



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CARRERAS DE DISEÑO DE INTERIORES

**TÍTULO DE TESIS:**

**“ESTUDIO Y REDISEÑO ESPACIAL Y MOBILIARIO PARA LA CAPILLA  
JESÚS DEL GRAN PODER CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE  
SANTA ELENA”**

**TESIS DE GRADO**

Previa a la obtención del Título de:

**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORA:**

**ESNEDA FERNANDA LUCÍN GUANANGA**

**TUTOR:**

**ARQ. JENNY MITE PEZO, MSc.**

**GUAYAQUIL – ECUADOR**

**2019**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**CARRERAS DE DISEÑO DE INTERIORES**

**TÍTULO DE TESIS:**  
**“ESTUDIO Y REDISEÑO ESPACIAL Y MOBILIARIO PARA LA CAPILLA  
JESÚS DEL GRAN PODER CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE  
SANTA ELENA”**

**TESIS DE GRADO**  
Previa a la obtención del Título de:  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**AUTORA:**  
ESNEDA FERNANDA LUCÍN GUANANGA

**TUTOR:**  
ARQ. JENNY MITE PEZO, MSc.

**GUAYAQUIL – ECUADOR**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	"ESTUDIO Y REDISEÑO ESPACIAL Y MOBILIARIO PARA LA CAPILLA JESÚS DEL GRAN PODER CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA"		
<b>AUTOR (Apellidos/ Nombres):</b>	LUCÍN GUANANGA ESNEDA FERNANDA		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):</b>	ARQ. JENNY MITE PEZO MSc.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	ARQUITECTURA Y URBANISMO		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>			
<b>GRADO OBTENIDO:</b>			
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	139
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	DISEÑO DE MOBILIARIO		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Capilla, Proyecto Arquitectónico, Espacios, Necesidades, Mobiliarios, Rediseño, Remodelación.		

#### RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

La Libertad, siendo un cantón cuya actividad principal es el comercio, provenientes de empresas, locales comerciales, mercados y comerciantes de la ciudad, dentro del espacio donde se desenvuelve estas actividades está ubicada la Capilla Jesús Del Gran Poder, es un punto de referencia para católicos, feligreses y turistas, pero se encuentra en mal estado tanto en su fachada como las instalaciones internas de la misma. Este trabajo de titulación propone el planteamiento de un rediseño interno espacial y del mobiliario acorde a las normas y exigencias aplicables para su desarrollo, para de este modo injerir de forma positiva con el Desarrollo del Sector y sus alrededores. Además, en el Plan del Buen Vivir y como en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, ordena que cada municipalidad es la encargada de impulsar ordenanzas y tomar acciones oportunas para el desarrollo de la misma. Es innegable que La Libertad es un cantón comercial y es un punto de gran aglomeración de personas de los tres cantones de la provincia de Santa Elena, por lo que se ha convertido en un lugar de gran demanda de víveres de toda la clase, y a su vez no se ha podido apreciar muchos cambios en el cantón, pocos edificios, pocos hoteles, pero mucho menos cambios en infraestructura de iglesias o capillas. El trabajo de investigación tiene como finalidad una propuesta que promueva la remodelación de infraestructuras, como es el caso de la Capilla Jesús Del Gran Poder, que debido que con el paso del tiempo la imagen carece de persuasión visual y tiene problemas de mantenimiento y restructuración en sus elementos principales, como el mobiliario, ventanas y adornos de mampostería.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR:</b>	Teléfono: 0992067081	E-mail: esfer_nanda10@hotmail.com esneda.lucingu@ug.edu.ec
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	Nombre: Secretaría Facultad de Arquitectura y Urbanismo	
	Teléfono: 042293096 ext 104	
	E-mail: <a href="mailto:secretariafau@ug.edu.ec">secretariafau@ug.edu.ec</a>	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIDAD DE TITULACIÓN

**FAU** | FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
"Arq. Guillermo Cubillo Renella"

Guayaquil, 19 de marzo de 2019

### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado, tutor revisor del trabajo de titulación "**ESTUDIO Y REDISEÑO ESPACIAL Y MOBILIARIO PARA LA CAPILLA JESÚS DEL GRAN PODER CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA**", certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **FERNANDA LUCÍN GUANANGA**, con N.º C.I. **092610688-1**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**, en la Carrera de Arquitectura / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

---

LCDA. ROSANNA RIVERA CASTRO MSC.  
N.º C.I. 0917438970



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIDAD DE TITULACIÓN

**FAU** | FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
"Arq. Guillermo Cubillo Renella"

ANEXO 12

## LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Yo, **ESNEDA LUCÍN GUANANGA** con N.º C.I. **092610688-1**, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es "**ESTUDIO Y REDISEÑO ESPACIAL Y MOBILIARIO PARA LA CAPILLA JESÚS DEL GRAN PODER CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA**" son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

*Fernanda Lucín G.*

**ESNEDA LUCÍN GUANANGA**  
**N.º C.I. 092610688-1**

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**FAU** FACULTAD DE  
 ARQUITECTURA  
 Y URBANISMO  
 "Arq. Guillermo Cubillo Renella"

### CERTIFICADO DE PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrada Arq. Jenny América Mite Pezo, tutora del trabajo de titulación, certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **Esneda Fernanda Lucin Guananga, C. C. 0926106881**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **Diseñadora de Interiores**. Se informa que el trabajo de titulación "**Estudio y rediseño espacial y mobiliario para la capilla Jesús del Gran Poder, Cantón La Libertad**", ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución y analizado en el programa anti plagio URKUND obteniendo 4% de coincidencia.

<https://secure.orkund.com/view/47545791-468097-655615#q1bKLvayjibQMdQx0jHWMdEx1THTMY/VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWYMtAzMDY0MzUztjAxNjY3AplWJrUA>

Atentamente.

Arq. JENNY MITE PEZO, MSc.  
 TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
 C.I. 0903279115

## CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIDAD DE TITULACIÓN

**FAU** FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
"Arq. Guillermo Cubillo Renella"

ANEXO 4

Guayaquil, 25 de febrero del 2019

**ARQUITECTO**  
**JORGE COQUE, Msc.**  
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
Ciudad. -

De mi consideración:

Envío a usted el informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación "**ESTUDIO Y REDISEÑO ESPACIAL Y MOBILIARIO PARA LA CAPILLA JESÚS DEL GRAN PODER CANTÓN LA LIBERTAD PROVINCIA DE SANTA ELENA**" de la estudiante **Lucín Guananga Esneda Fernanda**, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.


Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el estudiante está apta para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

  
Arq. **JENNY MITE PEZO, MSc.**  
**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**C.I. 0903279115**

c.c. Unidad de Titulación



## TRIBUNAL DE GRADO



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIDAD DE TITULACIÓN  
CARRERA : DISEÑO DE INTERIORES

vi

## TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

.....  
ARQ.

**PRESIDENTE**

.....  
ARQ.

**MIEMBRO 1 (REVISOR)**

.....  
ARQ.

**MIEMBRO 2**



## **DEDICATORIA**

Dedico el siguiente trabajo de tesis de forma especial a Dios, el cual me ha inspirado y me ha bendecido a seguir estudiando, hasta poder culminar mi periodo universitario. A mis padres y a toda mi familia, que han estado durante toda mi vida, siempre me han dado su apoyo incondicional, convirtiéndose en un pilar fundamental, tanto en el aspectos moral y económico, para la culminación de esta profesión.

## **AGRADECIMIENTO**

A la facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la Universidad de Guayaquil por darme la oportunidad de estudiar y poder culminar mi periodo universitario. Además, mi agradecimiento a todos los docentes que me brindaron todos sus conocimientos en mi carrera profesional y me impulsaban a seguir estudiando. También agradezco de manera especial y sincera a mi tutor que con sus recomendaciones y sugerencias me han ayudado para elaborar y poder culminar mi proyecto de tesis

## ÍNDICE

### Tabla de contenido

<b>CERTIFICADO DEL AUTOR.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>CERTIFICACIÓN DE PORCENTAJE DE SIMILITUD .....</b>	<b>iv</b>
<b>CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA.....</b>	<b>v</b>
<b>TRIBUNAL DE GRADO .....</b>	<b>vi</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>vii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS.....</b>	<b>xiii</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS .....</b>	<b>xvi</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>1</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>4</b>
<b>1. EL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>8</b>
<b>1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>9</b>
<b>1.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO .....</b>	<b>9</b>
<b>1.5 FORMULACIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>9</b>
<b>1.6 JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>1.7 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>11</b>
<b>1.7.1 DEL CONTENIDO .....</b>	<b>11</b>
<b>1.7.2 DEL ESPACIO .....</b>	<b>12</b>
<b>1.7.3 DEL TIEMPO.....</b>	<b>13</b>

<b>1.7.4 LEGAL .....</b>	<b>13</b>
<b>1.7.5 CONCEPTUAL .....</b>	<b>14</b>
<b>1.8 PREMISAS DE INVESTIGACIÓN Y SU OPERACIONALIZACIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>18</b>
<b>2. MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1 ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>19</b>
<b>2.2 MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>27</b>
<b>2.3 MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>30</b>
<b>2.3.1 ASPECTO DEMOGRÁFICO.....</b>	<b>30</b>
<b>2.3.2 SOCIAL.....</b>	<b>31</b>
<b>2.3.3 ACADÉMICO .....</b>	<b>31</b>
<b>2.3.4 TURÍSTICA.....</b>	<b>32</b>
<b>2.3.5 CULTURA .....</b>	<b>32</b>
<b>2.3.6 PATRIMONIO CULTURAL.....</b>	<b>32</b>
<b>2.3.7 IDENTIDAD CULTURAL.....</b>	<b>32</b>
<b>2.3.8 ESTILO .....</b>	<b>35</b>
<b>2.4 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO .....</b>	<b>36</b>
<b>2.4.1 ASPECTO FÍSICO .....</b>	<b>36</b>
<b>2.4.2 SUPERFICIE.....</b>	<b>37</b>
<b>2.4.3 TOPOGRAFÍA.....</b>	<b>38</b>
<b>2.4.4 ALTITUD.....</b>	<b>38</b>
<b>2.4.5 CLIMA .....</b>	<b>39</b>
<b>2.4.6 FECHA DE CONSTRUCCIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>2.4.7 DIRECCIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>2.4.8 FIESTAS RELIGIOSAS .....</b>	<b>41</b>
<b>2.4.9 VIENTOS PREDOMINANTES.....</b>	<b>41</b>
<b>2.5 CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO.....</b>	<b>41</b>
<b>2.6 MODELOS ANÁLOGOS.....</b>	<b>45</b>
<b>2.6.1 CATEDRAL METROPOLITANA DE GUAYAQUIL .....</b>	<b>45</b>

2.6.2 CATEDRAL EMPERATRIZ DE SANTA ELENA.....	46
2.6.3 CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SANTA FE DE ANTIOQUIA .....	47
2.6.4 Iglesia de San Francisco (Bogotá) .....	48
2.6.4 Iglesia El Carmen – Colonia Roma – El Salvador.....	49
2.7 MARCO LEGAL .....	53
CAPÍTULO III .....	60
3. METODOLOGÍA .....	60
3.1 ENFOQUES Y TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.1.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....	60
3.1.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.2 MÉTODOS.....	63
3.2.1 OBSERVACIÓN .....	63
3.2.2 EXPERIMENTACIÓN.....	63
3.2.3 ORGANIZACIÓN.....	64
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	65
3.3.1 INSTRUMENTOS PARA RECOPIACIÓN DE DATOS.....	65
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	65
MUESTRA PROBABILÍSTICA .....	70
PROYECCIÓN.....	71
DENSIDAD POBLACIONAL .....	72
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	73
CAPÍTULO IV .....	82
4. RESULTADOS.....	82
4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	82
4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	90
ANÁLISIS DEL MEDIO EXTERNO .....	92
ANÁLISIS DEL MEDIO INTERNO .....	92
4.3 ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	98

<b>4.3.1 CONCLUSIONES</b> .....	<b>98</b>
<b>4.3.2 RECOMENDACIONES</b> .....	<b>98</b>
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>99</b>
<b>5. PROPUESTA</b> .....	<b>99</b>
<b>5.1 OBJETIVOS</b> .....	<b>99</b>
<b>5.1.1 OBJETIVO GENERAL</b> .....	<b>99</b>
<b>5.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	<b>99</b>
<b>5.2 PROGRAMACIÓN</b> .....	<b>100</b>
<b>5.2.1 CUADRO DE NECESIDADES</b> .....	<b>100</b>
<b>5.2.2 ESQUEMA FUNCIONAL</b> .....	<b>102</b>
<b>5.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA</b> .....	<b>104</b>
<b>5.3.1 ZONIFICACIÓN GENERAL</b> .....	<b>104</b>
<b>5.3.2 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN</b> .....	<b>104</b>
<b>5.3.3 CRITERIOS DE DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS</b> .....	<b>106</b>
<b>5.3.4 PROCESO DE DISEÑO</b> .....	<b>108</b>
<b>5.3.4.1 MITRA</b> .....	<b>108</b>
<b>5.3.4.2 PATENA</b> .....	<b>110</b>
<b>5.3.4.3 DESCENDIMIENTO</b> .....	<b>110</b>
<b>5.3.4.4 VÍA CRUSIS</b> .....	<b>111</b>
<b>5.4 MEMORIA TÉCNICA</b> .....	<b>112</b>
<b>5.4.1 CONSTRUCTIVO</b> .....	<b>112</b>
<b>5.4.2 INSTALACIONES</b> .....	<b>114</b>
<b>5.4.2.1 Eléctricas</b> .....	<b>114</b>
<b>5.4.2.2 SANITARIA</b> .....	<b>116</b>
<b>5.5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>117</b>
<b>5.5.1 CONCLUSIONES</b> .....	<b>117</b>
<b>5.5.2 RECOMENDACIONES</b> .....	<b>117</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>118</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico No. 1 Diagrama Ishikawa .....</b>	<b>7</b>
<b>Gráfico No. 2 Ubicación Geográfica .....</b>	<b>12</b>
<b>Gráfico No. 3 Sillón de reina egipcia Hetepheres .....</b>	<b>20</b>
<b>Gráfico No. 4 Dioses olímpicos dentados en difros .....</b>	<b>20</b>
<b>Gráfico No. 5 Altar .....</b>	<b>22</b>
<b>Gráfico No. 6 Retablos .....</b>	<b>23</b>
<b>Gráfico No. 7 Pulpitos .....</b>	<b>23</b>
<b>Gráfico No. 8 Coros .....</b>	<b>24</b>
<b>Gráfico No. 9 Bancas .....</b>	<b>25</b>
<b>Gráfico No. 10 Bancas acojinadas .....</b>	<b>26</b>
<b>Gráfico No. 11 Distribución de la población por cantones .....</b>	<b>31</b>
<b>Gráfico No. 12 Partes de una Catedral .....</b>	<b>33</b>
<b>Gráfico No. 13 Interior de una iglesia .....</b>	<b>34</b>
<b>Gráfico No. 14 Localización del proyecto .....</b>	<b>37</b>
<b>Gráfico No. 15 Superficie delimitada del Cantón La Libertad .....</b>	<b>37</b>
<b>Gráfico No. 16 Mapa topográfico de la Provincia de Santa Elena .....</b>	<b>38</b>
<b>Gráfico No. 17 Altitud .....</b>	<b>38</b>
<b>Gráfico No. 18 Promedio mensual de temperatura .....</b>	<b>39</b>
<b>Gráfico No. 19 Dirección de la Capilla de Jesús Del Gran Poder .....</b>	<b>40</b>
<b>Gráfico No. 20 Catedral Metropolitana de Guayaquil .....</b>	<b>45</b>
<b>Gráfico No. 21 Catedral Emperatriz de Santa Elena .....</b>	<b>47</b>
<b>Gráfico No. 22 Catedral Basílica Metropolitana de Santa Fe .....</b>	<b>48</b>
<b>Gráfico No. 23 Iglesia de San Francisco de Bogotá .....</b>	<b>48</b>
<b>Gráfico No. 24 Metodología Aplicada .....</b>	<b>61</b>
<b>Gráfico No. 25 Distribución del territorio por cantones .....</b>	<b>66</b>
<b>Gráfico No. 26 Cantón La Libertad .....</b>	<b>67</b>
<b>Gráfico No. 27 Cantón La Libertad .....</b>	<b>67</b>
<b>Gráfico No. 28 Cantón La Libertad .....</b>	<b>68</b>
<b>Gráfico No. 29 Cantón La Libertad .....</b>	<b>68</b>
<b>Gráfico No. 30 Población Cantonal: Sexo .....</b>	<b>69</b>
<b>Gráfico No. 31 Proyección Poblacional de La Libertad .....</b>	<b>72</b>
<b>Gráfico No. 32 Edificabilidad .....</b>	<b>73</b>
<b>Gráfico No. 33 Pregunta #1 .....</b>	<b>83</b>
<b>Gráfico No. 34 Pregunta #2 .....</b>	<b>84</b>
<b>Gráfico No. 35 Pregunta #3 .....</b>	<b>84</b>
<b>Gráfico No. 36 Pregunta #4 .....</b>	<b>85</b>
<b>Gráfico No. 37 Pregunta #5 .....</b>	<b>85</b>
<b>Gráfico No. 38 Pregunta #6 .....</b>	<b>86</b>
<b>Gráfico No. 39 Pregunta #7 .....</b>	<b>86</b>
<b>Gráfico No. 40 Pregunta #8 .....</b>	<b>87</b>
<b>Gráfico No. 41 Pregunta #9 .....</b>	<b>87</b>

<b>Gráfico No. 42 Pregunta #10 .....</b>	<b>88</b>
<b>Gráfico No. 43 Porcentaje de asistencia .....</b>	<b>80</b>
<b>Gráfico No. 44 Estructura de la Propuesta .....</b>	<b>104</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla No. 1</b> Coordenadas de ubicación .....	13
<b>Tabla No. 2</b> Variables y Operacionalización.....	17
<b>Tabla No. 3</b> Variables y Metodología .....	28
<b>Tabla No. 4</b> Promedio mensual de temperatura.....	39
<b>Tabla No. 5</b> Promedio Mensual de Vientos predominantes en el Cantón La Libertad .....	41
<b>Tabla No. 6</b> Análisis de Usuarios.....	42
<b>Tabla No. 7</b> Actividades de los usuarios .....	43
<b>Tabla No. 8</b> Necesidades de los usuarios .....	44
<b>Tabla No. 9</b> Listado de iglesias y capillas en el mundo .....	51
<b>Tabla No. 10</b> Normas de diseño y construcción .....	55
<b>Tabla No. 11</b> Tipo de investigación .....	62
<b>Tabla No. 12</b> Censo de vivienda 2010 .....	69
<b>Tabla No. 13</b> Censo de vivienda 2010 .....	70
<b>Tabla No. 14</b> Operacionalización de variables.....	74
<b>Tabla No. 15</b> Análisis del medio interno.....	94
<b>Tabla No. 16:</b> Cuadro de necesidades.....	101

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo No. 1 Diagnóstico geométrico de la capilla Jesus Del Gran Poder.....</b>	<b>120</b>
<b>Anexo No. 2 Normas de Diseño y Construcción (NEC) .....</b>	<b>123</b>
<b>Anexo No. 3 Diseño de instrumentos para el análisis de resultados .....</b>	<b>128</b>

## RESUMEN

La Libertad, siendo un cantón cuya actividad principal es el comercio, provenientes de empresas, locales comerciales, mercados y comerciantes de la ciudad, dentro del espacio donde se desenvuelve estas actividades está ubicada la Capilla Jesús Del Gran Poder, es un punto de referencia para católicos, feligreses y turistas, pero se encuentra en mal estado tanto en su fachada como las instalaciones internas de la misma. Este trabajo de titulación propone el planteamiento de un rediseño interno espacial y del mobiliario acorde a las normas y exigencias aplicables para su desarrollo, para de este modo injerir de forma positiva con el Desarrollo del Sector y sus alrededores. Además, en el Plan del Buen Vivir y como en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, ordena que cada municipalidad es la encargada de impulsar ordenanzas y tomar acciones oportunas para el desarrollo de la misma. Es innegable que La Libertad es un cantón comercial y es un punto de gran aglomeración de personas de los tres cantones de la provincia de Santa Elena, por lo que se ha convertido en un lugar de gran demanda de víveres de toda la clase, y a su vez no se ha podido apreciar muchos cambios en el cantón, pocos edificios, pocos hoteles, pero mucho menos cambios en infraestructura de iglesias o capillas. El trabajo de investigación tiene como finalidad una propuesta que promueva la remodelación de infraestructuras, como es el caso de la Capilla Jesús Del Gran Poder, que debido que con el paso del tiempo la imagen carece de persuasión visual y tiene problemas de mantenimiento y restructuración en sus elementos principales, como el mobiliario, ventanas y adornos de mampostería.

**PALABRAS CLAVES:** Capilla, Proyecto Arquitectónico, Espacios, Necesidades, Mobiliarios, Rediseño, Remodelación.

## ABSTRACT

La Libertad, being a canton whose main activity is commerce, coming from companies, commercial premises, markets and merchants of the city, inside the space where these activities are carried out is located the Jesus Del Gran Poder Chapel, it is a point of reference for Catholics, parishioners and tourists, but it is in poor condition both in its façade and the internal facilities of it. This titling work proposes the approach of an internal spatial redesign and of the furniture according to the norms and applicable requirements for its development, in order to interfere in a positive way with the Development of the Sector and its surroundings. In addition, in the Plan of Good Living and as in the Plan of Development and Territorial Ordering, it orders that each municipality is in charge of promoting ordinances and taking opportune actions for the development of the same. It is undeniable that La Libertad is a commercial canton and is a point of great agglomeration of people from the three cantons of the province of Santa Elena, so it has become a place of great demand for food of the whole class, and its time has not been able to appreciate many changes in the canton, few buildings, few hotels, but much less changes in infrastructure of churches or chapels. The research work is aimed at a proposal that promotes the remodeling of infrastructures, as is the case of the Jesus Del Gran Poder Chapel, which due to the passage of time the image lacks visual persuasion and has problems of maintenance and restructuring in its main elements, such as furniture, windows and masonry ornaments.

**KEYWORDS:** Chapel, Architectural Project, Spaces, Needs, Furniture, Redesign, Remodeling.

## INTRODUCCIÓN

El cantón La Libertad, está situado entre los cantones de Santa Elena al Este y Salinas al Oeste, está asentado a 10 m.s.n.m., con una temperatura relativa de 26° y con una probabilidad de precipitación de 152 mm al año.

La remodelación viene desde hace muchos años, el ser humano ha creado y modificado ciertas edificaciones para darle un realce en su diseño y esto ha marcado la diferencia en ciertas regiones en base a diferentes ámbitos como eclético, ideológico, social, económico y religioso, convirtiéndolos en puntos de referencia a nivel mundial.

Este estudio plantea un rediseño espacial del interior y del mobiliario de la Capilla de Jesús Del Gran Poder, se realiza este trabajo de investigación para proponer una solución con respecto a la falta de estética que muestra la capilla en la actualidad, para ello se desarrolló un análisis por cada una de las causas que origina la problemática, y de esta forma se obtuvo las condiciones y características que tendrá la propuesta a consideración de las necesidades de la población.

Es un proyecto de rediseño interior con directrices de aplicación y remodelación, se impulsa el significado a cualquier edificación arquitectónica que se localice o se plantee en un sitio específico y se preserve en un conjunto integral de obras arquitectónicas para mantenerlos en buen estado.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA

#### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Capilla Jesús Del Gran Poder, ubicada en la provincia de Santa Elena en el Cantón de La Libertad se observa que el mobiliario de este lugar presenta deterioro y falta de diseño; el cual incide de manera desfavorable para los feligreses y turistas en las actividades que se realizan en dicha capilla, la que necesita un rediseño del lugar. Desde 1992, no habido mantenimiento, lo cual ha afectado las condiciones visuales del lugar generando mala impresión y estética.

La problemática radica en el deterioro de los muebles, de la infraestructura del edificio, instalación eléctrica y sanitaria, este inconveniente es una molestia para los usuarios de la iglesia de Jesús del Gran Poder de la ciudad de La Libertad.

En el interior de la capilla de Jesús Del Gran Poder no brinda a los turistas nacionales e internacionales, una adecuada imagen de diseño arquitectónico religioso que presente, un lugar turístico y espiritual, que eso necesita el cantón La Libertad, un espacio moderno con la actualización de sus instalaciones con un aspecto estético en el interior de la capilla.

Es necesario mencionar que la temática de remodelación es un tema a nivel mundial, ya que en países de Europa como España, Italia, Alemania, Francia, Inglaterra, tratan de conservarlas de la mejor manera por ser un símbolo de fe para el país y como fuente de atracción de visitantes, estos son ejemplos más recientes de rediseño de iglesias: la Catedral de Gaudí en la ciudad de Reus (España), la iglesia de Kapernaum ubicada en Hamburgo (Alemania) y la iglesia de Nieuwe Kerk situada en Amsterdam (Holanda).

A nivel del país, tenemos algunas remodelaciones a iglesias y catedrales muy importantes, como es el caso de la Catedral Metropolitana de Guayaquil que entro en fase de

reconstrucción luego del terremoto de abril del 2016, por motivos de restauración la Catedral de la Inmaculada Concepción en la ciudad de Cuenca y como también la capilla de Corazón Grande adjunta a la iglesia de Nuestra Señora de la Unidad de la ciudadela Bellavista, Guayaquil, todas estas edificaciones fueron remodeladas con el fin de que la comunidad católica siga asistiendo a estos establecimientos con mayor frecuencia.

En la provincia de Santa Elena no es muy común que se realicen este tipo de remodelaciones a estas edificaciones tanto en su fachada como en el interior de la misma, se podrá citar un caso excepcional que se rediseñó en gran parte de su cúpula en la iglesia de Cristo del Consuelo en el Cantón Salinas, hay muchas más iglesias en el entorno de la provincia, pero no se ha efectuado trabajos de remodelación para fines religiosos ni mucho menos aportando al turismo de sus localidades.

### **1.1.1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS**

Una de las causas del problema, es el mantenimiento de su inmobiliario y sus instalaciones desde su última remodelación en el año 1992, a esa fecha se hicieron cambios puntuales en ciertas áreas como el altar, sillería del coro y órganos, sillería para feligreses y ciertas adecuaciones en el sistema eléctrico como del servicio del agua.

El mal aspecto visual, son motivos de críticas de visitantes locales y nacionales y como consecuencia tiene la inasistencia y el desinterés de la ciudadanía al visitar la capilla.

#### **Causas del Problema:**

- La falta de Mantenimiento ha ocasionado deterioro de la infraestructura, insuficiente iluminación dentro de la capilla, mal estado del mobiliario y acabados, por el desinterés de las personas encargadas en el mantenimiento de la capilla.
- La falta de Recursos económicos, la mala organización y Planificación sobre arreglos, mantenimientos y rediseños de la capilla ha permitido el deterioro.

- Por la ausencia de algún comité encargado de dichas funciones no ha habido la gestión para un correcto mantenimiento.
- La Ausencia de criterio de diseño ha permitido una serie de estilos que no concuerdan.

### **Consecuencias del Problema:**

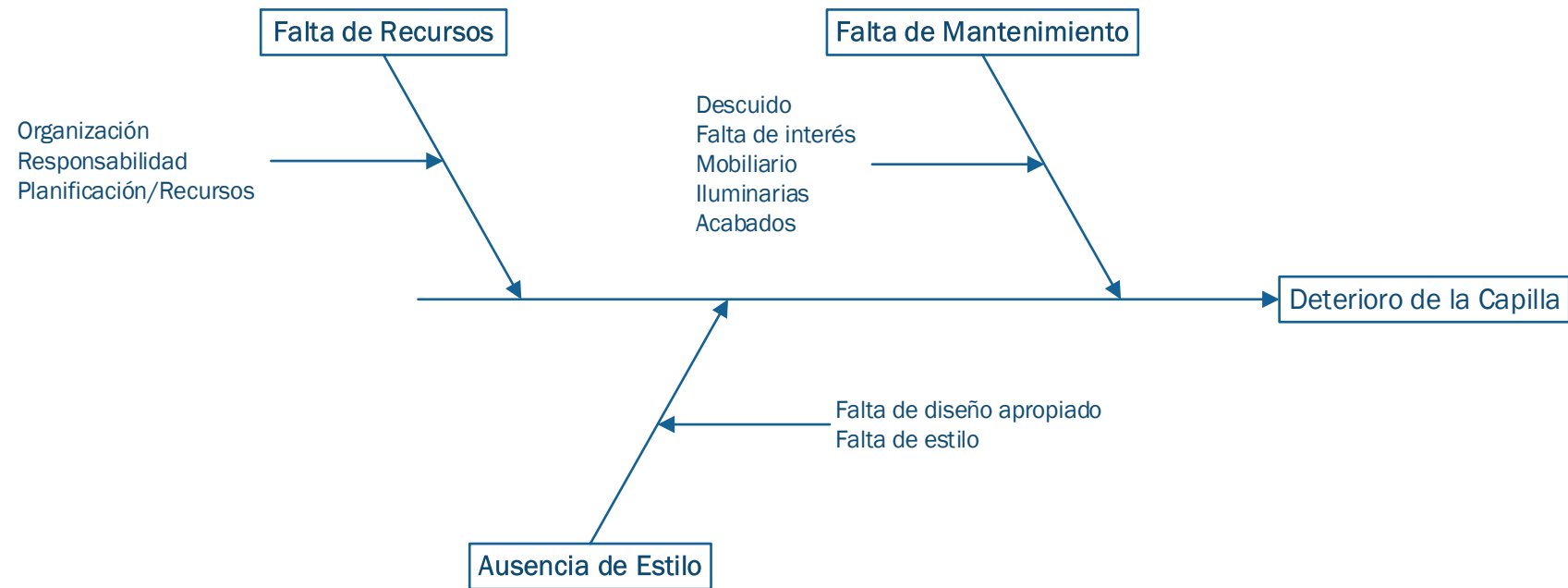
- Deterioro del mobiliario.
- Deterioro de la infraestructura de la capilla.
- Mala imagen del interior de la capilla.
- Ausencia de asistencia de personas en la capilla.
- Insuficiente iluminación dentro de la capilla.

En consecuencia, se ha originado la despreocupación de los feligreses y de las personas encargadas para darle una solución pronta al problema, y es un causante primordial en la actualidad de que los feligreses se ausenten. Para ello se elaboró un diagrama de Ishikawa (gráfico No. 1) donde se representa los causales del problema.



**Gráfico No. 1**

Diagrama Ishikawa - El problema

**Realizado por:** Autor de Tesis**Fuente:** Recopilación de la Información

En conclusión, se plantea un estudio y rediseño espacial y mobiliario de la capilla Jesús Del Gran Poder, ya que este lugar se proyectaría como un lugar turístico para todos los feligreses católicos del cantón La Libertad y de la provincia de Santa Elena.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es el impacto generado debido al deterioro del mobiliario y de las instalaciones que comprende la capilla de Jesús del Gran Poder, del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena?

El impacto generado, nos referimos a la consecuencia que es la ausencia feligreses en las ceremonias habituales de la capilla, todo esto viene del deterioro de la capilla, tanto en sus instalaciones como de su mobiliario que cuenta en la actualidad.

Añadiendo sobre el tema de ausencia de feligreses, tenemos otra razón: Hasta el año 70, el 95% de los ecuatorianos se autodefinía como católico, 9 de cada 10 reconocían haberse criado en un hogar apostólico romano. Pero el panorama religioso se ha ido transformando, por la presencia de protestantes evangélicos una minoría significativa que crece a nivel nacional y regional. Hasta el 2014, el porcentaje de católicos cayó al 79%, mientras pentecostales, bautistas, adventistas, metodistas y otras denominaciones protestantes sumaron un 13%. (Fuente: Pew Research Center).

## **1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

- ¿Cuál es el nivel de deterioro del diseño interior de la capilla de Jesús Del Gran Poder?
- ¿Qué nivel estético cuenta la capilla en la actualidad?
- ¿Qué impresión tiene los turistas con el estado que se encuentra la capilla?

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar un proyecto que contribuya al rediseño del interior de la Capilla Jesús del Gran Poder, impulsándolo como punto turístico del cantón.

### **1.4.2 OBJETIVO ESPECIFICO**

- Identificar las necesidades espaciales de los usuarios.
- Determinar el nivel de aceptación del rediseño de la capilla.
- Diseñar un mobiliario que se adapte a las necesidades de los usuarios utilizando materiales sostenibles.

## **1.5 FORMULACIÓN DEL TEMA**

El rediseño espacial del interior de la capilla con la finalidad de impulsarlo como punto turístico del cantón a fin de que se adapte a las necesidades de los usuarios de la capilla de Jesús Del Gran Poder.

En el cantón La Libertad, en el sector centro se localiza la capilla de Jesús Del Gran Poder, en la cual presenta deterioro del mobiliario y de las instalaciones, ya que este sitio se considera como punto estratégico y devoto por los cientos de feligreses que asisten a la capilla diariamente. De acuerdo a los estudios del INEC realizados en el año 2013, describe que 8 de cada 10 ecuatorianos son católicos. Sin embargo, la cantidad de feligreses podría reducirse por las condiciones que presentan la capilla actualmente.

El párroco de la Capilla menciona que es necesario su remodelación para mejorar el aspecto visual de la misma, y así se pueda atraer visitantes, sugiere que con el estudio y rediseño espacial de la capilla se adapte a los principios y estética de la religión católica.

El proyecto se fundamenta en el rediseño (regeneración) del interior de la Capilla de Jesús Del Gran Poder, dispondrá de mejor mobiliario, adecuada iluminación y con acabados estéticos en algunas áreas específicas dentro de la capilla.

## **1.6 JUSTIFICACIÓN**

La necesidad de realizar la remodelación en la Capilla Jesús Del Gran Poder, es debido a que el mobiliario genera fatiga visual e incomodidad en los usuarios en el momento que se imparten los servicios eucarísticos, ocasionando que los feligreses se desplacen a otras capillas. La importancia del proyecto es remodelar el interior de la capilla con el fin de que los feligreses tengan acceso a un espacio de bienestar y confort tanto físico, psicológico y cultural. A su vez sea un punto turístico.

Con la realización de la presente tesis brindará una ayuda en el mejoramiento de las condiciones físicas de la capilla, además será de beneficio para todos los ciudadanos que visitan diariamente a la capilla, de este modo reactivaremos este lugar como punto turístico para que sea conocido por tanto personas locales de la provincia de Santa Elena como provincias cercanas.

La propuesta de rediseño sirve como una opción para cambiar la imagen visual, decorativa y funcional de la capilla, ya que necesita una remodelación urgente, para conservar la tradición religiosa por toda la comunidad.

Dentro del estudio que se realizara a todas las áreas tanto a nivel físico, constructivo y estético es para conocer sus falencias y los posibles cambios para su mejora, y así de esta manera se hará un diagnóstico de la información, se establecerá los lineamientos de la remodelación del interior de la capilla.

La revalorización de la capilla es un punto importante, porque se trata de rescatar la identidad y su costumbre religiosa en la provincia de Santa Elena.

Este proyecto se justifica, tanto de los aportes beneficiosos que tendrá la capilla en mención, además se toma cuenta algunas connotaciones que se desarrollan con la aplicación de la propuesta:

## **PERTINENCIA**

La Universidad Estatal de Guayaquil, como su personal docente y sus estudiantes está obligada a contribuir con la comunidad en el desarrollo de propuestas sociales que sean para beneficio de las personas, como esta descrito en el artículo 107 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

### **1.7 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

La presente tesis tiene origen de las condiciones físicas que presenta la capilla, mediante visitas técnicas que se han realizado en dicho sitio, por eso se plantea la delimitación del problema teniendo cuenta algunos aspectos:

#### **1.7.1 DEL CONTENIDO**

En la actualidad del cantón La Libertad, en el parte centro, se lleva a cabo la actividad comercial correspondiente al comercio formal e informal, se observa un amplio grupo entre comerciantes, turistas y personas comunes. Dentro de este sector está ubicado la capilla de Jesús del Gran Poder, ya que está situado en pleno centro de Libertad y es un punto transitado de peatones y vehículos, dado este argumento se deberá darle un mantenimiento a la capilla ya que es un lugar público que acude muchas personas diariamente.

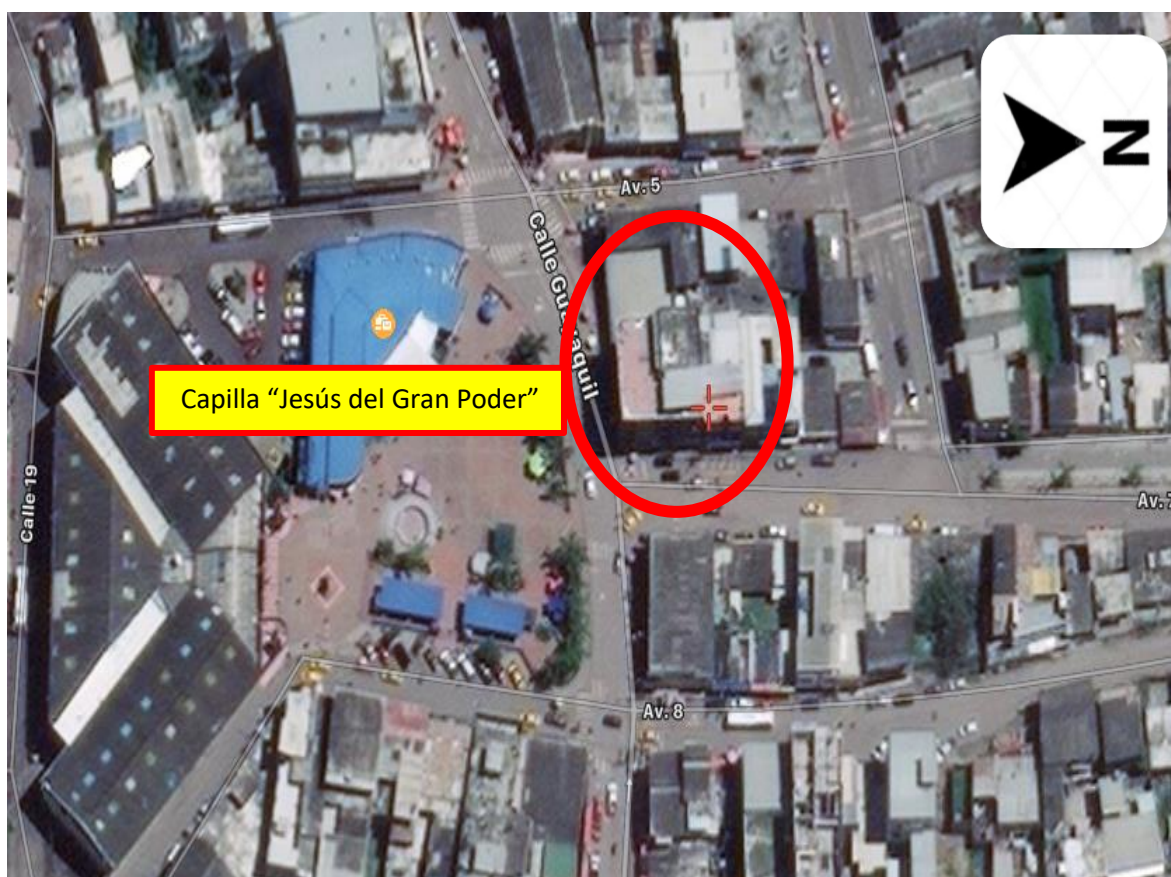
### 1.7.2 DEL ESPACIO

El espacio físico de la capilla del Jesús Del Gran Poder, se ubica en el centro del Cantón La Libertad, diagonal al CC. Buenaventura Moreno, en plena vía Guayaquil. El estudio se concentra en los reconocimientos de las falencias que cuenta internamente en la capilla, de acuerdo a las condiciones físicas y urbano-arquitectónicas de estas edificaciones religiosas.

Dentro del espacio determinado concerniente a la capilla, es conveniente mencionar la evolución de la misma hasta la presente fecha, y cuales han sido sus cambios tanto en su fachada como en el interior de la capilla.

#### Gráfico No. 2

Ubicación geográfica



Fuente: Google Earth

A continuación, se describe las coordenadas de la ubicación geográfica de la capilla de Jesús Del Gran Poder:

**Tabla No. 1**  
Coordenadas de Ubicación

VÉRTICE	COORDENADAS	
	LATITUD	LONGITUD
A	2°13'25.43"S	80°54'33.86"O
B	2°13'25.60"S	80°54'34.40"O
C	2°13'24.92"S	80°54'34.52"O

Fuente: Google Earth

### 1.7.3 DEL TIEMPO

En el año de 1957 se construyó la capilla en mención, sin embargo, anteriormente en el año 1992 tuvo una remodelación completa en toda la edificación, pero esta obra fue llevada a cabo por los curas de ese entonces, como también los recursos utilizados para su remodelación fueron de donaciones voluntarias de la comunidad y por parte del municipio.

### 1.7.4 LEGAL

Faltan reglamentos y ordenanzas para su aplicación para la remodelación de iglesias, capillas, cementerios y lugares que sean con fines religiosos. En el caso del Municipio de La Libertad está regido por el código municipal, que les permite la elaboración de ordenanzas para ser aplicadas en base a las necesidades y condiciones en las que se requiera un marco legal, de acuerdo a la investigación propuesta se tratara las leyes más concretas sobre espacios y lugares públicos.

### **1.7.5 CONCEPTUAL**

El problema se desarrolla dentro del ámbito de la preservación del patrimonio cultural y arquitectónico, acoplándose a los márgenes determinados en la doctrina de la reconstrucción, remodelación y conservación de recursos intangibles “inmuebles” (Iglesias o Capillas).

### **1.8 PREMISAS DE INVESTIGACIÓN Y SU OPERACIONALIZACIÓN**

El presente trabajo de tesis responde a la desatención que se ha mantenido la capilla de Jesús Del Gran Poder en el ámbito de remodelación, considerando el espacio físico y el mobiliario que se encuentra con deterioro con el paso de los años.

#### **Preguntas De Investigación**

¿Es factible la remodelación de la capilla de Jesús Del Gran Poder?

#### **PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

Las preguntas científicas ayudarán a calcular la aceptación y la justificación del tema propuesto como solución del deterioro de la capilla.

- ¿Cuáles son los elementos necesarios para su remodelación?
- ¿Cuál es el alcance del proyecto de remodelación?
- ¿Cuáles son las medidas necesarias para que el proyecto tenga la eficacia y el éxito esperado?



**Tabla No. 2**

## Variables y Operacionalización

<b>VARIABLE CAUSA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍNDICE</b>	<b>TÉCNICAS</b>
El estudio y rediseño espacial y mobiliario, que responda a las necesidades de la población local y turistas, con énfasis de mejorar la imagen de la Capilla Jesús del Gran Poder	<p>Estudio y rediseño espacial.</p> <p>Que responda a las necesidades de la comunidad local y turistas.</p> <p>Mejora de la imagen de la capilla.</p>	<p>Ventajas en sus instalaciones.</p> <p>Mejor calidad de todos los servicios que brinda la capilla.</p> <p>Reconocimiento a nivel del cantón y de toda la provincia de Santa Elena.</p>	<p>Recopilación documental.</p> <p>Recopilación documental.</p> <p>Recopilación documental.</p>
<b>VARIABLE EFECTO</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍNDICE</b>	<b>TÉCNICAS</b>
Proveerá un mejor servicio a todos los feligreses y turistas, de las diferentes asistencias que brinda la capilla a todos los pobladores del Cantón La Libertad y sectores aledaños.	Espacios útiles y ordenados.	Normas técnicas de diseño.	Recopilación documental.

**Realizado por:** Autor de Tesis

**Fuente:** Recopilación de la Información

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO REFERENCIAL**

El capítulo II se describirá los fundamentos teóricos, técnicos, legales e históricos que se apegan al rediseño espacial de la propuesta para la remodelación y preservación de esta edificación. Dentro de este capítulo se mostrará una breve reseña de la conservación y remodelación, la conceptualización, la definición de los términos y referencias que se van emplear, para luego mencionar algunos fundamentos legales sobre patrimonio cultural, según tratados y convenios internacionales y nacionales.

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A partir de las generaciones de la vida humana se conoce que la religión fue parte primordial en las creencias de las personas, con el paso de los años se construyeron monumentos, iglesias y lugares apropiados para honrar nuestra fe, con el fin de demostrar la devoción por la religión. Con el paso del tiempo se ha construido un sin números de edificaciones apegadas al culto religioso y a tres aspectos explícitos: funcionalidad, religiosidad y estética. (Fuente: Investigación científica., autor Edward Leyva).

Acompañado a estas edificaciones se elaboraron mobiliario como bancas, atriles, murales, altares entre otros objetos utilitarios oficio de la iglesia, estos elementos fueron empleados para adornar y honrar a Dios, han sido diseñados según el estilo propio de cada época, en base a las circunstancias y particularidades de cada ceremonia y han sido resultado del período histórico y financiero de la humanidad que los domina, ahí se origina la concepción espiritual de cada región y cultura en base a su entorno, esto así como su mobiliario y adornos ha trascendido en el transcurso del tiempo.

## **2.1 ESTADO DEL ARTE**

### **HISTORIA DEL MOBILIARIO UTILIZADO EN LAS IGLESIAS**

La historia del mueble son denominaciones convencionales para designar la evolución de las artes decorativas aplicadas al mobiliario. Tradicionalmente ha sido considerado un “arte menor” o artesanía, aunque se revalorizó con las demás artes asociadas con el diseño a partir de finales del XIX y comienzos del siglo XX. La periodización de la historia del mobiliario recibe las mismas denominaciones que las empleadas en la historia del arte, dado que los muebles comparten con las obras arquitectónicas, pictóricas y escultóricas gran parte de sus rasgos formales, aunque con cierta humildad dado su carácter artesanal.

El mobiliario utilizado en las capillas data en la época A.C (Antes de Cristo) donde ya había templos y santuarios para la espiritualidad. En esa época dentro de los templos se practicaba las oraciones con la postura de rodillas, de esa manera se mantuvo por durante mucho tiempo hasta la llegada de Jesucristo. A partir de ese entonces estos lugares comenzaron a tener un repunte de asistencia para el culto religioso.

