



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

ESPECIALIZACIÓN: MENCIÓN ARTE

TEMA:

**LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA EN EL
DESEMPEÑO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

PROPUESTA:

**DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TALLERES CON REGLAS
CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA DE AYUDA DIRECTRIS EN EL
DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

CONSULTOR:

MSc. Dr. RAFAEL VALVERDE, Dr.

PROMOCIÓN

2014 – 2015

CODIGO: LA – 005 - 014

GUAYAQUIL, ECUADOR

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL
ESPECIALIZACIÓN ARTE

DIRECTIVOS

.....

Arq. Silvia Moi-Sang Castro, MSc.

DECANA, FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

.....

MSc. José Zambrano G.

SUBDECANO, FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

.....

MSc. José Aparicio Acosta.

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

.....

AB. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL, FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guayaquil, Abril del 2015

Señora.

Arq. Silvia Moi-Sang Castro, MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad

De mi consideración:

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad de fecha en la cual me designó Asesor de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialización Arte.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el estudiante: Tnlgo. Hugo Raul Samaniego Santiago.

Diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema: Las Reglas Cromáticas Como Herramienta En El Desempeño Estudiantil de Educación Básica.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas Constitutivas del Proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos Legales correspondientes.

Atentamente,

.....

MSc. DR. Rafael Valverde, Dr.

CONSULTOR

Guayaquil, Abril del 2015

Señora.

Arq. Silvia Moi-Sang Castro MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo **“Las Reglas Cromáticas Como Herramienta en el Desempeño Estudiantil de Educación Básica”**.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Carrera de Licenciatura en Arte.

Agradeciendo por la atención brindada a la presente.

Atentamente,

Tnlgo. Hugo Raul Samaniego Santiago.

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo,..... Certifico que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: LAS REGLAS CROMATICAS COMO HERRAMIENTA EN EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL DE EDUCACION BASICA.

Profesora con cedula de ciudadanía y la Profesora con cedula de ciudadanía previo a la obtención del Título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN ARTE.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, y como recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su Proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Atentamente,

.....

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL
ESPECIALIZACIÓN ARTE

ADVERTENCIA

SE ADVIERTE QUE LAS OPINIONES, IDEAS O AFIRMACIONES VERTIDAS EN EL PRESENTE PROYECTO, SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR DEL MISMO Y NO ESTÀ INCLUIDA LA RESPONSABILIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

PROYECTO

LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA EN EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Propuesta:

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TALLERES CON REGLAS CROMÁTICAS, COMO HERRAMIENTA DE AYUDA DIRECTRIS EN EL DESARROLLO PSICOMITRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

APROBADO

.....
Miembro del Tribunal

.....
Miembro del Tribunal

.....
Miembro del Tribunal

.....
Secretario

.....
Tnlgo. Hugo Samaniego

DEDICATORIA

El siguiente Proyecto, dedico a mis familiares y amigos que supieron darme la fuerza y el apoyo necesario para la culminación de este trabajo, de la misma forma dedico, a mi querida Universidad de Guayaquil y Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación, a mi Carrera de Licenciatura en Arte y quien la dirige MSc. José Aparicio Acosta. A todos esos personajes ilustres que de igual forma sacrificaron su tiempo y su trabajo impartiendo sus conocimientos, mis queridos Profesores, a mis compañeros de aula y en especial, a mi querida esposa Katty Cedeño, por ser mi compañera de lucha y de batalla. A mi hija Asami. Así también a mi Consultor Académico MSc. Rafael Valverde, que con paciencia y dedicación supo guiarme para que este proyecto sea de lo mejor y sea una realidad, como dejar a un lado a mis héroes anónimos, mis queridos compatriotas en todo el mundo que se los llama emigrantes, por su apoyo económico durante mi vida estudiantil. Se los dedico a todos estos seres que son especiales en mi corazón a todos estos seres de una u otra forma está realizando actividades Artísticas y Pedagógicas.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento fraterno por hacer realidad este loco sueño de superación, a mis queridos Padres Manuel Samaniego y Olimpia Santiago, por su apoyo incondicional, a mis queridos hermanos, Carlos, Laura, Elvia, Livia, Teresa, Sor Estela, Raquel, Galo, Ester. A mis queridos amigos y compañeros de aulas de la Universidad de Guayaquil que juntos estudiamos en la carrera de Licenciatura en Arte Promoción 2007- 2008, Así también a quienes impartieron sus sabios conocimientos, nuestros queridos Maestros, Directivos y Consultor Académico MSc.Rafael Valverde, por su paciencia y dedicación. A mí querida y amada esposa Katty Cedeño, compañera de luchas y batallas. A mis amigos Sacerdotes , Hermanas Religiosas Dorotea, y en especial a la Familia Moreano García, por el apoyo y acogida de hermano y amigo, a los Hermanos Emigrantes por su valioso empuje económico y todos quienes en esos días de derrota fueron un pilar fundamental para salir adelante y que este Proyecto se realice.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL
ESPECIALIZACIÓN ARTE

TEMA:

LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA EN EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

CONSULTOR ACADÈMICO: MSc. RAFAEL VALVERDE.

RESUMEN

El siguiente Proyecto Educativo es fundamental para orientar al estudiante dentro de la Educación Artística, para utilice el conocimiento adquirido en tiempos de ocio y dar esa libertad de expresarse con un gráfico, dibujo, pintura, lo que el siente, lo que observa en su entorno y esto sirva de medio comunicativo y expresivo, Esto pues en el tiempo en que estamos es de mucha ayuda para la formación de un individuo, por tal motivo, estudiar los Colores es la base fundamental dentro de la parte Cognitiva, partiendo de ello esto servirá para motivar y no desalentar dentro el camino de las artes que hoy en día son tomados como herramientas de pedagogía y día a día van tomando fuerza en todo aspecto Educativo y formativo. El estudio de los colores nos lleva a las Reglas Cromáticas las mismas que son utilizadas en el diario vivir de un estudiante. El consumo de estas reglas está presente en cada instante. Teniendo en cuenta las metodologías la Educación tienen un reto muy grande con la Educación Artística ya que esta es una de las formas de llegar en lo más rápido a un estudiante. El siguiente proyecto es el comienzo de ese camino ya que el estudio de el color y sus Reglas son la base de el Arte.

Reglas Cromáticas. Educación Artística. . Herramientas Hedagógica

ÍNDICE

Carátula.....	I
Página de Directivos.....	II
Página de informe del proyecto	III
Página de derechos intelectuales del proyecto	IV
Página de certificado de revisión de la redacción de ortografía	V
Advertencia	VI
Miembros del tribunal y jurados	VII
Dedicatoria	VIII
Agradecimiento.....	IX
Resumen	X
Índice	XI
Introduccion.....	pág.1

Capítulo I

El problema.....	pág.3
Planteamiento del problema.....	pág.3
Ubicación del problema en contexto.....	pág.3
Situación conflicto.....	pág.5
Causas y consecuencias.....	pág.7
Delimitación del problema.....	pág.8
Evaluación de problema.....	pág.10
Objetivos de la investigación.....	pág.11
Objetivogeneral.....	pág.11
Objetivos específicos.....	pág.11
Interrogantes de la investigación.....	pág.12
Justificacion.....	pág.13
Importancia.....	pág.15

CAPTULO II

XII

Antecedentes de Estudio.....	pág.16
La Utilización las Reglas Cromáticas desde Los inicios del Hombre.....	pág.17
Fundamentación Teórica.....	pág.19
Cronología y Evolución de la Regla Cromática o del Color como Regla.....	pág.19
Colores Sustractivos y Colores Aditivos en las Reglas Cromáticas.....	pág.25
Colores Sustractivos.....	pág.25
Reglas de Color como Herramienta Pedagógica.....	pág. 26
Propiedades del Color aplicadas en las Reglas Cromáticas dentro de la enseñanza Artística.....	pág.27
Glosario y concepto de palabras existentes en las reglas cromáticas y teoría del color.....	pág.27
Las Reglas Cromáticas y Los Colores Básicos en el Aula.....	pág.32
Las Reglas Cromáticas, los Colores Pasteles como Conocimientos Básicos del Color.....	pág.34
Las Reglas Cromáticas, los Colores Pasteles como conocimientos Básicos del Color.....	pág.34
Las Reglas Cromáticas, los Colores Pardos Pasteles dentro de las Aulas.....	pág.36
Esquema y Formación de la Regla Cromática como Herramienta Pedagógica para el Desempeño Estudiantil de Educación Básica....	pág.38
Reglas Cromáticas de los Colores Calidos y Frios.....	pág.39
Reglas de Armonías de Color.....	pág.40
El Color y la Expresión de Emociones y Sensaciones.....	pág.40
Especificación de las Reglas Cromáticas Utilizadas por Artistas Visuales.....	pág.41

Las Reglas Cromáticas y la Comunicación.....	pág.42
Las Reglas Cromáticas como Herramienta para el Desarrollo Cognitivo de un Estudiante.....	pág.43
Las Reglas Cromáticas como Herramientas para el desarrollo afectivo en el desarrollo de un Estudiante.....	pág.45
Las Reglas Cromáticas como Herramientas para el Desarrollo Psicomotriz de un Estudiante	pág.47
Las Reglas Cromáticas aplicadas en el diario vivir de un Individuo.....	pág.47
Las Reglas Cromáticas en la Práctica Artística.....	pág.48
Las Reglas Cromáticas dentro de la malla curricular como Herramienta Pedagógica y en diferentes asignaturas.....	pág.50
Las Reglas Cromáticas en el Aula.....	pág.51
EPISTEMOLOGIA.....	pág.53
Fundamentación filosófica	
Teoría Del Conocimiento.....	pág.54
Fundamentación Pedagógica.....	pág.55
Fundamentación sociológica.....	pág.79
Fundamentación psicológica.....	pág.86
Fundamentación legal.....	pág.96
Definiciones Conceptuales	pág.103

Capítulo III

Metodología, Análisis, y Discusión de Resultados.....	pág.109
Lugar de la Investigación.....	pág.109
Recursos Empleados.....	pág.110
Universo y Muestra	pág.110
Tipos de investigación.....	pág.111
Investigación bibliográfica	pág.111

Investigacion Básica	pág.112
Investigación descriptiva.....	pág.112
Investigación explicativa.....	pág.114
Investigacion científica.....	pág.114
Diseño de la investigación.....	pág.114
Método inductivo.....	pág.115
Métodos: Deductivo, Analítico, Heurístico, Dialéctico.....	pág.115
Técnicas Grafoplásticas.....	pág.116
Técnicas del debate , foro.....	pág.117
Técnica, mapa conceptual, análisis de resultados.....	pág.118
Escala de Likert.....	pág.121
Preguntas de Encuesta Dirigida a los Directivos y Docentes, Representantes Legales y Estudiantes del Colegio Fiscal Mixto Vespertino “Luis Bonini Pino”	pág.123- 125
Encuesta Dirigida a los Directivos y Docentes del Colegio Fiscal Mixto Vespertino “Luis Bonini.....	pág.126 - 136
Encuesta Dirigida a los Representantes Legales del Colegio Fiscal Mixto Vespertino “Luis Bonini Pino”.....	pág.137-147
Encuesta Dirigida a los Estudiantes del Colegio Fiscal Mixto Vespertino “Luis Bonini Pino”.....	pág.148- 158
Análisis de Resultados.....	pág.159
Respuestas a las Preguntas Directrices	pág.160

CAPITULO IV

La Propuesta.....	pág.162
Objetivos de la Propuesta.....	pág.163

Factibilidad de su aplicación.....	pág.163
Descripcion.....	pág.164
Organigrama de Talleres de Reglas Cromaticas	pág.174
Conclusiones y Recomendaciones	pág.179
Bibliografia.....	pág.182
Anexos	pág.182

INDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

Cuadro #1. Causas y consecuencias.....	pág.7
Cuadro #2.	
Malla curricular de Octavo Año de Educación Básica.....	pág.50
Cuadro #3. Variables de la investigación.....	pág.101
Grafico #1	
Referencia y Ubicación satelital de Institución Educativa.....	pág.108
Cuadro #4. Universo.....	pág.110
Cuadro #5	
Muestra.....	pág. 110
Cuadro #6	
Operacionalización de Variables.....	pág. 119
Cuadro #7	
El formato de un típico elemento de Likert con 5 niveles.....	pág.120
Cuadro#8	
Ejemplos Likert.....	pág.121
Cuadro #9	
Encuesta dirigida a los Directivos y Docentes.....	pág.122

Cuadro #10	
Encuesta dirigida a los Representantes Legales.....	pág.124
Cuadro #11	
Encuesta dirigida a los Estudiantes	pág.124
Cuadro #12	
Análisis de Resultados Directivos y Docentes	pág.126
¿Las Reglas Cromáticas son fundamentales para el Desarrollo Cognitivo Afectivo y Psicomotriz?	
Cuadro #13	
Grafico#2	pág.127
¿En la institución utilizan las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color, como Herramientas de ayuda directriz en diferentes Áreas y Asignaturas?	
Cuadro #14.....	pág.128
Grafico #3.....	pág.128
¿Las Reglas Cromáticas aplicadas en su práctica diaria ayudarían utilizar este conocimiento en su tiempo libre y ocio?	
Cuadro #15	pág.129
Grafico #4	pág.129
¿Los conocimientos, la aplicación y práctica de las Reglas Cromáticas y sus derivados de los Colores Pasteles ayudarían a trabajar en Áreas de Ciencias Naturales y Humanas?	
Cuadro #16.....	pág.130
Grafico #5	pág.130
¿Las Clases de Formación Artística con Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son fundamentales para trabajar Ejes de la Educación Ecuatoriana?	
Cuadro #17	pág.131
Grafico #6	pág.131

¿En la Aplicabilidad y la Práctica de Dibujo y libre expresión con Las Reglas Cromáticas son herramientas que utiliza para estimular el sentir y la afectividad de su entorno?

Cuadro #18.....pág.132

Grafico #7.....pág.132

¿Las Clases de Expresión Plástica y la aplicabilidad de las Reglas Cromáticas son Herramientas para Desarrollar Múltiples Inteligencias para el Desarrollo Cognitivo?

Cuadro #19.....pág.133

Grafico #8pág.133

¿Las Psicomotricidad es una Herramienta que se complementa con las Reglas Cromáticas para Desarrollar Íntegramente en las Áreas Artísticas en la Formación Estudiantil?

Cuadro #20.....pág.134

Grafico #9pág.134

¿Las destrezas Artísticas múltiples son Herramientas que complementadas con las Reglas Cromáticas ayudarían a Desarrollarse en otras Áreas y Asignaturas?

Cuadro #21.....pág.135

Grafico #10pág.135

¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Práctica diaria dentro y fuera del Aula fomentaría al Desarrollo de la Creatividad y la Libre Expresión?

Cuadro #22.....pág.136

Grafico #11pág.136

Cuadro #23. Análisis de Resultados Representantes Legales.....pág.137

¿Las Reglas Cromáticas requieren de Estudio Técnico de formación, creación y aplicabilidad del color para poder aplicar en otras Áreas dentro de la formación integral en la Educación?

Cuadro #24pág.138

Gráfico #12.....pág.138

¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color sirven para Desarrollar la Creatividad y la Imaginación que son Herramientas para estimular Inteligencias Múltiples?

Cuadro #25pág.139

Grafico #13pág.139

¿Los Conocimientos y Aplicabilidad de las Reglas Cromáticas y sus Derivados de Color, sirven como Herramienta para utilizar el tiempo positivamente ya sea libre y de ocio?

Cuadro #26pág.140

Grafico #14pág.140

¿Al aplicar diariamente fuera del Aula, las Reglas Cromáticas y sus derivados del Color, ayudan a estimular la parte Afectiva interna y su entorno del representado?

Cuadro #27pág.141

Grafico #15pág.141

¿La Aplicabilidad y Práctica fuera del Aula de las Reglas Cromáticas y sus Derivados de Color, son Herramientas para que estimulen Valores Humanos dirigidos al Buen Vivir?

Cuadro #28pág.142

Grafico #16pág.142

¿Las Reglas de Cromáticas y sus derivados de Color aplicadas a diferentes Áreas serian de mucha ayuda para innovar Metodologías de Aprendizaje?

Cuadro #29.....pág.143

Grafico #17pág.143

¿Las Reglas Cromáticas como Herramientas para el Desarrollo integral, son aplicables, dentro de los Ejes Transversales y los Objetivos de la Educación Ecuatoriana?

Cuadro #30pág.144

Grafico #18pág.144

¿Las Reglas Cromáticas en su Aplicabilidad y Conocimiento son una Herramienta para fortalecer otras Áreas a más de la de Expresión y Educación Artística?

Cuadro #31.....pág.145

Grafico #19pág.145

¿Las Reglas Cromáticas son fundamentos Básicos para aplicar el Color ordenadamente dentro de las Artes, Herramienta fundamental dentro de las Áreas Artísticas y otras Áreas?

Cuadro #32.....pág.146

Grafico #20.....pág.146

¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son Básicas y Fundamentales para el conocimiento de la Educación Artística y esta es una Herramienta de Desarrollo Integral de los Representados?

Cuadro #33.....pág.147

Grafico #21.....pág.147

Cuadro #34 Análisis de Resultados dirigida a los Estudiantes.....pág.148

¿Las Reglas Cromáticas requieren de estudio y conocimiento para su aplicabilidad dentro las Áreas Artísticas y otras Áreas para aplicarlos dentro y fuera del Aula?

Cuadro #35pág.148

Grafico #22pág.149

¿Las Reglas Cromáticas requieren de estudio y conocimiento para su aplicabilidad dentro las Áreas Artísticas y otras Áreas para aplicarlos dentro y fuera del Aula?

Cuadro #36pág.149

Grafico #23pág.150

¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Conocimiento y Aplicabilidad son de ayuda dentro de Áreas de Educación Artística y otras Áreas?

Cuadro #37.....pág.150

Grafico #24.....pág.150

¿Los conocimientos de Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su práctica son herramientas artísticas de ayuda para realizar en tiempo libre y ocio, Obra de Arte?

Cuadro #38pág.151

Grafico #25pág.151

¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su práctica, son Herramientas de ayuda para realizar Obras de Arte en tiempo de actividad Artística dentro y fuera del Colegio?

Cuadro #39pág.152

Grafico #26pág.152

¿Al trabajar con Las Reglas Cromáticas dentro del Aula en grupos ayudamos a fortalecer las asignaturas y áreas artísticas con valores universales?

Cuadro #40pág.153

Grafico #27.....pág.153

¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son aplicados para diferenciar cuadernos de diferentes Áreas y Asignaturas?

Cuadro #41.....pág.154

Grafico #28.....pág.154

¿Las Reglas Cromáticas son de ayuda para saber colorear Técnicamente y darle una mejor estética a actividades Artísticas y otras Áreas?

Cuadro #42.....pág.155

Grafico #29.....pág.155

¿Las Reglas Cromáticas son como aprender a Sumar, Restar, Multiplicar y Dividir en Matemáticas dentro de las Áreas Artísticas y el Arte, las mismas que se pueden aplicar en otras Áreas?

Cuadro #43.....pág.156

Grafico #30.....pág.156

¿Las Reglas Cromáticas aplicadas en el diario vivir ayudan a estimular diferentes Inteligencias y a Desarrollar la Creatividad e Imaginación. Siendo estas, herramientas fundamentales para el Desarrollo Integral del Estudiante

Cuadro #44.....pág.157

Grafico #31.....pág.157

Cuadro#45.

Diseño de taller de Reglas Cromáticas- Docentes y Directivos ...pág.164

Cuadro#46.

Diseño de taller de Reglas Cromáticas - Representantes

Legales.....Pág.166

Cuadro#47.

Diseño de taller de Reglas Cromáticas para Estudiantes.....Pág.169

Cuadro#48. Plan Estratégico.....Pág.171

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto trata del estudio de reglas cromáticas, estas reglas son la base de la teoría del color existente dentro del arte. Este estudio servirá como herramienta pedagógica ya que lograremos enseñar o introducir el color a una metodología practica realizando una mixtura en el aprendizaje común y el aprendizaje artístico los mismos que desarrollaremos habilidades, agilidades y destrezas, psicomotrices, afectivas y cognitivas en un estudiante, siendo estas de suma importancia para la formación e información en el prospecto educativo de un estudiante.

Las reglas cromáticas se estudiarán de una forma práctica en donde el estudiante y maestro lleven una inter-Aprendizaje de donde salga algo positivo en el instante y ese conocimiento sea aplicado mediáticamente y largo plazo a lo largo de su vida. Todos los conocimientos adquiridos estarán bajo estudios relacionados con investigaciones hechas dentro del arte.

Y con personajes que llevan muchos años tratando de crear metodologías de estudio con el arte o con la educación artística, a esto le adherimos el estudio de campo, realizado por investigadores los que nos muestran métodos para desarrollar inteligencias múltiples con prácticas artísticas incluidos en un día de aula y que son el fundamento de esta investigación para que el niño joven pueda obtener un conocimiento más claro en todas las aéreas de estudio.

Esto pues sería una herramienta de mucha ayuda ya que hoy en día con tanta información nos enfrentamos estudiantes que tienen acceso global y en muchos de los casos el profesor tendrá que prepararse de la manera más adecuada posible para enfrentar esquemas y metodologías que en la práctica sea de uso adecuado. Y así formar entes positivos dentro de la sociedad.

Capitulo I, Planteamiento del Problema, Ubicación del Problema, Situación Conflicto, Causas y Consecuencias, Delmitacion del Problema, Evaluación del Problema, Objetivos de la Investigación, Interrogantes de la Investigación. Justificación, Importancia, Capitulo II, Antecedentes de Estudio, La utilización de las Reglas Cromáticas, Fudamentacion Teorica, Cronología y Evolución de la Regla Cromática, Colores Sustractivos y Colores aditivos en las Reglas Cromáticas, Reglas de Color como

Herramienta Pedagógica, propiedades del color aplicadas en las Reglas Cromáticas dentro de la enseñanza Artística, Glosario y Concepto de palabras existentes en las Reglas Cromáticas dentro de la enseñanza Artística, las Reglas Cromáticas y los Colores básicos en el aula, las Reglas Cromáticas, los Colores Pasteles como conocimientos básicos del color, Las Reglas Cromáticas, Colores Pardos como conocimientos básicos del color, Las Reglas Cromáticas, Colores Pardos Pasteles como conocimiento del color, Esquema y formación de la Regla Cromática como herramienta pedagógica para el desempeño estudiantil de Educación Básica, Reglas Cromáticas de colores calidos y frios, Reglas de armonias de color, el color y la expresión de emociones y sensaciones, especificación de las Reglas Cromáticas utilizadas por Artistas Visuales, las Reglas Cromáticas y la comunicación, las Reglas Cromáticas como Herramienta para el Desarrollo Cognitivo de un Estudiante, afectivo y psicomotriz y su utilización en el diario vivir de un estudiante, Las Reglas Cromáticas en la practica Artística. las Reglas Cromáticas en la malla curricular, y en le Aula, Epistemología, Fundamentación Filosófica, Teoría del conocimiento, fundamentación pedagógica, sociológica, psicológica, legal, definiciones conceptuales, Capitulo III, Metodología, Análisis y discusión de resultados, lugar de la investigación, recursos empleados, universo y muestra, tipos de investigación, bibliográfica, básica, descriptiva, explicativa, científica, diseño de la investigación, métodos; inductivo deductivo, analítico, heurístico, dialectico, técnicas: grafoplasticas, del debate, foro, mapa Conceptual, Análisis de Resultados, Eskala de Likert, Preguntas de Encuestas Dirigidas a los Directivos y Docentes, Representantes Legales y Estudiantes, Encuestas los Directivos y Docentes, Representantes legales y Estudiantes del Colegio Fiscal Mixto Vespertino "Luis Bonini Pino", Análisis de Resultados, respuestas de preguntas Directrices, Capitulo IV, La Propuesta, Objetivos, Factibilidad, Aplicación, Descripción, Organigrama de Reglas Cromáticas, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN CONTEXTO

Las Reglas Cromáticas basadas en teorías de color, son aplicadas dentro de las Expresiones Plásticas y Visuales de una forma General, con las que el Artista logra la exquisitez de una obra de arte visual, la misma que se basa en reglas como la composición lineal entre otros y enumeremos ahora la del color por lo que he recopilado información para crear unas reglas de color que aplicadas correctamente dentro de cualquier forma artística el resultado será elegante con un equilibrio visual y de color impresionante, dichas reglas están basadas en teorías ya existentes de color y el mundo de la cromática.

Estos procesos de aprendizaje nos llevara a entender y a descubrir el mundo mágico de los colores a profundidad y crear obras de arte de una forma divertida y amena con la que nos atrevemos a utilizarlos para los procesos de interaprendizaje siendo estos una herramienta para el proceso de desarrollo cognitivo de otras áreas distintas y asignaturas distintas a la educación artística todo esto se simplifica de manera que sea una estrategia de estudio de una forma artística y completamente amena que sirva para desarrollar multiples inteligencias en un docente.

Como artista y estudiante de Arte de la Universidad de Guayaqui, Facultad de Filosofía , Letras y Ciencias de la Educación, estoy convencido de la importancia y el estudio de las Reglas Cromáticas para un docente dentro de su educación y formación sea este artístico y fuera de ellas estos conocimientos son la base para la iniciación de un proceso de creación y estimulación a la imaginación y creatividad la misma que desarrollada en su tiempo será de mucha ayuda para poder tomar como

herramienta en otras asignaturas y otras áreas. En las que el individuo necesitara como complemento.

Me permito decir que las reglas cromáticas dentro del arte y el proceso creativo son como las cuatro operaciones fundamentales de la matemática, y cada una de ellas tiene un valor cognitivo en los procesos de formación individual y es así que cada regla cromática tiene un efecto simbiótico con todas ellas ya que es igual que las operaciones matemáticas una depende de la otra en el momento de componer una obra de arte visual, teniendo como consecuencia la exquisitez de una obra y su equilibrio visual satisfactorio.

A lo largo de toda esta investigación se preguntado a muchos docentes que si conocen de las reglas cromáticas y sus respuestas son no pero si les preguntamos de colores saben colores, básicos que aprendieron en la escuela pero no va más allá de los colores primarios y secundarios.

Con estas referencias he realizado encuesta en el Colegio Fiscal Mixto Vespertino "Luis Bonini Pino" ubicado en la Ciudad de Guayaquil Parroquia Tarqui detectando una carencia total de estudio de las Reglas Cromáticas pero un estudio básico del color y en lo que respecta a la educación artística tienen un conocimiento básico y en casos nulo dicha información se la realiza al octavo año de educación básica, estos docentes no tienen conocimiento de lo que son las reglas cromáticas y sus derivados, dándonos pautas para entender en que grado de educación artística se encuentran por ello puede ser desastroso para el proceso creativo de un individuo.

Por lo mismo me he preocupado de que se vaya encaminando la educación artística de una forma ordenada he realizado mi tema:

LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA EN EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Y mi Propuesta es:

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TALLERES CON REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA DE AYUDA DIRECTRIZ EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Con esto pretendo resolver un problema que tiene la Educación, dentro de las áreas de Cultura Estética y la Educación Artística, en lo que tiene que ver con la formación y las destrezas cognitivas afectivas y psicomotrices de los jóvenes ya que son la base fundamental de toda obra de arte visual.

SITUACIÓN CONFLICTO

Las Reglas Cromáticas son fundamentales en la formación y educación de un individuo, estudiar el color dentro de las artes es básico para que las mismas sean aplicadas hoy en día en el estudio del docente.

Por ello el docente es el encargado de llevar a efecto pedagogías que se vean fortalecidas con este tipo de actividades que en la actualidad son llamadas educación del futuro y de calidad.

Estudios hechos en Francia a principios de los años 1906 se hizo una investigación y los individuos que no tienen conocimientos de arte son individuos destinados a perecer y depender de creaciones ajenas mientras que los que son educados con arte son más creativos y en el momento de afrontar un problema la solución es más rápida y mucho más innovadora haciendo de este un individuo más competitivo y mucho más exitoso, para llegar a estas conclusiones este grupo de franceses estudiaron a personas 50 años siendo esta investigación la que se introdujera en la Educación de Europa y se esparciera por el mundo en los años 70 llegando a nuestro país a principios de los años 80 pero no fue hasta el año 1997 que el Ministerio de Educación introduce a las mallas curriculares ya como asignatura pero por falta de profesionales en nuestro medio hasta nuestros días no se le da la importancia que debería tener. Por todo esto es importante el estudio del arte dentro de una Institución

Educativa donde se forman docentes y los docentes son los encargados de asumir ese reto de prepararse para una educación de calidad encaminados hacia el buen vivir.

Y he aquí el conflicto que hasta la actualidad no se ha logrado total plenitud en los Colegios y Escuelas Fiscales, ya que por no haber este tipo de profesionales estas asignaturas son tomadas como relax y muchas veces los docentes que imparten estas clases son personas que no están capacitadas para estas actividades y peor aun no han tenido ninguna experiencia artística y esto por supuesto es desastrosamente cruel para el proceso creativo de un individuo en su formación integral.

Si buscamos culpables a este conflicto siempre va a recaer sobre nuestras Autoridades Educativas de turno en casos estarán concientes de lo importante que son las clases de arte y en otros casos no pero en los dos casos no se a dado la importancia que necesitan estas asignaturas. Realizando una encuesta a diferentes docentes ellos solo se han preocupado difundir su clase, casi en su mayoría se les preguntó que si sabe de reglas cromáticas no sabe que es, pero si le preguntamos sobre colores, responde que si, pero esa interrogante es respondida con lo básico, con colores muy básicos dentro del aprendizaje del arte, asi también existen casos que trabajan con el arte de una forma empírica.

Lo mismo pasa con los docentes y sus representados en casos saben de colores pero no de reglas de color.

Esto nos da entender que en nuestras escuelitas nos enseñaron los colores de la bandera, el café, el violeta, el verde y el naranja pero solo de nombres nunca profundizaron en crearlos y buscar más colores. De las cuatro reglas cromáticas. Estos colores son una décima parte de ellas dándonos a entender que tenemos una falencia total en nuestra formación creativa.

Es de suma importancia abordar el tema del arte en general ya que estoy hablando del comienzo de un proceso creativo en la formación de un

individuo y carecemos de dicho conocimiento por ello en mi propuesta pretendo que se desarrollen una manera más amplia conocimientos acerca del uso y aplicaciones de la cromática dentro de las áreas del arte y fuera de ellas, estimulando en el joven su creatividad y actitudes de experimentación artística, las mismas que serán de gran ayuda en la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica .

Que serán mezcladas en otras áreas utilizándose herramientas Pedagógicas que ayuden dentro del aula al docente y docente así también en su diario vivir

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

CUADRO #1

CAUSAS	CONSECUENCIAS
<p>a).-Desconocimiento total de las reglas cromáticas.</p> <p>b).- Mala educación artística.</p> <p>c).- Poco o nulo interés dentro de esta área y asignatura en la institución educativa.</p> <p>d).- Desconocimiento de la importancia en la parte cognitiva de este tema por parte de las autoridades y profesores de cultura estética.</p> <p>e).- Escasa practica de expresión plástica y artística en lo que respecta al área de cultura estética.</p>	<p>a).- Poco interés o nulo en el área de cultura estética.</p> <p>b).- Crear analfabetismo cultural.</p> <p>c).-Generadores de individuos con destino copista de modelos y paradigmas ya establecidos, nada creador, nada innovador.</p> <p>d).-Docentes con poco o nula importancia a las artes y sus raíces culturales.</p> <p>e).- Docente poco creativo con dificultades de competitividad.</p>

Delimitación del problema

Campo: Educación Básica

Área: Cultura Estética (Artes Plásticas)

Aspecto:

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TALLERES CON REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA DE AYUDA DIRECTRIS EN DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema:

LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA EN EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN BÁSICA.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen las Reglas Cromáticas en el desarrollo general en los estudiantes del octavo año del Colegio Vespertino Fiscal Mixto “Luis Bonini Pino” ubicado en el Cantón Guayquil Parroquia Tarqui Provincia del Guayas en el año lectivo 2014 – 2015?

Las Reglas Cromáticas como herramientas en el desempeño estudiantil de educación básica influyen en el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz ya que este es de vital importancia y complementa el aprendizaje dentro de su formación integral desarrollando inteligencias múltiples, así también como, la creatividad y la imaginación que son herramientas fundamentales para generar individuos capaces de innovar, destinados a ser competitivos en todo campo de su diario vivir entre otras cosas a tener un autoestima por sus raíces.

Desarrollando talleres de reglas cromáticas dentro de la institución en donde se realizarán las investigaciones de este Proyecto, las mismas que se caracterizarán por tratar de reglas cromáticas y sus derivados de color siendo estos la base y la estructura de todas las manifestaciones

artísticas. Estaríamos insidiendo en erradicar el desconocimiento y la aplicabilidad del color y de las reglas cromáticas proponiendo en este proyecto parte de la solución a ese problema cultural educativo que esta en manos de todos y todas las personas inmiscuidas dentro del arte y la educación.

Sin la educación adecuada describiendo esto en pedagogía, andragogía y metodologías del arte, los jóvenes podrían tomarle al arte como una cosa negativa, nada productivo, entre otras cosas, todo esto afectaría a su desarrollo de inteligencias por lo mismo es importante que el docente, este conciente de que trabajar con arte es trabajar con algo sublime lo que da una herramienta para llegar al estudiante desde su forma de sentir y de comunicar algo de si y en casos muy íntimos y personales. Sin todos estos procesos estaríamos trabajando sin sentido, sin un inicio y sin un fin, sin rumbos trabajar por trabajar.

Las nuevas tendencias de estudio se dan mediante técnicas artísticas investigadas las mismas que van tomando forma e importancia dentro de la educación en el campo general. Sin embargo para muchos que por prejuicios creen que arte no es nada productivo ya que los resultados no son tangibles e inmediatos los resultados son mediáticamente y a largo plazo esto es un problema dentro de las instituciones educativas siendo esto a que lo releguemos y pase a un plano de quemeimportismo.

Sin más preámbulos tenemos que comenzar a educar a los jóvenes con nuevas tendencias y nuevos métodos de estudio, y una alternativa nos brinda ese mar inmenso que es el arte en sus ramas con sus técnicas descubiertas y por descubrirse buscando ese comienzo y a lo mejor nunca un fin pero sí consientes de ese comienzo y un objetivo claro, generar individuos capaces de romper esquemas y paradigmas mediante la educación artística.

Evaluación de problema

Mi tema es de fácil acceso a toda edad y todos pueden hacer arte de una forma libre con materiales que se puedan conseguir muy fácilmente. Es una libertad para poder expresar muchas cosas mediante reglas cromáticas y sus derivados de color.

Delimitante.-El tema de las reglas cromáticas es tan grande que hemos palpado que la falencia de estos conocimientos en el octavo año de Educación Básica de Colegio Fiscal Mixto Vespertino Luis Bonini Pino ubicado en el Cantón Guayaquil Parroquia Tarqui Provincia del Guayas durante el año lectivo 2014-2015

Claro.- Ya que es un proyecto que se requiere dentro con urgencia diseñamos para posterior, llevando a cabo talleres donde las reglas cromáticas sean herramientas para desarrollar la parte cognitiva, afectiva y psicomotriz dentro y fuera del arte.

Concreto.- La propuesta de este trabajo es de suma importancia, fácil uso entendible aplicable y práctico, dentro del arte y fuera de él, podemos utilizarlo para la enseñanza de otras asignaturas.

Relevante.- Por el ávido conocimiento artístico en los docentes de educación básica, y estos conocimientos serán aplicados en diferentes áreas y asignaturas a sí como en el diario vivir del individuo.

Factible.- Por ser, un proyecto que se denomina la base del arte en general y tiene el apoyo de las autoridades del plantel en donde se realizará la encuesta y la universidad.

Contextual.- Fue creado con el propósito de ayuda directriz en el ámbito artístico y utilizable en otros campos como herramienta y modo técnico de utilizarlo como metodología de estudio de otras asignaturas.

Objetivos de la investigación

Objetivo general.- Reconocer, diferenciar e identificar las reglas cromáticas y sus derivados de color así como sus conceptos, realizando prácticas con diferentes asignaturas de una forma ordenada en la práctica diaria, para fortalecer las áreas de cultura estética y el arte en general mismos que servirán como herramienta pedagógica de ayuda directriz de los docentes en diferentes instituciones educativas

Objetivos específicos

-Desarrollar la parte cognitiva dentro del conocimiento de las reglas cromáticas para aplicarlas dentro de una obra de arte, mezclando estos conocimientos con otras áreas distintas a la artísticas .

-Utilizar reglas cromáticas de una forma correcta fácil resumiendo en ellas las teorías del color existentes sintetizando en ellas en reglas mucho más prácticas de facilitando al estudiante su entendimiento y aplicabilidad dentro y fuera del aula.

-Aplicar los conocimientos adquiridos en los que respecta a reglas cromáticas y sus derivados del color en las asignaturas de octavo año de educación básica de la institución auspiciante de manera que estas sean herramientas de ayuda directriz para que el estudiante y docente creen técnicas de estudio adecuadas a su necesidad aplicando reglas de color.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué es una regla cromática?

¿Como ayudan las reglas cromáticas en la educación artística?

¿Cree usted que las reglas cromáticas son la base del comienzo de todo arte?

¿Como aplicaría usted las reglas cromáticas en otras asignaturas?

¿Cómo se estructurarían las reglas cromáticas en diferentes asignaturas?

¿Que desarrolla un estudiante con el estudio de las reglas cromáticas?

¿Quien evalua el conocimiento de un joven que ha recibido clases de reglas cromáticas?

¿Qué metodología y pedagogía se aplica para aprender reglas de color?

¿Cómo ayuda las reglas cromáticas a un joven en su formación integral?

¿Cree usted que las reglas cromáticas ayudan a fomentar cosas positivas ante la sociedad?

JUSTIFICACIÓN

Hablar de arte es algo sublime e interesante a la vez, en nuestro medio mezclar lo anterior con la educación es algo más interesante e innovador en muchos de los casos. Este tema es de vital importancia en nuestros días y en el medio que nos encontramos, la globalización nos ha permitido estar mucho más conectados e informarnos mucho mejor al mundo en que vivimos.

Hablar de arte es de hablar de colores, de formas y sus complementos técnicos entre muchas cosas por eso he visto necesaria la realización de mi proyecto de buscar cuál es el inicio del arte y sus procesos de aprendizaje y he llegado a la conclusión de que el inicio del arte es el estudio de los colores ya que con este se puede garabatear y llegar a una mancha, forma, figura y volumen, los mismos que recrearán una imagen y el arte no es más que representar imágenes con sentimientos.

Dentro de esta investigación práctica los colores han sido estudiados desde mucho tiempo por lo que he tomado y resumido en 4 reglas cromáticas, las mismas que se desarrollan en orden teniendo en cuenta que aquí la práctica es la que influye más que la teoría.

El estudio de las reglas cromáticas hará que los docentes realicen actividades sueltas dentro del campo artístico y fuera de él.

