UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

“PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL SUBNIVEL MEDIO. GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTILOS DE APRENDIZAJES”.

CÓDIGO: LP1-19-092

AUTORES: HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN.

PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA.

CONSULTOR: MSC. JORGE HUMBERTO CHASI ZURITA.

Guayaquil, Agosto 2018

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.
DECANA

Lcdo. Wilson Romero Dávila, MSc.
VICE-DECANO

Lcda. Sofía Jácome Encalada MGTI.
DIRECTORA DEL SISTEMA SEMIPRESENCIAL

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Guayaquil, 22 de agosto 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Habiendo sido nombrado, **Msc. JORGE HUMBERTO CHASI ZURITA** tutor del trabajo de titulación: **PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL SUBNIVEL MEDIO. GUIA DE ACTIVIDADES PARA ESTILOS DE APRENDIZAJE,** certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por: HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN, con C.I. No. 1312504168 Y PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA, con C.I. No. 1313612796 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en ciencias de la educación, en la Carrera **Educación Primaria** /facultad **de Filosofía, Letras y ciencias de la Educación,** ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Msc. JORGE HUMBERTO CHASI ZURITA
DOCENTE TUTOR
C.I. No. 0915379788

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Guayaquil, agosto 2018

Sra. MSc.
SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.
DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:
Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL SUBNIVEL MEDIO. GUIA DE ACTIVIDADES PARA ESTILOS DE APRENDIZAJES** de los estudiantes HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN Y PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimento de los siguientes aspectos:
Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 17 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 05 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiante HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN y PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Msc . JORGE HUMBERTO CHASI ZURITA
DOCENTE TUTOR
C.I. No. 0915379788

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Yo, HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN con C.I. No. 1312504168 y PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA con C.I. No. 1313612796 certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **"PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL SUBNIVEL MEDIO. GUIA DE ACTIVIDADES PARA ESTILOS DE APRENDIZAJES."** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

HIDALGO DELVALLE PEDRO S.
C.I. No. 131250416-8

PINARGOTE VILLAREAL KATTY M.
C.I. No. 131361279-6

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

Dedicatoria

Este proyecto es dedicado a Dios primordialmente porque nos ha dado la fuerza para seguir adelante, nuestros padres por su apoyo incondicional en el transcurso de todo el proceso, a nuestras hijas quienes ha sabido comprender el esfuerzo y sacrificio que me ha tocado hacer para transformarlo en un ejemplo a seguir. Aunque hemos pasado momentos gratos y difíciles siempre han estado hay para brindarnos su apoyo y comprensión.

Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Dedico este proyecto a mis padres, por mostrarme el camino hacia la superación, a mis queridas hijas por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro, a mi esposo por su sacrificio y esfuerzo para darme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi capacidad, aunque hemos pasados momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor

Katty Marianela Pinargote Villarreal

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme las fuerzas necesarias para lograr nuestros objetivos, a mis padres que con sus oraciones me ayudaron a no decaer y seguir adelante a pesar de las dificultades que uno como estudiante, maestro le toca vivir y superar, a mis hijas que siempre estuvieron conmigo y supieron comprenderme cada situación que me tocó vivir.

A mis maestros quienes nos proporcionaron verdaderamente todos los conocimientos académicos que hemos adquirido a lo largo de la carrera.

Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Mi agradecimiento especial a la Universidad de Guayaquil, Letras y Ciencias de la Educación Facultad de Filosofía, la cual me abrió sus puertas para formarme profesionalmente.

A mis maestros, por su diferente forma de enseñar quienes me incentivaron mucho seguir adelante y sin su apoyo esto no hubiera sido posible.

Y a todas aquellas personas que siempre estuvieron a mi lado en las buenas, y las malas apoyándome.

Katty Marianela Pinargote Villarreal

Índice

Portada ..... **i**
Directivos ..... **ii**
Licencia gratuita intransferible y no exclusiva ..... **v**
Dedicatoria ..... **vi**
Agradecimiento ..... **vii**
Índice ..... **viii**
Índice de cuadros ..... **xi**
Índice de tablas. ..... **xi**
Índice de gráficos ..... **xi**
Índice de anexos ..... **xii**
Resumen ..... **xiii**
Abstract ..... **xiv**
Introducción **1**
CAPÍTULO I **3**
EL PROBLEMA **3**
Planteamiento del Problema de Investigación **3**
Hecho científico. **5**
Causas: **5**
Delimitación del problema: **5**
Problema de investigación **7**
Objetivos de la Investigación **7**
Objetivo General. **7**
Objetivos Específicos. **7**
Premisas de la investigación **7**
Justificación. **8**
Operacionalización de las variables **9**
CAPÍTULO II **10**
MARCO TEÓRICO **10**
Antecedentes de la investigación. **10**
Marco Conceptual: **11**
Creatividad. **11**

Aplicación del uso de la creatividad. 12
Recursos para desarrollar la creatividad. 14
Creatividad matemática. 16
Innovación. 17
Aplicación de técnicas innovadoras. 18
Innovación Pedagógica. 19
Innovación docente. 20
Originalidad. 21
La práctica del pensamiento creativo. 23
Flexibilidad. 24
Abstracción matemática. 25
Estilo de aprendizaje. 26
Divergente. 28
Asimilador. 30
Convergente. 31
Acomodador. 33
Tipos de aprendizaje. 34
Receptivo. 35
Por descubrimiento. 36
Significativo. 37
Clasificación del aprendizaje. 39
Activo. 40
Reflexivo. 41
Pragmático. 43
Teórico. 44
Fundamentación epistemológica. 46
Fundamentación filosófica. 47
Fundamentación psicológica. 48
Fundamentación sociológica. 51
Fundamentación pedagógica. 52
Marco contextual. 53
Marco legal 55

CAPÍTULO III..... 59
MARCO METODOLÓGICO..... 59
Metodología o enfoque de la investigación..... 59
Modalidad de la investigación 60
Tipos de investigación 60
Investigación de campo. 60
Población y Muestra 62
Población..... 62
Muestra 63
Métodos de investigación 64
Técnicas de investigación..... 65
Instrumentos de investigación 66
Análisis e interpretación de los resultados 68
Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa "Abelardo Moncayo". 68
Análisis de la encuesta aplicadas al docente de la Unidad Educativa "Abelardo Moncayo" 78
1.- ¿Está usted de acuerdo que el pensamiento creativo mejora las calificaciones de los estudiantes? 78
Entrevista aplicada al Rector de la institución..... 80
Ficha de observación a estudiantes 82
Análisis de resultados..... 83
Conclusiones y recomendaciones 84
CAPÍTULO IV 85
LA PROPUESTA..... 85
Justificación..... 85
Objetivos de la propuesta: 86
Objetivo General de la propuesta..... 86
Objetivos Específicos de la propuesta 86
Aspectos Teóricos de la propuesta: 86
Aspecto pedagógico..... 86
Aspecto Psicológico..... 87
Factibilidad de su Aplicación: 88

Descripción de la Propuesta..... 89
Conclusiones y Recomendaciones de la propuesta 124
Referencias Bibliográficas..... 125
Referencias web..... 127
Ficha de observación a estudiantes 137

Índice de cuadros.

Cuadro N° 1: Operacionalización de las variables..... 9
Cuadro N° 2: Población de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo”.... 62
Cuadro N° 3: Muestra de la Unidad Educativa Abelardo Moncayo..... 63

Índice de tablas.

Tabla N° 1: Técnicas creativas 68
Tabla N° 2: Pensamiento creativo..... 69
Tabla N° 3: Mejorar las calificaciones..... 70
Tabla N° 4: Pensamiento creativo..... 71
Tabla N° 5: Desarrollo de la clase..... 72
Tabla N° 6: Beneficio a estudiantes..... 73
Tabla N° 7: Institución Educativa 74
Tabla N° 8: Planificación..... 75
Tabla N° 9: Guía de actividades para estilos y el rendimiento..... 76
tabla N° 10:: Guía de actividades para estilos de aprendizajes 77

Índice de gráficos

Grafico N° 1: Técnicas creativas……65
Grafico N° 2: Pensamiento creativo……..66
Grafico N° 3: Mejorar las calificaciones……..….67
Grafico N° 4: Pensamiento creativo……..68

Grafico N° 5: Desarrollo de la clase……..69
Grafico N° 6: Beneficio a estudiantes……...70
Grafico N° 7: Institución Educativa……71
Grafico N° 8: Planificación……..72
Grafico N° 9: Guía de actividades para estilos y el rendimiento……..73
Grafico N°10: Guía de actividades para estilos de aprendizaje……...74

Índice de anexos

Anexo N° 1: Original de carta de aprobación del tutor.
Anexo N° 2: Certificación porcentaje de similitud Urkund
Anexo N° 3: Original de carta de aceptación de la institución educativa.
Anexo N° 4: Evidencias fotográficas e instrumento de investigación
Anexo N° 5: Repositorio Nacional en Ciencias y Tecnología

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL SUBNIVEL MEDIO. GUIA DE ACTIVIDADES PARA ESTILOS DE APRENDIZAJES.

AUTORES: HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN
PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA

TUTOR: MSc. JORGE HUMBERTO CHASI ZURITA

Guayaquil,Agosto del 2018

Resumen

La siguiente investigación, determinó el bajo desarrollo de pensamiento creativo en los estudiantes del quinto año de educación básica subnivel medio en la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo”, producto de la incorrecta aplicación de estilos de aprendizaje empleadas por los profesores en el salón de clases, sumado a la falta de interés de los estudiante al desarrollar tareas que demanden alta concentración y a la escasa práctica de actividades creativas que no permite que el estudiante desarrolle sus capacidades en el aula de clases. La investigación se realizó mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo, encuestas a docentes y padres de familia de subnivel medio y entrevista a directivo. Se pudo observar, que el docente emplea estrategias tradicionales y no realizan actividades que permitan el desarrollo de la creatividad. Posteriormente los respectivos resultados de la investigación permitieron la elaboración de una guía de actividades para estilos de aprendizajes desarrollando el pensamiento creativo en los estudiantes.

Estilos de aprendizaje Pensamiento creativo Guía de actividades.

UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER PRIMARY EDUCATION

TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED

PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL SUBNIVEL MEDIO. GUIA DE ACTIVIDADES PARA ESTILOS DE APRENDIZAJES..

Author: HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN
PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA

Advisor: MSc. JORGE CHASI HUMBERTO ZURITA.

Guayaquil, august 2018

Abstract

The following research, determined the low development of creative thinking in the students of the fifth year of basic education sub-level in the Educational Unit "Abelardo Moncayo", product of the incorrect application of learning styles used by teachers in the classroom, In addition to the lack of interest of students to develop tasks that demand high concentration and the limited practice of recreational activities that does not allow the student to develop their skills in the classroom. The research was carried out through a bibliographical study, statistical and field analysis, surveys of teachers and parents of middle-level family and interview with the director. It was observed that the teacher uses traditional strategies and does not carry out activities that allow the development of creativity. Subsequently, the respective results of the research allowed for the elaboration of an activity guide for learning styles that develop creative thinking in students.

Learning styles Creative thinking Activities guide

Introducción

La creatividad es una de las macro destrezas más importantes que adquiere el ser humano, es una habilidad netamente intelectual ya que es una actividad que consiste en cambiar, mediante la vista una serie de operaciones mentales, ya sea en el área de matemáticas o de forma práctica con el uso de las manos. Esta actividad está caracterizada por la traducción de imágenes, símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo.

Es por esto que la investigación sobre la influencia de los pensamientos creativo dentro del desarrollo de los estilos de aprendizaje, presenta como alternativa de solución al problema detectado al diseño de una guía para estilos de aprendizaje que permita potenciar el pensamiento creativo. Pero esta destreza se obtiene mediante un proceso cognitivo y comunicativo y para lograr esto es un transcurso que comienza a temprana edad pero va a estar en el toda su vida. El presente trabajo de investigación está dividido en cuatros capítulos, los cuales se detallan a continuación.

Capítulo I: El problema, entre otros aspectos puede abarcar planteamiento del problema de la poca creatividad detectada en los estudiantes, formulación y sistematización del mismo, objetivos de la investigación, justificación. El problema detectado es el bajo desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel medio de educación básica de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo”, siendo la mayoría de casos, las estrategias tan complejas para llevar a cabo la creatividad y aprendizaje son adquiridas por un alto porcentaje de alumnos con dificultad; existen también estudiantes sin ningún problema en su desarrollo, cuyo aprendizaje de estos dos ámbitos se convierte en un verdadero laberinto. Los docentes no están actualizados con un conocimiento que haga frente a la problemática, sumado al bajo desempeño en el área de matemáticas con estudiantes sin la adecuada preparación.

Capítulo II: Marco teórico, en el cual se incorporan los antecedentes de la investigación, Marco Teórico donde se pretende determinar la influencia de los estilos de aprendizaje en pensamiento creativo de los estudiantes. definiciones del pensamiento creativo, recursos para desarrollar la creatividad, innovación, tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad, elementos de la creatividad, problemas en el pensamiento creativo, recomendaciones para fortalecer el pensamiento creativo, tipos de aprendizaje, estilo de aprendizaje, el marco contextual, marco conceptual seguido de las fundamentaciones y el marco legal.

Capítulo III: Marco metodológico, el cual debe abarcar los aspectos metodológicos cualitativos porque se centra en analizar los problemas, investigando a profundidad dicho factores que influyen en el pensamiento creativo, que se da en la escuela de subnivel básica elemental por la falta del de estilos de aprendizaje innovadoras por parte del docente en la escuela, causando un bajo índice del pensamiento creativo por parte del docente y un afectando el aprendizaje multidisciplinario investigando a profundidad dicho factores que influyen en el pensamiento creativo de los estudiantes, para lo cual se cuenta con la entrevista, encuesta y ficha de observación para la recolección de datos

Capítulo IV: La propuesta, comprende el desarrollo de la Propuesta de la investigación. La cual consiste en guía con actividades para estilos de aprendizaje que sirve en el proceso educativo como una ayuda innovadora que facilita el aprendizaje, servirá de orientación metodológica y didáctica para los docentes, facilitando el quehacer educativo de manera creativa. Esta propuesta educativa, pretende ser una herramienta útil para dar a conocer un modelo pedagógico diferente, enfocado hacia nuevas destrezas e innovaciones didácticas que el docente debe utilizar de manera prioritaria en sus clases, con el propósito de generar aprendizajes en los niños.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema de Investigación

A nivel mundial en las últimas décadas el desarrollo del pensamiento creativo de las personas se ha ido deteriorando, probablemente por el uso inapropiado de las nuevas tecnologías, ya que, actualmente los niños pasan más tiempo delante de la tablet, el ordenador, el móvil, o aparatos similares dedicando así poco tiempo al juego libre y no estructurado, en el que los niños dejan volar su imaginación inventando juegos y actividades únicas y originales.

En España, María Vicente psicóloga y terapeuta en Red Cenit, en el año 2014, menciona que uno de los principales problemas del bajo desarrollo del pensamiento creativo en los niños se encuentra relacionado con el sedentarismo de las nuevas tecnologías, la falta de aplicación de técnicas, el limitado tiempo que dedican padres a jugar con sus hijos, limitándolos a observar televisión y a jugar por el teléfono.

Existen muchos estudios realizados por la UNESCO, realizado en América, en el año 2014, donde se determinó que los estudiantes de educación general básico que no presentan un buen desarrollo del pensamiento creativo es porque dentro de su formación integral no han logrado fomentar un buen estilo de aprendizaje, y no han logrado aprender de forma activa, creativa, dinámica, interactiva, entre otras.

En Canadá Smith, en el año 2014, menciona que en las entidades educativas se deben aplicar lecturas de imágenes, pictogramas, crucigramas, mapas conceptuales, organizadores gráficos, como medios eficientes para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes.

Además se sugiere la adecuación del clima de aula, puesto esto va a estimular a los estudiantes dentro de los procesos de aprendizaje.

Por tanto, estudios realizados en Chile, por medio de la aplicación de las pruebas TERCE determinaron que muchos estudiantes tienen bajo nivel de desarrollo de su creatividad, que presenta deficiencias para resolver problemas que requiere de la creatividad, que no pueden realizar operaciones de forma reflexiva, siendo esto unas de las causas del bajo desempeño en las áreas de estudio.

En el Ecuador, en el año 2012, se aplicó las pruebas Ser, las mismas que determinaron que existía un bajo desempeño académico de los estudiantes, lo que se manifiesta en las dificultades que ellos tienen para resolver ejercicios con diferentes alternativas o actividades que requieren del razonamiento lógico.

En el Cantón Paján se ha detectado que los estudiantes no desarrollan su pensamiento creativo, esto se debe a la aplicación de técnicas tradicionales y la falta de recursos didácticos, que no estimulan la creatividad el niño, no existen los suficientes materiales de apoyo que les permita lograr mayor motivación y dinamismo en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es necesario, investigar las posibles causas que originan este problema para proponer alternativas de solución que les permita lograr desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, que los estilos de aprendizaje sean innovadores y actualizados en beneficio de un buen desempeño escolar.

El proyecto se ubica en la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo” del Sitio Colimes Parroquia Paján, Cantón Paján, durante el período lectivo 2018-2019, en la que se ha detectado que los estudiantes presentan mayores dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo.

En la formación integral de los alumnos en muchas ocasiones el escaso desarrollo del pensamiento creativo no les permite a los estudiantes lograr aplicar un adecuado estilo de aprendizaje, que le permita asimilar los conocimientos de acuerdo a los diferentes estilos de aprendizaje, y que los contenidos logren ser enseñados de forma dinámica y creativa.

Hecho científico.

Los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes del subnivel medio de educación básica en el área de Matemática de la Unidad Educativa "Abelardo Moncayo" del Sitio Colimes Parroquia Paján, Cantón Paján, periodo lectivo 2018 - 2019 se evidencia por los reportes del Ministerio de Educación del año 2016, se desarrollan el estilos de aprendizaje, de los estudiantes lo que incide en su formación integral.

Causas:

Limitado desarrollo de las nociones lógicas matemáticas.

Poca aplicación de estrategias metodológicas.

Deficiente acompañamiento familiar.

Delimitación del problema:

Delimitación Espacial: Unidad Educativa "Abelardo Moncayo" de la provincia de Manabí, cantón Paján Parroquia Paján del sitio Colimes.Zona4, Distrito 13D09, Circuito 13D09C01-A.

Delimitación Temporal: Período lectivo 2018-2019.

Delimitación del Universo: El presente trabajo se lo va a realizar en la Unidad Educativa "Abelardo Moncayo" con las siguientes personas involucradas en las cuales están consideradas 1 Directivo, 1 Docente desde

quinto a séptimo año de educación básica, 15 Estudiantes del subnivel medio y 15 representante legales es decir que hay 32 involucrados.

Delimitación conceptual:

Desarrollo del pensamiento creativo.

La palabra pensamiento proviene del verbo latino "pensare" que es sinónimo de "pensar" o "reflexionar", mientras que creativo procede de "creare", también un verbo latino que puede traducirse como "engendrar" o "producir". La creatividad es la facultad de crear

El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

Estilo de aprendizaje

Los Estilos de Aprendizaje consiste en definitiva en como nuestra mente procesa la información, como es influida por las percepciones de cada individuo, con el fin de alcanzar aprendizajes eficaces y significativos. Por ejemplo, cuando se aprende un nuevo concepto, algunos estudiantes se centran en los detalles, otros en los aspectos lógicos, otros prefieren hacerlo leyendo o llevándolos a la práctica a través de actividades.

"Los Estilos de Aprendizaje, son las distintas manera en que un individuo pueda aprender, es decir de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a los diferentes ambientes del aprendizaje."

Delimitación disciplinaria: Se establece en el área de matemática del subnivel medio.

Problema de investigación.

¿Cómo incide el pensamiento creativo en los estilos de aprendizaje del subnivel medio de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo” de la Provincia de Manabí, Parroquia Paján, Cantón Paján, durante el período lectivo 2018-2019?

Objetivos de la Investigación.

Objetivo General.

Examinar el pensamiento creativo en los diferentes estilos de aprendizaje mediante la investigación de campo, descriptivo y cualitativo para elaborar una guía de actividades que desarrolle los estilos de aprendizajes.

Objetivos Específicos.

1. Determinar la importancia del pensamiento creativo mediante la investigación bibliográfica y de campo.

2. Clasificar los estilos de aprendizaje mediante un estudio bibliográfico y estadístico.

3. Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para diseñar una guía de actividades en el estilo de aprendizaje.

Premisas de la investigación

1.- El pensamiento creativo contribuirá en los estilos de aprendizaje.

2.- Los docentes del área de Matemáticas deben contribuir al desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

3.- La implementación de una guía práctica para fortalecer el pensamiento creativo de los estudiantes.

Justificación.

Es conveniente porque a través de su ejecución se va a lograr desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel medio, por lo que ellos van a mejorar su desempeño académico, además de adoptar estilos de aprendizaje adecuados para favorecer su desarrollo integral. Es importante mencionar que el desarrollo del pensamiento le permitirá al estudiante poder resolver ejercicios matemáticos de forma creativa

Es relevante en lo social porque se va a beneficiar a los estudiantes del subnivel medio de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo”, por medio de su ejecución lo que permitirá a los docentes ofrecer una educación de calidad y calidez.

Sus implicaciones prácticas permitirán estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, brindar una mejor orientación a los docentes para que logren aplicar los estilos de aprendizajes que favorezcan la participación de los estudiantes en su formación integral.

El valor teórico de la presente investigación va a contribuir para que se realicen otras investigaciones similares, sus bases teóricas servirán para lograr mejorar la calidad de la enseñanza y que se logre por medio del pensamiento creativo favorecer los estilos de aprendizaje.

La utilidad metodológica va a favorecer los procesos educativos de los estudiantes, con estilos de aprendizaje activos donde van a construir de forma dinámica sus conocimientos, aplicando el pensamiento creativo dentro de su formación integral.

