



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN
LECTORA PROPUESTA TALLERES DE MÉTODOS PARA LECTURA**

Código: LP1-19-051

**AUTORES: BETSY KATHERINE PRECIADO CAYETANO
JUANA LORENA PEZO CAYETANO**

TUTOR: MSc. MARÍA TOBAR BOHÓRQUEZ

Guayaquil, Agosto del 2018



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

DECANA

Lcdo. Wilson Romero Dávila, MSc.

VICE-DECANO

MSc. Sofía Jácome Encalada

GESTOR(A) DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Guayaquil, del 2018

Sra. MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.

**DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA** del estudiante **BETSY KATHERINE PRECIADO CAYETANO Y JUANA LORENA PEZO CAYETANO**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de ____ palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo ____ años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante **BETSY KATHERINE PRECIADO CAYETANO Y JUANA LORENA PEZO CAYETANO** están apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Msc. Maria Tobar Bohoquez
C.C. 0905050506



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA
PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES
NO ACADÉMICOS**

Yo, **BETSY KATHERINE PRECIADO CAYETANO** con C.I. No. **0925612483** certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA”** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

BETSY KATHERINE PRECIADO CAYETANO

C.C. No. **0925612483**

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA
PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES
NO ACADÉMICOS**

Yo, **JUANA LORENA PEZO CAYETANO** con C.I. No. **0929905313** certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA”** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

JUANA LORENA PEZO CAYETANO

C.C. No. 0929905313

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres JAVIER PRECIADO RODRIGUEZ y RINA CAYETANO ANASTASIO, quienes siempre estuvieron apoyándome y orientándome para conseguir mis metas.

A mi esposo como justo reconocimiento al sacrificio, comprensión por su ayuda constante y por su motivación.

A mis queridos hijos Justin y Elián los cuales fueron el motor principal, mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día.

BETSY PRECIADO CAYETANO

El presente trabajo se lo dedico a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban.

A mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento.

Gracias también le doy a mi esposo Franklin Gonzabay y a mis hijos Juan Alberto – Jordy Adrián que se han esforzado para que cumpla con mi objetivo motivándome y dándome ánimo para seguir.

JUANA PEZO CAYETANO

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a nuestro padre celestial porque bajo su bendición y protección nos permite estar aquí presente cumpliendo una meta más en mi vida.

A mis padres porque siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejos para hacer de mí una mejor persona, a mi esposo por su confianza, por su amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mis hijos por ser mi fuente de inspiración para lograr este objetivo

BETSY PRECIADO CAYETANO

En primer lugar a Dios por haberme guiado por el camino de la felicidad hasta ahora y poder alcanzar mis metas, a mis padres porque ellos son parte fundamental en mi vida, a mi esposo e hijos que me han apoyado y motivado en el transcurso de mis estudios y a toda mi familia por brindarme su apoyo incondicional

JUANA PEZO CAYETANO

INDICE

DIRECTIVOS.....	i
REVISIÓN FINAL :	ii
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
Introducción	xi
Capítulo i	1
El Problema	1
Planteamiento del Problema de Investigación	1
Causas	3
Delimitación del problema	3
Problema de investigación	4
Premisas de la investigación	4
Objetivos de la Investigación	4
Justificación e Importancia	5
Operacionalización de las Variables	8
Capítulo ii	9
Marco teórico	9
Antecedentes de la investigación	9
Marco Conceptual	10
Clasificación de los métodos	12
Tipos de los métodos	14
Capítulo iii	29
Marco metodológico	29
Tipos de estudio	30
Determinación de la población y selección de la muestra	32
Métodos de investigación	33
Técnicas de investigación	33
Instrumentos de investigación	34
CAPÍTULO IV	47
Propuesta de la investigación	47
Título de la propuesta	47
Introducción	47
Objetivos de la propuesta	48
Aspectos Teóricos de la propuesta	49

Factibilidad de su aplicación:	50
Descripción de la Propuesta	51
Anexos A	104
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	1

ÍNDICE DE TABLAS

<u>Tabla No 1</u>	35	¡Error! Marcador no definido.
Tabla No. 2	36	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 3	37	
Tabla N° 4	38	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 5	39	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 6	40	¡Error! Marcador no definido.
Tabla N° 7	41	
Tabla N° 8	42	
Tabla N° 9	43	¡Error! Marcador no definido.
<u>Tabla N° 10</u>	44	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico n°1	35
Gráfico N° 2	36
Gráfico N ° 3	37
Gráfico N° 4	38
Gráfico N° 5	39
Gráfico N° 6	40
Gráfico N° 7.....	41
Gráfico N° 8	42
Grafico N° 9.....	43
Grafico N° 10.....	44



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**Métodos de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora-
talleres de métodos para lectura.**

**Autores: Preciado Cayetano Betsy Katherine
Pezo Cayetano Juana Lorena**

**Tutor(a): Msc. María Tobar Bohorquez
Guayaquil, Agosto del 2018**

RESUMEN

El trabajo propone metodologías y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Algunos de los instrumentos empleados para la recolección de los datos fueron: la entrevista a la rectora del plantel, la observación a estudiantes y cuestionarios a padres de familia. La búsqueda pertenece al modo factible, porque se llevó a cabo con varios métodos de investigación que son de campo, bibliográficos, descriptivo, a la vez se utilizó diferentes tipos de métodos, se tomaron en cuenta los objetivos así mismo el problema y las variables relacionadas en el presente trabajo, con toda esta información permitió hacer un análisis profundo de resultados para poder plantear las conclusiones y recomendaciones, por lo que también sirvió para elaborar la propuesta de talleres de métodos para lecturas en el desarrollo y el aprendizaje del estudiante en poder mejorar la calidad del rendimiento escolar las cuales se llevó a cabo con diez talleres de lecturas, este contenido fue útil a los docentes al momento de ejecutar las actividades dentro del salón de clases.

Palabras Claves: comprensión, estrategias, metodología



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER DEGREE IN PRIMARY EDUCATION
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

“METHODS OF TEACHING IN THE READING COMPREHENSION”

Authors: Betsy Katherine Preciado Cayetano

Juana Lorena Pezo Cayetano

Tutor (a): Msc. Maria Tobar Bohorquez

Guayaquil, Agosto del 2018

ABSTRACT

The work proposes methodologies and strategies based on the theoretical sources consulted, as well as on the results found in the selected population, in order to promote the development of reading comprehension in students. Some of the instruments used to collect the data were: the interview with the school principal, the observation of students and questionnaires for parents. The search belongs to the feasible way, because it was carried out with several research methods that are field, bibliographical, descriptive, at the same time different types of methods were used, the objectives were taken into account as well as the problem and related variables. In the present work, with all this information, it was possible to make an in-depth analysis of the results to be able to present the conclusions and recommendations, so it also served to elaborate the proposal of methods workshops for readings in the development and learning of the student in order to improve the quality of the school performance which was carried out with ten reading workshops, this content was useful to the teachers when executing the activities inside the classroom.

Keywords: understanding, strategies, methodology

Introducción

La falta de comprensión lectora en los estudiantes de séptimo año de educación básica puede resultar un problema significativo a largo plazo en su vida cotidiana como en su rendimiento escolar, ya que si no se logra crear este proyecto de taller de métodos para lectura siempre será un tema aburrido de la que ningún estudiante querrá saber durante su proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por eso que en este proyecto se dará a conocer algunas técnicas con los beneficios que se adquieren si se lee a menudo. También se proporcionarán algunas soluciones o consejos que pueden ayudar mucho a los estudiantes a la hora de fomentar la lectura en el aula.

Todas las recomendaciones se les darán a conocer mediante una propuesta que llamara mucho la atención de los niños y lograra llegar a ellos de una forma muy entretenida haciéndoles entender la importancia de la lectura en su rutina diaria.

Este proyecto comprende de 4 capítulos.

Capítulo I.- Constan los inicios de este proyecto, planteamiento del problema, las causas, la delimitación del problema, el problema de investigación, las premisas, el objetivo general y los específicos, la justificación y el cuadro de las variables.

Capitulo II.- En este encontramos la referencia de los antecedentes del estudio sobre el tema, marco conceptual, marco contextual, los fundamentos y el marco legal.

Capitulo III.- Encontrará la metodología, tipos de estudio, población y muestra, los cuadros y gráficos estadísticos de la recopilación y análisis de la información obtenidos de las entrevistas a la rectora, profesores, padres de familia y estudiantes, métodos y técnicas de investigación, conclusiones y recomendaciones.

Capitulo IV.- Propuesta comprende: título, justificación, objetivo general y específicos, aspectos teóricos, beneficiarios, presupuesto, descripción de la propuesta.

Capítulo i

El Problema

Planteamiento del Problema de Investigación

UNESCO-OREALC. 2015 tercer estudio regional comparativo y explicativo para esta área, se espera un desarrollo de la lectura para la región que enfatice las múltiples y variadas funciones que este proceso pone en juego, aquellas que se relacionan con la comunicación, la reflexión y el pensamiento crítico. La falta de dominio del lenguaje constituye un factor de discriminación y de marginación sociocultural, e impide acceder a múltiples fuentes de información y de conocimiento.

Según la UNESCO se espera un desarrollo de la lectura mediante el estudio comparativo y explicativo con el proceso que se relaciona con la comunicación, la reflexión y el pensamiento crítico debido a la discriminación que se da por la falta del dominio del lenguaje y esto impide acceder a varias fuentes para obtener información de la misma. (UNESCO-OREALC. 2015)

La habilidad lectora, es una competencia evaluada en la prueba del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA), aplicada cada tres años a más de 60 países en el mundo. Dicha prueba se basa en el análisis del rendimiento de estudiantes de 15 años en donde se evalúan habilidades de lectura relacionadas con los conocimientos, las aptitudes y las competencias que son relevantes para el bienestar

personal, social y económico, es decir que dicha evaluación, mide la capacidad de los estudiantes para poder entender y resolver problemas auténticos a partir de la aplicación.

Desde el Ministerio de Educación del Ecuador se han realizado varias investigaciones que permitan determinar la incidencia de la lectura en el proceso de aprendizaje, se ha dotado a las instituciones el material didáctico suficiente para motivar e incentivar a los estudiantes por el interés a la lectura. Los docentes de las diferentes instituciones educativas han utilizado diversas estrategias y metodologías para potenciar el desarrollo del proceso de la lectura, los estudiantes han presentado dificultades y deficiencias en su comprensión lectora.

Los docentes de las diferentes instituciones educativas conocen la relación existente entre comprensión lectora y aprendizaje. Los lineamientos curriculares del Ecuador señalan el nivel básico de la educación. La enseñanza de la lectura es una de las principales prioridades de los docentes desde los primeros años de Educación Básica, ya que es en estos primeros años donde se elabora un conjunto de patrones que le permitirán al niño tener éxito en sus estudios y su desarrollo para desenvolverse.

De acuerdo con el rezago comprensivo que tienen los estudiantes sobre textos escritos les impide avanzar hacia niveles más altos de abstracción y de comprensión, dificultando la construcción y expresión de conocimientos más significativos. El problema abarca situaciones tales como lentitud al leer, repetición de palabras, dificultad para encontrar ideas principales y secundarias, predicción del desenlace lógico de historia. (Castillo Arredondo y Polanco González, 2014, p: 15)

Causas

- 1.- Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión.
- 2.- Baja autoestima e inseguridad en los estudiantes provoca un bajo rendimiento escolar.
- 3.- Pobreza de vocabulario es un error léxico que se da por falta de conceptos.
- 4.- Deficiencias en la decodificación se da debido a los recursos cognitivos limitados que causa el olvido de su significado.

Delimitación del problema

Delimitación Espacial: Escuela de Educación Básica Fiscal “Transito Amaguaña” Zona 8, Distrito 09D8, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, Ubicada en Balerio Estacio en la quinta etapa.

Delimitación Temporal: En el Período lectivo 2018-2019.

Delimitación del Universo: La población conformada por director, docentes, padres de familia y estudiantes.

Delimitación conceptual: Métodos de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.

Comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.

Delimitación disciplinaria: En el área de Lengua y Literatura.

Problema de investigación

De qué manera incide los métodos de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo año de educación básica de escuela “Tránsito Amaguaña” Provincia Del Guayas, Distrito 0908, Cantón Guayaquil, Parroquia Pascuales 2 en el Periodo Lectivo 2017- 2018.

Premisas de la investigación

- 1.- Los métodos de enseñanza aprendizaje mejoran los niveles de comprensión lectora.
- 2.- La comprensión lectora desarrolla habilidades de interpretación de la lectura en los estudiantes.
- 3.- El desarrollo de los talleres fomentan la amplia capacidad de concentración y gusto por la lectura.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Aplicar estrategias metodológicas de comprensión lectora mediante investigación de campo, bibliográfico y análisis estadístico a los estudiantes de Séptimo Año Básico de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Transito Amaguaña” para el diseño talleres de lectura.

Objetivos Específicos

1.-Analizar los diferentes métodos de enseñanza para mejorar la lectura y el rendimiento académico.

2.-Desarrollar la comprensión lectora, capacidad de atención y concentración a través de las diferentes actividades, relacionarlas con la exactitud y velocidad lectoras.

3.-Diseñar talleres de comprensión lectora que beneficie el desarrollo cognitivo e los estudiantes.

Justificación e Importancia

El desarrollo de la comprensión lectora es conveniente porque merece especial atención en el sistema educativo, porque de su adecuado aprendizaje depende el desempeño en todas las áreas de educación básica. Entendiendo que la comprensión lectora es el núcleo del proceso lector en el cual interactúan el texto y el contexto, todo un proceso que se pone en juego para favorecer la construcción del pensamiento y a su vez la apropiación de procedimientos que puedan ser afectivos en la comprensión textual, logrando un progresivo control consciente del proceso de comprender.

Por lo cual el pensamiento crítico es clave para la construcción del conocimiento, el cual se puede lograr a través de la investigación, el análisis y la evaluación de las ideas del otro para luego llegar a ideas propias fundamentadas. El desarrollo de la comprensión lectora merece especial atención en el sistema educativo, porque de su adecuado aprendizaje depende el desempeño posterior en todas las áreas básico.

La relevancia social es la razón fundamental por lo cual se procede a realizar esta investigación en las dificultades que presentan la mayoría de los estudiantes con la comprensión; situación que ha sido muy evidente a través de la experiencia en el aula. El propósito de este estudio consiste en aportar datos y análisis que contribuyan al mejoramiento de la comprensión lectora. Se puede comprobar continuamente la poca afición y el nulo hábito lector de los estudiantes.

Por medio de esta investigación se pretende dar a conocer las dificultades de comprensión lectora, específicamente en el séptimo año básico. Este estudio contribuirá para que los docentes promuevan a los estudiantes la lectura y la comprensión de textos y estos logren asimilar los contenidos para favorecer y alcanzar aprendizajes significativos y a la vez que generen un mejor rendimiento académico.

Las implicaciones prácticas se da con la planeación y ejecución de este proyecto de aula para séptimo año básico se pretende que los estudiantes alcancen el mayor nivel de aprendizaje de acuerdo con los procesos educativos de su edad, en el manejo de sus habilidades comunicativas y lingüísticas; así su expresión oral y escrita será clara, cohesiva y coherente con una significación demostrada entre su pensamiento crítico, la realidad, el lenguaje en especial la lectura.

Entendiendo que el valor teórico de la comprensión lectora es el núcleo del proceso lector en el cual interactúan el texto, el contexto y el lector, todo un proceso que se pone en juego para favorecer la construcción del pensamiento y a su vez la apropiación de procedimientos que puedan ser afectivos en la comprensión textual, logrando un progresivo control consciente del proceso de analizar y comprender.

Como herramienta de trabajo pedagógico a desarrollar en el proyecto de investigación se toma de referencia la literatura especialmente el género narrativo; ya que el docente no debe olvidar la función fundamental de la misma la cual es producir placer de leer y comprender diferentes textos para la construcción del conocimiento en el manejo de sus habilidades comunicativas y lingüísticas.

