



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCACION PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

**“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA CON ESTUDIANTES DE PREPARATORIA”. PROPUESTA: GUÍA DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.**

**CÓDIGO: LP1-19-108**

**AUTOR: YADIRA SORAYA CHÁVEZ MORÁN**

**TUTOR: DR. ROOSEVELT BARROS MORALES, MSc.**

**Guayaquil, marzo del 2019**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**DIRECTIVOS**

---

Dr. Santiago Galindo Mosquera, MSc.

**DECANO**

---

Dr. Pedro Rizzo Bajaña, MSc.

**VICE-DECANO**

---

Lic. Alfonso Sánchez Ávila, MSc.

**DIRECTOR DE CARRERA**

---

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

**SECRETARIO**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

Guayaquil, marzo del 2019

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Habiendo sido nombrado **DR. ROOSEVELT BARROS MORALES, MSc.** tutor del trabajo de titulación “**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA CON ESTUDIANTES DE PREPARATORIA. PROPUESTA: GUÍA DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.**”. Certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por: **YADIRA SORAYA CHÁVEZ MORÁN**, con C.I. No. **0913083275**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA, en la FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

**DR. ROOSEVELT BARROS MORALES, MSc.**

**C. C. No. 0600359541**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

Guayaquil, marzo de 2019

Señor

**Dr. Santiago Galindo Mosquera, MSc.**

**DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA CON ESTUDIANTES DE PREPARATORIA. PROPUESTA: GUÍA DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.”**, de la estudiante **YADIRA SORAYA CHÁVEZ MORÁN**, Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 17 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que la estudiante **Yadira Soraya Chávez Morán**, están aptas para continuar el proceso de titulación.

Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

---

**DR. ROOSEVELT BARROS MORALES, MSc.**  
Docente Tutor  
C. C. No. 0600359541



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL  
USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

**YADIRA SORAYA CHÁVEZ MORÁN**, con C.I. No. **0913083275**, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es: **“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA CON ESTUDIANTES DE PREPARATORIA. PROPUESTA: GUÍA DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.”**, son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

---

**YADIRA SORAYA CHÁVEZ MORÁN**

**C. I. 0913083275**

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto a las personas que son mi apoyo constante y las que me brindan fuerza y motivación para esforzarme día a día y seguir adelante en mi vida profesional.

**YADIRA SORAYA CHÁVEZ MORÁN**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y a todas las personas que estuvieron presentes colaborando con su tiempo, paciencia y conocimientos para la realización de este proyecto.

**YADIRA SORAYA CHÁVEZ MORÁN**

## TABLA DE CONTENIDOS

Caratula .....	
Directivos .....	ii
Certificación del tutor .....	iii
Informe de revisión final.....	iv
Licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines no académicos.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Tabla de contenidos .....	viii
Indice de tablas.....	x
Indice de figuras .....	xi
Indice de anexos.....	xii
Resumen .....	xiii
Abstract .....	xiv
Introducción .....	1
Capítulo I .....	2
El Problema .....	2
1.1.Planteamiento del Problema de Investigación .....	2
1.2.Formulación del Problema .....	4
1.3.Sistematización.....	5
1.4.Objetivos de la Investigación .....	6
1.5.Justificación e Importancia.....	6
1.6.Delimitación del Problema .....	7
1.7.Premisas de la investigación .....	8
1.8.Operacionalización de las variables .....	9
Capítulo II .....	10
Marco teórico .....	10
2.1.Antecedentes de la investigation .....	10
2.2.Técnicas Grafoplásticas .....	12



2.3.Marco Legal .....	27
Constitución de la República del Ecuador.....	27
Código de la Niñez y Adolescencia.....	28
Ley Orgánica de Educación Intercultural. ....	28
Capítulo III .....	30
Metodología .....	30
3.1. Diseño de la investigación .....	30
3.2. Modalidad de la investigación.....	30
3.3. Tipos de investigación .....	30
3.4. Métodos de investigación .....	31
3.5. Técnicas de investigación.....	32
3.6. Instrumentos de investigación. ....	33
3.7. Población y Muestra .....	34
3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a los representantes legales del nivel preparatorio de la Unidad Educativa “América” .....	35
Conclusiones .....	49
Recomendaciones .....	49
Capítulo IV .....	50
La Propuesta .....	50
4.1. Título de la Propuesta.....	50
4.2. Justificación .....	50
4.3. Objetivos de la propuesta .....	51
4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta.....	51
4.5. Factibilidad de su aplicación.....	54
4.6. Descripción de la propuesta .....	54
4.7. Conclusiones .....	95
4.8. Recomendaciones. ....	95
Referencias Bibliográficas .....	96
Anexos.....	98

## ÍNDICE DE TABLAS

### Tabla No.

1. Operacionalización.....	9
2. Población.....	34
3. Muestra.....	35
4. Motivación por parte del docente.....	35
5. Docente innovador y creativo.....	36
6. Conocimiento sobre técnicas grafoplásticas.....	37
7. Ayuda de los padres en casa.....	38
8. Conocimiento de los padres sobre las técnicas grafoplásticas.....	39
9. Materiales para el desarrollo de la motricidad fina.....	40
10. Rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina.....	41
11. Ayuda de los padres en el desarrollo de actividades grafoplásticas.....	42
12. Guía didáctica de técnicas grafoplásticas.....	43
13. Beneficios del uso de actividades grafoplásticas.....	44

## INDICE DE FIGURAS

### Figura No.

1. Motivación por parte del docente.....	36
2. Docente innovador y creativo.....	37
3. Conocimiento sobre técnicas grafoplásticas.....	38
4. Ayuda de los padres en casa.....	39
5. Conocimiento de los padres sobre las técnicas grafoplásticas.....	40
6. Materiales para el desarrollo de la motricidad fina.....	41
7. Rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina.....	42
8. Ayuda de los padres en el desarrollo de actividades grafoplásticas..	43
9. Guía didáctica de técnicas grafoplásticas.....	44
10. Beneficios del uso de actividades Grafoplásticas.....	45
11. Técnica del Arrugado.....	61
12. Técnica del Rasgado.....	63
13. Técnica del Trozado.....	65
14. Técnica de Pintura Dactilopintura.....	67
15. Técnica del Entorchado.....	69
16. Técnica del Punzado.....	71
17. Técnica del Coloreado.....	73
18. Técnica del Dibujo Ciego.....	75
19. Técnica de Collage.....	77
20. Técnica de Entorchado.....	79
21. Técnica de Recortado.....	81

## INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Peticion al colegio .....	99
Anexo 1. Carta del colegio.....	100
Anexo 2. Certificado porcentaje de similitud .....	101
Anexo 3. Aplicando actividades a los estudiantes .....	102
Anexo 3. Encuestas a padres de familias.....	103
Anexo 3. Entrevista a las autoridades .....	104
Anexo 3. Tutorías de tesis .....	105
Anexo 4. Formato de entrevista a directivo .....	106
Anexo 4. Formato de entrevista a docente de preparatorio de la Unidad Educativa “América”.....	107
Anexo 4. Formato de encuesta a padres de familia de preparatorio de la Unidad Educativa América” .....	108
Anexo 4. Formato de ficha de observación a estudiantes de preparatorio de la Unidad Educativa “América” .....	109
Anexo 5. Certificado de Práctica Docente de estudiante.....	110
Anexo 5. Certificado de Vinculación del estudiante .....	111
Anexo 5. Repositorio.....	112



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA CON  
ESTUDIANTES DE PREPARATORIA.**

**Autora: YADIRA SORAYA CHÁVEZ MORÁN  
Tutor: DR. ROOSEVELT BARROS MORALES, MSc.**

**Guayaquil, marzo 2019**

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación trata sobre las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con los estudiantes de preparatoria en la Unidad Educativa “América”; el estudio surge de mejorar habilidades y destrezas de los estudiantes. Para el efecto se realizó análisis a investigaciones y a fuentes bibliográficas. La Metodología aplicada se basa en el enfoque cualitativo, los tipos de investigación que se usaron son el explicativo, diagnóstico y descriptivo; como métodos se aplicó el inductivo deductivo; para la obtención de datos se aplicó las técnicas de observación, entrevista y encuesta; aplicándose instrumentos como: el cuestionario y las fichas de observación. La investigación refleja que el docente de nivel preparatorio no desarrolla adecuadamente en los estudiantes las destrezas motrices; lo cual afecta su desempeño eficiente en el proceso educativo. Ante la necesidad se plantea la aplicación de técnicas grafoplásticas para lo cual se elaboró una guía con actividades, que al ser aplicadas por los docentes superen los problemas presentes.

### **Palabras claves**

Técnicas grafoplásticas – Motricidad Fina - Guía



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL  
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND SCIENCES OF  
EDUCATION  
CAREER PRIMARY EDUCATION - BLENDED MODALITY  
RESEARCH WORK  
TECHNIQUES IN FINE MOTORCYCLES WITH PREPARATORY  
STUDENTS.**

**Autor: YADIRA SORAYA CHÁVEZ MORÁN  
Advisor: DR. ROOSEVELT BARROS MORALES, MSc.**

**Guayaquil, march 2019**

**ABSTRACT**

This research project deals with the graphoplastic techniques in fine motor skills with high school students in the "América" Educational Unit; the study arises from improving students' abilities and skills. For this purpose, analyzes were conducted on research and bibliographical sources. The applied methodology is based on the qualitative approach, the type of research that was used is the explanatory, diagnostic and descriptive; as methods the deductive inductive was applied; to obtain data, the observation, interview and survey techniques were applied; applying instruments such as: the questionnaire and observation cards. The research reflects that the preparatory teacher does not adequately develop in the students the motor skills; which affects their efficient performance in the educational process. Before the need arises the application of graphoplastic techniques for which a guide with activities was elaborated, that when being applied by the teachers surpass the present problems.

**Keywords**

Graphoplastic techniques - Fine Motor – Guide

## INTRODUCCIÓN

Al nacer el niño, los músculos que efectúan la acción del movimiento son espontáneos y se van desarrollando a partir de su crecimiento. Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica, para que se llegue a concretar la meta del desarrollo psicomotor del niño que no es más que el control del propio cuerpo hasta ser capaz de lograr los movimientos con coordinación para empezar con el proceso cognitivo. Este aprendizaje permitirá desarrollar la coordinación motora fina, esto quiere decir que por medio de estas técnicas se pueden desarrollar los movimientos musculares que comprometen el uso de ciertas partes del cuerpo tales como las manos y dedos, permitiendo que el niño evolucione con sus destrezas favoreciendo en la enseñanza de la escritura.

La investigación se estructura de la siguiente forma: El capítulo I, el cual comprende el planteamiento del problema a tratar, los objetivos que tiene la investigación, la Operacionalización de las variables y la justificación respectiva en la que se detalla y se explica la importancia de la realización de la presente investigación.

El capítulo II, consta el Marco Teórico, que comprende los antecedentes, marco conceptual, el marco contextual y finalmente el marco legal. Que son el soporte teórico de la investigación que se realiza.

El capítulo III, incluye el marco metodológico, en dónde se explica el enfoque, métodos, técnicas de investigación y los resultados encontrados luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de información.

El capítulo IV, encontraremos todo lo referente a la propuesta frente al problema tratado, se analizará la factibilidad de la propuesta, por lo que se determinará la importancia de la aplicabilidad de la Guía de actividades con técnicas grafoplásticas en los estudiantes de preparatoria

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### 1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

La motricidad fina es un problema que afecta a los estudiantes al iniciar su etapa escolar en muchas partes del mundo. Una investigación a nivel internacional presentada en la Revista EOS de Perú, por parte del autor (Dioses, 2016), sobre “Efectos del programa de acceso al léxico oral Praclo sobre el vocabulario comprensivo de preescolares de 5 años asistentes a instituciones públicas de educación inicial de una **UGEL** (Unidad de Gestión Educativa) de Lima”; en donde se muestra que la evaluación de la motricidad fina a través de la Escala de Desarrollo Motor y de vocabulario del Test de Peabody.

La Prueba de Vocabulario Peabody (PVP), desarrollada por: (Dunn, 1959), misma que consiste en: Un test a través de asociaciones de palabras, que permiten medir fundamentalmente las destrezas de escritura, partiendo de sus habilidades de motricidad fina, además de la inteligencia verbal o aptitudes escolares entre los 4 y los 5 años de edad, indica que los estudiantes tienen mayor problema en como manipulan la pinza digital; razón por la cual para mejorar se implementó talleres para el desarrollo de actividades grafoplásticas de tal forma que lo niños al trabajarlas mejoraron sus destrezas de motricidad fina y con ello la escritura.

Así también, al ser aplicadas a los niños, ellos presentaron un desempeño significativamente mejor que las niñas en el área de la locomoción y la manipulación de objetos, así como en la motricidad gruesa en general. En contraste, la motricidad fina, especialmente en relación con el agarre, fue significativamente mejor entre las niñas en comparación con los niños. Al comparar la estimulación en el hogar que reciben niños y niñas,



se observó que en general los niños reciben mayor estimulación que las niñas, y resaltan como marginalmente significativos el mayor involucramiento materno y mayores oportunidades de variación en la estimulación diaria observada entre los niños en comparación con las niñas.

En tanto en los estudios nacionales, el actual Curriculum del Ecuador a través del área de educación artística, busca en los estudiantes del nivel inicial y preparatorio el fortalecimiento efectivo de la motricidad fina; para el efecto el docente deberá implementar metodologías de aprendizajes en dónde despierte el interés y la participación de los estudiantes para el logro de objetivos.

De acuerdo a este referente se tiene la aportación de la autora (Pasquel, 2017), en su estudio sobre las “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”, afirma que “la aplicación de técnicas grafoplásticas incide en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra” (p.65). Sus resultados son en base a la aplicación de fichas de observación y encuestas aplicadas a estudiantes, docentes y padres de familia.

Detectado los problemas la autora presenta como propuesta de solución un Manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo de la motricidad fina (pinza digital) en niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra, mismo que al aplicarse ayudaran a mejorar las destrezas motrices en los estudiantes.

Al ser implementada la propuesta el docente mejoró su práctica docente pues el manual se convirtió en su herramienta pedagógica más eficiente; los niños por su parte trabajaron con agrado, sentían interés por cada

actividad y al final del quimestre existe un informe en donde se demuestra que los niños mejoraron sus destrezas motrices; sus manos son más ágiles, la pinza digital es correcta lo cual les facilita la escritura de palabras.

Finalmente se analiza el entorno de la Unidad Educativa América; en donde el estudio sobre las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina se realizó con 30 niñas/os de Preparatoria de la Unidad Educativa Fiscal "América" perteneciente a la zona urbana, Cooperativa. Voluntad de Dios, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas en el periodo lectivo 2017-2018. Luego de un trabajo de investigación y evaluación se encontró un bajo nivel de motricidad fina.

Al observar el desenvolvimiento tanto del docente como del estudiante en el salón de clases, se evidencia que el profesor no aplica estrategias adecuadas, modernas e interactivas; sus estudiantes no se encuentran motivados por el aprendizaje, pues sus clases son tradicionalistas; el maestro se basan en un solo tipo de técnica que consiste pintar y unir puntitos de figuras y letras; estas actividades cansan al niño y su motricidad fina es forzada y por ende no la desarrolla adecuadamente, problema que al seguir ocasionará serios problemas en la escritura y creatividad del estudiante.

Los resultados encontrados dejan ver la necesidad de realizar un estudio en donde se determinen las causas específicas que generan el problema y así establecer propuestas de solución; una alternativa puede ser el diseño de una Guía de actividades con técnicas grafoplásticas que fomente y estimule sus habilidades y destrezas motrices favoreciendo el desarrollo integral de los niños/niñas, también revela la importancia de hacerlo en los primeros años de vida del infante en casa, antes de su ingreso a la etapa escolar y cuando se encuentre en ella reforzarla con diferentes estrategias pedagógicas.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿De qué manera técnicas grafoplásticas ayudan a fortalecer la motricidad fina, la destreza de pinza digital y el posterior desarrollo eficiente del proceso de enseñanza de los estudiantes de nivel preparatorio de la Unidad Educativa “América”?

