UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA INFORMÁTICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA.

AUTOR: MAGALLANES PINCAY MIGUEL ÁNGEL

TUTOR: MSc. GARCÍA MELENA WASHINGTON PASCUAL

Guayaquil, agosto del 2019

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA INFORMÁTICA

DIRECTIVOS

Lcdo. Santiago Galindo Mosquera, MSc.	**Lcdo. Pedro Rizzo Bajaña, MSc.**
DECANO	**SUBDECANO**
Lcdo. Alfonso Sánchez MSc.	**Ab. Sebastián Cadena Alvarado**
DIRECTOR DE CARRERA	**SECRETARIO GENERAL**

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA

Guayaquil, Agosto del 2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado MSc. García Melena Washington Pascual, tutor del trabajo de titulación LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por MAGALLANES PINCAY MIGUEL ÁNGEL, con C.I. No.0927524074, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciatura en Informática, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido REVISADO Y APROBADO en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

MSC. GARCÍA MELENA WASHINGTON PASCUAL
C.I. N° 0906553292

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA SEMIPRESENCIAL INFORMÁTICA

Guayaquil, Agosto del 2019

Sr. MSc.
Santiago Galindo Mosquera Lcdo.
DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD E GUAYAQUIL
Ciudad. -
De mis consideraciones:
Envío a Ud., el Informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación "LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA" del estudiante MAGALLANES PINCAY MIGUEL ÁNGEL. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimento de los siguientes aspectos:
Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 15 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.
Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante MAGALLANES PINCAY MIGUEL ÁNGEL está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. GARCÍA MELENA WASHINGTON PASCUAL
C.I. N° 0906553292

V

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES ACADÉMICOS

Yo, MAGALLANES PINCAY MIGUEL ÁNGEL con C.I. No. 0927524074, Certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA, son de mi absoluta propiedad, responsabilidad y según el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Miguel Magallanes.

MAGALLANES PINCAY MIGUEL ÁNGEL
C.I. No. 0927524074

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Dedicado con mucho Amor a mi esposa Génesis, por su incansable motivación, esfuerzo y apoyo para lograr una meta muy importante en mi etapa como estudiante, por ser mi fortaleza en los momentos difíciles y por su grata compañía en cada segundo de mi vida.

De igual manera dedicada de todo corazón, a mis padres Teodoro y Dolores, que me ayudaron en todo lo que unos padres pueden ayudar a su hijo, me brindaron amor y enseñaron las cosas buenas y malas que se nos puede presentar en el día a día de la vida.

A Dios Quien con su amor, me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque está conmigo siempre.

A mi hermana Maida por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a todos mis amigos, por apoyarme, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

Miguel Ángel Magallanes Pincay

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceros agradecimientos a Dios, que nos ayuda y nos permite seguir cumpliendo metas en la vida. A mi familia que con su apoyo incondicional me motiva a seguir cumpliendo metas.

Agradecimiento especial a mi Madre y mi Padre que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

Asimismo, agradezco infinitamente a mis Hermanos que con sus palabras me hacían sentir orgulloso de lo que soy y de lo que les puedo enseñar.

De igual forma, agradezco a mi Director de Tesis, que gracias a sus consejos hoy puedo culminar este trabajo. A los Profesores que me han visto crecer como persona, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichoso y contento.

A mis amigos y docentes que compartieron momentos agradables dentro y fuera de los salones de clases inculcando los buenos valores para ser un buen profesional en la vida.

Mi profundo agradecimiento a todas las autoridades y personal que hacen la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Miguel Ángel Magallanes Pincay

ÍNDICE

Portada……..……..…i
Directivos…….……...ii
Certificado de Aprobación …….…….. iii
Dedicatoria…….…….....vi
Agradecimiento……..…….……....vii
Índice……..…..……..……viii
Índice de tablas…….……xi
Resumen……..……..…...xv
ABSTRACT XIV
Introducción 1
CAPÍTULO I 3
EL PROBLEMA 3
1.1 3
1.2 6
1.3 Sistematización 6
1.4. 6
Objetivo General 6
1.5 Justificación e importancia 7
1.7 Premisas de la investigación 11
1.8 Cuadro de Operacionalización de Variables 12
CAPITULO II 13
MARCO TEÓRICO 13
2.1 Antecedentes de la investigación 13
2.2 Marco teórico conceptual 16
Lectura de imágenes 16
La Lectura 17
Proceso de lectura 19
La visualización. 19
Tipos de lectura 21

Lectura de imágenes 24
La Imagen 27
Interpretación de las imágenes 28
La imagen en la comunicación visual 29
Finalidad de las imágenes 30
La percepción visual 31
Lenguaje visual 33
La Observación 34
Tipos de observación: 34
Tipos de Aprendizaje 35
Características del Aprendizaje significativo 37
Ventajas del Aprendizaje significativo 38
Importancia del aprendizaje significativo 39
Fundamentación Epistemológica 41
Fundamentación Pedagógica 42
Fundamentación Tecnológica 43
2.3 Marco contextual 44
2.4 Marco Legal 45
CAPITULO III 47
METODOLOGÍA 47
3.1 Diseño de la investigación 47
3.2 Modalidad de la investigación 47
3.3 Tipos de investigación 48
3.4 Métodos de investigación 49
3.5 Técnicas de investigación 51
3.6 Instrumentos de investigación 52
3.7 Población y muestra 53
3.8 51
Conclusiones 67
Recomendaciones 67
CAPÍTULO IV 68
LA PROPUESTA 68
4.1 Título de la propuesta 68
4.2 Justificación 68

4.3 Objetivos de la Propuesta 69
Objetivo General 69
Objetivos Específicos 69
4.4 Aspectos teóricos de la propuesta 69
Aspecto Pedagógico 69
Aspecto Tecnológico 71
4.5 Factibilidad de su aplicación: 71
a. 68
b. 68
c. 69
4.6 Descripción de la Propuesta 73
Manual de Usuario 75
Conclusiones 96
Bibliografía 97

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 Operacionalización de Variables 12
TABLA N° 2 Distributivo de muestra 54
TABLA N° 3 PREGUNTA N° 1 55
TABLA N° 4 PREGUNTA N° 2 56
TABLA N° 5 PREGUNTA N° 3 57
TABLA N° 6 PREGUNTA N° 4 58
TABLA N° 7 PREGUNTA N° 5 59
TABLA N° 8 PREGUNTA N° 6 60
TABLA N° 9 PREGUNTA N° 7 61
TABLA N° 10 PREGUNTA N° 8 62
TABLA N° 11 PREGUNTA N° 9 63
TABLA N° 12 PREGUNTA N° 10 64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1 PREGUNTA N° 1 55
GRÁFICO N° 2 PREGUNTA N° 2 56
GRÁFICO N° 3 PREGUNTA N° 3 57
GRÁFICO N° 4 PREGUNTA N° 4 58
GRÁFICO N° 5 PREGUNTA N° 5 59
GRÁFICO N° 6 PREGUNTA N° 6 60
GRÁFICO N° 7 PREGUNTA N° 7 61
GRÁFICO N° 8 PREGUNTA N° 8 62
GRÁFICO N° 9 PREGUNTA N° 9 63
GRÁFICO N° 10 PREGUNTA N° 10 64

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN N° 1 Portada 75
IMAGEN N° 2 Descripción de íconos y botones 76
IMAGEN N° 3 Contenido 79
IMAGEN N° 4 Introducción 79
IMAGEN N° 5 Aprende mediante imágenes 80
IMAGEN N° 6 Aprende mediante imágenes 80
IMAGEN N° 7 Pasos para aprender lectura de imágenes 81
IMAGEN N° 8 Pasos para aprender lectura de imágenes 81
IMAGEN N° 9 Guía de secuencia de imágenes 82
IMAGEN N° 10 Guía de secuencia de imágenes 82
IMAGEN N° 11 Contenido 83
IMAGEN N° 12 Texto divulgación científica 83
IMAGEN N° 13 Novela de ciencia ficción 84
IMAGEN N° 14 Periódico 84
IMAGEN N° 15 Romance 85
IMAGEN N° 16 Informe y resumenes 85
IMAGEN N° 17 Teatro y drama 86
IMAGEN N° 18 Ejercicios 86
IMAGEN N° 19 Correcto 87
IMAGEN N° 20 Incorrecto 87
IMAGEN N° 21 Ejercicio 1 88
IMAGEN N° 22 Ejercicios 2 88
IMAGEN N° 23 Ejercicio 3 89
IMAGEN N° 24 Ejercicio 4 89
IMAGEN N° 25 Ejercicio 5 90
IMAGEN N° 26 Ejercicio 6 90
IMAGEN N° 27 Juegos 91
IMAGEN N° 28 Correcto 91

IMAGEN N° 29 Incorrecto 92
IMAGEN N° 30 Actividad 1 92
IMAGEN N° 31 Actividad 2 93
IMAGEN N° 32 Actividad 3 93
IMAGEN N° 33 Actividad 4 94
IMAGEN N° 34 Observación 1 94
IMAGEN N° 35 Observación 2 95
IMAGEN N° 36 Observación 3 95

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Formato de evaluación de la propuesta 101
Anexo 2 Plan de tutorías 102
Anexo 3 Avance de tutorías 102
Anexo 4 Certificado de aprobación de tutoría 103
Anexo 5 Evaluación del trabajo de titulación 105
Anexo 6 Certificado de porcentaje similitud 106
Anexo 7 Evaluación memoria escrita del trabajo de titulación 107
Anexo 8 Carta de la carrera dirigida al plantel 108
Anexo 9 Carta de autorización del colegio 109
Anexo 10 Fotos de los estudiantes en la encuesta 110
Anexo 11 Fotos de los padres de familia 111
Anexo 12 Entrevista a la autoridad 112
Anexo 13 Certificado de prácticas docentes 113
Anexo 14 Certificado de vinculación 114
Anexo 15 Formato de encuesta 115
Anexo 16 Fotos de tutorías 116
Anexo 17 Repositorio 117

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA INFORMÁTICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

"Lectura De Imágenes En La Calidad Del Aprendizaje Significativo. Diseño De Una Guía Multimedia Educativa"

Autor: Magallanes Pincay Miguel Ángel

Tutor: Msc. García Melena Washington Pascual

RESUMEN

En el proyecto realizado se investigó la importancia de la lectura de imágenes y cómo estas ayudan a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje e impulsar el desarrollo del pensamiento crítico y a mejorar la comprensión en los estudiantes, también cual es el aporte que la imagen tiene en la vida de cualquier estudiante lo que nos refuerza la necesidad de crear una guía didáctica multimedia Educativa orientada a la lectura de imágenes que permitan a los estudiantes interpretar y utilizar las distintas clases de signos visuales para su comprensión.

La institución educativa desconocía de este gran aporte por lo cual tenían falta de motivación hacia la lectura, En la realización de este proyecto se escogió un enfoque cuantitativo y cualitativo por lo que en su proceso se realizaron encuestas a estudiantes, profesores y autoridades de la institución educativa obteniendo la recolección de datos necesarios para su análisis estadístico.

En la llegamos a la conclusión, que el proyecto será de gran ayuda a los estudiantes, y que están dispuestos a utilizar un recurso didáctico en sus clases de lengua y literatura con la finalidad mejorar su aprendizaje mediante la utilización de las Tics.

Nuestra finalidad mediante el proyecto es motivarlos por medio de la lectura de imágenes a través de actividades audiovisuales utilizando los recursos didácticos multimedia para favorecer la comprensión, motivación y compromiso hacia el aprendizaje y las tareas académicas las cuales nos permiten Mejorar los métodos y técnicas lectoras que se aplican en el aula, Planificando tiempos de lectura de imágenes en sus clases.

Palabras Claves: lectura de imágenes, recursos didácticos, aprendizaje significativo.

UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND SCIENCES OF EDUCATION

COMPUTER CAREER

TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED

"Reading Images In the Quality of Significant Learning, Design of an Educational Multimedia Guide"

Author: Magallanes Pincay Miguel Ángel

Advisor : Msc. García Melena Washington Pascual

ABSTRACT

The project investigated the importance of reading images and how they help to improve the teaching and learning process and promote the development of critical thinking and to improve understanding in students, also what contribution is image has in the life of any student which reinforces the need to create an educational teaching guide oriented to the reading of images that allow students to interpret and use the different kinds of visual signs for their Understanding.

The educational institution was unaware of this great contribution so they had a lack of motivation towards reading, In the realization of this project a quantitative and qualitative approach was chosen so in its process were conducted surveys of students, teachers and school authorities obtaining the collection of data necessary for statistical analysis.

In the conclusion we conclude, that the project will be of great help to students, and that they are willing to use a teaching resource in their language and literature classes in order to improve their learning through the use of Tics.

Our purpose through the project is to motivate them by reading images through audiovisual activities using multimedia teaching resources to promote understanding, motivation and commitment to learning and tasks academics which allow us to improve the methods and reading techniques that are applied in the classroom, planning reading times of images in their classes

Keywords: Reading of image, didactic resources, meaningful learning.

Introducción

El proyecto de investigación Lectura de imágenes tiene la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de lenguaje y comunicación e impulsar el desarrollo del pensamiento crítico y a mejorar la comprensión en los estudiantes mediante la lectura de imágenes, ya que en la actualidad los estudiantes toman poca importancia en la lectura de imágenes y pasan desapercibidas las imágenes de los libros o folletos por lo que no saben su aporte e importancia.

Para promover su motivación y mejorar su aprendizaje se realizara una guía multimedia educativa haciendo énfasis de la importancia de las tics en la educación lo cual servirá de apoyo para toda la institución, así mismo como objetivo de la guía multimedia es motivar a los estudiantes a utilizar las imágenes como recurso en la lectura.

El objetivo del proyecto es analizar la influencia de las lecturas de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo del Área de lengua y literatura, mediante una investigación de campo, estudio bibliográfico y análisis estadístico, para el diseño de una guía multimedia educativa.

El proyecto tiene como finalidad que los estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón se interesen por la lectura de imágenes y mejoren sus conocimientos ya que hoy en día los avances tecnológicos en la educación y en la actualidad demanda una educación de calidad con conocimiento en las nuevas tendencias y aplicación de recursos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Capítulo I, EL PROBLEMA**.-** Este representa las razones por las que hay que realizar la investigación, nos permite obtener las razones que originan la necesidad de investigar y también nos ayuda a determinar aspectos como: contexto de investigación, problema de investigación, causas, formulación del problema, objetivos de investigación, interrogantes de investigación y justificación.

Capítulo II, MARCO TEÓRICO.- Permite extraer la teoría que permitirá respaldar la tesis, en este capítulo podemos analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideran válidos para el estudio de nuestro proyecto, también contiene el desarrollo de los antecedentes del estudio, las fundamentaciones, bases teóricas que respaldan las teorías enfocadas a las variables y se fundamenta en análisis de las citas.

Capítulo III, LA METODOLOGÍA.- Es la explicación de los mecanismos utilizados para el análisis de nuestra problemática de investigación en este capítulo contiene el análisis y discusión de resultados, tipos de investigación, población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV, LA PROPUESTA.- consiste en el desarrollo del nuestro proyecto en este caso la realización de una guía multimedia educativa donde se describirá las actividades y evaluaciones a realizar para la culminación de nuestro trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema de investigación

En la Educación moderna a nivel mundial dado el avance tecnológico es indispensable utilizar recursos didácticos digitales que son elementales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la lectura de las imágenes es sin duda un recurso y un medio de expresión de mucha importancia que los estudiantes deben comprender y aprender a usar.

(Montoya, 2017), directora del Instituto de Estadísticas de la Unesco, considera:

> Que haya niños que no tengan las competencias básicas cuando se trata de leer párrafos muy sencillos y extraer información de los mismos yo lo consideraría como una nueva definición de analfabetismo. En el mundo de hoy tener un nivel mínimo de alfabetización ya no es poder leer tu nombre y poder escribir algún hecho de la vida cotidiana. (pág. s/n).

En esta cita la directora Montoya indica que los problemas que tienen los jóvenes en comprensión lectora plantean una situación "dramática".

Esto quiere decir que la poca motivación por la lectura ha causado una problemática en el aprendizaje significativo de los estudiantes, ya que este es la base fundamental para comprender, despertar su interés y mejorar la capacidad para poder realizar un análisis crítico en todas las materias que se dictan en las Instituciones Educativas.

.

Mediante un estudio la Unesco estableció que en Asia Central y Meridional tiene la segunda tasa más alta de niños y adolescentes que no están aprendiendo. En toda la región, 81% de los niños y adolescentes (241 millones) no lograrán los niveles mínimos de competencia en lectura, para cuando tengan la edad de completar la educación primaria y la secundaria baja. El número total incluye 152 millones de niños en edad de cursar la primaria y casi 89 millones de adolescentes en edad de cursar la secundaria baja.

Un estudio del Instituto de Estadística de la Unesco revela que los niños y adolescentes escolarizados en América Latina carecen de competencias básicas de comprensión lectora. Según el estudio, 36% de los niños y adolescentes de la región no cuentan con los niveles de lectura adecuados para una formación profesional.

En Colombia (Puerto, 2015) En su estudio “Leer con imágenes, dibujar con palabras. La comprensión lectora mediada por el libro álbum”. (Pág. s/n). Se propone explorar las posibilidades del libro álbum como promotor de aprendizaje. La articulación de la imagen y la lengua, ofrecida por este formato de texto, permite al lector desarrollar sentidos que sobrepasan la mera literalidad, transformándose en creador, en sujeto activo, crítico, capaz de usar la información, para obtener nuevos conocimientos, de los cuales puede hacer uso en su vida cotidiana.

Los estudiantes toman poca importancia en la lectura de imágenes y pasan desapercibidas las imágenes de los libros o folletos por lo que no saben su aporte e importancia. Aún cuando los estudiantes pueden estar dispuestos al cambio y mejorar el proceso educativo con la implementación de un conocimiento específico de la lectura de imágenes, no poseen una herramienta que les pueda servir de apoyo para mejorar su aprendizaje con respecto a estos recursos.

Por su parte en Ecuador en octubre 2012 el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) publicó el informe “Hábitos de lectura en Ecuador”,

los datos recolectados provienen de 3.960 viviendas en cinco ciudades más importantes del Ecuador (Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala y Ambato) y de población de 16 años de edad en adelante.

El 73,5% de las personas dijo tener hábito de lectura y 26,5% dijo no tener hábito de lectura. Entre las razones para no leer, 56,8% lo atribuyó a falta de interés en la lectura y 31,7% a falta de tiempo. Entre quienes dijeron leer libros, 0,3% dijo hacerlo en una biblioteca.

Además, del desconocimiento de la importancia de la lectura de imágenes en el ámbito educativo eso también trae como consecuencia una falta de preparación de los estudiantes para interpretar los múltiples mensajes visuales del entorno educativo y social.

En cuanto a la planificación e integración de este recurso como recurso principal mejoraría el aprendizaje significativo y las posibilidades reales de mejorar la comunicación dentro de un centro educativo lo que favorecería de manera excelente al conocimiento de los estudiantes y haría más eficiente el proceso educativo.

En la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón Ubicada en la parroquia Tarqui del cantón Guayaquil perteneciente a la zona 8, Distrito 09D06, periodo lectivo 2019-2020, la información sobre la importancia de la lectura de imágenes no es difundida a los estudiantes lo que genera un desconocimiento sobre lo ideal que sería aprovechar este recurso didáctico al máximo.

Los Estudiantes desconocen el uso de la lectura de imágenes y el valioso aporte que constituye este gran recurso en el mejoramiento de las comunicaciones y su efectividad en la adquisición de conocimientos, ya que los avances en la comunidad educativa demanda una educación de calidad con conocimiento en las nuevas tendencias y aplicación de recursos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera influye la lectura de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo de estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, del cantón Guayaquil, de la parroquia Tarqui, del distrito 09D06, en el año lectivo 2019-2020?

1.3 Sistematización

1. ¿Cuál es la influencia que tiene la lectura de imágenes, como recurso didáctico, en la calidad del aprendizaje?
2. ¿Qué estrategias metodológicas cree que usaría para fomentar en lo estudiantes un aprendizaje significativo?
3. ¿Qué importancia tiene realizar una guía didáctica de lectura de imágenes?

1.4. Objetivos de la investigación

Objetivo General

Analizar la influencia de las lecturas de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo del Área de Lengua y Literatura, mediante una investigación de campo, estudio bibliográfico y análisis estadístico, para el diseño de una guía multimedia educativa que beneficie a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa.

Objetivos Específicos

1. Identificar la influencia de las lecturas de imágenes en la educación mediante un estudio bibliográfico, entrevistas a expertos, análisis estadísticos y encuestas a docentes y estudiantes.

2. Describir la calidad del aprendizaje significativo mediante la investigación para el diagnóstico de las estrategias y métodos en cuanto a la lectura de imágenes y su aplicación en el aula de clases.

3. Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para la creación de una guía multimedia educativa, a partir de los datos obtenidos.

1.5 Justificación e importancia

El proyecto de investigación es conveniente porque parte de una problemática educativa y propone buscar una solución a través de una propuesta que sea factible, es importante porque permite desarrollar técnicas para mejorar el aprendizaje significativo mediante las lecturas de imágenes.

Se constituye como un recurso importante para incorporar a la tarea áulica y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque se basa en desarrollar las funciones del cerebro y también incluye la aplicación de recursos didácticos audiovisuales y es un impacto positivo en el mejoramiento de la calidad del aprendizaje significativo de los estudiantes y la sociedad.

El proyecto de investigación tiene enfoque legal basado en la Constitución de la República lo cual señala que “todos los seres humanos tienen derecho a una educación de calidad”, sembrando el desarrollo de las múltiples potencialidades de cada persona, a través de aprendizajes significativos y de experiencias educativas pertinentes a las necesidades y características de las personas y de los ambientes de aprendizajes en los que se desenvuelven.