La utilidad metodológica del presente trabajo de investigación tiene como principal finalidad identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y de la comunidad educativa, para establecer estrategias metodológicas implementadas en las escuelas como fundamento pedagógico así mismo como en los niveles de planificación curricular, para de esta manera superar un problema o una situación

Operacionalización de las Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro No. 1

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Métodos de enseñanza aprendizaje.	Los métodos se refieren a una acción cognitiva, consciente, que permita al estudiante actuar, experimentar, trabajar espontáneamente los conocimientos para alcanzar un objetivo determinado.	Clasificación de los métodos. Tipos de métodos.	Deductivo Inductivo Descriptivo Explorativo Analítico Sintético Transmisión
Comprensión lectora	Comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee en una lectura es darse cuenta el mensaje que transmite el autor y captar la idea central del texto.	Niveles de comprensión lectora Etapas de la comprensión lectora	Literal Inferencial Crítica Proceso de decodificación Proceso de comprensión

Fuente: Investigación

Elaborado por: Betsy Preciado Cayetano y Juana Pezo Cayetano

Capítulo ii

Marco teórico

Antecedentes de la investigación

La metodología de estudio de investigación aporta en el campo educativo, puesto que se pretende determinar la eficacia de la lectura utilizando estrategias innovadoras orientadas hacia la comprensión lectora buscando dotar al docente de herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para el desarrollo de habilidades comunicativas y de esa manera hacer más efectivo su práctica docente.

Inculcar las habilidades y estrategias ha originado en los últimos años el estudio de evaluación y la importancia del desarrollo de la comprensión lectora, que refiere a entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo. (Moroy, 2009, p. 37)

La comprensión lectora es uno de los aspectos más relevante a lo largo del proceso académico de cualquier individuo y que desafortunadamente es uno de los campos en los que se obtienen peores resultados en pruebas de conocimientos, en los últimos años se han hecho un sinnúmero de estudios, que buscan una manera de mejorar el nivel de comprensión y análisis de textos de los estudiantes.

La lectura es una actividad fundamental en el trabajo diario de una persona, especialmente en la vida académica; y a la vez es una de las

principales habilidades que se adquiere en la escuela; además es el vehículo más importante para el desarrollo personal y social del individuo. La mayoría de los expertos sostienen que la lectura permite desarrollar el pensamiento y facilitar el aprendizaje

Marco Conceptual

Métodos de enseñanza Los métodos de enseñanza son las distintas secuencias de acciones de los docentes que tienden a provocar determinadas acciones y modificaciones en los educandos en función del logro de los objetivos propuestos. Para definir el método de enseñanza debemos tener presente que es: La actividad de interrelación entre el docente y el estudiante destinado a alcanzar los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Un conjunto de procedimientos del trabajo docente.
- Una vía mediante la cual el docente conduce a los estudiantes del desconocimiento al conocimiento.
- Una forma del contenido de la enseñanza.

Es importante tener presente que no existe un método de enseñanza universal. Es necesario valorar que su selección y aplicación dependen de las condiciones existentes para el aprendizaje de las exigencias que se plantean y de las especificidades del contenido. El método que empleemos debe corresponderse con el nivel científico del contenido que será utilizado para un mejor desarrollo.

Lo cual estimulará, motivará la actividad y el desarrollo de intereses cognoscitivos que vinculen la escuela con la vida, para romper los esquemas escolásticos, rígidos, tradicionales y la sistematización del aprendizaje del educando, acercándolo y preparándolo para su trabajo en la sociedad. El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje.

La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un determinado objetivo que incluye la aplicación de operaciones y acciones dirigidas al logro del mismo, como son: la planificación y sistematización. Los métodos de aprendizajes de modo general y según la naturaleza de los fines que preocupan alcanzar pueden ser agrupados en tres tipos:

- ✓ Métodos de investigación: son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos.

- ✓ Métodos de organización: trabajan sobre hechos conocidos y procuran ordenar y disciplinar esfuerzos para que hay eficiencia en lo que se desea realizar.

- ✓ Métodos de transmisión: destinados a transmitir conocimientos, actitudes o ideales también reciben el nombre de métodos de enseñanza, son los intermediarios entre el docente y el estudiante en la acción educativa que se ejerce sobre éste último.

Los principios fundamentales del método didáctico son:

- ✓ Principio de la ordenación: por el que todo método supone la disposición ordenada de todos sus elementos, en progresión bien calculada, para que el aprendizaje sea eficaz.

- ✓ Principio de la orientación: todo método proporciona a los estudiantes una orientación definida para que aprendan de modo seguro.

- ✓ Principio de la finalidad: que hace que el método didáctico solo sea válido y significativo cuando apunte a los objetivos que los estudiantes deben alcanzar.

- ✓ Principio de la adecuación: todo método didáctico debe adecuar los datos de la materia a la capacidad de los estudiantes.

- ✓ Principio de la economía: todo método didáctico procura cumplir sus objetivos del modo más rápido, fácil y económico en tiempo, materiales y esfuerzos, sin perjuicio de la calidad de la enseñanza.

Clasificación de los métodos

1. - Método deductivo: El método deductivo consiste en tomar conclusiones generales para explicaciones particulares. El método se inicia con el análisis de los teoremas, leyes, postulados y principios de aplicación universal y de comprobada validez, para aplicarlos a soluciones o hechos particulares. (L.Aguirre,2014.P12)

2. - Método inductivo: El método inductivo utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos aceptados como válidos, para llegar a conclusiones, cuya aplicación sea de carácter general, se inicia con un estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría. (L.Aguirre2014.P12)

3. - Método descriptivo. - Consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. En la investigación descriptiva se analizan los datos reunidos para descubrir así, cuales variables están relacionadas entre sí. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en forma natural; por tanto, las posibilidades de tener un control directo sobre las variables de estudio son mínimas.

A través del método descriptivo se determina y conoce la naturaleza de una situación en la medida que ella existe en el tiempo del estudio; por consiguiente, no hay administración o control de un tratamiento específico. También consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

4. - Método explorativo. - Nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real. Los resultados de este tipo de investigación nos dan un panorama o conocimiento superficial del tema, pero es el primer paso inevitable para cualquier tipo de investigación.

Tipos de los métodos.

1. - Método analítico. - Este método analítico implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes que lo constituyen. Es pues el método que separa las partes del todo, sin destruirlo para estudiarlas en forma individual y conocerlo mejor.

2.- Método sintético. - Es un proceso que consiste en integrar los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad. Implica la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo. Los fenómenos no son estudiados a partir de cómo se presentan, sino a partir de sus elementos constitutivos, en marcha progresiva hasta llegar al todo del fenómeno.

3.- Método de transmisión. - Son destinados de transmitir conocimientos, actitudes o ideales, son los organizados para conducir los objetivos determinados. Reciben también el nombre de métodos de enseñanza empleados principalmente en la escuela. Son los intermediarios entre el profesor y el estudiante en la acción educativa.

Comprensión lectora

La comprensión lectora es una actividad en la que interactúan dos personas, la una que es el autor que es quien comunica sus ideas y un lector que es quien interpreta el mensaje del autor. Para que esto suceda el lector debe tener conocimientos previos sobre el tema.

La comprensión lectora es el empleo y la reflexión a partir de textos escritos, con el fin de desarrollar los conocimientos y participar de

manera efectiva en la sociedad. A la comprensión no se le considera como la capacidad desarrollada en los primeros años escolares para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida.

En la educación la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes ya que por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Para el lector, la comprensión lectora es muy importante, esto le permite: estimular su desarrollo cognitivo-lingüístico, fortalece su auto estima y le da seguridad personal. La dificultad en ella tiene mucho que ver en el fracaso escolar.

Existen características que afectan el aprendizaje de la lectura entre ellas tenemos: la enseñanza del aprendizaje memorístico, la falta de la enseñanza de la destreza de comprensión de la lectura, para lo cual se debe utilizar estrategias adecuadas.

Comprensión primaria.

Es la comprensión de las afirmaciones simples. En este nivel suele generar dificultades la falta del vocabulario. Simplemente no sabemos que dice porque desconocemos el sentido de la o las palabras que utiliza el autor. La falta de desarrollo del pensamiento abstracto puede ser el origen de la no comprensión de algunas afirmaciones, la falta de lectura dificulta el paso del pensamiento concreto al abstracto.

Comprensión secundaria

Es la comprensión de los ejes argumentativos del autor, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos y de cómo se conectan las ideas. ¿Qué quiere decir el autor? En este nivel los fracasos pueden tener poca causa la no distinción entre lo principal y lo secundario. Es común que el lector se quede con el ejemplo y olvide la afirmación de carácter universal a la que este venía a ejemplificar.

Comprensión profunda

Es la comprensión que supera al texto, llegando a captar las ideas implícitas que tiene el mismo respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en el que es leído, y respecto de lo que “es” o lo que “debe ser”. Esta comprensión implica un conocimiento previo más amplio que el lector debe tener sobre el tema que está leyendo.

Niveles de la comprensión lectora.

Nivel literal. - Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa-efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc.

Este nivel supone enseñar a los estudiantes a:

- ✓ Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- ✓ Saber encontrar la idea principal.
- ✓ Identificar los elementos de una comparación.
- ✓ Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- ✓ Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- ✓ Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Mediante este trabajo el docente comprueba si el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo. Es aquel nivel en el que encontramos un individuo que comienza a leer, pero también es el nivel más básico y aséptico, el original, para lectores con una competencia más desarrollada.

Supone el nivel de comprensión más cercano a la decodificación por lo que a mejor automatización y fluidez en la decodificación más posibilidades de éxito en la comprensión literal. A su vez, el nivel literal está compuesto por dos subniveles, el objetivo y el subjetivo.

Objetivo. - Se caracteriza por una identificación de acciones por comparación donde se recupera información explícita del texto. Implica el conocimiento del código escrito de forma ejecutiva, con suficiente fluidez,

como para evitar interferencias como el silabeo, pero en sus fases más simples; leer decodificando es la meta fundamental del lector.

Subjetivo. - En este subnivel se reorganiza el texto mediante clasificaciones, resúmenes o síntesis. El individuo, desde una perspectiva propia y por reglas de nemotecnia, asociación de ideas u otros mecanismos paralelos, agrupa conceptos e ideas para una mayor economía de recursos cerebrales al intentar procesar el texto.

Nivel inferencial. - Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

En este nivel el docente estimulará a sus estudiantes a: predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir efectos previsibles a determinadas la causa de determinados efectos, inferir secuencias lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, interpretar con corrección el lenguaje, recomponer un texto variado algún hecho, personaje, situación y prever un final diferente.

Esto permite al docente ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Nivel crítico. -

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. En este nivel se enseña a los estudiantes a juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal, distinguir un hecho, una opinión, emitir un juicio frente a un comportamiento, manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.

Etapas de la comprensión lectora

Proceso de decodificación. - Que aprender a leer implica aprender a decodificar es algo sobre lo cual, en el fondo no hay discrepancias. Algo más ese aprendizaje debe realizarse lo más adecuadamente posible para que se produzca una automatización de dicho proceso, lo cual hará posible adquirir una habilidad de lectura fluida y por dicho camino estar más capacitados para una adecuada comprensión de lo que decodificamos.

Cuando comprendemos lo que decodificamos es que realmente estamos leyendo. Tenemos que evitar caer en el error de quedarnos solo con la decodificación, con la simple moralización de los textos, con el habituar a nuestros niños a leer sin comprender. Leer cualquier material escrito como un texto o argumento y en el soporte implica, necesariamente, un proceso decodificador.

Actualmente contamos y desde ya hace casi medio siglo, con los conocimientos adecuados para realizar esta tarea docente de la forma más adecuada posible. Lo importante es el cómo enseñemos el

complejísimo proceso decodificador. Debe llevarse a cabo sin disociarlo de la comprensión y de un entorno contextualizado adecuado

Proceso de comprensión. -

Es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector, es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector “interactúa”, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La comprensión es considerada como un proceso activo por su naturaleza y complejo por su composición. Es indispensable un proceso de texto a subtexto, aquello que constituye su sentido interno central de comunicación. Por ello es necesario que se realice un proceso de intercambio lector-texto en que se integren los elementos lingüísticos y sociolingüísticos a través de diferentes tareas y en la que se orienten las estrategias de aprendizaje.

Fundamentación Epistemológica

La lectura es un peculiar acto de comunicación que requiere la participación del lector en la interacción entre el texto y el mundo. Por el avance de las teorías sobre competencias lectora; por la interpretación como fenómeno de lectura, hay una dependencia absoluta de la recepción, lo que implica la importancia de la teoría de la recepción desde el punto de vista de la didáctica y la teoría literaria.

La definición de la competencia lectora como la capacidad de captar la coherencia de un texto, de acuerdo con la situación y la función comunicativa profunda. Implica considerar una serie de aspectos funcionales y cognitivos que intervienen en su desarrollo, como son la familiaridad con género y el tipo de escritos

El acto de leer como construcción de significados derivados de la responsabilidad de cada lector al interpretar las señales textuales como resultado de la interacción entre texto y la propia competencia, pero nos remite también al concepto tan difundido de lector implícito, identificado con un modelo trascendental que personifica todas aquellas predisposiciones necesarias para una obra literaria ejerza su efecto.

Fundamentación Pedagógica

La educación como realidad en la dimensión socio-histórica-cultural en los planos individuales colectivos se propone fines y valores que tienen su origen en las necesidades y aspiraciones de la sociedad. La educación se transforma para transmitir sus valores, lo cual garantizará el cumplimiento de su función más general de adaptación. El estudiante será un constructor del aprendizaje. Producto de las interacciones diversas promovidas en el contexto escolar y fuera de este. Será participativo y proactivo en el proceso de enseñanza aprendizaje para mejorar su desarrollo lector.

Los principios pedagógicos de la escuela nueva giran en torno a dos aspectos que al mismo tiempo que se diferencian se complementan: "la actuación individualizada, que depende de la personalidad general de cada sujeto, y la acción socializada, es decir, la forma conductual de cada sujeto con respecto a los demás que lo rodean" (Sarramona, 2013: 363);

lo que implica abrazar otros ideales en la educación como "El desarrollo de los sentimientos comunitarios y la formación de los estudiantes"

Fundamentación Psicológica

Específicamente en tareas de comprensión de texto, las estrategias de aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos de aprendizaje que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual (Trabasso & Bouchard, 2012). Así, las estrategias hacen referencia a habilidades bajo consideración dirigidas a una meta. Estas incluyen estrategias cognitivas, metacognitivas, motivacionales-afectivas, y contextuales.

En este trabajo desarrollamos las estrategias cognitivas para la comprensión y estrategias metacognitivas para la metacompreensión, ambas necesarias en el lector estratégico (Dole, Nokes & Drits, 2009). Las estrategias cognitivas se refieren a procesos dinámicos y constructivos que el lector pone en marcha de manera consciente e intencional para construir una representación mental del texto escrito

Trabajos recientes han clasificado dichas estrategias priorizando las construcciones representacionales a partir de los niveles de procesamiento (por ejemplo, Block & Pressley, 2013; han elaborado un modelo de estrategias que integraría:

- Procesos de comprensión para reconocer y comprender palabras
- Procesos de comprensión para interpretar frases y párrafos

- Procesos de comprensión para comprender bien el texto;
- Procesos de comprensión para compartir y usar el conocimiento

Marco Contextual

Para el desarrollo del presente proyecto que se realiza en la Unidad Educativa Transito Amaguaña ubicado en el Cantón Guayaquil de la Zona 8, Distrito 08. La misma que está dirigida por la Master Zoila Martínez Poveda, cuenta con 1200 estudiantes entre las jornadas matutina y vespertina, cuenta 130 docentes que ofertan el servicio educativo en los niveles de inicial, educación general básica y bachillerato.

El problema de este estudio se focaliza en el subnivel medio, en los estudiantes de séptimo año de educación básica, los cuales presentan problemas en la comprensión lectora, este problema está asociado al área de lengua y literatura por ende afecta a las áreas del currículo educativo nacional vigente.

El objeto de estudio de este trabajo consiste en enfatizar mediante un taller de métodos para la lectura para mejorar la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora, los cuales se deben trabajar en conjunto con los docentes y padres de familia con el objetivo de fomentar en los estudiantes una base para la comprensión de textos.

Marco Legal

SECCIÓN QUINTA

La base legal del Sistema Educativo está regulado y estipulado en la Constitución de la República del Ecuador 2008; la Ley Orgánica de Educación Intercultural fundamentadas en los siguientes artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad, tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

El artículo 26 de la constitución de la república del Ecuador del 2008 nos habla del derecho que tienen las personas a lo largo de su vida. En la igualdad e inclusión social en los cuales las familias y la sociedad tiene la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- Establece que la educación debe estar centrada en el Ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias de capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional

Este artículo se centra en los derechos humanos tanto en la democracia participativa, obligatoria intercultural y diversa en la cual también se impulsará la equidad de género, la justicia, solidaridad y la paz ya que la educación es indispensable para la construcción de un país soberano.

Art. 343. En la generación del Sistema de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes, y culturas. El sistema tendrá como centro el sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Nos habla sobre la finalidad del desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, los cuales los individuos tendrán que hacer uso de sus conocimientos, saberes, artes y culturas de una manera dinámica e incluyente para obtener un trabajo eficaz y eficiente.

