UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“ARQ. GUILLERMO CUBILLO RENELLA’’

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES MENCIÓN (JARDINES)

TEMA:

“REDISEÑO DE ÁREAS INTERIORES Y EXTERIORES DEL CENTRO DE ATENCIÓN MUNICIPAL INTEGRAL ISLA TRINITARIA’’

AUTOR(A):

ANGEL SALDARRIAGA ZULEMA AZUCENA

TUTOR(A):

ARQ. PAMELA BERMEO R, MSc.

Período lectivo

2018 - 2019

Universidad de Guayaquil

FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
UNIDAD DETITULACIÓN

ANEXO 10

Presidencia de la República del Ecuador

Plan Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes

SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	**"REDISEÑO DE ÁREAS INTERIORES Y EXTERIORES DEL CENTRO DE ATENCIÓN MUNICIPAL INTEGRAL ISLA TRINITARIA"**		
AUTOR(ES):	ANGEL SALDARRIAGA ZULEMA AZUCENA		
TUTOR(ES):	REVISOR ARQ. BRICK LENÍN REYES PINCAY, MSc TUTORA ARQ. PAMELA BERMEO RODRÍGUEZ, MSc		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO "ARQ. GUILLERMO CUBILLO RENELLA"		
GRADO OBTENIDO:	LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES MENCIÓN JARDINES		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2018	**No. DE PÁGINAS:**	149
ÁREAS TEMÁTICAS:	DISEÑO DE JARDINES		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Rediseño; Interiores; Jardines; Comodidad. Redesign, Interiors; Gardens; Comfort.		

RESUMEN/ABSTRACT: El presente trabajo de investigación tiene como finalidad presentar un análisis detallado sobre el mejoramiento del espacio interior y exterior del Centro de Atención Municipal Integral Isla Trinitaria (CAMI) ya que actualmente el centro no se encuentra en condiciones adecuadas para que el usuario desarrolle las actividades que allí se imparten, además de no brindar una buena imagen al sector dado el descuido de áreas verdes, este estudio consiste en desarrollar una propuesta de diseño basado en las necesidades de los usuarios del centro buscando mediante una serie de métodos la solución más viable a la problemática.

De acuerdo y conforme a la metodología planteada se podrá definir la propuesta de rediseño que se ajuste adecuadamente a las necesidades de los usuarios del CAMI Isla Trinitaria llegando a proyectar un diseño interior y exterior que manifieste todo aquello a la resolución de la problemática planteada. La propuesta realizada busca definir, consolidar, y resolver la problemática del centro y que mediante a la investigación se encontrará la solución a los mismos, de acuerdo al uso de materiales adecuados para al usuario y al espacio todo esto en consecuencia a generar en el usuario una mejor estadía para conseguir construir en ellos mismos el ánimo de prepararse en un espacio que defina perfectamente la resolución de sus necesidades. Todas aquellas modificaciones del aspecto general del centro se realizaron en respuesta a la necesidad del lugar y a las actividades que el usuario realiza en el centro.

ADJUNTO PDF:	[X] SI	[ ] NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** 0988337014	E-mail: zaas_260895@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	**Nombre: Secretaria Facultad de Arquitectura y Urbanismo**	
	Teléfono: 042293096 ext. 104	
	E-mail: secretaria.fau@ug.edu.ec	

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
UNIDAD DE TITULACIÓN

ANEXO 11

Guayaquil, 30 de agosto del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado BRICK LENIN REYES PINCAY, tutor del trabajo de titulación ***"REDISEÑO DE ÀREAS INTERIORES Y EXTERIORES DEL CENTRO DE ATENCIÒN MUNICIPAL INTEGRAL ISLA TRINITARIA"*** certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **ZULEMA AZUCENA ANGEL SALDARRIAGA** con C.I. No. 0931041974**,** con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES, en la CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Arq. Brick Lenin Reyes Pincay
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.I. 0905415394

Universidad de Guayaquil

FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
UNIDAD DETITULACIÓN

ANEXO 12

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Yo, **ZULEMA AZUCENA ANGEL SALDARRIAGA** *con* C.I. No. **0931041974**, *certifico que los* contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **"REDISEÑO DE ÁREAS INTERIORES Y EXTERIORES DEL CENTRO DE ATENCIÓN MUNICIPAL INTEGRAL ISLA TRINITARIA"** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

ZULEMA AZUCENA ANGEL SALDARRIAGA
C.I. No. 0931041974

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

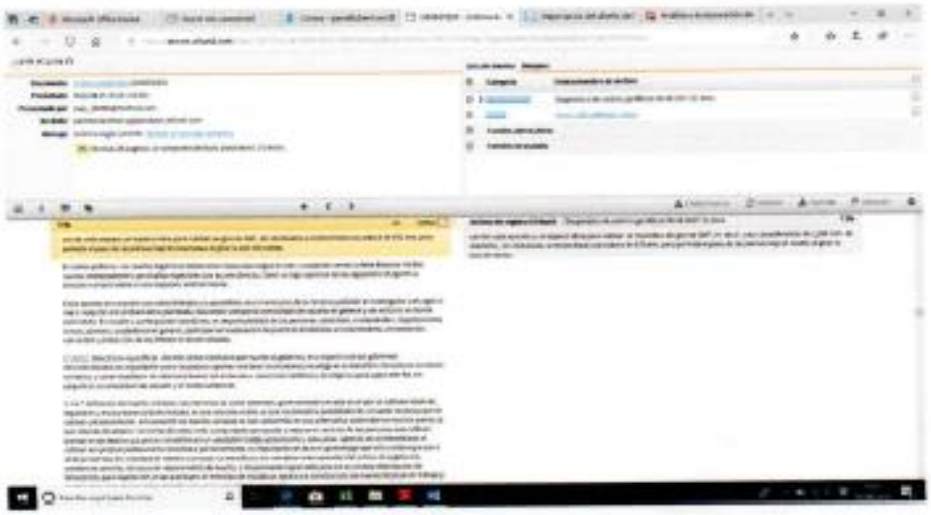
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
UNIDAD DETITULACIÓN

ANEXO 6

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado Pamela Bermeo Rodriguez, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por Zulema Azucena Angel Saldarriaga C.C.: 0931041974, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores.

Se informa que el trabajo de titulación: "Rediseño de áreas interiores y exteriores del centro de atención municipal integral Isla Trinitaria", ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa anti plagio Urkund quedando el 1% de coincidencia.



https://secure.urkund.com/view/39977526-665989-400335

Arq. Int. Pamela Bermeo Rodriguez, MsC.
DOCENTE TUTOR
C.I. 1103761720

Universidad de Guayaquil

ANEXO 4

FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
UNIDAD DETITULACIÓN

Guayaquil, 16 de agosto de 2018

Arquitecto
Brick Reyes Pincay, MsC.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación: ¨*Rediseño de áreas interiores y exteriores del centro de atención municipal integral Isla Trinitaria.*¨ de la estudiante Zulema Azucena Angel Saldarriaga, indicando ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que la estudiante está apto para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

Pamela Bermeo Rodríguez, MsC.
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.I. 1103761720

Universidad de Guayaquil

FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
UNIDAD DE TITULACIÓN

TRIBUNAL DE GRADO

_____

……

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

_____	_____
……	……
MIEMBRO DEL TRIBUNAL	**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo desde lo más profundo de mi corazón a Dios por velar y ser mi guía espiritual para lograr culminar satisfactoriamente mi carrera.

A mis padres Salomón Angel Macías y Azucena Saldarriaga Valencia que siempre han guiado mis pasos en este proceso, agradezco inmensamente todos sus consejos y apoyo incondicional.

A mis hermanos por apoyarme siempre y guiarme en cada dificultad que se presentaba.

Zulema Angel Saldarriaga

AGRADECIMIENTO

A mis profesores, que con sus conocimientos, enseñanzas y sabiduría brindaron lo mejor de sí permitiéndome crecer como persona y profesional.

A mis amigos por el apoyo incondicional que me brindaron durante este largo proceso que compartimos juntos, sus consejos y compañía fueron de gran importancia para lograr cumplir esta meta.

.

Zulema Angel Saldarriaga

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA……vii
AGRADECIMIENTO……viii
ÍNDICE……iv
ÍNDICE DE TABLAS……xii
ÍNDICE DE FIGURAS……xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS……xvi
ÍNDICE DE ANEXOS……xvi
RESUMEN……xvii
ABSTRACT……xviii
INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I 3

1.EL PROBLEMA 3

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 4
1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA 5
1.4. OBJETIVOS 5
1.4.1. Objetivo general. 5
1.4.2. Objetivos específicos. 5
1.5. FORMULACIÓN DEL TEMA 6
1.6. JUSTIFICACIÓN 6
1.7. DELIMITACIÓN 7
1.8. PREMISAS DE LA INVESTIGACIÓN Y SU OPERACIONALIZACIÓN 8

CAPÍTULO II 9

2.MARCO REFERENCIAL 9

2.1. MARCO TEÓRICO 9
2.1.1. Definición de centro comunitario. 9
2.1.2. Definición de dirección de acción social y educación. 16
2.1.3. Diseño de interiores. 18
2.1.4. Espacios verdes exteriores. 23
2.1.5. Espacios interiores. 36
2.1.6. Normas de diseño para el equipamiento del tema de investigación. 39
2.2.7. ESTADO DEL ARTE 52
2.2. MARCO CONTEXTUAL 60

2.2.1. Datos de Ubicación geográfica. 60
2.2.2. Aspectos sociales y culturales. 66
2.2.3. Modelos análogos 69
2.3. MARCO CONCEPTUAL 73
2.4. MARCO LEGAL 76
CAPÍTULO III 78
3. METODOLOGÍA 78
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN 78
3.1.1. Tipos de Enfoques de investigación 78
3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN 79
3.2.1. Investigación histórica. 79
3.2.2. Investigación descriptiva. 80
3.3. MÉTODOS 80
3.3.1. Método Inductivo. 80
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS 81
3.4.1. Encuestas. 81
3.4.2. Método de Lickert. 81
3.4.3. Entrevista. 82
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA 82
3.5.1. Población 82
3.5.2. Muestra 83
3.5.3 Cálculo de muestra 83
CAPÍTULO IV 84
4. RESULTADOS 84
4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. 84
4.1.2. Análisis e interpretación de resultado entrevista. 95
4.2. DISCUSIÓN 97
CAPÍTULO V 98
5. PROPUESTA 98
5.1. PROPUESTA TEÓRICA 98
5.1.1. Objetivo General 98
5.1.2. Objetivos Específicos 98
5.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA 99
5.3. ANÁLISIS DE FUNCIÓN 120

5.3.1. Criterios de diseño 121
5.3.2. Criterio formal 122
5.4. PATRONES DE SOLUCIÓN 122
CONCLUSIONES 146
RECOMENDACIONES 147
BIBLIOGRAFÍA 150
ANEXOS 154

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Líneas y sublíneas de investigación 2015-2019 7
Tabla 2. Premisas de la investigación y su paralización 8
Tabla 3. Actividades en los CAMI 17
Tabla 4. Tipología de Jardines 28
Tabla 5. Clasificación de los equipos de juego en función de su uso 44
Tabla 6. Centro Comunitario Vistas de cerro Grande 69
Tabla 7. Macrocentro Comunitario San Bernabé 70
Tabla 8. Centro Comunitario San Marcos 71
Tabla 9. Centro de desarrollo comunitario Nayón 72
Tabla 10. Condiciones estéticas del CAMI 84
Tabla 11. Condición actual de juegos infantiles 85
Tabla 12. Reemplazo de juegos infantiles 86
Tabla 13. Mejoramiento e implementación áreas verdes 87
Tabla 14. Implementación de huerto 88
Tabla 15. Implementación de canchas de futbol 89
Tabla 16. Condición actual del mobiliario 90
Tabla 17. Implementación de zonas de descanso 91
Tabla 18. Condición actual de salas múltiples 92
Tabla 19. Condiciones futuras del lugar 93
Tabla 20. Mejoramiento interior de salas múltiples 94
Tabla 21. Cuadro de actividades 120
Tabla 22. Cuadro de vegetación área de recreación infantil 137
Tabla 23. Cuadro de materiales propuestos área de recreación infantil 137
Tabla 24. Cuadro de vegetación estancia para adultos 138
Tabla 25. Cuadro de vegetación área huerto 139
Tabla 26. Especies de vegetación a proponer 141
Tabla 27. Especies a proponer huerto 142
Tabla 28. Ficha de acabados exterior 143
Tabla 29. Ficha de acabados interior 144
Tabla 30. Ficha de mobiliarios 145

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol de problemas 5
Figura 2: Centro comunitario infantil 11
Figura 3: Centro infantil del Buen Vivir 12
Figura 4: Modelos de servicios de desarrollo infantil 13
Figura 5: Centro de integración de adultos mayores 15
Figura 6: Centro de atención comunitaria para personas con capacidades diferentes 15
Figura 7: Centro de atención integral municipal (CAMI) 17
Figura 8: Espacio interior: representación, ocupación, bienestar e interioridad 19
Figura 9: Diseño Interior 21
Figura 10: Mantenimiento de espacios verdes 23
Figura 11: Importancia de los espacio verdes 25
Figura 12: Recuperación de espacios 26
Figura 13: Relevancia de zonas en las ciudades 27
Figura 14: Riego rodado 29
Figura 15: Riego por aspersión 30
Figura 16: Riego por goteo 31
Figura 17: Riego con regadera 31
Figura 18: Riego manual 32
Figura 19: Iluminación general 33
Figura 20: Iluminación puntual 33
Figura 21: Tipo de iluminación 34
Figura 22: Iluminación en los espacios de trabajo 34
Figura 23: Iluminación en salas múltiples 35
Figura 24: Iluminación en espacios de exposición 36
Figura 25: Espacio interior 36
Figura 26: Diseño interior: estilo minimalista 37
Figura 27: Salas múltiples 38
Figura 28: Salón infantil 39
Figura 29: Mobiliario Urbano 39
Figura 30: Bancas urbanas clásicas 40
Figura 31: Bancos de uso múltiple 41
Figura 32: Iluminación de plazas 42
Figura 33: Área de juegos infantiles 43

Figura 34: Pavimento de seguridad....44
Figura 35: Señalética....45
Figura 36: Pérgolas el intermedio perfecto....46
Figura 37: Pendiente longitudinales....47
Figura 38: Pendiente transversal....47
Figura 39: Área sanitaria y sus dimensiones....48
Figura 40: Área sanitaria y sus dimensiones....48
Figura 41: Ubicación correcta de cuartos de baño....49
Figura 42: Importancia de la forestación....50
Figura 43: Huerto urbano....51
Figura 44: Huertos alternativa de ahorro familiar....52
Figura 45: Centro de desarrollo humano para las comunidades rurales del cantón Playas....54
Figura 46: Centro de desarrollo comunitario Pedro Vicente Maldonado....56
Figura 47: Propuesta del centro Atuntaqui....57
Figura 48: Parroquias urbanas de Guayaquil....60
Figura 49: Ubicación del terreno....61
Figura 50: Clima promedio provincial....62
Figura 51: Vientos dominantes....62
Figura 52: Latitud y lungitud del terreno....63
Figura 53: Carta solar (CAMI) Isla Trinitaria....64
Figura 54: Localización del sol en el terreno....64
Figura 55: Localización del sol por horas en el terreno....65
Figura 56: Juegos infantiles en la Isla Trinitaria....66
Figura 57: Recorrido ruta alimentador Trinipuerto....67
Figura 58: Zonificación actual del CAMI....102
Figura 59: Estructura organizacional....103
Figura 60: Ubicación del salón 1....104
Figura 61: Salón Rojo....105
Figura 62: Ubicación del salón 2....105
Figura 63: Salón 2....106
Figura 64: Ubicación del salón 3....106
Figura 65: Bloque de Administración y aulas....107
Figura 66: Ubicación de cocina 1....108
Figura 67: Cocina 1....108

Figura 68: Ubicación de cocina 2 109
Figura 69: Cocina 2 109
Figura 70: Zonificación general baños 110
Figura 71: Ubicación de baño 1 110
Figura 72: Baño 1 111
Figura 73: Ubicación de baño 2 111
Figura 74: Baño 2 112
Figura 75: Ubicación de aula informática 112
Figura 76: Aula informática 113
Figura 77: Ubicación de biblioteca 113
Figura 78: Biblioteca 114
Figura 79: Ubicación de sala de uco múltiple 1 114
Figura 80: Sala de uso múltiple 1 115
Figura 81: Ubicación de sala de uso múltiple 2 116
Figura 82: Sala de uso múltiple 2 116
Figura 83: Ubicación recreación infantil 117
Figura 84: Área de juegos infantiles 117
Figura 85: Juegos infantiles 118
Figura 86: Juegos de recreación infantil 118
Figura 87: Ubicación de áreas verdes 118
Figura 88: Áreas verdes 119
Figura 89: Áreas verdes 119
Figura 90: Zonificación propuesta 121
Figura 91: Propuesta salón de recreación infantil 126
Figura 92: Actual/Propuesta 127
Figura 93: Propuesta cocina 2 128
Figura 94: Actual/Propuesta cocina 129
Figura 95: Actual/Propuesta biblioteca 129
Figura 96: Actual/ Propuesta aula informática 130
Figura 97: Propuesta sala de uso múltiple 131
Figura 98: Actual/Propuesta mural 132
Figura 99: Sistema de puertas plegables 132
Figura 100: Abstracción de la forma (tulipán) 133
Figura 101: Plano de diseño (Jardines) 134
Figura 102: Recreación infantil 135

Figura 103: Recreación infantil.....136
Figura 104: Área de recreación infantil.....136
Figura 105: Estancia para adultos.....138
Figura 106: Propuesta Estancia para adultos.....139
Figura 107: Huerto (Adultos mayores).....139
Figura 108: Área de contemplación.....140
Figura 109: Área de contemplación.....140

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Condiciones estéticas del CAMI 84
Gráfico 2. Condición actual de juegos infantiles..... 85
Gráfico 3. Reemplazo de juegos infantiles 86
Gráfico 4. Mejoramiento e implementación de áreas verdes..... 87
Gráfico 5. Implementación de huerto 88
Gráfico 6. Implementación de canchas de fútbol..... 89
Gráfico 7. Condición actual del mobiliario 90
Gráfico 8. implementación de zonas de descanso 91
Gráfico 9. Condición actual de salas múltiples..... 92
Gráfico 10. Condiciones futuras del lugar 93
Gráfico 11. Mejoramiento interior de salas múltiples..... 94
Gráfico 12. Relación del espacio recreación infantil..... 123
Gráfico 13. Relación del espacio estancia para adultos..... 123
Gráfico 14. Relación del espacio recreación deportiva..... 124
Gráfico 15. Relación del espacio salón de recreación infantil..... 124
Gráfico 16. Relación del espacio cocina 1 125
Gráfico 17. Relación del espacio..... 125

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: Fotografías del lugar (CAMI Isla Trinitaria)…….. 99
ANEXO B: Modelo de gestión DASE…… 101
ANEXO C: Manual de mobiliario urbano…….. 102
ANEXO D: Eje 3: Más sociedad, mejor Estado, Plan Nacional de desarrollo…… 103
ANEXO E: Cuestionario de encuestas……..…….…….. 104
ANEXO F: Cuestionario de entrevistas……..…….. 106

`` REDESIGN OF INTERIOR AND EXTERNAL AREAS OF THE ISLA TRINITARIA INTEGRAL MUNICIPAL CENTER OF ATTENTION´´

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad presentar un análisis detallado sobre el mejoramiento del espacio interior y exterior del Centro de Atención Municipal Integral Isla Trinitaria (CAMI) ya que actualmente el centro no se encuentra en condiciones adecuadas para que el usuario desarrolle las actividades que allí se imparten, además de no brindar una buena imagen al sector dado el descuido de áreas verdes, este estudio consiste en desarrollar una propuesta de diseño basado en las necesidades de los usuarios del centro buscando mediante una serie de métodos la solución más viable a la problemática.

De acuerdo y conforme a la metodología planteada se podrá definir la propuesta de rediseño que se ajuste adecuadamente a las necesidades de los usuarios del CAMI Isla Trinitaria llegando a proyectar un diseño interior y exterior que manifieste todo aquello a la resolución de la problemática planteada. La propuesta realizada busca definir, consolidar, y resolver la problemática del centro y que mediante a la investigación se encontrará la solución a los mismos, de acuerdo al uso de materiales adecuados para al usuario y al espacio todo esto en consecuencia a generar en el usuario una mejor estadía para conseguir construir en ellos mismos el ánimo de prepararse en un espacio que defina perfectamente la resolución de sus necesidades. Todas aquellas modificaciones del aspecto general del centro se realizaron en respuesta a la necesidad del lugar y a las actividades que el usuario realiza en el centro.

Palabras clave: Rediseño, Interiores, Jardines, Comodidad.

`` REDESIGN OF INTERIOR AND EXTERNAL AREAS OF THE ISLA TRINITARIA INTEGRAL MUNICIPAL CENTER OF ATTENTION ´´

ABSTRACT

The present work of investigation Isla Trinitaria has as purpose present an analysis detailed on the improvement of the interior space and exterior of the Center of Municipal Integral Attention since nowadays the center is not in suitable conditions in order that the user develops the activities that there are given, beside not offering a good image to the sector in view of the carelessness of green areas, this study consists of developing an offer of design based on the needs of the users of the center looking by means of a series of methods for the most viable solution to the problematics.

In agreement and in conformity with the raised methodology the offer of redesign will be able to define that Isla Trinitaria adjusts adequately to the needs of the users of the CAMI managing to project an interior and exterior design that all that demonstrates to the resolution of the raised problematics. The realized offer seeks to define, to consolidate, and to solve the problematics of the center and that by means of to the investigation will be the solution to the same ones, in agreement to the use of materials adapted for to the user and to the space all that in consequence to generating in the user a better demurrage to manage to construct in them themselves the intention of being prepared in a space that defines perfectly the resolution of his needs. All those modifications of the general aspect of the center were realized in response to the local need and to the activities that the user realizes in the center

Keywords: Redesign, Interiors, Gardens, Comfort.

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Guayaquil existen centros de atención ciudadana en dónde se impulsa a los moradores de un sector determinado a desenvolverse mediante actividades (artísticas, culturales, psicológicas, de recreación infantil, deportiva, espacios de atención para la salud; entre otros) a que sean partícipes de estos proyectos que tienen como finalidad mejorar la calidad de vida de personas de escasos recursos económicos en sectores vulnerables del cantón, ayudando a satisfacer sus necesidades básicas desarrollando un mejor entorno donde vivir.

El enfoque del siguiente proyecto de investigación es desarrollar una propuesta de diseño interior, exterior y de áreas verdes que busque solucionar las dificultades actuales del centro de atención municipal integral sector Isla Trinitaria proporcionando zonas adecuadas, recreativas y funcionales para el mismo, logrando adecuar los espacios en donde se lleva a cabo las diversas actividades que realizan a diario, el mejoramiento de las áreas ayudará a un mejor desarrollo socio-cultural de los usuarios otorgando en ellos una estancia placentera, así se espera adecuar de manera precisa los sitios del centro y lograr que el lugar cumpla con los requerimientos necesarios de comodidad y confort.

Capítulo I: se determina la problemática del tema que se llevará a cabo, como primer punto se busca el enfoque, el alcance, los objetivos y beneficiarios de la investigación.

Capítulo II: se busca desarrollar el fundamento o respaldo teórico del tema de trabajo de titulación, conociendo el entorno de la problemática además de indagar acerca de los enfoques de otras investigaciones realizadas previamente.

El capítulo III: se describe la conceptualización de los métodos, técnicas y procedimientos a seguir en el tema de investigación, basado en el diseño de investigación adecuado al estudio del mismo, además se describe los términos asociados a muestras, población, enfoques, recolección de datos para orientar al investigador a encontrar la solución al problema.

El capítulo IV: una vez diseñado el método de investigación se procede a tratar los resultados de los instrumentos y técnicas ya estudiados en el capítulo anterior, llegando a la conclusión del estudio de la conceptualización de la investigación y definir las posibles soluciones a la problemática planteada.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Guayaquil creó en el año de 1995 espacios para la integración comunitaria en sectores marginales y rurales de la ciudad surgiendo así los Centros de Atención Municipal Integral (CAMI) que tienen como destino brindar ayuda y otorgar oportunos espacios de crecimiento y desarrollo humano a las zonas más vulnerables del Cantón. (GAD, Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Los CAMI tienen como objetivo consolidar la colaboración ciudadana del sector, generando en ellos la posibilidad de desarrollar habilidades motrices, sociales y cognitivas de acuerdo a las actividades que allí les ofrecen, estos mecanismos de ayuda social influyen positivamente en los usuarios ya que se trabaja de manera responsable por, como y para el ciudadano promoviendo el desarrollo de una sociedad mejor.

En el presente trabajo de investigación se pretende adecuar y mejorar las instalaciones del CAMI Isla Trinitaria, debido a que las condiciones actuales en las que se encuentra el sitio no generan una buena imagen al sector y a su comunidad, lográndose evidenciar el mal estado de áreas exteriores, espacios destinadas a vegetación, canchas deportivas sin espacios de sombra, pavimento en condiciones no recomendadas para el usuario. En los espacios interiores se evidencia la falta de iluminación y ventilación natural generando en el lugar problemas térmicos y por lo consiguiente en los usuarios que hacen uso de sus instalaciones; además de que determinadas áreas son utilizadas por niños de 2 a 4 años de edad.

De acuerdo a la distribución de las áreas en la que se realizan diversas actividades se logra palpar el desperdicio de espacio en los mismos; por consiguiente en áreas de recreación infantil se ven afectados; los juegos y la superficie del suelo que claramente no está en condiciones que otorgue la seguridad del niño y del usuario en general dada esta problemática logre originar efectos negativos estéticos, atractivos al público además y como principal eje los posibles accidentes que pueda ocasionar el mal estado del mismo, la falta de sombra es notablemente el mayor problema en esta zona ya que provoca que los niños no hagan uso de los juegos.

Se propone rediseñar las áreas exteriores e interiores del centro mejorando las salas uso múltiple, áreas verdes, infantiles, y deportivas del sitio, ayudando así a mejorar el aspecto integral del lugar.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El diseño interior busca crear espacios agradables, funcionales, placenteros y confortables para las personas, de manera que hace más fácil la actividad de quien lo habita o hace uso del mismo, de acuerdo a esta descripción se formula la siguiente pregunta que dará enfoque a la realización del tema de investigación ya que al acudir al sitio se logró visualizar las condiciones actuales no adecuadas para lograr cumplir con su función principal, permitir la integración de la comunidad en un ambiente adecuado, confortable y digno de esparcimiento para la sociedad.

¿De qué manera impactará en la comunidad la intervención de diseño de interiores en el CAMI Isla Trinitaria?

Independiente: La intervención de diseño de interiores en la Isla Trinitaria.

Dependiente: El impacto que generará en la comunidad.

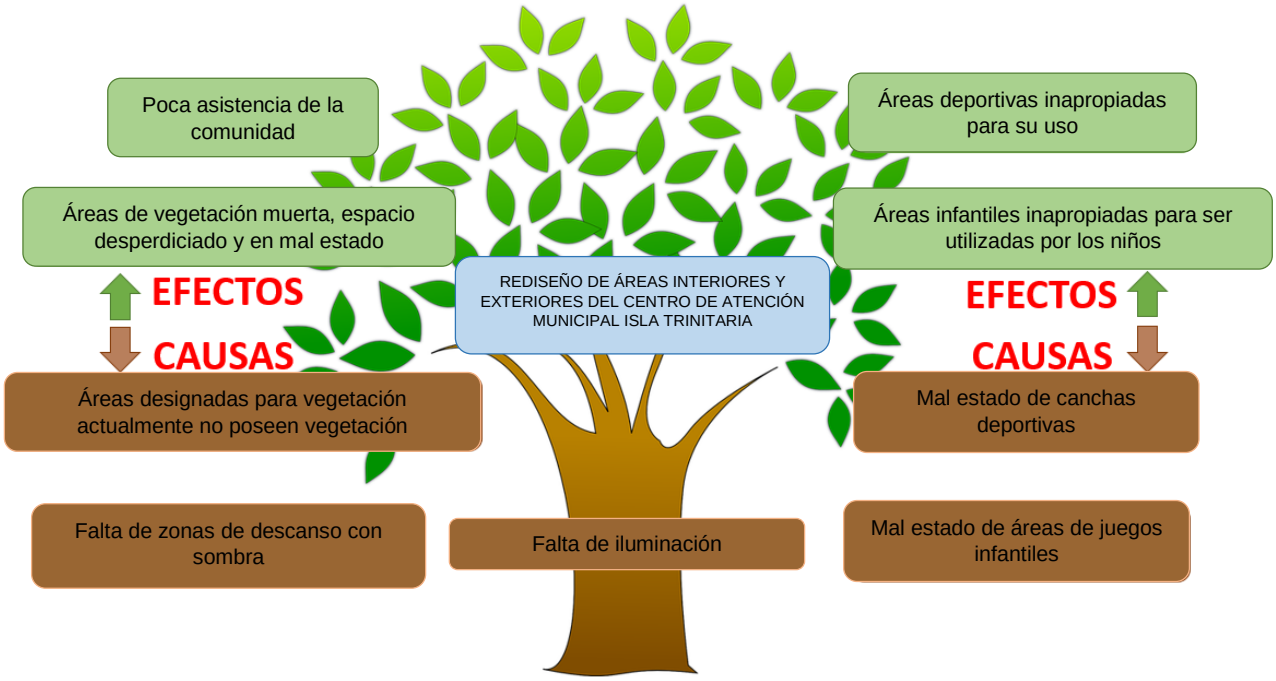


Figura 1: Árbol de problemas
Fuente. Elaboración propia

1.3. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿De qué manera influye la regeneración de áreas verdes en la comunidad Isla Trinitaria?
- ¿En que beneficia a la comunidad integrar zonas de descanso con sombra y la implementación de un huerto?
- ¿Cómo influiría el mejoramiento de los espacios interiores en los usuarios?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general. Definir espacios óptimos para el CAMI Isla Trinitaria que contribuya positivamente a la comunidad rediseñando las áreas exteriores e interiores del centro para fomentar un mejor entorno de trabajo y estancia para el usuario.

1.4.2. Objetivos específicos.

- Componer estándares adecuados para la estancia del usuario en los espacios interiores del centro.

- Identificar zonas de descanso adecuadas para el usuario y analizar los aspectos principales para la implementación de un huerto en el CAMI.
- Analizar la vegetación más adecuada para las distintas actividades que se realizan en el centro.

1.5. FORMULACIÓN DEL TEMA

Rediseño de Áreas Interiores y Exteriores del Centro de Atención Municipal Integral Isla Trinitaria.

1.6. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación pretende indagar de forma apropiada las soluciones a una problemática social que beneficiará directamente a la comunidad de la Isla Trinitaria, mediante la intervención de un estudio de diseño interior y exterior que busque mejorar el espacio público y contribuir de manera positiva a la ciudadanía, aplicando conocimientos propios de la carrera para lograr atribuir a la sociedad un espacio digno de esparcimiento y desarrollo social.

Según el Objetivo N° 7: Incentivar una Sociedad, participativa, con un estado cercano al servicio de la ciudadanía del Plan Nacional de desarrollo 2017-2021 atribuye que:

> La participación ciudadana es una prioridad explícita, al igual que la prolongación de los espacios para la construcción de la política pública y su posterior seguimiento, implementación y evaluación. Entre las principales propuestas generadas por la ciudadanía están: la libertad y el fortalecimiento de la organización social, sindical y su representación en diferentes instancias; la democratización de los mecanismos de participación; la incidencia de la ciudadanía en la toma de decisiones; la

> generación de espacios públicos, urbanos y rurales, de participación; la veeduría ciudadana y el control social de la gestión e inversión pública, y la construcción del poder popular. (Plan Nacional del Buen Vivir, 2017, pág. 97)

1.7. DELIMITACIÓN

Se propone rediseñar las áreas exteriores e interiores del centro mejorando las salas de uso múltiple, recreación infantil, recreación deportiva y de áreas verdes del sitio ayudando así a mejorar la estética del lugar; se llevará a cabo esta propuesta en el Centro de Atención Municipal Integral (CAMI) Isla Trinitaria.

Tabla 1.

Líneas y sublíneas de investigación 2015-2019

DOMINIO	LINEAS DE INVESTIGACIÓN	SUBLINEAS DE INVESTIGACIÓN	FACULTAD Y CARRERA
Ordenamiento Territorial, Urbanismo y Tecnología de Sistemas Constructivos. (HABITAD)	Soberanía, derechos y tecnologías en el ordenamiento territorial y ambiente de la construcción.	Tecnologías de la construcción, ingeniería civil y diseños arquitectónicos.	Arquitectura y Urbanismo Carrera Diseño de Interiores

Fuente. Universidad de Guayaquil (2015)

Tiempo: 2017-2018

Dirección: provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Ximena Sector Isla Trinitaria Coop. Monseñor Leónidas Proaño. Calle Cabo Suárez entre 5to callejón S1SO y 7mo callejón S1SO frente a la entrada del Trinipuerto.

