



Universidad de Guayaquil
Facultad de Ciencias Médicas
Carrera de Terapia Ocupacional

“Arteterapia estimula inteligencia intrapersonal previniendo el
burnout académico en adolescentes post pandemia.”

AUTOR:

Dylan Jesús Toala Borbor

TUTOR:

Lcda. Judith Lascano

Guayaquil, Abril 2023



Universidad de Guayaquil
Facultad de Ciencias Médicas
Carrera de Terapia Ocupacional

“Arteterapia estimula inteligencia intrapersonal previniendo el
burnout académico en adolescentes post pandemia.”

AUTOR:

Dylan Jesús Toala Borbor

TUTOR:

Lcda. Judith Lascano

Guayaquil, Abril 2023

ANEXO I FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN		
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	ARTE TERAPIA ESTIMULA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL PREVINIENDO EL BURNOUT ACADEMICO EN ADOLESCENTES POST PANDEMIA	
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	DYLAN JESUS TOALA BORBOR	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil	
UNIDAD/FACULTAD:	Ciencias Médicas	
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Terapia Ocupacional	
GRADO OBTENIDO:	Licenciado/a en Terapia Ocupacional	
FECHA DE PUBLICACIÓN:		No. DE PÁGINAS : 78
ÁREAS TEMÁTICAS:		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Burnout Académico, Inteligencia Intrapersonal, Arte Terapia, Agotamiento, Cinismo, Eficacia Académica.	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Título: “Arteterapia estimula inteligencia intrapersonal previniendo el burnout académico en adolescentes post pandemia” Objetivo: Prevenir el burnout académico que se puede haber desarrollado por el cambio en la metodología		

pedagógica causada por la pandemia del covid-19, empleando técnicas de arteterapia para así estimular su inteligencia intrapersonal en adolescentes de 16 a 18 años. Enfoque cualitativo, método deductivo e inductivo, diseño y nivel de investigación de tipo descriptivo-bibliográfico. Se utilizó entrevista semiestructurada y varios test a una muestra de 34 participantes. Resultados obtenidos se comprobó que más de la mitad de los alumnos presentan ya signos de burnout académico, que a pesar de que la inteligencia intrapersonal sea la más notoria, no está debidamente desarrollada y que el arteterapia es una buena técnica para prevenir este tipo de anomalías en los adolescentes. **Discusión:** Relación entre los casos estudiados e investigaciones referidas. **Conclusión:** Se demostró cuando importante es el arteterapia para poder prevenir el burnout al estimular la inteligencia intrapersonal de los adolescentes en época post pandemia

ADJUNTO PDF:	SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES: DYLAN JESUS TOALA BORBOR	Teléfono: 0990873798	E-mail: dylan10_glee@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Universidad de Guayaquil	
	Teléfono: 042391004	
	E-mail: www.ug.edu.com	

ANEXO XII.-

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA
GRATUITAINTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL
DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

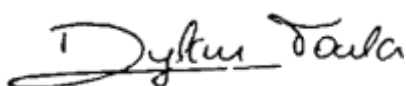
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS

CARRERA TERAPIA OCUPACIONAL

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO
ACADÉMICOS

Yo DYLAN JESUS TOALA BORBOR con C.I. No. 0953343423, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es

“Arteterapia estimula inteligencia intrapersonal previniendo el burnout académico e adolescentes pos pandemia.” son de mi/nuestra absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo/amo la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.



DYLAN JESUS TOALA BORBOR

C.I. No. 0953343423

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **LCDA. JUDITH MONSERRATE LASCANO TEJADA**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **TOALA BORBOR DYLAN JESUS con C.I. No. 0953343423**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **LICENCIADO/A EN TERAPIA OCUPACIONAL.**

ARTE TERAPIA ESTIMULA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL
PREVINIENDO EL BURNOUT ACADEMICO EN ADOLESCENTES
POST PANDEMIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



<https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1133714661&o=2133600045&lang=es&s=1>

Se informa que el trabajo de titulación **ARTE TERAPIA ESTIMULA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL PREVINIENDO EL BURNOUT ACADEMICO EN ADOLESCENTES POST PANDEMIA**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio **TURNITIN** quedando el **3%** de coincidencia.



Firmado electrónicamente por:
**JUDITH
MONSERRATE
LASCANO
TEJADA**

**LCDA. JUDITH MONSERRATE LASCANO
TEJADA TUTORA DE TRABAJO DE
TITULACIÓN
C.I. 0910813563
FECHA: 20/07/2023**

*ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN*

**FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
CARRERA TERAPIA
OCUPACIONAL**

Guayaquil, 20 de julio del
2023

**Sra. MGS. Viviana Paola Patiño Zambrano
DIRECTORA DE LA CARRERA TERAPIA
OCUPACIONAL FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -**

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación **ARTE TERAPIA ESTIMULA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL PREVINIENDO EL BURNOUT ACADEMICO EN ADOLESCENTES POST PANDEMIA** del estudiante, **TOALA BORBOR DYLAN JESUS** con C.I. No. **0953343423** indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que las estudiantes están aptas para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

**JUDITH MONSERRATE
LASCANO TEJADA**

**LCDA. JUDITH MONSERRATE LASCANO TEJADA TUTORA
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

C.I. 0910813563

FECHA: 20/07/2023

ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Guayaquil, 28 de julio de 2023

Mgs. Viviana Patiño
DIRECTOR (A) DE LA CARRERA TERAPIA
RESPIRATORIA FACULTAD DE CIENCIAS
MEDICAS
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación **“ARTETERAPIA ESTIMULA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL PREVIENIENDO EL BURNOUT ACADÉMICO EN ADOLESCENTES POST PANDEMIA”**. del estudiante **DYLAN JESÚS TOALA BORBOR**.

Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

El título tiene un máximo de 17 palabras.

La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.

El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad. La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.

Los soportes teóricos son de máximo 5 años. La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

El trabajo es el resultado de una investigación.

El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.

El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.

El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

YURIDIA LISBETH
VERA ESPINOZA

MSc. Yuridia Vera
Espinoza DOCENTE
TUTOR REVISOR C.I.
1205229188
FECHA: 28/julio/2023



FACULTAD: CIENCIAS MÉDICAS
CARRERA: TERAPIA OCUPACIONAL

Guayaquil, 04 de Mayo del 2023

Msc. Viviana Patiño Zambrano Directora de
 Carrera
 En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, **LCDA. JUDITH MONSERRATE LASCANO TEJADA**, docente tutor del trabajo de titulación y el estudiante **DYLAN JESUS TOALA BORBOR** de la Carrera Terapia Ocupacional, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario miércoles de 8h00 – 10h00, durante el periodo ordinario T1 2023 - 2024.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso de titulación conforme al calendario académico.

Tengo conocimiento que son requisitos para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudios, y haber aprobado las fases de tutoría y revisión y las materias del módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud. Atentamente,

Dylan Jesús Toala Borbor
 C.I.: 0953343423

JUDITH
 MONSERRATE
 LASCANO
 TEJADA

Firmado digitalmente por
 JUDITH MONSERRATE
 LASCANO TEJADA

Fecha: 2023.05.04

11:20:36 -05'00'

Lcda. Judith Monserrate Lascano
 Tejada

C.I.: 0910813963

ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS CARRERA TERAPIA RESPIRATORIA

Título del Trabajo: **“ARTETERAPIA ESTIMULA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL PREVINIENDO EL BURNOUT ACADÉMICO EN ADOLESCENTES POST PANDEMIA”**

Autor(s): **DYLAN JESÚS TOALA BORBOR.**

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0,6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0,6	
Redacción y ortografía.	0.6	0,6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0,6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0,6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0,5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0,6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0,7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0,7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0,7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la Investigación.	0.7	0,7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0,4	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0,4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0,4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0,4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0,5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0,4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0,3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0,3	
CALIFICACIÓN TOTAL *10		10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. ****El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).			



MSc. Yuridia Vera
Espinoza Docente
Revisor
C.I. 1205229188
FECHA: 28/julio/2023

DEDICATORIA

Lleno de alegría, emoción y sentimientos encontrados, dedico este trabajo al ejemplo de amor más grande que me ha dado la vida, mi mami Jenny Borbor. Que ha sido mi base, mi soporte y mi admiración durante todo este tiempo de estudio. A mis hermanos, que a pesar de que uno es mayor y la otra menor que yo, siempre aprendo algo de ellos y ellos algo de mí. A mis mejores amigos, Juliana Bayas y Jois Velastegui, que aunque son de otra carrera, compartimos más que la universidad, compartimos vivencias y conocimientos, que me ayudaron alguna u otra forma en mi proceso académico, y sus palabras, alientos, compañía y amistad, hasta ahora son de gran ayuda en momentos de ansiedad y desdén. A Daniela Quimis y Pamela Inca, amigas y compañeras de mi carrera. Cuya amistad y apoyo moral fue necesaria durante mis últimos semestres y si bien al principio no éramos amigos, hoy en día lo somos. Y por último, me dedico este trabajo a mí, que la mayoría del tiempo con dudas, preocupación y el sentimiento de ser insuficiente, pude terminar con satisfacción y con gran placer.

AGRADECIMIENTO.

Agradezco a la institución educativa María Montessori, por darme la oportunidad de hacer mi investigación en su establecimiento. Aprendí mucho de los maestros y los alumnos ahí que me ayudaron de cierta forma para culminar mi investigación.

A mi amiga de la infancia y profesora de la institución, la Sra. Domenica Terreros de Muños, que estuvo ahí apoyándome y guiándome mientras realizaba mi investigación, que sin sus comentarios, preguntas y compañía no podría verlo hecho mejor.

A mi tutora la Lcda. Judith Lascano, que fue de gran ayuda y muy importante, para culminar mi tesis con respuestas a las preguntas que tuve y por la ayuda que me brindó. Con una calidez y brillantes que a pocos docentes se le nota y que ella lo tiene.

INDICE

ANEXO I FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
ANEXO XII.-	V
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA	V
INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS.....	V
ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD	VI
DEDICATORIA.....	XI
AGRADECIMIENTO	XI
CAPITULO I	5
EL PROBLEMA.....	5
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.3. JUSTIFICACIÓN	7
1.4 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos Específicos.....	9
1.5 DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN	9
1.6 VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	10
CAPITULO II	10
2.1 MARCO TEORICO.....	10
2.1.1 Antecedentes	10
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEORICA	13
2.2.1 Arteterapia	13
2.2.2 Inteligencias Múltiples	20
2.2.3 Síndrome de Burnout.....	24
2.2.4 Adolescencia	29
2.2.5 ¿Qué es una Pandemia?.....	32
2.3 MARCO CONCEPTUAL	35
2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
2.4.1 Las Variables del Proyecto de Investigación	38
CÁPITULO III	40
MARCO METODOLOGICO	40
3.1 ENFOQUE.....	40

3.2. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN	40
3.4 PERIODO Y LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN	41
3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	41
3.5.1 Población.....	41
3.5.2 Muestra	41
3.5.3 Criterios de Inclusión.....	42
3.5.4 Criterios de Exclusión	42
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	42
3.7 ASPECTOS ÉTICOS.....	43
3.8 ANALISIS ESTADISTICOS	43
CÁPITULO IV	43
RESULTADOS Y DISCUSION	43
4.1 RESULTADOS	43
4.1.1 Resultados del test de Maslach Burnout Inventory (MBI-GS(S))	43
4.1.2 Resultados del test de Tipos de Inteligencias Múltiples y el test de inteligencia emocional.....	46
4.1.3 Resultados de la entrevista semiestructurada	48
4.2 DISCUSIÓN.....	50
CÁPITULO V	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1 CONCLUSIONES	52
5.2 RECOMENDACIONES	52
Referencias.....	69

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de Operacionalización de las variables ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 2. Población del Colegio María Montessori. ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 3. Muestra del Curso de Tercer Año de Bachillerato A del Colegio María Montessori ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 4. EE/Agotamiento Escolar Ítems (1-4-7-10-13)..... ¡Error! Marcador no definido.

Tabla N5º. Cantidad de alumnos con CY/Cinismo Ítems (2-5-11-14)..... ¡Error! Marcador no definido.

Tabla 6. Cantidad de alumno con AY/Eficacia Académica Ítems 3-6-8-9-12-15) ¡Error! Marcador no definido.

Tabla N°7 Tipos de Inteligencias Múltiples en Alumnos ¡Error! Marcador no definido.

Tabla N°8 Nivel de Inteligencia Emocional de cada alumno. ¡Error! Marcador no definido.

Tabla N° 9 ¿Conocía que es el Arteterapia? ¡Error! Marcador no definido.

Tabla N° 10 ¿Está familiarizado son los beneficios e importancia del Arteterapia?..... ¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE ANEXOS

ANEXO I FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	III
ANEXO XII.-	V
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA	V
INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS	V
ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD	VI
ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DELTRABAJO DE TITULACIÓN	VII
Anexo 1	54
Anexo 2	57
Anexo 3	61
Anexo 4	65
ANEXO 5	67
ANEXO 6	68



Universidad de Guayaquil
Facultad de Ciencias Médicas
Carrera de Terapia Ocupacional

“Arteterapia estimula inteligencia intrapersonal previniendo el burnout académico en adolescentes post pandemia”

Autores:

Dylan Jesús Toala Borbor

Tutora:

Lcda. Judith Lazcano

RESUMEN

Título: “Arteterapia estimula inteligencia intrapersonal previniendo el burnout académico en adolescentes post pandemia” **Objetivo:** Prevenir el burnout académico que se puede haber desarrollado por el cambio en la metodología pedagógica causada por la pandemia del covid-19, empleando técnicas de arteterapia para así estimular su inteligencia intrapersonal en adolescentes de 16 a 18 años. Enfoque cualitativo, método deductivo e inductivo, diseño y nivel de investigación de tipo descriptivo-bibliográfico. Se utilizó entrevista semiestructurada y varios test a una muestra de 34 participantes. Resultados obtenidos se comprobó que más de la mitad de los alumnos presentan ya signos de burnout académico, que a pesar de que la inteligencia intrapersonal sea la más notoria, no está debidamente desarrollada y que el arteterapia es una buena técnica para prevenir este tipo de anomalías en los adolescentes. **Discusión:** Relación entre los casos estudiados e investigaciones referidas. **Conclusión:** Se demostró cuando importante es el arteterapia para poder prevenir el burnout al estimular la inteligencia intrapersonal de los adolescentes en época post pandemia

Palabras Claves: Burnout Académico, Inteligencia Intrapersonal, Arte Terapia, Agotamiento, Cinismo, Eficacia Académica.



Universidad de Guayaquil
Facultad de Ciencias Médicas
Carrera de Terapia Ocupacional

“Art therapy stimulates intrapersonal intelligence preventing academic burnout in post-pandemic adolescents”

Author:

Dylan Jesús Toala Borbor

Tutor:

Lcda. Judith Lazcano

ABSTRACT

Title: “Art therapy stimulates intrapersonal intelligence preventing academic burnout in post-pandemic adolescents” **Objective:** Prevent academic burnout that may have developed due to the change in pedagogical methodology caused by the covid-19 pandemic, using art therapy techniques to stimulate their intrapersonal intelligence in adolescents aged 16 to 18. Qualitative approach, deductive and inductive method, design and level of descriptive-bibliographic research. A semi-structured interview and several tests were used on a sample of 34 participants. Results obtained, it was verified that more than half of the students already present signs of academic burnout, that despite the fact that intrapersonal intelligence is the most notorious, it is not properly developed and that art therapy is a good technique to prevent this type of anomalies in adolescents. **Discussion:** Relationship between the cases studied and referred investigations. **Conclusion:** It was demonstrated how important art therapy is to prevent burnout by stimulating the intrapersonal intelligence of adolescents in the post-pandemic era.

Palabras Claves: Burnout Académico, Inteligencia Intrapersonal, Arte Terapia, Agotamiento, Cinismo, Eficacia Académica.

INTRODUCCION

En el siguiente trabajo se aborda el tema de como el arte terapia puede ayudar a estimular las inteligencias múltiples que pueden poseer las personas y en este caso los adolescentes, como es la inteligencia intrapersonal. Algo que es realmente importante y debemos tener en cuenta, es que a raíz de la pandemia hubo muchos conflictos humanos y trajo consigo problemas en la sociedad y en los individuos; como son los problemas de ansiedad, la depresión, la angustia y muchos otros tipos de dificultades en la salud mental. Sin mencionar que el método pedagógico para escuelas, colegios y universidades e incluso para la forma de trabajar, tuvieron que cambiar de ser presencial y dinámica a virtual y monótona; por ello se desarrolló mucho más el síndrome de burnout tanto en adultos como en jóvenes y adolescentes, por la excesiva carga laboral y académica que muchas veces se vieron impuestas, ante la emergencia mundial en el aprendizaje.

El arte terapia hace no mucho tiempo era un concepto completamente desconocido y poco usado por los profesionales de la salud. Inclusive las personas en general desconocen el uso de la misma. Los jóvenes hacen uso de las artes para sentirse en paz, en armonía y con completa libertad de expresarse, o bien para proyectarse ante las diversas sensaciones positivas o negativas que viven o han experimentado. Son un escaparate. A través de las artes pueden dar rienda suelta a su imaginación, a su creatividad y a diversos sentimientos que normalmente se mantienen contenidos y que son producidos por experiencias y problemáticas de la vida diaria. (1)

Han habido estudios que abalan la importancia de lo que es el arteterapia, teniendo en cuenta sus utilidades y su valides ante tratamientos y progresos en la salud. Desde hace mucho tiempo, el dibujo y la pintura han sido reconocidos como una parte útil de los procesos terapéuticos en psiquiatría y psicología, así como en el ámbito médico y de la neurología. (2) Conociendo esto, sabemos cuan relevante es el arteterapia aun siendo poco conocida en el ámbito de la salud.

Lo cual nos da a entender que no solo es tomada como una actividad lúdica, sino también como una psicoterapia, ayudándonos en nuestra salud mental y nuestras distintas inteligencias emocionales. En la antigüedad, el hombre ha encontrado refugio en el arte, empleándolo como un medio indispensable y de creatividad para expresar sus emociones a fin de alcanzar el bienestar físico, espiritual y la paz mental. El arte como acto lúdico, determinaba en el hombre la transmisión de sentimientos, vivencias o experiencias empleando imágenes o símbolos, así como también una actividad asociada a representaciones que necesitan espacios especiales. (3)

Como terapeutas ocupacionales, podemos implementar esta técnica y apoyar a las personas en una forma sana de canalizar sus emociones y sentimientos a través de todo tipo de arte ayudando en sí, a la inteligencia emocional; interpersonal e intrapersonal. La arteterapia y la terapia ocupacional están relacionadas en el sentido de que ambas disciplinas utilizan actividades creativas y ocupacionales para mejorar la salud y el bienestar de las personas. La terapia ocupacional se centra en ayudar a las personas a realizar las actividades de la vida diaria de manera más efectiva, mientras que la arteterapia utiliza el arte como medio terapéutico para explorar y expresar emociones.

