



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

## **PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS**

**NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA GUARDERÍA CIBV “RONDAS DE**

**ÁNGELES”. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE**

**EJERCICIOS PARA LOS DOCENTES**

**AUTORA: CASTRO MEJILLONES ÁNGELA ADRIANA**

**CONSULTORA: CALLE COBOS MIRIAM MARITZA MSc.**

**GUAYAQUIL, FEBRERO/ 2015**

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

DIRECTIV@S

---

Arq. Silvia Moy-Sang Castro. MSc

*DECANO*

---

*MSc. José Zambrano García, MSc.*

*SUBDECANO*

---

*Dra Blanca Bermeo de Rivas*

*DIRECTORA*

---

*MSc. Jacqueline Avilés Salazar*

*SUBDIRECTORA*

---

*Ab. Sebastián Cadena Alvarado*

*SECRETARIO GENERAL*

**MSc.**  
**Silvia Moy-Sang Castro.**  
**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,**  
**LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Ciudad.-**

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que la Profesora **ÁNGELA ADRIANA CASTRO MEJILLONES** con C.C. # 0926199613, diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema: **“ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA GUARDERÍA C.I.B.V. RONDAS INFANTILES. ELABORAR UNA GUÍA DE EJERCICIOS PARA LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA”**

La misma que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones: \_\_\_\_\_

ATENTAMENTE

---

**MSc. Miriam Calle Cobos**  
**CONSULTORA PEDAGÓGICA**

## PROYECTO

**“ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA GUARDERÍA C.I.B.V. RONDAS INFANTILES. ELABORAR UNA GUÍA DE EJERCICIOS PARA LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA”**

## APROBADO

---

*Miembro del Tribunal*

---

*Miembro del Tribunal*

---

*Miembro del Tribunal*

---

*Secretario*

---

*Alumna*

## CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcda. Balladares Silva Bertha Dpl., certifico que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo, con el tema: **“ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA GUARDERÍA C.I.B.V. RONDAS INFANTILES. ELABORAR UNA GUÍA DE EJERCICIOS PARA LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA”**, elaborado por la Profesora **ÁNGELA ADRIANA CASTRO MEJILLONES**, con C.C. # 0926199613, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educadores de Párvulos.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto.

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialización Educadores de Párvulos.

Atentamente

---

Lcda. Bertha Balladares Silva Dpl.  
C.I. # 0904273000

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA  
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

TRIBUNAL

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# DEDICATORIA

A Dios mi dueño y señor, que fortalece mi vida diariamente, y me orienta por el camino de la superación y el éxito.

A mis padres que me ayudaron a vencer obstáculos de niña y que hoy puedo enfrentar a mil situaciones de la vida.

Mil gracias

ÁNGELA ADRIANA

# AGRADECIMI ENTO

Doy gracias a Dios por permitirme culminar otra etapa tan importante en mi vida y lo hago con felicidad.

A mis maestros y maestras que con paciencia, sabiduría y experiencia acertadamente dirigieren el camino del conocimiento.

A mi consultora MSc. Miriam Calle de Argudo por ser mi orientadora en cada paso del desarrollo de este proyecto educativo.

ÁNGELA ADRIANA

## ÍNDICE GENERAL

### CARÁTULA

PÁGINA DE DIRECTIVO	ii
INFORME DEL PROYECTO	iii
IN FORME DEL GRAMATÓLOGO	iv
DERECHO DEL AUTOR	V
TRIBUNAL EXAMINADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN	xix
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Ubicación del problema en un contexto	3
Situación conflicto	4
Causas del problema, consecuencias	6
Delimitación del problema	7
Formulación del problema	8
Evaluación del problema	8
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	10
Interrogantes de la investigación	10
Justificación e Importancia	11
<b>CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO</b>	<b>13</b>
ANTECEDENTES DE ESTUDIO	13

Fundamentación Teórica	13
Percepción:- concepto	13
La sensación	16
Diferencias entre sensación y percepción	16
Teoría de Gestalt	16
Alteraciones en la percepción	17
Alteraciones cuantitativas	18
Alteraciones cualitativas de la percepción	19
Las ilusiones	19
Las alucinaciones	20
Los órganos de los sentidos	20
La visión	20
La audición	21
El olfato	21
El gusto	22
El tacto	22
La audición	23
Causas de la pérdida de la audición	25
El chequeo de la audición de un niño	25
Síntomas de la pérdida de la audición	27
Tipos de pérdida de audición	27
La pérdida de la audición conductiva	27
La pérdida de la audición sensorineural	28
El tratamiento de la pérdida de la audición	29
El sistema auditivo	30
Anatomía del oído	31
Enfermedades del oído medio	32
Audición prenatal	33
Perspectiva psicofisiológica del desarrollo auditivo	34
Perspectiva psicoacústica (sonoridad, tonalidad y audición espacial)	35
Reconocimiento auditivo	35
Capacidad auditiva	36
Equilibrio	36

Percepción, aprendizaje y pensamiento	37
Importancia de la audición	37
El sistema auditivo y su influencia en la adquisición del habla	39
Enfermedades o defectos de la audición	40
Otitis externa	40
Otitis media	40
Obstrucción	41
El vértigo	41
Destrucción traumática del órgano de Corti	41
Percepción auditiva	41
Conciencia auditiva	42
Memoria auditiva	42
Discriminación auditiva	42
Comprensión auditiva	43
La audición de los sonidos y sus límites	43
Tipos de trastornos auditivos.	44
Sordera de conducción	45
Sordera neurosensorial	45
Sordera central	46
Grados de dificultad auditiva	46
Maneras de estimular y educar el oído	48
Fundamentación Psicológica	49
Fundamentación Filosófica	51
Fundamentación sociológica	52
Fundamentación Pedagógica	54
Fundamentación Legal	55
Variables de la Investigación	58
Variable independiente	58
Variable Dependiente	58
Definición de Términos	58
<b>CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA</b>	61
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	61
Modalidad de la Investigación	61

Tipos de Investigación	62
Población y Muestra	64
Población	64
Muestra	64
Procedimiento de Investigación	66
Recolección de Información	66
<b>CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	67
Procesamiento de la información	68
Presentación de resultados	68
Discusión de resultados	88
Contestación a las interrogantes de la investigación	89
Conclusiones y Recomendaciones	93
<b>CAPÍTULO V.- LA PROPUESTA</b>	96
Título de la propuesta	96
Justificación	96
Fundamentación Filosófica	101
Fundamentación Pedagógica	101
Fundamentación Psicológica	103
Fundamentación Sociológica	103
Fundamentación legal	104
Objetivo General	106
Objetivos Específicos	106
Importancia	106
Factibilidad de la propuesta	106
Descripción de la propuesta	107
Visión	129
Misión	130
Políticas	130
Aspectos Legales	130
Ubicación sectorial y física	130
Beneficiarios	130
Impacto Social	131

Definición de términos importantes	131
Conclusión	132
Referencias bibliográficas	133
Bibliografía General	134
Anexos	135

## ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
<b>Cuadro # 1.- Causas y consecuencias</b>	3
<b>Cuadro # 2.- Población</b>	64
<b>Cuadro # 3.- Muestra</b>	65
<b>Cuadro # 4. Audición característica distintiva del ser humano.</b>	68
<b>Cuadro # 5.- Sentido de la Audición</b>	69
<b>Cuadro# 6.- Diagnosticar trastorno auditivo</b>	70
<b>Cuadro # 7.- Trastorno auditivo</b>	71
<b>Cuadro# 8.- Programa preventivo</b>	72
<b>Cuadro # 9.- Educación preventiva</b>	73
<b>Cuadro # 10.- Habilidades perceptivas auditivas</b>	74
<b>Cuadro # 11.- Sentido auditivo en el desarrollo del niño</b>	75
<b>Cuadro # 12.- Evaluar la audición</b>	76
<b>Cuadro # 13.- Atención a la diversidad</b>	77
<b>Cuadro # 14.- Trastornos en la percepción</b>	78
<b>Cuadro # 15.- Orientación acerca de los trastornos en la percepción auditiva</b>	79
<b>Cuadro # 16.- Participación en charlas</b>	80
<b>Cuadro # 17.- Evaluar la audición de su hijo</b>	81
<b>Cuadro # 18.- Prevenir trastornos auditivos</b>	82
<b>Cuadro # 19.- Capacidad de escucha</b>	83
<b>Cuadro # 20.- Sentido auditivo en el desarrollo del niño</b>	84
<b>Cuadro # 21.- Guía de estrategias metodológicas</b>	85
<b>Cuadro # 22.- Causas de pérdida de audición</b>	86
<b>Cuadro # 23.- Relación institución educativa y la familia</b>	87

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
<b>Grafico # 1.- Alteraciones en la percepción</b>	17
<b>Gráfico # 2.- Alteraciones cualitativas de la percepción</b>	19
<b>Gráfico # 3.- Tipos de trastornos auditivos</b>	44
<b>Grafico # 4.- Grados de dificultad auditiva</b>	46
<b>Grafico # 5. Audición característica distintiva del ser humano.</b>	68
<b>Grafico # 6.- Sentido de la Audición</b>	69
<b>Grafico # 7.- Diagnosticar trastorno auditivo</b>	70
<b>Grafico # 8.- Trastorno auditivo</b>	71
<b>Grafico # 9.- Programa preventivo</b>	72
<b>Grafico # 10.- Educación preventiva</b>	73
<b>Grafico # 11.- Habilidades perceptivas auditivas</b>	74
<b>Grafico # 12.- Sentido auditivo en el desarrollo del niño</b>	75
<b>Grafico # 13.- Evaluar la audición</b>	76
<b>Grafico # 14.- Atención a la diversidad</b>	77
<b>Grafico # 15.- Trastornos en la percepción</b>	78
<b>Grafico # 16.- Orientación acerca de los trastornos en la percepción auditiva</b>	79
<b>Grafico # 17.- Participación en charlas</b>	80
<b>Grafico # 18.- Evaluar la audición de su hijo</b>	81
<b>Grafico # 19.- Prevenir trastornos auditivos</b>	82
<b>Grafico # 20.- Capacidad de escucha</b>	83
<b>Grafico # 21.- Sentido auditivo en el desarrollo del niño</b>	84
<b>Grafico # 22.- Guía de estrategias metodológicas</b>	85
<b>Grafico # 23.- Causas de pérdida de audición</b>	86
<b>Grafico # 24.- Relación institución educativa y la familia</b>	87



## UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

### FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

**TEMA: “ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA GUARDERÍA C.I.B.V. RONDAS INFANTILES. ELABORAR UNA GUÍA DE EJERCICIOS PARA LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA”**

**AUTORA: ÁNGELA ADRIANA CASTRO MEJILLONES  
ASESORA: ESP. MIRIAM MARITZA CALLE COBOS MSC**

#### RESUMEN

La educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo. Este trabajo de investigación pretende dar flexibilidad curricular a aquellas áreas que inciden de manera especial durante el ciclo vital del estudiante. Los niños con discapacidad auditiva en el periodo de adaptación en la escuela ante la diversidad interna dentro de la discapacidad auditiva como tal, acentuada por las diferencias individuales y socio-ambientales impide ofrecer un perfil específico y único de conducta durante el periodo de adaptación a la escuela, situación que el maestro debe prestar especial atención y poner de manifiesto uno de los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva. La audición es, sin lugar a dudas, la modalidad sensorial más efectiva para desarrollar en los niños el uso fluido del lenguaje hablado y la comunicación significativa es el canal más adecuado a través del cual puede adquirirse el habla. Los adelantos científico-tecnológicos en terapia auditiva, permiten a los terapeutas de la audición y el lenguaje desarrollar métodos de rehabilitación para que pacientes con impedimentos auditivos puedan recuperar en cierta medida el sentido del oído y del habla. El sistema auditivo humano es bilateral. Ambos oídos están ubicados en los huesos temporales, que son de fuerte contextura y están localizados en la base del cráneo. Los contenidos científicos son la base de la fundamentación teórica, que se apoyó además en enfoques Filosófico, Psicológico, Pedagógico, Sociológico y Legal. A la muestra poblacional se aplicó la técnica de la encuesta al Personal Docente y Representantes Legales, que permitió a través de un cuestionario recoger información sobre la

PERCEPCIÓN  
AUDITIVA

GUÍA

DOCENTES

percepción que tenían el problema y las expectativas que podía generar la Propuesta, gráficos y análisis de cada una de las preguntas, análisis que permitió a la investigadora la aceptación que tuvo la propuesta.

## INTRODUCCIÓN

Olvidándose que para el proceso de enseñanza aprendizaje es indispensable entrenar en el desarrollo de la capacidad de escucha como medio conducente a la adquisición de una amplia gama de aprendizajes escolares que influirán, posteriormente en la posibilidad de acceder de forma efectiva al mundo social.

La educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo donde ésta únicamente se contempla como promotora del desarrollo de la comunicación oral entre personas, sin detenerse un sólo instante a conocer la realidad y la intensidad con que los estudiantes tienen el momento de compartir el tiempo en el salón de clases, por este motivo se hace necesario retomar dentro del aula y como parte esencial del currículo escolar, un programa preventivo de estimulación que abarque desde la educación infantil hasta la educación primaria y que fomente las habilidades perceptivas auditivas; dando al educando un papel activo en la construcción de su propio aprendizaje y en el dominio de su lenguaje.

Este trabajo de investigación pretende dar flexibilidad curricular a aquellas áreas que inciden de manera especial durante el ciclo vital del estudiante, en función de la experiencia didáctica de cada uno de los profesionales y permite configurar dicha estimulación en función de las necesidades y rendimiento propio de los mismos.

Se vive en un medio saturado de vibraciones: una pequeña parte de las mismas pueden ser captadas por el oído interno, y trasladadas a niveles superiores del sistema nervioso como estímulos que proporcionan al individuo información útil o necesaria para la propia supervivencia y/o para las relaciones sociales o de grupo.

Hoy la sociedad ecuatoriana se encuentra inmersa en la batalla de ideas, con el propósito de que en los primeros diez años de este siglo, todo el pueblo alcanza una cultura generala integral, dirigidos a asegurar a todos los ciudadanos un aprendizaje de calidad a lo largo de toda la vida.

A través de la percepción, proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil. En los seres humanos, a un nivel más complejo, se trataría de descubrir el modo en que el cerebro traduce las señales sensoriales visuales, auditivas, gustativas, etc.

El estudio del comportamiento humano en conducción es fundamental para la mejor comprensión, el factor humano es un concepto múltiple, pues debe tener en cuenta los muy diversos aspectos de la psique humana como la atención y la percepción; los aspectos motivacionales y emocionales de las personas; las diferencias individuales, y finalmente las cuestiones del comportamiento social del individuo. El desarrollo de la audición demuestra que el funcionamiento del sistema auditivo se puede descomponer en algunas funciones y cada una de estas puede ser evaluada en otras diferentes.

El proyecto está estructurado en 5 capítulos:

**Capítulo I:-** El Planteamiento del Problema donde se explica la Situación conflicto, causas y consecuencias, delimitación del problema, evaluación, objetivos generales, específicos y justificación.

**Capítulo II:-** El Marco Teórico donde se fundamenta teóricamente la investigación que se va a realizar sobre la importancia de la audición en el desarrollo de los planes diarios de clase, se debe considerar que la audición en el niño juega un papel importante en las asignaturas que se imparta a los alumnos en el salón de clase.

**Capítulo III:-** La Metodología muestra los métodos y técnicas que se van a utilizar para la investigación de campo.

**Capítulo IV:-** Análisis e Interpretación de los Resultados se observan las preguntas, los cuadros, los gráficos y el análisis de cada uno de ellos. Al final del capítulo se demostrará la discusión de los resultados.

**Capítulo V:-** La Propuesta que es la solución del problema planteado, cerrando el mismo con las conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **Ubicación del problema en el contexto**

Actualmente la mayoría de estudiantes de las Instituciones Educativas tanto a nivel mundial y nacional atraviesan problemas concernientes a la percepción auditiva, porque no consideran esta temática como importante, muchos de los estudiantes se sienten en un mundo de abandono al no atenderles a tiempo en lo que a audición se refiere.

Los niños con discapacidad auditiva en el periodo de adaptación a la escuela ante la diversidad interna dentro de la discapacidad auditiva como tal, acentuada por las diferencias individuales y socio-ambientales impide ofrecer un perfil específico y único de conducta durante el periodo de adaptación a la escuela, situación que el maestro debe prestar especial atención y poner de manifiesto uno de los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva.

En el caso de niños con discapacidad auditiva, cuando más severa sea éstas, mayores dificultades puede presentar este periodo crítico, al igual que sucede en otros aspectos, en el caso de los niños con discapacidad auditiva con grave limitación de sus capacidades de comunicación en el contexto escolar, ésta le limita para manifestar sus angustias, pero también en el proceso de adaptación a la nueva situación.

Está ubicado en la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, Provincia del Guayas ha sido seleccionado para realizar este

estudio, cuenta con la colaboración de la comunidad en general como el comité central de padres de familia que de algún modo han realizado un compromiso con la institución desde su fundación logrando algunas mejoras de infraestructura y logística en la misma. Esta información fue proporcionada a la autora por los miembros de la comunidad educativa así también como la directora de la institución.

### **Situación conflicto.**

El problema conflicto surge de la observación que se realizó en la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, Provincia del Guayas en el año 2013, en donde se evidencia que los centros de educación inicial deben ser lugares que permitan construir y facilitar el fortalecimiento del conocimiento estructural del entorno familiar. Los docentes y representantes legales son los pilares fundamentales en la orientación de los estudiantes, con miras a fomentar en cada uno de ellos la identidad y autonomía personal, si no consideran este aporte se estaría dando un gran salto en lo que a educación integral se refiere.

El proyecto “Los trastornos en la percepción auditiva en los niños de 5 a 6 y sus influencia en el aprendizaje. Propuesta diseñar una guía con estrategias para mejorar la percepción auditiva”, se aplicará en la guardería antes mencionada, la misma que acoge a párvulos del sector y lugares aledaños y que provienen de hogares de diferentes niveles económicos.

Para que exista una adecuada percepción auditiva que es un requisito necesario para una buena comunicación, es importante que la persona tenga una buena capacidad para reconocer, discriminar e interpretar auditivos, los cuales son asociados a experiencias previas.

Mediante la ejecución de este proyecto los niños que inician sus estudios en el nivel inicial tendrán la oportunidad de ejercitarse como

cualquier otra actividades de cualquier bloque de desarrollo, estas actividades estímulos serán desarrollados al igual que la percepción auditiva.

Esta es la razón por lo que se escoge este tema de proyecto, siempre se considera otro aspecto el lenguaje pero se deja a un lado lo concerniente a la audición siendo esto de vital importancia, un niño que escucha bien, hablará bien.

### **Causas del problema, consecuencias.**

Cuadro N° 1 Causas y consecuencias.

<b>CAUSAS</b>	<b>CONSECUENCIAS</b>
Docentes no se preocupan por conocer de los estudiantes el desarrollo de la capacidad de escucha. Falta de conocimiento de la importancia de la audición infantil.	Los docentes no aplican estrategias metodológicas para atender a los estudiantes en sus necesidades educativas auditivas.
Exposición a sonidos graves producidos por aparatos eléctricos.	Pérdida de la audición a pesar de la agudeza auditiva.
No cuentan con material didáctico para atender a niños con discapacidad auditiva	Las clases se presentan desmotivadoras.
Limpiarse los oídos utilizando Pérdida de la audición a pesar de la agudeza auditiva.	Demuestran mayor dificultad con tareas verbales que con tareas no verbales. Dificultad para procesar información
No cuentan con la asistencia de profesionales para atender casos	Los estudiantes no reciben una atención eficiente y adecuada en el

de deficiencias auditivas en los estudiantes.	desarrollo de la percepción auditiva.
Niños que muestren dificultades del proceso auditivo o pérdida de la audición periférica.	Tiene dificultad para seguir instrucciones de múltiples pasos
Distraen con facilidad por los ruidos del entorno.	Tienen problemas de lectura i deletreo
Un niño con antecedentes de otitis media (infección crónica del oído) en la primera infancia.	Tener efectos adversos en el desarrollo de las habilidades del proceso auditivo.
No contar con una guía de orientación para prevenir en el niño el uso incorrecto de la audición.	Escaso material para desarrollar la percepción auditiva.
Presencia de problemas auditivos en los niños. Desconocimiento de las medidas preventivas en cuanto a la audición en el niño.	No escuchar correctamente y cometer errores en la ejecución de actividades.

Fuente:- Datos de la investigación  
Elaborado por Ángela Adriana Castro Mejillones

### **Delimitación del problema.**

**Campo:-** Educativo

**Área:** Educación Inicial

**Aspecto:** Pedagógico.

**Tema:-** “Estrategias para mejorar la percepción auditiva en los niños de 5 años en la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, Provincia del Guayas, en el año lectivo 2012-2013. Elaborar una guía de ejercicios para la Discriminación Auditiva”

## **Formulación del problema.**

¿Cómo incide la percepción auditiva en los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños de 5 años?

## **Evaluación del problema.**

### **Planteamiento del Problema**

¿De qué manera incide la falta de audición auditiva en la planificación de los procesos didácticos en los niños de 5 a 6 años?

### **Evaluación del problema**

El tema referente a la audición en niños de 5 a 6 años será evaluado desde los siguientes aspectos:

**Claro.-** El lenguaje escrito será claro, fácil de comprender, el que permitirá a los docentes y niños desarrollar habilidades y destrezas relacionadas con la percepción auditiva. Es fundamental utilizar un vocabulario adecuado y preciso.

**Delimitado:** Porque se lo investigó en el presente periodo lectivo 2013, en la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, provincia del Guayas.

**Contextual:** Debido a que esta problemática se pone en evidencia como una realidad en la institución educativa objetos de este estudio. Como es la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, provincia del Guayas.

**Evidente:** Debido a que esta problemática se presentó en la institución educativa objeto de este estudio.

**Concreto:** Se elaboró apropiadamente a la realidad educativa donde se localiza el objeto de estudio es decir en la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, provincia del Guayas.

**Relevante:** Es relevante, importante y muy significativa la ejecución de este proyecto, porque en la actualidad los estudios psicológicos, nos llevan a descubrir que la audición en el niño juega un papel vital, y que mejor oportunidad para el docente de preescolar, poder detectar falencias auditivas, la discriminación auditiva permite diferenciar palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido de palabras, semejantes, rimas, trabalenguas, etc.

**Factible:** Este tema es factible de realizarlo, se planificarán actividades necesarias y se tendrá la ayuda de la directora y personal docente del jardín. Es posible su factibilidad con la socialización del tema produciendo el cambio educativo propuesto en la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, provincia del Guayas.

**Original:** Porque he ubicado el tema de estudio dentro de esta comunidad educativa.

La investigación realizada permite obtener datos suficientes para poder hacer un análisis a fondo y aportar de una forma original los criterios propios, y proporcionar reflexiones sobre propuestas didácticas concretas junto con la utilización de materiales simples en el desarrollo de actividades auditivas.

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo General.**

- Diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos que interfieran en su aprendizaje.

## **Objetivos Específicos.**

- Conocer y valorar la importancia de la percepción auditiva en el desarrollo integral del niño.
- Diseñar una guía para docentes con técnicas y recursos para desarrollar con eficacia la percepción auditiva, para mejorar su participación en el aula al niño con discapacidades auditivas.
- Valorar el papel de la familia en el desarrollo de la percepción educativa.
- Diseñar recursos didácticos para las actividades deportivas. Inculcar disciplina, sentido de responsabilidad, trabajo en grupo y conciencia de hábitos.

## **Interrogantes de la Investigación.**

¿Cuál es la principal finalidad de la percepción auditiva?

¿Qué es deficiencia auditiva?

¿Cuáles son los grados de dificultad auditiva?

¿Cuáles son las clases de trastornos auditivos?

¿Qué causa la sordera o la pérdida de audición en los recién nacidos?

¿Cómo se identifica en los niños pequeños, la pérdida de la audición que aparece posteriormente?

¿Qué factores se debe tener en cuenta en la audición?

¿Qué precauciones se debe tomar para prevenir una pérdida de audición?

¿Cuáles son los signos de pérdida de audición?

¿Cuáles son las opciones comunicacionales para los niños con sordera y problemas de audición?

### **Justificación e Importancia**

La audición es, sin lugar a dudas, la modalidad sensorial más efectiva para desarrollar en los niños el uso fluido del lenguaje hablado y la comunicación significativa es el canal más adecuado a través del cual puede adquirirse el habla.

En este proyecto se tratará sobre el sentido auditivo que afectan a los seres humanos y animales, y la función de él. La comunicación funcional del ser humano implica la integridad tanto de los sistemas perceptivos como de los componentes de los sistemas cognitivos y afectivos. Gracias al sistema auditivo, se puede oír, sin embargo esta actividad sensorial es insuficiente para voluntariamente y con la ayuda de habilidades cognitivas como la atención y la memoria, decodificar y procesar la información auditiva.

Los adelantos científico-tecnológicos en terapia auditiva, permiten a los terapeutas de la audición y el lenguaje desarrollar métodos de rehabilitación para que pacientes con impedimentos auditivos puedan recuperar en cierta medida el sentido del oído y del habla.

De ahí la importancia de la percepción auditiva que implica la capacidad de escuchar, requisito indispensable para interpretar y dar una respuesta lingüística correcta, así como, para adquirir aprendizajes escolares, y por tanto, poner en marcha los procesos de interpretación y respuesta lingüística conscientes, escucha activa y voluntaria, integración de hábitos que ayuden a desarrollar habilidades analíticas y sintéticas en relación al estímulo auditivo

Recibido, y por lo tanto, que colaboren en su diferenciación y asociación temporal significativa para conseguir una comunicación funcional con otras personas, a partir de la estimulación de las habilidades específicas que la constituyen.