Teniendo en cuenta que en la edad que se lo aplicará es de vital importancia, ya que el octavo año de básica es un recuento de todo lo aprendido en los años inferiores y una introducción a los años superiores y es aquí donde debemos introducir estos conocimientos fundamentales que son las reglas cromáticas pilar central del arte en general.

Cabe destacar que en encuestas realizadas los docentes y representante tienen un conocimiento leve de las reglas cromáticas siendo un poco más concretos el 10% del 100% del conocimiento de colores, pero esto no hace que no hayan trabajado con arte lo han hecho de una forma

empírica y anti técnica si se podría decir ya que el conocimiento de las reglas cromáticas solo sabemos ciertos colores pero teóricamente mas no prácticamente o teórico práctico que debería ser.

Los conocimientos de las reglas cromáticas harán que el estudiante se interese más en el arte ya que con los conocimientos adquiridos se puede decodificar imágenes por colores y esto hace que sea más crítico positivo de su entorno haciendo que el estudiante utilice su tiempo de ocio en actividades positivas artísticas y no en lo invierta ese tiempo en cosas negativas como vicios y otras cosas.

Las reglas cromáticas se aplicarán en otras asignaturas para esto se integrará el área de cultura estética con todas las áreas o asignaturas de del año a trabajar proporcionando actividades integrales y fortaleciéndose entre asignaturas haciendo de esta una herramienta de ayuda directriz cuyo objetivo sea el desarrollo psicomotriz así como también el cognitivo y afectivo de cada docente y lo aplique en todas las asignaturas para uso diario dentro y fuera del aula.

Importancia

Todo el estudio de las reglas cromáticas se ha tomado interesante ya que recalamos es el inicio del aprendizaje y conocimiento artístico. Y base fundamental de arte en general.

Las reglas cromáticas nos brindan la entrada de ese maravilloso mundo del arte donde podemos desarrollar la imaginación y estimular la creatividad parte esencial de un individuo del siglo XXI.

La importancia de las reglas cromáticas en el aprendizaje de un individuo a lo largo de su vida estudiantil hará que este obtenga conocimientos de teorías del color que hoy en día son muy utilizadas en diferentes áreas como la arquitectura, la moda, la decoración, técnicas de estudio, etc.

Para esto es necesario darle el tiempo que requiera o utilizar tiempo de ocio pero para esto los docentes deben prepararse o en las instituciones

deben tener un docente especializado en pedagogía artística, técnicas de estudio entre otros factores que puedan ayudar en este tema para que el docente absorba todo esos conocimientos transmitidos y sea el quien en la práctica se sienta investigador y reluce sus propias creaciones, de una forma libre, espontánea, crítica y positiva.

Las reglas de color son de vital importancia ya que con ellas el estudiante puede trabajar en otras asignaturas innovando su aprendizaje y siendo el quien realice sus técnicas de estudio fortaleciendo la signatura y las artes plásticas formando una mixtura y una simbiosis dentro de la metodología de aprendizaje.

Dentro de estas metodologías aplicadas en la práctica con reglas cromáticas el docente puede decodificar imágenes por sus colores teniendo en cuenta en su paleta los colores por familias, combinaciones, contrastes etc. Estos conocimientos estarán en el docente para toda su vida y se los aplicará en su diario vivir por eso es importante que desde niños vayamos introduciendo estos conocimientos para que seamos más cultos, más creativos, innovadores en todo el sentido de la palabra y valoremos lo que tenemos desde nuestro interior hacia el exterior tratando de autoevaluarnos en el campo artístico y fuera de él.

Estos conocimientos ayudarán a los que tienen vocación artística a orientarse más rápido dentro del arte y a realizar obras más exactas concretas de una forma ordenada dentro de la composición cromática y profundizar más en su obra haciendo de estas obras maestras y tengan lecturas expresivas de color, forma y sentimiento.

Capítulo II

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Revisado los archivos en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, no he encontrado otro tema similar al presentado

Tema: LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA EN EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN BÁSICA

Propuesta: DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TALLERES CON REGLAS CROMÁTICAS, COMO HERRAMIENTA DE AYUDA DIRECTRIZ EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Pero si lo hubiera otro tema similar, el tema expuesto se diferencia por su profundidad Científica y Pedagógica.

LA UTILIZACIÓN LAS REGLAS CROMÁTICAS DESDE LOS INICIOS DEL HOMBRE

Desde la antigüedad se ha utilizado el color como referente de estética¹ y composición artística, La cromática² es un elemento fundamental en el proceso creativo y en el instante mismo de realizar arte.

Los sentidos de percepción humana se han manifestado desde los primeros indicios del arte, utilizándola así en su diario vivir para sus decoraciones desde las cavernas hasta la arquitectura y Arte moderna.

Dentro de todos estos procesos, el hombre ha descubierto y evolucionado en el equilibrio y la armonía cromática que mas tarde se llamaría por

¹ **Estética**.-f. Rama de la filosofía que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

² **Cromática**.- adj. De los colores o relativo a ellos

reglas del color o reglas cromáticas, esta armonía se ha copiado si lo diría así, desde la naturaleza y su pureza, ya que el hombre lo modificó para su uso, creando reglas y normas desde épocas muy antiguas; Así tenemos por ejemplo:

LAS CAVERNAS.- Los primeros humanos en registrar marcas con color, fueron los que vivían en las cavernas en periodos formativos de todo el mundo, dando al color un valor agregado, de tradiciones, supervivencia, ritual y significados espirituales de suma importancia, los mismos que sirvieron de enseñanza, tanto así, que son los primeros registros, en el uso de color dentro de la instrucción humana.

Los primeros colores o tintes³, que utilizaban eran de origen de vegetales, minerales y animales, los mismos que tenían su significado, todos estos pictogramas⁴ estaban realizados sistemáticamente en Ciclos evolutivos y emotivos en su época.

“ El antiguo hombre prehistórico poseía un sentido de la estética instintivo que se reflejaba en la simetría⁵ y las variadas formas de los instrumentos y armas que utilizaba, las cuales no atendían sólo a la efectividad práctica, sino también a mostrar un aspecto agradable de las mismas. Hoy podemos afirmar que a partir del Cromañón del Paleolítico Superior fue cuando alcanzó su expresión plástica de una forma concreta a través de la pintura, el grabado o el modelado escultórico, dejándonos entre los 40000 y los 10000 años un variado índice de obras mediante las cuales reflejó sus sentimientos artísticos e ideas religiosas y sociales las cuales todavía no conocemos con exactitud. Cabe la posibilidad que los comienzos de este arte rupestre se iniciasen

³ **Tinte.** Aplicación de una sustancia que varía el color original de una cosa:

⁴ **Pictograma.**- m. Aplicación de una sustancia que varía el color original de una cosa

⁵ **Simetría.**- Armonía de posición de las partes o puntos similares unos respecto de otros, y con referencia a punto, línea o plano determinado

ya en el Musteriense (Paleolítico medio), si bien, en esta provincia de Teruel no se han encontrado muestras de él como en otras provincias españolas. Incluso sobre el hasta de reno que Breuil localizó en un anticuario de París con la etiqueta Alcañiz 1872, que dató en el Magdaleniense VI, no se puede dar una valoración verídica dada la inseguridad que ofrece la noticia y de la cual nunca más se supo nada ni se obtuvo información. Los ejemplos más remotos del arte prehistórico turolense son los que corresponden al llamado Arte prehistórico levantino cuyos inicios datan del año 6000 o de fechas posteriores, según otros autores, a las que habría que anteponer la llamada fase prelevantina y sin solución de continuidad, su agotamiento hasta el Eneolítico, con una perduración que conocería la aportación del arte esquemático⁶ cuyo final habría que establecer en la Edad del Hierro, momento en que las influencias de las colonizaciones orientales, fenicias y griegas, dieron lugar a un arte indígena con reminiscencias clásicas. A diferencia con el Arte Rupestre de esta misma etapa localizado en la zona cantábrica, donde las pinturas se albergan en profundas cuevas en las que no suele entrar luz, el levantino aparece en los denominados abrigos, cavidades poco profundas al aire libre. Otras características propias del sector levantino⁷ son la aparición de la figura humana esquematizada, la disposición de las figuras que conforman escenas de la vida cotidiana de aquellos pobladores, y el color utilizado, fundamentalmente el rojo. Según lo anterior podríamos afirmar que el arte rupestre prehistórico de Teruel tuvo un desarrollo de más de cinco mil años, siendo muy importante desde los puntos de vista humanístico e histórico, dado que a los humanos de esas épocas sólo los conocemos a través de su culturamaterial, objetiva pero poco expresiva, mientras que las pinturas y grabados nos muestran animadas escenas de caza, guerra, bailes, ritos⁸ y

⁶ **Esquemático**.-relativo a esquema ; m. Representación gráfica y simbólica de algo:

⁷ **Levantino**.-adj. y s. De Levante o relativo a la parte oriental del Mediterráneo o a la parte mediterránea de España.

⁸ **Rito**.- m. Costumbre o ceremonia que siempre se repite de la misma manera: tiene su propio rito para tomar el té.

la vida diaria con actividades económicas y laborales, además de símbolos y signos que nos permiten adentrarnos en la mentalidad espiritual de sus autores y en las creencias de la sociedad a la que se dirigen sus expresiones plásticas

.”(Juan Carlos Martínez, 2014)

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CRONOLOGÍA Y EVOLUCIÓN DE LA REGLA CROMÁTICA O DEL COLOR COMO REGLA

Para entender un poco más nuestra fundamentación teórica, tenemos que entender y saber lo que es una REGLA CROMÁTICA entenderemos mejor así:

REGLA: Normas a seguir para realizar correctamente algo o cosa. Lo que se debe obedecer o seguir por estar así establecido

CROMÁTICO / A: Todo lo referente y basado en el color; adj. De los colores o relativo a ellos:

En busca de la historia de las Reglas Cromáticas me he encontrado con su historia basada, por reglas del color, así nos basamos en su totalidad y pegados a sus teorías del círculo cromático existentes por diversos autores, para eso debí de ir más atrás; empezando con la historia de los colores para así llegar a el estudio científico del círculo cromático o regla cromática, el cual está compuesto de colores y sus componentes y estas teorías aplicadas a la práctica artística, la misma que es tomada como herramienta Pedagógica para la Educación Artística y que se fusiona con

la Educación tradicional, esto denota, el reto es para todos los Maestros de todas las Áreas y tratar en lo posible lograr una Fusión.

“Descubrí que podía decir cosas con los colores que no podía decir de ninguna otra manera, cosas para las que no tenía palabras”

Georgia O’Keeffe (1887 – 1986).

Los Investigadores y Artistas están convencidos que la Educación Artística es base y fundamenta un mejor entendimiento ya que esta es muy práctica e interviene con profundidad en el apredizaje del niño, Joven y Adulto.

Como Artista pienso que para entender de una forma ordenada la Educación Artística es necesario saber, que tanto para la formación de un Artista y de un Estudiante común, se comenzaría por el estudio del color ya que es la base fundamental de las Artes Plásticas y Visuales, sin olvidar que esto se complementa con la Línea y el Dibujo.

Pues si queremos hacer un énfasis en este estudio y que el estudiante aprenda y relacione sus conocimientos adquiridos, comenzaríamos con mancha, volumen, forma, figura, todos estos nos llevan a retratar un cuerpo y para esto debemos entender cada uno de estos, primero como concepto teórico y luego como concepto visual, concepto práctico, esto sería la base para comenzar a realizar cualquier estudio de arte, (García 2013).

Entendido todo este proceso de educación artística, deberíamos comenzar entendiendo, tanto en teóricas como prácticas, cabe destacar que estas bases serían el comienzo del arte para luego desglosarlas⁹ otros conceptos tanto teóricos como prácticos estas bases serán aplicadas a la Formación Integral de un estudiante en especial de un estudiante de 8º de año de Educación Básica ya que este está en un

⁹**Desglosarlas** .- de desglosar ;separar algo de un todo para considerarlo de un todo

proceso donde se encamina a adquirir conocimientos que serán de mucha ayuda para su vida.

Descrito esto nos adentraremos en el estudio de las reglas cromáticas y su historia aplicadas como color.

El color ha sido estudiado, analizado¹⁰ y definido por científicos, físicos, filósofos y artistas. Cada uno en su campo y en estrecho contacto con el fenómeno del color, llegaron a diversas conclusiones¹¹, coincidentes en algunos aspectos o bien que resultaron enriquecedoras para posteriores estudios.

El filósofo Aristóteles (384 - 322 AC) definió que todos los colores se conforman con la mezcla de cuatro colores y además otorgó un papel fundamental a la incidencia¹² de luz y la sombra sobre los mismos. Estos colores que denominó como básicos eran los de tierra, el fuego, el agua y el cielo.

Siglos después, Leonardo Da Vinci (1452-1519) quien también consideraba al color como propio de la materia, avanzó aún más definiendo la siguiente escala de colores básicos: primero el blanco como el principal ya que permite recibir a todos los demás colores, después en su clasificación seguía amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego y negro para la oscuridad, ya que es el color que nos priva de todos los otros. Con la mezcla de estos colores obtenía todos los demás, aunque también observó que el verde también surgía de una mezcla.

Finalmente fue Isaac Newton (1642-1727) quien estableció un principio hasta hoy aceptado: la luz es color. En 1665 Newton descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se dividía en varios

¹⁰**Analizado**.- del ver. analizar; análisis.-distinción y separación de un todo, hasta llegar a conocer sus principios sus partes etc.

¹¹**Conclusiones**.- fin y terminación de una cosa

¹²**Incidencia** .- Lo que sucede en el curso de un asunto o negocio y tiene relación con ello

colores conformando un espectro. Así es como observa que la luz natural está formada por luces de seis colores, cuando incide sobre un elemento absorbe algunos de esos colores y refleja otros. Con esta observación dio lugar al siguiente principio: todos los cuerpos opacos al ser iluminados reflejan todos o parte de los componentes de la luz que reciben. Por lo tanto cuando vemos una superficie roja, realmente estamos viendo una superficie de un material que contiene un pigmento el cual absorbe todas las ondas electromagnéticas que contiene la luz blanca con excepción de la roja, la cual al ser reflejada, es captada por el ojo humano y decodificada por el cerebro como el color denominado rojo.

El resultado de este primer círculo cromático hecho por Newton fue un tanto caótico ya que los segmentos decolor eran de diferentes tamaños y no se distribuían uniformemente por el círculo (Ávila.cuba, 2014)

Cabe destacar que el último investigador realiza un círculo no muy ajeno al que hoy utilizan los artistas plásticos –pintores.

“EL COLOR PROVOCA UNA VIBRACIÓN PSICOLÓGICA. EL COLOR ESCONDE UN PODER AÚN DESCONOCIDO PERO REAL QUE ACTÚA EN CADA PARTE DEL CUERPO HUMANO”

Wassily Kandinsky (1866 – 1944).

SEGÚN GOETHE .- Se denomina regla cromática o círculo cromático al resultante de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz¹³. Según Goethe, en su libro Teoría de los colores de 1810, de carácter más cercano a lo filosófico que a lo científico, los colores en una regla cromática o círculo cromático son seis:

Amarillo, Anaranjado, Rojo, Violeta, Azul y Verde, lo cual dio paso al Modelo de color RYB, **Rojo – Red** **Amarillo- Yellow**, **Azul – Blue**, que a pesar de ser un modelo arcaico¹⁴ e impreciso sigue enseñándose en las artes gráficas a pesar de presentar serios inconvenientes en

¹³luz

¹⁴arcaico

la composición de color; esta regla esta vigente y será nuestra aliada por ser básica, entendible y por que no decirlo menos complicada, utilizaremos mezclas físicas y visuales explicadas mas adelante.

LOS ESTUDIOS DE NEWTON EN LA ÉPOCA MODERNA.- Un modelo más exacto surgió tras la aparición de la fotografía en color y basado en los estudios de Newton sobre la luz, el cual se utiliza en la producción industrial de color, con mayor precisión en la representación cromática, y del cual se derivan los modelos RGB y CMYK, en el cual los colores son: amarillo, rojo, magenta, azul, cian y verde. La mezcla de estos colores puede ser representada en un círculo de 12 colores, haciendo una mezcla de un color con el siguiente y así sucesivamente se puede crear un círculo cromático con millones de colores.

MOSES HARRIS En el *Sistema Natural de Colores* (entre 1769 y 1776), examinó la obra de Isaac Newton y trató de revelar la multitud de colores que se pueden crear a partir de tres básicos. *Sistema Natural de de colores* se publicó de nuevo en 1811, esta vez editado por Thomas Martyn y dedicado al segundo presidente de la Real Academia, Benjamin West. Como naturalista, Harris deseaba entender las relaciones entre los colores, y la forma en que se codifican, y su libro trató de explicar los principios " , materialmente, o por el arte pintores", por lo que otros colores pueden ser producidos de rojo, amarillo y azul. Harris mostró lo que hoy se conoce como la mezcla sustractiva de colores, con se formó su observación más importante que muestra que el negro a través de la superposición de los tres colores básicos.

Moses Harris realiza el primer círculo cromático de colores equidistantes lo realizo en 1777 y contenía 18 tonalidades fundamentales.

Harris, es sus diversas investigaciones y oficios entre ellas de enólogo¹⁵ y tallador las que se cree que su percepción del diseño en la naturaleza lo llebo a darse cuenta que todo estaba hecho con reglas exactas ya que obserbava insectos, y la naturaleza en si, fue por esto que bautiza con el nombre de sistema natural de los colores, a su libro de reglas cromáticas el cual contenía 18 tonalidades fundamentales. El entomólogo y grabador inglés Moses Harris pintó la primera rueda de color que conocemos en 1766. No podemos dejar de admirar la inteligencia y la sensibilidad de este científico del arte. Él puso la primera piedra de la teoría de la mezcla del color. Luego, una docena de artistas contiuaría la tarea de jugar con las diversas figuras geométricas. Runge se basó en un triángulo. Clerk Maxwell lo logró de manera elemental por la rápida rotación de unos círculos cromáticos llamados también discos de Maxwell, en tanto el químico Wilhelm Oswald siguió un esquema de color romboide una vez que estas formas de distribuir y ordenar los colores se fueron ¹⁶complejizando, comenzaron a llamarse sistemas o modelos del color.

Sin embargo fue la escuela alemana de artes y oficios, la bauhaus, donde dos de sus maestros afinaron modernas teorías del color, creando cada uno su propia geometría: Johannes Itten y Paul Klee. el primero publicó el arte del color, donde surge la primera estrella basada en la polaridad de colores planteada por Goethe. El segundo inspirado a su vez en el triangulo de runge logra el color deje de ser ¹⁷estático y adquiera movimiento; ese cambio implica a todo pigmento que, finalmente será mezclado en la paleta. (Proyectacolor, 2014) (youtobe, 2012)

¹⁵**Enólogo**.- m. y f. Persona que se dedica a la enología.f. Ciencia que estudia la elaboración de los vinos

¹⁶ **Complejisando**.-adj. de complejof. Conjunto de características de lo que está formado por muchos elementos:

¹⁷**Estático**Que permanece en un mismo estado, sin cambios

COLORES SUSTRATIVOS Y COLORES ADITIVOS EN LAS REGLAS CROMÁTICAS

Los colores están divididos en dos ramas: los colores aditivos y los colores sustractivos.

Una característica del color aditivo es que mientras más colores adicionas se obtiene más luz, más luminosidad.

Por lo que a este color lo llaman color luz. Los soportes en los que los colores aditivos se producen son muy modernos o contemporáneos (la pantalla del televisor, y toda pantalla de equipos electrónicos).

Los tonos primarios del color aditivo son: Azul, Verde, Rojo. La mezcla de estos dan el resultado de todos los colores de la naturaleza están dentro de los colores RGB Red, Green, Blue Siglas en inglés de los colores que determinan esta familia de colores .

Los tonos secundarios de estos colores son amarillo rojo+verde el cian verde + azul el magenta azul +rojo el blanco puede ser creado con la fusión de los colores primarios

Este tipo de color es muy utilizado en la iluminación escénica y la mayor parte se le ha utilizado para realizar pantallas led en toda la fabricación de equipos y tecnología electrónica.

Los colores sustractivos

Poseen las características y efecto de restar es decir que más colores aplicados en una superficie esta más se oscurece.

Este color es el que más se ha empleado en la historia de los colores ya que son los colores que se han aplicado dentro de las artes a lo largo de la historia, en toda la pintura que se aplicase dentro del aspecto físico.

Para que se genere el fenómeno del color sustractivo es necesario que exista una fuente lumínica, un soporte y un pigmento, es ideal que el soporte sea blanco para que permita con mayor facilidad la luminosidad que se busca.

Los colores primarios de estos colores son imposibles de crear ya que son propios son echos de una base de componentes únicos que se los determina en Amariillo, Azul, Rojo, denominados en siglas de ingles YBR.

De estos colores sustractivos saldrán todos los colores existentes en la naturaleza explicados mas adelante. Cabe destacar que algunos colores tienen pigmentos propios estos por lo general son mezclas de minerales con químicos como acidos por que varían su costo y su utilización.

Su luminosidad variará también de acuerdo a factores como su soporte la luz ambiente, la textura y la distancia de los objetos, la cantidad del color aplicado y su saturación con el color blanco y el color oscuro o el negro.(bligoo, 2009).

REGLAS DE COLOR COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA

¿Qué son las reglas cromáticas?

Basándonos en definiciones y conceptos, trata de las reglas de los colores y estos esta sujeto a, círculos cromáticos que se los debe utilizar en base a, leyes naturales, estas leyes se sujetan a un orden y posicionar los colores adecuadamente y así exista armonías visuales dentro de una obra de arte o objeto coloreado en diversos soportes¹⁸ y composiciones¹⁹.

Las reglas cromáticas son reglas de color fundamentalmente en el círculo cromático y todo en cuanto derive de el.

¹⁸ **Soporte Artístico.**- superficie donde se realiza arte

¹⁹ **Composiciones artísticas.**Acción y resultado de componer una obra de arte manejando una estética.tr. Formar una obra arte, juntando y ordenando varios objetos o cosas aplicados con reglas y normas estéticas: componer un ramo de flores.

La investigación y la propuesta de este proyecto, se basa en todo sobre el color así: su formación, manejo, empleo, utilización, tipos, familias, contrastes, combinaciones, armonías, y todo lo que derive de estos se aplicaran como herramienta pedagógica en un taller, para el desarrollo psicomotriz manejado con ejes transversales de la Educación Ecuatoriana y su objetivo en jóvenes de octavo año de educación básica estos individuos serán quienes lo aplicarán en su diario vivir.

Todo esta investigación se basa en la utilización del color como herramienta para enseñar otras ramas y al mismo tiempo arte.

PROPIEDADES DEL COLOR APLICADAS EN LAS REGLAS CROMÁTICAS DENTRO DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

Las teorías modernas del uso del color determinan que sus propiedades son dos: matiz y luminosidad.

El matiz.- Tiene que ver con el tipo de color: tierra siena tostada, verde, negro titanio, blanco marfil, rosa, etc.

La luminosidad.- Es la cantidad de luz que cada color tiene y es posible de ser diferenciada en oposición a otros colores, por ejemplo un amarillo es más claro que un azul o un verde más claro que un marrón.

GLOSARIO Y CONCEPTOS DE PALABRAS EXISTENTES EN LAS REGLAS CROMATICAS Y TEORÍA DEL COLOR.

Color.- Pintura, sustancia o instrumento con el que se pinta:color de labios. Disposición e intensidad de los colores, colorido: el color de un cuadro(wordreference.com, 2005).

Pintura.- f. Arte de pintar. -Tabla, lámina o lienzo en que está pintado algo. -La misma obra pintada:la pintura representa un bodegón. -Color preparado para pintar:pintura acrílica. - Descripción de alguien o algo: hizo una pintura muy fiel de las cualidades de su hermana.

Tono.-Cada una de las distintas gradaciones de una gama de color: tonos oscuros(wordreference.com, 2005).

Gama.-Escala de colores: la blusa más clara que el traje, pero de la misma gama(wordreference.com, 2005).

Escala.- Sucesión ordenada de cosas distintas, pero de la misma especie:
escala de colores, de valores, de tamaños(wordreference.com, 2005).

Mezcla.- f. Unión,enlace o agrupación de cosas heterogéneas: unir dos colores en reglas cromáticas(wordreference.com, 2005).

Conbinación.- f. Unión de dos o más elementos en una misma cosa o persona. Coordinación o acuerdo para lograr un fin: combinación de criterios(wordreference.com, 2005).

Contraste.- m. De contrario. En color contraposición o del lado opuesto al círculo cromático dentro de las reglas cromáticas. Contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas: contraste de colores. Comparación(wordreference.com, 2005).

Armonía.- Conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras:en teoría del color, utilización de las combinaciones correctamente armonía de colores(wordreference.com, 2005).

Saturación.- En teoría de color estado de color puro Estado de una disolución que ya no admite más cantidad de la sustancia que disuelve.

Luminosidad.- En teoría del color, del color que esta con mayor cantidad de color claro o blanco (wordreference.com, 2005).

Opacidad.- En teoría del color, color que esta con mayor cantidad de oscuridad o color oscuro o negro(wordreference.com, 2005).

Mancha.-Parte de alguna cosa con distinto color del general o dominante en ella:perro blanco con manchas negras.Posición de color en forma desordenada o rápida(wordreference.com, 2005).

Tinte.- m. Aplicación de una sustancia que varía el color original de una cosa: es una experta en el tinte de sedas. Color con que se tiñe: estoy decidida a darme tinte cobrizo en el pelo(wordreference.com, 2005).

Artes Plásticas.-Arte que tiene como carácter Estético, y Objetivo la Plasticidad..(wordreference.com, 2005)

Analógia.- Relación semejante entre dos cosas distintas.

Collage.- Técnica artística que consiste en realizar composiciones con pegado de elementos ya sean papel madera(wordreference.com, 2005).

Forma.-f. Figura exterior de un cuerpo:el marco tenía forma ovalada.

Imagen.-f. Figura, representación de una persona o cosa: imagen de la diosa Cibeles. -Representación mental de algo: tienes una imagen equivocada de él.-Estatua, efigie, o pintura de Jesucristo, de la Virgen o

de un santo: llevaron a hombros la imagen de Jesús crucificado.-lit. Empleo de una palabra o expresión que den idea viva de algo con lo que guarda relación: ha escrito un ensayo sobre la imagen en la obra de García Lorca.-fís. Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz: vio su imagen en el espejo.-imagen realfís. La que se forma por acción de los rayos de luz en el foco real de un espejo cóncavo o de una lente convergente. -imagen virtualfís. La que se forma aparentemente detrás de un espejo. -ser la viva imagen de alguien loc. Parecerse mucho a alguien:es la viva imagen de su padre..(wordreference.com, 2005)

Ocres.-adj. [Color] entre amarillo y marrón. -m. Mineral óxido de hierro hidratado,terroso, de color amarillento, que se emplea en la fabricación de pinturas. -Cualquier mineral terroso que tiene color amarillo:ocre de antimonio, de bismuto, de níquel..(wordreference.com, 2005)

Pastel.- Pint. Lápiz para pintar, compuesto de una materia colorante y agua de goma. Técnica de pintura que utiliza estos lápices: pintura al pastel. Obra pictórica realizada con esta técnica. [Color o tono] pálido, claro, tenue: verde pastel..(wordreference.com, 2005)

Pardos.- Pint. Colores opacos u oscuros.(wordreference.com, 2005)

Neutros.- adj. Poco definido o difícil de definir: un color neutro; una mirada neutra.Pint.Colores grises que han sido creados a base de blanco y negro(wordreference.com, 2005).

Complementos.-m. Cualidad, cosa o circunstancia que se adjunta a una cosa para completarla o mejorarla: el vino es un complemento de la

comida. Pint. Del color que es el contraste o el color contrario en las reglas cromáticas.(wordreference.com, 2005)

La cinestesia o kinestesia o quinestesia.- Es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo. Proviene del griego *κίνησις /kínēsis/*, 'movimiento', y *αἴσθησις /aísthēsis/*, 'sensación'; es decir, etimológicamente, "sensación o percepción del movimiento" es el nombre de las sensaciones nacidas de la lógica sensorial que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias.

Abarca dos tipos de sensibilidad: la sensibilidad propiamente visceral "interoceptiva" y la sensibilidad "propioceptiva" o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones kinestésicas) y cuya función consiste en regular el equilibrio y las sinergias (las acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del cuerpo. (wikipedia libre , 2005)

La saturación.- Bien entendida tiene que ver con la cantidad de materia que se aplica sobre una superficie, por ende saturar significa colmar una superficie con pigmento. El agregado de gris a los colores como forma de saturar, no hace otra cosa que obtener un nuevo color producto de la mezcla. Puede probarse por experimentación. Por ende un color, inclusive al que se le agregara gris, puede saturar una superficie con mayor o menor efectividad dependiendo de la técnica utilizada y de la calidad de los materiales con los que se ha fabricado. Por ejemplo, la técnica de acuarela tiene menor capacidad para saturar que la del acrílico.

Colores Primarios son todos esos colores que no podemos realizar con ninguna mezcla o también llamados colores base ya que sus componentes son la base de todos los colores, estos colores nopueden

ser descompuestos con otros colores, ya sean colores pigmentos o de colores luz siempre son definidos por el modelo del color a utilizar.

Colores análogos.- Son aquellos que están en intervalos próximos, según cualquiera de los tres atributos cromáticos los mas

Colores contrastes.- Son aquellos que están alejados en varios intervalos del círculo cromático.

Colores complementarios Opuestos serán los colores que se encuentran opuestos del círculo cromático. También llamados complementarios y constituyen el balance de equilibrio visual en el proceso de percepción,

Basados fundamentalmente en la sensación y experiencia humana existen otras dos clasificaciones: cálidos y fríos

Colores cálidos.- Son todos los colores que se asemejan a ser calientes o referentes al fuego o algo que derive de ello. Estos se los describe como naranjas, rojos, cabe destacar que en estos colores esta el Amarillo hasta el Rojo.

Colores fríos.- Son todos los colores que se asemejan a los elementos naturales que emanan frío, así como, la nieve, el agua, entre otros, estos son todos los que derivan de la mezcla del color azul con otro color.

LAS REGLAS CROMÁTICAS Y LOS COLORES BÁSICOS EN EL AULA

Las reglas cromáticas de los colores Básicos, en forma técnica son los colores bases para relizar todos los colores existententes dentro de la cromática, en la parte técnica, esta regla esconocida y en ella se encuentran, los colores primarios, secundarios y terciarios, su formación,

su uso, y su sentido científico esta aquí, así sus decodificaciones de conceptos de palabras existentes en teoría del color las entenderemos de una forma sencilla.

AMARRILLO²⁰, AZUL²¹, ROJO²² = colores base (colores primarios)

AMARILLO+ AZUL = Verde

AZUL + ROJO = VIOLETA

ROJO+AMARILLO = NARANJA

VERDE +AMARILLO =VERDE AMARILLENTO

VERDE +AZUL VERDE AZULADO

AZUL +VIOLETA = VIOLETA AZULADO

ROJO +VIOLETA =VIOLETA ROJIZO

NARANJA +AMARILLO =NARANJA AMARILLENTO

NARANJA +ROJO= NARANJA ROJISO

Aquí estarían todos los colores que se pudieran considerar, primarios, secundarios, terciarios, en nuestra regla cromática se llamarían de la misma forma, lo que cambiaría es el nombre o le agregáramos el nombre de Regla Cromática básica.

Cabe señalar que esta regla esta basado o se asemeja²³ al círculo de colores tradicional y con el que aprendemos teoría del color, yo he tomado esta teoría, para realizar, en cuatro reglas básicas, todos los colores existentes,

²⁰ **Amarillo**.-color único, propio por sus componentes y compuestos, parecido al del oro.

²¹ **Azul**.- adj. y m. color único, propio por sus componentes y compuestos, Del color del cielo sin nubes.

²² **Rojo**.-adj. y m. color único, propio por sus componentes y compuestos Primer color del espectro solar,de tono encarnado muy vivo.

²³

Dichas reglas cromáticas, estarían formados por: la regla cromática básica, la regla cromática de colores pasteles, la regla cromática de los colores pardos y la regla cromática de pardos pasteles.

En estas reglas cromáticas, basadas en círculos se encuentra todos los colores existentes por mezclas sustractivas, Todos estos colores introducidos a la formación e información, cognitiva, afectiva y psicomotriz del estudiante de 8° año de Educación Básica sera llevado a cabo de una forma pedagógica y practica.

Estos conocimientos serán aplicados en su diario vivir, esta información dada es muy útil y individuo asemejara o decodificara imágenes semejando y comparando en reglas cromáticas todo su entrono.

El estudiante que realiza estas reglas conocerá y podrá decodificar todos los colores, en una imagen inmediatamente, mediáticamente y a largo plazo aplicando, comparando, creando un valor agregado de conocimiento artístico en el individuo, el mismo que las aplicara en otras áreas de su formación general.

LAS REGLAS CROMÁTICAS, LOS COLORES PASTELES COMO CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL COLOR

Los colores pasteles son la unión de cualquier tonalidad con el color blanco estos colores sirven para dar luz y a un cuerpo o forma dentro del arte o ya sea decorativo²⁴ o arquitectónico.

Dichos colores son fundamentales en la formación de un estudiante que se decida a estudiar arte o no, pero este conocimiento conlleva a que se genere una interpretación cromática dentro de gusto y personalidad.

Los colores pasteles son los fundamentos de la luz dentro de una obra de arte sin ella no se podrá dar luz, suavidad²⁵, equilibrio a una obra de arte los estudiantes por lo general conocen poco o muchas veces nada sobre

²⁴Decorativo.-

²⁵ Suavidad.-contextura agradable al tacto o a los entidos humanos

estos colores y la mayoría de veces cuando los realizan y aplican junto a su profesor el interaprendizaje²⁶ fluye ya que para ellos es sorprendente ver su base de formación. Aquí la regla cromática básica de los colores pasteles sustractivos.

AMARILLO +BLANCO =AMARILLO PASTEL BÁSICO

AZUL +BLANCO = AZUL PASTEL

ROJO +BLANCO= ROJO PASTEL

AMARILLO+ AZUL +BLANCO= VERDE PASTEL

AZUL +ROJO +BLANCO =VIOLETA PASTEL

ROJO +NARANJA+BLANCO= NARANJA PASTEL

VERDE +AMARILLO + BLANCO= VERDE AMARILLENTO PASTEL

VERDE+AZUL + BLANCO= VERDE AZULADO PASTEL

VIOLETA + AZUL + BLANCO= VIOLETA AZULADO PASTEL

VIOLETA +ROJO + BLANCO= VIOLETA ROJIZO PASTEL

NARANJA+AMARILLO+ BLANCO=NARANJA AMARILLENTO PASTEL

NARANJA +ROJO + BLANCO=NARANJA ROJIZO PASTEL

Todos estos colores los llamamos pasteles por tener similitud²⁷ a los colores de pastas y cremas que se los considera suaves y claros.

Estos colores se los puede aplicar dentro del aula como referente a muchos campos dentro de métodos²⁸ de aprendizaje y enseñanza con las miles de técnicas grafoplásticas.

²⁶Interaprendizaje.-

²⁷Similitud.-

²⁸Métodos.-

LAS REGLAS CROMÁTICAS, LOS COLORES PASTELES COMO CONOCIMIENTOS BÁSICOS DEL COLOR

Las reglas cromáticas de los colores pardos²⁹ son dichas en forma técnica los colores terciarios, pero en la práctica se los denominaría oscuros ya que son el resultado de los tres colores base o primarios

Amarrillo + azul + Rojo = Pardo

COLORES PRIMARIOS = COLORPARDO

Pardo+ AMARILLO = Pardo AMARILLO, AMARILLO Pardo

Pardo+ AZUL = Pardo AZUL, AZUL Pardo

Pardo+ ROJO = Pardo ROJO, ROJO Pardo

Pardo+ VERDE = Pardo VERDE, VERDE Pardo

Pardo+ VIOLETA = Pardo VIOLETA, VIOLETA Pardo

Pardo+ NARANJA = Pardo NARANJA, NARANJA Pardos

Todos estos colores introducidos a la formación e información, cognitiva, afectiva y psicomotriz del estudiante de 8° año de Educación Básica se a llevado a cabo de una forma pedagógica y práctica.

Estos conocimientos serán aplicados en su diario vivir, esta información dada es muy útil y individuo asemejará³⁰ o decodificará³¹ imágenes semejando y comparando en reglas cromáticas todo su entorno.

El estudiante que realiza esta regla conoce y puede decodificar todos los colores pardos en una imagen inmediatamente, mediáticamente y a largo plazo aplicando, comparando, creando un valor agregado de conocimiento artístico en el individuo el mismo que las aplicara en otras areas de su educación.

²⁹ **Colores Pardos.**- colores oscuros también llamdos ocres

³⁰Asemejar.

³¹decodificara

LAS REGLAS CROMÁTICAS, LOS COLORES PARDOS PASTELES DENTRO DE LAS AULAS

Las reglas cromáticas de los colores pardos pasteles³² son dichas en forma técnica los colores terciarios mas el color blanco, pero en la práctica se los denominaría colores pieles o ocre también se los podría llamar neutros cabe destacar que en estas reglas no caben los grises ya que estos son el resultado de todos los colores más el negro, y los colores que estamos analizando son el resultado de la mezcla de todos los colores, tres colores base o primarios y el blanco en este caso no mezclamos negro.

Amarrillo + azul + Rojo = Pardo + blanco = Pardo Pastel

COLORES PRIMARIOS = COLOR Terciario

Pardo+AMARILLO=Pardo AMARILLO + blanco=Pardo Pastel AMARILLO

Pardo+ AZUL = AZUL Pardo + blanco = Pardo Pastel AZUL

Pardo+ ROJO = Pardo ROJO + blanco = Pardo PastelROJO

Pardo+ VERDE = Pardo VERDE + blanco = Pardo PastelVERDE

Pardo+ VIOLETA = Pardo VIOLETA + blanco = Pardo Pastel VIOLETA

Pardo+ NARANJA = Pardo NARANJA + blanco = Pardo Pastel NARANJA

Todos estos colores introducidos a la formación e información, cognitiva, afectiva y psicomotriz del estudiante de 8° año de Educación Básica se a llevara a cabo de una forma pedagógica y practica.

Estos conocimientos serán aplicados en su diario vivir, esta información dada es muy útil y individuo asemejara o decodificara imágenes semejando y comparando en reglas cromáticas todo su entrono.

³² **Color Pardo Pastel.**-[Color o tono] pálido,claro,tenuo, de los tonos oscuros el mas claro verde pastel Pardo.

El estudiante que realiza esta regla conoce y puede decodificar todos los colores pardos en una imagen inmediatamente, mediáticamente³³ y a largo plazo aplicando, comparando, creando un valor agregado de conocimiento artístico en el individuo el mismo que las aplicará en otras áreas de su educación.