Tras la muerte del Mesías, se construyeron antes de la conversión de Constantino y del Imperio Romano. Luego de este suceso nacieron otras edificaciones grandes que son consideradas basílicas. (Fuente: Estilo de Mobiliario, autor Style Renaissance)

En el periodo de los egipcios se elaboraron figuras, estatuas, monumentos y adornos artísticos de sus deidades que adornaban sus palacios, templos, pasillos como también internamente en sus pirámides, se fabricaban sillas en madera de olivo, cedro, higuera y pino, para actos y cultos propios de su cultura, con diseños excepcionales referente a su concepción politeísta. El 2 de febrero de 1.925 se describió una tumba de la reina Hetepheres (siglo XXVI a.C), encontrándose uno de los muebles más antiguos de esa época. (Fuente: Estilo de Mobiliario, autor Style Renaissance)

Gráfico No. 3

## Sillón de reina egipcia Hetepheres

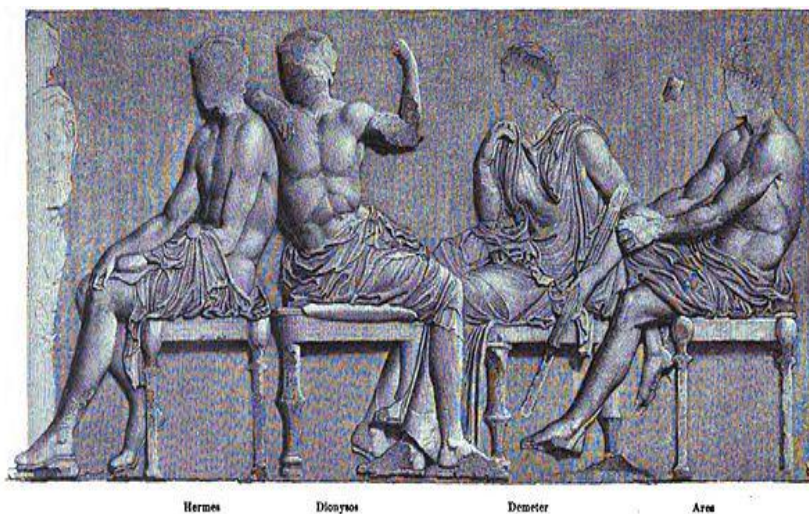


Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_mueble](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_mueble)

En el período de los griegos, se construyeron muebles con finos acabados, eran de uso exclusivo de los dioses que se asentaba tanto en los palacios de Atenas, Cronos, Festo y la Acrópolis. De acuerdo a los datos que tenemos sobre el mobiliario griego que se han obtenido a través de estudios realizados sobre artesanía, mampostería y construcciones. A través de este diseño se puede concluir que la estructura del mobiliario griego era sencilla y muy pensada en la comodidad del cuerpo humano, podemos citar algunos ejemplos comunes de esa época: difros o silla sin respaldo, el kline o lecho de descanso, y el triclinio o camas. (Fuente: Estilo de Mobiliario, autor Style Renaissance)

Gráfico No. 4

## Dioses olímpicos sentados en difros



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_mueble](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_mueble)

Otra cultura que aportó con el diseño de mobiliario los romanos, tampoco quedan restos de los muebles de madera elaborados en Roma. Además, si se han encontrado mobiliario metálico de Pompeya y Herculano. En esa época se elaboraron lectum “lecho “para dormir, pater familias y la matrona “camas de matrimonio” y el triclinium (tres lechos en forma de U – como se muestra en el gráfico No.4)

En la Edad Media, por los orígenes del reino de Constantinopla se diseñaron muebles adecuados e inspirados para el cristianismo, con cualidades religiosas más explícitas, desde esa época hubo mayor mobiliario para las iglesias y basílicas. Algo particular en este periodo son los muebles eran de tipo gótico que incitaban que la persona tenga un acercamiento a la iglesia y a Dios en el lugar de oración, los asientos eran verticales tenían una altura considerable, llegaba a medir casi 2 metros de altura, con respaldos cuadrangulares con finos acabos barrocos y bizantinos eran considerados sillas que tocarían al cielo. (Fuente: Estilo de Mobiliario, autor Style Renaissance)

Los muebles góticos dieron un impulso enorme para la fabricación de esta clase de silla llamada cathedra, dado este nombre por los cardenales de la edad media, así también se introdujeron las banquetas o bancos largos, las sillas estilo tijera o “X”, como el modelo bisagra que se utilizó para realizar las plegarias de los asientos con arrodilleras.

El equipamiento de las iglesias, santuarios y demás lugares utilizados para la ceremonia se distingue por mostrar detalles de acorde a la identidad religiosa de cada época y región, pero sobre todo muestra la conexión que mantiene el devoto con la iglesia, es así como diseñadores, arquitectos y constructores han hecho esta importante tarea.

En Hispanoamérica, sobre todo entre los siglos XVI y XVIII, el espacio dentro de la iglesia se fue dotando de una serie de mobiliario que tuvo la finalidad de completar una escenografía que acompañaba el desarrollo de la liturgia, cuya concepción artística favoreció el hecho de centrar la atención en lo espiritual. Para la realización de estas obras participaron maestros calificados, pues su formación profesional y su experiencia, tanto en el dominio técnico como la apreciación simbólica, les permitían realizar estas elaboradas obras.

**El altar.** El altar viene a ser el objeto esencial del conjunto del mobiliario con que se dota una iglesia. Con él se determina el punto de tensión de todo el espacio simbólico, pues allí

se realiza el sacrificio divino. Así, el altar se concibe como una mesa levantada que contiene el ara y donde el sacerdote puede oficiar una misa y así el templo se convierte en el marco arquitectónico donde se reúnen los fieles en torno a este. (Mobiliario religioso: Más allá de lo divino, autor Rojas, P.A)

Gráfico No. 5

Altar



Fuente: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/altares-retablos-pulpitos-y-coros-elementos-del-mobiliario-religioso-colonial>

**Los retablos.** La palabra retablo proviene del latín retro-tabulum, que bien a ser la tabla que se coloca detrás del altar. Es uno de los elementos que más define lo que es un templo cristiano católico, pues su finalidad es la de enseñar, por medio de las imágenes, que allí se disponen para fortalecer la fe y los principios morales. Es un recurso pedagógico y didáctico donde el arte se despliega para enseñar y conmovir. (Mobiliario religioso: Más allá de lo divino, autor Rojas, P.A)

Los maestros artesanos que asumían estas obras, realizadas principalmente en madera, fueron los arquitectos y carpinteros ensambladores. Pero también se encuentran muchos retablos que fueron proyectados por escultores y pintores.

Gráfico No. 6

## Retablos



Fuente: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/altares-retablos-pulpitos-y-coros-elementos-del-mobiliario-religioso-colonial>

Los pulpitos. Uno de los lugares en el templo cristiano que tiene una gran significación en el ritual de la misa lo define el pulpito. En él se reúnen la palabra y la imagen como algunos de los recursos esenciales de la contrarreforma religiosa para afianzar la religión católica, desde donde se difundía la doctrina cristiana, por lo general adaptada a cada lugar y comunidad. (Mobiliario religioso: Más allá de lo divino, autor Rojas, P.A)

Gráfico No. 7

## Púlpitos



Fuente: <http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/altares-retablos-pulpitos-y-coros-elementos-del-mobiliario-religioso-colonial>

**Los coros.** Es la parte del templo donde se sientan los religiosos para cantar las horas canónicas y celebrar los divinos oficios, respondiendo al sacerdote que canta la misa en el altar mayor. Es por esto que tiene existir una conexión directa física y visual con el altar. Así, el coro se concibió como un lugar protegido, cercado pero abierto hacia el altar mayor a través de lo que se llamó “la vía sacra”. (Mobiliario religioso: Más allá de lo divino, autor Rojas, P.A)

Gráfico No. 8

Coros



Fuente:<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/altares-retablos-pulpitos-y-coros-elementos-del-mobiliario-religioso-colonial>

Todo coro posee un conjunto de sillas distribuidas en dos niveles formando una U, la cual se abre hacia la zona del presbiterio, hacia el altar donde se oficia la misa. Está constituido por dos hileras de sillas encadenadas, varios atriles, un facistol y uno o dos órganos. Las sillas se organizan en dos niveles, la sillería alta bien a ser más elaborada y la que por jerarquía

## Muebles

**Bancas.** Las bancas son asientos largos de aspecto sencillo, los cuales sirven para sentar a las personas. En un inicio fueron hechas de yeso y piedra, elementos que con el pasar de los años fueron cambiando por la madera. Desde inicios se han mantenido la forma básica de estas bancas, con dos tablonces laterales, una para el asiento y la siguiente para el respaldar, no obstante, se han actualizado, hasta la fecha actual con mejores diseños más ergonómicos y artísticos. (Mobiliario religioso: Más allá de lo divino, autor Rojas, P.A)



## Gráfico No. 9

## Bancas



Fuente: <https://bancasparaiglesia.com/category/bancas/>

**Bancas Acojinadas.** Con innovación arquitectónica de los templos e iglesias, se ha podido ver nuevos estilos en decoración y en base a la necesidad del mobiliario, más cómodo y duradero, esto llevo a los diseñadores construir mobiliarios más agradables, pero sin descuidar su estructura básica, utilizaron combinaciones entre madera y cuero. (Mobiliario religioso: Más allá de lo divino, autor Rojas, P.A)

Para los trabajos de acolchado se usó espuma de alta consistencia para tener espesores promedio de 3 ½ pulgadas, mientras con los respaldares se utilizan espumas con densidades de 1 a 2 pulgadas. Para su tapizado se utilizó una gran variedad de cubiertas entre más frecuentes es la tela, en industrias textiles la recomiendan mucho, también se podría usar telas nylon, con características que tengan recubrimiento químico, anti flama, anti fluidos, anti manchas y que proporcionen un lavado adecuado.

Las dimensiones de las bancas de uso general pueden alterar en base al espacio físico de las iglesias, no obstante, las medidas de largo fluctúan entre los 2 metros en adelante, una altura promedio de 1 metro y una profundidad de 60 a 70 centímetros.

Agregados para las bancas. Los diseñadores de bancos para los templos han estructurado ciertos elementos como porta sobres, sujetador de libros y las arrodilleras acolchadas para establecerla más agradable.

Gráfico No. 10  
Bancas Acojinadas



Fuente: <https://revista-mm.com/blog/muebles/mobiliario-religioso-mas-alla-de-lo-divino/>

Los elementos que componen el mobiliario de la Capilla de Jesús Del Gran Poder:

**Pila Bautismal:** Los arcaicos baptisterios han estado hoy inapreciables a una pila de piedra o de mármol, más o menos grande artística.

**Pulpito:** Esta anexa a la pared o uno de los pilares del altar, pero debido a la última remodelación lo reemplazan los atriles de la sede con el respectivo cubículo y su micrófono.

Los bancos: Sirve exclusivamente para sentarse y oír la palabra de Dios, en base a la charla que brinda el párroco de la capilla.

**Imágenes:** En el caso de las imágenes de la capilla, encontramos cuadros de pinturas y pequeñas esculturas, estos elementos son vitales para la decoración de la misma y como también como engrandecer la ceremonia a Dios y a los santos. Están ubicados en puntos estratégicos, pero no son muchos para no saturar a la iglesia y no sea fuente de distracción a la hora de la misa. Dentro de las imágenes de la capilla, tenemos un crucifijo representando a Cristo, o el Sagrado Corazón, o algunas insignias: Buen Pastor, el Cordero, el Pelicano, o tal vez figuras de arcángeles.

**Iluminarias (lámparas):** Constan de lámparas en lo alto del techo, además de velas para fortificar eventos litúrgicos. También cuentan con unas lamparitas de mano cuando se

realizan procesiones nocturnas, estas lamparitas representan la presencia de fe real de Jesús sacramentado

**Órgano:** En las misas es fundamental un instrumento musical tradicional, para ello, se tiene el órgano que amena todas las misas desde el inicio hasta su culminación, este acto lo expone en el documento del Vaticano II. (Mobiliario religioso: Más allá de lo divino, autor Rojas, P.A)

En conclusión: Desde inicio de la civilización del ser humano se ha diseñado un sin números de mobiliario que ha sido destinado para los templos y donde se practican la religión y principalmente para honrar a Dios. Pero en actualidad no existe una teoría sobre rediseño que tenga sustento científico para basarnos en proyectos relacionados en remodelaciones de estas edificaciones, ha habido esfuerzos de por parte ciertas áreas de la ingeniería, para que se practique una doctrina de restauración.

## **2.2 MARCO TEÓRICO**


### **VARIABLES**

El espacio físico comprendido en el interior de la capilla presenta deterioro por lo que se propone un rediseño espacial con las normas vigentes, que permitan un confort para los feligreses y una buena impresión para los turistas.

Deterioro del mobiliario e iluminarias para la realización de las actividades religiosas (misas, curso de primera comunión, bautizos).

Versatilidad de la Propuesta mediante la aplicación del rediseño del interior de la capilla, se podrá mejorar las condiciones físicas de la iglesia, se establecerá como un punto estratégico alrededor de este sitio para impulsar el comercio de la localidad.

**Tabla No. 3**  
Variables y Metodología

Variable	Metodología	Conclusiones	Fotografías
<p>Espacio físico en el interior de la capilla presenta deterioro.</p>	<p>Visita al sitio. Entrevista Fotografías</p>	<p>Con la visita al lugar se determinó, que la capilla presenta deterioro en el interior de sus instalaciones.</p>	

<p>Deterioro del mobiliario.</p>	<p>Entrevista a feligreses y turistas. Visita al sitio.</p>	<p>Se pudo observar un la molestia de feligreses en el interior por el mal estado de los muebles de la capilla.</p>	
<p>Versatilidad de la propuesta mediante la aplicación de un rediseño en el interior de la capilla.</p>	<p>Visita al sitio. Análisis de Modelos análogos</p>	<p>Se ha concluido que el rediseño del interior de la capilla mejorará las condiciones de confort así como la apariencia que cuenta el establecimiento.</p>	

**Realizado por:** Autor de Tesis / **Fuente:** Recopilación de la información

## **2.3 MARCO CONTEXTUAL**

Para llevar a cabo la investigación del proyecto de remodelación de la Capilla “Jesús Del Gran Poder” situado en el Barrio Mariscal Sucre, del Cantón La Libertad de la Provincia de Santa Elena, es preciso establecer algunos elementos importantes de su entorno, ya que nos permitirá conocer sus contenidos en base a su argumento que se empleen, pero con el fin “Preservar más remodelar, respetando la integridad de la edificación, no con el afán de destruir sino darle una oportunidad de mejorar ciertos aspectos estéticos”. (Fuente: Remodelación interior de la capilla Cristo del Consuelo en el Barrio la Carolina-Cantón Salinas-Provincia de Santa Elena. Autor Vélez, M)

### **2.3.1 ASPECTO DEMOGRÁFICO**

El cantón La Libertad cuenta con 1 parroquia del mismo nombre, en base a la información del INEC, tiene una población de 95.942 habitantes (31,1% respecto a la provincia de Santa Elena).

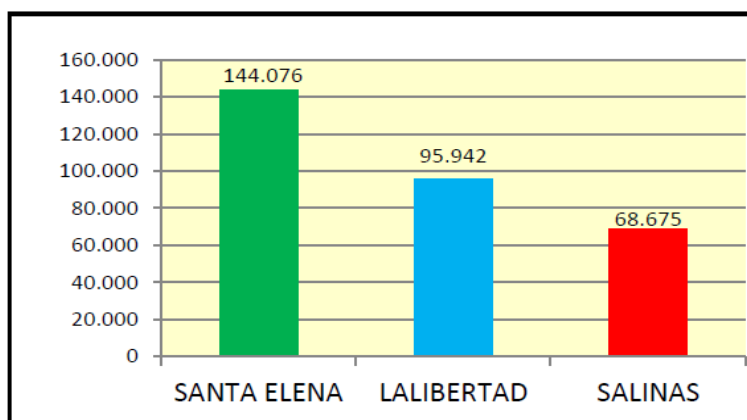
La Libertad pertenece a la provincia de Santa Elena, la misma creada el 7 de Noviembre del 2.007 y la conforman los cantones: Santa Elena, La Libertad y Salinas. El territorio de la provincia de Santa Elena ocupa una superficie de 3.762,8 km<sup>2</sup> y está dividido de la siguiente manera: El Cantón Santa Elena, cuya cabecera actualmente la capital provincial, ocupa el 97% del territorio, el mismo que se caracteriza por ser uno de los más antiguos y extensos de la Republica.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014 -2019

**Gráfico No. 11**

Distribución de la población por cantones



Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2014-2019

### 2.3.2 SOCIAL

El cantón La Libertad es conocido desde décadas por ser una ciudad dedicada principalmente al comercio y cierta parte del turismo, esta razón La Libertad es un punto de encuentro de todos los cantones que compone la provincia de Santa Elena.

Las tradiciones de cada zona del país, son vestigio del patrimonio intangible de la propia identidad cultural. Al reconocer el santuario y su ambiente como pilar de estas acciones, su rediseño establece como un proyecto conveniente para no perder este patrimonio.

### 2.3.3 ACADÉMICO

Este proyecto es un trabajo académico relacionado a un proceso de rediseño y preservación que busca parar el ciclo de deterioro y darle una mejor estética y revalorización a los bienes inmuebles del país, de esta manera se despierta la conciencia social de conservar sitios, monumentos, edificaciones que son evidencias de nuestra historia. El motivo para la realización de esta propuesta de tesis se argumenta en base al artículo 107 de la LOES (Ecuador, Ley Orgánica de Educación Superior, 2010).

### **2.3.4 TURÍSTICA**

Tanto las iglesias, capillas y catedrales simbolizan el arte y la cultura de una región, es también un atractivo turístico de la ciudad o provincia, y conservarlo en condiciones apropiadas, favorecerá al turismo y creará fuentes de empleos.

### **2.3.5 CULTURA**

Un punto clave es la cultura que es la creencia que rige en todo país, mediante la cultura expresamos nuestras etnias y la tendencia espiritual, de esta forma se caracteriza una sociedad o región del mundo.

### **2.3.6 PATRIMONIO CULTURAL**

El patrimonio nos referimos al legado que nos confieren nuestros antepasados, es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización.

### **2.3.7 IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad cultural está constituida por un sinnúmero de factores, empezando por el idioma, gastronomía, costumbres y tradiciones, que se complementa con elementos del entorno natural, el urbanismo y la arquitectura.

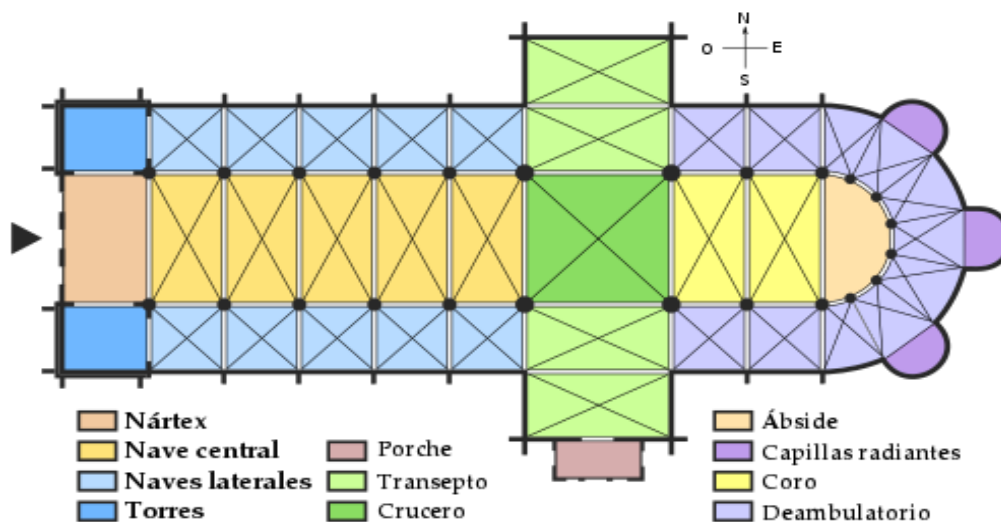
### **CATEDRAL**

La catedral son edificios religiosos, pero con la novedad que son edificaciones grandes e imponentes. Una catedral tiene una función eclesiástica específico y efectos administrativos derivados de ser la sede de un obispo. Las dimensiones de una catedral modelo francesa, tiene un mínimo de 100 metros de largo, mucho mayor que las iglesias de peregrinación, y alcanza los 65 metros de ancho, y una altura de las naves de 20 metros y llega a 32 metros en la cúpula. (Fuente: Revista Educativa, partes de una catedral 2017-03)



## Gráfico No. 12

### Partes de una Catedral



Fuente: [https://www.partesdel.com/partes\\_de\\_la\\_iglesia.html](https://www.partesdel.com/partes_de_la_iglesia.html)

Las partes de una catedral son las siguientes:

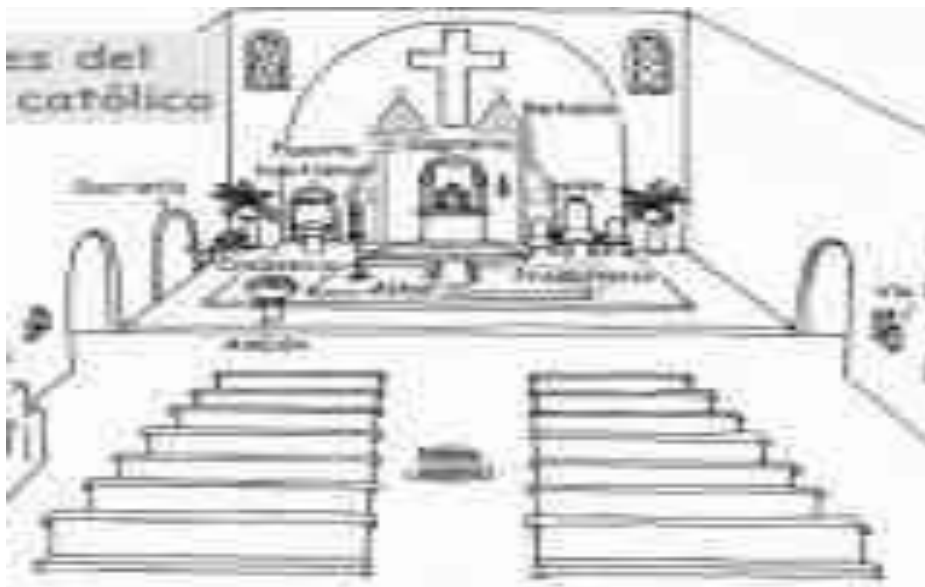
- Nave central y nave laterales.
- Crucero y transepto
- Coro y presbiterio
- Altar.
- Sillería del coro y órgano
- Pila bautismal, atril y pulpito.
- Decoración

## IGLESIA

La iglesia se conoce al conglomerado de feligreses por la misma fe, y que celebran las mismas normas y doctrinas religiosas. Es una edificación que glorifican a Dios y que le otorgan culto. Las dimensiones de una iglesia, de largo tienen 30 metros y un ancho de 15 a 20 metros y una altura de 12 a 18 metros. (Fuente: Revista Educativa, partes de una iglesia 2017-02)

### Gráfico No. 13

#### Interior de una iglesia



Fuente: [https://www.partesdel.com/partes\\_de\\_la\\_iglesia.html](https://www.partesdel.com/partes_de_la_iglesia.html)

Las partes de una iglesia son:

- Vestíbulo. Consiste en la zona de acceso a la iglesia
- Baptisterio. Es el lugar donde está la pila bautismal.
- Asientos de la congregación. Es el espacio donde los feligreses se sientan en las bancas.
- Presbiterio. En el interior de la iglesia se encuentra un espacio muy alto conocido por presbiterio, donde se encuentra los sacerdotes divulgan a palabra de Dios. En el presbiterio se localiza el ambón, credencia, el altar y la sede.
- Ambón. Lugar donde se sostiene la palabra de Dios y otorgan la sangre de Cristo y el Cuerpo.
- Credencia. Consiste en una pequeña mesa en la que sostienen los instrumentos.
- Transepto. Es la zona que se exhiben fuera de la capilla a cada extremo, de manera que la superficie del suelo de la iglesia forme una cruz.
- Santuario. El santuario engloba el altar, comúnmente es la elevación de toda iglesia.
- Ábside. se conoce a la sección cabezal de la iglesia, donde se encuentra el altar.
- Sacristía. Consiste en un cuarto lateral donde se sitúa los instrumentos ornamentos y libros requeridos por parte de los sacerdotes.

- Ambulatorio. Es la zona exterior de la iglesia por el área trasera de la casa parroquial.
- Altar. Consiste en una mesa rectangular, no es una mesa común, en este mueble se coloca las ofrendas y se realiza el acto de congregación.
- Sagrario. Es el espacio donde se sitúa el cuerpo de Cristo.
- Confesionario. Es el área donde se localiza el sacramento de la reconciliación, con la finalidad de que el perdón de Dios llegue a los creyentes. (Fuente: Revista Educativa, partes de una iglesia 2017-02)

## **CAPILLA**

Es un establecimiento o lugar destinado a la oración y a diferentes actividades que tienen que ver con la religión. Por lo general, una capilla es un espacio relativamente, menor en tamaño a otras construcciones religiosas como las catedrales. (Diseño de interiores: Autor Gibbs, J., & Osborne, S.)

Las partes de una capilla son similares a los de una catedral o iglesia pero se sitúan en espacios más pequeños:

- Presbiterio
- Altar, Sede y Ambon (consta dentro del mobiliario)
- Nave
- Bancas
- Confesionario
- Baptisterio
- Sagrario
- Sacristía
- Atrio

### **2.3.8 ESTILO**

De acuerdo a la investigación, se tomará en cuenta el estilo ecléctico:

**Estilo ecléctico.** Se caracteriza por no tener un estilo definido, al contrario, es la mezcla de estilos. Lo beneficioso del estilo es que se puede utilizar todo tipo de muebles, elementos decorativos a nuestro criterio dando el toque de coherencia dentro de la incoherencia, claro está creando armonía visual y estética en la capilla.

Cabe recalcar que el color, la forma o el estilo de las piezas adquieren un valor en conjunto; es decir un estilo que crea espacios únicos e irrepetibles. (Arufe, 2018)

## **2.4 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO**

En sus inicios era una pequeña capilla de madera y su construcción según moradores del sector fue hace varios años atrás, el terreno fue donado exclusivamente de la iglesia, el sacerdote De Diego fue el primer párroco de la capilla y encargado de la obra.

El terreno que se va a desarrollar el proyecto de rediseño está ubicado en el sector centro, ya que está en una zona con topografía plana, pero con una pendiente de 0 a 5%. Su forma es de un polígono. Posee un área de 400 m<sup>2</sup>. Cerca del terreno está la Avenida principal del centro de la ciudad como también cerca del C.C. Buenaventura Moreno.

### **2.4.1 ASPECTO FÍSICO**

Está situado en la zona urbana del cantón La Libertad, en el barrio Mariscal Sucre que se encuentra a 5 Km del malecón y cerca del Océano Pacífico, sus coordenadas son UTM 2°22'80.910" S, 80°04'12.2" W.

Sus linderos son los siguientes:

**Al Norte:** Barrio Rocafuerte

**Al Sur:** Barrio Kennedy

**Al Este:** Av. 9 de Octubre y Malecón de Libertad

**Al Oeste:** C.C. Buenaventura y Barrio Libertad

## Gráfico No. 14

### Localización del proyecto



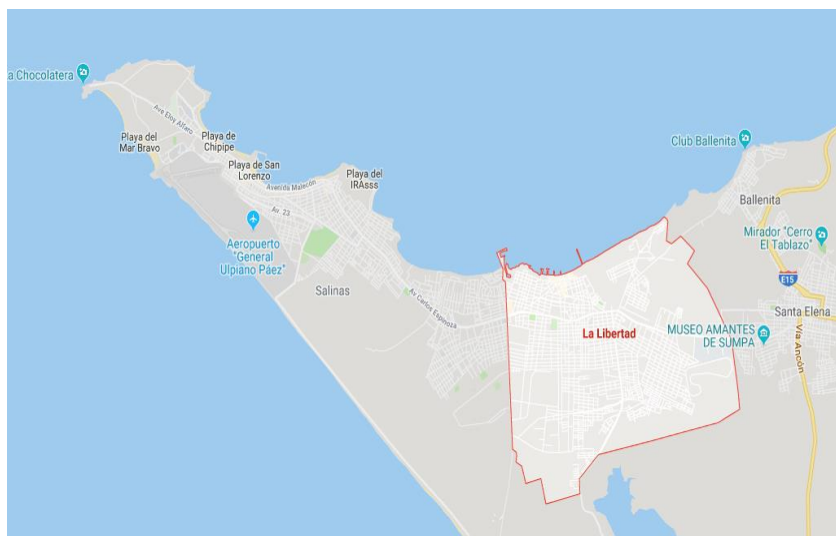
Fuente: Plano de Zonificación del Cantón La Libertad P.SAD 56

## 2.4.2 SUPERFICIE

EL cantón La Libertad representa el 0,7% del territorio de la provincia de Santa Elena (aproximadamente 0.7 mil km<sup>2</sup>).

## Gráfico No. 15

### Superficie delimitada del Cantón La Libertad



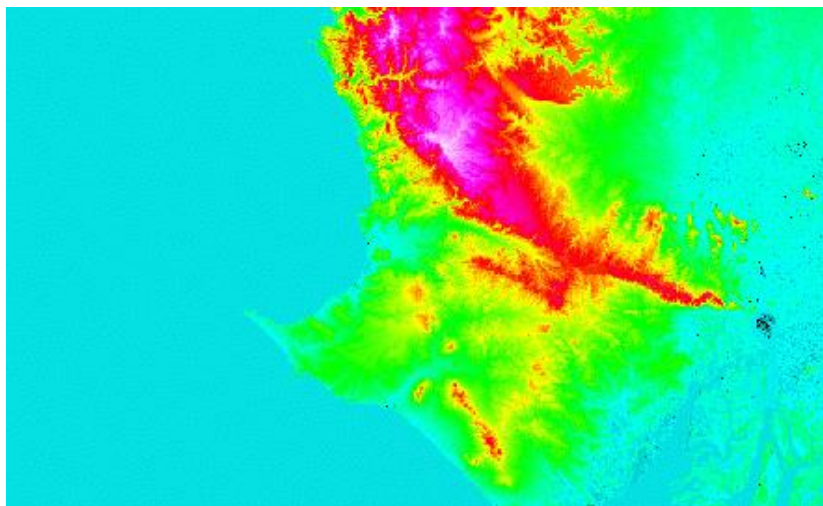
Fuente: Google Maps

### 2.4.3 TOPOGRAFÍA

Se estableció que en el cantón La Libertad tiene una topografía baja, sectores planos y zonas ligeramente colindados, con pendientes menores del 12%.

#### Gráfico No. 16

Mapa topográfico de la Provincia de Santa Elena



Fuente: Plano de Zonificación del Cantón La Libertad P.SAD 56

### 2.4.4 ALTITUD

Está situada a 5 metros sobre nivel del mar (cifra promedio).

#### Gráfico No. 17

Altitud



## 2.4.5 CLIMA

Por su localización geográfica del Cantón La Libertad cuenta con un clima cálido húmedo, también por ser un sector influenciado por la corriente fría de Humboldt y por el Fenómeno del Niño.

**Tabla No. 4**

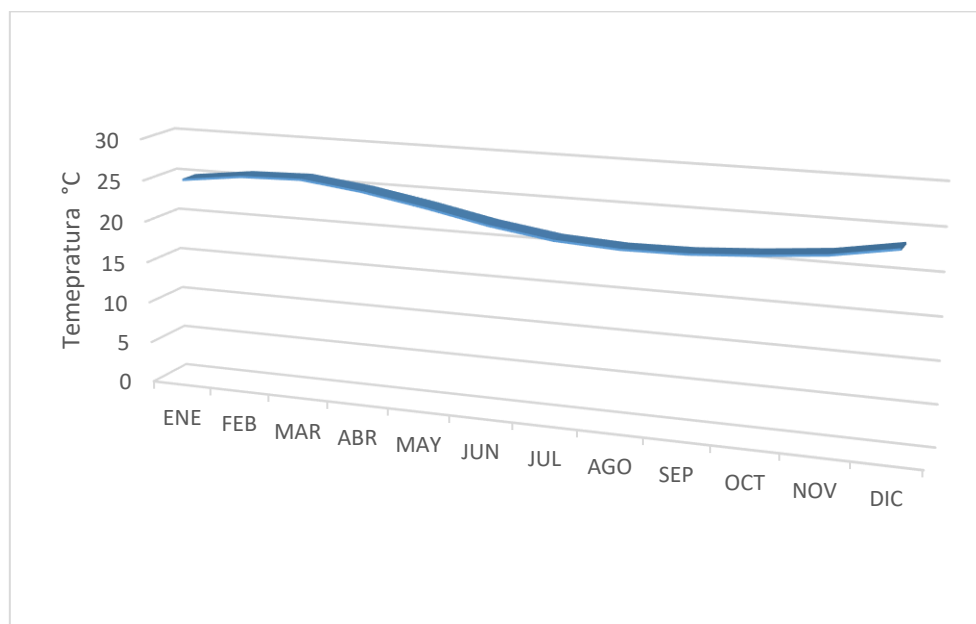
Promedio mensual de temperatura

MEDIA MENSUAL														
ESTACION	PERIODO	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	MEDIA ANUAL
Santa Elena	12	24,9	25,8	26	25,1	23,8	22,3	21,2	20,8	20,9	21,4	22,1	23,4	23,1

Fuente: INAHMI

**Gráfico No. 18**

Promedio mensual de temperatura



Fuente: INAHMI

## 2.4.6 FECHA DE CONSTRUCCIÓN

En el año 1.992 se inició la reconstrucción de la capilla con la gestión del sacerdote Bolaños, Sr. Humberto Pacheco y un arquitecto que realizo planos para su reconstrucción.

## 2.4.7 DIRECCIÓN

Calle Guayaquil, entre Avenida 4ta y 4ta A esquina, diagonal al Centro Comercial Buenaventura Moreno.

### Gráfico No. 19

Direcion de la Capilla de Jesus Del Gran Poder



Fuente: Google Earth



### 2.4.8 FIESTAS RELIGIOSAS

El 23 de marzo al 1 de abril se rinde homenaje al patrono de la capilla, Jesús Del Gran Poder, coinciden con semana santa y se realizan novenas, rezos y misas. El 21 de noviembre empiezan las festividades en honor a la Santísima Virgen del Quinche hasta el 21 de diciembre, celebración que inicia con una misa durante estos días y el 21 de diciembre se realiza diferentes actividades en homenaje a la Virgen del Quinche y culmina con juegos.

### 2.4.9 VIENTOS PREDOMINANTES

La Libertad posee niveles de vientos que provienen desde el Océano Pacífico con una velocidad promedio de 300 km/día y una de 14 km/h, también los niveles de pluviosidad son altos que pueden llegar a los 2.000 mm anuales según datos obtenidos del INAHMI.

**Tabla No. 5**

Promedio Mensual de Vientos predominantes en el Cantón La Libertad

MEDIA MENSUAL														
ESTACION	PERIODO AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	MEDIA ANUAL
La Libertad	13	320	294	302	276	311	337	354	320	346	354	363	360	328,08

Fuente: INAHMI

## 2.5 CARACTERÍSTICAS DEL USUARIO

El usuario es el elemento principal del diseño, más que un elemento se ha convertido en el objetivo del trabajo.

Al diseñar o rediseñar un espacio arquitectónico en este caso una capilla, se deben considerar aspectos importantes para el diseño y funcionalidad de los espacios. Por ello es

importante realizar un análisis del usuario donde observaremos como se desenvuelve dentro de los espacios, así como los requerimientos de espacio y confort que necesita para sus actividades. A demás del nivel socioeconómico, hábitos y tradiciones de sus habitantes. (Fuente: ECODESIGN. Barbero, Pagina 65).

**Tabla No. 6**  
Análisis de usuarios

<b>USUARIO 01</b>			
<b>PÁRROCO</b>			
<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>	<b>ESCOLARIDAD</b>
<b>VARIADAS</b>	50 años promedio	Masculino	Secundaria
<b>USUARIO 02</b>			
<b>FELIGRÉS</b>			
<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>	<b>ESCOLARIDAD</b>
<b>VARIADAS</b>	30 – 70 años promedio	Masculino / femenino	Primaria/Secundaria
<b>USUARIO 03</b>			
<b>TURISTA</b>			
<b>CARACTERÍSTICAS FÍSICAS</b>	<b>EDAD</b>	<b>SEXO</b>	<b>ESCOLARIDAD</b>
<b>VARIADAS</b>	20 – 60 años promedio	Masculino/Femenino	Variada

**Realizado por:** Autor de Tesis / **Fuente:** Recopilación de la información

**Tabla No. 7**  
Actividades de los usuarios

<b>USUARIO 01</b>			
<b>PÁRROCO</b>			
<b>Actividades que realiza</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Iluminación requerida</b>	<b>Frecuencia de uso</b>
Dirigir la ceremonia	Altar	Natural y artificial	Muy Frecuente
Cantar	Órgano	Natural y artificial	Frecuente
<b>USUARIO 02</b>			
<b>FELIGRÉSES</b>			
<b>Actividades que realiza</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Iluminación requerida</b>	<b>Frecuencia de uso</b>
Orar	Bancas	Natural y artificial	Muy Frecuente
Cantar	Órgano	Natural y artificial	Frecuente
Confesar	Confesionario	Natural y artificial	Frecuente
<b>USUARIO 03</b>			
<b>TURISTAS</b>			
<b>Actividades que realiza</b>	<b>Mobiliario</b>	<b>Iluminación requerida</b>	<b>Frecuencia de uso</b>
Orar	Bancas	Natural y artificial	Frecuente
Fotografiar	Instalaciones	Natural y artificial	Frecuente

**Realizado por:** Autor de Tesis / **Fuente:** Recopilación de la información

**Tabla No. 8**  
Necesidades de los usuarios

<b>USUARIO 01</b>			
<b>PÁRROCO</b>			
<b>Actividades que realiza</b>	<b>Espacio que se requiere rediseñar</b>	<b>Este espacio se relaciona con</b>	<b>Características del espacio</b>
Dirigir la ceremonia	Altar, pulpito, coro, mobiliario	Nave de la capilla	Espacio amplio e instalaciones deterioradas
Cantar	Altar, órgano	Nave de la capilla	
<b>USUARIO 02</b>			
<b>FELIGRÉSES</b>			
<b>Actividades que realiza</b>	<b>Espacio que se requiere rediseñar</b>	<b>Este espacio se relaciona con</b>	<b>Características del espacio</b>
Orar	Mobiliario	Nave de la capilla	Espacio amplio e instalaciones deterioradas
Cantar	Mobiliario	Nave de la capilla	
Confesar	Mobiliario, iluminación	Atril, altar, nave de la capilla	
<b>USUARIO 03</b>			
<b>TURISTAS</b>			
<b>Actividades que realiza</b>	<b>Espacio que se requiere rediseñar</b>	<b>Este espacio se relaciona con</b>	<b>Características del espacio</b>
Orar	Mobiliario	Nave de la capilla	Espacio amplio e instalaciones deterioradas
Fotografiar	Interior de la capilla/Mobiliario, iluminación	Nave de la capilla, altar. Atriles, púlpito, bancas	

**Realizado por:** Autor de Tesis / **Fuente:** Recopilación de la información

De esta forma se establece los espacios que el usuario más frecuentemente utiliza en el interior de la capilla y deben ser rediseñados en base a los argumentos que se han expuesto anteriormente.

## 2.6 MODELOS ANÁLOGOS

Los modelos análogos serán parte del respaldo de la investigación realizada acorde a la propuesta, describiremos algunas capillas e iglesias que tienen la misma dimensión y pertenecen al estilo o diseño que cuenta la capilla Jesús Del Gran Poder, por ello se elaboró una tabla que contiene algunas capillas situadas en el continente americano propias de la religión católica. (Fuente: Conceptos de Construcción, autor Fred R.).

### 2.6.1 CATEDRAL METROPOLITANA DE GUAYAQUIL

El modelo en estudio es la Catedral Metropolitana de Guayaquil, está ubicada en las calles Chimborazo entre la Avenida 10 de agosto y Clemente Ballén, cerca del parque Seminario (conocido como parque de las Iguanas) y cerca del C.C. Unicentro.

#### Gráfico No. 20

Catedral Metropolitana de Guayaquil



Fuente: <http://www.guayaquilesmidestino.com/es/iglesias/del-centro-de-la-ciudad/catedral-metropolitana>

La Catedral Metropolitana de Guayaquil (oficialmente Catedral de San Pedro) es una catedral ecuatoriana que se encuentra en pleno centro de Guayaquil, fue construida originalmente en madera en el año de 1.547, fue reedificada en cemento armado en el siglo XX, con un estilo neogótico. Dicha catedral está ubicada en una zona bastante transitada por peatones y vehículos, por ello es considerada la principal catedral de la ciudad de Guayaquil, es un establecimiento religioso con un estilo neogótico y una fachada muy original, de gran concurrencia de feligreses y turistas. Haciendo de este lugar un punto de referencia favorable a la ciudad de Guayaquil, ya que esta tiene características que pueden ofrecer un paisaje ideal al sistema y si se le da calidad y cuidado a la vegetación, iluminación entre otras particularidades, aunque tiene sus desventajas por su proximidad que puede originar peligro y molestias al sitio por las condiciones de ser alto tráfico vehicular y de alta velocidad.

Tomando en cuenta la investigación de campo, la catedral de San Pedro ocupa casi 1 manzana completa.

### **2.6.2 CATEDRAL EMPERATRIZ DE SANTA ELENA**

Otro modelo es la Catedral Emperatriz de Santa Elena, está ubicada al frente del parque Central de Santa Elena, diagonal a la cruz roja. La catedral posee 2 torres de 60 metros de altura, la Catedral Emperatriz de Santa Elena es la más alta edificación de la ciudad. La iglesia original fue construida en el siglo XVII, permaneciendo por muchos años con su estructura inicial hasta que en 1965 se construyó una nueva sobre los cimientos de la anterior. En el año 1975 fue remodelada, recubriendo sus paredes exteriores con madera de guayacán, manteniéndose dicha estructura hasta los tiempos actuales.

La iglesia tiene un estilo colonial, tiene una extensión de 50 metros de largo por 20 metros de ancho, hasta lo más alto de la cruz, es de 70 metros. La existencia de la iglesia data más de 300 años, lo que la convierte en la segunda iglesia más antigua de la provincia de Santa Elena, luego de la de Santa Catalina de Colonche.

### Gráfico No. 21

#### Catedral Emperatriz de Santa Elena



Fuente: <http://www.rutadelosol.com.ec/index.php/puntos-de-interes/turismo-religioso/85-puntos-de-interes/turismo-religioso/157-catedral-emperatriz-de-santa-elena>

### 2.6.3 CATEDRAL BASÍLICA METROPOLITANA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE SANTA FE DE ANTIOQUIA

Es una iglesia catedralicia de culto católico dedicada a la Virgen María bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. El edificio se encuentra ubicado en el costado nororiental de la plaza principal del municipio colombiano de Santa Fe de Antioquia. Fue diseñada por Fray Domingo de Petres, quien también diseñó la Catedral de Bogotá, su estilo puede ubicarse dentro del neoclásico, con detalles del barroco popular, cuenta con una sola torre que mide 47 metros de altura, de planta rectangular y su interior es de tres naves con arco de media punta sobre columnas toscanas.

### Gráfico No. 22

Catedral Basílica Metropolitana de la Inmaculada Concepción de Santa Fe de Antioquia



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_bas%C3%ADlica\\_de\\_la\\_Inmaculada\\_Concepci%C3%B3n\\_de\\_Santa\\_Fe\\_de\\_Antioquia](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_bas%C3%ADlica_de_la_Inmaculada_Concepci%C3%B3n_de_Santa_Fe_de_Antioquia)

### 2.6.4 Iglesia de San Francisco (Bogotá)

La iglesia de San Francisco es un templo religioso católico bajo la advocación de San Francisco de Asís de la ciudad de Bogotá, en Colombia. Está ubicado en el barrio Veracruz, en la Avenida Jiménez con la calle séptima, donde constituye un conjunto compuesto a su vez por la iglesia tercera y la de Veracruz.

### Gráfico No. 23

Iglesia de San Francisco de Bogotá



Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia\\_de\\_San\\_Francisco\\_\(Bogot%C3%A1\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Francisco_(Bogot%C3%A1))



Este edificio cuenta con artesanía barroca, una de las mejores de la Nueva Granada, internamente en la parte superior se encuentra el padre eterno (Jesús) con una mano lleva el mundo y al otro a los franciscanos.

En la actualidad existen diferentes modelos de iglesias, capillas y catedrales alrededor del mundo, con su historia, su estética y la identidad cultural que prevalece en cada región, para respaldar nuestra propuesta sobre remodelación de estos bienes inmuebles, incluiremos algunas reestructuraciones que se ha dado a efecto en capillas en Latinoamérica.

#### **2.6.4 Iglesia El Carmen – Colonia Roma – El Salvador**

La Parroquia El Carmen, ubicada en la Colonia Roma de San Salvador, posee un estilo particular, una mezcla entre minimalismo y brutalismo; jugando con las figuras geométricas, y materiales expuestos como el concreto y la piedra pulida. De planta rectangular, posee una capacidad para 300 personas aproximadamente, con espacios amplios para la asamblea, el presbiterio, el altar de consagración, un espacio para contemplación y adoración del Santísimo; posee pila bautismal, y un mezanine en el que antiguamente pudiese situarse el coro parroquial. En su mayoría los acabados son los mismos materiales expuestos, el cemento, la piedra pulida, hierro forjado, piedra en bruto y madera.

#### **Gráfico No. 24**

Iglesia El Carmen – Colonia Roma – El Salvador



Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia>

Como elemento que más sobresale de este edificio, son los vitrales, utilizados de diferente forma, mostrando diferentes figuras que hacen alusión a elementos cristianos y otros elementos de la creación.