Operacionalización de las variables

Cuadro N° 1: Operacionalización de las variables

Variables	Dimensión conceptual	Dimensión Operacional	Indicadores
1.Variable Independiente Pensamiento creativo	El pensamiento creativo, consiste en el desarrollo de cuatro etapas del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y verificación. Los mismos que se fortalecen con los elementos de la creatividad: Flexibilidad, fluidez y originalidad. (Mendoza, 2015)	Creatividad	Aplicación del uso de la creatividad
			Recursos para desarrollar la creatividad
			Creatividad matemática
		Innovación	Aplicación de técnicas innovadoras
			Innovación Pedagógica
			Innovación docente
		Original	La práctica del pensamiento creativo
			Flexibilidad
			Abstraccion matemática
2.Variable Dependiente Estilos de aprendizaje	Los estilos de aprendizaje se definen como las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Según Alonso, Gallego y Honey mencionan que existen 4 estilos de aprendizaje: activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos.	Estilo de aprendizaje	Divergente
			Asimilador
			Convergente
			Acomodador
		Tipos de aprendizaje	Receptivo
			Descubrimiento
			Significativo
		Clasificación	Activo
			Reflexivo
			Pragmático
			Teórico

Fuente: Investigación
Elaborado por: Katty Marianela Pinargote Villarreal
Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación.

Para determinar el pensamiento creativo en los estilos de aprendizaje, es conveniente referirse a documentales de trabajos realizados tanto en nivel nacional como internacional que guarden relación con los objetivos propuestos de la investigación, en ello se mencionan ha:

A nivel internacional Luis Uvilla, egresado de la Universidad de Piura, Perú, en el año 2014, diseño la tesis con el tema: Modelos de aprendizaje y su influencia en el desarrollo del pensamiento de los niños a través de la literatura, trata sobre los contextos y cómo este arte se ha especializado en géneros que se adaptan a la necesidad e imaginación de los niños, pudiendo involucrarse activamente en las propuestas curriculares educativas. Asimismo se estudia al pensamiento creativo revelando la necesidad de encontrar estímulos viables para su desarrollo, en la Educación General Básica, y planteando un mecanismo válido de diagnóstico de la Creatividad.

En la Universidad Técnica de Colombia, existe la tesis con el tema: El desarrollo del pensamiento y el desempeño escolar, la misma que fue diseñada, por Jorge Morales y Mirella Robles, en el año 2015, la misma tiene como finalidad determinar los beneficios del desarrollo del pensamiento en la formación integral de los estudiantes, por ello se lo considera como antecedentes porque en este proyecto se definió la importancia y los beneficios del desarrollo del pensamiento en la formación integral de los estudiantes.

En la Universal Técnica de Ambato, los egresados Julio Yánez y Luis Corrales, en el año 2015, diseñaron la tesis con el tema: Los Estilos de aprendizaje en los procesos de desarrollo del pensamiento en los escolares de educación básica, en el mismo se determina que dentro de los procesos de formación integral de los estudiantes el docente deben aplicar diferentes actividades, ejercicios y estrategias para lograr que el estilo del aprendizaje logre mejorar el pensamiento es los estudiantes.

Una vez revisados los archivos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Especialización Educación Primaria, los egresados Antonio Núñez y Matilde Torres, en el Año 2015, desarrollaron la tesis con el tema: El aprendizaje y su influencia en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, donde se analizó la importancia del aprendizaje en la forma de lograr que los estudiantes sean más creativos y logren una mejor formación integral.

Marco Conceptual:

Creatividad.

El pensamiento creativo es lo que le permite al estudiante crear sus propios conceptos y seleccionar que es lo que desea aprender y como lo va a aprender

Gómez Milán (2015) señala: “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa” (p. 39) Esto implica el reconocimiento de características propias del Básica de la unidad educativa “Abelardo Moncayo” cantón Paján, por lo que se debe tener diferentes enfoques en donde el ser humano ha tratado de investigar sobre el concepto de la creatividad, de tal manera que se la puede compartir en las diferentes etapas de su desarrollo.

López (2014) señala: “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” (p. 33) El pensamiento creativo como lo manifiestan los autores es una actitud de cada persona lo cual le permite crear nuevas actividades durante el proceso de aprendizaje enseñanza, el estudiante tiene que estar preparado para poder resolver sus problemas lo más rápido posible. “El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativas es el proceso o la solución. La creatividad es lo más importante que el maestro debe despertar en el estudiante para poder lograr un aprendizaje creativo y productivo.

Aplicación del uso de la creatividad.

Establece en su artículo 26 que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”, y en el artículo 27 agrega que la educación debe ser de calidad. Para establecer qué es una educación de calidad, necesitamos primero identificar qué tipo de sociedad queremos tener, pues un sistema educativo será de calidad en la medida en que contribuya a la consecución de esa meta.

González (2015) señala:

> Adicionalmente, un criterio clave para que exista calidad educativa es la equidad, que en este caso se refiere a la igualdad de oportunidades, a la posibilidad real de acceso de todas las personas a servicios educativos que garanticen aprendizajes necesarios, a la permanencia en dichos servicios y a la culminación del proceso educativo. (p. 54)

Por lo tanto, de manera general, nuestro sistema educativo será de calidad en la medida en que dé las mismas oportunidades a todos, y en la

medida en que los servicios que ofrece, los actores que lo impulsan y los resultados que genera contribuyan a alcanzar las metas conducentes al tipo de sociedad que aspiramos para nuestro país

Sanz (2016) explica:

> El Grupo Historia de las Prácticas Pedagógicas en Colombia comenzó a consolidarse como una corriente de investigación pedagógica pionera, no sólo en el ámbito pedagógico de la creatividad, sino también en el latinoamericano y -por la apropiación e implementación de los planteamientos y la metodología - también a nivel mundial. Desde sus mismos inicios, la influencia de Foucault sobre este grupo, sobre todo en los planteamientos de mejorar el aprendizaje son claras y aplicables. (p. 34)

Como señala la cita, la aplicación de la creatividad en el proceso de aprendizaje es una realidad. Todos los estudiantes tienen derechos y las mismas garantías por igual para poder aprender de forma enriquecedora. Desde todo inicio del periodo lectivo el estudiante debe tener una formación pedagógica sin embargo pese todos estos conceptos establecidos de la aplicación de la creatividad en el pensamiento de los estudiantes. Muchos autores han señalado entonces que esta creatividad pretende mejorar la solución de problemas en el estudiante es por ello que en el área de matemáticas es factible dicha aplicación, ya que permite la solución de trabajos de matemáticas en cuanto a su más, resta, multiplicación y división. Se suma a esto la aplicación innata a los problemas reales de la vida, donde el estudiante puede solucionar interrelacionar la prestación creativa. Fue la filosofía práctica aplicada al saber pedagógico la que pasó a ser asumida en los primeros trabajos de esta autora como el procedimiento metodológico-investigativo fundamental.

Recursos para desarrollar la creatividad.

El sistema educativo ecuatoriano se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia; en la perspectiva de una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

(Hernandez, Fernández & Bastista, 2015)

> Los recursos para desarrollar la creatividad en el área de matemáticas son netamente didácticos y varían del grado o nivel de complejidad que se quiera aplicar. Son herramienta didáctica para complementar, reforzar y potenciar las competencias que afiancen el estudio y las aplicaciones de las funciones reales, modelando y relacionando las representaciones gráficas de las siluetas de paisajes, de cuerpos, de rostros y de un sin número de objetos. (p. 23)

Además, tiene un sentido moral, histórico y social, inspirado en la nacionalidad, paz, justicia social y defensa de los derechos humanos. Está abierto a todas las corrientes del pensamiento universal involucrando principalmente a los estudiantes, en este sentido participación e igualdad para todos. Los recursos se justifican en los fines de la educación constan en la Ley de Educación implementadas por el ministerio de educación del Ecuador (2012) en los siguientes términos:

> Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial; Desarrollar la capacidad física, intelectual., creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal, para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica (p.2)

Como señala las políticas educativas, recursos para aplicar la creatividad no solamente depende del estado sino que su fin va más allá de lo intelectual y la asimilación de conceptos sino que busca una transformación social y mejoramiento continuo de las capacidades de los estudiantes Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional, para lograr la integración social., cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos procurar el conocimiento, la defensa y el aprovechamiento óptimo de todos los recursos del país la Ley de Educación implementadas por el Ministerio de Educación del Ecuador (González González, 2015) enfatiza, además:

> Los niños y niñas con altas capacidades son aquellos cuyo ritmo de aprendizaje es más creativo al normal o esperado para su edad o condición en una o varias áreas de la actividad humana. Las altas capacidades son la conjunción de tres factores: ser creativo, poseer una alta capacidad intelectual y mostrar una fuerte motivación hacia las tareas que emprende. En su desarrollo influyen fuertemente: la familia, la escuela y la comunidad. (p.2)

De esta manera se puntualiza como el desarrollo de la creatividad es beneficiado con aplicación efectiva de recursos variados que van desde materiales de reciclaje hasta un simple papel para representar una figura geométrica, la creatividad nace entonces desde la función del docente al momento de aplicar la en la planificación curricular que, por ello los de aprendizaje deben ser secuenciales para el poder incluir posteriormente no sólo a los estudiantes sino también al resto de docentes, padres de familia y comunidad en general. Se ha planteado una implementación progresiva durante el período educativo, tanto en lo referente al subnivel superior como en el bachillerato y la educación técnica. Para tal efecto, se ha previsto la transformación de los programas de estudio, el rediseño del currículo de la formación docente y la implementación de un sistema de medición de logros escolares.

Creatividad matemática.

La creatividad es algo inherente al ser humano y cada uno tiene que desarrollarlo con motivación y ejemplo. Con esto conseguiremos buenos resultados en el aprendizaje no solo de las matemáticas sino también en cualquier campo en el que nos desarrollemos en la sociedad. Ecuatoriano

De Prado (2015) señala: “es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales” (p. 101). La creatividad se sitúa en los procedimientos pedagógicas de la enseñanza creativa especialmente en la etapa dela infancia, donde se desarrolla la de matiz desde los inicios de aprendizaje en los estudiantes del subnivel medio de Educación Básica de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo”.

Ordoñez (2015) señala:

> La creatividad en el proceso de enseñanza debe ser tomado en cuenta para lograr los resultados esperados en los alumnos. Es necesario una formación inicial en los docentes para que ellos puedan utilizar esas facultades de creación en la enseñanza del día a día. (p. 5)

Como señala el autor las matemáticas requieren de una gran capacidad de concentración para tener resultado óptimo, sin embargo en el proceso de enseñanza los docentes deben tomar la iniciativa para poder crear nuevos métodos o técnicas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Por ello desde inicios del periodo lectivo el docente debe aplicar estrategias únicas que motiven al estudiante en el diario proceso de la aventura de aprender a aprender. Los resultados obtenidos por ende

deben ser medibles para verificar si se ha cumplido con los objetivos planificados por el docente previamente

Innovación.

Si bien es cierto el primer factor que influye bastante pensamiento creativo en el factor socioeconómico ya que sin ella no se cuentan con los recursos necesarios, se debe tener en cuenta que la primordial es la destreza del estudiante bajo la guía del docente.

López Crespo, (2011) señala en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo, lo siguiente:

> Las personas creativas tienen características particulares como una gran curiosidad por innovar las cosas, son capaces de tener ideas y llevarlas a cabo, de aceptar la crítica, de soportar las presiones, no se ponen impacientes y son capaces de trabajar en más de una cosa a la vez (p. 30)

Esto implica el reconocimiento de características propia fundamental de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo” cantón Paján, por lo que se debe tener diferentes enfoques de innovación y creación en donde el ser humano ha tratado de investigar sobre el concepto de la creatividad, de tal manera que se la puede compartir en una etapa de formación creativa. Esta etapa se relaciona con el pensamiento de los filósofos quienes analizaban el proceso de la creación con el entorno que nos rodea en el medio ambiente, en la segunda etapa cuando se la estudia mediante la imaginación, y finalmente la tercera etapa abarca sobre la influencia en la creatividad, considerado como un estímulo para una mejor interpretación de lo que observa.

(Meza Peralta, 2016) señala:

> Las teorías y las diferentes investigaciones sobre la creatividad han incrementado enormemente en los últimos años, dando mayor

> atención al campo de la psicología, tal es el caso de Creative Problem Solvin Institute fundado en 1954 en los Estados Unidos; Teh European Association for creativity and innovation en Europa, así también la Universidad Iberoamericana de la autónoma de México, quienes han dedicado interés por promover la creatividad. (p. 33)

Bajo estas teorías cabe concebir que la promoción de la creatividad debe estar enfocado en la teoría el campo de la mera creación de algo sino que debe ser como se señala anteriormente que se debe respetar las diferencias individuales de los estudiantes incrementando enormemente a través del uso de los juegos para innovar en conjunto nuevas soluciones a los problemas, por lo cual se debe dedicar tiempo e interés para crear nuevas actividades que fomenten la creatividad innovadora del estudiante.

Aplicación de técnicas innovadoras.

Una tarea de alta significación es la realización del proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, con el fin de lograr los siguientes objetivos como lo señala el Ministerio de Educaciòn (2013):

> Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo práctico y creativo con el propósito de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula. Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza - aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente. (p. 2)

El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de

la normativa legal. Sin embargo esta aplicación de las técnicas innovadoras pese a que están garantizadas en dichas normativas, dentro de la realidad educativa hay mucho trabajo por hacer. Lo primero, es que el docente tenga conocimiento de cómo mejorar su capacidad de enseñanza. Posteriormente los estudiantes deben ser motivados para concretar a través de la práctica y ejercicios creativos los conocimientos y diversos problemas del área de matemáticas sobre todo en las operaciones fundamentales de la suma resta multiplicación y división.

Lara (2014) expresa: “La aplicación innovadora refleja capacidad del pensamiento convergente permite ayudar el desarrollo serio y efectivo de la creatividad, ya que aporta elementos necesarios para resolver problemas cuya característica es tener una solución única para cada problema” (p. 2) como indica la cita, la creatividad no solamente enfoca el estudiante a desarrollar las habilidades concretas sino que también se fomenta la efectividad del trabajo en equipo tanto en forma participativa, individual, característica ésta presente momento de solucionar problemas tanto en clase como en la práctica diaria del buen vivir.

Innovación Pedagógica.

Los estándares de calidad educativa son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo.

Vélaz (2012) “En tal sentido, son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad por medio del pensamiento creativo” (p. 73) así por ejemplo, cuando los estándares se aplican a estudiantes, se refieren al conjunto de destrezas del área curricular que el alumno debe desarrollar a través de procesos de pensamiento, y que requiere reflejarse en sus desempeños. Es decir que toda aplicación en el área de matemáticas debe ser planificada con algo innovador. El uso de esta innovación también depende de los recursos que utilice el docente en el desarrollo de la clase.

Ministerio de Educaciòn (2013) enfatiza “Por otro lado, cuando los estándares se aplican a profesionales de la educación, son descripciones de lo que estos deberían hacer para asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes deseados” (p. 3). Finalmente, cuando los estándares se aplican a los establecimientos educativos, se refieren a los procesos de gestión y prácticas institucionales que contribuyen a que todos los estudiantes logren los resultados de aprendizaje deseados. Esto también afecta por un lado el tiempo de planificación para lograr dicha innovación, los docentes a ser profesionales de este ámbito de formación a nivel pedagógico deben tener los espacios adecuados para dicha elaboración de material recurso innovador. Por ello el apoyo de los directivos de la comunidad educativa es importante para lograr los objetivos del currículum educativo

Innovación docente.

En cuanto a las diferentes características que perciben el docente en la labor que desempeña se señala al respecto que cada vez se insiste más en que la creatividad no es solo una aptitud, sino una disposición a la innovación, Según Beresaluce (2014) sobre los tipos que intervienen considera que:

> A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimientos de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en como señala el autor esta divergencia debe plasmarse a través de renovar antiguos esquemas o pautas (p. 11)

Como señala el autor, esta divergencia abre la posibilidad en cuanto a la planificación enfocada por el docente hacia lo creativo, por ello debe realizarse de buenos trabajos de investigación creativa, hacen hincapié en los comentarios recogidos por los principales actores del quehacer educativo como son los estudiantes de quinto año de subnivel medio de la

Unidad Educativa “Abelardo Moncayo” Zona 4 Distrito13D09, provincia de Manabí, cantón Pajan Parroquia Pajan Periodo Lectivo 2018-2019. Se debe indicar entonces el docente siempre está en constante preparación para lograr los principales objetivos que señala su planificación, por ello la predisposición y los diferentes elementos que puede tomar de su entorno inmediato son en beneficio de los estudiantes para el desarrollo de su pensamiento creativo

Según lo precisa Lara Coral (2014) sobre los tipos de pensamientos que intervienen en la creatividad afirma que:

> Las habilidades creativas y meta cognitivas son esenciales en los adolescentes debido a que estas van a influir de forma positiva en el desarrollo cognitivo y en el futuro personal y profesional de los estudiantes de edades comprendidas en esta etapa evolutiva ya que estas etapas van a proporcionar un tipo de razonamiento superior y un tipo de razonamiento más avanzado. (p. 153)

Estas habilidades como indica el autor, siempre deben ser enfocada desde un punto de vista positiva es decir que conlleve posteriormente al desarrollo social y profesional del estudiante, ya que este tipo de razonamiento invita de forma recreativa al estudiante a dirigirse hacia dónde lo que él desea hacer como ente activo de la sociedad. Es por ello que se debe influir en la formación de los docentes en motivarlos no solamente a los estudiantes, el docente lleva tras de sí una gran responsabilidad al trabajar con un grupo humano con el que se debe fomentar a la personalidad y también el conocimiento científico que conlleva el área de matemática en la solución de problemas.

Originalidad.

A continuación, se presenta una de las dimensiones de la creatividad denominada originalidad, según los diversos autores que se exponen a continuación debe enfatizar el tiempo y la planificación docente. Bajo este

criterio que va de la mano con la innovación el estudiante a través de los conocimientos adquiridos puede proponer ideas originales en la solución de problemas.

Negrete (2017) señala al respecto: "cuando empiezas a generar ideas, las primeras que se te ocurren suelen ser habituales, es decir, se le ocurren a más gente. Pero cuanto más exprimes tu pensamiento creativo, más originales son las ideas que surgen" (p. 3). Es decir que lo busca no solamente tratar de enfatizar al estudiante como un modelo a seguir independientemente de lo que se quiera buscar, este modelo del estudiante a través de la labor educativa debe fomentar a la persona creativa que pueda buscar soluciones en momentos determinados.

Reinoso (2015) al respecto afirma:

> Un estudiante que presenta originalidad de la solución de problemas tiene más capacidades y más predisposición para poder afrontar los problemas del mundo real, es decir que no solamente caer en lo habitual uno más del montón como se dice vulgarmente, el rol de la docente propicia que estos sean partícipes en la solución de ejercicios matemáticos. (p. 17)

Es decir que existe un factor común denominador en el proceso de la creatividad, por lo que estas habilidades no son innatas en uno o dos individuos, todos los estudiantes pueden desarrollar, a través de la experiencia y la socialización de juegos concretos dependiendo de las actitudes y de las inteligencias del estudiante, ya que está habilidades creativas pueden ir desde el ámbito musical hasta el ámbito deportivo

Fossa (2016) enfatiza:

> El accionar educativo en cuanto al proceso de aprendizaje creativo y creativo propone una reflexión sobre las categorías analíticas de tiempo, temporalidad y temporalización, y su

> fortuna teórica en el campo de la semiótica. El objetivo es explorar como se utilizan en los análisis semióticos y cuál es su estatus teórico actual. (p. s/n)

Como señala el autor la originalidad produce una empatía hacia el aprendizaje que debe ser enfocada en cada proceso de clase, es decir que el nivel semiótico de todos los estudiantes pueden realizar su propia categorización nivel mental en un tiempo y de polarización acorde a la dinámica o juego individual que se realice garantizando así el aprendizaje creativo y el despertar del aprendizaje creativo en miras del desarrollo de la mismas.

La práctica del pensamiento creativo.

En este aspecto el pensamiento creativo no surge como un proceso debe fácil aplicación, por el contrario la creatividad debe ser facilitada a través de la gestión del docente en su labor educativa. El problema del pensamiento radican como general, muchos estudiantes no logran aprender o comprender lo que ven en el salón de clases al respecto el investigador Ferrero Ruiz (2016) menciona que:

“La capacidad, la rapidez con la que se encuentra la solución depende de la experiencia, y esta es siempre adquirida, pero lo realmente original del pensamiento creativo es el proceso previo a encontrar la solución” (p.5) como señala el autor, la solución a los problemas de aprendizaje muchas veces radican experiencia que tiene el estudiante, este sea siempre a veces no es encontrar la solución a la primera, sino que están a desarrollar nuevas soluciones del estudiante, importancia y utilidad queda demostrada en las palabras de dicho autor.

Castro (2016) afirma: “la capacidad la información almacenada en la memoria de forma nueva y distinta, lo que implica flexibilidad del pensamiento, así como la capacidad de la persona de ir más allá y profundizar sobre sus propias experiencias” (p.7) al estudiante mucho más

que en el aprendizaje memorístico, de profundizar experiencia que adquirió el salón de clases, por ello le realidad vigente de las actividades totalmente innatas y prácticas para que el estudiante a través del juego puede desarrollar su propia experiencia aprendizaje

"Existen barreras que impiden generalmente su avance en encontrar una solución mediante la información existente en la memoria con una nueva forma de pensar basado a sus experiencias." (p.1) posteriormente cuando el estudiante conoce algo nuevo, no puede retrasarse barreras que implica experimentar cosas nuevas en cuanto aprendizaje, esto debe ser garantizado por el docente desarrolla sus propias experiencias a través de la planificación curricular, tampoco debe caer en el fatal error del aprendizaje memorístico es decir algo conductual ya que el estudiante debe crear su propio sus propias rutas de auto aprendizaje.

Flexibilidad.