### **1.3. Sistematización**

El Problema de Investigación se delimita a el estudio que está dirigido a los estudiantes del nivel preparatoria de la Unidad Educativa América”; desarrollada la investigación por parte de estudiantes de la carrera de Educación Primaria.

El problema atiende a una necesidad existente en la institución; misma que trata sobre la inadecuada aplicación de técnicas de enseñanza; lo cual está afectado al desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado. La investigación permite entender fácilmente lo que se ha diagnosticado y así es fortalecer la formación académica de los estudiantes y responder a la necesidad de encontrar alternativas de solución.

El estudio recalca la importancia de la formación de los estudiantes de con la finalidad de mejorar la calidad de educación

El proyecto Incursiona en un asunto de interés colectivo que proyecta a vincularse con la necesidad de nuevos procesos, nuevas estrategias, nuevas orientaciones hacía los estudiantes, docentes, padres de familia, y comunidad.

Tiene relevancia social, pues permite mejorar la calidad de enseñanza de los niños y mejora la práctica profesional del docente.

El presente trabajo de investigación es único, enfocado en la búsqueda de información relevante para conocer más sobre el problema de investigación.

Es también original pues el problema no ha sido tratado por ninguna otra persona en el plantel educativo.

#### **1.4. Objetivos de la Investigación**

##### **Objetivo General**

Determinar los resultados de las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de preparatoria y seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para elaborar una Guía de actividades con técnicas grafoplásticas que contribuya al desarrollo de habilidades y destrezas del niño.

##### **Objetivos Específicos**

- Analizar las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en los estudiantes de Preparatoria y su contribución al desarrollo de habilidades y destrezas en el niño.
- Establecer la relación directa en aplicar las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de Preparatoria.
- Explicar los efectos colaterales que inciden en las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de Preparatoria.

#### **1.5. Justificación e Importancia**

El desarrollo del presente trabajo, es de gran conveniencia porque será el instrumento que aporte como alternativa de solución, el fortalecimiento de capacidades de las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de Preparatoria, es socialmente relevante porque beneficia a la comunidad en general, de una manera directa a los docentes y estudiantes, como implicaciones practicas se realizará una propuesta para la creación de una Guía de actividades con técnicas grafoplásticas con enfoque al desarrollo integral y el máximo aprovechamiento permitiéndoles aprender explotando sus conocimientos propios y rescatando su propia creatividad.

Desde el punto de vista teórico a través de la revisión de la bibliografía, este proyecto generara reflexión acerca del conocimiento existente sobre la incidencia de las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de Preparatoria, aportando mejores soluciones a la problemática planteada.

Desde el punto de vista metodológico, esta investigación está generando la aplicación de un nuevo método de enseñanza que permita reprogramar actividades y enseñanzas dirigidas con estudiantes de Preparatoria para que adquieran el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que contribuyan a su crecimiento.

## **1.6. Delimitación del Problema**

**Campo:** Educación

**Área:** Preparatoria

**Aspecto:** Inclusión Educativa

**Título:** “Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de Preparatoria.”

**Propuesta:** Guía de actividades con Técnicas grafoplásticas.

**Contexto:** Unidad Educativa América

### **1.7. Premisas de la investigación**

El presente trabajo tiene como premisa las siguientes:

- Las técnicas grafoplásticas mejoran la motricidad fina de los estudiantes de nivel preparatorio.
- El desarrollo de la motricidad fina permite al niño/niña tener un mejor dominio de los músculos de sus manos.
- El uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas entre estas técnicas se encuentran: armado, trozado, dactilopintura, pegado, plegado, entorchado, mejorar en la movilidad de la pinza digital de los estudiantes.
- Con la coordinación, el equilibrio y la orientación de los estudiantes de Preparatoria se enriquece el accionar de movimientos que los infantes ejecutan en su desarrollo.
- El uso de metodologías adecuadas por parte del docente, motivan el aprendizaje de los estudiantes.

### **1.8. Operacionalización de las variables**

**Tabla No. 1**

## Operacionalización de las variables

<b>Variables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Independiente</b>  <b>Técnicas Grafoplásticas</b>	Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. (Ramos, 2011)	Aspectos Generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> <li>• Importancia</li> <li>• Características</li> </ul>
		Tipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas de dibujo</li> <li>• Técnicas de pintura</li> <li>• Recortado</li> <li>• Collage</li> </ul>
<b>Dependiente</b>  <b>Motricidad Fina</b>	Es el control de todos los músculos pequeños los ojos, los dedos, y la lengua que favorece la interacción de los sentidos con el mundo que rodea al niño. (García Laje , 2016)	Aspectos generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia</li> <li>• Características</li> </ul>
		Tipos de habilidades y destrezas a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ojo pie</li> <li>• Ojo mano</li> <li>• Ocular</li> </ul>
		Ventajas	Desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
		Rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía</li> <li>• Motivador</li> <li>• Dinámico</li> </ul>

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

De acuerdo a los primeros pasos investigativos se determina que la Unidad Educativa “América” de la Ciudad de Guayaquil; no se han efectuados investigaciones referentes al tema. Sin embargo, al revisar los archivos y fuentes de información de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, especialización Educación Primaria y recopilando información de libros y otros documentos de internet que aporten a la realización de la presente investigación, se encontró trabajos similares al presente proyecto de tema: “Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de Preparatoria”. Los temas de investigación encontrados son los siguientes:

Estudio sobre “Influencia en las técnicas grafoplásticas en el nivel de motricidad fina del niño y niña de 4 años en el centro educativo inicial, nivel 2. Diseño de la guía con técnicas grafoplásticas para docentes”. Autora: Medina Escalante Linda Margarita. La investigación de esta tesis se aplicó en el Centro Educativo Inicial, Nivel 2 “Lorenzo Tous Febres Cordero” ubicado en el Guasmo Sur, Cooperativa, Pablo Neruda, parroquia Ximena, al Sur de la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas en el año lectivo 2014 – 2015, con la finalidad de lograr mejorar los procesos educativos y de estimulación motriz fina en los niños y niñas a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas.

Otro tema local es el encontrado con el tema: “Aplicación de técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina del niño de 4-5 años”. Autores: Pamela García Aguayo y Karlha Villalba Vélez. La presente tesis



se realizó en el Centro de Desarrollo Infantil “Tía Moniquin”, ubicado en Ciudadela Nueva Kennedy calle Novena Este, en base a los resultados obtenidos se determinó la importancia que es para los niños el hecho de realizar diferentes técnicas grafoplásticas, ya que actúan en ellos como medio de comunicación, socialización y de expresar sus sentimientos.

## **2.2 Técnicas grafoplásticas.**

Son técnicas que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad en el proceso de aprendizaje para llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños a través del arte.

(Maridueña, 2012) Define:

Las técnicas grafoplásticas son el entramado magistral para el desarrollo de la motricidad fina y el inicio de la lectoescritura puesto que le permite enlazar rasgos rectos y curvos, con la finalidad de crear una escritura legible y fluida, es decir relativamente rápida y que no cause esfuerzo alguno. Por ello se propuso alternar estas técnicas con actividades prácticas que fortalecieron el proceso y brindaron seguridad al estudiante. (p. 25)

De acuerdo a lo expuesto se entiende que las técnicas grafoplásticas ayudan al niño/a logre participar y expresar en todas las actividades plásticas su imaginación, creatividad, experimentación, investigación y ser así, un medio de desarrollo de una personalidad más plena y armoniosa, considerando que la evolución de la expresión en el niño, depende en gran medida de las condiciones de su ambiente, de las características expresivas del núcleo familiar y comunitario y por tanto, de las posibilidades

que tenga de participar directa o indirectamente en el desarrollo de las actividades creativas, artísticas y culturales.

### **Objetivos de las técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplásticas ayudan al desarrollo de destrezas de motricidad fina de tal forma que permiten al estudiante a prepararse para que tenga un óptimo desenvolvimiento en su etapa escolar.

Al respecto (Aispur, 2010), expresa:

El objetivo de la aplicación de las técnicas grafoplásticas tiene un valor específico de la misma; desarrollando la autoestima, debido a que, en esta actividad, el niño se siente implicado a realizar la auto expresión, con la utilización de materiales que conoce y estimulando la motricidad fina. (p.65).

De acuerdo a lo descrito se determinan que los objetivos fundamentales dentro de la motricidad fina son: Desarrollar la emoción y la capacidad creativa para contribuir con la formación integral de cada individuo; los mismos que son relevantes para el fortalecimiento de las habilidades de escritura y la creatividad de los estudiantes que lo aplicará luego durante los demás años de estudio para un eficiente rendimiento escolar.

También permitirá desarrollar y educar la motricidad fina, mejorando la coordinación óculo-manual con la finalidad de fortalecer el tono muscular y la orientación. Los estudiantes podrán entonces aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio.

Finalmente, el niño/a afirmará las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría, diferenciando las nociones de espacio, forma, color y texturas.

### **Importancia de las técnicas grafoplásticas.**

Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad-afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina.

Con respecto al tema (Pasquel, 2017), manifiesta: “Las técnicas grafoplásticas son importantes porque ayudan al desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, ya que estimulan el desarrollo de su motricidad fina” (p.34).

Por lo tanto, la aplicación y ejecución de las técnicas grafoplásticas son importantes porque no son simples actividades de reproducción de modelos pre diseñados, son procesos transformadores del quehacer educativo que pretenden en los niños y niñas un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz propiciando y orientando una educación de manera integral; que ayudaran especialmente a la escritura de los estudiantes que recién se encuentran iniciando el proceso de educación regular.

Este tipo de técnicas son importantes también porque ayudan a los educandos a disfrutar, explorar, elaborar y expresar a través de actividades que el docente aplica en el aula. Los niños presentan interés plasmando ideas y poniendo amor en todo lo que realizan, además del desarrollo integral y la capacidad intelectual utilizando esta técnica son bases para el futuro crecimiento individual del niño.

## **Características de las Técnicas Grafoplásticas.**

El docente de la educación actual debe estar capacitado en nuevas técnicas que le ayuden a desarrollar aprendizajes y en el caso de los estudiantes de primer grado se requieren de metodologías para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices.

Para (Morales, 2017) “Las técnicas grafoplásticas son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los niños y niñas, ya que es un recurso que facilita la expresión” (p. 31)

La característica fundamental de las técnicas grafoplásticas es que ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.

Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño-a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que él siente. Aquí ustedes van a conocer una serie de técnicas que se pueden utilizar con los más pequeños así que manos a la obra.

### **Tipos de técnicas grafoplásticas.**

**Técnica de dibujo.** El niño/a dibuja en el aire lo que imagina. Al respecto el autor (Caudo, 2007), manifiesta: “El dibujo constituye un aspecto frente a las actividades artísticas de los niños en su edad temprana” (p.45).

El fortalecimiento de esta técnica favorece el razonamiento y capacidad intelectual por la cual no necesita hablar para expresar sus sentimientos, emociones y deseos. Mediante esta técnica se desarrollan en los

estudiantes muchas otras destrezas que le ayudaran durante su proceso de enseñanza aprendizaje.

**Técnica de pintura.** Es el uso artístico de la plasticidad en las diferentes expresiones, entre ellas tenemos dactilopintura, pluviometría, dibujo ciego, etc.

La autora (Morales, 2017), define a este tipo de técnica como: “Aquellas que permiten descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones” (p. 36)

Mediante esta técnica se desarrolla la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios, agiliza el movimiento de los dedos y desarrolla la creatividad del niño; todo a través de una actividad divertida, interactiva y de participación que une elementos que ayudan el fortalecimiento de habilidades motrices.

**Recortado.** Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

(Morales, 2017), explica: “Son actividades que ofrecen manipular y explorar multitudes de materiales, adquirir destreza sensoria motriz, realizar coordinación viso motriz y, sobre todo, desarrollar la expresión creadora” (p. 35)

**Collage:** Técnica que combina otras para lograr el desarrollo de destrezas de motricidad fina en los estudiantes.

(Morales, 2017), indica:

Es una técnica novedosa que consiste en disponer o pegar trozos de papel, fotografías, tela, semilla, hojas, periódicos, revistas crepe, cartones, cometas y demás objetos sobre una superficie plana, donde se van superponiendo para dar lugar a la composición de la figurativa, esto también pueden combinarse con las técnicas de pintura, grafismo y aplicar sobre ello, ya que mediante los recursos utilizados se establece una comunicación con la naturaleza y los demás. (p. 36).

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil de aplicar y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. La técnica consiste en hacer una composición, rasgar las tiras de papel, periódico o revista, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de la composición, esta técnica va acompañada con témpera, creyones de cera y marcadores finos. El poner en práctica la técnica hará que el niño de forma divertida y dinámica desarrolle su motricidad fina y su creatividad.

### **Motricidad Fina**

La motricidad fina es una destreza que se refiere al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Este tipo de motricidad también conocida como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos.

Al respecto (Berruelo, 2009), manifiesta:

Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se

desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (p. 51).

La motricidad fina tiene relación con el manejo de los dedos, y el desarrollo de esta habilidad motora le ayudara en la manipulación de objetos pequeños. Las actividades manuales, mejoran en los niños su destreza y permite una exploración del mundo desde el sentido del tacto. Este tipo de motricidad están dirigidos a la necesaria ejercitación de los músculos finos de la cara, las manos y los pies, ya que generalmente no reciben la intención directa de los movimientos naturales o de las actividades físicas que realizan las niñas y los niños, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo general del cuerpo y de las habilidades que se necesitan crear en esta etapa.

### **Importancia de la motricidad fina**

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque casualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles

Para (Dueñas Joaquina, 2013), “La importancia de la motricidad fina reside, además de en su utilidad práctica, en que es un signo del correcto desarrollo y de la adecuada maduración del sistema nervioso” (p.1).

Es importante entonces, porque enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida; destrezas que le darán agilidad en sus destrezas de escritura y de creatividad, lo cual beneficia eficientemente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **Características de la motricidad fina**

La motricidad fina es fomentada y fortalecida en los primeros años escolar con la finalidad de permitir en los niños la realización de movimientos precisos que reflejan su coordinación neurológica, esquelética y muscular para producir movimientos exactos, lo que prepara a los niños y niñas para desarrollar nuevas competencias vitales que les servirán de base para que participen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los posteriores años de estudio en donde en primera instancia englobará lo concerniente a la lecto-escritura.

Para la docente (Contreras , 2017); indica

La motricidad fina Influye en los movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madures del sistema nervioso central. La motricidad fina es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, especialmente en las habilidades de escritura. (p.1).

Lo expuesto, nos da a entender que el desarrollo de la motricidad fina requiere estimulación, por ello, la importancia que tiene el trabajo docente, el uso adecuado de técnicas que permitan a los niños alcanzar destrezas relacionadas. Las que les permitirán adquirir las destrezas requeridas para que posteriormente aprendan a leer y escribir.



Por lo tanto, las características que se definen a través de este tipo de motricidad es la movilidad de las manos centrada en el desarrollo de tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual

### **Tipos de habilidades y destrezas que se desarrolla en torno a la motricidad Fina**

La motricidad fina permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades en las manos, lo cual es beneficioso en el proceso de aprendizaje ya que les ayuda a la escritura y también desarrollan su creatividad y sus habilidades visuales

#### **Coordinación ojo-pie.**

(Agudelo, 2017), indica que:

Este tipo de habilidades implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos, los pies y los dedos. (p. 34)

Por lo tanto, esta habilidad consiste en desarrollar la coordinación entre los movimientos del pie y del ojo, por ejemplo: patear la pelota hacia un lugar específico o indicado, patear la pelota entre dos líneas paralelas, sin que se salga de ellas. Entonces, el desarrollo de estas habilidades también ayuda al desenvolvimiento físico de los niños por lo que serán más ágiles en sus movimientos corporales.

