



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE HOTELERÍA Y TURISMO
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HOTELERÍA Y TURISMO.

TEMA:

PROPUESTA DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CON FINES TURÍSTICOS CULTURALES PARA INCENTIVAR EL TURISMO LOCAL EN LA COMUNA ENGABAO-VILLAMIL PLAYAS”.

AUTOR:

Santiago Agustín Plúa Luna

TUTOR:

Dr. Javier Ricardo López Ruiz, Mg.

2015

Guayaquil - Ecuador



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



senescyt
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Propuesta de un Centro de Interpretación con fines turísticos culturales para incentivar el turismo local en la comuna Engabao-Villamil Playas”.

AUTOR/ES: Plúa Luna Santiago Agustín

REVISORES: Dr. Javier López Ruiz

INSTITUCIÓN: Universidad de Guayaquil

FACULTAD: Facultad de Comunicación Social

CARRERA: Turismo y Hotelería

FECHA DE PUBLICACIÓN:

Nº. DE PÁGS:

TÍTULO OBTENIDO: Licenciado en Turismo y Hotelería

ÁREAS TEMÁTICAS: Engabao, Centro de interpretación

PALABRAS CLAVES: recursos culturales, comuna de Engabao, desarrollo social, centro de interpretación.

Resumen

Se determinó el potencial cultural que posee la comuna de Engabao, y que ha sido desaprovechado todo este tiempo, constatando el problema para su desarrollo social, económico y cultural.

La aceptación es altamente favorable entre los comuneros sobre sus recursos culturales que poseen, identificando los de mayor trascendencia; las artes y faenas de pesca, sus fiestas tradicionales, entre ellas las religiosas y no dejando de lado sus raíces de culturas prehispánicas o precolombinas. A su vez consideran que un Centro de Interpretación ayudaría a diversificar la oferta turista del lugar, dando a conocer sus tradiciones y formas de vida.

Nº. DE REGISTRO (en base de datos):

Nº. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web)

ADJUNTO PDF:

X SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES:

Plúa Luna Santiago A.

Teléfono:

0985581317

E-mail:

santi_e9@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Dr. Javier López R.

Teléfono: 0985995630

E-mail: javierlopvet@live.com

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Santiago Plúa Luna, en calidad de autor del trabajo investigativo declaro que la presente tesis titulado **“Propuesta de un Centro de Interpretación con fines turísticos culturales para incentivar el turismo local en la comuna Engabao-Villamil Playas”** autorizo a la Universidad de Guayaquil hacer uso del contenido de esta obra, con fines rigurosamente académicos, sin olvidar que los derechos como autora de este trabajo investigativo me pertenecen.

Atentamente.

Santiago A. Plúa Luna

CI: 091398821-8



CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA

Guayaquil, 22 de Septiembre del 2015.

Dr. Carlos Cassis
Rector de la Universidad de Guayaquil
Presente.-

Mediante el presente documento libre y voluntariamente procedo a hacer entrega de la Cesión de Derecho de Autor del Trabajo realizado como requisito previo para la obtención de mi título de Tercer Nivel, cuyo tema es; PROPUESTA DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CON FINES TURÍSTICOS CULTURALES PARA INCENTIVAR EL TURISMO LOCAL EN LA COMUNA ENGABAO-VILLAMIL PLAYAS, y que corresponde a la Unidad Académica de la Facultad de Comunicación Social.

Santiago Agustin Plúa Luna
C.I. 091398821-8

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de tesis, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil, certifico:

Que el Sr. **Santiago Agustín Plúa Luna**, ha realizado la tesis de grado titulada **“Propuesta de un Centro de Interpretación con fines turísticos culturales para incentivar el turismo local en la comuna Engabao-Villamil Playas”**, la cual he analizado aplicando las disposiciones institucionales por lo que autorizo al mencionado egresado, reproduzca el documento definitivo y lo presente a las autoridades de la Universidad, y posteriormente proceda a la exposición de su contenido.

Considerándolo aprobado en su totalidad.

Dr. Javier López Ruíz

TUTOR



CERTIFICACIÓN DEL GRAMATÓLOGO

Quien suscribe el presente documento, se permite informar que después de haber leído y revisado gramaticalmente el contenido de la tesis perteneciente al Sr. **Santiago Plúa Luna**, cuyo tema de investigación es **“Propuesta de un Centro de Interpretación con fines turísticos culturales para incentivar el turismo local en la comuna Engabao-Villamil Playas”**.

Certifico que el trabajo de investigación ha sido escrito de acuerdo a las normas ortográficas, morfológicas, sintácticas y simétricas vigentes.

Lcda. Mónica Pérez

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a mis hijas Emily Nicole Plúa Mármol y Verónica Plúa Loza, ya que por ellas y para ellas va mi esfuerzo en mis estudios y labores diarias, también dedico en memoria de mi hermano fallecido Ciro Plúa Luna, el cual no lo pude conocer, pero sé que desde el lugar donde se encuentra me da la protección y las fuerzas necesarias para lograr mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco infinitamente al creador, Dios todopoderoso por haberme hecho un hombre fuerte y sobreviviente a las adversidades que se presentan en esta vida, a mis padres los cuales han puesto todo su esfuerzo, confianza y dedicación sobre mí, a mi hermana quien me aporó con su colaboración en la realización de esta obra.

A Lisette Loza Arce porque ha sido un pilar en mí, con toda su paciencia y ayuda, a la Facultad de Comunicación Social (FACSO) por abrirme las puertas y brindarme los conocimientos con sus facilitadores y a mi estimado tutor, el Dr. Javier López Ruíz, quien con su experiencia y conocimiento me ha sabido guiar para la ejecución de la tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDO

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	III
CERTIFICACIÓN DE LA DEFENSA	¡Error! Marcador no definido.
CESIÓN DE DERECHOS DE AUTORÍA	IV
APROBACIÓN DEL TUTOR	V
CERTIFICACIÓN DEL GRAMATÓLOGO	VI
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IX
Índice de Gráficos.....	XII
Índice de Tablas	XIII
Índice de Ilustraciones	XIII
RESUMEN.....	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2 Ubicación del problema en el contexto	3
1.3 Situación en conflicto	4
1.4 Alcance.....	5
1.5 Relevancia social.....	5
1.6 Evaluación del Problema	6
1.7 Delimitación del problema	6
1.8 Formulación del problema.....	6
1.9 Objetivos	6
1.9.1 Objetivo General.....	6
1.9.1 Objetivo Especifico.....	7
1.10 Justificación	7
1.11 Idea a defender.....	7

CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Fundamentación Histórica.....	9
2.1.1 Historia del cantón Gral. Villamil Playas	9
2.1.2 Caracterización General del territorio.....	11
2.1.2.1 Datos generales	11
2.1.2.2 Clima y Temperatura	12
2.1.2.3 Fauna	12
2.1.2.4 Flora	12
2.1.2.5 Atractivos	13
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
2.2.1 Patrimonio	13
2.2.1.1 Patrimonio Natural.....	14
2.2.1.2 Patrimonio Histórico.....	15
2.2.1.3 Patrimonio Nacional.....	16
2.2.1.4 Patrimonio Cultural.....	16
2.2.2 Patrimonio Cultural Tangible	16
2.2.2.1 Bienes Culturales Tangibles	17
2.2.3 Patrimonio Cultural Intangibles.....	20
2.2.4 Definición de los Atractivos Turísticos del Ecuador	24
2.2.4.1 Recurso turístico	24
2.2.4.2 Sitios Naturales	25
2.2.4.3 Manifestaciones Culturales.....	25
2.2.5 Tipologías clasificadas de los Atractivos Culturales del Ecuador	25
2.2.6 Tipos de Turismo.....	27
2.3 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	28
2.4 Fundamentación Legal.....	30
2.4.1 Constitución de la República	30
2.4.2 Ley de Patrimonio Cultural.....	31
2.4.3 Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017	32
2.4.3.1 Objetivos 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.	32

2.5 Definiciones de términos	33
CAPITULO III	35
METODOLOGÍA	35
3.1 Diseño de la investigación	35
3.2 Tipos de investigación	35
3.3 Métodos de investigación	36
3.3.1 Método Teórico	36
3.3.2 Método Empírico.....	36
3.3 Técnica de la investigación	36
3.4 Población	37
3.4.1 Aplicación de la Fórmula finita:	37
CAPITULO IV	39
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	39
4.1 Análisis del registro de observación.	39
4.2 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA	45
4.3 ANÁLISIS DE LA ENCUESTA.....	47
4.3.1 Encuesta dirigida a los habitantes de la comuna Engabao.....	47
4.4 Triangulación de resultados	58
CAPÍTULO V	59
PROPUESTA	59
DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS Y RECREATIVOS	59
5.1 Introducción	59
5.2 Justificación	60
5.3Objetivo	60
5.3.1 Objetivo General	60
5.3.2 Objetivos Específicos.	60
5.4 Descripción de la Propuesta	61
5.8 Materiales para la Construcción.....	74
5.9 Distribución de espacios de las áreas y funciones.....	64
5.10 Técnicas a utilizar dentro del Centro de Interpretación cultural	69
5.11 Medios de interpretación del Centro de Interpretación cultural.....	72

CAPITULO VI.....	81
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	81
6.1 CONCLUSIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS.....	86

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Engabao cuenta con atractivos turísticos-Entrevista.....	51
Gráfico 2. Engabao puede ofrecer más que sol y playa-Entrevista.....	52
Gráfico 3. Engabao y su recurso natural-Entrevista.....	53
Gráfico 4. Principales atractivos culturales-Entrevista.....	54
Gráfico 5. Principal atractivo cultural tangible-Entrevista.....	56
Gráfico 6. Preservación turística con atributos culturales-Entrevista.....	57
Gráfico 7. Centro de interpretación para difusión de la cultura local-Entrevista.....	58
Gráfico 8. Actividades para un centro de interpretación-Entrevista.....	59
Gráfico 9. Tipos de representaciones-Entrevista.....	61
Gráfico 10. Días de atención al visitante-Entrevista.....	63
Gráfico 11. Servicios dentro del centro de interpretación-Entrevista.....	64

Índice de Tablas

Tabla 1. Tabla de involucrados.....	38
Tabla 2. Engabao cuenta con atractivos turísticos.....	51
Tabla 3. Engabao puede ofrecer más que sol y playa.....	52
Tabla 4. Engabao y su recurso natural.....	53
Tabla 5. Manifestaciones culturales intangibles.....	54
Tabla 6. Principal atractivo cultural tangible.....	56
Tabla 7. Preservación turística con atributos culturales.....	57
Tabla 8. Centro de interpretación para difusión de la cultura local.....	58
Tabla 9. Actividades para un centro de interpretación.....	59
Tabla 10. Tipos de representaciones.....	61
Tabla 11. Días de atención al público.....	63
Tabla 12. Servicios dentro del centro de interpretación.....	64
Tabla 13. Triangulación de resultados.....	66
Tabla 14. Presupuesto referencial.....	72

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Vía Playas - Engabao.....	39
Ilustración 2. Casa comunal de Engabao y transportes.....	40
Ilustración 3. Seguridad policial y CTE.....	41.
Ilustración 4. Fachadas de las viviendas de la comuna.....	42

Ilustración 5. Barrio Corazón de Jesús, Parque central, Iglesia de la Virgen de la Dolorosa.....	43
Ilustración 6. Playa Paraíso.....	44
Ilustración 7. Sitios gastronómicos.....	45
Ilustración 8. Presidente de la comuna Engabao. Sr. Juan de la A – y Sra. Miriam Bravo-Entrevista.....	45
Ilustración 9. Logotipo del centro de interpretación cultural.....	70
Ilustración 10. Uniformes del personal que laborarán en el centro de interpretación.....	70
Ilustración 11. Fachada frontal del centro de interpretación.....	71
Ilustración 12. División de áreas.....	71
Ilustración 13. Área n° 2-administración.....	79
Ilustración 14. Área n° 2- sala de conferencia.....	80
Ilustración 15. Área del centro de interpretación.....	81
Ilustración 16. Bar – cafetería.....	82
Ilustración 17. Parqueadero de vehículos.....	83
Ilustración 18. Área de exposiciones al aire libre.....	84

RESUMEN

La problemática que vive la comuna de Engabao y por lo general en todos los pueblos del Ecuador, con la falta de información sobre sus recursos culturales, incide en la desvalorización cultural y oportunidades de desarrollar el turismo local, como un potencial turístico y un medio de vida para la sostenibilidad y sustentación local.

Aplicando tipos de investigación, como los de observación, bibliográficos, de campo, descriptiva y analítica, a su vez utilizando técnicas de investigación, como las encuestas dirigidas a la población y entrevistas a líderes de la comuna de Engabao, con sus respectivas herramientas como las fichas de observación.

Se determinó el potencial cultural que posee la comuna de Engabao, y que ha sido desaprovechado todo este tiempo, constatando el problema para su desarrollo social, económico y cultural.

La aceptación es altamente favorable entre los comuneros sobre sus recursos culturales que poseen, identificando los de mayor trascendencia; las artes y faenas de pesca, sus fiestas tradicionales, entre ellas las religiosas y no dejando de lado sus raíces de culturas prehispánicas o precolombinas. A su vez consideran que un Centro de Interpretación ayudaría a diversificar la oferta turista del lugar, dando a conocer sus tradiciones y formas de vida.

PALABRAS CLAVES: recursos culturales, comuna de Engabao, desarrollo social, centro de interpretación.

ABSTRACT

The problems facing the municipality of Engabao and generally in all the peoples of Ecuador, with the lack of information about their cultural attributes, affects the cultural devaluation and opportunities to develop local tourism, tourism potential and as a means of life to sustainability and Local support.

Applying types of research, such as observation, bibliographic, field, descriptive and analytical, in turn using research techniques such as surveys of the population and interviews with leaders of the commune, with their respective tools such as tabs observation.

Which determined the cultural potential that has the Engabao commune, and has been wasted all this time stating a problem for its social, economic and cultural development.

Is highly favorable acceptance among villagers about their cultures resources they have, identifying the most significant; arts and fishing operations, traditional festivals, including religious and not leaving their pre-Hispanic roots or pre-Columbian cultures. In turn consider an interpretation center would help diversify the tourist offer of the place, revealing their traditions and ways of life.

KEYWORDS: cultural resources, Engabao commune, life.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de sondeo tiene como objetivo identificar el Recurso Cultural de la comuna Engabao, para la promoción y difusión del mismo, por medio de la creación de un Centro de Interpretación. Los datos que se obtuvieron para la siguiente investigación fueron de parte de los visitantes y pobladores de la Comuna de Engabao.

En el Capítulo I, se establece el problema, situación que se encuentra Engabao al carecer de apoyo para hacer de este lugar un sector de conocimiento cultural, el descuido de los habitantes y la falta de ayuda de instituciones o autoridades correspondientes para su correcta difusión. Así mismo el planteamiento de la situación en conflicto, los objetivos y la correspondiente justificación.

En el Capítulo II, se establece el marco teórico, información histórica y teorías que fortalecen la investigación sobre el Patrimonio Cultural de la comuna Engabao, donde la mayoría de sus pobladores son descendientes de culturas ancestrales como la Huancavilca, Valdivia entre otras y un asentamiento indígena llamado Ingabayu, que con el pasar del tiempo se han encontrado vestigios de objetos pertenecientes a estas culturas, además se establecen las fundamentaciones que confirman la importancia de la cultura dentro de la sociedad.

En el Capítulo III, se contempla la metodología, diseño, tipos, métodos y técnicas de investigación con sus respectivas herramientas, las cuales sirvieron en el proceso de recopilación de datos e información necesaria para que se realice esta investigación y así dar con la identificación del Patrimonio Cultural que ofrece Engabao.

En el Capítulo IV, se evidencian los resultados y el respectivo análisis de datos que se obtuvo a través de las herramientas aplicadas, la observación preliminar del entorno que rodea Engabao, entrevistas con líderes de la comunidad, así mismo como las encuestas en porcentajes de habitantes de la localidad que demuestra las opiniones favorables al momento de nombrar sus atractivos y tradiciones que permiten a través de la triangulación vislumbrar y arrojar las posibles soluciones.

En el Capítulo V, la propuesta de la creación del diseño arquitectónico del Centro de Interpretación Cultural, con su respectivo costo de construcción, rubro por rubro y donde se detallan las diferentes áreas a utilizar en la interpretación de los atributos culturales, en las cuales se utiliza técnicas para explicar cada uno de los objetos a exponer.

Y en el Capítulo VI, se establece las conclusiones y la importancia que tiene la cultura para estos pueblos que han pasado desapercibidos y que contienen riquezas trascendentales. Y como recomendación principal la creación del Centro de Interpretación Cultural para fines turísticos y culturales, considerando que este es un medio estructural de gran importancia para la difusión con sus respectivos instrumentos de los atractivos culturales.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

De acuerdo a las profundas investigaciones sobre las comunas que existen en diferentes partes del Ecuador; las comunas o comunidades de este país están en el último nivel como división política-administrativo, por lo tanto no todas son tomadas en cuenta para un adecuado estudio que ayude al desarrollo turístico de las mismas, impidiendo a los habitantes a tener una mejor calidad de vida.

La falta de información documentada sobre el recurso cultural de la comuna Engabao, ocasiona la baja sensibilización y valoración del recurso cultural, tanto para locales como para extraños. El desaprovechamiento del recurso cultural como atractivo para los visitantes, resulta en la pérdida de oportunidades de emprendimiento que permitan el desarrollo local, así como también a la promoción y difusión de su identidad.

La parte social y los recursos culturales que la comuna ofrece son los motores para un futuro desarrollo turístico. La autenticidad y la conservación de los valores sociales y culturales, garantizan el éxito para la actividad turística en el sector, por eso es la oportunidad de identificar el patrimonio cultural que la comuna de Engabao posee para la creación de un centro de interpretación, dado que si se pierde este recurso la sostenibilidad de la actividad peligraría y los habitantes se limitarían en su misma situación socioeconómica. Hay que aprovechar que los turistas en la actualidad están cada día inmiscuidos en conocer la relación que hay con la sociedad y la cultura con la que conviven.

1.2 Ubicación del problema en el contexto

La riqueza natural de la comuna Engabao es reconocida y brilla con luz propia, más aún, cuando el turismo de sol y playa es uno de las modalidades turísticas de mayor aceptación y movimiento económico; si bien estas condiciones no han afectado al patrimonio cultural local, tampoco se ha aprovechado como un agente de promoción, revalorización difusión cultural, el ámbito donde se desarrolla la situación problema de

nuestra investigación es diverso y compartido, desde el contexto cultural, ya que los posibles efectos de la culturización se estén dando en la comuna, producto de una era de globalización y de intervenciones comunitarias externas; económicas a partir del desaprovechamiento del recurso cultural como atractivo turístico, por ende una diversificación de productos o servicios ligados al segmento que eleven el gasto turístico del visitante; educativo, ya que se pierde la apropiación de las raíces, tradiciones o cosmogonías propias de sus pobladores, absorbiendo la de otras comunidades o pobladores.

Cerca del balneario principal se puede encontrar una gran variedad de playas como el Arenal, Bellavista, Data y Engabao, esta última con presencia de dunas y acantilados bajos, que separa la zona de recreación con la de los pescadores; en este acantilado se encuentra un faro donde la playa es apta para surfear. Trabajo donde se realizó la investigación desde el segundo semestre del año 2014 y los cuatro primeros meses del 2015, el trabajo realizado se dio para encontrar nuevos puntos que servirán para la conservación del patrimonio cultural de la zona.

1.3 Situación en conflicto

Mientras los pobladores de la comuna Engabao, trabajan en sus tierras para el día a día, permiten a sus visitantes deleitarse de sus playas, de la gastronomía, de sus escénicas bellezas, de la fauna, entre otros; y no propiciar espacios culturales para el empoderamiento de sus raíces culturales, para la difusión a sus visitantes de sus acervos, para que los valore y los respete, se mantendrá el desaprovechamiento del gran bagaje cultural que puede ofrecer el destino, así también, la creación de infraestructuras y servicios que auspicien que ocurra esta difusión de sus saberes y cosmogonías, son imprescindibles para mitigar o remediar la situación objeto del estudio.

1.4 Alcance

Esta investigación tiene un alcance a corto plazo, porque este sitio ya es de conocimiento público por sus atractivos naturales que son muy visitados por turistas nacionales e internacionales.

Y a largo plazo porque tendrán en un futuro una mejor calidad de vida implementando proyectos sustentables que sostengan sus atractivos culturales y naturales.