La principal recomendación que se debe tener en cuenta para fortalecer el pensamiento creativo y la constancia del docente la capacidad motivadora que posee, esto se plantee una experiencia del docente y el compromiso de los estudiantes del quinto año de subnivel básica media de la Unidad Educativa "Abelardo Moncayo" zona 4, distrito 13D09, provincia Manabí, cantón Paján, parroquia Paján Período Lectivo 2018-2019

Castillo (2016) menciona que:

> La creatividad como un proceso mental es flexible por lo que permite la generación de nuevas ideas; a su vez, puntualiza sobre innovación como la aplicación real de dichas ideas puestas en prácticas para alcanzar el logro de los objetivos, las metas de la organización de manera eficiente y eficaz. (p. 9)

El autor explica enfáticamente que esta práctica siempre preguntemos objetivo plasmado, logra realizar para que lo realizar, esta

forma el aprendizaje colaborativo e individual póliza algo nuevo diferente y totalmente sistemático a través de organización proceso de aprendizaje a nivel creativo

Las personas creativas son aquellas que siempre dan lugar a productos creativos Cratty, (2015) menciona que: “El trabajo creativo implica mucha persistencia y trabajo duro, en este sentido la creatividad es una actividad cotidiana” (p. 2) Esto implica que el docente no debe bajar la guardia en cuanto a la constancia y persistencia con sus estudiantes, esta persistencia debe estar plasmada en la actividad cotidiana de un buen trabajo planificado para despertar el aprendizaje creativo de sus estudiantes del subnivel medio de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo

Abstracción matemática.

La capacidad de abstracción del estudiante una parte inherente de su formación, es así que se debe pasar de lo particular a través de lo general sin embargo muchas veces el estudiante no tiene el razonamiento adecuado con la capacidad de análisis de los ejercicios matemáticos es por ello es importante su vez que el docente aplique casos prácticos para alcalzar esa extracción.

Rodríguez Cruz (2016) señala:

> Cuando alguien nos pone un ejemplo de algo, esa persona está pasando de lo general a lo particular. Si tú entiendes lo que hay detrás de ese ejemplo, estarás pasando de lo particular a lo general y adquirirás un conocimiento nuevo. Esto ocurre a nivel teórico. (p. 2)

Como señala el autor antes indicado se buscar herramientas que permiten ayudar y generar nuevas soluciones en cuanto a la baja creatividad que tiene el estudiante en la asignatura de matemáticas,

independientemente y además, el desarrollo de actividades externas e internas en el salón de clases pueden llevar a buenos resultados.

> Pero para pasar a la práctica, para aplicar ese conocimiento nuevo que acabas de adquirir gracias a un ejemplo, debes volver a trasladarlo al terreno particular, pero en otro campo distinto. A esto se le llama extrapolar un conocimiento, es decir, trasladarlo de un campo a otro.. (p. 2)

Como señala el autor la práctica permite alcanzar esta extracción, en el proceso que va de la noche la mañana el traslado de conocimientos totalmente práctico la cual nace de la predisposición del estudiante para con su trabajo, sin embargo, muchas veces esto causa monotonía debido que la capacidad de extracción en la mente el estudiante está mal encaminada, desarrollada. El apoyo del docente para vigilar y el cumplir esta característica del aprendizaje y el desarrollo de la creatividad depende también en gran medida de cómo los padres de familia apoyen en el cumplimiento de tareas en el área de matemáticas.

Estilo de aprendizaje.

El concepto de los estilos de aprendizaje está directamente relacionado con la concepción del aprendizaje como un proceso activo. Si consideramos que el aprendizaje equivale a recibir información de manera pasiva lo que el alumno haga o piense no es muy importante, pero si entendemos el aprendizaje como la elaboración por parte del receptor de la información recibida parece bastante evidente que cada uno de nosotros elaborará y relacionará los datos recibidos en función de sus propias características. Castán (2017) afirma al respecto

> El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas

> que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. (p. 1)

Como el autor señala, al hablar de estilos de aprendizaje su concepto se aplica a, el docente elabora una o varias estrategias que permitan al estudiante dominar un contenido concreto, en este caso ejercicios matemáticos, resolución de problemas desde lo más sencillo a lo más complejo, está denominadas estrategias constituyen una forma con el cual el estudiante pueda aprender, cabe indicar que el estudiante debe surgir en el lo que desee dominar ya que las matemáticas muchas veces ocasionan tedio y desmotivación en el estudiante. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.Rivas (2014) señala:

> Que no todos aprendemos igual, ni a la misma velocidad no es ninguna novedad. En cualquier grupo en el que más de dos personas empiecen a estudiar una materia todos juntos y partiendo del mismo nivel, nos encontraremos al cabo de muy poco tiempo con grandes diferencias en los conocimientos de cada miembro del grupo y eso a pesar del hecho de que aparentemente todos han recibido las mismas explicaciones y hecho las mismas actividades y ejercicios. Cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras. (p. 21)

Este hecho señala una gran realidad educativa que se vive puede constatar todo docente en el salón de clases, el estudiante de la fila de atrás muchas veces no percibe lo que el estudiante adelante asimile la pizarra, la ubicación del habla y la mentalidad de cada estudiante por dominar un ejercicio matemático indiferente en cada individuo. Por ello las tareas que se asimilan no son vistas desde el punto de vista idéntico. El docente debe tener en cuenta estas individualidades para poder elaborar la clase.

Vargas (2014) explica:

> Esas diferencias en el aprendizaje son el resultado de muchos factores, como por ejemplo la motivación, el bagaje cultural previo y la edad. Pero esos factores no explican porque con frecuencia nos encontramos con alumnos con la misma motivación y de la misma edad y bagaje cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da muy bien redactar, al otro le resultan mucho más fácil los ejercicios de gramática. Esas diferencias si podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender. (p. 3)

En efecto, como señala el autor, se debe tener en cuenta muchos factores, pero no se debe dejar atrás la motivación ya que esto es algo intrínseco innecesario de cualquier área aprendizaje, sobre todo en el área de matemáticas, independientemente del sector por el factor socioeconómico entre otros, los ejercicios que él realice el estudiante debe ser siempre con una motivación para alcanzar el buen vivir. Un estudiante que no está motivado en el desarrollo de un estilo de aprendizaje no podrá ser efectivo y por ende se va ver reflejado en el bajo rendimiento escolar adquirido.

Divergente.

Se sitúan entre la experiencia concreta y la observación reflexiva. Tienden a observar situaciones desde diferentes puntos de vista antes de actuar y les gusta generar ideas puesto que tienden mucho a la creatividad. (Carrasco J. , 2017) indica: aparte

> Combina la experiencia concreta y la observación reflexiva) Habilidad imaginativa, son buenos generando ideas. Pueden ver las situaciones desde diferentes perspectivas Emotivos, se interesan por la gente. Se caracterizan por ser individuos con un trasfondo en Artes Liberales o Humanidades. Características de individuos en el área de Consejería, Administración de Personal y Especialista en Desarrollo Organizacional. (p. 6)

Como se señalado en la cita, la habilidad reflexiva del estudiante le permite ser emotivo ante situaciones que tienen diferentes puntos de vista entre los estudiantes del aula, por ello este desarrollo que forma al estudiante dentro de su estilo de aprendizaje debe garantizar tanto en el trabajo individual, trabajo colaborativo de las diferentes tareas que se le asigna al estudiante.

(Dovala, Estrategias de Enseñanza para el aprendizaje por competencias, 2013).

> Se desempeña mejor en cosas concreta y la observación reflexiva. Su punto más fuerte es la capacidad imaginativa. Se destaca porque tiende a considerar situaciones concretas desde muchas perspectivas. Se califica este estilo como “divergente” porque es una persona que funciona bien en situaciones que exigen producción de ideas como en la lluvia de ideas. (p. 6)

Estas situaciones como se refleja según el autor, el estudiante hace divergente tiene una gran imaginación, por ello puede buscar posibles soluciones a las diferentes problemas planteados, estimulación por lo tanto va de la mano de la creatividad divergente.

(Palella & Martins, 2015) manifiesta: aparte

> Las estrategias metodológicas que prefiere aprendizaje divergente son la lluvia de ideas. ejercicios de simulación. proponer nuevos enfoques a un problema predecir resultados. emplear analogías. realizar experimentos. construir mapas conceptuales. resolver puzles. ensamblar rompecabezas. adivinar acertijos. (p. 3)

Se señala la cita, este tipo de estilo de aprendizaje puede llevar a nuevos enfoques, por lo tanto no se puede establecer analogías simples comparaciones entre la forma de aprender de uno u otro estudiante cada

uno puede utilizar diferentes estilos o recurso como se lo ha señalado anteriormente por ejemplo los rompecabezas o construir mapas mentales usando diferentes materiales de forma innovadora y creativa.

Asimilador.

Este estilo de aprendizaje combina la conceptualización abstracta y la observación reflexiva.

(Ocaña, J., 2015) comenta:

> Es la que combina la conceptualización abstracta y la observación reflexiva) Habilidad para crear modelos teóricos Razonamiento inductivo Les preocupa más los conceptos que las personas, menos interesados en el uso práctico de las teorías Característico de individuos en el área de Ciencias, Planificación e Investigación. (p. 25)

Como explica el autor, el estudiante puede asimilar de cierta manera los aprendizajes, pero es necesario siempre una retroalimentación de los conceptos para su posterior razonamiento, ningún estudiante memorísticas por lo tanto debe practicar lo que se establecen las diferentes teorías dadas en clase.

(Dovala, Estrategias de Enseñanza para el aprendizaje por competencias, 2013) dice:

> Se trata de personas que son muy hábiles para entender mucha información y organizarla de forma lógica y abreviada. Por ello, están más pendientes de las teorías e ideas. Los asimiladores también disfrutan del trabajo que implica la planificación y la investigación. (p. 6)

El autor explica así que un estudiante que puede aprender de forma organizada tendrá una forma de razonar más acertada y lógica es decir que

sus destrezas de asimilación está cada vez más desarrolladas por lo tanto podrá tener una mejor rendimiento dentro del salón de clases y en el desarrollo de las tareas asignadas.

(Sampieri, 2015) expresa:

> Suelen estar más interesados en las ideas abstractas y no tanto en las personas, sin embargo no se preocupan mucho por las aplicaciones prácticas de las teorías. Aquellos que trabajan con las matemáticas y las ciencias básicas suelen pertenecer a tipo de estilo de aprendizaje.. (p. 8)

Por lo tanto no solamente se debe trabajar en áreas concretas como el área de matemáticas sino que también el docente puede planificar otras estrategias metodológicas que vayan acorde a las otras áreas del aprendizaje. Esto implica un gran esfuerzo por parte del docente de educación general básica media ya que esta estrategia busca no solamente desarrollar ciertas partes de los contenidos del currículum educativo.

Convergente.

Al hablar de un estilo de aprendizaje convergente, hablamos de la combinación de diversas habilidades en el estudiante de educación básica media, por lo tanto estas teorías permiten no solamente la conceptualización sino también la extracción a través de la práctica educativa.

(Quinteros, 2015) expresa:

> Es la que Combina la conceptualización abstracta y la experimentación activa Son buenos en la aplicación práctica de las ideas. Son buenos en situaciones donde hay más de una contestación. No son emotivos, prefieren las cosas a las personas, Intereses técnicos, Característicos de individuos en Ingeniería. (p. 3)

Como señala el autor establecer conceptos de forma abstracta deben ser perfeccionados a través de la práctica en el salón de clases, lo que ayuda a converger en un aprendizaje activo cada vez más dinámico en el que el estudiante se apropia de las experiencias y por ende forma su conocimiento que tanto necesita dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. En estos términos se deben tener en cuenta que los estudiantes tienen características propias al momento de experimentar o realizar un ejercicio matemático.

(Palella & Martins, 2015) señala:

> Las personas con un estilo de aprendizaje convergente combinan la conceptualización abstracta y la experimentación activa, esto es, poseen la habilidad de encontrar la utilidad práctica de las ideas y teorías. Las personas con este estilo de aprendizaje poseen habilidades predominantes en las áreas de la abstracción, conceptualización y Experimentación Activa. (p. 5)

Es así que el estudiante a través de la práctica dirigida en un tiempo concreto en el aula de clases puede aprender con mucha mayor efectividad trazando conceptos con la demarcación de la práctica. Es necesario entonces que los estilos de aprendizajes por ejemplo no queden sólo allí sino que se las puede realizar para lograr la efectividad del aprendizajes en el estudiante.

Hernandez (2015) señala:

> Son muy expertos en la aplicación práctica de las ideas. Tienden a desempeñarse mejor en situaciones en las cuales hay una sola mejor solución o respuesta a un problema. Son personas a las que se les da bien solucionar problemas y tomar decisiones. (p. 3)

En efecto un estudiante que es convergente en su aprendizaje ya dominado los contenidos de una forma dinámica podrán desempeñarse

adecuadamente tanto en el salón de clase como fuera de ella y por ello también la inteligencia emocional decir su estado de ánimo se va ver beneficiado. Cabe indicar que por ejemplo un ejercicio o de suma y resta puede ser elaborado no sólo en la pizarra sino con material reciclado con el uso de medios audiovisuales para un mejor estilo de aprendizaje.

Acomodador.

Cada docente utiliza su propio método de estudio para que el estudiante pueda aprender y aunque a veces utilizamos estrategias concretas que varían según el contenido.

(Ocaña, J., 2015) dice:

> Es la que combina la experiencia concreta y la experimentación activa, comprende la habilidad para llevar a cabo planes, orientados a la acción Les gustan nuevas experiencias, son arriesgados. Se adaptan a las circunstancias inmediatas. Intuitivos, aprenden por tanteo y error. Característicos de individuos en el área de los Negocios. (p. 5)

El autor explica que una experiencia concreta permite primero desde un punto de vista aplicar principios del aprendizaje para posteriormente llegar algo más complejo, no todos los estudiantes pueden hallarse costas inmediata o características determinado problema primero tiene que partir de lo particular para ir a lo general

(Figueroa, 2014) manifiesta:

> Las personas que se encuentran en este estilo de aprendizaje son aquellas que aprenden mejor mediante la experimentación activa y la experiencia concreta, es decir, practicando. Les encanta involucrarse en nuevos proyectos y tomar riesgos. Son personas que tienden a la acción, más que a la reflexión y planificación. (p. 8)

Es por ello que el estudiante al momento de aprender enfocarlo con experiencias que el docente debe darle a través de casos prácticos sin tomar obviamente riesgos innecesarios, por ejemplo no saturar de tareas al estudiante sino por el contrario que lo conlleven con actividades específicas a la reflexión innata por ello se debe acomodar la situación a la realidad práctica dirigente de cada estudiante.

Palella (2015) explica:

> La educación personalizada se basa en el siguiente Principio de Equidad: Para la igualdad de oportunidades, dar oportunidades a la diversidad y responde, precisamente, a la necesidad de adaptar el entorno escolar a las diferentes formas de aprender en el estudiante. (p. 3)

La equidad es muy importante dentro de este proceso denominado acomodador, ya que cada estudiante que aprende y domina cierto contenido no se debe relegar a los demás que no lo han dominado, por ello el refuerzo académico y acompañamiento necesario para acomodar el conocimiento del estudiante reforzarlo paulatinamente.

Tipos de aprendizaje.

Como se ha podido analizar a través de diferentes autores, el aprendizaje en un fenómeno mental y que varía en gran medida de la persona a través de los factores sociales, ambientales, económico y por ende el educativo.

En este sentido Montoya (2017) señala lo siguiente:

> Se estima que existen al menos 13 tipos de formas de aprender. Conocer cuál es nuestro tipo más recurrente nos permite generar destrezas necesarias para aprender de forma efectiva ante cualquier situación o conocimiento e implementar en el proceso las

> tecnologías de la información para sacar el máximo provecho de cada aprendizaje e incrementar la participación. (p. 5)

Ante este número de tipos de aprendizaje, el docente tiene el gran desafío de poderlos aplicar a situaciones reales que los estudiantes puedan relacionar para posteriormente hacer una clase activa y dinámica, esto va de la mano con la capacitación del docente y la forma como cuenta con el apoyo de los demás niños de la comunidad educativa.

Receptivo.

Un tipo de aprendizaje impuesto, sin tener en cuenta los intereses, necesidades y condiciones cognoscitivas del alumno. Transmisión de material de conocimiento ya construido.

Carrasco (2017) señala: “Promueve aprendizajes carentes de significatividad para el sujeto, y no queda más remedio que memorizar. El objetivo prioritario es planteado en términos de adquisición de información de la manera más rápida posible” (p. 7). De esta forma la comunicación vertical unidireccional, el maestro transmite y el alumno pasivo. Rol del docente como transmisor impositivo del material de conocimiento. Alumno receptor conformista y pasivo de los conocimientos transmitidos por el profesor, y fiel reproductor de los mismos.

Quinteros (2015) dice: “En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada” (p. 8). El material de conocimiento se basa fundamentalmente en el libro de texto. El alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores

(Díaz, Frida y Hernández Barriga, 2015) señala:

> El aprendizaje receptivo se asemeja al método conductista, en el que el alumno meramente recibe información; el aprendizaje receptivo es

> en el que tu nada mas recibes información, sin que tu aportes nada; es como cuando el maestro te da toda la información sin que tu la busques o la analices, es cero constructivista (p. 8).

El contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, solo se le exige que internalice o incorpore el material que se le presenta de tal manera que en un momento posterior pueda recuperarlo.

Por descubrimiento.

También llamado heurístico, el que promueve que el aprendiente adquiera los conocimientos por sí mismo, de tal modo que el contenido que se va a aprender no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto por el aprendiente.

(Dovala, Estrategias de Enseñanza para el aprendizaje por competencias, 2013) señala:

> El aprendizaje por descubrimiento es un tipo de aprendizaje en el que no se reciben los contenidos de forma pasiva, sino que el sujeto descubre por sí mismo los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. (p. 8).

Es decir que los niños son capaces de crear su propio conocimiento mediante las acciones o situaciones que se le presenten. El docente se ha dedicado toda su carrera a investigar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

(Hernandez, Fernández & Bastista, 2015) enfatiza:

> La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación e incide en la solución de los problemas. Por eso es especialmente adecuada para potenciar la inteligencia científica El aprendizaje por descubrimiento es una de las principales implicaciones de su pedagogía, que se

basa en los siguientes puntos: Predisposición de los niños hacia el aprendizaje. El modo de estructurar un conjunto de conocimientos para que sea interiorizado lo mejor posible por el estudiante.

Por ello la predisposición del docente de esta labor tan ardua, juega un papel importante, lograra las destrezas apara potenciar la inteligencia y la forma de aprender ayuda directamente al estudiante porque permite el cumplimiento del objetivo educativo, por ello el docente debe utilizar la para poder desarrollar habilidades en el estudiante en toda su magnitud.

Ordoñez (2015) señala:

> El hecho de que sea un aprendizaje natural no significa que haya que dejar a los niños a su aire. Debe ser un aprendizaje guiado, pero a la vez, percibido como un juego. Los alumnos deben tener la impresión de que en el aula exploran, investigan y “hacen cosas”. Para que el aprendizaje resulte efectivo y productivo, los profesores han de tener las clases muy bien preparadas. (p. 3)

Es, por tanto, una metodología más compleja y elaborada de lo que puede parecer a simple vista. El aprendizaje no se adquiere por la acumulación pasiva de conocimiento, sino por mecanismos internos de asimilación y acomodación. Los niños son capaces de crear su propio conocimiento mediante las acciones o situaciones que se le presenten.

Significativo.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. De esta manera, apoyándose en sus conocimientos previos construye los nuevos. Carrasco (2016) dice:

> Es importante recalcar que el aprendizaje no es la “simple conexión” de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje

> mecánico es la “simple conexión”, arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje involucra la modificación y evolución de la nueva información (p. 8)

El aprendizaje se opone al tipo anterior, fundamentalmente, porque para que se produzca es necesario buscar de forma activa una vinculación personal entre los contenidos que aprendemos y aquellos que ya habíamos aprendido. Ahora bien, en este proceso hay espacio para encontrar diferentes matices.

Figueroa (2017) señala:

> Este tipo de aprendizaje se caracteriza porque el individuo recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente. En otras palabras, es cuando una persona relaciona la información nueva con la que ya posee. (p. 5)

El aprendizaje no es la simple conexión (aprendizaje mecánico) de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende; el aprendizaje involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje

(Dovala, Estrategias de Enseñanza para el aprendizaje por competencias, 2013) afirma:

> Es tarea del docente desarrollar en sus alumnos/as el aprendizaje (por recepción y por descubrimiento), dado que se ha demostrado que este tipo de aprendizaje está asociado con niveles superiores de comprensión de la información y es más resistente al olvido. (p. 3)

El aprendizaje no es la simple conexión (aprendizaje mecánico) de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que

aprende; el aprendizaje involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura.

Clasificación del aprendizaje.

A continuación se detalla brevemente la clasificación del aprendizaje en relación al área de matemáticas para aplicar así un verdadero estilo efectivo de aprendizaje, la cual implica que tener una clase más activa y participativa.

Figueroa (2017)

> Es la forma en que los seres humanos perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes, como lo visual esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes. Además de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de alumnos. (p. 24)

Como señala el autor, cada estudiante aprende de forma diferente y su forma de concebir los ejercicios matemáticos también varía en gran medida de cómo el docente puede hacer llegar a entender esa información, por ello es importante tener en cuenta desde el tono de voz alta el material creativo con el que el docente vaya a trabajar en el salón de clases. Esta diferencia muchas veces es dejar a un lado y el docente por tratar de abarcar un casillero o una nota se olvida de aprender la clasificación del aprendizaje en su práctica diaria

(González Ramírez, 2016)

> Hay dos clasificaciones de estilos de aprendizaje muy estudiadas: el activo, el reflexivo y el teórico Debemos empezar recordando que el estilo que tiene una persona para aprender resulta de una combinación de distintos factores: cognitivos, afectivos y psicológicos del estudiante. (p. 3)

Todo estudiante por ende en el que tener una motivación basada en los estilos de aprendizaje activos reflexivos, pero no debe olvidar la teoría. La teoría no es para nada ambiguo, por el contrario, el estudiante no domina la teoría no podrá posteriormente avanzar a la práctica, esta combinación de factores influye drásticamente la clasificación del aprendizaje. Por ello necesario que el docente conozca a cabalidad la clasificación de estos aprendizajes para aplicar los en beneficio de los estudiantes. Un estudiante que no está motivado más activo y reflexivo de lo que está trabajando no podrá tener un buen rendimiento del área de matemáticas.