## **Coordinación ojo-mano.**

La coordinación ojo mano es la habilidad cognitiva que nos permite realizar tareas de manera simultánea utilizando los ojos y las manos.

(Lewis, 2016), explica:

La mayoría de los movimientos de nuestras manos, requieren la 'asistencia' de los ojos; la motricidad fina es la encargada de controlar los movimientos de los pequeños músculos de las manos y coordinarlos con el propósito que le dan nuestros ojos. (p. 1).

En términos más sencillos, es cuando utilizamos la información que llega a nuestro cerebro a través de la visión para realizar actividades con nuestras manos. También se le define como coordinación óculo-motora, óculo manual, o viso motriz; con el desarrollo de esta habilidad los estudiantes serán más perceptivos y ágiles para las tareas manuales. A su vez desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano.

Además, desarrolla las destrezas necesarias para, aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar encestar, otros. Usando para ello la mano como instrumento básico.

## **Coordinación ocular.**

La visión se desarrolla en el sentido evolutivo, en unas fases y en un orden bien determinados hasta la madurez, en constante interacción con el entorno y otras funciones del organismo.

(Revilla , 2015), expresa:

La estimulación de la coordinación visomotora es de gran importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como ser la escritura. Asimismo, en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de conducta que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea. (p. 1)

Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental porque sus movimientos coordinados los encaminan sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, también es importante porque posibilita el manejo de materiales que les ayudaran a desenvolverse mejor en sus actividades manuales. Estas actividades ayudan en sus habilidades de escritura su creatividad y por ende en un futuro durante sus próximos años de estudio, su rendimiento académico será eficiente.

### **Ventajas del desarrollo de la motricidad fina**

La principal ventaja del desarrollo de la motricidad fina, radica en que en el momento en donde los niños manipulan las piezas, está desarrollando la coordinación de los músculos de los dedos y las manos, desarrolla su sistema neurológico y está preparado para recibir instrucciones; lo cual es beneficioso para el proceso de enseñanza aprendizaje.

(La familia on- line, 2015), muestra que “La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su

finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedo” (p. 1).

Entonces mediante la motricidad fina se desarrolla capacidades como agarrar/dejar – examinar – desmigalar – meter/sacar – lanzar – recortar-trabajos con arcillas – pintar: trazos, dibujar – escribir – tocar instrumentos musicales – trabajos con herramientas: soltar – apretar – armar/desarmar – punzar – coser y muchas otras acciones diversas.

### **Rol del docente en el desarrollo de la motricidad fina.**

El estímulo que pueda proveer el docente en el aula va de la mano de lo que la familia de los niños y niñas hagan en casa para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. No obstante, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existen diversas estrategias metodológicas que contribuyen en este sentido. La lúdica es la estrategia metodológica por excelencia para motivar a los niños y niñas que se encuentran en este periodo de vida

El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus estudiantes con cualquier actividad artística. El docente, más que el ser “que sabe todo”, debe convertirse en un buen conductor y orientador del docente, que enseña a aprender.

El docente debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones de los estudiantes, ser un animador que ayude, estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los educandos, aun las que parezcan absurdas. La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión.

Al enseñar las técnicas grafoplásticas a los niños, un factor importante para su formación integral en el cual es muy importante el docente, sobre el recae la tarea de crear un buen ambiente en el aula que conduzca a la exploración de conocimientos nuevos, cabe indicar que el docente es muy importante en la educación integral del niño/as, ya que es el propiciador para el desarrollo motor mediante la elaboración de un buen material didáctico, deben ser flexibles en su enseñanzas, estar abierto a las inquietudes de los estudiantes, tomar en cuenta cada idea que los niños plantea, siempre y cuando sean favorables para su enseñanza.

## **Fundamentación**

Por ser un estudio orientado hacia la práctica pedagógica; la investigación se fundamenta en el pragmatismo.

El pragmatismo es un medio Filosófico que se desarrolla básicamente en Estados Unidos a finales del siglo XIX, el cual busca la eficacia y la utilidad basado en la funcionalidad, la misma que está sujeta a futuros cambios. El pragmatismo es la forma que adoptó el empirismo inglés en la filosofía contemporánea, es la búsqueda de las consecuencias prácticas del pensamiento. Es una actitud del pensamiento que valora la utilidad y los efectos prácticos de diversos elementos que implican conocimiento.

La autora (Barreno , 2014), explica que:

El pragmatismo tiene que ver con lo práctico en el sentido de lo que es experimental o capaz de ser probado en la acción, de aquello que puede afectar a la conducta, a la acción voluntaria autocontrolada, esto es, controlada por la deliberación adecuada; el pragmatismo tiene que ver con la conducta (p.4).

De acuerdo a lo descrito por el autor el pragmatismo se refiere a poner en práctica el pensamiento con la finalidad de lograr objetivos. Dentro de la presente investigación no ayudan estos aportes pues la tesis está orientada hacia el mejoramiento de la práctica pedagógica y con ello el desarrollo de aprendizajes significativo. Ante lo expuesto este corriente se caracteriza por la verdad o significado de las cosas, en la utilidad y en el éxito, por lo tanto, el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en el preescolar fortalecerá en las estudiantes destrezas motrices beneficiosas en sus posteriores años de escolaridad.

## **Fundamentación**

Los fundamentos pedagógicos – didácticos de la investigación se basan en el Constructivismo de Jean Piaget.

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo.

El constructivismo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el «sujeto cognoscente»). El constructivismo en pedagogía según Piaget se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción y se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio.

## **Fundamentación Psicológica.**

Desde los inicios de la psicología hasta nuestros días, muchos han sido los autores interesados en conocer cómo las personas adquieren, conservan y desarrollan el conocimiento.

La investigación se fundamenta psicológicamente en La teoría Evolutiva de Piaget en la cual proporciona una visión compleja y sistemática del desarrollo intelectual mediante estadios. Cada etapa corresponde a cada uno de ellos con momentos de equilibrio en el desarrollo caracterizados por estructuras subyacentes cualitativamente diferentes.

Esta concepción exige, dentro de cada uno de ellos, una gran estabilidad en la conducta y una baja variabilidad en la misma.

Estos estadios del desarrollo intelectual permiten conectar los reflejos del recién nacido con la inteligencia sensoriomotora, ésta con la aparición del lenguaje y la representación, por una parte, y la inteligencia lógica, por otra.

## **Fundamentación Sociológica.**

La relación afectiva del niño se manifiesta por su tendencia a aproximarse a sus padres para sentirse más seguro y menos temeroso cuando ellos están presentes. Conforme va desarrollando las relaciones sociales el niño comienza a desenvolverse en diferentes aptitudes ya sean estas motoras y cognoscitivas.

(Sarafino & Armstrong, 2000), explica:

Su objetivo es aportar a la población estudiantil que recién comienza su formación en esta área, un documento que

facilite la introducción a este campo, la manera en el estudiante se relaciona socialmente es de gran importancia puesto que entre más seguro se sienta en su entorno mejor va a ser su desenvolvimiento. (p. 65).

El autor relaciona la influencia del entorno y de quienes están alrededor de los estudiantes ayudando en el fortalecimiento de sus habilidades y destrezas. Por lo tanto, la familia y su apoyo es fundamental, los padres deben integrarse y ayudar en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices de sus hijos, pues no solo es el hecho de hacer la tarea sino de que el niño se sienta importante y sienta también a sus padres como su soporte en la escuela.

## **2.2. Marco Contextual**

De acuerdo al contexto la presente investigación sobre ‘Las técnicas Grafoplástica en la motricidad fina con los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa “América”’; es un estudio que no se ha realizado en el plantel por cual resulta innovador y sobre todo ayudará a los niños a desarrollar destrezas que serán beneficiosas para su proceso de aprendizaje.

Sin embargo, el tema ha sido abordado en otros contextos teniendo a nivel nacional la investigación sobre “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”.  
Autora: Sara María Malán Guamán.

El estudio se enfocó en las actividades de dactilo pintura, que permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar



movimientos coordinados y finos de manos y dedos, a su vez permitió estimular positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

También proponen el uso de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos”, incentivan a los docentes a que la utilicen en el proceso de desarrollo de actividades grafo plásticas activas y creativas que amplían la motricidad fina del niño.

Luego a nivel internacional la investigación sobre “La Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014.” Autores: Erika Condori Saavedra y Marina Choquehuanca Yana.

Esta tesis se lleva a cabo en Arequipa – Perú, usa el método científico, mediante el tipo de investigación pre experimental, de acuerdo a los resultados el programa de actividades grafoplásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata; donde más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%.

### **2.3. Marco Legal**

La presente investigación se fundamenta en artículos de ley tomados de: La Constitución Política del Ecuador, Código de la Niñez y Adolescencia, Ley de Educación Intercultural y Bilingüe.

#### **Constitución de la República del Ecuador.**

Art. 26.

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 343.

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

### **Código de la Niñez y Adolescencia.**

Art. 37. Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural.**

#### Art. 1.- Ámbito.

La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

#### Art. 2.- Principios.

##### w. Calidad y calidez. –

Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes.

Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

Art. 4.- Derecho a la educación. La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño de la investigación**

El presente proyecto de investigación sobre “Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con estudiantes de preparatoria”, de acuerdo a su contexto se utiliza como diseño de investigación el de tipo cualitativo pues para la obtención de datos se necesita de la observación de comportamientos, conductas y expresiones de los involucrados en la problemática que es cuestión de estudio.

#### **3.2. Modalidad de la investigación**

Para el desarrollo del proceso investigativos se recurrió a modalidades de tipo cualitativa, bibliográfica y de campo. Los métodos aplicados son el deductivo y el inductivo; se aplican como técnicas investigativas la observación, la entrevista y la encuesta, utilizándose como instrumentos de recolección de datos la ficha de observación y cuestionarios.

#### **3.3. Tipos de investigación**

Los tipos de investigación aplicados son: explicativa, de diagnóstico y descriptiva.

##### **Explicativa.**

Permitió realizar una explicación cualitativa en función de los resultados obtenidos de la observación a estudiantes de educación inicial con el objeto de identificar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes en educación inicial.

## **Diagnóstico**

Se encontró información útil para la solución del problema y así saber características y condiciones en las que se encuentra el grupo al cual se aplicó el estudio de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial.

## **Descriptiva**

Facultó el análisis de los resultados, describiendo los hechos relacionados a la observación de los estudiantes después de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafo plásticas en función de alcanzar un adecuado desenvolvimiento de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial.

### **3.4. Métodos de investigación**

#### **Métodos de investigación**

La metodología se puede definir como la descripción, el análisis y la valoración crítica de los métodos de investigación, es el instrumento que enlaza el sujeto con el objeto de la investigación, sin la metodología es casi imposible llegar a la lógica que conduce al conocimiento científico.

#### **Método Deductivo.**

Se utiliza este método para ir de lo general a lo particular y así pudimos obtener la definición de varios términos a investigar en busca de establecer conclusiones, consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos sirve también para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos.

(Sánchez, 2012), afirma que:

Consiste en emitir hipótesis acerca de las posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquellos.  
(p. 82).

El autor nos enseña que es la forma en la cual podemos desprender diversas variables a las posibles soluciones a un problema basada en los datos recopilados llegando al resultado final vinculando o desvinculando los hechos de manera correcta.

### **Método Inductivo**

Se aplica el presente método porque se parte de lo particular a lo general y así pudimos encontrar más información del tema para realizar la investigación.

### **3.5. Técnicas de investigación**

**Técnicas.** - Las principales técnicas utilizadas son:

#### **Encuesta.**

Dispone reunir los datos obtenidos realizando un conjunto de preguntas dirigidas a una muestra representativa, con el fin de conocer su opinión respecto al tema en cuestión; permitiendo definir las causas que están general el problema.

#### **Observación.**

Con la presente técnica se procede a recolectar los datos a través de la observación directa a los estudiantes de la Unidad Educativa “América” con la finalidad de identificar el desarrollo de la motricidad fina en relación a la aplicación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas.

### **3.6. Instrumentos de investigación.**

Se aplica la escala de Likert, la cual permitirá evaluar aptitudes, opiniones y el grado en que una persona está de acuerdo o en desacuerdo y el cuestionario.

#### **Escala de Likert.**

Es un tipo de instrumento de medición o de recolección de datos que se dispone en la investigación social para medir actitudes. Consiste en un conjunto de ítems bajo la forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se solicita la reacción (favorable o desfavorable, positiva o negativa) de los individuos.

(Namakforoosh, 2000), explica que:

Se supone que la escala de Likert proporciona conceptos unidimensionales de la participación política; y las variables seleccionadas contribuyen también a dicho concepto, es decir, tienen la misma importancia. (p.518).

Se emplea para medir el grado en que se da una actitud o disposición de los encuestados sujetos o individuos en los contextos sociales particulares. El objetivo es agrupar numéricamente los datos que se expresen en forma verbal, para poder luego operar con ellos, como si se tratará de datos cuantitativos para poder analizarlos correctamente.

#### **Cuestionario.**

En el cuestionario usamos el presente instrumento para la recolección de información referente a la investigación sobre las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños de preparatoria. Aplicados a docentes y directivos a través de una **entrevista**; mientras que a los padres de familia se aplica a través de una **encuesta**.

### **Ficha de observación.**

Con respecto a la ficha de observación se la aplica para los estudiantes del nivel elemental con la finalidad de analizar sus comportamientos en torno al problema. El instrumento se aplica durante las visitas efectuadas al plantel educativo; en donde se da una escala de valoración de acuerdo a los comportamientos que se observaron.

### **3.7. Población y Muestra**

**Población.** -Es el total de personas que conforman la comunidad educativa del nivel Preparatoria de la Institución Educativa “América”; misma que se detalla a continuación:

**Tabla No. 2**  
**Población**

<b>Ítem</b>	<b>Detalle</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
1	Representantes Legales	30	48.38%
2	Estudiantes	30	48.38%
3	Docentes	01	1,62%
4	Directivo	01	1,62%
Total		62	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Muestra.** - La muestra es la cantidad de personas seleccionadas para la aplicación de los instrumentos de recolección de información; que para el presente proyecto es de tipo no probabilística pues se aplicarán fichas de observación, entrevistas y encuestas a toda la población.



Por lo tanto, en la presente investigación, la muestra está conformada por 30 padres de familia, 30 estudiantes y 1 docentes. Siendo un total de 62 individuos que se detallan en la siguiente tabla.

**Tabla No. 3**

**Muestra**

Ítem	Detalle	Frecuencia	Porcentaje %
1	Representantes Legales	30	48.38%
2	Estudiantes	30	48.38%
3	Docentes	01	1,62%
4	Directivo	01	1,62%
Total		62	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta a los representantes legales del nivel preparatorio de la Unidad Educativa “América”**

1. ¿Está usted de acuerdo que el docente de sus representados es creativo y motiva el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes?

**Tabla No. 4**

**Motivación por parte del Docente**

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	0	0%
2	De acuerdo	5	17%
3	Indiferente	16	53%
4	En desacuerdo	9	30%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura No 1**



**Fuente:** Unidad Educativa "América"

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

### **Análisis.**

La mayoría de los representantes encuestados le es indiferente si los docentes motivan o no el desarrollo de habilidades y destrezas en sus estudiantes.