### Gráfico No. 25



Iglesia El Carmen – Colonia Roma – El Salvador





Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia>

Tabla No. 9

Listado de Iglesias, Capillas y Catedrales en el Mundo

<b>IGLESIAS Y CAPILLAS EN AMÉRICA</b>			
<b>Capilla</b>	<b>País</b>	<b>Descripción</b>	<b>Imagen</b>
<b>Iglesia Santa María Magdalena</b>	<b>Perú</b>	Cuenta con una nave principal considerable, donde se ubican en parte lateral los pilares con adornos al estilo bizantino y barroco, incluyendo esculturas y figuras religiosas, posee un altar en marmol y ceramica esta cubierto todo el piso donde se ubican los asientos hasta en el baño.	
<b>Capilla Ermita del Rosario en la Antigua (Veracruz)</b>	<b>México</b>	Las dimensiones de esta capilla son de 15 metros de largo con 4 metros de ancho y 6, 5 metros de alto, fue construida por los franciscanos de la época, en su parte posterior detrás de la misma cuenta con un cementerio donde su mayoría son españoles, su diseño es barroco en sus detalles tanto en la nave, mobiliario y en su altar.	

<p><b>La iglesia de San Miguel de Arcángel en la ciudad de Medellín de Bravo</b></p>	<p><b>México</b></p>	<p>Esta iglesia fue construida por el español Hernan Cortez, en el año 1563, fue remodelada varias veces, tiene 70 metros de largo y 35 metros de ancho, con altura de 18 metros donde se ubica el campanario, tiene un vestibulo donde es museo parte de la localidad.</p>	
<p><b>Iglesia del Triunfo</b></p>	<p><b>Perú</b></p>	<p>Esta iglesia es una de las iglesias mas antiguas de la region de la Latinoamerica, su tamaño es similar a una catedral, sus dimensiones son 110 metros de ancho y 150 metros de largo, con dos torres que tienen una altura de 28 metros, su estilo es barroco de origen español y el arte de que esta en el interior es neoclásico se mantiene cada rincón con mampostería bien conservada.</p>	

Fuente: <http://la.network/las-10-iglesias-mas-antiguas-latinoamerica-galeria/>

## **2.7 MARCO LEGAL**

La Constitución de la República consagra la libertad de culto, y otras leyes y normas que contribuyen de forma general a la práctica libre de la religión. En octubre de 2008 entro a vigor la actual Constitución que hoy conocemos. Por lo general, el gobierno respeta la libertad de culto en la práctica.

### **Sección I. La demografía de la religión**

Ecuador tiene una superficie de 283.560 kilómetros cuadrados y unos 13,4 millones de habitantes según las últimas proyecciones. La Conferencia Episcopal de la Iglesia Católica Romana calcula que el 85 por ciento de la población se identifica como católica, siendo practicantes activos un 15% de ella. La Conferencia Episcopal estima la asistencia a misa aumento levemente durante el periodo anterior de los gobiernos pasados, debido a una mayor campaña proselitista por parte del clero católico. Se estima que el número de cristianos no católicos es de por lo menos de un millón De Los Bautistas del Sur, los mormones (miembros de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días), Testigos de Jehová y los Pentecostales hallan conversos, en especial, entre los indígenas en las provincias serranas de Chimborazo, Bolívar, Cotopaxi, Imbabura y Pichincha.

### **Sección II. Nivel de respeto oficial por la libertad de culto**

La Ley de Cultos de 1937 requiere que los grupos religiosos se inscriban ante el Ministerio de Gobierno y la Policía. Para ese fin, toda organización religiosa debe poseer una carta constitutiva, tener categoría de entidad sin fines de lucro, incluir todos los nombres usados por el grupo para asegurar que los nombres de los grupos inscritos previamente no se usen sin su permiso, y proporcionar firmas de por lo menos de 15 miembros, que por lo general deben ser las de los dirigentes de la organización. El gobierno conmemora carnaval, el jueves santo, el viernes santo, los días de todos los santos y la navidad que tienen categoría de días feriados nacionales.

### **Sección III. Condiciones del respeto social por libertad de culto**

No hubo informes de abusos ni discriminación social por motivo de afiliación, creencia o práctica religiosa. Muchos grupos religiosos aumentaron sus actividades de divulgación hacia sus homólogos durante el periodo de informe.

### **Sección IV. Política del Gobierno de los Estados Unidos**

Como parte de la política general de promover los derechos humanos, el Gobierno de los Estados Unidos sigue planteando la cuestión de la libertad de culto ante el gobierno. Algunos funcionarios de la embajada de los Estados Unidos trataron el tema de la libertad de culto con dirigentes del país y con visitantes que representan un amplio espectro de grupos de feligreses.

En base al Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, en su Objetivo 5 estipula la construcción de espacios de encuentro común y fortalecer la identidad cultural, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad, el mandato constituyente aborda la cultura en dos grandes campos culturales y el Sistema Nacional de Cultura, concebido para garantizar la efectiva vigencia de los primeros (Art. 377). Estos derechos acogen una visión contemporánea de la cultura, entendida como un proceso social dinámico que está en permanente transformación y genera nuevos contenidos, modifica y recrea el saber acumulado por la sociedad. El espacio público físico, mediático y simbólico, conformado con claros estímulos a la participación, la interlocución, la deliberación, el respeto y la expresión diversa, es el sitio en el que se puede construir una cultura de convivencia democrática, intercultural y creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y religiosas (Art. 22) y a participar en la comunidad (Art. 24).

Toda investigación se debe respaldar en el aspecto legal, de acuerdo a la propuesta se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador, el COOTAD (Código Orgánico de Organización territorial Autonomía y Descentralización) como se estipula dentro del Capítulo II de Planificación del Desarrollo y del Ordenamiento Territorial:

Art. 295.- Planificación del desarrollo. - Los gobiernos autónomos descentralizados, con la participación protagónica de la ciudadanía, planificarán estratégicamente su desarrollo con visión de largo plazo considerando las particularidades de su jurisdicción, que además permitan obtener la localización de las acciones públicas en función de las cualidades territoriales.

Dentro del cuerpo legal, es necesario mencionar las normas de diseño y de construcción que son fundamental para la aplicación y ejecución de la propuesta. En base a las normas de diseño y construcción se expone las siguientes exigencias básicas que debemos tomar en cuenta en el desarrollo de la propuesta:

**Tabla No. 10**

Normas de diseño y construcción

<b>Ley</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reglamentos</b>
Normas de diseño y construcción	Se utilizará la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC), creada por la Subsecretaria de hábitat y Asentamientos Humanos del Ministerio Urbano y Vivienda (MIDUVI), con el objetivo de controlar los procesos de construcción y que éstos permitan cumplir con las exigencias básicas de seguridad y calidad en todo tipo de edificaciones como resultado de las características del	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales a utilizarse y sus especificaciones técnicas,</li> <li>• El sistema estructural escogido.</li> <li>• Deberán ser suscritas por y aprobadas por la autoridad competente de los municipios.</li> <li>• El tipo, características y parámetros mecánicos de suelo de cimentación considerado (estipulado en la memoria del estudio geotécnico).</li> <li>• El tipo y nivel de cargas seleccionadas, bien como sus combinaciones.</li> </ul>

	proyecto, la construcción, el uso y el mantenimiento; describiendo parámetros, objetivos y procedimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los parámetros utilizados para definir las fuerzas sísmicas del diseño.</li> <li>• El espectro de diseño o cualquier otro método de definición de la acción sísmica utilizada.</li> </ul>
--	---	--

Fuente: NEC (Norma Ecuatoriana de Construcción)

Los requerimientos fijados por el NEC, serán de uso obligatorio para construcciones y diseño de proyectos, entonces tanto los profesionales, empresas y entidades públicas y privadas tienen la obligación de cumplir y hacer cumplir cada uno de los requisitos establecidos en cada uno de los capítulos contemplados. De este modo los proyectos arquitectónicos y los procesos de construcción deberán cumplir con las condiciones y parámetros establecidos en la Norma Ecuatoriana de la Construcción y las regulaciones locales, dictadas por los distintos Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, deberán acogerse a dicha norma, en ejercicio de las competencias asignadas por el COOTAD. (Fuente: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>)

Para aplicación de la propuesta se aplicara la Norma Ecuatoriana de Construcción (NEC), promovida por la Subsecretaria de Hábitat y Asentamientos Humanos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), que tiene el objetivo de controlar los procesos y actividades que permitan cumplir con las exigencias básicas de seguridad y calidad de todo tipo de edificaciones como consecuencia de las condiciones de los proyectos, la construcción, el uso y el mantenimiento, estableciendo parámetros, objetivos y procedimientos.

## Normas de Seguridad

Según la Constitución, que rige de 2008 en la Sección Cuarta Cultura y Ciencia, Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenecía a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la



libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural, a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 25.- La seguridad de las edificaciones se garantizará y verificará en el correspondiente Registro de Construcción, en atención a requerimientos sobre: a) la protección contra incendio, exposiciones y la utilización de gas licuado; b) la accesibilidad para minusválidos; y c) la estabilidad estructural, para lo cual se observará lo prescrito en esta Ordenanza y en el Código Municipal de Arquitectura. Se exceptúan las edificaciones no en serie de uso residencial, unifamiliares y o familiares.

La capilla tendrá personal especializado para el servicio de mantenimiento y cuidado a su vez que desempeñe las labores de vigilancia y de auxilio a los visitantes en caso necesario. En todo momento dado el tipo de actividad que se lleve a cabo por los usuarios será preciso que el parque garantice una adecuada asistencia sanitaria debidamente señalizada y con una dotación de equipo sanitario mínima.

## **Normas Municipales**

Art. 9.- Línea de Construcción. - Toda edificación que se realice frente a una vía política deberá ajustarse a la línea de construcción establecida por la norma. De existir dudas sobre ésta, debe realizarse ante DUAR la consulta denominada Registro de Solar, para lo cual se presentará la siguiente documentación: 9.1 Tasa por servicios administrativos. 9.2 Levantamiento topográfico del solar. 9.3 Copia de la escritura si el predio fuere propio o en su defecto certificado de responsabilidad por acto de dominio debidamente notariado, o copia del contrato de arrendamiento en caso de ser terreno municipal, siempre que se encuentre vigente.

Cabe recalcar que la capilla se le realizará un rediseño para ello se debe tomar en cuenta el Art. 38.- Demoliciones. - Para efecto de demolición parcial o total de edificaciones existentes se comunicar tal intención a DUAR de acuerdo al formulario Aviso de Inicio de Demolición. El Art. 38.1.- Si tal demolición afectara a elementos de la nomenclatura urbana, los mismos

deberán ser conservados a efecto de su interior, colocación en la edificación a construirse, si no está previsto construir de inmediato, el o los elementos de nomenclatura será remitido a la Dirección de Obras Públicas Municipales para su custodia.

En base al Art.80.- Requisitos de trámite. - Para realizar aumentos y remodelaciones o reparaciones que no constituyan obras menores que no afecten a edificios declarado patrimonio arquitectónico, el predio no deberá tener impuestos prediales vencidos. Para el efecto se deberá obtener el registro correspondiente, para lo cual se deberá presentar el DUAR. 80.1 Solicitud dirigida a la DUAR, en el formulario diseñado para el efecto, suscrita por el propietario y el profesional responsable del proyecto. 80.2 Tasa de servicios técnicos y administrativos. 80.3 Copia de la Escritura Pública de adquisición del predio, y carta de autorización del propietario en los casos que se vaya a aumentar, remodelar o reparar sobre edificio ajeno. 80.4. Cuando se tratare de aumentos o remodelaciones, se adjuntará tres copias de los planos arquitectónicos a escala conveniente (1:50; 1:100; 1:200), según formatos INEN, en cuya tarjeta de identificación se registrará; a clave catastral del predio. 80.5. Cuando el aumento tenga tres o más plantas, se presentarán cartas de responsabilidad técnica, debidamente autenticadas por un Notario del Cantón, sobre estudios de suelo, diseño estructural, sanitario, eléctrico y telefónico. 80.6. Para aumentos en terrenos con pendientes iguales o mayores a diez por ciento (10%), se presentará cartas de responsabilidad técnica relacionadas con: a) movimientos de tierra; y b) estructuras de contención y protección de los terrenos.

### **Fundamentación técnica**

Al referirnos al aspecto técnico de la investigación, nos queda mencionar que la remodelación propuesta en la edificación de la capilla de Jesús Del Gran Poder está apegada a los estándares nacionales e internacionales, será un trabajo que contará con un mejor estética en el interior, readecuación de su espacio físico y cómodo mobiliario para sus feligreses, de esta manera esta obra se pretende que sea un icono arquitectónico y urbanístico, por la imagen que se mostrará en un futuro sea considerado como Patrimonio Cultural para el Cantón La Libertad y la provincia de Santa Elena.

## **Derecho Canónico**

De acuerdo al derecho canónico de la iglesia católica, en su Título I De Los Lugares Sagrados, Capítulo III De Los Santuarios, en el inciso 1230 expresa lo siguiente; con el nombre de santuario se designa una iglesia u otro lugar sagrado al que, por un motivo peculiar de piedad, acuden en peregrinación numerosos fieles, con aprobación del Ordinario del lugar. En el inciso 1232, corresponde al Ordinario del lugar aprobar los estatutos de un santuario diocesano: a la Conferencia Episcopal, los de un santuario nacional; y solo a la Santa Sede los de un santuario internacional. Además, en los estatutos se han de determinar sobre todo el fin, la autoridad del rector y del dominio y administración de los bienes de una iglesia.

En el apartado 1233 Se pueden conceder determinados privilegios a los santuarios cuando así aconsejen circunstancias del lugar, la concurrencia de peregrinos, y sobre todo, el bien de los fieles. En el 1234; estipula que los santuarios se deben proporcionar abundantemente a los fieles los medios de salvación, predicando con diligencia la palabra de Dios y fomentando con esmero, la vida litúrgica principalmente mediante la celebración de la Eucaristía y de la penitencia y practicando también otras formas de piedad popular.

También dentro del derecho canónico expresa los lugares sagrados dentro de una iglesia o capilla, en el Capítulo IV De Los Altares, en el inciso 1235 expresa lo siguiente: conviene que en todas las iglesias haya un altar fijo; y en los demás lugares destinados a celebraciones sagradas, el altar puede ser fijo o móvil. Los otros elementos sagrados (presbiterio, confesionario, vitrales, figuras de mampostería) son utilizados para los cultos divinos o misas y para ceremonias de sepultura.

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA**

La metodología aplicada se basa en el método científico ya que este método nos da un enfoque para obtener y dar una solución al problema. Para el apartado metodológico se necesita aplicar técnicas e instrumentos específicos para el desarrollo de la propuesta.

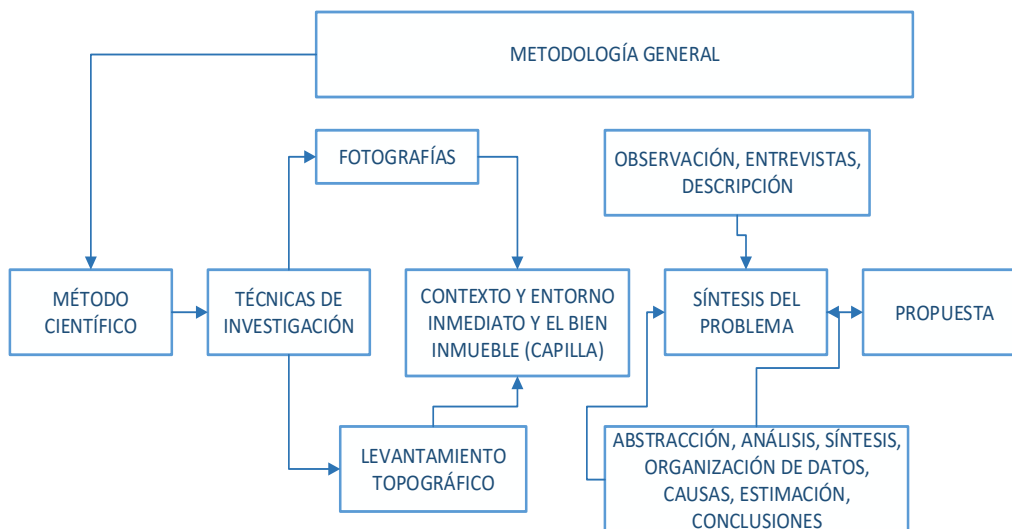
#### **3.1 ENFOQUES Y TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente tesis tiene la finalidad en la realización de un proyecto arquitectónico (rediseño) que constara de tres fases: documentación, programación y respuesta.

En la fase de documentación se elaborará un compendio de toda la documentación obtenida mediante datos de campo, entrevistas y fotos en el sector. La etapa de programación estará sujeto a los criterios y objetivos de diseño para todos los espacios comprendidos en el proyecto. Por ultimo en la fase de propuesta se mostrará los planos arquitectónicos, con las respectivas perspectivas interior y exterior de las instalaciones y con su debido presupuesto en base a la propuesta de rediseño.

**Gráfico No. 26**  
Metodología Aplicada



**Fuente:** [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/204011/204011\\_CONTENTIDO\\_EXE/leccin\\_1\\_aspectos\\_metodologicos\\_de\\_la\\_investigacin\\_tipo\\_de\\_estudio\\_todo\\_de\\_investigacin\\_tnicas\\_y\\_procedimientos\\_para\\_la\\_recoleccion\\_de\\_informacin\\_tratamiento\\_de\\_la\\_informacin.htm](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/204011/204011_CONTENTIDO_EXE/leccin_1_aspectos_metodologicos_de_la_investigacin_tipo_de_estudio_todo_de_investigacin_tnicas_y_procedimientos_para_la_recoleccion_de_informacin_tratamiento_de_la_informacin.htm)

### 3.1.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En base a la problemática mencionada en el Capítulo I, es considerada una Investigación Descriptiva, ya que trabaja con escenarios y a través de éstas se consiguen concretar objetos, procesos y análisis de datos.

1. Fase de Documentación. Se constituyen los principios tanto en nivel teórico como práctico como las referencias arquitectónicas, para tomar las decisiones de diseño a proponer.
2. Fase de Programación. De acuerdo a los fundamentos registrados en la investigación, se establecen las características cualitativas y cuantitativas, con objetivos y criterios de diseño que el proyecto.
3. Fase de Propuesta. Se define la organización de uso de los espacios, rediseño del mobiliario y el mejoramiento de la estética en el interior de la capilla. Para el desarrollo de la propuesta se utilizará la siguiente tabla acorde al tipo de investigación que se registrará en este capítulo:

**Tabla No. 11**  
Tipo de investigación

<b>NIVEL PERCEPUAL</b>	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Exploratoria  Descriptiva	<b>OBJETIVOS</b>	<b>¿QUÉ QUIERO SABER?</b>
		Explorar, indagar, conocer, revisar, detectar, observar, estudiar, registrar, reconocer. Clasificar, codificar, diagnosticar, definir, narrar, relatar.	¿Cómo es? ¿Cuáles son sus características? ¿Cómo varia en el tiempo? (...)
<b>NIVEL</b>	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>¿QUÉ BUSCA?</b>	<b>¿QUÉ DEBO HACER?</b>
<b>PERCEPTUAL</b>	<b>EXPLORATORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indaga algo poco conocido.</li> <li>• Busca encontrar índices de relaciones.</li> <li>• Identifica indicadores que permitan operacionalizar los fenómenos de estudio.</li> <li>• Ayuda a delimitar un tema y crear herramientas.</li> <li>• Plantea un tema pero NO pregunta de investigación.</li> <li>• Concluye con preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantificar el daño</li> <li>• Reparar</li> </ul>
	<b>DESCRIPTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción precisa del fenómeno.</li> <li>• Primero clasifica y luego relaciona los elementos observados para lograr un mayor detalle.</li> <li>• Responde: quién, qué, dónde, cuándo.</li> <li>• Trabajan uno o varios eventos sin establecer relaciones causa-efecto como un censo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuantificar el daño</li> <li>• Reparar</li> </ul>

Fuente: [www.maestriaenconstrucciones.com.ec/archivos/tipos-de-investigación.doc](http://www.maestriaenconstrucciones.com.ec/archivos/tipos-de-investigación.doc)

## 3.2 MÉTODOS

Los métodos a utilizarse serán los siguientes:

- Método empírico
- Método inductivo

**Método Empírico.** Se analizará cuidadosamente la realidad actual del problema, con el fin de puntualizarlos, explicarlos, comprender su naturaleza y sus componentes, exponiendo sus causas y efectos, aplicando la observación y la recopilación de información. (Fuente: Investigación Científica, autor Lizardo Carvajal Rodríguez).

El método empírico se basa por realizar un análisis más detallado del problema, utilizando la observación de fenómenos y la experimentación de actividades, para así obtener un diagnóstico en el campo de estudio (en el caso de la capilla de Jesús Del Gran Poder).

### 3.2.1 OBSERVACIÓN

La observación se define en un análisis integral y meticuloso de los fenómenos, observando y examinando los diferentes componentes y circunstancias que parecen influenciarlos. (Fuente: Investigación Científica, autor Lizardo Carvajal Rodríguez).

Se observó en varias visitas a la capilla, muchos inconvenientes tanto visuales como técnicos, además se comprobó el estado físico de las instalaciones y conocer el nivel de afectación de cada uno de los elementos de la capilla.

### 3.2.2 EXPERIMENTACIÓN

La experimentación es necesario la utilización de laboratorios para el cumplimiento de este método, la experimentación radica en la observación de las actividades bajo situaciones

preparadas previamente y cuidadosamente vigiladas. (Fuente: Investigación Científica, autor Lizardo Carvajal Rodríguez).

De acuerdo a la experimentación científica, se observó detalladamente que en las misas o ceremonias de los domingos, la baja afluencia de feligreses a la capilla, y de esta comprueba mediante herramientas más establecidas por qué la baja asistencia de personas a la capilla.

### 3.2.3 ORGANIZACIÓN

La organización consiste en el examen de los resultados cualitativos y cuantitativos alcanzados, compararlos entre ellos y con las consecuencias de observaciones anteriores, consiguiendo a códigos que se enuncian mediante fórmulas o en palabras. (Fuente: Investigación Científica, autor Víctor Rodríguez).

En base a la organización se propone como medidas complementarias, realizar actividades de limpieza, reparación y restauración a cada uno de los elementos que presenten desgaste y deterioro dentro de un tiempo determinado, así de esta manera tener una orientación más detallada sobre mejoras en la capilla en mención.

**Método Inductivo - Deductivo.** Este método utiliza la entrevista y la observación directa de todas las actividades que son desarrolladas en la capilla, así como lugares usados para estas actividades, son de elemental importancia ya que permitirán obtener la información. Analizando las perspectivas particulares de los problemas que coexisten en la capilla, para determinar un soporte teórico general.

De acuerdo a este método aplico la entrevista al párroco de la iglesia (José Antonio González, encargado de la sacristía), fue realizada de manera formal previamente citado el párroco para proceder con la investigación, se encontró muchas variables que han sido originadas con el problema, de este modo se busca un respaldo crítico para plantear medidas prontas para su solución.



### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la adquisición de información relacionada a la Capilla de Jesús Del Gran Poder y sus problemas, fue esencial el uso de: observación, encuesta muestral.

#### 3.3.1 INSTRUMENTOS PARA RECOPIACIÓN DE DATOS

Los datos que se necesitan serán obtenidos mediante instrumentos para la recopilación de información, para ello se elaborará un cuestionario de preguntas para el cumplimiento de la encuesta y así de esta manera analizar las respuestas.

**Entrevista.** Es un procedimiento que se emplea para la compilación de información, mediante un diálogo informal, además se adquiere datos esenciales para la investigación, es de gran importancia desde el punto de vista educativo, el resultado dependerá del nivel, la fluidez y del banco de preguntas realizadas por el investigador hacia los participantes de la misma.

**Encuesta Muestral.** Es una técnica utilizada para la recopilación de información, mediante la utilización de un cuestionario previamente desarrollado, de esta forma se podrá estar al tanto de la opinión de los involucrados.

**Fotografía.** Procedimiento empleado para la obtención de imágenes, a cada uno de los lugares y localizaciones donde se presenten los problemas antes mencionados.

### 3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### POBLACIÓN

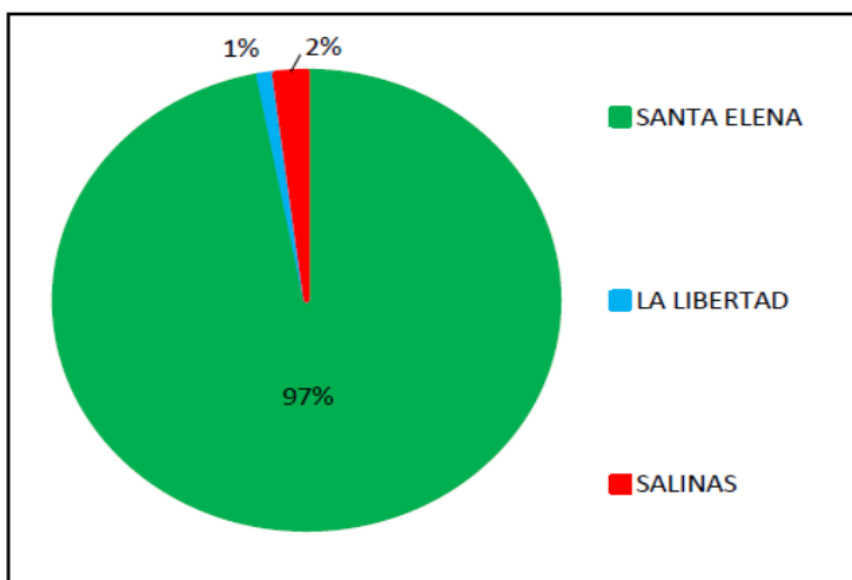
El cantón La Libertad es el más reciente de la Provincia de Santa Elena, fue fundado mediante Decreto No. 23 publicado en el Registro Oficial No. 168 del 14 de abril de 1993, con

una superficie de 25,6 Km<sup>2</sup>. La población es de 95.942 habitantes, con un promedio de 100% focalizados en el sector urbano y 0% en la zona rural.

El cantón La Libertad, habita el 1% del territorio provincial, se establece como el principal centro de actividades comerciales y de servicios de la provincia de Santa Elena, convirtiéndose de esta forma en la capital económica de la misma, porque en ella se sitúan centros comerciales, entidades públicas y privadas, instituciones bancarias, tiendas comerciales e industriales.

**Gráfico No. 27**

Distribución del territorio por cantones



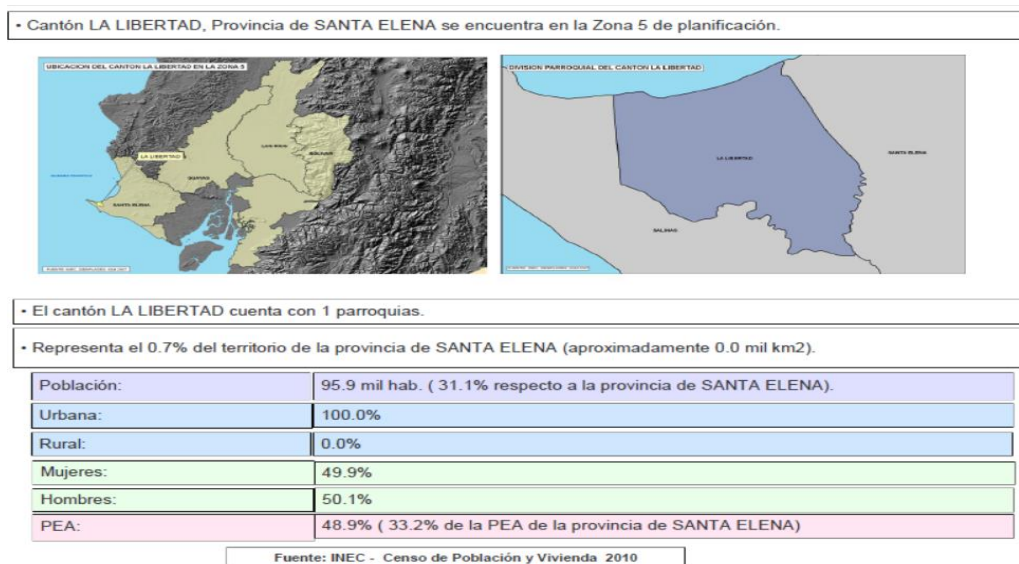
Fuente: [www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec)

De esta manera La Libertad es considerada un cantón netamente comercial dentro de toda la provincia de Santa Elena, por lo que recibe diariamente un flujo considerable de personas y turistas que transitan y realizan cada una de sus actividades, al presentar esta numerosa visita de personas de tanto de los cantones de Salinas y Santa Elena, se ve la necesidad de plantear un proyecto que ofrezca el cuidado mediante una iniciativa arquitectónica adaptable, que no solo brindará los servicios espirituales de la capilla sino que se desea que la capilla sea un referente importante de la ciudad.

La Libertad, al igual que toda la provincia de Santa Elena en la actualidad se debe a sus atractivos turísticos estacionales, básicamente el de la playa y de diversión, lo que acarrea permanentemente el deterioro de los recursos marinos costeros de la zona.

### Gráfico No. 28

#### Cantón La Libertad



Fuente: [www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec)

### Gráfico No. 29

#### Cantón La Libertad

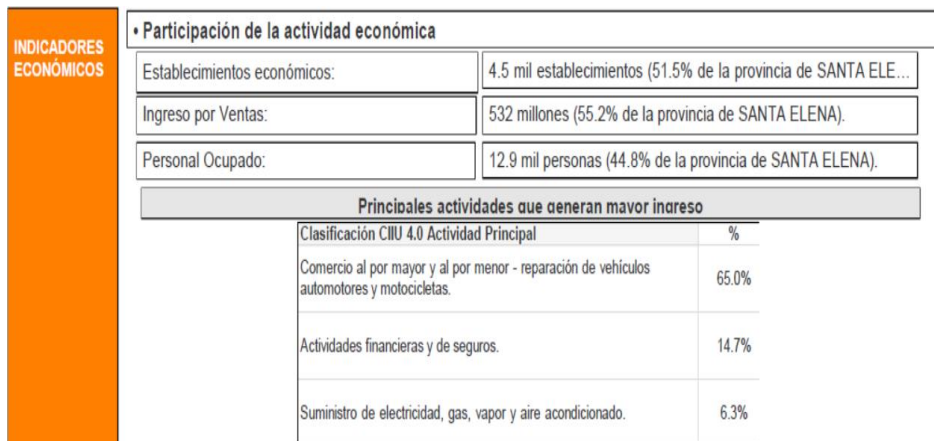


Fuente: [www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec)

Tanto en los gráficos 22, 23 y 24 se puede observar algunos indicadores económicos de la población del Cantón La Libertad.

### Gráfico No. 30

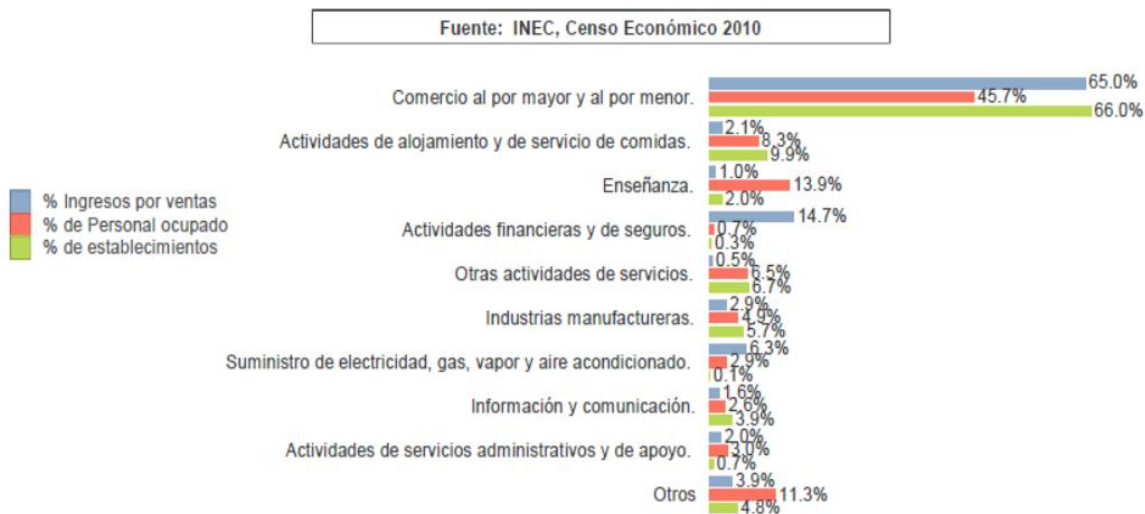
#### Cantón La Libertad



Fuente: [www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec)

### Gráfico No. 31

#### Cantón La Libertad

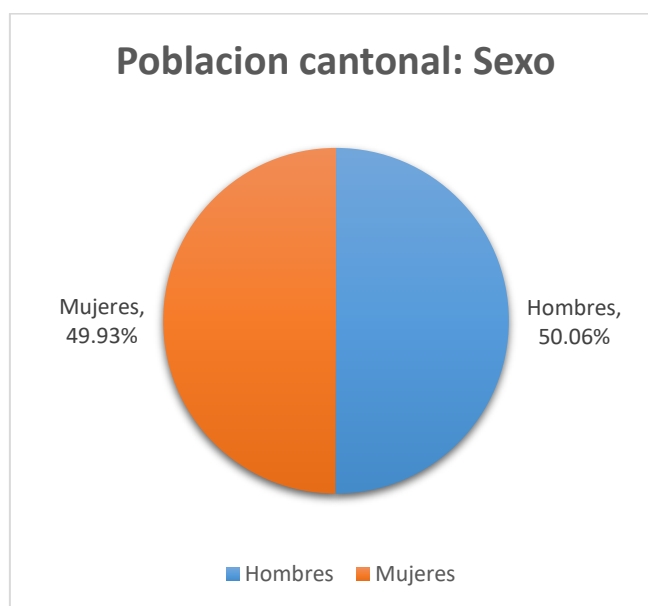


Fuente: [www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec)

La proporción entre hombres y mujeres, es equivalente con apenas un 0,13% entre ambas poblaciones, teniendo un promedio de 50,06% referente a los hombres y un 49,93% con respecto a las mujeres.

**Gráfico No. 32**

Población cantonal: Sexo



Fuente: www.inec.gob.ec

En cuanto a la cantidad de domicilios, tiene un total de 19.711, existe una casa por cada 4.7 personas, promedio que podría incrementar prontamente, si tomamos en cuenta que el 95% de estas viviendas son de personas que viven en La Libertad, mientras que el 5% no son residentes del cantón, en base al censo refleja que existen tan solo 985.55 viviendas.

**Tabla No. 12**

Censo de vivienda 2010

<b>CANTÓN LA LIBERTAD</b>							
<b>TOTAL DE VIVIENDAS, OCUPADAS CON PERSONAS PRESENTES, PROMEDIO DE OCUPANTES Y DENSIDAD POBLACIONAL.</b>							
Áreas	Total de viviendas	VIVIENDAS PARTICULARES OCUPADAS CON PERSONAS PRESENTES			Población total	Extensión Km <sup>2</sup>	Densidad Hab/Km <sup>2</sup>
		Numero	Ocupantes	Promedio			
TOTAL CANTÓN	19.711	16.568	77.566	4,7	77.646	25,2	3.081,2
Área urbana	19.711	77.566	4,7	77.646	77.566		
Área rural	-	-	-	-	-		

Fuente: www.inec.gob.ec

**Tabla No. 13**  
Censo vivienda 2010

VIVIENDAS PARTICULARES OCUPADAS, POR TIPO DE VIVIENDA, SEGÚN PARROQUIAS									
Parroquias	TIPO DE VIVIENDA								
	Total de viviendas	Casa o villa	Departamento	Cuartos en inquil.	Mediagua	Rancho	Covacha	Choza	Otro
TOTAL CANTÓN	16.568	13.236	538	477	699	548	677	2	331
LA LIBERTAD (URBANO)	16.568	13.236	538	477	699	548	677	2	331

Fuente: www.inec.gob.ec

CNEL (Corporación Nacional de Electricidad), es la empresa encargada de suministrar el servicio eléctrico a todo el cantón, a través de una línea de subtransmisión de doble circuito de 138 KV. El servicio eléctrico tiene una cobertura casi del 95% en el sector urbano y 5% en el área rural. El servicio de iluminación pública está compuesto por una descarga de vapor de mercurio a mínima presión y se utiliza tanto para la iluminación domestica como industrial. (Fuente: Censo Poblacional, INEC 2010).

### MUESTRA PROBABILÍSTICA

Para la obtención de la muestra probabilística es necesario calcular N población, que se consigue a través de las 3 jornadas que se realizan de misas en la capilla los domingos, multiplicando por el número de metros cuadrados que cuenta la capilla (400 m<sup>2</sup>).

$$N = 3 \text{ jornadas} * 400 \text{ m}^2$$

$$N = 1200 \text{ personas/m}^2$$

En el caso de proyectos de factibilidad, por lo general se utiliza la siguiente formula:

## Simbología

n = Resultado a obtener

N = Población estimada

PQ = Varianza de población (0,25) Naciones Unidas

E = Margen de error 5% (0.05)

K = Constante de población

$$n = \frac{PQ \times N}{(N - 1) \frac{E^2}{K^2} + PQ}$$

$$n = \frac{0.25 \times 1200}{(1200 - 1) \frac{0.05^2}{2^2} + 0.25}$$

$$n = \frac{300}{0,999375}$$

n = 300,18 personas (muestreo de Población)

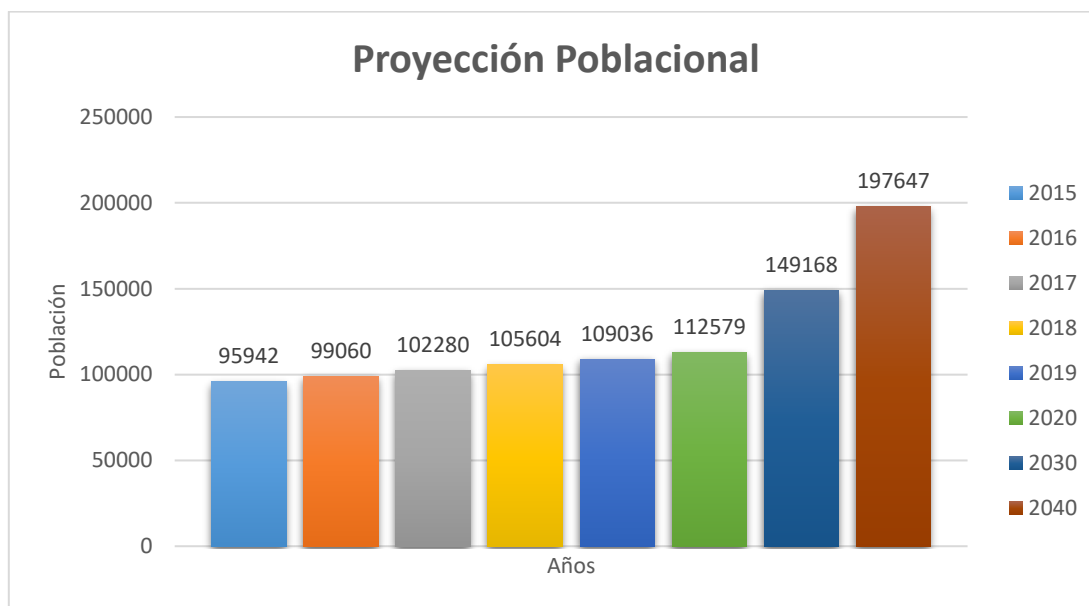
La encuesta que se diseñara al conglomerado de personas obtenidas en la muestra de 300 personas, dirigida a todas las personas localizadas en el entorno de la capilla de Jesús Del Gran Poder y en el sector Mariscal Sucre.

## PROYECCIÓN

Con referencia a las proyecciones poblaciones y tomando en cuenta la tasa de crecimiento actual de 3.25% anual, para los años 2.020 y 2.040, respectivamente 99.060 y 197.647 habitantes, son proyecciones planteadas por el INEC en su último censo del 2010.

### Gráfico No. 33

#### Proyección Poblacional del Cantón La Libertad



Fuente: Censo Poblacional, INEC 2010.

La Libertad como referente comercial cuenta con un déficit de equipamiento, surge esta novedad por el flujo de personas por temporada alta (Diciembre – Marzo) ya que se sobrepasa la demanda por la gran cantidad de visitantes.

### DENSIDAD POBLACIONAL

La densidad poblacional se refiere al tamaño poblacional a una unidad de espacio o volumen (individuo/ Km<sup>2</sup>, kg/ha, biomasa, etc.). Este indicador nos sirve para demostrar una aproximación de la distribución de la ciudad y su estructura territorial. Su estudio nos muestra una percepción preliminar del grado de dispersión urbana en una región y apoya en la proyección urbana de cualquier ciudad. (Fuente: Remodelación interior de la capilla Cristo del Consuelo en el Barrio la Carolina-Cantón Salinas-Provincia de Santa Elena. Autor Vélez, M.)

La totalidad del cantón La Libertad es urbano, así la densidad poblacional en el sector norte y en el sector sur es muy alta y alta respectivamente. La densidad neta promedio es de 3.081,2 Hab/Km<sup>2</sup>, pero con el paso de los años aumentara a más de 6.000 Hab/Km<sup>2</sup> en periodos

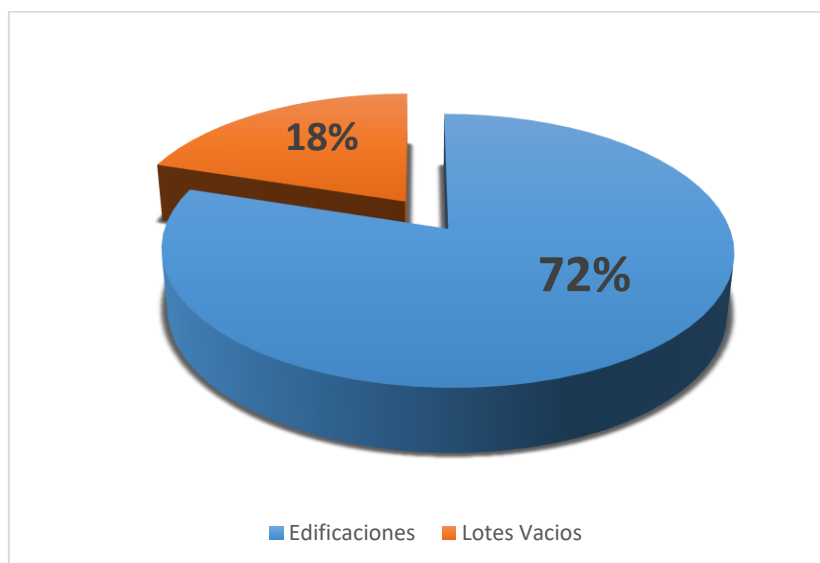


de temporada alta, si bien no se toma en cuenta la densidad alta, porque existe terrenos baldíos que alcanzan un promedio de 18% en el sector norte y oeste de la zona rural del cantón.

El cantón La Libertad, es una ciudad plana con edificaciones mayormente pequeñas (bajas) con excepciones en lugares céntricos, donde existen edificaciones de más de 20 pisos.

**Gráfico No. 34**

Edificabilidad



Fuente: Censo Poblacional, INEC 2010.

## **OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Es el proceso mediante el cual se transforma la variable de conceptos abstractos a términos concretos, observables y medibles, es decir, en dimensiones e indicadores. En términos simples, operacionalizar una variable es hacerla medible. Para ello se realizó la tabla no. donde se expone cada una de las variables y sus formas de medición:

**Tabla No. 14**  
Operacionalización de variables

<b>Hipótesis</b>	<b>Variable</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Preguntas</b>
¿Cuál es la posibilidad de aumentar la presencia de feligreses a la Capilla de Jesús Del Gran Poder referente al proyecto remodelación o rediseño de la capilla en mención?	Rediseño espacial del interior y mobiliario de la capilla	Tanto los visitantes como los feligreses de la zona y sus alrededores están de acuerdo que se remodele tanto el interior de la capilla como su mobiliario.	Criterio de feligreses y visitantes	Interés Brindar información	¿Cuéntenos que es lo que más le llama la atención en la capilla y si desea que se remodele adecuadamente?
	Remodelación del interior capilla	Tanto los visitantes como los feligreses de la zona y sus alrededores desean que se efectúe la remodelación acorde a la estética de la capilla.	Mejora estética y visual en el interior de la capilla	Espacio de distracción.	¿Cuéntenos que otro elemento o estructura le gustaría que se rediseñe?
	Rediseño del mobiliario de la capilla	Tanto los visitantes como los feligreses de la zona y sus alrededores prefieren un mobiliario adecuado y ergonómico.	Mejora la comodidad y ergonomía.	Intervención directa de los feligreses.	¿Cuéntenos que tipo de diseño de mobiliario le gustaría que se adopte para la capilla?

Fuente: Autor de tesis

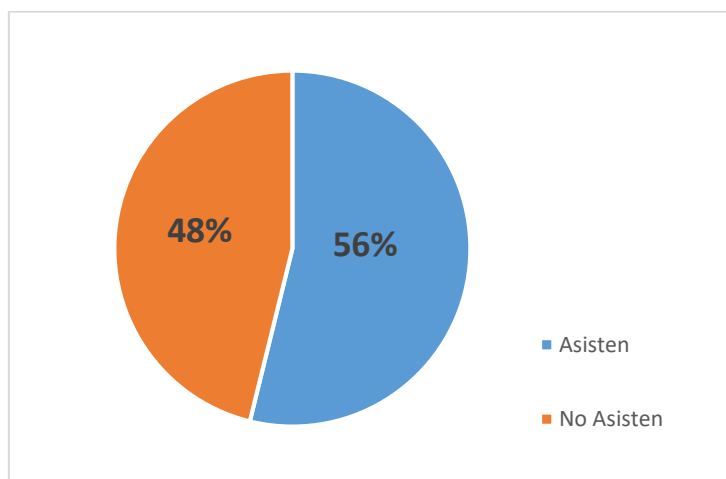
## PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo a la problemática encontrada se plantea el rediseño espacial del interior de la capilla y su mobiliario, además como la iluminación, elementos internos de la capilla, atril, cuadros, vitrales, altar, coros, etc., que necesita ser remodelado en la capilla de Jesús Del Gran Poder. El modelo de investigación utilizada es descriptivo de esta forma se obtuvo fuentes bibliográficas, datos relacionados y textos en la web, referente con el análisis, se consiguió estar al tanto y detallar el problema que es la falta de rediseño espacial y visual de la capilla en mención.