Activo.

Busca experiencias nuevas, son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas. Breman (2015) enfatiza:

> Son muy activos, piensan que hay que intentarlo todo por lo menos una vez. En cuanto desciende la excitación de una novedad comienzan a buscar la próxima. Se crecen ante los desafíos que suponen nuevas experiencias, y se aburren con los largos plazos. Son personas muy de grupo que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades. (p. 76)

Como señala la cita, un estudiante debe ser totalmente dinámico dentro de su proceso de formación no puede ser retraído tampoco puede dejarse de participar en las exposiciones dentro de clase, ya que un estudiante que no participa se va a sentir desmotivado afectado evidentemente su desempeño escolar, por lo que el docente debe examinar adecuadamente el proceso de aprendizaje

Gonzáles (2015) señala:

> Son individuos que se implican plenamente en nuevas experiencias, que acometen ideas nuevas con entusiasmo y se aburren de los plazos largos. Son improvisadores, descubridores, arriesgados,

> espontáneos, creativos y novedosos. animador, Improvisador, Descubridor, Arriesgado, Espontáneo. (p. 46)

Es decir que el estudiante para que ese archivo digital descubra cosas nuevas no caer en un método repetitivo dentro de su formación no sólo para que se sienta motivado a dominar ciertas actitudes o habilidades con destrezas, sino que el estudiante pueda a través de la improvisación dominar nuevos contenidos y experimentarlos de forma adecuada.

Arango (2012) indica:

> Sin embargo un estudiante dentro de su formación que no ha alcanzado a tener un aprendizaje activo les cuesta trabajo aprender cuando tienen que asimilar, analizar e interpretar datos, cuando tienen que trabajar solos, cuando tienen que adoptar un papel pasivo. (p. 36)

En efecto la principal característica que un estudiante al no hacer activo es porque no entiende lo que se le está enseñando en clase, el estudiante tenga problemas mucho de su aprendizaje sino que sencillamente no se le aplica la metodología adecuada para que el estudiante pueda despertarse interés innato por aprender cada día más.

Reflexivo.

Es la que antepone la reflexión a la acción y observa con detenimiento las distintas experiencias.

Carrasco (2016) expresa:

> Les gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Recogen datos, analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Son prudentes les gusta considerar todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. Disfrutan observando la actuación de los demás, escuchan a los

> demás y no intervienen hasta que no se han adueñado de la situación. Crean a su alrededor un aire ligeramente distante y Condescendiente. (p. 69)

Como señala la cita, se debe tener una perspectiva clara y concisa de como llegar hacer reflexionar al niño, y esta es haciendo hincapié de que las diversas de ideas que pueda tener en su mente debe ser respaldadas y sacadas a la luz mediante la lluvia de ideas por ello puede plantearse diversas alternativas donde el estudiante no sea el dueño total del conocimiento sino que la reflexión mancomunada de los trabajo de equipo lleve al aprendizaje.

(Ordoñez, 2015) afirma

> Son individuos a los que les gusta observar las experiencias desde distintas perspectivas. Recogen datos y los analizan antes de llegar a una conclusión. Son ponderados, concienzudos, repetitivos, analíticos, asimiladores y prudentes Además de ser ponderado, concienzudo, receptivo, analítico, exhaustivo. (p. 56)

Como explica el autor, las experiencias deben ser recogidas de forma válida y escrita. El docente debe guiar la situación diversos parámetros que se pueden dar en el salón de clases e incluyendo a cada uno de sus involucrados para posteriormente llegar a una conclusión final la cual debe ser expuesta con argumentos válidos y con diverso material metodológico.

(Díaz, Frida y Hernández Barriga, 2015) indica:

> Sin embargo existen problemas de los estudiantes al momento de que le carece o falta desarrollar este tipo de aprendizaje reflexivo Les cuesta trabajo aprender cuando se les fuerza a convertirse en el centro de la atención, cuando se les apresura de una actividad a otra, cuando tienen que actuar sin poder planificar previamente. (p. 6)

Cada estudiante presenta necesidades educativas únicas, inclusive problemática que deben poder ser analizadas con tiempo para que pueda el docente realizar actividades que puedan mitigar la problemática, si bien es cierto mucho ese la planificación sólo puede realizar al 100% por diversos falencias, muchas veces no depende tampoco de la realidad del docente el uso de las estrategias metodológicas apuntan a una posible solución benefició estudiante.

Pragmático.

Su punto fuerte es la experimentación y la aplicación de ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan.

(Carrasco, 2016) señala

> El tipo de aprendizaje pragmático es aquel en el cual se aplica las ideas. Tiende a impacientarse cuando hay personas que teorizan, descubre el aspecto positivo de las ideas e intenta experimentarlas. Es práctico, directo, eficaz, realista, rápido, decidido y planificador. (p. 5)

Como lo expresa el autor: la palabra pragmatismo invita a la práctica o experimentación de las ideas dadas por el estudiante de una manera innovadora, que si bien es cierto se puede ligar con proyectos escolares, también debe ser aplicado al proceso de aprendizaje de forma permanente, donde el estudiante pueda presentar argumentar de forma práctica lo que teorizado.

(Díaz, Frida y Hernández Barriga, 2015) expresa:

Una de las características importantes que beneficie el estudiante este permite que ellos literalmente pisen la tierra cuando hay que tomar una

decisión o resolver un Problema. Su filosofía es “siempre se puede hace mejor; si funciona es bueno”. Experimentado. Práctico. Directo. Eficaz. Realista. (p. 25)

Es por ello el gran beneficio que el estudiante sea creativo y totalmente innovadora para poder resolver problemas, no es necesario que cometa errores frecuentemente por el contrario estos errores pueden hacer que el estudiante aprenda de ellos y perfeccionar su técnica o aprendizaje. Más aún en el aprendizaje técnico donde se necesita cada vez estudiantes no empíricos sino prácticos y creativo.

Ocaña (2015) indica

> Un estudiante que no es pragmático en su formación de aprendizaje les cuesta trabajo aprender cuando lo que aprenden no se relacionan con sus necesidades inmediatas. Con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente. Cuando lo que hacen no está relacionado con la realidad. (p. 86)

Dentro del estudiante dentro de sus desventajas al momento de no tener desarrollar este tipo de aprendizaje incluye en el esfuerzo que necesita para poder adquirir conocimiento, también debe tomarse en cuenta que los estudiantes pueden tener otro tipo de problemas que impiden aprender de forma inmediata, por lo que la valoración médica muchas veces es necesaria y entregada por documentación de los padres de familia hacia este recinto educativo. El docente no debe olvidar que la mayor necesidad del estudiante no sólo está en los objetivos plasmados en la planificación sino que va más allá para el cumplimiento del aprendizaje.

Teórico.

Este tipo de aprendizaje teórico está basado en el enfoque lógico de los problemas, necesitan integrar la experiencia en un marco teórico de referencia. Por lo que no debe confundirse con la cantidad del contenido

teórico de los textos con los que trabaja la estudiante con la práctica aplicar en clase. Todo aprendizaje teórico es de gran importancia para todo estudiante, ya que sin ella no se puede aplicar una práctica eficaz de dichos contenidos.

Carrasco (2017) señala:

> Enfocan los problemas de forma vertical escalonada, por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionistas Integran los hechos en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y modelos. Para ellos si es lógico es bueno. Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y de lo ambiguo. (p. 23)

Es decir que la teoría debe estar también enfocado no sólo electoral ambiguas textuales en cantidad sino que deben ser analizadas a profundidad a través de problemas, o estudio de caso donde el estudiante puede interiorizar la lectura que se le presenta a nivel teórico, e inclusive al momento de manejar otro tipo de conocimiento se necesitan tener instrucciones o normativas basadas en la teoría para utilizar determinado mecanismo aplicar determinada solución. El docente debe encaminar al estudiante dentro del proceso de aprendizaje teórico para que no recaiga sólo en una disciplina que dejar lado la práctica, por lo que debe estructurarse contenidos para que vayan de la mano y poder mejorar el aprendizaje del estudiante con nuevas estrategias metodológicas

Stubbs (2015) enfatiza:

> Dentro de las dificultades que tiene un estudiante que no ha desarrollado un aprendizaje teórico estando. Les cuesta trabajo aprender con actividades que impliquen ambigüedad e incertidumbre, en situaciones que enfaticen las emociones y los sentimientos, cuando tienen que actuar sin un fundamento teórico. (p. 4)

Como aplicar autor, la observación a través de la teoría es muy importante, un estudiante que cuelgue que domina un aprendizaje teórico siempre va a tener el análisis de los contenidos para poder tener la crítica respectiva del mismo. Es el que adapta e integra las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas.

Suele ser perfeccionista, analiza, sintetiza y busca la racionalidad y la objetividad. Es metódico, lógico, disciplinado y crítico Al ser teórico es metódico lógico: cumple con Objetivo, Crítico, Estructurado En efecto un estudiante que tiene problemas de aprendizaje a nivel teórico un estudiante que comprende la teoría cabalmente, podrá diferenciar lo cognitivo de lo afectivo e interrelacionarlo posteriormente en cada hora que lee, el aprendizaje teórico se perfecciona de esta manera por más difícil que ésta posea al momento de su explicación, tampoco significa que el docente debe saturar con horas de al estudiante.

Fundamentación epistemológica.

La fundamentación epistemológica del presente proyecto determina la importancia que tienen los estilos de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento creativo, por ello la epistemología estudia la forma como se produce el conocimiento en los estudiantes. Lara (2014) menciona

> El termino pensamiento proviene del latín “pensare” proviene el término pensamiento. Se entiende por pensamiento la facultad o el poder de pensar, también puede definirse como la acción y el efecto de pensar. Pensamiento es toda aquella actividad, acción y creación que realiza la mente, o sea todo lo que se trae a la existencia por medio del intelecto. (p. 76)

De forma general el vocablo pensamiento es relacionado o utilizado para definir todos aquellos productos que la mente podría generar que incluyen las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación, por ello la epistemología estudia la forma como los docentes

deben aplicar estilos de aprendizaje que promueven el desarrollo del pensamiento en los estudiantes.

Vargas (2014) menciona

> La epistemología plantea que los seres humanos tienen diversos tipos de pensamiento, que cada ser humano piensa de forma diferente a los demás, por ello se debe estudiar a analizar como ellos asimilan o adquieren los conocimientos, a partir de los procesos del desarrollo del pensamiento. (p. 76)

Se pueden encontrar diferentes tipos de pensamientos los mismos que deben ser reforzados por medio de estilos de aprendizaje como el inductivo, es aquel que va de lo particular a lo general; seguido del deductivo que es todo lo contrario al anterior expuesto ya que va de lo general a lo particular, para encontrar la razón de las cosas

Luego está el pensamiento crítico, este examina, evalúa y se pregunta el porqué de las cosas; el pensamiento analítico es aquel que para una mejor comprensión o entendimiento, separa las partes de una situación y las categoriza e identifica; el investigativo suele utilizar preguntas para lograr llegar al pensamiento o la resolución de problema; el sistémico, que abarca una visión compleja que constituye varios elementos y sus interrelaciones; el pensamiento de síntesis donde se agrupan un conjunto de opciones o posiciones y las conjuga y finalmente el creativo que se utiliza la modificación o creación de algo.

Fundamentación filosófica.

Los fundamentos filosóficos plantean que se debe analizar de forma integral el proceso pedagógico de las instituciones educativas, los mismos que deben aplicar estilos de aprendizaje que favorezcan la formación integral de los estudiantes y que a través de la enseñanza se logre

desarrollar el pensamiento en los estudiantes para que ellos logren ser más creativos, críticos y reflexivos.

Galarza (2014) menciona:

> Es por ello que una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudio, en donde se debe orientar al docente en la aplicación de estrategias que permitan estimular los procesos de desarrollo del pensamiento. (p. 98)

A tales efectos es preciso lograr la interacción de los sujetos que en este proceso interactúan: el profesor y los estudiantes. Esta interacción supone la formación de un enfoque creativo del proceso de educación de la personalidad de los estudiantes hacia los problemas que surjan en situaciones de su vida, para los cuales no existen determinados algoritmos obtenidos durante sus estudios en las instituciones educativas.

El estudiante de la institución educativa necesita aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora del estudiante.

Fundamentación psicológica.

La psicología educativa se preocupa del estudio de los estilos de aprendizaje que se aplican para el desarrollo del pensamiento en los niños cumpliendo procesos de percepción, memoria, razonamiento y resolución de problema. Ella concibe al sujeto como un procesador activo de los estímulos. Es este procesamiento, y no los estímulos en forma directa, lo que determina nuestro comportamiento.

López (2015) manifiesta:

> La noción de habilidad del pensamiento está asociada a la capacidad de desarrollo de procesos mentales que permitan resolver distintas cuestiones. Existen habilidades del pensamiento para expresar las ideas con claridad, argumentar a partir de la lógica, simbolizar situaciones, recuperar experiencias pasadas o realizar síntesis, por ejemplo. Cada habilidad puede describirse en función del desempeño que puede alcanzar el sujeto. (p. 5)

Los teóricos del procesamiento de la información critican la teoría del desarrollo de Piaget, planteando que las etapas se diferencian no cualitativamente, sino por capacidades crecientes de procesamiento y memoria. Bruner, por ejemplo, rechaza explícitamente la noción de etapas desarrollistas, sin embargo, sostiene que diferentes modos de procesar y representar la información son enfatizados durante diferentes períodos de la vida del niño. Él plantea que, durante los primeros años, la función importante es la manipulación física: saber es principalmente saber cómo hacer, y hay una mínima reflexión.

Rivera (2014) menciona:

> Bruner afirma que los estudiantes han desarrollado tres sistemas paralelos para procesar y representar información que les permite desarrollar su pensamiento. El mismo funciona a través de la manipulación y la acción, otro a través de la organización perceptual y la imaginación y un tercero a través del instrumento simbólico. Y en distintos períodos del desarrollo, se les otorga distinto énfasis a diferentes modos de representación. (p .98)

En este sentido, para Jerome Bruner, el desarrollo intelectual se caracteriza por una creciente independencia de los estímulos externos; una creciente capacidad para comunicarse con otros y con el mundo mediante herramientas simbólicas y por una creciente capacidad para atender a

varios estímulos al mismo tiempo y para atender a exigencias múltiples. El aprendizaje por descubrimiento es la capacidad de reorganizar los datos ya obtenidos de maneras novedosas, de manera que permitan descubrimientos nuevos.

Esto queda expresado en el principio de este autor: Todo conocimiento real es aprendido por uno mismo». Bruner propone una teoría de la instrucción que considera cuatro aspectos fundamentales: la motivación a aprender, la estructura del conocimiento a aprender, la estructura o aprendizajes previos del individuo, y el refuerzo al aprendizaje. Durante el cuarto período que alcanza un punto más alto entre los 5 y 7 años, el énfasis se desvía hacia la reflexión y el individuo, se hace más capaz de representar aspectos internos del ambiente. Durante el tercer período, que coincide en general con la adolescencia, el pensamiento se hace cada vez más abstracto y dependiente del aprendizaje.

Tobar (2014) menciona:

> El desarrollo del pensamiento en los niños se produce durante el aprendizaje por medio de un proceso llamado asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento, como este nuevo conocimiento en sí, resultan alterados, dando origen a una nueva estructura de conocimiento. (p. 2)

Así, el contenido programático permite aumentar la probabilidad de que se produzca un aprendizaje. Para ello, se debe comenzar por conceptos básicos que permitan integrar los conceptos que vendrán en forma posterior. Como se puede ver, las posturas mencionadas anteriormente se centran en describir las características de los sujetos en distintos períodos del desarrollo cognitivo, ya sea en términos de estructuras lógicas o bien de capacidades para procesar la información. Estos puntos de vista postulan una relación entre aprendizaje y desarrollo, donde es necesario conocer las características del individuo a una

determinada edad, para adaptar el aprendizaje a ellas. Es decir, lo que el sujeto aprende estaría determinado por su nivel de desarrollo.

Fundamentación sociológica.

Los niños, como cualquier otra persona son seres sociales, producto y protagonistas de las múltiple interacciones sociales en el que se involucran a lo largo de la vida escolar, extraescolar, y en los otros ámbitos en que ellos se desenvuelven, por lo tanto, se les debe brindar los recursos necesarios para que su proceso de formación integral se cumpla con normalidad.

Pérez. (2016) manifiesta:

> Una persona tiene una habilidad y un buen desarrollo del pensamiento cuando es capaz de realizar algo de manera efectiva. Así, la habilidad se puede entender como la destreza o la disposición para ejecutar una acción correctamente. Si aplicamos esta definición a la razón humana, podemos hablar de la habilidad o habilidades del pensamiento, que serían los procesos mentales que nos permiten adaptarnos a la realidad o la capacidad de solucionar problemas. (p. 17)

Los niños desde que nacen deben desarrollar sus destrezas cognitivas, comunicativas, afectivas, sociales y motrices y en el proceso de formación inicial se requiere la aplicación de destrezas y recursos adecuados para el desarrollo del mismo que deberá ser gradual y científico. Bajo esta perspectiva, para Jean Piaget, los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños.

Haro (2014) menciona:

> Los fundamentos sociales de acuerdo a los teóricos del aprendizaje social aceptan que la conducta es aprendida y que el ambiente influye en el desarrollo, pero rechazan la postura mecanicista de que la conducta es modificada como respuesta a los estímulos en un proceso que no participa la mente. (p .65)

Porque todas las personas son capaces de desarrolla y desplegar su talento y sus habilidades en la convivencia social, en la formación he integración de grupos sociales y entre otras cosas, para poder adaptarse a los cambios. Para esto tienen que poner en práctica modelos que apunten a la construcción y al desarrollo del auto concepto, la autoestima, la moral autónoma y las estrategias de solución de problemas interpersonales de sensibilidad social y liderazgo positivo. Se necesita entender que en un mundo tan cambiante como en el que se vive, tanto la flexibilidad como la posibilidad de adaptación de cambios son herramientas para vivir mejor y más felices.

Fundamentación pedagógica.

El tema de la Escuela se desarrolla desde la perspectiva pedagógica socio-crítica y se destaca el rol social de la formación del estudiante y en la forma de desarrollar su pensamiento.

Burgos (2014) menciona

> En esta etapa se produce un adelanto extraordinario en la actividad representacional y aparece la función simbólica, los niños y niñas utilizan símbolos para representar objetos, lugares y personas, puede retroceder y avanzar en el tiempo. El pensamiento va más allá de los actos y los hechos inmediatos. Pero en esta etapa el pensamiento es todavía rudimentario. (p. 98)

Se realiza una mirada de la organización que en el país tiene que ver en la construcción de las orientaciones que se refieren al tema de la Escuela. El ministerio como organismo del Estado es el que define las políticas y los lineamientos que se implementan a nivel nacional en todas las instituciones educativas; por esta razón se referenciará algunos documentos que resaltan el papel del enfoque técnico-científico en la Escuela.

Se ha diseñado una serie de orientaciones o guías para la implementación de políticas educativas que generan un ambiente y comprensión de la Escuela; desde esta óptica, la formación en la Escuela ha de realizarse bajo las orientaciones para el desarrollo de competencias, estas han de entenderse como el saber integrado con el hacer, en síntesis, la competencia es la integración de los contenidos con la práctica en la cotidianidad considerando la diversidad de contextos

Muzas (2014) indica: “La noción piagetiana del desarrollo cognitivo en términos de estructuras lógicas progresivamente más complejas” (p. 3). Además de los conocimientos y habilidades propios para cada caso, hoy se subraya la importancia de que el estudiante comprenda lo que hace. La reflexión acerca de la formación para el trabajo les ha llevado a subrayar la importancia de que el estudiante no solamente opere funcionalmente, sino que además resuelva problemas al instante para no frenar la producción.

Marco contextual.

Una institución educativa debe plantearse sus objetivos en función de la ganancia educativa de los alumnos, principalmente en actitudes y capacidades para pensar; estas capacidades pueden ser básicas como la de discriminar o memorizar, o complejas como la de resolver problemas. Rugarcía (1993) considera que la creatividad es una de las capacidades humanas más importante, ya que con ella el hombre transforma y se transforma, con ella el hombre hace cultura, esto ratifica a la creatividad

como el rasgo más relevante a desarrollar en la educación contemporánea.

Este proyecto responde a las necesidades de los estudiantes de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo” ubicada en el recinto Colimes, perteneciente geográficamente a la parroquia Paján del cantón Paján de la provincia de Manabí Zona 4, Distrito 13D09, Circuito 13D09C01-A, del periodo lectivo 2018 – 2019.

Históricamente, en vista de las necesidades educativas surgidas alrededor de la década del año 30, los habitantes de aquel entonces, se organizaron para la donación de un terreno, en cuya extensión posteriormente se construiría la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo” cuyo nombre fue designado por el viejo luchador, el general Eloy Alfaro Delgado, orgullo de todos los Manabítas.

La institución mencionada fue creada el 27 de mayo de 1950 siendo su primer docente el señor Próspero Pérez, la cual contaba con un número de 250 estudiantes siendo su primer director el señor Marcos Terán.

Posteriormente con financiamiento del gobierno se fabricaron 10 aulas, un juego creativo, dirección, departamento de consejería estudiantil, sala de cómputo equipado, baños y un par donde los estudiantes tienen las comodidades para su proceso de aprendizaje.