**El Código de la Niñez y la Adolescencia Ecuador Ley 2002-100.
Libro I De los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho,
en el Título 1.**

Definiciones:

Art. 37. Derecho de la educación: los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño, niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes, cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados, gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

5. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Indican el derecho a la educación que tienen los niños, niñas y adolescentes el cual garantiza la educación permanente desde el nivel básico en los niños y el bachillerato a los adolescentes, donde se contará con docentes, materiales didácticos, laboratorios y recursos adecuados para el desarrollo de su aprendizaje.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

- a. Prepararlo para una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria.
- b. Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad, responsables y la conservación de la salud.

- c. Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y de los otros pueblos y culturas

- .d. Desarrollar el pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Este artículo garantiza los programas de educación de los niños, niñas y adolescentes tanto en la personalidad, aptitudes, capacidad mental y física en un entorno lúdico y afectivo. Preparándolos para una sociedad responsable libre democrática y solidaria fortaleciendo el respeto a sus progenitores y docentes, inculcando valores

Ecuador define el concepto de Buen Vivir (Ministerio de Educación 2010)El Buen Vivir es un principio Constitucional basada en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes.

En la Constitución en el Art. 276 el Sumak Kawsay tiene los siguientes objetivos: Mejorar la calidad de vida de la población y esperanza, desarrollar sus capacidades y potencialidades.

Construir un sistema económico, justo, democrático que promueva la igualdad a través de la redistribución social y territorial de los beneficios de desarrollo Impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público.

El Buen Vivir se constituye en un eje transversal de la educación, ya que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza.

Mediante el eje transversal de la educación debe contemplar la preparación de los niños como futuros ciudadanos para construir una sociedad democrática, equitativa, inclusiva y pacífica.

Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de cada asignatura

Las temáticas que contribuyen y que deben ser atendidas a la proyección curricular mediante la utilización de actividades concretas para el desarrollo de destrezas para el desempeño de las asignaturas.

Capítulo iii

Marco metodológico

En este capítulo se presenta el proceso llevado a cabo durante la investigación, iniciando con la descripción del método empleado para recabar información, así como los instrumentos que fueron aplicados con el mismo fin, en la última parte del capítulo se incluye la muestra que sirve como base para la realización de este proyecto.

Una vez concluidos los argumentos teóricos que sustentan a las preguntas de investigación y habiendo tomado en cuenta los aspectos históricos, sociales, pedagógicos y psicopedagógicos que apoyan los alcances de este estudio, la metodología de investigación es una de las tareas más importantes ya que la selección de métodos, técnicas y herramientas para recoger información pertinente permite establecer las preguntas de investigación con el método y éste a su vez con la realidad.

La investigación cualitativa y el modelo de investigación acción, contribuyen a lograr los objetivos de la investigación los cuales se centran en conocer y describir, los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio superior, en relación a la comprensión lectora y también en proponer acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

Esta investigación es cualitativa ya que utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación con frecuencia se basa en

métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones, busca comprender su fenómeno de estudio en su ambiente usual (cómo vive, se comporta y actúa la gente; qué piensa; cuáles son sus actitudes). (Hernández, 2013. P.5).

El diseño de este proyecto es declarado cuantitativo, porque nos da a conocer la cantidad de estudiantes con los que se va a trabajar para tratar de solucionar el problema que existió. Porque nos permitió recopilar datos de textos, folleto, láminas e internet. La investigación se realiza desde el aula, implicando necesariamente la participación de la directora docentes, padres de familia y estudiantes de la institución

Tipos de estudio

❖ Exploratoria

La investigación de tipo exploratoria se realiza para conocer el tema que se abordará, lo que nos permita familiarizarnos con algo que hasta el momento desconocíamos. Los resultados de este tipo de investigación nos dan un conocimiento superficial del tema o bien se obtiene la información inicial para continuar con una investigación más rigurosa, o bien se deja planteada y formulada una hipótesis.

Su finalidad puede ser triple:

Lograr la visión global de un texto: De qué trata y qué contiene

Preparar la lectura comprensiva de un texto

Buscar en un texto algún dato aislado que interesa

❖ Descriptiva

La investigación descriptiva es la que se utiliza, tal como el nombre lo dice, para describir la realidad de situaciones, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar. La cuestión no va más allá del nivel descriptivo; ya que consiste en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta.

(Lorena vigoski.2015.p8) El investigador debe definir su análisis y los procesos que involucrará el mismo. Las principales etapas a seguir en una investigación descriptiva son: examinar las características del tema a investigar, definirlo y formular hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar.

❖ Explicativo

La investigación de tipo explicativo ya no solo describe el problema observado sino que se acerca, busca establecer y explicar las causas que originaron la situación analizada en los distintos tipos de estudio estableciendo conclusiones y explicaciones para enriquecer o esclarecer las teorías confirmando o no la tesis. (Lorena vigoski.2015.p10)

Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento

Observar con atención las palabras señal.

Distinguir las ideas principales de las secundarias.

Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.

Determinación de la población y selección de la muestra.

Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (Jacqueline Wigodski S. 2013)

La población de estudio de la Unidad Educativa “Transito Amaguaña” donde se realiza la investigación está conformada por la directora, 6 docentes, 10 padres de familia y 49 estudiantes en total son 66 personas.

Cuadro No. 2

Población de la Unidad Educativa “Transito Amaguaña”

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Directora	1	1.51
2	Docentes	6	9.09
3	Padres de familia	10	15.15
4	Estudiantes	49	74.24
Total		66	100%

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Muestra

La muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población. Hay diferente tipo de muestreo. El tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población. Los cuales se considera un tamaño finito y accesible que según criterios de probabilidad y de error muestral debe ser

asumido en su totalidad para ser fiable Definir la población, considerando la formulación del problema, variables y los objetivos de investigación. (Jacqueline Wigodski S. 2013)

En nuestra investigación la población es menor de 100 por lo tanto no vamos a calcular la muestra con la fórmula, sino que toda la población pasa a ser objeto de la investigación.

Métodos de investigación

Método Inductivo Aplicamos el método inductivo porque a través de la observación de los hechos particulares se obtiene proposiciones generales, o sea, es aquél que permite establecer un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.(Latorre.2016.p18)

Método Deductivo Recurrimos al método deductivo para seleccionar y presentar un problema, para que los estudiantes lo analicen, identifiquen sus partes, las relacione y los resuelvan. (Latorre.2016.p18)

Técnicas de investigación

Entrevista La misma que permitió conocer la situación tratada desde el punto de vista de un experto en el tema ya que es un elemento esencial que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación

humana. Proporciona un enfoque práctico, analítico e interpretativo implícito en todo proceso de comunicar

Encuesta Se utilizó tomando como eje el problema investigado y los sujetos a los cuales fue dirigido, es decir se les aplicaron a los estudiantes del 7mo año básico de la Unidad Educativa Tránsito Amaguaña. La misma que llevarán preguntas fáciles de responder y en especial serán anónimas para no perjudicar a nadie.

Observación La investigación realizada deja en evidencia que las y los docentes, contribuyen significados de la comprensión lectora, definiéndola como un proceso fundamental en el desarrollo de las distintas capacidades y habilidades que los estudiantes poseen, complementando un trabajo en las distintas áreas del conocimiento.

La comprensión lectora, no solo conlleva el proceso de leer, sino que involucra diversas habilidades cognitivas tales como extraer información explícita e implícita, organizar la información, valorar información, producción de textos a partir de lo que conoce. El propósito que se plantea, entender su globalidad, mediante la aplicación de estrategias

Instrumentos de investigación

Cuestionario Este instrumento de diez ítems, se aplicará a los alumnos y alumnas con la finalidad de conocer su edad, sexo; y asimismo poder determinar el grado de dificultad que presentan en Comprensión Lectora, conociendo la frecuencia, tipos, áreas, y estrategias que utiliza su profesor durante sus clases, entre otros aspectos

Presentación y análisis de los resultados

Encuesta aplicada a los estudiantes Unidad Educativa “Transito Amaguaña”

1.- ¿te gusta leer en clase?

Tabla #1

Gusto por la lectura

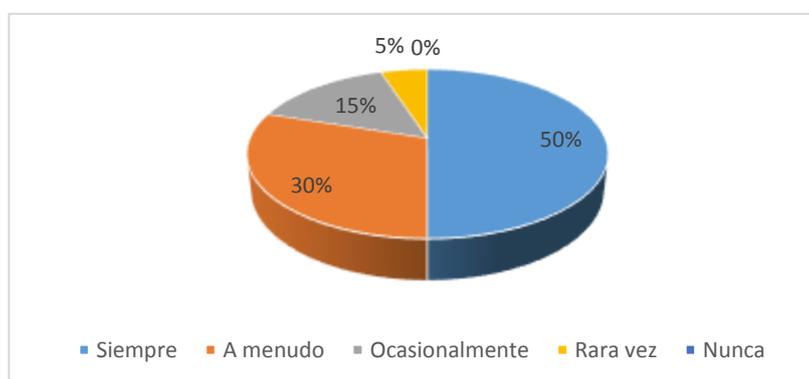
ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	MUY FRECUENTE	7	14%
	FRECUENTE	9	18%
	OCASIONALMENTE	13	27%
	RARAMENTE	20	41%
	NUNCA	0	0%
	Total		49

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 1

Gusto por la lectura



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: Se observa que la mayoría de los estudiantes manifiestan que no les gusta realizar lecturas en la clase, este comportamiento debe ser por la escasa motivación del docente

2.- ¿cuándo lees puedes identificar con facilidad de que trata la lectura?

Tabla No. 2

Lectura comprensiva

ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
2	TOTALMENTE DE ACUERDO	9	18%
	DE ACUERDO	8	16%
	INDECISO	20	41%
	EN DESACUERDO	12	24%
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	49	100%

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 2

Lectura comprensiva



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: Los estudiantes presentan dificultad en identificar de qué se trata la lectura ya que este proceso se realiza con continuidad, esto se debe porque los estudiantes no tienen el hábito de leer.

3.- ¿acostumbras hacerte preguntas acerca de lo que estas leyendo, para intentar comprender el texto?

Tabla No. 3

Comprensión del texto

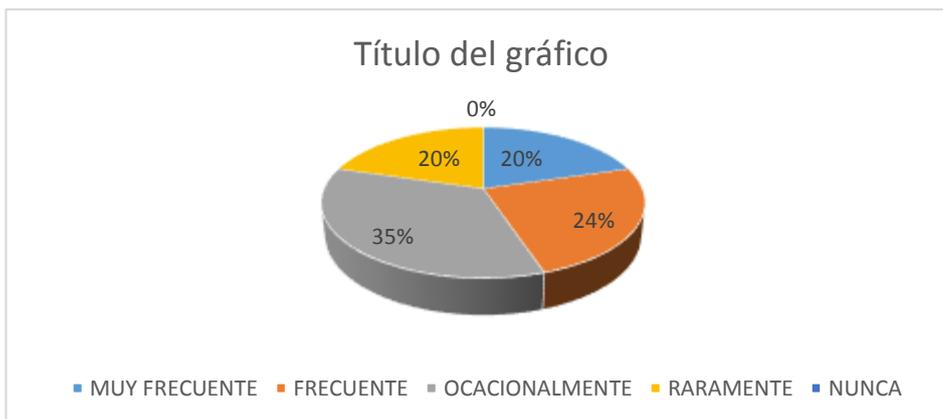
ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
3	MUY FRECUENTE	10	20
	FRECUENTE	12	24
	OCACIONALMENTE	17	35
	RARAMENTE	10	20
	NUNCA	0	0
			49

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 3

Comprensión del texto



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: Por lo general los estudiantes se realizan preguntas una vez que hayan terminado de leer un texto para llegar a su comprensión, pero esto no quiere decir que comprendieron lo que lee

4.- ¿te gustaría recibir talleres para mejorar la comprensión lectora?

Tabla No. 4

Talleres de lectura

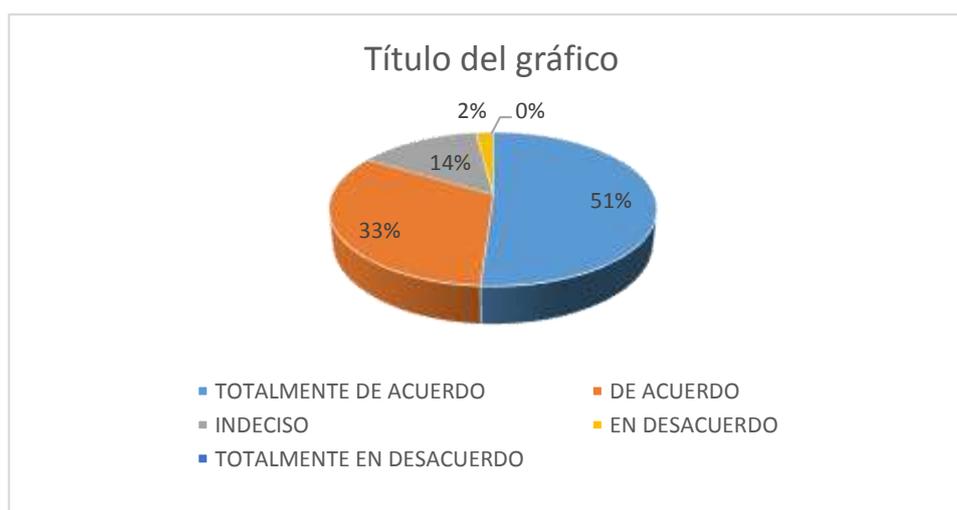
ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
4	TOTALMENTE DE ACUERDO	25	51%
	DE ACUERDO	16	33%
	INDECISO	7	14%
	EN DESACUERDO	1	2%
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
	TOTAL		49

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 4

Talleres de lectura



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: Como se puede evidenciar la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en recibir talleres para tener una mejor comprensión lectora.

5.- ¿El docente realiza preguntas después de alguna lectura o texto?

Tabla No. 5

Preguntas después de leer.

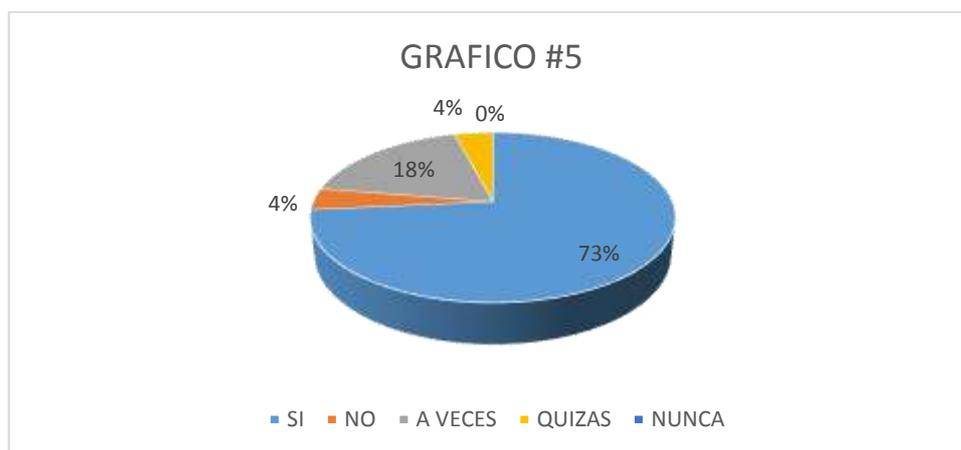
ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
5	SI	36	73%
	NO	2	4%
	A VECES	9	18%
	QUIZAS	2	4%
	NUNCA	0	0%
			49

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico No. 5

Preguntas después de leer.



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a estudiantes

Análisis: Los estudiantes contestaron que los docentes realizan preguntas después de las lecturas realizadas en clase para un mejor desenvolvimiento.

Análisis de la encuesta aplicada a los padres de familia.

1.- ¿Dedicas tiempo en casa para leer con tu hijo?

Tabla No. 6

Lectura en casa

ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	SI	10	73
	NO	9	4
	A VECES	15	18
	SIEMPRE	5	4
	NUNCA	0	0
			49

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico No. 6

Lectura en casa



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a padres

Análisis: Se evidencia que los padres de familia no dedican el tiempo suficiente para realizar una lectura con su representado en casa.

2.- ¿Crees que los docentes utilizan una buena metodología para que el estudiante comprenda lo que lea?

Tabla No. 7

Buena metodología

ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
2	TOTALMENTE DE ACUERDO	12	24
	DE ACUERDO	9	18
	INDECISO	19	39
	EN DESACUERDO	8	16
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	1	2
	TOTAL	49	100

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: Encuesta a padres

Gráfico No. 7

Buena metodología



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: Encuesta a padres

Análisis: Se da como resultado que los docentes no utilizan una buena metodología para realizar una lectura lo cual causa que el estudiante no comprenda un texto.