- 2. ¿Considera que el docente debe ser innovador y creativo en el momento de desarrollo de habilidades y destrezas de sus estudiantes?**

**Tabla No. 5**

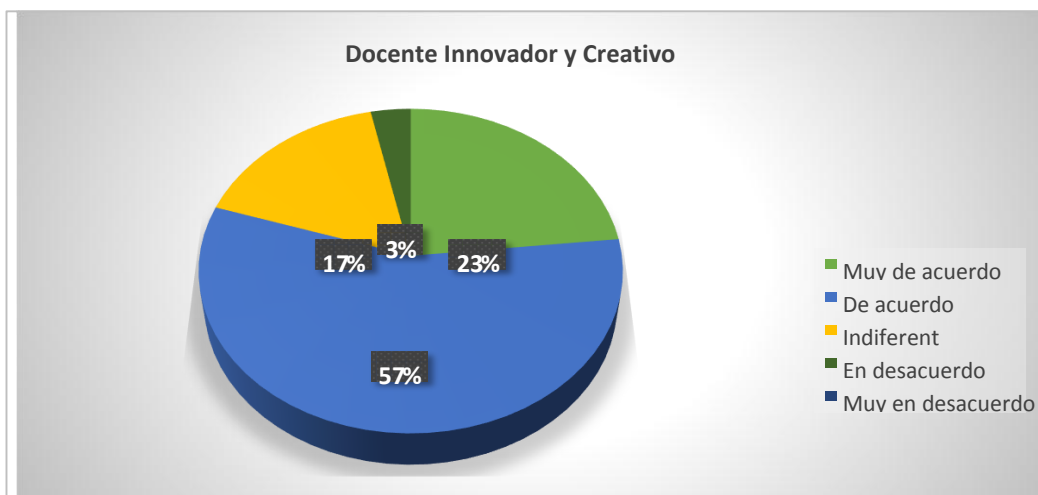
**Docente Innovador y Creativo**

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	7	23%
2	De acuerdo	17	57%
3	Indiferente	5	17%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa "América"

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura No. 2**



**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

### Análisis

Los encuestados en su mayoría consideran estar de acuerdo que el docente debe ser innovador y creativo en el momento de desarrollo de habilidades y destrezas de sus estudiantes pues esto contribuirá al desarrollo de la motricidad fina del niño.

### 3. ¿Considera usted que el docente debe utilizar actividades que desarrollen la motricidad fina?

**Tabla No. 6**

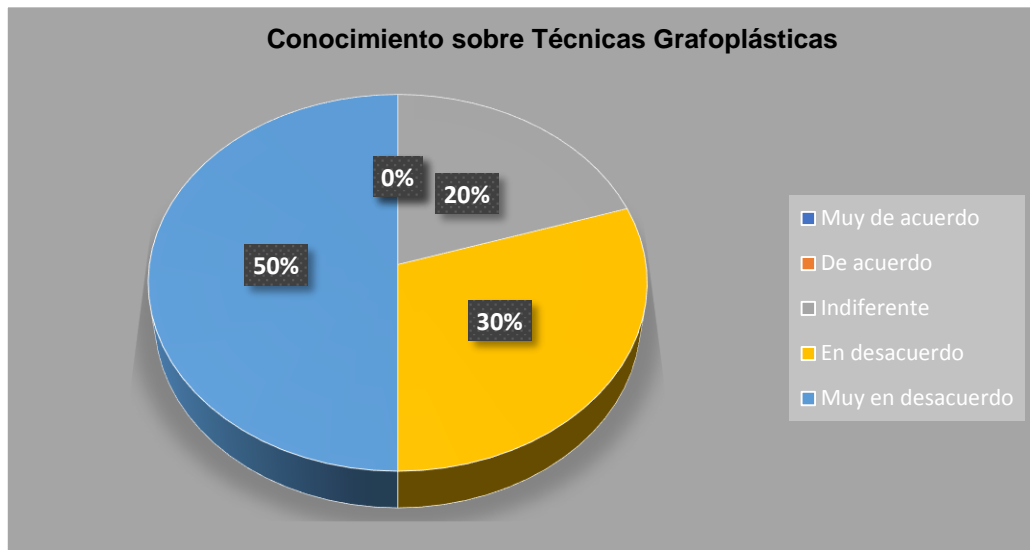
#### Conocimiento sobre Técnicas Grafoplásticas

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	0	0%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	6	20%
4	En desacuerdo	9	30%
5	Muy en desacuerdo	15	50%
	Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura. 3**



**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

### **Análisis**

La mayoría de los representantes legales desconocen sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y por ende de sus beneficios en el desarrollo de la motricidad fina.

#### **4. ¿Colabora usted en casa en la realización de las tareas de su hijo/a?**

**Tabla No. 7**

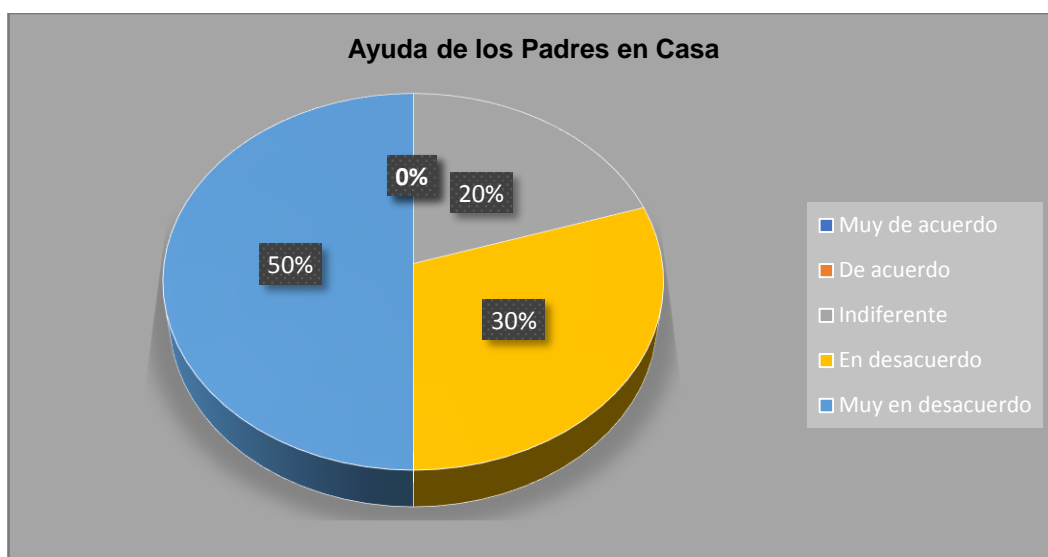
#### **Ayuda de los Padres en Casa**

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	0	0%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	6	20%
4	En desacuerdo	9	30%
5	Muy en desacuerdo	15	50%
	Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura No. 4**



**Fuente:** Unidad Educativa "América"

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

### Análisis

La mayoría de los representantes legales no colaboran en casa en la realización de las tareas de su hijo/a.

5. ¿Se encuentra usted de acuerdo que los representantes legales deberían en casa ayudar a sus hijos con el desarrollo de actividades que le permitan mejorar su motricidad fina?

**Tabla No. 8**

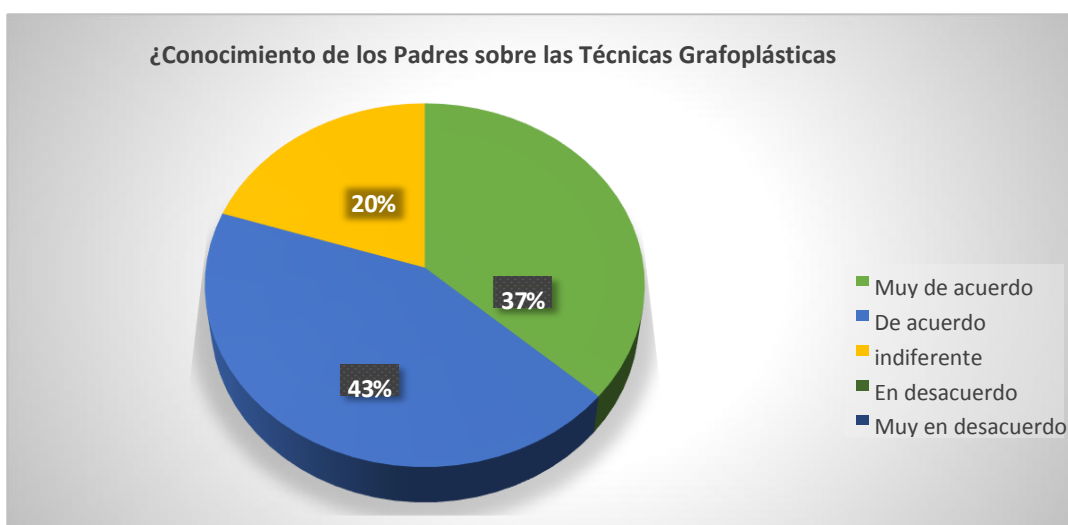
### Conocimiento de los Padres sobre las Técnicas Grafoplásticas

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	11	37%
2	De acuerdo	13	47%
3	Indiferente	6	20%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa "América"

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura No. 5**



**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Análisis**

Los encuestados en su mayoría responden que los representantes legales deberían saber en qué consisten las técnicas grafolásticas para así ayudarlo en casa

**6. ¿Los niños tienen los materiales necesarios para desarrollar su motricidad fina?**

**Tabla No, 9**

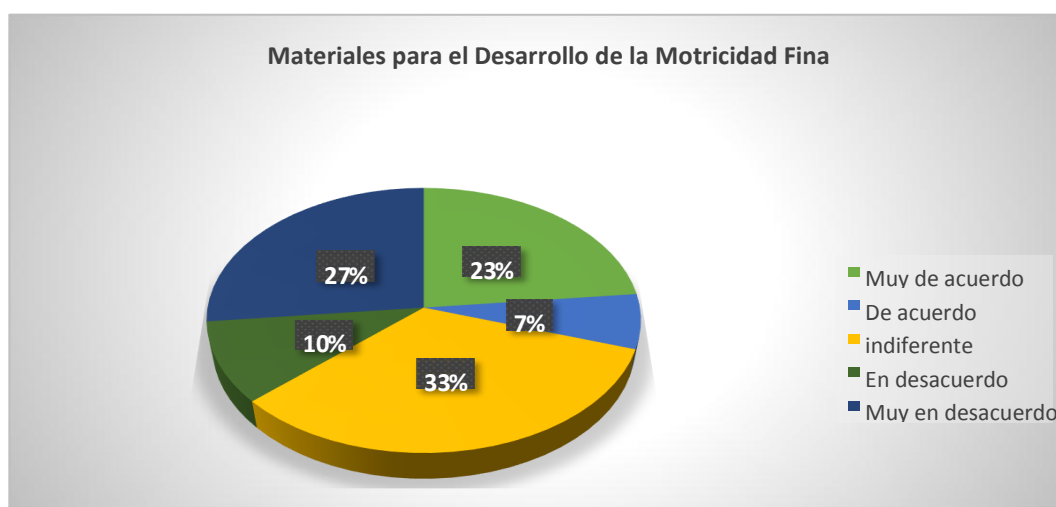
**Materiales para el Desarrollo de la Motricidad Fina**

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	7	23%
2	De acuerdo	2	7%
3	Indiferente	10	33%
4	En desacuerdo	3	10%
5	Muy en desacuerdo	8	27%
	Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura No. 6**



**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

### **Análisis**

Podemos observar que la mayoría de los representantes legales les es indiferente también observamos que un 30% de los encuestados consideran que los niños si tienen los materiales necesarios para desarrollar su motricidad fina, pero así mismo un 37% creen que no tienen los materiales necesarios.

### **7. ¿Cree usted que el docente tiene un rol fundamental en el desarrollo de la motricidad fina del niño?**

**Tabla No. 10.**

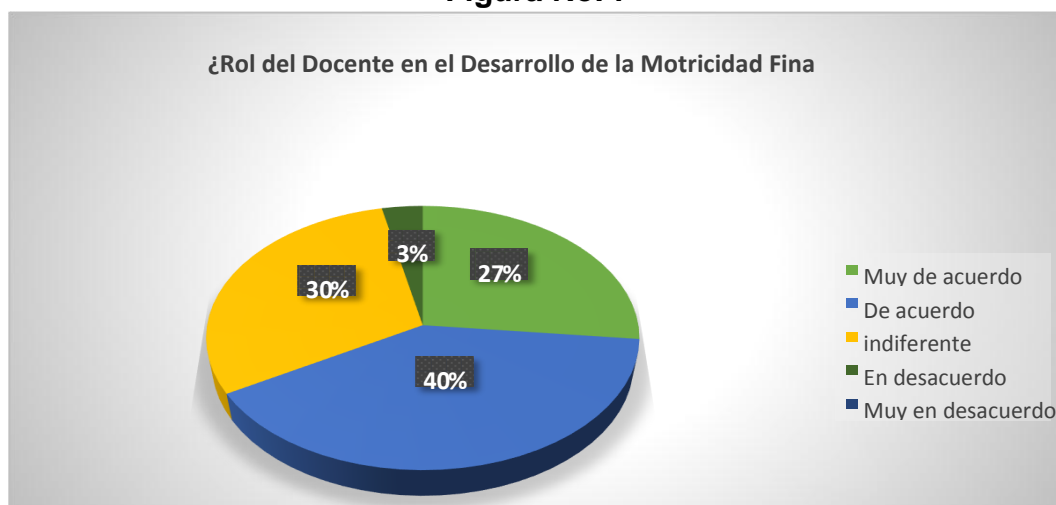
**Rol del Docente en el Desarrollo de la Motricidad Fina**

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	8	27%
2	De acuerdo	12	40%
3	Indiferente	9	30%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura No. 7**



**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

### **Análisis**

Se podría decir que un 67% de los representantes legales están conscientes y coinciden en pensar que el docente tiene un rol fundamental en el desarrollo de la motricidad fina del niño. Un 30% de los encuestados les tiene sin cuidado este tema.

### **8. ¿Está de acuerdo en que los representantes legales apliquen en el hogar a los niños las técnicas grafoplásticas?**

**Tabla No.11**

### **Ayuda de los Padres en el Desarrollo de Actividades Grafoplásticas**

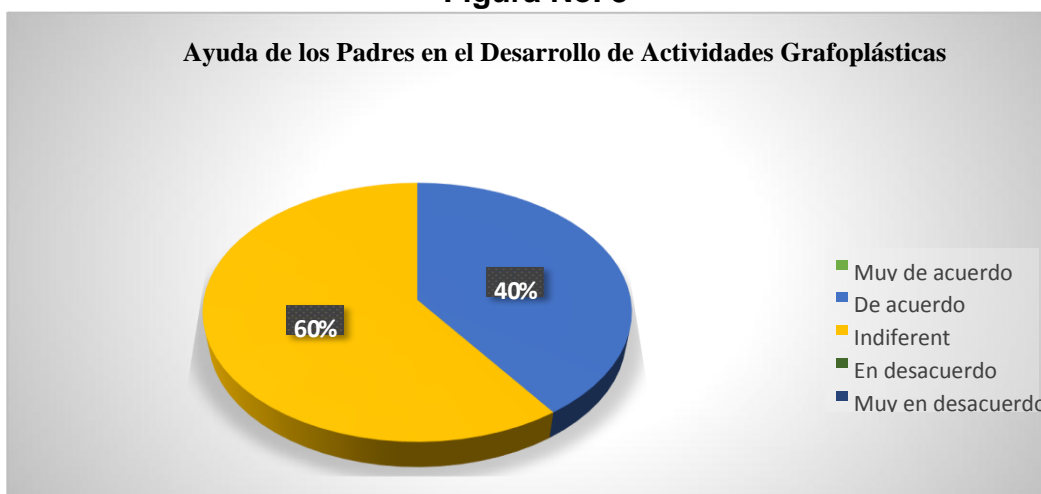
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	0	0%
2	De acuerdo	12	40%
3	Indiferente	18	60%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”



**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura No. 8**



**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

### **Análisis**

Podemos observar que les es indiferente a la mayoría de los representantes legales si aplican o no las técnicas grafoplásticas en el hogar, pero a si mismo podemos darnos cuenta que un 40% de los representantes legales están conscientes de los beneficios de estas técnicas y si las aplicarían en el hogar.