Socialmente hablando, la comunidad educativa que conforman la institución es de carácter humilde, trabajador y de una gran sencillez, que hace frente a los nuevos desafíos del aprendizaje, siendo el personal docente actual un gran soporte para la preparación de una nueva generación de estudiantes creativos e innovadores.

Ante la problemática suscitada por la falta de desarrollo del pensamiento creativo, es importante establecer una guía de actividades para estilos de aprendizaje que despierte el interés en el estudiante del,

cabe destacar que todo esto va asociado a la problemática encontrada en los estudiantes del subnivel medio.

Marco legal

En la Constitución Política del Ecuador, en el Título II, Derechos, Capítulo Cuarto, Sección Quinta “Educación”

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

LOEI

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo: a. Universalidad.- La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la

educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos; b. Educación para el cambio.-

La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

p. Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley;

q. Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;

w. Calidad y calidez.- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

ll. Pertinencia.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

Art. 4.- Derecho a la educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

Código de la Niñez

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar,

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

Art.38.-Objetivos de los programas de educación.-
La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actit udes indispensables para:
a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdi co y afectivo;

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libert ades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de la s diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Metodología o enfoque de la investigación.

El presente proyecto educativo de investigación utilizó la investigación cualitativa porque se centra en analizar los problemas, investigando a profundidad dicho factores que influyen en el pensamiento creativo, que se da en la escuela de subnivel básica media por la falta de estilos de aprendizaje innovadoras por parte del docente en la escuela, causando un bajo índice del pensamiento creativo por parte del docente y afectando el aprendizaje multidisciplinario

(Sampieri, 2015) “La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 1). Cabe manifestar que el autor indica que a través de esta investigación los estudiantes realizan una percepción la investigación de manera de comprender y estudiar los fenómenos en los estudios de los instrumentos de investigación por medio de la observación y ficha e observación pedagógica.

(Hernandez, Fernández & Bastista, 2015) “La Investigación Cuantitativa usan la recolección de datos para probar conjeturas, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. Cabe indicar que el autor de esta investigación es realizada atreves de recolección de datos como lo son la encuesta y entrevista indicando que esta recolección de datos deben ser categorizada.

Modalidad de la investigación

Cualitativa.

Para obtener un conocimiento profundo sobre el pensamiento creativo en los estilos de aprendizaje del subnivel medio mediante su estudio se busca llegar a una información aproximada sobre dicha realidad. Este tipo de investigación nos permite determinar a través de la observación las causas superficiales del tema para tener una conclusión clara y concisa.

Cuantitativa.

Este tipo de investigación se realiza cuando no se tiene un conocimiento profundo sobre un determinado tema o problema y mediante su estudio se busca llegar a una información aproximada sobre dicha realidad. (Martins, 2015): “La investigación exploratoria consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta” (p. 88). En este trabajo se aplicó la investigación exploratoria, porque mediante una visita a la unidad educativa se obtuvo una visión superficial del tema y se deseaba indagar en aquello para poder tener una conclusión más clara y profunda.

Tipos de investigación

Investigación de campo.

Es decir que esta investigación será donde los hechos en cuanto al problema del bajo desarrollo del pensamiento creativo se está desarrollando, es decir en los estudiantes de la institución educativa por ello (Martins, 2015): “La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente

natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta" (p. 88). Es una investigación basada en la recopilación de la información directa del lugar del acontecimiento con el objetivo de comprender su esencia. Por lo tanto, la investigación de campo se dio en el sitio donde está ocurriendo el problema, es decir, en la Unidad Educativa de Educación Básica "Abelardo Moncayo", en el cantón Paján; recogiendo datos originales que cercioren la existencia del mismo.

Investigación descriptiva.

Se consideró emplear esta investigación para conocer datos o características que proporcionen estudios profundos acerca del problema que se está indagando, y analizar los resultados con la finalidad de tener una descripción exacta del tema.

(Ordoñez, 2015) señala: "La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas" (p. 2) es decir que se debe determinar los parámetros a través de investigación de como el estudiante no desarrolla su creatividad, muchas veces por la falta de motivación dada por el currículo educativo que pese su flexibilidad no logra el desarrollo necesario en sus estudiantes.

Investigación bibliográfica.

Este tipo de investigación contribuyó en este proyecto porque permitió reunir información imprescindible sobre el problema de estudio a través de diferentes fuentes como libros, revistas científicas, informes, páginas webs, entre otras.

(Martins, 2015): manifiestan que "La investigación bibliográfica, se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o

el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes". (p. 87) El proceso de la investigación bibliográfica se basa en la búsqueda amplia y profunda de la información pertinente acerca de un tema del que se desea conocer, realizándose de manera metódica y ordenada.

Población y Muestra

Población.

(Según Tamayo y Tamayo 1997), ¨La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación¨(P.114).

Es decir que se determina que la población es el conjunto de integrantes de la comunidad educativa donde se realizará las encuestas a los integrantes de la institución, donde se aplicará el proyecto educativo con la finalidad de solucionar la problemática existente en el establecimiento educativo.

Cuadro N° 2: Población de la Unidad Educativa "Abelardo Moncayo"

Ítem	Estrato	Frecuencias	Porcentajes
1	Directivo	1	3
2	Docente.	1	3
3	Representantes.	15	47
4	Estudiantes.	15	47
	Total	32	100%

Fuente: Unidad Educativa "Abelardo Moncayo"
Elaboración: Pedro Stalin Hidalgo Delvalle y Katty Marianela Pinargote V.

Al no ser una población mayor a 100 involucrados, no se utilizó formula alguna.

Muestra

A menudo en una investigación la población es muy extensa para ser estudiada completamente, por lo que se procede a realizar una selección de ella, es decir, se escoge solo un grupo para ser estudiado, a este grupo se lo denomina como la muestra, dentro del contexto de la investigación.

Barrera (2012) señala que la muestra se realiza cuando:

> La población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad seleccionar una muestra. El muestro no es un requisito indispensable de toda investigación, eso depende de los propósitos del investigador, el contexto, y las características de sus unidades de estudio. (p. 41)

Según lo citado, la selección de una muestra no es un requisito indispensable en una investigación y este trabajo permite el estudio de la población completa, por lo que la muestra será igual a la población en esta investigación.

Cuadro N° 3: Muestra de la Unidad Educativa Abelardo Moncayo

Ítem	Estrato	Frecuencias	Porcentajes
1	Directivo	1	3
2	Docente.	1	3
3	Representantes.	15	47
4	Estudiantes.	15	47
	Total	32	100%

Fuente: Unidad Educativa “Abelardo Moncayo”
Elaboración: Pedro Stalin Hidalgo Delvalle y Katty Marianela Pinargote Villarreal

Métodos de investigación

Método teórico- Inductivo

Un estudiante que puede razonar adecuadamente en la relación de los documentos aplicar de forma eficaz el método inductivo, por ello la investigación a tratar el problema tan serio como lo es el pensamiento creativo requiere una metodología inductiva.

Arango (2012) manifiesta:

> El método inductivo como estrategia de aprendizaje. La inducción es una forma de razonamiento en la que, a partir de determinadas experiencias u observaciones particulares, se extrae una ley o principio general común a todas. Al contrario que en la deducción, en la inducción se va de lo particular a lo general. (p. 6)

En efecto como se señala en la cita, la observación basada en experiencia implica también delimitar a través de dicha observación como el estudiante se desenvuelve en el aula de clases, que calificaciones obtiene, si bien es cierto no todos los estudiantes desarrollan la creatividad en lo que hacen, así es como se lo plantea usar delimitando y formulando conclusiones de como los estilos de aprendizaje ayudan a desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel medio.

Método Deductivo

Es el método más utilizado a favor del proceso de enseñanza sin embargo su uso tradicional puede ser visto desde un punto constructivista, por lo tanto, la creación de parámetros y estrategias innovadoras son necesarios para su uso.

Ocaña (2015) explica: “Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza. Sin embargo, no se debe olvidar que, para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o

síntesis conceptual, son los menos adecuados". (p. 26) por ello la aplicación de una relación de operaciones mentales depende no solamente de la creación de síntesis en materia educativa sino de plasmarlos en una realidad a través de una posible solución metodológica, es decir con ejercicios prácticos e innovadores que ayuden en la formación del pensamiento creativo de los estudiantes del subnivel elemental.

Técnicas de investigación

Entrevista

(Denzin(1991) citado por Rojas, 2016) "Un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas" (p. 85). Esta técnica es utilizada para obtener información respecto a un determinado tema a través del diálogo, el entrevistador formulará preguntas sencillas y entendibles para que la persona entrevistada acceda a responder de forma espontánea, y ayude con el proceso de la investigación. Se aplicó la entrevista a la autoridad de la Unidad Educativa de Educación Básica "Abelardo Moncayo"; elaborando previamente una guía de preguntas abiertas que sirvieron como datos al problema planteado en la unidad educativa.

Encuesta

Esta técnica se realizó en base a cuestionarios o preguntas cerradas previamente elaboradas, de fácil comprensión con un total de 10 preguntas. La encuesta es una serie de preguntas que se realiza a un determinado grupo de personas con la finalidad de adquirir información o datos relativos sobre un asunto determinado.

(Arango, 2012) "Método de obtención de información mediante preguntas orales y escritas realizadas a universo, muestra o personas que se ajustan al problema de investigación". Se aplicó esta técnica de investigación a los docentes de la institución educativa con el objetivo de

conocer qué estrategia usan en el desarrollo de los estilos de aprendizaje en las aulas de clases y cómo éstos influyen en la creatividad en el nivel de aprendizaje. También se elaboró una encuesta a los padres de familia o representantes legales de los representados de subnivel básica media para conocer que tanto saben acerca del uso de estrategias utilizadas por el docente en las aulas de clases en las que acuden sus representados, y cómo lo ayudan ellos en el hogar para que los niños tengan una mejor creatividad.

Instrumentos de investigación

Cuestionario

Es un instrumento el cual consiste en un número de preguntas , las cuales deben ser las necesarias y suficientes para que aporten de manera significativa al estudio del pensamiento creativo en los estilos de aprendizaje.

Se aplicó esta técnica de investigación a los estudiantes de la institución educativa con el objetivo de conocer qué estrategia usan en el desarrollo de razonamientos matemáticos en las aulas de clases y cómo éstos influyen en el pensamiento creativo en el nivel de aprendizaje en los estudiantes del subnivel medio.

Arango (2012) señala que el cuestionario es el “Método de obtención de información mediante preguntas orales y escritas realizadas a universo, muestra o personas que se ajustan al problema de investigación”. (p. 5) La encuesta es una serie de preguntas que se realiza a un determinado grupo de personas con la finalidad de adquirir información o datos relativos sobre un asunto determinado. Esta técnica se realizó en base a cuestionarios o preguntas cerradas previamente elaboradas, de fácil comprensión con un total de 10 preguntas.

Escala de Likert

Esta escala fue inventada por el psicólogo estadounidense Rensis Likert en 1932, quién consideró que es la mejor manera de medir la conducta de los seres humanos.

(Hernandez, Fernández & Bastista, 2015) afirma:

> Es uno de los tipos de escalas de medición. Es una escala psicométrica utilizada principalmente en la investigación de mercados para la comprensión de las opiniones y actitudes de un consumidor hacia una marca, producto o mercado meta definida en un tiempo determinado. (p. 22)

En la encuesta se utilizaron varias escalas ubicando valoraciones desde la más alta a la más baja.

Ficha de Observación

La ficha es un instrumento de fácil manejo para recabar datos sobre los estilos de aprendizaje que reciben los estudiantes del subnivel elemental, cabe indicar que aquí las alternativas deben ser de fácil comprensión para que el estudiante pueda dar información oportuna y válida en relación al área de matemáticas.

Cuadros estadísticos

Los cuadros estadísticos como su nombre lo indica es la información reflejada y tabuladas de las cantidades producto de la recolección de datos de los principales involucrados de la investigación. Los cuadros estadísticos dependen necesariamente de los números que arrojan las encuestas que poseen una escala valorativa, generalmente la escala de Likert, de esta forma se puede tener un resultado confiable que pueda servir al momento de la elaboración de conclusiones y recomendaciones en relación al pensamiento creativo y los estilos de aprendizaje.

Análisis e interpretación de los resultados

Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa "Abelardo Moncayo".

¿Está usted de acuerdo en que la estrategia del docente en clase desarrolle la creatividad de su representado?

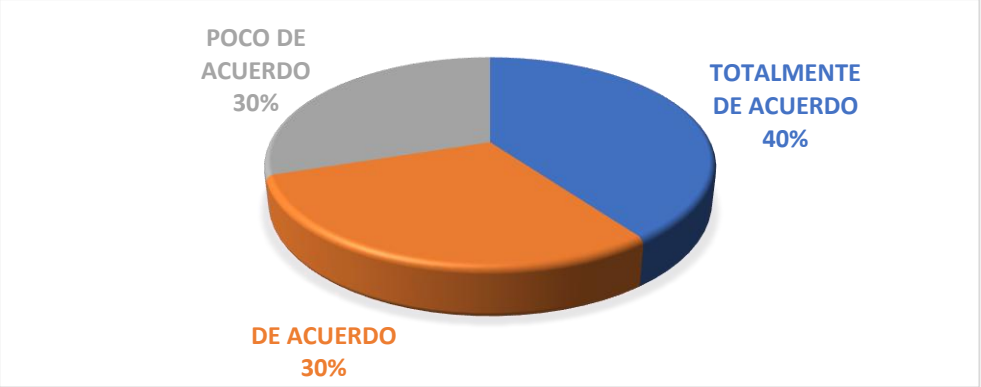
Tabla N° 1: Técnicas creativas

código	categoría	Padres de familia	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	9	40%
2	De acuerdo	3	30%
3	Poco de acuerdo	3	30%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia

Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Grafico N° 1: Técnicas creativas



Fuente: Encuestas a Padres de familia

Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

Un gran porcentaje de los padres de familia están totalmente de acuerdo que las estrategias del docente en clase desarrolle la creatividad de su representado en el área de matemáticas, sin embargo se aprecia un porcentaje que demuestra un grado de desinterés para con los estudiantes.

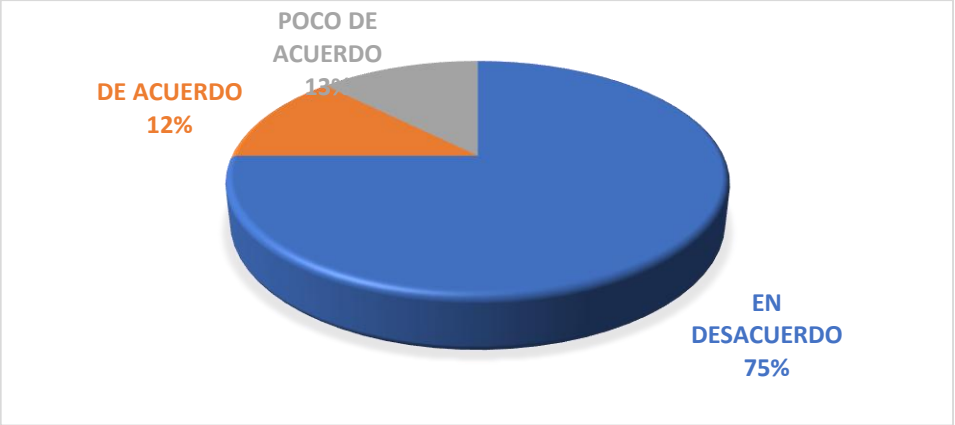
¿Para mejorar las calificaciones en matemáticas, cree usted que el maestro está utilizando el pensamiento creativo?

Tabla N° 2: Pensamiento creativo

código	categoría	PADRES DE FAMILIA	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	0	0%
2	De acuerdo	2	12%
3	Poco de acuerdo	3	13%
4	En desacuerdo	10	75%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta a Padres de Familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Grafico N° 2: Pensamiento creativo



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

Este grafico presenta un margen de porcentaje que muestra que el maestro no está desarrollando el pensamiento creativo durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes, por lo que se debe tener en cuenta la socialización respectiva con los padres de familia en la toma de decisiones oportunas y efectivas no solo del área sino de su forma de aprendizaje.

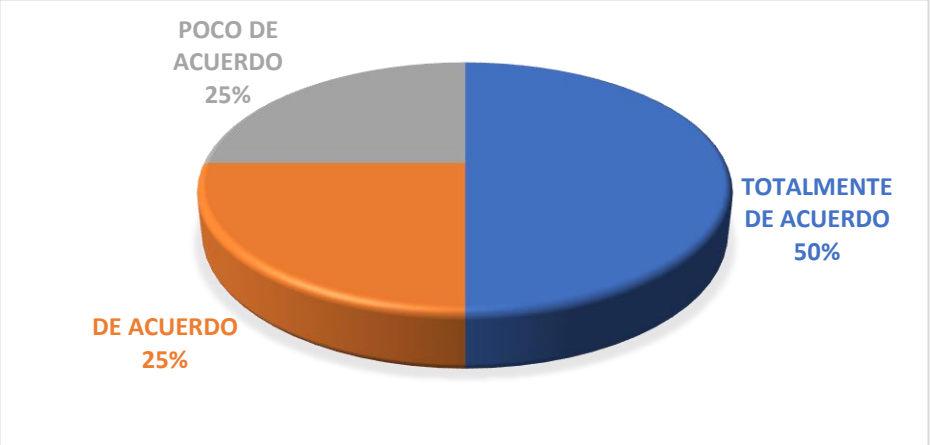
¿Para mejorar las calificaciones en matemáticas, cree usted que el maestro está utilizando el pensamiento creativo?

Tabla N° 3: Mejorar las calificaciones

código	categoría	PADRES DE FAMILIA	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	7	50%
2	De acuerdo	4	25%
3	Poco de acuerdo	4	25%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Grafico N° 3: Mejorar las calificaciones



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

Existe un margen en el cual los padres de familia indican el docente no están cumpliendo a cabalidad su responsabilidad de desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, esta preocupación por parte del padre de familia se ve reflejado en esta pregunta por lo que el docente debe utilizar diversas estrategias o actividades que permita solucionar dicha problemática**.**

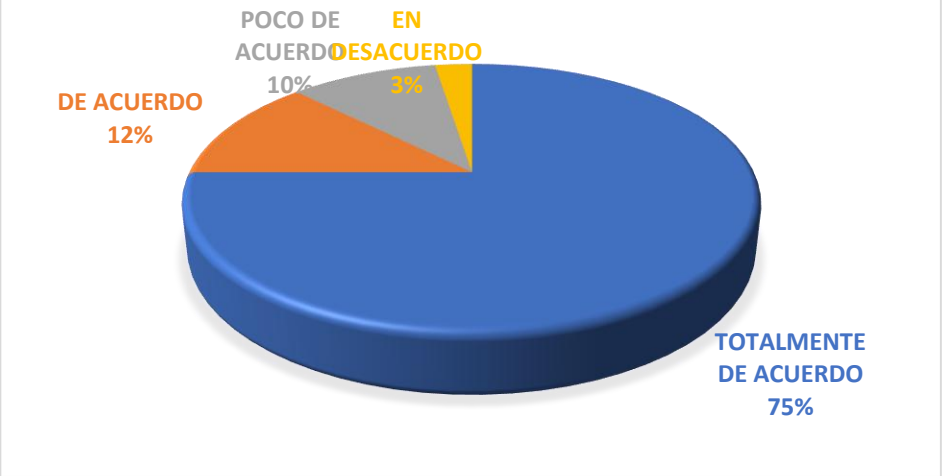
¿Cree usted que el pensamiento creativo mejore las calificaciones de sus hijos?

Tabla N° 4: Pensamiento creativo

código	categoría	PADRES DE FAMILIA	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	9	75%
2	De acuerdo	3	12%
3	Poco de acuerdo	2	10%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Grafico N° 4: Pensamiento creativo



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

Por medio de los resultados obtenidos en el gráfico en función de la frecuencia y porcentajes obtenidos, se determina que con el pensamiento creativo mejoran las calificaciones de los estudiantes del subnivel medio, hacia el apoyo de los padres de familia para un desarrollo oportuno de las calificaciones y por ende del aprendizaje de los estudiantes.

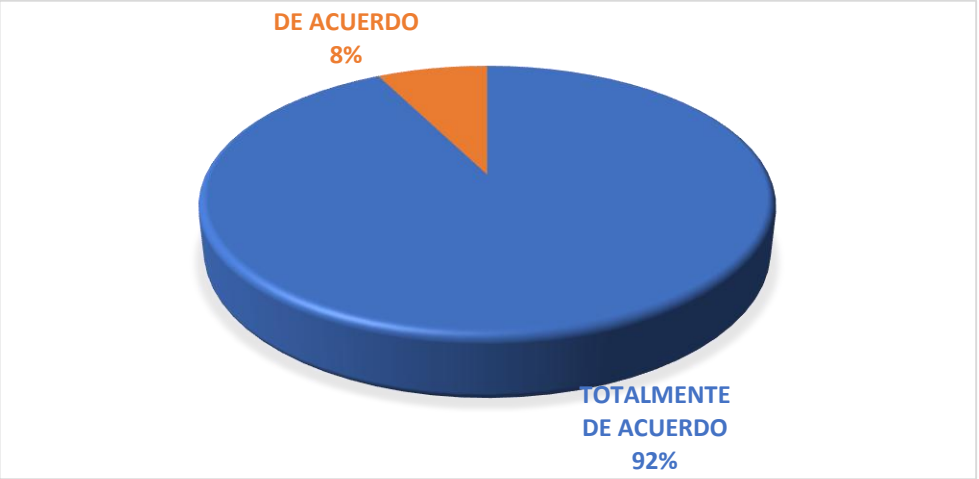
¿En su opinión, el desarrollo de la clase, no lo imparte con claridad creativa el maestro?