Simultáneamente me permitió determinar la hipótesis y los objetivos en búsqueda de la posibilidad de obtener resultados en base al rediseño de una propuesta con métodos electivos acoplados a la arquitectura que brinde un beneficio para todos los involucrados. Luego de haber cumplido con el estudio cuantitativo, es necesario describir los datos que se consiguió en la encuesta realizada a todas las personas del barrio Mariscal Sucre, del cantón La Libertad, logrando tener una apreciación del feligrés y del uso que se le están dando a la capilla, verificando de esta manera el planteamiento del problema.

**Gráfico No. 35**

Porcentaje de Asistencia



Fuente: Recopilación de información

El objetivo de la propuesta es el rediseño de la capilla, pero trasfondo de este fin, se persigue otra razón muy importante que aumentar y fomentar la asistencia de feligreses y

turistas a la capilla, que se convierta en un punto de referencia que represente al barrio y al Cantón La Libertad que necesita un bien inmueble ecléctica y que debería ser fundamental en toda región porque la mayor parte de los habitantes son católicos. Dentro de la investigación se estableció algunas interrogantes:

- ¿Qué importancia tiene el rediseño de la capilla?
- ¿El rediseño de la capilla ayudará a que aumente la asistencia y exista mayor aceptación de los feligreses?
- ¿Qué finalidad tiene la búsqueda de información?
  
- La finalidad es diseñar sitios históricos públicos de gran afluencia de personas, inspirados en estilo y diseño arquitectónicos del mundo, tratar de acoplar ese diseño a las condiciones físicas del inmueble y que sea el agrado de las personas. Para eso se realizó un estudio detallado, almacenando todo tipo de información, sugerencias y opiniones de las personas para tener un bosquejo visual de lo que requiere la capilla, sea un aporte para cultura del barrio Mariscal Sucre, del Cantón La Libertad.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el barrio Mariscal Sucre, del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, se desarrolló una encuesta en donde se pudo establecer la aceptación del rediseño espacial del interior y el mobiliario de la capilla de Jesús Del Gran Poder y así se determinará los detalles del diseño arquitectónico que tendría la capilla. De la misma forma se reconoce las falencias o los inconvenientes que el feligrés mostró en la encuesta y esto ha originado la falta de asistencia de las personas hacia la capilla, con esto sabremos el grado de factibilidad del proyecto de tesis, promoviendo la participación de la ciudadanía del sector como además creando una buena imagen de la capilla Jesús Del Gran Poder.

Las respuestas obtenidas de la encuesta muestran la necesidad de una remodelación integral que abarquen ciertos elementos que componen la capilla y su mobiliario, y éstos sean utilizados a su posterior rediseño por la población del cantón y sus alrededores. La mayor parte de los encuestados son adultos que tienen una tendencia o costumbre de asistir a los cultos religiosos que brindan la capilla. Además, la religión, se requiere establecimientos que brinden un espacio y todas las comodidades para actividades destinadas a la adoración de Dios.

Por medio del presente análisis se llega a la resolución de que se incentive actividades de remodelación o rediseño de bienes inmuebles que sean significativos y de valor histórico-cultural, para fomentar la participación religiosa de feligreses y visitantes.

## APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

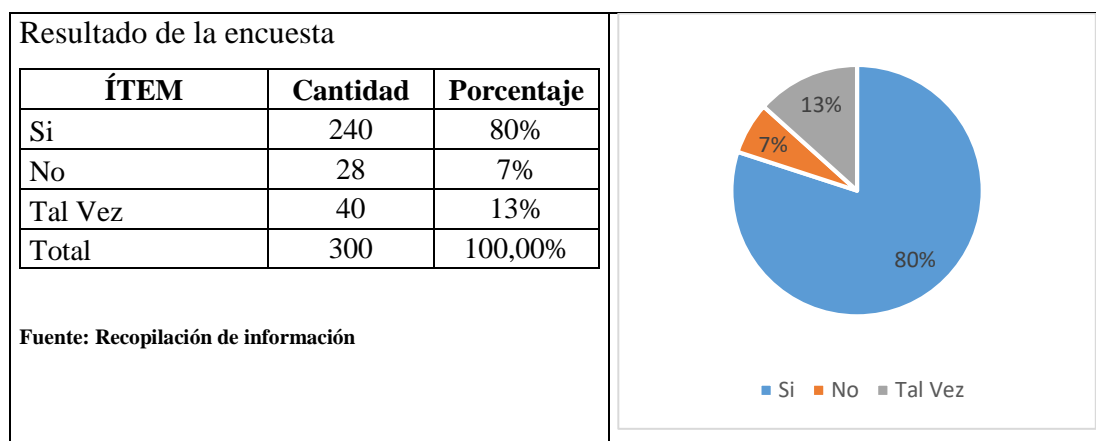
### Tabulación de la información (Encuesta Muestral)

Para tabulación de la información, se realizó la respectiva encuesta a la muestra anteriormente obtenida (n=378) al grupo de personas que habitan en el sector Mariscal Sucre donde está ubicada la capilla Jesús Del Gran Poder, a continuación, se muestra el análisis de esta encuesta:

#### 1.- ¿Para usted el rediseño de la Capilla de Jesús Del Gran Poder mejorará la estética del sector?

**Gráfico No. 36**

Pregunta # 1

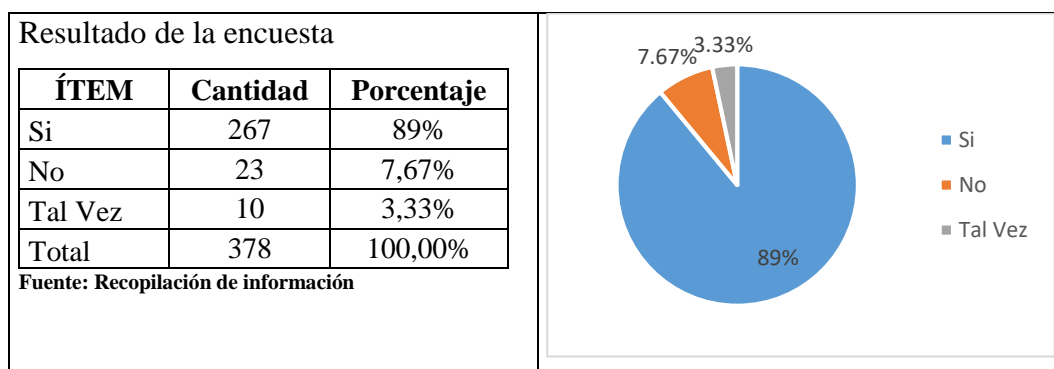


**Conclusión:** El 80% de las personas que están de acuerdo con el rediseño de la capilla, mientras que un 7% piensan lo contrario y un 13% muestra duda.

**2.- ¿Está de acuerdo que la capilla se implemente un proyecto de remodelación de todas sus instalaciones y también su mobiliario?**

**Gráfico No. 37**

Pregunta # 2

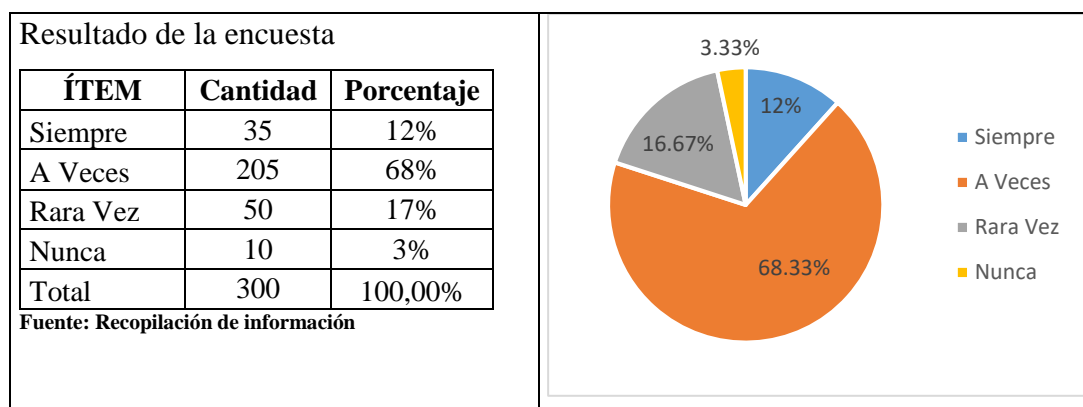


**Conclusión:** La mayor parte de los encuestados con un 89% le gustaría que se implemente el proyecto de remodelación lo más pronto, mientras que un 8% muestra desconfianza y un 3% está en desacuerdo.

**3.- ¿Con qué frecuencia usted asiste a la capilla de Jesús del Gran Poder?**

**Gráfico No. 38**

Pregunta # 3

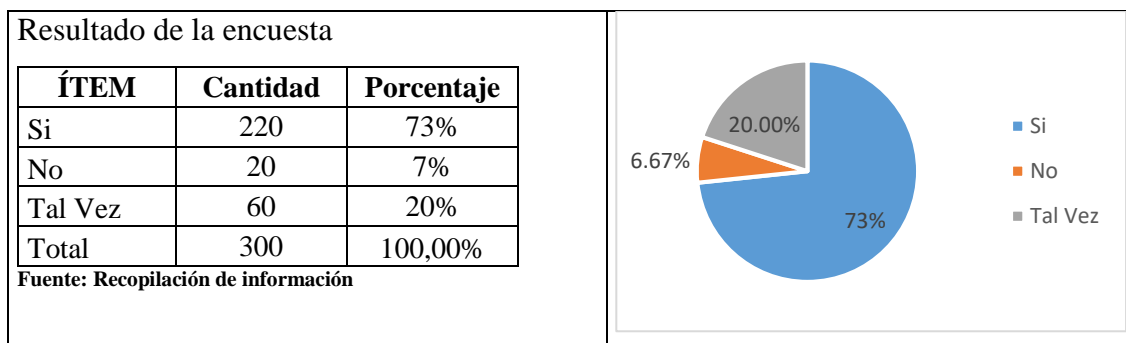


**Conclusión:** La asistencia de los feligreses es variada en los domingos, hay una tendencia del 68% que asiste a veces, rara vez con un 17%, siempre con un 12% y nunca un 3%.

4.- ¿Usted cree que remodelando la capilla de Jesús Del Gran Poder impulsará la asistencia de feligreses?

**Gráfico No. 39**

Pregunta # 4

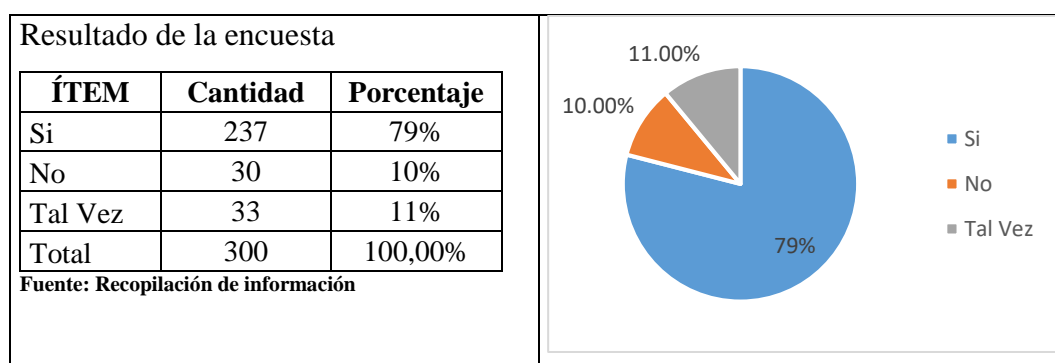


**Conclusión:** De acuerdo a la pregunta No. 4, más de la mitad del encuestado con el 73% cree que, si habrá un aumento de asistencias, mientras que el 7% no piensan lo mismo y un 20% este incrédulo.

5.- ¿Usted cree que remodelando la capilla impulsará el comercio del sector?

**Gráfico No. 40**

Pregunta # 5



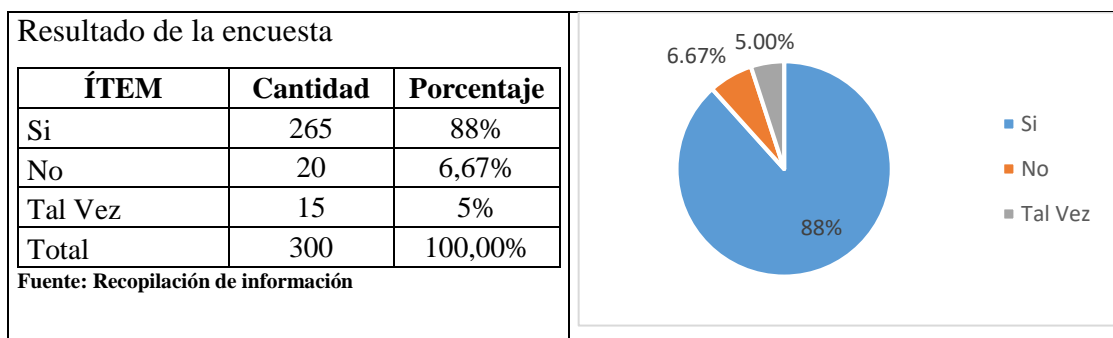
**Conclusión:** En esta pregunta opinaron con el 79% afirmativamente que remodelando la capilla impulsara el comercio mientras que con un 10% creen que no tienen esa posibilidad y 11% se encuentra en duda.



**6.- ¿Cree usted que es necesario proyectos de rediseño no solo en iglesias sino en otras edificaciones de la ciudad?**

**Gráfico No. 41**

Pregunta # 6

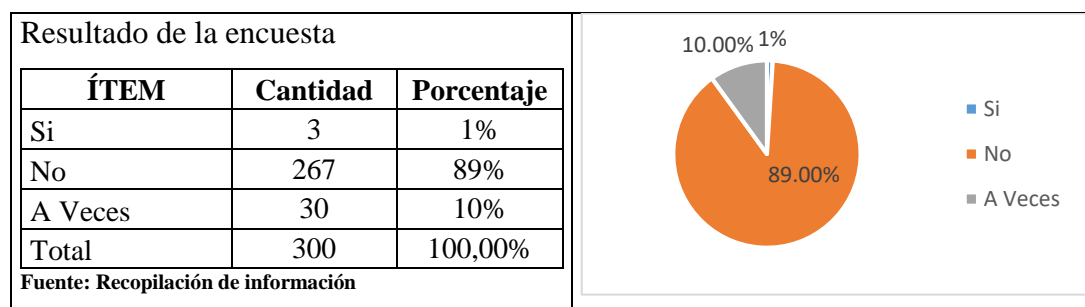


**Conclusión:** En esta sección los encuestados respondieron satisfactoriamente con un 88% que es necesario la aplicación de proyectos en iglesias y en otras edificaciones y con 5% están indecisos.

**7.- ¿Usted cree que el mobiliario de la capilla se encuentra en buen estado y son cómodos para los cultos respectivos?**

**Gráfico No. 42**

Pregunta # 7

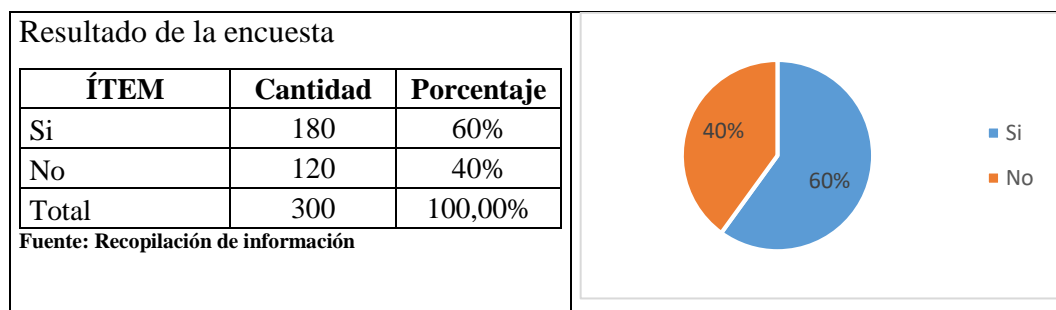


**Conclusión:** Con el 89% las personas respondieron que el mobiliario no está en buen estado, el 1% opinan que si está en óptimas condiciones mientras que el otro 10% esta dudoso de las condiciones del mobiliario.

## 8.- ¿La capilla presenta deterioro en sus instalaciones?

**Gráfico No. 43**

Pregunta # 8

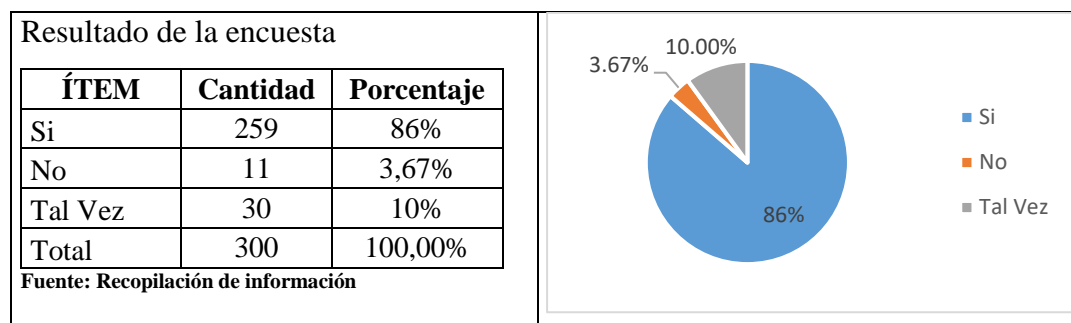


**Conclusión:** El 60% respondieron que, si existe deterioro en las instalaciones de la capilla, mientras que con un 40% piensan que no hay tal deterioro.

## 9.- ¿Le gustaría percibir un rediseño en el tanto en el interior como por fuera de la capilla?

**Gráfico No. 44**

Pregunta # 9

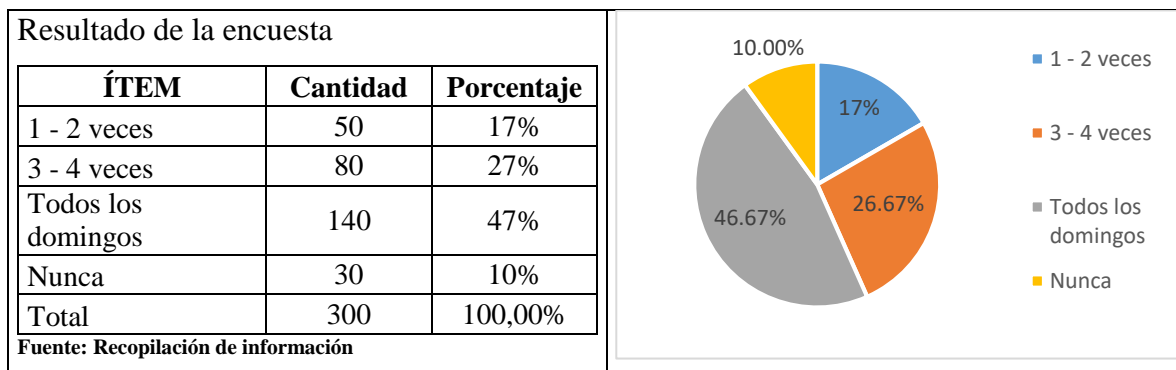


**Conclusión:** En base a la pregunta No.9 los encuestados respondieron con un 86% que si le gustaría apreciar un rediseño tanto en el interior como su fachada, un 3,67% de los encuestados opinaron negativamente y con un 10% duda del rediseño.

**10.- ¿Usted con qué frecuencia visita la capilla de Jesús Del Gran Poder?**

**Gráfico No. 45**

Pregunta # 10



**Conclusión:** El 47% nos respondieron que solo asiste todos los domingos a la capilla, el 27% contestaron que asisten de 3 – 4 veces, el 17% asiste de 1 -2 veces en todo el mes y un 10% no asisten en ningún día a la semana a la capilla.

**Tabulación de información de la entrevista (José Antonio González, encargado de la sacristía)**

**1.- ¿Considera usted que la comisión de arquidiócesis debe plantear medidas para los mantenimientos de las instalaciones de las iglesias, capillas y catedrales?**

La comisión de arquidiócesis es la encargada de fortalecer la comunión eclesial entre el catolicismo y los feligreses, también se encarga de elaborar planes de pastorales que ayuden a la comunidad y así como también de gestionar y alcanzar fondos para arreglos dentro de la iglesia.

**2.- ¿Cree usted que el exterior de la capilla se le podría añadir algún arreglo?**

Pienso que sí, porque la fachada como en el interior de la capilla está deteriorada por la falta de mantenimiento en cada una de las áreas de la misma, así como los elementos que la conforman, desde de 1.992 esa fue la última vez que se realizó una remodelación integral, pero ya lleva más 20 años sin que se lleve a cabo trabajos de restauración.

**3.- ¿Usted cree que el número de feligreses y visitantes aumente, cuando la capilla adopte esta propuesta en sus instalaciones?**

Si, ya que la propuesta trata de darle una remodelación en el interior de la capilla, esto impulsaría y le daría más relevancia al establecimiento con los cambios que se desean realizarse en la capilla, tanto los feligreses nativos de la zona como los visitantes de los alrededores, le

damos un motivo de que vengan y asistan a cada uno de los cultos programados por el párroco de la iglesia.

**4.- ¿Cree usted que el interior de la capilla se necesite algún mejoramiento o de cierta construcción adicional que necesite el establecimiento en la actualidad?**

Pienso que si, por el hecho que en la capilla no tenemos un baño adecuado para prestar los servicios tanto para los feligreses y para el párroco, esto es un elemento primordial para uso de la comunidad.

**5.- ¿Cuáles son las sugerencias adicionales que usted nos podría comentar sobre el rediseño del interior de la capilla y del mobiliario del establecimiento?**

La sugerencia más esencial que complementaria la propuesta, es la reparación de ciertos elementos como ventanas, pisos, conexiones eléctricas, llaves de servicio de agua potable, figuras de santos y divinidades, que tiene la capilla en el área del altar y en bodega.

## **4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

La finalidad es realizar el estudio y rediseño espacial y mobiliario para la capilla de Jesús Del Gran Poder, que permita mejorar la imagen de la capilla y que aumente la participación y asistencia de los feligreses y turistas en los cultos y ceremonias religiosas, considerando la apreciación de todos los encuestados para así tener una idea sólida del diseño arquitectónico planteado.

Las ceremonias o las misas que son realizadas en la capilla tienen una baja afluencia de personas, en casi todas las jornadas que se realizan cultos en la semana.

En un recorrido que se efectuó en las inmediaciones de la capilla y a lo largo de los elementos que la componen, nos permitió reconocer la falta de mantenimiento y el deterioro de estos elementos y a su vez el mobiliario que cuenta la capilla de Jesús Del Gran Poder, todo esto son la causa del problema, con la baja asistencia de feligreses. La capilla fue construida hace más de 50 años, en un sistema constructivo tradicional, el cual nos permite crear espacios útiles, por este motivo se considera el rediseño espacial para mejorar la distribución de espacios de cada uno de los elementos que compone la capilla, aplicando las nuevas tecnologías y normas constructivas vigentes. Además, la capilla está ubicada en un sitio de alto congestionamiento, en la parte comercial del cantón La Libertad.

Los resultados obtenidos se aplicaron en base al método científico, como el uso de técnicas de investigación de campo, documentales y documentos bibliográficos, que permitirán el conocimiento del sector Mariscal Sucre del cantón La Libertad, de forma metódica, examinada y correcta. Se establecerá con las siguientes actividades:

**Actividades primarias.** Estudio de la capilla y su entorno, a través de una estructura auténtica, social y arquitectónica.

**Actividades secundarias.** Son las actividades que se efectúan solamente en la capilla y su entorno, para determinar la situación actual del bien inmueble, utilizando las siguientes herramientas:

**Registro fotográfico:** De acuerdo esta herramienta se pretende registrar, establecer y evaluar con claridad los elementos que influyen en la investigación.

**Levantamiento topográfico:** Se establecerá el conjunto de operaciones ejecutadas sobre el sitio respectivo con los instrumentos adecuados, se realizarán planos arquitectónicos para caracterización de la ubicación, el uso de materiales, variaciones y desperfectos. Es un compendio de las posibles intervenciones.

## **ANÁLISIS DEL MEDIO EXTERNO**

El párroco de la capilla y las personas del sector están dispuestos en ayudar con el rediseño del interior como también del mobiliario de la capilla Jesús Del Gran Poder, proponiendo la rapidez y remodelación de ciertos aspectos internos y así fomentar con la participación de los feligreses.

La propuesta de remodelación espacial en la parte interna de la capilla y el rediseño del mobiliario ayudarán con la integración de la comunidad tanto de los feligreses del cantón La Libertad como los turistas que comprenden apreciar las edificaciones arquitectónicas de una urbe o también como el ambiente natural.

Del análisis del medio externo se encuentra que la fachada cuenta con detalles afines con estilo neoclásico, en el ingreso de la capilla tanto en su parte frontal y en su parte lateral izquierda tenemos puertas de madera talladas con temas religiosos, en su puerta principal tiene un estilo peculiar y las medidas son 5 metros de alto y 3 metros de ancho.

## **ANÁLISIS DEL MEDIO INTERNO**

La capilla o una iglesia son fundamental para el fortalecimiento de las ceremonias católicas, ya que la colectividad lo tomara como medio de aceptación a la religión.

Para temporada alta (diciembre-marzo) el cantón recibe a propios y extraños, para deleitarse de las playas y los alrededores del cantón, debido al desarrollo del carnaval y en Semana Santa se brindan el feriado de la ruta de las 7 iglesias donde se aprovecha de todas las iglesias y capillas que están en toda la provincia de Santa Elena.

De acuerdo al análisis del medio interno se encuentra como tema principal la restauración del altar mayor que es de madera de guayacán tallado, está en buen estado la madera, pero necesita limpieza y mantenimiento. En cuanto al interior, las paredes y pisos necesitan un mantenimiento, es fundamental el mantenimiento del altar, se recomienda unificar los diseños con el altar.

**Tabla No. 15**  
Análisis del Medio Interno

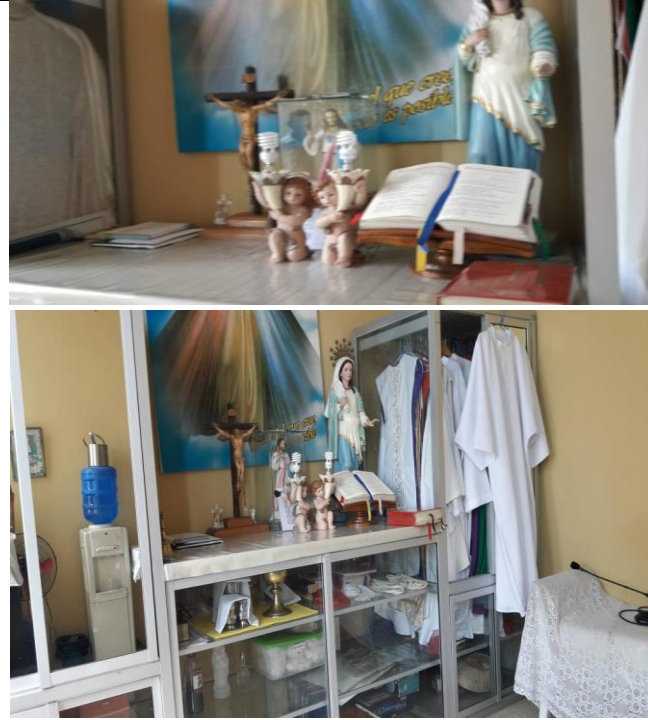
Contexto	Nivel de afectación	Descripción	Fotografía	Medidas de Solución
<b>Piso</b>	50% deterioro	La cerámica presenta roturas y fracturas, que pueden ser ocasionados por el desgaste, movimiento o erosión del suelo, por sismos y por la falta de mantenimiento.		100% Limpieza, Reparación y Mantenimiento programado.



<p><b>Ventanas, Vitales</b></p>	<p>25% deterioro</p>	<p>El daño se debe a la falta de limpieza causado por la humedad, el moho y el polvo respectivamente.</p>		<p>100% Limpieza, Reparacion y Mantenimiento programado.</p>
<p><b>Mobiliario</b></p>	<p>50% deterioro</p>	<p>El mobiliario presenta desgaste tanto en los asientos, como las bases acojinadas para el rezo, como sus patas, debido, biodegradación de la madera y por elemento humano.</p>		<p>100% Limpieza, Reparacion y Mantenimiento programado.</p>

<p><b>Iluminarias</b></p>	<p>25% deterioro</p>	<p>Las luminarias como el circuito eléctrico está desgastado con el paso de los años, pero ciertas luminarias no encienden correctamente y otras se deben cambiar las boquillas como su respectivo foco.</p>		<p>Reparacion y mantenimiento correctivo y predictivo.</p>
<p><b>Adornos/ Mampostería</b></p>	<p>50% deterioro</p>	<p>Se pudo determinar que el deterioro de estos elementos, proviene de la humedad y la temperatura, son factores que inciden directamente en la calidad y el comportamiento físico de estos materiales de</p>		<p>100% Limpieza, Restauracion y Mantenimiento programado.</p>

la capilla. Estas figuras de cerámica, PVC, plástico o poliuretano, presentan índices de vejez, daño superficial en su estructura y rotos en algunos casos, dado que el paso del tiempo ha hecho que estos elementos se encuentren en mal estado por causa antropogénicas y del entorno.



**Realizado por:** Autor de Tesis / **Fuente:** Recopilación de la información

## **4.3 ELABORACIÓN DE CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.3.1 CONCLUSIONES**

En base a la investigación de campo realizada y los resultados del banco de preguntas elaboradas en la encuesta, nos muestra la necesidad de rediseñar la capilla Jesús Del Gran Poder, actualmente cuenta con un deterioro en la parte interior de la misma y también el mobiliario, carece de una distribución espacial conforme a las necesidades de los feligreses y turistas.

Por esto la imagen que proyecta la capilla Jesús Del Gran Poder a la comunidad y a sus visitantes es una fachada e incomodidad, por el deterioro de sus instalaciones internas y mobiliario en estado respectivamente, por tal motivo se evidencia la falta de asistencia de los feligreses.

Por lo tanto, se ve en la obligación de una remodelación en el interior de la capilla, en el cual estará diseñado y pensando en el presente y en el futuro, que a medida la población aumente, se incrementa también las necesidades.

### **4.3.2 RECOMENDACIONES**

Se recomienda aplicar la propuesta ya que mejorará la imagen visual y estética de la capilla, además aumentará la participación de feligreses y visitantes en los cultos religiosos.

Para la utilización adecuada de los elementos que componen la capilla, atril, mobiliario, altar, vitrales y el modulo del confesionario, se recomienda que se realice planificación para poder darle mantenimiento a estos elementos cada 2 años.

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROPUESTA**

#### **5.1 OBJETIVOS**

##### **5.1.1 OBJETIVO GENERAL**

Rediseñar el interior y el mobiliario de la capilla Jesús Del Gran Poder, considerando cada una de las áreas y elementos que componen el establecimiento religioso para su mejora, y que garantice a las condicionantes descritas en la investigación.

##### **5.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

###### **Específicos Funcionales**

Rediseñar las diferentes áreas de la capilla, de acuerdo a la funcionalidad.

###### **Específicos Formales**

Proyectar a la capilla Jesús Del Gran Poder como referente turístico para la zona y el Cantón La Libertad.

###### **Específicos de ubicación**

Relacionar la implementación de la propuesta hacia otras capillas que cuenta el Cantón La Libertad y la Provincia de Santa Elena.

## **Específicos de Construcción**

- Utilizar materiales de construcción de buena calidad y propios del lugar.
- Diseñar un mobiliario de acuerdo a los estándares de ergonomía.
- Mejorar el aspecto las estructuras físicas en el interior de la capilla.

## **5.2 PROGRAMACIÓN**






















### **5.2.1 CUADRO DE NECESIDADES.**

Con base a las características del proyecto, las necesidades de los usuarios, y las actividades que desarrolla el Sacerdote, se han determinado las necesidades primordiales, que tiene la capilla, las cuales se detallan a continuación:

Tabla No. 16: CUADRO DE NECESIDADES				
Necesidad	Actividad	Espacio	Descripción	Zona
<b>Reunirse</b>	Congregar a los fieles, antes o después de la celebración litúrgica.	Atrio	Superficie con algún elemento que forme parte de la imagen del conjunto; piso recubierto con material obtenido de la tierra, sin ornamentación.	C O M P
<b>Convocar a los fieles</b>	Llamar a los fieles para dar inicio a la celebración litúrgica.	Campanario	Elemento de carácter fijo, en escala monumental, que juegue con las luces y sombras; que sobresalga del resto del edificio.	L E M
<b>Necesidades fisiológicas</b>	Necesidades Fisiológicas, Lavar Manos	Servicios sanitarios	Espacios con ventilación natural; muros protegidos contra humedad (recubrimiento con azulejos en colores claros)	E N
<b>Preparación del sacerdote</b>	Preparación y Ornamentos del Sacerdote y Ritos	Sacristía	Espacio con relación directa con el Presbiterio; espacio privado.	T A R
<b>Confesión</b>	Confesarse	Confesionario	Iluminado con luz indirecta, apartado del resto de la asamblea (privado), transmitir tranquilidad y oportunidad a la reflexión.	I A S
<b>Culto, oración</b>	Culto, oración, escuchar y atender la celebración.	Asamblea	Espacio con luz indirecta, uso de escala monumental, transmitir sensación de recogimiento y tranquilidad. Libre de ornamentación, decoración mínima.	C U L
<b>Presidir la celebración, leer al público</b>	Escuchar y atender la celebración, leer al público.	Presbiterio	Estático. Vista general a la asamblea. Receptor de iluminación natural, sin restarle importancia al altar que es el punto central de la capilla.	T O

Realizado por: Autor de Tesis / Fuente: Recopilación de la información

## 5.2.2 ESQUEMA FUNCIONAL

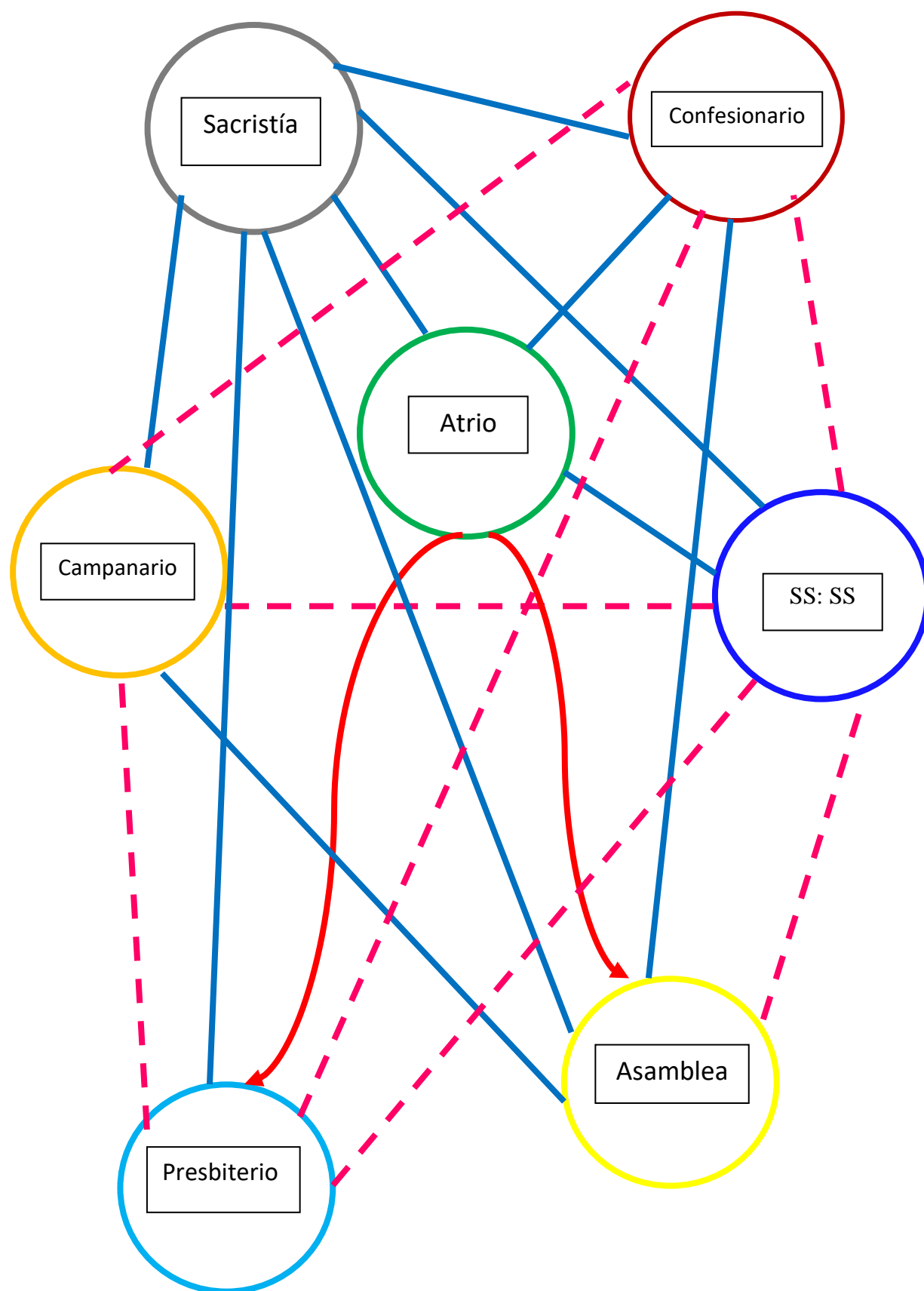
	<b>Espacio</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>1</b>	Atrio	-						
<b>2</b>	Campanario	-	-					
<b>3</b>	Servicios sanitarios	-	-	-				
<b>4</b>	Sacristía	-	-	-	-			
<b>5</b>	Confesionario	-	-	-	-	-		
<b>6</b>	Asamblea	-	-	-	-	-	-	
<b>7</b>	Presbiterio	-	-	-	-	-	-	-

Realizado por: Autor de Tesis / Fuente: Recopilación de la información

Símbolo	Tipo de relación
	Nula
	Importante
	Muy importante



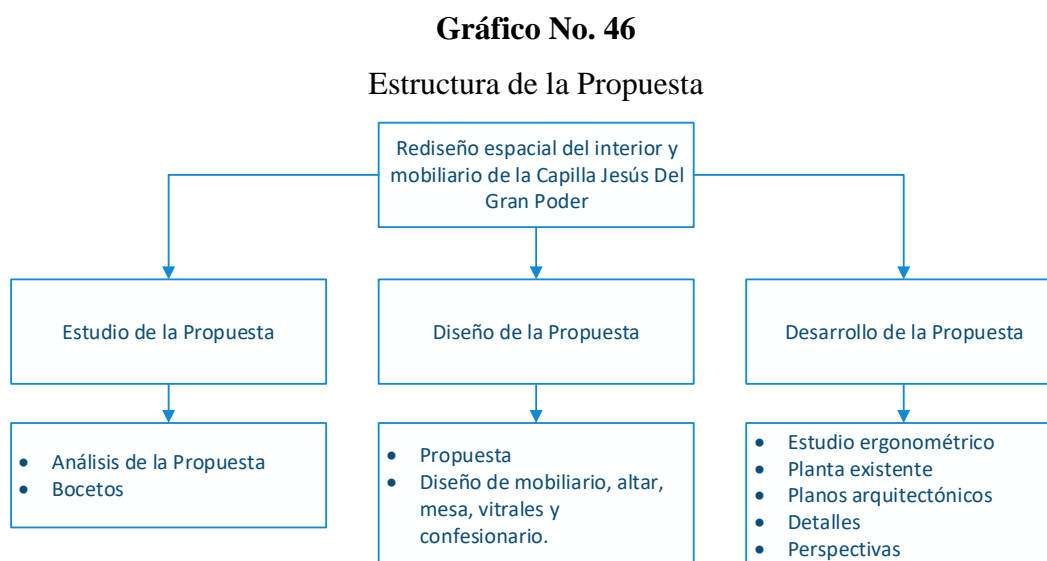
## ESTUDIO DE RELACIONES FUNCIONALES



Realizado por: Autor de Tesis / Fuente: Recopilación de la información

## 5.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

De acuerdo a la programación arquitectónica se refiere a la estructura de descomposición de la propuesta, ya que es una organización del trabajo de investigación para desarrollar el proyecto y es por ello que se elaboró un gráfico para su mayor entendimiento.



**Realizado por:** Autor de Tesis / **Fuente:** Recopilación de la información

### 5.3.1 ZONIFICACIÓN GENERAL

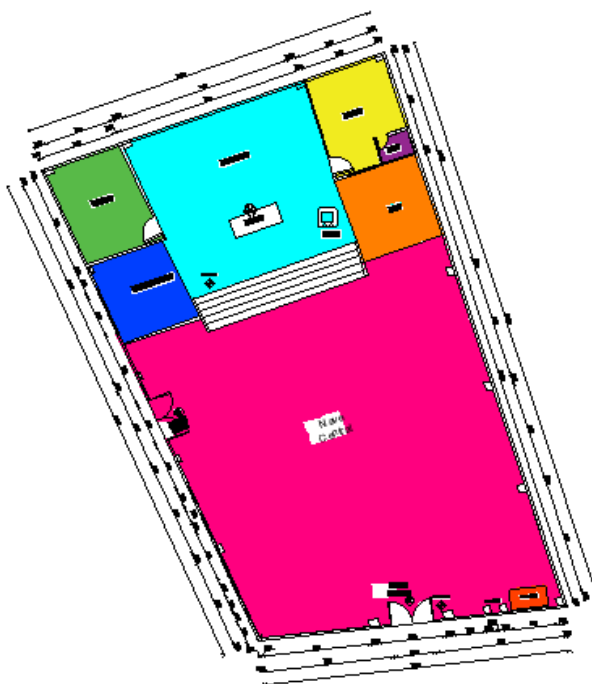
Dentro de los aspectos a tomar en cuenta para una buena distribución espacial de las distintas zonas que componen el proyecto es necesario dar preponderancia a los siguientes aspectos:


### 5.3.2 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

- **Accesibilidad:** El acceso, uso y circulación de los espacios debe ser posible para todas las personas en las diversas áreas de la capilla.
- **Circulación:** Debe permitir la accesibilidad o interrelación entre espacios de uno o diferentes niveles, así como la movilidad y el flujo de personas y materiales entre ellos.

- **Compatibilidad:** Los espacios deben estar dispuestos de forma que la interrelación entre ellos sea coherente tanto, directamente como indirectamente.
- **Vistas:** Los espacios deben estar orientados de forma que puedan ser aprovechadas las mejores vistas del entorno.
- **Iluminación y Ventilación Natural:** Los espacios deben tener en su mayoría iluminación y ventilación natural. Por eso se diseñaron vitrales para el paso de la luz.

Gráfico No. 47



ZONIFICACION PROPUESTA	
	Bodega
	Baño
	Coro
	Sacristía
	Altar Mayor
	Altar Menor
	Nave Central
	Confesionario

Realizado por: Autor de Tesis / Fuente: Recopilación de la información

### 5.3.3 CRITERIOS DE DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS.

Para que el diseño sea significativo; todas las estancias y lugares que se proyecten deberán denotar una arquitectura moderna, en cuanto a materiales y estructura, pero simbólica y funcional. Nada está por sí; todo tiene su función y explicación que viene en ayuda de la fe. Desde las formas y sus colores, hasta la distribución, o la iluminación, todo está puesto al servicio del fiel que va, no a admirar el conjunto, sino a celebrar la fe ayudado, no solo por la acción propia de la liturgia, sino por el entorno que le envuelve.

Criterios	Forma	Función	Tecnología
<b>Forma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>La Cruz:</b> Elemento simbólico central de la iglesia y se haya elevado sobre el presbiterio. Ningún otro icono, debe competir con su jerarquía.</li> <li>▪ <b>Guarda del Santísimo:</b> Puede estar dentro del presbiterio, se colocará a la izquierda del altar, a mayor altura que éste, el ambón y la sede, pero nunca detrás de ésta.</li> <li>▪ <b>Imagen del Patrono:</b> No debe estar ubicada en el presbiterio compitiendo con los objetos litúrgicos. Estas imágenes ocuparan una posición lateral en el templo.</li> <li>▪ El templo debe denotar su carácter y su significación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>El Presbiterio:</b> Debe estar sobre elevado dos o tres escalones por encima del piso del templo, para obtener mejores visuales y como lugar jerárquico.</li> <li>▪ <b>La Sede:</b> Se encuentra dentro del Presbiterio y sobre elevado respecto al mismo, para permitir visuales del celebrante hacia la asamblea.</li> <li>▪ <b>Cámara para Revestirse:</b> En las proximidades del acceso, debe ubicarse un local para que el celebrante se revista con los ornamentos sagrados, y de ahí se dirija a la celebración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Antecámara:</b> Por razones climáticas y para preservar las visuales exteriores, se puede dotar al acceso del templo de una antecámara con doble puerta.</li> <li>▪ <b>Visuales:</b> Sin desmedro de la luz y la ventilación del templo; las visuales desde el exterior no son convenientes.</li> </ul>
<b>Función</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Confesionario:</b> se puede utilizar el clásico confesionario en forma de mueble o de casilla de mampostería, posibilitando el acercamiento del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>El Altar:</b> Su ubicación debe ser focal, con respecto al templo; debe ser axial y cristocéntrica es decir, debe verse desde todos los lugares del templo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Medios de Salida:</b> Se recomienda cumplir o exceder las normas sobre dimensiones de los medios de</li> </ul>

	<p>penitente al sacerdote de forma lateral o frontal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>El Atrio:</b> Se debe proveer al templo de un lugar externo con capacidad suficiente para el encuentro de la comunidad con el sacerdote.</li> <li>▪ <b>Exteriores:</b> El edificio debe manifestar por sí mismo su carácter. No obstante, por lo menos una cruz visible debe indicar que se trata de una iglesia.</li> <li>▪ <b>Asamblea:</b> Su disposición debe ser en un “orden circunstante”, es decir debe estar ubicada alrededor del altar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>El Ambón:</b> Se ubica a la derecha del altar, dentro del presbiterio.</li> <li>▪ <b>Sacristía:</b> Debe ser digna y no un depósito. Se recomienda separar para ello la sacristía de lo que sería una bodega.</li> <li>▪ <b>Baño:</b> Puede formar parte del edificio del templo o estar en algún pabellón anexo y accesible. De contar con baño para el celebrante, el mismo debería hallarse próximo a la cámara para revestirse.</li> </ul>	<p>salida, además de prever una salida alternativa para casos de emergencia, y que las puertas de todos los egresos abran hacia afuera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Baños:</b> En todos los casos, los sanitarios no deben comunicar en forma directa con el templo, ni sus muros ser comunes a éste.</li> </ul>
<b>Tecnología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Materiales a Utilizar:</b> Deben utilizarse materiales para superficies, de gran resistencia y mínimo mantenimiento, disminuyendo el costo de mantenimiento. El uso de materiales tales como acero o el hormigón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sonido:</b> Es imprescindible dotar al edificio de un sistema de difusión de sonidos perfectamente audible en todos los sectores del mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ventilación:</b> Por tratarse de un lugar con gran afluencia de fieles, se recomienda la dotación estratégica de aberturas y dispositivos de ventilación.</li> </ul>

### 5.3.4 PROCESO DE DISEÑO

Durante el proceso de diseño se utilizaron símiles, objetos, iconografía, entre otros; principalmente la Mitra, que es el gorro que utiliza el Papa, la Patena que se utiliza a la hora de la consagración del Cuerpo y Sangre, y el icono del “Descendimiento”.