1.5 Relevancia social

Toda actividad turística, genera beneficiarios directos e indirectos, lo primordial es que este beneficio derive de una actividad sostenible, económica, ambiental y socialmente hablando, es eje social, primordial en esta triada, trata de alcanzar superación en sus estándares de vida, acordes a los objetivos que muestra el Plan Nacional de Desarrollo, a la búsqueda del Suma Kawsay y a los derechos humanos; sin duda alguna la sostenibilidad social comenzará con la generación de actividades económicas locales, las mismas si bien no serán el ingreso económico primordial del sector, pero será un aporte que ayude a diversificar el origen de sus ingresos y con ello, todos los beneficios que se puedan traducir, en mejoras de la infraestructura de la comuna, como acceso a beneficios sociales derivados de la regularización y generación de empleos.

Objeto

Análisis del Recurso Cultural de la comuna Engabao

Campo

Centro de Interpretación con fines turísticos culturales.

1.6 Evaluación del Problema

El análisis previo para la creación del Centro de Interpretación estará enfocado para darle identidad propia al lugar, con las diferentes interpretaciones que este sitio pueda brindar, para su mejor conocimiento pluricultural, ya que a medida que avanza el desarrollo, se puede recuperar la esencia perdida de los pueblos. El conocimiento de la historia de un pueblo es necesario para establecer la tradición sobre la cual se basa una nacionalidad, y unificar así, aunque sólo fuera espiritualmente, a sus componentes.

“Mientras más atrás se remonta la historia de un país, más se eleva el civismo de sus habitantes, y se eleva más el espíritu patrio que es fuente principal de fortaleza, tanto en la paz como en la guerra” (Estrada, 1958)

1.7 Delimitación del problema

La comuna Engabao cuenta con unos 6.000 habitantes, limitando al norte con la comuna Olmedo, al oeste la comuna Engunga, al este con la comuna San Antonio y General Villamil, y al sur con el Océano Pacífico. Se encuentra a 18 Km del balneario General Villamil Playas, a 110 Km de la ciudad de Guayaquil.

Con una latitud de 2°39' y longitud de 80°23'. Su altura es de 6 m.s.n.m referente a la precipitación media anual se encuentra presente en los 12 meses del año.

1.8 Formulación del problema

¿De qué manera beneficia un centro de interpretación cultural a la comunidad de Engabao?

1.9 Objetivos

1.9.1 Objetivo General

Analizar el diseño de un Centro de Interpretación con fines turísticos culturales para incentivar el turismo local.

1.9.2 Objetivos Específicos

- Describir el recurso cultural tangible de la comuna Engabao.
- Diagnosticar el recurso cultural intangible de la comuna Engabao.
- Diseñar la propuesta de un centro de interpretación con fines turísticos culturales.

1.10 Justificación

Práctica: el presente análisis dará como resultado la aceptación de implementar un centro de interpretación, cumpliendo con la satisfacción de los turistas y el interés del conocimiento aplicado a la investigación y el beneficio para los comuneros, en el desarrollo cultural.

Teórica: con la información que se obtendrá, se tendrá un aporte mayor a la identidad cultural en función de la investigación científica y sus futuros estudios y vinculantes, considerando también la oportunidad de las diferentes interpretaciones.

Metodológica: el tipo de metodología aplicada a la investigación del siguiente estudio, permitirá describir toda la información asociada con temas socio culturales, y sus resultados ayudará a contribuir con el desarrollo de la matriz productiva del sitio, haciendo que los actores actúen de una forma directa con los instrumentos a utilizar.

1.11 Idea a defender

La identificación del Patrimonio Cultural de la comuna Engabao – Playas Villamil dotará de la información necesaria para la implementación de un Centro de Interpretación con fines turísticos culturales.

1.12 Interrogantes de la investigación

¿Cómo afecta a la identidad de la comuna de Engabao su promoción cultural?

¿Cómo las capacitaciones por medio de charlas o seminarios influyen en el crecimiento de la comuna?

¿Cómo beneficia al desarrollo local el impulso turístico cultural en la comuna de Engabao?

¿Cómo las vías de acceso influyen en el desarrollo económico para el turismo local y del centro de interpretación?

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Histórica

2.1.1 Historia del cantón Gral. Villamil Playas

Las tribus de los chanduyes, chongones, colonches y puneños formaban parte de la provincia huancavilqueña, quinta comunidad marítima del reino de los Shyris que navegaban por toda la costa ecuatoriana llegando a Engunga, Engabao, y dirigiéndose a la isla de Puná. Fueron formándose en grupos homogéneos sin dejar las características manteño-huancavilca, estableciéndose en diferentes puntos de la costa como tribus; es así como sobresale en esta zona el territorio defendido por el cacique Tumbalá. Los conchales de los barrancos que dominan la playa evidencian la existencia de los primeros pobladores, ya que este depósito de treinta a cuarenta centímetros de profundidad, contiene tiestos rotos que se mezclan con gran cantidad de conchas.

La investigación científico-arqueológica de Estrada presenta dos o tres paraderos Huancavilcas y demuestra que la cerámica encontrada a lo largo de la costa de América es igual a la del sitio y cementerio de Jelí cercano a Engabao (asentamiento indígena llamado anteriormente Ingabayu = camino del inca, en idioma puruha mochica) lo que evidencia claramente que nuestras costas peninsulares formaban parte de la travesía a la isla Puná de los grandes caciques, que buscaban desposar a la princesa Posorja. Los artefactos encontrados en Engabao, de cobre y concha como: agujas de cobre, planchas de concha plegadas sobre chonta, punzones de cobre, anzuelos de cobre, morteros de piedra e idolitos de piedra, son testigos de la presencia indígena por nuestras playas.

Escudriñando la historia de los antepasados, los territorios de la actual Playas fueron visitados y habitados primeramente por los hombres primitivos de la cultura Valdivia, la más antigua del Ecuador de toda la Costa ecuatoriana asentada en la

Península de Santa Elena y que avanza hasta el golfo de Guayaquil. Situado sobre una antigua bahía cuyos restos forman la poza de Acumbe, se encuentra Engabao un pueblo ganadero, como lo era Playas; pero la peste y la sequía acabaron con los animales y la industria se extinguió.

Por el año de 1950 existía el arte de pesca con atarraya y anzuelo en pequeñas embarcaciones similares a las ya existentes en Playas, recolectaban lana de chirigua y se transportaban a lomo de caballo. Son muy comunes actualmente los apellidos Tomalá, Orrala, Rodríguez. Son un pueblo pesquero por tradición y actualmente realizan sus faenas en botes con motor fuera de borda. Pueblo de gente sencilla y amable, tradicionalista y con características notorias que la diferencian del ciudadano común de Playas; su dialecto, su forma de vestir, su vida alegre e incluso el infaltable diente y joyas de oro, lo que nos recuerda a los Huancavilcas, los desdentados, que en honor a sus dioses se sacaban dos dientes de cada mandíbula. En algunos casos los principales se adornaban los dientes con puntas de oro.

Existen aún casas construidas de madera y cubiertas de techo de teja; de la misma manera existen casas de hormigón armado y paredes de bloques y ladrillos. Tradicionalmente celebran las fiestas de San Jacinto, la fiesta de la comuna y la fiesta de la cooperativa de transporte. Algo muy autóctono es la celebración de los matrimonios que duran tres días, correspondiéndole un día de celebración a la novia, otro al novio y otro a los padrinos. Cada invitado aporta una caja de cerveza para compartir con los familiares.

Engabao fue antes un asentamiento indígena llamado “INGABAYU”, (camino del inca); sus habitantes confeccionaban redes y cuerdas para la captura de peces con fibras de vegetales y algodón, además de ser expertos en hacer balsillas y canoas, que servían para la transportación y la pesca.

Durante el primer censo pesquero (1954), no se registró información de Engabao. Según el segundo Censo Pesquero Nacional que se realizó entre noviembre 71 y mayo 72, Engabao tenía 32 personas artesanales comprendidos entre los 14 y 65 años de edad. La flota estaba compuesta por 16 balsillas y una canoa, todas propulsadas a remo y vela; se registraron 46 artilugios de pesca, construidos por 33 atarrayas de dos a seis pulgadas de ojo de malla; 12 cordeles o líneas de mano, de cinco y 12 anzuelos y una red con ojo superior a seis pulgadas. (Eladio Miguel Criollo Mite, Historia de Playas, 2007).

La comuna Engabao del cantón Playas, celebra cada 2 de julio sus festividades de creación, desde 1982 hasta la actualidad, teniendo 33 años hasta la fecha. Su aniversario se lo celebra con desfiles cívicos. En el año 2012 se realizó una sesión solemne en los salones de la casa comunal, destacando el desvelizamiento del busto del cacique Túmbala, quien fue el héroe de la época de la conquista española, que en sus duras y largas batallas en contra de los españoles descansaba en Engabao. Este monumento fue colocado en el parque principal del poblado, se dice que de este personaje se derivó el apellido Tomalá, el cual es el más común de la comuna.

La comuna Engabao cuenta con una docena de comedores, los cuales no cuentan con servicios básicos y aún así prestan el servicio de comida, a 3 Km está Puerto Engabao donde sus principales actividades son la pesca y el surf, este último muy practicado por los turistas, Puerto Engabao cuenta con 18 hospederías comunitarias que brindan el servicio de hospedaje al turista. (Mendoza, 2012).

2.1.2 Caracterización General del territorio

2.1.2.1 Datos generales

Pertenece al cantón Villamil – Playas, Provincia del Guayas, considerada área urbana del cantón. Limitando al norte con la comuna Olmedo, al oeste la comuna Engunga, al este con la comuna San Antonio y General Villamil, y al sur con el Océano Pacífico, se encuentra a 18 Km del balneario General Villamil Playas, a 110 Km de la ciudad de Guayaquil y 517 Km de la ciudad Quito aproximadamente.

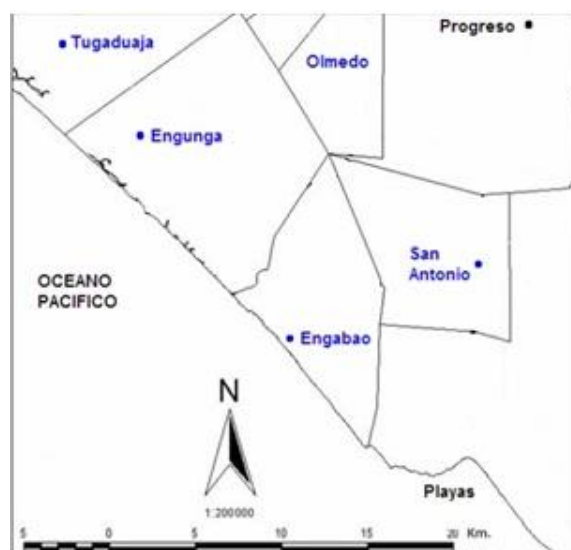


Figura 2. Límites de la comuna Engabao
Fuente: Mapa compilado de IGM/CEDEGE/DINAREN/ESPOL, 2002.

2.1.2.2 Clima y Temperatura

La Parroquia de Engabao por encontrarse situada en una región cálida, su clima es bastante soleado todo el año, aunque en los meses de diciembre a abril son de temperatura alta, con un promedio de 28° C y de mayo a noviembre estas temperaturas fluctúan en 26°C siendo una temperatura templada y agradable para el turista local o extranjero, teniendo muy en cuenta que el uso de protector solar es muy imprescindible por lo fuerte que impacta los rayos solares en la piel.

2.1.2.3 Fauna

Engabao cuenta con una variedad de avifauna como: pelicanos, cucube, gaviotas, garzas, albatros, entre otros, y de especies marinas como los peces, cazón, camotillo, sierra, corvina, berrugate, róbalo y más. Cada cierta época llegan a las costas variedad de especies como los lobos marinos y piqueros de patas azules.

2.1.2.4 Flora

Posee una vegetación de bosque seco tropical con especies nativas como: Samán, Ficus, Caucho falso, Peregrina, Croto, Veranera, Palma, Papagayo, Almendro, Jacarandá, plantas de Algarrobo, madera negra entre otros.

2.1.2.5 Atractivos

Dentro de las actividades principales que se pueden disfrutar en Puerto Engabao se encuentran la pesca deportiva y artesanal, futbol, voleibol playero, paseos marítimos, surf, cabalgata entre otras. Como atractivo cercano se encuentra Punta el Pelado una agradable y tranquila playa ideal para realizar caminatas y entre los meses de junio y noviembre para hacer deporte. Este sector, pese a considerársele un gran atractivo turístico, no hay sitios de hospedaje. En el caso de los surfistas, suelen pernoctar en carpas cuando deciden quedarse y se alumbran con la luz de fogatas.

2.1.2.6 Cultura

Autores como Kahn buscan mostrar la evolución del pensamiento antropológico a través de la construcción del concepto de cultura. Para esto se toma como punto de partida la definición que hace Edward B. (Tylor, 1871) en su artículo "*La ciencia de la cultura*" Tylor plantea que la cultura es: "*aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias. El arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad*"

Dentro de esta definición resalta la importancia de exponer los hechos históricos, pero no solamente como una sucesión de hechos, sino de la conexión de los acontecimientos. De otra parte plantea como los fenómenos naturales son hechos concretos que parten de una lógica dentro del orden causa y efecto.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Patrimonio

Para el desarrollo de la fundamentación teórica se citó a diferentes autores que con su aporte establecen la importancia de identificar y conservar los valores culturales que cada pueblo tiene como son los patrimonios culturales.

“Valor residual de los activos del ente económico después de deducir todos los pasivos, y agrupa el conjunto de cuentas que representa el valor remanente de comparar el activo menos el pasivo, producto de los recursos netos del ente económico que han sido suministrados por el propietario de los mismos, ya sea directamente o como consecuencia del giro ordinario de sus negocios (Sinistierra, Polanco y Henao, 2005)

2.2.1.1 Patrimonio Natural

Se entiende como patrimonio natural todo aquello que incluye formaciones físicas, biológicas y geológicas únicas, especies de animales y plantas en vías de extinción, zonas que tengan valor científico, o de conservación o sencillamente sitios que, por su belleza natural, sean objetivo de preservación. (Gretel Jiménez, 2013).

Pero para hablar sobre patrimonio natural, hay que hablar de:

Áreas protegidas: partes establecidas de un territorio, que tienen relevancia ecológica, social e histórico-cultural para la nación, y en algunos casos relevancia internacional. Se dividen en áreas protegidas de significación local que por su extensión no llegan a ser consideradas de significación nacional; y, en áreas protegidas de significación nacional que, por su extensión, representatividad, nivel de conservación, diversidad, etc., sí se consideran de importancia internacional, regional o nacional.

Ecosistema: es donde en una determinada región, interactúan los seres vivos entre sí y a su vez con el medio geográfico circundante.

Especie endémica: Son especies dadas en un área determinada, que se han extendido en un territorio, región o país.

Especie exótica: cuando una especie determinada se encuentra en una región ajena a su espacio natural se puede considerar como exótica. Esto puede ser el resultado del traslado de la especie, de forma intencional o accidental, debido a prácticas humanas.

Especies amenazadas. Las que están en peligro de extinción. Estas especies continuarán amenazadas si no se vigilan los factores causantes del peligro.

Medio ambiente. Elementos biológicos, físicos, geomorfológicos y socioeconómicos que interactúan con el hombre. En esta interacción el hombre se adapta a este medio ambiente, lo transforma y lo utiliza para satisfacer sus necesidades.

Recursos naturales. Los recursos naturales son elementos del medio ambiente que pueden ser renovables o no y que satisfacen necesidades de varias índoles a los individuos o a las especies que de ellos se nutren. Estos recursos garantizan el equilibrio de los ecosistemas. Pueden ser incluso paisajísticos que ofrezcan un interés estético a determinados ambientes.

Reserva natural y ecológica. Son reservas en áreas terrestres o marinas o la combinación de ambas, en estado natural, sin población o casi sin población, que son de interés para actividades de protección, investigación científica y monitoreo ambiental. Las mismas se componen de especies, comunidades o ecosistemas de flora y fauna de valor único o en peligro de extinción, que por su valor necesitan de una vigilancia y protección estricta.

2.2.1.2 Patrimonio Histórico

La Unesco define sobre patrimonio cultural (de un país, una región o localidad):

Se consideran como tales los monumentos, conjuntos arquitectónicos y emplazamientos que dicho país, región o localidad poseen. Como monumentos se mencionan las obras arquitectónicas, de escultura y pintura monumental, elementos o estructuras de naturaleza arqueológica [...] con un destacado valor universal. Como conjuntos arquitectónicos se incluyen los grupos de edificios separados o conectados que, debido a su arquitectura, su homogeneidad o el lugar que ocupan en el paisaje tienen un alto valor para la sociedad. Como emplazamientos se definen las obras humanas o las obras combinadas de la naturaleza y los seres humanos, también con un alto valor. (David Throsby, 2001)

2.2.1.3 Patrimonio Nacional

De acuerdo a la UNESCO (1996), el patrimonio se divide en Patrimonio Mundial y Patrimonio Nacional. El Patrimonio Nacional pertenece a la región dentro de la que se encuentra.

Según Maciel (2000) El Patrimonio Natural está constituido por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico. Así mismo, comprende los elementos que constituyen el medio ambiente como son el suelo, el aire, el agua, la flora y la fauna.

2.2.1.4 Patrimonio Cultural

Según Valdéz Rodríguez (1982), afirma que:

“al Patrimonio cultural de la nación indudablemente lo constituye el conjunto de manifestaciones, tangibles e intangibles, dentro de las cuales quedan comprendidas la propiedad intelectual y todo aquello que un momento dado, conforman el comportamiento histórico y social de un pueblo como su lenguaje, su idiosincrasia, sus creencias, sus ritos y sus costumbres, que se han suscitado a través de los siglos en su país”.

2.2.2 Patrimonio Cultural Tangible

Según Mateos (2002), define al patrimonio tangible: *“el patrimonio tangible es aquel que contiene todas las expresiones físicas de la cultura”*.

A su vez este puede ser mueble o inmueble, el primero comprende objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, religiosos y aquellos que son de origen artesanal que constituyen colecciones importantes para la ciencia, historia del arte y la conservación de la diversidad cultural; el segundo son todos los sitios, obras de ingeniería, centros industriales y todos aquellos de interés o valor desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, que son reconocidos. (Dirección General de Patrimonio, 2002).

2.2.2.1 Bienes Culturales Tangibles

Son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales como la arquitectura, la cerámica, etc. (Jose Herrero, 2002)

- **Arqueología** (horarioscentros.uned.pdf)

Es una ciencia auxiliar de la Historia, que se encarga de la recuperación y análisis (clasificación, descripción, tipología...) de los objetos materiales de las sociedades antiguas.

- **Escultura** (Juan José Martín Gonzales, 1990)

En esa esfera de la expresión humana que se denomina creación artística, la actividad específica de la escultura es el proceso de representación de una figura en tres dimensiones. El objeto escultórico es por tanto sólido, tridimensional y ocupa un espacio.

- **Libros**

Se denomina libro al conjunto de hojas de papel u otro material, que encuadernadas forman un volumen. Los libros pueden ser manuscritos, es decir, escritos a mano, como son los libros corales, o impresos mediante un sistema mecánico de tipos móviles, que se usa desde mediados del siglo XV, con el surgimiento de la imprenta.

Los libros impresos hasta el año 1500 se denominan incunables, que quiere decir cerca de la cuna o en otras palabras: cerca del inicio de la imprenta. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009)

- **Manuscritos**

Los manuscritos son documentos que contienen información escrita a mano con tinta de una pluma, de un bolígrafo o simplemente con el grafito de un lápiz, sobre un material blando.

Los manuscritos, al igual que otros documentos de diferentes soportes o materiales, tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información a manera de testimonio, de las personas o instituciones públicas o privadas, así como también de la actividad del hombre y de los hechos ocurridos en un lugar y fecha determinados.

A mediados del siglo XV la creación de la imprenta hizo que los manuscritos no fueran la única forma de documento, distinguiéndose desde entonces entre documentos manuscritos y documentos impresos. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009)

- **Numismática y Filatelia**

La numismática estudia las monedas y sus características; para identificar los bienes culturales numismáticos es necesario analizarla a través de la siguiente periodización:

Se trata de la etapa en la cual, las sociedades aborígenes americanas, a la ausencia de la moneda utilizaron diversidad de elementos tanto trabajados, como tomados de la naturaleza, para facilitar la relación de comercio, por medio del trueque o intercambio de productos. Estos objetos se los identifica como premonetarios y son los siguientes: Collar de Wampum, hachuelas de cobre, collares y collarines trabajados en concha spondylus, pepas de cacao, fragmentos de obsidiana, plumas de colores, hojas de coca, etc. Los símbolos, epígrafes y características de la moneda responderán al nuevo sistema político.

La Filatelia estudia los sellos postales y todo material alusivo como: enteros postales, sobres del primer día, tarjetas postales, hojas, souvenirs, cubiertas conmemorativas etc. Tiene su origen cuando surge el primer sello postal en el mundo, es decir en 1840. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009).