Tabla N° 5: Desarrollo de la clase

código	categoría	PADRES DE FAMILIA	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	12	92%
2	De acuerdo	3	8%
3	Poco de acuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Grafico N° 5: desarrollo de la clase



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

La mayoría de los padres de familia encuestados indica estar totalmente de acuerdo en que el docente no se explica de forma clara y oportuna en cuanto al contenido de aprendizaje, esto evidencia la problemática, además de ello el estudiante no desarrolla su creatividad en el salón de clases.

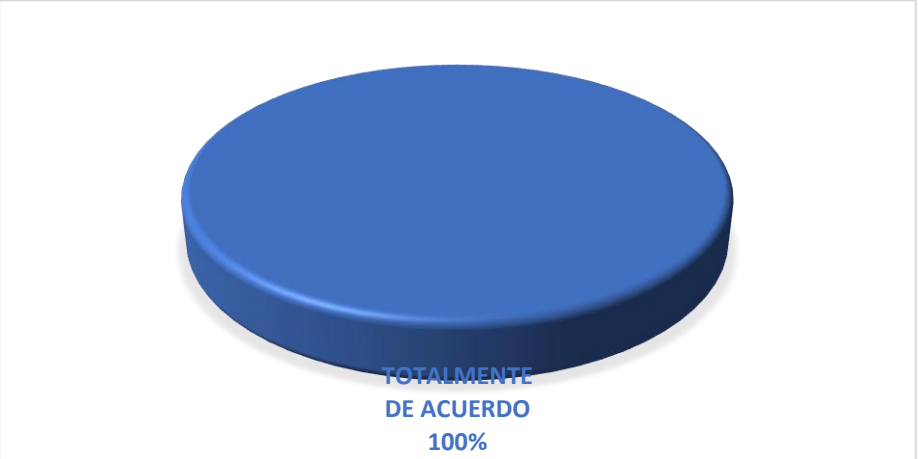
¿Las técnicas creativas, beneficia a sus representados?

Tabla N° 6: Beneficio a estudiantes

código	categoría	PADRES DE FAMILIA	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	15	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Poco de acuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Grafico N° 6: Beneficio a estudiantes



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

El total de los padres de familia contestaron que están totalmente de acuerdo por medio de los resultados obtenidos en la tabla, se determina que las técnicas creativas, beneficia a sus representados, cabe destacar que la totalidad de los estudiantes son beneficiarios directos de la aplicación de estas actividades

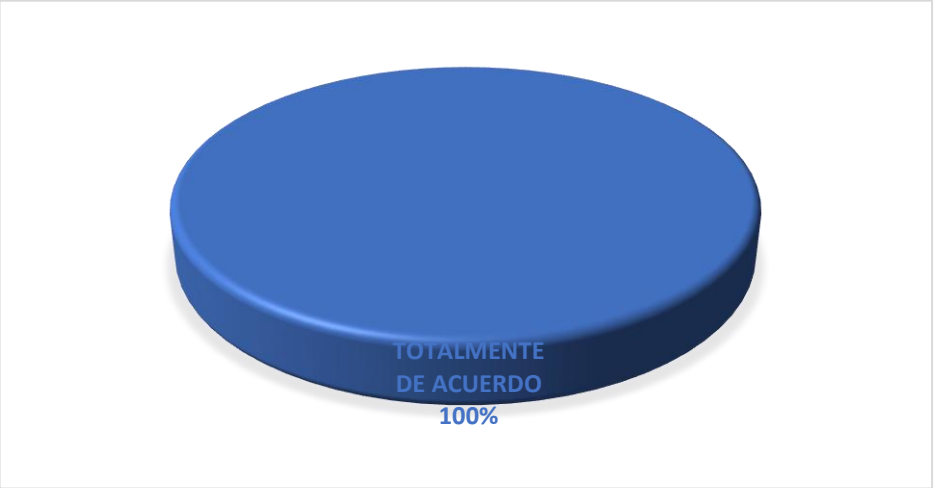
¿Conoce usted si la Institución Educativa cuenta con unos estilos de aprendizaje motivadores creativos?

Grafico N° 7: Institución Educativa

código	categoría	PADRES DE FAMILIA	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	0	0%
2	De acuerdo	0	0%
3	Poco de acuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	15	100%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Grafico N° 7: Institución Educativa



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

La totalidad absoluta de los padres de familia encuestados contestaron que desconocen si se aplican en la institución educativa estilos de aprendizaje motivadores, por lo tanto con datos obtenidos se debe crear mecanismos innovadoras del proceso de aprendizaje de los estudiantes de subnivel medio.

¿Cree usted que el maestro planifica las horas de Técnicas creativas?

Tabla N° 8: Planificación

código	categoría	PADRES DE FAMILIA	
		Porcentaje	Frecuencia
1	Totalmente de acuerdo	0	0%
2	De acuerdo	1	5%
3	Poco de acuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	14	95%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Figura N° 8: Planificación

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

Por medio de los resultados obtenidos en la tabla, en función de la frecuencia y porcentajes obtenidos determinamos que el maestro no planifica las horas de las técnicas creativas, impidiendo que el estudiante alcanza un óptimo rendimiento escolar al incurrir en un aprendizaje tradicional

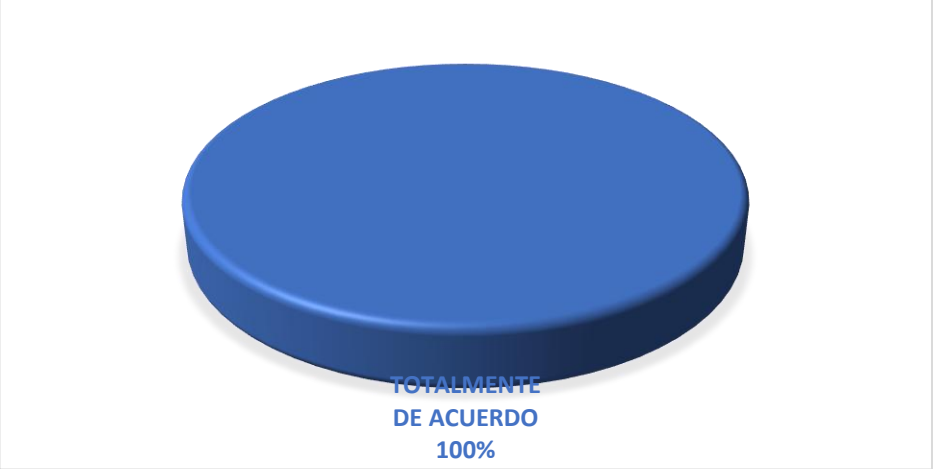
¿Cree usted que la guía de actividades para estilos de aprendizaje mejorara el pensamiento creativo de sus hijos?

Tabla N° 9: Guía de actividades para estilos y el rendimiento

código	categoría	PADRES DE FAMILIA	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	15	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Poco de acuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Figura N° 9: Guía de actividades para estilos y el rendimiento



Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

El 100% de los encuestados contestaron que están totalmente de acuerdo por medio de los resultados obtenidos en la tabla, ya que los padres de familia se preocupan por el pensamiento creativo de sus hijos. Por ello el uso de actividades enfocadas al mejoramiento de las habilidades del estudiante es prioritario en la planificación docente

¿La guía de actividades para estilos de aprendizaje mejorara el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel medio?

Tabla N° 10: Guía de actividades para estilos de aprendizaje.

código	categoría	PADRES DE FAMILIA	
		Frecuencia	Porcentaje
1	Totalmente de acuerdo	12	95%
2	De acuerdo	3	5%
3	Poco de acuerdo	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Figura N° 10: Guía de actividades para estilos de aprendizaje

Fuente: Encuestas a Padres de familia
Elaborado: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Análisis:

Por medio de los resultados obtenidos en la tabla en función de la frecuencia y porcentajes obtenidos; se determina que el maestro debe acudir al diseño de una guía que permita el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel medio con contenidos que no hayan entendido en una clase tradicional.

Análisis de la encuesta aplicadas al docente de la Unidad Educativa "Abelardo Moncayo"

1.- **¿Está usted de acuerdo que el pensamiento creativo mejora las calificaciones de los estudiantes?**

Si, porque por medio del pensamiento creativo los estudiantes son capaces de crear cosas nuevas y así mejoraran su aprovechamiento en cada una de sus áreas**.**

2.- ¿Para mejorar las calificaciones en matemáticas, cree usted que se debería utilizar técnicas creativas?

Las técnicas creativas son muy importante para los docentes y alumnos porque por medio de ellas desarrollamos actividades motivadoras que el alumno desarrolla dentro del área de matemáticas.

3.- ¿Cree usted que aplicando el pensamiento creativo mejore el aprendizaje de los estudiantes?

Sí, porque por medio del pensamiento creativo los estudiantes son capaces de imaginar y crear cosas novedosas para asi aplicarlo en su vida cotidiana.

4.- ¿Con los estilos de aprendizaje se mejorará las calificaciones de los estudiantes?

Si, porque los alumnos aprenden de maneras distintas y esto determinan que puedan interactuar con un entorno de aprendizaje.

5.- ¿El desarrollo de la clase, los imparte con estrategias innovadoras?

Muchas veces no, por lo que no hay implementos en el aula de clase para desarrollar estrategias que permitan que el estudiante resuelva tareas o problemas matemáticos en el proceso de aprendizaje.

6.- ¿Cree usted que las técnicas creativas, beneficie a los estudiantes?

Si, ya que las técnicas creativas son fundamentales para el desarrollo y proceso dentro de las actividades dadas en clase.

7.- ¿La Institución Educativa cuenta con un programa de técnicas creativas?

No

8.- ¿Planifica usted las horas de pensamiento creativo?

El docente si planifica sus clases de pensamiento creativo porque es nuestra responsabilidad como docente no solo es de importancia es una obligación para con los estudiantes.

9.- ¿El uso de un guía de actividades para estilos de aprendizaje permitirá a los docentes y estudiantes trabajar motivados en los procesos de aprendizaje?

Si es importante, tomando en cuenta el bajo rendimiento de los estudiantes del subnivel medio de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo” esto motivara que los estudiantes estén activos en todo momento de las horas de clases.

10.- ¿La guía de juegos creativos aportará en la calidad del rendimiento escolar?

Si, por medio de los juegos creativos el niño es participativo en cada actividad, para así mejorar su proceso de aprendizaje.

Entrevista aplicada al Rector de la institución

Entrevistadores: Katty Marianela Pinargote Villarreal - Pedro Stalin Hidalgo Delvalle

Lugar: Escuela Abelardo Moncayo

Entrevistado: Ing. Yandry Murillo López

Cargo: Rector

Estimado rector es de nuestro interés contar con su colaboración en cuanto a la aplicación de esta entrevista, la misma que tiene como objetivo conocer los estilos de aprendizaje empleadas en las diferentes área del conocimiento , por el docente de subnivel básica media en la creatividad.

1. ¿Considera usted que al fomentar estrategias innovadoras se beneficiará a la comprensión correcta en los estudiantes?

Tal vez conozcan y apliquen diferentes estilos de aprendizaje, pero es difícil saber si obtienen buenos resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje en sus estudiantes ya que en alguno educandos puede funcionar como en otros no.

2. ¿Cómo percibe el nivel de creatividad en los educandos de la Institución que dirige?

No todos los docentes están preparados para atender estas dificultades de aprendizaje ya que muchas veces ni siquiera conocen el significado de estos problemas.

3. ¿Considera importante que los maestros usen estrategias a favor del estudiante?

Sí, porque a través de la aplicación de estas estrategias, permiten que en el proceso de enseñanza aprendizaje se obtengan mejores y mayores logros ya que se aplican un conjunto de procedimientos y diferentes recursos didácticos.

4. ¿Cuál sería el factor principal para que los educandos presenten dificultades del pensamiento creativo?

La falta de práctica y dejar a un lado la motivación con el uso de las etapas de una adecuada estilos de aprendizaje

5. La Unidad Educativa cuenta con algún apoyo para incentivar a los educandos a Imaginar correctamente.

No, porque a aparte del apoyo afectivo pueden ayudar con diferentes actividades en el hogar. Todo depende de que el docente conozca dichas actividades, permitiendo que el niño vaya mejorando sustancialmente en este problema.

Ficha de observación a estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES	Si	No
Al observar el cuaderno del estudiante sus ejercicios matemáticos presentan creatividad en el desarrollo de la misma.		X
El estudiante al momento de resolver un ejercicio matemático tiene problemas de aprendizaje.		X
Al momento de imaginar respuestas el estudiante tiene facilidad de plasmarlo		X
El docente motiva la clase con estilos de aprendizaje		X
Conforme a lo observado el estudiante con déficit de pensamiento creativo tiene bajo desempeño escolar producto del estilo de aprendizaje actual	x	
El estudiante se siente desmotivado en clases.	x	
Conforme a lo observado los docentes muestran preocupación por la creatividad de los estudiantes.	x	

PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Análisis de resultados

Se ha podido determinar a través de la investigación, qué las estrategias que el docente utiliza en la formación de los estudiantes, con ayuda al desarrollo de la creatividad, esto detectado por los padres de familia quienes estadísticamente han planteado su inconformidad con el proceso pedagógico, y del uso de tendencias fosilizadas en la actualidad.

Sumado a estos resultados, las calificaciones que refleja el estudiante en el área de matemáticas no son superiores a siete, evidenciándose así un bajo rendimiento producto de que el estudiante no comprende lo que ve y mucho menos puede desarrollar tareas creativas e innovadoras a partir de la misma, por ello es necesario que se desarrolle nuevas estrategias para poder mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes. Para poder mejorar el rendimiento escolar a través de los estilos de aprendizaje el docente debe aplicar una pedagogía que mantenga los estudiantes interesados en los ejercicios matemáticos desarrollando su creatividad a través de la imaginación.

La encuesta también permitió determinar la preocupación de los padres de familia ante la importancia del uso de estrategias con carácter creativo que benefician a los estudiantes dentro del proceso de la creatividad, la misma que permite ser un estilo de aprendizaje significativo que despierta el interés de forma constante en el educando. Existe un margen en el cual los padres de familia indican que los docentes no están cumpliendo a cabalidad su responsabilidad de desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, esta preocupación por parte del padre de familia se ve reflejado en esta pregunta por lo que el docente debe utilizar diversas estrategias o actividades que permita solucionar dicha problemática.

Conclusiones y recomendaciones

Se ha podido determinar a través de la investigación, qué las estrategias que el docente utiliza en la formación de los estudiantes, con ayuda al desarrollo de la creatividad, esto detectado por los padres de familia quienes estadísticamente han planteado su inconformidad con el proceso pedagógico, y del uso de tendencias fosilizadas en la actualidad.

El docente debe hacer uso de una estrategia metodológica eficaz para explicar de forma clara y oportuna su clase. Esto también evidencia la necesidad que tiene el docente por actualizarse en dicha estrategia.

Sumado a estos resultados, las calificaciones que refleja el estudiante en el área de matemática no son superiores a siete, evidenciándose así un bajo rendimiento producto de que el estudiante no comprende lo que ve y mucho menos puede desarrollar tareas creativas e innovadoras a partir de la misma.

Para poder mejorar el rendimiento escolar a través de los estilos de aprendizaje el docente deberá aplicar con claridad y objetividad los contenidos curriculares del proceso de clase, debido a que siempre se lo hace teórico y poco práctico ya que no despierta el interés y la creatividad del estudiante.

La encuesta también permitió determinar la preocupación de los padres de familia ante la importancia del uso de estrategias con carácter creativo que benefician a los estudiantes dentro del proceso de las operaciones matemáticas, la misma que permite ser un estilos de aprendizaje que despierta el interés de forma constante en el educando.

El uso de las estrategias metodológicas permiten el desarrollo de la creatividad en el estudiante de una forma no tradicional, teniendo en cuenta el rol del docente como una guía de proceso y del estudiante como sujeto activo y dinámico del en los estilos de aprendizaje y pensamiento creativo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título de la Propuesta

Guía de actividades para estilos de aprendizajes.

Justificación

La presente propuesta educativa, referente a los estilos de aprendizaje para desarrollar la creatividad es conveniente y necesaria en el aula de clases, porque ayuda a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, donde los estudiantes captan los temas de forma más precisa y factible, animando la estimulación del estudiante con toda la dedicación del docente dentro del aula de clases de la Unidad Educativa "Abelardo Moncayo"" del cantón Paján de subnivel básica media y también fuera de salón de clase con actividades para estilos de aprendizajes.

Esta propuesta educativa, pretende ser una herramienta útil para dar a conocer un modelo de comprensión matemáticos, enfocado hacia nuevas destrezas e innovaciones didácticas que el docente debe utilizar de manera prioritaria en sus clases, con el propósito de generar aprendizajes en los estudiantes, para mejorar los niveles de enseñanza y rendimiento escolar de los estudiantes.

La elaboración de una guía de actividades para estilos de aprendizajes, sirve en el proceso educativo como una estrategia innovadora que facilita el aprendizaje, servirá de orientación metodológica y didáctica para los docentes, facilitará el quehacer educativo de manera dinámica, propiciará estudiantes participativos y motivados en el desarrollo de las clases, creando un ambiente de confianza entre docentes y estudiantes del establecimiento educativo.

Objetivos de la propuesta:

Objetivo General de la propuesta

Elaborar una guía de actividades para diferentes estilos de aprendizaje que permitan potenciar el pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel elemental de la unidad educativa “Abelardo Moncayo” perteneciente a la zona 4, distrito 13D09, provincia Manabí, cantón Paján , parroquia Paján, período lectivo 2018-2019.

Objetivos Específicos de la propuesta

Fomentar la aplicación de estilos de aprendizaje dentro del proceso de aprendizaje por parte de los docentes

Proponer las estrategias más idóneas para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel elemental, mediante la aplicación de las mismas dentro del proceso de aula.

Entregar a la comunidad educativa una guía de orientación metodológica sobre estrategias didácticas que potencien el pensamiento creativo.

Aspectos Teóricos de la propuesta:

Aspecto pedagógico

El desarrollo del pensamiento creativo en el estudiante sigue un proceso acorde a las etapas de aprendizaje, al respecto la guía de actividades para estilos de aprendizajes es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el aprendizaje; con la utilización de actividades relacionadas al área de matemáticas, apoya y refuerza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el aprendizaje.

Aspecto Psicológico

El pensamiento creativo es una de las herramientas más importantes en los estudios y trabajos. Doctores, abogados, mercaderes y todo tipo de trabajadores profesionales y hombres de negocios no podrían desarrollar su trabajo sí no supieran crear.

Aspecto Sociológico

Una sociedad sin aprendizaje no es sociedad, desde este aspecto sociológico, los estudiantes en su formación no pueden dejar atrás el dominio eficaz de las matemáticas, por ello para poder interactuar con una sociedad cada vez más justa y equitativa, el aprendizaje.

Quinteros (2017) **señala:**

> Las matemáticas son fundamentales para el desarrollo de la sociedad, tal es así que, desde la antigüedad hasta nuestros tiempos, han surgido aportes valiosos que han permitido el avance científico. La matemática se relaciona estrechamente con las demás ciencias, pero sin dejar de lado su relación con la parte social. (p. 5)

Como señala el autor las matemáticas no solamente benefician en un determinado momento los estudiantes, son aplicables en la sociedad por el resto de la vida; por ello es importante analizar desde el punto de vista social y pedagógico la correcta aplicación de los estilos de aprendizaje. Por ello también la creatividad juega un papel muy importante ya que de esta manera el estudiante podrá tener más herramienta para poder resolver todo tipo de ejercicio matemático.

Aspecto Legal

En el aspecto legal se cuenta con el apoyo del directivo y de las políticas educativas respaldadas por la normativa legal vigente, como lo es

la constitución política de la República del Ecuador, código de la niñez la ley de educación intercultural bilingüe, reglamento a la ley de educación intercultural y el código de convivencia.

Factibilidad de su Aplicación:

a. Factibilidad Técnica

La propuesta tiene factibilidad técnica porque gracias a los medios electrónicos han facilitado el proceso, desarrollo y ejecución de la misma la cual va a servir como herramienta útil para los docentes y estudiantes de la institución donde se realizará la investigación de esta manera los educandos tendrán un aprendizaje basado en estrategias didácticas.

b. Factibilidad Financiera

Los recursos financieros estarán dados por la investigadora del proyecto, la guía tendrá un financiamiento propio, contando con el apoyo de la dirección de la institución en la parte física y de aplicación de la guía de actividades para estilos de aprendizajes. .

c. Factibilidad Humana

El talento humano lo conforman todas las personas involucradas en el desarrollo de la guía con actividades:

- ✓ Directivo
- ✓ Asesor del proyecto
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes.

El talento humano que intervino en el desarrollo y consecución de la propuesta curricular, tienen un gran nivel académico, donde los participantes, deben llevar a cabo una labor social educativa, orientada a la creatividad de los estudiantes.

Descripción de la Propuesta

En este proceso, se incorporará de forma intencionada estrategias de conteo de los estudiantes a través de una guía de actividades para estilos de aprendizajes que sirva para promover un aprendizaje multidisciplinaria en los estudiantes. Esta propuesta mediante el aprendizaje colaborativo, solucionaran la problemática de aprendizaje en forma grupal o individual que presentan los estudiantes de subnivel medio de la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo” en este proceso, se incorporará de forma intencionada el estilo de aprendizaje creativo entre los participantes lo cual favorecerá situaciones comunicativas y relaciones sociales dentro del proceso de aprendizaje de las actividades. Con el fin de favorecer el trabajo del estudiante en el área de matemáticas, la utilización de espacios, tiempos y agrupamientos será flexible.

- Actividad N° 1: Valor posicional.
- Actividad N° 2: Relación de orden.
- Actividad N° 3: Unidades de sexto orden.
- Actividad N° 4: Operaciones matemáticas.
- Actividad N° 5: Multiplicación de tres cifras.
- Actividad N° 6: Multiplicación con base 10.
- Actividad N° 7: Agrupaciones con base 10.
- Actividad N° 8: La cuadricula.
- Actividad N° 9: Trabajo con escuadra.
- Actividad N°10: Bloques lógicos.