El lenguaje es un instrumento básico para la relación interpersonal, se halla estrechamente unida a la inteligencia y al pensamiento, por tanto se considera una de las condiciones humanas más importantes. Cuando en la familia se vive un ambiente estimulante y educativo se favorece el desarrollo lingüístico del niño, de ahí se deriva la importancia que juega la estimulación auditiva en el aprendizaje del lenguaje total.

Es importante entonces recordar que la audición es más responsable del aprendizaje que la visión. No se debe olvidar que leer es pensar y escribir es pensar por escrito. Además una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.

El sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño, cuando el niño escucha de una manera normal se siente que está integrado a los demás de su grupo, lo que no ocurre cuando existe alguna falencia, por ello es recomendable descubrir, diagnosticar a tiempo quienes padecen de alguna dolencia auditiva y recurrir a un especialista para que lo valore oportunamente.

Con este proyecto se logrará en el niño mejorar en las diferentes actividades, interiorizará nuevos conocimientos, es de gran relevancia, para un aprendizaje más satisfactorio. La percepción del entorno se basa en categorías mientras que los conocimientos se basan en sistemas, en los diversos períodos de la vida del niño se modifica el nivel de percepción, memoria, pensamiento y sentimientos; la capacidad de comprender y actuar racionalmente y se perfeccionan las propiedades de la personalidad del niño. Con la ejecución de este proyecto se

beneficiarán los niños que asisten a en la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, provincia del Guayas, los docentes tendrán un conocimiento más amplio al respecto, y los padres y las madres de familia quienes evaluarán los logros adquiridos clase a clase en la guardería.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

#### **ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

En cumplimiento con el Reglamento establecido, previo al planteamiento del problema de un Proyecto Educativo se procedió a investigar en los archivos de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Especialización Educadores de Párvulos, si reposa algún trabajo igual al tema del proyecto escogido **“LOS TRASTORNOS EN LA PERCEPCIÓN AUDITIVA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 Y SUS INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE. PROPUESTA DISEÑAR UNA GUÍA CON ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA** y se pudo constatar que no existe, por lo que se partió hacia la investigación.

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

##### **Percepción:- concepto**

La noción de percepción deriva del término latino perceptio y describe tanto a la acción como a la consecuencia de percibir.

A través de la percepción se tiene la capacidad para recibir mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas, o comprender y conocer algo.

Santiago, (2013). La percepción así se constituye como el principal elemento que construye nuestra realidad; todo es realidad por la relación intersubjetiva del hombre y la realidad. Por ende, “el hombre se encuentra

prisionero de su propia perspectiva, pues no podemos ver más que con nuestros ojos” (Santiago, 2013, p.129).

En la cita anterior quiere decir que para lograr una buena percepción de lo nuevo es necesario reavivar la experiencia anterior de los estudiantes, evocar los vínculos que se asocian con lo nuevo de la manera más directa.

La percepción es un proceso mental mediante el cual obtenemos datos del exterior y los organizamos de un modo significativo en nuestro interior, para tomar conciencia del mundo que nos rodea.

La percepción es un fenómeno tan corriente en nuestra vida psíquica que nos resulta difícil darnos cuenta del trabajo que realiza nuestra mente, se tiene percepciones visuales, auditivas, táctiles, gustativas, etc., en cuanto los diversos órganos han alcanzado el desarrollo de la madurez necesaria para funcionar normalmente, pero las percepciones auditivas, visuales, etc., son el producto de un aprendizaje, de un entrenamiento.

La forma de conectarnos con nuestro entorno es a través de los órganos de los sentidos. La luz, las imágenes, los sonidos, los olores, los sabores y los contactos corporales, no son más que estímulos aislados, que se recogen por los órganos correspondientes, especializados para este fin.

Luria entiende el fenómeno perceptivo como “un proceso activo de búsqueda de la correspondiente información” que incluye la distinción de las características esenciales de un objeto, la comparación de las características entre sí, la creación de una hipótesis apropiada y la comprensión de esta hipótesis con los datos originales.

La percepción puede hacer mención también a un determinado conocimiento, a una idea o a la sensación interior que surge a raíz de una impresión material derivada de nuestros sentidos. La percepción es la capacidad de captar y conocer elementos de nuestro entorno, por medio de los sentidos, es además, una subestructura del conocimiento (al igual que la memoria y la sensomotricidad).

Del valor de los procedimientos preparatorios para la percepción ha de medirse por el grado que suscitan la labor mental activa de los escolares y gracias a la percepción nos conectamos con la realidad, y nos relacionamos con ella y todos los individuos que la componen. El mundo está lleno de sonidos y ruidos; el niño desde muy pequeño aprende a discriminar e interpretar estímulos auditivos, los cuales se van desarrollando diariamente en el marco del ejercicio y la práctica.

Mabel Condemarín (2008) en su obra “madurez escolar” plantea que:

**“La percepción auditiva constituye un pre-requisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. Tal como ocurre con la percepción visual, la percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica” (Pág. 54)**

Según Condemarín las áreas de entrenamiento a nivel de percepción auditiva son: conciencia auditiva, memoria auditiva, discriminación auditiva, sonidos iniciales, sonidos finales (rimas) y análisis fónico, escribe que la conciencia auditiva se da cuando un estímulo sonoro produce impresiones en los centros nerviosos especializados y se alcanza la identificación del estímulo. La sensación de la primera infancia es una característica indiscutible. La educación de la sensibilidad estaría encaminada a poder reconocer, identificar y nombrar los diferentes matices de la amplia información corporal que recibe

## **La sensación**

La sensación es una experiencia que se vive a partir de un estímulo es la respuesta clara a un hecho captado a través de los sentidos.

## **Diferencias entre sensación y percepción**

Es importante declarar que percepción no es sinónimo de sensación, y dado que ambos conceptos suelen utilizarse como sinónimos, explicaremos cuáles son sus diferencias. En la percepción del objeto son también de importancia esencial las asociaciones interanalizadoras que surgen a consecuencia del influjo simultáneo del objeto sobre los diversos órganos de los sentidos.

## **Teoría de Gestalt**

Según lo define la teoría de la Gestalt, las personas percibimos el mundo como un todo y no de forma fragmentada, a través de la percepción somos capaces de entender de qué está formado ese todo y aislar aquello que nos interesa más en cada momento.

Para Gestalt (o teoría de la forma) nosotros percibimos la realidad conforme a estructuras por ello es tan conocida la teoría por los temas vinculados a la percepción, ley de proximidad, ley de cierre... ese tipo de cosas que entendamos bien y una palabra aun cuando algunas de sus letras estén cambiadas de lugar...) y no de manera aislada o independiente del contexto.

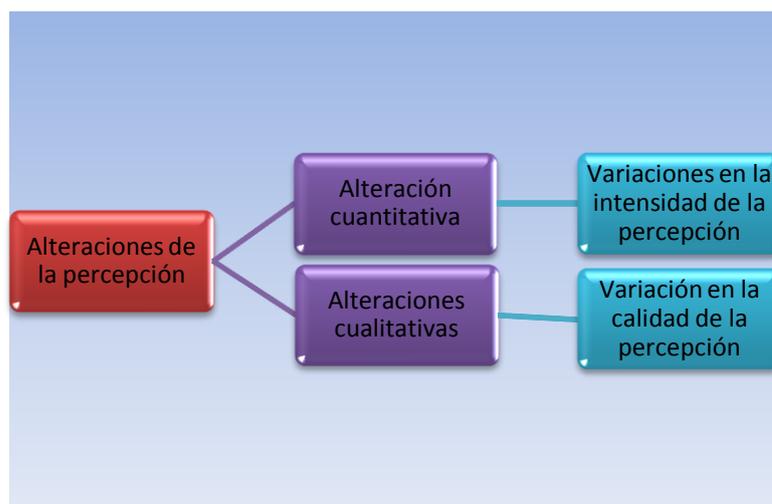
Las leyes de la Gestalt no actúan de manera independiente aunque se las enuncie por separado: actúan simultáneamente y se influyen mutuamente creando resultados, en ocasiones difíciles de prever, estas leyes se ajustan también a las variables tiempo y espacio y que resultan siendo sensibles al aprendizaje.

Es necesario además que participen en el proceso: la atención, la memoria y la imaginación

- Atención, para percibir algo, tiene que concentrarse sobre un determinado estímulo
- Memoria para reconocerlo e identificarlo, lo compara después con otros percibidos en el pasado
- Imaginación si es un estímulo nuevo, tratará de deducir su posible significado

### **Alteraciones en la percepción.**

**Gráfico N° 1. Alteraciones de la percepción**



**Fuente:- Datos de la investigación**  
**Elaborado por: Ángela Adriana Castro Mejillones**

El desarrollo de las sensaciones y percepciones en los niños es un proceso de reestructuración de su cognición sensoria. En la evolución de la sensibilidad del pequeño corresponde un papel muy importante a su asimilación aquellas cualidades de los objetos que él llega a conocer a través de los sentidos. La percepción de un objeto desconocido, y aún más cuando se trata de algo tan difícil y complejo exige la correcta correlación de la síntesis y el análisis, ello significa que es necesario

destacar las que son esenciales para el todo, incitarle a que conozca y entienda lo que está representado. La capacidad de percibir y comprender depende, hasta cierto punto de la edad de la persona.

La percepción puede sufrir alteraciones más o menos serias, como las citadas a continuación:

- Alteraciones cuantitativas de la percepción.
- Alteraciones cualitativas de la percepción.

### **Alteraciones cuantitativas.**



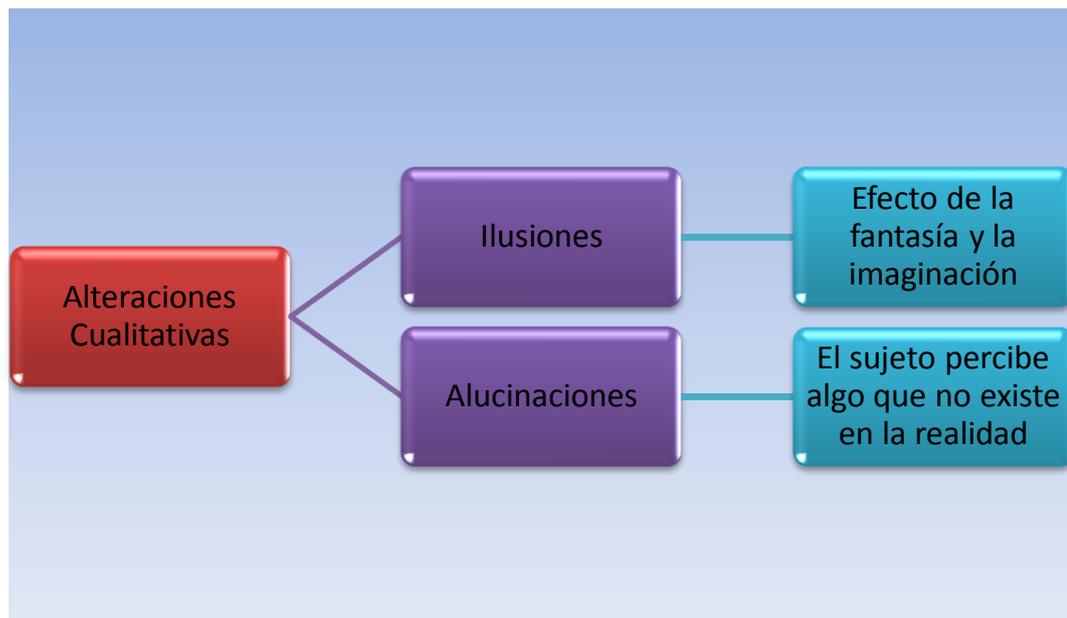
Las alteraciones cuantitativas consisten en variaciones en la intensidad de la percepción y se manifiestan por una exageración o disminución de los sentidos, esta alteración puede presentarse en los otros cuatro sentidos: audición, gusto, olfato y vista, pueden estar motivadas por una causa neurológica, es decir, por una alteración orgánica del sistema nervioso, o bien por un motivo psicológico.

Las alteraciones cualitativas son aquellas en las que tiene lugar una variación en la calidad de la percepción; es decir, la percepción de un objeto o un estímulo está perturbada y transmite a la mente una imagen distinta de la real.

Las alteraciones cualitativas más importantes son las ilusiones y las alucinaciones.

### **Alteraciones cualitativas de la percepción**

**Gráfico N° 2. Alteraciones cualitativas de la percepción**



**Fuente:- Datos de la investigación**  
**Elaborado por: Ángela Adriana Castro Mejillones**

### **Las ilusiones**

Las ilusiones se producen cuando, por efecto de la fantasía y la imaginación, tiene lugar una deformación de un objeto real percibido. Pueden ser provocadas voluntariamente e involuntariamente por el propio individuo.

Se trata de una ilusión voluntaria cuando se deja llevar por la imaginación, como es el caso de una persona que, oyendo sonar unas campanas, cree identificar una melodía, o contemplando unas rocas en la montaña descubre parecidos con imágenes reales.

Las ilusiones se producen a veces involuntariamente, ante situaciones de tensión nerviosa; por ejemplo, visitando un lugar tenebroso, pueden percibirse a causa del miedo imágenes fantasmales o sonidos inquietantes.

### **Las alucinaciones**

Las alucinaciones son un síntoma patológico cuando se presentan espontáneamente (ya que también se pueden provocar ingiriendo determinadas drogas) y, sobre todo, cuando se producen de una forma continuada.

Las alucinaciones, a diferencia de la ilusión, se presentan cuando el sujeto percibe algo que no existe en la realidad, una imagen, un sonido o cualquier otra sensación, que no cuenta con ningún tipo de base real ni de estímulo sensorial del exterior. La alucinación es uno de los síntomas más importantes de la locura.

### **Los órganos de los sentidos**

Los órganos de los sentidos: visión, olfato, audición, gusto.

### **La visión**



La visión es la capacidad de interpretar el entorno gracias a los rayos de luz que alcanzan el ojo, es toda acción de ver. La visión o

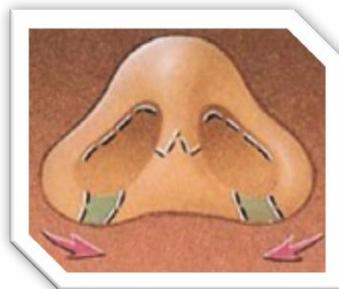
sentido de la vista es una de las principales capacidades sensoriales del hombre y de muchos animales.

### **La audición**



La audición es uno de los cinco sentidos con características particulares y diferenciadas en cada especie. Este sentido supone procesos fisiológicos y psicológicos y se relaciona con el equilibrio.

### **El olfato**



El olfato es el sentido que permite percibir y procesar los olores. En el hombre, el sentido del olfato está menos desarrollado que en muchos animales, quizás porque al contrario que éstos, no depende de él para buscar alimento, hallar pareja o protegerse del enemigo.

El área de la nariz humana sensible al olor es de unos pocos centímetros cuadrados, mientras que en el perro, por ejemplo, recubre la membrana mucosa nasal por completo. Sin embargo, el olfato humano es el más sensible de todos nuestros sentidos: unas cuantas moléculas, es

decir, una mínima cantidad de materia, bastan para estimular las células olfativas.

### **El gusto**



El gusto es el sentido corporal que permite percibir sustancias químicas disueltas en la saliva. Este sentido otorga la sensación de sabor, que puede dividirse en cuatro grandes tipos: dulce (como el azúcar), salado (la sal), ácido(los cítricos) y amargo (la cerveza).

### **El tacto**



El **sentido del tacto** es aquel que permite a los organismos percibir cualidades de los objetos y medios como la presión, temperatura, aspereza o suavidad, dureza, etc. En el ser humano se considera uno de los cinco sentidos básicos. El sentido del tacto se halla principalmente en la piel, órgano en el que se encuentran diferentes clases de receptores nerviosos que se encargan de transformar los distintos tipos de estímulos del exterior en información susceptible para ser interpretada por el cerebro.

## La audición



La audición es un proceso complejo que a menudo damos por sentado. Cuando los sonidos llegan al tímpano, esos sonidos (señales acústicas) comienzan a sufrir una serie de transformaciones a través de las cuales se convierten en neuroseñales que pasan desde el oído, a través de las complicadas redes neurales, hasta otras partes del cerebro para nuevos análisis y, finalmente, reconocimiento o comprensión.

Para la mayoría de las personas la capacidad auditiva es habilidad para detectar la presencia de un sonido, sin embargo, esta habilidad es solamente una parte del proceso que tiene lugar dentro del sistema auditivo. El entrenamiento auditivo es vital y debe iniciarse con el descubrimiento y análisis de ruidos naturales, que conduzca al niño a la apreciación de las diversas cualidades sonoras.

La mayoría de los niños oyen y escuchan desde el nacimiento, aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos. Ya que el lenguaje en las personas, es un lenguaje de sonidos, lo cual tienen un papel esencial efectivamente en el desarrollo del lenguaje, pues del oído depende la comunicación acústica del exterior.

Por lo que se considera tanto al lenguaje oral como el elemento activo y a la audición como el elemento pasivo. El oído es el órgano sensorial que capta los estímulos sonoros del mundo que nos rodea, los

amplifica y los transmite a las estructuras corticales, donde se interpretan.

También el sonido es un fenómeno vibratorio. En el hombre, el órgano de la audición es el oído, que se encuentra ubicado a cada lado de la cabeza. En los oídos radica también el control del equilibrio corporal.

Este proyecto a realizarse es un proyecto factible, se fundamenta en un análisis directo como producto de una observación, también se tomará como referencia el estudio bibliográfico de diferentes autores que hayan aportado información valiosa en cuanto a la audición.

El objetivo de esta investigación fue establecer la importancia de una buena audición en cada uno de los procesos pedagógicos del aula.

Existen algunos pedagogos que han influenciado directamente con sus aportes pedagógicos caben nombrar los siguientes: Federico Froebel, Freud. Spitz, entre otros.

Según Piaget en la etapa del pensamiento preoperacional (de los 2 a los 7 años aproximadamente), el niño es capaz ya de formar y manejar símbolos.

Hasta el momento sabemos que poseemos cinco sentidos: el olfato, la vista, el gusto, el tacto y el oído. Cada uno de ellos cumple una función diferente, aunque en ciertos casos, están conectados. La vista nos deja ver todo lo que nos rodea y el oído, captar ondas sonoras para que podamos escucharlas.

Durante los primeros cinco años de vida, el sentido de la audición o la capacidad auditiva es una parte crítica en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños. Una pérdida leve o parcial de la audición puede afectar la capacidad en un niño de hablar y entender el lenguaje.

La pérdida de la audición es un defecto de nacimiento muy común. Aproximadamente de uno a tres de cada 1,000 bebés nace con cierto grado de insuficiencia o defecto en la audición. Existen un número de factores que pueden predisponer a la pérdida de la audición, y la mitad de las veces no se ha encontrado una causa.

La buena noticia es que los problemas de la audición pueden ser tratados si se detectan temprano – idealmente hasta el momento en el que el bebé tiene tres años de edad. Así que es importante chequear la capacidad auditiva de su niño temprano y continuar las evaluaciones regularmente durante su vida.

### **Causas de la pérdida de la audición**

- Nacimiento prematuro.
- Haber permanecido en la unidad de cuidados intensivos.
- Bilirrubina alta que haya requerido una transfusión.
- Consumo de medicamentos que pueden provocar la pérdida de la audición.
- Historia familiar de pérdida de la audición en los niños.
- Complicaciones durante el parto.
- Infecciones frecuentes del oído; enfermedades infecciosas como la meningitis.
- Exposición a sonidos muy estridentes, aunque hayan sido de breve duración.

### **El chequeo de la audición de un niño**

La mayoría de los niños que nacen con deficiencia en su capacidad auditiva pueden confirmar esta condición a través de un examen de audición. Pero en algunos casos, la pérdida de la audición puede haber sido ocasionada por infecciones, trauma, niveles de sonido dañinos y el

problema no aparece hasta más adelante en la niñez. Por ello es importante evaluar la audición de su hijo regularmente hasta que crezca.



Su recién nacido probablemente tendrá una evaluación de la audición antes de que le den de alta en el hospital, la mayoría de los estados requieren una evaluación auditiva. Si su bebé no ha realizado esta prueba o si nació en casa o en un centro de nacimiento, es importante tener un examen para evaluar su capacidad auditiva durante las primeras semanas de vida.

Si su bebé no obtiene un resultado esperado en el examen de audición, esto no significa que él o ella tengan un problema de audición. Puede que fluidos u otras sustancias en el oído interfieran con este examen, por ello es común que estos exámenes tengan que realizarse de nuevo para poder confirmar un diagnóstico.

Si su recién nacido no obtiene una prueba inicial de audición satisfactoria, es importante realizar una segunda prueba después de tres meses, para comenzar un tratamiento inmediatamente. El tratamiento para tratar la pérdida de la audición puede tener mayor efectividad si se comienza en el momento en el que el niño tiene seis meses de edad.

Los niños que parecen tener una audición normal deben continuar sus evaluaciones auditivas regularmente, de acuerdo a las citas con su pediatra, a través de su infancia. Las evaluaciones de la audición

generalmente se realizan a los 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, y 18 años de edad y durante cualquier otro período si existe una razón para ello. .

### **Síntomas de la pérdida de la audición**

Incluso si su recién nacido no demuestra problemas en el examen de audición, es importante continuar observándolo(a) para tener la certeza de que no tiene ningún problema de audición.

Se detalla algunos niveles importantes durante el primer año.

La mayoría de los recién nacidos reaccionan o “saltan” al escuchar sonidos altos repentinos. A los tres meses, el bebé suele reconocer la voz de sus padres, a los seis meses, un infante generalmente puede dirigir sus ojos o cabeza al lugar de donde proviene un sonido, a los 12 meses, un niño(a) puede generalmente imitar algunos sonidos y producir algunas palabras como "Mamá", “adiós”. A medida que su bebé crece y se convierte en un infante, algunos síntomas de la pérdida de la audición incluyen:

- Habla limitada, pobre o total incapacidad de hablar.
- Falta de atención frecuente.
- Necesidad frecuente de incrementar el volumen de la televisión.
- Incapacidad de responder a un nivel auditivo de conversación normal o contestaciones inapropiadas durante una conversación.

### **Tipos de pérdida de la audición**

#### **La pérdida de la audición conductiva**

Es causada por una interferencia en la transmisión del sonido al oído interno. Los niños pequeños frecuentemente desarrollan pérdida de la audición conductiva debido a las infecciones de oído. Esta pérdida de la audición generalmente es leve, temporal y tratable con medicamentos.

## **La pérdida de la audición sensorineural**

Incluye malformación, disfunción o daño del oído interno, nervio auditivo o raramente de la corteza cerebral auditiva.. Generalmente esta condición está presente desde el nacimiento y puede ser hereditaria u ocasionada por una serie de factores médicos, pero a veces la causa es desconocida. Este tipo de pérdida de la audición generalmente es permanente.

El grado de pérdida de la audición sensorineural puede ser leve, moderado, severo o profundo. Algunas veces la pérdida es progresiva y algunas veces es unilateral. Debido a que la pérdida de la audición puede ser progresiva, deben realizarse varios exámenes de audición, los niños con esta condición pueden obtener ayuda con aparatos para ayudar a oír (audífonos).

## **Una combinación de pérdida de la audición**

Ocurre cuando ambas, la pérdida de la audición conductiva y sensorineural ocurren al mismo tiempo.

## **Una pérdida de la audición central**

Comprende las áreas del cerebro a cargo de la audición, cuyos síntomas pueden manifestarse como dificultad al “procesar” el habla y otro tipo de información auditiva. A este tipo de condición se le conoce como Trastorno del Procesamiento Auditivo, y puede ser diagnosticado erróneamente como un trastorno mental.

## **La prueba de la audición en el niño.**

Existen varios métodos de examinar la audición de un niño. El método escogido dependerá en parte de su edad, desarrollo y condición de salud. Los exámenes auditivos basados en comportamiento

comprenden la observación cuidadosa de la conducta de un niño al responder a sonidos como un discurso calibrado y tonos puros de diferente agudeza (frecuencia). Algunas veces, otras señales calibradas se utilizan para obtener información sobre frecuencia.

La respuesta como conducta pueden ser los movimientos del ojo de un infante, un niño(a) pequeño volteando su cabeza para escuchar, un pre-escolar colocando una pieza de juego durante un ejercicio o un escolar que levanta su mano para señalar. Las respuestas del habla pueden comprender la identificación de una foto o una palabra o repetir palabras a un nivel suave y cómodo. Los niños aun muy pequeños son responder a de varias pruebas basadas en comportamiento.

Pruebas psicológicas no son pruebas de audición pero son medidas que pueden estimar parcialmente la función auditiva. Estas pruebas son utilizadas en los niños que no pueden ser examinados con pruebas basadas en comportamiento debido a su corta edad, retrasos en el desarrollo u otras condiciones médicas, y en algunas condiciones pueden ayudar a establecer el estado de funcionamiento de un sistema auditivo con problemas. Un pediátrico audiólogo se especializa en evaluar y asistir a los niños con pérdida de la audición. Esta persona trabaja conjuntamente con médicos, educadores y patólogos del lenguaje.

### **El Tratamiento de la Pérdida de la Audición**

Los audífonos para tratar la audición son el tratamiento primario no-médico para la incapacidad auditiva. El tipo más común de pérdida de la audición incluye el funcionamiento defectuoso de las células pilosas. Los audífonos permiten la amplificación del sonido para superar este problema. Los componentes básicos de un audífono son un micrófono, un amplificador y un receptor. Un número de opciones de circuitos modifican cómo este instrumento trabaja para incrementar los sonidos.