Por ende debemos conocer otros puntos de vista y otras maneras de ver que la terapia ocupacional y el arteterapia se relacionarán de una manera eficaz. El arte es una ocupación que percibe al hombre en su totalidad, donde el bienestar del individuo es lo primordial y por ello dentro de Terapia Ocupacional podemos contemplar al arte como un medio de intervención que nos permite obtener resultados favorables y funcionales en individuos con o sin condiciones físicas, cognitivas o sociales que afecten su desempeño. (4)

Las motivaciones para realizar esta investigación son personales, académicas y sociales, como futuro terapeuta ocupacional es un requisito poder servir a la comunidad con nuestros conocimientos adquiridos en la carrera y demostrar los resultados. Hay evidencia que sugiera que la terapia del arte ayuda a estimular y desarrollar la inteligencia intrapersonal de los adolescentes lo que a su vez puede ayudar a prevenir el agotamiento académico.

Otro concepto propuesto por el Psicólogo Howard Gardner en su libro “Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples” nos menciona que: La inteligencia intrapersonal consiste en el conjunto de capacidades que nos permiten formar un modelo preciso y verídico de nosotros mismos, así como utilizar dicho modelo para desenvolvernó de manera eficiente en la vida. Incluye la autodisciplina, el auto-comprensión y la autoestima. (5) De suma importancia conocer que hace referencia al grado en el que conocemos nuestros propios aspectos internos, nuestra manera de pensar, sentir y actuar, todo esto en relacionado con la propia inteligencia emocional.

No debemos olvidarnos del síndrome de Burnout o de estar “quemado”, es un desgaste emocional dentro del ámbito académico o profesional y las responsabilidades dentro de esos ambientes. Las relaciones sociales en un ambiente complejo y organizado, y las tareas académicas exigentes y permanentes; ambas, suelen poner a prueba el equilibrio psicológico del estudiante y por ende de sus habilidades cognitivas. En este contexto, suelen aparecer altos niveles de estrés, característicos de la actividad académica universitaria que pueden alterar su salud mental, en especial en momentos y situaciones de evaluación del aprendizaje, lo que puede ocasionarle altos niveles de estrés y agotamiento emocional que, si se mantienen en el tiempo, pueden desencadenar el Síndrome de Burnout o de Degaste Académico. (6)

Durante la pandemia este síndrome se ha hecho mucho más reconocido y ha ido avanzando y estando no solo en los profesionales o trabajadores, sino también en los alumnos de universidades y hasta de escuelas y colegios, teniendo como consecuencia el Síndrome de Burnout Académico que es un tipo específico de burnout que se experimenta en al ámbito académico se caracteriza por ser una respuesta emocional negativa, persistente, relacionada con los estudios, formada por una sensación de agotamiento, una actitud cínica o de distanciamiento con el significado y la utilidad de los estudios, y un sentimiento de incompetencia académica como estudiante (7) Este, nos da a entender que se caracteriza por el desgaste emocional o la incapacidad de hacer frente al día a día; despersonalización o la actitud distante hacia las personas objeto de atención; y falta de eficacia profesional o la valoración negativa que hace la persona de sí mismo (8)

De acuerdo con algunos investigadores, una mayor inteligencia emocional puede ayudar a prevenir el burnout académico, ya que permite a los estudiantes y profesionales de la educación identificar y manejar mejor situaciones estresantes y emociones negativas. Además, se ha encontrado una relación positiva entre la inteligencia intrapersonal y la inteligencia emocional en general, lo que sugiere que aquellos con habilidades intrapersonales más altas pueden tener una mayor capacidad para manejar el estrés y la presión en el ámbito académico.

Además, se encontró que el cansancio emocional se relaciona positiva y moderadamente con somatizaciones, obsesiones-compulsiones, sensibilidad interpersonal, depresión, ansiedad y conducta psicótica. Es decir, el síndrome de burnout académico coexiste con sintomatología diversa y es de gran relevancia clínica. (9) En definitiva, el terapeuta ocupacional puede ser un recurso valioso en la prevención y tratamiento del síndrome de burnout académico, utilizando su experiencia en el diseño de actividades ocupacionales, el análisis de patrones de conducta, y la coordinación de diferentes estrategias terapéuticas.

La siguiente investigación, se basa en un estudio sobre como el arte terapia ayuda a estimular la inteligencia intrapersonal de los adolescentes así previniendo el síndrome de burnout académico que pueden haber desarrollado en la época de la pandemia, dicho estudio se realizó en una institución escolar particular (María Montessori) con una población de 34 alumnos de entre 16 y 17 años de 3ero bachillerato. A continuación se describirá brevemente los cuatro capítulos que abarca el proyecto en cuestión, con su respectivo contenido.

En el capítulo I, se expone el marco general del proyecto, mostrando los puntos más relevantes, como la problemática presentada, la importancia de la investigación y la forma de afrontarlo. Es necesario saber sobre el síndrome de burnout, como se desarrolla, las técnicas para tratarlo o prevenirlo, también del conocimiento sobre la inteligencia intrapersonal de cada persona y las habilidades arte terapéuticas para poder impedirlo.

En el capítulo II, se da a conocer el marco teórico que anteceden la investigación, los conceptos de cada palabra relevante, también la

operacionalización de variables, el lado legal del problema de investigación y definición del tema.

En el capítulo III, comenzamos con el marco metodológico, en donde se realiza una buena explicación acerca de la población y muestra elegida, así mismo, tendremos el enfoque, tipo y diseño de la investigación, añadiendo los métodos aplicados para la obtención de información, de donde se analizarán los resultados.

En el capítulo IV, encontraremos la discusión donde se habrá diferentes opiniones y conceptos que validarán aspectos relevantes del tema de tesis. En el capítulo V, veremos las conclusiones y recomendaciones que tendremos planteados en función de los objetivos específicos logrados a lo largo de la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en la salud mental. Uno de los muchos problemas en la sociedad y en los adolescentes que se desarrollaron es el Burnout académico, este síndrome de “Burnout académico no se trata de algo momentáneo o temporal, sino que es un desgaste a largo plazo y continuo. Este trastorno afecta las partes físicas, mental y emocional del individuo” (10) De igual forma, esta pandemia ha creado una serie de desafíos para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en adolescentes. El aislamiento social, la incertidumbre, la ansiedad y el estrés pueden afectar negativamente la capacidad de los adolescentes para reflexionar sobre sí mismos y comprender sus propias emociones y pensamientos.

En Latinoamérica, la transición al aprendizaje en línea y la interrupción de las actividades escolares y sociales han creado una mayor carga de trabajo para los estudiantes, y la falta de interacción social cercana ha contribuido al aislamiento emocional y la desmotivación. Los estudiantes también enfrentan la

dificultad de mantener su nivel académico sin el apoyo de sus compañeros y maestros. Esto puede generar un sentimiento de desmotivación, cansancio y frustración, aumentando el riesgo de desarrollar burnout académico.

“El cambio de modalidad de trabajo trajo como consecuencia que la comunidad educativa dependiera de la tecnología para llevar a cabo sus procesos, lo que para algunos miembros supuso grandes retos debido a la exposición a situaciones altamente estresantes derivadas de la inclusión repentina de la tecnología a sus actividades escolares.” (11) Claramente la pandemia perjudicó no solo en el lado económico y social de la sociedad, sino también en el lado educativo y personal, trayendo consigo estos problemas socios psicológicos.

El burnout académico es un fenómeno que ha sido estudiado en menor medida en Ecuador en comparación a otros países, pero hay algunos estudios disponibles que abordan este tema. Por ejemplo, en un estudio titulado "Burnout académico en estudiantes universitarios: validación de una escala en Ecuador" (2019), los autores utilizaron una escala validada para evaluar los niveles de burnout en estudiantes universitarios en Ecuador y encontraron que el 22% de los estudiantes encuestados presentaron niveles elevados de burnout académico. En otro estudio titulado "Síndrome de Burnout en estudiantes de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador" (2019), los autores encontraron que el 17,7% de los estudiantes de la universidad encuestados presentaron síntomas de burnout, con niveles más altos entre los estudiantes de pregrado en comparación a los de posgrado. Es importante destacar que se necesitan más investigaciones en Ecuador para comprender mejor la incidencia y los factores de riesgo del burnout académico en la población estudiantil del país.

La presente investigación se hará en el colegio María Montessori ubicado al norte de Guayaquil, en la ciudadela Florida norte, donde queremos prevenir ese probable síndrome que se haya podido desarrollar, identificando las posibles signos de los alumnos de 3ero bachillerato e implementando la técnica de arte terapia en cada uno de ellos, para así estimular un desarrollo de su inteligencia intrapersonal y prevenir el burnout académico.

Las sesiones de Arteterapia está enfocada en estimular las posibles inteligencias múltiples que posee el estudiante, pero más direccionada en la inteligencia intrapersonal de los adolescentes, para así prevenir un posible desarrollo del burnout académico por el exceso de carga estudiantil que pueden formar o haber formado tras el cambio de modalidad pedagógica en los años de pandemia. Esta permitirá verificar si las técnicas de Arte Terapia, pintura, escultura, dibujo, papiroflexia, mándalas, etc. serán de gran ayuda en estimular dicha inteligencia que pueden poseer los alumnos, pudiendo identificar y controlar mejor sus emociones y pensamientos, para así prevenir el posible síndrome de burnout académico que puedan haber adquirido o desarrollado.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Ante la problemática descrita se planea: Prevenir el burnout académico que se puede desarrollar por la carga académica en adolescentes de 16 a 17 años empleando técnicas de arteterapia para así estimular la inteligencia intrapersonal.

- ¿Qué efectos tiene el arteterapia previniendo el burnout académico al estimular la inteligencia intrapersonal?

1.3. JUSTIFICACIÓN

A raíz de la pandemia, ésta ha causado incertidumbre, cambios repentinos en la vida cotidiana y desafíos adicionales en la educación y el aprendizaje. Algunos de los efectos de la pandemia en los adolescentes incluyen mayores niveles de ansiedad, estrés y depresión, así como una mayor incidencia de síntomas de burnout académico.

Además, muchos adolescentes han tenido que lidiar con la falta de socialización, la sensación de aislamiento y el distanciamiento social, lo que también puede impactar en su bienestar emocional y en la inteligencia intrapersonal.

Los expertos enfatizan la importancia de prestar atención a la salud mental de los adolescentes durante este tiempo difícil y proveerles el apoyo necesario para hacer frente a los efectos de la pandemia. El cambio en la modalidad de estudio también trajo consigo consecuencias muy graves y es importante conocerlas e identificarlas, para poder intervenir y prevenir con eficiencia al instante.

La terapia del arte puede proporcionar un espacio seguro para que las personas exploren y expresen sus emociones, desarrollen la autoconciencia y resiliencia, al igual que las habilidades de afrontamiento. Esto puede ser especialmente importante en la era posterior a la pandemia, ya que muchos adolescentes pueden estar luchando con los factores estresantes, emocionales y sociales de la pandemia. Si bien existe una investigación limitada específicamente sobre el uso de la terapia del arte para prevenir el agotamiento académico, existe evidencia que sugiere que puede ser eficaz para reducir el estrés, la ansiedad y depresión, que son factores de riesgo clave para el agotamiento.

Así las diferentes actividades dentro de la técnica del arteterapia, donde el terapeuta ocupacional aportará significativamente formas para poder lidiar y precaver el burnout académico o el agotamiento. Las estrategias serán hechas para poder así mejorar el bienestar emocional, disminuir el estrés, la ansiedad y la depresión; y equilibrar de una forma saludable el ocio y tiempo libre, con el trabajo y las responsabilidades educativas.

Teniendo un beneficio entre los alumnos y los docentes de la institución, dándoles a tender un poco más sobre los beneficios de la técnica de arteterapia, del conocimiento sobre la terapia ocupacional y el síndrome de burnout al igual que la inteligencia emocional que poseen, padres de familia que formarán parte de la investigación al conocer la importancia de lo que realicen sus hijos y como se lo realizará. Y a la sociedad educativa, que gracias a la implementación de esta actividad se podrá desarrollar un conocimiento general.

El arteterapia se ha utilizado con éxito en diferentes ámbitos, como la educación, la salud mental, la terapia ocupacional, la inclusión social, entre otros. En cada uno de estos ámbitos, la aplicación del arteterapia ha generado beneficios significativos en términos de mejora de la calidad de vida de los individuos, desarrollo de la autoestima, mejora de la comunicación y la empatía, y la reducción del estrés y la ansiedad. Además, el arteterapia ha demostrado ser especialmente efectivo en poblaciones vulnerables, como los niños, niñas y adolescentes, las personas mayores, los enfermos crónicos, entre otros. En resumen, la relevancia social del arteterapia radica en su capacidad para ofrecer una intervención terapéutica no verbal que permite la exploración y expresión

emocional a través del arte, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de las personas.

1.4 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo General

Prevenir el burnout académico que se puede haber desarrollado por el cambio en la metodología pedagógica causada por la pandemia del covid-19, empleando técnicas de arteterapia para así estimular su inteligencia intrapersonal en adolescentes de 16 a 18 años.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identifica los rasgos del burnout académico que causen: agotamiento, cinismo y eficacia académica relacionados con el estudio.
- Reconocer el tipo de inteligencia múltiples que poseen, maximizando así su inteligencia emocional / Intrapersonal.
- Implementar técnicas de arteterapia que fomenten una prevención adecuada al síndrome de burnout académico.

1.5 DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

Campo de Estudio: Salud

Área de Investigación: Terapia Ocupacional

Aspecto: Habilitador

Tiempo: Abril a Julio del 2023

Tema: “Arteterapia estimula inteligencia intrapersonal previniendo el burnout académico e adolescentes pos pandemia.”

Lugar: María Montessori

Línea de Investigación: Salud humana y animal

Sublínea: Metodologías diagnósticas y terapéuticas, biológicas, bioquímicas y moleculares

Objetivo de Estudio: Adolescentes entre 16-18 años

1.6 VIABILIDAD Y FACTIBILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El siguiente trabajo de investigación es viable por la innovadora forma de intervenir un posible caso de síndrome de burnout académico en adolescente, teniendo como recurso el arteterapia que ayuda en tu totalidad de forma social, psicológica y emocional, para así en su desarrollo como persona, tenga claro conocimiento de su tipo de inteligencia que posee.

Gracias a la apertura de la institución académica “María Montessori” se realizó este proyecto y la gestión de los permisos correspondientes para el estudio; además de la obtención de información de las referencias bibliográficas para la clara explicación de cada uno de los términos y recursos que se utilizan y que se mencionan.

Es importante mencionar las limitaciones que tuvo el proyecto, como la negativa ante otras instituciones por el desconocimiento de lo que es “Terapia Ocupacional” de cómo se puede prevenir un síndrome como el burnout académico con ayuda del arteterapia y el desarrollo y relevancia que tienen los tipos de inteligencia que van adquiriendo los jóvenes adolescentes en esta etapa de sus vida. Otra limitante es el tiempo disponible para explorar el tema de investigación y controlar los cambios que se producen en los adolescentes de 16 a 18 años, por lo que es necesario incentivar a que se realicen futuras investigaciones para verificar y determinar la factibilidad del método de prevención.

CAPITULO II

2.1 MARCO TEORICO

En el siguiente capítulo se expondrán los diferentes puntos de vista y temas que acotan y se relacionan con el tema de investigación y sus objetivos, teniendo como técnica el arteterapia para así poder estimular la inteligencia intrapersonal y dando como resultado la prevención del burnout académico en adolescentes lo que se demostrará y que tienen como base fundamental teórica en los artículos científicos, tesis e investigaciones.

2.1.1 Antecedentes

Rojas G. y Galván L. de la ciudad de Guadalajara, México en el año 2021 en su estudio titulado: *“Arteterapia: una experiencia de implementación remedial*

voluntaria en universitarios.” Donde se implementaron talleres de arteterapia a universitarios que determinaron estar pasando por estrés, lo cual estaba afectando sus resultados, con el objetivo de disminuir sus estresores y mejorar su rendimiento académico. Se utilizaron los métodos de Fux (2007) y Sheykholya (2013), después de ser adaptados para jóvenes. A partir de ello se realizó un estudio descriptivo y transversal; una escala Likert de observación elaborada para tal fin fue aplicada previo y al cierre de los talleres. Como parte de los resultados, se encontraron cambios significativos en su actitud al trabajo en grupos heterogéneos y en equipo, a su apreciación musical, al trabajo con contenido matérico y más aún a expresar sus emociones con aprecio por el grupo. Es importante seguir desarrollando estos talleres y favorecer a más estudiantes; además de realizar estudios correlacionales, causales y longitudinales que den base a la gestión de recursos para impactar a una mayor población.

Villar A., Mata C., Rosario J. de la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana en 2022 en su investigación de tesis *“El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal”* Nos da a conocer que la presente investigación se orientó para conocer la importancia que tiene el arteterapia como una herramienta que permite la autorregulación de emociones, disminuyendo las conductas disruptivas, constituyendo un significativo aporte al ambiente educativo, siendo además una estrategia para solucionar los problemas de convivencia en el Hogar Niñas Hijas de la Altagracia en Baní. En este sentido, el objetivo consistió en facilitar la convivencia en el aula y la comunicación intrapersonal a través de talleres y actividades de arteterapia. El abordaje metodológico se desarrolló con relación al paradigma cualitativo, bajo el método investigación-acción, modalidad bibliográfica documental, estudio fenomenológico, narrativa y métodos de visualización. La población estuvo conformada por 13 niñas que conviven en este centro hogar. Por ser esta finita, no se obtuvo una muestra. En los resultados se evidencia que el arteterapia favorece un estado emocional saludable en las niñas, facilitando un entorno apropiado para el desarrollo de una vida plena. Como conclusiones, se tiene que por medio de una intervención arteterapéutica, se puede mejorar la convivencia escolar y las relaciones intrapersonales en las niñas del Hogar Hijas de la

Altagracia Baní, lo que permitió alcanzar en las niñas un alto grado de concentración, trabajo colaborativo, compañerismo y empatía.