Objeto de Estudio: centro de atención municipal integral (CAMI)

Campo de Acción: rediseño de áreas exteriores e interiores.

Áreas: espacios interiores y exteriores.

Beneficiarios: moradores del sector Isla Trinitaria.

Aspecto: social

1.8. PREMISAS DE LA INVESTIGACIÓN Y SU OPERACIONALIZACIÓN

Tabla 2

Premisas de la investigación y su operacionalización

PREMISA	INDICADOR	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
El buen vivir generado para la ciudadanía mediante el fortalecimiento de la organización social, su representación; la incidencia de la ciudadanía en la toma de decisiones; la generación de espacios públicos, urbanos y rurales, de participación.	Relación: mejorar la organización social mediante el fortalecimiento de sus objetivos. Relación: los ciudadanos tienen derecho a vivir en espacios donde sean partícipes de actividades educativas y artísticas.	Revisión Bibliográfica.	Ficha de Resumen
Los ciudadanos del sector Isla Trinitaria requieren de un sitio que garantice su estabilidad social mediante el confort que pueda generar el lugar y de las actividades que realicen en él.	Tipos de equipamiento del sitio. Situación de su entorno. Aspectos físicos como hidrografía, clima, riesgos entre otros.	Observación. Entrevistas. Encuestas. Revisión. Bibliografía.	Ficha técnica. Cuestionario. Ficha de investigación.
La propuesta de mejoramiento de áreas exteriores e interiores del CAMI proporcionaría un aspecto positivo al sector y a su comunidad.	Programa de necesidades Zonificación Planos, secciones, perspectivas, fachadas, cuadro de detalles, implantación.	Representación gráfica.	Bocetos Esquemas Presentación digital Videos.

Fuente. Elaboración propia

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO TEÓRICO

Este capítulo consiste en sustentar teóricamente la investigación del tema propuesto desarrollando teorías y conceptos que aporten de manera ordenada y sistemática a la misma, tiene como objetivo orientar al investigador a comprobar si la investigación es viable o no.

A continuación se expondrá los conceptos más relevantes a la investigación la cual busca definir las características básicas del tema sin dar paso a la monotonía de términos que no competan a la misma, es una forma de guiar al investigador a conseguir las soluciones más viables y precisas a la problemática, es el punto importante en la cual se basa esta investigación.

2.1.1. Definición de centro comunitario. Son lugares donde los niños, niñas, jóvenes, hombres, mujeres y adultos mayores acuden para aprender de actividades recreativas y adquirir nuevas habilidades que serán de utilidad personal para desarrollar sus capacidades cognitivas y de percepción. En estos centros se imparten capacitaciones de variados temas tales como talleres de manualidades, cursos de cocina, arte, artesanía entre otros, en su mayoría para mujeres; ya que de esta manera se promueve a generar su propio empleo desarrollando una mejor economía para su familia. (Secretaría de Desarrollo Agrario, 2016)

Los Centros de desarrollo comunitario son espacios fundados por instituciones con o sin fines de lucro creados para el beneficio de la comunidad en la que se logra integrar a los miembros que la conforman teniendo como objetivo fortalecer a la sociedad mediante la participación de los ciudadanos generando espacios de

expresión artística y cultural, tecnología, recreación infantil, deportiva ayudando a que los ciudadanos sean capaces de participar entre grupos de trabajo. (Cárdenas L, 2014)

De acuerdo con lo descrito anteriormente se puede definir a los centros comunitarios como símbolos de ayuda a la sociedad ya que impulsan a los ciudadanos a desarrollar diversas actividades que fomente la convivencia colectiva, familiar e individual, fortaleciendo el entorno donde viven y fomentando en las personas cambios positivos en mejora de la sociedad procurando cumplir en primera instancia con sus necesidades.

2.1.1.1. Características de un centro comunitario.

- Ofrecer atención primaria a personas tales como: niños, niñas, mujeres, jóvenes, adultos mayores o con capacidades diferentes.
- Optimizar la relación social entre miembros de una comunidad.
- Impulsar a la comunidad a tomar decisiones que beneficien a su entorno.
- Fortificar la participación ciudadana mediante actividades de recreación, distracción y esparcimiento.

2.1.1.2. Tipos de centros comunitarios.

Existen diversos tipos de centros comunitarios en la sociedad a continuación se podrían mencionar algunos como: centros infantiles, centros de ayuda para adultos mayores, personas con capacidades diferentes, centros de salud para la comunidad entre otros; en esta investigación se expondrán los más relativos al tema de la problemática en cuestión sus conceptos y características principales para crear un mayor enfoque a la conceptualización del tema general.

2.1.1.2.1. Centros comunitarios infantiles. La organización humanitaria (Children International, 2017) define a los centros comunitarios infantiles como espacios de ayuda a niños, niñas, adolescentes de escasos recursos económicos que busca alejarlos de influencias negativas tales como las drogas, violencia y pandillerismo; estos espacios son creados con el objetivo de brindarle a quienes más lo necesitan un desarrollo humano digno, decente y esperanzador que ayuden al crecimiento moral y psicológico de los niños y adolescentes.

Figura 2: Centro comunitario infantil
Fuente. Children International, 2017

2.1.1.2.2. Centros infantiles del buen vivir. Los centros infantiles del buen vivir (CIBV) son espacios destinados para garantizar el desarrollo de los niños y niñas del país, el gobierno nacional a través del (MIES) brinda servicio gratuito para el cuidado de niños de escasos recursos económicos y por motivo de trabajo sus padres no pueden hacerse cargo del cuidado de ellos durante el día, estos centros deben de cumplir con infraestructura adecuada para el cuidado de los infantes teniendo como enfoque importante el crear un ambiente educativo y protector con educadores profesionales capaces de garantizar su cuidado. (Morejón K, 2015)

Figura 3: Centro infantil del Buen Vivir
Fuente. Diario el ciudadano, 2013

En el siguiente artículo de acuerdo a los estatutos del ministerio de inclusión económica y social describe a la niñez como prioridad del país y recalca la importancia de velar por sus derechos y por su desarrollo como personas adultas en el futuro, atendiendo desde su etapa inicial sus necesidades básicas.

> Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. (Ministerio de Inclusion Económica y Social, 2013)

En el artículo anterior se exponen los principios y derechos que deben prevalecer de parte del estado y de la sociedad hacia el cuidado de los niños y de

su desarrollo como futuros adultos, procurando atender sus necesidades mediante la creación de espacios que garanticen su cuidado y fortalecimiento de sus capacidades.

2.1.1.2.3. *Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral.* Entidad responsable de garantizar los derechos de las niñas y niños de cero a 3 años, considerada la etapa más sensible de la vida, en la cual se establecen bases de su desarrollo como ser humano; define a la pobreza como el factor principal que altera el desarrollo infantil siendo los más vulnerables a contraer problemas de salud como la desnutrición y la anemia crónica; el tratamiento no oportuno marcan y limitan el desarrollo de los ciudadanos.

La población objetivo Infantil alcanza 1´159.741 niños y niñas; se estima que 362.459 pertenecen a familias en situación de pobreza los cuales presentan mayor riesgo de mortalidad ya sea por enfermedad o por desnutrición. (Ministerio de Inclusion Económica y Social, 2013)

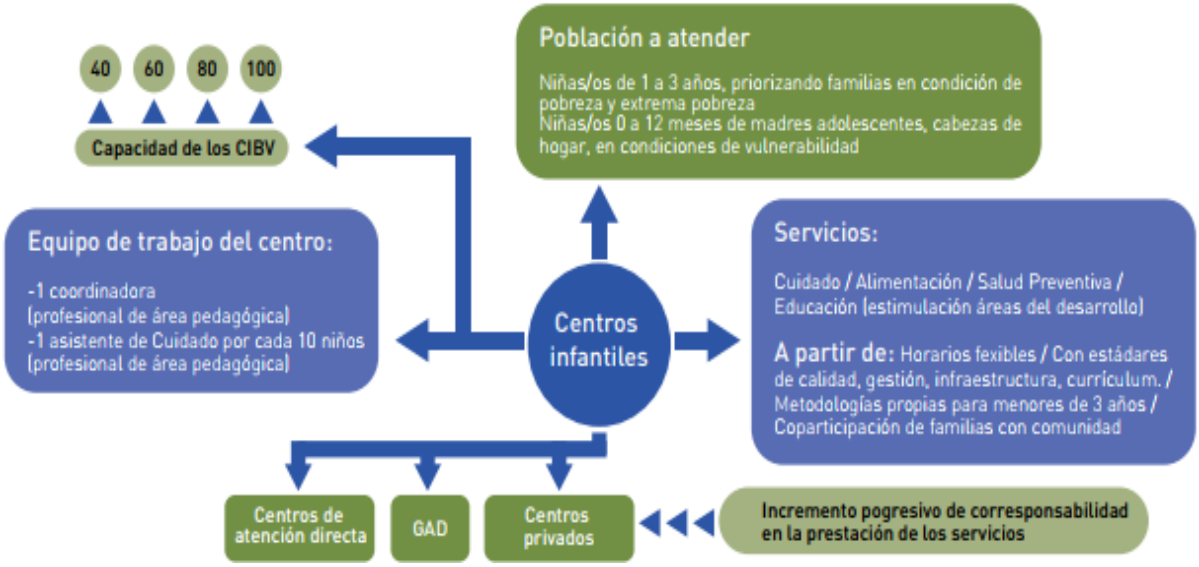


Figura 4: Modelos de servicios de desarrollo infantil
Fuente. (Ministerio de Inclusion Económica y Social, 2013)

La existencia de estos tipos de centros de atención infantil dirigidos a los ciudadanos de escasos recursos económicos ayudan a un mejor desarrollo social

del país, con espacios destinados al desarrollo integral brindándole de manera equitativa y ordenada ambientes estimulantes, y experiencias que favorezcan positivamente el aprendizaje de los niños y niñas; de esta manera se construye un mejor futuro para ellos en espacios que garanticen su comodidad y calidad de vida, con ayuda de los gobiernos descentralizados y del estado conjuntamente con la comunidad para así brindarle un mejor futuro a la niñez ecuatoriana.

A continuación se expondrá otro tipo de centro de ayuda comunitario esta vez enfocado en los adultos mayores, que como la niñez son parte de la comunidad y conforman un enfoque importante en la sociedad forjando un mejor país.

2.1.1.2.4. Espacios alternativos de revitalización, recreación, socialización y encuentro para adultos mayores. Son espacios creados para el encuentro y socialización de personas mayores de 60 años que puedan trasladarse por sus propios medios y autoválidas de zonas urbanas o rurales del país, para que puedan realizar actividades recreativas de integración, reunión e interacción con el medio social valiéndose de un envejecimiento diligente, activo, sano y saludable. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2014)

2.1.1.2.5. Actividades que se realizan en centros de ayuda para adultos mayores.

En estos centros se tiene como prioridad ayudar a los adultos mayores a convivir en un ambiente que les genere protección, y confort durante su estadía diaria, que consisten en:

- Participación del envejecimiento positivo y ciudadanía activa
- Prevención y detección del deterioro cognitivo y físico
- Fortalecimiento de vínculos afectivos
- Nutrición e hidratación

Figura 5: Centro de integración de adultos mayores
Fuente. MIES, 2014

En estos centros de ayuda se garantiza el cuidado de los adultos mayores de sus necesidades básicas y en el que aporta en ellos el que puedan también generar actividades que ayuden a su desarrollo personal; en estos centros se realizan diversos cursos de manualidades, baile, ejercicio físico, entre otros.

2.1.1.2.6. Centro diurno de cuidado y desarrollo integral para personas con capacidades diferentes. Es un servicio social con el objetivo de atender a personas que por su condición no pueden acceder a servicios básicos a nivel universal, y que disponen de alguna persona que pueda cuidar de ella durante el día. Creados por el MIES o por convenio, que prioriza la atención a personas de escasos recursos económicos. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013)

Figura 6: Centro de atención comunitaria para personas con capacidades diferentes
Fuente. Centro de Referencia y acogida para personas con discapacidad severa y limitaciones graves

2.1.1.2.7. Características del usuario que puedan acceder a estos centros.

- Personas con discapacidad que deseen conseguir autonomía e independencia en el día a día.
- Personas que por el tipo de discapacidad requieran de cuidado especial.
- Personas que por el tipo de discapacidad puede llegar al Centro solos o con un familiar.
- Prioridad: personas con discapacidad en situación de pobreza y pobreza extrema. (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2013)

2.1.2. Definición de dirección de acción social y educación. La dirección de acción social y educación (DASE) es el ente encargado de dirigir asuntos sociales en el GAD Municipal de Guayaquil y tiene como misión contribuir al desarrollo humano integral de los ciudadanos del cantón, mediante un modelo de gestión ‘‘sumar y multiplicar” para así obtener resultados de desarrollo humano integral, creando ciudadanos capaces de alcanzar la autonomía social. (GAD. Municipalidad de Guayaquil, 2017)

2.1.2.1. Centros de Atención Municipal Integral (CAMI). Los CAMI fueron creados durante la administración del Ing. León Febres Cordero en 1995, como una estrategia de organización, participación y de prestación de servicios sociales.

En el año 2000 pasaron a formar parte de la DASE, también creada en el mismo año por el alcalde Ab. Jaime Nebot Saadi, si en la actualidad es quien se encarga de maneja estos tipos de centros en la ciudad de Guayaquil, mejorando cada año las actividades y talleres que se les otorga a los miembros de los sectores en donde se encuentran ubicados los centros.

Tienen como finalidad contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos de Guayaquil, estos programas sociales que organiza la municipalidad es consecuencia de construir con los habitantes un mejor crecimiento de bienestar individual, comunal y ambiental, en la que son partícipes los mismos ciudadanos y trabajan de manera integral en cada una de las actividades que en este lugar se realizan para mejorar el sector y su convivencia como vecindad. (GAD, Municipalidad de Guayaquil, 2014)

Figura 7: Centro de atención integral municipal (CAMI)
Fuente. Municipalidad de Guayaquil, 2014

2.1.2.2. Actividades que ofrecen los centros de atención municipal integral.

Tabla 3

Actividades en los CAMI

Talleres Recreativos Artísticos
Talleres Recreativos Deportivos
Mingas de Limpieza
Talleres Formativo
Talleres Preventivos
Desarrollo de Habilidades Productivas
CAMI Guarderías

Fuente: GAD Municipalidad de Guayaquil, 2014

En la actualidad los CAMI ubicados en varios sectores del cantón, aportan día a día con el desarrollo de la ciudad generando en los ciudadanos una mejor calidad de vida, ya que brinda atención gratuita en aspectos como medicina y desarrollo de talleres de distinta índole, abriendo sus puertas a todos los usuarios del sector y de parroquias aledañas, es por eso que se crean estos tipos de centros ya que ayudan a la construcción de ciudades con comunidades que aprovechen de las oportunidades que para ellos se crean.

A continuación se expondrá la conceptualización de la carrera ya que como pregunta general de la problemática ésta es relevante para la concepción del tema a investigar.

2.1.3. Diseño de interiores.

2.1.3.1. Definición de diseño de interiores. Según (Power J, 2014) interior significa “dentro” y hace referencia a un edificio o alguna estancia, se lo relaciona con los límites del envoltorio de un edificio o a las superficies arquitectónicas construidas; este concepto está directamente vinculado con el espacio definido por la forma arquitectónica, al mismo tiempo forma parte de la estructura y de lo que hay dentro de la misma.

Después introduciremos el concepto de espacio, para pasar luego a examinar su conceptualización dentro de la disciplina de interiores. Analizando el espacio interior desde tres enfoques principales en su relación con:

- La representación
- La ocupación
- El bienestar

Obtendremos un “marco aplicado” que nos ayudará a trabajar tangiblemente con el espacio en un formato de estudio de diseño.

Figura 8: Espacio interior: representación, ocupación, bienestar e interioridad
Fuente. Jaqueline Power, 2014

El espacio también es un concepto que conlleva variadas disciplinas académicas, los diseñadores entienden el espacio como una idea relativamente nueva, el diseñador Charles Rice explica el espacio como un concepto específicamente arquitectónico y se podría decir que debe su conceptualización a la significancia cultural del interior doméstico burgués. (Power J, 2014)

2.1.3.2. Diseño de espacios arquitectónicos. Para entender el papel del arquitecto y el diseñador de espacios debe tomarse en consideración, para quién está hecho el espacio y cuáles son las actividades que realiza el usuario para vivir su cotidianidad y como se apropia del lugar para convivir con él. El usuario que se desarrolla en ese espacio deberá conectarse con la naturaleza a través de su propio ambiente buscando siempre la armonía. (Polifroni O, 2014)

Se entiende a la arquitectura y el diseño de espacios como medios para satisfacer las necesidades habitables de los usuarios, con un concepto que integre las variables teóricas, funcionales, estéticas, tecnológicas, ecológicas y conceptuales de diseño para obtener el resultado esperado y brindar comodidad al usuario mejorando su calidad de vida.

> ‘‘El diseñador de espacios arquitectónicos debe tener presente que la arquitectura es una de las bellas artes y, por lo tanto, el aspecto escultórico, plástico y artístico que contiene debe proyectarse como principio de diseño que al ser puesto en el contexto ambiental deberá adaptarse, mediante procesos creativos y racionales, a servir y funcionar como lo requiere el individuo y la naturaleza” (Polifroni O, 2014)

2.1.3.3. Aspectos sociales del diseño interior. El ser humano desde tiempos remotos ha adaptado a su conveniencia los espacios en los que habita buscando siempre el confort y la habitabilidad de manera estética y funcional. Actualmente vivimos rodeados de una gran variedad de estilos arquitectónicos que se complementan uno con otro teniendo siempre presente al usuario pero el diseño interior busca perfeccionar la estética del lugar y del confort de la misma, esta rama de estudio con los años se ha ganado un espacio en el mundo del arte y la

arquitectura y es vital la intervención de ésta al momento de proyectar una idea nueva.

Es importante la intervención del diseño de interiores en la creación de ambientes confortables y funcionales para la sociedad ya que su principal objetivo ha sido siempre brindar una mejor calidad de vida para la sociedad.

Figura 9: Diseño Interior
Fuente. Diseño interior, 2016

2.1.3.4. El espacio y el diseño interior. El diseñador de interiores debe de proporcionar espacios que garanticen la comodidad del usuario, teniendo presente las formas, colores, materiales, texturas e iluminación. Siempre respondiendo a necesidades y a algún planeamiento estético específico, para realizar dicha tarea, un profesional capacitado debe tener presente los requerimientos del comitente, es decir que el diseñador debe tomar en consideración los aspectos relacionados con el espacio y el usuario, sus actividades a realizar y el tiempo estimado que éste tomara en el lugar.

Características del espacio interior

- El espacio puede ser delineado como negativo o positivo.
- Todo espacio puede ser dividido en diferentes partes.
- Se pueden crear la ilusión del espacio físico y relaciones espaciales a través de: línea perspectiva, ubicación vertical y tamaño, superposición.

2.1.3.5. El diseño interior en centros comunitarios. Los Centros Comunitarios responden a las demandas de aquellas comunidades que concentran un gran número de personas de escasos recursos económicos en zonas de pobreza, estos centros representan tienen como objetivo principal dotar a los usuarios de un lugar propio donde desarrollar distintas actividades que aporten positivamente a su desarrollo personal y comunal.

El diseño de interiores es una disciplina profesional importante en la sociedad ya que brinda soluciones funcionales, técnicas, estéticas, decorativas, ecológicas, y de confort, ayudando a resolución de problemas en espacios públicos y privados teniendo como objetivo aprovechar la mejor la disponibilidad del lugar, sin dejar de lado temas como el medio ambiente que actualmente es uno de los puntos importantes relevantes que como sociedad preocupa dado los acontecimientos que se han dado hace años atrás y que en el presente perjudica al medio.

En cuanto al diseño interior como herramienta de trabajo para la resolución de problemas en lugares como los centros de atención ciudadana conforma un aspecto importante ya que ayuda a la creación de ambientes estéticos, recreativos y confortables para los usuarios mediante una serie de estudios que realiza el profesional de esta rama para llevar acabo las posibles soluciones a la problemática que se plantee, y lograr obtener un ambiente digno de convivencia entre los usuarios.

Otro punto relevante a estudiar y referente a esta investigación es el estudio de los espacios exteriores y que a continuación se expondrá brevemente sus características principales y conceptualización básica.

2.1.4. Espacios verdes exteriores.

2.1.4.1. Definición y características. Desde un inicio el concepto de espacios verdes puede causar recelo entre varios profesionales ya que preferirían llamarlo jardín o parques, si bien, son dos términos válidos, para los autores de este libro son términos complementarios que hacen referencia a dos aspectos de un mismo concepto; el término jardín siempre está referido a la estética del espacio; pero el término parque hace referencia al uso del espacio es decir es un concepto más funcional. (Escolástico, Lerma, Lopéz, & Alía, 2015)

Figura 10: Mantenimiento de espacios verdes
Fuente. La pradera, 2016

En el siguiente artículo menciona datos importantes sobre la conceptualización de áreas verdes, a pesar de ser una publicación del año 2009, es relevante la información que aquí se obtiene, logra justificar el uso de estos datos para llevar a cabo el tema de investigación, (Tella G & Potocko A, 2009) en su artículo espacios verdes públicos; definen que los espacios verdes públicos constituyen uno de los principales articuladores de la vida social, son lugares de intercambio, encuentro, integración que promueven a la diversidad cultural y generacional de la sociedad, cumplen en la ciudad funciones estéticas, enriquecen el paisaje urbano y asume un papel importante en la oxigenación de la misma.

Un buen sistema de espacios verdes en la ciudad es fundamental para la salud de sus habitantes y del medio que los rodea. En la actualidad existen numerosos estudios que demuestran la reducción del estrés, incide mucho en la recuperación de enfermos hospitalizados, si los pacientes logran apreciar desde su habitación jardines o zonas verdes. (Escolástico, Lerma, Lopéz, & Alía, 2015)

Los espacios verdes de uso público o no, son lugares imprescindibles y de múltiples beneficios para la salud metal, física y emocional de los seres humanos, ayudan al esparcimiento, recreación y de realización de diversas actividades propicias para las relaciones sociales además de generar en las personas el que puedan respirar aire fresco, puro y limpio.

El contacto de los seres humanos con estos espacios o zonas verdes es la máxima aproximación que muchas personas tienen a la naturaleza ya que actualmente se vive en ciudades llenas de edificaciones con cada vez menos vegetación en ellas, que perjudican muchas veces la salud de sus habitantes además que el beneficio de observar vegetación en la ciudad genera una sensación agradable a la vista del espectador, se deberían construir más espacios verdes en la ciudad ya que como anteriormente se menciona sus múltiples beneficios que esta implica tanto en el ciudadano como para la ciudad, porque no apostar por ciudades más verdes, limpias y llenas de vida para quienes habitan en ella.

Además de conocer sus beneficios es relativamente importante conocer de sus funciones como espacios públicos y privados, en general sus aplicaciones y favores.

2.1.4.2. Funciones de los espacios verdes. Para lograr construir una ciudad que genere en sus habitantes una mejor forma de vida y que esta sea

confortable, debe de cumplir con algunas funciones importantes para lograr cumplir con este objetivo, brindar a los ciudadanos una mejor calidad de vida y de desarrollo social, y personal. (Montero E, 2016)

A continuación se describe los beneficios que conlleva el tener estos espacios en la ciudad.

- Mejorar la salud física y mental.
- Regular el microclima urbano.
- Facilitar el ocio y el tiempo libre y la labor pedagógica.
- Mejorar la calidad ambiental y reduce el efecto de contaminación.

Figura 11: Importancia de los espacio verdes
Fuente. Importancia de los espacios verdes en las ciudades (s.f)

2.1.4.2.1. Funciones ambientales. En el aspecto ambiental los espacios verdes cumplen una función muy importante en las ciudades ya que aparte de generar visuales estéticas para los ciudadanos es considerada también como el ‘‘pulmón de la ciudad” por los diversos lugares de vegetación, actualmente se observa la considerable disminución de espacios verdes obteniendo como consecuencia el deterioro del medio, manifestándose en fenómenos extremos como la humedad atmosférica, aumento de temperatura y contaminación. (López & Roldán, 2016)

Los aspectos a considerar son:

- Mejorar la biodiversidad
- Mejorar el microclima
- Mejorar el medio ambiente

2.1.4.2.2. Funciones estéticas. Los espacios verdes contribuyen con el entorno de la ciudad ya que genera una visual de mayor suavidad contra la dureza característica del asfalto y sus derivados; mediante estudios se ha comprobado que las personas que viven en espacios que carecen de zonas verdes incrementa hasta un 3.3ºC su temperatura habitual a comparación de aquellas zonas urbanas que si cuentan con áreas verdes. (Martín A, 2017)

Figura 12: Recuperación de espacios
Fuente. El ideal, 2014

2.1.4.2.3. Funciones recreativas. La existencia de áreas verdes fomenta la vida al aire libre y a la reunión, encuentro social, ya que muchos estudios demuestran que estos lugares ayudan a mejorar las relaciones sociales, y a que las personas jóvenes y adultas se reúnan a realizar actividades al aire libre ayudando a formar un vínculo de compartimiento social, además de causar en los habitantes ánimo para lograr realizar ejercicio o simplemente salir a contemplar la naturaleza y respirar aire puro, o simplemente apreciar lo que la naturaleza brinda. (Martín A, 2017)

Es importante mantener un vínculo con la naturaleza ya que así se ayuda a construir un espacio mejor donde vivir y por ende cuidar y apreciar este bien es transcendental.

Figura 13: Relevancia de zonas en las ciudades
Fuente. M. Almudena, 2017

2.1.4.3. Tipos de espacios verdes. Las zonas verdes urbanas son espacios abiertos, de carácter público, que juegan un papel básico en la satisfacción de las necesidades ciudadanas de ocio y esparcimiento y contribuyen a la mejora de la calidad ambiental de la ciudad. (Montero E, 2016)

Los tipos de áreas verdes urbanas pueden ser:

- Parque o jardín metropolitano
- Jardín histórico
- Cuñas verdes, ejes lineales o suburbanos
- Parques y jardines temáticos
- Huertos urbanos entre otros
- Parques o jardines de barrios
- Parques o jardines de distritos

2.1.4.3. Definición de jardines. Es un espacio abierto ubicado en un terreno determinado donde se cultivan plantas de diferentes características como árboles, arbustos plantas en macetas o en el suelo, es un espacio donde se aprecia

vegetación diversa con tipos de construcciones variadas para el descanso y recreación de las personas. (De la Cruz R, s.f)

Son espacios públicos o privados donde se pueden cultivar diversos tipos de especies de vegetación que embellecen el entorno en donde se encuentren, además de cumplir como deleite para quienes lo admiran, pueden llegar a clasificarse de diferentes maneras pero en general se llega a un solo concepto y es que de cualquier forma, estilo o clasificación, estos espacios embellecen y dan vida a una ciudad, vivienda o cualquier espacio donde sean ubicados.

2.1.4.4. Tipos de jardines. Existen una gran diversidad de tipos de jardines, pero pueden ser divididos en tres aspectos; por época, por país, o por sus características propias; las diferentes civilizaciones y el pasar del tiempo han adoptado espacios y características especiales que han logrado hacer diferencias marcadas entre la tipología de jardines. (De la Cruz R, s.f)

Tabla 4

Tipología de Jardines

Por Época	**Por País**	**Por características especiales**
Medievales	Japonés	Regulares
Colonial	Griegos	Irregulares
Contemporáneos	Españoles	Urbanos
Modernos	Italianos	Públicos
Antiguos	Egipcios	Privados
		Rural

Fuente: Elaboración propia

En la tabla anterior .se especifica brevemente los tipos de jardines que puedan servir de referente para la realización de la propuesta de diseño del tema de investigación propuesto.

Es de mucha importancia para llevar a cabo esta investigación el indagar y conocer de los tipos de riego para vegetación ya que es un punto relevante para

concretar los objetivos específicos de la misma, a continuación se exponen los más utilizados y sus características principales.

2.1.4.5. Sistema de riego definición. Es un mecanismo con el que se puede esparcir agua por un campo de cultivos de manera uniforme, mediante aspersores distribuidos estratégicamente en determinadas áreas con el objetivo de que toda la vegetación reciba la cantidad adecuada de agua, para el correcto crecimiento, desarrollo y mantenimiento de la misma. (Pinto A, s.f)

2.1.4.6. Tipos de sistema de riego.

2.1.4.6.1. Riego rodado o por gravedad. Este tipo de riego consiste en la distribución del agua a través de canales o surcos que se disponen a lo lardo de los cultivos; se lo conoce también como riego de superficie, la persona encargada del sistema debe de contar con un estanque grande en el que se acumule el agua ya que posteriormente por medio de acequias se dirigirá a los puntos de riego. Es uno de los sistemas más antiguos de la agricultura.

Características:

- Este sistema es el que más consume agua, pero económico en cuanto a las herramientas de su uso.
- Con el uso de compuertas o sifones es posible controlar la cantidad de agua utilizada.
- Si el suelo permanece saturado de agua puede afectar los cultivos y generar hongos.

Figura 14: Riego rodado
Fuente. ERP agrícola, 2016

2.1.4.6.2. Riego por aspersión. Este tipo de riego consiste en conducir el agua a través de aspersores adecuados y de diferentes características para el tipo de vegetación que se desee humedecer, se lo puede utilizar en terrenos poco uniformes o con pendientes; la persona encargada del riego no posea alguna habilidad específica para proceder a utilizarlo. (Earthgonomic, 2017)

Características:

- Utiliza menos agua que el riego rodado, pero utiliza al menos el doble que el riego por goteo.
- Permite utilizar agua de mala calidad física, pero la presencia de partículas puede taponar los aspersores, o desgastar la boquilla.
- Es importante tener presente las condiciones de viento para tener una distribución eficiente de agua. (Earthgonomic, 2017)

Figura 15: Riego por aspersión
Fuente. Agriculturers, 2015

2.1.4.6.3. Riego por goteo. Consiste en distribuir el agua ya filtrada y con fertilizantes sobre o dentro del suelo, llegando directamente a las raíces de las plantas; se la realiza por medio de una red de tuberías de plástico como de polietileno o PVC hidráulico en las ramas principales, y las laterales una tubería más flexible de polietileno. (Earthgonomic, 2017)

Características

- Es el más eficiente en términos del uso del agua.
- Dado que el riego es localizado, el peligro de dispersión de plagas o enfermedades es mínimo. La cantidad de agua puede ser controlada y evitar la humedad en el suelo.
- Su costo es muy elevado, dependiendo las características del terreno, el diseño del proyecto, materiales y filtros. (Earthgonomic, 2017)

Figura 16: Riego por goteo
Fuente. Earthgonomic, 2017

2.1.4.6.4. Riego manual. Es el tipo de riego tradicional en cual se pueden utilizar distintos utensilios para generar este fin tales como: la regadera y manguera; siendo el primero aquel que se utiliza almacenado el agua en un recipiente la cual la conduce hacia una roseta con agujeros encargada de dividir el agua en choros para distribuirla a las plantas o vegetación en general.

Figura 17: Riego con regadera
Fuente. Viveros puentes, 2015

El riego con manguera es quizás el sistema más utilizado ya que es de fácil acceso y permite llegar a aquellos lugares en el que algún otro tipo de riego le es complicado llegar, consiste en un tubo plástico flexible el cual permite distribuir el agua mediante un grifo sin tener que realizar varios viajes hacia el mismo como sería el caso de una regadera. (Gómez V, 2015)

Figura 18: Riego manual
Fuente. El Huerto Urbano, 2015

Los conceptos anteriormente expuestos aportan en la investigación el buscar la solución más viable al momento de proponer un tipo de riego idóneo al para la vegetación ya que depende de ello el conseguir que el proyecto sea viable.

Definición y características de la iluminación en interiores y exteriores son también términos utilizados en el proceso de propuesta de un espacio que genere confort al usuario, a continuación se describe sus conceptos y características principales.