3.- ¿Cree usted que su representado comprende todo lo que lee?

Tabla No. 8

Comprensión Lectora

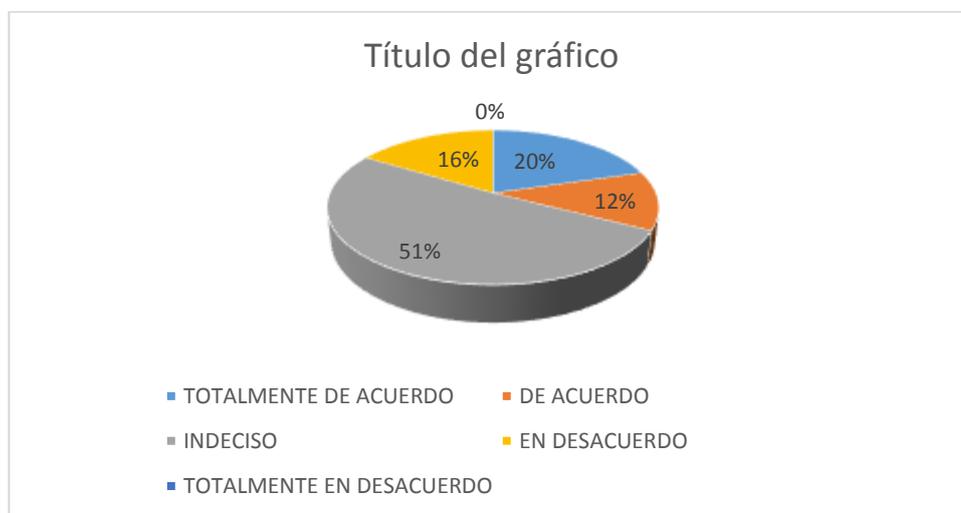
ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIA S	PORCENTAJE S
3	TOTALMENTE DE ACUERDO	10	20%
	DE ACUERDO	6	12%
	INDECISO	25	51%
	EN DESACUERDO	8	16%
	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
	TOTAL	49	100%

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico No. 8

Comprensión Lectora



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a padres

Análisis: Los padres de familia respondieron de manera indecisa que su representado no comprende todo lo que leen en los textos.

4.- ¿Cree usted que los docentes incentivan a los estudiantes a leer?

Tabla No. 9

Docente motivador

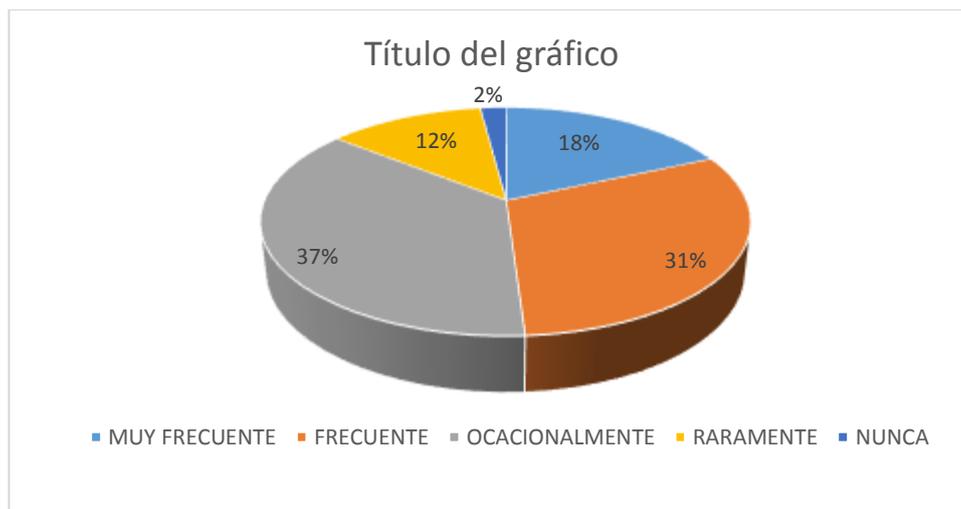
ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIA S	PORCENTAJE S
4	MUY FRECUENTE	9	18%
	FRECUENTE	15	31%
	OCACIONALMENTE	18	37%
	RARAMENTE	6	12%
	NUNCA	1	2%
			49

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico No. 9

Docente motivador



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a padres

Análisis: Se observa que los docentes le faltan motivar e incentivar a los estudiantes a tener una buena lectura comprensiva

5.- ¿su hijo dedica tiempo para leer en sus momentos libres?

Tabla No. 10

Momentos libres

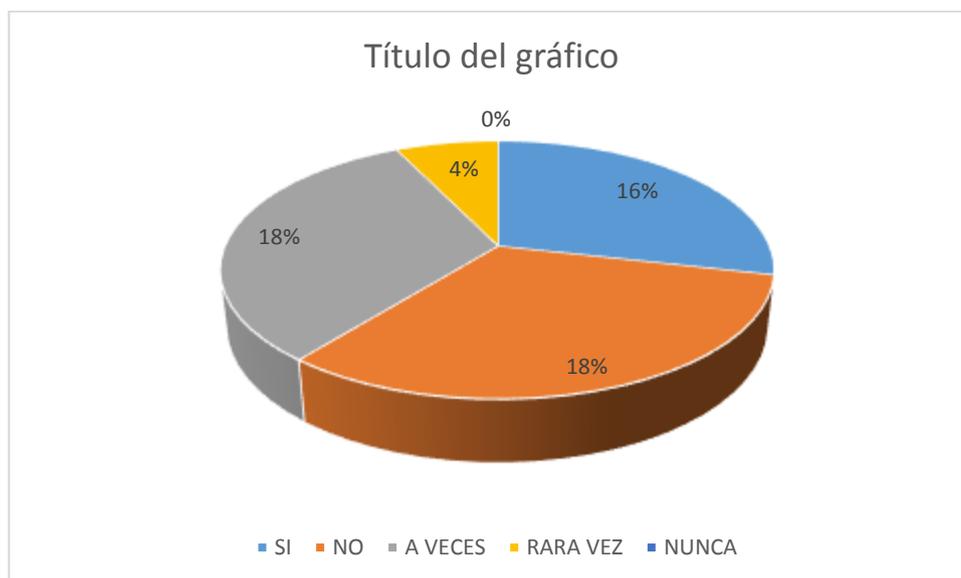
ITEM	CATEGORIA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
5	SI	8	16%
	NO	9	18%
	A VECES	9	18%
	RARA VEZ	2	4%
	NUNCA	0	0%
			28

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a padres

Gráfico No. 10

Momentos libres



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: Encuesta a padres

Análisis: Los padres de familia contestaron que los estudiantes en casa no dedican mucho tiempo libre a la lectura para dedicarse a leer un texto o cuento, esto es debido a que no se sienten motivado.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la institución.

Entrevistadores: Betsy Preciado y Juana Pezo

Lugar: Rectorado de la Unidad Educativa "Transito Amaguaña".

Entrevistado: Master Zoila Martínez Poveda **Cargo:** Rectora

Título: Estrategias Metodológicas.

1.- ¿Qué tan importante es el desarrollo de la comprensión lectora en su institución?

El desarrollo de la comprensión lectora es importante ya que los estudiantes se desenvuelven en el área de lengua y literatura

La comprensión lectora dentro de la institución educativa es uno de los puntos más importantes para los docentes ya que se trata de mejorar la comprensión del estudiante y así mejore sus falencias

2.- ¿En la institución educativa incentivan a los estudiantes a leer?

Los docentes incentivan a todos los estudiantes para que lean, muchas veces esto se debe a la falta de recursos, estrategias y métodos

3.- ¿considera usted que los docentes una adecuada metodología para que los estudiantes desarrollen una buena comprensión lectora

No, creo que no se está utilizando una buena metodología ya que gran parte de los estudiantes tiene dificultades para leer y comprender lo que lee

4.- ¿considera usted que es importante el uso las estrategias metodología para el desarrollo de la comprensión lectora?

Considero que es importante el buen uso de las estrategias ya que es una herramienta fundamental que deben tener los docentes

5.- ¿ cree usted que el deaarrollo de talleres metodológicos de talleres para la lectura ayudaría a mejorar la comprensión lectora?

Creo que es importate implementar talleres para desarrollar la comprension lectora en los estudiantes

Conclusiones:

- La mayoría de los docentes que laboran en la institución educativa desconoce las estrategias innovadoras y no pone en práctica para mejorar el proceso de comprensión lectora.
- Existe despreocupación por parte de los docentes y autoridades de la institución educativa a no contar con aulas adecuadas que contengan recursos de lecturas.
- Los estudiantes de manera general consideran necesario que el docente facilite, apoye y guíe el desarrollo de la lectura comprensiva.
- El gusto por la lectura no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros de textos aburridos, de ahí la necesidad de esta conclusión de proporcionarle al estudiante estos talleres

Recomendaciones

- Que los docentes se capaciten en estrategias metodológicas para mejorar el proceso educativo de los estudiantes de su institución.
- Buscar la integración del resto de docentes para que actúen como lectores y hacer participar a todos los estudiantes acatando las nuevas disposiciones Ministeriales.
- La lectura es una actividad donde podemos aprender y conocer que los temas que nos interesen. Por eso la necesidad de planificar estos talleres

CAPÍTULO IV

Propuesta de la investigación

Título de la propuesta

Talleres de métodos para la lectura.

Introducción

Uno de los fines puntuales y fundamentales de la educación es el formar seres críticos y analíticos que se desenvuelvan en la sociedad, de tal forma que a medida que está presente cambios. El preparar a los estudiantes para tal fin, por medio de estrategias metodológicas en las escuelas que fomenten la movilización de esquemas para asegurar la versatilidad en el análisis de hechos y situaciones que los lleven a una toma de decisiones segura y a conciencia.

La lectura en el aula desde el nivel elemental hasta nivel medio, permiten al educando desarrollar a través de estrategias metodológicas de lectura esa capacidad de escuchar, visualizar, anticipar, comparar, analizar, argumentar y refutar, las cuales son habilidades lingüísticas, emociones cognitivas que le permiten al individuo un mejor desempeño personal y académico.

Por ello se considera que, para las necesidades de las instituciones educativas, el trabajo de comprensión lectora a partir de cuentos, libros, obras teatrales entre otros es de vital importancia para abrir puertas al desarrollo del pensamiento de acuerdo con el nivel de

complejidad que cada nivel educativo requiere y la función con la que se lleva a cabo el trabajo de comprensión lectora

Por medio de talleres metodológicos de comprensión lectora deben diseñarse planes alternos para aquella población que presenta mayor orientación en estos casos no depende solamente del docente a cargo, si no de sus pares en el aula y todas aquellas personas que interfieren en su desarrollo, por ello se requiere enriquecer por medio de la lectura de textos fomentando el placer por lo que se lee y a la vez pueda comprender lo que está leyendo mediante el uso adecuado de metodología que ayude al niño a descifrar lo que el lector da a entender en el texto.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

- ❖ Elaborar talleres metodológicos en la enseñanza de la comprensión lectora para mejorar el desempeño de los estudiantes de séptimo año básico

Objetivos Específicos de la propuesta

- ❖ Conocer estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora
- ❖ Aplicar talleres metodológicos para mejorar el proceso de aprendizaje con los estudiantes
- ❖ Desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes para mejorar sus habilidades lectoras

Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico

Este proyecto es de aspecto pedagógico porque contribuye a la formación integral del educando en el desarrollo emocional integral y social hacia la autonomía a través del desempeño permanente y continuo de la participación.

Aspecto Psicológico

Es de aspecto psicológico porque nos habla del conocimiento meta cognitivo que es el conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos. Es el conocimiento el que lleva a una lectura apropiada

Aspecto Legal

La ley 115 en 1994, fue diseñada con el propósito de dar un estatus más sólido a la educación colombiana y teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista y con una visión más global de lo que debe ser la educación en las distintas instituciones, plantea en su artículo 23 la lengua castellana, humanidades e idioma extranjero como una a obligatoria fundamental, además hace notar la importancia que ésta tiene desde los primeros grados de escolaridad.

Iniciando de los grados de preescolar donde se deben brindar los primeros conceptos. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que realice la motricidad, el aprendizaje y motivación para la lectoescritura.

Factibilidad de su aplicación:

a. Factibilidad Técnica

Esta es una investigación de tipo proyecto factible, ya que el objetivo central es presentar una propuesta para el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del nivel medio de Educación Básica, a partir de los resultados obtenidos mediante una investigación de campo de tipo descriptivo que permitió diagnosticar los problemas o deficiencias que presentan dichos alumnos con respecto a la lectura. A tal efecto se utilizó la observación directa y la pregunta como técnica para obtener información a partir de un plan de análisis.

b. Factibilidad Financiera

La propuesta es factible financieramente, puesto que los costos serán cubiertos en su totalidad por las autoras del Proyecto, a continuación, se detallan los rubros y el detalle de las acciones realizadas.

Detalle	Valor
Implementos escolares	\$ 50.00
Guía de actividades participativas	\$ 30.00
Alquiler de infocus	\$ 50.00
Movilización	\$ 30.00
Valor Total	\$160.00

Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo

Fuente: cotizacion en el medio

c. Factibilidad Humana

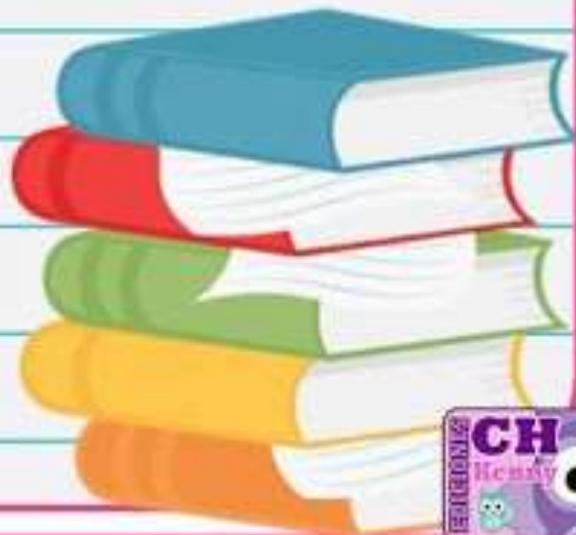
Los talleres metodológicos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, será utilizado por maestros y estudiantes de séptimo de la Unidad Educativa “Tránsito Amaguaña”. Los mismos que tienen capacidad y conocimientos necesarios para la utilización de esta herramienta de trabajo, por lo tanto, se considera operativamente factible

Descripción de la Propuesta

La propuesta didáctica fue desarrollada en la Unidad Educativa “Transito Amaguaña” con los estudiantes de séptimo año básico y abarca una serie de estrategias basadas en talleres y actividades en función al desarrollo de la enseñanza aprendizaje del área de lengua y literatura y un proceso de formación que conduce a la fundamentación teórico practico en conceptos y técnicas aplicadas en el aula.



**Talleres
metodológicos
para lectura**



Meses	MAYO			JUNIO		JULIO			AGOSTO			SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
ACTIVIDADES	S1	S2	S3	S1	S2	S1	S2	S3	S1	S2	s3	s1	S2	S3	s4	S1	S2	S3	s4
TALLER N°1 IDEA PRINCIPALDE LA LECTURA LECTURAN°1 "EL BEBE LLORA"	■																		
LECTURA N°2 EL DELFIN		■																	
LECTURA N°3 EL OSO PANDA			■																
TALLER N° 2 QUE ES LEYENDA?				■															
LEYENDA DE CANTUÑA					■														
TALLER N° 3 COMO PEPARAR EXPOSICION ORAL						■													
LECTURA N°1 LA UNICA SALIDA							■												
LECTURA N°2 UN VERANO ASOMBROSO								■											
TALLER N°4 LECTURA COMPRESIVA									■										
LECTURA LA PRINCESA Y EL GUISANTE										■									
TALLER N° 5 EXPOSICION DE UN CUENTO											■								
PASOS PARA EXPONER UNA LECTURA												■							
LECTURA N° LA PULSERA RESCATADA													■						
LECTURA N° 2 EL MEJOR ES BOCA JUNIOR														■					
TALLER N° 6 EXPOSICION DE UNA LEYENDA															■	■			
LEYENDA LA DAMA TAPADA																■	■		
TALLER N° 7 LECTURA GUIADA																	■		
LCTURA EL GUAREN																		■	
TALLER N°8 METODOS DE ANALISIS DEL CUENTO																			■
EL CONDOR																			
TALLER N° 9 METODOS DE ANALISIS DE UN CUENTO																			■
TALLER N° 10 LECTURA LA SERPIENTE																			■

TALLER N° 1

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Transito Amaguaña

Año básico: séptimo

Facilitadoras: Betsy Preciado y Juana Pezo

TEMA: párrafos en texto informativo		Duración: 1:20
OBJETIVOS: Leer textos informativos mediante la utilización de palabras claves y método analítico de la lectura para identificar la idea principal		
MOMENTOS	Actividades	
INICIO	Dinámica: realizar la dinámica con los estudiantes Entrega de materiales: repartir a todas las hojas de la lectura Lectura del texto informativo: Leer en forma silenciosa e individual el texto informativo Identificar el texto	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: identifica el tipo de texto al que pertenece	
DESARROLLO	Lectura: leer en forma general el contenido Formar: grupos de trabajos 7de 7 Párrafo: (los estudiantes leen uno por uno el texto) Relacionar: los títulos con los contenidos del texto informativo Buscar: las palabras desconocidas en el diccionario Realizar: comentarios sobre el texto Explicar: que es una idea principal	
	TIEMPO: 60 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: identifica el tipo de texto al que pertenece	
FINAL	Realizar actividades Subraya la palabra clave Selecciona párrafo y la idea principal Socializar de cada grupo la idea principal según la lectura	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: identifica la idea principal del texto	

CONTENIDO

Explicar el que es una idea principal

Texto, Idea Principal, Oración

Antes debemos considerar que cuando se lee cualquier texto, uno de sus aspectos de análisis es la idea principal y es así que fundamentaremos lo siguiente:

¿Cuál es la idea principal de un texto?