Rosero L. en la ciudad de Quito en Ecuador en el año 2019 en su trabajo de titulación nombrado: *“Eficacia de la arteterapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre del 2018 – abril del 2019”* este nos dice que el acogimiento institucional es una medida de amparo que se brinda a niños/as y adolescentes que se encuentren privados de su medio familiar. Diversos estudios sobre acogimiento en niños manifiestan que pueden existir problemas emocionales, psicológicos o conductuales, los cuales darían como resultado habilidades sociales deficientes. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación pretende comprobar la eficacia de la arteterapia considerada esta una actividad de ocio y tiempo libre y como medio terapéutico para mejorar las habilidades sociales desde Terapia Ocupacional, en los niños/as y preadolescentes que debido a su situación sociofamiliar residen en la Casa Hogar María Campi de Yoder. Para la investigación se emplearon tres cuestionarios, el de Habilidades Sociales Adaptado, Cuestionario Volicional y el de Intereses, los cuales permitieron observar la mejoría de la competencia social después de la intervención propuesta tomando en cuenta que el interés y la volición son fundamentales en la obtención de resultados positivos.

Gardner H. en la ciudad de Cambridge en Estados Unidos, 1989 con su libro: *“Estructuras de la mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples”* La civilización occidental ha venerado siempre la inteligencia e incluso la ha considerado cualidad fundamental del ser humano, pero al definirla la ha limitado comúnmente a la capacidad de raciocinio, dejando a un lado múltiples habilidades y conductas que son manifestaciones propias de seres inteligentes. En este libro, Howard Gardner propone una concepción distinta de los fenómenos cognitivos: la inteligencia no es una, sino múltiple: lingüística, musical, lógica y matemática, espacial, corporal, personal. Los distintos tipos de inteligencia suelen actuar en forma armónica, pero son relativamente autónomos. Tras describirlos y explorar sus relaciones, Gardner se interroga sobre las implicaciones educativas de su teoría, que hace posible diseñar, a la vez,

programas especiales para individuos talentosos y ayuda terapéutica para personas con dificultades cognitivas. Además, señala las formas en que culturas diferentes alimentan y valoran diversos tipos de inteligencia. Ha pasado el momento de admirar una inteligencia concebida de acuerdo con moldes limitados: es indispensable comprender la complejidad de la inteligencia múltiple.

Osorio M., Parrello S, y Prado C., en la ciudad de México, en México en el año 2019 nos habla que en su artículo científico titulado: “*Burnout académico en una muestra de estudiantes universitarios mexicanos*” que el burnout académico se caracteriza por ser una respuesta emocional negativa, persistente, relacionada con los estudios, formada por una sensación de agotamiento, una actitud cínica o de distanciamiento con el significado y la utilidad de los estudios, y un sentimiento de incompetencia académica como estudiante. El objetivo de este estudio fue describir los niveles y tipos de burnout académico, así como su relación y diferencias con algunas variables sociodemográficas, en estudiantes de una universidad pública de México. Se evaluaron 2,707 participantes mediante dos instrumentos, el primero diseñado ad hoc para recabar datos sociodemográficos y el School Burnout Inventory. Los resultados muestran que más de la mitad de la muestra padecía niveles medios y altos del síndrome, hallándose diferencias significativas respecto al sexo, área de estudio, presencia de hermanos y nivel académico de la madre. Se discute la importancia de llevar a cabo investigación en este campo para evidenciar el citado fenómeno y diseñar estrategias de intervención pertinentes y efectivas.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEORICA

2.2.1 Arteterapia

Uno de los conceptos más relevantes sobre Arteterapia nos las da La Asociación Americana de Arteterapia que dice: “La arteterapia utiliza la creación artística activa, el proceso creativo y la teoría psicológica aplicada, dentro de una relación psicoterapéutica, para enriquecer la vida de las personas, las familias y las comunidades.” (12) Esta técnica es bastante recomendada y ya usada para situaciones psicoterapéuticas y dentro de la vida de las personas será de gran ayuda en diferentes ámbitos.

La Asociación Británica de Arte Terapeutas tiene un concepto igual de válido que nos dice: “La arteterapia es una forma de psicoterapia que utiliza medios visuales y táctiles como medio de autoexpresión y comunicación. Los terapeutas de arte tienen como objetivo apoyar a las personas de todas las edades y habilidades y en todas las etapas de la vida, para descubrir una salida para los sentimientos a menudo complejos y confusos, y fomentar la autoconciencia y el crecimiento.” (13)

Ambos conceptos tienen cosas en común y sus diferencias, como por medio del arteterapia se puede reeducar de una manera más sana la forma de explorar y afrontar emociones y sentimientos, que pueden llegar a ser abrumadores y un tanto complicados de descifrar y definir, así como la diferencia radica en el punto de vista que tendremos dentro del contexto en el que desarrollemos el arteterapia.

2.2.1.1 Historia del Arteterapia

La historia del arteterapia se puede remontar a principios del siglo XX, cuando el psiquiatra suizo Carl Jung utilizaba la pintura y el dibujo como herramientas terapéuticas en sus tratamientos. Sin embargo, se considera que la creación formal de la disciplina del arteterapia se debió a Adrián Hill, un artista británico que experimentó los beneficios de utilizar el arte como terapia mientras se recuperaba de una enfermedad. En 1942, Hill fundó el British Association of Art Therapists (Asociación Británica de Arteterapeutas), lo que fue fundamental en el desarrollo y reconocimiento de la disciplina. Desde entonces, el arteterapia se ha extendido a nivel mundial y se ha utilizado para tratar una gran variedad de problemas de salud mental, emocionales y físicos en niños y adultos, como trastornos alimentarios, trastornos de ansiedad, trastornos del estado de ánimo, trastornos del espectro autista, demencias y lesiones cerebrales, entre otros. Actualmente, el arteterapia es una disciplina reconocida y utilizada por profesionales de distintas áreas de la salud, la educación y la cultura.

La historia del Arteterapia ha estado marcada por diferentes orígenes. Lo que hoy se conoce por Arteterapia surge en Europa y en EEUU a finales del siglo XIX, y se desarrolla plenamente a partir de la Segunda Guerra Mundial. El desarrollo de los avances sociales y tecnológicos genera nuevos planteamientos de pensamiento filosófico y ético, y propicia cambios sociales que a principios

del siglo XX desencadenan en diferentes maneras de entender la educación, la salud y las relaciones sociales y el arte. (14)

Siento muchas veces de la consecuencia de los actos propios del ser humano, el arte ha sido una gran forma de manejar ciertos tipos de estrés y situaciones negativas, para poder así desenvolvernos y sanar en caso de que necesitemos hacerlo, ya sea física, psicológica o socialmente.

2.2.1.2 Arteterapia en Terapia Ocupacional

La técnica del Arteterapia dentro de la Terapia Ocupacional, ha existido desde siempre, dando cabida a un mejoramiento en problemas de salud, prevención de síndromes o enfermedades y hasta optimización o potenciación de habilidades y destrezas dentro del área física, cognitiva, social y psicológico

En 2008, Crepeau, Cohn y Schell ponen en manifiesto el valor terapéutico que le dieron los fundadores de la terapia ocupacional al arte, siendo ésta una ocupación que brinda una experiencia placentera y creativa, que es capaz de combinar el juego, la recreación, el trabajo y el logro, la misma que proporciona un estímulo mental, trabajo muscular y ofrece la oportunidad de autoexpresión y creación. (4)

La Arteterapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo para mejorar el bienestar emocional de las personas. Es una de las modalidades artísticas que se pueden utilizar en la Terapia Ocupacional y así es una técnica psicoterapéutica que tiene como objetivo mejorar el bienestar emocional a través de la creatividad y la expresión.

En ocasiones el uso terapéutico y ocupacional de esta técnica es nula o poca, y la gran mayoría de los profesionales ignoran el uso de la misma, sin saber que tiene un gran potencial, que tiene un excelente resultado y la satisfacción es evidente ante cualquier tipo de situaciones dañinas muchas veces para la vida cotidiana de las personas.

2.2.1.3 Tipos de Arteterapia

Dentro de lo que se conoce como tipos de Arteterapia existen un número muy variado de ejemplares, que cumplen una función bastante específica dependiendo del tipo de tratamiento que queramos proyectar. Ya sea preventivo o curativo, el arteterapia tiene muchas variantes.

El arteterapia es considerado como una disciplina especializada en facilitar, posibilitar o acompañar a un cambio importante en una persona a través del uso de técnicas artísticas. Esta disciplina parte de la idea de que los conflictos psicológicos pueden trabajarse a través de la producción artística, utilizando la música, la plástica, el teatro o la danza, teniendo en cuenta la situación terapéutica. (15)

Cabe destacar que existen otras técnicas y formas de arteterapia, y que cada terapeuta puede utilizar su propia combinación de técnicas y herramientas en función de las necesidades y preferencias de cada persona.

- **Pintura:** Es la forma más pura y elemental del arte, en la que la simple acción de dejar caer la pintura sobre una superficie, ya sea una hoja de papel o un lienzo en blanco, representa una manifestación de desahogo y libertad plena.
- **Dibujos:** Basta tener un lápiz o bolígrafo en la mano para que el paciente pueda dibujar lo primero que se le venga a la mente, y así expresar lo que siente. A través del dibujo, es posible encontrar hasta los deseos más ocultos que tenga un paciente.
- **Colores:** Como complemento del dibujo, la utilización de lápices o tiza de colores permite la obtención de diversos efectos que no proporciona ningún otro material. Además, los trazos que se realicen con este material pueden llegar a resultar en verdaderas obras de arte, y también actúan como un medio para trasladar a las personas hasta su niñez.
- **Collages:** Puede resultar ser una buena manera de dar a conocer los sentimientos a través de diferentes materiales, como tiras de papel, plastilina y colores, que se juntan sobre una misma superficie, dejando como producto final un mensaje de liberación mental.
- **Escultura:** Ya sea a pequeña o gran escala, se puede utilizar arcilla, plastilina, yeso o cualquier otro material, para esculpir figuras que le traigan alguna emoción a la vida del paciente.
- **Fotografía:** Sin que se requiera un alto conocimiento técnico o de uso de una cámara fotográfica, tan solo es necesario que el paciente sepa tomar

una fotografía al objeto que más emociones evoque en él. La fotografía proporciona además la ventaja de que puede ayudar a recordar momentos de su vida, lugares, cosas y personas que le han acompañado anteriormente.

- **Danza:** Es posible determinar las emociones a través de los movimientos que se realicen con el cuerpo cuando se ejecuta algún baile, esto debido a la integración que existe entre las sensaciones mentales y físicas que todas las personas tienen. Además, esta técnica es ideal para ser realizada en grupo, ya que la interacción entre las personas permite que se derriben las barreras que impiden una comunicación efectiva.
- **Música:** Es otra forma de expresión bastante dinámica, y al igual que la danza puede ser practicada en grupo. La idea es que el paciente cante o toque algún instrumento, y dependiendo del ritmo o entonación utilizados, el arteterapeuta determinará las emociones o deseos que no puedan ser expresados verbalmente. (16)

2.2.1.4 Actividades del Arteterapia

Dentro de lo que son las actividades que se utilizan en la técnica del arteterapia están las que utilizan diferentes materiales, métodos y formas para cada sesión. A continuación encontrarás algunas actividades reales de arteterapia que se pueden utilizar en sesiones terapéuticas:

1. **Collages:** recortar imágenes de revistas y hacer un collage con ellas puede ser una forma de explorar y expresar emociones y sentimientos.
2. **Pintura:** pintar con los dedos puede ser una forma divertida y liberadora de experimentar con el arte.
3. **Modelado con arcilla o porcelana:** trabajar con arcilla y dar forma a diversas figuras puede ayudar a las personas a expresar emociones y pensamientos de una manera visual.
4. **Dibujo de emociones:** dibujar una serie de imágenes que representen diferentes emociones puede ser una forma efectiva de identificar y procesar los sentimientos.

5. **Escritura creativa:** escribir poemas, cuentos o reflexiones puede ser una forma poderosa de explorar y expresar pensamientos y emociones complejas.

Cabe destacar que estas son solo algunas de las muchas actividades de arteterapia que existen, y que cada terapeuta puede utilizar su propia combinación de técnicas y herramientas en función de las necesidades y preferencias de cada persona.

2.2.1.5 Beneficios del Arteterapia

Teniendo en claro que el Arte es un tipo de manifestación conocida mundialmente, esta es usada para distintos beneficios dependiendo de la persona, desde expresar emociones y disminuir el estrés, hasta combatir algún tipo de patología que podamos padecer. Tomada como otra alternativa, algo que muchas veces una terapia verbal no consigue, se logra con el arteterapia que tiene un punto de vista mucho más holístico.

La terapia del arte puede usarse desde los consultorios tradicionales, hasta en el aula de clase, aires libres y recreaciones artísticas. Estas sesiones pueden ser ejecutadas en grupo como individualmente, y tendrá beneficios igual de asombrosos en las personas que se aplican.

En este sentido, las actividades realizadas en la arte-terapia permitirán al paciente gozar de los siguientes beneficios:

- **Expresar libremente sus sentimientos**, dejando de lado la introversión e inhibiciones que antes no le permitía manifestar lo que siente.
- **Explorar el autoconocimiento**, con lo que se promueve la regulación de las conductas que suelen manifestarse en él.
- **Aumentar la autoestima**, gracias al sentimiento que se manifiesta por poder cumplir con las tareas relacionadas al arte, especialmente cuando el resultado obtiene comentarios positivos y elogios de otras personas por el buen trabajo realizado.
- **Controlar los problemas**, aprendiendo a darle un espacio y tiempo determinado a cada momento de su vida, identificando los conflictos que se le presentan y sabiendo separar los buenos momentos de los malos.

- **Desarrollar y ejercitar el gusto y habilidades por el arte**, lo cual resulta sumamente beneficioso, porque actúa como vía para abrir la mente a nuevas maneras de pensar.
- **Mejorar las habilidades comunicativas**, con lo que será posible desarrollar y aumentar las habilidades sociales y resolver los conflictos interpersonales.
- **Manejar cualquier tipo de conflicto**, al descubrir las diferentes alternativas para encontrarle solución a todos los problemas que se le presenten. (16)

Así para poder conocernos mejor, tener un amplio conocimiento de lo que es el arteterapia, las ayuda que trae y como nos beneficia aplicarla es muy recomendada a la hora de manejar cualquier tipo de problema psicológico. Al utilizar este tipo de terapia exploramos nuestra capacidad de poder crear e imaginar. De esta manera las estaremos potenciando durante la terapia y adquiriremos más confianza con nosotros mismos sobre nuestra capacidad artística. Esto nos beneficia adquiriendo más seguridad, valorándonos más y ayudándonos a subir la autoestima. (17)

2.2.1.6 Importancia del Arteterapia

Como toda técnica dentro de un tratamiento o simplemente un hobbies, esta tiene mucha importancia dentro de lo que es la vida de la persona que gustan o necesitan un manejo adecuado de sus emociones en general, para lo que el arteterapia será de gran ayuda.

Debemos conocer la importancia que es el grado de significancia o relevancia que tiene el arteterapia. El valor que tiene esta técnica y como lo podemos percibir. La importancia del arteterapia radica en la posibilidad que brinda de utilizar el arte como herramienta terapéutica para mejorar el bienestar emocional y mental de las personas. A través del arte, la arteterapia permite a las personas expresar sus emociones y sentimientos de una manera no verbal y explorar su creatividad e imaginación. Además, la arteterapia se ha mostrado útil en el tratamiento de trastornos mentales y emocionales, como la ansiedad, la depresión y el trastorno de estrés postraumático.

Las artes nos han acompañado a lo largo de la historia de la humanidad, ya sean como: ritual, acto cultural, celebración, expresión emocional, etc. Además de esto, se ha hecho mucho énfasis en la importancia de todas las formas de arte para el crecimiento y desarrollo sano de los niños y niñas. De estas dos ideas, nace una corriente en la que se busca que, a través de las artes, las personas puedan mejorar su malestar, profundizar en sí mismos, expresar sus emociones y crear, ya sea con materiales de las artes plásticas, su cuerpo, instrumentos musicales, obras de teatro, poemas, etc. (18)

2.2.2 Inteligencias Múltiples

Las inteligencias múltiples son un modelo que sugiere que hay diferentes tipos de inteligencia y que las personas pueden tener habilidades y fortalezas en áreas diferentes. Esta teoría fue propuesta por el psicólogo Howard Gardner en 1983. Según la teoría, las habilidades cognitivas no son todas iguales, y hay ocho tipos diferentes de inteligencias que cada persona posee, y se destaca en cada una de ellas.

Siempre y cuando haya tenido un desarrollo normal y adecuado, la persona poseerá un distinto tipo de inteligencia y se destacará en cada una, esto no significará que solo podrá poseer una, sino más bien tendrá una habilidad más desarrollada en una que en las demás comparados con los demás.

Es importante saber potenciar estas destrezas y utilizarlas de una manera que favorezca a la vida de la persona y que sepa aprovechar cada punto fuerte dentro de su mente y cuerpo en torno al tipo de inteligencia que posea.

2.2.2.1 ¿Qué es la Inteligencia?

Como sabemos, la inteligencia es la capacidad de cada persona que tiene para desarrollar algún tipo de actividad con previos conocimientos. La inteligencia es una habilidad cognitiva compleja que se refiere a la destreza de adquirir, comprender y aplicar conocimientos y habilidades a través del aprendizaje y la experiencia, y que también implica la cualidad de resolver problemas y adaptarse a situaciones nuevas o cambiantes.

En su sentido más amplio, significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente

señalados como actos esenciales de la inteligencia, como “facultad de comprender”. (19)

Es lo que nos diferencia de los animales y las bestias; el poder de razonar, de comprender, de pensar lo que no entienden otros seres vivos como nosotros, y reaccionar de una manera sana ante situaciones y contextos de nuestro día a día. Aunque haya mucho que no se sabe y nos falta por descubrir sobre nuestra propia inteligencia, poco a poco se conoce más y mejor en cada investigación.

2.2.2.2 Tipos de Inteligencia

Hay que entender que, existen diferentes enfoques o clasificaciones de tipos de inteligencia, pero una de las más conocidas es la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, que identifica ocho tipos de inteligencia: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal y kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Otros enfoques pueden identificar diferentes tipos de inteligencia y las clasificaciones pueden variar según el autor o estudioso que las proponga.