Existen varios tipos de audífonos y varios estilos, algunos se llevan sobre el cuerpo, mientras que otros pueden llevarse detrás de la oreja o dentro del oído. Algunos instrumentos especializados se adhieren al hueso del cráneo para ayudar a enviar ondas de sonido directamente a la cóclea y pueden ser utilizadas en condiciones como la pérdida de la audición conductiva, la cual no es receptiva a los instrumentos estándar para ayudar a la audición.

No existe un modelo que pueda considerarse el mejor. La selección de un audífono está basada en las necesidades individuales del niño. Si un niño tiene una pérdida de la audición bilateral (en ambos oídos), pueden utilizarse dos audífonos.

La mayoría de los niños que padecen de pérdida de la audición que se benefician con audífonos tienden a utilizarlos porque se sienten “conectados” con el medio ambiente a su alrededor.

No existen reglas exactas para el uso de los audífonos—todo depende de la situación individual de cada niño. Los métodos para evaluar cómo un niño se beneficiará de un audífono varían de acuerdo con su edad, tipo de pérdida y de su situación individual.

Los audífonos son costosos. Debido a su tecnología sofisticada uno de estos instrumentos puede costar varios cientos de dólares. Desdichadamente, estos instrumentos no están cubiertos por las compañías de seguros. Si a usted esto le preocupa, usted puede solicitar ayuda familiar a través de un programa de ayuda del gobierno.

## **El Sistema Auditivo**

El sistema auditivo humano es bilateral. Ambos oídos están ubicados en los huesos temporales, que son de fuerte contextura y están localizados en la base del cráneo. Los mensajes acústicos llegan hasta

nuestros oídos, y estos funcionan de manera coordinada con los movimientos de la cabeza.

## Anatomía del oído



## El oído

El oído es el órgano responsable no sólo de la audición, sino también del equilibrio. Se encarga de captar las vibraciones y transformarlas en impulsos nerviosos que llegarán al cerebro, donde serán interpretadas.

El oído es un órgano conformado de tres partes:

- Oído externo
- Oído medio
- Oído interno

**Oído externo:**- pabellón auricular, conducto auditivo externo y tímpano.

El oído externo comprende dos partes:

1. El pabellón
2. El conducto auditivo externo.

**Oído medio:** tímpano, cadena de huesecillos (martillo, yunque y estribo), trompa de Eustaquio, ventana redonda y ventana oval.

El oído medio está formado por un conjunto de cavidades llenas de aire, en las que se considera tres importantes porciones: la caja del tímpano conformada por tres huesecillos -martillo, yunque, estribo- , la trompa de Eustaquio íntimamente relacionada con las vías aéreas superiores (rinofaringe).

### **Enfermedades del Oído Medio:**

- Perforación del tímpano: lesiones producidas por cualquier objeto afilado, por sonarse la nariz con fuerza, al recibir un golpe en el oído o por cambios bruscos en la presión atmosférica.
- La infección del oído medio: se conoce como otitis media, son todas las infecciones del oído por bacteria, puede ser aguda o crónica. Puede producir sordera, al adherirse tejidos al tímpano que impiden su movimiento. Si se produce dolor, se debe de realizar una intervención quirúrgica para permitir el drenaje del oído medio. Algunos niños que padecen otitis aguda presentan dificultades para el desarrollo del lenguaje.
- Otosclerosis: cuando se forma un hueso esponjoso entre el estribo y la ventana oval. De esta manera el estribo queda inmovilizado y no transmite información hacia el oído interno, causando la pérdida de la capacidad auditiva.

**Oído interno:** cóclea (órgano de Corti, células ciliadas), nervio auditivo, órgano vestibular y conducto auditivo interno.

### **Oído Interno:**

Se encuentra en el interior del hueso temporal que contiene los órganos auditivos y del equilibrio, que están inervados por los filamentos del nervio auditivo. Está separado del oído medio por la ventana oval. Consiste en una serie de canales membranosos alojados en la parte

densa del hueso temporal, se divide en: caracol, vestíbulo y tres canales semicirculares, que se comunican entre sí y contienen endolinfa (fluido gelatinoso).

### **Enfermedades del Oído Interno:**

- Las enfermedades del oído interno pueden afectar el equilibrio y producir síntomas de mareos.
- El vértigo: es consecuencia de lesiones producidas en los canales semicirculares y produce náuseas y pérdida de la capacidad auditiva.
- Destrucción traumática del órgano de Corti: es responsable de la producción de una sordera total. Se conocen aparatos que ayudan a convertir las ondas sonoras en señales eléctricas, produciendo la estimulación directa del nervio auditivo. Sin embargo los sonidos son poco definidos.

El oído interno también tiene su complejidad y está comprendido por el laberinto óseo y membranoso.

El laberinto, cuya función principal es la de mantener la orientación espacial y el equilibrio estático y dinámico del individuo, consta de tres partes: el vestíbulo, los conductos semicirculares y el caracol.

### **Audición prenatal**



En el estudio sobre la audición del feto, podemos disociar tres tópicos:

1. La estructura acústica del entorno fetal que puede permitir la transmisión de sonidos.

Respecto a la estructura acústica. Se conoce de argumentos empíricos para creer que en el útero, no solo se oyen ruidos de la madre y del feto, sino que también se oyen ruidos de procedencia exterior incluyendo sonidos del habla.

2. La maduración del sistema, auditivo que determina el inicio del funcionamiento de la capacidad auditiva
3. Las evidencias del funcionamiento auditivo prenatal.

Según Begoña Gómez Guardado (2013) acerca de la audición desde el vientre materno dice: “el nacimiento supone para el oído un gran momento de cambio de la audición... seguirá siendo la voz de la madre su gran alimento, y su presencia asegura la relación durante su vida fetal” (pág. 115)

Algunos argumentos a favor del funcionamiento del sistema auditivo del recién nacido provienen de las investigaciones que han utilizado sonidos musicales. Es conveniente especificar que el oír del feto debe ser de naturaleza diferente a la nuestra, en el sentido de que en la audición del feto no están presentes una serie de atributos del perceptivo auditivo, como la audición consciente.

### **Perspectiva psicofisiológica del desarrollo auditivo.**

Durante los primeros años, el sistema auditivo se convierte en una estructura progresivamente más compleja. Los cambios están pronunciados ocurren en el útero, primero en el embrión y después en el

feto, pero el desarrollo auditivo no cesa en el nacimiento. En el niño concurren diversos procesos de tipo mecánico que van a dar lugar a la estructura final.

Existen diferencias evidentes entre el oído externo del niño y el adulto de consecuencias funcionales, los niños con relación a los adultos, perciben la totalidad más aguda y manifiestan un sesgo en la localización del sonido debido a la mayor presencia de frecuencias altas.

### **Perspectiva psicoacústica (sonoridad, tonalidad y audición espacial)**

La psicofísica utiliza el juicio del sujeto en la detección, la discriminación o la estimación de magnitudes como medida de la actividad perceptiva. El nivel consciente de estas respuestas depende de procesos mentales que integran informaciones de diversas procedencias. Sin embargo, los estudios psicofísicos en general y los psicoacústicos, en particular, tratan de separar la información originaria del proceso perceptivo y del auditivo, respectivamente de las otras procedencias.

La sonoridad es el atributo psicológico que permite situar los sonidos más fuertes en un extremo y los más débiles en el otro.

Los estudios sobre desarrollo auditivo han abordado la cuestión de la tonalidad a partir del examen de diferentes capacidades auditivas relacionadas con la percepción de la tonalidad.

Un espacio auditivo está constituido por los sonidos que llegan hasta nosotros en una situación ambiental concreta. Para determinar el desarrollo de la localización auditiva espacial se han utilizado fundamentalmente las técnicas del giro de la cabeza y de la mirada. Los niños desde el vientre expuesto a estímulos auditivos como canciones infantiles, de relajación, motivan al niño a desarrollar ya la audición

### **Reconocimiento auditivo.-**

El reconocimiento y la retención de sonidos parecen estar relacionado con experiencias emocionales anteriores, el primero propio de los niños menores de edad que ante una situación en la que se les presenta un sonido nuevo, imprevisto o fuera de un contexto de forma habitual, tienden de forma inmediata a asimilarlo a una experiencia anterior relacionado con el sonido y casi siempre emocional

### **Capacidad Auditiva:**

Las ondas sonoras, en realidad son cambios en la presión del aire, y son transmitidas a través del canal auditivo externo hacia el tímpano, en el cual se produce una vibración. Estas vibraciones se comunican al oído medio mediante la cadena de huesillos y, a través de la ventana oval hasta el líquido del oído interno.

El rango de audición varía de una persona a otra. El menor cambio de tono que puede ser captado por el oído varía en función del tono y del volumen. La sensibilidad del oído a la intensidad del sonido también varía con la frecuencia, es menor cuando se reducen los niveles de intensidad de sonido.

### **Equilibrio:**

Los canales semicirculares y el vestíbulo están relacionados con el sentido del equilibrio. En estos canales hay pelos que detectan los cambios de la posición de la cabeza.

Los tres canales semicirculares se extienden desde el vestíbulo formando ángulo más o menos rectos entre sí, lo cual permite que los órganos sensoriales registren los movimientos que la cabeza realiza. Sobre las células pilosas del vestíbulo se encuentran unos cristales de carbonato de calcio, que cuando la cabeza está inclina cambian de

posición y los pelos que están por abajo responden al cambio de presión. Es posible que quienes padezcan de enfermedades del oído interno no pueda mantenerse de pie con los ojos cerrados sin tambalearse o caerse.

### **Percepción, aprendizaje y pensamiento.**

Se consideran tradicionalmente como procesos cognitivos, puesto que todos ellos están relacionados con el problema del conocimiento.

La percepción se define como el proceso por medio del cual un organismo recibe o extrae información del medio que le rodea.

El aprendizaje se considera como la actividad mediante la cual esa información se adquiere a través de la experiencia y pasa a formar parte del repertorio de datos del organismo.

### **Importancia de la audición**



De los cinco órganos de los sentidos, la vista y el oído, considerados como telorreceptores porque captan estímulos producidos a distancia, son las más relevantes para el ser humano. No obstante, la audición tiene una importancia muy especial, porque es la puerta de entrada del lenguaje, con lo que propicia el desarrollo del mismo en la persona que capta el de sus semejantes con lo que propicia el desarrollo del mismo en la persona que capta el de sus semejantes.

Los niños aprenden a hablar oyendo y su problema de audición es de nacimiento, no puede desarrollar el lenguaje, razón por la cual tienen una doble discapacidad: no reciben mensajes y no aprenden a elaborar los propios.

La audición es el punto de partida de la principal característica distintiva del ser humano que es el lenguaje, su ausencia o su disminución implican consecuencias personales, familiares, sociales, educativas y culturales de gran importancia.

Un niño que no oye, no solo no puede aprender a hablar, sino que tampoco puede apropiarse de la lectura y la escritura que es la base del desarrollo cultural. Un adulto que habiendo oído deja de tener esta función, presenta grandes limitaciones de relación interpersonal que pueden afectar muy importantemente su vida personal en todos sus aspectos.

Oír es hablar. Hablar es la principal consecuencia funcional de la audición. Nadie aprende a leer y escribir si previamente no ha consolidado su código lingüístico oral. La audición debe considerarse, sin lugar a dudas, como uno de los más grandes dones funcionales del ser humano.

***Según Alfonso García De La Torre (2009)***

**En la audición siempre se deben tener en cuenta varios factores, tanto fisiológicos como psicológicos, que inciden en la percepción final del sonido. El primer factor sería el hecho de que disponemos de un sistema periférico innato por naturaleza: el aparato auditivo. El oído es el órgano receptor en donde comienza el camino a través del cual el estímulo acústico se va a convertir en sensación sonora. Se trata de un complejísimo sistema, el cual trabaja en combinación con otros transductores sensoriales (ojos, tacto, etc.)**

**<http://www.espacioluke.com/Diciembre2001/alfonso.html>**

La razón más probable es que ha tenido la oportunidad de transmitir numerosos estímulos durante mucho tiempo. Las consecuencias son dos: por un lado, ha experimentado un desarrollo mayor que el resto de las vías por las que apenas se procesan estímulos externos durante la gestación; por otro lado, la presencia de la mielina hace que la transmisión de los estímulos auditivos al cerebro sea mucho más rápida.

Por su parte, el desarrollo neurológico auditivo es el resultado de un proceso activado y condicionado por la recepción de información sonora. Por eso, los niveles de inteligencia auditiva que se alcanzan son directamente proporcionales a la cantidad y calidad de los estímulos recibidos.

### **El sistema auditivo y su influencia en la adquisición del habla.**

El habla, como fenómeno acústico, se relaciona y coordina estrechamente con el sistema auditivo, que está especialmente equipado para recibir el código que produce la voz humana, por cuanto el habla es una secuencia de sonidos complejos que varían de continuo en intensidad y frecuencia.

El oído humano es un diminuto e ingenioso aparato preparado para receptor ondas sonoras y transformarlas en un código neural, cuya interpretación se realiza a nivel del cerebro. El oído actúa como amplificador, filtro, atenuador y medidor de frecuencias, es decir funciona como un sistema de comunicación de varios canales.

Las cosas que pueden hacer los oídos, siempre y cuando el aparato auditivo no presente alguna lesión:

- Los oídos captan desde el más leve susurro hasta el atronador estruendo de un avión de reacción; es decir, una sonoridad diez billones de veces mayor.

- Los oídos tienen una enorme capacidad selectiva. En un medio de una multiplicidad de señales acústicas podemos escuchar la voz de una sola persona, o detectar en una orquesta de cien músicos si un instrumento ha emitido una nota equivocada.
- Los oídos son capaces de captar y localizar la posición de la fuente de un sonido con una exactitud aproximada de un grado. Lo hacen percibiendo las minúsculas diferencias que hay en el tiempo de llegada del sonido a cada uno de los oídos y en la intensidad con que llega a ellos.
- En un adulto, los oídos tienen la capacidad de reconocer y distinguir unos 400 000 sonidos diferentes, los cuales están ligados al habla, a la música y a los sonidos que producen el hombre y la naturaleza.

### **Enfermedades o defectos de la audición:**

#### **Otitis externa**

Otitis significa infección o inflamación del oído. Hay varios tipos de otitis, según la parte del oído involucrada o la duración de la enfermedad. La otitis externa se produce cuando el conducto auditivo externo se inflama en forma difusa. Sus manifestaciones consisten en un dolor intenso que se experimenta al hablar, masticar o estirar el pabellón de la oreja.

La otitis puede afectar las partes internas o externas del oído y se clasifica en aguda, cuando se presenta repentinamente y durante un período corto de tiempo, o crónica si se produce en forma repetitiva durante un lapso prolongado.

El término **otitis** media describe una inflamación del oído medio, e incluye no sólo la cavidad del oído medio sino también la trompa de Eustaquio y la mastoides

## **Otitis media**



La otitis media es la enfermedad quizás más frecuente del oído. Es la inflamación de su compartimiento medio. La causan microbios que llegan al oído ascendiendo por la trompa de Eustaquio, a partir de la faringe, ayudado por los estornudos, el acto de sonarse violentamente, por el torrente circulatorio, o desde el oído interno, cuando se perfora la membrana del tímpano. La enfermedad se inicia con fiebre elevada, escalofríos, intenso dolor del oído, ruidos o zumbidos mientras la capacidad auditiva disminuyendo. Ambas se curan mediante la aplicación de gotas contra las infecciones.

## **Obstrucción**

La obstrucción es la acumulación excesiva de cera en el oído externo. Se corrige a través de la extracción del tapón de cera. Su forma de prevención es la limpieza regular solo del pabellón de la oreja.

## **El vértigo**

Es consecuencia de lesiones producidas en los canales semicirculares y produce náuseas y pérdida de la capacidad auditiva.

## **Destrucción traumática del órgano de Corti**

La destrucción traumática del órgano de Corti es responsable de la producción de una sordera total. Se conocen aparatos que ayudan a

convertir las ondas sonoras en señales eléctricas, produciendo la estimulación directa del nervio auditivo. Sin embargo los sonidos son poco definidos.

### **Percepción auditiva**

La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación, implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

El desarrollo de la percepción auditiva se presenta en las siguientes áreas de entrenamiento:

- Conciencia auditiva
- Memoria auditiva.
- Discriminación auditiva.
- Sonidos iniciales.
- Sonidos finales.
- Análisis fónico.

### **Conciencia auditiva**

Tomar conciencia de los sonidos e el cual se está inmerso como por ejemplo: sonidos de la naturales: viento, truenos, olas, lluvia; sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, etc.; sonidos de aparatos eléctricos, sonidos que produce el cuerpo, etc.

### **Memoria auditiva**

Es la capacidad de reconocer voces, música, sonidos que ya escuchaste con anterioridad, permite recordar aquello que escuchamos es considerada la más importante ya que a ella se le debe el habla.

Además nos permite almacenar otros sonidos, como ruidos, canciones, tonos, entre otros.

Es la más importante entre las sensoriales en los primeros años de nuestra vida ya que a ella debemos el aprendizaje de nuestra lengua materna. Permite memorizar hasta canciones y reconoce personas a través de pasos o algunos ruidos.

### **Discriminación auditiva**

Es la Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas. Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación.

### **Comprensión auditiva**

La comprensión auditiva es una de las destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera descodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras, etc.) hasta la interpretación y la valoración personal; de modo que, a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente.

La comprensión auditiva está correlacionada con la comprensión lectora; sin embargo, se trata de dos destrezas tan distintas como distintas son la lengua oral y la lengua escrita.

Una cuestión importante en el desarrollo de la comprensión auditiva son las características de los materiales didácticos que se emplean el

formato, el contenido, el nivel y el uso que se haga de ellos, esto es, las tareas que los alumnos realicen con ellos.

### **La audición de los sonidos y sus límites**

Los sonidos que escuchamos son experiencias psicológicas creadas en el encéfalo en respuesta a la estimulación. Los estímulos físicos del sentido de la audición son las ondas sonoras, las cuales producen vibraciones en el tímpano. La audición empieza cuando las ondas sonoras golpean el tímpano y la hacen vibrar, y como consecuencia de ello hacen que los tres huesos del oído medio: el martillo, el yunque y el estribo vibren en secuencia.

El sonido es la interpretación de la frecuencia, la amplitud y la duración de las ondas sonoras que alcanzan los oídos, las ondas de altas frecuencias crean otros sonidos de tonos más altos. La audición es un sentido complejo que implica cuatro traducciones distintas.

Para reconocer las fuentes de sonidos, el sistema auditivo debe reconocer los patrones de actividad constante cambio que reciben los axones en el nervio cloquear.

El sistema auditivo es analítico en su operación, es decir, puede discriminar entre los sonidos con diferentes timbres al detectar los sobretonos individuales que constituyen los sonidos y producen un patrón único de disparo neurológico en el sistema auditivo.

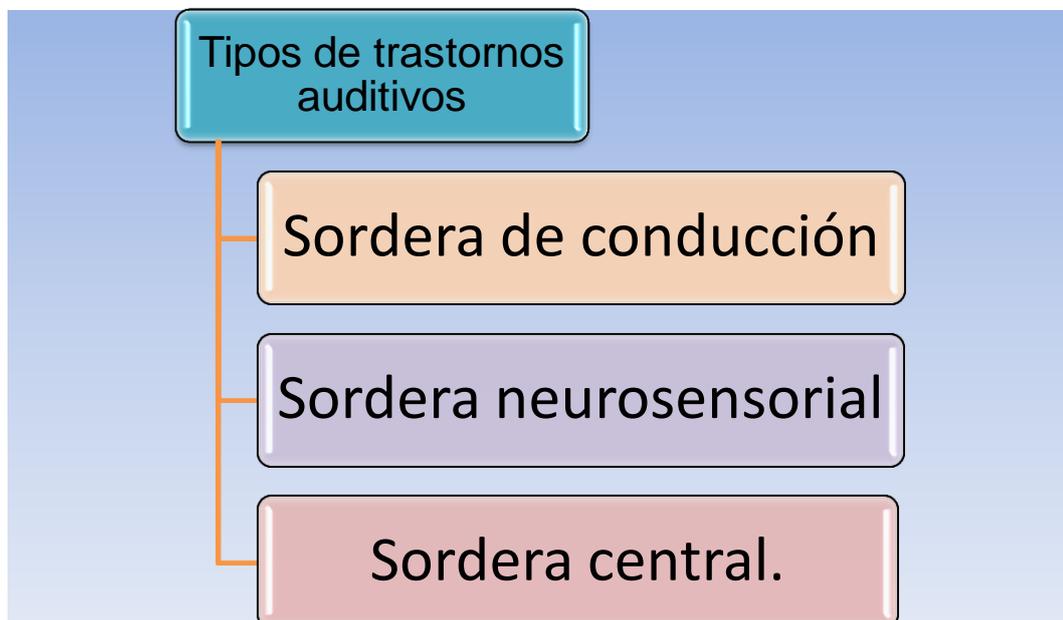
Si los padres acuden al especialista a la menor sospecha de que el niño no oye bien, es posible prevenir y evitar consecuencias funestas. El diagnóstico precoz de la audición es muy importante, ya que ante todo, la sordera no es un hecho inmutable; pues, muchas de ellas pueden eliminarse mediante intervenciones quirúrgicas, incluso cuando se trata de una lesión del nervio auditivo o de algún componente del oído interno,

siempre que el diagnóstico sea precoz y dependiendo del mismo se aprovechará o se aprovechan aparatos auditivos para mejorar la audición en las personas.

Para los estudiantes que tienen la audición disminuida, les conviene utilizar audífonos, pero, desde luego, no basta el mero acoplamiento de un audífono para activar el resto del oído; sino que, además, requiere de una educación sistemática y de la fonación adecuada de parte de los padres. Cuanto más temprano se inicie el tratamiento y la educación del niño en el hogar, bajo la dirección de un especialista, serán mayores las posibilidades de recuperación.

### **Tipos de trastornos auditivos**

**Gráfico N° 3. Tipos de trastornos auditivos.**



**Fuente:- Datos de la investigación**  
**Elaborado por: Ángela Adriana Castro Mejillones**

Los trastornos auditivos se clasifican por lo general según la estructura donde se dan los cambios patológicos. De acuerdo a esto tenemos los siguientes:

1. Sordera de conducción.
2. Sordera neurosensorial.
3. Sordera central.

### **1. Sordera de conducción:**

Se refiere a la disminución o pérdida de la audición debido a la incapacidad de excitar mecánicamente la cóclea. Se debe a una causa tan simple como la obstrucción por un tapón de cera que afectan al movimiento de los huesos del oído medio, se produce especialmente en niños pequeños, dado que el conducto que conecta el oído medio con la faringe es corto en las primeras etapas de la vida. La pérdida de sensibilidad debido a la sordera de conducción es general, aunque existe cierta tendencia a una mayor afección de la frecuencia más alta.

### **2. Sordera neurosensorial:**

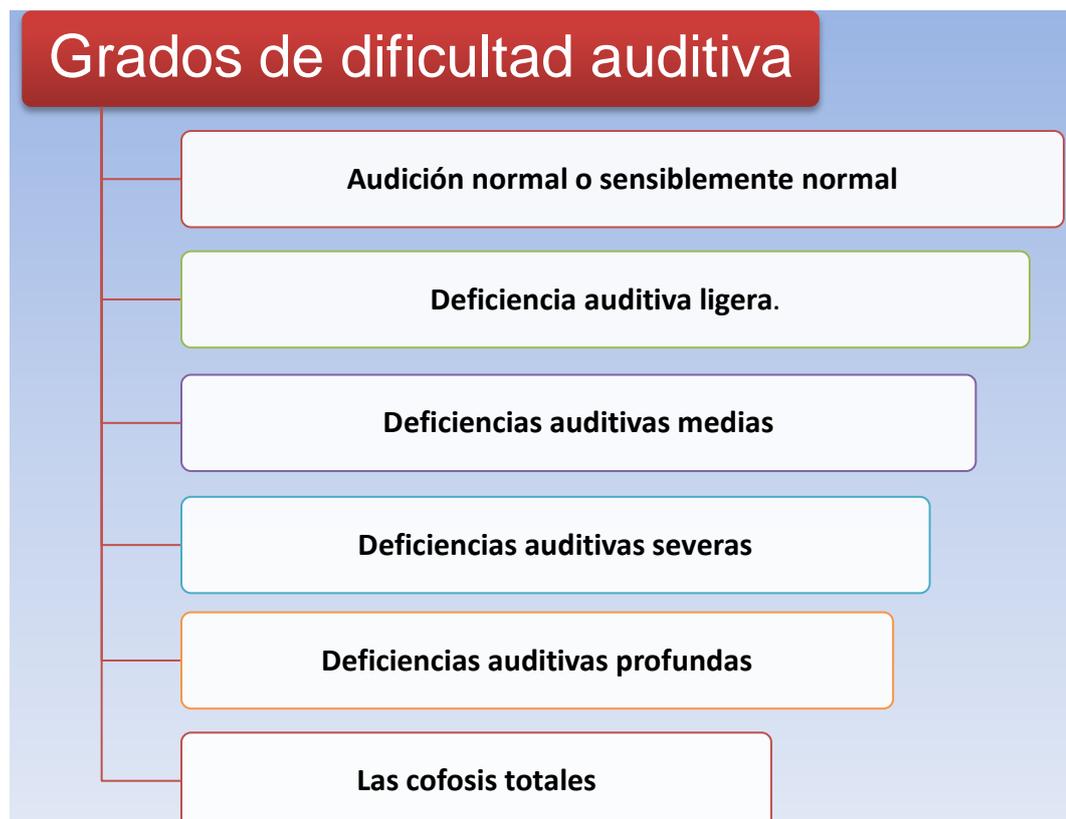
Es aquella producida por la destrucción de los mecanismos cocleares, especialmente de las células ciliadas. Este tipo de sordera es el que afecta al mayor número de personas con déficit auditivo, en el que la causa del deterioro coclear puede deberse a la exposición de sustancias tóxicas, disfunciones metabólicas, traumas, sonidos fuertes e, incluso, a trastornos hereditarios. Suelen producirse lesiones por la exposición a sonidos repentinamente intensos o debido a sonidos crónicos de alto nivel, afectando principalmente a las células ciliadas, de las que las externas son las más susceptibles al trauma auditivo que las internas. Cuando esta exposición es persistente puede llegar a provocar en algunos individuos la destrucción del Organismo de Corti y de las fibras nerviosas que la inervan.

