



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA:

**INFLUENCIA DE LOS AMBIENTES AULICOS EN LA CALIDAD
DE LAS EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS EN LOS NIÑOS
DE 4- 5 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDACTICA
CON ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA
PARA DOCENTES.**

AUTORA: Anchundia Villamar Jennifer Del Rocío
Santillán Baque Edith María

CONSULTOR ACADÉMICO: MSc. Marielisa Chávez

Guayaquil, 2017



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR: MATRIZ GUAYAQUIL**

MSc. Silvia Moy-Sang Castro
DECANO

MSc. Wilson Romero Dávila
VICEDECANO

Lic. Patricia Estrella MSc
DIRECTORA (E)

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

MSc.
Silvia moy-sang castro, arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia el día 5 de mayo de 2017

Tengo a bien informar lo siguiente: Que las integrantes Jennifer Del Rocío Anchundia Villamar C.C. 0925146904 y Edith María Santillán Baque C.C 0916105729 diseñaron el proyecto educativo **TEMA:** Influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, zona 8, distrito 3, de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, periodo lectivo 2017-2018.

PROPUESTA: Diseño de una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente

.....
Lic. Marielisa Chávez Rocha MSc.
Consultor Académico

MSc.
SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIUDAD.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el **TEMA:** Influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica , zona 8, distrito 3, de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, periodo lectivo 2017-2018.

PROPUESTA: Diseño de una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes.

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Jennifer Anchundia Villamar
C.I 0925146904

Edith Santillán Baque
C.I 091610572

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

PROYECTO

Influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica , zona 8, distrito 3, de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, periodo lectivo 2017-2018. Diseño de una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes.

APROBADO

.....
Tribunal No 1

.....
Tribunal No 2

.....
Tribunal No 3

Jennifer Anchundia Villamar
C.I 0925146904

Edith Santillán Baque
C.I 0916105729

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

Presidente

Jurado N°1

Jurado N°2

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a nuestro Padre Celestial por iluminar mi camino, ser mi guía y brindarme la sabiduría necesaria para aprender y enriquecer mis conocimientos y poder continuar mi formación como docente. Este proyecto está dedicado a todas las personas que han colaborado con el mismo empezando especialmente por mis padres, mi hija y a toda mi familia que me alentaron a seguir hasta cumplir mi objetivo hasta conseguir un título profesional.

Jennifer Anchundia Villamar

Al culminar este proyecto le doy gracias a Dios por brindarme la oportunidad de alcanzar uno de mis objetivos. Dedico este proyecto a mi familia por apoyarme y darme fuerzas para seguir adelante para seguir luchando y darme toda la seguridad del yo puedo.

Edith Santillan Baque

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios todopoderoso por haberme dado fuerzas y fortaleza para lograr mi objetivo, a todos los docentes de mi vida universitaria en especial a mi tutora de tesis Msc. Marielisa Chávez Rocha; sin ustedes no hubiera logrado mi sueño. A la Universidad de Guayaquil por haberme abierto las puertas para ejecutar este proyecto, ya que sin ustedes no hubiera podido realizar el mismo. A mi prestigiosa Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Jennifer Anchundia Villamar

Doy gracias a Dios por ser mi guía y fortaleza para terminar esta tan anhelada meta. A mi familia por toda su paciencia y comprensión. A la Universidad de Guayaquil por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional. A la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por su apertura para poder realizar este proyecto. Agradezco a dios y a mis hijos por el apoyo que me han dado todos estos años y la espera de este logro en mi vida.

Edith Santillan Baque

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	i
PÁGINA DE DIRECTIVOS	ii
INFORME DEL PROYECTO	iii
DERECHOS INTELECTUALES	iv
APROBACIÓN DEL PROYECTO	v
TRIBUNAL EXAMINADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xviii
RESUMEN	xix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
Contexto de la investigación	3
Problema de investigación	5
Situación conflicto	6
Hecho científico	7
Causas	7
Formulación del problema	7
Objetivos	7
General	7
Específicos	8
Interrogantes de investigación	9
Justificación	10

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio	12
Desarrolladores de los ambientes áulicos	14
Definición de los ambientes áulicos	14
Tipología de los ambientes áulicos	16
Historia de los ambientes áulicos	16
Ámbito de los ambientes áulicos	17
Técnicas de los ambientes áulicos	18
El entorno educativo y los ambientes áulicos	19
Realidad Internacional	21
Proponentes de la nueva pedagogía y los ambientes áulicos	21
Unesco y los ambientes áulicos	23
Realidad Nacional	25
Currículo de educación Inicial 2014	25
Los ambientes áulicos en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica	26
Desarrolladores de las experiencias didácticas	28
Definiciones de las experiencias didácticas	29
Tipología de las experiencias didácticas	30
Historia de las experiencias didácticas	30
Ámbitos de las experiencias didácticas	32
Técnicas de las experiencias didácticas	33
El entorno educativo y las experiencias didácticas	34
Realidad Internacional	36
Proponentes de la nueva pedagogía y las experiencias didácticas	37
Unesco y las experiencias didácticas	39
Realidad Nacional	40
Currículo de educación Inicial 2014	41
La práctica de las experiencias de aprendizaje en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica	42

Fundamentación Pedagógica	44
Fundamentación Psicológica	44
Fundamentación Sociológica	45
Fundamentación Legal	45

CAPÍTULO III Metodología, Proceso, Análisis y

Discusión de los resultados

Diseño metodológico	47
Tipos de investigación	48
Población y muestra	50
Población	50
Distributivo de la población	51
Muestra	51
Distributivo de la muestra	52
Operacionalización de variables	53
Métodos de la investigación	54
Técnicas e instrumentos de investigación	55
Análisis e interpretación de datos	57
Prueba de Chi Cuadrado	77
Entrevista a directivo	79
Lista de Cotejo	81
Respuestas a las interrogantes de la investigación	84
Conclusiones	87
Recomendaciones	88

CAPÍTULO IV PROPUESTA

Título de la Propuesta	89
Introducción	89
Justificación	90
Objetivos	91
General	91

Específicos	91
Aspectos teóricos	91
Factibilidad de su aplicación	92
Descripción de la propuesta	93
Guía didáctica	94
Bibliografía General	141
Referencias bibliográficas	143
Linkografía	145
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	
Distributivo de la población	51
Cuadro N° 2	
Distributivo de la Muestra	52
Cuadro N° 3	
operacionalización de las variables	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	
¿Los ambientes áulicos deben ser armónicos?	57
Tabla N° 2	
¿Considera que los ambientes áulicos influyen en el desarrollo autónomo de los niños de 4 a 5 años?	58
Tabla N° 3	
¿Qué actividades se deben emplear en los ambientes áulicos para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?	59
Tabla N° 4	
¿Qué rincones considera necesario para que el ambiente áulico sea efectivo?	60
Tabla N° 5	
¿Está de acuerdo que las actividades que se empleen sean dependencia de las individualidades para lograr experiencias didácticas?	61
Tabla N° 6	
¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?	62
Tabla N° 7	
¿Considera incorporar recursos tecnológicos como experiencias didácticas en los niños?	63
Tabla N° 8	
¿Es importante la experiencia directa para lograr un aprendizaje significativo en los niños?	64
Tabla N° 9	
¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes?	65

Tabla N° 10

¿Con qué frecuencia considera que los docentes deban poner en práctica las guías didácticas con enfoque constructivista? 66

Tabla N° 11

¿Los ambientes áulicos deben ser armónicos? 67

Tabla N° 12

¿Considera que los ambientes áulicos influyen en el desarrollo autónomo de los niños de 4 a 5 años? 68

Tabla N° 13

¿Qué actividades se deben emplear en los ambientes áulicos para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años? 69

Tabla N° 14

¿Qué rincones considera necesario para que el ambiente áulico sea efectivo? 70

Tabla N° 15

¿Está de acuerdo que las actividades que se empleen sean dependencia de las individualidades para lograr experiencias didácticas? 71

Tabla N° 16

¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños? 72

Tabla N° 17

¿Considera incorporar recursos tecnológicos como experiencias didácticas en los niños? 73

Tabla N° 18

¿Es importante la experiencia directa para lograr un aprendizaje significativo en los niños? 74

Tabla N° 19

¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica con enfoque

constructivista para docentes? 75

Tabla N° 20

¿Con qué frecuencia considera que los docentes deban poner
en práctica las guías didácticas con enfoque constructivista? 76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	57
Gráfico N° 2	58
Gráfico N° 3	59
Gráfico N° 4	60
Gráfico N° 5	61
Gráfico N° 6	62
Gráfico N° 7	63
Gráfico N° 8	64
Gráfico N° 9	65
Gráfico N° 10	66
Gráfico N° 11	67
Gráfico N° 12	68
Gráfico N° 13	69
Gráfico N° 14	70
Gráfico N° 15	71
Gráfico N° 16	72
Gráfico N° 17	73
Gráfico N° 18	74
Gráfico N° 19	75
Gráfico N° 20	76

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1	
Me gusta el circo	96
Imagen N° 2	
Palabras mágicas	99
Imagen N° 3	
Bailar me divierte	103
Imagen N° 4	
Imitar es divertido	106
Imagen N° 5	
Jugando con mi cuerpo	109
Imagen N° 6	
Decorando un paisaje	112
Imagen N° 7	
Jugando con el Ula Ula	115
Imagen N° 8	
Hoy me vestiré así	118
Imagen N° 9	
Todos somos amigos	121
Imagen N° 10	
Me gusta dibujar	124
Imagen N° 11	
Construyendo instrumentos musicales	127
Imagen N° 12	
Estampo mis manitos	130
Imagen N° 13	
Imitando sonidos	133
Imagen N° 14	
Estampo globos	136
Imagen N° 15	
Dibujando en grupo	139



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**TEMA: INFLUENCIA DE LOS AMBIENTES ÁULICOS EN LA CALIDAD DE LAS EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA PARA DOCENTES**

Autoras: Jennifer Anchundia Villamar

Edith Santillán Baque

Consultora: Lic. Marielisa Chávez Rocha MSc.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está referido a la Influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica , zona 8, distrito 3, de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, observando que los niños no logran destrezas esenciales manteniendo dificultad para favorecer las relaciones personales debido a que el ambiente áulico no es el adecuado y los docentes no proponen experiencias didácticas efectivas, por lo tanto se tiene como base diversas teorías del aprendizaje, como la constructivista y significativa. La metodología utilizada es cuali-cuantitativa, investigación de campo y documental bibliográfico electrónica de carácter descriptivo con análisis y perspectiva cuantitativa se aplicara encuesta a nueve docentes y cincuenta y ocho representantes legales, permitiendo obtener como resultado sobre cómo se está logrando que los niños de 4 a 5 años logren fortalecer actitudes y habilidades a través de las experiencias didácticas que propongan los docentes con el fin de desarrollarse correctamente en la sociedad, es por esto que surge la propuesta de la elaboración de una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes, mediante actividades innovadoras permitiendo la participación activa de los niños de tal forma que puedan desenvolverse sin dificultad y puedan resolver los problemas de la vida diaria de manera efectiva

AMBIENTES
ÁULICOS

EXPERIENCIAS
DIDÁCTICAS

ENFOQUE
CONSTRUCTIVISTA

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto está orientado con el currículo de inicial que considera que los ambientes áulicos deben basarse en el juego trabajo mediante rincones que permitan que los niños logren potencializar destrezas y habilidades esenciales, por lo tanto los ambientes áulicos deben estar implementados de forma correcta, es decir dependiendo de las características e individualidades de los niños. Entre los ambientes áulicos que se debe implementar, están los de lectura, hogar, construcción, arte, arena, ciencias, dramatización entre otros.

Si bien es cierto los ambientes áulicos permiten que el aprendizaje sea significativo y duradero depende de la creatividad e innovación que los docentes tengan, también el presupuesto, todos estos factores son influyentes sin olvidar el orden y la belleza que genere de forma cooperativa dando lugar a la interacción entre los niños y los docentes, a su vez impulsar estrategias que favorezca el desempeño escolar. El docente debe ser observador en todo momento, es decir cuando los niños están usando los ambientes áulicos solo monitorea el juego, asegurando que puedan resolver los problemas sin dificultad.

Es importante que los ambientes áulicos sean armónicos y adecuados para que los niños logren potencializar habilidades, además que los docentes deben registrar todos los sucesos que se puntualicen dentro del momento de utilizar los espacios, para que después puedan conversar sobre las experiencias vividas, por lo tanto la planificación de actividades entre los ambientes áulicos no deben ser monótona, sino flexible es decir dependiendo de las individualidades de los niños con el objetivo de que puedan desarrollar la formación integral. Por lo tanto el presente proyecto educativo está conformado por los siguientes capítulos:

Capítulo I. EL PROBLEMA. Se refiere al contexto de la investigación en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, en donde se desarrolla la situación conflicto o problemática, debido a que los niños presentan un comportamiento no adecuado, determinando las causas de la situación conflicto, formulación del problema de investigación, interrogantes de investigación, objetivos generales y específicos y la justificación.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO. Detalla los antecedentes del estudio, bases teóricas que sustenta el presente proyecto para conocer la influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años basado en un nuevo marco social con fundamentos científicos.

Capítulo III. METODOLOGÍA. PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS. Se encontrará el diseño metodológico, tipos de investigación que fue empleado, también se detalla la población y muestra, cuadro de Operacionalización de variables, métodos y técnicas, instrumentos de investigación que se utilizó, la encuesta dirigida a docentes y representantes legales, cuyos resultados fueron tabulados, mediante cuadros y gráficos con un análisis de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV, LA PROPUESTA. Se presenta el título de la propuesta, la justificación, objetivos, aspectos teóricos, la factibilidad de su aplicación: financiera, técnica e humana, descripción de la propuesta, bases teóricas y fundamentaciones mediante una guía didáctica mediante una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes que permitirá que los niños adquieran habilidades y destrezas esenciales, determinando conclusiones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

En el año 1987 gracias a las gestiones de los moradores de la comunidad y con ayuda de las autoridades de educación el 9 de abril de 1987 con acuerdo ministerial # 2829 se crea la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, ubicada en la provincia del Guayas cantón Guayaquil, parroquia Ximena, perteneciente a la zona 8, distrito 1, donde había una población de jóvenes carentes de educación a nivel medio, por la imposibilidad de trasladarse a un centro de estudios en la ciudad, y con el valioso aporte de maestros, que colaboraron desinteresadamente para poner en funcionamiento el primer curso del ciclo básico, con fecha 20 de abril de 1987 con Resolución #007 la Subsecretaría de educación dispone, que las profesoras Betsy Solórzano Ramírez, Diana Rodríguez Engracia y Rosario Güiracocha Heras.

Ante esta situación el Director Provincial de Educación del Guayas mediante el acuerdo #01 de fecha 7 de abril de 1987 acuerda cambiar de local a la escuela recién creada, y decide que funcione en el local de la Escuela Fiscal Mixta Matutina #260 “Rosa Cáceres Anchundia, y así comenzó el año lectivo 1987-1988, se laboraba normalmente en jornada vespertina, es decir, comenzaron de nuevo las quejas en contra del personal docente de la Escuela Vespertina, por lo tanto poco a poco nos fuimos acomodando hasta quedar conformado la comunidad educativa José Mejía Lequerica.

La psicopedagoga (Galanti Antonella M., 2016) En la página de la Universidad de Palermo de Argentina manifiesta como poder generar ambientes positivos e innovadores en el aula, consideran que la educación se la denomina como un agente de cambio para transformar a una sociedad, mediante un enfoque positivo que favorezcan la empatía, cooperación,

flexibilidad y el desarrollo integral de los niños. En el enfoque de la autora establece que el docente del siglo XXI no se debe solo transmitir conocimientos sino participación activa de los niños a través de espacios lúdicos que fomentan la creatividad y armonía entre ellos.

En Colombia en el año 2010 se reunió el Foro Educativo Nacional en donde 1.500 docentes, 7 expertos nacionales y 5 internacionales discutieron sobre cómo deben ser los ambientes escolares y que pasa cuando estos no son bien adecuados en el rendimiento escolar, además todos estos expertos analizaron que los ambientes áulicos deben ser con material e infraestructura adecuada que prevalezca la sana convivencia, mediante las experiencias didácticas.

La profesora y Doctora Estadounidense Stephanie Jones del Childrens' Creative Learning Centers en el año 2016 enfatizó en una publicación del (El tiempo; El buen ambiente escolar es vital para el aprendizaje, 2017) enfatiza que todas las instituciones educativas deben tener espacios propicios para que los niños logren habilidades sociales, cognitivas y emocionales a través de las experiencias didácticas, considerando que la escuela es un sistema dinámico que prevalece reglas y normas esenciales para la formación integral.

En el Ecuador el Ministerio de Educación, a través de la implementación del currículo de educación inicial 2014, establece que se debe tener en cuenta que el juego trabajo a través de rincones permite que los niños logren un aprendizaje significativo de forma lúdica, reconociendo el juego como una actividad importante en el desarrollo de los niños, además de tener en cuenta que las experiencias didácticas son diversos conjuntos de vivencias que potencializan habilidades y destrezas esenciales en los niños.

Según La Constitución de la República del Ecuador Asamblea Constituyente indica en el Art. 44. El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán

el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá a sus principios de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Los niños, niñas y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades potencialidades y aspiraciones de su entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

En la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, ubicada en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Ximena, perteneciente a la zona 8, distrito 1, mediante la observación áulica se determinó que los espacios lúdicos y ambientes didácticos no son los adecuados, es decir los rincones no están totalmente implementados y en los salones se encuentran sillas y mesas que no dan la oportunidad de que los niños se movilen de forma adecuada, además que los docentes no trabajan con su planificación flexible y pretenden que todos aprenden de la misma manera.

Problema de investigación

El problema que se presenta en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica se debe a que los niños no logran potencializar destrezas y habilidades esenciales a través de las experiencias didácticas, es decir suelen estar retraídos, poco participativos y muestran desinterés por participar dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, estos factores se dan debido a que la docente no estimula de forma adecuada, ni establece desafíos entre los niños, siendo esencial que aprendan a compartir ideas, aportando por medio de preguntas y elaborar conclusiones.

Las actividades que realizan los niños deben ser significativas, es decir contemplando potencializar destrezas y habilidades esenciales para que logren competencias a través de la identificación, comparación, jerarquización, selección y clasificación, por lo tanto, es esencial tomar en cuenta que las

estrategias de aprendizajes que se deben de utilizar los docentes son las de inducción y concreción de saberes, invitando a los niños a construir significados, sin olvidar que se debe tener en consideración en las características de los niños y los diferentes ritmos de aprendizajes.

Situación conflicto

Las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, se observó que a las docentes les cuesta realizar actividades innovadoras, a pesar de que cuentan con una planificación; esta no está realizada de acuerdo a las destrezas que deben desarrollar los niños, así como lo establece el currículo de educación inicial, además les cuesta mantener el control áulico debido a que no saben cómo manejar los ambientes áulicos. Las experiencias didácticas muchas veces se convierten rutinarias y aburridas, desmotivando a los niños, además que los docentes no involucran a los padres dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por ejemplo, si están viendo el tema de la familia, sólo se dedican a repartir hojas y no a que el aprendizaje sea constructivista e innovador.

Es importante destacar que las docentes cumplen con el rol de observar pero al mismo tiempo imponentes en que los niños deben realizar trabajos a la perfección, olvidándose de que su rol es el de inducir mediante preguntas que permitan el desarrollo de la iniciativa e imaginación con el fin de que vayan construyendo su propio aprendizaje, a tal punto que los docentes conozcan la realidad de sus estudiantes para que puedan clarificar y manejar sucesos o hechos que logren el desarrollo cognitivo, social y emocional a través de la utilización de materiales e ilustraciones vistosas con contenidos directos reales que los niños puedan interpretar diversos significados permitiendo el desarrollo integral.

Cabe resaltar que uno de los factores principales de esta problemática está ligada a la falta de adecuaciones en los salones educativos para alcanzar una meta, por lo tanto es necesario que los docentes tengan conocimientos de los

ambientes áulicos utilizando una metodología referente a las experiencias didácticas que permita que los niños potencialicen destrezas y habilidades esenciales.

Hecho científico

Baja calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, provincia del Guayas cantón Guayaquil, parroquia Ximena perteneciente a la zona 8, distrito 1 en período lectivo 2016-2017

Causas

- Motivación por parte de los docentes
- Enseñanza tradicional
- Estrategias lúdicas
- Espacios no adecuados para los niños

Formulación del problema

¿De qué manera influyen los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica que está ubicada en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Ximena, perteneciente a la zona 8, distrito 1, periodo lectivo 2016-2017?

Objetivos de la investigación

General

Determinar la influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años mediante una investigación

de campo, análisis estadísticos, estudio bibliográfico, para diseñar una guía didáctica con enfoque constructivista para los docentes.

Específicos:

- Identificar la influencia en los ambientes áulicos mediante una investigación de campo, análisis estadísticos, estudio bibliográfico.
- Analizar las experiencias didácticas mediante una investigación de campo, análisis estadísticos.
- Seleccionar los aspectos más importantes para diseñar una guía didáctica con enfoque constructivista para los docentes.

Interrogantes de la investigación:

¿Qué son los ambientes áulicos?

¿Por qué son importantes los ambientes áulicos del subnivel 2 y primero de básica?

¿Cuáles son las actividades que se deben emplear en los ambientes áulicos?

¿Cómo ayuda el desarrollo de los ambientes áulicos en los niños de 4 a 5 años?

¿A qué se refieren las experiencias didácticas?

¿Cómo se deben actuar los docentes para aplicar las estrategias didácticas en el ámbito de aprendizaje áulico?

¿De qué manera se debería plantear las estrategias didácticas para mejorar los ambientes áulicos?

¿El docente debe plantear cambios positivos en los niños para solucionar problemas de estrategias didácticas?

¿Es necesaria una guía didáctica para que los docentes puedan ayudar al niño con experiencias didácticas?

¿Se debería plantear una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes?

Justificación:

El presente proyecto tiene un enfoque integral debido a que se pretende lograr ambientes áulicos innovadores que permita que los niños de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica mejoren su desarrollo integral a través de las diferentes experiencias didácticas que los docentes planteen, sean de interés y que los niños puedan construir sus propios conocimientos, teniendo en cuenta que cuando los niños se educan en un ambiente agradable logran socializar saberes permitiéndoles comunicarse y relacionarse con los demás.

Es conveniente debido a que permite utilizar una metodología que consiste en organizar diferentes ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los estudiantes juegan en pequeños grupos realizando varias actividades, siendo flexible dependiendo de las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes, con el objetivo de que puedan potenciar las capacidades e intereses de cada estudiante, como así lo estipula en el currículo de educación inicial.

El proyecto tiene relevancia porque se fundamenta Art, 40. De la LOEI acerca del nivel de educación inicial as el proceso de acompañamiento el desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los estudiantes desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades habilidades y destrezas.

Es de implicaciones prácticas porque tiene relación con el artículo 100 de CINE que se refiere a los avances que permite la educación de la primera infancia, se caracterizan por privilegiar un enfoque holístico orientado a dar apoyo temprano al desarrollo cognitivo, físico, social y emocional del niño y familiarizar a los niños de corta edad con la instrucción organizada fuera del

entorno familiar. El nivel CINE solo incluye programas de la primera infancia que incorporan un componente educativo intencionado estos programas están generalmente encaminados a desarrollar las destrezas socio afectivos y académicos que permitirán al niño participar activamente en la vida social e ingresar a la educación primaria.

El reglamento general de la LOEI en su capítulo tercero, en el artículo 27 determina que el Nivel de Educación inicial consta de dos subniveles: inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad e inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se proporcionen aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades en todo los ámbitos.

Tiene un valor teórico porque a través de diferentes informes, teorías de pedagogos como es el catedrático de Psicología de la Educación en la Universidad de Oviedo, José Carlos Núñez comenta sobre el sistema educativo actual y la importancia de que los niños se eduquen en un ambiente áulico favorable a través de estrategias didácticas como parte esencial del proceso educativo su planeación responde a su función integradora y generadora para que los niños logren participar en cada ambiente áulico. Los beneficiarios serán los niños de la provincia de Guayas cantón Guayaquil, parroquia Ximena perteneciente a la zona 8 distrito 1 en el periodo lectivo 2016- 2017 con la aplicación de la propuesta de diseñar una guía didáctica con enfoque constructivista para los docentes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio

Revisados los archivos de la Secretaria General de la Universidad de Guayaquil y de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera Educadores de Párvulos, se comprueba que si existen proyectos similares en relación a nuestras variables, influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años, siendo esencial considerar que los espacios de aprendizajes deben ser innovadores y no recargados para que los niños no se sientan estresados.

Tema: Proyecto de Investigación de Aula Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de Cuentos en Niños de Preescolar de la Institución Educativa Nuevo Bosque Cipas Las Autónomas Bello Taborda Antonia García Lora Lucelis Edith Mercado Vega María Mónica Universidad de Cartagena. Facultad de Ciencias Sociales y Educación. Licenciatura en Pedagogía Infantil Cartagena 20016, Durante el proceso de observación en el aula de transición de la institución educativa nuevo bosque, se pudo notar el bajo nivel de atención y comprensión lectora por parte de los niños del grado de transición con edad de 5 años, a partir de esta problemática el equipo investigador de este proyecto se consideró la lectura de cuentos como una estrategia lúdica que lograría que los niños se interesaran por este tipo de lectura, puesto que en el preescolar, entre más lúdico sea el proceso de aprendizaje, la atención será mayor y se logrará un mejor desempeño por parte de los niños.

