016,** pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atte.,

_____ _____

MARTHA ARTEAGA ARTEAGA
C. I. 0914657499

MARÍA PROAÑO VERA
C. I. 1310362478

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcdo. Juan Antonio Sánchez Cauja. Mgs Certifico; que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo : **INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL 2 DEL CENTRO DE ATENCIÓN MUNICIPAL KARTODROMO. DISEÑO DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES. 2015-2016,** elaborado por **MARTHA ARTEAGA ARTEAGA** con cédula de ciudadanía # 0914657499 y **MARÍA PROAÑO VERA** con cédula de ciudadanía # 1310362478**,** Previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación carrera: Educadora de Párvulos.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimientos y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, como reconocimiento la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Atentamente,

……..

Lcdo. Juan Antonio Sánchez
GRAMATÓLOGO
Reg. 1006-12-747365

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA

AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

_____ _____

_____

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios que me ha sabido dar entendimiento, sabiduría, fe y amor hacia lo que me gusta realizar, a mis padres que están siempre presentes y pendientes de mí en todo este tiempo de mis trabajos universitarios, y a mis familiares que de una u otra manera me han ayudado al realizar este proyecto y culminar mis carrera universitaria.

MARTHA ARTEAGA ARTEAGA
MARÍA PROAÑO VERA

AGRADECIMIENTO

Agradezco al ser supremo y guiador de mi vida DIOS, que me entrega sus bendiciones sin merecerlas, a mis padres y familiares, pilares fundamentales en mi ser y sin olvidarme de mi consultora Master Maricela Daza, que a pesar de cumplir como lo esperaba nunca dejó de ayudarnos al brindar su comprensión, apoyo y sabiduría.

MARTHA ARTEAGA ARTEAGA
MARÍA PROAÑO VERA

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	I
PÁGINA DE DIRECTIVOS	II
INFORME DEL PROYECTO	III
PERTENENCIA	IV
CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA	V
PÁGINA DEL TRIBUNAL	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII

CAPÌTULO I

PROBLEMA	1
Contexto de la investigación	1
Problema de investigación	3
Cusas	4
Formulación del problema	5
Objetivo de la investigación	5
Objetivos Generales	5
Objetivos Específicos	5
Interrogantes de investigación	6
Justificación	6

CAPÌTULO II

MARCO TEÒRICO	9
Antecedentes	9
Fundamentación Teórica	11
Fundamentación filosófica	31
Fundamentación Psicológica	33
Fundamentación Pedagógica	36
Fundamentación Legal	39
Términos conceptuales	45

CAPÌTULO III

METODOLOGÌA PROCESO, ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS. 49
Diseño Metodológico 49
Modalidad de la investigación 50
Tipo de Investigación 51
Población y Muestra 53
INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACION 56
Procedimiento de la investigación 56
Métodos de la Investigación 57
Técnica e Instrumento de Recolección de Información 58
Técnicas e Instrumentos de Investigación 59
Procedimiento de investigación 60
Recolección de la información 61
Conclusiones 74
Recomendaciones 75

CAPITULO IV
La propuesta 76
Titulo 76
Justificación 76
Objetivos de la propuesta 77
Objetivo General 77
Objetivo Especifico 77
Factibilidad de su aplicación 77
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA 78
GUÍA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDA A DOCENTES “MOTRICIDAD FINA” 79
MOTRICIDAD FINA 80
FICHA N° 1 83
FICHA N° 2 84
FICHA N° 3 85
FICHA N° 4 86
FICHA N° 5 87
FICHA N° 6 88
FICHA N° 7 89
FICHA N° 8 90
FICHA N° 9 91
FICHA N° 10 92
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA 93
Impacto social 93
Beneficiarios 94
Bibliografía 95
Anexos 96

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1	53
Cuadro Nº 2	54
Cuadro Nº 3	55
Cuadro Nº 4	62
Cuadro Nº 5	63
Cuadro Nº 6	64
Cuadro Nº 7	65
Cuadro Nº 8	66
Cuadro Nº 9	67
Cuadro Nº 10	68
Cuadro Nº 11	69
Cuadro Nº 12	70
Cuadro Nº 13	71
Cuadro Nº 14	72
Cuadro Nº 15	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 1	62
Gráfico Nº 2	63
Gráfico Nº 3	64
Gráfico Nº 4	65
Gráfico Nº 5	66
Gráfico Nº 6	67
Gráfico Nº 7	68
Gráfico Nº 8	69
Gráfico Nº 9	70
Gráfico Nº 10	71
Gráfico Nº 11	72
Gráfico Nº 12	73

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA

Contexto de investigación

Siendo la educación un compromiso de todos para cambiar la historia del país, el Estado ecuatoriano crea políticas a mediano y largo plazo debido a varios nudos críticos del sector. La política N° 1 es la Universalización de la Educación Infantil de 0 a 5 años de edad ya que estos primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad pues en este período se desarrolla la inteligencia afectiva, Cognitiva y psicomotriz .

Partiendo de la política sobre la educación Infantil es considerable destacar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, pues a través de las manos el niño tiene conocimiento del entorno que lo rodea, empieza a comprender que para realizar algunas actividades necesita tener precisión y coordinación.

La psicomotricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, para conseguirlo hay que iniciar el trabajo desde que el niño es capaz de identificar su espacio, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas bien complejas y bien delimitadas.

El presente problema ha sido detectado en los niños de 4 a 5 años del Nivel II de Educación Inicial del Centro Infantil Municipal Kartodromo, de la ciudad de Guayaquil, ubicado en el Guasmo Norte sector Sur en el período lectivo 2015- 2016.

Esta problemática se ha generado por la poca utilización de técnicas grafo plásticas en el nivel II de Educación Inicial en los niños de 4 a 5 años debido a que los docentes no emplean suficientes técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje posiblemente por desconocimiento o tal vez por el medio socio económico al que pertenecen limitando la adquisición de recursos y materiales necesarios para ejecutar estas actividades.

Luego de varias observaciones en el salón de clases de los niños de 4 a 5 años se detectó que no tienen precisión para realizar sus actividades como recortado, trozado, plegado, grafismo, entorchado entre otras requiriendo de la ayuda permanente de la docente lo que permitió determinar la problemática del uso de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina representadas a través de una propuesta viable como es el diseño de una guía de ejercicios con técnicas grafo plásticas la misma que será de ayuda a los docentes y padres de familia porque brindará una serie de actividades fáciles de realizar que fortalecerán la motricidad fina.

Problema de investigación

El poco desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años del nivel II de Educación Inicial del Centro de Atención Municipal Kartodromo. ubicado en la ciudad de Guayaquil , Guasmo Norte sector Sur en el año lectivo 2015-2016

La poca importancia en la aplicación de técnicas grafo plásticas puede ocasionar que el niño tenga problemas en los grados posteriores pues es indispensable para la lectura, escritura y la coordinación viso motora, sin embargo no se ve reforzado estas prácticas dentro de sus hogares puesto que no hay un taller de padres para la ayuda pertinente en este nivel, ya que muchos de los representante ignoran ciertos conocimientos que parecen sencillos pero son importantes.

En consecuencia los niños que presentan estas deficiencias en su desarrollo motriz fino no son apoyados muchos por los padres de familia pues al ver que sus niños son pequeños y todo es muy infantil, los padres piensan que su enseñanza tampoco tiene mucha importancia, y esto les ocasiona para los niños un problema muy grande en cuanto al desarrollo de la motricidad fina y aún más cuando estén en la lecto escritura.

Las maestras al ver que los grupos de niños encargados no pueden alcanzar los objetivos no toman conciencia para buscar posibles soluciones como profesional, pues dejan pasar por alto estas técnicas y los niños reflejan esta deficiencia en su desarrollo.

El apoyo de los padres al reforzar las técnicas grafo plásticas son muy importantes, pues el niño va a ejercitar mucho su motricidad fina dentro de la escuela y fuera, pero .la realidad en este caso es muy diferente, los

padres trabajan llegan tarde a sus hogares otros simplemente no les dan un tiempo a su hijo y los niños no son apoyado en ese refuerzo escolar que necesitan para el desarrollo de su motricidad fina. Los representantes están ignorando ese tiempo muy importante y se dedican hacer otras actividades que muchas veces no tienen beneficio para sus hogares.

Dentro de una escuela siempre debe estar el apoyo de la comunidad pues es allí donde estudian sus hijos, sin embargo, la falta de recurso o material didáctico retrasa el trabajo de los niños en cuanto a las técnicas grafo plásticas y disminuye el desarrollo en la motricidad fina. Solo cuando son exhortados o llamada la atención es que realizan un acto de conciencia para colaborar con los materiales, pues las técnicas requiere un sin número de recursos diferentes y en bastantes cantidades para la ejercitación en las escuelas y así no haber ninguna excusa.

Causas

- Poca utilización de las técnicas grafo plásticas.
- Escasas experiencias de aprendizaje en el movimiento.
- Condiciones de vida limitadas, con pocas ocasiones para moverse.
- Mala alimentación.
- Poco estímulo para el movimiento.
- Alteraciones en la percepción (vista o de audición)
- Problemas de la Coordinación viso-manual.
- Escasa estimulación de la creatividad.
- Ejercicios de movimiento de precisión limitados.
- Falta de coordinación gestual.

Formulación del problema

¿Cómo incide el uso de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel II de Educación Inicial del Centro de Atención Municipal Kartodromo ubicado en la ciudad de Guayaquil en el año lectivo 2015-2016?

Objetivos de investigación

Objetivo general

- Determinar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años del nivel del nivel II de Educación Inicial del Centro de Atención Municipal Kartodromo mediante una guía didáctica de ejercicios dirigida a los docentes.

Objetivos específicos

- Identificar las técnicas grafo plásticas que se utilizan para el nivel II y la forma repetitiva que se le está realizando al niño.

- Enlistar los ejercicios motrices finos que realizan en el nivel II y el tiempo de duración para el logro de la destreza.

- Detectar los recursos educativos que se están empleando para los ejercicios de motricidad fina junto con las técnicas grafo plásticas.

Interrogantes de la investigación

¿Cuál es la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina?

¿Por qué es necesario el ejercicio motriz fino en el nivel 2 de los niños?

¿Quiénes podrían ayudar a desarrollar la motricidad fina en el infante?

¿Cómo detectamos la escasez de las técnicas grafo plásticas en el infante?

¿Cuándo se debe desarrollar la motricidad fina en la etapa de los infantes?

¿Cuáles son las causas que los educadores tienen al no utilizar las técnicas grafo plásticas?

¿Cuántos técnicas grafo plásticas deben de ser practicadas para el desarrollo motriz fino en el nivel 2?

¿Para qué las técnicas grafo plásticas tienen que estar en el desarrollo motriz fino?

¿Con qué recursos didácticos podemos utilizar las técnicas grafo plásticas en el nivel 2?

Justificación

El siguiente proyecto es de gran trascendencia pues en la etapa inicial el niño debe desarrollar sus habilidades motrices que le van a servir a lo largo de su vida estudiantil y de esto depende su desempeño escolar. Las técnicas grafo plásticas nos ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas por medio de diferentes métodos, pues es el primer vehículo para la comunicación.

Cuando no se desarrolla la psicomotricidad fina el niño puede presentar en el futuro disgrafía, problema de lecto escritura y falta de coordinación viso- motora; es decir problemas de aprendizaje. El uso de las diferentes estrategias y técnicas grafo plásticas cumplen un objetivo primordial en este nivel de educación inicial.

En los últimos años el Ecuador ha realizado importantes esfuerzos para mejorar la calidad de los niños y niñas, partiendo del conocimiento de que ellos son sujetos de derechos y no protección. El sano concepto que el niño y la niña se hace de él mismo, se desarrolla a partir de la experiencia de sentirse querido y reconocido por parte de las personas que están cerca de él y de ella.

Su integración en la comunidad es un proceso que se basa en establecer relaciones personales gratificantes y agradables y la de desarrollar las capacidades cognoscitivas, afectivas y motrices. La psicomotricidad implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, para conseguirlo hay que iniciar el trabajo desde que el niño es capaz de identificar su espacio, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas.

Las técnicas grafo plásticas deben estar presentes en los educadores de párvulos ya que es en este nivel donde se empieza a desarrollar la motricidad fina en los niños sin embargo la escasez de las técnicas grafo plásticas por falta de recursos escolares atrasa el desarrollo de destrezas de los párvulos . El docente parvulario es responsable de

buscar las diferentes maneras para aplicar ejercicios que permitan desarrollar la psicomotricidad fina con los niños del nivel 2.