### 3. Sordera central:

En este caso la alteración está relacionada con lesiones en las vías o centros auditivos, incluyendo zonas del tronco encefálico, el tálamo o la corteza. La pérdida auditiva producida por lesiones o alteraciones cerebrales no suele ser una mera pérdida de sensibilidad. Una de las consecuencias de la lesión cerebral es la sordera verbal, trastorno en que la persona muestra un habla normal y una adecuada audición de sonidos simples pero no puede reconocer palabras habladas.

### Grados de dificultad auditiva

Gráfico N ° 4. Grados de dificultad auditiva.



Fuente:- Datos de la investigación  
Elaborado por: Ángela Adriana Castro Mejillones

Los especialistas suelen clasificar estas deficiencias en las siguientes categorías:

- **Audición normal o sensiblemente normal.** Las personas con este nivel de audición tienen un umbral o límite inferior auditivo de 20 decibeles (dB).
- **Deficiencia auditiva ligera.** Aquí los fonemas de las palabras no son todos igualmente percibidos por el niño. La voz débil o lejana no es adecuadamente oída y, como tal, el niño es considerado como poco atento, haciendo que los otros le repitan lo que dicen. Los niños con este nivel de audición pueden tener ciertas dificultades para la adquisición del lenguaje verbal.
- **Deficiencias auditivas medias.** El niño requiere una voz de cierta intensidad para que perciba adecuadamente la palabra. En este nivel el retardo del lenguaje es frecuente, así como las alteraciones articulatorias.
- **Deficiencias auditivas severas.** El niño percibe únicamente la voz fuerte. Si el medio familiar le presta atención y ayuda puede desarrollar cierto lenguaje, si no le dan esta atención el niño llega a la edad de 4 ó 5 años sin saber hablar, siendo ya difícil recuperar y compensar.
- **Deficiencias auditivas profundas.** El umbral es superior a 90 decibeles. Los niños con este grado de audición; son mudos sin la reeducación apropiada no perciben más que los ruidos fuertes (gritos, ruidos de motores, explosiones, etc.).
- **Las cofosis totales.** Son excepcionales. Aquí el niño no escucha

Cabe señalar, además, que con el adelanto de la tecnología computarizada, actualmente dichos instrumentos de medición se van sofisticando, haciendo más rápido y preciso el examen audiológico, que

permiten detectar y determinar precozmente el grado y la naturaleza de la deficiencia auditiva del niño desde el momento que nace, incluso antes del nacimiento, tal como últimamente se vienen realizando, constituyendo la tecnología un medio eficaz y cada vez más exacto para tales exámenes, porque a medida que el tiempo evoluciona se perfecciona, y facilita la audición de las personas sordas, permitiendo la percepción del habla y la comunicación.

### **Maneras de estimular y educar el oído.**

Si el niño tiene una audición normal, debe continuar con ejercicios de una manera adecuada, por cuanto que el lenguaje se adquiere a través del oído, si la recepción de estímulos externos es precisa más exacta será la producción.

En la actualidad, nuestro medio es de tal condición que estamos insensibilizados frente a las impresiones del oído, forman parte del entorno donde vivimos ruidos, especialmente de motores, de música, fábricas cercanas, etc.

Si se encuentra en un lugar alejado del ruido de una urbe, el silencio les resulta extraño, porque están acostumbrados al ruido, pero a medida que pasa el tiempo se adaptan a lo nuevo disfrutando de un ambiente favorable para el desarrollo de la salud física del hombre.

Hay diversas maneras de estimular y educar el oído. Tal educación no implica sin embargo, guardar ni hacer guardar silencio; pues se puede ejercitar el oído del niño haciendo ruidos y hablándole en voz alta, media y baja, estimulándolo a reaccionar ante tales emisiones. Pero también se pueden usar objetos que produzcan distintos sonidos, tales como los juguetes: sonajeros, campanillas, etc., rodeando con ellos la cuna del bebé, quien a medida que crece quiere juguetes que hacen ruido,

comenzando a explorar el sonido de distintos objetos que están a su alcance.

Es bueno que los padres accedan a esos deseos, dejando que el niño capte su entorno por medio del ruido.

Los juegos para aprender a escuchar son elementos importantes para educar el oído.

Cabe destacar que los "juegos para oír" deben realizarse de una manera natural e interesante, lo que deben estar orientados a:

Identificar los ruidos:

## **FUNDAMENTOS SICOLÓGICOS**

Los psicólogos afirman siempre que el campo de acción (nuevos contenidos) se dividía en figura / fondo, siendo la figura la parte del campo que estaba estructurado y que la persona reconoce como objeto de atención (selección activa).

La estructuración y reconocimiento de alguna información como figura en el campo perceptivo se denomina desarrollo de un perceptor. Interesa averiguar cómo se crean nuevos "perceptos" o formas de percibir la realidad, es decir, la modificación de la percepción controlando variables psicológicas con sujetos normales y adultos. Dentro de esta línea ha habido dos vertientes:

Teorías cognitivas: mediacionales o constructivistas, referidas a la percepción como actividad "construida" por la mente, en donde lo fundamental son los procesos cognitivos que intervienen en la percepción, sobre todo los procesos de codificación y los de representación (por ejemplo, formatos analógicos de representación.)

La percepción es la ventana del sistema cognitivo con el mundo exterior. Esta varía y mejora con la práctica. El aprendizaje perceptivo es el paso elemental y primario para un aprendizaje efectivo. Se vive en un medio saturado de vibraciones: una pequeña parte de las mismas pueden ser captadas por el oído interno, y trasladadas a niveles superiores del sistema nervioso como estímulos que proporcionan al individuo información útil o necesaria para la propia supervivencia y/o para las relaciones sociales o de grupo.

Para la psicología, la percepción consiste en una función que le posibilita al organismo recibir, procesar e interpretar la información que llega desde el exterior valiéndose de los sentidos..

La percepción, según se cuenta, comenzó a captar la atención de los estudiosos durante el siglo XIX. Los primeros modelos que vinculaban la magnitud de un estímulo físico con la del episodio percibido posibilitaron la aparición de la denominada psicofísica.

La percepción es la aprehensión sensorial total de un complejo de datos sensibles. En la vieja sicología "atomista" fue interceptada como un producto compuesto a modo de mosaico, de sensaciones simples elementales precedentemente formadas, mientras que, según los modernos puntos de vista relativos a la totalidad psicológica, la percepción es el verdadero acto primitivo del conocimiento sensorial que luego descomponemos en sus elementos.

A la construcción de su imagen perceptiva pueden cooperar junto con las impresiones procedentes del objeto, sensible, factores subjetivos de muchas clases; complejos representativos asociados, esquemas anticipadores y distribución de la atención, que realizan una especie de selección entre las partes del todo que ha de considerarse

Mediante la percepción, la información es interpretada y se logra establecer la idea de un único objeto, que es factible experimentar diversas cualidades de una misma cosa y fusionarlas a través de la percepción.

### **Fundamentación Filosófica**

Los psicólogos de la Gestalt, a comienzos del siglo XX, fueron los primeros en proponer una teoría filosófica de la forma. La filosofía te hace ver la vida de un modo completamente distinto, te hace reflexionar sobre cosas que dabas por supuestas y te ayuda a pensar que tal vez la vida no sea como tú la veías desde siempre, te hace ver el mundo desde otra perspectiva.

De los filósofos se decía que andan distraídos mirando al cielo sin fijarse en el suelo y por eso se chocan o tropiezan. Para las personas que opinan que pensar de así es estar loco, la filosofía es una de las mejores locuras que puede tener una persona.

En la actualidad diferentes teóricos de la filosofía de la educación, Martínez y Blanco (2003) plantean que aunque es una ciencia joven pues sus inicios se consideran hacia finales del siglo XIX, ya en las reflexiones filosóficas de La República de Platón hay indicios de estos estudios.

Para Ramos (2008) la filosofía de la educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual ha llamado los fundamentos filosóficos de la educación, entendidos como el análisis filosófico de la educación, y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos (metodológicos) que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo eficiente y esencialmente sostenible.

La educación toma de la filosofía la reflexión y el punto de vista de la totalidad para esclarecer los problemas relativos a la pedagogía. Así, viendo la educación como un todo, reflexionando acerca del hecho o fenómeno educativo desde sus presupuestos fundamentales, podrá el educador tener una mayor conciencia de su labor educativa y saber que su práctica descansa sobre temas que se imbrican con la humanidad y su práctica más inmediata.

El proceso revolucionario actual es resultado de este legado y de la etapa neocolonial que se caracterizó por luchas estudiantiles y obreras en contra de los gobiernos de turno al servicio norteamericano, ello desde el punto de vista socio político y desde la academia el pensamiento axiológico es abordado a partir de la corriente filosófica positivista propia de la nueva etapa capitalista que se afianzaba en este modo de producción.

### **Fundamentación sociológica**

La percepción social es el estudio de las influencias sociales sobre la percepción. Hay que tener en cuenta que las mismas cualidades pueden producir impresiones diferentes, ya que interactúan entre sí de forma dinámica, cada parte forma un todo; la omisión o el agregado de una cualidad alteran la percepción global.

Antes de analizar los presupuestos sociológicos de la educación, es importante acercarnos a los referentes teóricos que aporta la sociología como ciencia y como concepción metodológica de la primera. Existen tantas imágenes, conceptos o definiciones de Sociología como sociólogos y teorías sociológicas.

A la Sociología le interesan los condicionamientos e impactos sociales de todo lo que se siente, se cree, se hace y trata de explicar, prever, y evaluar las estructuras sociales que se forman, cómo funcionan

esas estructuras, así como la dinámica, los cambios, y las tendencias de la sociedad con sus respectivos métodos de investigación

Surge con el filósofo Augusto Comte (1798-1857), de origen francés que desde finales del XIX decía que la Sociología es la verdadera ciencia sobre la sociedad, dando al traste con las teorías utópicas de cómo debe ser la sociedad y no de cómo realmente es.

Una sociología de la enseñanza, sociología de la enseñanza y de la educación en un sentido amplio tiene por objeto la investigación sociológica de las regularidades de la educación como proceso social, como fenómeno y como función social en todos los niveles en el contexto de los efectos del conjunto de la sociedad en un sentido más estrecho tiene por objeto la investigación sociológica de la enseñanza, en tanto que organismo social consecuente, de sus funciones sociales, sus estructuras y condiciones sociales, y de aquí pasa al análisis sociológico de los procesos educativos periféricos en las demás esferas de la vida social.

En las condiciones actuales, donde el fenómeno de la globalización concierne a todos, la relación entre cultura y educación es muy controvertida y ha sido trabajada por diferentes autores involucrando en ello los estudios socioculturales.

En el caso de la percepción de personas, aparecen diversos factores que influyen en la percepción: las expectativas acerca del sujeto con el que se va a interactuar, las motivaciones, las metas, la familiaridad y la experiencia.

La educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, es el proceso de enseñarle la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él.

Los fundamentos sociológicos enfatizan la relación entre familia y escuela, y el hecho de que estas dos instituciones sociales son las responsables de la educación y socialización de los niños.

### **Fundamentación Pedagógica**

La argumentación pedagógica como un proceso que incluye ambas habilidades, que contempla además la correlación entre las significaciones y el sentido personal y finalmente la vinculación de las habilidades de comprensión e interpretación con la Teoría de la Actividad.

La comprensión y la interpretación guardan una unidad dialéctica, las mismas se complementan dentro de un mismo proceso del pensamiento.

Para entender los estudios sobre el aprendizaje de Piaget, conceptual y metodológicamente distintos a los estudios clásicos, hay que situarlos en una perspectiva genética que concibe el desarrollo del ser humano como un proceso por el que va pasando de un estado de menor conocimiento a otro de mayor conocimiento.

El proceso docente-educativo es uno sólo, donde la unidad de la instrucción y la educación constituye un principio fundamental, en consecuencia, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje ambas esferas deben ser desarrolladas. Además, el trabajo del docente para el desarrollo de las habilidades lectoras de comprensión e interpretación debe tener en cuenta esta relación indisoluble.

Para la pedagogía, la percepción consiste en una función que le posibilita al organismo recibir, procesar e interpretar la información que llega desde el exterior valiéndose de los sentidos. Los especialistas aseguran que la percepción es el primer procedimiento cognoscitivo, que permite al sujeto capturar la información del medio que

lo rodea a través de la energía que llega a los sistemas sensoriales. Mediante la percepción, la información es interpretada y se logra establecer la idea de un único objeto.

En cuanto a la Pedagogía como fundamento básico de la Educación a Distancia se requiere conceptualizar a ésta como forma de organización de la enseñanza; ya que se dice que la dirección es un campo específico de la actividad humana, ya que la misma se puede distinguir en cualquier esfera de la sociedad, donde hay que planificar, organizar y regular la marcha de su cumplimiento y controlar los resultados.

Hormigo, Ana Karina (2008) cita a Vigotsky:

**“En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpersonal), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (Vigotsky, 1978, pág. 94)**

Aprender significativamente requiere relacionar lo que sabe el estudiante y lo que se presenta como nuevo material, no sólo es necesario incorporar los nuevos contenidos, sino que ellos tengan un aprendizaje significativo.

La adquisición de conocimiento, comienza siendo siempre objeto de intercambio social, para a continuación, interiorizarse y hacerse intrapersonal.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Es un conjunto de disposiciones jurídicas que rigen, regulan, evalúan y controlan el cumplimiento de las diferentes normas que se deben aplicar en el proceso educativo donde se sustenta la educación superior.

## **DE LA EDUCACIÓN**

**Art. 66.-** La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

### **Art. 3 de la Ley de Educación**

e) Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país.

## **CAPÍTULO I**

### **DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN REGULAR**

**Art.19.- (objetivos).-** Son objetivos de la educación regular:

A. **Nivel preprimario:**

- a) Favorecer el desarrollo de los esquemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permitan un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural; y,

## **MARCO CONSTITUCIONAL**

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual

y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

**PUBLICADO EN EL REGISTRO OFICIAL N° 737**

**DEL 3 DE ENERO DEL 2003.**

### **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS**

**Art. 1.- Finalidad.-** Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

**Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.-** Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad.

**Art. 6.- Igualdad y no discriminación.-** Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

**Art. 10.- Deber del Estado frente a la familia.-** El Estado tiene el deber prioritario de definir y ejecutar políticas, planes y programas que apoyen a

la familia para cumplir con las responsabilidades especificadas en el artículo anterior.

## VARIABLES

### INDEPENDIENTE:-

“Los trastornos en la percepción auditiva en los niños”

### DEPENDIENTE:-

Una guía con estrategias para mejorar la percepción auditiva

## DEFINICIÓN CONCEPTUALES

**Acústica:-** La acústica es una rama de la física interdisciplinaria que estudia el sonido, infrasonido y ultrasonido, es decir ondas mecánicas que se propagan a través de la materia por medio de modelos físicos y matemáticos.

**Adaptación:-** Cambio de conducta por factores ambientales.

**Alteración:-** es la acción de alterar, indica un cambio en la forma de algo, una perturbación, un trastorno o un enojo.

**Alteración cualitativa:-** Son aquellas en las que tiene lugar una variación en la calidad de la percepción; es decir, la percepción de un objeto o un estímulo está perturbada y transmite a la mente una imagen distinta de la real.

**Alteración cuantitativa:-** Consisten en variaciones en la intensidad de la percepción y se manifiestan por una exageración o disminución de los sentidos.

**Alucinaciones:-** Las alucinaciones son un síntoma patológico cuando se presentan espontáneamente y, sobre todo, cuando se producen de una forma continuada.

**Ambiente de Aprendizaje:** Es un espacio de aprendizaje constituido por la organización del tiempo, los materiales, y las interacciones.

**Aprendizaje:-** Cambio relativamente estable en la conducta de un individuo debido a la experiencia. El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Audición:-** La audición es la percepción de las ondas sonoras que se propagan por el espacio, en primer lugar, por nuestras orejas, que las transmiten por los conductos auditivos externos hasta que chocan con el tímpano, haciéndolo vibrar.

**Audiólogo:-** son profesionales de la salud que miden y evalúan la capacidad de una persona para oír los sonidos y se especializan en el tratamiento de los pacientes con trastornos de la audición.

**Discapacidad auditiva:-** Es un déficit total o parcial en la percepción auditiva. Si se pierde esta capacidad de forma parcial se denomina **hipoacusia** y si se pierde por completo se llama **cofosis**. Además puede ser unilateral o bilateral.

**Ilusiones:-** Las ilusiones se producen cuando, por efecto de la fantasía y la imaginación, tiene lugar una deformación de un objeto real percibido

**Nervio auditivo:** son filamentos que inervan los órganos auditivos y del equilibrio que se encuentran en el interior del huso temporal.

**Percepción:** Es el proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre objetos, hechos o situaciones y los transforma en experiencia útil.

**Percepción:-** Fenómeno de carácter mental provocado por la excitación procedente de los sentidos. Es la sensación bajo su aspecto cognoscitivo o representativo. La percepción es siempre un acto complejo compuesto de sensaciones actuales y remotas.

**Percepción sonora:-** es el resultado de los procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema auditivo central y permiten interpretar los sonidos recibidos.

**Psicoacústica:-** estudia la percepción del sonido desde la psicología (percepción sonora subjetiva) y describe la manera en que se perciben las cualidades (características) del sonido, la percepción del espacio a través del sonido escucha binaural y el fenómeno del enmascaramiento, entre otras cosas.

**Sonido:-** El sonido es la característica del medio molecular en que se encuentra el individuo.

**Sonoridad:-** percepción subjetiva de la intensidad amplitud.

**Tímpano:** membrana muy delgada y semitransparente del oído medio, de forma circular, que cierra por dentro el conducto auditivo externo. Su función es la de vibrar ante estímulos sonoros; estas vibraciones se transmiten a la cadena de huesecillos del oído medio.

**Vibraciones:-** a la propagación de ondas elásticas produciendo deformaciones y tensiones sobre un medio continuo o posición de

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología constituye la vía más rápida para comprender un hecho o fenómeno, y resolver el problema de estudio, sobre todo nos permite conocer con claridad la realidad, sea para describirla o transformarla.

La metodología se ocupa entonces, de la parte operatoria del proceso del conocimiento, a ella corresponden: las técnicas, métodos, estrategias, actividades como herramientas que intervienen en una investigación se la conoce a esto como un proceso planificado, sistematizado y técnico, como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán para dar respuesta al problema.

La percepción auditiva en los niños de 5 a 6 se debe considerar vital su diagnóstico en los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula en los niños del Primer Año de Educación Básica.

En la metodología está inmerso la modalidad, población, muestra, tipo de la investigación.

#### **MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

La modalidad de esta investigación es de Proyecto Factible y basado en Investigación de Campo.

#### **PROYECTO FACTIBLE**

Es el desarrollo de una propuesta de un modelo práctico que permite solucionar los problemas prioritarios detectados luego de un

diagnostico y sustentados en una base teórica. Los proyectos factibles pueden llegar en algunos casos no solo a determinar la viabilidad de una propuesta sino a ejecutar y evaluar el impacto de los proyectos. Los proyectos factibles se deben elaborar respondiendo a una necesidad específica, ofreciendo soluciones de manera metodológica, debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

### **INVESTIGACIÓN DE CAMPO**

La investigación de campo es la que se realiza en el mismo lugar en donde se producen los acontecimientos el investigador tiene la ventaja de la realidad. Es la búsqueda de información, datos, experiencias, observaciones, etc., se recurre a la realidad física, social. Se realiza utilizando instrumentos tales como cuestionarios, encuestas, guías de observaciones, a fin de alcanzar los objetivos planteados en su investigación.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Este trabajo de investigación está dentro del Paradigma Cualitativo y se utilizará los tipos de Investigación Descriptiva, Explicativa y Bibliográfica.

### **PARADIGMA CUALITATIVO**

Los autores que se han dedicado a esta forma de investigación manifiestan que es más rica en detalles y profundidad algunas características que permiten identificar a esta investigación son las siguientes:

- Se basa en muestras reducidas de sujetos seleccionados por métodos no probabilísticas, tal es el caso de las muestras con propósitos o de mejor informante.

- Lo que le interesa es la interpretación del fenómeno o problema de estudio.
- Es más subjetiva porque el investigador filtra los datos según su criterio.
- El trabajo de campo se basa en evidencia documentales y notas de campo.

### **INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA**

La investigación Descriptiva es la que estudia, analiza o describe la realidad presente. Son aquellos estudios que están dirigidos a determinar ¿Cómo es? ¿Cómo esta? Es decir describe un hecho tal cual aparece en la realidad. En esta categoría existen algunas formas: estudios de caso, encuestas, estudio de caso, encuestas, estudio de seguimiento de series temporales de diagnóstico, etc.

### **INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA**

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia.

Se trata del objeto, hecho o fenómeno que se de explicar, es el problema que genera la pregunta que requiere una explicación. La explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares, trata de descubrir, establecer las relaciones y sirve para saber cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social. Se encarga de buscar el por qué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa efecto.

### **INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

La investigación Bibliográfica es la búsqueda de información: datos, conceptos, teorías en fuentes impresas. Se puede recurrirse a libros,

revistas, periódicos, puede hacerse dentro del salón de clase, la investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora que se ha escrito en la comunidad sobre un determinado tema o problema.

Esta indagación permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **POBLACIÓN**

En estadística y en investigación se denomina población o universo a todo grupo de personas u objetos que poseen alguna característica común. Igual denominación se da el conjunto de datos que se han obtenidos en una investigación. Además el universo puede ser finito o infinito.

La Población o Universo se refiere al conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) a las cuales se refiere la investigación. La población será la Directora, Los Docentes y Padres de Familia de la Guardería CIBV "Rondas de Ángeles" del cantón El Triunfo. Guayas.

#### **Cuadro # 2.- Población**

	<b>Estratos</b>	
<b>1</b>	Director	<b>1</b>
<b>2</b>	Docentes	<b>25</b>
<b>3</b>	Padres de Familia	<b>54</b>
	<b>Total</b>	<b>80</b>

**Fuentes: Datos estadísticos de la guardería.  
Elaborado por: Ángela Adriana Castro Mejillón**

## MUESTRA

La muestra es la parte de la población que se selecciona y de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuará la medición y la observación de las variables de estudio. Con la muestra es posible que la recolección de datos se haga con mayor rapidez, se pueden obtener datos más abarcadores. La muestra será no probabilista estratificada de la siguiente manera.

**Cuadro # 3. Muestra**

Estratos		
1	Director	1
2	Docentes	19
3	Padres de Familia	20
	<b>Total</b>	<b>40</b>

**Fuentes: Datos estadísticos de la guardería.**

**Elaborado por: Ángela Adriana Castro Mejillón**

## INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los instrumentos de la investigación será: La Observación y la Encuesta.

### OBSERVACIÓN

La observación es una técnica que consiste en observar directamente el fenómeno, hecho caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. El observar lleva al investigador a verificar lo que se quiere investigar; implica identificar las características y elementos del objeto de conocimiento.

La observación implica que el investigador tenga en cuenta las experiencias previas, juicios de valor, visión de la realidad y condiciones sociales, culturales, económicas que le afectan.

## **LA ENCUESTA**

Es una técnica que sirve de un cuestionario debidamente estructurado, mediante la cual se recopilan datos provenientes de la población frente a una problemática determinada. La recolección de información mediante la encuesta se hace a través de formulario. La encuesta permite el conocimiento de las motivaciones, las actitudes y las opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación.

### **PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN**

El procedimiento será el siguiente:

- Planteamiento del problema.
- Recolección de la información bibliográfica.
- Seleccionar el tema de investigación.
- Elaborar el marco teórico.
- Preparar documentos para la recolección de datos.
- Aplicar las encuestas para recolectar la información.
- Análisis e interpretación de los resultados.

### **RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

En los procesamientos de datos se debe cumplir con la clasificación, registro, tabulación y codificación de las encuestas.

En la investigación se pueden aplicar técnicas, lógicas, inducción, deducción análisis, síntesis o también las estadísticas descriptivas.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la encuesta realizada a directivo, profesores y padres de familia de la en la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, Provincia del Guayas.

Para la ejecución de este proyecto las encuestas fueron elaboradas en base de las escalas de Licker, estas fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados.

Los resultados que se muestran a continuación son hechos reales del convivir diario de un sistema educativo donde se investigó sobre La importancia de la audición en la planificación de procesos didácticos en los niños de 4 a 5 años.

En las siguientes hojas también se observan las preguntas, los cuadros, los gráficos y el análisis de cada una de ellas.

Esta información se proceso mediante el sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se elaboraron los cuadros y gráficos.

Al finalizar el Capítulo se encuentra la discusión de los resultados y las respuestas a preguntas directrices.