2.1.4.7. Iluminación definición. Se entiende como iluminación a la acción o efecto de iluminar a un determinado espacio, mediante un conjunto de dispositivos que se instalan de diferentes voltajes o potencias para producir ciertos efectos luminosos prácticos, decorativos y atractivos. Con la adecuada instalación de puntos de luz se pretende alcanzar un nivel de iluminación interior

o exterior adecuado para el tipo de actividad que la persona vaya a realizar en el espacio a utilizar. (Sequeros E, 2017

2.1.4.8. Tipos de iluminación interior y exterior

2.1.4.8.1. Iluminación general. Es aquella que permite iluminar de manera general todo el espacio de tal forma de que los usuarios puedan desplazarse sin problemas por toda el área y con facilidad. (Sequeros E, 2017)

Figura 19: Iluminación general
Fuente. Casa y color, 2015

2.1.4.8.2. Iluminación puntual. Es aquella que tiene como objetivo iluminar con gran precisión a un punto concreto en el lugar, por ejemplo a un cuadro o en algún escritorio en un dormitorio. Se trata de una luz necesaria para iluminar tareas en concreto que se desee focalizar o prestar mayor relevancia a la misma. (E. Sequeros, 2017)

Figura 20: Iluminación puntual
Fuente. Brico Depot, 2017

2.1.4.8.3. Iluminación exterior. Es aquella que sirve para destacar relieves o señalizar caminos en parques, jardines, plazas, etc; protegiendo los accesos a estos espacios, la iluminación exterior es muy variada ya que consiste en iluminar diferentes espacios permitiendo recrear diferentes ambientes. (Brico Depot, 2017)

Figura 21: Tipo de iluminación
Fuente. Brico Depot, 2017

2.1.4.9. Iluminación en espacios de trabajo

Al igual que cualquier otro concepto de iluminación, la iluminación en el lugar de trabajo debe ser flexible y de bajo consumo. Una iluminación óptima depende de la tarea visual y por lo tanto requiere un equilibrio de fuentes de luz directas e indirectas, así como un equilibrio entre la luz natural y luz artificial, lo que genera en el usuario sentirse en un espacio cómodo para el trabajo o realizar sus actividades tranquilamente. (Tobajas, 2016)

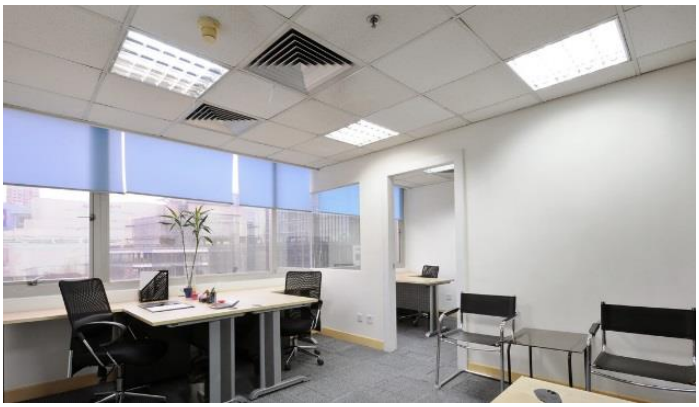


Figura 22: Iluminación en los espacios de trabajo
Fuente. La iluminación, 2016

La aplicación, el ahorro y la ergonomía de energía flexible son los requisitos que tienen que ser satisfechos por las tecnologías de iluminación modernas. Una combinación de diferentes tipos de lámparas permite una iluminación individual en despachos de acuerdo a las tareas visuales.

Uno de los criterios más importantes para la iluminación en el lugar de trabajo es el propio trabajo a realizar y tarea visual. Esto es primordial para la elección de las fuentes de luz.

Figura 23: Iluminación en salas múltiples
Fuente. La iluminación, 2016

El conocimiento de estos conceptos ayuda al investigador a lograr proponer un espacio de trabajo cómodo para el usuario ya que en el diseño interior es una de las principales características lograr otorgarle serenidad, confort y comodidad al mismo, de acuerdo a sus requerimientos.

2.1.4.9.1. Iluminación en espacios de exposiciones: Hay diferentes fuentes de luz que pueden ser interesantes para iluminar una muestra. Por un lado, tenemos las lámparas incandescentes, que son las más utilizadas tanto para iluminación general como puntual. Las lámparas fluorescentes tienen la cualidad de una gran eficacia luminosa siendo de bajo consumo y hay una gran gama de blancos disponible en el mercado, así como diferentes temperaturas de color para lograr efectos distintos. Este tipo de lámparas proporciona una luz de tipo uniforme, por

lo que es especialmente adecuado para iluminación general y obras en dos dimensiones. (Tobajas, 2016)

En cuanto a los LED, se están empezando a utilizar para la iluminación de objetos y espacios expositivos por la calidad de su luz y su alta eficacia.

Figura 24: Iluminación en espacios de exposición
Fuente. Osaba iluminación, 2016

2.1.5. Espacios interiores.

***2.1.5.1. Definición de espacios interiores*.** Según (Guidetti L, 2014) el espacio interior es una experiencia bastante compleja, se debe apreciarla más como experiencia que como percepción, ya que intervienen las diferentes formas de observación: visuales, táctiles, auditivas, y la memoria.

Figura 25: Espacio interior
Fuente. Arkiplus, s.f

La percepción en este concepto es de vital importancia ya que de esta forma se puede relacionar la atracción visual del usuario hacia lo que lo rodea generando interés y un significado al espacio, no obstante la experiencia que debe de generar el espacio en el usuario es un punto muy importante en el que el

diseñador de interiores debe intervenir como mucha cautela para que el usuario pueda habitar sea cual sea el uso del mismo.

2.1.5.2. Tipos de espacios interiores.

- Espacios contenidos o cubiertos: son aquellos que tienen todos sus límites concretos, tanto como los laterales, superior e inferior.
- Espacios semicubiertos: son aquellos que sus límites laterales o el superior pueden desaparecer o desmaterializarse.
- Espacios descubiertos: son aquellos que no poseen límite superior, y puede desaparecer alguno o todos sus límites laterales. (Guidetti L, 2014)

Figura 26: Diseño interior: estilo minimalista
Fuente. Arkiplus, s.f

2.1.5.3. Tipos de espacios de acuerdo a su uso.

- Espacios principales o servidos: son los que cumplen con funciones de índole necesaria para cumplir con la función a la que fue proyectada.
- Espacios secundarios o sirvientes: son aquellos que aportan su funcionalidad para que el espacio principal pueda ser utilizado.
- Espacios conectores: son aquellos espacios que sirven como relación con otros, es decir conectan diferentes condiciones funcionales, pueden ser horizontales o verticales. (Guidetti L, 2014)

A continuación se expondrá la conceptualización del espacio interior a estudiar en la problemática planteada, ya que es relevante a la investigación el conocer su concepto y características principales el uso en general y las actividades que normalmente allí se realizan.

2.1.5.4. Área de salón de usos múltiples. Son aquellos espacios utilizados para coordinar distintas actividades de aspecto cultural, de recreación, eventos, y festividades, además de ser zonas manipuladas por niños, niñas, y adultos en general para ser partícipes de múltiples actividades que allí se imparten. En estos salones se pueden impartir talleres de preparación múltiples, salas audiovisuales, eventos comunitarios, sala de bailes, actos culturales entre otros.

Figura 27: Salas múltiples
Fuente. Equipamiento, 2014

2.1.5.5. Área de salón infantil. Es un espacio donde el niño habita y desarrolla la mayor parte de actividades escolares, creativas, formativas y relacionan con otros, razón por el cual esta habitación debe de brindarle al niño la posibilidad de experimentar nuevas emociones y sensaciones que estimulen su aprendizaje, con una correcta distribución de mobiliarios y una envolvente adecuada a cumplir con este fin. (García G, 2014)

Figura 28: Salón infantil
Fuente. Equipamiento, 2014

2.1.6. Normas de diseño para el equipamiento del tema de investigación.

A continuación se expondrán algunos de aquellos tipos de requerimientos necesarios para el equipamiento de la propuesta a definir posteriormente además de manifestar sus características principales y conceptualización general.

2.1.6.1. Mobiliario urbano. Es el conjunto de elementos y objetos que conforman el paisaje o panorama de una ciudad, sirviendo para definir la identidad del espacio público. Toda ciudad debe lograr un equilibrio entre los elementos materiales del espacio construido las dinámicas y prácticas del comportamiento social, estos elementos ayudan a construir identidad y reconocimiento a la ciudad. (Municipalidad de San Isidro, 2016)

Figura 29: Mobiliario Urbano
Fuente. Mobiliario Urbano, 2017

2.1.6.1.1. Bancas. Elementos que conforman un espacio importante en las ciudades dándole identidad e identificación, suelen encontrarse en espacios de reunión urbana como: parques, plazas, calles, bulevares. Son utilizados en lugares donde el flujo peatonal es alto y su posición no debe dificultar la circulación. (Municipalidad de San Isidro, 2016)

Requerimientos:

- Si se ubican en calles angostas deberán estar paralelas a la calle.
- En caso de ser ubicadas en espacios inclinados se deberán colocar en el sentido de las curvas de nivel de tal manera que el mobiliario quede horizontal y nivelado.
- En caso de ser necesario también son utilizados como bolardos. (Municipalidad de San Isidro, 2016)

Figura 30: Bancas urbanas clásicas
Fuente. Manual de mobiliario urbano, 2016

2.1.6.1.2. Banca de uso múltiple. Son utilizadas simultáneamente por varias personas con vista a ambos lados, su característica principal es que consta de iluminación propia ya que podría ser utilizada en parques y plazas, calles entre otros. Son utilizados en lugares donde el flujo peatonal es alto y su posición no debe dificultar la circulación. (Municipalidad de San Isidro, 2016)

Requerimientos:

- Si se ubican en calles angostas deberán estar paralelas a la calle.
- En caso de ser ubicadas en espacios inclinados se deberán colocar en el sentido de las curvas de nivel de tal manera que el mobiliario quede horizontal y nivelado.
- Deberán ser situados donde genere visuales agradables para mayor realce del paisaje y de la ciudad.
- Si son ubicados en una zona natural el material del que esté hecho puede ser de madera, mientras que en una zona urbana se recomienda que sean de acero. (Municipalidad de San Isidro, 2016)

Figura 31: Bancos de uso múltiple
Fuente. Manual de mobiliario urbano, 2016

2.1.6.1.3. Luminarias. Las luminarias en un espacio público es una necesidad que toda ciudad sin importar su tamaño debe cumplir, en especial dentro de los espacios de recreación como los parques, jardines, plazas, o en espacios de uso privado. (Municipalidad de San Isidro, 2016)

Requerimientos:

- La ubicación de luminarias se planteará de modo que permita consolidar espacios de estar.

- Es importante considerar las dimensiones del espacio, así como la distancia entre mobiliario, con el fin de que el usuario pueda realizar correctamente las actividades destinas al uso del lugar.
- El diseño de la implementación de luminarias en el lugar debe de ser la adecuada de manera que pueda incentivar el mejor uso del espacio público.
- Las luminarias no deben obstaculizar o afectar la circulación del usuario y de personas con movilidad reducida.
- Las dimensiones de luminarias serán según el tipo y lugar. La altura predominante será entre 4.00 m. a 6.00 m. (Municipalidad de San Isidro, 2016)

Figura 32: Iluminación de plazas
Fuente: Emelta, 2017

2.1.6.1.4. Juegos infantiles. Se definen como aparatos o dispositivos destinados a los niños para que desarrollen diferentes juegos de forma individual o colectiva. Se considerarán equipos de juego todas las construcciones inicialmente pensadas para esta finalidad, y los elementos y parte de construcciones que resulten adecuadas para la utilización permanente como aparato o como dispositivo de juego. (Bonells J, 2016)

Característica

- El juego implica actividad
- El juego se desarrolla en una realidad ficticia
- Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal
- El juego es algo innato
- El juego permite al niño o la niña afirmarse
- El juego favorece el proceso de socialización

Requerimientos

- Las dimensiones y el grado de dificultad de los juegos para niños corresponderán a las edades adecuadas.
- Se recomienda que los equipos de juegos sean de madera de colores ya que fomentarán la participación individual como colectiva.
- Es importante situar equipos que permitan a los niños desarrollar su potencial imaginativo.
- Si el espacio lo admite se adaptarán las entradas a los juegos con rampas, que puedan ser utilizados por todos los niños, incluso niños con capacidad reducida. (Bonells J, 2016)

Figura 33: Área de juegos infantiles
Fuente. E. Bonells, 2016

2.1.6.1.5. Pavimento de seguridad. Uno de los factores más importantes para reducir los golpes por accidente a causa de materiales no adecuados para niños, se debe a las instalaciones del suelo no adecuado. La superficie que hay bajo las instalaciones debe ser lo bastante blanda como para amortiguar el impacto de la caída de los niños.

Figura 34: Pavimento de seguridad
Fuente. E. Bonells, 2016

Tabla 5

Clasificación de los equipos de juego en función de su uso

GRUPO A. Son aquellos que tienen un marcado carácter dinámico y psico-motriz. Es decir han sido pensados y estructurados para actividades de movimiento.	**GRUPO B.** Son aquellos que tienen un marcado carácter estático e imaginativo. Es decir que fomenten el realizar actividades manuales, social y de comunicación.
Toboganes	Laberintos
Balancines	Areneros
Mecedoras	Obradores
Colgantes	Mesas de picnic
Juegos para trepar	Mesas para juegos
Aparatos gimnásticos	Pizarras

Fuente. (Bonells J, 2016)

2.1.6.2. Señalética. Se puede definir a la señalética como una técnica comunicacional, que mediante símbolos, señales, iconos que orienta a las

personas a identificar, regular y facilitar acceso a servicios requeridos en un entorno definido. De cierta forma la señalética está ligada a seguir una disciplina para que las personas realicen el correcto uso del medio en el que viven. (Del Pozo J, 2015)

Características:

- Debe de estar creada o adaptado a cada caso en particular, consta con las características propias del entorno.
- Facilitar el acceso a los servicios requeridos, detallando información clara, concreta y precisa.
- Es utilizada en lugares con un gran flujo de personas, requiere de un lenguaje universal entre los usuarios, predominantemente el visual y de clara percepción debido a la inmediatez del mensaje. (Del Pozo J, 2015)

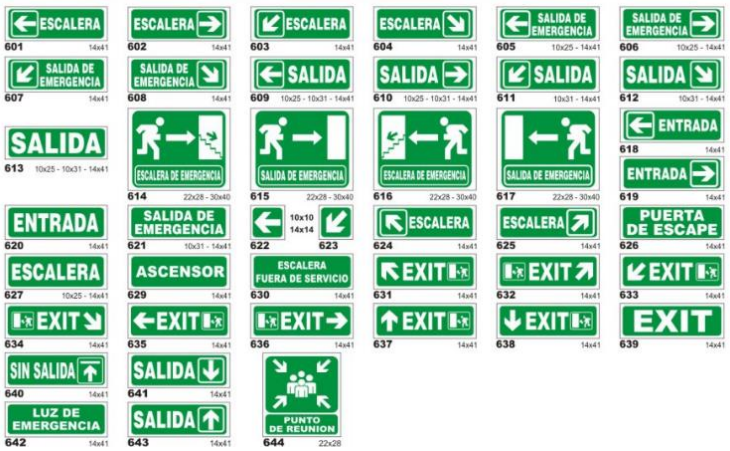


Figura 35: Señalética
Fuente. Comunicación, 2015

2.1.6.3. Pérgolas. Se define a una pérgola como una estructura que se puede ser instalada en espacios abiertos como en jardines, parques, plazas a modo de decoración que resalta el lugar en el que esta se encuentre. En ellas también pueden ser colocadas diferentes tipos de vegetación trepadora que al alcanzar su máximo crecimiento realza aún más a la estructura. (Magnone H, 2014)

Características

- La forma, diseño en planta y altura deben guardar una buena proporción, considerando la dimensión de su uso.
- Son elementos útiles y funcionales, más o menos irrelevantes, o elementos de fuerza y caracterización del lugar en donde estén ubicadas.
- El uso de materiales puede ser variado dependiendo del diseño y del uso de la misma.
- Definir espacios focalizando puntos de atención. (Magnone H, 2014)

Figura 36: Pérgolas el intermedio perfecto
Fuente. Base paisajismo, 2013

Las pérgolas son estructuras que embellecen el espacio donde puedan ser utilizadas ya que además de servir como espacio de sombra, en ella se pueden colocar vegetación que estimule al usuario a estar en un ambiente tranquilo y fresco, en ella se pueden colocar enredaderas de distintos colores y olores generando en el usuario estímulos positivos.

2.1.6.4. Rampas. Se puede referir tanto a una superficie que presenta una inclinación con una planicie que permita bajar o subir través de ella, sirve para desplazamiento utilizada para múltiples razones y en diferentes lugares como en la vía pública, parques, hospitales, plazas, etc.

Características

- Debe de constar con una superficie antideslizante que impida derrapes o que patinen las ruedas de la silla.
- El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1.20 m.
- Deben de estar libres de obstáculos o elementos que sobresalga, dejando espacio suficiente como para que la silla realice un giro completo.
- Construcción formada por un plano inclinado que tiene una pendiente igual o superior a1:20 (5%) respecto a la horizontal, así como por todas las mesetas intermedias, que permite pasar de un nivel a otro.

Pendientes longitudinales: máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos. (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2014)

- Hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- Hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- Hasta 3 metros: 10 % a 12 %

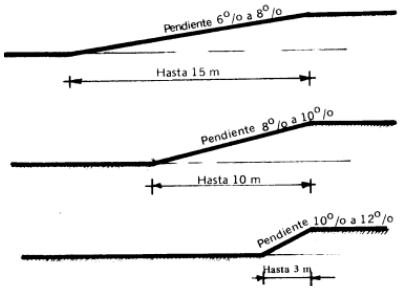


Figura 37: Pendiente longitudinales
Fuente. (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2014)

Pendiente transversal: La pendiente transversal máxima se establece en el 2 %.

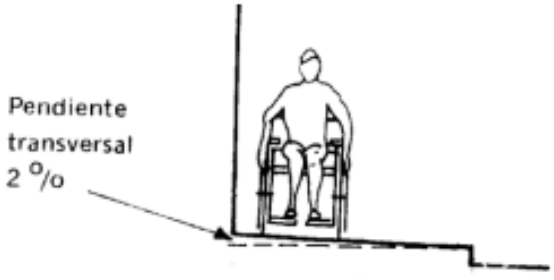


Figura 38: Pendiente transversal
Fuente. (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2014)

2.1.6.5. Área higiénica sanitaria para personas con capacidad reducida.

La distribución de los servicios higiénicos, determina las dimensiones mínimas del espacio para que el usuario pueda acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por alguna otra persona; se debe tener presente que los espacios de actividad, tanto de aproximación como el uso de cada equipo y el espacio libre para realizar un giro de 360°, sin obstáculos al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavamanos al girar la silla de ruedas. (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2014)

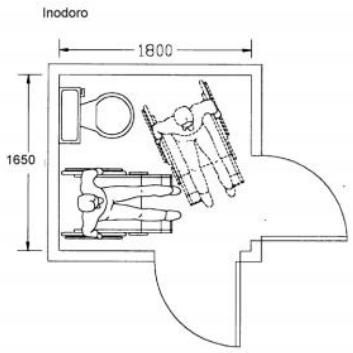


Figura 39: Área sanitaria y sus dimensiones
Fuente. (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2014)

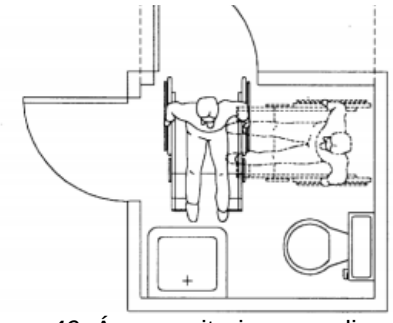


Figura 40: Área sanitaria y sus dimensiones
Fuente. (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2014)

En baños públicos, los cuartos higiénicos deben estar separados según el sexo; la solución correcta debe disponer de dos cuartos independientes para baños especiales con acceso directo. (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2014)

Como se logra apreciar en las siguientes imágenes la solución correcta dada el caso expuesto anteriormente.

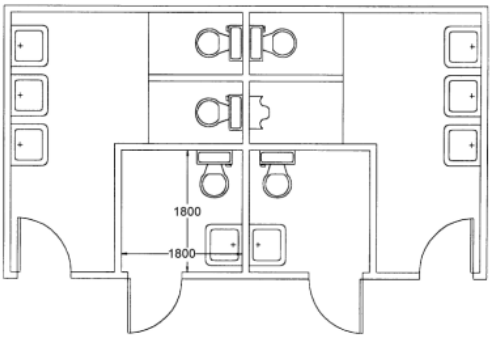


Figura 41: Ubicación correcta de cuartos de baño
Fuente. (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2014)

En los cuartos de baño la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres es un enfoque importante a mantener presente puesto que son necesarios para hacer uso correcto de los mismos además se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, diseño, seguridad y funcionamiento, para mejor comodidad del usuario con capacidad reducida en conjunto con el usuario universal.

Estos aportes en conjunto con conocimientos ya aprendidos en el transcurso de la carrera ayudaran al investigador a escoger la mejor solución a la problemática planteada, buscando siempre la comodidad del usuario en general y del entorno en donde este habita.

2.1.6.5.1. Forestación y reforestación de espacios urbanos. La Autoridad Ambiental Nacional en coordinación con los organismos y entidades que integran el Sistema Nacional Descentralizado de Gestión Ambiental, promoverá actividades de forestación y reforestación de espacios públicos en aplicación de criterios técnicos, destacándose el fomento del uso de especies forestales nativas o de variedades que contribuyan a los procesos ecológicos indispensables para

mantener corredores ecológicos y la conectividad de la fauna propia de cada circunscripción territorial. (Ministerio del Ambiente, s.f)

En cuanto a participación ciudadana, es responsabilidad de las personas, colectivos, comunidades, organizaciones cívicas, jóvenes y ciudadanía en general, participar en la ejecución de prácticas tendientes al conocimiento, conservación, valoración y protección de los árboles en zonas urbanas. (Ministerio del Ambiente, s.f)

Figura 42: Importancia de la forestación
Fuente. Cambio climático, 2015

2.1.6.5.2. Directrices específicas. La Autoridad Ambiental Nacional, en el marco de las políticas y directrices previstas en este instrumento, es responsable de emitir las normas técnicas nacionales para la conservación, uso y manejo de los árboles en zonas urbanas.

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales o Metropolitanos, con observancia de las directrices de este instrumento, fomentarán iniciativas locales, privadas o comunitarias de manejo y cuidado de árboles en zonas urbanas. (Ministerio del Ambiente, s.f)

Además de los estatutos que manda el gobierno, en conjunto con los gobiernos descentralizados es importante como ciudadano aportar con ideas innovadoras y ecológicas en beneficio del entorno en donde se habita, y como

diseñador de interiores buscar los materiales, soluciones estéticas y ecológicas para lograr este fin, sin perjudicar la comodidad del usuario y el medio ambiente.

2.1.6.7. Definición de huertos urbanos. Son terrenos de corta extensión, generalmente cercado en el que se cultivan verduras, legumbres y en ocasiones árboles frutales, es una solución viable ya que nos brinda la posibilidad de consumir verduras que se cultivan personalmente. (Barradas V, 2015)

Figura 43: Huerto urbano
Fuente. Archdaily, 2012

Actualmente los huertos urbanos se han convertido en una alternativa sostenible en muchos países ya que además de adquirir alimentos de estos, está comprobado que ayuda a mejorar el carácter de las personas que cultivan plantas en los huertos ya que se convierten en un saludable hobby apasionante y educativo.

2.1.6.8.1. Beneficios de los huertos urbanos. Los beneficios de un huerto urbano son variados se puede mencionar algunos.

- Fomenta hábitos alimenticios saludables, mejorando la salud.
- Satisfacción al consumir nuestros propios cultivos.
- Proporciona rescatar una cultura que en algunas ciudades se había perdido.
- Permite valorar y respetar la naturaleza.

Figura 44: Huertos alternativa de ahorro familiar
Fuente. Agriculturers, 2015

Además de ser beneficioso el cultivar sus propias plantas tanto colectiva o personalmente, es importante recalcar el aprendizaje que esto conlleva ya que si se forja este tipo de actividad de manera comunal, los beneficios son variados como aprender del cultivo de vegetación, siembra de semillas, técnicas de mejoramiento de huerto, o simplemente lograr enfocarse en la correcta distribución de fertilizantes para vegetación, el ser partícipes de este tipo de iniciativas ayuda a la construcción de nuevas técnicas de trabajo y ayuda social en la que los únicos beneficiarios es la comunidad en general.

2.2.7. ESTADO DEL ARTE

Durante el proceso de investigación el indagar sobre temas similares al problema planteado ayuda al investigador a enfocar las posibles soluciones y procedimientos a seguir para localizar las mejores vías de acceso a la resolución de la misma; es importante lograr citar aquellos artículos científicos o trabajos de titulación estudiados previamente que puedan servir de guía para constituir una fuente de información básica en el desarrollo del tema de investigación, enfocando datos, características, y puntos relevantes a la problemática beneficia al investigador en diferentes aspectos proyectando la investigación hacia resultados factibles y convenientes para el usuario.

2.2.7.1. Centro polifuncional municipal para la ciudad de Daule, provincia del Guayas

Institución: Universidad de Guayaquil

Autor: Jorge Pascual Molina Ruiz

Fecha: 2014-2015

El autor describe que el centro polifuncional consta con zonas dirigidas a la comunidad a través de espacios para la educación, salud, deporte y cultura, en la que plantea un diseño arquitectónico entorno al concepto social con la finalidad de crear espacios actos para el desarrollo de variadas actividades que en él se realizan implementando elementos ecológicos utilizando nuevas tecnologías de construcción. (Molina J, 2014)

Además afirma que dicho proyecto si es viable gracias al estudio, propuesta y diseño arquitectónico que se realizó en el centro, proponiendo áreas adecuadas para la integración de la comunidad y ofrecer una mejor calidad de vida mediante la correcta distribución de áreas y del equipamiento de las mismas.

El tema estudiado anteriormente aporta, beneficia, y encamina a la propuesta del rediseño de áreas interiores y exteriores del CAMI Isla Trinitaria el estudiar adecuadamente la problemática del sitio, sus usuarios, espacios, generando un diseño arquitectónico, enfoques de confort, estudio de usuario, y distribución de zonas para el correcto uso de las instalaciones y brindar una mejor calidad de vida a los ciudadanos del sector y su entorno.

2.2.7.2. Diseño de un centro de desarrollo humano integral para las comunidades rurales del cantón Playas

Institución: Universidad de Guayaquil

Autor: Natasha Katherine Gámez Ayoví

Fecha: 2014

El autor propone un centro que favorezca el desarrollo económico de la población con espacios de apoyo educativo, aulas de capacitación, desarrollo integral, especializado en áreas de talleres agrícolas, carpintería, maquetería, joyería artesanal, cerámica, en el que mediante al estudio de diseño realizado durante el proceso de investigación se propone establecer espacios recreativos, salones de música, dibujo artístico, y teatro, aplicando arquitectura sustentable y ecológica buscando un mayor bienestar para el usuario; al mismo tiempo se propone implementar cubiertas verdes donde se cultivaran abundante vegetación. (Gámez N, 2014)

Es importante el implementar nuevas ideas ecológicas que además de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos no cause un impacto ambiental negativo, en todo caso en beneficio al medio ambiente y lo que esto conlleva; proponer un lugar cálido, con espacios verdes que generen beneficios positivos a sus usuarios y al medio.

Figura 45: Centro de desarrollo humano para las comunidades rurales del cantón Playas
Fuente. Gámez N, 2014

2.2.7.3 Centro de desarrollo comunitario de Pedro Vicente Maldonado

Institución: Universidad Católica del Ecuador

Autor: Carolina Chiriboga Flores

Fecha: 2016

Proyectar arquitectónicamente un centro de desarrollo comunitario en el cantón Pedro Vicente Maldonado con estrategias de diseño sustentable y espacios integrales proponiendo espacios confortables mediante una programación arquitectónica adecuada para incentivar a los usuarios a realizar actividades en un ambiente cómodo y agradable. (Chiriboga C, 2016)

El autor desarrolló un programa arquitectónico acorde al entorno social y físico del lugar teniendo como objetivo el crecimiento personal y comunal.

Principios Formales

El autor propone el uso de paneles modulares móviles de tiras de caña guadúa que sirven para filtrar la luz solar ayudando también a ventilar los espacios y evitando el sobrecalentamiento en los mismos, este material es el efecto importante y relevante del proyecto, actualmente el uso de la caña guadúa en el ámbito de la construcción es muy utilizada gracias a sus características y bondades únicas del material, su fuerza, resistencia y firmeza hacen del él en la actualidad uno de los materiales más utilizados en el diseño interior y arquitectura.

Principios Funcionales

Resuelve la distribución espacial con recorridos amplios, espacios flexibles y modulares que logren satisfacer las necesidades de comunicación y vinculación en los diferentes niveles del edificio con el exterior. Divide los espacios en cuanto a la función que se realiza en la planta baja, propone el funcionamiento de todas las actividades educativas en esta zona, mientras que en la planta alta se realizan las actividades comunitarias.

Actualmente es importante establecer parámetros de diseño en construcción que beneficien al medio ambiente mediante el uso de materiales que no

perjudiquen al mismo. Proponer el uso de materiales sustentables es la solución que se está produciendo actualmente en el mundo, es de responsabilidad del investigador resolver aquella problemática sin generar algún efecto negativo en la comodidad del usuario, en cuanto a la ubicación de áreas o zonas de trabajo es importante ubicarlas de tal forma que se relacionen su función y su utilidad hacía con el usuario.

Figura 46: Centro de desarrollo comunitario Pedro Vicente Maldonado
Fuente. Chiriboga C, 2016

2.2.7.4. Enfoque sobre la demanda de equipamiento para el desarrollo de las actividades culturales de la parroquia Atuntaqui, Cantón Antonio Ante.

Institución: Universidad central del Ecuador

Autor: Daniel Moreno Sánchez

Fecha: 2016

Este proyecto tiene como finalidad constituir el fundamento teórico la formulación ideal de la propuesta arquitectónica que se da a través del estudio de las necesidades del usuario y en disposición a la información diagnosticada en relación con el objeto a intervenir el transformar esa información en un proceso de diseño idóneo da como resultado a la problemática planteada, la aplicación de la

capacidad creativa del investigador obteniendo el modelo ideal a ejecutar. (Moreno D, 2016)

A continuación se presenta una imagen de la propuesta planteada por el investigador del tema antes mencionado, en el que se puede observar el producto final de su estudio, su forma el uso de los materiales escogidos y estudiados en el proceso.

Figura 47: Propuesta del centro Atuntaqui
Fuente. D. Moreno, 2016

Principios Formales

El autor propone un estilo de diseño minimalista otorgando gran importancia al espacio y a los materiales a utilizar; centra su atención en las formas puras y simples y como punto relevante a utilizar dispone el uso de materiales como el cemento pulido, el vidrio y alambres de acero, desarrollando una tendencia nueva y actualizada.

Como concepto clave en este proyecto utiliza en los espacios exteriores camineras, áreas verdes, arbustos, setos, mobiliario urbano, que guarden concordancia con la geometría, el volumen espacial del proyecto y la relación directa con la estructura física del proyecto.

Principios Funcionales

Se propone definir y distribuir las zonas y sectores del centro en una propuesta arquitectónica que dé respuesta a las distintas actividades primarias que allí se realicen, además de aquellas secundarias que en el proceso al utilizar los espacios se generan.

Como aspecto relevante a tener presente en la investigación planteada en el CAMI Isla Trinitaria es importante buscar algún estilo de diseño que se acomode a los objetivos planteados, sin dejar de lado aspectos como proponer materiales de bajo costo y que no generen mayor impacto al medio ambiente y a la sociedad, en cuanto a la distribución de las zonas es importante resaltar que este proyecto en particular se enfoca en proponer espacios que lleven una secuencia en cuanto a su forma y estilo generando un concepto uniforme tanto en lo estético como lo funcional.

El proponer un espacio de recreación para la comunidad y el generar en ellos el disfrutar un momento ameno al momento de realizar actividades es un enfoque importante que se tendrá presente al momento de diseñar la propuesta de esta investigación.

2.2.7.5. Diseño de un centro cultural comunitario que dinamice a través del espacio público y arquitectónico procesos de difusión, formación, investigación, producción y divulgación cultural y artística para el barrio la cordialidad y sectores aledaños.

Institución: Universidad de la Costa – Colombia

Autor(es): María Aldana, Paola Hernández

Fecha: 2014

Esta investigación tiene como intención que la propuesta del centro sea un referente cultural, basado en varios ámbitos como: inclusión social y sustentabilidad, analizando las características urbanas ambientales, y de sus habitantes, determinando la influencia que este lugar podría desarrollar en los ciudadanos. (Aldana M & Hernández P, 2014)

Principios Formales

Se emplearán materiales de un ciclo de vida largo y que requieran poco mantenimiento, además propone que las propiedades de estos sean térmicas y aptas para climas cálidos y húmedos. El patio del centro es el punto de referencia y sirve como elemento articulador del conjunto de áreas y como medio de control de temperatura ya que permite la ventilación del edificio y proporciona luz natural.

Se propone utilizar cubiertas verdes que contribuiría para el control térmico en el proyecto, además se convierte en una característica física atractiva, implementando también sistemas de recolección de aguas lluvias.