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que Con base en lo anterior, este proyecto contiene una propuesta de estrategias lúdicas, que le proporcionan al maestro más posibilidades de mejorar su desempeño en el aula, y a través de ello, conseguir mejoras significativas en el nivel de atención

y comprensión de cuentos de estos estudiantes, consiguiendo que se genere en el aula ambientes de felicidad, a partir de dinamizar en los estudiantes del grado de transición de la institución educativa nuevo bosque, procesos lectores que llenen sus expectativas de aprender jugando.

Tema: “Ambiente social escolar, desde la percepción de estudiantes y profesores del primer año de educación básica de los centros educativos fiscales Abraham Lincoln de la ciudad de Guayaquil, periodo 2012 de la Universidad Católica. Autora: Díaz Sandoval Lourdes Elizabeth. Este trabajo es producto de la necesidad de mejorar el desarrollo psicomotor de los niños a través de la danza considerada como un recurso técnico que permite mejorar el desarrollo psicomotor de los niños, a través de un taller pedagógico con los docentes.

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que la constante evolución de la sociedad moderna y los importantes cambios generacionales del que somos testigos y actores, representa un gran reto para el sistema educativo contemporáneo, lo que obliga a todo centro a estar actualizado tanto en infraestructura como en métodos y procedimientos que brinden al educando un ambiente favorable en el desarrollo de sus conocimientos dentro de un entorno de enseñanza – aprendizaje.

Tema: “El clima escolar y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes de educación inicial de la escuela fiscal provincia de bolívar de la ciudad de Guayaquil, periodo 2014-2015”. autora: Gabriela verónica briones morán. A nivel educacional existen dificultades o complicaciones que específicamente no tienen que ver con la calidad de instrucción, sino que derivan en aspectos psicológicos y sociales, en los colegios existen problemas de relaciones personales entre compañeros, y en el proceso enseñanza – aprendizaje que inciden directamente en el rendimiento académico. Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que, Entre los métodos utilizados se encuentra el método descriptivo que permitió analizar la forma en que se

manifiesta el clima escolar y sus dimensiones. A través del cuestionario para la evaluación de los docentes.

Desarrolladores de los ambientes áulicos

El aula de los cursos en los que se trabaja el pre escolaridad no pueden ser tan sencillos como los de la escuela o colegio, para recibirlos tiene que estar adecuado de tal manera que ellos se puedan sentir como en casa, la primera impresión que ellos deben llevarse es que es un lugar acogedor, además de que deben estar lleno de aprendizajes, las decoraciones también pueden emular a los ambientes que hay en un hogar, para que se sienta como en casa y el aula se constituya en un lugar al que le gusta asistir y lo motive a aprender

Definición de los ambientes áulicos

El pedagogo de la Universidad de Málaga España el Doctor Jaramillo Víctor en el año 2014 expresa que el ambiente del salón debe ser el adecuado para que los niños desarrollen aspectos esenciales tanto físico, social y cognitivo, además de resaltar la importancia del desarrollo integral dentro del proceso educativo, por lo tanto se debe crear un ambiente armónico, estable capaz de atender las necesidades de los niños, sin olvidar que hay elementos que necesariamente deben componer un ambiente educativo, direccionado con el espacio ético, luminoso, seguro, expresivo, respetuoso, lúdico, además que contenga recursos naturales y culturales.

Según Karina Bohórquez afirma que:

El ámbito áulico se entiende como el conjunto de acciones más o menos sistematizadas cuyo objeto de orientación son los procesos de enseñanza-aprendizaje, es un espacio abierto donde las relaciones, los afectos y la comunicación dan sentido al aprendizaje. (Karina Bohórquez 2012, pág. 14)

La autora rescata que el aula debe estar apropiada para que el niño se pueda direccionar a los aprendizajes, que sirva de ejemplo en el momento que se está enseñando y que los niños puedan visualizar lo que se le enseña con el afán de que pueda recordarlo, además de que es indispensable crear con los estudiantes un ambiente afable, que ayude a dimitir a la pereza, el odio, la venganza, la envidia y que se fomente la paz, el respeto, y sobre todo la dedicación, algo que emane motivación para que los niños sean colaboradores.

Según Lorena Cantos expresa que:

Un ambiente áulico es el que se determina primeramente que es el entorno, entendiéndose como todo aquello que rodea al proceso de enseñanza – aprendizaje, es decir, el espacio que rodea al alumno en tanto que está participando de dicho proceso, lo constituye desde elementos materiales como la infraestructura e instalaciones del plantel, así como aspectos que influyen directamente en el alumno tales como factores físicos, afectivos, culturales, políticos, económicos, sociales, familiares e incluso ambientales. (Lorena Cantos 2013, pág. 32)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que es todo aquello en lo que estará envuelto el entrenamiento para la enseñanza, el cual debe hacer que el estudiante se sienta bien en el, en la que la infraestructura debe estar adecuada para los niños de 4 años, ósea que las partes de acceso y evacuación deben ser accesibles, también debe contar con un baño dentro del curso, las paredes deben estar adornadas de afiches llamativos y de aprendizajes visuales que el docente crea que puede ser relativamente complicado aprender para el niño y dibujos que llamen la atención del niño y los haga sentir en un ambiente cálido.

Tipología de los ambientes áulicos

En el aula deben existir espacios para cada actividad, el espacio donde el niño pueda interactuar con sus compañeros y con los materiales didácticos que serán parte la clase, el espacio informativo que es donde el niño puede adquirir conocimientos extras de lo que el docente le está enseñando, los espacios de producción donde podrá genera cosas nuevas innovando según lo que el docente le dé para trabajar y de exhibición, que le servirá a ellos mismos y cuando tengan una visita de personas ajenas al curso puedan apreciar los trabajos realizados por ellos.

Historia de los ambientes áulicos

Las condiciones de vida actual para cómo era en el pasado ha evolucionado en grandes magnitudes, ahora existen muchas facilidades, y en casa los niños se sienten cómodos, el desprendimiento de ellos del hogar al cambiarlo por pasar momentos en la escuela les resulta complicado, por eso en la actualidad los ambientes en la escuela deben ser de tal manera que superen las del hogar, con la misión de que no lo extrañe ni al hogar ni a los miembros de su familia para que pueda estar concentrado en la clase, históricamente siempre se ha tenido problemas por el desapego del hogar y de los familiares.

Según Morales Carla afirma que:

El concepto de ambiente involucra múltiples factores y ámbitos de un contexto, es decir, “todo aquello que rodea al hombre, lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él”, por lo que el ambiente donde la persona está inmersa se conforma de elementos circunstanciales físicos, sociales, culturales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales están interrelacionados unos con otros. (Morales Carla 2012, pág. 43)

Hablando un poco de la evolución de la sociedad y del ser humano, y comparando un poco el pasado con la actualidad, la infraestructura de antaño

con la actual, se reflejan enormes diferencias, se podría decir que las aulas que ahora utilizan los niños para educarse son castillos a lado de lo rudimentarios que eran antes los salones, además de que ahora el docente se encarga de que el salón sea lo más didáctico posible a tal punto que sirve de recurso de técnicas y estrategias para que el niño pueda aprender de una manera más sencilla.

Según Martín –Barbero establece que:

Existe un gran desafío para lograr estrategias de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. El lenguaje y a través de él la cultura, tiene una influencia decisiva en el desarrollo individual”. y además que “la enseñanza es mucho más que un proceso de índole técnica. No puede ser aislada de la realidad en la que surge. Es también un acto social, histórico y cultural que se orienta a valores en el que se involucran sujetos” (Martín-Barbero, J, 2011, pág. 32).

Del aporte del autor se puede rescatar que los estudios históricos educativos, revelan que antes la educación solo era basada en conocimientos abstractos en el que el docente solo usaba sus conocimientos como recursos y que lo más divertido que hacían era cuando había un cuento infantil de por medio o un aprendizaje lúdico mediante el juego, y que existía muchos abusos con los niños ya que se entendía que para aprender se tenía que hacer a las buenas o las malas, por lo que el niño no tenía opción a elegir gustos propios.

Ámbito de los ambientes áulicos

Cada uno de los lugares que se crean en las aulas deben asimilar la realidad de la vida de todos los lugares donde el niño se siente bien y de las personas que son parte de esos lugares, de los cuales todos pueden darse en cualquier lugar, tal vez emular el ámbito familiar no será sencillo, aunque el docente es la persona más indicada para cumplir el rol de padre o madre, de ahí es relevante que el niño se integre y que pueda socializar con los demás

como lo haría en la casa o con los amigos, para eso existe la iteración niño-Compañeros – docente.

Técnicas de los ambientes áulicos

Las técnicas analíticas y comparativas son necesarias en este proceso ya que el salón podrá estar adecuado emulando el hogar, lo existente en el entorno o lugares a los que el niño frecuenta, con el fin de que el niño refuerce los conocimientos de casa y ambiente, y se interese por conocer las funcionalidades de cosas que asimila, por ejemplo el niño sabe que los hospitales existen, pero en si no sabe que es lo que hacen adentro de ellos, las estrategias analíticas y comparativas ayudaran a que el niño pueda salir de todas esas dudas.

Según Lourdes Mantilla establece que:

Es necesario modernizar la práctica docente la cual debe consistir en una formación con los medios para su utilización como instrumentos didácticos, con el fin de propiciar el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación y comprensión de la información y la creación de entornos diferenciados para el aprendizaje. (Lourdes Mantilla 2013, pág. 76)

Del aporte de la autora se puede resaltar que el docente debe estar al día con todas la cosas modernas que salen, ya que estar informado también es un instrumento pedagógico, el niño maneja todas las cosas que se inventan y es necesario que el docente este informado de lo que el niño recurrentemente hace y de qué manera está ayudando los objetos que está manipulando, de esta manera el docente podrá conocer que le hace falta en el aula y de qué manera podría adherirlo según el beneficio que le cause al niño.

Según Rubén Morales establece que:

Se debe partir de la necesidad de generar modelos educativos en los que el docente sea un facilitador de aprendizajes, actualizado, comprometido con los avances científicos y tecnológicos, utilizando las tecnologías como herramienta en su práctica, y específicamente en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, que implique desarrollar una metodología didáctica basada en la selección y planificación de estrategias de aprendizaje identificando las tecnologías que permitan potenciar el logro de los objetivos a alcanzar. (Rubén Morales 2012, pág. 76)

Del aporte del autor se puede resaltar que el ambiente del aula no debe dejar de lado la tecnología, no hay que pensar que lo que no es tecnológico es anacrónico, lo que si se debe pensar es que en los tiempos que vivimos no estar acorde con la era tecnológica es estar desactualizado, por ende el aula también debe contar con decoraciones de las últimas innovaciones tecnológicas, resaltando el uso correcto y positivo de los aparatos, y utilizarlos de manera que ayuden a cumplir con los objetivos de aprendizajes trazados.

El entorno educativo y los ambientes áulicos

El entorno del aula y de la institución educativa también es parte del ambiente del aula, todo lo que pueda dejar un aprendizaje es parte del curso, y eso es lo que representa el entorno educativo aprendizajes, que son significativos y que no se encuentran en ninguna parte de las materias que se dictan, es la parte del proceso de vida del ser humano que no debe ser excluida, ya que es el entrenamiento real, para lo que se está aprendiendo, por lo tanto también es digno de emular y de poner afiches que remedien el ambiente de los entornos considerando que los niños necesitan educarse en ambientes armónico y adecuados para su edad.

Según Joaquín Mantilla afirma que

Las grandes transformaciones de la educación en los últimos años, presuponen el establecimiento de nuevas modalidades y estrategias de formación y socialización en el aula, dirigiendo la atención a problemas asociados con la exclusión, los conflictos socio-educativo, el desarrollo humano de los sujetos y las comunidades, la comprensión, la reflexión, la formación para la vida, el aprendizaje generativo, el desarrollo de competencias. (Joaquín Mantilla 2012, pág. 66).

Del aporte de Joaquín Mantilla se puede resaltar que la forma en cómo se dan las situaciones culturales en el contorno de la escuela, también forman parte de los aprendizajes de los niños, la convivencia, los trabajadores, los negocios, problemas, forma de vivir y todo con lo que puede colaborar, las modalidades de las personas sirven como ejemplo para los niños sean buenos o malos, lo importante es que se le ayude a discernir, es decir que hay que llevar el entorno a formar parte de los ambientes del aula y que sea utilizado también como un recurso.

Según Lucía Sauvé establece que:

Un ambiente de aprendizaje puede tener varias concepciones, diferentes, pero inclusivas, diversas pero convergentes, debe concebirse como problema, a través del cual se lleva al estudiante a la identificación de diversos problemas los cuales después de apropiarse unos conocimientos relacionadas con la investigación, evaluación y acción de los asuntos que le son inherentes -investigación e indagación que debe ser propia del alumno, verdades que deben ser descubiertas por él mismo. (Lucía Sauvé 2014, pág. 22)

Del aporte de Lucía Sauvé se puede resolver que según las percepciones y conceptualizaciones de las que el docente esmera que el niño obtenga se puede considerar la adecuación del aula, debe conocer que puede

fusionar, que es lo más relevante y que puede quedar de segundo plano, el estudiante debe sentirse identificado con lo que la presentación del aula tiene, obteniendo aquellos se puede decir que se puede comenzar con los trabajos del aula, usando lo interno y lo externo para hacer variaciones y salir de la monotonía que tanto daño le hace a la educación.

Realidad internacional

En países de Europa utilizan los ambientes áulicos para que los niños aprendan otros idiomas, los adornan con objetos con su nombre en otros idiomas para que se vayan familiarizando en el proceso de aprender una lengua extranjera, en países como España las personas en su mayoría saben inglés, esto es debido a que desde los primeros años de escuela se les inculca a los niños el aprendizaje de otros idiomas y algunos se les inculca aprender más de uno, no se les promueve a ser políglotas, sino que aprendan a no tener límites.

Proponentes de la nueva pedagogía y los ambientes áulicos

Como se debe inculcar es una de las preocupaciones de los directivos de la educación, quienes ven alternativas en las nuevas formas de educar, en las que el estudiante pasa a ser de un mero oyente espectador a un interpretado y hacedor de conocimiento, para lo que en los inicios de la escolaridad del niño se debe crear un ambiente práctico donde el niño irá a recibir los conocimientos, el aula parte importante del progreso educacional del niño en donde su adecuación es primordial para la motivación y aprendizaje. Es importante considerar que los ambientes áulicos deben ser apropiados para atender a todos los niños dependiendo de sus características e individualidades, favoreciendo su desarrollo integral.

Según Diana González indica que:

Con la implantación de la nueva pedagogía se ha conseguido que todos los niños reciban el tipo de educación con el que tenían que conformarse los menos favorecidos. Esta nueva pedagogía hace caso omiso de la experiencia de muchas generaciones a propósito de la importancia del profesor para crear entusiasmo por el conocimiento y de la experiencia directa de los educandos, como estrategia innovadora que permita construir conocimientos valiosos. (Diana González 2012, pág. 10).

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que se recomienda la pedagogía constructivista pero de nada serviría si no existe un docente preocupado por la situación educacional actual y que se comprometa a buscar maneras de cómo sacarla adelante, la idea es que la metodología a utilizar, pueda sacar delante de forma académica a los niños con un alto porcentaje en actuaciones en base a criterios que sean de interés grupales, que sean niños tendientes a ser líderes, con una buena dicción y expresión convincente abalado en los conocimientos adquiridos y enmendados por el estrategia.

Según Holguer Carrasco afirma que:

La comprensión y la convivencia. No acepta la idea de la caducidad de los conocimientos; por el contrario, cree que los conocimientos constituyen la base de las futuras posibilidades de actuar de una persona. Por esto, considera inadmisibile hablar de metas sin controlar si se Cumplen. (Holger Carrasco 2011, pág. 18)

Del aporte del autor se puede resolver que el objetivo de tener una aula adecuada es para que los estudiantes tengan una convivencia cálida, y que los espacios estén llenos de enseñanza, para que puedan utilizar la retención por visualización, atendiendo al criterio de que en el proceso de formación de la personalidad se necesita que el niño sea conocedor y que sienta respeto por

las demás personas, además del amor por la naturaleza, todo eso se lo puede inculcar de manera indirecta en las decoraciones del aula.

Se considera relevante indicar que los ambientes áulicos deben ser adecuados con espacios de aprendizajes innovadores que despierten la creatividad en los niños de forma que puedan expresar sentimientos y emociones de manera adecuada, además los docentes deben conocer la realidad y el entorno en el que se desenvuelven los niños para que de esta manera puedan satisfacer sus necesidades, sin olvidar que cuando los niños se educan en un ambiente armónico fortalecen diferentes áreas esenciales para el desarrollo integral

Unesco y los ambientes áulicos

En reiteradas ocasiones la Unesco en sus publicaciones, en las que expresa que de manera inmediata se debe inmiscuir en los aprendizajes que se les está dando a los niños, aprendizajes que se pueden dar indirectamente, el niño procesa información de todo lo que ve y analiza, de ahí provienen las incertidumbres que hará que sienta curiosidad, que el niño sienta curiosidad es algo positivo, puesto que es lo que le llevara a ser investigativo y ser investigativo es uno de los objetivos para obtener resultados de una buena educación según la Unesco, y un ambiente áulico bien adecuado puede tener estas características.

Según la Unesco afirma que:

Mantiene su compromiso con una visión holística y humanista de la educación de calidad en el mundo entero, trata de hacer realidad el derecho de cada persona a recibir enseñanza y sostiene el principio de que la educación desempeña una función esencial en el desarrollo humano, social y económico. (UNESCO 2013, pág. 77)

La Unesco resalta que no se puede proceder discriminativamente en ningún ámbito educacional, se necesita crear una sociedad de integración, la escuela es el ente primordial para la enseñanza de la integración, ya que en el aula se debe acoger a todo niño sin excepción, y la adecuación de la misma debe ir de acorde a la realidad del país, conociendo que si es un país pluricultural no solo se pueden poner afiches de niños blancos, sabiendo que también pueden llegar indígenas o afro descendientes, el aula debe estar preparada para recibir a todo tipo de niño, y que este se sienta bien en el lugar donde va a adquirir las enseñanzas.

Según la Unesco afirma que:

El derecho universal a la educación que proclama la Declaración Universal de Derechos Humanos (Artículo 26) es el eje mismo de la misión de la UNESCO y forma parte integral de su mandato constitucional. La Constitución de la Organización proclama la convicción de sus fundadores de que es preciso “asegurar a todos el pleno e igual acceso a la educación con objeto de fomentar el ideal de la igualdad de posibilidades de educación”. (UNESCO 2011, pág. 64)

Del aporte de la Unesco se puede resaltar que el ambiente que se crea en la escuela y en el aula debe estar de acorde a las exigencias de los niños que asistirán a la misma, con la finalidad de que los niños se sientan bien, respetando las leyes de educación y la de los derechos humanos, fomentando la igualdad de derecho, haciendo conocer también los deberes que como todo ciudadano les corresponde, el objetivo es conseguir que los niños sepan que todos tienen los mismos derechos y deberes y la responsabilidad para con su país de ser un aporte a la evolución de una sociedad positiva. Es importante enfatizar que los ambientes áulicos deben ser positivos y armónicos para que los niños desarrollen destrezas esenciales, desde temprana edad

Realidad nacional

Los ambientes áulicos en el Ecuador solo se dan en los subniveles y en los primeros años de educación básica y de repente docentes de otros cursos que los hacen en los primeros días para darles la bienvenida a los estudiantes, el compromiso de las profesoras parvularias con los aprendizajes significativos para el niño, les hace que adornen el curso con prospectos de enseñanza visual, y también para que el niño se sienta acoplado por eso se adorna el curso emulando los espacios a los que el niño ya está acostumbrado, para hacerlo sentir como que este en casa.

Currículo de educación Inicial 2014

Los ambientes áulicos también son parte de la metodología que el docente va a utilizar durante todo el año lectivo, adaptarlo cada vez que se vaya a trabajar dependiendo de lo que se vaya a hacer, los ambientes áulicos va mucho más allá de separar bancas para hacer espacio y trabajar una ronda, es hacer del curso una forma de escenario de teatro que varía de acorde a las presentaciones, es el elemento que hace que los niños se sientan acogidos en un lugar en el que al principio se les hará ajenos, para que después se encariñen y no quieran separarse de él.

Según Estrada Rafael establece que:

Todos los niños tienen derecho a que las propuestas curriculares se adapten a sus condiciones de aprendizaje. Pero, al mismo tiempo, todos los niños tienen derecho a recibir una educación lo más enriquecida posible, ampliar su conocimiento del ambiente, expresarse a través de múltiples lenguajes, acceder a diversas manifestaciones culturales, afianzar sus movimientos, socializarse en grupos más amplios, alcanzar mayor autonomía, entre otras. (Estrada 2014, pág. 65)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resumir que mediante el currículo se puede adaptar estrategias por medio de trabajos con la ayuda del

ambiente del aula, ya que todos los niños tienen derecho a una educación integral de calidad y que el docente tiene que velar por que así sea, conociendo que todos tienen necesidades que pueden ser las individuales y grupales, cuando se hace un trabajo de beneficio grupal no hay problema, pero cuando se trata de medir destrezas individuales el docente debe ingeniárselas para hacerlo de la mejor manera y que se pueda beneficiar a todos.

Cantos Oswaldo afirma que:

El jardín maternal y guardería debe ser un espacio donde se incentive a los niños a explorar, descubrir y conocer el entorno. Un espacio cuidadosamente pensado y bien organizado, que promueva el bienestar de los niños y posibilite el desarrollo curricular, para que se amplíen los conocimientos y las experiencias personales de cada alumno (Cantos Oswaldo, 2012, pág. 66).

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que desde el punto de vista pedagógico analizando lo positivo y negativo de las características de los niños que pasan por un lugar donde aparte de aprendizajes también los cuidan y los ayudan con los trabajos diarios, suplantando a la familia por un buen tiempo al día, estos niños pasan más tiempo en aprendizajes ya que al estar lejos de los padres les permite mejorar su personalidad y autonomía, ya que estos lugares también tienen sus adecuaciones a tal punto que puede ser una combinación de hogar y aula de escuela.

Los ambientes áulicos en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

En las escuelas del Ecuador existe un trabajo que lo realiza el docente parvulario antes de entrar a clases, que son los preparativos del aula de trabajo y la planificación en base a lo que se va a trabajar la primera semana, las adecuaciones que el docente realiza en el aula siempre tiene una temática de personajes infantiles que estén en boga, ya que saben que la primera

impresión para los niños es primordial, y si desde el principio los logran enganchar no se les complicara mucho la adaptación y habrán menos niños llorando por el desapego de los padres.

En la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, los ambientes áulicos aún no han sido modificados en su totalidad, se evidenció que en los salones de inicial existen mesas y sillas y los espacios de aprendizajes no están bien implementados, los docentes manifiestan que les falta tiempo y que si sacan las mesas y las sillas de los salones, no podrán controlar la disciplina de los niños, porque no tendrán límites, perjudicando su desarrollo integra, ante lo expuesto los padres concuerdan que no todos los cambios son buenos y que ellos desean que los niños sigan aprendiendo de forma tradicional, no solamente jugando.

Según Gladys Espinoza afirma que:

Nuestra forma de ser en clase enseña mucho más de lo que puede enseñar lo que digamos. Apuntemos a una educación para evolucionar, para que las personas sean lo que sueñen ser, de esta manera estaremos contribuyendo a una sociedad mejor, más noble, más sana, más creativa. Una educación no solo para que vaya bien en los exámenes, sino una educación para aprender a pensar, para la conciencia, para saber vivir en comunidad, para ayudar, para lograr objetivos, metas y sueños. La persona no solo es razón, es además emoción e intuición. (Gladys Espinoza 2013, pág. 65).

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que la empatía con la que el docente se desempeña en clases es mucho más productiva que lo que pueda decir, los niños necesitan ser comprendidos, lo que más le causa problemas en casa es que nadie los escucha y peor aún entienden por qué hacen algunas actividades que a los padres no les gusta, en el aula el docente les da la facilidad de que puedan ser ellos mismos y solo se les pide que sean comportados, en la disciplina es lo único donde el docente pone más énfasis en

su trabajo diario con ellos, es por eso que a algunos niños les gusta más estar en la escuela que en el hogar.

Según Rosa Freire afirma que:

El papel del educador debe ser crear en los alumnos curiosidad y atención por los conocimientos que les propongamos, confiando en sus posibilidades. Ocurre muy a menudo que lo que se aborda en las aulas son los síntomas, el mal comportamiento, la pasividad, y no las causas. Cuando un docente ama lo que hace, lo que el joven aprende es el espacio emocional del profesor, enseñar no es instruir, no es entregar datos, es proporcionar un ámbito de experiencias inspirando a cada uno y a todo el grupo. El mundo está cambiando desde una epistemología lineal causal a una mirada más sistémica, observar relaciones, matrices, en lugar de mirar la relación causa efecto. (Rosa Freire 2012, pág. 76)

Del aporte de Rosa Freire se puede resaltar que los docentes de los primeros años de educación básica tienen como objetivo hacer que los niños sientan curiosidad para que se vuelvan seres investigativos y esto lo lleve al conocimiento, que hay que abolir pasar mucho tiempo cuidando la disciplina, que si bien es cierto es muy importante, pero que hay que ser más concreto en los parámetros del comportamiento del niño para aprovechar el tiempo en realizar trabajos lúdicos pedagógicos que acrecentaran el intelecto del niño.