**ENCUESTA A DOCENTES DE LA GUARDERÍA CIBV “RONDAS DE ÁNGELES” DEL CANTÓN EL TRIUNFO, PROVINCIA DEL GUAYAS EN EL AÑO 2013.**

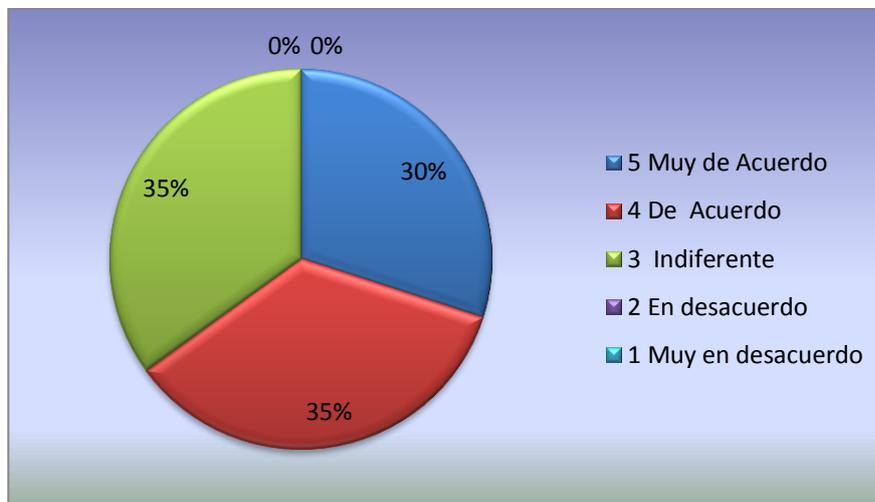
1.- ¿Está de acuerdo que la audición es el punto de partida de la principal característica distintiva del ser humano que es el lenguaje?

**CUADRO # 4. Audición característica distintiva del ser humano que es el lenguaje**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	6	30%
4	De Acuerdo	7	35%
3	Indiferente	7	35%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 5. Audición característica distintiva del ser humano que es el lenguaje**



Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**Análisis**

Con respecto a la pregunta si la audición es el punto de partida de la principal característica distintiva del ser humano que es el lenguaje, los encuestados contestaron con los siguientes porcentajes; Muy de Acuerdo 30%; De Acuerdo 35%; Indiferente 35%, pues la **audición** constituye los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír.

2.- ¿Considera que la audición es uno de los cinco sentidos con características particulares y diferenciadas en cada especie?

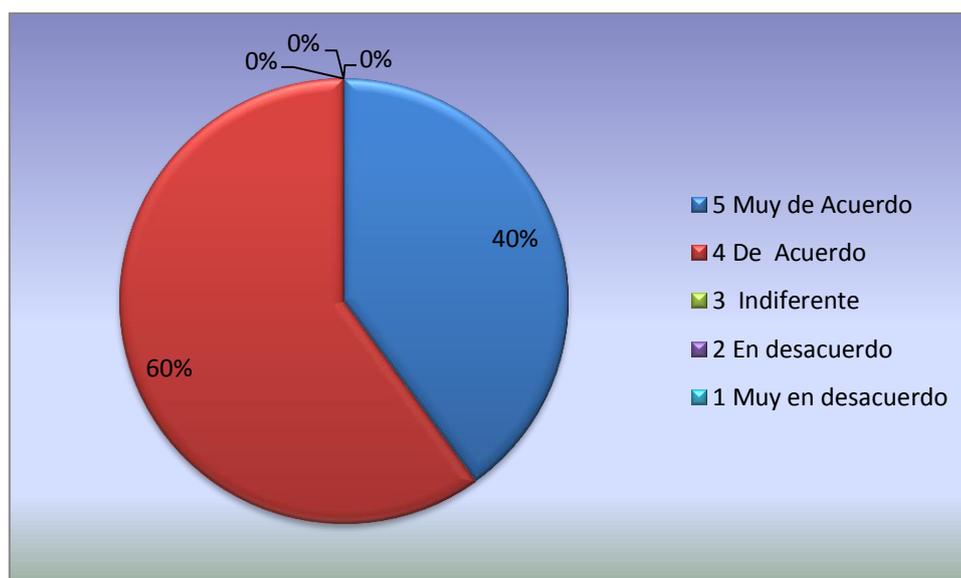
**CUADRO # 5. Audición es uno de los cinco sentidos con características particulares.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	8	40%
4	De Acuerdo	12	60%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 6. Audición es uno de los cinco sentidos con características particulares.**



Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los docentes encuestados responden a la pregunta acerca de que si la audición es uno de los cinco sentidos con características particulares y diferenciadas en cada especie de la siguiente manera Muy de Acuerdo el 40%; De Acuerdo el 60%; La audición es uno de los cinco sentidos del ser humano. La función de la audición es transformar ondas sonoras en impulsos nerviosos perceptibles para el cerebro, el cual los transforma a lo que entendemos por sonido.

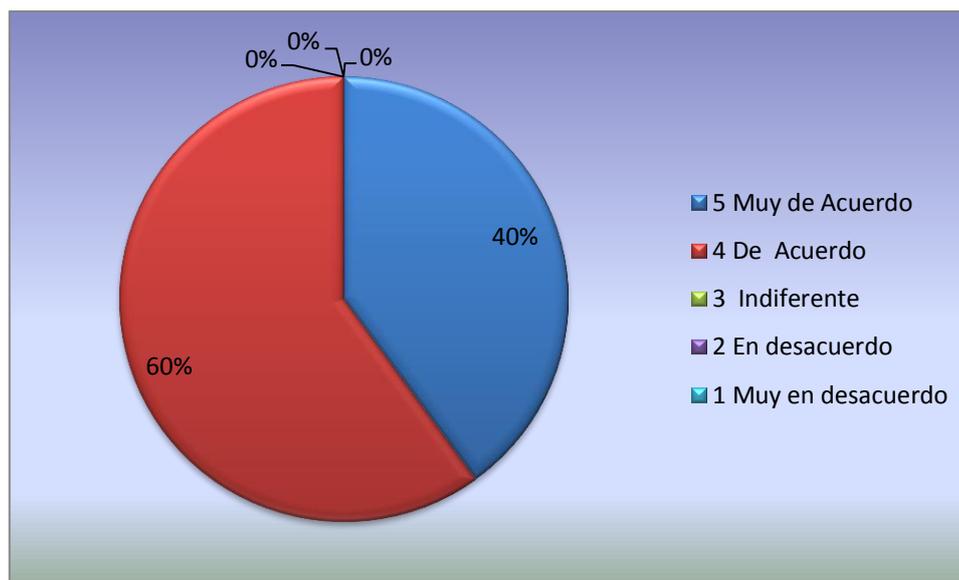
3.- ¿Está de acuerdo que se deba diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos que interfieran en su aprendizaje?

**Cuadro # 6. Diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	8	40%
4	De Acuerdo	12	60%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 7. Diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos**



Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los docentes encuestados con respecto a la pregunta se deba diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos que interfieran en su aprendizaje responden con los siguientes porcentajes a la alternativas Muy de Acuerdo el 40% y De acuerdo el 60%. El diagnóstico temprano de la sordera y la rehabilitación adecuada previenen la consecuencia más importante de la hipoacusia infantil: crecer sin un lenguaje.

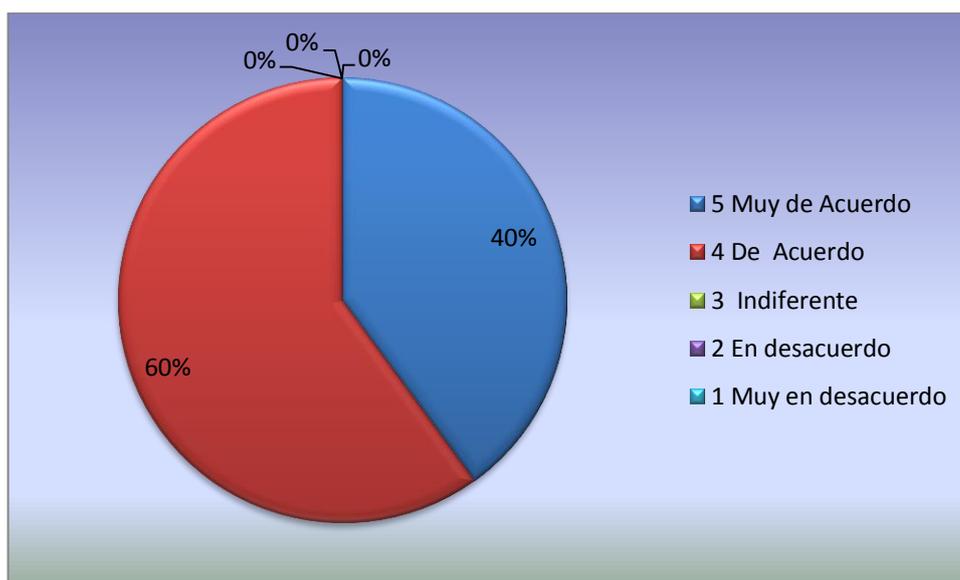
4.- ¿Cree usted que con el diseño de una guía con estrategias se mejorará la percepción auditiva?

**Cuadro # 7. Diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	8	40%
4	De Acuerdo	12	60%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 8. Diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos**



Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los docentes encuestados con respecto a la pregunta si con el diseño de una guía con estrategias se mejorará la percepción auditiva responden con los siguientes porcentajes a las alternativas Muy de Acuerdo el 40% y De acuerdo el 60%. La Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.

5.- ¿Está de acuerdo que se hace necesario retomar dentro del aula y como parte esencial del currículo escolar, un programa preventivo de estimulación auditiva?

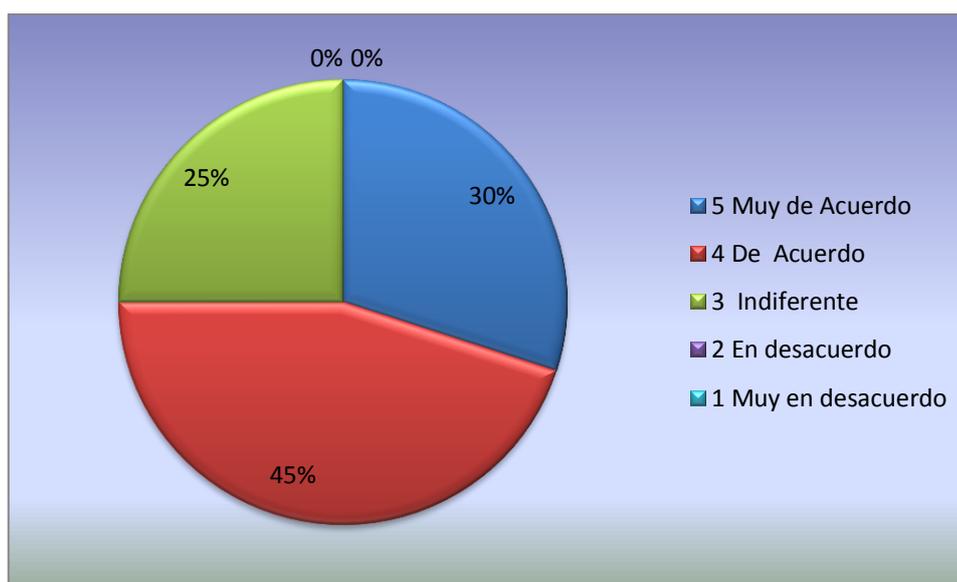
**Cuadro # 8. Un programa preventivo de estimulación auditiva.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	6	30%
4	De Acuerdo	9	45%
3	Indiferente	5	25%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 9. Un programa preventivo de estimulación auditiva.**



Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los docentes encuestados con respecto a la pregunta si se hace necesario retomar dentro del aula y como parte esencial del currículo escolar, un programa preventivo de estimulación auditiva, el porcentaje Muy de Acuerdo 30%; De Acuerdo 45% y a la alternativa Indiferente el 25%. Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico.

6.- ¿Cree usted que a la educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo?

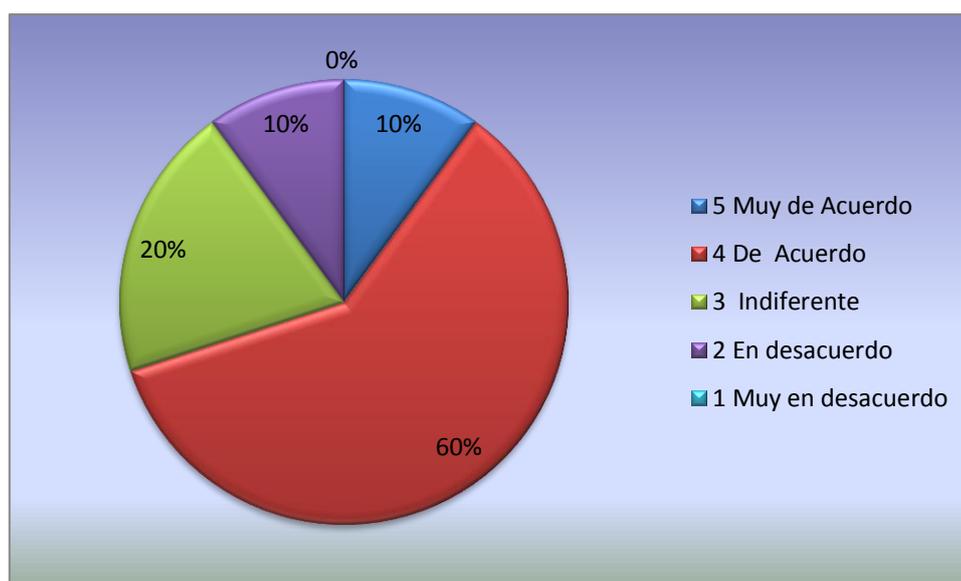
**Cuadro # 9. Educación auditiva relegada a un segundo plano en el ámbito educativo.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	2	10%
4	De Acuerdo	12	60%
3	Indiferente	4	20%
2	En desacuerdo	2	10%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 10. Educación auditiva relegada a un segundo plano en el ámbito educativo**



Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los docentes encuestados con respecto a la pregunta si la educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo, el porcentaje Muy de Acuerdo 30%; De Acuerdo 45% y a la alternativa Indiferente el 25%. La educación auditiva se estructura a partir de las estimulaciones acústicas y es fundamental para el habla.

7.- ¿Considera necesario que se deba fomentar las habilidades perceptivas auditivas en las diferentes actividades educativas?

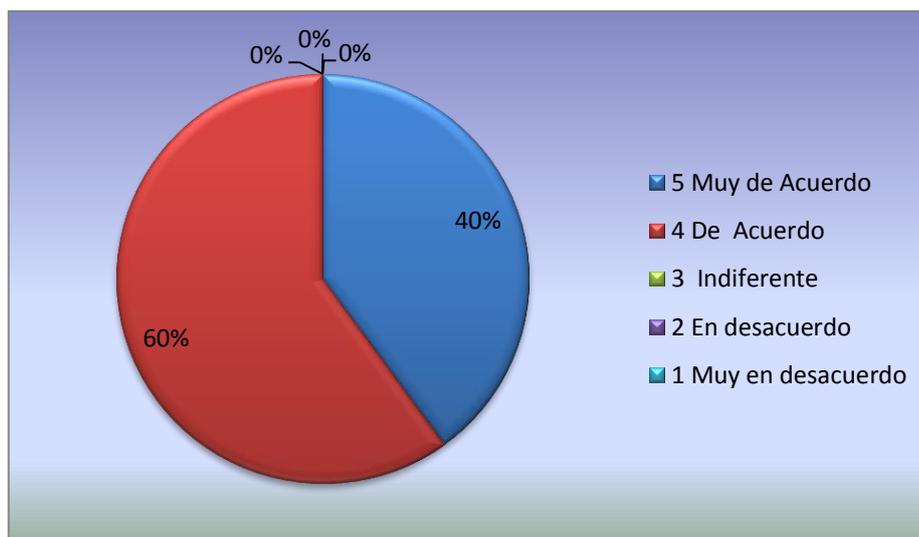
**Cuadro # 10. Fomentar las habilidades perceptivas auditivas en las diferentes actividades educativas**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	8	40%
4	De Acuerdo	12	60%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 11. Fomentar las habilidades perceptivas auditivas en las diferentes actividades educativas**



Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los docentes encuestados con respecto a la pregunta sí se deban fomentar las habilidades perceptivas auditivas en las diferentes actividades educativas, el porcentaje Muy de Acuerdo 40%; De Acuerdo 60%. Las habilidades motoras perceptivas son la coordinación ojo-mano, la coordinación ojo-cuerpo, las cualidades auditivas y del lenguaje, los ajustes posturales y la coordinación visual-auditiva.

8.- ¿Está de acuerdo que el sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño?

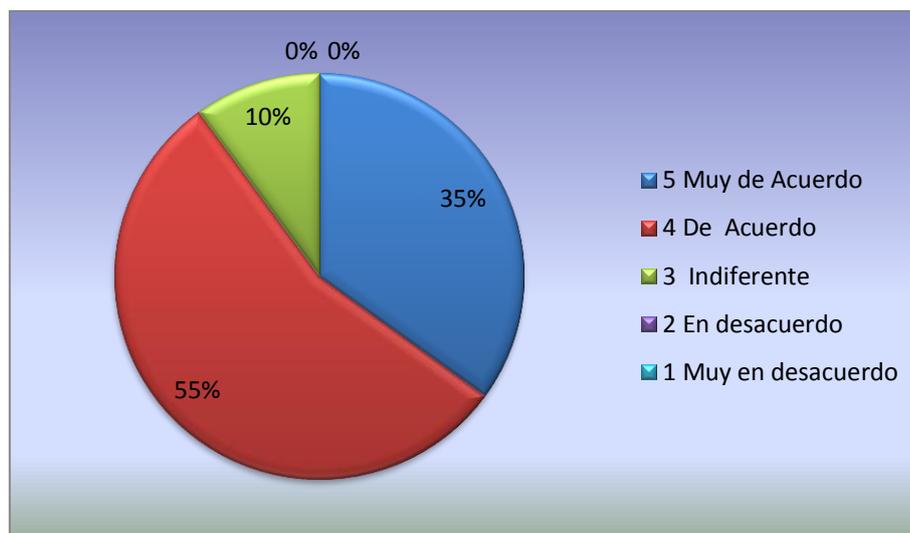
**Cuadro # 11. Sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	7	35%
4	De Acuerdo	11	55%
3	Indiferente	2	10%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 12. Sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño**



Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los docentes encuestados con respecto a la pregunta sí el sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño, el porcentaje Muy de Acuerdo 35%; De Acuerdo 55% y el 10% en la alternativa Indiferente. El sistema auditivo es el conjunto de órganos que hacen posible el sentido del oído en un ser vivo, es decir, lo facultan para ser sensible a los sonidos.

9.- ¿Está de acuerdo que se deba evaluar periódicamente la audición del estudiante?

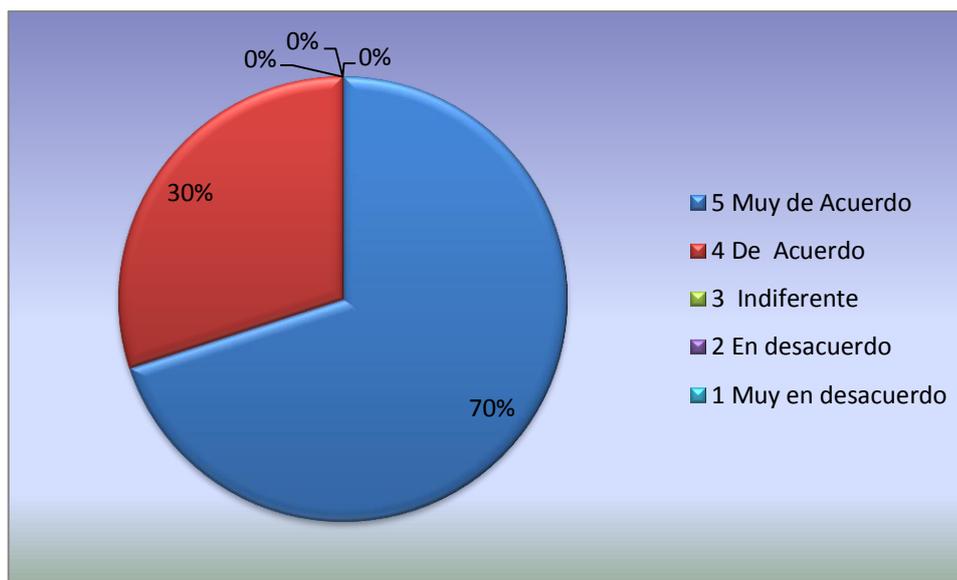
**Cuadro # 12. Evaluar periódicamente la audición del estudiante.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	14	70%
4	De Acuerdo	6	30%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 13. Evaluar periódicamente la audición del estudiante.**



Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los docentes encuestados con respecto a la pregunta sí se deba evaluar periódicamente la audición del estudiante, el porcentaje Muy de Acuerdo 70%; De Acuerdo 30%. La evaluación auditiva se realiza a través de una serie de exámenes que nos permiten determinar el grado de pérdida auditiva y la localización del problema.

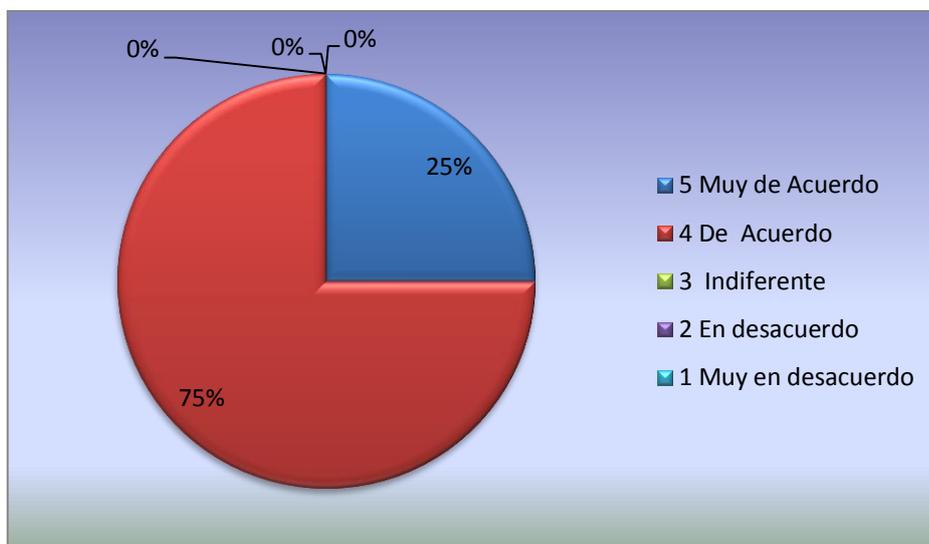
10.- ¿Está de acuerdo el maestro debe prestar especial atención y poner de manifiesto uno de los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva?

**Cuadro # 13. Maestro debe prestar especial atención a la diversidad de los estudiantes con discapacidad auditiva**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	5	40%
4	De Acuerdo	15	60%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a docentes  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 14. Maestro debe prestar especial atención a la diversidad de los estudiantes con discapacidad auditiva**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los docentes encuestados con respecto a la pregunta si maestro debe prestar especial atención y poner de manifiesto uno de los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva, el porcentaje Muy de Acuerdo 25%; De Acuerdo 75%. Es un déficit total o parcial en la percepción auditiva.

**ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES DE LA GUARDERÍA CIBV “RONDAS DE ÁNGELES” DEL CANTÓN EL TRIUNFO, PROVINCIA DEL GUAYAS EN EL AÑO 2013.**

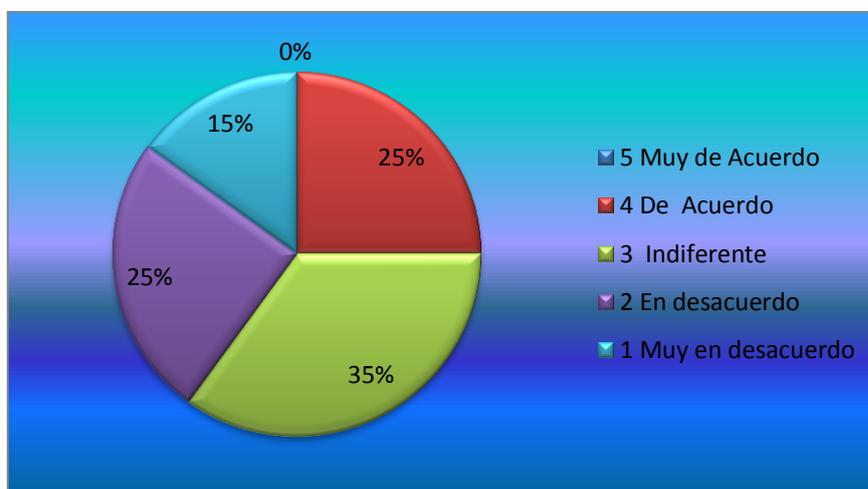
1.- ¿Cree tener conocimientos acerca de los trastornos en la percepción auditiva?

**Cuadro # 14. Conocimientos acerca de los trastornos en la percepción auditiva**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	0	0%
4	De Acuerdo	5	25%
3	Indiferente	7	35%
2	En desacuerdo	5	25%
1	Muy en desacuerdo	3	15%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**GRÁFICO # 15. Conocimientos acerca de los trastornos en la percepción auditiva**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

**Análisis**

Los representantes legales al ser encuestados si creen tener conocimientos acerca de los trastornos en la percepción auditiva, contestaron con los siguientes porcentajes De Acuerdo el 25%; Indiferente el 35%; En desacuerdo el 25% y Muy en desacuerdo el 15 %.

