



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN
CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN
CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO
2012 PROPUESTA DISEÑO Y APLICACIÓN DE
UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICO
PRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS
ALTERNATIVAS PARA LOS
DOCENTES.**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TOMO I

AUTORA: LCDA. ÁLVAREZ ZEAS MARÍA LEONOR
CONSULTORA ACADÉMICA: LCDA. SILVA ZOLA RITA ANGÉLICA MSc.

GUAYAQUIL, AGOSTO 2012

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL CONSULTOR ACADÉMICO

En calidad de consultora, de las tesis de investigación nombrado por el H. Consejo Directivo del 18 de enero de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la educación de la Universidad de Guayaquil.

Certifico:

Que he revisado y aprobado la tesis de Investigación presentada por la Lcda. ÁLVAREZ ZEAS MARÍA LEONOR, con cédula de ciudadanía 0913851937, salvo el mejor criterio del Tribunal, previo a la obtención de **Grado Magíster en Educación Parvularia.**

TEMA:

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO 2012

PROPUESTA:

DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICO PRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LOS DOCENTES.

SILVA TOLA RITA ANGÉLICA MSc.
CONSULTORA ACADÉMICA

Guayaquil, agosto del 2012

DEDICATORIA

Este presente trabajo, lo dedico a mis hijos, quienes han sido el pilar de mi existencia. A mi esposo, por su paciencia y comprensión en estos años.

Mi eterna gratitud para ellos.

AGRADECIMIENTO

La gratitud es un don del ser humano, es por ello mi agradecimiento al personal de INFA de la ciudad de Milagro, por su colaboración.

A los Magísteres de la Universidad de Guayaquil, quienes aportaron con sus conocimientos para terminar con felicidad el postgrado.

Muchas Gracias

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DELINFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO 2012 PROPUESTA DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICOS PRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LOS DOCENTES.

AUTORA: ÁLVAREZ ZEAS MARÍA LEONORMSc.
CONSULTORA ACADÉMICA: SILVA ZOLA RITA ANGÉLICA

RESUMEN

Los cambios sustanciales que demanda la sociedad en la actualidad, van desde el periodo de educación inicial. Es por ello, que el personal que esté a cargo de los niños y niñas de tempranas edades deben estar profesionalmente preparados en diversas áreas, y en las específicas para el desarrollo integral y armónico de los estudiantes. La realidad educativa del Ecuador, lleva a verificar que los programas existentes ofertados por el estado, tales como CNH, CIBV, no cuentan con el personal adecuado, ya que como requisito deben ser por lo menos bachilleres. Es por ello, que luego de verificado la problemática existente en los centros infantiles, es menester que reciban capacitaciones en áreas específicas, mas aun cuando el desarrollo cognitivo está inmerso. Este se puede desarrollar a través de la inteligencia musical, con la aplicación de actividades psicomotrices secuenciadas de acuerdo a la edad y al proceso evolutivo de los niños y niñas. La importancia del desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes desde sus primeros años de vida, se debe a que a través de el se puede desarrollar diversas áreas, psicomotriz, expresión corporal, cognitiva, lenguaje, relaciones es lógico matemática, lateralidad... Radicando allí su importancia, además de que los estudiantes lo hacen a través de la ejecución de canciones acompañadas de instrumentos musicales, que marcan tonos, timbres, ... Es decir, llegar al desarrollo integral de los estudiantes a través de una educación que haga realidad las aspiraciones individuales y colectivas de desarrollo humano y sostenible, tal como se lo comentan los ejes transversales del Buen Vivir.

Desarrollo integral

Armónico

Expresión corporal

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO 2012 PROPUESTA DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICOS PRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LOS DOCENTES.

AUTORA: ÁLVAREZ ZEAS MARÍA LEONOR
CONSULTORA ACADÉMICA: SILVA ZOLA RITA ANGÉLICA

ABSTRACT

Substantial changes demanded by society today, ranging from the preschool period. Therefore, the staff is in charge of children of early ages should be professionally trained in various areas, and the specific integral and harmonious development of students. The educational reality of Ecuador, has to verify that existing programs offered by the state, such as CNH, CIBV not have adequate staff, as a requirement should be at least high school graduates. It is therefore verified that after the problems in child care centers, they need to receive training in specific areas, but even when cognitive development is embedded. This can be developed through musical intelligence, with the application of psychomotor activities sequenced according to age and developmental process of children. The importance of the development of musical intelligence in students from their earliest years, is that through the various areas can be developed, psychomotor, body language, cognitive, language, mathematics is logical relationships, side ... Filing for its importance, as well as students make it through the execution of songs accompanied by musical instruments, marking tones, timbres, ... That is, get to the holistic development of students through an education that fulfills the individual and collective aspirations and sustainable human development, as it discusses the transverse axes of Good Living.

Integral development

Harmonic

Body language

ÍNDICE GENERAL

Portada	
Certificación de aprobación del consultor académico	
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice General	vi
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Ubicación del problema en un contexto	2
Situación Conflicto	6
Causas del Problema, consecuencias	7
Delimitación del problema	8
Formulación del Problema	8
Evaluación del Problema	8
Objetivos	9
General	
Específicos	
Justificación e Importancia	10
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes de estudio	13
2.2 Fundamentación Teórica	14
Fundamentación Filosófica	15
Fundamentación Pedagógica	17
Fundamentación Sociológica	18
Fundamentación Psicológico	19
Fundamentación Axiológica	21
Fundamentación Científica	25
Fundamentación Legal	64
Variables de la Investigación	67
Definiciones Conceptuales	67

CAPÍTULO III**METODOLOGÍA**

Diseño de la Investigación	70
Tipos de Investigación	71
Población y Muestra	74
Operacionalización de variables	76
Técnicas de la Investigación	77

CAPÍTULO IV**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Procesamiento y análisis de datos obtenidos	84
Discusión de los resultados	114

CAPÍTULO V

Conclusiones y recomendaciones	121
Bibliografía	123
Referencias Bibliográficas	125

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Causas y consecuencias	7
Cuadro2 Población	74
Cuadro3 Muestra	75
Cuadro 4 Operacionalización de las variables	76
Cuadro 5 Interpretación de los resultados	84
Cuadro 6 Interpretación de los resultados	85
Cuadro 7 Interpretación de los resultados	86
Cuadro 8 Interpretación de los resultados	87
Cuadro 9 Interpretación de los resultados	88
Cuadro 10 Interpretación de los resultados	89
Cuadro 11 Interpretación de los resultados	90
Cuadro 12 Interpretación de los resultados	91
Cuadro 13 Interpretación de los resultados	92
Cuadro 14 Interpretación de los resultados	93
Cuadro 15 Interpretación de los resultados	94
Cuadro 16 Interpretación de los resultados	95
Cuadro 17 Interpretación de los resultados	96
Cuadro 18 Interpretación de los resultados	97

Cuadro 19 Interpretación de los resultados	98
Cuadro 20 Interpretación de los resultados	99
Cuadro 21 Interpretación de los resultados	100
Cuadro 22 Interpretación de los resultados	101
Cuadro 23 Interpretación de los resultados	102
Cuadro 24 Interpretación de los resultados	103
Cuadro 25 Interpretación de los resultados	104
Cuadro 26 Interpretación de los resultados	105
Cuadro 27 Interpretación de los resultados	106
Cuadro 28 Interpretación de los resultados	107
Cuadro 29 Interpretación de los resultados	108
Cuadro 30 Interpretación de los resultados	109
Cuadro 31 Interpretación de los resultados	110
Cuadro 32 Interpretación de los resultados	111
Cuadro 33 Interpretación de los resultados	112
Cuadro 34 Interpretación de los resultados	113

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Pastel estadístico	84
Gráfico2 Pastel estadístico	85
Gráfico 3Pastel estadístico	86
Gráfico 4Pastel estadístico	87
Gráfico 5Pastel estadístico	88
Gráfico 6Pastel estadístico	89
Gráfico 7 Pastel estadístico	90
Gráfico 8 Pastel estadístico	91
Gráfico 9 Pastel estadístico	92
Gráfico 10 Pastel estadístico	93
Gráfico 11 Pastel estadístico	94
Gráfico 12 Pastel estadístico	95
Gráfico 13 Pastel estadístico	96
Gráfico 14 Pastel estadístico	97
Gráfico 15 Pastel estadístico	98
Gráfico 16 Pastel estadístico	99
Gráfico 17 Pastel estadístico	100
Gráfico 18 Pastel estadístico	101

Gráfico 19 Pastel estadístico	102
Gráfico 20 Pastel estadístico	103
Gráfico 21 Pastel estadístico	104
Gráfico 22 Pastel estadístico	105
Gráfico 23 Pastel estadístico	106
Gráfico 24 Pastel estadístico	107
Gráfico 25 Pastel estadístico	108
Gráfico 26 Pastel estadístico	109
Gráfico 27 Pastel estadístico	110
Gráfico 28 Pastel estadístico	111
Gráfico 29 Pastel estadístico	112
Gráfico 30 Pastel estadístico	113

INTRODUCCION

Los niños y niñas desde que están en el vientre materno reciben estimulaciones del exterior, tanto visuales, auditivas, que llevan como una impronta a lo largo de su vida. Ese medio sonoro y musical proveniente tanto de su entorno más cercano, como también social y cultural. Las voces de su familia, los sonidos de la casa, las diferentes músicas escuchadas. Los cantos tradicionales y culturales que se transmiten de generación en generación, los sonidos de la calle. El bebé a través de todos estos estímulos poco a poco se apropia, y toma confianza en ese entorno, al reconocerlo, disfrutarlo o rechazarlo.

De la misma manera que descubre, explora y conoce a través de sus ojos, sus manos, su boca; sus oídos le permiten experimentar, investigar y reconocer los sonidos como también mover su cuerpo con la música que le gusta. Será entonces el desarrollo perceptivo, a través de los sentidos, el que funcionará como fuente de conocimiento. La riqueza de las experiencias musicales de cada niño va a depender de la riqueza, variedad, el gusto y el disfrute por la música en este entorno familiar y cultural.

Cuando el niño o niña esta en edad de asistir a un maternal, es allí donde esas experiencias vividas en el hogar se convierten en herramientas para el docente quien a partir de ellas va a desarrollar, fortalecer, maximizar las destrezas de cada uno de ellos. El docente transmite también diferentes vivencias musicales percibidas en este nuevo entorno, y lo hace mediante balanceos, giros, saltos, desplazamientos y variados movimientos corporales, al desarrollar además la psicomotricidad.

De esta forma el niño y niña crece, desarrolla su percepción auditiva, estimula la inteligencia musical y a la vez la psicomotricidad como los demás sentidos. En este crecimiento llega el momento de la exploración de los objetos, y es el sonajero uno de los primeros juguetes que se encuentra en los hogares. El niño manipula, explora, conoce, disfruta, descubre el sonido que tanto le gustó, lo repite hasta que descubre uno nuevo. Acciona activamente sobre los objetos e incorpora información desde la percepción no sólo auditiva sino visual, táctil, gustativa, olfativa. Son todos los sentidos los que interactúan brindan al niño conocimiento sobre el objeto.

En las instituciones infantiles, es necesario ofrecer un entorno rico pensado de acuerdo a la necesidad de cada edad y cada individuo. Se busca establecer un vínculo afectivo que permita diferentes vivencias sensibilizadoras permitiendo un desarrollo perceptivo, sensorial y musical. Es entonces que, desde una mirada profesional, los docentes deben buscar alternativas que permitan brindar oportunidades de aprendizajes psicomotrices a través del desarrollo de la inteligencia musical.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ubicación del problema en un contexto

En las últimas décadas, la educación inicial ha tenido un gran repunte a nivel mundial. Se ha incidido tanto que la comunidad internacional se planteó estas pautas de desarrollo que involucran cambios trascendentales en el ámbito educativo. La declaración de la Organización de las Naciones Unidas, a favor de los Objetivos del Milenio ha dado mayor impulso para lograrlo. Todos los países asociados incluido el Ecuador, se unieron para de una u otra forma terminar con la pobreza y lograr que todos los niños cursen la Educación pre primaria y primaria, de acuerdo al documento.

Dentro de sus declaraciones se reconoce la importancia de la etapa evolutiva como la más significativa en el ser humano donde se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo, entre ellas las diversas inteligencias y áreas como la psicomotriz, tanto fina como gruesa. La investigación científica de las últimas décadas ha revelado la centralidad que para el desarrollo intelectual tiene la estimulación cognitiva temprana de los niños. El científico Eming Young, lo define

(2002):

“El desarrollo cerebral de los primeros años afecta tanto la salud mental y física como el comportamiento por el resto de la vida. Qué, cómo y cuánto aprenden después los niños en la escuela, depende ampliamente de las competencias sociales, emocionales y cognitivas que hayan desarrollado en sus primeros años de vida. La interacción que se produzca con su entorno, la calidad del cuidado

que reciben durante su primera infancia, incluidas la nutrición, la salud y la estimulación temprana, tienen efectos de largo plazo en el desarrollo cerebral.”(Pág. 46)

En consecuencia, es imprescindible que se garanticen las condiciones de estimulación variada, el apoyo a las familias para que atiendan las necesidades, el desarrollo y la educación de sus hijos, y la incorporación progresiva de los niños en situaciones educativas organizadas que contribuyan a su maduración y aprendizaje. En este sentido, es preciso destacar los programas de atención que han de integrar la dimensión social y la dimensión educativa. Es muy difícil que el sólo trabajo en el ámbito educativo alcance sus objetivos si, al mismo tiempo, no hay una atención específica al interior del contexto social y familiar en el que el niño se desarrolla.

Por ello es imprescindible identificar qué tipo de programas cumplen mejor sus objetivos y cuáles son sus rasgos principales. En ocasiones, a pesar de tener este conocimiento, no siempre es posible hacer uso de él debido a la escasez de los recursos, a la urgencia de la intervención o a la dificultad de coordinar las diferentes instituciones educativas públicas.

Hay que destacar el enorme valor que tiene el hecho de que los programas de atención a la educación inicial integren la dimensión social y la dimensión educativa. Es muy difícil que el sólo trabajo en el ámbito educativo alcance sus objetivos si, al mismo tiempo, no hay una atención específica al contexto social y familiar en el que el niño se desarrolla, si no se cuenta con la intervención coordinada de las instituciones responsables de los diversos ámbitos para desarrollar iniciativas que puedan ser llevadas a la práctica en una región precisa y en una población determinada.

Es necesario incluir la participación de la familia en los proyectos orientados a la mejora de la educación inicial. A través de iniciativas que cooperen con los padres en la atención educativa de los hijos, por medio de una oferta educacional que contribuya a elevar su nivel de formación, cultural o bien a través de servicios que intentan mejorar sus condiciones de vida. Lo cierto es que la atención a las familias y su colaboración en las acciones para una más completa atención educativa a sus hijos es un factor principal en el éxito de los programas a favor de la infancia.

Desarrollar de forma integral a los niños y niñas, es una de los objetivos específicos del Plan Decenal de Educación del Ecuador con sus 8 políticas. Lograr que en instituciones educativas como jardines de infantes, programas de CNH (Creciendo con Nuestros Hijos), CIBV (Centros Infantiles del Buen Vivir), auspiciados por el Gobierno nacional, fomenten el desarrollo del pensamiento, la creatividad y sus habilidades cognitivas es una de sus primordiales objetivos.

El desarrollo de la inteligencia musical es un área no explorada por las docentes de educación inicial. Relegado a un simple estimulación de escuchar música dentro del aula. Pero más allá de eso, se constituye en un elemento primordial de aprendizaje en las áreas afectivo, intelectual, sensorial, motriz, lenguaje desde que el niño o niña está en el vientre materno fortalecer el desarrollo de la inteligencia musical. Tomarla a la ligera ha sido un aspecto muy significativo en las instituciones educativas, de forma especial de la ciudad de Milagro.

Las maestras parvularias conocen de la importancia de la música dentro del desarrollo integral, sin embargo es utilizado como un recurso previo a alguna actividad, es decir, sólo como motivación. Y aún así, deja en los niños y niñas un legado enorme en cuanto a lenguaje, vocalización,

dicción, vocabulario, sin proponérselo la docente más aún los niños. Lo más importante en la inteligencia musical es el desarrollo neuronal que se genera desde los primeros años de vida, sólo con la estimulación auditiva de melodías agradables.

El desconocimiento de esta riqueza cognitiva ha generado que las instituciones educativas, como es en este caso, los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir en el INFA en convenio con el municipio del cantón Milagro de la provincia del Guayas, tales como “Mis pequeños corazones”, “Casita de Chocolate”, “Niños Traviesitos”, “Caritas alegres”, “Gotitas del Saber”, “Mis pequeños angelitos”, ubicados en la ciudadela Los Pinos, en donde las promotoras infantiles utilizan la música como un recurso previo a las actividades, pasando por alto los conocimientos que pueden generar con ella.

Situación conflictiva

De acuerdo a los datos proporcionados por los docentes de la zona suroeste de la ciudad de Milagro, no es lo mismo el desarrollo de la inteligencia musical que de la inteligencia lógico matemáticas, se puede obviar una hora de música pero no una de lenguaje, ciencias o matemáticas. Se ha convertido en una costumbre, el pensar que esta área artística, creativa no es importante dentro del desarrollo y la formación del ser humano. Es más quienes se dedican desde tempranas edades a la música, la familia tiende hacer hincapié en que no es una actividad productiva, por ende deben dedicarse a algo más rentable.

El desconocimiento por parte de los profesionales de la docencia, de la importancia de la música en el desarrollo del cerebro, es notorio. Experimentos realizados por científicos han comprobado que el desarrollo de la inteligencia musical, acelera el desarrollo cerebral de los niños de dos años en adelante, así como el efecto positivo en cuanto a la memoria,

concentración y atención de los pequeños. Esto incide en años posteriores con el aprendizaje de la lecto-escritura, matemáticas, al mejorar su coeficiente intelectual, por ende el desarrollo de su esquema corporal, y psicomotriz.

La necesidad de que los profesionales conozcan de estrategias metodológicas para el desarrollo adecuado de la inteligencia musical de acuerdo a las edades y al proceso evolutivo de los niños y niñas se considera imprescindible.

Causas del problema, Consecuencias

De acuerdo a lo investigado por la autora del presente proyecto, se ha llegado a las siguientes causas y las respectivas consecuencias:

Cuadro: 1

CAUSAS	CONSECUENCIAS
No se estimula apropiadamente a los niños y niñas desde tempranas edades.	No hay una secuencia rítmica de instrumentos musicales de acuerdo a la edad de los niños.
No se desarrolla el área psicomotriz de forma integral y lúdica.	Conocimientos repetitivos, estudiantes memoristas no proactivos
No se maximiza el desarrollo cerebral y psicomotriz a través de la música.	El desarrollo psicomotriz y la inteligencia musical no se desarrolla de forma pertinente.
No se enseña para que los niños y niñas desarrollen la música de forma espontánea	Los estudiantes no saben reproducir canciones escuchadas.
No desarrollan capacidades musicales, escuchar, cantar	No se desarrollan las habilidades para crear música.

Fuente: CIBV Municipios de Milagro
Elaborado por: Leonor Álvarez Zeas

Delimitación del problema

El presente problema de investigación se desarrollará en la zona suroeste de la ciudad de Milagro, donde existen 5 Centros Infantiles del Buen Vivir del Municipio de San Francisco de Milagro en convenio con el INFA, donde se educan niños de 1 a 4 años de edad.

Campo: Educación Inicial

Área:Psicomotriz-Cognitiva

Tema:La inteligencia musical y el desarrollo psicomotriz centros infantiles del buen vivir en el INFA en convenio con el municipio de Milagro año 2012

Propuesta: Diseño y aplicación de un sistema de talleres teóricos prácticos con estrategias alternativas para los docentes.

Formulación del Problema

¿Cómo incide la inteligencia musical en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de los Centros Infantiles del Buen Viviren convenio con el Municipio de Milagro durante el año 2012?

Evaluación del problema

Claro.- se considera que este proyecto es claro, porque están manifiestas sus variables y el problema a investigar así como la posible solución al mismo. La conceptualización utilizada está de acuerdo a los profesionales a quienes está dirigido este trabajo.

Evidente.- se considera que es evidente porque la problemática es innegable ante los profesionales como para los padres de familia, por lo que sus manifestaciones son observables.

Delimitado.- la problemática evidenciada en la cotidianidad de los estudiantes, de su falta de desarrollo cognitivo a través de la inteligencia musical.

Relevante.- se pretende que a través de este proyecto, la comunidad educativa dé el impulso a esta asignatura desde los primeros años de educación de los niños y niñas, al desarrollar y fortalecer la inteligencia emocional desde tempranas edades.

Original.- el desarrollo de la psicomotricidad a través de la inteligencia musical, no se ha realizado, porque se piensa que la música es improductiva, además de la no utilización del material didáctico apropiado en niños y niñas, es motivo para considerarlo original.

Identifica los productos esperados.- niños y niñas que han logrado desarrollar la inteligencia musical a través de actividades con instrumentos musicales y acorde a sus edades.

OBJETIVOS:

OBJETIVOS:

General:

Determinar la importancia de la inteligencia musical, en niños y niñas de 3 a 4 años, para optimizar el desarrollo del lenguaje y la psicomotricidad.

Específicos

- Desarrollar metodología para la recopilación de información confiable para sustentar científicamente las variables del proyecto de investigación.
- Lograr la participación de los involucrados para la investigación y la elaboración línea base de información.

- Establecer de qué manera se desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas
- Seleccionar actividades que permitan el desarrollo psicomotriz en los CIBV del INFA para mejorar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 3 a 4 años.
- Seleccionar estrategias como material didáctico adecuado para el desarrollo de la inteligencia musical.
- Determinar causas y consecuencias que originan la problemática para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas de los CIBV.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El desarrollo de las inteligencias dentro de los primeros años de educación, se ha convertido en uno de los trabajos primordiales de quienes son maestros parvularios. El aprendizaje lúdico que parte a través de la música, se convierte en una herramienta pedagógica agradable para los niños y niñas.

Desde que el niño está en el vientre materno, escucha los sonidos acompañados de los latidos del corazón de su madre, los movimientos peristálticos del estómago, sonidos propios de la naturaleza humana que fortalece además la relación afectiva entre madre e hijo. Al nacer, éstos son reemplazados por los sonidos externos de su entorno, lo que incide en la capacidad de percepción, de reproducción de sonidos, y de creación.

Cuando van a la escuela, es el docente quien organiza esta información. De allí que en la Educación Inicial, la integración de los aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: ser, hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

La música tiene un valor formativo extraordinario para el desarrollo de la inteligencia musical, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura. A ello se debe la ejecución de este proyecto con la finalidad de desarrollar apropiadamente la inteligencia musical en los estudiantes desde los primeros años de vida, con la utilización de material didáctico adecuado a sus edades y a las estrategias seleccionadas.

Al realizar talleres con la elaboración de material didáctico de acuerdo al proceso evolutivo de los niños, con las promotoras infantiles, se beneficiarán tanto los estudiantes que asisten en la actualidad como aquellos de los subsiguientes años, con el conocimiento arraigado en las promotoras infantiles de los Centro Infantil del Buen Vivir.

El desarrollo integral de los niños y niñas, depende de la estimulación que brinde el entorno cultural, social al que pertenece. Por ello, las entonaciones musicales infantiles que se provee a los niños desde tiernas edades, no debe ser tomado a la ligera porque se constituye una parte importantísima de la educación de los niños.

Cabe resaltar que la música, enaltece las emociones, mejora el espíritu, además del desarrollo de habilidades cognitivas: lenguaje, área lógico matemática, desarrollo expresión artística y creativa. Ésto fortalecerá las relaciones interpersonales con los compañeros como con las personas de su entorno. No sólo debe desarrollarse la inteligencia musical a aquellos que serán músicos, sino a todos los seres humanos porque estimula otras áreas del cerebro.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos e importancia de la inteligencia musical a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa, provocando el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos, introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

Para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas y de forma específica la psicomotricidad, se implementarán talleres que serán dictados por la autora del proyecto para las madres comunitarias o promotoras infantiles con la finalidad de que ellas conozcan de forma científica el desarrollo neuro científico de los niños y niñas, por tanto la importancia de brindar estimulaciones adecuadas y pertinentes. Estos talleres se darán de forma sistemática en las instalaciones del Centro de Desarrollo infantil con una duración de 20 horas.

Resulta viable la ejecución de este proyecto, tanto por los insumos bibliográficos existentes así como por la comprobación de la hipótesis planteada. El impacto de este trabajo va en el orden formativo integral, así como su relevancia dentro del entorno escolar. Los cambios más sustanciales van desde los docentes, quienes seleccionarán, manejarán, buscarán estrategias adecuadas para el desarrollo de la inteligencia musical desde edades tempranas, resultando ser una novedad que mejorar la educación inicial, dándole además el sitio que realmente le corresponde a la música y de forma específica a la inteligencia musical.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Luego de revisar los archivos de la Universidad Estatal de Guayaquil, se verificó que existen otros proyectos parecidos al planteado por la investigadora.

POSTGRADO

AUTOR: Lcda. Susana Dávila Acosta AÑO: (2001).

TEMA: Incorporar la música como estrategia metodológica para desarrollar habilidades lingüísticas y lúdicas en los niños y niñas de 5 años de edad, del Jardín Infantes Parvulitos de Minerva.

AUTOR: Lcda. Mirna Leonor Fernández Calderón AÑO:2008.

TEMA: La expresión musical en el quehacer educativo como herramienta básica de las educadoras parvularias en el periodo lectivo 2007 – 2008, Propuesta: Capacitar a las alumnas sobre técnicas musicales.

AUTORAS: Lcda. Yullisa R. Cargialtong Baquerizo y Blanca Lorena Neira Martínez

AÑO: 2009. La inteligencia musical en el proceso de aprendizaje de los niños de 5 a 6 años. Propuesta: Implementación de una guía didáctica.

AUTORA: Msc.ValarezoYépez Narcisa de Jesús AÑO: 2010

TEMA: La música en el aprendizaje del primer año de educación básica del Cantón El Empalme y propuesta de un sistema de intervención.

Por lo expuesto anteriormente se verificó que ninguna de las tesis de grado y los proyectos educativos de pre grado encontrados son iguales al tema de investigación y propuesta del presente trabajo por lo que es inédito. Existen los planteados sobre la variable de música pero no desde el desarrollo de la inteligencia musical.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En la actualidad existen diferentes corrientes que avalan el favorecer la estimulación de la motricidad a través de la música, teorías que surgieron en Europa y otros países desarrollados. La práctica motora surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares por lo que se aboca fundamentalmente a la detección y reducción de las inhabilidades motrices por lo que la psicomotricidad se constituye en un campo reeducativo, práctico. Los trabajos de Henry Wallon demuestran la importancia del movimiento del desarrollo evolutivo en el niño, quien es considerado como el pionero de la psicomotricidad dentro del campo científico.

Así mismo a lo largo de su vida, se esforzó por demostrar la acción recíproca entre funciones mentales y funciones motrices, argumentando que la vida mental no resulta de relaciones univocas o de determinismos mecanicistas. La Psicomotricidad en Wallon, es un descubrimiento; es

relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que está interacción con ellas.

En cuanto a las inteligencias múltiples, de acuerdo a lo propuesto por Howard Gardner permite tener una concepción del ser humano no como una *tabla rasa* en donde se puede imprimir cualquier cosa; sino de un ser humano poseedor de una multitud de inteligencias, con sus propias ventajas y limitaciones, que se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos.

Cambio conceptual importante, dentro de las inteligencias múltiples es la distinción que se hace actualmente entre *inteligencia*, *ámbito* y *campo*. Con base en este cambio conceptual se afirma que existe una relación entre las inteligencias y los ámbitos, pero que son niveles de análisis diferentes. De esta forma una persona con inteligencia musical se puede interesar en el ámbito de la música; sin embargo, es importante notar que, particularmente en el ámbito de la interpretación musical, se requieren un conjunto de inteligencias que van más allá de lo intrínsecamente musical.

Casi todos los ámbitos requieren destreza en un conjunto de inteligencias y, por otro lado, una inteligencia se puede desarrollar en una gran cantidad de ámbitos. Gardner también menciona cómo al alcanzar un grado de destreza en un ámbito, entra en juego la gente, las instituciones... es decir, mecanismos sociales que juzgan o evalúan la calidad del desempeño alcanzado.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Materialismo dialéctico es la corriente del Materialismo filosófico de acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx. Esta corriente filosófica define la materia como el sustrato de toda la

realidad sea concreto o abstracta (pensamientos) emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual, declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica la dialéctica—basada en las leyes dialécticas propuestas por Hegel— para interpretar el mundo.

Para el materialismo dialéctico las ideas tienen un origen físico, éste es, lo primero es la materia y la conciencia lo derivado. Como tal, el materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su esencia se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico, Engels lo manifestó de esta manera: “Las formas fundamentales de todo ser son el espacio y el tiempo, y un ser concebido fuera del tiempo es tan absurdo como lo sería un ser concebido fuera del espacio”.

Lenin afirmó lo siguiente:

“Materialismo es reconocer los «objetos a sí mismos» o fuera de la mente, las ideas y las sensaciones son copias o imágenes de éstos objetos. La doctrina opuesta (idealismo) afirma que los objetos no existen «sin la mente»; los objetos son «combinaciones de sensaciones»”.(PAG. 998)

Las categorías del materialismo dialéctico el cual enmarca el estudio de la inteligencia musical corresponde:

- Esencia y fenómeno
- Causa y efecto
- Necesidad y casualidad
- Ley
- Contenido y forma
- Posibilidad y realidad
- Lo singular lo particular y lo individual
- Lo abstracto y lo concreto
- Lo histórico y lo lógico

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Aunque las definiciones tradicionales de inteligencia emocional, hacen hincapié en los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad de resolver problemas, varios influyentes investigadores en el ámbito del estudio de la inteligencia comienzan a reconocer la importancia de los aspectos no cognitivos. Sin embargo, el término "inteligencia emocional" había aparecido de forma más específica con Daniel Goleman en 1995.

De acuerdo a Goleman, 1995, la inteligencia emocional es la capacidad de:

“Motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y la capacidad de empatizar y confiar en los demás.”^(Pag.78)

Mejorar la forma en que cada ser humano se ve a sí mismo, como en este caso mejorar el área cognitiva de las madres comunitarias de los Centros de Desarrollo Infantil, permitir fortalecer también a través del desarrollo oportuno de la inteligencia emocional. Pero estos remedios deben ser paliados desde los niveles más altos de gobernabilidad, pasando por los diversos ministerios que fundamente la estrategias adecuadas para alcanzar un grado de profesionalismo de las encargadas de estos primeros años de vida de los niños y niñas, en los diversos ambientes, psicológicos, educativos, lo que se convierten en una emergencia para todos.

FUNDAMENTACION SOCIOLOGICA

La Sociología, es una ciencia relativamente nueva que se inició a mediados del siglo XIX, es una ciencia social que se dedica al estudio de la sociedad y los fenómenos de la misma y de los grupos que la conforman. A través de la sociología y con la aplicación de metodología apropiada, se puede elaborar teorías para dar una valoración a los cambios que se originan en una sociedad. Es la rama del conocimiento que hace de las relaciones humanas su objeto, aplicado de modo sistemático la razón y observación e integrando explicación teórica y verificación empírica "sin conocimiento".

Moldear, dirigir de forma oportuna la personalidad de un joven, es tarea difícil de competencia tanto de padres de familia como de las instituciones educativas. El desgaste tanto en recursos humanos como económico, genera que se busque estrategias alternativas y pertinentes para paliar la desintegración social de la familia y comunidad escolar.

La Sociología de la Educación es una disciplina que utiliza los conceptos, modelos y teorías de la Sociología para entender la educación en su dimensión social. Ha sido cultivada por los sociólogos que han tenido un interés creciente por la educación y por los pedagogos que han pasado de recurrir casi exclusivamente a la psicología a un equilibrio entre ésta y la sociología.

Emile Durkheim, uno de los padres de la sociología, es considerado el iniciador de la disciplina con sus obras *Educación y sociología*, *La educación: su naturaleza, su función* y *La evolución pedagógica en Francia*, publicadas después de su muerte en 1917, quien comenta:

“La sociología de la educación debe distinguirse de la pedagógica social, que es una disciplina pedagógica cuyo objetivo es la educación social del hombre, y de la sociología educativa cuya intención,

fundamentalmente moral, ha sido la de perfeccionar la conducta del hombre como ser social y a su vez la de mejorar la sociedad.”(PAG. 97)

Por ello es fundamental, que las instituciones educativas, como en este caso los Centros de Desarrollo infantil, busquen alternativas de solución para mejorar los diversos aspectos holísticos en los niños, niñas y adolescentes de la comunidad. Por lo que se plantea en este proyecto de investigación talleres que sean motivadores e innovadores para que los estudiantes, familiares y comunidad se sientan involucrados en un cambio inmediato y activo.

FUNDAMENTACION PSICOLÓGICO

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no sólo implicapensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el andamio social en el que se desarrolla el proceso educativo.

La psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos

fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por ensayo y error es un procedimiento ciego y difícil.