Un texto está formado por oraciones que tratan acerca de un mismo tema; cada oración expresa una idea. En los textos bien redactados, se distingue claramente una idea que es tratada en todo el texto. Esta idea es la más importante, la que nos dice todo de manera sintética. Por eso se le denomina idea principal; sin su presencia, las otras ideas no se relacionarían y no tendrían una orientación temática.

Método Analítico Crítico

Este método integra tres tipos de procesamiento de la información con diferentes grados de abstracción y complejidad, ubicados en tres niveles de comprensión:

Nivel Literal:

Donde se limita únicamente a extraer información dada en el texto sin darle ninguna interpretación personal, identificación de características de tipo literaria por medio de procesos como:

Observación, comparación y relación.



Lee con atención la lectura

LECTURA N°1

El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse. Este cetáceo emite silbidos ondulantes que padecen tiene un significado específico. A demás se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos. Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.

Identifica la idea principal

La idea principal puede manifestarse de manera explícita a través de una oración del texto. En el ejemplo anterior, la idea principal se ubica en la primea oración: El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse.



Lee con atención la lectura

LECTURA N° 2

Unos bebés lloran porque sienten hambre, sed o dolor; otros, por aburrimiento. A veces, el motivo del llanto es el miedo al abandono pues, en esta etapa de su vida, separarse de su madre les puede generar un estado de tensión. En conclusión, los bebés lloran por diferentes razones.

IDENTIFICA LA IDEA PRINCIPAL DE LA LECTURA

En este segundo caso, la última oración corresponde a la idea principal: Los bebés lloran por diferentes razones.

A veces, la idea principal no aparece explícita en el texto. Entonces es necesario explicarla con nuestras propias palabras.



Lee con atención la lectura

LECTURA N°3

El oso Panda gigante es muy similar al oso común, pero con un pelaje blanco, largo, denso y de aspecto lanoso. Además sus orejas y la zona de sus ojos, entre otras partes, son negras. Una peculiar característica la constituye el conocido “falso pulgar de panda”

IDENTIFICA LA IDEA PRINCIPAL DE LA LECTURA

La idea principal de este texto sería: El oso Panda gigante es similar al oso común, pero presenta algunas características peculiares.



TALLER N° 2

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Transito Amaguanã

Año básico: séptimo

Facilitadoras: Betsy Preciado y Juana Pezo

TEMA: resumen “LEYENDA DE CANTUÑA”		Duracion: 60 min
Objetivos: Elaborar resúmenes a partir de la técnica identificación de la palabra clave		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	
INICIO	Dinámica: realizar la dinámica con los estudiantes Entrega de materiales: repartir a todas las hojas de la lectura Parfraseo de la leyenda “cantuña” responder preguntas que realiza el docente Explicar que es una leyenda	
	Tiempo: 20 minutos Recursos: hoja Evaluación: reconocer el título de la lectura	
DESARROLLO	Lectura: leer en forma general la leyenda de “CANTUÑA” Párrafo: (los estudiantes leen uno por uno la leyenda) Relacionar: el título con la leyenda Seleccionar: la idea principal Organizar: las ideas principales mediante el uso de la palabra clave Redactar: primera versión del resumen	
	Tiempo: 30 minutos Recursos: hoja, lápiz, cuaderno Evaluación: realizar el primer resumen del cuento	
FINAL	Revisión: ortografía y coherencia del resumen Redactar: resumen final Exposición resumen realizado	
	Tiempo: 10 minutos Recursos: hoja, marcadores Evaluación: realizar resumen de la leyenda de cantuña	

CONTENIDO

Qué es Leyenda:

Una leyenda es un relato o serie de sucesos imaginarios o maravillosos enmarcados en un contexto histórico. Leyenda también se refiere a una composición literaria en la cual se narran sucesos imaginarios de un lugar.

Se utiliza esta palabra también para referirse a un ídolo o persona que ha conseguido grandes proezas y es considerado un referente. Por ejemplo: "Michael Jordan es una leyenda del baloncesto".

En el sentido de 'texto' una leyenda también es la información que acompaña a un mapa, dibujo o gráfico a modo de explicación o aclaración. También se aplica a las inscripciones en lápidas, escudos, grabados y monedas.

Características de las leyendas

Las leyendas se caracterizan por ser relatos que explican o caracterizan un lugar o acontecimiento mezclando hechos verídicos y fantásticos, buscan explicar fenómenos o hechos misteriosos de lugares o de acontecimientos históricos de manera informal. Además, las leyendas son transmitidas de forma oral de generación en generación otorgando diferentes versiones de la misma narración.

Tipos de leyendas

Las leyendas forman parte del folclore de un pueblo o región. En este sentido, los tipos de leyendas que existen se definen por lugar, contexto, género o público.

De esta manera podemos distinguir los siguientes tipos de leyendas: leyendas urbanas, leyendas históricas, leyendas de terror y leyendas infantiles.



Lee con atención

CANTUÑA

Yo les voy hablar de una leyenda muy particular de nuestro país la leyenda del indio Cantuña. Esta es una leyenda que divierte mucho a la vez que atemoriza. En el libro "Leyendas del Ecuador" hallamos las dos versiones de la leyenda la verdadera

La versión falsa consiste en: Cantuña tenía una labor que había sido asignada por los franciscanos que era construir una Iglesia en Quito. Este acepto y puso como plazo seis meses, a cambio él recibía una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, Cantuña puso su máximo esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo, la edificación no avanzaba como él la esperaba.

Cantuña decide vender su alma al diablo a cambio de que terminara la construcción lo más rápido posible. Cantuña ya se vio perdido debido a que vio que los diablillos avanzaban de una manera insuperable, fue aquí cuando al indio Cantuña se le ocurrió una idea y se escabulló en la Edificación sin ser visto y cogió la última piedra y escribió: "Quién ponga esta última piedra en su lugar reconocerá que Dios es más grande que él". El diablo al ver esto huyó y Cantuña se salvó.

La verdadera historia trata de Cantuña era solamente una guagua de noble linaje, cuando Rumiñahui quemó la ciudad. Olvidado por sus mayores en la histeria colectiva ante el inminente arribo de las huestes españolas, Cantuña quedó atrapado en las llamas que consumían al Quito incaico. La suerte quiso que, pese a estar horriblemente quemado y grotescamente deformado, el muchacho sobreviviera. De él se apiadó uno de los conquistadores llamado Hernán Suárez, que lo hizo parte de su servicio, lo cristianizó y, según dicen, lo trató casi como a propio hijo. Pasaron los años y don Hernán, buen conquistador, pero mal administrador, cayó en la desgracia. Aquejado por las deudas, no atinaba cómo resolver sus problemas cada vez más acuciantes.



Estando a punto de tener que vender casa y solar, Cantuña se le acercó ofreciéndole solucionar sus problemas, poniéndole una sola condición: que haga ciertas modificaciones en el subsuelo de la casa. La suerte del hombre cambió de la noche a la mañana, sus finanzas se pusieron a tal punto que llegaron a estar más allá que en sus mejores días. Pero no hay riqueza que pueda evitar lo inevitable: con los años auestas, al ya viejo guerrero le sobrevino la muerte. Cantuña fue declarado su único heredero y como tal siguió gozando de gran fortuna.

Eran enormes las contribuciones que el indígena realizaba a los franciscanos para la construcción de su convento e iglesia. Los religiosos y autoridades, al no comprender el origen de tan grandes y piadosas ofrendas, resolvieron interrogarlo. Tantas veces acudieron a Cantuña con sus inoportunas preguntas que éste resolvió zafarse de ellos de una vez por todas.

El indígena confesó ante los estupefactos curas que había hecho un pacto con el demonio y que éste, a cambio de su alma, le procuraba todo el dinero que le pidiese. Algunos religiosos compasivos intentaron el exorcismo contra el demonio y la persuasión con Cantuña para que devuelva lo recibido y rompa el trato. Ante las continuas negativas, los extranjeros empezaron a verlo con una mezcla de miedo y misericordia.



TALLER N° 3

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Transito Amaguaña

Año básico: séptimo

Facilitadores: Betsy Preciado y Juana Pezo

TEMA: EL CUENTO LITERARIO “La única salida”, “un verano asombroso”.		Duración: 90 min
OBJETIVOS: LEER CUENTOS LITERARIOS SIGUIENDO LA ESTRUCTURA DEL MISMO A PARTIR DE CADA UNO DE SUS ELEMENTOS		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	
INICIO	<p>Dinámica: realizar la dinámica de inicio con los estudiantes Entrega de materiales: repartir a todos las hojas de la lectura Contestar preguntas: que el docente realiza antes de la lectura Contestar preguntas en forma individual Explicar: El cuento es una forma del género narrativo que puede relatar un hecho real o fantástico explicación del método a utilizarse “exposición”</p> <p>Tiempo: 20 minutos Recursos: hoja</p>	
DESARROLLO	<p>Formar grupos de estudios Lectura: leer en forma silenciosa el cuento Lectura en voz alta: (los estudiantes leen uno por uno el cuento) Contestar preguntas orales: sobre el cuento para identificar los elementos del cuento “<u>Un verano asombroso</u>” Exponer cada una de las preguntas ¿Cómo se llama el cuento? ¿de qué se trata el cuento? ¿dónde se desarrolla las acciones del cuento? ¿quiénes participan en el cuento? ¿en qué momento ocurren las acciones? ¿qué tema trata el cuento? Elementos del cuento Narrador, Acontecimiento Personajes, Ambiente, Tiempo, Tema Argumento Plenaria de cada uno de los elemento</p> <p>Tiempo: 50 minutos Recursos: hoja, lápiz, cuaderno Evaluación: identificar cada elemento que conforma un cuento</p>	
Final	<p>Revisión: exponer cada uno de los elementos del cuento Dramatizar: cada grupo de trabajo realiza una representación del cuento Plenaria: de la experiencia vivida dentro del taller</p> <p>Tiempo: 20 minutos Recursos: hoja, marcadores Evaluación: realizar resumen de la leyenda de cantuña</p>	

LA EXPOSICIÓN COMO MÉTODO DOCENTE.

¿Qué es? / Para qué es?

La exposición es probablemente el método de enseñanza más utilizado en las universidades, pero también el más citado durante los últimos años cuando se busca referir prácticas educativas obsoletas o ineficaces.

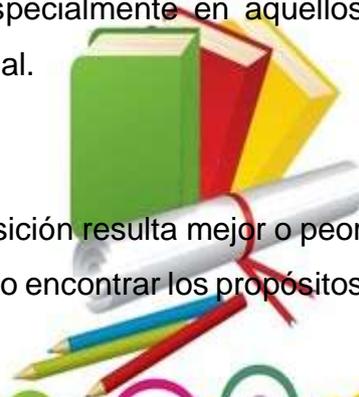
Antiguamente, los profesores y los autores de textos utilizaban la exposición como recurso para la gente que no tenía acceso a sus escritos.

Ahora que abundan las posibilidades de acceso a la información, este recurso ha variado las características de su propósito original.

En la actualidad, con el fin de preparar a los alumnos para asumir los retos y roles en un mundo cambiante, los profesores universitarios enfrentan cada vez con más frecuencia la “presión” de reducir el uso de la exposición como método de instrucción, y generar en cambio un ambiente de trabajo más interactivo en el cual el alumno participe paralelamente en actividades colaborativas con sus compañeros.

Sin embargo, cuando este método se aplica de la manera apropiada, con el contenido adecuado a los espacios de tiempo disponible e integrado con otras técnicas o estrategias didácticas, puede contribuir enormemente a un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo, especialmente en aquellos cursos en donde se requiere cubrir mucho material.

Lo importante, entonces, no es señalar si la exposición resulta mejor o peor que otros métodos de enseñanza aprendizaje, sino encontrar los propósitos adecuados para su uso



Conceptualización de la exposición como método didáctico.

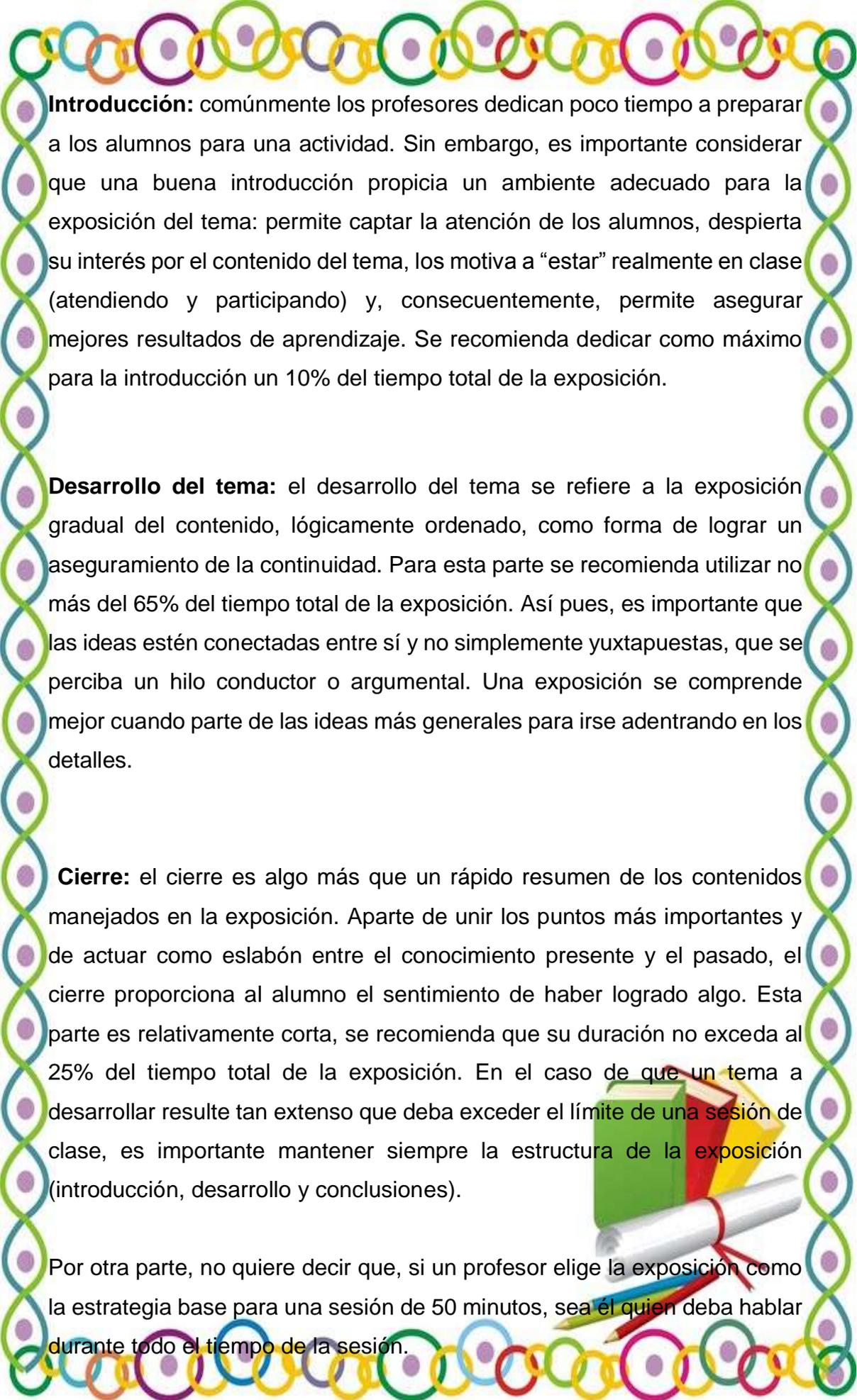
Comúnmente la técnica de la exposición se asocia con la excesiva presentación verbal que el profesor maneja durante la sesión de clase. En un sentido positivo, podríamos interpretar que corresponde al “desarrollo” de un tema, debidamente justificado en relación con los contenidos del curso. En sentido negativo, significa ideas poco claras y repetitivas cuyo único objetivo es ocupar el tiempo destinado a la sesión de clase.