- **Medalla**

Son discos metálicos, similares en apariencia a las monedas, aunque usualmente tienen mayor diámetro, se diferencia de ellas porque no representan un valor facial y su uso es para diversos fines. La palabra “medalla” proviene del italiano “medaglia” y el latín “metal-lum” que significan “pedazo de metal batido o acuñado comúnmente redondo, lleva estampado un cuño oficial o privado con alguna figura, símbolo o emblema”.

Las medallas son muestras culturales de los lugares donde fueron fabricadas, posiciona su valor cultural la calidad de la composición, el modelado del relieve, los epígrafes ó textos, el metal y el procedimiento mecánico usado en su factura. Estas características proporcionan valiosa información sobre hechos y circunstancias que se desea relevar, recordar o conmemorar; son testimonio de su tiempo y es un objeto que día a día adquiere mayor importancia por su valor intrínseco y por su carácter documental. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009)

- **Pintura**

Representación de imágenes en una superficie (soporte), material sobre el que se pinta; telas, maderas, planchas de metal.) por medio de pigmentos. Las pinturas del período XVI - XVIII se denominan coloniales porque fueron producidas durante el tiempo de dominación española. Durante esta época, el arte sirvió como herramienta para propagar la fe, como un catecismo visual. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009)

- **Textiles**

Tejido es el arte de entrelazar fibras, con el fin de lograr una estructura capaz de sostener o cubrir. Un país como el nuestro tiene una riqueza cultural enorme en cuanto a objetos culturales textiles, producidos y elaborados por los pueblos y nacionalidades que han mantenido su identidad. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009)

2.2.3 Patrimonio Cultural Intangibles

Son conjunto de creaciones intelectuales y artísticas del ser humano, como la literatura, la filosofía, la ciencia, la religión, la música, la danza, así como el conjunto de manifestaciones propias de su cultura, como sus costumbres y tradiciones.

- **Danza**

El patrimonio cultural se divide en las categorías tangible e intangible, siendo la danza de la primera de estas categorías. El propósito de designar importantes estilos de danza como patrimonio cultural, al igual que se hace con estilos de música y otros estilos, es el de preservarlos y promoverlos en forma efectiva a nivel nacional, enriqueciendo así la vida de la gente al permitirles compartir estos beneficios culturales. (Mauricio Martinez R, 2002)

- **Instrumentos musicales**

Todos los instrumentos, objetos, productos artesanales y espacios relacionados con las expresiones y usos culturales están incluidos en la definición de patrimonio cultural inmaterial. En las artes del espectáculo, esto atañe a los instrumentos musicales, las máscaras, la indumentaria y los adornos corporales utilizados en la danza, así como los decorados y accesorios utilizados en el teatro. Es frecuente que las artes del espectáculo se ubiquen en determinados lugares, que la Convención considera espacios culturales cuando están estrechamente vinculados a la representación. (unesco.org, 1995-2012)

- **Lenguas**

Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas. Aunque la lengua es el sustrato del patrimonio inmaterial de muchas comunidades, la protección y preservación de los idiomas no están comprendidas en las disposiciones de la Convención de 2003, aunque el artículo 2 se refiere a ellos como medios de transmisión del patrimonio cultural inmaterial. La

diferencia de los idiomas configura la transmisión de las narraciones, los poemas y las canciones, afectando a su contenido. (unesco.org, 1995-2012)

- **Medicina Tradicional**

La medicina tradicional (MT), según la Organización Mundial de la Salud (OMS), es el resultado de conocimientos, técnicas y prácticas basadas en las teorías, creencias y costumbres propias de diferentes culturas, y que se utilizan para sostener la salud, tanto física como mental.

En lo que respecta a la Medicina Tradicional, en las últimas décadas ha trascendido a nivel mundial, incluyendo los países desarrollados, todo esto conlleva a muchos factores, principalmente al de carácter migratorio. (Organización Mundial de la Salud, 2015)

- **Estilo de Vida**

Es el conjunto de actividades que una persona, pueblo, grupo social y familia realiza diariamente o con determinada frecuencia; todo depende de sus conocimientos, necesidades, posibilidades económicas, entre otros aspectos. (OMC-Salud, 2014).

- **Música**

La música es quizás el arte del espectáculo más universal y se da en todas las sociedades, a menudo como parte integrante de otros espectáculos y ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, incluidos los rituales, los acontecimientos festivos y las tradiciones orales. Está presente en los contextos más variados, ya sean sagrados o profanos, clásicos o populares, y está estrechamente relacionada con el trabajo o el esparcimiento. También posee una dimensión política y económica: puede contar la historia de la comunidad, ensalzar a un personaje prominente o desempeñar un papel decisivo en algunas transacciones económicas. La música se interpreta en toda clase de ocasiones –bodas, funerales, ritos e iniciaciones, fiestas y diversiones de todo tipo– y cumple otras muchas funciones sociales. (unesco.org, 1995-2012).

- **Poesía**

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc.

Algunos tipos de expresiones orales son de uso corriente y pueden ser utilizadas por comunidades enteras, mientras que otras están circunscritas a determinados grupos sociales. La recitación de poemas épicos que en otros tiempos necesitaba varios días puede quedar reducida hoy a unas pocas horas, y las canciones tradicionales con las que se cortejaba a la novia antes del matrimonio pueden sustituidas por discos compactos o archivos digitales de música. (unesco.org, 1995-2012).

- **Orfebrería**

La orfebrería es el arte de labrar metales preciosos para producir ornamentos rituales, religiosos y personales. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009).

- **Platería religiosa**

Con este nombre se denomina a las piezas u objetos destinados al uso en el culto católico. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009)

- **Ritual**

Al ser el misterio de la Eucaristía, en el sacramento de la Santa Misa, el acto más importante del catolicismo, fue la plata labrada la destinada a su ritualidad trabajándose para ello los llamados “Vasos Sagrados” como las custodias, copones, cálices y patenas. Otros como atriles, sacras, sagrarios y cruces, vinajeras, salvillas, acetres, incensarios, navetas y campanillas complementaron el ajuar sagrado. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009)

- **Utensilios**

Los bienes arqueológicos son de gran diversidad y tamaño, generalmente están hechos de piedra, concha, hueso, arcilla, y metales. Su trabajo artesanal, les proporciona características propias que los diferencian de artefactos hechos con maquinaria o instrumentos modernos. Por lo tanto, los objetos arqueológicos son únicos, ninguno se parece a otro, excepto por sus atributos formales establecidos por los arqueólogos. En este breve apartado se hará referencia solamente a aquellos utensilios y artefactos que, por su tamaño o su calidad estética, pueden ser transportados con cierta facilidad por coleccionistas y viajeros.

Artefactos de arcilla: vasijas en sus formas básicas, existen tres tipos de vasijas: el plato, el cuenco, y la olla, cuya variación ha dado lugar a los diferentes estilos precolombinos. Los platos tienen base plana o ligeramente convexa y a veces anular, bordes evertidos, invertidos o verticales, ocasionalmente con apliques modelados zoomorfos, mascarones en el exterior de la pieza. Los cuencos son simples, con bordes evertidos o invertidos y base convexa o anular, con interior y/o exterior decorados con incisiones, pintura negativa, iridiscente, etc. Las ollas son globulares y de cuello corto, decoradas totalmente o sólo en la mitad superior. A veces tienen patas, generalmente tres, como las ollas trípodes. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009)

- **Vestimenta**

El vestido no es solo una forma de cubrir el cuerpo para protegerse del medio ambiente. El empleo de prendas, el uso de accesorios, los colores y la combinación, pueden determinar la pertenencia a un grupo cultural, un oficio, procedencia geográfica, pertenencia a un grupo social y su jerarquía dentro de él. En términos generales los trajes, representan una época, una moda y una cultura.

Según la Ley de Patrimonio Cultural, constituyen patrimonio cultural aquellos vestidos y accesorios de los pueblos y nacionalidades que habitan en el territorio ecuatoriano; que fueron elaborados en materiales tradicionales; que tienen más de 30

años de ejecución; que poseen valores artísticos e históricos propios; y, objetos o vestidos que pertenecieron a personajes de relevancia en la historia política del Ecuador, objetos que por su técnica constituyen piezas únicas del patrimonio etnográfico. (Guía Bienes Culturales INPC. pdf, 2009)

2.2.4 Definición de los Atractivos Turísticos del Ecuador

Atractivo turístico se define como el conjunto de elementos materiales y/o inmateriales que son susceptibles de ser transformados en un producto turístico que tenga capacidad para incidir sobre el proceso de decisión del turista provocando su visita a través de flujos de desplazamientos desde su lugar de residencia habitual hacia un determinado territorio. Este último se transforma de esta manera en un destino turístico. (R.Sergio Calderón, 2009)

2.2.4.1 Recurso turístico

Para que exista el fenómeno turístico es fundamental que se produzca un desplazamiento de un flujo de personas a un determinado lugar y para que ello suceda es necesario que exista una motivación clara por parte de dicho conjunto, de manera que se cierre el proceso de compra. De ahí que, en sentido laxo, se entienda como recurso o atractivo turístico aquellos elementos que provocan, incentivan o motivan el desplazamiento turístico, (Solsona Monsonis, 1999); (Leno Cerro, 1993).

Y según la (Organización Mundial del Turismo, 2000)

Recursos turísticos son todos aquellos bienes y servicios que hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda, mediante la actividad del hombre y de los medios con los que cuenta. Es decir, el patrimonio deviene recurso a través de la actividad humana, que lo hace utilizable desde una óptica turística.

2.2.4.2 Sitios Naturales

Se denomina sitio natural a las áreas naturales protegidas, como montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres: lagos, laguna, pantano; ríos: cascadas, bosques, playas, etc. Los espacios naturales protegidos son demarcaciones administrativas establecidas con la finalidad de favorecer la conservación de la naturaleza.

2.2.4.3 Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales son actividades ya sean natural o por definición, cuya finalidad es producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica como en los siguientes puntos: (Pleyadezone Onecorp, 2011)

- Personales: vestimentas, peinado, comida, creencias.
- Familiares: Fiestas, velorios, casamientos, conmemoraciones.
- Sociales: Bingos, ferias, homenajes.
- Públicas: Desfiles, deportes.
- Institucionales: Asociaciones, organizaciones, fundaciones.
- Monumentales: Estadios, construcciones, monumentos, edificios.
- Espaciales: paseos.
- Autorales: Artistas, escritores, artesanos
- Eventuales: actos.

2.2.5 Tipologías clasificadas de los Atractivos Culturales del Ecuador

- **Monumentos Históricos**

Ruinas de Ingapirca; Ingapirca es el más grande complejo arqueológico y mejor conservado del Ecuador, está ubicado a 80 km de la ciudad de Cuenca, en la provincia del Cañar. Su construcción combina el marrón cobrizo del adobe utilizado por la cultura cañarí con el azulado de las piedras andesita verde traídas posteriormente por los incas. Fue edificada con millones de piedras labradas, a mediados del siglo XVIII.

Busto del Cacique Túmbala; héroe de la época de la conquista española, que tras sus largas batallas contra los españoles descansaba en Engabao.

- **Museos**

Museo Municipal de Guayaquil; Pedro Carbo Noboa creador del museo industrial, en 1863. Fue el primero que tuvo la ciudad y que años más tardes en (1908) se convirtió en el Museo Municipal que conocemos hoy. El paso del Museo Industrial a municipal fue prácticamente una ampliación del espacio que ya existía. Por eso, aunque se considera 1908 su año de creación, en realidad el Museo no estaría próximo a cumplir 100 años sino 146. Ello lo ubica como el museo más antiguo del Ecuador, estructurado como tal casi a mediados del siglo XIX

- **Plazas**

Centro Histórico de Quito; el centro histórico de Quito ofrece impresionante arquitectura construida desde el siglo XVI. Posee plazas de material volcánico, gran edificios republicanos, monasterios, conventos, iglesias que adornan la estética barroca y gótica y es el hogar de museos llenos de la representación de su historia. La arquitectura encarna la historia del centro, Quito, mientras que la conservación de las costumbres modernas alberga la vida cotidiana de sus habitantes.

Plaza San Francisco; la plaza San Francisco ofrece hermosas vistas sobre los tejados del sur de Quito. Esta plaza, junto a la iglesia del mismo nombre, fueron construidos entre 1536 y 1580.

Plaza Grande; la Plaza Grande o de la Independencia alberga en su corazón el Monumento a la Independencia, de estilo neoclásico.

- **Bibliotecas**

Biblioteca Nacional “Eugenio Espejo”; las colecciones de la Biblioteca Nacional del Ecuador constituyen parte del patrimonio documental del país e incluyen alrededor de 200.000 libros, entre materiales bibliográficos, hemerográficos y no bibliográficos que vienen a ser verdaderas joyas documentales.

- **Fiestas**

Semana Santa; o Semana Mayor es uno de los acontecimientos más importantes del mundo cristiano, cuando se conmemora la muerte y la resurrección de Jesucristo. En cada rincón del orbe católico, esta festividad adquiere diversas expresiones según la tradición y las costumbres locales.

- **Artesanías**

Balsas; actividad que se dedicaban los habitantes de Engabao, elaboración de sus propias embarcaciones para la pesca.

2.2.6 Tipos de Turismo

Se pueden encontrar varios tipos de turismos, entre ellos están:

- **Turismo Cultural:** corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad.
- **Turismo de Descanso, o de sol y Playa:** el turismo convencional, conocido también como el modelo de “*sol y playa*”, es un producto propio de la sociedad urbana e industrial cuyas características principales son entre otras un turismo de gran escala, concentrado desde el punto de vista de la oferta y masificado desde el punto de vista de la demanda.

- **Turismo Científico:** el objetivo principal del viajero que elige este tipo de turismo es abrir más sus fronteras para la investigación en esta área, ampliar y complementar sus conocimientos.
- **Turismo de Aventura:** el turismo de aventura es otra de las modalidades del turismo alternativo, y sin duda alguna una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, quizá por el término mismo que evoca, o bien por un cierto misticismo y tabúes que se han generado en su entorno.
- **Turismo Gastronómico:** otra de las motivaciones al momento de desplazarse puede ser el deleitar el paladar y conocer los platos típicos de las regiones.
- **Turismo Religioso:** a diferencia de todos los demás segmentos del mercado turístico, tiene como motivación fundamental la fe. En la actualidad las ciudades santas que históricamente han sido objeto de peregrinaje -como Jerusalén, La Meca o Roma- siguen siendo importantes puntos de referencia del sector.
- **Ecoturismo:** el ecoturismo es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, 1992, define como viajes responsables que conservan el entorno y sostienen el bienestar de la comunidad local. Se acompaña por códigos éticos y un enorme grupo de viajeros internacionales, estudiantes, pensadores y el apoyo de los gobiernos de algunos países industrializados.

2.3 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El lenguaje como hecho cultural, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, abril 2010

Por: Baca Mateo, V.M.

Considero este tema en mi tesis, por la importancia del lenguaje cultural para las ciencias sociales.

Manual de gestión del Patrimonio Cultural

Por: María Angeles Querol

Considero la aplicación de este tema en la tesis como factor importante en gestiones que se desarrollen en el Centro de Interpretación.

Las culturas pre-clásicas, formativas o arcaicas del Ecuador

Por: Víctor Emilio Estrada.

Considero la utilización de este texto, por su historia y para la implementación del Centro de Interpretación.

Kroeber por su parte rechaza la posibilidad de un reduccionismo psíquico con relación al concepto de lo superorgánico. Para él las pautas no son estructuras de la personalidad, sino que son pautas de elementos que son culturales en sí mismos. La cultura es estructurada pero su definición se basa en el aprendizaje.

Kroeber considera la cultura como *"la mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provocan... es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos."*

Su definición es más amplia y flexible, pero separa el comportamiento de las costumbres, técnicas, ideas y valores.

Para Plog y Bates la entienden como "el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje"

2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

2.4.1 Constitución de la República

Dentro de la Constitución ecuatoriana se encuentran artículos específicos, relacionados con el cuidado, conservación, protección y preservación del patrimonio. A continuación, se exponen los más representativos:

Principios fundamentales

Capítulo 1ro.

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: - Numeral 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Derechos del buen vivir

Sección cuarta: cultura y ciencia

Capítulo 2do

Art. 21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Derechos de las comunidades

Capítulo 4to.

Art. 57.- Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:

Numeral 13: Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto.

2.4.2 Ley de Patrimonio Cultural

Art. 6.- Las personas naturales y jurídicas, la Fuerza Pública, y el Servicio de Vigilancia Aduanera, están obligados a prestar su colaboración en la defensa y conservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas;

b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época;

c) Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes;

d) Los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana;

e) Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional;

f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en el País o fuera de él y en cualquier época;

g) Los objetos etnográficos que tengan valor científico, histórico o artístico, pertenecientes al Patrimonio Etnográfico;

h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación a partir del momento de su defunción y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados;

i) Las obras de la naturaleza, cuyas características o valores hayan sido resaltados por la intervención del hombre o que tengan interés científico para el estudio de la flora, la fauna y la paleontología;

j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural de la Nación tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico que hayan sido declarados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural por el Instituto sea que se encuentren en el poder del Estado, de las Instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

En este artículo, en aplicarlo a la tesis, se refiere a que todo objeto arqueológico, etnográfico, etc., se debe de pedir permiso a las autoridades correspondiente, ya que al momento de instalar artículos culturales al centro de interpretación, no se exprese mal sino que, son replicas, optados por entidades correspondientes. Y mantenerlo en buen estado para su conservación.

2.4.3 Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017

Objetivos 5: Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

En este marco, la urgencia de rescatar el patrimonio cultural dio lugar al Decreto de Emergencia Patrimonial, a partir del cual se realizó un levantamiento inicial de bienes e inmuebles patrimoniales y se estableció el sistema de información para la Gestión del Patrimonio Cultural, denominado ABACO, el cual ha permitido el registro continuo del patrimonio. Para asegurar una gestión responsable y participativa del patrimonio, es necesario fortalecer la institucionalidad territorial y racionalizar la estructura de

responsabilidades institucionales; de esa manera se evita la desarticulación de la política del sector.

En este contexto, la responsabilidad del Estado de garantizar el acceso al patrimonio debe estar orientada hacia el fortalecimiento de redes de investigación, bibliotecas, archivos, museos y sitios patrimoniales a nivel nacional.

Estos deben operar a través de un subsistema de memoria y patrimonio por medio de instituciones nacionales que garanticen su acceso y circulación. El fin es garantizar la protección, conservación, salvaguarda y difusión de los patrimonios como un bien común. La identificación de los bienes de especial relevancia patrimonial, el cumplimiento de la agenda de emergencia patrimonial y la gestión del patrimonio contemporáneo se deben realizar con la institucionalidad y los recursos necesarios para su responsable ejecución.

2.5 Definición de términos

Antepasados: (Real Academia Española, 2010).

Persona de la que descienden otra u otras, especialmente si pertenece a una época pasada remota.

Centro de interpretación: (Aragón, 2001)

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone.

Comuna: (El Universal, 2012)

Forma de organización social y económica que se basa en la propiedad colectiva y en la eliminación de los valores familiares tradicionales.

Comunidad: (definicion.de, 2008)

Conjunto de personas que viven juntas bajo ciertas reglas o que tienen los mismos intereses (Idiomas, costumbres, tradiciones, etc.).

Cultura: (Jose Herrero, 2002)

Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Cultura Huancavilca: (Eladio Miguel Criollo Mite, 2007)

La cultura Manteño-Huancavilca es la última cultura precolombina en la región litoral, y fueron ellos quienes -desde sus poblados costaneros- contemplaron las extrañas naves o carabelas españolas que por primera vez surcaron las aguas ecuatoriales del Mar del Sur.

Engabao: (ecostravel.com, 2000)

Este recinto es uno de los más grandes del cantón Playas. Cuenta con atracciones turísticas naturales. Son un pueblo pesquero por tradición y actualmente realizan sus faenas en botes con motores.

Historia: (Significado.com/Historia, 2013)

Disciplina que estudia y expone, de acuerdo con determinados principios y métodos, los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado y que constituyen el desarrollo de la humanidad desde sus orígenes hasta el momento presente.

Turismo: (Significados.com/Turismo, 2013)

Es aquella actividad, que implica viajar, hospedarse o pernoctar, por un tiempo determinado, en un lugar no habitual al que uno habita.

Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es de enfoque mixto cualitativo-cuantitativo; aunque difieren en el contexto de la investigación, en una parte se mantienen distanciados para no alterar los datos y en otras se recogen información en la misma comuna, se recurren a técnicas y a formas de aplicación para ser compartidas en ambos enfoques siendo las fuentes primarias o secundarias en relación a Engabao y su contexto cultural.