Para AUSUBEL, Paul (1983):

El aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el niño/a ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del niño/a, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.(Pág. 97)

En el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe, de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, tales como: ideas, proposiciones, estables y definidas, con las cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante pre-existente en la estructura cognitiva, ésto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

La autoestima es un aspecto de suma importancia en la vida del individuo tanto para su crecimiento como para su desenvolvimiento en la sociedad. Es la manera en que la persona se ve y se siente, la valía que se da a sí misma, es un juicio de valor acerca de uno mismo que se da a partir de la forma en que las personas del entorno ven al otro, siendo así el valor, el

aprecio y el precio que uno mismo se pone, basándose en las opiniones de los demás.

FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA.-

Los niños y niñas son seres únicos e irrepetibles. Un ser humano pleno, capaz, por lo tanto, de pensar por sí mismo, de tomar sus propias decisiones, capaz de prever las consecuencias de lo que hace y decide. La metodología del aprendizaje actual, tiene como premisa el enfoque en los valores, la cultura y sobre todo las necesidades y los intereses de los niños.

La educación fomenta habilidades y actitudes que permiten a los niños interpelar, en una forma estructurada, aquello que ellos mismos han identificado como importante. Las actividades que no pueden ser conectadas con la experiencia no tienen sentido. La construcción del sentido y de la responsabilidad es un imperativo educacional. Buscar el significado de la amistad, de la justicia, de la cooperación, son parte del diario vivir en las instituciones educativas. No en vano, ya Platón en el año 428 A.C. decía:

“El hombre debe buscar la naturaleza absoluta del Bien, mediante una visión excelsa.”(pág. 104)

A través de las actividades que la docente o madre promotora realizan con los niños y niñas incentivan la formación en valores. El respeto, la comunicación, validan el proceso del desarrollo del lenguaje, ya que a través de ellos les permite manifestar sus emociones, ideas, e intereses. Es conveniente evitar que los niños y niñas tengan alguna mala experiencia de la amistad y de la justicia, con sus coetáneos. El proceso de exploración es una de las formas como los niños buscan el sentido.

EDUCACIÓN INICIAL

Se considera la educación inicial el periodo que comprende los 4 primeros años de vida del niño o niña, que reciben formación y/o educación a través de diversos programas existentes en un País. Su objetivo principal es estimular las habilidades biológicas, físicas, psicológicas. La formación de su personalidad, fomentando la autonomía y su espíritu de autenticidad, lo que le permitirá abrir nuevas puertas de forma independiente en el futuro.

Las estimulaciones que el niño o niña reciban durante este tiempo, sean positivas o negativas, redundarán en su desarrollo integral en lo posterior.

Durante décadas, se estimaba que los niños y niñas menores de seis años debían pasar la mayor parte del tiempo con sus progenitores. Fue la inserción laboral de la madre de familia que generó, primero, la creación de guarderías, que tal como dice su nombre propendían a “guardar” a los niños hasta la salida del trabajo de sus padres. Cuidado diario en el mejor de los casos, alimentación, pero no había una estimulación oportuna adecuada para potencializar el desarrollo óptimo de sus destrezas y capacidades.

Hace tres décadas aproximadamente, es que se habla de una formación o educación pre escolar con niños de 5 años de edad, al relegar aún, la educación a menores de esa edad al cuidado de la madre o algún familiar. Con los estudios científicos y las aportaciones de la Neurociencia, es que se empieza a considerar la inserción de niños y niñas de *1 a 4 años*, a la educación inicial, cuyo objetivo principal es el desarrollo integral a través de estimulaciones oportunas que conlleven a un desarrollo armónico.

Definiciones de Educación Inicial

La Educación Inicial ha tenido distintos conceptos, sin embargo llevan una sola línea, el desarrollo integral de niños, de 0 a 4 años. Para Castillejo Brull,(1998) le define como:

“La educación primera y temprana que requiere de un tratamiento específico, porque estos primeros años son decisivos y porque el niño es sencillamente eso, un niño en proceso de maduración, de desarrollo y no un hombre pequeño”. (Pág. 43)

Antes el niño era considerado como un hombre pequeño, el cual tenía las mismas obligaciones que un adulto, es decir, desde muy pequeños se iban a trabajar y ayudaban a sostener económicamente su casa. Considerado como un objeto, entonces. Los cambios paulatinos desde esa época hasta la actualidad son considerables. La AMEI, en su programa describe a la Educación Inicial como *“una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad... Se puede afirmar que el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo interno de todo lo que recibe del exterior”*, al desarrollar la personalidad se maneja gran parte de lo que significa ser hombre, puesto que cada quien es distinto y por lo tanto se necesitan distintas formas de tratar y enseñar a las personas.

Es por eso que, se puede considerar a la Educación Inicial como el servicio educativo que se brinda a niños menores de cuatro años de edad, con el propósito de potencializar su desarrollo integral, entendiendo al desarrollo como un proceso integral que estudia la percepción, pensamiento, lengua, entre otros del ser humano en un ambiente educativo y afectivo, que le permitirá al niño adquirir una cultura (habilidades, hábitos, valores), así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social.

Por lo que, la Educación Inicial es un derecho de los niños; se puede ver como una oportunidad de los padres de familia para mejorar y/o enriquecer sus prácticas de desarrollo sin olvidar el compromiso del personal docente y de apoyo para cumplir con los propósitos que se hayan planteado.

Con la educación inicial se pretende garantizar un desarrollo armónico del niño menor de cuatro años, para ello se cuenta con un programa pedagógico y su operación compete a todos los adultos que se relacionan y ejercen una influencia en los menores, pueden ser sus familiares o personal especializado en educación.

Importancia de la educación inicial

La Educación Inicial tiene un nivel de importancia muy grande, no solo porque desarrolla la parte cognitiva del ser humano, sino que lo hace de forma integral. Tiene como objetivo estimular su proceso de maduración con la finalidad de que sea el más adecuado y se adapte a su nuevo ambiente, favoreciendo el proceso de socialización con sus coetáneos. Se desarrolla los hábitos de higiene, alimentación, salud; aspectos de la vida diaria como los valores, el respeto por los demás, la responsabilidad se da a lo largo del proceso de formación de la educación inicial. La intencionalidad de esta educación inicial, se considera la priorización de sus primeros años de vida, a través de buen trato, de calidez y con calidad dentro de la educación.

Beneficios de la educación inicial

Aun en nuestros días, el asistir desde tempranas edades a las instituciones donde se atiende a niños menores de 4 años constituye una interrogante en los padres de familia, por considerar aspectos, tales como, “son muy pequeños”, “va a llorar”, “lo estoy dejando

abandonado”,... Pese a ello, son reconocidos los beneficios de la educación inicial desde tempranas edades ya que junto a un personal especializado, se logrará optimizar sus destrezas, habilidades y aptitudes.

Se considera apropiado de acuerdo a las nuevas investigaciones científicas, que los niños y niñas ingresen desde edades tempranas, ya que si bien el cerebro es plástico y la educación es un proceso, que se da a lo largo de la vida del ser humano, existen momentos en que se encuentran en mejores condiciones para aprender, correspondiente a los primeros 5 años, considerando al cerebro como una ventana de posibilidades en el ámbito cognitivo, social, afectivo, con la finalidad de que favorezcan su independencia, al salir de su claustro materno y socializarse con niños y niñas mayores o de su misma edad.

En este caso, de forma específica con los niños de la zona suroeste de Milagro, se ha evidenciado que no reciben correcta estimulación por parte de las personas que están a su cuidado, llámese la madre, o familiares en caso de que labore la mamá. El desconocimiento por parte de ellos, ahonda en el escaso desarrollo de la inteligencia musical de sus hijos, además de considerarlo improductivo. La estimulación oportuna o temprana ofrece mayores beneficios a estos niños de nivel socio económico bajo, al favorecer logros educativos posteriores.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

De acuerdo a las investigaciones científicas realizadas se ha comprobado que la enseñanza de la música acelera el desarrollo del cortex cerebral de los niños y niñas en edades tempranas, teniendo un efecto directo sobre la concentración y la atención; mejora también su capacidad de memorizar, gracias a las actividades realizadas con la

música, por lo que se facilita el aprendizaje de la lectura, escritura, matemáticas.

Estos hallazgos señalan que el tipo de cuidado que los padres proporcionan a sus hijos tiene un efecto definitivo en el desarrollo cerebral. Pero el cerebro cuenta con millones de neuronas que conectadas entre sí controlan el pensamiento, el movimiento y los sentidos. La naturaleza es el factor principal en el desarrollo del cerebro antes que nazca un bebé y se fortalece con la estimulación intrauterina. Pero una vez que nace, las neuronas se activan por un estímulo del ambiente; tal como la voz de la madre, que empieza a influir significativamente sobre el desarrollo cerebral del niño. Los científicos comparan esta etapa con el cableado telefónico entre las casas, los vecindarios o las ciudades; y al cerebro con alguien que debe descifrar qué cables pertenecen a cada casa.

Si el niño nace sin esas redes debe presumirse de que el cerebro sin terminar ofrece un beneficio importante al bebé: le permite formar redes de células como respuesta directa a su mundo. Desde el punto de vista, el mundo son los padres, y para empezar la vida en conjunto se hace indispensable establecer vínculos afectivos muy fuertes que se dan a través de la práctica cotidiana. Los bebés experimentan las expresiones de los padres, sus miradas, los escucha... El abrazo y el masaje estimulan en el cerebro del bebé la liberación de unas hormonas que le permiten crecer. En el amor de un padre por su bebé radica la clave para una conexión poderosa entre los dos, pero es la expresión de su amor, la que afecta la formación de las conexiones cerebrales y éstas, en realidad, dependen de las buenas interacciones humanas.

La música, en otras palabras, es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persiguen la educación en el nivel inicial y básico. Todo ser humano normal puede

tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas.

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico

LA INTELIGENCIA

Gardner define la inteligencia como la

"capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas."(PAG.34)

Gardner amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolverse en la vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir ya bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto

es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Considerando la importancia de la psicología de las inteligencias múltiples, ha de ser más racional tener un objeto para todo lo que hacemos, y no solo por medio de estas inteligencias.

La inteligencia: ¿genética o aprendizaje?

Definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida...

Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

La inteligencia, una combinación de factores

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar. Un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia interpersonal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra...

Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo en la mayoría de los sistemas escolares actuales se promueve que los docentes realicen el proceso de enseñanza aprendizaje a través de actividades que promuevan una diversidad de inteligencias, asumiendo que los estudiantes poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que se sabe sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza, es absurdo que se insista en que todos los estudiantes aprendan de la misma manera. La misma materia se podría presentar de formas muy diversas que permitan al estudiante asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Además, tendría que plantearse si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a los estudiantes para vivir en un mundo cada vez más complejo.

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes

Gardner postula que existen siete estructuras independientes (que más tarde se traducirán en ocho), localizadas en diferentes regiones del cerebro, que posibilitan elaborar productos o resolver problemas, teniendo en cuenta los potenciales desarrollos personales.

Existe la presunción de que cada ser humano presenta una de las ocho inteligencias humanas pero difieren en el grado que se encuentran desarrolladas. También se presume que tanto la herencia como el ambiente son elementos claves que harán posible que se destaque en una o en otras capacidades. Las ocho inteligencias a las que se hace referencia son:

- Inteligencia lingüística
- Inteligencia lógico matemática
- Inteligencia visual espacial
- Inteligencia corporal y cenestésica
- Inteligencia musical
- Inteligencia intrapersonal
- Inteligencia interpersonal
- Inteligencia naturalista

Inteligencia lingüística

Cuando se menciona que un niño tiene un mayor desarrollo en su habilidad lingüística, por ende se dice que piensa y se expresa con mayor frecuencia a través de la palabra. Por tanto, ama comunicarse, leer, escribir, contar. Gusta de exponer utilizando el lenguaje en forma oral o escrita, usando de manera eficiente las estructuras lingüísticas.

El don del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, se puede decir que, una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

Aspectos biológicos - Un área específica del cerebro llamada "área de broca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

Capacidades implicadas - Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

Habilidades relacionadas - Hablar y escribir eficazmente.

Perfiles profesionales - Líderes políticos o religiosos, poetas, escritores...

Inteligencia lógica-matemática

La habilidad lógico matemática permite que, de manera casi natural, las personas utilicen el cálculo, las cuantificaciones, consideren proposiciones o establezcan y comprueben hipótesis para resolver situaciones de la cotidianidad. Estas personas piensan por razonamiento y aman comparar, clasificar, relacionar cantidades, utilizar el razonamiento analógico, cuestionar, experimentar y resolver problemas lógicos.

En los individuos especialmente dotados de esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido: el científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y, posteriormente, son aceptadas o rechazadas.

Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada.

Junto con su compañera, la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático proporciona la base principal para los test de coeficiente intelectual. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales, constituyendo, tal vez, el arquetipo de "inteligencia en bruto" o de la validez para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático.

Capacidades implicadas - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Habilidades relacionadas- Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Perfiles profesionales - Economistas, ingenieros, científicos, ...

Inteligencia espacial

La capacidad para percibir, transformar, modificar y descifrar imágenes, tanto internas como externas, está estrechamente relacionada con la Inteligencia espacial. Los inteligentes espaciales se manifiestan a partir de

Imágenes, cuadros, ilustraciones y aman diseñar, dibujar, visualizar garabatear. Las profesiones que mayor capacidad espacial

requieren para su desarrollo son los marineros, pilotos, escultores, pintores, arquitectos, ingenieros.

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

Aspectos biológicos - El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su déficit espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta, para intentar resolver una tarea o bien se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

Capacidades implicadas - Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

Habilidades relacionadas - Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

Perfiles profesionales - Artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas...

Inteligencia corporal cinestésica

Los inteligentes Kinèsicorporales piensan a través de sensaciones somáticas, al tiempo que aman bailar, correr, saltar, construir, tocar y gesticular. Ponen de manifiesto su destreza, coordinación, flexibilidad, velocidad y todas aquellas capacidades relacionadas con las habilidades táctiles. Los actores, deportistas, cirujanos, los bailarines, los artesanos son los profesionales que denotan en su quehacer esta inteligencia.

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Aspectos biológicos - El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja

o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

Capacidades implicadas - Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Habilidades relacionadas - Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfiles profesionales - Escultores, cirujanos, actores, bailarines...

Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y, finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la intrapersonal, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

Aspectos biológicos - Los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva).

Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

Capacidades implicadas - Capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.

Habilidades relacionadas - Meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

Perfiles profesionales - Individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

Inteligencia interpersonal

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

Aspectos biológicos - Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que, a menudo, se consideran excluyentes de la especie humana:

- La prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal.
- La importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

Capacidades implicadas - Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

Habilidades relacionadas - Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

Perfiles profesionales - Administradores, docentes, psicólogos, terapeutas

El trabajo y el juego en la inteligencia intrasíquica requiere establecer la comprensión de lo justo y lo legítimo, la percepción de los límites y la elaboración de una idea de justicia autónoma que dé firmeza a las decisiones correctas. La incorporación de reglas en el juego facilitará la elaboración de conflictos y permitirá crear lazos solidarios al incorporar la ley.

El control emocional, con el reconocimiento de las emociones de amor, tristeza, temor, rabia, placer, facilita el reconocimiento de esas mismas emociones en los otros y la adquisición de habilidades sociales, como la equidad, la responsabilidad, la confianza.

La Inteligencia Musical.-

Las investigaciones surgidas desde la neurociencia permiten comprender por qué algunos individuos presentan una especial habilidad para cierta actividad musical mientras que les es imposible realizar otra. Habilidades que se piensan están estrechamente relacionadas, como discriminar melodías o cantarlas, pueden depender de la activación de diferentes zonas de nuestro cerebro. En el área de la neurociencia es usual estudiar casos reales en donde los individuos presentan alguna anomalía en la competencia musical o estudios longitudinales que miden los cambios morfológicos y/o en la organización cerebral, en una persona, a través del tiempo. De acuerdo a lo mencionado por Howard Gardner (1992),

...el mejor camino para empezar a comprender la mente humana consiste en examinar sus distintas estructuras, sus inteligencias individuales, para que, a la postre, sepamos también cómo vincular tales inteligencias y aprovecharlas con propósitos constructivos" (pág. 89)

La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Amar, cantar, silbar, canturrear, moverse al ritmo de alguna melodía y escuchar música.

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico, lúcido y accesible.

El desarrollo de la inteligencia musical tiene como primer factor la música, especialmente en su primera infancia, y para los jóvenes. Simplemente este hecho justificaría ya en parte su presencia en el ámbito escolar, pero la música contiene una serie de valores educativos que fundamentan de manera muy sólida su idoneidad para formar parte de las disciplinas escolares en todos los niveles de enseñanza puesto que no es solo una experiencia vital sino que desempeña un papel esencial en el desarrollo integral del individuo.

Desde etapas muy tempranas el bebé responde instintivamente con movimiento corporal a cualquier estímulo sonoro, cuanto más al sonido organizado que constituye la música. Con música el niño aprende a conocerse, se hace consciente de su propio cuerpo e interacciona con el entorno más cercano, desarrolla sus afectos y sus emociones, adquiere aprendizajes fundamentales para toda su vida.

El canto, el gesto, el movimiento, la percusión corporal y el manejo de pequeños instrumentos son recursos primordiales en las instituciones educativas como los jardines de Infantes, Centros de Cuidado Diario, Centro de Desarrollo Infantil, Centros Infantiles del Buen Vivir, ... Durante las etapas de educación obligatoria, el ejercicio del canto, la danza, la interpretación instrumental, la lectoescritura musical, continúan contribuyendo al desarrollo de capacidades que implican al estudiante en su dimensión cognitiva, física y psicológico-emocional.

Al cuestionarse que hace la música para el desarrollo de la inteligencia, cabe destacar que la organización funcional del cerebro de aquellos que han empezado durante la primera infancia a ser estimulados presentaba un cuerpo calloso más grueso de lo normal. Las investigaciones muestran que las respuestas del cerebro pueden evolucionar de manera diferente en el transcurso de un año, según los niños hayan sido formados o no en el conocimiento y la experiencia musical. Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención.

Los hallazgos anteriores indican la conveniencia de que la presencia y enseñanza musical sea parte medular en la formación integral del ser humano. No solamente por sus repercusiones en el desarrollo de competencias cognitivas y emocionales sino por la importancia intrínseca de la música en aspectos fisiológicos, individuales y sociales.

Además del vínculo que existe entre la música con el desarrollo de las emociones humanas es evidente. Gardner (1997) recuerda que

«Muchos expertos incluso han llegado a ubicar los aspectos afectivos de la música cerca de su núcleo. la música es movimiento controlado del sonido en el tiempo... Está hecha por humanos que la quieren, la disfrutan e incluso la aman» (p.91).

Desarrollo de la inteligencia musical.-

La inteligencia musical, como todas las demás, aparece embrionariamente en la primera infancia e inicia su desarrollo en interacción con los medios y oportunidades que le ofrece el ambiente, es

decir, con el aprendizaje, como ocurre de manera natural con toda la herencia genética de la que se porta al nacer.

Gardner afirma que durante el periodo de la niñez temprana, va a encontrar diferentes corrientes, ondas y canales de simbolización. En el caso de la música, (1997)

«Los aspectos medulares de la inteligencia musical (tono y ritmo) son ordenados por los aspectos simbólicos de la música, como expresión (ésta es una pieza alegre) y referencia (esto se refiere a una sección anterior de la canción). Una inteligencia que se desarrolla en la debida forma después del primer año de vida por fuerza se entrelaza cada vez más con las diversas funciones y sistemas simbólicos» (p.234).

El siguiente gran paso, indica Gardner, 1982, supone dominar el esquema de la canción:

«A los cuatro años, o poco después, el niño puede percibir cuándo la canción asciende, cuándo descende, con qué frecuencia asciende y descende, y la dimensión aproximada de los saltos en cada una de estas direcciones. Lo que sin duda le falta es el sentido exacto de la distribución de los intervalos (la capacidad de producir correctamente una cuarta en oposición a una quinta) y el dominio de la clave que le permita mantenerla estable al pasar de una frase a otra (por ejemplo, mantenerse en la clave de do, en lugar de pasar inadvertidamente a la clave de re o de sol)» (p.175).

En el siguiente cuadro se explicita más el desarrollo o evolución de la inteligencia musical en los niños y niñas: (Har-greaves, 1998; p.74),

Hitos del desarrollo de la inteligencia musical por edades

0-1: Reacciona a los sonidos

1-2: Hace música espontáneamente

2-3: Comienza a reproducir frases de canciones oídas

3-4: Concibe el plan general de una melodía; podría desarrollar el oído absoluto si estudia un instrumento

4-5: Puede discriminar registros de alturas y palmotear por imitación ritmos simples

5-6: Entiende fuerte/suave; puede discriminar igual de diferente en patrones melódicos o rítmicos sencillos

6-7: Progresos en el canto afinado; percibe mejor la música tonal que la

atonal

7-8: Percibe consonancia y disonancia

8-9: Mejora en tareas rítmicas

9-10: Mejora la percepción rítmica; mejora la memoria melódica; se perciben melodías a dos voces; sentido de la cadencia

10-11: Comienza a establecerse el sentido armónico: cierta apreciación de puntos refinados de la música

12-17: Desarrollo de la apreciación, tanto cognitivamente como emocionalmente

Aspectos biológicos - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo, pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

Capacidades implicadas - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas - Crear y analizar música.

Perfiles profesionales - Músicos, compositores, críticos musicales, ...

EFEECTO DE LA MÚSICA EN LOS SERES HUMANOS.

Algunos tipos de música tienen un efecto muy calmante y sosegador, mientras que otros pueden alterar totalmente los nervios. Si una persona cansada escucha cómodamente una música relajante con una obra clásica o relajante, el agotamiento se disipará puesto que la

música lo absorbe. En cambio con el ritmo de una música pesada, todo el cuerpo es arrojado a un estado de alarma. Esto se puede reflejar en los niños con un rendimiento más bajo en la escuela, hiperactividad e inquietud. En los adultos se puede reflejar en el trabajo, más errores, ineptitud general, menor capacidad para tomar decisiones, y un sentimiento de fastidio sin razón aparente, inclusive puede reducir hasta la fuerza física; esto está demostrado con estudio científicos.

Beneficios de la música:

- Refresca el cuerpo y la mente.
- Promueve la relajación.
- Calma los nervios.
- Estimula la creatividad.
- Desarrolla la intuición.
- Produce sentimientos de amor.

Es necesario, que las personas encargadas del cuidado diario y aprendizaje de los niños en periodo de educación inicial, tengan una formación integral a nivel de educación parvularia y dentro de ella se encuentra la inteligencia musical.

En las instituciones particulares de los jardines de infantes o Centros de Desarrollo infantil, los más niños y niñas suelen tener periódicamente clases de música con profesores especialistas, llamando la atención de los padres generando intriga y curiosidad de por que se le educa tan temprano con música.

Lo cierto es que el bebé desde que nace, y aun antes se encuentra en contacto con un medio sonoro y musical proveniente tanto de su entorno más cercano, como también social y cultural. Las voces de su familia, los

sonidos de la casa, las diferentes músicas escuchadas. Los cantos tradicionales y culturales que se van transmitiendo de generación en generación, los sonidos de la calle. El bebé a través de todos estos estímulos poco a poco se apropia, y toma confianza de ese entorno, al reconocerlo, disfrutarlo o rechazarlo.

De la misma manera que descubre, explora y conoce a través de sus ojos, sus manos, su boca; sus oídos le permiten experimentar, investigar y reconocer los sonidos como también mover su cuerpo con la música que le gusta. Será entonces el desarrollo perceptivo, a través de los sentidos, el que funcionara como fuente de conocimiento. La riqueza de las experiencias musicales de cada niño va a depender de la riqueza, variedad, el gusto y el disfrute por la música en este entorno familiar y cultural.

Una madre naturalmente juega con su bebé y en este juego se pueden observar diálogos vocales, cantos maternos, el contacto a través de la caricia, la mirada, el sostén, el acunamiento. Este vínculo afectivo entre madre e hijo permite que el bebé vaya como ser social. Estos momentos de juego surgen en forma espontánea, la única regla es el placer y el disfrute, no hay tiempo establecido y se retroalimentan, varían, enriquecen desde el aporte mutuo.

Es el adulto, sea este el padre, madre, promotora infantil o educadora, quien transmite desde el sostén del bebé diferentes vivencias musicales percibidas en este entorno, y lo hace mediante balanceos, giros, saltos, desplazamientos y variados movimientos corporales. De esta manera el bebé al crecer desarrolla su percepción auditiva, al igual que los demás sentidos.

En este crecimiento llega el momento de la exploración de los objetos, y es el sonajero uno de los primeros juguetes, el niño manipula, explora, conoce, disfruta, descubre el sonido que tanto le gusta, lo repite hasta que descubre uno nuevo. Acciona activamente sobre los objetos incorporando información desde la percepción no sólo auditiva sino visual, táctil, gustativa, olfativa. Son todos los sentidos los que interactúan brindando al niño conocimiento sobre el objeto.

En los Centros Infantiles del Buen Vivir, en la que los niños y niñas pasan varias horas, es necesario ofrecer un entorno rico pensado de acuerdo a la necesidad de cada edad y cada individuo. Al buscar establecer un vínculo afectivo que permita recorrer en este juego bipersonal adulto-bebe diferentes vivencias sensibilizadoras y permitir un desarrollo perceptivo, sensorial y musical. Es entonces que, desde una mirada profesional, las promotoras infantiles insertan al niño o niña en el mundo de las sensaciones para brindar y compartir momentos musicales con los más pequeños.

Los primeros juegos musicales.

La mirada mutua va a ser la que permita el comienzo de la interacción social. La promotora infantil con su voz pone en juego frases, palabras hacia el niño cargadas de gran riqueza sonora (combina alturas, intensidades, cambios anímicos, duración, suspenso). En este juego espontáneo la interacción se enriquece. El bebé responde con balbuceos, risas y movimientos kinestésicos demuestra con todo su cuerpo las sensaciones de placer y disfrute como también marca el momento de terminar con el mismo. En este juego de contacto con el bebé se incorporan los cantos maternos, llamadas también nanerías.

Estas pueden ser:

- Canciones de cuna que permiten el acunamiento para los momentos de descanso o el contacto en la relajación.

- Canciones y rimas que permiten jugar con partes del cuerpo.
- Cantos que incorporan algún sonido, cosquillas que permiten que el bebé disfrute y este expectante de la llegada de ese sonido o cosquilleo.
- Canciones que incorporen movimientos corporales que permiten que el bebé vaya anticipando en brazos del adulto lo que luego transitará con su propio sostén.

Sensibilización musical

El cuerpo del adulto sostiene al bebé, y es este sostén el que en la primera etapa de vida le brinda conocimiento del entorno. Desde la música, el docente ira transitando un camino de sensibilización que permita ir desarrollando la percepción auditiva del niño a través de la vivencia corporal.

Por un lado la elección adecuada de diferentes músicas teniendo en cuenta estilos (clásico, jazz, folclore, tango, rock), carácter (movido, enérgico, tranquilo, de suspenso, con rítmicas marcadas), genero (vocal, instrumental, solistas), velocidad (lentas, rápidas), intensidades (suaves, fuertes y sus variantes).Por otro lado para que el niño pueda empezar a sentir en su cuerpo los diferentes elementos del discurso música, al mismo tiempo que lo escucha.

Las fuentes sonoras

Cada objeto puede transformarse en un instrumento sonoro si se provoca esa búsqueda, vasos, cucharas, cajas, papeles, botellas, cacerolas, tapas, tubos, caños, llaves, pelotas, lápices, tizas y todos los objetos que se encuentran alrededor. El material y forma determinada de cada objeto va a tener una resultante sonora dependiendo de sus cualidades acústicas. En esta exploración el niño va a poner en marcha sus gestos corporales hacia el objeto que sacude, golpea, tira, frota,

raspa, sopla; estos diferentes modos de acción se lograrán paulatinamente.

De esta manera el niño a través del contacto con los diferentes materiales va descubriendo, disfrutando, conociendo y discriminando todo un mundo sonoro que va a ir favoreciendo su desarrollo perceptivo. La clase de música cumple una función muy importante en este camino de apropiación, sensibilización y conocimiento del entorno. Entrar y disfrutar junto al niño de este mundo perceptivo sensorial permite conectarse con las sensaciones y emociones, las que utilizará como medio para el desarrollo estético-expresivo y musical.

Aprender a escuchar.

El acto de escuchar constituye el primer esfuerzo que ejecuta el niño para coordinarse con el mundo. Por ello es conveniente primero desarrollar la destreza de escuchar. En un mundo definido por una gran cantidad de sonidos y ruidos, incluidos los de la televisión, los anuncios comerciales y las voces-el estrépito de una sociedad tecnológica-, las destrezas del niño pueden resultar muy inadecuadas para las expectativas del ámbito educativo. Antes de esa edad la mayoría de los niños han vivido en un mundo muy egocéntrico donde el "yo" tiene máxima importancia y el papel de oyente es secundario.

El rol de los adultos, padres, madres, promotoras infantiles deben prestarse como modelos de la conducta de escuchar y proporcionar oportunidades para las actividades del oyente, sino los niños bien podrían alcanzar solo un desempeño deficiente en las tareas de hablar, pensar, y leer.

Se tiene el concepto errado que oír es sinónimo de escuchar, sin embargo, escuchar implica más que simplemente oír. Implica prestar a los

sonidos una atención activa y consciente con el fin de apoderarse de su significado. Para promover esta destreza pueden resultar útiles las siguientes actividades:

- Identificar el sonido de los objetos. Al principio los sonidos deben diferir mucho entre sí por ejemplo: una campana, un vidrio y una caja de cartón.
- Escuchar los sonidos de varios recipientes en movimiento con ojos cerrados e identificarlos
- Hacer sonar un timbre. Los niños deben alzar las manos al escuchar el timbre y bajarlas cuando cesa.
- Escuchar diferentes sonidos a distintas distancias, para identificar la procedencia del sonido y decir si están cerca o lejos los objetos que los producen.
- Cerrar los ojos mientras se producen los sonidos desde varias partes y los niños deben apuntar con sus manos la dirección de donde viene.
- Recubrir con papel contacto, un número par de recipientes de lata. En ellos se depositan pequeñas cantidades de arroz, botones, piedras, ... De modo que dos latas tengan sonidos idénticos. Por turno, los niños sacuden cada uno su lata frente a otros niños provistos igualmente de latas, hasta encontrar la lata que produce el mismo sonido que la propia

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Aprender la lengua es aprender a usarla y el desarrollo lingüístico supone no sólo el desarrollo de la lengua oral, sino también el de la lengua escrita. Habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir implican cada uno de los roles que como emisor y receptor, el

niño tiene al participar en todo proceso comunicativo, tanto en los mensajes orales como escritos.

Cada niño tiene un repertorio lingüístico construido en la interacción con su entorno. Cuando los niños se encuentran con los docentes portadores de la variedad lingüística estándar y con diferentes saberes y repertorios comunicativos, acceden a formatos de habla y modelos de verbalización que requieren la adquisición de recursos y estrategias lingüísticas necesarios para expresarse fuera de su entorno más próximo, en el cual, a veces, no son practicados.

En el proceso de apropiación de la lengua se observa que los niños:

- Usan los términos para expresarse en función de sus propósitos, el interlocutor y el contexto.
- Logran la comprensión de las normas e intenciones que las rigen.
- Reflexionan al intentar apropiarse de esta práctica social.

El lenguaje es una práctica social que, como tal, es arbitraria y se funda en una convención. Es arbitraria porque no existe un enlace natural entre la palabra y el concepto que se designa con ella; la relación entre ambos se establece por acuerdo. La convención nace de un acuerdo implícito e inconsciente entre los usuarios, normas y prácticas que se admiten tácitamente por costumbre. Ambas características del lenguaje hacen que sea necesariamente interindividual: el niño lo explora, se apropia de sus normas, intenta dominarlo, lo interpreta y llegar hacer un uso creativo del mismo en la interacción con los otros. El lenguaje verbal es un instrumento de su pensamiento y de su comportamiento que le permite socializar la cognición.

Aprender una lengua en su modalidad oral significa aprender los sonidos, las palabras y las reglas gramaticales de ésta. Dos de las

propiedades más estudiadas de los sonidos del habla durante la adquisición de la lengua materna son los fonemas y la prosodia. Los fonemas corresponden a los sonidos mínimos del lenguaje, que en español corresponden aproximadamente al sonido de las letras del alfabeto. Aprender los fonemas de la lengua materna es indispensable para discriminar las palabras.

Todo niño expuesto sistemáticamente a una lengua natural comienza a hablar produciendo oraciones bien formadas alrededor de los 2 años y medio. De alguna manera, ha descubierto un número suficiente de sonidos, de palabras y de reglas gramaticales de su lengua materna, sin haber mediado ningún esfuerzo aparente, ni haber recibido instrucción dirigida y de manera considerablemente independiente de las condiciones biopsicosociales bajo las cuales que se ha desarrollado.

Lenguaje de los niños y niñas de 3 a 4 años.-

En las etapas tempranas del desarrollo infantil, existe pensamiento sin lenguaje y lenguaje sin pensamiento. Alrededor de los tres años de vida el pensamiento se convierte en verbal y el discurso es racional. Lo que sucede con el desarrollo de las habilidades lingüísticas; al principio el niño está más consciente de lo que habla que de cómo lo hace, es decir, de las palabras que usa y sus reglas combinatorias. En etapas tempranas el lenguaje está mezclado en el flujo de acontecimientos del mundo exterior. Los niños interpretan situaciones no palabras aisladas.