Dentro de estas reglas existen dos una regla mas clara y la otra mas oscura en otras palabras existirán reglas de color pardo pastel claros que tienen más color blanco y reglas de color pardo pastel oscuras que contendrá mas color pardo, el resultado de este es muy oscuro³⁴.

ESQUEMA Y FORMACIÓN DE LA REGLA CROMÁTICA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Para formar mi regla cromática realizare tres círculos en forma triángulo colocare en la parte de la base izquierda el azul, en la base derecha rojo y en la parte de arriba media el color amarillo, luego colocare el color blanco sobre el amarillo y debajo de los dos colores el obscuro o negro

En el centro de cada color, colocare otros colores en forma de cuadrados, con una formula de cada color primario- una porción $\frac{1}{2}$ de cada uno. Esto es en teoría ya que depende muchas veces de la marca de cada pintura o el tinte del color.

El cuadro Naranja, estará en el centro del Rojo y el Amarrillo;

El cuadro Violeta- (Morado- fuxcia- lila) estará en el centro del color Rojo y Azul

El cuadro de color Verde estará en el centro del Amarillo y Azul.

³³Mediáticamente.-

³⁴**Oscuro.**-[Color] que casi llega a ser negro,y [color] que se contrapone a otro más claro de su misma gama: azul oscuro.

Así seguiremos colocando triángulos de color y realizaremos colores más claros, para distinguir cambios en el color se lo matiza con una fórmula. Así esta mezcla, es tres porciones a una, si se quiere más clara.

COLORES BÁSICOS: Son los colores que no se los puede realizar con ninguna mezcla estos colores son la base de todos los colores, estos son tres: Amarillo, Azul y Rojo se los denominará primarios, la mezcla de estos entre sí nos dará el resultado de los Colores Secundarios, siendo estos el: Naranja que es el resultado de Amarillo más el Rojo; El Violeta el resultado del Azul con el Rojo; y el Verde es el resultado de la mezcla del color Amarillo con el Azul.

Cabe destacar que los colores terciarios no los realizaremos o los anularemos. Por que los estudiantes no profundizarán y en lo que respecta a decodificar un color se los explicará por lucides de color o por tonalidades. Así por ejemplo hemos visto que los estudiantes al decodificar un color de una imagen, solo lo reconoce como naranja ya sea claro u oscuro, esto en el caso de un naranja y así pasa con el verde y el violeta. Por lo que he omitido este nombre de color en mis reglas.

Pero no por eso hemos dejado de explicarlo como se forma y su composición de mezcla.

COLORES PASTELES. Los colores pasteles son todos los colores que se mezclan con el color blanco depende de la cantidad para que sean más claros o menos claros.

COLORES PARDOS Son el resultado de la mezcla de los colores básicos o colores bases, también se los conoce como colores oscuros

COLORES PASTELES PARDOS colores terciarios Son la mezcla de todos los colores predominando en esta mezcla el color base, el blanco o el negro dichos colores están sujetos a grises y pieles.

(YOUTUBE R. M., 2013)(1985, 2013)

REGLAS CROMÁTICAS DE LOS COLORES CÁLIDOS Y FRÍOS

Dato importante para saber: los colores cálidos como el rojo, anaranjado, entre otros, se encuentran al lado derecho del círculo cromático estudiado y aplicado en esta investigación. Los colores fríos (azul, verde, verde azulado, etc.) se encuentran al lado izquierdo del círculo.

El blanco y el negro podrían considerarse opuestos, pero nunca colores esto es en teoría y por lo tanto no aparecen en un círculo cromático, el blanco es la presencia de todos los colores y el negro es su ausencia total.

Sin embargo el negro y el blanco al combinarse forman el gris el cual también se marca en escalas. Esto forma un círculo propio llamado "círculo cromático en escala a grises" o "círculo de grises".

Todas estas composiciones de colores es la generadora de la infinitud de todos los colores posibles de ser percibidos por el ojo o factibles de usarse en las artes visuales y gráficas, ya que permite una infinita cantidad de subdivisiones.

REGLAS DE ARMONÍAS DE COLOR

El círculo cromático se usa muy a menudo para armar o determinar las armonías de color que se van a usar en determinada obra artística. En este sentido, existen varias clases de armonías de color, entre ellas, las siguientes:

Reglas de Armonía de colores en tríada-equidistante

Es cuando se arma una composición de colores usando aquellos matices del círculo cromático que están dispuestos en forma de triángulo equilátero, equidistantes entre sí y con respecto al centro del círculo

como, por ejemplo, la tríada Amarillo-Cian-Magenta o la tríada Verde-Rojo-Azul.

EL COLOR Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES Y SENSACIONES

Actualmente la tecnología nos proporciona infinidad de medios para documentar la apariencia de la realidad. La fotografía, el video y el cine liberaron al artista de esa tarea. Aun así, el pintor sigue representando realidades de otras maneras. Algunos parten de la realidad y la imitan; otros parten de ella y la deforman, modifican sus formas o sus colores. Otros toman el mundo exterior como referencia pero lo recrean hasta que es imposible reconocerlo. Y algunos desean crear una realidad nueva, la de sus emociones y fantasías, expresando lo que solo pueden decir con formas y colores. Unos de los cambios más importantes en la pintura del S.XX fue que muchos artistas dejaron de usar el color de manera descriptiva.

(YOUTUBE R. M., 2013)

ESPECIFICACIÓN DE LAS REGLAS CROMÁTICAS UTILIZADAS POR ARTISTAS VISUALES

Las reglas cromáticas más usadas por los artistas pictóricos³⁵ se basa en el círculo cromático de amarillo, azul y rojo, del sistema sustractivo³⁶ imperfecto que suelen adoptarlos profesionales que trabajan con pintura.

Los colores primarios de la rueda se combinan también con los colores secundarios, cada uno de los cuales representa una combinación de

³⁵ **Pictórico.**- Relativo al arte o técnica de la pintura.

³⁶ **Sustractivo.**-

primarios adyacentes. También se incluyen seis terciario, con los que obtiene un total de 12 colores.

Aunque las ruedas cromáticas o reglas cromáticas, indican los colores que hay que mezclar para obtenerlos secundarios y terciarios, no determinan las proporciones. Como la luminosidad y la saturación de los primarios se debería precisar proporciones desiguales para obtener un color visualmente equidistante entre sus dos componentes.

La rueda de procesos basada en modelo CMYK³⁷, de la impresión gráfica muestra las mezclas de tinta cian, magenta, amarilla y negro, al contrario que las ruedas sustractivas. Esta muestra un ³⁸espectro completo de colores, incluidos el rojo el verde y el azul (RGB) como secundarios relativamente puros de forma similar, esta ultima, pero inversa la rueda de luz basada en el modelo RGB³⁹ muestra como primarios el rojo el verde y el azul, y como resultado de mezclar la luz el cian el magenta y el amarillo como secundarios. Este modelo es el que suelen utilizar los profesionales del diseño de iluminación, el diseño para pantalla, y las personas que trabajan con medios translucidos.

La regla a utilizarce es el modelo YBR⁴⁰, esta basada en tres colores AMARILLO, AZUL, ROJO. Estos colores mezclados entre si nos dan todos los colores, dicha regla es utilizada por los artistas plásticos y pintores, es esta la que utilizaremos como herramienta de enseñanza para los estudiantes de formación básica, artística y visual.

LAS REGLAS CROMÁTICAS Y LA COMUNICACIÓN

³⁷ **Modelo CMYK** de reglas de color , basado en los colores cian magenta amarillo y negro sus ciglas estan en Ingles

³⁸ **Espectro** Resultado de la dispersión de un conjunto de radiaciones, de sonidos y, en general, de fenómenos ondulatorios, de tal manera que resulten separados de los de distinta frecuencia:

³⁹ **Modelo RGB** de reglas de color , basado en los colores rojo verde y azul sus Siglas estan en Ingles

⁴⁰**Modelo YBR** de reglas de color , basado en los colores Amarillo, Azul, Rojo sus Siglas estan en Ingles

En la vida diaria percibimos la realidad "en color", es decir, que el color nos brinda información acerca de los objetos y situaciones que nos rodean. Se comprende entonces que nos parezca, en principio, que en las imágenes el color posee una descripción naturalista y documental. Pero el color tiene también una dimensión estética: hay un alto grado de subjetivismo⁴¹ en su utilización. El color posee, además, valores simbólicos: significados culturalmente admitidos que amplían y modifican el valor de la imagen. Ciertos colores nos parecen más apropiados que otros para alcanzar determinados fines comunicacionales. Por todo ello, el uso consciente del color en las imágenes amplía y enriquece el abanico de recursos creadores. (Valera, 2008)

Los conocimientos que se adquieren no solo se prestan para comunicar algo sino es sinónimo de expresar algo, ahora esto es una herramienta de los medios más para poder sustituir como medio visual esto referentemente a la publicidad donde la información visual mas alla y sus objetivos sonmeramente comunicativos.

Para ello el color tiende una influencia psicológica sobre el individuo expuesto a el y su objetivo y alcance sobre este es el consumo de un producto del que se a referido con el mesaje visual.

Esto a sido estudiado desde la década pasada y en muchas naciones se a vuelto ciencia ya que está de por medio millones de millones de dinero por el consumo de publicidad visual y esto nos sirve de referencia para poder adentrarnos en el estudio del color sus reglas y como actua sobre las personas.

El color es un medio de comunicación expresiva dentro del campo artístico que se a convertido en nuestros días en una herramienta pedagógica que nos sirve para medir parámetros comunicacionales de comportamientos y asi saber alguna razón psicopatológica y patologías de comportamiento que afecten el rendimiento de un estudiante dentro de una aula de clase.

⁴¹ **Subjetivismo.**-Actitud que defiende que la realidad es creada en la mente del individuo.

LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE UN ESTUDIANTE

Estas reglas realizadas de una forma pausada, ordenada, y sistemáticamente organizadas con la guía de un maestro preparado para ello, sería de gran ayuda, lo que estamos planteando en este proyecto es la base del arte, aplicada no solamente en dentro las artes y no realizar una mixtura de todas las reglas cromáticas para aprender a técnicas de estudio un poco mas fáciles si se lo permite el mismo estudiante.

Los conocimientos del color son muy importantes en la formación y estimulación de inteligencias, y estas son de gran importancia en el diario vivir de un estudiante. Luego de la retención del color el estudiante comenzará a relacionar esto con el medio que lo rodea su universo y el objetivo es que los conocimientos del color sean aplicados en forma gráfica realizando un ciclo de conocimiento para Crear en un estudiante algo que no se pudiera crear con otras ramas.

Cuando las materias de expresión artística son tomados en serio las perspectivas en una aula son otras ya que este tipo de conocimientos sobrepasan de ser intangibles a tangibles y visuales ya que estudiantes que lo practica se vuelven más creativos, y al realizar esto estamos trabajando en algo muy poderoso en la formación de un individuo.

Cuando hablamos de la creatividad y el fortalecimiento de esta estamos trabajando a ser individuos más competitivos, a trabajar con grupos que encuentran a los problemas soluciones rápidas y analizadas.

Este tipo de aprendizaje y de estudio es el que esta como meta de la educación Artística, cultura y ciudadanía 2021. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios, analizada por la OEI organización de los Estados Iberoamericanos claramente dice que la "Educación Artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión, y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyecta en la búsqueda de una mayor calidad de relación entre el arte y la vida".

(OEI organizacion de estados iberoamericanos para la educacion la ciencia y la cultura , 2004)

No debemos dejar de lado el conocimiento artístico y la educación ya que en ciertos aspectos esta tomando relevancia en su apertura hacia nuevas formas de implicarse en el desarrollo profesional de agentes educativos a través de las artes, relacionadas por ejemplo con la organización del ocio y la dinamización del patrimonio cultural y natural pegado a áreas turísticas que van de lamano, asi también las aplicaciones de las artes dentro de el area de la salud y la terapia, que están en pleno auge en las grandes potencias como lo es la cromoterapia, la dactilopintura, la expresión suelta y libre, dentro de lo que es el color y adentrándonos a la educación artística de otras ramas es indefinida la incorporación a la medicina y las terapias.

Siendo estas herramientas no solo para la educación sino dentro de muchas areas.

Dentro de otras ramas la aplicabilidad del color esta presente en el diario vivir del estudiante ya que todo lo que ve es color según algunos estudios y este tiene un efecto dentro de sus sistemas de percepción.

Relacionado con muchos conocimientos neccitamos aprender y enseñar a usar los colores en: la arquitectura, la forma de vestirnos, la parte social y política ya que grandes grupos sociales se identifican con colores y lo que dericva de su concepto.

Dentro de este la reglas cromáticas sirven para aprender y enseñar a realizar colores asi sistemáticamente en aplicarlos, utilizarlos, y consumirlos de una forma divertida y amena dentro y fuera de una aula de clases.

Los colores han sido base fundamental para realizar clases amenas y divertidas a la hora de aprender y recibir el cononocimiento las diferentes clases con las reglas cromáticas, serán tomadas como base de el arte estas mismas bases serán tomadas como referencia pedagógica las cuales se manejarán como una herramienta para el desarrollo psicomotriz

cognitivo y afectivo del individuo, llevando a este a entrarse en un mundo de las artes. Mundo que para pocos es intangible y se adquiere mediante práctica el desarrollo de actitudes, aptitudes que se puedan emplear en Kinestesia o cinestesia⁴² dentro de la formación educativa del individuo en especial del niño de octavo año de educación básica.

LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO AFECTIVO EN EL DESARROLLO DE UN ESTUDIANTE

Las reglas cromáticas aplicadas dentro del aula pueden funcionar de una manera pedagógica ya que el estudiante aplicara estos conocimientos en practica dentro de todo el marco de aprendizaje estará presente clases para interactuar en E.V.H. Educación con Valores Humanos y son estos los que de una forma inducida se aplicaran en la parte afectiva de un individuo ya que la mayor parte de estas clases o muchas clases se trbajaran en grupos y esto dependerá también de la creatividad de el profesor en la aplicabilidad de estas reglas cromáticas los estudiantes practicarán y relacionarán muchas veces colores con sensaciones, sentimientos, asi también expresarán mediante el aprendizaje del color y las reglas cromáticas emociones y será este proceso de aprendizaje para que el estudiante se exprese con mayor sentimiento y puresa

Este tipo de conocimiento ser a muchas veces herramienta para que se expresen sentimientos de ira, coraje, tristeza entre otros sentimientos que un estudiante pudiera tener dentro de si y aflorado gracias a la aplicación de los colores que son como medios comunicativos ve informativos como una forma pura de expresar sentimientos.

Cabe recalcar que dentro de la educación y en especial las áreas artísticas no le han tomado de gran importancia a este tipo de evaluación afectiva, ya sea por múltiples factores y uno que coincide es la falta de investigadores y la falta de profesionales en el mismo ya que seria de

⁴²Kinestesia es la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo

gran ayuda en el área de orientación estudiantil realizar este tipo de expresión artística.

Estos tipos de expresión artística suelen ser muchas veces y porque no en su mayoría de veces no muy figurativas cabe destacar que si precisamos con nuestro tema se trataría solo de cromática y el color sería el que nos demostraría todo lo que quisiéramos saber de un muchacho o de un individuo, claro siempre y cuando se prepare y se estudie a fondo la clase dada de manera que el estudiante se sienta libre de expresar sus emociones.

Temas de esta naturaleza hacen que la educación pueda ser mas que un propósito ya que al hablar de algo como la parte afectiva estamos hablando de algo intangible y estos efectos son como mucho a mediano y largo plazo pero de mucha importancia ya que a mas de informar se forma de una manera espiritual por así decirlo llenando muchas veces esos vacíos que tiene la educación tradicional.

LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE UN ESTUDIANTE

El desarrollo psicomotriz de un estudiante se desarrolla mediante conocimientos adquiridos durante etapas de formación para esto hemos visto necesario explicarle las diversas formas al aplicar las reglas cromáticas ya que son de suma importancia en su formación académica, ya que el color iniciaría dentro de la metodología práctica como, mancha, figura, forma, figura hasta llegar a un volumen que caracteriza un cuerpo.

Dentro de este campo es importante desarrollar psicomotricidad en un estudiante mediante las reglas cromáticas, se funden los conocimientos, parte cognitiva, parte efectiva y la psicomotricidad, todas estas partes se funden cuando planteamos en la práctica. En si de manera que el estudiante demuestra en sus habilidades, agilidades, y desarrolle

aptitudes y actitudes que poco a poco se manejan conforme salgan o se incluya dentro de su aprendizaje, las reglas cromáticas, descubrirá ese mundo mágico de los colores y su influencia dentro de la educación y otras ramas.

El estudiante de octavo año de educación básica aprenderá y aplicará los colores de acuerdo a su género familia, tono entre otros atributos que alimentarán sus conocimientos.

La regla cromática dentro de la aplicabilidad en una obra de arte se plasmará con libertad en diferentes soportes y técnicas, estos dependerá del maestro o guía, en el cual trabajaremos la creatividad como principio y fundamento.

Los conocimientos de las reglas cromáticas desarrollarán inteligencias múltiples como: la visual espacial que sirve para el entendimiento de la lectura. La natural y en ella conlleva a la habilidad de tacto y percepción, entre pincel, lápiz u otra herramienta de uso artístico, dándole un agilidad motora en sus dedos y manos así también de su habilidad visual para crear líneas dentro del dibujo, con el color, basados en teorías de las reglas cromáticas el estudiante podrá realizar trabajos en su diario vivir aplicando el color de una forma correcta gracias a la práctica diaria de las reglas cromáticas aplicadas dentro de la educación y como herramienta de desempeño estudiantil.

Se puede decir que con las reglas cromáticas pueden desarrollar psicomotricidades desde temprana edad ya que es una herramienta de utilidad para la nueva educación de las futuras generaciones y la educación del futuro.

LAS REGLAS CROMÁTICAS APLICADAS EN EL DIARIO VIVIR DE UN INDIVIDUO

Luego que adquiera los conocimientos de la regla cromática, el estudiante podrá aplicarlos dentro de muchas áreas ya que los colores están presentes en todo momento y en todo lugar siendo de mucha ayuda para realizar tareas mejor presentadas, su forma de vestir, la combinación de la pintura en su casa exterior e interior, la forma de llevar sus tareas, entre otras cosas las reglas del color servirán para que se instruya no solo en términos cromáticos sino desde una forma estética visual, y teniendo esto tenemos un equilibrio visual que se lo aplicara en su diario vivir.

Los colores no solo nos afectan sino que nos ayudan. el conocimiento de reglas cromáticas puede o suele estar dentro de cada individuo. Estos conocimientos muchas veces son aflorados con parámetros netamente visuales adquiridos por la práctica y el enriquecimiento de imágenes donde es que las observa pasa a estudiarlas de una manera sistemática así el estudio detallado de una fotografía nos lleva adquirir conocimientos y adquirir conocimientos que el individuo aplicara en prácticas netamente artísticas o medios visuales que utilizara para comunicar algo.

La aplicación del color es subjetivo y espontáneo, la manera de expresar algo con color dependerá de su conocimiento y su estudio.

LAS REGLAS CROMÁTICAS EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Dentro de la práctica artística las reglas cromáticas tienden a tener un orden y el objetivo netamente comunicativo expresando algo que se relacione con el entorno que lo está realizando, para esto las reglas cumplen un papel muy importante ya que en la práctica se comienza con su composición y esta dependerá si el artista es dibujante o si el artista es pintor o colorista los dos tienden a tener conceptos diferentes dentro de la práctica pero como se trata del color detallaremos como se pinta una obra de arte, el comienzo es fondo blanco, luego se traza su composición o con líneas o netamente con pintura, las superposiciones del color infunden en su composición

Secuencia de aplicabilidad dentro de una obra de arte: colores pasteles pardos, pasteles, pardos, y por último básicos, o viceversa.

Esto dependerá de mucho en que tipo de arte se está realizando en este estudio saldrán nuevos conceptos como perspectiva de color que no es más que el color acomodado desde el más claro al más oscuro o el más oscuro al más claro.

Sus contrastes derivarán del color y de las reglas cromáticas aplicadas este conocimiento se adquiere en el estudio de la cromática y en sentido óptico y visual.

Las sombras y la luz de cuerpos se realizan de la misma forma utilizando el contraste de el color utilizado ya que dentro de este utilizamos dos colores uno claro y otro oscuro y mezclaremos el color uno

con otro para utilizarlo según sea el caso de luz u oscuridad esto suele utilizarse con frecuencia para sacar sombras propias de cada color.

Las reglas cromáticas dentro de la aplicabilidad artística son un fundamento indispensable dentro del manejo estético y el equilibrio visual.

Cuando entendemos y estudiamos las reglas cromáticas se puede decodificar una imagen por su color, definiríamos su composición cromática estética más no por su mensaje global.

Esto sería una parte de la hermenéutica pero si el estudiante estudia a fondo los colores y decodificar a el mensaje mas alla de lo estético.

Es interesante cuando algien adquiere conocimientos de la regla cromatica como va decodificando images y le resultaría por ejemplo observar un cuadro de Pollock o un Carabajo en como estos grandes utilizaron sus colores y es aquí donde el estudiante a logrado ser un observador lo que le conlleva a ser criticas y autocriticas que le servirán en los aspectos de formación académica y utilizará estos conocimientos en su diario vivir.

LAS REGLAS CROMÁTICAS DENTRO DE LA MALLA CURRICULAR COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y EN DIFERENTES ASIGNATURAS

Cuadro # 2

MALLA CURRICULAR, EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) SUPERIOR

ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES DE CLASE POR ASIGNATURA / AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA										
	1.º	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
LENGUA Y LITERATURA	25	12	12	9	9	9	9	6	6	6	
MATEMÁTICA		8	8	7	7	7	7	6	6	6	
ENTORNO NATURAL Y SOCIAL		5	5	-	-	-	-	-	-	-	
CIENCIAS NATURALES		-	-	5	5	5	5	4	4	4	
ESTUDIOS SOCIALES		-	-	4	4	4	4	4	4	4	
EDUCACIÓN ESTÉTICA		2	2	2	2	2	2	2	2	2	
EDUCACIÓN FÍSICA		5	5	5	5	5	5	5	5	5	
LENGUA EXTRANJERA			-	-	-	-	-	-	5	5	5
CLUBES			3	3	3	3	3	3	3	3	3

(Educación, 2008)

LAS REGLAS CROMÁTICAS EN EL AULA

Las reglas cromáticas en la asignatura de Ciencias Naturales

Las reglas cromáticas en esta asignatura son de suma importancia ya que como herramientas sirven para: conocimiento previo, identificar, distinguir, reconocer, diferenciar, comparar, clasificar, entre otras destrezas de criterio y desempeño, todo esto sirve como herramienta pedagógica visual, en observación de cosas, objetos, animales, plantas. Etc. Esta herramienta en especial los colores pardos y pasteles ya que son materias que tratan de cosas que se encuentran en la naturaleza y estamos rodeados de colores que poco o casi nada se conocen dentro de la educación básica, en este aspecto el profesor tiene que hacer un alto y poner en práctica conocimientos de colores básicos.

Las reglas cromáticas en la asignatura de Entorno Natural y Social.-

Se pueden utilizar los colores pasteles para poder colorear mapas, así también colores fuertes y contrastes dependerá del docente en que regla cromática utilizando como herramienta pedagógica que fortalezca los conocimientos del docente de la asignatura y de el área de expresión plástica o de cultura estética.

Las reglas cromáticas en la asignatura de Educación Física.-

Se pueden utilizar los colores cuando el profesor maneje las reglas cromáticas de una forma técnica teniendo en cuenta que la mayoría de veces las utilizan inconscientemente o empíricamente. La utilización de esto sería realizando grupos y explicando las bases de colores esto sería de mucha ayuda de los estudiantes y las utilice en esta asignatura y fortalecer las de cultura estética. Se pueden utilizar colores pasteles así también colores fuertes.

Las reglas cromáticas en la asignatura de Lengua Extranjera.- Los colores se han venido utilizando desde décadas atrás en esta asignatura de una forma ordenada y técnica pero realizada por las imprentas y diseñadores nunca explicadas, el porqué y la utilización del color, mi propuesta es que el maestro explique y el estudiante sepa de donde proviene el color y por qué se lo está utilizando en forma práctica y técnica. Se lo utiliza como referente de pronunciación, fonética, y traducción se trabajaría con combinaciones preferencia colores básicos.

Las reglas cromáticas en la asignatura de Lengua y Literatura.-

Al igual que las asignaturas de idiomas los colores se utilizan mucho en diferentes casos como por ejemplo sinónimos antónimos hiatos, diferenciar y descomponer oraciones. Etc. Los colores son de mucha ayuda como herramienta pedagógica, los colores más utilizados serían los pasteles sus combinaciones y sus contrastes.

Las reglas cromáticas en la asignatura de Matemáticas.- Los colores en esta asignatura hoy en día y desde mucho tiempo se han utilizado como herramienta para que el docente se interese o se le haga más legible y entendible ejercicios de: relaciones y funciones, estadística y probabilidad, geométrico medida, etc. Cabe destacar que el docente no ha tenido bases de explicar a qué familia corresponde cada color de una forma técnica y esto hace que solo sea herramienta para la asignatura y no para la cultura estética o artística. Los colores que son recomendables son todas las reglas cromáticas.

Las reglas cromáticas en la asignatura de Ciencias Sociales.- Los colores en esta asignatura en una práctica técnica sería de mucha ayuda pero como todas las otras asignaturas los textos ya traen coloreados las actividades donde el profesor solo imparte conocimientos de la asignatura y no hace herramienta para los conocimientos de cultura estética y la idea es que se los utilice como herramienta de ayuda directriz para las dos asignaturas. Los colores que se los utilizaría sería todas las reglas cromáticas, sus combinaciones y sus contrastes y todas sus derivadas que en la práctica y en su uso diario el estudiante necesita sería de mucha ayuda en realización de mapas, diferenciar e identificar regiones etc.

Las reglas cromáticas en la asignatura de Educación Estética.- Esta asignatura el docente debería socializar y generar una propuesta a los demás docentes de la institución, para trabajar en conjunto con las actividades escolares y desarrollar actitudes y aptitudes en el estudiante. Se debería dar paso primordial, al aprendizaje de las reglas cromáticas como base del conocimiento artístico para que este cimiento de toda la educación artística y la cultura estética, en esta área se maneja y utiliza todas las reglas cromáticas y es aquí donde el docente guiará y aplicará técnicamente todos los conocimientos de las reglas cromáticas como contenidos, conceptos, contrastes, combinaciones, mezclas, familias etc.

Las reglas cromáticas en la asignatura de Clubes.-

Se debe utilizarlos como prácticas dentro de murales en el ámbito de expresión educativa, social, ambiental, etc. Así también en actividades plásticas dentro de las mallas o pizarras ya establecidas. Se puede utilizar todas las reglas cromáticas que existen.

(Santiago, 2014)

EPISTEMOLOGÍA

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

JOHN DEWEY.- Fue el autor principal de la escuela Americana del pensamiento pragmático, está a favor de los conocimientos adquiridos de la práctica y la experiencia fundido con la teoría, todo esto a favor de un enfoque naturalista que considera el conocimiento como resultado de una adaptación activa del organismo humano a su entorno, y el proceso creativo sea útil a obstáculos que se le presenten al individuo, experimentando así, el éxito de un conocimiento que sería aplicado a la realidad en que vive.

Con este punto de vista como punto de partida Dewey desarrolló un amplio cuerpo de trabajo que abarca prácticamente las principales áreas de preocupación filosófica en cada tiempo y espacio. Escribió extensamente a temas sociales todos sus publicaciones las dedicó a estos temas de relevancia así; se convierte en un comentarista social, obteniendo una reputación y líder en su tiempo (General Editors- Richard Field , 2008)

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

El foco central de los intereses filosóficos de Dewey a lo largo de su carrera fue lo que se ha llamado tradicionalmente "epistemología", o la "teoría del conocimiento." Es indicativo, sin embargo, de la postura crítica de Dewey hacia los esfuerzos anteriores en esta área que rechazó expresamente el término "epistemología", prefiriendo la "teoría de la investigación" o "lógica experimental" como más representativo de su propio enfoque.

(General Editors- Richard Field , 2008)

RECEPCIÓN CRÍTICA E INFLUENCIA

La obra filosófica de Dewey recibió respuestas variadas de sus colegas filósofos durante su vida. Había muchos filósofos que vieron su trabajo, como el propio Dewey entendía, como un genuino intento de aplicar los principios de un naturalismo empírico a los perennes interrogantes de la filosofía, ofreciendo una aclaración beneficiosa de las cuestiones y los conceptos que se utilizan para hacer frente a ellos. Los críticos de Dewey, sin embargo, a menudo expresaron la opinión de que sus opiniones eran más confuso que aclarar, y que parecían ser más afín al idealismo que el naturalismo con base científica Dewey confesado expresamente. Se destaca en este sentido son las disputas de Dewey respecto a la relación del sujeto que conoce a los objetos conocidos con los realistas Bertrand Russell, AO Lovejoy, y Evander Bradley McGilvery. Mientras que estos filósofos argumentaron que el objeto del conocimiento debe ser entendido como existente aparte del sujeto que conoce, el establecimiento de las condiciones de verdad de las proposiciones, Dewey defendió la opinión de que las cosas entendidas como aislado de cualquier relación con el organismo humano no pueden ser objetos de conocimiento en todos.

La influencia de la obra de Dewey, junto con la de la escuela pragmática del pensamiento mismo, aunque considerable en las primeras décadas del siglo XX, fue eclipsada gradualmente durante la parte media del siglo como otros métodos filosóficos, como los de la analítica escuela en Inglaterra y Estados Unidos y la fenomenología en la Europa continental, crecieron hasta ascendencia. (General Editors- Richard Field , 2008).

AUGUSTE COMTE (1798-1857)

Es comúnmente considerado el iniciador del positivismo y de la sociología científica. El centro de gravedad de su doctrina es la ley de los tres estadios, formulada ya en las obras de juventud. En ella se contiene su crítica a la religión y a la metafísica, y la declaración de su positivismo. Esta posición teórica es, paradójicamente, una “filosofía antifilosófica”, que considera conocimiento auténtico sólo el conocimiento científico-experimental, declarando vana e inútil la pretensión sapiencial de la filosofía. El positivismo comtiano, al menos en su instancia científicista, fue la filosofía dominante en buena parte del siglo XIX.

LA FILOSOFÍA POSITIVA

Para entender el pensamiento comtiano, es necesario tener en cuenta el contexto histórico-cultural de su tiempo y, particularmente, sus aspiraciones socio-políticas. «Toda la doctrina de Comte y, en especial, su doctrina científica, únicamente resultan comprensibles como parte de sus proyectos de reforma universal, que no sólo abarcan la ciencia sino los demás sectores de la vida humana» [Kolakowski 1984].

Por eso esperaba que con la difusión del conocimiento científico, la instrucción popular en las ciencias y la riqueza, se lograría una sociedad pacífica. De ahí que emprendiese la tarea de construir la unidad del conocimiento poniendo como fundamento la ciencia. En relación con el Iluminismo del siglo XVIII, el positivismo del siglo XIX tenía la ventaja de poder referirse a un complejo de ciencias más desarrolladas. Precisamente este enorme desarrollo del conocimiento científico, que tuvo lugar en el siglo XIX, ofreció al positivismo la impresión de que la ciencia podría abrazar de manera exhaustiva y definitiva todo aspecto de la realidad, tanto natural como humana, sustituyendo a cualquier otra forma de conocimiento.

LOS TRES ESTADOS, NÚCLEO DE LA FILOSOFÍA COMTIANA

La doctrina de Comte concentra toda su fuerza en la ley de los tres estadios del pensamiento, formulada ya en las obras de juventud. Él mismo consideraba que su descubrimiento más importante era esta “ley fundamental” del progreso científico, cultural y social, que describía también la evolución del pensamiento humano individual. En ella se contiene su crítica a la religión y a la metafísica, y la declaración de su positivismo. Como consecuencia de esta ley propone un nuevo sistema de las ciencias.

EXPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN COMTIANA

Según Comte, el hombre individual y la historia humana llegan a la perfección del conocimiento a través de una evolución lenta que sigue, de modo necesario, la misma ley.

«Estudiando el desarrollo total de la inteligencia humana, en sus diversas esferas de actividad, desde su primera manifestación más simple hasta nuestros días, creo haber descubierto una gran ley fundamental, a la que se halla sometida, por una necesidad invariable, y que, me parece, puede establecerse con pruebas racionales y también por medio de la verificación histórica».

A continuación describe sucintamente los grandes momentos de esta ley.

«Esta ley consiste en que cada una de nuestras concepciones principales, cada rama de nuestros conocimientos, pasa sucesivamente por tres estados teóricos diferentes: el estado teológico o ficticio; el estado metafísico o abstracto; el estado científico o positivo (...) De ahí resultan tres clases de filosofía o de sistemas generales de concepciones sobre el conjunto de los fenómenos, que se excluyen mutuamente: la primera es el punto de partida necesario de la inteligencia humana; la tercera, su estado fijo y definitivo; la segunda sólo está destinada a servir de transición» [Curso de Filosofía positiva, lec. 1].

EL ESTADO TEOLÓGICO

En los comienzos de la historia, el hombre se encontraba desarmado y asombrado ante la Naturaleza. En el intento de conocer y explicar la naturaleza de los seres y las causas de los eventos, lleno de temor y de asombro, los atribuyó a la voluntad de seres sobrehumanos (dioses, espíritus buenos y malos que pueblan el universo y lo manejan por entero). El hombre primitivo se representó los fenómenos como producidos por la acción directa y continuada de agentes sobrenaturales, cuya intervención arbitraria explicaría todas las aparentes anomalías del universo. De ahí la necesidad de apelar a la magia, oraciones y sacrificios, para someter esas fuerzas y obtener la curación de enfermedades, la lluvia y, en definitiva, todos los beneficios temporales. Para Comte, lo que el hombre conseguía en su tiempo a través de la ciencia, en la época primitiva lo lograba con recursos religiosos. Este primer intento de explicación, a partir de causas más bien fantásticas, dio origen a las diversas mitologías, teogonías y teologías en las cuales, con el paso del tiempo, se fue afirmando la unicidad de Dios, es decir, la hegemonía de un dios principal.

Aunque Comte usa el término “teológico” para este primer estadio, sería más exacto reemplazarlo por el término “religioso”, pues el autor del positivismo piensa más en la conducta religiosa, en la relación del hombre con Dios o con los dioses, que no en las especulaciones filosóficas sobre Dios [Sanguinetti 1981: 700].

EL ESTADO METAFÍSICO

Sucesivamente, en la explicación de los fenómenos de la Naturaleza, las divinidades —las voluntades personales de seres sobrenaturales, o de un dios principal— van siendo sustituidas por fuerzas o poderes inherentes a las cosas mismas. Surgen así las ideas de naturaleza, esencia, potencias

activas, fuerzas vitales, causas finales, etc. que, al principio, se consideraban como instrumentos en manos de la divinidad. Comenzaba el modo metafísico de pensar en sustitución del teológico y, con él, el inicio del predominio del pensamiento abstracto.

Sin embargo, no se trata todavía de una verdadera explicación de los fenómenos pues los hombres, bloqueados por sus propias abstracciones lógicas, discuten inútilmente sobre ideas generales, como justicia, libertad, derecho y otras semejantes, confundiéndolas con la realidad.

El estadio metafísico alcanza su culminación intelectual con la unificación de todas las entidades en una sola (la Naturaleza). Posiblemente Comte tiene presentes aquí a Spinoza y a Hegel.

ESTADIO POSITIVO

Finalmente, con el progreso de las ciencias, se supera la explicación metafísica y adviene el estadio positivo en el que la humanidad alcanza la madurez de pensamiento. El hombre renuncia a buscar causas últimas y explicaciones de los fenómenos en algo que esté más allá de la experiencia (voluntades divinas misteriosas o abstracciones metafísicas). En esta etapa se atiene a los hechos y trata de formular las leyes que los coordinan, por medio de la observación, de la experimentación y del razonamiento matemático. Este conocimiento de las leyes naturales se dirige a la previsión de los acontecimientos futuros y, con ello, al dominio de la Naturaleza.

La metafísica ha quedado reemplazada por la ciencia moderna. En esta etapa definitiva del desarrollo del espíritu humano, la humanidad puede entregarse indefinidamente a sus afanes de dominio tecnológico de la naturaleza, mientras que en el ámbito especulativo va logrando la perfección en la medida que consigue unificar los conocimientos científicos bajo una única ley.

Merece la pena recoger el texto capital de la filosofía comtiana, cuyo contenido se acaba de exponer:

«En el estadio teológico, el espíritu humano, al dirigir esencialmente sus investigaciones hacia la naturaleza íntima de los seres, las causas primeras y finales de todos los efectos que percibe, en una palabra, hacia los conocimientos absolutos, se representa los fenómenos como producidos por la acción directa y continuada de agentes sobrenaturales, más o menos numerosos, cuya intervención arbitraria explica todas las anomalías aparentes del universo.

» En el estadio metafísico, que no es en el fondo más que una simple modificación general del primero, se sustituyen los agentes sobrenaturales por fuerzas abstractas, verdaderas entidades (abstracciones personificadas), inherentes a los diversos seres del mundo, y concebidas como capaces de engendrar por ellas mismas todos los fenómenos observados, cuya explicación consiste, entonces, en asignar a cada uno de ellos la entidad correspondiente.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

LA TEORÍA DE PIAGET.- Descubre los estados de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta. PIAGET divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

Tipos de Conocimientos:

Piaget distingue tres tipos de conocimiento que el sujeto puede poseer, éstos son los siguientes: físico, lógico-matemático y social.

El conocimiento físico Es el que pertenece a los objetos del mundo natural; se refiere básicamente al que está incorporado por abstracción empírica, en los objetos. La fuente de este razonamiento está en los objetos (por ejemplo la dureza de un cuerpo, el peso, la rugosidad, el sonido que produce, el sabor, la longitud, etcétera). Este conocimiento es el que adquiere el niño a través de la manipulación de los objetos que le rodean y que forman parte de su interacción con el medio. Ejemplo de ello, es cuando el niño manipula los objetos que se encuentran en el aula y los diferencia por textura, color, peso, etc.

Es la abstracción que el niño hace de las características de los objetos en la realidad externa a través del proceso de observación: color, forma, tamaño, peso y la única forma que tiene el niño para descubrir esas propiedades es actuando sobre ellos físico y mentalmente.

El conocimiento físico es el tipo de conocimiento referido a los objetos, las personas, el ambiente que rodea al niño, tiene su origen en lo externo. En otras palabras, la fuente del conocimiento físico son los objetos del mundo externo, ejemplo: una pelota, el carro, el tren, el tetero, etc.

