



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA

**“ESTUDIO PARA EL TRAZADO TURÍSTICO PATRIMONIAL Y
DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS
EN EL BARRIO INGLÉS DE LA PARROQUIA
ANCÓN, PROVINCIA DE STA. ELENA”**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previa a la obtención del Título de:

ARQUITECTO

AUTOR: Cedeño Andrade Kristel Stefany

AUTOR: Merino Montalván Ana Belén

TUTOR: Arq. Silvia Alcívar Macías, Mgs.

GUAYAQUIL-ECUADOR

2018-2019



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia,
Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Estudio para el trazado turístico Patrimonial y diseño de equipamientos complementarios en el Barrio Inglés de la parroquia Ancón, provincia de Sta. Elena”		
AUTORAS:	Cedeño Andrade Kristel Stefany Merino Montalván Ana Belén		
TUTORA:	Arq. Silvia Alcívar Macías, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Urbanismo		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2019	No. DE PÁGINAS:	201
ÁREAS TEMÁTICAS:	Tecnologías de la construcción, ingeniería civil y diseños arquitectónicos.		
PALABRAS CLAVES:	RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA, BARRIO INGLÉS DE ANCÓN, TRAZADO TURÍSTICO DE ANCÓN.		

RESUMEN/ABSTRACT:

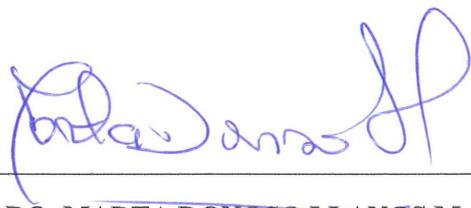
La parroquia de Ancón forma parte de un legado arquitectónico y cultural de los ingleses en el país. Se la conoce como la parroquia pionera del país y de toda Latinoamérica en la explotación del petróleo. Pero al disminuirse la actividad petrolera, y al quedar en manos de las autoridades municipales, es en donde se empieza a evidenciar la desorganización, la carencia de equipamientos y el sub desarrollo socio cultural, económico y turístico. Por tanto, los objetivos de la investigación son: Identificar los monumentos patrimoniales de San José de Ancón; determinar el movimiento turístico actual; establecer las habilidades y actividades económicas de los moradores, con el fin de potenciarlas y generar nuevas fuentes de empleo y medir la participación de la población en el proyecto turístico. La metodología se sustenta en la recolección de datos a partir del uso de las técnicas en función de los objetivos, para lo cual se aplican las técnicas de observación, recopilación documental, encuestas a la comunidad y entrevistas a propietarios de los monumentos patrimoniales del Barrio Inglés. La propuesta y alcance de trabajo es diseñar la ruta turística

en el Barrio Inglés por ser un legado cultural y en la cual se implementarán nuevos equipamientos, como: espacios públicos recreativos, prototipo de quiosco comercial, restaurante, hostería, miradores, centro de interpretación cultural, además de la restauración de viviendas patrimoniales para su cambio de uso e implementación de pequeños emprendimientos como: alquiler de bicicletas, cafetería, venta de recuerdos, tejidos, pinturas, artesanías, bisutería artesanal con materiales propios del lugar.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTORAS:	Teléfono: 0982535865 0939812464	E-mail: khris_007@hotmail.com anitamerino95@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Arq. Marcela Blacio, Mgs. Decana	
	Teléfono: (04) 229-3096 / (04) 229-4740 Ext 111	
	E-mail: facultaddearquitectura@ug.edu.ec	

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrada, **ARQ. MARTA DONOSO LLANOS Mgs.** tutora revisora del trabajo de titulación “**ESTUDIO PARA EL TRAZADO TURÍSTICO PATRIMONIAL Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS EN EL BARRIO INGLÉS DE LA PARROQUIA ANCÓN, PROVINCIA DE STA. ELENA**” certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **CEDEÑO ANDRADE KRISTEL STEFANY** con C.I. 0926821869 y **MERINO MONTALVÁN ANA BELÉN** con C.I. 0952321933, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **ARQUITECTO**, en la Carrera de Arquitectura / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.



ARQ. MARTA DONOSO LLANOS Mgs.

N.º C.I. 0904540598

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA
PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO
ACADÉMICOS**

Nosotras, **CEDEÑO ANDRADE KRISTEL STEFANY** con C.I. 0926821869 y **MERINO MONTALVÁN ANA BELÉN** con C.I. 0952321933, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es “**ESTUDIO PARA EL TRAZADO TURÍSTICO PATRIMONIAL Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS EN EL BARRIO INGLÉS DE LA PARROQUIA ANCÓN, PROVINCIA DE STA. ELENA**” son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.



CEDEÑO ANDRADE KRISTEL STEFANY

N.º C.I. 0926821869



MERINO MONTALVÁN ANA BELÉN

N.º C.I. 095232193

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrada **ARQ. SILVIA ALCÍVAR MACÍAS, MGS**, tutora del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por las Srtas. **CEDEÑO ANDRADE KRISTEL STEFANY** con C.I. 0926821869 y **MERINO MONTALVÁN ANA BELÉN** con C.I. 0952321933, respectivamente, con mi correspondiente supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **ARQUITECTO**.

Se informa que el trabajo de titulación: **“ESTUDIO PARA EL TRAZADO TURÍSTICO PATRIMONIAL Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS EN EL BARRIO INGLÉS DE LA PARROQUIA ANCÓN, PROVINCIA DE SANTA ELENA”**, ha sido orientado durante todo el período de ejecución en el programa anti plagio URKUND quedando el 2% de coincidencia.

URKUND		Lista de fuentes Bloques	
Documento	Presentado por	Categoría	Enlace/nombre de archivo
TESIS MERINO CEDEÑO.docx (D46926494)	ana.merinom@ug.edu.ec		TESIS MONICA ELIZABETH FIGUAVE BALLADARES.docx
2019-01-17 13:33 (-05:00)	silvia.alcivarm.ug@analysis.orkund.com		orkund.docx
Mensaje	2%		TT. CARDENAS SUMBA-ERAZO PARRALES.docx
de estas 24 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes.			TESIS LEONELA ICAZA ROHIERO.docx
			TESIS LEONELA ICAZA ROHIERO 2.docx
		Fuentes alternativas	
		Fuentes no usadas	

<https://secure.orkund.com/view/45872073-608245974559#q1bKLVayijbQMdQx0jHTsdCxjNVRKs5Mz8tMy0xOzEtOVbIy0DMwNDA1tzAwsDA1t7QwNAFStQA=>

Silvia Alcivar M

ARQ. SILVIA ALCÍVAR MACÍAS, MGS.
TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
N.º C.I. 0906316765

ARQUITECTO**Alfredo Carabaja Ayala, Msc.****DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA****FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO****UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

De mi consideración:

Envío a usted el informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación "ESTUDIO PARA EL TRAZADO TURÍSTICO PATRIMONIAL Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS EN EL BARRIO INGLÉS DE LA PARROQUIA ANCÓN, PROVINCIA DE STA. ELENA" de las estudiantes CEDEÑO ANDRADE KRISTEL STEFANY y MERINO MONTALVÁN ANA BELÉN, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el estudiante está apta para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



ARQ. SILVIA ALCÍVAR MACÍAS, MGS.
TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
N.º C.I. 0906316765

c.c. Unidad de Titulación

DEDICATORIA

La dedicación primordial de este trabajo es a Dios, quien fue mi fortaleza en todo momento, me brindó sabiduría y discernimiento para tomar decisiones, mi guía cuando nada parecía estar claro y mi consuelo en momentos de angustia.

También quiero dedicar este trabajo a mi padre Segundo por brindarme su apoyo incondicional, a mi madre Mery por ser mi sustento y por ser la motivación principal de todos mis logros y porque junto con mi hermana han sido testigos de largas noches y el esfuerzo que me tomaba realizar los trabajos universitarios.

Atte.,

Cedeño Andrade Kristel Stefany

DEDICATORIA

En primer lugar, esta meta se la dedico a Dios, por haberme dado la paciencia, fortaleza y la sabiduría, para poder lograr este triunfo.

De igual forma, el presente trabajo está dedicado a mis padres José Merino y Rosa Montalván y a mis hermanas Verónica, Diana, Michelle y Jacqueline, por su amor y apoyo incondicional, quienes han sabido corregirme y llenarme de buenos valores y sentimientos, lo cual me ha servido para salir adelante en los momentos más difíciles.

También va dedicado a mi tutora Arq. Silvia Alcívar Macías, Mgs. porque sin su apoyo y sus consejos, no habría sido posible llevar a cabo tan maravilloso proyecto.

A todos los anconenses, quienes siempre han tenido la predisposición de ayudarnos en todo lo que han podido y los cuales han puesto su confianza en nosotras y para quienes se ha realizado el presente proyecto.

Y a todas las personas que creen en mí y en mi potencial para seguir creciendo profesionalmente y alcanzar grandes metas.

Todo el esfuerzo que se ve reflejado en este proyecto es por y para ustedes.

Atte.,

Merino Montalván Ana Belén

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque su amor y su bondad no tienen fin, gracias Padre por permitirme sonreír ante todos mis logros que son el resultado de tu ayuda, este trabajo de tesis ha sido de gran bendición en todo sentido y no cesan mis ganas de decir gracias a ti esta meta está cumplida.

Un agradecimiento especial a mi madre y mi padre que con su esfuerzo y dedicación, me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

Asimismo, agradezco infinitamente a mi hermana que con sus palabras me hacía sentir orgullosa de lo que soy y de lo que le puedo enseñar. Ojalá algún día yo me convierta en su fuerza para que pueda seguir avanzando en su camino.

A mi compañera de tesis y amiga Anita, por presionarme y acompañarme en el transcurso de este trabajo, de ella aprendí que cuando se trata de lograr tus metas nunca es suficiente.

A Andreíta y esposo Edmundo que nos apoyaron para reunir la información necesaria para el desarrollo de este trabajo y por abrirnos las puertas de su hogar.

De igual forma, agradezco a mi Tutora de Tesis la Arq. Silvia Alcívar, Mgs. que más que nuestra tutora fue también nuestra amiga, gracias a sus consejos, apoyo y correcciones hoy podemos culminar este trabajo. A los profesores que me han visto crecer como persona y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichosa y contenta.

Atte.

Cedeño Andrade Kristel Stefany

AGRADECIMIENTO

Agradecida eternamente con mi padre Dios Todopoderoso, quien ha sido mi pilar fundamental desde siempre para poder cumplir todas mis metas y quien me ha permitido llegar a este momento.

De igual forma agradezco a mis padres, por la paciencia y el apoyo incondicional que siempre me han brindado, por haber confiado en mí. A mis hermanas por ser mis amigas incondicionales y acompañarme siempre.

A mi querida tutora, Arq. Silvia Alcívar Macías, Mgs, por siempre motivarme a dar todo lo mejor y seguir luchando, por siempre estar pendiente, sin importar fecha ni hora, por su apoyo categórico, por haberse convertido en una amiga y por haber logrado juntas estar participando en la Bienal de Arquitectura 2018, soñando con nuestro proyecto.

A todos mis profesores de mi trayectoria universitaria quienes en su momento han aportado con valiosos conocimientos y oportunos consejos para lograr culminar esta etapa.

Agradecida con Andrea Vásquez, líder del barrio inglés de la parroquia Ancón y su esposo Edmundo, por su apoyo y confianza, porque juntos pudimos llegar a los anconenses y hacer un proyecto en conjunto con sus necesidades.

A mi amiga y compañera de tesis Kristel Cedeño, por unirse a mi sueño, que hoy se convierte en algo más próximo a la realidad. A mis amigos John Tumbaco y Shirley Zavala, quienes siempre han estado para ayudarme. A Lorena Gallo y Gabriel Vaca, por ser de esas amistades incondicionales, por siempre apoyarme y escucharme.

A mis amigas del colegio, quienes siempre tuvieron una palabra de apoyo para ayudarme a continuar, a mis compañeros y futuros colegas. Y a todos mis demás amigos y compañeros quienes de una u otra forma han contribuido para llevar a cabo el proyecto.

Atte.,

Merino Montalván Ana Belén

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

.....
ARQ.

PRESIDENTE

.....
ARQ.

MIEMBRO 1 (REVISOR)

.....
ARQ.

MIEMBRO 2

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
1 PROBLEMA.....	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.4 OBJETIVOS.....	6
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	6
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
1.5 FORMULACIÓN DEL TEMA	6
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	6
1.7 DELIMITACIÓN	8
1.7.1 DOMINIO	8
1.7.2 DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO.....	8
1.7.3 DELIMITACIÓN DEL ESPACIO	11
1.7.4 DELIMITACIÓN DEL TIEMPO	13
1.8 PREMISAS DE INVESTIGACIÓN Y SU OPERACIONALIZACIÓN	14
2 MARCO REFERENCIAL	16
2.1 ESTADO DEL ARTE	16
2.2 MARCO TEÓRICO	18
2.2.1 DEFINICIONES BÁSICAS DEL OBJETO DE ESTUDIO	18
2.2.2 NORMATIVAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN	25
2.2.3 CRITERIOS DE DISEÑO.....	29
2.3 MARCO HISTÓRICO	30
2.4 MARCO CONTEXTUAL.....	38
2.4.1 MEDIO FÍSICO	38
2.4.2 MEDIO ESPACIAL URBANO	45
2.4.3 MEDIO SOCIAL.....	52
2.4.4 MODELOS ANÁLOGOS	54
2.5 MARCO AMBIENTALISTA	65
2.6 MARCO CONCEPTUAL	66
2.7 MARCO LEGAL	66
2.7.1 CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR.....	66
2.7.2 NORMAS DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS REGLAMENTO DE PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS	67

2.7.3	NORMAS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES.....	68
2.7.4	NEC. ESTRUCTURAS DE MADERAS	72
3	METODOLOGÍA	75
3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	75
3.2	TIPOS DE INVESTIGACIÓN	75
3.3	MÉTODOS	75
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	75
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	75
3.6	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	76
3.6.1	CUADROS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS DE LA ENCUESTA A LA POBLACIÓN.....	78
3.7	DISCUSIÓN.....	96
3.7.1	CONCLUSIONES.....	96
4	PROPUESTA.....	98
4.1	OBJETIVOS.....	98
4.1.1	OBJETIVO GENERAL.....	98
4.1.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	98
4.2	ANÁLISIS DE FUNCIÓN, ACTIVIDADES, ESPACIOS Y MOBILIARIO	100
4.3	PROGRAMA DE NECESIDADES	102
4.4	ÁRBOL ESTRUCTURAL DEL SISTEMA.....	103
4.5	ESQUEMAS Y RELACIONES	104
4.6	PATRONES DE SOLUCIÓN	106
4.7	CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS	116
	CONCLUSIONES.....	117
	RECOMENDACIONES.....	119
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	120
	ANEXOS.....	123

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Tabla Climática//Datos Históricos del Tiempo Ancón</i>	40
<i>Tabla 2 Geomorfología</i>	41
<i>Tabla 3 Clasificación por textura del suelo</i>	42
<i>Tabla 4 Proporción de red vial en el territorio</i>	45
<i>Tabla 5 Unidades educativas del Buen Vivir de la ciudad de San José de Ancón</i>	53
<i>Tabla 6 Barrios y comunas de Ancón</i>	78
<i>Tabla 7 Ancón como parroquia turística</i>	79
<i>Tabla 8 Temporadas de mayor movimiento turístico</i>	80
<i>Tabla 9 Cobertura de sitios de alojamiento para la demanda turística actual</i>	81
<i>Tabla 10 Atractivos de Ancón</i>	82
<i>Tabla 11 Elementos símbolos de Ancón</i>	83
<i>Tabla 12 Actividades recreativas que se realizan en Ancón</i>	84
<i>Tabla 13 Disposición para un nuevo proyecto turístico</i>	85
<i>Tabla 14 Aceptación para implementación de nuevas rutas turísticas</i>	86
<i>Tabla 15 Tipos de espacios para nuevo proyecto turístico en Ancón</i>	87
<i>Tabla 16 Movimiento turístico en Ancón desde su declaración como patrimonio Cultural Nacional</i>	88
<i>Tabla 17 PEA por rama de actividad-intervalos de edad</i>	91
<i>Tabla 18 Aceptación para la implementación de una ruta turística por los monumentos patrimoniales del Barrio Inglés</i>	93
<i>Tabla 19 Tipos de turismo para las rutas turísticas</i>	93
<i>Tabla 20 Disposición para implementar negocio</i>	94
<i>Tabla 21 Tipos de negocios a implementarse dentro de la ruta turística</i>	95
<i>Tabla 22 Objetivos de Función</i>	98
<i>Tabla 23 Objetivos de Ubicación</i>	98
<i>Tabla 24 Objetivos de Percepción</i>	99
<i>Tabla 25 Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>	99
<i>Tabla 26 Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>	100
<i>Tabla 27 Relación función, actividad, espacio</i>	100
<i>Tabla 28 Programa de necesidades</i>	102
<i>Tabla 29 Patrón de solución - Local Tipo #1</i>	106
<i>Tabla 30 Patrón de solución - Local Tipo #2</i>	107
<i>Tabla 31 Patrón de solución - Local Tipo #3</i>	107
<i>Tabla 32 Patrón de solución - Local de smothies</i>	108
<i>Tabla 33 Patrón de solución - Local de cafetería</i>	108
<i>Tabla 34 Patrón de solución - Local de heladería</i>	109
<i>Tabla 35 Patrón de solución - Restaurante comida típica - Caja</i>	109
<i>Tabla 36 Patrón de solución - Restaurante comida típica - Cocina</i>	110
<i>Tabla 37 Patrón de solución - Restaurante comida típica - Almacenamiento</i>	110
<i>Tabla 38 Patrón de solución - Hostería - Recepción</i>	111
<i>Tabla 39 Patrón de solución - Hostería - Sala de espera</i>	111
<i>Tabla 40 Patrón de solución - Hostería - Habitación simple</i>	112
<i>Tabla 41 Patrón de solución - Hostería - Habitación doble</i>	112
<i>Tabla 42 Patrón de solución - Hostería - Sala de estar</i>	113
<i>Tabla 43 Patrón de solución - Centro de interpretación - Administración</i>	113
<i>Tabla 44 Patrón de solución - Centro de interpretación - Secretaria</i>	114
<i>Tabla 45 Patrón de solución - Centro de interpretación - Contabilidad</i>	114
<i>Tabla 46 Patrón de solución - Estacionamiento</i>	115
<i>Tabla 47 Patrón de solución - Seguridad Ambiental y de turismo</i>	115
<i>Tabla 48 Cuantificación de áreas</i>	116
<i>Tabla 49 Presupuesto referencial de la propuesta</i>	143

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Población de San José de Ancón con relación al Cantón de Santa Elena _____	52
Gráfico 2 Porcentaje de la población de Ancón por edad _____	52
Gráfico 3 Distribución de la población por auto identificación étnica _____	53
Gráfico 4 Estadística encuesta Pregunta # 1 _____	79
Gráfico 5 Estadística encuesta Pregunta # 2 _____	80
Gráfico 6 Estadística encuesta Pregunta # 3 _____	81
Gráfico 7 Estadística encuesta Pregunta # 4 _____	82
Gráfico 8 Estadística encuesta Pregunta # 5 _____	83
Gráfico 9 Estadística encuesta Pregunta # 6 _____	84
Gráfico 10 Estadística encuesta Pregunta # 7 _____	85
Gráfico 11 Estadística encuesta Pregunta # 8 _____	86
Gráfico 12 Estadística encuesta Pregunta # 9 _____	87
Gráfico 13 Estadística encuesta Pregunta # 10 _____	88
Gráfico 14 Estadística encuesta a propietarios de viviendas Barrio Inglés Pregunta # 1 _____	93
Gráfico 15 Estadística encuesta a propietarios de viviendas Barrio Inglés Pregunta # 2 _____	94
Gráfico 16 Estadística encuesta a propietarios de viviendas Barrio Inglés Pregunta # 3 _____	95
Gráfico 17 Estadística encuesta a propietarios de viviendas Barrio Inglés Pregunta # 4 _____	96
Gráfico 18 Árbol estructural del sistema _____	103
Gráfico 19 Matriz general _____	104
Gráfico 20 Grafo general _____	104
Gráfico 21 Esquemas y relaciones - Zona Comercial _____	104
Gráfico 22 Esquemas y relaciones - Zona de Recreación _____	105
Gráfico 23 Esquemas y relaciones - Zona de Hospedaje _____	105
Gráfico 24 Esquemas y relaciones - Zona Cultural _____	105
Gráfico 25 Esquemas y relaciones - Zona Complementaria _____	106

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Vista panorámica del Barrio Inglés en sus comienzos</i>	4
<i>Ilustración 2 Vista actual del Barrio Inglés</i>	4
<i>Ilustración 3 Vista desde el Mirador Acapulco</i>	5
<i>Ilustración 4 Delimitación geográfica de la ciudad San José de Ancón</i>	12
<i>Ilustración 5 Mapa geográfico de la parroquia de Ancón</i>	13
<i>Ilustración 6 Medidas de ciclo vía de un solo sentido</i>	29
<i>Ilustración 7 Medidas de ciclo vía con espacio de resguardo</i>	29
<i>Ilustración 8 Técnico Inglés revisando las instalaciones del primer pozo petrolero</i>	31
<i>Ilustración 9 Vivienda patrimonial del Barrio Inglés</i>	32
<i>Ilustración 10 Casa de Gerencia, en actual estado de abandono</i>	34
<i>Ilustración 11 Casas patrimoniales del Barrio Inglés, edificadas a orillas del mar</i>	34
<i>Ilustración 12 Campamento Minero de Ancón</i>	35
<i>Ilustración 13 Mirador de Acapulco</i>	35
<i>Ilustración 14 Estado de conservación de edificaciones del Barrio Inglés</i>	36
<i>Ilustración 15 Viviendas construidas con técnicas de los ingleses</i>	37
<i>Ilustración 16 Delimitación de Barrios que conforman la parroquia Ancón</i>	38
<i>Ilustración 17 Climograma de Ancón</i>	39
<i>Ilustración 18 Diagrama de Temperatura de Ancón</i>	39
<i>Ilustración 19 Asolamientos y vientos predominantes en la parroquia Ancón</i>	40
<i>Ilustración 20 Imagen referencial de la topografía en relación al mar. Barrio Inglés</i>	42
<i>Ilustración 21 Topografía Ancón. Vista desde el Barrio Inglés</i>	43
<i>Ilustración 22 Mapa vial de la Parroquia de Ancón</i>	46
<i>Ilustración 23 Mapa de equipamiento existente en la parroquia de Ancón</i>	48
<i>Ilustración 24 Vivienda patrimonial-Barrio Inglés</i>	50
<i>Ilustración 25 Vivienda patrimonial-Barrio Inglés</i>	50
<i>Ilustración 26 Materiales de las viviendas de la parroquia de Ancón</i>	51
<i>Ilustración 27 Mirador de Quilotoa- Shalalá</i>	54
<i>Ilustración 28 Perspectiva del mirador de Quilotoa</i>	55
<i>Ilustración 29 Cortes del mirador de Quilotoa</i>	56
<i>Ilustración 30 Ruta de senderos hacia el mirador</i>	56
<i>Ilustración 31 Escaleras del mirador de Quilotoa</i>	57
<i>Ilustración 32 Playa Mulini Rovinj-Croacia</i>	58
<i>Ilustración 33 Implantación del Bar a orillas de la Playa Mulini</i>	59
<i>Ilustración 34 Bar de Playa Mulini</i>	59
<i>Ilustración 35 Meseta del bar Playa Mulini</i>	60
<i>Ilustración 36 Corte e implantación del Bar Playa Mulini</i>	60
<i>Ilustración 37 Mirador Turístico Trollstigen</i>	61
<i>Ilustración 38 Ruta hacia el Mirador Turístico Trollstigen</i>	61
<i>Ilustración 39 Vista del Mirador Turístico Trollstigen desde la laguna</i>	62
<i>Ilustración 40 Zonas del Parque Histórico de Guayaquil</i>	63
<i>Ilustración 41 Senderos del Parque Histórico Guayaquil</i>	64
<i>Ilustración 42 Zona recreativa del Parque Histórico</i>	64
<i>Ilustración 43 Zona de exposiciones de tradiciones</i>	65
<i>Ilustración 44 Dimensiones de vías de circulación</i>	69
<i>Ilustración 45 Dimensiones de un cruce peatonal</i>	70
<i>Ilustración 46 Medidas para estacionamientos de personas con discapacidades</i>	71
<i>Ilustración 47 Dimensiones de baño para personas con discapacidad</i>	71
<i>Ilustración 48 Protección contra la humedad</i>	72
<i>Ilustración 49 Detalle de cimentación, para protección de la humedad del suelo</i>	73
<i>Ilustración 50 Protección de la humedad en paredes exteriores</i>	74

<i>Ilustración 51 Fachada frontal de hospedería comunitaria</i>	89
<i>Ilustración 52 Fachada lateral de hospedería comunitaria</i>	90
<i>Ilustración 53 Ingreso al Barrio Inglés</i>	150
<i>Ilustración 54 Viviendas del Barrio Inglés</i>	150
<i>Ilustración 55 Vivienda del Barrio Inglés. Estilo rancho australiano y chalet californiano</i>	151
<i>Ilustración 56 Terreno para propuesta de parque</i>	151
<i>Ilustración 57 Estado actual del terreno para la propuesta de parque</i>	152
<i>Ilustración 58 Campamento para empleados de empresa petrolera encargada. PACIFPETROL</i>	152
<i>Ilustración 59 Club Ancón</i>	153
<i>Ilustración 60 Mirador Acapulco</i>	153
<i>Ilustración 61 Antiguo comedor de Ingenieros. Propuesta de restaurante</i>	154
<i>Ilustración 62 Altar patrio y viviendas del Barrio Inglés</i>	154
<i>Ilustración 63 Viviendas del Barrio Inglés</i>	155
<i>Ilustración 64 Restaurante "EL BARRANCO"</i>	155
<i>Ilustración 65 Terreno para Restaurante comida gourmet y típica</i>	156
<i>Ilustración 66 Áreas verdes y viviendas</i>	156
<i>Ilustración 67 Terreno para propuesta de Hostería</i>	157
<i>Ilustración 68 Casa Comunitaria</i>	157
<i>Ilustración 69 Antigua Casa de Gerencia. Propuesta de Centro de interpretación</i>	158
<i>Ilustración 70 Interior Casa de Gerencia</i>	158
<i>Ilustración 71 Casa Inglesa – Vivienda mixta dedicada a realizar eventos</i>	159
<i>Ilustración 72 Casa Inglesa- Espacio para eventos</i>	159
<i>Ilustración 73 Sistema constructivo dejado por los ingleses</i>	160
<i>Ilustración 74 Sistema constructivo-Club Andes</i>	160
<i>Ilustración 75 Vista de atardecer desde el restaurante EL BARRANCO</i>	161
<i>Ilustración 76 Atardecer en la parroquia Ancón</i>	161
<i>Ilustración 77 Primer pozo petrolero perforado por Ingenieros de la compañía petrolera Anglo Ecuadorian Oilfields</i>	162
<i>Ilustración 78 Reunión con comité del Barrio Inglés</i>	162

INDICE ANEXOS

ANEXO # 1. FICHAS DE ESTUDIO Y EVALUACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES.....	123
ANEXO # 2. PRESUPUESTO.....	143
ANEXO # 3. IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL DEL BARRIO INGLÉS.....	150
ANEXO # 4. RENDERS.....	163
ANEXO # 5. PLANOS.....	180

“ESTUDIO PARA EL TRAZADO TURÍSTICO PATRIMONIAL Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS EN EL BARRIO INGLÉS DE LA PARROQUIA ANCÓN, PROVINCIA DE SANTA ELENA”

Autoras: Cedeño Andrade Kristel Stefany

Merino Montalván Ana Belén

Tutora: Arq. Silvia Alcívar Macías, Mgs.

RESUMEN

La parroquia de Ancón forma parte de un legado arquitectónico y cultural de los ingleses en el país. Se la conoce como la parroquia pionera del país y de toda Latinoamérica en la explotación del petróleo. Pero al disminuirse la actividad petrolera, y al quedar en manos de las autoridades municipales, es en donde se empieza a evidenciar la desorganización, la carencia de equipamientos, y el subdesarrollo sociocultural, económico y turístico. Por tanto, los objetivos de la investigación son: Identificar los monumentos patrimoniales de San José de Ancón; determinar el movimiento turístico actual; establecer las habilidades y actividades económicas de los moradores, con el fin de potenciarlas y generar nuevas fuentes de empleo y medir la participación de la población en el proyecto turístico. La metodología se sustenta en la recolección de datos a partir del uso de las técnicas en función de los objetivos para lo cual se aplican las técnicas de observación, recopilación documental, encuestas a la comunidad y entrevistas a propietarios de los monumentos patrimoniales del Barrio Inglés. La propuesta y alcance de trabajo es diseñar la ruta turística en el Barrio Inglés por ser un legado cultural y en la cual se implementarán nuevos equipamientos, como: espacios públicos recreativos, prototipo de quiosco comercial, restaurante, hostería, miradores, centro de interpretación cultural, además de la restauración de viviendas patrimoniales para su cambio de uso e implementación de pequeños emprendimientos como: alquiler de bicicletas, cafetería, venta de recuerdos, tejidos, pinturas, artesanías, bisutería artesanal con materiales propios del lugar.

PALABRAS CLAVES;

RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA, BARRIO INGLÉS DE ANCÓN, TRAZADO TURÍSTICO DE ANCÓN.

“ESTUDIO PARA EL TRAZADO TURÍSTICO PATRIMONIAL Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS EN EL BARRIO INGLÉS DE LA PARROQUIA ANCÓN, PROVINCIA DE SANTA ELENA”

Autoras: Cedeño Andrade Kristel Stefany

Merino Montalván Ana Belén

Tutora: Arq. Silvia Alcívar Macías, Mgs.

SUMMARY

The parish of Ancón is part of an architectural and cultural legacy of the Englishman in the country. It is known as the pioneer parish of the country and of all Latin America in the exploitation of oil. But when the oil activity diminishes, and when it is in the hands of the municipal authorities, it is where the disorganization, the lack of equipment, and the sub-development of socio-cultural, economic and touristic begin to be evident. Therefore, the objectives of the research are: Identify the heritage monuments of San José de Ancón; determine the current tourism movement; establish the skills and economic activities of the inhabitants; in order to empower them and generate new sources of employment and measure the participation of the population in the tourism project. The methodology is based on the collection of data from applying the techniques in function of the objectives for which the techniques of observation, documentary compilation, surveys to the community and interviews to owners of the heritage monuments of the English neighborhood are applied. The proposal and scope of work is to design the tourist route in the English neighborhood for being a cultural legacy and in which new equipment will be implemented, such as: recreational public spaces, prototype of a commercial kiosk, restaurant, inn, lookouts, cultural interpretation center , in addition to the restoration of heritage homes for their change of use and implementation of small ventures such as: bicycle rental, cafeteria, sale of; souvenirs, textiles, paintings, handicrafts, handmade jewelry with local materials.

KEYWORDS:

TOURIST HERITAGE ROUTE, ENGLISH NEIGHBORHOOD OF ANCÓN, TOURIST TRAIL OF ANCÓN.

INTRODUCCIÓN

Ancón, es una parroquia de la provincia de Santa Elena, en la costa del Pacífico de la república del Ecuador. Combina el trazado urbano con paisajes naturales hermosos, como es la dinámica de su topografía y el estar bañada por el mar. También es el lugar pionero de toda América Latina en la explotación del petróleo, que estuvo a cargo de la compañía petrolera inglesa ANGLO Ecuadorian oilfields entre los años de 1911 y 1976. Dicha compañía trajo técnicos y profesionales ingleses, los que han dejado plasmada sus culturas y tradiciones, que se pueden visualizar en su mayoría en el patrimonio Barrio Inglés, que empezó como un campamento minero fundado por ellos mismos y que hoy en día es poseedor de un gran legado histórico, cultural y arquitectónico, que se ve reflejado en las técnicas constructivas y de diseño usadas por los mismos y que crearon y causan un contraste con las técnicas usadas localmente a pesar de usar básicamente el mismo material, por lo que pocos turistas conocedores de la historia de Ancón y atraídos por la arquitectura del lugar siguen visitando la parroquia pionera a pesar del mal estado de conservación de en qué se encuentran algunas edificaciones de la parroquia. Sin embargo, hoy en día el poco desarrollo social, económico y cultural ha provocado la carencia de movimiento turístico, con lo que la parroquia se ha visto afectada, quedando en el olvido y en la memoria de muchos anconenses que emigraron.

Por lo cual, el presente proyecto **“Estudio para el trazado turístico Patrimonial y diseño de equipamientos complementarios en el Barrio Inglés de la Parroquia Ancón, Provincia de Sta. Elena”**, tiene como objetivo potenciar la economía a través del movimiento turístico dando a conocer los diferentes atractivos naturales y los monumentos patrimoniales con los que cuenta la parroquia, mediante el diseño de una ruta turística, además de proponer el diseño de equipamientos complementarios.

El desarrollo del presente trabajo de investigación, está conformado por los siguientes capítulos: **El capítulo I** detalla la problemática existente como es el subdesarrollo socioeconómico cultural y turístico. Y concluye con la premisa de investigación y su operacionalización.

El capítulo II corresponde al marco referencial en el cual se abordan los aspectos teóricos, normativas y criterios relacionados al objeto de estudio como es la ruta

patrimonial turística. Además, se realiza un estudio del entorno inmediato del objeto de estudio.

El capítulo III pertenece a la etapa de Metodología y Resultados, en donde se describen los métodos y técnicas empleados durante la etapa de recolección de datos. Igualmente se explica los resultados obtenidos, que a su vez responden a lo planteado en las premisas de investigación.

El capítulo IV expone los objetivos a cumplir en la propuesta, análisis espacial, funcional, programa de necesidades, esquemas de zonificación, lo cual dará lugar al diseño de la propuesta y por consiguiente las conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO I

1 PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El poco desarrollo económico social, cultural y urbano que ha tenido la parroquia petrolera de Ancón, ha generado problemas para los moradores, quienes han tenido que emigrar a otras ciudades en busca de trabajo, otros han emprendido pequeños negocios, pero lastimosamente no han tenido gran acogida, debido al déficit de movimiento turístico. Al cumplirse 100 años de la extracción del primer pozo petrolero, en el 2011 se declara a la ciudad San José de Ancón como patrimonio cultural del Ecuador, con lo que muchos de los anconenses esperaban, se mejore su calidad de vida mediante proyectos que incrementen la actividad turística en la zona, sin embargo eso aún no sucede.

Conscientes de la riqueza histórica, cultural y arquitectónica que posee Ancón y de la lucha constante de los anconenses por no quedar en el olvido como se relata en un artículo publicado en el 2011 por el Diario El Telégrafo. Para superar el estado de subdesarrollo en que se encuentra, se plantea la propuesta de un trazado turístico patrimonial, en el que se realizará una regeneración urbano-arquitectónica, que estará enfocada en dar a conocer el legado cultural y arquitectónico del anteriormente conocido como campamento minero, que luego se denominó Barrio Inglés, además de restaurar viviendas patrimoniales para su cambio de uso de vivienda a hospederías comunitarias, y diseñar equipamientos complementarios para potenciar en todos los aspectos el desarrollo de la parroquia, en donde el proyecto pretende dinamizar las actividades productivas y económicas. De allí la importancia de la presente propuesta como trabajo de titulación, el cual será estratégicamente emplazado en el Barrio Inglés, el cual fue el primer sector en construirse por los ingleses que llegaron como técnicos e ingenieros de la compañía Anglo Ecuadorian Oilfields.



Ilustración 1 Vista panorámica del Barrio Inglés en sus comienzos

Fuente: ANCÓN, 100 años en la historia petrolera del Ecuador. Jenny Estrada



Ilustración 2 Vista actual del Barrio Inglés

Fuente: Propia



*Ilustración 3 Vista desde el Mirador Acapulco
Fuente: Propia*

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el tipo de infraestructura hotelera, movimiento y zonas turísticas, monumentos patrimoniales, habilidades artesanales-comerciales de los moradores; y cuál es la demanda de la población por participar en el proyecto de un circuito turístico patrimonial para Ancón?

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿De qué tipo y cuántos son los monumentos patrimoniales de la parroquia San José de Ancón?
- ¿Con qué tipo de infraestructura hotelera cuenta Ancón que pudiera tributar al proyecto turístico?
- ¿Cuánto es el movimiento turístico actual de San José de Ancón?
- ¿Cuáles son las habilidades artesanales que poseen los habitantes de San José de Ancón y que servirían para la propuesta de zona comercial turística?
- ¿Cuánta es la población que demande participar en el proyecto?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el estudio para el trazado turístico patrimonial en la parroquia San José de Ancón, provincia de Santa Elena en función de identificar el movimiento turístico e infraestructura de la tipología hotelera, las zonas con potencialidad turística; los monumentos patrimoniales, las habilidades artesanales y comerciales de los moradores; y la demanda de participación de la población en el proyecto turístico-patrimonial.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los monumentos de la parroquia San José de Ancón y clasificarlos acorde a su tipología.
- Valorar la tipología y calidad de la infraestructura hotelera que posee Ancón.
- Determinar el movimiento turístico actual de la parroquia San José de Ancón.
- Establecer las habilidades y actividades económicas de los moradores, para el emprendimiento de pequeños negocios que generen fuentes de trabajo.
- Medir la participación en el proyecto turístico, de las familias propietarias de los monumentos patrimoniales, para su inclusión dentro del trazado turístico patrimonial.

1.5 FORMULACIÓN DEL TEMA

“Estudio para el trazado turístico Patrimonial y diseño de equipamientos complementarios en el Barrio Inglés de la parroquia Ancón, Provincia de Santa Elena”

1.6 JUSTIFICACIÓN

Tras declararse a la parroquia petrolera Ancón patrimonio cultural nacional, por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador en Octubre del 2011 mediante el EXPEDIENTE TÉCNICO PARA DECLARATORIA DEL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL DE ANCÓN, COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO, donde consta el inventario de todos los bienes inmuebles, muebles y muebles industriales, dejados por los ingleses en la parroquia, de los cuales están; 90 bienes inmuebles; 58 conjuntos urbanos; 22 muebles industriales; 2 bienes muebles.

Los bienes inmuebles en su mayoría son viviendas y clubes; entre los que está el Club Ancón y 45 viviendas, pertenecientes al Barrio Inglés. La declaratoria establece que 21 viviendas se encuentran en estado de deterioro, 6 viviendas están en condiciones para ser rehabilitadas y 18 viviendas están en buenas condiciones.

Cabe mencionar que en los últimos 5 años se ha dado la construcción de una nueva vivienda en el barrio bajo el mismo concepto de la arquitectura dejada por los ingleses.

El proyecto está enfocado en potenciar los monumentos patrimoniales localizados dentro del Barrio Inglés, por medio de intervenciones de restauración y rehabilitación, conservando sus lineamientos de diseño y construcción, con el único fin de poder ofrecerlos como parte del trazado de ruta turística, además de aportar al mejoramiento de la imagen urbana.

También está orientado a responder el déficit de espacios destinados a actividades sociales, recreativas y comerciales, que serán implementados a lo largo de toda la ruta y en los terrenos de los propietarios que decidan emprender un negocio, con lo cual se pretende satisfacer la demanda de equipamientos necesarios para su crecimiento turístico, económico y cultural.