La exposición consiste en la presentación de un tema, lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede serlo un texto escrito. La exposición provee de estructura y organización a material desordenado, pero también permite extraer los puntos importantes de una amplia gama de información.

El método expositivo que se vale del lenguaje oral es uno de los más antiguos. Si bien pudiera pensarse que con la invención de la imprenta su uso disminuiría, no fue así pues incluso en nuestra época se ha mantenido como una práctica común en los diferentes niveles del sistema educativo, incluyendo la universidad.

En la actualidad, con las facilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información, el profesor puede estructurar y organizar un determinado material para hacerlo más accesible a sus alumnos bajo la modalidad de un texto escrito.





Introducción: comúnmente los profesores dedican poco tiempo a preparar a los alumnos para una actividad. Sin embargo, es importante considerar que una buena introducción propicia un ambiente adecuado para la exposición del tema: permite captar la atención de los alumnos, despierta su interés por el contenido del tema, los motiva a “estar” realmente en clase (atendiendo y participando) y, consecuentemente, permite asegurar mejores resultados de aprendizaje. Se recomienda dedicar como máximo para la introducción un 10% del tiempo total de la exposición.

Desarrollo del tema: el desarrollo del tema se refiere a la exposición gradual del contenido, lógicamente ordenado, como forma de lograr un aseguramiento de la continuidad. Para esta parte se recomienda utilizar no más del 65% del tiempo total de la exposición. Así pues, es importante que las ideas estén conectadas entre sí y no simplemente yuxtapuestas, que se perciba un hilo conductor o argumental. Una exposición se comprende mejor cuando parte de las ideas más generales para irse adentrando en los detalles.

Cierre: el cierre es algo más que un rápido resumen de los contenidos manejados en la exposición. Aparte de unir los puntos más importantes y de actuar como eslabón entre el conocimiento presente y el pasado, el cierre proporciona al alumno el sentimiento de haber logrado algo. Esta parte es relativamente corta, se recomienda que su duración no exceda al 25% del tiempo total de la exposición. En el caso de que un tema a desarrollar resulte tan extenso que deba exceder el límite de una sesión de clase, es importante mantener siempre la estructura de la exposición (introducción, desarrollo y conclusiones).

Por otra parte, no quiere decir que, si un profesor elige la exposición como la estrategia base para una sesión de 50 minutos, sea él quien deba hablar durante todo el tiempo de la sesión.

LECTURA N° 1

La única salida.

Amanda llegó a la esquina; era un día lluvioso.

El ruido de las hojas mojadas mientras ella las pisaba volvía más inquietante la escena. El callejón estaba oscuro. Su esposo, con el revólver en la mano. Se escuchó un disparo y el sonido de una persona muerta cayendo e impactando contra el piso. Ella no pudo evitar emitir un grito de horror. Estaba casada con un asesino.

Él la vio y comenzó a seguirla. Le gritó:

-¿Qué viste?!

-Todo - respondió.

La joven retrocedió un paso; sabía que sería difícil volver a su casa con vida. Las lágrimas recorrían su rostro.

Amanda cruzó desesperadamente la calle. Justo cuando pisó la vereda, vio como el semáforo se puso en verde para los autos y a su marido que había quedado del otro lado de la calle. Eso le dio tiempo para escapar.

Ya estaba a casi dos cuadras de su casa. Al mismo tiempo que corría, pasó por una vivienda y unos perros comenzaron a ladrarle. Mientras tanto escapaba de quien había sido el amor de su vida y escuchaba cómo él le gritaba "¡Amandaaaaaaa!"

En la puerta de su edificio, intentó sacar rápidamente las llaves de su bolsillo. Sus manos le temblaban y las llaves tintineaban.

Entró. Fue hasta su departamento y se encerró dando un portazo. Comenzó a apilar muebles sobre la puerta.

No se supo cómo, pero él entró. La joven tiró un plato por el aire con la esperanza de atinarle; pero este sólo se estrelló contra la pared. Forcejearon, hasta que la chica se dio cuenta de que no había escapatoria, su única salida era el balcón...

Se sintió el golpe del cuerpo de Amanda al caer.

-Era tan buena...-susurró él.

FIN.



LECTURA N° 2

“Un verano asombroso”

Verano del año 2007 en un crucero a España.

Una mañana, en la terminal de cruceros de la ciudad de Buenos Aires, estaban allí el señor Carlos y su esposa María ansiosos por iniciar sus vacaciones en el crucero “Grand Celebration” rumbo a la ciudad de Barcelona.

Viajaban junto a otros 3200 pasajeros, para vacacionar y disfrutar del gran barco. Ya a bordo admiraban su belleza: las lujosas instalaciones, sus grandes salones, piscinas, blancos mármoles y coloridas alfombras. Deslumbrados por el camarote que los esperaba, amplio y con balcón externo, acomodaron sus pertenencias y luego salieron a recorrer. En horas de la tarde, salió del puerto de Buenos Aires, dejando atrás esta bella ciudad.

Pasaron días felices junto a la tripulación y amigos nuevos. El viaje se programó por unos 20 días; pero, al día 19 dejó de ser tan feliz.

Esa noche el mar estaba tranquilo y con el cielo despejado. De repente, por los parlantes se escuchó la voz del capitán Sparrow que decía: “Por inconvenientes en el motor de la embarcación deberán abandonar el barco y serán llevados en botes salvavidas hasta las costas de Barcelona, a unos 100 km de distancia, se ruega mantener la calma”.

Corriendo desesperadamente y muy agitados pudieron llegar a su respectivo bote. Pero una noticia muy mala les llegó. Su bote no funcionaba y por eso, tenían que ir a proa para subir con un bote que sobraba. En una hora el crucero había quedado desierto y sólo quedaban el capitán y las personas que estaban en la cabina.

Carlos y María iban muy incómodos en el bote que llevaba 20 personas de más. Tardaron nueve horas en llegar a la costa. Al arribar a la playa muchos reporteros esperaban el desembarco para preguntarles qué había sucedido pero la pareja subió a un taxi y se fue al hotel.



TALLER N° 4

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Transito Amaguanã

Año básico: séptimo

Facilitadoras: Betsy Preciado y Juana Pezo

TEMA: lectura comprensiva “La princesa y el guisante”		Duración: 90 min
OBJETIVOS: motivar a la lectura a través de cuentos fantásticos para comprender el texto		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	
INICIO	Dinámica: realizar la dinámica con los estudiantes Entrega de materiales: repartir a todas las hojas de la lectura Explicar: que es un cuento	
	Tiempo: 20 minutos Recursos: hoja Evaluación: cuestionario	
DESARROLLO	Lectura: leer el cuento Analiza: la estructura y elemento del cuento Determinar: los elementos que se modifican Seleccionar palabras nuevas Buscar: el significado de las palabras seleccionadas Contestar: el cuestionario de preguntas	
	Tiempo: 50 minutos Recursos: hoja, lápiz, cuaderno Evaluación: contesta las preguntas según el cuento	
FINAL	Revisar: cada una de las preguntas realizadas Realizar: resumen del cuento	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: realiza la paráfrasis del cuento	

¿Qué es un Cuento?

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles.

El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma. Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido.



Lee silenciosamente la lectura

La princesa y el guisante

Había una vez un príncipe que quería casarse con una princesa; pero había de ser princesa de verdad. Atravesó, pues, el mundo entero para encontrar una; pero siempre había algún inconveniente. Verdad es que princesas había bastantes, pero no podía averiguar nunca si eran verdaderas princesas, siempre había algo sospechoso. Volvió muy afligido porque le hubiera gustado tanto tener una verdadera princesa... Una noche se levantó una terrible tempestad, relampagueaba y tronaba, la lluvia caía a torrentes, era verdaderamente espantoso. Llamaron entonces a la puerta del castillo, y el anciano rey fue a abrirla. Era una princesa. ¡Pero, ¡Dios mío, cómo la habían puesto la lluvia y la tormenta! El agua chorreaba por sus cabellos y vestidos y la entraba por la punta de los zapatos y le salía por los talones, y ella decía que era una verdadera princesa.

— ¡Bueno, eso pronto lo sabremos! — pensó la vieja reina, y sin decir nada, fue al dormitorio, sacó todos los colchones de la cama y puso un guisante sobre el tablado. Luego tomó veinte colchones y los colocó sobre el guisante. y además veinte edredones encima de los colchones. Era esta la cama en la que debía dormir la princesa. A la mañana siguiente le preguntaron cómo había pasado la noche.

—¡Oh. malísimamente! —dijo la princesa, —apenas he podido cerrar los ojos en toda la noche!

Dios sabe lo que había en mi cama. ¡He estado acostada sobre una cosa dura que tengo todo el cuerpo lleno de cardenales! ¡Es verdaderamente una desdicha! Eso probaba que era una verdadera princesa, puesto que a través de veinte colchones y de veinte edredones había sentido el guisante. Solo una verdadera princesa podía ser tan delicada.

Entonces el príncipe la tomó por esposa, porque sabía ahora que tenía una princesa de verdad, y el guisante lo llevaron al museo, en donde se puede ver todavía, a no ser que alguien se lo haya llevado.

Hans Christian Andersen (Adaptación). Imagen: openclipart.org. Más recursos

www.aprenderespanol.org



Contesto de la lectura de La princesa y el guisante

- 1.- ¿Por dónde buscó el príncipe una princesa?
a- Por todo el mundo. b- Por todo su reino. c- Por todos los reinos vecinos.
- 2.- Al regresar a su reino, el príncipe estaba...
a- Contento. b- Cansado. c- Triste.
- 3.- ¿Cuándo llegó la princesa al castillo?
a- Un día de invierno. b- Una noche de tormenta. c- Una noche de luna llena.
- 4.- ¿Quién le abrió la puerta a la princesa?
a- El príncipe. b- La reina. c- El rey.
- 5.- La princesa llegó al castillo...
a- Sin zapatos. b- Sin vestidos. c- Con vestidos y zapatos.
- 6.- ¿Dónde colocó la reina el guisante?
a- Sobre el tablado de la cama.
b- Entre los colchones.
c- Debajo de los edredones.
- 7.- Por la mañana la princesa estaba...
a- Contenta porque había dormido bien.
b- Cansada porque había dormido mal.
c- Contenta por estar en el castillo.
- 8.- Supieron que era una princesa porque...
a- Quería dormir en el castillo.
b- Ella les dijo que era princesa.
c- No había dormido por culpa del guisante.
- 9.- ¿Dónde está ahora el guisante?
a- En el jardín. b- En el castillo. c- En un museo



TALLER N° 5

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Transito Amaguanã

Año básico: séptimo

Facilitadoras: Betsy Preciado y Juana Pezo

TEMA: preparar una exposición de un cuento		Duración: 90 min
Objetivos: Preparar exposición de cuento mediante el análisis de la lectura para comprender un texto		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	
INICIO	Presentación de los temas Entrega de materiales: repartir a todas las hojas de la lectura Explicar que es una exposición	
	Tiempo: 20 minutos Recursos: hoja Evaluación: reconocer el método a utilizarse	
DESARROLLO	1.Delimitar el tema o la parte del mismo que será manejado mediante esta técnica. 2.Preparar un bosquejo que contenga 3 ó 4 ideas principales. 3.Organizar las ideas principales de tal manera que reflejen una secuencia lógica. Es importante que las ideas se organicen en torno a un criterio que ha de guiar el avance en el desarrollo de las mismas en el momento de la exposición. 4.Elaborar algunos cuestionamientos que permitan al profesor, clarificarse a sí mismo la naturaleza del tema. 5.Preparar un “organizador previo”. 6. Identificar ejemplos que sirvan como apoyos verbales a la exposición 7. Determinar y preparar los apoyos visuales a utilizar	
	Tiempo: 50 minutos Recursos: hoja, lápiz, cuaderno Evaluación: sintetiza el contenido del cuento	
FINAL	Plenaria: de lo realizado Expresar y fundamentar: la opinión personal	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: preparar exposición de un cuento	

Preparación y exposición de un tema

Preparación de un tema

Al preparar una exposición es importante considerar los siguientes aspectos:

1. Delimitar el tema o la parte del mismo que será manejado mediante esta técnica.
2. Preparar un bosquejo que contenga 3 ó 4 ideas principales.
3. Organizar las ideas principales de tal manera que reflejen una secuencia lógica. Es importante que las ideas se organicen en torno a un criterio que ha de guiar el avance en el desarrollo de las mismas en el momento de la exposición.
4. Elaborar algunos cuestionamientos que permitan al profesor, clarificarse a sí mismo la naturaleza del tema. Es importante que los alumnos entiendan claramente la perspectiva teórica desde la cual es abordado un tema, esto les permite dar sentido a la información que se está exponiendo. La falta de entendimiento, o la malinterpretación de la naturaleza del tema expuesto, provoca que los alumnos se “pierdan” en la exposición. Así pues, el planteamiento de algunos cuestionamientos sobre el tema, permite al profesor clarificarse a sí mismo lo que pretende exponer a los alumnos. Estas repuestas constituyen los puntos importantes de su exposición.
5. Preparar un “organizador previo”. Un buen recurso para organizar el material textual que será presentado a los alumnos, es ubicarlo en principios más generales o con los cuales pueda relacionarse o incorporarse tal información. El “organizador previo” (Ausubel, 1976) no



debe ser confundido con una sinopsis de introducción, pues éstas suelen tener el mismo grado de abstracción que el material de aprendizaje.

6. Identificar ejemplos que sirvan como apoyos verbales a la exposición.

Los ejemplos han de ilustrar la información presentada y ayudar a los alumnos al logro de una mayor comprensión de la misma.

7. Determinar y preparar los apoyos visuales a utilizar. En el apartado

Consideraciones en torno a la selección y manejo de apoyos visuales se plantean algunas consideraciones sobre su uso.

Exposición de un tema

La exposición de un tema requiere el cuidado de los siguientes aspectos:

las fases a partir de las cuales se estructura la información presentada, el manejo que se hace de la forma de comunicarlo y la selección y manejo de apoyos visuales.

Fases a partir de las cuales se estructura la información presentada: la exposición de un tema debe siempre incorporar las siguientes fases: introducción, desarrollo del tema y cierre. En el esquema 2, se presenta un modelo general que refleja los propósitos de cada una de estas fases, así como el porcentaje de tiempo que se recomienda dedicar a cada una de ellas.



Lectura n°1

La pulsera rescatada

María Laura era una mujer sumamente rica y absolutamente preciosa.

Un día, al despertarse fue a la caja fuerte a buscar su hermosa pulsera de oro. Pero no estaba; así que llamó al detective, Rafael Gonzalez quien primero interrogó a los empleados de la casa y a Josh, el marido de María Laura.

José el mayordomo, dijo que había escuchado muchos ruidos a la madrugada que provenían de la cocina.

Rafael fue a la cocina y encontró una corbata que era de Josh. Todos se hacían la misma pregunta: “¿ Por qué su corbata estaba ahí?”.

Él detective le preguntó a María Laura quiénes tenían la clave de la caja fuerte. Contestó que además de ella, la sabía su marido.

Rafael volvió a hablar con el marido, quien comentó que su empleado José lo estuvo siguiendo esos días.

Al día siguiente encontraron a Josh muerto por haber consumido algún tipo de veneno.

El mayordomo estaba sumamente triste hasta que estalló y confesó. Él lo había matado, porque lo inculpó por haberlo seguido (lo cual era verdad). De ese modo, obtuvo la clave de la caja fuerte, a pedido de la madre de María, quien realmente quería la pulsera debido a los celos que sentía. Le había dado mucha plata a José para que hiciera eso.

Al final encerraron en la cárcel a José y a la madre de María Laura.