El proyecto es viable ya que beneficia a los estudiantes de una comunidad educativa en el mejoramiento de la calidad del aprendizaje significativo.

En la vida académica de un estudiante, la lectura de imágenes juega un papel decisivo para el éxito o fracaso de su rendimiento. En ese ámbito, la lectura de imágenes remite de manera ineludible al concepto de leer imágenes para aprender, en el cual se puede reconocer un objetivo esencial del proceso lector. Un proceso que, a su vez, debe remitir a un pensamiento reflexivo, analítico, con capacidad de interpretación, de crítica y creación.

Pese a que el objetivo de esta investigación es ayudar al desarrollo de un pensamiento crítico en el ámbito educativo del estudiante hay otros motivos de mucha importancia la cual es conocer, estudiar, evaluar y sobre todo, reflexionar sobre la labor docente, y en base a esa reflexión originar cambios de conducta que promoviesen un mejor desempeño, y por otro lado un crecimiento profesional y personal.

Como docentes, en muchas ocasiones damos por supuesto que los estudiantes leen imágenes y entienden muy bien los materiales que se les presenta en clases, y por ende tienen un buen hábito en la lectura de imágenes, que procesan adecuadamente todo tipo de información que les llegue, que no tendrán dificultad en procesar cualquier tipo de recurso visual, cuando en muchas ocasiones es todo lo contrario.

La presente investigación permite darnos cuenta, que como docentes, muchas veces nos enfatizamos y nos esforzamos más en desarrollar un contenido porque es necesario finalizar todo el programa que se nos ha asignado.

Por otra parte, se cree que las deficiencias que traen los estudiantes de grados inferiores, no es responsabilidad del docente encargado y por lo tanto se debe continuar el desarrollo de las clases, siendo ventajoso para los que traen bases firmes y dejando en desventaja a los que presentan deficiencias.

El valor teórico de este proyecto se hace una original propuesta para trabajar la lectura de imágenes en el aula, con la finalidad de capacitar a los

estudiantes Básica de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón ya que desconocen la importancia de aprender a través de imágenes y carecen de un conocimiento adecuado sobre la Lectura de imágenes y el valioso aporte que generan en la adquisición de conocimientos en el proceso educativo.

Tradicionalmente, se le otorgaba a la imagen y a la comunicación visual un aspecto secundario en el aula y eso trae como consecuencia una falta de preparación de los estudiantes para interpretar los múltiples mensajes visuales del entorno educativo y social.

En la actualidad este trabajo posee relevancia social por que las imágenes tienen gran influencia en la comunicación humana, contamos con un recurso excelente de comunicación: las imágenes, aquellas están en función de quien las mira, estas imágenes están pensadas para llegar al destinatario con múltiples finalidades.

Entre las siguientes finalidades tenemos informarlo, convencerlo, impactarlo, entretenerlo, entre otras, pero los estudiantes no asimilan de una forma adecuada la información que transmiten aquellas imágenes.

No obstante los estudiantes observan imágenes pero ignoran la información valiosa que hay dentro de ellas y la importancia que tienen en el proceso de enseñanza- aprendizaje, además que una buena lectura de imágenes ayuda a los seres humanos a desarrollar el análisis crítico en las diferentes situaciones que se presentan a lo largo de su vida, aquí podemos observar su aplicación práctica.

Los centros educativos comprometidos con la realidad social deben ofrecer un conocimiento creativo del lenguaje visual, una pedagogía comunicacional que ofrezca resortes de interpretación y recreación de los nuevos recursos de comunicación.

Se debería fomentar la integración de las imágenes como recurso obligatorio dentro de un centro educativo lo que favorecería de manera excelente a la acumulación de conocimiento más eficientemente en el proceso educativo.

Este trabajo también posee valor metodológico ya que beneficiara a los docentes, que contarían de esta manera con una guía multimedia educativa la cual contiene una serie de recursos y estrategias de aula que permitirían el logro de mejores resultados y el mejoramiento paulatino de la práctica docente.

1.6 Delimitación del problema

Campo: Educación.
Área: Lengua y Literatura.
Aspecto: Guía multimedia educativa.
Título: Lectura de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo.
Propuesta: Diseño de una guía multimedia educativa.
Contexto: Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

1.7 Premisas de la investigación

1 La lectura de imagen mejora el proceso enseñanza-aprendizaje.

2 La lectura de imágenes permite el desarrollo de las tics.

3 El aprendizaje significativo favorece el rendimiento escolar.

4 El diseño de una guía multimedia ayuda a la motivación en el aula.

5 El aprendizaje significativo contribuye al mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje

6 Los docentes desarrollan nuevas estrategias mediante una guía multimedia educativa.

7 Estudiar mediante una guía multimedia vuelve más interactiva las clases.

8 Mediante la lectura de imágenes se fortalece el mejoramiento del rendimiento académico.

9 Una guía multimedia educativa adapta a los estudiantes a la nueva era digital educativa.

10 La lectura de imágenes mediante recursos y técnicas ayuda a desarrollar el análisis crítico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.8 Cuadro de Operacionalización de Variables

Tabla N° 1

VARIABLES	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENCION OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente Lectura de imágenes.	La lectura de imágenes es una actividad compleja que requiere conocimientos, habilidades y estrategias que las personas adquieren y en las que se educan, según las diversas situaciones que experimentan y mediante la interacción con otros sujetos y en los entornos sociales en los que	La lectura	-Proceso de lectura -Tipos de lectura -Lectura de imágenes
		La imagen	-Interpretación de la imagen -La imagen en la comunicación visual -Finalidad de las imágenes

	participan.(Gómez Díaz, R. y Agustín Lacruz, M. C. (eds.), Polisemias visuales).	Percepción visual	-Lenguaje visual -La observación -Tipos de observación
Variable dependiente Aprendizaje Significativo	El aprendizaje significativo es un tipo de aprendizaje en que un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.(David Ausubel)	-Tipos de Aprendizaje.	-Aprendizaje repetitivo o memorístico -Aprendizaje receptivo -Aprendizaje por descubrimiento -Aprendizaje significativo
		- Características del Aprendizaje Significativo	-Características del aprendizaje significativo -Ventajas del aprendizaje significativo -Importancia del aprendizaje significativo

Fuente: Datos de la investigación

Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Un artículo que es de interés mundial fue publicado por La Asociación de Española de Comprensión lectora (2015) este trabajo se publicó con el siguiente título “La importancia de la lectura y de las nuevas tecnologías de aprendizaje”

En este trabajo los autores hacen referencia a la aplicación de una nueva metodología incorporando la tecnología a la educación para que los estudiantes se interesen por la lectura de imágenes y sus clases sean más didácticas e interactivas.

La presente tesis un primer plano se hace énfasis en la necesidad de mejorar el aprendizaje significativo usando temáticas de lectura en el aula.

Luego se expone la necesidad de recurrir a la creación de nuevas tecnologías, en este caso sería la creación una guía multimedia educativa con el fin de reforzar los objetivos de mejorar la comprensión y el aprendizaje en los estudiantes.

En América Latina encontramos un trabajo de los licenciados Guillermo Ramírez Vanegas y Nidia Plazas Cepeda (2015) de la universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia con el tema: “Lectura de imágenes: Una herramienta para el pensamiento crítico”

En este trabajo los autores hacen referencia a la lectura de imagen como un recurso muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, uno de sus puntos principales mencionados en este proyecto es la competencia comunicativa que se relaciona con la lectura del texto visual la cual implica que los estudiantes tengan y mejoren la capacidad de extraer la información.

Hoy en día sabemos que es indispensable el uso de la tecnología y es por eso que nuestro trabajo propone enfocarse en herramientas que motiven al estudiante a realizar el proceso de la lectura de imágenes de una manera más eficaz y que vaya a la par con la demanda tecnológica.

La licenciada María soledad (Tarquina, 2016) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata con su tema “Los modos de comprender la lectura de imágenes en la enseñanza de la geografía”

Este proyecto está enfocado más en la parte teórica y explica cómo se realiza el proceso de la lectura de imágenes como objeto de enseñanza como

vemos se ha trabajado más en la parte de la motivación pero le falta más interacción por medio de herramientas digitales como recursos en lo que tiene que ver con la lectura de imágenes.

El autor indaga sobre las perspectivas teóricas que invitan a los estudiantes a pensar didácticamente sobre la lectura de imágenes en la Geografía escolar, como podemos darnos cuenta se explica la teoría pero vemos que es necesaria la incorporación de la tecnología al mundo, así que nuestro proyecto propone hacer más interactivo el proceso de la lectura de imágenes para mejorar y optimizar el proceso de enseñanza en beneficio de la educación.

Revisados los archivos de la biblioteca de la Universidad de Guayaquil , Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, no se encontraron trabajos de investigación con nuestro tema y propuesta, aunque pudimos observar varias investigaciones relevantes y similares a nuestro tema, así puedo mencionar el siguientes proyecto:

La licenciada Ana Victoria Zúñiga Mina (2018), con su proyecto "Lectura de imágenes en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico de la asignatura de Lengua y Literatura".

La autora hace referencia a la incidencia de la lectura de imágenes para el desarrollo del proceso lector en la asignatura de Lengua y Literatura, donde implica una investigación de carácter cuanti-cualitativa, utilizado el método científico, métodos del nivel teórico del conocimiento como el inductivo-deductivo.

En esta tesis hace un énfasis muy especial a las clases de lecturas de una manera teórica, así como a los problemas que se presentan en la lectura de imágenes de una manera conceptualizada dejando muchos aspectos sin resolver. A diferencia del presente trabajo no presenta una herramienta tecnológica que mejore el proceso de aprendizaje.

En conclusión se debe tomar en cuenta que la comunicación es una de las formas más importantes para expresarse en la sociedad, a través de los años el hombre para poder comunicarse con sus semejantes ha utilizado imágenes incluso cuando todavía no existía la escritura.

Las imágenes están en el origen de la civilización humana, estando presentes en casi todos los procesos de comunicación por lo cual es muy importante tener conocimiento adecuado que contribuya a la sociedad en especial a los estudiantes. Cabe recalcar que la enseñanza mediante la lectura de imágenes refuerza el proceso de aprendizaje de los estudiantes y aún más si es aplicada mediante recursos tecnológicos, interactivos y herramientas digitales.

2.2 Marco teórico conceptual

Lectura de imágenes

La lectura es un instrumento valioso de la comunicación humana, nos permite expresar sentimientos, ideas, estados de ánimo mediante la página impresa, en la actualidad el mundo digital en que vivimos ha causado en los jóvenes una ausencia por la lectura, por lo cual el proyecto se basa en utilizar las tics y los medios audiovisuales en la lectura de imagen para promover una motivación e impulsar y crear un interés en los estudiantes por la lectura de imágenes.

> Según Núñez y (Santos, 2016) Son las tecnologías de la comunicación y la información TIC: Las nuevas tecnologías que se utilizan como herramientas pedagógicas en los procesos de enseñanza aprendizaje que se pueden desarrollar con los estudiantes en las diferentes áreas académicas, por consiguiente se tiene la necesidad y exigencia de manejar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues es una política educativa que desde el Ministerio de Educación Nacional se viene implementando. Así las TIC como herramienta pueden ser incorporadas de forma didáctica, pedagógica y metodológica, para

> fortalecer y mejorar los problemas que se vienen presentando en la enseñanza de la lectura y escritura. (pág. s/n).

La lectura permite mejorar la calidad del aprendizaje y desarrollar nuestras habilidades tanto escritas como las lingüísticas, permite desarrollar ideas y determinar experiencias con criterio propio. Así mismo la lectura nos permite analizar diferentes situaciones que veamos en el día a día y que nos ayude a fortalecer la capacidad de hacer un razonamiento crítico a base de observación de textos, imágenes, pinturas y otros medios.

Mediante el proceso de lectura y comprensión se involucran dos partes importantes que son: el lector y el objeto de lectura, que podemos tener como ejemplo un libro, una imagen o un paisaje. La lectura es un proceso natural en el desarrollo de las capacidades intelectuales del ser humano, nos permite desarrollar nuestras habilidades cognitivas y mejorar nuestra percepción.

> (Sequeira, 2014) (Citado en SEP, 2014) indica que la lectura es una secuencia auto dirigida por un lector que extrae del texto un significado previamente codificado por un escritor, donde la lectura implica un conjunto de factores y elementos fundamentales que darán lugar a una multiplicidad de estrategias que ayudan a solucionar problemas que surgen en el momento de leer. (pág. 85).

En la cita el autor indica que el lector observa las palabras de manera discontinua y recoge la información que puede ser un texto y le da un significado mediante un codificador. En este proceso influyen varios factores que hace que se abra una serie de técnicas y estrategias para que el lector encuentre soluciones a los conflictos que se puedan presentar al momento de realizar el proceso de la lectura.

La Lectura

La lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). Esta actividad está caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases dotadas de significado, una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo. La lectura es hacer posible la interpretación y comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

> (Martínez, 2015) La lectura es un proceso que está profundamente ligado a la historia, la cultura, la psicología, la educación y a la biología del ser humano. El aprendizaje de la lectura se da durante la escolaridad principalmente en los primeros años, para bien o para mal el aprender a leer en la escuela está por encima de cualquier otro aprendizaje. El aprendizaje de la lectura es considerado como una de las herramientas más básicas para acceder al conocimiento y a la información de lo escrito, la comprensión de lo escrito se puede alcanzar si se tiene esta habilidad. (pág.114).

El lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo a determinadas áreas del cerebro capaces de procesarla e interpretarla. En muchos libros, periódicos, revistas y otros materiales de lectura se incluyen fotografías, dibujos, mapas, gráficas y cuadros, que aclaran, resumen, amplían o complementan la información textual.

Las imágenes aportan información y ayudan a comprender mejor los textos. La lectura también se puede realizar por medio del tacto, como ocurre en el sistema Braille (lectura para ciegos).

Desde una perspectiva cognitiva según Wolf citado por Martínez (2015) “La lectura inicia cuando las imágenes proyectadas en la retina son dirigidas primero a la corteza visual primaria para luego llegar a la corteza visual secundaria”. (pág.

115). Por lo que es importante conocer que la imágenes no permiten obtener una perspectiva y fomenta un mayor interés por leer en la actualidad.

La lectura de textos es la principal fuente de enriquecimiento personal, pues nos permite adquirir conocimientos útiles, mejorar nuestras destrezas comunicativas, desarrollar nuestra capacidad de análisis, nos ayuda a pensar con claridad o resolver problemas, también a recrearnos, entre otros.

(Levi, 2014) Afirma que “La escritura no debería tener límites o reglas, y la lectura clara e ilustrativa” (pág. 55), con lo cual se refuerza la idea de que la lectura puede ser más que una herramienta de instrumentalización en un proceso de formación.

Proceso de lectura

Se considera que el proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-269 milisegundos y en apenas 69 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico.

(Izaguirre, 2017) Señala que “La memoria a corto plazo es temporal y que la información que contiene es la que se ha adquirido a través de los sentidos”. (pág. s/n). Dentro de este tipo de memoria se encuentra la memoria sensorial, la memoria inmediata y la memoria de trabajo.

La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía con relación a su conocimiento por parte del lector o no.

La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

> (Castro, 2014) De la Universidad Pedagógica Nacional de México Indica que "El desarrollo del lenguaje oral de 0 a 5 años" tiene un enfoque cualitativo, mismo que señala lo siguiente: "Podemos recordar que el lenguaje oral es de vital importancia en el intercambio social y cultural, es decir, nos permite interactuar con los demás y al mismo tiempo se van interiorizando los nuevos conocimientos que a través de éste se está generando, mediante la expresión de sentimientos, emociones, intercambio de puntos de vista, opiniones, etc., y conjuntamente va teniendo una concepción del mundo que le rodea"(pág. 51).

La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).

(Espinoza, 2015) Indica que "Cuando enfatizan los tres principales ejes en los que debe girar la educación música: teoría relacionada a la música, ejecución musical y audición musical". (pág. s/n). Como toda formación es necesario que en ella, aparte del amor por el curso, concurra la disciplina específica para un óptimo aprendizaje.

La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión. Existe también el proceso de extracción, interpretación y reflexión.

(Solé, 2016) Define: La Lectura

> Es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba. (pág. 18).

La finalidad de la lectura de imágenes es ir captando y percibiendo la idea principal de una imagen. La velocidad de aprendizaje en la lectura de imágenes dependerá y variará según la importancia de los métodos que se aplique, saber captar la imagen correctamente con rapidez le permitirá lograr sus objetivos con mayor prontitud.

Cabe recalcar que durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, o imagen y otros recursos que son objetos de observación, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión

Tipos de lectura

a) Lectura corporal

El primer texto con el que cotidianamente se enfrentan, por lo general, los niños y las niñas después del nacimiento, es el cuerpo de la madre: el rostro, los brazos, los senos, el regazo... así como los cuerpos de las personas cercanas de la familia, aprenden a percibir sus estados de ánimo y asociarlas con los gestos, leen sentimientos en las personas encargadas de su cuidado.

(Villalón, 2014) Señala que “En el aprendizaje intervienen varios componentes, entre ellos se encuentran: la comprensión del principio alfabético; el

establecimiento de la correspondencia entre los fonemas y grafemas; y, por último, el reconocimiento visual de la palabra". (pág. s/n).

b) Lectura de textos sonoros

Los sonidos forman parte de textos que se aprenden a leer asociados a un conjunto describiendo una situación, historia o paisaje sonoro (ecología acústica) los textos de gran calidez, afectividad y significado se relacionan con la palabra. Todas las personas necesitamos realimentarnos con las palabras de los otros y otras. Una palabra en su momento, puede cambiar muchas cosas. Con los más pequeños se ofrecen juegos cargados de sonido asociados a significados y sentimientos.

Saussure (como se citó en Tejada, D. 2018) Expresó que: "El lenguaje es una capacidad humana universal para expresar pensamientos y sentimientos a través de los signos". (pág. s/n). El lenguaje es entendió como un objeto binario, tiene por un lado un componente social que es la lengua, y por otro lado un componente individual que es el habla.

c) Lectura del paisaje

El paisaje está conformado por una serie de elementos que por su interrelación conforman una unidad. El medio ambiente en que se desenvuelven los infantes es muy rico en imágenes para su interpretación, el estado del tiempo, la época del año (estación), los sonidos y olores cotidianos, ofrecen la oportunidad para percibir, filtrar interpretar y aprender.

Como aún no han sido programados, mediante una estructura que limita la lectura de sentimientos, logran una interpretación superior a la de muchos adultos, que al perder la sensibilidad, pasan de lado ante una obra que no comprenden.

(Fernández, 2015) "Lenguaje infantil y medidas de desarrollo verbal": Revista de la Facultad de Educación de

> Albacete, 30(2). Recuperado desde https://dialnet.unirioja.es la autora expresa: “La naturaleza idiosincrática del habla infantil y los procesos y construcciones que definen la dinámica del desarrollo de la lengua han de tomarse como elementos rectores de los planes educativos para promover estímulos y facilitar el aprendizaje” (pág...63).

Por lo tanto es importante promover la lectura basada en la naturaleza lo cual permite en los niños y adolescentes mejorar el aprendizaje y a su vez esto lograría obtener una mejor percepción de su mundo exterior.

d) Lectura de una obra musical

La música es el primer texto a que se expone el ser humano, ya que en el vientre materno escucha la percusión del corazón, la vibración de las cuerdas bucales maternas, el eco en las cavernas internas amplificadas por el medio acuoso, todos armonizados por los sentimientos, de la madre, sobresaltada, animada, activa, pasiva, triste, enojada o tranquila. Por eso la música tiene efectos benéficos para los seres humanos, provoca la aglomeración de almas y captura la atención.

(Henao, 2016) Indica que “La atención visual es el proceso de búsqueda de estímulos que influye en el procesamiento de la información”. (pág. s/n). La velocidad perceptual es la habilidad para realizar tareas de procesamiento visual rápidamente con poco esfuerzo cognitivo. Y por último la memoria visual, que es la habilidad para recordar el material visual.

e) Lectura de íconos

Los íconos son representaciones convencionales que utilizan imágenes familiares y figurativas de fácil reconocimiento. Fueron muy utilizadas en tiempos

en que las personas “no sabían leer ni escribir”, por lo que la Iglesia recurrió a textos de imágenes representativas de los textos bíblicos y dogmas, establecidos para comunicar y preservar en la mente de los feligreses el mensaje.

(Schneck, 2014) Manifiesta que “Se requiere una serie de habilidades visuales como: la atención visual; la memoria visual; y la discriminación visual”. (pág. s/n). Los niños con déficit de discriminación visual pueden no ser capaces de reconocer símbolos y por lo tanto, puede ser lento para dominar el alfabeto y los números.

Lectura de imágenes

Las palabras, los sonidos las imágenes son formas de expresión de un único lenguaje: el lenguaje total. La importancia que la imagen tiene en la vida de cualquier ciudadano contemporáneo refuerza la necesidad de educar desde la escuela hacia un “lenguaje total”.

(Schneps, 2015) Sostiene que “Nuestra manera de leer ha estado condicionada por las limitaciones tecnológicas establecidas por los formatos físicos, limitaciones que la tecnología y las nuevas prácticas de lectura estarían transformando”. (pág. s/n). Según Schneps los jóvenes en la actualidad prefieren observar y utilizar las herramientas tecnológicas en vez de tomar un texto escrito sin imágenes, por lo tanto la visualización es un factor muy importante para llamar la atención al lector.