Además, el presente trabajo de titulación está sustentado en los tres ejes principales de objetivos nacionales planteados en el Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021. El primer objetivo está orientado en garantizar los derechos para todos, ofreciendo una vida digna para los seres humanos, y la preservación ambiental mediante estrategias de bioconocimiento y biotecnología. (Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021).

En el segundo eje de los objetivos, enfocado en desarrollar las habilidades y capacidades de los ciudadanos y el entorno, para la consolidación del sistema económico, social y solidario de una manera redistributiva y solidaria (Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021)

Y en el primer criterio del tercer eje que trata sobre el requerimiento de una ciudadanía activa y participativa, y de un Estado cercano, que sea incluyente, brinde servicios públicos de calidad y con calidez. (Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021)

También estará diseñado en base a los criterios de sustentabilidad y las Ordenanzas del Gobierno Municipal de Santa Elena, el plan de manejo del Área Patrimonial, el Código Orgánico de Organización Territorial, La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo.

Según la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES);

Art. 107.- Principio de pertinencia. - “El principio de pertinencia consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural. Para ello, las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales; a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología.” (LOES, 2015)

1.7 DELIMITACIÓN

1.7.1 DOMINIO

Ordenamiento Territorial, urbanismo y tecnología de Sistemas Constructivos (HABITAT)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Soberanía, derechos y tecnologías territorial en el ordenamiento territorial y ambiente de la construcción.

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Ordenamiento territorial y Vías de comunicación.

Tecnologías de la construcción, ingeniería civil y diseños arquitectónicos.

1.7.2 DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO

Responde a qué se hará, y precisamente se trata de la propuesta de diseño de un circuito turístico que considere el paisaje natural y el legado histórico cultural arquitectónico de Ancón, hoy considerado patrimonio cultural nacional del Ecuador. Por lo tanto, el proyecto exige la restauración de viviendas patrimoniales y la rehabilitación

de la casa de gerencia en actual estado de abandono para cambiar su uso a Centro de Interpretación Cultural, donde se cuente la historia de la parroquia pionera en la explotación del petróleo, por medio de imágenes, pinturas y videos de anconenses en donde cuentan su experiencia dentro de la época en que estaba la compañía petrolera Anglo Ecuadorian Oilfields. Además del diseño de espacios complementarios de bienes y servicios para los anconenses y turistas externos, tal es así edificaciones sociales, comerciales y culturales, pertinentes a la actividad turística como: ciclo vías, parques, hosterías, miradores, restaurantes de gastronomía local e internacional. Los propietarios de viviendas que estén interesados en empezar pequeños emprendimientos se integrarán locales comerciales como: alquiler de bicicletas, alquiler de baños, cafetería, venta de recuerdos, tejidos, pinturas, artesanías, bisutería artesanal con materiales propios del lugar. También se dará el cambio de uso de viviendas en casas comunitarias, con el propósito de incrementar los sitios de hospedajes y ofertarlos a la actividad turística, que bien hacen falta en esta parroquia. Todas estas actividades se convertirán en fuente de ingresos a sus propietarios y serán generadores de empleo.

En el Barrio Inglés se encuentra un pequeño altar patrio en donde se izan las banderas de Inglaterra, Ecuador y Ancón. Siendo uno de los elementos más importantes del legado de los ingleses en el país, se encuentra en mal estado, por lo que está considerado dentro de la propuesta realizar una intervención de restauración y rehabilitación. Además de adoquinar el espacio aledaño que es utilizado para actos cívicos, por las autoridades de la parroquia e ingleses que aún visitan el lugar.

El terreno donde se implementará el parque recreativo tiene un área aproximada de 11, 665 m², en la que se diseñará diferentes tipos de espacios que darán servicio a moradores y turistas de todas las edades, en donde además estará una plaza cívica en la cual estará un monumento que recrea el contrato firmado entre Eloy Alfaro (Presidente de la época de Ecuador) y George Ashton Gerente General de la compañía petrolera de origen inglés, Anglo Ecuadorian Oilfields Limited, por las tierras de Ancón.

El actual mirador de la playa Acapulco -nombre de la playa del lugar- debido a las malas condiciones, la falta de equipamiento y sobre todo debido al lugar en que se encuentra será restaurado para ser implementado dentro de la propuesta, además de crear otro mirador con nuevo mobiliario urbano.

Para realizar el cálculo de número de estacionamientos para el trazado de ruta se contabilizo las áreas recreativas, siendo 1 estacionamiento por cada 50 m² de construcción, lo que dio como resultado: 57 parqueos para carros entre los cuales, 2 están considerados para discapacitados, 6 parqueos para las chivas que prestaran servicio a los turistas para hacer el recorrido por la ruta turística patrimonial y 24 parqueos para motos y bicicletas.

Es importante mencionar que el Barrio Ingles, está aledaño a los Barrios Unión, Latacunga y Ambato y por los cuales pasara la propuesta de trazado turístico patrimonial, sin embargo, por carácter del presente trabajo no se realizara ningún tipo de intervención en los mismos.

La **restauración de las viviendas** respetará el diseño original de sus fachadas y se conservará su diseño bioclimático porque son viviendas de madera que según la periodista historiadora Jenny Estrada corresponde al estilo de rancho australiano y chalet californiano, e indica que las casas eran uniformes porque todas estaban pintadas de blanco y detalles verdes, con hermosos y coloridos jardines (Estrada Ruíz, 2001), por lo que Ancón había cambiado su imagen de campamento en formación por la de una ciudad modelo.

Referente a la **regeneración urbana** se lo realizará considerando lo descrito por la periodista - historiadora Jenny Estrada Ruiz que cuenta que la vía principal era asfaltada, y sus calles secundarias afirmadas con tierra-brea, las que actualmente son de tierra, por lo que se propone adoquinar con piedra tipo rústica, labradas de la época, de formas regulares: cuadradas y rectangulares. Los parques, según Estrada, estaban poblados de geranios, laureles y peregrinas que florecían todo el año. Adicionalmente se considerará la implementación de señalética y mobiliario urbano adecuado para el trazado de la ruta turística patrimonial.

Respecto a la **conservación ambiental**, según Estrada en Ancón:

“Mucho antes que el término reciclaje entrase a formar parte de nuestro léxico y, de que los ecologistas comenzaran hablar de la necesidad planetaria de ahorrar agua, en Ancón se practicaba el reciclaje de agua provenientes de duchas y lavabos, que al

construir las viviendas se conectaban a una cañería especial para recogerla en recipientes de cemento tipo cisterna, construido al fondo de los patios de las viviendas...” (Estrada Ruíz, 2001); la intención era reutilizar el agua para riego de jardines y de parques, con lo que los rosales y laureles se mantenían libres de plagas y florecidos. Además, se prevé rehabilitar la planta desalinizadora, que los ingleses le daban uso para riego de sus jardines, limpieza de patios y aceras. Pues, es precisamente este sistema el que se propone que se rehabilite para el ahorro del agua potable, que es el nuevo paradigma del planeta. También se apunta a la reforestación de áreas, que hoy en día se encuentran desérticas debido al clima y serán con árboles nativos de Ancón como: Algarrobo, Cascol, Guasango, Palo Santo, Muyuyo, y Samán. Por la alta radiación luminarias solares en el recorrido de la propuesta de ruta turística patrimonial. Paralelamente se recomienda que el gobierno local (GAD de Ancón) contemple dentro de su PDOT una planta de tratamiento de aguas negras.

1.7.3 DELIMITACIÓN DEL ESPACIO

La conocida parroquia petrolera está situada en América del Sur, Ecuador- Provincia de Santa Elena, a orillas del Océano Pacífico, en el sector occidental al sur - oeste del cantón Santa Elena.

La provincia de Santa Elena, está situada en la región costa al pie del Océano pacífico, es una de las más recientes provincias de Ecuador, creada el 7 de noviembre del 2007, siendo su capital la ciudad de Santa Elena, consta con 3 cantones o municipios. Santa Elena con 3668,90 Km², Salinas con 68,7 Km² y La Libertad con 25,2 Km² que, aunque políticamente están separados, físicamente en su convivir, forman una sola ciudad, junto con las parroquias rurales de Ballenita y José Luis Tamayo.

A una altura de 70 m sobre el nivel del mar, con una superficie de 78 km², albergando 5,631 habitantes, está situado Ancón. Posee una topografía irregular comprendida entre los 10 y 70 metros, encontrándose los puntos más elevados al noreste y los más bajos al sur junto al perfil costanero. Además, comprende los ríos Salado al norte, el Tambo al centro y de la Tortuga al sur, con afluentes de menor caudal y una serie de quebradas, el Río Engabao afluye al Océano Pacífico en su flanco sur oriental.



Ilustración 4 Delimitación geográfica de la ciudad San José de Ancón
 Fuente: Google Earth

Como se muestra en la imagen, Ancón está delimitado geográficamente por:

NORTE: La Cabecera Cantonal de Santa Elena.

SUR: El Océano Pacífico.

ESTE: La Parroquia Atahualpa (Cantón Santa Elena).

OESTE: La Parroquia José Luis Tamayo (Cantón Salinas), el Cantón La Libertad y el Océano Pacífico.

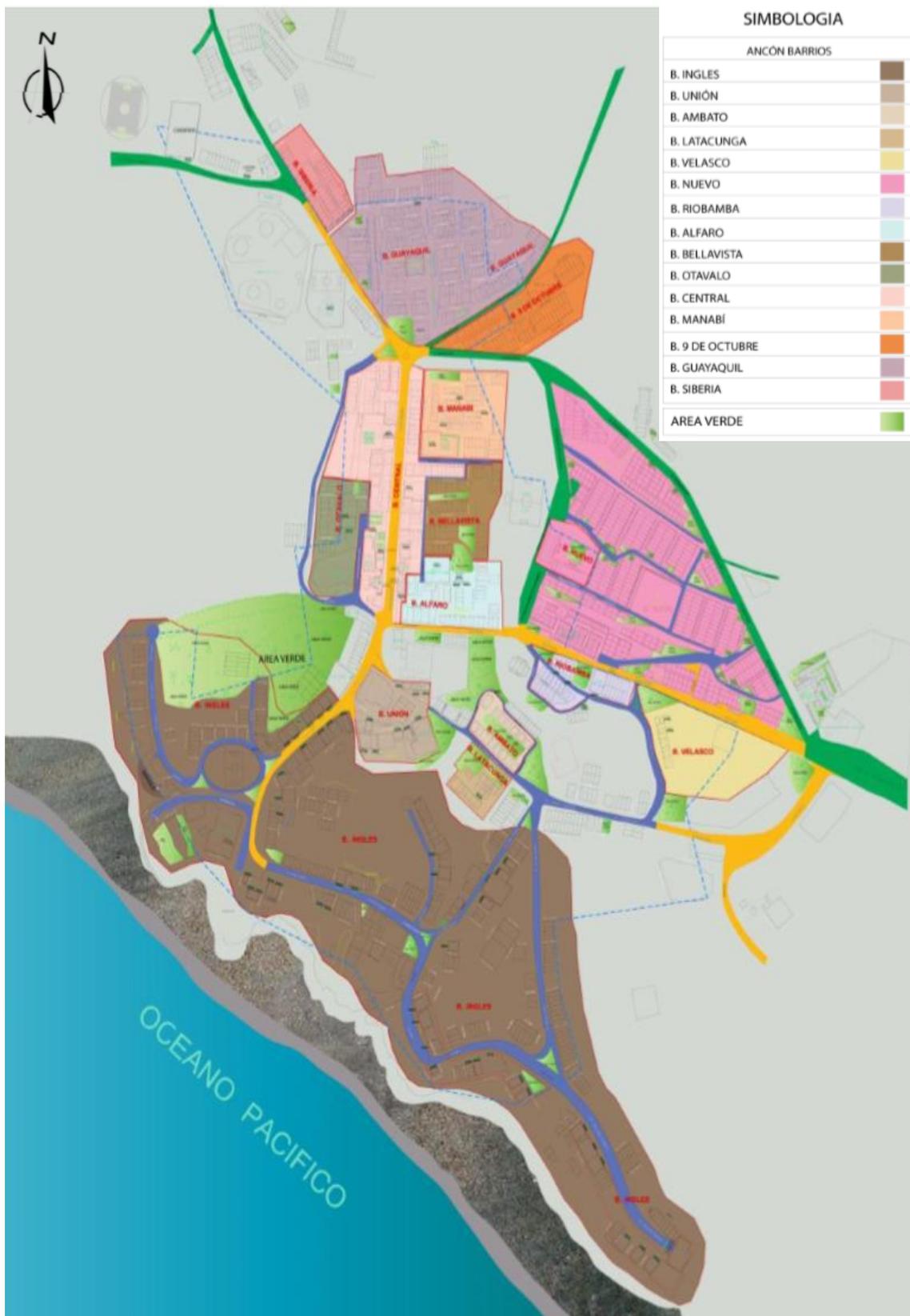


Ilustración 5 Mapa geográfico de la parroquia de Ancón

Fuente: EXPEDIENTE TÉCNICO PARA DECLARATORIA DEL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL DE ANCÓN, COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

1.7.4 DELIMITACIÓN DEL TIEMPO

Según el calendario del Departamento de Titulación de la facultad, el trabajo se inicia en octubre 22 hasta el 24 de enero de 2019. Fecha en que concluirá el proyecto con la entrega del Informe de la Investigación y de la Programación. Adicionalmente, se entregará los planos arquitectónicos y de ingenierías: Instalaciones eléctricas, sanitarias, y de detalles estructurales.

1.8 PREMISAS DE INVESTIGACIÓN Y SU OPERACIONALIZACIÓN

La propuesta de ruta patrimonial para la ciudad San José de Ancón, provincia de Santa Elena, apunta a incrementar el movimiento turístico; la infraestructura hotelera; potenciará los monumentos patrimoniales para nuevos usos, permitirá el desarrollo artesanal y comercial en función de las habilidades de la comunidad, y generará nuevas fuentes de ingreso a la comunidad mediante su participación en el emprendimiento de nuevos negocios.

PREMISAS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
La propuesta del trazado turístico patrimonial en la ciudad José de Ancón, apunta a incrementar el turismo.	- Medir la aceptación Movimiento turístico	- Encuesta-Muestreo - Recopilación de datos en la empresa Municipal Emuturismo	Ficha de Encuesta Recopilación documental
Incrementará la infraestructura hotelera.	- Tipología de la infraestructura hotelera	- Recopilación de datos en el GAD, Y Ministerio de turismo y del Ambiente - Observación	Ficha de Trabajo documental, y de Observación
Potenciará los monumentos patrimoniales para nuevos usos.	- Monumentos patrimoniales	- Observación	Ficha de Observación
Potenciará las habilidades artesanales mediante la comercialización de sus productos.	- Cantidad y tipo de habilidades artesanales	- Recopilación de datos en el GAD, Ministerio de Trabajo - Observación	Ficha de Trabajo documental, Ficha de Observación

Generará nuevas fuentes de ingreso a la comunidad mediante su participación en el emprendimiento de nuevos negocios.	<ul style="list-style-type: none"> - Participación de la comunidad en nuevos negocios afines al turismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista a propietarios de viviendas patrimoniales para emprender en pequeños negocios 	Ficha de Entrevista
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

Elaborado por: Kristel Cedeño y Ana Belén Merino

CAPÍTULO II

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 ESTADO DEL ARTE

Al cumplirse los 100 años de haber sido extraído el primer pozo petrolero, Ancón es declarada ciudad patrimonial del Ecuador, donde se hizo un poco más conocida y se empiezan a suscitar algunas propuestas de trabajos de tesis con el fin de impulsar el turismo de la ciudad Ancón.

De la Universidad de Guayaquil, la Facultad de Comunicación Social: “Identificación de los atractivos culturales y naturales de la Parroquia San José de Ancón que permitan la elaboración de estrategias de promoción turística para el 2015”, el cual se basa en la potenciación del turismo a través de la implementación de ferias gastronómicas en sectores estratégicos, que cuenten con atractivos naturales de la ciudad de Ancón. (Quijije Cortez, 2015)

También se encontró otro trabajo de la Facultad de Comunicación Social, con el tema de: “Promoción de la Ruta del Copey como atractivo turístico de la Parroquia San José de Ancón Provincia de Santa Elena, mediante la elaboración y diseño de campaña Btl, Redes Sociales (Facebook, Twitter) y material promocional, Guayaquil, 2015”, el cual trata sobre el diseño de vallas publicitarias y la utilización de redes sociales para dar a conocer los atractivos turísticos de la ciudad. (Franco Manzo, 2015)

En la Universidad de Especialidades Espíritu Santo en la Facultad de Arquitectura se desarrolló un trabajo de titulación, cuyo tema es; “Regeneración Urbana como alternativa para el desarrollo social, turístico y comercial de la Parroquia San José de Ancón”, el cual está basado en; “el diseño y la implementación de un parador turístico, para incrementar el turismo en la zona” (Castillo Villamar, 2017)

El Diario El Telégrafo, ha publicado algunos artículos importantes, en donde se entrevista a las autoridades de Ancón. En uno de ellos se habla sobre las potencialidades y la historia de Ancón, por las cuales se la denominó patrimonio del Ecuador;... “Se inició un proceso de declaratoria que permita garantizar la conservación y recuperación de este patrimonio, que es parte de la riqueza histórica de nuestros pueblos, a fin de generar

nuevas oportunidades de desarrollo local para los pobladores” (San José de Ancón será declarado como patrimonio cultural del Estado , 2013)

Otro de los artículos hallados tiene por título; “Ancón, una ciudad que vive de la nostalgia y el olvido” en el cual se describe la arquitectura del Barrio Inglés, ícono de la ciudad patrimonial, que fue iniciado por la Compañía petrolera Anglo Ecuatorian Oilfields Limited, encargada de proporcionar y generar fuentes de trabajo para millones de personas; y donde actualmente ya no hay nada de lo que existía, por lo que hay mucho que hacer. En este mismo artículo Martha Pilco, presidenta de la Junta Parroquial de Ancón, quien fue la encargada de la gestión para que se reconociera a la ciudad de Ancón como patrimonio, tarea que duró alrededor de diez años, expresa lo siguiente; “Ancón es una ciudad llena de historia, cuna de personajes emblemáticos, que se merece este reconocimiento. Es hora de que el país y el mundo sepan que este pedazo de tierra existe y es hermoso”. (Ancón, una ciudad que vive de la nostalgia y el olvido, 2011)

Además, se halló otro artículo y quizás el más preciso a consideración de las autoras de la presente tesis. Con título “Ancón: turística, petrolera y patrimonial”, redactado por el Historiador Ángel Emilio Hidalgo, cuenta sobre la historia de la ciudad de Ancón y termina con el siguiente comentario; “La declaratoria de Ancón es motivo suficiente para favorecer proyectos de desarrollo que deberían convertir a la zona en un atractivo turístico de gran importancia, sin dejar de precautelar el patrimonio cultural que contribuye a fortalecer la identidad de sus ciudadanos, sobre la base de una historia de civilidad, trabajo y progreso, de la cual sienten orgullo”. (Ángel Emilio Hidalgo, 2016).

En el libro de Francisco José Correa Bustamante, con título “Todo Guayas en sus manos”, define a la ciudad de San José de Ancón; “Visitarlo es volver al pasado. En 1919 comenzaron los trabajos de exploración petrolera; en 1930 se obtenían 9000 barriles diarios. Los obreros que llegaron sembraron su apellido, uno de sus descendientes Alberto Spencer Herrera, actual H. Cónsul del Ecuador en Montevideo, Uruguay.” (Correa Bustamante, 2002)

En la actualidad y según lo investigado, se ha podido evidenciar a través de trabajos anteriores la carencia de un proyecto turístico y de regeneración urbana, orientado a

mejorar la calidad de vida de los moradores, y que a su vez genere nuevas fuentes de empleo, por medio de la participación activa de los anconenses.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 DEFINICIONES BÁSICAS DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.2.1.1 Intervención urbana

“Es un proceso que al actuar sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un barrio o una zona urbana en concreto, afectan al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones de vida de la población y también del medio ambiente.” (Arquiénópolis, s.f.)

2.2.1.2 Regeneración urbana

Se trata de un conjunto de acciones que están orientadas a dar una solución urbana arquitectónica a los factores que causan el deterioro urbano. (Miramontes Chavez, 2015)

2.2.1.3 Turismo

Según la Organización Mundial del Turismo, “el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos”. (Organización Mundial del Turismo, 2001).

A continuación, se detallan los tipos de turismos.

2.2.1.4 Turismo Cultural

“Es un tipo de turismo que incorpora los aspectos culturales, sociales y económicos en su oferta y demanda de bienes y servicios. Busca rentabilizar económica y socialmente el espacio local o lugar donde se desarrolla y se centra en que las personas viajan con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas. Es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar visitado.” (PATRIMONIA CONSULTORES, 2008)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) señala que el Turismo Cultural corresponde a una “dimensión cultural en los procesos socioeconómicos para lograr un desarrollo duradero de los pueblos” como un “modelo de desarrollo humano integral y sostenible”. Es considerada una “actividad que, no sólo contribuye al desarrollo económico, sino a la integración social y al acercamiento entre los pueblos; siendo el turismo cultural una modalidad en la que convergen políticas culturales y turísticas, portador de valores y respeto por los recursos, tanto culturales como naturales” (UNESCO, 1982)

2.2.1.5 Turismo comunitario

Según la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE), define a este tipo de turismo desde una perspectiva intercultural, como una relación que se da entre la comunidad y los visitantes. Además, debe tener la participación activa de los moradores del sector, con el fin de garantizar el manejo adecuado de todos los recursos naturales que posee el lugar, la valoración de sus patrimonios, y los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades. (FEPTCE, 2002)

2.2.1.6 Turismo urbano

Se define como las visitas realizadas a los centros urbanos de una ciudad, con el propósito de visitar, conocer lugares que son de interés propio, entre los cuales están considerados los museos, parques, y edificios históricos o de comercio. (Organización Mundial del Turismo, 2001)

2.2.1.7 Turismo de deporte y aventura

El turismo deportivo es el que apunta a la búsqueda de lugares donde practicar los deportes de preferencia. Dentro de los deportes considerados turísticos están los; acuáticos, cacería, alpinismo, pesca, invernales, y todos los que necesiten de un lugar en específico para ser ejecutados. (Diccionario general de turismo, 1997).

El turismo de aventura está conformado por personas, las cuales son incitadas por leyendas y comentarios de quienes, les gusta e interesa conocer y visitar lugares desconocidos. Generalmente prescinde de los halagos de la comodidad. (Diccionario general de turismo, 1977)

2.2.1.8 Turismo patrimonial

Este tipo de turismo promueve el movimiento de personas interesadas en los recursos patrimoniales de un lugar o zona específica. Por lo general, las definiciones de turismo patrimonial y el turismo cultural son asociadas como un solo tipo de turismo. Sin embargo, el tipo de turismo cultural abarca un concepto más amplio que el patrimonial. (Ashworth, 2005). La importancia de esta tipología de turismo radica en los bienes patrimoniales y escenarios propios del lugar como una motivación turística.

Según la UNESCO, “el patrimonio cultural es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones”. (UNESCO, 1982). El mismo que puede ser de carácter material o inmaterial, como lo son: tradiciones, festividades, lenguajes, monumentos, edificios y otros. Además, el turismo patrimonial, incentiva la participación activa de la ciudadanía, para el cuidado de los bienes propios de la zona.

2.2.1.9 Ecoturismo

Según la definición de ecoturismo dada por The International Ecotourism Society (Sociedad Internacional de Ecoturismo, TIES), se la define como “un viaje responsable a áreas naturales que conservan el ambiente y mejoran el bienestar de la población local”. (The International Ecotourism Society). Por lo que al hablar de este tipo de turismo se lo vincula a la responsabilidad que posee con su entorno inmediato y el medio ambiente.

2.2.1.10 Turismo sostenible y sustentabilidad

La Organización Mundial del Turismo (OMT), en la Conferencia Euromediterránea sobre Turismo y Desarrollo Sostenible define al Turismo Sostenible como “aquel que satisface las necesidades de turistas actuales y de regiones receptoras, al mismo tiempo que protege e incrementa las oportunidades para el futuro, manteniendo la integridad cultural, procesos ecológicos esenciales, diversidad biológica o los sistemas que soportan la vida”. (Blasco Lázaro, 1993)

2.2.1.11 Circuito turístico

“La Organización Mundial del Turismo establece que un producto turístico es el conjunto de bienes y servicios que se caracterizan por su vinculación con el patrimonio

artístico y cultural de un lugar, que están orientados al uso y disfrute de las personas de consumidores turísticos.” (Organización Mundial del Turismo, 2001)

Noemi Wallingre y Mónica Toyos definen al circuito turístico como; “la combinación de determinados elementos (atractivos turísticos, centros turísticos, equipamiento, infraestructura, etc.), que permite el conocimiento de los destinos turísticos”. (Wallingre & Toyos, 1998). Para Nélida Chan, el circuito turístico “está compuesto por cuatro elementos: el espacio, el patrimonio cultural o natural, la temática y la capacidad de innovación”. (Chan, 2011)

También se los entiende como una agrupación de espacios que tiene como finalidad ofertar bienes y servicios turísticos. Por lo general, es un recorrido turístico con un mismo punto de partida y regreso, sin pasar dos veces por el mismo lugar y que cuenta con atractivos culturales, naturales y sociales a lo largo del trazado de ruta. Por lo que se puede deducir como una articulación estratégica y ordenada, realizada para los visitantes extranjeros con el fin de dar a conocer las bondades turísticas y naturales de la zona.

Rutas Patrimoniales

Es un programa dirigido y organizado por el Ministerio de Bienes Nacionales que desarrolla y conserva terrenos fiscales con alto valor natural y cultural-histórico y ofrece interesantes alternativas de recreación en lugares bellos y poco accesibles de nuestro territorio. Son recorridos transitables a pie, bicicleta y/o cabalgata, que potencian el turismo sustentable y contribuyen a una identidad local. Cada Ruta Patrimonial está compuesta por una señalética de mínimo impacto y una guía con los datos imprescindibles sobre la ruta; localidades cercanas y puntos estratégicos del área. Con este material los visitantes están preparados para realizar los recorridos, seguros y autoguiados.” (Departamento de Planificación, 2008)

Miradores

Forman parte de una arquitectura de carácter territorial, los mismos que deben de ser capaces de observar y captar su entorno inmediato. Construidos, de madera, hormigón, acero, u otros, tienen la finalidad de mostrar a los usuarios el paisaje en donde se encuentran insertos, con lo que se convierten en hitos culturales importantes dentro de su

entorno y que a su vez actúan como galerías exteriores con vistas impactantes. (Duque, 2013)

Quioscos

Es una especie de local comercial con caseta, de pequeño tamaño, construida con materiales ligeros, destinada a la venta de periódicos, revistas, golosinas y otros artículos; que puede estar construido con materiales ligeros y emplazado en las calles y lugares públicos.

Parque

Espacios abiertos donde predominan los elementos naturales como lo son las especies arbóreas. Funciona como un lugar de reunión donde se propicia el esparcimiento, la recreación y el descanso de la población, además de que es un regulador ambiental porque genera oxígeno y preserva la fauna local. Dentro de la imagen urbana crea un contraste con lo construido. (Plazola Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 2001)

“Para su diseño se debe de plantear un concepto que satisfaga los requerimientos de la población, la arquitectura, materiales y vegetación del lugar. Su imagen debe reflejar la vida cotidiana y el pasado histórico del lugar.” (Plazola Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 2001)

Restaurante

Es un establecimiento público en donde se da el servicio de comidas y bebidas. El diseño arquitectónico parte del menú en donde se define la especialidad de la cocina y cuáles serán los equipos a utilizarse, una vez definidos, se empieza la elaboración de planos. Respetando la normativa internacional en la cual se establece que del total del área del terreno se dispondrá el 60% para servicio y el 40% para el área de producción. El área mínima para cada comensal es de $1m^2$. (Plazola Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 2001)

Estas edificaciones pueden ser construidas con diseños originales de donde se encuentran emplazadas, enfatizando el estilo de arquitectura en las fachadas, interiores y

espacios, los mismos que deberán ser funcionales y sin exceso de costo de mantenimiento. (Plazola Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 2001)

El bar es el establecimiento de bebidas o manjares que suelen tomarse de pie o sentado ante el mostrador. Tiene a disposición una barra con sillas para la atención de los comensales. (Plazola Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 2001)

La cocina en el espacio donde se preparan y se guisan los alimentos. La disposición y el tipo de mobiliario depende de la clase de cocina, para lograr la eficiencia máxima se recomienda que su forma sea cuadra o rectangular. Su tamaño varía dependiendo número de comensales y tipos de platos que deberán preparar. (Plazola Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 2001)

Los espacios de servicio para empleados son indispensables para un buen desempeño de los mismos dentro del local, como lo es; el ingreso independiente de la entrada de los clientes, casilleros, baños y sala de estar. (Plazola Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 2001)

En cuanto a los materiales a usarse, el piso deberá de ser capaz de soportar el movimiento constante del flujo de personas y mobiliarios además se recomienda que sean materiales impermeables para que no absorban ninguna clase de sustancia. (Plazola Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 2001)

Hosterías

Se lo define como un establecimiento turístico en el cual se brindan servicios de alimentación y alimento a cambio de un precio fijado. Dependiendo del tipo de edificación los huéspedes podrán hacer uso de una cama, baño y otras prestaciones básicas. Además, suelen tener pocas habitaciones y ser atendidas por los propios dueños. (Pérez Porto, 2018)

Casa comunitaria

“Albergue reducido, familiar a veces y modesto por lo común, donde mediante precio convenido se da alojamiento, y en ocasiones también comida, a algunas personas, estables o de temporada en la mayoría de los casos.” (UniversoJus, 2018)

Centro interpretación

“Equipamiento destinado a promocionar y difundir un territorio concreto a partir de un discurso interpretativo específico que lo singulariza. Esta lectura se basa en los elementos autóctonos que conforman el patrimonio cultural y lo natural de la zona. Sus áreas básicas son: área de entrada, de dirección y administración, área de exposición, de difusión, centro de documentación y almacén”. (Federación Española de Municipios y Provincias, 2003)

“Los centros de interpretación, en términos generales, se definen como entidades cuya finalidad principal es dar a conocer determinados valores culturales, históricos y naturales, ubicados generalmente en el ámbito rural, que destacan por su propia identidad y que utilizan como estrategia de comunicación la interpretación del patrimonio”. (Castaño Blanco, 2007)

“Por todo ello, nosotros entendemos por centro de interpretación un equipamiento situado en un edificio cerrado o a cielo abierto que normalmente no dispone de objetos originales y que tiene por objetivo revelar el sentido evidente u oculto de aquello que se pretende interpretar.” (Martín Piñol, 2013)

Según Martín Piñol, las funciones que deben cumplir los centros de interpretación, son;

- Presentar e informar sobre un bien patrimonial tanto natural como cultural.
- Conseguir hacer comprensible para el usuario y contextualizar territorialmente el bien patrimonial analizado.
- Hacer participar al usuario en la conservación y valorización del patrimonio presentado.
- Promocionar el consumo de los recursos endógenos (gastronómicos, artesanales, etc.) del espacio geográfico donde se ubica el bien patrimonial.
- Sensibilizar a los visitantes en la conservación y uso de los bienes patrimoniales tradicionales.
- Atraer a los visitantes (turistas y excursionistas) de otras áreas geográficas.

(Martín Piñol, 2013)

Por lo que se puede definir a los centros de interpretación como un equipamiento público o privado que tiene la finalidad de la interpretación y la difusión sobre un bien patrimonial, en el cual se pueden abarcar aspectos culturales, históricos, naturales y etnográficos. Por lo que es imprescindible que estén ubicados dentro del contexto geográfico del bien patrimonial que está siendo interpretado, además, puede servir para uso de promociones turísticas del mismo espacio geográfico.

2.2.2 NORMATIVAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

ORDENANZA DE PRESERVACIÓN, MANTENIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL CONSTITUIDO POR EL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL DE SAN JOSÉ DE ANCÓN, DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO ECUATORIANO

EL ILUSTRE CONCEJO MUNICIPAL DE SANTA ELENA.

Mediante Acuerdo Ministerial N° 233 del 27 de octubre de 2011, el Ministerio de Cultura en uso de sus atribuciones conferidas por la Constitución, la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento General, declara el Asentamiento urbano arquitectónico e industrial de Ancón, PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO ECUATORIANO y lo incorpora en el inventario de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural con la delimitación del área de respeto como zona de Primer Orden y un área de influencia como zona de Segundo y Tercer Orden para efecto de su manejo y protección.

El Área Patrimonial de la Parroquia de San José de Ancón constituye un ámbito de manifestaciones arquitectónicas donde queda el testimonio vivo de las diversas etapas del campamento minero y de las instalaciones industriales que conforman un conjunto arquitectónico, la trama urbana, las instalaciones industriales, los bienes culturales patrimoniales de singulares características, las mismas que relatan la historia del inicio de la explotación hidrocarburífera del país y, por tanto, deben ser preservadas y revitalizada.

El concepto de patrimonio abarca tanto a lo tangible como lo intangible, constituyendo una integralidad en la que las edificaciones son una marco donde se desarrollan, usos, costumbres, vivencias, saberes y todo lo que hacen las personas en el transcurrir de sus días y por tanto deben conservarse unos y otros con el convencimiento de que constituyen un todo indivisible e inseparable.

La Dirección Regional 5 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-INPC elaboró el registro, inventario y catalogación de 93 edificaciones, 58 conjuntos urbanos, 14 barrios, 23 bienes industriales y 2 pinturas con valor patrimonial de un número mayor de bienes existentes, que debieron ser considerados de acuerdo con prioridades enmarcados en el grado de riesgo y vulnerabilidad que presentaban.

CAPÍTULO III

DE LAS NORMAS DE INTERVENCIÓN

Art. 15.- Accesibilidad al espacio público. - Los parques y zonas verdes, así como las vías y los demás espacios que tengan el carácter de bienes de uso público no podrán ser cercados, amurallados o cerrados en forma tal que priven a la población de su uso, disfrute visual y libre tránsito, sin perjuicio de las instalaciones o elementos de seguridad destinados a garantizar su conservación y ordenado aprovechamiento, compatibles con su naturaleza pública. El espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida por la edad, analfabetismo, limitación o enfermedad, de conformidad con las normas de arquitectura y urbanismo que se definan en el Plan de Manejo del Área Patrimonial.

Sección III De las normas de intervención.

Art. 19.- Estacionamientos en el área patrimonial. - Se autorizarán accesos vehiculares y sitios de estacionamiento interior, siempre y cuando el ancho libre del acceso o la conformación de la edificación así lo permitan. Por ningún concepto se desvirtuarán los elementos tipológicos de la edificación.

Sección IV De las normas de intervención del Patrimonio Natural.

Art.20.- Protección al paisaje natural. - La protección del acantilado y los cauces naturales, así como las quebradas circundantes, se cumplirán de acuerdo a la normativa nacional de protección ambiental, para evitar la contaminación y alteración del paisaje natural.

Sección V

Art. 26.- Edificaciones en el área patrimonial. - En las áreas patrimoniales, las intervenciones se sujetarán a las características tipológicas de las edificaciones del sector:

frente de lote, número de patios, altura de edificación, localización del retiro lateral y ubicación de escaleras, galerías, fachada hacia la calle, elementos decorativos, ornamentales, color y al estado de la edificación. Se deberá igualmente respetar las características morfológicas del tramo de la calle donde se localiza la estructura construida. Cuando por necesidad se requiera la incorporación de nuevos cuerpos o partes a la edificación, éstos deberán respetar su tipología del inmueble y adaptación al entorno. Los materiales a utilizarse deben garantizar que no causarán afectaciones irreversibles a los bienes y/o estructuras existentes. Para nuevas edificaciones: la construcción deberá sujetarse a las características tipológicas de las edificaciones del sector, a las determinaciones morfológicas del tramo de calle o sector donde se localice: altura de edificación, perfil urbano, proporción de cuerpos de edificación, relación de vanos, llenos y remates. En este tipo de intervenciones se solicitará además que se documente el estado actual y cuáles han sido las intervenciones efectuadas.

Art. 33.- Intervenciones de restauración. - Son intervenciones que implican una operación global o parcial de un conjunto o de una individualidad de valor histórico, que tiene como fin el preservar y revelar condiciones arquitectónicas y se basa en el respeto de la sustancia antigua. De allí en adelante, cualquier trabajo complementario, reconocido como indispensable, respetará la composición arquitectónica y se efectuará de tal manera que no afecte el conjunto arquitectónico.

Art. 34.- Intervenciones de rehabilitación. - Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados en el diagnóstico como rehabilitables, tienen como finalidad elevar los estándares de confort en una edificación antigua, a fin de adaptarla a las condiciones de la vida contemporánea. Se sujetarán a las siguientes disposiciones: Debe respetarse la tipología de la edificación, esto es, la distribución espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas y la estructura portante.

- Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad.
- Se permite cubrir los patios con material translúcido o transparente, en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo tales como sedes institucionales, servicios asistenciales, centros culturales, bancarios, comerciales, turísticos y de vivienda.

- La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversible y no afectará a las condiciones estructurales y morfológicas de la edificación. Se apoyará sobre la estructura y no sobrepasará el nivel del cumbrero. Deberán presentarse los detalles constructivos correspondientes. Las cubiertas mantendrán las pendientes de cada uno de los entornos inmediatos.
- No se podrán modificar las fachadas, excepto cuando se trate de eliminar elementos extraños a la fachada original, o sea resultado de una propuesta técnica que lo justifique, con informe de investigación histórica.
- Se prohíben recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica o a las texturas propias de las edificaciones patrimoniales o a los sistemas constructivos de fachadas o muros externos. En las partes o edificaciones nuevas complementarias de edificaciones o áreas históricas, los recubrimientos serán acordes con su entorno inmediato.
- Las fachadas deberán mantener sus características tipológicas en correspondencia a las predominantes en el tramo donde se ubica la edificación o en tipologías arquitectónicas similares. En caso de pérdida de elementos de fachada o parte de ellos podrá recreárselos, expresando la intervención contemporánea, pero siempre en armonía con lo existente; y, la consolidación de muros deberá garantizar su seguridad antisísmica.
- En los casos justificados técnicamente, se podrán construir estructuras adicionales a las existentes, lo mismo que pueden utilizarse materiales y sistemas constructivos, tradicionales o contemporáneos, incluyendo tecnologías alternativas, siempre y cuando éstas sean probadas y compatibles con la estructura intervenida y las adyacentes.

PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE CICLOVÍAS (Ministerio de Transporte y Obras Públicas, 2012)

Las vías de un solo sentido de circulación para bicicletas deben tener un ancho mínimo de 1,20 m para permitir la circulación cómoda de una persona. No permiten efectuar adelantamientos.

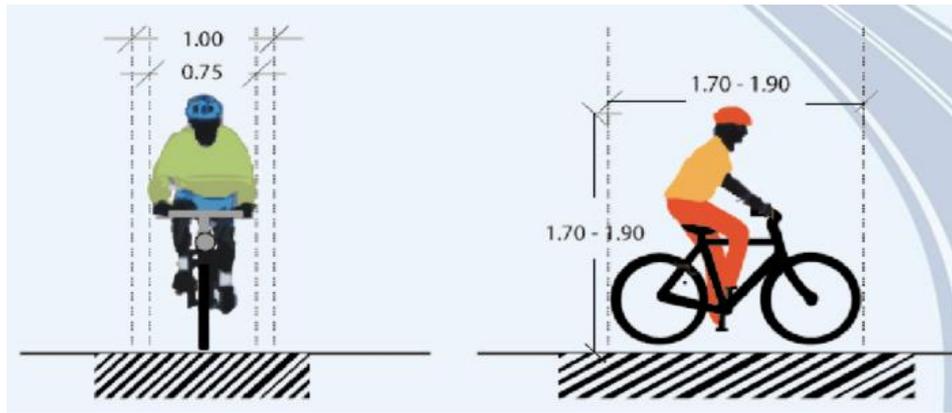


Ilustración 6 Medidas de ciclo vía de un solo sentido

Fuente: Ministerio de Transporte y Obras públicas

Tanto para obstáculos discontinuos (mobiliario urbano, bancas, árboles, entre otros) como elementos continuos (muros, guardavías, entre otros) la distancia mínima respecto a la superficie de rodadura debe ser de 400 mm.