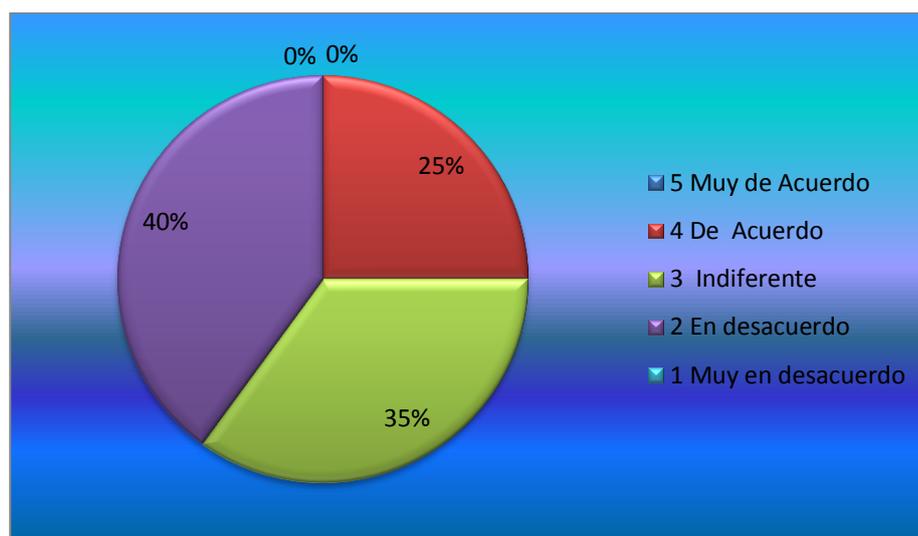
2.- ¿Está de acuerdo que los representantes legales reciban orientación por personal capacitado acerca de los trastornos en la percepción auditiva?

**Cuadro # 15. Representantes legales reciban orientación acerca de los trastornos en la percepción auditiva.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	0	0%
4	De Acuerdo	5	25%
3	Indiferente	7	35%
2	En desacuerdo	8	40%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales.  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones.

**GRÁFICO # 16. Representantes legales reciban orientación acerca de los trastornos en la percepción auditiva**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los representantes legales al ser encuestados si están de acuerdo en recibir orientación por personal capacitado acerca de los trastornos en la percepción auditiva, contestaron con los siguientes porcentajes De Acuerdo el 25%; Indiferente el 35%; y En desacuerdo el 40%. Al recibir los padres orientación se contribuye con el proceso de formación y desarrollo de competencias básicas de convivencia y para la vida de la sociedad en sus hijos e hijas.

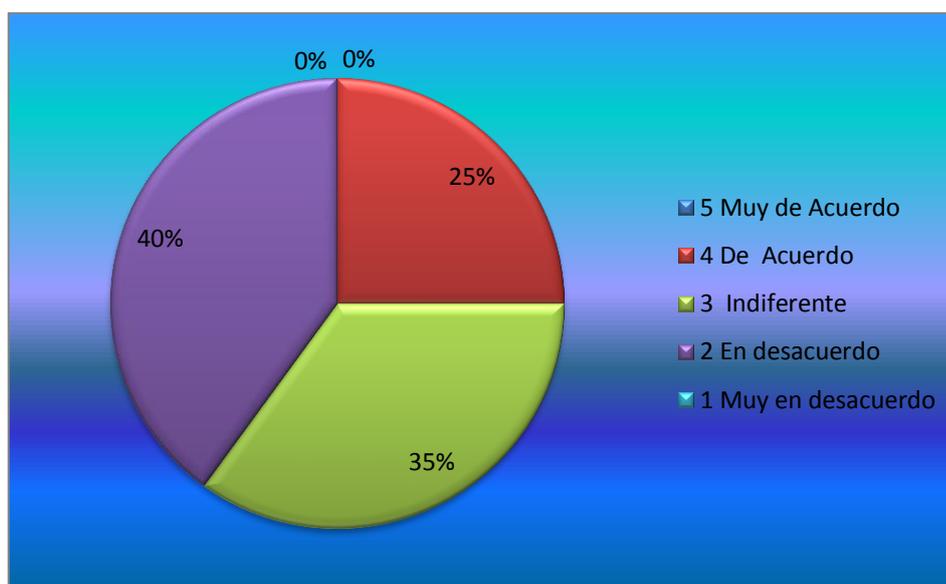
3.- ¿Le gustaría participar de charlas para representantes legales acerca de los trastornos en la percepción auditiva y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes?

**Cuadro # 16. Representantes legales participen de charlas acerca de los trastornos en la percepción auditiva.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	2	0%
4	De Acuerdo	11	25%
3	Indiferente	7	35%
2	En desacuerdo	0	40%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales.  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones.

**GRÁFICO # 17. Representantes legales participen de charlas acerca de los trastornos en la percepción auditiva.**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Los representantes al ser encuestados si les gustaría participar de charlas acerca de los y trastornos de la percepción auditiva, contestaron con los siguientes porcentajes: De Acuerdo el 25%; Indiferente el 35%; y En desacuerdo el 40%. Con estas charlas se formarían lazos de convergencia y trabajo conjunto entre la escuela y la familia.

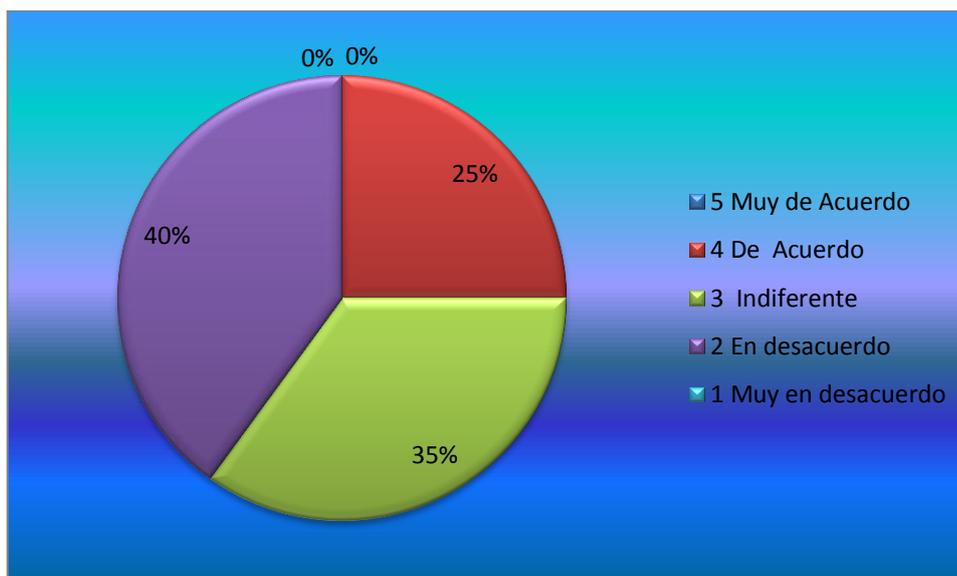
4.- ¿Está de acuerdo que se deba evaluar periódicamente la audición de su hijo?

**Cuadro # 17. Evaluar periódicamente la audición de su hijo.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	6	0%
4	De Acuerdo	7	25%
3	Indiferente	7	35%
2	En desacuerdo	0	40%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales.  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones.

**GRÁFICO # 18. Evaluar periódicamente la audición de su hijo.**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

#### **Análisis**

Los representantes al ser encuestados si se deba evaluar periódicamente la audición de su hijo, contestaron con los siguientes porcentajes: De Acuerdo el 25%; Indiferente el 35%; y En desacuerdo el 40%.

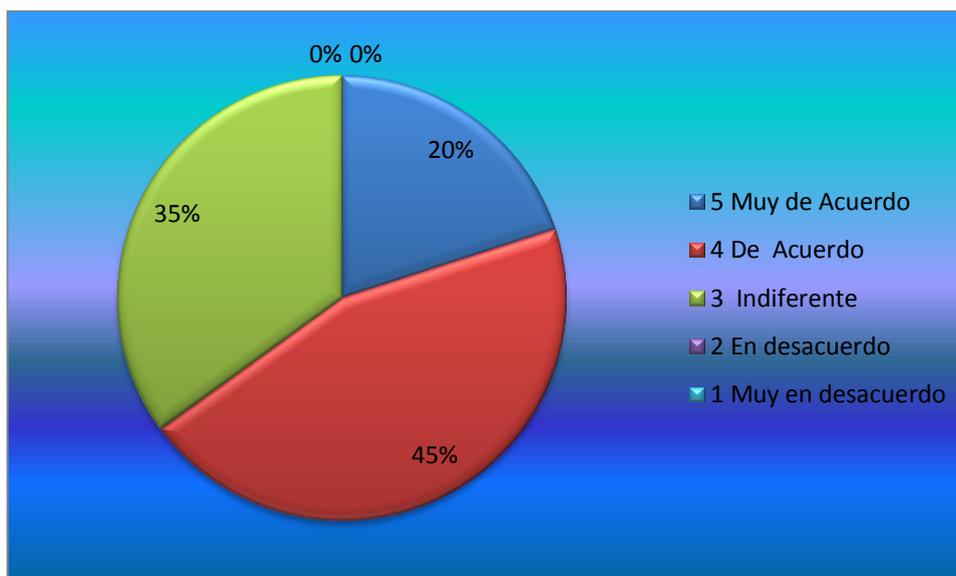
5.- ¿Se ha interesado por conocer medidas para prevenir trastornos auditivos en su hijo?

**Cuadro # 18. Conocer medidas para prevenir trastornos auditivos en su hijo**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	4	20%
4	De Acuerdo	9	45%
3	Indiferente	7	35%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales.  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones.

**GRÁFICO # 19. Conocer medidas para prevenir trastornos auditivos en su hijo**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Con respecto a la pregunta si los padres de familia se han interesado por conocer medidas para prevenir trastornos auditivos en su hijo, respondieron a las alternativas con los siguientes porcentajes; Muy de acuerdo el 20%; De Acuerdo el 45 % e Indiferente el 45 %. Una medida preventiva busca advertir a los padres de familia ante cualquier situación de trastorno auditivos y saber cómo enfrentarlos en un momento dado.

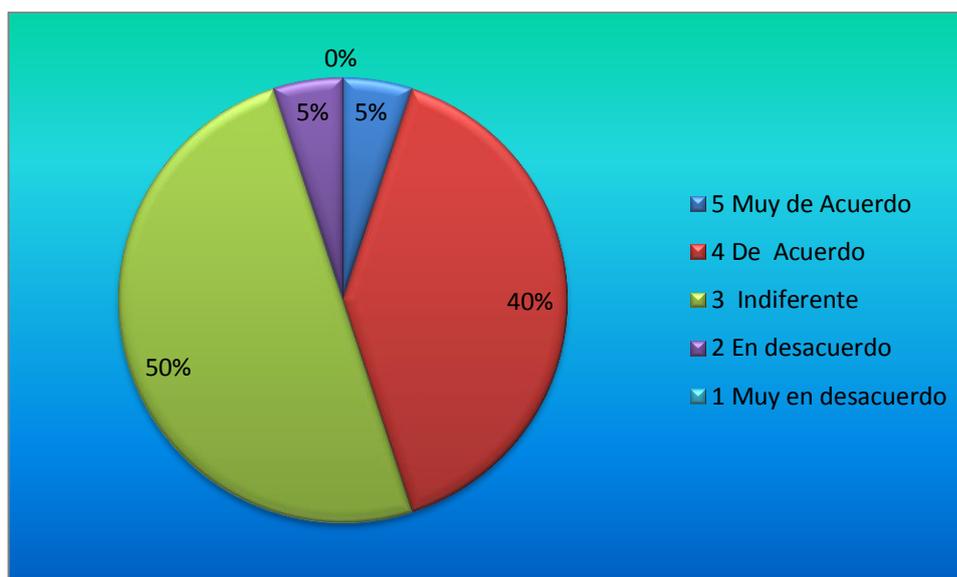
6.- ¿Está de acuerdo que la importancia de la percepción auditiva implica la capacidad de escuchar?

**Cuadro # 19. La percepción auditiva implica la capacidad de escucha.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	1	5%
4	De Acuerdo	8	40%
3	Indiferente	10	50%
2	En desacuerdo	1	5%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales.  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones.

**GRÁFICO # 20. La percepción auditiva implica la capacidad de escucha.**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

A la pregunta si están de acuerdo que la importancia de la percepción auditiva implica la capacidad de escuchar, los encuestados respondieron con los siguientes porcentajes: Muy de acuerdo el 5%; De Acuerdo el 40%; Indiferente el 50 % y En Desacuerdo el 5%. La audición tiene una importancia muy especial porque es la puerta de entrada del lenguaje, con lo que propicia el desarrollo del mismo en la persona que capta de sus semejantes.

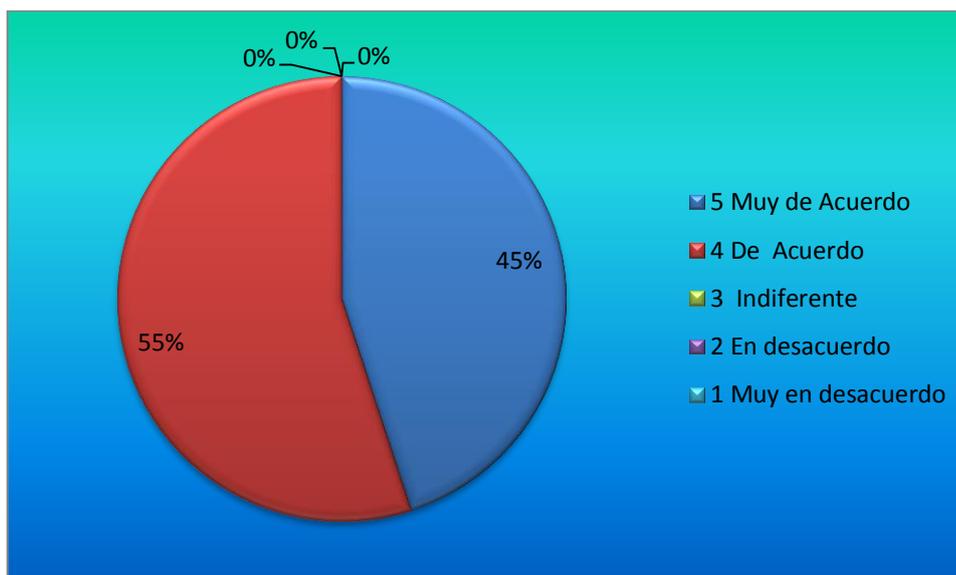
7.- ¿Está de acuerdo que el sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño?

**Cuadro # 20. El sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	9	45%
4	De Acuerdo	11	55%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales.  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones.

**GRÁFICO # 21. El sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

En la pregunta acerca de que si el sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño, los representantes encuestados contestaron con los siguientes porcentajes: Muy de acuerdo el 45% y De Acuerdo el 55%. Dado el importante papel que juega el sentido auditivo es fundamental que se tomen todas las medidas necesarias pues estas influyen en su proceso de aprendizaje.

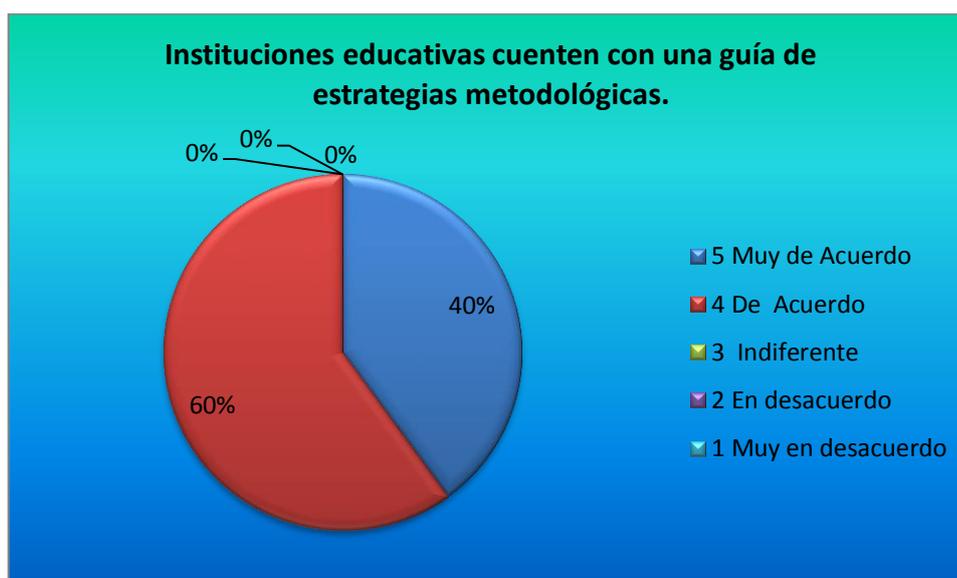
8.- ¿Cree usted que las instituciones educativas cuentan con una guía de estrategias metodológicas fáciles de aplicar a los representantes legales?

**Cuadro # 21. Instituciones educativas cuentan con una guía de estrategias metodológicas.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	8	40%
4	De Acuerdo	12	60%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales.  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones.

**GRÁFICO # 22. Instituciones educativas cuentan con una guía de estrategias metodológicas**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

En la pregunta acerca de que si las instituciones educativas cuentan con una guía de estrategias metodológicas fáciles de aplicar a los representantes legales, los mismos contestaron con los siguientes porcentajes: Muy de acuerdo el 40% y De Acuerdo el 60%. La aplicación de una guía facilitará el acceso a los conocimientos y mejorará el rendimiento académico.

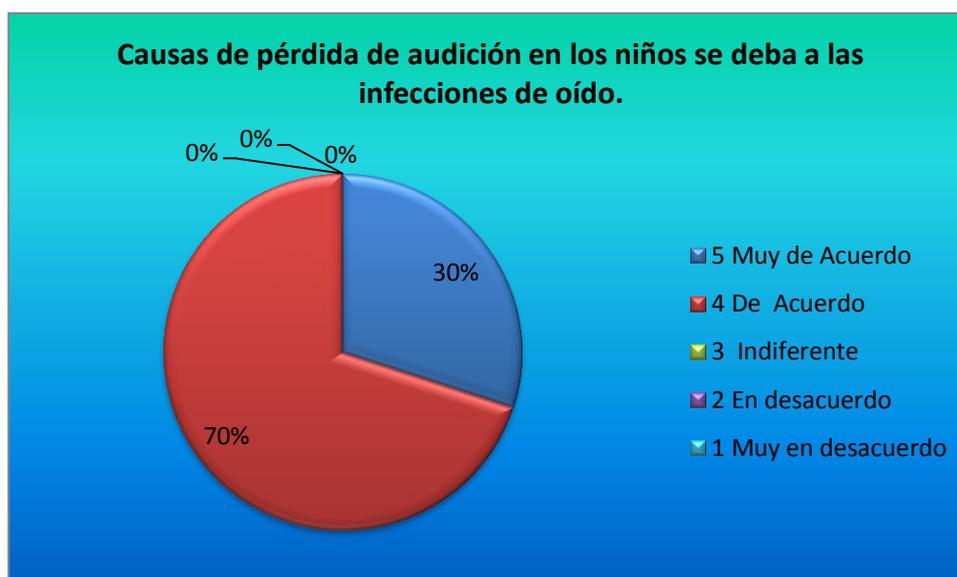
9.- ¿Cree usted que una de las causas de pérdida de audición en los niños se deba a las infecciones de oído?

**Cuadro # 22. Causas de pérdida de audición en los niños se deba a las infecciones de oído.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	6	30%
4	De Acuerdo	14	70%
3	Indiferente	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales.  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones.

**GRÁFICO # 23. Causas de pérdida de audición en los niños se deba a las infecciones de oído.**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales  
Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

Acerca de la pregunta si cree que una de las causas de pérdida de audición en los niños se deba a las infecciones de oído, los representantes contestan a las alternativas Muy de acuerdo el 30% y De Acuerdo el 70%, La pérdida auditiva se produce como consecuencia del deterioro de una o varias partes del oído externo, medio o interno.

10.- ¿Debe existir estrecha relación entre la institución educativa y la familia para cohesionarse en la educación y prevenir trastornos emocionales y de conducta en los niños?

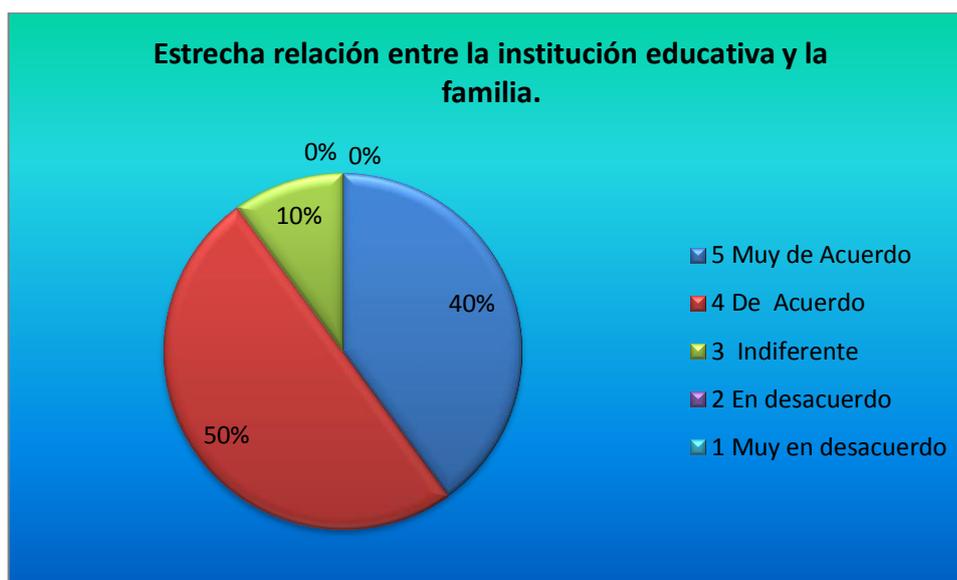
**Cuadro # 23. Estrecha relación entre la institución educativa y la familia.**

	ALTERNATIVA	F	%
5	Muy de Acuerdo	8	40%
4	De Acuerdo	10	50%
3	Indiferente	2	10%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	20	100%

Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales.

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones.

**GRÁFICO # 24. Estrecha relación entre la institución educativa y la familia.**



Fuente:- Encuesta dirigidas a representantes legales

Elaborado por: Prof. Ángela Adriana Castro Mejillones

### Análisis

En la pregunta acerca de la estrecha relación entre la institución educativa y la familia para cohesionarse en la educación y prevenir trastornos emocionales y de conducta en los niños, los representantes responden a las alternativas Muy de Acuerdo con el 40%; De Acuerdo el 50% y en la alternativa Indiferente el 10%. La familia también es fundamental en la educación académica del niño, en su inserción en el sistema educativo y en su relación con la institución.

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez que se obtuvo la información requerida de las encuestas realizadas a docentes y representantes legales de la muestra de campo; así como los datos del marco Teórico que nos dieron a conocer acerca del problema de investigación los trastornos de la audición y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes, la Teoría Constructivista en que se fundamentó la investigación, y de manera especial las vivencias recogidas durante mis años de trabajo como docente particular con suficientes para poder expresar ciertos inconvenientes a la hora de aprender por falta de audición en los mismos, todo ello en conjunto facilitaron el poder realizar la comprobación para determinar la influencia del diseño de seminarios talleres para docentes y representantes legales.

Al analizar y diagnosticar las respuestas de las preguntas formuladas en la encuesta se pudo constatar que tanto para los docentes como para los representantes sus respuestas no eran desconocidas son situaciones que de alguna manera ya la habían manejado en el ejercicio de la docencia por lo que les resultó comprobar la pregunta formulada con el conocimiento anterior.

En la encuesta que se realizó a la muestra de 40 personas: 20 docentes y 20 representantes legales de la Guardería CIBV "Rondas de Ángeles" del cantón El Triunfo, se obtuvo que el 90% de los encuestados están de acuerdo que se diseñe de una guía para docentes y así mejorar las falencias que se detectaron en el transcurso de esta investigación de campo.

Así como también procurar que la enseñanza debe partir de las experiencias y expectativas que traen del entorno que motivan a los estudiantes a aprender con eficacia, y que los aprendizajes que ellos reciban siempre están dados de forma adecuada la que busca poner el

énfasis en el aspecto central de la reforma: planificar y construir una enseñanza centrada en el estudiante y en concreto en su aprendizaje.

Con los resultados obtenidos acerca de los trastornos de la audición tanto de los docentes como de los representantes legales se conoce que existe una gran predisposición para mejorar sus conocimientos al respecto, y se sienten motivados para asistir a charlas de información para mejorar sus conocimientos y así poder mejorar sus calidad de orientadores desde el contexto escolar, como del contexto familiar, es más consideran que se debe mantener una comunicación directa entre los dos contextos para poder manejar mejor la situación de los trastornos de la audición en provecho de los estudiantes.

## **Respuestas a los interrogantes**

### **¿Cuál es la principal finalidad de la percepción auditiva?**

La principal finalidad de la percepción auditiva es la de desarrollar destrezas en los niños para que puedan percibir y discriminar sonidos y ruidos mediante; mediante esta clase de percepción se prepara al niño para realizar el análisis fonético, es decir aquellas relaciones que existen entre los sonidos y los símbolos que representan.

### **¿Qué es deficiencia auditiva?**

La discapacidad auditiva se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras<sup>1</sup> presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona.

## **¿Cuáles son los grados de dificultad auditiva?**

Los grados de la dificultad auditiva son: audición normal, pérdida ligera, pérdida media, pérdida severa u pérdida profunda

**Pérdida ligera o leve:** Los niños con esta pérdida captan el habla y aprender a hablar espontáneamente de forma correcta. Este grado de pérdida suele pasar desapercibida, por lo que puede originar, si no se tratan adecuadamente, dificultades en el aprendizaje, falta de atención e incluso un leve retraso del habla y del lenguaje.

**Pérdida media:** Se percibe el habla y el lenguaje se desarrolla de forma espontánea, aunque con algún problema. De no ser tratadas precozmente se pueden producir retrasos en el lenguaje y habla, problemas del aprendizaje y falta de atención.

**Pérdida severa:** El lenguaje no se desarrolla espontáneamente. No es posible la audición del habla y se producen los mismos problemas que en las hipoacusias medias pero de forma más grave.

**Pérdida profunda:** En este tipo de hipoacusia, es imposible percibir el lenguaje por vía auditiva por audífono, por lo que hay que emplear otro tipo de amplificadores (como el implante coclear). Las consecuencias de este tipo de hipoacusia pueden ser muy importantes si no se tratan rápidamente.