Vivimos rodeados de imágenes. Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen. La interpretación que se realiza de las imágenes puede ser Objetiva (cuando ofrece un solo significado y no está abierta a segundas interpretaciones) o Subjetiva (cuando ofrece varios significados y ofreciendo más información que la imagen representada).

(Vilehes, 2014) Indica: “Las cosas no las vemos, sino que las percibimos y la percepción es un proceso creativo que nos permite relacionarnos con nuestro entorno físico y social”. (pág. s/n)**.** El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Las personas sienten el poder sugestivo de las luces y el color.

En nuestra sociedad la visión de un hecho con su existencia: identificamos la imagen con la realidad. Sin embargo, las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos, algunos muy específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen. Para leer de forma comprensiva y crítica las imágenes es necesario conocer estos códigos.

La lectura de imágenes nos permite leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías, Es una actividad muy interesante para practicar con personas no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura.

Según Sellés citado por Zamora Inés Maribel (2019), Menciona que “En la lectura intervienen la acción conjunta de varios procesos como el conocimiento fonológico y alfabético, la velocidad de denominación, el conocimiento metalingüístico, las habilidades lingüísticas, y los procesos de memoria y atención”.(pág. 28). Por lo tanto es importante conocer cada uno de los procesos que intervienen en la lectura, y cuál es su aporte para obtener una lectura comprensiva.

La síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- ✓ Tener una visión de conjunto
- ✓ Analizar los objetos que la componen y su relación interna

- ✓ Interpretar su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

La presencia de la imágenes en los textos son fuente de información útil e información relevante para complementar el texto escrito pro en la actualidad se este gran aporte pasa desapercibido en los educandos. Para lo cual vamos a ver 3 pasos fundamentales para entender la lectura de imágenes:

1. Enseñar a mirar, supone descifrar y comprender, poniendo en juego habilidades y procesos cognitivos para leer y percibir el mensaje visual.

2. Establecer estrategias para guiar la lectura y observación de las ilustraciones mediantes preguntas que ofrezcan al alumno una estructura para desmenuzar, desarmar y de-construir imágenes con el objetivo de verla y entenderla desde otra perspectiva más constructiva.

3. Leer críticamente las imágenes mediante la percepción de cada persona.

La Imagen

La palabra Imagen proviene del latín imago, Una imagen es un gráfico o figura y representación visual física o mental de alguna o varias cosas así mismo pueden ser una situación. Las imágenes se dividen en dos grandes grupos la primera es las imágenes inmateriales que se representan con las imágenes que se crean en nuestra mente y la segunda son las imágenes visuales la cuales pueden ser pinturas, fotografías y otros.

La imagen es un objeto de creación en nuestra mente o representación física. Las personas perciben una sensación, sentimiento o actitud de una situación, sobre una imagen que observa; lo que el lector sienta depende mucho de lo que el creador de alguna imagen quiera trasmitir al lector.

> (Mantilla, 2014) definen: Conjunto de estímulos visuales organizados espacialmente, intencional o azarosamente, que desencadenan en su receptor procesos de percepción diferentes a la suma de los que desencadenarían por separado y semejantes o no a los provocados por los estímulos visuales derivados de determinados fragmentos del entorno perceptivo natural.(pág. s/n).

La importancia que la imagen tiene en la vida de cualquier ser humano refuerza la necesidad de analizar y aprender la lectura de imágenes además que permiten interpretar y utilizar las distintas clases de signos visuales.

Las imágenes actúan sobre nuestro infinito universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra. Es una vía importante, factible del pensamiento y la cultura como una herramienta valiosa para transmitir información.

Interpretación de las imágenes

Las palabras, los sonidos las imágenes son formas de expresión de un único lenguaje: el lenguaje total. La importancia que la imagen tiene en la vida de cualquier ciudadano contemporáneo refuerza la necesidad de educar desde la escuela hacia un “lenguaje total”.

Vivimos rodeados de imágenes. Las imágenes tienen un valor expresivo que está íntimamente ligado a la intención de comunicación del autor y a los conocimientos de receptor al que va dirigida la imagen.

La interpretación que se realiza de las imágenes es Objetiva (cuando ofrece un solo significado) o Subjetiva (cuando ofrece varios significados y ofreciendo más información que la imagen representada).

(Vilehes, 2014) Indica: “Las cosas no las vemos, sino que las percibimos y la percepción es un proceso creativo que nos permite relacionarnos con nuestro entorno físico y social”. (pág. s/n). Según el autor nuestra percepción es un proceso muy importante para interpretar las cosas y a su vez esto no ayuda a relacionar visualmente en nuestro entorno.

Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para mejorar el proceso de aprendizaje en los estudiantes y le brinda beneficios favorables como son:

Comprender, analizar, explorar e identificar diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos para mejorar su comprensión.

La imagen en la comunicación visual

La imagen es un objeto de percepción o simbolización. El ser humano percibe una sensación, sentimiento o actitud, sobre una imagen que observa; lo que el receptor sienta dependerá mucho de lo que el creador de dicha imagen quiera trasmitir.

La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes, Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra.

Es un vehículo privilegiado del pensamiento y la cultura y una valiosa herramienta para transmitir información.

> (Moscoso, 2017) Define: A la lectura crítica como “El proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.” (p. 23). El aumentar la velocidad al leer no significa necesariamente que pierda calidad la lectura que se esté realizando, ya que la mayor calidad se encuentra en los lectores veloces porque aprenden más por cada hora efectiva de lectura de imágenes.

Finalidad de las imágenes

Las imágenes son un medio idóneo para informar de manera clara y directa, ya que todas las imágenes que podemos observar tienen una finalidad concreta que viene determinada por el mensaje visual que el emisor le ha querido dar.

(Martínez, 2015) Indica que “El primer procesamiento que se da en la adquisición de la lectura es el perceptivo, específicamente a través del sistema visual”. (pág. s/n). Por lo tanto para interpretar una lectura de imágenes es muy importante la observación y determinar cuál es el mensaje que se desea transmitir.

- **Informativa:** Transmite una noticia, anuncia un evento o promociona un producto destacando sus cualidades.
- **Identificativa:** Sirven para reconocer a una empresa o persona. Logotipos, marcas, banderas.
- **Indicativas:** Utilizan signos y señales. Pictogramas.
- **Descriptivas:** Definen lugares o figuras señalando sus partes de forma simplificada. Dibujos científicos, diseños, esquemas, mapas.
- **Noticia:** Imágenes de prensa y carteles que acompañan a un texto.

- **Exhortativa:** Trata de convencer al receptor para que haga lo que propone el mensaje. Se utiliza principalmente en publicidad
- **Recreativa:** Las imágenes recreativas tienen como principal objetivo entretener. Los cómics, las películas, imágenes de revistas.
- **Estética:** Son obras de arte que expresan sentimientos y belleza.

> (Matilla, 2014) definen: La imagen visual como Conjunto de estímulos visuales organizados espacialmente, intencional o azarosamente, que desencadenan en su receptor procesos de percepción diferentes a la suma de los que desencadenarían por separado y semejantes o no a los provocados por los estímulos visuales derivados de determinados fragmentos del entorno perceptivo natural.(pág. s/n).

Las imágenes, las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar e identificar diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos.

La percepción visual

El conocimiento de un objeto no está determinado sólo por las sensaciones visuales, auditivas, olfativas... sino que existe una forma particular (individual/social) de conocerlo. Un observador frente a un objeto añade una asociación significativa a sus sensaciones que depende de su experiencia personal. A pesar de ello existe un acuerdo general en la apreciación de la mayoría de las cosas que observamos.

Los medios de comunicación utilizan las técnicas de la percepción para (Gestalt, 2016), indica “La percepción tiende a complementar aquellos elementos que pueden dar definición, simetría, regularidad, continuidad, unidad y forma a

nuestra percepción". (pág. s/n). Un individuo recibe centenares de estímulos pero sólo es consciente de una parte de ellos: aquellos que despiertan su atención.

Los medios de comunicación utilizan muchos estímulos en un solo mensaje pero refuerzan ciertos aspectos que llaman la atención. El perceptor retiene ciertos estímulos y elimina otros.

> (García, 2014) Indica que la información visual es un aspecto clave que le permite a los seres humanos interactuar con el entorno. La visión permite identificar los componentes presentes en el entorno y con esta información se puede procesar las relaciones espaciales entre ellos. Permite al ser humano obtener datos precisos sobre color y forma, para ello el 20% de las áreas corticales del cerebro están encargadas de este proceso. (pág. 180).

La percepción es la interpretación que realiza el cerebro de los diferentes organismos de los estímulos recibidos mediante los sentidos.

> (Korzeniowski, 2016) Señala que entre los resultados de su trabajo encontraron que la percepción viso-espacial no sería un factor relevante en habilidades lectoras complejas, como la comprensión de textos. En este caso afirman que pueden existir con mayor fuerza otros factores explicativos. (pág. s/n).

Expresa que la percepción viso-espacial en las primeras etapas del aprendizaje lector es importante y necesaria, pero que esta va disminuyendo a medida que la lectura se automatiza y las habilidades lectoras se complejizan

Lenguaje visual

El lenguaje visual es un sistema de comunicación que estructura y relaciona los distintos elementos visuales de las imágenes.

> (Mostafa, 2017) Se planteó evaluar las habilidades visuales perceptivas en lenguaje tardío desarrollado en los niños, enfatizando los materiales y métodos en relación con las habilidades visuales y el lenguaje. Los resultados indicaron que el cierre visual influye en el aprendizaje especialmente en la lectura. (pág. s/n).

Este autor establece en su estudio que existe una fuerte correlación positiva entre la memoria visual y la edad, indica que cada vez que los niños crecen mejor es la habilidad de la memoria visual.

El lenguaje visual objetivo: Intenta transmitir la información de forma que solo se le pueda dar una interpretación. Utiliza formas geométricas, imágenes reales, fotografías muy definidas e iluminadas.

El lenguaje visual publicitario: Combina imágenes y textos expresivos para que el mensaje se comprenda fácilmente. Su finalidad es atraer la atención del receptor para que acepte el producto y efectúe la compra.

El lenguaje visual artístico: Produce diferentes sentimientos y sensaciones en el espectador, a través de combinaciones de luces, colores y cuidadas composiciones.

(Crespo, 2014) Señala que “La percepción visual tiende hacia la organización, para así ejecutar respuestas ante las demandas que se dan en el entorno”. (pág. 340). El autor indica que la percepción visual es subjetiva según cada ser humano ya que cada persona obtendrá diferentes puntos de vista según su pensamiento y percepción de las cosas.

La Observación

Mirar las formas e imágenes con atención y estudiar sus cualidades visuales y su significado.

(Henao, 2015) Afirman que “El desarrollo visual depende de las sinapsis que se generan en distintas etapas del desarrollo”. (pág. 94). El autor comenta que el desarrollo visual se genera en varias etapas y estas a su vez intervienen directamente en la observación.

Tipos de observación:

Analítica: Identifica la forma, el color, la estructura de las partes, el material, etc. de los elementos que configuran una imagen.

(Padua, 2015) Menciona que “El investigador se involucra dentro de los procesos de quienes observa, y éste es plenamente aceptado, por lo tanto, se estima que lo observado no se ve afectado por la acción del observador”. (pág. s/n). El autor nos indica que la observación e involucra un proceso donde los dos agente son el observador y lo observado.

Funcional: Comprende el significado, la función o acción de los elementos de una imagen.

> (Bunge, 2017) Señala que, La observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo.

Según el autor la observación es un proceso por el cual se filtra la información sensorial a través del proceso que sigue el pensamiento (idea, juicio, razón) del cual se vale el hombre para construir su mundo.

Tipos de Aprendizaje

Los tipos de aprendizaje más comunes en la pedagogía son:

a) **Aprendizaje repetitivo o memorístico:** Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

Para (Costamagna, 2015) “Los estudiantes simplemente no usan activamente gran parte de lo que saben”. (pág. 26). Lo que nos indica que muchas veces las personas solo memorizan contenidos sin comprenderlos, por lo que al no encontrar un significado a ese contenido y lo olvidan con facilidad.

b) **Aprendizaje receptivo:** En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

Según (Ortíz, 2016) “Vincular habilidades de pensamiento como principio de los procesos educativos dentro de los espacios curriculares favorece la integración de aprendizajes”. (pág. 3). Es indispensable que a los estudiantes se les provea estrategias de aprendizaje que desarrollen los procesos de las habilidades del pensamiento e integren los conocimientos de las distintas áreas del saber, para que construyan y transformen su realidad y la de la colectividad.

c) **Aprendizaje por descubrimiento:** El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

(Price, 2016) Considera que, “La indagación es el mejor método para enseñar ciencias, promover habilidades de investigación en los estudiantes y ayudarles a interiorizar nuevo conocimiento en la búsqueda de respuesta a preguntas científicas, previamente formuladas”. (pág. 19). Así, afirma que esta aproximación aporta a los estudiantes un mayor control del propio aprendizaje y le permite navegar activamente por los caminos que aumentan su comprensión y motivación y mejoran su actitud hacia la práctica científica, incrementando su auto-estima y su capacidad para manejar nuevos datos en un mundo cada vez más complejo.

d) **Aprendizaje significativo:** Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

Según López citado por (Marin, 2018) “El alumno es el constructor de su propio aprendizaje; desempeña un papel activo relacionando la información, dándole sentido, conectándola con su estructura conceptual previa, porque está motivado para ello”. (pág. 18). El aprendizaje significativo es el que permite que esa información o aprendizaje tenga un significado y un sentido para el estudiante.

Características del Aprendizaje significativo

Aprender significativamente, es realizar un proceso individual y deliberado, sistemático y organizado, en el que el estudiante transforma, estructura e interrelaciona el nuevo conocimiento con conceptos de orden superior, más amplios, dentro de sus esquemas cognitivos.

> Según Ausubel citado por (Latorre, 2017) “El aprendizaje es significativo cuando una nueva información adquiere significados mediante una especie de anclaje en la estructura cognitiva preexistente en el alumno, es decir, cuando el nuevo conocimiento

> se engancha de forma sustancial, lógica, coherente y no arbitraria en conceptos y proposiciones ya existentes en su estructura de conocimientos con claridad, estabilidad y diferenciación, suficientes". (pág. 3).

Esto quiere decir que partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones, el cual está relacionado con hechos u objetos de la experiencia y depende del compromiso afectivo que manifieste el estudiante por relacionar el nuevo conocimiento con los aprendizajes previos, no significan simples asociaciones memorísticas, sino construir significados nuevos.

Las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes, estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva de las personas. En contraposición a este aprendizaje relacional. En el que lo aprendido cobra sentido al establecerse la unión con otros conocimientos. Estarían otro tipo de aprendizaje de baja calidad, aunque también útiles en algunas ocasiones como el memorístico.

Según (Torres, 2016) Indica que "El dominio de los procesos que son necesarios para alcanzar conocimientos concretos y, al mismo tiempo, la comprensión de cómo se elabora, produce y transforma el conocimiento, así como las dimensiones éticas inherentes a dichas tareas" (pág. 8). Es decir, aprender a aprender supone adquirir y utilizar de forma apropiada estrategias de aprendizaje; estas estrategias no se reducen a un mero conjunto de técnicas de estudio, sino requieren un cierto grado de meta cognición.

Ventajas del Aprendizaje significativo

✓ Produce una retención más duradera de la información.

✓ Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.

✓ La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

✓ Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

✓ Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

> (Rodriguez, 2015), Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:
> 1) Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
> 2) Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:
> Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva; Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta. (pág.4).

Con el aprendizaje significativo los conocimientos, al estar relacionados entre sí, se incorporan a la memoria a largo plazo, de forma que se conserva durante más tiempo que cuando se memoriza un contenido. Los estudiantes adquieren conocimientos de una forma organizada de manera que pueden relacionarse entre ellos con claridad. Los docentes se muestran más motivados

por la mejora en el rendimiento académico que se produce en los alumnos que aprenden de forma significativa.

Importancia del aprendizaje significativo

Podemos aprender de muchas maneras, pero la forma que engloba de una manera más completa la dimensión emocional, motivacional y cognitiva se llama aprendizaje significativo. Cuando se da este tipo de aprendizaje, la manera de asociar habilidades y conocimientos previos y para que pueda integrarse en ellos nueva información está tallada por la fuente motivacional y el significado que se le atribuye a lo que se aprende.

Esto es importante, teniendo en cuenta que la clave que marca la diferencia entre las diferente formas de aprendizaje está en el proceso de construcción del conocimiento. El aprendizaje significativo supone un proceso en el que la persona recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente.

> (Gissels, 2014), Lo entiende de la siguiente manera Desde el punto cognitivo, el aprendizaje no consiste en incorporar conocimientos al vacío, sino en modificar conocimientos anteriores. Ante cada nuevo aprendizaje la mente no funciona como una hoja en blanco en la que se inscriben los nuevos conocimientos, sino más bien como un organismo vivo, en el cual toda nueva incorporación va a entremezclarse con los conocimientos anteriores. El proceso cognitivo del aprendizaje consiste en proceso de cambio. (pág.20).

Así, este aprendizaje se da cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias vividas y otros conocimientos adquiridos con el tiempo teniendo la motivación y las creencias personales sobre lo que es importante aprender un papel muy relevante. Esto conlleva dotar al nuevo conocimiento de un sentido único para cada persona, ya que cada uno tenemos nuestra historia vital.

Además, la modificación de los esquemas cognitivos producida por la consecución de un aprendizaje significativo se relaciona directamente con la funcionalidad del aprendizaje realizado, es decir, con la posibilidad de usar lo aprendido para afrontar situaciones nuevas.

Cuando se produce el aprendizaje significativo, los modelos mentales creados a través del tiempo y la experiencia determinan el cómo veremos la información y cómo la gestionaremos. Por decirlo de alguna manera, nuestra manera de interiorizar lo que se aprende y dotarlo de significado nos da una idea de las “gafas” con las que vemos la realidad, y viceversa. Sin embargo esto garantiza el desarrollo de un pensamiento crítico por lo que las experiencias ayudan con el desarrollo de ejercicios para potenciar las habilidades de pensamiento mediante la lectura de imágenes.

Fundamentación Epistemológica

Las imágenes, sin duda son un lenguaje muy importante como medio de expresión que los seres humanos deben comprender y aprender a usar. Las imágenes a través del tiempo han permitido la acumulación de conocimientos por medio de la familiarización.

Como señala (Gutiérrez): “Las imágenes no son lenguajes diferentes, sino formas de expresión de un único lenguaje, el lenguaje total”. (pág. 26). La importancia que tiene la imagen en la vida cotidiana de una persona refuerza la necesidad de educar con desde la escuela hacia un lenguaje total.

En la sociedad educativa actual es indispensable trabajar con lectura de imágenes en el aula, con el objetivo de mejorar los métodos de enseñanza en los estudiantes, además que estos puedan ser aplicados en diferentes situaciones como recurso expresivo y comunicativo personal, las cuales ayudan en el desarrollo del aprendizaje significativo en la vida escolar de los estudiantes y por ende también de los docentes en las unidades educativas.

Tradicionalmente, se le otorgaba a la imagen a la comunicación visual como un medio de aprendizaje de carácter secundario en el aula y eso trajo como consecuencia una falta de preparación para interpretar los múltiples mensajes específicamente visuales del entorno.

Citado por (Aguaded), (Alba, 2016) Menciona que “Una escuela comprometida con la realidad social debe ofrecer un conocimiento creativo del lenguaje audiovisual, una pedagogía comunicacional que ofrezca resortes de interpretación y recreación de los nuevos códigos”. (pág. 82). El trabajo con la imagen en los centros educativos debe convertirse en un eje central del proceso enseñanza – aprendizaje.

Para lo cual es necesario que los docenes incluyan recursos didácticos visuales de manera prioritaria en los salones de clases con la finalidad de lograr una mejor recepción de conocimientos por parte de los estudiantes, de la misma manera mejorar la calidad de aprendizaje en las instituciones educativas.

Fundamentación Pedagógica

La pedagogía hace referencia a la acción de educar. La educación es una actividad práctica y la pedagogía una actividad teórica. Sin la existencia de la educación no habría pedagogía, pero sin la pedagogía la educación no podría tener significación científica.

(Flórez, 2015) Define: “La pedagogía estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional, autoconsciente y libre”. (pág. s/n). Las imágenes tienen un lenguaje, transmiten mensajes, configuran nuestra cultura, la sociedad y los valores que la sostienen.

Los alumnos de hoy antes que aprender a leer o escribir, aprenden a ver imágenes ya que están habituados a verlas y consumirlas. Por lo tanto conocer el

fenómeno de la imagen como instrumento pedagógico que desarrolla una didáctica particular es indispensable.

Los futuros maestros han de ser conscientes de la importancia que tienen las imágenes como medio didáctico y como lenguaje específico eficaz para comunicar información. Llegamos así a la necesidad de defender la alfabetización visual.

El lenguaje icónico ha de ser enseñado y aprendido en los centros donde se forman los futuros maestros. Desde el conocimiento de este lenguaje y el desarrollo de estrategias de intervención o destrezas de aplicación práctica, capacitaremos a los futuros maestros para estos eduquen y preparen a sus alumnos en una sociedad tecnológica.

Fundamentación Tecnológica

Vivimos en un mundo rodeado por la era digital, donde las Tics se ha convertido en una herramienta indispensable para los estudiantes y los docentes, los cuales se ven en el deber de actualizar y adquirir conocimientos que permitan mejorar el aprendizaje y los métodos de enseñanza.

(Tapia, 2016) Considera que. “La tecnología contribuye al mejoramiento cualitativo de la educación mediante la comprensión general y global de nuevos instrumentos, y la formación de competencias básicas necesarias para el desarrollo autónomo en el entorno tecnológico de la sociedad”. (pág. 67). La lectura de imágenes es una herramienta innovadora para los estudiantes, ya que mediante el uso inadecuado de la tecnología han producido efectos negativos en el gusto por la lectura en las generaciones jóvenes, debido a que les resulta más atractivo interaccionar con los modernos medios audiovisuales que con un texto escrito en soporte de papel.