**9. ¿Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para docentes?**

**Tabla No. 12**

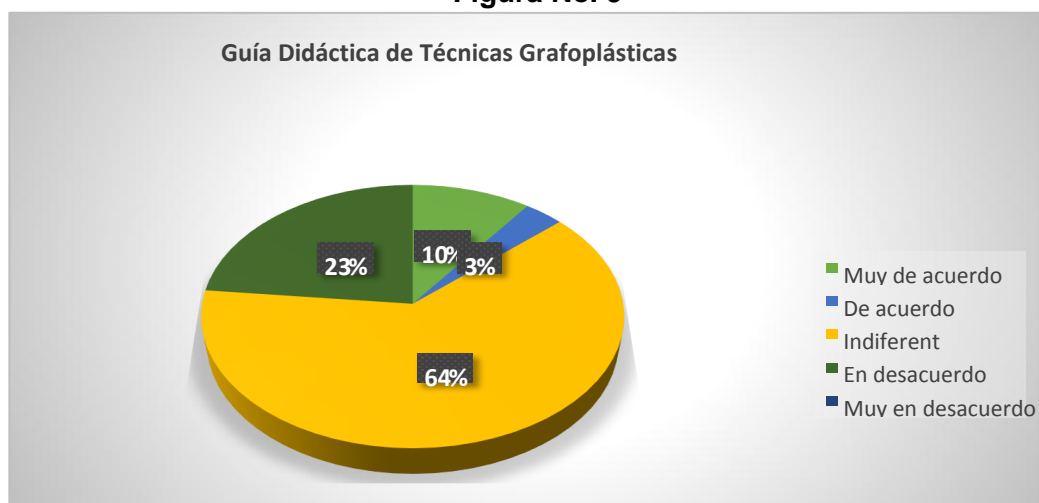
### **Guía Didáctica De Técnicas Grafoplásticas**

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	3	10%
2	De acuerdo	1	3%
3	Indiferente	19	64%
4	En desacuerdo	7	23%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura No. 9**



**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

### **Análisis.**

Podemos observar que a la mayoría de los representantes legales encuestados les es indiferente la creación de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas para los docentes, el 23% de los encuestados no están de acuerdo con la elaboración de esta guía.

### **9. ¿Considera usted que el uso de actividades grafoplásticas beneficia al niño?**

**Tabla No. 13**

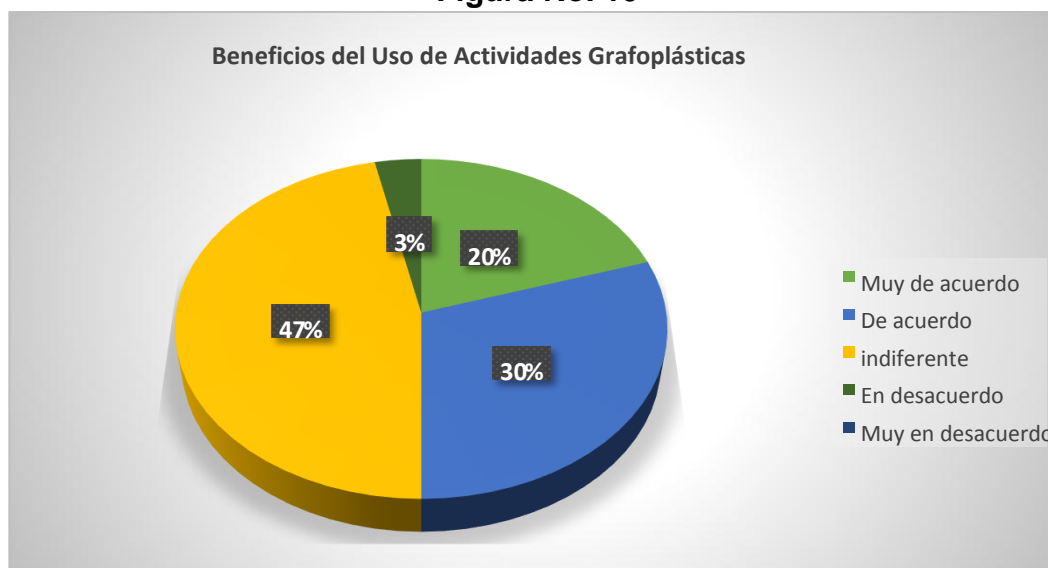
**Beneficios del Uso de Actividades Grafoplásticas**

Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	6	20%
2	De acuerdo	9	30%
3	Indiferente	14	47%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	Total	30	100%

**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

**Figura No. 10**



**Fuente:** Unidad Educativa “América”

**Elaborado:** Yadira Chávez Morán

### **Análisis.**

Podemos observar que la mayoría de los representantes legales encuestados les es indiferente el tema de las técnicas grafoplásticas, pero pese a ello hay un 50% de los encuestados que considera que estas técnicas si benefician al niño en un cierto grado.

### **ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE PREPARATORIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA”**

1. ¿Utiliza técnicas grafoplásticas con sus estudiantes?
2. ¿Deben aplicarse las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños del nivel preparatorio?
3. ¿Conoce de las técnicas grafoplásticas y sus utilidades?
4. ¿Ha recibido capacitación sobre el uso de técnicas grafoplásticas y su importancia en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes?

5. ¿La institución cuenta con recursos necesarios para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?
6. ¿Cree usted que los niños tienen los materiales necesarios para desarrollar su motricidad fina
7. ¿Está de acuerdo en que los representantes legales ayuden a sus hijos en la realización de actividades y demás técnicas para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices?
8. ¿Cree usted que el docente tiene un rol fundamental en el desarrollo de la motricidad fina del niño?
9. ¿Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para docentes?
10. ¿Considera usted que el uso de actividades grafoplásticas beneficia al niño?

### **Análisis**

La entrevista aplicada a la docente del primer grado, evidencia que la misma no aplica adecuadamente las técnicas grafoplásticas, esto debido a la falta de capacitación sobre el tema, también la falta de recursos en la escuela y la falta de apoyo por parte de la familia para el cumplimiento de tareas. Sin embargo, existe la predisposición por parte de la docente del primer grado en la implementación del proyecto y el aporte positivo que implique el desarrollo del mismo con propuestas que mejoren la problemática presente.

### **ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTIVO DE LA UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA**

1. ¿Conoce usted si sus docentes utilizan técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?
2. ¿Conoce de las técnicas grafoplásticas y sus utilidades?

3. ¿Deben aplicarse las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños del nivel preparatorio?
4. ¿Ha recibido capacitación sobre el uso de técnicas grafoplásticas y su importancia en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes?
5. ¿Tiene la institución recursos necesarios para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?
6. ¿Los estudiantes cuentan con los recursos necesarios para desarrollar su motricidad fina?
7. ¿Está de acuerdo en que los representantes legales ayuden a sus hijos en la realización de actividades y demás técnicas para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices?
8. ¿Cree usted que el docente tiene un rol fundamental en el desarrollo de la motricidad fina del niño?
9. ¿Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para docentes?
10. ¿Considera usted que el uso de actividades grafoplásticas beneficia al niño?

### **Análisis**

La entrevista aplicada al Directivo de la Unidad Educativa “América”, evidencia que la institución no existe los recursos idóneos para el desarrollo de motricidad fina, también no se han dado capacitaciones a docentes y desconocen si la docente hace uso de las técnicas grafoplásticas. Sin embargo, existe el apoyo del plantel por el desarrollo del proyecto y el aporte positivo que implique la implementación del mismo con propuestas que mejoren la problemática presente.

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PREPARATORIO.**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>			<b>No. 1</b>	
<b>Institución Educativa:</b> Unidad Educativa “América” <b>Dirección:</b> Guayaquil <b>Nombre del Observador:</b> Yadira Chávez Morán <b>Grupo a ser observado:</b> Estudiantes <b>Nivel educativo:</b> Básica Preparatorio <b>Fecha:</b> viernes 24 de enero del 2018 <span style="float: right;"><b>Hora:</b> 8H00 a 12H00</span>				
<b>Objetivo:</b> <i>Analizar el desarrollo motriz fino de los estudiantes</i>				
<b>ESCALA</b>	<b>1. Siempre</b>	<b>2. A veces</b>	<b>3. Nunca</b>	
<b>ACCIONES Y ACTITUDES</b>	<b>GRADO DE VALORACIÓN</b>			<b>OBSERVACIONES DETALLADAS</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1. El estudiante se encuentra motivado por el aprendizaje.		x		<ul style="list-style-type: none"> <li>• No concluyen con las actividades de retroalimentación</li> <li>• No traen material para el trabajo de aula.</li> <li>• Libros rotos, cuadernos manchados.</li> <li>• Por cualquier pretexto dejan de atender la clase.</li> <li>• No cumplen con las instrucciones del docente.</li> <li>• Al mínimo descuido, se ponen a realizar otra actividad.</li> <li>• Piden mucho permiso</li> </ul>
2. Posee el niño hábitos de estudio.			x	
3. Es organizado con su material de estudio.			x	
4. Participa activamente durante el desarrollo de un tema.		x		
5. Desarrolla con facilidad las actividades que le entrega el docente.			x	
6. Tiene dificultad para utilizar la pinza digital.			x	
7. Necesita de la supervisión del docente para el cumplimiento actividades donde se demuestra el desarrollo de la motricidad fina.			x	
8. Es perceptivo, entiende imágenes.		x		
9. Al pintar y pegar sigue la orden adecuadamente			x	
10. Troza, arruga y es limpio en su trabajo			x	
11. Les gusta actividades creativas donde usan colores, rompen y pegan objetos.	x			
12. Tiene capacidad de integrar objetos y clasificarlos por tipos			x	
13. Es imaginativo y es creativo al momento de dibujar			x	
14. Le gusta combinar colores			x	
15. De divierte coloreando imágenes			x	
16. Demuestra agilidad en sus dedos cuando troza, arruga y entorcha materiales como hojas secas y pega libremente		x		
<b>Análisis de resultados.</b> Los estudiantes al no cumplir con las órdenes adecuadamente y no poder realizar <b>la pinza digital</b> se deduce que ello tiene dificultad en su motricidad fina; lo cual ocasiona inconvenientes en el avance académico de su proceso de aprendizaje.				

## **Conclusiones**

- Las técnicas grafoplásticas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina.
- Los docentes y representantes legales desconocen de los beneficios del uso de las técnicas grafoplásticas.
- El desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de preparatorio no está siendo fortalecida adecuadamente.
- Los padres de familia no apoyan a sus hijos en las tareas enviadas a casa.

## **Recomendaciones**

- Aplicar técnicas grafoplásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de preparatorio.
- Capacitar a los docentes en el uso y beneficios del uso de las técnicas grafoplásticas.
- Los docentes deben cambiar sus metodologías de enseñanza.
- Se sugiere a los padres de familia contribuir con sus hijos en cada una de las actividades cotidianas que pueden realizar por si solos como comer, vestir, armar, entre otros que le permitan desarrollar con mejor precisión sus movimientos finos.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. Título de la Propuesta**

Guía didáctica de técnicas grafoplásticas.

#### **4.2. Justificación**

La presente propuesta Guía didáctica de técnicas grafoplásticas, surge de la necesidad de fortalecer las destrezas motrices de los estudiantes del nivel preparatorio de la Unidad Educativa “América” que en la actualidad son deficientes.

El documento contiene una serie de actividades que permitirán al docente mejorar las destrezas de los estudiantes de una forma dinámica. La guía será una herramienta que le ayuda al docente a mejorar su práctica pedagógica en el aula.

Después de la investigación realizada a los niños del nivel preparatorio de la Unidad Educativa “América”, se ve la necesidad de implementar la Guía didácticas de técnicas grafoplásticas como un documento de apoyo que permita reforzar el trabajo de los docentes, esta guía didáctica constituye una herramienta pedagógica específica e importante dentro del proceso de desarrollo de destrezas motrices finas en los estudiantes de educación inicial.

Con esta guía los docentes pueden ir potenciando todas las capacidades de los estudiantes de educación inicial y contribuir al desarrollo de su motricidad fina, enseñándoles a que utilicen adecuadamente las manos y



dedos en las respectivas técnicas grafoplásticas logando que desarrollen la creatividad y mejoren sus destrezas.

### **4.3. Objetivos de la propuesta**

#### **Objetivo General de la propuesta.**

Aplicar las técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes del nivel preparatorio de la Unidad Educativa “América”.

#### **Objetivos específicos de la propuesta.**

- Fortalecer la motricidad fina de los estudiantes a través del desarrollo de actividades grafoplásticas.
- Socializar la guía sobre técnicas grafoplásticas a los docentes y representantes legales.
- Mejorar la práctica docente en el aula

### **4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta**

#### **Aspecto filosófico.**

La presente propuesta demuestra que el desarrollo de las destrezas de motricidad fina a temprana edad ayudaran al desenvolvimiento como estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje influyendo en el nivel cognitivo y es base de un estudio formalizado del discernimiento de los fundamentos y métodos, cabe señalar que tiene como trascendental apoyo reconocer que la Filosofía en el campo del desarrollo del

conocimiento, se fundamenta en los postulados que sostienen que la realidad, la naturaleza, la sociedad, la historia y el pensamiento del hombre.

Están en constante cambio y transformación, como producto de la lucha de los contrarios y que a su vez el presente se implementa de acuerdo a la corriente del pragmatismo y los nuevos diseños curriculares de la investigación, permitiendo de esta forma que la noción científica e ideológica, se convierta en un instrumento eficiente y eficaz

### **Aspecto Pedagógico**

La presente propuesta está basada en la Teoría del Aprendizaje de Piaget que enfatiza la relación que existe entre el desarrollo psicológico y proceso de aprendizaje. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

También cuenta con la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, donde lo que se aprende se incorpora a las estructuras cognoscitivas que ya posee el sujeto, lo cual requiere que el material sea significativo por sí mismo, el niño toma el papel protagónico y elabora progresivamente y secuencialmente por descubrimiento su propio aprendizaje dando significados al mismo; permitiéndole a la vez el desarrollo de la inteligencia.

### **Aspecto psicológico**

La propuesta se basa en el Constructivismo de Jean Piaget. La teoría hace énfasis en un conjunto de aspectos que engloba el conocimiento, siendo esto la parte teórica, concepciones, interpretaciones y prácticas que junto con poseer un cierto acuerdo entre sí. Tiene también una serie de perspectivas, interpretaciones y prácticas bastante diversas y que hacen difícil el considerarlas como una sola.

La enseñanza basada en el aprendizaje constructivista pone énfasis en que los alumnos necesitan estar activamente implicados para reflexionar sobre su propio aprendizaje, realizar inferencias y transferencias y experimentar conflicto cognitivo.

Esta conciencia de conflicto o dificultad, la comprobación de que el conocimiento de que uno dispone o su modo de trabajar es inadecuado, es un ejemplo de lo que los psicólogos llaman meta comprensión: el niño está preparado para saber cuándo se le hace saber que no sabe

El constructivismo afirma que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes.

### **Aspecto sociológico.**

El sustento sociológico de la propuesta se basa en el concepto Aprender haciendo principio inspirador del movimiento de la Nueva Escuela y de la educación progresiva que representa a la corriente denominada instrumentalista, una variante del pragmatismo, consiste en resolver situaciones problemáticas de la vida. Su idea de que la escuela no sólo prepara para la vida, sino que además debe ser vida, está presente en la práctica educativa actual.

Los principales beneficiarios para el desarrollo de esta investigación es la sociedad, ya que al analizar las causas y las posibles soluciones de la violencia intrafamiliar podremos tener una mejor vida, y el desarrollo de nuestra cultura, en donde se viva con más alegría conviviendo sin peligros.

### **Aspecto legal.**

La propuesta se fundamenta en: la Constitución del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

#### **4.5. Factibilidad de su aplicación.**

La elaboración de la guía de técnicas grafoplásticas es factible ya que al ser un producto no tan complejo los gastos del producto no incluyen costos muy elevados ni grandes requerimientos por lo que se cuenta con la disponibilidad de capital para la realización del producto, a su vez esta guía contiene toda la información bien detallada sobre los recursos que serán utilizados para la realización de las técnicas grafoplásticas y las características de cada técnica lo que facilitara al docente, la enseñanza y la aplicación.