## **¿Cuáles son las clases de trastornos auditivos?**

Los trastornos auditivos se clasifican por lo general según la estructura donde se dan los cambios patológicos. De acuerdo a esto tenemos los siguientes: Sordera de conducción, Sordera neurosensorial y Sordera central.

### **¿Qué causa la sordera o la pérdida de audición en los recién nacidos?**

Entre las causas que pueden provocar la sordera o la pérdida de la audición se pueden mencionar las siguientes: acumulación de cera en el canal auditivo, cuerpo extraño ubicado en el canal auditivo, lesión en la cabeza, alergia, obstrucción de las trompas de Eustaquio, tímpano perforado o cicatrizado, infecciones de oído (otitis externa crónica, otitis media crónica, otitis externa maligna)

### **¿Cómo se identifica en los niños pequeños, la pérdida de la audición que aparece posteriormente?**

A veces los bebés y los niños pequeños que pueden haber tenido poca o ninguna pérdida de audición al nacer muestran signos de ésta en etapas posteriores de su niñez.

Es especialmente importante una evaluación adicional, ya que la pérdida de audición de cualquier clase puede afectar el habla y el desarrollo del lenguaje de un niño.

Sólo su doctor, audiólogo o fonoaudiólogo puede hacer un diagnóstico de la pérdida de audición, pero hay cosas que usted puede hacer para ayudar a su hijo. El Silencio no siempre es oro, contiene una lista de preguntas que pueden ayudarle a medir las capacidades de su hijo y compararlas con lo que los médicos les sugieran.

### **¿Qué factores se debe tener en cuenta en la audición?**

En la audición se deben tener en cuenta varios factores, tanto fisiológicos como psicológicos, que inciden en la percepción final del sonido. El primer factor sería el hecho de que disponemos de un sistema periférico innato por naturaleza: el aparato auditivo. El oído es el órgano receptor en donde

comienza el camino a través del cual el estímulo acústico se va a convertir en sensación sonora.

### **¿Qué precauciones se debe tomar para prevenir una pérdida de audición?**

La mayoría de estas infecciones se pueden prevenir si se cuida bien de los oídos de la criatura. Estos son algunos aspectos importantes: No permita que el agua sucia penetre en los oídos del niño. Nunca abofetee al niño, mucho menos en las orejas; si lo hace, puede reventarle el tímpano, lo cual propicia las infecciones. Ante cualquier indicio de infección aguda del oído procure que se le haga el diagnóstico temprano y se le aplique tratamiento rápidamente.

Enséñele al niño que no debe meterse en los oídos ningún objeto con el pretexto de limpiarse.

### **¿Cuáles son los signos de pérdida de audición?**

La presbiacusia es la pérdida de la audición gradual en la mayoría de las personas, según van envejeciendo. Esta pérdida es insidiosa y ocurre a menudo que la persona afectada no se da cuenta. La hipoacusia también se puede dar en niños que tenían audición normal cuando eran bebés. La pérdida puede ocurrir en uno o en ambos oídos y puede ser leve, moderada, grave o profunda. La hipoacusia profunda es lo que la mayoría de las personas llaman sordera. Algunas veces, la hipoacusia empeora con el tiempo; otras veces, permanece estable y no empeora.

### **¿Cuáles son las opciones comunicacionales para los niños con sordera y problemas de audición?**

Por cientos de años, las personas han discutido sobre la mejor manera de proporcionar habilidades comunicacionales y educación para los niños sordos y/o con problemas de audición. Cuanto antes se identifique la sordera o la pérdida de audición, mejores son las oportunidades que un niño tiene de adquirir el lenguaje, ya sea hablado o a señas. Cada niño es único. Es importante comprender la naturaleza y el grado total de la pérdida de audición o sordera de un niño, familiarizar con los servicios que se ofrecen en su comunidad para los niños de educación preescolar y primaria. Es importante interactuar a menudo con su bebé sordo o con problemas de audición mediante abrazos, miradas, sonrisas y responder a su bebé desde el principio. Todas las personas que cuiden al niño durante su vida deben seguir interactuando con él o ella. Los niños necesitan amor, estímulo y la atención de sus familias.

## Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

- El sentido de la audición es uno de los más importantes para el ser humano, ya que mediante este obtenemos la información proveniente del exterior y de nuestros semejantes.
- El diagnóstico temprano de la sordera y la rehabilitación adecuada previenen la consecuencia más importante de la hipoacusia infantil: crecer sin un lenguaje.
- Una Guía Didáctica es una herramienta valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del profesor y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el autoaprendizaje.
- Un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico.
- La educación auditiva se estructura a partir de las estimulaciones acústicas y es fundamental para el habla.
- La audición es el punto de partida de la principal característica distintiva del ser humano que es el lenguaje, pues la audición constituye los procesos psico-fisiológicos que proporcionan al ser humano la capacidad de oír.
- La educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo,
- Conocer medidas para prevenir trastornos auditivos en su hijo, es una medida preventiva busca advertir a los padres de familia ante cualquier situación de trastorno auditivos y saber cómo enfrentarlos en un momento dado.
- Los docentes no tienen conocimientos suficientes acerca de los trastornos en la percepción auditiva,

- El sentido auditivo es fundamental que se tomen todas las medidas necesarias pues estas influyen en su proceso de aprendizaje.
- La importancia de la percepción auditiva implica la capacidad de escuchar,
- Las instituciones educativas cuenten con una guía de estrategias metodológicas fáciles de aplicar a los representantes legales

## **RECOMENDACIONES**

- Se debe valorar periódicamente la audición del estudiante, la evaluación auditiva se realiza a través de una serie de exámenes que nos permiten determinar el grado de pérdida auditiva y la localización del problema.
- Los docentes deben diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos que interfieran en su aprendizaje.
- Se debe poner en práctica las estrategias metodológicas de esta propuesta ya que mejorará la percepción auditiva la
- Retomar dentro del aula y como parte esencial del currículo escolar, un programa preventivo de estimulación auditiva.
- Fomentar las habilidades perceptivas auditivas en las diferentes actividades educativas, las habilidades motoras perceptivas son la coordinación ojo-mano, la coordinación ojo-cuerpo, las cualidades auditivas y del lenguaje, los ajustes posturales y la coordinación visual-auditiva.
- Prestar especial atención y poner de manifiesto uno de los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva
- Recibir orientación por personal capacitado acerca de los trastornos en la percepción auditiva, al recibir los padres orientación se contribuye con el proceso de formación.

- Los docentes y representantes legales deben participar de charlas acerca de los y trastornos de la percepción auditiva, Con estas charlas se formarían lazos de convergencia y trabajo conjunto entre la escuela y la familia
- La aplicación de una guía facilitará el acceso a los conocimientos y mejorará el rendimiento académico

## **CAPÍTULO V**

### **LA PROPUESTA**

#### **Título.**

Elaborar una guía de ejercicios para la “Discriminación Auditiva”

#### **Justificación.**

La presente guía es un aporte valioso a la comunidad educativa, especialmente al grupo de estudiantes con discapacidad auditiva, cuya integración debe reflejarse en todos los servicios que las bibliotecas públicas puedan brindar, ya que ellas se encuentran en una posición incomparable al ser la única fuente de información imparcial y, por lo tanto, tienen la responsabilidad de recoger, agrupar y ofrecer tal información a todos sus usuarios.

Esta guía de ejercicios para la Discriminación Auditiva intenta ser una ayuda para quienes, desde cualquier institución educativa deseen colaborar en facilitar en forma especial a las personas con discapacidad auditiva o sordas, el acceso a los libros y la lectura, con el objetivo de que todos disfruten de ésta última, no sólo como una necesidad, sino como un goce personal y compartido.

La Discapacidad auditiva es un término amplio que se utiliza para referirse a todos los tipos de pérdida auditiva. Se refiere a la falta o disminución en la capacidad para oír claramente debido a un problema en algún lugar del aparato auditivo.

En esta propuesta se presentan argumentos para apoyar la presencia de los contenidos en términos de coherencia dentro de las diferentes actividades que se llevan a cabo en los procesos de enseñanza aprendizaje, que juegan un papel importante en lograr modificaciones para el estudio.

### **Fundamentación teórica de la propuesta.**

Los fundamentos contextuales de esta guía de orientación están conformados por los elementos situacionales que interactúan en un momento determinado. El contexto está representado por un conjunto estructurado de elementos o propiedades de una circunstancia dada, que son pertinentes para la producción, desarrollo y funciones de una práctica social definida.

#### **Guía.- concepto**

La guía es un instrumento que organiza sistemáticamente la evaluación de los diferentes factores que determinan el nivel de preparación de una comunidad en desarrollo. La guía requiere una significativa participación e interpretación por parte de los usuarios.

Una guía ofrece consejos específicos sobre una temática elegida, de manera que quienes la leen entiendan fácilmente su contenido y puedan aplicarlas sin mayor complejidad y avanzar a contenidos posteriores.

#### **Guía de ejercicios**

Una guía de actividades o guía de ejercicios es un documento creado por el docente atendiendo a su programación y considerando cada una de las habilidades y necesidades propias de cada estudiante, tiene por objeto orientar a cada uno de los docentes en una tarea de desarrollar dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. Del buen uso y

aplicación que los maestros le den a una guía de orientación, mayores serán los resultados que obtengan, la misma incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de este dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente.

Para García Aretio (2009) la Guía Didáctica es “El documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma”. (Pág. 241)

Una guía de orientación didáctica se debe apoyar a los estudiantes a participar decididamente en bien y provecho propio, se debe buscar que cada uno de ellos mejorar el aprendizaje del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

En la propuesta metodológica incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes por tema.

### **Discriminación Auditiva**

Para desarrollar un lenguaje hábil y competente es necesario contar con una buena audición, la que asegurará la recepción correcta de los estímulos auditivos.

Para que haya una buena audición es necesario disponer de la capacidad de la percepción auditiva, para poder comprender los estímulos del habla y de nuestro sistema lingüístico, vincular la información sensorial que ingresa con la información cognitiva con la que interactúa.

La percepción auditiva es un proceso complejo indispensable para ser hablantes competentes, es un proceso complejo a través del cual la persona identifica, interpreta y organiza la información auditivosensorial recibida a través del oído. Esta información, la construye y transforma en

representaciones auditivas correctas, coherentes y con significado. En este proceso, la dimensión cognitiva y una actitud de voluntariedad desempeñarían un papel muy relevante.

Contar con una guía de orientación para docentes en lo que a trastornos de audición de refiere es necesaria para que se interpreten las informaciones sonoras y en particular las pertenecientes al lenguaje oral. La aplicabilidad de esta guía debe complementarse mediante el aprendizaje de una habilidad específica, el de un saber hacer.

## **La evaluación de los trastornos de la audición**

No se puede realizar un diagnóstico definitivo de un trastorno de audición hasta que no se realice la prueba de audición especializada, al término de la misma se podrá deducir las siguientes dificultades dependiendo del paciente: Dificultad para oír en situaciones ruidosas, dificultad para seguir conversaciones largas, dificultad para escuchar conversaciones telefónicas, dificultad para aprender un vocabulario difícil, dificultad para recordar información oral, dificultad para tomar apuntes, dificultad para mantenerse enfocado en una actividad, si existen otros sonidos en el ambiente, dificultad con la organización, dificultad para seguir instrucciones con varios pasos, dificultad para dirigir, mantener o dividir la atención, dificultad para leer o deletrear, dificultad para procesar información no oral por ejemplo la falta de apreciación musical, etc.

Para evaluar se utilizan pruebas especiales diseñadas para medir las varias funciones auditivas del cerebro. Sin embargo, es importante que a la persona se le haya hecho un examen auditivo de rutina, por razones que más adelante serán obvias.

Existen varias pruebas de audición que el audiólogo puede usar para evaluar la función de audición central. Las evaluaciones del proceso de

audición central, pueden no ser adecuadas para niños con retrasos de desarrollo serios es decir, con déficits cognoscitivos.

Los procesos centrales de percepción auditiva son los mecanismos y procesos del sistema auditivo, causantes de los siguientes fenómenos de conducta.

- Lateralización y localización de sonidos
- Discriminación auditiva
- Aspectos temporales de la audición, incluyendo
  - -resolución temporal
  - -enmascaramiento temporal
  - -integración temporal
  - -ordenamiento temporal
- Desempeño auditivo con señales acústicas rivales
- Desempeño auditivo con señales degradadas

Para que los oídos no sean los más agudos o sensibles, pero son ideales para satisfacer una de nuestras mayores necesidades: la de comunicarnos. Los oídos están diseñados para responder especialmente bien a las características de los sonidos del habla humana. Los bebés necesitan oír el sonido de la voz de su madre para desarrollarse bien, y a medida que crecen necesitan oír los sonidos de otros seres humanos para desarrollar su facultad del habla.

La audición es muy importante para tal adquisición, por lo que sin la evolución normal del oído no es posible un desarrollo normal del habla, con el propósito de brindar la información pertinente, así como las desviaciones que en este proceso pueden darse y ser indicadores de alarma para que los padres acudan al especialista y ayuden a realizar un diagnóstico precoz sobre la naturaleza del defecto auditivo de su niño, previniendo sus consecuencias perniciosas, especialmente en la

adquisición y desarrollo del habla, tal como se observa en personas afectadas en su capacidad de percepción auditiva.

### **Fundamentación filosófica.**

La propuesta de ejercicios con enfoque comunicativo, desde el punto de vista filosófico, se sustenta en los postulados por su concepción científica del mundo en las que se aplican las leyes y categorías de la dialéctica filosófica. Dentro de esta concepción se evidencia lo cognitivo, lo valorativo y lo comunicativo, que aborda diferentes funciones indispensables para la ejecución del trabajo de investigación.

El Pragmatismo se caracteriza por la insistencia en consecuencias, utilidad y practicidad como componentes esenciales de la verdad. El pragmatismo se opone a la visión de que los conceptos humanos y el intelecto representan la realidad, y por lo tanto se contrapone a las escuelas filosóficas del formalismo y el racionalismo. En el pragmatismo no existe el conocer por conocer. Si algo no tiene un fin o uso determinado no hay razón para que tal cosa exista. Para el hombre, la Filosofía y la Educación le son útiles para enfrentar diariamente las situaciones de la vida, puesto que le dan una guía para la acción, creatividad y esperanzas en su existencia.

### **Fundamentación Pedagógica.**

Es una actividad fundamental en el desarrollo de la imaginación y creatividad humana, en el aprendizaje y conocimiento del lenguaje, y en el cultivo de la capacidad de expresar ideas y desarrollar un pensamiento crítico. La guía estructura los esfuerzos de estudio e intenta mejorar el aprendizaje a ser derivado de los materiales de estudio.

Los fundamentos pedagógicos de la práctica social, tomando en consideración que la organización escolar o educativa se fundamenta en

las teorías pedagógicas que se manejan en un determinado momento, y que a su vez se motivan en las condiciones contextuales.

Según el INEVAL (2012) referente a las evaluaciones manifiesta lo siguiente:

**Para potenciar el uso de los resultados de las evaluaciones, cuenta con áreas estratégicas de generación y difusión de conocimiento pedagógico, psicométrico y de gestión a través de los cuales se generan los indicadores de cobertura, inclusión y calidad de la educación. (p. 1)**

En los aspectos psicológicos y pedagógicos, los programas deben contribuir a hacer objetiva la enseñanza. Las investigaciones han demostrado que cuando se diseña una guía de orientación con un sistema de actividades comunicativas auditivas y orales, es capaz de desarrollar la competencia comunicativa auditiva en función de los intereses cognoscitivos de los estudiantes, se aprovechan en mayor grado las potencialidades de los órganos sensoriales, lográndose con su utilización una mayor permanencia de los conocimientos en la memoria.

En lo pedagógico se fundamenta en la concepción del aprendizaje desarrollador y constructivo, el cual debe formar en los estudiantes una visión integradora del mundo para comprender y resolver los problemas de la realidad en que vive. Por otra parte la propuesta de sistema de ejercicios comunicativos, tiene una sólida fundamentación partiendo de un profundo análisis metodológico y de los componentes que rigen el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua inglesa, así como también se tienen en cuenta los principios didácticos que fundamentan la propuesta.

## **Fundamentación Psicológica.**

En lo psicológico se basa en la orientación y regulación de la actividad y la conducta humana, como categorías psicológicas, y en el estudio que el profesor debe realizar para conocer e interpretar la realidad psíquica de sus estudiantes, para contribuir a su formación integral y la transformación de su realidad educativa, propiciando que los estudiantes sean agentes activos constructores de sus conocimientos a través de las funciones inductoras y ejecutoras pues la configuración de la personalidad no puede estudiarse al margen del proceso psicológico.

La psicología en el ámbito educativo aporta al docente los constructos teóricos necesarios para el manejo del proceso educativo. Teoría de Jean Piaget acerca del Desarrollo Cognoscitivo del Niño y su Relación con el Aprendizaje. La idea central de Piaget, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto.

La función de asimilación es semejante a la que realiza el cuerpo humano con los alimentos, es decir toma de ellos las sustancias nutritivas que le sirven y las incorpora al torrente sanguíneo para satisfacer las necesidades fisiológicas.

## **Fundamentación Sociológica.**

El ser humano hace conciencia del mundo a través de la percepción auditiva y el lenguaje. La audición y la lengua constituyen la herramienta necesaria e imprescindible entre el hombre y la sociedad. La percepción auditiva e interpretación de ésta dependen de la comunicación, si una persona logra escuchar aceptablemente, se entiende que podrá transmitir a través del lenguaje oral, caso contrario si la audición falla, por lo tanto fallará también el lenguaje oral, se afirma que tanto la audición como el

lenguaje van tomados de la mano en los procesos comunicativos del hombre. Dentro de este marco, la audición y la lengua constituyen el medio principal de que disponen para aprehender el mundo, para instalarse en él y construir sus significados, no sólo influye en la manera en que ellos expresan sus reacciones frente al mundo que los rodea, sino que realmente estructura la manera en que ellos perciben el mundo.

El niño es conocedor del mundo que le rodea desde que se encuentra en el vientre de su madre, a través de ella puede percibir auditivamente lo que sucede a su alrededor. Los niños nacen con un potencial para pensar simbólicamente y para adquirir y producir símbolos sonoros y significativos; es decir, nacen con una estructura simbólica ya instalada.

Es importante entonces que todos colaboren en la construcción del conocimiento auditiva. De la relación teoría-práctica en todo proceso de enseñanza-aprendizaje se debe una estrecha relación, es decir, lo que se aprende, se aplica en la práctica de la vida cotidiana.

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

Los fundamentos legales en que se apoya el desarrollo de esta propuesta son la constitución de la República, la ley general de educación intercultural, el plan decenal de educación.

### **Sección quinta**

#### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa para crear y trabajar.

**LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES**

**Art. 1.-** **Ámbito.-** La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA LIBRO PRIMERO LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS TÍTULO I DEFINICIONES**

**Art. 1.-** **Finalidad.-** Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

**Art. 37.-** Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

## **Objetivos**

### **Objetivos generales.**

- Diseñar una propuesta de sistema de ejercicios auditivos para mejorar la comunicación oral y concientizar su sistema auditivo en los estudiantes de la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, Provincia del Guayas.
- Desarrollar los aspectos comprometidos en la percepción auditiva y producción vocal.

### **Objetivos específicos.**

- Identificar las deficiencias auditivas que presentan los estudiantes en la elaboración de funciones comunicativas que contribuyen al desarrollo de la comunicación oral.
- Elaborar una guía de ejercicios para la Discriminación Auditiva para docentes de la guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, Provincia del Guayas en el año 2013,.

## **Importancia.**

La importancia de la Guía de orientación propone una estructura posible para su construcción y mejorar el aprendizaje. La guía se conciben como un material de apoyo que estructura los esfuerzos de estudio y para ello se necesita una secuencia dosificada para el trabajo,

este guía constituye un marco de referencia como la descripción de un sistema de enseñanza pues su aplicación en aula representa para el profesor, una herramienta importantísima a la hora de enseñar y que favorecen la interacción.

### **Factibilidad.**

El desarrollo de esta propuesta es factible debido a que los gastos que ella demande serán cubiertos por la autora de la misma.

### **Descripción de la propuesta**

La situación de la niñez no puede restringirse solamente a cuestiones de supervivencia, sino que es necesario enfatizar en la importancia por promover una mejor calidad de vida y condiciones tendientes a asegurar un desarrollo pleno.

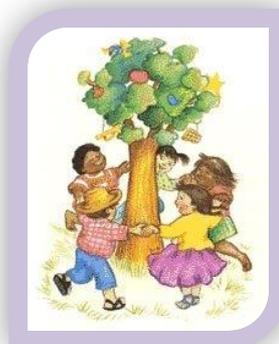
### **Actividades de estimulación infantil para la audición**

#### **Título: Las rondas infantiles**

**Objetivo:** Caracterizar las rondas infantiles a partir de su surgimiento utilizando ejemplos.

**Método:** Oral y Práctico

**Medios:** Láminas y Audición.



Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

Las rondas infantiles y el juego, no sólo dan alegría, lo cual de por sí es ya suficiente justificativo para que una maestra no deje de realizarlos como parte fundamental en su trabajo cotidiano, sino que fortalecen destrezas, habilidades, valores y actitudes que son muy necesarios para el desarrollo integral de un niño, sobre todo en los primeros siete años de vida

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen.

Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

Al cantar, reír y jugar en las rondas el niño expresa de modo espontáneo sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas, a la vez que se familiariza con los juegos y rondas tradicionales de su entorno.

Otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica.

**Lugar:** Patio central de la escuela.

**Responsable:** Docente.

**Acciones:** Poner audición de varias rondas infantiles mostrando láminas y luego de escucharlas preguntar si la conocen, y si alguna vez la han

ejecutado en sus tiempos libres. Se les comentará brevemente el origen de las rondas.

**Evaluación:** Se les preguntará: ¿Creen importante esta actividad?. ¿Por qué?. ¿Les gustaría aprender los juegos de rondas?

### **Actividad # 1 Cucú, cucú**



Cucú, cucú, cantaba la rana,  
Cucú, cucú, debajo del agua.  
Cucú, cucú, pasó un marinero  
Cucú, cucú, llevando romero.  
Cucú, cucú, pasó una criada  
Cucú, cucú, llevando ensalada.  
Cucú, cucú, pasó un caballero,  
Cucú, cucú, con capa y sombrero,  
Cucú, cucú, pasó una señora,  
Cucú, cucú, llevando unas moras.  
Cucú, cucú, le pedí un poquito,  
Cucú, cucú, no me quiso dar,  
Cucú, cucú, me puse a llorar.

## Actividad # 2 “A jugar”

**Objetivos:** Ejecutar la ronda infantil "La pájara pinta" a través de la música, cantada por la maestra.

**Método:** Oral y Práctica. Medios: Audición.

**Lugar:** Patio central de la escuela.

**Responsable:** Docente.

Audición de la música "A la Rueda-Rueda".

Caracterizar la ronda a trabajar, hablar del tema que trata la canción y de los movimientos que se realizarán. Luego de aprendida la canción, los niños se tomarán de las manos y realizarán un círculo cantando la canción y ejecutando los movimientos de acuerdo con la música.



A la rueda, rueda

a la rueda, rueda

de pan y canela

dame un besito  
y vete a la escuela,  
si no quieres ir,  
acuéstate a dormir,  
en la hierba buena  
y en el toronjil.

### **Actividad # 3 “La pájara pinta”**

**Objetivos:** Ejecutar la ronda infantil "La pájara pinta" a través de la música, cantada por la maestra.

**Método:** Oral y Práctica. Medios: Audición.

**Lugar:** Patio central de la escuela.

**Responsable:** Docente

**Acciones:**

- Audición de la música por parte de la maestra, de la ronda infantil "La pájara pinta".
- Montaje de la canción con su metodología, primero con la maestra y luego solos.
- Explicar los movimientos corporales que se pueden realizar.
- Caracterizar la ronda a trabajar, hablar del tema que trata la canción.
- Luego de aprendida la canción, los niños formarán una rueda en cuyo centro estará la pájara pinta, ella elige un niño de la rueda y canta: "Me arrodillo a los pies de amante"...
- Evaluación: Se les preguntará que si les ha gustado la actividad.

## Estaba la pájara pinta



Estaba la pájara pinta

sentada en el verde limón,

con el pico cortaba la rama,

con la rama cortaba la flor.

!Ay, ay ay! ¿Cuándo vendrá mi amor?

Me arrodillo a los pies de mi amante,

me levanto constante, constante.

¡Dame una mano! ¡Dame la otra!

¡Dame un besito sobre mi boca!

Daré la media vuelta,

daré la vuelta entera,

pero no, pero no, pero no,

porque me da vergüenza,

pero si, pero sí, pero si,

porque te quiero a ti.