Fundamentación Sociológica

En una sociedad dominada por el mundo de la imagen desde los más diversos soportes tecnológicos, los signos de comunicación escrita se van transformando en instrumentos de comunicación gráfica. Leer no es solamente decodificar palabras en un texto. También podemos alfabetizarnos en la lectura crítica e interpretación de imágenes. La importancia de adquirir la capacidad es fundamental porque vivimos en la "era de las imágenes", y permanentemente somos "bombardeados" por una gran cantidad de ellas en la TV, cine, prensa, revistas, vallas publicitarias, afiches, volantes y otros.

(Louwe, 2017) Escribió: "En toda sociedad los individuos desempeñan determinados papeles, impuestos por estatutos en función de los sistemas de valores propios de su cultura y de las estructuras sociales que se derivan de ella". (pág. s/n). A pesar de que cada individuo puede acomodarse a estas tareas previstas, la sociedad les presenta modelos, bien de forma normativa o bien de manera definida, intencional.

Es importante que los estudiantes sepan que la imagen produce un impacto emocional. Por lo tanto, es importante que Analicen los avisos publicitarios en prensa, revistas, catálogos, afiches y volantes; y establezcan qué es lo que les atrae, convence o emociona una imagen, ya que esta actúa sobre la mente, y se conecta con emociones y sentimientos

2.3 Marco contextual

El presente trabajo se realiza en los estudiantes de noveno año de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón en la asignatura de Lengua y Literatura. La Unidad Educativa está ubicada en un sector urbano de la ciudad de Guayaquil donde la mayoría de estudiantes pertenecen a esta localidad.

La tesis tiene como finalidad que los estudiantes se interesen por la lectura de imágenes y mejoren sus conocimientos ya que hoy en día los avances tecnológicos en la educación, en la actualidad demanda una educación de calidad con conocimiento en las nuevas tendencias y aplicación de recursos en el proceso enseñanza-aprendizaje. El objetivo del proyecto es analizar la influencia de las

lecturas de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo del Área de Lengua y Literatura, mediante una investigación de campo, estudio bibliográfico y análisis estadístico, para el diseño de una guía multimedia educativa.

El proyecto de investigación Lectura de imágenes tiene la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de lenguaje y comunicación e impulsar el desarrollo del pensamiento crítico y a mejorar la comprensión en los estudiantes mediante la lectura de imágenes. En la actualidad los estudiantes toman poca importancia en la lectura y la lectura de imágenes no es la excepción y pasan desapercibidas las imágenes de los libros o folletos por lo que no saben su aporte e importancia.

Para promover su motivación y mejorar su aprendizaje se realizará una guía multimedia educativa haciendo énfasis de la importancia de los tics en la educación lo cual servirá de apoyo para toda la institución, así mismo se aplicará una investigación de campo, estudio bibliográfico y análisis estadístico.

2.4 Marco Legal

Art. 26.- La Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 388.- El Estado destinará los recursos necesarios para la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la innovación, la formación científica, la recuperación y desarrollo de saberes ancestrales y la difusión del conocimiento. Un porcentaje de estos recursos se destinará a financiar proyectos mediante fondos concursables. Las organizaciones que reciban fondos públicos estarán sujetas a la rendición de cuentas y al control estatal respectivo.

En el artículo 26, 27 y 338 de la constitución del Ecuador nos indica que la educación es un derecho de las personas en el país y de la igualdad para los ecuatorianos con inclusión social para las familias y la sociedad en general, los ecuatorianos tienen el derecho de participar en el proceso llamado educación.

Así mismo nos indica todos tenemos derecho a ser parte de la investigación científica y al desarrollo tecnológico y a la inclusión al deporte. La Educación y la tecnología son indispensables para el conocimiento, el ejercicio y de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

En el diseño de la investigación de la presente tesis, se utilizará la investigación de campo en el enfoque cualitativo y cuantitativo. Así mismo se incluirá visitas al colegio para poder aplicar las técnicas de la investigación las cuales serán entrevistas y encuestas dirigidas a las autoridades y a los estudiantes de la unidad educativa.

3.2 Modalidad de la investigación

En la realización de este proyecto se escogió un enfoque cuantitativo y cualitativo por lo que en su proceso se realizaron encuestas a estudiantes, profesores y autoridades de la institución educativa obteniendo la recolección de datos necesarios.

Para su análisis estadístico las cuales se representan mediante gráficos estadísticos y contienen sus respectivos análisis y recomendaciones para que los involucrados tengan una mayor comprensión hacia el trabajo aplicado en la unidad educativa.

En el plano cuantitativo se escogió un número determinado de personas del área educativa para realizar cuadros estadísticos y poder llegar a una conclusión final.

Pérez (2017) menciona que “Los métodos cuantitativos son muy potentes en términos de validez externa ya que con una muestra representativa de la población hacen inferencia a dicha población con una seguridad y precisión definida” (p.38). La metodología que se emplea en este tipo de investigación admite recolectar información de manera numérica a través de encuestas realizadas a estudiantes y docentes, instrumentos que permitieron recabar información más verídica y con mejores resultados.

En el ámbito cualitativo se da la oportunidad de presentar una guía didáctica con un sin número de herramientas que pueden ser muy importantes para que los estudiantes puedan mejorar su aprendizaje y rendimiento en el área de lengua y literatura.

(Zarco, 2015) Menciona que “Lo más habitual en la investigación cualitativa es tratar de encontrar en los datos obtenidos elementos que sirvan para llegar a

generar teorías y modelos generales (conjunto de proposiciones y conceptos que describan un fenómeno)" (pág. 21-22). Este tipo de investigación se permitió recolectar datos e información en torno al desarrollo de la guía didáctica.

3.3 Tipos de investigación

Investigación Bibliográfica: Una investigación bibliográfica o documental es aquella que utiliza textos (u otro tipo de material intelectual impreso o grabado) como fuentes primarias para obtener sus datos. No se trata solamente de una recopilación de datos contenidos en libros, sino que se centra, más bien, en la reflexión innovadora y crítica sobre determinados textos y los conceptos planteados en ellos.

(Pérez, 2017) Menciona que: "Es la revisión bibliográfica de un tema para conocer el estado de la cuestión. La búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sobre un tema en específico". (pág. 42). Para la elaboración del trabajo se recopiló información de varios textos literarios con autores reconocidos, revistas científicas sobre educación y a su vez se tomaron en cuenta investigaciones semejantes al tema, con la finalidad de obtener un sustento teórico como guía para el desarrollo del proyecto en mención.

Investigación de campo: Permite reconocer el problema educativo que presenta la institución y mediante la indagación previa, determinar las posibles soluciones a través de visitas, entrevistas y conversaciones con las autoridades.
La investigación de campo Según el Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales,

La investigación de campo es ideal para reconocer el problema educativo que tiene el colegio ya que fija pasos investigativos con el fin de hallar las repuestas más idóneas a la solución de dicho problema por lo que brinda las herramientas necesaria para el proceso investigativo.

> (Saravia, 2017) Considera que: La investigación, en términos operativos, orienta al investigador en su razonamiento y aproximación a la realidad, ordena sus acciones y aporta criterios de rigor científico de supervisión de todo el proceso. En tanto que, investigar supone la responsabilidad de producir una lectura real de las cuestiones de investigación y demostrar la contribución efectiva. (pág. 3).

El autor considera que la investigación es un proceso que nos permite conocer la realidad de una manera más efectiva.

3.4 Métodos de investigación

Metodología se define como la descripción, el análisis y la valoración crítica de los métodos de investigación, los métodos utilizados para la realización de este proyecto son:

Empíricos: Permite Observación, encuestas, entrevistas, las cuales se realizaron para el análisis y recolección de los datos.

> (Upel, 2016) El autor describe: El análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas de investigación conocidos. (pág.14).

Aquí el autor nos explica que para obtener una investigación empírica hay que extraer la información directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección de datos (encuesta, entrevistas etc.) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema previamente planteado.

Teóricos: Se utilizó el método Inductivo que ayudo a recopilar los resultados de casos particulares para llegar a enunciar algo general, y el deductivo que nos ayudó a obtener una conclusión implícita en el proyecto.

Según Pérez citado por (Zurita, 2019) El método inductivo es aquel que se analiza solo los casos particulares, cuyos resultados son tomados para extraer conclusiones de carácter general a partir de las observaciones sistemáticas de la realidad se descubre la generalización de un hecho y una teoría. (pág. 40).

La investigación se realizó porque es necesario obtener información específica y poder diagnosticar las estrategias y métodos en cuanto a la lectura de imágenes y su aplicación en el aula de clases, el cual será de un gran aporte para toda la institución, la investigación fue Básica de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón y aplicada específicamente a los estudiantes del 9no año de educación básica con la finalidad de recolectar la información necesaria para la realización adecuada del proyecto.

Para la realización de este proyecto escogí el tema debido a las necesidades que observe en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, luego busque una solución para cubrir las necesidades por medio de las encuestas a los estudiantes nos percatamos de las falencias y necesidad de implementar el Diseño De Una Guía Multimedia Educativa.

Acciones previstas

Visitas al colegio: Para la realización de nuestro proyecto como principal objeto se realizó varas visitas a la institución educativa con la finalidad de conocer la problemática y su posible solución.

Conversaciones y Entrevistas con los involucrados en el proceso: Se realizó varias conversaciones y entrevistas con las autoridades, maestros y estudiantes de la institución con la finalidad de encontrar información necesaria para la realización del proyecto.

3.5 Técnicas de investigación

Entre los instrumentos de investigación de este proyecto se utilizó lo siguiente:

La entrevista, la cual fue realizada en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón a los directivos y personal administrativo con la finalidad de obtener la información necesaria para la realización del proyecto.

✓ **La encuesta,** se utilizó a los estudiantes de noveno año de educación básica y a los profesores, la que es un procedimiento que consta de responder varias preguntas con la finalidad de obtener un resultado, la encuesta estuvo conformada de preguntas cerradas con respuestas de opción múltiple lo que nos permitirán contabilizar los resultados de forma concreta.

(Moreno, 2017) Afirma que "Una encuesta recoge datos más o menos limitados de un número relativamente extenso de sujetos. Su finalidad es conseguir información sobre las variables y no sobre los individuos." (pág. 46). El autor indica que es un proceso en el cual nos permite recolectar los dato por medio de preguntas ya sean abiertas o cerradas para obtener un resultado.

✓ **La observación,** se utilizó la técnica de la observación durante el proceso de investigación como una técnica muy importante para obtener información y que fue necesaria para dejar resultados favorables en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

(Moreno, 2018) Afirma que "Fundamentada en los órganos visuales, sin descartar la participación de alguno otro sentido (con mayor frecuencia el oído), lo que busca es tomar información directa del objeto por lo son muy útiles para todas las formas exploratorias de información". (pág.84). Mediante la observación y la escucha se llenará una ficha en la que se podrá recopilar toda la información necesaria, para posteriormente analizar e interpretar datos.

3.6 Instrumentos de investigación

Es de mucha importancia los instrumentos de investigación ya que contienen datos que ayudan al mejoramiento en el proceso de desarrollo del proyecto.

✓ **El cuestionario,** Para obtener una información concreta se realizó un cuestionario el cual contiene una serie de preguntas que son leídas y formuladas por el entrevistador al entrevistado.

Las respuestas fueron anotadas por el investigador en la entrevista y esto nos permitió observar los hechos a través de la valoración que hace el encuestado o entrevistado.

Estas contienen información valiosísima que ayudan a determinar
Si el presente trabajo es viable para la implementación, en estos instrumentos se incluyen cuestionarios, fichas y cuadros estadísticos.

Los instrumentos mencionados anteriormente servirán para la recolección de la información necesaria para generar resultados favorables para la ejecución de la propuesta, cuya información ayuda a resolver la problemática mediante los datos obtenidos en el lugar de los hechos.

✓ **Cuadros estadísticos,** se utilizó cuadros estadísticas para obtener información relevante y datos concretos al momento de hacer las investigaciones pertinentes.

✓ **La escala de Likert** se utilizó este método de medición por con el objetivo de evaluar la opinión y actitudes de las estudiantes. Se aplicaron escalas de medición enfocadas en el comportamiento de los estudiantes.

3.7 Población y muestra

Es la colección de datos que corresponde a las características de la totalidad de individuos, objetos, cosas o valores en un proceso de investigación.

Para (Arnau), referido por Hurtado (2014), define: “La población se define “como el conjunto de elementos, seres o eventos concordantes entre sí en cuanto a una serie de características, de la cuales se desea obtener alguna información” (pág. s/n). La población utilizada para esta investigación fue la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, Zona 8, 09D06, Provincia Del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, los cursos del noveno año de educación básica la cual está relacionada con el problema en estudio. La población está conformada por los cursos 9/1 ,9/2, los cuales son la totalidad de 48 estudiantes en cada curso.

Tabla N° 2

Población de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón

N°	**Detalle**	**Personas**
1	Directivo	1
2	Docentes	2
3	Estudiantes	96
	TOTAL	99

Fuente: Datos recogidos en la institución

Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay

Muestra

Es una pequeña cantidad del universo, por la que representamos de manera total datos para someterla a un estudio, análisis o experimentación.

Para la realización de la muestra se utilizó a la población Básica de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, Zona 8, Distrito 09D06, Provincia Del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, el veinticinco por ciento (100%) de la totalidad de los estudiantes del noveno año de educación básica lo que nos ha dado como resultado que la muestra fuese basada en (96) Estudiantes de dicha institución.

3.8 Análisis e interpretación de los resultados

Encuesta dirigida a los Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

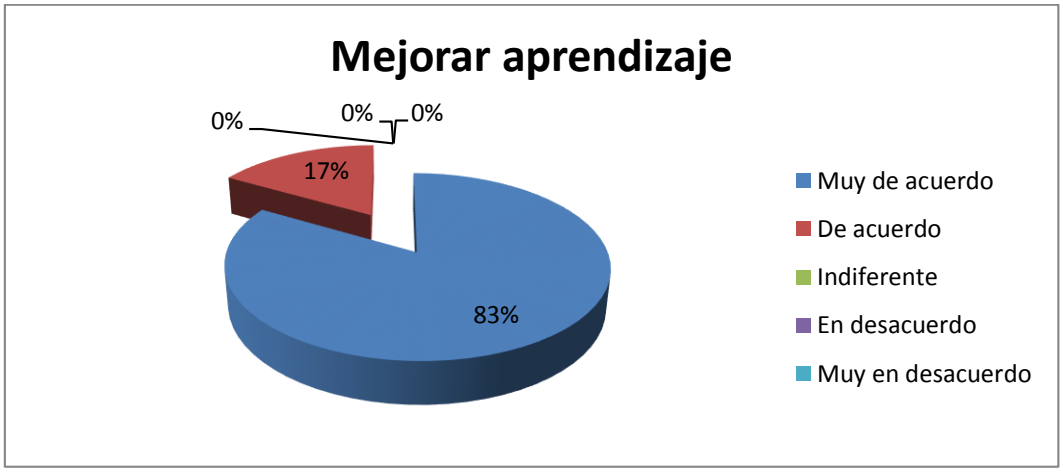
1.- ¿Considera que puede mejorar su aprendizaje mediante el diseño de una guía multimedia educativa que explique la correcta utilización de la lectura de imágenes como un recurso educativo?

Tabla N° 3
Mejorar aprendizaje

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**1**	Muy de acuerdo	90	83%
	De acuerdo	6	17%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay

Comentario: Las tres cuartas partes de los estudiantes, está muy de acuerdo en que puede mejorar su aprendizaje mediante el diseño de una guía multimedia educativa y el restante manifiesta que está de acuerdo ya que proporcionaría grandes ventajas en el ámbito educativo.

2.- ¿Está de acuerdo que hay poco interés hacia la lectura y que necesita de un medio de motivación para hacer más participativa e innovadora la enseñanza entre docentes y estudiantes?

Tabla N° 4

Interés hacia la lectura

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**2**	Muy de acuerdo	95	97%
	De acuerdo	1	3%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 2

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

Comentario: Un poco más de las tres cuartas partes de los estudiantes, está muy de acuerdo en que necesitan de un medio de motivación para hacer más participativa e innovadora la enseñanza entre docentes y estudiantes y el restante manifiesta que está de acuerdo ya que un interés hacia la lectura y mejoraría su comprensión lectora.

3.- ¿Estaría de acuerdo que se apliquen en el aula nuevos métodos basados en la lectura de imágenes para el proceso de enseñanza y aprendizaje?

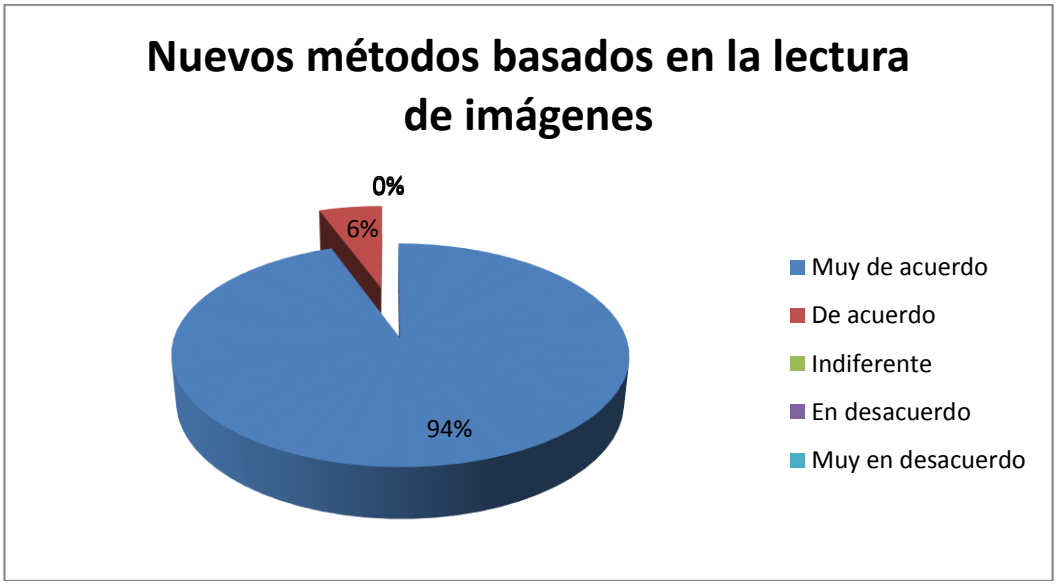
Tabla N° 5

Nuevos métodos basados en la lectura de imágenes

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**3**	Muy de acuerdo	94	94%
	De acuerdo	2	6%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

Comentario: La mayoría de los estudiantes, está muy de acuerdo en que se apliquen en el aula nuevos métodos basados en la lectura de imágenes para el proceso de enseñanza y aprendizaje y un porcentaje mínimo manifiesta que está de acuerdo.

4.- ¿Cree usted que la lectura de imágenes ayudaría al desarrollo del pensamiento crítico y a mejorar la comprensión?

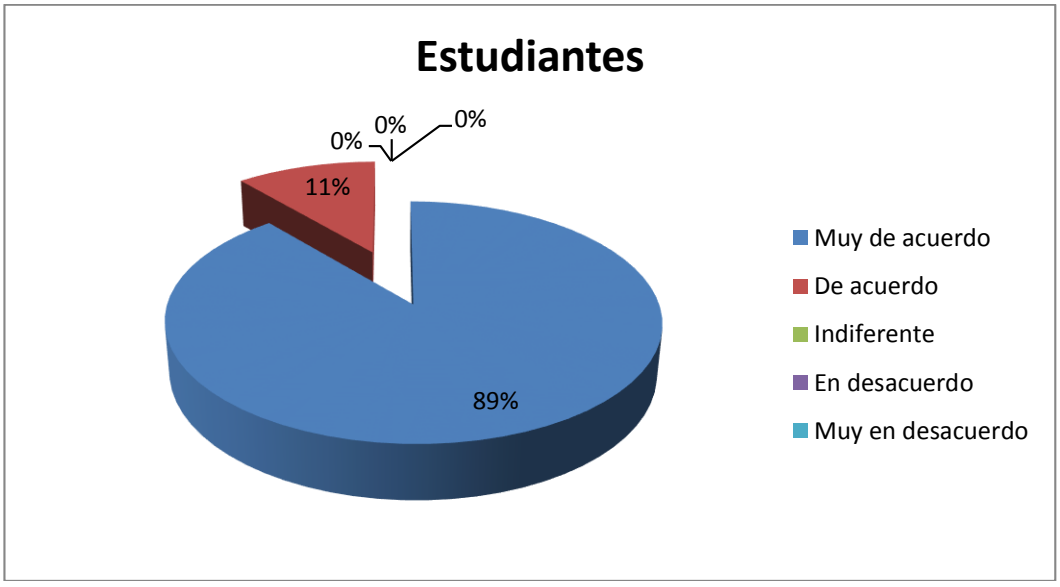
Tabla N° 6

Desarrollo del pensamiento crítico

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**4**	Muy de acuerdo	92	89%
	De acuerdo	4	11%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

Comentario: La mayoría de los estudiantes está muy de acuerdo en que la lectura de imágenes ayuda al desarrollo del pensamiento crítico y a mejorar la comprensión de imágenes como un recurso educativo y un pequeño porcentaje menos de la tercera parte manifiesta que está de acuerdo ya que proporcionaría grandes ventajas en el ámbito educativo.

5.- ¿Considera usted que puede mejorar su comprensión lectora mediante las lecturas de imágenes?