Principios Funcionales

El proyecto consta de tres niveles distribuidos a partir de un semisótano hasta un primer y segundo piso. La entrada principal consta de una plazoleta que permite la integración de personas o el realizar presentaciones artísticas al aire libre de manera que el transeúnte pueda participar.

Consta de áreas como recepción, patio interno, que a su vez se conecta con las salas de exposiciones y usos múltiples, en la fachada se visualiza paredes de ladrillo calado, desde el patio hasta la cafetería, el comedor tiene acceso al jardín, permitiendo el flujo de ventilación en todo el edificio otorgándole al sitio sensación de amplitud y dinamismo.

2.2. MARCO CONTEXTUAL

El objetivo principal del marco contextual consiste en describir e investigar el contexto general del tema de estudio, obteniendo sus características físicas, aspectos sociales, históricos, culturales y económicos que aporten de manera positiva el proyecto.

2.2.1. Datos de Ubicación geográfica. Guayaquil una de las ciudades más grandes e importantes del Ecuador con una población de 2`644.891 habitantes según datos actualizados del (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010) es además el cantón con el de mayor influencia económica, comercial, político, y cultural. (Prefectura de Guayas, s.f)

Consta de 21 parroquias, dividas en 16 urbanas y 5 rurales, una de las cuales es la parroquia Ximena donde habitan más de 546.254 personas, según el censo de población y vivienda realizado en el año 2010 lugar donde se encuentra ubicado el objeto de estudio. (Prefectura de Guayas, s.f)

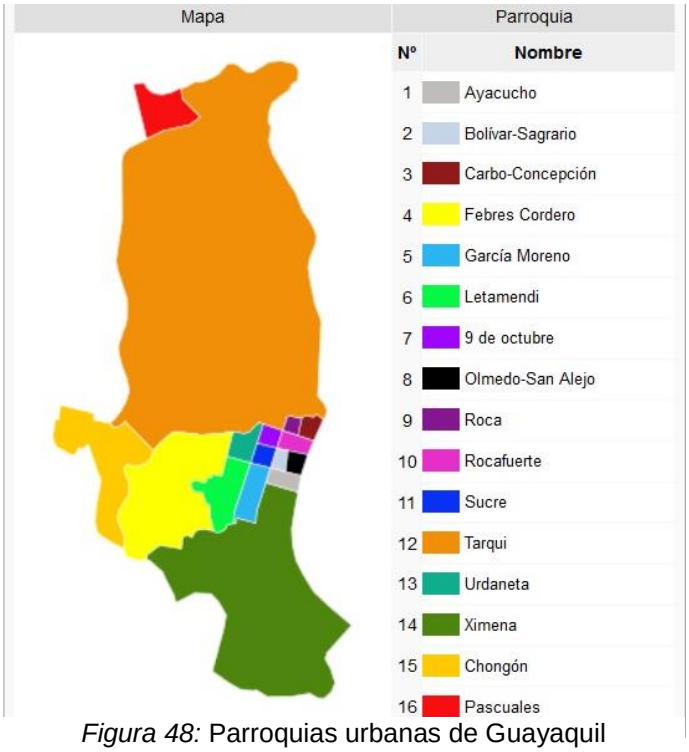


Figura 48: Parroquias urbanas de Guayaquil
Fuente. Mapa de Guayaquil, 2016

2.2.1.1. Límites del Cantón Guayaquil

Norte: Daule, Nobol, Lomas de sargentillo, Samborondón

Sur: provincia del El Oro, Golfo de Guayaquil

Este: Durán, Balao y Naranjal

Oeste: General Villamil, Provincia de Santa Elena (Mapa de Países, s.f)

***2.2.1.2. Ubicación del proyecto*.** El objeto de estudio denominado CAMI se encuentra ubicado en el cantón Guayaquil parroquia Ximena sector Isla Trinitaria en la Coop. Monseñor Leonidas Proaño frente al Trinipuerto.

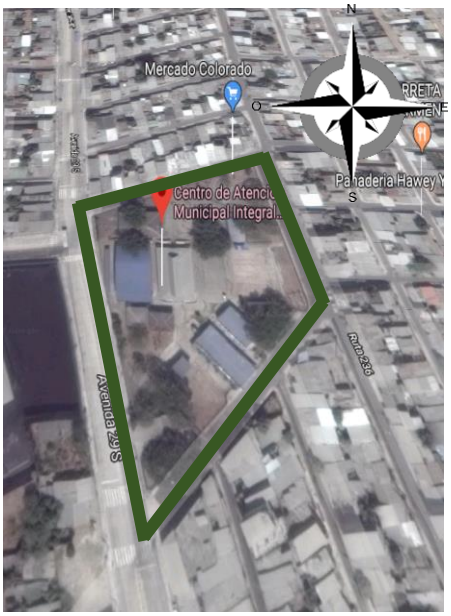


Figura 49: Ubicación del terreno
Fuente. Google Maps, 2018

2.2.1.3 Límites del proyecto CAMI Isla Trinitaria

Norte: calle Hamburgo 5to callejón 51

Sur: No definido

Este: calle Marcelo Suárez

Oeste: Avenida 29

2.2.1.4. Aspectos climatológicos. Por su ubicación Guayaquil tiene una temperatura cálida durante casi todo el año. Dada su proximidad al Océano Pacífico hace que las corrientes de Humboldt (fría) y de El Niño (cálida) marquen

dos períodos climáticos bien diferenciados. Una temporada húmeda y lluviosa, se extiende enero a mayo (verano); y la temporada seca desde junio a diciembre (invierno). (GAD. Municipalidad de Guayaquil, 2014)

2.2.1.5. Temperatura.

Guayaquil es una ciudad de temperatura mayormente cálida, aunque hay meses donde el clima se torna fresco y húmedo. Su temperatura durante todo el año es de promedio de 25º y 28 °C. (GAD. Municipalidad de Guayaquil, 2014)

TEMPERATURA (°C)

Provincias/Estación	2016. Abr. (t-12)	2017. Mar. (t-1)	2017. Abr. (t)	Δt/t-12	Δt/t-1
Guayas	**27.90**	**27.90**	**27.90**	**0.00%**	**0.00%**
Guayaquil Aer.	28.00	28.20	28.20	0.71%	0.00%
Milagro	27.80	27.60	27.60	-0.72%	0.00%
Los Rios	**27.30**	**27.40**	**27.40**	**0.37%**	**0.00%**
Babahoyo	-	-	-	-	-
Pichilingue	27.30	27.40	27.40	0.37%	0.00%

Figura 50: Clima promedio provincial
Fuente. INAMHI, 2017

2.2.1.6. Vientos predominantes y Asoleamiento. Corriente de aire que se produce en la atmósfera por causas naturales. Es un fenómeno meteorológico originado en los movimientos de rotación y traslación de la Tierra. (EcuRed, 2018)

2.2.1.6.1. Vientos predominantes. Los vientos predominantes en Guayaquil se originan desde el Suroeste hacia el Noreste, en la siguiente figura se podrá observar el recorrido del viento de suroeste a noreste en la ubicación de terreno, CAMI Isla Trinitaria.

Figura 51: Vientos dominantes
Fuente. Google Maps 2018

2.2.1.6.2. Asoleamiento. Este punto es utilizado como referente importante en el localizar la ubicación del sol mediante las horas, días y meses del año, en el terreno de qué manera afectaría al terreno su localización, de acuerdo al uso de materiales y de vegetación en el mismo.

En el gráfico siguiente se presenta la ubicación del terreno, en la ciudad de Guayaquil parroquia Ximena en la coop. Monseñor Leonidas Proaño, CAMI Isla Trinitaria, teniendo como latitud -2.248470, Longitud -79.925179 datos que se utilizan para conseguir la posición del sol en la carta solar de acuerdo al día 12 de febrero del 2018, 13:53H, fecha en la que se procede a generar los datos del sitio.

Figura 52: Latitud y lungitud del terreno
Fuente. Coordenadas geográficas Google Maps 2018

2.2.1.6.3. Carta solar de Fisher. Es un gráfico importante que se utiliza en arquitectura y algunas otras ramas de estudio en la que es posible obtener la posición del sol en el cielo con respecto a la ubicación de algún lugar deseado, considerando como puntos relevantes la latitud y longitud del terreno. (Castillo S, 2016)

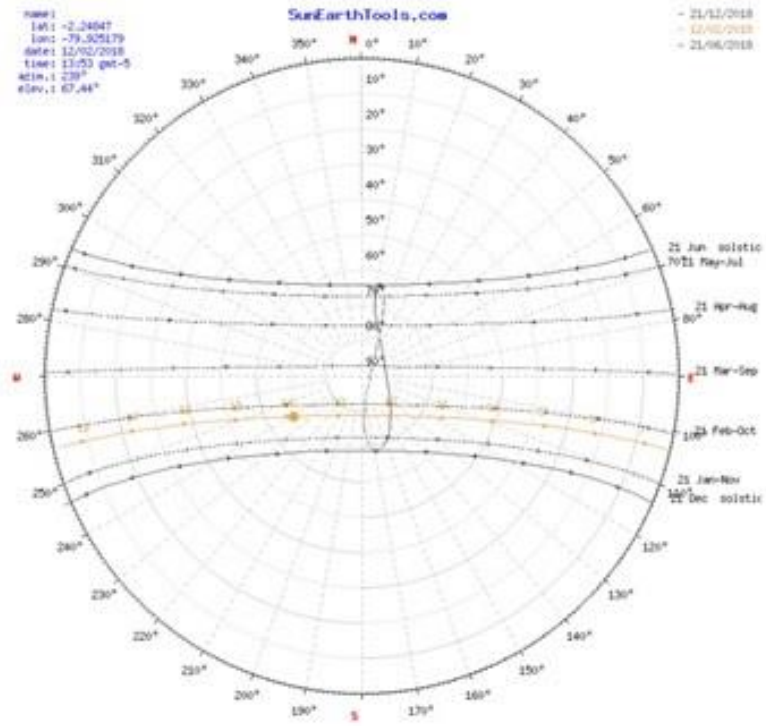


Figura 53: Carta solar (CAMI) Isla Trinitaria
Fuente. Coordenadas geográficas Google Maps 2018

En el siguiente gráfico vía satélite se podrá observar la ubicación del terreno dado las horas del día desde las 7:00 am hasta las 18:00 pm, según la localización del sol en el mes de febrero, y en el que se puede observar las coordenadas este y oeste dirección en la que sale y se oculta el sol en el mes de febrero el sol en el transcurso del día se ubicaría al sur del terreno.

Figura 54: Localización del sol en el terreno
Fuente. SunEarthTolls, 2018

2.2.1.6.4. Asoleamiento en el terreno CAMI Isla Trinitaria. De acuerdo a la carta solar dispuesta anteriormente en el mes de febrero el sol se localizaría al sur del terreno, en el siguiente gráfico se expondrá su trayectoria en el mismo durante horas en la mañana hasta en la noche cuando se oculta.

Estos datos serán de mucha importancia al momento de escoger la vegetación adecuada para el tema de investigación en zonas exteriores y de acuerdo a los espacios interiores el generar la disposición de ventanas o alguna otra característica en la que la información dispuesta sea relevante al tema.

Figura 55: Localización del sol por horas en el terreno
Fuente. Google, 2018

Todos los conceptos dispuestos anteriormente serán de mucha importancia durante el proceso de diseño de la propuesta de interiores y exteriores, ya que estos datos generan y aportan al mismo la elección de materiales adecuados para los espacios; así como también para los espacios exteriores, de acuerdo a encontrar las especies de vegetación que se acople mejor al lugar y al concepto de diseño que se busque generar.

2.2.2. Aspectos sociales y culturales.

Isla Trinitaria

Figura 56: Juegos infantiles en la Isla Trinitaria
Fuente. Diario El telégrafo

La Isla Trinitaria es uno de los sectores más poblados del cantón Guayaquil está rodeado del ‘‘estero salado” denominado así por estar compuesto por una compleja red de drenajes; en su mayoría sus habitantes son afroecuatorianos que dada a diferentes circunstancias viven en este lugar desde hace muchos años, ya que anteriormente no habían asentamiento poblacional en esta zona, los actuales habitantes han ido adecuando sus viviendas un tanto rústicas sobre el agua interconectándolas con puentes de caña y madera.

Con el pasar de los años la Isla Trinitaria ha tenido un notable crecimiento social ya que fue uno de los primeros beneficiarios de zonas marginales del cantón en ser adecuados con obras de regeneración urbana como implementar el alcantarillado, recursos básicos agua, luz y teléfono, y actualmente en su gran mayoría se podría definir como una zona regenerada.

De acuerdo con cifras del censo de 2010 del INEC, en Guayaquil viven 255.422 afroecuatorianos, que representan el 11 % de la población total del cantón. Significa que la urbe tiene mayor población afroecuatoriana que la

provincia de Esmeraldas, donde hay 234.557 personas de esa raza, según las estadísticas oficiales. (Diario Expreso, 2015)

2.2.2.1. Paisaje urbano del contexto

Clase de obra: Centro de atención comunitaria

Utilidad: Uso recreativo, esparcimiento, atención médica gratuita.

Área de influencia: entrada al Trinipuerto, UPC Trinitaria, Comisariato el constructor.

Distribución espacial: oficina de administración, biblioteca, bodega, área de juegos infantiles, juegos deportivos, salas de uso múltiple, bodegas, servicios higiénicos, aulas infantiles.

Materiales de construcción: Hormigón, vidrio, acero, madera.

Sistemas constructivos: Estructuras y cimiento de hormigón.

2.2.2.2. Accesibilidad vehicular. El CAMI se encuentra ubicado frente a un puerto muy conocido del cantón Guayaquil éste sirve como referencia puntual que permite llegar fácilmente hacía el centro.

El alimentador de la troncal 2, llamado Trinipuerto y líneas como la 20 y 4, son el medio de transporte urbano que permiten llegar al lugar.

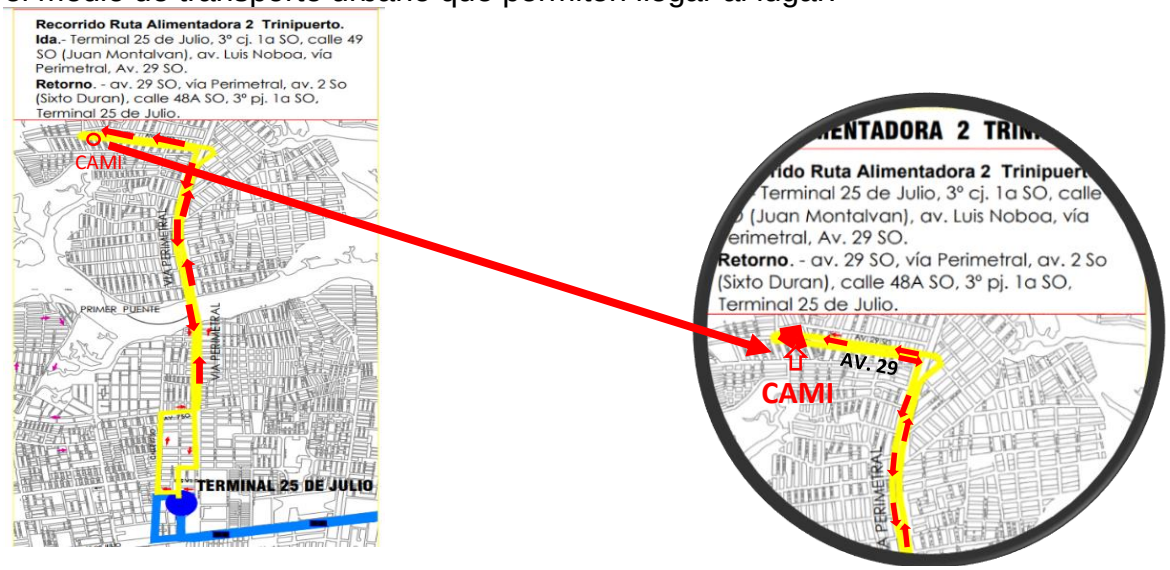


Figura 57: Recorrido ruta alimentador Trinipuerto
Fuente: Fundación metro vía

2.2.2.3. Equipamiento del CAMI. Los elementos que componen el equipamiento en el contexto del CAMI Isla Trinitaria son:

- Hospital del día.
- Área de Juegos infantiles.
- Área de administración.
- Salas de uso múltiple.
- Cancha de fútbol.
- Cancha de básquet.
- Bodegas
- Biblioteca
- Baños
- Aulas informática
- Salón de recreación infantil

2.2.2.4. Infraestructura del sector. La cooperativa Monseñor Leonidas Plaza donde se encuentra ubicado el centro cuenta con servicios básicos, tales como luz eléctrica, agua potable, alcantarillado y líneas telefónicas, el internet y televisión por cable que lo proporciona varias empresas reconocidas del país a ciertas viviendas que tienen la posibilidad de acceder a este servicio.

En torno al sector existen pequeños locales comerciales, un UPC, farmacias, centro de estudio infantil y juvenil, y como lugar de referencia puntual la terminal portuaria de Guayaquil, o también conocido como Trinipuerto que sería el enfoque relevante para lograr llegar el centro comunitario.

2.2.3. Modelos análogos

Modelo análogo 1

Nombre de Entidad: Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande

Arquitectos: Arquitectura en Proceso

Ubicación: Chihuahua, México

Fecha: 2011

Área: 693.0 m^2

Contexto: urbano

Tabla 6

Centro Comunitario Vistas de cerro Grande

Contexto urbano	Ubicado al sureste de la ciudad de Chihuahua como características particular es que carecía de servicios de infraestructura urbana. La inseguridad y la falta de espacios públicos convirtieron a este barrio en una zona conflictiva, delicada y peligrosa.	
Contexto constructivo	Estructura de hormigón y acero Piso exterior de adoquín Piso exterior de piedra gravilla Piso interior de cemento pulido Paredes exterior mampostería de piedra.	
Contexto funcional	Las relaciones entre espacios, los recorridos diarios y las visuales existentes en el sitio lograron que se genere el realizar ejercicios conceptuales por medio de capas de información física, con movimiento y dinámica.	
Contexto espacial	Áreas verdes Espacios de juegos infantiles Sala de uso múltiple Centro médico Área administrativa Área social	
Contexto Diseño Interior	Simplicidad constructiva de acuerdo a sus materiales y forma. Uso de formas geométricas en combinación con materiales como el hormigón, piedra y acero. Simplicidad en el uso de colores en el interior.	

Fuente: Elaboración propia

Modelo análogo 2

Nombre de Entidad: Macrocentro Comunitario San Bernabé

Arquitectos: Pich-Aguilera Arquitectos

Ubicación: Aztlán, San Bernabé, Monterrey - México

Fecha: 2014

Área: 3317.0 m2

Contexto: Urbano

Tabla 7

Macrocentro Comunitario San Bernabé

Contexto urbano	Los arquitectos proponen un Edificio-Calle, que transmita los valores cívicos inherentes a la estructura urbana. De este modo, los usos específicos del programa funcional se ubicarán en volúmenes disgregados, dispuestos a lo largo de una directriz.	
Contexto constructivo	Estructura de hormigón y acero Piso exterior de adoquín Piso exterior de piedra gravilla Piso interior de cemento pulido Paredes exterior mampostería de piedra. Utilización de segmentos lineales.	
Contexto funcional	El diseño del funcional del espacio permite desarrollar la interactividad social en donde se realiza actividades lúdicas, educativas y recreativas, que estimulan la integración e interacción entre miembros de la comunidad.	
Contexto espacial	Plaza de Acogida Plaza del Mercado Plaza del Gimnasio Plaza de las Artes Ludoteca Áreas verdes Área de juegos infantiles	
Contexto Diseño Interior	Uso de planos seriados Transición de espacios Tonalidad de colores (Unitario) Juego de sensaciones con luz natural mediante el espacio de vacío en paredes y tumbado.	

Fuente: Elaboración propia

Modelo análogo 3

Nombre de Entidad: Centro de Desarrollo Comunitario San Marcos

Arquitectos:

Ubicación: calle Javier Gutiérrez N3-95 y Junín, Quito - Ecuador.

Fecha: remodelación 2012.

Área: 2.500 m2

Contexto: Urbano

Tabla 8

Centro Comunitario San Marcos

Contexto urbano	Ubicado en el casco colonial de la ciudad de Quito, en este centro se alberga todas aquellas actividades que se realizan en dentro de un espacio de servicio social, con el paso del tiempo se han ido adaptado a las distintas actividades que conforme aquí se realizan.	
Contexto constructivo	Estructura mixta de ladrillo, adobe, madera, cubiertas, piedra, y caminerías en su remodelación se mejoró la apertura de ventanales para dar apertura a la luz natural. En su interior consta con perfiles de madera en cuento a ventanearía y puertas.	
Contexto funcional	El área verde que presenta a su alrededor un ambiente antiguo agradable y atractivo, el relajante color de las fachadas del edificio que se lleva muy bien con las características constructivas del centro.	
Contexto espacial	Auditorio Salones cultural, educativo y recreacional Aulas Bodegas Talleres Salas de uso múltiple Baños	
Contexto Diseño Interior	Espacio de salas de uso múltiple inspirados en la pintura. Uso de paneles de madera en el piso. Tonalidades claras en paredes y piso en otras zonas del centro.	

Fuente: Elaboración propia

Modelo análogo 4

Nombre de Entidad: Centro de desarrollo comunitario Nayón

Ubicación: Eloy Alfaro y Calero, parroquia Nayón, Quito - Ecuador

Contexto: Urbano

Tabla 9

Centro de desarrollo comunitario Nayón

Contexto urbano	Este centro se encuentra inmerso en el contexto cultural y constructivo del sector, está rodeado por aspectos urbanos comunes de la zona, plazas y viviendas coloniales, el centro se ha adaptado a la funcionabilidad dado el contexto del sector.	
Contexto constructivo	Los materiales utilizados son el hormigón, madera, vidrio, dado el contexto del sector no se observa variantes de acuerdo a la construcción.	
Contexto funcional	Todas sus áreas han sido modificadas de acuerdo a la necesidad del centro y de su comunidad.	
Contexto espacial	Aulas de cómputo Salas de uso múltiple Aulas infantiles Sala exposiciones	
Contexto Diseño Interior	Uso de piso flotante de madera. Se rescata plenamente el estilo de la ciudad Colonial. Uso de materiales como el ladrillo, concreto y metal en el exterior del centro hacen del espacio un lugar representativo de la ciudad.	

Fuente: Elaboración propia

2.3. MARCO CONCEPTUAL

A continuación se exponen aquellos términos utilizados en la investigación que sean relevantes a la misma, que en el transcurso de la lectura puedan ser útiles en el conocimiento de nuevas palabras para aquellos personas que procedan a leer el tema y su procedimiento, además de buscar aquellos términos que no sean particularmente conocidos por el investigador.

Acequia: Zanja o canal por donde se conducen las aguas para regar y para otros fines. (RAE, 2018)

Acoger: Invocar para sí los beneficios y derechos que conceden una disposición refugiarse, retirarse, tomar amparo. (RAE, 2018)

Ambientar: Proporcionar a un lugar un ambiente adecuado, mediante decoración, luces, objetos. (RAE, 2018)

Antideslizante: Que impide que algo se deslice o patine. (RAE, 2018)

Arbolado: Dicho de un sitio: Poblado de árboles. (RAE, 2018)

Asentamiento: Instalación provisional de colonos o cultivadores en tierras no habitadas o cuyos habitantes son desplazados. (RAE, 2018)

Biodiversidad: Variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente. (RAE, 2018)

Confort: Bienestar o comodidad material. (RAE, 2018)

Conservar: Mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o de alguien. (RAE, 2018)

Contexto: Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.

Descentralizar: Transferir a diversas corporaciones u oficios parte de la autoridad que antes ejercía el Gobierno supremo del Estado. (RAE, 2018)

Distribuir: Dividir algo entre varias personas, designando lo que a cada una corresponde, según voluntad, conveniencia, regla o derecho. (RAE, 2018)

Ecología: Ciencia que estudia los seres vivos como habitantes de un medio, y las relaciones que mantienen entre sí y con el propio medio. (RAE, 2018)

Entorno: Conjunto de características que definen el lugar y la forma de ejecución de una aplicación. (RAE, 2018)

Equipar: Proveer a alguien o algún sitio de objetos o cosas necesarias para su uso particular. (RAE, 2018)

Esparcimiento: Conjunto de actividades, acciones con que se llena el tiempo libre. (RAE, 2018)

Estancia: Permanencia durante cierto tiempo en un lugar o espacio determinado. (RAE, 2018)

Estructura: Disposición o modo de estar relacionadas las distintas partes de un conjunto. (RAE, 2018)

Exterior: Espacios al aire libre, o decorados que los representan. (RAE, 2018)

Forestar: Poblar un terreno con plantas forestales. (RAE, 2018)

Formal: Perteneciente o relativo a la forma, por contraposición. (RAE, 2018)

Funcional: Dicho de una cosa: Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo. (RAE, 2018)

Infraestructura: Conjunto de elementos, dotaciones o servicios necesarios para el buen funcionamiento de un país, de una ciudad o de una organización cualquiera. (RAE, 2018)

Interacción: Acción que se ejerce recíprocamente entre dos o más objetos, personas, agentes, fuerzas, funciones. (RAE, 2018)

Interior: Dicho de una habitación o de una vivienda: Que no tiene vistas a la calle. (RAE, 2018)

Lúdico: Perteneciente o relativo al juego. (RAE, 2018)

Ludoteca: Centro de recreo donde se guardan juegos y juguetes para su uso y préstamo. (RAE, 2018)

Medio: Que corresponde a los caracteres o condiciones más generales de un grupo social, pueblo, época. (RAE, 2018)

Microclima: Clima local de características distintas a las de la zona en que se encuentra. (RAE, 2018)

Mobiliario urbano: Conjunto de instalaciones facilitadas por los ayuntamientos para el servicio del vecindario, como bancos, papeleras, marquesinas. (RAE, 2018)

Parque: En una población, espacio que se dedica a praderas, jardines y arbolado, con ornamentos diversos, para el esparcimiento de sus habitantes. (RAE, 2018)

Setos: Cercado hecho de matas o arbustos, o de palos o varas entretejidos. (RAE, 2018)

Socializar: Adaptar a un sujeto, individuo a las normas de comportamiento social. (RAE, 2018)

Sostenible: Especialmente en ecología y economía, que se puede mantener durante largo tiempo sin agotar los recursos o causar grave daño al medio ambiente. (RAE, 2018)

Zonificar: Dividir un terreno en zonas. (RAE, 2018)

2.4. MARCO LEGAL

Desde el punto legal, la constitución en el plan del buen vivir afirma que las y los ecuatorianos tienen derecho a conocer de manera libre a la información en recintos de inserción social y participativa, de tal manera que también promueva a los ciudadanos del país conocer las leyes y disposiciones que rigen en el mismo generando también en los estudiantes el beneficio a los conocimientos necesarios para la realización de investigaciones pertinentes con los fundamentos necesarios para la realización de las mismas.

A los grupos vulnerables

Personas con capacidades diferentes:

> **Art. 53.-** El Estado garantizará la prevención de las discapacidades y la atención y rehabilitación integral de las personas con discapacidad, en especial en casos de indigencia. Conjuntamente con la sociedad y la familia, asumirá la responsabilidad de su integración social y equiparación de oportunidades

Niños, niñas y adolescentes:

> **Art. 48.-** Será obligación del Estado, la sociedad y la familia, promover con máxima prioridad el desarrollo integral de niños y adolescentes y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos. En todos los casos se aplicará el principio del interés superior de los niños, y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás.
>
> **Art. 49.-** Los niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes al ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado les asegurará y garantizará el derecho a la vida, desde su concepción; a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y

nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social, a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social, al respeto su libertad y dignidad, y a ser consultados en los asuntos que les afecten.

Al medio ambiente:

Art. 86.- El Estado protegerá el derecho de la población a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice un desarrollo sustentable. Velará para que este derecho no sea afectado y garantizará la preservación de la naturaleza.

Art. 87.- La ley tipificará las infracciones y determinará los procedimientos para establecer responsabilidades administrativas, civiles y penales que correspondan a las personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjera

A la cultura

Art. 63.- El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones. Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

Este capítulo tiene como objetivo explicar y proponer la metodología que se llevará a cabo en ésta investigación para sustentar el estudio y sus posibles soluciones.

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo posee un enfoque de investigación cualitativa y cuantitativa, ya que se realizará un estudio del lugar y de los habitantes del sector mediante técnicas de investigación como entrevistas y encuestas que permitirán obtener resultados a la problemática planteada.

La investigación se hará a base de un cuestionario elaborado previamente con preguntas que de cierta forma permitan conocer las respuestas a varias interrogantes que se plantee el investigador, para así lograr cumplir con los objetivos del tema.

3.1.1. Tipos de Enfoques de investigación

En el campo de la investigación existen diferentes tipos pero los más utilizados suelen ser el enfoque cualitativo, cuantitativo, y mixto a continuación se conceptualizará los siguientes:

3.1.1.1 Investigación Cualitativa. Es aquella investigación que se utiliza para recolectar y analizar datos sin medición numérica, es un tipo de investigación más exploratoria en el que se estudia situaciones, eventos, personas, conductas sus manifestaciones a largo alcance ya que permite observar el problema desde un punto más amplio. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016)

La investigación cualitativa es aquella que parte del estudio de recolección de datos de forma descriptiva y de métodos de observación para descubrir categorías conceptuales del tema de estudio y su entorno. (Hincapié S, 2014)

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En este punto se considera definir, explicar y manifestar el tipo de investigación que ha llevado a cabo el investigador en la búsqueda de la conceptualización del tema propuesto sus fuentes, métodos, técnicas, y guías utilizadas.

En el proceso de investigación del rediseño de áreas interiores y exteriores del CAMI Isla Trinitaria se llevó a cabo la búsqueda de información desde la conceptualización del tema mediante el tipo de investigación histórica que proporcionó datos relevantes desde el inicio y el proceso de los centros de atención comunitaria, otro tipo de investigación utilizada en este proceso es la descriptiva que tiene como concepto describir, buscar las características del tema y realizar un aporte profundo al comportamiento de las personas con el entorno del problema planteado, a continuación se conceptualiza los dos tipo de investigación utilizados

3.2.1. Investigación histórica. Es aquella que permite conocer, indagar y reflexionar sobre un fenómeno o problema, considerando resaltar aquellos conceptos en relación a la historia y el tiempo. Tiene como objetivo averiguar varios aspectos de la investigación ayudando al investigador a considerar si es factible o no el estudio. (Almeida A, 2016)

La investigación histórica busca conocer el pasado del tema de investigación de la manera más objetiva y exacta posible, para lo cual de forma sistemática se

recolecta, evalúa y sintetiza evidencias que permitan obtener respuestas aceptables y precisas. (Tamayo, M, s.f)

3.2.2. Investigación descriptiva. Es aquella que consiste en describir fenómenos, eventos y situaciones detallando como son y cómo se manifiestan, este tipo de investigación busca especificar las características, propiedades y el comportamiento de grupos de personas o comunidades que estén sujetos al análisis. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2016)

3.3. MÉTODOS

Es la guía o técnica que el investigador cree idónea y viable para verificar el tema de estudio.

3.3.1. Método Inductivo. Es aquel que parte de fenómenos particulares para llegar a generalizaciones, se refiere a los resultados obtenidos de la observación y experimentación con elementos particulares a la formulación de hipótesis, principios de tipo general. (Hincapié S, 2014)

En el presente trabajo se utilizarán métodos de investigación que permitan conocer a fondo el comportamiento de las personas con el entorno, en el CAMI Isla Trinitaria, a base de encuestas que busquen dar un enfoque claro y práctico a las posibles soluciones del problema planteado, de ésta manera se busca conocer el impacto que generará en la comunidad la intervención de diseño de interiores en el centro; además se utilizará el método de entrevistas a profesionales vinculados directamente al tema de manera que la información recolectada ayude al investigador a encontrar la solución idónea al problema. Otro método a utilizar en ésta investigación es la observación, que consiste en obtener información directa al investigador a través de datos que proporcionen

elementos de solución y permita elaborar un plan de investigación claro y verídico.

Métodos

- Encuestas.
- Entrevistas.
- Observación.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.4.1. Encuestas. Es una de las técnicas más utilizadas en el ámbito de la investigación científica, ayuda a conocer e indagar los posibles procedimientos a seguir en la investigación, mediante la encuesta se obtiene datos de interés sociológico interrogando a los involucrados directos de una población. (López & Roldán, 2016)

Tipo de cuestionario que se utiliza para recoger o acumular opiniones básicas enfocadas a una investigación o también se encarga de recolectar datos acerca de una población especifica; conocida como un estudio descriptivo. (Stacks & Bowen, 2013)

El presente trabajo se llevará a cabo con el método de Lickert que consiste en atribuir distintos tipos de preguntas coherentes al tema de estudio y que el investigador crea conveniente realizar a los encuestados, de manera que los resultados puedan ayudar a cumplir con la resolución de la problemática.