#### **4.6. Descripción de la propuesta**

La propuesta “Guía didáctica de técnicas grafoplásticas”, es un documento pedagógico diseñado para que el docente del nivel elemental tenga a su alcance herramientas didácticas innovadoras, motivadoras que faciliten y despierten el interés del estudiante por el nuevo conocimiento y sobre todo que esté lo interiorice significativamente y lo aplique en su diario vivir.

El documento consta del desarrollo y aplicación de las distintas técnicas grafoplásticas misma que ayudarán a mejorar las habilidades de motricidad fina en los estudiantes de preparatoria.

Se ha desarrollado por capítulos:

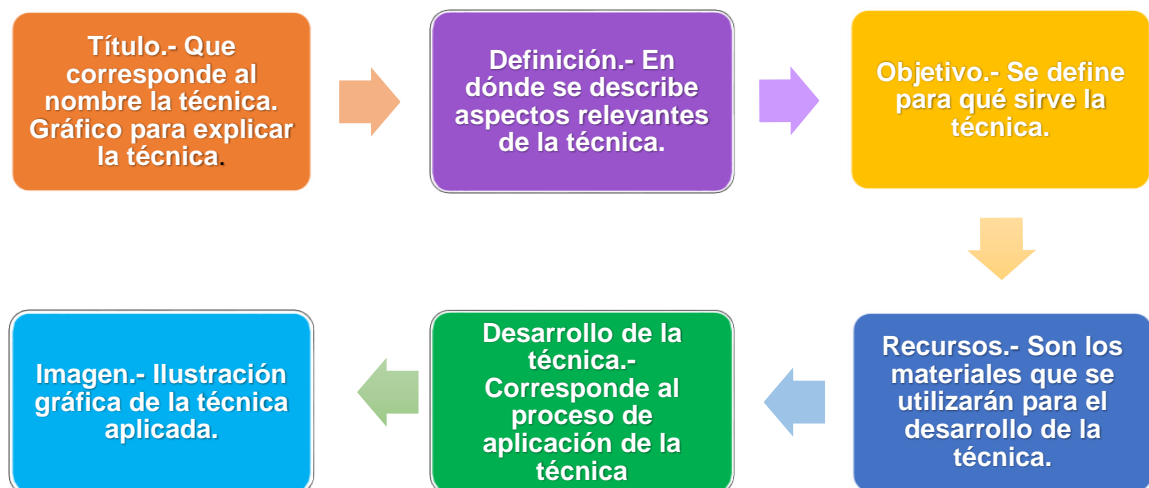
**Capítulo 1.** Desarrollo de las Técnicas Grafoplásticas, seleccionadas de

acuerdo al nivel y edad de los estudiantes.

Estas principales Técnicas Grafoplásticas son:

- Arrugado
- Rasgado
- Trozado
- Pintado Dáctilo pintura
- Punzado
- Entorchado
- Coloreado
- Collage
- Dibujo ciego
- Ensartado
- Recortado

El desarrollo de cada Técnica Grafoplástica tendrá la siguiente estructura:



**Capítulo 2.** Aplicación de la técnica en clases. Aquí se presentarán los planes de clases en donde se muestran los temas en los cual se hizo de las técnicas grafoplásticas.

- Arrugado
- Rasgado
- Trozado
- Pintado Dáctilo pintura
- Punzado
- Entorchado
- Coloreado
- Collage
- Dibujo ciego
- Ensartado
- Recortado

# GUÍA DIDÁCTICA

## Técnicas Grafo plásticas



### NIVEL PREPARATORIO

Fuente: <https://es.calameo.com/books/005149080732144c0d896>

Elaborado: Yadira Chávez Morán

Guayaquil - 2019

# PRESENTACIÓN

La presente **GUÍA DE ACTIVIDADES** es un documento que ha sido elaborado con la finalidad de ayudar al docente a mejorar las habilidades de motricidad fina y de la pinza digital que ayudará a los estudiantes de nivel preparatoria a tener las destrezas que le van a permitir no tener complicaciones en el futuro en la escritura de textos.

(Téllez, 2009), nos indica que:

La guía de actividades es un recurso educativo que le permite al estudiante conocer en detalle la tarea o producto final que debe presentar en la medida en que el estudiante puede estar consultándola permanentemente. (diap. 3).

Las actividades han sido seleccionadas de acuerdo a la edad y el nivel preparatorio, en donde se explica cómo aplicarlas y a la vez se dan modelos de planificación para el trabajo de aula.



# CONTENIDO DE LA GUIA

**Capítulo N.º 1.** Descripción de las Técnicas grafoplásticas Aplicadas.

1. Arrugado
2. Rasgado
3. Trozado
4. Pintado Dáctilo pintura
5. Entorchado
6. Punzado
7. Coloreado
8. Dibujo ciego
9. Collage
10. Ensartado
11. Recortado

**Capítulo N.º 2.** Presentación de Planes de Clases que incluyen la aplicación de las Técnicas Grafoplásticas en el proceso de enseñanza.

1. Arrugado
2. Rasgado
3. Trozado
4. Pintado Dáctilo pintura
5. Entorchado
6. Punzado
7. Coloreado
8. Dibujo ciego
9. Collage
10. Ensartado
11. Recortado



# CAPÍTULO N.º 1

## \* TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS \*

DESCRIPCION DE CADA  
TÉCNICA APLICADA.

N.º 01

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL ARRUGADO**



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/>-

**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

En esta técnica el estudiante abre y cierra la mano; lo cual permite lograr una coordinación de movimientos que facilitaran el desarrollo de la pinza digital siendo esto un soporte para fortalecer sus habilidades.

**OBJETIVO**

Desarrollar la coordinación fina de las manos, utilizando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los estudiantes.

**RECURSOS**

Papeles de diferentes tamaños: grandes, medianos, pequeños; formas regulares e irregulares.

Papeles de diferentes texturas y colores como: cartulinas, papel seda, celofán, papel cometa.

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal.

Luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

## PROCESO

Arrugar el papel y pegar de las siguientes formas:

1. Libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Juntitos y luego separados.
3. Formando grupos en toda la hoja.
4. Pegarlo en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Pegar papel limitando espacios.
6. Aplicando lateralidad, es decir: izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. En forma vertical y luego en forma horizontal
8. Debajo, afuera y alrededor de las figuras.
9. Sobre las líneas trazadas y finalmente formando gráficos o paisajes.

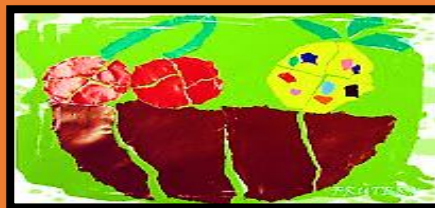
**Figura No. 11.** Técnica del Arrugado



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa "América"

N.º 02

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL RASGADO**



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/>-

**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

Es una técnica que le ayudan a los niños a mejorar sus destrezas y a reconocer texturas y distinguir materiales.

En las actividades estimulará al estudiante en la utilización del papel como material de expresión plástica que posteriormente será aplicable a otros materiales de manipulación más compleja para desarrollar su imaginación.

**OBJETIVO**

Estimular la motricidad fina de las manos, utilizando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los estudiantes.

**RECURSOS**

Papeles de diferentes tamaños y de las siguientes formas:

Grandes, medianos, pequeños; formas regulares e irregulares.

Papeles de diferentes texturas y colores como:

Cartulinas, papel seda, celofán, papel cometa.

## DESARROLLO DE LA TÉCNICA

Cuando los niños están iniciando el rasgado, debe ser de manera libre, como maestros debemos dejar que el estudiante explore, conozca y alimente su creatividad.

El rasgado debe empezar con un papel suave y manejable.

El rasgado puede efectuarse de las siguientes formas: Recto, ondulado, en flecos, grandes, pequeños, etc. Luego los estudiantes pueden llenar figuras, ya sea geométrica o de la naturaleza como también crear sus propias figuras.

Para aplicar la técnica se definen tres niveles:

1. Solo se le deben enseñar al niño a rasgar en forma de flecos, ondulados, rectas etc.
2. Formas geométricas y colores.
3. Finalmente llenar figuras formando paisajes. Este último nivel se le pone un grado de complejidad al niño por que tendrá que seguir unos parámetros dados por la docente.

**Figura No. 12.** Técnica del Rasgado



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “América”

N.º 03

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL TROZADO**



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/>

**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

Es una técnica que consiste en el manejo de las manos y de dedos al trozar papel, desarrolla la coordinación motora fina.

Por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial. Ayuda a la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destrezas manuales de grande y pequeño.

**OBJETIVO**

Desarrollar la coordinación fina de los dedos, utilizando papeles de diversas texturas para fortalecer sus habilidades y destrezas manuales.

**RECURSOS**

Papeles de diferentes tamaños: grandes, medianos, pequeños; formas regulares e irregulares.

Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

Para el desarrollo de la presente técnica el docente deberá siguiente procedimiento:

1. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
2. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles en forma separada.
4. Trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja.
5. Aplicando lateralidad, es decir: izquierda y luego a la derecha de la hoja.
6. En forma vertical y luego en forma horizontal
7. Debajo, afuera y alrededor de las figuras.
8. Sobre las líneas trazadas y finalmente formando gráficos o paisajes

**Figura No. 13.** Técnica del Trozado



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “América”



**N.º 04**

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DE LA DÁCTILOPINTURA**



Fuente: <https://4.bp.blogspot.com/-lvh->

**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

La dactilopintura es una técnica que permite utilizar los dedos y las manos para pintar favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica.

La motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad aportan y fomentan en el niño/a el entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

**OBJETIVO**

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño o niña la pueda apreciar.

**RECURSOS**

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, témperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas, cotonetes, ropa adecuada.

## DESARROLLO DE LA TÉCNICA

La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo.

El procedimiento a seguir para el desarrollo de la técnica es el siguiente:

1. Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y dedos.
2. Pintar el espacio total con las dos manos.
3. Pintar la hoja con el dorso de la mano.
4. Pintar la hoja con la palma de la mano.
5. Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
6. Pintar con el dedo índice por todas partes.
7. Pintar en la parte superior de la hoja.
8. Señalar un punto en la mitad de la hoja.
9. Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
10. Formar caminos de una esquina a otra.
11. Recorrer laberintos.

**Figura No. 14.** Técnica de Pintura Dactilopintura



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “América”

N.º 05

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL ENTORCHADO**



**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

Es una técnica grafo plástica que permitirá al estudiante ejercitar la precisión sobre el papel de tal manera que se le proporcione al niño la ejercitación continua en los dedos índice y pulgar de ambas manos.

**OBJETIVO**

Desarrollar la coordinación fina de las manos, utilizando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los estudiantes y la habilidad de la pinza digital.

**RECURSOS**

Papeles de diferentes tamaños: grandes, medianos, pequeños; formas regulares e irregulares.

Papeles de diferentes texturas y colores como: papel seda, celofán, papel cometa.

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz. Antes de aplicar esta técnica el estudiante deberá saber sostener el papel girar hacia dentro para que se lo haga más fácil de realizar.

Luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

## PROCESO

Entorchar el papel y pegar de las siguientes formas:

1. Libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Juntitos y luego separados.
3. Formando grupos en toda la hoja.
4. Pegarlo en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Pegar papel limitando espacios.
6. Aplicando lateralidad, es decir: izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. En forma vertical y luego en forma horizontal
8. Debajo, afuera y alrededor de las figuras.
9. Sobre las líneas trazadas y finalmente formando gráficos o paisajes.

**Figura No. 15.** Técnica del Entorchado



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “América”

N.º 06

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL PUNZADO**



Fuente: <https://docplayer.es/docs->

**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

La técnica consiste en la utilización de un punzón y puntear la hoja para lo cual el docente con anticipación deberá ser recomendaciones de uso ya que este material puede causar peligro al no ser utilizado adecuadamente.

**OBJETIVO**

Desarrollar la coordinación fina de las manos, utilizando papeles de diversas texturas y colores para fortalecer la coordinación viso-manual de los estudiantes del nivel preparatorio.

**RECURSOS**

Punzón, agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta, plancha de espuma flex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, cartón delgado, fomix.

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

Para el desarrollo de la presente técnica el docente deberá estar siempre al lado del estudiante controlando el correcto uso del punzón; así también proveerá a sus niños de hojas o laminas con figuras de distintas formas.

## PROCESO.

El proceso correcto a seguir es:

1. Punzar libremente en el espacio total.
2. Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
3. Punzar en espacios limitados.
4. Punzar sobre líneas.
5. Punzar siguiendo dibujos.
6. Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas

**Figura No. 16.** Técnica del Punzado



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “América”

**N.º 07**

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL COLOREADO**



Fuente: <https://images1-focus->

**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

Es una técnica grafo plástica que permite lograr en los estudiantes el control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

**OBJETIVO**

Desarrollar la habilidad de precisión a través de la pintura para fortalecer sus capacidades visuales y de control de la pinza digital

**RECURSOS**

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, papel plumo, papel de empaque, cartulina, cartón.

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño/a, debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano.

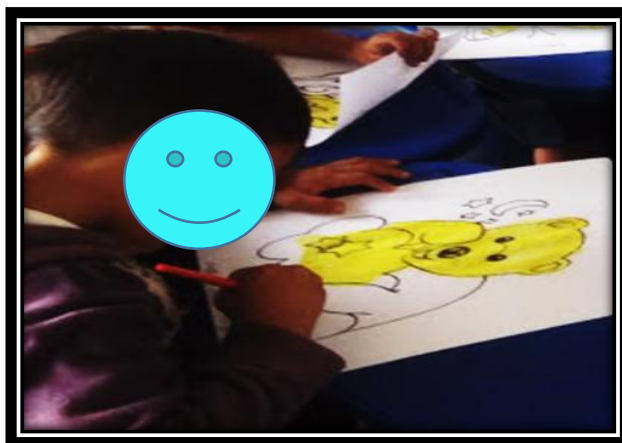
Además, que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado.

## PROCESO

El Desarrollo de la técnica requiere del siguiente procedimiento.

1. Pintar libremente con el lápiz de color.
2. Dibujar figuras geométricas y pintar.
3. Rellenar siluetas con lápices de color, partiendo de patrones de siluetas sencillas y de figuras geométricas, de diferentes tamaños.
4. Delinear figuras.
5. Unir puntos de objetos y figuras

**Figura No. 17.** Técnica del Coloreado



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “América”



**N.º 08**

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL DIBUJO CIEGO**



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/>

**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

Es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco.

**OBJETIVO**

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, fomentando el desarrollo libre de la creatividad.

**RECURSOS**

Todo tipo de papel, crayones, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

Se dibuja sobre una página con crayola blanca todos aquellos elementos que se considere que deben integrar su trabajo.

Luego colocamos pintura de dedo en la bandeja de plástico y pintamos el dibujo.

Así como por arte de magia aparecen todos los trazos anteriormente realizados.

Se puede utilizar además de crayola de colores para ver los dibujos.

**Figura No. 18.** Técnica del Dibujo Ciego



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa América

N.º 09

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL COLLAGE**



Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/>-

**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

La técnica del Collage es una manifestación de la expresión plástica en la que se utiliza toda la clase de elementos disponibles en el ambiente que rodean.

**OBJETIVO**

Favorecer la creatividad de los estudiantes.

**RECURSOS**

Revistas Sorbetes Arena Telas Cascaron Cartón Goma Palillos Tijeras Paletas Laminas Pincel De Seda Algodón Fideos y Lana.

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

El docente dará el tema y los estudiantes armaran un collage libremente en la hoja.