Estos son los tipos de inteligencia que existen, según Howard Gardner:

- 1. Inteligencia lingüística.-** Se relaciona con la capacidad de dominar el lenguaje. Está vinculada a todos los procesos comunicativos, no solo escritos, sino también a la parte oral y gestual. Las personas que tienen una alta inteligencia lingüística tienen una sensibilidad especial por el significado de las palabras, el orden de las mismas, los sonidos, los ritmos, la métrica.
- 2. Inteligencia lógico-matemática.-** Es la habilidad para razonar de manera deductiva y lógica y la habilidad de resolver problemas matemáticos. Quienes tienen este tipo de inteligencia más desarrollada consiguen una mayor capacidad de conceptualizar las relaciones lógicas entre las acciones o símbolos (por ejemplo, un matemático o científico).
- 3. Inteligencia espacial.-** La inteligencia espacial se relaciona con la capacidad humana para poder observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas. También se encarga de la habilidad para manipular o crear imágenes mentales para poder resolver problemas. Se compone de distintas habilidades: imaginación dinámica, manipulación

de las imágenes, habilidades gráficas artísticas o razonamiento espacial. Los escultores, arquitectos, pintores o pilotos son ejemplos de individuos con alta habilidad espacial.

4. **Inteligencia musical.-** Directamente relacionada con el oído y la facultad para crear y comprender el lenguaje musical y sus particularidades. Estas personas aprenden a crear piezas musicales a través de tonos, ritmos y sonidos.
5. **Inteligencia corporal y kinestésica.-** Es conocida como la inteligencia de los bailarines. Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo con coordinación en base a otros estímulos no mecánicos. Establece una gran conexión entre la mente (y las emociones) y el movimiento. Los deportistas que trabajan con objetos por ejemplo, también la desarrollan.
6. **Inteligencia intrapersonal.-** Relacionada con el autoconocimiento, con entenderse a uno mismo. Es la capacidad de analizar los propios pensamientos y emociones y regular el comportamiento. Incluye el entendimiento de la condición humana. Los psicólogos, filósofos o los escritores, generalmente la abordan y entrenan en mayor medida.
7. **Inteligencia interpersonal.-** Hay personas que tienen mucha habilidad para relacionarse con los demás, emplean su inteligencia interpersonal de manera eficiente, y son capaces de entender, empatizar y comunicarse apropiadamente. Esta inteligencia ayuda a discernir las emociones y las intenciones de los demás.
8. **Inteligencia naturalista.-** La inteligencia naturalista se refiere a la sensibilidad que muestran algunas personas hacia el mundo natural. Se relaciona con la habilidad de distinguir, ordenar, clasificar, comprender y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. En el pasado, este tipo de inteligencia era sumamente importante y se desarrollaba en mayor medida porque era esencial para la supervivencia.

(20)

2.2.2.3 Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es un aspecto de suma importante de nuestra vida personal, escolar y profesional. Esta ayuda a desarrollar habilidades sociales y emocionales fundamentales, como la capacidad de comprender y manejar

nuestros propios sentimientos y las emociones, para así tener un desarrollo y vínculo con los demás sana y respetuosa. Además, puede apoyar a resolver conflictos de manera efectiva y construir relaciones saludables. Como modelo de lenguaje, también que es esencial para tener una comprensión profunda de las necesidades y deseos de nosotros mismos.

Goleman parece cometer otras equivocaciones cuando su obra se comprara con la de Gardner. En primer lugar, éste aclara con numerosos ejemplos la diferencia entre inteligencia y emoción, conceptos que parecen estar mezclados en los análisis de Goleman; en algunas de sus sugerencias “prácticas” sobre el estímulo de las emociones, Goleman parece ignorar los fundamentos de Piaget; de ese modo, recupera la visión conductista del aprendizaje que presupone que todos pueden “aprender” las emociones, en vez de ser estimulados para desarrollar acciones que les lleven a “construir” conexiones y así distinguir sus componentes emocionales en sí mismos. (19)

2.2.2.4 Inteligencia Interpersonal

La inteligencia interpersonal se refiere a la capacidad de entender y relacionarse efectivamente con otras personas. Esto incluye la habilidad para percibir y entender las emociones, motivaciones y necesidades de los demás, y la capacidad de comunicarse y relacionarse efectivamente con ellos. Las personas con inteligencia interpersonal suelen ser buenos comunicadores, líderes efectivos y tienen habilidades en la resolución de conflictos, negociación y construcción de relaciones saludables y duraderas. Trabajar en el desarrollo de la inteligencia interpersonal puede mejorar significativamente nuestras relaciones interpersonales y nuestra calidad de vida en general.

La inteligencia interpersonal, así pues, en el marco de las inteligencias múltiples, es definida como una capacidad, y al mismo tiempo, como una habilidad. En ambas definiciones respaldadas por Gardner (1983), la inteligencia interpersonal posibilita una actuación empática con las demás personas; ello incluye comprender el sentir del otro y considerar sus sentimientos al interactuar con él o ella. (21)

Por ello es tan relevante conocer y desarrollar este tipo de inteligencia cuyos beneficios son altamente grandiosos para cualquiera en cualquier concepto o edad, sin importar el momento o la manera de ser.

2.2.2.5 Inteligencia Intrapersonal

Como ya lo hemos hablado sobre las diferentes habilidades que se obtiene al tener un correcto desenvolvimiento de las inteligencias múltiples, la inteligencia intrapersonal, que está dentro de la inteligencia emocional. Es igual de importante tanto como para nuestro desenvolvimiento como seres humanos, personas y como formas de vida inteligente. El conocernos a nosotros mismos y nos ayudará a tomar decisiones más informadas y coincidentes a futuro en cualquier tipo de relaciones que podamos formar a lo largo de nuestra existencia.

2.2.2.6 Inteligencia Emocional en la Adolescencia

Hay habido ciertas investigaciones que abalan la inteligencia emocional en la adolescencia, en donde hablan sobre el desarrollo que ellos obtienen en este aspecto dentro de esta etapa y como con ayuda de un buen desarrollo en la ciclo escolar/colegial. Los adolescentes que tienen una alta inteligencia emocional pueden manejar mejor el estrés y las situaciones difíciles, tienen relaciones interpersonales más saludables.

La Inteligencia Emocional ha alcanzado jerarquía en las diversas instituciones educativas públicas, el cual actúa como intermedio para beneficiar al estudiante con la finalidad de brindarle un buen aprendizaje en su etapa escolar. La función del maestro es fundamental en el proceso educativo del adolescente; pues él facilita las estrategias de trabajo que ayuda al estudiante en su aprendizaje. El entorno escolar en el que acude el adolescente le brinda competencias necesarias para sobresalir en muchas situaciones que se le presentan. De esta manera, el aprendizaje es óptimo a favor del estudiante que lo lleva a un proceso educativo permanente y continuo beneficiándolo ante un progreso integral estudiante (Carrillo, Pérez, Laca y Luna, 2020) (22)

2.2.3 Síndrome de Burnout

El síndrome de burnout es un estado de estrés emocional, físico y mental que ocurre cuando una persona se siente abrumada y agotada por su trabajo u otras responsabilidades. Este estado puede llevar a la pérdida de motivación e interés

en el trabajo, colegio o estudio, a una disminución del rendimiento, y a una sensación de despersonalización o desconexión emocional en las interacciones con los demás.

El síndrome de burnout, a veces traducido como el síndrome de «estar quemado», puede afectar a cualquiera, y en el contexto actual lo asociamos al de fatiga pandémica, ya que es una alteración psicológica ligada al contexto del trabajo y que puede desembocar en un trastorno debido a sus efectos dañinos en la calidad de vida, ya que produce un desgaste y un agotamiento físico y emocional provocado por un estrés continuo y acumulativo que ha crecido enormemente en los hospitales y empresas a causa de la pandemia. (23) Puede ser prevenido y tratado, y es importante tomar medidas para evitar llegar a ese punto de agotamiento extremo.

El síndrome de Burnout o también conocido como síndrome de desgaste profesional, síndrome de sobrecarga emocional, síndrome del quemado o síndrome de fatiga en el trabajo fue declarado, en el año 2000, por la Organización Mundial de la Salud como un factor de riesgo laboral, debido a su capacidad para afectar la calidad de vida, salud mental e incluso hasta poner en riesgo la vida del individuo que lo sufre. Pero el problema va más allá: un individuo con síndrome de Burnout posiblemente dará un servicio deficiente a los clientes, será inoperante en sus funciones o tendrá un promedio mayor a lo normal de ausentismo, exponiendo a la organización a pérdidas económicas y fallas en la consecución de metas. (24)

2.2.3.1 Burnout Académico

El síndrome de burnout académico se refiere a un estado de agotamiento, desmotivación y estrés emocional que afecta principalmente a estudiantes, profesores y otros en el ámbito académico. Este síndrome es causado por el exceso de carga de trabajo escolar, el estrés por los plazos y la competencia, y la sensación de falta de control sobre su carrera, materias y su futuro.

Muchos estudiantes logran desarrollar las competencias necesarias en su proceso formativo que favorecen la consecución de sus objetivos académicos, mientras que otros jóvenes presentan dificultades que sólo se registran en indicadores de elevada mortalidad académica. En esta última situación, los

estudiantes generalmente experimentan una alta carga de estrés durante su proceso formativo. Algunos estudiantes logran desarrollar estrategias adecuadas para afrontar las exigencias académicas, mientras que otros no lo hacen, y llegan a sentirse impedidos para modificar la situación problemática, lo cual trae como consecuencia el uso de comportamientos de escape o evitación como formas de afrontamiento que no son necesariamente las apropiadas en esta situación. Como se sabe, los problemas que no se resuelven, crecen y se acompañan de un proceso acumulativo de malestar prolongado. (25)

Por eso es necesario conocer y descubrir a tiempo que provoca y que es el burnout académico, para poder de una manera adecuada y sana, prevenirla, combatirla e incluso inhibirla de los alumnos, maestros y personas dentro del ámbito académico y escolar.

2.2.3.2. Síntomas de Burnout Académico

Para entrar en detalle de los síntomas que debemos tomar en cuenta para saber si tenemos o no, principios del Burnout académico. En general incluyen el agotamiento emocional, la falta de concentración, la disminución del rendimiento académico, y la sensación de desapego emocional de las tareas académicas. Es importante tomar medidas para prevenir y tratar el síndrome de burnout académico para garantizar la salud y el bienestar de los implicados en el ámbito académico.

En el estudio del burnout académico se ha asumido generalmente que la ausencia del burnout en un estudiante daría lugar a una sensación de energía, al deseo de esforzarse, a la alta persistencia, la concentración, la sensación de felicidad, al mayor tiempo en las tareas, mayor entusiasmo, al significado, inspiración, orgullo y reto hacia el estudio, y por consiguiente a una mayor percepción de salud mental positiva. Por el contrario, la presencia de burnout se manifestaría en el agotamiento, cinismo e ineficacia, es decir, sensaciones de no poder dar más de sí mismo, física y psíquicamente, una actitud negativa de crítica, de desvalorización, de pérdida del interés de la trascendencia, del valor frente al estudio, y dudas acerca de la propia capacidad para realizarlo. (26)

Al igual que el sentimiento de insuficiencia que muchas veces se ve en los alumnos por la acumulación de tarea, la presión de maestros, padres y hasta de ellos mismos, que muchas veces no se pueden cumplir con eficiencia.

2.2.3.3 Agotamiento Emocional Académico

El agotamiento académico tiene mucha relación a un estado físico, emocional y mental de fatiga y desgaste que afecta a estudiantes, profesores, investigadores y otros profesionales del ámbito académico. Este fenómeno puede ser causado por la sobrecarga de trabajo y tareas, la presión por cumplir con las expectativas y las demandas del entorno intelectual, la falta de apoyo y recursos, entre otros factores.

Aunque existen múltiples factores asociados a la aparición del burnout académico, su punto de partida y núcleo es el agotamiento emocional. De esta forma, el agotamiento emociona facilita la aparición de reacciones de distanciamiento emocional y cognitivo respecto a la actividad como forma de afrontar la sobrecarga que esta conlleva, aunque esa dinámica podría traer insatisfacción con los estudios, y finalmente el abandono. Es decir, el burnout académico se consideraría el producto de un afrontamiento poco eficiente del estudiante universitario ante los eventos más o menos adversos en el marco de su vida académica, o por fallos en la regulación de la expresión emocional. (27)

Los síntomas del agotamiento académico incluyen disminución del rendimiento, sensación de frustración y desmotivación, ansiedad y estrés crónico. Es importante tomar medidas para prevenir y tratar el agotamiento académico a fin de garantizar la salud y el bienestar de quienes están inmersos en el ámbito académico.

2.2.3.4 Estrés Académico

El estrés académico también es una respuesta física que se puede producir en un estudiante como resultado de las exigencias del entorno académico. Altera el sistema de respuestas del individuo a nivel cognitivo, motor y fisiológico. La alteración en estos tres niveles de respuestas influye de forma negativa en el rendimiento académico, en algunos casos disminuye la calificación de los alumnos en los exámenes y, en otros casos, los alumnos no llegan a presentarse al examen o abandonan el aula (...) antes de dar comienzo el examen. (28)

Los efectos del estrés en el ámbito académico pueden manifestarse de varias maneras, incluyendo dificultades para concentrarse, cambios de humor, aumento del absentismo o falta de motivación. Sin embargo, existen estrategias y técnicas que pueden ayudar a prevenir y afrontar el estrés académico, como la práctica de actividades físicas, el aprendizaje de técnicas de relajación, la gestión del tiempo o la búsqueda de apoyo social.

Algunas de las estrategias que ayudan tanto a prevenir la cronificación del estrés como a afrontar las manifestaciones en la fase de agotamiento son:

- Planificar actividades priorizando entre ellas
- Decidir entre diversas técnicas de estudio
- Alimentarse saludablemente en horarios estables
- Practicar deporte o actividades recreativas
- Dedicar tiempo a pasatiempos y hobbies
- Mantener ciclos de sueño estables
- Buscar ayuda y compartir con otros
- Practicar relajación y respiración profunda
- Mantener el sentido del humor
- Esforzarse en mantener la calma y tranquilidad (29)

2.2.3.5 Ansiedad Académica

La ansiedad académica en adolescentes es una respuesta emocional adversa ante momentos dentro del colegio que pueden afectar mucho en su estado emotivo y este influya al físico. Esta ansiedad puede tener origen tanto en exigencias internas como externas, y puede afectar negativamente el rendimiento académico a través de un aumento de la distracción, la falta de atención y la disminución en la capacidad de retener información e incluso para actividades como la procrastinación excesiva.

La ansiedad se caracteriza por una angustia infundada y poco realista. Conlleva, además algunos síntomas físicos, como dificultad respiratoria, aumento de la presión arterial, sudoración, arritmia, vértigo, debilidad y sensación de la

irrealidad. (23) Lo más importante es que los adolescentes no se sientan solos en su lucha contra la ansiedad académica y encuentren ayuda y apoyo para afrontarla.

Por otro lado, la característica más llamativa de la ansiedad es su carácter anticipatorio, es decir, posee la capacidad de prever o señalar el peligro o amenaza para el propio individuo, confiriéndole un valor funcional importante. Sin embargo, si la ansiedad supera la normalidad en cuanto a los parámetros de intensidad, frecuencia y/o duración, o bien se relaciona con estímulos no amenazantes para el organismo, provoca manifestaciones patológicas en el individuo, de modo que la ansiedad sería una cuestión de grado, que en sus manifestaciones más extremas conllevaría una fobia (Bragado, 2006). Por ello, es importante señalar las diferencias entre fobia escolar y ansiedad escolar, ya que mientras la primera se caracteriza por la presencia de ansiedad clínicamente significativa como respuesta al estímulo fóbico, el término ansiedad escolar se puede definir como un patrón desadaptativo de respuestas de ansiedad ante situaciones escolares, no llegando a considerarse un miedo extremo o psicopatológico, es decir, una fobia. (30)

2.2.4 Adolescencia

La adolescencia es una etapa del desarrollo humano normal, que transcurre entre la infancia y la edad adulta, caracterizada por una serie de cambios a nivel físico, psicológico y social. Dichos cambios pueden generar nuevos desafíos emocionales y cognitivos en los adolescentes, quienes buscan desarrollar su identidad, independencia y sentido de pertenencia a un grupo social. En esta etapa, es común que los jóvenes experimenten un mayor grado de autoconciencia y conciencia social, impulsando su crecimiento personal, aunque también es posible que enfrenten situaciones como el bullying o la presión de grupo que pueden afectar su bienestar. Es fundamental que los adolescentes cuenten con un ambiente seguro y de apoyo que les permita enfrentarse a estos cambios y desafíos, y así lograr desarrollar al máximo su potencial.

Así entendemos que es una de las fases de la vida que cada niño debe pasar para convertirse en una persona con una madurez más alta y un razonamiento mayor para su vida en adelante y enfrentarse así a los problemas cotidianos.

2.2.4.1 Etapas de la Adolescencia

Las etapas de la adolescencia son la adolescencia temprana (entre los 10 y los 13 años), la adolescencia media (entre los 14 y los 17 años) y la adolescencia tardía (entre los 18 y los 21 años). Durante cada una de estas etapas, los adolescentes enfrentan desafíos específicos relacionados con su desarrollo físico, emocional y social, y deben aprender a lidiar con ellos para lograr una transición exitosa a la edad adulta. Es importante proporcionar el apoyo adecuado a los adolescentes durante cada etapa de su desarrollo para ayudarlos a alcanzar su máximo potencial.

La adolescencia es una etapa entre la niñez y la edad adulta, que cronológicamente se inicia por los cambios puberales y que se caracteriza por profundas transformaciones biológicas, psicológicas y sociales, muchas de ellas generadoras de crisis, conflictos y contradicciones, pero esencialmente positivos. No es solamente un período de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social. Es difícil establecer límites cronológicos para este período; de acuerdo a los conceptos convencionalmente aceptados por la Organización Mundial de la Salud, la adolescencia es la etapa que transcurre entre los 10 y 19 años, considerándose dos fases: la adolescencia temprana (10 a 14 años) y la adolescencia tardía (15 a 19 años). (31)

2.2.4.2 Problemas más comunes en la Adolescencia

Dentro de los muchos y más comunes problemas en la adolescencia, incluyen la autoestima, los trastornos del estado de ánimo, los trastornos de conducta alimenticia, las relaciones familiares complicadas, los problemas de aceptación social, el consumo de sustancias, el acoso escolar o por internet, los cambios físicos y emocionales, entre otros. Es importante proporcionar el apoyo adecuado a los adolescentes durante esta etapa para ayudarlos a enfrentar estos desafíos de manera efectiva

La adolescencia es una etapa del desarrollo que se caracteriza por una gran variedad de cambios biológicos, psicológicos y sociales. Dada la magnitud de tales cambios y la todavía escasa experiencia vital de los adolescentes, muchos eventos vitales pueden adquirir un carácter estresante y tener diversos efectos psicológicos. Sin embargo, la acumulación de eventos estresantes y la dificultad

para afrontarlos adecuadamente no sólo se manifestaría en problemas emocionales o conductuales sino que también puede afectar la salud física del adolescente, dentro del rango de problemas menores de salud más comunes en esta etapa de desarrollo. (32)

Por ello, es de gran relevancia conocer los distintos tipos de dificultades físicas, emocionales, psicológicas y sociales que trae consigo la adolescencia y como en un buen sentido poder disiparlas y saber manejarlas para que es un futuro no se vuelva un problema de mayor medida en nuestra percepción de la vida.