3.4.2. Método de Lickert. Es el intervalo en la que las personas deben de responder a declaraciones dentro de una serie de opciones predeterminadas que representan el nivel de su respuesta, suele representarse mediante los siguientes niveles: totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo, totalmente en desacuerdo.

Las preguntas de las encuestas están relacionadas de acuerdo a los objetivos específicos del tema de investigación de manera que permita resolver cada uno de ellos.

3.4.3. Entrevista. Se puede definir a la entrevista como un conjunto de preguntas y respuestas en la cual el investigador pretende obtener información de una manera directa y personalizada con el objetivo de conocer varios aspectos del tema a investigar, este método proporciona datos cuantificables más confiables, si se realiza a una persona que proporcione datos verídicos del tema que se investiga. (Stacks & Bowen, 2013)

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

Es el conjunto de personas u objetos que tienen las mismas características y están vinculados directamente con el tema de estudio, mientras que la muestra es aquella parte de esa población u objetos que debe ser representativo a estudiar del valor total de la población.

3.5.1. Población

Se define como población al conjunto de personas que están vinculadas directamente con el entorno de la investigación, en la entrevista que se mantuvo con el promotor del CAMI Isla Trinitaria se logró recopilar un dato importante para la realización del presente trabajo, en el CAMI se realizan cada cierto tiempo inscripciones de talleres denominados desarrollo de habilidades productivas de duración 3 meses, en estas clases normalmente suelen inscribirse 300 personas del sector, lo cual en realidad al transcurso del curso solo culminan alrededor de la mitad de los inscritos entre 100 a 150 personas y es la cantidad estimada para realizar la muestra de ésta investigación.

3.5.2. Muestra

3.5.3 Cálculo de muestra

$$N= \frac{K^2 \times p \times q \times N}{(e^2(N-1))+K^2 \times p \times q}$$

Dónde:

K: es una constante, depende del nivel de confianza que le asignemos a la encuesta es recomendable asignar un 90 % que equivale a 1,65.

N: tamaño de la población, se asignó 100 personas.

e: margen de error deseado, se implementó el 8%.

p: es la proporción de individuos que poseen la población se le asigna 0.5.

q: es la proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es 1.

n: tamaño de la muestra.

De acuerdo al cálculo de la muestra se designó los valores descritos anteriormente lo cual dio como resultado realizar las encuestas a 68 personas del sector donde se encuentra ubicado el CAMI en la Coop. Monseñor Leonidas Proaño.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

En el siguiente capítulo de investigación se expone los resultados de los cuestionarios de preguntas aplicados a las personas que hacen uso de las instalaciones del CAMI Isla Trinitaria en la coop. Monseñor Leonidas Proaño.

1. **¿Está usted de acuerdo que el CAMI se encuentra actualmente en condiciones estéticas adecuadas para la comunidad?**

Tabla 10

Condiciones estéticas del CAMI

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	3	4%
2	DE ACUERDO	6	9%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	5	7%
4	EN DESACUERDO	22	32%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	32	47%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

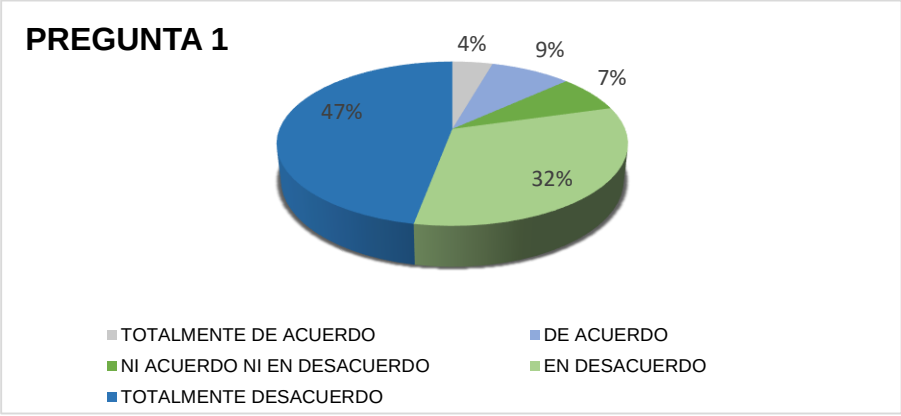


Gráfico 1: Condiciones estéticas del CAMI
Fuente. Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: en el siguiente gráfico el 47% de los encuestados reflejan total desacuerdo que presenta las condiciones actuales del lugar, un 32% están en desacuerdo, el 7% ni acuerdo ni en desacuerdo, un 9% de acuerdo y un 4% totalmente desacuerdo.

2. ¿Está de acuerdo que los juegos infantiles que se encuentran en la actualidad en el CAMI son adecuados para el uso de niños?

Tabla 11

Condición actual de juegos infantiles

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
2	DE ACUERDO	2	3%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	4	6%
4	EN DESACUERDO	23	34%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	39	57%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

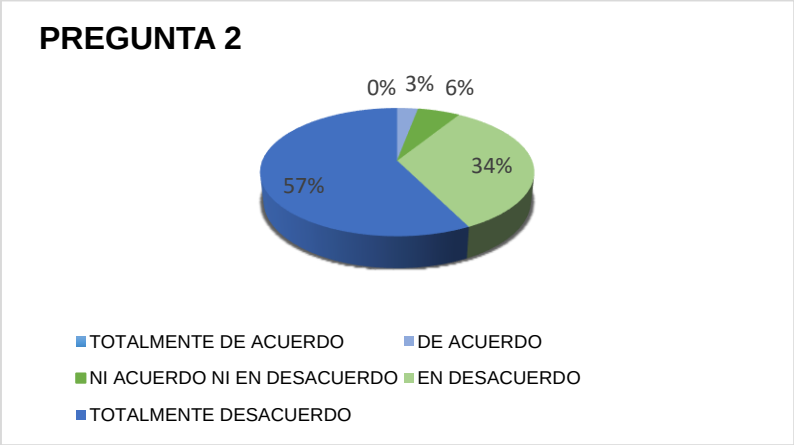


Gráfico 2: Condición actual de juegos infantiles
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: en el siguiente gráfico los usuarios expresan un total desacuerdo equivalente al 57% a las condiciones que reflejan actualmente los juegos infantiles del lugar, un 34% en desacuerdo, el 6% no están de acuerdo ni en desacuerdo mientras que el 3% reflejan de acuerdo a las condiciones de los juegos.

3. ¿Está de acuerdo en reemplazar los juegos infantiles que se encuentran actualmente en el CAMI?

Tabla 12

Reemplazo de juegos infantiles

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	40	59%
2	DE ACUERDO	21	31%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	5	7%
4	EN DESACUERDO	2	3%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

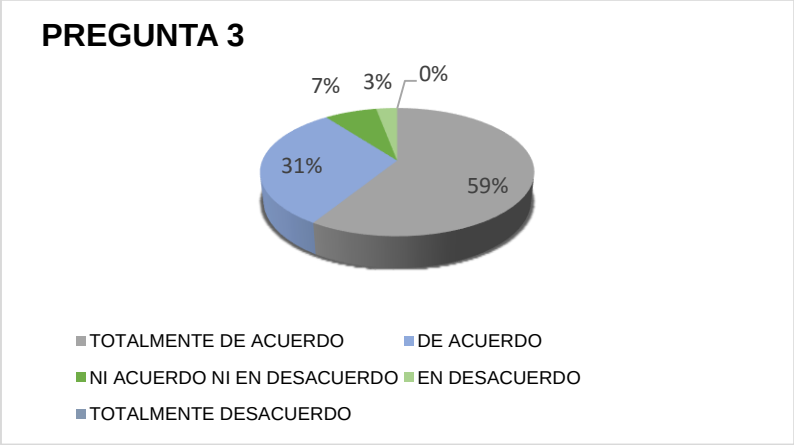


Gráfico 3: Reemplazo de juegos infantiles
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: en el gráfico número 3 refleja que el 59% de los encuestados se encuentran totalmente de acuerdo en reemplazar los juego infantiles que se encuentran actualmente en el CAMI, mientras que un 31% están de acuerdo, el 7% ni acuerdo ni en desacuerdo a esta acción, y el 3% se encuentra en desacuerdo a realizar el cambio de los juegos.

4. ¿Está usted de acuerdo en mejorar e implementar áreas verdes en el CAMI Isla Trinitaria?

Tabla 13

Mejoramiento e implementación áreas verdes

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	35	51%
2	DE ACUERDO	22	32%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	5	7%
4	EN DESACUERDO	4	6%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	2	3%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

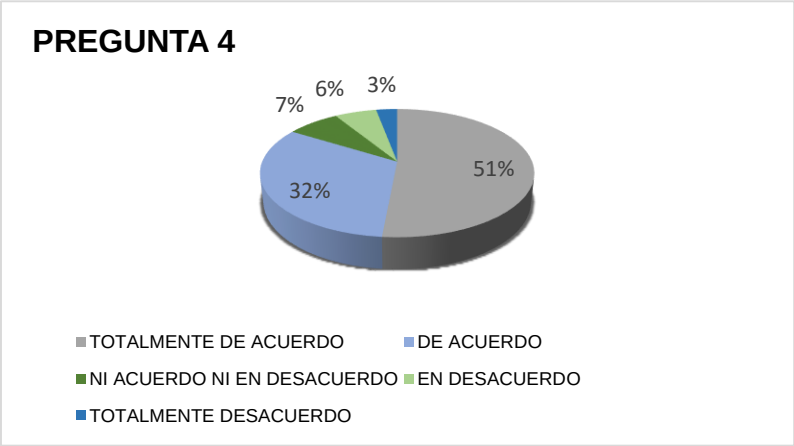


Gráfico 4: Mejoramiento e implementación de áreas verdes
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: de acuerdo a los resultados de la gráfica número 4 refleja que el 51% de los encuestados está totalmente de acuerdo en mejorar e implementar áreas verdes en el CAMI, el 32% se encuentra de acuerdo, el 7% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo a esta acción, mientras que el 6% está en desacuerdo, y el 3% se encuentra totalmente desacuerdo a la acción.

5. ¿Está usted de acuerdo en implementar un huerto en el CAMI Isla Trinitaria?

Tabla 14

Implementación de huerto

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	23	34%
2	DE ACUERDO	28	41%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	13	19%
4	EN DESACUERDO	4	6%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

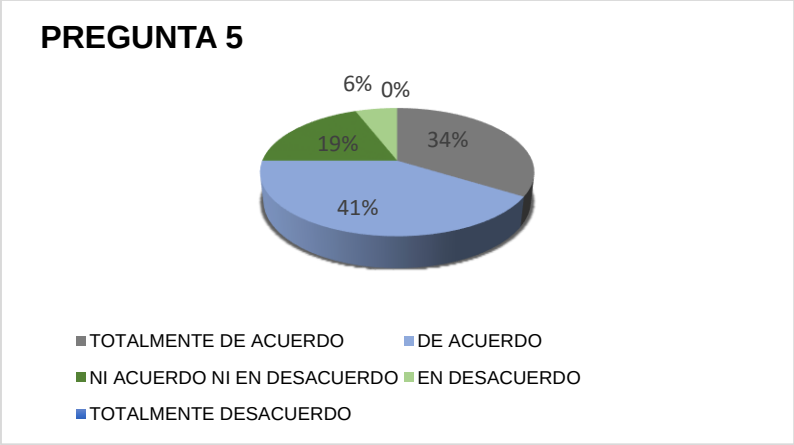


Gráfico 5: Implementación de huerto
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: en la siguiente pregunta el 34% de los encuestados se proyectan totalmente de acuerdo a la implementación de un huerto en el CAMI, mientras que el 41% responde a estar de acuerdo a esta acción, el 19% no se encuentra de acuerdo ni en desacuerdo, el 6% está en desacuerdo a esta acción.

6. **¿Está de acuerdo en implementar una cubierta en las gradas de la cancha de fútbol del CAMI?**

Tabla 15

Implementación de canchas de futbol

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	35	51%
2	DE ACUERDO	23	34%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	10	15%
4	EN DESACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

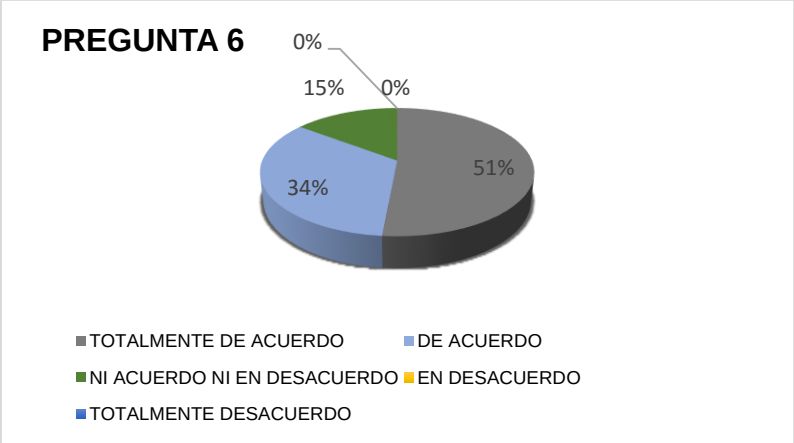


Gráfico 6: Implementación de canchas de fútbol
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: en el siguiente gráfico el 51% de los encuestados se muestra totalmente de acuerdo a implementar una cubierta en la cancha de futbol del lugar, mientras que el 34% está de acuerdo, el 15% no está de acuerdo ni en desacuerdo a realizar esta acción.

7. **¿Está de acuerdo que los asientos que se encuentran actualmente en las canchas del CAMI son adecuados para los usuarios?**

Tabla 16

Condición actual del mobiliario

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
2	DE ACUERDO	2	3%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	14	21%
4	EN DESACUERDO	19	28%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	33	49%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

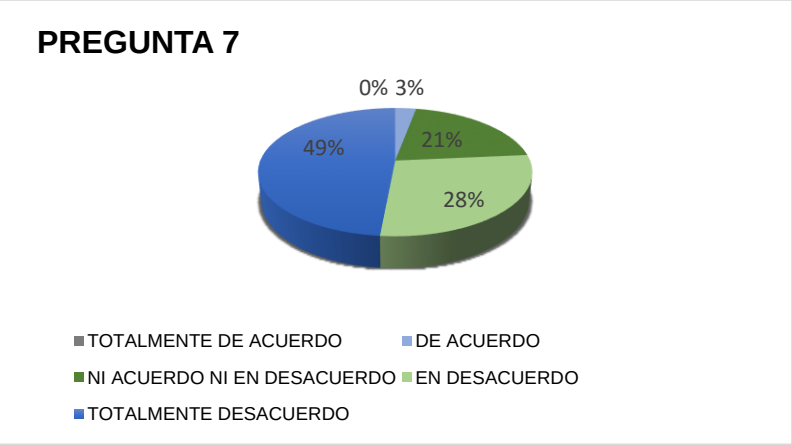


Gráfico 7: Condición actual del mobiliario
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: en el siguiente gráfico el 49% de los encuestados se encuentran totalmente en desacuerdo el tipo de asientos que se encuentran en la cancha de futbol del CAMI, mientras que el 28% está en desacuerdo, el 21% está de acuerdo ni en desacuerdo del tipo de asientos y un 3% está de acuerdo.

8. ¿Está de acuerdo en implementar zonas de descanso con sombra en el CAMI?

Tabla 17

Implementación de zonas de descanso

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	31	46%
2	DE ACUERDO	26	38%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	11	16%
4	EN DESACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

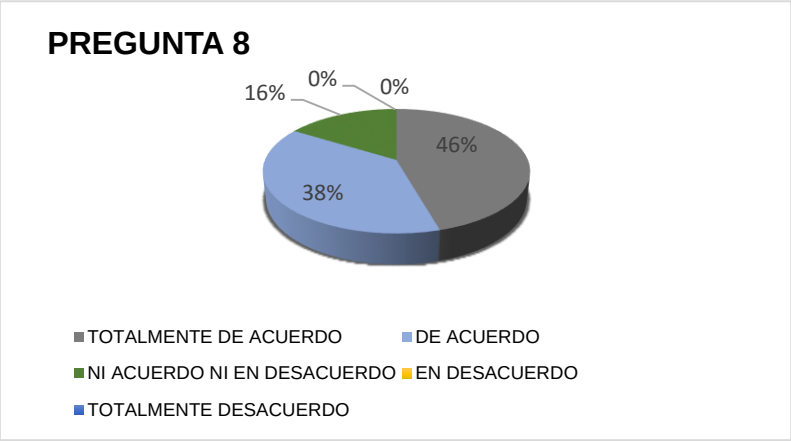


Gráfico 8: implementación de zonas de descanso
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: en el gráfico número 8 se puede definir que los encuestados están totalmente de acuerdo en implementar zonas de descanso con sombra en el CAMI equivalente a un 46% que acuerdan esta variable, el 38% se encuentra de acuerdo a esta acción, el 16% no está de acuerdo ni en desacuerdo a la misma, mientras que las siguientes dos variables no presentaron opción alguna.

9. ¿Está usted de acuerdo que actualmente las salas de uso múltiple son adecuadas para el uso de la comunidad?

Tabla 18

Condición actual de salas múltiples

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	32	47%
2	DE ACUERDO	10	15%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	5	7%
4	EN DESACUERDO	4	6%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	17	25%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

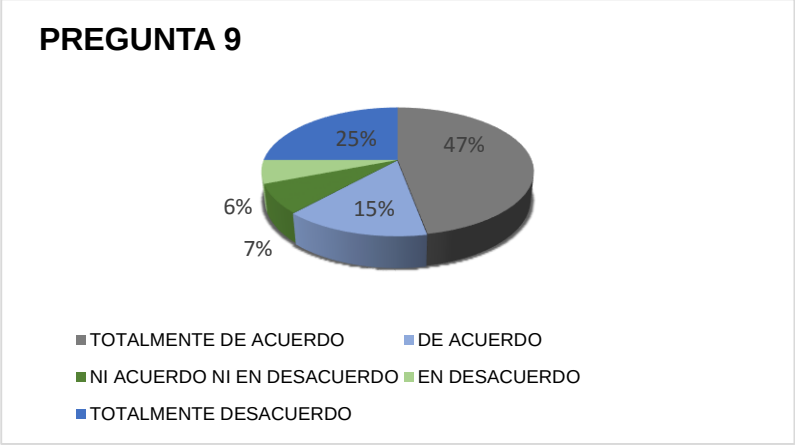


Gráfico 9: Condición actual de salas múltiples
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: el siguiente gráfico refleja que el 47% de los encuestados están totalmente de acuerdo en que las salas de uso múltiple están adecuadas para los usuarios, un 15% está de acuerdo, el 7% refleja que no está de acuerdo ni en desacuerdo, el 6% se muestra en desacuerdo, mientras que el 25% se encuentra totalmente en desacuerdo con el aspecto de las salas.

10. ¿Está usted de acuerdo que al visitar el CAMI Isla Trinitaria se encuentre con un espacio que le brinde armonía, sombra, y vegetación?

Tabla 19

Condiciones futuras del lugar

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	52	76%
2	DE ACUERDO	14	21%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	2	3%
4	EN DESACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

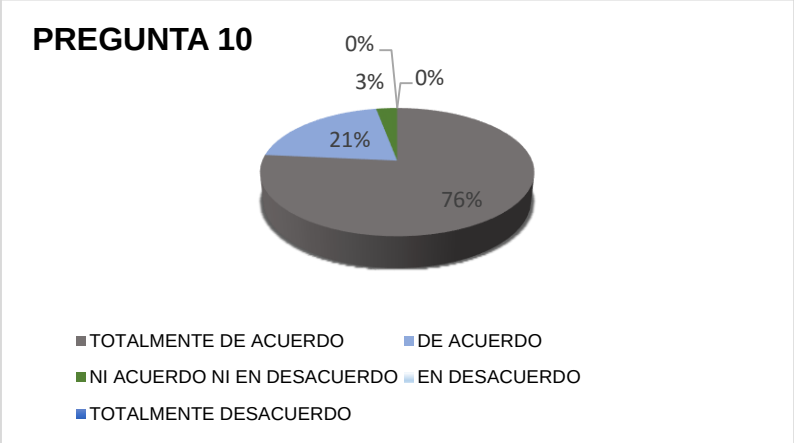


Gráfico 10: Condiciones futuras del lugar
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: en el siguiente gráfico refleja que un 76% de los encuestados están totalmente de acuerdo que al visitar el CAMI puedan encontrar un espacio que les brinde armonía, sombra y vegetación, mientras que un 21% refleja de acuerdo a la acción, el 3% demuestra de acuerdo ni en desacuerdo, mientras que las dos últimas variables no reflejaron opción alguna.

11. ¿Está de acuerdo en modificar el interior de las salas de uso múltiples en el CAMI?

Tabla 20

Mejoramiento interior de salas múltiples

Nº	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	18	26%
2	DE ACUERDO	6	9%
3	NI ACUERDO NI EN DESACUERDO	4	6%
4	EN DESACUERDO	10	15%
5	TOTALMENTE DESACUERDO	30	44%
	TOTAL	**68**	**100%**

Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño
Elaboración propia

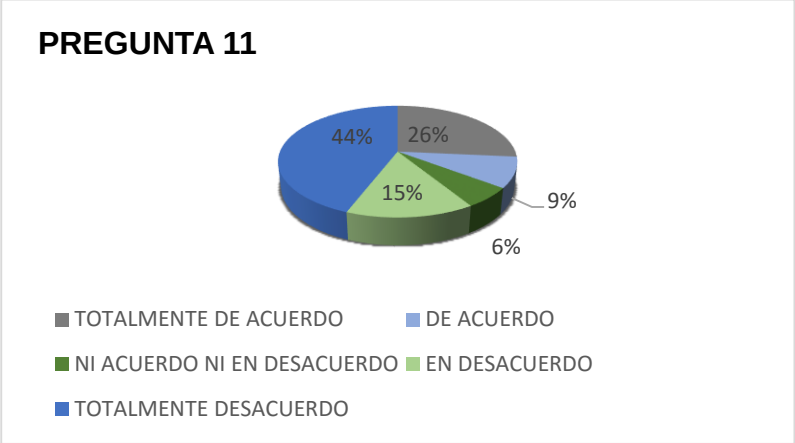


Gráfico 11: Mejoramiento interior de salas múltiples
Fuente: Habitantes de la coop. Monseñor Leonidas Proaño

Análisis: de acuerdo al gráfico número 11 el 26% de los encuestados se encuentran totalmente de acuerdo en modificar el interior de las salas de uso múltiple, mientras que un 9% se encuentra de acuerdo a realizar esta acción, el 6% no está de acuerdo ni en desacuerdo, el 15% se muestra en desacuerdo, y el 44% demuestra un total desacuerdo a esta acción.

4.1.2. Análisis e interpretación de resultado entrevista.

De acuerdo al proceso de elección de metodología de investigación se propone realizar entrevistas a profesionales que estén vinculados directamente con el tema, posteriormente se realizó una entrevista al promotor encargado del CAMI Isla Trinitaria que dio apertura a conocer ciertas incógnitas que se presentaron en el transcurso del estudio del tema y que de cierta forma las respuestas del entrevistado encamina a buscar la mejor resolución de la problemática planteada.

Las preguntas realizadas en el cuestionario están enfocadas mediante la conceptualización de los objetivos específicos de la investigación, en resumen a varias de las preguntas el entrevistado da a conocer varios aspectos; como primer punto se evidencia que respecto al sector en donde se encuentra el CAMI anteriormente se tomó como iniciativa el sembrar vegetación en una de las áreas del centro pero la comunidad no respetó este bien y se vio afectado el lugar.

De acuerdo si considera importante el implementar un espacio destinado a un huerto, reconoce que es muy beneficiosa la iniciativa pero que por distintas circunstancias la comunidad en general no lograría hacer uso de estas, pero considera que la población de adultos mayores si se beneficiarían directamente de este espacio y sería un enfoque importante para el CAMI, en cuanto a la frecuencia en que se utilizaría este espacio sería dado el manejo del tiempo que se propone el realizar los talleres.

La señalética es otro punto relevante en esta entrevista considera que actualmente el CAMI si se encuentra debidamente señalizado pero que de cierta forma si se podría mejorar ese aspecto.

En las aulas de usos múltiples actualmente se han logrado implementar un sistema de ventilación para mejorar la estadía de los usuarios lo cual está conforme a esa iniciativa, pero de acuerdo al aspecto general del espacio determina que no es un lugar confortable para el usuario dado la colorimetría de las paredes; aduce que son colores muy fuertes y hacen el espacio un lugar obscuro.

Análisis: el enfoque principal de la entrevista es ampliar un poco más el conocimiento que el investigador en este punto del proyecto ya tiene con respecto a varias incógnitas que se plantea en el transcurso del estudio, esta entrevista da un mayor enfoque al investigador dado que se dio a conocer que la comunidad no cuida de la vegetación más sin embargo esto no quiere decir que no se pueda implementar un tipo de solución al problema; en caso a la implementación de un huerto se deberá tomar en consideración a quienes utilizarán el espacio en este caso será la población adulto mayor.

Otro aspecto a considerar es la adecuación de áreas infantiles, y salas de uso múltiple que genere un mejor aspecto del lugar con materiales amigables para el medio ambiente y bienestar de los usuarios, en el caso del área de niños es necesario buscar los tipos de materiales idóneos para ese uso.

4.2. DISCUSIÓN

Con respecto a este punto de la investigación y de acuerdo a las encuestas y entrevistas realizadas se refleja la necesidad de realizar un estudio y diseño de jardines, e interior en el CAMI Isla Trinitaria basado en parámetros que beneficien la estadía del usuario, a la vez en caso de adultos mayores y niños no generen incomodidad en ellos ya que para aplicar los distintos materiales y medidas de mobiliarios los requerimientos no serían los mismos.

Esta propuesta de diseño busca generar en la comunidad el lograr integrar todos los requerimientos necesarios para mejorar su calidad de vida mediante la intervención del diseño interior en el lugar, además se busca de manera directa el contribuir con ideas transformadoras e innovadoras que no perjudiquen el medio ambiente.

De acuerdo al proceso de investigación se pudo percibir el rol importante que como tema social el CAMI genera en la sociedad, razón por la que es idóneo buscar la mejor solución a la problemática de manera que sea un lugar digno de convivencia comunal y personal de adultos, niños, niñas y adultos mayores, implementando aspectos culturales, psicológicos motivando a las sensaciones del individuo.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1. PROPUESTA TEÓRICA

En este capítulo se dispone la realización práctica de la propuesta de diseño interior y exterior para el tema de investigación de acuerdo a lo ya planteado, observado, y manifestado mediante entrevistas, datos de exploración del contenido en general realizadas a personas cercanas del lugar; se busca encontrar la solución más viable a la problemática planteada de acuerdo a los objetivos y características del lugar y de los usuarios. Para lograr obtener un resultado positivo de acuerdo a lo ya investigado es importante y significativo plantear objetivos que ayuden a reorganizar las ideas y localizar los puntos más relevantes al problema; es así que se programa lo siguiente:

5.1.1. Objetivo General

Rediseñar el espacio interior y exterior del CAMI de acuerdo a la reorganización de las áreas de trabajo y estancia creando una propuesta de diseño que integre a todas las zonas del lugar logrando plantear un proyecto enfocado a los diferentes usuarios por su edad y característica.

5.1.2. Objetivos Específicos

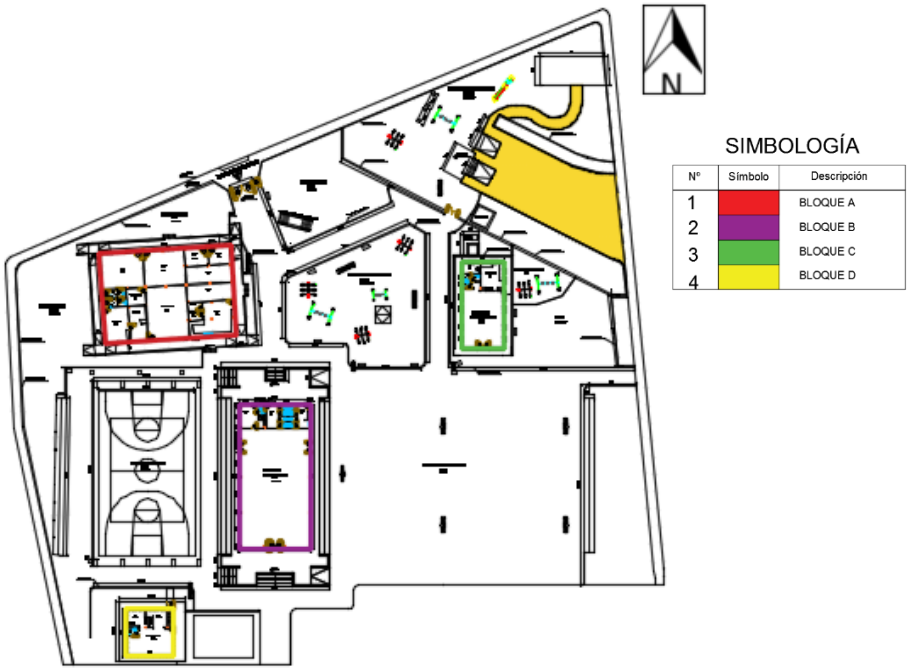
- Crear espacios interiores confortables y cómodos para el usuario determinando las actividades que realicen proyectando un espacio agradable para su estancia.
- Rediseñar el jardín exterior con un concepto de especie natural que logre integrar a los usuarios definiendo las distintas áreas del lugar de acuerdo a las necesidades requeridas.

- Determinar la vegetación adecuada para uso exterior de acuerdo a las necesidades del espacio.

5.2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

La programación arquitectónica es un punto importante en el proceso de creación de la propuesta final del tema en investigación la cual ayuda a focalizar las necesidades espaciales, elementos de cada área y sus características, que son requerimientos especiales e importantes a mantener presente en el proceso de diseño de la propuesta final.

A continuación se logra observar la planta arquitectónica actual del CAMI.