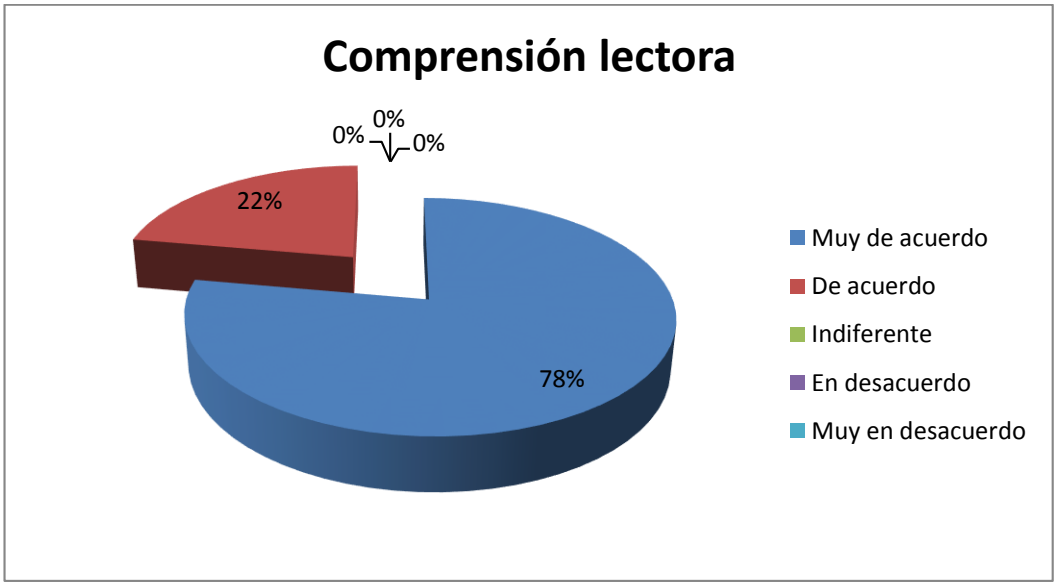
Tabla N° 7

Comprensión lectora

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**5**	Muy de acuerdo	88	78%
	De acuerdo	8	22%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

Comentario: Las tres cuartas partes de los estudiantes, está muy de acuerdo en que puede mejorar su comprensión lectora mediante las lecturas de imágenes y un cuarto restante manifiesta que está de acuerdo en que sería de mucha utilidad este proyecto.

6.- ¿Es posible que usted aprenda eficientemente el uso la lectura de imágenes por medio de un recurso didáctico aplicado mediante un software?

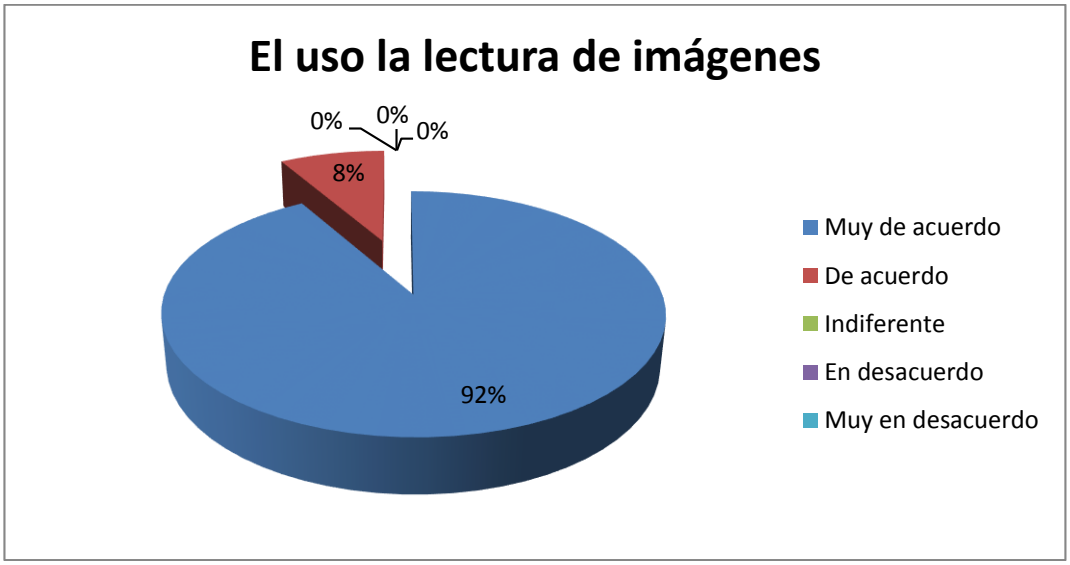
Tabla N° 8

El uso la lectura de imágenes

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**6**	Muy de acuerdo	93	92%
	De acuerdo	3	8%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

Comentario: La mayoría de los estudiantes respondió que está muy de acuerdo en que es muy importante tener un conocimiento concreto, sobre la lectura de imágenes lo cual mejoraría su nivel lector y tecnológico y un porcentaje mínimo está de acuerdo con el uso y aplicación de la guía didáctica.

7.- ¿Está de acuerdo que se utilice la lectura de imágenes como recurso didáctico, en la calidad del aprendizaje significativo?

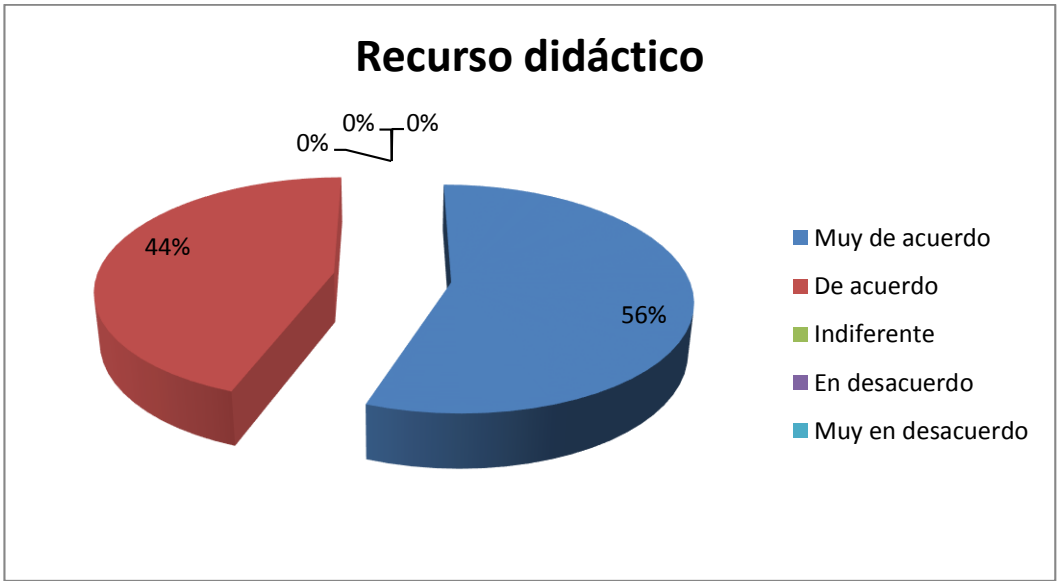
Tabla N° 9

Recurso didáctico

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**7**	Muy de acuerdo	80	83%
	De acuerdo	16	17%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

Comentario: Un poco más de la mitad de los estudiantes respondió que está muy de acuerdo en que a través de la utilización de lectura de imágenes mejoraría calidad del aprendizaje significativo en el aula y el restante manifiesta que está de acuerdo.

8.- ¿Considera que la lectura de imágenes es un pilar fundamental en el Desarrollo de habilidades y destreza del pensamiento?

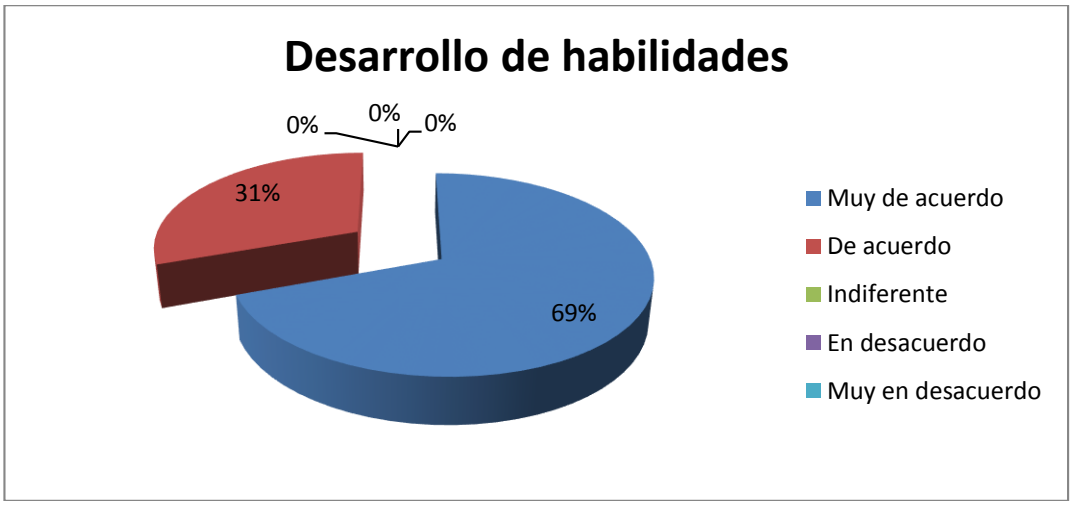
Tabla N° 10

Desarrollo de habilidades

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**8**	Muy de acuerdo	85	83%
	De acuerdo	11	17%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

Comentario: La mayoría de los estudiantes, está muy de acuerdo en que la lectura de imágenes es un pilar fundamental en el Desarrollo de habilidades del pensamiento y una pequeña parte restante manifiesta que está de acuerdo ya que la lectura es la base fundamental para adquirir conocimiento.

9.- ¿Considera que afecta la falta de lectura en las habilidades del pensamiento y aprendizaje significativo?

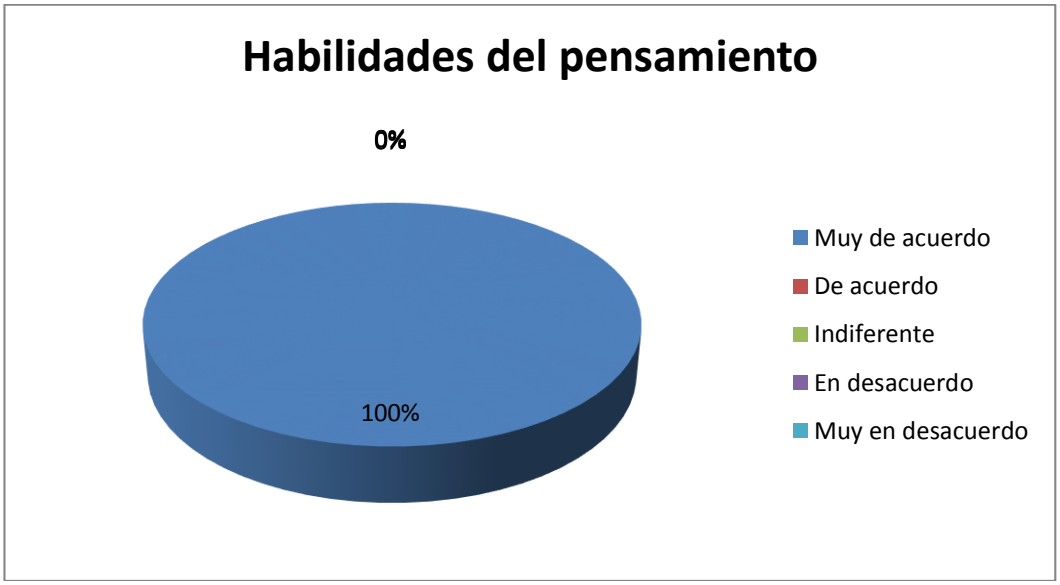
Tabla N° 11

Habilidades del pensamiento

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**9**	Muy de acuerdo	96	100%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 9



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

Comentario: La totalidad de los estudiantes contesto que está muy de acuerdo en que la falta de lectura afecta en las habilidades del pensamiento por lo cual el proyecto será de gran importancia en la unidad educativa.

10.- ¿Cree usted que con la utilización de una guía multimedia beneficia a la institución y mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?

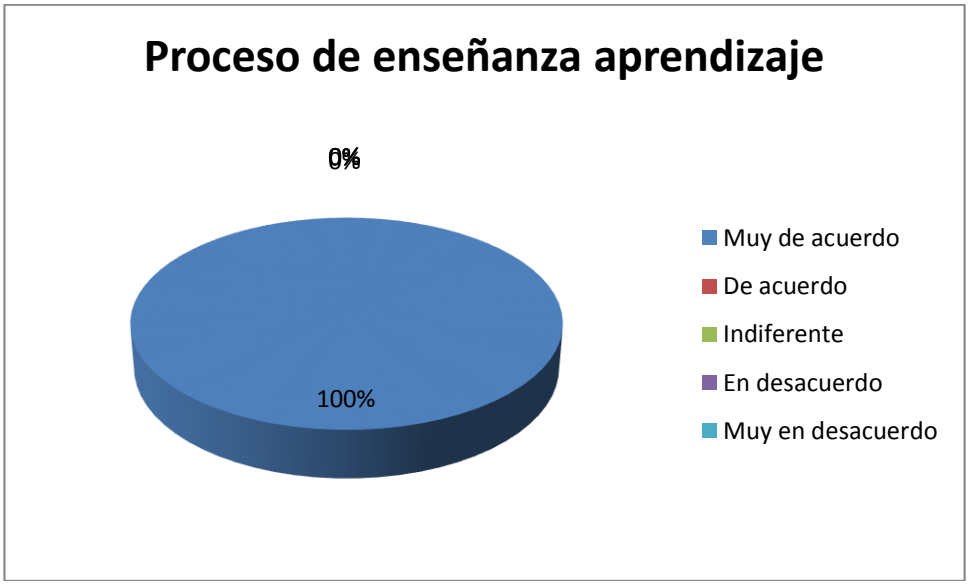
Tabla N° 12

Proceso de enseñanza aprendizaje

Ítem	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
N°**10**	Muy de acuerdo	96	100%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales	96	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

GRÁFICO N° 10



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón
Responsable: Miguel Ángel Magallanes Pincay.

Comentario: Todos los estudiantes contestaron que están muy de acuerdo que con la creación de una guía didáctica multimedia beneficiaría a la institución y mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje.

ENTREVISTA

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al rector de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

Entrevistador: Miguel Ángel Magallanes Pincay
Lugar: Rectorado
Entrevistado: MSc. Marcos Yambay Herrera
Cargo: Rector

1.- ¿Considera que la lectura de imágenes ayuda al desarrollo del aprendizaje significativo?

Por supuesto que sí, la lectura de imágenes es muy importante para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes porque desarrolla la capacidad de pensar y analizar diferentes situaciones.

2.- ¿Cree que es importante la lectura de imágenes para el estudiante en el proceso enseñanza aprendizaje?

Sí, es importante la lectura de imágenes porque le permite al estudiante analizar, reflexionar y hacer una interpretación crítica y de esta manera mejorar el proceso de aprendizaje significativo.

3.- ¿Considera que la creación de una guía multimedia educativa mejoraría el proceso de aprendizaje de los estudiantes?

Por supuesto, porque al tener una plataforma virtual con herramientas interactivas, ayudaría a que los estudiantes se sientan motivados por la lectura y también mejorarían su aprendizaje.

4.- ¿Cree que la creación de una guía multimedia ayudaría al docente en hacer sus clases más interactivas?

Claro que sí, es un recurso y una herramienta que motiva y ayuda al docente para hacer más interactiva el proceso de enseñanza aprendizaje.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al docente de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

Entrevistador: Miguel Ángel Magallanes Pincay
Lugar: Rectorado
Entrevistado: Lcda. Liss Romero **/**Lcdo. Alexis Montero.
Cargo: Docente

1.- ¿Promueve la motivación por la lectura de imágenes en sus clases?

Claro que sí, pero muchas veces no contamos con recursos audiovisuales que permitan que el estudiante se motive.

2.- ¿Utiliza los recursos didácticos para ayudar a superar las dificultades en el aprendizaje significativo?

Hay recursos que usamos en ciertas ocasiones, pero llego a la conclusión que no son suficientes para mejorar el aprendizaje de los estudiantes

3.- ¿Motiva a los estudiantes para desarrollar hábitos de lectura de imágenes?

Uso recursos para motivar a los estudiantes, pero es necesaria una herramienta que sea interactiva que ayude a motivar a los estudiantes a leer.

4.- ¿Realiza prácticas de lectura de imágenes en forma sistemática en la asignatura de lengua y literatura?

Muy frecuentemente, pero los estudiantes tienden a desanimarse muy rápido.

5.- ¿Planifica tiempos de lectura de imágenes en sus clases?

Sí, siempre planifico tiempos de lectura, pero los estudiantes tienen poco interés hacia el proceso de la lectura, lo cual afecta su aprendizaje.

3.9 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Realizado las encuestas y entrevistas se llegó a la siguiente conclusión:

- Los docentes, autoridades y estudiantes están toralmente de acuerdo con la realización del proyecto de investigación, y están dispuestos a utilizar un manual didáctico con la finalidad de mejorar el aprendizaje significativo.

- Los docentes, aunque ocasionalmente realiza controles de lectura insistió que falta un medio de motivación audiovisual para mejorar el proceso de aprendizaje y comprensión en el aula de clases.

- El proyecto será de gran ayuda a los estudiantes del 9no año de educación básica, ya que están dispuestos a utilizar un recurso didáctico en sus clases de literatura con la finalidad mejorar su aprendizaje mediante las Tics.

Recomendaciones

- Utilizar la tecnología de información y comunicación en las clases para promover un ambiente más interactivo y cambiar el estilo de aprendizaje tradicional.

- Motivar a los estudiantes a la lectura de imágenes mediante actividades audiovisuales utilizando las tics.

- Fomentar grupos de lectura de imágenes en los estudiantes con la finalidad de utilizar los medios didácticos correctamente.

- Mejorar los métodos y técnicas lectoras que se aplican en el aula, Planificando tiempos de lectura de imágenes en sus clases.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

“DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA”.

4.2 Justificación

Mediante el proceso de investigación realizado se justifica la necesidad de diseñar una guía didáctica multimedia educativa con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del 9no año de educación básica de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón.

Mediante la utilización de las tics y recursos digitales se aplicara la guía multimedia como propuesta, ya que ellos no poseen una herramienta que les ayude a fomentar el desarrollo del aprendizaje significativo socio funcional.

El uso de la tecnología para mejorar la comunicación obliga a cambiar los métodos rutinarios por otros más ágiles para alcanzar las metas educativas por lo cual es muy importante obtener un recurso educativo que explique la correcta utilización de la lectura de imágenes y de esta manera motivar el interés por la lectura.

Los proyectos educativos audiovisuales son una gran herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase ya que ofrece una percepción diferente y llamativa para los estudiantes, los cuales les ayudan al desarrollo del pensamiento crítico y a mejorar la comprensión.

4.3 Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Crear una guía multimedia Educativa que permita a los estudiantes obtener un conocimiento óptimo y mejorar el Aprendizaje Significativo mediante la lectura de imágenes.

Objetivos Específicos

- ✓ Desarrollar habilidades motivacionales en los educandos mediante la lectura de imágenes, a través de la aplicación de una guía multimedia.

- ✓ Promover la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del 9no año de educación básica mediante la utilización de las tics y recursos digitales

- ✓ Fomentar que los estudiantes se interesen por la utilidad de las lecturas de imágenes como método para mejorar su comprensión lectora.

4.4 Aspectos teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico

La creación de una guía multimedia ayuda a mejorar la educación de un estudiante a lo largo de su vida, la presente guía multimedia está basada en la lectura de imágenes, este trabajo refuerza la calidad del aprendizaje en el proceso educativo.

Ayuda a los docentes a impartir sus clases de una manera más interactiva y aplicando este recurso motiva a los estudiantes a desarrollar hábitos hacia la lectura y por ende ellos desarrollan su análisis crítico.

> (Río, 2014) Define como un modelo pedagógico en el que los estudiantes aprenden con, de y por otros estudiantes a través de un planteamiento de enseñanza aprendizaje que facilita y potencia esta interacción e interdependencia positivas y en el que docente y estudiantes actúan como co-aprendices. (pág. 6).

Consideramos que esta definición abarca los dos conceptos fundamentales implicados en la actualidad en el aprendizaje cooperativo: la interacción promotora entre estudiantes y los docentes.

Aspecto Sociológico

La sociedad es beneficiaria de la creación de esta propuesta ya que sus estudiantes como miembros activos mejoran la calidad del proceso académico con lo cual mejorara al desarrollo educativo en el entorno.

(Louwe, 2015) Escribió “En toda sociedad los individuos desempeñan determinados papeles, impuestos por estatutos en función de los sistemas de valores propios de su cultura y de las estructuras sociales que se derivan de ella”. (pág. s/n).

A pesar de que cada individuo puede acomodarse a estas tareas previstas, la sociedad les presenta modelos, bien de forma normativa o bien de manera definida, intencional.

El actual trabajo puede ser ejecutado posteriormente en diferentes instituciones las cuales se beneficiaran y fortalecerán la Educación de una manera significativa.

Aspecto Tecnológico

Vivimos rodeado por la era digital, donde las Tics se ha convertido en una herramienta muy importante para los estudiantes y los docentes, es necesario actualizar métodos de enseñanza y adquirir nuevos conocimientos que permitan mejorar el aprendizaje.