En consecuencia, la motricidad fina en el nivel 2 es parte de todo el programa curricular de los niños, pues durante la investigación se toma en cuenta el trabajo responsable de los educadores, puesto que al no encontrar solución, los niños pasarán a los niveles siguientes con deficiencias en la motricidad fina.

Con la investigación de beneficia a la comunidad educativa, a los docentes y especialmente a los niños brindando las herramientas idóneas que lo preparan para el proceso de aprendizaje , con una guía práctica de ejercicios con técnicas grafo plásticas que le ayudarán a mejorar la motricidad fina y de esta manera su desenvolvimiento será óptimo.

Los seres humanos somos eminentemente sociables, somos y nos hacemos en relación a los demás, de ahí la necesidad de conseguir una convivencia humana positiva, en la que cada uno aporte y reciba de los demás valores para su crecimiento físico, emocional e intelectual.

CAPÍTULO II

MARCO TEORÍCO

Antecedentes

Por la situación actual de los Centros Infantiles y su proceso de enseñanza, se vio la necesidad de intervenir en el manejo de las técnicas grafo plásticas que utilizan el personal a cargo del preescolar en el aula, planteando un proyecto de intervención social que consiste en brindar al personal docente herramientas idóneas para la ejecución en el aula y a la vez utilizarlas en sus planificaciones diaria.

Estudios realizados por investigadores del Instituto de Ciencias Pedagógicas de Cuba (2010) sobre la preparación de los niños(as) para su ingreso a la escuela, que comienza desde el nacimiento, muestran que en este periodo se sientan las bases para el desarrollo físico, intelectual y socio-afectivo del niño y se forman las premisas de su futura personalidad ;que en adecuadas condiciones de vida y educación se forman en ellos distintos tipos de habilidades, conocimientos, representaciones, sentimientos, normas morales y actitudes hacia sus semejantes y al mundo que lo rodea.

Logrando reorientar la utilización de las técnicas de expresión grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad que asisten diariamente a los Centros Municipales del Cantón Guayaquil. El fin no solo es llegar a los docentes a través del conocimiento sino también producir una conexión entre maestros, niños y niñas donde se intercambien todas las experiencias compartidas durante el proyecto y se de la importancia necesaria a la fluidez del pensamiento creativo de los niños y niñas que pertenecen a los centros.

La educación inicial en el niño / a reviste cada vez más una importancia fortaleciendo su preparación para el ingreso a la escuela, es una consecuencia del nivel cada vez más elevado y complejo de las

exigencias actuales de la educación Infantil, esto incluye la estimulación del desarrollo de la motricidad fina, para lograr la adquisición de las acciones de la lectura – escritura en la edad inicial y de la escritura en la escuela.

Desde una perspectiva histórica, los estudios realizados han tenido diversas intenciones, concepciones y enfoques. En esta concepción el proceso de socialización del niño es una vía para la individualización y la subjetividad. De esta forma los sujetos se convierten en personalidad que entabla por medio de sus actividades y de la comunicación, relaciones histórico – concretas entre sí y con los objetos y sujetos de la cultura

Sin embargo, a nivel nacional se ha logrado identificar investigaciones con la importancia que tienen que tener las técnicas grafo plásticas para el desarrollo correcto de la motricidad fina en niños de inicial, pues por lo contrario estos niños cursarían al otro nivel sin esas destrezas que faltarían de desarrollar, para la finalidad que los niños no tengan dificultades en otros niveles cuando vean la lecto-escritura.

Dentro del área local algunas investigaciones se han observado sobre las técnicas grafo plásticas, sin embargo, todas tienen un objetivo diferente, en la cual nos hace meditar que el proyecto de las técnicas grafo plásticas sería un éxito.

Fundamentación teórica

El arte en el preescolar

Según la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Entendiendo a los recursos plásticos como a la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción.

Considerando que los niveles de percepción, creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, la educación formal integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil, por lo que el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias. Estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del niño, animándole a valorar y gozar del arte.

El arte significa para los niños un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego, en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa con más claridad gráficamente que en forma verbal, actividad que disfrutan ampliamente.

Consideremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción, por las que un sujeto o grupo en situación determinada, logran satisfacer sus necesidades y transformar objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, por su realización necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

El rol del maestro al enseñar arte a los niños

Al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro. Al hablar del maestro no solo se refiere al profesor de arte sino al docente encargado de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño se sienta feliz. Por esto el guía o docente debe experimentar las actividades artísticas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al aula de clase.

El ser guía significa garantizar la libertad de las decisiones que tome el niño para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte. ACERETE, Dora, Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica, “Lo que debe cuidar el maestro es que el niño tenga experiencias vivas, que provoque su

respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora" pág. 24, es decir, que le entregue al niño el punto de partida para su inspiración e imaginación basado en actividades sensoriales con el fin de llevarlo a experiencias concretas.

Funciones de la expresión plástica en el desarrollo del infante

Los niños y niñas tienen múltiples necesidades: afectivas, de autonomía, de expresión y comunicación, de creación de manipulación, de descubrimiento, de imaginación, además de necesidades fisiológicas básicas (alimentación, limpieza sueño, seguridad y confort)

Las **expresiones grafo plásticas** pueden satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización.

Funciones específicas de la expresión plástica.

Comunicativa

Sirve para decir algo o influir en alguien. Cuando el infante dibuja libremente, expresa lo que siente y piensa ,por tanto es un poderoso medio para el conocimiento de los niños, si se observa el proceso de expresión se puede obtener datos sobre el crecimiento intelectual, emocional y social, sobre sus intereses y conflictos, su grado de creatividad etc.

Simbólica

El niño dice algo de una manera diferente de cuando usa el lenguaje oral o escrito.

Emotiva

La expresión gráfica y plástica manifiestan sentimientos y emociones que podrían no aflorar de otro modo, bloqueando o inhabilitando el normal desenvolvimiento del infante. El arte es un modo de liberar y expresar sentimientos, pensamientos y momentos. Un dibujo puede expresar afecto, temores o enojos, y ayudar a tomar conciencia de ese sentimiento. La forma libre de expresarnos, sin inhabilitaciones, potencia la autoestima.

También la expresión plástica brinda oportunidades para transformar sentimientos negativos en acciones positivas: ensuciarse con dáctilo pintura y reducir así, la necesidad que tiene el niño pequeño de ensuciarse con otros elementos en lugares y momentos inoportunos. O raspar con un clavo cuando hace esgrafiado, puede satisfacer su necesidad de descascarar o raspar en una actividad destructora de hábitos y socialización

De hábitos y socialización

El niño toma materiales, los usa y los vuelve a colocar en su lugar y así se acostumbra al orden y al cuidado de los mismos, desarrollando el valor de la responsabilidad. Además aprende a compartir materiales y herramientas.

Creativa

Utilizar y manipular libremente elementos de la expresión plástica (colores, formas, planos, materiales etc.)

Estética

Todo tipo de expresión plástica, la manipulación de materiales y herramientas, la observación de obras de arte son factores que movilizan los valores estéticos.

Evolución del dibujo del niño

“El aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar”. Por lo que brindarle un ambiente estimulante dependerá de la edad, intereses y necesidades del niño contando con la guía oportuna de un docente que vivencie junto a él el arte de crear.

Los dibujos de los niños proporcionaron a Lowenfeld ciertos parámetros que se establecen en cinco etapas evolutivas; el garabateo, la etapa pre-esquemática, el comienzo del realismo, la etapa pseudo-naturalista y el período de la decisión.

El garabateo

En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea.

Existen tres sub-etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

Garabateo sin Control: son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento. El niño comienza a garabatear en torno a los 18 meses, estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, es común que el niño ni siquiera atienda cuando dibuja.

Garabateo Controlado: El niño se va dando cuenta de cómo sus movimientos afectan al papel intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados. En este momento ya le atraen los los cambios de color cuando garabatea

Garabateo con nombre: El niño observa los garabatos y les busca un significado “esa es una casa ““ese es un niño” el niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos.

Etapa pre-esquemática (de los 4 a 7 años)

Esta etapa se caracteriza por la creación consciente de la forma, es decir, los intentos del niño por utilizar sus trazos para representar un objeto de la realidad, comenzarán haciendo un monigote de la figura humana, aunque al principio será simple terminará dibujándolo con más detalles. Esto

representa el conocimiento de su cuerpo y la manifestación del yo. LOWENFELD. Viktor, Op. Cit. “El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante” pág. 443, por la vitalidad y variación que le puede dar a sus dibujos, sin embargo, la selección de colores no se relaciona con el color real de los objetos sino con su elección propia. Posteriormente sigue la etapa esquemática (7 a 9 años), el comienzo del realismo (9 a 12 años), la etapa pseudo-naturalista (12 a 14 años) y el período de la decisión (14 a 17 años).

Importancia de las Técnicas grafo plásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños, una técnica no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación y comunicación.

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o es un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

Las **técnicas grafo plásticas** es parte de la formación integral del niño puede ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos; críticos y analíticos, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos

permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo:

Según NUN, Berta, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” pág. 39

El docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la

reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando Ibíd nos dice "con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado" pág. 40.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente. Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

Técnicas Grafo plásticas

La pintura

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. CHERRY, Clare, El Arte en el niño en edad preescolar, "La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar" pág. 80.

A través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Pegado

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

El dibujo

Según Víktor Lowenfeld considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización de pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión, los niños son seres dinámicos, el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento.

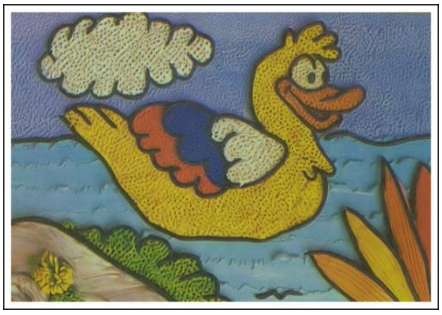
Un niño ve al mundo en forma diferente, y a medida que crece, su expresión cambia, cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo.

En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. El niño de 4 años se encuentra en la última fase del garabato, adjudica nombres a sus dibujos y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar.

Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo Kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite masar, aplastar ,pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pasta de papel, aserrín, harina de trigo. Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos, satisface la necesidad de conocer, de descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.



Collage

Es una técnica que se basa en pegar sobre una superficie dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revista, objetos de uso cotidiano: sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o tabla.

Dáctilo **pintura**

Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano). Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

La palabra dáctilo pintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Consiste en pintar con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. También el dáctilo pintura es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dáctilo pintura.

Hilvanado

Consiste en unir con puntadas largas diferentes puntos, a manera de coser. Se puede realizar pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales, en forma de “hilván” utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras y en forma de zurcido utilizando cordón plástico, lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

Este proceso es importante, pues es un requisito previo a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Previamente a la actividad de hilvanar el

niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa, e introducirlos en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero de 2cm máximo, esta actividad puede realizar el niño entre uno y dos años de edad y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tienen que realizar el acto prensor y tener un control muscular.

Psicomotricidad

Las asociaciones españolas se basan en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psico-social. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

Partiendo de esta concepción, se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, titulación, al perfeccionamiento profesional y a constituirse cada vez más en el objeto de investigaciones científicas.

De Liévre y Staes (1995) definen a la psicomotricidad “como un planteamiento global de la persona”. (Pág. 3)

Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea; como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo, como entre el individuo global y el mundo exterior; o como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Ponce y Burbano (2001) distinguen en su investigación, basándose en Mabel Conde Marín” los términos de psicomotricidad y motricidad no como realidades o actividades diferentes sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad unitaria, partiendo de la base que el movimiento constituye una realidad psicofisiológica”. (Págs. 34-36)

Motricidad para el crecimiento del niño

El ejercicio de la motricidad junto con la multiplicidad de experiencias corporales son necesidades fundamentales del niño, cuya satisfacción es necesaria para la salud y para su crecimiento así como para la formación de su personalidad.

Todo perfeccionamiento motor requiere un aprendizaje, es decir, una modificación adaptativa del comportamiento de situaciones receptivas que pone en juego unos procesos cognoscitivos y motores cuyo objetivo es mejorar las habilidades. La habilidad es el nivel de competencia alcanzado

en la realización de la tarea motriz incrementando la precisión, economía y eficacia. No se trata de una capacidad fija sino que se ajusta con flexibilidad a las variaciones del medio externo gracias a la coordinación y a la destreza

Motricidad

Ponce y Burbano (2001) sostienen que “la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos”. (Pág. 34)

Para Gesell (1985), la motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades postulares; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales.

Desarrollo de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. . El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos**.**

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figuras.