El conocimiento lógico-matemático

Es el que no existe por si mismo en la realidad (en los objetos). La fuente de este razonamiento está en el sujeto y éste la construye por abstracción reflexiva. De hecho se deriva de la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos. El ejemplo más típico es el número, si nosotros vemos tres objetos frente a nosotros en ningún lado vemos el "tres", éste es más bien producto de una abstracción de las coordinaciones de acciones que el sujeto ha realizado, cuando se ha enfrentado a situaciones donde se encuentren tres objetos. El

conocimiento lógico-matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos. Por ejemplo, el niño diferencia entre un objeto de textura áspera con uno de textura lisa y establece que son diferentes. El conocimiento lógico-matemático "surge de una abstracción reflexiva", ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos, desarrollándose siempre de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad que el conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos. De allí que este conocimiento posea características propias que lo diferencian de otros conocimientos.

Las operaciones lógico matemáticas, antes de ser una actitud puramente intelectual, requiere en el preescolar la construcción de estructuras internas y del manejo de ciertas nociones que son, ante todo, producto de la acción y relación del niño con objetos y sujetos y que a partir de una reflexión le permiten adquirir las nociones fundamentales de clasificación, seriación y la noción de número. El adulto que acompaña al niño en su proceso de aprendizaje debe planificar didáctica de procesos que le permitan interaccionar con objetos reales, que sean su realidad: personas, juguetes, ropa, animales, plantas, etc.

EL DESARROLLO COGNITIVO

Ningún conocimiento es una copia de lo real, porque incluye, forzosamente, un proceso de asimilación a estructuras anteriores; es decir, una integración de estructuras previas. De esta forma, la asimilación maneja dos elementos: lo que se acaba de conocer y lo que significa dentro del contexto del ser humano que lo aprendió. Por esta razón, conocer no es copiar lo real, sino actuar en la realidad y transformarla.

La lógica, por ejemplo, no es simplemente un sistema de notaciones inherentes al lenguaje, sino que consiste en un sistema de operaciones

como clasificar, seriar, poner en correspondencia, etc. Es decir, se pone en acción la teoría asimilada. Conocer un objeto, para Piaget, implica incorporarlo a los sistemas de acción y esto es válido tanto para conductas sensorias motrices hasta combinaciones lógicas-matemáticas.

Los esquemas más básicos que se asimilan son reflejos o instintos, en otras palabras, información hereditaria. A partir de nuestra conformación genética respondemos al medio en el que estamos inscritos; pero a medida que se incrementan los estímulos y conocimientos, ampliamos nuestra capacidad de respuesta; ya que asimilamos nuevas experiencias que influyen en nuestra percepción y forma de responder al entorno.

Las conductas adquiridas llevan consigo procesos auto-reguladores, que nos indican cómo debemos percibir las y aplicarlas. El conjunto de las operaciones del pensamiento, en especial las operaciones lógico-matemáticas, son un vasto sistema auto-regulador, que garantiza al pensamiento su autonomía y coherencia.

La regulación se divide, según las ideas de Piaget en **dos niveles**:

a. Regulaciones orgánicas, que tienen que ver con las hormonas, ciclos, metabolismo, información genética y sistema nervioso.

b. Regulaciones cognitivas, tienen su origen en los conocimientos adquiridos previamente por los individuos.

De manera general se puede decir que el desarrollo cognitivo ocurre con la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con el equipaje previo de las estructuras cognitivas de los aprendices. Si la experiencia física o social entra en conflicto con los conocimientos previos, las estructuras cognitivas se reacomodan para incorporar la nueva experiencia y es lo que se considera como aprendizaje. El contenido del aprendizaje se organiza en esquemas de conocimiento que presentan diferentes niveles de

complejidad. La experiencia escolar, por tanto, debe promover el conflicto cognitivo en el aprendiz mediante diferentes actividades, tales como las preguntas desafiantes de su saber previo, las situaciones desestabilizadoras, las propuestas o proyectos retadores, etc.

La teoría de Piaget ha sido denominada epistemología genética porque estudió el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo cognitivo desde la fase del recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hasta la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos del desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio-motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales. Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en un substrato orgánico-biológico determinado que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

En la base de este proceso se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognoscitivo del individuo para encontrar un equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. Es decir, el individuo adapta el ambiente a sí mismo y lo utiliza según lo concibe. La segunda parte de la adaptación que se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr su cabal desarrollo.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognoscitivas que Piaget denomina esquemas. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones

o ejecuciones, como cuando se realiza algo mentalmente sin realizar la acción. Puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema.

Para Piaget el desarrollo cognitivo se desarrolla de dos formas: la primera, la más amplia, corresponde al propio desarrollo cognitivo, como un proceso adaptativo de asimilación y acomodación, el cual incluye maduración biológica, experiencia, transmisión social y equilibrio cognitivo. La segunda forma de desarrollo cognitivo se limita a la adquisición de nuevas respuestas para situaciones específicas o a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales específicas.

En el caso del aula de clases Piaget considera que los factores motivacionales de la situación del desarrollo cognitivo son inherentes al estudiante y no son, por lo tanto, manipulables directamente por el profesor. La motivación del estudiante se deriva de la existencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad del estudiante de restablecer su equilibrio. La enseñanza debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, encontrándoles sentido, disociándolos, introduciéndoles variaciones en sus diversos aspectos, hasta estar en condiciones de hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevos esquemas y nuevas estructuras mentales.

El desarrollo cognitivo, en resumen, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

TEORÍA DE DAVID AUSUBEL

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El presente Documento pretende ser una contribución a la Cultura Pedagógica, en estos momentos en que el Sistema Educativo enfrenta cambios estructurales se hace necesario que los Docentes seamos poseedores de conocimientos que nos permitan desenvolvemos al tono de los cambios dentro de nuestras aulas, de manera que propiciemos en nuestros alumnos aprendizajes realmente significativos y que promuevan la evolución de sus estructuras cognitivas.

En este sentido, se presenta un resumen de la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausbel, discutiendo sus características e implicancias para la labor educativa, se remarca la diferencia entre el Aprendizaje Significativo y Mecánico, con la finalidad de diferenciar los tipos de aprendizaje y su respectiva asimilación en la estructura cognitiva.

PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y LA LABOR DOCENTE

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (AUSUBEL: 1983).

En este sentido una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Porqué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Aprendizaje Significativo Y Aprendizaje Mecánico

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (AUSUBEL; 1983:18).

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante("subsunsor") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras.

A manera de ejemplo en física, si los conceptos de sistema, trabajo, presión, temperatura y conservación de energía ya existen en la estructura cognitiva del alumno, estos servirán de subsunsores para nuevos conocimientos referidos a termodinámica, tales como máquinas térmicas, ya sea turbinas de vapor, reactores de fusión o simplemente la teoría básica de los refrigeradores; el proceso de interacción de la nueva información con la ya existente, produce una nueva modificación de los conceptos subsunsores (trabajo, conservación de energía, etc.), esto implica que los subsunsores pueden ser conceptos amplios, claros, estables o inestables. Todo ello depende de la manera y la frecuencia con que son expuestos a interacción con nuevas informaciones.

En el ejemplo dado, la idea de conservación de energía y trabajo mecánico servirá de "anclaje" para nuevas informaciones referidas a máquinas térmicas, pero en la medida de que esos nuevos conceptos sean aprendidos significativamente, crecerán y se modificarían los subsunsores iniciales; es decir los conceptos de conservación de la energía y trabajo mecánico, evolucionarían para servir de subsunsores para conceptos como la segunda ley termodinámica y entropía.

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial,

favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunsores pre existentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

El aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen subsunsores adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre- existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias, [cuando], "el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativo" (independientemente de la cantidad de significado potencial que la tarea tenga)... (Ausubel; 1983: 37).

Obviamente, el aprendizaje mecánico no se da en un "vacío cognitivo" puesto que debe existir algún tipo de asociación, pero no en el sentido de una interacción como en el aprendizaje significativo. El aprendizaje mecánico puede ser necesario en algunos casos, por ejemplo en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos, cuando no existen conceptos relevantes con los cuales pueda interactuar, en todo caso el aprendizaje significativo debe ser preferido, pues, este facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.

Finalmente Ausubel no establece una distinción entre aprendizaje significativo y mecánico como una dicotomía, sino como un "continuum", es más, ambos tipos de aprendizaje pueden ocurrir concomitantemente en la misma tarea de aprendizaje (Ausubel; 1983); por ejemplo la simple memorización de fórmulas se ubicaría en uno de los extremos de ese continuo(aprendizaje mecánico) y el aprendizaje de relaciones entre conceptos podría ubicarse en el otro extremo (Ap. Significativo) cabe resaltar que existen tipos de aprendizaje intermedios que comparten algunas propiedades de los aprendizajes antes mencionados, por ejemplo Aprendizaje de representaciones o el aprendizaje de los nombres de los objetos.

Aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción.

En la vida diaria se producen muchas actividades y aprendizajes, por ejemplo, en el juego de " tirar la cuerda " ¿No hay algo que tira del extremo derecho de la cuerda con la misma fuerza que yo tiro del lado izquierdo? ¿Acaso no sería igual el tirón si la cuerda estuviera atada a un árbol que si mi amigo tirara de ella?, Para ganar el juego ¿no es mejor empujar con más fuerza sobre el suelo que tirar con más fuerza de la cuerda? Y ¿Acaso no se requiere energía para ejercer está fuerza e impartir movimiento? Estas ideas conforman el fundamento en física de la mecánica, pero ¿Cómo deberían ser aprendidos?, ¿Se debería comunicar estos fundamentos en su forma final o debería esperarse que los alumnos

los descubran?, Antes de buscar una respuesta a estas cuestiones, evaluemos la naturaleza de estos aprendizajes.

En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

En el caso anterior la tarea de aprendizaje no es potencialmente significativa ni tampoco convertida en tal durante el proceso de internalización, por otra parte el aprendizaje por recepción puede ser significativo si la tarea o material potencialmente significativos son comprendidos e interactúan con los "subsunores" existentes en la estructura cognitiva previa del educando.

En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido no se da en su forma final, sino que debe ser re-construido por el alumno antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva.

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el alumno debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Si la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende, esto implica que el aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y que el aprendizaje por recepción sea obligatoriamente mecánico. Tanto uno como el otro pueden ser significativo o mecánico, dependiendo de la manera como la nueva información es almacenada en la estructura cognitiva; por ejemplo el armado de un rompecabezas por ensayo y error es un tipo de aprendizaje por descubrimiento en el cual, el contenido descubierto (el armado) es incorporado de manera arbitraria a la estructura cognitiva y por lo tanto aprendido mecánicamente, por otro lado una ley física puede ser aprendida significativamente sin necesidad de ser descubierta por el alumno, está puede ser oída, comprendida y usada significativamente, siempre que exista en su estructura cognitiva los conocimientos previos apropiados.

Las sesiones de clase están caracterizadas por orientarse hacia el aprendizaje por recepción, esta situación motiva la crítica por parte de aquellos que propician el aprendizaje por descubrimiento, pero desde el punto de vista de la transmisión del conocimiento, es injustificado, pues en ningún estadio de la evolución cognitiva del educando, tienen necesariamente que descubrir los contenidos de aprendizaje a fin de que estos sean comprendidos y empleados significativamente.

El "método del descubrimiento" puede ser especialmente apropiado para ciertos aprendizajes como por ejemplo, el aprendizaje de procedimientos científicos para una disciplina en particular, pero para la adquisición de volúmenes grandes de conocimiento, es simplemente inoperante e innecesario según Ausubel, por otro lado, el "método expositivo" puede ser organizado de tal manera que propicie un aprendizaje por recepción significativo y ser más eficiente que cualquier otro método en el proceso de aprendizaje-enseñanza para la asimilación de contenidos a la estructura cognitiva.

Finalmente es necesario considerar lo siguiente: "El aprendizaje por recepción, si bien es fenomenológicamente más sencillo que el aprendizaje por descubrimiento, surge paradójicamente ya muy avanzado el desarrollo y especialmente en sus formas verbales más puras logradas, implica un nivel mayor de madurez cognoscitiva (AUSUBEL; 1983,36).

Siendo así, un niño en edad pre escolar y tal vez durante los primeros años de escolarización, adquiere conceptos y proposiciones a través de un proceso inductivo basado en la experiencia no verbal, concreta y empírica. Se puede decir que en esta etapa predomina el aprendizaje por descubrimiento, puesto que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto.

Requisitos Para El Aprendizaje Significativo

Al respecto AUSUBEL dice: El alumno debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (AUSUBEL;1983: 48).

Lo anterior presupone:

Que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer "significado lógico" es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha

adquirido un "significado psicológico" de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el alumno haga del material lógicamente significativo, " sino también que tal alumno posea realmente los antecedentes ideativos necesarios" (AUSUBEL:1983:55) en su estructura cognitiva.

El que el significado psicológico sea individual no excluye la posibilidad de que existan significados que sean compartidos por diferentes individuos, estos significados de conceptos y proposiciones de diferentes individuos son lo suficientemente homogéneos como para posibilitar la comunicación y el entendimiento entre las personas.

Por ejemplo, la proposición: "en todos los casos en que un cuerpo sea acelerado, es necesario que actúe una fuerza externa sobre tal para producir la aceleración", tiene significado psicológico para los individuos que ya poseen algún grado de conocimientos acerca de los conceptos de aceleración, masa y fuerza.

Disposición para el aprendizaje significativo, es decir que el alumno muestre una disposición para relacionar de manera sustantiva y no literal el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva. Así independientemente de cuanto significado potencial posea el material a ser aprendido, si la intención del alumno es memorizar arbitraria y literalmente, tanto el proceso de aprendizaje como sus resultados serán mecánicos; de manera inversa, sin importar lo significativo de la disposición del alumno, ni el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva.

TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, sólo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y de proposiciones.

APRENDIZAJE DE REPRESENTACIONES

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto AUSUBEL dice:

Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan (AUSUBEL; 1983:46).

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "Pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para la pelota que el niño está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

APRENDIZAJE DE CONCEPTOS

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos" (AUSUBEL 1983:61), partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota" , ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota" a través de varios encuentros con su pelota y las de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una "Pelota", cuando vea otras en cualquier momento.

APRENDIZAJE DE PROPOSICIONES.

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e ideosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

PRINCIPIO DE LA ASIMILACIÓN

El Principio de asimilación se refiere a la interacción entre el nuevo material que será aprendido y la estructura cognoscitiva existente origina una reorganización de los nuevos y antiguos significados para formar una estructura cognoscitiva diferenciada, esta interacción de la información nueva con las ideas pertinentes que existen en la estructura cognitiva propician su asimilación.

Por asimilación entendemos el proceso mediante el cual " la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente (AUSUBEL; 1983:71), al respecto Ausubel recalca: Este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual está afianzada. (AUSUBEL; 1983:120).

El producto de la interacción del proceso de aprendizaje no es solamente el nuevo significado de (a'), sino que incluye la modificación del subsunso y es el significado compuesto (A'a').

Consideremos el siguiente caso: si queremos que el alumno aprenda el concepto de cambio de fase (a) este debe poseer el concepto de calor (energía en tránsito) (A) en su estructura cognoscitiva previa, el nuevo concepto (cambio de fase) se asimila al concepto más inclusivo (calor) (A'a'), pero si consideramos que los cambios de fase se deben a una transferencia de energía, no solamente el concepto de cambio de fase

podrá adquirir significado para el alumno, sino también el concepto de calor que el ya poseía será modificado y se volverá más inclusivo, esto le permitirá por ejemplo entender conceptos como energía interna, capacidad calorífica específica. etc.

Evidentemente, el producto de la interacción A' a' puede modificarse después de un tiempo; por lo tanto la asimilación no es un proceso que concluye después de un aprendizaje significativo sino, que continua a lo largo del tiempo y puede involucrar nuevos aprendizajes así como la pérdida de la capacidad de reminiscencia y reproducción de las ideas subordinadas.

Para tener una idea más clara de como los significados recién asimilados llegan a estar disponibles durante el periodo de aprendizaje, AUSUBEL plantea que durante cierto tiempo "son disociables de sus subsunores, por lo que pueden ser reproducidos como entidades individuales lo que favorece la retención de a'.

La teoría de la asimilación considera también un proceso posterior de "olvido" y que consiste en la "reducción" gradual de los significados con respecto a los subsunores. Olvidar representa así una pérdida progresiva de disociabilidad de las ideas recién asimiladas respecto a la matriz ideativa a la que esté incorporadas en relación con la cual surgen sus significados (AUSUBEL; 1983:126).

Se puede decir entonces que, inmediatamente después de producirse el aprendizaje significativo como resultado de la interacción A'a', comienza una segunda etapa de asimilación a la que AUSUBEL llama: asimilación obliteradora.

EL APRENDIZAJE DE VYGOTSKY

ENFOQUE SOCIOCULTURAL.-La distinción básica entre las tres grandes corrientes (conductismo, cognitivismo y constructivismo) radica en la forma en que se concibe el conocimiento.

Para el conductismo, el conocimiento consiste fundamentalmente en una respuesta pasiva y automática a factores o estímulos externos que se encuentran en el ambiente.

El cognitivismo considera el conocimiento básicamente como representaciones simbólicas en la mente de los individuos.

El constructivismo, cómo el término lo sugiere, concibe al conocimiento como algo que se construye, algo que cada individuo elabora a través de un proceso de aprendizaje.

Para el constructivismo, el conocimiento no es algo fijo y objetivo, sino algo que se construye y, por consiguiente, es una elaboración individual relativa y cambiante.

Con frecuencia, el constructivismo también se considera una teoría cognitiva, puesto que postula la existencia de procesos mentales internos, a diferencia de las corrientes conductistas que no la consideran.

El supuesto fundamental del constructivismo es que los seres humanos construyen, a través de la experiencia, su propio conocimiento y no simplemente reciben la información procesada para comprenderla y usarla de inmediato; es necesario crear modelos mentales que puedan ser cambiados, amplificados, reconstruidos y acomodarlos a nuevas situaciones.

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que se basa en el supuesto de que los seres humanos construyen su propia concepción de la realidad y del mundo en que viven. Cada uno de nosotros genera su propio conocimiento, sus propias reglas y modelos mentales con los que damos sentido y significado a nuestras experiencias y acciones. El aprendizaje, dicho en forma simple, es el proceso de ajustar nuestras estructuras mentales para interpretar y relacionarnos con el ambiente. Desde esta perspectiva, el aprender se convierte en la búsqueda de sentidos y la construcción de significados. Es por consiguiente, un proceso de construcción y generación, no de memorizar y repetir información. El constructivismo, al igual que el conductismo y el cognitivismo, presenta una gran variedad de formas. La principal y más general clasificación es la que considera dos tipos de teorías: las teorías con orientación cognitiva o psicológica y las teorías con orientación social. De las primeras, el máximo exponente es Piaget y de las segundas es Vygotsky.

FUNCIONES MENTALES.

Para Vygotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer. Las funciones mentales inferiores nos limitan en nuestro comportamiento

a una reacción o respuesta al ambiente, (Aquí puede verse una crítica adelantada al conductismo). La conducta es impulsiva. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores esta abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vygotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales. De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos. La psicología propiamente humana es un producto mediado por la cultura. Podría decirse que somos porque los demás son. En cierto sentido, somos lo que los demás son.

HABILIDADES PSICOLÓGICAS.

Para Vygotsky, las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social, es decir

primero es interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica.

Cuando un niño llora porque algo le duele, expresa dolor y esta expresión solamente es una función mental inferior, es una reacción al ambiente. Cuando el niño llora para llamar la atención ya es una forma de comunicación, pero esta comunicación sólo se da en la interacción con los demás; en ese momento, se trata ya de una función mental superior interpsicológica, pues sólo es posible como comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional y, entonces, el niño lo usa como instrumento para comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para comunicarse; se trata ya de una función mental superior o las habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, intrapsicológica. Esta separación o distinción entre habilidades interpsicológicas y habilidades intrapsicológicas y el paso de las primeras a las segundas es el concepto de interiorización. En último término, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por si mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Desde este punto de vista, el proceso de interiorización es fundamental en el desarrollo: lo interpsicológico se vuelve intrapsicológico.

ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO.

En el paso de una habilidad interpsicológica a una habilidad intrapsicológica los demás juegan un papel importante. Para que el llanto tenga sentido y significado, se requiere que el padre o la madre presten atención a ese llanto. La posibilidad o potencial que los individuos tienen para ir desarrollando las habilidades psicológicas en un primer momento dependen de los demás. Este potencial de desarrollo mediante la interacción con los demás es llamado por Vygotsky zona de desarrollo

próximo.

Desde esta perspectiva, la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y al experiencia de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras mas rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. La zona de desarrollo próximo, consecuentemente, está determinada socialmente. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo. Inicialmente las personas (maestros, padres o compañeros) que interactúan con el estudiante son las que, en cierto sentido, son responsables de que el individuo aprende. En esta etapa, se dice que el individuo está en su zona de desarrollo próximo. Gradualmente, el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento. Tal vez una forma de expresar de manera simple el concepto de zona de desarrollo próximo es decir que ésta consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás. La zona de desarrollo próximo puede verse como una etapa de desarrollo del individuo, del ser humano, donde se la máxima posibilidad de aprendizaje. Así el nivel de desarrollo de las habilidades interpsicológicas depende del nivel interacción social. El nivel de desarrollo y aprendizaje que el individuo puede alcanzar con la ayuda, guía o colaboración de los adultos o de sus compañeros siempre será mayor que el nivel que pueda alcanzar por si sólo, por lo tanto el desarrollo cognitivo completo requiere de la interacción social.

La mediación.

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través

con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte. En palabras de Vygotsky, el hecho central de su psicología es el hecho de la mediación.

El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

Para Vygotsky, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vygotsky sostiene que el aprendizaje es mediado.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Antes de analizar los presupuestos sociológicos de la educación, es importante acercarnos a los referentes teóricos que aporta la sociología como ciencia y como concepción metodológica de la primera. Existen tantas imágenes, conceptos o definiciones de Sociología como sociólogos y teorías sociológicas. No obstante hay algunos puntos sobre los cuáles existe un amplio consenso: que es una ciencia, en la que su campo de reflexión, estudio, y debate, busca un conocimiento sobre la sociedad, o más bien sobre “lo social”, se investiga la sociedad como un todo, en su totalidad. Una totalidad objetiva, pero una totalidad social que no depende ni de nuestra conciencia ni de nuestra voluntad. A la Sociología le interesan los condicionamientos e impactos sociales de todo lo que se siente, se cree, se hace y trata de explicar, prever, y evaluar las estructuras sociales que se forman, cómo funcionan esas estructuras, así como la dinámica, los cambios, y las tendencias de la sociedad con sus respectivos métodos de investigación

Surge con el filósofo Augusto Comte (1798-1857), de origen francés que desde finales del XIX decía que la Sociología es la verdadera ciencia sobre la sociedad, dando al traste con las teorías utópicas de cómo debe ser la sociedad y no de cómo realmente es. Para Emile Durkheim (1858-1917), otro clásico de la Sociología, ella constituye una ciencia que estudia los hechos sociales como cosas independientes del hombre y que ejercen una influencia decisiva en él. Entre los hechos sociales que estudio Durkheim están, la vida religiosa, la educación, el idioma, los movimientos de la población, entre otras. Es importante mencionar que la sociedad que defendían estos teóricos era la sociedad moderna capitalista, donde el Estado Nacional como entidad política determina las pautas del comportamiento social, y donde se idealiza la propiedad privada, el consumismo, el mercado, la

modernización, la industrialización, la ciencia, la tecnología, y la urbanización. “Por eso se dice que la Sociología es la autoconciencia de esa sociedad, representa esa utopía moderna, tanto capitalista como socialista, trata de explicar y prever sus cambios, y resolver sus problemas, desgracias, flagelos, y contradicciones sociales (Giddens, 1994).

Pero no es hasta el surgimiento del marxismo donde adquiere la sociología su status de ciencia independiente, recogida en los trabajos de Carlos Marx del período comprendido entre 1844-1847, entre ellos los Manuscritos Económico-Filosóficos, La Sagrada Familia, La Ideología Alemana y Miseria de la Filosofía. Según Lenin, la aplicación del materialismo al campo de los fenómenos sociales superó los principales problemas de las teorías anteriores a Marx, estas teorías no consideraban las causas de los móviles ideológicos en la actividad histórica de los hombres, dadas en las leyes objetivas que rigen en la producción material, así tampoco consideraron las acciones y enfrentamientos de las masas de la población como muestra de que la historia de las distintas sociedades ha sido la historia de luchas entre clases sociales (Lenin, 1976).

Los trabajos citados de Marx exponen con gran genialidad los fundamentos de la concepción materialista de la Historia, se argumenta el concepto de formación económico-social, que resultaría esencial para toda la Historiografía, demostrando desde la aplicación del método dialéctico, la sujeción del progreso histórico-social a leyes objetivas que regulan la transición de un régimen social a otro, teniendo en cuenta la contradicción entre el grado de desarrollo de las fuerzas productivas materiales de la sociedad y las relaciones sociales de producción que establecen los hombres. Con los aportes de Marx la Sociología se separó definitivamente de la Economía, la Filosofía, la Antropología y la Historia, y se establecen las bases metodológicas para el estudio científico dialéctico materialista de la sociedad. Un esbozo de la concepción dialéctico materialista de la historia aparece en la carta de Marx a Annenkov, fechada el 28 de diciembre de 1846, en

la que escribe: "¿Qué es la sociedad, cualquiera que sea su forma? El producto de la acción recíproca de los hombres. ¿Pueden los hombres elegir libremente esta o aquella forma social? Nada de eso. A un determinado nivel de desarrollo de las facultades productivas de los hombres corresponde una determinada forma de comercio y de consumo. A determinadas fases de desarrollo de la producción, del comercio, del consumo, corresponden determinadas formas de constitución social, una determinada organización de la familia, de los estamentos o de las clases; en una palabra una determinada sociedad civil. A una determinada sociedad civil, corresponde un determinado orden político (état politique) que no es más que la expresión social de la sociedad civil" (Marx, 1973)

Desde los argumentos expuestos anteriormente, ya existen las condiciones para analizar qué estudia la sociología de la educación, y cómo se relaciona con la pedagogía al reconocer su carácter rector dentro de las ciencias de la educación, pero sobre todo la contribución de aquella en la comprensión del lugar y papel de los estudios socioculturales en determinada sociedad, argumento este de gran importancia para la construcción participativa de los valores profesionales que plantea el presente trabajo.

Según Blanco (1977) Arthur Meier, uno de los más reconocidos autores en el campo de la Sociología de la Educación, elabora su propia visión del objeto de estudio de la ciencia, en la que trata de distinguir entre lo general y lo particular; o como él denomina, lo central y lo periférico, de los objetivos en los que se relacionan la Sociología y la Pedagogía para dar lugar a una nueva disciplina científica. Paralelamente Meier pretende destruir lo que considera barreras artificiales creadas entre ambas ciencias generales, que perjudican la comprensión cabal de las dimensiones sociales de la Educación.

Para Meier "una sociología de la enseñanza (sociología de la enseñanza y de la educación) marxista leninista en un sentido amplio - tiene por objeto la investigación sociológica de las regularidades de la educación como proceso social, como fenómeno y como función social en todos los niveles en el contexto de los efectos del conjunto de la sociedad (...) en

un sentido más estrecho tiene por objeto la investigación sociológica de la enseñanza, en tanto que organismo social consecuente, de sus funciones sociales, sus estructuras y condiciones sociales, y de aquí pasa al análisis sociológico de los procesos educativos periféricos en las demás esferas de la vida social” (Meier, 1984)

Propuestas más actuales continúan este enfoque y lo enriquecen, es el caso de la apreciación de Carabaña (1993) sobre lo social, muy atinada para entender el enfoque sociológico de los estudios socioculturales. “Si entendemos lo social como el modo en que los seres humanos se organizan para lograr cooperativamente determinados fines y donde se adoptan comportamientos diferentes (agresividad frente a los extraños, comunicación, paz, altruismo, egoísmo, etc.) y lo cultural como el lenguaje como reflejos de las percepciones subjetivas en un medio ínter subjetivo que transmite a través suyo la experiencia acumulada sobre el mundo natural y social, entonces, podríamos interesarnos en el problema de saber si una organización o medida social responde a la cultura de sus miembros”

Según Anthony Giddens (1994), sociólogo norteamericano contemporáneo “nadie que tenga conocimientos sociológicos puede ser inconcientes de las desigualdades sociales que existen en el mundo de hoy, la falta de justicia social en muchas situaciones sociales o las privaciones sufridas por millones de personas. Sería extraño que los sociólogos no tomaran posición sobre cuestiones prácticas, y sería tan ilógico como poco práctico intentar prohibirles que recurrieran a su conocimiento sociológico al hacerlo”. Estos juicios son perfectamente aplicables a todas las ciencias en general y al campo de los Estudios Socioculturales en particular.

En las condiciones actuales, donde el fenómeno de la globalización concierne a todos, la relación entre cultura y educación es muy controvertida y ha sido trabajada por diferentes autores involucrando en ello los estudios socioculturales. Entre estos autores se encuentra Pierre Bourdieu, que fundamenta el sustento principal del ejercicio de la violencia simbólica en la acción pedagógica, desde la imposición de la

arbitrariedad cultural, la cual se puede imputar por tres vías: la educación difusa, que tiene lugar en el curso de la interacción con miembros competentes de la formación social en cuestión (un ejemplo del cual podría ser el grupo de iguales); la educación familiar y la educación institucionalizada (ejemplos de la cual pueden ser la escuela) (Bourdieu, 2005).

Según este autor todas las culturas cuentan con arbitrariedades culturales, que se adquieren en el proceso de socialización y en una sociedad dividida en clases coexisten distintas culturas. El sistema educativo contiene sus propias arbitrariedades culturales, las cuales son las arbitrariedades de las clases dominantes. Bourdieu explica la implicación de la idea de la arbitrariedad cultural para la enseñanza. Toda enseñanza, en la escuela o en el hogar, descansa en la autoridad. La gente debe aceptar el derecho de aquella persona que tiene autoridad a hacer o decir cosas, o de otro modo esta autoridad se desvanece. Pero, si bien la obra de Bourdieu es una sociología de la cultura, plantea Canclini, sus problemas básicos no son "culturales". Las preguntas que originan sus investigaciones no son: ¿cómo es el público de los museos? o ¿cómo funcionan las relaciones pedagógicas dentro de la escuela? Cuando estudia estos problemas está tratando de explicar otros, aquellos desde los cuales la cultura se vuelve fundamental para entender las relaciones y las diferencias sociales. Cabe aplicar a Bourdieu lo que él afirma de la sociología de la religión de Weber: su mérito consiste en haber comprendido que la sociología de la cultura "era un capítulo, y no el menor, de la sociología del poder", y haber visto en las estructuras simbólicas, más que una forma particular de poder, "una dimensión de todo poder, es decir, otro nombre de la legitimidad, producto del reconocimiento, del desconocimiento, de la creencia en virtud de la cual las personas que ejercen la autoridad son dotadas de prestigio". (García, s.f)

Para García Canclini la preocupación por el fenómeno sociocultural y su campo de investigación resulta de la multiculturalización, de dependencias mutuas y hasta de deudas con el injusto proceso de colonización a que

fueron sometidos los pueblos más humildes en siglos pasados. Considera la hibridación un proceso sociocultural donde las estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas. A su vez, cabe aclarar que las estructuras llamadas discretas fueron resultado de hibridaciones, por lo cual no pueden ser consideradas fuentes puras. Un ejemplo: hoy se debate si el “spanglish”, nacido en las comunidades latinas de Estados Unidos y extendido por Internet a todo el mundo, puede ser aceptado, enseñado en cátedras universitarias, como ocurre en el Amherst College de Massachusetts.

Se contrapone al marcado reduccionismo artístico que caracterizó el campo de los estudios socioculturales al plantear que la crítica sociológica y de los estudios culturales fue útil para deshacernos del idealismo estético. “Reconocemos, así, que una parte de los bienes y mensajes artísticos puede ser conocida con los mismos instrumentos que usamos para cualquier otro proceso cultural. Pero, ¿qué hacer con el excedente de sentido, la densidad semántica no capturada por esa estrategia culturalista o sociologizante? Algunos autores conjeturan que ese plus estético tiene algo que ver con formas de construir la distinción y la diferencia en las sociedades, y con la posibilidad de pensar críticamente en la sociedad. Retoman así una corriente de larga duración que ha hablado del arte como lugar de trasgresión e innovación, exasperación de los imaginarios sociales e individuales. de relaciones más profundas, radicales o complejas con la naturaleza, con la sociedad, con la muerte, esos temas artísticos mayores de todas las épocas. Es un territorio resbaladizo, cargado de riesgos, pero si tomamos en cuenta las críticas al idealismo estético podemos ir construyendo un espacio para pensar estas cuestiones. Se trata de un campo de análisis e investigación importante para superar las homogeneizaciones fáciles del mercado y construir alternativas políticas desde un pensamiento crítico” (García, s/f). No hay dudas de la importancia de estos presupuestos para los estudios en cuestión y de la clara convicción de que en la base de la solución de los problemas sociales el factor económico y su reflejo en la clase que

está en el poder juegan un papel fundamental, aunque no exclusivo el factor que en última instancia determina la historia es la producción y reproducción de la vida real , Pero también desempeñan su papel las condiciones políticas, y hasta la tradición” (Engels, 1974)

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

PSICOLÓGIA EN LA EDUCACIÓN.

Las teorías, corrientes y aportaciones que han marcado el desarrollo pasado de la Educación Infantil, y los desarrollos del presente que se derivan de posiciones Teórico-prácticas precedentes, tanto del campo de la pedagogía como de la psicología se explican por un contexto social y cultural determinado, probablemente deriven de experiencias o influjos anteriores, en algunos casos, difíciles de rastrear. La historia de la Educación Infantil es una historia ligada a variables contextuales y espacio-temporales.

La concepción del niño y del aprendizaje, los intereses de cada época, las posiciones teóricas sobre la función de la escuela, la ideología y valores dominantes, pueden explicar este desarrollo en cada momento histórico. Por otra parte, el propio avance de las diferentes ciencias (psicología, biología, sociología, psiquiatría, que fundamentan el quehacer pedagógico y que sirven de soporte a la actuación educativa, contribuyen a ampliar esta complejidad.

Gran parte de las innovaciones teórico-prácticas surgen, principalmente, en los siglos XVI y XIX como prelude de las realizaciones que se impondrían en la concepción educativa actual. Estas innovaciones surgen frecuentemente, de la mano personalista de autores a manera de iniciativas variadas e individualistas de hombres y mujeres, y dispersos en

distintas épocas y países. Estos autores y sus realizaciones que, en un principio, adoptan una actitud desafiante y crítica respecto de las concepciones educativas tradicionales de su época, serán más tarde invocados como "autoridades", reconocida su obra y aplicados sus postulados y principios pedagógicos.

PRINCIPALES CORRIENTES PEDAGÓGICAS Y PSICOLÓGICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

No se pretende recorrer todas y cada una de las corrientes y áreas de investigación que desde el campo de la psicología y de la pedagogía han configurado, con el perfil que tiene en la actualidad, la Educación Infantil. Analizaremos sólo las que, por su especial relevancia y surgidas de un inmediato pasado, configuran el presente de la Educación Infantil, y su posible desarrollo futuro.

Entendemos por "corrientes" las tendencias y manifestaciones que tienen como soporte teorías y modelos explicativos, psicológicos o psicopedagógicos, y han dado origen a formulaciones prácticas de carácter general o a concepciones didácticas, metodológicas y organizativas para la Educación Infantil. Hay que dejar clara la diferencia entre corrientes, teorías, modelos, enfoques..., que en el lenguaje coloquial parecen equiparables pero tienen un significado científico diferente.

Algunas de las corrientes, tendencias, o experiencias lo son en razón de su aportación teórica de base, otras en razón de su especial interés práctico y aplicado. Muchos de los principios didácticos, que en un primer momento se enuncian de manera intuitiva, son más tarde corroborados con las aportaciones de la psicología científica (gestalt, cognitivismo, constructivismo, a partir de autores como: Piaget, Vygostki, Bruner,

Ausubel,

Wertheimer,

El auge de las modernas teorías psicológicas y pedagógicas que se inicia en el siglo XIX y que culmina en el XX, aboga por una psicología empírica y objetiva y una pedagogía experimental dotada de una visión práctica. Eso permitirá diseñar técnicas materiales y métodos para ajustar la enseñanza a las diferentes capacidades, edades y ritmos de los niños.

APORTACIONES DESDE EL CAMPO DE LA PEDAGOGÍA

Se puede afirmar que las aportaciones más importantes, que después se convertirán en teorías específicas para la Educación Infantil, surgen originariamente de prácticas educativas en el campo de la educación de niños deficientes. Así se trasladan experiencias métodos y materiales desde el campo de la Educación Especial al campo de la educación infantil.

El "Kindergarten" de Froebel

Ciento cincuenta años después de su nacimiento, el término Jardín de Infancia está vivo y cargado de contenido entre nosotros. Esta pequeña reseña condensa en sí misma la enorme importancia que supuso la figura de Federico Froebel (1782-1852) para el futuro desarrollo de la Educación Infantil. Federico Froebel, pedagogo de origen alemán, es el impulsor y creador de una de las instituciones infantiles de mayor trascendencia educativa: el Kindergarten (Jardín de Infancia).

El Kindergarten no sólo pasará por ser, con acierto, el nombre de un tipo determinado de instituciones infantiles, sino también una manera de entender la educación desde unos planteamientos didácticos y metodológicos revolucionarios para la época. Persona vitalista, Froebel se

apoya en una profunda teoría para llevar a cabo sus realizaciones prácticas. Los fundamentos de su obra hay que buscarlos en las corrientes pedagógicas derivadas de autores como Pestalozzi y Rousseau (Pedagogía Natural). También el Idealismo de Schelling está presente en su obra ya que en estos "jardines" (Kindergarten) los niños, a la manera de pequeñas "plantas", recibirían alimento y cuidado.

El "Kindergarten" de Froebel Los supuestos del método de Froebel se basan en estos principios:

- El paidocentrismo: supone concebir al niño como el eje de todo el proceso educativo. Supuso un cambio radical de los sistemas pedagógicos imperantes basados en la eficacia del método al que debían acomodarse los alumnos. Por vez primera se va a considerar a la infancia como una etapa con características propias y no como un tránsito hacia el desarrollo del adulto. La educación deberá, por tanto, programar métodos y materiales apropiados a las necesidades infantiles y adaptarse al desarrollo "natural" del niño.

- El naturalismo: educación y naturaleza van íntimamente unidas en su concepción educativa. El mismo nombre de "jardín" es revelador de esta tendencia. El niño es un ser natural y debe crecer en la espontaneidad (manifestación de lo natural), no en la coacción.

- Educación de los valores: Froebel tuvo una gran preocupación por el desarrollo moral, no sólo intelectual, de los niños. La educación de los valores se realiza, principalmente a través del juego, ya que en esos momentos el educador puede regular y formar en las actitudes positivas necesarias para las experiencias de la vida.