Los niños son participantes activos en el proceso de desarrollo de sus habilidades lingüísticas. En tal proceso la respuesta de los adultos es muy importante y puede determinar su éxito o fracaso. Los maestros deben contribuir cualquier nueva estructura verbal en aquellas habilidades ya familiares a los niños.

Su competencia lingüística le permite seguir la narración de un cuento con una trama simple; decir lo que le gusta y lo que no le gusta; y hablar de experiencias compartidas con su interlocutor. Para Piaget, esto es la segunda etapa del desarrollo cognitivo (egocentrismo), es la dificultad del niño de ponerse en lugar del otro.

Las habilidades lingüísticas de los niños, niñas de 3 años lo demuestran a través del lenguaje egocéntrico:

- Repetición o ecolalia: Repetición de sílabas o palabras que ha escuchado por el placer de hablar. Se repite creyendo que expresa una idea propia.
- Monólogo: El niño habla para sí. No se dirige a nadie. Las palabras que emite no tienen función social. El niño habla en lugar de actuar. Utiliza las palabras para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma.
- Monólogo colectivo: Los niños hablan por su cuenta sin preocupación de ser entendidos o escuchados, el punto de vista del interlocutor es irrelevante. Ellos se escuchan a sí mismos.
- Dificultad de organizar secuencias cronológicamente. Pronuncia correctamente la mayoría de los fonemas de la lengua materna. El léxico aumenta y le permite expresarse con mayor precisión. Utiliza artículos, adjetivos y demostrativos, y emplea preposiciones como *a, en, de, para*
- Construye oraciones simples: sujeto - verbo - objeto. Conoce algunas excepciones de la lengua, “Yo sabo”, Yegua en vez de “caballa” ...

En esta edad, se considera un periodo educativo fundamental durante el cual se sientan las bases del futuro de los niños en múltiples aspectos. A partir de los tres años, los niños construyen enunciados de cierto nivel

de complejidad. El conocimiento lingüístico y comunicativo ya está un poco desarrollado. Lo fundamental no es el conocimiento de la gramática, sino saber que lenguaje es un instrumento de autoexpresión, comunicación, pensamiento.

A partir de los tres años los temas de conversación de los niños se refieren a sucesos de su entorno y no hay necesidad de expandir el significado porque todos los interlocutores lo comparten. Generalmente las intervenciones verbales se refieren a hechos que se producen en presencia del interlocutor, y por tanto la propia situación ahora el uso de términos más complejos. La institución debe crear y promover situaciones y ambientes para que los niños desarrollen sus capacidades lingüísticas y comunicativas al máximo. Estas capacidades desarrollan de tres maneras:

- Al utilizar lenguaje en tipos diferentes de discursos, según las situaciones funcionales en que se requiera su uso. Por ejemplo el aprendizaje de las formas gramaticales se efectúa en relación con tipos de discurso en los que aparecen estas formas gramaticales.
- Al interaccionar lingüísticamente con los hablantes competentes que actúan como modelos lingüísticos y comunicativos (docentes).
- De forma implícita, sin que exista de parte de los docentes una planificación de cuestiones que deban aprenderse. Los docentes se limitan usar el lenguaje en situaciones habituales que resulten significativas para los niños. No existen desde el punto de vista lingüístico, sonidos, palabras o estructuras gramaticales, más o menos difíciles para los niños lo que les permiten aprender las formas, es el uso adecuado de éstas, y que les resulte comprensible.

La reflexión sobre lenguaje aparecerá de forma sistemática más adelante, durante la etapa de la enseñanza escolar. A partir de los seis

años el maestro provocará en el niño la reflexión sobre aspectos lingüísticos del lenguaje. Para crear unas condiciones óptimas tiene que haber una selección de contenidos, y las situaciones de enseñanza y aprendizaje creadas por los maestros deben tener como objetivo desarrollar las habilidades lingüísticas en diferentes funciones. En esta edad hay tres funciones:

- Comunicativa: Comunicar informaciones (tengo frío), exponer ideas, expresar sentimientos de pena, alegría, dolor, incompreensión, rabia... (me siento mal), preguntar, responder, explicar sucesos de la propia experiencia, contar historias inventadas, dar órdenes.
- Representativa: Hay que crear situaciones donde se use el lenguaje para ayudar a la realización de tareas, categorizar y describir la realidad, analizar y sintetizar, describir con detalles y precisión (objetos, personas, animales...), dar opinión propia y argumentos que la sustenten, planificar verbalmente las acciones que habrá que desarrollar en alguna actividad de juego.
- Lúdica: Se trata de hacer un uso creativo del lenguaje en el conjunto de estas situaciones y usando el lenguaje en distintas funciones, los niños desarrollarán competencias gramaticales y pragmáticas. Es aquí en donde el docente de forma creativa debe incentivar en el niño niña los usos de los cuentos, libros, revistas, fichas ..., que existan en el rincón de lectura.

En estas tres situaciones que se crean los niños desarrollarán progresiva y correctamente los sistemas de articulación de los sonidos de la lengua. Aprenderán las características de la morfología y la sintaxis de la lengua. Aumentarán el repertorio léxico, aprendiendo a utilizar los términos con precisión. Aprenderán las reglas sociales de participación en el discurso. Adquirirán las fórmulas sociales habituales (gracias, por favor,

pedir permiso...). Aprenderán intervenir en una conversación, pedir turno en el habla, escuchar la intervención de los demás, mantener una actitud de escucha y atención. Aprenderán progresivamente el valor de los elementos no lingüísticos que acompañan a la expresión oral, como gestos y otros movimientos.

Los recursos didácticos que se seleccionen deben estar relacionados con los objetivos generales que se persiguen para esta etapa. Las maestras de esta etapa deberán tener presente que lenguaje es el instrumento de aprehensión y comprensión de la realidad, con el cual las personas además intercambiar ideas e informaciones con los demás, conocen la realidad tal como sido organizada por la comunidad a la que pertenecen.

Para el desarrollo de las habilidades lingüísticas existen situaciones educativas como:

- Hábitos y rutinas asistenciales: alimentación, higiene, sueño y juego.
- Fórmulas lingüísticas convencionales: adiós, hola, gracias...
- Lenguaje y juego: El juego es una actividad fundamental para el desarrollo de los niños en la escuela infantil. El juego proporciona beneficios indudables para el desarrollo del niño, a través del juego explora su entorno y las personas y objetos que lo rodean, aprender coordinar sus acciones con las de otras personas, se aproxima y utiliza los objetos con intenciones diversas y con fantasía. El lenguaje es un elemento indispensable para que el juego funcione.
- El juego lingüístico es otro apartado dentro del juego. En esta categoría entrarían trabalenguas, pareados, adivinanzas, recitación y memorización de poemas, los cuales también son estrategias utilizadas dentro del rincón o zona de lectura.

- Actividades de exploración y de manipulación: también se utiliza lenguaje, verbos como apilar (apila los cubos). El lenguaje se convierte en pensamiento.
- La lectura de cuentos es muy importante en la adquisición del lenguaje. Los psicólogos en general aseguran que desde bebés si son expuestos a la explicación de cuentos hablarán mejor y llegarán más motivados por la escuela y aprenderán a escribir más rápidamente.

El cuento posee las características del lenguaje escrito. Hay narrador, refiere ambientes, hechos, épocas, alejadas del entorno del niño. Los cuentos presentan una estructura recurrente, por ejemplo fórmulas lingüísticas iniciales y finales (Érase una vez, colorín colorado).

Todo ello facilita la interiorización del esquema narrativo niño, y les ayuda a anticipar acciones y comportamientos de los personajes. Por otro lado en los cuentos se tiene la presencia del lenguaje descontextualizado, lo cual permite los niños asir el significado únicamente con ayuda de las palabras. Por último se teje una relación afectiva fuerte entre niño y quine cuenta los cuentos.

- Lenguaje para pensar: Los niños tienen que saber expresar el lenguaje para expresar su pensamiento, elaborar hipótesis, describir personas, objetos, lugares, manifestar intenciones sobre un proyecto... De manera que la escuela infantil se debe crear situaciones en las que los niños expresen sus razonamientos de forma clara. En resumen se trata de empujar al niño se activó en su pensamiento.

Una actividad interesante relacionada con esto es asamblea de clase, contar las experiencias, (los lunes por mañana, vuelta de vacaciones, puentes...) al niño se le da la posibilidad de que

cuenta lo que ha hecho. Niño tiene que ser lenguaje descontextualizado, y usar verbos en pasado. Lo importante es el experiencia se recreen de forma clara y coherente. Hay que evitar que se convierta en una actividad rutinaria, o en un interrogatorio.

PSICOMOTRICIDAD

Al enfocar el área de la psicomotricidad se hace referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivomotores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espaciotemporales de la actividad. Para Muniáin (1997):

"La psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral". (Pag.98)

El niño inicia la motricidad fina antes del año, cuando hace la pinza con los dedos, coge objetos pequeños y empieza a hacer garabatos, introduce bolas o cualquier objeto pequeño en una botella o en un agujero. El proceso que se debe seguir implica una mayor cognición que en el aprendizaje de las conductas motrices gruesas puesto que cada una de ellas es un proceso más complejo y los resultados obtenidos constituyen un factor de evaluación por el propio niño, lo que repercute en su motivación. Para conseguir este aprendizaje se debe seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz partir de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes resultados en función de la edad y las características de cada niño.

DEFINICIÓN DE MOTRICIDAD GRUESA

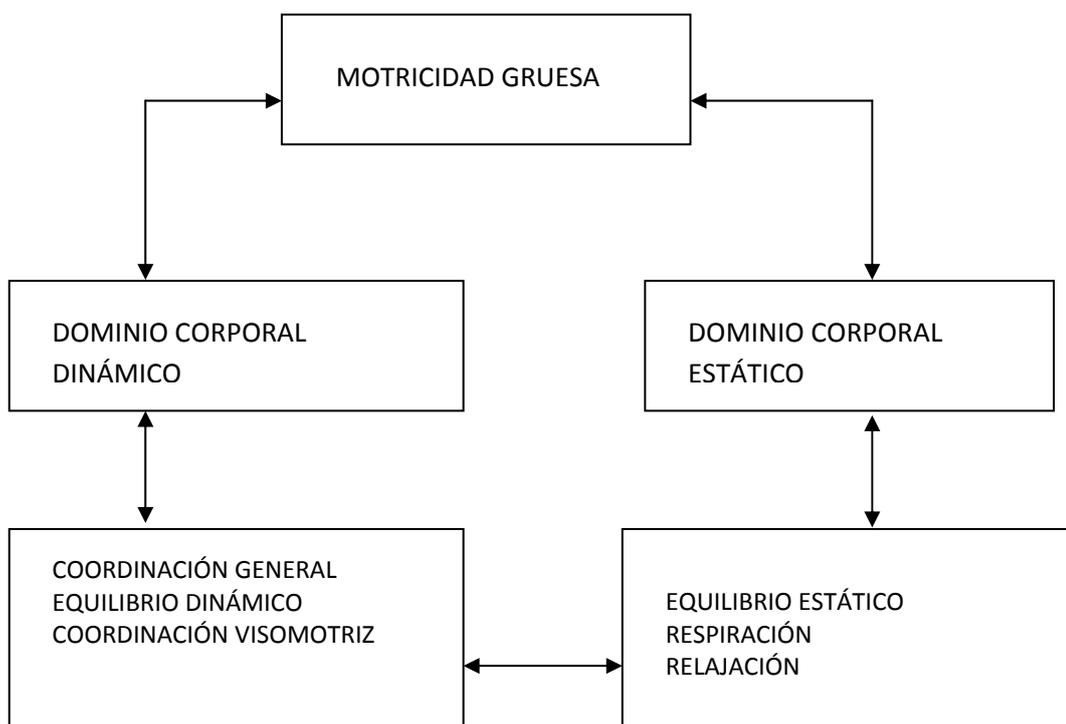
Es la capacidad que tiene el cuerpo como enlace del sujeto con el medio, requiere de un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada.

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD

Por medio de la actividad motriz se puede actuar en su medio para modificarse. El movimiento adapta a los seres humanos a la realidad, todo tipo de movimiento es resultado de la contracción motriz que produce el desplazamiento del cuerpo y el mantenimiento de equilibrio.

Con la adquisición de este dominio motor también favorecerá la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales en muchos momentos el niño actuará con más seguridad. Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social, prácticas laborales, prácticas culturales, sociales (deporte, teatro).

Para lograr este dominio motor amplio es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se van adquiriendo las diversas habilidades. La adquisición del dominio de la Motricidad Gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico de diferentes procesos. Clasificación de la motricidad gruesa:



ACTIVIDADES QUE INCIDEN EN EL DOMINIO DE LA COORDINACIÓN GENERAL.

Marcha.- Esta permite una mayor autonomía desplazarse en un espacio y descubrirlo, llegando a objetos previamente inalcanzables.

A partir del dominio de la marcha se abrirá al niño la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con el resto de la familia o de la escuela.

Subir.- Esta actividad es interesante por el hecho de que implica, además del desplazamiento en el que debe alternar los pies a la vez que un dominio global del cuerpo, especialmente para bajar.

El proceso puede ser más o menos lento según la personalidad del niño y el aprendizaje debe hacerse de forma paulatina.

En un principio, el niño sube las escaleras ayudado por las manos. Se siente seguro pero al no poder bajarlas de la misma manera las baja de espaldas.

A partir de los 3 años alcanzará la soltura necesaria para iniciar el salto, Este proceso estará muy vinculado a la auto confianza del niño y a la agilidad y el dominio de su cuerpo

Correr.- A medida que el niño adquiere dominio del desplazamiento, irá más de prisa y podrá llegar a correr.

La carrera propiamente dicha no lo conseguirá hasta alrededor de los 2 ½ o 3 años.

Posteriormente el niño perfeccionará los movimientos de la carrera, hasta conseguir una mayor cualitativa (más elegancia y armonía) y cuantitativa, lo que le permitirá adquirir más velocidad y resistencia y por consiguiente irá más de prisa y llegar más lejos.

Saltar.- Un paso más en la adquisición del desplazamiento y la fuerza muscular consiste en poder desplazar el cuerpo, suspendido en el aire.

Con el salto, el niño conseguirá un movimiento que implica mayor complejidad.

En efecto el salto implica.

- Tener fuerza suficiente para elevar el cuerpo del suelo
- Tener equilibrio suficiente para volver a tomar contacto con el suelo en el momento de la caída, sin hacerse daño.

- Tener dominio y fuerza musculares suficientes para tomar impulso y mantenerlo a fin de alcanzar una longitud determinada más o menos grande.

A partir de los 3 años es capaz de iniciar un proceso que lo llevará a:

- Saltar 1 o 2 peldaños por qué no deberá impulsarse sino dejarse caer.
- Iniciar saltos de 30 cm de longitud aproximadamente que progresa con la edad.

Rastrear.- Es una actividad que implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo.

En este momento, ya no se usará como medio de locomoción sino como actividad lúdica y repercutirá en un mayor dominio del cuerpo puesto que implica:

- Dominio segmentario del cuerpo: apoyarse con los codos, apoyarse en las rodillas, movimientos del tronco, para favorecer el desplazamiento.
- Fortaleza muscular
- Control de la respiración
- Resistencia muscular.
- Control tónico.

Se deben plantear actividades educativas para favorecer este aprendizaje.

- Pasar debajo de la silla.
- Pasar debajo una cuerda sin tocarla.
- Hacer juegos que simulen situaciones en las que haya desplazarse rastreando.

Pedalear.- Una actividad que implica una buena coordinación de movimientos es el pedaleo para lograr que se desplace un vehículo. En este momento no se considerará el hecho de marchar guardando el equilibrio sino sólo las implicaciones motrices del pedaleo. Esta actividad implica:

- Fuerza muscular.
- Control de las dos piernas para poder moverlas de forma coordinada.
- Hacer este movimiento manteniendo el torso erguido en una situación relativamente incómoda.

Para lograr el aprendizaje se deben usar bicicletas de tres ruedas u otros vehículos con estas características. En un primer momento puede favorecer el desplazamiento haciendo que el niño ande sentado para enseñarle cómo se ha de pedalear.

Al automatizar este dominio, hacia los 4 años en una bicicleta de dos ruedas o patinando y centrar la atención y el esfuerzo en el dominio del equilibrio, porque los movimientos ya estarán suficientemente automatizados.

Trepar.- Es una actividad relacionada con el dominio corporal dinámico, en la que el niño utiliza las manos y los pies para subirse a algún sitio.

Los lugares que más posibilidades ofrecen son los centros de deporte y los parques infantiles.

Coordinación General.- El dominio corporal dinámico es el que interviene en todas las partes del cuerpo y habiendo logrado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades.

Equilibrios dinámico.- Está determinado por la habilidad para contraponer el peso de las diferentes partes de una relación en el eje corporal. Esto no implica que se tenga un conocimiento del esquema corporal, ya que no es una actividad cognitiva sino solo motriz.

Es la capacidad de vencer la acción de la gravedad con nuestro cuerpo en movimiento evitando una caída

Coordinación Viso-Motriz.- Es uno de los componentes de la coordinación general debido a que requiere una maduración del sistema nervioso,

Es la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos para la realización de determinados movimientos en el cual el sujeto utiliza los ojos, pies, manos al mismo tiempo.

Dominio Corporal estático .- Son todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal incluyendo la respiración y la relajación que son dos actividades que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su cuerpo , integrando también el esquema del dominio corporal estático.

Dominio Corporal Dinámico. Es la habilidad para controlar las diferentes partes de nuestro cuerpo, extremidades superiores, inferiores, tronco, permitiendo no solo unos movimientos de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos llevándolo a cabo de una manera precisa sin rigidez ni brusquedades.

Equilibrio estático.- Es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada, sin caer:

Este equilibrio implica:

- Interiorizar el eje corporal.
- Disponer de un conjunto de reflejos que de forma instintiva primero y conscientemente que después permitan al niño saber cómo ha de disponer las fuerzas y el peso del cuerpo y conocer los movimientos y las estrategias necesarias para no caerse ya sea en bicicleta , saltando sobre un solo pie uno delante del otro al caminar.
- Tener cierto dominio corporal para contrapesar sin moverse y conseguirle el equilibrio. Para lograr ésto se ha de trabajar mucho con todo el cuerpo (gateo, rastreo ...)

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y (AS) DE 3 A 4 AÑOS.

- Progresa en la capacidad de tener una postura erguida.
- Su forma de caminar es más seguro y lo hace con mayor equilibrio.
- Intenta combinar en su marcha el movimientos punta talón
- Se desplaza con cultura de puntilla, a modo de juego.
- Sus pies son seguros y veloces, al correr.
- Sube y baja escaleras alternando los pies, sin ayuda.
- Se para en un pie durante 1 o 3 segundos sin ayuda
- Salta hacia los lados, alternando los pies, lo hace uno y otra vez sin cansarse.
- Salta sobre un pie.
- Tira la pelota a distintas direcciones

- Trepa es una resbaladera de 1.5 a.m. y se desliza.
- Permanece sentado durante periodos largos.

Motricidad fina.-

Es aquella que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se hacen las sinapsis necesarias en el cerebro humano. La motricidad fina se desarrolla en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse, Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad. Se considera a la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. A continuación se propone una serie de ejercicios con la finalidad de desarrollar la motricidad fina desde los primeros años:

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La Constitución de la República en su sección primera acota:

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En el Código de la Niñez y de la adolescencia estipula, en su capítulo III:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Ley orgánica de educación intercultural

Título I

De los principios generales

Capítulo único

Del ámbito, principios y fines

Art. 2.- Principios:

- Literal d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-

El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

- Literal f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

PREGUNTAS A CONTESTARSE

1. ¿El desarrollo cognitivo es beneficioso para el aprendizaje integral de los niños y niñas?
2. ¿Por qué es necesario estimular desde tempranas edades las inteligencias en los niños?
3. ¿Cómo se desarrollan las inteligencias desde tempranas edades en los niños y niñas?
4. ¿Qué efecto tiene la música en el niño?
5. ¿Cuáles son las áreas que desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas?

6. ¿Por qué es importante el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa desde los primeros años de vida?
7. ¿Qué beneficios obtienen los niños y niñas al desarrollar la inteligencia musical y la psicomotricidad en los primeros años de vida?
8. ¿Qué estrategias se debe utilizar para desarrollar la inteligencia musical?
9. ¿Cómo debe ser el proceso de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños pequeños?
10. ¿Qué aspectos debe tomar en cuenta un promotor infantil para la utilización de recursos didácticos en los niños y niñas?
11. ¿Es importante realizar talleres para mejorar el desarrollo de la inteligencia musical en los niños?
12. La ejecución de talleres con las promotoras infantiles permitirá que los niños y niñas realicen de mejor forma la psicomotricidad?
13. ¿Es apropiado seleccionar estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas?
14. La metodología utilizada en los talleres permitirá el empoderamiento de las promotoras en el aprendizaje del desarrollo de la inteligencia musical y psicomotriz?

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:

INDEPENDIENTE: La inteligencia musical

DEPENDIENTE: Desarrollo psicomotriz

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Actividad tónica. La actividad tónica consiste en un permanente estado de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La

finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

Aprendizaje.El aprendizaje es un proceso de construcción, de representaciones personales significativas y con sentido de un objeto o situación de la realidad. Es un proceso interno que se desarrolla cuando el alumno está en interacción con su medio socio – cultural.

Afectividad. Es la habilidad personal que nos permite expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, en el momento oportuno, de la forma adecuada y sin negar ni desconsiderar los derechos de los demás.

Capacidad: desarrollo que ha hecho la persona de su potencial de realizar una conducta o actividad de forma adecuada.

Conciencia corporal. Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de feed back, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Equilibrio.El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

Habilidad. Destreza posibilidad de realizar una tarea con un proceso adecuado y una eficacia en los diferentes movimiento que redundarán un resultado adecuado y positivo.

Lateralidad forzada.Se denomina así cuando una persona es forzada a usar la mano contraria a la que usa de manera natural se habla de lateralidad forzada o de, “zurdos contrariados.

Metodología. Pautas estructuradas de intervención para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Percepción. Sensación interior proporcionada por los sentidos, proceso psicológico de análisis de los estímulos sensoriales, favorecer su conocimiento y su relación con otros estímulos previos.

Psicomotriz preventiva. Los niños y niñas a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, ... consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio, al tiempo (rapidez, ritmo, duración,...), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, ... con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

Psicomotriz terapéutica. Se realiza en centros, tanto en grupo como en individual pero desde un enfoque que tiene en cuenta las especiales características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías. Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea.

Psicomotricidad acuática. Es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso, volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad.

Socialización.- Proceso que sigue el niño para integrar a la sociedad, implica la adaptación y aceptación de las reglas y normas de forma positiva.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio se lo realizó a través de la realización de una Investigación Descriptiva, Exploratoria, Bibliográfica, Experimental y Científica Actual, fundamentado en el modelo cualitativo que permite la obtención de datos e información. Este trabajo es de tipo factible. Siendo además de campo, ya que se realiza a través de la encuesta realizada a las coordinadoras pedagógicas y madres comunitarias en el lugar donde se evidencia el problema.

Según Yépez E. (2004) que expresa:

“Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades, de organizaciones o grupos sociales, que puedan referirse a la formulación de políticas, programas, tecnológicos, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o diseño que incluya ambas modalidades. En la estructura del proyecto factible, deben constatar las siguientes etapas: diagnóstico, planeamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de los resultados. (p.9)”

Considerado como un procedimiento apropiado para desarrollar en los niños y niñas la psicomotricidad a través de la inteligencia musical.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto es tipo factible porque se cuenta con la aprobación de los directivos, coordinadores pedagógicos de los Centros de Desarrollo Infantil del Buen Vivir, la colaboración de los representantes, padres de familia. Así las madres comunitarias empoderan los conocimientos impartidos en los talleres para el desarrollo psicomotriz a través de material musical elaborado con recursos del medio.

Para la realización de este trabajo se ha apoyado en los siguientes tipos de investigación: Descriptiva, exploratoria, bibliográfica, experimental y científica actual.

Investigación descriptiva. El objetivo de la investigación descriptiva no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. La investigadora de este proyecto no es sólo una tabuladora, sino que recoge los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, que luego expone y resume la información de manera cuidadosa y luego analiza minuciosamente los resultados a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Según Arias, F (2004)

"La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de restablecer su estructura o comportamiento. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades y sus características fundamentales es la de prestar una interpretación correcta."
(Pág.22).

Investigación exploratoria. El objetivo es documentar el estudio realizado de forma tan completa como sea posible y no sólo aquellos temas que documentaron en estudios anteriores.

Según Tamayo, M (2001) define a la investigación exploratoria de la siguiente manera:

"Es aquella donde el investigador se preocupa por explicar las causas y consecuencias de un fenómeno particular con miras a resolverlo." (p.86)

La investigación exploratoria significa que muy poco se sabe sobre la materia al comienzo de la elaboración del proyecto. Entonces se tiene que comenzar con una investigación diagnóstica para fundamentar lo que se proyecta elaborar acerca de la problemática y luego hacer un plan detallado de trabajo por adelantado.

Investigación Bibliográfica: por medio de folletos, textos, formatos, revistas, periódicos, se recibe información importante la misma que va a ser de utilidad para obtener logros productivos y así poder disminuir la problemática existente. Muñoz, v. (2002) define:

"La investigación bibliográfica constituye el punto de partida para la realización de todo proceso de investigación, ya que permite analizar y evaluar aquello que se ha investigado y lo que falta por indagar del objeto o fenómeno de estudio" (Pág. 21)

Investigación de campo.- la investigación está integrada por un conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar la información y daros necesarios sobre el tema a investigar y el problema a resolver. Para Carlos Sabino (1992), en su texto "El proceso de investigación", señala:

"La investigación de campo corresponde a un tipo de diseño de investigación, que se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos."(Pág. 67)

La investigación experimental.- se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones

rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por que causa se produce una situación o acontecimiento particular.

Su diferencia con los otros tipos de investigación es que el objetivo de estudio y su tratamiento dependen, completamente del investigador, de las decisiones que tome para manejar su experimento. Para Ponce, V (2005):

“Es la investigación o experimento en la que el investigador manipula y controla las condiciones de aparición, mantenimiento de un fenómeno cuya finalidad es observar el cambio. Con esta investigación se hace posible observar la manipulación de la variable independiente para controlar las variables dependientes. Es la que se ubica en la realidad o lo más cercano a ella. Se sirve de la metodología cuantitativa para trabajos exactos y experimentos de campo. Como el nombre lo indica es una investigación experimental que con el razonamiento hipotético deductivo y metodológica cuantitativa busca explicar fenómenos aun cuando se ejerce el control máximo al fenómeno provocado. (p. 67)

Investigación científica.- existen diferentes formas tradicionales de investigar científicamente en la cual una persona capacitada o grupo capacitado, aborda un aspecto de la realidad, ya sea para comprobar experimentalmente una hipótesis o para describirla o explorarla. Generalmente en este tipo de investigación la comunidad en la que se hace la investigación no tiene injerencia en el proceso ni en los resultados; ella, solo puede llegar a conocer las conclusiones, sin quitar los valores que tiene.

Cerda, H. y otros (2000) manifiestan:

“A nuestro juicio en la investigación científica y particularmente en el terreno de las ciencias humanas y sociales, ambas perspectivas son necesarias indispensables y una no puede funcionar independientemente de la otra, si lo único que se desea es acercarnos a ese criterio de la realidad que se estudia y que a la

postres se constituye en la razón y el sentido de la investigación científica, la flexibilidad y la adaptabilidad de los métodos a la práctica investigativa es una de las eventuales soluciones que puede ayudar a resolver estas presuntas contradicciones y la síntesis multi metodológica, en el camino para lograr una colaboración. (p.94)

LA POBLACIÓN Y LA MUESTRA

Según Andino P. (2000), expone:

"La muestra es la parte de la población que se selecciona y de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuara la medición y la observación de las variables de estudio."
(pág. 76)

Definir los sujetos que van a ser medidos

Cuadro N° 2

POBLACIÓN	CANTIDAD
Director de la Institución	4
Promotoras infantiles	32
Estudiantes	180
Representantes legales	96
TOTAL	314

Fuente: CIBV Municipios de Milagro
Elaborado por: Leonor Álvarez Zeas

El universo total de los niños y niñas es de 180, beneficiarios de este proyecto de investigación a través de los talleres recibidos por las madres comunitarias.

Por la selección de la muestra se tomó toda la población de directivos, promotores infantiles y representantes legales por ser pequeña no se consideró a los niños y niñas de 3 a 4 años, para la aplicación de la

encuesta, pero si se consideró a los niños en la observación del problema.

Cuadro N° 3

MUESTRA	CANTIDAD
Director de la Institución	4
Promotoras infantiles	32
Representantes legales	96
TOTAL	132

Fuente: CIBV Municipios de Milagro
Elaborado por: Leonor Álvarez Zeas

Selección de la muestra

Según Andino P. (200), expone:

“La muestra es la parte de la población que se selecciona y de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuara la medición de las variables de estudio”. (pág.43)

En la selección de la muestra se aplicó la técnica probabilística de muestreo, en la que el total de elementos del universo la misma posibilidad de ser seleccionados. Por tratarse de un trabajo de investigación, convino tomar la muestra intencionada que trata de escoger entre la población o personas que contestan las proposiciones del instrumento investigativo con conocimientos de causa, es decir, que tiene vinculación con el tema de proyecto.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CUADRO: 4

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS-INSTRUMENTOS
<p><u>INDEPENDIENTE:</u></p> <p>La inteligencia musical</p>	<p>Es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales .Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer timbre/tono ➤ Diferenciar tonalidades ➤ Mejorar áreas cognitivas/lenguaje ➤ Desarrollo de la aptitud témporo espacial ➤ Coordinación motriz ➤ Desarrollo creatividad ➤ Memoria cenestésica y auditiva 	<p>Encuestas</p>
<p><u>DEPENDIENTE:</u></p> <p>Desarrollo psicomotriz</p>	<p>Es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios de forma adecuada y pertinente ➤ Mantener el Equilibrio ➤ Coordinación 	<p>Encuestas</p>

Fuente: CIBV Municipios de Milagro
Elaborado por: Leonor Álvarez Zeas

Técnicas de la investigación

Observación Es un procedimiento empírico por excelencia, el más primitivo y a la vez el más usado.

Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

Este método es una "lectura lógica de las formas" y supone el ejercicio y "metodología de la mirada" (deconstrucción y producción de nueva realidad).

Desde fines del siglo pasado y comienzos de éste, se recurrió a esta técnica de manera cada vez más sistemática, llegando a constituirse como el instrumento metodológico por excelencia en la antropología, si bien hoy cabe reconocer que su uso es mucho más amplio. Mendizabal, Rodrigo: Métodos y técnicas de la investigación social

SánchezParga, J: La observación, la memoria y la palabra en investigación social.

A este tipo de observación Postic la clasifica en observación participante pasiva cuando (según Margaret Mead) el observador participante entra en el juego, observa, pero no toca nada...Se toma la molestia de estudiar las costumbres de los seres humanos, con los que se mezcla, hasta en los más mínimos detalles, pero se esfuerza escrupulosamente por dejarlos intactos, ya que considera la urdimbre de esta vida como una aportación preciosa para la ciencia.; y observación participante activa cuando el observador desempeña roles efectivos que pueden llegar a modificar sustancialmente determinados aspectos de la vida del grupo.

Es importante que el investigador tenga en cuenta desde el principio que estas informaciones provienen del campo representativo de

la observación y efectúe controles necesarios, si quiere establecer la correspondencia entre el campo representativo del informador y el campo perceptivo de los comportamientos manifestados.

La observación sistemática o objetivamente estructurada es más estructurada que la observación participante. Se aplica en situaciones de diagnóstico y clasificación en base a taxonomías o tipologías ya establecidas, de manera que las categorías de observación ya están codificadas, implicando la observación sistemática una tarea de registro bastante menos flexible que la de la situación en la observación participante.

Encuesta

Es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso.

Se emplea para investigar hechos o fenómenos de forma general y no particular.

La encuesta a diferencia de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y lo responde por escrito, sin la intervención directa de persona alguna de las que colaboran en la investigación.

La encuesta, una vez confeccionado el cuestionario no requiere de personal calificado a la hora de hacerla llegar al encuestado. A diferencia de la entrevista la encuesta cuenta con una estructura lógica, rígida que permanece inalterable a lo largo de todo el proceso investigativo. Las repuestas se recogen de modo especial y se determinan del mismo modo las posibles variantes de respuestas estándares, lo que facilita la evaluación de los resultados por métodos estadísticos.

Según su estructura las encuestas pueden ser:

- Estandarizadas
- Semi estandarizadas
- No estandarizadas

Según las vías de obtención de la información:

- Directa: Se aplica directa al sujeto.
- Indirecta: Se aplica por correo, teléfono.

Pasos fundamentales elaborar una encuesta:

- Determinación de los objetivos específicos.
- Selección del tipo de encuesta.
- Diseño del cuestionario.
- Pilotaje del cuestionario.
- Condiciones indispensables para su realización.
- Aplicación del instrumento a la muestra.
- Evaluación de la muestra recogida

Cuestionario

El cuestionario es uno de los instrumentos que sirven de guía o ayuda para obtener la información deseada, sobre todo a escala masiva.