Destrezas de la motricidad fina

Son las destrezas físicas que involucran los músculos cortos y la coordinación ojo-mano, son el amarrarse los cordones de los zapatos, cortar con tijeras, dibujar y pintar. A los tres años pueden verter la leche en su tazón de cereal, comer utilizando cubiertos e ir al baño por sí solos.

A los cuatro, pueden vestirse con ayuda, pueden cortar siguiendo una línea, hacer trazos y figuras parecidas a letras, y doblar un papel para darle forma de triángulo. A los cinco años pueden vestirse sin mucha ayuda, copiar un triángulo o un cuadrado, estas destrezas permite que los niños sean más responsables de su cuidado persona.

Dominancia manual

Se define como la preferencia por usar una mano en particular, suele ser evidente a los tres años de edad. Como el hemisferio izquierdo del cerebro, que controla el lado derecho del cuerpo, por lo general es dominante, la mayoría de las personas tienen preferencia por su lado derecho. Quienes tienen hemisferios más simétricos, el hemisferio derecho tiende a dominar, haciendo que sean personas zurdas.

Una nueva teoría propone la existencia de un gen único para la dominancia manual derecha, de acuerdo con esta teoría, las personas que heredan este gen de uno o ambos padres son diestras; quienes no lo heredan tienen una oportunidad de 50-50 de ser diestros. En general, no hay evidencia concluyente de que la mayoría de las personas zurdas sean significativamente diferentes de las diestras en cuanto a sus habilidades cognoscitivas o físicas.

Desarrollo artístico

Con su progreso en coordinación de motricidad fina, los niños pueden utilizar sus crecientes poderes cognoscitivos y expresarse emocionalmente en su arte, tanto de manualidades, pintura, expresión artística, en el canto, en los dibujos iniciales reflejan la maduración del cerebro y de los músculos, demostrando lo aprendido en el preescolar. Con buenas herramientas facilita y mejora las habilidades al expresarse a través del arte para fortalecer la motricidad fina.

El arte y el juego en el desarrollo de la motricidad fina

El arte.- Es la utilización creativa de las diferentes formas y representación y comunicación, plástica, dramática, corporal y musical para representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean estos reales o imaginarios. La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; fortalece los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal.

El juego.- Es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño/a, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y espiritual del niño y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones.

El juego y el arte ayudan al niño a controlar su sentido interior, la autoestima, desarrolla en él la confianza, y la seguridad en el manejo de sus miembros motores tanto fino como grueso. Es importante ayudar emocionalmente a niños con traumas emocionales con el empleo del juego y del arte ya que estas ayudan a expresar sus emociones más profundas.

Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en

cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades. La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos.

Cratty (2002)

“Después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos.” (Pág.4)

En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños empiezan a dar nombre a los objetos (Págs. 40-41)

Fundamentación Filosófica

Según R. Lecover (2009) La edad preescolar es la etapa donde transcurren las transformaciones más significativas de toda la vida del

hombre, las que constituyen premisas fundamentales para el posterior desarrollo de la personalidad, es por ello que el objetivo fundamental de la enseñanza de los niños (as) de 0-6 años es lograr el máximo desarrollo posible de cada uno de ellos y prepararlos para su ingreso a la escuela.

El trabajo de investigación se basa en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo, el niño y niña que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el infante, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias

El constructivismo busca ayudar a los niños y niñas a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Grennon y Brooks (1999) sostiene que: “El aprendizaje permite enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Así que el constructivismo percibe el aprendizaje como actividad personal enmarcada en contextos funcionales, significativos y auténticos”. (p.55) .Los autores consideran que el constructivismo ayuda al niño y niña a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva.

Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas experiencias que va adquiriendo a lo largo de su aprendizaje .El paradigma constructivista tiene sus fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos.

Fundamentación Psicológica

En base a los aportes que la **psicología** nos brinda comprenderemos, por motricidad fina, el conjunto de habilidades que implican el uso de los músculos para la realización de tarea que requieren mayor precisión, los niños desarrollaran estas destrezas con el tiempo y la práctica.

Se ha asociado la motricidad fina con funciones relacionadas con la comunicación, el reconocimiento del lenguaje y la elaboración de la imagen de sí mismo. Estos niños presentaran dificultades para cortar con tijeras, dibujar líneas o círculos, doblar la ropa y cualquier actividad que requiera de mucho detalle. Algunas de las causas para que este problema se presente, puede deberse a cuestiones netamente **psicológicas**, como la desmotivación, el estrés infantil, algún tipo de depresión y otros, sin embargo otro motivo también se debe a la falta de tono muscular.

(Piaget).

"La niña y el niño pasan por sucesivas etapas

evolutivas que poseen características diferenciadas: etapa sensoria motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales”

La educación debe asegurar el desarrollo natural de las etapas de los niños y niñas estimulando la psicomotricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas, por esta razón el educador debe conocer las características de los educandos, en su proceso de aprendizaje.

En la actualidad existe una enorme cantidad de conocimiento sobre el aprendizaje generado por la investigación científica. Los psicólogos han estudiado a los seres humanos por periodos de tiempo extendidos desde la infancia hasta la adultez. Además de discurrir los niveles del proceso intelectual, el educador debe meditar sobre el proceso total de los individuos.

Para estos casos se han diseñado terapias especiales, en las que se practica actividades donde intervenga la motricidad fina. Esta estimulación permitirá al niño mejorar e su rendimiento escolar y por ende también en sus actividades cotidianas. Es muy útil llevar al niño a practicar juegos como la carretilla, trepar, ir al parque y pasar por el pasa manos, trabajar con plastilina de diferentes durezas, estas actividades recomendadas por profesionales **psicólogos**, ayudaran al niño.

La psicomotricidad en los niños, es un aspecto importante en su desarrollo por ello los padres deben estar atentos. El aprendizaje de los niños y niñas de las primeras edades, para que sea significativo, debe

aprovechar de las condiciones en las que hay que hacerlo y cuando sea oportuno, estos aprendizajes se desarrollarán mediante la actividad de comunicación, requiriendo siempre de un esfuerzo mental para su adecuada asimilación y apoyados del reforzamiento verbal de la familia.

El niño/a antes de su ingreso en la vida escolar ya tienen una experiencia adquirida, conocida como etapa preescolar o inicial que resulta rica en vivencias, propicia el conocimiento y relación con el medio, incluyendo normas y hábitos de comportamiento, producto del sistema de relaciones y actividades en las que han estado inmersos. El juego contribuye a formar la imaginación, creatividad, establece relaciones sociales en el grupo proporciona ayuda mutua enaltece el colectivismo, las normas morales de conducta social contribuye al desarrollo de la voluntad, independencia, autonomía y promueve el bienestar emocional.

Burshan, 2007

> El niño es un ser extraordinario, complejo e individual que existe a través de sus relaciones con los otros y siempre dentro de un contexto particular. Desde el comienzo de su vida el niño surge como co-constructor, de conocimiento, cultura y de su propia identidad; es entendido y reconocido como un miembro activo de la sociedad, en palabras de Loris Malaguzzi, se trata de hacerlo "rico en potencial, fuerte, poderoso y competente".

El currículo actual reconoce a cuatro pilares que sostienen a la educación durante toda una vida: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, pilares que no pueden ser ignorados ni mal interpretados por los docentes, más bien enseñar al niño/a

a comprender, conocer, descubrir, y al placer por las cosas, llenando de satisfacciones a los seres humanos, hacia la adquisición de conocimientos directamente útiles.

Fundamentación Pedagógica

Según El currículo Institucional de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador concreta su base pedagógica en:

"La concepción constructivista del conocimiento, el aprendizaje significativo, la globalización de los aprendizajes y la definición del/la docente de Educación Inicial como mediador(a) en el proceso del desarrollo y aprendizaje infantil."

El objetivo de trabajar con niños y niñas es desenvolverse en actividades educativas que requiere del docente una adecuada formación y capacitación en el ámbito pedagógico. La tarea educativa debe resultar fructuosa con la utilización de las técnicas grafo plásticas, pues resulta beneficioso para el desarrollo de psicomotricidad fina, como docentes lo mejor es encaminar los conocimientos en beneficio de la niñez.

La fundamentación pedagógica considera que las actividades a desarrollar el niño/a deben ser breves y estrechamente relacionadas con la capacidad de rendimiento mental en ambientes acogedores y tranquilos donde se sientan seguros, emocionalmente satisfechos, protegidos por los padres y los maestros, para sentirse contentos, cómodos y relajados porque la conexión de la casa con la escuela es de gran influencia para la inserción en la educación básica sea muy provechosa para los niños/as.

Los niños/as desde tempranas edades son activos mentalmente y físicamente, tratan de comprender y adaptarse al mundo a su manera a la vez que construyen sus propios conocimientos previos a las experiencias sobre la manipulación de los objetos, su razonamiento y comprensión, e en base a las experiencias vividas, aprenden a vivir con los adultos y los otros niños, basados en la observación dando paso a la exploración y a través de los sentidos actuando directamente con los objetos.

Según ARIZAGA, César (2008) en su libro Bases del Aprendizaje cita el pensamiento de David Ausubel:

> "Propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación. Para él, el aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo, parte de la premisa de que existe una estructura en la cual se integra y procesa la información, la estructura cognoscitiva es pues, la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo a la instrucción. Es una estructura formada por sus creencias y conceptos, los que deben ser tomados en consideración, de tal manera que puedan servir de anclaje para conocimientos nuevos, en el caso de ser apropiados o puedan ser modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual (p. 45)."

Es decir considera que para tener aprendizajes significativos debe relacionarse los nuevos conocimientos con los que ya posee el estudiante,

para lo cual en primer lugar debe existir la disposición del sujeto a aprender significativamente y que la tarea o el material sean potencialmente significativos.

Al juego se lo considera como una actividad fundamental del currículo infantil porque ocupa un lugar muy importante como el eje central del desarrollo de la motricidad fina y es usado como un procedimiento metodológico en la realización de las actividades pedagógicas.

Pensar la relación pedagogía de la motricidad y promoción de la salud implica necesariamente para comenzar, reflexionar el carácter polisémico de la educación física. Asunto que caracteriza la existencia de una diversidad y variedad de descriptores, entre los que se pueden señalar: Teoría de los ejercicios físicos, Teoría de la actividad física y el deporte, Psicomotricidad, Paidomotricidad, Gimnasia, Psicokinética, Pedagogía de las conductas motrices, entre otros.

De esta variedad de formas de percibir y concebir el cuerpo y la educación física, han surgido diversas interpretaciones con la pretensión de posesionarla desde un estatus de ciencia, que sin embargo ha sido sustentado desde los conceptos y el desarrollo de otras disciplinas como la biología, la sociología y la sicología, asunto que en lugar de posesionarla en el estatus de ciencia independiente, ha contribuido en mayor medida a la diversificación de sus descriptores.

Fundamentación Legal

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DE ECUADOR (2008).

CAPITULO I

EDUCACIÓN INICIAL

SESIÓN I

Art. 16.- La educación inicial comienza desde el nacimiento del niño hasta los cuatro años de edad; y favorecerá el desarrollo socio-afectivo, psicomotriz, censo- perceptivo, de lenguaje y de juego, por medio de una adecuada estimulación temprana.

La educación inicial centrará sus acciones en la familia y en la comunidad; el Ministerio de Educación normará y facilitará la ejecución de los programas de esta naturaleza desarrollados por instituciones públicas y privadas.

Art. 17.- La Educación Inicial tiene los objetivos siguientes:

a) Procurar el desarrollo integral de niños y niñas por medio de la estimulación armónica y equilibrada de todas las dimensiones de su personalidad; y,

b) Revalorizar y fomentar el rol educativo de la familia y la comunidad a través de la participación activa de los padres, como primeros responsables del proceso educativo de sus hijos.

CAPITULO II
EDUCACIÓN PARVULARIA

Art. 18.- La Educación Parvularia comprende normalmente tres años de estudio y los componentes curriculares propiciarán el desarrollo integral en el educando de cuatro a seis años, involucrando a la familia, la escuela y la comunidad. La acreditación de la culminación de educación Parvularia, aunque no es requisito para continuar estudios, autoriza, en forma irrestricta, el acceso a la educación básica.

Art. 19.- La Educación Parvularia tiene los objetivos siguientes:
a) Estimular el desarrollo integral de los educandos, por medio de procesos pedagógicos que tomen en cuenta su naturaleza psicomotora, afectiva y social;
b) Fortalecer la identidad y la autoestima de los educandos como condición necesaria para el desarrollo de sus potencialidades en sus espacios vitales, familia, escuela y comunidad; y,
c) Desarrollar las especialidades básicas de los educandos para garantizar su adecuada preparación e incorporación a la educación básica.