**Figura No. 19.** Técnica de Collage



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “América”

N.º 10

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL ENSARTADO**



**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

Es una técnica grafoplástica que permite el desarrollo de la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

**OBJETIVO**

Mejorar las destrezas motrices oculo-manual de los estudiantes

**RECURSOS**

Lana, hilo de colores, fideos, botones.

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

Algunas de las actividades a realizarse para la aplicación de la técnica son:

- Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerda...etc.)
- Realizar figuras y abrirle huecos que permitan insertar algún tipo de cuerda.

- Quitarle y colocarles los cordones a los zapatos.

Es importante tener en cuenta que la cuerda o material utilizado para ensartar debe ser fino en sus puntas para que no se deshilache y dificulte la actividad al niño y que sea grueso para facilitarles el trabajo a los pequeños.

**Figura No. 20. Técnica de Ensartado**



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “América”

N.º 11

**TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
DEL RECORTADO**



Fuente: <https://encrypted->

**DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominar las con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual.

**OBJETIVO**

Fortalecer la motricidad fina y la pinza digital.

**RECURSOS**

Revistas, papel distintos tipos: de seda, crepé, brillante, etc.

**DESARROLLO DE LA TÉCNICA**

Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y

descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores.

**Figura No. 21. Técnica de Recortado**



**Fuente:** Estudiantes de la Unidad Educativa “América”





# CAPÍTULO N.º 2

## \* PLANES DE CLASE \*

APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS EN EL  
PROCESO DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE.

# TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL ARRUGADO

## PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Comprensión y expresión oral y escrita

**GRUPO DE EDAD:** Texto e imágenes

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** ¿Qué noticias trae?

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto en sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios y eventos); de predecir a partir del contenido y lo paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregule su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto

**OBJETIVO:** Reconocer y diferenciar los animales vertebrados que vuelan mediante la elaboración de actividades prácticas y la aplicación de la técnica del arrugado.

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN		
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO	
<b>DIFERENCIAR ENTRE IMAGEN Y TEXTO ESCRITO EN DIVERSOS MATERIALES IMPRESOS DEL ENTORNO</b>	<p><b><u>ANTICIPACIÓN</u></b></p> <p>Presentar video con imágenes de animales que vuelan Preguntar ¿Qué animales observamos?</p>	<p>Texto Imágenes Hojas de trabajo Papeles de seda de colores Tijeras Goma</p>	<p>Diferencia entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Técnica Grafoplástica del arrugado.</p>	
	<p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <p>Solicitar que describan animales Entregar hojas con imágenes de animales y papeles de seda de colores. Solicitar arruguen los papeles y los peguen en los animales que vuelan</p>				<p><b><u>INSTRUMENTO</u></b></p> <p>Actividades practicas</p>
	<p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <p>Nombrar el animal que decoraron con el papel arrugado</p>				

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL RASGADO PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Comprensión y expresión oral y escrita

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** ¿Qué nos dicen?

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Infiere el contenido y uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas, mediante el análisis de su silueta y paratextos (soporte, formato, tipografía, imagen, color, estructura externa) y reflexione y reflexiones sobre su interacción comunicativa

**OBJETIVO:** Conocer las funcionalidades del semáforo mediante la descripción y la utilización de la técnica del rasgado.

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>PREDECIR EL CONTENIDO Y EL USO DE DIVERSOS TEXTOS ESCRITOS, QUE SE UTILIZAN EN ACTIVIDADES COTIDIANAS DEL ENTONO ESCOLAR Y FAMILIAR.</b></p>	<p><b><u>ANTICIPACIÓN</u></b></p> <p>Presente la imagen de un semáforo y solicitar describir los colores que observa. Preguntar ¿Para qué sirve el semáforo?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <p>Explicar las características del semáforo y solicitar a los niños diferencias las acciones de cada color, pedir narren su experiencia en la calle cuando salen con sus papás. Elaborar un semáforo con cartones. Solicitar que dentro de cada foco coloquen y peguen papel rasgado de acuerdo al color que corresponda.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <p>Presentar el semáforo y describir sus colores y funcionalidades de los focos</p>	<p>Texto Cartón. Papel crepé Goma Tijeras</p>	<p>Predice el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entono escolar y familiar. Conoce y explica las funcionalidades del semáforo</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Técnica Grafolástica del rasgado</p> <p><b><u>INSTRUMENTO</u></b></p> <p>Actividades practicas</p>

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL TROZADO

### PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Relaciones lógico matemático

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El color negro

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Clasifica objetos del entorno, establece semejanzas y diferencias, la ubicación en que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.

**OBJETIVO:** Diferenciar el color negro entre los distintos objetos utilizando la técnica del entorchado y fortaleciendo su motricidad fina

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>RECONOCER EL COLOR NEGRO EN OBJETOS DEL ENTORNO Y FORTALECE SU MOTRICIDAD FINA</b>	<p><b><u>ANTICIPACIÓN</u></b></p> <p>Presentar un circulo negro en grande</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <p>Solicitar que los niños identifiquen los objetos de color negro que se encuentren en el salón de clases.</p> <p>El docente colocará papel brillante de color negro en una cajita Pedirá que los niños trocen el papel y con ellas pegaran dentro de los ositos</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <p>Presentar la actividad ante el curso. Trozar papel y elaborar otras actividades</p>	<p>Texto</p> <p>Revistas viejas</p> <p>Hojas</p> <p>Papel brillante negro</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>	<p>Reconoce el color negro en objetos del entorno y fortalece su motricidad fina</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Técnica Grafoplástica del Trozado</p> <p><b><u>INSTRUMENTO</u></b></p> <p>Actividades practicas</p>

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DE LA DACTILOPINTURA PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Relaciones lógico matemático

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Derecho/izquierdo

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Clasifica objetos del entorno, establece semejanzas y diferencias, la ubicación en que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.

**OBJETIVO:** Identificar correctamente la ubicación derecho/izquierdo utilizando la técnica de pintado dactilo pintura para definir la posición de objetos y fortalecer la motricidad fina

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
DISTINGUIR LA UBICACIÓN DE OBJETOS DEL ENTORNO SEGÚN LAS NOCIONES DE DERECHA IZQUIERDA	<p><b><u>ANTICIPACIÓN</u></b></p> <p>Cantar la canción. Blanco y negro.</p>	<p>Texto Laminas Pintura. Papeles Hojas con imágenes</p>	<p>Distingue la ubicación de objetos del entorno según las nociones de derecha/izquierda</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Técnica de la dactilopintura</p>
	<p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <p>Mostrar papelote y solicitar que observen las cuadrículas y pida que terminen de pintarlas en forma de mosaico, atendiendo las órdenes.</p> <p>Indicar que pinten su dedo con témpera blanca y rellenen las nubes.</p> <p>Indicar que pinten con su dedo con tempera negra y rellenan la oveja</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <p>Entregar hojas con siluetas de animales, indique a los alumnos que las colorean o peguen papelitos según correspondan a su color.</p>			

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL ENTORCHADO PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Relaciones lógico matemático

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El color azul

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Clasifica objetos del entorno, establece semejanzas y diferencias, la ubicación en que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.

**OBJETIVO:** Diferenciar el color azul entre los distintos objetos mediante la elaboración de objetos utilizando la técnica del entorchado y fortaleciendo su motricidad manual.

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>RECONOCER EL COLOR AZUL EN OBJETOS DEL ENTORNO.</b>	<p><b><u>ANTICIPACIÓN</u></b></p> <p>Solicitar observen el salón y todos los objetos, e indiquen aquellos que son de color azul</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <p>Elaborar una casita de color azul. El docente colocará papel crepé en tiritas en una cajita Pedirá que los niños entorchen cada tira de papel y con ellas pegaran en una cartulina y formaran una casita. El docente ayudará en su elaboración.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <p>Presentar la actividad ante el curso. Elaboras otros objetos como sillas, mesas etc.</p>	<p>Texto Cartón. Papel crepé Goma Tijeras</p>	<p>Predice el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar. Conoce y explica las funcionalidades del semáforo</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Técnica Grafoplástica del Entorchado</p> <p><b><u>INSTRUMENTO</u></b></p> <p>Actividades practicas</p>

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL PUNZADO

### PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Relaciones lógico matemático

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Arriba y abajo

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Clasifica objetos del entorno, establece semejanzas y diferencias, la ubicación en que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.

**OBJETIVO:** Identificar correctamente la ubicación arriba/abajo utilizando la técnica del punzado para definir la posición de objetos y fortalecer la motricidad fina

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>DISTINGUIR LA UBICACIÓN DE OBJETOS DEL ENTORNO SEGÚN LAS NOCIONES DE ARRIBA/ABAJO</b>	<b><u>ANTICIPACIÓN</u></b>	Texto. Lámina de corcho Fomix Imágenes	Distingue la ubicación de objetos del entorno según las nociones de arriba/abajo	<b><u>TÉCNICA</u></b>  Técnica Grafoplástica del Punzado
	Mostrar imágenes e indicar la posición arriba/abajo en que se encuentran los objetos.			
	<b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b>			
	Indicar la posición con algunos objetos del salón de clases.			
Entregar láminas de corcho con imágenes de objetos y solicitar que los estudiantes hagan punzadas de acuerdo a la orden del docente arriba/abajo.				<b><u>INSTRUMENTO</u></b>
<b><u>APLICACIÓN</u></b>	Realizar la misma actividad en láminas de fomix.			Actividades practicas

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL COLOREADO

### PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Comprensión y expresión oral y escrita

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Comprendo el cuento.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Elabora significados de diversos materiales impresos del entorno, a partir de la diferenciación entre imagen y texto escrito, la relación entre el contenido del texto en sus conocimientos y experiencias previas, y los elementos del texto entre sí (personajes, escenarios y eventos); de predecir a partir del contenido y lo paratextos; y de la posterior comprobación o descarte de sus hipótesis; autorregule su comprensión mediante el parafraseo y formulación de preguntas sobre el contenido del texto

**OBJETIVO:** Reconocer los elementos del cuento, mediante la elaboración de actividades paráticas y la aplicación de la técnica del coloreado.

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>IDENTIFICAR ELEMENTOS DEL CUENTO Y LOS RELACIONA</b>	<p><b><u>ANTICIPACIÓN</u></b></p> <p>Pedir que los niños se sienten en círculos y narrar la historia de la Mariposa va a la escuela P. 27 texto de primer grado.</p> <p>Preguntar ¿Qué personajes están en el cuento? ¿En dónde se desarrolla la historia?</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <p>Solicitar que respondan las preguntas Entregar hojas con imágenes de las distintas escenas del cuento y solicitar que colorean.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <p>Presentar cada lámina y describir el cuento con sus personajes y escenarios</p>	<p>Texto Láminas de cartulina Imágenes Hojas de trabajo Crayones. Temperas.</p>	<p>Identifica elementos del cuento y los relaciona</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Técnica Grafolástica del Coloreado</p> <p><b><u>INSTRUMENTO</u></b></p> <p>Actividades practicas</p>



## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL DIBUJO CIEGO PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Descubrimiento y comprensión de medio natural y cultural

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Seres vivos y no vivos de la naturaleza

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Observar y diferenciar entre los seres vivos y la materia inerte natural y la creada por las personas del entorno.

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>DIFERENCIAR LOS SERES VIVOS Y NO VIVOS(INERTE), CREADA Y NO CREADA POR LAS PERSONAS</b>	<b><u>ANTICIPACIÓN</u></b>	Láminas Crayones Pintura	Diferencia los seres vivos y no vivos(inerte), creada y no creada por las personas	<b><u>TÉCNICA</u></b>  Técnica Grafoplástica del dibujo ciego
	Solicitar que los niños nombren a seres que tienen vida.			
	<b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b>			
	Reconocer y diferencias entre seres vivos y no vivos mediante la aplicación de la técnica del dibujo ciego.			
	Se dibuja sobre una página con crayola blanca todos aquellos elementos que se considere que deben integrar su trabajo.			
Luego se pide que coloquen los niños pintura en el dedo en la bandeja de plástico y pintamos el dibujo.				
Así como por arte de magia aparecen todos los trazos anteriormente realizados.				
<b><u>APLICACIÓN</u></b>				<b><u>INSTRUMENTO</u></b>  Actividades practicas
Presentar el dibujo y nombrar los seres vivos y no vivos que aparecieron en el gráfico.				

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL COLLAGE

### PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Relaciones lógico matemático

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El color amarillo

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Clasifica objetos del entorno, establece semejanzas y diferencias, la ubicación en que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.

**OBJETIVO:** Valora los beneficios del sol en los seres vivos.

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>RECONOCER EL COLOR AMARILLO Y VALORAR LOS BENEFICIOS DEL SOL.</b>	<p><b><u>ANTICIPACIÓN</u></b></p> <p>Cantar la canción "Sol, solecito"</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <p>Explicar los beneficios del sol Mediante la técnica del collage se fortalecerá conocimientos y habilidades de motricidad fina. Para ellos el docente: en un papelote dibujar un sol grande y hacer grupo de trabajo. Cada grupo trabajará las distintas técnicas, pero todo en color amarillo y un grupo recortará imágenes de los seres a quienes el sol beneficia. Pegar en el sol os papelitos arrugados, trozados, rasgados, etc. y fuere del sol las imágenes recortadas.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <p>Presentar la actividad ante el curso. Pintar imágenes de color amarillo.</p>	<p>Texto Papelote. Papel crepé Papel de seda Crayones Temperas Goma Tijeras</p>	<p>Reconoce el color amarillo y valorar los beneficios del sol.</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Técnica Grafoplástica del Collage</p> <p><b><u>INSTRUMENTO</u></b></p> <p>Actividades practicas</p>

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL ENSARTADO

### PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Relaciones lógico matemático

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Números del 1 al 10

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Contar colecciones de objetos en el círculo del 1 al 10 en circunstancias de la cotidianidad.

**OBJETIVO:** Identificar correctamente la ubicación arriba/abajo utilizando la técnica del ensartado para definir la posición de objetos y fortalecer la motricidad fina

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>CONTAR NÚMEROS DEL 1 AL 10 ENSARTANDO OBJETOS Y FORMANDO COLLARES QUE LE AYUDAN A FORTALECER SUS MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD</b></p>	<p><b><u>ANTICIPACIÓN</u></b></p> <p>Cantar la canción: Los elefantes</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <p>El docente entregará a sus estudiantes fideos de colores y lana, luego pedirá que ensarten los fideos en la lana de acuerdo a la cantidad que indique formando a la vez hermosas pulseras y collares.</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <p>Realizar la misma actividad con botones y tallos.</p>	<p>Fideos botones</p>	<p>Cuenta números del 1 al 10 ensartando objetos y formando collares fortaleciendo su motricidad fina y creatividad</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Técnica Grafoplástica del ensartado</p> <p><b><u>INSTRUMENTO</u></b></p> <p>Actividades practicas</p>

## TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DEL RECORTADO

### PLAN DE CLASE

**ÁMBITO:** Relaciones lógico matemático

**GRUPO DE EDAD:** 5 años

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** El color rojo

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Clasifica objetos del entorno, establece semejanzas y diferencias, la ubicación en que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas.

**OBJETIVO:** Diferenciar el color rojo entre los distintos objetos utilizando la técnica del entorchado y fortaleciendo su motricidad fina

**AÑO DE EGB:** Primero.

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 minutos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADOR ESENCIAL	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>RECONOCER EL COLOR ROJO EN OBJETOS DEL ENTORNO Y FORTALECE SU MOTRICIDAD FINA</b></p>	<p><b><u>ANTICIPACIÓN</u></b></p> <p>Presentar un corazón grande en color rojo y pedir que los estudiantes nombren el color.</p> <p><b><u>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS</u></b></p> <p>Solicitar que los niños identifiquen los objetos de color rojo que se encuentren en el salón de clases.</p> <p>Entregar revistas viejas y solicitar que los niños recorten figuras de color rojo y luego las peguen en una cartulina</p> <p><b><u>APLICACIÓN</u></b></p> <p>Presentar la actividad ante el curso. Recortar papeles de color rojo y pegar en una hoja</p>	<p>Texto Revistas viejas Hojas Papel brillante rojo Tijeras Goma</p>	<p>Reconoce el color rojo en objetos del entorno y fortalece su motricidad fina</p>	<p><b><u>TÉCNICA</u></b></p> <p>Técnica Grafoplástica del Recortado</p> <p><b><u>INSTRUMENTO</u></b></p> <p>Actividades practicas</p>

#### **4.7. Conclusiones**

La propuesta surge de la necesidad que existe en el plantel en donde sus estudiantes tienen deficiencias en la motricidad fina.