Chiara Carofile



Lectura n° 2

EL MEJOR ES BOCA JUNIORS

Era un día tranquilo para el entrenamiento de los jugadores de Boca Juniors. En el campeonato estaban ante últimos con 17 puntos. Las cosas no iban muy bien. Todos siempre cansados, lesionados y sin ganas de jugar. El entrenador Mario Perez quería renunciar y los jugadores retirarse. El equipo "Marchigiana" iba puntero con 39 puntos.

Luego de la derrota contra los "Bimbonarios" por 3 a 0, el entrenador sufrió mucho y terminó renunciando. Un millonario llamado Ricardo Alfano fue elegido como nuevo entrenador de Boca. Lo primero que hizo fue poner al equipo en forma y por cada victoria que tenían él los convencía diciéndoles que los llevaría a comer al lugar más caro de la ciudad.

El domingo siguiente salieron a jugar el partido contra los "Botoneros". A los quince minutos del partido iba ganando Boca 2 a 0. Finalmente terminó el partido 6 a 2. La hinchada se puso a festejar muy feliz e inventó una canción para cantarles a ellos. El entrenador los llevó a comer y festejar. Les dio camisetas nuevas con colores azul y violeta.

Terminaron ganando todas las fechas menos una que faltaba jugar contra el puntero. Los "Marchigianas" tenían 47 puntos y Boca 45, es por eso que entrenaron muy duro para ganarles.

Llegó el día y al comenzar el partido todos estaban enojados, la hinchada arrojaba diferentes objetos: celulares, linternitas y hasta pañales.

Boca se puso en ventaja rápidamente pero dos minutos después, Marchigiana empató el partido. Faltaban cinco minutos para que terminara. Boca entró al área, un jugador de ellos le pegó al jugador xeneize y el árbitro cobró penal. El técnico estaba muy nervioso al igual que los jugadores. El delantero Dario Dekiermacher fue a ejecutar el tiro.

Lo tiró a la izquierda, el arquero lo atajo pero dio rebote y Darío le pegó nuevamente y con mucha calidad metió el gol.

El público enloquecido tiró fuegos artificiales.

Boca había ganado la copa. Fue el mejor equipo del campeonato.



TALLER N° 6

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Transito Amaguaña

Año básico: séptimo

Facilitadoras: Betsy Preciado y Juana Pezo

TEMA: exposición de la leyenda La Dama Tapada		Duración: 90 min
OBJETIVOS: EXPONER LEYENDAS A PARTIR DE ORGANIZADORES LECTURA PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	
INICIO	Dinámica: realizar la dinámica con los estudiantes Entrega de materiales: repartir a todas las hojas de la lectura Explicar el metodo a utilizarce	
	Tiempo: 20 minutos Recursos: hoja Evaluacion: reconocer el método a utilizarse	
DESARROLLO	Lectura: de la leyenda la dama tapada Formar grupos de trabajos Organizar ideas Realizar un diagrama de la leyenda Exponer la leyenda utilizando el diagrama	
	TIEMPO: 50 minutos RECURSOS: hoja, lápiz, cuaderno EVALUACION: exponer el diagrama de la leyenda	
Final	Plenaria: de lo realizado Expresar y fundamentar: la opinión personal	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: analiza cuentos literarios	

Organizadores.

Los organizadores gráficos ilustran conceptos y relaciones entre conceptos en un texto o mediante diagramas.

Pueden ayudar a los lectores a centrar conceptos y entender cómo se relacionan con otros conceptos.

Los organizadores gráficos pueden:

Ayudar a los estudiantes a centrarse en la estructura del texto “diferencias entre la ficción y la no ficción” a medida que leen.

Dotar al alumno de las herramientas que pueden utilizar para examinar y mostrar las relaciones en un texto.

Ayudar a los estudiantes escriben resúmenes bien organizados de un texto.



Leyenda la dama tapada

Cuenta la leyenda, que la dama tapada es una extraña joven que siempre lleva su cara tapada, viste un vestido muy elegante y que lleva siempre consigo una sombrilla.

Se dice que cuando está cerca de la dama, despide un olor agradable que hace que uno se sienta atraído a ella y la siga.

Éste olor es tan agradable que uno pierde la noción del lugar hacia donde está yendo. De alguna manera, la Dama tapada lleva a su incauto a fuera de las zonas urbanas lejos de la población o de alguna persona sin ser vistos.

Cuando están muy lejos de la ciudad, la dama se detiene y deja que se le acerquen. De pronto ella muestra su verdadero rostro que es la de una cadáver en estado de putrefacción.

En ese momento, el olor agradable se convierte en un olor nauseabundo y tan fuerte que de inmediato envenena el cuerpo de su víctima sin darle posibilidades de escapar de ella.

Se dice que pocos pudieron salvarse de ella a pesar de su extremo olor o de la terrible sorpresa que ella manifiesta.



Organizador grafico

Nombre _____

TÍTULO _____

IDEA PRINCIPAL

DETALLES

CONCLUSION

S. Schavz



TALLER N° 7**Datos informativos:****Institución: Unidad Educativa Transito Amaguaña****Año básico: séptimo****Facilitadoras: Betsy Preciado y Juana Pezo**

TEMA:lectura comprensiva		Duracion: 90 min
OBJETIVOS: ANALIZAR CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA LECTURA GUIADA METODO ANALISIS DEL CUENTO		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	
INICIO	Dinámica: realizar la dinámica con los estudiantes Entrega de materiales: repartir a todas las hojas de la lectura EXPLICAR EL METODO A UTILIZARCE	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja EVALUACION: RECONOCER el método a utilizarse	
DESARROLLO	Formar: grupos de trabajos Orientar a los alumnos a encontrar las palabras que mejor correspondan al contexto, desde el punto de vista de su significado y concordancia gramatical. Basarse obligatoriamente en el contexto, como clave para descubrirlas Proporcionar algunos apoyos a los alumnos cuando lo requieran Leer el texto completo Adivinar palabra clave Verificar respuestas	
	TIEMPO: 50 minutos RECURSOS: hoja, lápiz, cuaderno EVALUACION: sintetiza el contenido del cuento	
Final	Plenaria: de lo realizado Expresar y fundamentar: la opinión personal de la lectura	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: analiza cuentos literarios	

Lectura n° 1

Lee atentamente el siguiente párrafo:

“Ruperto Tapia, alias “El Guarén”, guardián tercero de la policía comunal de servicio, esa mañana

en la población, iba y venía por el centro de la bocacalle con el cuerpo erguido y el ademán grave y solemne del funcionario que esta penetrado de la importancia del cargo que desempeña. De treinta y cinco años, regular estatura, grueso, fornido, el guardián Tapia goza de gran prestigio entre sus camaradas. Se le considera un pozo de ciencia, pues tiene la punta de lengua todas las ordenanzas y reglamentos policiales, y aun los artículos pertinentes del código penal le son familiares.

Contribuye a robustecer esta fama de sabiduría su voz grave y campanuda, la entonación dogmática, y sentenciosa de sus discursos y la estudiada circunspección y seriedad de todos sus actos. Pero de todas sus cualidades la más original y característica es el desparpajo pasmoso con que inventa un término cuando el verdadero no acude con la debida oportunidad a sus labios. Y tan eufóricos y pintorescos le resultan estos vocablos con que enriquece el idioma que no es fácil arrancarles de la memoria cuando se les ha oído siquiera una vez.”



Contesto

1.- De acuerdo al texto anterior podemos decir que es:

- a) Dramático
- b) Narrativo
- c) Definición
- d) Informativo

2.- El recurso del lenguaje que está presente en él es:

- a) Descripción
- b) Caracterización
- c) Definición
- d) A y B son correctas.

3.- De acuerdo al texto, un sinónimo de la palabra erguido sería:

- a) Doblado
- b) Derecho
- c) Curcuncho
- d) Alto

4.- El narrador presente en el texto anterior es:

- a) Básico u omnisciente
- b) Testigo
- c) Protagonista
- d) Con conocimiento de causa



TALLER N° 8

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Transito Amaguaña

Año básico: séptimo

Facilitadoras: Betsy Preciado y Juana Pezo

TEMA: METODO DE ANALISIS DEL CUENTO		Duracion: 90 min
OBJETIVOS: AFIANZAR HABILIDADES Y DESTREZAS LECTORAS PARA LOGRAR UNA ADECUADA COMPRESION		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	
INICIO	Dinámica: realizar la dinámica con los estudiantes Entrega de materiales: repartir a todas las hojas de la lectura EXPLICAR EL METODO A UTILIZARCE	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja EVALUACION: RECONOCER el método a utilizarse	
DESARROLLO	Lectura: leer el texto el condor Releer el texto Subrayar las palabras desconocidas Buscar el significado en el diccionario Encontrar sinónimo y antónimos Identificar los elementos del contenido Señalar: las características del lenguaje Responder preguntas del cuestionario	
	TIEMPO: 50 minutos RECURSOS: hoja, lápiz, cuaderno EVALUACION: sintetiza el contenido del cuento	
Final	Plenaria: de lo realizado Expresar y fundamentar: la opinión personal	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: revisar cuestionario	

Poesía

EL CONDOR

(Vicente Coronado)

En la empinada roca
que los valles domina
y con su frente hasta las nubes toca,
he allí el águila andina,
el soberbio cóndor, rey del espacio,
pisa con altivez la excelsa cumbre,
mide la inmensidad, se baña en lumbre
del etéreo palacio.

Alza el desnudo cuello
y cresta como pico luce ufano,
y con ojos de vívido destello
penetra la extensión, el bosque, el llano.

Bate las alas de potencia suma,
arrójase a escalar el firmamento,
devora espacio y a través del viento
lleva rizada la morena pluma.

Atrás deja la nube
donde el rayo se forja y brama el trueno,
y en ondulante giro sube y sube
a las regiones del azul sereno.

ni el aire enrarecido, ni la llama
del astro abrasador, candente hoguera
que los mundos inflama,
parar pueden un punto su carrera.



Nada ataja este ardor, esta osadía;
inmensidad y luz busca en su anhelo,
y luz e inmensidad le brinda el cielo
y hacia el cráter del sol el rumbo guía.

Allí se cierne en estupenda altura,
por los desiertos del espacio avanza
y un leve punto en la extensión figura

que humano ser a distinguir no alcanza;
no más pronto del mar por la lontananza
alígero bajel corta la espuma
y se disipa entre lejana bruma.

Ya el fuego aspira de la ardiente zona
y su ambición la intrepidez corona;
ve de cerca los vivos resplandores
con que se ciñe el luminar del día,
y debajo los mares luchadores,
y por doquiera la región vacía.

En esta soledad goza su pecho,
rey de los seres que el espacio encierra,
todo el azul para volar estrecho.
El sol delante y a sus pies la Tierra.
Tal se encumbra el ingenio peregrino
y a la gloria inmortal se abre camino.



Contesto

1. ¿El texto anterior es una prosa o son versos?

Si ___ No ___

2. ¿En qué tipo de rima la puede clasificar:

a. Asonante ___ b. Consonante ___ c. Libre ___

3. ¿En realidad las montañas tocan las nubes?

Si ___ No ___

4. ¿Por qué se considera que el cóndor es el rey del espacio

5. Del párrafo que a continuación se presenta, cómo se puede comparar el viaje del cóndor con las diferentes etapas de la vida de una persona:

Atrás deja la nube
donde el rayo se forja y brama el trueno,
y en ondulante giro sube y sube
a las regiones del azul sereno.
ni el aire enrarecido, ni la llama
del astro abrasador, candente hoguera
que los mundos inflama,
parar pueden un punto su carrera.

6. Sintetice con sus propias palabras en cinco renglones el valor que tiene el cóndor como ave de América:



TALLER N° 9

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Transito

Amaguaña Año básico: séptimo

Facilitadoras: Betsy Preciado y Juana Pezo

TEMA: METODO DE ANALISIS DEL CUENTO	
Duracion: 90 min	
OBJETIVOS: Desarrollar la capacidad de análisis en el estudiante a través de la lectura	
MOMENTOS	ACTIVIDADES
INICIO	Dinámica: realizar la dinámica con los estudiantes Entrega de materiales: repartir a todas las hojas de la lectura EXPLICAR EL METODO A UTILIZARCE
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja EVALUACION: RECONOCER el método a utilizarse
DESARROLLO	Lectura: leer cuento Leer de manera silenciosa Preguntas de conocimientos Integración con otras áreas Participación de los estudiantes Diferenciar sucesos mediante la lectura de cuentos
	TIEMPO: 50 minutos RECURSOS: hoja, lápiz, cuaderno EVALUACION: sintetiza el contenido del cuento
Final	Plenaria: de lo realizado Revisar cuestionario de preguntas Expresar y fundamentar: la opinión personal
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: analiza cuentos literarios

Lea en silencio el cuento

**CUENTO PARA SOÑAR
(Hernando García Mejía)**

En los campos, los labradores estaban muriéndose de hambre. El verano, como una llama roja, se extendía por todas partes con su estela de calor y de ruina. Los árboles agonizaban. El color verde estaba a punto de desaparecer de la tierra. - Pobres matas, pobres semillas, -decían los campesinos, con tristeza en los ojos y en el corazón. Luchaban desde la mañana hasta la tarde con la tierra reseca y el sol implacable. Cargaban agua desde distancias enormes para echarle gotitas a cada planta, a cada huequecito con semilla, a cada arbolillo que empezaba a soñar con el cielo. Pero el agua se agotó hasta el punto de que escasamente quedaba para los hombres y los animales. La angustia aumentó.

Muchos cogieron sus cabalgaduras, montaron sus cosas y huyeron con sus hijos hacia otros horizontes, hacia otros climas más propicios, hacia otras tierras menos castigadas por la rabia del sol. Los frutos escasearon y se encarecieron al máximo. A las ciudades no llegaba ahora nada. Ni la leche siquiera. Darín se enteró de todo y sintió mucha pena, tanta, que los ojos se le encharcaron de llanto. Entonces llamó al genio.

- Tenemos que hacer algo por los pobres campesinos, amigo. Se mueren de hambre, se marchan abandonando sus tierras secas y malas por el verano. El genio lo vio llorando y también lloró él. De su cara de gigante benévolo cayó una lágrima grande como una bola de cristal. - Vamos a llorar sobre ellos, amito -dijo-.



Vamos a llorar sobre ellos para que los árboles, las plantas, y las semillas vuelvan alegrarlos como antes.

-¿A llorar? - preguntó el niño, sorprendido.

- Sí, amito. A llorar. Pero no te extrañes. Nuestro llanto aumentará. Será como, como una lluvia cualquiera de invierno. Los ojos de Darín resplandecieron.

- Vamos a llorar pues, amigo. Y ambos se elevaron y marcharon al campo. Y lloraron mucho, y fue su llanto, tal como lo había dicho el genio, una lluvia de fuerte, torrencial, que caló la tierra, penetró los surcos abiertos y reanimó las semillas moribundas. Los campesinos alzaron los ojos al cielo, agradecidos. “Qué linda y buena lluvia -pensaron-. El campo volverá a ponerse verde como antes”. Los bueyes, los asnos, los caballos, las vacas, las aves de corral, los pájaros todos, dieron muestras de especial alegría.

La lluvia corrió en hermosos arroyos cantarinos por la tierra, los prados, las sementeras y las montañas, por todas partes, como el regalo más bello y apetecido de la tierra. El niño y el genio lloraron durante varios días y noches, hasta que la tierra revivió maternal y fertilizada de nuevo. Cuando dejaron de llorar, el campo era una esmeralda florecida de frutos y animales dichosos.



Preguntas de conocimientos

1. Las características del verano según lo leído en el cuento son:

- a. Hace sol y no llueve ___
- b. Al no llover una de las consecuencias es que la tierra se seca ___
- c. Sin embargo, los árboles crecen y producen frutos ___
- d. a y c ___

2. El agua es indispensable por qué:

- a. Hace crecer las plantas ___
- b. Es símbolo de vida ___

3.Cuál de las respuestas que a continuación se dan es la falsa con respecto a los efectos del sol:

- a. Es símbolo de sequía ___
- b. Por el calor tan inmenso que produce ___
- c. Reseca la tierra ___
- d. No llueve ___

4. Al no haber agua en el verano el hombre de que podía vivir:

- a. De la fauna ___
- b. De los cereales ___
- c. De las cosechas ___
- d. Todas las anteriores ___

5. Del cuento anterior se deduce que la leche no se llevaba a las ciudades por:

- a. No había pasto para alimentar a las vacas ___
- b. Las vacas se murieron ___
- c. Los campesinos no querían ordeñar ___
- d. a y b ___ .



Preguntas de análisis

6. Si al campesino actual de nuestros campos no se le apoya y abandona las tierras al igual que los del cuento anterior que pasaría:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

7. ¿Usted considera que las lágrimas del genio son tan abundantes que pueden dar vida a los árboles, las plantas y las semillas?