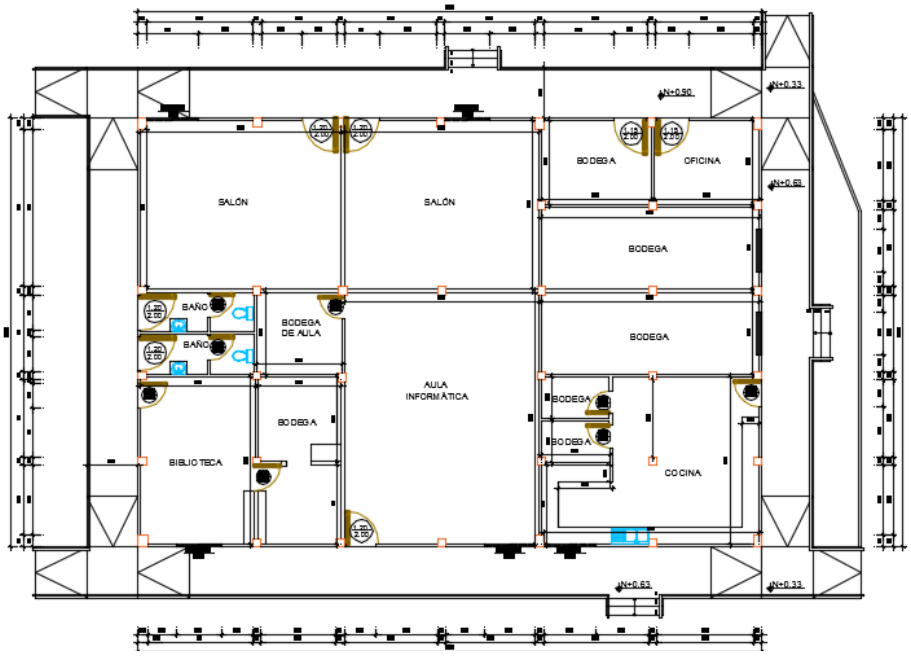


Estado Actual

Bloque A

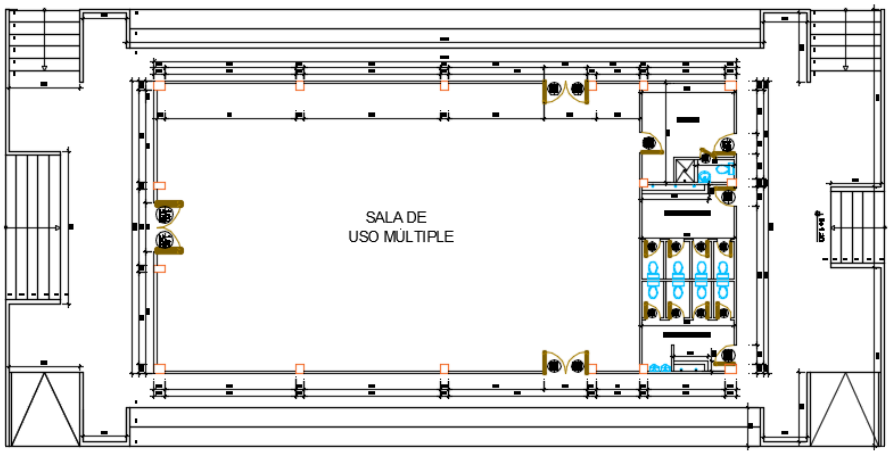
- Oficina de Administración
- Salón Verde
- Salón Rojo
- Biblioteca
- Aula informática

- Bodegas
- Cocina 1



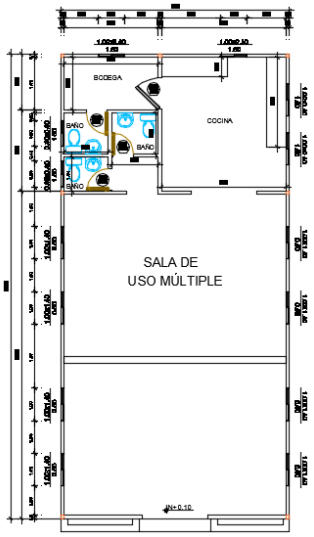
Bloque B

- Sala de uso Múltiple
- Baños
- Bodega



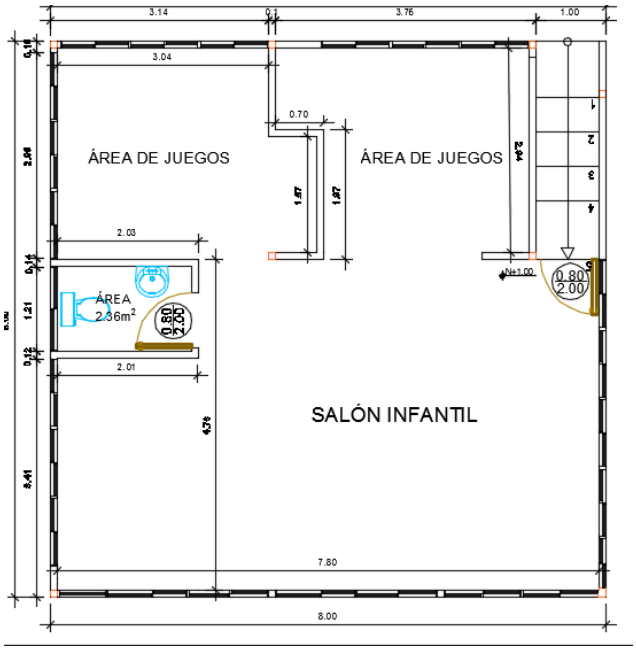
Bloque C

- Sala de uso múltiple
- Bodega
- Cocina 2
- Baños



Bloque D

- Salón infantil
- Área de juegos



Análisis de las áreas del centro

A continuación se describe el espacio de cada una de las zonas a estudiar, de acuerdo a las actividades que actualmente allí se realizan.

Se detalla como primer punto en el plano la zonificación actual de cada una de las áreas del lugar, para lograr entender el esquema guiarse de acuerdo con su respectiva descripción:

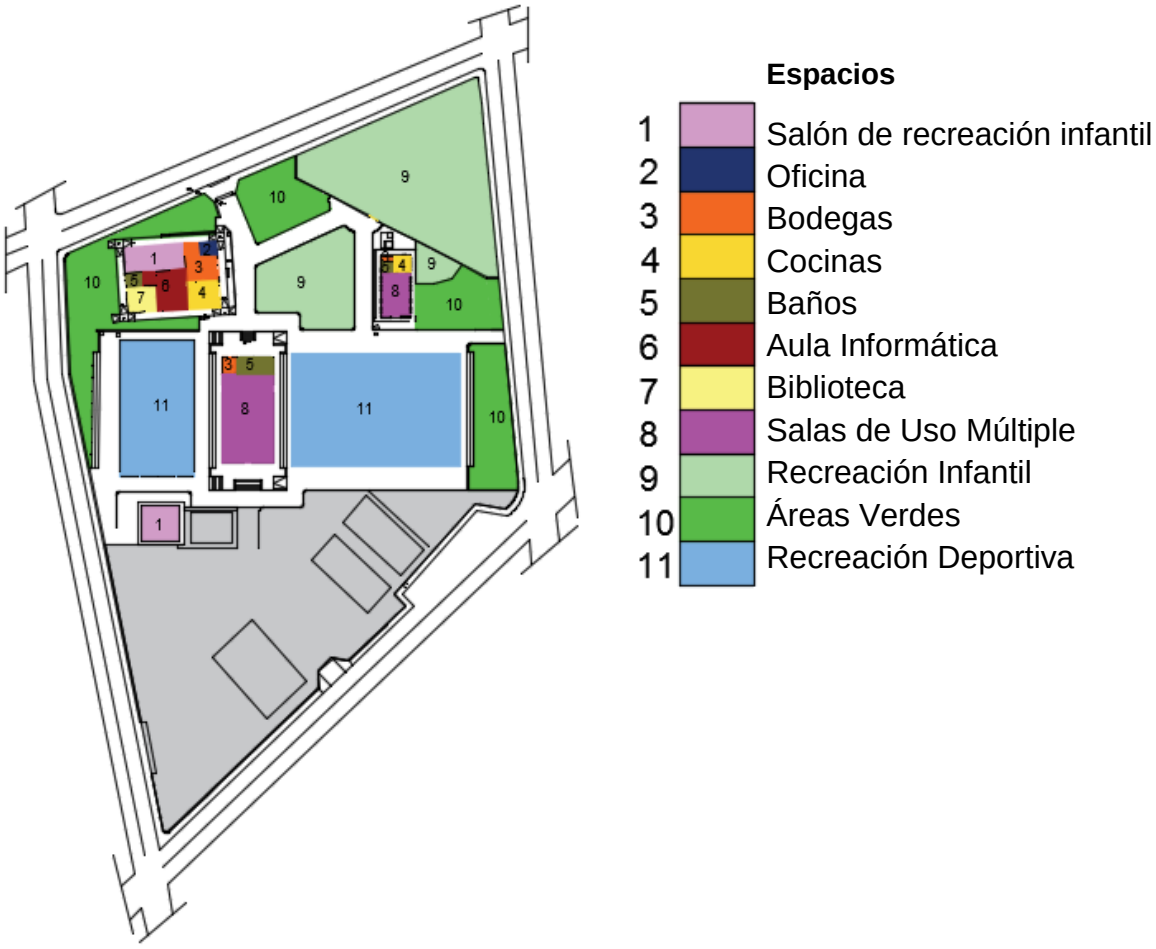


Figura 58: Zonificación actual del CAMI
Fuente. Elaboración propia

Análisis de situación actual

El objeto de estudio denominado CAMI centro de atención municipal integral se encuentra ubicado en el sur de la ciudad de Guayaquil en el sector Isla Trinitaria, es un centro de ayuda comunitaria que ofrece variadas actividades de acuerdo a las distintas necesidades de los habitantes del sector y su alrededor. El CAMI nº 3 Isla Trinitaria está dirigido por el promotor encargado quien direcciona al lugar y a sus trabajadores a llevar a cabo las distintas actividades que allí se realizan, además de servir de vínculo directo con la comunidad.

De acuerdo a la estructura organizacional del CAMI se encuentra direccionado de la siguiente forma:

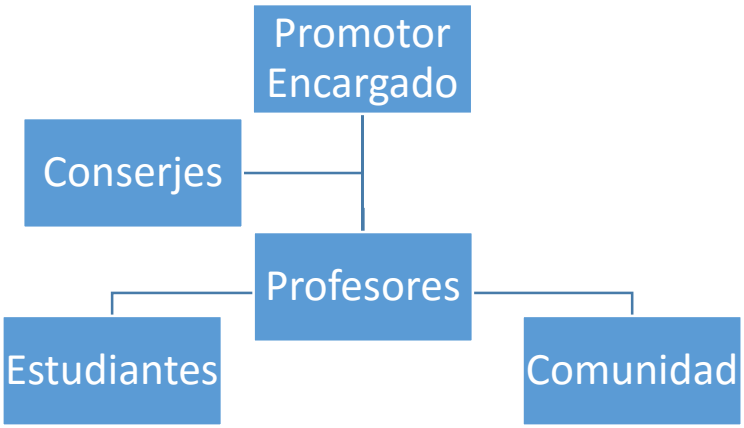


Figura 59: Estructura organizacional
Fuente. Elaboración propia

Análisis de población

El CAMI ofrece distintos talleres al servicio de la comunidad de acuerdo a un manejo de tiempo determinado para cada uno de los cursos que aquí se imparten, estas actividades tienen como duración 1 año divididas en módulos de 3 meses en la que se aporta con distintos tipos de charlas y capacitaciones; la población de mayor frecuencia a la que se atiende en este centro son los niños, niñas, mujeres y adultas mayores que de acuerdo a esta descripción la edad definida de estos usuarios responde desde los 2 a 70 años.

En estos talleres suelen inscribirse un estimado de 300 personas pero al transcurrir el tiempo suelen terminar un aproximado de 100 a 150; los cursos que se imparten en el centro se los denomina como talleres de habilidades múltiples en los que aprenden manualidades, belleza, bisutería, juguetería los cuales son realizados durante 2 días a la semana de acuerdo al módulo en el que se encuentre.

Análisis individual de los espacios a intervenir

Espacios Interiores

Salón de recreación infantil. Son espacios destinados al cuidado, recreación y atención, de niños de 2 a 4 años de edad en la que realizan diversas actividades de acuerdo a un determinado tiempo en el que interactúa el infante con él o la docente, actualmente en el centro se lo denomina como salón rojo.

A continuación se describe el estado actual de salones de recreación infantil del CAMI.

Salón 1

Ubicación del espacio en zonificación actual.

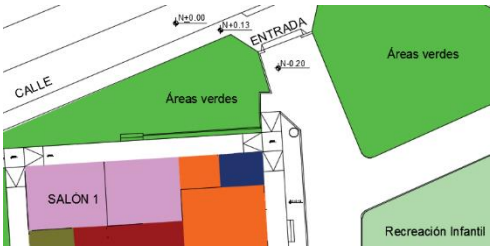


Figura 60: Ubicación del salón 1
Fuente: Elaboración propia

Área: 39.09 m^2

Descripción:

Medidas del espacio: 7.07x5.53x2.60

Paredes: (pintura esmaltada) 2 de ellas en tonalidad rojo y 2 de color verde.

Piso: baldosa de terrazo medidas 30x30

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Implementos y mobiliario: 2 ventiladores de tumbado y 1 de pared, mesas de MDF con estructura de metal, archivador de me metal, sillas de plástico, colchonetas de esponja variadas formas geométricas, un archivador de tareas para niños de madera, mesas de plástico.

Uso: Se imparten clases a niños de 2 a 4 años de edad.

Figura 61: Salón Rojo
Fuente: Elaboración propia

Salón 2

Ubicación del espacio en zonificación actual.

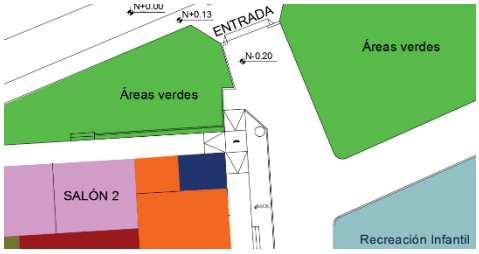


Figura 62: Ubicación del salón 2
Fuente. Elaboración propia

Área: 40.62 m^2

Descripción:

Medidas del espacio: 6.85x5.93x2.60

Paredes: (pintura esmaltada) 2 de ellas en tonalidad verde y 2 de color mostaza.

Piso: baldosa de terrazo medidas 30x30

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Implementos y mobiliario: 2 ventiladores de tumbado, mesas de MDF con estructura de metal, sillas de plástico, colchonetas de esponja variadas formas geométricas, un archivador de tareas para niños de metal, mesas de plástico.

Uso: Se imparten clases a niños de 2 a 4 años de edad.

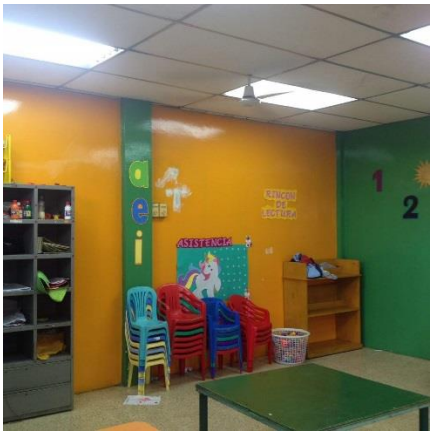


Figura 63: Salón 2
Fuente: Elaboración propia

Salón 3

Ubicación del espacio en zonificación actual.

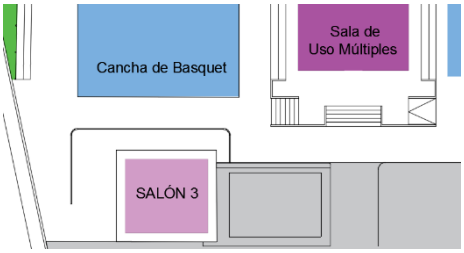


Figura 64: Ubicación del salón 3
Fuente. Elaboración propia

Área: 60.84 m^2

Descripción:

Medidas del espacio: 7.80x7.80x2.30

Paredes: empastada y de color beige

Piso: cerámica de 50x50

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Implementos y mobiliario: mesas de MDF con estructura de metal, sillas de plástico, colchonetas de esponja variadas formas geométricas, 2 archivadores de tareas para niños de metal, mesas de plástico.

Uso: Se imparten clases a niños de 2 a 4 años de edad.

Oficina:

Ubicación del espacio en zonificación actual.

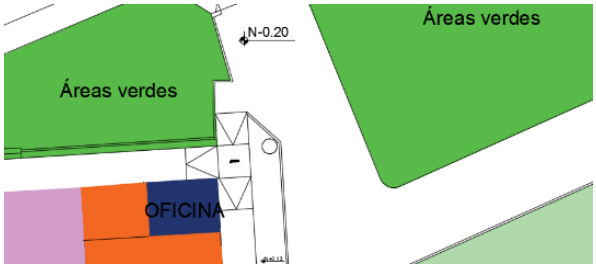


Figura 65: Bloque de Administración y aulas
Fuente. Elaboración propia

Área: 11.38 m^2

Descripción:

Medidas del espacio: 2.93x3.88x2.60

Paredes: (pintura esmaltada) tonalidad amarillo y color mostaza.

Piso: baldosa de terrazo medidas 30x30

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Implementos: un archivador de metal y uno de madera, sillas tapizadas con estructura de metal.

Iluminación: 2 lámpara tipo fluorescente de 3 tubos.

Uso: es el lugar en el que se mantienen reuniones con profesores y los conserjes así como también se atienden las diferentes inquietudes de la comunidad.

Cocinas: Actualmente el lugar consta con dos espacios de cocina la cual una de ellas no es utilizada para este fin es utilizada como bodega, la cocina numero dos es utilizada para brindar cursos de cocina a jóvenes de la comunidad.

Cocina 1

Ubicación del espacio en la zonificación actual.

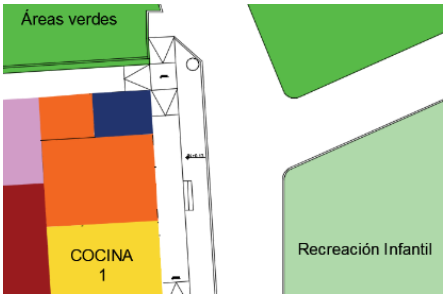


Figura 66: Ubicación de cocina 1
Fuente. Elaboración propia

Área: 45.66m^2

Descripción:

Medidas del espacio 7.78x5.87x2.60

Paredes: color beige en todas las paredes, en la zona de coccion y area de trabajo salpicadero y mesón de cerámica color blanco

Piso: baldosa de terrazo 30x30

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Uso: espacio en donde se interacciona en horas de almuerzo, más sin embargo no hacen uso de los implementos que allí se encuentran.

Figura 67: Cocina 1
Fuente. Elaboración propia

Cocina 2:

Ubicación del espacio en la zonificación actual.

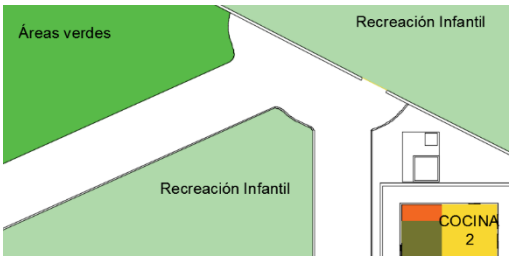


Figura 68: Ubicación de cocina 2
Fuente. Elaboración propia

Área: 15.66 m^2

Descripción:

Medidas del espacio: 4.10x3.82x2.16

Paredes: color amarillo claro, sin textura.

Piso: baldosas de 30x30 color gris.

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Iluminación: ventanas altas de 1.00x0.40, 1 lámpara tipo fluorescente de 3 tubos.

Implementos: Mesón de cemento (cerámica) con salpicadero del mismo material.

Uso: Actualmente sirve para guardar los implementos de juegos para niños como se logra observar en la siguiente figura.

Figura 69: Cocina 2
Fuente. Elaboración propia

Baños:

En la siguiente imagen se presenta una vista general de varios espacios con la misma denominación (baños) pero con diferentes características en cuanto a

medidas, materiales, iluminación y ventilación, además de esto se describirá cada uno de ellos de acuerdo a la zonificación actual del lugar.

Ubicación del espacio en la zonificación actual.

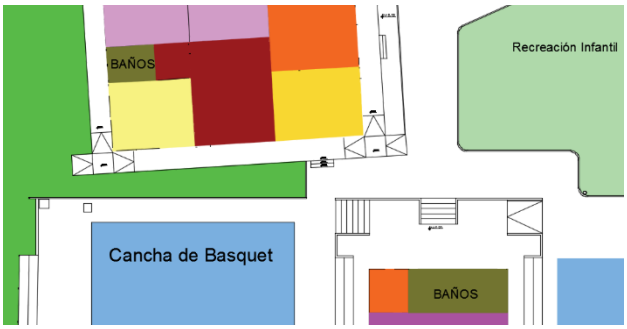


Figura 70: Zonificación general baños
Fuente. Elaboración propia

Baño 1

Ubicación del espacio en la zonificación actual.

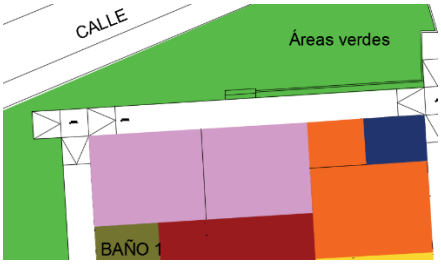


Figura 71: Ubicación de baño 1
Fuente. Elaboración propia

Área: 11.54 m^2

Descripción:

Medidas del espacio 2.90x3.98x2.60

Paredes: blanco sin textura

Piso: baldosa de 30x30

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Iluminación: 1 lámpara tipo fluorescente de 3 tubos.

Uso: espacio utilizado por varios usuarios que asisten al lugar.

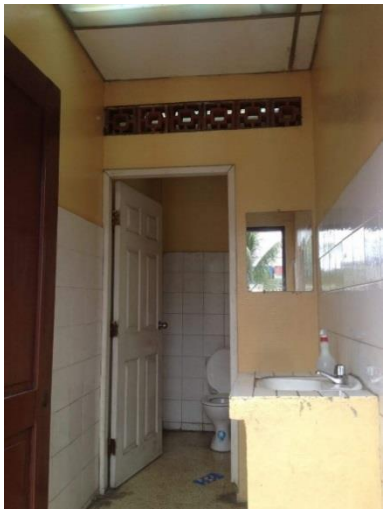


Figura 72: Baño 1
Fuente. Elaboración propia

Baño 2

Ubicación del espacio en la zonificación actual.

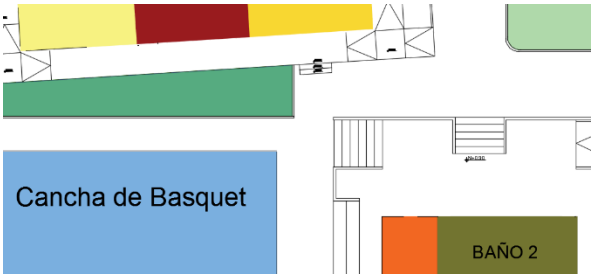


Figura 73: Ubicación de baño 2
Fuente. Elaboración propia

Área: 14.13 m^2

Descripción:

Medidas del espacio: 3.72x3.80x2.60

Materiales

Paredes: beige y rosa sin textura

Piso: baldosa de 30x30

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Figura 74: Baño 2
Fuente. Elaboración propia

Aula Informática: Espacio utilizado por jóvenes del sector en el que se les imparten clases de computación.

Ubicación del espacio en la zonificación actual.

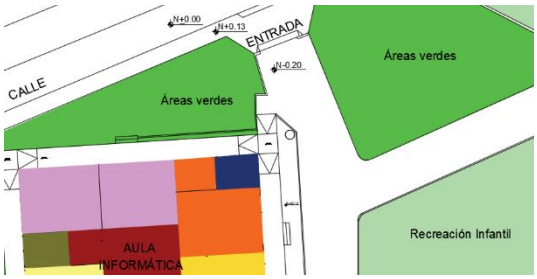


Figura 75: Ubicación de aula informática
Fuente. Elaboración propia

Área: 60.58 m^2

Descripción:

Medidas del espacio 8.87x6.83x2.60

Paredes: enlucido de colores verde claro, y amarillo claro.

Piso: baldosas de 30x30

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Iluminación: 12 lámparas tipo fluorescente de 3 tubos.

Implementos: mesas de mdf laminado color caoba, sillas tapizada color azul y estructura metálica.

Sistema de ventilación: aire acondicionado tipo Split, y ductos de aire acondicionado.

Uso: dentro del CAMI es la única aula destinada al uso de computadoras, además de ser utilizada como medio audio visual para exposiciones y conferencias que se imparten en la misma, normalmente se dictan clases a jóvenes del sector.

Figura 76: Aula informática
Fuente. Elaboración propia

Biblioteca:

A continuación mediante el cuadro de zonificación se logra observar la ubicación de la biblioteca del CAMI que encuentra en el bloque de administración.

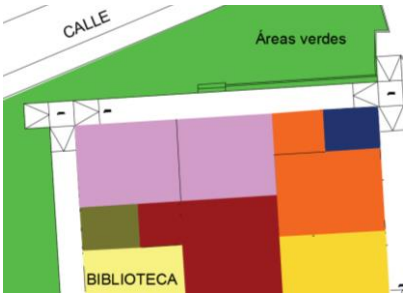


Figura 77: Ubicación de biblioteca
Fuente. Elaboración propia

Área: 41.44 m^2

Descripción:

Medidas del espacio: 7.06x5.87x2.60

Paredes: enlucido de colores crema, y amarillo claro

Piso: baldosa 30x30

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Implementos:

Sistema de ventilación: aire acondicionado tipo Split, y una ventana de aluminio y vidrio de 2x1 m.

Uso: En este espacio se encuentran variedad de libros para el uso de los adolescentes de la comunidad ya que es la población que mayormente acude al lugar.

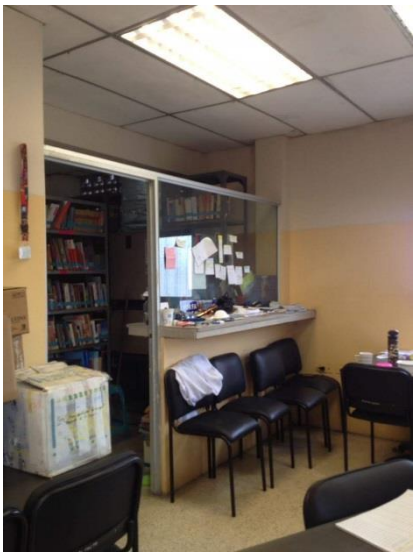


Figura 78: Biblioteca
Fuente. Elaboración propia

Sala de Uso Múltiple: Existen 2 salas de usos múltiples en el CAMI a continuación se mostrara mediante imagen y la descripción de cada una de ellas, como primer punto se logra observar en la zonificación del lugar la sala número 1 que es la de mayor área y es utilizada frecuentemente para los talleres varios del lugar.

Sala de uso múltiple 1

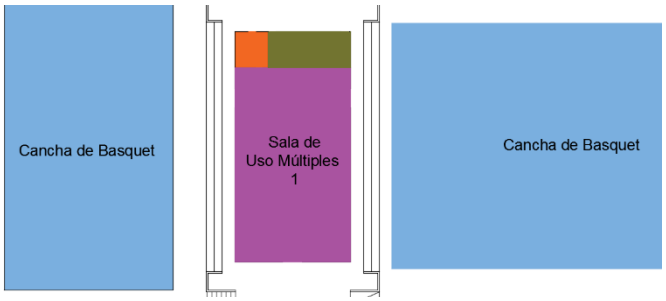


Figura 79: Ubicación de sala de uco múltiple 1
Fuente. Elaboración propia

Área: 238m^2

Descripción:

Medidas del espacio 20x11.90

Paredes: mampostería de ladrillos, pintura color caoba esmalte, además en la parte superior ladrillos huecos, que generan la luz natural en la sala. (Paredes sin ventanas)

Piso: baldosa 30x30

Cubierta: metálica

Iuminación: 17 lámparas tipo fluorescente de 3 tubos, colocadas en 3 hileras de 5 y 2 en la esquina de la sala.

Implementos:

Sistema de ventilación: Actualmente en su tumbado se logra observar la implementación de un sistema de ventilación artificial, el cual está siendo colocado; cantidad 4.

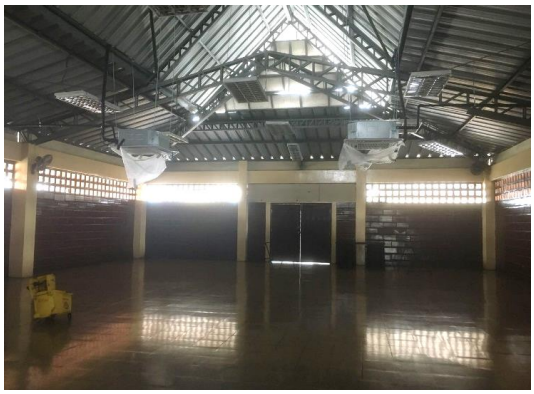


Figura 80: Sala de uso múltiple 1
Fuente. Elaboración propia

Uso: en este espacio se realizan los talleres de actividades múltiples, conferencia de prevención, exposiciones, es utilizada con mayor frecuencia ya que es la sala más amplia del lugar, las personas que hacen uso de esta sala son quienes están inscritos para realizar los cursos de manualidades además de servir como espacio para realizar celebraciones cívicas.

Sala de uso múltiple 2

Ubicación del espacio en la zonificación actual.

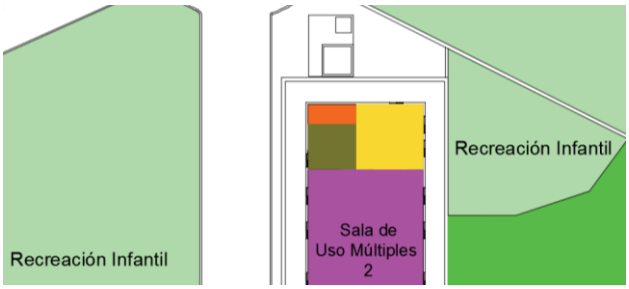


Figura 81: Ubicación de sala de uso múltiple 2
Fuente. Elaboración propia

Área: 66.98m^2

Descripción:

Medidas del espacio 9.85x6.90x2.16

Paredes: color blanco sin textura

Tumbado: cielo raso tipo armstrong

Iluminación: 6 lámparas tipo fluorescente de 3 tubos, colocadas en 2 hileras de 3

Implementos: pizarras movibles, mesas de mdf laminado y estructura metálica, archivador, estantería metálica, sillas tapizada y estructura metálica.

Figura 82: Sala de uso múltiple 2
Fuente. Elaboración propia

Sistema de ventilación: 5 aires acondicionados tipo Split, 8 ventanas de aluminio y vidrio.

Uso: En este espacio se realiza talleres para la comunidad, pero actualmente lo utilizan para el cuidado de niños y niñas, además de servir para los jóvenes en cursos de cocina.

Espacios Exteriores y áreas verdes

Recreación Infantil: en este espacio los niños hacen uso de los mecanismos de juegos y del lugar. En la zonificación se logra observar la ubicación actual del área de juegos.

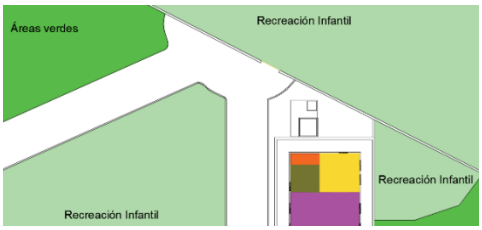


Figura 83: Ubicación recreación infantil
Fuente. Elaboración propia

Área: 484.058 m^2

Descripción: distribuidas en 3 espacios diferentes

Mobiliario: juegos metálicos para niños, 4 sube y baja, 3 columpios, 1 resbaladero, 2 pasamanos.

En el área más amplia destinada a la recreación de niños se encuentra una estructura de cemento tipo tarima, y todos los asientos del mismo material, falta de espacios de sombra, juegos en mal estado y piso en algunas zonas de adoquín en mal estado.

Figura 84: Área de juegos infantiles
Fuente. Elaboración propia

Actualmente se hacen usos de estas áreas por los niños de la comunidad pero debido a la falta de sombra muchas veces es inasequible el uso de las mismas, como se logra observar en las siguientes imágenes.

Figura 85: Juegos infantiles
Fuente. Elaboración propia

Figura 86: Juegos de recreación infantil
Fuente. Elaboración propia

Áreas Verdes.

Figura 87: Ubicación de áreas verdes
Fuente. Elaboración propia

Área: 832.10m^2

Descripción: Se logra evidenciar la ausencia de vegetación, el piso en mal estado y deterioro del césped y de vegetación.

Se logra evidenciar la ausencia de zonas de descanso.

En la siguiente imagen se logra observar la zona que se encuentra ubicada frente al bloque de biblioteca y cancha de básquet del CAMI.

Figura 88: Áreas verdes
Fuente. Elaboración propia

Se observa en el piso tierra y maleza esta zona es la vista principal del CAMI ya que junto a esta se observa la calle de ingreso al lugar y el lugar cercano y reconocido que esta junto al centro el Trinipuerto.

Figura 89: Áreas verdes
Fuente. Elaboración propia

La zona que se puede observar en la figura número 82 es el ingreso principal al lugar que actualmente no se encuentra en condiciones de generar un buen aspecto del centro.

5.3. ANÁLISIS DE FUNCIÓN

De acuerdo a las actividades que realiza el usuario en el CAMI a continuación se desglosará cada una de las mismas mediante un cuadro definiendo el espacio el usuario y las actividades que realiza en el mismo.

Tabla 21

Cuadro de actividades

Espacio	Usuario	Actividad
Sala de uso Múltiple	Mujeres de 20 a 60 años	Desarrollo de habilidades productivas, manualidades, arte entre otros.
Salón de recreación infantil	Niños y niñas de 2 a 4 años	Juegos didácticos de aprendizaje, arte.
Recreación infantil juegos	Niños y niñas de 2 a 10 años	Juegos mecánicos, saltar, correr.
Recreación deportiva	Hombres, mujeres, niños y niñas	Jugar fútbol, basquetbol, voleibol.
Aula informática	Jóvenes	Talleres formativos, educativos.
Biblioteca	Niños, niñas y jóvenes	Lectura

Fuente: Elaboración propia

La información presentada anteriormente servirá como aspecto importante para dirigir la temática a diseñar en cada uno de los espacios de trabajo del CAMI definiendo las necesidades del usuario y sus requerimientos; estos aspectos aportarán al investigador para la correcta distribución del espacio, mobiliario y criterios de diseño necesarios para una propuesta interior y exterior adecuada para el uso de los usuarios de la comunidad de la Isla Trinitaria.

5.3.1. Criterios de diseño

En el proceso de diseño es importante y necesario elaborar un concepto que sea aquel que encamine la finalidad del tema de investigación y que refleje a cabalidad los objetivos planteados por el investigador preparando un esquema que manifieste todo aquello que se investigó durante este proceso.

Se propone un concepto de diseño que integre a todas las áreas del CAMI teniendo como punto base cada una de las actividades que el usuario realiza de acuerdo a sus edades y características, definiendo cada sector del lugar.

Las actividades que aquí se realizan son varias y desarrolladas por diferentes usuarios lo cual ha definido la proyección de la propuesta de diseño.

A continuación, se presenta un esquema de zonificación de proyección de los sectores a intervenir y que por su ubicación estarán proyectados a cada uno de los usuarios del lugar.