2.2.4.3 Tipos de Inteligencia en la Adolescencia

La teoría de las inteligencias múltiples plantea que cada persona tiene diversas inteligencias, y no hay una sola más destacada que otras. En lugar de eso, la inteligencia podríamos entenderla como un conjunto de habilidades diferentes. En consecuencia, la educación debe enfocarse en desarrollar todas estas habilidades de manera equilibrada. En la adolescencia, es especialmente importante fomentar el desarrollo de todas estas inteligencias para ayudar al joven en su proceso de formación, ya que con esto tendrán muchas más oportunidades en el campo en el que quieran desarrollarse y el desenvolvimiento será mucho más amplio a la hora de realizar un trabajo o tarea.

2.2.4.4 Procrastinación en la Adolescencia

El término procrastinación se ha convertido en un fenómeno típico en nuestra sociedad, cuya actividad de posponer tareas es un acto irresponsable del sujeto. Éste actuar puede ser voluntario o involuntario que genera severas consecuencias, se inicia en la adolescencia y se establece en la edad adulta perjudicando su desempeño académico y laboral. (33)

La procrastinación en adolescentes es un tema ampliamente discutido y estudiado, debido a que la etapa de la adolescencia es crucial para el desarrollo de habilidades y hábitos de estudio que pueden determinar el éxito académico y profesional en el futuro. Se refiere a la tendencia a posponer o retrasar la realización de tareas, trabajos o proyectos que requieren un esfuerzo o tiempo significativo para llevar a cabo. Esto puede deberse a diversos factores, como la falta de motivación, la distracción por medios digitales y la inseguridad en las propias habilidades.

La procrastinación en los adolescentes puede tener consecuencias negativas en su rendimiento académico, su autoestima y su bienestar emocional general. Hay varios consejos y estrategias que se pueden utilizar para ayudar a los adolescentes a superar la procrastinación y desarrollar hábitos de estudio más efectivos.

El confinamiento ocasionado por el COVID-19 obligó a qué, en el Ecuador y en el mundo entero, los adolescentes a diario enfrenten distintos retos que moldearán su vida, particularmente en los estudiantes secundarios, en donde la procrastinación académica toma especial protagonismo por las condiciones propias de la pandemia. El término procrastinación tiene un origen latino que significa “dejar para el día siguiente”, técnicamente es la tendencia de aplazar las tareas académicas o evitar indefinidamente su realización y llegar a ser una característica habitual de la vida cotidiana del estudiante, más aún dentro de la población secundaria. (34)

2.2.5 ¿Qué es una Pandemia?

A lo largo de nuestra historia como seres humanos, hemos tenido varios casos de pandemias y hemos visto como esta puede resultar perjudicial para nuestro día a día y demuestra como la manera en la que vivimos cambiará drásticamente. Algunos ejemplos de pandemias historias incluyen la gripe española de 1918, la pandemia de VIH/SIDA, la pandemia por influenza de A(H1N1) del 2009 y la pandemia del COVID-19 que comenzó a finales del 2019 y se propago a inicio del 2020.

La pandemia es un término utilizado para describir una enfermedad infecciosa que se ha extendido a nivel mundial y que afecta a un gran número de personas. Se trata de una situación en la que una enfermedad se ha extendido a lo largo de grandes distancias y afecta a un gran número de personas, en gran parte del planeta o en todo el mundo. En comparación con una epidemia, que se refiere a la propagación de una enfermedad dentro de una comunidad o región específica, y la endemia, que se refiere a la presencia constante de una enfermedad en una población o región geográfica determinada.

Además, en la literatura médica hay distintas definiciones de pandemia, que no abundan en detalles y son harto generales. Así, por ejemplo, una de tales

definiciones es la siguiente: “Una pandemia es el brote global de una enfermedad”. (35) Estas adversidades pueden ser causadas por virus, bacterias u otros patógenos. A menudo las pandemias se propagan rápidamente debido al transporte global y la interconexión de las personas.

2.2.5.1 Covid-19

La pandemia del COVID-19 ha tenido un impacto significativo en todo el mundo. Ha afectado la salud pública, la economía y la vida cotidiana de las personas. El COVID-19 ha sido una situación difícil y traumática para muchas personas en todo el mundo. Ha causado mucho dolor y pérdida, tanto a nivel individual como social. Es importante recordar que, aunque esta pandemia ha sido especialmente virulenta y mortal, las enfermedades infecciosas siguen siendo una amenaza constante en todo el mundo y es importante tomar medidas preventivas para proteger.

En el mes de diciembre de 2019, un brote de casos de una neumonía grave se inició en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei, en China. Los estudios epidemiológicos iniciales mostraron que la enfermedad se expandía rápidamente, que se comportaba más agresivamente en adultos entre los 30 y 79 años, con una letalidad global del 2,3% (36)

El Covid-19 es y siempre será uno de los virus infecciosos más importantes de nuestra historia como humanidad, porque nos trajo consigo una situación mundial como la pandemia que cambió drásticamente la forma en la que vivimos y como debemos estar preparados para situaciones similares, donde muchas veces no es suficiente el conocimiento que tenemos en ciertas áreas de salud, sino más bien debemos estar listo y preparados para un futuro cambio drástico como lo fue la pandemia del covid-19

2.2.5.2 Consecuencias en la Salud Mental por Pandemia

Hoy en día las consecuencias que trajo la pandemia, además de lo económico y social, también están de evidencias en la salud mental.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha equiparado la salud mental con el bienestar subjetivo, la percepción de la propia eficacia, autonomía, competencia, dependencia intergeneracional y autorrealización de las capacidades intelectuales y emocionales. Incluye, por tanto, las capacidades

para afrontar las tensiones normales de la vida, trabajar de forma productiva y fructífera y para hacer contribuciones a la comunidad. (37)

Conocemos que el impacto que tuvo la pandemia fue muy relevante, en cada ambiente, en cada persona, en cada situación fue marcando un significativo hecho y por ende causo en cada uno algún problema de salud mental o psicológico.

Un reciente estudio publicado en la revista "The Lancet", Sección de Psiquiatría, señala que las novedosas condiciones de vida que incluyen el confinamiento, cambios en las rutinas diarias, transformación de la vida social por el aislamiento y distancia física, pérdida de libertad, preocupación por temas de salud y económicos, entre otras consecuencias, han contribuido a un impacto perjudicial en la salud mental de la población. (38)

2.2.5.3 Como afectó la Pandemia en la Adolescencia

La pandemia ha tenido un impacto significativo en la salud mental de los adolescentes. Muchos han experimentado aumento de la ansiedad, aislamiento y depresión, y junto con la falta de interacción social, problemas de autoestima y un completo falta de interés académico, han tenido dificultades un poco mayores a la adaptación de esta situación.

La población infantojuvenil no es capaz de medir en toda la dimensión requerida, el riesgo que implica la presencia de la COVID-19 porque tienen limitada comprensión del evento, ni perciben el estrés como los adultos. Las respuestas dependen de la previa exposición a situaciones de emergencia, factores sociales, economía familiar, cultura, entre otros. También depende de la etapa de desarrollo por la que estén transitando, y así serán sus características cognoscitivas, afectivas y conativas, y por ende, el pensamiento, conocimientos, capacidades, respuestas afectivas, relaciones con los demás, responsabilidad, y actuación frente al estrés. (39)

También es necesario tener en cuenta que no solo ha afectado en el entorno psicosocial, sino también en la forma de desarrollo interpersonal e intrapersonal de los joven adolescentes, ya que en gran medida están muy pendiente de las redes sociales y del internet, cuyo fin puede muchas veces no ser usado de una

manera adecuada y acorde a las necesidades de los adolescentes que han estado en confinamiento por la pandemia.

Lamentablemente, debido al confinamiento prolongado en el hogar, el mayor uso de los niños y adolescentes de internet y las redes sociales los predispone a usar internet de manera compulsiva, acceder a contenido objetable y también aumenta su vulnerabilidad a ser acosados o abusados. (40)

2.2.5.4 Cambios Pedagógicos por la Pandemia

La pandemia ha obligado a muchos cambios en la educación. Muchas escuelas han tenido que cambiar a la educación en línea, lo que ha creado nuevos desafíos para los estudiantes y maestros. Además, muchos estudiantes han tenido que lidiar con la falta de interacción social y la falta de estructuras en sus vidas diarias. A pesar de estos desafíos, muchos estudiantes y educadores han demostrado una gran capacidad de adaptación y resiliencia.

Ahora bien, la práctica pedagógica se asume como el desarrollo de un conjunto de actividades orientadas a comunicar, informar, planear, sensibilizar, motivar, dinamizar y reflexionar acerca de la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula.

Esta se caracteriza por formar a maestros y docentes en formación en aprender a enseñar en tiempos de grandes transformaciones, a través de los acontecimientos que resultan de la intervención maestro-alumno y alumno-maestro. Asimismo, esta tiene por objeto plantear la enseñanza como una práctica que va más allá de la mera transmisión de información o de datos, al ser la educación una labor de respeto, conciencia, tolerancia, humildad, de entender que el conocimiento no es único ni inmutable; enseñar requiere esperanza, y convicción de un cambio posible, además de una aprehensión de la realidad, de esta última carece muchas veces la teoría que le exigen al maestro que aplique sin reconocer sus realidades y complejidades. (41)

2.3 MARCO CONCEPTUAL

- **Arte.-** Actividad creativa con finalidad estética en la que la persona expresa sentimientos y emociones mediante diferentes materiales, técnicas y procedimientos.

- **Terapia.-** Proceso que se lleva a cabo con el objetivo de curar, aliviar o mejorar problemas, síntomas y enfermedades.
- **Arteterapia.-** La Arteterapia es una práctica terapéutica que utiliza el arte como medio de expresión y comunicación para favorecer el bienestar y la salud emocional de las personas.
- **Inteligencia.-** La inteligencia es una capacidad cognitiva relacionada con la capacidad de aprender, razonar, comprender ideas complejas, tomar decisiones y adaptarse a situaciones nuevas y cambiantes en el entorno.
- **Inteligencia Emocional.-** La inteligencia emocional es la capacidad de percibir, entender y manejar las emociones propias y ajenas de manera efectiva, lo que permite establecer relaciones interpersonales saludables, tomar decisiones adecuadas y adaptarse a las diferentes situaciones que se presentan en la vida.
- **Burnout.-** El burnout, también conocido como síndrome del trabajador quemado, es un estado de estrés crónico que se manifiesta como agotamiento emocional, despersonalización y disminución del rendimiento laboral.
- **Burnout Académico.-** El burnout académico es un tipo específico de burnout que se da en el contexto académico y educativo. Se refiere a un estado de desgaste emocional, despersonalización y baja realización personal que se produce en estudiantes, profesores y otros profesionales vinculados a la educación debido a la carga de trabajo, el estrés y la presión por alcanzar altos rendimientos académicos.
- **Pandemia.-** Una pandemia es una enfermedad infecciosa que se propaga a nivel mundial y afectó a un gran número de personas. Característicamente es causada por un virus o bacteria altamente contagiosa que circula en diferentes países o continentes y no se limita a una sola región geográfica.
- **Adolescencia.-** La adolescencia es un período del desarrollo humano que sigue a la niñez y precede a la edad adulta. Es un período de transición caracterizado por intensos cambios biológicos, psicológicos y sociales que permiten la transición de la infancia a la vida adulta.

- **Carga Académica.**- La carga académica se refiere al conjunto de materias o asignaturas que un estudiante debe cursar en un período académico determinado, ya sea un semestre o un año escolar.
- **Agotamiento.**- El agotamiento se refiere a la falta de energía, resistencia y motivación para realizar actividades físicas o mentales. Puede ser causado por diversos factores, como el estrés, la fatiga, la falta de sueño, una mala alimentación, la falta de ejercicio y la exposición prolongada a situaciones estresantes.

2.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.4.1 Las Variables del Proyecto de Investigación

Tabla 1. Cuadro de Operacionalización de las variables

Objetivo	Variable	Definición Operacional	Dimensión	Indicador	Fuente
Arteterapia estimula inteligencia intrapersonal previniendo burnout académico en adolescentes	Arteterapia (Variable Independiente)	Profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realzar el bienestar físico, mental y emocional de los individuos sin importar su edad.	• Técnica de Arteterapia	• Ejercicio de amor propio • Moldear con porcelana • Mándalas • Ejercicio de reconocimiento • Técnica de Origami	• https://www.lifeder.com/ejercicios-arteterapia/

post pandemia	Estimula Inteligencia Intrapersonal previniendo burnout académico (Variable dependiente)	• La inteligencia intrapersonal, por otro lado, se refiere a la capacidad de una persona para comprender y regular sus propias emociones, pensamientos y comportamientos. • El término "burnout académico" se refiere a la sensación de agotamiento, despersonalización y falta de realización personal y académica que puede experimentar un estudiante debido a la presión y las demandas del entorno académico.	• Tipos de inteligencias múltiples • Rasgos del burnout académico	• Test de Inteligencia Emocional de Daniel Goleman • Test de Tipos de Inteligencia de Elizabeth Flores • Maslach Burnout Inventory (MBI-GS (S))	• https://es.slideshare.net/marceloherrerahernandez/test-de-inteligencias-9115522 • https://studylib.es/doc/3361753/test-de-inteligencias-multiples • http://estadisticando.blogspot.com/2016/04/escala-maslach-burnout-inventory-mbi.html
------------------	---	---	--	---	---

Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

CÁPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1 ENFOQUE

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo por tomar en cuenta lo siguiente: se obtendrá información de la conducta y habilidades que presenta la población del colegio María Montessori con ayuda de la observación y evaluaciones, test y herramientas de valoración que nos indicaran su tipo de inteligencia y el índice de burnout académico en el que se presenten, como alumnos de 3ero bachillerato.

3.2. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo se basa en una investigación de tipo descriptiva, ya que tiene como objetivo el documentar las aptitudes y actitudes, presentes en cada uno de los alumnos con respecto al arteterapia, y la prevención del síndrome de burnout académico teniendo más conciencia de inteligencia intrapersonal que posee.

3.3 NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de investigación que se implementara es descriptivo, este describe fenómenos sociales o clínicos en una circunstancia temporal y geográfica determinada, aquí los términos claves son temporal y geográfico. Las características descritas para una población no necesariamente son iguales para otra población y también cambian con el tiempo; por esta razón, los estudios descriptivos siempre deben tener una delimitación temporal y geográfica. Su finalidad, por tanto, es describir a la población o estimar parámetros a partir de una muestra, considerando que el objeto de estudio siempre es la población. (42)

Se propone aplicar el arteterapia como herramienta efectiva para la prevención del síndrome de burnout académico, ayudando a la estimulación del tipo de inteligencia intrapersonal en adolescentes de 3ero bachillerato en el colegio María Montessori, con la aplicación de test de tipos de inteligencia y evaluación para burnout académico.

3.4 PERIODO Y LUGAR DONDE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación se desarrolló en Ecuador, Provincia del Guayas, en el cantón de Guayaquil, en la institución académica “María Montessori” durante el periodo de abril hasta julio del 2023.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

La población del colegio “María Montessori” es de 480 alumnos dentro de la institución educativa. Dentro del rango entre 5 y 18 años.

Tabla 2. Población del Colegio María Montessori

CURSO	CANTIDAD	CURSO	CANTIDAD
Inicial I A	10	Cuarto Año EGB	31
Inicial I B	7	Quinto Año EGB A	28
Inicial II A	17	Sexto año EGB A	32
Inicial II B	18	Séptimo Año EGB A	37
Primer Año EGB A	23	Octavo Año EGB A	34
Primer Año EGB B	21	Noveno Año EGB A	33
Segundo Año EGB A	37	Décimo Año EGB A	37
Segundo Año EGB B	0	Primer Año Bachillerato A	30
Tercer Año EGB A	22	Segundo Año Bachillerato A	26
Tercer Año EGB B	22	Tercer Año Bachillerato A	34

Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

3.5.2 Muestra

La muestra para realizar la presente investigación fue seleccionada de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión, teniendo un total de 34 niños y niñas, entre la edad de 16-18 años.

Tabla 3. Muestra del Curso de Tercer Año de Bachillerato A del Colegio María Montessori

Masculino	Femenino
------------------	-----------------

15	19
Elaborado por: Dylan Toala Borbor	Fuente: Unidad Educativa María Montessori

3.5.3 Criterios de Inclusión

Las características de la población que la hacen elegible para la participación del estudio son:

- Alumnos de 3ero bachillerato
- Alumnos que estudien en el colegio “María Montessori”
- Alumnos de entre 16 y 18 años
- Alumnos con o sin discapacidades físicas, motoras o cognitivas

3.5.4 Criterios de Exclusión

Las características que preceden a la población de estudio que no entra en la investigación son:

- Alumnos que no sean de 3ero bachillerato
- Alumnos que no estudien dentro del Colegio “María Montessori”
- Alumnos menores de 16 años y mayores a 18 años.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el siguiente trabajo de investigación se implantó varios instrumentos de evaluación que ayudaron a la recolección de datos que servirán para avalar el tema tratado.

Observacional: Técnica que nos permitirá a los investigadores obtener otro punto de vista y demás resultados específicos y detallados, desde un enfoque cualitativo al observar la conducta de los alumnos en el momento en que se desenvuelven en la práctica del arteterapia.

Test de Evaluación de los Tipos de Inteligencia: Este test está basado en Flores, 1999 para evaluar las 7 inteligencias múltiples. Se incorporó un test para medir cualitativamente los tipos de inteligencia que tienen cada uno de los alumnos, y conocer el déficit y superávit dentro de sus características inteligencias múltiples.

Test de Inteligencia Emocional de Daniel Goleman: Este cuestionario de 45 ítems sobre la forma o manera habitual que tiene de actuar las personas con quienes se relacionan, sondeo el tipo de inteligencia emocional que poseen los

estudiantes, dándonos a conocer cualidades específicas dentro de su inteligencia emocional ya sea intrapersonal e interpersonal.