El mismo está destinado a obtener respuestas a las preguntas previamente elaboradas que son significativas para la investigación social que se realiza y se aplica al universo, o a muestra, utilizan para ello un formulario impreso, que los individuos responden por sí mismos.

Mediante el cuestionario se aspira a conocer las opiniones, las actitudes, valores y hechos respecto a un grupo de personas en específico.

El cuestionario es en fin un instrumento básico de observación en la encuesta y en la entrevista; en éste se formulan una serie de preguntas que permiten medir una o más variables, posibilitan observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos el encuestado o el entrevistándose, limita la investigación a las valoraciones subjetivas de éste.

No obstante, a que este instrumento se limita a la observación simple del entrevistador o del encuestado, puede ser masivamente aplicado a comunidades y otros grupos sociales; se puede obtener información sobre una amplia gama de aspectos o problemas definidos.

La estructura y el carácter del cuestionario lo definen el contenido y la forma de las preguntas que se les formula a los interrogados.

Procedimiento de la investigación

Para el procedimiento de la investigación se procederá con los siguientes pasos:

- Seleccionar los temas de investigación
- Planteamiento del problema
- Recolección de información bibliográfica
- Elaboración del marco teórico
- Preparar documento para la recolección de datos
- Aplicar la encuesta para recolectar la información
- Análisis e interpretación de los resultados

Validación de expertos

El presente proyecto fue validado por expertos en educación inicial. Se procedió a enviar el documento a profesionales en el área, tales como:

- Lic. Judith Pacheco Rivera, MSc. En Educación Superior, docente. La mencionada profesional refiere la importancia de que niños y niñas reciban una pertinente educación desde los primeros años de vida, de allí la importancia de desarrollar de forma integra las inteligencias en ellos
- Lic. Ana Parrales Lozano, Msc. En Educación Superior, con cargo de Directora y Docente de Postgrado. Menciona la necesidad de que las personas que están a cargo de niños en edades de 0 a 5 años, sean profesionales empoderadas en la labor de

estimulación, es un requisito indispensable, por lo que avala el presente proyecto para su realización.

- Lic. Mónica Mármol MSc. En Educación Superior, refiere la importancia de que los niños y niñas sean estimulados desde que están en el vientre materno a través de nanerías, de palabras cariñosas dadas por sus padres. La música, proporciona placer en todos los seres humanos, permite además el desarrollo cognitivo, motriz y de lenguaje en ellos. Las promotoras infantiles de los CIBV, deben tener un amplio conocimiento de la temática. Este tipo de talleres fortalecerá su aprendizaje y los beneficiarios serán los niños y niñas de 0 a 5 años que en estas instituciones se educan.

Recolección de la información

Para obtener la información de los profesores y estudiantes se elaboró una encuesta con diez preguntas de respuesta con la ayuda de la escala de Likert. Se tabuló los resultados y con una hoja de cálculo se realizaron las tablas y gráficos estadísticos expresados de manera porcentual para realizar el análisis de cada una de las preguntas formuladas en los cuestionarios.

- La información científica que justifica las aseveraciones vertidas en este documento ha sido obtenida de libros, folletos, páginas web de lugares reconocidos y autores versados en los temas investigados.
- Se utilizó la técnica de la encuesta por medio de un formulario dirigido a los promotores infantiles.
- Se elaboró cuadros y gráficos estadísticos en una hoja de cálculo
- Análisis de los resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para fundamentar el proyecto sobre “La inteligencia musical y el desarrollo psicomotriz en los centros infantiles del buen vivir en el INFA en convenio con el municipio de Milagro año 2012, fue realizada a las promotoras infantiles quienes aportaron efectivamente en base a las encuestas efectuada por la investigadora con la finalidad de desarrollar la inteligencia musical:

Según Yépez, A. (1.999):

“El proceso de recolección de los datos se contempla como resolución progresiva de un problema en el cual los métodos de muestreo, la formulación de hipótesis y el análisis de los resultados van de la mano de una interacción permanente. Las técnicas más utilizadas son la observación participativa y no participativa, entrevista en profundidad, declaraciones personales, historiales, comunicación no verbal, análisis de contenidos, documentos personales, fotográficas y otras técnicas audiovisuales, métodos interactivos no interactivos, aplicación de medidas reactivas, y no reactivas” (PAG. 20)

Las preguntas elaboradas hacen referencia al tema y propuesta de este proyecto enfocados a la realidad existente, con la carencia de un desarrollo de la inteligencia musical.

En el proceso de análisis y evaluación de las encuestas realizadas a las promotoras infantiles y padres de familia para la investigación de las posibles soluciones al problema y establecer compromisos a futuro para la retroalimentación de las promotoras infantiles, se ha podido observar que existe cierto porcentaje de promotores que están en capacidad de liderar talleres para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.

Los instrumentos investigativos contienen preguntas de tipo instrucción para el análisis de los encuestados que responderán a los requerimientos actuales, con la aplicación de estrategias, métodos y la tecnología para lograr los objetivos propuestos.

Cada una de las preguntas de los cuestionarios está elaborada con la escala de Likert. Se utilizó un vocabulario de fácil comprensión, dirigido a cada uno de los estratos de la muestra.

Una vez tabuladas las encuestas se elabora una tabla por pregunta, con la frecuencia y porcentaje de las opciones propuestas en la escala de Likert. Se realiza un gráfico estadístico porcentual con una hoja de cálculo y se escribe la interpretación de los resultados sin olvidar el cumplimiento de los objetivos planteados para el proyecto de La inteligencia musical y el desarrollo psicomotriz y su propuesta de talleres de elaboración de instrumentos musicales para madres comunitarias de los Centros Infantiles del Buen Vivir, para optimizar el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 3 años.

Finalmente se procesa la información obtenida para lograr el porcentaje y las tendencias para la aceptación del desarrollo de los talleres de elaboración de instrumentos musicales dirigido a las madres comunitarias de los Centros Infantiles del Buen Vivir, para optimizar el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 3 años

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS OBTENIDOS

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS REPRESENTANTES LEGALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS CIBV DE LA CIUDAD DE MILAGRO

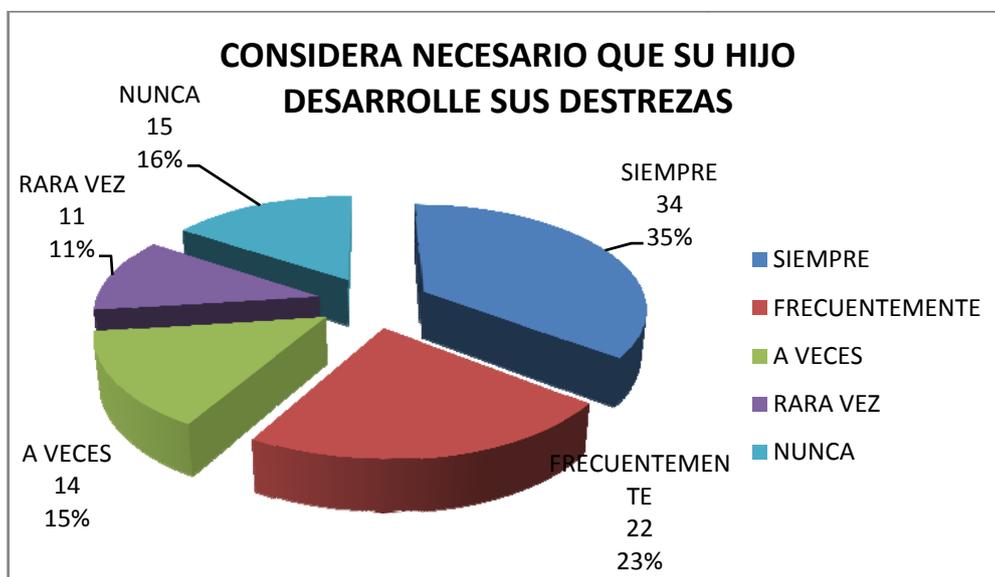
1.- ¿Considera necesario que su hijo desarrolle todas sus destrezas?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	34	35%
Frecuentemente	22	23%
A veces	14	15%
Rara vez	11	11%
Nunca	15	16%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 1



ANÁLISIS

Los representantes legales de los niños y niñas manifestaron que es necesario que sus hijos logren el desarrollo máximo de sus destrezas, por ello los porcentajes fueron siempre con un 35% frecuentemente con un 23%, nunca 16% a veces 15% y rara vez con un 11%.

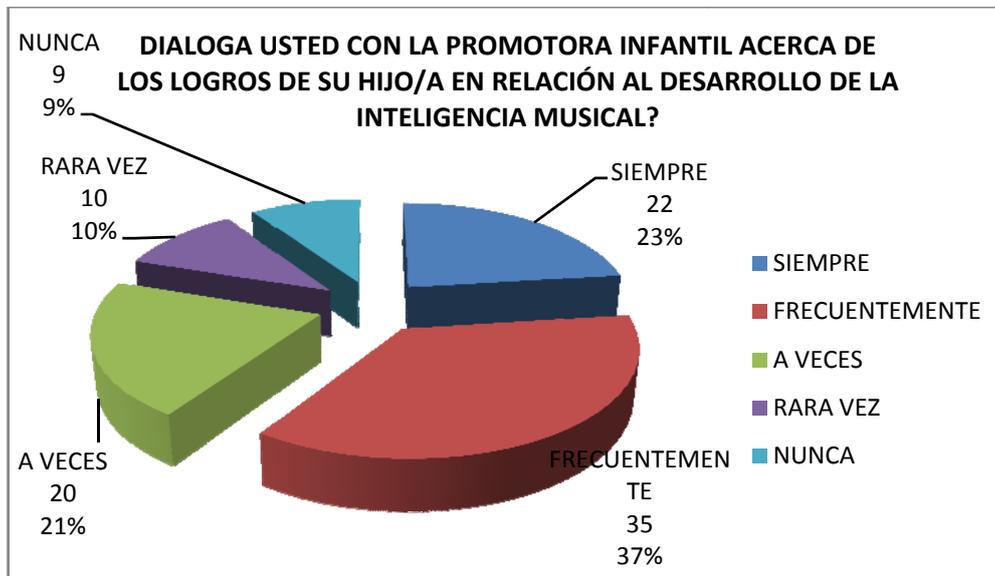
2.- ¿Dialoga usted con la promotora infantil acerca de los logros de su hijo/a en relación al desarrollo de la inteligencia musical?

Cuadro Nº 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	23%
Frecuentemente	35	37%
A veces	20	21 %
Rara vez	10	10%
Nunca	9	9%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
 Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 2



ANÁLISIS

La corresponsabilidad de los padres de familia se pone de manifiesto en este ítem, pues contestaron que dialogan con la promotora infantil acerca de los logros de los niños o niñas, con este porcentaje: Frecuentemente 37%, siempre 23% a veces 21% rara vez 10% y nunca 9%.

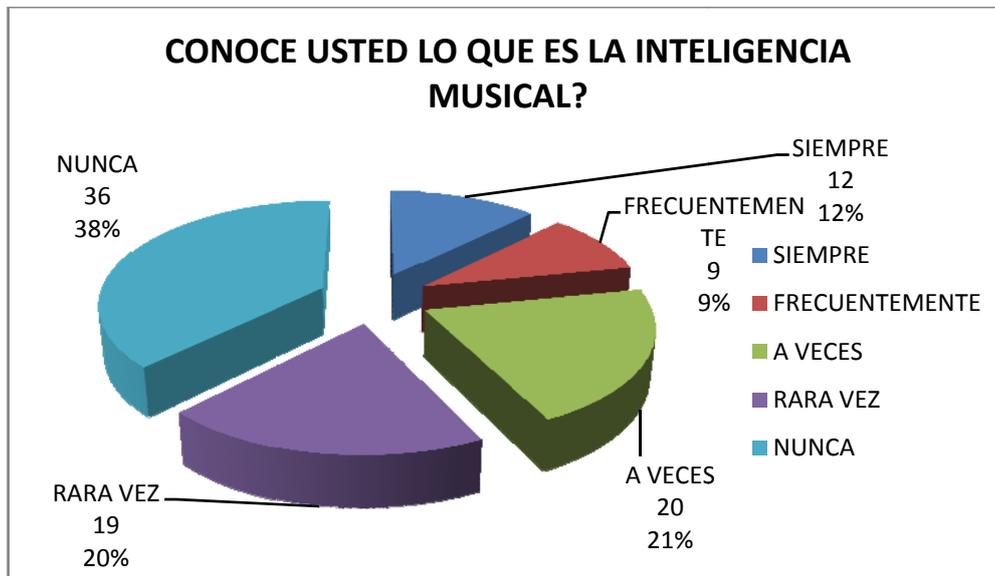
3.- ¿Conoce usted lo que es la inteligencia musical?

Cuadro Nº 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	12%
Frecuentemente	9	9%
A veces	20	21%
Rara vez	19	20%
Nunca	36	38%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 3



ANÁLISIS

Los representantes legales conocen la importancia de desarrollar la inteligencia en los niños y niñas más no así la existencia de clasificación de inteligencias como la musical entre otras. Sus respuestas fueron, nunca con un 38%, a veces con un 21%, rara vez 20%, siempre 12% y frecuentemente 9%.

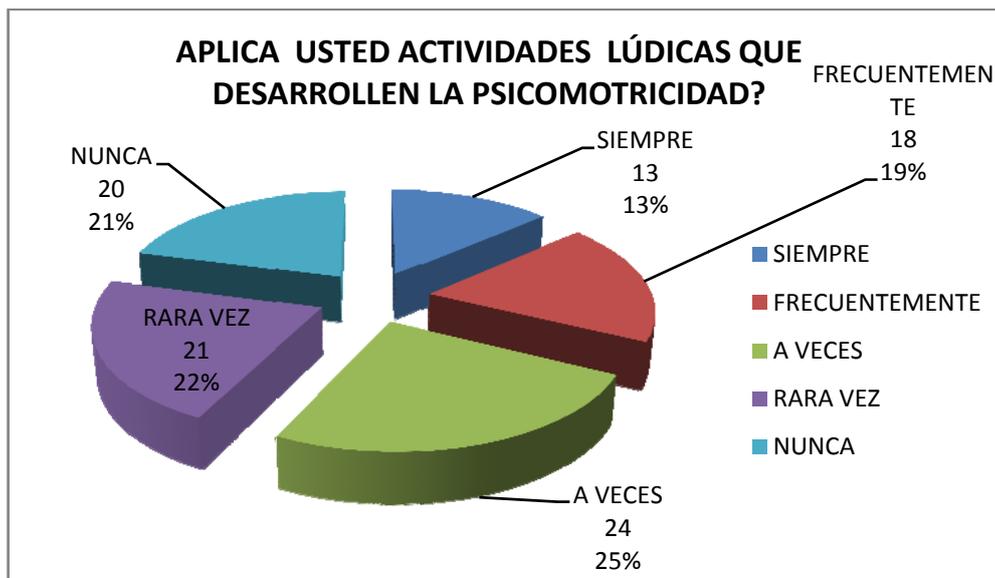
4.- ¿Aplica usted actividades lúdicas que desarrollen la psicomotricidad?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	13%
Frecuentemente	18	19%
A veces	24	25%
Rara vez	21	22%
Nunca	20	21%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
 Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 4



ANÁLISIS

Los padres de familia dentro de su rol de primeros formadores y educadores de sus hijos comentaron que debido al desconocimiento ellos hacen lo posible, por ello sus respuestas fueron: a veces 25%, rara vez 22%, nunca 21% frecuentemente 19% y siempre tan sólo 13%.

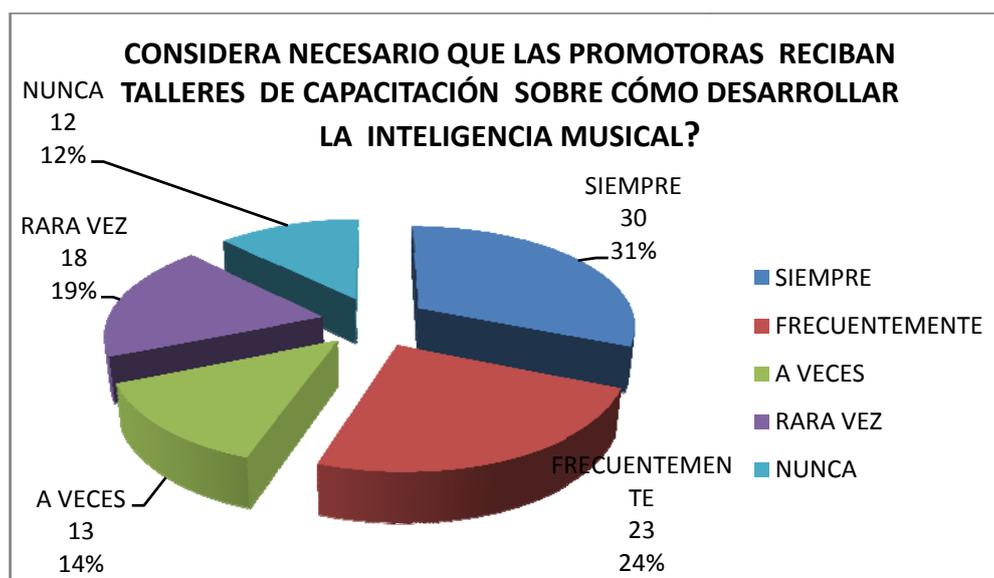
5.- ¿Considera necesario que las promotoras reciban talleres de capacitación sobre cómo desarrollar la inteligencia musical?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	31%
Frecuentemente	23	24%
A veces	13	14%
Rara vez	18	19 %
Nunca	12	12%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
 Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 5



ANÁLISIS

Los representantes legales manifestaron la necesidad de capacitación permanente en este ítem, porque eso permitirá fortalecer las capacidades de los niños y niñas. Sus respuestas fueron: 31% siempre, 24% frecuentemente, 19% rara vez, 14% a veces y nunca con un porcentaje de 12%.

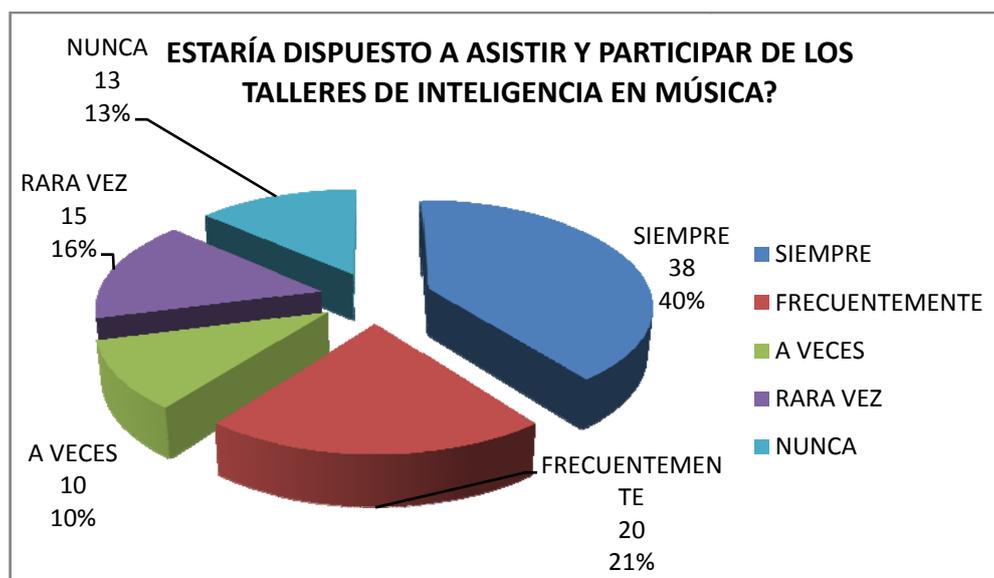
6.- ¿Está dispuesto a asistir y participar de los talleres de inteligencia musical?

Cuadro Nº 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	40%
Frecuentemente	20	21%
A veces	10	10%
Rara vez	15	16%
Nunca	13	13%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 6



ANÁLISIS

Existe un serio compromiso por parte de los padres de familia, para ser participes de talleres que beneficien su intelecto. Sus respuestas a este ítem fueron: siempre con un 40% de porcentaje, 20% frecuentemente, rara vez con un 16%, nunca con un 13%, y a veces con un 10%.

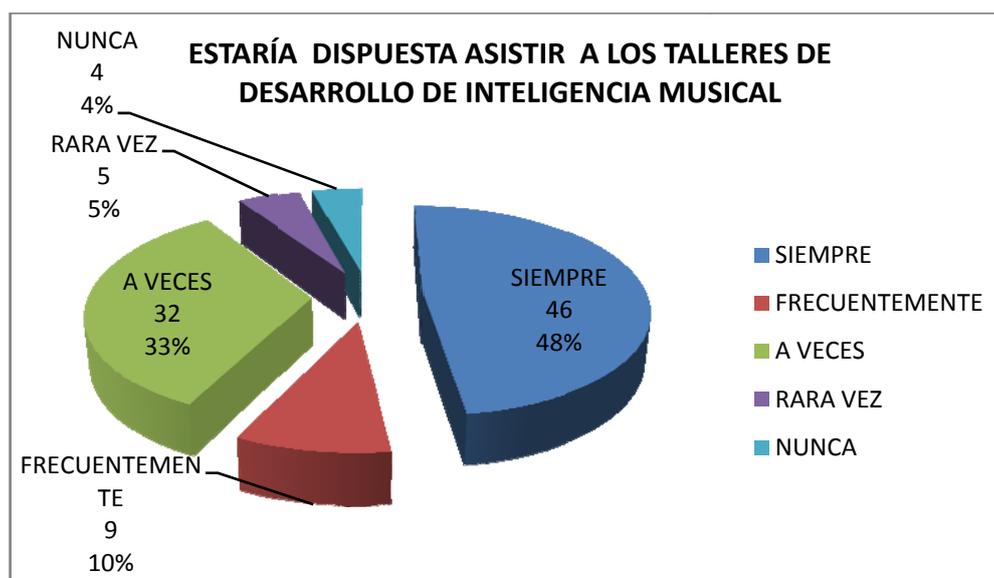
7.- ¿Estaría dispuesta asistir a los talleres de desarrollo de inteligencia musical?

Cuadro Nº 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	46	48%
Frecuentemente	9	10%
A veces	32	33%
Rara vez	5	5%
Nunca	4	4%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 7



ANÁLISIS

Reconocer la necesidad de ser participes en el desarrollo armónico e integral de los hijos es meritorio en los representantes legales de los niños y niñas de los CIBV. Sus respuestas fueron, para siempre un 48%, a veces con un 33%, frecuentemente 10%, rara vez 5% y nunca 4%.

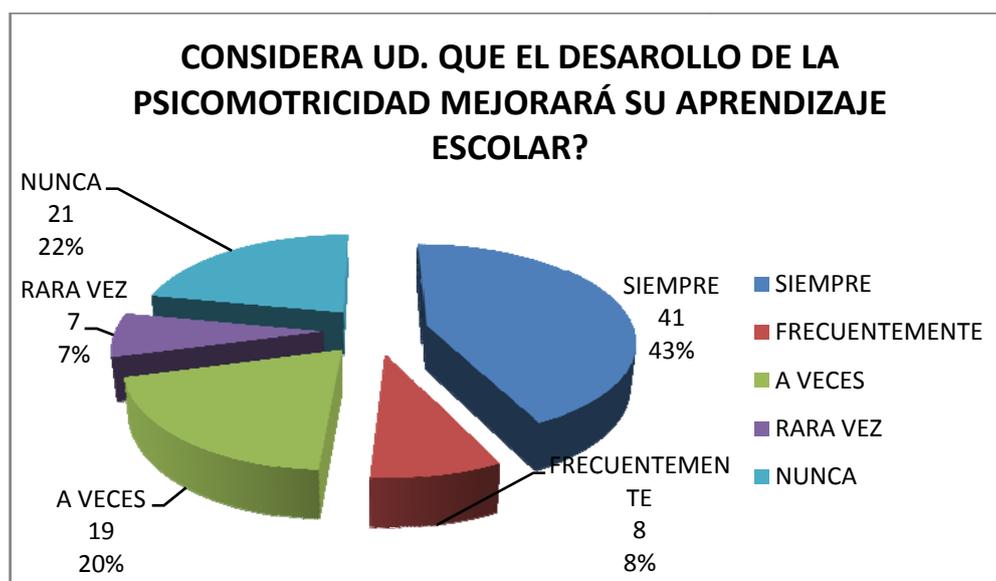
8.- ¿Considera usted que el desarrollo de la psicomotricidad mejorará su aprendizaje escolar posterior?

Cuadro Nº 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	41	43%
Frecuentemente	8	8%
A veces	19	20%
Rara vez	7	7 %
Nunca	21	22%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
 Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 8



ANÁLISIS

Ante esta inquietud los padres de familia aducen que es necesario un desarrollo integral a ello se debe las siguientes respuestas. Siempre tiene un porcentaje de 43%, nunca con un 22%, a veces con un 20% frecuentemente con un 8% y rara vez llega al 7%.

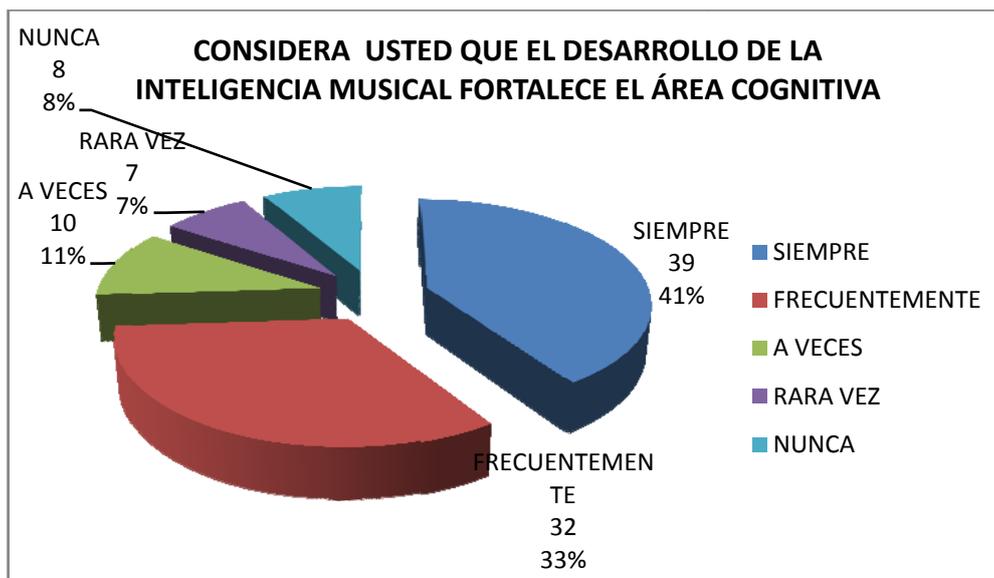
9.- ¿Considera usted que el desarrollo de la inteligencia musical fortalece el área cognitiva?

Cuadro Nº 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	39	41%
Frecuentemente	32	33%
A veces	10	11%
Rara vez	7	7%
Nunca	8	8%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 9



ANÁLISIS

Pese a desconocer que existen diversos tipos de inteligencias, los padres infieren la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia musical dentro del desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Sus respuestas fueron, siempre 41%, frecuentemente 33% a veces 11%, nunca 8% y rara vez 7%.

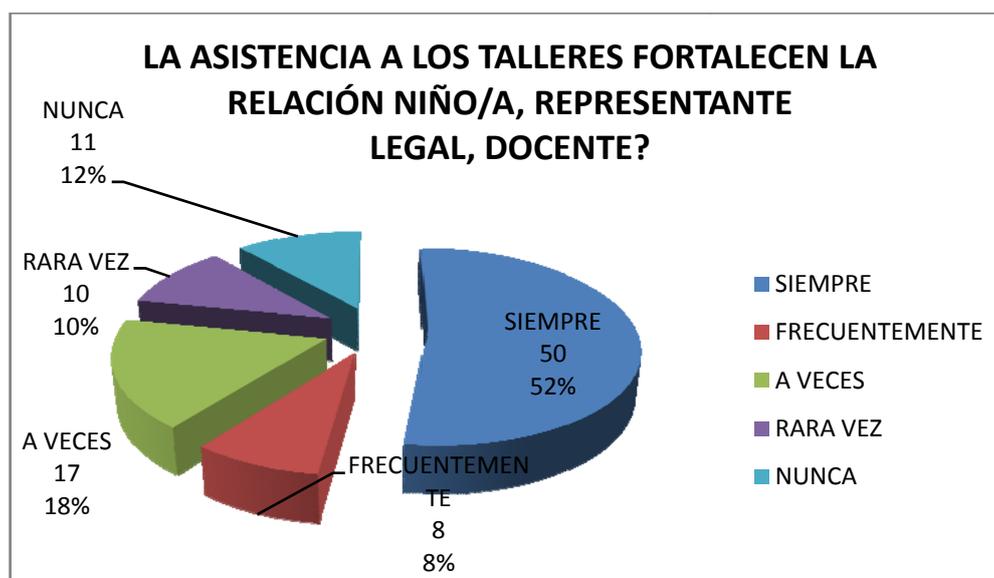
10.- ¿La asistencia a los talleres fortalece la relación niño/a, representante legal, docente?

Cuadro Nº 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	52%
Frecuentemente	8	8%
A veces	17	18%
Rara vez	10	10%
Nunca	11	12%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 10



ANÁLISIS

La interrelación entre padres de familia, docentes y niños y niñas fortalece sus relaciones sociales dentro y fuera del ámbito escolar. Las respuestas ante este ítem fueron: siempre con un porcentaje de 52%, a veces 18%, nunca 12%, rara vez 10% y frecuentemente 8%.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS Y A LAS PROMOTORAS INFANTILES DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO

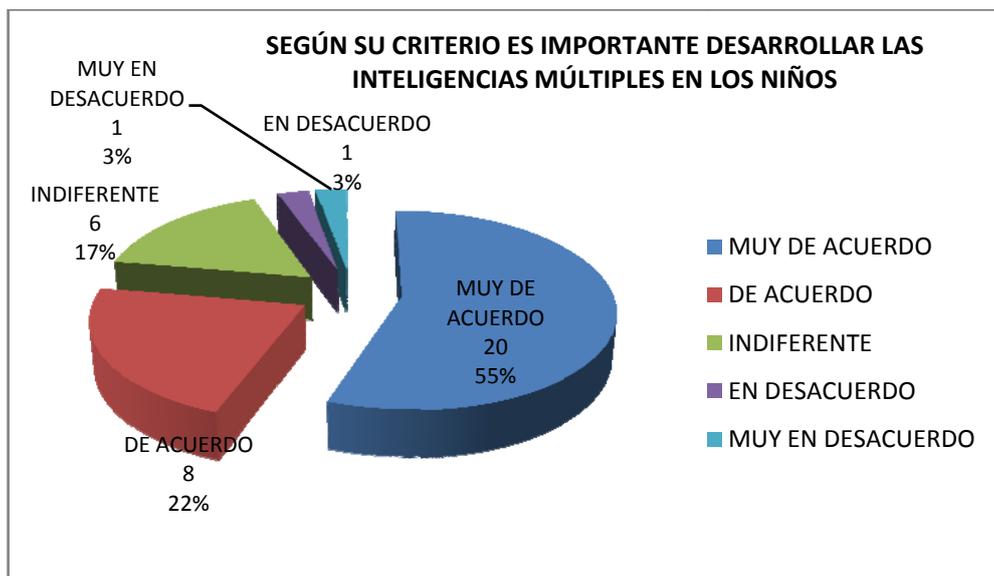
1.- ¿Según su criterio es importante desarrollar las inteligencias múltiples en los niños?

Cuadro Nº 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	20	55%
De acuerdo	8	22%
Indiferente	6	7%
En desacuerdo	1	3%
Muy en desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 11



ANÁLISIS

Las promotoras infantiles afirman de forma mayoritaria la importancia de desarrollar cada una y todas las inteligencias que tienen los niños y niñas. Sus contestaciones fueron, 55% con un porcentaje elevado que muestra muy de acuerdo. De acuerdo con un 22%, El 17% en cambio demostró estar indiferente. Y en desacuerdo y muy en desacuerdo con el 3%, cada uno.

2.- ¿Considera usted que la teoría de las inteligencias múltiples, son efectivas para el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas?