- El activismo: con Froebel el principio de la actividad hace su aparición en la pedagogía de manera científica y con carácter sistemático. Precursor de la "escuela activa", considera la acción como algo esencial para el desarrollo del niño. El juego será el medio a partir del cual se puede guiar

la actividad infantil. La actividad espontánea o autoactividad es uno de los requisitos necesarios para el desarrollo infantil.

· De manera intuitiva, Froebel desarrolla un material manipulativo, denominado "dones", que van a servir de base al juego infantil: bolas, cilindros, cubos, tablillas,..., son parte de los materiales utilizados.· Propone la ejecución de ciertas actividades como picado, modelado, recortado,..., que tienen como finalidad desarrollar la habilidad manipulativa del niño. El Jardín de Infancia, tal y como es concebido por Froebel, tiene una gran difusión en Francia donde, con el apoyo institucional de la Administración educativa, se transforman las, hasta entonces, "Salas de asilo", en auténticas instituciones educativas denominadas Escuelas Maternales. Esta transformación cuenta con dos destacadas representantes que mantienen planteamientos educativos genuinos pero complementarios.

EL SISTEMA BRANDFORD

Herederas de los principios pedagógicos de Froebel, las pedagogas británicas Margarita y Raquel Mc Millan aplicaron estos principios creando unas instituciones denominadas "Nursery School", conocidas también como Sistema Bradford. Las Nursery School tienen como finalidad servir de transición entre la vida familiar y la escolaridad del niño y sustentan una serie de principios pedagógicos que se concretan en:

- Atención al desarrollo físico del niño a través de actividades al aire libre y de una alimentación equilibrada y adaptada a las necesidades nutricionales de la primera infancia.
- Expresión que designa aquellas tendencias pedagógicas que unen al principio de actividad todo el quehacer didáctico al aplicar métodos activos. No se vincula a ningún movimiento pedagógico concreto, aunque

se opone a la "escuela tradicional". · Importancia de la formación de hábitos higiénicos y de salud corporal.

· Reproducción del ambiente materno como medio de proporcionar un clima de seguridad y afecto en el niño. · Importancia de la actividad infantil y desarrollo de habilidades motrices a través del juego y de la ejercitación.

3. La "Escuela Maternal" francesa - Kergomard Pape - Carpentier-

Reconocimiento de la libertad como valor· Respeto a la espontaneidad del niño· Importancia de la libertad como valor educativo· Necesidad de la ejercitación sensorial y motriz· Adecuación de los métodos educativos al desarrollo infantil· Valor importante de la educación moral y estética· Valor de la educación moral.

4. La "Casa dei bambini" de María Montessori

Las ideas pedagógicas de Montessori se complementaron, como en el caso de Froebel, con una inmensa gama de "ejercicios educativos" para los niños preescolares. Estos ejercicios que fundamentalmente se orientan en forma de actividades sensoriomotrices y otras de utilidad para la vida práctica" (vestirse, lavarse las manos, poner la mesa, cuidar plantas,...), se complementan con un "material de desarrollo" diseñado experimentalmente por la propia doctora Montessori y que se utilizaba para las diversas actividades programadas en la escuela. Hay que indicar, a modo de crítica, que este material, necesario para el desarrollo del método, al no ser asequible para cualquier tipo de escuela, puede determinar la libertad del educador y del educando, contraviniendo uno de los principios básicos de su ideario pedagógico.

María Montessori (1870-1952), representa otro de los influjos importantes en el desarrollo posterior de la educación infantil. Doctora en medicina, sus primeras experiencias pedagógicas proceden de la atención a niños

deficientes.

Ya en el Congreso de Turín de 1898 defendió la supremacía del método pedagógico sobre el médico en el tratamiento de los niños deficientes mentales. En 1907 funda, en un barrio obrero de Roma (Barrio de San Lorenzo), las "Casas de los niños", instituciones que acogían a niños de 3 a 6 años. El "mesianismo" del niño, base de su pedagogía, se pone ya de manifiesto en la misma denominación de estas escuelas, al recalcar el término "de los", y no "para los" niños. Con ello Montessori pretendía demostrar que en estas instituciones toda la acción educativa giraría en torno a los más pequeños.

Su pedagogía y su obra tuvieron rápidamente una enorme difusión en Italia, Holanda, Suecia, Dinamarca, EE.UU. En España se difunde gracias al esfuerzo pionero de un grupo de pedagogos catalanes que asistieron, pensionados por la Diputación de Barcelona, al curso internacional Montessori celebrado en Roma en 1914.

La pedagogía de Montessori se basa fundamentalmente en estos principios:

- El paidocentrismo: será un principio fundamental y base del denominado mesianismo del niño. Para la doctora el niño es un ser cualitativamente distinto del adulto, con leyes propias que rigen su desarrollo intelectual y afectivo.

La autoeducación: la educación infantil es concebida por Montessori como un proceso de autoeducación, es decir, como un proceso espontáneo del desarrollo del alma infantil. Para ello, es esencial crear el ambiente idóneo, libre de obstáculos y dotado de los materiales apropiados. Desde esta perspectiva el educador cumple una función facilitadora y estimuladora de la propia actividad infantil.

- Respeto al desarrollo infantil: fruto de su formación médica, Montessori concibe la educación como desarrollo más que como adaptación. El niño está lleno de posibilidades que precisan ser actualizadas. Educar

será, pues, permitir ese desarrollo y el crecimiento individual. Eso requiere por parte del educador un conocimiento profundo de las claves biológicas y psicológicas que rigen el desarrollo infantil. El protagonista es el niño, pero el educador es quien potencia el crecimiento y las relaciones sociales dentro de un clima de respeto y libertad hacia la naturaleza del niño y su forma de ser, sentir y pensar.

- Principio de libertad: para que el proceso de autoeducación pueda darse, es necesario crear en la escuela infantil un ambiente favorable que permita al niño el libre ejercicio de su espontaneidad y de su actividad sin coacciones. Por tanto, se concede especial importancia a la educación para la autonomía, como vía para conseguir la libertad. Esta independencia debe adquirirse progresivamente y en un orden determinado. Primero el niño deberá adquirir la independencia física, después la independencia afectiva, posteriormente la independencia de voluntad para, finalmente, adquirir la independencia de pensamiento.

- Principio de actividad: El niño es esencialmente activo surgiendo la actividad de los propios intereses infantiles. Es un principio fundamental ya que a través de él el niño se relaciona e interactúa con el mundo exterior y, en consecuencia, conforma progresivamente su inteligencia.

5. El "Método Decroly

"Bajo el lema "école pour la vie et par la vie" el médico belga Ovide Decroly (1871-1932) funda en 1907 su "École de l'Ermitage". Decroly, uno de los impulsores de la Escuela Nueva, introduce y perfila su teoría sobre la "globalización" y los "centros de interés". Gran pragmático de la educación, parte de los principios educativos obtenidos a través de su trabajo con niños deficientes. Su enorme mérito fue haber demostrado que la globalización es un fenómeno esencial no sólo en la percepción sino también en el funcionamiento intelectual infantil y haber llevado dichas conclusiones al campo de la didáctica y de la organización escolar.

La acción educativa se inspira, para Decroly, en dos principios elementales:

- Principio de globalización: principio psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental del niño. Para Decroly, las funciones intelectuales en el niño actúan según un esquema de globalización. Bajo este principio, tanto la percepción como el resto de las funciones mentales, operan no de manera analítica sino sintética, es decir, actúan en base a elementos completos y no a partes. El procedimiento mental actúa, en un primer estadio, como una percepción sincrética, confusa o indiferenciada de la realidad para, posteriormente, pasar, en un segundo estadio, a un análisis de los componentes o partes, y concluir finalmente, en un tercer estadio, con una síntesis. Este principio tiene unas claras consecuencias didácticas ya que, como indica Decroly, es necesario aplicar en la enseñanza aquellos métodos acordes con la psicología y la forma de percepción del niño.

- Principio del interés: Decroly es partidario de concentrar la enseñanza en torno a temas sugestivos y atractivos para el niño (los "centros de interés"). Estas ideas deben ser capaces de motivar a los alumnos al aprendizaje, y dado que el interés del niño surge de sus propias necesidades, es necesario previamente conocer los intereses infantiles para poder organizar los núcleos de contenido en centros de interés. Un "centro de interés" es un núcleo activador de aprendizajes a través del cual el niño aprehende una realidad de forma global, unitaria y completa.

LA

CORRIENTE

PSICOANALÍTICA

La educación, y especialmente la educación infantil, debe buena parte de sus planteamientos a las aportaciones de Freud y de su legado científico.

Fue el psicoanálisis el que se planteó, de manera constructiva, el enorme papel que juegan las experiencias tempranas en la vida del adulto. Esta importancia de las primeras experiencias será el punto de partida que pone el acento en la calidad de las interacciones y vivencias que recibe el niño y no en la cantidad de las mismas.

Para Karen Horney, la infancia es la época más significativa de la vida del ser humano, ya que al ser la personalidad algo dinámico, su conformación y su adecuación al principio de realidad es esencial en esta etapa.

LA PSICOLOGÍA DE LA GESTALT

A este movimiento psicológico se debe una de las aportaciones más interesantes que fundamenta el principio de globalización. Fue Max Wertheimer quien, rechazando la teoría asociacionista de corte tradicional, afirmaba que nuestro pensamiento está constituido por "percepciones totales significativas" y no colecciones de imágenes asociadas. En el proceso de percepción, decía, se capta la imagen como un todo significativo. Sólo a través de un análisis artificioso e irreal, podremos descomponer esta totalidad significativa en elementos aislados.

Así, por ejemplo, un cuadrado no es más que el conjunto formado por cuatro trazos, que pueden ser analizados, como tales, por separado. Sin embargo, para un gestaltista estos cuatro trazos en una disposición determinada forman un cuadrado y en otras muchas no. Por tanto, la cuadrangularidad no depende tanto de los trazos en sí, cuanto de su disposición y de la percepción que de esa disposición hace nuestra mente. Esta escuela, que empezó estudiando fenómenos perceptivos, fue, poco a poco, ampliando su campo de estudios a otras áreas como el pensamiento y el aprendizaje.

Todos los teóricos del movimiento (Wertheimer, Kohler, Kofka, etc.) hicieron hincapié en la importancia de los sistemas totales. Sistemas en

los cuales las partes se hallaban dinámicamente relacionadas, de modo tal que el todo era más que la suma de las partes que lo componían.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

(MONTECRISTI - 2008)

Mi investigación y mi proyecto está basado en fundamentos éticos, morales y como olvidar los legales, Bajo el Título II, la Constitución de la República del Ecuador, que habla de los "Derechos", capítulo segundo, sobre los "Derechos del Buen Vivir", en la sección quinta, artículos 26 al 29, la Constitución de 2008 establece los principios Generales de la Educación.

Art. 26.- La Educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la Política Pública y de la inversión Estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso Educativo.

Art. 27.- La Educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades

para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.-La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.-El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas (ECUADOR, 2008)

LEY ORGÁNICA DE EDUCACION INTERCULTURAL (LOEI)

Art. 1.-Ámbito.-La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.-Principios.-La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo: Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

f) Desarrollo de procesos.-Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje.-Se considera al Interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y

sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

I) Laicismo.-Se garantiza la educación pública laica, se respeta y mantiene la independencia frente a las religiones, cultos y doctrinas, evitando la imposición de cualquiera de ellos, para garantizar la libertad de conciencia de los miembros de la comunidad educativa;

J) Identidades culturales.-Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos. La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

LEY DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA.

ARTÍCULO 2

(Sujetos de derechos, deberes y garantías).-

Todos los niños y adolescentes son titulares de derechos, deberes y garantías inherentes a su calidad de personas humanas.

ARTÍCULO 9

(Derechos esenciales).-Todo niño y adolescente tiene derecho intrínseco a la vida, dignidad, libertad, identidad, integridad, imagen, salud, educación, recreación, descanso, cultura, participación, asociación, a los beneficios de la seguridad social y a ser tratado en igualdad de condiciones cualquiera sea su sexo, su religión, etnia o condición social.

ARTÍCULO 10

(Derecho del niño y adolescente con capacidad diferente).-

Todo niño y adolescente, con capacidad diferente psíquica, física o sensorial, tiene derecho a vivir en condiciones que aseguren su participación social a través del acceso efectivo especialmente a la educación, cultura y trabajo.

LEY DE CULTURA

Sección séptima.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad Cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.-Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría

Art. 62.-La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, Pluricultural y Multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 63.-El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones. (ECUADOR, 2008)

Cadro # 3

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE	Educación artística con colores para el desarrollo de habilidades y destrezas afectiva cognitiva y psicomotriz	Enseñanza y formación
VARIABLE DEPENDIENTE Diseño y Elaboración de Talleres con Reglas Cromáticas como Herramienta de ayuda directris en el desarrollo Psicomotriz de los Estudiantes del Octavo Año de Educacion Básica	Desarrollo Educativo Social y Cultural	De conocimientos artísticos y conceptuales

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Estética.- f. Rama de la filosofía que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

Cromática.- adj. De los colores o relativo a ellos.

Tinte. Aplicación de una sustancia que varía el color original de una cosa.

Pictograma.- m. Aplicación de una sustancia que varía el color original de una cosa.

Simetría.- Armonía de posición de las partes o puntos similares unos respecto de otros, y con referencia a punto, línea o plano determinado

Esquemático.- Relativo a esquema; m. Representación gráfica y simbólica de algo.

Levantino.- Adj. y s. De Levante o relativo a la parte oriental del Mediterráneo o a la parte mediterránea de España.

Rito.- m. Costumbre o ceremonia que siempre se repite de la misma manera: tiene su propio rito para tomar el té.

Desglosarlas.- de desglosar; separar algo de un todo para considerarlo de un todo.

Analizado.- del ver. Analizar; análisis. Distinción y separación de un todo, hasta llegar a conocer sus principios sus partes etc.

Conclusiones.- Fin y terminación de una cosa.

Incidencia.- Lo que sucede en el curso de un asunto o negocio y tiene relación con ello

Luz.- Energía que hace visible todo lo que nos rodea. Claridad que irradian los cuerpos.

Arcaico.- Muy antiguo o anticuado.

Enólogo.- m. y f. Persona que se dedica a la enología. f. Ciencia que estudia la elaboración de los vinos.

Complejizando.- Adj. de complejo. Conjunto de características de lo que está formado por muchos elementos.

Estático Que permanece en un mismo estado, sin cambios.

Soporte Artístico.- Superficie donde se realiza arte.

Composiciones Artísticas. Acción y resultado de componer una obra de arte manejando una estética. Tr. Formar una obra arte, juntando y ordenando varios objetos o cosas aplicados con reglas y normas estéticas,componer un ramo de flores.

Amarillo.-Color único, propio por sus componentes y compuestos, parecido al del oro.

Azul.- adj. y m. Color único, propio por sus componentes y compuestos, Del color del cielo sin nubes.

Rojo.- adj. y m. color único, propio por sus componentes y compuestos Primer color del espectro solar, de tono encarnado muy vivo.

Decorativo.-Proceso sistemático de adornar algo.

Suavidad.-Contextura agradable al tacto o a los Sentidos humanos.

Inter-aprendizaje.-Aprendizaje mutuo entre Docente y Estudiante.

Similitud.-De semejanza o parecido.

Métodos.-Modo de obrar o parecer,Modo estructurado y ordenado de obtener un resultado,descubrir la verdad y sistematizar los conocimientos.

Colores Pardos.- Colores oscuros también llamados ocre.

Asemejar.- Que se asemeja o idéntico a otro.

Decodificara.- Desglosar parte por parte hasta llegar a un fin propuesto

Color Pardo Pastel.- [Color o tono] pálido,claro,tenué, de los tonos oscuros el más claro verde pastel Pardo.

Mediáticamente.-Causa o efecto que se realizara en un periodo intermedio a un objetivo.

Oscuro.- [Color] que casi llega a ser negro, y [color] que se contrapone a otro más claro de su misma gama: azul oscuro.

Pictórico.- Relativoalarteotécnicadelapintura.

Sustractivo.-Que sustrae sustancias para ello, mezclas.

Modelo CMYK de reglas de color, basado en los colores cian magenta amarillo y negro sus siglas están en inglés.

Espectro Resultado de la dispersión de un conjunto de radiaciones, de sonidos y, en general, de fenómenos ondulatorios, de tal manera que resulten separados de los de distinta frecuencia.

Modelo RGB de reglas de color, basado en los colores rojo verde y azul sus Siglas están en inglés.

Modelo YBR De reglas de color, basado en los colores Amarillo, Azul, Rojo sus Siglas están en inglés.

Subjetivismo.- Actitud que defiende que la realidad es creada en la mente del individuo.

Regla.- Normas a seguir para realizar correctamente algo o cosa,Lo que se debe obedecer o seguir por estar así establecido.

Cromático / a.- Todo lo referente y basado en en el color; adj. De los colores o relativo a ellos.

Color.- Pintura, sustancia o instrumento con el que se pinta: color de labios. Disposición e intensidad de los colores, colorido: el color de un cuadro (wordreference.com, 2005).

Pintura.- f. Arte de pintar. - Tabla, lámina o lienzo en que está pintado algo. -La misma obra pintada: la pintura representa un bodegón. -Color preparado para pintar: pintura acrílica. - Descripción de alguien o algo: hizo una pintura muy fiel de las cualidades de su hermana.

Tono.-Cada una de las distintas gradaciones de una gama de color: tonos oscuros (wordreference.com, 2005).

Gama.-Escala de colores: la blusa más clara que el traje, pero de la misma gama (wordreference.com, 2005).

Escala.- Sucesión ordenada de cosas distintas, pero de la misma especie:
escala de colores, de valores, de tamaños (wordreference.com, 2005)

Mezcla.- f. Unión, enlace o agrupación de cosas heterogéneas: unir dos colores en reglas cromáticas (wordreference.com, 2005)

Combinación.- f. Unión de dos o más elementos en una misma cosa o persona. Coordinación o acuerdo para lograr un fin: combinación de criterios (wordreference.com, 2005).

Contraste.- m. De contrario. En color contraposición o del lado opuesto al círculo cromático dentro de las reglas cromáticas. Contraposición o diferencia notable que existe entre personas o cosas: contraste de colores. Comparación (wordreference.com, 2005).

Armonía.- Conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras: en teoría del color, utilización de las combinaciones correctamente armonía de colores (wordreference.com, 2005).

Saturación.- En teoría de color estado de color puro Estado de una disolución que ya no admite más cantidad de la sustancia que disuelve.

Luminosidad.- En teoría del color, del color que esta con mayor cantidad de color claro o blanco (wordreference.com, 2005).

Opacidad.- En teoría del color, color que esta con mayor cantidad de oscuridad o color oscuro o negro (wordreference.com, 2005).

Mancha.- Parte de alguna cosa con distinto color del general o dominante en ella: perro blanco con manchas negras. Posición de color en forma desordenada o rápida (wordreference.com, 2005).

Tinte.- m. Aplicación de una sustancia que varía el color original de una cosa: es una experta en el tinte de sedas. Color con que se tiñe: estoy decidida a darme tinte cobrizo en el pelo (wordreference.com, 2005).

Artes Plásticas.- Arte que tiene como carácter Estético, y Objetivo la Plasticidad (wordreference.com, 2005).

Analógica.- Relación semejante entre dos cosas distintas.

Collage.- Técnica artística que consiste en realizar composiciones con pegado de elementos ya sean papel madera (wordreference.com, 2005).

Forma.-f. Figura exterior de un cuerpo: el marco tenía forma ovalada.

Imagen.-f. Figura, representación de una persona o cosa: imagen de la diosa Cibeles. -Representación mental de algo, tienes una imagen equivocada de él. -Estatua, efigie, o pintura de Jesucristo, de la Virgen o de un santo: llevaron a hombros la imagen de Jesús crucificado. - lit. Empleo de una palabra o expresión que den idea viva de algo con lo que guarda relación: ha escrito un ensayo sobre la imagen en la obra de García Lorca. - fís. Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de luz: vio su imagen en el espejo. -imagen real fís. La que se forma por acción de los rayos de luz en el foco real de un

espejo cóncavo o de una lente convergente. -imagen virtual fís. La que se forma aparentemente detrás de un espejo. -ser la viva imagen de alguien loc. Parecerse mucho a alguien: es la viva imagen de su padre (wordreference.com, 2005).

Ocres.- Adj. [Color] Entre amarillo y marrón. -m. Mineral óxido de hierro hidratado, terroso, de color amarillento, que se emplea en la fabricación de pinturas. -Cualquier mineral terroso que tiene color amarillo: ocre de antimonio, de bismuto, de níquel (wordreference.com, 2005).

Pastel.- Pint. Lápiz para pintar, compuesto de una materia colorante y agua de goma. Técnica de pintura que utiliza estos lápices: pintura al pastel. Obra pictórica realizada con esta técnica. [Color o tono] pálido, claro, tenue: verde pastel (wordreference.com, 2005).

Pardos.- Pint. Colores opacos u oscuros (wordreference.com, 2005).

Neutros.- adj. Poco de finido o difícil de definir: un color neutro; una mirada neutra. Pint. Colores grises que han sido creados a base de blanco y negro (wordreference.com, 2005).

Complementos.-m. Cualidad, cosa o circunstancia que se adjunta a una cosa para completarla o mejorarla: el vino es un complemento de la comida. Pint. Del color que es el contraste o el color contrario en las reglas cromáticas(wordreference.com, 2005).

La cinestesia o kinestesia o quinesia.- Es la rama de la ciencia que estudia el movimiento humano. Se puede percibir en el esquema corporal, el equilibrio, el espacio y el tiempo. Proviene del griego *κίνησις /kínēsis/*, 'movimiento', y *αἴσθησις /aísthēsis/*, 'sensación'; es decir, etimológicamente, "sensación o percepción del movimiento" es el nombre de las sensaciones nacidas de la lógica sensorial que se transmiten continuamente desde todos los puntos del cuerpo al centro nervioso de las aferencias sensorias.

Abarca dos tipos de sensibilidad: la sensibilidad propiamente visceral "interoceptiva" y la sensibilidad "propioceptiva" o postural, cuyo asiento periférico está situado en las articulaciones y los músculos (fuentes de sensaciones kinestésicas) y cuya función consiste en regular el equilibrio y las sinergias (las acciones voluntarias coordinadas) necesarias para llevar a cabo cualquier desplazamiento del cuerpo(wikipedia libre , 2005).

La saturación.- Bien entendida tiene que ver con la cantidad de materia que se aplica sobre una superficie, por ende saturar significa colmar una superficie con pigmento. El agregado de gris a los colores como forma de saturar, no hace otra cosa que obtener un nuevo color producto de la mezcla. Puede probarse por experimentación. Por ende un color, inclusive al que se le agregara gris, puede saturar una superficie con mayor o menor efectividad dependiendo de la técnica utilizada y de la calidad de los materiales con los que se ha fabricado. Por ejemplo, la técnica de acuarela tiene menor capacidad para saturar que la del acrílico.

Colores Primarios Son todos esos colores que no podemos realizar con ninguna mezcla o también llamados colores base ya que sus componentes son la base de todos los colores, estos colores no pueden ser descompuestos con otros colores, ya sean colores pigmentos o de colores luz siempre son definidos por el modelo del color a utilizar.

Colores análogos.- Son aquellos que están en intervalos próximos, según cualquiera de los tres atributos cromáticos los más

Colores contrastes.- Son aquellos que están alejados en varios intervalos del círculo cromático.

Colores complementarios Opuestos serán los colores que se encuentran opuestos del círculo cromático. También llamados complementarios y constituyen el balance de equilibrio visual en el proceso de percepción, Basados fundamentalmente en la sensación y experiencia humana existen otras dos clasificaciones: cálidos y fríos

Colores cálidos.- Son todos los colores que se asemejan a ser calientes o referentes al fuego o algo que derive de ello. Estos se los describe como naranjas rojos, cabe destacar que en estos colores está el Amarillo hasta el Rojo.

Colores fríos.- Son todos los colores que se asemejan a los elementos naturales que emanan frío, así como, la nieve, el agua entre otros, estos son todos los que derivan de la mezcla del color azul con otro color (wordreference.com, 2005).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, ANÁLISIS, Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Mi investigación se basa en metodologías prácticas, fundamentadas en el conocimiento científico del estudio Artístico y Pedagógico de las Reglas Cromáticas como Herramientas para el Desarrollo de los Estudiantes de Educación Básica. Tomando en cuenta que el aprendizaje transmitido se basa en teorías del color aplicadas al arte, los mismos que serán herramientas que se convierten en sistemas pedagógicos experimentales de los cuales se extraerán hipótesis del tema y la propuesta planteado, esta será un desafío en lograr adaptar a la necesidad de cada estudiante y la institución, como información para que se adapte a su entorno, a su realidad.

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

El lugar donde se llevó a cabo la investigación, es el Colegio Fiscal Mixto Vespertino “Luis Bonini Pino”. Ubicado en el Complejo Tres Cerritos Emetel Guayaquil, Parroquia Tarqui, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.

Gráfico # 1 REFERENCIA Y UBICACIÓN SATELITAL (googleheart)



(GOOGLE HEART, 2013)

RECURSOS EMPLEADOS

RECURSOS HUMANOS

- La apertura del cuerpo administrativo del colegio.
- El Rector Sr. MSc. Teófilo Pablo Delgado Vilela.
- Profesor Lic. Área de cultura estética.
- Alumnos de Octavo Año de Educación Básica.
- Alumno investigador.
- Administración Escuela Licenciatura en Arte Universidad de Guayaquil.
- El Sr. conserje de la Institución.

RECURSOS MATERIALES

- Computadora,
- internet,
- sillas,
- mesas,
- pizarras,
- pinturas,
- copias,
- cuadernos,
- cámara
- fotográfica,
- impresora,
- proyector,
- marcadores y tizas líquidas,
- resmas de cartulinas,
- resmas de papel,
- pinceles,
- teléfonos,

UNIVERSO Y MUESTRA

El universo y muestra indica que mediante una estadística con una muestra aplicada a un grupo determinado o población, realizamos un tipo de encuesta para proyectar una investigación bajo este concepto aplicaremos métodos para llegar a una hipótesis.

Las muestras obtenidas servirá para orientarme y tener datos importantes en mi investigación de las reglas cromáticas y su conocimiento dentro del Colegio Luis Bonini Pino, estos datos nos ayudaran a tener un conocimiento más claro de la Educación Artística sirviéndonos como referente y de mejor manera mi proyecto hacia la comunidad educativa de dicho plantel en donde se realice la encuesta.

Cuadro # 4UNIVERSO

ÍTEM	ESTRATOS	Cantidad
1	Administrativos Educativos	3
2	Docentes	28
3	Estudiantes	420
4	Padres de Familia	150
	Total	601

Muestra**Cuadro # 5**

la siguiente muestra será tomada del 49% de toda esta población educativa del periodo lectivo 2014 - 2015, bajo esta referencia, explicare que la muestra tomada por el número de sujetos será menor a la muestra pero se tomó un referente confiable bajo parámetros estandarizados de técnicas de muestreo.

ÍTEM	ESTRATOS	Cantidad
1	Administrativos Educativos	3
2	Docentes	16
3	Estudiantes	205
4	Padres de Familia	75
	Total	299

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

INTRODUCCIÓN.-

Investigar significa averiguar, indagar, buscar. Así, pues, la investigación es una actividad inherente a la naturaleza humana.

La investigación Bibliográfica es una indagación documental que permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico, etc.

Esta investigación trata de la Investigación Bibliográfica, conceptos, su importancia y su metodología.

LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA

CONCEPTOS

- Es una amplia búsqueda de información sobre una cuestión determinada, que debe realizarse de un modo sistemático.
- El proceso de búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular.
- Es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema.
- Es una introducción a cualquiera de las otras investigaciones, constituye una de las primeras etapas de todas ellas, entrega información a las ya existentes como las teorías, resultados, instrumentos y técnicas usadas.

IMPORTANCIA

- Una buena colección bibliográfica y audiovisual formada para satisfacer las exigencias de los usuarios, es considerada como indispensable para el éxito del aprendizaje y la formación profesional.
- El progreso de la ciencia depende de la investigación y ésta de la documentación.

(Buenas Tareas .com, 2010)

INVESTIGACIÓN BÁSICA.-

También se la considera como fundamental o pura esta se realiza en laboratorios. Contribuye a la aplicación del conocimiento científico, creando nuevas teorías o modificando las ya existentes.

En mi investigación este tipo de investigación se aplica ya que las reglas cromáticas están basadas en teorías del color que son estudiadas, las reglas las realizaremos uniendo todos estos conceptos para crear un concepto más entendible, legible y aplicable dentro de las artes y a otras ramas.

Para este tipo de actividades o investigaciones se necesitan laboratorios en nuestro caso serían laboratorio de creatividad que carecen las instituciones educativas de nuestro país. Por lo cual el aula de clases se convierte en verdaderos laboratorios de creatividad en las horas de educación artística los que serán utilizados para realizar mi investigación

Tamayo (2005), afirma "No es investigación confirmar o recopilar lo que ya es conocido o ha sido escrito o investigado por otros. La característica fundamental de la investigación es el descubrimiento de principios generales".

(UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA, 2010)

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.-

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes, o sobre una persona, grupo o cosa, se conduce o funciona en el presente. Su objetivo fundamental es interpretar realidades de hecho.

INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA:

Es aquella que se emplea palabras muy claras para hacer más comprensible el objeto de investigación. Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa – efecto.

Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:

Es un proceso disciplinario por medio del cual llegamos a entender las condiciones generales en los cuales ocurren los acontecimientos. Es un proceso técnico – científico que busca describir las leyes generales que rigen las relaciones de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad para satisfacer la necesidad de la humanidad de describir, predecir, controlar o transformar la realidad objetiva.

Cuando el Método Científico se aplica en el campo Educativo, pierde rigidez y se convierte en un instrumento flexible, que pueden ser manejados por alumnos y Maestros para el desarrollo de aprendizajes.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

MÉTODOS

MÉTODOS INDUCTIVO

Es el proceso analítico – sintético mediante el cual se parte del estudio de casos o fenómenos particulares para llegar al esclarecimiento de un principio o ley general que lo rige.

Este Método hace gala de la observación directa de los fenómenos, la experimentación y el estudio de las relaciones que se produce entre ellos.

Se separan los elementos componentes para realizarlos en forma individual, se observan en relación con fenómenos similares, se plantean hipótesis y a través de las experimentaciones se contrastan.

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado.

El método inductivo es el ideal para lograr principios, y a partir de ellos utilizar el método deductivo. Normalmente en las aulas se hace al revés.

MÉTODOS DEDUCTIVO

Sigue un proceso sintético – analítico, es decir contrario al otro Método anterior, se presentan conceptos, definiciones, leyes o normas generales de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias particulares sobre la base de afirmaciones generales presentadas. Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. Los métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza El método

deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el alumno, pues a partir de ellos se generan las 'deducciones'. Evita trabajo y ahorra tiempo.

MÈTODO ANALÌTICO

Aplicaremos este método por su profunda reflexión a cada individuo su comportamiento y dar en parte solución a esta problemática social.

El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. *Es necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se estudia para comprender su esencia.* Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías.

MÈTODO HEURÌSTICO

Observación de la realidad y manifestar una necesidad cuya solución conlleve al conocimiento. Etapas mediante interrogantes que propician actividades libres y dirigidas. Siguen un orden lógico de ejecución, identificar mentalmente los procedimientos y resultados. Formulación de juicios simples y generales. Antes comprender que fijar de memoria, antes descubrir que aceptar como verdad. El profesor presenta los elementos del aprendizaje para que el alumno descubra.

MÈTODO DIALÈCTICO

El método dialéctico constituye el método científico de conocimiento del mundo. Proporciona al hombre la posibilidad de comprender los más diversos fenómenos de la realidad. El método dialéctico al analizar los fenómenos de la naturaleza, de la sociedad y del pensamiento permite descubrir sus verdaderas leyes y las fuerzas motrices del desarrollo de la realidad.

La dialéctica tiene las siguientes características:

- a) Todo está unido, nada está aislado, hay una conexión universal. La acción recíproca entre dos cosas y sus relaciones complejas. El trabajador se adapta a las condiciones que encuentra en la naturaleza y que ordena sus movimientos; pero la transforma por el trabajo. Más aún: por el trabajo, el hombre se ha ido transformando paulatinamente.
- b) Todo cambia. La realidad está en constante transformación. El cambio es debido a la lucha de fuerzas contrarias en la esencia de las cosas.

Así, la dialéctica consiste en trabajar un tema visualizado su evolución en tres momentos sucesivos: Tesis (planteamiento, primera idea) Antítesis

(oposición, segunda idea) Síntesis (resultado o combinación de la Tesis y la Antítesis, tercera idea)

MÈTODU CIENTÍFICU

Captación del problema a través de la observación. Redactar los hechos en forma de conjeturas que se toman como propuesta que pueden servir de base para la exploración y la investigación de los hechos. Hipótesis planteadas sirven de base para la recopilación de datos, provenientes de experiencias previas, la misma revisión bibliográfica e informes de otras fuentes. Experimentación mediante el análisis de los resultados de las observaciones y datos recopilados con anterioridad. Expresan en forma libre las conclusiones, se unifican criterios y se extrae una conclusión general.

TÈCNICAS

TÈCNICA GRAFO – PLÀSTICAS:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la Psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Entorchado, entrelazado, Alto relieve, El rizado, El Pasado, El montaje, Laberintos, Móvil de Espiral,

Aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

TÈCNICA DEL DEBATE:

Un debate es una forma de comunicación en que existe una confrontación de opiniones diferentes sobre un tema determinado. El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, eventualmente alcanzando una conclusión. También se utiliza el debate como técnica educativa. Se utiliza la palabra 'debate' también para referirse a un tipo de enfrentamiento de ideas. Por ejemplo: 'Tengo un debate interno entre ir o no ir'. Procede del verbo 'debatir'. Algunos términos similares son: discusión, tertulia, mesa redonda o disputa verbal. El debate es una técnica para discutirse modo formal, pero se realiza de modo dirigido, es decir es necesaria la presencia de un moderador que vaya cediendo los turnos de la palabra; generalmente, cuando habla de debate pensamos

en una acalorada discusión esto no precisamente debe ser así, pero es cierto que esta técnica implica cierto grado de controversia, donde los participantes poseen distintos puntos de ver las cosas y defienden esta postura.

Esta técnica corresponde a un tipo de discurso oral donde las personas que mencionamos anteriormente, se agrupan en dos bandos que tienen una posición opuesta entre ellos, ante el tema a analizar y tratar en una ocasión específica; con el fin de argumentar el porqué de su ideología y fundamentar en ello. Es así que el rol del moderador es mucho más que velar por el correcto funcionamiento de los turnos del habla, también debe controlar la situación si se desborda y dirigir a los participantes, teniendo una labor de líder del debate

TÈCNICA DE FORO:

Un foro es un lugar físico o virtual que se emplea para reunirse e intercambiar ideas y experiencias sobre diversos temas.

El foro es aquel espacio que se utiliza como escenario de intercambio entre personas que desean discutir sobre problemáticas específicas o todo tipo de temas. Puede tratarse de un espacio físico en el que los individuos se reúnen presencialmente, o bien, tener lugar de forma virtual, por ejemplo, a través de Internet.

Tradicionalmente, en la sociedad romana, un foro o fórum era el lugar donde se establecía el mercado ubicado en una de las cuatro entradas de la ciudad. Solía tratarse de una plaza flanqueada por templos y edificios relevantes de la sociedad. En él se discutían temáticas de índole política, religiosa, judicial, social, administrativa y económica, con influencia sobre el Senado.

Hoy por hoy, un foro es cualquier espacio más o menos informal en el que se reúnen expertos o interesados sobre algún tema en particular y sostienen debates o intercambios. Estos foros pueden ocurrir a nivel público e internacional, por ejemplo, en la congregación de líderes y especialistas mundiales sobre temas políticos, ambientales, sociales o de todo tipo. O bien, pueden tener lugar a puertas cerradas y a menor escala, en ámbitos educativos como una universidad o un centro de investigación. Incluso, pueden tener relación con escenarios más informales, como grupos de pertenencia social que deseen realizar intercambios sobre uno o varios temas. En algunas ocasiones, programas de radio o de TV han propuesto foros con panelistas sobre temáticas de interés público.

En cualquier caso, un foro suele contar con un administrador, un moderador y foristas. Los foros mantienen una o más sesiones de intercambio y pueden disponer o no inicialmente con un tema de debate.

En general, un foro tiene una serie de normas para regular su funcionamiento facilitando la vinculación de los foristas en un entorno armónico y de diálogo.

Actualmente, el concepto de foro está muy ligado a Internet y tiene que ver con los espacios de discusión virtuales que se utilizan para el intercambio de mensajes y opiniones en torno de aplicaciones y software, problemáticas sociales, grupos de fans y otros.

TÈCNICA DE MAPA CONCEPTUAL:

Mapa conceptual es una técnica usada para la representación gráfica del conocimiento. Un mapa conceptual es una red de conceptos. En la red, los nodos representan los conceptos, y los enlaces representan las relaciones entre los conceptos.

Cuando se realiza un mapa conceptual, se obliga al estudiante a relacionarse, a jugar con los conceptos, a que se empape con el contenido. No es una simple memorización; se debe prestar atención a la relación entre los conceptos. Es un proceso activo.

TÈCNICA DE ANÀLISIS DE RESULTADOS:

La estadística es una ciencia formal y una herramienta que estudia el uso y los análisis provenientes de una muestra representativa de datos busca explicar las correlaciones y dependencias de un fenómeno físico o natural, de ocurrencia en forma aleatoria o condicional Sin embargo, la estadística es más que eso, es decir, es la herramienta fundamental que permite llevar a cabo el proceso relacionado con la investigación científica Se usa para la toma de decisiones en áreas de negocios o instituciones La estadística se divide en dos grandes áreas:

Estadística descriptiva: Se dedica a la descripción, visualización y resumen de datos originados a partir de los fenómenos de estudio. Los datos pueden ser resumidos numérica o gráficamente. Ejemplos básicos de parámetros estadísticos son: la media y la desviación estándar Algunos ejemplos gráficos son: Histograma, pirámide poblacional, gráfico circular, entre otros.

La palabra «estadísticas» también se refiere al resultado de aplicar un algoritmo estadístico a un conjunto de datos Investigación cualitativa o metodología cualitativa hace referencia a un grupo de métodos de investigación de base lingüístico - semiótica usada principalmente, Se suele considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas a la encuesta y al experimento. Es decir, entrevistas abiertas, grupos de discusión, o técnicas de observación, y observación participante.