#### 5.3.4.1 MITRA

**Gráfico No. 48**

Mitra



Fuente: <http://unioncatolicanblogs.blogspot.com/2015/06/dominus-ecclesie.html>

La mitra da el aporte principal de su forma, una especie de rombo truncado por la parte de abajo, se utilizó como elemento principal de la Fachada, en el Altar, enmarcando la cruz, y en los accesos laterales, modificando levemente su simetría.

Gráfico No. 49

Altar principal

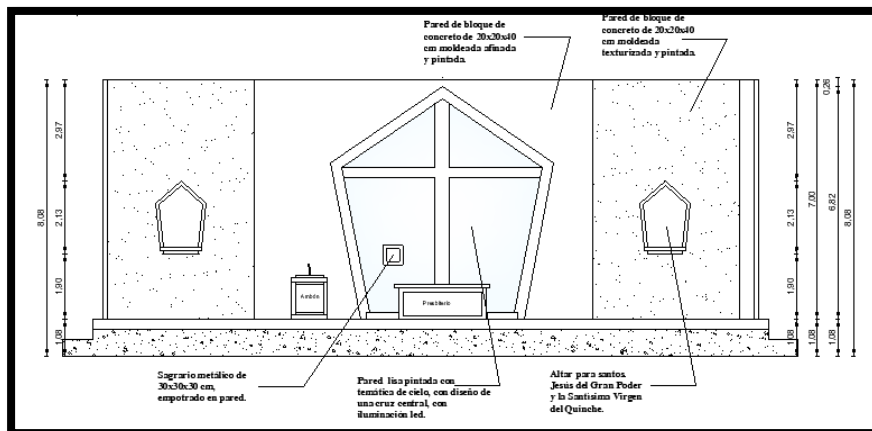
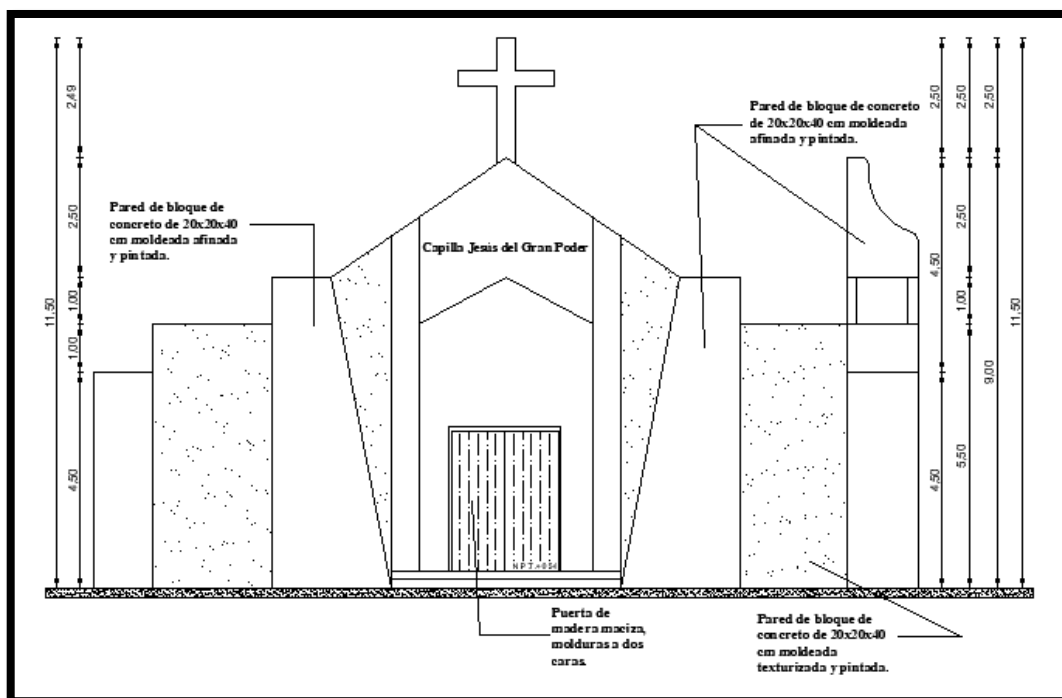


Gráfico No. 50

Fachada Principal



Realizado por: Autor de Tesis

Como se observa en la imagen de la fachada también se incorporó el diseño del descendiente, las paredes son de bloque de concreto de 20x20x40cm, moldeada y pintada alternando las texturas; una lisa en color beige y con textura con color café.

La columna en color vino rojiza; las puertas tanto principal como lateral son de madera maciza y molduras a dos caras en tono café.

### 5.3.4.2 PATENA

Al igual que la mitra, la patena aporta su forma octogonal, que se utiliza principalmente para darle una elevación al altar principal, y para rematar algunas de las esquinas, a forma de chaflán, además de ser el eje de distribución para la asamblea, es decir, la asamblea se ubica de forma que se utilizan tres de los ocho lados, y todos convergen en el centro.

#### Gráfico No. 51

Patena



Fuente: [http://tiendadelcamino.com/epages/d341a913-5f3b-43e1-a9d2-63b07127a1d0.sf/en\\_US/?ObjectPath=/Shops/d341a913-5f3b-43e1-a9d2-63b07127a1d0/Products/5](http://tiendadelcamino.com/epages/d341a913-5f3b-43e1-a9d2-63b07127a1d0.sf/en_US/?ObjectPath=/Shops/d341a913-5f3b-43e1-a9d2-63b07127a1d0/Products/5)

### 5.3.4.3 DESCENDIMIENTO

El icono del Descendimiento, es utilizado para explicar la salvación del hombre, por un lado, hay siete escalones que descienden, simbolizando los siete pecados capitales, al centro una fosa llena de agua y una cruz, que simbolizan el bautismo y la muerte, y por el otro lado



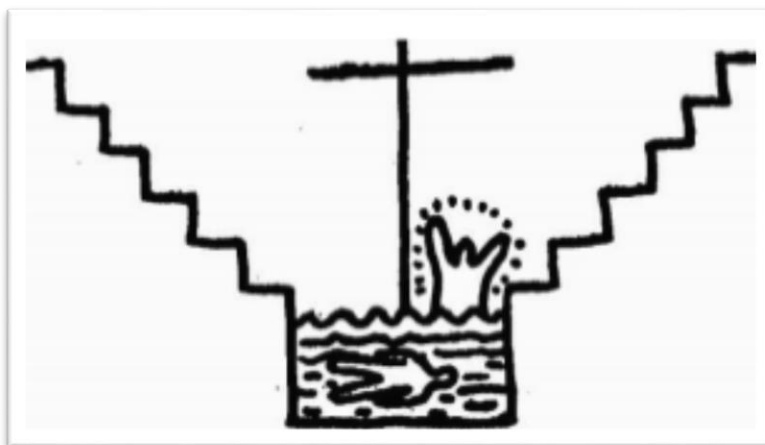
siete escalones que ascienden hacia la vida eterna, simbolizando los siete dones del Espíritu Santo.

Es utilizado en algunos elementos decorativos de la capilla, jugando con diferentes materiales y colores.

Este simbolismo es parte importante del diseño, utilizando este concepto en la fachada principal, una serie de peldaños desde el atrio hasta la entrada, que simbolizan el descendimiento del hombre, para participar de los actos religiosos; y de forma ascendente en la altura de las paredes, que simbolizan la elevación hacia la vida eterna.

### Gráfico No. 52

#### Patena



#### 5.3.4.4 VÍA CRUCIS

El Vía crucis es una devoción centrada en los Misterios dolorosos de Cristo, que se meditan y contemplan caminando y deteniéndose en las estaciones que, del Pretorio al Calvario, representan los episodios más notables de la Pasión; consta de 14 estaciones, cada una de las cuales se fija en un paso o episodio de la Pasión del Señor. A veces se añade una decimoquinta, dedicada a la resurrección de Cristo.

El icono de cada una de las estaciones se las utiliza para ornamentar las paredes de la capilla, diseñado con la forma base de la patena y en su interior irían las imágenes de las estaciones que a su vez mantendría en armonía el diseño de la misma.

### Gráfico No. 53

#### Vía Crucis



**Fuente:** [https://www.holyart.es/accesorios-liturgia/mobiliario-sagrado/via-crucis/via-crucis-15-estaciones-madera-esculpida-hoja-de-oro-52-5-x-35-cm?rdeocl=1&rdeopl=productpage\\_new&rdebox=box1](https://www.holyart.es/accesorios-liturgia/mobiliario-sagrado/via-crucis/via-crucis-15-estaciones-madera-esculpida-hoja-de-oro-52-5-x-35-cm?rdeocl=1&rdeopl=productpage_new&rdebox=box1)

## 5.4 MEMORIA TÉCNICA

### 5.4.1 CONSTRUCTIVO

Este proyecto se basa en realizar un estudio de diseño interior en la Capilla Jesús del Gran Poder, ubicado en la provincia de Santa Elena cantón de La Libertad. El uso diario involucra que se debe tomar especial atención a todas las zonas del mismo, ya que todas serán útiles y funcionales.

El principal motivo de este proyecto es lograr el confort ideal para los futuros usuarios en base al estado actual de los planos, en esta propuesta nos enfocamos en mejorar la circulación de los espacios interiores y la correcta distribución del mobiliario, que son primordiales en el desarrollo del proyecto. Dentro del mobiliario diseñado encontramos muebles que profundizan el estilo ecléctico - minimalista brindando líneas suaves y limpieza en los ambientes, como estructura o armazón de todos los muebles se usó madera de cedro blanco y melamina contrachapada con diferentes tonos y gamas de colores. Para brindar ese toque minimalista se usaron en algunos muebles estructura de metal, y para los asientos de los mobiliarios se usó relleno de plumón y cinchas para el tapiz. Como material de recubrimiento de los muebles se usó cuero sintético en tonos marrón, y se hicieron patas con diseño de cruz en sus bases y

cilíndricas. Los ensambles que se usaron en general fueron: caja y espiga, y el ensamble a media madera con escuadra de 45°, todos estos muebles fueron ajustados con tornillos autoperforantes y minifix. Las áreas diseñadas en este proyecto son: sacristía, presbiterio, asamblea, vitrales y tumbado.

Empezando por el área de sacristía, los planos originales mostraban una distribución que requería ser mejorada, y en base a eso, se estudió el área y se mejoró la distribución del mobiliario para así influir en la circulación.

El piso de la capilla tiene diseño de dos rectángulos que delimitan la asamblea, no solo en color sino también en textura creando armonía en conjunto con todos los elementos de la misma. Además, cerámica se la utilizó en las áreas restantes.

El concepto para el diseño de la fachada principal y el atrio del templo, se basa en “Descender y Ascender” o en el “Bautizo” que reúne estas dos acciones; se Desciende hacia la muerte, para resucitar y Ascender al cielo.

La distribución dentro del templo, responde a un centro, que en este caso es el Altar por donde Cristo se hace presente a la hora de la proclamación de las lecturas y la consagración del cuerpo y la sangre, en torno a este se distribuye toda la asamblea.

La capilla conservó la misma capacidad. Entre los diseños que se realizaron se encuentra el diseño de vitral que reemplazó a las ventanas existentes. El diseño de vitral contiene figuras con temática religiosa en colores vivos como el amarillo, azul, rojo, entre otros, que, a más de dar un valor agregado a la capilla, de esta forma se aprovecha principalmente las horas de la mañana y de la tarde, en que la fachada con mayor cantidad de ventanería (vitrales) está expuesta directamente a la luz solar y contrastan con los colores neutros que posee toda el área tanto en las paredes, como en el piso en donde se aplicó cerámica beige Tibet color beige, tamaño de 60cm x 60cm. y marrón Alberdi rústico color café, tamaño de 60cm x 60cm; y a la vez rompe con la monotonía del uso continuo de líneas rectas en su interior y se mantuvo el sentido de los confesionarios de la capilla.

## Gráfico No. 54

### Porcentaje de Asistencia



Fuente: <http://valent28.blogspot.com/2017/10/un-vitral-es-una-composicion-elaborada.html>

Otro aspecto que se diseñó es el mobiliario de toda la capilla, que comprende las bancas de la capilla, el mueble del altar (retablo) y el ambón católico. Las bancas fueron distribuidas acorde al lugar, obteniendo una buena circulación y conservando la misma capacidad original.

## 5.4.2 INSTALACIONES

### 5.4.2.1 Eléctricas

Todas las instalaciones eléctricas son diseñadas en un sistema de canalización empotrado en pisos, cielos y paredes. En los concernientes a los puntos de tomacorrientes, tanto el 120 normales como 240 voltios para la climatización, son polarizados, ubicados en sitios de utilización estratégicos, y cumplen normas técnicas y de seguridad. En lo que respecta a la iluminación, se han diseñado puntos, utilizando fuentes lumínicas directas acordes a los niveles de iluminación y de uniformidad requeridos a cada área. Adicionalmente y como instalación especial y de suma importancia tenemos la utilización de luminarias o lámparas de emergencia para facilitar la salida de todas las áreas que se trataron en caso de la falta del fluido eléctrico o en cualquier índole inesperada.

Toda la iluminación de la capilla es led, con mayor nivel de ahorro energético.

- Punto de iluminación: LÁMPARA LED / LÁMPARA 2'X2' EMPOTRAR CON DIFUSOR PARA 4 TUBOS LED 'LUXLITE, medida: 2'x2', rango de voltaje (entrada): 110V/240V. Incluye difusor prismático. Uso para interiores en oficinas, bibliotecas, áreas comerciales, entre otros. Esta iluminaria se la utilizo en el área de la asamblea.
- Luminaria de doble tubo T8 de LED, tamaño: 120 cm T8 BiPin/G13, potencia de 18W, voltaje 110-277V~, Hertz: 60, flujo luminoso 1 700 lm, temperatura de color: 3 000, 4 100, 6 400 K, IRC: >80, tiempo de vida: 50 000, base: T8. Se la utilizo en el área del altar mayor, altar menor, coro, sacristía y bodega.
- LUMINARIA DE EMPOTRAR, TIPO OJO DE BUEY, 6PLG DE DIAMETRO, ARO BLANCO, PANEL LED 17.5W, 120V, 1,695LUMENS, 4000K. SIMILAR A COOPER LIGHTING SLD612840WH. Se la utilizó en toda el área de los laterales para iluminar cada uno de los cuadros de las estaciones que se encuentran en las paredes de la capilla.
- BOMBILLO LED 9W, 120V, 806LUMENS, 6500K. SIMILAR A EAGLE 1175-W. Esta iluminaria se la usó en el área del campanario, confesionario y de la parte exterior de la capilla.
- **Caja de distribución:** Cofret marca Maxge fabricado en ABS y con capacidad para 15 módulo DIN. Cuenta con embarrados de tierra y neutro, un nivel interno para fijación correcta y una puerta abisagrada con apertura de 90 grados. Posee un grado de protección internacional IP65 y cumple con la normativa IEC 60439-3. Dimensiones 200x310x110mm color RAL 7032.
- **Interruptor simple:** Interruptor simple iluminado GMA- 1115 - W; 15 A, 120/277 V, Interruptor silencioso balancín de CA de un polo Decora, uso residencial, Iluminado al apagarse, Conexión a tierra, Con cableado a presión y lateral – Color beige.

- **Interruptor doble:** Modelo No. HSC-S512, alimentación 110-220 VAC/60-50 Hz, frecuencia Z-Wave 908.42 MHz (US), versión Z-Wave Z-Wave Gen 5, distancia admisible 30 metros en línea de vista sin obstáculos, carga Máxima 3.5A cada canal, carga LED máxima > 1A, carga Típica Incandescente, fluorescente, balastro, motor, CFL.

#### 5.4.2.2 SANITARIA

La instalación sanitaria de la capilla dispone de un diseño eficiente acorde a los requerimientos, permitiendo satisfacer las necesidades de las personas que las utilizarán. Se hace énfasis en que se mantuvo la distribución y ubicación del baño.

#### Gráfico No. 55

Porcentaje de Asistencia



Realizado por: Autor de Tesis

## **5.5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.5.1 CONCLUSIONES**

Luego de realizar el Proyecto de Rediseño para la Capilla Jesús del Gran Poder en la provincia de Santa Elena cantón La Libertad y de analizar los diferentes factores que intervienen en el mismo, se ha concluido lo siguiente:

La religión es un derecho de todo ser humano, y para hacer cumplir este derecho, es necesario contar con instalaciones adecuadas para brindar un verdadero confort, como respuesta a las necesidades del lugar y de los usuarios.

El principal motivo de este proyecto es lograr el confort ideal para los futuros usuarios en base al estado actual de los planos, en esta propuesta nos enfocamos en mejorar la circulación de los espacios interiores y la correcta distribución del mobiliario, que son primordiales en el desarrollo del proyecto y reúne elementos simbólicos propios del catolicismo, y otros elementos que aportan un significado catequético para los fieles; estos elementos hacen que el edificio sea atractivo para los usuarios.

### **5.5.2 RECOMENDACIONES**

Para solventar los problemas actuales con los que cuenta la Capilla Jesús del Gran Poder y los que pueden surgir a causa del incremento en la afluencia de usuarios, es necesario atender las necesidades de nuevas y mejores instalaciones, para lo cual la propuesta realizada por medio del análisis de la información obtenida, se adapta a la realidad de la misma, con un diseño funcional que brinde confort y un ambiente propio para la meditación, por esta razón la propuesta del Rediseño espacial y mobiliario debe respetarse en la medida de lo posible.

## BIBLIOGRAFÍA

- A, R. P. (2015). *Mobiliario Religioso. Más allá de lo divino M&M*, Edición 73.
- Arufe, J. (2018). *El ESTILO ELCLÉTICO . eSmás de tu ciudad*.
- Barbero, S. (2009). *ECODESIGN*. Italia: Libert Lab.
- Cara Bower, R. M. (2007). *Diseño eco-experimental: arquitectura, moda, producto*.  
Barcelona - España : Gustavo Gile. S.A.
- D.A, R. (2015). Adaptación e invención sostenible en el diseño del templo evangélico chileno. *Scielo*, vol. 36 No. 2.
- Gibbs, J. &. (2006). *Diseño de Interiores: Guía útil para estudiantes y profesionales* .  
Barcelona, España : Gustavo Gile, S.A.
- J., Z. P. (1983). *Las dimensiones Humanas en los espacios interiores*. Barcelona - España: G. Gile S.A. de C.V.
- Leyva. (1998). *Investigación Científica*.
- M., V. (2015). *Remodelación Interior Capilla del Consuelo en el Barrio Carolina Cantón Salinas*. Salinas - Santa Elena.
- V., R. (1991). *Investigación Científica*.



# APÉNDICES Y ANEXOS

## **Anexo No. 1**

### **DIAGNÓSTICO GEOMÉTRICO DE LA CAPILLA JESÚS DEL GRAN PODER, EN EL BARRIO MARISCAL SUCRE**

El diagnóstico de la estructura física de la capilla es de concreto, vigas de acero y con base cementada, pero muestra desgaste en paredes, pisos y techo. La descripción no concede tergiversaciones, por lo que cuenta en su edificación profundidad y altura en su diseño original. Este análisis es de tipo geométrico porque se utiliza conceptos de corporeidad de la estructura (arquitectura), leyes geométricas y los sistemas de proporciones. Se ha investigado la capilla, utilizando la fotografía que muestran tomas las falencias, daños de estructuras, falta de diseño y ergonomía del mobiliario, todo esto se sustenta con la argumentación descrita.

El diagnóstico geométrico fue directamente visual por lo tanto es necesario describir ciertos conceptos esenciales para este análisis:

La corporeidad de la estructura física de la capilla: Su arquitectura es neoclásica, de volumen considerado, cuenta con una capacidad promedio 200 personas. Leyes geométricas: Un punto clave son las leyes de construcción y de diseño apegados en la rama de arquitectura, que establece la forma corpórea, el orden o distribución de los espacios, la composición, las relaciones de partes del todo y entre sí. Sistemas de proporción: La finalidad de la teoría de la proporción es tener un sentido visual de orden de todos los componentes de una edificación o estructura.

## **Objetivos**

- El Objetivo esencial es demostrar una resolución geométrica de una estructura a través de distintas formas de análisis de deformaciones de la capilla.
- Examinar estructuralmente la capilla.
- Determinar las posibles soluciones para el arreglo de las estructuras.

## **Procedimiento General**

1. Determinar los componentes y sus propiedades.
2. Determinar las relaciones entre estos componentes, aplicando la perspectiva geométrica y perceptual.

## **Análisis**

De acuerdo al análisis se pudo constatar cada uno de los elementos que compone la capilla, se los separo por las áreas que están distribuidas y así se pudo examinarlos en base a los principios más elementales. El diagnostico implicará distinguir el diseño y establecer las mejoras correspondientes, sea rediseño, restauración o mantenimientos. Para este análisis se utilizará dos enfoques: geométrico y perceptual.

## **Enfoque geométrico**

La capilla en su zona frontal, tiene una gran fachada de forma circular, pero el cuerpo es de forma rectangular, cuenta con escaleras en la parte lateral izquierda en la Calle Guayaquil,

cuenta con un baño muy pequeño de 4 m<sup>2</sup>, ni tampoco tiene un espacio para parquear los autos de cada uno de los feligreses.

### **Enfoque perceptual**

Se basa en que las formas son descubiertas, de forma instantánea, como un solo elemento estructural y en una masa tectónica donde se puede visualizar a detalle las características o las condiciones de la capilla. Se establece que tiene una forma geométrica como un fragmento rectilíneo de un solo cuerpo que está constituido la capilla.

## **Anexo No. 2**

### **NORMAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN (NEC)**

Para aplicación de la propuesta se aplicara la Norma Ecuatoriana de Construcción (NEC), promovida por la Subsecretaria de Hábitat y Asentamientos Humanos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), que tiene el objetivo de controlar los procesos y actividades que permitan cumplir con las exigencias básicas de seguridad y calidad de todo tipo de edificaciones como consecuencia de las condiciones de los proyectos, la construcción, el uso y el mantenimiento, estableciendo parámetros, objetivos y procedimientos.

#### **DIMENSIONES DE LA EDIFICACIÓN**

**Art. 46.-** Las dimensiones y espacios funcionales se desarrollan de acuerdo a las actividades arquitectónicas cumpliendo con las normas de edificación. Esto permite una mejor distribución espacial para los mobiliarios, circulación horizontal, vertical, iluminación natural, etc.

**Art. 58.-** Los edificios que se construyen al margen de las avenidas, tendrán retiro desde la línea de fábricas según el caso de 3 a 5 metros de retiro.

#### **ESTACIONAMIENTOS**

No se permite modificar los bordillos, las aceras ni las rasantes sin permisos previo de las administraciones zonales.

**Art. 57.-** Protecciones de las rampas, fachadas, elementos estructurales y paredes colindantes con estacionamientos deberán protegerse con dispositivos arquitectónicos capaces de resistir posibles impactos por vehículos.

Circulaciones exteriores = interiores

**Art. 71.-** Exterior: Las camineras o corredores de circulación con ancho mínimo de 1,2 m con una altura mínima de 2,05 m en toda la trayectoria, libre de obstáculos.

Interior: Los corredores y pasillos tendrán características según el uso y la frecuencia, establecidas de acuerdo a las normas específicas de la ordenanza.

## **DIMENSIONAMIENTO DE PELDAÑOS**

Dimensiones de huellas de 0,28 m para edificio con acceso público y contra huella de 0,18 m.

## **RAMPAS FIJAS**

Art. 84.- Estas normas establecen las dimensiones mínimas y sus características generales que deben cumplir las rampas que se construyen en espacios abiertos y usos públicos para facilitar el acceso.

Tendrán un ancho mínimo de 1,20 m y las unidireccionales de 0,90 m las posibilidades de un giro de 90°, la dimensión mínima es de 1,20 m.

## Dimensionamiento de Rampa

Tabla. Rampa para minusválido

Rampas Fijas	
Longitud	Pendiente / Máxima %
Sin límite de longitud	3,33%
Hasta 15 m	8%
Hasta 10 m	10%
Hasta 3 m	12%

Fuente: Fernanda Lucin

## Normas de Seguridad

Según la Constitución, que rige de 2008 en la Sección Cuarta Cultura y Ciencia, Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenecía a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural, a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 25.- La seguridad de las edificaciones se garantizará y verificará en el correspondiente Registro de Construcción, en atención a requerimientos sobre: a) la protección contra incendio, exposiciones y la utilización de gas licuado; b) la accesibilidad para minusválidos; y c) la estabilidad estructural, para lo cual se observará lo prescrito en esta Ordenanza y en el Código Municipal de Arquitectura. Se exceptúan las edificaciones no en serie de uso residencial, unifamiliares y o familiares.

La capilla tendrá personal especializado para el servicio de mantenimiento y cuidado a su vez que desempeñe las labores de vigilancia y de auxilio a los visitantes en caso necesario. En todo momento dado el tipo de actividad que se lleve a cabo por los usuarios será preciso que el

parque garantice una adecuada asistencia sanitaria debidamente señalizada y con una dotación de equipo sanitario mínima.

## **Normas Municipales**

**Art. 9.- Línea de Construcción.-** Toda edificación que se realice frente a una vía pública deberá ajustarse a la línea de construcción establecida por la norma. De existir dudas sobre ésta, debe realizarse ante DUAR la consulta denominada Registro de Solar, para lo cual se presentara la siguiente documentación: **9.1 Tasa por servicios administrativos. 9.2 Levantamiento topográfico del solar. 9.3 Copia de la escritura** si el predio fuere propio o en su defecto certificado de responsabilidad por acto de dominio debidamente notariado, o copia del contrato de arrendamiento en caso de ser terreno municipal, siempre que se encuentre vigente.

Cabe recalcar que la capilla se le realizará un rediseño para ello se debe tomar en cuenta el **Art. 38.- Demoliciones.-** Para efecto de demolición parcial o total de edificaciones existentes se comunicar tal intención a DUAR de acuerdo al formulario Aviso de Inicio de Demolición. El Art. 38.1.- Si tal demolición afectara a elementos de la nomenclatura urbana, los mismos deberán ser conservados a efecto de su interior, colocación en la edificación a construirse, si no está previsto construir de inmediato, el o los elementos de nomenclatura será remitido a la Dirección de Obras Públicas Municipales para su custodia.

**En base al Art.80.- Requisitos de trámite.-** Para realizar aumentos y remodelaciones o reparaciones que no constituyan obras menores que no afecten a edificios declarado patrimonio arquitectónico, el predio no deberá tener impuestos prediales vencidos. Para el efecto se deberá obtener el registro correspondiente, para lo cual se deberá presentar el DUAR. **80.1 Solicitud**



**dirigida a la DUAR**, en el formulario diseñado para el efecto, suscrita por el propietario y el profesional responsable del proyecto. **80.2 Tasa de servicios técnicos y administrativos. 80.3 Copia de la Escritura Pública** de adquisición del predio, y carta de autorización del propietario en los casos que se vaya a aumentar, remodelar o reparar sobre edificio ajeno. **80.4. Cuando se tratare de aumentos o remodelaciones**, se adjuntara tres copias de los planos arquitectónicos a escala conveniente (1:50; 1:100; 1:200), según formatos INEN, en cuya tarjeta de identificación se registrará; a clave catastral del predio. **80.5. Cuando el aumento tenga tres o más plantas**, se presentarán cartas de responsabilidad técnica, debidamente autenticadas por un Notario del Cantón, sobre estudios de suelo, diseño estructural, sanitario, eléctrico y telefónico. **80.6. Para aumentos en terrenos con pendientes iguales o mayores a diez por ciento (10%)**, se presentará cartas de responsabilidad técnica relacionadas con: a) movimientos de tierra; y b) estructuras de contención y protección de los terrenos.

**Anexo No. 3****DISEÑO DE INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.****Encuesta**

1.- ¿Para usted el rediseño de la Capilla de Jesús Del Gran Poder mejorará la estética del sector?

a) Si

b) No

c) Tal Vez

2.- ¿Está de acuerdo que la capilla se implemente un proyecto de remodelación de todas sus instalaciones y también su mobiliario?

a) Si

b) No

c) Tal Vez

3.- ¿Con qué frecuencia usted asiste los domingos a la capilla de Jesús del Gran Poder?

a) Siempre

b) A Veces

c) Rara Vez

d) Nunca

4.- ¿Usted cree que remodelando la capilla de Jesús Del Gran Poder impulsará la asistencia de feligreses?

a) Si

b) No

c) Tal Vez



**Anexo No. 4****BANCO DE PREGUNTAS PARA LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA**

- 1.- ¿Considera usted que las comisiones de arquidiócesis deben plantear medidas para los mantenimientos de las instalaciones de las iglesias, capillas y catedrales?
  
- 2.- ¿Cree usted que el exterior de la capilla se le podría añadir algún arreglo?
  
- 3.- ¿Usted cree que el número de feligreses y visitantes aumente, cuando la capilla adopte esta propuesta en sus instalaciones?
  
- 4.- ¿Cree usted que el interior de la capilla se necesite algún mejoramiento o de cierta construcción adicional que necesite el establecimiento en la actualidad?
  
- 5.- ¿Cuáles son las sugerencias adicionales que usted nos podría comentar sobre el rediseño del interior de la capilla y del mobiliario del establecimiento?



CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneida Lucín Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

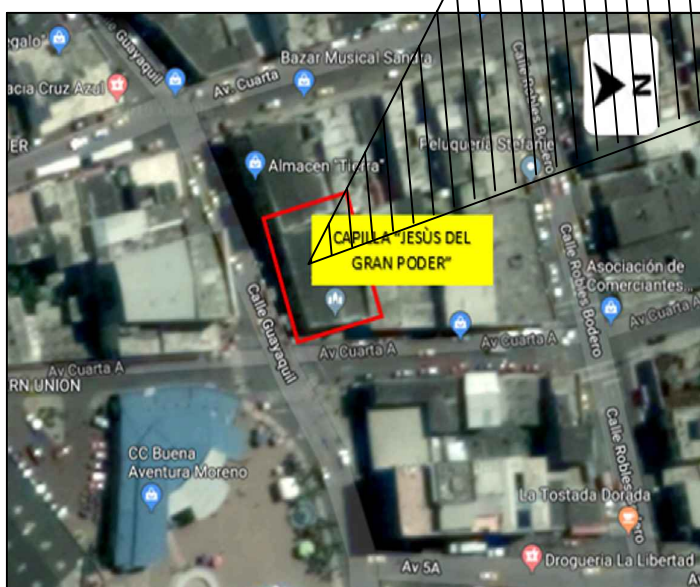
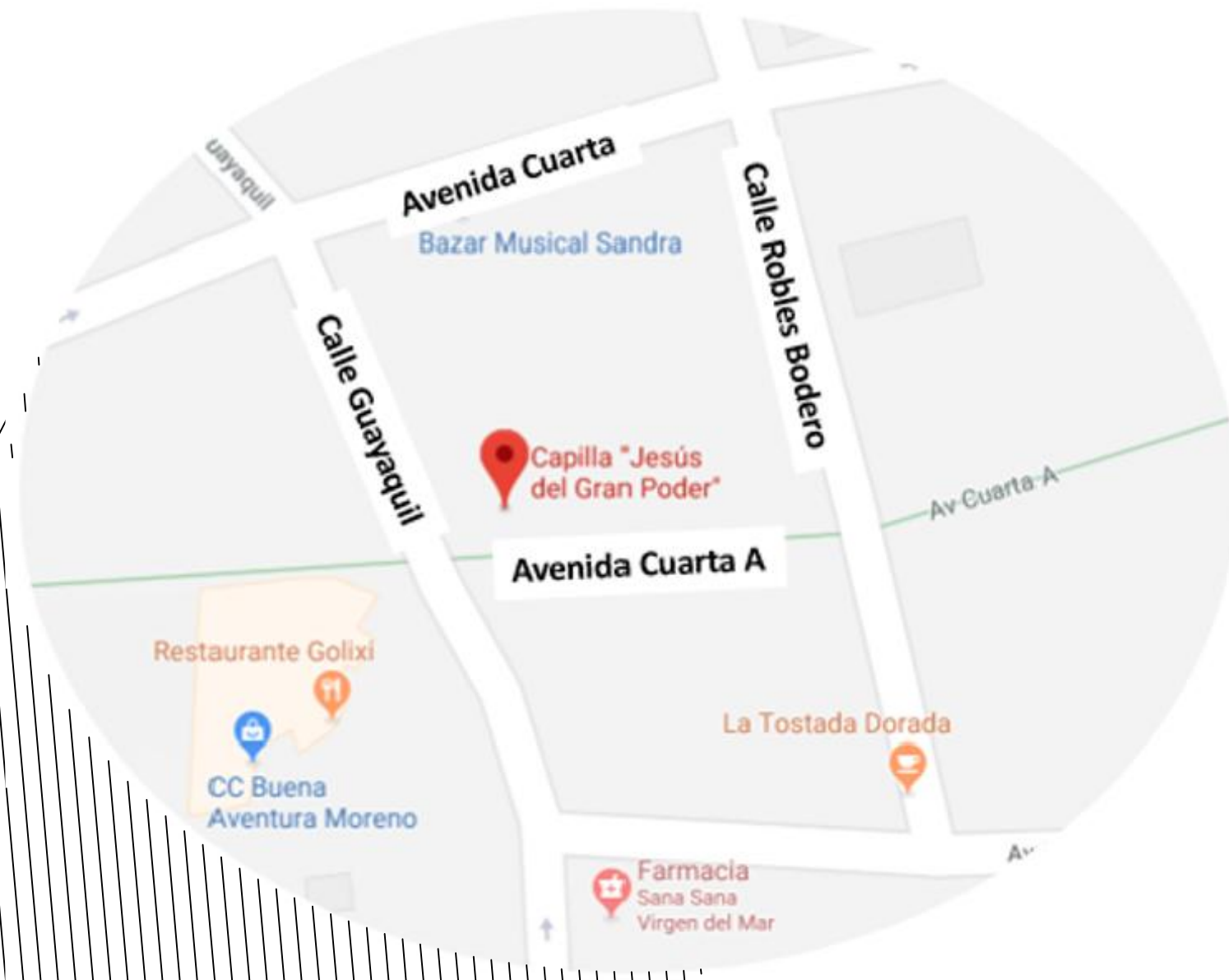
FECHA :

CONTIENE :

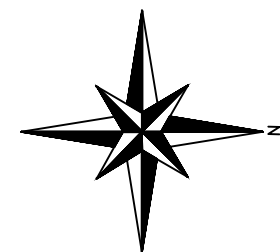
Ubicación del Proyecto

LÁMINA :

**1**



### UBICACIÓN DEL PROYECTO



Al Norte: Barrio Rocafuerte  
Al Sur: Barrio Kenedy  
Al Este: Av. 9 de Octubre y Malecón de Libertad  
Al Oeste: C.C. Buenaventura Moreno y Barrio Libertad

**LUGAR DEL TERRENO**  
Manzana: 10  
Sector: 11 - Barrio Mariscal Sucre  
Solar: 12

**CALLES PRINCIPALES**  
Al Norte: Calle Robles Bodero  
Al Sur: Calle Guayaquil  
Al Este: Av. 4ta.  
Al Oeste: Av. 4ta. A



CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

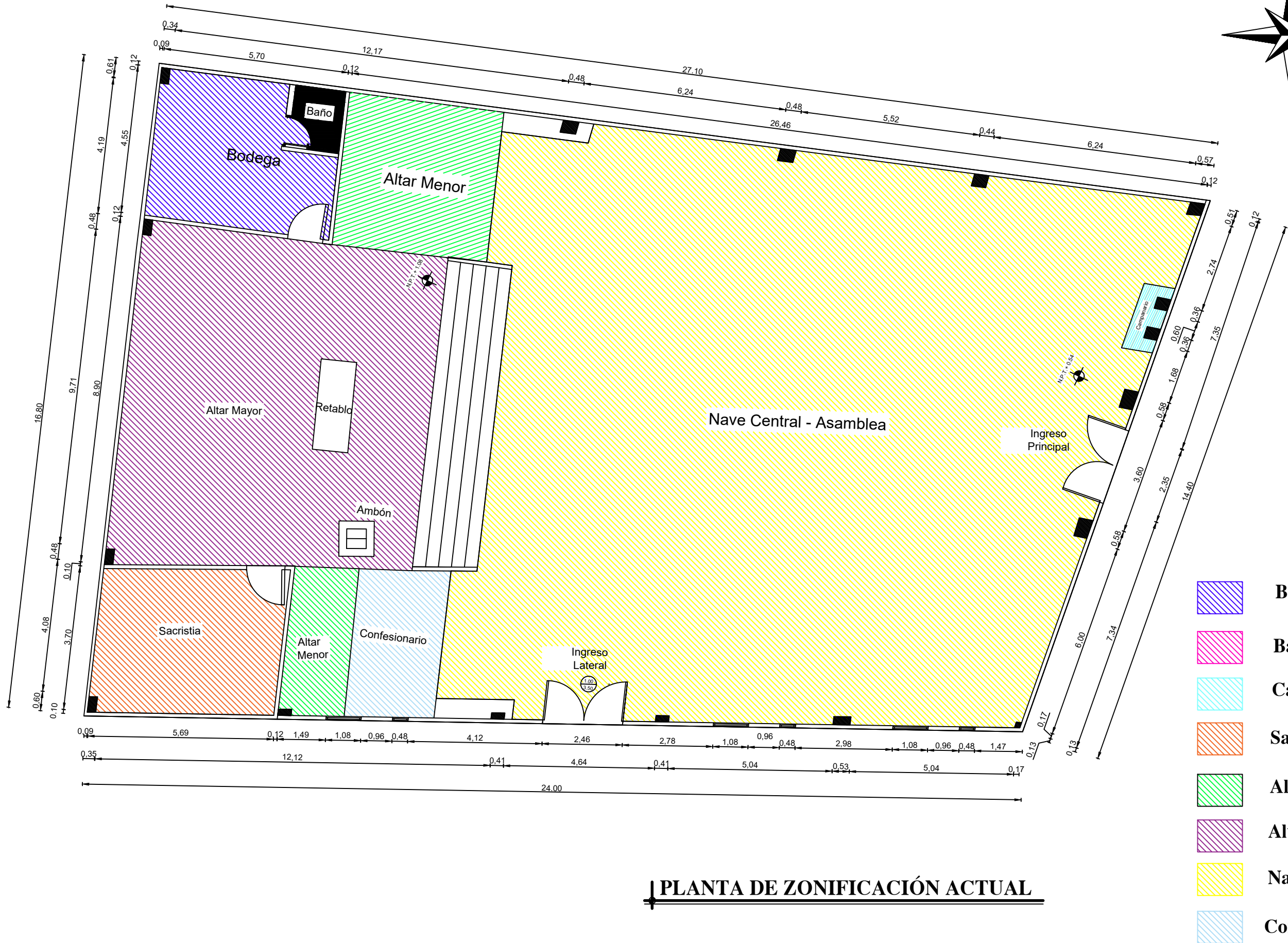
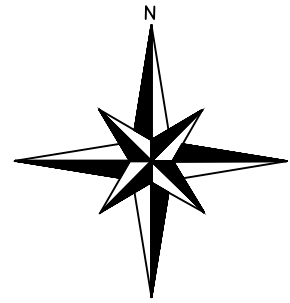
FECHA :

CONTIENE :

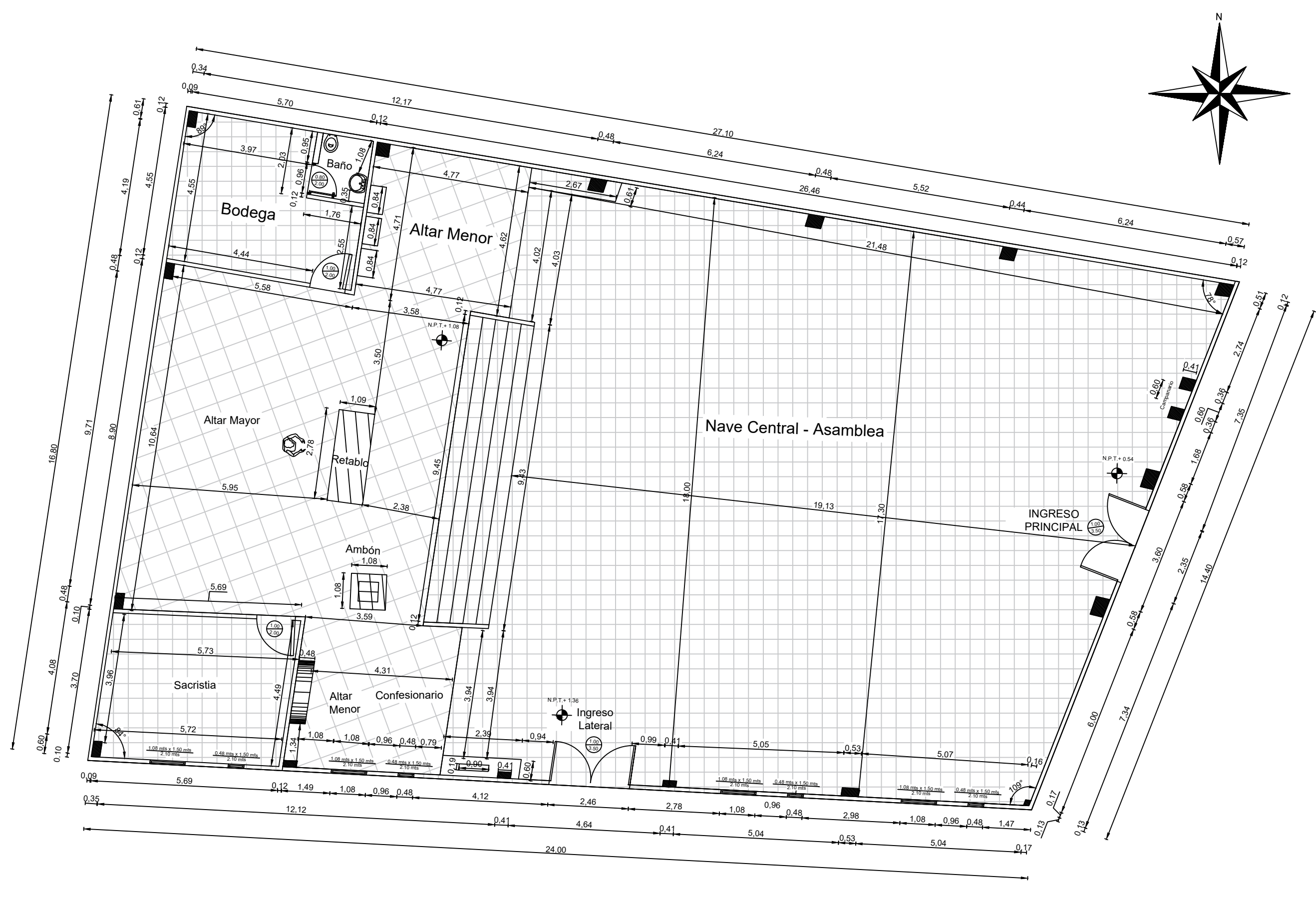
PLANTA DE  
ZONIFICACIÓN  
ACTUAL

LÁMINA :