Evaluación de Maslach Burnout Inventory (MBI- GS(S)): El Maslach Burnout Inventory (MBI) es una herramienta de evaluación utilizada ampliamente para medir el síndrome de burnout. Se compone de 22 ítems que se agrupan en tres escalas: cansancio emocional, despersonalización y realización personal. El MBI es uno de los instrumentos más utilizados para evaluar el síndrome de burnout, y ha sido objeto de numerosos estudios sobre su fiabilidad y validez.

Cuestionario: Dentro de esta investigación se desarrolló un cuestionario semiestructurado de 10 preguntas abiertas a los alumnos y maestros desde un enfoque terapéutico y ocupacional con la finalidad de alcanzar datos cualitativos que permitan una elaboración adecuada de la información relevante y significativa sobre el problema y la temática que se estudia.

3.7 ASPECTOS ÉTICOS

A continuación se presentan los documentos, oficios, evaluaciones y test que fueron necesarios para el correcto procedimiento de inicio y aprobación en cuando a la realización de la investigación de tesis:

3.8 ANALISIS ESTADISTICOS

El enfoque que tomara será el cualitativo. **En el campo cualitativo:** Se realizará el análisis de las encuestas realizadas para recolectar datos del alumnado y posterior a esto se obtendrán un resultado.

CÁPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION

4.1 RESULTADOS

En la siguiente información se muestra como hay resultados en cada una de los objetivos específicos con respecto a las evaluaciones tomadas:

4.1.1 Resultados del test de Maslach Burnout Inventory (MBI-GS(S))

A continuación se exponen los resultados de las 3 categorías que evalúa el test MBI-GS(S), el agotamiento escolar, el cinismo y la eficacia académica, que son

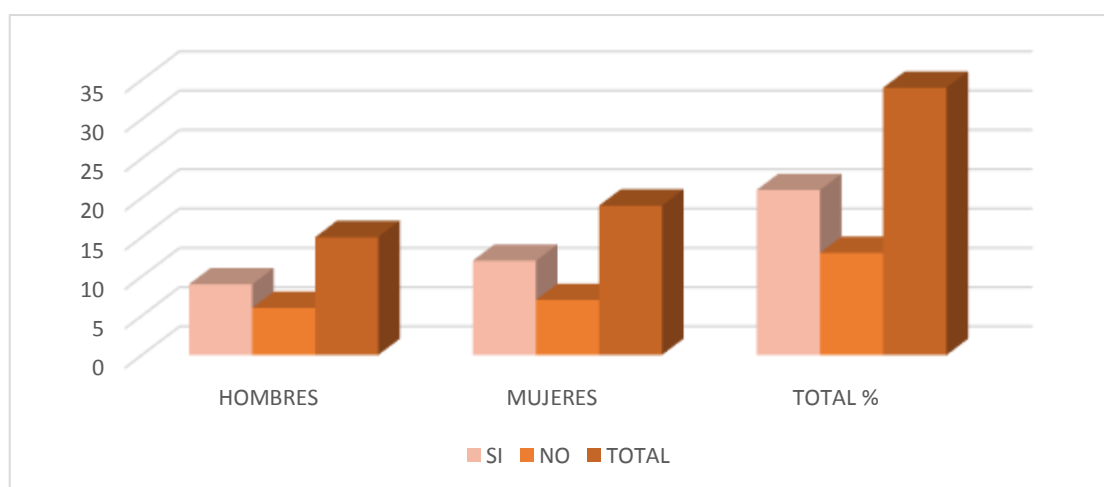
de suma importancia para conocer si el alumno posee signos de tener burnout académico.

Tabla 4. EE/Agotamiento Escolar Ítems (1-4-7-10-13)			
	SI	NO	TOTAL
HOMBRES	9	6	15
MUJERES	12	7	19
TOTAL %	62%	38%	100%

Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Gráfico N1. Cantidad de alumnos con EE/Agotamiento Escolar Ítems (1-4-7-10-13)



Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

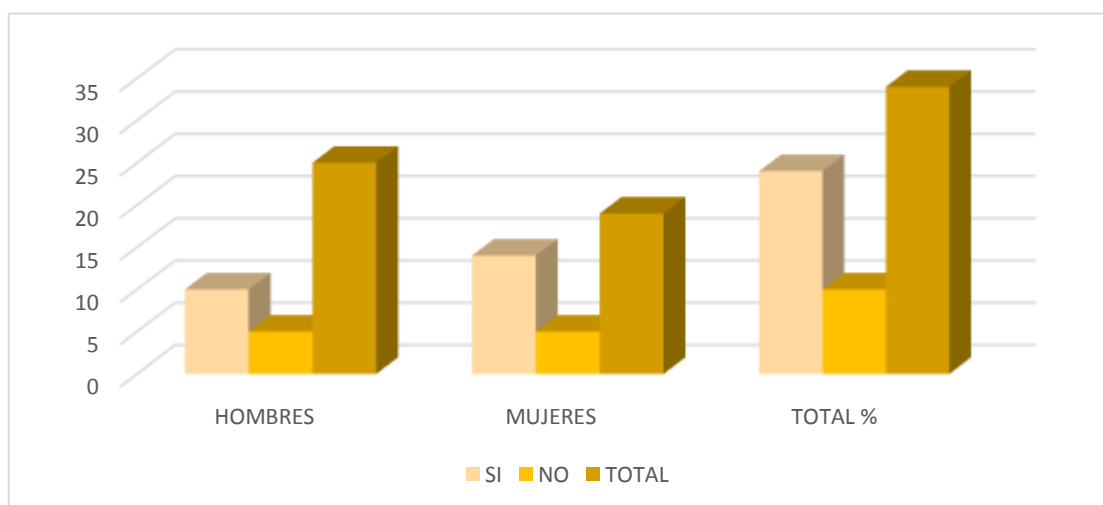
Análisis: Como se puede observar en el Gráfico N°1 los resultados de la primera categoría del test de Maslach Burnout Inventory (MBI-GS(S)) que se enfoca en el “Agotamiento Escolar” o “Educational Exhaustion” por sus siglas en inglés, y que se han tomado los ítems (1-4-7-10-13) que se especifican en esta característica. Se entiende que hay una mayor incidencia en el agotamiento escolar, teniendo un 62% entre hombres y mujeres que tienen este resultado dentro de la institución, a comparación del 38% que no, lo cual es índice de burnout académico.

Tabla N5º. Cantidad de alumnos con CY/Cinismo Ítems (2-5-11-14)

Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Gráfico N°2. Cantidad de alumnos con CY/Cinismo. Ítems (2-5-11-14)



Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

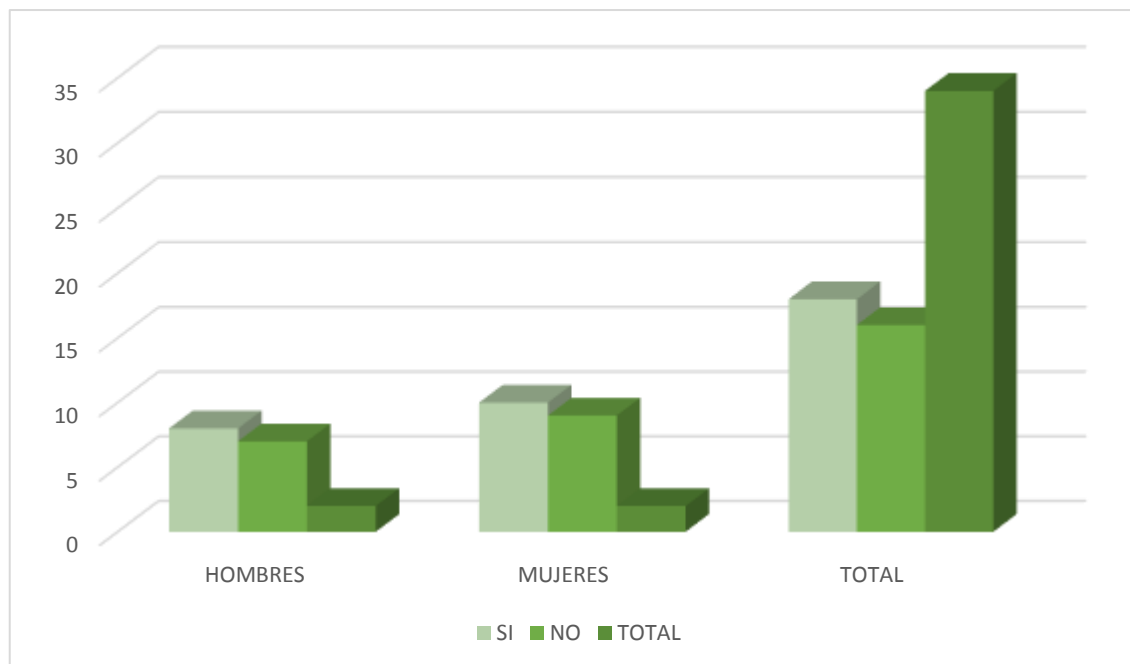
Analisis: Podemos observar como la grafica N°2 nos muestra la cantidad de alumnos dentro de 3ero bachillerato que tiene un sentido de cinismo dentro de lo que es el ambiente academico, demotrando que el nivel es mucho mas alto, teniendo un 71% de resultados que nos dan a conser que 10 hombres y 14 mujeres respectivamente, tienen esa caracteristica dentro de lo que es el síndrome de burnout académicos.

	SI	NO	TOTAL
HOMBRES	10	5	15
MUJERES	14	5	19
TOTAL %	53%	47%	100%

Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Gráfico N°3 Cantidad de alumnos con AY/Eficacia Académica Ítems 3-6-8-9-12-15)



Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Análisis: Dentro del gráfico N°3 nos muestra que en comparación con los otras dos categorías sean los índices un poco más altos en EE y CY dentro de la institución, tenemos que la Eficacia Académica / AY tiene un nivel aceptable en hombres y mujeres, siendo este un 53% dentro de los alumnos, aunque no es un número que sea favorable, demuestra que el interés por su educación está presente en la mitad de ellos.

4.1.2 Resultados del test de Tipos de Inteligencias Múltiples y el test de inteligencia emocional

Como segundo resultados tenemos el test de Tipos de Inteligencia basado en Flores, 1999. Quien propone identificar la inteligencia que destaca más dentro de la personalidad de usuario. Para esto se evalúa 7 de los tipos de inteligencia y así identificar el mayor potencial

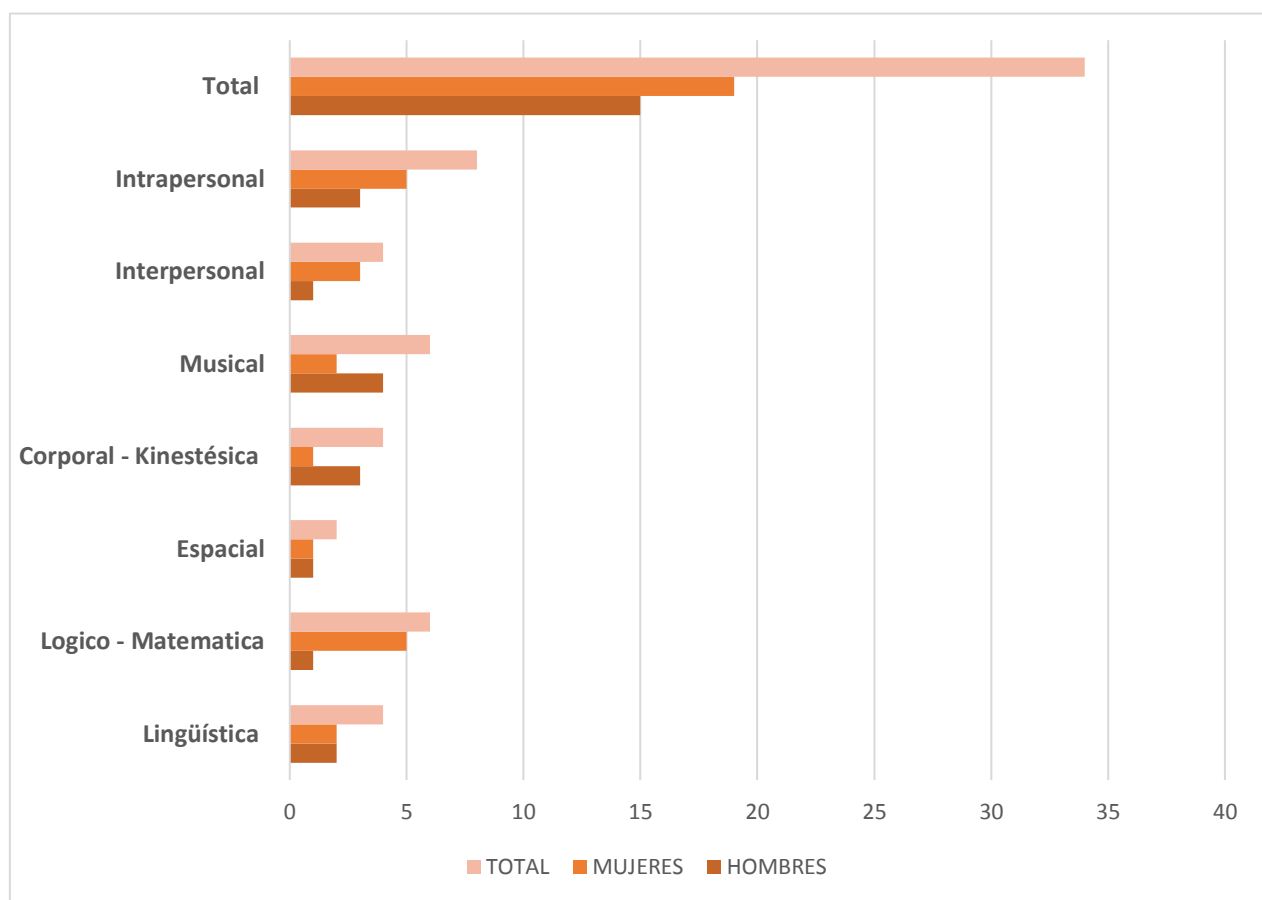
Tabla N°7 Tipos de Inteligencias Múltiples en Alumnos

	Lingüística	Lógica – Matemática	Espacial	Corporal -- kinestésica	Musical	Interpersonal	Intrapersonal	TOTAL
Hombres	2	1	1	3	4	1	3	15
Mujeres	2	5	1	1	2	3	5	19
Total %	12%	18%	5%	12%	18%	11%	24%	100%

Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Gráfico N°4 Tipos de Inteligencias Múltiples en Alumnos



Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Análisis: La aplicación del test de inteligencias múltiples, en el Gráfico N°4 nos dio a conocer que tipo de inteligencia poseen los alumnos dentro de la institución académica María Montessori. Donde se destaca la inteligencia intrapersonal, pero en comparación con la cantidad de personas dentro de la muestra, es muy baja. Solo 8 personas que equivale un 24% de la muestra, manifiestan un grado alto de inteligencia intrapersonal notable. Le sigue con 6 alumnos en la inteligencia lógica - matemática y 6 alumnos dentro de la inteligencia musical, con un 18% en ambas inteligencias. Y con 4 alumnos en inteligencia lingüística y 4 en kinestésica, que son un 12% en cada una. Y como dos últimas son un 11% en la inteligencia interpersonal y un 5% de Espacial.

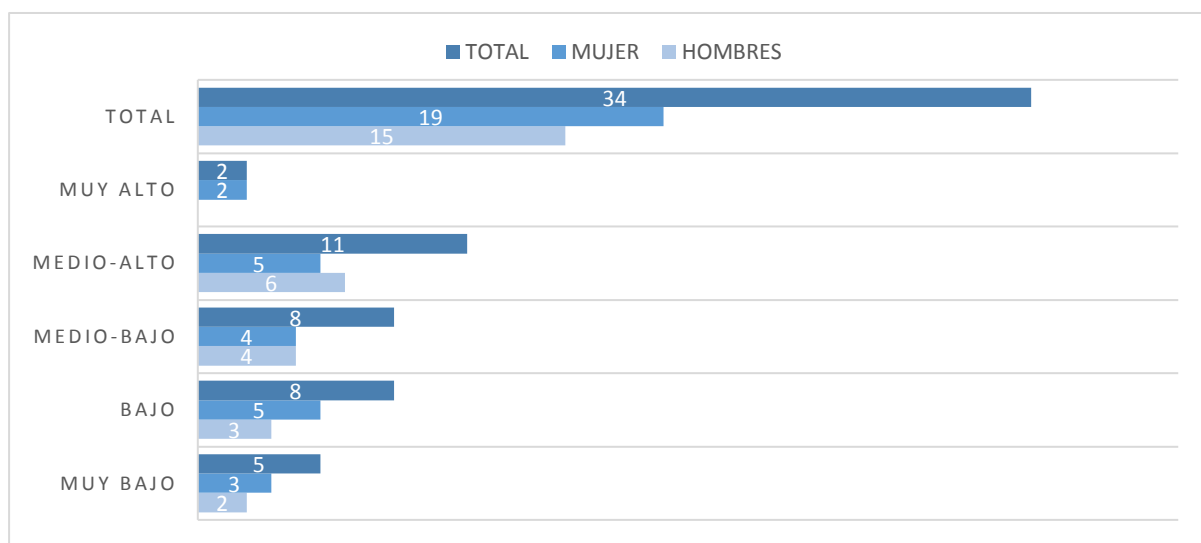
Tabla N°8 Nivel de Inteligencia Emocional de cada alumno

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
MUY BAJO	2	3	5
BAJO	3	5	8
MEDIO-BAJO	4	4	8
MEDIO-ALTO	6	5	11
MU ALTO	0	2	2
TOTAL %	44%	56%	100%

Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Gráfico N°5 Nivel de Inteligencia Emocional de cada alumno



Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Análisis: Observando los datos que nos muestra el gráfico N°5 nos da a conocer que el índice de inteligencia emocional que tienen los adolescentes del colegio María Montessori es “Medio Alto” siendo este una cantidad de 11 personas, que significa 32% de alumnos que tienen ese tipo de índice. Continuándole con 8 personas en cada categoría de “Medio-Bajo” y “Bajo” siendo este un 23% para cada ítem. Nos da a entender que más de la mitad tienen un promedio bastante bajo en cuestión.

4.1.3 Resultados de la entrevista semiestructurada

Como último y tercer punto se implementó la entrevista semiestructurada para poder conocer el nivel de conocimiento sobre el tema investigado.