Desarrolladores de las experiencias didácticas

Durante todo el proceso de vida el niño se encuentra con enseñanzas directas e indirectas que les dejan un aprendizaje significativo, estas experiencias vivenciales se van desarrollando a medida que el niño frecuenta lugares diferentes, puesto que si acude a los mismos lugares las experiencias no varían, pero recorrer otras zonas harán que los aprendizajes varíen y sean muchos más, el niño hasta llegar a la escuela ya llega con conocimientos, unos

más que otros esto se debe al trabajo de los padres y del recorrido de la vida activa del niño

Definiciones de las experiencias didácticas

Se define a las experiencias didácticas la forma en la que el niño aprende mientras va haciendo, es uno de los lemas de las pedagogías actuales en la escuela y que también fundamenta que todo lo que el niño realiza extracurricularmente fuera de la escuela también le ayudan a acrecentar su intelecto, jugar, socializar, compartir momentos con personas ajenas a su familia y amigos, ir de compras, salir a pasear etc., todo tiene un porque en la vida y te va enseñando a discernir, entre lo bueno y lo malo, lo fácil y lo abstracto, haciendo la diferencia entre niños de casa y los que pasan paseando constantemente.

Según Thomas Gómez establece que:

Dicen los expertos que por experiencias didácticas se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas de vida y aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. (Thomas Gómez 2012, pág. 32)

Del aporte de Thomas Gómez se puede destacar que son muchas las actividades que el niño realiza durante su vida, y cada una de esas actividades le deja un aprendizaje, que le servirá en el momento de formalizar su inteligencia, aunque sea de una manera empírica, son experiencias pedagógicas porque lo instruyen al niño indirectamente, salvo que esos aprendizajes sean negativos, en ese caso son descartados, por eso cuando ya llega el momento de asistir a la escuela el docente es el encargado de corregir aquello.

Según Diana Vallejo indica que:

La didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el **resultado del conocimiento** de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas. (Diana Vallejo 2012, pág. 54)

Del aporte de Diana Vallejo se puede resaltar que la didáctica es la forma directa de los recursos para aprender y si se mira alrededor en el mundo existen varios recursos, que se podría decir que no es necesario ir a la escuela para aprender, aunque no es así, un niño que no acude a la escuela puede auto educarse con los recurso que existen, pero uno que asiste a la escuela con los conocimientos previos puede ser más productivo, en todo lo existente hay didáctica solo hay que aprender a aprovechar y eso solo lo da el conocimiento.

Tipología de las experiencias didácticas

La experiencias didácticas involuntarias son las que se dan de manera natural aquellas que el niño no busca pero que se le salta a la vista o al oído, como cuando pasa por una tienda y lee un letrero o como cuando logra escuchar algo sin querer, estas experiencias se dan desde que el ser humano nace hasta que muere, los de tipo voluntario son aquellos que el estudiante mismo busca por medio de libros, videos, internet, audio, los cuales se dan por conciencia y los que son más probables que se mantengan en la memoria del niño. Las experiencias didácticas deben ser significativas que dejen huellas en los niños, como un aprendizaje para toda la vida.

Historia de las experiencias didácticas

El progreso de la educación no solo se la ve en base a recursos solamente, la evolución pedagógica se la ve en medida de cómo se va

cambiando la forma de pensar, antes se creía que lo importante era impartir conocimientos, ahora el pensamiento radica en que los conocimientos se dan a medida de que el ser humano va viviendo y de su predisposición por el aprendizaje, las experiencias que tiene, enmarcan lo que necesita saber y la curiosidad lo llevara a obtener lo que quiere, antes para saber las culturas de otros países se tenía que viajar, en la actualidad existen muchos más recursos para conocer las culturas de otros lugares, aunque si se lo constata en la realidad los aprendizajes son más significativos.

Según Ernesto Vaca afirma que:

A lo largo de la historia, la educación ha progresado y, en el marco de esos avances, las referencias didácticas se han modernizado. En un primer momento, por ejemplo, existió un modelo que hacía hincapié tanto en el profesorado como en el tipo de contenido proporcionado al alumno (modelo proceso-producto), sin tomar en cuenta el método elegido, el marco de la enseñanza ni al educando. La Educación por Competencias en el marco de la formación pretende ser un enfoque integral que busca vincular el sector educativo con el productivo y elevar el potencial de los individuos, de cara a las transformaciones que sufre el mundo actual y la sociedad contemporánea.

(Ernesto Vaca 2012, pág. 88)

Del aporte de Ernesto Vaca se puede rescatar que es importante la evolución de la educación, pero también hay que conocer que es lo que lleva a que esta progrese, se da por la necesidad de que los niños crecían con conocimientos pero inhibidos, vergonzosos y con miedo, recalando que los recursos que utilizaban eran pocos y los pocos que usaban eran abstractos y no tomaban en cuenta las vivencias de los niños y de la importancia de los conocimientos que estas dejan a los estudiantes, antes la educación seguía un modelo ortodoxo, con la libertad de elección de los niños ahora se denotan desenvueltos y prestos a cualquier trabajo.

Según Freddy Torres establece que:

En sus comienzos, la educación se regía por un modelo didáctico tradicional, que se centraba en enseñar sin importar demasiado cómo, no se estudiaban los métodos a fondo, ni los contextos en los que se intentaba impartir el conocimiento o la situación de cada individuo; siendo importante utilizar una didáctica que incluya un análisis previo del contexto de los alumnos en general y de cada individuo, que busque acercarse a cada uno y desarrollar las capacidades de autoformación, alcanzados puedan ser aplicados en la vida cotidiana de los individuos. (Freddy Torres 2012, pág. 55)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que el tradicionalismo de la pedagogía utilizado en el pasado dejaba vacíos en los niños, que solo se basaba en impartir sapiencia, sin importar crear criterios en ellos, no todos los niños tienen las mismas capacidades y cada uno de ellos tienen una forma de entender las cosas, ahora la metodología se basa en saber cómo ayudar a cada uno de ellos y amoldar la clase a sus necesidades, que ellos mismos puedan elegir sus conocimientos y que enmarque sus destinos gracias a las experiencias de vida.

Ámbitos de las Experiencias didácticas

Sin duda alguna una de las experiencias más bonitas por las que pasa el individuo, son las que viven con sus seres más queridos, el ámbito familiar es el que les da los primeros aprendizajes a los niños, paso seguido el ámbito de la sociedad que es el más amplio donde existen más variedades de conocimientos y el ámbito educacional, que es donde las experiencias se vuelven científicas y el niño con el afán de comprobar las cosas que le resultan interesantes, y en donde comenzara a enrumbarse hacia lo que le gusta y la definición de su personalidad.

Técnicas de las experiencias didácticas

Las técnicas en estos aprendizajes se dan por sí mismas, es decir las estrategias son las mismas experiencias, los niños aprenden haciendo lo que más le gusta, jugando, haciendo deporte, leyendo, caminando, cada una de las actividades que el niño realice será parte de sus aprendizajes, lo que se podría denominar aprendizajes empíricos hasta que, conozca la ciencia y aprenda a discernir lo técnico con lo práctico, de ahí ya los aprendizajes pasan de ser involuntarios a voluntarios y ya comienza a decidir qué es lo que quiere aprender, aunque las experiencias le seguirán dando opciones de conocimientos.

Dentro de las experiencias didácticas que los niños deben desarrollar se determinan:

Dramatización

Dinámicas

Teatro

Juegos de roles

Cuentos

Según Andrea Parra afirma que:

La técnica didáctica es un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. La técnica didáctica es recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. (Andrea Parra 2012, pág. 78)

Del aporte de Andrea Parra resalta que las estrategias se ven de acorde a como el niño se centra en lo que quiere, puesto que muchos de los niños necesitan una forma especial de aprendizaje, es el docente el que se encarga de ver cómo hacer para que ese niño aprenda, los profesores deciden si acoger o no los conocimientos previos que vienen de las experiencias que el niño ha tenido desde sus primeros aprendizajes hasta antes de llegar a la escuela y tomar una decisión sobre las estrategias a utilizar para con su grupo.

Según Erick Fierro establece que:

Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno. (Erick Fierro 2012, pág. 54).

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que el niño todos los aprendizajes que ha acogido mediante sus experiencia vividas, las técnicas lo que hacen es buscar la forma de acomodarlas para que el niño pueda darle sentido a cada uno de los conocimientos, el niño tiene mucha sapiencia, pero muchas de ellas aun no tienen significado para él o no saben para que utilizarlas, ya que los ha acogido de la forma en cómo ha ido viviendo y eso no genera un orden, ese es el primer trabajo del docente para que el niño vaya dirigiendo su conocimientos.

El entorno educativo y las experiencias didácticas

Los lugares que le brindan más experiencias a los niños sin duda alguna son los lugares a los que el niño frecuenta, enfrentar a la sociedad, se podría decir que es la experiencias más productiva que se da fuera del ámbito educacional, muchos de los niños que no pasaron por estas experiencias, tienen problemas de aprendizajes y se les dificulta captar nuevos aprendizajes

ya que tienen el vacío de conocimientos pre escolar, los niños que llegan con conocimientos que les ha dado el entorno tienden siempre a ser más hábiles para aprender.

Según Galperin J. establece que:

El proceso de aprendizaje del estudiante pasa por diversas etapas. En la primera etapa el estudiante percibe y asimila de manera pasiva la información recibiendo la influencia educativa del profesor, haciendo el papel de receptor y decodificador de la información. En la segunda etapa, luego de que se ha formado una base de conocimientos y valores, el estudiante realiza el papel de selector y de generador de la información pasando a una formación basada en sus propias influencias y estando capacitado para realizar la búsqueda y la selección de la información.

(Galperin J. 2012, pág. 54)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que el niño pasa por niveles de aprendizajes antes de llegar a la escuela, ya en la escuela el deber de los docentes es diferenciar conocimientos que se convierten en coadyuvante de la metodología que va a utilizar y cuáles no tendrían ningún significado, lo verosímil del asunto es que el niño conoce pero puede ser que aún no entienda bien que es lo que tiene en su cerebro, ahí está el trabajo del docente, que debe encaminar a los niños dependiendo de sus conocimientos y de lo que le agrada. Las experiencias didácticas deben ser enfocadas en las individualidades de los niños, es decir no se puede proponer actividades que son difíciles para ellos o rutinarias, sino deben ser constructivistas, activas que permitan la construcción de su conocimiento, considerando que el niño debe aprehender con cada acción que realice, de esto depende sus aprendizajes para la vida.

Según Yuly Sandoval afirma que:

La idea de que el conocimiento se va construyendo en el estudiante a partir de su participación activa en el proceso de aprendizaje en vez de ser transmitido de manera estática por el profesor. El proceso de Enseñanza - Aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico. Ellos favorecen que la comunicación bidireccional que existe entre los protagonistas pueda establecerse de manera más afectiva (Yuly Sandoval 2012, pág.65)

Del aporte del autor se puede resaltar que a medida que el niño va edificando sus ideas con la ayuda del docente, sigue recabando conocimientos, por lo que es necesario que muy seguido el docente debe ir haciendo que los criterios de los niños se vayan formando, la sapiencia el niño va la va adquiriendo día a día con sus experiencias, así mismo el niño necesita que se le esclarezca cosas que les resultan abstractas, el entorno es el proveedor número de todos los conocimientos adquiridos por los niños que están en el proceso de aprender.

Realidad internacional

En la actualidad existen muchas formas de aprender independientemente de lo que se aprende en la escuela los recursos son más extensos desde que existe el internet, en los países más desarrollados están adelantados en cuanto a aprendizajes, ya que allá la tecnología llega antes que a los demás países, con esas ventajas, los niños tienen los recursos a disposición y logran sacar provecho, por ende tienen más cercanía a los aprendizajes, esos paradigmas existentes también podrían ser excusas, ya que para aprender solo hacen falta las ganas de hacerlo, de ahí los recursos llegan solos.

Proponentes de las nuevas pedagogías y las experiencias didácticas

No existe una manera específica de aprendizaje por experiencias, todos estos aprendizajes llegan por voluntad o involuntariamente, dependiendo de las situaciones vivenciales de los estudiantes, la metodología se la emplea una vez que el niño ya llega a la escuela con todos esos aprendizajes, que le ha dejado su paso por el mundo, según los conocimientos que tienen el niño el docente procederá a direccionar sus aprendizajes para que el niño forje su personalidad y encamine sus conocimientos hacia los estatutos del liderazgo.

Según Robert Palacios establece que:

Toda propuesta pedagógica debe ser analizada crítica y reflexivamente, esto implica comprender todos los supuestos ontológicos, epistemológicos, metodológicos, psicológicos y sociales antes de asimilarse. Poner en práctica un modelo pedagógico, no es solamente apropiarse de nuevos términos o cambiar una metodología por otra. Es tener una nueva visión frente al mundo ya la sociedad. (Robert Palacios 2016, pág. 90)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que después de la reflexión de los modelos pedagógicos y de los resultados que se esperan conseguir utilizándolo, el docente toma en cuenta las experiencias propias con grupos de estudiantes pasados y de las que los niños han tenido, para tomarlos en cuenta en post de la utilización de la metodología en base a experiencias, el objetivo de los nuevos proponentes pedagógicos es visualizar una nueva forma de aprender a medida que se vive y que cada vivencia lo encamine al conocimiento que lo ayudara a ser una persona de provecho sin miedos ni límites.

Es importante determinar que las experiencias didácticas deben ser innovadoras, creativas que permita la construcción de su propio conocimiento

en el niño, además de que logren potencializar destrezas y habilidades esenciales como el área cognitiva, emocional y social a través de estrategias como la dramatización, cuentos, socio dramas, entre otros, ideales para el buen aprendizaje y la interacción social.

Según Tania Yépez afirma que:

La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos, la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación, necesarios para que sus talentos alcancen la plenitud. En un mundo en permanente cambio, uno de cuyos motores principales parece ser la innovación, tanto social como económica, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad. Ofrecer a niños y jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social. (Tania Yepez 2013, pág. 65)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que el niño después de relacionar los aprendizajes vivenciales con los que se imparten en la escuela, podrá crear su propio pensamiento, lo que lo ayudara a no seguir modelos que lo pueden enrumbar por caminos que tergiversen su conocimiento, por eso es relevante que los niños formen su personalidad, para que no sean mal influenciados ni llevados por malos rumbos, la familia y el docente debe dejar libre elección de conocimientos de los niños pero en toma de decisiones deben asesorarlos. Se considera necesario que la educación se base en las características es individualidades de los niños, para su desarrollo integral.

Unesco y las experiencias didácticas

La Unesco resalta la intervención de las vivencias de las personas como un hecho de aprendizaje importante para los niños y jóvenes, propone que los docentes tomen en cuenta la antropología de los estudiantes de las instituciones educativas, para que con la ayuda de sus culturas se creen sus propios pensamientos, que la metodología a usar concuerde con la que se utilizara con las experiencias y que los docentes se preparen para los nuevos caminos pedagógicos con los que se trabajaran para conseguir los resultados propuestos en lo planificado.

Según la Unesco afirma que:

Presenta una respuesta al tipo de educación que debe predominar en el nuevo milenio y en términos generales se sitúa en el contexto de un mundo globalizado, multicultural, con serios problemas de inequidad y tiene como pretensión mostrar una propuesta de construcción de la educación y el aprendizaje bajo Cuatro pilares: Aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser. Los que se convierten en cuatro pilares de la educación para hacer frente a los retos del siglo XXI. (Unesco, 2014, pág. 32)

Del aporte de la Unesco se puede resolver que la Unesco promueve nuevas formas de poder hacer que los niños aprendan, que aparte de las actividades lúdicas, existen varias formas de enseñar que tienen como principio fundamental las experiencias de los niños, que utilizándolas de la manera correcta pueden ser el causal de un giro importante a la educación en el mundo, las personas deben estar en constante aprendizaje si se lo propone, aunque si no es así, igual obtiene conocimientos involuntariamente, quiere decir que si existe alguien ignorante, es porque quiere y que a esas personas es a las que hay que llegar para hacerles cambiar el pensamiento.

Según la Unesco establece que:

La innovación educativa es un acto deliberado y planificado de solución de problemas, que apunta a lograr mayor calidad en los aprendizajes de los estudiantes, superando el paradigma tradicional. Implica trascender el conocimiento academicista y pasar del aprendizaje pasivo del estudiante a una concepción donde el aprendizaje es interacción y se construye entre todos. (Unesco, 2014, pág. 54)

Del aporte a la siguiente investigación se puede destacar que invención de nuevas formas de educar se dan sin tener una cronología, se da de una manera inesperada, dejando de lado las tradicionales formas de dar clases, tomando en cuenta las vivencias de las personas y las formas en las que el niño se desenvuelve para solucionar sucesos imprevistos, de aquí surge un modelo en el que se inmiscuye más al niño en las actividades educativas, desde los trabajos más abstractos, hasta lo que más le llama la atención que son los juegos recreativos.

Realidad nacional

En el Ecuador en todas las ciudades existen grandes lugares donde se puede dar cabida al conocimiento, por eso es muy importante que las personas y sobre todo los niños deben recorrer todos los lugares que existen en las ciudades del país, para que conozcan un poco más sobre su cultura, con esto los niños en la escuela podrán fundamentar sus conocimientos y para esto también es importante que el docente le brinde la confianza necesaria para que el niño pueda desenvolverse en el campo y que no tema decir lo que cree y piensa. Es importante recalcar que hoy en día la educación en el Ecuador ha dado un giro en donde los ambientes áulicos son adecuados en base a rincones de aprendizajes.

Currículo de educación Inicial 2014

El currículo establece formas estratégicas para poder hacer que el niño aprenda, inmiscuye variantes para que no se pueda subvertir proceso y en el caso de que haya un declinamiento por parte del educando también se lo pueda enmendar, y también la flexibilidad del currículo hace que se puedan adherir nuevas estrategias que el docente considere que pueden ser necesarias para el aprendizaje del estudiante así como las experiencias de los niños que son una fuente de muchos conocimientos que muchas veces son abolidos.

Según el Currículo de Educación Inicial afirma que:

Estas experiencias de aprendizaje tienen como componente de partida un elemento integrador que puede ser: un cuento eje, un tema generador, un experimento científico que servirá como articulador de las destrezas con criterios de desempeño a “estimular” en la experiencia de aprendizaje. Se habla de estimular, porque cada destreza con criterios de desempeño, deberá ser planificada en varias experiencias. (Currículo Inicial, 2014, pág. 21)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que dentro de todas las enseñanzas que dejan las experiencias, están las actividades que realiza el niño incluyendo las que pueden resultar ajenas a la educación, los niños saben experimentar cosas que solo pasan cuando se es niño, como por ejemplo sorprenderse por ver una pareja besándose, una mujer embarazada, una persona con una extremidad del cuerpo menor etc, lo que deja una incertidumbre en él, y que lo llevara a averiguar ya sea por medio de la familia, amigos o docente. Se considera relevante afirmar que las destrezas propuestas en el currículo de educación inicial son consideradas desde características de los niños.

Según el Currículo de Educación Inicial afirma que:

La planificación didáctica debe ser un instrumento útil para el docente, que le guíe en su labor profesional, por lo que debe ser una planificación orientadora, real y práctica. Es importante determinar que la planificación debe ser flexible y dinámica considerando las características de los niños y su ritmo de aprendizaje. El currículo de Educación inicial enfatiza que todos los niños aprenden de diferentes formas, por lo tanto canalizar su desarrollo cognitivo, social y emocional es una prioridad para lograr el desarrollo integral. (Currículo de Educación Inicial, 2013, pág. 22)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que por medio de la planificación didáctica se pueden inmiscuir métodos empíricos o estrategias que puedan servir de ayuda para mejorar la retención de los niños, por lo tanto la planificación debe enmarcar actividades que sean pragmáticas, y si son creadas por el niño mismo será mucho mejor, y lo que se le direcciona al estudiante s que debe ser formativamente real, además se debe ir realizando evaluaciones para tener claro de las experiencias, que funciona para seguir y que no para abolir.

De la práctica en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica y las experiencias de aprendizajes

En la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica se denota que los niños tienden siempre a tener miedo a expresarse con los compañeros y el docente, por lo que es complicado para el docente poder trabajar con las experiencias del niño, para esto se debe sacar conclusiones de lo que se cree que el niño pudo haber pasado en su vida, no se trata de inventar experiencias, si no que el docente imagine las vivencias del niño ya que el por miedo o vergüenza no lo puede decir, por eso las actividades de aquellos niños deben ser interpretativas, para eso depende la habilidad del docente.

Según Mary Morales afirma que:

La realidad de una relación al trabajo con los estudiantes se incorpora la metodología indagatoria, que parte de una situación-problema, y se fomentó en ellos el interés por aprender ciencias. Despertó su entusiasmo y curiosidad, y los motivó a investigar para encontrar una solución o respuesta a la pregunta planteada. En ese sentido, los trabajos de campo se iniciaban con una problemática situada en contexto, lo que motivó a los estudiantes a investigar y aprender. (Mary Morales 2012, pág. 54)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que los docentes al comenzar el año lectivo de comenzar con una investigación de los niños que está recibiendo, con esto podrá conocer procedencia y problemas con los que llegan cada uno de los niños, de ahí poder hacer que distingan entre lo que le llama la atención y lo que deben hacer por cumplir (obligaciones), las respuestas que reciba el docente y las interrogantes que le queden deberá incrementar en la planificación para comenzar a trabajar con los estudiantes.

Según Oswaldo Peñafiel afirma que:

La relación con los padres de familia y la comunidad propició un espacio alternativo y auténtico de aprendizaje significativo. El profesor se convirtió en un mediador de los aprendizajes y los estudiantes fueron los protagonistas del proceso de construcción del aprendizaje. La acción educativa se sustenta en estrategias que implicaron actuar sobre el entorno del que se aprende para apropiarse de él en un proceso de interrelación con los demás. (Oswaldo Peñafiel 2012, pág. 21)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que otro aspecto importante para que el docente pueda realizar un mejor trabajo es hacerlo mancomunadamente con los miembros de la comunidad educativa y que los padres de familia conozcan el tipo de trabajo que se realiza para formar a los

niños, para que se interesen más por el programa con el cual se están formando sus hijos, que se sientan comprometidos y sean colaboradores ya que ellos también son parte fundamental del proceso de formación de los estudiantes.

Fundamentación Pedagógica

En la fundamentación pedagógica afirma que los niños posean un desarrollo motriz, intelectual y cognitivo seguro. Ello conlleva a los docentes a desarrollar medios que motiven el niño, por medio de desarrollo de experiencias didácticas para fortalecer el conocimiento impartido por el docente. Cada uno de los niños tiene una forma propia de aprender, un potencial singular de desarrollo, de naturaleza eminentemente motivacional en la que inciden significativamente las preferencias personales. Afirmando que un aspecto importante dentro del proceso de enseñanza es valorar las formas preferidas de los niños para aprender, con esto se asegura la variedad de métodos, técnicas de enseñanza y aprendizaje; medios, formas de organizar el espacio, y de evaluación que propicien el interés, la participación de los mismos en las tareas de aprendizaje, y el desarrollo de sus potencialidades.

Fundamentación Psicológica

Según la psicología destaca que las experiencias didácticas son un proceso que ayudan a los niños en el desarrollo cognitivo dentro del salón de clase, el docente se basa en sus enseñanzas por medio de este recurso, para ingresar con mayor facilidad el conocimiento del niño. En el desarrollo de las acciones físicas, de acuerdo a las operaciones mentales, según conceptos o teorías con los cuales organizamos y adquirimos información sobre el mundo. El niño de corta edad conoce su mundo a través de las acciones físicas que realiza, mientras que los de mayor edad pueden realizar operaciones mentales y usar sistemas de símbolos (el lenguaje, por ejemplo). A medida que el niño va pasando por las etapas; mejora su capacidad de emplear esquemas complejos y abstractos que le permiten organizar su conocimiento. El desarrollo

cognoscitivo no consiste tan solo en construir nuevos esquemas, sino en reorganizar y diferenciar los ya existentes.

Fundamentación sociológica

La Sociología es un intento de aplicar los métodos de la ciencia al estudio del hombre como ser social y de la sociedad. Se basa en el supuesto común a todas las ciencias de que el método científico puede contribuir al conocimiento y dominio del hombre sobre el mundo que le rodea. De esta manera, en la alternativa entre libertad individual de elección y el interés del bienestar colectivo. La socialización es el proceso de adquisición de una cultura. Si se propone como actividad que favorezca la influencia de los ambientes áulicos mediante las experiencias didácticas.

Fundamentación Legal

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Decreto N°. 1241

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destreza. La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia.

Código de la Niñez y Adolescencia, 2015

Artículo N°. 37

El Código de la Niñez y Adolescencia (2015) establece en el artículo 37 numeral 4, pág.76; que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la

educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos

CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR SECCIÓN QUINTA. EDUCACIÓN.

ARTÍCULO 26.