Cuadro # 6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
VARIABLE INDEPENDIENTE	Herramientas Pedagógicas para el desempeño de Educación básica	Generar conocimientos sobre teoría del color utilizarlo como herramienta pedagógica -estimular diferentes inteligencias así como psicomotricidad dentro del campo artístico y fuera de él. Con la práctica -desarrollar la creatividad y la imaginación herramienta para la innovación dentro de los conceptos de un individuo del buen vivir -enriquecer el arte con conocimientos de color y pedagogía.
LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA EN EL DESEMPEÑO ESTUDIANTIL DE EDUCACIÓN BÁSICA		
VARIABLE DEPENDIENTE	Diseño y Elaboración de Talleres con Reglas Cromáticas	Está dirigido a estudiantes de octavo año de educación básica ecuatoriana para el desarrollo psicomotriz con el propósito de enriquecer las áreas de arte mediante técnicas de aprendizaje de las reglas cromáticas. -Genera individuos con capacidades de ser autónomos y de libre expresión de pensamiento -Genera artistas con capacidades creativas dentro de las áreas artísticas y fuera de ellas.
DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TALLERES CON REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		

ESCALA LIKERT

La **escala de Likert** (también denominada **método de evaluaciones sumarias**) se denomina así por Rensis Likert, quien publicó en 1932 un informe donde describía su uso. Es una escala psicométrica comúnmente utilizada en cuestionarios y es la escala de uso más amplio en encuestas para la investigación, principalmente en Ciencias Humanas. Al responder a una pregunta de un cuestionario elaborado con la técnica de Likert, se especifica el nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración (elemento, ítem o reactivo o pregunta).

PREGUNTA FORMULADA CON UN ELEMENTO DE TIPO LIKERT DE CINCO PUNTOS

Hay que hacer una distinción importante entre *escala de tipo Likert* y *elemento de tipo Likert*. La escala es la suma de las respuestas de los elementos del cuestionario. Los elementos de tipo Likert van acompañados por una escala visual análoga (por ejemplo, una línea horizontal, en la que el sujeto indica su respuesta eligiéndola con un círculo); a veces se llama escalas a los elementos mismos. Ésta es la razón de muchas confusiones y es preferible, por tanto, reservar el nombre de *escala de tipo Likert* para aplicarlo a la suma de toda la escala, y *elemento de tipo Likert* para referirse a cada elemento individualmente.

Un elemento de tipo Likert es una declaración que se le hace a los sujetos para que éstos lo evalúen en función de su criterio subjetivo; generalmente se pide a los sujetos que manifiesten su grado de acuerdo o desacuerdo. Normalmente hay 5 posibles respuestas o niveles de acuerdo o desacuerdo, aunque algunos evaluadores prefieren utilizar 7 a 9 niveles; un estudio empírico reciente demostró que la información obtenida en escalas con 5, 7 y 10 niveles posibles de respuesta muestra las mismas características respecto a la media, varianza, asimetría y curtosis después de aplicar transformaciones simples.

Cuadro # 7 El formato de un típico elemento de Likert con 5 niveles

Me gusta el cine:

1	Muy en desacuerdo	
2	En desacuerdo	
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
4	De acuerdo	
5	Muy de acuerdo	X

La escala de Likert es un método de escala bipolar que mide tanto el grado positivo como neutral y negativo de cada enunciado.

La escala de Likert, al ser una escala que mide actitudes, es importante que pueda aceptar que las personas tienen actitudes favorables, desfavorables o neutras a las cosas y situaciones lo cual es perfectamente normal en términos de información. Debido a ello es importante considerar siempre que una escala de actitud puede y debe estar abierta a la posibilidad de aceptar opciones de respuesta neutrales.

Cuadro # 8 Ejemplos Likert

Ej.: "La política exterior de Francia afecta a la política de Sudamérica."

1	Muy de acuerdo	
2	De acuerdo	
3	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
4	En Desacuerdo	
5	Muy desacuerdo	X

(Wikipediaes , Fundación Wikimedia, Inc., 2010)

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES DEL
COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"** Lea en
forma detenida cada interrogante y seleccione la respuesta que usted
crea correcta, marque con una **X** en el casillero que corresponda al
número de la opción que seleccione **Cuadro #9**

N°	¿Las Reglas Cromáticas como Herramienta en el desempeño Estudiantil de Educación Básica?	M.A 1	D.A 2	IND. 3	M.D. 4	T.E.D 5
1	¿Las Reglas Cromáticas son fundamentales para el Desarrollo Cognitivo Afectivo y Psicomotriz?					
2	¿En la institución utilizan las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color, como Herramientas de ayuda directriz en diferentes Áreas y Asignaturas?					
3	¿Las Reglas Cromáticas aplicadas en su práctica diaria ayudarían utilizar este conocimiento en su tiempo libre y ocio?					
4	¿Los conocimientos, la aplicación y práctica de las Reglas Cromáticas y sus derivados de los Colores Pasteles ayudarían a trabajar en Áreas de Ciencias Naturales y Humanas?					
5	¿Las Clases de Formación Artística con Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son fundamentales para trabajar Ejes de la Educación Ecuatoriana?					
6	¿En la Aplicabilidad y la Práctica de Dibujo y libre expresión con Las Reglas Cromáticas son herramientas que utiliza para estimular el sentir y la afectividad de su entorno?					
7	¿Las Clases de Expresión Plástica y la aplicabilidad de las Reglas Cromáticas son Herramientas para Desarrollar Múltiples Inteligencias para el Desarrollo Cognitivo?					
8	¿Las Psicomotricidad es una Herramienta que se complementa con las Reglas Cromáticas para Desarrollar Íntegramente en las Áreas Artísticas en la Formación Estudiantil?					
9	¿Las destrezas Artísticas múltiples son Herramientas que complementadas con las Reglas Cromáticas ayudarían a Desarrollarse en otras Áreas y Asignaturas?					
10	¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Práctica diaria dentro y fuera del Aula fomentarían al Desarrollo de la Creatividad y la Libre Expresión?					

**ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL
COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"**

Lea en forma detenida cada interrogante y seleccione la respuesta que usted crea correcta, marque con una **X** en el casillero que corresponda al número de la opción que seleccione. **Cuadro # 10**

N°	¿Las Reglas Cromáticas como Herramienta en el desempeño Estudiantil de Educación Básica?	T.A 1	D.A 2	IND. 3	E.D 4	T.E.D 5
1	¿Las Reglas Cromáticas requieren de Estudio Técnico de formación, creación y aplicabilidad del color para poder aplicar en otras Áreas dentro de la formación integral en la Educación?					
2	¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color sirven para Desarrollar la Creatividad y la Imaginación que son Herramientas para estimular Inteligencias Múltiples?					
3	¿Los Conocimientos y Aplicabilidad de las Reglas Cromáticas y sus Derivados de Color, sirven como Herramienta para utilizar el tiempo positivamente ya sea libre y de ocio?					
4	¿Al aplicar diariamente fuera del Aula, las Reglas Cromáticas y sus derivados del Color, ayudan a estimular la parte Afectiva interna y su entorno del representado?					
5	¿La Aplicabilidad y Práctica fuera del Aula de las Reglas Cromáticas y sus Derivados de Color, son Herramientas para que estimulen Valores Humanos dirigidos al Buen Vivir?					
6	¿Las Reglas de Cromáticas y sus derivados de Color aplicadas a diferentes Áreas serian de mucha ayuda para innovar Metodologías de Aprendizaje?					
7	¿Las Reglas Cromáticas como Herramientas para el Desarrollo integral, son aplicables, dentro de los Ejes Transversales y los Objetivos de la Educación Ecuatoriana?					
8	¿Las Reglas Cromáticas en su Aplicabilidad y Conocimiento son una Herramienta para fortalecer otras Áreas a más de la de Expresión y Educación Artística?					
9	¿Las Reglas Cromáticas son fundamentos Básicos para aplicar el Color ordenadamente dentro de las Artes, Herramienta fundamental dentro de las Áreas Artísticas y otras Áreas?					
10	¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son Básicos y Fundamentales para el conocimiento de la Educación Artística y esta es una Herramienta de Desarrollo Integral de los Representados?					

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

Lea en forma detenida cada interrogante y seleccione la respuesta que usted crea correcta, marque con una **X** en el casillero que corresponda al número de la opción que seleccione **Cuadro # 12**

Nº	¿Las Reglas Cromáticas como Herramienta en el desempeño Estudiantil de Educación Básica?	T.A 1	D.A 2	IND. 3	E.D. 4	T.E.D 5
1	¿Las Reglas Cromáticas son fundamentales para el Desarrollo Cognitivo Afectivo y Psicomotriz?					
2	¿En la institución utilizan las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color, como Herramientas de ayuda directriz en diferentes Áreas y Asignaturas?					
3	¿Las Reglas Cromáticas aplicadas en su práctica diaria ayudarían utilizar este conocimiento en su tiempo libre y ocio?					
4	¿Los conocimientos, la aplicación y práctica de las Reglas Cromáticas y sus derivados de los Colores Pasteles ayudarían a trabajar en Áreas de Ciencias Naturales y Humanas?					
5	¿Las Clases de Formación Artística con Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son fundamentales para trabajar Ejes de la Educación Ecuatoriana?					
6	¿En la Aplicabilidad y la Práctica de Dibujo y libre expresión con Las Reglas Cromáticas son herramientas que utiliza para estimular el sentir y la afectividad de su entorno?					
7	¿Las Clases de Expresión Plástica y la aplicabilidad de las Reglas Cromáticas son Herramientas para Desarrollar Múltiples Inteligencias para el Desarrollo Cognitivo?					
8	¿Las Psicomotricidad es una Herramienta que se complementa con las Reglas Cromáticas para Desarrollar Íntegramente en las Áreas Artísticas en la Formación Estudiantil?					
9	¿Las destrezas Artísticas múltiples son Herramientas que complementadas con las Reglas Cromáticas ayudarían a Desarrollarse en otras Áreas y Asignaturas?					
10	¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Práctica diaria dentro y fuera del Aula fomentarían al Desarrollo de la Creatividad y la Libre Expresión?					

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

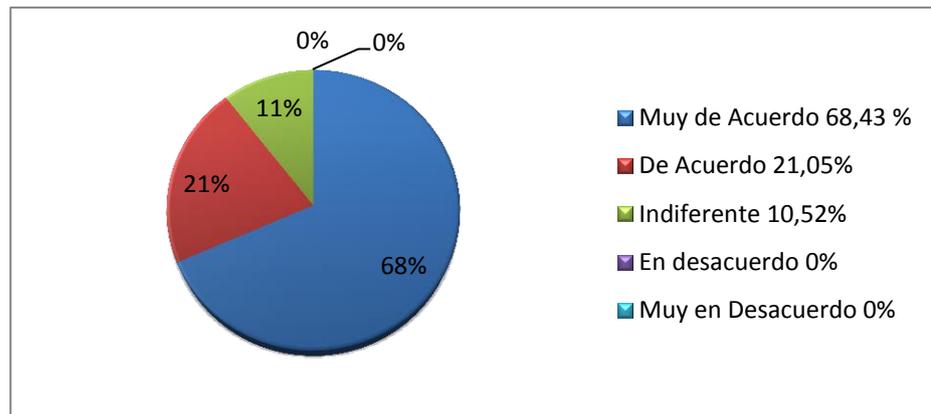
1.- ¿Las Reglas Cromáticas son fundamentales para el Desarrollo Cognitivo Afectivo y Psicomotriz?

CUADRO# 13

VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	68,43 %
De acuerdo	4	21,05%
Indiferente	2	10,52%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	19	100%

**FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.**

GRÁFICO # 2



**FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.**

ANÁLISIS: el resultado de la encuesta demuestra que un 78,5% de los encuestados está muy de acuerdo y cree que las reglas cromáticas son fundamentales para el desarrollo cognitivo, Afectivo y psicomotriz; Mientras que el 21,5 % estuvo de acuerdo; 0% es indiferente; 0% estuvo en desacuerdo; 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.- las Reglas Cromáticas son fundamentales para el Desarrollo Cognitivo Afectivo y Psicomotriz en la formación de los estudiantes por ende las encuestas nos da entender de que los docentes tienen conocimientos de las reglas cromáticas, las mismas que pueden ser aplicadas en el diario vivir del estudiante dentro y fuera del aula.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

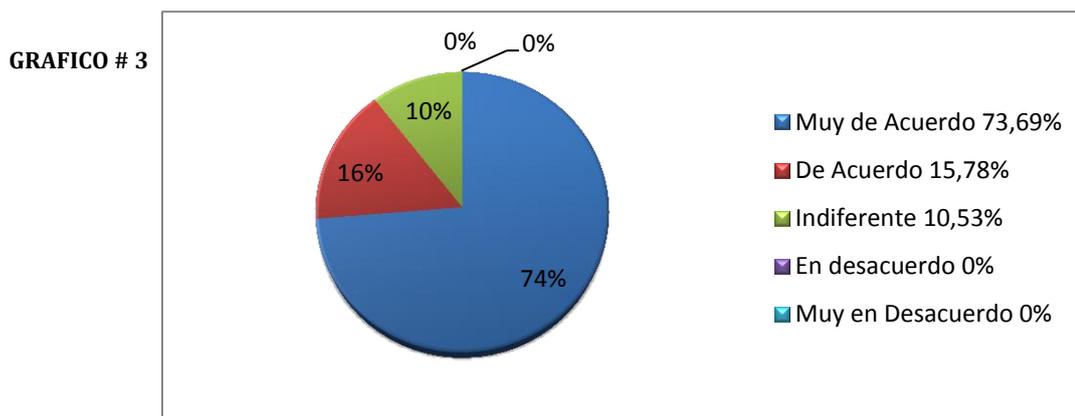
2.-¿En la institución utilizan las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color, como Herramientas de ayuda directriz en diferentes Áreas y Asignaturas?

CUADRO # 14	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	14	73,69 %
	De acuerdo	3	15,78 %
	Indiferente	2	10,53 %
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	19	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 74% de los encuestados está muy de acuerdo que En la institución utilizan las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color, como Herramientas de ayuda directriz en diferentes Áreas y Asignaturas.; Mientras que el 16% estuvo de acuerdo ; 10% es indiferente ; 0% estuvo en desacuerdo; 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-en las encuestas realizadas los resultados arrojan; que en la institución utilizan las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color, como Herramientas de ayuda directriz en diferentes Áreas y Asignaturas. Dinamizando y fortaleciendo pedagógicamente áreas ajenas a las de cultura estética y artística.

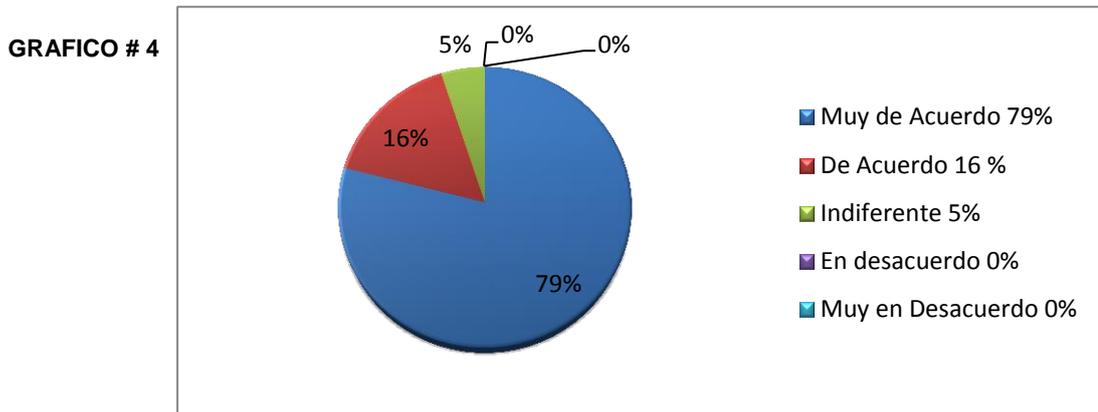
ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA DIRECTIVOS Y DOCENTES EN EL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

3.-¿Las Reglas Cromáticas aplicadas en su práctica diaria ayudarían utilizar este conocimiento en su tiempo libre y ocio?

	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CUADRO #15	Muy de acuerdo	15	79 %
	De acuerdo	3	16 %
	Indiferente	1	5 %
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	19	100%

**FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.**



**FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.**

ANÁLISIS: el resultado de la encuesta demuestra que un 79 % de los encuestados está muy de acuerdo que Las Reglas Cromáticas aplicadas en su práctica diaria ayudarían utilizar este conocimiento en su tiempo libre; Mientras que el 16 % estuvo de acuerdo; 5 % es indiferente; 0% estuvo en desacuerdo; 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados arrojan que Las Reglas Cromáticas aplicadas en su práctica diaria si ayudarían utilizar este conocimiento en su tiempo libre, haciendo que aplique el conocimiento transmitido en clase de las reglas cromáticas en su tiempo de ocio, fortaleciendo áreas de cultura estética y artística y formando la creatividad y la imaginación .

ANÁLISIS DE RESULTADOS

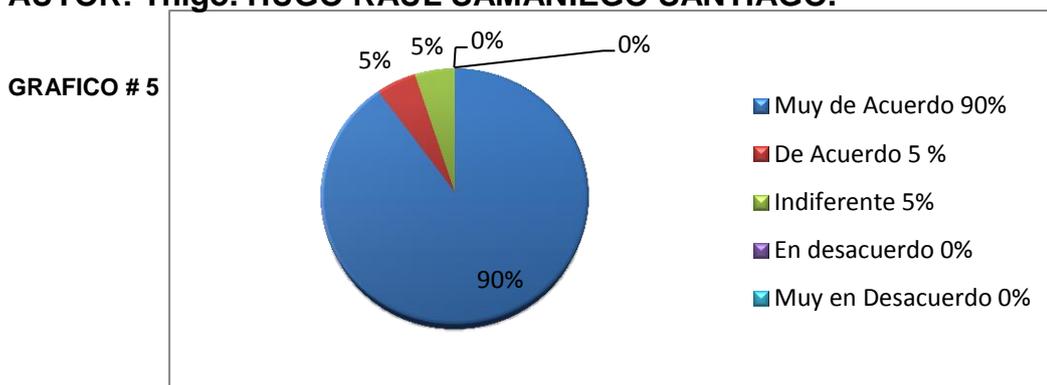
ENCUESTA REALIZADA DIRECTIVOS Y DOCENTES EN EL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

4.-¿Los conocimientos, la aplicación y práctica de las Reglas Cromáticas y sus derivados de los Colores Pasteles ayudarían a trabajar en Áreas de Ciencias Naturales y Humanas?

CUADRO #16

VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	17	90 %
De acuerdo	1	5 %
Indiferente	1	5 %
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	19	100%

FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 90 %, está muy de acuerdo, que Los conocimientos, la aplicación y practica de las Reglas Cromáticas y su derivados de los Colores Pasteles ayudarían a trabajar en Áreas de Ciencias Naturales y Humanas; Mientras que el 5 % estuvo de acuerdo; así también el 5 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados arrojan en su mayoría que Los conocimientos, la aplicación y practica de las Reglas Cromáticas y su derivados de los Colores Pasteles ayudarían a trabajar en Áreas de Ciencias Naturales y Humanas las mismas que son herramientas para fortalecer el campo pedagógico dentro de las técnicas educativas en estas áreas.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA DIRECTIVOS Y DOCENTES EN EL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

5.- ¿Las Clases de Formación Artística con Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son fundamentales para trabajar Ejes de la Educación Ecuatoriana?

CUADRO #17

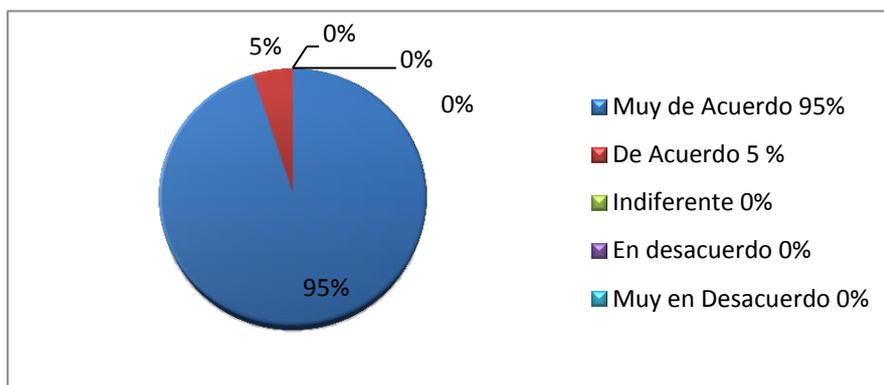
VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	18	95 %
De acuerdo	1	5 %
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	19	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

GRAFICO #6



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 95 %, está muy de acuerdo, Las Clases de Formación Artística con Reglas Cromáticas y sus derivados del Color y son fundamentales para trabajar Ejes de la Educación Ecuatoriana.; Mientras que el 5 % estuvo de acuerdo; así también el 5 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados son claros y mayoritarios que Las Clases de Formación Artística con Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son fundamentales para trabajar Ejes de la Educación Ecuatoriana. Las mismas que son dirigidas al buen vivir, herramientas para fortalecer el campo pedagógico dentro de las técnicas educativas en todas las áreas y campos educativos de nuestro País.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

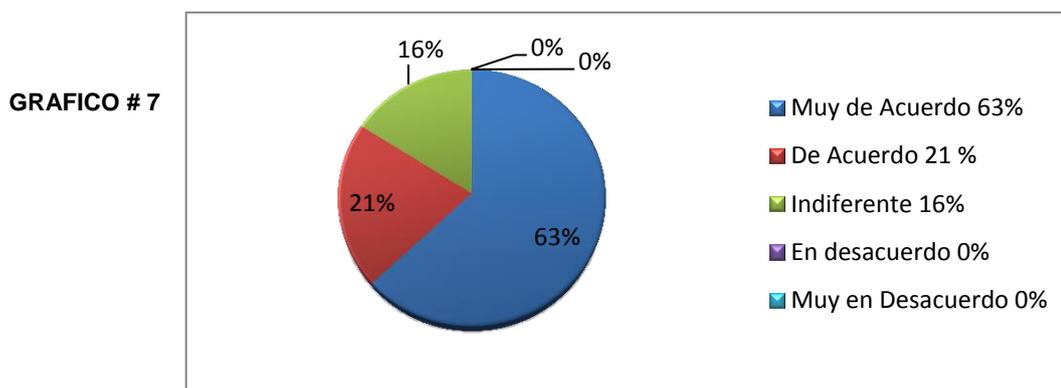
ENCUESTA REALIZADA DIRECTIVOS Y DOCENTES EN EL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

6.- ¿En la Aplicabilidad y la Práctica de Dibujo y libre expresión con Las Reglas Cromáticas son herramientas que utiliza para estimular el sentir y la afectividad de su entorno?

CUADRO #18

VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	63 %
De acuerdo	4	21 %
Indiferente	3	16%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	19	100%

FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 63 %, está muy de acuerdo, que en la Aplicabilidad y la Práctica de Dibujo y Libre Expresión con Las Reglas Cromáticas son herramientas que utilizan para estimular el sentir y la afectividad de su entorno.; Mientras que el 5 % estuvo De Acuerdo; así también el 5 % es Indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo Muy en Desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados son claros y mayoritarios que, en la Aplicabilidad y la Práctica de Dibujo y libre expresión con Las Reglas Cromáticas, son herramientas, que utilizan para estimular el sentir y la afectividad de su entorno. Prácticas que ayudan a conocer y diagnosticar interiormente y así ayudar a fortalecer el rendimiento académico.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

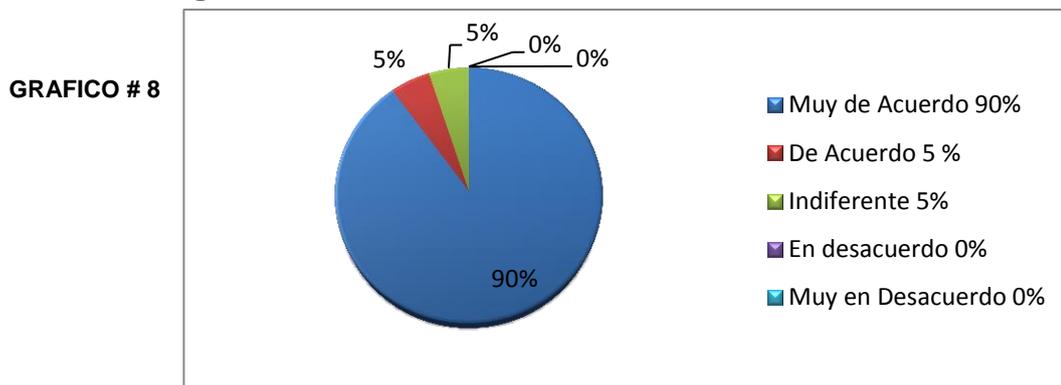
ENCUESTA REALIZADA DIRECTIVOS Y DOCENTES EN EL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

7.-¿Las Clases de Expresión Plástica y la aplicabilidad de las Reglas Cromáticas son Herramientas para Desarrollar Múltiples Inteligencias para el Desarrollo Cognitivo?

CUADRO #19

VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	17	90%
De acuerdo	1	5%
Indiferente	1	5%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	19	100%

FUENTE:
COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

ANÁLISIS: El resultado de la Encuesta demuestra que un 90 %, está muy de acuerdo, que Las Clases de Expresión Plástica y la aplicabilidad de las Reglas Cromáticas son Herramientas para Desarrollar Múltiples Inteligencias para el Desarrollo Cognitivo; Mientras que el 5 % estuvo De Acuerdo; así también el 5 % es Indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo Muy en Desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados son claros y mayoritarios que, Las Clases de Expresión Plástica y la aplicabilidad de las Reglas Cromáticas son Herramientas para Desarrollar Múltiples Inteligencias para el Desarrollo Cognitivo. Ya que con estas se trabajaran en los campos de la educación en todas las áreas y estimularlas son de vital importancia dentro de la educación ecuatoriana.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA DIRECTIVOS Y DOCENTES EN EL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

8.-¿Las Psicomotricidad es una Herramienta que se complementa con las Reglas Cromáticas para Desarrollar Íntegramente en las Áreas Artísticas en la Formación Estudiantil?

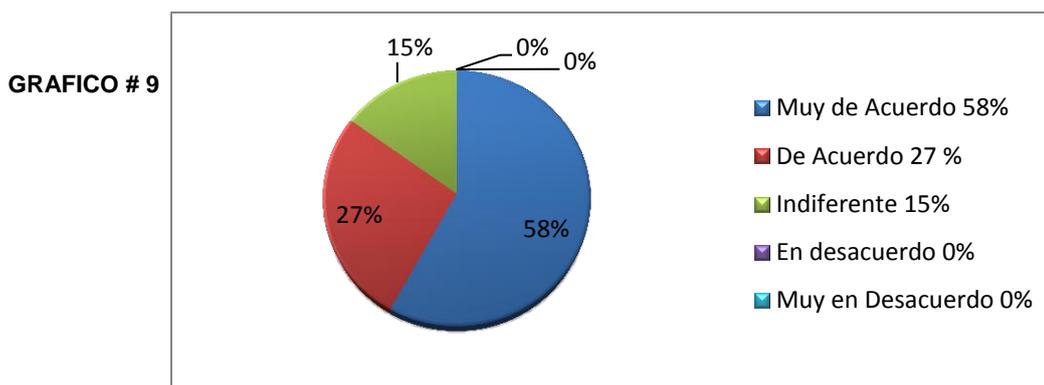
CUADRO #20

VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	11	58%
De acuerdo	5	27%
Indiferente	3	15%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	19	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

ANÁLISIS: El resultado de la Encuesta demuestra que un 58 %, está muy de acuerdo, que Las Psicomotricidad es una Herramienta que se complementa con las Reglas Cromáticas para Desarrollar Íntegramente en las Áreas Artísticas en la Formación Estudiantil; Mientras que el 27 % estuvo De Acuerdo; así también el 15 % es Indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo Muy en Desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados son claros y mayoritarios que, La Psicomotricidad es una Herramienta que se complementa con las Reglas Cromáticas para Desarrollar Íntegramente en las Áreas Artísticas en la Formación Estudiantil, dado que estas son fundamentales para las destrezas, habilidades y agilidades para actividades dentro del campo artístico las mismas que conllevan a la formación de áreas y asignaturas artísticas.

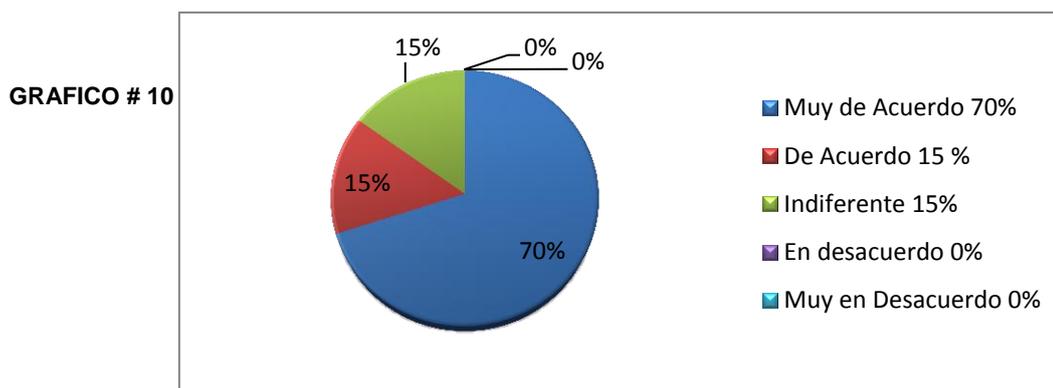
ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA DIRECTIVOS Y DOCENTES EN EL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

9.- ¿Las destrezas Artísticas múltiples son Herramientas que complementadas con las Reglas Cromáticas ayudarían a Desarrollarse en otras Áreas y Asignaturas?

CUADRO#21	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	13	70%
	De acuerdo	3	15%
	Indiferente	3	15%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	19	100%

FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO"LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

ANÁLISIS: El resultado de la Encuesta demuestra que un 70 %, está muy de acuerdo, que Las destrezas Artísticas múltiples son Herramientas que complementadas con las Reglas Cromáticas ayudarían a Desarrollarse en otras Áreas y Asignaturas; Mientras que el 27 % estuvo De Acuerdo; así también el 15 % es Indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo Muy en Desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados son claros y mayoritarios que, Las destrezas Artísticas múltiples, son Herramientas que complementadas con las Reglas Cromáticas, ayudarían a Desarrollarse en otras Áreas y Asignaturas que no son las artísticas dándonos a entender que los resultados de esta pregunta apuntan a que si sería posible trabajar otras áreas con asignaturas y áreas que tengan que ver con arte.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

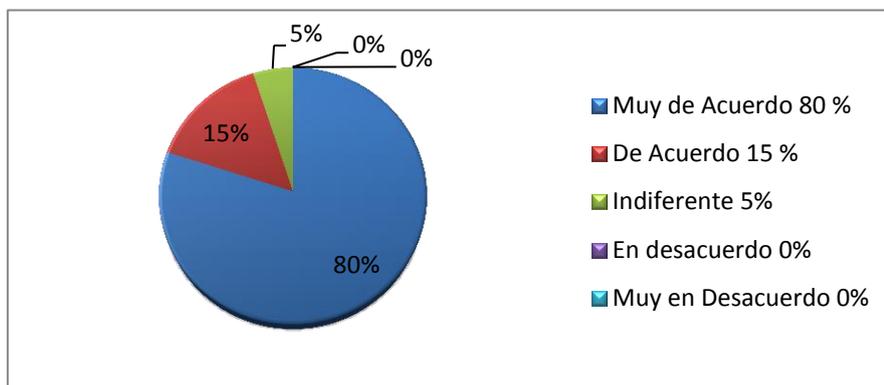
ENCUESTA REALIZADA DIRECTIVOS Y DOCENTES EN EL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO LUIS BONINO PINO

10.- ¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Práctica diaria dentro y fuera del Aula fomentaría al Desarrollo de la Creatividad y la Libre Expresión?

CUADRO #22	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	15	80%
	De acuerdo	3	15%
	Indiferente	1	5%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	19	100%

FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO.

GRAFICO # 11



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la Encuesta demuestra que un 80 %, está muy de acuerdo, que Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Práctica diaria dentro y fuera del Aula fomentaría al Desarrollo de la Creatividad y la Libre Expresión; Mientras que el 15 % estuvo De Acuerdo; así también el 5 % es Indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo Muy en Desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados son claros y mayoritarios que, Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Práctica diaria dentro y fuera del Aula fomentan el Desarrollo de la Creatividad y la Libre Expresión. Teniendo en cuenta las actividades pedagógicas diarias, la mayoría responde que estas actividades fomentan la creatividad y la imaginación herramienta para crear individuos innovadores en todas las áreas dentro de nuestra sociedad.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

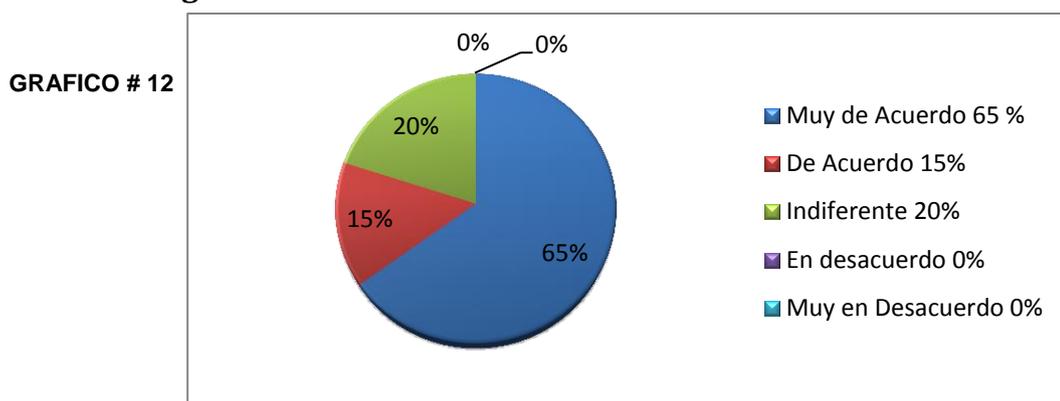
ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

1.- ¿Las Reglas Cromáticas requieren de Estudio Técnico de formación, creación y aplicabilidad del color para poder aplicar en otras Áreas dentro de la formación integral en la Educación?

CUADRO #24	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	49	65 %
	De acuerdo	11	15%
	Indiferente	15	20%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	75	100%

FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 65% de los encuestados está muy de acuerdo y cree que, Las Reglas Cromáticas requieren de Estudio Técnico, de Formación, Creación y Aplicabilidad del Color, para poder aplicar en otras Áreas dentro de la formación integral de la Educación; Mientras que el 15 % estuvo de acuerdo; 20% es indiferente; 0% estuvo en desacuerdo; 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.- Las Reglas Cromáticas requieren de Estudio Técnico de formación, creación y aplicabilidad del color para poder aplicar en otras Áreas dentro de la formación integral en la Educación por ende las encuestas nos da entender de que los representantes legales tienen conocimientos o tratan de entender el tema planteado para la aplicabilidad dentro y fuera de aulas

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

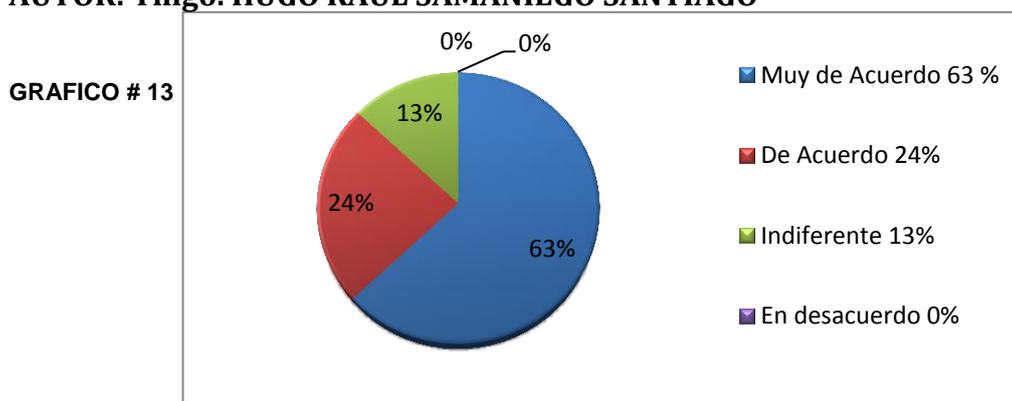
2.- ¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color sirven para Desarrollar la Creatividad y la Imaginación que son Herramientas para estimular Inteligencias Múltiples?

CUADRO #25	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	48	63 %
	De acuerdo	18	24%
	Indiferente	9	13%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	75	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 63% de los encuestados está muy de acuerdo y cree que, Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color sirven para Desarrollar la Creatividad y la Imaginación que son Herramientas para estimular Inteligencias Múltiples; Mientras que el 24 % estuvo de acuerdo; 13% es indiferente; 0% estuvo en desacuerdo; 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.- Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color sirven para Desarrollar la Creatividad y la Imaginación que son Herramientas para estimular Inteligencias Múltiples, En las encuestas indica y entienden sobre el tema, el mismo que trabajado dentro y fuera de aulas es factible para desarrollar capacidades psicomotriz cognitiva en los estudiantes.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

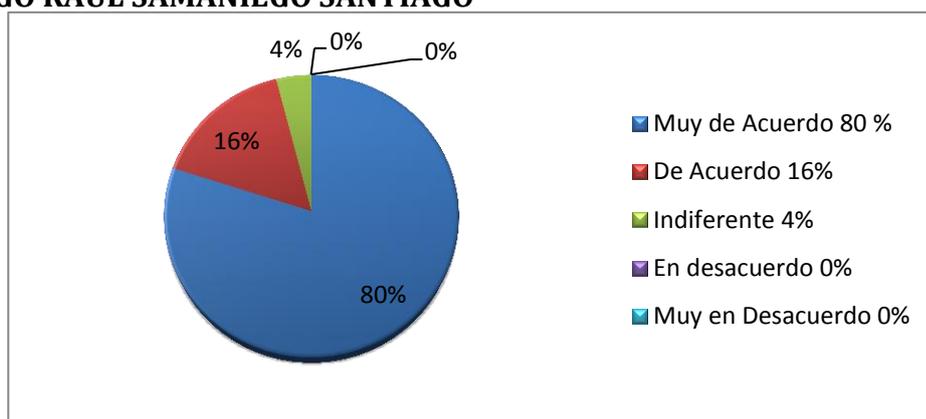
ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

3.-¿Los Conocimientos y Aplicabilidad de las Reglas Cromáticas y sus Derivados de Color, sirven como Herramienta para utilizar el tiempo positivamente ya sea libre y de ocio?

VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	60	80 %
De acuerdo	12	16%
Indiferente	3	4%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	75	100%

FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 14



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 80% de los encuestados está muy de acuerdo que, Los Conocimientos y Aplicabilidad de las Reglas Cromáticas y sus Derivados de Color, sirven como Herramienta para utilizar el tiempo positivamente ya sea libre y de ocio; Mientras que el 16 % estuvo de acuerdo; 4% es indiferente; 0% estuvo en desacuerdo; 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-en las encuestas realizadas, noto que la mayoría de representantes legales está de acuerdo que, Los Conocimientos y Aplicabilidad de las Reglas Cromáticas y sus Derivados de Color, sirven como Herramienta para utilizar el tiempo positivamente ya sea libre y de ocio. Ya que sus representados suelen tener tiempo libre después de clases y esto sería de mucha ayuda para convertir positivamente y desarrollar la creatividad y la imaginación.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

4.- ¿Al aplicar diariamente fuera del Aula, las Reglas Cromáticas y sus derivados del Color, ayudan a estimular la parte Afectiva interna y su entorno del representado?