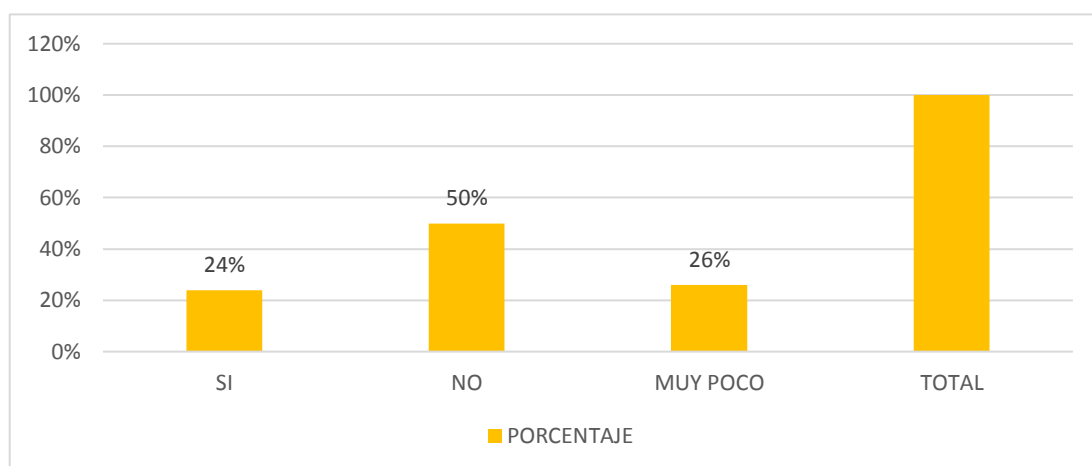
Tabla N° 9 ¿Conocía que es el Arteterapia?

FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	8	%24
NO	17	%50
MUY POCO	9	%26
TOTAL	34	100%

Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Gráfico N°6 ¿Conocía que es el Arteterapia?



Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Análisis: De acuerdo al gráfico un 50% de los alumnos de la unidad educativa María Montessori, desconocía la técnica de Arteterapia, un 26% muy poco sabía sobre esto y solo un 24% de adolescentes si tenían conocimiento sobre dicho procedimiento.

Tabla N° 10 ¿Está familiarizado con los beneficios e importancia del Arteterapia?

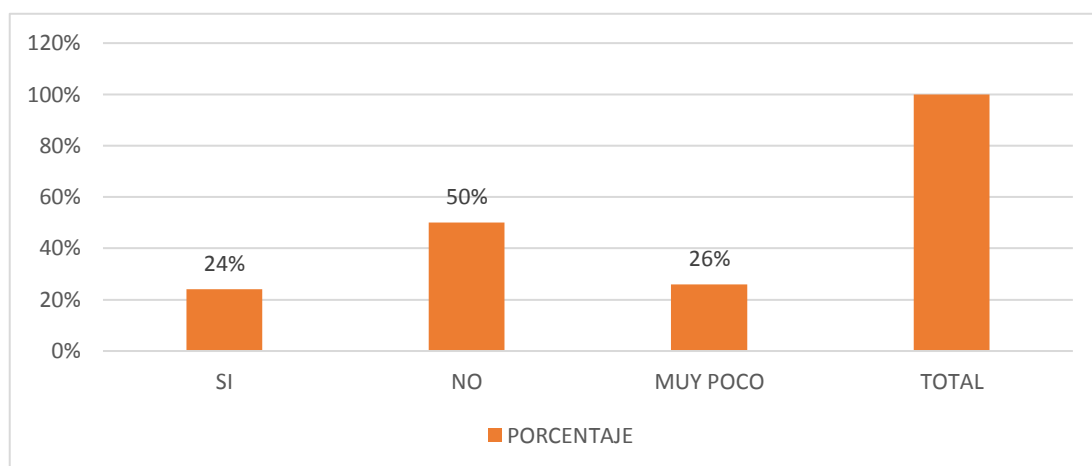
FRECUENCIA	CANTIDAD	PORCENTAJE
SI	9	%26
NO	14	%42
MUY POCO	11	%32
TOTAL	34	100%

Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María

Montessori

Gráfico N°6 ¿Está familiarizado con los beneficios e importancia del Arteterapia?



Elaborado por: Dylan Toala Borbor

Fuente: Unidad Educativa María Montessori

Análisis: De acuerdo al gráfico un 50% de los alumnos de la unidad educativa María Montessori, desconocía la técnica de Arteterapia, un 26% muy poco sabía sobre esto y solo un 24% de adolescentes si tenían conocimiento sobre dicho procedimiento.

4.2 DISCUSIÓN

A partir de los resultados obtenidos por los test, entrevistas y el método observacional, en el análisis de datos, se exponen que más de la mitad de la muestra parecer tener el síndrome de burnout académico, que la inteligencia intrapersonal de los alumnos no esta tan desarrollada y que la información de la técnica del arteterapia o la terapia ocupacional es bastante desconocida, a raíz de los cambios pedagógicos y estructurales dentro de la educación causada por la pandemia y eran evidentes dentro de la institución académica María Montessori.

Los resultados conseguidos de este análisis se puede apreciar que el síndrome de burnout académico es un determinante ocasionado por el estrés y la carga académica que poseen los estudiantes, y que con ayuda del arteterapia estos índices pueden disminuirse o mejorarse desde un aspecto más adecuado en la salud mental, que coincide con la investigación de Rojas y Galván donde implementan estos talleres para disminuir las ciertas características del burnout académico.

Al igual que Villar, Mata y Rosario donde nos ayuda a entender en su investigación, la correlación que tienen el arteterapia con la inteligencia intrapersonal, en la que ésta nos ayuda a autorregular las emociones, disminuir

las conductas disruptivas y constituyendo un significativo aporte al ambiente educativo, al igual que la investigación planteada donde se utiliza el arteterapia para estimular la inteligencia intrapersonal donde claramente es algo bajo el porcentaje de alumnos que la poseen, es necesaria para un correcto manejo y desarrollo de sus diferentes tipos de inteligencia en la etapa de la adolescencia.

Es también importante reconocer que el objetivo del arteterapia, considerada como un actividad de ocio y tiempo libre como medio terapéutico, para mejora las habilidades sociales desde terapia ocupacional como lo enfoca Rosero, no solo puede mejorar dichas habilidades sociales, sino de igual forma se dirige en los tipos de inteligencia emocional, como son la interpersonal y la intrapersonal, que es la última donde se enfoca esta investigación. Para poder así ayudar a un correcto manejo de las emociones que muchas veces agobian al estudiante ante la responsabilidad academia que os demandan y regular las emociones consigo mismo.

Por otro lado es muy evidente la conexión que tiene la investigación en reconocer los tipos de inteligencia múltiples que pueden poseer, evolucionar o adquirir los alumnos en su desarrollo como individuo, que ayudará en su percepción de sí mismo y de cómo esté se relaciona con su entorno, para poder así tener un mejor control en sus responsabilidades, comportamientos y pensamientos.

CÁPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

En aceptación con la culminación de la presente investigación, se definen las siguientes conclusiones:

- Se logró identificar los rasgos del agotamiento, cinismos y la eficacia académica, que pudieron ser objeto del desinterés, poca motivación y desgaste emocional causado por el método pedagógico a raíz de la pandemia y el poco conocimiento de su respectiva inteligencia emocional.
- Los test y evaluaciones ejecutados demostraron que la inteligencia intrapersonal dentro de los tipos de inteligencia múltiples en los adolescentes del plantel, era bajo en comparación con los demás resultados que proyectaban los alumnos, demostrando así la necesidad para poder estimular la maximización de dicha inteligencia para así mejorar la forma de afrontar la responsabilidad académica estipulada.
- Se analizaron e implementaron la técnica de arteterapia, a pesar del desconocimiento de la importancia y los beneficios que obtuvieron, se logró cocerlas, para así fomentar la precaución del síndrome de burnout académico al reconocer el agotamiento, el cinismo y la eficacia académica en un contexto post-pandemia que pudieron haber adquirido.

5.2 RECOMENDACIONES

Estipuladas las conclusiones de la presente investigación se dan las siguientes recomendaciones:

- Indagar, escudriñar y averiguar nuevas y más formas de como reconocer un síndrome de burnout académico, causado mucho por el significativo cambio pedagógico que surgido a partir de la pandemia de covid-19, para beneficio no solo de jóvenes adolescentes de entre 16 a 18 años, sino más bien mucho más jóvenes; el conocimiento de ese padecimiento puede ser de gran ayuda tanto para alumnos, docentes, terapeutas e investigadores y saber manejarlo y prevenirlo dentro del ámbito educativo
- Considerando el gran cambio que tuvo el método pedagógico dentro de las instituciones educativa por la repentina emergencia nacional que

causo un sinfín de vacíos educativos y un limbo de ansiedad y agotamiento académico, sería muy necesario el demostrar la importancia del desarrollo y abastecimiento de información sobre las inteligencias múltiples a una edad donde la personalidad, el pensamiento y la psique se forma dentro de la etapa de la adolescencia.

- Estudiar otras actividades dentro del arteterapia para poder así estimular el área de la inteligencia emocional que hace falta por el bajo desarrollo de la inteligencia intrapersonal, que es de gran importancia para manejar emociones y pensamientos propios de la persona, y sabiendo que en la adolescencia es bastante más complicado el comprenderse y descubrirse uno mismo.

Anexo 1

MASLACH BURNOUT INVENTORY (MBI - GS (S))

INVENTARIO BURNOUT DE MASLACH (MBI - GS (S))

Edad: _____

Área: _____

Sexo/género: _____

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada enunciado y marque los casilleros correspondientes a la frecuencia de sus sentimientos acerca del trabajo donde labora. Las opciones que pueden marcar son:

0 = Nunca / Ninguna vez

1 = Casi nunca/ Pocas veces al año

2 = Algunas Veces / Una vez al mes o menos

3 = Regularmente / Pocas veces al mes

4 = Bastantes Veces / Una vez por semana

5 = Casi siempre / Pocas veces por semana

6 = Siempre / Todos los días

	Nunca / Ninguna vez	Casi nunca/ Pocas veces	Algunas Veces / Una vez	Regularmente / Pocas	Bastantes Veces / Una	Casi siempre / Pocas	Siempre / Todos los días
	0	1	2	3	4	5	6
1. Las actividades académicas me tienen emocionalmente agotado							
2. He perdido interés en mis estudios desde que empecé el colegio							
3. Puedo resolver de manera eficaz los problemas relacionados con mis estudios							

4. Me encuentro agotado físicamente al final de un día en la universidad/colegio							
5. He perdido entusiasmo por los estudios							
6. Creo que contribuyo efectivamente con las clases a las que asisto							
7. Estoy exhausto de tanto estudiar							
8. En mi opinión, soy buen estudiante							
9. He aprendido muchas cosas interesantes durante el curso de mis estudios							
10. Me siento cansado en la mañana cuando me levanto y tengo que afrontar otro día en el colegio							
11. Me he distanciado de mis estudios porque pienso que no serán realmente útiles							
12. Me estimula conseguir objetivos en mis estudios							
13. Estudiar o ir a clases todo el día es realmente estresante para mi							
14. Dudo de la importancia y el valor de mis estudios							
15. Durante las clases tengo la seguridad de que soy eficaz haciendo las cosas							

Subescala	Código	Ítems	Número de ítems	Puntaje por ítem	Puntaje por subescala	Indicios Burnout
Agotamiento	EE	1,4,7,10,13	5	De 0 a 6	De 0 a 30	Más de 14
Cinismo	CY	2,5,11,14	4	De 0 a 6	De 0 a 24	Más de 9
Eficacia Académica	AE	3,6,8,9,12,15	6	De 0 a 6	De 0 a 36	Menos de 23

Valoración

Nivel	Porcentaje	Agotamiento	Cinismo	Eficacia Profesional
-------	------------	-------------	---------	----------------------

Muy bajo	>5%	<0,4	De 0 a 1	<0,2	0	<2,83	De 1 a 15 (*)
Bajo	5-25%	0,5 – 1,2	De 2 a 6	0,3 – 0,5	De 1 a 2	2,83 – 3,83	De 16 a 22 (*)
Medio Bajo	25-50%	1,3 – 2	De 7 a 10	0,6 – 1,24	De 3 a 4	3,84 – 4,5	De 23 a 27
Medio Alto	50-75%	2,1 – 2,8	De 11 a 14	1,25 – 2,25	De 5 a 9	4,51 – 5,16	De 28 a 30
Alto	75-95%	2,9 – 4,5	De 15 a 22 (*)	2,25 – 4	De 10 a 16 (*)	5,17 – 5,83	De 31 a 34
Muy Alto	>95%	>4,5	De 23 a 30 (*)	>4	De 17 a 24 (*)	>5,83	De 35 a 36

(*) Indicis del Síndrome de Burnout

Anexo 2

TEST DE TIPOS DE INTELIGENCIA

Edad: _____

Sexo/Genero: _____

Curso: _____

A continuación se presenta un Test sugerente para evaluar las Inteligencias Múltiples (Basado en Flores, 1999).

INSTRUCCIONES:

- Marque según corresponda a las instrucciones.
- El 1 señala ausencia, el 5 señala una presencia notable de lo que se está afirmando. Es decir, 5 es la puntuación más alta.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	1	2	3	4	5
Para su edad, escribe mejor que el promedio					
Cuenta bromas y chistes o inventa cuentos increíbles					
Tiene buena memoria para los nombres, lugares, fechas y trivialidades					
Disfruta los juegos de palabras					
Disfruta leer libros					
Escribe las palabras correctamente.					
Aprecia las rimas absurdas, ocurrencias, trabalenguas, etc.					
Le gusta escuchar la palabra hablada (historias, comentarios en la radio, etc.)					
Tiene buen vocabulario para su edad					
Se comunica con los demás de una manera marcadamente verbal					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

INTELIGENCIA LÓGICA Y MATEMÁTICA	1	2	3	4	5
Hace muchas preguntas acerca del funcionamiento de las cosas					
Hace operaciones aritméticas mentalmente con mucha rapidez.					
Disfruta las clases de matemáticas.					
Le interesan los juegos de matemáticas en computadoras					
Le gustan los juegos y rompecabezas que requieran de la lógica					
Le gusta clasificar y jerarquizar cosas.					

INTELIGENCIA ESPACIAL	1	2	3	4	5
Presenta imágenes visuales nítidas					
Lee mapas, gráficos y diagramas con más facilidad que el texto				5	8
Fantasea más que sus compañeros					
Dibuja figuras avanzadas para su edad					
Le gusta ver películas, diapositivas y otras presentaciones visuales					
Le gusta resolver rompecabezas, laberintos y otras actividades visuales similares.					
Crea construcciones tridimensionales avanzadas para su nivel (Lego)					
Cuando lee, aprovecha más las imágenes que las palabras.					
Hace grabados en sus libros de trabajo, plantillas de trabajo y otros materiales.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2.2 =.....%					

Piensa en un nivel más abstracto y conceptual que sus compañeros.					
Tiene buen sentido de causa y efecto.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2.5 =.....%					

INTELIGENCIA FÍSICA Y CINESTÈSICA	1	2	3	4	5
Se destaca en uno o más deportes.					
Se mueve o está inquieto cuando está sentado mucho tiempo.					
Imita muy bien los gestos y movimientos característicos de otras personas					
Le encanta desarmar cosas y volver a armarlas.					
Apenas ve algo, lo toca todo con las manos.					
Le gusta correr, saltar, moverse rápidamente, brincar, luchar.					
Demuestra destreza en artesanía					
Usa manera dramática para expresarse					
Manifiesta sensaciones físicas diferentes mientras piensa o trabaja.					
Disfruta trabajar con plastilina y otras experiencias táctiles.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

INTELIGENCIA INTERPERSONAL	1	2	3	4	5
Disfruta conversar con sus compañeros.					
Tiene características de líder natural.			59		
Aconseja a los amigos que tienen problemas					
Parece tener buen sentido común.					
Pertenece a clubes, comités y otras organizaciones.					
Disfruta enseñar informalmente a otros niños.					
Le gusta jugar con otros niños.					
Tiene dos o más buenos amigos.					
Tiene buen sentido de empatía o interés por los demás					
Otros buscan su compañía.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					
INTELIGENCIA MUSICAL	1	2	3	4	5
Se da cuenta cuando la música está desentonada o suena mal.					
Recuerda las melodías de las canciones.					
Tiene buena voz para cantar					
Toca un instrumento musical o canta en un coro o algún otro grupo.					
Canturrea sin darse cuenta.					
Tamborilea rítmicamente sobre la mesa o escritorio mientras trabaja.					
Es sensible a los ruidos ambientales (p.ejem. La lluvia sobre el techo)					
Responde favorablemente cuando alguien pone música.					
PUNTAJE TOTAL=.....					
Ahora multiplica el puntaje total..... por 2.5 =.....%					

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	1	2	3	4	5
Demuestra sentido de independencia o voluntad fuerte.					
Tiene un concepto práctico de sus habilidades y debilidades.					
Presenta buen desempeño cuando está solo jugando o estudiando.					
Lleva un compás completamente diferente en cuanto a su estilo de vida y aprendizaje.					
Tiene un interés o pasatiempo sobre el que no habla mucho con los demás.					
Tiene buen sentido de autodisciplina.					
Prefiere trabajar solo.					

Expresa acertadamente sus sentimientos.					
Es capaz de aprender de sus errores y logros en la vida.					
Demuestra un gran amor propio.					
PUNTAJE TOTAL=..... Ahora multiplica el puntaje total..... por 2 =.....%					

RESULTADOS GENERALES EN PORCENTAJES SEGÚN TIPO DE INTELIGENCIA

TIPO DE INTELIGENCIA	PORCENTAJE	ORDEN DE PRIORIDAD
Lingüística		
Lógica y matemática		
Espacial.		
Física y Kinesiológica.		
Musical.		
Interpersonal.		
Intrapersonal.		

Anexo 3

Edad:

Sexo/Género:

Test de Inteligencia Emocional

Las preguntas que encontrarás en este TEST se refieren a la manera habitual que tienes de actuar con las personas con quienes te relacionas. No existen respuestas buenas ni malas, sino respuestas sinceras que deben reflejar tu estilo, tu modo habitual de pensar, hacer y sentir.

La manera de responder es la siguiente. De acuerdo a cada comportamiento (pregunta) que tengas, colocarás una cruz en la casilla correspondiente.