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico

De la investigación planteada mediante la observación áulica a los docentes y niños, entrevista a la directora y encuestas a docentes y padres de familia, se puede encontrar factores negativos de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años considerando que se utilizó el paradigma histórico social enfocado en el desarrollo cognitivo, además de las herramientas que apoyan directamente al aprendizaje de forma integral, sin olvidar que se determinó la población y el tamaño de la muestra, aplicando métodos de investigación: de campo, cualitativa y cuantitativa, estadísticos/matemáticos y el programa de tabulación en Excel, programa SPSS 22 que tiene como función lograr establecer relación entre una variable y otra y así dar autenticidad a la presente investigación.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, el diseño metodológico se trabajó mediante diversos procedimientos y técnicas que favoreció la validación de datos basado en la realidad y conocer factores influyentes para que los niños logren experiencias didácticas a través de los ambientes áulicos, para luego construir el conocimiento científico, si bien es cierto el diseño metodológico permitió dar pautas de cómo se iba a plantear la propuesta, mediante la coherencia de todo lo expuesto y principios pedagógicos que permitieron la orientación clara y concisa, debido a que se pudo realizar un análisis de las respuestas obtenidas en las encuestas y determinar las falencias suscitadas dentro del entorno escolar.

Tipos de investigación

Los tipos de investigación que fueron empleados permitió obtener información necesaria, a través de diversas técnicas, tales como ficha de observación áulica, encuestas, entrevistas y lista de cotejo que facilitaron la obtención de datos logrando un resultado favorable que permitió dar soluciones ante el problema presentado, al mismo tiempo facilitó conocer la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años, siendo importante considerar que a través de los tipos de investigación permitieron conocer de qué forma los docentes adecuan los ambientes áulicos que les permita potencializar habilidades y destrezas esenciales.

Investigación cualitativa

A través de la investigación cualitativa se pudo conocer de qué forma influye los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años, a través de las encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia, con el fin de lograr una estadística exacta en lo que respecta al problema de estudio, además cabe recalcar que el diseño de la investigación cualitativa es flexible en comparación a otras técnicas experimentales, debido a que abarca diversos métodos y aceptables estructuras.

Cuantitativa. -

Esta investigación se centra en la clasificación y el conteo, lo que permite emplear medios matemáticos y estadísticos para poder medir los resultados de forma veraz con el fin de conocer la raíz de la problemática de la investigación, por lo tanto a través de las encuestas dirigidas a los docentes y representantes legales servirán para determinar los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años, años, considerando de qué forma se está llevando en el caso de los docentes el proceso de enseñanza y

aprendizaje de los niños, es decir si el ambiente es armónico y cálido, en cuanto los padres si acompañan en este proceso a los niños.

Investigación descriptiva. -

La investigación descriptiva es conocida como la investigación estadística, permitiendo describir datos dando un impacto en las personas, cuyo objetivo es llegar a conocer costumbres, actitudes y situaciones relevantes a través de la descripción de sus actividades, por lo tanto esta investigación no debe limitarse en la recolección de datos sino en la identificación de las relaciones que hay entre dos o más variables, siendo importante conocer de qué forma los ambientes áulicos influyen en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años, a través de la observación de sus actividades escolares y su interacción social.

Investigación de campo. -

La investigación de campo se realizó en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, determinando la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años, lo que permitió al investigador tener cuenta de las condiciones reales mediante los datos obtenidos, por lo tanto, es fundamental los recursos que se utilicen para lograr en la investigación una veracidad en las encuestas, cuestionarios, entrevistas y la observación directa con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

Investigación Explorativa.-

Se realizó con el objetivo de destacar elementos precisos de una problemática determinada y encontrar las herramientas necesarias para elaborar una investigación posterior, con el fin de tener una visión más clara de la realidad y poder obtener información sobre cómo llevar a cabo resultados

que favorezca a la investigación mediante relaciones y comparaciones sobre los diferentes accionar de las personas, pero es fundamental considerar que se deberá recoger datos relevantes al problema y detectar los factores que inciden en ellos, encontrándoles las posibles soluciones, por ser más flexibles en la metodología, por lo tanto es relevante conocer la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica.

Método bibliográfico. -

Es un conjunto de respuestas donde se ha hecho la investigación, también son documento donde se han escrito lo que se quiere investigar a este se le suma su fecha de investigación, autor y lugar donde se elaboró la investigación. La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. Es manera de buscar la solución para que los docentes tengan en cuenta la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica.

Población y muestra

Población

La población de una investigación se determina por un grupo de personas que se quiere investigar, estableciendo las características comunes dentro de un mismo entorno, que claramente existe una problemática, por lo tanto es claro tener en cuenta la importancia de conocer la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, a través de la observación directa, por lo tanto comprende a 1 directivo, 14 docentes, 85 estudiantes y 85 representantes legales, dando un total de 185.

Cuadro N° 1 Distributivo de la Población

Nº	DETALLES	PERSONAS
1	Directivo	1
2	Docentes	14
3	Estudiantes	85
	Representantes legales	85
	TOTAL	185

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Muestra

La muestra es la que se extrae de la población permitiendo realizar un estudio. Para calcular la muestra se tomaron los padres de familia y representantes legales, directivos y docentes de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, con los datos obtenidos de la población se realiza la fórmula sobre el total sacando los datos exactos de las personas que serán encuestadas, es decir a 9 docentes, 58 representantes legales y 58 estudiantes.

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N-1) + 1}$$

$$n = \frac{185}{(0,05)^2 (185-1) + 1}$$

$$n = \frac{(0,0025) (184) + 185}{1.46}$$

$$n = 126$$

Fracción de la muestra

$$F = \frac{126}{185} = 0.68$$

0.68 X 1 Director =	1
0.68 X 14 Docentes =	9
0.68 X 85 representantes legales =	58
0.68 X 85 Estudiantes =	58

Cuadro N° 2 Distributivo de la muestra

Nº	DETALLES	Personas
1	Directivo	1
2	Docentes	9
3	Estudiantes	58
4	Representantes legales	58
	TOTAL	126

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Cuadro N° 3 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	
INDEPENDIENTE AMBIENTES ÁULICOS	Desarrolladores de los ambientes áulicos	Definición de los ambientes áulicos	
	Tipología de los ambientes áulicos	Historia de los ambientes áulicos	
	Ámbitos de los ambientes áulicos	Técnicas de los ambientes áulicos	
		El entorno educativo y los ambientes áulicos	
	Realidad Internacional		Proponentes de la nueva pedagogía y los ambientes áulicos
			Unesco y los ambientes áulicos
	Realidad Nacional y Local		Currículo de Educación Inicial 2014
		Los ambientes áulicos en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica	
DEPENDIENTE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS	Desarrolladores de las experiencias didácticas	Definiciones de las experiencias didácticas	
	Tipología de las experiencias didácticas	Historia de las experiencias didácticas.	
	Ámbitos de las experiencias didácticas	Técnicas de las experiencias didácticas.	
		El entorno educativo y las experiencias didácticas	
	Realidad Internacional		Proponentes de la nueva pedagogía y las experiencias didácticas
			Unesco y las experiencias didácticas
	Realidad Nacional y Local		Currículo de Educación Inicial 2014
De la práctica en la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica y las experiencias de aprendizajes.			

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló bajo los siguientes métodos:

Método Empírico. - Este proyecto dentro se deriva de un método empírico, conllevando a la práctica, diagnóstico y la observación que el docente investigador realiza dentro de un estudio de campo, representan un nivel en el proceso de investigación cuyo contenido procede fundamentalmente de la experiencia, el cual es sometido a cierta elaboración racional y expresado en un lenguaje determinado, relevante para conocer la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las estrategias didácticas de los niños de 4 a 5 años.

Método Teórico. - Los métodos teóricos nos permiten desarrollar una teoría sobre el objeto de estudio, o sea, como podemos hacer una abstracción de las características y relaciones del objeto que nos expliquen los fenómenos que se investigan, de la misma manera los métodos empíricos: Incluyen una serie de procedimientos prácticos sobre el objeto, que nos permiten revelar las características fundamentales y las relaciones esenciales de este, que son accesibles a la contemplación sensorial.

Método estadístico.-matemático.- Permitted recoger la información para sacar los resultados de la investigación sobre la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica de forma descriptiva e inferencial, permitiendo obtener la información y descomponerla en sus partes, logrando la comprensión y explicación amplia y clara del problema, a través del conocimiento de sus causas y efectos de la población, siendo necesario tener en cuenta que el método estadístico se convierte en una herramienta poderosa de una precisión científica, dependiendo de las necesidades de cada investigador.

Método profesional. - La aplicación de base de datos digitales por IBM SPSS, para la obtención de resultados a través de la CHI Cuadrada de Pearson y la elaboración de encuesta estructuradas por medio de Excel, Word y PowerPoint para la elaboración de las encuestas a docentes y representantes legales de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica y poder conocer sobre la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años.

Método científico.- Constituye a las diferentes etapas que se debe realizar para obtener un conocimiento certero desde el punto de vista científico, mediante la ayuda de instrumentos de confianza y veracidad empleando la observación, la inducción y el planteo de una hipótesis que tiene que estar fundamentada con veracidad que lo que se está diciendo es relevante y de importancia social, para lograr conocer la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica,

Técnicas e instrumentos de Investigación

Los instrumentos que se utilizaron para este trabajo de investigación fueron:

La Observación. - Esta técnica ha servido para obtener directamente los datos de la realidad de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, objeto de estudio. Determina el objeto, situación, que se prioriza la forma en que van a ser registrados los mismos y poder analizarlos elaborando conclusiones mediante un informe investigativo. En el presente proyecto la observación es un determinante para lograr resultados óptimos ya que se observaron los diferentes ambientes áulicos y el desenvolvimiento de los niños.

La Entrevista. - Técnica realizada a la directora de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, siendo un reporte verbal de una persona con el fin de obtener información primaria acerca de experiencias. La entrevistas que se

utilizaron fueron las no estandarizadas; aquí ni las preguntas ni las respuestas están predeterminadas, son preguntas abiertas. Para optimizar la investigación se utilizan las preguntas abiertas que servirán para la obtención de información relacionada con los datos y así poder realizar un análisis de la influencia de los ambientes áulicos en el desarrollo de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años.

La Encuesta. - Técnica realizada a padres de familias y representantes legales que a través de preguntas sirve para alcanzar información acerca de las variables, medir opiniones, conocimientos. La encuesta se la aplico en forma personal para fidelidad y confiabilidad fue de carácter interpersonal. Es una técnica orientada a la recolección de datos proporcionados por los docentes de la institución, utilizando preguntas escritas, a fin de que las contesten igualmente por escrito, a través de un cuestionario.

Lista de cotejo.- Es una herramienta que permite registrar habilidades y actitudes de los niños relacionando los tres ejes de desarrollo y aprendizaje, considerando que los ítems deben tener indicadores bien definidos para lograr obtener resultados favorables sobre las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años, además de que permite tener un diagnóstico válido mediante la observación, es importante considerar que la lista de cotejo debe estar estructurada de forma clara y precisa para que los resultados sean favorables.

Análisis e interpretación de datos
Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

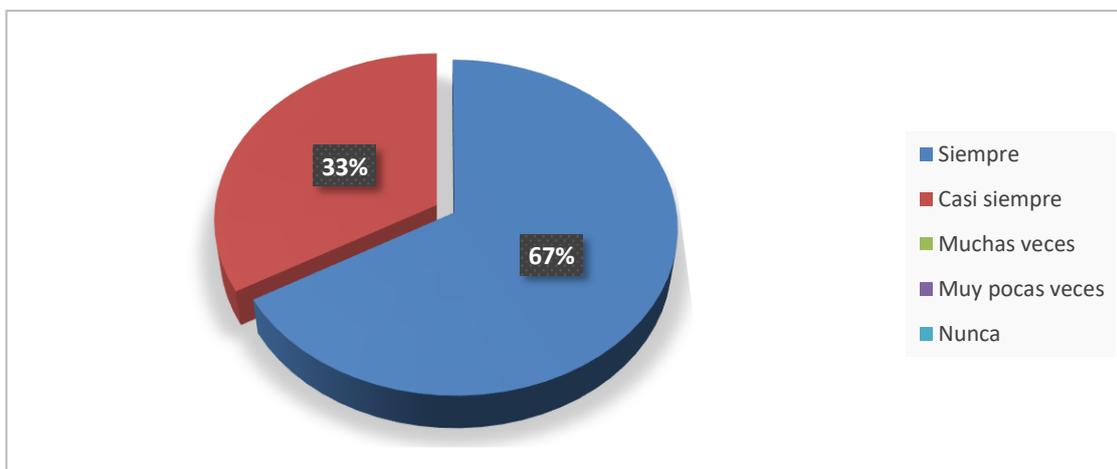
Tabla N° 1

1.- ¿Los ambientes áulicos deben ser armónicos?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 1	Siempre	6	67%
	Casi siempre	3	33%
	Muchas veces	0	0%
	Muy pocas veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Gráfico N° 1



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 6 de ellos contestaron que los ambientes áulicos siempre deben ser armónicos con el objetivo de que los niños afiancen actitudes esenciales que contribuya a su desarrollo integral, 3 de los docentes dijeron que casi siempre, por lo tanto, se debe seguir innovando en estrategias que favorezca el ambiente donde se da el aprendizaje

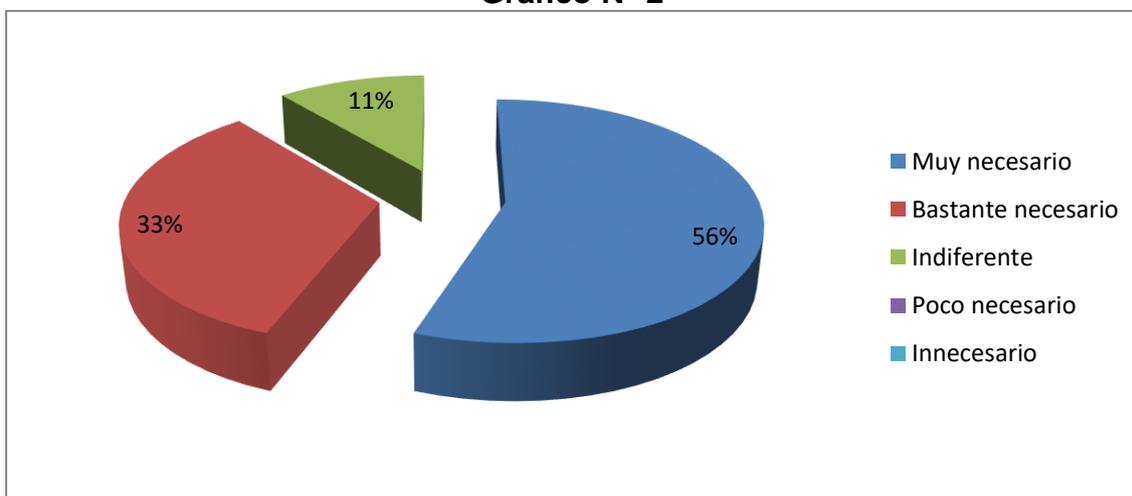
Tabla N° 2

2.- ¿Considera que los ambientes áulicos influyen en el desarrollo autónomo de los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 2	Muy necesario	5	56%
	Bastante necesario	3	33%
	Indiferente	1	11%
	Poco necesario	0	0%
	Innecesario	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 2



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 5 consideran muy necesario que los ambientes áulicos e influyen en el desarrollo autónomo de los niños de 4 a 5 años, 3 lo consideraron bastante necesario y 1 fue indiferente, esto recalca la importancia de los ambientes áulicos debido a la influencia que tienen para un buen desarrollo autónomo.

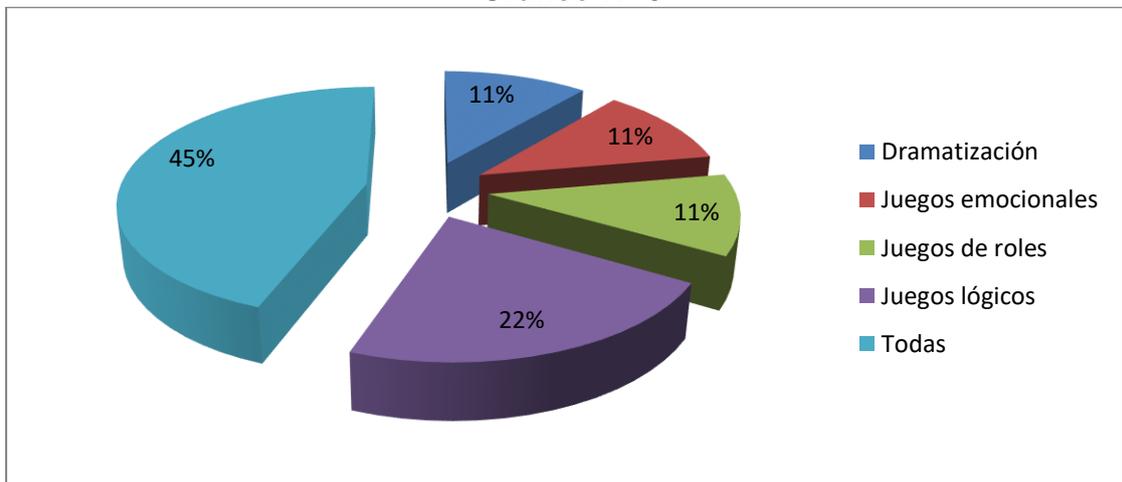
Tabla N° 3

3.- ¿Qué actividades se deben emplear en los ambientes áulicos para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 3	Dramatización	1	11%
	Juegos emocionales	1	11%
	Juegos de roles	1	11%
	Juegos lógicos	2	22%
	Todas	4	45%
	Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 3



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 1 empleaba actividades de dramatización en los ambientes áulicos para el desarrollo integral de los niños, 1 juegos emocionales, 1 juegos de roles, 2 juego lógicos y 4 todas. Por este motivo es importante que el docente conozca la diversidad de actividades que puede poner en práctica en los ambientes áulicos.

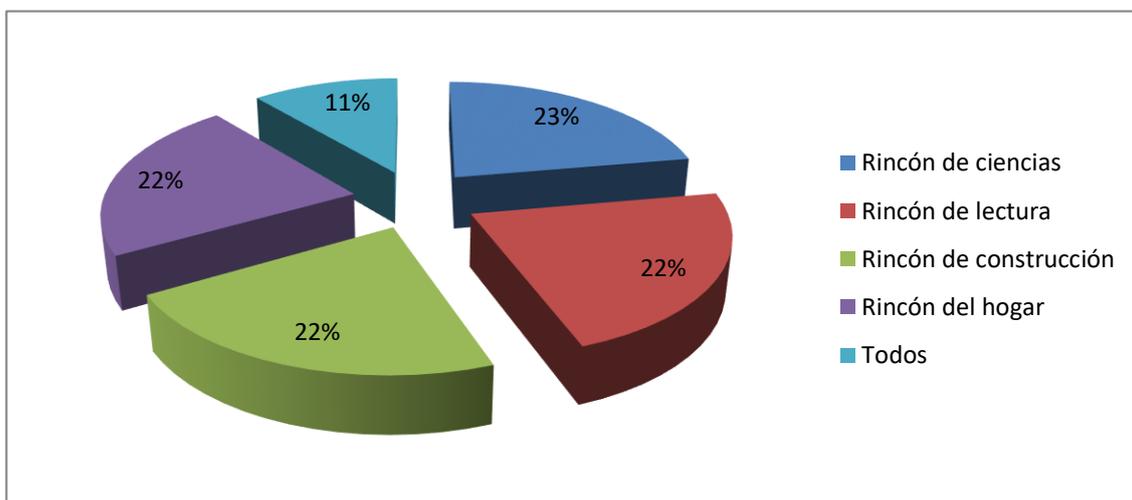
Tabla N° 4

4.- ¿Qué rincones considera necesario para que el ambiente áulico sea efectivo?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 4	Rincón de ciencias	2	23%
	Rincón de lectura	2	22%
	Rincón de construcción	2	22%
	Rincón del hogar	2	22%
	Todos	1	11%
	Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Gráfico N° 4



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 2 de ellos considera necesario el rincón de ciencias para que el ambiente áulico sea efectivo, 2 el rincón de lectura, 2 el rincón de construcción, 2 el rincón del hogar y 1 todos. Esto demuestra la importancia de los distintos rincones para un buen ambiente áulico.

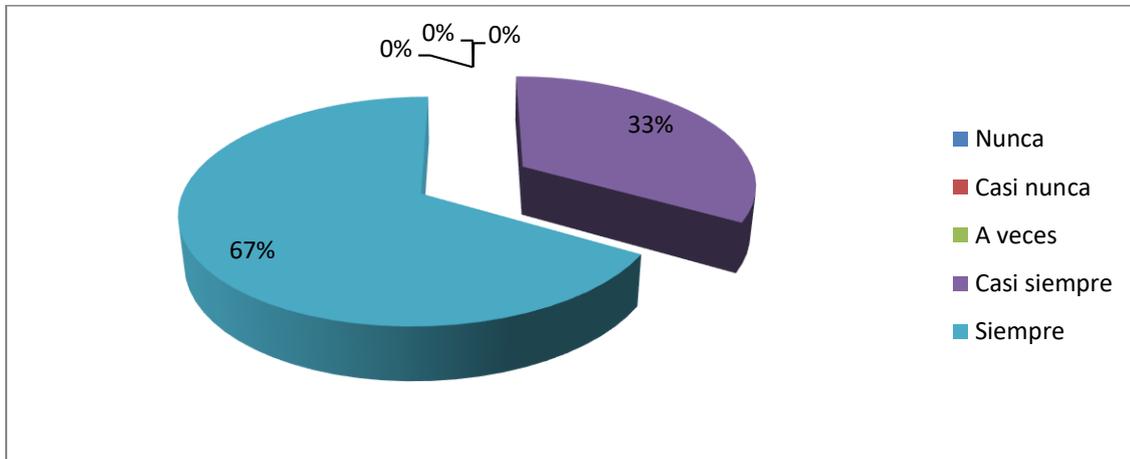
Tabla N° 5

5.- ¿Está de acuerdo que las actividades que se empleen sean dependencia de las individualidades para lograr experiencias didácticas?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 5	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	3	33%
	Siempre	6	67%
	Total		9

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 5



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 6 de ellos contestaron que están de acuerdo en que las actividades que se empleen sean siempre dependencia de las individualidades para lograr experiencias didácticas, 3 indicaron casi siempre lo que demuestra la importancia de respetar las individualidades de los niños y distintos ritmos de aprendizaje.

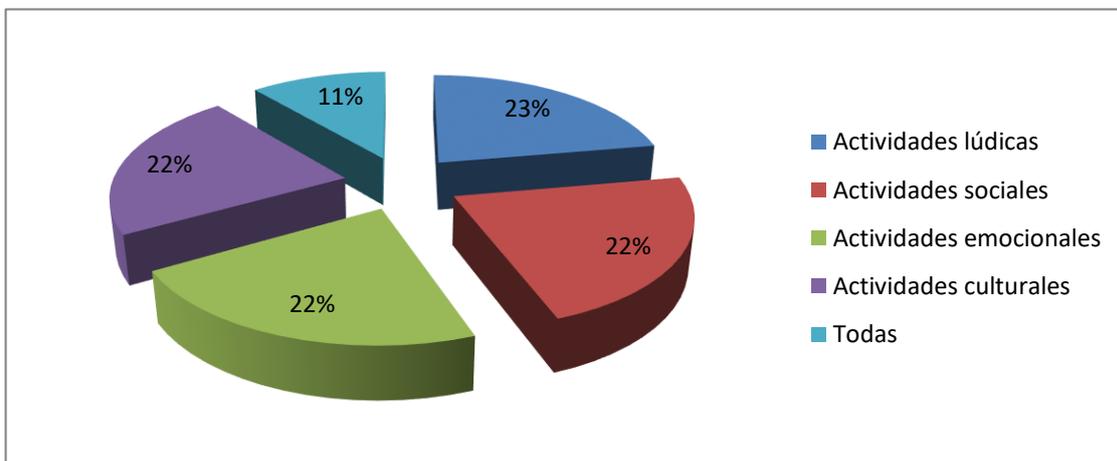
Tabla N° 6

6.- ¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 6	Actividades lúdicas	2	23%
	Actividades sociales	2	22%
	Actividades emocionales	2	22%
	Actividades culturales	2	22%
	Todas	1	11%
	Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 6



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

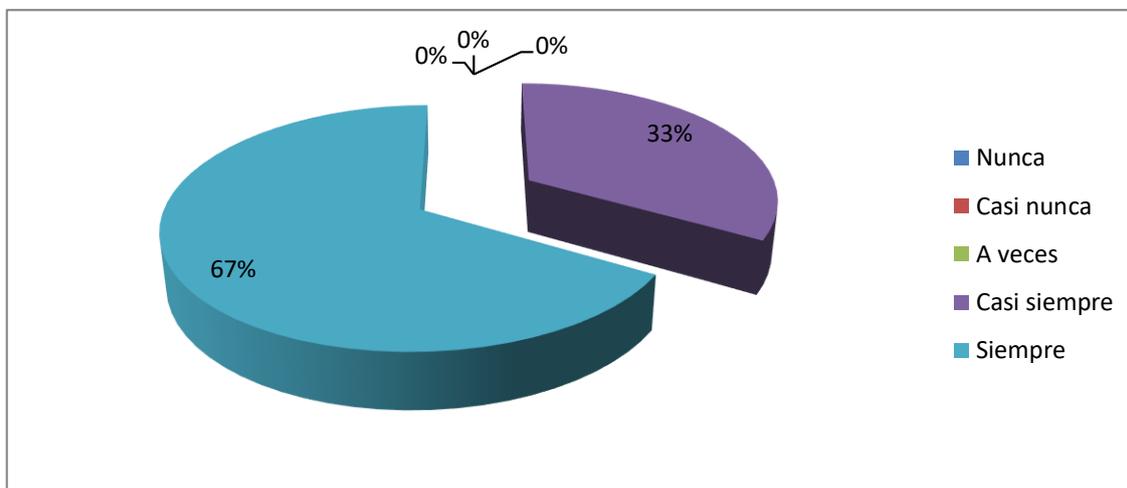
Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 2 de ellos consideran que deben proponerse actividades lúdicas para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, 2 actividades sociales, 2 actividades emocionales, 2 actividades culturales y 1 todas. Los resultados demuestran la relevancia de conocer distintas estrategias para desarrollar habilidades y destrezas en los niños.