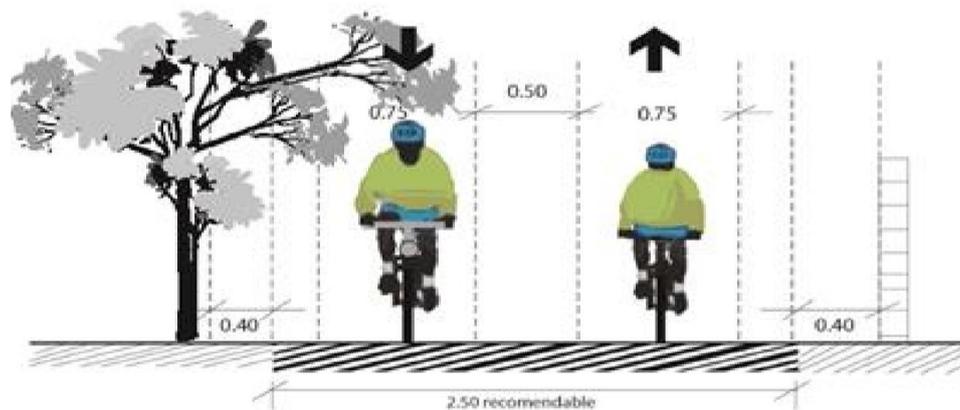


Ilustración 7 Medidas de ciclo vía con espacio de resguardo

Fuente: Ministerio de Transporte y Obras públicas

2.2.3 CRITERIOS DE DISEÑO

- **Ciclo vía**

Su recorrido por la ruta patrimonial turística está diseñada a lo largo de las viviendas patrimoniales, en donde se dispondrá de equipamiento recreativo y social, además de mobiliario urbano.

- **Áreas verdes**

Se redefinirá las áreas verdes y se dispondrá de mobiliario urbano de descanso, en el cual las personas podrán disfrutar del hermoso paisaje y realizar otras actividades como de lectura o picnic.

- **Propuesta paisajística**

Ancón, es una parroquia que combina el trazado urbano con paisajes naturales hermosos, como es la dinámica de su topografía y el estar bañada por el mar.

Es importante fortalecer la imagen urbana, mediante su regeneración.

- **Alumbrado**

Desde el punto de vista de seguridad es indispensable para todas las personas que transiten por la ruta turística. Se utilizarán luminarias solares con el fin de ayudar a preservar el entorno.

- **Señalética**

Es indispensable, para todos los turistas visitantes para una adecuada información sobre las diferentes edificaciones, espacios recreativos y atractivos de la zona.

2.3 MARCO HISTÓRICO

La parroquia rural Ancón, ubicada al suroeste del cantón Santa Elena, fue la zona pionera en el inicio de la explotación petrolera en el país y dentro de toda América Latina. El tejido urbano y sus calles lastradas aún revelan el legado histórico del paso de los trabajadores ingleses y son sus paisajes naturales los cuales complementan el atractivo cultural. Ancón fue concebido desde sus inicios como un campamento petrolero, y al pasar el tiempo con la llegada de técnicos e ingenieros expertos, se levantaron edificaciones con características de la arquitectura inglesa, las cuales eran fabricadas con maderas endémicas como el guayacán, algarrobo y guarango y demás materiales traídos desde Inglaterra.

El 15 de julio de 1909, en el segundo mandato presidencial del General Eloy Alfaro Delgado es donde se celebra el primer contrato a 25 años con una empresa de origen extranjero. El cual estaba conformado por 24 cláusulas, entre las cuales se establecía las obligaciones de la concesionaria para construir vías, caminos puentes y todas las obras necesarias para el desarrollo de la zona petrolera. Sin embargo, debido a discrepancias en el gobierno, el contrato quedó insubsistente antes de entrar en vigencia.

Es en el gobierno del general Leonidas Plaza Gutiérrez que vuelve la actividad petrolera con mayor impulso, en donde se establecieron varias empresas nacionales y extranjeras en la sociedad de sistema de ingeniería de petróleo.

En el año de 1911, se perfora el primer pozo petrolero en el campamento minero de Ancón y que estuvo a cargo de los técnicos de Ancón Oil Company, quienes luego de varios días de arduo trabajo al llegar a los 2.111 pies de profundidad, logran hallar el tan ansiado oro negro, sin embargo, el hoyo se llenaba de vez en cuando por lo que se resuelve realizar otras perforaciones y mejorar la producción.



*Ilustración 8 Técnico Inglés revisando las instalaciones del primer pozo petrolero
Fuente: ANCÓN, 100 años en la historia petrolera del Ecuador. Jenny Estrada*

En 1917, Lobitos Oilfields Ltd, compañía petrolera que operaba en Perú, firma un acuerdo de compra por las propiedades de Ancón Company. Al finalizar el año de 1918 con el fin de finiquitar negociaciones, se funda una compañía subsidiaria bajo la razón social de Anglo Ecuadorian Oilfield y luego de finalizar los trámites en 1923, la compañía que operaba desde 1919 quedó legalmente registrada en el Ecuador. A esta última compañía petrolera se le atribuye el mejoramiento y desarrollo de la parroquia Ancón, transformaron el campamento minero en un lugar habitable construyendo viviendas, clubes tiendas, caminos y todo lo necesario para el florecimiento de la zona, además, abrieron plazas de trabajo, atrayendo así personas de distintos lugares del país, por tal razón los barrios de Ancón llevan nombres de ciudades del Ecuador.

En 1928, bajo la gerencia de Mr. Leonard Berry de la compañía Anglo Ecuadorian Oilfields, se ordena al Dr. George Sheppard, primer geólogo de la compañía, realizar estudios científicos del petróleo por lo que se empieza a dar lugar al campamento minero

de trabajadores, obreros y técnicos. En este mismo año a Ancón se lo visualizaba como un centro industrial, debido al humo que salía de las chimeneas, pero que además se encontraba bien equipado con clubes, hoteles, camales, panaderías, hospitales, casinos, chalets elegantes y amplios, escuelas, teatro y la acción de 3.000 pobladores en movimiento continuo de trabajo.



*Ilustración 9 Vivienda patrimonial del Barrio Inglés
Fuente: ANCÓN, 100 años en la historia petrolera del Ecuador. Jenny Estrada*

Los anconenses fueron divididos según la clase social y los cargos que ocupaban, sin embargo todos gozaban de comodidades, de servicios básicos gratuitos de buena calidad y de espacios recreativos, por lo que se crean los siguientes clubes con el apoyo económico de Anglo Ecuadorian Oilfields;

- Club Ancón

Fue el primer club que se levantó dentro de Ancón, su ingreso era restringido, siendo exclusivamente para funcionarios y técnicos ingleses con sus familias. Fue concebida en una sola planta con una hermosa vista al mar, posee canchas, piscina, pista de baile, comedor, bar y confortables áreas de descanso. Actualmente, se encuentra a manos de la compañía petrolera Pacifpetrol que ha decidido cerrarlo por el mal estado en que se encuentra.

- Club Nacional

Se crea en 1924 con el fin de reemplazar el Sporting Tennis Club que se disolvía. Con lo que se construye una nueva organización social, cultural y deportiva, dotada de canchas, biblioteca y juegos de salón.

- Club Andes

Se funda en 1928 como una entidad netamente deportiva, en honor a la historia del deporte ecuatoriano.

- Club Unión

En el mismo año que fue creado el Club Andes, los empleados de las oficinas centrales del campamento minero, toman la iniciativa de crear otra entidad social, deportiva para su uso, con lo que se logra conformar el club.

- Club Amazonas

Fue el último club deportivo, creado por trabajadores del Barrio Alausí y el Barrio Velasco Ibarra y en el que se conformaron equipos deportivos con los que lograron muchos triunfos en la península.

Dotados de espacios recreativos y de comodidades es de estos clubes donde nacen algunas de las glorias deportivas, tal es el caso de Alberto Spencer, considerado entre los 100 mejores deportistas de todos los tiempos, también se le suman Luciano Macías, el trío de basquetbolistas: César Castillo, Napoleón Castillo y Elifio Barrio Sánchez. En el tenis están las estrellas anconenses, triunfadores en torneos internaciones, los hermanos Moncayo, quienes fueron formados en el Club Unión. Y por el atletismo se destacaron, Luisa López, Sonia Pino León y Grace Borrell Panchana, quienes participaron en el Primer Campeonato Intercolegial Peninsular de Atletismo masculino y femenino del que salieron triunfadoras.

A los 56 años de estadía de los ingleses en el país, se cumple el plazo establecido en el contrato, es así que el 16 de enero de 1976, día en que algunos de los anconenses recuerdan con mucha nostalgia, se da la ceremonia de entrega y recepción de parte de la compañía AEOL al Gobierno Nacional.

Como relata la historiadora Jenny Estrada:

“Ancón no era su pueblo y en consecuencia poco o nada hicieron por conservar las cosas aprovechables y positivas que los ingleses dejaron como legado de buen vivir. Seis años después de la reversión, la planta de agua desalinizadora se convirtió en un dolor de cabeza y luego dejó de funcionar. El sistema de sanidad ambiental se acabó, como se acabaron la calidad de los servicios médicos, el gas y la luz gratuita, el mantenimiento

de las viviendas y otros. Y, poco a poco, el campamento se fue deteriorando hasta quedar convertido en un pueblo fantasmal.” (Estrada Ruíz, 2001)



*Ilustración 10 Casa de Gerencia, en actual estado de abandono
Fuente: Propia*

A lo largo de los años, las autoridades de la Junta Cívica en unión a los anconenses, lucharon para ser declarados Patrimonial Cultural del Estado, es así que al cumplirse los 100 años de haberse explotado el primer pozo petrolero en el 2011 logran su tan ansiado objetivo, y por lo que hoy aún se encuentran luchando, para incrementar el turismo y potenciar los atractivos históricos y culturales que dejó el legado de los ingleses dentro del país.



*Ilustración 11 Casas patrimoniales del Barrio Inglés, edificadas a orillas del mar
Fuente: Propia*



Ilustración 12 Campamento Minero de Ancón
Fuente: Propia



Ilustración 13 Mirador de Acapulco
Fuente: Propia

Actualmente aunque en mal estado aún existen todas las viviendas construidas por los ingleses. En el 2014 equipo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, clasifico las viviendas según el estado de conservación, que se muestra a continuación;



Ilustración 14 Estado de conservación de edificaciones del Barrio Inglés

Fuente: EXPEDIENTE TÉCNICO PARA DECLARATORIA DEL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL DE ANCÓN, COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

También clasifíco las edificaciones construidas en la época de Anglo Ecuadorian Oilfields, y consideró a los Clubes de toda la parroquia y a la Casa de gerencia ubicada en el patrimonial Barrio Inglés como edificaciones Históricas Testimoniales.

Los registros de construcción de las edificaciones lastimosamente se perdieron en el cambio, cuando la compañía petrolera del Estado CEPE se posesionó.

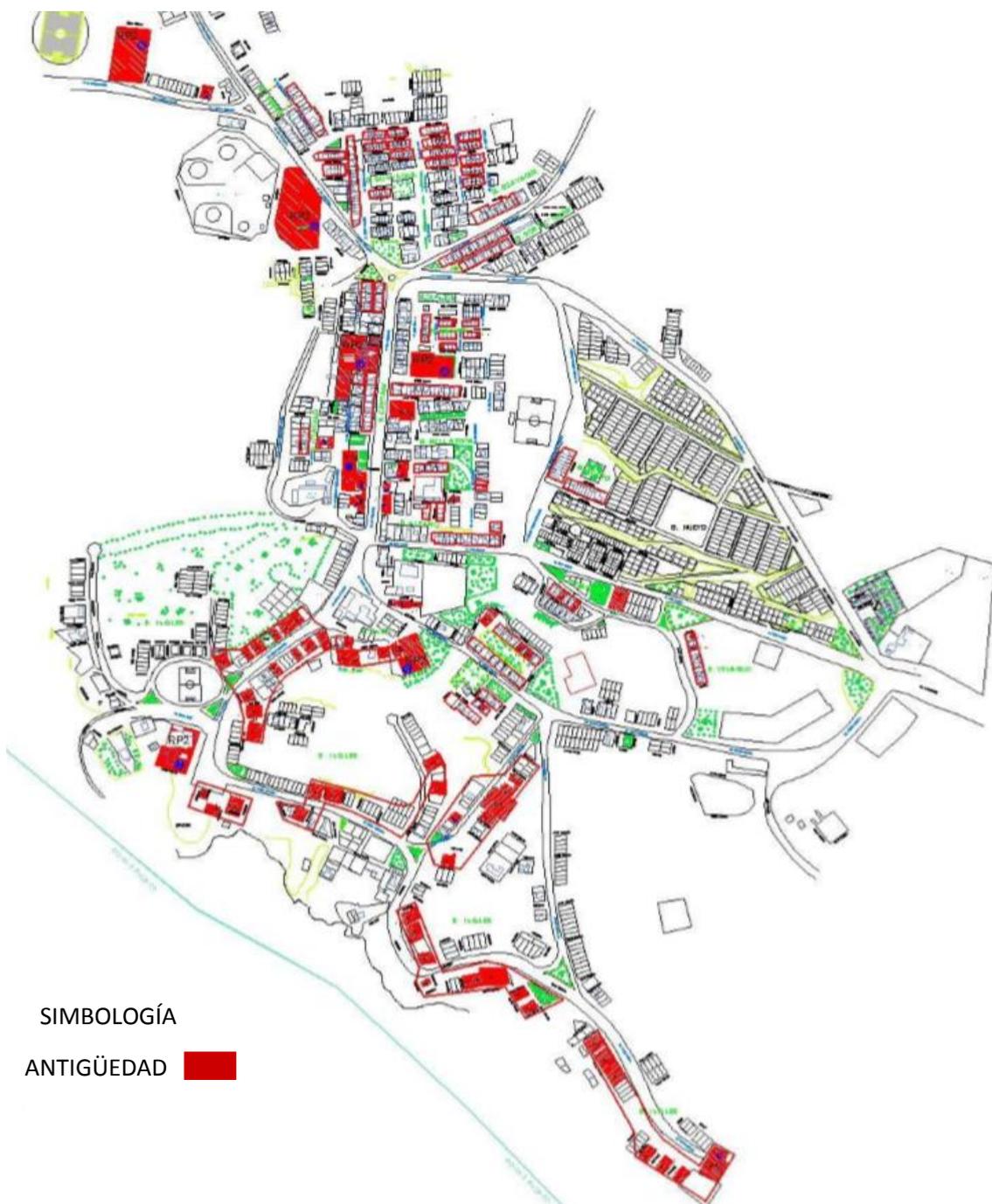


Ilustración 15 Viviendas construidas con técnicas de los ingleses
Fuente: EXPEDIENTE TÉCNICO PARA DECLARATORIA DEL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL DE ANCÓN, COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

2.4 MARCO CONTEXTUAL

2.4.1 MEDIO FÍSICO

2.4.1.1 Ubicación del proyecto

El proyecto de trazado de la ruta turística patrimonial cuenta con 3.5 km de recorrido y estará implantado en el Barrio Inglés de la parroquia Ancón, el mismo que cuenta con 93 edificaciones patrimoniales entre las cuales está el Club Ancón. Su vía principal está asfaltadas, mientras que sus tres vías secundarias se encuentran lastradas.

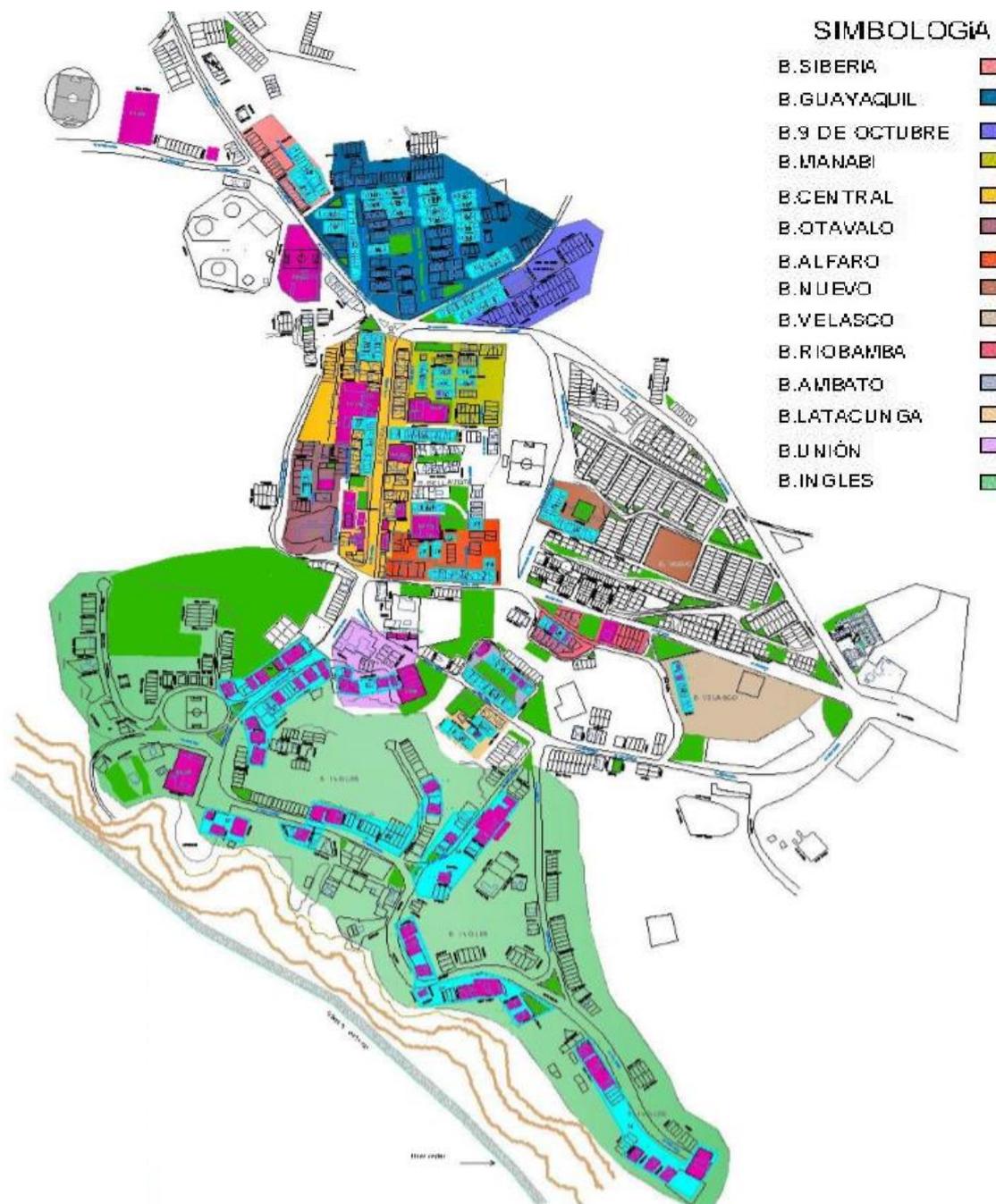


Ilustración 16 Delimitación de Barrios que conforman la parroquia Ancón

Fuente: EXPEDIENTE TÉCNICO PARA DECLARATORIA DEL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL DE ANCÓN, COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

2.4.1.2 Clima

La parroquia de San José de Ancón perteneciente a la provincia de Santa Elena, se encuentra en la zona de clima tropical mega térmico árido a semiárido, con temperaturas medias anuales de aproximadamente 24°C, las máximas rara vez superan 32°C y las mínimas son del orden de 16°C.

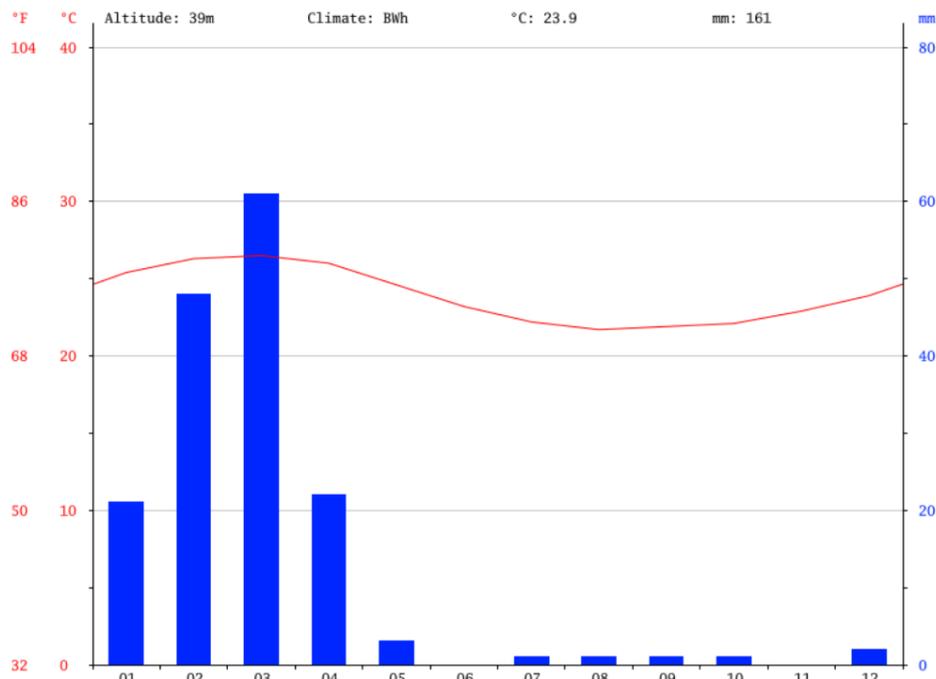


Ilustración 17 Climograma de Ancón
Fuente: es.climate-data.org

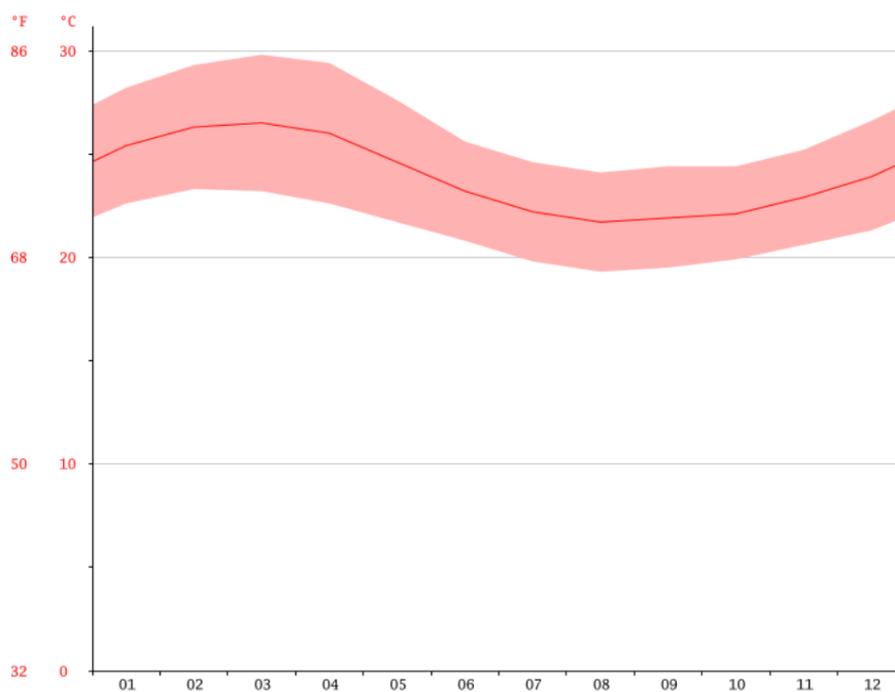


Ilustración 18 Diagrama de Temperatura de Ancón
Fuente: es.climate-data.org

En Ancón, los vientos se perciben con mayor intensidad debido a su ubicación, por lo que la dirección de los vientos predominantes proviene del Océano Pacífico con una velocidad promedio de 2.4 m/s.

2.4.1.4 Hidrografía

La parroquia de Ancón se encuentra en la cuenca baja del Río Salado. Los principales ríos intermitentes que atraviesan el territorio de las comunas El Tambo y Prosperidad son: El Tambo, De La Tortuga, Salado, Santa Rosa y Las Vegas. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

2.4.1.5 Suelos

En cuanto a la geomorfología de Ancón, la predominancia está dada por las colinas medianas, seguida de las planicies costeras y mesas disectadas, las cuales se ven afectadas por los constantes movimientos tectónicos.

Tabla 2 Geomorfología

Código	Descripción	Superficie (ha)	Porcentaje (%)
<i>C2</i>	Colinas medianas	2,677.55	40.66%
<i>Fv2</i>	Terraza alta	575.48	8.74%
<i>Me</i>	Mesas	422.28	6.41%
<i>Me1</i>	Mesas disectadas	1,294.24	19.65%
<i>P</i>	Planicies costaneras	1,609.47	24.44%
<i>Wn</i>	Cuerpos de agua	6.20	0.09%
TOTAL		6,585.22	100.00%

Fuente: MAGAP, 2015

El suelo que posee Ancón por su ubicación forma parte del ecosistema Bosque Matorral seco de tierras bajas, por lo que es arcilloso, erosivo. Lo que ha causado que las construcciones que están asentadas sufran grandes fisuras, producto de las erosiones. A lo que también se le atribuye los movimientos sísmicos que ha sufrido el país.

La conformación de conjunto suelos con dominancia de areniscas, se encuentran mayormente en las colinas de fuerte pendiente en suelos desarrollados, en continuo cambio, de textura franco, limosos o en suelos formados en suaves pendientes (menores del 25%), con presencia de yeso. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

Tabla 3 Clasificación por textura del suelo

Textura	Superficie (ha)	Porcentaje (%)
Arcilloso	497.00	7.55%
Arena	1,410.52	21.42%
Franco	321.50	4.88%
Franco arcillo-arenoso	1,217.73	18.49%
Franco arcilloso	160.35	2.44%
Franco arenoso	2,726.08	41.40%
Franco limoso	9.39	0.14%
No aplicable	242.64	3.68%
TOTAL	6,585.22	100.00%

Fuente: SIGAGRO, V/A

Dentro del conjunto de suelos sobre colinas sedimentarias, se ha desarrollado un tipo de suelo arenoso, susceptible a la erosión eólica, y con profundidades de 40 a 100 cm. También, se pueden encontrar suelos que durante el invierno tienen una estructura masiva y en el verano poseen grietas de 1cm de ancho. Estos suelos tienen en su composición más del 35% de arcilla montmorillonita. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

En las pendientes de suelo menor al 25% se encuentran carbonatos y sulfatos de calcio. Un poco más del 70% de los terrenos de la parroquia de San José de Ancón son ligeramente ondulados, con pendientes menores al 5%. En las terrazas bajas de los valles, se ha dado la conformación de suelos aluviales arenosos, profundos, donde se alternan capas de diferentes texturas. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

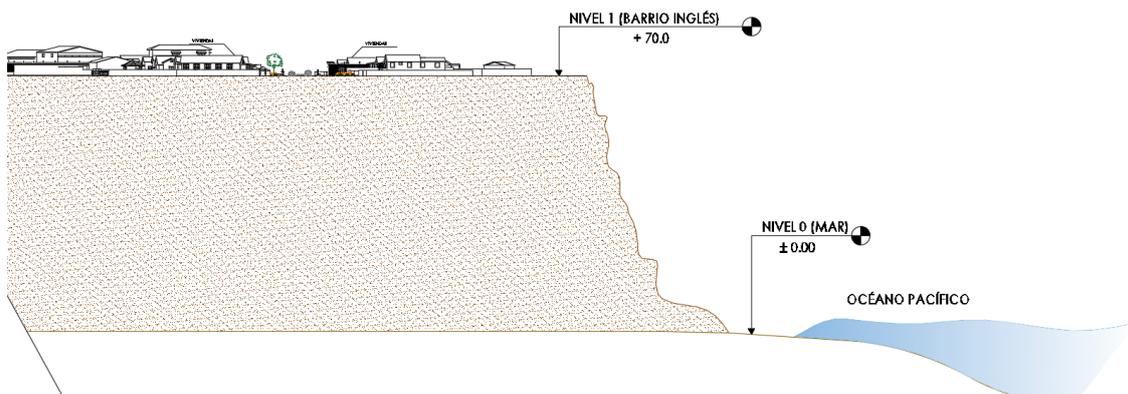


Ilustración 20 Imagen referencial de la topografía en relación al mar. Barrio Inglés

Fuente: Propia



*Ilustración 21 Topografía Ancón. Vista desde el Barrio Inglés
Fuente: Propia*

2.4.1.6 Amenazas de Origen Natural

Según estudios realizados por el Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional, se ha determinado la presencia de cinco sistemas tectónicos en el país. De los cuales uno de ellos está asociado directamente con la provincia de Santa Elena, esta es la Zona de Subducción de la Placa de Nazca bajo el continente sudamericano. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

Por lo que, Ancón está situada en la zona donde las placas Sudamérica y Nazca, generan una alta actividad sísmica. También, está dentro de la zona de convergencia intertropical, la cual produce amenazas naturales de origen hidrometeorológico, como lo son las tormentas, sequías, inundaciones, fenómeno de El Niño y otros. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

2.4.1.7 VEGETACIÓN Y ECOLOGÍA

En toda la parroquia, existe variedad de flora y fauna, pero las mismas son más notorias en el Barrio Inglés. En el cual se destacan;

Árboles

- Algarrobo (*Prosopis juliflora*)
- Cascol (*Caesalpinia paipai*)
- Guasango (*Loxopterygium huasango*)
- Palo Santo (*Bursera graveolens*)
- Muyuyo (*Cordia lutea*)

En la comuna Prosperidad existen dos árboles de Samán (*Samanea saman*) que tienen más de 30 años de existencia.

(Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

FAUNA

En base a los comentarios de habitantes locales de la parroquia San José de Ancón e información publicada y disponible, se establece la presencia de las siguientes especies

Reptiles

- Lagartija de cola azul (*Amelva septemlineata*)
- Iguana común (*iguana iguana*)

Aves

En base a encuestas realizadas por las autoridades de Estudio de Impacto Ambiental y Plan de Manejo Ambiental a los moradores de la ciudad, se obtuvo la siguiente información;

- Paloma
- Cucuve
- Águila
- Halcón
- Picaflor
- Chisco
- Pijuí

El informe final del proyecto de turistificación para el GAD de Ancón 2010-2011, arrojó los siguientes datos;

- Gavilán gris (*Buteo nitidus*)
- Pájaro brujo (*Pyrocephalus rubinus*)
- Perico esmeralda (*Forpus coelestis*)
- Gallinazos (*Coragyps atratus*)

Según lo observado en la playa Acapulco;

- Aves marinas como tijeretas (*Fregata magnificens*)
- Pelícanos

- Gallinazos negros (*Coragyps atratus*)

Según comentarios de habitantes locales, se ha observado venados y zorros en las inmediaciones de la vía Ancón-Atahualpa.

(Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

2.4.2 MEDIO ESPACIAL URBANO

2.4.2.1 ESTRUCTURA URBANA DEL CONTEXTO

En la parroquia de Ancón, solo la avenida principal céntrica está asfaltada, por lo que la mayoría de las calles de los barrios son angostas, están lastradas o en tierra, lo que representa un problema en las diferentes estaciones climáticas; en verano alborotan mucho polvo y en invierno se vuelven lodazales. Solo las calles principales se encuentran asfaltadas, las cuales permiten desarrollar las actividades petroleras y comerciales.

Esto ha inducido a la lucha de parte del comité del Barrio Inglés para el asfaltado de sus calles. Es así como luego de haber demostrado con documentos los derechos que tienen, se consiguió el asfaltado del tramo de ingreso en su barrio. Cabe mencionar que la vía principal de acceso a la parroquia Ancón, está conectada a la cabecera cantonal de Santa Elena. El porcentaje de vías asfaltadas se muestra en la siguiente tabla, obtenida del PDOT de Ancón.

Tabla 4 *Proporción de red vial en el territorio*

<i>Descripción</i>	<i>Longitud (km)</i>	<i>Porcentaje (%)</i>
<i>Herradura</i>	9.29	2.59%
<i>Sendero</i>	49.49	13.80%
<i>Vías</i>	299.81	83.61%
<i>Vías MTOP</i>	-	-
TOTAL	358.59	100.00%

Fuente: MTOP, 2013

La trama urbana irregular de Ancón se mantiene casi inalterada desde sus inicios. La mayor concentración de viviendas y edificaciones se registran alrededor de la calle principal, en el Barrio Central, debido a los primeros asentamientos espontáneos que se dieron alrededor de los pozos petroleros.

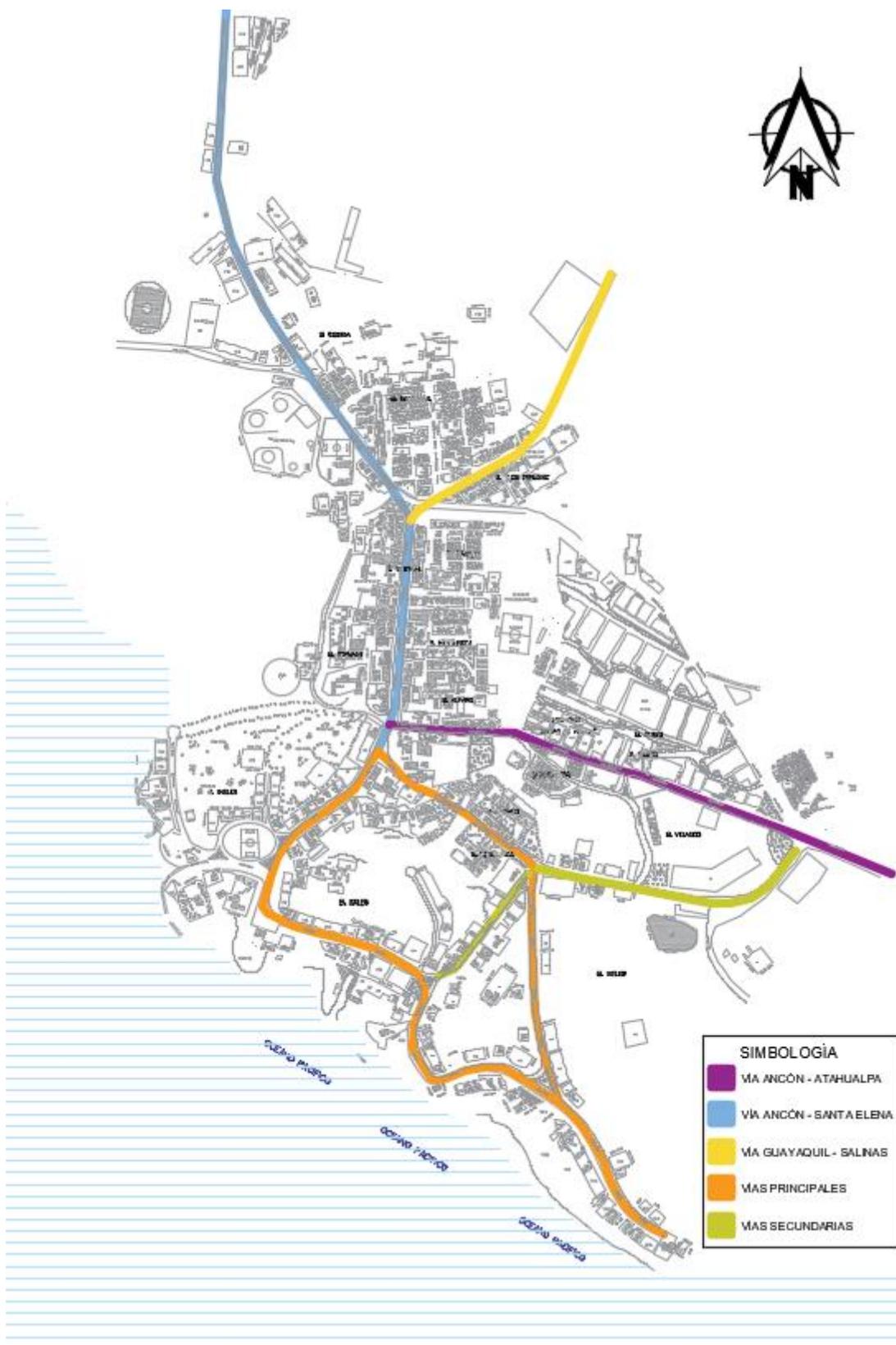


Ilustración 22 Mapa vial de la Parroquia de Ancón

Elaborado por: Ana Belén Merino

2.4.2.2 REDES DE INFRAESTRUCTURAS SANITARIAS: AGUA POTABLE, AGUAS SERVIDAS, AGUAS LLUVIAS

Según los datos obtenidos por el GAD parroquial, solo el 80% de los moradores de la cabecera parroquial, tienen acceso a los servicios básicos. En la comuna la Prosperidad la accesibilidad a los servicios básicos esta entre el 4 y 39%. Por último, en la comuna de El Tambo no presenta acceso de servicios básicos dentro de su población. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

En cuanto al servicio de agua potable, abastecida por la entidad municipal AGUAPEN desde la planta de tratamiento a la altura de Atahualpa; y en ciertos sectores de los recintos El Tambo y Prosperidad, en que no existe la red se abastece con carro repartidor. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

Por otro lado, Ancón posee un sistema de alcantarillado sanitario. Pero en ciertos sectores, los cuales aún no están conectados a la red, se utiliza pozo séptico. Según los datos proporcionados por el INEC, en el 2011 el 67 % de las viviendas de la parroquia se conectan al sistema, el 16% de la población poseen pozos sépticos o letrinas fuera de la vivienda, un 17% declara no tener ningún tipo de conexión para eliminación de aguas servidas, lo que supone que las vierten a cielo abierto. Se debe indicar que el polígono de la propuesta sí cuenta con servicio de agua potable y de alcantarillado. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

2.4.2.3 EQUIPAMIENTO EXISTENTE

Son muy escasos los equipamientos que hoy en día se mantienen en buen estado, por lo que necesitan mantenimiento y otros ser restaurados totalmente. Respecto a la salud, cuenta con un subcentro de salud del IESS; para el abastecimiento de productos alimenticio cuenta con un mercado que está en malas condiciones. Además, Ancón cuenta con templos religiosos y clubes deportivos de carácter social y cultural, los mismos que fueron creados como espacios recreación y esparcimiento, en la época de la Compañía Anglo Ecuatorian Oilfields para servicio de todos los anconenses.

CRITERIOS FORMALES, CONSTRUCTIVOS Y DE DISEÑO USADOS POR LOS INGLESES

El sistema constructivo que usaron los ingleses, se basaba en la utilización de madera de pino, cedro importado y hormigón, por lo cual las paredes son de bahareque con tiras de madera que iban a 0.90 m (se las colocaba como en los filos de las puertas) y cada 1 metro, las mismas que servían como parte de la estructura.