- a. _____
- b. _____
- c. _____

8. ¿Las lágrimas del genio se pueden relacionar con la lluvia?

- a. _____
- b. _____
- c. _____

9. ¿Fueron tanta las peticiones de los campesinos y las lágrimas del genio que hicieron llover?

- a. _____
- b. _____
- c. _____

10. ¿Qué enseñanza le deja el cuento?

- a. _____
- b. _____



TALLER N° 10

Datos informativos:

Institución: Unidad Educativa Tránsito

Amaguaña Año básico: séptimo

Facilitadoras: Betsy Preciado y Juana Pezo

TEMA: METODO DE ANALISIS DEL CUENTO		Duración: 90 min
OBJETIVOS: Identificar los conocimientos literarios que poseen los estudiantes con respecto a la leyenda		
MOMENTOS	ACTIVIDADES	
INICIO	Dinámica: realizar la dinámica con los estudiantes Entrega de materiales: repartir a todas las hojas de la lectura Organizar grupos de trabajos	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja EVALUACION: RECONOCER el método a utilizarse	
DESARROLLO	Lectura: leer la leyenda Investigar al autor y las circunstancias en que los escribió Análisis significativo del texto Preguntas de conocimientos literarios Responder cuestionario Representar por medio de un dibujo los aspectos mas sobresalientes de la leyenda	
	TIEMPO: 50 minutos RECURSOS: hoja, lápiz, cuaderno EVALUACION: sintetiza el contenido de la leyenda	
Final	Plenaria: de lo realizado Revisión del cuestionario Expresar y fundamentar: la opinión personal de cada estudiante	
	TIEMPO: 20 minutos RECURSOS: hoja, marcadores EVALUACION: analiza leyendas	

Lea detenidamente el texto y reflexione.

EL NIÑO SERPIENTE
(Leyenda autor desconocido)

En un viejo rancho prendido de una de las lomas del país guambiano vivía una anciana india con su joven hija. La anciana era muy celosa y ejercía una constante vigilancia sobre la hija. La dejaba tener amistad solamente con otras mujeres; la mantenía siempre a su lado y apenas en las fiestas, después de las cosechas, era posible ver a la joven fuera de su casa, pero eso sí, bajo la mirada atenta de su madre. La anciana también hacía dormir a su hija en un cuarto resguardado por un estrecho corredor que solo podía ser atravesado después de abrir numerosas puertas aseguradas con cerradura, cuyas llaves estaban en poder de la madre.

Muchos jóvenes guambianos admiraban a la muchacha y sus ojos la seguían con silencioso amor en las pocas ocasiones en que ella podía abandonar la vivienda. Hubieran querido pedirla como esposa pero no se atrevían a manifestar sus sentimientos porque los atemorizaba la rígida actitud de la madre. Sin embargo, hubo alguien que pudo ganar el amor de la doncella cautiva: fue uno que, escogido por los dioses, podía transformarse en gato o en serpiente cuantas veces deseará y así, saltando cercas y arrastrándose a través de los espacios reducidos de las puertas cerradas, logró entablar amistad con la joven y formar una pareja que al poco tiempo estaba unida por la fuerza del amor intenso, pues sus entrevistas se facilitaban ya que el joven llegaba cuando quería a la habitación de la muchacha, convertido en culebra de delgado cuerpo pasaba por las hendidias de las paredes sin tropiezos de ninguna naturaleza y sin importarle las puertas categóricamente cerradas.

Tiempo después, y como fruto de estos amores, nació un niño al cual se dedicó la joven madre con el mismo ahínco y la misma vigilancia que sobre ella había tenido su anciana mamá; se mantenía junto a la criatura todo el tiempo y no permitía que la tocaran. Pero un día la madre tuvo imperiosa necesidad de salir y dejó al niño envuelto en sus ropas; téngalo siempre en la hamaca y si llora, no vaya a quitarle los pañales, dijo a la abuela antes de marcharse. El niño permaneció un rato silencioso y apacible, pero de pronto comenzó a moverse lleno de agitación y su llanto puso en carreras a la abuela que se dedicó a mecerlo en la hamaca, empeñada en calmarlo con este suave movimiento mientras lo arrullaba con palabras cariñosas.

Transcurrieron largos minutos y no había pausa en los sollozos, gimoteos y lágrimas del niño y la abuela, desesperada, lo sacó de la hamaca, lo llevó al corredor donde refrescaba la brisa y le quitó los pañales con la esperanza de que al tener libres sus piernas, se calmaría. En verdad, el niño no lloró más, pero mientras cesaban sus lágrimas, sucedió algo que produjo espanto en la abuela, ante sus ojos, el niño se transformó, con rapidez pasmosa, en una serpiente que escapó de sus brazos y se perdió pronto por los prados que se extendían al pie de la casa. La abuela quedó desconsolada, la inquietaba la reacción que tendría la madre del niño cuando se enteraba de su pérdida, y toda atribulada se dispuso a esperar su regreso.

El sol se descolgaba en el ocaso dejando libres los caminos del cielo para que se aposentaran las sombras y entraba la noche cuando llegó la madre del niño y al pie de la hamaca preguntó a la abuela: ¿Qué se hizo? La anciana, intimidada, le contó lo que había sucedido.



La madre, sin alterarse, dijo: “si ha sido, que sea” y con una extraña sonrisa retrocedió un poco; al ganar el centro del patio se echó de espaldas y sucedió lo que nunca se cansaría de contar la abuela: frente a sus propios y maravillados ojos ocurrió que de todos los poros del cuerpo de su hija brotaban miles de chorritos cristalinos formando una fuente que despidió tantas cantidades de agua que pronto todas las hondonadas y todas las depresiones y cavidades de la comarca fueron inundadas formando así una gigantesca laguna que solo dejó descubiertos los árboles corpulentos de las altas lomas.

Pasaron años y años, hasta que un día varios hombres decidieron abrir un canal que sirviera de desagüe para secar la laguna. Tras largas jornadas de agotador trabajo pudieron construirlo y por él se precipitaron las aguas abandonando su antigua morada.

Reaparecieron así las cañadas, las mesetas y los valles y también hubo el camino de clima que deseaban los indígenas. En la parte más honda de lo que había sido la laguna había algo que despertó intensamente la atención de los guambianos, una solitaria y hermosa planta de helecho. Varios indios se acercaron a la planta; algunos la observaban con deleite, pues era grande su hermosura; otros estiraban sus ramas y admiraban la riqueza de su follaje, pero uno pellizco una de sus hojas y de inmediato brotó un líquido que era sangre igual a la de ellos, lo mismo sucedía cada vez que arrancaban una de sus hojas. - No la maltratemos más –dijeron los indígenas. Y se retiraron de la planta y la rodearon de muchos cuidados. Habían comprendido que el cuerpo de la joven madre del niño serpiente se había convertido en una mata de helecho. ...



Análisis significativo del texto

1. Del siguiente párrafo,

cree usted que la anciana le está dando una buena educación a su hija:
“La anciana era muy celosa y ejercía una constante vigilancia sobre la hija. La dejaba tener amistad solamente con otras mujeres; la mantenía siempre a su lado y apenas en las fiestas, después de las cosechas, era posible ver a la joven fuera de su casa, pero eso sí, bajo la mirada atenta de su madre”.

2. El hecho de la madre tener siempre las llaves le estaba demostrando a la hija la confianza que le tenía.

3. Considera que en la actualidad se puede educar a una hija (o) con:

- a. La rigidez de la madre de la lectura ___
- b. Con confianza y diálogo ___
- c. Con consejos ___
- d. b y c ___



4. Qué enseñanza le deja el siguiente párrafo:

“Sin embargo, hubo alguien que pudo ganar el amor de la doncella cautiva: fue uno que, escogido por los dioses, podía transformarse en gato o en serpiente cuantas veces deseará y así, saltando cercas y arrastrándose a través de los espacios reducidos de las puertas cerradas, logró entablar amistad con la joven y formar una pareja que al poco tiempo estaba unida por la fuerza del amor intenso, pues sus entrevistas se facilitaban ya que el joven llegaba cuando quería a la habitación de la muchacha, convertido en culebra de delgado cuerpo pasaba por las hendiduras de las paredes sin tropiezos de ninguna naturaleza y sin importarle las puertas categóricamente cerradas”.

5. El amor que le brindaban al niño la joven madre y la abuela, se puede considerar:

- a. Un verdadero amor de madre ___
- b. Un amor enfermizo ___
- c. Una sobreprotección ___
- d. No le permitió su libre desarrollo ___
- e. Todas las anteriores son actitudes nocivas ___

6. Del párrafo siguiente se deduce que: “En verdad, el niño no lloró más, pero mientras cesaban sus lágrimas, sucedió algo que produjo espanto en la abuela, ante sus ojos, el niño se transformó, con rapidez pasmosa, en una serpiente que escapó de sus brazos y se perdió pronto por los prados que se extendían al pie de la casa”.



7. Con qué parte de la naturaleza se puede comparar el símbolo del cuerpo de la hija de nuestra leyenda

8. Qué fue lo que hizo cambiar de clima a la región

9. Por qué apareció el helecho en la parte más honda de lo que había

sido la laguna 10. Qué enseñanza le deja a usted el párrafo siguiente:

“Varios indios se acercaron a la planta; algunos la observaban con deleite, pues era grande su hermosura; otros estiraban sus ramas y admiraban la riqueza de su follaje, pero uno pellizco una de sus hojas y de inmediato brotó un líquido que era sangre igual a la de ellos, lo mismo sucedía cada vez que arrancaban una de sus hojas. - No la maltratemos más –dijeron los indígenas”.

11. ¿Cuál es la semejanza del cuerpo de la joven madre del niño serpiente con la mata de helecho? - Cuarto paso:

Preguntas de conocimientos literarios



12. ¿Por qué puede considerarse la lectura anterior como una leyenda?

13. ¿Recuerda qué es una leyenda?

14. ¿A qué género literario pertenece la leyenda?

15. ¿Cuál es el tema de la leyenda?

16. ¿En qué ambiente se desarrolla la leyenda?

17. ¿En qué parte se encuentra el nudo de la leyenda?



Citas

(UNESCO-OREALC., 2015)
(L.Aguirre, 2014.P12))
(Sarramona, 2013: 363)
(Trabasso & Bouchard, (Block, 2013)
((Dole, 2009)
(Wigodski, 2013)
((Hernández, 2013. P.5)
(Lorena wigoski.2015.p10)
(Jacqueline Wigodski S. 2013)
((Latorre.2016.p18), .2016.p18))
((Castillo Arredondo y Polanco González (. , 2013)
(Wigodski, 2013)

Referencias Bibliográficas

Antuña Roxana. (2006) Estrategias para la comprensión lectora

Amanecer. Ecuador 2012.

González, M.J y Romero, J.F (2001): “Prácti-cas de comprensión lectora:

González María. (2013). La lectura y la escritura como estrategia para el cómo mejorar la comprensión lectora”.

Camps Anna.(2015). La comprensión lectora, problema de todos.

Literatura, Abril 2016 <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/estrategias-mejorar-comprension-lectora>

tecnología de Blogger, 2012

<http://programalecturaesvida.blogspot.com/2012/04/niveles-de-comprension-lectora.html>

Lizardo Carvajal (2016) <http://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>

Antioquiatic <http://mp.antioquiatic.edu.co/Lenguaje/5260-Las-Competencias-Lectoras/mi clase/NIVELES-DE-LECTURA-LITERAL-INFERENCIAL-Y-ANALOGICO.html>

Unesco, 2015 http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ecuador_constitucionpo_08_spaorof

<https://es.literaturasm.com/somos-lectores/estrategias-mejorar-comprension-lectora>

A N N E X O S



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

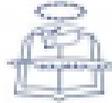
Guayaquil, Agosto del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Habiendo sido nombrado **MSC. MARÍA TOBAR BOHÓRQUEZ**, tutor del trabajo de titulación **MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA. TALLERES DE METODOS PARA LECTURA** certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **BETSY KATHERINE PRECIADO CAYETANO** con **C.I. 0925612483**, **JUANA LORENA PEZO CAYETANO** con **C.I. 0929905313** con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Msc. **MARÍA TOBAR BOHÓRQUEZ**

0905050506



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Guayaquil, 24 de agosto del 2018

Habiendo sido nombrado Msc. TOBAR BOHORQUEZ MARIA LEONOR, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por PRECIADO CAYETANO BETSY KATHERINE con C.C. 0925612483 y PEZO CAYETANO JUANA LORENA con C.C. 0929905313 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización EDUCACIÓN PRIMARIA Se informa que el trabajo de titulación: MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA COMPRESIÓN LECTORA TALLERES DE MÉTODOS PARA LECTURA, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 9% de coincidencia

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Documento:** F112128.docx (201808)
- Presentado:** 2018-08-21 13:50:16:00
- Presentado por:** qjgpetronet@upg.edu.ec
- Destino:** urkund@guayaquil.upg.edu.ec
- Resumen:** F112128.docx (20180808) [Ver resumen completo](#)

Lista de fuentes - Reporte

Categoría	Identificador de archivo
W	http://www.gutenberg.org/files/20100/20100-h/20100-h.htm
W	http://www.gutenberg.org/files/20100/20100-h/20100-h.htm
W	JQJL_2017021.docx
W	004802_0004_0146_0004_00154.docx

Definición de los métodos:

- Método Inductivo:** El método inductivo consiste en tomar conclusiones generales para aplicaciones particulares. El método se basa en ejemplos de los términos, leyes, principios y principios de aplicación de la teoría y de comprobación de la teoría para ejemplos y conclusiones inductivas particulares.
- Método Deductivo:** El método deductivo utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parecen ser más específicas que las premisas, pero que se derivan de ellas. Este método se utiliza para probar la validez de las premisas y fundamentar conclusiones.
- Método Descriptivo:** El método descriptivo consiste en describir y explicar cómo se desarrollan los eventos en una o más partes del tiempo. En la investigación descriptiva se analizan los datos reunidos y se describen, como se ven en el momento de la investigación. El método descriptivo apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual y en forma natural, por tanto, las posibilidades de manipulación de los datos son limitadas.

<https://secure.arkund.com/view/40081297-238652-892329>

Firma del Gestor Antiplagio
FDT-PLA-0003



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: foto directivos



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: foto directivos



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EDUCACION PRIMARIA**

ENCUESTA A ESTUDIANTES



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: foto encuesta a estudiantes

ESTUDIANTES DE 7MO AÑO BASICO



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: foto encuesta a estudiantes



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA DE EDUCACION PRIMARIA**

ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIAS



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: foto encuesta a padres



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: foto encuesta a padres



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

TUTORIA #1



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: foto encuesta a estudiantes

TUTORIA # 2



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: tutorías



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA**

TUTORIA #3



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: fotos tutorias

TUTORIA # 4



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: fotos tutorias



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA**

TUTORIA #5



Elaborado por: Betsy Preciado y Juana Pezo
Fuente: foto tutoria



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Métodos de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora. Talleres de métodos para lectura.		
AUTOR(ES)	Preciado Cayetano Betsy Katherine y Pezo Cayetano Juana Lorena		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	MSc. María Tobar Bohórquez y MSc. Ericka Llerena		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
ESPECIALIDAD:	Licenciatura en Educación Primaria		
GRADO OBTENIDO:	Licenciado en Educación Primaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Año 2018	No. De Páginas:	143
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua y Literatura.		
PALABRAS CLAVES:	Comprensión, estrategias, metodología		
RESUMEN/ABSTRACT :	<p>El trabajo propone metodologías y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes. Algunos de los instrumentos empleados para la recolección de los datos fueron: la entrevista a la rectora del plantel, la observación a estudiantes y cuestionarios a padres de familia. La búsqueda pertenece al modo factible, porque se llevó a cabo con varios métodos de investigación que son de campo, bibliográficos, descriptivo, a la vez se utilizó diferentes tipos de métodos, se tomaron en cuenta los objetivos así mismo el problema y las variables relacionadas en el presente trabajo, con toda esta información permitió hacer un análisis profundo de resultados para poder plantear las conclusiones y recomendaciones, por lo que también sirvió para elaborar la propuesta de talleres de métodos para lecturas en el desarrollo y el aprendizaje del estudiante en poder mejorar la calidad del rendimiento escolar las cuales se llevó a cabo con diez talleres de lecturas, este contenido fue útil a los docentes al momento de ejecutar las actividades dentro del salón de clases</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0961109829 0968358386	E-mail: Betsy_kat0407@hotmail.com Lorenita_25_2011@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaría de la Facultad de Filosofía		
	Teléfono: (2294091) Telefax:23693069		
	E-mail: www.ug.edu.ec		