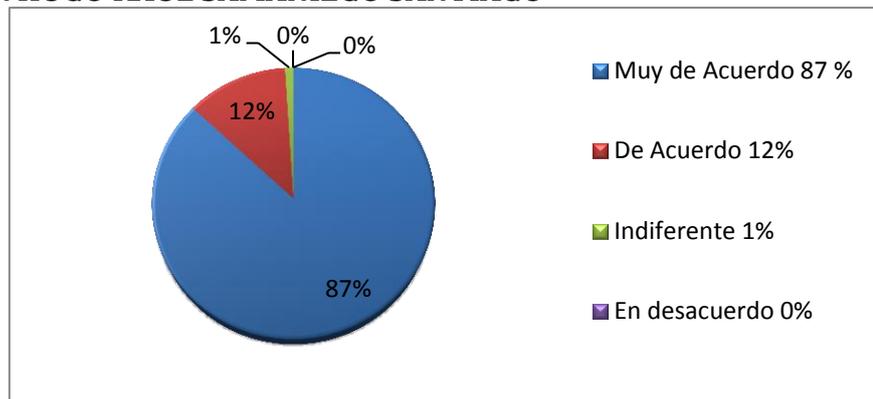
CUADRO #27	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	65	87 %
	De acuerdo	9	12%
	Indiferente	1	1%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	75	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 15



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 80% de los encuestados está muy de acuerdo que, Al aplicar diariamente fuera del Aula, las Reglas Cromáticas y sus derivados del Color, ayudan a estimular la parte Afectiva interna y su entorno del representado; Mientras que el 16 % estuvo de acuerdo; 4% es indiferente; 0% estuvo en desacuerdo; 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas, la mayoría de representantes legales está de acuerdo que aplicando diariamente fuera del Aula, las Reglas Cromáticas y sus derivados del Color, ayudan a estimular la parte Afectiva interna y su entorno del representado. Teniendo en cuenta que la expresión con color ayudan a desarrollar sensibilidad interna y externa del representado

ANÁLISIS DE RESULTADOS

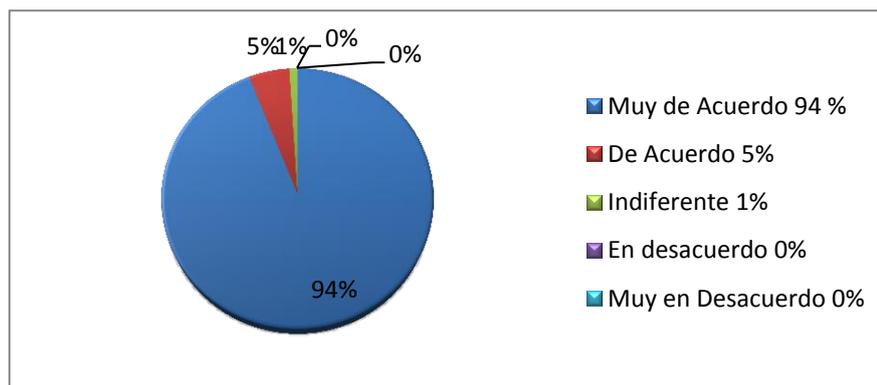
ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

5.- ¿La Aplicabilidad y Práctica fuera del Aula de las Reglas Cromáticas y sus Derivados de Color, son Herramientas para que estimulen Valores Humanos dirigidos al Buen Vivir?

CUADRO #28	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	70	94 %
	De acuerdo	4	5%
	Indiferente	1	1%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
FUENTE: COLEGIO	TOTAL	75	100%

FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 16



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 94% de los encuestados está muy de acuerdo que, La aplicabilidad y práctica fuera del Aula de las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color, son Herramientas para que estimulen Valores Humanos dirigidos al Buen Vivir; Mientras que el 5 % estuvo de acuerdo; el 1% es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.- Las encuestas arrojan en su mayoría, que La aplicabilidad y práctica fuera del Aula de las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color, son Herramientas para que estimulen Valores Humanos dirigidos al Buen Vivir, ya que trabajadas en grupos, este tipo de actividades sirve para trabajar Valores Humanos o Educación con Valores Humanos (E.V.H)

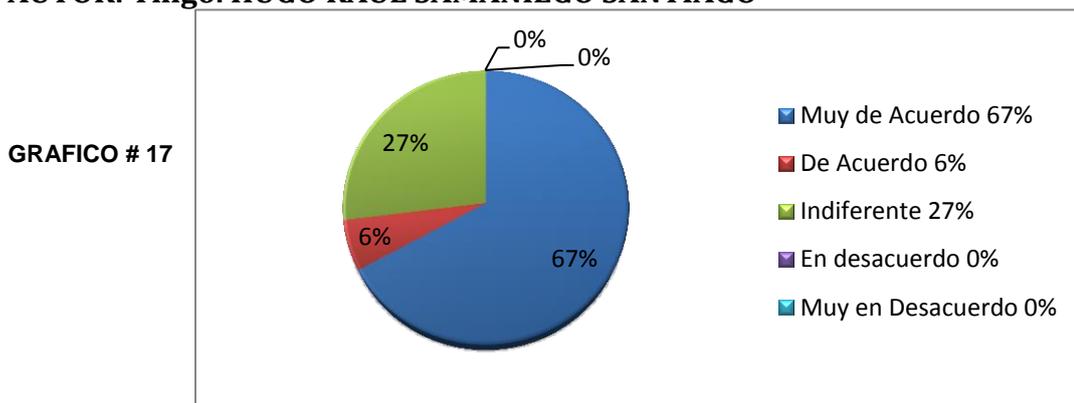
ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

6.-¿Las Reglas de Cromáticas y sus derivados de Color aplicadas a diferentes Áreas serian de mucha ayuda para innovar Metodologías de Aprendizaje?

CUADRO#29	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	50	67 %
	De acuerdo	5	6%
	Indiferente	20	27%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
FUENTE: COLEGIO	TOTAL	75	100%

**FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO**



**FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO**

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 67% de los encuestados está muy de acuerdo que, Las Reglas de Cromáticas y sus derivados de Color aplicadas a diferentes Áreas serian de mucha ayuda para innovar Metodologías de Aprendizaje; Mientras que el 6 % estuvo de acuerdo; el 27% es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.- Las encuestas arrojan y coinciden, que, Las Reglas de Cromáticas y sus derivados de Color, aplicadas a diferentes Áreas serian de mucha ayuda para innovar Metodologías de Aprendizaje, se observa que un porcentaje es indiferente por confusión en la pregunta pero no está descartado dentro de este grupo que estos conocimientos sirvan como herramienta dirigida a una técnica o metodología de aprendizaje.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

7.- ¿Las Reglas Cromáticas como Herramientas para el Desarrollo integral, son aplicables, dentro de los Ejes Transversales y los Objetivos de la Educación Ecuatoriana?

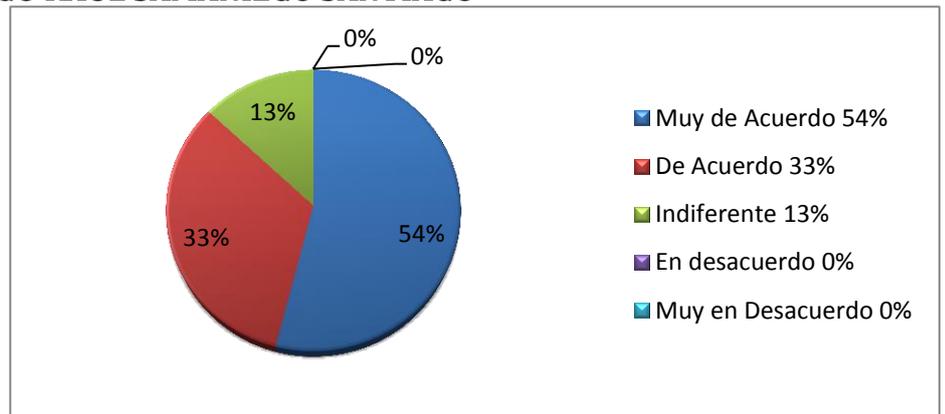
CUADRO #30	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	40	54%
	De acuerdo	25	33%
	Indiferente	10	13%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	75	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 18



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 54% de los encuestados está muy de acuerdo que, Las Reglas Cromáticas como Herramientas para el Desarrollo integral, son aplicables, dentro de los Ejes Transversales y los Objetivos de la Educación Ecuatoriana; el 33% está de acuerdo el 13% es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.- Las encuestas arrojan y coinciden mayoritariamente, que Las Reglas Cromáticas como Herramientas para el Desarrollo integral, son aplicables, dentro de los Ejes Transversales y los Objetivos de la Educación Ecuatoriana; entendiendo que estos conocimientos son de utilidad en forma global en la Educación Ecuatoriana.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

8.-¿Las Reglas Cromáticas en su Aplicabilidad y Conocimiento son una Herramienta para fortalecer otras Áreas a más de la de Expresión y Educación Artística?

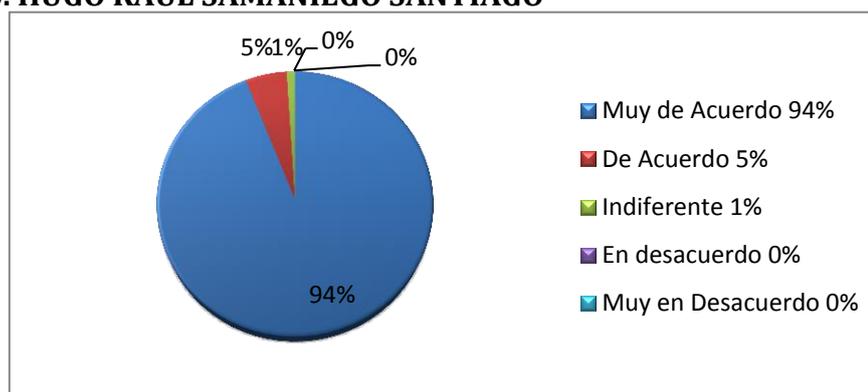
CUADRO #31	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	70	94%
	De acuerdo	4	5%
	Indiferente	1	1%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	75	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 19



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 94% de los encuestados está muy de acuerdo que, Las Reglas Cromáticas en su Aplicabilidad y Conocimiento son una Herramienta para fortalecer otras Áreas a más de la de Expresión y Educación Artística; el 5% está de acuerdo y 1% es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.- Las encuestas arrojan y coinciden mayoritariamente, que Las Reglas Cromáticas en su Aplicabilidad y Conocimiento son una Herramienta para fortalecer otras Áreas a más de la de Expresión y Educación Artística. Estos conocimientos son Herramientas para el desarrollo integral de los representados en diferentes Áreas y Asignaturas

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

9.- ¿Las Reglas Cromáticas son fundamentos Básicos para aplicar el Color ordenadamente dentro de las Artes, Herramienta fundamental dentro de las Áreas Artísticas y otras Áreas?

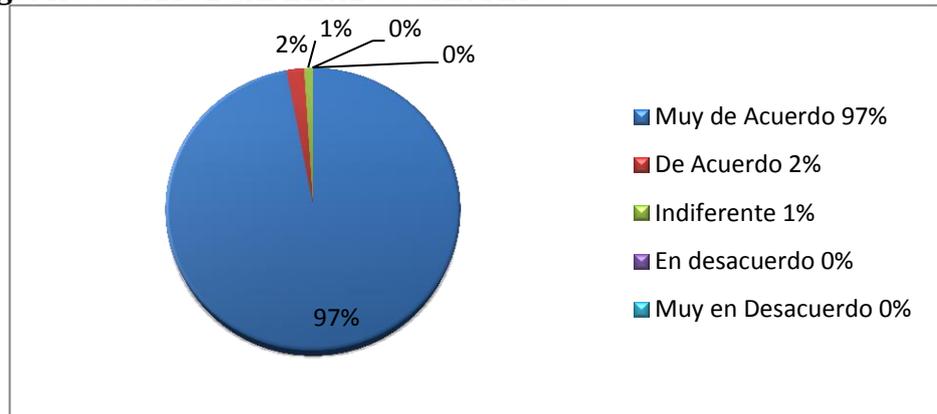
CUADRO # 32	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	72	97%
	De acuerdo	2	2%
	Indiferente	1	1%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	75	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRÁFICO # 20



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINO PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 97% de los encuestados está muy de acuerdo que, Las Reglas Cromáticas son fundamentos Básicos para aplicar el Color ordenadamente dentro de las Artes, Herramienta fundamental dentro de las Áreas Artísticas y otras Áreas.; el 2% está de acuerdo y 1% es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.- Las encuestas arrojan y coinciden mayoritariamente, Las Reglas Cromáticas son fundamentos Básicos para aplicar el Color ordenadamente dentro de las Artes, Herramienta fundamental dentro de las Áreas Artísticas y otras Áreas; entendiendo que estos conocimientos son de importancia para la formación integral del representado.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

10.- ¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son Básicas y Fundamentales para el conocimiento de la Educación Artística y esta es una Herramienta de Desarrollo Integral de los Representados?

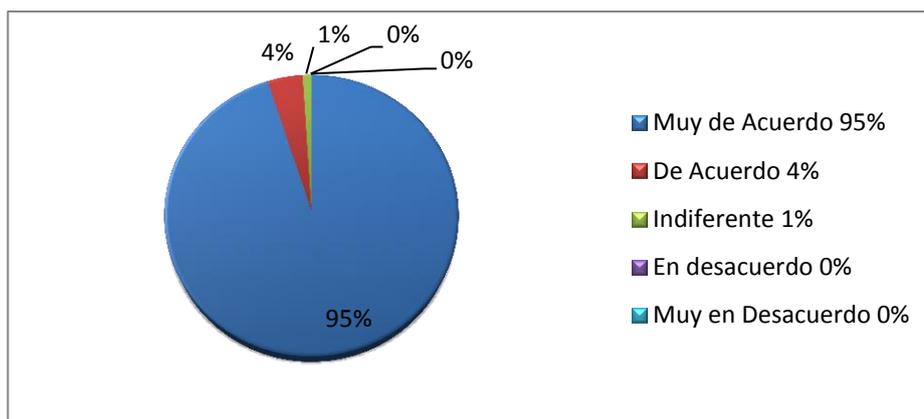
CUADRO #33	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	71	95%
	De acuerdo	3	4%
	Indiferente	1	1%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	75	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 21



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO "LUIS BONINI PINO"

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta, indica que un 95% de los encuestados está muy de acuerdo que, Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son Básicas y Fundamentales para el conocimiento de la Educación Artística y esta es una Herramienta de Desarrollo Integral de los Representados; el 4% está de acuerdo y 1% es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo.

CONCLUSIÓN.- Las encuestas arrojan y coinciden mayoritariamente , que Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son Básicas y Fundamentales para el conocimiento de la Educación Artística y esta es una Herramienta de Desarrollo Integral de los Representados, dándole la importancia al tema por parte de los representantes legales.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

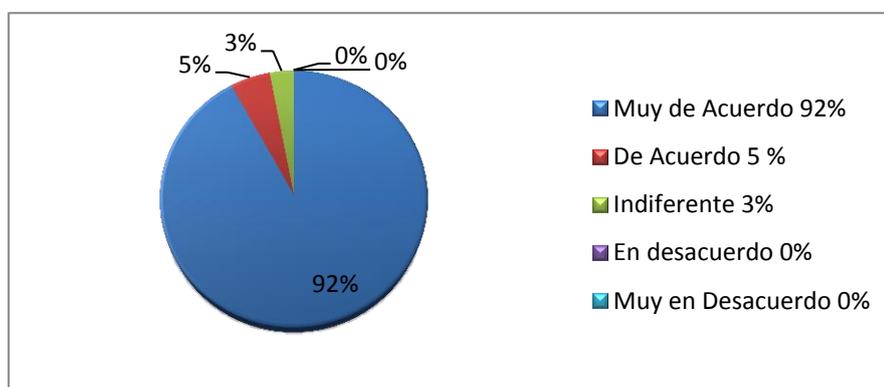
ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

1.- ¿Las Reglas Cromáticas requieren de estudio y conocimiento para su aplicabilidad dentro las Áreas Artísticas y otras Áreas para aplicarlos dentro y fuera del Aula?

CUADRO #35	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	189	92 %
	De acuerdo	11	5 %
	Indiferente	6	3 %
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
FUENTE:	TOTAL	205	100%

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 22



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 92 %, está muy de acuerdo, queLas Reglas Cromáticas requieren de estudio y conocimiento para su aplicabilidad dentro las Áreas Artísticas y otras Áreas para aplicarlos dentro y fuera del Aula; Mientras que el 5 % estuvo de acuerdo; así también el 3 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados arrojan en su mayoría queLas Reglas Cromáticas requieren de estudio y conocimiento para su aplicabilidad dentro las Áreas Artísticas y otras Áreas para aplicarlos dentro y fuera del Aula.Las mismas que son herramientas para fortalecer el campo pedagógico dentro de las técnicas educativas.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

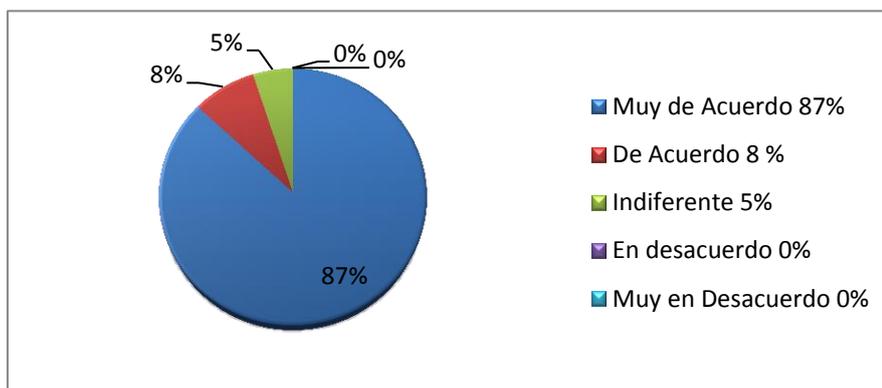
ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

2.- ¿Las Reglas Cromáticas son derivados de Color como: Colores Básicos, los Colores Pasteles, Colores Pardos, Colores Pardos Pasteles?

CUADRO #36	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	180	87%
	De acuerdo	16	8 %
	Indiferente	10	5%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	205	100%

**FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO**

GRAFICO # 23



**FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO**

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 87 %, está muy de acuerdo, que Las Reglas Cromáticas son derivados de Color como: Colores Básicos, los Colores Pasteles, Colores Pardos, Colores Pardos Pasteles; Mientras que el 8 % estuvo de acuerdo; así también el 5 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados arrojan en su mayoría queLas Reglas Cromáticas son derivados de Color como: Colores Básicos, los Colores Pasteles, Colores Pardos, Colores Pardos Pasteles. Conocimientos que son fundamentales para las Áreas de Educación Artística.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

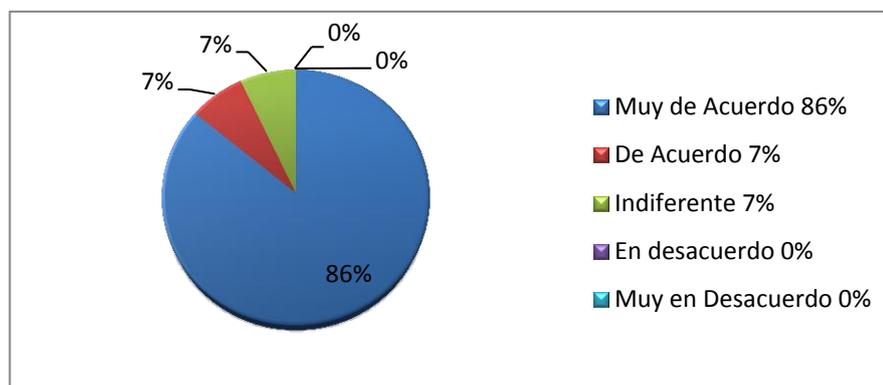
ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

3.- ¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Conocimiento y Aplicabilidad son de ayuda dentro de Áreas de Educación Artística y otras Áreas?

CUADRO #37	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	176	86%
	De acuerdo	15	7 %
	Indiferente	15	7%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	205	100%

**FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: TnIgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO**

GRAFICO # 24



**FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: TnIgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO**

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 86 %, está muy de acuerdo, queLas Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Conocimiento y Aplicabilidad son de ayuda para usted dentro de Áreas de Educación Artística y otras Áreas; Mientras que el 7% estuvo de acuerdo; así también el 7 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados arrojan en su mayoría queLas Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su Conocimiento y Aplicabilidad son de ayuda para usted dentro de Áreas de Educación Artística y otras Áreas los que son de ayuda directriz para la formación integral de los estudiantes

ANÁLISIS DE RESULTADOS

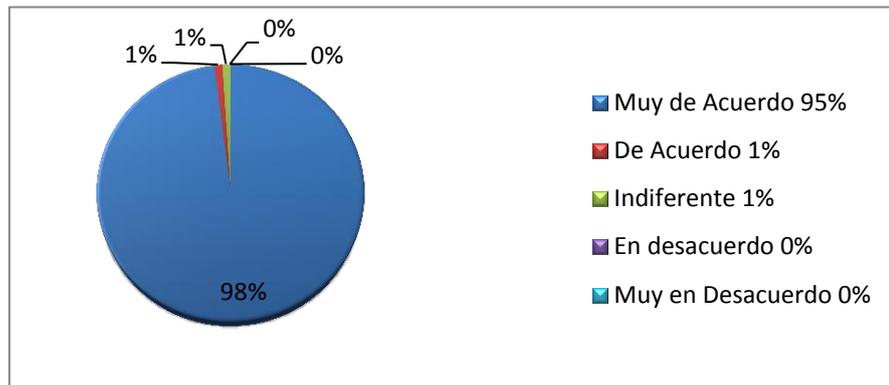
ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

4.-¿Los conocimientos de Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su práctica son herramientas artísticas de ayuda para realizar en tiempo libre y ocio, Obra de Arte?

CUADRO #38	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	202	98%
	De acuerdo	2	1%
	Indiferente	2	1%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	206	100%

FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 25



FUENTE: Colegio Fiscal Mixto Vespertino Luis Bonini Pino
AUTOR: Tnlgo. Hugo Raul Samaniego Santiago

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 98 %, está muy de acuerdo, que Los conocimientos de Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su práctica son herramientas artísticas de ayuda para realizar en tiempo libre y ocio, Obra de Arte; Mientras que el 1% estuvo de acuerdo; así también el 1 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados arrojan en su mayoría que Los conocimientos de Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su práctica son herramientas artísticas de ayuda para realizar en tiempo libre y ocio, Obra de Arte. Siendo esto un indicativo positivo para la aplicación de conocimientos para Expresiones Artísticas hacia la sociedad.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

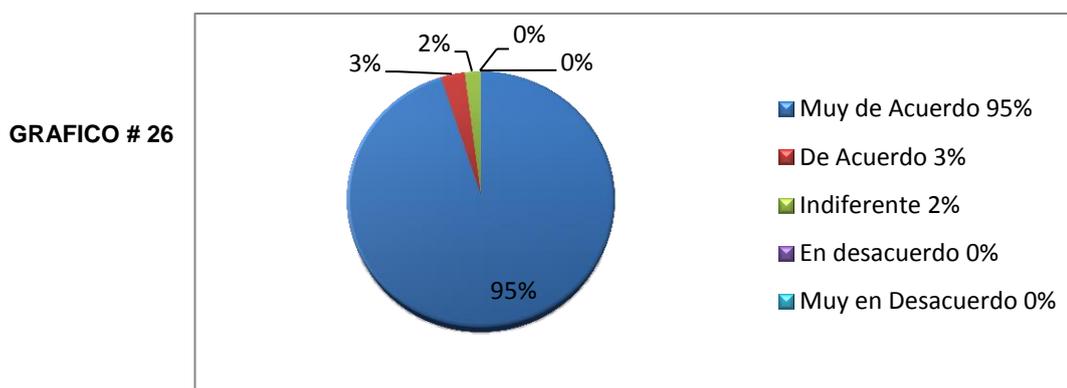
ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

5.- ¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su práctica, son Herramientas de ayuda para realizar Obras de Arte en tiempo de actividad Artística dentro y fuera del Colegio?

CUADRO #39

VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	195	95%
De acuerdo	6	3%
Indiferente	5	2%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	206	100%

FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 95 %, está muy de acuerdo, queLas Reglas Cromáticas y su derivados de Color en su práctica, son herramientas de ayuda para realizar Obras de Arte en tiempo de actividad Artística dentro y fuera del Colegio; Mientras que el 3% estuvo de acuerdo; así también el 2 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados arrojan en su mayoría queLas Reglas Cromáticas y sus derivados de Color en su práctica, son herramientas de ayuda para realizar Obras de Arte en tiempo de actividad Artística dentro y fuera del Colegio. Siendo esto un indicativo positivo para la aplicación de conocimientos para Expresiones Artísticas hacia la sociedad

ANÁLISIS DE RESULTADOS

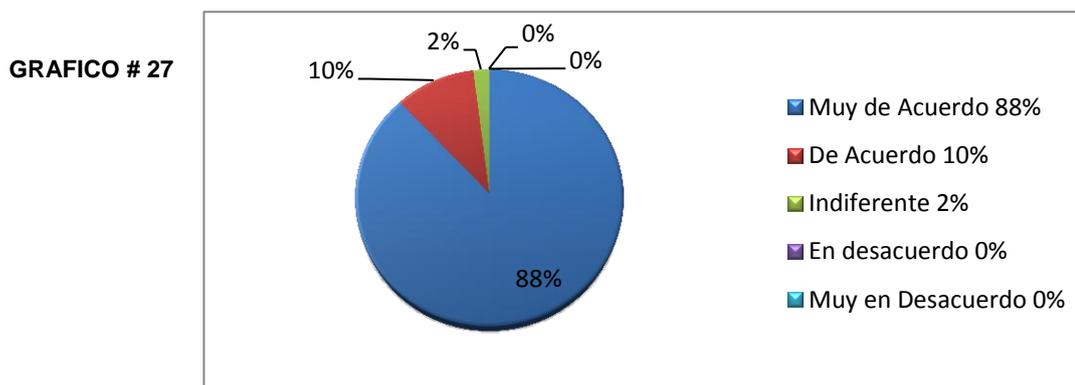
ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

6.- ¿Al trabajar con Las Reglas Cromáticas dentro del Aula en grupos ayudamos a fortalecer las asignaturas y áreas artísticas con valores universales?

CUADRO #40

VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	182	88%
De acuerdo	19	10%
Indiferente	5	2%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	206	100%

FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”
AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 88 %, está muy de acuerdo, que Al trabajar con Las Reglas Cromáticas dentro del Aula en grupos ayudamos a fortalecer las asignaturas y áreas artísticas con valores universales; Mientras que el 10% estuvo de acuerdo; así también el 2 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.-En las encuestas realizadas los resultados arrojan en su mayoría que Al trabajar con Las Reglas Cromáticas dentro del Aula en grupos ayudamos a fortalecer las asignaturas y áreas artísticas con valores universales, dándonos a entender que este tipo de actividades son positivas en la formación del individuo

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

7.- ¿Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son aplicados para diferenciar cuadernos de diferentes Áreas y Asignaturas?

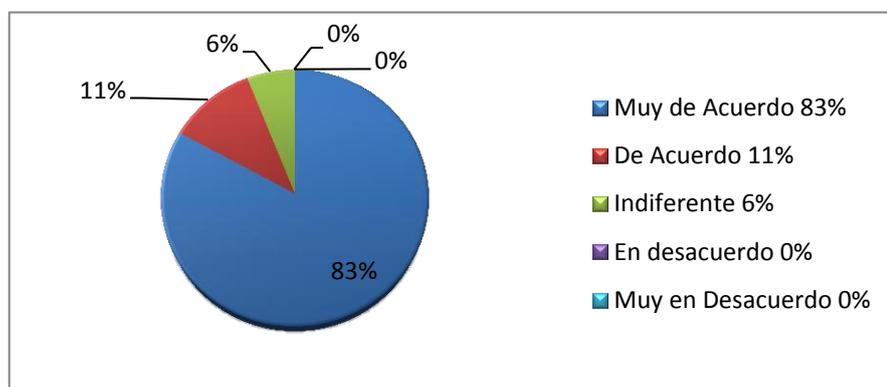
CUADRO #41	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	172	83%
	De acuerdo	21	11%
	Indiferente	13	6%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	206	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 28



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 83 %, está muy de acuerdo, que Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son aplicados para diferenciar cuadernos de diferentes Áreas y Asignaturas; Mientras que el 11% estuvo de acuerdo; así también el 6 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.- En las encuestas realizadas los resultados arrojan en su mayoría que Las Reglas Cromáticas y sus derivados de Color son aplicados para diferenciar cuadernos de diferentes Áreas y Asignaturas, dándonos a entender que los estudiantes si utilizan colores como herramientas y estrategias dentro de su técnicas de aprendizaje.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

8.- ¿Las Reglas Cromáticas son de ayuda para saber colorear Técnicamente y darle una mejor estética a actividades Artísticas y otras Áreas?

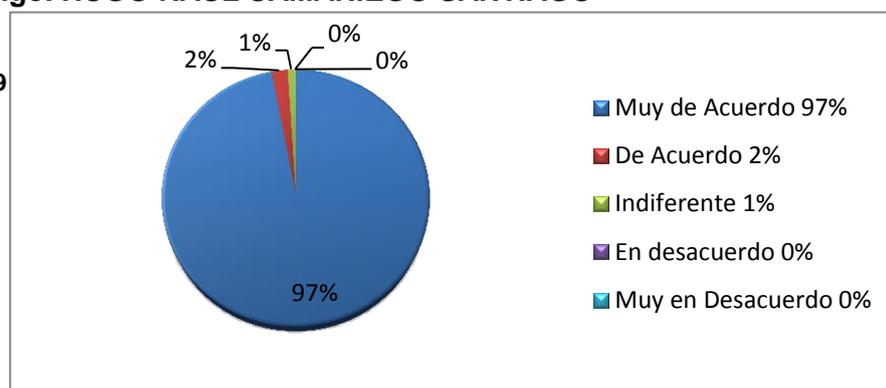
VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	200	97%
De acuerdo	4	2%
Indiferente	2	1%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	205	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 29



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 97 %, está muy de acuerdo, que Las Reglas Cromáticas son de ayuda para saber colorear técnicamente y darle una mejor estética a actividades Artísticas y otras Áreas; Mientras que el 2% estuvo de acuerdo; así también el 1 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.- las encuestas realizadas los resultados son buenas ya que Las Reglas Cromáticas son de ayuda para saber colorear técnicamente y darle una mejor estética a actividades Artísticas y otras Áreas, esto nos da entender que los alumnos entienden del tema y nos da directrices para la investigación.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

9.- ¿Las Reglas Cromáticas son como aprender a Sumar, Restar, Multiplicar y Dividir en Matemáticas dentro de las Áreas Artísticas y el Arte, las mismas que se pueden aplicar en otras Áreas?

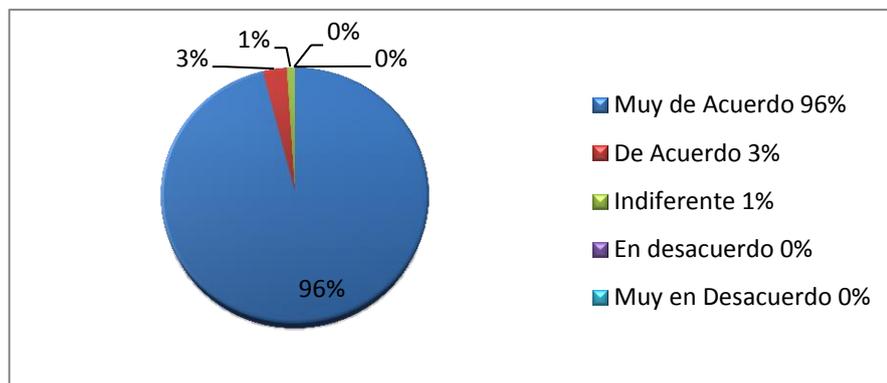
CUADRO #43	VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	Muy de acuerdo	198	96%
	De acuerdo	6	3%
	Indiferente	2	1%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	205	100%

FUENTE:

COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

GRAFICO # 30



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 96 %, está muy de acuerdo, que Las Reglas Cromáticas son como aprender a Sumar, Restar, Multiplicar y Dividir en Matemáticas dentro de las Áreas Artísticas y el Arte, las mismas que se pueden aplicar en otras Áreas; Mientras que el 3% estuvo de acuerdo; así también el 1 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.- En las encuestas los resultados de Las Reglas Cromáticas son como aprender a Sumar, Restar, Multiplicar y Dividir en Matemáticas dentro de las Áreas Artísticas y el Arte, las mismas que se pueden aplicar en otras Áreas nos demuestran que los encuestados están conscientes que es primordial estos conocimientos para la formación integral de un individuo .

ANÁLISIS DE RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINO PINO”

10.- ¿Las Reglas Cromáticas aplicadas en el diario vivir ayudan a estimular diferentes Inteligencias y a Desarrollar la Creatividad e Imaginación. Siendo estas, herramientas fundamentales para el Desarrollo Integral del Estudiante?

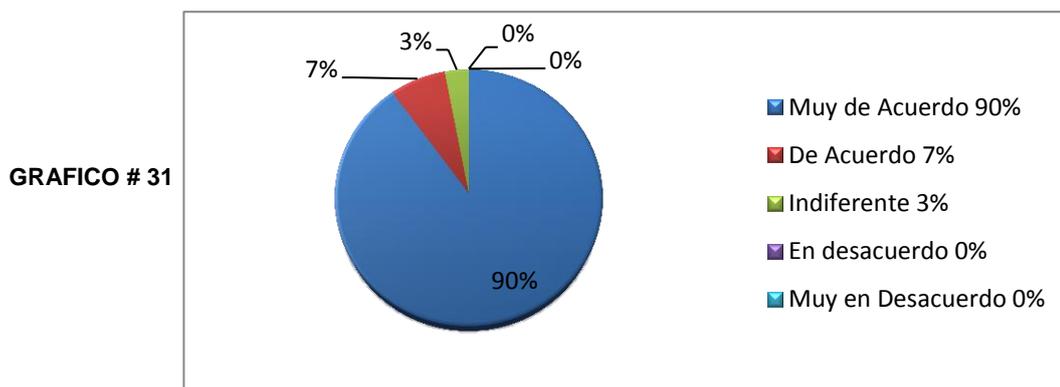
CUADRO #44

VALOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	185	90%
De acuerdo	15	7%
Indiferente	6	3%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	205	100%

FUENTE:
COLEGIO

FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO



FUENTE: COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”

AUTOR: Tnlgo. HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO

ANÁLISIS: El resultado de la encuesta demuestra que un 90 %, está muy de acuerdo, que Las Reglas Cromáticas aplicadas en el diario vivir ayudan a estimular diferentes Inteligencias y a Desarrollar la Creatividad e Imaginación. Siendo estas, herramientas fundamentales para el Desarrollo Integral del Estudiante; Mientras que el 7% estuvo de acuerdo; así también el 3 % es indiferente; el 0% estuvo en desacuerdo; y el 0% estuvo muy en desacuerdo

CONCLUSIÓN.- En las encuestas hechas la mayoría nos da entender, Las Reglas Cromáticas aplicadas en el diario vivir ayudan a estimular diferentes Inteligencias y a Desarrollar la Creatividad e Imaginación. Siendo estas, herramientas fundamentales para el Desarrollo Integral del Estudiante ya que estos conocimientos son herramientas de suma importancia en este tema de investigación.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para este efecto se elaboró un cuestionariodepreguntas estructurado mediante la técnica de la encuesta, una vez evaluados, los resultados de la encuesta realizada a los directivos y docentes, a los representantes legales y a los estudiantes en el área de cultura estética y educación artística del colegio fiscal mixto vespertino “Luis Bonini Pino”.

Para la ejecución de este proyecto las encuestas fueron elaboradas en base a la escala de Likert estas fueron sencillas entendibles y de fácil comprensión para los encuestados.

Los resultados que se muestran a continuación son hechos reales del convivir diario en las siguientes hojas se observan las preguntas, los cuadros para los gráficos y análisis de cada una de ellas.

Esta información se procesó mediante los programas de computación del Microsoft Word y Excel donde se elaboran cuadros y gráficos.

Al finalizar este capítulo se encuentra la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices.

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES

1.- ¿Qué es una regla cromática?

Las reglas cromáticas o de color; son un compendio de teorías de color para utilizarlas de manera ordenada, entendible y correcta, todo dentro de la elaboración de una obra de arte.

2.- ¿Cómo ayudan los colores en la educación artística?

Los colores dentro de la educación artística ayudan a darle el interés que requieren las asignaturas dentro de la educación artística, ya que los conocimientos de los colores son fundamentales dentro de las áreas artísticas.

3.- ¿Cree usted que los colores son la base del comienzo de todo arte?

Los colores son el fundamento y la base más importante de toda obra de arte y su aprendizaje es de vital importancia para el arte en general

4.- ¿Cómo aplicaría usted las reglas cromáticas en otras asignaturas?

El color se aplica, como herramienta pedagógica para evaluar, transmitir conocimientos de destrezas afectivas cognitivas y psicomotrices en todos los campos y áreas que requiera un docente.

5.- ¿Cómo se estructurarían los colores y sus reglas?

Se estructuran en cuatro familias de colores así: las reglas cromáticas básicas, las reglas cromáticas pasteles; las reglas cromáticas pardas, las reglas cromáticas pardas pasteles.

6.- ¿Que se desarrolla en un estudiante con el estudio de las reglas cromáticas?

La parte psicomotriz afectiva, cognitiva y psicomotriz.

7.- ¿Quién evalúa el conocimiento de un joven que ha recibido clases de cromáticas?

La mejor evaluación es en su colegio por sus maestros y en hogar ya que al aprender este comienza aplicar colores de una forma ordenada y correcta realizando pequeñas obras de arte.

8.- ¿Qué metodología y pedagogía se aplica para aprender reglas cromáticas?

Metodologías y pedagogías experimentales; práctica visual, apegadas a las de Piaget.

9.- ¿Cómo ayudan las reglas cromáticas a un joven en su formación integral?

Las reglas cromáticas son el inicio del arte en general ayudan en su formación integral de desarrollo cognitivo estimulando diferentes inteligencias, así también en la parte psicomotriz y la parte afectiva.

10.- ¿Creé usted que las reglas cromáticas ayudan a fomentar cosas positivas ante la sociedad?