Las cubiertas sostenidas por tiras y cuarterones de madera son de asbesto cemento, con el fin de prevenir los ataques de la salinidad del entorno. Además, su ángulo de pendiente es mayor a 30°, por lo general a 45° lo que permitía el flujo de las aguas lluvias sin estancamientos.

Una de las características que resalta en el estilo de arquitectura de las viviendas construidas por los ingleses, son sus grandes ventanas cuadrículadas de madera pintadas de blanco. Ellos aprovechaban las mismas para crear un corredor interno y permitía el paso de la luz y la fuerte corriente de vientos que tiene Ancón.

Como lo redacta la periodista Jenny Estrada;

“Se las protegió del frío y del fuerte viento del mar con doble hilera de ventanas: una exterior, conformada por paneles de vidrio y bastidores de tela metálica que rodeaba la galería; otra interior, con paneles corredizos de madera y vidrio para integrar las áreas sociales, dejando libre el paso de la brisa fresca en los meses calurosos.”

Sus puertas de madera pintadas de blanco son sencillas sin ninguna clase de ornamentación. Las puertas de servicio tienen una pequeña ventana en la parte superior.

Todas las viviendas eran pintadas de blanco rodeadas de un cerramiento con bloques con una altura de 1,5 metros, que además da lugar a patios laterales antes de ingresar a las mismas, con cubiertas pintadas de colores. Siendo así que algunos propietarios ingleses originales, jugaban con los colores de la bandera de su patria en sus casas. Con la casa de blanco en sus fachadas e interior, pintaban la cubierta de rojo y alrededor de las ventanas hacían un marco pintado de azul. Algunas de las viviendas aún conservan estos colores, reflejando el legado cultural dejado.

Para el recubrimiento de sus fachadas se utilizó piedra pómez traída de la provincia de Cotopaxi, por ser liviana y de mejor calidad para recubrirla con cemento al formar las paredes exteriores.

Además de las técnicas y criterios mencionados y que serán aplicados para el desarrollo de la propuesta, se implementarán el uso de luminarias solares en todo el trazado de la ruta turística, con el propósito de seguir contribuyendo con los criterios de sustentabilidad ambiental de la parroquia de Ancón.



Ilustración 24 Vivienda patrimonial-Barrio Inglés
Fuente: Propia



Ilustración 25 Vivienda patrimonial-Barrio Inglés
Fuente: Propia

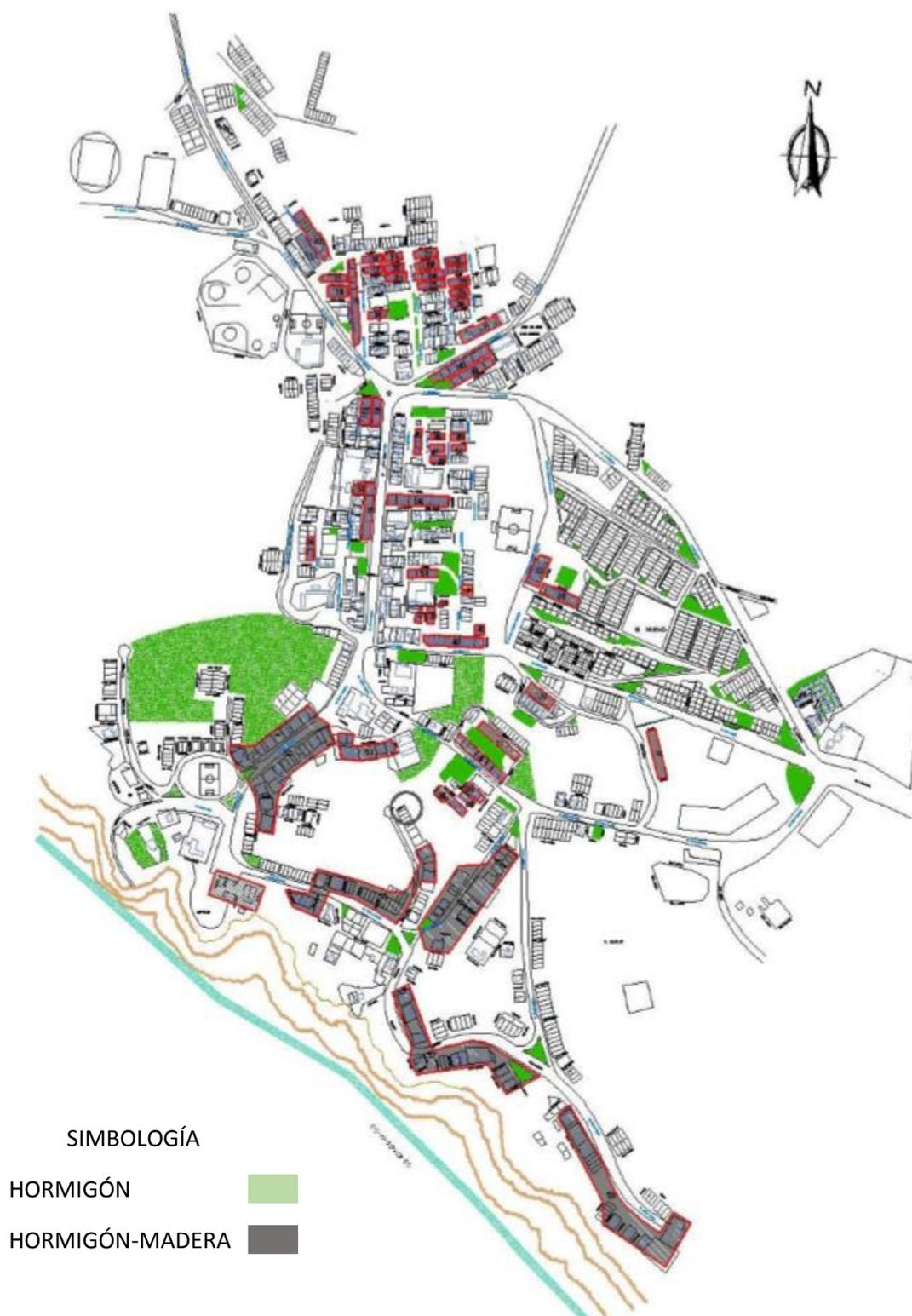


Ilustración 26 Materiales de las viviendas de la parroquia de Ancón
 Fuente: EXPEDIENTE TÉCNICO PARA DECLARATORIA DEL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL DE ANCÓN, COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO - Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

2.4.3 MEDIO SOCIAL

2.4.3.1 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

San José de Ancón, ciudad perteneciente al Cantón Santa Elena cuenta con una población de 6877 habitantes, correspondientes al 5% del total de la población cantonal, según los datos del Censo 2010 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

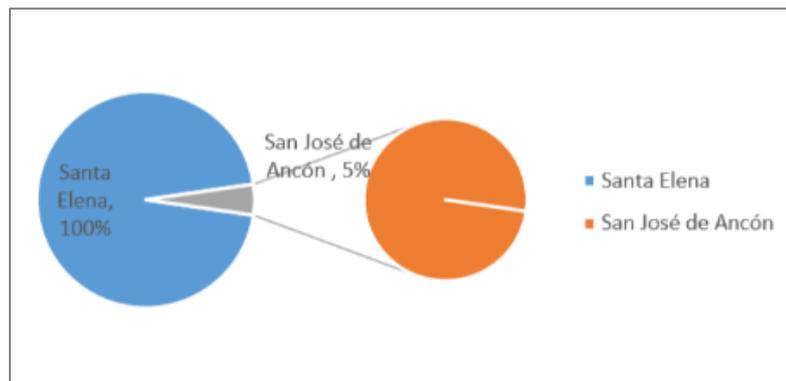


Gráfico 1 Población de San José de Ancón con relación al Cantón de Santa Elena
Fuente: INEC, 2010

En cuanto a la clasificación de población según grupos de edad, se muestra en la siguiente imagen, en la cual se observa que el grupo predominante 20 a 39 años seguido del grupo de adultos mayores y niños hasta la edad de 9 años. Y, en cuanto a la clasificación de la población por sexo está dividida igualmente, siendo 50 % hombres y el 50 % mujeres.

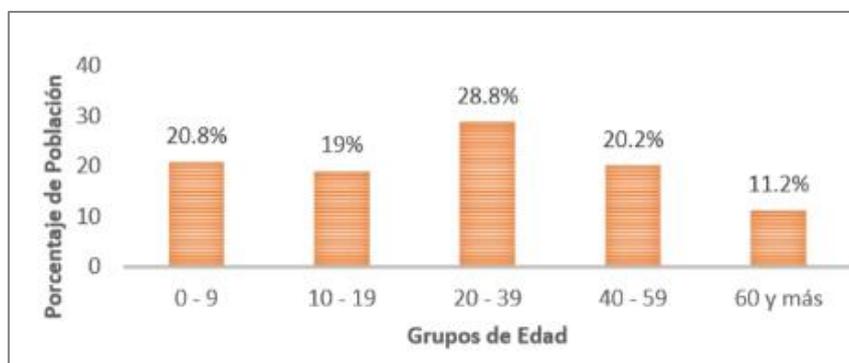


Gráfico 2 Porcentaje de la población de Ancón por edad
Fuente: INEC, 2010

2.4.3.2 GRUPOS ÉTNICOS

Según datos obtenidos en los resultados del censo poblacional 2010, la mayor parte de la población de la provincia de Santa Elena se identifica como mestiza. Siendo así que, según datos recolectados por el GAD Parroquial de Ancón, se obtuvo que 5487 habitantes, correspondiente al 79,79% son mestizos, seguido del 6,82% perteneciente a otros y 6,33% de los moradores que corresponden al grupo de afrodescendientes. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

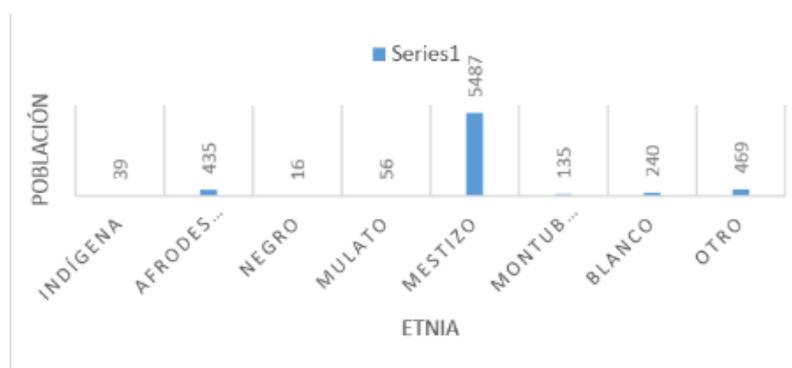


Gráfico 3 Distribución de la población por auto identificación étnica
Fuente: INEC, 2010

2.4.3.3 EDUCACIÓN

La parroquia San José de Ancón solo cuenta con una institución privada de educación primaria. Las instituciones para estudiar la Secundaria y la Universidad se encuentran fuera de la parroquia, encontrándose la mayoría en la ciudad de Santa Elena.

Tabla 5 Unidades educativas del Buen Vivir de la ciudad de San José de Ancón

UBICACIÓN	NRO. USUARIOS	UNIDAD DE ATENCIÓN	MODALIDAD
Santa Elena, 25 de Septiembre y Rosendo Avilés	40	Los Prosperitos	CIBV ¹² / CDI ¹³
Barrio Santa Elena, Diagonal a la Comuna El Tambo	40	Los Tambitos 2	CIBV/ CDI
Barrio Central, Av. Principal de San José de Ancón	30	Iván Mateo Abad Wentz(GAD San José de Ancón)	CIBV/ CDI

Fuente: GAD Parroquial de San José de Ancón

2.4.4 MODELOS ANÁLOGOS

MIRADOR EN QUILOTOA-SHALALÁ

El proyecto se realizó en el 2013. Ubicado en Zumbahua, Ecuador, cuenta con un área de 616.0 m². Estuvo a cargo de los arquitectos Jorge Javier Andrade Benítez, Javier Mera Luna y Daniel Moreno Flores.

La iniciativa del proyecto se dio desde un planteamiento de reto conceptual, ¿Qué cualidades puede tener un mirador para ser atractivo cuando todo el entorno ofrece, por sí solo, vistas interesantes?, mediante el cual se estructura la idea principal y se da la generación del proyecto.

El proyecto se encuentra al borde de un cráter, cuenta con un área de mirador, y senderos los cuales descienden hasta llegar a la laguna.



*Ilustración 27 Mirador de Quilotoa- Shalalá
Fuente: Plataforma Arquitectura*

El recorrido comienza desde el punto de llegada de buses, donde al bajar se pueden observar cabañas, dentro de las cuales se realiza comercio artesanal y gastronómico. Luego de esto se dirige a las personas hacia los miradores donde se puede observar la laguna.

El Quilotoa está diseñado especialmente para actividades como senderismo, ya que para llegar a la laguna se debe descender por un largo sendero de aproximadamente 2km. El descenso se lo puede realizar a pie o en caballos.

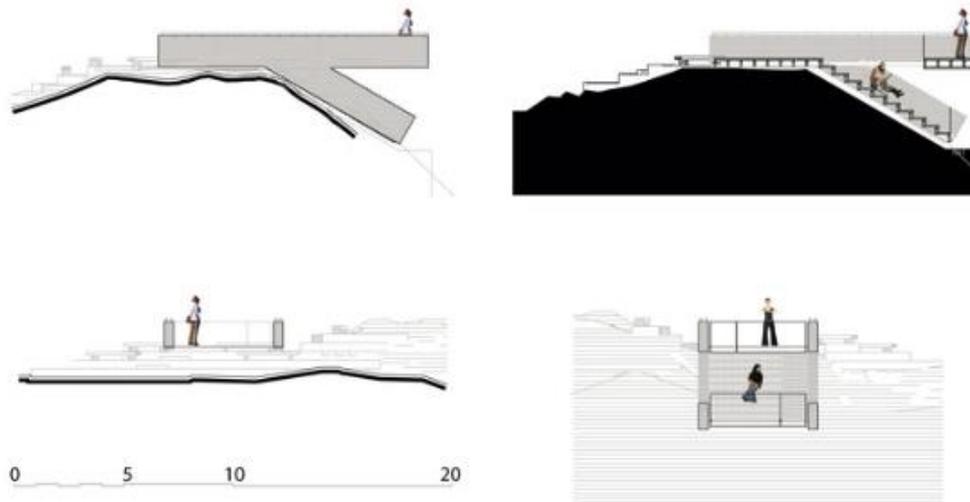
“Debido a sus peculiaridades geográficas, el cráter del Quilotoa y su lago se han convertido en un sitio turístico de creciente popularidad en el Ecuador.” (Plataforma Arquitectura, 2014)

“El Ministerio de Turismo del Ecuador respondió a la iniciativa de la comunidad, proporcionándoles infraestructura complementaria a sus instalaciones turísticas: un mirador en el borde superior del cráter y el sendero para conectar con la zona principal del complejo turístico. El Ministerio dirigido a apoyar el emprendimiento de la comunidad para ayudar a sus miembros a aumentar sus ingresos a través de su participación en la prestación de servicios turísticos.” (Plataforma Arquitectura, 2014)



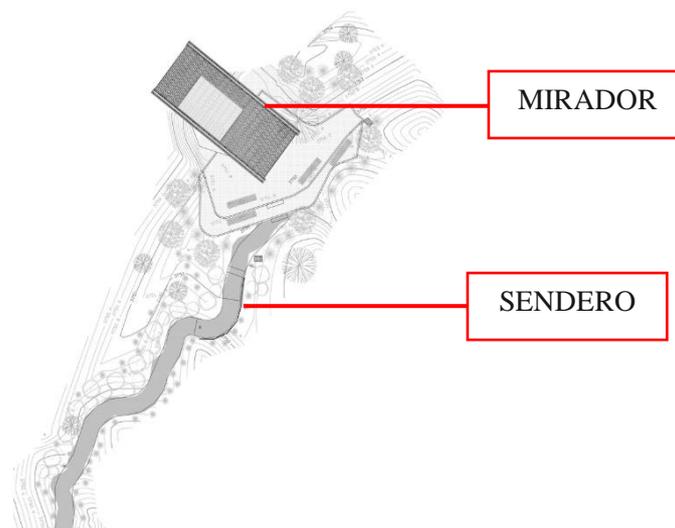
*Ilustración 28 Perspectiva del mirador de Quilotoa
Fuente: Plataforma Arquitectura*

La ubicación de la plataforma superior que se extiende más allá del borde del cráter y la forma del mirador tiene como fin ser un punto de interés dentro del entorno que lo rodea y su objetivo principal es el de proporcionar una visión ininterrumpida del entorno, en donde los visitantes puedan apreciar el lugar de maneras distintas, a las que se puede observar desde cualquier otro sitio de la caldera. También se pretende proporcionar al usuario diferentes experiencias sensitivas de estar flotando en medio del entorno, de contemplación y descanso hasta vértigo.



*Ilustración 29 Cortes del mirador de Quilotoa
Fuente: Plataforma Arquitectura*

Los senderos que llevan hacia el mirador están adaptados a la topografía natural del terreno, por lo que no se alteró su entorno. Sin embargo, el tipo de suelo arcilloso de la zona en días lluviosos se hace lodoso, lo que ocasiona dificultad en el descenso a la laguna.



*Ilustración 30 Ruta de senderos hacia el mirador
Fuente: Plataforma Arquitectura*

Debajo de la plataforma superior se diseñó un graderío que al igual que los senderos fue acoplado a la topografía natural del cráter y crea la oportunidad de sentarse y contemplar el paisaje.



*Ilustración 31 Escaleras del mirador de Quilotoa
Fuente: Plataforma Arquitectura*

“La sobriedad y magnificencia del paisaje exigen que la respuesta arquitectónica sea también austera y que busque integrarse sin competir con el entorno. Una forma simple y una materialidad uniforme hacen que la pieza adquiera el mismo carácter del lugar. Todo el elemento se convierte en una unidad estructural de acero y funciona en conjunto para mantener su integridad. El recubrimiento de la estructura con madera coloca a esta pieza arquitectónica dentro de la cromática y de las texturas del sitio. Los elementos de límite deben servir únicamente de protección y no deben limitar la visibilidad del entorno, por esto, se utiliza únicamente vidrios de seguridad en los bordes abiertos. El sendero que lleva al mirador se trata con bordes de piedra y relleno de grava, se busca marcar la ruta y crear una superficie transitable sin que esta intervención altere las cualidades naturales del entorno. Cada gesto en la intervención cuida de no alterar la armonía que existe en el sitio.” (Plataforma Arquitectura, 2014)

Con su creación se incrementó la actividad turística de la zona. Además, los moradores de Shalalá se comprometieron a fomentar el buen uso y mantenerla en buen estado. Por lo que se considera un proyecto exitoso para el Estado, la comunidad y

diseñadores. Además, este proyecto obtuvo el segundo lugar de las mejores obras del año 2015, construida en territorios de habla hispana.

PLAYA MULINI

Ubicada en la zona atractiva de Rovinj, Croacia, cuenta con un área de 13515.0 m². Realizada en el 2014, por el grupo Studio 3LHD. Rodeado de bosques y áreas verdes, la función principal del proyecto es la de conectar la ciudad de Rovinj y el parque de Punta Corrente.



*Ilustración 32 Playa Mulini Rovinj-Croacia
Fuente: Plataforma Arquitectura*

Para la realización del proyecto debido a la influencia de las mareas, el mar influyó significativamente en la toma de decisiones creativas de diseño. Por lo que el diseño del proyecto se acopló a la topografía natural y se lo dividió en dos tramos, según la intensidad de las olas.



*Ilustración 33 Implantación del Bar a orillas de la Playa Mulini
Fuente: Plataforma Arquitectura*

“Por la noche, el bar de la playa se convierte en un salón más íntimo con un ambiente acogedor junto al mar. Está diseñado como un pabellón con techo de pérgola flotante - una estructura de acero que se apoya en 6 puntos, cuya forma final se determinó mediante un análisis del movimiento del sol en los meses de verano” (3LHD, 2014)
Dentro del bar también se encuentran duchas, vestuarios y un punto de información.



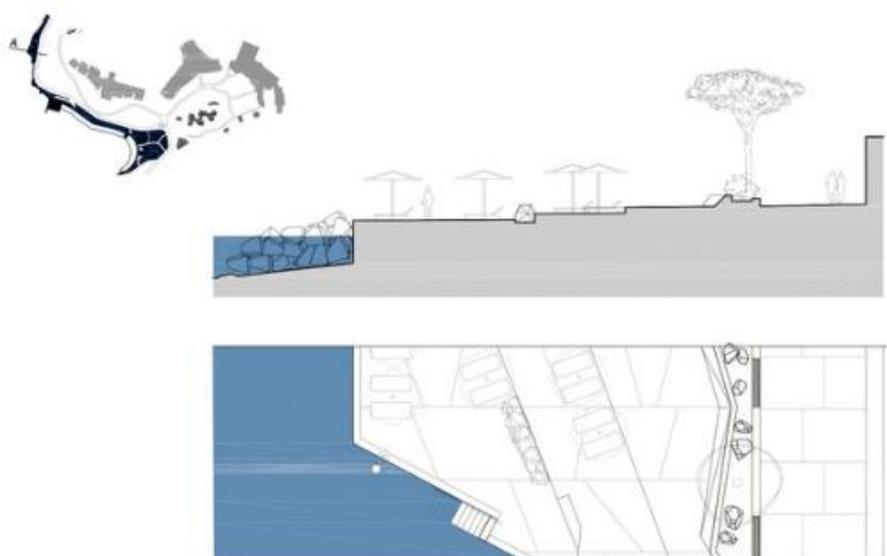
*Ilustración 34 Bar de Playa Mulini
Fuente: Plataforma Arquitectura*

La pérgola está diseñada en función de criterios arquitectónicos de la geometría fragmental, con el propósito de proporcionar lugares para tomar el sol, en donde la incidencia solar no sea tan fuerte.

En frente del bar se diseñó una meseta tipo plaza de esparcimiento, con el fin de proporcionarles otro tipo de servicio a los visitantes como eventos particulares, pequeños conciertos en vivo o programas de entretenimiento.



*Ilustración 35 Meseta del bar Playa Mulini
Fuente: Plataforma Arquitectura*



*Ilustración 36 Corte e implantación del Bar Playa Mulini
Fuente: Plataforma Arquitectura*

RUTA NACIONAL DE TURISMO TROLLSTIGEN

El proyecto ubicado en Romsdalen, Fiordo de Geiranger, Noruega, con un área de 200 m², fue realizado en el 2010, y estuvo a cargo de Reiulf Ramstad Architects y de un equipo de ingenieros y paisajistas para su realización.

El objetivo del proyecto es brindar una mejor experiencia al visitante de la naturaleza que lo circunda. Por lo que los aspectos de diseño y los materiales fueron puntos claves.



*Ilustración 37 Mirador Turístico Trollstigen
Fuente: Plataforma Arquitectura*

“La arquitectura se caracteriza por la transición simple y clara entre las áreas planificadas y el paisaje natural. A través de la noción del agua como un elemento dinámico - nieve para el agua - y la piedra como elemento estático, el diseño crea una serie de relaciones que describen y magnifican la especialidad única del local.”
(Architects, 2013)



*Ilustración 38 Ruta hacia el Mirador Turístico Trollstigen
Fuente: Plataforma Arquitectura*



*Ilustración 39 Vista del Mirador Turístico Trollstigen desde la laguna
Fuente: Plataforma Arquitectura*

PARQUE HISTÓRICO GUAYAQUIL

En la década de los 80, Olaf Holm Director del Museo Antropológico del Banco Central, al enterarse de la iniciativa para la demolición de cuatro edificios de valor histórico de Guayaquil, propone desarrollar un proyecto turístico y cultural, con el fin de preservar y reflejar la arquitectura de la época.

Es así que el 15 de junio de 1997 bajo la responsabilidad del de la Unidad de Proyectos Especiales del Banco Central y con la finalidad de exponer la historia y cultura de la antigua Provincia de Guayaquil que surgió a finales de la época colonial e inicios de la vida Republicana del Ecuador ocurrida entre los siglos XIX hasta finales del siglo. A orillas del río Daule se da la inauguración de un parque temático con 8 hectáreas de extensión de carácter educativo, cultural, medio ambiental, recreativo y turístico. El mismo que resguarda la arquitectura, tradiciones y la vida urbana y rural de Guayaquil de aquellos tiempos, armonizada con la más variada vegetación, en la que se desarrollan diversos espacios de naturaleza y vida silvestre con la respectiva flora y fauna de la región.

El proyecto fue desarrollado por etapas, en 1999 se inauguró la zona de vida silvestre, en el 2000 la zona de Tradiciones, en 2002 la zona Urbano Arquitectónica y Malecón 1900, en Julio del 2005 se instala la Casa Julián Coronel, en Junio del 2006, la Capilla del Hospicio del Corazón de Jesús, en Octubre del 2007 el banco Territorial y la casa Lavayen Paredes.

Por lo que el parque cuenta con 3 zonas: zona de vida silvestre, zona de vida urbana y zona de exposiciones de tradiciones. En la zona de vida silvestre se encuentra las especies de reserva ecológica y faunística, en la zona de vida urbana se recrea la historia de la vida guayaquileña, además de algunos monumentos patrimoniales de la época. En la zona de exposiciones de tradiciones se encuentra recreada la vida rural guayaquileña como huertos con gran variedad de plantas de todo tipo, medicinales, ornamentales, aromáticas, etc.



Ilustración 40 Zonas del Parque Histórico de Guayaquil
 Fuente: www.forosecuador.ec

Uno de los mayores atractivos que posee el parque, es la recreación de los diferentes espacios en que se desarrollaban los habitantes de la entonces provincia de Guayaquil con su modo de vida en el bosque, el campo y la ciudad, lo que guarda una estrecha relación con la denominada “Edad de Oro” del puerto principal del Ecuador cuya principal actividad era el cultivo y comercialización del cacao. Además, es un sitio para el turismo

ecológico y arqueológico en la que los turistas podrán estar en contacto con la naturaleza y vida silvestre mientras caminan por senderos de madera que van a lo largo del recorrido. Es un lugar para relajarse ya que este se encuentra lejos de las actividades comerciales los ruidos de la ciudad.



Ilustración 41 Senderos del Parque Histórico Guayaquil
Fuente: Propia



Ilustración 42 Zona recreativa del Parque Histórico
Fuente: ecuavisa.com



*Ilustración 43 Zona de exposiciones de tradiciones
Fuente: ecuavisa.com*

2.5 MARCO AMBIENTALISTA

En la parroquia San José de Ancón se evidencia la predominancia del ecosistema Bosque Matorral Seco de Tierras Bajas, el mismo que se encuentra en las zonas cercanas al mar o altitudes inferiores a los 100 m.s.n.m. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

Ecosistema marino

Ancón posee ecosistemas marinos y costeros, tales como: acantilados, playas, arrecifes y zonas rocosas, entre las que se destacan las playas de Acapulco y Mambra, a las cuales no se puede acceder fácilmente, debido a que cerca de las mismas se encuentran tuberías que se encargan de transportar el petróleo. (Plan de Ordenamiento Territorial, 2015)

2.6 MARCO CONCEPTUAL

- **Bioconocimiento.-**

Implica una transformación cultural, social, ambiental, política, productiva, material y espiritual respecto al patrimonio natural, al conocimiento, la investigación, la innovación, la ciencia y la tecnología, así como respecto de las relaciones sociales, los marcos institucionales y al momento histórico para reafirmar la vida en el planeta.

Tiene como objetivo principal obtener conocimientos sobre la biodiversidad, los bienes y servicios ambientales y sobre la naturaleza, con el fin de generar diversos modos de vida sostenible en armonía con la naturaleza. (DR. Naranjo Lopez)

- **Biotecnología.-**

Es una tecnología basada en la biología, especialmente usada en agricultura, farmacia, ciencia de los alimentos, medioambiente y medicina. Se desarrolla en un enfoque multidisciplinario que involucra varias disciplinas y ciencias como biología, bioquímica, genética, virología, agronomía, ingeniería, física, química, medicina y veterinaria, entre otras. (Boletín Agrario, s.f.)

- **Ornitólogo.-**

Persona que se dedica al estudio de las aves, incluidas las observaciones sobre la estructura y clasificación, hábitos, canto y vuelo. (EcuRed, s.f.)

- **Sumak kawsay.-**

En su significado kichwa original, sumak hace referencia a la realización ideal y hermosa del planeta, mientras que kawsay significa “vida”, una vida digna. (El Sumak Kawsay, 2015)

2.7 MARCO LEGAL

2.7.1 CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir. (sumak kawsay)

Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Capítulo séptimo

Derechos de la naturaleza

Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observarán los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda.

El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema.

Art. 74.- Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir.

Los servicios ambientales no serán susceptibles de apropiación; su producción, prestación, uso y aprovechamiento serán regulados por el Estado.

2.7.2 NORMAS DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS REGLAMENTO DE PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS

CAPÍTULO 3

PRECAUCIONES ESTRUCTURALES

Art. 8. Las precauciones estructurales que se tomen en cuanto a prevención de incendios en un edificio proporcionan la resistencia necesaria a un incendio y restringen la propagación del fuego reduciendo al mínimo el riesgo personal.

Art. 9. Todo edificio dispondrá de al menos una fachada accesible al ingreso de los vehículos del Cuerpo de Bomberos, entendiéndose como accesibilidad para los estacionamientos de estos vehículos a una distancia de 8 metros libres de obstáculos.

CARACTERÍSTICAS DE LAS VÍAS DE EVACUACIÓN

Art. 11. Es la ruta de salida de circulación comunal, continua y sin obstáculos, desde cualquier zona del edificio que conduzca a la vía pública que cumplan la presente reglamentación y lo estipulado en el Art. 160 del Decreto No. 2393.

Art. 12. Las vías de evacuación como áreas de circulación comunal, pasillo y gradas deberán construirse con materiales incombustibles tanto en estructura, paredes, pisos y recubrimientos.

Art. 13. La resistencia al fuego de los componentes estructurales responderá mínimo al tipo de construcción No. 3, según norma INEN Protección Contra Incendios Sección 8.

Art. 14. Toda ruta de salida por recorrer debe ser claramente visible e indicada de tal manera que todos los ocupantes de la edificación, que sean física y mentalmente capaces, puedan encontrar rápidamente la dirección de escape desde cualquier punto hacia la salida.

2.7.3 NORMAS PARA PERSONAS CON CAPACIDADES ESPECIALES

ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO.

VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL

Las vías de circulación peatonal deben tener un ancho mínimo libre sin obstáculos de 1.60 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, el ancho libre debe ser a 1.60 m.

Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2 200mm. Dentro de ese espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamientos, etc.).

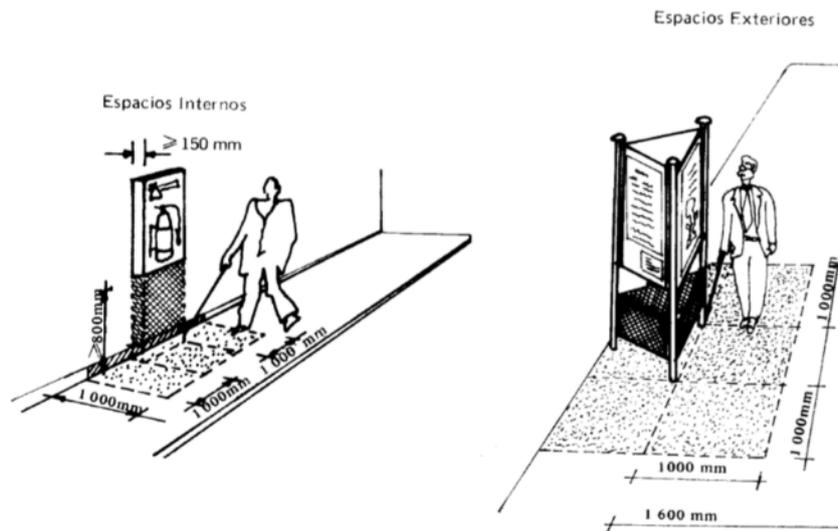


Ilustración 44 Dimensiones de vías de circulación

RAMPAS FIJAS

Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie. Se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por falta de mantenimiento.

Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos medidos en su proyección horizontal.

- a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser 1 200 mm.

CRUCES PEATONALES A NIVEL Y DESNIVEL

Los cruces peatonales deben tener un ancho mínimo libre de obstáculos de 1 000 mm. Cuando se prevé la circulación simultánea de dos sillas de ruedas en distinto sentido,

el ancho mínimo debe ser de 1 800 mm. Para advertir a las personas con discapacidad visual cualquier obstáculo, desnivel o peligro en la vía pública, así como en todos los frentes de cruces peatonales, semáforos accesos a rampas, escaleras y paradas de autobuses, se debe señalar su presencia por medio de un cambio de textura de 1 000 mm de ancho; con material cuya textura no provoque acumulación de agua.

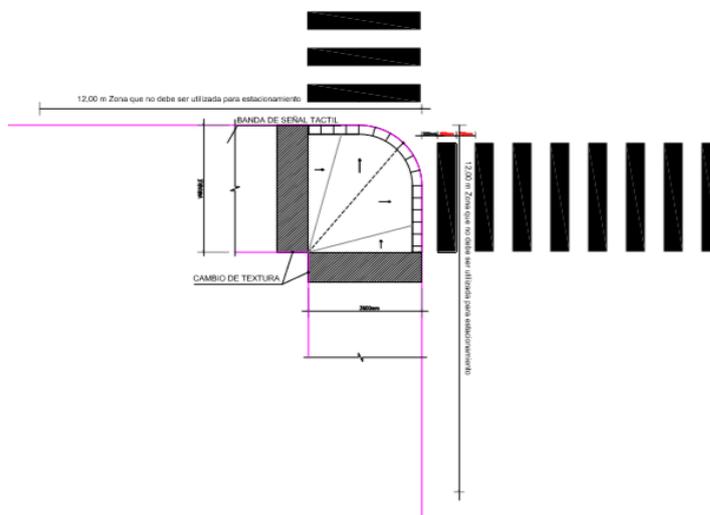


Ilustración 45 Dimensiones de un cruce peatonal

Cuando exista la posibilidad de un giro a 90° el ancho mínimo libre debe ser igual o mayor a 1 000 mm. Si el ángulo de giro supera 90°, la dimensión mínima del cruce peatonal debe ser de 1 200 mm.

Los cruces peatonales deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a una altura mínima de 2 050 mm. Dentro de ese espacio no se podrá disponer elementos que lo invadan, tales como: luminarias, carteles, etc.

ESTACIONAMIENTO

Las medidas mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con discapacidad deben ser.

Ancho: 3 500 mm = Área de transferencia 1 000 mm + vehículo 2 500 mm

Largo: 5 000 mm

Se debe disponer de una reserva permanente de lugares destinados para vehículos que transporten o pertenezcan a personas discapacitadas a razón de una plaza por cada 25 lugares o fracción.

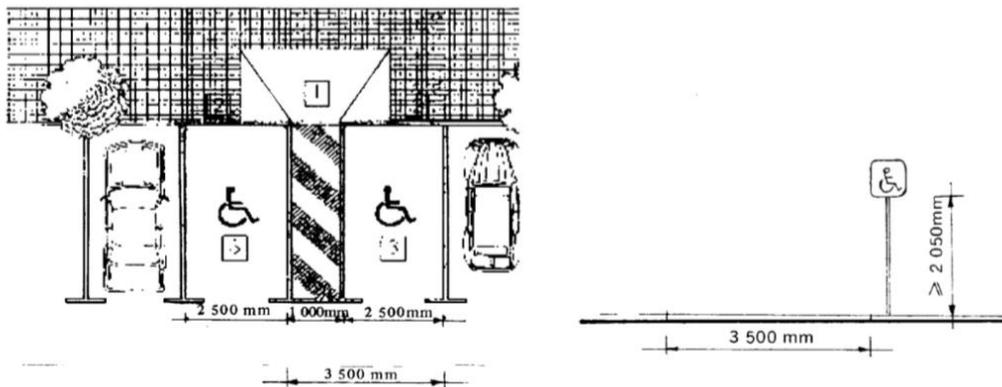


Ilustración 46 Medidas para estacionamientos de personas con discapacidades

ÁREA HIGIÉNICO-SANTARIA

Para la dotación y distribución de los cuartos de baño, se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia 1500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas.

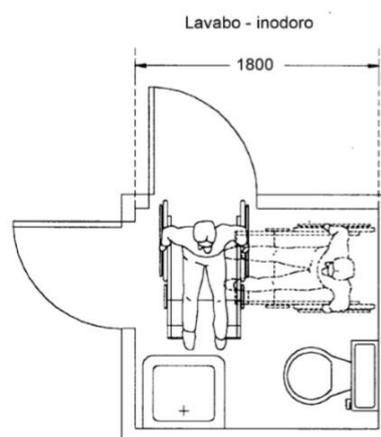


Ilustración 47 Dimensiones de baño para personas con discapacidad

La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

2.7.4 NEC. ESTRUCTURAS DE MADERAS

En ningún caso se deben utilizar estructuras de madera cuando la temperatura a la cual van a estar sometidas excede 65°C.

De otro lado se pueden usar piezas estructurales de madera laminada, a condición de disponer información consistente de los adhesivos y de la técnica para la elaboración de las piezas: vigas, columnas, pórticos etc. Debe ponerse énfasis en las uniones de las láminas que conformarán la pieza a fin de garantizar la continuidad de su resistencia.

Por ser higroscópica y porosa la madera absorbe agua en forma líquida o de vapor. Si la humedad se acumula en la madera, afecta sus propiedades mecánicas, se convierte en conductora de electricidad y sobre todo, queda propensa a la putrefacción por el ataque de hongos.

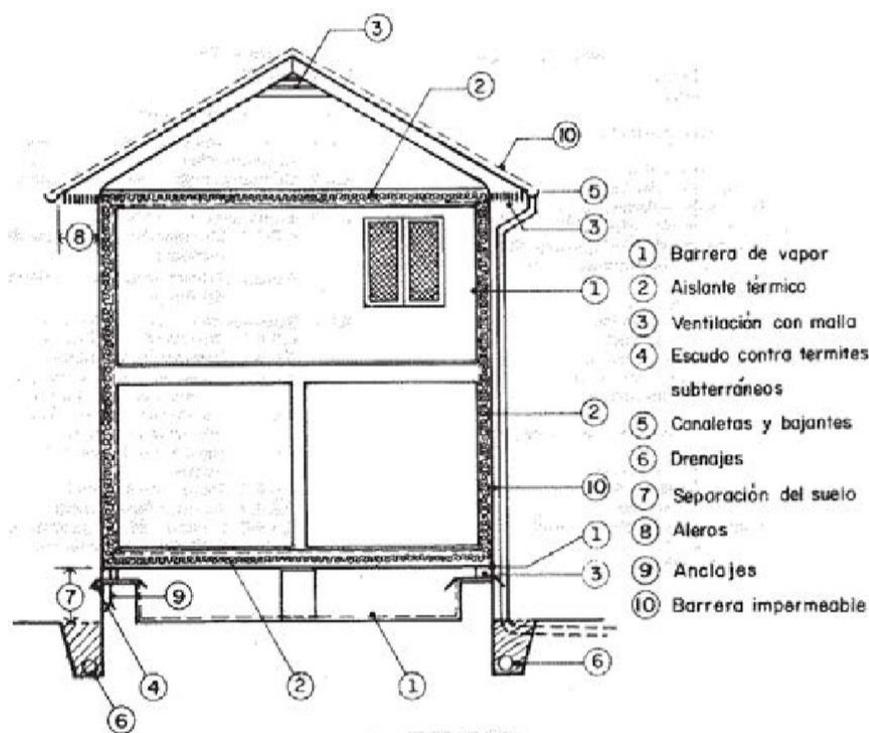


Ilustración 48 Protección contra la humedad

La madera puede humedecerse por capilaridad, por lluvia o por condensación, por lo que debe protegerse como se indica a continuación:

- La madera por contacto con el suelo o con alto riesgo de humedad debe ser preservada de acuerdo a la norma establecida.