2.4.3. Código de la Niñez y Adolescencia:
Libro 1.
Capítulo V

Art. 9. Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:
f) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

Art. 39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación. Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:
3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;

Art. 102.- Deberes específicos de los progenitores. Los progenitores tienen el deber general de respetar, proteger y desarrollar los derechos y garantías de sus hijos e hijas. Para este efecto están obligados a proveer lo adecuado para atender sus necesidades materiales, psicológicas, afectivas, espirituales e intelectuales, en la forma que establece este Código.
En consecuencia, los progenitores deben:
1. Proveer a sus hijos e hijas de lo necesario para satisfacer sus requerimientos materiales y psicológicos, en un ambiente familiar de estabilidad, armonía y respeto;

3. Inculcar valores compatibles con el respeto a la dignidad del ser humano y al desarrollo de una convivencia social democrática, tolerante, solidaria y participativa

4. Incentivar en ellos el conocimiento, la conciencia, el ejercicio y la defensa de sus derechos, reclamar la protección de dichos derechos y su restitución, si es el caso;

5. Promover la práctica de actividades recreativas que contribuyan a la unidad familiar, su salud física y psicológica;

De acuerdo a la ley de educación de lo referente al nivel primario se manifiesta lo siguiente:

La nueva constitución aprobada por el Referéndum en el 2008, en su sección primera y en sus artículos 342 al 356, compromete y obliga a todos a impulsar con acciones educativas diferentes, en la mejora de la calidad de la educación.

Art. 26.- Manifiesta que: "La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado…", el Estado tiene la obligación de brindar una educación de calidad tanto para niños, jóvenes y adultos, pero en especial con los niños ya que es en su primera infancia donde se formará al futuro adulto.

Sección quinta

Educación

Art.28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos, actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica, y bachillerato, y estará articulado con el sistema de Educación Superior.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales; f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben

adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

Título II
De los derechos y obligaciones
Capítulo primero
Del derecho a la educación

Art.4.- Derecho a la educación.-La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre, gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Capítulo segundo
De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

Art.6.-Obligaciones.-La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías

constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley.

El estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

d.-Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas.

Capítulo III
Derechos relacionados con el desarrollo

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación con calidad. Este derecho demanda en un sistema educativo que;

4.-Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Definiciones conceptuales

Motricidad: El término motricidad debe distinguirse de "motilidad", que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. En su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en principio parece que debiéramos encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se

demuestra que esto no es así. Muchos experimentos han demostrado que la consciencia del "acto consciente" surge unos milisegundos después de haberse originado en áreas corticales promotoras y de asociación.

Estimulación: La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos, que despiertan en el individuo la motivación para realizar algo.

Aprendizaje.- Es un proceso mediante el cual se produce modificaciones o cambios duraderos de la conducta del que aprende, quien debe modificar sus conductas anteriores o crear una conducta original.

Aprendizaje Significativo.- Tipo de aprendizaje caracterizado por suponer la incorporación efectiva a la estructura mental del niño/a de los nuevos contenidos, que así pasan a formar parte de su memoria comprensiva.

Actitud.- Disposición de ánimo del sujeto ante un estímulo. Es una constante de la personalidad. Es la fuente del comportamiento.
Aptitud.- Capacidad natural y/o adquirida para desarrollar determinadas tareas.

Capacidad.- Cualidad psíquica de la personalidad que posibilita los aprendizajes.

Capacidad Visomotora.- Habilidad de coordinar los movimientos del cuerpo, especialmente la cabeza y los ojos, para fijar la mirada en un objeto estático o en movimiento.

Comportamiento.- Conjuntos complejos de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices no observables directamente y que patentizan a través de las conductas del sujeto.

Coordinación.- Integración de las diferentes partes del cuerpo en movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

Coordinación viso-motora.- Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o con movimientos de parte del cuerpo.

Cognición.- Relacionado con el conocimiento, es la acción y resultado de conocer a través de las facultades intelectuales.

Creatividad.- Es la capacidad para captar estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados.

Desarrollo.- Estadio o fase de maduración. Es un proceso que indica cambio diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayor y complejos niveles de organización.

Desarrollo Infantil.- Conjunto complejo de desarrollo morfológico de maduración fisiológica y la adquisición de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices que le permite al sujeto una buena interacción con sus entornos.

Destreza.- Formas de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio, de motricidad especializada.

Estrategias.- Son los caminos que permitirán lograr los objetivos. Son las grandes acciones que permitirán hacer realidad los resultados planteados en los objetivos.

Desarrollo Infantil.- Conjunto complejo de desarrollo morfológico de maduración fisiológica y la adquisición de instrumentos y operaciones intelectuales, conocimientos, actitudes, sentimientos y destrezas psicomotrices que le permite al sujeto una buena interacción con sus entornos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLSIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico

La metodología es la vía más rápida para comprender un hecho fenómeno y resolver el problema de estudio. La metodología se ocupa entonces, de la parte operatoria del proceso del conocimiento, a ella corresponde las técnicas, estrategias o actividades como herramientas que intervienen en una investigación.

La metodología viene de la aplicación de un método, el mismo que es el camino que se debe seguir para alcanzar los objetivos valiéndonos de técnicas que es el conjunto de procedimientos o acciones ordenas para ordenar el aprendizaje.

El método de investigación consiste en recoger información sobre hechos o fenómenos que provienen de las manifestaciones la naturaleza de la sociedad y del hombre que le permitan llegar a conclusiones definitivas y solucionar problemas.

En el método se expresa la unidad de dos momentos de conocimientos, los objetivos y los subjetivos.

El método es el objetivo en cuánto permite reflejar en el plano teórico ideal los objetivos de la realidad y sus interrelaciones.

El método a la vez en el subjetivo ya que constituye el instrumento de pensamiento del investigador. Por lo tanto los métodos empleados en esta investigación ayudaron para poder aventarnos a la realidad, y permitirnos poder descubrir los elementos necesarios para poder plantear una solución al problema.

Modalidad de la investigación

El presente proyecto de investigación se ha desarrollado bajo la modalidad de campo, porque para detallar las cualidades de la población y del problema fue necesario visitar en diferentes momentos de la investigación la facultad de filosofía en la escuela de educadores de párvulos y en esta forma recopilar datos técnicos que permitan a la problemática en el estudio.

Y en cuanto los objetivos son aplicados, pues utiliza los adelantos de la educación básica y les interesa la aplicación inmediata en el desarrollo de la educación. Estará orientada a la solución de problemas

Fontana, (2001)

Determina que, podríamos definirlas que es el proceso utilizando el método científico, permiten obtener nuevos

conocimientos en el campo de la realidad. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas afectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada). (pag.349)

Por el enfoque de investigación de acción, pues pretende resolver un problema real y concreto. El objetivo consiste en mejorar la práctica educativa real en un lugar determinado, el término de investigación-acción fue definido por Kurt Lewin, este se basa en tres etapas del cambio social: descongelamiento, movimiento y re congelamiento.

En el libro resumen y revisión de Kemmis S. Action Research., 1992. La investigación-acción es definida como una "una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por un participante en situaciones sociales con objetivos de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativa, y así como su compresión de esas prácticas y de las situaciones que están y tiene un lugar"'.

Se han tomado referencia de tres tipos de investigación que se han utilizado para el desarrollo de este trabajo:

Tipo de Investigación

Este proyecto está dentro del paradigma cualitativo y los tipos de investigación explicativa, descriptiva y bibliográfica.

Investigación bibliográfica

Yépez A. (2009) Indica:

Bibliográfico: 'Cuando averigua lo en libros y textos. Cuáles son los componentes generales de estudio. Puede incidir en problemas poco estudiados o de insuficiente literatura de apoyo' (pág. 81)

Según esta definición el tema que investigamos es bibliográfico ya que se investigó cuáles son las principales causas que originan el poco desarrollo de la motricidad fina en el desempeño escolar, dirigido a la población del Centro Infantil Municipal Kartodromo.

Investigación descriptiva:

Este proyecto es de tipo descriptivo porque se registran y se tabulan los resultados de las encuestas, se analiza y describe lo que sucede en términos viables, observables y medibles; usando cuadros estadísticos.

Investigación Explicativa, describe el fenómeno investigado y explicable a cualquier disciplina científica su objetivo primordial es una ''búsqueda critica de la realidad y verdad'' en la que se sustentan los acontecimientos del pretérito.

Investigación Bibliográfica, este tipo de investigación es empleado en todas las visitas a la biblioteca de la facultad de filosofía y al recurrir a las diferentes fuentes consultas, y proyectos libro, monografías y en las investigaciones realizadas en las diferentes biblioteca de la localidad.

Población y Muestra

Universo. Está conformado por una población de 1 directivo, 20 docentes y 437 alumnos de 3 a 4 años y 420 representantes legales del Centro Infantil Municipal Kartodromo.

Pacheco, (2003) expresa ‘’La población es el conjunto de personas con características similares que sirve de objeto de estudio en una investigación’’

Cuadro N° 1

Ítems	Estrato	#	%
1	Autoridades	1	0,1%
2	Docentes	20	2,3%
3	Estudiantes	437	49,8%
4	Representantes Legales	420	47,8%
	Total	947	100,00%

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo

Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Muestra.

Selección de un conjunto de individuos representativos de la totalidad del universo objeto de estudio, reunidos como una representación válida y de interés para la investigación de su comportamiento.

Las muestras se va a determinar escogiendo una parte de la población que es en el nivel inicial que corresponde a 30 niños en un salón, 20 docentes, 28 padres de familia y 1 director

Cuadro N° 2

Ítems	Estrato	#	%
1	Autoridades	1	2%
2	Docentes	20	41%
3	Representantes Legales	28	57%
Total		49	100%

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo

Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Andino (2005)

‘La muestra es la parte de la población que se selecciona y de la cual realmente se sostiene la información para el desarrollo de estudio y sobre la cual se efectuara la medición y observación de las variables de estudios (pag.86)

Cuadro de Operacionalización de Variables.

CUADRO N° 3

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES O CATEGORIAS	INDICA.DORES
Independiente: Técnicas grafo plásticas	Estrategias utilizadas para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que permiten captar la percepción del medio.	Desarrollo artístico	Creatividad Grafo motricidad
Dependiente Poco desarrollo de la motricidad fina	Son las destrezas físicas que involucran los músculos cortos y la coordinación ojo-mano.	Psicomotricidad Destrezas de la motricidad fina.	Músculos de la mano Coordinación ojo-mano. Dominancia manual.
Propuesta Diseño de una guía de ejercicios con técnicas grafo plásticas dirigidas a los docentes.	La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los	Garabateo Modelado Arrugado Dibujo Dáctilo pintura	Aplicación de técnicas grafo plásticas

	niños y la comunicación.		

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo

Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACION

Los instrumentos de la investigación serán la observación, la encuesta y la entrevista.

La observación.- Es el procedimiento más primitivo y a la vez más moderno. En efecto este fue el procedimiento utilizado por algunos pensadores, y consiste en 'ver Y oír' hechos y fenómenos que se van a estudiar.

La encuesta.- La recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista para desarrollar los sistemas de investigación los cuales pueden ser la entrevista ,la encuesta, el cuestionario, la observación, el diagrama de flujo y el diccionario de datos. Todos estos instrumentos se aplicaran en el momento particular con la finalidad de buscar información que serán útil de una investigación.

Procedimiento de la investigación

La presente investigación sigue la secuencia lógica

- Presentación y aprobación del tema
- Defensa del tema
- Designación de consultor
- Investigación en las diferentes bibliotecas
- Asistencias autorías
- Orientación para elaborar el primer capitulo
- Elaboración del marco teórico
- Establecer el diseño y tipo de investigación
- Aplicación y encuesta
- Analizar los resultados de da encuestas
- Realizar los diagramas estadísticos
- Determinar las conclusiones
- Definir las recomendaciones
- Elaborar el marco contextual
- Realizar el diagrama de Gantt
- Enumerar los recursos
- Establecer el presupuesto
- Diseñar la propuesta
- Elaborar los pasos de la propuesta
- Establecer la misión, visión y política de las propuestas
- Establecer el impacto social
- Seleccionar la biografía empleada

Métodos de la Investigación

La modalidad de la Investigación es de proyecto factible basado en la Investigación de campo.

Se puede considerar que este proyecto presenta todas las características de Factibilidad, porque las investigaciones que se han llevado a cabo dan a conocer las necesidades que tiene Centro Infantil Municipal Kartodromo, el proyecto se apoya en consultas de libros, documentos de Internet, testimonios de personas involucradas en el problema, esto permite que se haga un análisis profundo de los resultados obtenidos.