2



**PLANTA DE ZONIFICACIÓN ACTUAL**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL**

**UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL**



**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO**

**CARRERA :  
DISEÑO DE  
INTERIORES**

**TEMA :**  
  
Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

**ALUMNA :**  
  
Esneda Lucín Guananga

**Tutor:**  
  
ARQ. Jenny Mite Pezo

**FECHA :**

**CONTIENE :**  
  
PLANTA  
ARQUITECTÓNICA  
ACTUAL

**LÁMINA :**  
  
**3**



CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

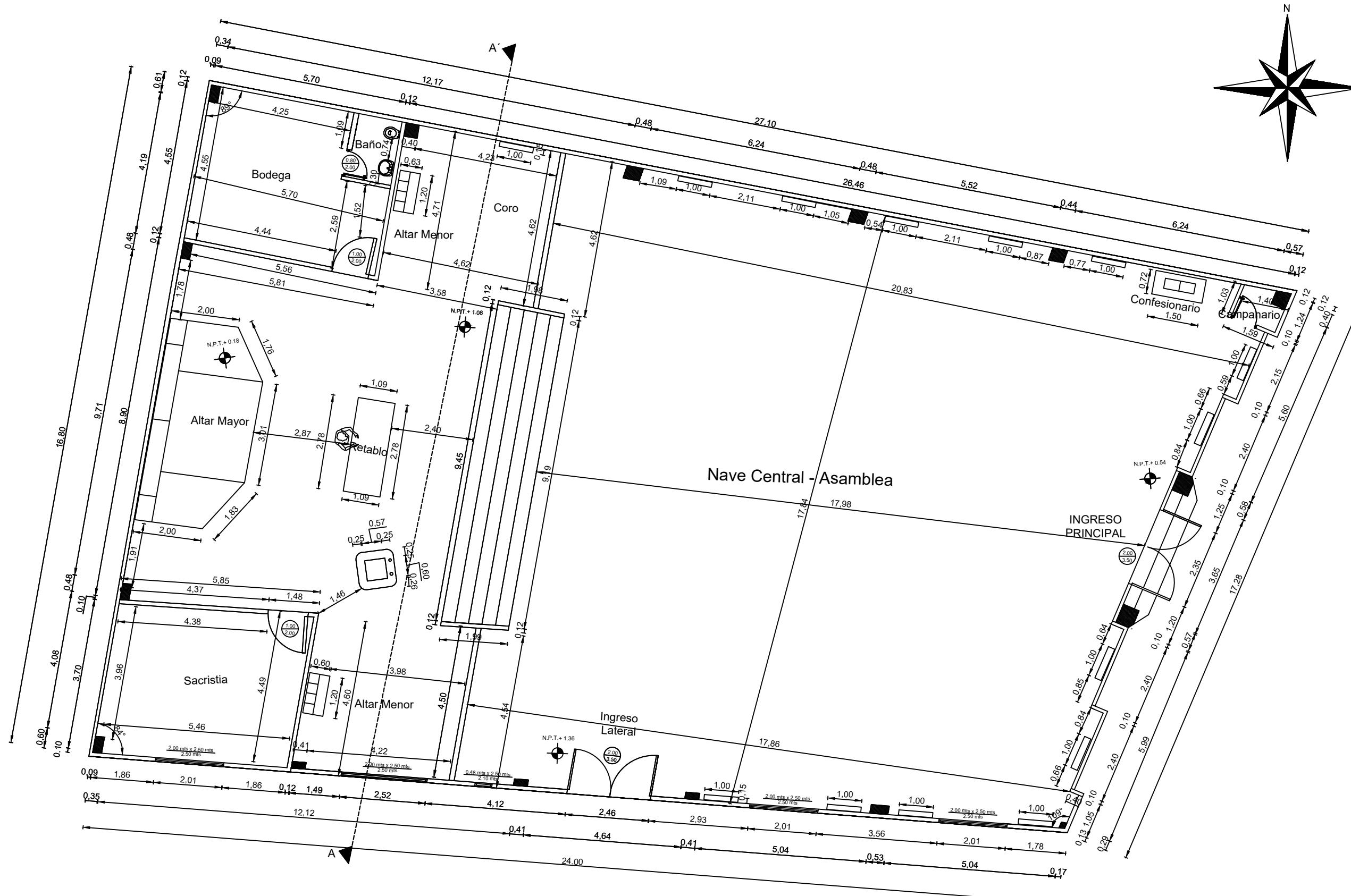
FECHA :

CONTIENE :

**PLANTA  
ARQUITECTÓNICA  
PROPUESTA**

LÁMINA :

**4**



**PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA**





CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

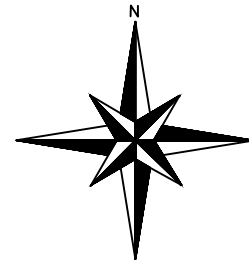
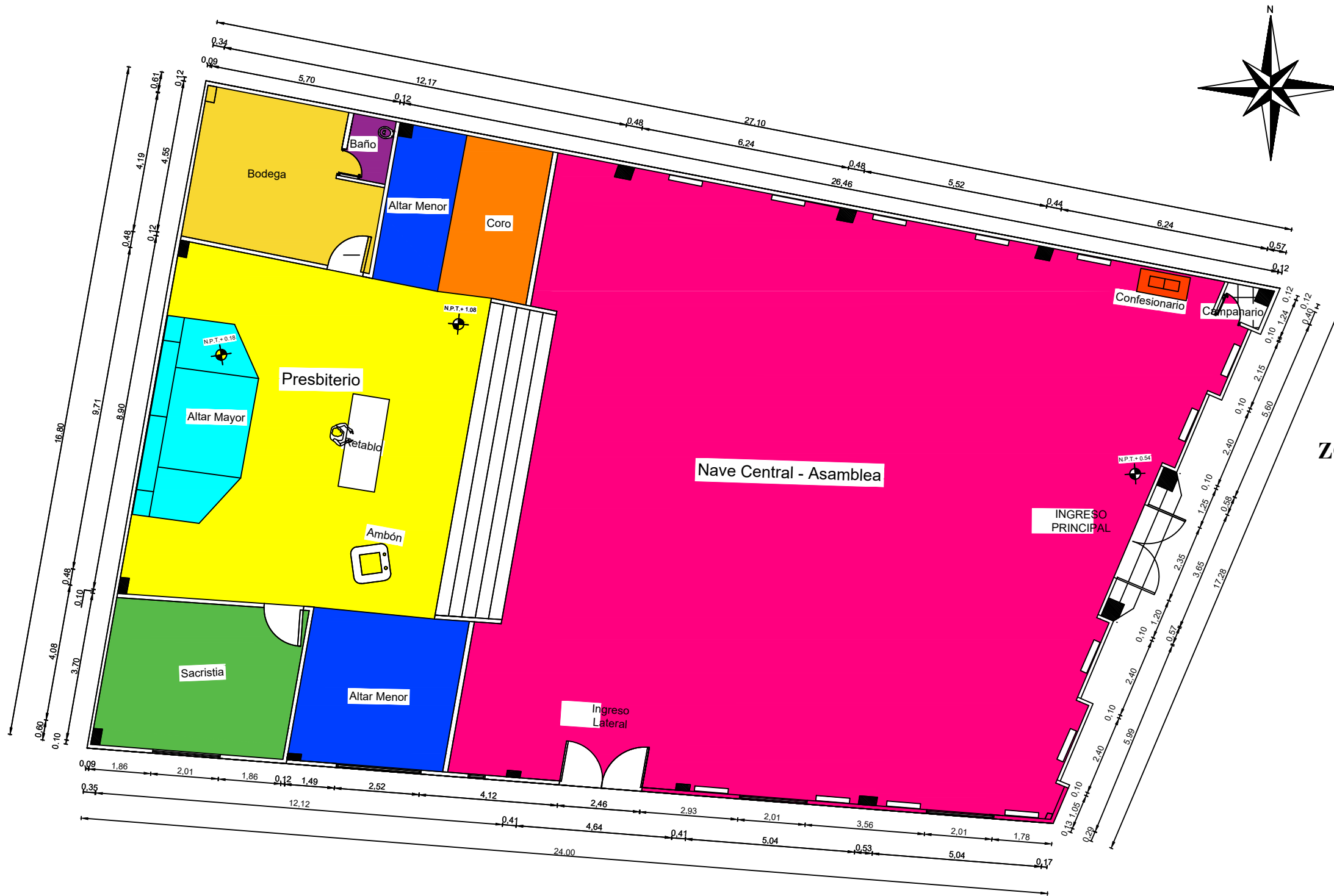
FECHA :

CONTIENE :

PLANTA  
ZONIFICACIÓN  
PROPUESTA

LÁMINA :

**5**



**ZONIFICACIÓN PROPUESTA**

- Bodega
- Baño
- Coro
- Sacristia
- Altar menor
- Altar Mayor
- Nave Central
- Confesionario
- Presbiterio

**PLANTA ZONIFICACIÓN PROPUESTA**



CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

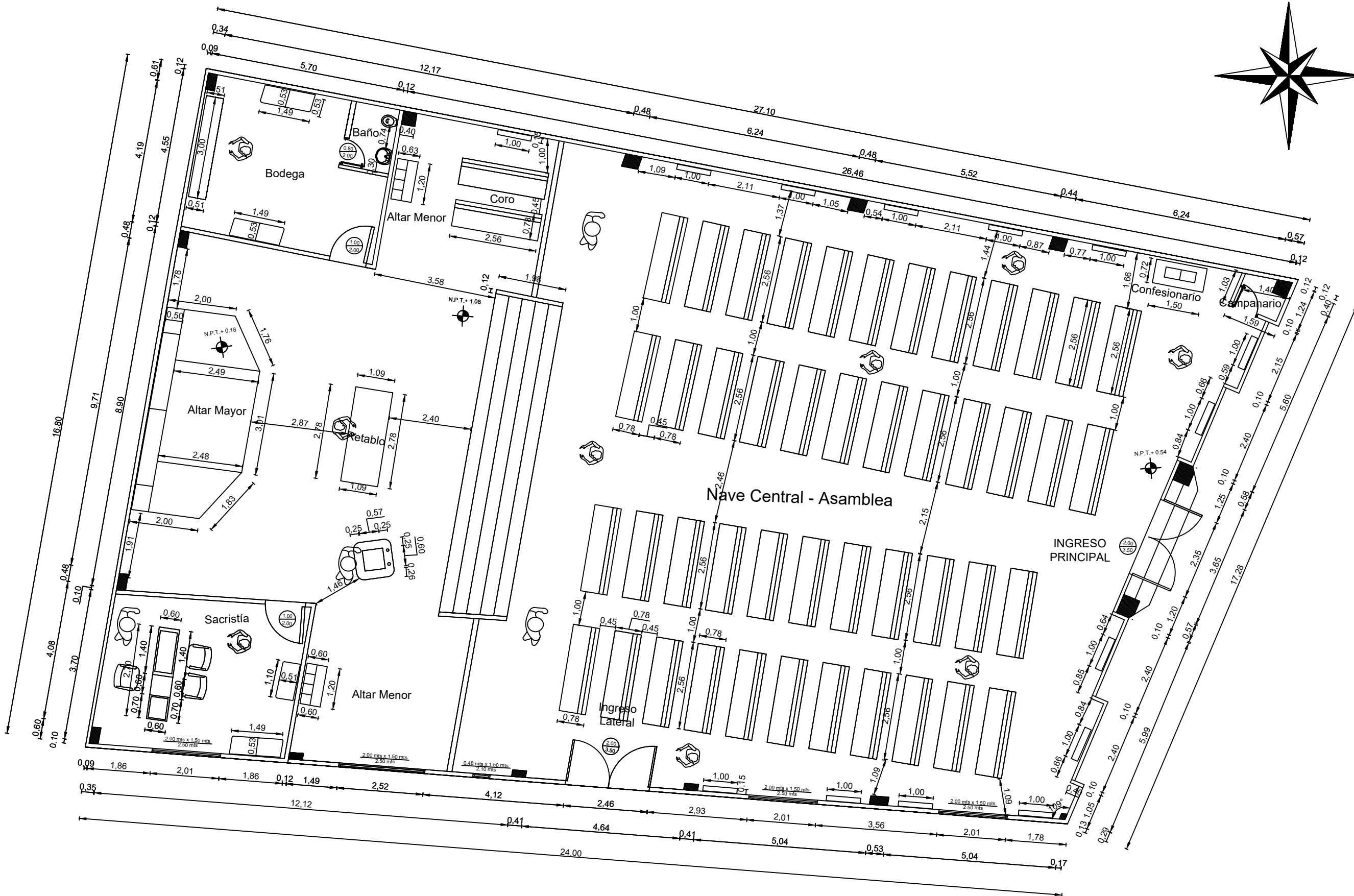
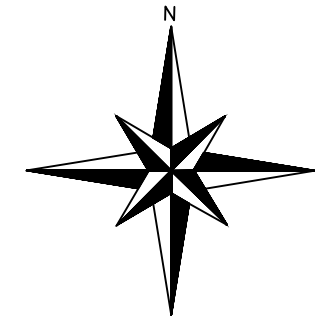
FECHA :

CONTIENE :

**PLANTA  
ZONIFICACIÓN  
PROPUESTA**

LÁMINA :

**7**



**PLANTA DE MOBILIARIO ACOTADA**



CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

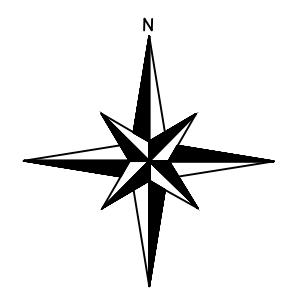
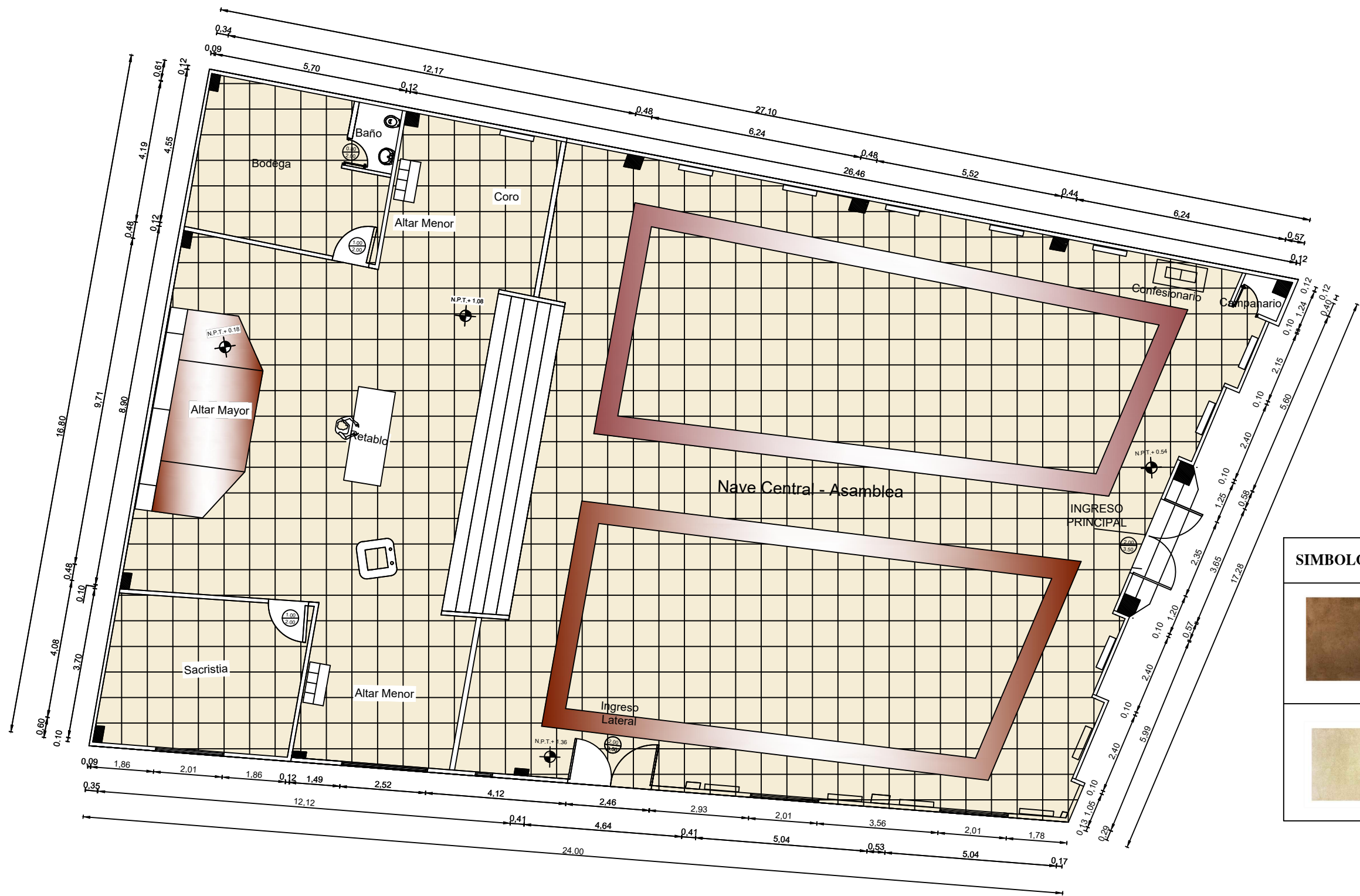
FECHA :

CONTIENE :

PLANTA DE PISO

LÁMINA :

**8**



**PLANTA DE PISO**

SIMBOLOGÍA	Características
	Piso cerámico: Alberdi rústico color café, tamaño de 60cm x 60cm
	Piso cerámico: tibet color beige, tamaño de 60cm x 60cm



CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

**Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena**

ALUMNA :

**Esneda Lucin Guananga**

Tutor:

**ARQ. Jenny Mite Pezo**

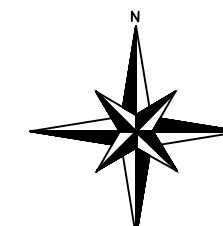
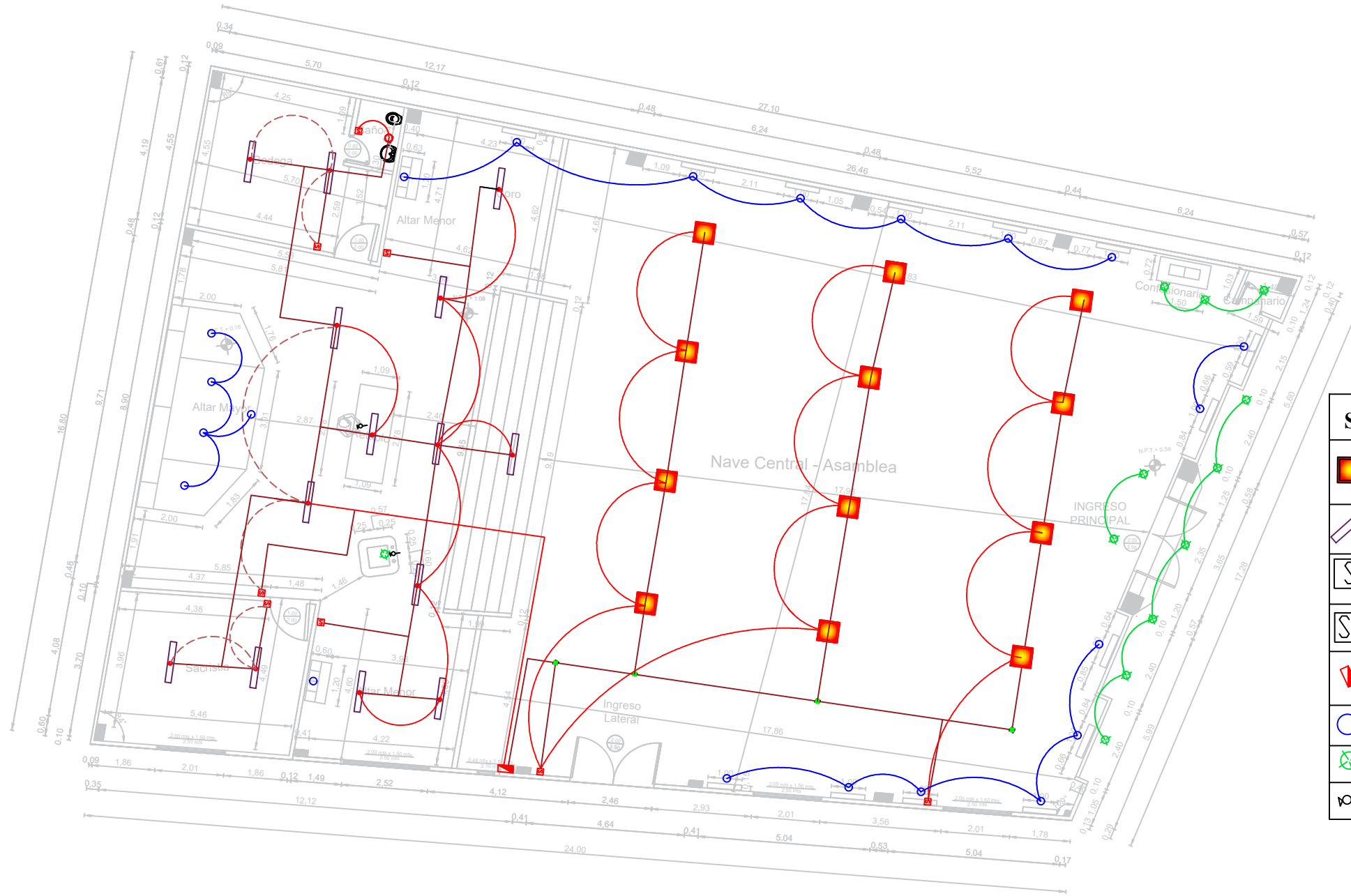
FECHA :

CONTIENE :

**PLANTA DE  
ILUMINACIÓN**

LÁMINA :

**9**



SIMBOLOGÍA		Características	
	PUNTO DE ILUMINACIÓN	LÁMPARA LED / LÁMPARA 2'X2' EMPOTRAR CON DIFUSOR PARA 4 TUBOS LED 'LUXLITE, medida: 2'x2', rango de voltaje (entrada): 110V/240V. Incluye difusor prismático. Uso para interiores en oficinas, bibliotecas, áreas comerciales, entre otros. Esta luminaria se la utilizó en el área de la asamblea.	
	PUNTO DE ILUMINACIÓN	Luminaria de doble tubo T8 de LED, tamaño: 120 cm T8 BiPin/G13, potencia de 18W, voltaje 110-277V~, Hertz: 60, flujo luminoso 1.700 lm, temperatura de color: 3.000, 4.100, 6.400 K, IRC: >80, tiempo de vida: 50.000, base: T8	
	INTERRUPTOR SIMPLE	Interruptor simple iluminado GMA- 1115 - W; 15 A, 120/277 V, Interruptor silencioso balancín de CA de un polo Decora, uso residencial, Iluminado al apagarse, Conexión a tierra, Con cableado a presión y lateral - Color beige.	
	INTERRUPTOR DOBLE	Modelo No. HSC-SS12, alimentación 110-220 VAC/60-50 Hz, frecuencia Z-Wave 908.42 MHz (US), versión Z-Wave Z-Wave Gen 5, distancia admisible 30 metros en línea de vista sin obstáculos, carga Máxima 3.5A cada canal, carga LED máxima > 1A, carga Típica Incandescente, fluorescente, balastro, motor, CFL.	
	CAJA DE DISTRIBUCION	Cofret marca Maxge fabricado en ABS y con capacidad para 15 modulo DIN. Cuenta con embarrados de tierra y neutro, un nivel interno para fijación correcta y una puerta abisagrada con apertura de 90 grados. Posee un grado de protección internacional IP65 y cumple con la normativa IEC 60439-3. Dimensiones 200x310x110mm color RAL 7032.	
	PUNTO DE ILUMINACIÓN	LUMINARIA DE EMPOTRAR, TIPO OJO DE BUEY, 6PLG DE DIAMETRO, ARO BLANCO, PANEL LED 17.5W, 120V, 1.695LUMENS, 4000K. SIMILAR A COOPER LIGHTING SLD612840WH.	
	PUNTO DE ILUMINACIÓN	BOMBILLO LED 9W, 120V, 806LUMENS, 6500K. SIMILAR A EAGLE 1175-W	
	ENTRADA CONEXIÓN DE MICRÓFONO		

**PLANTA DE ILUMINACIÓN**



CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

**Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena**

ALUMNA :

**Esneda Lucin Guananga**

Tutor:

**ARQ. Jenny Mite Pezo**

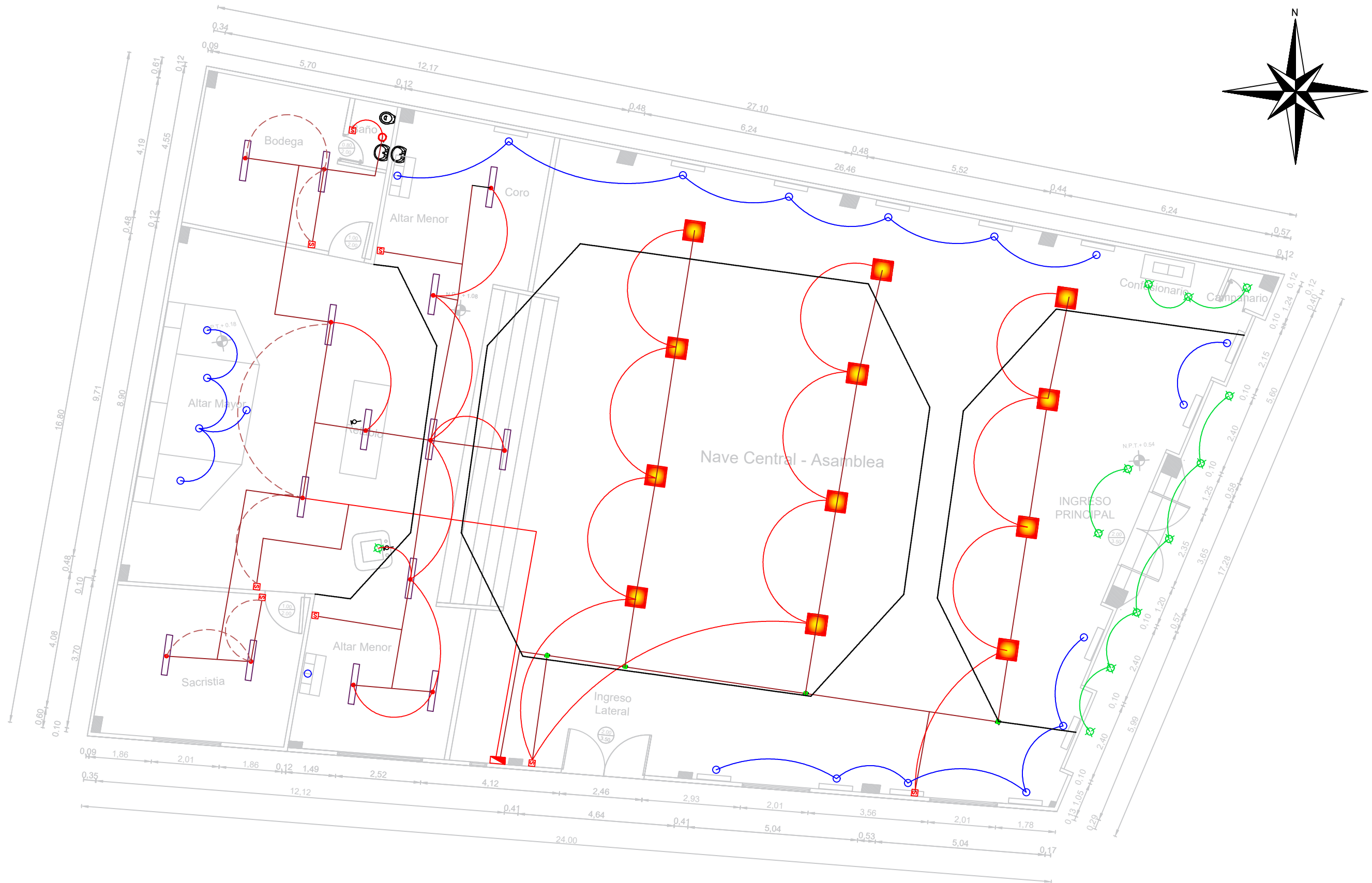
FECHA :

CONTIENE :

**PLANTA DE  
ILUMINACIÓN  
CON REFERENCIA  
AL TUMBADO**

LÁMINA :

**10**



**PLANO DE ILUMINACIÓN CON REFERENCIA AL TUMBADO**



CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

CONTIENE :

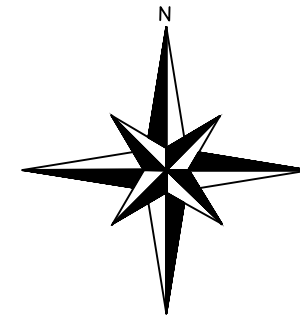
**PLANTA DE  
TUMBADO  
INTERIOR**

LÁMINA :

**11**



**PLANO DE TUMBADO INTERIOR**

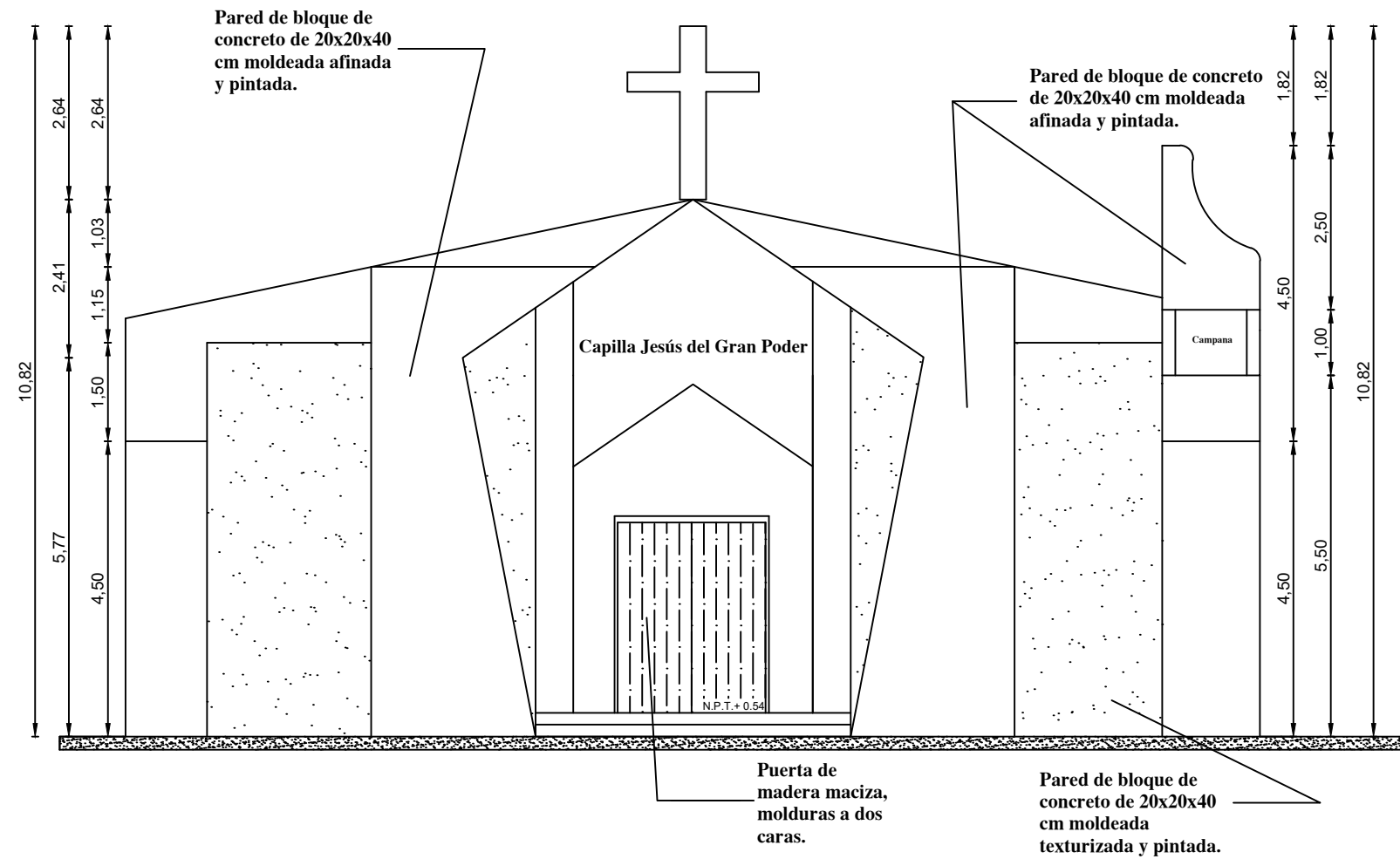


SIMBOLOGÍA	
	RUTA DE EVACUACIÓN
	SALIDA DE EMERGENCIA
	PUNTO DE ENCUENTRO
	RIESGO ELÉCTRICO
	LUCES DE EMERGENCIA

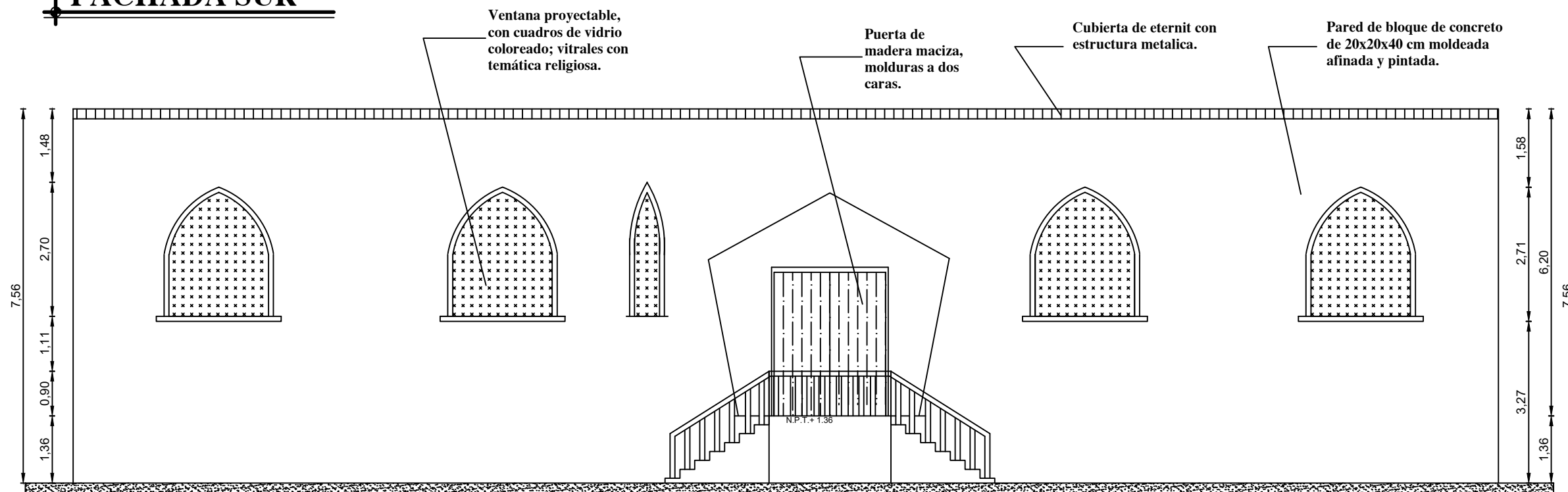


**PLANTA DE EVACUACIÓN**

## FACHADA ESTE



## FACHADA SUR



UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO

CARRERA :  
DISEÑO DE  
INTERIORES

TEMA :  
  
Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :  
Esneda Lucin Guananga

Tutor:  
ARQ. Jenny Mite Pezo

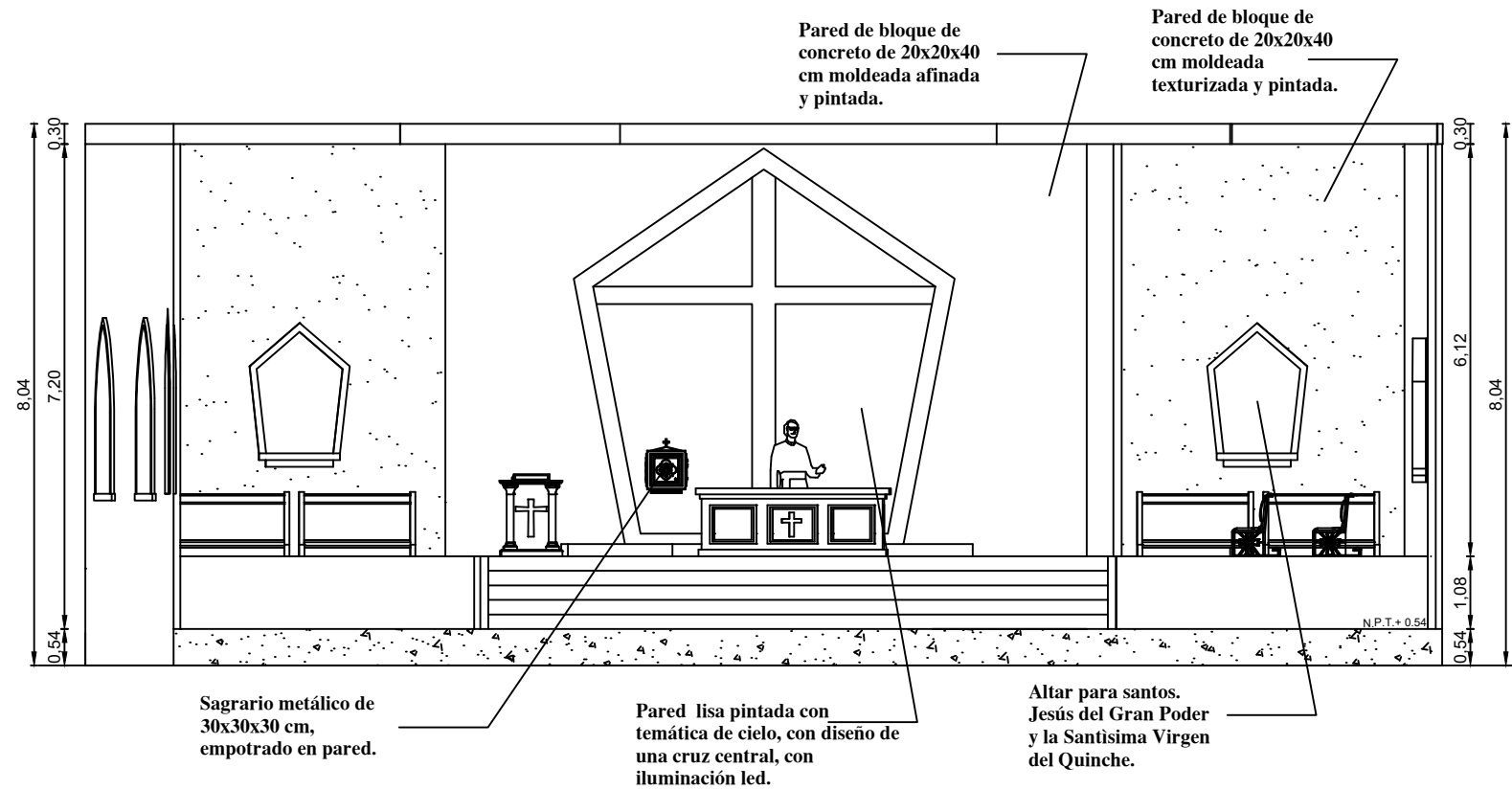
FECHA :

CONTIENE :  
FACHADAS

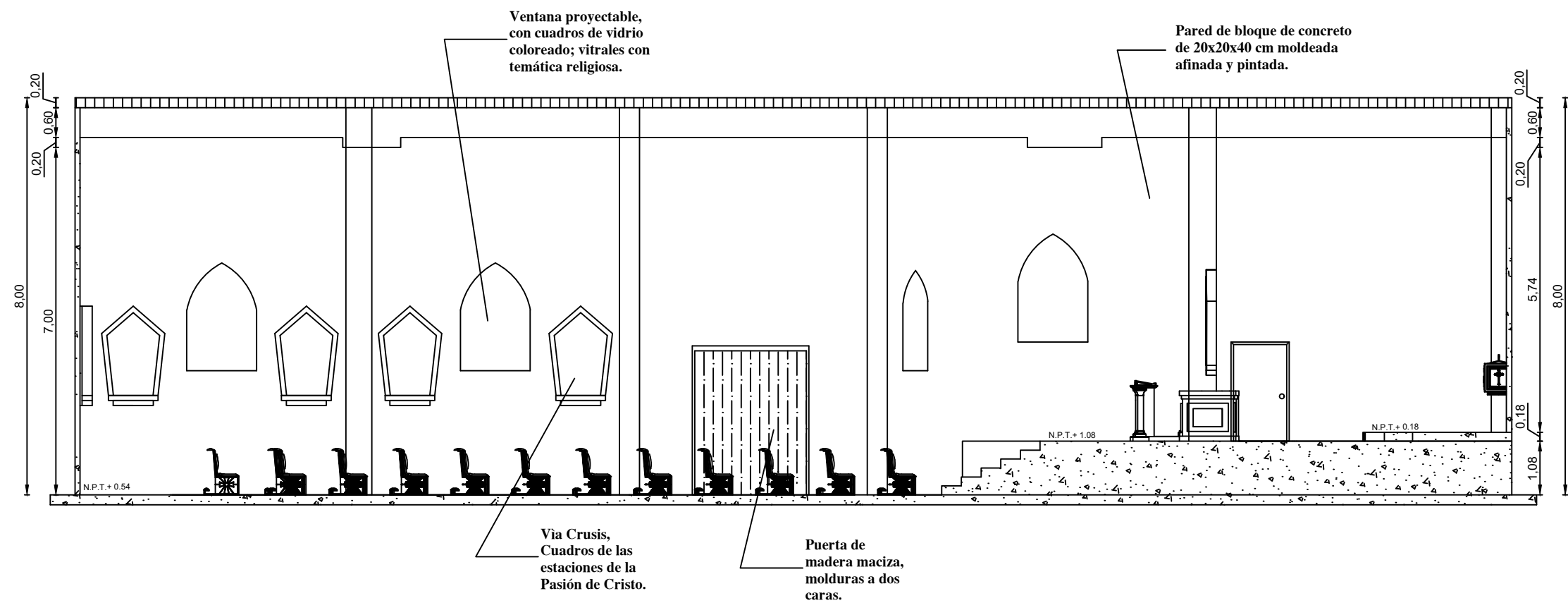
LÁMINA :  
**13**



## CORTE TRANSVERSAL A - A'



## CORTE LONGITUDINAL B - B'



CARRERA :

DISEÑO DE  
INTERIORES

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

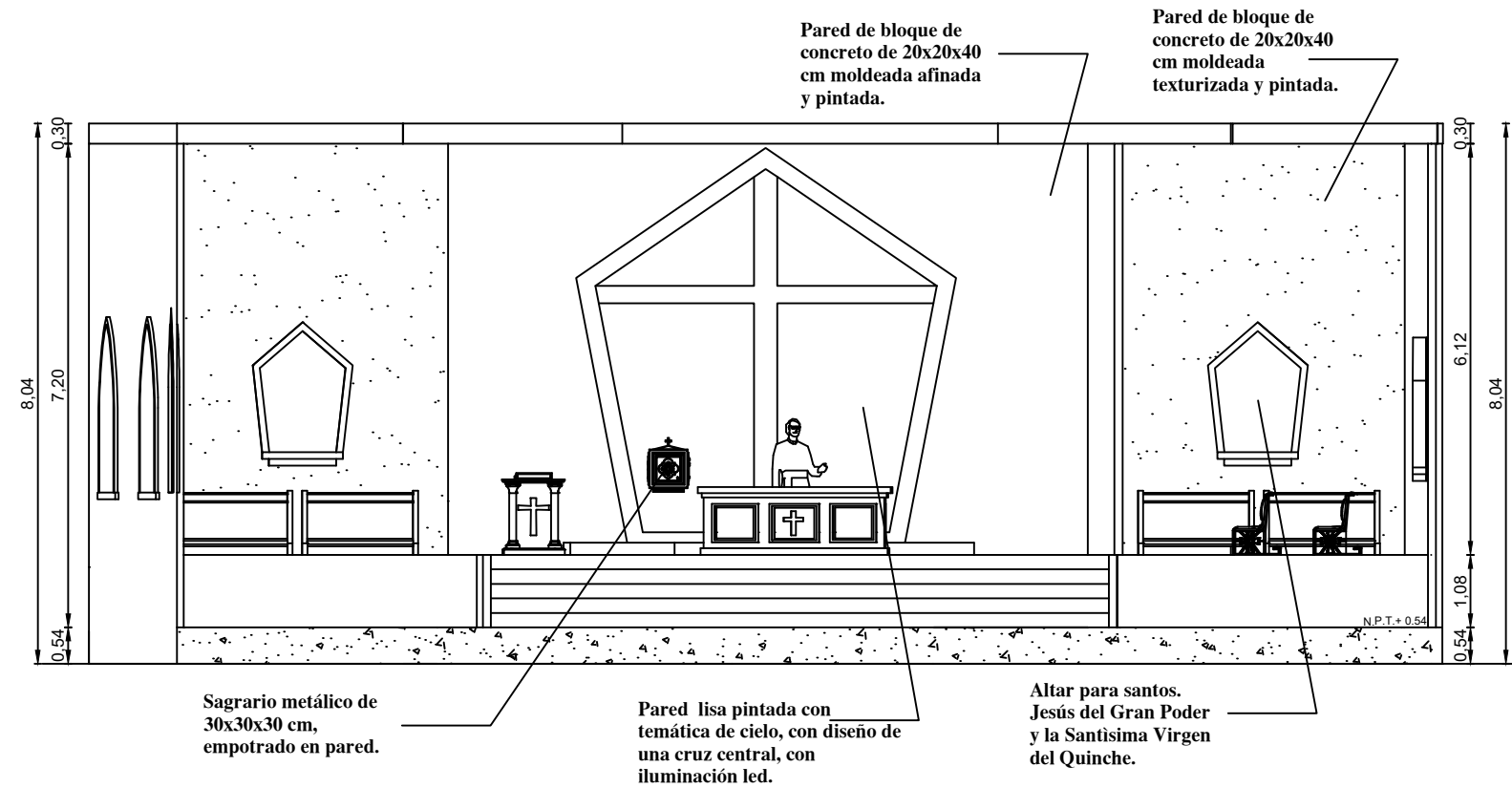
CONTIENE :