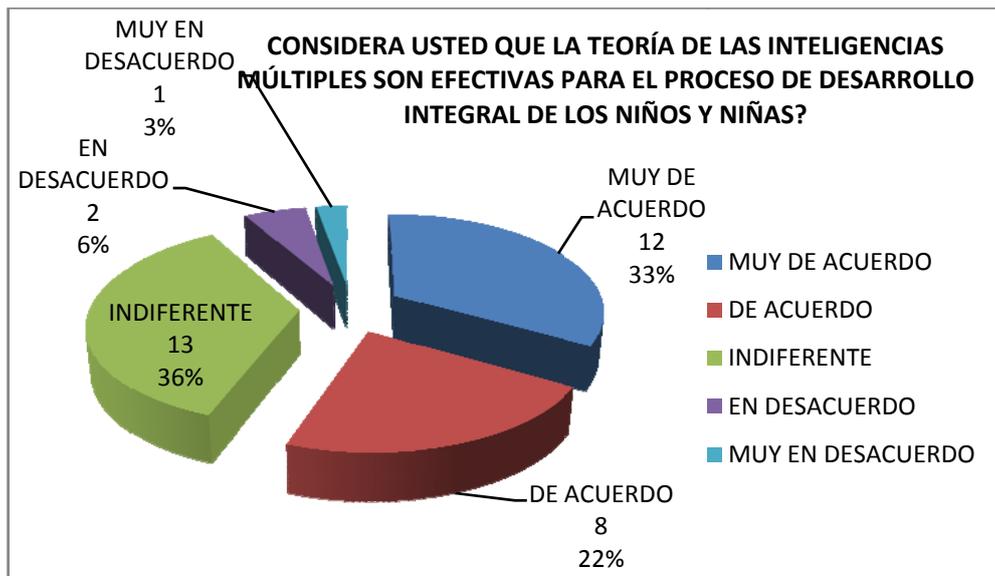
Cuadro Nº 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	33%
De acuerdo	8	22%
Indiferente	13	36%
En desacuerdo	2	6%
Muy en desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 12



ANÁLISIS

Ante este ítem las promotoras infantiles comentaron estar muy de acuerdo con un 33% de porcentaje, de acuerdo un 22%, mientras que el 36% se mostró indiferente y en desacuerdo tan sólo el 6%, muy en desacuerdo 3%. Demostrando que es efectivo y pertinente desarrollar las inteligencias múltiples para la formación integral de los niños y niñas.

3.- ¿La inteligencia musical beneficia el desarrollo cognitivo de los estudiantes

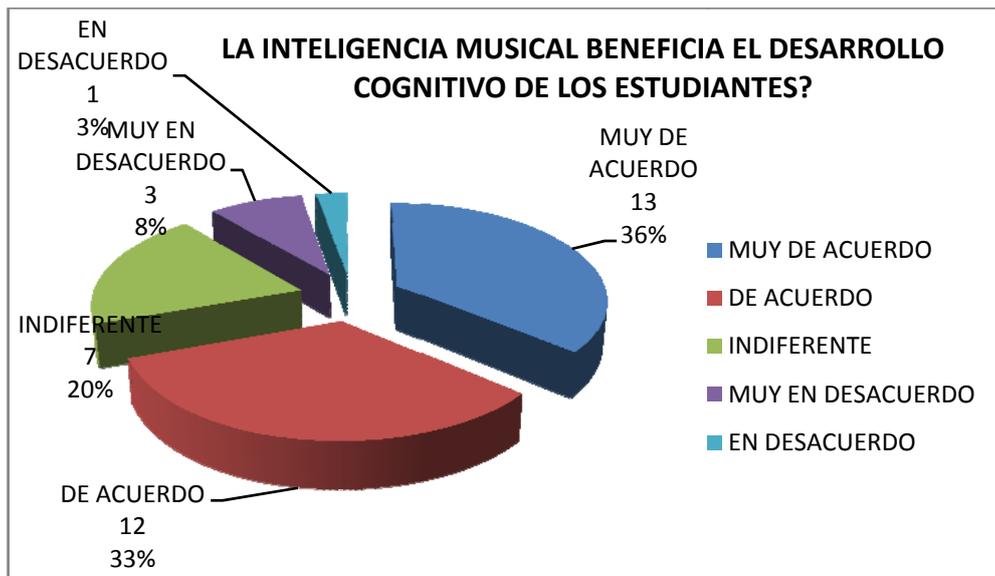
Cuadro Nº 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	36%
De acuerdo	12	33%
Indiferente	7	19%
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 13



ANÁLISIS

Ante este ítem las promotoras infantiles contestaron estar muy de acuerdo en un 36% de porcentaje, de acuerdo un 33%, el 17 % de ellas se mostró indiferente, el 8% muy en desacuerdo y el 3% en desacuerdo. Esto se debe a que no hay un pleno conocimiento de los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo-motriz en los niños y niñas.

4.- ¿Usted aplica metodología adecuada para desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas

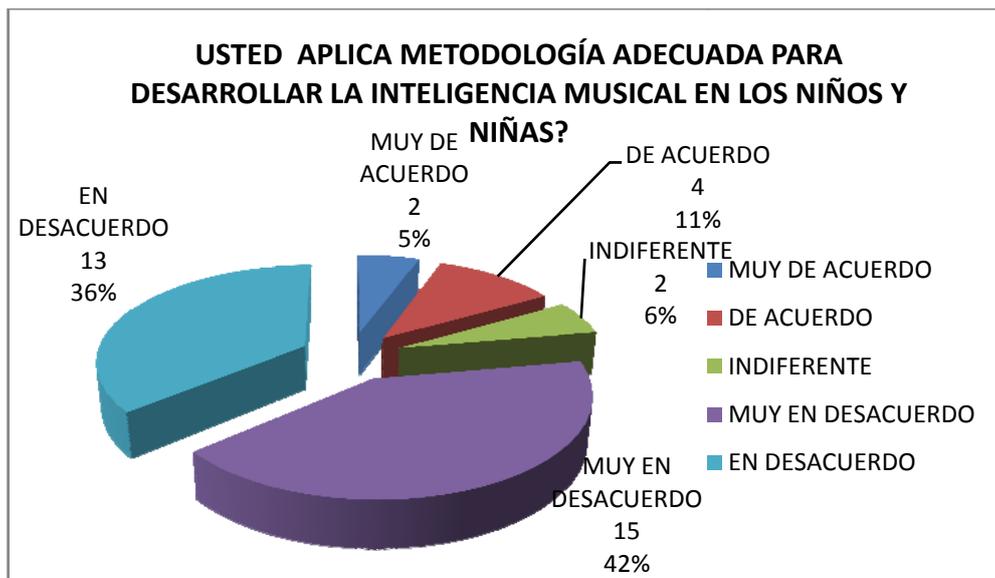
Cuadro Nº 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	5 %
De acuerdo	4	11%
Indiferente	2	6%
Muy en desacuerdo	15	42%
En desacuerdo	13	36 %
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 14



ANÁLISIS

El desconocimiento de cómo llegar a los niños y niñas con la música y lograr el desarrollo de la inteligencia musical, hace que las promotoras infantiles contesten muy en desacuerdo un 42% de porcentaje, en desacuerdo 36%, 11% de acuerdo, indiferente 6% y de acuerdo 11%.

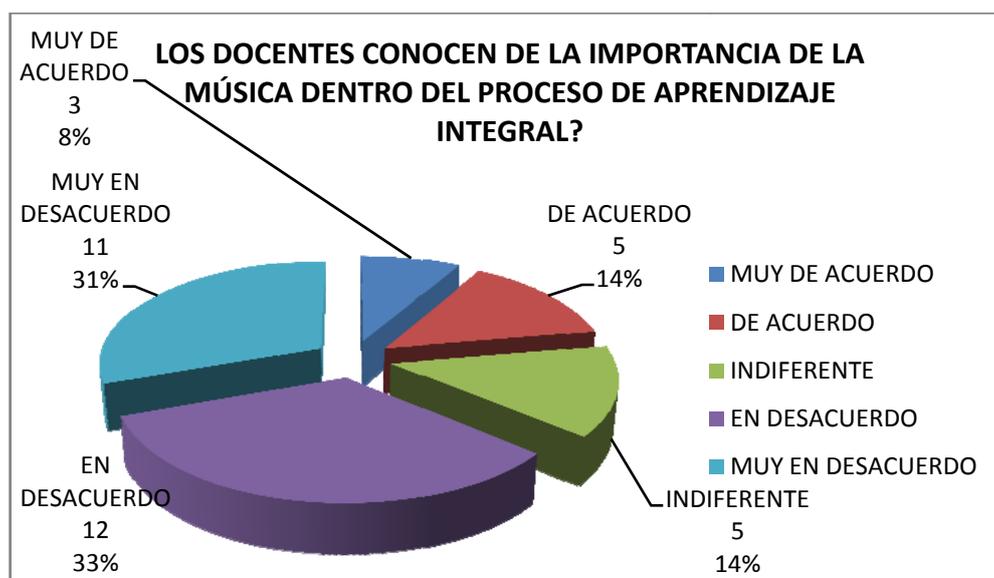
5.- ¿Los docentes conocen de la importancia de la música dentro del proceso de aprendizaje integral

Cuadro Nº 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	%
De acuerdo	5	%
Indiferente	5	14%
En desacuerdo	12	%
Muy en desacuerdo	11	%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 15



ANÁLISIS

En este ítem se reafirma lo contestado en el anterior ya que las docentes, promotoras infantiles desconocen las bases científicas de la importancia de la música dentro del proceso de aprendizaje integral. Sus respuestas fueron, muy de acuerdo un 8% de porcentaje, de acuerdo un 14%, indiferente un 14%, en desacuerdo 33% y muy en desacuerdo un 31%.

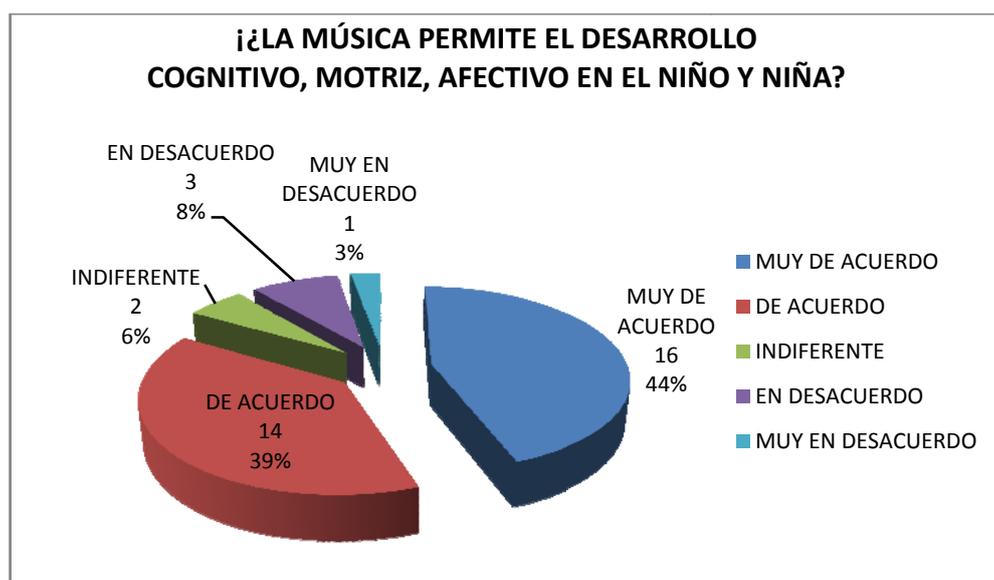
6.- ¿La música permite el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo en el niño y niña

Cuadro Nº 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	16	44%
De acuerdo	14	39%
Indiferente	2	6%
En desacuerdo	3	8%
Muy en desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 16



ANÁLISIS

Pese a que su conocimiento en esta área no es amplio, saben que a través de la música se puede desarrollar el área cognitiva, motriz, afectiva en el niño y niña. Sus respuestas fueron: el 44% está muy de acuerdo, de acuerdo con el 39%, indiferente el 6%, el 8% en desacuerdo, y muy en desacuerdo el 3%.

7.- ¿Es necesaria la música para el desarrollo integral del niño o niña

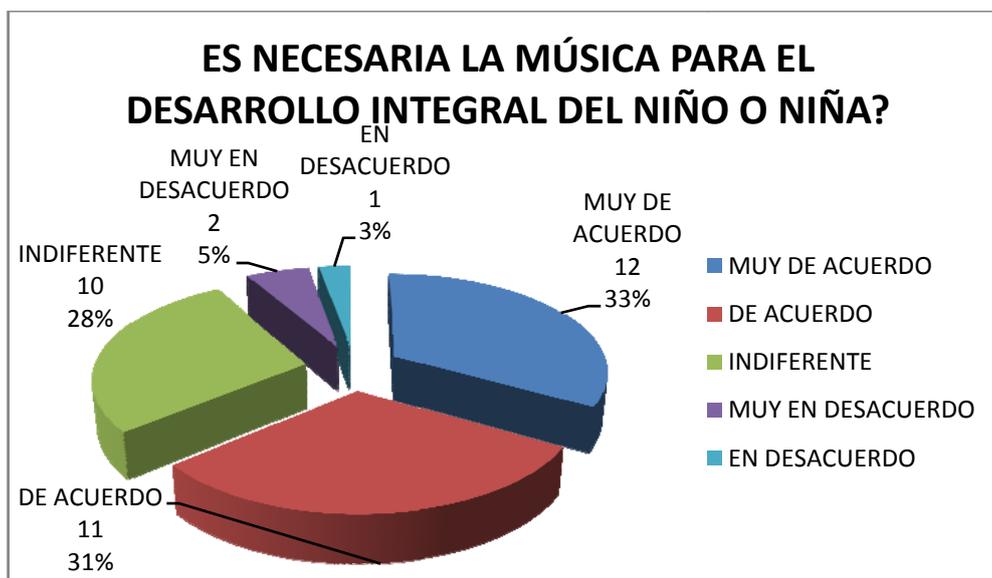
Cuadro Nº 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	33%
De acuerdo	11	31%
Indiferente	10	28%
Muy en desacuerdo	2	5%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 17



ANÁLISIS

Este ítem demuestra que en la mayoría de las actividades las promotoras infantiles utilizan la música para desarrollar de forma integral a los niños y niñas. Sus contestaciones fueron: muy de acuerdo 33%, de acuerdo un 31%, el porcentaje del 28% fue para indiferente y en desacuerdo el 3%, muy en desacuerdo un 5%.

8.- ¿El desarrollo psicomotriz se logra sólo con ejercicios?

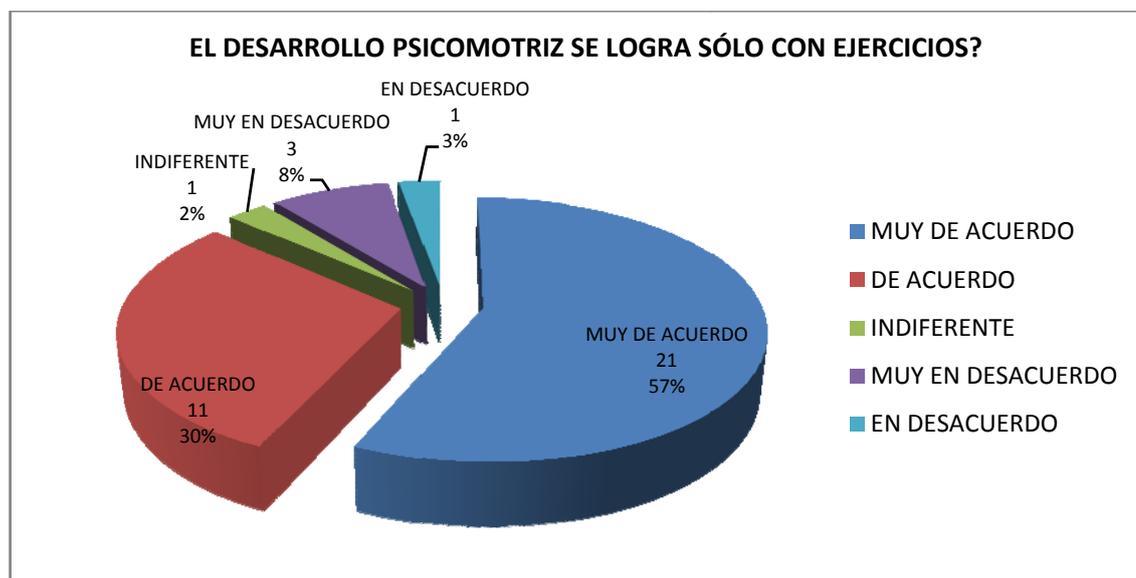
Cuadro Nº 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	21	57 %
De acuerdo	11	30%
Indiferente	1	3%
Muy en desacuerdo	2	8%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 18



ANÁLISIS

Las promotoras infantiles apuestan por actividades psicomotrices a través de ejercicios. Por ello está muy de acuerdo un 57%. De acuerdo el 30%, En desacuerdo con un 3%, indiferente un 3%. Y muy en desacuerdo un 8%.

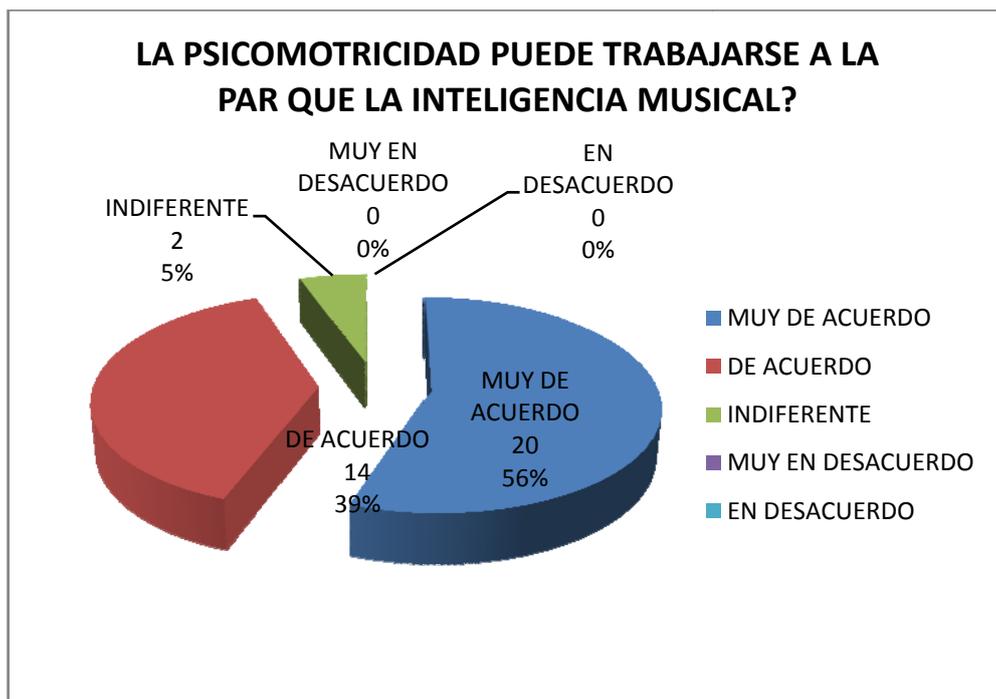
9.- ¿La psicomotricidad puede trabajarse a la par que la inteligencia musical

Cuadro Nº 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	20	56 %
De acuerdo	14	39%
Indiferente	2	6%
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0 %
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 19



ANÁLISIS

Ante este cuestionamiento, de trabajar de forma conjunta la psicomotricidad con la inteligencia musical las promotoras infantiles contestaron estar muy de acuerdo un porcentaje de 56%, de acuerdo 39% indiferente un 5% y en desacuerdo un 0 % al igual que muy en desacuerdo.

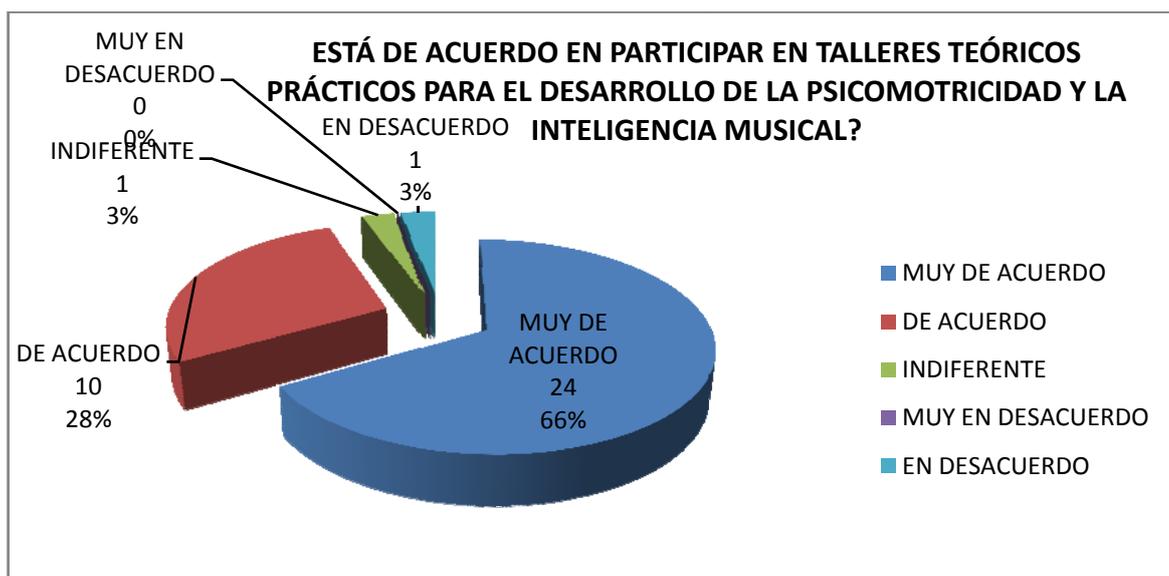
10.- ¿Está de acuerdo en participar en talleres teóricos prácticos para el desarrollo de la psicomotricidad y la inteligencia musical

Cuadro Nº 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	24	66%
De acuerdo	10	28%
Indiferente	1	3%
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 20



ANÁLISIS

Las promotoras infantiles como responsables de la educación inicial de los niños y niñas, comentaron estar muy de acuerdo un 66%, de acuerdo el 28%, indiferente un 3%, y en desacuerdo un 3%, y muy en desacuerdo un 0 %.

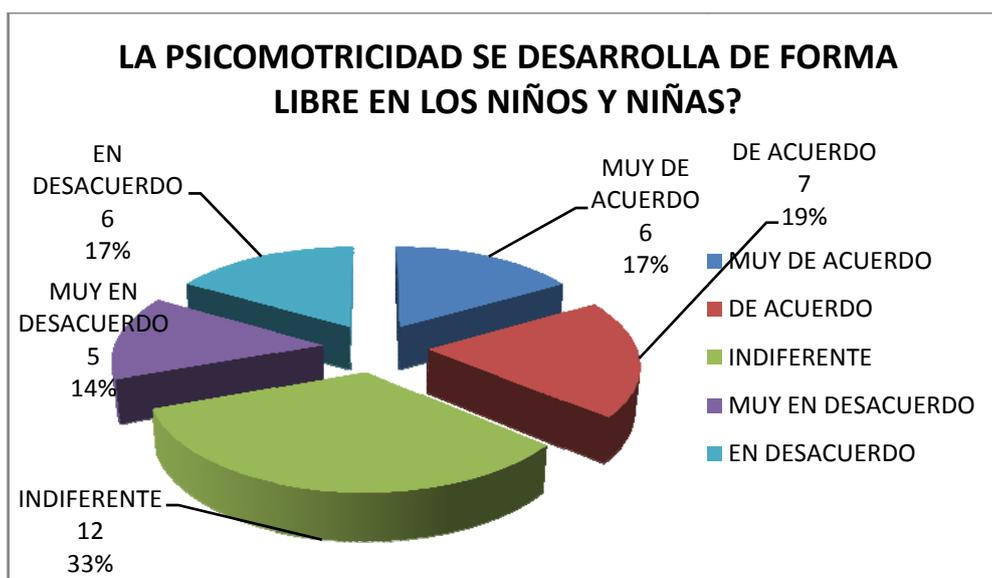
11.- ¿La psicomotricidad se desarrolla de forma libre en los niños y niñas

Cuadro Nº 25

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	17%
De acuerdo	7	19%
Indiferente	12	33 %
Muy en desacuerdo	5	14%
En desacuerdo	6	17%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 21



ANÁLISIS

Ante este ítem se muestran a la par, ya que manifiestan estar muy de acuerdo un 17%. Indiferente 33%, en desacuerdo un 17%, de acuerdo un 19% y muy en desacuerdo 14% en que la psicomotricidad se puede desarrollar de forma libre en los niños y las niñas.

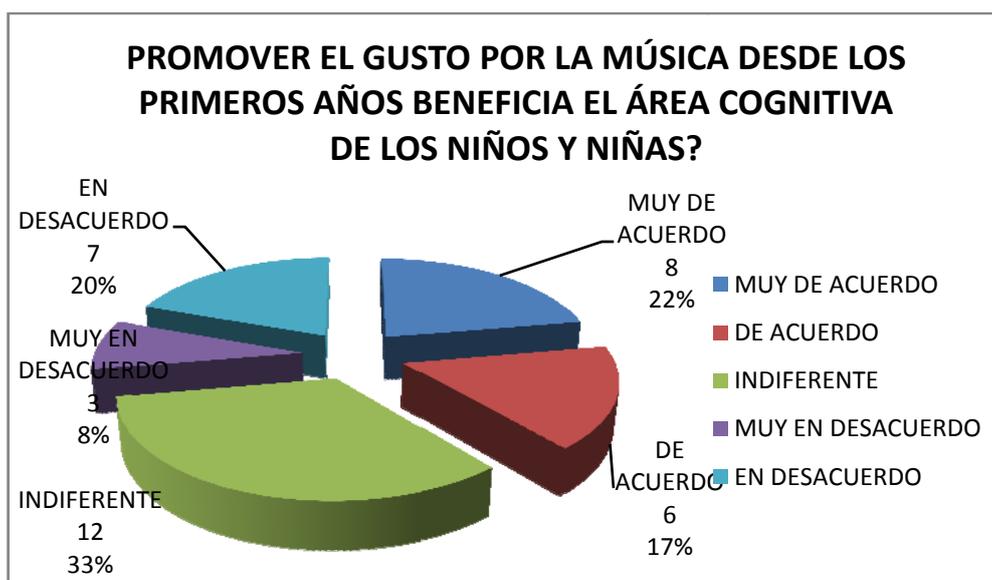
12.- ¿Promover el gusto por la música desde los primeros años beneficia el área cognitiva de los niños y niñas

Cuadro N° 26

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	22%
De acuerdo	6	17%
Indiferente	12	33 %
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	7	20%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 22



ANÁLISIS

Las promotoras infantiles comentan en este ítem que la música es beneficiosa desde los primeros años de vida. Por ello un 22% opina muy de acuerdo, de acuerdo un 17%, el 33% es indiferentes y el 8% muy desacuerdo, y en desacuerdo 20%, cuanto a promover el gusto por la música desde que son bebés.

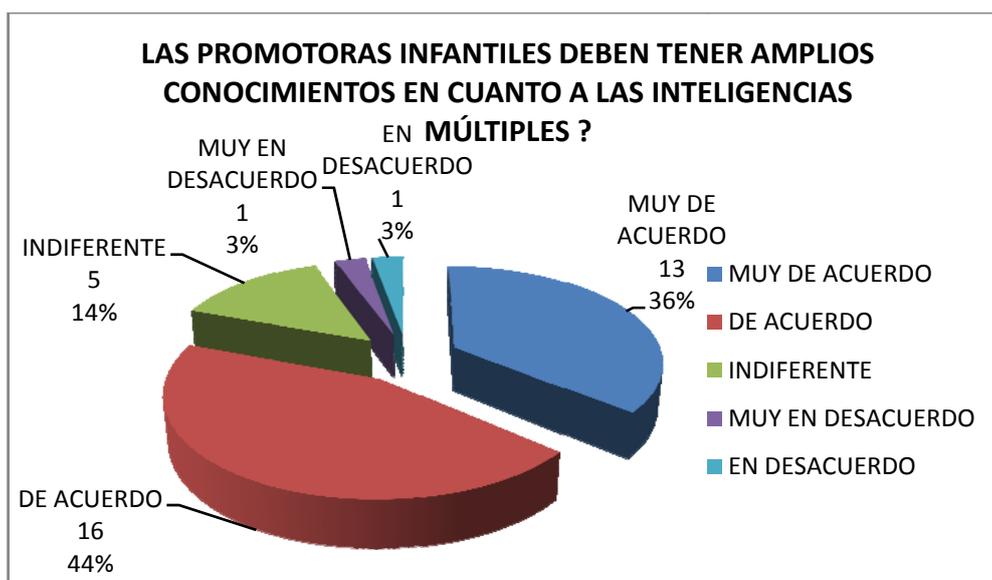
13.- ¿Las promotoras infantiles deben tener amplios conocimientos en cuanto a las inteligencias múltiples.

Cuadro Nº 27

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	36%
De acuerdo	16	44%
Indiferente	5	14%
Muy en desacuerdo	1	3%
En desacuerdo	1	3 %
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 23



ANÁLISIS

En esta interrogante comentan que es menester que las promotoras infantiles deben tener un amplio conocimiento sobre las inteligencias múltiples, por ello manifiesta estar de acuerdo un 44%, el 36% muy de acuerdo e indiferente un 14%, en desacuerdo un 3% y muy en desacuerdo un 3%.

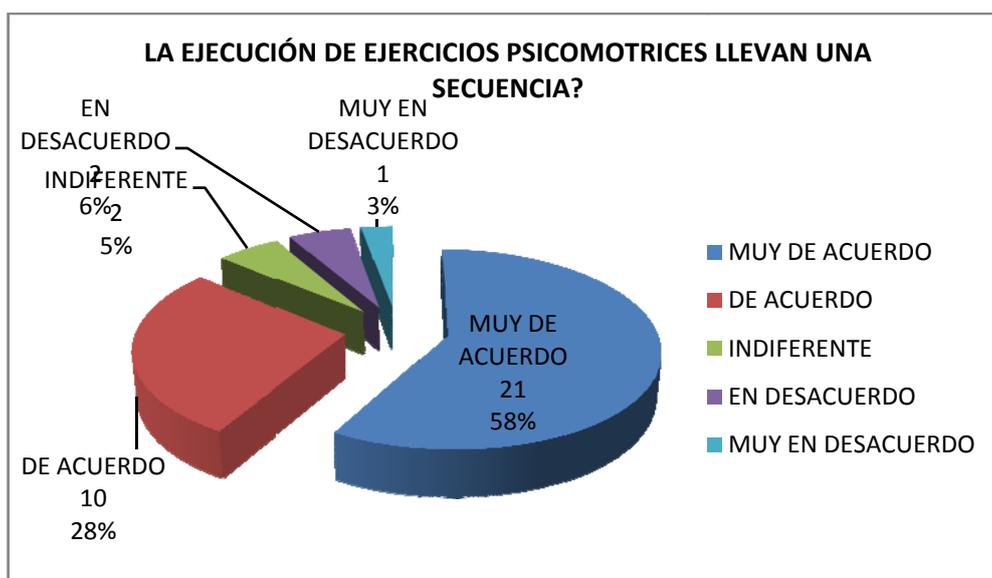
14.- ¿La ejecución de ejercicios psicomotrices llevan una secuencia?

Cuadro Nº 28

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	21	58%
De acuerdo	10	28%
Indiferente	2	6%
En desacuerdo	2	6 %
Muy en desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 24



ANÁLISIS

Ante esta interrogante las promotoras infantiles están muy de acuerdo en que la ejecución de ejercicios psicomotrices es un proceso secuencial, logrado paso a paso de acuerdo al proceso evolutivo del niño o niña. Por ello sus respuestas fueron muy de acuerdo un 58%, de acuerdo 28%, en desacuerdo 6%, e indiferente tan solo un 5%, muy en desacuerdo un 3% de las respuestas.

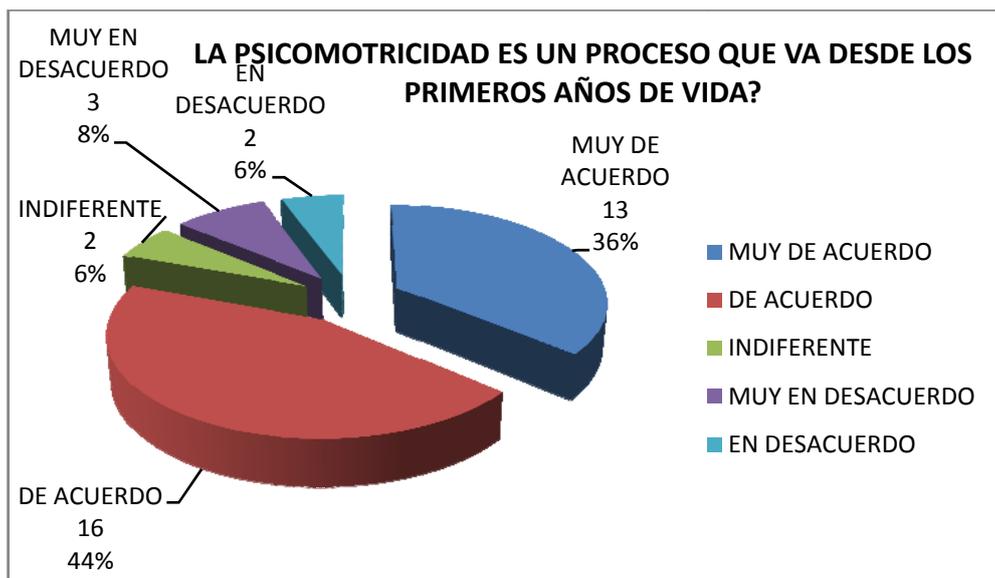
15.- ¿La psicomotricidad es un proceso que va desde los primeros años de vida

Cuadro Nº 29

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	36 %
De acuerdo	16	44%
Indiferente	2	6%
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	2	6%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
 Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 25



ANÁLISIS

En este ítem se integran con el anterior, en donde se incide en la importancia de la estimulación en el área de psicomotricidad desde los primeros años de vida de los niños y niñas. Las respuestas de las promotoras infantiles fueron un 36% está muy de acuerdo, de acuerdo un 44%, 6% en desacuerdo, muy en desacuerdo un 8%, e indiferente un 6%.