- El diseño mismo puede evitar la exposición directa de la madera a la lluvia; si esto no se logra, debe protegerse con sustancias hidrófugas o con superficies impermeables.
- Todo elemento estructural expuesto a la intemperie debe apoyarse, con barreras anti capilaridad, sobre zócalos o pedestales de hormigón, metálicos o madera, de tal forma que no permanezcan en contacto con el agua estancada y debe ser protegido, lo mismo que los elementos de madera de recubrimiento de muros exteriores, por medio de aleros y deflectores.
- Para prevenir la condensación es necesario evitar los espacios sin ventilación, especialmente en climas húmedos. En aquellos ambientes que por su uso estén expuestos al vapor, como baños y cocinas, además de suficiente ventilación, deben protegerse las superficies expuestas con recubrimientos impermeables.

b. Cimentaciones

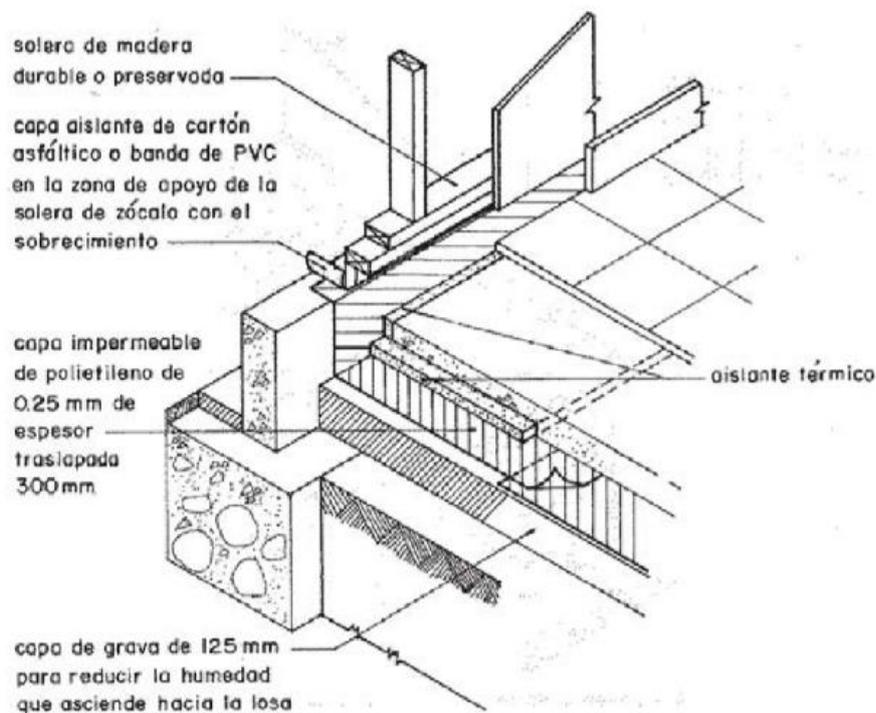


Ilustración 49 Detalle de cimentación, para protección de la humedad del suelo

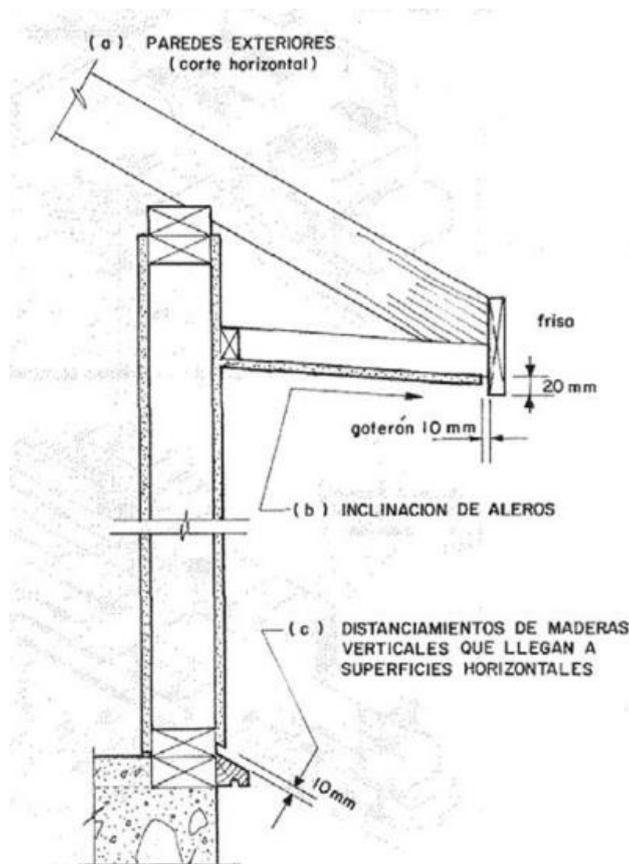


Ilustración 50 Protección de la humedad en paredes exteriores

Para lograr que las construcciones de madera tengan una adecuada protección contra sismos es preciso que:

- Las estructuras de madera cumplan los requisitos establecidos en la NEC-SE-DS
- El diseño arquitectónico cumpla los siguientes requisitos de carácter estructural:
- Que todos los elementos de la construcción estén debidamente unidos entre sí y la estructura anclada a la cimentación.
- Que la distribución de los muros en planta sea tal que la longitud de éstos en cada dirección permita resistir los esfuerzos producidos por el sismo.
- Que la cubierta no sea muy pesada con relación al resto de la estructura.
- Los elementos de las instalaciones de agua y desagüe se fijen a la construcción con soportes que eviten la rotura de los mismos durante los movimientos sísmicos.
- Las uniones de conexión a las redes públicas se hagan por medio de empalmes que permitan movimiento sin romperse.
- Las edificaciones de dos o más volúmenes se comporten independientemente en caso de sismo.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la presente investigación es mixto por que analiza y vincula los datos obtenidos del enfoque cuantitativo, que realiza mediciones numéricas mediante las estadísticas y sus resultados para reportar lo que sucede y lo que requiere la población, así como los datos del enfoque cualitativo que comprende fenómenos y busca describir las cualidades del contexto mediante entrevistas a los actores claves, como son los moradores y visitantes de Ancón, para responder al planteamiento del problema.

3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo obedece al tipo de investigación aplicada, porque toma conocimientos teóricos encontrados y registrados por la investigación básica o pura. Además la investigación es de tipo documental, también es empírica porque necesariamente se requirió entrar en contacto con la realidad de la problemática para describirla, y levantar información del sitio, corroborando que es investigación de campo.

3.3 MÉTODOS

El presente trabajo de investigación está estructurado por el Método Científico, el cual ha permitido investigar, recolectar y procesar la información obtenida para llegar a una solución. Para lo cual también se hizo indispensable el uso de los métodos reflexivos del pensamiento: análisis, síntesis, deducción e inducción de la información

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La recopilación documental de fuentes secundarias permitió extraer datos para la estructuración del Marco Teórico. La técnica de Observación para caracterizar y describir el problema en el sector, con el fin de poder levantar información de fuentes primarias y elaborar el Marco Contextual. Para la demostración de la premisa se hace necesario aplicar la encuesta-muestreo con modalidad de entrevista.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la realización de la encuesta-muestreo es necesario desarrollar la fórmula del muestreo que se detalla a continuación. En función de la aceptación del proyecto turístico

se ha calificado el universo como homogéneo, esto permite valorar la variable “p” con 0,90, por la prevalencia alta que tiene el proyecto.

$$n = \frac{(z^2) p \cdot q}{E^2} \quad n = \frac{No}{1 + \frac{No-1}{N}}$$

Los valores otorgados a las variables de las fórmulas son los siguientes:

$$\begin{array}{ll} z = 1,00 & E = 0,05 \\ p = 0,90 & No = 36 \\ q = 0,10 & N = 6,877 \end{array}$$

Y el valor obtenido es el tamaño de la muestra, en este caso corresponde a 36 encuestas. El muestreo está dirigido a la población de la ciudad de San José de Ancón.

3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se detallan los modelos de instrumentos que permitieron la recolección de datos para dar respuesta a las premisas. Para la primera premisa, que exige de dos indicadores se diseñó la ficha de encuesta a la población para medir la aceptación del proyecto y a través de recopilación documental realizada en el GAD parroquial se obtuvo la estadística del movimiento turístico de Ancón. A continuación, el modelo de encuesta.

MODELO DE LA FICHA DE ENCUESTA A LA POBLACIÓN

NOMBRE DE ENCUESTADOR:

FECHA:

TEMA:

“ESTUDIO PARA EL TRAZADO TURÍSTICO PATRIMONIAL Y DISEÑO DE EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS EN EL BARRIO INGLÉS DE LA PARROQUIA ANCÓN, PROVINCIA DE SANTA ELENA”

OBJETIVO: Medir la aceptación de la propuesta del trazado turístico para San José de Ancón.

DATOS DE ENCUESTADO

NOMBRE _____

CÉDULA DE IDENTIDAD _____

EDAD _____ SEXO _____

TELÉFONO_____

DIRECCIÓN_____

CORREO_____

1. ¿A qué barrio o comuna pertenece?

 BARRIO MANABÍ BARRIO NUEVO BARRIO GUAYAQUIL BARRIO LATACUNGA BARRIO BELLAVISTA BARRIO UNIÓN BARRIO INGLÉS BARRIO AMBATO BARRIO VELASCO BARRIO RIOBAMBA BARRIO CENTRAL BARRIO ALFARO BARRIO 9 DE OCTUBRE BARRIO OTAVALO BARRIO SIBERIA OTRO_____

2. ¿Cree usted que Ancón es turístico?

 Sí No

¿Por qué? _____

3. ¿Cuál es la temporada en donde hay mayor afluencia de personas?

4. ¿Considera que los sitios de alojamiento cubren la demanda turística actual?

 Sí No

5. ¿Qué le gusta de la parroquia San José de Ancón?

 LOS ATRACTIVOS NATURALES LOS MIRADORES LA PLAYA ACAPULCO LA ARMONÍA DEL ENTORNO LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL VISITAR LA RUTA DE LOS POZOS PETROLEROS

OTRO_____

6. ¿Cuál considera que es el sitio turístico que identifique a la parroquia de Ancón?

 PLAYA ACAPULCO POZOS PETROLEROS VIVIENDAS DEL BARRIO INGLÉS

TRADICIONES/FESTIVALES

OTRO _____

7. ¿Cuáles son las actividades recreativas de su preferencia?

8. ¿Considera usted que Ancón necesita algún proyecto que promueva el turismo y la economía?

Sí

No

9. ¿Estaría de acuerdo en que se implemente nuevas rutas turísticas dentro de Ancón?

Sí

No

10. ¿Qué tipos de espacios busca en un proyecto de ruta turística?

3.6.1 CUADROS Y GRÁFICOS ESTADÍSTICOS DE LA ENCUESTA A LA POBLACIÓN

PREGUNTA #1

¿A qué barrio o comuna pertenece?

Tabla 6 Barrios y comunas de Ancón

PROCEDENCIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Barrio Manabí	4	11,11
Barrio Guayaquil	3	8,33
Barrio Bellavista	1	2,77
Barrio Inglés	7	19,44
Barrio Velasco	2	5,55
Barrio Central	1	2,77
Barrio 9 de Octubre	2	5,55
Barrio Siberia	1	2,77
Barrio Nuevo	1	2,77
Barrio Latacunga	1	2,77
Barrio Unión	1	2,77
Barrio Ambato	2	5,55
Barrio Riobamba	1	2,77
Barrio Alfaro	1	2,77
Barrio Otavalo	3	8,33
Otro (turistas)	5	13,88
Total	36	99,9

Fuente: Propia

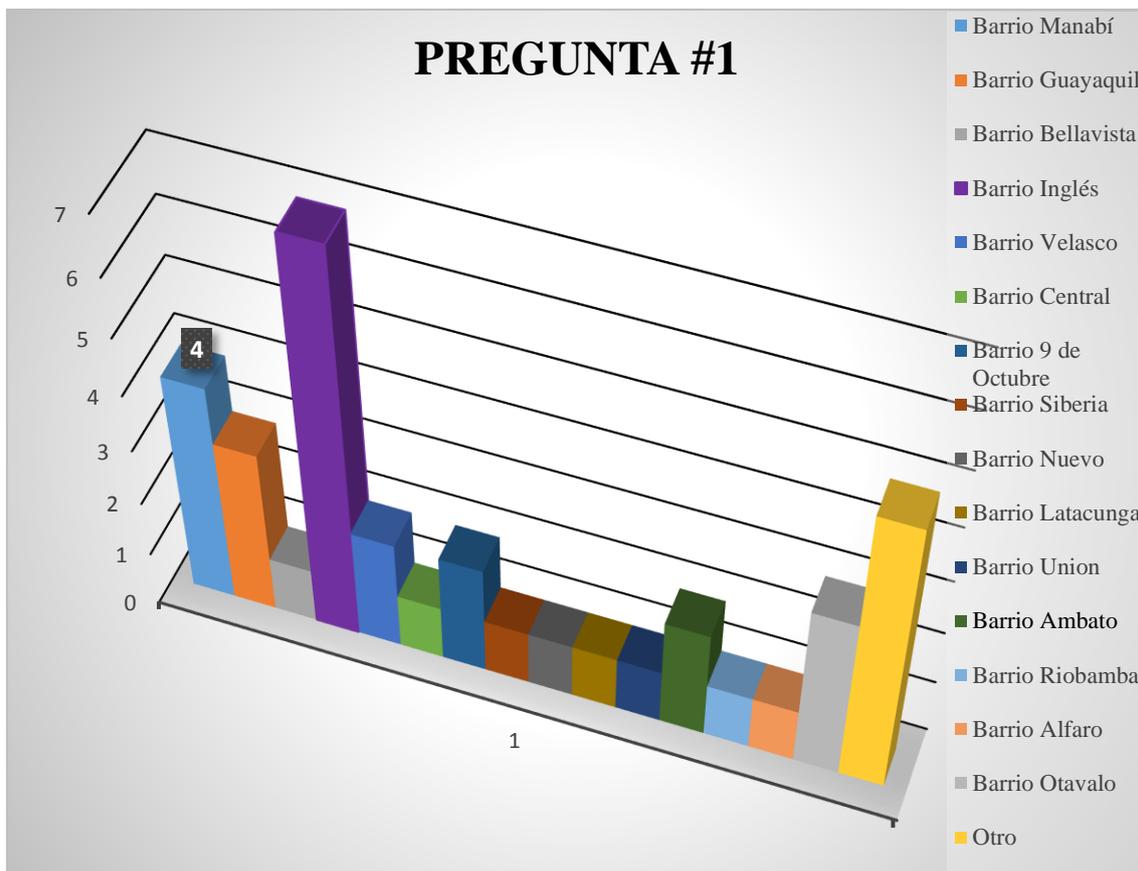


Gráfico 4 Estadística encuesta Pregunta # 1
Fuente: Propia

Análisis:

Se realizó un muestreo accidental en el Barrio Inglés, es decir que se fue abordando a transeúntes que circulaban por la vía pública y como resultado a la encuesta que se realizó, el 7% vive en el Barrio Inglés, el 5% vive en otro barrio o comuna, el 4% vive en el Barrio Manabí, el 3% vive en los Barrios Guayaquil y Otavalo, el 2% vive en los Barrios Velasco, 9 de Octubre y Ambato, mientras que el 1% vive en los Barrios Bellavista, Central, Siberia, Nuevo, Latacunga, Unión, Riobamba y Alfaro.

PREGUNTA #2

¿Cree usted que Ancón es turístico?

Tabla 7 Ancón como parroquia turística

Sí/No	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	21	58
No	15	42
Total	36	100

Fuente: Propia

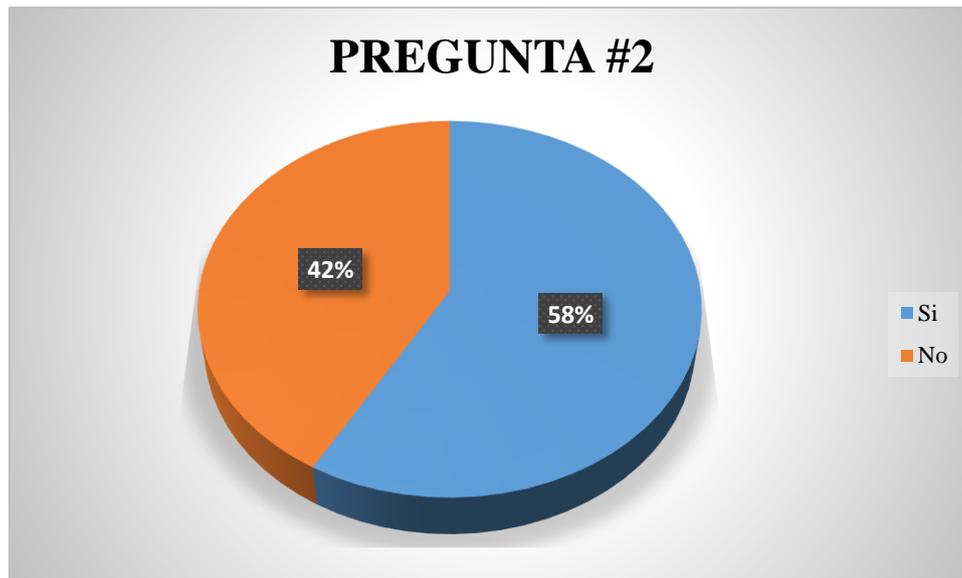


Gráfico 5 Estadística encuesta Pregunta # 2
Fuente: Propia

Análisis:

El 58% de los entrevistados considera que Ancón es turístico, mientras que para el 42% restante no lo es.

PREGUNTA #3

¿Cuál es la temporada en donde hay mayor afluencia de personas?

Tabla 8 Temporadas de mayor movimiento turístico

TEMPORADA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Feridos	21	58
Temporada playera	9	25
Vacaciones	6	17
Total	36	100

Fuente: Propia

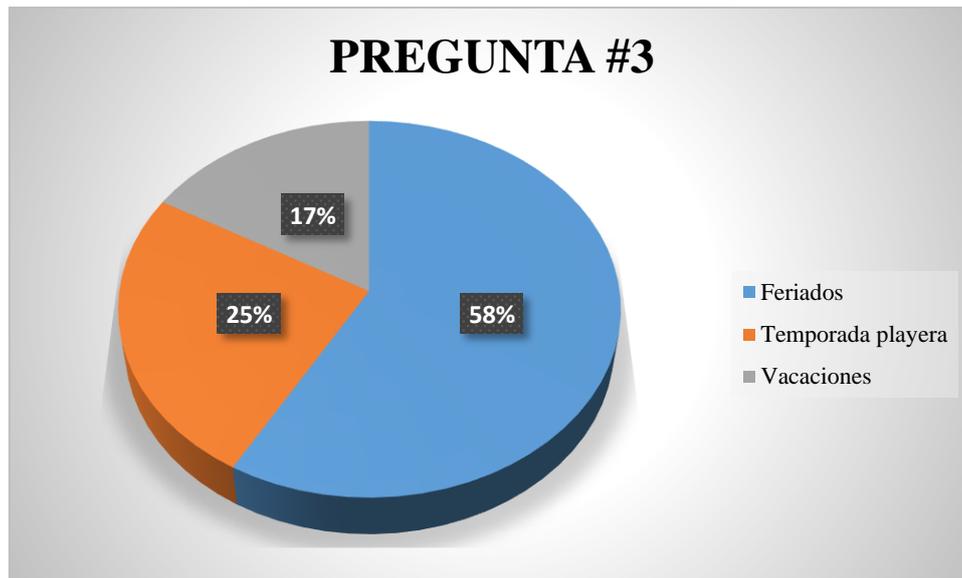


Gráfico 6 Estadística encuesta Pregunta # 3
Fuente: Propia

Análisis:

El 58% de los encuestados respondió que en feriados es cuando hay mayor afluencia de personas en Ancón, el 25% respondió que es en la temporada playera, mientras que el 17% restante respondió que es en vacaciones.

PREGUNTA #4

¿Considera que los sitios de alojamiento cubren la demanda turística actual?

Tabla 9 Cobertura de sitios de alojamiento para la demanda turística actual

Sí/No	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	15	42
No	21	58
Total	36	100

Fuente: Propia

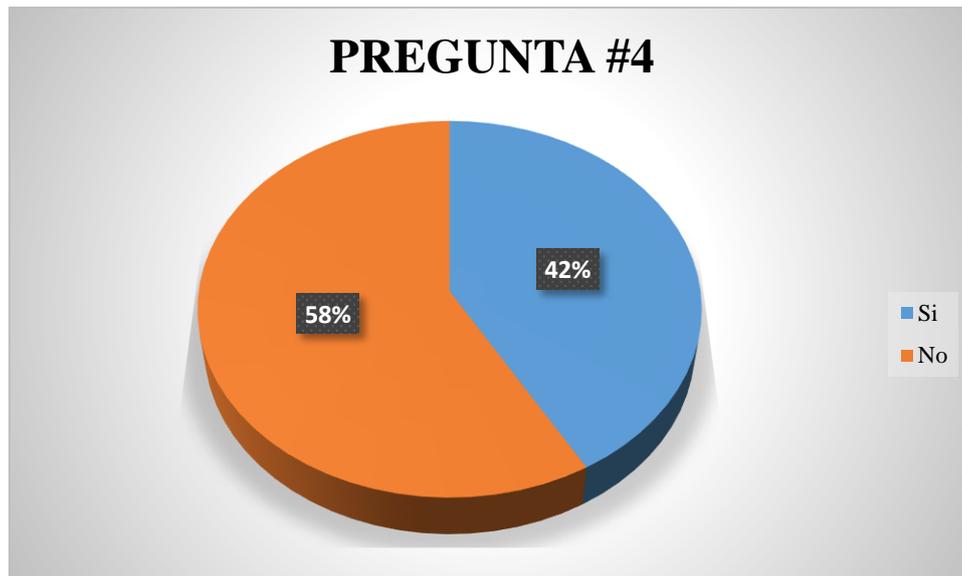


Gráfico 7 Estadística encuesta Pregunta # 4
Fuente: Propia

Análisis:

El 58% de la población encuestada considera que los sitios de alojamiento no cubren la demanda turística actual en Ancón, mientras que 42% considera que los sitios de alojamiento sí la cubren, esto se debe al poco movimiento turístico que actualmente tiene Ancón.

PREGUNTA #5

¿Qué le gusta de la parroquia San José de Ancón?

Tabla 10 Atractivos de Ancón

ATRATIVOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Atractivos naturales	5	14
Los miradores	5	14
La playa Acapulco	4	11
La armonía del entorno	13	36
La arquitectura patrimonial	5	14
Visitar la ruta de los pozos petroleros	4	11
Otro	0	0
Total	36	100

Fuente: Propia

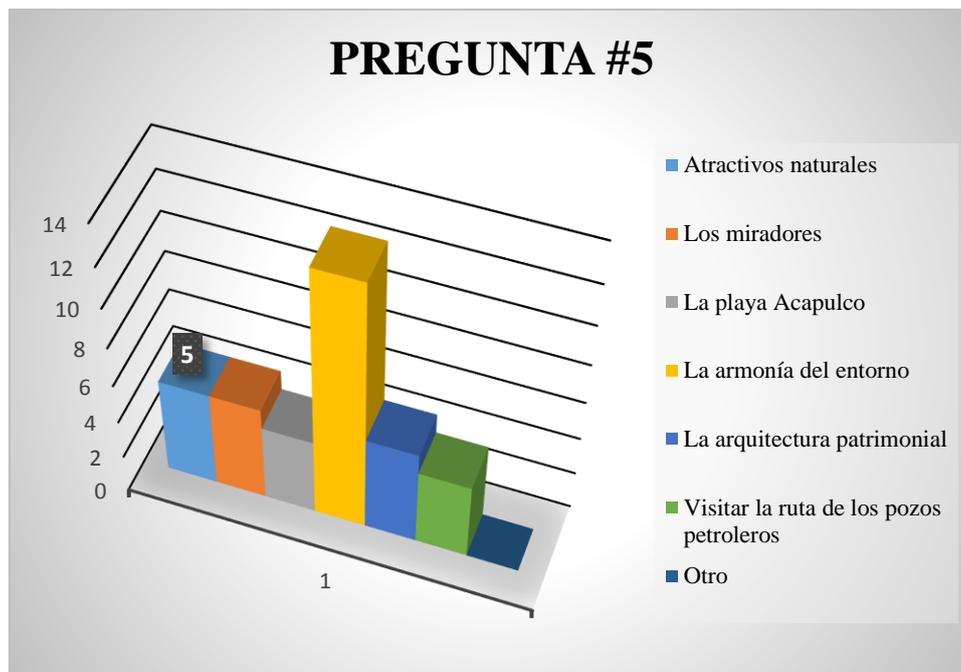


Gráfico 8 Estadística encuesta Pregunta #5
Fuente: Propia

Análisis:

Al 36% de los encuestados les agrada la armonía del entorno en Ancón, al 14% le gustan los atractivos naturales, los miradores y la arquitectura patrimonial, respectivamente y al 11% le gusta la playa Acapulco y visitar la ruta de los pozos petroleros.

PREGUNTA #6

¿Cuál considera que es el sitio turístico que identifique a la parroquia de Ancón?

Tabla 11 Elementos símbolos de Ancón

ELEMENTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Museo de Ancón	5	14
Playa Acapulco	5	14
Pozos petroleros	9	25
Viviendas del barrio inglés	12	33
Tradiciones/Festivales	5	14
Otro	0	0
Total	36	100

Fuente: Propia

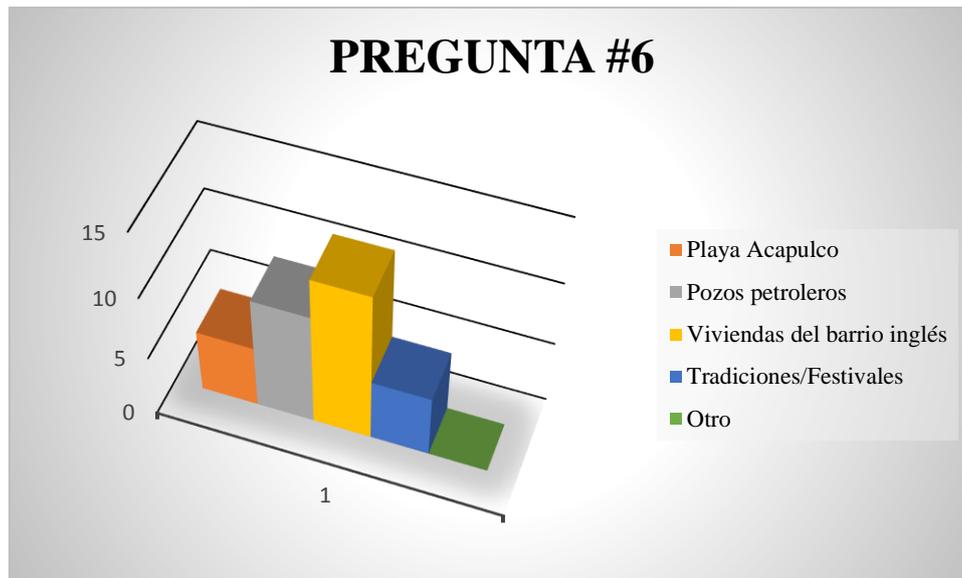


Gráfico 9 Estadística encuesta Pregunta #6
Fuente: Propia

Análisis:

El 33% de la población encuestada considera que el sitio turístico que identifica al cantón Ancón es el Barrio Inglés, el 25% considera que son los pozos petroleros y porcentajes similares del 14% considera que es el museo, las tradiciones o festivales y la playa Acapulco, respectivamente

PREGUNTA #7.

¿Cuáles son las actividades recreativas de su preferencia?

Tabla 12 Actividades recreativas que se realizan en Ancón

ACTIVIDADES RECREATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuadrones	15	42
Senderismo	5	14
Recorrido de los pozos petroleros	6	17
No hay actividades recreativas	10	27
Total	36	100

Fuente: Propia

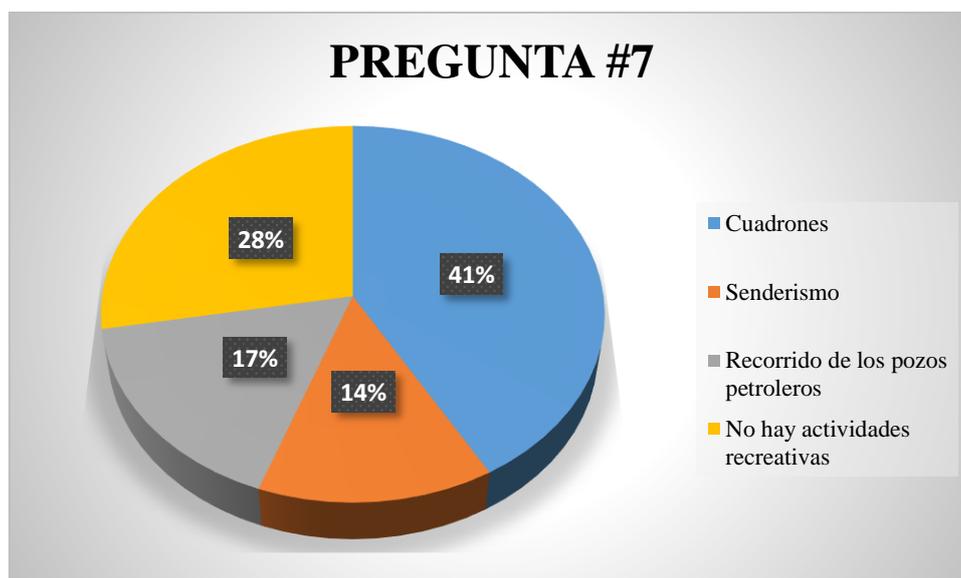


Gráfico 10 Estadística encuesta Pregunta # 7
Fuente: Propia

Análisis:

El 41% de los encuestados respondió que el uso de cuadrones es la actividad recreativa que realizan cuando visitan Ancón, el 28% respondió que Ancón no cuenta con espacios públicos recreativos, el 17% respondió que cuando visitan Ancón realizan el recorrido de los pozos petroleros como actividad recreativa, y el 14% restante respondió que realizan senderismo.

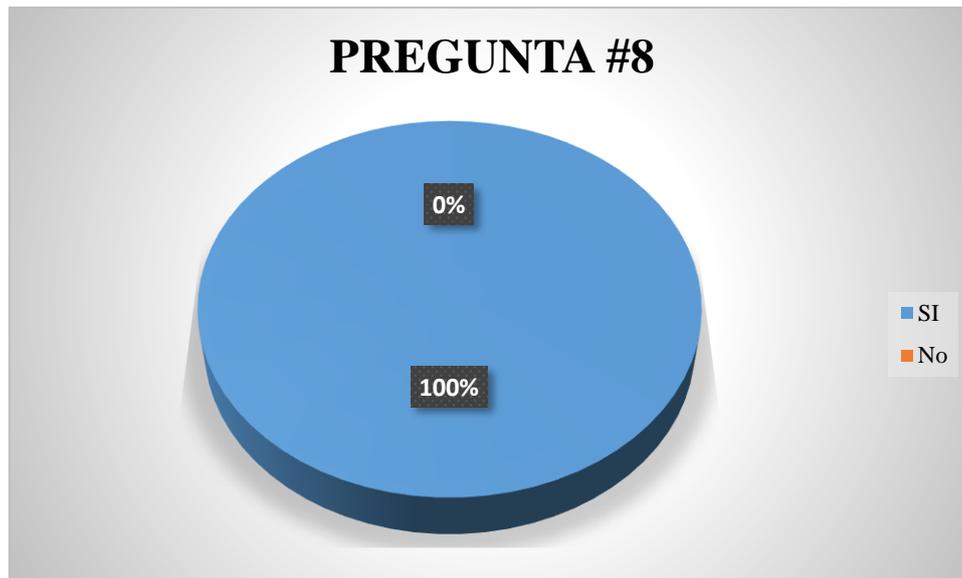
PREGUNTA #8

¿Considera usted que Ancón necesita algún proyecto que promueva el turismo y la economía?

Tabla 13 Disposición para un nuevo proyecto turístico

SÍ/NO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	36	100
No	0	0
Total	36	100

Fuente: Propia



*Gráfico 11 Estadística encuesta Pregunta # 8
Fuente: Propia*

Análisis:

El 100% de la población encuestada considera que Ancón sí necesita algún proyecto que promueva el turismo y la economía.

PREGUNTA #9

¿Estaría de acuerdo en que se implemente nuevas rutas turísticas dentro de Ancón?

Tabla 14 Aceptación para implementación de nuevas rutas turísticas

SÍ/NO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	36	100
No	0	0
Total	36	100

Fuente: Propia



*Gráfico 12 Estadística encuesta Pregunta # 9
Fuente: Propia*

Análisis:

El 100% de la población encuestada está de acuerdo en que se implemente nuevas rutas turísticas dentro de Ancón.

PREGUNTA #10

¿Qué tipos de espacios busca en un proyecto de ruta turística?

Tabla 15 Tipos de espacios para nuevo proyecto turístico en Ancón

TIPOS DE ESPACIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Recreativos	13	36
Sociales	4	11
Hospedaje	7	19
Gastronómicos	9	25
Venta de artesanías	3	9
Total	36	100

Fuente: Propia

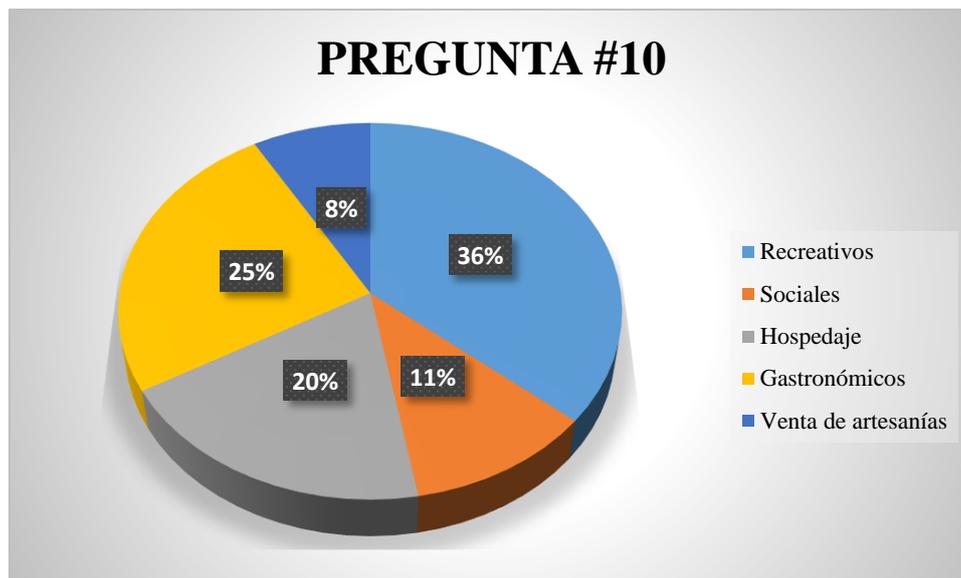


Gráfico 13 Estadística encuesta Pregunta # 10
Fuente: Propia

Análisis:

Al 36% de los encuestados le gustaría que el proyecto turístico cuente con espacios recreativos públicos para picnic, áreas de descanso y contemplación; deportes como caminar y trotar. Al 25% le gustaría que el proyecto turístico cuente con espacios para la gastronomía, al 20% le gustaría que cuente con sitios de hospedaje, al 11% le gustaría que cuente con espacios sociales y al 8% que el proyecto turístico cuente con espacios para venta de artesanías.

- Para la medición del segundo indicador respecto al movimiento turístico se visitó el GAD Parroquial de donde se obtuvo la estadística a partir del 2011, que a continuación se detalla.

Tabla 16 Movimiento turístico en Ancón desde su declaración como patrimonio Cultural Nacional

AÑO	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Nº TURISTAS	146	180	488	162	252	295	342	326
TOTAL								2191

Fuente: Ab. Gilda Tumbado. Asistente de proyectos Culturales Ancón

Los datos muestran que a partir del 2011 que fue declarado patrimonio se evidenció un incremento en el movimiento turístico, el cual ha ido aumentando hasta la actualidad. Este aumento del turismo en gran parte se lo debe a un restaurante de nombre El Barranco, ubicado a orillas del mar, el cual es testigo de hermosos atardeceres y paisajes naturales.

Sin embargo, en conversaciones mantenidas con algunos turistas, comentan que también visitan la parroquia por sus atractivos pero que lastimosamente no existen equipamientos sociales, culturales y espacios abiertos de recreación y esparcimiento con mobiliario adecuado para disfrutar del entorno.

- Para la tercera premisa se realizó un recorrido de observación de campo por los barrios de San José de Ancón y a través de la técnica de observación se obtuvo que el único sitio de hospedaje con que cuenta Ancón es una vivienda en el barrio Inglés, que ha cambiado su uso residencial por hospedería comunitaria, y actualmente está administrada por la Sra. Andrea Vásquez, quien además representa el liderazgo natural de la comunidad del Barrio Inglés, con quienes planifica mejoras para la localidad: reuniones, mingas, plantación de árboles nativos, organización de eventos para la comunidad en épocas festivas y además incentiva a la participación igualitaria de los demás barrios.



Ilustración 51 Fachada frontal de hospedería comunitaria



Ilustración 52 Fachada lateral de hospedería comunitaria

- En la cuarta premisa se hizo uso de la ficha de observación, en donde se describe los monumentos patrimoniales que participaron en el trazado de ruta patrimonial turística. **VER ANEXO 1.**
- La quinta premisa está referida a potenciar las habilidades artesanales. Por lo que en la siguiente tabla obtenida del GAD Parroquial, se clasifican las actividades de los anconenses según los intervalos de edad.

Tabla 17 PEA por rama de actividad-intervalos de edad

Actividades	De 15 a 64 años	De 65 años y más	Total	Porcentaje
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca ¹⁵	131	14	145	6.29
Explotación de minas y canteras	176	1	177	7.68
Industrias manufactureras	357	11	368	15.96
Suministro de electricidad, gas, vapor y aire acondicionado	21	-	21	0.91
Distribución de agua, alcantarillado y gestión de desechos	3	2	5	0.22
Construcción	230	4	234	10.15
Comercio al por mayor y menor	279	11	290	12.58
Transporte y almacenamiento	114	10	124	5.38
Actividades de alojamiento y servicio de comidas	44	3	47	2.04
Información y comunicación	15	2	17	0.74
Actividades financieras y de seguros	14	-	14	0.61
Actividades profesionales, científicas y técnicas	6	1	7	0.30
Actividades de servicios administrativos y de apoyo	90	-	90	3.90
Administración pública y defensa	74	4	78	3.38
Enseñanza	146	8	154	6.68
Actividades de la atención de la salud humana	40	1	41	1.78
Artes, entretenimiento y recreación	11	-	11	0.48
Otras actividades de servicios	47	2	49	2.12
Actividades de los hogares como empleadores	64	6	70	3.04
No declarado	184	14	198	8.59
Trabajador nuevo	166	-	166	7.20
Total	2212	94	2306	100.00

Fuente: Base de datos del INEC sobre el Censo 2010

Teniendo el mayor porcentaje de 15.96% la actividad manufacturera, en donde se destacan los artesanos, quienes elaboran artesanías en madera y tallado. Con lo que se pretende potenciar estas habilidades, por medio del diseño y la colocación de pequeños stands dentro del trazado de la ruta patrimonial turística.