Por supuesto que sí, el individuo que reciba el conocimiento de las reglas cromáticas tendrá una herramienta para desarrollar su imaginación y creatividad, en tiempos de ocio, siendo esta, esencial para generar personal que sea innovador y competitivo, cosas que requieren ante la actual sociedad que esta encausada hacía en el buen vivir.

Capítulo IV

LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE TALLERES CON REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTA DE AYUDA DIRECTRIZ EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El diseño y elaboración de talleres con reglas cromáticas como herramientas de ayuda directriz en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de octavo año de educación básica es de suma importancia ya que es en este año donde el niño está por comenzar una nueva etapa dentro de su formación integral en el ámbito cognitivo, afectivo y psicomotriz.

Aprovechando esto es necesario dar paso al conocimiento de las reglas cromáticas para desarrollar y definir psicomotricidades dentro de sus conocimientos en las asignaturas de cultura estética. Las mismas que son fundamentales para el individuo para fortalecer otras áreas y generar estereotipos autónomos con más libertad de expresión y de pensamiento.

Las reglas cromáticas son herramientas para el Desarrollo Cognitivo en especial de inteligencias múltiples fundamentalmente de la Visual Espacial, la misma que estimula la Imaginación y esta desarrolla la creatividad la misma que es un objetivo dentro de las áreas de educación artística ya que esta encausada a un eje de la Educación Ecuatoriana al Buen Vivir, estos conocimientos Artísticos Generaran individuos más creativos, al mismo tiempo innovadores dentro de todas las áreas.

Realizar talleres con reglas cromáticas será desarrollar un nuevo modelo de pedagógico didáctico con una metodología activa dinámica para promover y educar hacia las artes plásticas y estas encausadas a otras áreas en especial las psicomotrices.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

Realizar talleres con reglas cromáticas con el objetivo principal de desarrollar actitudes y aptitudes de carácter psicomotriz la misma que servirán para aplicarlos dentro de las artes plásticas y otras áreas estimulando así inteligencias múltiples las que desarrollan, la creatividad herramienta para generar individuos con un nivel superior de pensamiento crítico, teórico y práctico, en función de la formación integral de los educandos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar talleres con las reglas cromáticas para desarrollo cognitivo afectivo y psicomotriz
- Realizar talleres con reglas cromáticas que sirvan como herramienta directriz de una forma práctica para la comprensión de los elementos artísticos de expresión de color como colores básicos colores pasteles colores pardos y colores pardos pasteles.
- Desarrollar mediante los conocimientos adquiridos de reglas cromáticas en su diario vivir de un estudiante vocaciones dirigidas al arte.

FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN

El proyecto es factible ya que su importancia dentro del arte en general para tomar el conocimiento de reglas cromáticas como herramientas en el desempeño estudiantil de educación básica ya que los conocimientos de estas reglas son la base de las artes plásticas para su uso y su aplicabilidad dentro y fuera de ellas. Por ello, el diseño y la elaboración de talleres con estas reglas de color son una herramienta de ayuda directriz en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de octavo año de básica del Colegio Fiscal mixto vespertino "Luis Bonini Pino", teniendo en cuenta que hoy en día las tendencias de técnicas de estudio están dentro de las áreas artísticas los modelos de métodos y estrategias en los últimos años han sido los que han roto parámetros llevándolo a estar en la cima de las actividades de aula y es ahora donde le estamos dando importancia a las clases de arte y a las asignaturas de artes plásticas ya que estas desarrollan diferentes inteligencias, una primordial es la visual espacial que permite que se desarrolle la imaginación y la creatividad, y está comprobado que al tener estudiantes con estas capacidades cognitivas estamos generando individuos con capacidades innovadoras y a su vez personajes competitivos en todos los campos y áreas a desarrollarse.

Cabe destacar que para tener estos resultados tenemos que optar con talento humano capacitado intelectualmente, pedagógicamente, artísticamente para poder llegar a desarrollarse dentro de las áreas y asignaturas artísticas.

Este tipo de talleres debe formar a estudiantes y también a profesores de otras áreas que sean ajenas a las de cultura estética ya que el objetivo de mi taller es que se realice una mixtura entre otras asignaturas y se la lleve a la práctica con técnicas y pedagogías que rompan esquemas y que los resultados sean positivos para la formación integral de los estudiantes que le encausen en el buen vivir.

DESCRIPCIÓN

El siguiente proyecto consta de bases de color realizadas con reglas cromáticas aplicadas en diferentes áreas o asignaturas, herramientas necesaria para que el maestro pueda fortalecer su clase y el estudiante recepte de mejor manera los conocimientos. Hoy en día estamos en una época donde que los estudiantes pueden acceder a una educación encausada al buen vivir, por ello el arte es una herramienta de ayuda para dentro de su formación.

Las reglas cromáticas son herramientas fundamentales dentro de la formación integral de un estudiante misma que servirá para su desarrollo cognitivo afectivo y psicomotriz en las áreas de cultura estética.

Pretendo fortalecer estos conocimientos, con esta propuesta, dirigida a otras asignaturas de manera que estos conocimientos serán fortalecidos para enriquecer, la creatividad e imaginación, los mismos que juegan un papel importante, para generar individuos a mediano y largo plazo, que sean competitivos e innovadores en todas las áreas y campos.

Pues pienso que el estudiante que juega con colores y pinceles, colorea un futuro diferente para él y su entorno gracias al poder creativo.

A continuación un organigrama de taller de reglas cromáticas.

CUADRO#45Diseño de taller de Reglas Cromáticas - Colegio Fiscal Mixto Vespertino “Luis Bonini Pino”

NIVEL: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA		ÁREA: ARTES PLÁSTICAS	AÑO LECTIVO
ASIGNATURA: CULTURA ESTÉTICA	AÑO EGB/BGU: 8^{MO}	GRUPOS/DOCENTES Y DIRECTIVOS	2014-2015
DOCENTE: HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO			
EJE TRANSVERSAL: BUEN VIVIR			
BLOQUE CURRICULAR: No.			
EJE CURRICULAR INTEGRADOR:		EJE DE APRENDIZAJE:	
OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS: DEFINIR CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTAS DE APOYO DENTRO DE LAS ÁREAS ARTÍSTICAS Y FUERA DE ELLAS, Y EL USO DEL DIARIO VIVIR			TIEMPO: 90 M
PLAN DE CLASE N° 1		FECHA DE INICIO: 03 DE SEPTIEMBRE DE 2014	FECHA DE TÉRMINO: 04, OCTUBRE 2014

RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y/O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>IDENTIFICAR Y RECONOCER LOS COLORES COMO REGLAS CROMÁTICAS</p> <p>VALORAR LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTAS DE APOYO Y DE AYUDA DIRECTRIZ EN DIFERENTES ÁREAS DENTRO DEL ARTE Y FUERA DE ELLAS</p>	<p><i>Activación de conocimientos previos.</i></p> <p><i>Dinámica si te encuentras muy contento</i></p> <p><i>Comentar sobre la dinámica</i></p> <p><i>Escuchar instrucciones para trabajar en clase</i></p> <p><i>Pegar imágenes de reglas cromáticas y de colores a trabajar</i></p> <p><i>¿Por qué estudiamos las reglas cromáticas y su importancia?</i></p> <p><i>Formar grupos de trabajo y realizar las siguientes actividades :</i></p> <p><i>Entregar las copias para colorear los gráficos en el cual esta una regla cromática</i></p> <p><i>Realizar las reglas cromáticas y sacar</i></p>	<p><i>-copia del texto</i></p> <p><i>-imágenes de colores</i></p> <p><i>-material concreto</i></p> <p><i>-Hojas de evaluación</i></p> <p><i>-Cinta masking tape</i></p> <p><i>-Lamina de evaluación</i></p> <p><i>-colores primarios</i></p> <p><i>Envases o vasos plásticos</i></p>	<p><i>-Reflexionar como utilizar los colores dentro y fuera de clases en diferentes asignaturas</i></p> <p><i>-identificar colores dentro de las reglas cromáticas y utilizarlas dentro clases</i></p> <p><i>-Generar y crear diferentes colores como reglas cromáticas</i></p>	<p><i>-Complete la pirámide de las clases sociales</i></p> <p><i>-Grafique o dibuje las clases sociales</i></p> <p><i>-Coloree las reglas cromáticas básicas, pasteles, pardas, pardas pasteles.</i></p> <p><i>Realizar una obra de arte o actividad con alguna de las reglas cromáticas</i></p>

	<p><i>conclusión de cada regla.</i></p> <p><i>Reflexionar acerca de los colores y us formaciones y sus diferencias entre ellas y su semejanza dentro de las reglas.</i></p>			
--	---	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA: TEXTO ESCOLAR, CUADERNOS DE TRABAJO, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, INTERNET.

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: HUGO SAMANIEGO	COORDINADORA DE ÁREA:	DIRECTORA:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Cuadro#46 Diseño de taller de Reglas Cromáticas - Colegio Fiscal Mixto “Vespertino Luis Bonini Pino”

NIVEL: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA		ÁREA: ARTES PLÁSTICAS	AÑO LECTIVO
ASIGNATURA: CULTURA ESTÉTICA	AÑO EGB/BGU: 8 ^{MO}	GRUPOS/ REPRESENTANTES LEGALES	2014-2015
DOCENTE: HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO			
EJE TRANSVERSAL: BUEN VIVIR			
BLOQUE CURRICULAR: No.			
EJE CURRICULAR INTEGRADOR:		EJE DE APRENDIZAJE:	
OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS: DEFINIR CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTAS DE APOYO DENTRO DE LAS ÁREAS ARTÍSTICAS Y FUERA DE ELLAS, Y EL USO DEL DIARIO VIVIR			TIEMPO: 90 M
PLAN DE CLASE N° 1		FECHA DE INICIO: 03 DE SEPTIEMBRE DE 2014	FECHA DE TÉRMINO: 04, OCTUBRE 2014

RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y/O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>IDENTIFICAR Y RECONOCER LOS COLORES COMO REGLAS CROMÁTICAS</p> <p>VALORAR LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTAS DE APOYO Y DE AYUDA DIRECTRIZ EN DIFERENTES ÁREAS DENTRO DEL ARTE Y FUERA DE ELLAS</p>	<p><i>Activación de conocimientos previos.</i></p> <p><i>Dinámica si te encuentras muy contento</i></p> <p><i>Comentar sobre la dinámica</i></p> <p><i>Escuchar instrucciones para trabajar en clase</i></p> <p><i>Pegar imágenes de reglas cromáticas y de colores a trabajar</i></p> <p><i>¿Por qué estudiamos las reglas cromáticas y su importancia?</i></p> <p><i>Formar grupos de trabajo y realizar las siguientes actividades :</i></p> <p><i>Entregar las copias para colorear los gráficos en el cual esta una regla cromática</i></p> <p><i>Realizar las reglas cromáticas y sacar</i></p>	<p><i>-copia del texto</i></p> <p><i>-imágenes de colores</i></p> <p><i>-material concreto</i></p> <p><i>-Hojas de evaluación</i></p> <p><i>-Cinta masking tape</i></p> <p><i>-Lamina de evaluación</i></p> <p><i>-colores primarios</i></p> <p><i>Envases o vasos plásticos</i></p>	<p><i>-Reflexionar como utilizar los colores dentro y fuera de clases en diferentes asignaturas</i></p> <p><i>-identificar colores dentro de las reglas cromáticas y utilizarlas dentro clases</i></p> <p><i>-Generar y crear diferentes colores como reglas cromáticas</i></p>	<p><i>-Complete la pirámide de las clases sociales</i></p> <p><i>-Grafique o dibuje las clases sociales</i></p> <p><i>-Coloree las reglas cromáticas básicas, pasteles, pardas, pasteles.</i></p> <p><i>Realizar una obra de arte o actividad con alguna de las reglas cromáticas</i></p>

	<p><i>conclusión de cada regla.</i></p> <p><i>Reflexionar acerca de los colores y us formaciones y sus diferencias entre ellas y su semejanza dentro de las reglas.</i></p>			
--	---	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA: TEXTO ESCOLAR, CUADERNOS DE TRABAJO, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, INTERNET.

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: HUGO SAMANIEGO	COORDINADORA DE ÁREA:	DIRECTORA:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Cuadro#47 Diseño de taller de Reglas Cromáticas - Colegio Fiscal Mixto “Vespertino Luis Bonini Pino”

NIVEL: EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA		ÁREA: ARTES PLÁSTICAS	AÑO LECTIVO
ASIGNATURA: CULTURA ESTÉTICA	AÑO EGB/BGU: 8^{MO}	GRUPOS/ ESTUDIANTES	2014-2015
DOCENTE: HUGO RAUL SAMANIEGO SANTIAGO			
EJE TRANSVERSAL: BUEN VIVIR			
BLOQUE CURRICULAR: No.			
EJE CURRICULAR INTEGRADOR:		EJE DE APRENDIZAJE:	
OBJETIVOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS: DEFINIR CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTAS DE APOYO DENTRO DE LAS ÁREAS ARTÍSTICAS Y FUERA DE ELLAS, Y EL USO DEL DIARIO VIVIR			TIEMPO: 90 M
PLAN DE CLASE N° 1		FECHA DE INICIO: 03 DE SEPTIEMBRE DE 2014	FECHA DE TÉRMINO: 04, OCTUBRE 2014

RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		EVALUACIÓN	
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y/O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>IDENTIFICAR Y RECONOCER LOS COLORES COMO REGLAS CROMÁTICAS</p> <p>VALORAR LAS REGLAS CROMÁTICAS COMO HERRAMIENTAS DE APOYO Y DE AYUDA DIRECTRIZ EN DIFERENTES ÁREAS DENTRO DEL ARTE Y FUERA DE ELLAS</p>	<p><i>Activación de conocimientos previos.</i></p> <p><i>Dinámica si te encuentras muy contento</i></p> <p><i>Comentar sobre la dinámica</i></p> <p><i>Escuchar instrucciones para trabajar en clase</i></p> <p><i>Pegar imágenes de reglas cromáticas y de colores a trabajar</i></p> <p><i>¿Por qué estudiamos las reglas cromáticas y su importancia?</i></p> <p><i>Formar grupos de trabajo y realizar las siguientes actividades :</i></p> <p><i>Entregar las copias para colorear los gráficos en el cual esta una regla cromática</i></p> <p><i>Realizar las reglas cromáticas y sacar</i></p>	<p><i>-copia del texto</i></p> <p><i>-imágenes de colores</i></p> <p><i>-material concreto</i></p> <p><i>-Hojas de evaluación</i></p> <p><i>-Cinta masking tape</i></p> <p><i>-Lamina de evaluación</i></p> <p><i>-colores primarios</i></p> <p><i>Envases o vasos plásticos</i></p>	<p><i>-Reflexionar como utilizar los colores dentro y fuera de clases en diferentes asignaturas</i></p> <p><i>-identificar colores dentro de las reglas cromáticas y utilizarlas dentro clases</i></p> <p><i>-Generar y crear diferentes colores como reglas cromáticas</i></p>	<p><i>-Complete la pirámide de las clases sociales</i></p> <p><i>-Grafique o dibuje las clases sociales</i></p> <p><i>-Coloree las reglas cromáticas básicas, pasteles, pardas, pardas pasteles.</i></p> <p><i>Realizar una obra de arte o actividad con alguna de las reglas cromáticas</i></p>

	<p><i>conclusión de cada regla.</i></p> <p><i>Reflexionar acerca de los colores y us formaciones y sus diferencias entre ellas y su semejanza dentro de las reglas.</i></p>			
--	---	--	--	--

BIBLIOGRAFÍA: TEXTO ESCOLAR, CUADERNOS DE TRABAJO, ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, INTERNET.

ELABORADO	VALIDADO	VISTO BUENO
DOCENTE: HUGO SAMANIEGO	COORDINADORA DE ÁREA:	DIRECTORA:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

ORGANIGRAMA DE TALLER REGLAS CROMÁTICAS

AREA: Artes Plásticas.

ASIGNATURA: PINTURA.

Autor: Hugo R. Samaniego S.

E-MAIL. samaniegoarteamazonica@gmail.com

Clase 1

Introducción

- Historia de las reglas cromáticas.
- -Explicación de Didácticas del taller y pedagogía en arte y sus diferentes técnicas y materiales.
- Reglas normas de conducta utilizadas dentro del taller para diferentes edades.
- Colores básicos división, contrastes, combinaciones.
- Conocimiento de estética dentro de un trabajo con color.
- Trabajamos con valores aplicado a la clase.

CLASE 2)

Reglas cromáticas colores pasteles.

- Colores básicos pasteles y su división.
- Regla cromática básica pastel.
- División, combinación, contraste.
- Conocimiento y utilización de la regla cromática de los colores básicos pasteles.
- Conocimiento y utilización de diferentes tipos de técnicas artísticas con las reglas cromáticas.
- Aplicación de todo lo aprendido en figuras básicas del dibujo.
- Trabajamos con valores aplicado a la clase.

CLASE 3)

Formación de Reglas cromáticas colores pardos

- Colores básicos pardos y su división.
- Regla cromática básica parda.
- División, combinación, contraste.
- Conocimiento y utilización de la regla cromática de los colores básicos pardos.
- Conocimiento y utilización de diferentes tipos de técnicas artísticas con las reglas cromáticas.
- Aplicación de todo lo aprendido en figuras básicas del dibujo.
- Trabajamos con valores aplicado a la clase.

CLASE 4)

Formación y realización de Reglas cromáticas colores pardos pasteles

- Colores básicos pardos pasteles y su división
 - Regla cromática básica pardos pasteles.
 - División, combinación, contraste.
 - Conocimiento y utilización de la regla cromática de los colores básicos pardos pasteles.
- Conocimiento y utilización de diferentes tipos de técnicas artísticas con las reglas cromáticas de colores pardos pasteles.
- Aplicación de todo lo aprendido.
 - Trabajamos con valores aplicado a la clase.

CLASE 5)

Explicación de la importancia de las reglas cromáticas dentro del arte abstracta en la formación integral de un estudiante.

- Conocimiento y utilización de la regla cromática los colores pardos.
- Trabajamos con valores aplicado a la clase.

CLASE 6

-Aplicación de reglas cromáticas en entorno natural y social aprendiendo en formas, volúmenes e introducción a la composición artística con perspectivas del color en un dibujo.

- Pintura de expresión libre aplicado lo aprendido con técnica específica.
- Trabajamos con valores aplicado a la clase

CLASE 7)

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de ciencias naturales aprendiendo la aplicabilidad de un collage.

CLASE 8

-Aplicación de reglas cromáticas a las asignatura de ciencias naturales aprendiendo la aplicabilidad de los olores pardos en raíces y diferentes tallos, flores con olores pasteles y hojas con olores básicos.

CLASE 9

-Aplicación de reglas cromáticas a las asignatura de estudios sociales aprendiendo la aplicabilidad de los colores pardos en raíces y diferentes tallos, flores con colores pasteles y hojas con olores básicos.

CLASE 10

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de estudios sociales aprendiendo la aplicabilidad de los colores pardos con la técnica de evaluación, preguntas y colores utilizando dos colores pardos pasteles.

CLASE 11

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de matemáticas aprendiendo la aplicabilidad de los colores pardos en números, formas, planos cartesianos, formas geometrías, etc.

CLASE 12

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de lengua extranjera aprendiendo la aplicabilidad de todas las reglas cromáticas en la escritura de fonética, sonidos y tradición de la asignatura así también el uso de la técnica de evaluación, preguntas y colores utilizando los colores pardos pasteles o cualquier color.

CLASE 13

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de educación artística aprendiendo la aplicabilidad de todas las reglas cromáticas en la expresión libre para desarrollar la creatividad y la imaginación utilizando los colores de una forma ordenada en combinaciones dentro de las familias de cada color.

CLASE 14

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de educación artística aprendiendo la aplicabilidad dentro de un mural aplicando todos los olores en forma técnica.

CLASE 15

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de educación artística aprendiendo la aplicabilidad dentro de un escenario aplicando todos los colores en forma técnica.

CLASE 16

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de educación física aprendiendo la aplicabilidad y la agilidad mental de todos los colores en forma técnica.

CLASE 17

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de educación física fortaleciendo la agilidad mental de todos los colores en forma técnica.

CLASE 18

-Aplicación de reglas cromáticas a la asignatura de lengua y literatura aplicando el técnico grafo plástico y realizando grafo-lecturas fortaleciendo así la lectura comprensiva y la inteligencia visual espacial.

CLASE 19

-Aplicación de reglas cromáticas a la psicopedagogía de rendimiento y entorno social del estudiante utilizando la técnica de evaluación grafológica utilizando gráficos y dibujos direccionados a su personalidad y su entorno.

CLASE 20

-Aplicación de reglas cromáticas a la psicopedagogía de rendimiento y entorno social del estudiante utilizando la técnica de pintura utilizando grafios y dibujos de expresión libre enseñándole a soñar y observar un futuro, direccionados a su personalidad y su entorno. Encausados al sumak kausay o buen vivir.

Cuadro#48

PLAN ESTRATÉGICO

EL TIEMPO DE LOS TALLERES	POR CLASE 120 MINUTOS	POR TODO EL TALLER 54 horas Académicas
RECURSOS HUMANOS	1 PROFESOR 15 ESTUDIANTES	1 PROFESOR 15 ESTUDIANTES
RECURSOS ECONÓMICOS	100	2000
MATERIAL DE APOYO	AULA (LABORATORIO DE CREATIVIDAD) Hojas, cuadernos pinturas, pinceles, sillas mesas. Envases plásticos, agua	AULA (LABORATORIO DE CREATIVIDAD) Hojas, cuadernos pinturas, pinceles, sillas mesas. Envases plásticos, agua
CRONOGRAMA ACTIVIDADES DEL TALLER	20 Clases	20 Clases
LUGAR	Aula C. estética	Laboratorio de creatividad
GESTIÓN OPERATIVA	Autor G.A.D. Parroquiales, municipales Provinciales Ministerio de Cultura	Autor G.A.D. Parroquiales, municipales Provinciales Ministerio de Cultura
EJECUCIÓN	1 Mes	54 Horas Académicas

MISIÓN.- Diseñar, Elaborar y ejecutar un Taller con Reglas Cromáticas como una Herramienta de ayuda Directriz en el Desarrollo Psicomotriz de los Estudiantes del Octavo Año de Educación Básica,

VISIÓN.- Generar conocimientos en Estudiantes de Octavo Año de Educación Básica desarrollando sus Destrezas y su Psicomotricidad dentro del Arte de los Colores, gracias a los conocimientos fortalecidos por la práctica de las Reglas Cromáticas en diferentes Áreas y Asignaturas, conocimientos que aplicados en su diario vivir generaran individuos creativos, competitivos, encausando así su formación al Buen Vivir eje Transversal y Fundamental de la Educación Ecuatoriana.

IMPLEMENTACIÓN.- El proyecto elaborado se lo puede implementar dentro de las aulas de clases en todos los planteles por ser una herramienta de para el desempeño estudiantil que sirve de mucha ayuda para esto las reglas cromáticas serán aprendidas y aplicadas de una forma de inter aprendizaje entre el profesor y el estudiante los mismos que utilizaran estos conocimientos para transmitir y receptor información dentro de las áreas artísticas y otras áreas.

Se puede implementar las reglas cromáticas como herramienta pedagogía en diferentes áreas y asignaturas para tratar de innovar las técnicas de aprendizaje y de enseñanza apuntando al buen vivir eje transversal de la educación ecuatoriana

VALIDACIÓN.-

La validación de este proyecto se ha logrado por su aplicabilidad dentro de las aulas y fuera de ellas fundamentando todos los conocimientos en el ámbito artístico fortaleciendo este campo que es de gran importancia en la formación de un estudiante logrando con ello el desarrollo de la creatividad como objetivo principal así también múltiples inteligencias.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Cumplimiento de los objetivos

Teniendo en cuenta que este proyecto educativo es nuevo en muchos aspectos pienso y llego a la conclusión que los objetos se cumplieron ya que en los talleres los maestros representantes legales y alumnos aprendieron a manejar las reglas cromáticas de una forma correcta y el conocimiento se direcciono a realizar, organizar, diferenciar, aplicar ordenadamente todos los colores para ser aplicados en su diario vivir dentro de las áreas del arte y fuera de ellas.

CONCLUSIONES

- Los docentes del colegio Luis Bonini Pino conocen de reglas cromáticas y de color y las utilizan como herramientas pedagógicas inconscientemente este es el caso de materias o asignaturas como lenguaje e idioma extranjero de la misma manera sucede con otras asignaturas como entorno social y natural ciencias sociales y matemáticas en todas estas asignaturas las utilizan solo con reglas cromáticas básicas.
- Que el estudiante puede conocer, elaborar, crear, ordenar, Diferenciar y aplicar ordenadamente los colores con el conocimiento de las reglas cromáticas y sea herramientas de uso en su diario vivir.
- Aplicará las reglas cromáticas en las diferentes áreas y asignaturas dentro y fuera de las artísticas los conocimientos de los colores.
- Aplicará los conocimientos adquiridos con la regla cromática y utilizarlo como herramienta para el desempeño estudiantil en diferentes asignaturas.
- Poner en práctica los conocimientos del color adquiridos con las reglas cromáticas dentro de las áreas y asignaturas del arte realizando mixturas con múltiples técnicas grafo plastias para el desarrollo cognitivo afectivo y psicomotriz.
- Que las reglas cromáticas sean utilizado fuera de las clases de una forma empírica con conocimientos básicos de color estas ayudan a utilizarlos en tiempo de ocio y libre transformando en un factor positivo para la formación integral del estudiante.
- Que los conocimientos adquiridos sean transmitidos ya sean mediante proyectos de obras de arte hacia la comunidad escolar y la sociedad en general.

RECOMENDACIONES

- Para este taller y para las clases de los estudiantes, es recomendable adecuar, el lugar de trabajo, donde se pueda expresar libremente la creatividad y la imaginación. A este lugar lo llamaremos, laboratorio de creatividad artística.
- Se recomienda talleres cultura estética en reglas cromáticas y de creatividad en espacios preparados para estas clases a maestros con artistas locales o técnicos que dominen la materia para que estas sean herramientas utilizadas con más técnica.

- En el conocimiento transmitido al profesor este lo utilice como herramienta pedagógica para que en el aula el estudiante practique con cada uno de las reglas cromáticas y utilice los colores y sea un incentivo dentro de la clase en su asignatura y de su educación artística.

- Que los conocimientos de reglas cromáticas, los utilice en las diferentes actividades, fuera de jornadas de clase, para que el estudiante cope su tiempo libre y de ocio y esto sea un factor positivo para su formación.

- Que los profesores así como los representantes legales, practiquen conocimientos de reglas cromáticas no usuales, para instruir de una mejor manera al estudiante, dentro de la educación artística y fortalecer la creatividad e imaginación herramientas de individuos innovadores.

- Trabajar con reglas cromáticas y practicar valores humanos, ya que estas clases ayudan y se prestan para este tipo de actividades fortaleciendo la parte afectiva del estudiante.

- Los conocimientos de las reglas cromáticas sean transmitidos hacia la comunidad escolar y sociedad en general en proyectos de muralismo y arte urbano en lugares estratégicos dentro y fuera del plantel.

-Que este tipo de talleres y conocimientos sean transmitidos a profesores y sean agentes multiplicadores de las reglas cromáticas.

- Que los representantes legales, docentes y directivos requieran a instituciones gubernamentales técnicos que ayuden al desarrollo artístico de los estudiantes, mediante convenios de horas de vinculación con la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, I (2000) Teorías y prácticas en educación artística, pamplona-España

AGUIRRE A (1997). Cultura e identidad cultural introducción a la antropología. Ed. Barcelona.

BRUSATIN, Manlio, *Historia de los colores*, Editorial Paidós, Buenos Aires – ARGENTINA

CAJA, J. (2006), La educación visual plástica, hoy Madrid- España.

Donis, A. (2003) la sintaxis de la imagen introducción al alfabeto visual. Barcelona - España

EDWARDS, B. (1994) aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid – España

FERRER, Eulalio, (1999) *Los lenguajes del color*, Fondo de la Cultura Económica, México D. F. – MÉXICO

FRASER Tom, BANKS Adam, *Color, la guía más completa*, Editorial Evergreen, Barcelona – ESPAÑA.

KANDINSKY. (1992) de lo espiritual en el arte editorial labor, Barcelona España

WEB GRAFIA

CITAS SOBRE EL COLOR

<http://arte.about.com/od/Frases-De-Arte/a/Color-definicion-frases-artistas.htm>

WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE

18 MAYO DEL 2014

DIAGRAMA DE LIKERT

http://es.wikipedia.org/wiki/Escala_Likert#Ejemplo_de_pregunta_formulada_con_un_elemento_de_tipo_Likert_de_cinco_puntos

DIBUJO Y PINTURA 9 "Sombras y colores complementarios"

<http://www.youtube.com/watch?v=oN6zGLi1xfM>

autor : daverosales 1985

DEFINICIONES COMCEPTULES

<http://www.wordreference.com/definicion>

WordReference.com | Online Language Dictionaries

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe:

EDITORES GENERALES

James Fieser, Universidad de Tennessee en Martin, EE.UU.

Bradley Dowden, la Universidad Estatal de California, Sacramento, EE.UU.

<http://www.iep.utm.edu/dewey/>

EL COLOR EN LA PUBLICIDAD

Psicología Social de la Comunicación - El color en la publicidad

Jhon Valera

16 -12 2008

Psicología Social de la Comunicación.

<http://www.youtube.com/watch?v=9TObZTa81Hk>

FRASES Y CITAS

<http://akifrases.com/frase/171191>

FUNDAMENTACION FILOSOFICA

Dewey

<http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/deweys.pdf>

El texto que sigue se publicó originalmente en Perspectivas: revista trimestral de educación comparada

(París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, 1-2, 1993,

págs. 289-305.

©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 1999

Este documento puede ser reproducido sin cargo alguno siempre que se haga referencia a la fuente

Autor : de RB Westbrook - 1999

F. PEDAGÓGICA

<http://www.monografias.com/trabajos72/teoria-aprendizaje-jean-piaget/teoria-aprendizaje-jean-piaget2.shtml>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>

constructivismo cognitivo

http://es.wikipedia.org/wiki/David_Ausubel

<http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE PIAGET Y VYGOTSKY

Calixto Jose Cadenas Perez

<http://www.youtube.com/watch?v=J6aM4vrrqeU>

http://es.wikipedia.org/wiki/Lev_Vygotski

[fundamentos filosóficos y sociológicos de la educación ...](#)

www.eumed.net/rev/ced/31/vgel.html

corrientes sociológicas para la educ

<http://www.formacion->

integral.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&catid=13%3

[Aeducacion-primaria-y-secundaria&id=68%3Acreatividad-en-el-aula-](#)

[aspectos-importantes&Itemid=3](#)

video - Redes (Nº 89) - Los secretos de la creatividad

[Canal de delfinespro](#)

Actualizado el 4/7/2011

Programa emitido el 27 de marzo de 2011

Entrevista de Eduard Punset con Ken Robinson, experto en desarrollo de la creatividad.

Web oficial de Redes: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/re...>

Más información:

<http://www.rtve.es/television/2011032...><http://www.youtube.com/watch?v=TOHaSdZfwP4>

JUAN ANTONIO VALLEJO NAJERA .Psiquiatra y Escritor Español 2014, Aki Frases TEORIAS Y USOS DEL COLOR .2014 About.com — All rights reserved. <http://arte.about.com/od/Frases-De-Arte/a/Teorias-Y-Consejos-Sobre-El-Uso-Del-Color.htm>

JOHN DEWEY, Y SUS APORTES A LA EDUCACION MODERNA

Pagina web Slideshare

<http://es.slideshare.net/aragcar/john-dewey-y-sus-aportes-a-la-educacion-moderna>

de [Alex Aragon Calixto](#)

INTERNET ENCYCLOPEDIA OF PHILOSOPHY

Enciclopedia de Internet de Filosofía

Author Information

Richard Field

Email: [rfield\(at\)nwmissouri.edu](mailto:rfield@nwmissouri.edu)

Northwest Missouri State University

U. S. A.

Categories: American Philosophy, Philosophers

General Editors

James Fieser, University of Tennessee at Martin, U. S. A.

Bradley Dowden, California State University, Sacramento, U. S. A.

Información del Autor

Richard Field

Email: [rfield\(at\)nwmissouri.edu](mailto:rfield@nwmissouri.edu)

Northwest Missouri Universidad del Estado de

U. S. A.

Categorías: Filosofía americana, filósofos

POSITIVISMO

<http://www.philosophica.info/voces/comte/Comte.html>

REGLAS BASICAS

<http://www.youtube.com/watch?v=v-l1ofLN2zM>

RECURSOS DE GUÍAS Y TALLERES PARA

MAESTROShttp://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/pr/a_bp_r00_02vf.html

SOBRE EL COLOR

<http://www.proyectacolor.cl/teoria-de-los-colores/circulo-cromatico/>

DICCIONARIOS

<http://www.wordreference.com/definicion>

SED INNOVACIÓN EDUCATIVA. CAMPOS DE PENSAMIENTO.
PROYECTO DE AULA LOS COLORES INVISIBLES SED

http://www.youtube.com/watch?v=Rf4QPF_Zxd

Es una innovación educativa --Proyecto de Aula- de carácter sistémico que propone, mediante el ejercicio docente cotidiano, la resignificación del valor educativo que representa el asumir el cuerpo humano como una dimensión que favorece la autoconstrucción o autopoiesis del Ethos en torno a la Comunicación y el Arte. Es decir, propone el impartir un programa de estudios integral e interdisciplinario cuya base y sustento epistemológico --conceptual- y de praxis --su acción- es el ámbito de un Campo de Pensamiento en el contexto de la Educación por Ciclos. Eduardo Julius Martínez Mesa Colegio República de Colombia - Colegio República de China (IED)

TEORÍAS DEL COLOR

<http://www.youtube.com/watch?v=j-QsYY1Bg1Y>

<http://www.youtube.com/watch?v=r1-Q0LHd2D0>

<http://www.wordreference.com/definicion/incidencia>

2014 WordReference.com

Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe:

TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS

http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples#Inteligencia_ling.C3.BC.C3.ADstico-verbal

USO DE TARJETAS DE COLORES EN EL AULA PARA EVALUACIÓN
FORMATIVA

<http://www.youtube.com/watch?v=cpPqn8Vg7sc>

Uso de tarjetas para la evaluación formativa. Por medio de esta técnica se puede observar y optimizar el proceso a través del cual el estudiante va aprendiendo las nuevas nociones. Habitualmente se aplica durante el desarrollo de una unidad de aprendizaje (es procesual). Las tarjetas generan instancias dialógicas, en las cuales los estudiantes puedan recibir explicaciones acerca de sus problemas y equivocaciones.

VIDEO GRAFIA

<http://www.youtube.com/watch?v=tSM9EXakkeE>

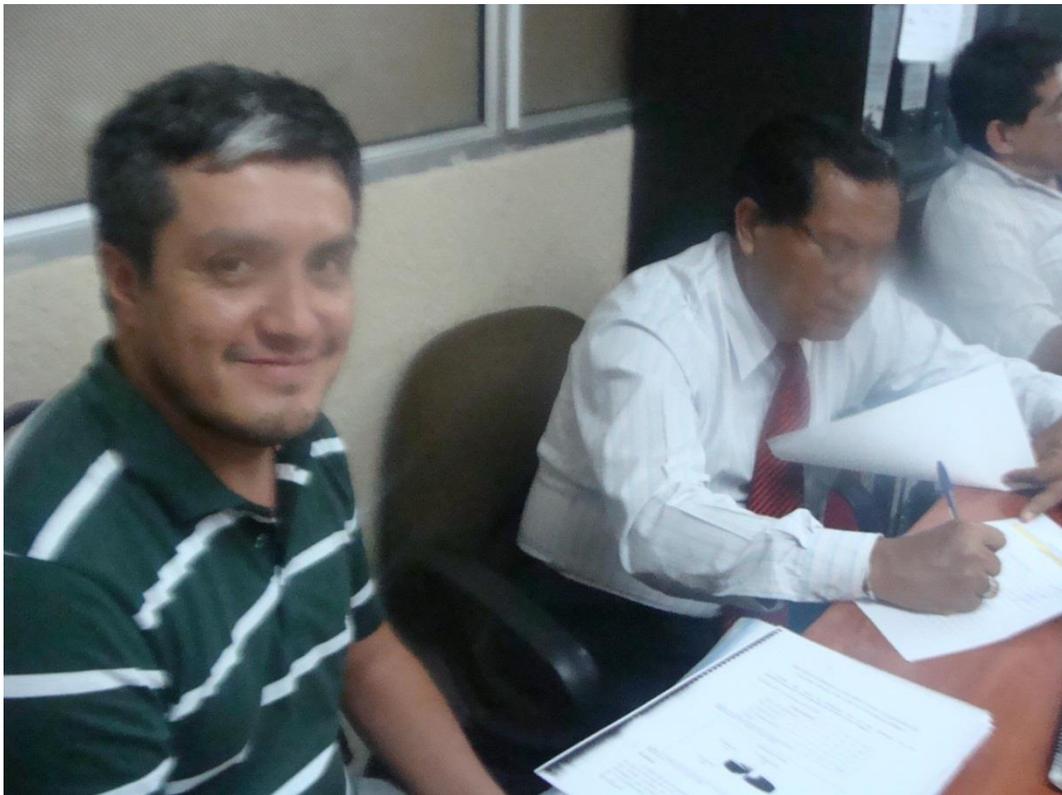
VYGOTSKY TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS

<http://www.youtube.com/watch?v=h3PKVjXL5yc>

JORGE CARMONA Publicado el 6/7/2012

ANEXOS

Foto con el Tutor de Proyecto: MSc. Rafael Valverde.





**Foto con el sr. MSc.
Teófilo Vilela
RECTOR DEL COLEGIO FISCAL MIXTO “LUIS BONINI PINO”**

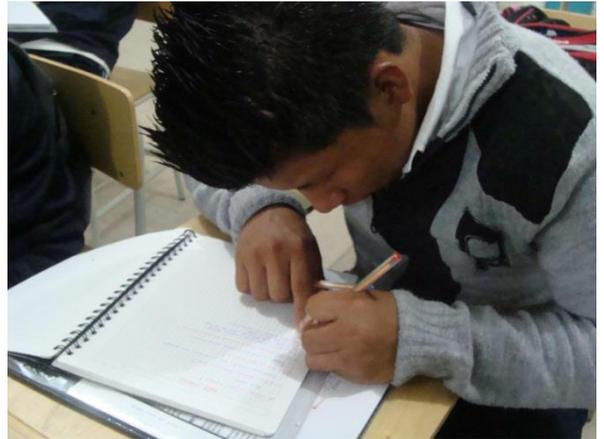


ENCUESTAS CON LOS ESTUDAIANTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO VESPERTINO “LUIS BONINI PINO”.



DEMOSTRACION DE CONVINCION DE COLORES EN LA NATURALEZA





Estudiante poniendo en práctica Reglas Cromáticas con Lápices de Colores y Esferográfico



Explicación del taller de Reglas Cromáticas