Técnica e Instrumento de Recolección de Información

La recogida de datos tal como Tejada (1.997) expresa una de 'las fases más transcendentales en el proceso de investigación científica' (p.95). Lo que han de suponer unos de los ejes principales de una investigación ya que de ella se desprende la información que va hacer analizada para la divulgación de los resultados obtenidos de cualquier investigación, por ellos dicho autor nos señala que se debe tener presente los siguientes factores.

A continuación describimos los elementos más relevantes que conforman esta fase de la investigación:

- Dónde, cuándo y cómo obtendremos la información siguiendo a Tejada (1.997), es necesario considerar tres variables en la recogida de la información: lugar, tiempo y procedimiento. En nuestro caso se recogió la información en el Centro Infantil Municipal Kartodromo. En la misma sección se hicieron varias encuestas y este proceso duro aproximadamente 3 horas.

- Quién obtendrá los datos

Dadas las condiciones en las que se realizó las investigaciones los datos fueron recogidos por las propias autoras. Por cuanto la investigación se realiza en la facultad de filosofía letras e ciencias de la educación.

En nuestro caso utilizamos la técnica de la encuesta, bajo la modalidad de cuestionario como instrumento de registros elaborados.

A.-Seleccionar un instrumento de instrucción

B.-Obtener las informaciones de las variables que son de intereses

C.-Preparar las mediciones obtenidas para que puedan ser objeto de análisis

Investigación de campo:

Rivas, 2010, afirma:

"**La investigación de campo es el proceso de recolección de información en la que el investigador aplicar instrumentos de recolección de información tales como observación, entrevista o encuesta por lo necesariamente se acude al lugar de la investigación para realizar estas actividades." (P. 29)**

La Investigación del Campo se llama así porque es una actividad científica exploratorio, mediante la cual se realiza la observación de los elementos más importantes de objeto que se investiga para obtener la captación de las cosas y fenómenos "a primera vista" por eso es que se utiliza la observación directa, la entrevista y el cuestionario.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Los instrumentos de recolección de datos son la observación y la encuesta

La Observación Directa: El investigador conoce el problema y el objeto de investigación, estudiando su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo.

La entrevista.- Constituye el instrumento por excelencia de la investigación sociológica, en cualquieras de sus modalidades es aquel formulario de preguntas para ampliar la información y que ayuda al encuestador a solicitar la información al sujeto investigado para obtener datos sobre problemas determinados.

Encuesta.- Para obtener la información requerida respecto a la implementación de textos de desarrollo de la creatividad se efectúan encuestas a los docentes pertenecientes a la comunidad educativa. Dicha encuesta permite conocer el procedimiento para los métodos cualitativos y de registro de los factores generadoras de problemas.

Procedimiento de investigación

En el procedimiento de la investigación se seguirán los pasos sugeridos por **Yépez A. (2001**)

"Recordaremos para que haya correspondencia entre
Metodología científica con el diseño, variarán sólo los
Aspectos o pasos internos de conformidad con el tipo
de estudio. Estos son : 1.-Problema, 2.- Marco Teórico,

3.-Metodología, 4.- Recopilar información, 5.- Análisis”

Para la ejecución de la investigación del Proyecto se procedió con los siguientes pasos secuenciales tales como:

- Planteamiento del problema
- Aceptación de la Asesora
- Buscar información bibliográfica
- Consulta de libros , textos, revistas, folletos
- Consulta en internet
- Elaboración del Marco Teórico
- Elaboración del proyecto en computadora
- Asesorías
- Primera revisión del proyecto
- Elaboración de formularios para obtener información.
- Análisis de los resultados
- Seguimiento para la elaboración del proyecto
- Elaboración de la propuesta
- Entrega de proyecto

Recolección de la información

Para la recolección de la información a los maestros se utilizó lo siguiente:

- Textos, revistas, folletos, servicio de internet, libros, manuales didácticos, Reglamentos de Educación, Código de la Niñez y la adolescencia.

- La técnica de la encuesta, los datos directos

- El método de investigación, la Observación Directa y el Comparativo.

- Análisis de resultados.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

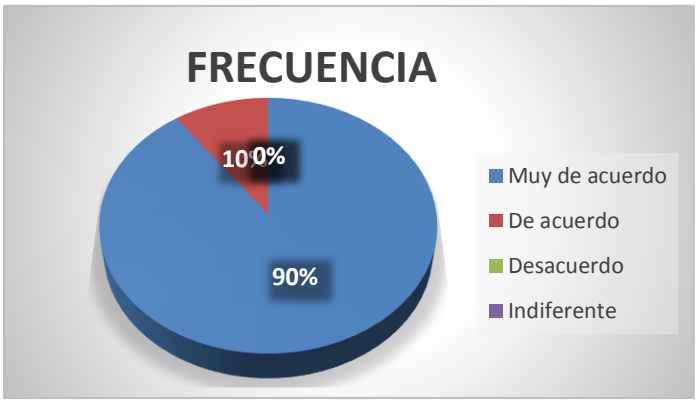
1.- ¿Considera que las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina?

Cuadro N° 4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	18	90
De acuerdo	2	10
Desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
Total	20	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 1



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 90% de los docentes encuestados están muy de acuerdo que las técnicas grafo plásticas son muy importantes para la motricidad fina mientras que el 10% respondieron estar de acuerdo. Es decir que los

docentes saben que el uso de estas técnicas es la base para los futuros aprendizajes de los niños/as.

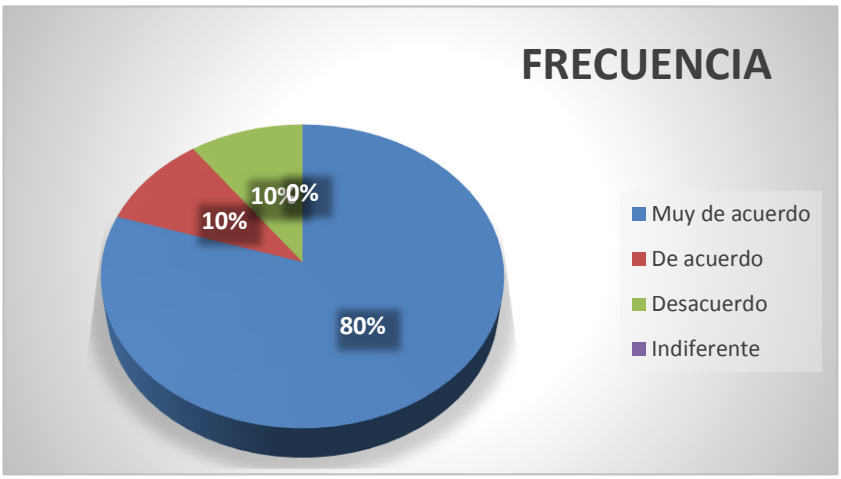
2, ¿Cree que es importante la colaboración de los padres en el desarrollo de la motricidad fina?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	16	80
De acuerdo	2	10
Desacuerdo	2	10
Indiferente	0	0
Total	20	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 2



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 80% de los docentes encuestados están muy de acuerdo que es importantes la colaboración de los padres en el desarrollo de la motricidad

fina, no así el 10 % que está de acuerdo y un 10% de los docentes están en desacuerdo.

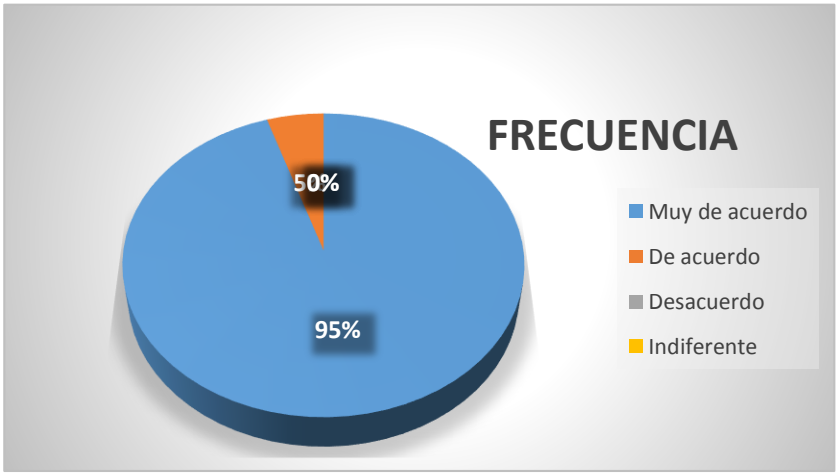
3.- ¿Los niños se sienten felices cuando realizan las técnicas grafo plásticas?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	19	95
De acuerdo	1	5
Desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
Total	20	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 3



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 95 % de los docentes encuestados están muy de acuerdo con que el niño se siente feliz cuando realiza las técnicas grafo- plásticas, el 10 % están de acuerdo. Es decir que las técnicas además de fortalecer la motricidad fina es un espacio de recreación infantil.

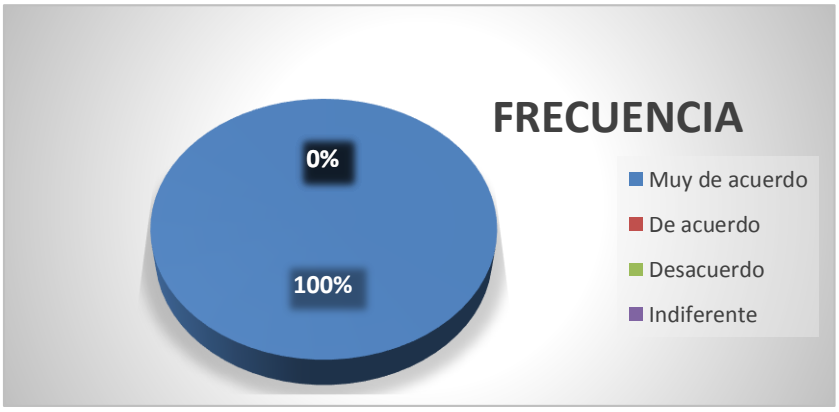
4.- ¿Los docentes necesitan capacitarse sobre las técnicas grafo plásticas?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	20	100
De acuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
Total	20	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 4



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 100 % de los docentes encuestados han respondido que están muy de acuerdo que necesitan capacitarse sobre las técnicas grafo plásticas. Esto significa que sí están interesados en mejorar sus conocimientos sobre la temática.

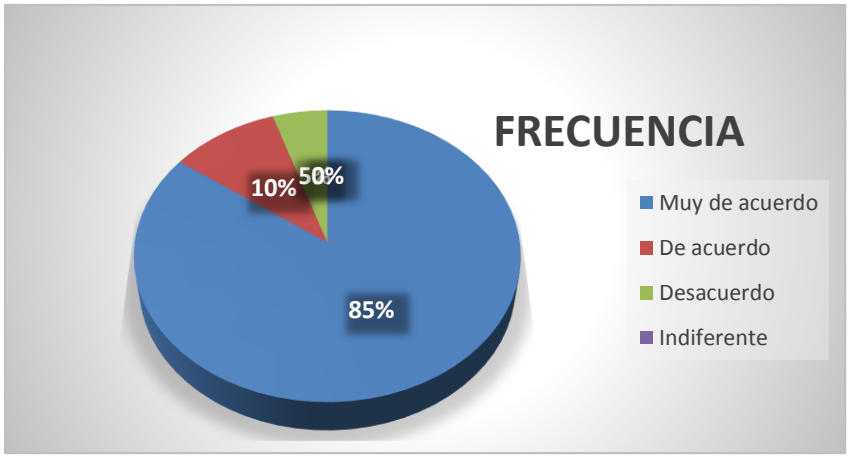
5.-¿Con la ejercitación continua de las técnicas grafo plásticas los niños adquieren precisión en sus movimientos?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	17	85
De acuerdo	2	10
Desacuerdo	1	5
Indiferente	0	0
Total	20	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 5



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 85 % de los docentes encuestados respondieron estar muy de acuerdo que el niño con la ejercitación continua de las técnicas grafo plásticas adquieren precisión en sus movimientos, el 10% están de acuerdo y el 5 % dice estar indiferentes.