3.2 Tipos de investigación

- **Observacional:** se recurre a datos que se registran en la comuna Engabao, no se manipulan, ni se interfieren, se los toma tal cual se suceden en el objeto de estudio.
- **Bibliografía:** la información requerida será por medio de libros e internet que ayudaran a descifrar todo lo correspondiente sobre las diferentes culturas, la historia que esconde Engabao, la importancia económica, de dicho lugar.
- **De campo:** recopilar toda la información necesaria de los atractivos culturales por medio de encuestas, entrevistas y/o observaciones directas de la Parroquia de Engabao.
- **Descriptiva:** detallar los elementos encontrados, los mismos que hicieron posible que se dé a cabo esta investigación, permitiendo conocer la situación para su probable solución en la Parroquia de Engabao.
- **Analítica:** analizar paulatinamente los puntos involucrados para así dedicar de lleno a los estudio de interpretación.

3.3 Métodos de investigación

3.3.1 Método Teórico

- **Inductivo - deductivo:** a partir de la información recopilada y los datos consultados se intervienen y orientan a posibles respuestas de las preguntas de investigación.
- **Analítico - sintético:** al descomponer la zona como objeto de estudio y propuesta, se detectan denominadores comunes para el sector y la actividad y la influencia de este en el campo del conocimiento general.
- **Histórico - lógico:** se recaba información documentada a lo largo del tiempo y su ubicación tiempo espacial coherente tanto de la cultura Valdivia, Chorrera, Guangala, Huancavilca.

3.3.2 Método Empírico

- **Observación:** levantamiento de información en matrices de cualidades de la infraestructura de las viviendas del sitio, de sus tradiciones y costumbres, etc.

3.3 Técnica de la investigación

- **Encuestas:** empleada para recolectar la información que provee la comunidad local, el instrumento empleado es el cuestionario, en base al modelo de selección de variables de la escala de likert.
- **Entrevistas:** a representantes sociales de la comunidad Engabao, líder comuna, representantes actividad turística y gobernanza. El instrumento empleado es el guion, con preguntas abiertas sobre el objeto de estudio y el campo de la investigación
- **Matrices:** de recolección de datos concernientes al recurso cultural de Engabao, el instrumento empleado la ficha de observación.

3.4 Población

La investigación toma como población a estudiar el segmento de pobladores mayores de edad, como determinante del objeto de estudio. Engabao con 2.600 habitantes según (INEC 2001, Sexto censo de Población) para las encuestas; y, la selección de actores sociales de la comunidad para las entrevistas donde se tomará un error máximo admisible del 5%.

Donde:

n: tamaño de la muestra.

N: tamaño de la población

p: posibilidad de que ocurra un evento, $p = 0,5$

q: posibilidad de no ocurrencia de un evento, $q = 0,5$

E: error, se considera el 5%; $E = 0,05$

Z: nivel de confianza, que para el 95%, $Z = 1,96$

3.4.1 Aplicación de la fórmula finita:

$$n = \frac{N p q}{\frac{(N-1) E^2}{z^2} + p q}$$

$$n = \frac{2600 (0.5) (0.5)}{\frac{(2600 - 1) (0.05)^2}{(1.96)^2} + (0.5) (0.5)}$$

$$n = \frac{2600 (0.25)}{\frac{(2599) (0.0025)}{3,8416} + 0.25}$$

$$n = \frac{650}{\frac{6.49}{3,8416} + 0.25}$$

$$n = \frac{650}{1.69 + 0.25}$$

$$1.69 + 0.25$$

$$n = \frac{650}{1.94}$$

$$n = 335$$

Tabla 1. Tabla de involucrados				
Grupo	Población	Muestra	Tipo de muestreo	Técnica
Población general	2600	335	Probabilístico	Encuesta
Representantes comunas	6	3	No probabilístico	Entrevista
Total		338		

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Análisis del registro de observación.

En esta investigación se llevó a cabo el análisis del lugar, vía observación, para evidenciar como esta su estado y que condiciones de servicios brindan en la actualidad.

Vías de acceso: la vía a la costa que cubre el tramo Guayaquil - Playas, está en buen estado, pero ya tomando la ruta que conduce a Engabao se puede observar que la vía principal cuenta con una carpeta asfáltica delgada, esto hace que en el temporal de lluvias el material se deteriore y se originen los llamados cráteres, la vía no cuenta con señales (preventivas, reglamentarias, turísticas, etc.), ni mucho menos con luminarias públicas o tachas reflectivas que por la noche servirían de mucho para guiar el camino, ya al llegar a Engabao se puede divisar calles sin asfalto (arcilla), ni bordillos.

Ilustración 1. Vía Playas - Engabao



Fuente: elaboración propia

Comunidad receptora: el sector cuenta con hermosas playas como: Playa Paraíso, el pelado y Puerto Engabao, donde cada día el turista se centra en conocer estas playas ocultas para acercarse a disfrutar de sus olas y tranquilidad del lugar. Cuenta a su vez con una casa comunal donde autoridades correspondientes se dan cita para llevar una organización y cumplir con cada actividad que sea benéfica para la comunidad.

Lo beneficioso de la Comuna Engabao es que cuenta con una Cooperativa de transporte de buses (Narcisa De Jesús) con unidades modernas las cuales cada 15 minutos salen desde su paradero trasladando a los comuneros o visitantes de Playas a Engabao o viceversa.

Ilustración 2. Casa comunal de Engabao y transporte Engabao desde Playas



Fuente: elaboración propia

Seguridad y Servicios básicos: la comuna cuenta con un pequeño reten policial, constante patrullaje de vehículos modernos de la Policía Nacional y Comisión de Transito del Ecuador, esto hace que el sector que siempre ha sido tranquilo, sin existencia alguna de la delincuencia se vuelva mucho más seguro.

El sector carece de todos los servicios básicos como luz, teléfono, agua, alcantarillado y sobre todo de centros de salud, todo esto hace que se retrase su crecimiento socio económico.

Ilustración 3. Seguridad Policial y CTE



Fuente: elaboración propia

Infraestructura: la mayoría de sus casas muestran unas fachadas muy deterioradas, unas más que otras; muy pocas están construidas de hormigón armado. Uno de los problemas que existe de carácter ambiental es que se puede evidenciar claramente animales sueltos (cerdos, gallinas), en el sector, esto hace que aparezcan enfermedades y se propaguen en temporales de lluvias. Como es una comuna pequeña no cuenta con señales que orienten al visitante. Algunos barrios se pueden observar su reestructuración con casas pintadas y calles arregladas.

Ilustración 4. Viviendas de la comuna y animales en las calles



Fuente: elaboración propia

Barrios y estructuras céntricas: cuenta con una iglesia que se encuentra en remodelación, dentro de ella reposan las estatuas de la Virgen de la Dolorosa, San Jacinto y San Pedro. El parque central que tiene una forma triangular y que se puede observar desde su punta circular un mausoleo con la imagen del Divino Niño, continuando con una pequeña área social cubierta, juegos infantiles y una gran área despejada donde se saben desarrollar las diferentes festividades, también podemos visualizar un busto del Cacique Túmbala, colocado el 3 de julio del 2012.

Ilustración 5. Barrio Corazón de Jesús, Parque central, iglesia de la Virgen de la Dolorosa



Fuente: elaboración propia

Sitios turísticos: el sector cuenta con atractivos naturales como son sus playas, donde miles de turistas llegan a disfrutar de estos hermosos y alejados lugares, donde encuentran con la tranquilidad y relajamiento que ellos necesitan. En Engabao la carencia de hospedaje hace que el turista este solo de paso, a diferencia de Puerto Engabao que si cuenta con viviendas que ofrecen hospedaje comunitario.

Ilustración 6. Playa paraíso



Fuente: elaboración propia

Sitios gastronómicos en la playa: los locales de comida cada vez se van formando por la demanda que el sector adquiere, aquí es donde el turista deleita su paladar con las exquisiteces de platos variados que elaboran con los frutos del mar, que en lo particular los dueños de los restaurantes han innovado un plato de marisco, llamado arroz engabadeño, el cual lleva todos los mariscos.

Ilustración 7. Sitio gastronómico



Fuente: elaboración propia

4.2 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

La siguiente entrevista se la realizó a líderes de la comuna Engabao; la cual la primera entrevista fue al Sr. Juan de la A, presidente encargado de la junta comunal de Engabao, teniendo como análisis lo siguiente: la actividad turística que maneja Engabao desde hace cinco años hasta la actualidad, principalmente en playa paraíso ha llegado a representar un ingreso económico importante para los comuneros, tomando en cuenta las temporadas de feriados, que llegan alcanzar 5.000 a 10.000 turistas. Esta playa es muy visitada por amantes al surf que semana a semana llegan visitantes a practicar este deporte por sus extrínsecas olas. Otra opinión acerca de las actividades turísticas que Engabao tiene es de la Sra. Miriam Bravo, presidenta de la Asociación de turismo de Playa Paraíso, concordando con el Sr. De la A, manifestando que gracias al crecimiento del turismo, Engabao ya no vive solamente de la pesca.

Cabe mencionar que Engabao no está al cien por ciento realizado como lugar propicio para pernoctar, ya que todavía falta diversificar los atractivos y actividades que Engabao tiene por ofrecer, posee unas hermosas playas que en su totalidad no son conocidas, las vías, la falta de infraestructura y de servicios básicos, hacen retrasar su desarrollo.

Pero más allá de que Engabao sea un destino de sol y playa, también es un lugar que posee recursos culturales, que con una buena orientación y asesoramientos de proyectos, involucre al turista ese interés por la cultura. Generalmente en Engabao se realizan festividades como: la fiesta en honor a la virgen de la Dolorosa, el aniversario de la comuna, San Jacinto, fiestas barriales de las cuatro esquinas en honor a la Virgen Del Cisne, también el aniversario de San Pedro, patrono del pescador, este último se desarrolla en la noche en peregrinación en el mar, con las embarcaciones de pesca cargando a San Pedro.

Y a medida que se va desarrollando la entrevista, uno de los principales atributos culturales que la Sra. Miriam Bravo menciona, es la historia de Engabao, esa

recopilación que data en libros detallados en esta investigación; sus primeros habitantes, asentamientos de culturas prehispánicas y sus tradiciones culturales.

Analizando todo esto, las opiniones y comentarios de estas personas y encuestados, da como respuesta que un centro de interpretación en este lugar, sería de mucho realce, porque quedaría plasmado en un atractivo las tradiciones, costumbres, y piezas arqueológicas as centrales.

Ilustración 8. Presidente encargado de la Comuna Engabao Sr. Juan de la A.



Presidenta de la Asociación de Turismo de Playa Paraíso Sra. Miriam Bravo.



Fuente: elaboración propia

4.3 Análisis de las Encuestas

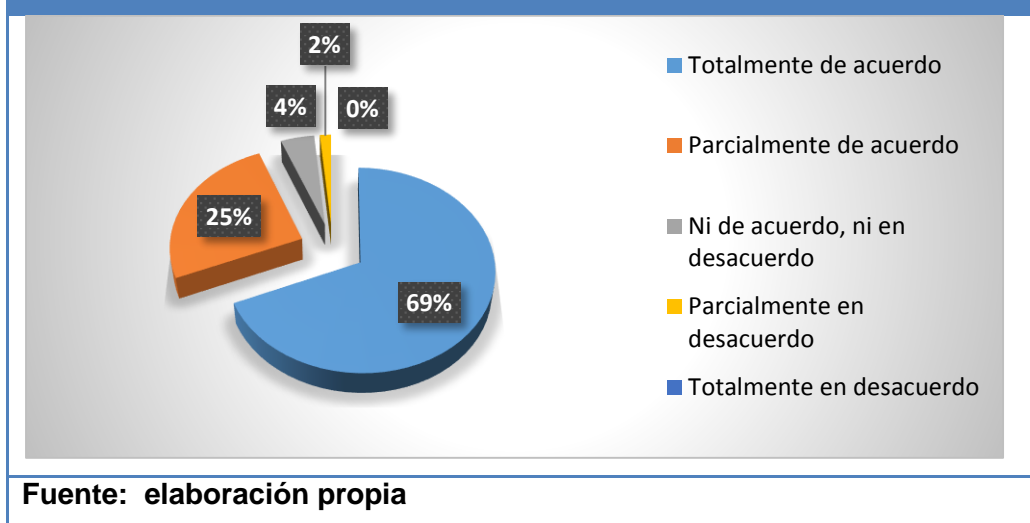
4.3.1 Encuesta dirigida a los habitantes de la comuna Engabao.

Pregunta 1. ¿Considera que la comuna Engabao cuenta con atractivos de interés turístico?

Tabla 2. Engabao cuenta con atractivos turísticos

No. 1	Totalmente de acuerdo	230	69%
	Parcialmente de acuerdo	85	25%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	15	4%
	Parcialmente en desacuerdo	5	2%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	335	100%

Gráfico 1 Engabao cuenta con atractivos turísticos



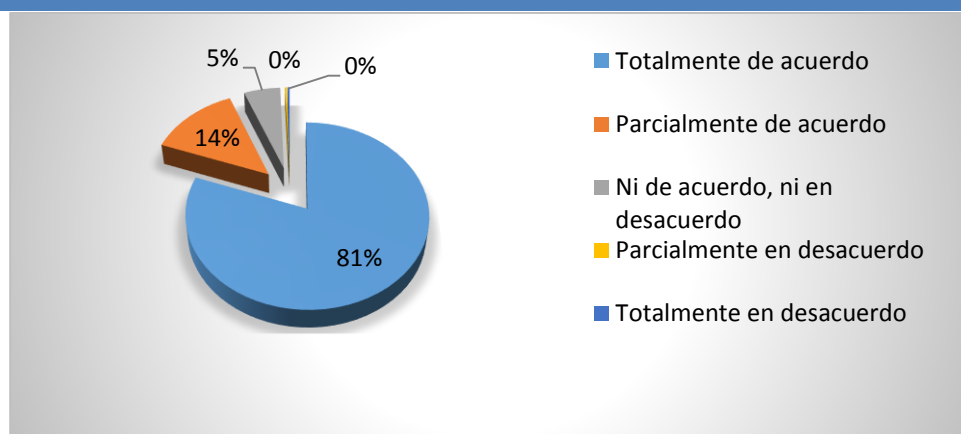
Análisis: el 69% de las personas encuestadas, consideran totalmente de acuerdo que la comuna Engabao cuenta con atractivos de interés turístico. Hoy en día los visitantes no solamente van por sus playas, también lo hacen por conocer sus tradiciones, sus costumbres, degustar de sus platos marineros y por qué no de los deportes que se practican como es el surf y la pesca deportiva.

Pregunta 2. ¿Opina que Engabao puede ofrecer más que turismo de sol y playa?

Tabla 3. Engabao puede ofrecer más que sol y playa

No. 2	Totalmente de acuerdo	270	81%
	Parcialmente de acuerdo	45	14%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	18	5%
	Parcialmente en desacuerdo	1	0%
	Totalmente en desacuerdo	1	0%
	TOTAL	335	100%

Gráfico # 2 Engabao puede ofrecer más que sol y playa



Fuente: elaboración propia

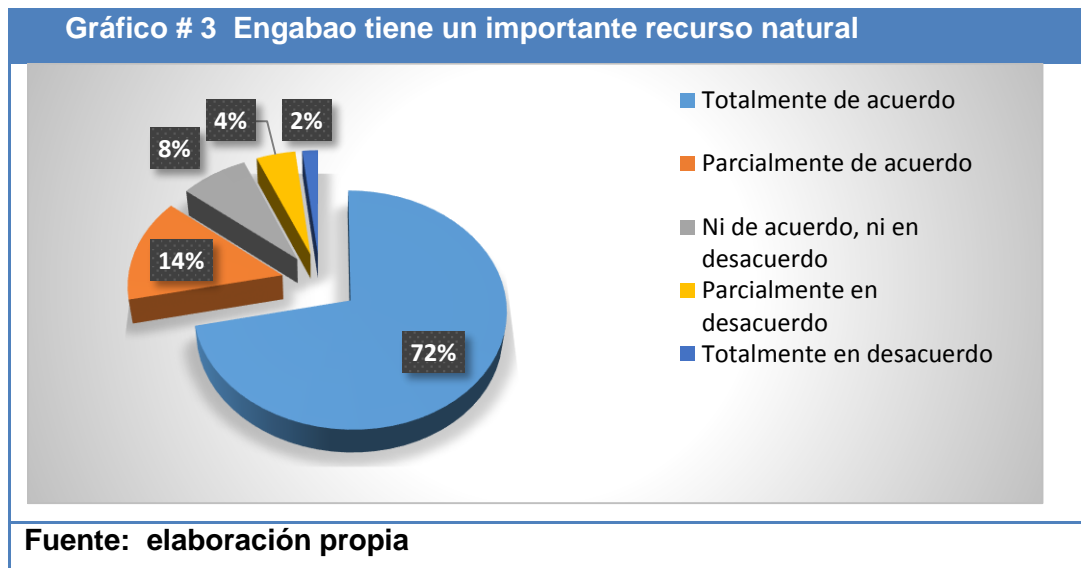
Análisis

El 81% de las personas encuestadas están plenamente convencidas de que Engabao puede ofrecer más que turismo de sol y playa, ya que para esto han creado una asociación de turismo en la cual se encuentran trabajando para emprender nuevos proyectos. Teniendo el 5% de indecisos por la sencilla razón de que han estado acostumbrados a ver como los visitantes llegan solo por disfrutar de sol y playa.

Pregunta 3. ¿Cree que Engabao tiene un importante recurso cultural de interés para visitantes?

Tabla 4. Engabao tiene un importante recurso cultural

No. 3	Totalmente de acuerdo	240	72%
	Parcialmente de acuerdo	48	14%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	26	8%
	Parcialmente en desacuerdo	15	4%
	Totalmente en desacuerdo	6	2%
	TOTAL	335	100%



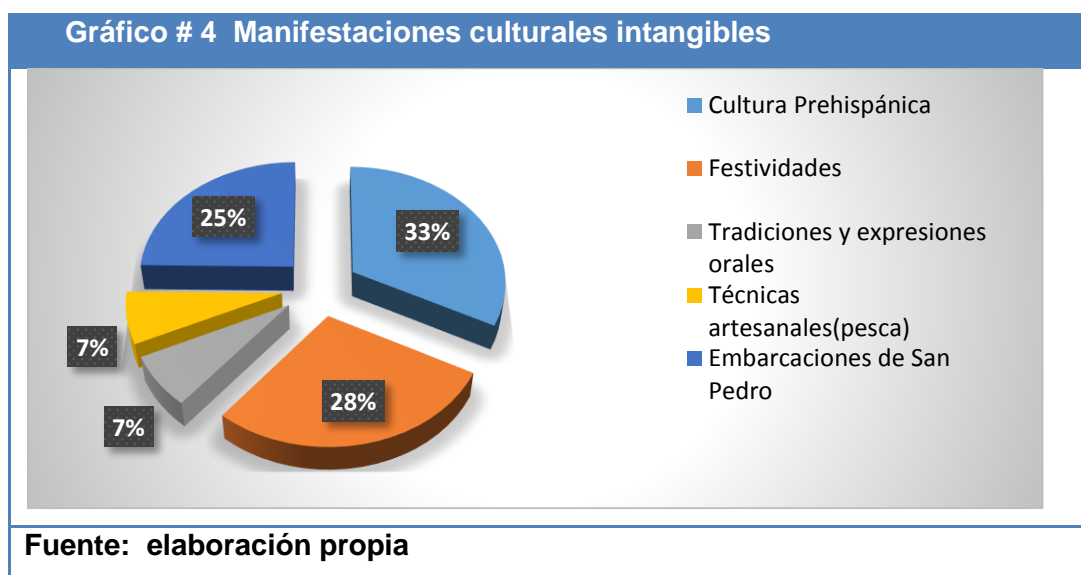
Análisis

El 72% de las personas encuestadas están totalmente de acuerdo que Engabao cuenta con atractivos de interés cultural, ellos están convencidos que las historias de sus ancestros, tradiciones, costumbres, entre otros deben de ser conocidas por parte de los visitantes.

Pregunta 4. ¿De las siguientes manifestaciones culturales intangibles, cuál considera el mayor atractivo turístico en Engabao?