- Con el fin de conocer a los interesados en emprender negocios dentro de su terreno, para la sexta premisa, se realizó una encuesta a los propietarios de viviendas del Barrio Inglés, que se muestra a continuación;

MODELO DE LA FICHA DE ENCUESTA A PROPIETARIOS DE VIVIENDAS
PATRIMONIALES EN EL BARRIO INGLÉS

NOMBRE DE ENCUESTADOR:

FECHA:

TEMA:

ESTUDIO PARA EL TRAZADO TURÍSTICO PATRIMONIAL EN EL CANTÓN SAN JOSÉ DE
ANCÓN, PROVINCIA DE SANTA ELENA

OBJETIVO: Definir la propuesta de solución turística de San José de Ancón, mediante el análisis de los datos que se obtendrán de la presente encuesta.

**ENCUESTA-MUESTREO A LOS MORADORES DE ANCÓN, CON LA MODALIDAD
ENTREVISTA**

DATOS DE ENCUESTADO

NOMBRE _____

CÉDULA DE IDENTIDAD _____ EDAD _____ SEXO _____

TELÉFONO _____

DIRECCIÓN _____

CORREO _____

1. ¿Le gustaría que en el barrio inglés se implemente rutas turísticas que tengan su recorrido por las casas patrimoniales?

Sí

No

2. ¿Cuál es el tipo de turismo con que le gustaría que cuente, las rutas turísticas?

Turismo cultural

Turismo patrimonial

Turismo comunitario

Turismo urbano

Turismo de deporte y aventura

Ecoturismo

Turismo de intereses especiales

Turismo sostenible

OTRO _____

3. ¿Estaría dispuesto en implementar algún tipo de negocio en su propiedad?

Sí

No

4. De los tipos de negocios que están a continuación, ¿Cuál o cuáles le gustaría implementar en su propiedad?

Puesto de recuerdos

Cafetería

Puesto de comida

Hospedaje

Puesto de snacks

OTRO _____

PREGUNTA #1

¿Le gustaría que se implemente una ruta turística que tenga su recorrido por los monumentos patrimoniales del Barrio Inglés?

Tabla 18 Aceptación para la implementación de una ruta turística por los monumentos patrimoniales del Barrio Inglés

SÍ/NO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	11	100
No	0	0
Total	11	100

Fuente: Propia



Gráfico 14 Estadística encuesta a propietarios de viviendas Barrio Inglés Pregunta # 1

Fuente: Propia

Análisis:

El 100% de la población encuestada del Barrio Inglés le gustaría que se implemente una ruta turística que tenga su recorrido por los monumentos patrimoniales.

PREGUNTA #2

¿Cuál es el tipo de turismo con que le gustaría que cuente, las rutas turísticas?

Tabla 19 Tipos de turismo para las rutas turísticas

TIPOS DE TURISMO	FRECUENCIA	PROCENTAJE
Cultural	1	9
Patrimonial	2	18
Comunitario	1	9
Urbano	3	28
Deporte y Aventura	1	9
Ecoturismo	2	18

Intereses Especiales	0	0
Turismo Sostenible	1	9
Otro	0	0
Total	11	100

Fuente: Propia

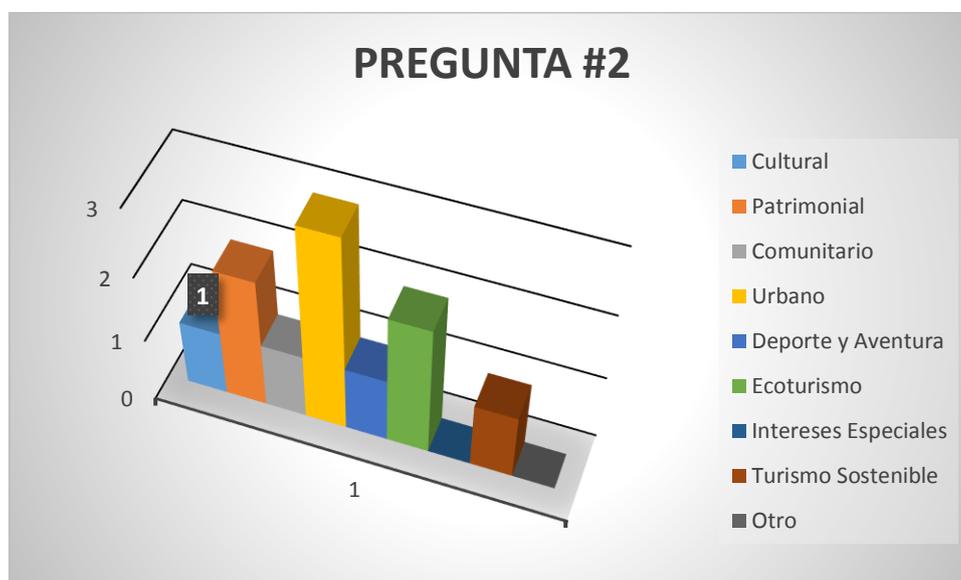


Gráfico 15 Estadística encuesta a propietarios de viviendas Barrio Inglés Pregunta # 2

Fuente: Propia

Análisis:

Al 28% de los moradores del Barrio Inglés les gustaría que las rutas turísticas cuenten con un turismo de tipo urbano, el 18% le gustaría un turismo de tipo patrimonial y ecoturismo, mientras que al 9% de los moradores les gustaría un turismo de tipo cultural, comunitario, turismo sostenible, deporte y aventura, respectivamente.

PREGUNTA #3

¿Estaría dispuesto en implementar algún tipo de negocio en su propiedad?

Tabla 20 Disposición para implementar negocio

SÍ/NO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	11	100
No	0	0
Total	11	100

Fuente: Propia



*Gráfico 16 Estadística encuesta a propietarios de viviendas Barrio Inglés Pregunta # 3
Fuente: Propia*

Análisis:

El 100% de la población encuestada respondió que sí están dispuestos a implementar algún tipo de negocio en su propiedad.

PREGUNTA #4

De los tipos de negocios que están a continuación, ¿Cuál o cuáles le gustaría implementar en su propiedad?

Tabla 21 Tipos de negocios a implementarse dentro de la ruta turística

TIPOS DE NEGOCIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Puesto de recuerdos	1	9
Cafetería	1	9
Puesto de comida	2	18
Hospedaje	2	18
Puesto de Snacks	1	9
Otro	4	37
Total	11	100

Fuente: Propia

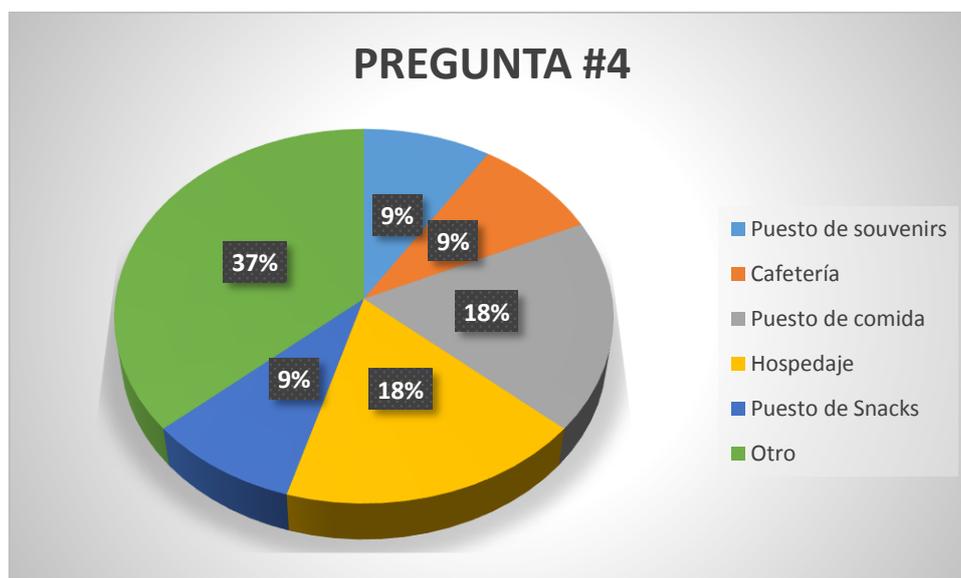


Gráfico 17 Estadística encuesta a propietarios de viviendas Barrio Inglés Pregunta # 4

Fuente: Propia

Análisis:

El 37% de la población respondió que les gustaría implementar otro tipo de negocio en sus propiedades algunas de esas respuestas fueron: heladería, boutiques, alquiler de bicicletas y venta de smoothies. Al 18% de los encuestados les gustaría implementar negocios de hospedaje y puesto de comida, y al 9% les gustaría implementar puestos de souvenirs, puestos de snacks y cafetería.

3.7 DISCUSIÓN

3.7.1 CONCLUSIONES

De la interpretación de los resultados estadísticos surgen las siguientes conclusiones:

- Un 58% de los encuestados, respondió que la ciudad de Ancón sí es turística, debido a los paisajes naturales y al patrimonio arquitectónico que posee. Ellos también consideran que los sitios de alojamiento no cubren la demanda turística actual, es decir, que hay un déficit de equipamiento de alojamiento. Por lo consiguiente están de acuerdo en que Ancón necesita de un proyecto que promueva el turismo y la economía.

- Ellos consideran que el elemento o símbolo que identifica a Ancón, en 33% son las viviendas del Barrio Inglés, en un 25% los pozos petroleros, y en un 14% el museo de Ancón, la playa Acapulco y las tradiciones o festivales; por lo que el 100% de las personas encuestadas están de acuerdo en que se implemente una nueva ruta turística dentro de Ancón, que cuente con espacios recreativos, gastronómicos y de hospedaje, además, están de acuerdo con que se implementen espacios de descanso y recreación aledañas a las áreas verdes, tales como stands comerciales.

CAPÍTULO V

4 PROPUESTA

4.1 OBJETIVOS

4.1.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una ruta patrimonial turística en el Barrio Inglés perteneciente a la parroquia Ancón que este enfocada en el rescate del legado cultural patrimonial arquitectónico, mediante la implementación de equipamientos, la rehabilitación de edificaciones patrimoniales y la regeneración urbana del sitio.

4.1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Tabla 22 Objetivos de Función

FUNCIÓN		
OBJETIVO	CRITERIO	GRÁFICO
Ofrecer a los turistas y usuarios diversidad de espacios culturales, sociales, comerciales y recreativos.	Mediante la ubicación estratégica de los espacios	
Lograr el funcionamiento de los espacios y edificaciones existentes.	Armonizar cada uno de los componentes del trazado turístico con el entorno.	

Fuente: Propia

Tabla 23 Objetivos de Ubicación

UBICACIÓN		
OBJETIVO	CRITERIO	GRÁFICO
Aprovechar la geografía del paisaje, vistas y atractivos naturales de la parroquia de Ancón que se encuentra dentro del Barrio Inglés.	Respetar la topografía de implantación de los espacios turísticos.	

Fuente: Propia

Tabla 24 Objetivos de Percepción

PERCEPCIÓN		
OBJETIVO	CRITERIO	GRÁFICO
Potenciar el movimiento turístico de la parroquia San José de Ancón.	Por medio de las propuestas de diseño e íconos de identidad que inviten al uso de los nuevos espacios.	
Enfatizar visualmente el legado histórico-cultural de la nacionalidad extranjera.	Mediante la restauración de los monumentos patrimoniales, respetando el estilo y elementos de diseño, inclusive en la propuesta de nuevos espacios arquitectónicos.	
Dominar el paisaje natural y el trazado de la ruta turística.	Habilitar los miradores existentes con mobiliario que proporcione confort y recreación a los turistas.	
Restaurar el altar patrio, en donde se izan las Banderas de Ecuador, Inglaterra y Ancón.	Ponderar la identidad cultural de los países protagonistas del proyecto: Ecuador e Inglaterra.	

Fuente: Propia

Tabla 25 Objetivos de Desarrollo Sostenible

DESARROLLO SOSTENIBLE		
OBJETIVO	CRITERIO	GRÁFICO
Orientar el desarrollo del proyecto hacia un adecuado diseño sustentable.	Aplicación de criterios bioclimáticos que permitan la conservación de los recursos no renovables. Respetando los diseños originales de doble fachada de las viviendas existentes.	
Implementar luminarias solares con el fin de reducir el consumo energético y promover el cuidado ambiental.	Las luminarias solares estarán ubicados en la ruta patrimonial turística y darán servicio a todos los usuarios.	

Fuente: Propia

Tabla 26 Objetivos de Desarrollo Sostenible

CONSTRUCCIÓN		
OBJETIVO	CRITERIO	GRÁFICO
<p>Conservar los sistemas constructivos bioclimáticos desarrollados por los ingleses en el patrimonio Barrio Inglés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los mismos o similares materiales y sistemas para la conservación ambiental. • Uso de materiales sustentables como la madera plástica y materiales propios del lugar. 	

Fuente: Propia

4.2 ANÁLISIS DE FUNCIÓN, ACTIVIDADES, ESPACIOS Y MOBILIARIO

Tabla 27 Relación función, actividad, espacio

FUNCIÓN	ACTIVIDADES	ESPACIOS	MOBILIARIO
RECREAR	Jugar, descansar, contemplar, ejercitar, pasear, dialogar, caminar, ejercitar manejar	Parque, Estación de alquiler carritos para niños	Bancas, juegos infantiles, mobiliario ergonómico, mesas de picnic, juegos para ejercitarse, baños
	apreciar arte	Explanada para exposiciones culturales	
	Ejercitarse, andar en bicicleta, pasear	Ciclo vía	Pista de ciclismo
	Conocer, distraerse, explorar, descansar, descubrir, pasear, ejercitarse	Ruta patrimonial turística	Bancas, mesas, paisajismo, señalética
	Contemplar el paisaje, socializar, pasear	Miradores: Restaurantes, quioscos de productos varios	

HOSPEDAR	Descansar, compartir en familia, relajarse	Hosterías, casas comunitarias	
EMBELLECER DESCANSAR	Adornar el espacio público Descansar Contemplar Proveer refrescos Visitar, enviar cartas, recoger cartas Entretener, jugar	Parques de bolsillo plazoleta Paisajismo en áreas vedes-quioscos Correo comunitario Rayuela del gato, ajedrez escala humana	
CULTURIZAR	Socializar, aprender, observar, pasear, apreciar	Centro interpretación, viviendas y monumentos patrimoniales	Muebles de exhibición, mesas, sillas, esculturas
COMERCIALIZAR	Distraer, caminar, relajar, sentar, conversar, leer,	Stands de snacks y venta de artículos, locales comerciales	Muebles de exhibición, mesas, sillas
SOCIALIZAR (alimentar)	Comer, dialogar, cocinar, distraerse, servir, cobrar	Restaurantes quioscos exprés al paso de la ruta	Cocina, mesas, juegos infantiles, caja
MANTENER y VIGILAR	<ul style="list-style-type: none"> • Limpiar, clasificar los desechos, controlar el desalojo de los mismos • Cuidar, brindar seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina de inspección de aseo urbano y de seguridad ambiental y de turismo (SAT) • Ubicación estratégica de botes de basura • Oficina de policía comunitaria (UPC) 	

Fuente: Propia

4.3 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 28 Programa de necesidades

SISTEMA: RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA				
SUBSISTEMA	COMPONENTE	SUBCOMPONENTE		
Comercial	Locales	Artículos varios	Artesanías	
			Vestimenta	
			Alquiler de bicicletas	
			Libros	
			Plantas-terrarios	
			Hamacas	
			Heladería	
			Smoothies	
			Cafetería	
			Restaurantes	Comida gourmet y típica
Recreación	Recreación activo	Juegos infantiles		
		Juegos bio saludables		
		Ciclovía		
		Área de picnic		
		Camineras		
		Miradores		
	Recreación pasivo	Jardines		
		Glorieta		
		Áreas de descanso		
		Mobiliario urbano		
	Centro de interpretación	Salas de exposición		
		Baños		
	Monumentos patrimoniales			
	Galería			
Hospedaje	Hosterías			
	Casa Comunitaria			
Complementario	Ingreso			
	Estacionamiento			
	Seguridad ambiental y de turismo			

Fuente: Propia

4.4 ÁRBOL ESTRUCTURAL DEL SISTEMA

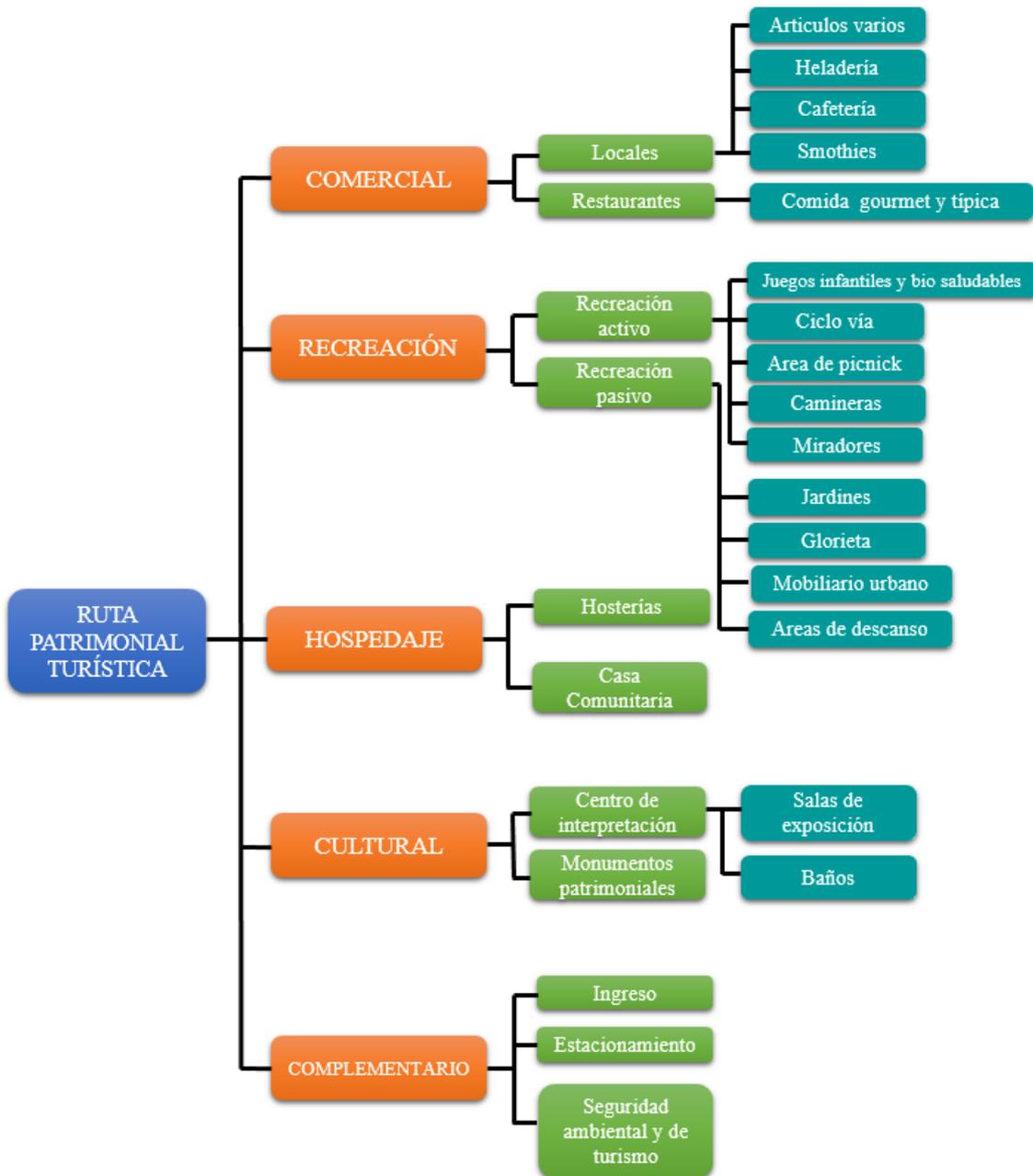


Gráfico 18 Árbol estructural del sistema
Fuente: Propia

4.5 ESQUEMAS Y RELACIONES

RELACIÓN:

- 0 NULA
- 1 DIRECTA
- 2 INDIRECTA

COMERCIAL				
	1			
RECREACIÓN		2		
	1		1	
HOSPEDAJE			1	2
	1		2	
CULTURAL				2
	1			
COMPLEMENTARIO				

Gráfico 19 Matriz general
Fuente: Propia

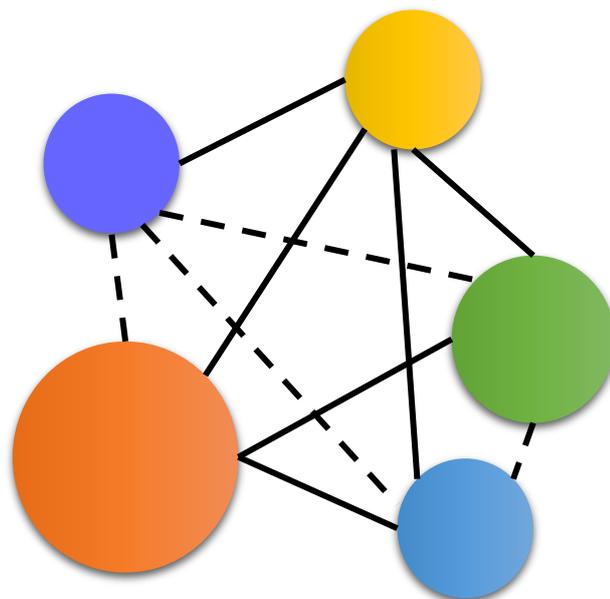


Gráfico 20 Grafo general
Fuente: Propia

ZONA COMERCIAL

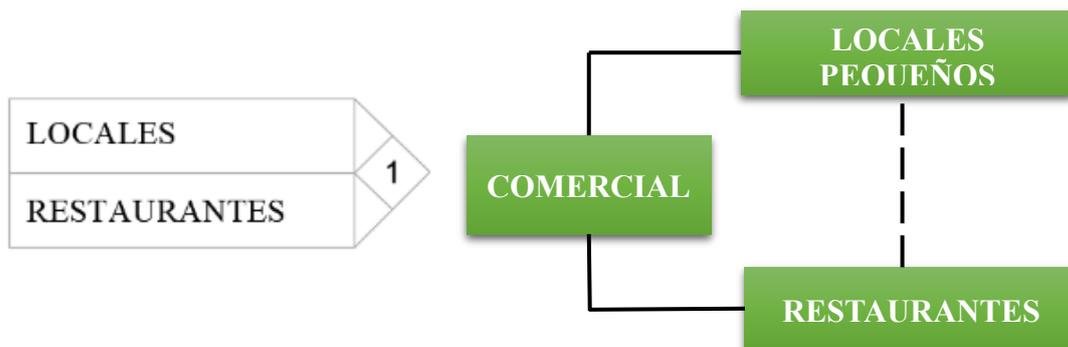


Gráfico 21 Esquemas y relaciones - Zona Comercial
Fuente: Propia

ZONA DE RECREACIÓN

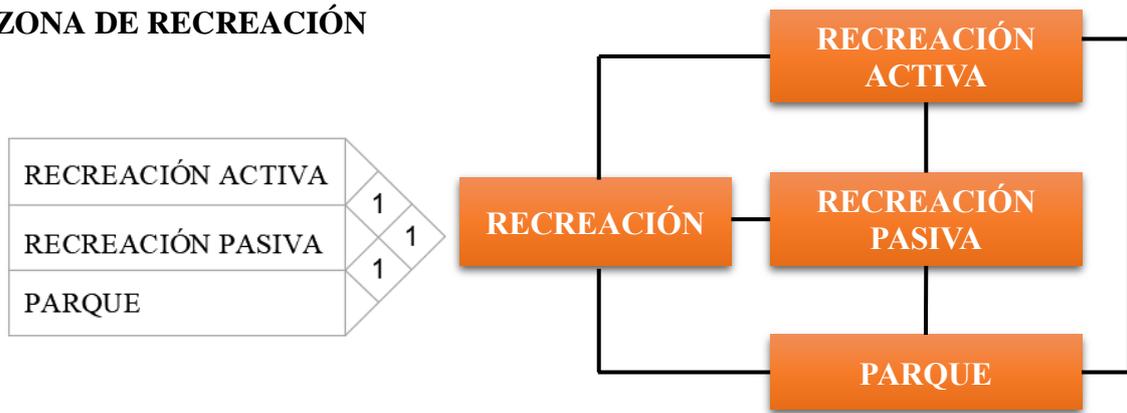


Gráfico 22 Esquemas y relaciones - Zona de Recreación
Fuente: Propia

ZONA DE HOSPEDAJE

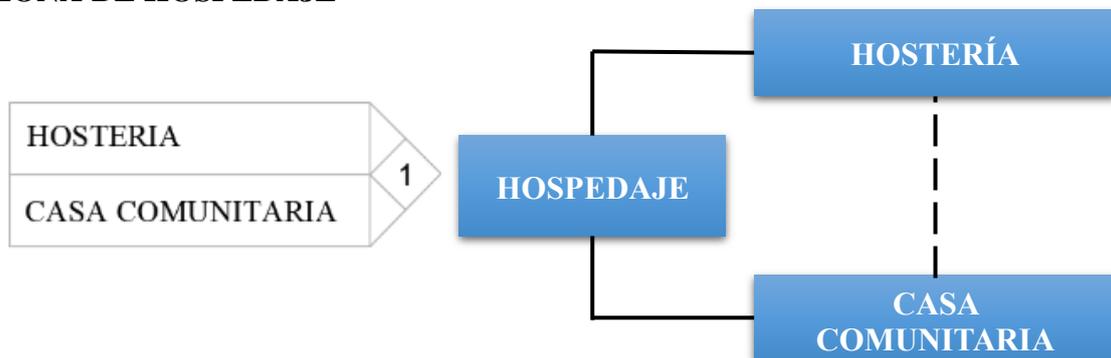


Gráfico 23 Esquemas y relaciones - Zona de Hospedaje
Fuente: Propia

ZONA CULTURAL

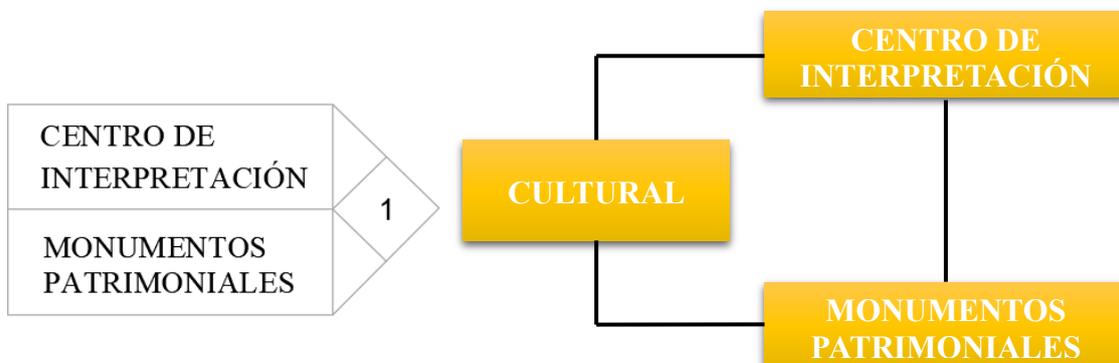


Gráfico 24 Esquemas y relaciones - Zona Cultural
Fuente: Propia

ZONA COMPLEMENTARIA

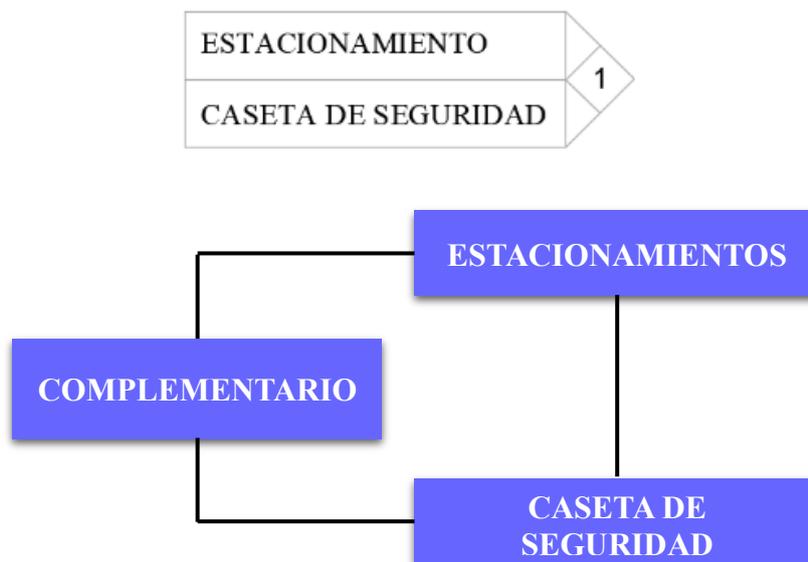


Gráfico 25 Esquemas y relaciones - Zona Complementaria
Fuente: Propia

4.6 PATRONES DE SOLUCIÓN

Tabla 29 Patrón de solución - Local Tipo #1

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
SISTEMA:							
RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SUBSISTEMA:		COMPONENTE:					
Zona Comercial		Artículos varios					
SUBCOMPONENTE:		FUNCIÓN:					
Local tipo #1		Exhibir, promocionar, vender productos					
GRÁFICO:	DIAGRAMA:	MOBILIARIO:	a	b	Area	u	m ²
		Alacena	3,5	0,7	2,45	1	2,45
		Alacena 2	0,7	2,4	1,68	1	1,68
		Alacena 3	0,7	1,4	0,98	1	0,98
		Repisa	3,5	0,4	1,4	1	1,4
		Silla	0,5	0,5	0,25	1	0,25
		TOTAL					6,76
		TOTAL AREAS					
		Mobiliario:					6,76
		Circulación:					5,49
		Total:					12,25
ASPECTOS FUNCIONALES:	ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES				
Frecuencia de uso:	Estructura:	Madera	Ventilación	Intensa			
Permanente	Paredes:	Pallets	Iluminación	Intensa			
Accesibilidad:	Piso:	Madera	Instalaciones:	Electrica			
Directa	Cubierta:	Madera					
	Tumbado:						

Fuente: Propia

Tabla 30 Patrón de solución - Local Tipo #2

ANÁLISIS DE ESPACIOS								
SISTEMA:								
RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA								
SUBSISTEMA:		COMPONENTE:						
Zona Comercial		Artículos varios						
SUBCOMPONENTE:		FUNCIÓN:						
Local tipo #2		Exhibir, promocionar, vender productos						
GRÁFICO:			MOBILIARIO:	a	b	Area	u	m ²
			Alacena	3,5	0,7	2,45	1	2,45
			Repisa	3,5	0,4	1,4	1	1,4
			Repisa 2	0,2	2,6	0,52	2	1,04
			Silla	0,5	0,5	0,25	1	0,25
			TOTAL					5,14
			TOTAL ÁREAS					
			Mobiliario:					5,14
			Circulación:					7,11
			Total:					12,25
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES				
Frecuencia de uso:		Estructura:	Madera	Ventilación	Intensa			
Permanente		Paredes:	Pallets	Iluminación	Intensa			
Accesibilidad:		Piso:	Madera	Instalaciones:	Eléctrica			
Directa		Cubierta:	Madera					
		Tumbado:						

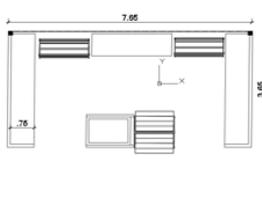
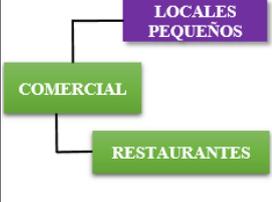
Fuente: Propia

Tabla 31 Patrón de solución - Local Tipo #3

ANÁLISIS DE ESPACIOS								
SISTEMA:								
RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA								
SUBSISTEMA:		COMPONENTE:						
Zona Comercial		Artículos varios						
SUBCOMPONENTE:		FUNCIÓN:						
Local tipo #3		Exhibir, promocionar, vender productos						
GRÁFICO:			MOBILIARIO:	a	b	Area	u	m ²
			Alacena	3,5	0,7	2,45	1	2,45
			Repisa	3,5	0,5	1,75	1	1,75
			Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5
			TOTAL					4,7
			TOTAL ÁREAS					
			Mobiliario:					4,7
			Circulación:					7,55
			Total:					12,25
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES				
Frecuencia de uso:		Estructura:	Madera	Ventilación	Intensa			
Permanente		Paredes:	Pallets	Iluminación	Intensa			
Accesibilidad:		Piso:	Madera	Instalaciones:	Eléctrica			
Directa		Cubierta:	Madera					
		Tumbado:						

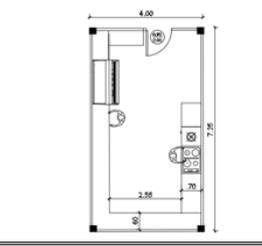
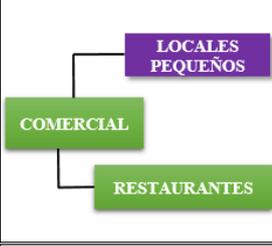
Fuente: Propia

Tabla 32 Patrón de solución - Local de smoothies

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
SISTEMA:							
RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SUBSISTEMA:			COMPONENTE:				
Comercial			Locales				
SUBCOMPONENTE:			FUNCIÓN:				
Smoothies			Exhibir, promocionar, vender.				
GRÁFICO:	DIAGRAMA:	MOBILIARIO:					
		a	b	Area	u	m ²	
		Repisa	3,5	0,5	1,75	3	5,25
		Alacena	0,7	2,4	1,68	1	1,68
TOTAL						6,93	
TOTAL AREAS							
Mobiliario:						6,93	
Circulación:						20,99	
Total:						27,92	
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES			
Frecuencia de uso:		Estructura:	Madera	Ventilación	Intensa		
Permanente		Paredes:	Madera	Iluminación	Intensa		
Accesibilidad:		Piso:	Madera	Instalacione	Sanitaria		
Directa		Cubierta:	Madera		Eléctrica		
Tumbado:							

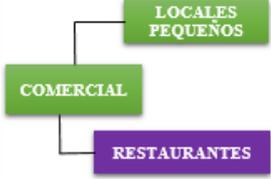
Fuente: Propia

Tabla 33 Patrón de solución - Local de cafetería

ANÁLISIS DE ESPACIOS										
SISTEMA:										
RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA										
SUBSISTEMA:			COMPONENTE:							
Comercial			Locales							
SUBCOMPONENTE:			FUNCIÓN:							
Cafetería			Exhibir, promocionar, vender.							
GRÁFICO:	DIAGRAMA:	MOBILIARIO:								
		a	b	Area	u	m ²				
		Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5			
		Mesón	7,25	0,6	4,35	1	4,35			
Meson 2						3,9	0,7	2,73	1	2,73
TOTAL						7,58				
TOTAL AREAS										
Mobiliario:						7,58				
Circulación:						21,42				
Total:						29				
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES						
Frecuencia de uso:		Estructura:	Madera	Ventilación	Intensa					
Permanente		Paredes:	Madera	Iluminación	Intensa					
Accesibilidad:		Piso:	Madera	Instalacione	Sanitaria					
Directa		Cubierta:	Madera		Eléctrica					
Tumbado:										

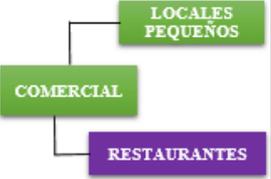
Fuente: Propia

Tabla 36 Patrón de solución - Restaurante comida típica - Cocina

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SUBSISTEMA:		COMPONENTE:					
Comercial		Restaurant					
SUBCOMPONENTE:		FUNCIÓN:					
Cocina		Preparación, cocción de alimentos					
GRÁFICO: 	DIAGRAMA: 	MOBILIARIO	a	b	Área	u	m ²
		Meson 1	0,6	3,1	1,86	1	m ² 1,86
		Meson 2	0,6	3,5	2,1	1	m ² 2,1
		Meson 3	0,6	4,9	2,94	1	m ² 2,94
		Mesa	1,5	1,5	2,25	1	m ² 2,25
		TOTAL					9,15
		TOTAL AREAS					
		Mobiliario: 9,15					
		Circulación: 13,88					
		Total: 23,03					
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES			
Frecuencia de uso:		Estructura: Madera		Ventilación Intensa			
Permanente		Paredes: Bahareque		Iluminación Intensa			
Accesibilidad:		Piso: Madera		Instalación Sanitaria			
Directa		Cubierta: Paja y bambú		Eléctrica			
		Tumbado:					

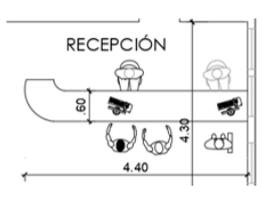
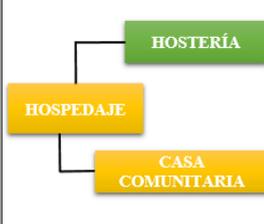
Fuente: Propia

Tabla 37 Patrón de solución - Restaurante comida típica - Almacenamiento

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SISTEMA:		COMPONENTE:					
Comercial		Restaurant					
SUBCOMPONENTE:		FUNCIÓN:					
Almacenamiento		Almacenar, conservar, guardar					
GRÁFICO: 	DIAGRAMA: 	MOBILIARIO	a	b	Área	u	m ²
		Ánaquel 1	3	0,6	1,8	1	m ² 1,8
		Ánaquel 2	2,25	0,6	1,35	1	1,35
		TOTAL					3,15
		TOTAL AREAS					
		Mobiliario: 3,15					
		Circulación: 4,95					
		Total: 8,1					
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES			
Frecuencia de uso:		Estructura: Madera		Ventilación Intensa			
Permanente		Paredes: Bahareque		Iluminación Intensa			
Accesibilidad:		Piso: Madera		Instalación Sanitaria			
Directa		Cubierta: Paja y bambú		Eléctrica			
		Tumbado:					

Fuente: Propia

Tabla 38 Patrón de solución - Hostería - Recepción

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
SISTEMA: RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SUBSISTEMA: Hospedaje		COMPONENTE: Hostería					
SUBCOMPONENTE: Recepción		FUNCIÓN: Recibir, informar, cobrar.					
GRÁFICO: 	DIAGRAMA: 	MOBILIARIO:	a	b	Area	u	m ²
		Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5
		Escritorio	4,5	0,6	2,7	1	2,7
TOTAL							3,2
TOTAL AREAS							
Mobiliario:							3,2
Circulación:							15,72
Total:							18,92
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES			
Frecuencia de uso: Permanente		Estructura: Madera		Ventilación	Intensa		
Accesibilidad: Directa		Paredes: Bahareque		Iluminación	Intensa		
		Piso: Madera		Instalaciones:	Sanitaria		
		Cubierta: Paja y bambú			Eléctrica		
		Tumbado:					