En esta propuesta se toma en cuenta la educación constructivista, en la que cambie el papel tradicional en los educando y educadores, promoviendo una guía de actividades para estilos de aprendizajes con el objetivo y beneficio de ayudar a los estudiantes a desarrollar su pensamiento creativo. La implementación de este proyecto es factible y ejecutable para los estudiantes de la institución “Abelardo Moncayo”, ya que beneficiara e incrementara su creatividad y rendimiento académico, permitiendo lograr una aceptación en el entorno social.

Guía de actividades para estilos de aprendizajes.

https://www.google.com.ec/search?q=estilos+de+aprendizajes

AUTORES:

HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN
PINARGOTE VILLAREAL KATTY MARIANELA

INDICE DE LA GUÍA

CARATULA

OBJETIVOS

IMPACTO SOCIAL

BENEFICIARIO

- Actividad N° 1: Valor posicional.
- Actividad N° 2: Relación de orden.
- Actividad N° 3: Unidades de sexto orden.
- Actividad N° 4: Operaciones matemáticas.
- Actividad N° 5: Multiplicación de tres cifras.
- Actividad N° 6: Multiplicación con base 10.
- Actividad N° 7: Agrupaciones con base 10.
- Actividad N° 8: La cuadricula.
- Actividad N° 9: Trabajo con escuadra.
- Actividad N°10: Bloques lógicos.

Introducción

Los estilos de aprendizaje ayudan a solucionar situaciones y problemas que requieren ser solucionados dentro del área de matemáticas, y para que esto se dé, el cerebro debe actuar de manera conjunta estableciendo un perfecto equilibrio entre el aprendizaje y la práctica, tanto el desenvolvimiento lógico como el creativo.

El desarrollo de la creatividad es muy importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas entre otras serán estudiadas a continuación, y se determinarán un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis o el estudio de problemas o temas.

Todos somos seres creativos, todos los estudiantes pueden mejorar potencialmente su capacidad creativa, sólo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo; otorgando la oportunidad para operar con el pensamiento divergente y convergente, ambos característicos del proceso creador.

Objetivo General

Diseñar una guía de recursos didácticos para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel medio.

Objetivos Específicos

Implementar recursos didácticos para el desarrollo de los estilos de aprendizaje en el salón de clase.

Promover guías de actividades para mejorar el desempeño académico en el área de matemática.

Impacto social

La aplicación de nuestra propuesta se establece en la elaboración de una guía de actividades para estilos de aprendizajes, la cual consiste en el desarrollo de contenidos para innovar la práctica educativa donde el profesor recree sus conocimientos educativos basándose en la interacción didáctico-comunicativa con el objeto de favorecer el aprendizaje de los educandos.

Beneficiarios

Los beneficiarios directo de esta propuesta son los estudiantes de la unidad educativa “Abelardo Moncayo”, porque ellos reciben por parte de los docentes todas las técnicas necesarias para poder desarrollar el pensamiento creativo en el área mencionada Matemáticas así también los padres de familia.

ACTIVIDAD 1
TÍTULO: VALOR POSICIONAL

OBJETIVOS:

Reconocer, explicar y construir patrones numéricos a través de la relación de las cuatro operaciones básicas para desarrollar y profundizar la comprensión de modelos matemáticos.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Identificar las cantidades de seis cifras que se representan en la tabla de valor posicional y realizar su lectura y escritura numérica y en letras.

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

El estudiante podrá leer y escribir números de seis cifras representados en la tabla de valor posicional

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Se propone para esta actividad cuarenta minutos, tiempo en el cual el estudiante identificara el valor de cada cifra y realizar una correcta lectura y escritura numérica.

Estrategias metodológicas

Dialogar con los estudiantes la actividad realizada en la clase anterior.

¿Cuántos dígitos tienen un número natural?

Observar la cantidad presentada

Clasificar de acuerdo al orden posicional Establecer semejanzas y diferencias entre los ejemplos propuestos.

Determinar la lectura de diferentes cantidades.

Representar en el ábaco cantidades con centenas de mil y realiza su lectura y escritura numérica.

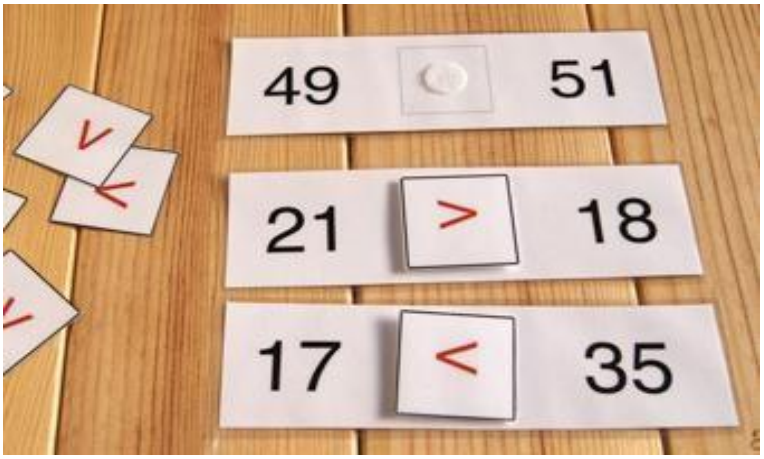
Evaluación:

Completar en la tabla de valor posicional cantidades de seis cifras con lectura y escritura numérica.

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 1				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Reconocer, explicar y construir patrones numéricos a través de la relación de las cuatro operaciones básicas para desarrollar y profundizar la comprensión de modelos matemáticos.		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Leer y escribir números naturales hasta de seis cifras				
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
CONOCIMIENTOS PREVIOS Dialogar con los estudiantes la actividad realizada en la clase anterior. **ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA** ¿Cuántos dígitos tiene un número natural? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Observar la cantidad presentada Clasificar de acuerdo al orden posicional Establecer semejanzas y diferencias entre los ejemplos propuestos. Determinar la lectura de diferentes cantidades. **APLICACIÓN** Representar en el ábaco cantidades con centenas de mil y realiza su lectura y escritura numérica.		Tabla de valor posicional	Descompone números de hasta seis dígitos como la suma del valor posicional de sus dígitos.	Técnica: Observación directa Instrumento Registro
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**		
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

ACTIVIDAD 2

TÍTULO: RELACIÓN DE ORDEN



OBJETIVOS*:*

Crear modelos matemáticos, con el uso de todos los datos disponibles, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Comparar y establecer relaciones entre las cantidades

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

Que el estudiante relacione las diferentes cantidades y establezca acertadamente los signos mayor que >, menor que <, o igual que = a las cantidades planteadas.

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Para esta actividad se propone un tiempo de cuarenta minutos, tiempo en el cual el estudiante podrá establecer con diferentes cantidades la relación de orden.

Estrategias metodológicas

Dialogar con los estudiantes sobre el orden de las cantidades.

¿Las centenas de mil son mayores que las centenas?

Observar las cantidades de las tarjetas

Identificar las centenas de mil de los ejemplos citados.

Cotejar cantidades siguiendo orden de secuencia en forma ascendente y descendente

Comparar si las cantidades son mayores, menores o iguales

Escribe los signos mayor que >, menor que <, o igual que = a las cantidades planteadas.

Evaluación:

Establece relación de orden entre las siguientes cantidades utilizando ≤, ≥ o =.

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 2				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Crear modelos matemáticos, con el uso de todos los datos disponibles, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Establecer relaciones de secuencia y orden: mayor que >, menor que <, entre, en un conjunto de números naturales.		Relaciona diferentes cantidades		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
EXPERIENCIA Dialogar con los estudiantes sobre el orden de las cantidades. **REFLEXIÓN** ¿Las centenas de mil son mayores que las centenas? **CONCEPTUALIZACIÓN** Observar las cantidades de las tarjetas Identificar las centenas de mil de los ejemplos citados. Cotejar cantidades siguiendo orden de secuencia en forma ascendente y descendente Comparar si las cantidades son mayores, menores o iguales **APLICACIÓN** Escribe los signos mayor que >, menor que <, o igual que = a las cantidades planteadas.		Tarjetas	Ubica acertadamente los signos de relación en cantidades propuestas	Técnica: Resolución de ejercicios Instrumento Cuaderno del estudiante
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**		
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

ACTIVIDAD 3

TÍTULO: Unidades de sexto orden

OBJETIVO:

Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Conocer las unidades de sexto orden

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

Establecer en el ábaco las decenas de mil puras

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Se propone para esta actividad treinta minutos, tiempo en el cual el estudiante podrá establecer el lugar que ocupa las centenas de mil.

Estrategias metodológicas

Dialogar con los estudiantes sobre la función del ábaco para el aprendizaje de matemática.

¿Cómo están formadas las centenas de mil?

Observar el material concreto (ábaco) Contar cada uno de los elementos

Establecer semejanzas y diferencias entre cada uno de los elementos.

Identificar el lugar que ocupan las centenas de mil en el ábaco

Determinar la composición de las centenas de mil a través de otras cantidades.

Representar en el ábaco cantidades con centenas de mil.

Evaluación:

Plantear problemas cotidianos y relacionar sus datos con la utilidad del ábaco

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 3				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Ubica el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras.		Aplica los conocimientos aprendidos para representar cantidades con decenas de mil		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
CONOCIMIENTOS PREVIOS Dialogar con los estudiantes sobre la función del ábaco para el aprendizaje de matemática. **ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA** ¿Cómo están formadas las centenas de mil? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Observar el material concreto (ábaco) Contar cada uno de los elementos Establecer semejanzas y diferencias entre cada uno de los elementos. Identificar el lugar que ocupan las centenas de mil en el ábaco Determinar la composición de las centenas de mil a través de otras cantidades. **APLICACIÓN** Representar en el ábaco cantidades con centenas de mil.		Abaco	Descompone números de hasta seis dígitos como la suma del valor posicional de sus dígitos.	Técnica: Observación directa Instrumento Registro
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**		
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

ACTIVIDAD 4

TÍTULO: OPERACIONES MATEMÁTICAS

OBJETIVOS:

Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Resolver operaciones matemáticas de suma y resta con cantidades de seis cifras.

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

Agrupar cantidades de diferentes órdenes para obtener resultados de suma y resta

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Para esta actividad se propone un tiempo de cuarenta minutos, pues el estudiante tendrá que identificar en la resta que la mayor cantidad se resta a la menor cantidad y en la suma agrupar según su orden.

Estrategias metodológicas:

Dialogar con los estudiantes la definición de centena de mil.

¿Cuál es la forma correcta de resolver ejercicios matemáticos?

Observar las cantidades de las tarjetas dadas

Establecer semejanzas y diferencias entre cada uno de ellas.

Identificar cantidades mayores para realizar operaciones de resta.

Identificar los pasos a seguir para realizar una suma de seis cifras.

Determinar conclusiones de la actividad realizada

Realizar operaciones matemáticas de suma y resta de cantidades de seis cifras.

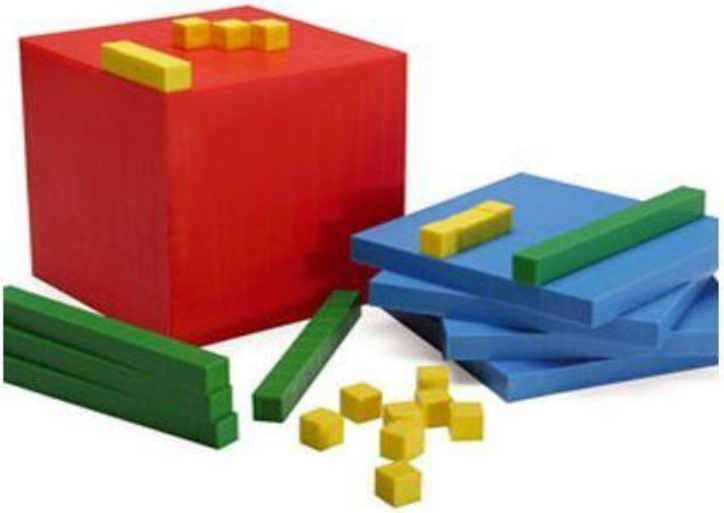
Evaluación:

Resuelve operaciones matemáticas con de hasta seis cifras.

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 4				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Resolver adiciones y sustracciones con números naturales de hasta seis cifras.		Resuelve operaciones matemáticas de cantidades de seis Cifras		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
CONOCIMIENTOS PREVIOS Dialogar con los estudiantes la definición de centena de mil. **ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA** ¿Cuál es la forma correcta de resolver ejercicios matemáticos? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** Observar las cantidades de las tarjetas dadas Establecer semejanzas y diferencias entre cada uno de ellas. Identificar cantidades mayores para realizar operaciones de resta. Identificar los pasos a seguir para realizar una suma de seis cifras. Determinar conclusiones de la actividad realizada **APLICACIÓN** Realizar operaciones matemáticas de suma y resta de cantidades de seis cifras.		Tarjetas	Utiliza procedimientos para resolver operaciones matemáticas de cantidades de seos cifras	Técnica: Prueba Instrumento: Ejercicios
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**		
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

ACTIVIDAD 5

TITULO: MULTIPLICACIÓN DE TRES CIFRAS



OBJETIVOS:

Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Realizar multiplicaciones de hasta tres cifras

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

Resolver multiplicaciones de tres cifras utilizando correctamente los procesos matemáticos para encontrar su respuesta y resolver multiplicaciones sin reagrupación

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Para esta actividad se propone un tiempo de cuarenta minutos pues el estudiante podrá realizar la actividad por medio de material concreto.

Estrategias metodológicas

Dialogar con los estudiantes conocimientos de la suma y resta.

¿Definir la palabra agrupar?

Representar la multiplicación y evidenciar las funciones que se le puede dar en la vida cotidiana.

Identificar las ideas más relevantes durante el desarrollo del tema.

Deducir la definición de la multiplicación.

Resolver las multiplicaciones propuestas

Razonar y emitir una conclusión del tema estudiado.

Utilizar el material de base 10 para producir y resolver multiplicaciones.

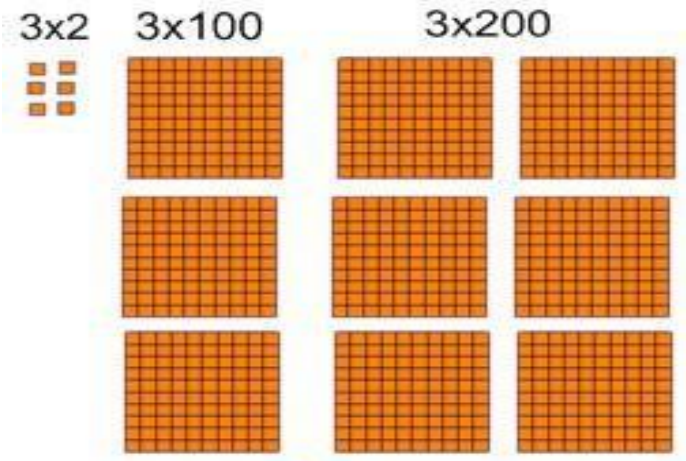
Evaluación:

Resuelve problemas de multiplicaciones de hasta seis cifras.

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 5				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Resolver multiplicaciones de hasta tres cifras en el multiplicador		Resuelve multiplicaciones sin reagrupación de hasta tres cifras.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
EXPERIENCIA. Dialogar con los estudiantes conocimientos de la suma y resta. **REFLEXIÓN.** ¿Definir la palabra agrupar? **CONCEPTUALIZACIÓN.** Representar la multiplicación y evidenciar las funciones que se le puede dar en la vida cotidiana. Identificar las ideas más relevantes durante el desarrollo del tema. Deducir la definición de la multiplicación. Resolver las multiplicaciones propuestas Razonar y emitir una conclusión del tema estudiado. **APLICACIÓN.** Utilizar el material de base 10 para producir y resolver multiplicaciones.		Material base 10	Aplica correctamente los pasos para resolver multiplicaciones sin reagrupación de dos y tres cifras.	**TÉCNICA:** PRUEBA **INSTRUMENTO:** PROBLEMAS
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

ACTIVIDAD 6

TITULO: MULTIPLICACIÓN CON BASES DIEZ



OBJETIVO:

Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Resolver multiplicaciones de hasta tres cifras

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

Que el estudiante aplique adecuadamente el proceso de la multiplicación de hasta tres cifras con material concreto.

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Para esta actividad se propone un tiempo de cuarenta minutos pues el estudiante podrá realizar la actividad por medio de material concreto.

Estrategias metodológicas

Dialogar con los estudiantes sobre los términos de la multiplicación ¿Cuál es el proceso para realizar la multiplicación?

Desarrollar ejercicios de multiplicación con el material de base 10.

Relacionar la noción de la multiplicación en el material de base 10.Resolver las multiplicaciones planteadas.

Verificar el proceso aplicado y su resultado.

Aplicar el proceso de resolución de las multiplicaciones sin reagrupación con ayuda del material de base 10.

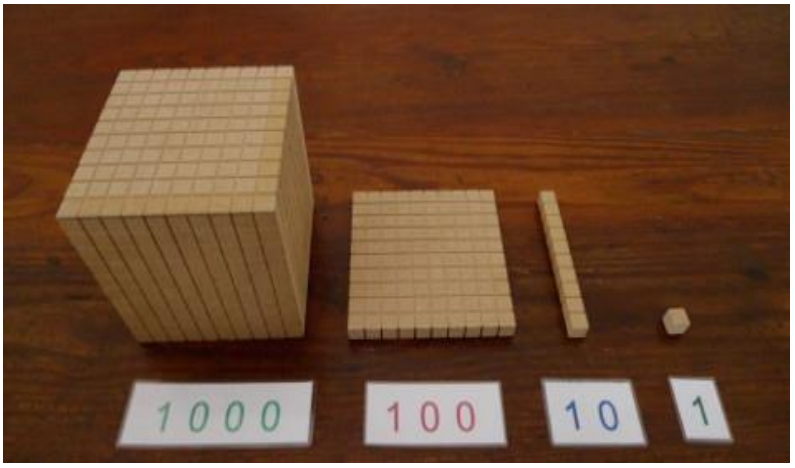
Evaluación:

Resuelve problemas de multiplicaciones de hasta seis cifras

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 6				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Resolver multiplicaciones de hasta tres cifras en el multiplicador		Resuelve multiplicaciones sin reagrupación de hasta tres cifras.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
EXPERIENCIA. Dialogar con los estudiantes sobre los términos de la multiplicación **REFLEXIÓN.** **¿Cuál es el proceso para realizar la multiplicación?** **CONCEPTUALIZACIÓN.** Desarrollar ejercicios de multiplicación con el material de base 10. Relacionar la noción de la multiplicación en el material de base 10. Resolver las multiplicaciones planteadas. Verificar el proceso aplicado y su resultado. **APLICACIÓN.** Aplicar el proceso de resolución de las multiplicaciones sin reagrupación con ayuda del material de base 10.		Material base 10	Desarrolla sin dificultad ejercicios de multiplicación sin reagrupación.	**TÉCNICA:** PRUEBA **INSTRUMENTO:** PROBLEMAS
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

ACTIVIDAD 7

TITULO: AGRUPACIONES CON BASE DIEZ



OBJETIVOS:

Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Agrupar material Base Diez, según lo indique el docente; escribir los productos de diferentes multiplicaciones

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

A resolver multiplicaciones por 10, 100 y 1000, a través de material concreto

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Se realizara la actividad utilizando el material de manera ordenada, primero las decenas para que multipliquen por 10, luego las centenas para que multiplique por 100 y luego por 1000 lo que aprendieron.

Se determina el rango de la cantidad que se multiplicara.

Estrategias metodológicas:

Dialogar sobre la actividad a realizar. Establecer la operación que se utiliza para obtener el resultado.

¿Cómo resuelvo la multiplicación por 10,100 y 1000?

Observar la reagrupación del material presentado.

Interpretar que sucede cuando se multiplica cualquier número por 10,100 y 1000

Resolver diferentes ejemplos a través del material Base Diez

Elaborar esquema que represente conceptos de multiplicaciones por 10, 100 y 1000

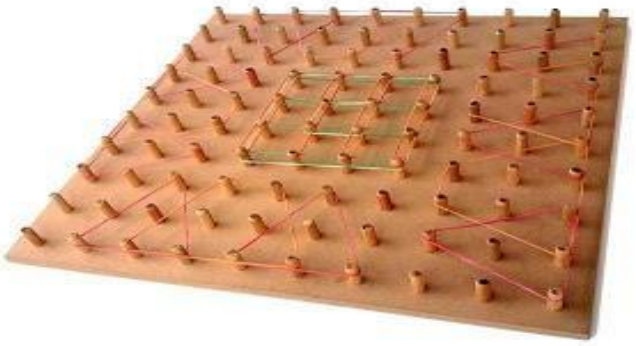
Evaluación:

Resuelve los problemas planteados de multiplicaciones con material Base 10

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 7				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Calcular el producto de un número natural por 10, 100 y 1 000**.**		Resuelve multiplicaciones por 10, 100 y 1000		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
Experiencia Dialogar sobre la actividad a realizar. Establecer la operación que se utiliza para obtener el resultado. **Reflexión:** Preguntar a los estudiantes ¿Cómo resuelvo la multiplicación por 10,100 y 1000? **Conceptualización** Observar la reagrupación del material presentado. Interpretar que sucede cuando se multiplica cualquier número por 10, 100 y 1000 Resolver diferentes ejemplos a través de material Base Diez **Aplicación** Elaborar esquema que represente conceptos de multiplicaciones por 10, 100 y 1000		Material Base Diez	Obtiene sin dificultad el resultado de las multiplicaciones por 10, 100 y 1000	**TÉCNICA:** RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **INSTRUMENTO:** EJERCICIOS Escribe los productos a las multiplicaciones propuestas
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**		
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

ACTIVIDAD 8

TITULO: LA CUADRICULA



OBJETIVOS:

Reconocer, comparar y clasificar paralelogramos, trapecios y triángulos como conceptos matemáticos y en los objetos del entorno, de lugares históricos, turísticos y bienes naturales para una mejor comprensión del espacio que los rodea.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Ubicar puntos en la cuadricula

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

Identificar elementos para ubicarlos en la cuadricula según coordenadas

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Se propone para esta actividad treinta minutos, pues el estudiante con el geoplano podrá ubicar los elementos siguiendo las coordenadas.