Tabla 5. Manifestaciones culturales intangibles

N° 4	Cultura Prehispánica	83	25%
	Fiestas en Honor a la Virgen de la Dolorosa y aniversario de la comuna	109	33%
	Tradiciones y expresiones orales	24	7%
	Técnicas artesanales, tradicionales de pesca	24	7%
	Embarcaciones de San Pedro	95	28%
	Total	335	100%



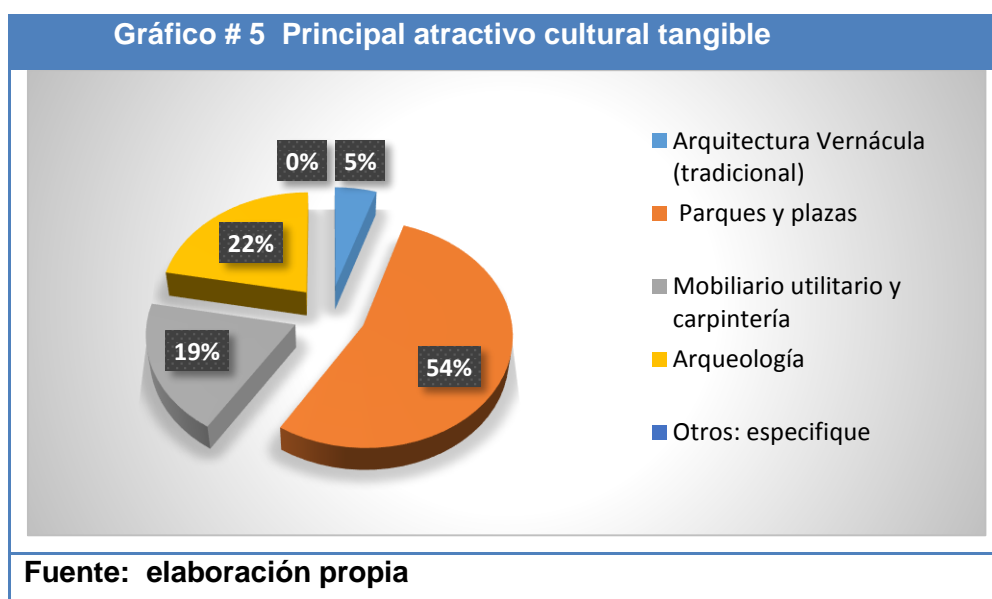
Análisis

El 33% de los encuestados votaron como el mayor atractivo turístico las festividades como las fiestas en honor a la virgen, el de la comuna, etc. porque justo estas manifestaciones se dan cuando hay turísticas y eso llama mucho la atención. Seguido del 28% con otra manifestación que es la de San Pedro, ceremonia ancestral muy devota por los comuneros, donde dirigiéndose hacia el mar con el santo dan las gracias por la pesca/cosecha en todo el año. El 25% por las culturas prehispánicas y el 14% por las tradiciones y técnicas artesanales.

Pregunta 5. ¿Cuál cree que es el principal atractivo cultural tangible de Engabao?

Tabla 6. Principal atractivo cultural tangible

No. 5	Arquitectura Vernácula (tradicional)	46	5%
	Parques y plazas	155	54%
	Mobiliario utilitario y carpintería	63	19%
	Arqueología	71	22%
	Otros: especifique	0	0%
	TOTAL	335	100%

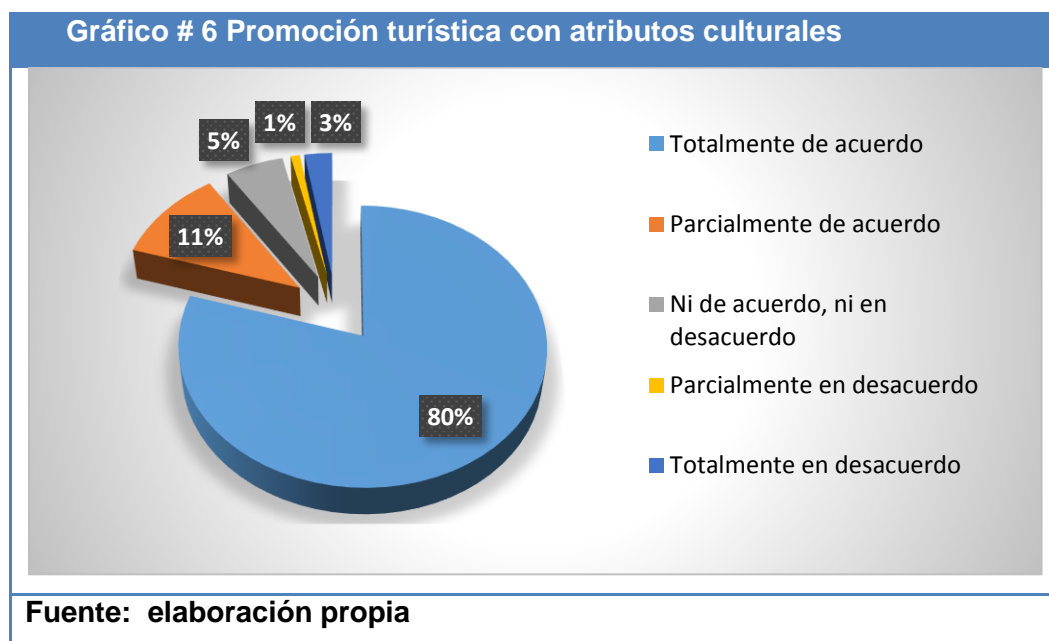


Análisis: el 54% de la encuesta realizada se obtuvo como resultado que los habitantes están totalmente de acuerdo que Engabao cuenta con atractivos de interés turístico, como lo dijo una de ellas, sus playas. El 22% dijo que la arqueología en el sector es el principal atractivo, ya que hubo muchos científicos en busca de historia mientras que el 19% dijo que el mobiliario y la carpintería también sacan a relucir como un atractivo, ya que en antes la elaboración de canoas era el principal atractivo. Y el 5% un poco confundido dijeron que la arquitectura.

Pregunta 6. ¿Cree que la actividad turística de la comuna Engabao mejoraría si se incorpora la promoción de sus atributos culturales?

Tabla 6. Promoción turística con atributos culturales

No. 6	Totalmente de acuerdo	267	80%
	Parcialmente de acuerdo	37	11%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	19	5%
	Parcialmente en desacuerdo	3	1%
	Totalmente en desacuerdo	9	3%
	TOTAL	335	100%



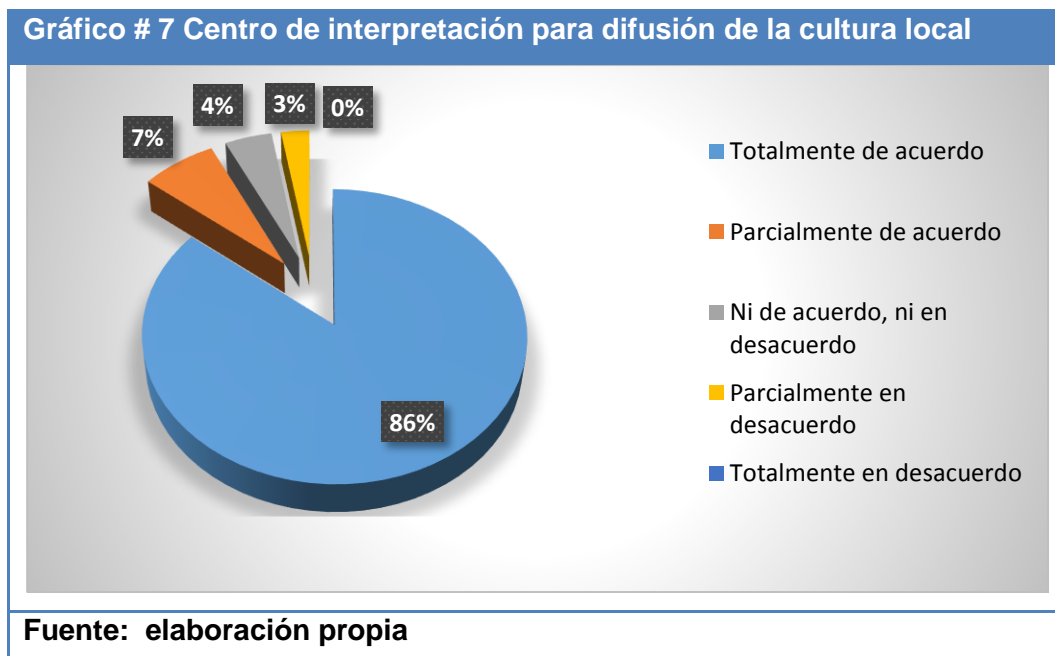
Análisis

El 80% de la encuesta realizada dijeron que están totalmente de acuerdo con la incorporación de atributos culturales, mientras que un 11% dijo estar parcialmente de acuerdo. El 5% estuvo indeciso, no saben si eso sería de gran ayuda turística, ni vieron al lugar como cultural. El 3% estuvo totalmente en desacuerdo con la promoción.

Pregunta 7. ¿Considera que un centro de interpretación mejoraría la difusión de la cultura local de Engabao?

Tabla 8. Centro de interpretación para difusión de la cultura local

No. 7	Totalmente de acuerdo	290	86%
	Parcialmente de acuerdo	23	7%
	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	14	4%
	Parcialmente en desacuerdo	8	3%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	335	100%



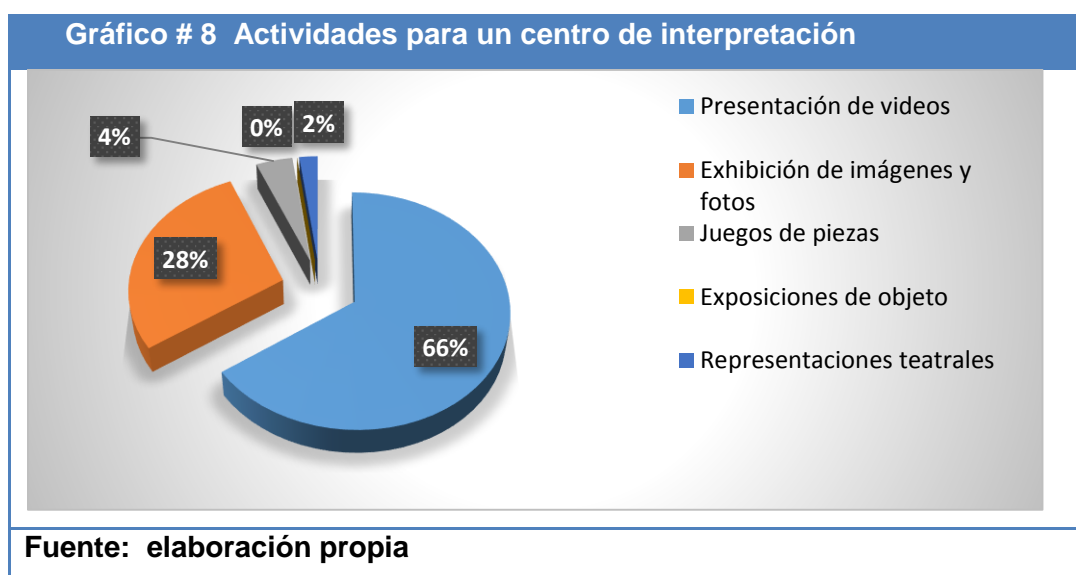
Análisis

En la encuesta realizada obtuvimos como resultado que el 86% de la comuna consultada, creen que si sería productivo la implementación de un centro de interpretación para difundir todos sus recursos culturales y así tener un aprovechamiento histórico que poco se ha dado en los pueblos, mientras que vemos, que en minoría aun existe opiniones en dudas, por la poca intención de emprender un futuro mejor.

Pregunta 8. ¿Qué tipo de elementos y actividades considera que se presente en un centro de interpretación cultural?

Tabla 9. Actividades para un centro de interpretación

N° 8	Presentación de videos(ancestrales, actividades)	219	66%
	Exhibición de imágenes y fotos (historias)	95	28%
	Juegos de piezas (puzzles)	14	4%
	Exposiciones de objeto (utensilios)	0	0%
	Representaciones teatrales (arte de pesca)	7	2%
	Total	335	100%



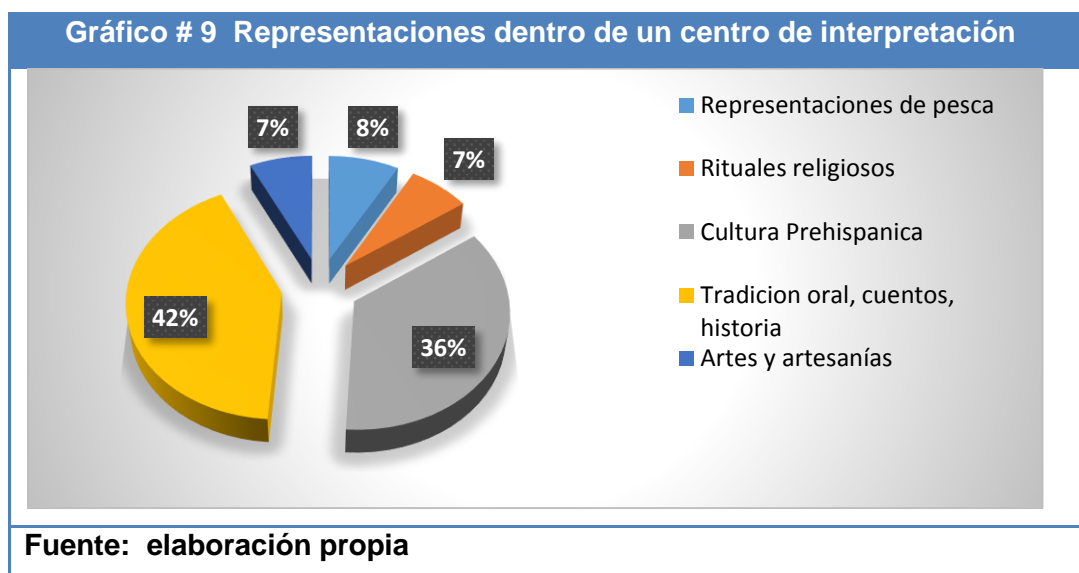
Análisis

El 66% de los encuestados dijeron que querían ver dentro del centro de interpretación, presentaciones de videos; entre ellos como era antes Engabao, su descendencia y como ha ido evolucionando hasta el día de hoy, seguido de un 28 % con, exposiciones de imágenes y fotos, así mismo de sus actividades, de sus ancestros, etc. Un 4% les gustaría que haber juegos didácticos e interactivos para más interés y un 2% con opciones a representaciones teatrales.

Pregunta 9. ¿De las siguientes representaciones cual considera importante en un centro de interpretación?

Tabla 9. Representaciones dentro de un centro de interpretación

N°9	Representación de pesca	27	8%
	Rituales religiosos	24	7%
	Cultura prehispánica	120	36%
	Tradición oral, cuentos, historias	140	42%
	Artes y artesanías	24	7%
	Total	335	100%



Análisis

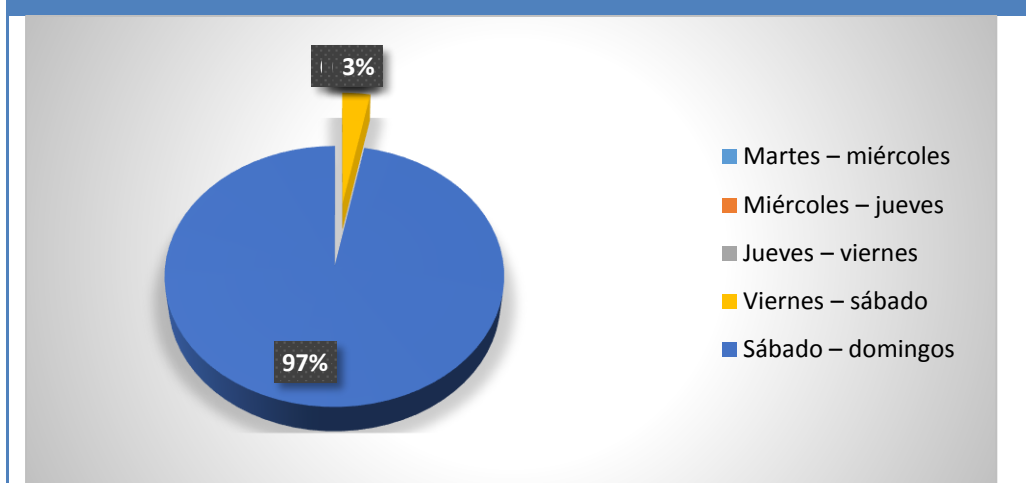
El 42% del resultado de la encuesta pronuncia que les gustaría ver representaciones de tradiciones orales, cuentos e historia, seguido de un 36% con las culturas precolombinas, un 8% la tradicional representación de la pesca y un 14% de varios, entre religiosos y actividades artesanales y todo referente a lo Engabao pueda brindar con sus atractivos y patrimonios.

Pregunta 10. ¿Qué días considera mejor para atención a los visitantes?

Tabla 10. Días de atención al visitante

No. 10	Martes – miércoles	0	%
	Miércoles – jueves	0	%
	Jueves – viernes	0	%
	Viernes – sábado	10	3%
	Sábado – domingos	325	97%
	TOTAL	335	100%

Gráfico # 10 Días de atención



Fuente: elaboración propia

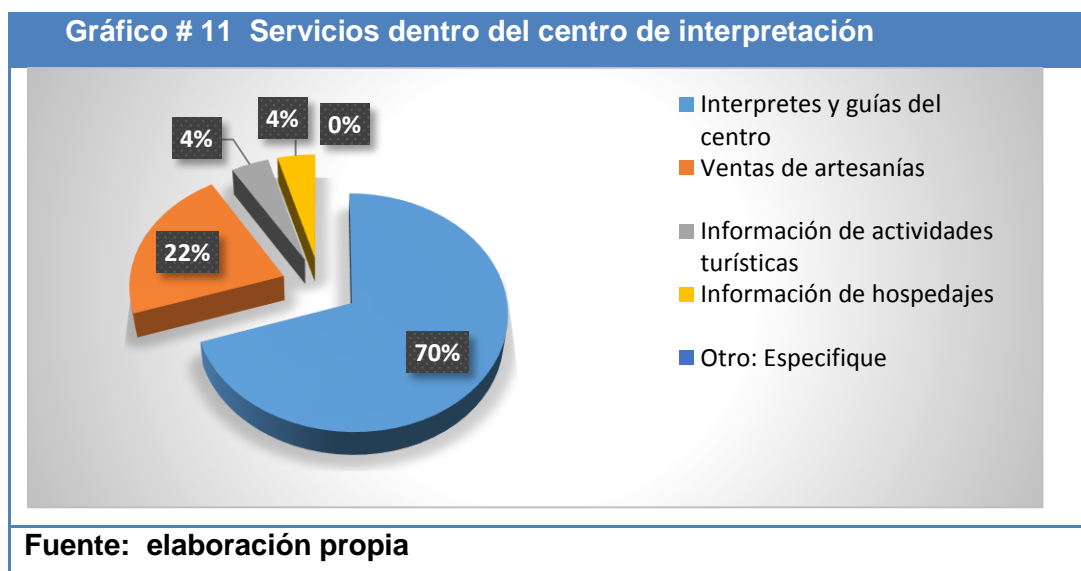
Análisis

El 97% de las personas encuestadas están en total acuerdo que la atención al visitante de de los días sábados y domingos, por la razón que mucha gente labora de lunes a viernes en diferentes lugares, (hombres en pesca, construcción, etc. mientras las mujeres en laboratorios de larvas de camarón, amas de casa) y esto hace que los días que ellos puedan intervenir para atención al visitante, sea los fines de semana y por otra parte, estos dos días son los más frecuentados por los turistas.

Pregunta 11. ¿Qué servicios le gustaría que se ofrecieran en el centro de interpretación cultural?

Tabla 11. Servicios dentro del centro de interpretación

N°11	Interpretes y guías del centro	243	70%
	Ventas de artesanías	75	22%
	Información actividades turísticas	15	4%
	Información hospedajes	2	4%
	Otro: Especifique	0	0%
	Total	335	100%



Análisis

Según la encuesta realizada, el 70% de los encuestados dijeron que era obvio e importante que se tuviera intérpretes y guías en el centro de interpretación para un mejor entendimiento de lo que se está exponiendo en el lugar, seguido de un 22% que dijeron que se incluyeran ventas de algún objeto expuesto ahí o alguna venta artesanal como recuerdo y un 8% entre informaciones varias, como hospedajes y actividades turísticas.