Tabla N° 7

7.- ¿Considera incorporar recursos tecnológicos como experiencias didácticas en los niños?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 7	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	3	33%
	Siempre	6	67%
	Total		9

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 7



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

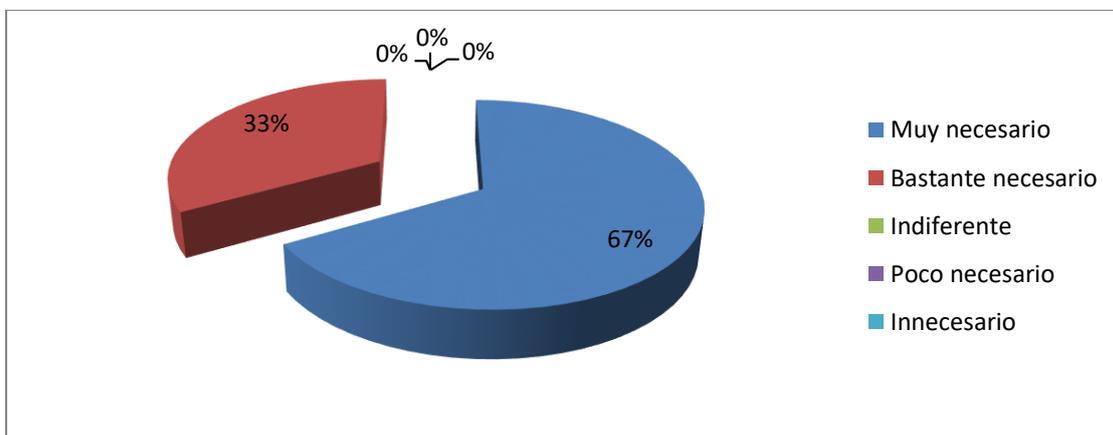
Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 6 de ellos contestaron que consideran incorporar siempre recursos tecnológicos como experiencias didácticas en los niños y 3 de ellos manifestaron incorporar casi siempre. Los resultados demuestran la ayuda que representarían los recursos tecnológicos para el desarrollo integral de los niños.

Tabla N° 8

8.- ¿Es importante la experiencia directa para lograr un aprendizaje significativo en los niños?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 8	Muy necesario	6	67%
	Bastante necesario	3	33%
	Indiferente	0	0%
	Poco necesario	0	0%
	Innecesario	0	0%
	Total		9

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 8



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 6 de ellos contestaron que es muy necesario la experiencia directa para lograr un aprendizaje significativo en los niños, 3 de ellos indicaron que es bastante necesario. Con estos resultados se demuestra la relevancia de la experiencia directa para poder potenciar un desarrollo integral.

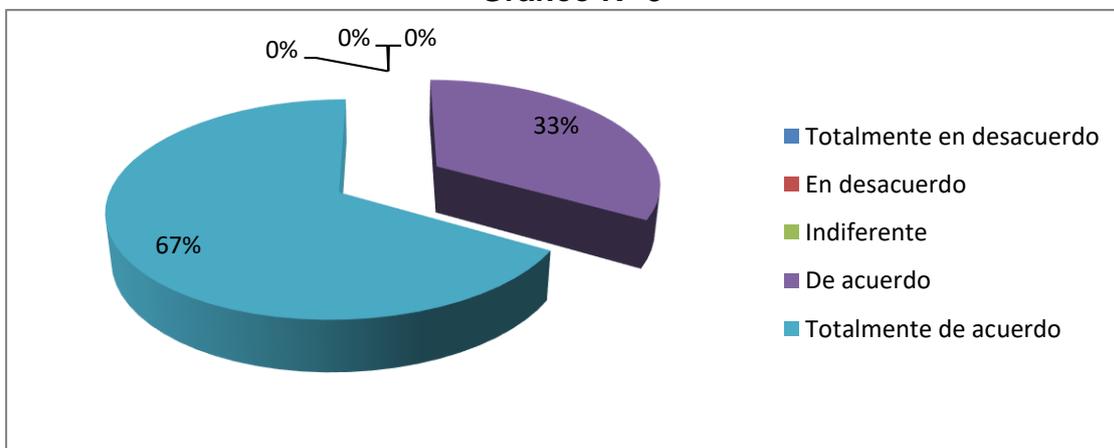
Tabla N° 9

9.- ¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 9	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	3	33%
	Totalmente de acuerdo	6	67%
	Total		9

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 9



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 6 de ellos contestaron estar totalmente de acuerdo en que se realice una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes, 3 indicaron estar de acuerdo. Basándonos en los resultados podemos concluir la importancia del constructivismo aplicado en la guía didáctica para estimular un buen desarrollo integral en los niños.

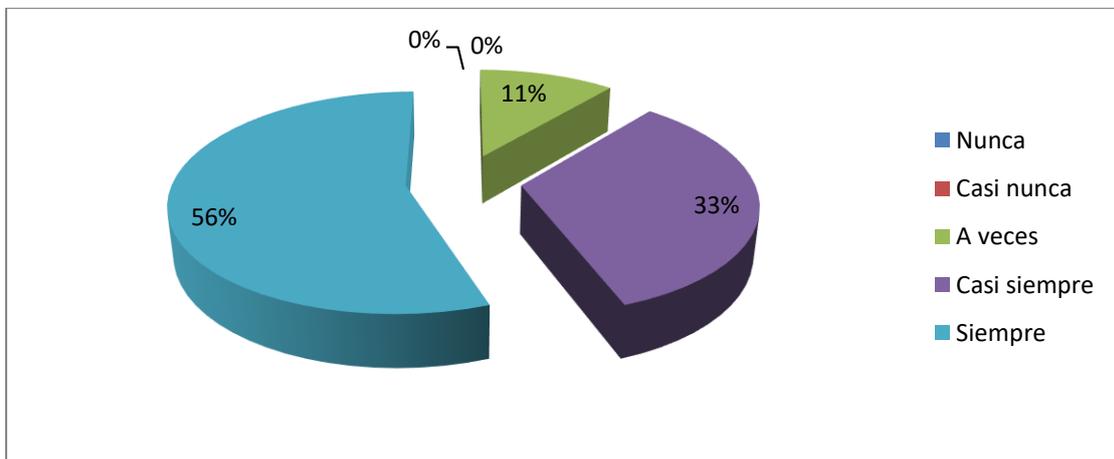
Tabla N° 10

10.- ¿Con qué frecuencia considera que los docentes deban poner en práctica las guías didácticas con enfoque constructivista?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 10	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	1	11%
	Casi siempre	3	33%
	Siempre	5	56%
	Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 10



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada a los docentes se destaca que 1 manifestó que considera que los docentes deben poner a veces en práctica las guías didácticas con enfoque constructivista, 3 casi siempre y 5 siempre lo que demuestra lo imprescindible de poner en práctica la guía propuesta para potencializar el desarrollo de los niños teniendo en cuenta las individualidades.

Análisis e interpretación de datos
Encuesta dirigida a los representantes legales de la Unidad Educativa
Fiscal José Mejía Lequerica

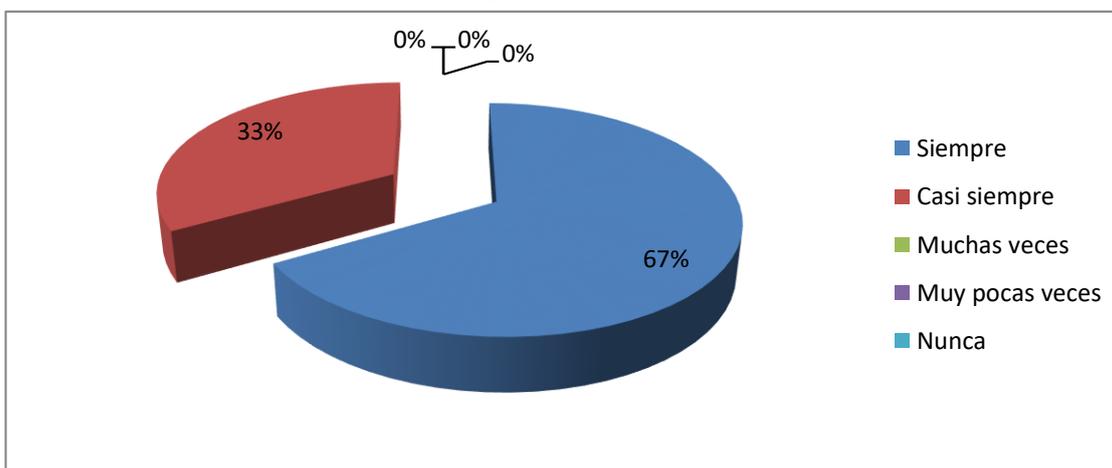
Tabla N° 11

1.- ¿Los ambientes áulicos deben ser armónicos?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 11	Siempre	39	67%
	Casi siempre	19	33%
	Muchas veces	0	0%
	Muy pocas veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	58	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 11



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

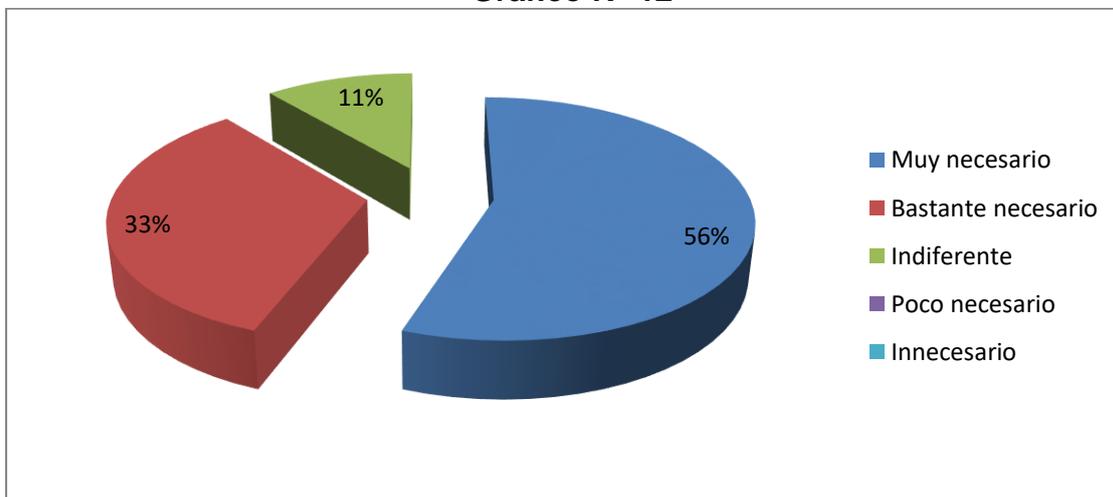
Comentario: De la encuesta realizada a los representantes se destaca que 39 de ellos contestaron que los ambientes áulicos siempre deben ser armónicos con el objetivo de que los niños afiancen actitudes esenciales que contribuya a su desarrollo integral, 19 dijeron que casi siempre, por lo tanto, se debe seguir innovando en estrategias que favorezca el ambiente donde se da el aprendizaje.

Tabla N° 12

2.- ¿Considera que los ambientes áulicos influyen en el desarrollo autónomo de los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 12	Muy necesario	32	56%
	Bastante necesario	19	33%
	Indiferente	7	11%
	Poco necesario	0	0%
	Innecesario	0	0%
	Total		58

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 12



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada se destaca que 32 consideran muy necesario que los ambientes áulicos e influyen en el desarrollo autónomo de los niños de 4 a 5 años, 19 lo consideraron bastante necesario y 7 fueron indiferentes, esto recalca la importancia de los ambientes áulicos debido a la influencia que tienen para un buen desarrollo autónomo.

Tabla N° 13

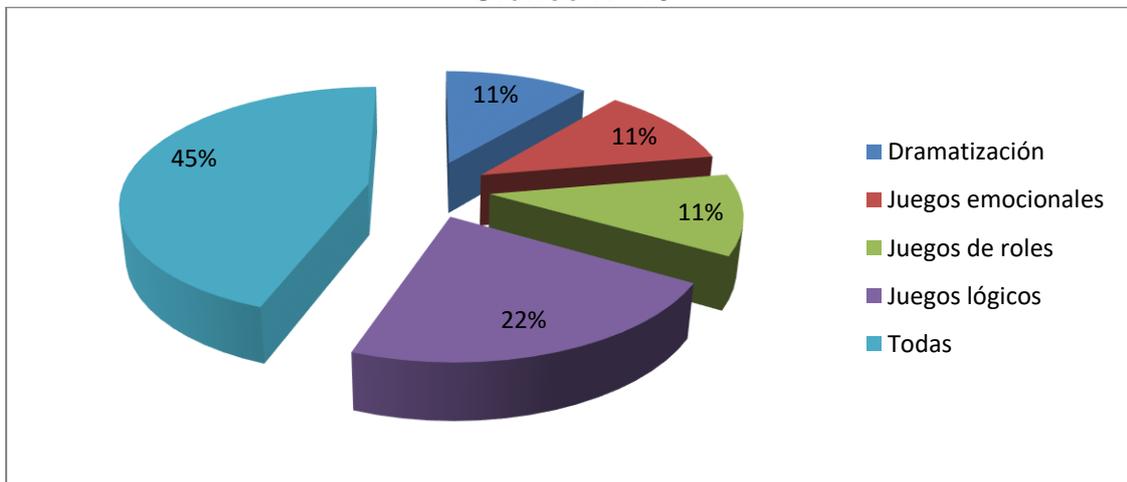
3.- ¿Qué actividades se deben emplear en los ambientes áulicos para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 13	Dramatización	7	11%
	Juegos emocionales	6	11%
	Juegos de roles	6	11%
	Juegos lógicos	13	22%
	Todas	26	45%
	Total	58	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 13



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada se destaca que 7 empleaban actividades de dramatización en los ambientes áulicos para el desarrollo integral de los niños, 6 juegos emocionales, 6 juegos de roles, 13 juego lógicos y 26 todas. Por este motivo es importante que el docente conozca la diversidad de actividades que puede poner en práctica en los ambientes áulicos.

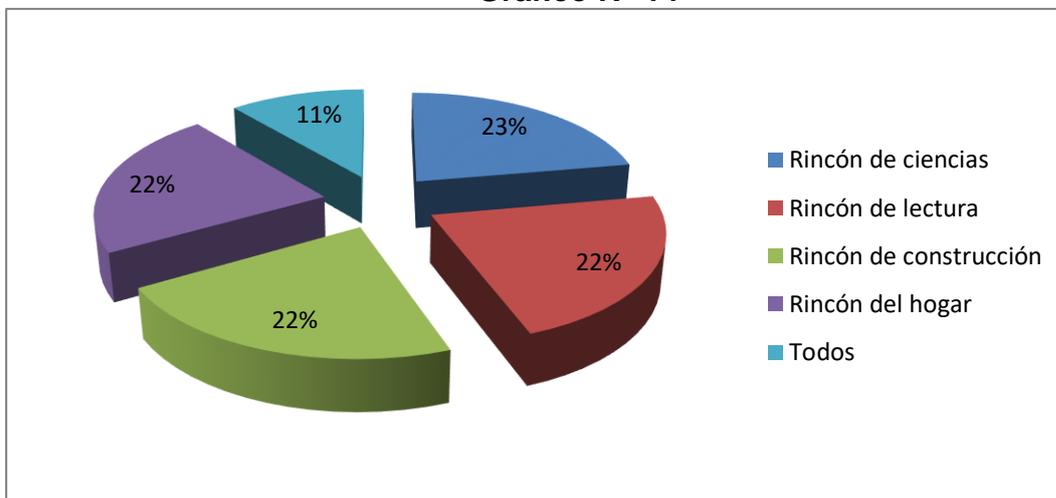
Tabla N° 14

4.- ¿Qué rincones considera necesario para que el ambiente áulico sea efectivo?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 14	Rincón de ciencias	13	23%
	Rincón de lectura	13	22%
	Rincón de construcción	13	22%
	Rincón del hogar	13	22%
	Todos	6	11%
	Total	58	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Gráfico N° 14



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada a los representantes legales se destaca que 13 de ellos considera necesario el rincón de ciencias para que el ambiente áulico sea efectivo, 13 el rincón de lectura, 13 el rincón de construcción, 13 el rincón del hogar y 6 todos. Esto demuestra la importancia de los distintos rincones para un buen ambiente áulico.

Tabla N° 15

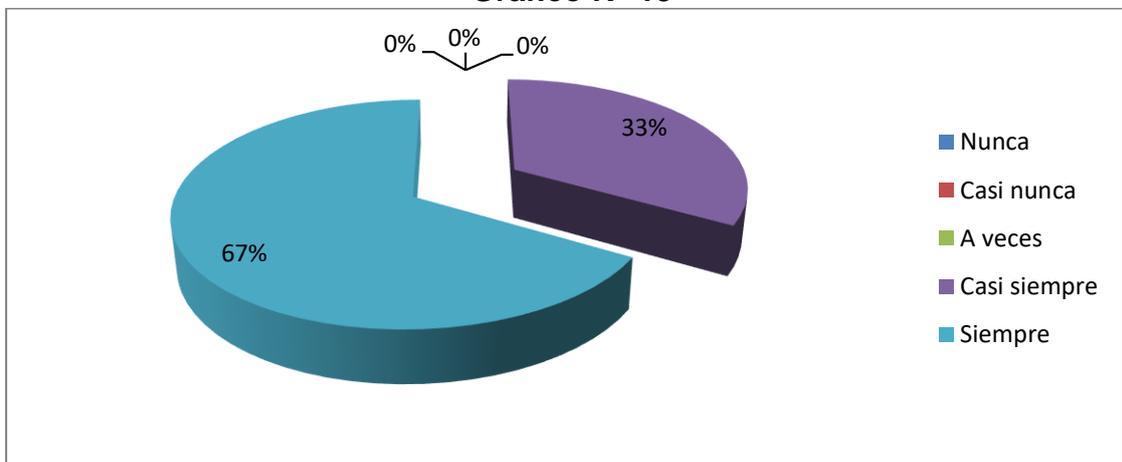
5.- ¿Está de acuerdo que las actividades que se empleen sean dependencia de las individualidades para lograr experiencias didácticas?

Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 15	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	19	33%
	Siempre	39	67%
	Total	58	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 15



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

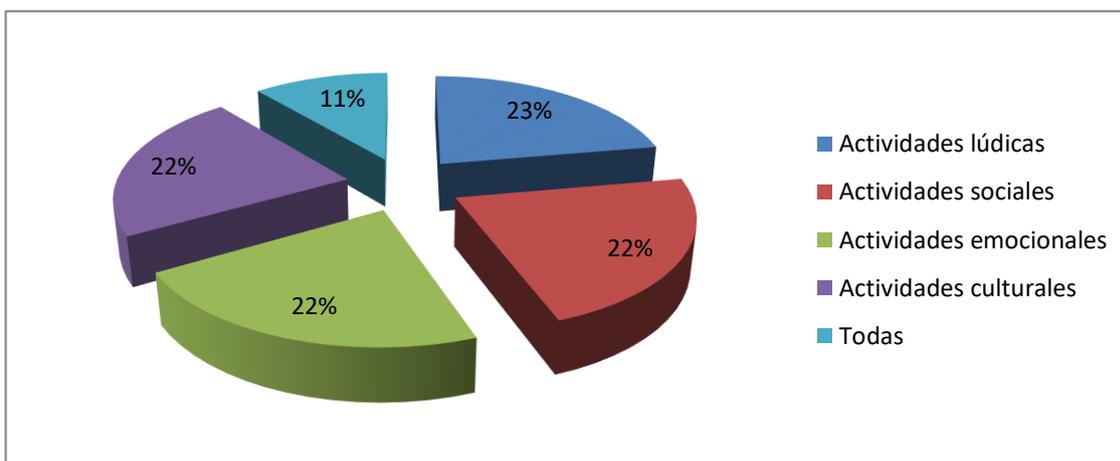
Comentario: De la encuesta realizada se destaca que 39 de ellos contestaron que están de acuerdo en que las actividades que se empleen sean siempre dependencia de las individualidades para lograr experiencias didácticas, 19 indicaron casi siempre lo que demuestra la importancia de respetar las individualidades de los niños y distintos ritmos de aprendizaje.

Tabla N° 16

6.- ¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 16	Actividades lúdicas	13	23%
	Actividades sociales	13	22%
	Actividades emocionales	13	22%
	Actividades culturales	13	22%
	Todas	6	11%
	Total	58	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 16



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada se destaca que 13 de ellos consideran que deben proponerse actividades lúdicas para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños, 13 actividades sociales, 13 actividades emocionales, 13 actividades culturales y 6 todas. Los resultados demuestran la relevancia de conocer distintas estrategias para desarrollar habilidades y destrezas en los niños.

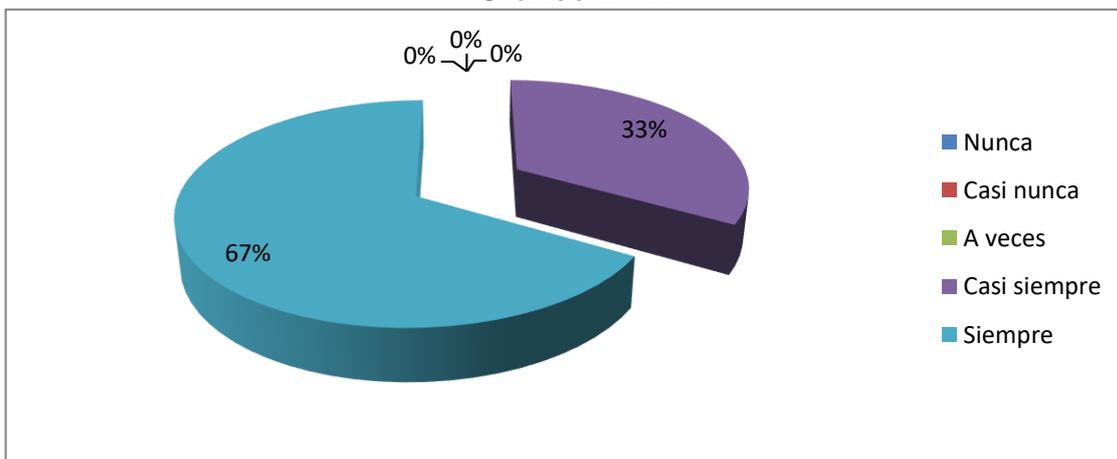
Tabla N° 17

7.- ¿Considera incorporar recursos tecnológicos como experiencias didácticas en los niños?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 17	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	19	33%
	Siempre	39	67%
	Total		58

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Gráfico N° 17



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada se destaca que 39 de ellos contestaron que consideran incorporar siempre recursos tecnológicos como experiencias didácticas en los niños y 19 de ellos manifestaron incorporar casi siempre. Los resultados demuestran la ayuda que representarían los recursos tecnológicos para el desarrollo integral de los niños.