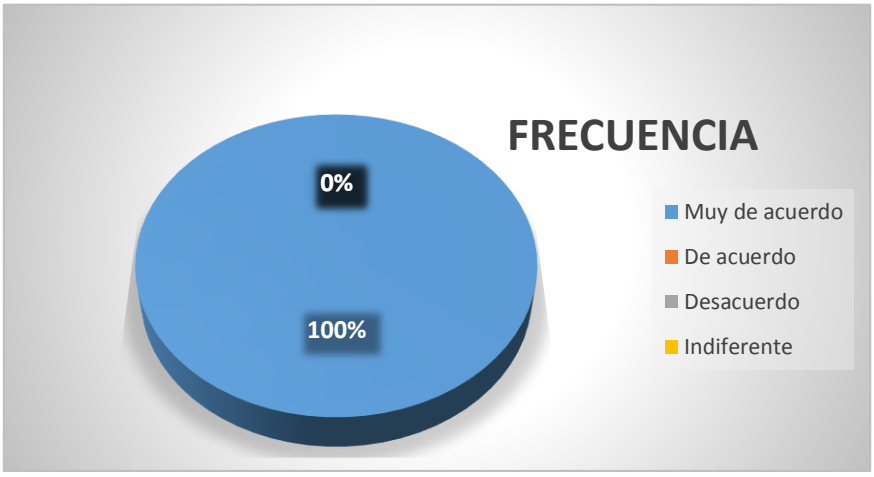
¿Con las técnicas grafo plásticas el niño desarrolla la creatividad?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	20	100
De acuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
Total	20	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 6



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 100 % de los encuestados están muy de acuerdo que el niño usando las técnicas grafo plásticas mejoran su creatividad. Es decir que además de desarrollar la motricidad fina, desarrolla las habilidades artísticas

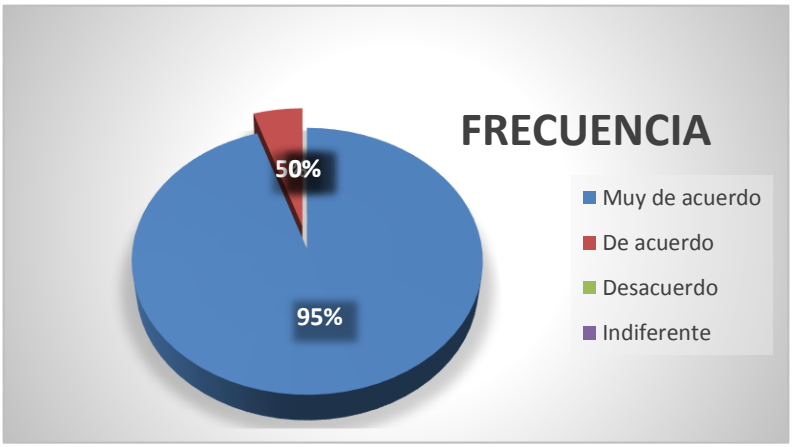
¿El aplicar técnicas grafo plásticas permite desarrollar habilidades socio afectivas?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	19	95
De acuerdo	1	5
Desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
Total	20	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 7



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 95 % de los docentes están muy de acuerdo que el uso de las técnicas grafo plásticas permite desarrollar habilidades socio afectivas, mientras que el 5% está de acuerdo. Esto significa que el trabajo colaborativo en el aula permite estrechar lazos de amistad**.**

Encuesta dirigida a los padres de familia

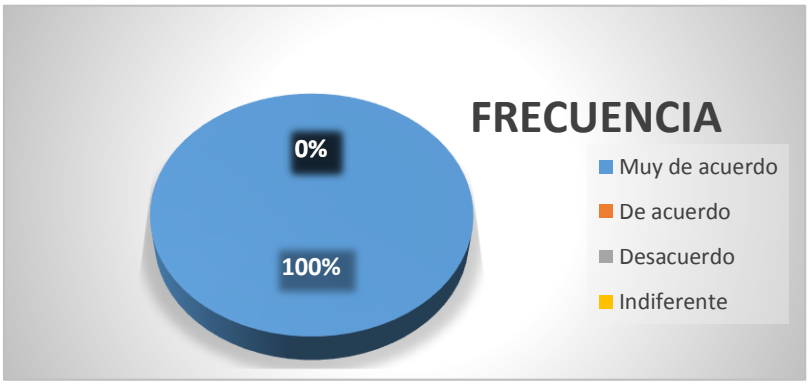
¿Las docentes deben dar indicaciones a los padres para trabajar las técnicas grafo plásticas?

Cuadro N° 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	28	100
De acuerdo	0	0
Desacuerdo	0	0
Indiferente	0	0
Total	28	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 8



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 100 % de los representantes respondieron estar muy de acuerdo en que los docentes deben dar indicaciones a los padres para trabajar las técnicas grafo plásticas en el hogar. Esto significa que consideran importante las orientaciones recibidas por parte del docente para trabajar en casa técnicas grafo plásticas.

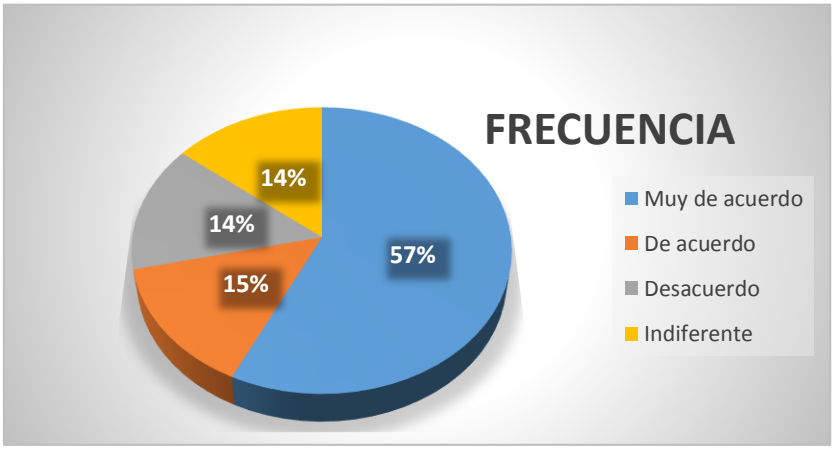
¿Cree que hay que darle importancia a las técnicas grafo plásticas?

Cuadro N° 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	16	57,1428571
De acuerdo	4	14,2857143
Desacuerdo	4	14,2857143
Indiferente	4	14,2857143
Total	28	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 9



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 57 % de los representantes encuestados consideran estar muy de acuerdo en que hay que darle importancia a las técnicas grafo plásticas, el 15 % están de acuerdo, el 14% dicen estar en desacuerdo y un 14 % restante están indiferentes. Esto quiere decir que los padres desconocen la importancia de las técnicas grafo plásticas.

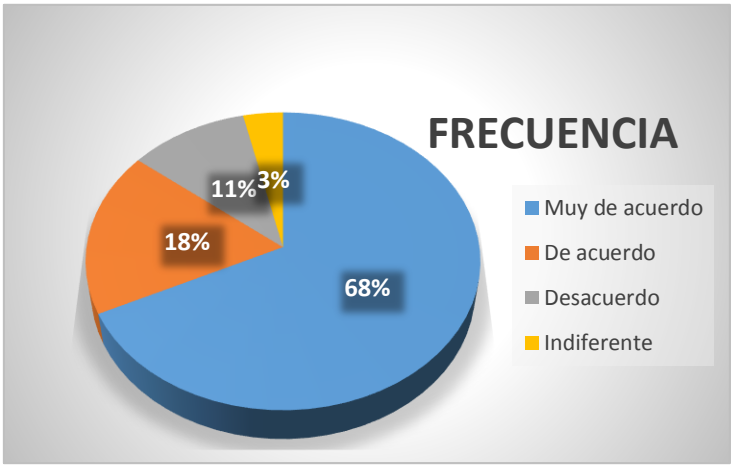
¿Está de acuerdo que la docente utilice técnicas grafo plásticas?

Cuadro N° 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	19	67,8571429
De acuerdo	5	17,8571429
Desacuerdo	3	10,7142857
Indiferente	1	3,57142857
Total	28	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 10



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 68 % de los representantes encuestados respondieron estar muy de acuerdo que las o los docentes utilicen técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, el 18 % está de acuerdo, el 11 % está en desacuerdo y a un 3 % le es indiferente.

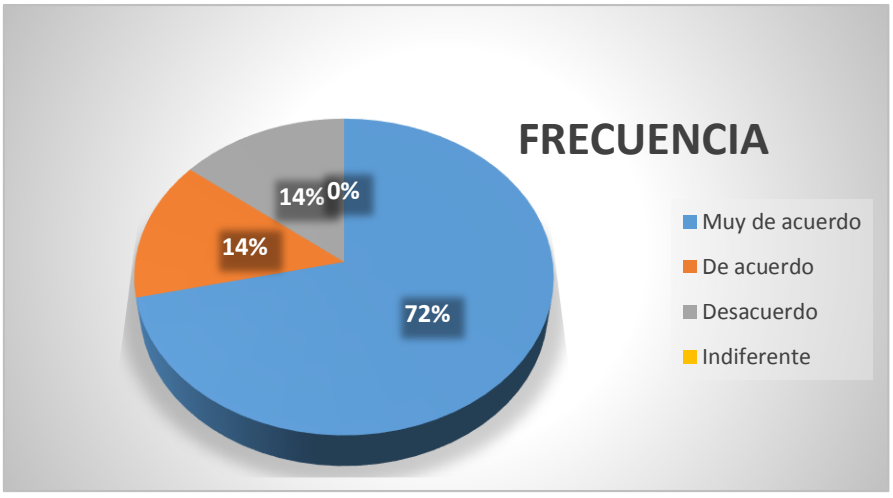
¿Hay que ayudar a los niños en la realización de las tareas con técnicas grafo plásticas en el hogar?

Cuadro N° 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	20	71,4285714
De acuerdo	4	14,2857143
Desacuerdo	4	14,2857143
Indiferente	0	0
Total	28	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 11



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 72 % de los representantes encuestados encuestados están muy de acuerdo en que hay que ayudar a los niños en la realización de las tareas con técnicas grafo plásticas en el hogar, el 14 % está de acuerdo y el otro

14 % está en desacuerdo. Esto significa que no todos los padres quieren ayudar a su hijo en las tareas.

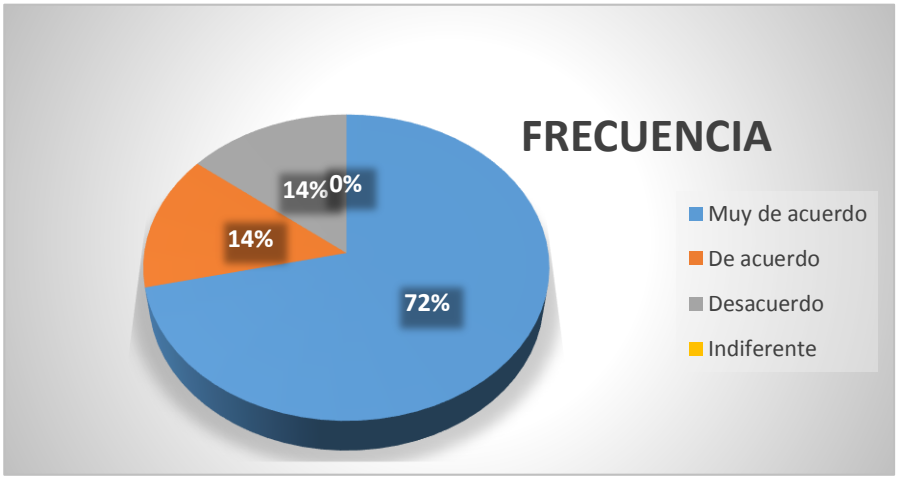
¿Considera que hay que facilitar a la docente material para que trabaje las técnicas?

Cuadro N° 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	20	71,4285714
De acuerdo	4	14,2857143
Desacuerdo	4	14,2857143
Indiferente	0	0
Total	28	100

Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Gráfico N° 12



Fuente: Centro Infantil Municipal Kartodromo
Autora: Martha Arteaga y Andrea Proaño

Análisis e interpretación.

El 72 % de los representantes encuestados respondieron estar muy de acuerdo en que hay que facilitar a la docente material para que trabaje con los niños las técnicas grafo plásticas, mientras que el 14 % está muy de

acuerdo y un 14% restante está en desacuerdo. Significa que hay padres que sí colaboran y otro grupo que no lo hace.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- ✓ El desarrollar técnicas grafo plásticas permite mejorar la motricidad fina de los niños/ as.

- ✓ Los docentes deben capacitarse o auto prepararse sobre metodologías activas para desarrollar la motricidad fina.

- ✓ Los maestros dan más importancia a la programación curricular, se preocupan más por completar el currículo y por acabar el programa; que por las necesidades reales de los niños.

- ✓ Es necesario trabajar destrezas artísticas para fomentar la creatividad en los niños/as.
- ✓ No se da importancia suficiente al arte, no tienen técnica, ni los materiales necesarios y suficientes para hacer las actividades motrices.