4.4 Triangulación de resultados

Tabla # 13 TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS			
	Observación	Entrevista	Encuesta
<p>Objeto</p> <p>Recurso Cultural de la comuna – Parroquia Engabao</p>	<p>La comuna Engabao tiene una vía de acceso en condiciones buenas, las casas se encuentran deterioradas y carecen de algunos servicios e infraestructuras. Su patrimonio cultural ha sido poco estudiado, de donde sobresale la gastronomía y su memoria religiosa, su arqueología y riqueza antepasada ha sido poco estudiada</p>	<p>Los comuneros están de acuerdo en que se promoció el recurso cultural, el mismo es poco conocido, consideran que la historia de cómo empezó la comuna se podría difundir, reconocen que en algún momento se hallaron piezas arqueológicas, pero por desconocimiento las desechaban</p>	<p>Los encuestados tienen una aceptación altamente significativa sobre los recursos culturales de la comuna, identificando como los de mayor interés a las artes y faenas de pesca, así como su modo de vida actual, las fiestas religiosas y cosmogonía, evidencia una mediana aceptación sobre pertenencia a culturas prehispánicas o precolombinas</p>
<p>Campo</p> <p>Centro de Interpretación con fines turísticos culturales.</p>	<p>Se evidencian pocas estructuras que podrían ser rescatadas para un centro de interpretación, pero tienen espacios, cerca de la playa, donde hay mayor afluencia de turistas para la implementación del mismo</p>	<p>Se acepta la propuesta de un centro de interpretación cultural, como elemento de promoción, pero evidencian desconocimiento de su contenido y manejo</p>	<p>Consideran que un centro de interpretación apoyara a la diversificación de la oferta del sitio y a que los conozcan mejor como viven.</p>
<p>Fuente: elaboración propia</p>			

CAPÍTULO V

PROPUESTA

DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL CON FINES TURÍSTICOS Y RECREATIVOS

5.1 Introducción.

La identidad cultural de los pueblos en la actualidad se encuentra en un profundo olvido debido a la falta de educación local, generando poco interés en reactivar sus tradiciones o costumbres ancestrales, la cual se quiere rescatar buscando soluciones para implementarlas estratégicamente haciendo que los pueblos tomen conciencia de sus atributos naturales y culturales para la interpretación de los mismos.

La actitud positiva de los comuneros ante la presentación de esta propuesta es favorablemente aceptable, ya que saben bien que lo que se busca es mejorar su calidad de vida, dando sostenibilidad al territorio y a sus actividades tradicionales de oficios ancestrales, teniendo en cuenta que la interrelación cultural depende mucho del sector, Engabao presenta una maravilla de clima, así como de tradiciones que se mezclan con el pasar del tiempo, historia de culturas que se asentaron a lo largo de toda la costa ecuatoriana y que por ende debería de presentarse al visitante la opción de disfrutar de cada uno de estos atractivos y actividades.

La propuesta como centro de interpretación será una alternativa diferente donde el visitante pueda disfrutar, interactuar, soñar, instruirse, y adentrarse en la historia que Engabao tiene como comuna, donde se brindara información destacando los aspectos positivos dentro y fuera del centro de una manera atractiva, de entretenimiento y aprendizaje, para esto la participación de la comuna será de gran importancia, con intérpretes guías, quienes con la debida capacitación brindaran un servicio de calidad al visitante.

5.2 Justificación

Para la creación de este centro de interpretación cultural, se analizó las posibles opciones de la ubicación pero se eligió la comuna Engabao como destino predilecto para la creación de un centro de interpretación cultural con fines turísticos y recreativos, porque primero se encuentra ubicado cerca de la cabecera cantonal General Villamil – Playas, punto estratégico por el incremento del turismo proveniente de los cantones aledaños como Guayaquil, Daule, Milagro, etc. Y segundo porque se pretende mostrar a través de este proyecto a la gente lo importante de la prehistoria y cultura ecuatoriana que como comuna tiene: historia, tradiciones y costumbres.

Para el desarrollo de la propuesta se pretende hacerlo de una manera clara, didáctica y fácil para que en tal forma los visitantes puedan entender todo lo que conlleva a estas antiguas civilizaciones. Brindando las facilidades correspondientes para estudios e investigaciones respectivas como también su infraestructura, el tamaño y lo que se va a hallar dentro del mismo, elementos y piezas importantes que permitirán atraer la atención del visitante, el equipamiento estará enfocado a las necesidades que requiera el intérprete y el receptor, en este caso el visitante para que pueda conocer más de sus orígenes.

5.3 Objetivo

5.3.1 Objetivo General.

Diseñar una propuesta sólida para la creación del Centro de Interpretación cultural con fines turísticos y recreativos con el propósito de fortalecer la cultura de la comuna Engabao.

5.3.2 Objetivos Específicos.

- Diseñar la estructura interna del atractivo
- Implementar técnicas de aprendizaje orientadas al visitante.
- Determinar los medios interpretativos, recreacionales a ser exhibidos.
- Determinar los egresos o inversión inicial para la creación del centro de interpretación.

5.4 Descripción de la Propuesta

La propuesta de este trabajo investigativo se la realizará en la Comuna Engabao, ubicada en la región costa, Provincia del Guayas, cantón Playas – Villamil, latitud 2° 34' 20.96" S y longitud :80° 29' 14.88" O, distancia a Guayaquil 110 Km aproximadamente y de Quito 517 Km aproximadamente.

La tarea de indagación en esta propuesta, se busca la creación de una edificación mixta de estructura moderna (hormigón-madera), que contenga los espacios suficientes para el desplazamiento de los visitantes y que se ajuste al entorno con el propósito de disminuir algún impacto con el medio ambiente con respecto a la construcción.

El centro de interpretación cultural será hecho de una infraestructura moderna, con áreas grandes para exposiciones de imágenes y objetos, tendrá una combinación con madera y elementos acorde a una sala interpretativa, contará también con un área al aire libre para realizar exposiciones o alguna representación que requiera desplazamiento, un auditorio o sala de conferencias con una capacidad de 150 personas, una cafetería-restaurante y un parqueadero con capacidad máxima de 15 vehículos.

La creación del centro de interpretación cultural se ubicará al ingreso de la comuna Engabao del lado derecho, con una extensión de 1,640 m². Se lo edificará estratégicamente según el ingreso del visitante, ya que este, tendrá un diseño llamativo, que hará que el público en general haga su primera parada. La atención al público será los días sábados y domingos y feriados considerando la fluencia de turistas.

5.5. Logotipo del centro de interpretación cultural

Ilustración 9. Logotipo de presentación del Centro De Interpretación Cultural “Engabao” Cacique Tumbalá



Fuente: elaboración propia

5.6 Uniformes

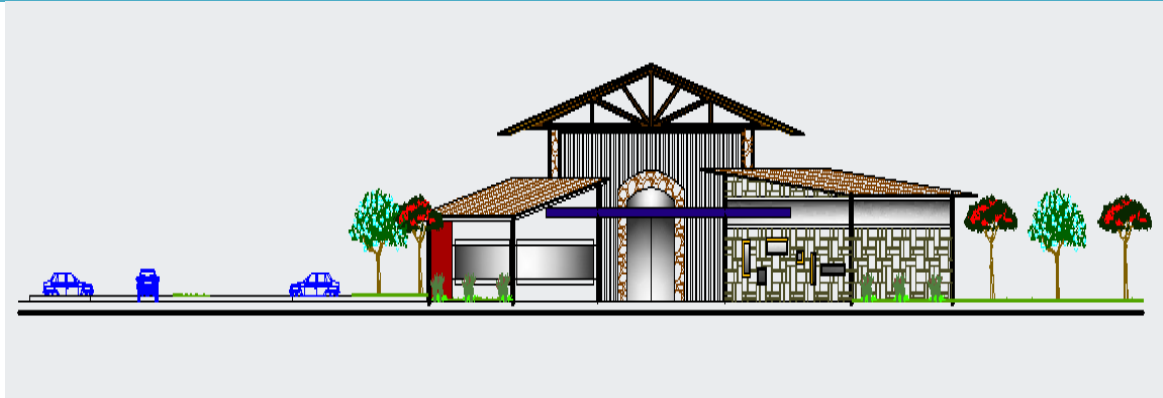
Ilustración 10. Uniformes del personal que laborara en el Centro De Interpretación Cultural “Engabao”



Fuente: elaboración propia

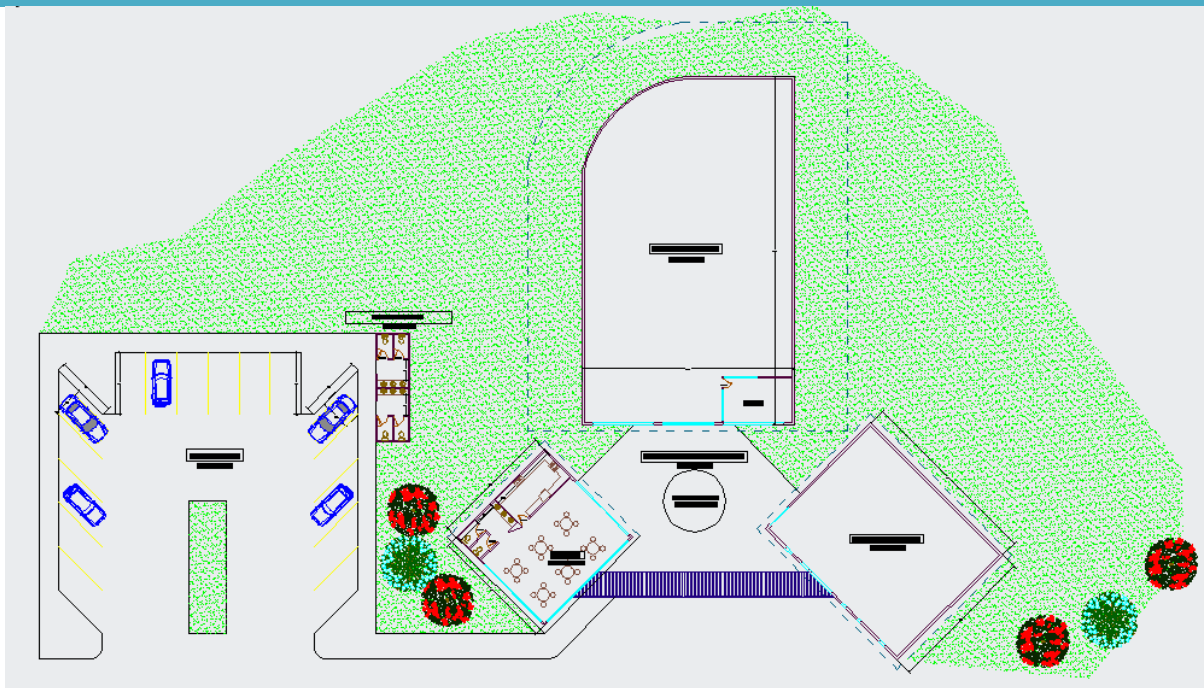
5.7 Diseño Arquitectónico del Centro de Interpretación cultural

Ilustración 11 Fachada frontal del centro de interpretación cultural



Fuente: diseñado por Luna (2015)

Ilustración 12 División de áreas



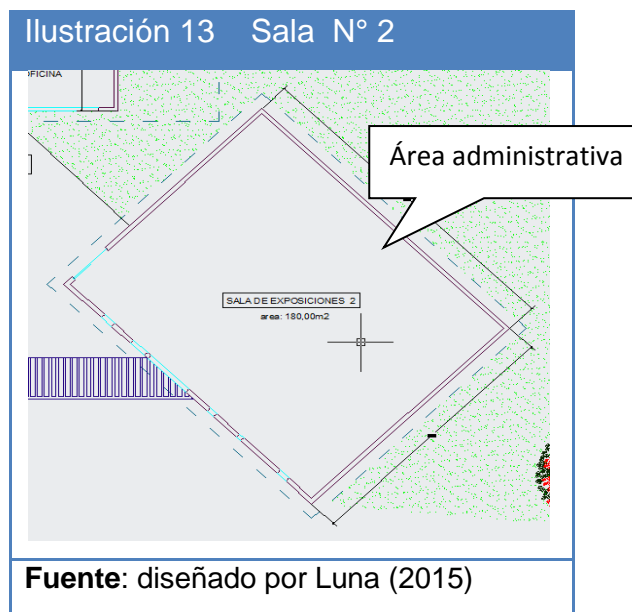
Fuente: diseñado por Luna (2015)

5.8 Distribución de espacios de las áreas y funciones.

En esta parte del proyecto se detallará de forma física los elementos que van a formar parte del Centro de Interpretación cultural, en donde dicho centro será implementado de una forma original de acuerdo a las necesidades que tienen los visitantes.

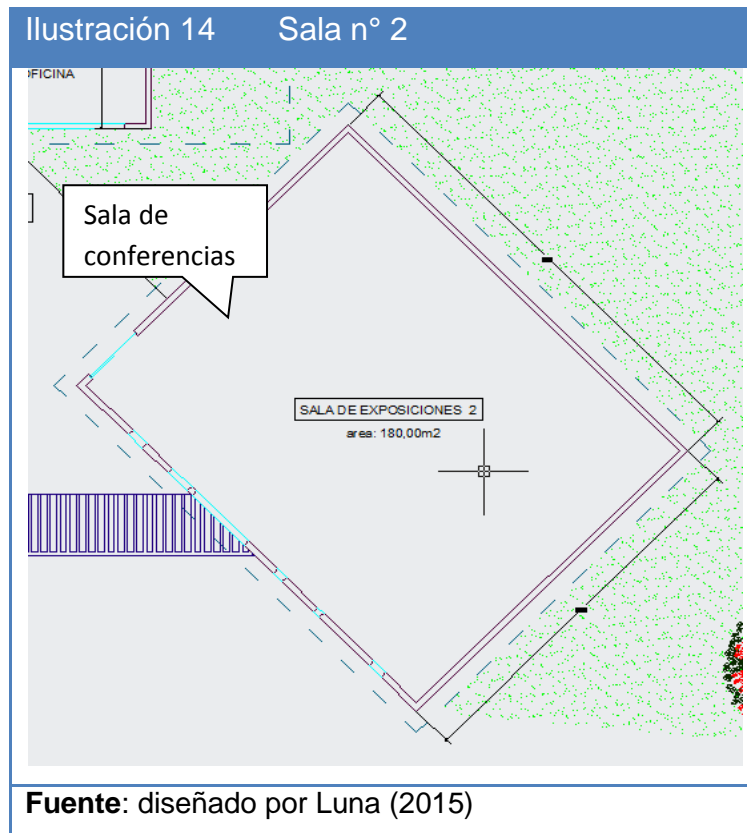
1. Área Administrativa y finanzas.

Esta sala comprende se un área de 180 m², compartida en 3 secciones: área administrativa, sala de conferencia y bodega. En esta área el gerente o administrador tendrá la función de coordinar las actividades de trabajo, para que se realicen de una manera eficiente para optimizar los resultados a menor costo y eficazmente para conseguir las metas trazadas, donde se practicara las seis etapas (planificación, organización, integración de personal, dirección, control, retroalimentación), para el buen manejo del centro de interpretación cultural, contara con una asistente o secretaria, la cual tendrá en función coordinar citas o previa reservaciones para la visita al lugar, así mismo controlar la asistencia del personal, manejar el ingreso y egreso de los suministros de oficina, mantenimiento, manejo del correo electrónico y pagina web del establecimiento, etc.



2. Sala de conferencia

El área servirá para el desarrollo de reuniones, charlas y capacitaciones con el personal de trabajo, con administración, estudiantes, autoridades e investigadores. Contará con un equipamiento tecnológico de primera categoría y muebles para una excelente comodidad.



3. Área del Centro de Interpretación.

En esta área que es la de mayor extensión, con 460 m² estará dividida en cuatro secciones: arqueología, pinturas, esculturas y representaciones varias en la que se empleará todos los medios y formas para llevar una coordinada secuencia donde el visitante pueda captar toda la debida atención, disfrutando de su entorno, con un ambiente climatizado acompañado de música suave para tener la mayor concentración y a su vez transportarse a ese tiempo, donde se expondrán fotografías, videos,

esculturas de tribus, y hasta el cholo de playas con sus actividades ancestrales, atractivos culturales tangibles, artículos, piezas arqueológicas, etc.



4. Área de sanitarios y bodega.

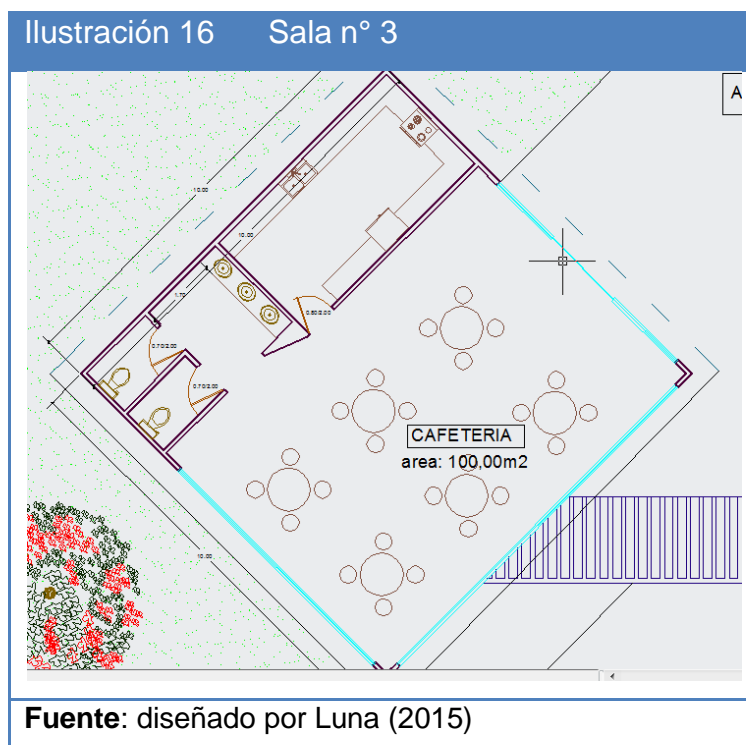
Este espacio tendrá baños públicos que estarán equipados con lavamanos, espejos, urinarios, inodoros, desinfectantes y aromatizadores automáticos y una pequeña bodega donde se guardara los materiales de limpieza y utensilios.

5. Área de Guardianía.

Este espacio se presta como el lugar de vigilancia del establecimiento, donde el guardia tendrá los equipos de pantallas de vigilancias y dispondrá de un espacio de descanso cada cierto tiempo sin descuidar sus labores de vigilancia.

6. Área del bar-cafetería.

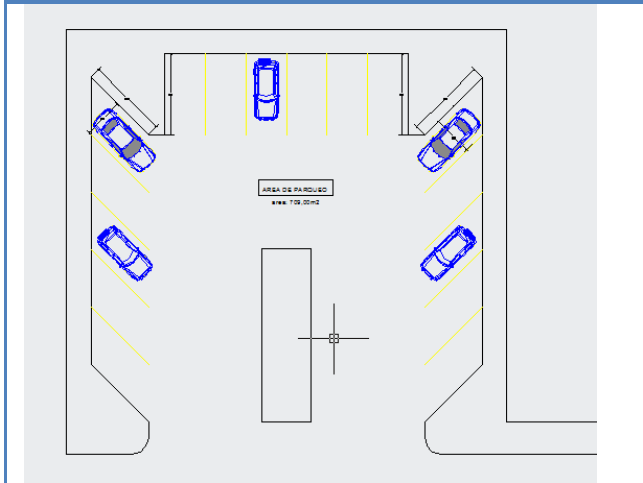
Esta pequeña área tendrá 100 m² y tiene como finalidad proveer al visitante pequeños aperitivos o bocados, bebidas, etc., teniendo en cuenta que sean saludables para el consumidor y a su vez el ingreso económico servirá con una pequeña parte para la administración del centro de interpretación cultural.



7. Área de parqueo

El área del parqueadero contará con una extensión de 709 m², constituida por un adoquinamiento, con un rayado que señalara los espacios y formas de parqueo, para una capacidad máxima de 15 vehículos, considerando tres espacios para el uso exclusivos de usuarios con discapacidad.

Ilustración 17 Parqueadero de vehículos

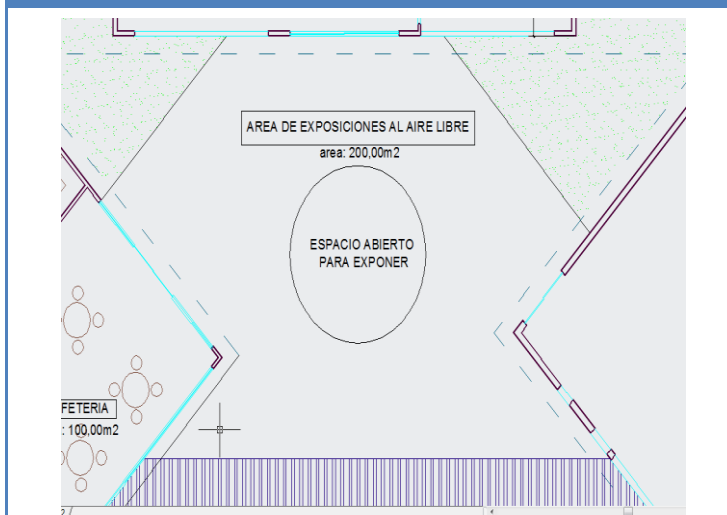


Fuente: diseñado por Luna (2015)

8. Área para exposiciones al aire libre.