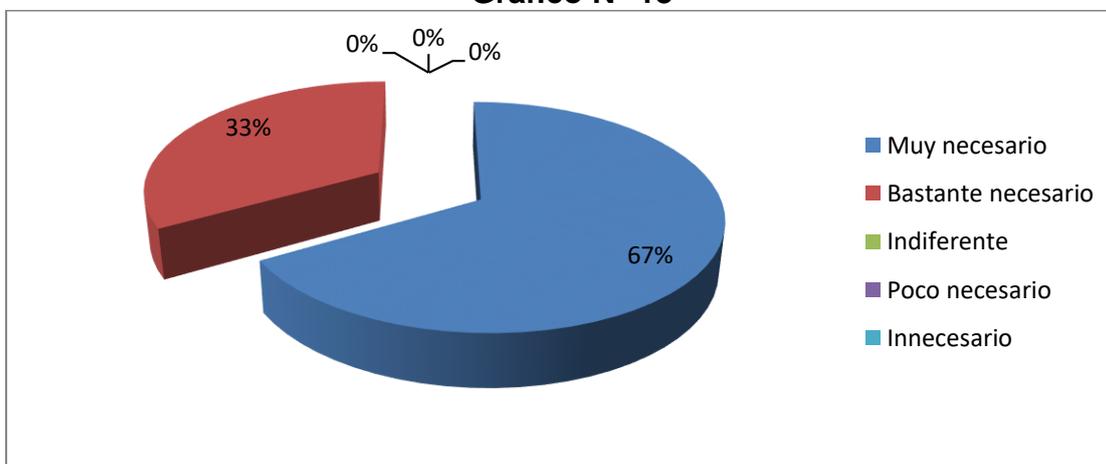
Tabla N° 18

8.- ¿Es importante la experiencia directa para lograr un aprendizaje significativo en los niños?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 18	Muy necesario	39	67%
	Bastante necesario	19	33%
	Indiferente	0	0%
	Poco necesario	0	0%
	Innecesario	0	0%
	Total		58

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 18



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

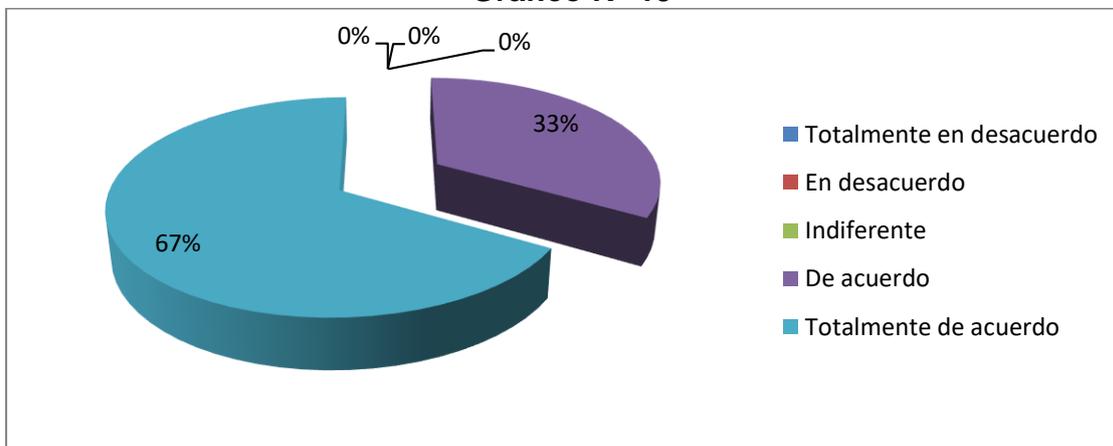
Comentario: De la encuesta realizada a los representantes legales se destaca que 39 de ellos contestaron que es muy necesario la experiencia directa para lograr un aprendizaje significativo en los niños, 19 de ellos indicaron que es bastante necesario. Con estos resultados se demuestra la relevancia de la experiencia directa para poder potenciar un desarrollo integral.

Tabla N° 19

9.- ¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 19	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	19	33%
	Totalmente de acuerdo	39	67%
	Total	58	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 19



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica
Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada se destaca que 39 de ellos contestaron estar totalmente de acuerdo en que se realice una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes, 19 indicaron estar de acuerdo. Basándonos en los resultados podemos concluir la importancia del constructivismo aplicado en la guía didáctica para estimular un buen desarrollo integral en los niños.

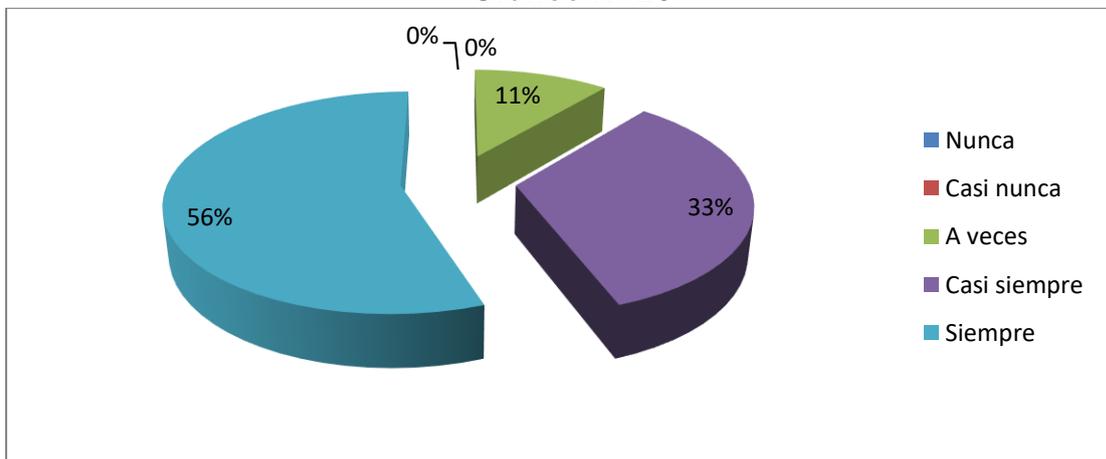
Tabla N° 20

10.- ¿Con qué frecuencia considera que los docentes deban poner en práctica las guías didácticas con enfoque constructivista?			
Código	Categoría	Frecuencia	Porcentaje %
Item N° 20	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	7	11%
	Casi siempre	19	33%
	Siempre	32	56%
	Total		58

Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán.

Grafico N° 20



Fuente: Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica

Elaborado por: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán

Comentario: De la encuesta realizada se destaca que 7 manifestaron que considera que los docentes deben poner a veces en práctica las guías didácticas con enfoque constructivista, 19 casi siempre y 32 siempre lo que demuestra lo imprescindible de poner en práctica la guía propuesta para potencializar el desarrollo de los niños teniendo en cuenta las individualidades.

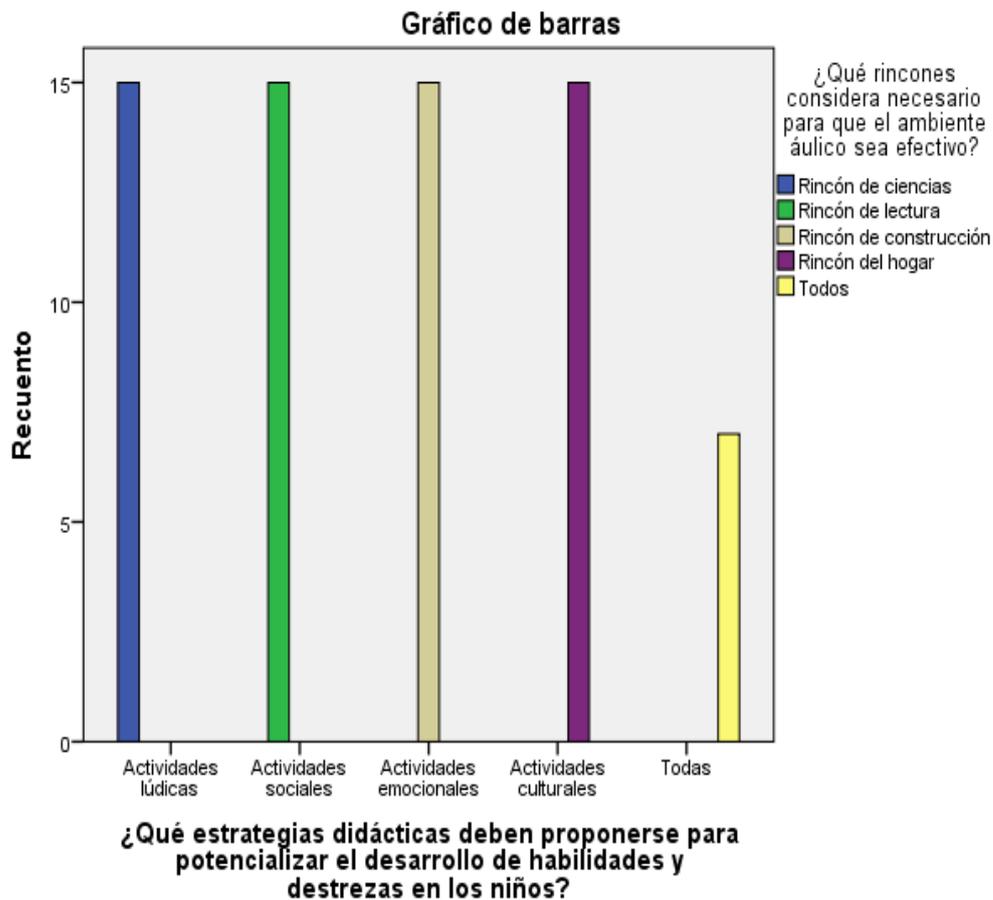
Prueba de chi cuadrado

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños? * ¿Qué rincones considera necesario para que el ambiente áulico sea efectivo?	67	100,0%	0	0,0%	67	100,0%

¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?*¿Qué rincones considera necesario para que el ambiente áulico sea efectivo? tabulación cruzada

		¿Qué rincones considera necesario para que el ambiente áulico sea efectivo?					Total
		Rincón de ciencias	Rincón de lectura	Rincón de construcción	Rincón del hogar	Todos	
¿Qué actividades lúdicas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?	Recuento	15	0	0	0	0	15
	% dentro de ¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Actividades sociales	Recuento	0	15	0	0	0	15
	% dentro de ¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Actividades emocionales	Recuento	0	0	15	0	0	15
	% dentro de ¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
Actividades culturales	Recuento	0	0	0	15	0	15
	% dentro de ¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	100,0%
Todas	Recuento	0	0	0	0	7	7
	% dentro de ¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	15	15	15	15	7	67
	% dentro de ¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?	22,4%	22,4%	22,4%	22,4%	10,4%	100,0%



	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	268,000 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	211,220	16	,000
Asociación lineal por lineal	66,000	1	,000
N de casos válidos	67		

a. 25 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,73.

Comentario: Como el valor de p es menor 0,05 afirmo que si existe relación entre las variables y por lo tanto se considera que si influye los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica.

Entrevista dirigida a la directora de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica,

1.- ¿Considera que los docentes proponen ambientes áulicos favorables?

Los docentes de la institución proponen ambientes a medida de los recursos que se pueda, junto a los padres se organizan y este año adaptaron sus salones a espacios de aprendizajes, es decir dejaron de pedir lista de útiles y se centraron en materiales para el rincón, en beneficio de los niños.

2.- ¿Cómo directora que actividades propone para que los niños logren experiencias didácticas?

A lo largo de cada periodo lectivo realizo reuniones con los docentes para socializar el plan anual y conversar que estrategias o experiencias didácticas van a utilizar o conocen de alguna innovadora que se pueda compartir con todos, de tal manera llevar una mejor organización en beneficio del desarrollo integral de cada uno de los estudiantes.

3. ¿Cree usted que los espacios de aprendizaje contribuyen al desarrollo integral de los niños?

Si bien es cierto en este año lectivo 2017-2018 el Ministerio de Educación reformó el proceso de enseñanza y aprendizaje de educación inicial, considerando que hay que sacar todas las mesas y sillas debido a que estos materiales, son limitantes para el libre desplazamiento de los niños, es así que se adaptaron espacios de aprendizajes, tales como el rincón de arte, ciencia, del hogar, dramatización, audiovisual, música, lectura.

4.- ¿Es importante que los docentes se capaciten para conocer estrategias que permitan que los niños logren experiencias de aprendizajes?

Es importante que los docentes no solamente se basen a que el Ministerio de Educación los capacite, hoy en día hay diversos recursos tecnológicos a la mano en donde permiten conocer estrategias que han puesto en práctica en diferentes países y se puede adaptar a la realidad de cada persona.

5.- ¿La institución propone de forma frecuente actividades que permitan experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años?

Se pone en práctica el cronograma de actividades anual, social, cognitiva y cultural en donde se enfatiza talleres, ferias de ciencias que permite que los niños potencialicen habilidades y destrezas esenciales contribuyendo al desarrollo integral.

LISTA DE COTEJO

BLOQUE: ME DIVIERTO JUGANDO

COMPONENTE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD							
N°	NÓMINA DE LOS NIÑOS	Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Identifica objetos por sus cualidades.	Experimenta a través de la manipulación de materiales creativos mediante diferentes técnicas grafoplásticas.	Expresa sus vivencias y experiencias mediante diversos materiales del medio.	Manipula materiales del medio utilizando los sentidos de forma adecuada.	Disfruta del trabajo grupal y expresa ideas sin dificultad.
1	Baquerizo Orrala Angie Belinda	EP	I	EP	I	EP	EP
2	Bravo Pilozo Valeria Valentina	I	A	EP	I	EP	A
3	Cepeda Tejada Valeska Isabel	I	I	EP	I	I	EP
4	Jimenez Cantos Anahí Del Pilar	I	I	EP	A	I	EP
5	Meza Avila Alira Anahí	I	EP	I	A	EP	I
6	Quijije Adriano Damaris Ailyn	EP	I	EP	I	A	I
7	Reyes Rizzoscarlett Saray	EP	I	EP	I	A	EP
8	Riera Marín Bella Dagmar	A	I	EP	EP	EP	I
9	Sagñay Atupaña Ariana Aylin	I	A	EP	I	EP	EP
10	Suárez Franco Doménica Alejandra	A	EP	I	EP	EP	I
11	Torres Guzman Sabrina Fiorella	I	A	EP	EP	I	I
12	Baquerizo Orrala Angie Belinda	I	EP	EP	I	EP	EP
13	Jimenez Cantos Anahí Del Pilar	EP	I	I	I	EP	EP
14	Meza Ávila Alira Anahí	EP	I	EP	EP	EP	EP
15	Murillo Alvarez Kenya Noemí	EP	EP	EP	I	EP	EP
16	Murillo Díaz Lesly Kristel	EP	I	EP	I	EP	I
17	Quijije Adriano Damaris Ailyn	EP	I	EP	I	EP	A
18	Reyes Rizzoscarlett Saray	I	I	I	I	EP	A
19	RIERA MARÍN BELLA DAGMAR	EP	I	I	I	I	A
20	Cedeño Bravo Williams	EP	EP	I	A	I	EP

	Grismaldo						
21	De La Torre Montero Gabriel Mathias	I	EP	EP	A	I	EP
22	Delgado Suárez Javier	I	EP	EP	EP	EP	EP
23	Montiel Hernández Christian Samuel	I	I	I	A	EP	I
24	Murillo Ávila Adrian Dave	EP	EP	I	EP	I	I
25	Ortega Onofre Elías Isaac	EP	EP	I	I	EP	EP
26	Pérez Espinoza Christopher Ariel	EP	I	EP	I	A	EP
27	Ronquillo López Derek Lionel	I	A	I	I	EP	I
28	Sañay Naranjo Saúl Isaac	EP	EP	A	EP	A	EP
29	Verduga Boza Gabriel Valentín	I	EP	I	EP	A	I
30	Yanez Macías Moises Jeremías	EP	EP	I	EP	A	I
31	Cedeño Bravo Williams Grismaldo	EP	I	I	I	EP	EP
32	De La Torre Montero Gabriel Mathias	EP	I	EP	I	I	I
33	Delgado Suárez Javier	EP	I	EP	I	EP	EP
34	Montiel Hernández Christian Samuel	I	EP	I	I	EP	I
35	Murillo Ávila Adrian Dave	I	EP	I	EP	I	EP
36	Ortega Onofre Elías Isaac	I	I	EP	I	I	I
37	Pérez Espinoza Christopher Ariel	I	I	EP	I	I	I
38	Ronquillo López Derek Lionel	I	I	EP	EP	A	I
39	Alban Jimenez Juan Jose	I	I	EP	I	EP	I
40	Aucanshala Alcoser Dayana Lisbeth	A	EP	EP	I	EP	I
42	Bayona Pinto Mathias Abel	I	EP	EP	I	EP	I
43	Carranza Canales Sebastian Anderson	I	EP	I	EP	I	EP
44	Cervantes Palacios Melany Sarai	I	I	I	EP	I	EP
45	Changotaza Castillo Eliana Camila	EP	EP	I	I	I	I
46	Delgado De La Rosa Kristell Ariana	EP	EP	EP	EP	EP	I
47	Guzman Bone Maite Adamaris	I	I	EP	EP	EP	I

48	Miers Mayorga Devora Elizabeth	I	A	I	EP	I	I
49	Moncayo Cruz Domenica Alejandra	EP	EP	I	I	I	EP
50	Perez Figueroa Daniel Caleb	EP	EP	EP	I	EP	EP
51	Rigchag Tenesaca Alison Anahi	EP	EP	I	I	EP	I
52	Suarez Vera Maykel Alejandro	I	I	I	EP	EP	I
53	Vaca Cabero Ruby Del Rosario	A	I	I	EP	I	EP
54	Yagual Romero Jehymi Angeline	I	I	EP	I	I	EP
55	Alban Jimenez Juan Jose	I	EP	EP	I	I	EP
56	Aucanshala Alcoser Dayana Lisbeth	I	EP	I	EP	EP	I
57	Bayona Pinto Mathias Abel	EP	I	I	EP	EP	I
58	Carranza Canales Sebastian Anderson	EP	I	EP	EP	I	I

EQUIVALENCIAS: (A) ADQUIRIDA (EP) EN PROCESO (I) INICIADA (NE) NO EVALUADA

Respuestas a las interrogantes de la investigación

1.- ¿Qué son los ambientes áulicos?

El ambiente del salón debe ser el adecuado para que los niños desarrollen aspectos esenciales tanto físico, social y cognitivo, además de resaltar la importancia del desarrollo integral dentro del proceso educativo, por lo tanto se debe crear un ambiente armónico, estable capaz de atender las necesidades de los niños, sin olvidar que hay elementos que necesariamente deben componer un ambiente educativo, direccionado con el espacio ético, luminoso, seguro, expresivo, respetuoso, lúdico, además que contenga recursos naturales y culturales.

2.- ¿Por qué son importantes los ambientes áulicos del subnivel 2 y primero de básica?

El aula de los cursos en los que se trabaja el pre escolaridad no pueden ser tan sencillos como los de la escuela o colegio, para recibirlos tiene que estar adecuado de tal manera que ellos se puedan sentir como en casa, la primera impresión que ellos deben llevarse es que es un lugar acogedor, además de que deben estar llenos de aprendizajes, las decoraciones también pueden emular a los ambientes que hay en un hogar, para que se sienta como en casa y el aula se constituya en un lugar al que le gusta asistir y lo motive a aprender

3.- ¿Cuáles son las actividades que se deben emplear en los ambientes áulicos?

Actividades lúdicas

Actividades de construcción y lógica

Actividades de dramatización

Actividades musicales

4.- ¿Cómo ayuda el desarrollo de los ambientes áulicos en los niños de 4 a 5 años?

En el aula deben existir espacios para cada actividad, el espacio donde el niño pueda interactuar con sus compañeros y con los materiales didácticos que serán parte de la clase, el espacio informativo que es donde el niño puede adquirir

conocimientos extras de lo que el docente le está enseñando, los espacios de producción donde podrá genera cosas nuevas innovando según lo que el docente le dé para trabajar y de exhibición, que le servirá a ellos mismos y cuando tengan una visita de personas ajenas al curso puedan apreciar los trabajos realizados por ellos.

5.- ¿A qué se refieren las experiencias didácticas?

Las experiencias didácticas la forma en la que el niño aprende mientras va haciendo, es uno de los lemas de las pedagogías actuales en la escuela y que también fundamenta que todo lo que el niño realiza extracurricularmente fuera de la escuela también le ayudan a acrecentar su intelecto, jugar, socializar, compartir momentos con personas ajenas a su familia y amigos, ir de compras, salir a pasear etc., todo tiene un porque en la vida y te va enseñando a discernir, entre lo bueno y lo malo, lo fácil y lo abstracto, haciendo la diferencia entre niños de casa y los que pasan paseando constantemente.

6.- ¿Cómo deben actuar los docentes para aplicar las estrategias didácticas en el ámbito de aprendizaje áulico?

Se puede rescatar que el niño todos los aprendizajes que ha acogido mediante sus experiencia vividas, las técnicas lo que hacen es buscar la forma de acomodarlas para que el niño pueda darle sentido a cada uno de los conocimientos, el niño tiene mucha sapiencia, pero muchas de ellas aun no tienen significado para él o no saben para que utilizarlas, ya que los ha acogido de la forma en cómo ha ido viviendo y eso no genera un orden, ese es el primer trabajo del docente para que el niño vaya dirigiendo su conocimientos.

7.- ¿De qué manera deberían plantear las estrategias didácticas para mejorar los ambientes áulicos?

A través de diferentes actividades significativas, tales como:

Dramatización

Dinámicas

Teatro

Juegos de roles

Cuentos

Técnicas grafoplásticas.

8.- ¿El docente debe plantear cambios positivos en los niños para solucionar problemas de estrategias didácticas?

A medida que el niño va edificando sus ideas con la ayuda del docente, sigue recabando conocimientos, por lo que es necesario que muy seguido el docente debe ir haciendo que los criterios de los niños se vayan formando, la sapiencia el niño va la va adquiriendo día a día con sus experiencias, así mismo el niño necesita que se le esclarezca cosas que les resultan abstractas, el entorno es el proveedor número de todos los conocimientos adquiridos por los niños que están en el proceso de aprender.

9.- ¿Es necesaria una guía didáctica para que los docentes puedan ayudar al niño con experiencias didácticas?

Es importante que los docentes desde temprana edad logren potencializar destrezas y habilidades esenciales permitiendo afianzar experiencias didácticas relevantes para su desarrollo integral, teniendo en cuenta que cada niño tiene características únicas, lo que se debe respetar los ritmos de aprendizajes.

10.- ¿Se debería plantear una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes?

Las actividades planteadas dentro de una guía didáctica deben ser innovadoras y significativas, es decir que potencialicen destrezas de los niños, además que logren la participación activa.

Conclusiones

- Los docentes no proponen el juego como un recurso indispensable para favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas esenciales.
- La ausencia de seminarios para capacitar al docente sobre estrategias didácticas debería darse para un mejor aprendizaje en la escuela, además que como los docentes desconocen cómo manejar los espacios de aprendizaje no pueden orientar a los docentes sobre nuevos procesos educativos en beneficio de los niños.
- A pesar de que los docentes poco a poco están implementando o adecuando espacios de aprendizajes no les permiten a los niños tocar los recursos didácticos y el juego pasa a ser un segundo plano.
- El área emocional se está perdiendo debido a que el aprendizaje se ha tornado agitado y los niños no pueden expresar sentimientos y emociones.

Recomendaciones

- Practicar estrategias en base a las experiencias de desarrollo de aprendizaje innovadoras en clases utilizando como herramienta principal el juego de rol, el cual debe estar incluido en las planificaciones didácticas diarias que se imparten a los niños.
- Se debe capacitar a los representantes legales y docentes de los niños sobre la importancia de desarrollar experiencias didácticas para que puedan apoyar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños desde sus casas y con ello ser competitivo en el campo de la educación.
- Rescatar juegos mediante los ambientes áulicos como elemento principal que debería reforzar la maestra para el desarrollo de las capacidades emocionales, cognitivas y sociales de los niños.
- Construir un aprendizaje significativo mediante experiencias didácticas que permita que los niños expresen sentimientos y emociones.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título: Guía Didáctica con enfoque constructivista para docentes.

Introducción

La aplicación de la propuesta es fundamental para el desarrollo de la madurez emocional, social y cognitiva, esto se produce un comportamiento, donde el niño manifieste una reacción y se relaciona manteniendo un comportamiento curioso de su entorno educativo social y de forma afectiva en su futuro integración escolar donde el ambiente áulico detonará reacciones que ayuden su desarrollo intelectual en la educación, por lo tanto la motivación juega un papel importante a través de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años.

La aplicación de experiencias didácticas en la infancia ayuda al desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños. La ambientación áulica y las experiencias de aprendizajes ayudan a los niños a fortalecer y afianzar vínculos que ayudan a potencializar destrezas y habilidades esenciales que contribuirá el desarrollo integral. Esta propuesta es importante por a través de actividades innovadoras permitirá que los niños logren sus destrezas de forma integral, pero es importante el clima que se brinde a los niños, sin olvidar las características e individualidades de los niños, debido a que no todos aprenden de la misma manera.

Es fundamental que las actividades propuestas estén inmersas en objetivos propuestos en el Currículo de educación inicial considerando que los niños deben lograr un aprendizaje constructivista, siendo los espacios de aprendizaje esencial para que los niños logren expresar sentimientos y emociones esenciales.

Justificación

Al analizar los resultados alcanzados, luego de la aplicación de encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia, es necesario la orientación sobre la influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años que favorezca la calidad del desarrollo del contexto educativo, siendo necesario que los docentes propongan actividades innovadoras que permitan la participación activa, para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal manera que se beneficien los niños con logros alcanzando su formación integral.

La propuesta de una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes, permite que tengan más claro sobre diferentes actividades que pueden emplear en los salones de clases como objetivo fundamental lograr el desarrollo integral a través de la experiencia y la construcción de su propio conocimiento, de tal manera se afianza en los niños la autonomía, confianza y respeto así mismo y a los demás. También favorece a padres de familia direccionándolos a desarrollar valores mediante reglas y normas que conlleve a la práctica diaria mediante el ejemplo en donde la base fundamental sea la comunicación y la sana convivencia.

Es importante tomar en cuenta que la propuesta se direcciona con lineamientos esenciales que favorezcan el desarrollo de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años, además se considera relevante que los niños potencialicen a través de los sentidos estímulos esenciales que favorecen el desarrollo integral sin olvidar que los ambientes áulicos, cumplen un papel fundamental para favorecer la expresividad e imaginación, por lo tanto la guía didáctica con enfoque constructivista se caracteriza por contener actividades innovadoras que despierten el interés en los niños, además de aprender que los estímulos se da por medio de diversas sensaciones que son necesarias conocerlas.

Objetivo General

Proponer una guía didáctica con enfoque constructivista a través de ambientes áulicos innovadora y creativa el desarrollo de experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica.