> (Gómez, 2016) Considera que “La tecnología educativa es un proceso que consiste en la aplicación del conocimiento y la utilización de técnica que mediante un enfoque de sistemas y a través del método científico, permiten el aprovechamiento de los distintos recursos disponibles, el logro de los objetivos y la solución de problemas educativos considerados durante dicho proceso”.

La creación de una guía multimedia sobre La lectura de imágenes es una herramienta innovadora para los estudiantes, ya que mediante el uso de la tecnología producen efectos positivos y el gusto por la lectura en las generaciones jóvenes, debido a que les resulta más atractivo interaccionar con los modernos medios audiovisuales que con un texto escrito en soporte de papel.

4.5 Factibilidad de su aplicación:

a. Factibilidad Técnica

Para la implementación del proyecto se necesitara los siguientes recursos.

- Computadora
- CDs
- Proyector
- Pen drive
- Parlantes

Requerimientos de la creación de la guía didáctica

- 1 Computador Intel I3 1.70 GHz
- Memoria RAM de 4Gb
- Disco duro de 1 TB
- Monitor de 17” resolución 1250x900
- Windows 10 Home single languaje 64 bits

Para la elaboración de proyecto se han utilizado los siguientes Software:

- Neobook 5
- Adobe Photoshop CC
- Autoplay media studio,

b. Financiera

De acuerdo el diagnóstico realizado la elaboración de nuestra propuesta viable desde el punto de vista financiero por lo que los gastos que se generen serán cubiertos por parte del Autor del proyecto, también se cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para su desarrollo e implementación el cual se puede ejecutar sin problemas en la unidad educativa.

También contamos con el apoyo de las autoridades, estudiantes y padres de familia los cuales son los principales beneficiarios del desarrollo e implementación de esta propuesta.

c. Factibilidad Humana

Las partes involucradas están de acuerdo en la colaboración, participaran directamente y posibilitaran la aplicación de este trabajo. Los estudiantes y los docentes establecerán un compromiso para que en la ejecución pueda aprovecharse el cien por ciento de los recursos integrados en la guía multimedia educativa.

Entre las siguientes partes involucradas y que participan de manera directa tenemos:

- Directivos
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de Familia

4.6 Descripción de la Propuesta

La propuesta se basa en el diseño de una guía multimedia Educativa el cual servirá de apoyo didáctico para los estudiantes del noveno año de Educación Básica.

La finalidad de este proyecto es mejorar el aprendizaje mediante la utilización de las Tics y promover por medio de la lectura de imágenes la comprensión e interpretación realizando actividades audiovisuales y utilizando los recursos didácticos multimedia.

El siguiente recurso didáctico fue elaborado con el fin de ayudar en el aprendizaje y rendimiento de los estudiantes del 9no año de educación básica en el área de lengua y literatura de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

1. **Estructura de la Guía multimedia educativa**: Nos permite recopilar la información necesaria y organizar el contenido a estudiar y definir de una manera comprensible y fácil para el estudiante, y que despierte un nivel de expectativa e interés acerca del próximo contenido.

2. Para la realización de la estructura tenemos que tener en cuenta lo siguiente:

- Portada
- Tabla de Contenidos
- Presentación
- Unidades
- Glosario
- Bibliografía

3. **Desarrollo de las unidades de la Guía multimedia educativa:** Nos permite visualizar los contenidos a desarrollar. De modo que cada una de las unidades de la guía didáctica debe desarrollarse en función de los siguientes componentes:

- Presentación de la unidad.
- La secuencia instruccional integrada por los contenidos, los ejemplos, las actividades, la síntesis.
- La autoevaluación: ejercicios y respuestas a los ejercicios.

4. **Las estrategias de la Guía multimedia educativa:** Son los procedimientos que se utilizan para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Entre las estrategias más utilizadas tenemos:

De motivación. Estas permiten preparar al estudiante en el qué y cómo va a aprender, además de establecer un puente cognitivo entre la información nueva y la información previa.

De procesamiento de la información. Éstas son estrategias que apoyan y conceptualizan los contenidos y centran la atención del estudiante en el objetivo de aprendizaje.

De revisión del aprendizaje logrado. Tienen como propósito animar al alumno para la valoración de lo que hace a nivel de logro de las competencias según los objetivos, así como inducirlo a conocer sus dificultades.

5. **Construcción de la Guía multimedia educativa:** Nos permite explicar y orientar como se construye una guía multimedia suficientemente clara para que todos los que lo lean entiendan, sin necesidad de explicaciones adicionales.

Manual de Usuario

Insertar el Cd en la P.C. y aparecerá la siguiente página principal o intro.

IMAGEN N° 1

Para ingresar damos clic en ENTER

Descripción de íconos y Botones

IMAGEN N° 2

Permite Ingresar a nuestra guía didáctica.

Botones de Dirección

Botón Inicio: Nos permite regresar a la primera página.

Botón Siguiente: Permite ubicarnos en la siguiente página.

Botón Regresar: Podemos Volver a la página anterior.

Botones de Contenido

Introducción: En este botón aparecerá una breve información sobre lo que se refiere la lectura de imágenes.

Aprende mediante la lectura de imágenes: En este botón encontraremos cual es el objetivo principal por el cual se realizó el proyecto, y también los tres pasos fundamentales para aprender mediante la lectura de imágenes.

Guía de secuencia para la lectura de imágenes: Nos detalla cuales son los procesos que tenemos que realizar para aprender a describir una imagen.

Texto de Lengua y Literatura de 9no año de educación Básica: Al dar clic en el icono aparece una página con los contenidos de los 6 bloques que posee el texto.

Ejercicios: En este botón encontraremos 6 ejercicios para que los estudiantes puedan practicar mediante ejemplos prácticos sobre la lectura de imágenes.

Juegos: Este botón nos permite interactuar con los estudiantes mediante juegos interactivos.

Botones Texto de Lengua y literatura

Texto de divulgación científica: Explica en que consiste ese bloque mediante su concepto y un video.

Novela de ciencia Ficción: Nos explica en que consiste ese bloque mediante su concepto y un video explicativo referente al tema de estudio.

Periódico y Bitácora electrónica: Nos muestra una explicación del tema mediante un video y su respectivo concepto.

El

romance: Muestra la breve descripción obre el bloque y retroalimenta la información por medio de un video.

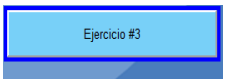
Informe y Resúmenes: Mediante este Botón aparecerá un concepto y un video explicativo sobre el bloque a tratar.

Teatro drama: Este Botón conoceremos la importancia del tema mediante su concepto y un video.

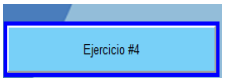
Botones de Ejercicios

Ejercicio # 1: Podemos practicar lo aprendido mediante ejercicio práctico sobre lectura de imágenes.

Ejercicio # 2: Seleccionando el botón aparecerá un ejercicio práctico.

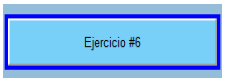


Ejercicio # 3: Podemos practicar lo aprendido mediante ejercicio práctico obre lectura de imágenes.



Ejercicio # 4: En este botón podemos demostrar lo aprendido sobre lectura de imágenes.

Ejercicio # 5: Podemos practicar lo aprendido mediante ejercicio práctico obre lectura de imágenes.



Ejercicio # 6: Aparecerá una imagen y podemos interpretar la respuesta a través de lo aprendido anteriormente.

Botones de Juegos

Botón veo veo y ¿tú que vez?: En este botón aparecerán actividades visuales para conocer tu interpretación y percepción de cada una de ellas.

Botón Observación, busca las diferencias: En este botón buscaremos diferencias entre varia imágenes.

IMAGEN N° 3

Una vez seleccionado ENTER aparecerá esta página donde encontraremos 6 iconos los cuales representan el índice de nuestra guía didáctica.

IMAGEN N° 4

El Botón Introducción nos muestra una breve explicación de lo que es la lectura de imágenes y no aparecerá un video explicativo para aprender más sobre el tema.

IMAGEN N° 5

Luego de la breve explicación podemos seleccionar la siguiente página donde podemos conocer la importancia de las imágenes en los textos.

IMAGEN N° 6

En esta imagen podemos conocer los pasos y las características más relevantes para interpretar una imagen.

IMAGEN N° 7

Encontramos las preguntas indispensables para interpretar una imagen.

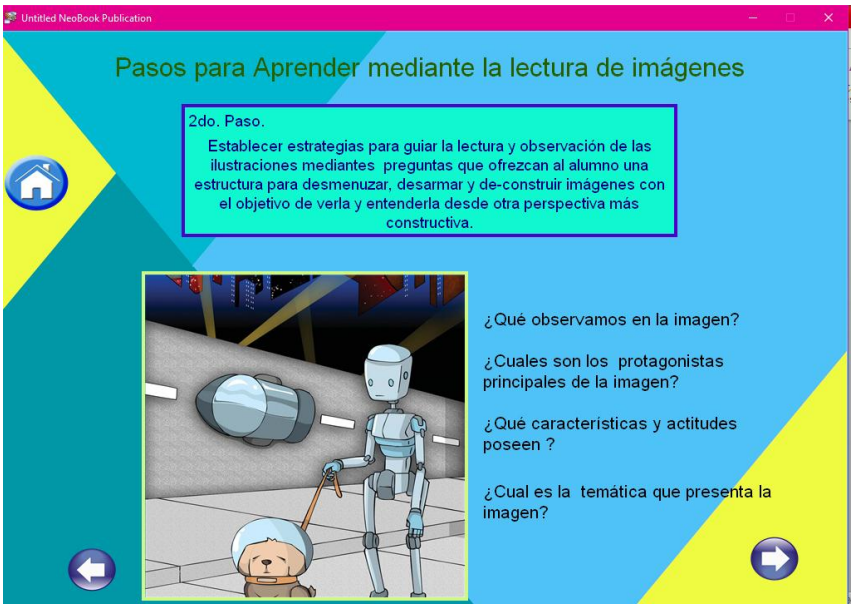


IMAGEN N° 8

Encontramos el 3er paso para poder interpretar una imagen.

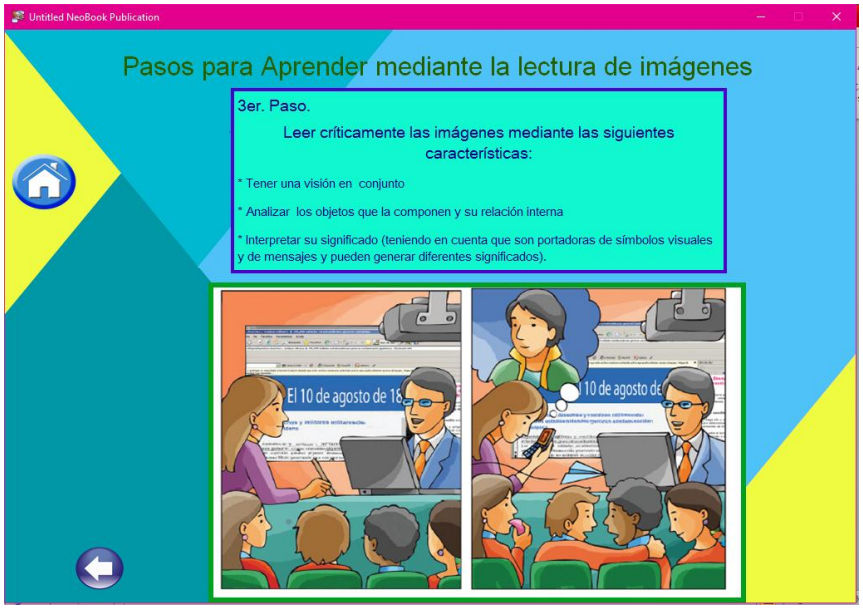


IMAGEN N° 9

En esta Imagen podemos encontrar una descripción secuencial sobre lectura de imágenes.

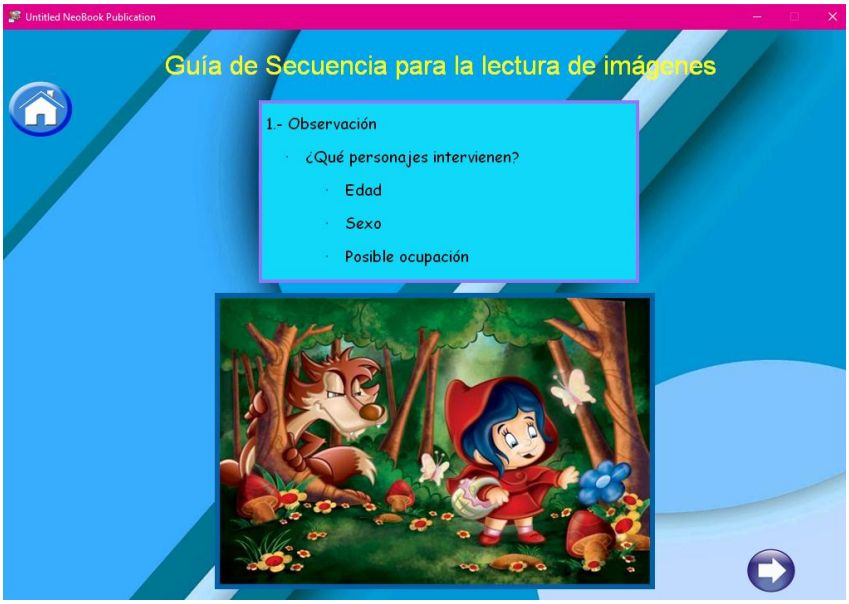


IMAGEN N° 10

En esta imagen encontramos lo pasos para leer una imagen.

IMAGEN N° 11

En cada uno de los iconos se describen los 6 bloques que poseen el texto y su importancia a través de imágenes.

IMAGEN N° 12

En esta página texto de divulgación científica nos muestra un breve concepto y un video.

IMAGEN N° 13

En esta imagen novela de ciencia ficción encontraremos la importancia de las historias fantásticas en las obras literarias.

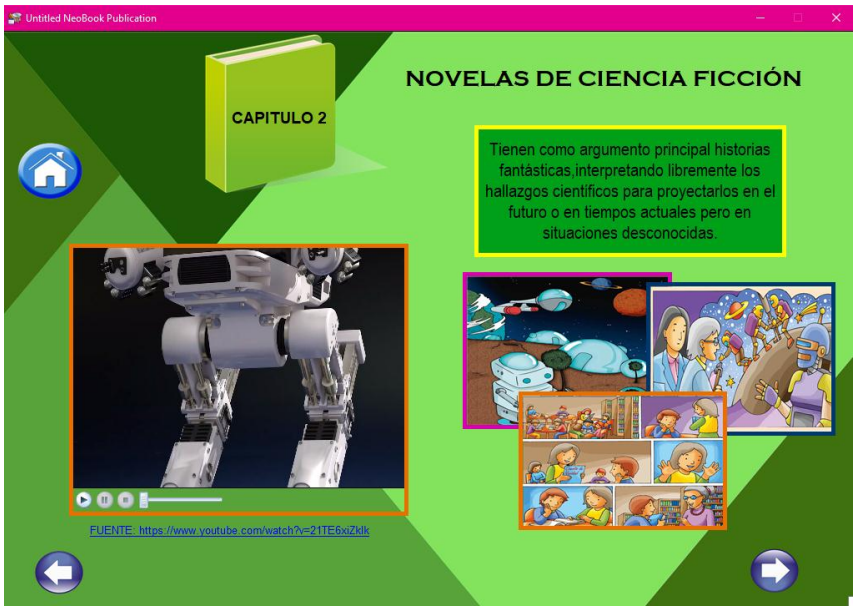


IMAGEN N° 14

En esta imagen podemos observar la importancia de la tecnología en la literatura.

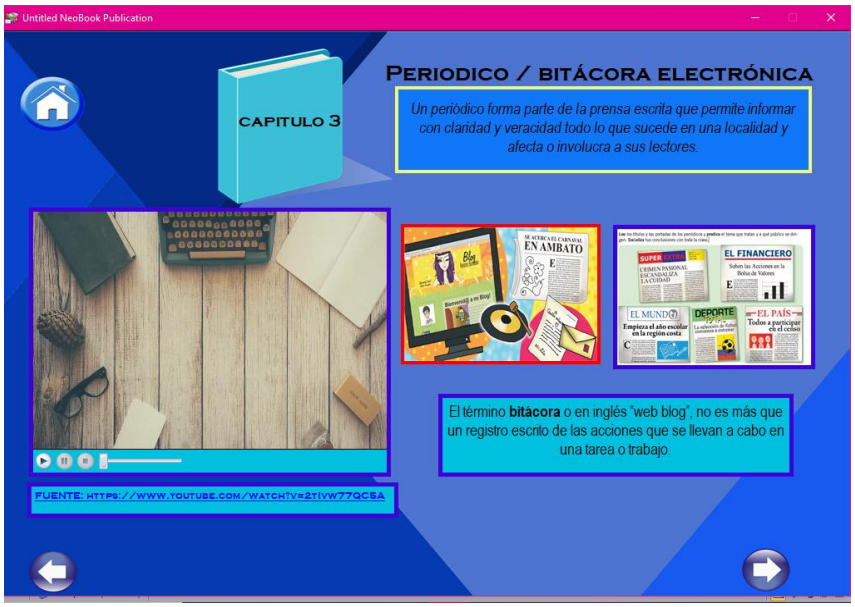


IMAGEN N° 15

Al seleccionar el botón capítulo 4 podemos conocer la importancia del romance basados en versos y la poesía, también podemos observar un video referente al tema.

IMAGEN N° 16

En el botón 5 nos permite tener una referencia sobre que es un informen y la importancia de los resúmenes en el ámbito literario, también podemos ver un video referente al tema.

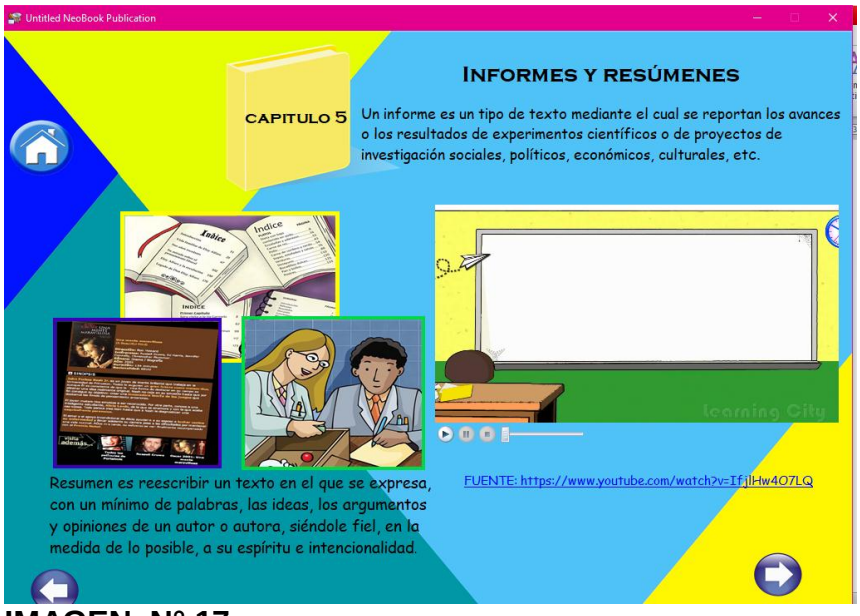


IMAGEN N° 17

En el botón referente al capítulo 6 podemos conocer la importancia del teatro y el drama por medio de un video referente al tema de estudio.

IMAGEN N° 18

En esta página encontramos 6 ejercicios sobre lectura de imágenes, donde podemos practicar todo lo aprendido.

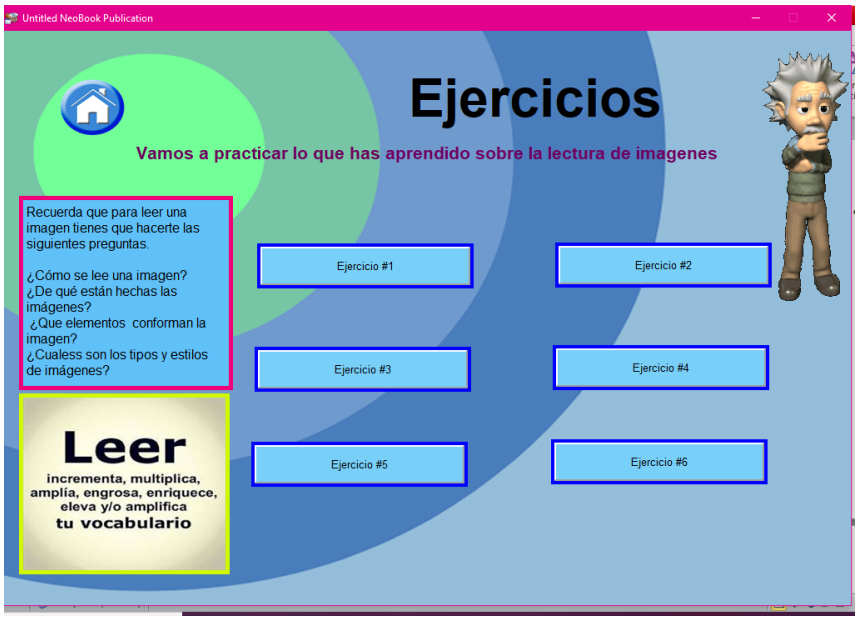


IMAGEN N° 19

En cada ejercicio permite que selecciones una opción a la cual se genere la respuesta.