En este espacio se dispondrá de un área libre con una extensión de 200 m², para exposiciones sean estas temporales o permanentes, o de alguna actividad que requiera de desplazamiento

Ilustración 18 Área de exposiciones al aire libre



Fuente: diseñado por Luna (2015)

5.9 Técnicas a utilizar dentro del Centro de Interpretación cultural

Se utilizará dentro del C.I. C. (centro de interpretación cultural) técnicas que se implementarán para estudios de representaciones, con el fin de tener varias alternativas de llegar al público, que dará un sistema exitoso de aprendizaje.

Existen diferentes maneras de representaciones, según su forma de expresión escogida para el tratamiento de la información como:

- **Gráfica**

- 1) Fotograma: es cada una de las imágenes impresas en un papel o película fotográfica; se implementará esta técnica para representaciones de imágenes

- **Icónica**

- 1) Logotipo: se implementará dos tipos de logotipos que representarán al centro de interpretación: Ecuador ama a la vida y el rostro del Cacique Túmbala.
- 2) Maquetas: se las instalará para representaciones en pequeñas escalas.
- 3) Cuadros: serán representaciones de pinturas de pintores locales u otros.
- 4) Mapas: corresponde a la orientación e información donde el visitante quiera llegar o referirse.

- **Verbal**

- 1) Figura retórica: esta técnica se utilizará para énfasis a una idea o sentimiento.
- 2) Historieta: se emplearán cuadros o placas con este tipo de técnica o por medio de multimedia para autenticidad del centro interpretativo.
- 3) Adivinanza: el guía empleará a sus visitantes este tipo literario para motivar a los visitantes.
- 4) Dichos: o amorfinos propios del cantón para que el visitante recree los orígenes de las civilizaciones.

- **Cinético gestual**

- 1) Mímica: el guía empleará métodos de aprendizaje en forma de juegos para estudiantes

- 2) Role Playing: esta técnica consiste en la simulación o juegos de roles, es un juego de dos personas que representan una situación o caso.
- 3) Dramatización: se empleará esta técnica para estudiantes haciéndolo de una manera didáctica para aprender.

Para la memorización existen varias formas de trabajo, según la dirección del proceso (input – output), para esto se utilizara técnicas de estudio para memorizar, dirigidos para estudiantes como:

- **Codificar**

- 1) Repetición: se emplearan estas técnicas para un aprendizaje rápido con enfoques repetitivos.
- 2) Asociación: se hará participar a los visitantes con actividades correspondientes a lo que han visto
- 3) Ideación: participarán formando ideas.

- **Reconocer**

- 1) Identificación: se realizará una actividad donde al final del recorrido identifiquen algo de su visita al centro de interpretación.

- **Reconstruir**

- 1) Guiones: se darán trípticos o folletos con guiones para que el visitante pueda tener los puntos a seguir claros.
- 2) Paisajes: se mostrarán audiovisuales con respecto al sector.

- **Mantener y actualizar**

- 1) Repaso: como es un centro interpretativo cada panel que visiten se tratará de repasar cada situación.
- 2) Suscripción a bases de datos: se mantendrá un registro de todo movimiento, actividad y visitante que ingrese a la base de dato para el control del centro de interpretación.

- 3) Redes informáticas: gracias a la ayuda de esta tecnología se podrá actualizar información para que el centro interpretativo se mantenga activo con actividades y procedimientos.

De la misma forma se implementara las técnicas para la interpretación según los objetos o actividades de trabajo, como:

1. Presentación de videos: sobre la historia de playas y del invencible Cacique Túmbala.
2. Exhibición de imágenes y fotos: sobre la comuna, playas, atractivos etc.
3. Juegos de piezas: serán representaciones didácticas como interpretación de los visitantes.
4. Exposiciones de objetos: como restos encontrados, piezas, artefactos, la concha spondylus etc.
5. Representaciones teatrales: en determinado momento se darán funciones teatrales en representación de los ancestros y civilizaciones.

Y Servicios que se brindarán como:

1. Interpretes de guías del centro: se contará con guías especializados con conocimientos culturales.
2. Ventas de artesanías: en este espacio se pondrá artesanías hecho de materiales representativos del sector.
3. Información de actividades turísticas: habrán folletos o la secretaria para proporcionar toda la información requerida.

a) Técnica Participativa e interpretativa.

Estas técnicas sirven para que el visitante pueda realizar todas las preguntas, dudas o inquietudes que tenga al respecto sobre el centro de interpretación, que por lo general se tratará de desarrollar de una manera más práctica, con instrumentos audiovisuales, de multimedia, con tablets donde el visitante pueda interactuar

realizando cierta actividad, etc. Todos los elementos propicios que un centro de interpretación cultural requiera haciéndolo de maneras didácticas.

Esta técnica es la más importante ya que se debe a la comprensión y la satisfacción del visitante con relación a los temas expuestos. Brindando una interpretación satisfactoria con parámetros y creatividad para atraer la atención del visitante; determinar los temas que se trataran en la interpretación y dicha información tiene que ser comprensible tanto para los visitantes como estudiantes, de igual manera para los adultos y niños existe un enfoque especial en cuanto actividades y a la interpretación, de hecho en cada ambiente del centro de interpretación se pueden realizar actividades recreativas con el propósito de la educación y concientización ambiental y cultural.

5.10 Medios de interpretación del Centro de Interpretación cultural

Estos medios corresponde a:

1. Publicaciones

Constará de una vitrina donde por este medio se tratará de informar al visitante sobre algún conocimiento del área, política y normas, noticias, fechas, cronogramas de actividades a realizar y un sinfín de notas que se requiera de comunicación.

2. Exhibiciones.

Medios idóneos para llevar a cabo una buena interpretación, mediante exposiciones y otros que se mencionan a continuación: En la sala n° 1, estará dividida en cuatro secciones, donde el transcurso del recorrido se podrán observar paneles, donde incluirán imágenes y fotos sobre la historia, personajes representativos del sector y en general, en un orden secuencial en manera de fotogramas para una mejor perspectiva del visitante.

Los paneles serán llamativos, con colores, unas serán en pintura otras serán tecnológicas, de esta manera se tendrá un centro de interpretación totalmente diferente

y práctico. En lo que respecta a maquetas se tendrá las necesarias para su mayor explicación.

Estas exhibiciones se las realizara de una manera didáctica para que los niños aprendan de una manera entretenida y los adultos conozcan, tomando en cuenta que las exhibiciones y los paneles serán guiados e interpretados para un mejor entendimiento.

2. Folletos.

Se contará con volantes con fotos e información del centro de interpretación y trípticos donde se plasmara datos de:

- Actividades dentro el centro de interpretación cultural.
- Servicios que se ofrecen.
- Fotografías y Mapas de ubicación con accesibilidad a distintos puntos

3. Aparatos audiovisuales y multimedia.

Se contará con estos medios para una mejor interacción de los visitantes con materiales como:

- Videos.
- Pantalla
- Reproductor de videos
- Audífonos
- Tablets

5.11 Materiales para la Construcción.

Se trabajará con materiales de cantera como: cascajo, piedra azul (3/4) y arena de río por el motivo del ambiente salobre que podría afectar la estructura de hierro que con el tiempo causa la oxidación. Se utilizará varillas de hierro de \varnothing de 8, 10, 12 y 14 dependiendo la estructura que vaya a soportar. Se combinará madera de guayacán previamente curada para darle una vida útil y prolongada, esto hará que el edificio tenga un diseño rustico combinado, adicional a esto se trabajará con mano de obra local.

El diseño se muestra en 3 áreas, (dos pequeñas unidas por un área central) para integrar las 2 zonas. El ingreso esta remarcado por una pérgola, y la sala central de exposiciones es la que está más remarcada por la cubierta a dos aguas con estructura de madera.

A continuación se detalla el cuadro del presupuesto general de la obra.

Tabla 14. Presupuesto referencial				
RUBROS	PRESUPUESTO REFERENCIAL			
	UN ID	CANT.	P. UNIT.	TOTAL
DISEÑOS				
ARQUITECTONICO	M2	1672,50	\$ 3,00	\$ 5.017,50
ESTRUCTURAL	M2	1672,50	\$ 3,00	\$ 5.017,50
SANITARIO	M2	1672,50	\$ 3,00	\$ 5.017,50
ELECTRICO	M2	1672,50	\$ 3,00	\$ 5.017,50
SUBTOTAL				\$ 20.070,00
OBRAS PRELIMINARES				
CASETA DE GUARDIAN Y BODEGAS DE MATERIALES, ACOMETIDA PROVISIONAL	M2	72,00	\$ 20,34	\$ 1.464,48
GUARDIAN	ME S	10,00	\$ 420,00	\$ 4.200,00
TRAZADO Y REPLANTEO	M2	2260,00	\$ 1,50	\$ 3.390,00
SUBTOTAL				\$ 9.054,48

MOVIMIENTO DE TIERRA				
EXCAVACION DE CIMIENTOS	M3	1545,25	\$ 7,50	\$ 11.589,38
RELLENO Y COMPACTADO	M3	1587,10	\$ 15,00	\$ 23.806,50
SUMINISTRO Y COLOCACION DE PIEDRA 3/4 EN PATIO	M3	70,90	\$ 20,00	\$ 1.418,00
SUBTOTAL				\$ 36.813,88
CIMENTACIONES				
REPLANTILLO	M2	264,00	\$ 3,95	\$ 1.042,80
HORMIGON DE RIOSTRAS	M3	31,13	\$ 402,00	\$ 12.514,26
MURO DE HORMIGON CICLOPEO	ML	30,00	\$ 200,00	\$ 6.000,00
HORMIGON DE PLINTOS	M3	32,55	\$ 402,00	\$ 13.085,10
HORMIGON DE COLUMNAS	M3	39,00	\$ 459,00	\$ 17.901,00
ACERO DE REFUERZO	KG	10614,40	\$ 1,23	\$ 13.055,71
CISTERNA 5 x 5 x 1,5	GL B	1,00	\$ 2.917,69	\$ 2.917,69
POZO SEPTICO LADRILLO	GL B	2,00	\$ 421,55	\$ 843,10
HORMIGON DE VIGUETAS DE CUBIERTA	ML	510,00	\$ 16,35	\$ 8.338,50
SUBTOTAL				\$ 75.698,16
CONTRAPISOS				
CONTRAPISO DE HORMIGON	M2	940,00	\$ 11,90	\$ 11.186,00
CAMINERA DE INGRESO	M2	30,00	\$ 12,50	\$ 375,00
SUBTOTAL				\$ 11.561,00
MAMPOSTERIA Y ESTRUCTURA DE AMARRE				
PAREDES DE BLOQUE 0.09cm, CASA	M2	1000,00	\$ 15,74	\$ 15.740,00
DINTELES Y PILARETES DE AMARRE 10x20	ML	200,00	\$ 17,00	\$ 3.400,00
MESONES DE COCINA	ML	15,00	\$ 65,00	\$ 975,00
CAJAS DE REGISTRO (INC. TAPA)	U	10,00	\$ 80,00	\$ 800,00
PILAR DE COLOCACION DE MEDIDOR	U	1,00	\$ 100,00	\$ 100,00
LOSETA FALSA	ML	30,00	\$ 15,00	\$ 450,00
SUBTOTAL				\$ 21.465,00
ENLUCIDOS				

ENLUCIDO EXTERIOR E INTERIOR	M2	2000,00	\$ 11,90	\$ 23.800,00
CUADRADA DE BOQUETES PUERTAS/VENTANAS	ML	200,00	\$ 5,00	\$ 1.000,00
ENLUCIDO DE PISOS	M2	940,00	\$ 3,00	\$ 2.820,00
ENLUCIDO DE FILOS	ML	100,00	\$ 4,00	\$ 400,00
AMURADO DE CUBIERTA	ML	126,00	\$ 5,00	\$ 630,00
ENLUCIDO E IMPERMEABILIZACION DE CISTERNA	M2	65,00	\$ 8,00	\$ 520,00
RAYAS	ML	100,00	\$ 6,00	\$ 600,00
MOLDURAS	ML	70,00	\$ 11,00	\$ 770,00
SUBTOTAL				\$ 30.540,00
RECUBRIMIENTO DE PAREDES				
CERAMICA PARED	M2	120,00	\$ 21,62	\$ 2.594,40
GRANITO EN MESON COCINA	ML	15,00	\$ 123,20	\$ 1.848,00
ESPACATO EN FACHADA	M2	180,00	\$ 23,52	\$ 4.233,60
GRANITO LAVADO EN PISOS EXTERIORES (HALL DE INGRESO)	ML	50,00	\$ 13,00	\$ 650,00
GRANO SEN EN CAMINERA	ML	30,00	\$ 100,00	\$ 3.000,00
SUBTOTAL				\$ 12.326,00
SOBREPISOS				
COL.DE CERAMICA 50*50 (PISO GENERAL)	M2	1000,00	\$ 30,84	\$ 30.840,00
COLOCACION DE RASTRERAS	ML	500,00	\$ 7,40	\$ 3.700,00
SUBTOTAL				\$ 34.540,00
ALUMINIO Y VIDRIO				
VENTANAS DE ALUMINIO / VIDRIO	M2	100,00	\$ 85,00	\$ 8.500,00
MALLA ANTIMOSQUITO PARA AREA SOCIAL	M2	500,00	\$ 100,00	\$ 50.000,00
SUBTOTAL				\$ 58.500,00
CARPINTERIA DE MADERA				
PUERTA DE INGRESO DE 1.15X2.00	U	2,00	\$ 668,00	\$ 1.336,00
PUERTA DE .80X2.00	U	2,00	\$ 166,00	\$ 332,00
PUERTA DE .70x2.00	U	6,00	\$ 156,00	\$ 936,00

PERGOLA DE MADERA	ML	21,00	\$ 2.000,00	\$ 42.000,00
ANAQUELES DE COCINA EN MADERA	ML	15,00	\$ 500,00	\$ 7.500,00
SUBTOTAL				\$ 52.104,00
CARPINTERIA METALICA				
REJAS EN VENTANAS	M2	50,00	\$ 95,00	\$ 4.750,00
PUERTA DE 1.50X2.00 INGRESO FRONTAL: METALICA	U	2,00	\$ 662,00	\$ 1.324,00
PUERTA METALICA	U	1,00	\$ 1.325,00	\$ 1.325,00
ESTRUCTURA METALICA FALSA LOSETA	U	4,00	\$ 200,00	\$ 800,00
TAPA METALICA PARA CISTERNA	U	2,00	\$ 55,00	\$ 110,00
PUERTA PARA CUARTO DE BOMBA	U	1,00	\$ 40,00	\$ 40,00
SUBTOTAL				\$ 8.349,00
CUBIERTA				
CUBIERTA ETERNIT	M2	1500,00	\$ 28,16	\$ 42.240,00
TEJAS	M2	1500,00	\$ 10,00	\$ 15.000,00
ESTRUCTURA DE MADERA SALA 1	M2	1500,00	\$ 20,00	\$ 30.000,00
SUBTOTAL				\$ 87.240,00
TUMBADOS				
CIELO RAZO DE YESO TIPO LOSA	M2	740,00	\$ 20,00	\$ 14.800,00
ESQUINEROS	U	20,00	\$ 10,00	\$ 200,00
CENEFA	ML	500,00	\$ 8,00	\$ 4.000,00
SUBTOTAL				\$ 19.000,00
PINTURA				
PINTURA DE CAUCHO SUPREMO	M2	2000,00	\$ 4,50	\$ 9.000,00
SUBTOTAL				\$ 9.000,00
SISTEMA SANITARIO				
SISTEMA DE AGUA POTABLE				
PUNTOS DE AGUA 1/2"	U	39,00	\$ 20,00	\$ 780,00
REDES 1/2" CON TUBERIA PVC ROSCABLE (AGUA FRIA)	ML	30,00	\$ 4,00	\$ 120,00
REDES 3/4" CON TUBERIA PVC ROSCABLE	ML	30,00	\$ 5,00	\$ 150,00

REDES 1" CON TUBERIA PVC ROSCABLE	ML	30,00	\$ 6,00	\$ 180,00
SISTEMA DE AGUAS SERVIDAS				
COLECTOR DE 110mm. Con PVC Desague	ML	60,00	\$ 10,00	\$ 600,00
TUBERIA DE 4" PVC DESAGUE	ML	15,00	\$ 7,00	\$ 105,00
TUBERIA DE 2" PVC DESAGUE	ML	15,00	\$ 3,50	\$ 52,50
TUBERIA DE VENTILACION	U	10,00	\$ 5,00	\$ 50,00
PUNTOS DE DESAGUE	U	18,00	\$ 26,00	\$ 468,00
PUNTO DE SPLIT	U	5,00	\$ 8,00	\$ 40,00
TUBERIA DE SPLIT	ML	30,00	\$ 5,00	\$ 150,00
INSTALACION DE PIEZAS SANITARIAS				
INSTALACION DE LAVAMANOS	U	10,00	\$ 22,00	\$ 220,00
INSTALACION DE LAVAPLATOS	U	1,00	\$ 22,00	\$ 22,00
INSTALACION DE LLAVE MEZCLADORA	U	1,00	\$ 25,00	\$ 25,00
INSTALACION DE BOMBA Y TANQUE DE PRESION	GL B	2,00	\$ 800,00	\$ 1.600,00
INSTALACION DE INODOROS	U	7,00	\$ 22,00	\$ 154,00
SUBTOTAL				\$ 4.716,50
PIEZAS SANITARIAS				
INODOROS Y LAVAMANOS EDESA	U	7,00	\$ 115,00	\$ 805,00
ACCESORIOS PARA BAÑOS	U	7,00	\$ 96,00	\$ 672,00
LLAVE PARA LAVAMANOS	U	7,00	\$ 82,00	\$ 574,00
LAVAPLATOS CON DESAGUE 2 POZOS	U	1,00	\$ 253,00	\$ 253,00
LLAVE DE LAVAPLATOS 2 POZOS	U	1,00	\$ 47,00	\$ 47,00
REJILLAS DE PISO CROMADAS 2"	U	10,00	\$ 10,00	\$ 100,00
LLAVES DE GARDIN	U	10,00	\$ 7,00	\$ 70,00
VALVULAS DE COMPUERTAS	U	20,00	\$ 10,00	\$ 200,00
BOMBA 1 HP	U	2,00	\$ 500,00	\$ 1.000,00
TANQUE DE PRESION 80GLN	U	2,00	\$ 500,00	\$ 1.000,00

EXTRACTOR DE OLORES COCINA	U	1,00	\$ 168,00	\$ 168,00
BOTIQUINES PARA BAÑOS	U	5,00	\$ 100,00	\$ 500,00
ESPEJOS PARA BAÑOS	U	5,00	\$ 100,00	\$ 500,00
SUBTOTAL				\$ 5.889,00
INSTALACIONES ELECTRICAS				
PLANTA BAJA				
REFLECTOR PARA AREA EXTERIOR	U	10,00	\$ 38,50	\$ 385,00
LUZ TIPO APLIQUE DE PARED	U	10,00	\$ 33,50	\$ 335,00
PTO CENTRO DE LUZ	U	10,00	\$ 33,50	\$ 335,00
PTO CONMUTACION	U	20,00	\$ 48,00	\$ 960,00
PTO TOMA CORRIENTE 110V	U	50,00	\$ 34,50	\$ 1.725,00
PTO REFRIGERADORA	U	3,00	\$ 38,50	\$ 115,50
PTO BOMBA AGUA 220V	U	1,00	\$ 38,50	\$ 38,50
PTO CALENTADOR DE AGUA	U	1,00	\$ 48,00	\$ 48,00
PTO COCINA 220V	U	2,00	\$ 48,00	\$ 96,00
PTO EXTRACTOR DE OLORES	U	2,00	\$ 34,50	\$ 69,00
PTO MICRONDAS	U	1,00	\$ 34,50	\$ 34,50
TOMA A/C 220V	U	10,00	\$ 38,50	\$ 385,00
PTO ANTENA TV CABLE	U	4,00	\$ 34,50	\$ 138,00
PTO TELEFONO	U	7,00	\$ 34,50	\$ 241,50
CAJA DE BREAKER 40ESP MONOFASICO	U	6,00	\$ 370,00	\$ 2.220,00
ACOMETIDA INTERNA 220V MONOFASICO	ML	200,00	\$ 25,00	\$ 5.000,00
ACOMETIDA INTERNET TV CABLE	ML	150,00	\$ 10,00	\$ 1.500,00
ACOMETIDA DE TELEFONO	ML	150,00	\$ 10,00	\$ 1.500,00
PORTERO ELECTRICO	U	3,00	\$ 752,00	\$ 2.256,00
CAJA DE 15X20 TF	U	9,00	\$ 39,00	\$ 351,00
CAJA DE 15X20 TV	U	9,00	\$ 39,00	\$ 351,00

VARILLA PARA TIERRA 180X1/2 DOBLE	U	10,00	\$ 48,00	\$ 480,00
PUNTO DE TIMBRE	U	3,00	\$ 40,00	\$ 120,00
ACOMETIDA INTERNA	ML	150,00	\$ 14,50	\$ 2.175,00
SUBTOTAL				\$ 20.859,00
LAMPARAS				
LAMPARAS TIPO FARO PARA PARED	U	10,00	\$ 25,00	\$ 250,00
LAMPARAS TIPO FARO COLGANTES	U	10,00	\$ 20,00	\$ 200,00
LAMPARAS PLAFON	U	10,00	\$ 18,00	\$ 180,00
REFLECTORES LED TIPO CAMPANA	U	60,00	\$ 250,00	\$ 15.000,00
FOCOS LED TIPO 1	U	20,00	\$ 8,20	\$ 164,00
APLIQUES DE PARED	U	10,00	\$ 20,00	\$ 200,00
OJOS DE BUEY LED	U	20,00	\$ 35,00	\$ 700,00
INSTALACION DE LAMPARAS	U	120,00	\$ 10,00	\$ 1.200,00
SUBTOTAL				\$ 17.894,00
OBRAS DE EXTERIORES				
BORDILLO CUNETAS	ML	150,00	\$ 26,00	\$ 3.900,00
ACERAS	M2	300,00	\$ 16,00	\$ 4.800,00
AREA VERDE	M2	500,00	\$ 50,00	\$ 25.000,00
DESALOJO DE ESCOMBROS Y LIMPIEZA	GL B	3,00	\$ 400,00	\$ 1.200,00
RESANES GENERALES	GL B	3,00	\$ 100,00	\$ 300,00
SUBTOTAL				\$ 35.200,00
TOTAL COSTO DIRECTO				\$ 570.820,02
DIRECCION TECNICA 10%				\$ 57.082,00
VALOR TOTAL				\$ 627.902,02

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

- Posteriormente de haber culminado la investigación para la identificación del Patrimonio Cultural que posee Engabao, se ha logrado conseguir la información suficiente para dar a conocer al territorio ecuatoriano y el mundo con los atractivos que cuenta esta zona costera donde se evidencia una gama de atributos culturales y se pronostica en un futuro un gran potencial turístico.
- Se logró una aceptación por parte de la población al momento de entrevistar y encuestar, gustándole la idea de promover y difundir sus tradiciones y atractivos culturales, evidenciando que necesitan ayuda por parte de los organismos competentes para mejorar su calidad de vida y que ellos están dispuestos a participar en proyectos que les brinde un realce al sitio.
- Mediante la creación del Centro de Interpretación Cultural mejoraría la atención al público, se incrementaría el interés de la visita a la comuna y en lo económico mejoraría sus ingresos por el incremento de negocios que podría darse, e incluso diseñarían una mejor organización de la comuna para el recibimiento de los turistas.
- Con la creación del Centro de Interpretación Cultural se sumará un atractivo turístico más a la zona, considerándolo desde Playas – Villamil, con el objetivo de atraer al visitante por el interés cultural u objeto de estudio que este represente para el público.