CORTES

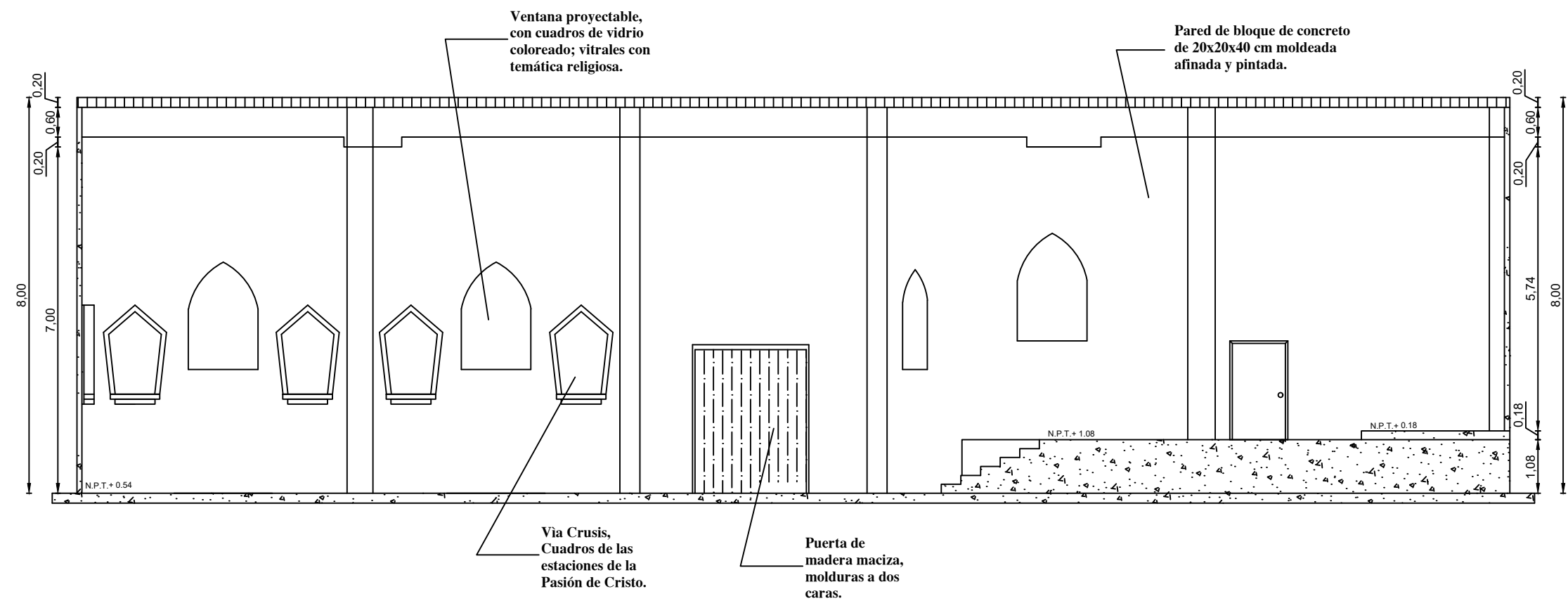
LÁMINA :

14

## CORTE TRANSVERSAL A - A'



## CORTE LONGITUDINAL B - B'



CARRERA :

DISEÑO DE INTERIORES

TEMA :

Estudio y Rediseño espacial y mobiliario para la Capilla Jesús del Gran Poder cantón La Libertad provincia de Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

CONTIENE :

CORTES

LÁMINA :

14



CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

CONTIENE :

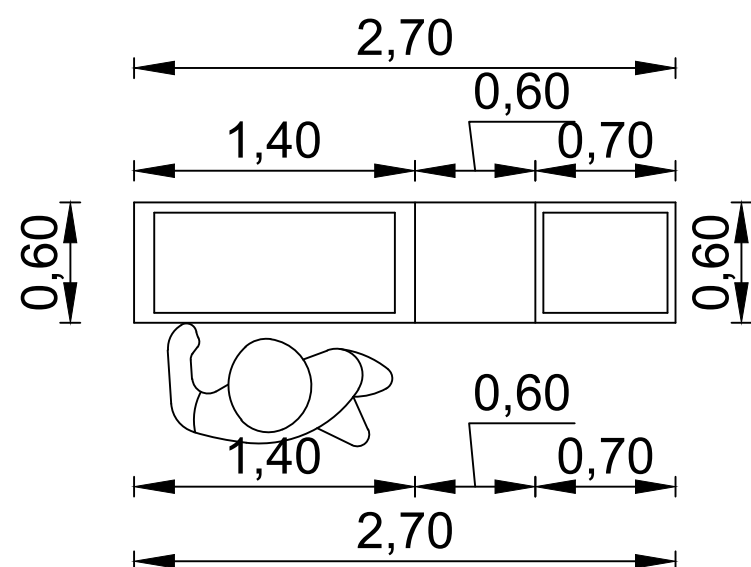
**ESCRITORIO -  
ÁREA DE  
SACRISTÍA**

LÁMINA :

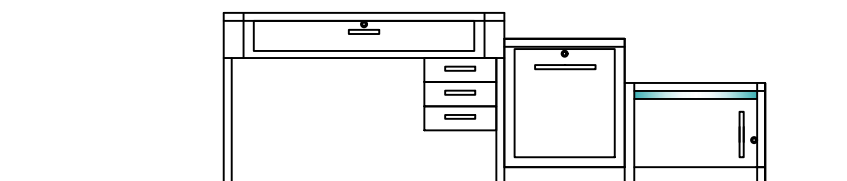
**15 - 1**

# ESCRITORIO - ÁREA DE SACRISTÍA

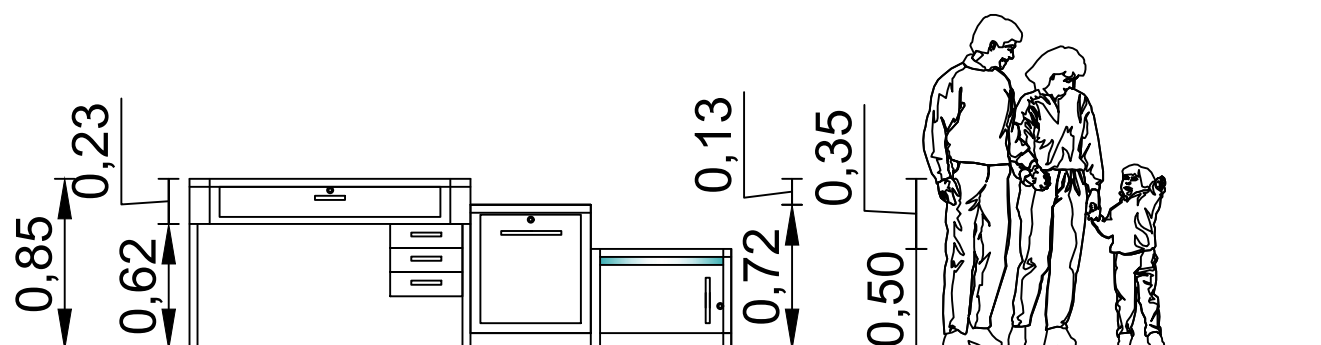
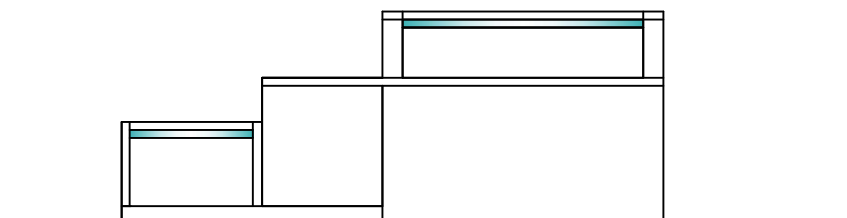
**PLANTA.-**



**ELEVACION FRONTAL.-**

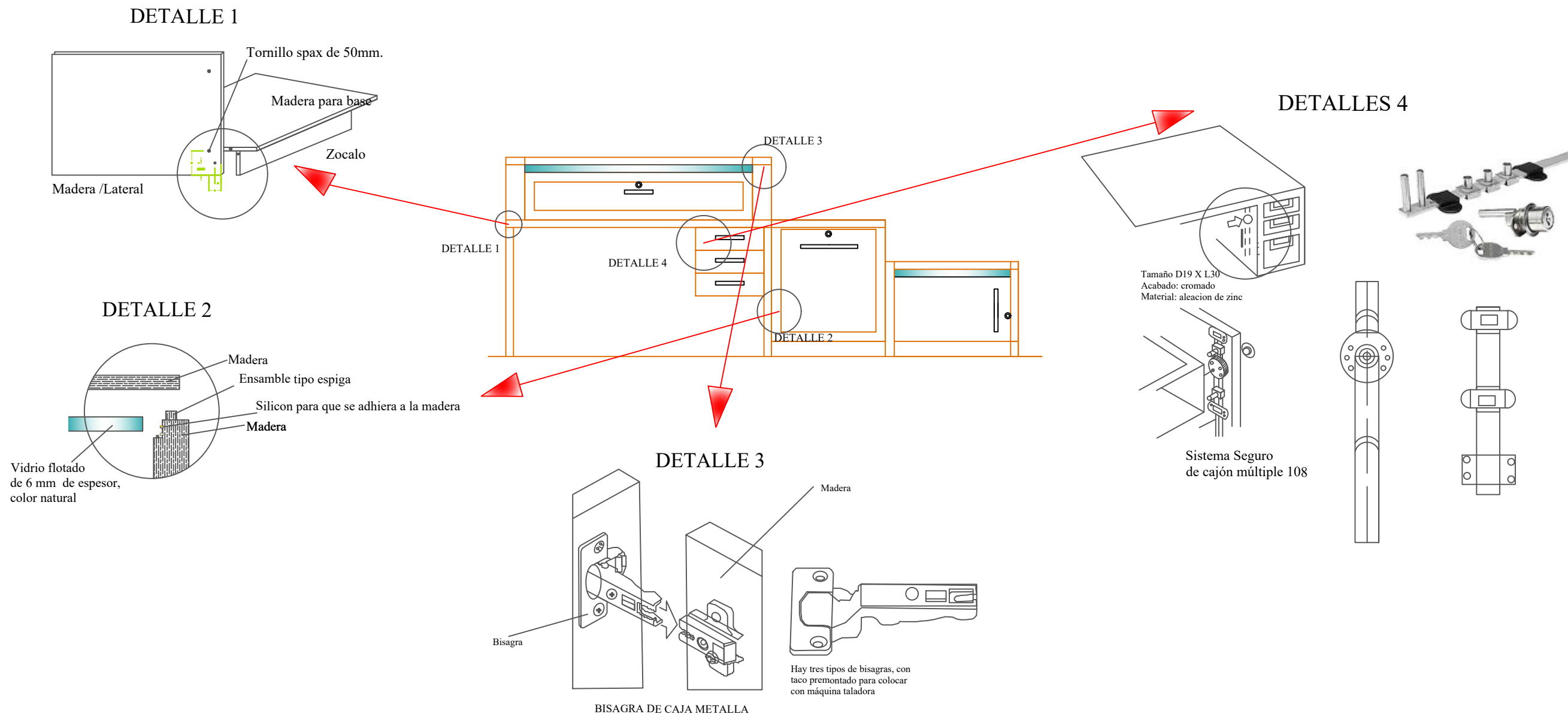


**ELEVACION POSTERIOR.-**



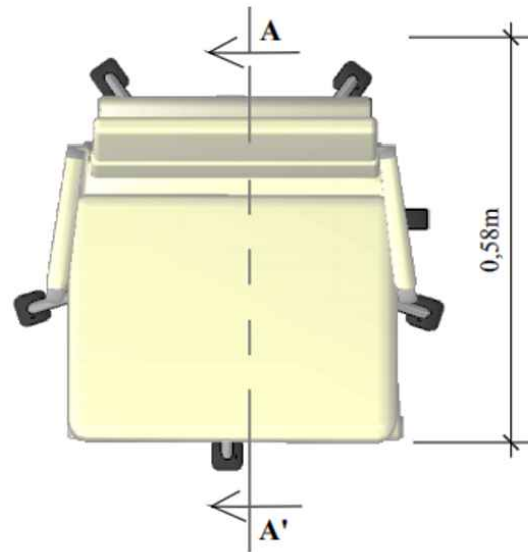


DETALLES CONSTRUCTIVOS DE ESCRITORIO - ÁREA DE SACRISTÍA



# SILLA - ÁREA DE SACRISTÍA

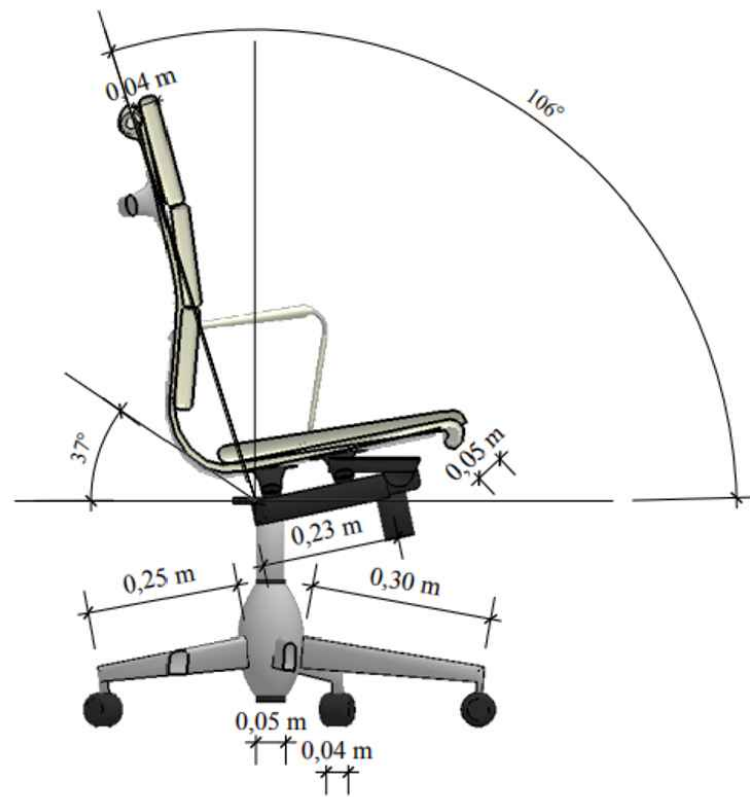
PLANTA.-



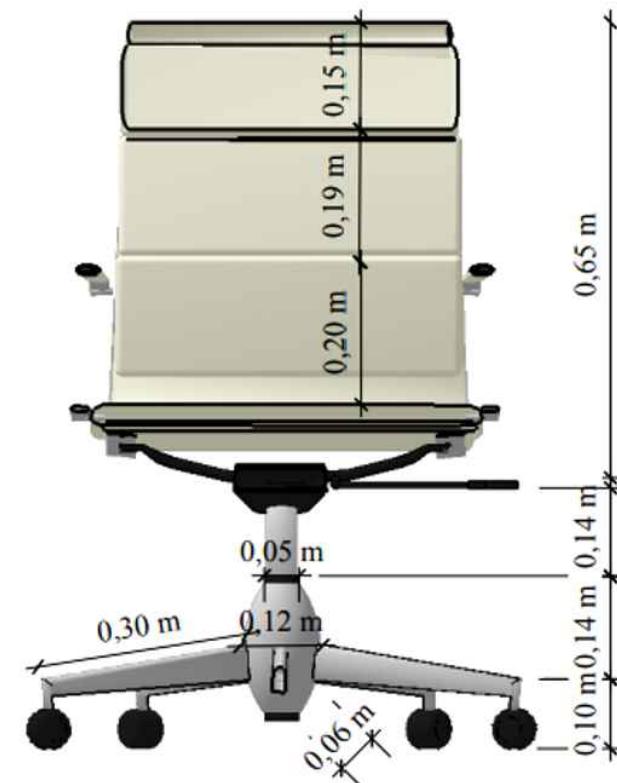
PERSPECTIVA.-



CORTE A - A'.-



ELEVACIÓN LATERAL.-



UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO

CARRERA :  
**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :  
  
Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :  
Esneda Lucin Guananga

Tutor:  
ARQ. Jenny Mite Pezo

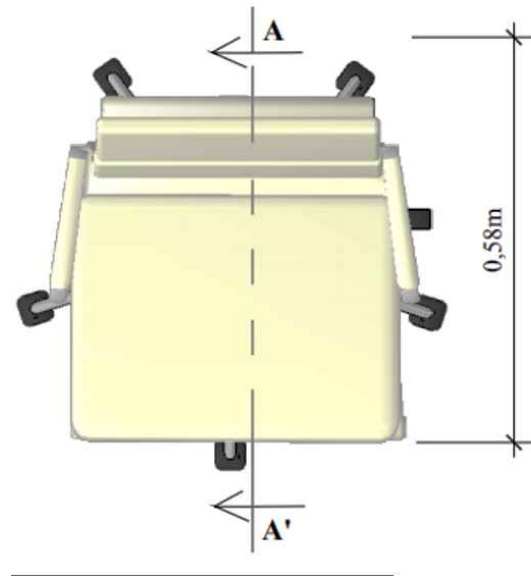
FECHA :

CONTIENE :  
SILLA - ÁREA DE  
SACRISTÍA

LÁMINA :  
**15 - 4**

# SILLA - ÁREA DE SACRISTÍA

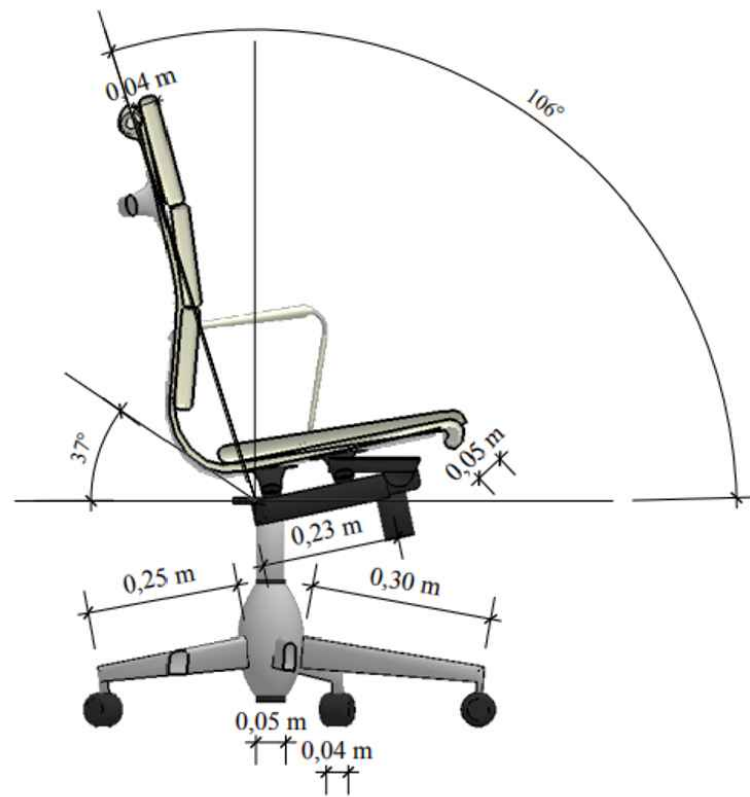
PLANTA.-



PERSPECTIVA.-



CORTE A - A'.-



ELEVACIÓN LATERAL.-

UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO

CARRERA :  
DISEÑO DE  
INTERIORES

TEMA :  
  
Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :  
Esneda Lucin Guananga

Tutor:  
ARQ. Jenny Mite Pezo

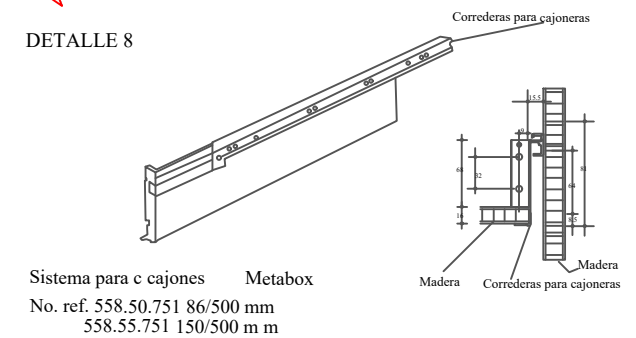
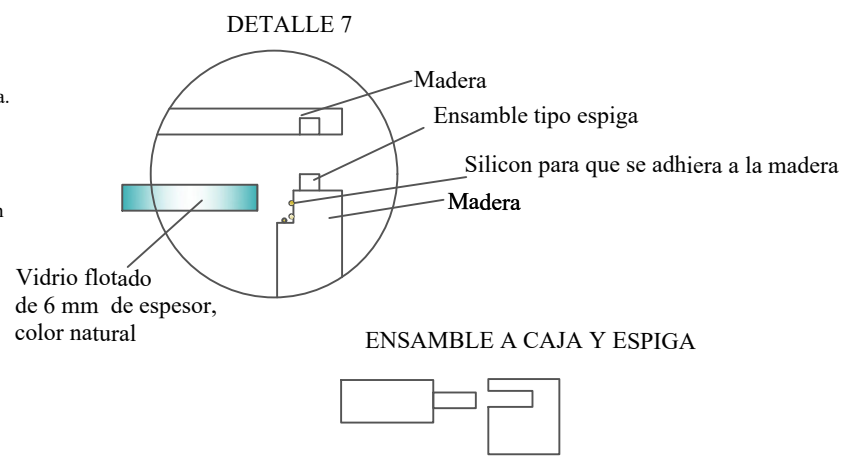
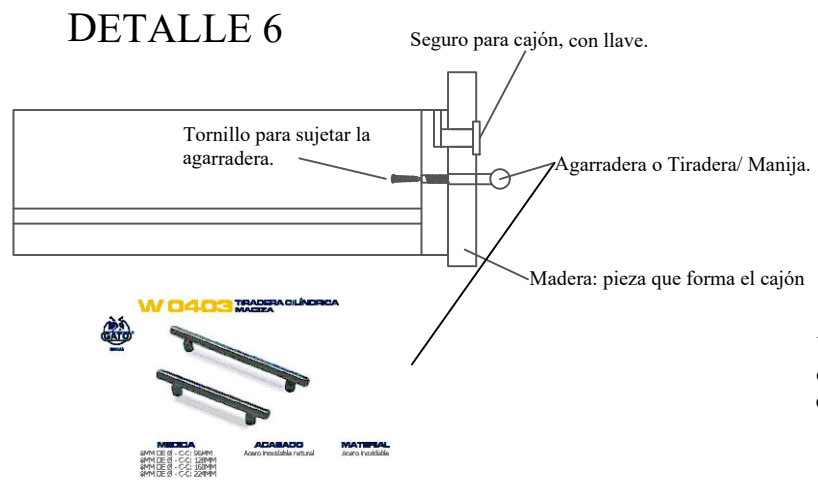
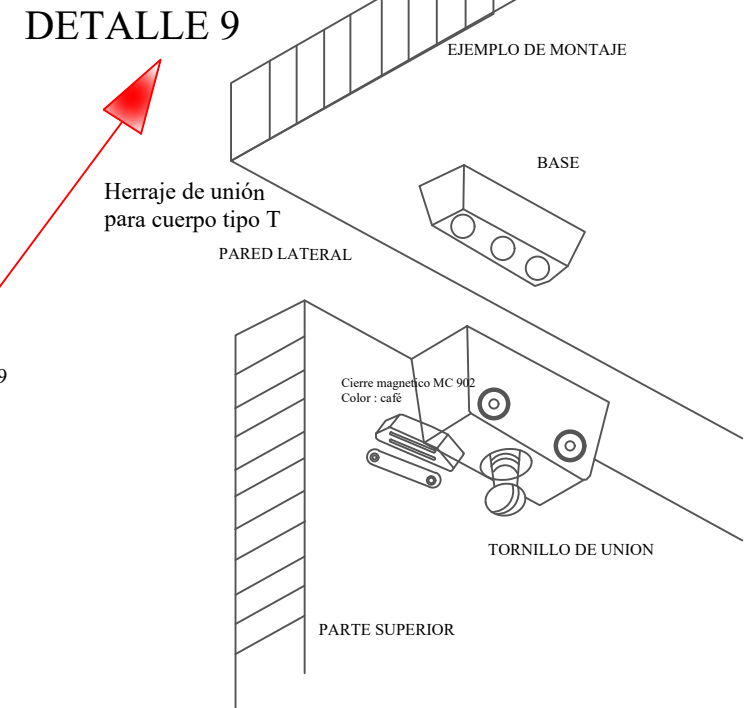
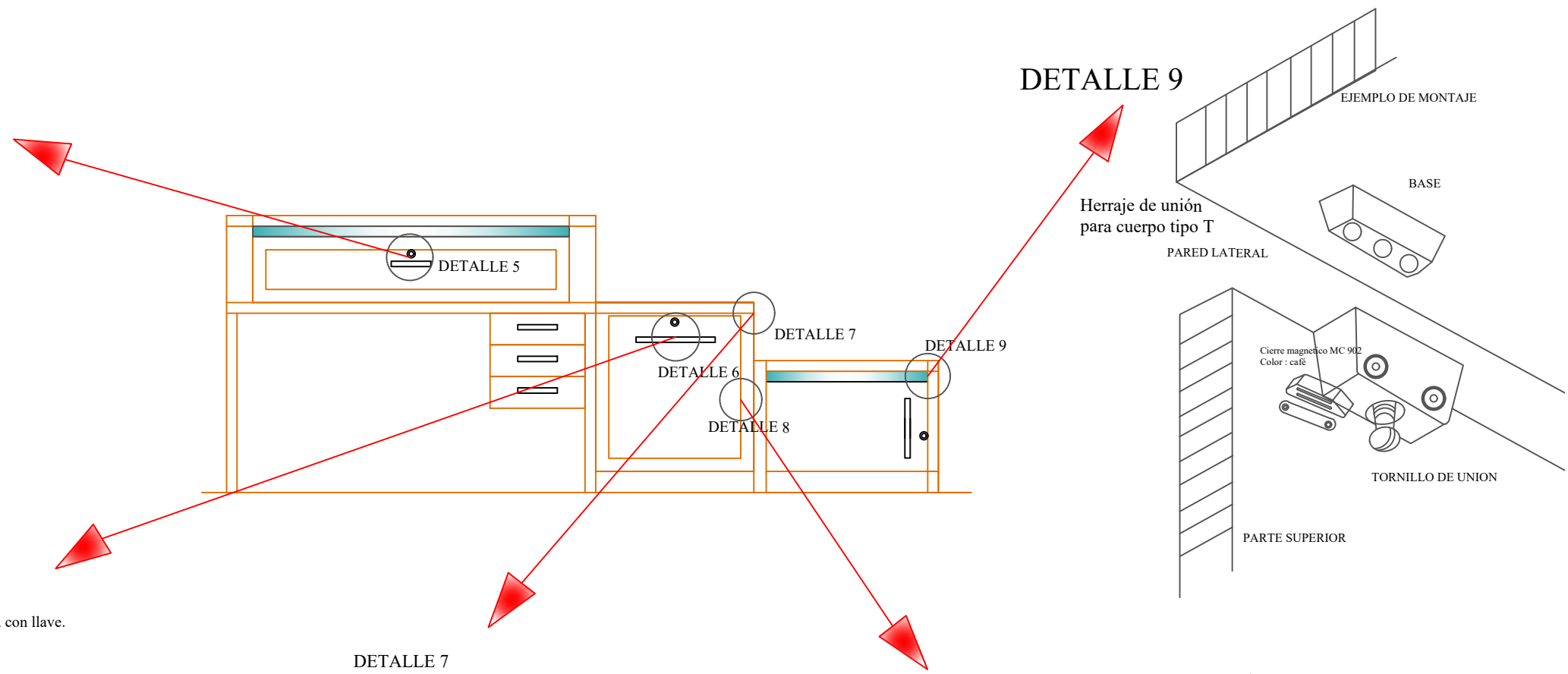
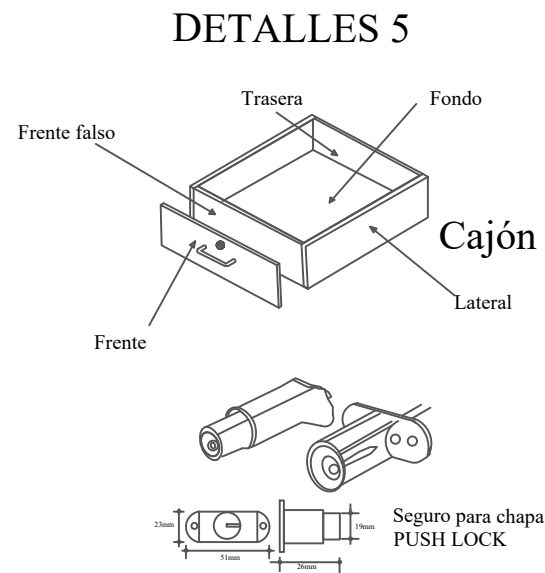
FECHA :

CONTIENE :  
SILLA - ÁREA DE  
SACRISTÍA

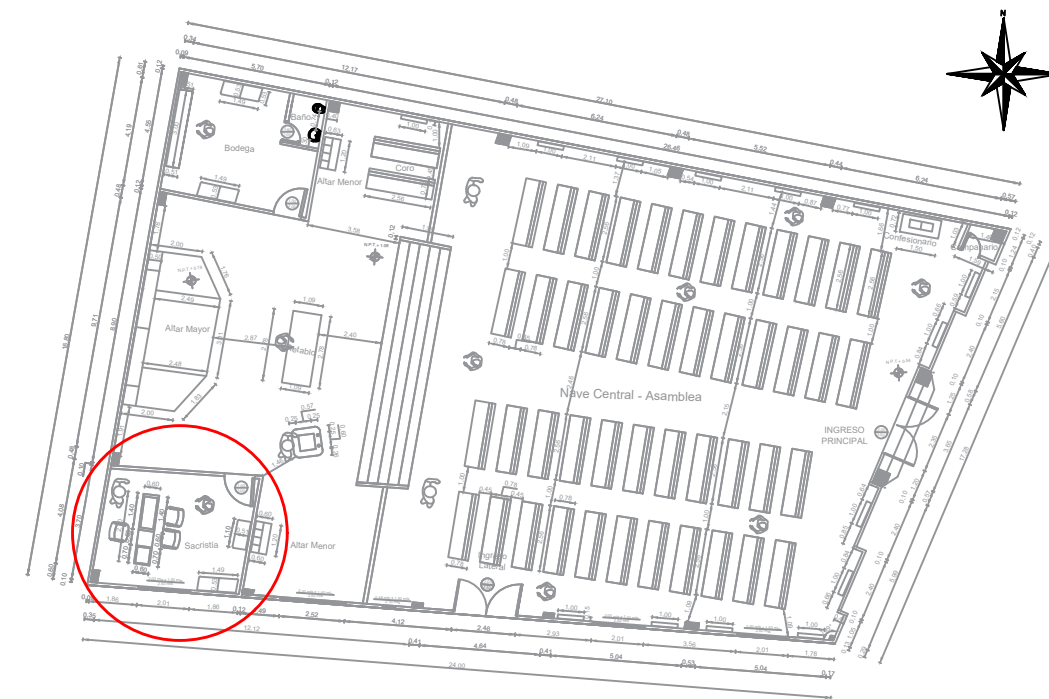
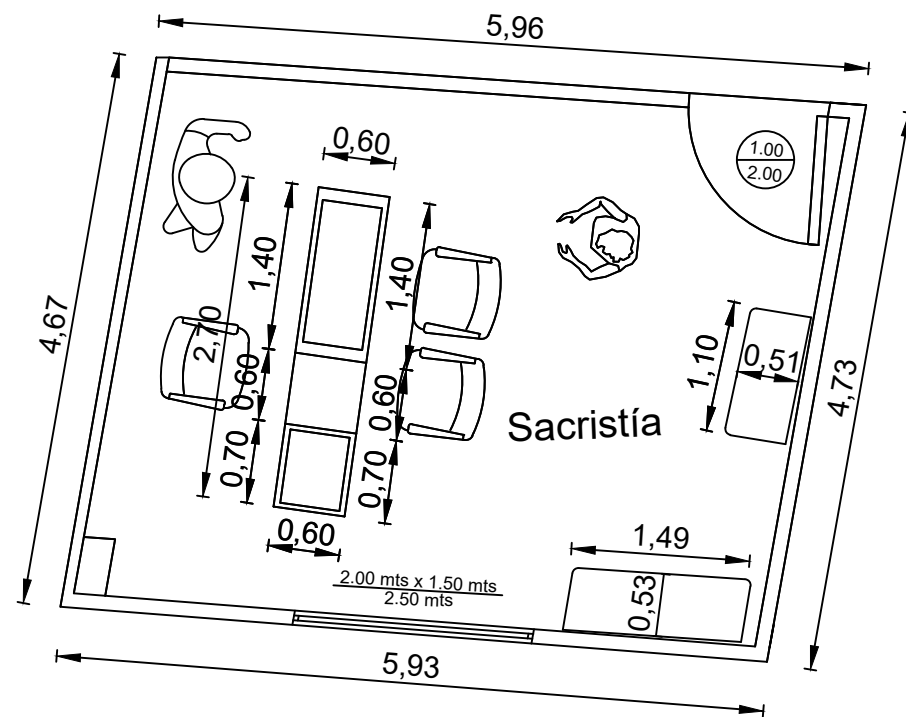
LÁMINA :  
15 - 4



DETALLES CONSTRUCTIVOS DE ESCRITORIO - ÁREA DE SACRISTÍA



# ÁREA DE SACRISTÍA



UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO

CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

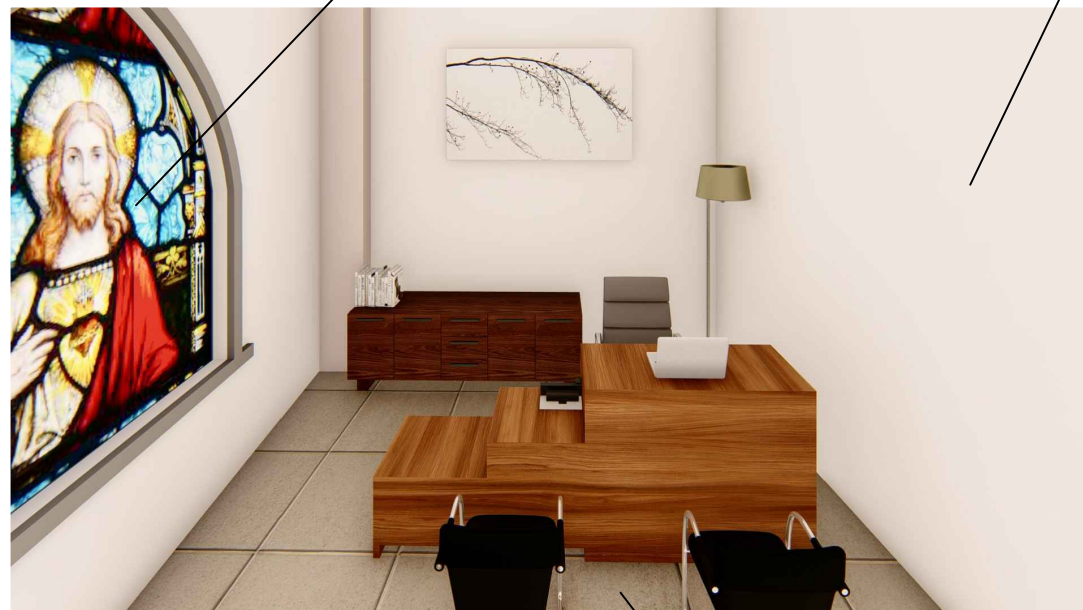
CONTIENE :

ÁREA DE  
SACRISTÍA

LÁMINA :

**15**

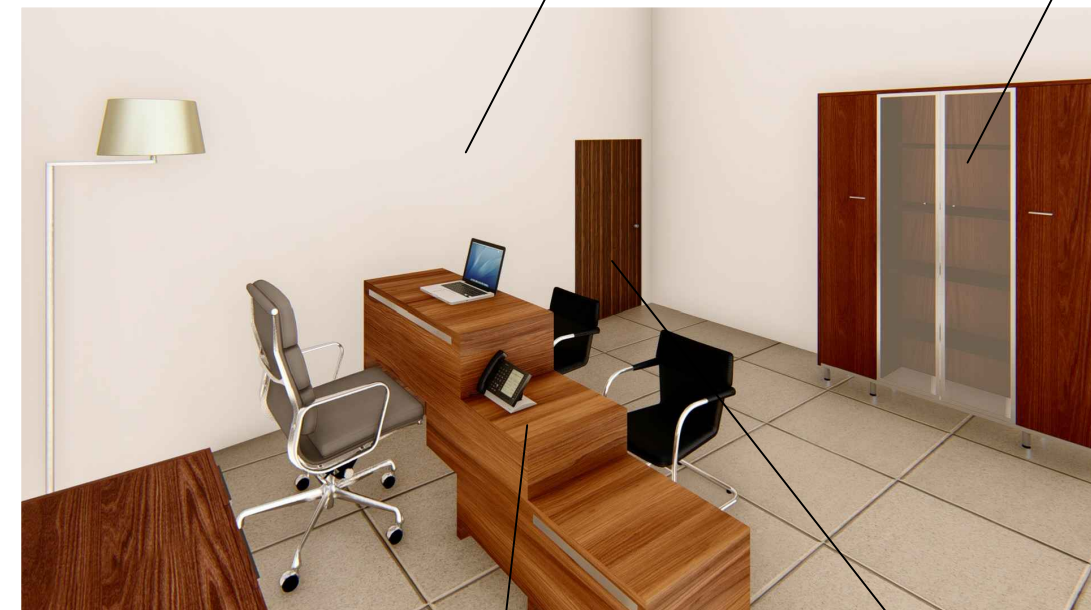
Ventana proyectable, con  
cuadros de vidrio coloreado;  
vitrales con temática religiosa.



Piso cerámico: tibet  
color beige, tamaño  
de 60cm x 60cm.

Pared de bloque de  
concreto de 20x20x40  
cm moldeada, afinada  
y pintada.

Pared de bloque de  
concreto de 20x20x40  
cm moldeada lisa y  
pintada.

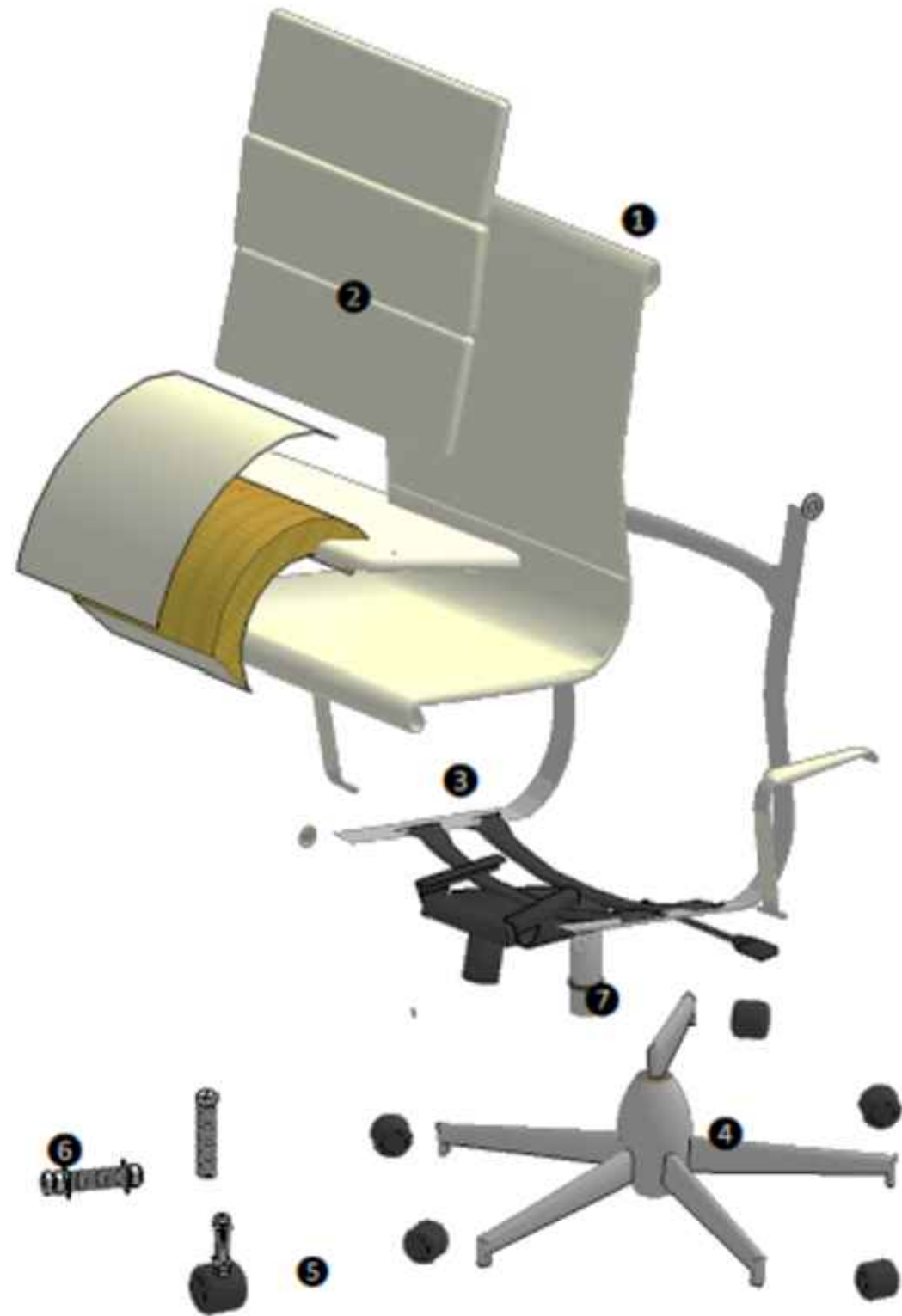


Escritorio de madera  
en tono cedro a  
medida y en niveles.

Puerta de madera  
prefabricada  
barnizada.



## DETALLES CONSTRUCTIVOS - SILLA - ÁREA DE SACRISTÍA



### DESPIECE:

- 1.- Base de metal barnizado, brazos laterales forrado con cuerina sintética gris.
- 2.- Recubrimiento con capas de plumón y cuerina sintética y separadas en 3 costuras.
- 3.- Cinclas metálicas y estructura metálica soldadas con un soporte cilíndrico de base.
- 4.- Patas en forma de base estrella adherida con tornillos autorroscantes de 6mm.
- 5.- Patas deslizantes con caucho y frenos.
- 6.- Tuerca doble rosca para asegurar el cilindro a la base estrella.
- 7.- Cilindro metálico para ajustar la base estrella.

UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO

CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

CONTIENE :

DETALLES  
CONSTRUCTIVOS  
SILLA - ÁREA DE  
SACRISTÍA

LÁMINA :

**15 - 5**

# AMBÓN - ÁREA DE PRESBITERIO

UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO

CARRERA :  
**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :  
  
Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :  
Esneda Lucin Guananga

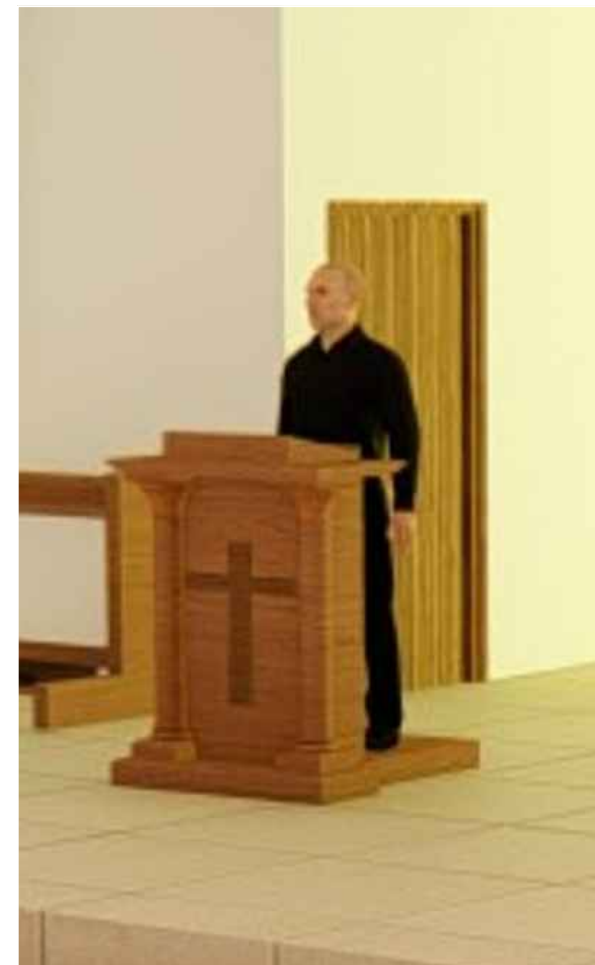
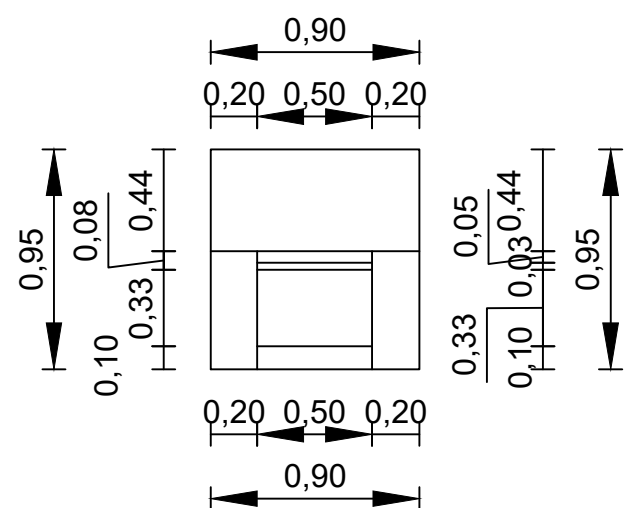
Tutor:  
ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

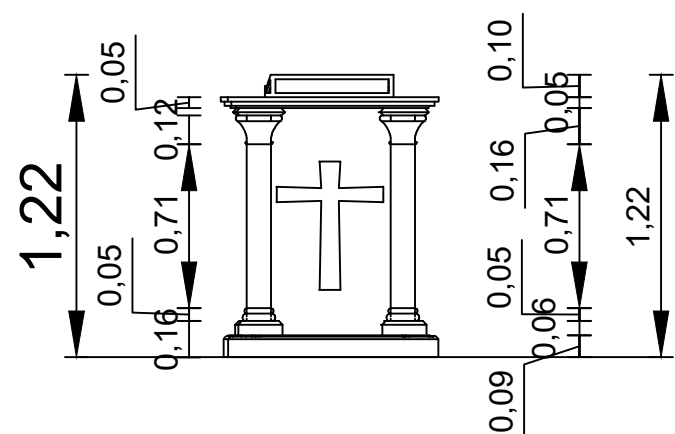
CONTIENE :  
AMBÓN - ÁREA  
PRESBITERIO

LÁMINA :  
**16 - 1**

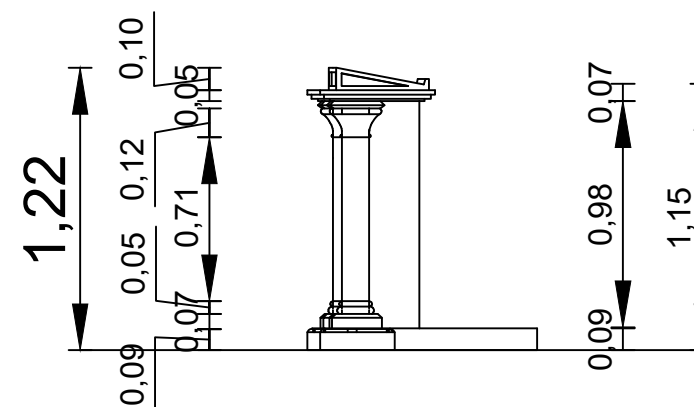
PLANTA.-



PERPECTIVA.-

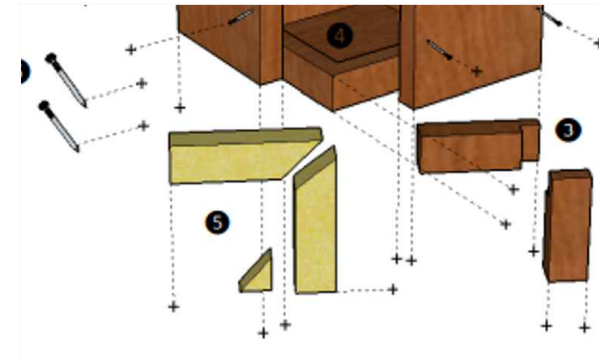


ELEVACIÓN FRONTAL.-



ELEVACIÓN LATERAL.-

## DETALLES CONSTRUCTIVOS - AMBÓN - ÁREA DE PRESBITERIO



### DESPIECE:

- 1.- Madera teca laqueada de 18mm de espesor, cortes, formas rectas e inclinadas.
- 2.- Estructura cedro blanco de 18mm de espesor, ensamble a escuadra 45°.
- 3.- Ensamble a media madera para detalle de base superior.
- 4.- Base inferior rectangular en cajón de madera teca laqueada.
- 5.- Cola vinílica para mayor compresión de las piezas.
- 6.- Refuerzo con clavijas lisas cabeza redonda P-K de 5mm.