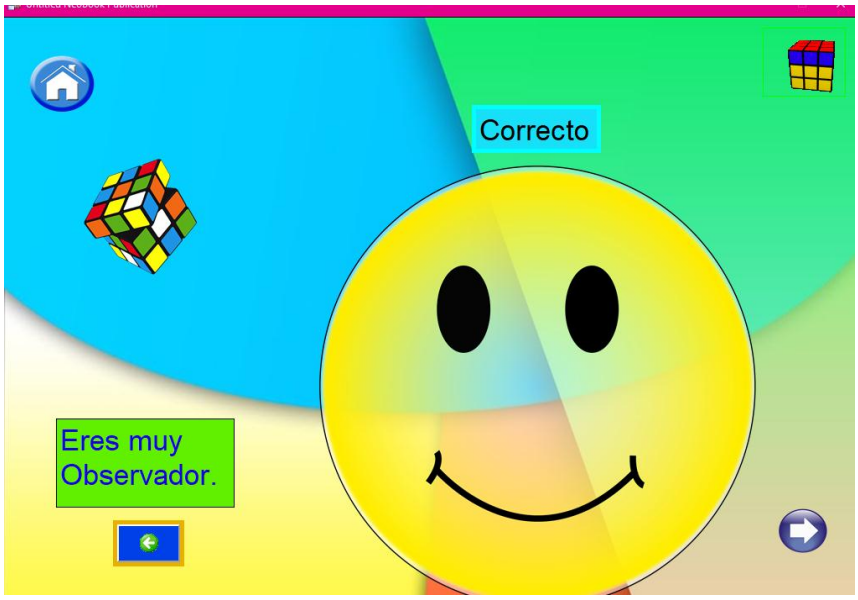


IMAGEN N° 20

Si la opción que escogiste no es la correcta aparecerá esta imagen donde tendrás la oportunidad de volver a intentarlo, con la finalidad de que conozcas la respuesta correcta.

IMAGEN N° 21

El ejercicio # 1 nos muestra una imagen donde se tiene que seleccionar entre las tres opciones cual es la que la describe mejor.

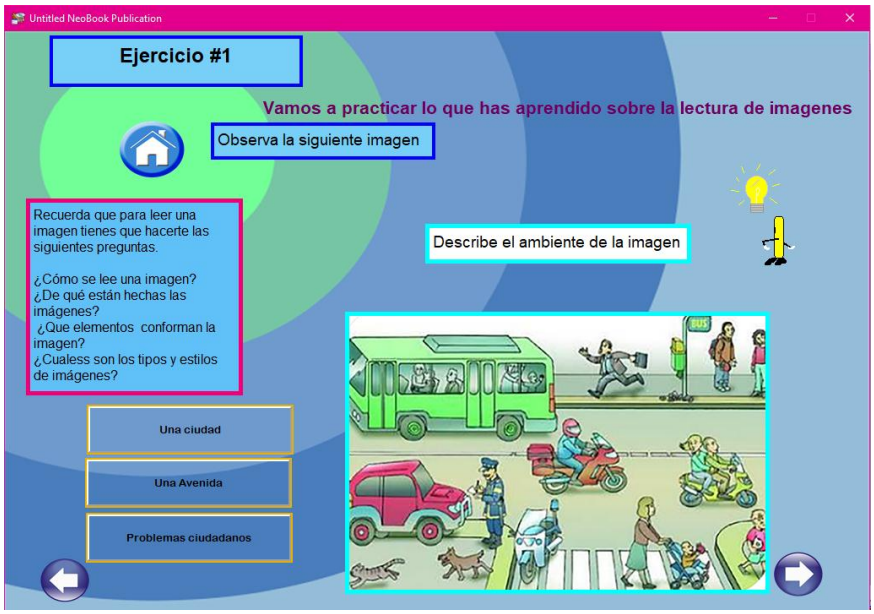


IMAGEN N° 22

El ejercicio # 2 nos muestra una imagen donde tenemos que escoger entre las 3 opciones la que mejor se relaciona al enunciado.

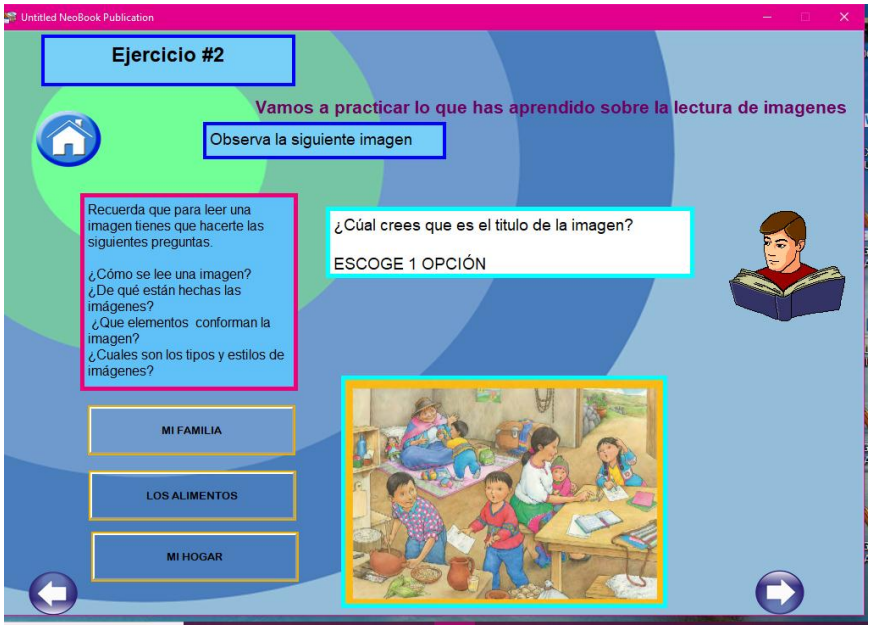


IMAGEN N° 23

El ejercicio # 3 nos muestra una imagen donde tenemos que escoger entre las 3 opciones la que mejor se relaciona al enunciado.

IMAGEN N° 24

El ejercicio # 4 nos muestra una imagen donde tenemos que escoger entre las 3 opciones la que consideras que es la respuesta correcta.

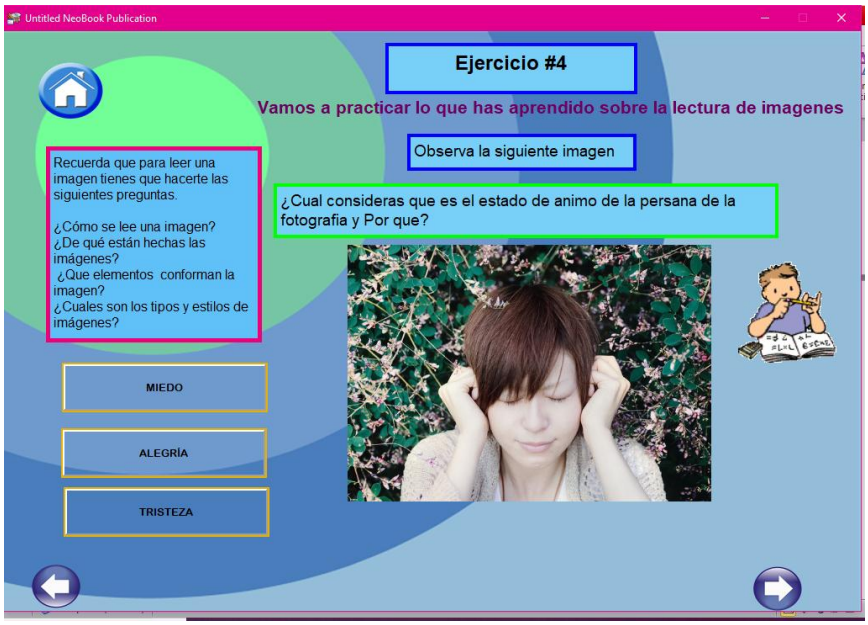


IMAGEN N° 25

El ejercicio # 5 tenemos que observar la imagen y seleccionar de entre las 4 opciones cual es la más acertada según su percepción.

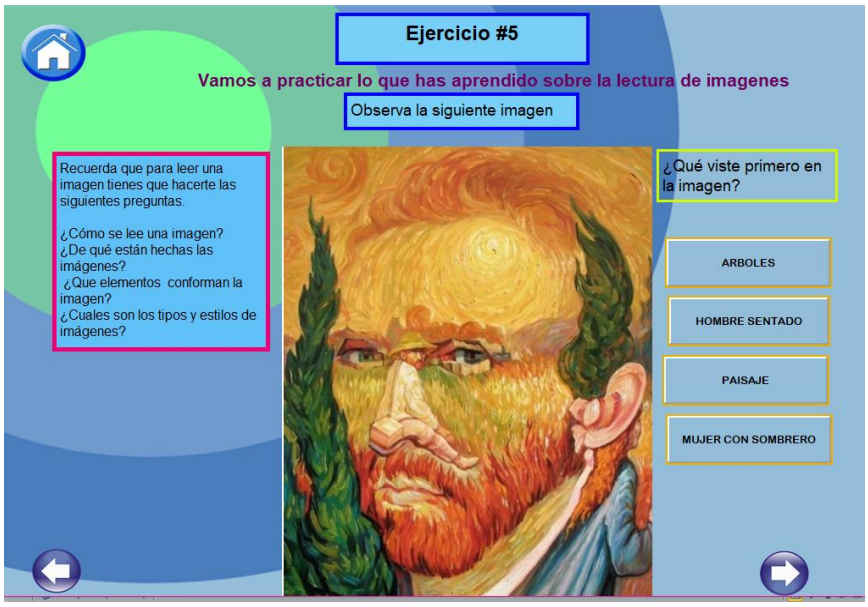


IMAGEN N° 26

El ejercicio # 6 tenemos que observar la imagen y seleccionar de entre las 4 opciones cual es la más acertada según su percepción.

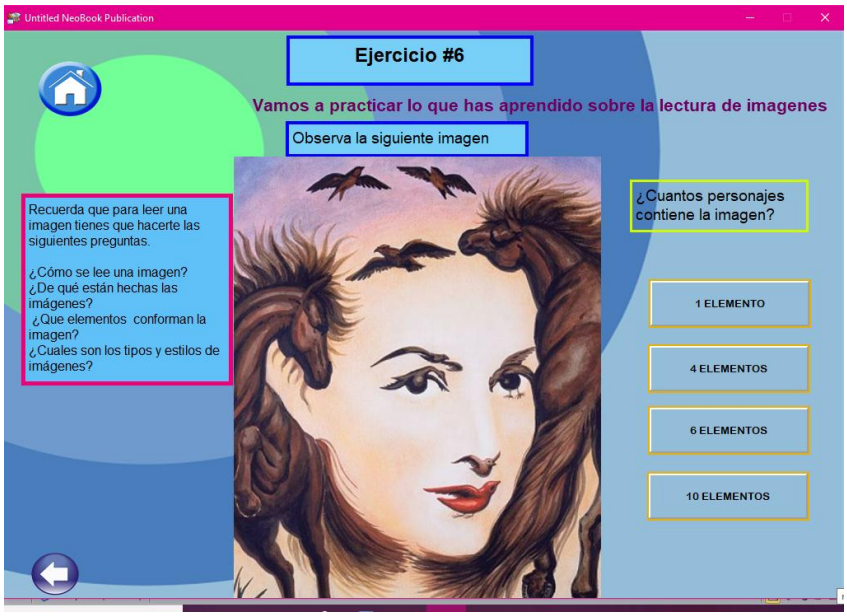


IMAGEN N° 27

En esta imagen tenemos dos actividades las cuales son interpretación y observación. Al dar clic en cada icono se vinculara un juego.

IMAGEN N° 28

En cada actividad podemos seleccionar una opción a la cual podemos ver si es la respuesta correcta o la incorrecta.

IMAGEN N° 29

Si la opción que escogiste es incorrecta tendrás la oportunidad de volver a intentarlo, con la finalidad de que conozcas la respuesta correcta.

IMAGEN N° 30

En este juego podemos identificar la capacidad de interpretación y percepción de los estudiantes.

IMAGEN N° 31

Esta actividad Consiste en observar las imágenes presentadas y escoger entre las opciones lo que ves primero

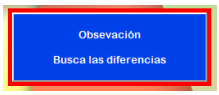
IMAGEN N° 32

En esta es muy importante la concentración y una buena visualización para escoger la respuesta correcta.

IMAGEN N° 33

Cada imagen nos permite desarrollar nuestra percepción y mejorar nuestra visualización a través de situaciones.

IMAGEN N° 34



Permite observar la imagen y buscar la diferencia que encuentres, al seleccionar el botón respuestas podemos observar cual era la respuesta correcta.

IMAGEN N° 35

Este Juego no ayuda a mejorar nuestra visualización de las cosa y objetos, solo observa la imagen y escoge el número que consideres que tiene diferencias la imagen.

IMAGEN N° 36

Observa la imagen y selecciona entre las opciones cales seran las diferencias que contenga la imagen.

Conclusiones

El proyecto fue de gran ayuda nos permitió conocer la realidad de nuestra sociedad educativa y los déficit que hay en la lectura y la comprensión por lo cual el proyecto promete hacer un valioso aporte con una ayuda didáctica, la cual es la creación de una guía multimedia educativa sobre las lectura de imágenes a los estudiantes de 9no año, en la asignatura de lengua y literatura de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón.

También permitirá trabajar la lectura de imágenes en el aula, con la finalidad de capacitar a los estudiantes y ofrecer un conocimiento creativo del lenguaje visual mediante las tics y la pedagogía comunicacional la cual nos ofrece desarrollar la habilidad de leer rápido y comprender lo que se está leyendo.

Los recursos didácticos impulsan en el desarrollo de la calidad del aprendizaje significativo, y a la vez logran un mejor alcance y motivación en los estudiantes y ayudan a captar su deseo de aprender, y aun mayor sobre un tema tan importante como es la lectura de imágenes.

En la actualidad utilizar la lectura de imágenes es uno de los aportes más importantes para mejorar el conocimiento en los estudiantes ya que la mayoría de anuncios, libros y artículos contienen mucha cantidad de imágenes las cuales muchas veces no saben su significado por lo tanto el proyecto ayuda a obtener y despertar en análisis crítico y dejar a un lado la enseñanza contemporánea en los educandos.

Bibliografía

Benarroch, A. (1 de Abril de 2015). Aprendizaje de competencias. Argentina.

Campos. (2012). *La Observación un método para el estudio de la realidad.* Mexico: Universidad La Salle Pachuca.

Caro, A. P. (2016). *La lectura de imágenes una herramienta para el pensamiento crítico.* Colombia : Universidad Tecnologica y Pedagogica Tunja.

Castro, Q. (2014). *DESARROLLO DEL LENGUAJE .* Perú: UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD.

Eduardo, L. (2000). *IMÁGENES EN LA ENSEÑANZA.* Mexico: Editorial Revista de Psicodidactica .

Espinoza, M. d. (Septiembre de 2018). *La Comprensión Lectora Y El Rendimiento Académico De Los Estudiantes.* Quito, Colombia: Universidad central del Ecuador.

Estefanía, T. Z. (2019). *Juegos lexicales para el desarrollo del lenguaje oral en la lectura.* Quito: Universidad Central.

Fernández. (2015). *Juegos lexicales para el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 5 a 6 años .* Ecuador : Universidad Central del Ecuador.

Francisco, P. (2002). *LAS ILUSTRACIONES EN LAS IMÁGENES .* Argentina: Editorial Revistas didacticas.

Grimaldo, Á. T. (2018). *Incidencia de las TIC como apoyo pedagógico en el proceso de enseñanza de la lectura.* Perú: Universidad Norbert Wiener.

Henao, M. y. (2016). *Influencia de la percepción visual en el aprendizaje.* Colombia: Universidad de la salle .

Izaguirre. (2017). *EL PAPEL DE LA MEMORIA EN EL PROCESO LECTOR.* Colombia: Universidad Manuela Beltrán.

Levi, P. (2014). *El sentido de la lectura crítica en contexto.* España: Uni Rioja.

María, L. (2001). *ESTRATEGIA EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE .* México: Editorial Pax.

Maribel, V. Z. (2019). *Análisis de la persepción y memoria visual como predictor del aprendizaje de la lectura en niños y niñas de primero de educación basica.* Esmeralda: Universidad Catolica del Ecuador.

Marin, P. (2018). *Influencia de un programa de dinámicas para mejorar el aprendizaje.* Perú: Universidad Cesar Vallejo.

Martínez. (2015). *Estrategia de lecturas y escrituras de textos.* Colombia: Universidad valle .

Montoya. (2017). *La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien.* Colombia : La semana.

Pablo, P. M. (2018). *Influencia de un programa de dinámicas para mejorar el aprendizaje.* Perú: Universidad Cesar Vallejo.

Prendes, E. (2000). *LA IMAGEN DIDÁCTICA O USO DIDÁCTICO DE LA IMAGEN .* Brazil: Editorial Revista de enseñanza.

Puerto, M. (2015). *LEER CON IMÁGENES, DIBUJAR CON PALABRAS.* Colombia: UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS.

Reyes, J. P. (2016). *Círculos De Lectura Para Fortalecer El Proceso De Comprensión Lectora.* México: Universidad Veracruzana .

Santos. (2016). *Las TICs como herramientaa pedagogica en el proceso de enseñanza y aprendizaje .*

Schneck. (2014). *La Percepción Visual en las Relaciones Lógicas Matemáticas en niños y niñas .* Ecuador: Universidad central .

Schneps. (2015). *La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas.* Chile: La literatura .

Sequeira. (2014). *Comprensión lectora.* Mexico : Remo Orientación Educativa.

Solé. (2016). *Las Posibilidades De Un Modelo Teorico Para La Ensenanza De la comprensión lectora .* Barcelona: Universidad de Barcelona.

Tarquina. (2016). *Modos de comprender la lectura de imagenes en la enseñanza de la geografía .* facultad de Humanidades y ciencias de la Educación.

Vera, M. L. (2018). *Diseño de estrategias innovadoras para fomentar el hábito lector en etudiantes.* Perú: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Vilehes. (2014). *Lectura de imagen.* Chile: Comunicar.

Villalón. (2014). *Desarrollo del Lenguaje a través de la Lectura.* Chile: Educacion Invonadora .

Zamora, V. (2019). *Análisis de la persepción y memoria visual como predictor del aprendizaje de la lectura en niños y niñas de primero de educación basica.* Esmeralda: Universidad Catolica del Ecuador.

Zurita, T. (2019). *Juegos lexicales para el desarrollo del lenguaje oral en la lectura.* Quito: Universidad Central.

Alvarado. (7 de Julio de 2016). *El impacto de las imágenes en una tarea de recontado: Diseño de un cuento ilustrado para niños basado en la Gramática Visual*. Obtenido de http://dx.doi.org/10.15443/RL2602

Jarvio, F. (18 de Diciembre de 2014). *¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?* Obtenido de https://doi.org/10.17533/udea.rib.v38n2a05

Méndez, C. (20 de Octubre de 2015). *Una experiencia de lectura de imágenes en los primeros grados escolares*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5366517

Puing, P. (3 de Marzo de 2016). *Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje*. Obtenido de http://hdl.handle.net/10045/59093

Rivas, T. (224 de Junio de 2016). *Desarrollo de la oralidad y de la lectura* . Obtenido de http://hdl.handle.net/10901/9094

Valenzuela, F. (21 de Febrero de 2016). *La lectura: Puerta de entrada a los bosques narrativos*. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5794256

Velásquez, O. (1 de Julio de 2000). *Hacia una pedagogía de la lectura de imágenes*. Obtenido de http://hdl.handle.net/20.500.12209/7362

ANEXO

ANEXO 1

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA
Unidad de Titulación

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación (tema y propuesta)	**LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUIA MULTIMEDIA EDUCATIVA.**		
Nombre del estudiante (s)	**MIGUEL ANGEL MAGALLANES PINCAY**		
Facultad	**FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**	**Carrera**	**INFORMÁTICA**
Línea de Investigación	**Infopedagogía**	**Sub-línea de investigación**	**DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA**
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación	**23/05/2019**	**Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación**	

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	✓		
Línea de Investigación / Sublínea de investigación	✓		
Planteamiento del Problema	✓		
Justificación e importancia	✓		
Objetivos de la Investigación	✓		
Metodología a emplearse	✓		
Cronograma de actividades	✓		
Presupuesto y financiamiento	✓		

Dirección de Informática y Sistemas Multimedia
RECIBÍ CONFORME
FECHA: 23/05/19
HORA: 16h27

✓	**APROBADO**
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO

AB. WASHINGTON GARCÍA MELENA. MSc.
Docente Tutor

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA INFORMATICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

Guayaquil, 23 DE MAYO DEL 2019

SR.
Lic. Juan Fernández Escobar. MSc
DIRECTOR DE CARRERA DE INFORMÁTICA
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Acuerdo del Plan de Tutoría

Nosotros, AB. WASHINGTON GARCÍA MELENA, MSc. docente tutor del trabajo de titulación y MIGUEL ANGEL MAGALLANES PINCAY estudiante de la Carrera INFORMÁTICA, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario de 17h00 a 18h00, el día martes

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Miguel Magallanes
MAGALLANES PINCAY MIGUEL ANGEL
Estudiante

AB. WASHINGTON GARCIA MELENA, MSc.
Docente Tutor

CC: Unidad de Titulación

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA

UNIDAD DE TITULACIÓN

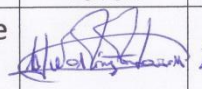
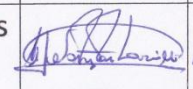
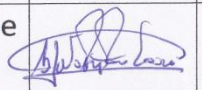
INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Abg. GARCÍA MELENA WASHINGTON PASCUAL MSc.
Tipo de trabajo de titulación: Investigativo
Título del trabajo: Lectura de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo. Diseño de una guía multimedia educativa.
Carrera: informática

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
1	28/05/19	Introducción al capítulo I El problema	17h00	18h00	Corregir contexto de la investigación		Miguel Magallanes
2	04/06/19	Capítulo I Situación conflicto-objetivos	17h00	18h00	Corregir objetivos		Miguel Magallanes
3	11/06/19	Capítulo I Operacionalización de las variables-premisas de la investigación	17h00	18h00	Realizar las premisas de la investigación		Miguel Magallanes
4	18/06/19	Capítulo II Antecedentes de la investigación	17h00	18h00	Corregir las fundamentaciones		Miguel Magallanes
5	25/06/19	Capítulo II Citas-Marco contextual	17h00	18h00	Corregir citas		Miguel Magallanes
6	2/07/19	Capítulo II Marco legal	17h00	18h00	Anexar leyes y reglamentos		Miguel Magallanes

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA EDUCATIVA
UNIDAD DE TITULACIÓN

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
7	9/07/19	Capítulo III Diseño de la investigación	17h00	18h00	Corregir el diseño de la investigación		Miguel Magallanes
8	16/07/19	Capítulo III Población y muestra	17h00	18h00	Población y muestra		Miguel Magallanes
9	23/07/19	Capítulo III Encuestas y entrevistas	17h00	18h00	Corregir preguntas de encuesta		Miguel Magallanes
10	30/07/19	Capítulo IV Introducción a la propuesta	17h00	18h00	Agregar evaluaciones a la propuesta		Miguel Magallanes
11	6/08/19	Capítulo IV Objetivos de propuesta anexos	17h00	18h00	Formular objetivos de la propuesta		Miguel Magallanes
12	13/08/19	Corrección final Capítulo IV	17h00	18h00	Agregar anexos		Miguel Magallanes

ANEXO 4

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA
Unidad de Titulación

Guayaquil, 8 de agosto del 2019

LCDO. JUAN FERNÁNDEZ ESCOBAR MSC.
DIRECTOR DE LA CARRERA INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA del estudiante MIGUEL ÁNGEL MAGALLANES PINCAY, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el estudiante está apto para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

MSc. WASHINGTON PASCUAL GARCÍA MELENA
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

C.I. 0906553292

ANEXO 5

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA Y SISTEMAS MULTIMEDIA
Unidad de Titulación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUÍA MILTIMEDIA EDUCATIVA
Autor(s): MIGUEL ÁNGEL MAGALLANES PINCAY

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	**4.5**	
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	**4.5**	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	**1**	
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	**10**	10

* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.