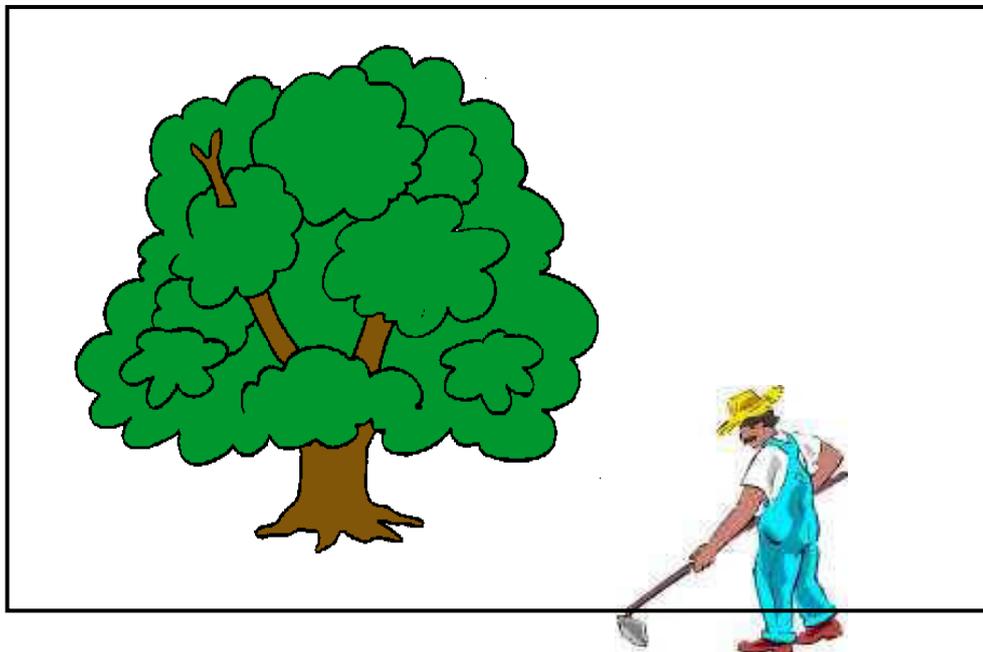
**Título:** Los cuentos

**Objetivo:** Desarrollar la atención y motivar a los estudiantes mediante la narración de la fábula e identificar los personajes de la Cuento.

**Método:** Oral y Práctico

**Medios:** Láminas y Audición.

### El labrador y el árbol



En el campo de un labriego había un árbol estéril que únicamente servía de refugio a los gorriones y a las cigarras ruidosas.

El labrador, viendo su esterilidad, se dispuso a abatirlo y descargó contra él su hacha. Suplicaron los gorriones y las cigarras que no abatiera su asilo, para que en él pudieran cantar y agradecerle a él mismo.

Mas sin hacerles caso, le asestó un segundo golpe, luego un tercero. Rajado el árbol, vio un panal de abejas, probó y gustó su miel, con lo que arrojó el hacha, honrando y cuidando desde entonces el árbol con gran esmero, como si fuera sagrado.

Mucha gente hay que hace un bien solo si de él recoge beneficio, no por amor y respeto a lo que es justo.

**Idea principal del relato:** Haz el bien por el bien mismo, no porque de él vaya a sacar provecho.

**Análisis del cuento:**

- ¿Cuenta lo que más le agrado del cuento?
- ¿Qué piensas de la actitud del labrador con respecto al árbol?
- Mencione los valores y antivalores presentes en la historia.
- Exprese la enseñanza que le dejó la historia.

**Actividad práctica**

Organización de los estudiantes en círculo. El docente responsable presenta el video del cuento antes mencionado y posteriormente se realiza una lluvia de ideas para identificar los aspectos relevantes de la misma.

**Novedades:**

En las actividades realizadas se identificó que variar las estrategias a los estudiantes les incentiva el gusto por lo que hacen, así como los impulsa a manifestar sentimientos encontrados entre lo que conocen y desean conocer.

**Reflexiones:** Es bien interesante darnos cuenta que las actividades por sí solas no son interesantes, lo importante es el objetivo que tengas con ella, porque esto permite que con claridad actúes con eficacia en la raíz de las dificultades.

**Título: Caperucita roja.**

**Objetivo:** Desarrollar la atención y motivar a los estudiantes mediante la narración del Cuento caperucita roja.

**Método:** Oral y Práctico

**Medios:** Láminas y Audición.



Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer.

El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahogue al ir a beber al río.

La abuelita salió con vida milagrosamente y abrazó a su nieta. Caperucita le pidió perdón por haberse dejado engañar por el lobo. Después le prometió a su mamá nunca más desobedecerla.

**Idea principal del cuento:** Hay que obedecer y hacer caso a los padres.

Análisis del cuento con el grupo de estudiantes.

- Describa la personalidad de los personajes del cuento.
- ¿Cuáles fueron las intenciones del Lobo con Caperucita Roja?
- ¿Qué lección nos deja la historia?

**Actividad Práctica:**

Organización de los estudiantes en grupos de tres. La docente practicante lee el cuento antes mencionada y los niños interpretan su contenido para representarlo en 1/8 de cartulina.

**Actividad de Aplicación**

Una vez leída el cuento, organizados en grupos de tres, deberán dibujar lo que entendieron de ella para que luego manifiesten a sus compañeros los aspectos positivos y negativos que ocurren dentro de la historieta.

La fluidez verbal de estos empezó a dejarse entre ver.

**Novedades:**

En las actividades programadas se reconoció que los estudiantes tienen buenas habilidades para el dibujo y que además les fascinan; pero aunque la mayoría desprecia su propio trabajo expresaron que trataron de hacer lo mejor posible.

**Reflexiones:**

Algo interesantísimo de resaltar es que los cuentos como “Caperucita Roja”, han centrado el interés de los estudiantes y además los ha motivado a la lectura y la expresión por el encanto de las historias y por la enseñanza que ellas tienen inmersas.

## Cuento los tres cerditos



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito. FIN

## **Título: Los juegos auditivos**

**Objetivo:** Desarrollar la atención y motivar a los estudiantes mediante la práctica de juegos auditivos e identificar los sonidos que percibe.

**Método:** Oral y Práctico

**Medios:** Láminas y Audición.

Las habilidades auditivas de un estudiante tienen un gran impacto en muchos aspectos de su vida escolar. Cuando aprende a leer, utiliza estas habilidades auditivas al igual que su memoria para distinguir sonidos. En una oración necesita de su memoria para recordar las oraciones pasadas y así poder descifrar la palabra siguiente.

Las habilidades auditivas también afectan en la habilidad del estudiante para entender un idioma. Los estudiantes con un nivel bajo en sus habilidades auditivas se pueden encontrar con problemas para seguir instrucciones y retener información, lo que es una desventaja en un salón de clases ruidoso y concurrido.

Los profesores pueden realizar juegos que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus habilidades auditivas mientras se divierten. Muchos niños desarrollan una capacidad auditiva selectiva. Es decir, escuchan lo que quieren e ignoran el resto. Pero no te preocupes porque puedes ayudar a tu pequeño a fomentar su habilidad auditiva. Esa destreza es como un músculo, ya que necesita ejercitarse constantemente para hacerse más fuerte.

Los niños aprenden de diferentes maneras, por eso aquí te ofrecemos algunos juegos y actividades para fomentar las habilidades auditivas de tu niño, de acuerdo a su estilo de aprendizaje.

- Aprende a escuchar.
- Habla con tu hijo constantemente.
- Cuéntale historias.
- Nárrale labores cotidianas.
- Escuchar y repetir sílabas, palabras, frases.
- Hágle pregunta y pídale que conteste.
- Escuchen historias juntas de videos, radios, etc.
- Repítales versos, poesía, rimas, trabalenguas, canciones, etc.
- Escuchen música de diferentes ritmos musicales.
- Practique movimientos al ritmo de la música.

### **Ejercitación previa al trabajo de asociación auditivo visual.**

#### **Si tú tienes muchas ganas**

Si tú tienes muchas ganas de llorar  
bua, bua, bua.

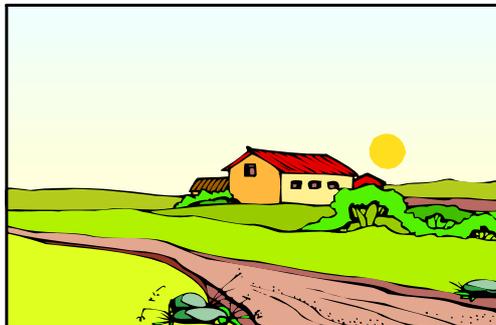
Si tú tienes muchas ganas de llorar



bua, bua, bua.  
y si tienes la razón  
y si no hay oposición  
no te quedes con la ganas de llorar  
bua, bua, bua.

(Sigue la canción con #muchas ganas de aplaudir, saltar, bailar, etc)

### **Yo tengo una casita**



Yo tengo una casita  
que es así, así, así,  
por la chimenea  
sale el humo así y así.  
Y cuando quiero entrar  
toco así, así, así,  
me limpio los zapatos  
así, así, así.

Yo tengo una casa.., una casota

(se repiten las palabras de la primera estrofa)

### **A PULGARCITO**

A Pulgarcito lo invitaron,

a Pulgarcito lo invitaron,

a dar un vue, vue,

vuelo en un avión,

a dar un vue, vue,

vuelo en un avión, ole ole,

y cuando estaba muy arriba,

y cuando estaba muy arriba,

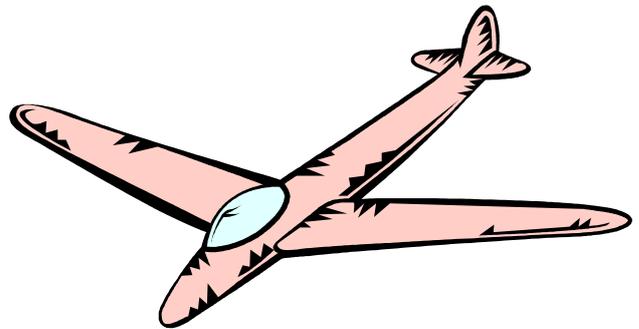
la gasolin, lin, lina se acabó,

la gasolin, lin, lina se acabó, ole, ole,

En una playa desolada,

en una playa desolada,

el avionci, ci, ci to, se cayó,



el avionci, ci ci to se cayó

y Pulgarcito, se salvó.

### **Yo tenía diez perritos**



Yo tenía diez perritos,  
yo tenía diez perritos.  
Uno se perdió en la nieve.  
no le quedan más que nueve

De los nueve que quedaban (bis)  
uno se comió un bizcocho.  
No le quedan más que ocho.

De los ocho que quedaban (bis)  
uno se metió en un brete.  
No le quedan más que siete.

De los siete que quedaron (bis)  
uno ya no le veréis.  
No le quedan más que seis.

De los seis que me quedaron (bis)  
uno se mató de un brinco.  
No le quedan más que cinco.

De los cinco que quedaron (bis)  
uno se mató en el teatro.  
No le quedan más que cuatro

De los cuatro que quedaban (bis)  
uno se volvió al revés.  
No le quedan más que tres.

De los tres que me quedaban (bis)  
uno se murió de tos.  
No le quedan más que dos.

De los dos que me quedaban (bis)  
uno se volvió un tuno.  
No le queda más que uno.

Y el que me quedaba  
un día se marchó al campo  
y ya no me queda ninguno  
de los diez perritos.

## Los pollitos



Los pollitos dicen,  
pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío.

La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas  
se están quietecitos,  
y hasta el otro día  
duermen calentitos.

## **Título:**

### **Actividades para la estimulación de la audición.**

**Objetivo:** Atender a estímulos auditivos, reaccionado ante sonidos producidos: por el cuerpo, sonidos onomatopéyicos, por instrumentos musicales.

#### **Objetivos Específicos:**

- Discriminación de sonido-silencio.
- Atender a estímulos auditivos, reaccionado ante sonidos producidos por el cuerpo, sonidos onomatopéyicos, por instrumentos musicales, por objetos.
- Reconocer y reaccionar ante sonidos producidos por objetos de uso frecuente, que le son familiares.
- Identificar por la voz a personas adultas y compañeras o compañeros conocidos.
- Reconocer por el tono de voz los distintos estados de ánimo.
- Reaccionar ante la variación del volumen de música, de la intensidad de la voz.
- Reaccionar ante la producción de sonidos agradables y/o desagradables.
- Potenciar el “disfrute de la música”. Utilizar la música para relajar distintas partes del cuerpo, “sentir” la música, vivenciarla.

#### **Actividades:**

Permanecer en el aula sin “oír” ningún tipo de sonido ni de ruido.  
Prestar atención a su reacción.

Escuchar los sonidos y distintos ruidos que se producen a nuestro alrededor.

Emitir sonidos vocálicos y consonánticos, cantar. Sonidos producidos por el propio cuerpo, con palmas. Lo hacemos nosotros y esperamos su reacción. Que los hagan también ellos y ellas.

Golpear la mesa con la palma de la mano y esperar su respuesta.

Dejar caer un objeto o emitir un sonido/ruido de intensidad fuerte y ver su reacción. Intentar provocarla.

Fabricar materiales caseros, como globos con piedrecitas dentro, botellas con garbanzos.

Utilizar objetos sonoros y con luces para potenciarlo.

Tocar distintos instrumentos, por ejemplo cascabeles.

Grabar las emisiones de los niños y niñas para posteriormente escucharlas y comentarlas. Provocar sonidos agradables y desagradables, observando su reacción con apoyo verbal. Disfrutar de la música a través de canciones que les gusten etc.

## **Visión.**

Brindar a los niños y niñas de la guardería CIBV, un aporte a la educación de calidad y calidez de acuerdo a los requerimientos del presente, dirigida a la búsqueda de la excelencia, que permita la formación de valores y desarrollo integral para comprender y dar respuestas eficientes a los entornos cambiantes del mundo.

## **Misión.**

Compartir y valorar la percepción auditiva en los deficientes auditivos en los niños y niñas de la guardería CIBV, mediante la práctica de

actividades de discriminación auditiva, con el propósito de mejorar la comprensión lingüística en cada uno de los estudiantes.

### **Políticas.**

Está sustentada en las políticas del plan decenal de educación.

### **Aspectos legales.**

Se sustenta en la constitución Política de la República, La Ley de Educación Intercultural, y en que es un requisito para poder acceder a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Carrera Educadores de Párvulos.

### **Ubicación sectorial y física**

Esta propuesta se desarrolló en la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, provincia del Guayas año 2013.

### **Beneficiarios.**

La comunidad educativa de la Guardería CIBV “Rondas de Ángeles” del cantón El Triunfo, provincia del Guayas, que forman directivos, docentes, estudiantes y representantes legales.

### **Impacto social.**

Esta propuesta es de gran impacto social debido a sus resultados confiables y su utilización es considerada un instrumento curricular que brindara el apoyo técnico a los docentes, es una gran propuesta curricular académico por lo tanto su aval es de un verdadero impacto social que beneficia no solo a un grupo de personas sino a todos, porque todos somos audición.

## **Definiciones de términos importantes**

**Guía didáctica:-** constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura

**Orientación pedagógica:-** es la denominación de una especialidad académica y ejercicio profesional de relativamente reciente creación, vinculada a la psicopedagogía.

**Instrumento pedagógico:-** Los instrumentos son las herramientas que usa el docente para obtener evidencias de los desempeños de los estudiantes en un proceso de enseñanza aprendizaje.

**Participación comunitaria:-** Es todo proceso que permite la opinión y la acción de los ciudadanos en la búsqueda soluciones y mejoras a los problemas y a los proyectos colectivos.

**Inclusión:-** Es el camino para acabar con la exclusión que resulta de las actitudes negativas de las personas, y de la falta de reconocimiento de la diversidad. La Inclusión es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales.

## Conclusión

Los estudiantes al tener la oportunidad de ejercitarse a través de los diferentes textos literarios se puede conocer de recoger los gustos y preferencias de los estudiantes prefieren escuchar cuentos, entonar canciones, recitar poemas, etc.

Se fundamentó teóricamente todo lo relacionado con las características de los niños de la enseñanza así como las rondas como juegos tradicionales infantiles y otros aspectos relacionados con el tema.

La propuesta de actividades elaborada puede contribuir a la revitalización de las rondas infantiles por ser motivadoras y fáciles de ejecutar.

La aplicación de la propuesta permitió desarrollar todas las actividades en un ambiente agradable, dando cumplimiento al objetivo.

La propuesta elaborada fue efectiva por cuanto contribuyó a revitalizar las rondas infantiles en el centro logrando la incorporación casi total de los niños manifestando su motivación e interés por estas actividades.

Las habilidades pragmáticas del lenguaje se amplían y potencian cuando el maestro estructura las situaciones lingüísticas y permiten al alumnado expresar sentimientos y pensamientos, tomar la palabra, comunicarse con sus iguales, argumentar, etc.

La comunicación es vital para el buen funcionamiento de toda organización o grupo

## **Recomendaciones**

Se debe valorar la importancia de brindar a los niños un conjunto de estrategias que faciliten los procesos de lenguaje y comunicación.

Se debe tomar en cuenta las deficiencias y el ritmo de aprendizaje que cada alumno tiene a la par con la nueva manera de evaluar

Las actividades escolares en el lenguaje oral deberían estar dirigidas a potenciar el uso del lenguaje funcional mediante la utilización del lenguaje en sus diversas funciones y el empleo adecuado del lenguaje verbal y no verbal en diferentes situaciones de comunicación.

El maestro debería, con ejercicios adecuados, estimular la riqueza del vocabulario, la fluidez, el ritmo y vocalización de sus alumnos durante sus intervenciones.

Integre a su hijo en actividades sencillas que incluyan hablar, leer o escribir, tales como una receta o escribir una nota.

Crear situaciones comunicativas buscando momentos, espacios, lugares en los que compartir juegos, experiencias, sentimientos y todo tipo de actividades que favorezcan la conducta comunicativa del niño

Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo. Sólo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha aprendido

Se debe prestar atención a las solicitudes de tus hijos. Si no podemos prestar la atención necesaria en ese momento, razonar con él un aplazamiento del acto comunicativo para más tarde

## Referencias bibliográficas. (citas)

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<b>AUTOR</b>	<b>EDITORIAL</b>	<b>AÑO</b>	<b>PÁGINA DE TEXTO O FOLLETO</b>	<b>PÁGINA DE TESIS</b>
<b>I.P.Pávlov</b>	DUNACAPED	2005	157	13
<b>Mabel Condemarín</b>	Madurez Escolar	2005	54	15
<b>Lecanuet</b>	www.google.com	1998		35
<b>Alfonso García De La Torre</b>	www.espacioluke.com	2001		38
<b>Alfonso García De La Torre</b>	lfonso.html 38	2003		51
<b>Ramos</b>	www.google.com	2008		51
<b>Comte, Augusto</b>	www.google.com	2004		53
<b>Vigotsky</b>	www.google.com	1978	94	55
<b>MEC</b>	Reforma curricular	2007	8	99

## **Bibliografía general.**

AGUIRRE Gonzales Ermel; "legislación educativa" Guayaquil – Ecuador, Editorial abc, 1998.

ANDINO; "Bases De La Investigación Científica".1ed.Latacunga – Ecuador, Editorial Andrade, 2005, p: 87-88.

BISQUERRA, R. (2001) Métodos de investigación educativa. España. Ediciones CEAC.

CALERO, Mavilo, (2006). Educar Jugando. San Marcos. Lima

Condemarín Mabel, Mariana Chadwick, Neva Milicic. Madurez escolar. Ciencias de la educación preescolar y especial. General Pardiñas. Madrid. 1985

Enciclopedia temática escolar.- visor enciclopedia audiovisuales. S.a.,1998. Tomo1

INCARBONE, Oscar, (2005). Juguemos en el Jardín. Segunda edición. Stadium. Buenos Aires.

OCEANO, (2005). Manual de juegos. Océano. Barcelona.

<http://www.educar.org/articulos/eljuegocomo.asp>

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2300/2313.asp>

<http://www.monografias.com/trabajos94/fundamentacion-pedagogica-psicologica-y-didactica-actividades-ludicas/fundamentacion-pedagogica>

[http://www.monografias.com/trabajos89/fundamentos-filosoficos-psicologicos-y-pedagogicos.](http://www.monografias.com/trabajos89/fundamentos-filosoficos-psicologicos-y-pedagogicos)

# ANEXOS





**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**ENCUESTA A DOCENTES DE LA GUARDERÍA CIBV  
“RONDAS DE ÁNGELES” DEL CANTÓN EL TRIUNFO,  
PROVINCIA DEL GUAYAS EN EL AÑO 2013.**

Estimados (as) docentes nos encontramos realizando una investigación referente a **“Los trastornos en la percepción auditiva en los niños de 5 a 6 y sus influencia en el aprendizaje. Propuesta diseñar una guía con estrategias para mejorar la percepción auditiva”**, por lo que le solicitamos su ayuda contestando las preguntas que a continuación se le formulan.

Para indicar el grado de acuerdo o desacuerdo con las interrogantes se utiliza las siguientes nomenclaturas: debe marcar solo una de las alternativas

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 1= Muy en desacuerdo | MD    |
| 2= En desacuerdo     | ED    |
| 3= Indiferente       | INDIF |
| 4= De acuerdo        | DA    |
| 5= Muy de acuerdo    | MA    |

Para vuestra seguridad esta encuesta es anónima.

No	PREGUNTAS A DIRECTIVO Y DOCENTES	OPCIONES				
		MA	DA	INDIF	ED	MD
		5	4	3	2	1
1	¿Está de acuerdo que la audición es el punto de partida de la principal característica distintiva del ser humano que es el lenguaje?					
2	¿Considera que la audición es uno de los cinco sentidos con características particulares y diferenciadas en cada especie?					
3	¿Está de acuerdo que se deba diagnosticar en el niño posibles trastornos auditivos que interfieran en su aprendizaje.					
4	¿Cree usted que con el diseño de una guía con estrategias se mejorará la percepción auditiva?					
5	¿Está de acuerdo que se hace necesario retomar dentro del aula y como parte esencial del currículo escolar, un programa preventivo de estimulación auditiva?					
6	¿Cree usted que a la educación auditiva ha quedado relegada a un segundo plano en el ámbito educativo?					
7	¿Considera necesario que se deba fomentar las habilidades perceptivas auditivas en las					

	diferentes actividades educativas?					
<b>8</b>	¿Está de acuerdo que el sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño?					
<b>9</b>	¿Está de acuerdo que se deba evaluar periódicamente la audición de su hijo?					
<b>10</b>	¿Está de acuerdo el maestro debe prestar especial atención y poner de manifiesto uno de los rasgos de diversidad que se puede encontrar dentro del grupo de alumnos con discapacidad auditiva.					

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**ENCUESTA A REPRESENTANTES LEGALES DE LA GUARDERÍA CIBV “RONDAS DE ÁNGELES” DEL CANTÓN EL TRIUNFO, PROVINCIA DEL GUAYAS EN EL AÑO 2013.**

Estimados (as) representantes nos encontramos realizando una investigación referente a **“Los trastornos en la percepción auditiva en los niños de 5 a 6 y sus influencia en el aprendizaje. Propuesta diseñar una guía con estrategias para mejorar la percepción auditiva”** por lo que le solicitamos su ayuda contestando las preguntas que a continuación se le formulan. Para indicar el grado de acuerdo o desacuerdo con las interrogantes se utiliza las siguientes nomenclaturas: debe marcar solo una de las alternativas

- |                      |       |
|----------------------|-------|
| 1= Muy en desacuerdo | MD    |
| 2= En desacuerdo     | ED    |
| 3= Indiferente       | INDIF |
| 4= De acuerdo        | DA    |
| 5= Muy de acuerdo    | MA    |

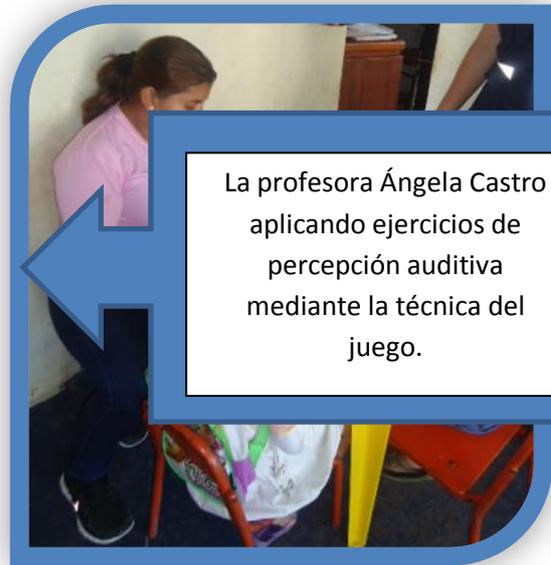
Para vuestra seguridad esta encuesta es anónima.

No	PREGUNTAS A REPRESENTANTES LEGALES	OPCIONES				
		MA	DA	INDIF	ED	MD
		5	4	3	2	1
1	¿Cree tener conocimientos acerca de los trastornos en la percepción auditiva?					
2	¿Está de acuerdo que los representantes legales reciban orientación por personal capacitado acerca de los trastornos en la percepción auditiva?					
3	¿Le gustaría participar de charlas para representantes legales acerca de los trastornos en la percepción auditiva y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes?					
4	¿Está de acuerdo que se deba evaluar periódicamente la audición de su hijo?					
5	¿Se ha interesado por conocer medidas para prevenir trastornos auditivos en su hijo?					
6	¿Está de acuerdo que la importancia de la percepción auditiva implica la capacidad de escuchar?					
7	¿Está de acuerdo que el sentido auditivo juega un papel muy importante en el desarrollo del niño?					
8	¿Cree usted que las					

	instituciones educativas cuenten con una guía de estrategias metodológicas fáciles de aplicar a los representantes legales?					
<b>9</b>	¿Cree usted que una de las causas de pérdida de audición en los niños se deba a las infecciones de oído?					
<b>10</b>	¿Debe existir estrecha relación entre la institución educativa y la familia para cohesionarse en la educación y prevenir trastornos emocionales y de conducta en los niños?					

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**FOTOS**



La profesora Ángela Castro aplicando ejercicios de percepción auditiva mediante la técnica del juego.

**FOTOS N° 2**

**FOTOS N° 3**



La profesora Ángela Castro aplicando ejercicios de percepción auditiva mediante la lectura de un cuento.

La docente del., salón motiva a los párvulos a entonar canciones mientras trabajan con legos.

## FOTOS N° 4

La profesora Ángela Castro  
escucha a la niña mientras  
le cuenta lo que recuerda  
del cuento



## FOTOS N° 5



La profesora  
Ángela Castro en  
el momento del  
lunch,  
animándolos con  
canciones  
infantiles de los  
alimentos.

# FOTOS N° 6