# RETABLO - ÁREA DE PRESBITERIO

UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO

CARRERA :  
**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :  
  
Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :  
Esneda Lucin Guananga

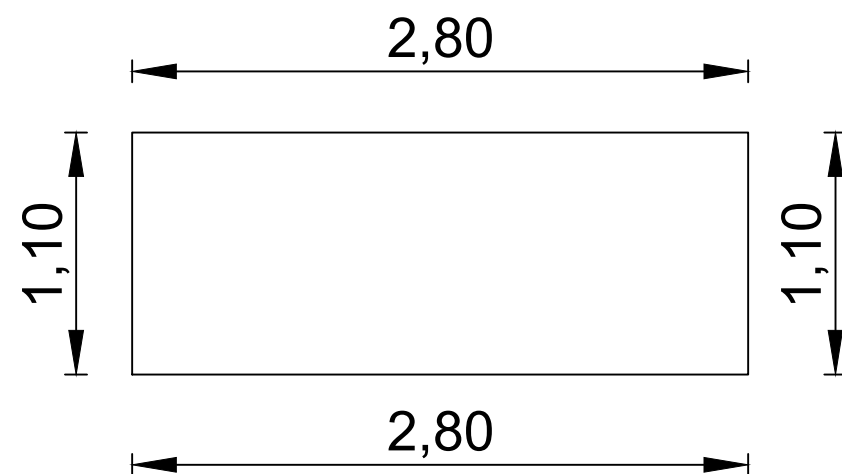
Tutor:  
ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

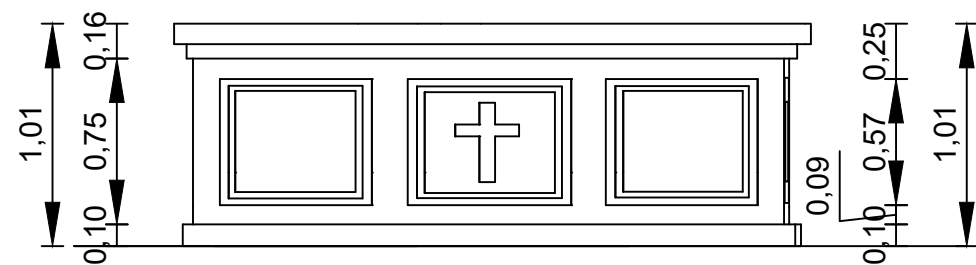
CONTIENE :  
**RETABLO - ÁREA  
PRESBITERIO**

LÁMINA :  
**16 - 3**

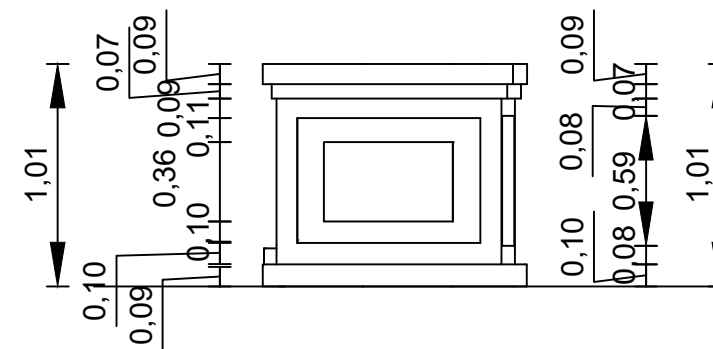
PLANTA.-



PERPECTIVA.-



ELEVACIÓN FRONTAL.-



ELEVACIÓN LATERAL.-



CARRERA :

DISEÑO DE  
INTERIORES

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneda Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

CONTIENE :

DETALLE  
CONSTRUCTIVO DE  
RETABLO - ÁREA DE  
PRESBITERIO

LÁMINA :

16 - 4

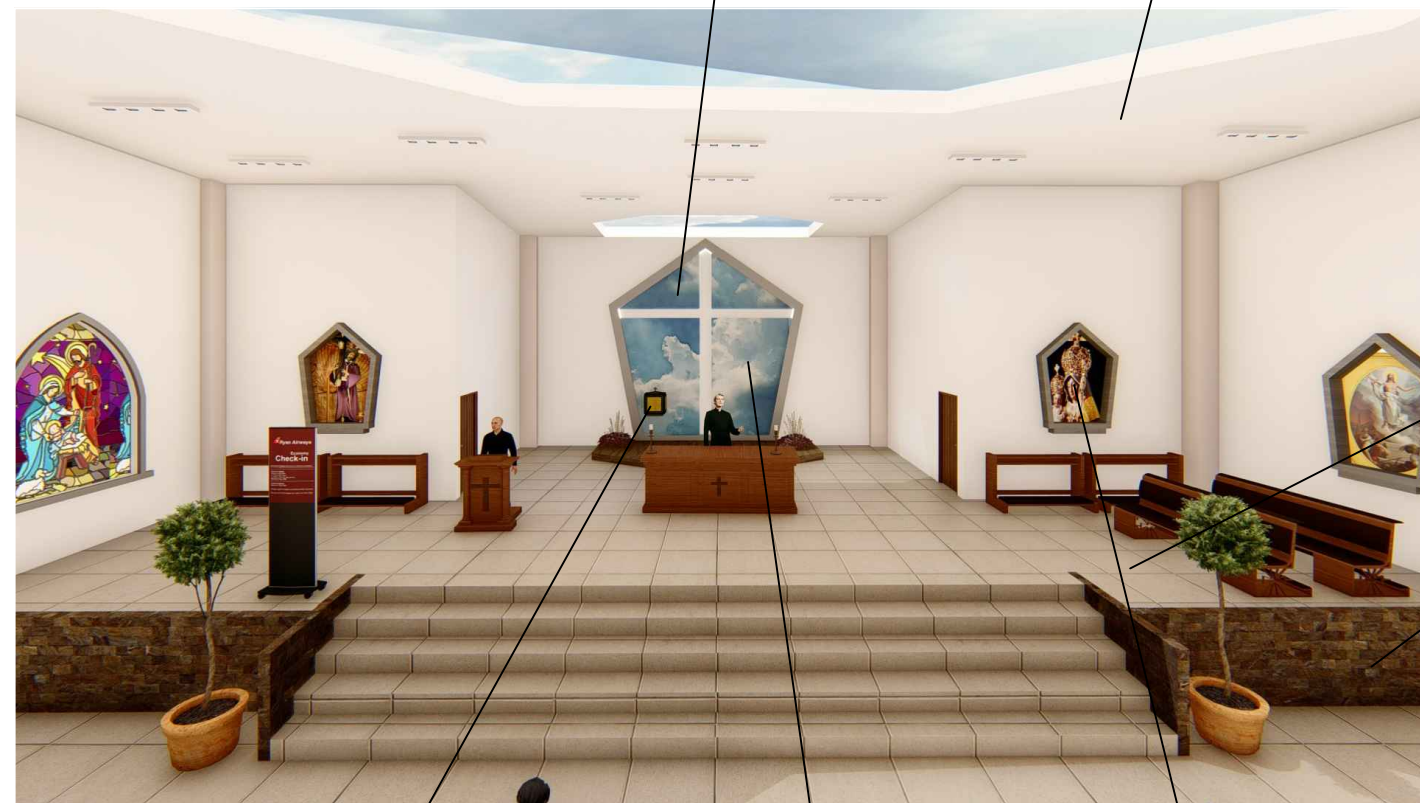
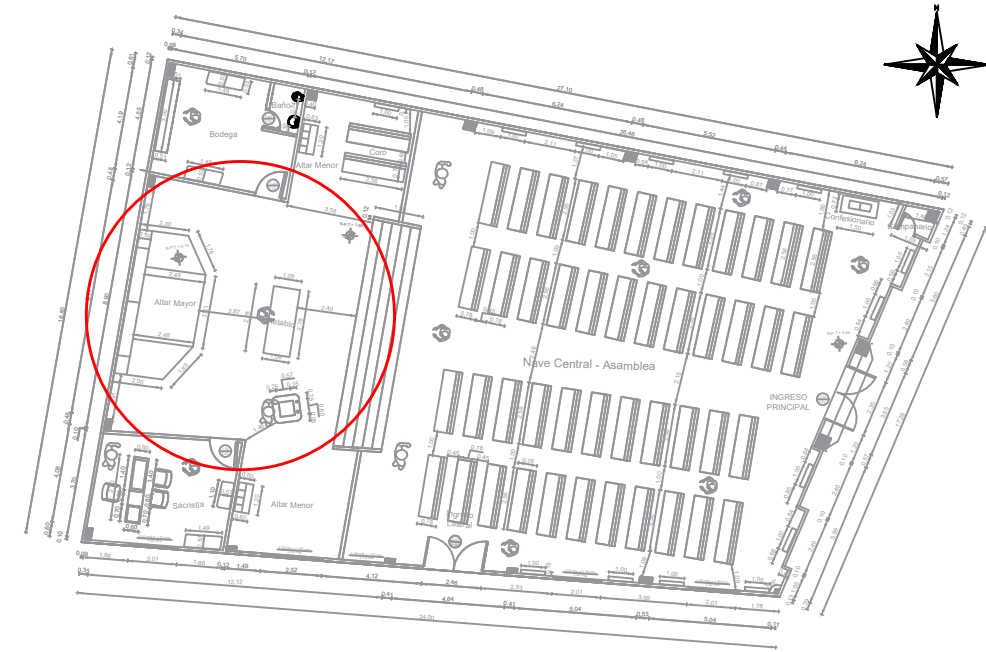
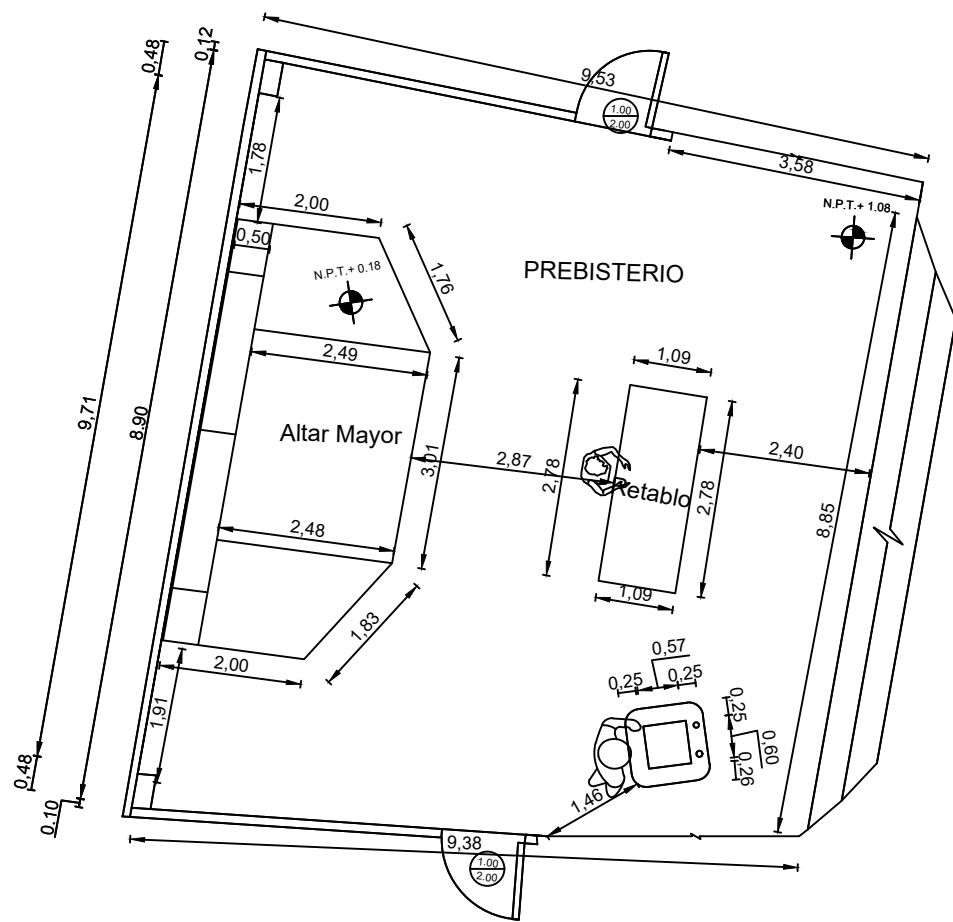
## DETALLES CONSTRUCTIVOS - RETABLO - ÁREA DE PRESBITERIO

### DESPIECE:

- 1.- Madera teca laqueada de 18mm de espesor, cortes, formas rectas e inclinadas.
- 2.- Estructura cedro blanco de 18mm de espesor, ensamble a escuadra 45°.
- 3.- Ensamble a media madera para detalle de base superior.
- 4.- Perforaciones con broca para tornillos autoperforantes de 18mm.
- 5.- Rebaje en todos los laterales, en el cuadrante central del retablo tiene diseño de cruz.



# ÁREA DE PREBISTERIO



Pared de bloque de concreto de 20x20x40 cm moldeada afinada y pintada.

Tumbado de gypsum, el diseño se inspiró en la forma de patena.

Piso cerámico: tibet color beige, tamaño de 60cm x 60cm.

Revestimiento: Fachaleta tierra - cerámico de piedra para pared, tamaño de 35cm x 50cm.

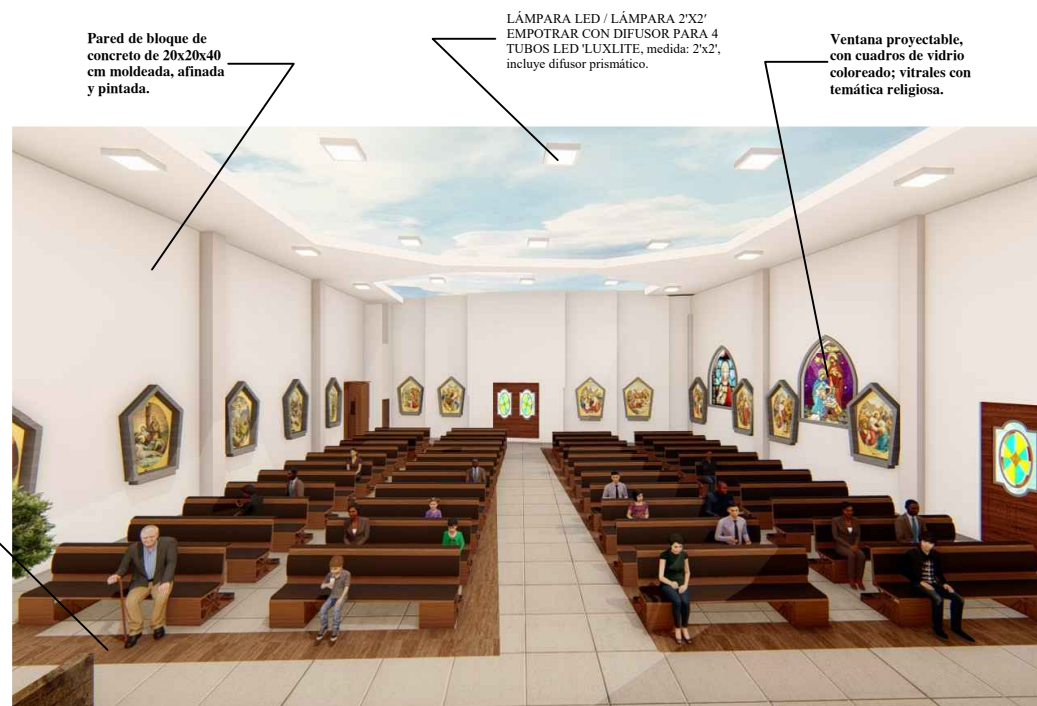
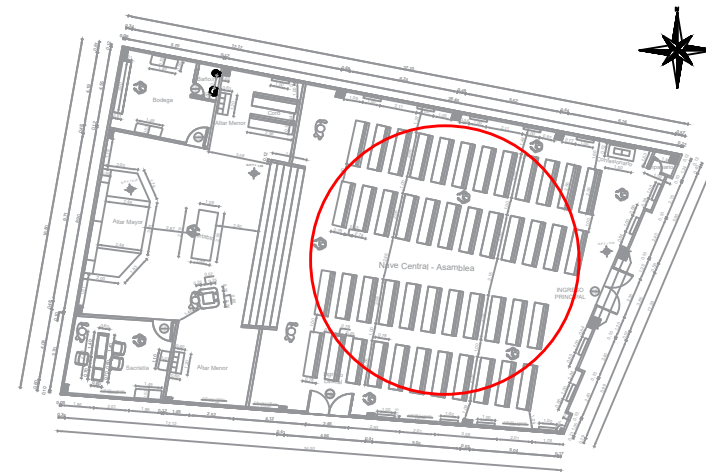
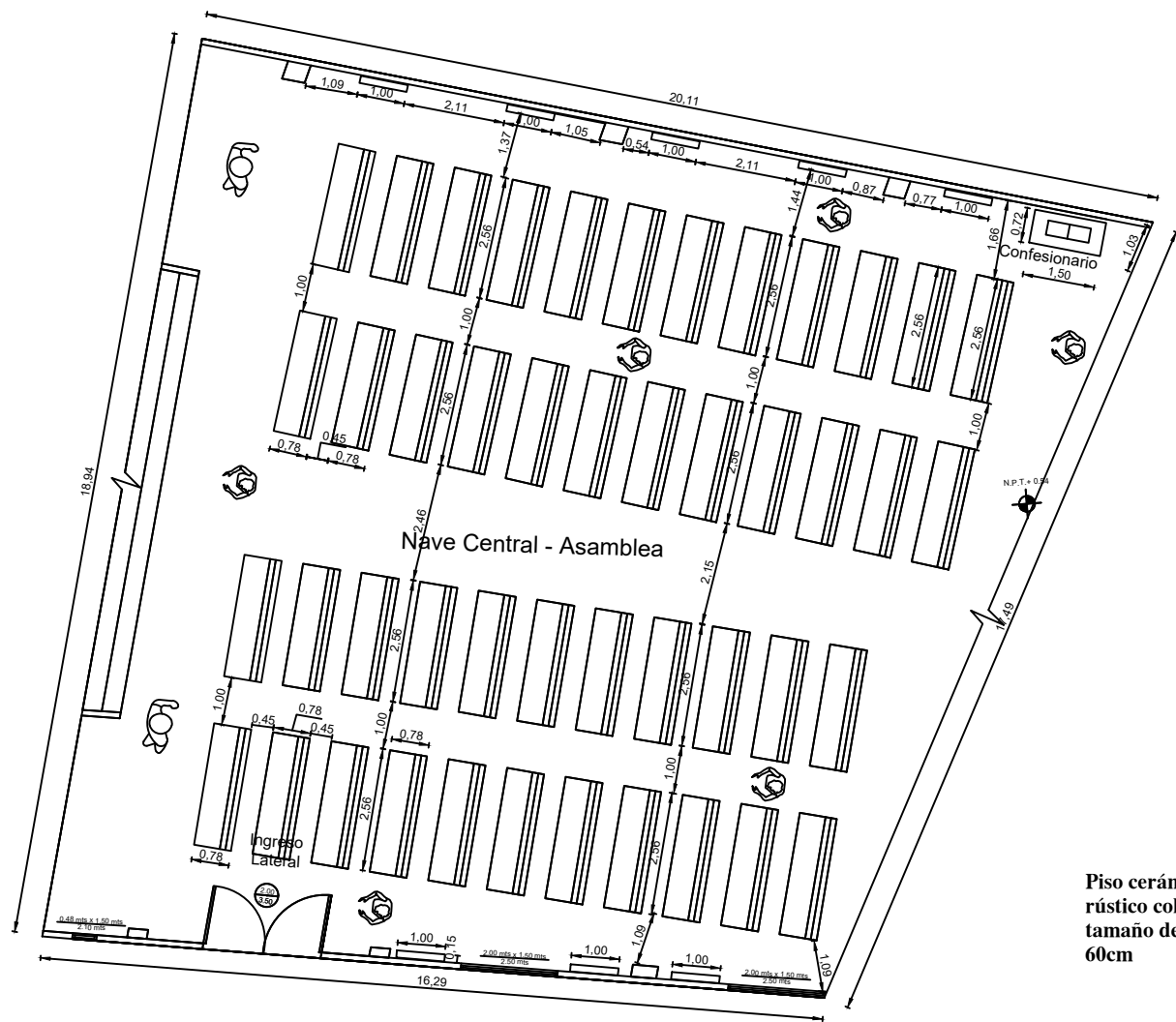
Sagrario metálico de 30x30x30 cm, empotrado en pared.

Pared lisa pintada con temática de cielo, con diseño de una cruz central, con iluminación led.

Altar para santos. Jesús del Gran Poder y la Santísima Virgen del Quinche.



**ÁREA DE ASAMBLEA**



Pared de bloque de concreto de 20x20x40 cm moldeada, afinada y pintada.

LÁMPARA LED / LÁMPARA 2'X2' EMPOTRAR CON DIFUSOR PARA 4 TUBOS LED 'LUXLITE', medida: 2'x2', incluye difusor prismático.

Ventana proyectable, con cuadros de vidrio coloreado; vitrales con temática religiosa.

Piso cerámico: Alberdi rústico color café, tamaño de 60cm x 60cm



LÁMPARA LED / LÁMPARA 2'X2' EMPOTRAR CON DIFUSOR PARA 4 TUBOS LED 'LUXLITE', medida: 2'x2', incluye difusor prismático.

Pared de bloque de concreto de 20x20x40 cm moldeada, afinada y pintada.

Via Crucis, Cuadros de las estaciones de la Pasión de Cristo.



Tumbado de gypsum, el diseño se inspiró en la forma de patena.

Puerta de madera maciza, molduras a dos caras.

Ventana proyectable, con cuadros de vidrio coloreado; vitrales con temática religiosa.

Piso cerámico: tibet color beige, tamaño de 60cm x 60cm.

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**CARRERA : DISEÑO DE INTERIORES**

**TEMA : Estudio y Rediseño espacial y mobiliario para la Capilla Jesús del Gran Poder cantón La Libertad provincia de Santa Elena**

**ALUMNA : Esneda Lucin Guananga**

**Tutor: ARQ. Jenny Mite Pezo**

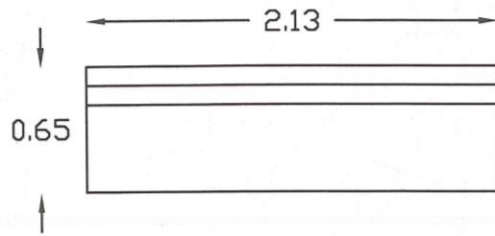
**FECHA :**

**CONTIENE : ÁREA DE ASAMBLEA**

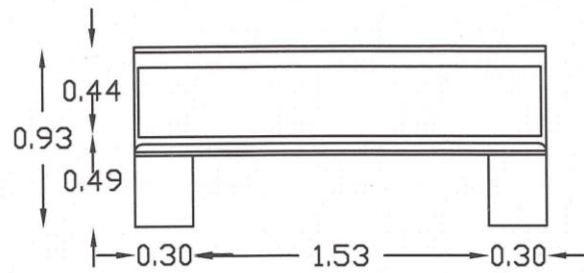
**LÁMINA : 17**



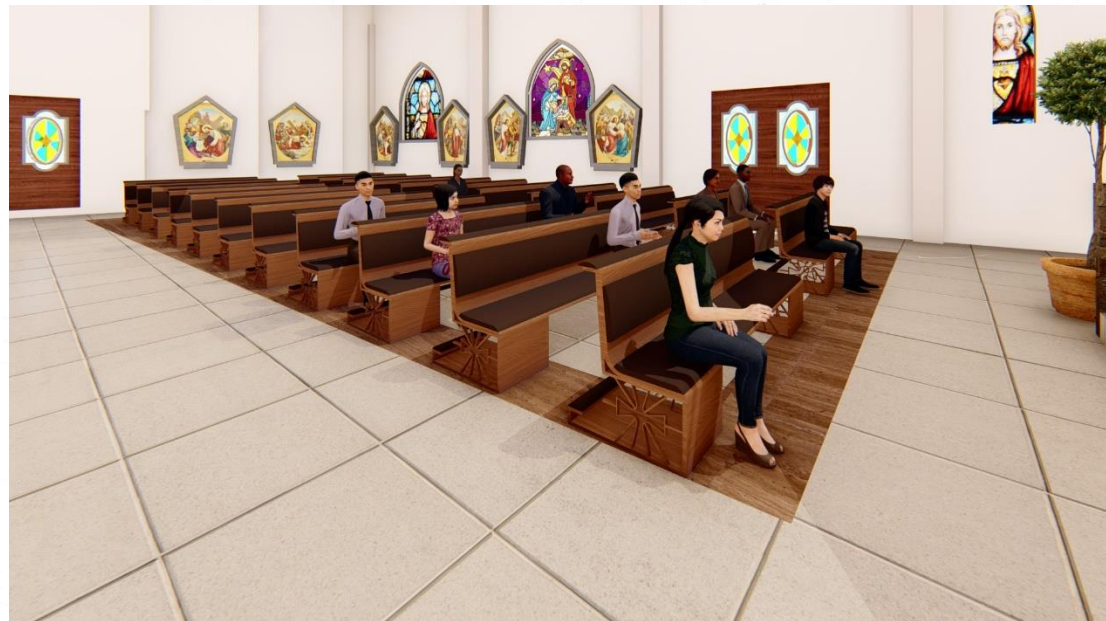
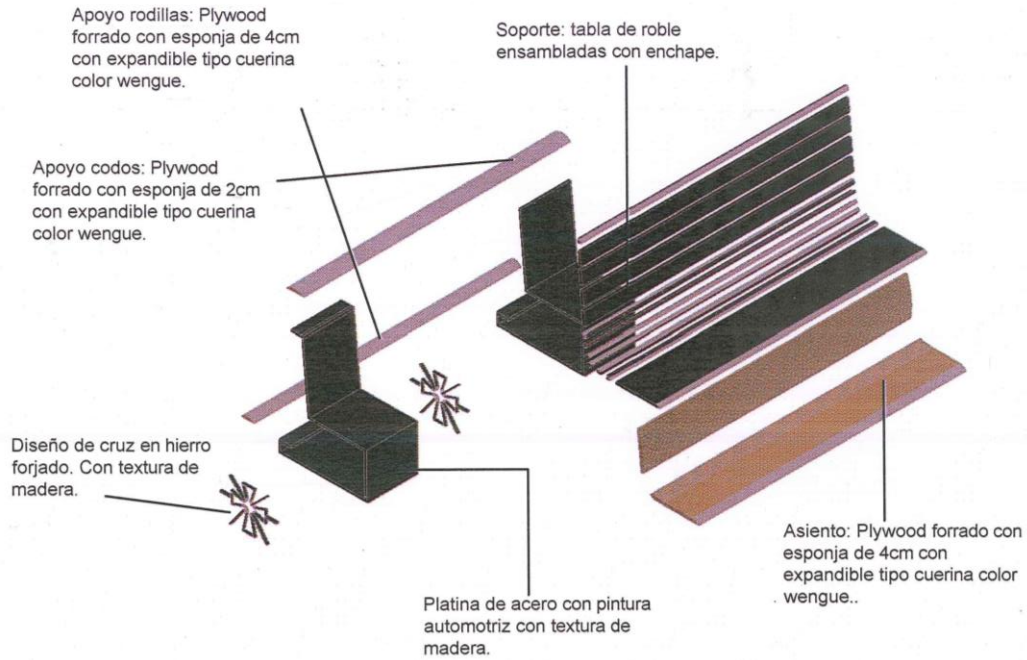
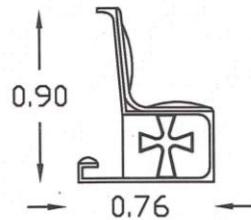
**PLANTA**



**VISTA FRONTAL**



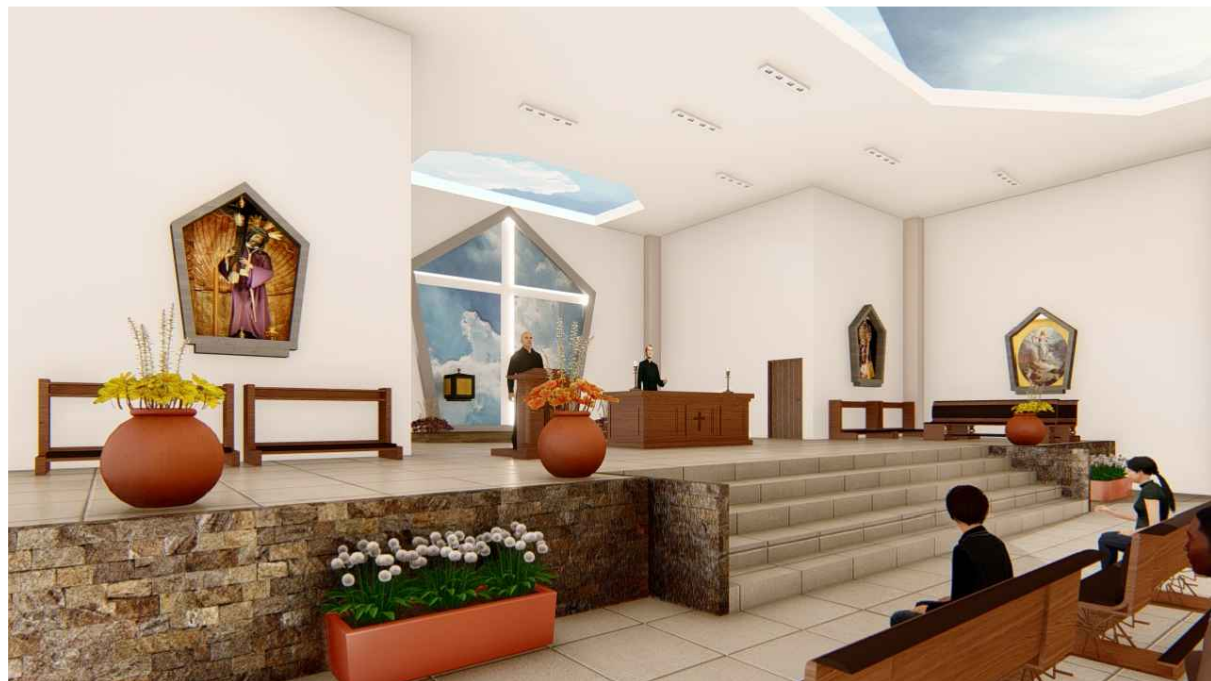
**VISTA LATERAL**



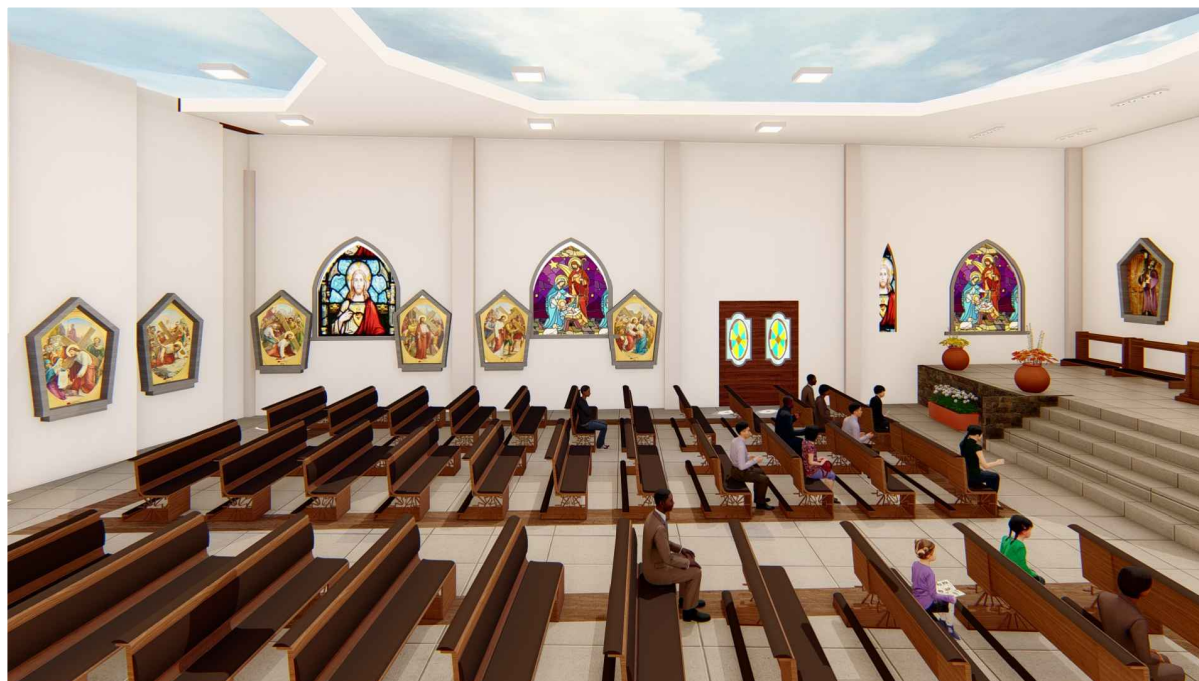


## RENDERS DE LA CAPILLA

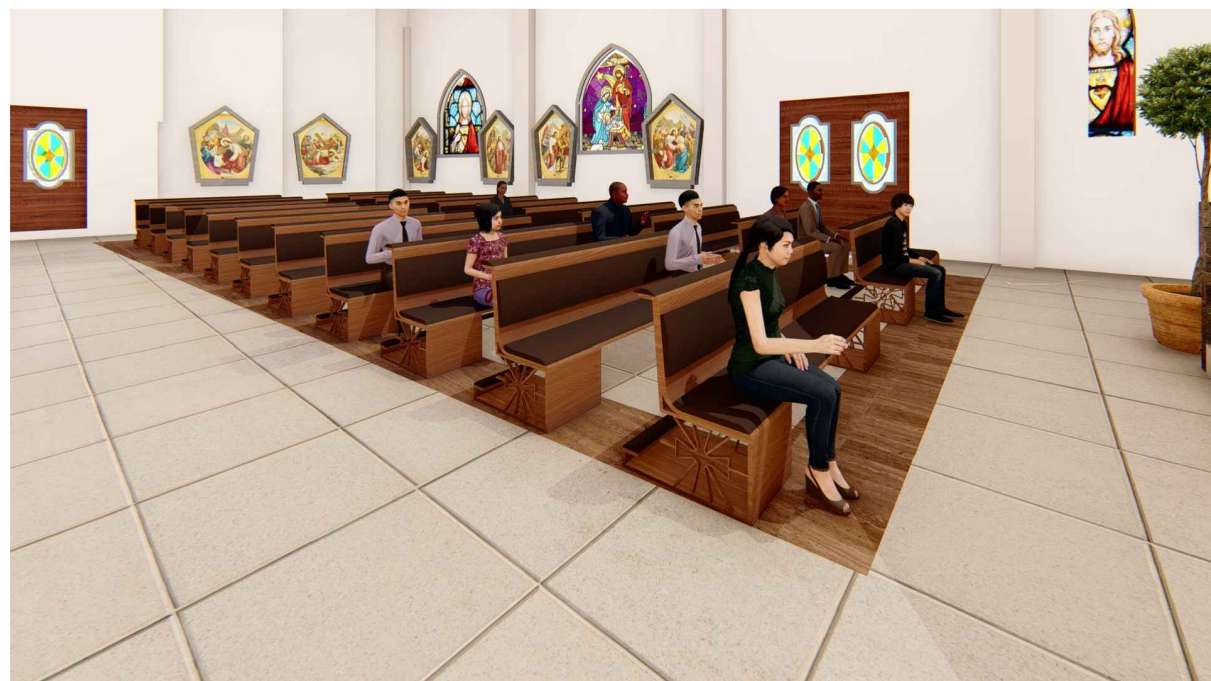
VISTA - ALTAR



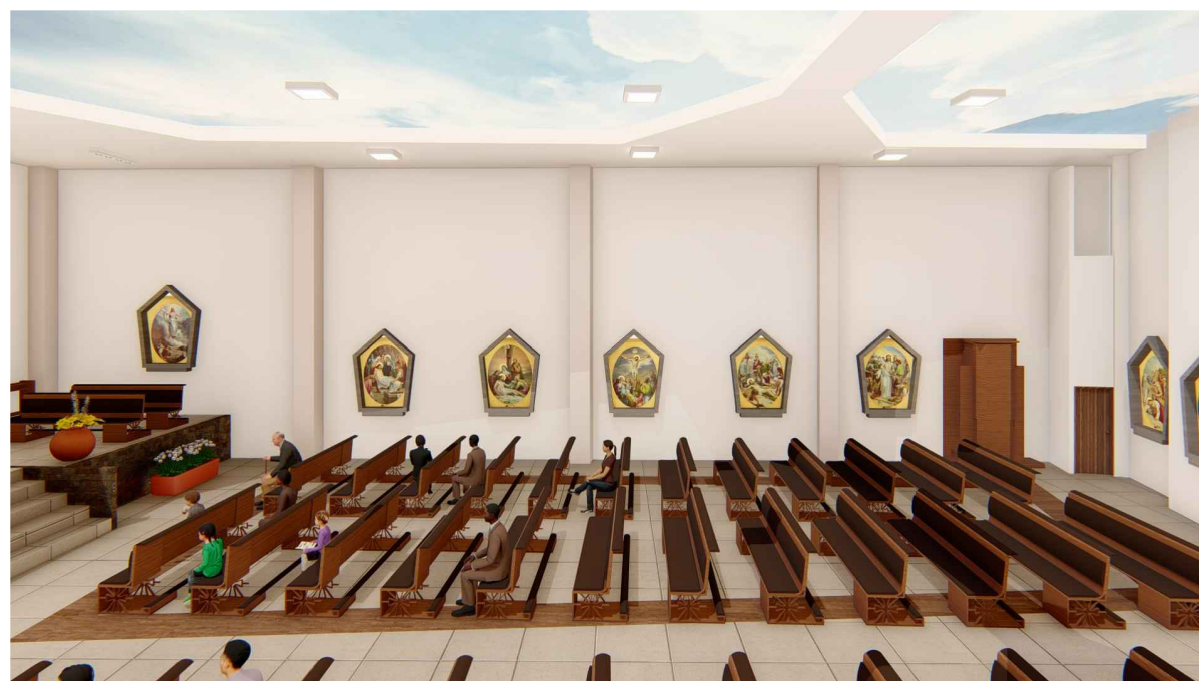
VISTA LATERAL DERECHA



VISTA - DISEÑO DE BANCAS



VISTA LATERAL IZQUIERDA



UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO

CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneida Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

CONTIENE :

RENDERS

LÁMINA :

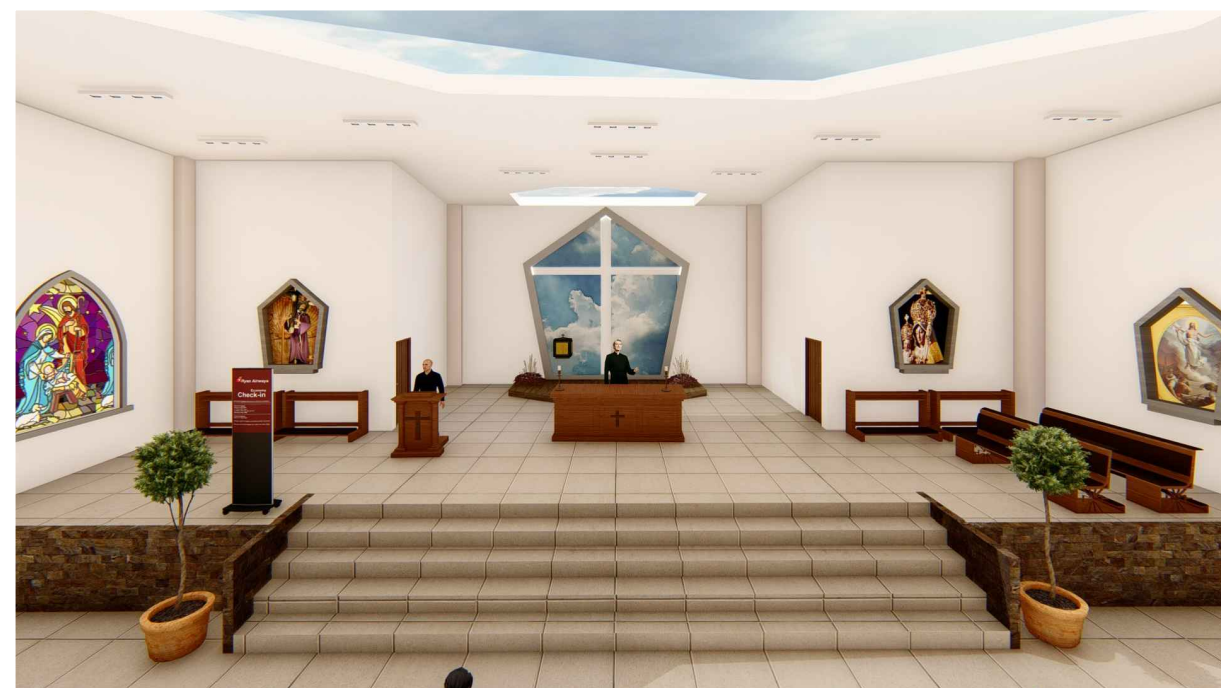
**18- 1**

## RENDERS DE LA CAPILLA

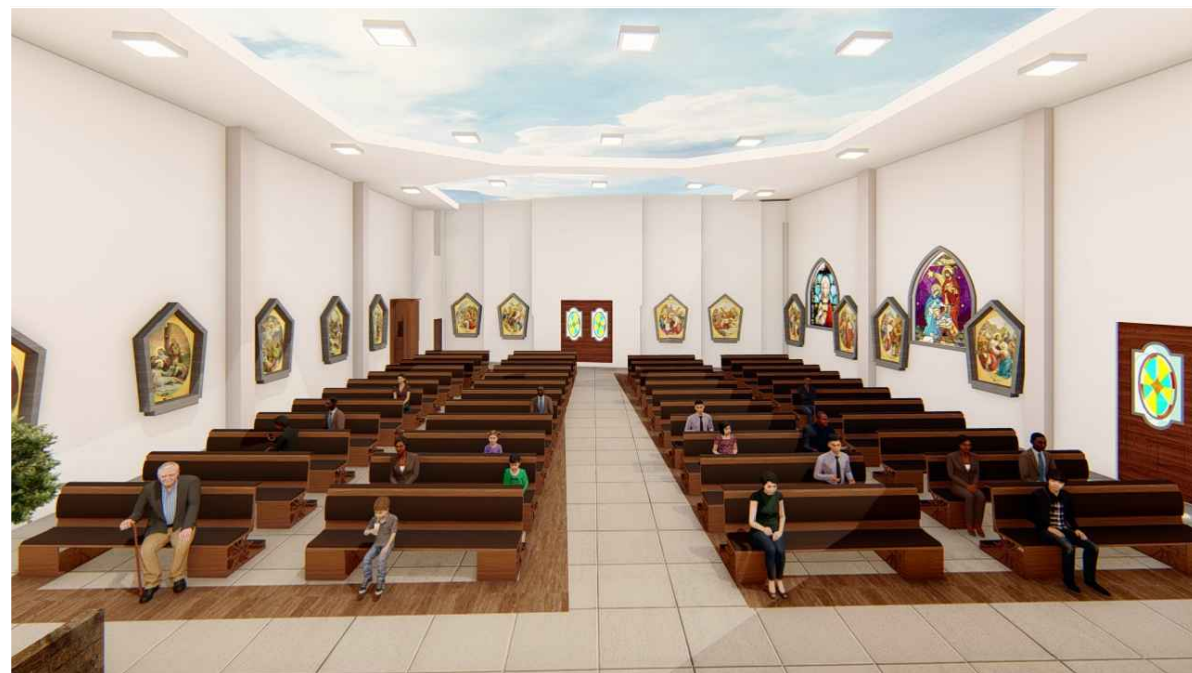
VISTA - ALTAR



VISTA FRONTAL - ALTAR



VISTA - DEL ALTAR A LA PARTE POSTERIOR DE LA CAPILLA



VISTA - ALTAR



UNIVERSIDAD  
DE  
GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y  
URBANISMO

CARRERA :

**DISEÑO DE  
INTERIORES**

TEMA :

Estudio y Rediseño  
espacial y mobiliario  
para la Capilla Jesús del  
Gran Poder cantón La  
Libertad provincia de  
Santa Elena

ALUMNA :

Esneida Lucin Guananga

Tutor:

ARQ. Jenny Mite Pezo

FECHA :

CONTIENE :

**RENDERS**

LÁMINA :

**18**