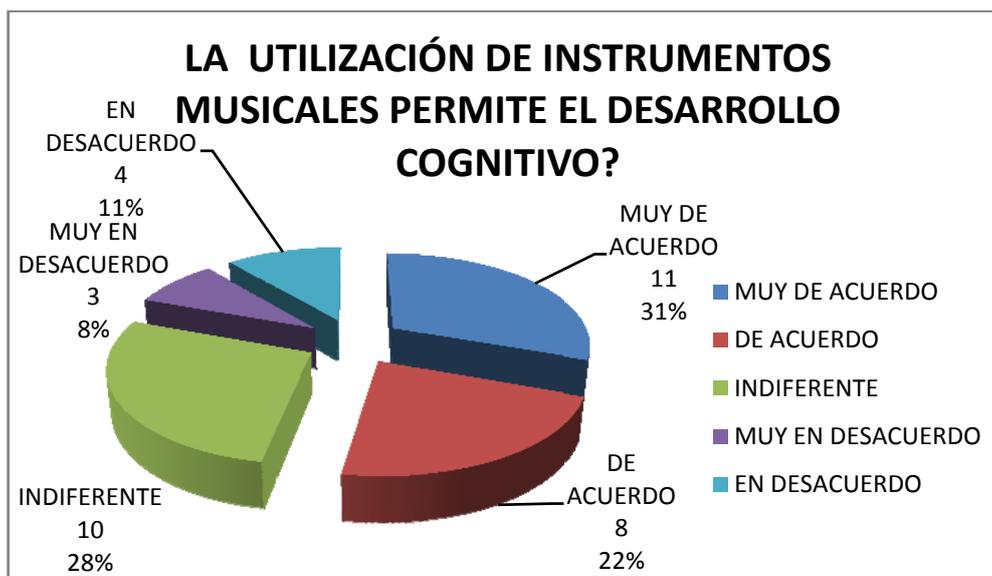
16.- ¿La utilización de instrumentos musicales permite el desarrollo cognitivo?

Cuadro Nº 30

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	11	31%
De acuerdo	8	22%
Indiferente	10	28%
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	4	11 %
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 26



ANÁLISIS

La utilización de los instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo, motriz, es desconocido por las promotoras infantiles. Por lo que sus respuestas fueron muy de acuerdo un porcentaje de 31%, indiferente un porcentaje de 28%, y en desacuerdo el 11%, muy en desacuerdo el 8%.

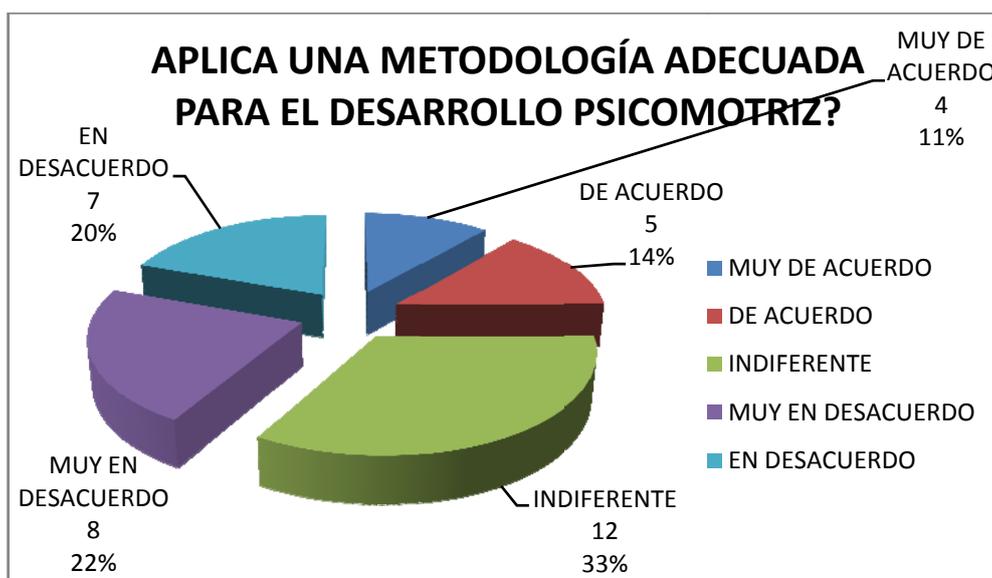
17.- ¿Aplica una metodología adecuada para el desarrollo integral psicomotriz?

Cuadro Nº 31

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	11%
De acuerdo	5	14%
Indiferente	12	33%
Muy en desacuerdo	8	22%
En desacuerdo	7	20%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 27



ANÁLISIS

El desconocimiento de una metodología apropiada para lograr el desarrollo integral en el área psicomotriz se pone evidente en este ítem, en donde las promotoras infantiles comentan en un alto porcentaje estar muy en desacuerdo un 22%, en desacuerdo un 20%, indiferente un 33% y muy de acuerdo un 11% de acuerdo un 14% que constituyen el grupo que conoce algo de metodología adecuada.

18.- ¿Conoce estrategias oportunas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical?

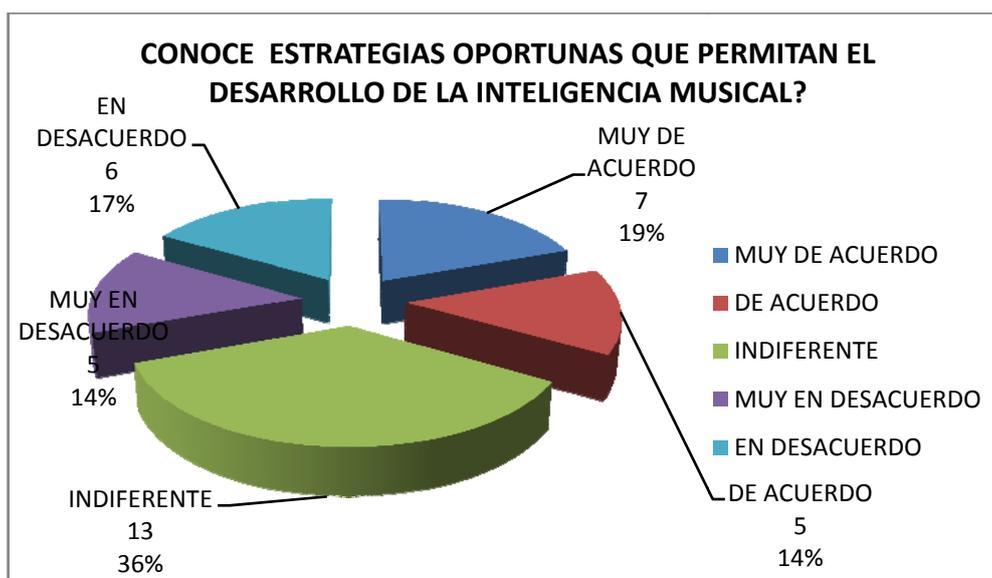
Cuadro Nº 32

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	19 %
De acuerdo	5	14%
Indiferente	13	36%
Muy en desacuerdo	5	14%
En desacuerdo	6	17 %
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 28



ANÁLISIS

El alto índice entre indiferente y en desacuerdo demuestra el desconocimiento de estrategias oportunas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas por parte de las promotoras infantiles. Los porcentajes fueron, muy de acuerdo un porcentaje de 19%, de acuerdo 14%, indiferente un 36%, en desacuerdo el 17% y muy en desacuerdo el 14%

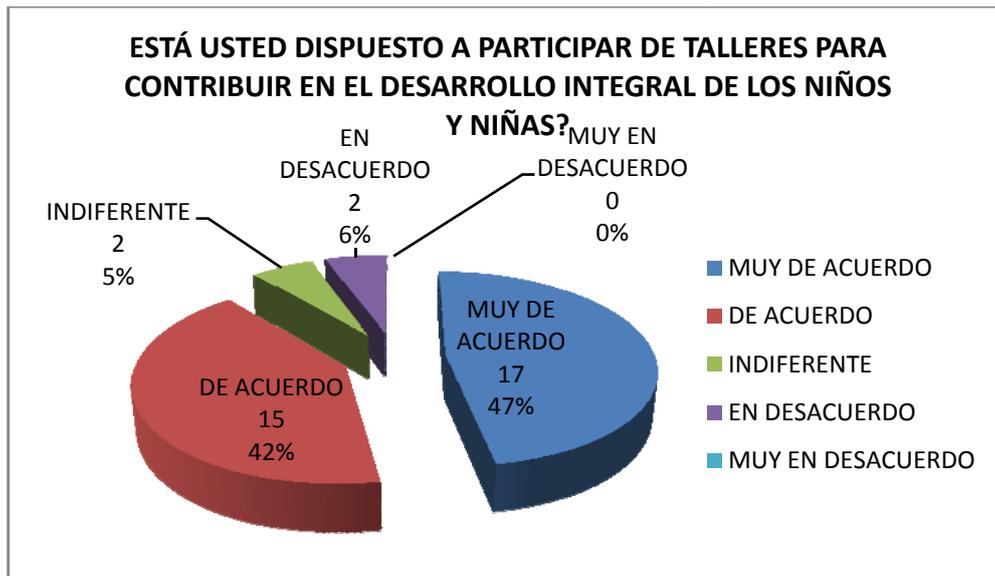
19.- ¿Está usted dispuesto a participar de talleres para contribuir en el desarrollo integral de los niños y niñas

Cuadro Nº 33

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	17	47%
De acuerdo	15	42%
Indiferente	2	5%
En desacuerdo	2	5 %
Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 29



ANÁLISIS

Las promotoras infantiles como parte de su formación profesional y en áreas específicas de desarrollo integral de los niños y niñas del CIBV, están de acuerdo en participar en talleres para fortalecer su enseñanza, por ello sus contestaciones fueron, muy de acuerdo con un porcentaje de 47 %, de acuerdo un 42%, indiferente 5% y en desacuerdo un 6%.

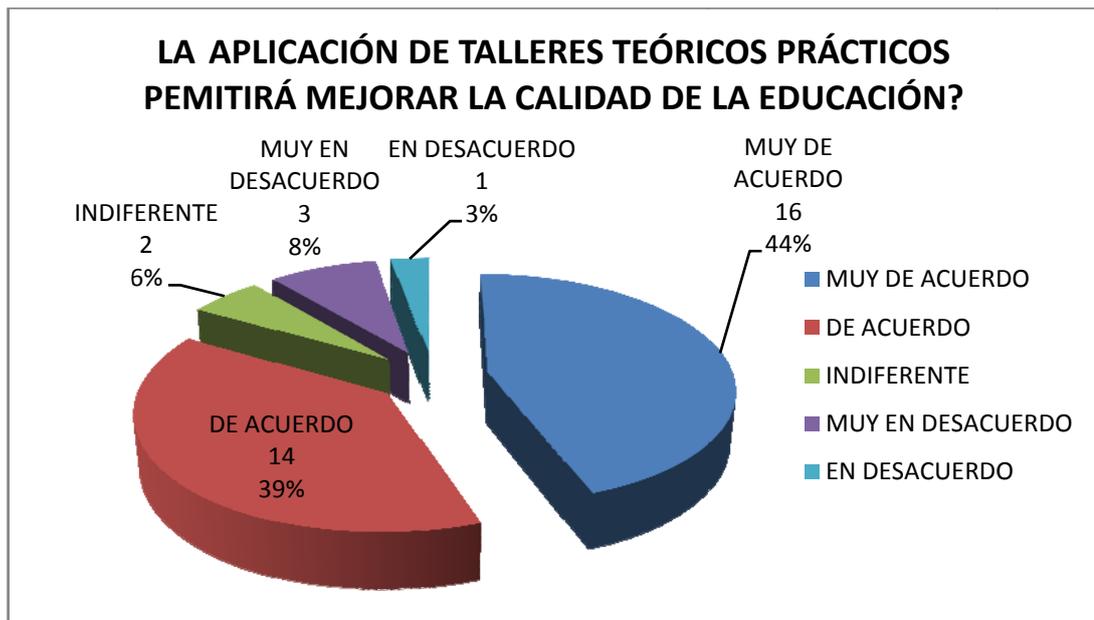
20.- ¿La aplicación de talleres teóricos prácticos permitirá mejorar la calidad de la educación?

Cuadro Nº 34

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	16	44%
De acuerdo	14	39%
Indiferente	2	6%
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: Promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

GRÁFICO No. 30



ANÁLISIS

En este ítem se evidencia la necesidad de buscar alternativas de solución que lleven a mejorar la calidad de la educación en este caso debe ser con estrategias oportunas para un desarrollo integral de los niños y niñas, sus respuestas fueron muy de acuerdo un porcentaje de 44%, de acuerdo 39%, indiferente con un porcentaje de 6%, en desacuerdo con un porcentaje de 3%, y muy en desacuerdo con un 8%.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas se verifico la problemática existente en los CIBV, lo que se evidencia en estas preguntas:

9.- Ante este cuestionamiento, de trabajar de forma conjunta la psicomotricidad con la inteligencia musical las promotoras infantiles contestaron estar muy de acuerdo con un porcentaje de 56%, de acuerdo 39% indiferente con un 5% y en desacuerdo con un 0 por ciento al igual que muy en desacuerdo.

12.- Las promotoras infantiles comentan en este ítem que la música es beneficiosa desde los primeros años de vida. Por ello comentaron con un 22% estar muy de acuerdo, de acuerdo un 17%, el 33% es indiferente y el 8% muy en desacuerdo, y en desacuerdo 20%, En cuanto a promover el gusto por la música desde que son bebés.

15.- En este ítem se integran con el anterior, en donde se incide en la importancia de la estimulación en el área de psicomotricidad desde los primeros años de vida de los niños y niñas. Las respuestas de las promotoras infantiles fueron un 36% está muy de acuerdo, de acuerdo un 44%, 6% en desacuerdo, muy en desacuerdo un 8%, e indiferente un 6%.

17.- El desconocimiento de una metodología apropiada para lograr el desarrollo integral en el área psicomotriz se hace evidente en este ítem, en donde las promotoras infantiles comentan en un alto porcentaje estar muy en desacuerdo con un 22%, en desacuerdo un 20%, indiferente un 33% y muy de acuerdo un 11% de acuerdo un 14% que constituyen el grupo que conoce algo de metodología adecuada.

18.- El alto índice entre indiferente y en desacuerdo demuestra el desconocimiento de estrategias oportunas que permitan el desarrollo de

la inteligencia musical en los niños y niñas por parte de las promotoras infantiles. Los porcentajes fueron, muy de acuerdo con un porcentaje de 19%, de acuerdo 14%, indiferente un 36%, en desacuerdo el 17% y muy en desacuerdo el 14%

Al evaluar los efectos e importancia de la inteligencia musical a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral que provoca el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos, introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

Si el desarrollo de la inteligencia musical promueve situaciones positivas y fomenta sus destrezas y capacidades, es preocupante evidenciar que no se trabaje desde los primeros años de vida de los niños y niñas la estimulación de la inteligencia musical, que a través de ella se desarrolla la psicomotricidad, el lenguaje, el área cognitiva y el desarrollo socio afectivo.

El trabajo con niños de educación inicial, implica recurrir a la creatividad. Con relación a la inteligencia musical, es importante que los estudiantes adquieran nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se debe trabajar en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

El ritmo es parte fundamental para el desarrollo de la inteligencia musical, por ello la maestra parvularia así como las promotoras infantiles, por el hecho de su labor con niños pequeños, debe trabajarse con ritmos y sonidos que se encuentran en su entorno, tanto naturales como los latidos del corazón, el pulso y los artificiales como el tic tac del reloj.

La jornada diaria debe empezar con expresiones corporales acompañadas con ritmos que genera su propio cuerpo, como aplauso, silbidos, zapateos, ... La utilización de otros elementos del medio que existan tanto en su hogar como en los entornos de la institución como piedras, conchas, palos de escobas cortados, tapillas o con instrumentos musicales que pueden ser elaborados con la ayuda de las madres de familia en talleres con material de reciclaje, tales como panderetas, flautas, tambores, entre otros. El juego de imitación de sonidos generados por terceros, también constituye una actividad placentera para los niños y niñas.

Siendo que estas actividades generan un mayor aprendizaje en los estudiantes de todas las edades, causa preocupación que no se utilice esta herramienta lúdica, agradable para que los niños, a través de ella conozcan y aprendan del mundo que los rodea, sin necesidad de una educación obligatoria. Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúdica para que sean placenteras.

Los docentes deben de tomar en cuenta que para la selección de las canciones, debe tomar en cuenta la edad del grupo atareo con el cual trabaja, y que deben ser aquellas que tengan mayor posibilidad para el movimiento, la expresión corporal, la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego dramático produce gran satisfacción, además de desarrollar otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje.

PREGUNTAS A CONTESTARSE

- **¿El desarrollo cognitivo es beneficioso para el aprendizaje integral de los niños y niñas?**

El desarrollo integral y armónico de los niños y niñas depende de cuatro áreas fundamentales: Cognitiva, psicomotriz, socio afectivo y

lenguaje. Las cuatro son importantes, por ello deben ser estimuladas de forma permanente por el docente o promotor infantil.

- **¿Por qué es necesario estimular desde tempranas edades las inteligencias en los niños?**

Desde que el niño o niña está en el vientre materno, las estimulaciones que su madre o familiares realizan, benefician en la incidencia de las sinapsis, éstas a su vez una vez que los niños nacen y por la repetencia de las estimulaciones permiten que se produzcan los aprendizajes. Las neuronas que no se utilizan a lo largo de estos primeros años, se desechan, perdiendo la oportunidad de generar otros aprendizajes.

- **¿Cómo se desarrollan las inteligencias desde tempranas edades en los niños y niñas?**

A través de las permanentes estimulaciones que recibe del entorno, con las familias, o personas extrañas.

- **¿Qué efecto tiene la música en el niño?**

La música tiene un efecto placentero en quienes la escuchan, la cual debe ser de acuerdo a la edad de los niños y niñas. Se debe escoger por tanto, música adecuada a la edad de ellos.

- **¿Cuáles son las áreas que desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas?**

Los componentes de la psicomotricidad, permiten que se desarrollen de forma integral tanto los movimiento gruesos como aquellos que son

finos en los niños y niñas, como el tono, la lateralidad, equilibrio postural, motricidad gestual, ...

- **¿Por qué es importante el desarrollo psicomotriz fino y grueso desde los primeros años de vida?**

Los primeros años de vida de los niños y niñas constituyen la base de su vida posterior. Todos aquellos estímulos, positivos o negativos, son los que incidirán en su aprendizaje. Las estimulaciones empiezan desde que el niño está en el vientre, al ser permanentes una vez que haya nacido. Los movimientos gruesos, llamados

- **¿Qué beneficios obtienen los niños y niñas al desarrollar la inteligencia musical y la psicomotricidad en los primeros años de vida?**

La música permite el desarrollo auditivo así como la discriminación de los sonidos, beneficiando el desarrollo cognitivo. La estética está íntimamente relacionada con la música. El gusto por lo bello, lo armónico también parte de la música.

La psicomotricidad estimulada desde los primeros años cimienta el desarrollo corporal de forma integral, con estimulaciones apropiadas.

- **¿Qué estrategias se debe utilizar para desarrollar la inteligencia musical?**

El gusto por la música, así como su desarrollo, parte desde los primeros años de vida, con la permanente estimulación con música apropiada para los niños y niñas. Propender al desarrollo de una voz armónica, el desarrollo del cerebro a través de los instrumentos musicales de percusión, que mientras los niños lo hacen por jugar, se desarrolla la discriminación auditiva, el tono, el ritmo, ...

- **¿Cómo debe ser el proceso de la psicomotricidad fina y gruesa en los niños pequeños?**

Es un proceso paulatino, de avance y retroceso, quien dicta el ritmo es el niño o niña. Ejercicios que se visualizan como actividades lúdicas, acompañadas de canciones que generen los movimientos gruesos, finos.

- **¿Qué aspectos debe tomar en cuenta un promotor infantil para la utilización de recursos didácticos en los niños y niñas?**

Uno de los aspectos fundamentales lo constituye la edad de los niños y niñas así como el proceso evolutivo de ellos. El interés por los mismos también constituye un indicador, cuando el niño ha perdido el interés deja de tener un objetivo de aprendizaje, y deberá seleccionarse otro.

- **¿Es importante realizar talleres para mejorar el desarrollo de la inteligencia musical en los niños?**

Quienes ejercen la docencia, en este caso las promotoras infantiles, deben estar permanentemente capacitadas, pues esto permite renovar los conocimientos, perfeccionarlos y mejorarlos. Esto favorecerá que se desarrolle adecuadamente la inteligencia musical en los estudiantes.

- **¿La ejecución de talleres con las promotoras infantiles permitirá que los niños y niñas realicen de mejor forma la psicomotricidad?**

Que las promotoras infantiles empoderen nuevas técnicas o actividades para el desarrollo de la psicomotricidad, permitirá que los estudiantes lo hagan de forma agradable, lúdica, y placentera.

- **¿Es apropiado seleccionar estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas?**

Por su puesto, es necesario que se renueve con la aplicación de nuevas alternativas que permitan el desarrollo de la psicomotricidad.

- **¿La metodología utilizada en los talleres permitirá el empoderamiento de las promotoras en el aprendizaje del desarrollo de la inteligencia musical y psicomotriz?**

La aplicación de talleres prácticos, creativos, lúdicos, fortalecen el aprendizaje. así como el intercambio de experiencias entre las promotoras hace que sus conocimientos se acrecienten.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de realizada las encuestas, de tabularlas se llegó a las conclusiones siguientes:

- La inteligencia musical no puede confundirse con un talento, y esta se manifiesta desde tempranas edades por la facilidad de identificar sonidos diferentes, distinguir matices, percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia y el agrupamiento de los sonidos.
- Existe un desconocimiento en el hogar de la importancia de estimular la inteligencia musical, se la relega sólo a la repetición de canciones, nanerías...
- En las instituciones educativas, no hay docentes especializados en esta asignatura que de forma específica estimule el desarrollo de la inteligencia musical.
- Los Centros Infantiles del Buen Vivir no tienen material adecuado para la ejecución de una efectiva estimulación musical en los niños de 1 a 5 años.
- En los CIBV se hace hincapié en el desarrollo cognitivo, afectivo, motriz dejando de lado la estimulación oportuna y adecuada de la inteligencia musical.
- No se conoce la importancia de desarrollar el área cognitiva a través de la música.
- El área psicomotriz esta relegada a juegos sin ningún objetivo, debido al desconocimiento de estrategias oportunas por parte de las promotoras infantiles.
- El desarrollo cerebral y psicomotriz se desarrollan a la par con la implementación de una adecuada metodología por parte de las promotoras infantiles o docentes.

- Se desconoce que al estimular la inteligencia musical el niño o niño desarrolla mucho más la inteligencia cenestésica corporal en donde está implícita la psicomotricidad tanto fina como gruesa.
- La necesidad de que cuenten con profesores especializados en estas áreas es urgente ya que se pierde la oportunidad de desarrollar dentro de los primeros años estas inteligencias.

RECOMENDACIONES

- Debido a que no hay una secuencia rítmica de instrumentos musicales de acuerdo a la edad de los niños y niñas se sugiere implementar materiales adecuados y pertinentes de acuerdo a la edad y necesidad de ellos.
- Al no estimular en el hogar de forma correcta la inteligencia musical, cenestésica corporal, se genera que los estudiantes en su vida escolar futura, repitan los aprendizajes sin ningún beneficio para ellos, estudiantes memoristas no proactivos
- Se debe realizar talleres con material didáctico con las promotoras infantiles con el objetivo que concienticen la importancia de desarrollar tanto la inteligencia musical como el desarrollo psicomotriz.
- Los docentes o promotores infantiles deben manejar de forma profesional una serie de conceptos fundamentales para que pueda haber una práctica psicomotriz adecuada (espacio-tiempo, esquema corporal, lateralización, ...) con implicaciones en el campo neurológico, psicológico y pedagógico.
- Las promotoras infantiles deben mantener un enfoque globalizador como base de un aprendizaje vivencial que debe ser la base para la construcción de los conocimientos, garantizando su incorporación.

BIBLIOGRAFÍA

- Carmen Vásquez de Velasco y otros, *Como recuperar Patrones de Crianza Infantil*, Lima, Perú, p.9-17-21, 2000
- Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós
- Fernando Reimers, *Exposición en el primer congreso nacional de educación inicial, Equidad y Género*, 2003.
- Ministerio de Educación, *Plan Estratégico de Educación Inicial*, San Borja, Lima, Perú, Enero 2004
- Ministerio de Educación y cultura, *Guía para la Madre y el Padre de 0- 4 años*, La paz Bolivia, Julio 1991.
- Mabel Condemarin, *Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*, Chile 1998
- Ministerio de educación, *Estructura Curricularde 0-4 años*, San Borja, Lima, Perú, Enero 2004
- Ángela Torres de Fernández Dávila, *Método Musical para el Lenguaje del Niño de 0 a 7 años*, Pueblo Libre, Lima Perú, 1997
- Ordóñez Legarda, María del Carmen; Tinajero Miketta, Alfredo: Estimulación temprana: Inteligencia emocional y cognitiva.
- Labriola, María Alejandra.La música en la educación temprana. Claves para el desarrollo en la primer infancia, editorial Rustica, 2009
- Vaillancourt, Guylaine, Música y Musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil, Educación especial. 2009

- Oller, Jordi; Trallero, Conxa, Cuidados musicales para cuidadores. Musicoterapia Autorrealizadora para el estrés asistencial, Editorial: Desclée de Brouwer
- Smith, M. K. (2002) "Howard Gardner and multiple intelligences", the encyclopedia of informal education, 2005
- Payne, W.L. (1983/1986). A study of emotion: developing emotional intelligence; self integration; relating to fear, pain and desire. DissertationAbstracts International, 47, p. 203

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Eming Young, 2002. La estimulación temprana. Pág. 4
- Lenin, 2003. Fundamentación Filosófica - El Materialismo Dialéctico. Pág. 16
- Daniel Goleman:1995. Fundamentación Pedagógica - Inteligencia Musical. Pág. 17
- Emile Durkheim, 1917. Fundamentación Sociológica. Pág. 19
- Ausubel Paúl, 1983.Fundamentación Psicológico - Aprendizaje Significativo. Pág. 20
- Castillejo Brull, 1988. Educación Inicial. Pág. 23
- Howard Gardner, 1992. La Inteligencia musical. Pág. 38
- Howard Gardner, 1997. La Inteligencia musical. Pág. 40
- Howard Gardner, 1997. Desarrollo de la Inteligencia musical. Pág. 41
- Howard Gardner, 1982. Desarrollo de la Inteligencia musical. (Pasos para dominar el esquema de la canción). Pág. 41
- Muniáin, 1997. La psicomotricidad. Pág. 56
- Yépez Edison, 2004. Diseño de la Investigación. Pág. 70
- Arias F, 2004. Tipos de Investigación. Investigación descriptiva. Pág. 71
- Muñoz V, 2002. La investigación bibliográfica. Pág. 72
- Carlos Sabino, 1992. Investigación de Campo. Pág. 72
- Ponce. V, 2005. La investigación experimental. Pág. 73

Cerda. H. 2000. La investigación científica. Pág. 74

Andino. P. 2000. La población y la muestra. Pág. 74.

Andino. P. 2000. Selección de la muestra. Pág. 75.

Yépez. A. 1999. Análisis e interpretación de los resultados.
Pág. 82

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LA PROMOTORAS INFANTILES DE LOS CENTROS
INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE
MILAGRO

El presente instrumento ha sido diseñado con el propósito de recoger información relacionada con la necesidad que existe de realizar una capacitación a las promotoras infantiles de los centros infantiles del buen vivir del INFA en convenio con el municipio de Milagro.

La información obtenida con la aplicación de este instrumento tienen carácter confidencial por lo que no se requiere la identificación del informante, no obstante, su cooperación es importante y se sugiere que atienda a dos aspectos fundamentales de la información: sinceridad y veracidad.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Verificar la aplicación de instrumentos musicales para el desarrollo de la inteligencia musical y el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de los CIBV.

INSTRUCTIVO Estimado promotor infantil, lea cada uno de los ítems y conteste de acuerdo a lo que considere más conveniente. Se le agradece su colaboración.

SIMBOLOGÍA:

Muy de acuerdo = MD

De acuerdo= DE

Indiferente = I

Muy en desacuerdo= ME

En desacuerdo = ED

ITEMS:	MD	DE	I	ME	ED
1. ¿Según su criterio es importante desarrollar las inteligencias múltiples en los niños?					
2. ¿Considera usted que la teoría de las inteligencias múltiples, son efectivas para el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas?					

3. ¿La inteligencia musical beneficia el desarrollo cognitivo de los estudiantes?					
4. ¿Cómo usted aplica metodología adecuada para desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas ¿					
5. ¿Los docentes conocen de la importancia de la música dentro del proceso de aprendizaje integral?					
6. ¿La música permite el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo en el niño y niña?					
7. ¿Es necesaria la música para el desarrollo integral del niño o niña?					
8. ¿El desarrollo psicomotriz se logra sólo con ejercicios?					
9. ¿La psicomotricidad puede trabajarse a la par que la inteligencia musical?					
10. ¿Está de acuerdo en participar en talleres teóricos prácticos para el desarrollo de la psicomotricidad y la inteligencia musical?					
11. ¿La psicomotricidad se desarrolla de forma libre en los niños y niñas?					
12. ¿Promover el gusto por la música desde los primeros años beneficia el área cognitiva de los niños y niñas?					
13. ¿Las promotoras infantiles deben tener amplios conocimientos en cuanto a las inteligencias múltiples?					
14. ¿La ejecución de ejercicios psicomotrices llevan una secuencia?					
15. ¿La psicomotricidad es un proceso que va desde los primeros años de vida?					

16. ¿La utilización de instrumentos musicales permiten el desarrollo cognitivo?					
17. ¿Aplica una metodología adecuada para el desarrollo integral psicomotriz?					
18. ¿Conoce estrategias oportunas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical?					
19. ¿Está usted dispuesto a participar de talleres para incidir en el desarrollo integral de los niños y niñas?					
20. ¿La aplicación de talleres teóricos prácticos permitirá mejorar la calidad de la educación?					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS CIBV DE LA CIUDAD DE MILAGRO

OBJETIVO DE LA ENCUESTA: Evidenciar la falta de desarrollo de la Psicomotricidad y de la inteligencia musical en los niños y niñas de los CIBV de la ciudad de Milagro

INSTRUCTIVO

Responda las preguntas con mucha sinceridad, de acuerdo a su opinión. No es necesario que escriba su nombre. Muchas gracias por su colaboración.

1. Este instrumento consta de 10 preguntas, cada una con cinco alternativas de respuesta colocadas a la derecha de cada ítem.
2. Sírvase elegir únicamente una de ellas, la que considere más acertada, identifique la respuesta con un visto.
3. La escala de estimación es la siguiente:

5= Siempre

4= Frecuentemente

3= A veces

2= Rara vez

1= Nunca

ITEMS:	S	F	A V	R V	N
1. ¿Considera necesario que su hijo desarrolle todas sus destrezas?					
2. ¿Dialoga usted con la promotora infantil acerca de los logros de su hijo/a?					

3. ¿Conoce usted lo que es la inteligencia musical?					
4. ¿Favorece usted actividades lúdicas que desarrollen la psicomotricidad?					
5. ¿Considera necesario que las promotoras reciban talleres de capacitación en esta área?					
6. ¿Está dispuesto a asistir y participar de estos talleres?					

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA PROGRAMA
DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Milagro 8 de abril del 2012

MSc.
Carolina Marmol Castillo
Presente

De mis consideraciones:

Concedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación del instrumento que forma parte del trabajo de investigación, previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularía con el tema:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO 2012 PROPUESTA DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICOS PRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LOS DOCENTES°

Para el efecto se anexa lo siguiente:

- a. Los Objetivos de mi trabajo,
- b. La Matriz de Operacionalización de Variables,
- c. Los Cuestionarios que se aplicarán en la encuesta, y;
- d. La Matriz de Sugerencia para rectificación o ratificación de cuestionarios

Por su valiosa colaboración, anticipo mis sinceros agradecimientos, seguro estoy que sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios puestos a su consideración.

Atentamente

Lcda. Leonor Álvarez Zeas

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS:

General

Determinar la importancia del desarrollo de la inteligencia musical, durante el periodo de educación inicial en niños y niñas de 3 a 4 años, para optimizar el desarrollo psicomotriz

Específicos

- Desarrollar metodología para la recopilación de información confiable para sustentar científicamente las variables del proyecto de investigación.
- Lograr la participación de los involucrados para levantar la información y la elaboración línea base de información.
- Seleccionar actividades que permitan el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de acuerdo a la edad evolutiva.
- Determinar causas y consecuencias que originan la problemática para fortalecer el desarrollo integral de los niños y niñas de los CIBV.