Fuente: Propia

Tabla 39 Patrón de solución - Hostería - Sala de espera

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
SISTEMA: RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SUBSISTEMA: Hospedaje		COMPONENTE: Hostería					
SUBCOMPONENTE: Sala de espera		FUNCIÓN: Esperar					
GRÁFICO: 	DIAGRAMA: 	MOBILIARIO:	a	b	Area	u	m ²
		Silla	0,5	0,5	0,25	7	1,75
		Mesa	0,4	0,4	0,16	1	0,16
TOTAL							1,91
TOTAL AREAS							
Mobiliario:							1,91
Circulación:							19,34
Total:							21,25
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES			
Frecuencia de uso: Permanente		Estructura: Madera		Ventilación	Intensa		
Accesibilidad: Directa		Paredes: Bahareque		Iluminación	Intensa		
		Piso: Madera		Instalaciones:	Sanitaria		
		Cubierta: Paja y bambú			Eléctrica		
		Tumbado:					

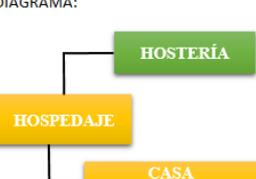
Fuente: Propia

Tabla 40 Patrón de solución - Hostería - Habitación simple

ANÁLISIS DE ESPACIOS									
SISTEMA:									
RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA									
SUBSISTEMA:			COMPONENTE:						
Hospedaje			Hostería						
SUBCOMPONENTE:			FUNCIÓN:						
Habitación Simple			Asear, Descansar, Dormir.						
GRÁFICO:		DIAGRAMA:		MOBILIARIO:					
				a	b	Area	u	m ²	
				Cama	1,4	2	2,8	1	2,8
				Aparador	0,4	0,4	0,16	2	0,16
				TOTAL					2,96
				TOTAL AREAS					
				Mobiliario: 2,96					
				Circulación: 8,84					
				Total: 11,8					
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES					
Frecuencia de uso:		Estructura: Madera		Ventilación: Intensa					
Permanente		Paredes: Bahareque		Iluminación: Intensa					
Accesibilidad:		Piso: Madera		Instalaciones: Sanitaria					
Directa		Cubierta: Paja y bambú		Eléctrica					
		Tumbado:							

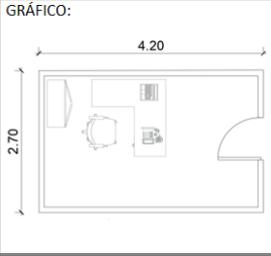
Fuente: Propia

Tabla 41 Patrón de solución - Hostería - Habitación doble

ANÁLISIS DE ESPACIOS									
SISTEMA:									
RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA									
SUBSISTEMA:			COMPONENTE:						
Hospedaje			Hostería						
SUBCOMPONENTE:			FUNCIÓN:						
Habitación Doble			Asear, Descansar, Dormir.						
GRÁFICO:		DIAGRAMA:		MOBILIARIO:					
				a	b	Area	u	m ²	
				Cama	0,8	1,8	1,44	2	2,88
				Aparador	0,4	0,4	0,16	2	0,16
				TOTAL					3,04
				TOTAL AREAS					
				Mobiliario: 3,59					
				Circulación: 8,3					
				Total: 11,89					
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES					
Frecuencia de uso:		Estructura: Madera		Ventilación: Intensa					
Permanente		Paredes: Bahareque		Iluminación: Intensa					
Accesibilidad:		Piso: Madera		Instalaciones: Sanitaria					
Directa		Cubierta: Paja y bambú		Eléctrica					
		Tumbado:							

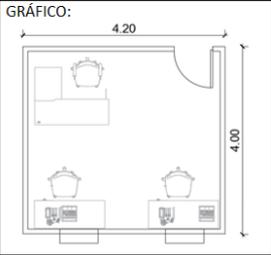
Fuente: Propia

Tabla 44 Patrón de solución - Centro de interpretación - Secretaría

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
SISTEMA: RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SUBSISTEMA: Zona Cultural		COMPONENTE: Centro de interpretación					
SUBCOMPONENTE: Secretaría		FUNCIÓN: Archivar, organizar, escribir					
GRÁFICO: 	DIAGRAMA: 	MOBILIARIO:	a	b	Area	u	m ²
		Escritorio	1,5	1,4	2,1	1	2,1
		Silla	0,5	0,5	0,25	1	0,25
		Repisa	0,9	0,4	0,36	1	0,36
		TOTAL					2,71
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES			
Frecuencia de uso:	Estructura:	Madera	Ventilación	Intensa			
Permanente	Paredes:	Bahareque	Iluminación	Intensa			
Accesibilidad:	Piso:	Madera	Instalaciones:	Sanitaria			
Directa	Cubierta:	Madera		Eléctrica			
	Tumbado:						
		TOTAL AREAS					
		Mobiliario:		2,71			
		Circulación:		8,63			
		Total:		11,34			

Fuente: Propia

Tabla 45 Patrón de solución - Centro de interpretación - Contabilidad

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
SISTEMA: RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SUBSISTEMA: Zona Cultural		COMPONENTE: Centro de interpretación					
SUBCOMPONENTE: Contabilidad		FUNCIÓN: Administrar, manejar finanzas					
GRÁFICO: 	DIAGRAMA: 	MOBILIARIO:	a	b	Area	u	m ²
		Escritorio L	1,2	1,5	1,8	1	1,8
		Escritorio	1,5	0,6	0,9	2	1,8
		Silla	0,5	0,5	0,25	2	0,5
		TOTAL					4,1
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES			
Frecuencia de uso:	Estructura:	Madera	Ventilación	Intensa			
Permanente	Paredes:	Bahareque	Iluminación	Intensa			
Accesibilidad:	Piso:	Madera	Instalaciones:	Sanitaria			
Directa	Cubierta:	Madera		Eléctrica			
	Tumbado:						
		TOTAL AREAS					
		Mobiliario:		4,1			
		Circulación:		12,7			
		Total:		16,8			

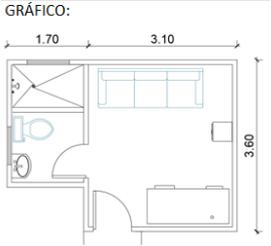
Fuente: Propia

Tabla 46 Patrón de solución - Estacionamiento

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
SISTEMA: RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SUBSISTEMA: Zona Complementaria		COMPONENTE: Estacionamiento					
SUBCOMPONENTE:		FUNCIÓN: Organizar					
GRÁFICO: 	DIAGRAMA: 	MOBILIARIO:	a	b	Area	u	m ²
		TOTAL					
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES			
Frecuencia de uso: Permanente		Estructura: Paredes:		Ventilación Intensa			
Accesibilidad: Directa		Piso: Adoquines		Iluminación Intensa			
Cubierta:		Tumbado:		Instalaciones:			
				Mobiliario: Circulación: Total:			

Fuente: Propia

Tabla 47 Patrón de solución - Seguridad Ambiental y de turismo

ANÁLISIS DE ESPACIOS							
SISTEMA: RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA							
SUBSISTEMA: Zona Complementaria		COMPONENTE: Seguridad ambiental y de turismo					
SUBCOMPONENTE:		FUNCIÓN: Controlar					
GRÁFICO: 	DIAGRAMA: 	MOBILIARIO:	a	b	Area	u	m ²
		Escritorio	1,7	0,7	1,19	1	1,19
	silla	0,5	0,5	0,25	1	0,25	
	Mueble	2,2	0,8	1,76	1	1,76	
	Refrigeradora	0,6	0,6	0,36	1	0,36	
		TOTAL					3,56
ASPECTOS FUNCIONALES:		ASPECTOS CONSTRUCTIVOS		ASPECTOS NATURALES			
Frecuencia de uso: Permanente		Estructura: Paredes:		Ventilación Intensa			
Accesibilidad: Directa		Piso: Madera		Iluminación Intensa			
Cubierta:		Tumbado:		Instalaciones: Sanitaria			
				Electrica			
				Mobiliario: Circulación: Total:			
							3,56 7,6 11,16

Fuente: Propia

4.7 CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

Tabla 48 Cuantificación de áreas

RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA				
ESPACIOS	ÁREA	UNIDAD	MTS²	TOTAL
ZONA COMERCIAL				1400,958
LOCAL TIPO 1	12,25	6	73,5	
LOCAL TIPO 2	12,25	2	24,5	
LOCAL TIPO 3	12,25	4	49	
HELADERÍA	22,26	1	22,26	
CAFETERÍA	30,4	1	30,4	
SMOTHIES	28	1	28	
RESTAURANTE COMIDA GOURMET	680	1	680	
RESTAURANTE COMIDA TÍPICA	170	1	170	
TOTAL			1077,66	
CIRCULACIÓN 30%			323,298	
ZONA DE RECREACIÓN				15,167
PARQUE	11,667	1	11,667	
TOTAL			11,667	
CIRCULACIÓN 30%			3,5001	
ZONA DE HOSPEDAJE				2829,58
HOSTERÍA	760,6	1	760,6	
CASA COMUNITARIA	708	2	1416	
TOTAL			2176,6	
CIRCULACIÓN 30%			652,98	
ZONA CULTURAL				899,99
CENTRO DE INTERPRETACIÓN	692,3	1	692,3	
TOTAL			692,3	
CIRCULACIÓN 30%			207,69	
ZONA COMPLEMENTARIA				25,011
ESTACIONAMIENTO	3,479	1	3,479	
SEGURIDAD AMBIENTAL Y DE TURISMO	15,76	1	15,76	
TOTAL			19,239	
CIRCULACIÓN 30%			5,7717	
TOTAL ÁREAS				5170,706

Fuente: Propia

CONCLUSIONES

Luego de culminar el procesamiento y análisis de los datos estadísticos, a partir de los resultados obtenidos para dar respuesta a las premisas de la investigación, se concluye lo siguiente:

- ✓ Al clasificar los monumentos de San José de Ancón se pudo observar que se encuentran en estado de deterioro, claro está, porque los materiales usados eran de madera, que a la fecha se encuentran sin mantenimiento, pese a eso no han perdido su valor histórico y arquitectónico. En San José de Ancón se encuentran monumentos tales como clubes, iglesias, barrios que fueron construidos bajo lineamientos de la arquitectura rancho australiano y chalet californiano usada por los ingleses en la época de la compañía extranjera Anglo Ecuadorian Oilfields.
- ✓ En cuanto a la calidad de infraestructura hotelera que posee San José de Ancón, se pudo observar que por el momento solo existe una casa de alojamiento. No obstante hay algunos propietarios que viven solos, por lo que en el proyecto además del diseño de hostería se hará el cambio de uso a viviendas para que se conviertan en hospederías comunitarias.
- ✓ Según estadísticas del departamento de Proyectos Culturales de Ancón, se registra que en el 2011 visitaban Ancón 146 turistas a partir del cual su crecimiento fue en aumento hasta el 2018 con 326, este crecimiento se debe a que fue declarada patrimonio cultural nacional. De allí la propuesta de este trabajo de titulación que exigió del diseño de otros equipamientos: alojamiento, recreativos, culturales y comerciales, con lo que se pretende dinamizar el turismo, generar nuevas fuentes de empleos y mejorar el estilo de vida para los anconenses.
- ✓ Referente a las habilidades de la población de Ancón, el mayor porcentaje de 15.96% corresponde a la actividad manufacturera, en donde se destacan los artesanos, quienes elaboran artesanías en madera y tallado, en cerámica, tejidos, pinturas. Con lo que se pretende potenciar la actividad comercial y de emprendimiento, a partir de las habilidades citadas, por medio del diseño y la colocación de pequeños stands comerciales (compra-venta), dentro del trazado de la ruta patrimonial turística.

- ✓ A través de una encuesta y en reuniones realizadas con la directiva de la comunidad del Barrio Inglés, se suscitó la iniciativa de algunos de los propietarios de los monumentos patrimoniales para formar parte del proyecto, siendo así que se implementará un pequeño negocio de emprendimiento dentro de su terreno o cambiar el uso de suelo habitacional de vivienda en hospedería comunitaria.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda a las autoridades encargadas de velar por la conservación del legado patrimonial de Ancón, que se realice la gestión de rehabilitación de los monumentos patrimoniales.
- ✓ Se recomienda al Ministerio del Ambiente proteger la fauna y flora propia de la parroquia.
- ✓ Se recomienda al GAD desarrollar programas de promoción turística en Ancón, y de esta manera generar ingresos a la parroquia, impulsando a los artesanos a comercializar sus productos al turista.
- ✓ Se recomienda que el gobierno local (GAD de Ancón) contemple dentro de su PDOT una planta de tratamiento de aguas negras y la rehabilitación de la planta desalinizadora de agua ubicada en Mambra.
- ✓ Se recomienda a la compañía petrolera PACIFPETROL que actualmente tiene bajo su responsabilidad el Club Ancón, realizar una intervención de restauración al mismo, por lo que es una de las edificaciones más relevantes del legado de los ingleses y la cual se puede complementar a la ruta turística patrimonial por la variedad de espacios de recreación que posee.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 3LHD, S. (22 de Octubre de 2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755936/playa-mulini-studio-3lhd>> ISSN 0719-8914
- Ancón, una ciudad que vive de la nostalgia y el olvido. (04 de Noviembre de 2011). *El Telégrafo*.
- Ángel Emilio Hidalgo, H. (14 de MAYO de 2016). Ancón: turística, petrolera y patrimonial. *EL TELÉGRAFO*.
- Architects, R. R. (13 de Agosto de 2013). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-179267/ruta-nacional-de-turismo-trollstigen-reiulf-ramstad-arkitekter>> ISSN 0719-8914
- Arquínépolis*. (s.f.). Obtenido de <http://arquinetpolis.com/proyecto-intervencion-urbana-000126/>
- Ashworth, G. (2005). *GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE*.
- Blasco Lázaro, M. (1993). *INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE TURISMO SOSTENIBLE*. Aragón.
- Boletín agrario*. (s.f.). Obtenido de <https://boletinagrario.com/ap-6,biotecnologia,308.html>
- Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- Castaño Blanco, J. M. (2007). Museos y centros de interpretación en el ámbito rural. *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 45-62.
- Castillo Villamar, P. D. (2017). *Regeneración Urbana como alternativa para el desarrollo social, turístico y comercial de la Parroquia San José de Ancón*. Guayaquil.
- Chan, N. (2011). *Circuitos turísticos: programación y cotización*. Fundación Proturismo - Ediciones Turísticas.
- Correa Bustamante, F. J. (2002). *Todo Guayas en sus manos*. Guayaquil: Arquidiócesana.
- Departamento de Planificación. (2008). *GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE*. Chile.
- (2004). *Diccionario de turismo*.
- (1977). *Diccionario general de turismo*.
- (1997). *Diccionario general de turismo*.
- DR. Naranjo Lopez, G. (s.f.). Obtenido de <https://www.uta.edu.ec/v2.0/pdf/uta/informacionacademica/bioconocimiento.pdf>
- Duque, K. (02 de Septiembre de 2013). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-289514/archivo-miradores>> ISSN 0719-8914
- EcuRed*. (s.f.). Obtenido de <https://www.ecured.cu/Ornitología>

- El Sumak Kawsay . (Noviembre de 2015). Obtenido de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/373479-el-sumak-kawsay/>
- ENSITU. (1 de Abril de 2012). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-148453/centro-de-visitantes-selva-de-panama-ensitu>> ISSN 0719-8914
- Estrada Ruíz, J. (2001). *Ancón en la historia petrolera del Ecuador 1911-1976*. Guayaquil: Artes Gráficas SENEFELDER.
- Federacion Española de Municipios y Provincias. (2003). *Guía de Estándares de los equipamientos culturales en España*. Madrid.
- FEPTCE. (2002). *Turismo Comunitario en Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- Franco Manzo, W. J. (2015). *Promoción de la Ruta del Copey como atractivo turístico de la Parroquia San José de Ancón Provincia de Santa Elena, mediante la elaboración y diseño de campaña Btl, Redes Sociales (Facebook, Twitter) y material promocional, Guayaquil, 2015*. Guayaquil.
- (s.f.). *GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE*. Chile.
- (2015). *LOES*. QUITO.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad* . Barcelona: Gustavo Gili.
- Martin Piñol, C. (2013). *Manual del centro de interpretación*. Gijón: TREA.
- Medina Lasansky, B. M. (2006). *Arquitectura y turismo*. Gustavo Gili.
- Ministerio de Transporte y Obras Públicas. (2012).
- Miramontes Chavez, J. (9 de Septiembre de 2015). *IMPLAN*. Obtenido de <http://www.trcimplan.gob.mx/blog/regeneracion-urbana-para-una-calidad-de-vida.html>
- Organización Mundial del Turismo. (2001). *GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE*.
- PATRIMONIA CONSULTORES. (2008). *Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable*. Chile. Obtenido de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf>
- Pérez Porto, J. (2009). *Definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/parque/>
- Pérez Porto, J. (2018). Obtenido de <https://definicion.de/hosteria/>
- Plan de Ordenamiento Territorial, S. E. (2015). Obtenido de PDOT-DIAGNÓSTICO: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0968575510001_PDyOT_ANCON%20VERSION%20FINAL_20-10-2015_09-27-26.pdf
- (s.f.). *Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021*. Quito.
- Plataforma Arquitectura*. (2 de Nooviembre de 2014). Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756388/mirador-en-quilotoa-shalala-jorge-javier-andrade-benitez-plus-javier-mera-luna-plus-daniel-moreno-flores>> ISSN 0719-8914

- Plazola Cisneros, A., Plazola Anguiano, A., & Plazola Anguiano, G. (2001). *ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA*. México: Plazola Editores/Noriega Editores.
- Quijije Cortez, K. I. (2015). *Identificación de los atractivos culturales y naturales de la Parroquia San José de Ancón que permitan la elaboración de estrategias de promoción turística para el 2015*. Guayaquil.
- San José de Ancón será declarado como patrimonio cultural del Estado . (2013). *EL TELÉGRAFO*.
- Telégrafo, D. E. (4 de Noviembre de 2011). *Diario el Telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/ancon-una-ciudad-que-vive-de-la-nostalgia-y-el-olvido>
- The International Ecotourism Society . (s.f.). *GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE*.
- UNESCO. (1982).
- UNESCO. (1982). *GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE*.
- UniversoJus*. (2018). Obtenido de Albergue reducido, familiar a veces y modesto por lo común, donde mediante precio convenido se da alojamiento, y en ocasiones también comida, a algunas personas, estables o de temporada en la mayoría de los casos
- Wallingre, N., & Toyos, M. (1998). *Diccionario de turismo, hotelería y transportes*. Texas.
- WORDREFERENCE*. (2005). Obtenido de <http://www.wordreference.com/definicion/romería>

ANEXOS**ANEXO # 1. FICHAS DE ESTUDIO Y EVALUACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES**

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

FICHAS DE ESTUDIO Y EVALUACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES

FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN

FICHA #1

DATOS GENERALES

PROPIETARIO ACTUAL:

VASQUEZ ANDREA

CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

USOS:

RESIDEN.	OFIC.	SALUD	SOCIAL
RELIG.	MILITAR	PARQUEO	RECREAT.
INDUST.	COMERC.	EDUCAC.	

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS:

MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO	
ESTRUCTURA (10.00)		TUMBADO (5.00)		VENTANAS (10.00)	
H.A.		CARTON		MADERA	8.5
MADERA		YESO		HIERRO	
METALICA		HOJALATA		ALUMINIO	
CAÑA		MADERA		PLASTICA	
	8	ASBESTO	4.5		
		FIBRA			
PISOS (10.00)		CIMIENTO (2.50)		ESCALERAS (5.00)	
TIERRA		MANGLE		MADERA	4
MADERA	8	MADERA		HIERRO	
H.S.		PIEDRA		PIEDRA	
H.A.		H.S.	2	CEMENTO	
				MARMOL	
SOBREPISO (5.00)		INS.ELEC. (2.50)		PINTURA (5.00)	
VINYL		EMPOT.	2	CAL	4.5
BALDOSA		SOBREP.		ACEITE	
CERAMICA				VINYL	
MARMETONE		INS.SANIT. (2.50)		CAUCHO	
DUELAS		CEMENTO			
TABLONES	4	ASBESTO		CERRAMIENTOS(2.50)	
MARMOL		CERAMICA		HIERRO	
		ACERO		PIEDRA	
PAREDES (10.00)		BRONCE		BLOQUE	2
BAHAREQUE	7	PLASTICA		FORJADO	
MADERA			2	MADERA	
BLOQUES		AA.LL. (2.50)		PAVIMENTOS (2.50)	
LADRILLO		EMPOT.	2	PIEDRA	
		SOBREP.		H.S.	
CUBIERTA (10.00)				LADRILLO	
ZINC		PUERTAS (5.00)		BLOQUES	
ASBESTO	8	MADERA	4	CERAMICA	
TEJA		HIERRO		LASTRADAS	1.5
H.A.		PLASTICAS			

EVALUACION

ASPECTO FORMAL:

OPTIMO
MUY BUENO
BUENO
REGULAR
MALO
PESIMO

ESTILO:

RANCHO AUSTRALIANO
TRADICIONAL
CHALET CALIFORNEANO
ANTIGUO
MODERNISTA
MODERNO
INTERNACIONAL
POST-MODERNO
CONTEMPORANEO

UTILIDAD FUNCIONAL

CONDICION CONSTRUCTIVA

ESTADO FORMAL

CONDICION HISTORICA

CONTEXTO URBANO

TOTAL:

0.1	0.1
0.4	0.35
0.2	0.15
0.2	0.2
0.1	0.07
	0.87

** LA RELACION DE EVALUACION SERA ACORDE AL NUMERO DE PISOS, ESTABLECIENDOSE UN FACTOR MULTIPLICADOR INVERSAMENTE PROPORCIONAL AL NUMERO DE ELLOS, ASI TENDREMOS: 1P. 1.00, 2P. 0.50, 3P. 0.33, 4P. 0.25, 5P. 0.20, Y ASI SUCESIVAMENTE.

CARACTERISTICA DE LA INTERVENCION

OBSERVACIONES

LA PROPIETARIA DE ESTA VIVIENDA OFRECE SU PROPIEDAD PARA BRINDAR EL SERVICIO DE CAFETERÍA, EN LA RUTA TURÍSTICA.

FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN

FICHA #2

DATOS GENERALES

PROPIETARIO ACTUAL:

VACACELA OCHOA RAÚL

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

USOS:

RESIDEN.		OFIC.		SALUD		SOCIAL	
RELIG.		MILITAR		PARQUEO		RECREAT.	
INDUST.		COMERC.		EDUCAC.			

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS:

MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO	
ESTRUCTURA (10.00)		TUMBADO (5.00)		VENTANAS (10.00)	
H.A.		CARTON		MADERA	6
MADERA		YESO		HIERRO	
METALICA		HOJALATA		ALUMINIO	
CAÑA		MADERA		PLASTICA	
	7	ASBESTO	4		
PISOS (10.00)		FIBRA		ESCALERAS (5.00)	
TIERRA		ENLUCIDO		MADERA	2.5
MADERA	7			HIERRO	
H.S.		CIMENTO (2.50)		PIEDRA	
H.A.		MANGLE		CEMENTO	
SOBREPISO (5.00)		MADERA		MARMOL	
VINYL		PIEDRA			
BALDOSA		H.S.	2	PINTURA (5.00)	
CERAMICA		INS.ELEC. (2.50)		CAL	2
MARMETONE		EMPOT.	2	ACEITE	
DUELAS		SOBREP.		VINYL	
TABLONES	3			CAUCHO	
MARMOL		INS.SANIT. (2.50)		CERRAMIENTOS(2.50)	
PAREDES (10.00)		CEMENTO		HIERRO	
BAHAREQUE	6	ASBESTO		PIEDRA	
MADERA		CERAMICA		BLOQUE	1.5
BLOQUES		ACERO		FORJADO	
LADRILLO		BRONCE		MADERA	
		PLASTICA			
			2	PAVIMENTOS (2.50)	
CUBIERTA (10.00)		AA.LL. (2.50)		PIEDRA	
ZINC		EMPOT.	1.5	H.S.	
ASBESTO	5	SOBREP.		LADRILLO	
TEJA		PUERTAS (5.00)		BLOQUES	
H.A.		MADERA	3	CERAMICA	
		HIERRO		LASTRAD	1.5
		PLASTICAS			

EVALUACION

ASPECTO FORMAL:

OPTIMO
MUY BUENO
BUENO
REGULAR
MALO
PESIMO

ESTILO:

RANCHO AUSTRALIA
TRADICIONAL
CHALET CALIFORNE
ANTIGUO
MODERNISTA
MODERNO
INTERNACIONAL
POST-MODERNO
CONTEMPORANEO

UTILIDAD FUNCIONAL

CONDICION CONSTRUCTIVA

ESTADO FORMAL

CONDICION HISTORICA

CONTEXTO URBANO

TOTAL:

0.1	0.1
0.4	0.2
0.2	0.1
0.2	0.05
0.1	0.03
	0.48

** LA RELACION DE EVALUACION SERA ACORDE AL NUMERO DE PISOS, ESTABLECIENDOSE UN FACTOR MULTIPLICADOR INVERSAMENTE PROPORCIONAL AL NUMERO DE ELLOS, ASI TENDREMOS: 1P. 1.00, 2P. 0.50, 3P. 0.33, 4P. 0.25, 5P. 0.20, Y ASI SUCESIVAMENTE

CARACTERÍSTICA DE LA INTERVENCION

OBSERVACIONES

EL PROPIETARIO DE ESTA VIVIENDA OFRECE SU PROPIEDAD PARA BRINDAR EL SERVICIO DE HOSTERÍA, EN LA RUTA TURÍSTICA.

FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN

FICHA #3

DATOS GENERALES

PROPIETARIO ACTUAL:

RÍOS CHANO JUAN CARLOS

CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

USOS:

RESIDEN.		OFIC.		SALUD		SOCIAL	
RELIG.		MILITAR		PARQUEO		RECREAT.	
INDUST.		COMERC.		EDUCAC.			

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS:

MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO	
ESTRUCTURA (10.00)		TUMBADO (5.00)		VENTANAS (10.00)	
H.A.		CARTON		MADERA	6
MADERA		YESO		HIERRO	
METALICA		HOJALATA		ALUMINIO	
CAÑA	7	MADERA		PLASTICA	
		ASBESTO	4		
		FIBRA		ESCALERAS (5.00)	
PISOS (10.00)		ENLUCIDO		MADERA	2.5
TIERRA				HIERRO	
MADERA	7	CIMIENTO (2.50)		PIEDRA	
H.S.		MANGLE		CEMENTO	
H.A.		MADERA		MARMOL	
		PIEDRA			
SOBREPISO (5.00)		H.S.	2	PINTURA (5.00)	
VINYL				CAL	2
BALDOSA		INS.ELEC. (2.50)		ACEITE	
CERAMICA		EMPOT.	2	VINYL	
MARMETONE		SOBREP.		CAUCHO	
DUELAS					
TABLONES	3	INS.SANIT. (2.50)		CERRAMIENTOS(2.50)	
MARMOL		CEMENTO		HIERRO	
		ASBESTO		PIEDRA	
PAREDES (10.00)		CERAMICA		BLOQUE	1.5
BAHAREQUE	6	ACERO		FORJADO	
MADERA		BRONCE		MADERA	
BLOQUES		PLASTICA	2		
LADRILLO				PAVIMENTOS (2.50)	
		AA.LL. (2.50)		PIEDRA	
CUBIERTA (10.00)		EMPOT.	1.5	H.S.	
ZINC		SOBREP.		LADRILLO	
ASBESTO	5			BLOQUES	
TEJA		PUERTAS (5.00)		CERAMICA	
H.A.		MADERA	3	LASTRAD	1.5
		HIERRO			
		PLASTICAS			

EVALUACION
ASPECTO FORMAL:

 OPTIMO
 MUY BUENO
 BUENO
 REGULAR
 MALO
 PESIMO

ESTILO:

 RANCHO AUSTRALIA
 TRADICIONAL
 CHALET CALIFORNE
 ANTIGUO
 MODERNISTA
 MODERNO
 INTERNACIONAL
 POST-MODERNO
 CONTEMPORANEO

UTILIDAD FUNCIONAL
CONDICION CONSTRUCTIVA
ESTADO FORMAL
CONDICION HISTORICA
CONTEXTO URBANO
TOTAL:

0.1	0.1
0.4	0.2
0.2	0.1
0.2	0.05
0.1	0.03
	0.48

** LA RELACION DE EVALUACION SERA ACORDE AL NUMERO DE PISOS, ESTABLECIENDOSE UN FACTOR MULTIPLICADOR INVERSAMENTE PROPORCIONAL AL NUMERO DE ELLOS, ASI TENDREMOS: 1P. 1.00, 2P. 0.50, 3P. 0.33, 4P. 0.25, 5P. 0.20, Y ASI SUCESIVAMENTE

CARACTERISTICA DE LA INTERVENCION
OBSERVACIONES

EL PROPIETARIO DE ESTA VIVIENDA OFRECE SU PROPIEDAD PARA BRINDAR EL SERVICIO DE ALQUILER DE BICICLETAS, EN LA RUTA TURISTICA.

FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN



FICHA #4

DATOS GENERALES

PROPIETARIO ACTUAL:

VILLÓN LÓPEZ NELSON

CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO

USOS:

RESIDEN.		OFIC.		SALUD		SOCIAL	
RELIG.		MILITAR		PARQUEO		RECREAT.	
INDUST.		COMERC.		EDUCAC.			

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS:

MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO	
ESTRUCTURA (10.00)		TUMBADO (5.00)		VENTANAS (10.00)	
H.A.		CARTON		MADERA	6
MADERA		YESO		HIERRO	
METALICA		HOJALATA		ALUMINIO	
CAÑA		MADERA		PLASTICA	
	7	ASBESTO	4		
PISOS (10.00)		FIBRA		ESCALERAS (5.00)	
TIERRA		ENLUCIDO		MADERA	2.5
MADERA	7	CIMENTO (2.50)		HIERRO	
H.S.		MANGLE		PIEDRA	
H.A.		MADERA		CEMENTO	
SOBREPISO (5.00)		PIEDRA		MARMOL	
VINYL		H.S.	2	PINTURA (5.00)	
BALDOSA		INS.ELEC. (2.50)		CAL	2
CERAMICA		EMPOT.	2	ACEITE	
MARMETONE		SOBREP.		VINYL	
DUELAS		INS.SANIT. (2.50)		CAUCHO	
TABLONES	3	CEMENTO		CERRAMIENTOS(2.50)	
MARMOL		ASBESTO		HIERRO	
PAREDES (10.00)		CERAMICA		PIEDRA	
BAHAREQUE	6	ACERO		BLOQUE	1.5
MADERA		BRONCE		FORJADO	
BLOQUES		PLASTICA	2	MADERA	
LADRILLO		A.A.LL. (2.50)		PAVIMENTOS (2.50)	
CUBIERTA (10.00)		EMPOT.	1.5	PIEDRA	
ZINC		SOBREP.		H.S.	
ASBESTO	5	PUERTAS (5.00)		LADRILLO	
TEJA		MADERA	3	BLOQUES	
H.A.		HIERRO		CERAMICA	
		PLASTICAS		LASTRAD	1.5

EVALUACION

ASPECTO FORMAL:

OPTIMO
MUY BUENO
BUENO
REGULAR
MALO
PESIMO

ESTILO:

RANCHO AUSTRALIA
TRADICIONAL
CHALET CALIFORNE
ANTIGUO
MODERNISTA
MODERNO
INTERNACIONAL
POST-MODERNO
CONTEMPORANEO

UTILIDAD FUNCIONAL

CONDICION CONSTRUCTIVA

ESTADO FORMAL

CONDICION HISTORICA

CONTEXTO URBANO

TOTAL:

0.1	0.1
0.4	0.2
0.2	0.1
0.2	0.05
0.1	0.03
	0.48

** LA RELACION DE EVALUACION SERA ACORDE AL NUMERO DE PISOS, ESTABLECIENDOSE UN FACTOR MULTIPLICADOR INVERSAMENTE PROPORCIONAL AL NUMERO DE ELLOS, ASI TENDREMOS: 1P. 1.00, 2P. 0.50, 3P. 0.33, 4P. 0.25, 5P. 0.20, Y ASI SUCESIVAMENTE

CARACTERÍSTICA DE LA INTERVENCION

OBSERVACIONES

EL PROPIETARIO DE ESTA VIVIENDA OFRECE SU PROPIEDAD PARA BRINDAR EL SERVICIO DE RESTAURANT EN LA RUTA TURÍSTICA.

FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN



FICHA #5

DATOS GENERALES

PROPIETARIO ACTUAL:

YEPEZ CARRILLO JORGE

CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

USOS:

RESIDEN.	OFIC.	SALUD	SOCIAL
RELIG.	MILITAR	PARQUEO	RECREAT.
INDUST.	COMERC.	EDUCAC.	

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS:

MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO	
ESTRUCTURA (10.00)		TUMBADO (5.00)		VENTANAS (10.00)	
H.A.		CARTON		MADERA	6
MADERA		YESO		HIERRO	
METALICA		HOJALATA		ALUMINIO	
CAÑA		MADERA		PLASTICA	
	7	ASBESTO	4		
PISOS (10.00)		FIBRA		ESCALERAS (5.00)	
TIERRA		ENLUCIDO		MADERA	2.5
MADERA	7	CIMIENTO (2.50)		HIERRO	
H.S.		MANGLE		PIEDRA	
H.A.		MADERA		CEMENTO	
SOBREPISO (5.00)		PIEDRA		MARMOL	
VINYL		H.S.	2	PINTURA (5.00)	
BALDOSA		INS.ELEC. (2.50)		CAL	2
CERAMICA		EMPOT.	2	ACEITE	
MARMETONE		SOBREP.		VINYL	
DUELAS		INS.SANIT. (2.50)		CAUCHO	
TABLONES	3	CEMENTO		CERRAMIENTOS(2.50)	
MARMOL		ASBESTO		HIERRO	
PAREDES (10.00)		CERAMICA		PIEDRA	
BAHAREQUE	6	ACERO		BLOQUE	1.5
MADERA		BRONCE		FORJADO	
BLOQUES		PLASTICA	2	MADERA	
LADRILLO		AA.LL. (2.50)		PAVIMENTOS (2.50)	
CUBIERTA (10.00)		EMPOT.	1.5	PIEDRA	
ZINC		SOBREP.		H.S.	
ASBESTO	5	PUERTAS (5.00)		LADRILLO	
TEJA		MADERA	3	BLOQUES	
H.A.		HIERRO		CERAMICA	
		PLASTICAS		LASTRAD	1.5

EVALUACION

ASPECTO FORMAL:

OPTIMO
MUY BUENO
BUENO
REGULAR
MALO
PESIMO

ESTILO:

RANCHO AUSTRALIA
TRADICIONAL
CHALET CALIFORNE
ANTIGUO
MODERNISTA
MODERNO
INTERNACIONAL
POST-MODERNO
CONTEMPORANEO

UTILIDAD FUNCIONAL

CONDICION CONSTRUCTIVA

ESTADO FORMAL

CONDICION HISTORICA

CONTEXTO URBANO

TOTAL:

0.1	0.1
0.4	0.2
0.2	0.1
0.2	0.05
0.1	0.03
	0.48

** LA RELACION DE EVALUACION SERA ACORDE AL NUMERO DE PISOS, ESTABLECIENDOSE UN FACTOR MULTIPLICADOR INVERSAMENTE PROPORCIONAL AL NUMERO DE ELLOS, ASI TENDREMOS: 1P. 1.00, 2P. 0.50, 3P. 0.33, 4P. 0.25, 5P. 0.20, Y ASI SUCESIVAMENTE

CARACTERISTICA DE LA INTERVENCION

OBSERVACIONES

EL PROPIETARIO DE ESTA VIVIENDA OFRECE SU PROPIEDAD PARA BRINDAR EL SERVICIO DE HOSPEDAJE COMUNITARIO EN LA RUTA TURISTICA.

FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN



FICHA #6

DATOS GENERALES

PROPIETARIO ACTUAL:

JUNTA PARROQUIAL DE ANCÓN

CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

USOS:

RESIDEN.		OFIC.		SALUD		SOCIAL	
RELIG.		MILITAR		PARQUEO		RECREAT.	
INDUST.		COMERC.		EDUCAC.			

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS:

MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO	
ESTRUCTURA (10.00)		TUMBADO (5.00)		VENTANAS (10.00)	
H.A.		CARTON		MADERA	
MADERA		YESO		HIERRO	
METALICA		HOJALATA		ALUMINIO	5
CAÑA		MADERA		PLASTICA	
	7	ASBESTO	2.5		
PISOS (10.00)		FIBRA		ESCALERAS (5.00)	
TIERRA		ENLUCIDO		MADERA	2
MADERA	6	CIMENTO (2.50)		HIERRO	
H.S.		MANGLE		PIEDRA	
H.A.		MADERA		CEMENTO	
SOBREPISO (5.00)		PIEDRA		MARMOL	
VINYL		H.S.	2	PINTURA (5.00)	
BALDOSA		INS.ELEC. (2.50)		CAL	1.5
CERAMICA		EMPOT.	1.5	ACEITE	
MARMETONE		SOBREP.		VINYL	
DUELAS		INS.SANIT. (2.50)		CAUCHO	
TABLONES	3	CEMENTO		CERRAMIENTOS(2.50)	
MARMOL		ASBESTO		HIERRO	1
PAREDES (10.00)		CERAMICA		PIEDRA	
BAHAREQUE	6	ACERO		BLOQUE	
MADERA		BRONCE		FORJADO	
BLOQUES		PLASTICA	2	MADERA	
LADRILLO		AA.LL. (2.50)		PAVIMENTOS (2.50)	
CUBIERTA (10.00)		EMPOT.	1.5	PIEDRA	
ZINC		SOBREP.		H.S.	
ASBESTO	5	PUERTAS (5.00)		LADRILLO	
TEJA		MADERA	4	BLOQUES	
H.A.		HIERRO		CERAMICA	
		PLASTICAS		LASTRAD	1.5

EVALUACION

ASPECTO FORMAL:

OPTIMO
MUY BUENO
BUENO
REGULAR
MALO
PESIMO

ESTILO:	
RANCHO AUSTRALIA	
TRADICIONAL	
CHALET CALIFORNE	
ANTIGUO	
MODERNISTA	
MODERNO	
INTERNACIONAL	
POST-MODERNO	
CONTEMPORANEO	

UTILIDAD FUNCIONAL

CONDICION CONSTRUCTIVA

ESTADO FORMAL

CONDICION HISTORICA

CONTEXTO URBANO

TOTAL:

0.1	0.05
0.4	0.15
0.2	0.1
0.2	0.05
0.1	0.03
	0.38

** LA RELACION DE EVALUACION SERA ACORDE AL NUMERO DE PISOS, ESTABLECIENDOSE UN FACTOR MULTIPLICADOR INVERSAMENTE PROPORCIONAL AL NUMERO DE ELLOS, ASI TENDREMOS: 1P. 1.00, 2P. 0.50, 3P. 0.33, 4P. 0.25, 5P. 0.20, Y ASI SUCESIVAMENTE

CARACTERISTICA DE LA INTERVENCION

OBSERVACIONES

EN ESTA PROPIEDAD FUNCIONABA UN COMEDOR POR LO QUE SU USO SERÁ CAMBIADO A RESTAURANT DENTRO DE LA RUTA TURÍSTICA.

FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN



FICHA #7

DATOS GENERALES

PROPIETARIO ACTUAL:
 JUNTA PARROQUIAL DE ANCÓN

CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

USOS:					
RESIDEN.	OFIC.		SALUD		SOCIAL
RELIG.	MILITAR		PARQUEO		RECREAT.
INDUST.	COMERC.		EDUCAC.		