Estrategias metodológicas:

Dialogar con los estudiantes sobre la posición de ciertos elementos en el área situada.

¿Qué es una cuadricula?

Observar los elementos presentados en la cuadricula

Diferenciar la posición de cada elemento

Determinar que el punto de encuentro tiene coordenadas.

Establecer semejanzas y diferencias entre los ejemplos dados

Identifica un punto y establece las coordenadas en la cuadricula

Evaluación:

Ubica las coordenadas de diferentes figuras.

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 8				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Reconocer, comparar y clasificar paralelogramos, trapecios y triángulos como conceptos matemáticos y en los objetos del entorno, de lugares históricos, turísticos y bienes naturales para una mejor comprensión del espacio que los rodea.		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Ubicar en una cuadrícula objetos y elementos del entorno según sus coordenadas.		Ubica elementos siguiendo coordenadas		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
EXPERIENCIA Dialogar con los estudiantes sobre la posición de ciertos elementos en el área situada. **REFLEXIÓN** ¿Qué es una cuadricula? **CONCEPTUALIZACIÓN** Observar los elementos presentados en la cuadricula Diferenciar la posición de cada elemento Determinar que el punto de encuentro tiene coordenadas. Establecer semejanzas y diferencias entre los ejemplos dados **APLICACIÓN** Identifica un punto y establece las coordenadas en la cuadricula		Geoplano	Utiliza la cuadricula para ubicar elementos del entorno	Técnica: Observación directa Instrumento: Ejercicios
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**		
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

ACTIVIDAD 9

TITULO: TRABAJO CON ESCUADRAS

OBJETIVOS:

Reconocer, comparar y clasificar paralelogramos, trapecios y triángulos como conceptos matemáticos y en los objetos del entorno, de lugares históricos, turísticos y bienes naturales para una mejor comprensión del espacio que los rodea.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Identificar los triángulos por sus lados características de equiláteros, isósceles y escaleno.

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

Diferenciar la clasificación de los triángulos por sus lados.

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Para la actividad se pueden realizar 30 minutos pues el estudiante podrá identificar con material concreto el tipo de triangulo.

Estrategias metodológicas:

Realizar preguntas y respuestas sobre lo que conocen acerca de las líneas.

¿Qué son los triángulos?

Observar el material a utilizar.

Trazar líneas en diferentes direcciones y formar triángulos.

Identificar los triángulos.

Fijar la definición de los triángulos.

Determinar las diferencias y semejanzas.

Mencionar conclusiones y opiniones sobre los triángulos.

Ejecutar triángulos tratados en clase en un papelote.

Evaluación:

Grafica en el papelote los triángulos según sus características.

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 9				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Reconocer, comparar y clasificar paralelogramos, trapecios y triángulos como conceptos matemáticos y en los objetos del entorno, de lugares históricos, turísticos y bienes naturales para una mejor comprensión del espacio que los rodea.		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Clasificar triángulos por sus lados y ángulos		Clasifica triángulos por sus lados, ángulos.		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
EXPERIENCIA. Realizar preguntas y respuestas sobre lo que conocen acerca de las líneas. **REFLEXIÓN.** ¿Qué son los triángulos? **CONCEPTUALIZACIÓN.** Observar el material a utilizar. Trazar líneas en diferentes direcciones y formar triángulos. Identificar los triángulos. Fijar la definición de los triángulos. Determinar las diferencias y semejanzas. Mencionar conclusiones y opiniones sobre los triángulos. **APLICACIÓN.** Ejecutar triángulos tratados en clase en un papelote.		Juego de escuadras	Definir el concepto de triángulo con sus propias palabras.	**TÉCNICA:** GRAFICACIÓN **INSTRUMENTO:** PAPELOTE
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**		
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

ACTIVIDAD 10
TITULO: BLOQUES LÓGICOS

OBJETIVO:

Crear modelos matemáticos, con el uso de todos los datos disponibles, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.

Desarrollo de la actividad

Descripción General:

¿Qué haremos?

Establecer combinaciones de tres por cuatro

Propósitos:

¿Qué aprenderemos?

Que el estudiante efectúe acertadamente las combinaciones de tres por cuatro para resolver ejercicios planteados

Tiempo:

¿Cuánto dura la actividad?

Para esta actividad se propone un tiempo de cuarenta minutos pues el estudiante podrá realizar la actividad por medio de material concreto.

Estrategias metodológicas:

Dialogar con los estudiantes sobre el significado de combinaciones de doble entrada

¿Para qué me sirve una tabla de doble entrada?

Evidenciar las funciones que se le pueden dar a las tablas de doble entrada por tres en diferentes áreas.

Comunicar las ideas más relevantes durante el desarrollo del tema.

Diferenciar el procedimiento para encontrar combinaciones con nuevos ejemplos.

Razonar y emitir una conclusión del tema estudiado.

Seleccionar 3 objetos del aula en los que se puedan utilizar para realizar combinaciones por cuatro y representarlos en una tabla de doble entrada**.**

Evaluación:

Registra en el recuadro las combinaciones dadas por el tutor.

	UNIDAD EDUCATIVA ABELARDO MONCAYO			2018-2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 10				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	**ÁREA/ASIGNATURA:**	**NÚMERO DE PERIODOS:**	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
PEDRO HIDALGO Y KATTY PINARGOTE	MATEMÁTICA	1		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO:		**EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL**		
Crear modelos matemáticos, con el uso de todos los datos disponibles, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.		Desarrollo de la salud		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		**INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:**		
Realizar combinaciones simples de hasta tres por cuatro		Resuelve y formula combinaciones de tres por cuatro		
2. PLANIFICACIÓN				
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		**RECURSOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**
EXPERIENCIA. Dialogar **con los estudiantes** sobre el significado de combinaciones de doble entrada **REFLEXIÓN** **¿Para qué me sirve una tabla de doble entrada?** **CONCEPTUALIZACIÓN.** Evidenciar las funciones que se le pueden dar a las tablas de doble entrada por tres en diferentes áreas. Comunicar las ideas más relevantes durante el desarrollo del tema. Diferenciar el procedimiento para encontrar combinaciones con nuevos ejemplos. Razonar y emitir una conclusión del tema estudiado. **APLICACIÓN.** Seleccionar 3 objetos del aula en los que se puedan utilizar para realizar combinaciones por cuatro y representarlos en una tabla de doble entrada**.**		Bloques lógicos	Resuelve ejercicios utilizando combinaciones por tres y por cuatro.	**TÉCNICA:** OBSERVACIÓN **INSTRUMENTO:** REGISTRO
3. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		**ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA**		
TRASTORNOS POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD-TRASTORNOS DE COMPORTAMIENTO.		Interpretar lo que sucede cuando se multiplica el número de grupos por la unidad de mil.		
ELABORADO		**REVISADO**		**APROBADO**
DOCENTE:		**NOMBRE:**		**NOMBRE:**
Firma:		**Firma:**		**Firma:**
Fecha:		**Fecha:**		**Fecha:**

Conclusiones y Recomendaciones de la propuesta

Esta guía tiene como reseña las dimensiones de planificación del Ministerio de Educación, por lo que concluimos que los directivos y docentes pueden hacer uso del material informativo que existe en ella con el objetivo del aprendizaje y bienestar estudiantil.

Es importante elaborar una guía para los estudiantes donde se especifiquen todos los diseños del curso, haciendo uso de los materiales informativos para un buen aprendizaje significativo.

Se fomenta la calidad del pensamiento creativo de los educandos y se obtendrán resultados favorables para los padres de familias, directivos y docentes.

Realizar evaluaciones continuas del desarrollo del pensamiento creativo en conjunto con la comunidad en general.

El estudio de esta guía de actividades para estilos de aprendizaje no obliga a que el docente se vea obligado a hacer gastos significativos de dinero en ninguna etapa.

Es recomendable que los maestros utilicen materiales adecuados para los estudiantes para que tengan un estilo de aprendizaje significativo.

Los materiales y recursos para el cuidado de esta guía de actividades para estilos de aprendizaje son de fácil dirección puesto que se localizan en su mayoría dentro de la institución.

Se deben de utilizar las guías de actividades para los estilos de aprendizaje para fomentar la facilidad de recursos y materiales adecuados para los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Acosta Peña, E. d. (2015). *Diseño y aplicación de guía de ejercicios.* Obtenido de Influencia de la disgrafía en el proceso de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años.

Arango. (2012).

Avilés Barba, D. R. (2016). *Incidencia de la disgrafía en la calidad dedesempeño escolar en los estudiantes de básica elemental.* Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/21451

Beresaluce, B. (2014). *El profesor como guía-orientador. Un modelo docente.* Obtenido de https://web.ua.es/va/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicacions-posters/tema-2/392803.pdf.

Breman, W. (2015). *Pràcticas creativas.* ARGENTINA: Dr Plata Cltda.

Carrasco. (2016). *Una didáctica para hoy, cómo enseñar mejor.* Madrid: Rogar S.A. Navalcarnero.

Carrasco, J. (2017). *Revista Mexicana de Investigación Educativa.* Bogota: EdPublica.

Castán, Y. (2017). *Introducción al método científico.* Obtenido de http://www.ics-aragon.com/cursos/salud-publica/2014/pdf/M2T00.pdf.

Constituyente, A. N. (2008). *Constitución de la República del Ecuador .* Quito: Asamblea Nacional Constituyente.

Denzin(1991) citado por Rojas. (2016).

Díaz, Frida y Hernández Barriga. (2015). *Estrategias docentes para un aprendizaje.*

Dovala, J. M. (2013). *Estrategias de Enseñanza para el aprendizaje por competencias.* Mexico.

Figueroa Vera, B. (2017). *Las destrezas motoras en la Disgrafía de niños de 4 - 5 años de edad.* Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23740

Figueroa, M. P. (2014). *IMPARTICION DE ACCION FORMATIVA PARA EL EMPLEO.* ESPAÑA: IDEAS PROPIAS.

Garcia, A. (2014). *INVESTIGACION Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACION AL SERVICIO DE LA INNOVACION EDUCATIVA.* ESPAÑA: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

Gonzáles, L. A. (2015). *Innovación en la educación en América Latina.*

González González, C. S. (2015). *Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior.* Obtenido de http://revistas.um.es/red/article/view/234291/180001

Hernandez, Fernández & Bastista. (2015).

Merchán Rodríguez, J. M. (2017). *Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de Disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica zona 5, distrito 4, provincia del Los Ríos cantón Paján año lectivo 2015 – 2016 .* Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23586

Meza Peralta, E. T. (2016). *La disortografía y su incidencia en el aprendizaje de ortografía en los alumnos de cuarto grado básico de la escuela de educación básica "Diecinueve de Mayo" del cantón Balzar en el año lectivo 2014-2015. .* Obtenido de http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8105/1/Evelyn%20Tatiana%20Meza%20Peralta%20Tesis%20Final.pdf

Montoya González, M. J. (2017). *El método científico, la lectura creativa y el juego: estrategias creativas .* Obtenido de http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1209/montoyamaria2017.pdf?sequence=2.

Muzás, M. B. (2014). *Propuestas metodologicas para profesores reflexivos.* Madrid: Murcia Editores.

Negrete Peña, T. J. (2017). *Comparación de técnicas de visión artificial para determinar el grado de fermentación de varios tipos de granos de cacao en el proceso postcosecha en la región litoral del Ecuador.* Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15007

Ocaña, J. (2015). *Mapas mentales y estilos de aprendizaje.*

Ordoñez. (2015). *Diseño Curricular.* Cuenca: Editorial Don Bosco.

Palella & Martins. (2015).

Quinteros. (2017).

Sampieri, C. &. (2015). *Aprendizajes previos: Al momento de leer .* Madrid: Aprendiendo.

Stubbs. (2015). *Argumentación educativa.* Cali: Revista Educar.

Referencias web

https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8728/LopezPecesMirian.pdf?sequence=1

http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2986

http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/9689

http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/1179

http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1939

http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/14178

ANEXOS

Anexo 1

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Guayaquil, 22 de agosto 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Habiendo sido nombrado, **Msc. JORGE HUMBERTO CHASI ZURITA** tutor del trabajo de titulación: **PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL SUBNIVEL MEDIO. GUIA DE ACTIVIDADES PARA ESTILOS DE APRENDIZAJE,** certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por: HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN, con C.I. No. 1312504168 Y PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA, con C.I. No. 1313612796 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en ciencias de la educación, en la Carrera **Educación Primaria** /facultad **de Filosofía, Letras y ciencias de la Educación,** ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Msc. JORGE HUMBERTO CHASI ZURITA
DOCENTE TUTOR
C.I. No. 0915379788

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Universidad de Guayaquil

Anexo 3

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CARTA DEL COLEGIO

Ministerio de Educación

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"ABELARDO MONCAYO"

Dirección: Colimes de Paján
Código AMIE: 13H05420
PAJAN – MANABÍ - ECUADOR

Unidad Educativa Fiscal "Abelardo Moncayo" Colimes - Pajan

Arq.
SILVIA MOY-SANG CASTRO MSC.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

De mis consideraciones:

La suscrita Rector de la Unidad Educativa Abelardo Moncayo de la parroquia Paján, del cantón Paján, agradece encarecidamente la oportunidad brindada por la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación de la Universidad de Guayaquil y a la vez **Autoriza** que los estudiantes HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN con C.I. 1312504168, PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA con C.I. 1313612796 realicen el PROYECTO EDUCATIVO, en el subnivel medio de educación básica (Quinto grado) en nuestra institución educativa, como requisito previo a la obtención del TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Deseándole éxitos en el desarrollo de este proyecto innovador en beneficio de nuestra comunidad educativa me suscribo de usted.

Atentamente,

Unidad Educativa Fiscal "Abelardo Moncayo" Colimes - Pajan

Yandry Murillo L.

Ing. Yandry Antonio Murillo López
RECTOR

Anexo 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

ENCUESTA REALIZADA A LA DOCENTE DEL QUINTO GRADO "A"

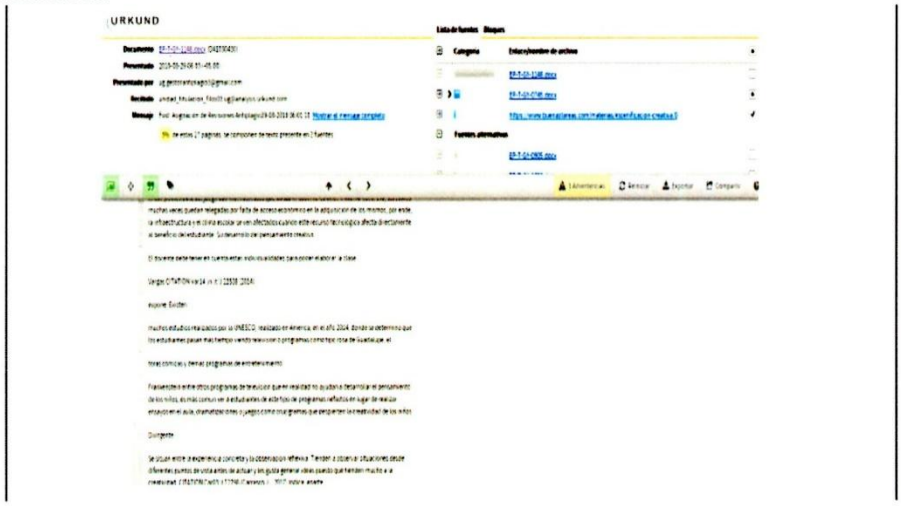
Anexo 2

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Guayaquil, 31 de agosto del 2018

Habiendo sido nombrado Msc. CHASI ZURITA JORGE HUMBERTO, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por HIDALGO DELVALLE PEDRO STALIN con C.C. 1312504168 y PINARGOTE VILLARREAL KATTY MARIANELA con C.C. 1313612796 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización EDUCACIÓN PRIMARIA Se informa que el trabajo de titulación:PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE DEL SUBNIVEL MEDIO. PROPUESTA: GUÍA DE ACTIVIDADES PARA ESTILOS DE APRENDIZAJES., ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 3% de coincidencia



https://secure.urkund.com/view/40156699-181549-876492

Firma del Gestor Antiplagio
FDT-PLA-0003

Anexo 4

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

FICHA DE OBSERVACION A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO “A”

Anexo 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DE QUINTO GRADO "A"

Anexo 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

ENTREVISTA CON EL RECTOR

Anexo 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

TUTORIAS

Anexo 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Ficha de observación a estudiantes

FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES	**Si**	**No**
Al observar el cuaderno del estudiante sus ejercicios matemáticos presentan creatividad en el desarrollo de la misma.		X
El estudiante al momento de resolver un ejercicio matemático tiene problemas de aprendizaje.		X
Al momento de imaginar respuestas el estudiante tiene facilidad de plasmarlo		X
El docente motiva la clase con estilos de aprendizaje		X
Conforme a lo observado el estudiante con déficit de pensamiento creativo tiene bajo desempeño escolar producto del estilo de aprendizaje actual	X	
El estudiante se siente desmotivado en clases.	X	
Conforme a lo observado los docentes muestran preocupación por la creatividad de los estudiantes.	X	

Anexo 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Fichas de encuesta de padres de familia.

Fichas de la encuesta de padres de familia.	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Poco desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
¿Está usted de acuerdo en que la estrategia del docente en clase desarrolle la creatividad de su representado?					
¿Para mejorar las calificaciones en matemáticas, cree usted que el maestro está utilizando el pensamiento creativo?					
¿Para mejorar las calificaciones en matemáticas, cree usted que el maestro está utilizando el pensamiento creativo?					
¿Cree usted que el pensamiento creativo mejore las calificaciones de sus hijos?					
¿En su opinión, el desarrollo de la clase, no lo imparte con claridad creativa el maestro?					
¿Las técnicas creativas, beneficia a sus representados?					

¿Conoce usted si la Institución Educativa cuenta con unos estilos de aprendizaje motivadores creativos?					
¿Cree usted que el maestro planifica las horas de Técnicas Creativas?					
¿Cree usted que la guía de actividades para estilos de aprendizaje mejorara el pensamiento creativo de sus hijos?					
¿La guía de actividades para estilos de aprendizaje mejorara el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel medio?					

PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Anexo 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Ficha de encuesta aplicada al docente

Análisis de la entrevista aplicadas a los docentes	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Poco desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
¿Está usted de acuerdo que el pensamiento creativo mejora las calificaciones de los estudiantes?					
¿Para mejorar las calificaciones en matemáticas, cree usted se debería utilizar técnicas creativas?					
¿Cree usted que aplicando el pensamiento creativo mejore el aprendizaje de los estudiantes?					
¿Con los estilos de aprendizaje se mejorará las calificaciones de los estudiantes?					
¿El desarrollo de la clase, los imparte con estrategias innovadoras?					
¿Cree usted que las técnicas creativas, beneficie a los estudiantes?					
¿La Institución Educativa cuenta con un programa de técnicas creativas?					

¿Planifica usted las horas de pensamiento creativo?					
¿El uso de un guía de actividades para estilos de aprendizaje permitirá a los docentes y estudiantes trabajar motivados en los procesos de aprendizaje?					
¿La guía de juegos creativos aportará en la calidad del rendimiento escolar?					

PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Anexo 4

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Fichas de entrevista dirigidas al Rector

Fichas de entrevista dirigidas al Rector	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Poco desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
¿Considera usted que al fomentar estrategias innovadoras se beneficiara a la comprensión correcta en los estudiantes?					
¿Cómo percibe el nivel de creatividad en los educandos de la Institución que dirige?					
¿Considera importante que los maestros usen estrategias a favor del estudiante?					
¿Cuál sería el factor principal para que los educandos presenten dificultades del pensamiento creativo?					
La unidad Educativa cuenta con algún apoyo para incentivar a los educandos a imaginar correctamente.					

PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

Anexo 5

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:			
Tema: Pensamiento Creativo En Los Estilos De Aprendizaje Del Subnivel Medio. Guía De Actividades Para Estilos De Aprendizajes.			
AUTORES (apellidos/nombres):	Hidalgo Delvalle Pedro Stalin Pinargote Villarreal Katty Marianela		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Tutor: Msc. Jorge Humberto Chasi Zurita Tutor Revisor: Msc. Walter Santana Arcaya		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Carrera Educación Primaria		
GRADO OBTENIDO:	Licenciado en ciencias de la educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Agosto de 2018	**No. DE PÁGINAS:**	127
ÁREAS TEMÁTICAS:	Matemática		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Estilos de aprendizaje, Pensamiento creativo, Guía de actividades.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):
La siguiente investigación, determinó el bajo desarrollo de pensamiento creativo en los estudiantes del quinto año de educación básica subnivel medio en la Unidad Educativa “Abelardo Moncayo”, producto de la incorrecta aplicación de estilos de aprendizaje empleadas por los profesores en el salón de clases, sumado a la falta de interés de los estudiante al desarrollar tareas que demanden alta concentración y a la escasa práctica de actividades creativas que no permite que el estudiante desarrolle sus capacidades en el aula de clases. La investigación se realizó mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo, encuestas a docentes y padres de familia de subnivel medio y entrevista a directivo. Se pudo observar, que el docente emplea estrategias tradicionales y no realizan actividades que permitan el desarrollo de la creatividad. Posteriormente los respectivos resultados de la investigación permitieron la elaboración de una guía de actividades para estilos de aprendizajes desarrollando el pensamiento creativo en los estudiantes.

ADJUNTO PDF:	SI [x]	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** 0991140020 601861	E-mail: pedro_stalin_hidalgo@hotmail.com kattytapive@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	**Nombre:**	
	Teléfono:	
	E-mail:	