6.2 RECOMENDACIONES

- Se plantea inspeccionar la propuesta en su totalidad para que en un futuro, alguna entidad gubernamental tome la decisión de hacerla realidad, para promover el patrimonio cultural de los pueblos que han quedado en el olvido.
- Se recomienda el uso del rostro del Cacique Tumbalá en el logotipo del nombre del Centro de Interpretación Cultural Engabao, por el reconocimiento y la historia que este personaje representa en la comuna de Engabao y los uniformes de acuerdo a la ilustración 11, con colores vivos que darán una mejor impresión.
- Se recomienda que el personal que labore en el Centro de Interpretación Cultural Engabao sea netamente de la zona, ellos conocen más del lugar y con capacitaciones podrían lograr brindar un excelente servicio.
- Se recomienda impulsar el desarrollo de Engabao con su infraestructura local, como son los servicios básicos, construcción de calles y veredas y planteamientos de proyectos que ayuden a fortalecer el turismo en el área.

BIBLIOGRAFÍA

Obtenido de <http://karibao.com.ec/espanol/engabao.php>

Obtenido de <http://www.efemerides.ec/1/junio/patri1.htm>

Obtenido de viajandox: <http://www.viajandox.com/guayas/puerto-engabao-playas.htm>

(1995-2012). Obtenido de unesco.org: <http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00054>

(1995-2012). Obtenido de unesco.org: <http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00053>

(1995-2012). Obtenido de unesco.org: <http://www.unesco.org/culture/ich/?lg=es&pg=00053>

(2009). Obtenido de Guía Bienes Culturales INPC. pdf: http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Guia_Bienes_Culturales_INPC.pdf

(2011). Obtenido de Pleyadezone Onecorp: <http://es.scribd.com/doc/56257918/Manifestaciones-culturales-definicion#scribd>

(2012). Obtenido de karibao.com.ec: <http://karibao.com.ec/espanol/engabao.php>

(2014). Obtenido de OMC-Salud: <http://www.omcsalud.com/articulos/un-estilo-de-vida-saludable/>

(2015). Obtenido de Organización Mundial de la Salud:
http://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/

Aragón, G. d. (s.f.). *aragon.es*. Obtenido de aragon.es:
http://www.aragon.es/DepartamentosOrganismosPublicos/Departamentos/AgriculturaGanaderiaMedioAmbiente/AreasTematicas/MA_RedNaturalAragon/CentrosInterpretacion?channelSelected=ac4890292fb3a210VgnVCM100000450a15acRCRD

bsolot. (2011). Obtenido de bsolot: http://www.bsolot.info/wp-content/uploads/2011/02/Harris_Marvin-Antropologia_cultural.pdf

catarina. (s.f.). Obtenido de
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/serapio_l_gr/capitulo1.pdf

centrosdeinterpretacion.pdf. (2008). *interpretaciondelpatrimonio.com*. Obtenido de [interpretaciondelpatrimonio.com](http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/CentrosdeInterpretacion.pdf):
<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/docs/docs/CentrosdeInterpretacion.pdf>

COLCULTURA.78. (s.f.). Obtenido de <http://www.boletin-turistico.com/diccionarioturismo/Diccionario-1/B/BIENES-CULTURALES-TANGIBLES-802/>

DamiánMoragesCortada. (2006). *oei.es*. Obtenido de oei.es:
<http://www.oei.es/cultura/turismodmoragues.htm#subir>

- David Throsby. (2001). *Economía y cultura*. Cambridge University press. Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/sinic/cuentasatelite/documentos/011%20a%20026.pdf>
- Dirección General de Patrimonio. (2002). Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf
- Eladio Miguel Criollo Mite, A. Y. (1994). *scribd.com*. Obtenido de scribd.com: <http://www.scribd.com/doc/58356793/Historia-de-General-Villamil-Playas-Ecuador>
- Eladio Miguel Criollo Mite, A. Y. (2007). *Historia de Playas*. Guayaquil: Jalon Enaja.
- Gills, L. (2012). *telegrafo.com.ec*. Obtenido de telegrafo.com.ec: <http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/un-documental-cuenta-la-lucha-de-engabao-video.html>
- Gretel Jiménez. (2013). Obtenido de http://suite101.net/article/el-patrimonio-natural-a39003#.VdOc_ukvddg
- Guía Bienes Culturales INPC. pdf*. (2009). Obtenido de http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Guia_Bienes_Culturales_INPC.pdf
- Guía Bienes Culturales INPC. pdf*. (2009). Obtenido de http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Guia_Bienes_Culturales_INPC.pdf
- horarioscentros.uned.pdf*. (s.f.). Obtenido de http://horarioscentros.uned.es/archivos_publicos/qdocente_planes/468443/01introduccionprehistoria5819.pdf
- Icaza, E. E. (1998). *Cultura Valdivia - Punta Arenas*.
- ieballestas. (2013). *ieballestas.com*. Obtenido de ieballestas.com: <http://ieballestas.com/index.php/2013-03-15-22-35-39/curriculo/fundamento-sociologico>
- Juan José Martín Gonzales. (1990). *Las claves de la escultura*. Obtenido de <http://www.lobato.mx/escultura/CONCEPTOyMOVIMIENTO.pdf>
- Leno Cerro. (1993). Obtenido de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2007/fjcv/Recurso%20Turistico.htm>
- lev.edu. (2000). *lev.edu.es*. Obtenido de lev.edu.ec: <http://www.lev.edu.ec/lev/index.php/nuestro-proyecto/fundamentacion-sociologica>
- Maciel. (2000). Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf
- Mateos. (2002). Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf

- Mauricio Martínez R. (2002). Obtenido de Danza Patrimonio:
<http://www.artesescenicadecoreia.org/danza/patrimonio/introduccion.html>
- Mendoza, N. (2012). *El universo*. Obtenido de
<http://www.eluniverso.com/2012/07/02/1/1445/engabao-cumple-30-anos-como-comuna.html>
- No., I. B.-v. (1999). *INP Boletín Científico y Técnico*. Obtenido de INP Boletín Científico y Técnico.
historia de la vida. Obtenido de historia de la vida: <http://www.scribd.com/doc/58356793/Historia-de-General-Villamil-Playas-Ecuador>
- Querol, M. A. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid, España: Akal S.A.
- R., S. C. (2009). *estudios del turismo*. Obtenido de
<http://estudiosdelturismo.blogspot.com/2009/05/conceptos-de-patrimonio-atractivo.html>
- RAE. (2001). Obtenido de <http://ocw.us.es/ciencias-y-tecnicas-historiograficas/historia-del-libro-impreso/ciencias-y-tecnicas-historiograficas/historia-del-libro-impreso/temas/Tema1/tema-1-el-libro-concepto-y-posibilidades-estudio.pdf>
- rodas. (2005). *rodas.us.es*. Obtenido de [rodas.us.es](http://rodas.us.es/file/bf3c0ff9-eedb-3a3d-58b5-2ecf58afd19a/1/capitulo6_SCORM.zip/pagina_05.htm): http://rodas.us.es/file/bf3c0ff9-eedb-3a3d-58b5-2ecf58afd19a/1/capitulo6_SCORM.zip/pagina_05.htm
- Sinisterra, Polanco y Henao. (2005). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011b/949/Concepto%20de%20patrimonio.htm>
- Solsona Monsonis. (1999). Obtenido de <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2007/fjcv/Recurso%20Turistico.htm>
- susana. (2011). *arqueología diplomacia Ecuador* [blogspot.com](http://arqueologia-diplomacia-ecuador.blogspot.com). Obtenido de <http://arqueologia-diplomacia-ecuador.blogspot.com/2011/02/la-contribucion-arqueologica-de-emilio.html>
- Tylor, E. B. (1871). *liceus*. Obtenido de <http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/01001.asp>
- Valdéz Rodríguez. (1982). Obtenido de
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/berzunza_g_ac/capitulo2.pdf
- Virginia Maria Vaca Mateo. (2010). *eumed.net*. Obtenido de [eumed.net](http://www.eumed.net):
<http://www.eumed.net/rev/cccss/08/vmbm2.htm>

ANEXOS

1. Fotografías de la zona de estudio

Fotografía 1. Lugar de la propuesta



Fuente: elaboración propia

Fotografía 2. Busto del Cacique Túmbala



Fuente: elaboración propia

Fotografía 3. Encuesta a los pobladores de la comuna Engabao



Fuente: elaboración propia

Fotografía 4. Capilla, Imagen de San Pedro y Festividades de la Virgen del cisne



Fuente: elaboración propia

Fotografía 5. Vista nocturna de la fachada principal del centro de interpretación cultural



Fuente: elaboración propia

Fotografía 6. Fachada principal del centro de interpretación cultural .



Fuente: elaboración propia

Fotografía 7. Mural para exhibición de fotografías.



Fuente: elaboración propia

Fotografía 8. Sala 1 – Representaciones de tradiciones ancestrales.



Fuente: elaboración propia

Fotografía 9. Sala 1 – exposición de réplicas de objetos arqueológicos.



Fuente. elaboración propia

Fotografía 10. Representaciones



Fuente: elaboración propia

1. Instrumentos de recolección de datos

- **Formato de la entrevista**

Guión de entrevista al jefe de la comuna, representante de pescadores, un representante del segmento turístico (Total 2 entrevistas)

Entrevistado: Sr. Juan De La A

Cargo: Presidente encargado de junta comunal de Engabao.

1. **¿La actividad turística de Engabao representa un ingreso económico importante para los comuneros?**

Si, principalmente para los señores servidores turísticos, que desde hace cinco años hasta la fecha y principalmente en Playa Paraíso llega ese ingreso, por que cuando es temporada de feriados, llegan de 5.000 a 10.000 visitantes (turistas) y es un alto ingreso para cada uno de los servidores y es un beneficio general ya que somos una comuna, por otra parte Puerto Engabao genera más ingreso, porque ahí se desarrolla el surf, que semana a semana llegan los visitantes amantes de este deporte, de igual manera los señores servidores turísticos brindan el servicio y esto hace que haya un ingreso económico más alto.

2. **¿Opina que es importante diversificar la oferta de atractivos y actividades turísticas de Engabao para generar mayor gasto turístico?**

Por supuesto que sí, tenemos unas hermosas playas que aún no son conocidas en su totalidad por los turistas y deseamos implementar proyectos que permitan hacernos reconocidos a nivel mundial y así tener más ingreso económico.

3. **¿Engabao es un destino de sol y playa tradicionalmente, considera que posee recursos culturales que podrían ser de interés al visitante?**

Por supuesto que sí, cuando los turistas llegan, tienen por costumbre preguntar ¿cuáles son sus tradiciones o que festejan?, ahí es cuando se

les informa de las festividades que nosotros desarrollamos; tenemos la fiesta en honor a la virgen de la Dolorosa, el aniversario de la comuna, San Jacinto, fiestas barriales de las cuatro esquinas que en honor a la Virgen Del Cisne, también tenemos el aniversario a San Pedro, patrono del pescador, este último el cual se desarrolla en la noche en peregrinación en el mar, con las embarcaciones de pesca cargando a San Pedro, esto hace que los visitantes se admiren de nuestras costumbres y tradiciones.

4. ¿Cuáles son los principales atributos culturales que ofrece Engabao?

Prácticamente atributos culturales no tenemos, lo único que podría ser atractivo cultural, si lo vemos así, es la punta de piedra y el faro.

Queremos desarrollar pero prácticamente tenemos problemas territoriales y por otra parte un problema muy grave con las prácticas de guerra que ejerce las Fuerzas Armada del Ecuador, la cual ha hecho que se pierda en gran parte la flora y la fauna.

5. ¿Cómo aportaría un centro de interpretación cultural a la promoción de la cultura y turismo local?

Claro está que se tendría que hacer un estudio para la promoción de de nuestras propias culturas, costumbres, tradiciones, que siempre han existido pero que en la actualidad se está perdiendo, todo esto aportaría para el desarrollo de nuestra comuna tanto en lo social como en lo económico, haciendo que el visitante se interese mas por conocer la historia que rodea nuestra comuna.

Entrevista 2

Entrevistada: Sra. Miriam Bravo.

Cargo: Presidenta de la Asociación de Turismo de Playa Paraíso.

1. ¿La actividad turística de Engabao representa un ingreso económico importante para los comuneros?

Si, porque aparte de la pesca que es el ingreso económico del sector, el turismo ha crecido en estos últimos años, haciendo que ya no solo se viva de la pesca sino también del turismo por el ingreso económico que este representa para la comunidad.

2. ¿Opina que es importante diversificar la oferta de atractivos y actividades turísticas de Engabao para generar mayor gasto turístico?

Sí, porque hace falta promocionar e impulsar más el turismo, para que así exista una gran demanda de visitantes y conozcan de lo atractivo que puede ser Engabao y Puerto Engabao.

3. ¿Engabao es un destino de sol y playa tradicionalmente, considera que posee recursos culturales que podrían ser de interés al visitante?

Si tiene recursos culturales, pero la ausencia de alguna entidad o persona que se encargue de difundir o dar a conocer de los diversos atractivos culturales que posee la comuna Engabao hace que no sean reconocidos en la actualidad.

4. ¿Cuáles son los principales atributos culturales que ofrece Engabao?

En este caso podría ser sobre la historia de Engabao, desde su creación, sus primeros habitantes, las primeras familias, el asentamiento de las culturas y sus tradiciones ancestrales.

Yo no soy nativa de Engabao, pero si me gustaría conocer más sobre la cultura de este sector, como lo cuentan los veteranos (ancianos), quienes saben mucho sobre la historia que rodea esta comuna.

Tengo entendido que años atrás descubrieron fragmentos y piezas arqueológicas de las culturas que estuvieron aquí, pero por el poco conocimiento que se tenía sobre el valor de estas piezas, las botaban.

5. ¿Cómo aportaría un centro de interpretación cultural a la promoción de la cultura y turismo local?

Aportaría de mucho, en dar la información al visitante de las diferentes actividades recreacionales que se realizan en nuestra comunidad, de que conozcan nuestras tradiciones, costumbres, etc.

- **Formato de las encuestas**



**Universidad de Guayaquil
Carrera de Turismo y Hotelería
Encuesta Aplicable a trabajo de Investigación de Titulación**

Saludos cordiales, su participación en la presente encuesta es de suma importancia para mi investigación, que será presentado como trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo y Hotelería. Por su gentil colaboración estoy con usted agradecido.

1 ¿Considera que la comuna Engabao cuenta con Atractivos de interés turístico?	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
--	-----------------------	-------------------------	---------------------------------	----------------------------	--------------------------

2 ¿Opina que Engabao puede ofrecer más que turismo de sol y playa?	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
3 ¿Cree que Engabao tiene un importante recurso cultural de interés para visitantes?	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
4 ¿De las siguientes manifestaciones culturales intangibles, cual considera el mayor atractivo turístico en Engabao?	Cultura Puna, Huancavilca, Machalilla, Guangala	Fiesta en Honor a la Virgen de La Dolorosa y aniversario de la comuna	Patrimonio alimentario (Gastronomía)	Tradiciones y expresiones orales	Técnicas artesanales tradicionales de pesca
5 ¿Cuál cree el principal atractivo cultural Tangible de Engabao?	Arquitectura vernácula (tradicional)	Parques y plazas	Mobiliario utilitario y carpintería	Arqueología	Otro: especifique
6 ¿Cree que la actividad turística de la comuna Engabao mejoraría si se incorpora la promoción de sus atributos culturales?	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
7 ¿Considera que un centro de interpretación mejoraría la	Totalmente de acuerdo	Parcialmente de acuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	Parcialmente en desacuerdo	Totalmente en desacuerdo

difusión de la cultura local de Engabao?					
8 ¿Qué tipo de elementos y actividades considera que se presente en un centro de interpretación de la cultural?	Presentación Videos	Exhibición de imágenes y Fotos	Juegos de piezas	Exposiciones de objetos	Representaciones teatrales
9 ¿Qué tipo de representaciones le gustaría observar en el centro de interpretación?	Representación de pesca	Rituales religiosos	Cultura prehispánica	Tradicional oral, cuentos, historias	Artes y artesanías
10 ¿Qué días considera mejor para atención a los visitantes?	Martes-miércoles	Miércoles-jueves	Jueves-viernes	Viernes-sábado	Sábado-domingos
11 ¿Qué servicios le gustaría que se ofrecieran en el centro de interpretación cultural de Engabao?	Intérpretes y guías del centro	Venta de artesanías	Información actividades turísticas	Información hospedajes	Otro: Especifique

Universidad de Guayaquil

Carrera de Turismo y Hotelería

FICHA BASE DE INFORMACION DE DESTINOS TURISTICOS

Información General		
Nombre del atractivo:	Encuestador:	
Equipo encuestador:	Fecha:	
Línea de Producto:	Sublínea de productos:	
Categoría de atractivo:	Tipos:	Subtipo:

Ubicación	
Provincia:	Cantón:
Parroquia:	Recinto:
Comuna:	Dirección:

Acceso		Muy bueno	Bueno	Malo
Terrestre:	asfaltado			
	Lastre			
	Empedrado			
Acuático:	sendero			
	Marítimo			
	Fluvial			

Infraestructura Básica		
Servicio	Tipo	Observación

Principales atractivos/ actividades del destino		
Atractivo/ Actividad	Tipo	Observación

Principales servicios/ facilidades turísticas			
servicios	Si	No	Observación
Hospedaje			
Guianza			
interpretación			
Transporte			
Alimentación			
Entretenimiento			
Deportes de aventura			
Equipos			
Otros:			

Asociación con otros atractivos cercanos		
Atractivo	Tipo	Distancia en Km

Infraestructura turística de apoyo			
servicios	Si	No	Observación
Parqueaderos			
Senderos			
Señalética			
Sitios de descanso			
Miradores			
Muelles			
Guardianía/ c. informativos			
Suvenires			
Otros:			

Breve reseña de la visita

Observaciones generales, criticas, recomendaciones generadas en la visita