Objetivo Específicos

- Proponer un aprendizaje constructivista a través de ambientes áulicos.
- Desarrollar experiencias de aprendizajes en los niños de 4 a 5 años.
- Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes mediante el empoderamiento y aplicación de la guía didáctica con enfoque constructivista.

Aspecto Teórico

La guía didáctica con enfoque constructivista dirigido a docentes se lo contempla como una herramienta didáctica desde una praxis grupal sin olvidar las individualidades de desarrollo psicomotriz y los diferentes ritmos de aprendizajes, además se puntualiza que cuando se logra experiencias de aprendizajes, los niños logran autonomía, expresión de emociones, madurez motriz, es aquí que las actividades deben ser innovadoras y flexibles basadas en la guía de aprendizaje para el desarrollo de la ciencia donde propone diversos experimentos valiosos que sin duda alguna será de interés y aprendizaje significativo para los niños.

Las teorías constructivistas se basan en diferentes principios generales direccionados en el aprendizaje significativo, es decir partiendo del propio aprendizaje de los niños, siendo el docente un guía para que dirija o encamine diversos conocimientos, es así que Jean Piaget define la zona próxima de desarrollo determinada por la capacidad de resolver los problemas, pero esto lo logra cuando desde temprana edad se ha asentado bases sólidas de construcción del conocimiento para favorecer el desarrollo integral.

Factibilidad de su aplicación

Resulta factible la aplicación de la guía didáctica por dos particularidades: la primera es que se diseñó bajo los principios fisiológicos, biomecánicos, pedagógicos y didácticos acordes al grupo etario sujeto a estudio; la segunda porque existe el compromiso de autoridades, docentes y padres de familia por cambiar el statu académico que impera en el salón de clases. Los dos contribuyen al fin de la educación que es la transformación del ser humano en positivo, es decir lograr llegar a formar personas humanas.

Financiero

La propuesta de la guía didáctica con enfoque constructivista para docentes no representó ingentes gastos, debido a que se investigó y por fuentes encontradas en la página del Ministerio de Educación se pudo lograr fortalecer el trabajo de las actividades predominando la flexibilidad debido a las características e individualidades de los niños de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica. Los gastos fueron cubiertos por autofinanciamiento.

Humano

La propuesta es factible para su ejecución de acuerdo a los factores humanos involucrados de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, que serían: directivos, docentes y padres de familia. Además de que sin el apoyo de toda la comunidad educativa no hubiera sido posible ejecutar las actividades propuestas en la guía didáctica, para fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes y desarrollar las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años.

Legal

La investigación tiene como soporte lo establecido en la constitución política del Ecuador, Asamblea Nacional, (2008), en el Capítulo Segundo los Derechos del Buen vivir en la sección quinta Educación, en la cual se establece lo siguiente:

Sección quinta Educación

“**Art. 26** – La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la constitución de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

Descripción de la propuesta

La propuesta está direccionada en bases teóricas tomadas del Currículo de Educación Inicial, contemplando que la comprensión de ciencias es fundamental para preparar a los niños para la vida, es decir no limitarlos por su edad, sino que de forma flexible prepararlos para la comprensión de diversos conceptos y teorías científicas, por lo tanto, la guía didáctica está elaborada para el nivel inicial 2. El ámbito referido a la actividad propuesta, la destreza y el objetivo se toman del Currículo de Educación Inicial, (2014), el tiempo es flexible dependiendo del ritmo de aprendizaje de cada niño y sus características, detallando el procedimiento de cómo se va a desarrollar la actividad y por último los recursos utilizados.

Conte

**GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE
CONSTRUCTIVISTA**

**Mágico
aprendizaje**

Autoras: Jennifer del Rocío Anchundia

Edith María Santillán



Conte

PLANIFICACIÓN N° 1

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión artística	Comprender la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Resaltar normas que deben cumplir.</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños la actividad que se va a realizar. Desarrollo de la actividad: En la feria de San Andrés.</p> <p><u>Conceptualización</u> La maestra debe entregar a los niños materiales para que procedan a disfrazarse del personaje que les agradó.</p> <p><u>Aplicación</u> Exposición de lo realizado lo que se les facilitó o dificultó durante el momento de dramatización.</p>	Pandereta Maracas Marcadores Gorras Sombreros	Representa roles de personas de su entorno a través del juego simbólico, en forma autónoma y creativa.

ACTIVIDAD N° 1
ME GUSTA EL CIRCO

Imagen N° 1



Fuente:

<http://www.blogsmenesiano.com/escuelainfantil/wpcontent/uploads/sites/12/2015/02/FIESTA-1.jpg>

NIVEL: inicial 2

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.

Objetivo: Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.

RECURSOS:

- Pandereta
- Maracas
- Marcadores
- Trajes
- Gorras

- Sombreros
- Papelotes

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Coloca a los niños en forma semicírculo.
 - 2.- Dirigir a los niños al rincón de dramatización.
 - 3.- Dar indicaciones generales (escuchar las consignas por la maestra y los compañeros)
 - 3.- Interpretación de la canción: “En la feria de san Andrés”.
 - 4.- Aplicación de la dramatización determinando el personaje que los niños o niñas quieran representar.
 - 5.- Entrega de los materiales para la dramatización de la actividad.
- Docentes y niños



PLANIFICACION N°2

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Disfrutar de la participación en actividades individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión artística	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Resaltar normas y valores que deben cumplir</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños la actividad que se va a realizar.</p> <p><u>Conceptualización</u> En el rincón de Lectura se realizará la actividad de las palabras mágicas Ejecutar una breve dramatización empleando escenas del buen trato.</p> <p><u>Aplicación</u> Evocación de las dificultades y facilidades encontradas en la organización y ejecución de los juegos.</p>	Cartillas Láminas	Participa en la ejecución de poemas.

ACTIVIDAD N° 2

PALABRAS MÁGICAS

Imagen N° 2



Fuente: <https://www.esuelaintegral.edu.uy/wp-content/uploads/2017/05/acciones2.jpg>

NIVEL: inicial 2

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.

Objetivo: Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.

RECURSOS:

- Cartillas
- Láminas

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Coloca a los niños en forma semicírculo.
- 2.- Dirigir a los niños al rincón de lectura.

- 3.-Dar indicaciones generales (escuchar las consignas por la maestra)
- 3.- Interiorización de la canción: Por favor y gracias.
- 4.- Formación de grupos de trabajo para ejecutar dramatización empleando palabras mágicas.
- 5.- Una vez hecha la dramatización, se conversa con los niños sobre lo aprendido.



PLANIFICACION N° 3

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas..	<p><u>Experiencias Concretas</u> Resaltar normas y valores que deben cumplir</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños la actividad que se va a realizar. Dirigir la actividad en el rincón de música.</p> <p><u>Conceptualización</u> Presentación de la Ronda: Patitos al agua Organizar con los niños la secuencia de pasos durante toda la ronda.</p> <p><u>Aplicación</u> Presentación del baile ejecutado por los niños.</p>	Música Pendrive	Cumple instrucciones sencillas que involucren la ejecución de actividades sin dificultad.

ACTIVIDAD N° 3
BAILAR ME DIVIERTE

Imagen N° 3



Fuente: https://st2.depositphotos.com/1000604/11452/i/950/depositphotos_114525522-stock-photo-group-of-little-children-dancing.jpg

NIVEL: inicial 2

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Objetivo: Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

RECURSOS:

- Música
- Pendrive

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dirigir a los niños al rincón de música
- 2.- Colocar a los niños en forma semicírculo.
- 3.- Dar indicaciones generales (escuchar las consignas por la maestra)
- 4.- Organizar a los niños-as en un pequeño círculo con los niños-as.
- 5.- Ejecución de movimientos corporales de la canción: "A mis manitos"
- 6.- Conversar con los niños sobre las actividades que se pueden realizar con nuestras manos.
- 7.- Presentación de la Ronda: Patitos al agua
- 8.- Socialización de las reglas que se deben cumplir al ejecutar la ronda.
- 9.- Presentación del baile realizado por los niños.



PLANIFICACION N° 4

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas..	<p><u>Experiencias Concretas</u> Resaltar normas y valores que deben cumplir</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños la actividad que se va a realizar.</p> <p><u>Conceptualización</u> Pedir a los niños que formen dos filas y que procedan a imitar lo que su compañero está realizando.</p> <p><u>Aplicación</u> Evocación de lo que aprendieron y disfrutaron con la actividad.</p>	Patio cd	Ejecuta actividades manteniendo el orden y respeto hacia sus compañeros.

ACTIVIDAD N° 4
IMITAR ES DIVERTIDO

Imagen N° 4



Fuente:

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=>

NIVEL: inicial 2

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Objetivo: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

RECURSOS:

- Patio
- Cd

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Coloca a los niños en forma semicírculo.
- 2.- Dar indicaciones generales (escuchar las consignas por la maestra y los compañeros)
- 3.- Dirigir a los niños al Rincón de Dramatización.
- 4.- Ejecución de los movimientos corporales de la canción” Mis manitos”
- 5.- Lluvia de ideas sobre las actividades que se pueden realizar.
- 6.- Pedir a los niños que formen dos filas uno en frente de otro, y que imiten las acciones que su compañero está realizando.



PLANIFICACION N° 5

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión artística	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Resaltar normas y valores que deben cumplir</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños la actividad que se va a realizar.</p> <p><u>Conceptualización</u> Jugar con los niños la Ronda: La banda de la rima, la misma que consiste en ejecutar acciones con las partes del cuerpo.</p> <p><u>Aplicación</u> Enunciación de las instrucciones que surgieron en la realización de la actividad.</p>	Cartillas Goma hojas	Mantiene el ritmo musical con su cuerpo, al ejecutar rondas sin dificultad.

ACTIVIDAD N° 5
JUGANDO CON MI CUERPO

Imagen N° 5



Fuente:

https://www.google.com.ec/search?biw=1350&bih=610&tbm=isch&sa=1&q=NI%C3%91OS+BAILANDO&oq=NI%C3%91OS+BAILANDO&gs_l=psy-

NIVEL: inicial 2

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.

Objetivo: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permiten la realización de movimientos coordinados.

RECURSOS:

- Patio
- Cd
- Grabadora
- Pañuelos

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dirigir a los niños al rincón de Música
- 2.- Dar indicaciones generales (escuchar las consignas por la maestra y los compañeros)
- 3.- Organizar a los niños-as en un pequeño círculo con los niños-as.
- 4.- Ejecutar la Ronda: Banda de la rima
- 5.- Los niños deberán realizar lo que indique la canción respetando ritmo y velocidad.



PLANIFICACIÓN N° 6

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permiten la realización de movimientos coordinados.

¿Qué van a aprender los estudiantes?	¿Cómo van a aprender los estudiantes?		¿Cómo se va a evaluar a los estudiantes?	
Objetivo de Aprendizaje	Destreza	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de Evaluación
Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permiten la realización de movimientos coordinados.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Resaltar normas y valores que deben cumplir</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños la actividad que se va a realizar.</p> <p><u>Conceptualización</u> Jugar con los niños la Ronda: La banda de la rima, la misma que consiste en ejecutar acciones con las partes del cuerpo.</p> <p><u>Aplicación</u> Enunciación de las instrucciones que surgieron en la realización de la actividad.</p>	Cartillas Goma hojas	Mantiene el ritmo musical con su cuerpo, al ejecutar rondas sin dificultad.

ACTIVIDAD N° 6
DECORANDO UN PAISAJE

Imagen N° 6



Fuente: <https://decoracion2.com/imagenes/2015/03/zona-de-dibujo-para-ninos.jpg>

Nivel: Inicial 2

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina

Procedimiento:

- 1.- Se realiza el saludo inicial, y se conversa sobre hechos relevantes que les han pasado a los niños.
- 2.- Se afianza reglas y normas de convivencia para que sean aplicadas en el rincón de arte.
- 3.- Se explica a los niños la actividad a realizar, el cuidado al manipular los materiales.
- 4.- Proponer una lluvia de ideas para llegar a un concepto sobre cómo debe cuidar el medio ambiente, además de incentivarlos al reciclaje y a disminuir la contaminación ambiental.
- 5.- Repartir el dibujo preguntando qué es lo que ven, y cómo les gustaría decorarlo.
- 6.- Los niños utilizarán diferentes materiales de su elección y decorarán el paisaje.
- 7.- Expondrán sus trabajos, explicando que material utilizaron y cómo lo hicieron.

Recursos:

Pinceles

Hojas A3

Temperas

Pañitos húmedos



PLANIFICACION N° 7

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión artística	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Resaltar normas y valores que deben cumplir</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños la actividad que se va a realizar en el rincón de motricidad.</p> <p><u>Conceptualización</u> Realizar ejercicios corporales con el ula ula empleando diferentes ritmos de tiempo y velocidad.</p> <p><u>Aplicación</u> Presentación de la coreografía en el patio.</p>	Patio Cd grabadora	Encuentra soluciones de forma inmediata.

ACTIVIDAD N° 7
JUGANDO CON EL ULA ULA

Imagen N° 7



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/--CHMTHZAtp8/UBtRjiQail/AAAAAAAAABtg/f4nN2VjhpIQ/s1600/2012-07-24+11.44.38.jpg>

NIVEL: inicial 2

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad.

RECURSOS:

- Patio
- Cd
- Grabadora

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Dirigir a los niños al rincón de motricidad
- 2.- Dar indicaciones generales (escuchar las consignas por la maestra)
- 3.- Organizar a los niños-as en un pequeño círculo con los niños-as.
- 4.- Ejecución de ejercicios de expresión corporal utilizando las u otras implementos.
- 5.- Organización de todas las actividades que se van a realizar dentro del aula para ejecutar patrones.
- 6.- Realizar ejercicios de desplazamientos individuales en espacios generales y limitados utilizando panderetas.



PLANIFICACION N° 8

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de normas básicas de higiene y orden

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Identidad y autonomía	Seleccionar prendas de vestir de acuerdo a su preferencia	<p><u>Experiencias Concretas</u> Resaltar normas y valores que deben cumplir</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños la actividad que se va a realizaren el rincón de dramatización.</p> <p><u>Conceptualización</u> La maestra debe entregar a los niños los muñecos o muñecas y vestirlos de acuerdo a su preferencia.</p> <p><u>Aplicación</u> Recuento de facilidades y dificultades encontradas al efectuar la selección de las prendas de vestir.</p>	Gorras Sombrero Disfraces	Elige prendas de vestir de acuerdo a su preferencia, de manera autónoma.

ACTIVIDAD N° 8
HOY ME VESTIRÉ ASI

Imagen N° 8



Fuente: <http://files.enfermeria-nuestra-razon-de-ser.webnode.mx/200000048-69dc76ad5a/percep.JPG>

NIVEL: inicial 2

Ámbito: Identidad y autonomía

Destreza: Seleccionar prendas de vestir de acuerdo a su preferencia

Objetivo: Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de normas básicas de higiene y orden.

RECURSOS:

- Sombreros
- Gorros

- Trajes
- Pelucas

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Interpretación de la canción: Hoy me vestiré así.
- 2.- Conversar sobre las prendas que usan generalmente en su casa, para ir al parque, en una fiesta, etc.
- 3.- Dar indicaciones generales (escuchar las consignas por la maestra)
- 3.- Organizar a los niños-as en un pequeño círculo con los niños-as.
- 4.- Dirigir a los niños al rincón de dramatización y los niños deberán vestir al muñeco o a la muñeca con la prenda que más les agrade.
- 5.- Recuento de facilidades y dificultades encontradas al efectuar la selección de las prendas de vestir.



PLANIFICACION N° 9

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Demostrar interés ante diferentes problemas que presentan sus compañeros y adultos de su entorno	<p><u>Experiencias Concretas</u> Resaltar normas y valores que deben cumplir</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños la actividad que se va a realizaren el rincón de dramatización.</p> <p><u>Conceptualización</u> La maestra debe entregar a los niños los muñecos o muñecas y vestirlos de acuerdo a su preferencia.</p> <p><u>Aplicación</u> Recuento de facilidades y dificultades encontradas al efectuar la selección de las prendas de vestir.</p>	Gorras Sombrero Disfraces	Elige prendas de vestir de acuerdo a su preferencia, de manera autónoma.

ACTIVIDAD N° 9
TODOS SOMOS AMIGOS

Imagen N° 9



Fuente: https://www.conmishijos.com/uploads/ninos/amistad_ninos.jpg

NIVEL: inicial 2

Ámbito: Convivencia

Destreza: Demostrar interés ante diferentes problemas que presentan sus compañeros y adultos de su entorno.

Objetivo: Demostrar actitudes de colaboración en la realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.

RECURSOS:

- Teatrin
- Trajes
- Sombreros

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Coloca a los niños en forma semicírculo para la observación de una función de títeres con el tema: El compañerismo
- 2.- Dialogar acerca del mensaje que dio la función presentada.
- 3.- Organizar a los niños-as en un pequeño círculo para que procedan a realizar una breve dramatización de escenas de niños con dificultades de compartir sus juguetes, y otra escena de niños que les gusta compartir sus juguetes.
- 4.- Manifestación de lo que disfrutaron e interiorizaron al demostrar compañerismo con un amigo o amiga del grupo



PLANIFICACION N° 10

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión artística	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Experiencias Concretas</u> Recordar reglas que deben ser empleadas <u>Observación y Reflexión</u> ¿Qué sensación te da frente a un obstáculo? ¿Si ves a un amigo con dificultades que haces? <u>Conceptualización</u> Conversar sobre el cuento y resaltar el nombre de la portada del cuento que conocen. <u>Aplicación</u> Agrupar a los niños para que puedan dibujar y pintar el personaje o paisaje del cuento preferido.	Témpera Pinceles Goma Crayones Papel Crepé Escarcha	Expresa a través de la creatividad sentimientos y emociones.

ACTIVIDAD N° 10
ME GUSTA DIBUJAR

Imagen N° 10



fuente: <http://www.hola.com/imagenes/ninos/2014082673280/dibujar-infancia-signo-inteligencia/0-284-806/ninos-dibujar-01-a.jpg>

Nivel: Inicial 2

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Procedimiento:

1. Se realiza el saludo inicial, y se conversa sobre hechos relevantes que les ha pasado a los niños.
2. Se afianza reglas y normas de convivencia para que sean aplicadas en el salón con normalidad.
3. Se explica a los niños la actividad a realizar, el cuidado al manipular los materiales.
- 4.- Proponer una lluvia de ideas para llegar a un concepto sobre el cuento de su preferencia, y los diferentes personajes que conocen.
- 5.- Agrupar a los niños para que lleguen a un acuerdo entre ellos que personaje del cuento preferido desean dibujar.
- 6.- Destacar el nombre de la portada del cuento preferido.
- 7.- Expondrán sus trabajos, explicando que material utilizaron y cómo lo hicieron

Recursos:

- Témpera
- Pinceles
- Goma
- Crayones
- Papel Crepé
- Escarcha



PLANIFICACION N° 11

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión artística	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Conversar con todos los niños afianzando reglas que se debe mantener en el rincón de música.</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Se explica a los niños la actividad a realizar, y el cuidado que deben tener con los materiales que van a trabajar</p> <p><u>Conceptualización</u> Previamente deben llevar materiales de reciclaje como botellas, papel, lentejas, arroz, tarro de leche, cuerdas, etc.</p> <p><u>Aplicación</u> Los niños utilizaran diferentes materiales según su gusto para la elaboración del instrumento musical..</p>	Botellas Lentejas Arroz Goma Papel	Expresa a través de la creatividad sentimientos y emociones.

ACTIVIDAD N° 11

CONSTRUYENDO INSTRUMENTOS MUSICALES

Imagen N° 11



Fuente: <http://didongo.com/wp-content/uploads/2014/10/instrumentos-musicales-caseros-flauta-de-pan.jpg>

NIVEL: Inicial 2

Ámbito: Expresión Artística

Componentes de los ejes de aprendizajes: Comprensión y expresión artística.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

- ❖ Conversar con todos los niños afianzando reglas que se debe mantener en el rincón de música
- ❖ Se explica a los niños la actividad a realizar, y el cuidado que deben tener con los materiales que van a trabajar.
- ❖ Previamente deben llevar materiales de reciclaje como botellas, papel, lentejas, arroz, tarro de leche, cuerdas, etc.
- ❖ Preguntarles cuál es su instrumento preferido para que se motiven mejor al momento de realizarlo.
- ❖ Los niños utilizarán diferentes materiales según su gusto para la elaboración del instrumento musical.
- ❖ Expondrán sus trabajos, indicando cuáles materiales usaron y cómo lo realizaron.

Recursos:

- Botellas
- Lentejas
- Arroz
- Goma
- papel



PLANIFICACION N° 12

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión artística	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Experiencias Concretas</u> Actividades iniciales de saludo Dinámica cabeza, hombro, rodilla y pie. <u>Observación y Reflexión</u> Observar un video de cuidado con la flor. ¿Qué haces para cuidar tu cuerpo? ¿Qué debes hacer si ves a alguien arrancando flores de los arboles? <u>Conceptualización</u> Destacar la importancia de comunicar a tus padres o maestra sobre situaciones donde te sientas incómodo. <u>Aplicación</u> Plasmar tus huellitas de las manos realizando dactilopintura	Pinceles Hojas A3 Témpera Pañitos húmedos	Expresa sentimientos y emociones mediante el trabajo creativo

ACTIVIDAD N° 12
ESTAMPO MIS MANITOS

Imagen N° 12



Fuente: <http://img.inforegion.pe.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2009/07/coaliciones-sjm-2.jpg>

Nivel: Inicial 2

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Desarrollar habilidades senso perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

1. Iniciar con actividades de saludo y destacando hechos relevantes de su entorno.
2. Proponer una dinámica cabeza, hombro, rodilla y pie, considerando que los niños deben realizar las acciones que menciona la canción.
3. Conversar sobre el cuerpo, el cuidado la higiene.
4. Se observa un video de cuidado con la flor.
5. Destacar que la comunicación es lo más importante y no deben quedarse callado si están siendo molestados.
6. Los niños deberán esperar la orden de la maestra para la dactilopintura ubicándolos en forma ordenada.
7. Pegar un papelote grande en el piso y cada niño plasmará las huellas de sus manitos, dando forma de una flor.
8. Exponer la cartelera para que los padres puedan observar los trabajos de los niños

Recursos:

Pinceles

Témpera

Pañitos húmedos



PLANIFICACION N° 13

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar habilidades senso perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Comprensión y expresión artística	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	<u>Experiencias Concretas</u> Preguntarles cuales fueron los animales que menciona la canción. <u>Observación y Reflexión</u> Responder preguntas sencillas ¿Les gusta cantar? ¿Cuál es tu canción preferida? <u>Conceptualización</u> Reproducir movimientos y desplazamiento de los animales, mencionados en la canción. <u>Aplicación</u> Realizar una ronda en el patio.	Témpera Pinceles Goma Crayones Papel Crepé Escarcha	Expresa sentimientos y emociones mediante el trabajo creativo

ACTIVIDAD N° 13
IMITANDO SONIDOS

Imagen N° 13



Fuente: http://kumelenescuela.com.ar/notikumelen/wwwroot/imagenes/35_AM_6.jpg

NIVEL: Inicial 2

Eje de Aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

Componentes de los ejes de aprendizajes: Comprensión y expresión

artística

Destreza: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Objetivo: Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- ❖ Ubicar a los niños en círculo.
- ❖ Pedirles que canten las canciones previamente aprendidas en la escuela.
- ❖ Preguntarles si les gusta escuchar música, ¿qué ritmos prefieren?
- ❖ Los niños tendrán que reproducir los diferentes sonidos onomatopéyicos que escuchen. (sonidos de animales, playa, transito)
- ❖ Recaltar la importancia de tener una buena interacción en el salón de clase.
- ❖ Culminar la actividad con la canción “El arca de Noe” la misma que pedirá la reproducción sonora de los diferentes animales que menciona la misma.

Recursos:

- Cd
- Grabadora
- Goma
- papel



PLANIFICACION N° 14

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos en su motricidad fina.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Comprensión y expresión artística	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Experiencias Concretas</u> Recordar reglas que deben ser empleadas <u>Observación y Reflexión</u> ¿Qué sensación te da cuando se revienta un globo? ¿Qué puedes hacer con el globo aparte de inflarlo? <u>Conceptualización</u> Realizar diferentes ejercicios motores utilizando el globo. <u>Aplicación</u> Estampar con témpera el globo	Globos Patos desechables Pinceles Témperas Pañitos húmedos Cartulina	Se expresa adecuadamente mediante expresiones artísticas.

ACTIVIDAD N° 14
ESTAMPO GLOBOS

Imagen N° 14



Fuente: <http://actividadesinfantil.com/wp-content/uploads/2013/08/pintar-con-globos.jpg>

NIVEL: Inicial 2

Eje de Aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

Componentes de los ejes de aprendizajes: Comprensión y expresión artística

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos en su motricidad fina.

Tiempo: 20 minutos

1. Iniciar con actividades iniciales, proponiendo una dinámica a mover mis manitos en el rincón de arte.
2. La dinámica consiste que los niños deberán ir sacando los deditos de acuerdo a la canción, realizando diferentes ejercicios para mejorar la coordinación visomotora.
3. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para elaborar la actividad, luego se empieza a repartir el material y conversar sobre la textura del globo.
5. Previo a la actividad los niños deben ubicar el globo en cualquier parte del cuerpo que la docente mencione, además de conversar sobre la textura y peso del globo.
6. Explicar que el globo debe ser puesto encima del plato con témpera lo que provocará que se manche y deberán direccionarlo a la hoja, es decir van estampando el globo.
7. Exponer trabajos realizados.