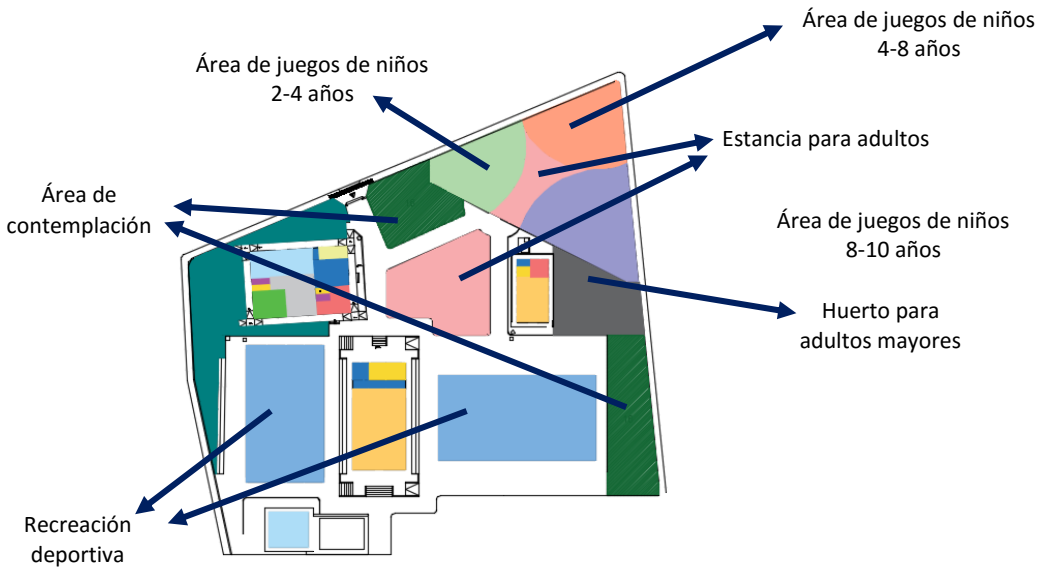


Figura 90: Zonificación propuesta
Fuente. Elaboración propia

5.3.2. Criterio formal

Se propone realizar un diseño de jardines de líneas sinuosas con un concepto bien definido visualmente, generando e interactuando cada espacio del CAMI con las actividades del usuario, se definen los colores, formas, concepto, mobiliario, zonas, de acuerdo a la edad del usuario y a razón de lograr que se sienta cómodo en el espacio. El concepto general de la forma es el de un símbolo de la naturaleza como lo es el de la vegetación en este caso una flor, en el exterior, en el interior el concepto enfocado al usuario y a la actividad que se realice en determinado espacio.

5.4. PATRONES DE SOLUCIÓN

Después de haber planteado los métodos de investigación, encuestas entrevistas, reconocimiento del estado actual del lugar, e implementación textual del diseño o propuesta es importante realizar la relación que se desea contengan cada una de los espacios entre sí; es por esta razón que a continuación se describe mediante diagramas zonas que de acuerdo a la propuesta se han visto reorganizadas y replanteadas de acuerdo a su uso y actividad.

Zonas exteriores

- **Área de recreación infantil**

Simbología	
Relación directa	
Relación indirecta	

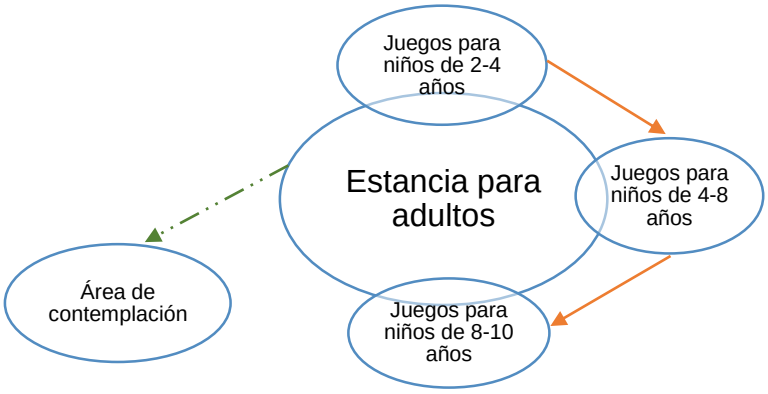


Gráfico 12: Relación del espacio recreación infantil
Fuente: Elaboración propia

La relación directa dispuesta entre los juegos de niños y la estancia de adultos, se plantea de esta forma ya que el adulto puede estar pendiente del niño mientras juega y se relaciona con otros niños.

- **Estancia para adultos**

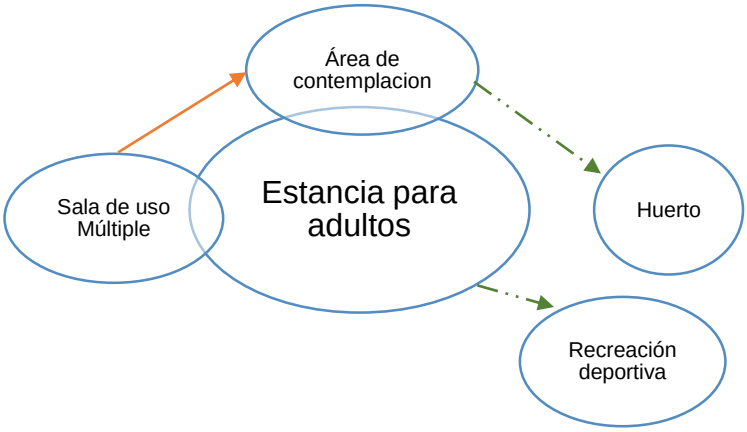


Gráfico 13: Relación del espacio estancia para adultos
Fuente: Elaboración propia

Como eje central se propone la estancia de adultos como un espacio en que puedan contemplar la vegetación a su alrededor, además de lograr una relación directa con la sala de uso múltiple, dando posibilidad de realizar los talleres al aire libre.

- **Recreación deportiva**

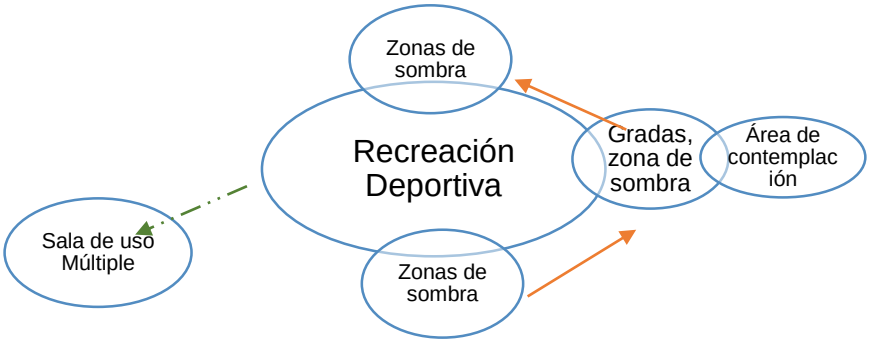


Gráfico 14: Relación del espacio recreación deportiva
Fuente: Elaboración propia

Zonas Interiores

- **Salón de recreación infantil**

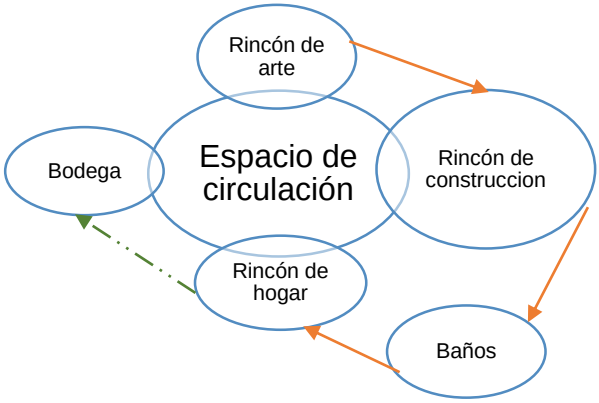


Gráfico 15: Relación del espacio salón de recreación infantil
Fuente: Elaboración propia

Se propone dividir el salón de recreación infantil en 3 espacios (rincones de arte, construcción, y hogar) definiendo así cada actividad a realizar definiendo el espacio, además de la implementación de baños para uso exclusivo de los niños.

- **Cocina 1**

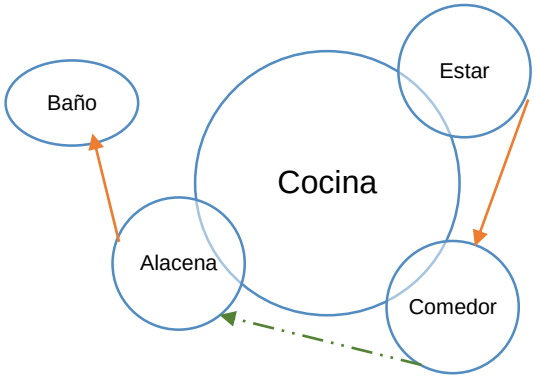


Gráfico 16: Relación del espacio cocina 1
Fuente: Elaboración propia

En la cocina se logra implementar el espacio de comedor, alacena, estar y baño, para mayor comodidad del usuario, logrando así realizar sus actividades satisfactoriamente.

- **Salas de uso múltiple**

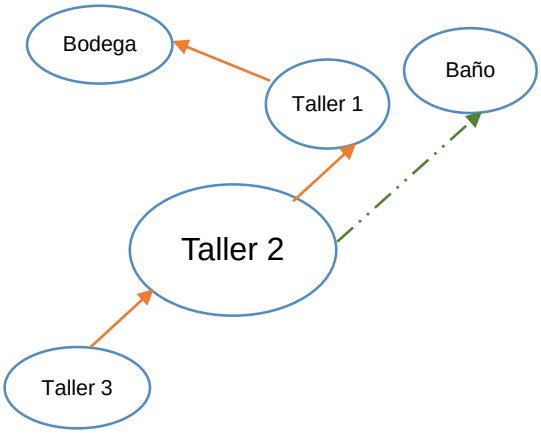


Gráfico 17: Relación del espacio
Fuente: Elaboración propia

En el grafico anterior se realiza un ejemplo del implemento del espacio en caso de realizarse talleres simultáneamente en la sala de uso múltiple, generando así una mejor organización del espacio que dicho eje se dará de acuerdo a la implementación de puertas plegables.

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO INTERIOR DE CADA ESPACIO

- **Salón de recreación infantil**

Se propone el diseño interior en el aula de recreación infantil para el uso de niños y niñas de 2 a 4 años de edad que genere mediante las tonalidades limpieza, tranquilidad, y equilibrio que permita que el niño mantenga la sensación de estar en un ambiente amigable y sereno, el concepto que se propone en el salón infantil es el de la figura geométrica (circulo) que dada a su forma simboliza perfección, tranquilidad, serenidad y ayudará a los niños a sentirse en un ambiente cómodo y tranquilo.

Figura 91: Propuesta salón de recreación infantil
Fuente. Elaboración propia

El espacio estará dividido en 3 rincones: arte, construcción y hogar; distribuidos cada uno de acuerdo a la actividad que realizará el infante y con el mobiliario adecuado para dicho acto, con esto se busca que el ambiente proporcione en el niño la integración entre él, la actividad y el espacio.

En el rincón de arte se propone el mobiliario adecuado para la actividad del niño además de un espacio para que logren escoger las pinturas dispuesta a su

alcance, y una pared para que logren pintar con tiza; todo aquellos dispuesto a generar en ellos su comodidad.

Se define el rincón de construcción de acuerdo al uso de cercas de colores de acuerdo a que el niño logre centrarse en este espacio. El rincón de hogar en que lograran observar el mobiliario de una casa pero dispuesto a su medida y en el que podrán disfrutan del mismo.

Para su seguridad el piso se propone de caucho, dada su protección a posibles accidentes, en el tumbado se propone un juego de luces led circulares y distribuidas en cada zona de trabajo, además de la implementación de una estructura de aluminio con panel traslucido dentro que ayudará a reflejar la luz que se encontrá dentro del mismo.

En las siguiente figuras se logra observar el salon de recreacion infantil en su estado actual y en la otra imagen la propuesta del mismo espacio.

Figura 92: Actual/Propuesta
Fuente. Elaboración propia

- **Cocina 1**

Figura 93: Propuesta cocina 2
Fuente. Elaboración propia

Se propone implementar un área de estar y comedor en el espacio de cocina, en las paredes se plantea utilizar las tonalidades beige y ocre, uso de madera en el mobiliario para brindar un conjunto de tranquilidad y versatilidad en el ambiente; en el área de comedor se propone en la pared el uso de un mobiliario de madera con repisas del mismo material, en la estructura de madera se implementa el uso de palos de bambú que irá acorde con el separador de ambiente, en la zona de estar un mueble con estantería en la pared, el objetivo de esta ambientación es generar en el usuario la sensación de estar en un lugar cómodo y placentero al momento de la preparación y degustación de su alimento diario, además de compartir un momento ameno con compañeros de trabajo ya que esta área es exclusivo uso de las personas que prestan sus servicios al centro comunitario.

Figura 94: Actual/Propuesta cocina
Fuente. Elaboración propia

- **Biblioteca**

El concepto de este espacio es el de generar tranquilidad al usuario de este ambiente que dado a la investigación se dio a conocer que son los jóvenes quienes hacen uso del mismo, es por esto que se propone un diseño dirigido y dispuesto al usuario con tonalidades verdes que induce a quién lo contempla sensaciones de serenidad y armonía punto importante a mantener en un espacio como este en el que la tranquilidad y la serenidad es primordial; en el piso se propone el uso de vinil ya que consta de un diseño manejado de forma abstracta de un libro abierto, dando a la definición del concepto general, y dispuesto a manejar la forma en su máxima expresión.

Figura 95: Actual/Propuesta biblioteca
Elaboración propia

- **Aula informática**

Actualmente en este espacio se imparten clases de computación para jóvenes del sector, quienes son los que hacen uso del lugar y es destinado a ellos la propuesta de un espacio tecnológico dada a la actividad que realizan; la propuesta en general del CAMI es el de la interacción o relación entre el concepto de diseño (en el espacio) y para quien está destinado el mismo; es por esta razón que se propone un concepto que va de la mano con el lugar (informática) el diseño de un circuito tecnológico en el piso que entrelaza al mobiliario (mesas y sillas) con tonalidades grises claros dando énfasis al concepto del lugar, el tumbado de cielo raso tipo armstrong que actualmente está en el lugar y se encuentra en buen estado, se agrega en el un juego de luces led en una estructura de aluminio con panel traslucido dentro que ayudará a reflejar la luz que se encontrá dentro del mismo.

En las siguientes imágenes se podrá observar el acabado final de la propuesta según lo descrito anteriormente y correspondiente a todas las caracteristicas del diseño.

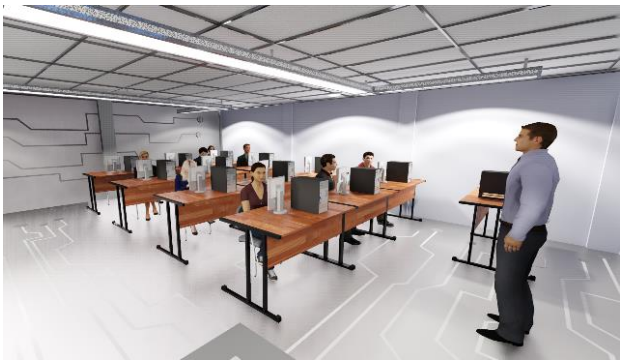


Figura 96: Actual/ Propuesta aula informática
Fuente. Elaboración propia

- **Sala de Uso Múltiple**

De acuerdo a las distintas actividades que en el CAMI se realizan, en las salas de uso múltiple se puede observar los tipos de talleres dirigidos a mujeres que deseen realizar variadas dinámicas de aprendizaje tales como: manualidades, baile, pintura, corte y confección entre otras; en base a este aspecto se realiza una propuesta de mural en nombre a todas las mujeres y su labor en el lugar, con enfoque a mejorar, estudiar y aprender de una actividad que pueda servir de ayuda para su futuro.

En el mural se logra observar una abstracción de la figura humana alusivo a las mujeres que se encuentran tejiendo, realizando muñecas, pintando, escribiendo, y que a su vez mediante las circunferencias genera una conexión o vínculo entre ellas, el uso de dos tonalidades le dan un aspecto simbólico al trabajo propuesto; en el tumbado (Gypsum) se propone realizar una dinámica con círculos el uso de niveles para generar una conexión dispuesto en el mural.

Figura 97: Propuesta sala de uso múltiple
Fuente: Elaboración propia

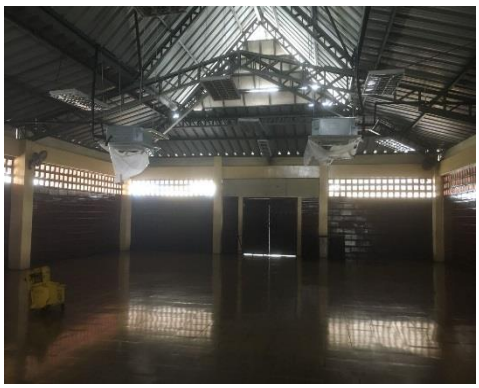


Figura 98: Actual/Propuesta mural
Fuente. Elaboración propia

Se propone un mecanismo de puertas plegables de PVC para separar la sala en 3 secciones, de acuerdo a las actividades que se puedan exponer simultáneamente, de la misma manera se pueda convertir en un espacio totalmente amplio para la colocación de mobiliario.

A continuación se logra observar en la siguiente imagen el sistema de puertas plegables que se propone en la sala de usos múltiples con el afán de brindar privacidad al momento de realizar talleres simultáneamente en el lugar, este sistema se rige de acuerdo a la actividad que se realiza en este espacio ya que debe ser un espacio amplio;

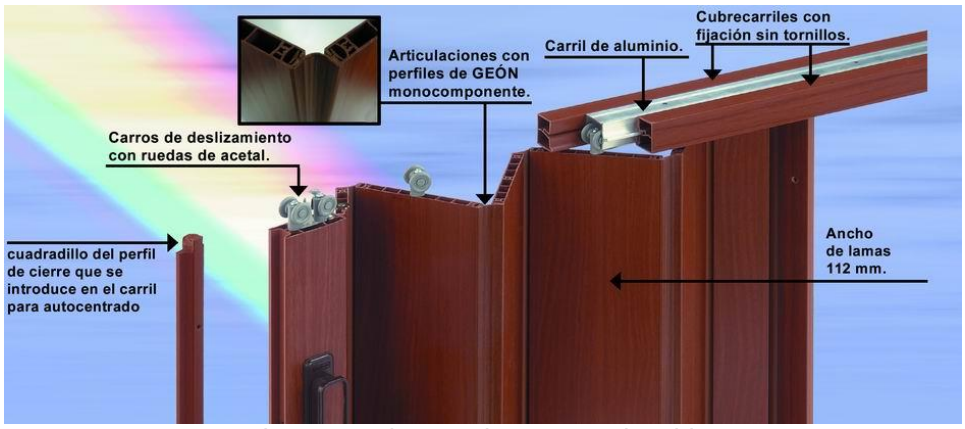


Figura 99: Sistema de puertas plegables
Fuente. Puertas de PVC

DESCRIPCIÓN DE PROPUESTA DE ÁREA EXTERIOR Y JARDINES

Se plantea realizar un diseño de jardín exterior de líneas sinuosas utilizando texturas, formas e intercambio de colores generando sensación de movimiento visual en el usuario; como principal criterio de diseño se utilizará la abstracción de la forma de una flor que será el TULIPAN la cual es el concepto de la propuesta que será planteado de tal manera a la disposición de las áreas y la integración de las mismas, además de las formas que se utilizarán en el plano (piso) se verán proyectadas en el mobiliario (Pérgolas), en cuanto, a la elección de la vegetación a utilizar han sido escogidas de acuerdo a la disposición y características climáticas que son de principal importancia para su crecimiento y mantenimiento.

La elección de una flor como concepto se genera con el afán de plantear un diseño de jardín diferente dispuesto a la disposición de la misma naturaleza, llega a plantear de manera abstracta y funcional cada espacio del centro a proponer.

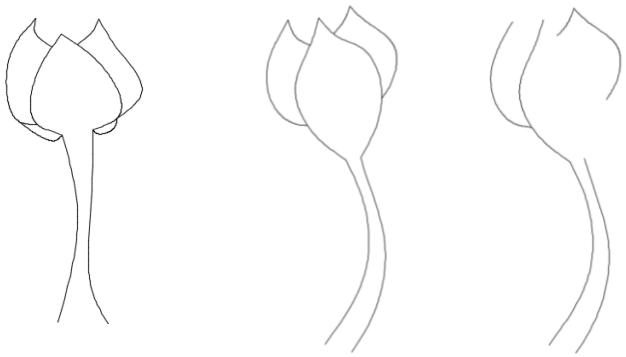


Figura 100: Abstracción de la forma (tulipán)
Fuente. Elaboración propia

El concepto generado se debe a una exaltación a la naturaleza como fiel noción a la creación de muchos aspectos importantes y significativos al momento de la realización de un proceso de diseño que proyecte una sensación en las personas de un lugar o zona; el modelo de la misma genera con sus formas y estructura principios inspiradores de expresión en variados procesos de diseños.

Se logra observar la propuesta final del diseño de jardines y cada una de las áreas en cuestión; logrando focalizar la problemática planteada y cada una de las soluciones a la misma.

Además de demostrar el cumplimiento de los objetivos de rediseño de la propuesta de interior y exterior del CAMI, dispuesto y de acuerdo al proceso de investigación del mismo, se logra disipar cada una de las interrogantes que se formularon durante este proceso; a continuación se demuestra mediante gráficos, imágenes, cuadros y simbología la propuesta de Rediseño del CAMI Isla Trinitaria.

Figura 101: Plano de diseño (Jardines)
Fuente. Elaboración propia

- **Recreación infantil**

Figura 102: Recreación infantil
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo al concepto de diseño en el jardín (Flor tulipán) en la zona de recreación infantil se encuentra vista en planta los pétalos de la flor dividido en 3 zonas; el primero la implementación de juegos para niños de 2-4 años, juegos para niños de 4-8 años y en tercer lugar juegos para niños de 8-10 años, esta zonas de acuerdo a lo descrito en la investigación la propuesta debe de precautelar por la seguridad del niño; es por esta razón que se dispone el uso de piso de caucho continúo, además del uso de juegos infantiles de madera y de acuerdo a generar espacios de sombra la implementación de árboles en espacios estratégicos para comodidad del niño mientras juega en el lugar.

Los juegos de niños serán de madera también para comodidad y seguridad de cada infante, dispuesta este material de acuerdo a las características de un parque para el uso de niños.

En las siguientes imágenes se podrá observar esta zona como se encuentra actualmente mientras que la segunda imagen la propuesta de diseño de acuerdo a lo descrito anteriormente.

Figura 103: Recreación infantil
Fuente. Elaboración propia

PLANTA DECORATIVA RECREACIÓN INFANTIL

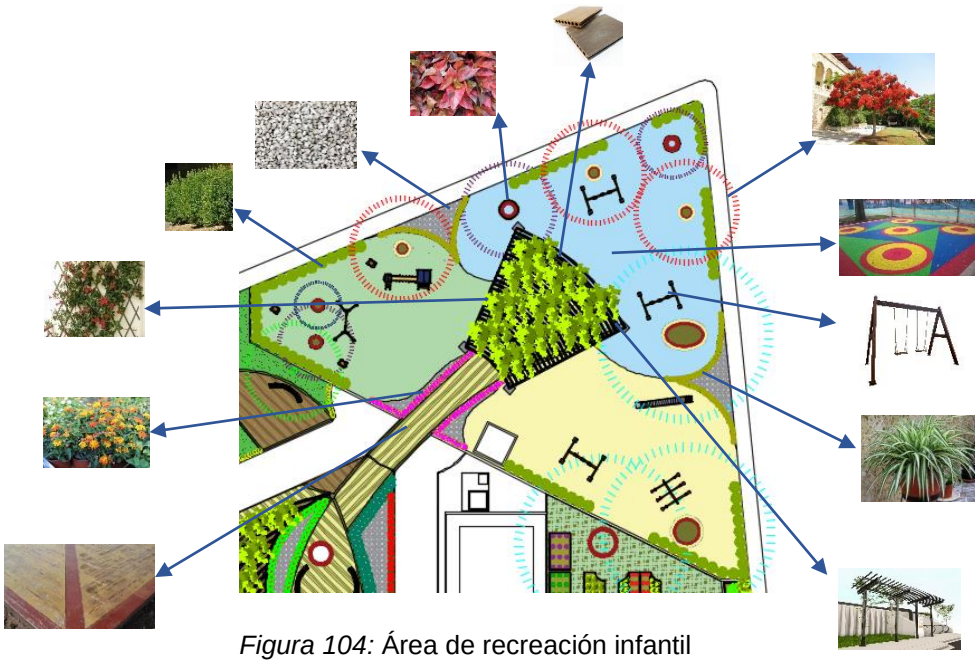


Figura 104: Área de recreación infantil
Fuente. Elaboración propia

Tabla 22

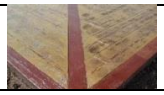
Cuadro de vegetación área de recreación infantil

Nº	Imagen	Nombre Científico	Nombre Común
1		*Mandevilla Laxa*	Mandevilla
2		*Lantana Camara*	Lantana
3		*Alcalypha Wilkesiana*	Alcalypha
4		*Delonix Regia*	Acacia Roja
5		*Chlorophytum Comosum*	Cintas
6		*Myrtus Communis*	Mirto

Fuente. Elaboración propia

Tabla 23

Cuadro de materiales propuestos área de recreación infantil

Nº	Imagen	Nombre	Acabado
1		Madera Plástica	Piso
2		Cemento Pigmentado	Piso
3		Caucho	Piso
4		Madera	Pérgola

Fuente. Elaboración propia

En los siguientes gráficos se logra observar los espacio para estancia de adultos y adultos mayores, focalizado cada uno de acuerdo a la actividad que se realice y logrando cumplir con uno de los objetivos de este proceso que es el proponer un espacio para la interacción de toda la comunidad.

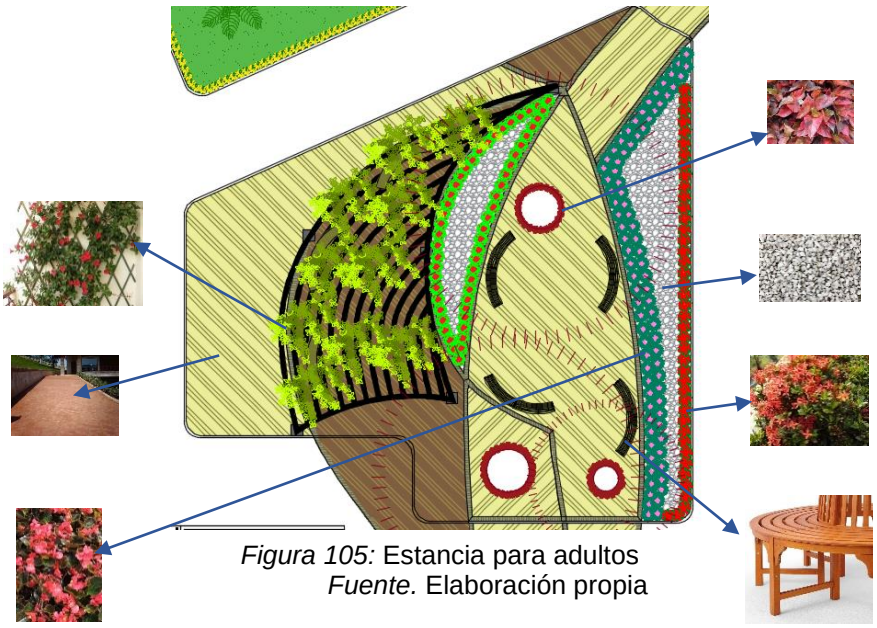


Figura 105: Estancia para adultos
Fuente. Elaboración propia

Tabla 24

Cuadro de vegetación estancia para adultos

Nº	Imagen	Nombre Científico	Nombre Común
1		*Mandevilla Laxa*	Mandevilla
2		*Ixora Coccinea*	Ixora
3		*Alcalypha Wilkesiana*	Alcalypha
4		*Begonia Semperflorens*	Begonia
5		Delonix Regia	Acacia Roja

Fuente. Elaboración propia

Figura 106: Propuesta Estancia para adultos
Fuente. Elaboración propia

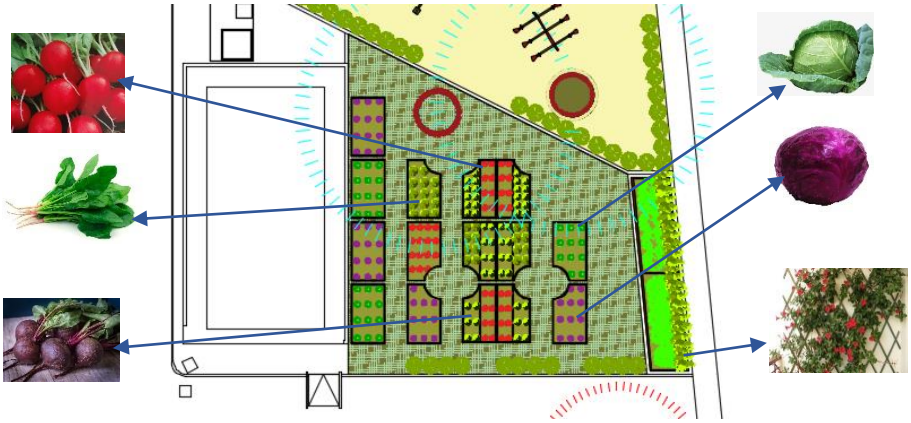


Figura 107: Huerto (Adultos mayores)
Fuente. Elaboración propia

Tabla 25

Cuadro de vegetación área huerto

Nº	Imagen	Nombre Científico	Nombre Común
1		*Brassica oleracea var. Capitata f. viridis*	Col verde
2		*Brassica oleracea var. Capitata f. rubra*	Col morada
3		*Veta vulgaris*	Remolacha
4		*Rabanus sativus*	Rábano
5		*Spinacia oleracea*	Espinaca
6		*Mandevilla Laxa*	Mandevilla

Fuente. Elaboración propia

En la siguiente figura se logra observar la propuesta del espacio de contemplación del CAMI mediante una composición del concepto del jardín la flor (tulipán) las hojas como punto principal del planteamiento, se podrá lograr este resultado con el uso del material propuesto (mulching de caucho) de varios colores en conjunto con la vegetación idónea dispuesta al lugar, para generar un aspecto de diseño diferente se utiliza el juego de niveles en la zona.