- ✓ Los docentes no están lo suficientemente preparados para asumir el tratamiento de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años y no existe una solución pedagógica específica para la atención a los mismos.

Recomendaciones

- ✓ Aplicar estrategias activas para el desarrollo de la creatividad de modo que motiven y aumenten la coordinación motriz del niño y la niña.

- ✓ Innovar constantemente el trabajo docente mediante metodologías constructivistas que generen ambientes de aprendizaje positivos para el niño y niña.

- ✓ Capacitar al docente permanentemente para que motiven y orienten los aprendizajes del alumno y desarrolle sus habilidades y destrezas con actividades y recursos didácticos apropiados.

- ✓ La importancia del juego en sus horas de clase servirá para prevenir en los niños el problema de la escritura.

- ✓ Diseño de una guía de ejercicios con técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

TÍTULO: "DISEÑO DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA DIRIGIDAS A LOS DOCENTES**"**

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta se basa con el diseño de una guía de ejercicios con técnicas grafo plástica en la que permite resaltar la importancia de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel 2 del Centro de Atención Municipal kartodromo, favoreciendo el desarrollo psicomotor así como la expresión oral, gestual y escrita.

Los párvulos podrán ejercitar y expresar a través de las técnicas grafo plásticas, siendo este un medio para el Currículo de Educación Inicial, razón por la cual los docentes parvularios debemos tener presente y reflexionar nuestro quehacer educativo.

Con esta propuesta se quiere enriquecer a los docentes ya que son quienes asumen la responsabilidad de fomentar a través de una guía de ejercicios para el desarrollo motriz y el dominio de la pinza digital, que motiven a los estudiantes en la participación y aplicación de las diferentes técnicas para el aprendizaje y el desarrollo psicomotor fino.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General

- Concientizar a los docentes sobre la importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, a través de una guía de ejercicios con técnicas grafo plásticas.

Objetivos Específicos.

- Orientar a los docentes sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en la Educación Inicial.

- Identificar las diferentes técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

- Elaborar una guía de actividades con técnicas grafo plásticas.

FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN

La presente propuesta es factible, ya que plantea elaborar una Guía de ejercicios con técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas 4 a 5 años de edad correspondientes al Inicial 2, además se cuenta con el apoyo de los docentes y autoridades del plantel, las mismas que se encuentran preocupados por el problema del desarrollo de la motricidad fina.

Los beneficiarios de esta propuesta son los niños y niñas del Centro de Atención Municipal kartodromo, los ejercicios planteados son fáciles en

lo humano, ya que se tiene el apoyo de los docentes y siendo este proyecto económicamente viable para su ejecución, la misma que es asequible al acceso investigativo en su información sobre el desarrollo motriz fino y la elaboración de una guía que aportará en los requerimientos de la propuesta.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para la realización de la propuesta, se recomienda trabajarla de forma activa y dinámica, creando un nexo entre niños y docentes a través de actividades motivadoras, no sólo como actividad inicial sino durante todo el proceso de enseñanza para el desarrollo de la motricidad fina.

La propuesta está constituida de la siguiente manera:

- Carátula
- Introducción
- Cuadro con la guía propuesta
- Contenido de la guía a través de unas fichas (Título, objetivo, procedimiento y desarrollo)

Guía de ejercicios

con técnicas grafo plásticas

dirigida a docentes

Motricidad Fina

Motricidad Fina

La psicomotricidad implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, para conseguirlo hay que iniciar el trabajo desde que el niño es capaz de identificar su espacio, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas.

Los niños y niñas si son estimulados adecuadamente responderán de manera óptima y con una guía práctica de ejercicios aplicando las técnicas grafo plásticas desarrollarán la motricidad fina.

Los docentes nos sentimos comprometidos y con responsabilidad asumimos nuestra labor educativa, razón por la cual el presente trabajo permitirá en los estudiantes participar activamente las actividades planificadas y lograr cumplir con el objetivo.

En esta guía encontrarán actividades creativas y lúdicas en donde se desarrollarán la coordinación viso motora, precisión y dominio de la pinza digital. Cabe recalcar que estas actividades no son las únicas, nosotros como docentes podemos crear otras y sobre todo innovar en las actividades de manera motivadora para desarrolar en los niños la motricidad fina.

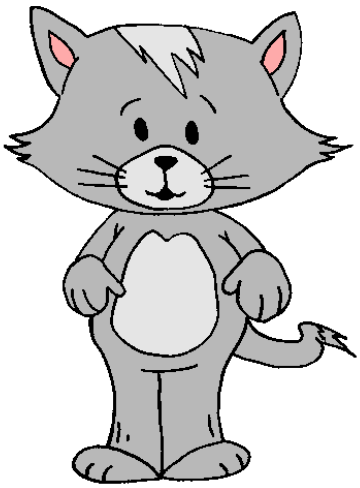
Guía de ejercicios con técnicas grafo plásticas

FICHA # 1 TROZADO	**FICHA # 2** RASGADO
FICHA # 3 COLOREAR	**FICHA # 4** DIBUJO
FICHA # 5 COLLAGE	**FICHA # 6** CALCADO
FICHA # 7 RECORTAR CON TIJERAS	**FICHA # 8** RASGADO Y TROZADO
FICHA # 9 TRAZOS	**FICHA # 10** PREESCRITURA

Cabe mencionar que las técnicas grafo plásticas son muy diversas y que cada una de ellas va de lo simple a lo compuesto y que hay que cumplir los pasos que se requiere en cada una de ellas.

Esta guía ha sido elaborada.

FICHA # 1



- **Título:** El Gatito Comelón
- **Objetivo**: Desarrollar la coordinación visomotora a través del cuento.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

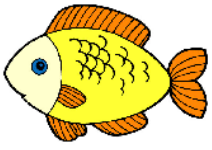
Desarrollo:

La maestra narra un cuento: El Gatito Comelón

Cierto día un gato robó un pescado y quiso ir a comérselo. Descendió lentamente hasta el agua, más cuando estaba a punto de lograrlo, vio reflejado su rostro en el agua y creyendo que se trataba de otro gato con un pescado más grande que el suyo. De inmediato se arrojó. Al mismo tiempo desapareció también el pescado que se veía en el agua. El verdadero gato comelón se lo llevó la corriente del río.

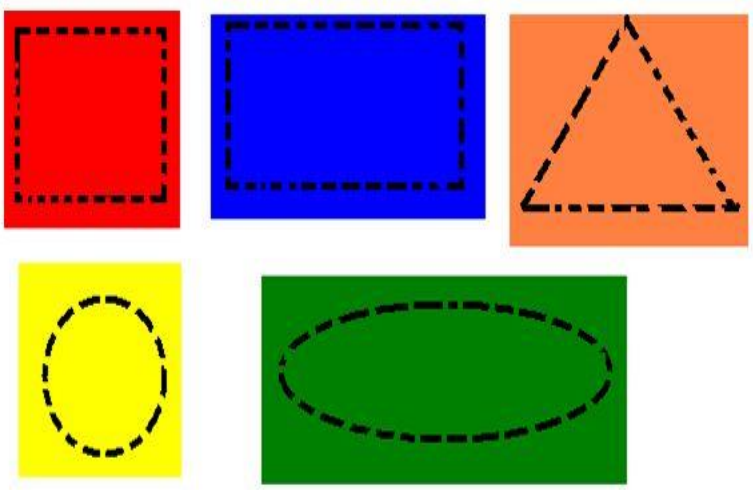
La maestra les indica a los niños: Ustedes son comelones como el gato. Y este pequeño gatico será glotón, pues vamos a ayudarlo a que se coma su pescado. Les gustaría ayudarlo.

Tenemos que llevar al gatico al pescado, aplicando la técnica del trozado.



FICHA # 2

- **Título:** Las Figuras Geométricas
- **Objetivo:** Lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño



- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración

Desarrollo:

La docente contará una anécdota.

Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes les gusta coleccionar?

Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo rasgar y lo que tienen que hacer:

Se entrega una hoja en blanco y goma para que después de rasgar hagan su mosaico en las figuras geométricas. Luego de terminar la actividad se estimulan los niños que realizaron mejor la actividad el que no pudo llegar a terminar pues se ayuda para que confeccione su álbum.

FICHA # 3

- **Título**: Coloreando Figuras Geométricas
- **Objetivo:** Colorear figuras geométricas para desarrollar la motricidad fina.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo:

La docente por medio de la conversación

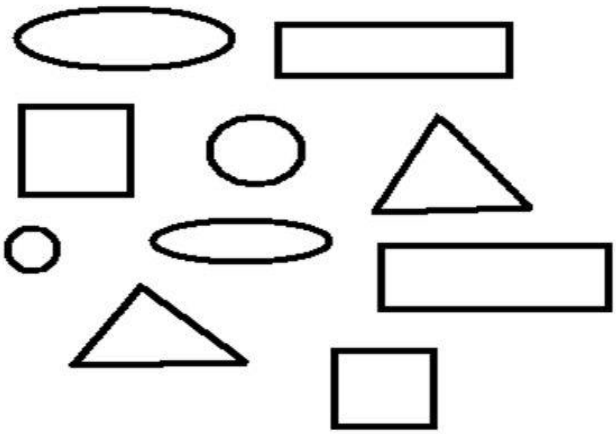
Se entrega una hoja a cada niño con las diferentes figuras geométricas.

¿Conocen las figuras geométricas?

¿Menciona cuáles aparecen en la hoja que se encuentra en su puesto de trabajo?

Se entregan colores a los niños

- El círculo rojo
- El ovalo Azul
- El rectángulo Verde
- El triángulo Amarillo
- El cuadrado negro



FICHA # 4

- **Título**: Dibujo libre
- **Objetivo:** Desarrollar la representación de los elementos de la realidad a través del dibujo.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo:

La docente por medio de una canción.

La actividad inicia con una canción: "La cabeza arriba está", mientras los niños cantan y disfrutan, están conociendo su cuerpo y sus partes. Se entrega pliegos de papel periódico para que lo pongan en un caballete o piso y carboncillos gruesos para que dibujen y así se motiva al niño a que se dibuje a sí mismo. Se escucha música clásica y al terminar la clase se comparten los dibujos de cada uno.

FICHA # 5

- **Título**: Mi Primer Collage
- **Objetivo:** Desarrollar la pinza motriz al cortar con los dedos figuras simples.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo:

La docente motivará a los estudiantes a través de una obra de arte.

Con una exposición de una obra de arte, los niños comentarán, acerca de la elaboración de la obra de arte y pregunta a los niños si desean hacer una obra de arte?

Se utilizará figuras simples hechas de papel bond y otros de papel brillante como peras, manzanas, un payaso, cuadrados, triángulos y rectángulos, los cuales serán cortados con los dedos y luego pegados en una cartulina formando una obra de arte equilibrada y armoniosa.

FICHA # 6

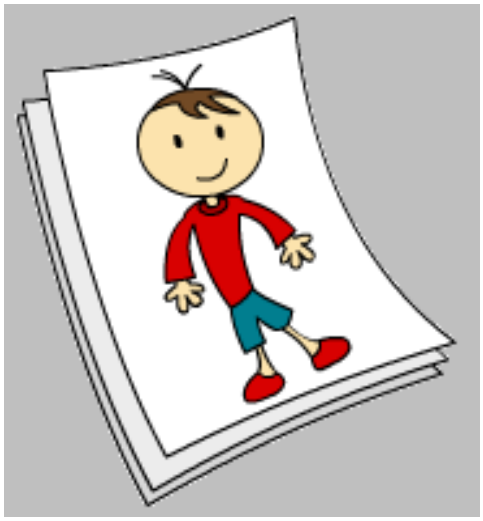
- **Título**: El Calcado
- **Objetivo:** Desarrollar precisión viso motriz al calcar el patrón de una figura simple.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo:

La docente narrará un cuento

Una vez que la docente narra su cuento, conversará y realizará las preguntas de acuerdo al cuento, trabajando de esta forma la atención de los niños y niñas, sera la motivación principal para la actividad a realizarse.

Después preguntará sobre el personaje principal e invita a calcarlos y luego a colorear de forma creativa y divertida.



FICHA # 7

- **Título**: Recortando las olas
- **Objetivo:** Recortar siguiendo una línea ondulada.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo:

La docente presentará un paisaje del mar.

La maestra permitirá un debate con los estudiantes acerca del paisaje, luego presentará otra hoja en la que está un barco y pregunta a los niños que le falta?

Una vez que hayan respondido los niños la maestra entrega una cartón coarrugado de color azul, en el que están trazadas unas líneas onduladas y el niño tendrá que recortar por las mismas para después pegar en el barco y así formar el mar.