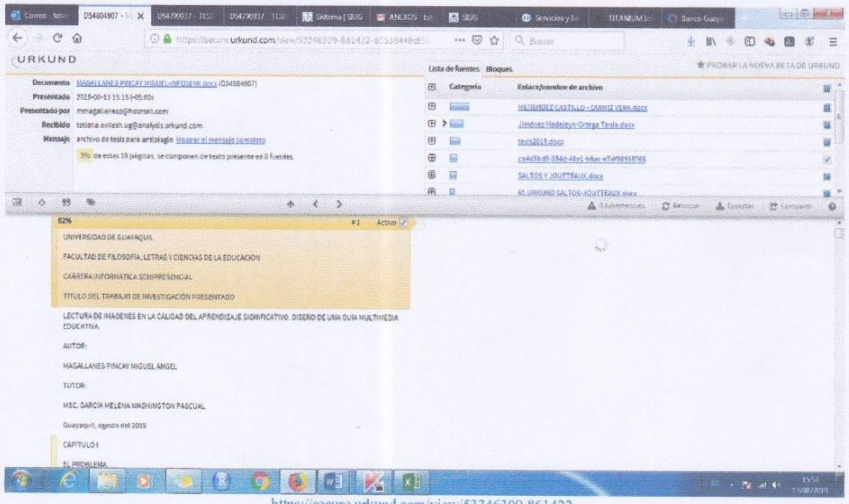
FIRMA DEL TUTOR

MSc. WASHINGTON PASCUAL GARCÍA MELENA
NOMBRE DEL TUTOR DE TITULACION
No. C.I. 0906553292
FECHA: 8 de agosto del 2019

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA
Unidad de Titulación

Habiendo sido nombrado MSc. WASHINGTON PASCUAL GARCÍA MELENA, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por MIGUEL ÁNGEL MAGALLANES PINCAY, C.C.:0927524074, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INFORMÁTICA.

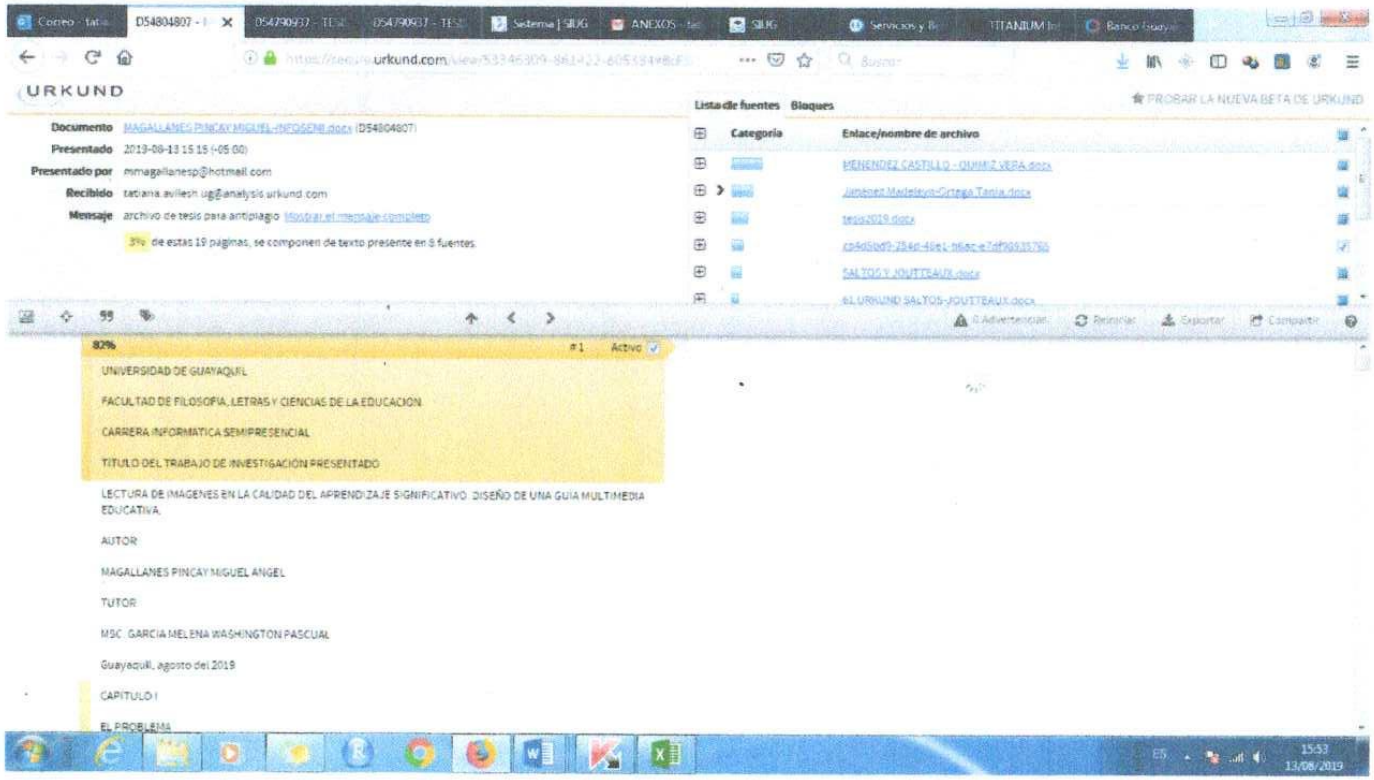
Se informa que el trabajo de titulación: **"LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA"**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 3 % de coincidencia.



https://secure.urkund.com/view/53346309-861422-605384#BcE5DoAwDATAv6RelXtz2OQriAJFgFKQJiXi78y84ZmhbgJVKKEZ6iDBCBbQQEdEFCRk+I4w+z361dsx2hmqLMLVEs2KZ1OS9v0=

MSc. WASHINGTON PASCUAL GARCÍA MELENA

DOCENTE TUTOR
C.I. 0906553292



https://secure.urkund.com/view/53346309-861422-605384#BcE5DoAwDATAv6ReIXtz2OQriAJFgFKQJiXi78y842mhbgJVKKEZ6iDBCBbQQEdEFCRk+I4w+z361dsx2mqLMLVEs2KZ1OS9v0=

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA

Guayaquil, 20 de agosto del 2019

Sr.
MSc. Juan Fernández Escobar
DIRECTOR DE LA CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA del estudiante **Miguel Ángel Magallanes Pincay**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 11 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que la estudiante **Miguel Ángel Magallanes Pincay** está apta para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. Evelyn Marisela Malavé Tirsio

C.I. 0914952742

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA INFORMÁTICA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA.
Autora Miguel Ángel Magallanes Pincay

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*	**10**	10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			

MSc. Evelyn Marisela Malavé Tirsio
No. C.C. 0914952742

FECHA: 20 de Agosto del 2019

UG
Universidad de Guayaquil

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

UG-FFLCE-DIS-JF- 387
Guayaquil, 14 de junio del 2019

Máster.
Marcos Yambay Herrera
Rector de la Unidad Educativa Fiscal Francisco Huerta Rendón
Ciudad.-

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedor de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que el egresado **MIGUEL ÁNGEL MAGALLANES PINCAY** realice el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención INFORMÁTICA.

TEMA: LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Recibido 14:35 4/7/19

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

MSc. JUAN FERNÁNDEZ ESCOBAR
DIRECTOR

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Dirección de Informática y Sistemas Multimedia

Elaborado y revisado por: MSc Tatiana Avilés Hidalgo. Gestora de Unidad de titulación
Aprobado por: MSc. Juan Fernández Escobar. Director de la carrera.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSITARIA FRANCISCO HUERTA RENDÓN
RECTORADO

colgfcohuertarendon@hotmail.com – 2-316346

MYH

Oficio n°079-RC-2018

Guayaquil, 8 de julio del 2019

Msc Juan Fernández Escobar
Director de la carrera de Sistemas Multimedia
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Reciba un atento saludo, en relación al oficio **No FFLCE-DIS-JF-387** suscrito por usted tengo a bien informarle que la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón acepta con mucho agrado el desarrollo del proyecto de Titulación Educativo por el egresado **MAGALLANES PINCAY MIGUEL ÁNGEL** requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Informática aplicado a los estudiantes de noveno de Básica.

TEMA: Lectura de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo.

PROPUESTA: Diseño de una guía multimedia educativa.

Particular que comunico para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Msc. Marco Yambay Herrera
RECTOR

Colegio Experimental Mixto Francisco Huerta Rendón
RECTORADO

Elaborado por:	*Eva Quinde Moreno – Asistente 2*
Revisado y aprobado por:	*MSc. Marco Yambay Herrera -Rector*

2-287072 / 2-284505
Cdla. Universitaria Salvador Allende
www.ug.edu.ec
Guayaquil - Ecuador

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"
TELÉFONO: 04-2281146

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) **MAGALLANES PINCAY MIGUEL ANGEL,** con documento nacional de identidad Nº. 0927524074, especialización **INFORMÁTICA**, modalidad **SEMIPRESENCIAL**, **realizó y aprobó** las Prácticas Docentes Reglamentarias en el **COLEGIO FISCAL MIXTO "ISMAÉL PÉREZ PAZMIÑO",** Jornada Vespertina, bajo supervisión del (a) **MSC. AZUCENA RIVERA**, con la calificación **DIECINUEVE (19)**, correspondiente al **periodo lectivo 2012 - 2013**. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la Dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- **Guayaquil, 07 de Marzo del 2019**.-.

Atentamente,

LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.
DIRECTORA
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
MSc. Pilar Hernández Gutiérrez GESTOR DE PRACTICA PREPROFESIONAL

Elaborado por:	Lcda. Norma Castelo C. - Asistente 2
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc., DIRECTORA

CERTIFICADO

LA COORDINACIÒN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÌA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el **Sr. (a.) (ta.) MAGALLANES PINCAY MIGUEL ANGEL**, con C.I. **0927524074** carrera **INFORMATICA** en la modalidad **SEMIPRESENCIAL,** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, en la **ESCUELA DR. JUAN FEDERICO HEINERT,** por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 11 de Marzo de 2019.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

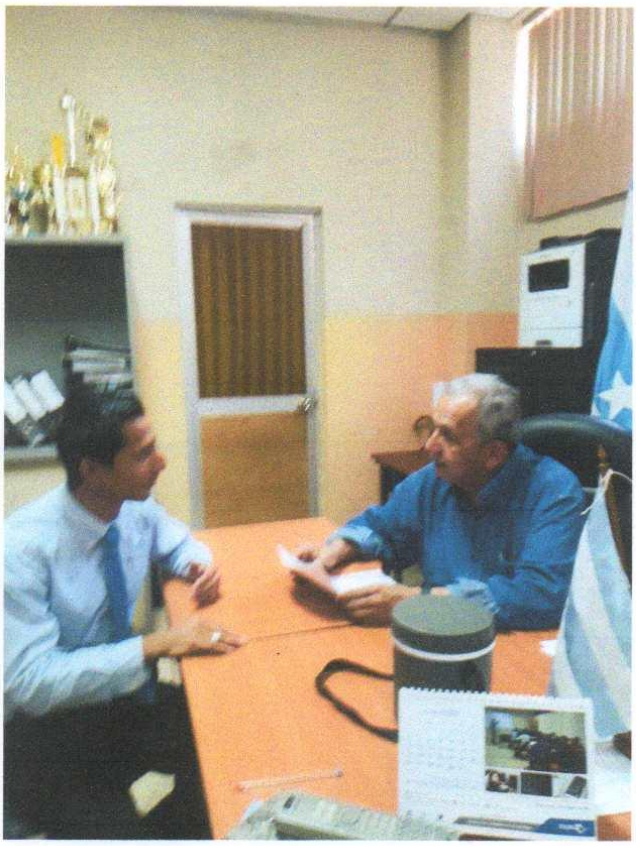
Atentamente,

COORDINACIÓN GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO Facultad de Filosofía Universidad de Guayaquil

AB. Gustavo Jara Ruiz
Coordinador de Gestión Social del Conocimiento

SIENVENIDO
9A

SIENVENIDO
9A



Encuesta dirigida a los Docentes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón**.**

Objetivo: El objetivo de esta encuesta es para diagnosticar las estrategias y métodos en cuanto a la lectura de imágenes y su aplicación en el aula de clases, las preguntas serán analizadas y tomadas como base para la elaboración de la propuesta que es el diseño de una guía multimedia educativa.

Por favor lea detenidamente cada ítem y responda con sinceridad. Coloque una x donde crea conveniente.

Nº	**Encuesta**	**4**	**3**	**2**	**1**
1	¿Promueve la motivación por la lectura de imágenes en sus clases?				
2	¿Utiliza los recursos didácticos para ayudar a superar las dificultades en el aprendizaje significativo?				
3	¿Motiva a los estudiantes para desarrollar hábitos de lectura de imágenes?				
4	¿Realiza prácticas de lectura de imágenes en forma sistemática en la asignatura de lengua y literatura?				
5	¿Planifica tiempos de lectura de imágenes en sus clases?				
6	Realiza controles de lectura a sus estudiantes?				
7	¿Utiliza las tics y los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de clases?				
8	¿Realiza algún tipo de actividad con el fin de que los alumnos logren una mejor comprensión de los textos?				
9	¿Promueve en los estudiantes mejorar sus conocimientos tecnológicos mediante la lectura de imágenes?				
10	¿Utiliza en sus clases una guía multimedia de lectura de imágenes para fomentar el desarrollo del aprendizaje significativo socio funcional en sus estudiantes?				

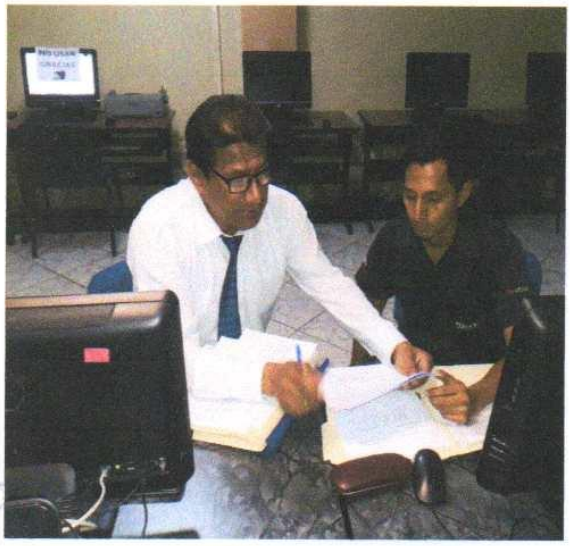
Escala de Valores	**4**	**3**	**2**	**1**
	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca

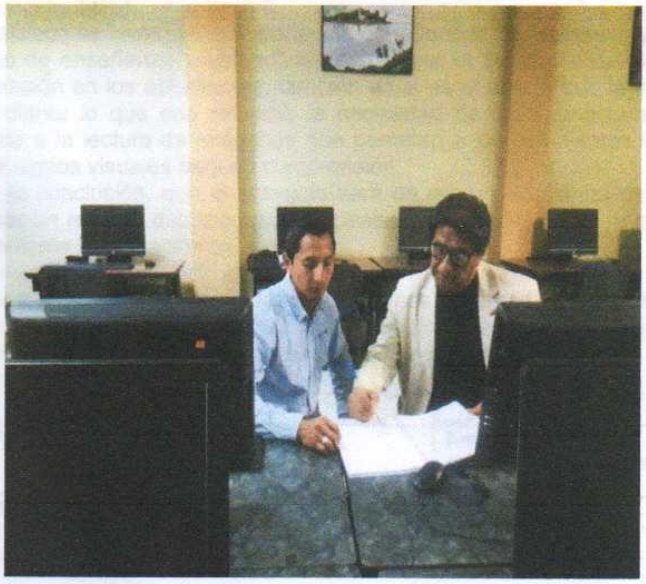
Encuesta dirigida a los Estudiantes de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón

Nº	Encuesta	M.A	A	I	D	M.D
1	¿Considera que puede mejorar su aprendizaje mediante el diseño de una guía multimedia que explique la correcta utilización de la lectura de imágenes como un recurso educativo?					
2	¿Está de acuerdo que hay poco interés hacia la lectura y que necesita de un medio de motivación para hacer más participativa e innovadora la enseñanza entre docentes y estudiantes?					
3	¿Está de acuerdo que se aplique en el aula nuevos métodos basados en la lectura de imágenes para el proceso de enseñanza y aprendizaje?					
4	¿Cree usted que la lectura de imágenes ayudaría al desarrollo del pensamiento crítico y a mejorar la comprensión?					
5	¿Considera usted que puede mejorar su comprensión lectora mediante las lecturas de imágenes?					
6	¿Es posible que usted aprenda eficientemente el uso la lectura de imágenes por medio de un recurso didáctico aplicado mediante un software?					
7	¿Está de acuerdo que se utilice la lectura de imágenes como recurso didáctico, en la calidad del aprendizaje significativo?					
8	¿Considera que la lectura de imágenes es un pilar fundamental en el Desarrollo de habilidades y destreza del pensamiento?					
9	¿Considera que afecta la falta de lectura en las habilidades del pensamiento y aprendizaje significativo?					
10	¿Cree usted que con la utilización de una guía multimedia beneficia a la institución y mejora el proceso de enseñanza aprendizaje?					

Objetivo: El objetivo de esta encuesta es para diagnosticar los conocimientos de los estudiantes en cuanto a la lectura de imágenes, la cuales serán analizadas y tomadas como base para la elaboración de la propuesta que es el diseño de una guía didáctica multimedia. Por favor lea detenidamente cada ítem y responda con sinceridad. Coloque una x donde crea conveniente.

Escala de Valores	M.A	A	I	D	M.D
	Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Muy en desacuerdo





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA INFORMÁTICA

Presidencia de la República del Ecuador | Plan Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes | SENESCYT Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	LECTURA DE IMÁGENES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. DISEÑO DE UNA GUÍA MULTIMEDIA EDUCATIVA		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Magallanes Pincay Miguel Ángel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	MSc. García Melena Washington Pascual		
INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón		
UNIDAD/FACULTAD:	Filosofía, Letras y ciencias de la educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Informática		
GRADO OBTENIDO:	Licenciatura en Ciencias de la educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13/08/2019	**No. DE PÁGINAS:**	105
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua y literatura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Lectura de imágenes, recursos didácticos, aprendizaje significativo.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

En el proyecto realizado se investigó la importancia de la lectura de imágenes y cómo estas ayudan a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje e impulsar el desarrollo del pensamiento crítico y a mejorar la comprensión en los estudiantes, también cual es el aporte que la imagen tiene en la vida de cualquier estudiante lo que nos refuerza la necesidad de crear una guía didáctica multimedia Educativa orientada a la lectura de imágenes que permitan a los estudiantes interpretar y utilizar las distintas clases de signos visuales para su comprensión.

En la llegamos a la conclusión, que el proyecto será de gran ayuda a los estudiantes, y que están dispuestos a utilizar un recurso didáctico en sus clases de lengua y literatura con la finalidad mejorar su aprendizaje mediante la utilización de las Tics.

Nuestra finalidad mediante el proyecto es motivarlos por medio de la lectura de imágenes a través de actividades audiovisuales utilizando los recursos didácticos multimedia para favorecer la comprensión, motivación y compromiso hacia el aprendizaje y las tareas académicas las cuales nos permiten Mejorar los métodos y técnicas lectoras que se aplican en el aula, Planificando tiempos de lectura de imágenes en sus clases

ADJUNTO PDF:	☐ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** 0980446914	E-mail: mmagallanesp@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	**Nombre:**	
	Teléfono:	
	E-mail:	