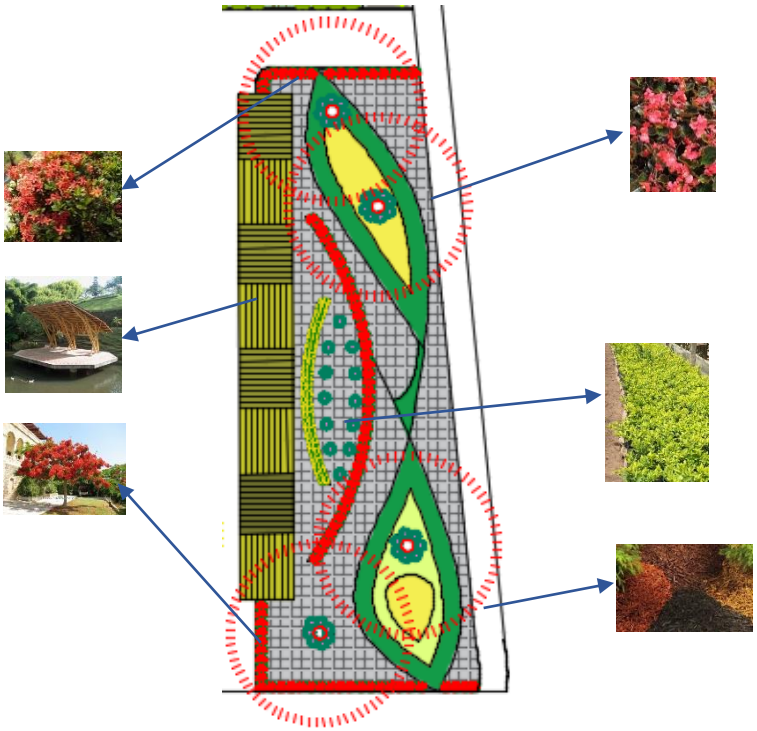


Figura 108: Área de contemplación
Fuente. Elaboración propia

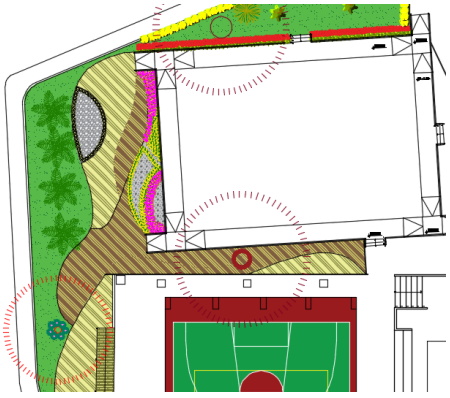


Figura 109: Área de contemplación
Fuente. Elaboración propia

Especies de vegetación propuesta

Tabla 26

Especies de vegetación a proponer

Imagen	Nombre Científico	Nombre Común	Altura	Diámetro	Recursos Hídricos	Recursos Climáticos
	Chlorophytum Comosum	Cintas	0.30cm	0.35cm	Moderado	Sombra
	Lantana Camara	Lantana	0.50cm	0.50cm	Abundante	Sol
	Myrtus Communis	Mirto	1.50m	0.40cm	Moderado	Sol o Semisombra
	Acalypha Wilkesiana	Alcalypha	0.50cm	0.40cm	abundante	Sombra
	Mandevilla Laxa	Mandevilla	0.80m	0.80cm	Moderado	Sol
	Duranta Gold	Durante	0.50cm	0.50cm	Moderado	Sol o media sombra
	Begonia Semperflorens	Begonia	0.50cm	0.45cm	Moderado	Sol o media sombra
	Ixora Coccinea	Ixora	0.40cm	0.50cm	Abundante	Sol
	Erythrina Variegata	Árbol Cebra	6.0-8.00m	8.0m	Moderado	Sol
	Delonix Regia	Acacia Roja	8.0-10.0 m	10.0m	Moderado	Sol

Fuente: Elaboración propia

Especies de vegetación propuesta huerto

Tabla 27

Especies a proponer huerto

Imagen	Nombre Científico	Nombre Común	Altura	Diámetro	Recursos Hídricos	Recursos Climáticos
	Brassica oleracea var. capitata f. rubra	Col Morada	25cm	0.50cm	Abundante	Sol
	Brassica oleracea var. capitata f. rubra	Col Verde	25cm	0.50cm	Abundante	Sol
	Raphanus sativus l.	Rábanos	0.20cm	0.25cm	Abundante	Sol o Semisombra
	Beta Vulgaris.	Remolacha	0.20cm	0.25cm	Abundante	Sombra
	Spinacia Oleracea.	Espinaca	0.20cm	0.25cm	Moderado	Sol

Fuente. Elaboración propia

Acabados de propuesta exterior y jardines

Tabla 28

Ficha de acabados exterior

Imagen	Material	Característica	Acabado	Espacio
	Madera Plástica	Material de alta durabilidad, ya que no se pudre, no se apolilla, no se astilla, resistente y es reutilizable.	Piso	Estancia para adultos
	Cemento Pigmentado	Material económico, de gran durabilidad y belleza, característica importante es la variedad de tonalidad que le aporta a los diseños dándole un aspecto diferente a los espacios.	Piso	Recreación deportiva, estancia para adultos
	Caucho	Pisos durables, aislantes acústicos, térmicos, y ecológicos. Seguros, fáciles para instalar y mantener.	Piso	Recreación infantil
	Madera	La madera es un material ortótropo, con mucha elasticidad, cómodo y natural.	Pérgola	Estancia para adultos
	Ecomulch	Material elaborado con trozos de caucho reciclado.	Piso	Área de contemplación
	Caña Guadua	Material natural que Material natural que en la actualidad es muy utilizado para diversos usos.	Decoración exterior	Área verde y cubiertas, recreación deportiva
	Madera plástica Asientos	Muebles ecológicos de recursos reciclables, aspecto de madera, gran durabilidad.	Asientos	Jardín Exterior
	Pintura para exterior	Pintura de látex para exterior.	Paredes	Bloque A, B, C, D.

Fuente. Elaboración propia

Acabados de propuesta interior

Tabla 29

Ficha de acabados interior

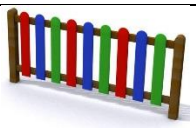
Imagen	Material	Característica	Acabado	Espacio
	Pintura para interior	Colores recomendados de acuerdo a la temática de cada espacio interior de acuerdo a la característica del mismo.	Paredes	Cocina, sala de uso múltiple, oficina administrativa, bodegas y baños.
	Pintura interior para ambientes infantiles	Tonalidad pastel escogidos exclusivo para el espacio infantil, de acuerdo a la características principal del espacio.	Paredes	Salón de uso múltiple
	Vinil	Piso de Vinil escogido de acuerdo a lograr exponer el diseño de cada espacio en la propuesta del rediseño interior.	Piso	Biblioteca, aula informática.
	Caucho continúo	Piso durable, aislante acústico considerado de seguridad para espacios en que sean utilizados por infantes.	Piso	Salón Recreación infantil
	MDF	Tablero de gran versatilidad para lograr obtener el diseño planteado en cada espacio.	Separador de ambiente	Salón de recreación infantil, cocina, sala de uso múltiple.
	Puertas plegables PVC	Solución idónea para la propuesta interior del espacio, proporcionan comodidad y elegancia ofreciendo una solución fácil e innovadora para los espacios interiores.	Separador de ambiente	Salas de uso múltiple
	Bambú	Elemento de decoración elegante y de simpleza única para lograr obtener un espacio llamativo y de elegancia.	Decoración	Cocina
	Zócalos	Elemento de decoración de	Paredes	Salón de recreación infantil y oficina de administración

Fuente. Elaboración propia

Acabados de mobiliarios propuesta interior

Tabla 30

Ficha de mobiliarios

Imagen	Nombre	Característica	Acabado	Espacio
	Repisas de MDF	Accesorio idóneo para almacenar objetos de algún área en especial.	Paredes	Bodegas, cocinas, salón de recreación infantil, baños,
	Caballete de madera	Accesorio idóneo para brindar de soporte para trabajos de pintura o dibujo.	Decorativo	Salón de recreación múltiple
	Estantería de hierro y madera	Tipo de mobiliario para almacenar libros, propuesta en el espacio de biblioteca	Mobiliario	Biblioteca
	Sillas	Sillas tapizada de tela idónea para el área de administración	Mobiliario	Oficina de Administración y aula informática
	Sillas de madera	Sillas de resistencia para juegos de niños en el área de salón infantil	Mobiliario	Salón de recreación infantil
	Escritorio tipo L	Mobiliario dispuesto en el espacio de oficina, idóneo por su forma y material.	Mobiliario	Oficina de administración
	Estantería	Tipo de mobiliario para almacenar accesorios varios en espacio variados.	Almacenamiento	Salón de recreación infantil, bodegas.
	Cerca de madera	Mobiliario dispuesto para definir el área de construcción en el salón de recreación infantil	Decorativo	Salón de recreación infantil
	Canasta de mimbre	Objetos propuesto para el almacenamiento de juguetes, pinturas, etc en el área de recreación infantil	Almacenamiento	Salón de recreación infantil

Fuente. Elaboración propia

CONCLUSIONES

Es importante el mantener el vínculo de un lugar como lo es el CAMI con los ciudadanos del sector ya que genera en ellos el lograr obtener conocimientos que aporten para su futuro, además de ser significativo el poder brindarles un espacio cómodo y confortable durante su estancia en el lugar; dado que en general son varios los usuarios que hacen uso de sus instalaciones el otorgar un espacio destinado a cada uno de ellos les brindará seguridad, comodidad y ganas de acudir a un lugar que le pueda brindar todas esas características importantes como para lograr realizar sus actividades cómoda y dignamente.

Como punto importante y relevante al tema es necesario crear espacios interiores agradables y confortables para la comunidad del CAMI Isla Trinitaria ayudando a establecer un mejor entorno durante su estadía en el centro permitiendo realizar sus actividades cómodamente.

Se establece el diseño de jardín de acuerdo al concepto del mismo y a su vez el lograr integrar todas aquellas características del espacio con la idea o concepto de rediseño.

Para lograr obtener un espacio cómodo, y placentero a la vista del usuario la vegetación adecuada ayudará a cumplir con este fin, además de dar armonía a un espacio es importante buscar las especies adecuadas para el uso que se le brindará al centro.

En conclusión a lo investigado durante todo el proceso se logró visualizar la necesidad de otorgarles a los miembros de una comodidad un espacio que genere en ellos sensación de estabilidad y comodidad lo cual como estudiante es satisfactorio y reconfortante el conseguir la resolución a una problemática social.

RECOMENDACIONES

Es importante tener presente al usuario, su necesidad, comodidad y bienestar que debe de cumplir un ambiente para con él, ya que es el principal promotor a la resolución de una problemática de convivencia en un espacio, y por la cual se debe de resolver los inconvenientes que se puedan encontrar en el lugar.

En espacios interiores para niños es imprescindible buscar su seguridad y bienestar dado su condición de infante, es importante tener presente este aspecto para su comodidad y como precaución a posibles accidentes.

En la zona de adultos es recomendable el otorgarles un espacio en el que puedan reunirse a realizar sus distintas actividades que logre apaciguar su estadía, el centro dada su condición de ayuda al usuario le es factible el lograr este fin.

Se recomienda implementar áreas verdes en el lugar ya que es de vital importancia el construir ideas de concientización al medio ambiente y cuidado del mismo, generando en el usuario el considerar estos aspectos que hacen de la sociedad un mejor lugar donde convivir.

El implementar un espacio de siembra de vegetales u hortalizas destinado a los adultos mayores o el usuario en general, se considera un punto importante para la construcción de un lugar mejor donde vivir.

PRESUPUESTO REFERENCIAL

Nº	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1.0	**PRELIMINARES**				
1.1	Demolición de hormigón(estructura de juegos y banquetas)	M3	40,00	85,90	3436
1.2	Retiro de adoquín	M2	316,20	27,80	8790,36
1.3	Trazado y replanteo	M2	1,100	1,80	1,98
1.4	Retiro de poste de luz	Unidad	2	75,20	150,4
1.5	Retiro de juegos metálicos	Unidad	13	35,90	466,7
2.0	**PISOS**				
2.1	Piso de madera plástica	M2	90,00	37,80	3402
2.2	Piso cemento pigmentado	M3	1297,89	120,00	155746,8
2.3	Pavimento alcolchado de caucho continúo	M2	955,00	35,00	33425
3.0	**RECUBRIMIENTO**				
3.1	Pintura exterior	M2	276,83	35	9689,05
3.2	Pintura interior	M2	776,56	35	27179,6
3.0	**AMOBLAMIENTO**				
3.1	**Salón de recreación infantil**				
3.1.1	Juego de mobiliario Ricón de hogar (MDF)	Unidad	10,00	380,00	3800
3.1.3	Cercas de colores	Unidad	1	60,00	60,00
3.1.4	Separador de ambiente (MDF)	Unidad	1	45,80	45,8
3.1.5	Caballetes	Unidad	6	25,80	154,80
3.1.6	Repisas	Unidad	5	32,80	164,00
3.1.7	Juego de sillas y mesas de madera	Unidad	4	28,00	112,00
3.1.8	Losetas de caucho	M2	35,19	35,00	1231,65
3.2	**Oficina Administrativa**				
3.2.1	Escritorio de madera (Tipo L)	Unidad	1	50,000	50,00
3.2.2	Repisas	Unidad	2	32,50	65,00
3.2.3	Divisor de ambiente (MDF)	Unidad	1	45,000	45,00
3.2.4	Sillas	Unidad	3	24,10	72,30
3.3	**Cocinas**				
3.3.1	Sillas para mesón	Unidad	2	37,80	75,60
3.3.2	Sillas de metal tapizadas	Unidad	8	24,10	192,80
3.3.3	Mesas	Unidad	2	35,80	71,60
3.3.4	Estantería	Unidad	2	125,90	251,8
3.3.5	Mueble de 3 piezas	Unidad	1	275,80	275,80
3.3.6	Repisas	Unidad	4	32,50	130,00
3.3.7	Palos de bambú con tratamiento	Unidad	27	12,25	330,75

3.3.8	Piedras decorativas	M2	1,2	25,80	30,96
3.3.9	Separador de ambiente (MDF)	Unidad	1	45,00	45,00
3.4	**Sala de uso Múltiple**				
3.4.1	Puertas plegables	Global	3	480	1440
3.4.2	Mural	Global	1	375	375,00
3.5	**Biblioteca**				
3.5.1	Estanterías	Unidad	5	125,70	628,50
3.5.2	Mesas de madera	Unidad	2	35,80	71,60
3.5.3	Sillas tapizada	Unidad	8	34,10	272,80
4.0	**PIEZAS SANITARIAS**				
4.1	Inodoro para niños	Unidad	3	157,96	473,88
4.2	Lavabo para niños	Unidad	3	45,80	137,40
4.3	Inodoro	Unidad	1	49,75	49,75
4.4	Lavabo con estante	Unidad	6	33,75	202,50
4.5	Espejos con aplique	Unidad	9	30,50	274,50
4.6	Accesorios	Global	8	150,75	1206
4.7	Instalación sanitaria	Global	3	75,80	227,40
6.0	**ILUMINACIÓN INTERIOR**				
6.1	Lámparas	Unidad	96	27,8	2,66880
7.0	**ÁREA EXTERIOR**				
7.2	Césped artificial	M2	331,84	25,75	8,544,88
7.3	Mulching de caucho	M2	95,53	22,00	2,101,66
7.4	Pérgolas de hierro e instalación	Unidad	2	300,00	600
7.5	Banquetas para exterior(madera)	Unidad	18	180,50	3.249
7.6	Sustrato para vegetación	M2	1	285,00	285
7.7	Juegos de madera niños	Unidad	10	450,00	4.500
7.0.1	**Vegetación propuesta(Varias Especies)**				
7.0.2	Cintas, Alcalyphas,Lantanas,Ixora	Global	415	1,00	415
7.0.3	Mandevilla	Unidad	15	13,00	195
7.0.4	Duranta	Unidad	120	0,25	30
7.0.5	Mirto, begonia	Global	200	2,00	400
7.0.6	Árboles cebra y acacia roja	Unidad	16	220,80	3,532,80
8.0	**ILUMINACIÓN EXTERIOR**				
8.1	Lámpara de piso	Unidad	34	25,80	877,2
8.3	Bolardos	Unidad	34	42,90	1458,6
				TOTAL	283.710.020

BIBLIOGRAFÍA

Aldana M & Hernández P. (2014). Obtenido de http://hdl.handle.net/11323/225

Almeida A. (2016). *La investigación histórica: teoría, metodología e.* Obtenido de http://here.abennacional.org.br/here/2a01b.pdf

APA, N. (2016). *Cómo elaborar el planteamiento del problema de tu tesis.* Obtenido de http://normasapa.net/planteamiento-del-problema-tesis/

Arqhys Arquitectura. (2012). *El espacio en arquitectura*. Obtenido de http://www.arqhys.com/arquitectura/espacio.html

Barradas V. (2015). *Los Huertos Urbanos una Reflexión.* Obtenido de https://www.natura-medioambiental.com/los-huertos-urbanos-una-reflexion/

Bonells J. (2016). *Manual básico para la instalación de juegos infantiles y mobiliario urbano*. Obtenido de https://jardinessinfronteras.com/2016/11/20/manual-basico-para-la-instalacion-de-juegos-infantiles-y-mobiliario-urbano/

Cárdenas L. (2014). *Diseño de un centro de desarrollo comunitario para las zonas urbano-marginales.* Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/3852

Castillo S. (19 de Agosto de 2016). *¿Qué es una carta solar?* Obtenido de http://scsarquitecto.cl/carta-solar/

Children International. (2017). *¿Qué es un Centro Comunitario?* Obtenido de https://www.children.org/es/ver-el-impacto/centros-comunitarios

Ching, F. (2015). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden.* Obtenido de https://www.educacion-holistica.org/notepad/documentos/Ching/Forma%2C%20Espacio%20y%20Orden%20de%20Ching.pdf

Chiriboga C. (2016). *Centro de desarrollo comunitario de Pedro Vicente Maldonado.* Obtenido de http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/9514

De la Cruz R. (s.f). *Iniciación a la Jardinería.* Obtenido de http://descargas.pntic.mec.es/mentor/visitas/iniciacion_a_la_jardineria.pdf

Del Pozo J. (2015). *¿Qué es la Senalética?* Obtenido de https://www.somoswaka.com/blog/2015/06/que-es-la-senaletica/

Diario Expreso. (27 de Julio de 2015). *El sur de Guayaquil, la zona con más afroecuatorianos.* Obtenido de http://www.expreso.ec/historico/el-sur-de-guayaquil-la-zona-con-mas-afroecua-GRgr_8183377

Díaz, B. L. (13 de Mayo de 2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico.* Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Earthgonomic. (2017). *Tipos de Riego*. Obtenido de http://earthgonomic.com/noticias/tipos-de-riego/

EcuRed. (2018). *Viento*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Viento

Escolástico, C., Lerma, A., Lopéz, J., & Alía, M. (2015). *Medio ambiente y espacios verdes.* Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=LVzzCAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

GAD, Municipalidad de Guayaquil. (2014). *Espacios de encuentro, formación y crecimiento*. Obtenido de http://www.guayaquil.gob.ec/Paginas/CAMIS.aspx

GAD. Municipalidad de Guayaquil. (2014). *Geografía de Guayaquil*. Obtenido de http://www.guayaquil.gob.ec/geograf%C3%ADa-de-guayaquil

GAD. Municipalidad de Guayaquil. (2017). *Dirección de Acción Social y Educación.* Obtenido de http://guayaquil.gob.ec/direccion-de-accion-social

Gámez N. (27 de Marzo de 2014). *Diseño de un centro de desarrollo humano integral para las comunidades rurales del cantón Playas.* Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/3854

García G. (1 de Marzo de 2014). *Ambiente de aprendizaje, su significado en educación preescolar.* Obtenido de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf

Gómez V. (19 de Abril de 2015). *El Huerto Urbano*. Obtenido de http://elhuertourbano.org/riego-a-mano

Guidetti L. (22 de Mayo de 2014). *El espacio interior .* Obtenido de http://luguidettidisenointerior.blogspot.es/

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). *Metodología de la Investigación.* Obtenido de http://www.pucesi.edu.ec/web/wp-content/uploads/2016/04/Hern%C3%A1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%A1ndez-Collado-C.-y-Baptista-Lucio-P.-2003.-Metodolog%C3%ADa-de-la-investigaci%C3%B3n.-M%C3%A9xico-McGraw-Hill-PDF.-Descarga-en-l%C3%ADnea.pdf

Hincapié S. (28 de Enero de 2014). *Métodos, tipos y enfoques de investigación.* Obtenido de http://sanjahingu.blogspot.com/2014/01/metodos-tipos-y-enfoques-de.html

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). *http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf.* Obtenido de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf

López, & Roldán. (Febrero de 2016). *Metología de la investigación social cuantitativa.* Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf

Lopéz, E. (Enero de 2013). *Beneficios para la implementación de áreas urbanas para el desarrollo de ciudades turísticas.* Obtenido de http://148.228.173.140/topofiliaNew/assets/cuatro1cinco3.pdf

Magnone H. (6 de Diciembre de 2014). *Pérgolas: el intermedio perfecto*. Obtenido de http://www.lavoz.com.ar/casa-diseno/pergolas-el-intermedio-perfecto

Mapa de Países. (s.f). *Mapa de Guayaquil*. Obtenido de http://www.mapade.org/guayaquil.html

Martín A. (13 de Enero de 2017). *La relevancia de las zonas verdes en las ciudades.* Obtenido de https://twenergy.com/a/relevancia-zonas-verdes-ciudades

Ministerio de Inclusion Económica y Social. (2013). *Cuidado Infantil.* Obtenido de http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/05/INFORME-MIESS.pdf

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (6 de Noviembre de 2013). *Modelo de gestión para la atención inclusiva de personas con discapacidad.* Obtenido de http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Modelo-de-Atenci%C3%B3n-Inclusiva-para-personas-con-discapacidad.pdf

Ministerio de Inclusión Económica y Social. (28 de Febrero de 2014). *Norma técnica de población adulta mayor.* Obtenido de http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/NORMA-TECNICA-DE-POBLACIO%CC%81N-ADULTA-MAYOR-28-FEB-2014.pdf

Ministerio del Ambiente. (s.f). *El Ministerio del Ambiente ampara los árboles de las ciudades del Ecuador con un Acuerdo.* Obtenido de http://www.ambiente.gob.ec/el-ministerio-del-ambiente-ampara-los-arboles-de-las-ciudades-del-ecuador-con-un-acuerdo/

Molina J. (2014). *Centro pulifuncional municipal para la ciudad de Daule, pronvincia del Guayas.* Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/9480

Montero E. (2016). *Un oasis en el asfalto. Funciones ambientales de las.* Obtenido de http://ae-ea.es/wp-content/uploads/2016/09/oasis_asfalto_conama.pdf

Montes de Oca, I., & Risco, L. (2016). *Apuntes de Diseño de Interiores.* Obtenido de https://www.ecoeediciones.com/wp-content/uploads/2016/08/Apuntes-de-disen%CC%83o-de-interiores-1ra-Edicio%CC%81n.pdf

Morejón K. (08 de Mayo de 2015). *Centros Infantiles del Buen Vivir cumplen con estándares de calidad- El Ciudadano.* Obtenido de http://www.elciudadano.gob.ec/centros-infantiles-del-buen-vivir-cumplen-con-estandares-de-calidad/

Moreno D. (2016). *Enfoque sobre la demanda de equipamiento para el desarrollo de las actividades culturales de la parroquia Atuntaqui, cantón Antonio Ante, base del diseño arquitectónico-urbano de un centro de desarrollo comunitario.* Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9768

Municipalidad de San Isidro. (Febrero de 2016). *Manual de Mobiliario Urbano*. Obtenido de http://msi.gob.pe/portal/wp-content/uploads/2016/03/Manual-de-Mobiliario-Urbano_MMU.pdf

Pérez Molina, N. D. (2015). *Diseño de un centro integral, (laboral-educativo-recreativo) para personas con capacidades especiales, en el cantón Durán, prov. del Guayas, durante el periodo 2014-2015*. Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/9265

Plan Nacional del Buen Vivir. (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir.* Obtenido de http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

Plataforma Arquitectura. (3 de Marzo de 2017). *Centro Comunitario Vistas de Cerro Grande / Arquitectura en Proceso.* Obtenido de

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806447/centro-comunitario-vistas-de-cerro-grande-arquitectura-en-proceso

Polifroni O. (Septiembre de 2014). *La arquitectura y el diseño de espacios como dimensión artística y científica.* Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/273902742_La_arquitectura_y_el_diseno_de_espacios_como_dimension_artistica_y_cientifica

Power J. (2014). *Espacio interior: representación, ocupación,bienestar e interioridad.* Obtenido de http://www.raco.cat/index.php/Temes/article/view/285943/374020

Prefectura de Guayas. (s.f). *Guayaquil.* Obtenido de http://www.guayas.gob.ec/cantones/guayaquil

RAE. (2018).

Secretaría de Desarrollo Agrario, T. y. (16 de Julio de 2016). *Con los Centros de Desarrollo Comunitario se fortalece la unión de las y los mexicanos.* Obtenido de https://www.gob.mx/sedatu/articulos/con-los-centros-de-desarrollo-comunitario-se-fortalece-la-union-de-las-y-los-mexicanos?idiom=e

Servicio Ecuatoriano de Normalización. (2014). *Accebilidad de las personas al medio físico edificios, rampa fijas.* Obtenido de http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf

Stacks, & Bowen. (2013). *Diccionario de medición e investigación en relaciones públicas.* Obtenido de http://www.instituteforpr.org/wp-content/uploads/DICCIONARIO-DE-RELACIONES-PUBLICAS.pdf

Tella G, & Potocko A. (2009). *Espacios verdes públicos.* Obtenido de http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/

ANEXOS

ANEXO A: Fotografías del lugar (CAMI Isla Trinitaria)

Vista noreste del centro

Vista recreación infantil actual

Vista recreación infantil

Vista recreación deportiva actual

Vista sureste del CAMI

Vista recreación infantil

ANEXO B: Modelo de gestión DASE

El Modelo de Gestión de la Dirección de Acción Social y Educación defiende el legítimo derecho de Guayaquil y sus ciudadanos y ciudadanas a apropiarse de su destino para dar solución a los problemas que restringen el Desarrollo Humano, defender la autonomía municipal y alcanzar plena gobernabilidad y gobernanza entre los guayaquileños.

El principio básico del Modelo de Gestión es “sumar y multiplicar” para obtener resultados en función del Desarrollo Humano en sus diversas dimensiones, la Autonomía y la Gobernanza, entendido como un complejo conjunto de procesos, instituciones, normas, valores, comportamientos, actitudes de los ciudadanos, organizaciones sociales; grupos que articulan sus intereses, median sus diferencias, ejercen derechos, cumplen obligaciones, en este caso el Desarrollo Humano Integral de los guayaquileños.

El Modelo de Gestión de la Dirección de Acción Social y Educación se integra de varios elementos interrelacionados:

a. Los actores claves. Cinco son los actores claves: 1) La M.I. Municipalidad de Guayaquil, 2) la Empresa Privada, 3) las Universidades, 4) la Sociedad Civil ,y 5) los Organismos del Estado y la Cooperación para el desarrollo.
b. El trabajo colaborativo, pues entre todos podemos obtener mejores resultados si generamos sumas sinérgicas, guiadas por el “principio de complementariedad”. Se trata de unir esfuerzos para potenciar y aprovechar de mejor manera los recursos, el talento humano, la experticia, las formas de trabajo.
c. Trabajo inclusivo, que potencia la participación de personas, grupos e instituciones que contribuyen a la equidad social y aplican la “discriminación positiva” a favor de los grupos de atención prioritaria, para lo cual el Modelo articula en el trabajo visiones diferentes, en especial: las de “género”, para potenciar las oportunidades de las mujeres; la “visión de futuro”, enfocada en la exigibilidad de derechos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes; la “visión de raíz”, que incorpora a indígenas, negros y montubios como sujetos de derecho; la “visión de los adultos mayores”, en su doble dimensión: aprovechar su experticia y saberes, al tiempo que se amplían sus oportunidades y garantizan derechos. Este trabajo inclusivo se expresa a través de las Mesas de Concertación, las Redes de Concertación y Atención Territorial, así como las Redes de Información (ver líneas estratégicas, siguiente tema).
d. Hacer de la gente, "gestora y beneficiaria del desarrollo y del cambio que éste produce", pues “la verdadera riqueza de una nación (en nuestro caso el cantón Guayaquil), está en su gente” y el Desarrollo Humano busca expandir las capacidades personales, que haya oportunidades para que todos, en especial para los menos favorecidos, los grupos de atención prioritaria. Bienestar que según la Constitución se expresa en el “Buen Vivir” y según el Desarrollo Humano, “en un nivel de vida digno, conservándolo para las futuras generaciones”
e. Trabajar el desarrollo también desde el territorio, de manera que toda la ciudad, todo el cantón, alcance equidad territorial, para lo cual hay políticas públicas comunes a todas y todos los guayaquileños y otras muy específicas para alcanzar las equidades, en especial la social, la económica, la de género.

ANEXO C: Manual de mobiliario urbano

Selección de mobiliario

Es importante que puedan reunirse como comité para determinar el tipo de mobiliario urbano que se instalará en el parque. Para ello deben de tomar en cuenta los siguientes factores que intervienen en la selección del mobiliario urbano.

1.-Función

Se hará un listado del mobiliario urbano necesario y las condiciones requeridas para su óptimo funcionamiento. Para ellos este tema debe de tratarse en alguna junta con el comité de parque y los vecinos.

2.-Durabilidad

Se deberá tener en cuenta las condiciones climáticas del lugar, el material y la construcción del mobiliario urbano. De igual manera se debe de tener en cuenta otras condiciones excepcionales como lo son el vandalismo, etc.

3.-Intensidad de uso

Es preciso considerar la durabilidad y la permanencia que tendrá cada mueble en el parque. Ya sea que se quede fijo al momento de instalarse o que en algún momento sea necesario reacomodarlo.

4.-Costo

Se debe de tener en cuenta tanto el costo inicial así como el costo de mantenimiento de éste. Es preciso poder realizar recaudaciones de fondos mediante actividades para juntar lo necesario para la instalación de los muebles.

Conociendo estos factores para la instalación de mobiliario podrán darle un mejor estilo y belleza a su parque. Procuren siempre hacer uso correcto del mobiliario y evitar que otras personas lo dañen para su preservación.

ANEXO D: Eje 3: Más sociedad, mejor Estado, Plan Nacional de desarrollo

Panorama General

El tercer Eje del nuevo Plan Nacional de Desarrollo incentiva una participación activa en nuestra sociedad, la cual demanda un Estado con mejores capacidades de intervención. Entonces, es necesario reflexionar acerca de la articulación entre el aparato público, el ámbito de lo público no estatal, lo privado y lo comunitario. Se suele pensar al Estado y la sociedad civil como objetos distintos, a menudo opuestos. Sin embargo, el Estado es una representación social, y su existencia no se justifica de por sí, sino que existe gracias a su labor para garantizar los derechos, individuales y colectivos, de las personas. Algo que se combatió con efectividad fue el hermetismo de un Estado distante, del cual un ciudadano común y corriente no se sentía parte. Se pudo recuperar el Estado para la ciudadanía, pero hay tareas de peso que siguen pendientes.

Buscamos un Estado cercano, descentralizado, que resuelva los problemas de las personas, que sea un apoyo en sus vidas, y que logre comprender las diversidades sociales. El Estado cercano debe ser incluyente, debe entender a los ciudadanos, llegar a sus hogares con servicios públicos óptimos y darles respuestas con calidad y calidez. Para conseguirlo, no hay cabida para la corrupción, elemento nocivo en el sistema público. Esta visión del Estado en la sociedad erige el posicionamiento estratégico del Ecuador a nivel regional y mundial, mientras procura en todo momento el bien común como una aspiración no limitada al ámbito nacional, sino ligada inextricablemente con el mundo.

ANEXO E: Cuestionario de encuestas

Universidad de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera Diseño de Interiores.

La presente encuesta será utilizada con único y exclusivo fin académico.

Responda según las siguientes opciones, marque solo una.

1. **¿Está usted de acuerdo que el CAMI se encuentra actualmente en condiciones estéticas adecuadas para la comunidad?**

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

2. **¿Está de acuerdo que los juegos infantiles que se encuentran en la actualidad en el CAMI son adecuados para el uso de niños?**

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

3. **¿Está de acuerdo en reemplazar los juegos infantiles que se encuentran actualmente en el CAMI?**

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

4. **¿Está usted de acuerdo en mejorar e implementar áreas verdes en el CAMI Isla Trinitaria?**

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

5¿Está usted de acuerdo en implementar un huerto en el CAMI Isla Trinitaria?

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

6. ¿Está de acuerdo en implementar cubiertas en las gradas de la cancha de fútbol del CAMI?

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

7¿Está de acuerdo que los asientos que se encuentran actualmente en las canchas del CAMI son adecuados para los usuarios?

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

8¿Está de acuerdo en implementar zonas de descanso con sombra en el CAMI?

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

9¿Está usted de acuerdo que actualmente las salas de uso múltiple son adecuadas para el uso de la comunidad?

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

10 ¿Está usted de acuerdo que al visitar el CAMI Isla Trinitaria se encuentre con un espacio que le brinde armonía, sombra, y vegetación?

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

11. ¿Está de acuerdo en modificar el interior de las salas de uso múltiples en el CAMI?

5	4	3	2	1
Totalmente de acuerdo ◯	De acuerdo ◯	Ni acuerdo Ni en desacuerdo ◯	En desacuerdo ◯	Totalmente desacuerdo ◯

ANEXO F: Cuestionario de entrevistas

Universidad de Guayaquil
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera Diseño de Interiores.

La presente entrevista será utilizada con único y exclusivo fin académico.

Entrevista dirigida a profesionales.

1. **¿Cree usted que actualmente el CAMI se encuentra en condiciones estéticas, como para generar que la comunidad asista frecuentemente a los talleres que allí se realizan?**

---

2. **¿Cree importante y necesario mejorar las áreas verdes del CAMI?**

---

3. **¿Cree usted que la comunidad perjudique la vegetación del CAMI?**

---

4. **¿Cree necesario implementar mobiliario con sombra en los exteriores del CAMI?**

---

5. **¿Cree usted necesario e importante implementar un huerto en el CAMI?**

---

6. **¿Cree usted que la comunidad utilizará el huerto y con qué frecuencia lo haría?**

---

7. **¿Cree usted que es importante y beneficioso implementar vegetación en el CAMI?**

---

8. **¿Considera necesario utilizar abundante vegetación en el CAMI?**

---

9. **¿Considera importante utilizar materiales amigables para el medio ambiente?**

---

10. **¿De acuerdo a la señalética del CAMI considera que actualmente cumple con el objetivo de informar?**

---

11. **¿Considera que actualmente son adecuadas las instalaciones de las salas de usos múltiples para el uso de la comunidad?**