Recursos:

Globos

Platos desechables

Pinceles

Témperas

Pañitos húmedos



PLANIFICACION N° 15

DOCENTES: Jennifer del Rocío Anchundia y Edith María Santillán **JORNADA:** Matutina

NIVEL: Educación Inicial

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos en su motricidad fina.

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Comprensión y expresión artística	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <p>Recordar reglas que deben ser empleadas</p> <p>Observación y Reflexión</p> <p>¿Qué sensación te da frente a un obstáculo?</p> <p>¿Si ves a un amigo con dificultades que haces?</p> <p>Conceptualización</p> <p>Conversar sobre el cuento y resaltar el nombre de la portada del cuento que conocen.</p> <p>Aplicación</p> <p>Agrupar a los niños para que puedan dibujar y pintar el personaje o paisaje del cuento preferido.</p>	Témpera Pinceles Goma Crayones Papel Crepé Escarcha	Expresa a través de la creatividad sentimientos y emociones.

ACTIVIDAD N° 15
DIBUJANDO EN GRUPO

Imagen N° 15



Fuente: <http://blog.themamastore.cl/wp-content/uploads/2014/02/dibujo-en-los-ninos-766x510.jpg>

Nivel: Inicial 2

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Procedimiento:

1. Se realiza el saludo inicial, y se conversa sobre hechos relevantes que les ha pasado a los niños.
2. Se afianza reglas y normas de convivencia para que sean aplicadas en el salón con normalidad.
3. Se explica a los niños la actividad a realizar, el cuidado al manipular los materiales.
- 4.- Proponer una lluvia de ideas para llegar a un concepto sobre el cuento de su preferencia, y los diferentes personajes que conocen.
- 5.- Agrupar a los niños para que lleguen a un acuerdo entre ellos que personaje del cuento preferido desean dibujar.
- 6.- Destacar el nombre de la portada del cuento preferido.
- 7.- Expondrán sus trabajos, explicando que material utilizaron y cómo lo hicieron

Recursos:

Témpera

Pinceles

Goma

Crayones



Bibliografía General

Aguado, J. et.al. (2017). Modelo integrado de mejora de la convivencia: Estrategias de mediación y tratamiento de conflictos. (2º. ed.) España. Editorial GRAÓ.

Ainscow, M. et.al. (2011). Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula. España. Editorial Narcea S.A.

Díaz, F. (2012). Didáctica y Currículo: Un enfoque constructivista. España. Editorial La Mancha.

González, J. (2013). El rendimiento escolar. Un análisis de las variables que lo condicionan. Revista Galego- portuguesa de psicoloxía e educación No.7 (Vol. 8) año 7º. Portugal. Página consultada en marzo 2012 http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/6952/1/RGP_9-17.pdf

Hernández, R. (2016). Metodología de la Investigación. Cuarta edición, Editorial Sampieri 2006, México.

Izquierdo, C. (2010). Cómo mejorar el rendimiento intelectual. México. Editorial Trillas.

Izquierdo, C. (2012). El profesor y su mundo. México. Editorial Trillas. 72

Lima, G. (2011). Metodología Estadística. Quetzaltenango, Guatemala. Editorial Copimax.

Llorente, M. (2015). El rendimiento escolar o la trampa del el elefante, Consejo Educativo de Castillo y León, España. Página consultada en marzo de 2012. http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=69

Martínez, J. (2017). Atención y su repercusión en el rendimiento escolar. Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar. Campus de Quetzaltenango. Facultad de Humanidades. Quetzaltenango, Guatemala.
<http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/22/Martinez>

Maul, S. (2011). Relación entre el clima en el aula y el rendimiento académico en alumnos de Tercero Básico. Tesis inédita, Universidad Rafael Landívar. Campus Central. Facultad de Humanidades. Guatemala.
<http://biblio2.url.edu.gt/Tesis/05/84/Maul>

Molinar, M. y Velásquez, L. (2010). Liderazgo en la labor docente. México. Editorial Trillas.

Moreno, J. y García, R. (2008). El profesorado y la Secundaria: ¿demasiados retos? (2ª. ed.) Valencia, España. Editorial NauLlibres.

Moreno, R. (2015). El rendimiento escolar infantil. El Periódico del 28 de febrero, Guatemala. Página consultada en marzo de 2012.
<http://www.elperiodico.com.gt/es/20050228/opinion/13470/>

Nérics, I. (2010). Hacia una didáctica general dinámica. (3ra. ed.), Argentina. Editorial Kapelusz S.A.73

Orozco, H. (2010). Los factores del clima de aprendizaje en el aula que están asociados con la satisfacción de los alumnos universitarios en su proceso de aprendizaje. Tesis inédita. Universidad Rafael Landívar. Campus Central. Facultad de Humanidades, Guatemala.
<http://biblio2.url.edu.gt:8991/Tesis/05/83/Orozco>

Referencias Bibliográficas

Autor	Año	Página de cita	Páginas
Karina Bohórquez	2012	14	14
Lorena Cantos	2013	32	15
Carla Morales	2012	43	16
Martin Barbero	2011	32	17
Lourdes Mantilla	2013	76	18
Rubén Morales	2012	76	19
Joaquín Mantilla	2012	66	20
Lucía Sauvé	2014	22	20
Diana González	2012	10	22
Holguer Carrasco	2011	18	22
Unesco	2013	77	23
Unesco	2011	64	24
Estrada Rafael	2014	65	25
Cantos Oswaldo	2012	66	26
Gladys Espinoza	2013	65	27
Rosa Freire	2012	76	28
Thomas Gómez	2012	32	29
Diana Vallejo	2012	54	30
Ernesto Vaca	2012	88	31

Freddy Torres	2012	55	32
Andrea Parra	2012	78	33
Erick Fierro	2012	54	34
Galperin J	2012	54	35
Yuly Sandoval	2012	65	36
Robert Palacios	2016	90	37
Tania Palacios	2013	65	38
Unesco	2014	32	39
Unesco	2014	54	40
Currículo Inicial	2014	21	41
Currículo Inicial	2013	22	42
Mary Morales	2012	54	43
Oswaldo Peñafiel	2012	21	43

Linkografía

Imagen N° 1 Me gusta el circo

<http://www.blogsmenesiano.com/escuelainfantil/wpcontent/uploads/sites/12/2015/02/FIESTA-1.jpg>

Imagen N° 2 Palabras mágicas

<https://www.escuelaintegral.edu.uy/wpcontent/uploads/2017/05/acciones2.jpg>

Imagen N° 3 Bailar me divierte

https://st2.depositphotos.com/1000604/11452/i/950/depositphotos_114525522-stock-photo-group-of-little-children-dancing.jpg

Imagen N° 4 Imitar es divertido

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=>

Imagen N° 5 Jugando con mi cuerpo

https://www.google.com.ec/search?biw=1350&bih=610&tbm=isch&sa=1&q=NI%C3%91OS+BAILANDO&oq=NI%C3%91OS+BAILANDO&gs_l=psy-Imagen

N° 6 Decorando un paisaje

<https://decoracion2.com/imagenes/2015/03/zona-de-dibujo-para-ninos.jpg>

Imagen N° 7 Jugando con el Ula Ula

<http://4.bp.blogspot.com/-->

<CHMTHZAtp8/UBtRjiQail/AAAAAAAABtg/f4nN2VjhpiQ/s1600/2012-07-24+11.44.38.jpg>

Imagen N° 8 Hoy me vestiré así

<http://files.enfermeria-nuestra-razon-de-ser.webnode.mx/200000048-69dc76ad5a/percep.JPG>

Imagen N° 9 Todos somos amigos

https://www.conmishijos.com/uploads/ninos/amistad_ninos.jpg

Imagen N° 10 Me gusta dibujar

<http://www.hola.com/imagenes/ninos/2014082673280/dibujar-infancia-signo-inteligencia/0-284-806/ninos-dibujar-01-a.jpg>

Imagen N° 11 Construyendo instrumentos musicales

<http://didongo.com/wp-content/uploads/2014/10/instrumentos-musicales-caseros-flauta-de-pan.jpe>

Imagen N° 12 Estampo mis manitos

<http://img.inforegion.pe.s3.amazonaws.com/wpcontent/uploads/2009/07/coaliciones-sjm-2.jpg>

Imagen N° 13 Imitando sonidos

http://kumelenescuela.com.ar/notikumelen/wwwroot/imagenes/35_AM_6.jpg

Imagen N° 14 Estampo globos

<http://actividadesinfantil.com/wp-content/uploads/2013/08/pintar-con-globos.jpg>

Imagen N° 15 Dibujando en grupo

<http://blog.themamastore.cl/wp-content/uploads/2014/02/dibujo-en-los-ninos-766x510.jpg>

Imagen N° 16 Realizando un collage

http://2.bp.blogspot.com/-6IS_iSMTMtE/TZNdabQMw1I/AAAAAAAAAOs/u9T6yomv1s8/s1600/004.jpg

Imagen N° 17 Imitando animalitos

http://www.escolapios.us/files/Image/jovenes/educadores-tpo-libre/tios_veranos-felices/verano-feliz_yucatan2011_imitacion-animales.jpg

Imagen N° 18 Elaboración de masa

<http://img.bekiapadres.com/articulos/16000/16355/3.jpg>

Imagen N° 19 Bailando al ritmo:Lento-rápido

<https://www.bezzia.com/wp-content/uploads/2016/10/bailar-en-clase-felices-830x555.jpg>

Imagen N° 20 Canto y Baile

<https://thumbs.dreamstime.com/t/los-ni%C3%B1os-lindos-que-juegan-los-instrumentos-y-la-muchacha-cantan-54216880.jpg>

ANEXOS

ANEXOS



MSc.
Silvia moy-sang castro, arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia el día 1 de noviembre de 2017

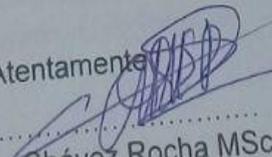
Tengo a bien informar lo siguiente: Que las integrantes Jennifer Del Rocío Anchundia Villamar C.C. 0925146904 y Edith María Santillán Baque C.C. 0916105729 diseñaron el proyecto educativo **TEMA:** Influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, zona 8, distrito 3, de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, periodo lectivo 2017-2018.

PROPUESTA: Diseño de una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente


Lic. Marielisa Chávez Rocha MSc.
Consultor Académico

Lcda. Marielisa Chávez R. Mgts.
Nº Reg. 1006-14-86053124

Guayaquil, 4 de agosto de 2017

MSc.
Margarita Alexandra Alvarado Alvarado
Directora Unidad Educativa "José Mejía Lequerique"
Ciudad

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **SANTILLAN BAQUE EDITH MARIA** y **ANCHUNDIA VILLAMAR JENNIFER DEL ROCIO** realicen el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

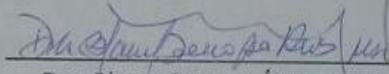
TEMA: INFLUENCIA DE LOS AMBIENTES ÁULICOS EN LA CALIDAD DE LAS EXPERIENCIAS DIDACTICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA PARA LOS DOCENTES.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,



Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.

Directora

Carrera Educadores de Párvulos



	FUNCIONARIO RESPONSABLE	CARGO
Elaborado por:	Ing. María Fajardo Espinoza	Secretaría
Revisado y aprobado por:	Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.	Directora

mos "juntos a la excelencia"



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"JOSÉ MEJÍA LEQUERICA"**

Dirección: Guasmo Sur.
Novena Transversal 11va. S. E. Calle Martínez y Gral. Antonio Elizalde
Teléfono: 3880430
Año Lectivo: 2016-2017

Guayaquil, 08 de Agosto del 2017

Por medio de la presente certifico que las estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación de la Especialización De Educadores de Párvulos: Anchundia Villamar Jennifer Del Rocio con el CI. 0925146904 Baque Santillan Edith María CI.0916105729 realizaron su proyecto educativo en las instalaciones de la institución con el tema **INFLUENCIA DE LOS AMBIENTES AULICOS EN LA CALIDAD DE LAS EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD CON LA PROPUESTA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFONQUE CONSTRUCTIVISTA PARA DOCENTES.** En el periodo lectivo 2017- 2018, en lo particular para fines consiguiente.

Atentamente

Margarita Alvarado
Msc. Margarita Alvarado Alvarado



ANEXOS



URKUND

Documento [Influencia de los ambientes aulicos en la calidad de las experiencias didacticas](#) (033025536)

Presentado 2017-11-25 15:20 (+05:00)

Presentado por carvajalr@ug.edu.ec

Recibido unidad_intuclacion_fisico2_ug@analisis.urnund.com

Mensaje Influencia de los ambientes aulicos en la calidad de las experiencias didacticas

34 de estas 19 paginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Entice/hombre de archivo
URKUND DE ECOLOGIA.docx

Fuentes alternativas

Fuentes no usadas

INTRODUCCION

El presente proyecto esta orientado con el curriculo de inicial que considera que los ambientes aulicos deben basarse en el juego mediante rificiones que permitan que los niños logren implementados de forma correcta, es decir dependiendo de las características e individualidades de los niños. Entre los ambientes aulicos que se debe implementar, están los de lectura, hogar, construcción, arte, arena, ciencias, dramatización entre otros.

Si bien es cierto los ambientes aulicos permiten que el aprendizaje sea significativo y duradero depende de la creatividad e innovación que los docentes tengan, también en el presupuesto, todos estos factores son influyentes sin olvidar el orden y la belleza que genere de forma cooperativa dando lugar a la interacción entre los niños y los docentes, a su vez impulsar estrategias que favorezca el desempeño escolar. El docente debe ser observador en todo momento, es decir cuando los niños están usando los ambientes aulicos solo monitorea el juego, asegurando que puedan resolver los problemas sin dificultad.

Es importante que los ambientes aulicos sean armonicos y adecuados para que los niños logren potenciar habilidades, además que los docentes deben registrar todos los sucesos que se puntualicen dentro del momento de utilizar los espacios, para que después puedan conversar sobre las experiencias vividas, por lo tanto la planificación de actividades entre los ambientes aulicos no debe ser monotonía, sino flexible es decir dependiendo de las individualidades de los niños con el objetivo de que puedan desarrollar la formación integral. La psicopedagoga (Galanti-Amonela M., 2016) En la página de la Universidad de Palermo de Argentina manifiesta como poder generar ambientes positivos e innovadores en el aula, consideran que la educación se la denomina como un agente de cambio para transformar a una sociedad, mediante un enfoque positivo que favorezcan la empatía, cooperación, flexibilidad y el desarrollo integral de los niños. En el enfoque de la autora establece que el docente del siglo XXI no se debe solo transmitir conocimientos, sino que la participación activa de los niños a través de actividades...



Ruth Carvajal de Aranda
MSc. Ruth Carvajal de Aranda, EA
Directora General de Bibliotecas

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Influencia de los ambientes aulicos en la calidad de las experiencias didácticas.docx (D33026536)
Submitted: 11/28/2017 9:20:00 PM
Submitted By: carvajalmr@ug.edu.ec
Significance: 3 %

Sources included in the report:

URKUND DE ECOLOGÍA.docx (D31963150)

Instances where selected sources appear:

ANEXOS



EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Entrevista con la directora de la institución Msc. Margarita Alvarado



Se realiza la encuesta con las docentes de la Institución



Se indica a la maestra de inicial las opciones que tiene la encuesta



Estamos en el rectorado de la Unidad Educativa José Mejía Lequerica



Estamos en los exteriores de la institución



Socializando con los niños del inicial

ANEXOS

IV



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
Especialización Educadores de Párvulos

**Entrevista dirigida a la directora de la Unidad Educativa Fiscal José
Mejía Lequerica,**

- 1.- ¿Considera que los docentes proponen ambientes áulicos favorables?**

- 2.- ¿Cómo directora que actividades propone para que los niños logren experiencias didácticas?**

- 3. ¿Cree usted que los espacios de aprendizaje contribuyen al desarrollo integral de los niños?**

- 4.- ¿Es importante que los docentes se capaciten para conocer estrategias que permitan que los niños logren experiencias de aprendizajes?**

- 5.- ¿La institución propone de forma frecuente actividades que permitan experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años?**



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
Especialización Educadores de Párvulos
Encuesta

Dirigida a: Docentes de la Unidad Educativa Fiscal José Mejía Lequerica, ubicada en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Ximena, perteneciente a la zona 8, distrito 1.

Objetivo: Determinar la influencia de los ambientes áulicos en la calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4 a 5 años mediante una investigación de campo, análisis estadísticos, estudio bibliográfico, para diseñar una guía didáctica con enfoque constructivista para los docentes.

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Seleccione con una (X), la respuesta correcta según su opinión.

Control del cuestionario

Núm. Encuesta:

Fecha:

Características de identificación .-

1.- Edad

2.- Género:

Femenino

Masculino

3.-Nivel de Educación:

Ninguna

Básica

Bachillerato

Superior

Variable Independiente

4.- ¿Los ambientes áulicos deben ser armónicos?

- Siempre
 Casi siempre
 Muchas veces
 Muy pocas veces
 Nunca

5.-¿Considera que los ambientes áulicos influyen en el desarrollo autónomo de los niños de 4 a 5 años?

- Muy necesario
 Bastante necesario
 Indiferente
 Poco necesario
 Innecesario

6.- ¿Qué actividades se deben emplear en los ambientes áulicos para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?

- Dramatización
- Juegos emocionales
- Juegos de roles
- Juegos lógicos
- Todas

7.- ¿Qué rincones considera necesario para que el ambiente áulico sea efectivo?

- Rincón de ciencias
- Rincón de lectura
- Rincón de construcción
- Rincón del hogar
- Todas

Variable dependiente

8.- ¿Está de acuerdo que las actividades que se empleen sean dependencia de las individualidades para lograr experiencias didácticas?

- Nunca
- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

10.- ¿Considera incorporar recursos tecnológicos como experiencias didácticas en los niños?

- Nunca
- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre

9.- ¿Qué estrategias didácticas deben proponerse para potencializar el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños?

- Actividades lúdicas
- Actividades sociales
- Actividades emocionales
- Actividades

11.- ¿Es importante la experiencia directa para lograr un aprendizaje significativo en los niños?

- Muy necesario
- Bastante necesario
- Indiferente
- Poco necesario
- Innecesario

Propuesta

12.- ¿Está de acuerdo que se realice una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indiferente
- De acuerdo

13.- ¿Con qué frecuencia considera que los docentes deban poner en práctica las guías didácticas con enfoque constructivista?

- Nunca
- Casi nunca
- A veces
- Casi siempre
- Siempre



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Dirección: Emilio Romero y Benjamín Carrión



Nº	FECHA	ACTIVIDAD	NOMBRE	FIRMA
1	11/09/2017	Indicaciones generales del Capítulo 1.	Jennifer Archundia Edith Santillan	
2	12/09/2017	Revisión y Corrección del Capítulo 1.	Jennifer Archundia Edith Santillan	
3	18/09/2017.	Explicación y elaboración del cuadro operacionalización de variables.	Jennifer Archundia Edith Santillan	
4	25/09/2017.	Revisión del cuadro de operacionalización de variables.	Jennifer Archundia Edith Santillan	
5	26/09/2017.	Marco Teórico con el Cuadro de operacionalización	Jennifer Archundia Edith Santillan	
6	28/09/2017.	Revisión y Corrección del Marco teórico en el Cuadro operacionalización.	Jennifer Archundia Edith Santillan	
7	2/10/2017	Elaboración de Encuestas y corrección	Jennifer Archundia Edith Santillan	
8	3/10/2017.	Evaluación de encuestas aplicadas.	Jennifer Archundia Edith Santillan	
9	5/10/2017.	Revisión y Corrección de Capítulo 2.	Jennifer Archundia Edith Santillan	
10	10/10/2017.	Revisión y Corrección del Capítulo 3.	Jennifer Archundia Edith Santillan.	

TUTORA:

Lda. Marielisa Chávez R. Mgts.
Nº Reg. 1006-14-86053124



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS
 Dirección: Emilio Romero y Benjamín Carrión



Nº	FECHA	ACTIVIDAD	NOMBRE	FIRMA
1	12/10/2017	Revisión y corrección de citas Capitulo II.	Jenny Archundia Edith Santillan	
2	16/10/2017	Cambio de antecedentes de estudio Capitulo II	Jenny Archundia Edith Santillan	
3	17/10/2017	Revisión del Capitulo III.	Jenny Archundia Edith Santillan	
4	19/10/2017	Revisión del capitulo IV y corrección del III.	Jenny Archundia Edith Santillan	
5	24/10/2017	Revisión de la guía.	Jenny Archundia Edith Santillan	
6	26/10/2017	Revisión y corrección del capitulo 4.	Jenny Archundia Edith Santillan	
7	27/10/2017	Cambio de modelos de planificación.	Jenny Archundia Edith Santillan	
8	30/10/2017	Cambio de tamaño de imágenes.	Jenny Archundia Edith Santillan	
9	31/10/2017	Corrección final de la tesis.	Jenny Archundia Edith Santillan	
10	1/11/2017	Corrección final de la tesis.	Jenny Archundia Edith Santillan	

TUTORA:

Mda. Marielisa Chávez R. Mgts.
 Vº Fº 1006-14-86053124



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTORIA: Leda Marielisa Chávez R. Migts.

TIPO DE TITULACIÓN: PRESENCIAL

TÍTULO DEL PROYECTO: Influencia de los Ambientes Sólidos en la Calidad de las experiencias didácticas en los niños de 4a. Sección.

FACULTAD: CARRERA DE PÁRVULOS

NOMBRES DE LAS ESTUDIANTES: Jennifer Ambrosio, Edith Santillana

Nº DE TUTORIA	FECHA DE TUTORIA	ACTIVIDADES DE TUTORIA	DURACIÓN		TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DE TUTOR	FIRMA DE ESTUDIANTES
			INICIO	FIN			
1	11/09/2017	Indicaciones generales del Capítulo I	18h00	19h00	Corrección del Capítulo I		
2	12/09/2017	Revisión y corrección de Capítulo I	18h00	19h00	Corrección del Capítulo I		
3	18/09/2017	Explicación y elaboración de la Unidad Operativa de V. de la Unidad	18h00	19h00	Asignación de la Unidad Operativa de V. de la Unidad		
4	25/09/2017	Revisión del Cuadro de Operatividad de la Unidad	18h00	19h00	Revisión del nombre de la Unidad Operativa de V. de la Unidad		
5	26/09/2017	Marco Teórico con el Cuadro Operativa de la Unidad	18h00	19h00	Revisión del Marco Teórico con el Cuadro Operativa de la Unidad		
6	28/09/2017	Revisión y corrección del Marco Teórico con el Cuadro Operativa de la Unidad	18h00	19h00	Revisión y corrección del Marco Teórico con el Cuadro Operativa de la Unidad		
7	3/10/2017	Elaboración de Encuentros y Corrección	18h00	19h00	Revisión de la muestra		
8	3/10/2017	Elaboración de encuentros aplicados	18h00	19h00	Revisión y corrección de los encuentros aplicados		
9	5/10/2017	Revisión y corrección de Capítulo 2	18h00	19h00	Dejar 5 espacios para la corrección de la muestra		
10	10/10/2017	Revisión y corrección del Capítulo 3	18h00	19h00	Revisión y corrección de la muestra		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

Leda Marielisa Chávez R. Migts.
Nº P.d. 1006-14-9653124



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTORIA: Leda Marielisa Chávez Msc.

TIPO DE TUTORACIÓN: PRESENCIAL

TÍTULO DEL PROYECTO: Influencia de los Ambientes Urbanos en la Salud de los niños de 4 a 5 años

NOMBRES DE LAS ESTUDIANTES: Jenny Anahanda V. - Edith Santillana B.

FACULTAD: CARRERA DE PÁRVULOS

Nº de TUTORIA	FECHA DE TUTORIA	ACTIVIDADES DE TUTORIA	DURACIÓN		TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DE TUTOR	FIRMA DE ESTUDIANTES
			INICIO	FIN			
11	10/10/2017	Revisión y conexión de los capítulos II	18:00	19:00	Revisión y Conexión		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.
12	16/10/2017	Cambio de antecedente de título	18:00	19:00	Revisión y Conexión		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.
13	13/10/2017	Revisión del Capítulo III	18:00	19:00	Revisión		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.
14	17/10/2017	Revisión del Capítulo IV y Conexión	18:00	19:00	Revisión		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.
15	24/10/2017	Revisión de la guía	18:00	19:00	Consejo los contenidos de la guía		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.
16	26/10/2017	Revisión y conexión de C 4	18:00	19:00	Revisión de imágenes		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.
17	27/10/2017	Cambio de modelo de presentación	18:00	19:00	Consejo imágenes con el modelo		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.
18	30/10/2017	Consejería de tamaño de imágenes	18:00	19:00	Consejería		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.
19	31/10/2017	Consejería final de tesis	18:00	19:00	Consejería		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.
20	11/11/2017	Consejería final de tesis	18:00	19:00	Consejería		Jenny Anahanda V. Edith Santillana B.

OBSERVACIONES:

FIRMA:

Leda Marielisa Chávez R. Mgts.
C.E. 1006.11.PENS.174