Las estrategias se han seleccionado de acuerdo a la edad y el grado en que cursan los estudiantes; el propósito es fortalecer a las destrezas de motricidad fina.

El uso de la guía ayudo también, incentivará el interés de los estudiantes de los estudiantes por el aprendizaje.

#### **4.8. Recomendaciones.**

1. Aplicar las estrategias para lograr que motricidad fina de los estudiantes sea la apropiada.
2. Organizar los espacios para que el desarrollo de las actividades genere un clima de alegría y buen humor.
3. El docente debe pedir la plena concentración de sus alumnos en el momento que se realizado alguna de las actividades propuestas.
4. Es recomendable que maestro tenga a la mano revistas, periódicos fotografías, o pedir que traigan los alumnos, esto facilitará el aprendizaje.

## Referencias Bibliográficas

- Agudelo, R. (2017). *Cuerpo y mente en acción e innovación*. Ecuador. Obtenido de <http://edufisicaimsr.blogspot.com/p/coordinacion-viso-motriz-ojo-pie.html>
- Barreno , S. (2014). El pragmatismo. Revista Factotun.
- Caudo. (2007). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Contreras , L. (2017). *Tipos de motricidad*. Obtenido de <http://educacioninfantil94.blogspot.com/2012/05/tipos-de-motricidad.html>
- Dioses, A. (2016). EFECTOS DEL PROGRAMA DE ACCESO AL LÉXICO ORAL PRACLO SOBRE EL VOCABULARIO. *Revista Digital EOS Perú*, 23.
- Dueñas Joaquina. (2013). Importancia de la motricidad fina. España. Obtenido de <https://www.mujerhoy.com/ser-madre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>
- Dunn, H. (1959). *Prueba de Vocabulario Peabody*,. Francia.
- García Laje , C. (2016). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes, de la unidad educativa “sabanetillas”, recinto sabanetillas, cantón echeandía, provincia de bolívar. Babahoyo, Los Ríos, Ecuador: Universidad de Babahoyo.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- La familia on- line. (2015). *Familia On-line*. Obtenido de <https://lafamiliaonline.wordpress.com/2011/11/28/para-que-sirve-desarrollar-la-motricidad-fina/>
- Lewis, R. (2016). Coordinación Viso-motriz... los ojos y las manos. Argentina. Obtenido de <http://www.aprenderjuntos.cl/coordinacion-ojo-mano/>
- Maridueña, F. (2012). *Técnicas en el Preescolar*. España.
- Morales, J. (2017). *Técnicas grafoplásticas*. Cuenca, Ecuador: Universidad Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Namakforoosh, M. N. (2000). *Metodología de la investigación*. Mexico: Editorial Limusa.
- Pasquel, M. (2017). “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra”. Ibarra, Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Ramos, H. (2011). "La educación plástica en el desarrollo integral del niño@ del preescolar". Bogotá.

Revilla , L. (2015). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo. Cuba.

Sánchez, J. C. (2012). *Los métodos de investigación*.

Sánchez, J. C. (2012). *Los métodos de investigación*. Madrid, España: Ediciones Díaz de Santos.

Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandreseguragarcia/clases/las-variables>

Téllez, A. (21 de JUNIO de 2009). *importancia de la guia de actividades*. Obtenido de [https://es.slideshare.net/adptellez/importancia-de-la-guia-de-actividades?qid=a75a923d-0ea8-424a-8d51-68647d0dee62&v=&b=&from\\_search=7](https://es.slideshare.net/adptellez/importancia-de-la-guia-de-actividades?qid=a75a923d-0ea8-424a-8d51-68647d0dee62&v=&b=&from_search=7).

**A**

**N**

**E**

**X**

**O**

**S**





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CARTA DE LA UNIVERSIDAD DIRIGIDA A LA ESCUELA**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



Guayaquil, 20 de diciembre del 2018

**PSIC.**  
**CARLOS VARGAS MENDOZA**  
**DIRECTOR**  
**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "AMÉRICA"**  
**Ciudad. -**

De mis consideraciones:

Le expreso cordial saludo y en nombre de quienes conformamos la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación; tiene por finalidad solicitar su colaboración permitiendo que la estudiante, **YADIRA SORAYA CHAVEZ MORAN** con C.I. **0913083275** realice el **PROYECTO EDUCATIVO**, en el nivel preparatorio de educación básica, en la institución que usted dirige. Como requisito previo a la obtención del Título de Licenciado Educación Primaria.

**TÍTULO**

**"TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA CON ESTUDIANTES DE PREPARATORIA. PROPUESTA: GUÍA DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS".**

Agradeciendo por su atención, nos suscribimos de usted.

Atentamente:

**Lcdo. Luis Sánchez Orellana, MSc.**  
**Director del Sistema de**  
**Educación/Semipresencial**

**Carlos Vargas Mendoza**  
**PSICÓLOGO**



2-287072 / 2-284505  
 Cdla. Universitaria Salvador Allende  
 www.ug.edu.ec  
 Guayaquil - Ecuador



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CARTA DE LA ESCUELA DIRIGIDA A LA UNIVERSIDAD



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL**

**“AMERICA”**

**Código Amie: 09H00667**

**Teléfono: 2926604**

Guayaquil, 26 de diciembre del 2018

Ab.

Jacinto Calderón Vallejo, MSc.

Decano de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Lcdo.

Luis Sánchez Orellana, MSc.

Director del Sistema de Educación Semipresencial

De mis consideraciones:

Reciban un cordial saludo de parte del director de la **UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “AMERICA”**.

Por medio de la presente comunico que el **estudiante CHAVEZ MORAN YADIRA SORAYA** con **C.I. 0913083275** realizará su **PROYECTO EDUCATIVO** con el tema << **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA CON ESTUDIANTES DE PREPARATORIA. GUIA DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS** >> en la institución que dirijo previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Primaria.

Esperando que este proyecto sea exitoso, en beneficio de los estudiantes y docentes de nuestra institución, me suscribo de ustedes no sin antes reiterar mis sentimientos de gratitud, respeto y estima.

Atentamente

Carlos Vargas Mendoza  
PSICÓLOGO

**PSIC. CARLOS VARGAS MENDOZA**  
**DIRECTOR**  
**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “AMÉRICA”**







**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**APLICANDO ACTIVIDADES A LOS ESTUDIANTES**



**Desarrollando la técnica del  
recortado**

**Desarrollando la técnica del  
punzado con supervisión  
directa y ayuda de la  
maestra(estudiante).**



**Desarrollando la técnica del  
trozado y pegado**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIAS**



**Contestando la encuesta  
los Padres de familia**

**Escuchando las  
indicaciones para contestar  
la encuesta los Padres de  
familia**



**Reunión de Padres previo a  
realizarse la encuesta**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES**



**Entrevista con el Director de la Institución Educativa “América”**

**Autoridades de la Institución Educativa “América” con maestra (estudiante).**



**Entrevista con el Docente tutora de preparatorio de la Institución Educativa “América”**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TUTORÍAS DE TESIS**





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION**  
**FORMATO DE ENTREVISTA A DIRECTIVO DE LA UNIDAD**  
**EDUCATIVA “AMÉRICA”.**

1. ¿Conoce usted si sus docentes utilizan técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?
2. ¿Conoce de las técnicas grafoplásticas y sus utilidades?
3. ¿Deben aplicarse las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños del nivel preparatorio?
4. ¿Ha recibido capacitación sobre el uso de técnicas grafoplásticas y su importancia en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes?
5. ¿Tiene la institución recursos necesarios para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?
6. ¿Los estudiantes cuentan con los recursos necesarios para desarrollar su motricidad fina?
7. ¿Está de acuerdo en que los representantes legales ayuden a sus hijos en la realización de actividades y demás técnicas para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices?
8. ¿Cree usted que el docente tiene un rol fundamental en el desarrollo de la motricidad fina del niño?
9. ¿Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para docentes?
10. ¿Considera usted que el uso de actividades grafoplásticas beneficia al niño?





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**FORMATO DE ENTREVISTA A DOCENTE DE PREPARATORIO DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA”.**

1. ¿Utiliza técnicas grafo plásticas con sus estudiantes?
2. ¿Deben aplicarse las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños del nivel preparatorio?
3. ¿Conoce de las técnicas grafoplásticas y sus utilidades?
4. ¿Ha recibido capacitación sobre el uso de técnicas grafoplásticas y su importancia en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes?
5. ¿La institución cuenta con recursos necesarios para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes?
6. ¿Cree usted que los niños tienen los materiales necesarios para desarrollar su motricidad fina
7. ¿Está de acuerdo en que los representantes legales ayuden a sus hijos en la realización de actividades y demás técnicas para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices?
8. ¿Cree usted que el docente tiene un rol fundamental en el desarrollo de la motricidad fina del niño?
9. ¿Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para docentes?
10. ¿Considera usted que el uso de actividades grafoplásticas beneficia al niño?



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**FORMATO DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE  
PREPARATORIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA”**

**(MA): MUY DE ACUERDO**  
**(DA): DE ACUERDO**

**(ED): EN DESACUERDO**  
**(MD): MUY DESACUERDO**

**(I): INDIFERENTE**

No.	Preguntas	(MA)	(DA)	(I)	(ED)	(MD)
1	¿Está usted de acuerdo que el docente de sus representados es creativo y motiva el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes?					
2	¿Considera que el docente debe ser innovador y creativo en el momento de desarrollo de habilidades y destrezas de sus estudiantes?					
3	¿Considera usted que el docente debe utilizar actividades que desarrollen la motricidad fina?					
4	¿Colabora usted en casa en la realización de las tareas de su hijo/a?					
5	¿Se encuentra usted de acuerdo que los representantes legales deberían en casa ayudar a sus hijos con el desarrollo de actividades que le permitan mejorar su motricidad fina?					
6	¿Los niños tienen los materiales necesarios para desarrollar su motricidad fina?					
7	¿Cree usted que el docente tiene un rol fundamental en el desarrollo de la motricidad fina del niño?					
8	¿Está de acuerdo en que los representantes legales apliquen en el hogar a los niños las técnicas grafoplásticas?					
9	¿Está de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para docentes?					
10	¿Considera usted que el uso de actividades grafoplásticas beneficia al niño?					



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**FORMATO DE FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE  
PREPARATORIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “AMÉRICA”.**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>				<b>No.</b>		
<b>Institución Educativa:</b> <b>Dirección:</b> <b>Nombre del Observador:</b> <b>Grupo a ser observado:</b> <b>Nivel educativo:</b> <b>Fecha:</b> _____ <b>Hora:</b> _____						
<b>Objetivo:</b>						
<b>ESCALA</b>	1. Siempre	2. A veces			3. Nunca	
<b>ACCIONES Y ACTITUDES</b>	<b>GRADO DE VALORACIÓN</b>			<b>OBSERVACIONES DETALLADAS</b>		
	1	2	3			
1. El estudiante se encuentra motivado por el aprendizaje.						
2. Posee el niño hábitos de estudio.						
3. Es organizado con su material de estudio.						
4. Participa activamente durante el desarrollo de un tema.						
5. Desarrolla con facilidad las actividades que le entrega el docente.						
6. Tiene dificultad para utilizar la pinza digital.						
7. Necesita de la supervisión del docente para el cumplimiento actividades donde se demuestra el desarrollo de la motricidad fina.						
8. Es perceptivo, entiende imágenes.						
9. Al pintar y pegar sigue la orden adecuadamente						
10. Troza, arruga y es limpio en su trabajo						
11. Les gusta actividades creativas donde usan colores, rompen y pegan objetos.						
12. Tiene capacidad de integrar objetos y clasificarlos por tipos						
13. Es imaginativo y es creativo al momento de dibujar						
14. Le gusta combinar colores						
15. De divierte coloreando imágenes						
16. Demuestra agilidad en sus dedos cuando troza, arruga y entorcha materiales como hojas secas y pega libremente						
<b>Análisis de resultados.</b>						



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE PRÁCTICA DOCENTE DE ESTUDIANTE



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"



CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita), CHAVEZ MORAN YADIRA SORAYA, con documento nacional de identidad N° 0913083275, especialización EDUCACIÓN PRIMARIA, modalidad SEMIPRESENCIAL del Centro de Estudios GUAYAQUIL, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentarias en la Unidad Educativa Fiscal "TENIENTE HUGO ORTIZ G", bajo la supervisión del (a) MSc. TERESA VALLEJO, con la calificación NUEVE (09), correspondiente al periodo lectivo 2016 – 2017. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, enero 15 de 2019.-.-.-

Atentamente,

*Lcda. Pilar Hernández Gutiérrez*  
LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.  
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE



Elaborado por:	Lcdo. Juan Aguilar Domínguez - Asistente 2
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CERTIFICADO DE VINCULACIÓN DEL ESTUDIANTE**




**CERTIFICACIÓN**

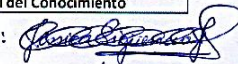
LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, vistas las evidencias correspondientes, el (la) Sr (a) (ta.) CHAVEZ MORAN YADIRA SORAYA, con C.I. 0913083275 Carrera EDUCACION PRIMARIA, en la modalidad SEMIPRESENCIAL, realizó y aprobó la Actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 26 de julio de 2018.

Así consta en los archivos respectivos a mi cargo.



  
**MSc. Rosa Chenche Jácome**  
**Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento**

Elaborado y Revisado por: Abg. Rosaura Mayea, Asistente Administrativo  
 Revisado y Autorizado por: MSc. Rosa Chenche Jácome, Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Revisado por:   
 15-01-2019



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y  
TECNOLOGÍA**

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE  
GRADUACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA CON ESTUDIANTES DE PREPARATORIA. PROPUESTA: GUÍA DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	CHÁVEZ MORÁN YADIRA SORAYA		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	DR. ROOSEVELT BARROS, MSC. – TUTOR MSC. SONIA VENEGAS PAZ - REVISOR		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>	CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA		
<b>GRADO OBTENIDO:</b>	LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	MARZO DEL 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	97
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	EDUCACIÓN-PREPARATORIA		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS – MOTRICIDAD FINA – GUÍA. GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES - FINE MOTOR – GUIDE		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):	El presente proyecto de investigación trata sobre las Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina con los estudiantes de preparatoria en la Unidad Educativa “América”; el estudio surge de mejorar habilidades y destrezas de los estudiantes. Para el efecto se realizó análisis a investigaciones y a fuentes bibliográficas. La Metodología aplicada se basa en el enfoque cualitativo, los tipos de investigación que se usaron son el explicativo, diagnóstico y descriptivo; como métodos se aplicó el inductivo deductivo; para la obtención de datos se aplicó las técnicas de observación, entrevista y encuesta; aplicándose instrumentos como: el cuestionario y las fichas de observación. La investigación refleja que el docente de nivel preparatorio no desarrolla adecuadamente en los estudiantes las destrezas motrices; lo cual afecta su desempeño eficiente en el proceso educativo. Ante la necesidad se plantea la aplicación de técnicas grafoplásticas para lo cual se elaboró una guía con actividades, que al ser aplicadas por los docentes superen los problemas presentes.		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: 0998647878 0990970934	E-mail: YSCHAVEZM@HOTMAIL.COM YSCHAVEZM@GMAIL.COM	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	Nombre: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL. Teléfono: 2-287072 / 2-284505 E-mail: WWW.UG.EDU.EC		