FICHA # 8

- **Título**: El Mosaico
- **Objetivo:** Desarrollar la coordinación viso motriz al trozar papel en pequeños pedazos y precisión al utilizar la pinza motriz al rasgar.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo:

La docente motiva a los estudiantes e invita a realizar un mosaico con papeles trozados y rasgados.

Una vez que los niños hayan realizado las técnicas del trozado y rasgado, la maestra les presenta un lámina y en grupo los niños realizarán el mosaico pegando los diferentes papeles.

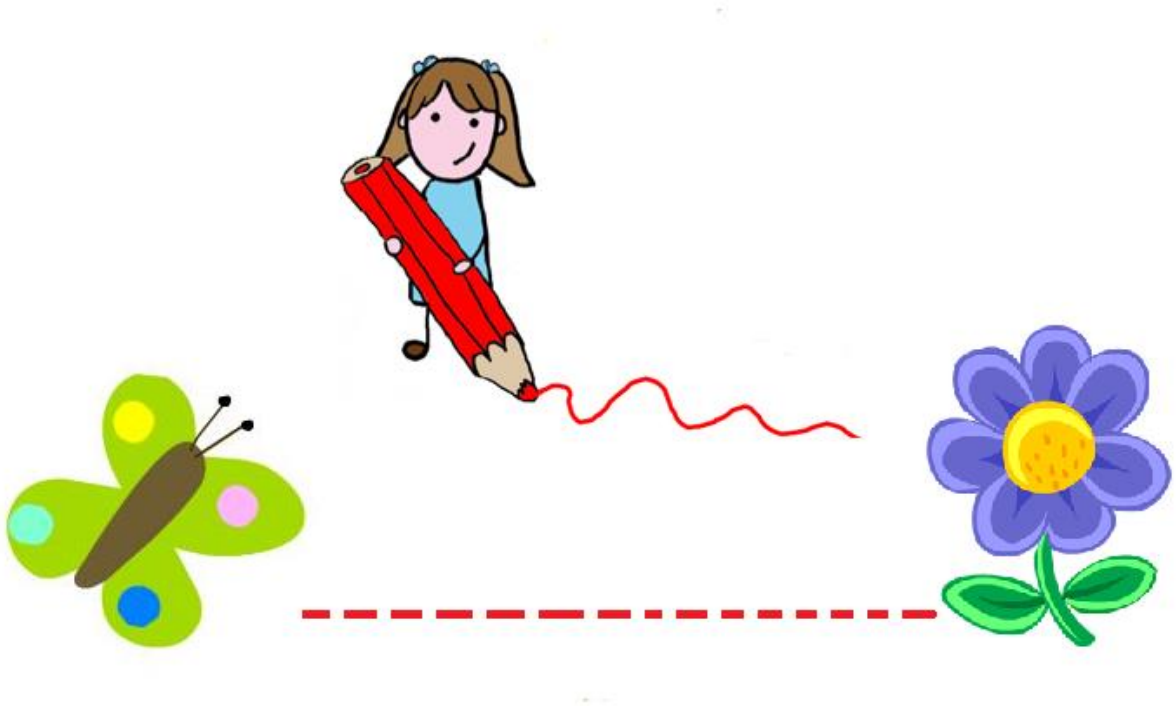
FICHA # 9

- **Título**: Siguiendo el camino
- **Objetivo:** Trazar con líneas siguiendo el camino.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo:

La docente a través de una historia incentivará a seguir el camino.

Después de narrar la historia, la maestra junto con los educandos dramatiza la historia y hace que siga el camino. Con la ayuda de cinta de papel trazara diferentes caminos alrededor del salón invitando a los niños y niñas a llegar a diferentes lugares.



FICHA # 10

- **Título**: Mis primeros trazos.
- **Objetivo:** Realizar los trazos.
- **Procedimiento:** Observación, conversación, demostración.

Desarrollo:

La docente estimula a los estudiantes a firmar cada trabajo.

Una vez que la docente estimula a los niños a que firmen sus trabajos, razón por la cual empiezan a realizar los diferentes trazos. Debemos motivarlos en todo momento para que ellos se sientan seguros al realizar la actividad, logrando asi un dominio en la ejecución de sus trazos.

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

A través del desarrollo de la presente propuesta que consiste en el diseño de una guía de ejercicios con técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial 2 del Centro de Atención Municipal kartodromo permitirá superar las debilidades o dificultades detectadas en la Institución.

Cabe recalcar que esta propuesta es realizable ya que en primer lugar tenemos la predisposición de los docentes, el entusiasmo de los padres, la participación de los estudiantes y los recursos, materiales son fácil de obtener, ya que lo encontramos en nuestro entorno.

Por último esta guía constituye un apoyo para los docentes y también para los padres de familia en el desarrollo psicomotriz del estudiante y de esta manera contribuirá en el mejoramiento de la motricidad fina.

Impacto Social

Los nuevos docente tienen la oportunidad de poder desarrollar modelos pedagógicos innovadores con una nueva visión, desarrollando capacidades para generar políticas con capacidad , compromisos y responsabilidad para asumir tareas y retos que le posibiliten potenciar a la sociedad en los diversos canales de información, considerando que las instituciones se forman porque en las sociedades existen, experiencias enriquecedoras , así como las insatisfechas, pero aquí es donde las instituciones juegan un rol importante es buscar alternativas de solución para que el hombre encuentre armonía en el entorno escolar y social tanto física como intelectual.

Beneficiarios

Docentes

Representantes legales

Estudiantes

BIBLIOGRAFÍA

Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2002, p. 138

- ✓ http://www.oei.es/lineas3/inicial/ecuadorne.htm.
- ✓ http://paula-avila-alvarez.webnode.es/preguntas-frecuentes/
- ✓ Crea tu propia web gratis: http://www.webnode.es
- ✓ http://paula-avila-alvarez.webnode.es/preguntas-frecuentes/
- ✓ http://www.webnode.es
- ✓ http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=210866
- ✓ http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10225/1/37236_1.pdf
- ✓ http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Arte&oldid=26388627.
- ✓ http://miprofedept.blogspot.com/2012/09/ejercicios-para-trabajar-la-motricidad.html
- ✓ http://www.actividadeseducainfantil.com/2013/04/ejercicios-para-desarrollar-la.html
- ✓ http://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html
- ✓ http://espanol.babycenter.com/l25008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina#/0#ixzz3BddtmQ3b
- ✓ (Programa Nuestros Niños, 2006, p. 106)
- ✓ (Modalidad Creciendo con nuestros hijos, INFA, 2004, p 347)

- ✓ ALONSO OBISPO, Julia y JIMÉNEZ ORTEGA, José (2006). “La
- ✓ Psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla”, La Tierra Hoy.
- ✓ Arte. (2009). Wikipedia “Arte”, extraído el 15 mayo desde:
- ✓ BEQUER, Gladys (2003). La Motricidad en la edad preescolar, Kinesis, Colombia.
- ✓ Larousse. Diccionario Interamericana 2000
- ✓ Pedagogía y psicología Infantil, Cultural SA. Madrid España 1997

ANEXOS

M. I. MUNICIPALIDAD
DE GUAYAQUIL

Guayaquil, Febrero del 2015

Srtas.
Martha Arteaga Arteaga
Andrea Proaño Vera
Ejecutoras del proyecto:

De mis consideraciones:

Tengo a gusto de recibir su pedido de nuestras instalaciones y personal docente para la ejecución de su proyecto.
Nos interesa y le felicitamos que usted tenga tan valioso proyecto como es: **"INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL 2. DISEÑO DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES**" y se ponga en práctica en nuestra instalación.

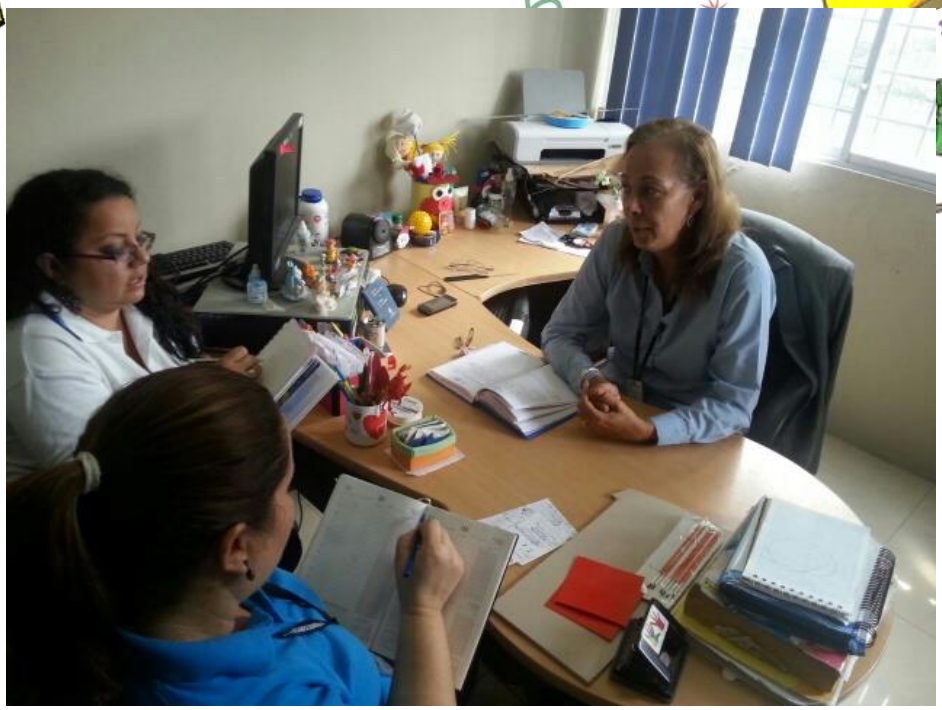
Le abrimos las puertas de la institución para la ejecución de su proyecto y confiamos intercambiar conocimiento respecto a este tema.

Atentamente;

_____
Lcda. Yolanda Zerega L.
Administradora

EJERCITANDO TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

En estas fotografias estamos desarrollando la presicion viso motriz al calcar el patron de una figura simple



ENTREVISTANDO A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL 2 DEL CENTRO DE ATENCIÓN MUNICIPAL KARTODROMO. DISEÑO DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS CON TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS DIRIGIDAS A LOS DOCENTES 2015-2016.	
AUTORAS: ARTEAGA ARTEAGA MARTHA JAQUELINE PROAÑO VERA MARIA ANDREA	**REVISORES:** MSC. MARICELA DAZA, MSC. ELENA MONCAYO, MSC. LUIS RENDÓN
INSTITUCIÓN: CENTRO DE ATENCIÓN Y CUIDADO DIARIO KARTODROMO	**FACULTAD: DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS	
FECHA DE PUBLICACIÓN: 16/MAYO/2015	**Nº DE PÁGINAS:** 98
ÁREAS TEMÁTICAS: ÁREA COGNOSCITIVA, ÁREA MOTRIZ	
PALABRAS CLAVE: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, MOTRICIDAD FINA	

RESUMEN:

Este proyecto trató sobre los niños – niñas los cuales no desarrollaban la motricidad fina en la edad de 4 a 5 años del Nivel 2 de Educación Inicial.

La poca importancia que se daba en este Centro en desarrollar las técnicas grafo plásticas y motricidad fina nos llevo a desarrollar una Guía de Ejercicios con Técnicas Grafo Plásticas dirigidas a los Docentes. En consecuencia los niños – niñas que presentan estas deficiencias en su desarrollo motriz fino no son apoyados por sus representantes legales.

Sin embargo, la labor y la dedicación de la maestra de esta Institución es muy importante porque se aplico estrategias activas para el desarrollo de la creatividad de modo que motive y aumenten la coordinación motriz de los niños – niñas.

Con el desarrollo de esta propuesta se requiere enriquecer a los docentes ya que son quienes asumen la responsabilidad de fomentar a través de una guía de ejercicios para el desarrollo motriz y el dominio de la pinza digital, que motiven a los estudiantes en la participación y aplicación de las diferentes técnicas para el aprendizaje y el desarrollo psicomotor fino.

Nº DE REGISTRO (en base de datos): ramada2011.ug@analysis.urkund.com	**Nº DE CLASIFICACIÓN: DIEZ (10)**
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	***(Se deja en blanco)***

ADJUNTO PDF:	X	**SI**		**NO**
CONTACTO CON LA AUTORA	**MARTHA JAQUELINE ARTEAGA ARTEAGA** **Teléfono:042298-681** **Celular:0986096179**		**E-mail:** marthajaquelinearteaga@gmail.com	
CONTACTO EN LA INSTITUCION:	**Nombre: Centro de Atención y Cuidado Diario Kartodromo**			
	Teléfono: 043099592			