COMPORTAMIENTO	NUNCA	ALGUNAS VECES	SIEMPRE
Me conozco a mí mismo, sé lo que pienso, lo que siento y lo que hago.			
Soy capaz de auto motivarme para aprender, estudiar, aprobar, conseguir algo.			
Cuando las cosas me van mal, mi estado de ánimo aguanta hasta que las cosas vayan mejor.			
Llego a acuerdos razonables con otras personas cuando tenemos posturas enfrentadas.			
Sé qué cosas me ponen alegre y qué cosas me ponen triste.			
Sé lo que es más importante en cada momento.			
Cuando hago las cosas bien me felicito a mí mismo.			
Cuando los demás me provocan intencionadamente soy capaz de no responder.			
Mi fijo en el lado positivo de las cosas, soy optimista.			
Controlo mis pensamientos, pienso lo que de verdad me interesa.			
Hablo conmigo mismo, en voz baja claro.			
Cuando me piden que diga o haga algo que me parece			

inaceptable me niego a hacerlo.			
Cuando alguien me critica injustamente me defiendo adecuadamente con el diálogo.			
Cuando me critican por algo que es justo lo acepto porque tienen razón.			
Soy capaz de quitarme de la mente las preocupaciones que me obsesionan.			
Me doy cuenta de lo que dicen, piensan y sienten las personas más cercanas a mí (amigos,compañeros, familiares...)			
Valoro las cosas buenas que hago.			
Soy capaz de divertirme y pasármelo bien allí donde esté.			
Hay cosas que no me gusta hacer pero sé que hay que hacerlas y las hago.			
Soy capaz de sonreír.			
Tengo confianza en mí mismo, en lo que soy capaz de hacer, pensar y sentir.			
Soy una persona activa, me gusta hacer cosas.			
Comprendo los sentimientos de los demás.			
Mantengo conversaciones con la gente.			
Tengo buen sentido del humor.			
Aprendo de los errores que cometo.			
En momentos de tensión y ansiedad soy capaz de relajarme y tranquilizarme para no perder el control y actuar apresuradamente.			
Soy una persona realista, con los ofrecimientos que hago, sabiendo qué cosa puedo cumplir y quéno me será posible hacer.			
Cuando alguien se muestra muy nervioso/a o exaltado/a lo calmo y tranquilizo.			
Tengo las ideas muy claras sobre lo que quiero.			
Controlo bien mis miedos y temores.			
Si he de estar solo no me agobio por eso.			

Formo parte algún grupo o equipo de deporte o de ocio para compartir intereses o aficiones.			
Sé cuáles son mis defectos y cómo cambiarlos.			
Soy creativo, tengo ideas originales y las desarrollo.			
Sé qué pensamientos son capaces de hacerme sentir feliz, triste, enfadado, altruista, angustiado.			
Soy capaz de aguantar bien la frustración cuando no consigo lo que me propongo.			
Me comunico bien con la gente con la que me relaciono.			
Soy capaz de comprender el punto de vista de los demás.			
Identifico las emociones que expresa la gente a mi alrededor.			
Soy capaz de verme a mí mismo desde la perspectiva de los otros.			
Me responsabilizo de las cosas que hago.			
Me adapto a las nuevas situaciones, aunque me cuesten algún cambio en mi manera de sentir las cosas.			
Creo que soy una persona equilibrada emocionalmente.			
Tomo decisiones sin dudar ni titubear demasiado.			

Resultados

- A las respuestas NUNCA le corresponden 0 puntos
- A las respuestas ALGUNAS VECES le corresponden 1 punto
- A las respuestas SIEMPRE le corresponden 2 puntos

Puntuaciones

- Entre 0 y 20 puntos: MUY BAJO
- Entre 21 y 35 puntos: BAJO
- Entre 36 y 45 puntos: MEDIO-BAJO
- Entre 46 y 79 puntos: MEDIO-ALTO
- Entre 80 y 90 puntos: MUY ALTO

EL SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

MUY BAJO

Con esta puntuación debes saber que todavía no conoces suficientemente qué emociones son las que vives, no valoras adecuadamente tus capacidades, que seguramente tienes. Son muchas las habilidades que no pones en práctica, y son necesarias para que te sientas más a gusto contigo mismo y para que las relaciones con la gente sean satisfactorias.

BAJO

Con esta puntuación tus habilidades emocionales son todavía escasas. Necesitas conocerte un poco mejor y valorar más lo que tú puedes ser capaz de hacer. Saber qué emociones experimentas, cómo las controlas, cómo las expresas y como las identificas en los demás es fundamental para que te puedas sentir bien, y desarrollar toda tu personalidad de una manera eficaz.

MEDIO-BAJO

Casi lo conseguiste. Con esta puntuación te encuentras rayando lo deseable para tus habilidades emocionales. Ya conoces muchas cosas de lo que piensas, haces y sientes y, posiblemente, de cómo manejar tus emociones y comunicarte con eficacia con los demás. No obstante, no te conformes con este puntaje conseguido.

MEDIO-ALTO

No está nada mal la puntuación que has obtenido. Indica que sabes quién eres, cómo te emocionas, cómo manejas tus sentimientos y cómo descubres todo esto en los demás. Tus relaciones con la gente las llevas bajo control, empleando para ello tus habilidades para saber cómo te sientes tú, cómo debes expresarlo y también conociendo cómo se sienten los demás, y qué debes hacer para mantener relaciones satisfactorias con otras personas.

MUY ALTO

Eres un superhéroe de la emoción y su control. Se diría que eres número 1 en eso de la INTELIGENCIA EMOCIONAL. Tus habilidades te permiten ser consciente de quién eres, qué objetivos pretendes, qué emociones vives, sabes valorarte como te mereces, manejas bien tus estados emocionales y, además, con más mérito todavía, eres capaz de comunicarte eficazmente con quienes te rodean, y también eres único/a para solucionar posconflictos interpersonales que cada día acontecen.

Anexo 4



Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Médicas Carrera de Terapia Ocupacional



Nombre:

Curso:

Edad:

Genero:

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

1. Antes de hoy, ¿alguna vez había oído sobre la Terapia Ocupacional?
 - ☐ Si
 - ☐ No
 - ☐ Muy poco
2. ¿Conocía que es el Arteterapia?
 - ☐ Si
 - ☐ No
 - ☐ Muy poco
3. ¿Está familiarizado con los beneficios e importancias del Arteterapia?
 - ☐ Si
 - ☐ No
 - ☐ Muy poco
4. ¿Tenía conocimiento de lo que son las inteligencias múltiple?
 - ☐ Si
 - ☐ No
 - ☐ Muy poco
5. ¿Sabe qué Inteligencia Múltiple usted posee?
 - ☐ Si
 - ☐ No
 - ☐ Muy Poco
6. Señale que tipo o tipos de inteligencia múltiple cree poseer

Lingüística	Lógica - Matemática	Espacial	Musical	Corporal - Kinesiológica	Interpersonal	Intrapersonal

7. ¿Cree que el Arteterapia ayudaría a desarrollar algún tipo de inteligencia Múltiple?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Muy Poco

8. Señale que tipo o tipos de inteligencia múltiple le ayudo la técnica de arteterapia a estimular o desarrollar

Lingüística	Lógica - Matemática	Espacial	Musical	Corporal - Kinesiológica	Interpersonal	Intrapersonal

9. ¿Le ayudo el Arteterapia de alguna manera a disminuir los niveles de ansiedad, estrés y frustración que le ocasionaba la carga académica?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Muy poco

10. ¿Le gustaría aprender un poco más de este tipo de técnicas?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Muy poco

ANEXO 5

Guayaquil, 05 de Mayo del 2023

MST. VIVIANA
DIRECTORA
MARIA MONTESSORI
EN SU DESPACHO.

Por medio de la presente,

Mi nombre es Dylan Jesús Toala Borbor con C.I.:0953343423 estudiante de la carrera de Terapia Ocupacional de la Facultad de Ciencia Medicas en la Universidad de Guayaquil, a punto de egresar y ex estudiante del Liceo Cristiano de Guayaquil.

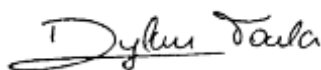
El motivo por el cual le escribo es para solicitar su ayuda y poder hacer mi investigación de tesis en la institución, con tema **“Arte terapia estimula inteligencia intrapersonal previniendo el burnout académico en adolescentes post pandemia”**. Mi interés por la institución es debido porque tengo amigos que son maestros dentro de la institución y sé que me ayudarán en mi investigación. Quiero enfocarme en los alumnos de 3ero Bachillerato, sé por experiencias personales como ha afectado la pandemia en el método de estudio de los alumnos, como los tipos de inteligencias que cada persona posee y desarrolla a esa edad, no se toman mucho en cuenta e incluso son infravaloradas e ignorados, y creo firmemente que una manera de ayudar, es por medio de técnicas de arte-terapia que es lo que quisiera inculcar ya que tengo experiencia en ese campo.

Tuve la oportunidad de hablar con su cuñado Davis Muños, amigo y ex compañero del colegio y me ayudó mucho a entender un poco más la forma en la que ha cambiado el colegio, y quiero aprender por mi cuenta a cómo ha cambiado durante estos años, con su ayuda. Tengo en cuenta el horario de clases de los alumnos y si mi solicitud es aceptada, intentaré acoplarme a los horarios y el tiempo que me den los profesores y alumnos dentro de la jornada de clases, para poder realizar mi investigación.

La fecha programada para asistir a la institución será a partir del mes de Mayo hasta Julio del año 2023 en el siguiente horario los días lunes, miércoles y viernes entre las 10:00 a.m. a 13:00 p.m. Adjunto mi Curriculum Vitae

Segura de contar con una respuesta favorable.

Atentamente,



DYLAN JESUS TOALA BORBOR
ESTUDIANTE DE TERAPIA OCUPACIONAL

ANEXO 6

Guayaquil, 03 De Mayo del 2023

MST. Betty Carriel
RECTORA
UNIDAD EDUCATIVA MARIA MONTESSORI
EN SU DESPACHO.

Por medio de la presente, solicito que, por su digno intermedio, se conceda muy respetuosamente apertura para el ingreso a la institución, que acertadamente dirige, al estudiante DYLAN JESUS TOALA BORBOR Con C.I...0953343423 pertenecientes a la Carrera de Terapia Ocupacional, para poder desarrollar su Trabajo de Titulación cuyo tema es **ARTETERAPIA ESTIMULA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL PREVINIENDO EL BURNOUT ACADEMICO EN ADOLESCENTES POST PANDEMIA** bajo la supervisión tutorial de Lcda. Judith Lazcano T.

La fecha programada para asistir a la institución será a partir del mes de Mayo hasta Julio del año 2023 en el siguiente horario los días lunes, miércoles y viernes entre las 9:00 a.m. a 11:00 p.m.

Segura de contar con una respuesta favorable.

Atentamente,

DRA. VIVIANA PATIÑO ZAMBRANO, MSC
DIRECTORA
CARRERA TERAPIA OCUPACIONAL
FACULTAD CIENCIAS MÉDICAS
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Referencias

1. Grace Marlene Rojas Borboa LAGP. Scielo. [Online].; 2020. Acceso 30 de Mayo de 2023. Disponible en: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672020000200103.
2. Belén Rodado León MJCABPAGC. INTERPSIQUIS. [Online].; 2021. Acceso 30 de Mayo de 2023. Disponible en: <https://psiquiatria.com/congresos/pdf/1-8-2021-4-pon70.pdf>.
3. Ana Rita Villar-Terrero CMDSJLRR. Polo del Conocimiento. [Online].; 2022. Acceso 30 de Mayo de 2023. Disponible en: <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3688/8462>.
4. Santamaría Rosero LC. REPOSITORIO DIGITAL. [Online].; 2019. Acceso 30 de Mayo de 2023. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18595>.
5. Gardner H. Las Inteligencias Múltiples Estructuras de la Mente. 2nd ed. Barcelona: Fondo de Cultura Económica; 1983.
6. Ferrel L,FF,yBK. CONOCIMIENTO INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN. [Online].; 2018. Acceso 30 de Mayo de 2023.
7. Osorio Maricela PSPC. CNEIP. [Online]; 2019. Acceso 05 de Mayo de 2023. Disponible en: <https://www.revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/86>.
8. Medina ML,MMG,GN,MLyL. EDUAL. [Online].; 2017. Acceso 04 de Mayo de 2023. Disponible en: <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/3080/3975>.
9. Huerga NM. LinkedIn. [Online].; 2021. Acceso 30 de Mayo de 2023. Disponible en: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146991/TFG_MadHueN_Sindrome.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- 1 Peña O. Poliverso. [Online]; 2020. Acceso 08 de Mayo de 2023. Disponible en: <https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/burnout-academico>.
- 1 Martelo Gómez RJ FBDMRD. bol.repide. [Online]; 2021. Acceso 11 de Mayo de 2023. Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1747>.
- 1 American Arttherapy Association. arttherapy.org. [Online]; 2022. Acceso 01 de Junio de 2023. Disponible en: <https://arttherapy.org/>.
- 1 Therapists BAoA. baat. [Online]; 2022. Acceso 05 de Junio de 2023. Disponible en: <https://baat.org/art-therapy/>.
- 1 arteterapiaec. arteterapia. [Online]; 2020. Acceso 05 de Junio de 2023. Disponible en: <https://arteterapiaec.com/2020/05/09/el-origen-del-arteterapia/>.
- 1 Navarro ES. Red Social Educativa. [Online]; 2019. Acceso 21 de Junio de 2023. Disponible en: <https://redsocial.rededuca.net/tipos-de-arteterapia>.

- 1 PSIGUIDE. Psicólogos Chile. [Online] Acceso 21 de junio de 2023. Disponible en:
6. <https://www.psicologoschile.com/psicologia/terapia-del-arte-o-arteterapia-el-poder-curativo-del-arte/>.
- 1 Bou M. España Diario. [Online]; 2019. Acceso 22 de junio de 2023. Disponible en:
7. <https://espanadiario.tips/consejos/arteterapia-tipos-beneficios-relacion-color>.
- 1 Patiño A. Ecos de Paz. [Online]; 2021. Acceso 22 de junio de 2023. Disponible en:
8. <https://www.eccosdepaz.org/arteterapia>.
- 1 Antunes C. Inteligencias Múltiples cómo estimularlas y desarrollarlas. Narcea, S.A. ed.
9. Alfaomega, editor. Madrid: El Comercio S.A.; 2000.
- 2 Pérez I. Business Insider. [Online]; 2017. Acceso 05 de junio de 2023. Disponible en:
0. <https://www.businessinsider.es/8-tipos-inteligencia-tienen-humanos-ciencia-853211>.
- 2 Arce Vargas M. PUCP. [Online]; 2020. Acceso 05 de junio de 2023. Disponible en:
1. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/24674/ARCE_VARGAS_MILENA%202.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- 2 Karina Esther Torres-Torres SHSCVRHS. Polo del conocimiento. [Online]; 2021. Acceso 05 de julio de 2023. Disponible en:
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2878/6185>.
- 2 Gross EL. Consecuencias psicológicas de la pandemia vías de solución Madrid: LIBSA; 2021.
3.
- 2 Saborío Morales Lachiner HMLF. Scielo. [Online]; 2015. Acceso 06 de julio de 2023.
4. Disponible en: http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-00152015000100014&lng=en.
- 2 Caballero Domínguez CCCHyJEPS. Revista Latinoamericana de Psicología. [Online]; 2010.
5. Acceso 06 de julio de 2023. Disponible en:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-05342010000100012&script=sci_arttext.
- 2 Escuderos AMYSCyJPS. Psychologia. Avances de la disciplina. [Online]; 2017. Acceso 06 de julio de 2023. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1900-23862017000200051&script=sci_arttext.
- 2 Domínguez-Lara SA. Science Direct. [Online]; 2016. Acceso 06 de julio de 2023. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1575181316301607#bib0370>.
- 2 Berrío García NyMZR. Popsic. [Online]; 2011. Acceso 07 de julio de 2023. Disponible en:
8. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-48922011000200006.
- 2 Chile Ud. uchile. [Online]; 2015. Acceso 07 de julio de 2023. Disponible en:
9. <https://uchile.cl/presentacion/centro-de-aprendizaje-campus-sur/Material-Autorregulacion-Emocional/reconocer-prevenir-y-afrontar-el-estres-academico>.

- 3 José M. García-Fernández MCMMyCJI. Revista Iberoamericana de Psicología y Salud. 0. [Online].; 2013. Acceso 07 de Julio de 2023. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=245126428003>.
- 3 Pérez SPyMAS. Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud en la 1. adolescencia. [Online].; 2002. Acceso 07 de Julio de 2023. Disponible en: <https://ccp.ucr.ac.cr/bvp/pdf/adolescencia/Capitulo%20I.pdf>.
- 3 Barra Eea. Terapia Psicologica. [Online].; 2006. Acceso 08 de Julio de 2023. Disponible en: 2. <https://www.redalyc.org/pdf/785/78524106.pdf>.
- 3 Laureano CAyLGA. Revista de investigación en psicología. [Online].; 2019. Acceso 10 de 3. Julio de 2023. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8162710.pdf>.
- 3 Córdova Cruz JA,HSJS,HGJF,ECMB,RRGA,RTXA,RCHA,MMDM,CCAB,&DCEE. Ciencia Latina 4. Revista Científica Multidisciplinar. [Online].; 2022. Acceso 10 de Julio de 2023. Disponible en: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2490/3684>.
- 3 Lizárraga PAV. Pandemias y derecho: una perspectiva de gobernanza global Romero LRM, 5. editor. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Jurídicas; 2019.
- 3 Francisco Javier Díaz-Castrillón AITM. [Online].; 2020. Acceso 10 de Julio de 2023. 6. Disponible en: <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/05/1096519/covid-19.pdf>.
- 3 Ribot Reyes V C CPNGCAL. Efectos de la COVID-19 en la salud mental de la población. 7. Revista Habanera de Ciencias Medicas. 2020;(19).
- 3 Franceschi C. Centro Médico Teknon. [Online]; 2021. Acceso 11 de Julio de 2023. 8. Disponible en: <https://www.teknon.es/blog/es/salud-az/consecuencias-pandemia-salud-mental-recomendaciones-reducir>.
- 3 Galiano Ramírez María de la Concepción PRRFMBRG. Revista Cubana de Pediatría. 9. [Online]; 2020. Acceso 11 de Julio de 2023. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312020000500016&lng=es.
- 4 Cecilia Tirado-Hurtado B. Revista Hispanoamericana de Ciencias de la Salud. [Online].; 0. 2020. Acceso 11 de Julio de 2023. Disponible en: <https://www.uhsalud.com/index.php/revhispano/article/view/445/276>.
- 4 Diana L. Cárdenas NJHyJJGD. Formación universitaria. [Online].; 2022. Acceso 11 de Julio 1. de 2023. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-50062022000200021&script=sci_arttext&tlng=pt.
- 4 Comisión Curricular de Titulación FCM CdIF. GUIA METODOLÓGICA PARA LA 2. ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA LA TITULACIÓN. Guía de Tesis. Guayaquil: Universidad de Guayaquil, Departamento de Ciencias Medicas.