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO							
ENCUESTA DIRIGIDA A LA PROMOTORAS INFANTILES DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO							
TITULO DEL TRABAJO: "LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO 2012 PROPUESTA DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICOS PRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LOS DOCENTES"							
	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observación
Preguntas	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Evaluado por:	Apellidos y Nombres: Marmol Castillo Mónica Carolina Cédula de identidad: 0910427962 Fecha: 8 de abril 2012 Profesión: Lic. CC Educación MSc. Ed. Superior Cargo: Directora / Docente Postgrado Dirección: Cdla. Los Pinos Juan García Legarda y Veintimilla Teléfono: 097016278	Firma: _____
----------------------	---	---------------------

Criterios de Evaluación	a) Claridad-Tendenciosidad = 100% Positivo
	b) No Congruencia- No Claridad- Tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión-Divergencia = Menos del 100%Revisar

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO							
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DE LOS CIBV DE LA CIUDAD DE MILAGRO							
TITULO DEL TRABAJO: "LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO 2012 PROPUESTA DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICOS PRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LOS DOCENTES"							
Preguntas	Congruencia		Claridad		tendenciosidad		Observación
	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Evaluado por:	Apellidos y Nombres: Marmol Castillo Mónica Carolina Cédula de identidad: 0910427962 Fecha: 8 de abril 2012 Profesión: Lic. CC Educación MSc. Ed. Superior Cargo: Directora / Docente Postgrado Dirección: Cdla. Los Pinos Juan García Legarda y Veintimilla Teléfono: 097016278	Firma: _____
----------------------	---	---------------------

Criterios de Evaluación	a) Claridad-Tendenciosidad = 100% Positivo
	b) No Congruencia- No Claridad- Tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión-Divergencia = Menos del 100%Revisar

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS- INSTRUMENTOS
<p><u>INDEPENDIENTE:</u></p> <p>La inteligencia musical</p>	<p>Es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales .Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer timbre/tono ➤ Diferenciar tonalidades ➤ Mejorar áreas cognitivas/lenguaje ➤ Desarrollo de la aptitud temporo espacial ➤ Coordinación motriz ➤ Desarrollo creatividad ➤ Memoria cenestésica y auditiva 	<p>Encuestas</p>
<p><u>DEPENDIENTE:</u></p> <p>Desarrollo psicomotriz</p>	<p>Es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar ejercicios de forma adecuada y pertinente ➤ Mantener el Equilibrio ➤ Coordinación 	<p>Encuestas</p>

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA PROGRAMA
DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Milagro 9 de abril del 2012

MSc.
Ana Parrales Lozano
Presente

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación del instrumento que forma parte del trabajo de investigación, previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia con el tema:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO 2012 PROPUESTA DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICOS PRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LOS DOCENTES°

Para el efecto se anexa lo siguiente:

- e. Los Objetivos de mi trabajo,
- f. La Matriz de Operacionalización de Variables,
- g. Los Cuestionarios que se aplicarán en la encuesta, y;
- h. La Matriz de Sugerencia para rectificación o ratificación de cuestionarios

Por su valiosa colaboración, anticipo mis sinceros agradecimientos, seguro estoy que sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios puestos a su consideración.

Atentamente

Lcda. Leonor Álvarez Zeas

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO							
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTORES Y DOCENTES PARVULARIAS DE LA PARROQUIA CHIRIJO DEL CANTÓN MILAGRO							
TITULO DEL TRABAJO: "INTERCULTURALIDAD E INTEGRACIÓN EDUCATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA CHIRIJO DEL CANTÓN MILAGRO AÑO 2012" PROPUESTA DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UN PROGRAMA DE TALLERES PARTICIPATIVOS PARA LA CONVIVENCIA							
Preguntas	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observación
	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Evaluated por:	Apellidos y Nombres: Parrales Lozano Ana Mercedes Cédula de Identidad: 0910469428 Fecha: 9 de abril 2012 Profesión: Lic. CC Educación MSc. Ed. Superior Cargo: Directora / Docente Postgrado Dirección: Cdla.Dignidad Nacional Teléfono: 089685618	Firma: _____
-----------------------	---	---------------------

Criterios de Evaluación	a) Claridad - Tendenciosidad = 100% Positivo
	b) No Congruencia - No Claridad- Tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión - Divergencia = Menos del 100% Revisar

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO							
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA CHIRIJO DEL CANTÓN MILAGRO							
TITULO DEL TRABAJO: "INTERCULTURALIDAD E INTEGRACIÓN EDUCATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA CHIRIJO DEL CANTÓN MILAGRO AÑO 2012" PROPUESTA DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UN PROGRAMA DE TALLERES PARTICIPATIVOS PARA LA CONVIVENCIA							
	Congruencia		Claridad		tendenciosidad		Observación
Preguntas	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Evaluado por:	Apellidos y Nombres: Parrales Lozano Ana Mercedes Cédula de Identidad: 0910469428 Fecha: 9 de abril 2012 Profesión: Lic. CC Educación MSc. Ed. Superior Cargo: Directora / Docente Postgrado Dirección: Cdla.Dignidad Nacional Teléfono: 089685618	Firma: _____
----------------------	---	---------------------

Criterios de Evaluación	a) Claridad - Tendenciosidad = 100% Positivo
	b) No Congruencia - No Claridad - Tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión - Divergencia = Menos del 100% Revisar

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA PROGRAMA
DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Milagro 14 de mayo del 2012

MSc.
Judith Pacheco Rivera
Presente

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación del instrumento que forma parte del trabajo de investigación, previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularía con el tema:

“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO 2012 PROPUESTA DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICOS PRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LOS DOCENTES°

Para el efecto se anexa lo siguiente:

- i. Los Objetivos de mi trabajo,
- j. La Matriz de Operacionalización de Variables,
- k. Los Cuestionarios que se aplicarán en la encuesta, y;
- l. La Matriz de Sugerencia para rectificación o ratificación de cuestionarios

Por su valiosa colaboración, anticipo mis sinceros agradecimientos, seguro estoy que sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente los cuestionarios puestos a su consideración.

Atentamente

Lcda. Leonor Álvarez Zeas

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO							
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTORES Y DOCENTES PARVULARIAS DE LA PARROQUIA CHIRIJO DEL CANTÓN MILAGRO							
TITULO DEL TRABAJO: "INTERCULTURALIDAD E INTEGRACIÓN EDUCATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA CHIRIJO DEL CANTÓN MILAGRO AÑO 2012" PROPUESTA DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UN PROGRAMA DE TALLERES PARTICIPATIVOS PARA LA CONVIVENCIA							
Preguntas	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observación
	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Evaluado por:	Apellidos y Nombres: Pacheco Riverajudith Cédula de Identidad: 0910469428 Fecha: 14 de mayo del 2012 Profesión: Lic. CC Educación MSc. Ed. Superior Cargo: Profesora Dirección: Av. 5 de Octubre y Pichincha Teléfono: 042720350	Firma: _____
----------------------	---	---------------------

Criterios de Evaluación	a) Claridad - Tendenciosidad = 100% Positivo
	b) No Congruencia - No Claridad- Tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión - Divergencia = Menos del 100% Revisar

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO							
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS DE LA PARROQUIA CHIRIJO DEL CANTÓN MILAGRO							
TÍTULO DEL TRABAJO: “INTERCULTURALIDAD E INTEGRACIÓN EDUCATIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA PARROQUIA CHIRIJO DEL CANTÓN MILAGRO AÑO 2012” PROPUESTA DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UN PROGRAMA DE TALLERES PARTICIPATIVOS PARA LA CONVIVENCIA							
	Congruencia		Claridad		tendenciosidad		Observación
Preguntas	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

Evaluado por:	Apellidos y Nombres: Pacheco Rivera judith Cédula de Identidad: 0910469428 Fecha: 14 de mayo del 2012 Profesión: Lic. CC Educación MSc. Ed. Superior Cargo: Profesora Dirección: Av. 5 de Octubre y Pichincha Teléfono: 042720350	Firma: _____
----------------------	--	---------------------

Criterios de Evaluación	a) Claridad - Tendenciosidad = 100% Positivo
	b) No Congruencia - No Claridad - Tendenciosidad = 100% Negativo
	c) Variación de opinión - Divergencia = Menos del 100% Revisar

REALIZANDO LA ENCUESTAS A LOS PADRES DE FAMILIA



REALIZANDO LAS ENCUESTAS A LAS PROMOTORAS INFANTILES



REALIZANDO LOS TALLERES





UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA:

**DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA
DE TALLERES TEÓRICO PRÁCTICOS
CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS
PARA LOS DOCENTES.**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TOMO II

AUTORA: LCDA. ÁLVAREZ ZEAS MARÍA LEONOR
CONSULTORA ACADÉMICA: LCDA. SILVA ZOLA RITA ANGÉLICA MSc

GUAYAQUIL, AGOSTO 2012

INDICE	Pág.
Justificación	1
Diagnostico	3
Fundamentación Teórica de la Propuesta	24
Fundamentación Filosófica	26
Fundamentación Pedagógica	27
Fundamentación Sociológica	28
Fundamentación Psicológica	30
Fundamentación Legal	31
Misión	33
Visión	34
Objetivos de la Propuesta	34
General	34
Específicos	34
Factibilidad de la Propuesta	35
Financiera	35
Técnica	35
Recursos Humanos	35
Política	36
Ubicación Sectorial y Física	37
Descripción de la Propuesta	38
Actividades	39
Criterios de evaluación del proyecto	55
Propuesta a juicio de expertos o experimentación	56
Beneficiarios	56
Impacto	57
Referencias Bibliográficas	58

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro Nº 5 Interpretación de los resultados	5
Cuadro Nº 6 Interpretación de los resultados	5
Cuadro Nº7 Interpretación de los resultados	6
Cuadro Nº8 Interpretación de los resultados	6
Cuadro Nº9 interpretación de los resultados	7
Cuadro Nº 10 Interpretación de los resultados	8
Cuadro Nº 11 Interpretación de los resultados	8
Cuadro Nº 12 Interpretación de los resultados	9
Cuadro Nº13 Interpretación de los resultados	10
Cuadro Nº 14 Interpretación de los resultados	10
Cuadro Nº 15 Interpretación de los resultados	11
Cuadro Nº16 Interpretación de los resultados	12
Cuadro Nº17 Interpretación de los resultados	12
Cuadro Nº18 Interpretación de los resultados	13
Cuadro Nº 19 Interpretación de los resultados	14
Cuadro Nº 20 Interpretación de los resultados	14
Cuadro Nº 21 Interpretación de los resultados	15
Cuadro Nº 22 Interpretación de los resultados	16
Cuadro Nº23 Interpretación de los resultados	16

Cuadro N°24 Interpretación de los resultados	17
Cuadro N°25 Interpretación de los resultados	18
Cuadro N° 26 Interpretación de los resultados	18
Cuadro N°27 Interpretación de los resultados	19
Cuadro N° 28 Interpretación de los resultados	20
Cuadro N° 29 Interpretación de los resultados	20
Cuadro N° 30 Interpretación de los resultados	21
Cuadro N° 31 Interpretación de los resultados	22
Cuadro N°32 Interpretación de los resultados	22
Cuadro N°33 Interpretación de los resultados	23
Cuadro N°34 Interpretación de los resultados	24
Cuadro N° 35 Factibilidad de la propuesta	35

TOMO II

LA PROPUESTA

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de las inteligencias dentro de los primeros años de educación, se ha convertido en uno de los trabajos primordiales de quienes son maestros parvularios. El aprendizaje lúdico a través de la música, se convierte en una herramienta pedagógica agradable para los niños y niñas.

Desde que el niño está en el vientre materno, escucha los sonidos acompañados de los latidos del corazón de su madre, los movimientos peristálticos del estómago, sonidos propios de la naturaleza humana que fortalece además la relación afectiva entre madre e hijo. Al nacer éstos son reemplazados por los sonidos externos de su entorno, lo que incide en la capacidad de percepción, de reproducción de sonidos, y de creación.

Cuando van a la escuela, es el docente quien organiza esta información. De allí que en la Educación Inicial, la integración de los aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: ser, hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

La música tiene un valor formativo extraordinario para el desarrollo de la inteligencia musical, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples,

sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura. A ello se debe la ejecución de este proyecto con la finalidad de desarrollar apropiadamente la inteligencia musical en los estudiantes desde los primeros años de vida, con la utilización de material didáctico adecuado a sus edades y a las estrategias seleccionadas.

Al realizar talleres con la elaboración de material didáctico de acuerdo al proceso evolutivo de los niños, con las promotoras infantiles, se beneficiarán tanto los estudiantes que asisten en la actualidad como aquellos de los subsiguientes años, con el conocimiento arraigado en las promotoras infantiles de los Centros Infantiles del Buen Vivir.

El desarrollo integral de los niños y niñas, depende de la estimulación que brinde el entorno cultural, social al que pertenece. Por ello, las entonaciones musicales infantiles que se provee a los niños desde tiernas edades, no debe ser tomado a la ligera porque se constituye una parte importantísima de la educación de los niños.

Cabe resaltar que la música, enaltece las emociones, mejora el espíritu, además del desarrollo de habilidades cognitivas: lenguaje, área lógico matemática, desarrollo expresión artística y creativa. Esto fortalecerá las relaciones interpersonales con los compañeros como con las personas de su entorno.

No sólo debe desarrollarse la inteligencia musical a aquellos que serán músicos, sino a todos los seres humanos porque estimula otras áreas del cerebro. Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos e importancia de la inteligencia musical a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa, provocando el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos, introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

Para mejorar el desarrollo integral de los niños y niñas y de forma específica la psicomotricidad, se implementarán talleres que serán dictados por la investigadora para las madres comunitarias o promotoras infantiles con la finalidad de que ellas conozcan el desarrollo neurocientífico de los niños y niñas, por tanto la importancia de brindar estimulaciones adecuadas y pertinentes. Estos talleres se darán de forma sistemática en las instalaciones del Centro de Desarrollo infantil con una duración de 20 horas.

Resulta viable la ejecución de este proyecto, tanto por los insumos bibliográficos existentes así como por la comprobación de la hipótesis planteada. El impacto de este trabajo va en el orden formativo integral, así como su relevancia dentro del entorno escolar. Los cambios más sustanciales van desde los docentes, quienes seleccionarán, manejarán, buscarán estrategias adecuadas para el desarrollo de la inteligencia musical desde edades tempranas, resulta ser una novedad que mejorar la educación inicial, al darle el sitio que realmente le corresponde a la música y de forma específica a la inteligencia musical.

DIAGNÓSTICO

En las últimas décadas, la educación inicial ha tenido un gran repunte a nivel mundial. Se ha incidido tanto que la comunidad internacional se planteó estas pautas de desarrollo que involucran

cambios trascendentales en el ámbito educativo. La declaración de la Organización de las Naciones Unidas, a favor de los Objetivos del Milenio ha dado mayor impulso para lograrlo. Todos los países asociados incluido el Ecuador, se unieron para de una u otra forma terminar con la pobreza y lograr que todos los niños cursen la Educación pre primario y primario, de acuerdo al documento.

Dentro de sus declaraciones se reconoce la importancia de la etapa evolutiva como la más significativa en el ser humano en donde se establecen las bases madurativas y neurológicas del desarrollo, entre ellas las diversas inteligencias y áreas como la psicomotricidad, tanto fina como gruesa. La investigación científica de las últimas décadas ha revelado la centralidad que para el desarrollo intelectual tiene la estimulación cognitiva temprana de los niños

En consecuencia, es imprescindible que se garanticen las condiciones de estimulación variada, el apoyo a las familias para que atiendan las necesidades, el desarrollo y la educación de sus hijos, y la incorporación progresiva de los niños en situaciones educativas organizadas que contribuyan a su maduración y aprendizaje. En este sentido, es preciso destacar que los programas de atención a los han de integrar la dimensión social y la dimensión educativa. Es muy difícil que el solo trabajo en el ámbito educativo alcance sus objetivos si, al mismo tiempo, no hay una atención específica al interior del contexto social y familiar en el que el niño se desarrolla.

Este fue el diagnóstico de acuerdo a las respuestas dadas a las encuestas:

1.- ¿Considera necesario que su hijo desarrolle todas sus destrezas?

Cuadro N° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	34	35%
Frecuentemente	22	23%
A veces	14	15%
Rara vez	11	11%
Nunca	15	16%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS.

Los representantes legales de los niños y niñas manifestaron que es necesario que sus hijos logren el desarrollo máximo de sus destrezas, por ello los porcentajes fueron siempre con un 35% frecuentemente con un 23%, nunca 16%, a veces 15% y rara vez con un 11%.

2.- ¿Dialoga usted con la promotora infantil acerca de los logros de su hijo/a?

Cuadro N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	23%
Frecuentemente	35	37%
A veces	20	21 %
Rara vez	10	10%
Nunca	9	9%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS.

La corresponsabilidad de los padres de familia se pone de manifiesto en este ítem, pues contestaron dialogar con la promotora infantil acerca de los logros de los niños o niñas, con este porcentaje: Frecuentemente 37%, siempre 23%, a veces 21%, rara vez 10% y nunca 9%.

3.- ¿Conoce usted lo que es la inteligencia musical?

Cuadro N° 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	12	12%
Frecuentemente	9	9%
A veces	20	21%
Rara vez	19	20%
Nunca	36	38%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Los representantes legales conocen la importancia de desarrollar la inteligencia en los niños y niñas más no así la existencia de clasificación de inteligencias como la musical entre otras. Sus respuestas fueron, nunca con un 38%, a veces con un 21%, rara vez 20%, tan sólo siempre 12% y frecuentemente 9%.

4.- ¿Favorece usted actividades lúdicas que desarrollen la psicomotricidad?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	13%
Frecuentemente	18	19%
A veces	24	25%
Rara vez	21	22%
Nunca	20	21%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Los padres de familia dentro de su rol de primeros formadores y educadores de sus hijos comentaron que debido al desconocimiento ellos hacen lo posible, por ello sus respuestas fueron: a veces 25%, rara vez 22%, nunca 21% frecuentemente 19% y siempre tan sólo 13%.

5.- ¿Considera necesario que las promotoras reciban talleres de capacitación en esta área?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	31%
Frecuentemente	23	24%
A veces	13	14%
Rara vez	18	19 %
Nunca	12	12%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Los representantes legales manifestaron la necesidad de capacitación permanente en este ítem, porque eso permitirá fortalecer las capacidades de los niños y niñas. Sus respuestas fueron: 31% para siempre, 24% frecuentemente, 19% para rara vez, 14% a veces y nunca con un porcentaje de 12%.

6.- ¿Está dispuesto a asistir y participar de estos talleres?

Cuadro Nº 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	38	40%
Frecuentemente	20	21%
A veces	10	10%
Rara vez	15	16%
Nunca	13	13%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Existe un serio compromiso por parte de los padres de familia, para ser partícipes de talleres que beneficien su intelecto. Sus respuestas a este ítem fueron: siempre un 40% de porcentaje, 20% frecuentemente, rara vez un 16%, nunca un 13%, y a veces un 10% de sus respuestas.

7.- ¿Su asistencia a estos talleres beneficiaría el desarrollo integral de sus hijos e hijas?

Cuadro Nº 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	46	48%
Frecuentemente	9	10%
A veces	32	33%
Rara vez	5	5%
Nunca	4	4%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Reconocer la necesidad de ser participes en el desarrollo armónico e integral de los hijos es meritorio en los representantes legales de los niños y niñas de los CIBV. Sus respuestas fueron, 48% siempre, a veces un 33%, frecuentemente 10%, rara vez 5% y nunca 4%.

8.- ¿Opina usted que el desarrollo de la psicomotricidad mejorará su aprendizaje escolar posterior?

Cuadro N° 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	41	43%
Frecuentemente	8	8%
A veces	19	20%
Rara vez	7	7 %
Nunca	21	22%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Ante esta inquietud los padres de familia aducen que es necesario un desarrollo integral a ello se deben las siguientes respuestas. Siempre tiene un porcentaje de 43%, nunca un 22%, a veces un 20% frecuentemente un 8% y rara vez llega al 7%.

9.- ¿Piensa usted que el desarrollo de la inteligencia musical fortalece el área cognitiva?

Cuadro Nº 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	39	41%
Frecuentemente	32	33%
A veces	10	11%
Rara vez	7	7%
Nunca	8	8%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Pese a desconocer que existen diversos tipos de inteligencias, los padres infieren la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia musical dentro del desarrollo cognitivo de los niños y niñas. Sus respuestas fueron, siempre 41%, frecuentemente 33% a veces 11%, nunca 8% y rara vez 7%.

10.- ¿La asistencia a los talleres fortalece la relación niño/a, representante legal, docente?

Cuadro Nº 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	52%
Frecuentemente	8	8%
A veces	17	18%
Rara vez	10	10%
Nunca	11	12%
TOTAL	96	100 %

Fuente: Docentes de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

La interrelación ente padres de familia, docentes y niños y niñas fortalece las relaciones sociales dentro y fuera del ámbito escolar. Las respuestas ante este ítem fueron: siempre con un porcentaje de 52%, a veces 18%, nunca 12%, rara vez 10% y frecuentemente 8%.

DE FORMA INMEDIATA SE PROCEDE A PROCESAR LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS PROMOTORAS INFANTILES DE LOS CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO

1.- ¿Según su criterio es importante desarrollar las inteligencias múltiples en los niños?

Cuadro N° 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	20	55%
De acuerdo	8	22%
Indiferente	6	7%
En desacuerdo	1	3%
Muy en desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Las promotoras infantiles afirman de forma mayoritaria la importancia de desarrollar cada una y todas las inteligencias que tienen los niños y niñas. Sus contestaciones fueron, 55% con un porcentaje elevado que demuestra estar muy de acuerdo. De acuerdo con un 22%, El 17% en cambio demostró estar indiferente. Y en desacuerdo y muy en desacuerdo con el 3%, cada uno.

2.- ¿Considera usted que la teoría de las inteligencias múltiples, es efectiva para el proceso de desarrollo integral de los niños y niñas?

Cuadro Nº 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	33%
De acuerdo	8	22%
Indiferente	13	36%
En desacuerdo	2	6%
Muy en desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Ante este ítem las promotoras infantiles comentaron estar muy de acuerdo con un 33% de porcentaje, de acuerdo un 22%, mientras que el 36% se mostró indiferente y en desacuerdo tan solo el 6%, muy en desacuerdo 3% Demostrando que es efectiva y pertinente la teoría de inteligencias múltiples para el desarrollo integral de los niños y niñas.

3.- ¿La inteligencia musical beneficia el desarrollo cognitivo de los estudiantes

Cuadro Nº 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	36%
De acuerdo	12	33%
Indiferente	7	19%
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Ante este ítem de las promotoras infantiles un 36% contesta estar muy de acuerdo, de acuerdo un 33%, el 17 % de ellas se mostró indiferente, el 8% muy en desacuerdo y el 3% en desacuerdo. Ésto se debe a que no hay un pleno conocimiento de los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo-motriz en los niños y niñas.

4.- ¿Usted aplica metodología adecuada para desarrollar la inteligencia musical en los niños y niñas

Cuadro Nº 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	5 %
De acuerdo	4	11%
Indiferente	2	6%
Muy en desacuerdo	15	42%
En desacuerdo	13	36 %
TOTAL	36	100 %

Fuente:promotoras infantiles de los CIBV

Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

El desconocimiento de cómo llegar a los niños y niñas con la música y lograr el desarrollo de la inteligencia musical, hace que las promotoras infantiles contesten muy en desacuerdo con 42% de porcentaje, en desacuerdo 36%,11% de acuerdo, indiferente 6% y de acuerdo 11%.

5.- ¿Los docentes conocen la importancia de la música dentro del proceso de aprendizaje integral

Cuadro Nº 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	%
De acuerdo	5	%
Indiferente	5	14%
En desacuerdo	12	%
Muy en desacuerdo	11	%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

En este ítem se reafirma lo contestado en el anterior ya que las docentes, promotoras infantiles desconocen las bases científicas de la importancia de la música dentro del proceso de aprendizaje integral. Sus respuestas fueron, muy de acuerdo un 8%, de acuerdo un 14%, indiferente un 14%, en desacuerdo el 33% y muy en desacuerdo un 31%.

6.- ¿La música permite el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo en el niño y niña

Cuadro Nº 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	16	44%
De acuerdo	14	39%
Indiferente	2	6%
En desacuerdo	3	8%
Muy en desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Pese a que su conocimiento en esta área no es amplio, saben que a través de la música se puede desarrollar en el área cognitiva, motriz, afectivo en el niño y niña. Sus respuestas fueron: 44% está muy de acuerdo, de acuerdo el 39%, indiferente el 6%, el 8% en desacuerdo, y muy en desacuerdo el 3 %.

7.- ¿Es necesaria la música para el desarrollo integral del niño o niña

Cuadro N° 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	33%
De acuerdo	11	31%
Indiferente	10	28%
Muy en desacuerdo	2	5%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Este ítem demuestra que en la mayoría de las actividades las promotoras infantiles utilizan la música para desarrollar de forma integral a los niños y niñas. Sus contestaciones fueron: muy de acuerdo 33%, de acuerdo un 31%, el porcentaje del 28% fue para indiferente y en desacuerdo contesta el 3%, muy en desacuerdo un 5%.

8.- ¿El desarrollo psicomotriz se logra sólo con ejercicios?

Cuadro Nº 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	21	57 %
De acuerdo	11	30%
Indiferente	1	3%
Muy en desacuerdo	2	8%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente:promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Las promotoras infantiles apuestan por actividades psicomotrices a través de ejercicios. Por ello está muy de acuerdo un 57%. De acuerdo el 30%, En desacuerdo el 3%, indiferente un 3%. Y muy en desacuerdo un 8%.

9.- ¿La psicomotricidad puede trabajarse a la par que la inteligencia musical

Cuadro Nº 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	20	56 %
De acuerdo	14	39%
Indiferente	2	6%
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0 %
TOTAL	36	100 %

Fuente:promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Ante este cuestionamiento, de trabajar de forma conjunta la psicomotricidad con la inteligencia musical las promotoras infantiles contestaron estar muy de acuerdo un porcentaje de 56%, de acuerdo 39% indiferente un 5% y en desacuerdo un 0 % al igual que muy en desacuerdo.

10.- ¿Está de acuerdo en participar en talleres teóricos prácticos para el desarrollo de la psicomotricidad y la inteligencia musical

Cuadro N° 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	24	66%
De acuerdo	10	28%
Indiferente	1	3%
Muy en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente:promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Las promotoras infantiles como responsables de la educación inicial de sus niños y niñas, comentaron estar muy de acuerdo un 66%, de acuerdo 28%, indiferente un 3%, y en desacuerdo un 3%, y muy en desacuerdo un 0%.

11.- ¿La psicomotricidad se desarrolla de forma libre en los niños y niñas

Cuadro Nº 25

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	17%
De acuerdo	7	19%
Indiferente	12	33 %
Muy en desacuerdo	5	14%
En desacuerdo	6	17%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Ante este ítem se muestran a la par, ya que un 17% manifiesta estar muy de acuerdo. Indiferente 33%, en desacuerdo un 17%, de acuerdo en un 19% y muy en desacuerdo 14% en que la psicomotricidad se puede desarrollar de forma libre en los niños y las niñas.

12.- ¿Promover el gusto por la música desde los primeros años beneficia el área cognitiva de los niños y niñas

Cuadro Nº 26

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	22 %
De acuerdo	6	17%
Indiferente	12	33 %
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	7	20%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Las promotoras infantiles comentan en este ítem que la música es beneficiosa desde los primeros años de vida. Por ello comenta un 22% estar muy de acuerdo, de acuerdo un 17%, el 33% es indiferente y el 8% muy en desacuerdo, y en desacuerdo 20%, en cuanto a promover el gusto por la música desde que son bebés.

13.- ¿Las promotoras infantiles deben tener un amplio conocimiento en cuanto a las inteligencias múltiples.

Cuadro Nº 27

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	36%
De acuerdo	16	44%
Indiferente	5	14%
Muy en desacuerdo	1	3%
En desacuerdo	1	3 %
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

En esta interrogante comentan que es menester que las promotoras infantiles deban tener un amplio conocimiento sobre las inteligencias múltiples, por ello contesta de acuerdo un 44%, con 36% muy de acuerdo e indiferente un 14%, y en desacuerdo un 3% y muy en desacuerdo un 3%.

14.- ¿La ejecución de ejercicios psicomotrices llevan una secuencia?

Cuadro N° 28

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	21	58%
De acuerdo	10	28%
Indiferente	2	6%
En desacuerdo	2	6 %
Muy en desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Ante esta interrogante las promotoras infantiles están muy de acuerdo en que la ejecución de ejercicios psicomotrices es un proceso secuencial, logrado paso a paso de acuerdo al proceso evolutivo del niño o niña. Por ello sus respuestas fueron muy de acuerdo un 58%, de acuerdo 28%, en desacuerdo 6%, e indiferente tan sólo un 5%, muy en desacuerdo un 3% de las respuestas.

15.- ¿La psicomotricidad es un proceso que va desde los primeros años de vida

Cuadro N° 29

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	36 %
De acuerdo	16	44%
Indiferente	2	6%
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	2	6%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

En este ítem se integran con el anterior, en donde se incide en la importancia de la estimulación en el área de psicomotricidad desde los primeros años de vida de los niños y niñas. Las respuestas de las promotoras infantiles fueron un 36% está muy de acuerdo, de acuerdo un 44%, 6% en desacuerdo, muy en desacuerdo un 8%, e indiferente un 6%.

16.- ¿La utilización de instrumentos musicales permiten el desarrollo cognitivo?

Cuadro Nº 30

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	11	31%
De acuerdo	8	22%
Indiferente	10	28%
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	4	11 %
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

La utilización de los instrumentos musicales para favorecer el desarrollo cognitivo, motriz, es desconocido por las promotoras infantiles. Por lo que sus respuestas fueron muy de acuerdo un porcentaje de 31%, indiferente un porcentaje de 28%, y en desacuerdo 11%, muy en desacuerdo 8%.

17.- ¿Aplica una metodología adecuada para el desarrollo integral psicomotriz?

Cuadro Nº 31

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	11%
De acuerdo	5	14%
Indiferente	12	33%
Muy en desacuerdo	8	22%
En desacuerdo	7	20%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

El desconocimiento de una metodología apropiada para lograr el desarrollo integral en el área psicomotriz se pone evidente en este ítem, donde las promotoras infantiles comentan en un alto porcentaje estar muy en desacuerdo un 22%, en desacuerdo un 20%, indiferente un 33% y muy de acuerdo un 11% de acuerdo un 14% que constituye el grupo que conoce algo de metodología adecuada.

18.- ¿Conoce estrategias oportunas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical?

Cuadro Nº 32

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	19 %
De acuerdo	5	14%
Indiferente	13	36%
Muy en desacuerdo	5	14%
En desacuerdo	6	17 %
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

El alto índice entre indiferente y en desacuerdo demuestra el desconocimiento de estrategias oportunas que permitan el desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas por parte de las promotoras infantiles. Los porcentajes fueron, muy de acuerdo un porcentaje de 19%, de acuerdo 14%, indiferente un 36%, en desacuerdo 17% y muy en desacuerdo 14%

19.- ¿Está usted dispuesto a participar de talleres para contribuir en el desarrollo integral de los niños y niñas

Cuadro N° 33

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	17	47%
De acuerdo	15	42%
Indiferente	2	5%
En desacuerdo	2	5 %
Muy en desacuerdo	0	0
TOTAL	36	100 %

Fuente:promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

Las promotoras infantiles como parte de su formación profesional y en áreas específicas de desarrollo integral de los niños y niñas del CIBV, están de acuerdo en participar en talleres para fortalecer su enseñanza, por ello sus contestaciones fueron, muy de acuerdo un porcentaje de 47%, de acuerdo un 42%, indiferente 5% y en desacuerdo un 6%.

20.- ¿La aplicación de talleres teóricos prácticos permitirá mejorar la calidad de la educación?

Cuadro Nº 34

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	16	44%
De acuerdo	14	39%
Indiferente	2	6%
Muy en desacuerdo	3	8%
En desacuerdo	1	3%
TOTAL	36	100 %

Fuente: promotoras infantiles de los CIBV
Elaborado por: Álvarez Zeas Leonor

ANÁLISIS

En este ítem se evidencia la necesidad de buscar alternativas de solución que lleven a mejorar la calidad de la educación en este caso debe ser con estrategias oportunas para un desarrollo integral de los niños y niñas, sus respuestas fueron muy de acuerdo un porcentaje de 44%, de acuerdo 39%, indiferente un porcentaje de 6%, en desacuerdo un porcentaje de 3%, y muy en desacuerdo un 8%-

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

En la actualidad existen diferentes corrientes que avalan el favorecer la estimulación de la motricidad a través de la música. La práctica motora surge como producto de la gran cantidad de problemas escolares por lo que se aboca fundamentalmente a la detección y reducción de las inhabilidades motrices por lo que la psicomotricidad se constituye en un campo reeducativo, práctico. Los trabajos de Henry Wallon demuestran la importancia del movimiento del desarrollo evolutivo en el niño, quien es

considerado como el pionero de la psicomotricidad dentro del campo científico.