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS:

MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO		MATERIAL ESTADO	
ESTRUCTURA (10.00)		TUMBADO (5.00)		VENTANAS (10.00)	
H.A.		CARTON		MADERA	4
MADERA		YESO		HIERRO	
METALICA		HOJALATA		ALUMINIO	
CAÑA	6	MADERA		PLASTICA	
PISOS (10.00)				ESCALERAS (5.00)	
TIERRA		ASBESTO	1.5	MADERA	1.5
MADERA	4	FIBRA		HIERRO	
H.S.		ENLUCIDO		PIEDRA	
H.A.		CIMENTO (2.50)		CEMENTO	
SOBREPISO (5.00)		MANGLE		MARMOL	
VINYL		MADERA		PINTURA (5.00)	
BALDOSA		PIEDRA		CAL	1.5
CERAMICA		H.S.	2	ACEITE	
MARMETONE		INS.ELEC. (2.50)		VINYL	
DUELAS		EMPOT.	1.5	CAUCHO	
TABLONES	1.5	SOBREP.		CERRAMIENTOS(2.50)	
MARMOL		INS.SANIT. (2.50)		HIERRO	
PAREDES (10.00)		CEMENTO		PIEDRA	
BAHAREQUE	4	ASBESTO		BLOQUE	0.5
MADERA		CERAMICA		FORJADO	
BLOQUES		ACERO		MADERA	
LADRILLO		BRONCE		PAVIMENTOS (2.50)	
		PLASTICA	1	PIEDRA	
CUBIERTA (10.00)		A.A.LL. (2.50)		H.S.	
ZINC		EMPOT.	1	LADRILLO	
ASBESTO	5	SOBREP.		BLOQUES	
TEJA		PUERTAS (5.00)		CERAMICA	
H.A.		MADERA	1.5	LASTRAD	1
		HIERRO			
		PLASTICAS			

EVALUACION

ASPECTO FORMAL: OPTIMO MUY BUENO BUENO REGULAR MALO PESIMO	<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>															ESTILO: RANCHO AUSTRALIA TRADICIONAL CHALET CALIFORNE ANTIGUO MODERNISTA MODERNO INTERNACIONAL POST-MODERNO CONTEMPORANEO	<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table>															UTILIDAD FUNCIONAL	0.1	0.02
CONDICION CONSTRUCTIVA	0.4	0.1																																
ESTADO FORMAL	0.2	0.06																																
CONDICION HISTORICA	0.2	0.05																																
CONTEXTO URBANO	0.1	0.03																																
TOTAL:		0.26																																

** LA RELACION DE EVALUACION SERA ACORDE AL NUMERO DE PISOS, ESTABLECIENDOSE UN FACTOR MULTIPLICADOR INVERSAMENTE PROPORCIONAL AL NUMERO DE ELLOS, ASI TENDREMOS: 1P. 1.00, 2P. 0.50, 3P. 0.33, 4P. 0.25, 5P. 0.20, Y ASI SUCESIVAMENTE

CARACTERISTICA DE LA INTERVENCION

OBSERVACIONES

EN ESTA PROPIEDAD SE ENCONTRABA UBICADA LA CASA DE LA GERENCIA, POR LO QUE SU USO SERÁ CAMBIADO A CENTRO DE INTERPRETACIÓN DENTRO DE LA RUTA TURÍSTICA.

FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN



FICHA #8

DATOS GENERALES

PROPIETARIO ACTUAL:

VASQUES ADRIANA

CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO

USOS:

RESIDEN.		OFIC.		SALUD		SOCIAL
RELIG.		MILITAR		PARQUEO		RECREAT.
INDUST.		COMERC.		EDUCAC.		

CONDICIONES CONSTRUCTIVAS:

	MATERIAL	ESTADO		MATE	ESTADO		MATERIA	ESTADO
ESTRUCTURA (10.00)				TUMBADO (5.00)			VENTANAS (10.00)	
H.A.				CARTON			MADERA	6
MADERA				YESO			HIERRO	
METALICA				HOJALATA			ALUMINIO	
CAÑA				MADERA			PLASTICA	
		7		ASBESTO		4		
PISOS (10.00)				FIBRA			ESCALERAS (5.00)	
TIERRA				ENLUCIDO			MADERA	2.5
MADERA		7					HIERRO	
H.S.				CIMIENTO (2.50)			PIEDRA	
H.A.				MANGLE			CEMENTO	
SOBREPISO (5.00)				MADERA			MARMOL	
VINYL				PIEDRA				
BALDOSA				H.S.		2	PINTURA (5.00)	
CERAMICA							CAL	2
MARMETONE				INS.ELEC. (2.50)			ACEITE	
DUELAS				EMPOT.		2	VINYL	
TABLONES		3		SOBREP.			CAUCHO	
MARMOL							CERRAMIENTOS(2.50)	
PAREDES (10.00)				INS.SANIT. (2.50)			HIERRO	
BAHAREQUE		6		CEMENTO			PIEDRA	
MADERA				ASBESTO			BLOQUE	1.5
BLOQUES				CERAMICA			FORJADO	
LADRILLO				ACERO			MADERA	
				BRONCE				
				PLASTICA		2	PAVIMENTOS (2.50)	
CUBIERTA (10.00)				AALL. (2.50)			PIEDRA	
ZINC				EMPOT.		1.5	H.S.	
ASBESTO		5		SOBREP.			LADRILLO	
TEJA				PUERTAS (5.00)			BLOQUES	
H.A.				MADERA		3	CERAMICA	
				HIERRO			LASTRADO	1.5
				PLASTICAS				

EVALUACION

ASPECTO FORMAL:

OPTIMO
MUY BUENO
BUENO
REGULAR
MALO
PESIMO

ESTILO:

RANCHO AUSTRALIANO
TRADICIONAL
CHALET CALIFORNEANO
ANTIGUO
MODERNISTA
MODERNO
INTERNACIONAL
POST-MODERNO
CONTEMPORANEO

UTILIDAD FUNCIONAL

CONDICION CONSTRUCTIVA

ESTADO FORMAL

CONDICION HISTORICA

CONTEXTO URBANO

TOTAL:

0.1	0.1
0.4	0.2
0.2	0.1
0.2	0.05
0.1	0.03
	0.48

* * LA RELACION DE EVALUACION SERA ACORDE AL NUMERO DE PISOS. ESTABLECIENDOSE UN FACTOR MULTIPLICADOR INVERSAMENTE PROPORCIONAL AL NUMERO DE ELLOS, ASI TENDREMOS: 1P. 1.00, 2P. 0.50, 3P. 0.33, 4P. 0.25, 5P. 0.20, Y ASI SUCESIVAMENTE

CARACTERISTICA DE LA INTERVENCION

OBSERVACIONES

ESTA VIVIENDA ACTUALMENTE CAMBIO SU USO A VIVIENDA DE HOSPEDAJE, LA CUAL ESTA A CARGO DE LA SRA. ANDREA VASQUEZ QUIEN ES LA HERMANA DE LA PROPIETARIA Y LIDER DEL BARRIO INGLÉS

FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN



FOTOGRAFÍAS DE LA EDIFICACIÓN



ANEXO # 2. PRESUPUESTO

Tabla 49 Presupuesto referencial de la propuesta

PRESUPUESTO REFERENCIAL				
PROYECTO: RUTA PATRIMONIAL TURÍSTICA				
VIAS Y ACERAS				\$ 7886922,50
MOVIMIENTO DE TIERRA	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
EXCAVACION A MAQUINA (INCLUYE DESALOJO INTERNO)	m3	53155,00	\$ 3,50	\$ 186042,50
DESBROCE, DESBOSQUE Y LIMPIEZA	Ha	12,00	\$ 15,00	\$ 180,00
BASE (INCLUYE TRANSPORTE)	m3	11815,00	\$ 31,00	\$ 366265,00
SUB BASE (INCLUYE TRANSPORTE)	m3	17720,00	\$ 27,00	\$ 478440,00
HORMIGON Y REVESTIMIENTOS				
PIEDRA RUSTICA VEHICULAR T INGLES	m2	83125,00	\$ 32,00	\$ 2660000,00
ACERA DE HORMIGON F'C 210 KG/CM2 E=10CM	m2	35000,00	\$ 25,00	\$ 875000,00
BORDILLO PREFABRICADO	ml	17500,00	\$ 23,00	\$ 402500,00
MARCAS DE PAVIMENTO (PINTURA TERMOPLASTICA)	ml	26250,00	\$ 2,70	\$ 70875,00
COMPONENTE ELECTRICO				
POZO DE REVISION 0.6X0.6X0.8 M CON TAPA	und	60,00	\$ 250,00	\$ 15000,00
ACOMETIDA DE MEDIO VOLTAJE 3X2/0 AWG-15KV	ml	21.500,00	\$ 80,88	\$ 1738920,00
CANALIZACION VI VIAS TUBO PVC 4"	ml	21500,00	\$ 25,00	\$ 537500,00
LUMINARIA TIPO OJO DE BUEY LAMPARA LED 20W	und	60,00	\$ 70,00	\$ 4200,00
LUMINARIA TIPO POSTE METALICO DECORATIVO DE	und	60,00	\$ 8000,00	\$ 480000,00
PANELES SOLARES	und	60,00	\$ 1200,00	\$ 72000,00
MOBILIARIO URBANO				\$ 6335,00
SEÑALIZACION VERTICAL REFLECTIVA URBANIZACION	und	20,00	\$ 160,00	\$ 3200,00
KIOSKO TIPO 1	und	1,00	\$ 975,00	\$ 975,00
KIOSKO TIPO 2	und	1,00	\$ 1100,00	\$ 1100,00
KIOSKO TIPO 3	und	1,00	\$ 1060,00	\$ 1060,00
PARQUE				\$ 304817,70
MOVIMIENTO DE TIERRA				
EXCAVACION A MAQUINA (INCLUYE DESALOJO INTERNO)	m3	3000,00	\$ 3,50	\$ 10500,00
TERRAPLEN CON MATERIAL DE PRESTAMO IMPORTADO (INCLUYE TRANSPORTE)	m3	1150,00	\$ 17,00	\$ 19550,00
DESBROCE, DESBOSQUE Y LIMPIEZA	Ha	11,70	\$ 15,00	\$ 175,50
RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE SITIO	m3	1750,00	\$ 4,00	\$ 7000,00
HORMIGON ESTRUCTURAL 210 KG/CM2	m3	3,10	\$ 432,00	\$ 1339,20

REVESTIMIENTO DE PISO				
CESPED	m2	2650,00	\$ 4,00	\$ 10600,00
PIEDRA 3/4	m2	490,00	\$ 1,50	\$ 735,00
ADOQUIN DE HORMIGON	m2	1250,00	\$ 26,00	\$ 32500,00
ADOQUIN	m2	2100,00	\$ 25,00	\$ 52500,00
SUPERFICIE SINTETICA PEATONAL	m2	1345,00	\$ 45,00	\$ 60525,00
PIEDRA RUSTICA PEATONAL	m2	2425,00	\$ 30,00	\$ 72750,00
MOBILIARIO URBANO				
BASURERO MULTIPLE ECOLOGICO (3 UNIDADES CON CAPACIDAD DE 120 LT)	und	8,00	\$ 416,00	\$ 3328,00
BANCO TIPO MB	und	38,00	\$ 450,00	\$ 17100,00
GRADAS METALICAS	und	2,00	\$ 2500,00	\$ 5000,00
CUBIERTA TIPO PERGOLA DE MADERA RECICLADA	und	4,00	\$ 125,00	\$ 500,00
SUBE Y BAJA	und	5,00	\$ 915,00	\$ 4575,00
RESBALADERA	und	3,00	\$ 1400,00	\$ 4200,00
CAMINADORA AEREA	und	2,00	\$ 970,00	\$ 1940,00

RESTAURANTES					\$ 103631,85
MOVIMIENTO DE TIERRA					
EXCAVACION	m3	70,00	\$ 6,50	\$ 455,00	
RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DEL SITIO	m3	173,00	\$ 5,50	\$ 951,50	
HORMIGON Y MAMPOSTERIAS					
MURO DE PIEDRA BASE	m3	35,00	\$ 236,00	\$ 8260,00	
CONTRAPISO DE HORMIGON	m3	3,30	\$ 432,00	\$ 1425,60	
BAHAREQUE (EST. GUADUA Y CUARTONES)	m2	400,00	\$ 34,00	\$ 13600,00	
ENLUCIDO INTERIORES	m2	700,00	\$ 7,00	\$ 4900,00	
ENLUCIDO EXTERIOR	m2	250,00	\$ 9,00	\$ 2250,00	
MESON DE HORMIGON CON RECUBRIMIENTO DE GRANITO	ml	16,00	\$ 45,00	\$ 720,00	
SISTEMA ELECTRICO					
PUNTO DE LUZ	und	120,00	\$ 43,00	\$ 5160,00	
PUNTO DE TOMACORRIENTE	und	30,00	\$ 41,00	\$ 1230,00	
TABLERO DE MEDIDOR	und	2,00	\$ 452,00	\$ 904,00	
TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	und	2,00	\$ 103,00	\$ 206,00	
SISTEMA SANITARIO					
PUNTO DE LAVAPLATOS (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	7,00	\$ 37,00	\$ 259,00	
PUNTO DE LAVAMANOS (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	10,00	\$ 37,00	\$ 370,00	
PUNTO DE INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	10,00	\$ 39,00	\$ 390,00	
LLAVE DE JARDIN (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	4,00	\$ 15,00	\$ 60,00	
DESAGUE DE INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	ml	15,00	\$ 10,00	\$ 150,00	
DESAGUE DE LAVAMANOS (INCLUYE ACCESORIOS)	ml	30,00	\$ 6,00	\$ 180,00	
LAVAMANOS PARA EMPOTRAR (INCLUYE GRIFERIA Y ACCESORIOS)	und	10,00	\$ 76,00	\$ 760,00	
INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	und	10,00	\$ 87,00	\$ 870,00	
CAJA DE REGISTRO AASS	und	20,00	\$ 47,00	\$ 940,00	
REVESTIMIENTOS (PINTURA Y CERAMICA)					
PINTURA EXTERIOR ELASTOMERICA	m2	250,00	\$ 6,50	\$ 1625,00	
PINTURA INTERIOR	m2	700,00	\$ 5,50	\$ 3850,00	
CERAMICA DE PISO	m2	40,00	\$ 21,50	\$ 860,00	
CERAMICA DE PARED	m2	12,00	\$ 23,00	\$ 276,00	
CIELO RASO GYPSUM	m2	375,00	\$ 16,50	\$ 6187,50	

CUBIERTA				
PLANCHAS DE ETERNIT	m2	375,00	\$ 10,25	\$ 3843,75
PLANCHAS DE POLICARBONATO	m2	195,00	\$ 20,00	\$ 3900,00
MADERA Y VIDRIO				
VENTANAS	m2	120,00	\$ 125,00	\$ 15000,00
CARPINTERIA DE MADERA				
ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA	m2	375,00	\$ 4,00	\$ 1500,00
ESTRUCTURA DE MADERA PARA PERGOLA	m2	195,00	\$ 3,70	\$ 721,50
PISO DE MADERA (INCLUYE ESTRUCTURA)	m2	608,00	\$ 29,00	\$ 17632,00
CERCHAS DE MADERA	ml	20,00	\$ 60,00	\$ 1200,00
PUERTAS DE MADERA	und	23,00	\$ 150,00	\$ 3450,00

HOSTERIAS				\$ 96058,65
MOVIMIENTO DE TIERRA				
RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DEL SITIO	m3	108,00	\$ 5,50	\$ 594,00
EXCAVACION	m3	15,00	\$ 6,50	\$ 97,50
HORMIGON Y MAMPOSTERIAS				
MURO DE PIEDRA BASE	m3	25,50	\$ 236,00	\$ 6018,00
CONTRAPISO DE HORMIGON	m3	29,20	\$ 432,00	\$ 12614,40
BAHAREQUE (EST. GUADUA Y CUARTONES)	m2	510,00	\$ 34,00	\$ 17340,00
ENLUCIDO INTERIORES	m2	850,00	\$ 7,00	\$ 5950,00
ENLUCIDO EXTERIOR	m2	175,00	\$ 9,00	\$ 1575,00
SISTEMA ELECTRICO				
TABLERO DE MEDIDOR	und	1,00	\$ 452,00	\$ 452,00
TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	und	1,00	\$ 103,00	\$ 103,00
PUNTO DE LUZ	und	50,00	\$ 43,00	\$ 2150,00
PUNTO DE TOMACORRIENTE	und	30,00	\$ 41,00	\$ 1230,00
SISTEMA SANITARIO				
PUNTO DE LAVAPLATOS (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	1,00	\$ 37,00	\$ 37,00
PUNTO DE LAVAMANOS (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	16,00	\$ 37,00	\$ 592,00
PUNTO DE INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	12,00	\$ 39,00	\$ 468,00
DESAGUE DE INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	ml	36,00	\$ 10,00	\$ 360,00
DESAGUE DE LAVAMANOS (INCLUYE ACCESORIOS)	ml	48,00	\$ 6,00	\$ 288,00
LLAVE DE JARDIN (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	2,00	\$ 15,00	\$ 30,00
LAVAMANOS PARA EMPOTRAR INCLUYE GRIFERIA Y ACCESORIOS	und	12,00	\$ 76,00	\$ 912,00
LAVAPLATOS PARA EMPOTRAR INCLUYE GRIFERIA Y ACCESORIOS	und	1,00	\$ 125,00	\$ 125,00
INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	und	12,00	\$ 87,00	\$ 1044,00
CAJA DE REGISTRO AASS	und	10,00	\$ 47,00	\$ 470,00

REVESTIMIENTOS (PINTURA Y CERAMICA)				
PINTURA EXTERIOR ELASTOMERICA	m2	175,00	\$ 6,50	\$ 1137,50
PINTURA INTERIOR	m2	850,00	\$ 5,50	\$ 4675,00
CERAMICA DE PISO (ALTO TRAFICO)	m2	365,00	\$ 25,00	\$ 9125,00
CERAMICA DE PARED	m2	45,00	\$ 23,00	\$ 1035,00
CIELO RASO GYPSUM	m2	420,00	\$ 16,50	\$ 6930,00
CUBIERTA				
PLANCHAS DE ETERNIT	m2	365,00	\$ 10,25	\$ 3741,25
MADERAY VIDRIO				
VENTANAS	m2	86,00	\$ 125,00	\$ 10750,00
CARPINTERIA DE MADERA				
ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA	m2	420,00	\$ 4,00	\$ 1680,00
ESTRUCTURA DE MADERA PARA PERGOLA	m2	50,00	\$ 3,70	\$ 185,00
PUERTAS DE MADERA	und	29,00	\$ 150,00	\$ 4350,00

CENTRO DE INTERPRETACION		\$ 105341,70		
MOVIMIENTO DE TIERRA				
RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DEL SITIO	m3	179,00	\$ 5,50	\$ 984,50
EXCAVACION	m3	20,00	\$ 6,50	\$ 130,00
HORMIGON Y MAMPOSTERIAS				
MURO DE PIEDRA BASE	m3	34,00	\$ 236,00	\$ 8024,00
CONTRAPISO DE HORMIGON	m3	2,10	\$ 432,00	\$ 907,20
BAHAREQUE (EST. GUADUA Y CUARTONES)	m2	555,00	\$ 34,00	\$ 18870,00
ENLUCIDO INTERIORES	m2	900,00	\$ 7,00	\$ 6300,00
ENLUCIDO EXTERIOR	m2	210,00	\$ 9,00	\$ 1890,00
SISTEMA ELECTRICO				
TABLERO DE MEDIDOR	und	1,00	\$ 452,00	\$ 452,00
TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	und	1,00	\$ 103,00	\$ 103,00
PUNTO DE LUZ	und	60,00	\$ 43,00	\$ 2580,00
PUNTO DE TOMACORRIENTE	und	30,00	\$ 41,00	\$ 1230,00
SISTEMA SANITARIO				
PUNTO DE LAVAPLATOS (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	4,00	\$ 37,00	\$ 148,00
PUNTO DE LAVAMANOS (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	4,00	\$ 37,00	\$ 148,00
PUNTO DE INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	4,00	\$ 39,00	\$ 156,00
DESAGUE DE INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	ml	16,00	\$ 10,00	\$ 160,00
DESAGUE DE LAVAMANOS (INCLUYE ACCESORIOS)	ml	16,00	\$ 6,00	\$ 96,00
LLAVE DE JARDIN (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	2,00	\$ 15,00	\$ 30,00
LAVAMANOS PARA EMPOTRAR INCLUYE GRIFERIA Y ACCESORIOS	und	4,00	\$ 76,00	\$ 304,00
INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	und	4,00	\$ 87,00	\$ 348,00
CAJA DE REGISTRO AASS	und	6,00	\$ 47,00	\$ 282,00

REVESTIMIENTOS (PINTURA Y CERAMICA)				
PINTURA EXTERIOR ELASTOMERICA	m2	210,00	\$ 6,50	\$ 1365,00
PINTURA INTERIOR	m2	900,00	\$ 5,50	\$ 4950,00
CERAMICA DE PISO	m2	26,00	\$ 21,50	\$ 559,00
CIELO RASO GYPSUM	m2	690,00	\$ 16,50	\$ 11385,00
CUBIERTA				
PLANCHAS DE ETERNIT	m2	690,00	\$ 10,50	\$ 7245,00
MADERA Y VIDRIO				
VENTANAS	m2	98,00	\$ 125,00	\$ 12250,00
CARPINTERIA DE MADERA				
ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA	m2	690,00	\$ 4,00	\$ 2760,00
PISO DE MADERA (INCLUYE ESTRUCTURA)	m2	665,00	\$ 29,00	\$ 19285,00
PUERTAS DE MADERA	und	16,00	\$ 150,00	\$ 2400,00

STAND POLICIAL				\$ 10497,98
MOVIMIENTO DE TIERRA				
RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DEL SITIO	m3	4,00	\$ 5,50	\$ 22,00
EXCAVACION	m3	1,30	\$ 6,50	\$ 8,45
HORMIGON Y MAMPOSTERIAS				
MURO DE PIEDRA BASE	m3	2,20	\$ 236,00	\$ 519,20
CONTRAPISO DE HORMIGON	m3	4,45	\$ 432,00	\$ 1922,40
BAHAREQUE	m2	115,00	\$ 34,00	\$ 3910,00
ENLUCIDO INTERIORES	m2	55,00	\$ 7,00	\$ 385,00
ENLUCIDO EXTERIOR	m2	50,00	\$ 9,00	\$ 450,00
SISTEMA ELECTRICO				
TABLERO DE MEDIDOR	und	1,00	\$ 452,00	\$ 452,00
TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	und	1,00	\$ 103,00	\$ 103,00
PUNTO DE LUZ	und	3,00	\$ 43,00	\$ 129,00
PUNTO DE TOMACORRIENTE	und	3,00	\$ 41,00	\$ 123,00
SISTEMA SANITARIO				
PUNTO DE LAVAMANOS (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	1,00	\$ 37,00	\$ 37,00
PUNTO DE INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	1,00	\$ 39,00	\$ 39,00
DESAGUE DE INODORO (INCLUYE ACCESORIOS)	ml	3,00	\$ 10,00	\$ 30,00
DESAGUE DE LAVAMANOS (INCLUYE ACCESORIOS)	ml	3,00	\$ 6,00	\$ 18,00
LLAVE DE JARDIN (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	1,00	\$ 15,00	\$ 15,00
LAVAMANOS PARA EMPOTRAR INCLUYE GRIFERIA Y ACCESORIOS	und	1,00	\$ 76,00	\$ 76,00
INODORO CON FLUXÓMETRO (INCLUYE ACCESORIOS)	und	1,00	\$ 87,00	\$ 87,00
CAJA DE REGISTRO AASS	und	1,00	\$ 47,00	\$ 47,00

REVESTIMIENTOS (PINTURA Y CERAMICA)				
PINTURA EXTERIOR ELASTOMERICA	m2	50,00	\$ 6,50	\$ 325,00
PINTURA INTERIOR	m2	55,00	\$ 5,50	\$ 302,50
CERAMICA DE PISO	m2	4,45	\$ 21,50	\$ 95,68
CERAMICA DE PARED	m2	7,00	\$ 23,00	\$ 161,00
CIELO RASO GYPSUM	m2	15,60	\$ 16,50	\$ 257,40
CUBIERTA				
PLANCHAS DE ETERNIT	m2	20,00	\$ 10,50	\$ 210,00
MADERA Y VIDRIO				
VENTANAS	m2	0,56	\$ 125,00	\$ 70,00
CARPINTERIA DE MADERA				
PISO DE MADERA (INCLUYE ESTRUCTURA)	m2	11,15	\$ 29,00	\$ 323,35
ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA	m2	20,00	\$ 4,00	\$ 80,00
PUERTAS DE MADERA	und	2,00	\$ 150,00	\$ 300,00

CAFETERIA				\$ 11433,19
MOVIMIENTO DE TIERRA				
RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DEL SITIO	m3	2,00	\$ 5,50	\$ 11,00
EXCAVACION	m3	6,80	\$ 6,50	\$ 44,20
HORMIGON Y MAMPOSTERIAS				
MURO DE PIEDRA BASE	m3	3,25	\$ 236,00	\$ 767,00
CONTRAPISO DE HORMIGON	m3	4,32	\$ 432,00	\$ 1866,24
BAHAREQUE	m2	67,00	\$ 34,00	\$ 2278,00
ENLUCIDO INTERIORES	m2	67,00	\$ 7,00	\$ 469,00
ENLUCIDO EXTERIOR	m2	67,00	\$ 9,00	\$ 603,00
SISTEMA ELECTRICO				
TABLERO DE MEDIDOR	und	1,00	\$ 452,00	\$ 452,00
TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	und	1,00	\$ 103,00	\$ 103,00
PUNTO DE LUZ	und	2,00	\$ 43,00	\$ 86,00
PUNTO DE TOMACORRIENTE	und	2,00	\$ 41,00	\$ 82,00
SISTEMA SANITARIO				
DESAGUE DE LAVAPLATOS (INCLUYE ACCESORIOS)	ml	3,00	\$ 6,00	\$ 18,00
LLAVE DE JARDIN (INCLUYE ACCESORIOS)	pto	1,00	\$ 15,00	\$ 15,00
LAVAPLATOS (INCLUYE GRIFERIA Y ACCESORIOS)	und	1,00	\$ 125,00	\$ 125,00
CAJA DE REGISTRO AASS	und	1,00	\$ 47,00	\$ 47,00
REVESTIMIENTOS (PINTURA Y CERAMICA)				
PINTURA EXTERIOR ELASTOMERICA	m2	67,00	\$ 6,50	\$ 435,50
PINTURA INTERIOR	m2	67,00	\$ 5,50	\$ 368,50
CIELO RASO GYPSUM	m2	28,00	\$ 16,50	\$ 462,00
CUBIERTA				
PLANCHAS DE ETERNIT	m2	22,50	\$ 10,50	\$ 236,25
MADERA Y VIDRIO				
VENTANAS	m2	6,50	\$ 125,00	\$ 812,50
CARPINTERIA				
MESON CON REVESTIMIENTO	ml	12,00	\$ 75,00	\$ 900,00
PISO DE MADERA (INCLUYE ESTRUCTURA)	m2	28,00	\$ 29,00	\$ 812,00
ESTRUCTURA DE MADERA PARA CUBIERTA	m2	22,50	\$ 4,00	\$ 90,00
PUERTA MADERA	und	1,00	\$ 350,00	\$ 350,00

HELADERIA				\$ 18518,35
MOVIMIENTO DE TIERRA				
RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DEL SITIO	m3	5,80	\$ 5,50	\$ 31,90
EXCAVACION	m3	3,10	\$ 6,50	\$ 20,15
HORMIGON Y MAMPOSTERIAS				
MURO DE PIEDRA BASE	m3	3,00	\$ 236,00	\$ 708,00
CONTRAPISO DE HORMIGON	m3	6,15	\$ 432,00	\$ 2656,80
BAHAREQUE	m2	52,00	\$ 34,00	\$ 1768,00
ENLUCIDO INTERIORES	m2	52,00	\$ 7,00	\$ 364,00
ENLUCIDO EXTERIOR	m2	52,00	\$ 9,00	\$ 468,00
SISTEMA ELECTRICO				
TABLERO DE MEDIDOR	und	1,00	\$ 452,00	\$ 452,00
TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	und	1,00	\$ 103,00	\$ 103,00
PUNTO DE LUZ	und	2,00	\$ 43,00	\$ 86,00
PUNTO DE TOMACORRIENTE	und	3,00	\$ 41,00	\$ 123,00
REVESTIMIENTOS (PINTURA Y CERAMICA)				
PINTURA EXTERIOR ELASTOMERICA	m2	52,00	\$ 6,50	\$ 338,00
PINTURA INTERIOR	m2	52,00	\$ 5,50	\$ 286,00
CIELO RASO GYPSUM	m2	23,00	\$ 16,50	\$ 379,50
MADERA Y VIDRIO				
VENTANAS	m2	20,00	\$ 125,00	\$ 2500,00
CARPINTERIA				
MESON CON REVESTIMIENTO	ml	20,00	\$ 75,00	\$ 1500,00
PISO DE MADERA (INCLUYE ESTRUCTURA)	m2	46,00	\$ 29,00	\$ 1334,00
PUERTA DE MADERA	und	1,00	\$ 350,00	\$ 350,00
PASAMANOS DE MADERA	ml	35,00	\$ 70,00	\$ 2450,00
ESCALERA MADERA	und	1,00	\$ 2600,00	\$ 2600,00

SMOOTHIES				\$ 3459,35
MOVIMIENTO DE TIERRA				
RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DEL SITIO	m3	7,50	\$ 5,50	\$ 41,25
HORMIGON Y MAMPOSTERIAS				
CONTRAPISO DE HORMIGON	m3	2,30	\$ 432,00	\$ 993,60
SISTEMA ELECTRICO				
TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION	und	1,00	\$ 103,00	\$ 103,00
PUNTO DE LUZ	und	1,00	\$ 43,00	\$ 43,00
PUNTO DE TOMACORRIENTE	und	2,00	\$ 41,00	\$ 82,00
CARPINTERIA				
MESON CON REVESTIMIENTO	ml	9,50	\$ 75,00	\$ 712,50
PARED DE MADERA (INCLUYE ESTRUCTURA)	m2	26,50	\$ 27,00	\$ 715,50
CUBIERTA DE MADERA (INCLUYE ESTRUCTURA)	m2	26,50	\$ 29,00	\$ 768,50
TOTAL				\$8.547.016,27

Fuente: Referencia de precios unitarios. Revista DOMO. Enero 2019.

ANEXO # 3. IMÁGENES DEL ESTADO ACTUAL DEL BARRIO INGLÉS

*Ilustración 53 Ingreso al Barrio Inglés
Fuente: Propia*



*Ilustración 54 Viviendas del Barrio Inglés
Fuente: Propia*



*Ilustración 55 Vivienda del Barrio Inglés. Estilo rancho australiano y chalet californiano
Fuente: Propia*



*Ilustración 56 Terreno para propuesta de parque
Fuente: Propia*



*Ilustración 57 Estado actual del terreno para la propuesta de parque
Fuente: Propia*



*Ilustración 58 Campamento para empleados de empresa petrolera encargada. PACIFPETROL
Fuente: Propia*



Ilustración 59 Club Ancón
Fuente: Propia



Ilustración 60 Mirador Acapulco
Fuente: Propia



*Ilustración 61 Antiguo comedor de Ingenieros. Propuesta de restaurante
Fuente: Propia*



*Ilustración 62 Altar patrio y viviendas del Barrio Inglés
Fuente: Propia*



*Ilustración 63 Viviendas del Barrio Inglés
Fuente: Propia*



*Ilustración 64 Restaurante "EL BARRANCO"
Fuente: Propia*



*Ilustración 65 Terreno para Restaurante comida gourmet y típica
Fuente: Propia*



*Ilustración 66 Áreas verdes y viviendas
Fuente: Propia*



Ilustración 67 Terreno para propuesta de Hostería
Fuente: Propia



Ilustración 68 Casa Comunitaria
Fuente: Propia



*Ilustración 69 Antigua Casa de Gerencia. Propuesta de Centro de interpretación
Fuente: Propia*



*Ilustración 70 Interior Casa de Gerencia
Fuente: Propia*



Ilustración 71 Casa Inglesa – Vivienda mixta dedicada a realizar eventos
Fuente: Propia



Ilustración 72 Casa Inglesa- Espacio para eventos
Fuente: Propia



Ilustración 73 Sistema constructivo dejado por los ingleses
Fuente: Propia

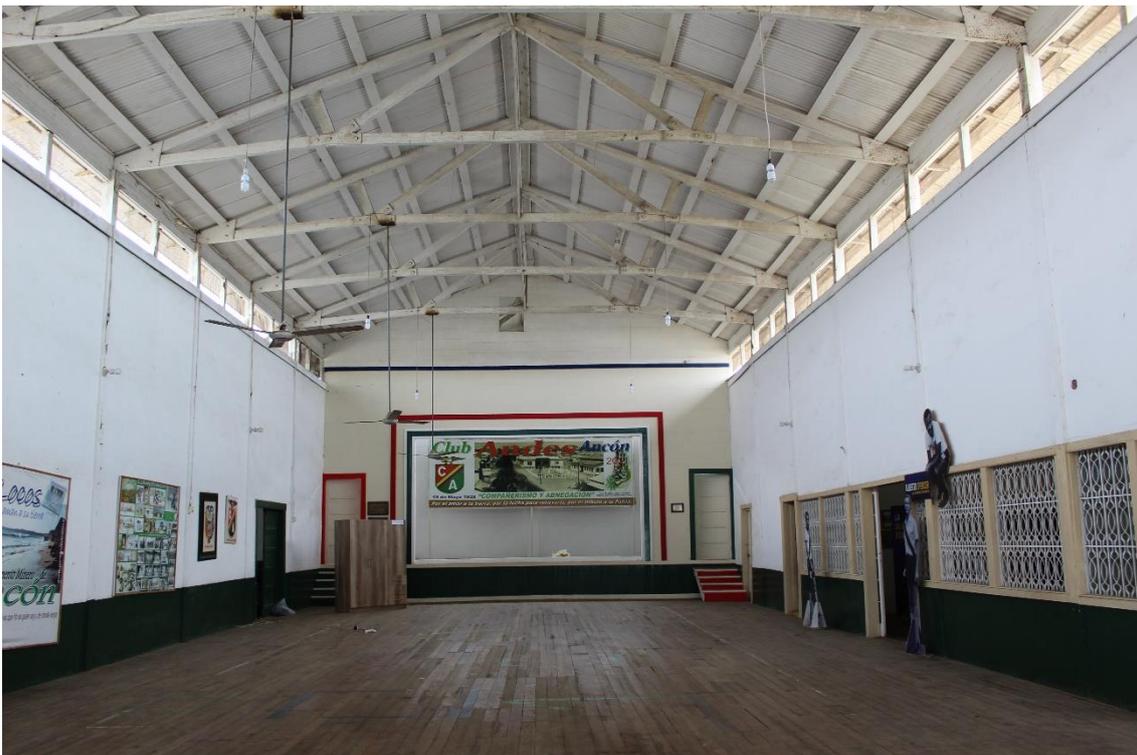


Ilustración 74 Sistema constructivo-Club Andes
Fuente: Propia



Ilustración 75 Vista de atardecer desde el restaurante EL BARRANCO
Fuente: Propia



Ilustración 76 Atardecer en la parroquia Ancón
Fuente: Moradora de Ancón



*Ilustración 77 Primer pozo petrolero perforado por Ingenieros de la compañía petrolera Anglo Ecuatorian Oilfields
Fuente: José Merino*



*Ilustración 78 Reunión con comité del Barrio Inglés
Fuente: Propia*

ANEXO # 4. RENDERS

- Ingreso al Barrio Inglés



Fuente: Propia

- Locales pequeños







Fuente: Propia

- Parque





Fuente: Propia

- **Altar patrio**

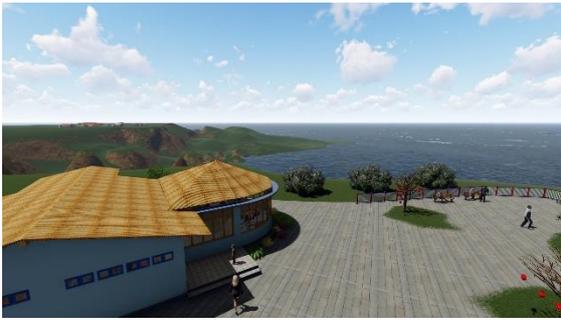


Fuente: Propia

- **Mirador Acapulco y Restaurante comida tradicional**







Fuente: Propia

- **Restaurante comida típica y gourmet**





Fuente: Propia

- **Loves Lookout (mirador)**



Fuente: Propia

- **Hostería**





Fuente: Propia

- **Hospedería comunitaria**



Fuente: Propia

- **Centro de interpretación**







Fuente: Propia

- Seguridad ambiental y de turismo (SAT)

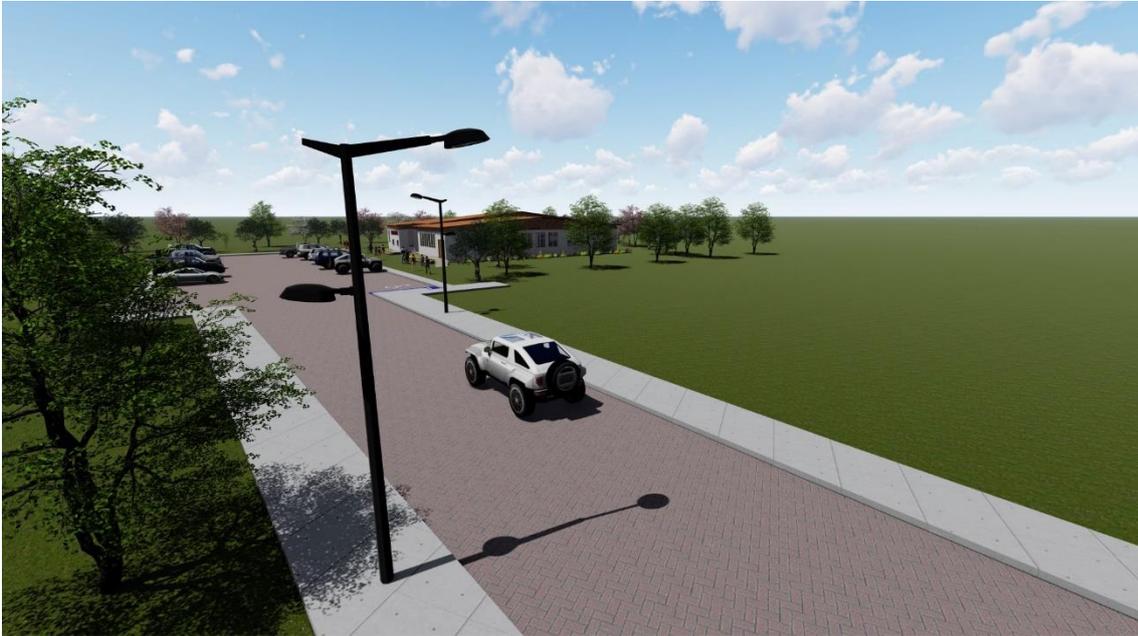


Fuente: Propia

- Mobiliario urbano y señalética en la propuesta de ruta patrimonial turística







Fuente: Propi

- **Parqueo de la propuesta de ruta patrimonial turística**



Fuente: Propia

ANEXO 5

PLANOS