Para Wallon (1925):

“el movimiento es la única expresión y el primer instrumento de lo psíquico, el alcance de esta dimensión del movimiento y del cuerpo del niño permite presentar una concepción original de la educación mental. El desarrollo psicológico de niño es el resultado de la oposición y sustitución de actividades que parecen unas a las otras. “(Pág. 99)

Así mismo a lo largo de su vida, se esforzó por demostrar la acción recíproca entre funciones mentales y funciones motrices, argumentando que a vida mental no resulta de relaciones univocas o de determinismos mecanicistas. La Psicomotricidad en Wallon, es un descubrimiento; es relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que en interacción con ella.

En cuanto a las inteligencias múltiples, de acuerdo a lo propuesto por Howard Gardner permite tener una concepción del ser humano no como una *tabla rasa* en donde se puede imprimir cualquier cosa; sino de un ser humano poseedor de una multitud de inteligencias, con sus propias ventajas y limitaciones, que se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos.

Cambio conceptual importante, dentro de las inteligencias múltiples es la distinción que se hace actualmente entre *inteligencia, ámbito y campo*. Con base en este cambio conceptual se afirma que existe una relación entre las inteligencias y los ámbitos, pero que son niveles de análisis diferentes. De esta forma una persona con inteligencia musical se puede interesar en el ámbito de la música; sin embargo, es importante notar que, particularmente el ámbito de la interpretación

musical, se requieren un conjunto de inteligencias que van más allá de lo intrínsecamente musical.

Casi todos los ámbitos requieren destreza en un conjunto de inteligencias y, por otro lado, una inteligencia se puede desarrollar en una gran cantidad de ámbitos. Gardner también menciona cómo al alcanzar un grado de destreza en un ámbito, entra en juego la gente, las instituciones... es decir, mecanismos sociales que juzgan o evalúan la calidad del desempeño alcanzado.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Materialismo dialéctico es la corriente del Materialismo filosófico de acuerdo a los planteamientos originales de Friedrich Engels y Karl Marx. Esta corriente filosófica define la materia como el sustrato de toda la realidad sea concreto o abstracta (pensamientos) emancipa la primacía e independencia de la materia ante la conciencia y lo espiritual, declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su naturaleza material, y aplica la dialéctica—basada en las leyes dialécticas propuestas por Hegel— para interpretar el mundo.

Para el materialismo dialéctico las ideas tienen un origen físico, esto es, lo primero es la materia y la conciencia lo derivado. Como tal, el materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su esencia se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico, Engels lo manifestó de esta manera: “Las formas fundamentales de todo ser son el espacio y el tiempo, y un ser concebido fuera del tiempo es tan absurdo como lo sería un ser concebido fuera del espacio”.

A estos, Lenin (2004) afirmó lo siguiente:

“Materialismo es reconocer los «objetos a sí mismos» o fuera de la mente, las ideas y las sensaciones son copias o imágenes de éstos objetos. La doctrina opuesta (idealismo) afirma que los objetos no existen «sin la mente»; los objetos son «combinaciones de sensaciones»”. (PAG. 998)

Las categorías del materialismo dialéctico el cual enmarca el estudio de la migración corresponde:

1. Esencia y fenómeno
2. Causa y efecto
3. Necesidad y casualidad
4. Ley
5. Contenido y forma
6. Posibilidad y realidad
7. Lo singular lo particular y lo individual
8. Lo abstracto y lo concreto
9. Lo histórico y lo lógico

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Aunque las definiciones tradicionales de inteligencia emocional, hacen hincapié en los aspectos cognitivos, tales como la memoria y la capacidad de resolver problemas, varios influyentes investigadores en el ámbito del estudio de la inteligencia comienzan a reconocer la importancia de los aspectos no cognitivos. Thorndike, en 1920, utilizó el término inteligencia social para describir la habilidad de comprender y motivar a otras personas. El primer uso del término inteligencia emocional generalmente es atribuido a Wayne Payne, Sin embargo, el término "inteligencia emocional" había aparecido de forma más específica con Daniel Goleman en 1995.

De acuerdo a Goleman, 1995, la inteligencia emocional es la capacidad de:

“Motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y la capacidad de empatizar y confiar en los demás.” (Pag.78)

Mejorar la forma en que cada ser humano se ve a sí mismo, como en este caso mejorar el área cognitiva de las madres comunitarias de los Centros de Desarrollo Infantil, permitir fortalecer también a través del desarrollo oportuno de la inteligencia emocional. Pero estos remedios deben ser paliados desde los niveles más altos de gobernabilidad, pasando por los diversos ministerios que fundamente la estrategias adecuadas para alcanzar un grado de profesionalismo de las encargadas de estos primeros años de vida de los niños y niñas, en los diversos ambientes, psicológicos, educativos, lo que se convierten en una emergencia para todos.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La Sociología, es una ciencia relativamente nueva que se inició a mediados del siglo XIX, es una ciencia social que se dedica al estudio de la sociedad y los fenómenos de la misma y de los grupos que la conforman. A través de la sociología y con la aplicación de metodología apropiada, se puede elaborar teorías para dar una valoración a los cambios que se originan en una sociedad.

Es la rama del conocimiento que hace de las relaciones humanas su objeto, aplicado de modo sistemático la razón y observación e integrando explicación teórica y verificación empírica "sin

conocimiento". Moldear, dirigir de forma oportuna la personalidad de un joven, es tarea difícil de competencia tanto de padres de familia como de las instituciones educativas. El desgaste tanto en recursos humanos como económico, genera que se busque estrategias alternativas y pertinentes para paliar la desintegración social de la familia y comunidad escolar.

La Sociología de la Educación es una disciplina que utiliza los conceptos, modelos y teorías de la Sociología para entender la educación en su dimensión social. Ha sido cultivada por los sociólogos que han tenido un interés creciente por la educación y por los pedagogos que han pasado de recurrir casi exclusivamente a la psicología a un equilibrio entre ésta y la sociología.

Emile Durkheim, llamado padre de la sociología, es considerado el iniciador de la disciplina con sus obras *Educación y sociología*, *La educación: su naturaleza, su función* y *La evolución pedagógica en Francia*, publicadas después de su muerte en 1917, quien comenta:

“La sociología de la educación debe distinguirse de la pedagógica social, que es una disciplina pedagógica cuyo objetivo es la educación social del hombre, y de la sociología educativa cuya intención, fundamentalmente moral, ha sido la de perfeccionar la conducta del hombre como ser social y a su vez la de mejorar la sociedad.”(PAG. 97)

Por ello es fundamental, que las instituciones educativas, como en este caso los Centros de Desarrollo infantil, busquen alternativas de solución para mejorar los diversos aspectos holísticos en los niños, niñas y adolescentes de la comunidad. Por lo que se plantea en este proyecto de investigación talleres que sean motivadores e innovadores para que los estudiantes, familiares y comunidad se sientan involucrados de un cambio inmediato y activo.

FUNDAMENTACION PSICOLÓGICA

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no sólo implica el pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el andamio social en el que se desarrolla el proceso educativo.

La psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por ensayo y error es un procedimiento ciego y difícil.

Para **AUSUBEL, Paul (1983):**

El aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el niño/a ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del niño/a, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. Pág. 97

En el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, tales como: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante pre-existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

La autoestima es un aspecto de suma importancia en la vida del individuo tanto para su crecimiento como para su desenvolvimiento en la sociedad. Es la manera en que la persona se ve y se siente, la valía que se da a sí misma, es un juicio de valor acerca de uno mismo que se da a partir de la forma en que las personas del entorno ven al otro, siendo así el valor, el aprecio y el precio que uno mismo se pone, basándose en las opiniones de los demás.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La Constitución de la República en su sección primera acota:

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de

conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En el Código de la Niñez y de la adolescencia estipula, en su capítulo III:

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Ley orgánica de educación intercultural

Título I

De los principios generales

Capítulo único

Del ámbito, principios y fines

Art. 2.- Principios:

- Literal d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.-

El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

- Literal f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

MISIÓN

Los Centros Infantiles del Buen Vivir, son entidades educativas preocupadas por el desarrollo armónico e integral de los niños y niñas de 1 a 5 años de edad, con calidad y calidez.

VISIÓN

Mejorar la calidad de educación a través de la profesionalización de las promotoras infantiles, con talleres permanentes que permitan el desarrollo de la inteligencia musical y del área psicomotriz en los niños y niñas de 3 a 4 años.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

General

Diseñar y aplicar talleres de teórico prácticos de instrumentos musicales para madres comunitarias de los Centros Infantiles del Buen Vivir, para optimizar el desarrollo psicomotriz con estrategias en niños y niñas de 3 años.

Específicos:

- Seleccionar estrategias como material didáctico adecuado para el desarrollo de la inteligencia musical.
- Desarrollar la psicomotricidad a través de ejercicios planificados y segmentados, para fortalecer el desarrollo integral de forma óptima.
- Verificar los logros y resultados en la ejecución, que permitan la validación del presente proyecto de investigación

FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

- **FINANCIERA**

CUADRO: 35

ACTIVIDADES	INGRESOS	EGRESOS
	\$650.00	
Taller de socialización		20,00
Tutorías c/h		50,00
Movilización		150,00
Material de papelería		50,00
Materiales varios		150,00
Refrigerios		100,00
Alquiler de infocus/pantalla		50,00
Imprevistos		80,00
TOTAL		650.00

Fuente: CIBV Municipios de Milagro
Elaborado por: Leonor Álvarez Zeas

- **TÉCNICA**

Se utilizará para la realización de los talleres, dinámicas operativas, así como infocus para socializar la importancia de la temática en las promotoras infantiles. La consecución de materiales de reciclaje para la elaboración de materiales o instrumentos musicales para las siguientes sesiones.

- **RECURSOS HUMANOS**

Se cuenta con la aprobación de los Directivos de los Centros Infantiles del Buen Vivir, representantes legales, promotoras infantiles. Así como el consecuente permiso del Coordinador del INFA, Sociólogo Christian Betancourth, como del Alcalde de San Francisco de Milagro Ing. Francisco Asan.

- **POLÍTICA**

La elaboración de este proyecto de investigación se fundamenta en instrumentos Legales como la Constitución de la República del Ecuador, y la ley Orgánica de Educación Intercultural:

- a. Constitución de la República

Artículo 44:de la Constitución de la República obliga al Estado, la sociedad y la familia apromover de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurar el ejercicio pleno de sus derechos; atendiendo al principio de su interés superior, donde sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas;

Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del

Estado:

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

- B. Ley orgánica de Educación Intercultural

- Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:
 -
 - *p. Corresponsabilidad.-* La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley;

- *w. Calidad y calidez.-* Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

- **UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

De acuerdo a los datos proporcionados por los docentes de la zona suroeste de la ciudad de Milagro, no es lo mismo el desarrollo de la inteligencia musical que de la inteligencia relaciones lógico matemáticas, se puede obviar una hora de música pero no una de lenguaje, ciencias o matemáticas. Se ha convertido en una costumbre, el pensar que esta área artística, creativa no es importante dentro del desarrollo y la formación del ser humano. Es más quienes se dedican desde tempranas edades a la música, la familia tiende hacer hincapié en que no es una actividad productiva, por ende deben dedicarse a algo más rentable.

El desconocimiento por parte de los profesionales de la docencia, de la importancia de la música en el desarrollo del cerebro, es notorio. Experimentos realizados por científicos han comprobado que el desarrollo de la inteligencia musical, acelera el desarrollo cerebral de los niños de dos años en adelante, así como el efecto positivo en cuanto a la memoria,

concentración y atención de los pequeños. Esto incide en años posteriores con el aprendizaje de las lecto-escritura, matemáticas, mejorando su coeficiente intelectual, por ende el desarrollo de su esquema corporal, y psicomotriz.

La necesidad de que los profesionales conozcan de estrategias metodológicas para el desarrollo adecuado de la inteligencia musical de acuerdo a las edades y al proceso evolutivo de los niños y niñas se considera imprescindible.

GRÁFICO: 31



DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En este proceso, se incorporará de forma intencionada estrategias del aprendizaje cooperativo y el lenguaje interactivo entre las promotoras infantiles lo cual favorecerá situaciones comunicativas y relaciones

sociales dentro del proceso de aprendizaje de los talleres. Con el fin de favorecer el trabajo cooperativo, la utilización de espacios, tiempos y agrupamientos será flexible.

ACTIVIDADES

- Petición formal a la institución de implementar la propuesta.
- Sectorizar el grupo para trabajo; serán desde docentes, estudiantes.
- Realizar un cronograma de trabajo
- Seleccionar profesionales en áreas de música infantil, y de psicomotricidad para los talleres.
- Iniciar con charlas a las promotoras infantiles para la ejecución de los talleres.
- Ejecución de los talleres de acuerdo a lo planificado
- Realizar seguimientos y evaluación de los talleres en las promotoras infantiles y niños y niñas para medir el impacto de los mismos

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA: EDUCACIÓN PARVULARIA

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL DE RECICLAJE

OBJETIVO GENERAL; Establecer talleres de elaboración de instrumentos musicales para madres comunitarias de los Centros Infantiles del Buen Vivir, para optimizar el desarrollo del lenguaje y psicomotricidad en niños y niñas de 3 años.

TALLER	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Nº 1 TAMBOR</p>	<p>Desarrollar la psicomotricidad a través de un instrumento de percusión para fomentar el ritmo, tono, tiempo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poner la lata en posición vertical sobre la mesa. 2. Hacer dos pequeños agujeros en la parte de abajo de la lata y colocar una cuerda para que el niño pueda colgarse el instrumento. 3. Para hacer las baquetas, cortar una caña pegar papel de periódico en uno de los extremos de éstas. 4. Decorar su instrumento con pintura. 	<p>Una caña;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva; • Pintura; • Cuerda; • Papel de periódico. 	<p>Ejecutar tonalidades respetando tiempo, ritmo.</p> 

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA: EDUCACIÓN PARVULARIA

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL DE RECICLAJE

OBJETIVO GENERAL; Establecer talleres de elaboración de instrumentos musicales para madres comunitarias de los Centros Infantiles del Buen Vivir, para optimizar el desarrollo del lenguaje y psicomotricidad en niños y niñas de 3 años.

TALLER	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Nº 2 FLAUTA	Fortalecer el ritmo, la respiración y la relajación a través de una flauta, para vocalizar de forma correcta	<ol style="list-style-type: none"> 1 Hacer cuatro boquetes en la botella. El primer de ellos será el más grande. 2. Cortar la pajita con unastijeras. 3. Pegar la pajita: mientras uno sujeta la botella y la pajita en la posición correcta, el otro la pega con celo. 4. Finalmente, decorar su flauta con pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Botella plástica; • Cuchillo; • Tijeras; • Celo; • Pajita; • Pintura. 	<p>Soplar la flauta de acuerdo a las indicaciones de las promotoras</p> 

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA: EDUCACIÓN PARVULARIA

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL DE RECICLAJE

OBJETIVO GENERAL; Establecer talleres de elaboración de instrumentos musicales para madres comunitarias de los Centros Infantiles del Buen Vivir, para optimizar el desarrollo del lenguaje y psicomotricidad en niños y niñas de 3 años

TALLER	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Nº 3 TAMBOR DE MANO</p>	<p>Fortalecer el desarrollo cognitivo a través de elementos de percusión respetando tiempo, espacios-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer en la cajade quesitos dos agujeros pequeños situados uno enfrente del otro, y un agujero grande en la parte de abajo. 2. Por los agujeros pequeños pasar una cuerda colgando las chapas de botellas en los extremos de ésta. 3. Pegar la caja de quesitos con cola para que no se abra, y echar cola en los pequeños agujeros para que la cuerda no se desplace. 4. Coger la botella de plástico y forrar con papel de periódico y una capa de cola para endurecerla. 5. Cuando la botella se haya secado, colocar la parte de arriba de ésta dentro del agujero más grande que hicieron en 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajita redonda de quesitos; • Botella de plástico; • Cola; • Papel de periódico; • Cuerda; • Chapas de botellas. 	<p>Ejecutar los movimientos de acuerdo a los tiempos dados por la promotora</p> <div style="text-align: center;">  </div>

		la caja de quesitos, untando con cola toda esa parte para que quede bien fijada. 6. Decorar la pandereta a su gusto.		
--	--	---	--	--

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA: EDUCACIÓN PARVULARIA

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO:

OBJETIVO GENERAL; Establecer talleres de elaboración de instrumentos musicales para madres comunitarias de los Centros Infantiles del Buen Vivir, para optimizar el desarrollo del lenguaje y psicomotricidad en niños y niñas de 3 años.

TALLER	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Nº 4 PALO DE LLUVIA	Desarrollar la sensopercepción en los niños y niñas a través de los sonidos, peso del instrumento musical favoreciendo el desarrollo de la inteligencia musical	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hincar los clavos al tubo de plástico de manera salpicada. 2. Cerrar un extremo del tubo con cinta adhesiva. 3. Una vez cerrado, introducir dentro del tubo clavos y arroz. 4. Finalmente, cerrar el otro extremo del tubo y decorar el palo de lluvia con pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tubo de plástico; • Clavos; • Arroz; • Cinta adhesiva. 	<p>Realizar los movimientos de acuerdo a la tonalidad del instrumento musical</p> 

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA: EDUCACIÓN PARVULARIA**

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL DE RECICLAJE

OBJETIVO GENERAL: Establecer talleres de elaboración de instrumentos musicales para madres comunitarias de los Centros Infantiles del Buen Vivir, para optimizar el desarrollo del lenguaje y psicomotricidad en niños y niñas de 3 años.

TALLER	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Nº 5 Muñequeras y tobilleras con cascabeles</p>	<p>Estimular la audición, ejercita el movimiento corporal de los bracitos y piernas del bebé.</p>	<p>1 Cuando el bebé esté boca arriba o boca abajo, colócale las tobilleras y muñequeras, el moverá sus manos y/ o piernas para producir el sonido .</p>	<p>-Cintas -Retazos de tela de diferentes colores -Cascabeles -Aguja e hilo</p>	<p>Verificar que el bebé gira su cabeza hacia donde se produce el sonido.</p> 

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA: EDUCACIÓN PARVULARIA

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL DE RECICLAJE

OBJETIVO GENERAL Establecer talleres de elaboración de instrumentos musicales para madres comunitarias de los Centros Infantiles del Buen Vivir, para optimizar el desarrollo del lenguaje y psicomotricidad en niños y niñas de 3 años.

TALLER	OBJETIVO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Nº 6 PANDERETA	Estimular la senso percepción a través de los sonidos rítmicos de la pandereta.	<ul style="list-style-type: none"> Perforar las tapas con el martillo y el clavo hazle un orificio a cada una de las tapas, y martíllalas para que queden lo más planas posibles. Marcar y cortar la caja de lata. Para marcar los 6 puntos donde irán las tapas, se debe realizar un hexágono. Para esto se debe tener en cuenta que, en el hexágono se cumple que el radio de la circunferencia circunscrita es igual al lado del mismo. Entonces se calcula el radio de la caja y se empieza a marcar los seis puntos. Ahora en cada punto marcado del hexágono, hacer una cruz. 	1 caja de lata de galletas de forma cilíndrica 12 tapas metálicas, de gaseosas o cervezas 6 clips o un poco de alambre 1 marcador 1 buena trincheta 1 martillo	Definir los tiempos, con los sonidos de la pandereta. 

		<p>Cortar con la trinchera con cuidado y luego doblar hacia adentro. Colocar las sonajas Utilizar un clip (o un pedazo de alambre) y pasarle dos tapas ya martilladas. Dobra el clip y ahora engánchalo en los cortes de la caja de lata. Haz lo mismo con las otras cinco tapitas.</p>		
--	--	---	--	--

Maracas

Edad: 8 meses a 5 años

Materiales:

- latas con tapas de plástico (como las de papas o café)
- pegamento
- retazos de fomix
- botellitas pequeñas de yogurt o jugo
- cintas de colores



Procedimiento:

DE LATAS

Perforar un hueco en la tapa de la lata y echar por el agujero las piedritas, guisantes, garbanzos o semillas y probar el sonido. Luego insertar la botellita de yogurt tapada que será el mango de la maraca asegurándola con pegamento, por último forrar la lata y decorar.

También se les puede poner un mango de palo de escoba o varilla de madera asegurada con un tornillo o clavo.

DE CAJITAS

A las que se introducen un poco de piedrecitas, granos... Probar si el sonido es el deseado, y se cierra de manera adecuada según el material. Se pueden elaborar de diversos materiales. Luego se forran y decoran a su gusto.

TOCTOC

Utilidad: Con este instrumento los niños pueden practicar y distinguir el pulso y el ritmo de la música.

Edad: 3 a 5 años

Materiales:

- palo de Escoba (cortar 2 pedazos de 20 a 25 cm de largo)
- serrucho
- cintas de colores para decorar



Elaboración :

Cortar dos tozos de madera de 20 a 25 cms. de longitud pueden obtenerse recortando el paso de una escoba, preferible dejarlos en su color natural, pues si se pintan, la sonoridad puede variar por la capa de pintura que engrosará la superficie natural de la madera, se les lija para dejarlos pulidos. También se pueden elaborar de carrizo. Debe cortarse dos palillos de 18 cms. de longitud, no deben tener nudos, si tuvieran se cortan; con una escobilla redonda limpiar por dentro. Probar el sonido y si es opaco limpiar más.

TAMBOR

Desarrolla la:

- coordinación óculo manual
- Estimulación auditiva



- Seguimiento y reconocimiento de ritmos

Edad: 1 a 5 años

Materiales:

- Un balde de pintura (plástico) limpio
- Un pedazo seco de cuero de vaca para un mejor sonido (si no se consigue se puede utilizar una goma o plástico grueso)
- Pegamento universal
- Un pasador de zapatillas
- Retazos de micro poroso, corospum o goma eva de colores
- Tijeras
- Pedazo de palo de escoba de 20cm

Procedimiento

1. Limpiar muy bien el balde de pintura y lo dejamos secar.
2. Cortar el cuero de vaca tomar como referencia la circunferencia de la boca del balde y dejar 2 cm. de más.
3. Colocar la piel encima de la boca del balde y amarrar con la el pasador hasta que quede bien tenso .Cubrir el amarre con cinta gruesa incaica o cinta tejida.



TAMBOR N 2

Este tambor es muy fácil y divertido de hacer, además se ayuda al medio ambiente reciclando una lata de alimentos.

MATERIALES:

- 1 lata grande
- 1 cartulina del color que te guste
- 1 trozo de fieltro
- Lana de 2 colores que te gusten
- 1 banda elástica de goma
- Tijeras
- Cola vinílica
- 2 palitos de madera
- 2 bolas de espuma plast



PROCEDIMIENTO:

- Remover el fondo de la lata.
- Cortar la cartulina del ancho de la lata y pegarla con cola alrededor.
- Dibujar líneas diagonales con cola vinílica en la cartulina. Empieza del fondo, sube hasta arriba y vuelve a bajar en diagonal para crear un triangulo. Continúa con este patrón hasta completar la lata.
- Usar uno de los colores de lana, pegarla sobre la línea de cola.
- Poner el trozo de fieltro en la parte de arriba del tambor y con la banda elástica apretar en los bordes para que quede firme. Luego, dar unas vueltas con la lana de color que ya utilizamos para las líneas en diagonal alrededor del fieltro para dar más firmeza.
- Hacer lo mismo abajo solo para decorar.
- Clavar las bolas de espuma plast en los palitos de madera y encolar toda la superficie de las bolas. Utilizar el otro color de lana para enrollar alrededor de las bolas.

PANDERETA PARA NIÑOS

Edad: desde los 2 años

Utilidad: Ayuda a desarrollar el sentido rítmico

Materiales:

- Aro de plástico
- Cascabeles
- Cintas de colores
- Pegamento universal



PANDERETA N 2

EDAD: DESDE LOS 4 AÑOS

Materiales:

1 caja de lata de galletas de forma cilíndrica

12 tapas metálicas, de gaseosas o cervezas

6 clips o un poco de alambre

1 marcador

1 buena trincheta

1 martillo

1 clavo

1 pinza en caso de que no consigas clips y tengas que utilizar el alambre



INSTRUCCIONES:

Perforar las tapas con el martillo y el clavo hazle un orificio a cada una de las tapas, y martíllalas para que queden lo más planas posibles. Marcar y cortar la

caja de lata. Para marcar los 6 puntos donde irán las tapas, se debe realizar un hexágono. Para esto tenemos que tener en cuenta que, en el hexágono se cumple que el radio de la circunferencia circunscrita es igual al lado del mismo. Entonces calculamos el radio de la caja y empezamos a marcar los seis puntos.

Ahora en cada punto marcado del hexágono, hacer una cruz. Cortar con la trinchera con cuidado y luego doblar hacia adentro. Colocar las sonajas Utilizar un clip (o un pedazo de alambre) y pasarle dos tapas ya martilladas. Dobla el clip y ahora engánchalo en los cortes de la caja de lata. Haz lo mismo con las otras cinco tapitas. Listo, ya tienes tu pandereta

MUÑEQUERAS Y TOBILLERAS CON CASCABELES

Utilidad: estos materiales servirán para estimular la audición, ejercitar el movimiento corporal de los bracitos y piernas del bebé.

Materiales:

- Cintas
- Retazos de tela de diferentes colores
- Cascabeles
- Aguja e hilo



Edad :

Para bebés 1 a 4 meses

Método de uso:

Cuando el bebé esté boca arriba o boca abajo, colócale las tobilleras y muñequeras, él moverá sus manos y/ o piernas para producir el sonido.

PALO DE LLUVIA O UN PALO DE AGUA

El palo de lluvia o palo de agua es un instrumento musical originario de sur América, que reproduce el sonido del agua y de la lluvia. Las culturas indígenas lo usaban para rituales de agua. Hoy se usa para efectos de lluvia, terapias de relajamiento y armonización. También en la estimulación temprana ya que su sonido es muy agradable y estimulante para el bebé. También es utilizado por los niños pequeños para la expresión musical o en el sector (rincón) de música.



Este instrumento es muy fácil de construir tus niños se divertirán con él.

Materiales:

- 2 tubos de toallas de papel o tubo de cartón grueso (tubo donde se enrollan las telas)
- cartón
- Papel de colores o cinta incaica
- clavos pequeños o alfileres
- pegamento universal
- arroz, maíz partido o Alpiste (recomiendo el Alpiste porque le da un mejor sonido)
- tijera

PROCEDIMIENTO:

Para hacer el palo de lluvia, lo primero es tomar el tubo de toallas de Papel y cerrarle un extremo con un círculo de cartulina, que pegaremos bien con el pegamento. Luego introducimos los clavos en el tubo manteniendo en forma de

espiral para que se entrecrucen entre ellos. Recuerda mientras más clavos o alfileres pongas mejor sonará tu palo de lluvia. Luego para que no se salgan, se aseguran por la parte exterior con cinta.

Ahora se rellena el palo con el arroz y se lo tapa con la otra tapa de cartulina, cuidando que quede bien pegada para que el arroz no se escape. Ya se tiene nuestro palo de lluvia, pero ahora se lo debe decorar para que quede más bonito. Se forra el palo con papeles de colores, que pueden ser lisos o estampados, según más nos guste. Queda muy bien un papel con mucho colorido. Cortar un rectángulo de papel, suficiente para cubrir el tubo y que se sobrepongan un poquito los extremos.

Extender el pegamento sobre el tubo y luego lo forramos con el papel, cuidando que no forme globos de aire, para que quede más prolijo. Cuando está forrado el tubo, cortamos dos círculos de papel de colores, para forrar los extremos del palo, se los pega y listo, ya está terminado el palo de lluvia. Si se desea un decorado más vistoso, se lo forra con telas de colores o pintarlo con pintura acrílica. También se lo puede forrar con papel liso de color y decorarlo con stickers. Ahora es posible producir música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

La evaluación que se llevará a cabo, tendrá un carácter procesual y continuo. De este modo, estará presente en el desarrollo de las distintas actividades y no sólo en momentos puntuales.

El proceso evaluador tendrá en cuenta la singularidad de cada promotora infantil, analizando así el proceso de aprendizaje de cada una, sus características y necesidades específicas.

Los criterios de evaluación que se emplearán son:

- Fortalecer una actitud positiva frente a los cambios estructurales.
- La profesionalización en áreas específicas del desarrollo integral del niño y niña en las promotoras infantiles.
- Desarrollo de la inteligencia musical de los niños y niñas
- Mejoramiento de la psicomotricidad de los estudiantes a partir de la ejecución con los recursos didácticos.
- ✓ Participar activamente en los trabajos de grupo demostrando actitudes de respeto y colaboración.

JUICIO DE EXPERTOS O EXPERIMENTACIÓN

Esta propuesta ha involucrado a las promotoras infantiles que laboran en los Centros Infantiles del Buen Vivir en convenio con el Municipio de Milagro e INFA. Recibiendo talleres de inducción, socialización en cuanto a las inteligencias múltiples, de forma específica la inteligencia musical, y cómo desarrollarla. El área psicomotriz, ejercicios secuenciados, elaboración de material didáctico con material de reciclaje. Los talleres se darán a lo largo de una semana con un promedio de 90 minutos de duración con la colaboración de profesionales en las diversas áreas para realizar los talleres. Se utilizará material de apoyo como folletos, revistas, publicidad, posters, grabaciones de audio y vídeo, también se emplearán muchas dinámicas.

• BENEFICIARIOS

La ejecución de estos talleres tiene como beneficiarios a las promotoras infantiles de los CIBV de la ciudad de Milagro, de forma inmediata, quienes serán las encargadas de replicar la información a través de estrategias adecuadas a los niños y niñas de 3 a 5 años de educación inicial. Convirtiéndose en una cadena multiplicadora, pues los representantes legales también se verán inmersos en este proceso educativo y de formación humana. De mantenerse el compromiso con las promotoras infantiles, habrá una formación integral en los siguientes años educativos

- **IMPACTO**

Esta propuesta tendrá un impacto de carácter mediato e inmediato. Así mismo repercusiones en el orden psicomotriz y cognitivo. Se considera que tendrá un impacto mediato porque las promotoras infantiles, directivas, serán favorecidas con conocimientos en cuanto al tratamiento de la problemática. Y a la vez podrán utilizarlo en los años subsiguientes con los niños y niñas del momento. Es inmediato, porque se podrá verificar los alcances, logros, o retrocesos de la hipótesis planteada, a través de los estudiantes beneficiarios del mismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Wallon, 1925. Fundamentación Teórica de la Propuesta. Pág. 25
- Lenin, 2004. Fundamentación Filosófica. Pág. 27
- Goleman, 1995. Fundamentación Pedagógica. Pág. 28
- Emile Durkheim, 1917. Fundamentación Sociológica. Pág. 29
- Paúl, 1983. Fundamentación Psicológica. Pág. 30

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA****FICHA DE REGISTRO DE TESIS****TÍTULO Y SUBTÍTULO**

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN CENTROS INFANTILES DEL BUEN VIVIR DEL INFA EN CONVENIO CON EL MUNICIPIO DE MILAGRO AÑO 2012 **PROPUESTA** DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN SISTEMA DE TALLERES TEÓRICOPRÁCTICOS CON ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA LOS DOCENTES.

AUTORA: ÁLVAREZ ZEAS MARÍA LEONOR**REVISORES:** LCDA. SILVA ZOLA RITA ANGÉLICA MSc.**INSTITUCIÓN:** UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**FACULTAD:** FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**CARRERA:** MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**FECHA DE PUBLICACIÓN:** 23/08/2012**Nº DE PÁGINAS:** 221**ÁREAS TEMÁTICAS:** EDUCACIÓN PARVULARIA**PALABRAS CLAVE:** DESARROLLO INTEGRAL ARMÓNICO EXPRESIÓN CORPORAL

RESUMEN: Los cambios sustanciales que demanda la sociedad en la actualidad, van desde el periodo de educación inicial. Es por ello, que el personal que esté a cargo de los niños y niñas de tempranas edades deben estar profesionalmente preparados en diversas áreas, y en las específicas para el desarrollo integral y armónico de los estudiantes. La realidad educativa del Ecuador, lleva a verificar que los programas existentes ofertados por el estado, tales como CNH, CIBV, no cuentan con el personal adecuado, ya que como requisito deben ser por lo menos bachilleres. Es por ello, que luego de verificado la problemática existente en los centros infantiles, es menester que reciban capacitaciones en áreas específicas, mas aun cuando el desarrollo cognitivo está inmerso. Este se puede desarrollar a través de la inteligencia musical, con la aplicación de actividades psicomotrices secuenciadas de acuerdo a la edad y al proceso evolutivo de los niños y niñas. La importancia del desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes desde sus primeros años de vida, se debe a que a través de el se puede desarrollar diversas áreas, psicomotriz, expresión corporal, cognitiva, lenguaje, relaciones lógico matemática, lateralidad... Radicando allí su importancia, además de que los estudiantes lo hacen a través de la ejecución de canciones acompañadas de instrumentos musicales, que marcan tonos, timbres. Es decir, llegar al desarrollo integral de los estudiantes a través de una educación que haga realidad las aspiraciones individuales y colectivas de desarrollo humano y sostenible, tal como se lo comentan los ejes transversales del Buen Vivir.

Nº DE REGISTRO (en base de datos):**Nº DE CLASIFICACIÓN:****DIRECCIÓN URL (tesis en la web):****ADJUNTO PDF:**

x

SI

NO

CONTACTO CON AUTORA:

ÁLVAREZ ZEAS MARÍA LEONOR

Teléfono:

085826711

E-mail: maria-leonor93@h

otmail.

com

CONTACTO EN LA INSTITUCION:	Nombre:
	Teléfono: