



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: SANTA ELENA**

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

TEMA:

**TÉCNICAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ
PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA
DE TÉCNICAS LÚDICAS**

CÓDIGO: LEP7-11-022

PROMOCIÓN: XII

AUTORAS: FLORES TOMALA MATILDE HERLINDA
TIGRERO PITA FLOR TATIANA

**Ms. Franklin Barros Morales
CONSULTOR ACADEMICO**

SANTA ELENA, 2017



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: SANTA ELENA

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.
DECANA

Dr. Wilson Romero Dávila
MSc. VICEDECANO

Lcda. Sofía Jácome Encalada MGTI Ab. Sebastián Cadena Alvarado
DIR. DEL SISTEMA SEMIPRESENCIAL SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, 9 de Enero del 2017

Arq.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, MSc. DECANA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

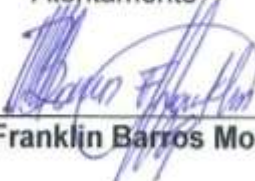
En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Párvulos , el día 4 de Enero del 2016. . Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes FLORES TOMALÁ MATILDE HERLINDA con C.C. 0925911869, TIGRERO PITA FLOR TATIANA con C.C. 0926257478 diseñaron el proyecto educativo con el Tema: TÉCNICAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo que procedo a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pongo a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente



Ms. Franklin Barros Morales

Consultor Académico

Guayaquil, 9 de enero del 2017

Arq.

SILVIA MOY-SANG CASTRO MSC.

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

CIUDAD. –

DERECHOS DE LOS AUTORES

Para las fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: Diseño y ejecutó del proyecto educativo con el tema: TECNICAS LUDICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ: PROPUESTA GUIA DE TECNICAS LUDICAS.

Pertenece a la facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación.

Atentamente,

Flores Tomalá Matilde Herlinda
CI 0925911869

Tigrero Pita FlorTatiana
CI: 0926257478



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: SANTA ELENA**

PROYECTO

TÉCNICAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO INICIAL II, VIRGINIA REYES GONZALEZ ZONA 5, DISTRITO 24D01, UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, CANTÓN SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

PROPUESTA: “GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS”

APROBADO

Tribunal N°1

Tribunal N°2

Tribunal N°3

Flores Tomalá Matilde Herlinda
CI 0925911869

Tigrero Pita Flor Tatiana
CI: 0926257478

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**EQUIVALENTE A:** _____**a)** _____**b)** _____**c)** _____**DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN**

MC 1

MC2

MSc. Álvarez Carriel Hilda Noralma - Msc. Cuello María Alexandra**MSc. Pantunsin Benavides Jorge Ramiro - Msc. Fajardo Pelaes Jenny.****MSc. Falcones Alvarado Luisa Jacqueline - Msc. Llaguno Vera Jorge G.****Msc. Pozo Camacho Marcia Jacqueline - Msc. León Castro Angélica.**

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación primeramente a Dios, dador de toda sabiduría, a mis familiares y amigos quienes han hecho posible el logro de mi carrera profesional, especialmente a mi esposo, quien ha sido mi impulso para continuar en esta etapa y así poder lograr mi objetivo en el campo profesional. A mis docentes quienes con su carácter formativo han puesto su contingente científico para poder prepararme para los nuevos retos que la vida actualmente exige.

Flores Tomalá Matilde Herlinda

Dedico este proyecto a Dios, por ser mi guía, fortaleza y motivo suficiente para poder cumplir con mi carrera profesional, a mis padres quienes me formaron y dieron todo de sí para hoy ser una mujer de metas y logros, a mi esposo y a mis hijos, quienes son el motor que me impulsa a seguir adelante. También dedico este trabajo a mis profesores de la Universidad que han sido pacientes y generosos para poder enseñarme y de esta manera lograr mi carrera profesional.

Tigrero Pita Flor Tatiana

AGRADECIMIENTO

A ti Jesús mi fiel amigo por bendecirme y darme las fuerzas para poder cristalizar y hacer realidad mi sueño anhelado. A la Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de La educación y a las dignas autoridades que presiden la Facultad, por abrirme las puertas y darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional, a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han impartido sus conocimientos para mi formación.

Flores Tomalá Matilde Herlinda

Agradezco a Dios por darme la vida y permitir alcanzar mi meta anhelada. También agradezco a mis padres, Henry Tigrero, Carmen Pita, que ellos me extendieron la mano cuando más lo necesite. En especial gratifico a mi esposo Ivo Suarez, por su apoyo comprensión que me ayudó a seguir adelante, y poder ser una profesional a mi hijos Amely ,Sayra y Larissa por ser tan cariñosos y darme ese aliento que tanto necesite en los momentos más difíciles de mi vida y también a mis familiares un agradecimiento infinito con todos, mi gratitud será por siempre.

Tigrero Pita Flor Tatiana

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Directivos.....	ii
Aprobación del consultor académico	iii
Derechos de los autores	iv
Aprobado por el Tribunal	v
Calificación del Tribunal Examinador	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento.....	viii
Índice general	ix
Indice de cuadros	xii
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos.....	xii
Resumen	xiii
Summary	xiv
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de investigación	3
Problema de investigación.....	5
Situación Conflicto	5
Hecho Científico	7
Causas	7
Formulación del problema	8
Objetivo general.....	8

Objetivos Específicos.....	8
Interrogantes de Investigación.	9
Justificación	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio	12
Bases Teóricas	16
Definiciones de las técnicas lúdicas	16
Dimensión de las técnicas lúdicas	17
Características de las técnicas lúdicas	19
Ámbito de las técnicas lúdicas	20
Tipos de Técnicas Lúdicas.....	29
Entre las técnicas lúdicas que se requieren en la etapa inicial tenemos .	29
Definición de Desarrollo motriz	31
Historia del desarrollo motriz.....	33
Importancia del desarrollo motriz	35
Factores que influyen en el desarrollo motriz	36
Dimensiones del desarrollo motriz	37
Etapas del desarrollo motriz en los primeros años de vida.	39
Tipos de desarrollo motriz.....	40
Fundamentación	42
Fundamentación pedagógica.....	43
Fundamentación psicológica.....	44
Fundamentación Legal	44
Términos Relevantes	47

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico	49
Tipos de investigación	49
Población.....	52
Muestra.....	53
Métodos de investigación	57
Técnicas e Instrumentos de investigación.....	58
Ficha de observación de los estudiantes	69
Conclusiones	70
Recomendaciones	71

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Justificación	72
Objetivo general.....	73
Objetivos específicos	73
Aspectos Teóricos	74
Factibilidad de su Aplicación.....	76
Descripción de la propuesta.....	77
Impacto social.....	112
Conclusiones	113
Recomendaciones	113
Bibliografía.....	114

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población	52
Cuadro N° 2 Muestra	55
Cuadro N° 3 Operacionalización de variables	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Muestra interés en clase	61
Tabla N° 2 Muestra afectividad	62
Tabla N° 3 Muestra apego a su maestra.....	63
Tabla N° 4 Sus hijos van al parque que están cerca	64
Tabla N° 5 Se esfuerza su hijo.....	65
Tabla N° 6 Han dado charlas respecto al juego y motricidad	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1 Muestra interés en clase.....	61
Grafico N° 2 Muestra afectividad	62
Grafico N° 3 Muestra apego a su maestra	63
Grafico N° 4 Sus hijos van al parque que están cerca	64
Grafico N° 5 Se esfuerza su hijo	65
Grafico N° 6 Han dado charlas respecto al juego y motricidad.....	66



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACION

MENCION: EDUCADORES EN PÁRVULOS

Resumen

Actualmente la educación siendo uno de los derechos universales que implementado correctamente representan un beneficio potencial en la estructura de un gobierno, más aun para sus habitantes como los niños y las niñas, desde un enfoque de investigación dado a que las técnicas lúdicas en el desarrollo motriz en la educación inicial es importante ya que garantiza una cimentación en cuanto los estándares de aprendizajes. En este proyecto se investigó las causas y consecuencias que han propiciado que exista deficiencia en las habilidades donde se compromete el desarrollo motriz. En relación a la metodología se utilizó los métodos inductivo y deductivo, así como el análisis cualitativo y cuantitativo en cuanto a evaluar no solo la aplicación de las técnicas sino las actitudes de los estudiantes frente al desarrollo motriz. Además, se empleó los instrumentos de investigación en los tres ejes de la problemática como son los docentes, estudiantes y padres de familia. De acuerdo a ello los resultados obtenidos reflejan un proceso de baja calidad en cuanto a la aplicación de las técnicas lúdicas, ya que aunque muchas de ellas están en los libros existen muchas limitaciones en su implementación, de allí que la población considerada se obtuvo la muestra aplicando la formula maestra probabilística determinando de esta manera los indicadores de necesidad para poder proponer una Guía de Técnicas Lúdicas para que sea los lineamientos adecuados para los docentes y de esta manera que los estudiantes se beneficien en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje

Palabra Clave:

Técnicas Lúdicas

Proceso de
enseñanza-
Aprendizaje

Desarrollo motriz.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACION
MENCION: EDUCADORES EN PÁRVULOS

Abstract

Currently, education is a universal right in the construction of a government, even more so for the population than boys and girls, from a research approach to educational techniques in development. in early education it is important since it guarantees a certification in terms of learning standards. In this project we investigated the causes and consequences that have caused that there is a deficiency in the abilities where the motor development is had. In relation to the methodology, the inductive and deductive methods are used, as well as the qualitative and quantitative analysis regarding the evaluation not only of the application of the techniques and the attitudes of the students in front of the motor development. In addition, the research instruments were used in the three areas of the problem, such as teachers, students and parents. According to the results have been reduced in a process of low quality in terms of the application of playful techniques, because although many of them are in the books there are many limitations in its implementation, that the population considered was obtained Applying the probabilistic sampling formula thus determining the indicators of need to be able to propose a Guide of Playful Techniques so that students benefit in the relationship with the teaching-learning process.

Key Word:

Play techniques

Teaching-
learning process

Motor
development

Introducción

El presente proyecto de investigación en el área educativa resalta la importancia que tiene una de las herramientas pedagógicas que poco utilizan los docentes porque consideran que son solo actividades para pasar el tiempo como son las técnicas educativas, siendo una de las alternativas que permite que exista un buen afincamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje con relación al desarrollo motriz del infante.

El desarrollo motriz es una de las destrezas que desarrollan los niños en sus primeras etapas de crecimiento en el su entorno educativo por lo que es menester que se afiancen bien estos lineamientos motores, dado a que aquello permitirá que el niño pueda desarrollar las actividades académicas futuras sin complicaciones y por ende se vea reflejado en su buen rendimiento escolar.

Los docentes como participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto a la impartición de conocimientos deben primeramente dejar bien cimentado cada uno de los aspectos motrices, sean estas finas o gruesas, pero que permitan que más que una realización sea una destreza y esto es el objetivo de la presente investigación, plantear soluciones para que el desarrollo motriz sea aplicado de manera técnica y pedagógica.

Para lograr estos resultados favorables es preciso establecer los causales y por ende analizar el aprendizaje significativo del entorno escolar en estudio, y a su vez propiciar los recursos necesarios para que se implemente las técnicas lúdicas, brindando las estrategias adecuadas en la propuesta del taller de aplicación para que sea una guía para los docentes y obtener resultados favorables en los niños y niñas de la educación inicial.

Capítulo I está conformado por el análisis del problema en cuanto a su delimitación, situación conflicto y el hecho científico que establece que más que una causa sea una solución, y que a su vez mediante la justificación y las preguntas se establezcan las respuestas para dar lugar a la propuesta. Además se establecen los objetivos generales y específicos que durante la investigación deben cumplirse.

Capítulo II está determinado por el análisis científico de cada una de las variables como son las técnicas lúdicas y el desarrollo motriz; además se considera la puesta de los antecedentes y las referencias bibliográficas de profesionales que desde su enfoque fortalecerá al marco teórico, considerando también las fundamentaciones epistemológica, pedagógica, psicológica, sociológica y legal que serán analizadas y los términos relevantes.

Capítulo III se estructura mediante el diseño metodológico, en cuanto los métodos de aplicación para el proceso de investigación como son el método deductivo e inductivo; también se explica las técnicas de investigación y los instrumentos que servirán para la indagación en los ejes de la problemática como son los docentes, padres y estudiantes, adema se establecer la muestra que será tomada de la población definida, consigo aquello se desarrollara la Operacionalización de las Variables, así como los análisis de las encuestas y entrevistas dadas respectivamente, determinando las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV en este capítulo se detalla la propuesta que es la parte medular del trabajo de investigación ya que se establece los lineamientos que respaldan la propuesta, identificando los indicadores de necesidad, así como la descripción el detalle de cada técnica lúdica a proponer.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de investigación

El contexto de la presente investigación se realiza en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, institución creada de Acuerdo de Creación N° 66, otorgado por la Dirección Provincial de Educación, precedida por el Dr. Bolívar Bermeo Segura el día 12 de octubre de 2014. La entidad educativa se encuentra ubicada en el barrio 9 de Octubre, del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, en la Zona 5, donde funciona el Distrito 24D02, que encierra a todas las instituciones educativas del sector.

La situación socio-económica del sector donde está ubicada la entidad educativa es media, depende del comercio y pesca, principales fuentes de ingresos de los habitantes, pero por la cultura de no ser prósperos en cuanto a la mala administración de los recursos económicos es que limitan el hecho de mejorar la calidad de vida. En relación a esto los padres de familia no invierten de manera especial en la educación de los niños ni apoyan a proyectos que la entidad presenta dado a que consideran que sus hijos deben educarse con lo que el docente les enseñe.

En cuanto a la entidad educativa, mediante las visitas se pudo observar que los docentes aplican técnicas en el aprendizaje, pero de manera tradicional, con metodologías antiguas lo que provoca que el infante se desmotive, además que de acuerdo a las visitas áulicas se determinó la ausencia de los recursos didácticos lo que no permite lograr el desarrollo motriz del infante.

En relación al desarrollo motriz, dado a que es uno de los aspectos pedagógicos que debe ser potenciado en esta edad, de acuerdo a las observaciones obtenidas se pudo identificar que no existe una buena sincronización en los infantes en relación a la motricidad fina y gruesa, lo que no les permite desarrollar las habilidades y destrezas en los logros de los aprendizajes que se les imparte por medio del docente.

En el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, se debe analizar de manera minuciosa los causales que propician el problema identificado y de esta manera promover al desarrollo motriz del estudiante para que de esta manera poder estimular la creatividad, persuasión, imaginación y sobre todo las habilidades para desarrollar cada una de las actividades propias de su edad, ya que en esa etapa es muy relevante el uso de los recursos didácticos.

Problema de investigación

Situación Conflicto

En relación al tema de investigación, en la actualidad la educación principalmente en la etapa inicial se enfoca en involucrar al infante al mundo del conocimiento, pero de manera que pueda progresivamente avanzar para proseguir a las siguientes etapas en este proceso de enseñanza, para que no sea un ente dependiente sino independiente de todas las actividades tanto básicas como las que involucre el hecho de favorecer a la sociedad.

Se considera además el hecho que la complejidad y el paradigma identificado en la educación inicial se basa en el contraste de saber enseñar en el infante y que muchas veces se desmerece la actitud con la que el niño recibe la información y que por ello no se aplican de manera técnicas las actividades que en esta etapa deber tener las características de lúdicas y pedagógicas.

Por las razones dadas, analizadas en el problema de investigación el presente estudio va dirigido al Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” especialmente en los niños y niñas del Inicial II, donde se ha determinado un retraso en la motricidad lo que imita los procedimientos de manipular los recursos didácticos, desarrollar las actividades y aprender al momento de expresar sus ideas y emociones.

Además se conoce que el docente debe promover el desarrollo motriz mediante técnicas lúdicas que fortalezcan las actividades escolares para el correcto desempeño en el aula y lograr resultados proactivos, ya que será un problema el hecho de limitar al niño a desarrollar la capacidad de realizar actividades propias de su edad.

En el Centro de Educación Inicial II “Virginia Reyes González”, carecen de la aplicación de técnicas lúdicas, siendo una actividad de aprendizaje que se aspira desarrollar, bajo un profundo estudio de la expresión corporal psicomotriz en los estudiantes de los niveles inicial de educación, lo que se puede expresar, que hasta el momento las instituciones educativas del Ecuador están empezando a transformar la enseñanza con estrategias metodológicas por medio de técnicas lúdicas, para mejorar y fortalecer la educación en los niños del nivel inicial II. La falta de las técnicas lúdicas afecta al desempeño escolar, por lo que es necesario retroalimentar actividades recreativas, metodologías de enseñanza para incentivar los momentos de integración.

El presente proyecto investigativo, está orientado a estudiar, analizar y comprender la importancia de las técnicas lúdicas, en los procesos de enseñanzas y aprendizaje, de tal manera comprobar si existe calidad de vida en el desarrollo de las actividades que involucra la habilidad motriz. Es muy implícito el análisis que sea considerado al observar a los niños de nivel inicial II, su proceso de manejo de técnicas lúdicas como también el desarrollo de la clase de una docente, como resultado de la observación de un diagnóstico.

En cuanto al desarrollo motriz, siendo una de las habilidades y destrezas necesarias en la etapa inicial, se propiciará el establecer una mejora con las técnicas lúdicas selectas para que el infante pueda fortalecer las habilidades motrices. Además, se puede determinar que aún

existe limitación por parte de la docente en desarrollar, estrategias metodológicas, y que no todos los niños desarrollan al mismo ritmo sus actividades encomendada dentro del aula de clases.

Hecho Científico

En relación al tema de investigación, se enfoca en ayudar al infante en el desarrollo motriz, ya que en esa etapa es esencial de que exista un proceso de asimilación de la motricidad, dado a que solo de esta manera se formará en el infante las destrezas para la manipulación de objetos así como el desenvolvimiento en cada una de las actividades que compromete las habilidades y destrezas.

En la institución se realizó la investigación se dialogó con padres de familias de años anteriores y en la actualidad son madres primerizas y poca experiencia en las técnicas lúdicas desarrollando su expresión corporal y motricidad. En la provincia de Santa Elena el centro de inicial se encuentra ubicado en el centro de la población donde la mayoría de padres de familias acuden a dejar a los niños porque lo encuentran accesible a su domicilio.

Causas

- ✓ Ausencia de las técnicas lúdicas en las actividades diarias escolares.
- ✓ Carencia de Recursos didácticos en la aplicación de materiales en las actividades escolares.
- ✓ Limitaciones geográficas para el desarrollo motriz del infante.

- ✓ Baja calidad en la aplicación de las estrategias metodológicas activas.
- ✓ Falta de capacitación por parte de los docentes para aplicar las técnicas lúdicas adecuadas.

Formulación del problema

¿De qué manera influye las técnicas lúdicas en el desarrollo motriz en los niños y niñas del Centro Inicial “Virginia Reyes González”, Zona 5, Distrito 24D01, ubicado provincia/cantón Santa Elena, periodo 2015 – 2016.

Objetivos de investigación

Objetivo general

Examinar la importancia de las técnicas lúdicas en el desarrollo motriz, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos y de campo, para diseñar una guía didáctica de técnicas lúdicas.

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar las técnicas lúdicas, a través de un análisis y encuestas a directivos, docentes y padre de familia, entrevista a experto.
- ✓ Determinar la calidad del desarrollo motriz mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos y de campo, ficha de observación, diagnóstico encuestas a directivos, docentes y padres de familia y entrevista a expertos.



Seleccionar los aspectos más sobresalientes de investigación bibliográfica para diseñar una guía didáctica de técnicas lúdicas, a partir de los datos obtenidos.

Interrogantes de Investigación.

En definitiva la presente propuesta investigativa se canalizará trasladar respuesta a las siguientes interrogantes:

- 1.- ¿Qué características deben tener las clases que se imparte en la educación inicial?
- 2.- ¿Qué permite la implementación de nuevos métodos de enseñanza en el desarrollo motriz?
- 3.- ¿Cómo influye las técnicas lúdicas en la aplicación en la educación inicial?
- 4.- ¿De qué manera incide el desarrollo motriz en el aprendizaje significativo?
- 5.- ¿Qué clases de técnicas se aplica para fortalecer el desarrollo motriz en educación inicial?
- 6.- ¿Qué opciones se pueden establecer para mejorar la motivación y el dinamismo en las clases?

7.- ¿Por qué los recursos didácticos son importantes en la motivación de sus clases?

8.- ¿Por qué la capacitación en relación a las técnicas lúdicas es vital en la educación inicial?

9.- ¿De qué manera la aplicación de una guía didáctica de Técnicas Lúdicas fortalece el desarrollo motriz del infante de educación inicial?

10.- ¿Cómo la aplicación de una Guía de Técnicas Lúdicas permite el fortalecimiento del desarrollo motriz?

Justificación

Es importante identificar que las docentes de la etapa inicial deben aplicar herramientas pedagógicas actuales que faculden el hecho de fortalecer el desarrollo motriz del infante, ya que propicia el hecho de establecer un manejo y habilidad en las actividades que desarrollan en el aula dando lugar también a la creatividad, ya que muchos niños y niñas por el hecho de no tener desarrollada la motricidad fina y gruesa no pueden ir más allá de lo que sus limitaciones lo permiten aun queriendo hacerlo.

Es preciso indicar que la utilidad de las técnicas lúdicas en el desarrollo motriz da lugar la imaginación y estimula la interacción, ya que el infante pueda desarrollar las ideas que son propias de su edad pero que de acuerdo a su capacidad motriz lo va a reflejar en cada actividad escolar. Se debe considerar además que la fomenta la interacción social y el desarrollo integral.

Desde el enfoque social, la aplicación de las técnicas lúdicas ayudará a fortalecer los ejes de la educación, consolidando las estrategias y las destrezas de desempeño que en lo posterior el infante debe desarrollar, ya que lo lúdico juega un papel muy importante en esa etapa debido a que favorece el crecimiento de las capacidades sensoriales y a explorar las habilidades físicas y emocionales, lo que conllevará a potenciar las capacidades intelectuales.

Las aplicaciones de las técnicas lúdicas permitirán a las docentes apliquen de manera permanente y secuenciales las técnicas lúdicas en los niños y niñas de la educación inicial favoreciendo su capacidad integral en cuanto a la adquisición de nuevas habilidades cognitivas en donde la motricidad juega un papel muy importante, además que activa las nociones lógicas que le permiten establecer una destreza pedagógica.

La motricidad en el desarrollo cognitivo y pedagógico en el infante de etapa inicial fortalece en el futuro un buen desempeño escolar, dado a que establece las bases esenciales para que en el proceso de enseñanza-aprendizaje no exista dificultad alguna. Las habilidades que deben poseer los educandos para potenciar en el desarrollo motor permiten de manera directa que sean descubiertos y aplicables, ya que muchos infantes en cuanto a la motricidad poseen limitaciones que deben ser exploradas para erradicarlas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio

Mediante las investigaciones en los repositorios de las universidades, tanto nacionales como internacionales, se han encontrado tesis e información, que están relacionadas con las técnicas lúdicas y calidad de desempeño escolar que ayudan a respaldar el trabajo investigativo.

En el repositorio de la Universidad de Ambato con la autora Mónica Patricia Cuamacás Vegas en donde nos indica sobre las técnicas: Mónica, (2016) Las Técnicas la expresión lúdicas y su incidencia en la expresión corporal en niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica “Bereano” de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco”. (Pág. 1): se utilizan actualmente en el Inicial II, su eficacia en el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas aporta día.

En el repositorio encontrado de la Universidad de Ambato nos indica la autora Carmen Borja sobre las técnicas lúdicas Según Borja, (2014): Las actividades lúdicas son un instrumento de expresión oral en el campo pedagógico, sin embargo aún continúa siendo una fuente de frustración para los directivos debido a la inaplicabilidad de actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión oral (P.6).Es decir, que las técnicas lúdicas, proporciona mucha fluidez en la expresión oral de los niños y niñas, pero en la actualidad los docentes de educación carecen de materiales para realizar las actividades diarias, por tal razón que los materiales de apoyo son elaborados con material reciclables.

Las técnicas lúdicas siendo una de las herramientas pedagógicas y necesarias en la etapa inicial, tomando como referente los autores antes descritos, se considera un tema de análisis de manera general y que estos a su vez tienen alta relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto al desarrollo motriz que debe tener una evolución en el infante.

A criterio de Vargas, (2014), Se refiere a la utilización del cuerpo:

Para producir o reproducir formas corporales estáticas o dinámicas, solo o con otros, al servicio de una intención, para ello se expresa, va a poner en relación de forma particular el cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía, y así producir un impacto en quienes observen. Como generalmente las producciones expresivas suelen realizarse en grupo, la forma como vayan a establecerse las relaciones entre actores constituirán otro aspecto a considerar en la motricidad expresiva (P. 9).

La expresión corporal y motricidad los niños y niñas de educación inicial II, desarrollarán movimientos corporales, rítmicos, formas de expresión faciales, gestos y dinámicas recreativas al momento de cada actividad cuando la maestra inicia su planificación diaria, permitiendo obtener el objetivo alcanzado.

Los desarrollos de las destrezas en la etapa inicial son muy importantes dado a que son los primeros pasos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello es que la aplicación de una herramienta como son las técnicas lúdicas enriquece la dinámica pedagógica.

Según lo expresa: Gutiérrez, (2012)

Un énfasis característico de esta categoría de análisis de la calidad y que constituye, a su vez, el motor de desarrollo, es que calidad de la educación” significa investigar en la práctica educativa, desarrollar una

formación continua de profesores a partir de esa misma práctica, integrar a los padres y a los alumnos en la dinámica pedagógica.

Con la formación continua los docentes, se innovarán en la tecnología actual, conocimientos, estrategias, técnicas que les permitirá la relación mutua entre padres, maestros y niños mediante procesos de la misma manera fortalecerá el vínculo familiar con la comunidad.

La investigación encontrada en un artículo de la revista del autor Vargas infiere que la formación integral en el infante se da en base a un entorno saludable como es la familia, la escuela y su entorno social.

A criterio de Vargas, (2014)

“En tal sentido, concibe al niño/a, como individuo de derecho, desde una perspectiva de género, seres sociales, integrantes de una familia y de una comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares y que aprenden en un proceso constructivo y relacional con su ambiente, la atención integral del niño y niña en ese nivel educativo, se refiere al cuidado, educación, protección de sus derechos, higiene, recreación, alimentación y salud infantil; bajo la corresponsabilidad de la familia, el Estado y la sociedad”.

La familia es pilar fundamental para el desarrollo del niño y niña donde aprenden sus primeras enseñanzas sin coordinación manipula, indaga, empíricamente y es centro de educación inicial donde complementan las actividades aprendidas en expresión corporal, lingüística, grafo plásticas, movimientos rítmicos y de educación, facilitando el proceso educativo del estudiante en el entorno natural y social.

Solórzano, (2010) determina que “El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa”. (p.34). Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara.

Mediante de la lúdica, el juego no es solo una recreación se aprende a integrarnos en las actividades diarias y sobre todo sigue su proceso de educación, estimulando su desarrollo de expresión corporal y motricidad. En la actualidad el juego se ha convertido en un instrumento primordial en el niño.

Suntaxi, (2011):

Además los niños se expresan con el juego y es a través de él que empiezan a afirmar sus actitudes, sus capacidades motrices y sus pequeños estados de socialización. El juego constituye un camino para la formación de la personalidad y para la evolución de la imagen del cuerpo. (p.45)

Es muy importante que el niño realice una expresión gestual natural, de manera que con el desarrollo motor y afectivo vaya adquiriendo seguridad y confianza: En las actividades lúdicas los niños y niñas se socializan entre sí, adquieren confianza, y a la vez van fomentando actitudes positivas como negativas que les permitan fortalecerse e integrarse a las familias y poco a poco a la sociedad.

Bases Teóricas

Definiciones de las técnicas lúdicas

Para identificar una definición clara de las técnicas lúdicas es preciso establecer la etimología, dada que en su primer término se enfoca en la herramienta como es una técnica, es decir es un instrumento que faculta al docente a manipular una destreza, un procedimiento y una habilidad que se debe fortalecer y que al recibir al estudiante una técnica pedagógica dará como resultado una asimilación de conocimientos.

La técnica como se describe de forma pedagógica, es una expresión artística, es una vía para que el niño descubra su ambiente donde se va a desarrollar y explore las habilidades que muchas de ellas con intrínsecas y después serán extrínsecas, lo que permite que existan procesos de afincamiento en todas las habilidades cognitivas.

Muñoz, (2015) manifiesta:

Una técnica debe ser bien identificada de acuerdo a la necesidad que se presenta, no todas son aplicables a todos, precisa el hecho de un análisis, además de conocer las características que propician el hecho de que sean útiles, a más de que sean enfocada en el cumplimiento de los objetivos por el que la técnica es aplicada. (p. 54)

Por lo antes expuesto se debe mencionar que la técnica es la forma que encuentra el niño para hacer partícipe del medio que lo rodea, comprenderlo y asimilar mejor la realidad. se puede decir que la técnica es una actividad Real en la que el niño vive su presente, disfruta de lo que hace en el momento y poco a poco aprende nuevas cosas que estimulan su desarrollo y aprendizaje.

El término “lúdico” tiene una estrecha relación con la técnica, es decir que la herramienta es uno pero la manera de aplicarla debe ser creativa, considerando esto se puede determinar que lo lúdico tiende a mostrar una alternativa diferente.

Gardner, (2001), Afirma que “Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, emociones, gozo y placer. Esto ayudará a cultivar la actividad, el compañerismo, la solidaridad y la sociabilidad con los demás”. (Pág. 1). Lo lúdico, al igual que el juego es una actividad inherente al ser humano, todos hemos aprendido a relacionarnos con el ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego, por lo que fomentarlo en las escuelas es una de las situaciones que se debe de poner más en práctica de parte de los docentes, y así contribuir con el mejoramiento de la educación.

Dimensión de las técnicas lúdicas

Se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

Según Pérez, (2009), expone que:

“Los pueblos, los mismo que los niños, necesitan de tiempo en tiempo algo así como correr mucho, reírse mucho y dar gritos y saltos. Es que en la vida no se puede hacer todo lo que se quiere, y lo que va quedando sin hacer sale así de tiempo en tiempo, como una locura”(p.45)

De acuerdo al enfoque psico-emocional del educando se debe considerar que la aplicación de los juegos lúdicos en el proceso de enseñanza fortalece las funciones psíquicas, siendo una de las áreas que menos se explore y no le dan la importancia debida; además siendo lo lúdico un enfoque social establece la formación de caracteres y actitudes propias y otras adquiridas.

A criterio de Orellana, (2009), en su obra publicada, expresa sobre la actividad lúdica lo siguiente:

“La importancia del juego en la educación es grande, pone en actividad todos los órganos del cuerpo, fortifica y ejercita las funciones síquicas. El juego es un factor poderoso para la preparación de la vida social del niño; jugando se aprende, la solidaridad se forma y consolida el carácter y se estimula el poder creador, nos indica que los juegos son estrategias para realizar las actividades”.(p.37)

Es decir que todos los niños y niñas van a desarrollar las partes de su cuerpo mediante la estimulación que se realice durante el juego.

Por lo tanto, la condición de los pueblos, la cultura, las costumbres, no se las puede quitar de la noche a la mañana, y de aquellos rezagos que quedan de los juegos tradicionales, se los adapta al contexto cultural, creando una nueva modalidad de juegos, que ahora se los llama

actividades lúdicas, que no es otra cosa, que juegos adaptados al contexto educativo de cada conglomerado social.

Características de las técnicas lúdicas

Las técnicas lúdicas desempeñan un rol dentro del marco pedagógico que se implementan en todos los establecimientos educativos porque brindan la oportunidad que existan cambios en la manera de enseñar, ya que pasa de lo tradicional a lo que realmente le sirve al infante como es una educación interactiva, diversa y motivacional, dado a que pedagógicamente referido es un cambio en la estructura metodológica para potenciar el desarrollo de las habilidades más cuando allí se necesita desarrollar la capacidad motriz.

De acuerdo a la opinión de García, (2014) determina que “identificar los desarrolladores que conforman las técnicas lúdicas ya que focaliza el ámbito de aplicación como identificar los posibles resultados” (p.56). Según García determina que es necesario identificar las características y lo que implica cada una de las técnicas lúdicas.

Según Fernández, (2013) de la Revista virtual Calameo determina que:

“la técnica lúdica en relación a su aspecto analítico enfoca al docente a una aplicación correcta y precisa de alternativas de enseñanzas, en el nivel donde se encuentre el educando, siempre considerando los lineamientos didácticos, ya que solo de esa manera los resultados serán los preciso en la enseñanza” (p.56)

Determinado el análisis de algunos especialistas en cuanto a las técnicas lúdicas, se pueden identificar los componentes que los caracterizan, ya que son importantes sintetizarlas de acuerdo al ámbito de aplicación:

- Potencia la simultaneidad de la actividad mental.
- Fortalece la relación de la actividad física.
- Implica las representaciones simbólicas.
- Estimula el razonamiento de los niños.
- Fomenta la comunicación de los participantes.
- Desarrolla un esquema de estructura y procedimientos.

En cuanto a la opinión de Santistevan, (2015) determina que:

Los procesos de identificación de las características de las técnicas lúdicas se basan específicamente en su naturaleza y su campo de aplicación, de allí es arbitrariedad del docente el poner las directrices para evaluar cada una de las técnicas lúdicas, esto hará más personalizada cada elemento de la técnica y por ende sus posibles resultados se podrían anticipar, aun antes de su implementación” (p.45)

Ámbito de las técnicas lúdicas

En cuanto al ámbito donde se desarrollan las técnicas lúdicas, es preciso indicar que en el entorno escolar precisa un campo diverso, ya que actualmente la educación precisa por niveles lo que hace que el entorno sea diferente aunque sea en el mismo lugar, sin embargo sus resultado

son consecuente, dado a que los resultados de un nivel son esenciales para el siguiente nivel y así sucesivamente.

Elena, (2012) determina que

“La lúdica es un proceso interior que hay en cada ser humano, es una actitud positiva y trascendente que está implícita en todos los momentos de la existencia humana, actitud que busca la libertad, la creación y la felicidad, cierto es, que pretende desinhibir al ser humano de encontrarse consigo mismo, busca la plenitud, el gozo y la trascendencia en su medio natural y social; vivir los actos cotidianos alegremente.

Al respecto conviene decir que la lúdica es la potencialidad creativa y trascendente del ser humano, la cual es expresada a través de diferentes formas y medios como: Formas expresivas, jugadas, intelectivas, ecológicas, interactivas, sociales, espirituales y culturales y manifestada por Medio de: la danza, el teatro, la poesía, la música, la contemplación, la plástica, el silencio, el juego, la fiesta y el ritual. Se entenderá entonces la lúdica dentro del área como aquella actitud del ser expresada desde diferentes manifestaciones y en diferentes contextos.

Según Reyes, (2014) determina que el:

“aprendizaje lúdico enriquece la capacitación mediante un espacio dinámico y virtual que propicia lo significativo de aquello que se aprende al combinar la participación, la colectividad, la comunicación, el entretenimiento, la creatividad, la competición, el trabajo cooperativo, el análisis, la reflexión, el uso positivo del tiempo y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales; el resultado: un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo. El juego ha formado parte de la vida

desde tiempos remotos. Los animales aprenden a defenderse, cazar o luchar por medio del juego.

Muchos juegos tienen su origen en ritos religiosos de las primeras civilizaciones que denotan una inclinación innata del hombre hacia ellos, lo que les hace ser parte de la idiosincrasia de un pueblo, son parte de la cultura. Por tanto, siempre han sido un método de enseñanza para entrenar a los niños en habilidades necesarias para realizar las tareas de la vida cotidiana; ofrecen la posibilidad de convertirse en un ser activo, practicar en situaciones reales, ser creativo y sentirse en un ambiente cómodo y enriquecedor que proporciona confianza para expresarse.

El juego

Es la actividad que se utiliza para diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa; los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara; normalmente requieren de uso mental o físico, y a menudo ambos; muchos de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades o destrezas y sirven para desempeñar una serie de ejercicios que tienen un rol de tipo educacional, psicológico o de simulación.

Solórzano, (2010) determina que

“El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferenciación demasiado clara”. (p.39)

Nos indica que el juego no es solo una diversión en él se puede aprender a integrarnos y sobre todo sigue su proceso de educación, sino que va más allá de una práctica, lo que hace más interesante una clase y a la vez más dinámica y divertida.

Existen diferentes tipos de juegos: constructivos, dramatización, creación, roles, simulación, didácticos, infantiles son los antecesores de los juegos didácticos y surgieron antes que la propia Ciencia Pedagógica, por lo que hoy se los retoma con las adaptaciones que ya se ha mencionado.

El juego es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz.

El juego, como forma de actividad humana, posee un gran potencial emotivo y motivacional que puede y debe ser utilizado con fines docentes, fundamentalmente en la institución educativa motivo de estudio y que servirá para poder desarrollar la expresión corporal y la motricidad.

En su obra Torres, (2010): Los juegos a través de la historia en el contexto educativo”, expresa sobre esta temática: “El juego nunca deja de ser una ocupación de principal importancia durante la niñez. La vida de los niños es jugar y jugar, la naturaleza implanta fuertes inclinaciones o propensiones al juego en todo niño normal. Los niños juegan por instinto, por una fuerza interna que los obliga a moverse, manipular, gatear, ponerse de pie, andar, prólogos del juego y del deporte que la disciplina.

Juegan movidos por una necesidad interior, no por mandato, orden o compulsión exterior. El juego de un niño posee cualidades análogas,

prepara la madurez. Es un ejercicio natural y placentero. Nadie enseña al niño al jugar esto es innato, durante el juego los niños inicia su trato con otros niños, ejercita su lenguaje hablado y mímica, desarrolla y domina sus músculos, adquiriendo conciencia de su utilidad.

Sandoval, (2009) Expresa, Juegos cooperativos para fortalecer el proceso de socialización, señalan; Que el aprendizaje de lo social, debe comenzarse desde el nivel preescolar, utilizando las actividades lúdicas, para que el niño participe se integre. El estudiante de las instituciones educativas necesita aprender a resolver problemas cotidianos que se le presenten en su diario vivir, a analizar críticamente la realidad en la que vive y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser, descubrir el conocimiento de una manera amena, creativa, innovadora, interesante y motivadora.

Para ello es preciso que desde las aulas se desarrolle al ser humano digno de confianza, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar el potencial que tiene dentro de sí y a su vez que se defina la parte de las destrezas que conllevará al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje en cuanto al desarrollo motriz.

El juego infantil es la esencia de la actividad del niño, le proporciona placer, y a su vez, le permite expresar sentimientos que son propios y que encuentra por medio de sus actividades lúdicas una forma de exteriorizarlos. Por ello, el juego no es solo diversión, sino que es la actividad principal del niño, y es tan seria para él, como lo son las actividades para los adultos.

Por consiguiente el juego es fuente de aprendizaje porque estimula la acción, la reflexión y la expresión. Es una actividad que permite investigar y conocer el mundo de los objetos, el de las personas y su relación,

explorar, descubrir y crear. Los niños y niñas aprenden con sus juegos, investigan y descubre el mundo que les rodea, estructurándolo y comprendiéndolo.

Este debe estar incluido en los proyectos educativos no sólo porque los niños y niñas sientan la necesidad de jugar, sino como medio de diagnóstico y conocimiento profundo de las conductas de los estudiantes.

El juego facilita el desarrollo de los diferentes aspectos de la conducta: de carácter, de habilidades sociales, de dominios motores y el desarrollo de las capacidades físicas; al tiempo que entraña experiencias diversificadas e incluye incertidumbre, facilitando la adaptación y como consecuencia, la autonomía en todos los ámbitos de la conducta.

El juego didáctico

El juego didáctico como su nombre se estructura, es una actividad que promueve el ejercicio tanto mental como físico pero que a su vez se fortalece la didáctica, lo que concierne en el área pedagógica que sea afianzada para que marque la pauta de un desarrollo motriz en el infante. Nadie puede denegar que exista una estrecha relación entre lo pedagógico y lo didáctico, en tanto que su relación facilita el aprendizaje significativo.

Wallon, (2010) expresa que, la expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.
(pág. 5)

El juego es una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del ser humano y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica. Aspectos más importantes para la contribución al desarrollo de la capacidad creadora en los jugadores y componentes estructurales como: En el intelectual-cognitivo se fomentan la observación, atención, capacidades lógicas, fantasía, imaginación, iniciativa, investigación científica, conocimientos, habilidades, hábitos, potencial creador, etc.

Estados de asimilación de las técnicas lúdicas

Las técnicas lúdicas en relación a su implementación tienen cierto grado de complejidad en cuanto a la aceptación por parte del docente, ya que a simple vista puede ser sencillo desarrollarlas pero considerando la etapa inicial en la que se encuentra el infante se precisa el hecho de analizar cada estado de reacción de cada niño:

1.-Estado de Rechazo: Esta etapa es normal ya que por naturaleza y la actitud a lo desconocido, se crea una inercia en cuanto a la manera de asimilar la técnica lúdica que el docente le aplica, se considera además que su actitud subjetiva hace que rechace de cierta manera cada actividad experimentando un desconcierto pero que a su vez también lo asimila.

2.-Estado de Aceptación: Este estado es muy importante y consecuente al estado anterior, dado a que en este proceso el infante procede a aceptar la técnica lúdica, lo que se le enseña, por ello se debe tomar cuidado y que puede ser corregida las veces que son necesarias. Según Segovia, (2014) define que “la actitud del niño de aceptar la técnica, no lo ve como una

técnica sino como un juego y como tal lo acepta, pero se debe considerar que el infante debe asimilar este estado de manera oportuna” (p.56)

3.- Estado de Utilización de los Otros: Este estado es muy preocupante, pero que se da en esta etapa inicial, ya que el niño no posee la conciencia que de valerse de los demás está utilizando a sus compañeros, más bien lo ve como objetos de ayuda, muchos de ellos toman la actitud de manipulación pero sin la conciencia de lo que están haciendo.

4.-Estado de Cooperación: Es un estado muy especial para todo infante, ya que la cooperación fomenta el desarrollo de un buen entorno, con armonía y que a la vez facilita la aplicación de actitudes de cooperativismo, la ayuda mutua y la solidaridad.

La persuasión es el método más efectivo para poder observar los estados en la aplicación de las técnicas lúdicas, dado a que cada uno de los estados es cronológicamente identificado y que pueden ser evaluados, para poder desarrollar un sistema de seguimiento para corregir o fortalecer las actividades en la etapa inicial.

Según Parrales, (2015) define a los estados de percepción como:

“son estados muy relevantes que identifican en cada infante un proceso no solo de crecimiento sino de la manera de desarrollar los aspectos

psicológicos, emocionales, sociales y sobre todo el aspecto cognitivo; de esta manera fomenta el aprendizaje significativo”. (p.56)

Las técnicas lúdicas y el aprendizaje escolar

El aprendizaje desde el nacimiento del ser humano establece una aplicación de parámetros que metodológicamente desarrollados permiten afianzar la adquisición y asimilación de conocimientos; de allí que la escolaridad por tener el aspecto de ser diverso debe establecer actividades propias en cada etapa o nivel educativo y las técnicas lúdicas son una alternativa como herramienta pedagógica para fortalecer el desarrollo motor en el infante.

Rodríguez, (2015) manifiesta:

El método lúdico considerado como un conjunto de estrategias propicia el hecho de crear un ambiente de armonía pero que no deja a un lado el proceso de aprendizaje, este método identifica que los estudiantes se apropien de los temas que son enseñados y los pone directamente en la práctica. (p.54)

Los docentes, teniendo un rol muy importante debe considerar la responsabilidad que tiene sobre sus alumnos el de enseñar de manera que los educandos reciban una educación con excelencia, además de incluir en la enseñanza los valores que fomentan una base consolidada en la educación.

Esta experiencia en la cual el educador como el educando inmersos en la esfera del conocimiento se debe identificar como experiencias emocionantes y motivadoras, permiten que el aprendizaje sea esencial y pedagógicamente necesaria para su crecimiento como persona, de allí

que es de vital importancia el que el docente propicie una educación con calidad; y si las técnicas lúdicas poseen las características esenciales de potenciar la enseñanza, sin duda alguna deben ser aplicadas.

Según Duarte, (2015) infiere que “las técnicas lúdicas en el entorno escolar permiten el fortalecimiento de destrezas y habilidades que deben ser implantadas de manera pedagógica y metodológica para que el infante no tenga problemas en el futuro escolar” (p,45), es decir que estas técnicas propician un buen rendimiento escolar.

Tipos de Técnicas Lúdicas

Los tipos de técnicas lúdicas establecen la diversidad de alternativas para poder plasmar en el proceso de aprendizaje las habilidades y destrezas, de allí que se requiere identificar cada una de las técnicas, conocer sus características y sobre todo el entorno donde se aplica, dado a que hay muchas técnicas lúdicas que son internas, es decir en el salón de clases; y otras externas que pueden ser desarrolladas en el patio de la escuela u otro lugar dado la ubicación geográfica.

Según Moreira, (2013) determina que “la diversidad en el campo de las técnicas lúdicas establecen las necesidades que se pueden cubrir de acuerdo al nivel de percepción del infante, por ello su aplicación debe ser bien analizada para su eficiente implementación” (p.12). Es decir, que las opciones de técnicas lúdicas van a permitir que se categorice de acuerdo a las necesidades, y a su vez cada una de las técnicas se debe de escoger de manera minuciosa.

Entre las técnicas lúdicas que se requieren en la etapa inicial tenemos:

Técnicas Simbólicas: Por medio de esta técnica se promueve al infante a descubrir entre la fantasía y la realidad; dado a que el niño se entra a un mundo ficticio de su propia conducta, imita las acciones y aún más relevante es que infunde la creatividad.

Técnicas de Presentación: En esta técnica que casi todos los docentes las implementan, se permite que el infante pueda desarrollarse perdiendo el miedo a establecer una relación con los demás, relaja el ambiente y vitaliza la comunicación.

Técnicas de Afirmación: Esta clase de técnica es recomendada por varios pedagogos, dado a que por medio de su implementación provoca en el infante la seguridad en sí mismo y en el grupo; fortalece la aceptación, desarrolla las cualidades de lo que él es en sí mismo y ante los demás.

Técnica de Confianza: Toda técnica que impulse la confianza en el estudiante siempre será necesaria; ya que por medio de ello se fortalece el apoyo y la solidaridad, dando lugar al compañerismo y a la cooperación mutua. Muchos de ellos son ejercicios físicos para probar y estimular la seguridad.

Técnicas Colectivas y Sociales: Conducen a relacionar a los niños y niñas entre ellos, son importantes para su equilibrio físico, intelectual y moral.

Técnicas Colaborativos: Las técnicas colaborativas se basan en el grupo, tiene un objetivo común, o todos pierden o todos ganan, de forma que nadie queda excluido a mitad.

Técnicas Cooperativas: Nos transmiten un mensaje de unidad, de trabajo en equipo, de comunidad social y reflexiva. Los participantes aprenden a tener un sentido de unidad y a compartir el sentimiento de victoria y conciencia grupal.

Técnica de Reglas: Las técnicas de reglas son fundamentales como elementos socializadores que enseñan a los niños a ganar y perder, a respetar turnos y normas y a considerar las opiniones o acciones de los compañeros de técnica.

Ya analizadas cada una de las técnicas lúdicas se puede finalizar considerando lo que infiere Gutiérrez (2016) sobre “los ámbitos y características de las técnicas lúdicas permiten aplicar pedagógicamente, tal es su utilidad que solo quien conoce sus características puede correctamente implementarlas” (p.56)

Definición de Desarrollo motriz

Al referirnos a desarrollo motriz de acuerdo con los estudios pedagógicos es la parte del movimiento del cuerpo en que el ser humano establece de manera coordinada para ejecutar una acción, pero tal acción debe ser psíquica y motora, por lo que en el siguiente estudio de investigación, en varias consideraciones se empleará el desarrollo psicomotor como el desarrollo motriz.

Según Marchat, (2010) define al desarrollo motriz como:

“la etapa de madurez psicológica y motora que tiene un individuo, en este caso un niño, en relación a las tres áreas fundamentales como son

la coordinación visomotora, lenguaje y motricidad, relacionado estrechamente a otros elementos que hacen más complejo el desarrollo para la praxis en la vida diaria” (p.34)

De acuerdo a lo que define Marchat se puede destacar la coincidencia en el rol relevante que desempeña las dimensiones nombradas en el desarrollo psíquico infantil, ya que solo en la etapa inicial, es decir en la infancia es donde se puede aprovechar para definir la motricidad y su habilidad en las otras áreas nombradas.

Según Cobos (2012) entiende al desarrollo motriz como “la madurez relacionada con lo físico y psíquico teniendo mucho que ver con los aspectos biológicos susceptibles a la estimulación y al aprendizaje” (p.56). Es decir que de acuerdo al aspecto corporal el infante puede desarrollar la capacidad motora, por lo que es importante considera esos aspectos al momento de aplicarlos en la acción.

La definición del desarrollo motriz tiene una característica pragmática, ya que son muchas las áreas que se involucra en el niño para que pueda desarrollar su motricidad, aun en lo social y afectivo, ya que es importante la estimulación corporal, así lo determina Jaimes (2006) donde identifica que “es progresivo el desarrollo motriz en el niño, ya que las habilidades que va desarrollando permitirán una plena interacción con su entorno, este es secuenciado y progresivo” (p.13)

El desarrollo motriz tiene una característica muy relevante, es que su asimilación y evolución en el infante va a ir de acuerdo con la actitud de como se está educando; su entorno donde se desarrolla y el enfoque de establecer lineamientos sobre la parte pedagógica y psicológica.

Según Levin (2010)

“el desarrollo motriz evoluciona de acuerdo a la estructura del sujeto, considerando una construcción de cada vivencia provocando la satisfacción en el individuo, dando a entender que no solo es esencial la parte psíquica sino también en la complacencia que siente cuando aprende algo de manera correcta y lo practica” (p.59)

En relación a la opinión de Levin la evolución de las técnicas deben ser bien consideradas para no tener conflictos al poder implementar las otras técnicas, además de que su asimilación sea la adecuada para que se logre el objetivo que posee cada una de las técnicas.

De acuerdo a Fonseca (2013) se refiere al desarrollo psicomotor como: “un campo complejo de numerosas funciones, donde el niño es considerado como un todo, como un ser de expresión. El desarrollo psicomotor es necesario para acceder a niveles superiores de pensamiento” (p.68). Esta definición ve al individuo como un elemento de necesidad de expresarse en el medio que le rodea, destacando la importancia de un buen desarrollo psicomotor para ir a otros procesos más relevantes como el desarrollo del pensamiento.

Historia del desarrollo motriz

El origen del desarrollo motriz data del año 1905, en donde de acuerdo a estudios realizados por el medico neurólogo francés Dupré, quien al momento de recibir pacientes infantes y que al observar las características de los niños que presentaban cuadros de debilidad mental pone en relación las anomalías neurológicas y psíquicas con las motoras, es decir las relacionaba considerando que el comportamiento y el desarrollo de sus pacientes tenían una estrecha relación entre lo neurológico, psíquico y la

motricidad, descubriendo por primera vez el primer cuadro clínico específico.

Según Bottini (2010) considera que “es importante considerar los inicios de las actitudes de los infantes, ya que muchos de ellos no lo desarrollan porque así nacen, sino porque en sus estudios médicos no existe unas premisas que conlleven a la situación que enfrentan”. Es decir que es importante considerar los orígenes dentro de la historia del desarrollo motriz y como se origina.

Henry Wallon con sus aportes de la psicobiología dan lugar a la relevancia del desarrollo emocional de niño, basado en la unidad psicobiológica del individuo, donde la relación entre el psiquismo y la capacidad motora son la expresión de las relaciones entre el entorno y el individuo, de allí es que radica la importancia del desarrollo emocional y psíquico del niño y del esquema corporal determinada como una construcción necesaria y natural.

Posteriormente, Guilmain toma postulados de Wallon en las teorías psicomotoras y crea en 1935 el primer método de evaluación psicomotora y propiciando los esquemas del desarrollo motriz en escala y en relación a sus avances. Piaget en 1970 en relación a los estudios anteriores resalta y afirma que la construcción de la inteligencia depende mucho del movimiento en el que el individuo aplica en las actividades desde su nacimiento, lo que en sus inicios es reconocido como desarrollo sensorio motriz.

Finalmente el aporte de Julián de Ajuriaguerra en 1978 determina la relación entre el desarrollo motriz y la acción corpórea, es decir que es necesario que los movimientos del cuerpo y de las extremidades deben ser

coordinadas de acuerdo a la actividad a la que se ejecute, dando lugar al desarrollo humano.

Importancia del desarrollo motriz

La importancia del desarrollo motriz fue identificado por médicos neurológicos que en cuyos pacientes se vio la necesidad de implementar ciertas actividades que involucran el sistema nervioso y el corporal para que haya resultados en cuanto a los procesos de evolución de retrasos en los cuadros clínicos presentados, de allí que actualmente la pedagogía lo aborda como un elemento necesario y vital en el crecimiento del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Flores (2008) identifica “la utilidad del desarrollo motriz en el proceso donde el infante internaliza las experiencias que va produciendo al momento de aplicar las actividades, y tales experiencias deben ser identificadas como indicadores de avances en el aspecto motriz” (p.78). Es decir que solo en la ejecución de las acciones se puede evaluar como el infante desarrolla cada motricidad.

Lora (2007) define la importancia del desarrollo en cuanto que:

La raíz del desarrollo de las potencialidades del niño sean estas psíquicas, sociales y biológicas establece la importancia en cuanto al desarrollo del cuerpo como medio para la psicomotricidad y el aprendizaje que de ello se desprende como un lenguaje único de comunicación entre su entorno y consigo mismo, esto llevará a obtener un bienestar y una sana convivencia con los demás. (p.78)

La importancia esencial del desarrollo motriz se establece en permitir la línea de comunicación que en este caso no es verbal sino corporal, lo cual mediante un legado histórico-social va involucrándose en la sociedad de

manera correcta. Para Fonseca (2010) “el desarrollo motriz es vital en el desarrollo en las primeras etapas de vida, dado a que es un campo complejo de numerosas funciones, donde el infante se considera un todo como un ente de expresión”.

Finalmente se puede enfatizar que el desarrollo motriz permite el acceso a niveles superiores de pensamiento y la manera de interactuar con todo lo que descubre, de allí es la iniciativa de este proyecto de establecer la importancia de esta destreza esencial.

Factores que influyen en el desarrollo motriz

Los factores en el desarrollo motriz son aquellos elementos que se relacionan entre sí, pero para ello es importante que cada uno de los factores sea debidamente identificado, a más de observar la diferencia de cada uno de ellos. Según Calderón (2010) identifica a los factores del desarrollo motriz como “componentes esenciales de manera coordinado, ya que si uno de ellos presenta falencias en cuanto a su evolución, entonces se verá afectado la psicomotricidad”. (p.27)

Entre los factores que son necesarios analizarlos para una mejor comprensión de la siguiente variable tenemos:

Factores Biológicos.- Son factores donde existe una gran carga genética, desarrollando una madurez en el sistema nervioso, este aspecto es muy importante en el desarrollo motriz por ello la ciencia hoy lo identifico como la Neurociencia, ya que su análisis determina dos áreas como son el sistema nervioso central y el sistema nervioso periférico, cada uno de ellos relacionados con el cerebro, medula espinal y la espina dorsal. El Sistema Nervioso Periférico relaciona dos tipos de nervios: los sensoriales y las Motoras, de allí es que hoy es tratado como un área de la medicina y sustancial en el área pedagógica.

Factores Ambientales o Psicosociales.- Este es un factor externo, ya que consta del área donde crece y se desarrolla el individuo, es decir la relación del mundo con los seres. Estos factores se dividen en estimulaciones que condicionan las variaciones de cada acción y las alteraciones en el desarrollo específico. Estas vinculaciones son imputables en el desarrollo equilibrado en sus aspectos sociales, laborales y sobre todo emocionales.

Según Linares (2010) “el aspecto psicosocial involucra las normativas de crianzas donde se ubican los hábitos, la autonomía y el grado de independencia, estos modelos psicosociales se refieren a aspectos conductuales, específicos, valores sociales y religiosos, lo que faculta las oportunidades de educación, estimulación y valores” (p.89)

En relación a la opinión de Linares, se puede determinar que el enfoque psicológico debe combinarse con lo social, ya que de acuerdo a su entorno social el infante va a responder, lo que permitirá que se fortalezca los aspectos emocionales, conductuales y sobre todo el pedagógico.

Dimensiones del desarrollo motriz

En relación al enfoque de sus elementos, el desarrollo de la motricidad presenta varias dimensiones que son explícitas en el infante y que su aplicación debe ser considerada entre las variables que se consideren determinando los aspectos que producen los cambios, de allí es que es importante considerar un análisis de cada dimensión del desarrollo motriz.

Marchant, (2009) plantea las dimensiones como acciones básicas según el aspecto básico donde se desarrolle, esto es en cuanto a la motricidad, coordinación y lenguaje; considerados parámetros esenciales en el desarrollo psíquico infantil. En este caso se analizará cada uno de ellos:

Motricidad: es identificada como la acción del sistema nervioso central sobre el sistema muscular que impulsa las contracciones al realizar las actividades diarias. Según Silva (2010) identifica que “gran parte del desarrollo de un niño se relaciona con el movimiento, la movilidad dará lugar al desarrollo motriz dando el absoluto control del cuerpo y sus partes. En estudios realizados Piaget (citado por Pérez, 2014.p.p 45) determina que la motricidad influye en la inteligencia, ya que la inteligencia verbal o reflexiva descansa en una inteligencia sensorio motor o practica”

Coordinación: la coordinación del movimiento está relacionada por el trabajo y la relación intrínseca entre el sistema nervioso central y el sistema muscular, en donde la armonía en los movimientos se da con eficacia, estéticos, sincronizados, cronológicos y rítmicos.

Marchantt (2009) define que:

Las acciones orientadas a formar una coordinación en los movimientos del cuerpo como son el ojo-pie, ojo-cuerpo y ojo-mano-sonido cumplen un rol muy relevante, ya que en ellos se realiza la unión del campo de motricidad fina y gruesa, en busca de las habilidades y destrezas que necesitan para el aprendizaje significativo. (p.45)

Lenguaje: es un sistema de signos y señales esencialmente necesarios y privilegiaos para el desarrollo psicológico humano, el lenguaje media la relación con los otros individuos, siendo una función reguladora a la propia acción. Mediante el lenguaje según Moreira (2015) determina que “permite comunicar información, entender y transmitir significados, desarrollar y personificar intenciones y emociones, así como expresar los procesos cognoscitivos como son el pensamiento, la memoria, el razonamiento y la interpretación en la resolución de problemas” (p.78)

Etapas del desarrollo motriz en los primeros años de vida.

En el presente proyecto de investigación se ha considerado el desarrollo motriz en los primeros cuatro años, ya que la delimitación del problema se da en la etapa de educación Inicial II, dado a que también es un proceso progresivo y continuo:

Según Piaget (citado por Fuentes, 2010) las etapas de desarrollo motriz en un infante en los primeros cuatro años se dividen en: Etapa Sensorio motriz, Etapa Pre. Operacional, Etapa de Operaciones Concretas y Etapa de Operaciones Formales” (p.45)

Etapa Sensorio motriz: es aquel periodo donde el infante muestra curiosidad por el entorno social, su comportamiento está sujeta a las respuestas de sus estímulos. Se da desde la concepción del individuo y va desarrollándose en los primeros meses de vida, y hasta llegar a la edad de 5 años su sistema muscular motriz está direccionado a los estímulos.

Etapa Pre-operacional: es la etapa llamada por muchos pedagogos en una etapa de fantasía, mediante un pensamiento y egocéntrico desarrolla cada una de las actividades motores, por presentar una actitud indefensa. El aspecto psicomotor es rápido y variado, por ello es necesario que exista un entorno motivador adecuado a los estímulos de movimientos en los aprendizajes para la acción.

Etapa de Operaciones Concretas.- en esta etapa ya el infante ha desarrollado su propio dominio por cada una de las acciones y los movimientos que se involucran adquiridos en el razonamiento, por ejemplo, para pintar sabe que debe presionar sus dedos, para ello debe reforzarse la lateralidad, tono muscular, coordinación, equilibrio y estructuración espacial.

Etapas de Operaciones Formales: asociada a la percepción y a la experiencia, en esta etapa ya el infante tiene definido los aspectos sensoriales y emocionales, es decir que cuando desea aplicar las acciones lo hace con voluntad formal, cuando no lo desea, simplemente no lo realiza, un ejemplo de ello es cuando no desea recortar un papel, entonces es allí donde se establece una limitación.

Tipos de desarrollo motriz

Dado que el desarrollo motriz se relaciona estrechamente con el sistema nervioso, órganos de los sentidos y el sistema musculoesquelético es necesario conocer los tipos de desarrollo motriz que existen para analizar cada uno de las áreas que lo involucra, entre ellos tenemos la motricidad fina y la motricidad gruesa, respectivamente ligados bajo un proceso.

Motricidad Fina: en esta actividad motriz se establece un logro en los movimientos controlados y deliberados que comprometen a una habilidad en el desarrollo muscular y lógicamente con ello se determina también una madurez del sistema nervioso central. La motricidad fina es decisiva en cuanto a la habilidad de la ejecución de las actividades en estas escolares o externas, ya que comprometen a la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, cualquiera que sea.

Según De la Cruz, (2015) identifica que:

“la importancia de la motricidad fina es evidente ya que por medio de ello se desarrolla la destreza muscular y psicosocial; a más de establecer el dominio de cada una de las actividades escolares que son esenciales en su primera etapa” (p.78)

Entre las actividades que se desarrollan en la motricidad fina son:

- Cortar.
- Picar.
- Rasgar.
- Insertar figuras.
- Enhebrar.
- Puntear.
- Plegar.

Motricidad Gruesa: Hace referencia a movimientos amplios que tienen que ver con la parte (coordinación general y viso motora muscular, equilibrio). La motricidad gruesa se desarrolla en orden desde la cabeza hasta los pies, el niño ira adquiriendo nuevas capacidades que le darán la facilidad de movimiento corporal y así mismo desenvolverse en el ámbito educativo.

Dentro de las actividades son:

- Saltar lazo
- Jugar futbol
- Jugar con aros
- Correr

Fundamentaciones

Fundamentación Epistemológica

La presente investigación desde el enfoque epistemológico se focaliza desde la percepción de la corriente constructivista de establecer la manera de como el estudiante procede al momento de aplicar las técnicas lúdicas y que a su vez existan cambios en cuanto al desarrollo motriz. El desarrollo del siguiente trabajo de investigación pretende promover las técnicas lúdicas dando un uso lógico y coherente de todas las acciones que el infante de la etapa inicial se ve inmerso; además de la adquisición de habilidades y destrezas que son esenciales en su crecimiento cognitivo.

Se debe establecer mediante la aplicación de las técnicas lúdicas la implementación de métodos y técnicas activas, las mismas que tienen una relación estrecha con la actividad lúdica y la manera de que esta influya en el desarrollo motriz.

Andrew, 2013, menciona

El desarrollo del estudiante se establecen en diferentes y diversas dimensiones como son la libertad, la autonomía personal, la comunicación, la creatividad y la imaginación; estos a su vez facultan el hecho de que al momento de aplicar las técnicas lúdicas fortalezcan la capacidad motriz. (P. 43)

Desde el enfoque de Andrew se puede explicar que las técnicas lúdicas no son más que las praxis aplicadas en la resolución de conflictos, propios de su edad, además de considerar la verificación de las hipótesis y

en su comprobación con resultados apegados a identificar el beneficio en el infante en cuanto a la capacidad motriz.

Fundamentación pedagógica

Este aspecto está basado en la labor que tiene como objetivo orientar y satisfacer las necesidades que tienen los estudiantes mediante un enfoque conceptual y constructivista en el que el educando se puede adueñar de los conocimientos con la ayuda de los docentes.

Farret, (2009):

Tradicionalmente la escuela sustenta su práctica pedagógica en la teoría asociacionista del aprendizaje y, en la mayoría de los casos, los docentes, desconociendo las diversas concepciones del aprendizaje, encuadran su tarea en esta línea. El maestro que tiene la idea de que él sabe y los estudiantes no; que piensa que los niños se van ‘llenando’ de conocimientos que son afianzados a través de la repetición y que el sano va cuando sus respuestas no son las esperadas, este docente debe rever profundamente su rol. (p.24)

Viendo a la creatividad desde una perspectiva pedagógica, se podría decir que es la intención secundaria, lo primordial es la formación que incluye la madurez de una persona. Si el estudiante es creativo es mucho mejor para todos. Se define así el sector educativo como “la creatividad para la formación” y no formación para la creatividad como se propone frecuentemente. Se puede decir que la creatividad es una característica de la enseñanza activa. Todas las técnicas de enseñanza que se utilizan, incluida la exposición, puede favorecer a la creatividad de todos es decir estudiantes y docentes.

Fundamentación psicológica

La enseñanza es un proceso interno y activo en donde los individuos buscan reorganizarse y formarse fijándose metas haciendo que sus experiencias tengan sentido. Dentro del proceso los conocimientos que se han adquirido previamente son importantes, todas las emociones y las creencias, además de las relaciones con el entorno y los recuerdos.

Los fundamentos psicológicos se realizan bajo el enfoque histórico cultural de L. Vygotsky, quien parte de la idea, que el proceso cognitivo tiene su origen en la interacción del hombre con su cultura y en la sociedad, llegando afirmar que las funciones psicológicas superiores se dan dos veces, la primera en el plano social y después individual; es decir Interpsicológico e intrapsicológico ocurriendo un proceso de internalización de los objetos provocando la apropiación del mismo y el desarrollo evolutivo del estudiante.

Fundamentación Legal

Esta investigación tiene el sustento legal de la Constitución de la República del Ecuador aprobada en el 2008; Código de la Niñez y de la Adolescencia; Ley Orgánica de Educación Intercultural, cuyos artículos se transcriben textualmente.

Constitución Política de la República del Ecuador (Constitución de la República del Ecuador, 2008), Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria, sección Quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 44 El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes y aseguran el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de sus interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y pliegue de intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de actividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales con apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Según lo establecido en la Constitución todo niño o niña tiene derechos y deberes que deben ser respetados y los padres están en la obligación de brindar protección y hacer que se cumplan. Además de darles las garantías y seguridades en cuanto a educación, alimentación y demás estamentos legales que así lo dictaminen.

Plan Nacional del Buen Vivir: (Congreso Nacional del Ecuador, 2011)

Objetivo n° 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

Política 2.2: Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

- a) Articular los contenidos curriculares de los distintos niveles educativos.
- b) Mejorar la calidad de la educación inicial, básica y media en todo el territorio nacional.
- c) Fomentar la evaluación y capacitación continua de los docentes, en la que se incluya la participación de la familia y las organizaciones sociales pertinentes para propender al desarrollo integral de la calidad educativa.

- e) Implementar programas complementarios de educación con énfasis en la formación ciudadana.
- f) Potenciar la actoría de los docentes e investigadores como sujetos de derechos, responsabilidades y agentes del cambio educativo.

Régimen del Buen Vivir, capítulo primero: Inclusión y equidad,
Sección primera: Educación

Art. 343 El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y culturas. El Sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluye, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural lingüística del país y el respeto a los derechos de la comunidades pueblos y nacionales.

Según lo establecido en la Constitución de la República del Ecuador, el sistema educativo debe potenciar las capacidades individuales y colectivas de la población, acorde a la diversidad geográfica, respetando el derecho de las comunidades de pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (Ecuador C. N., 2011), título I: de los principios generales, capítulo único del ámbito, principios y fines.

Art. 1.- Ámbito.- La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana

Términos Relevantes

Aprendizaje.- Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Aprendizaje significativo.- es una clase de asimilación de conocimiento en que relaciona al estudiantes con el tipo de conocimiento que se le imparte reajustando y construyendo de manera pedagógica el proceso.

Construcción motora.- es el proceso de fortalecimiento motriz, en donde se establece los cambios y construcciones dado a las directrices para establecer un fin que es el de que sea establecido como una destreza motora.

Conocimiento psíquico.- es el conocimiento adquirido por la psíquica, es decir por la conciencia cognoscitiva en donde se establece los diferentes tipos de conocimiento.

Desarrollo motriz.- es la evolución que se establece en la motricidad de un ser humano, tal evolución debe ser considerada eficaz en todo el proceso.

Enseñanza.- es la transmisión de ideas, conceptos, parámetros, habilidades y hábitos que adquiere una persona que no los posee.

Esquema corporal.- es una representación que se desarrolla en el cuerpo físico, que a través de una idea o una orden se establece un imagen mental con relación al medio en situación dinámica y estática.

Estructuración espacial.- es la capacidad que tiene el infante para establecer un equilibrio en la localización de su propio cuerpo en relación a los lineamientos con el espacio y consigo mismo.

Equilibrio motriz.- también conocido como habilidad motriz, dado a que es la cualidad que posee el infante para poder controlar la posición del cuerpo y que su eficacia se base en la coordinación.

Juegos didácticos.- son un conjunto de actividades o acciones debidamente establecidas con parámetros de orden que se utilizan para estimular un tipo específico de aprendizaje.

Juego motor.- son los juegos que se establecen en la educación formativa del niño en relación a una movilización amplia de sus sistema motor direccionado al movimiento y elasticidad corporal.

Lateralidad.- es un método de ubicación en el individuo, cuya inclinación se sistematiza en utilizar las partes simétricas del cuerpo humano, dando la relación de órganos con órganos, sistemas con sistemas.

Psicomotricidad.- es la relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de moverse en función motriz.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

El presente trabajo de investigación se establece en conocer la influencia de las técnicas lúdicas como herramientas didácticas activas direccionado al fortalecimiento del desarrollo motriz, por ello se ha considerado aplicar el diseño metodológico descriptivo, dado a que se investiga los factores que potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso la implementación de las técnicas y sus resultados que serán debidamente analizados.

El diseño metodológico descriptivo se basa en establecer las diferentes estrategias metodológicas, técnicas, y métodos, que nos permitan mejorar el desarrollo motriz en las técnicas lúdicas, desarrollando expresión corporal como también motricidad en los infantes de educación inicial II: Esto se logrará gracias al fortalecimiento del aprendizaje, con el fin de innovar el método de enseñanza aplicado tradicionalmente en las aulas facilitando el camino a las nuevas generaciones y reducir incertidumbres.

Tipos de investigación

La investigación es un proceso sistemático que se obtiene información a partir de un plan preestablecido que, una vez examinada, propondremos nuevas soluciones, especificando los detalles vinculados al estudio y objetivo. Este proceso de investigación debe ser considerado relevante para la determinación de parámetros que indiquen el análisis respectivo y

las soluciones por lo que es importante escoger de manera técnica la clase de investigación a aplicar.

En el siguiente proyecto se aplica los siguientes tipos de investigación: científica, descriptiva, experimental, de campo y observación, los mismos que permitirán conocer cómo llevar la metodología del proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar la expresión corporal y motricidad en los niños de 4 años.

La investigación científica es la que permitirá obtener información primaria y secundaria en base a las bases teóricas de análisis, en este caso de las técnicas lúdicas y desarrollo motriz debido a que se debe considerar cada uno de los aspectos relevantes, ámbito de aplicación, tipología y las características para poder entender el tema de análisis para proceder a buscar las alternativas de mejora.

En la investigación realizada en el centro de educación inicial, por desconocimiento de docentes, no se aplicaba las técnicas lúdicas a los infantes, lo cual estaba perjudicando el desarrollo en el desempeño escolar, motivo por el cual la autoridad del plantel conoció las estrategias metodológicas que se utilizaran en las técnicas lúdicas para alcanzar un mejor aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial II.

La investigación descriptiva, pertenece al método científico, según Vera, (2013), “se menciona trabajar sobre realidades de hecho y su característica fundamental es presentar una interpretación correcta”(p.43). Esta puede incluir los siguientes tipos de estudios: encuestas, casos exploratorios, causales, de desarrollo, predictivos, de conjuntos, de correlación.

La presente investigación se realizó, mediante la recolección de datos, en el que se hizo un estudio minucioso, en la que se encontró la poca aplicación de técnicas lúdicas, lo cual fue necesario hacer realizar ejercicios de psicomotricidad para identificar las falencias de motricidades finas y gruesas lo cual repercute en el desempeño escolar de los infantes, el aporte de la comunidad educativa fue fundamental para sustentar las falencias, ya que cuenta con una población de niños regulares, que oscilan hasta cuatros años de edad.

La investigación de campo se apoya en el método científico, expresa Rangel, (2010), que “en el proceso permitió obtener nuevos conocimientos que fueron aplicados a la realidad social, así como ayuda a diagnosticar necesidades y problemas a fin de mejorar los conocimientos con fines prácticos” (p.23). Esta clase de investigación se apoyó en informaciones que provinieron entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones.

En la investigación de campo nos trasladamos al centro de educación inicial II para verificar directamente la problemática educativa existente en los niños de educación inicial, y así recolectar información como parte esencial de levantamiento de los antecedentes.

Población y Muestra

Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio

En la elaboración del proyecto investigativo se consideró una población de 338 personas entre ellas se mencionan al Director, Docentes, Padres de familias y estudiantes del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” perteneciente a la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena.

Cuadro N° 1 Población

N°	Detalle	FRECUENCIA
1	Directivo	1
2	Docente	20
3	Estudiantes	85
4	Padres de Familias	80
	TOTAL	186

Fuente: Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Muestra

Es un subconjunto fielmente representativo de la población Hay diferentes tipos de muestreo. El tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuan representativo se quiera sea el estudio de la población.

Según Méndez (2012) considera a la muestra “como una parte fracción de una población finita, que debe representar un alto grado de significancia, por ende, debe ser bien aplicada y calculada” (p.59)

Se especifica la muestra del conjunto de individuos en la cual se enfocara el proyecto educativo, no se realizara la formula, porque la muestra no representa alto porcentaje de población.

Por lo tanto la muestra se puede determinar como un extracto de toda una totalidad de la cual se consideran aspectos importantes sobre un enfoque de investigación de acorde a una necesidad, pero es menester considerar además que tal muestra sea netamente significativa, es decir que cumpla con la característica de una parte de un todo.

A continuación se detalla la muestra del conjunto de personas en la cual se enfocará el proyecto educativo, para ello se ha considerado el cálculo de muestra probabilística ya que tienen una población que abarca la etapa inicial de análisis en cada uno de los autores de la investigación en este caso son los docentes, estudiantes y padres de familia. La siguiente muestra es:

FÓRMULA MUESTRAL APLICADA

$$n = \frac{N}{E^2 \cdot (N - 1) + 1}$$

n= muestra

N= población.

E² = margen de error

Desarrollo de la aplicación de la muestra:

$$n = \frac{186}{(0,05)^2 \cdot (186 - 1) + 1} = 127,17$$

Fórmula de Fracción Muestral: N=

n= muestra

N= población

$$N = 127,17 / 186 = 0,68$$

$$\text{Directivo} = 1 \times 0,68 = 0,68$$

$$\text{Docentes} = 20 \times 0,68 = 13,6 = 14$$

$$\text{Estudiantes} = 85 \times 0,68 = 57,8 = 58$$

$$\text{Padres de familia} = 80 \times 0,68 = 54,4$$

Cuadro N° 2 Muestra

La muestra que se escogió para aplicar el tema son:

Nº	ITEM	FRECUENCIA
1	Directivo	1
2	Docente	14
3	Estudiantes	58
4	Padres de Familias	54
	TOTAL	127

Fuente: Escuela "Virginia Reyes González"

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Cuadro N° 3 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Técnicas lúdicas: Actividades que permiten el desarrollo psicoemocional y motriz en el niño, además de fortalecer el aspecto cognitivo y pedagógico en el infante. (Rosales	Características de las Técnicas Lúdicas	Fortalece la consecución de la actividad mental y psíquica.
		Potencia la relación de la actividad física y Social.
		Estimula el razonamiento y la Comunicación.
	Estados de asimilación de las Técnicas Lúdicas	Estado de rechazo: Es la naturaleza propia del infante al aceptar la técnica lúdica.
		Estado de aceptación: Es la asimilación de lo que recibe mediante las actividades lúdicas.
		Estado de cooperación: Esta técnica fomenta la ayuda mutua y la solidaridad.
	Tipos de Técnicas Lúdicas	Técnicas Simbólicas: Se representa lo ficticio y lo real, da lugar a la imitación de las acciones.
		Técnica Lúdica de Presentación y Afirmación:
		Técnica Lúdica de Confianza: Estimula la seguridad y las relaciones entre compañeros.
Desarrollo Motriz: Es la capacidad motora que debe desarrollar todo individuo desde su infancia para poder accionar en cada una de las actividades Pedagógicas.	Factores del Desarrollo Motriz	Factores Biológicos: Se desarrolla una madurez en el sistema nervioso.
		Factores Ambientales: Factor interno que influye en la relación con los demás.
		Factores Psicosociales: Son estimulaciones que condicionan las variables de cada acción.
	Dimensiones del Desarrollo Motriz	Motricidad: Es la acción del sistema nervioso central sobre el sistema muscular.
		Coordinación: relacionado por el trabajo y el aspecto intrínseco dando lugar a la sincronización.
		Lenguaje: Sistema de signos y señales que permite comunicar, información y transformación de conocimientos.
	Etapas del Desarrollo Motriz	Etapas Sensorio-Motriz: Periodo donde el infante muestra curiosidad por el entorno social.
		Etapas Pre-operacional: Es la etapa de fantasía, periodo de pensamientos y actitudes.
		Etapas de Operaciones concretas: Se fortalece el propio dominio en las acciones.

Fuente: Escuela "Virginia Reyes González"
 Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Métodos de investigación

Los métodos utilizados para la investigación de la lúdica son:

Método lógico deductivo:

Mediante ella se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. El papel de la deducción en la investigación es doble. Primero consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos. Una ley o principio puede reducirse a otra más general que la incluya. Si un cuerpo cae decimos que pesa porque es un caso particular de la gravitación. También sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos.

Según López (2010) determina que “la lógica como un método permite que se establezca un análisis con razonamiento que conduzca a hechos reales y concretos, no da espacios a aspectos subjetivos”. Lo que indica el autor es simple, la lógica que en sentido común se convierte en una herramienta útil.

Método hipotético-deductivo:

Un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En el primer caso arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos y en segundo caso mediante procedimientos deductivos. Es la vía primera de inferencias lógico deductivo para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente.

Según Murillo (2012) determina que “cuando la hipótesis toma lugar en las consideraciones de una investigación, siempre se debe identificar como algo subjetivo, pero que con el análisis lógico se puede ir reemplazando”

Técnicas e Instrumentos de investigación

Los instrumentos que se utilizaron para esta investigación son los siguientes:

La encuesta: para ejecutar dicha técnica se elaboró un cuestionario con preguntas cerradas en base a la escala de likert, la misma que estaba direccionada con temáticas referente al proyecto en ejecución direccionados para los docentes y padres de familia.

La entrevista: es un instrumento muy utilizado para recopilar información de campo el cual tiene como norma que debe ser elaborado con preguntas abiertas las mismas que deben ser: claras precisas y concisas las cuales fueron aplicadas a la autoridad de dicha institución.

Cuestionario: un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas.

Análisis e Interpretación de datos.

Para la realización de este proyecto investigativo se cumplieron los siguientes lineamientos.

- Revisión bibliográfica
- Desarrollo del marco teórico del proyecto
- Elaboración de los instrumentos para el diagnóstico y la factibilidad
- Justificación y validez y confiabilidad de los instrumentos.
- Análisis y corrección final

- Elaboración de una propuesta

Entrevista a la Directora del Centro Inicial II “Virginia Reyes González”

1.- ¿Considera usted que las actividades lúdicas son esenciales en la enseñanza de la etapa inicial?

Son muy importantes dado a que el niño en esa etapa aprende mediante actividades que le despiertan el interés y que por ende motivan a que se identifique con la educación que recibe.

2.- ¿Usted cree que la motricidad es una de las habilidades que se debe fortalecer en la etapa inicial?

Por supuesto que sí, es esencial que se desarrolle la motricidad, tanto la fina como la gruesa; ya que esto permite que las actividades que desarrolla en la clase sean con las destrezas adecuadas.

3.- ¿Conoce usted los beneficios de aplicar técnicas lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los infantes de la etapa inicial?

Obviamente que el desarrollo de las técnicas lúdicas siempre tendrán un impacto en la enseñanza del infante, ya que se lo hace de manera técnica y por ende permitirá conocer los avances y las falencias que presenten los niños en esta etapa, que por cierto es muy cuidadosa las técnicas que se deben aplicar.

4.- ¿Cree usted que los juegos didácticos son esenciales en el fortalecimiento cognitivo del infante en la etapa inicial?

Siempre se considera que una educación no puede ser encasillada solo en teorías, se debe considerar aplicar juegos que despierten el interés y a su vez permiten que el niño se sienta motivado y aprenda jugando, muchos docentes piensan que se pasa y se pierde tiempo en juegos cuando realmente no es así, es un alto beneficio realizar juegos lúdicos.

5.- ¿Existe en el salón de clases de la etapa inicial recursos lúdicos de acuerdo a la enseñanza en ese nivel?

Los docentes se esmeran cada día en implementar actividades que despiertan el interés y por ende si se aplican los recursos lúdicos, claro está que se requiere más actividades lúdicas pero procesualmente se están implementando para el beneficio de los infantes.

6.- ¿Aplican los docentes de la etapa inicial técnicas lúdicas para el desarrollo motriz?

Como se refirió anteriormente, las actividades lúdicas son aplicadas en el salón de clases, y las técnicas aunque no son todas pero las que se pueden aplicar se los realiza, dado a que de acuerdo al entorno no se puede instituir todas.

7.- ¿Cree usted que la estimulación de la creatividad propicia un buen desarrollo en la capacidad motriz?

La creatividad siendo un aspecto intrínseco, es muy importante que el docente se enfoca en explorar en el niño, ya que este le permitirá que las actividades a realizar sean propias de ellas.

8.- ¿Recibe el personal docente capacitación en cuanto a la actualización de conocimientos para trabajar con infantes de la etapa inicial?

De manera permanente no, pero si se planifican reuniones donde se capacita a los docentes para la actualización de conocimientos.

9.- ¿Considera usted que al haber una propuesta de un diseño de una Guía Didáctica de Técnicas Lúdicas ayudaría al docente a fortalecer el desarrollo motriz en los educandos?

Por supuesto que sí, ayudaría mucho a los docentes y a los infantes.

Encuesta a representantes legales

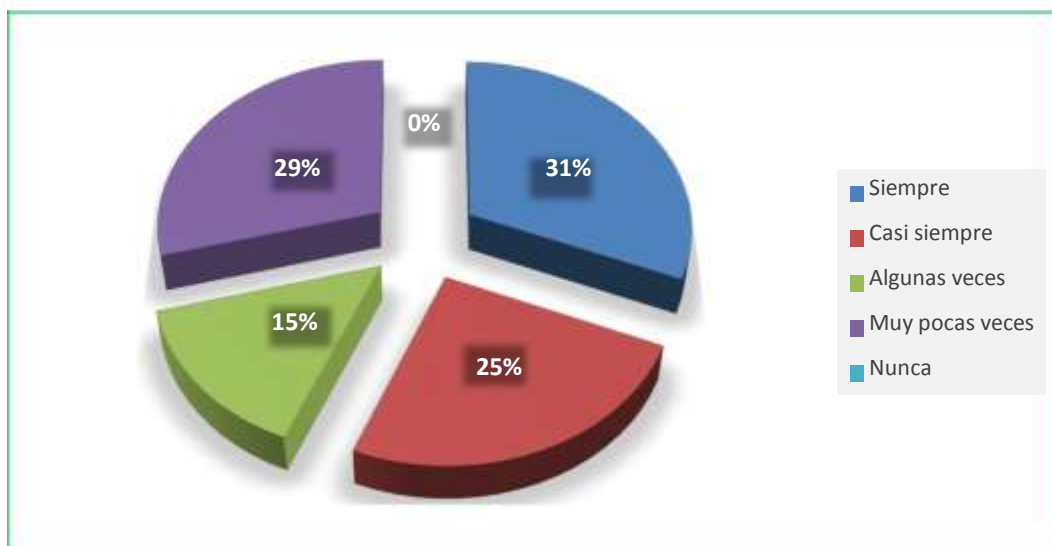
1.- ¿Su representado muestra interés en clase?

Tabla N° 1 Muestra interés en clase

Pregunta N. 1 ¿Su representado muestra interés en clases?			
ITEM	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	Siempre	15	31%
2	Casi siempre	12	25%
3	Regularmente	7	15%
4	Casi Nunca	14	29%
5	Nunca	0	0%
Total.		54	100%

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"
Autoras: Matilde Flores & Flor Tigero.

Grafico N° 1 Muestra interés en clase



Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"
Autoras: Matilde Flores & Flor Tigero.

Análisis: Es importante considerar esta pregunta ya que el interés que muestran los estudiantes es importante porque de esta manera se puede lograr un buen aprendizaje por ello es que el 31% considera siempre, el 25% casi siempre, el 15% algunas veces y el 29% muy pocas veces, determinando que si existe un que importismo en las clases.

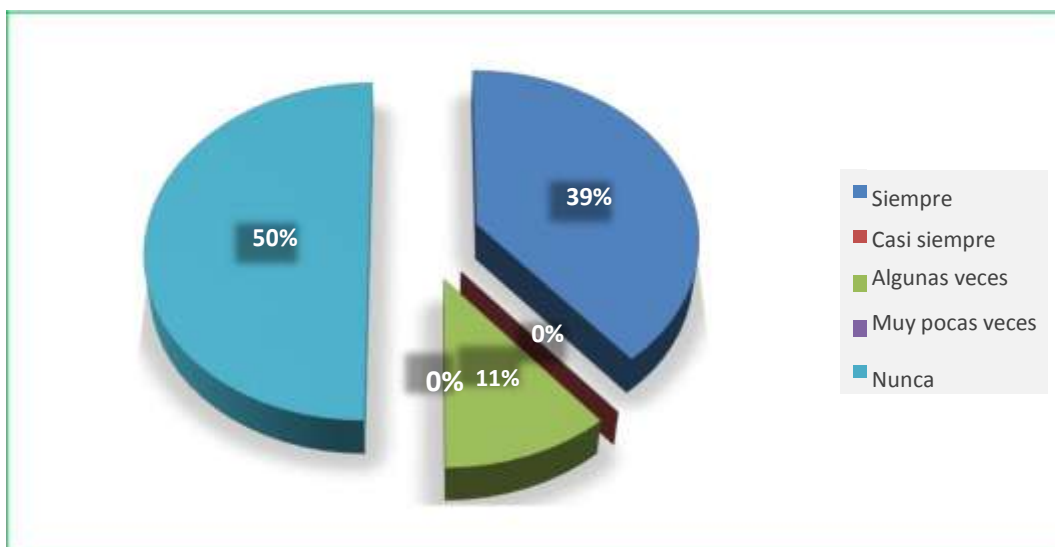
Tabla N° 2 Muestra afectividad

Pregunta N. 2 ¿Su representado muestra afectividad hacia sus compañeros?			
ITEM	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	Siempre	21	39%
2	Casi siempre	0	0%
3	Regularmente	6	11%
4	Casi Nunca	0	0%
5	Nunca	27	50%
Total.		54	100%

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero.

Grafico N° 2 Muestra afectividad



Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero.

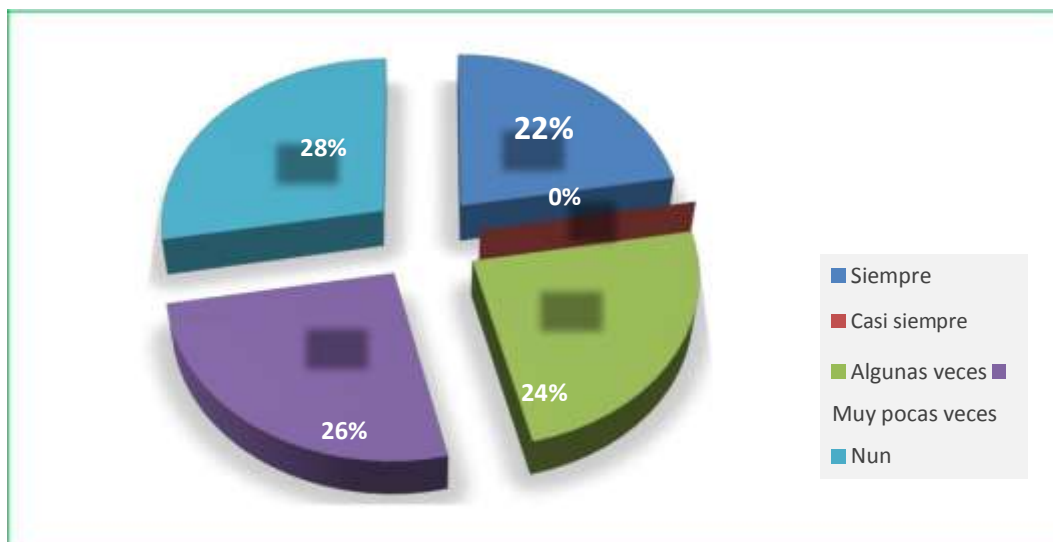
Análisis: La afectividad es una de las situaciones que ayudan al estudiante a mantener su entorno de una manera dinámica y estable, de allí es que el 39% determina que siempre, el 11% algunas veces y el 50% que nunca, lo que se puede deducir que los estudiantes son poco afectivos.

Tabla N° 3 Muestra apego a su maestra

Pregunta N. 3 ¿Piensa usted que su representado muestra apego a su maestra?			
ITEM	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	Siempre	12	14%
2	Casi siempre	0	0%
3	Regularmente	13	21%
4	Casi Nunca	14	29%
5	Nunca	15	36%
Total.		54	100%

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"
Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero.

Grafico N° 3 Muestra apego a su maestra



Análisis: El apego o amor siempre ha sido su guiadora o tutora con la que pasa gran parte de su tiempo. Casi siempre demuestra que debería brindar confianza de forma igualitaria hacia sus educandos, sin preferencia para que estos se sientan queridos nunca se debe menospreciar a un educando. Por ello es que el 22% declara que siempre, el 26% algunas veces y el 28% nunca.

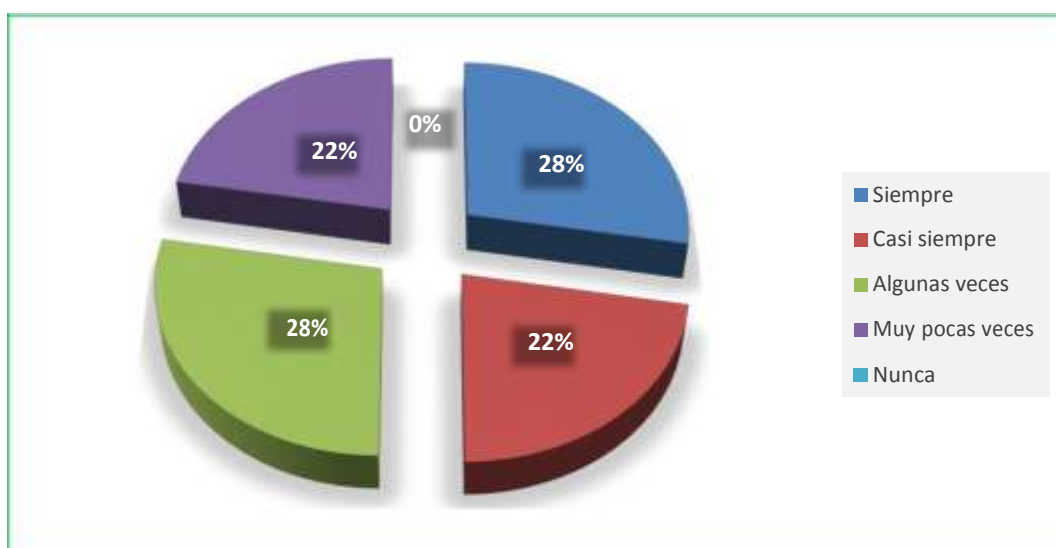
Tabla N° 4 Sus hijos van al parque que están cerca

Pregunta N. 4 ¿Deja que sus hijos vayan al parque que están cerca de sus viviendas?			
ITEM	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTEJES
1	Siempre	15	28%
2	Casi siempre	12	22%
3	Regularmente	15	28%
4	Casi Nunca	12	22%
5	Nunca	0	0%
Total.		54	100%

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero.

Grafico N° 4 Sus hijos van al parque que están cerca



Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero.

Análisis: En esta pregunta se desea resaltar si a los niños se les da lugar para que puedan recrearse y según los datos si le dan, pero no solo es de llevarlos al parque sino que mediante estas actividades puedan desarrollar habilidades, de allí es que el 28% siempre, el 22% casi siempre, el 28% algunas veces y el 22% muy pocas veces.

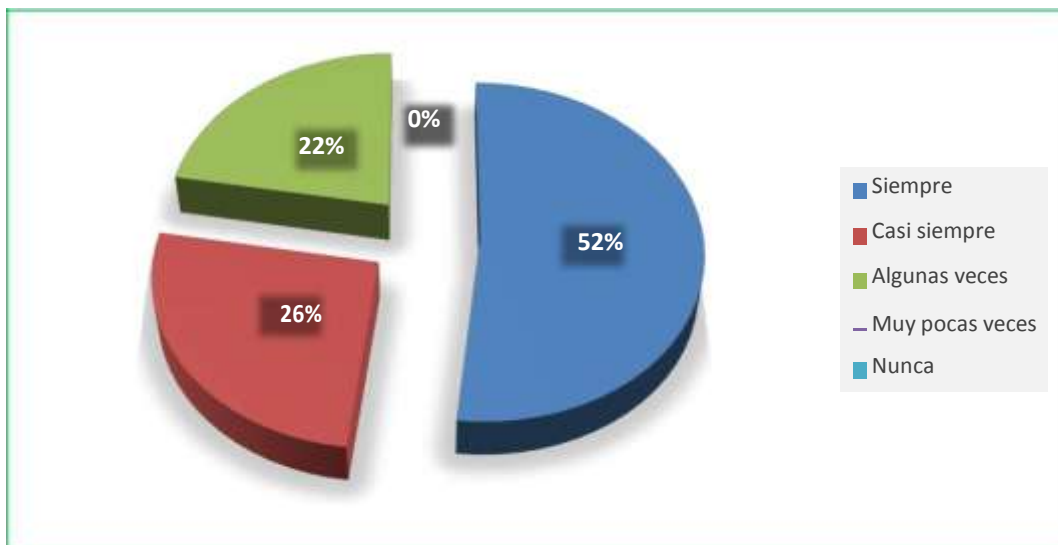
Tabla N° 5 Se esfuerza su hijo

Pregunta N. 5 ¿Se esfuerza su hijo por ser el mejor?			
ITEM	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTEJES
1	Siempre	28	52%
2	Casi siempre	14	26%
3	Regularmente	12	22%
4	Casi Nunca	0	0%
5	Nunca	0	0%
Total.		54	100%

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero.

Grafico N° 5 Se esfuerza su hijo



Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero.

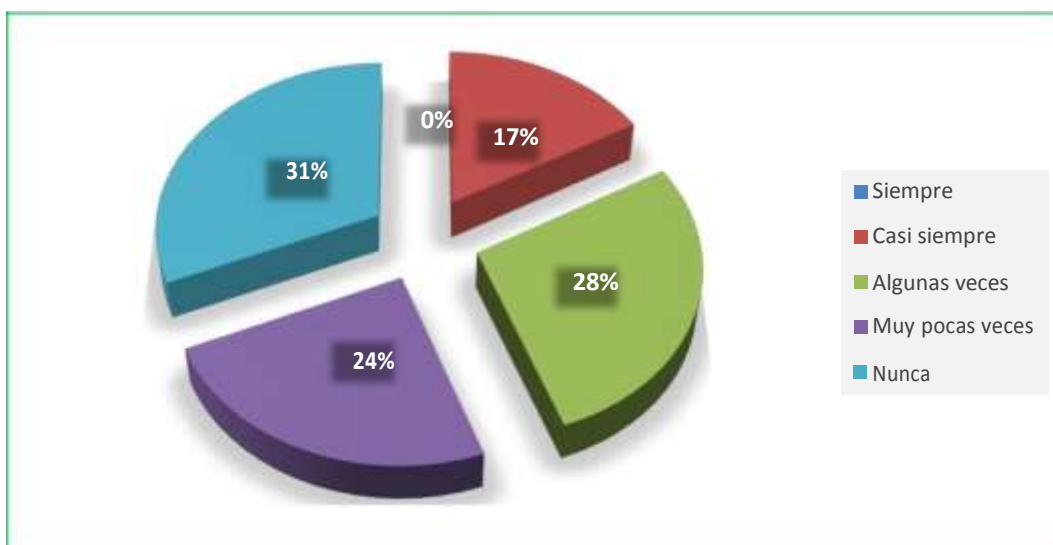
Análisis: El esfuerzo de cada niño Casi siempre influye desde las familias. Regularmente el interés de los padres hacia el aprendizaje de sus hijos siempre con valores para que estos se esfuercen por ser cada día mejores. Pero de acuerdo a estos resultados los padres infieren en que si hay esfuerzo, tomando en cuenta como una respuesta subjetiva ya que ellos por ser sus hijos no pueden contradecir sus opiniones.

Tabla N° 6 Han dado charlas respecto al juego y motricidad

Pregunta N. 6¿En la institución educativa le han dado charlas respecto al juego y motricidad?			
ITEM	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTEJES
1	Siempre	0	0%
2	Casi siempre	9	17%
3	Regularmente	15	28%
4	Casi Nunca	13	24%
5	Nunca	17	31%
Total.		54	100%

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"
 Autoras: Matilde Flores &Flor Tigrero.

Grafico N° 6 Han dado charlas respecto al juego y motricidad



Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"
 Autoras: Matilde Flores &Flor Tigrero.

Análisis: Siempre se debe capacitar a los padres de familia en relación a los juegos didácticos como su importancia en el aprendizaje mediante, que la psicomotricidad. De los resultados obtenidos se establece que el 17% casi siempre, el 28% algunas veces, el 24% muy pocas veces y el 31% nunca, lo que se puede deducir que no existe charlas a los padres.

Entrevista a la Directora del Centro Inicial II “Virginia Reyes González”

1.- ¿Muestra timidez el estudiante al momento de recibir las clases que usted prepara?

Específicamente timidez no demuestran, más bien se identifica es que no se sienten motivados y además porque muchos de ellos no son bien alimentados lo que conlleva que vengan al centro de desarrollo sin ganas de trabajar.

2.- ¿Usted realiza actividades lúdicas que sean integradoras para todo el grupo?

Una de las actitudes como docente es propiciar la integración en el estudiante, es decir que ninguno se sienta rezagado o menospreciado, sino que se sientan parte de la actividad que en ese momento se aplica.

3.- ¿Sus clases que implementa tienen la actitud de motivar a un aprendizaje significativo?

Trato de aplicar actividades en donde todos se sientan motivados, pero es un reto que todos logren ser motivados porque siempre va a haber unos pocos que no se sientan motivados y a ese grupo se le busca las alternativas necesarias para que puedan ser parte de la actividad sin que se sientan obligados.

4.- ¿Usted prepara un ambiente de acorde a la edad del niño para que el infante se sienta a gusto y a la vez motivado?

Los ambientes son muy buenos y como docente trato de aplicar y preparar un ambiente motivado e integrador, aunque sigo diciendo que existen limitaciones para que el ambiente no sea el adecuado.

5.- ¿Usted considera que aplicar técnicas lúdicas adecuadas ayudará a fortalecer el desarrollo motriz del educando?

Por supuesto, el aplicar las técnicas lúdicas ayudará a fortalecer en todos los aspectos el desarrollo de aprendizaje y motricidad en los niños, por ello es que el niño se va a sentir motivado y mejorará su desarrollo en cuanto a las habilidades y destrezas.

6.- ¿Usted desarrolla actividades lúdicas fuera del aula de clases?

Sí, hay actividades que como juegos necesitan espacio y por ello nos valemos del patio como espacio adecuado para que se pueda llevar a cabo esta actividad.

7.- ¿Usted posee una guía de técnicas lúdicas para implementarlas en el desarrollo de las clases?

A la verdad, no existe una guía, conocemos de ciertas actividades que son lúdicas y las aplicamos pero aun estas actividades tienen limitaciones ya sea porque el entorno no se presta para desarrollarlos así como el entorno económico no provee los recursos.

8.- ¿Usted se comprometería a respaldar la aplicación de un diseño de Guía Didácticas de Técnicas lúdicas?

Siendo una herramienta muy esencial para nosotros como docentes que trabajamos con infantes, tarea que no es sencilla, pues claro que se precisa esta guía como una ayuda pedagógica.

Ficha de observación de los estudiantes

n°	Variables	Representaciones								Observaciones
		Frecuencia				Porcentajes				
		Muy de acuerdo	De acuerdo	Poco de acuerdo	total	Muy de acuerdo	De acuerdo	Poco de acuerdo	total	
1	Está atento a las actividades de la clase	14	21	24	59	25%	35%	40%	100%	Hay que motivar al niño en clases
2	Se distrae en todo momento	14	18	27	59	25%	30%	45%	100%	Se debe ocasionar la atención del estudiante con alternativas de llamadas de atención.
3	Es afectivo con sus amigos	11	24	24	59	20%	40%	40%	100%	Se considera impulsar entre compañeros los hábitos de afectos y ayuda integradora.
4	Se integra con facilidad al juego	20	24	15	59	35%	40%	25%	100%	Se debe considerar la integración de técnicas que les llame la atención.
5	Es participativo en todo momento	17	18	24	59	15%	45%	40%	100%	Se propicia el hecho de que se integre, hay que considerar no dar lugar al aislamiento.
6	Le agrada cuando lo elogian	6	29	24	59	10%	50%	40%	100%	Se debe aplicar estímulos y elogios de manera perenne así haya errores.
7	Muestra interés en las actividades dirigidas	15	24	20	59	25%	40%	35%	100%	Se debe incluir las estrategias comunicativas e integradoras.
8	Participa en actividades grupales	7	20	32	59	10%	35%	55%	100%	la responsabilidad es base fundamental del estudio

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela "Virginia Reyes González"

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- En relación a los resultados de las entrevistas a las autoridades y la aplicación de las encuestas a los docentes, se considera el hecho de que no existe una guía de técnicas lúdicas que facilite la aplicación y desarrollo motriz de los niños en la etapa inicial II. Muchos de ellos opinaron el respaldo absoluto de aplicar una guía de técnicas lúdicas.
- Además no existe la capacitación por parte de los docentes por lo que existe limitaciones al momento de desarrollar una clase y como no tienen las herramientas pedagógicas, muchas veces las tienen en libros pero por el hecho de desconocerlas no pueden establecer la aplicación.
- En cuanto a los padres de familia, ellos desconocen la manera de como el docente aplica las estrategias, herramientas y técnicas en el aprendizaje, por ello es que existe una falencia, ya que no se motiva al padre de familia a conocer y participar. Por ende los niños en casa no aplican lo aprendido, aun es una alternativa en casa para evitar que los niños cedan a los otros distractores que los confunden y los limitan.
- Y por último de acuerdo con los resultados de la ficha de observación se considera el hecho de buscar las técnicas lúdicas para que el niño pueda ser participativo y a su vez desarrolle la motricidad, estas técnicas deben ser analizadas ya que muchos de los estudiantes no tienen definida ni lateralidad, ni equilibrio en la psicomotora.

Recomendaciones

En relación a las conclusiones identificadas se establecen las siguientes recomendaciones:

- ❖ En cuanto a los directivos y a los docentes se considere el hecho de que al proponer una alternativa que solucione la problemática sea de manera técnica y pedagógica, además que exista un proceso de seguimiento para poder evaluar las técnicas y a su vez realizar los correctivos necesarios así como el cumplimiento de los logros.
- ❖ En relación a la capacitación, aunque existen documentos dotados por el Ministerio de Educación y de forma particular que permiten la actualización de la enseñanza, se precisa que los docentes tengan capacitación permanente no solo para conocer las técnicas lúdicas sino para saber cómo evaluar de manera pedagógica las actividades que presenta la guía.
- ❖ De acuerdo a los resultados de los padres o representantes legales, se puede identificar que muchos desconocen la manera de que los docentes aplican las actividades en la enseñanza. Además de que infieren en las falencias que deben ser corregidas y para ellos deberían también conocer las técnicas lúdicas para reforzar en casa.
- ❖ Y por último, en cuanto a la ficha de observación se determina que existan las alternativas para que los infantes puedan desarrollar la capacidad motriz en cuanto a las técnicas lúdicas que se puedan implementar, lo que ayudara a establecer un equilibrio entre el juego y el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título

Diseño de una Guía Didáctica de Técnicas Lúdicas en la educación inicial II”

Justificación

La gran importancia y la trascendencia que tiene el juego es el desarrollo de todas las habilidades del educando, el presente estudio es un trabajo de investigación, en el que se pretende dar solución al problema antes expuesta en la población escolar de nivel inicial: la falta de motivación hacia el niño que le permita interactuar más a menudo con los demás y practicar de forma continua lo que es el compañerismo, y el trabajo en equipo.

Mediante los juegos lúdicos motivan a los educandos a formar parte de actividades como: el dibujo, las coplas, las danzas, los dramatizados y los concursos; para que ellos sean los protagonistas de su aprendizaje y desarrollo.

La creatividad está presente en todos los seres humanos, por tanto, no es una habilidad exclusiva de pintores y artistas. Cada persona en su vida cotidiana ha modificado o alterado alguna situación, y seguramente también algunos de esos resultados pudieron ser más ingeniosos o novedosos que otros.

El docente debe profundizar en las actividades lúdicas, acercándose más al educando, dándole confianza y estimulándolo en prácticas que le generen seguridad y confianza personal. Para obtener unos resultados positivos y motivantes, el docente debe actualizarse la cuestión es que todo individuo tiene la capacidad de desarrollar o aumentar el potencial

Creativo, entendido éste no como la acumulación de conocimientos, sino en el modo en que éstos se organizan en el cerebro para posteriormente dirigirlos hacia un destino determinado.

Objetivos

Objetivo general

Optimizar las destrezas y habilidades mediante el diseño de una guía de Técnicas Lúdicas para fortalecer el desarrollo motriz de la educación inicial II.

Objetivos específicos

- Recrear nuevas posibilidades a partir de los medios a nuestro alcance mediante la utilización de métodos, procedimientos y medios de enseñanza que estimulen el aprendizaje.
- Desarrollar en los docentes un proceso de concientización con respecto al desarrollo de las actividades lúdicas para un aspecto significativo en la Educación
- Estimular la fantasía y la diversión, ampliando modelos de métodos y técnicas basados en actividades.

Aspectos Teóricos

Juego y creatividad

El juego contiene factores que indican el desarrollo de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad, inventiva, elaboración, apertura mental, sensibilidad ante los problemas, entre otros. (Ottle, 1981):

Los niños a través del juego muestran la materialización de su espíritu, la irracionalidad cobra sentido en la concretad, también develan como se conforma su mundo social y cultural, como piensan y actúan a través de sus sentimientos de rivalidad, compañerismo, superioridad, adaptación. Por medio de él van conformando una filosofía personal, integrada a la ética social y los valores culturales. (P.1)

La originalidad es uno de los rasgos característicos de la creatividad, y se basa en lo único, irrepetible. Los niños son expertos en la originalidad, ya que ellos se atreven, son arriesgados y decididos para crear situaciones de juego nuevas, innovadoras.

Muchas veces se practican los llamados juegos tradicionales, por medio de los cuales recrean situaciones legadas de generación en generación, en estos casos la originalidad radica en que aplican un sello personal consecuencia de factores socio históricos.

Fluidez: los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas cristalinas. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan las hipótesis que se plantean es que su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego.

Flexibilidad: En las acciones de ensayo y experimentación que realizan se evidencia una gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones problemáticas; no se estancan en una idea, operan contrariamente a la rigidez. Prueban una y otra vez en busca de un mejor resultado.

Inventiva y elaboración: Aparecen las ideas y se ponen en acción, opera todo el ser en ello: mente, cuerpo, emociones, sentimientos. Inventar permite generar ideas, imágenes a nivel abstracto, mental, espiritual y cuando eso se plasma en el mundo de lo concreto vamos a la elaboración, a la obtención de un producto, este refleja ese cosmos que circula dentro de del SER. Por medio de la elaboración se comunican las ideas e imágenes internas para que el exterior las observe, las conozca, las disfrute y comparta.

La apertura mental: Es una condición que va desarrollando el ser humano de manera paulatina ¿cómo? cuando abre su corazón y su mente e inteligencia hacia el exterior, cuando observa, mira, ve, y descubre lo que encierran las cosas en su esencia e interior. Abrir la mente es desplegarse al mundo para aprender y crecer como ser humano, desde un punto de vista personal (hacia el interior) y desde un punto de vista social y cultural (en comunión o mejor dicho en común-unión). En el juego esto es una condición que se despliega de manera dinámica.

Sensibilidad ante los problemas: la apertura mental también enseña a detectar los problemas, uno o varios, o mejor dicho ver desde diferentes puntos la vida la realidad. Tratar de desentrañar las cuestiones que acompañan el cosmos vital. Cuando el ser humano se enriquece espiritualmente desde una visión creativa aprende a ver, a sentir y hacer cosas de manera diferente, se podría decir que en la creatividad se poetiza la vida, se hacen las mismas cosas pero de manera diferente, extra cotidianamente, se rompen esquemas, estereotipos para trascender.

Factibilidad de su Aplicación

Financiera

El sistema de acciones que se presenta recoge de manera general las características y objetivos a desarrollarse. Las acciones particulares de cada una de las actividades desarrollarán elementos y rasgos de la creatividad a través del juego donde podrán intervenir para su planificación junto al profesor, los estudiantes y demás participantes.

Se considera que esta propuesta es de carácter factible tanto en la parte económica como en la ejecución, mediante que los materiales son en parte donados por los representantes, mientras que los demás fueron adquiridos con los recursos propios del investigador. Es necesario contar con las estrategias necesarias para desarrollar nuevas habilidades a través de juegos creativos y cognitivos en los educandos brindándoles nuevas oportunidades de aprender jugando.

Técnica

Un tipo efectivo de evaluación de la propuesta es tener en cuenta que las actividades lúdicas creativas son educativas y divertidas, mediante mayor el sentido didáctico que se puede obtener de estas. Esta guía permitirá a los docentes del establecimiento darle ideas a la versatilidad con la que se puede jugar y al mismo tiempo formar en las nuevas habilidades el proyecto educativo cuenta con bases bibliográficas realizadas por pedagogos y psicólogos que se enfocaron en la rama afectiva.

De recursos humanos

En cuanto a la parte humana, se cuenta con la aprobación y colaboración de la directora, y personal docente del plantel. Los estudiantes

se beneficiarán de actividades interactivas de aprendizajes lúdicos, recurriendo a los materiales más diversos y de originalidad propuestos en el presente documento.

Descripción de la propuesta

La propuesta consta de un conjunto de actividades, aplicadas a través de diversas técnicas activas, mediante las necesidades en el ámbito escolar del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” dirigidas a despertar el interés y la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del desarrollo motriz, la misma requiere de docentes dispuestos a implementar estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje.

También, fomenta un trabajo de carácter participativo e independiente, guiado por el docente que orienta las actividades diseñadas. Para facilitar la interacción con los materiales y el trabajo cotidiano, la guía va ser aplicada mediante las necesidades de los niños y niñas, en el salón de clase, en el patio del plantel o espacio acogedor y donde permita aprender de manera interactiva, esta guía va direccionada a los docentes y estos a su vez replican la información con los educandos.

En lo pertinente al tiempo de ejecución de esta guía va a ser ejecutada en un mes en sesiones de 2 horas 2 días por semana, tiempo en el cual se debe aplicar los planes, actividades de acorde a la edad de los educandos.

GUÍA DE TÉCNICAS LUDICAS



PARA EL
FORTALECIMIENTO
DEL DESARROLLO
MOTRIZ

Introducción

Las técnicas lúdicas como herramientas pedagógicas son muy esenciales dado a que permiten que los docentes obtengan alternativas de estrategias, ya que muchas de ellas son implementadas dentro del aula y de manera monótona, es decir que solo se aplican en plasmar en una hoja los logros del estudiante, cuando realmente aprende de manera interactiva por lo visual, por lo que toca o puede inferir y esto se logra únicamente mediante juegos didácticos que forman parte del aspecto lúdico.

Se considera además que fortalecen el desarrollo motriz en la edad inicial II específicamente en los 4 años de edad del infante, por lo que las técnicas lúdicas son un aporte esencial para que se enseñe y se fortalezca la psicomotricidad en el niño, a fin de que establezca las habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La presente guía pretende brindar la información necesaria a los docentes para que puedan implementar considerando los recursos del entorno, así como la participación efectiva de los padres de familia para que se lleven a cabo de manera satisfactoria y tener buenos resultados en cuanto al fortalecimiento del desarrollo motriz en el niño que inicia su proceso escolar y que por ende debe ser bien cimentado.

La implementación de la guía debe venir consigo a una evaluación permanente en cuanto a poder tomar decisiones correctas para que se pueda ayudar al niño que aun presenta dificultades en la parte motora.

Actividad N° 1

Teje que teje, la tejedora



Objetivo

Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de tejidos.

Materiales

- ✓ Foami de colores tamaño oficio A4
- ✓ Tijera (recurso para el docente)

Técnica

- ✓ Tejido de foami.

Procedimiento: Se le entrega a cada niño un formato de foami, dejando que ellos elijan el color. El foami debe estar cortado en líneas paralelas a distancia de un centímetro de manera que se obtengan tiras de foami de un centímetro de grosor y de largo el mismo tamaño A4. Luego se les entrega las tiras de foami de manera escalonada, se les debe advertir que lo hagan con cuidado para que cada vez se logra que exista el desarrollo de la motricidad fina.

Evaluación: En el siguiente recuadro, elabora un dibujo con respecto a la actividad realizada:

Evaluación

Plan de clase N° 1

Tema: Teje, teje la tejedora.

Objetivo del tema: Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de tejidos.

Técnicas: Tejido de foami.

Tiempo: 20 minutos

Centro Inicial: “Virginia Reyes Gonzalez”

Cuadro n° 17: Plan de clase de Teje, que teje, la tejedora

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Manipula materiales de fomix con cuidado mediante la técnica del tejido.	Elaborar tejidos en materiales flexibles y simples.	Experiencia: Se explica la manera de desarrollar la técnica del tejido. Reflexión: Se le entrega a cada niño un formato de foami, dejando que ellos elijan el color de acuerdo a su gusto, el foami debe estar cortado en líneas paralelas a distancia de un centímetro de manera anticipada; de allí se les da unas tiras de foami de un centímetro de grosor y de largo el mismo tamaño A4. Conceptualización: Luego se les indica cómo deben pasar las tiras de foami de manera escalonada, se les debe advertir que lo hagan con cuidado para no romper el foami, pero a su vez se logra que exista el desarrollo de la motricidad fina. Aplicación: Realizar trabajos en grupos desarrollando motriz fina	Foami Tijeras	Desarrolla la motricidad fina Evaluación: En un recuadro, elabora un dibujo con respecto la actividad realizada

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Actividad N° 2

La Oruga Botón



Objetivo: Estimular el proceso de vestirse y la habilidad de pasar botones por los ojales.

Destreza: Desarrollar la actividad en relación a pasar los botones en los ojales

Materiales

- ✓ Feltro de colores con ojales
- ✓ Cinta raso de tela
- ✓ Botones.

Técnica

- ✓ Coordinación Ojo-mano

Procedimiento: Previa preparación del docente en cuanto a elaborar cuadros de fieltros 5 x 5 cm de varios colores y cortar cinta raso de telas de 20 cm, pasando un botón en una punta y en la otra punta un remache de tela. Se le indica al infante a que pase el botón por cada ojal de cada retazo de fieltro, de manera coordinada, se puede aprovechar fortalecer tanto los colores como las figuras geométricas.

Evaluación: Exposición con respecto a la actividad, conocimientos anteriores.

Plan de clase N° 2

Tema: La oruga boton

Objetivo del tema: Estimular el proceso de vestirse y la habilidad de pasar botones por los ojales.

Técnicas: Coordinacion Ojo-mano.

Tiempo: 45 minutos

Escuela: “Virginia Reyes Gonzalez”

Cuadro n° 18: Plan de clase de la Oruga Botón,

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Desarrollar la actividad en relación a pasar los botones en los ojales	Colores. Figuras geometricas	Experiencia: Previa preparación del docente en cuanto a elaborar cuadros de fieltros 5 x 5 cm de varios colores y cortar cinta raso de telas de 20 cm, pasando un botón en una punta y en la otra punta un remache de tela. Reflexión: Se le indica al infante a que pase el botón por cada ojal de cada retazo de fieltro, de manera coordinada, se puede aprovechar fortalecer tanto los colores como las figuras geométricas. Conceptualización: Se debe observar que el estudiante cumpla las órdenes en cuanto a los colores que se le asigne así como la figura geométrica y el sentido de lateralidad. Aplicación: Exposición de las figuras geométricas	✓ Fieltro de colores con ojales ✓ Cinta raso de tela ✓ Botones.	Desarrolla la habilidad de pasar botones por ojales Evaluación: Identifica colores, figuras geométricas y la maniobra de pasa los botones por los ojales

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Actividad N° 3

Pompones y pinzas



Objetivo: Fortalece la utilización de la motricidad fina en relación a los dedos índice, pulgar y corazón.

Materiales

- ✓ Pompones de diferentes tamaños y colores.
- ✓ Pinzas.
- ✓ Cucharas.

Técnica

- ✓ Dactilografía

Procedimiento

La idea es que lleve de un envase a otro (trasvase) los pompones con ayuda de las pinzas e incluso con una cuchara. Para hacer la actividad más divertida pueden dar de comer a la rana come pompones. Esta actividad ayuda al desarrollo de la habilidad psicomotora fina fortaleciendo los dedos índice, pulgar y corazón. Además se puede convertir en un juego de clasificación de colores. Utiliza por ejemplo un envase de moldes para Cupcakes coloca en cada espacio un color de papel o fieltro diferente (de la misma variedad de colores que los pompones) e invita a tu hijo o hija a que coloque los pompones en el lugar correspondiente.

Evaluación: Ubica objetos con ayuda de los dedos índice, pulgar y corazón.

Plan de clase N° 3

Tema: Pompones y pinzas

Objetivo del tema: Fortalece la utilización de la motricidad fina en relación a los dedos índice, pulgar y corazón.

Técnicas: Dactilografía

Tiempo: 45 minutos

Escuela: “Virginia Reyes González”

Cuadro n° 19: Plan de clase de Pompones y pinzas.

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	Colores Textura Procedimientos	Experiencia: La idea es que lleve de un envase a otro (trasvase) los pompones con ayuda de las pinzas e incluso con una cuchara. Para hacer la actividad más divertida pueden dar de comer a la rana come pompones. Reflexión: Esta actividad ayuda al desarrollo de la habilidad psicomotora fina fortaleciendo los dedos índice, pulgar y corazón. Además se puede convertir en un juego de clasificación de colores. Conceptualización: Utiliza por ejemplo un envase de moldes para Cupcakes coloca en cada espacio un color de papel o fieltro diferente (de la misma variedad de colores que los pompones) e invita a tu hijo o hija a que coloque los pompones en el lugar correspondiente. Aplicación: Realizar ronda infantil con las texturas.	✓ Pompones de diferentes tamaños y colores. ✓ Pinzas. ✓ Cucharas.	Discrimina objetos o trazos de acuerdo a sus características. Evaluación: Ubica objetos con ayuda de los dedos índice, pulgar y corazón.

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Actividad N° 4

Adivina adivinador



Objetivo: Percibir por medio del tacto la textura, tamaño y forma de los objetos

Materiales

- ✓ Diferentes objetos de texturas diversas y tamaños.

Técnica

- ✓ Discriminación.

Procedimiento

La maestra previa a la actividad presenta un recipiente con varios objetos, hay que tratar de que ellos no observen todos los objetos dado a que deben adivinar de acuerdo a la percepción. Se ubica al estudiante con los ojos vendados frente al recipiente y debe comenzar a describir cada objeto que palpa. La maestra debe tener una lista de cotejo de los parámetros que evalúan en el estudiante

Evaluación: Identifica las texturas, tamaño y forma de los objetos por medio de la percepción.

Plan de clase N° 4

Tema: Adivina adivinador

Objetivo del tema: Percibir por medio del tacto la textura, tamaño y forma de los objetos.

Técnicas: Discriminatoria

Tiempo: 45 minutos

Escuela: “Virginia Reyes González”

Cuadro n° 20: Plan de clase, adivina adivinador

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Identifica mediante la percepción objetos de diferentes tamaños, formas y textura	Textura Tamaño Forma	Experiencia: La maestra previa a la actividad presenta un recipiente con varios objetos, hay que tratar de que ellos no observen todos los objetos dado a que deben adivinar de acuerdo a la percepción. Reflexión: Se ubica al estudiante con los ojos vendados frente al recipiente y debe comenzar a describir cada objeto que palpa. Conceptualización: La maestra debe tener una lista de cotejo de los parámetros que evalúan en el estudiante Aplicación : Realizar exposición mediante utilizando el tacto.	Objetos de diferentes tamaños, formas y texturas	Discrimina los objetos en base a sus características propias. Evaluación: Identifica las texturas, tamaño y forma de los objetos por medio de la percepción.

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Actividad N° 5

Trasvase de agua con esponjas



Objetivo: Fortalece los músculos de las manos, antebrazos y sobre todo potencia la motricidad fina y gruesa.

Materiales

- ✓ Envases.
- ✓ Esponjas de colores.
- ✓ Mandil de plástico.
- ✓ Agua de colores

Técnica

- ✓ Trasvase de líquidos.

Procedimiento: Los materiales deben ser previamente recolectados y ubicados de manera que solo el estudiante reciba las órdenes y las ejecute. En esta actividad el infante debe sumergir la esponja en el recipiente de agua y trasvasar el agua en el otro recipiente, para ello se le debe indicar al infante el hecho de presionar la esponja hasta que no quede agua, de esta manera se puede fortalecer los músculos y la parte psíquica.

Evaluación: Desarrolla de la motricidad fina fortaleciendo las manos y antebrazos.

Plan de clase N° 5

Tema : Traspase de agua con esponjas

Objetivo del tema: Fortalece los músculos de las manos, antebrazos y sobre todo potencia la motricidad fina y gruesa.

Técnicas: Traspase de líquidos

Tiempo: 45 minutos

Escuela: “Virginia Reyes González”

Cuadro n° 21: Plan de clase de Traspase de agua con esponjas

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Desarrollar de la motricidad fina fortaleciendo las manos y antebrazos.	Colores Manipulación de esponjas. Traspase	Experiencia: Los materiales deben ser previamente recolectados y ubicados de manera que solo el estudiante reciba las órdenes y las ejecute. Reflexión: En esta actividad el infante debe sumergir la esponja en el recipiente de agua y trasvasar el agua en el otro recipiente. Conceptualización: Para ello se le debe indicar al infante el hecho de presionar la esponja hasta que no quede agua, de esta manera se puede fortalecer los músculos y la parte psíquica. Aplicación: Realizar trabajos de experimentos	✓ Envases. ✓ Esponjas de colores. ✓ Mandil de plástico. ✓ Agua de colores	Desarrolla de la motricidad fina fortaleciendo las manos y antebrazos. Evaluación: Identifica los colores de agua y el traspase.

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Actividad N° 6

Volemos a la imaginación con plastilina



Objetivo: Fortalece los músculos de los dedos, sirve como actividad sensorial y favorece la concentración y creatividad.

Materiales

- ✓ Plastilinas de colores

Técnica

- ✓ Moldeduras.

Procedimiento

Esta actividad puede ser de lo más simple, ya que jugar con plastilina es divertido para el infante pero para el docente es simple, se les da porciones de plastilina de colores para cada niño y se centra en un ambiente o ecosistema, puede ser un ecosistema terrestre, aéreo o acuático para que ellos comiencen a moldear figuras de plastilinas utilizando todos los colores.

Evaluación: Determina las formas de los objetos que diseña-

Plan de clase N° 6

Tema: Volemos a la imaginación con plastilina.

Objetivo del tema: Fortalece los músculos de los dedos, sirve como actividad sensorial y favorece la concentración y creatividad

Técnicas: Moldeduras

Tiempo: 45 minutos

Escuela: “Virginia Reyes González”

Cuadro n° 22: Plan de clase de Volemos a la imaginación con plastilina.

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Desarrolla la actividad sensorial y aplica la Creatividad	Características físicas de los objetos. Ecosistemas.	Experiencia: Esta actividad puede ser de lo más simple, ya que jugar con plastilina es divertido para el infante pero para el docente es simple. Reflexión: Se les da porciones de plastilina de colores para cada niño y se centra en un ambiente o ecosistema, puede ser un ecosistema terrestre, aéreo o acuático para que ellos comiencen a moldear figuras de plastilinas utilizando todos los colores. Conceptualización: Por medio de esta actividad el infante también reconoce los objetos de los diferentes ecosistemas que conoce. Aplicación: Plasmar en un cartel.	Plastilina	Identifica los objetos de los ecosistemas. Evaluación: Determina las formas de los objetos que diseña.

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Actividad N° 7

Collar de pastas



Objetivo: Desarrolla la concentración y la precisión en cuanto a pasar objetos por ojales.

Materiales

- ✓ Pasta de manera macarrón o pluma
- ✓ Lana

Técnica

- ✓ Coordinación mano-ojo

Procedimiento: Esta técnica es muy importante dado a que facilita en el infante la coordinación y concentración, Se explica al infante que debe pasar la lana por cada uno de los orificios de las pastas hasta completar un collar que le ajuste a su cuello. No le limite a la cantidad, deje la libertad a la creatividad para que elija a su manera y forma.

Evaluación: Fortalece la concentración y precisión en pasar lana por ojales.

Plan de clase N° 7

Tema: Collar de pastas

Objetivo del tema: Desarrolla la concentración y la precisión en cuanto a pasar objetos por ojales. **Técnicas:** Interrogativa

Tiempo: 45 minutos

Escuela: “Virginia Reyes González”

Cuadro n° 23: Plan de clase de Collar de pastas.

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Fortalece la concentración y precisión en pasar lana por ojales.	Collares	Experiencia: Esta técnica es muy importante dado a que facilita en el infante la coordinación y concentración, Reflexión: Se explica al infante que debe pasar la lana por cada uno de los orificios de las pastas hasta completar un collar que le ajuste a su cuello. Conceptualización: No le limite a la cantidad, deje la libertad a la creatividad para que elija a su manera y forma. Aplicación Exposición de los trabajos.	✓ Pasta de manera macarrón o pluma Lana	Identifica la concentración y las ordenes Evaluación: Fortalece la concentración y precisión en pasar lana por ojales.

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Actividad N° 8

Caminante si hay camino



Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa y la precisión en relación a las órdenes.

Materiales

- ✓ Cinta adhesiva (preferencia que sea de colores)
- ✓ Coche de juguetes

Técnica

- ✓ Precisión.

Procedimiento

Esta es una actividad muy simple. Sólo necesitas cinta adhesiva. Puedes dibujar los recorridos en el piso de madera o afuera en la terraza, aunque funciona mejor en el piso de madera. De todas maneras, te aconsejamos probar en una pequeña superficie si se adhiere bien y si al retirarlo no dejará tus pisos manchados. Dibuja “carreteras” utilizando la cinta adhesiva que pase por distintas partes: piezas, por debajo de la mesa, etc. Se recomienda que si el infante puede montar objetos se puede hacer una carretera más ancha para que transite con un coche montado.

Plan de clase N° 8

Tema: Caminante, si hay camino

Objetivo del tema: Fortalecer la motricidad gruesa y la precisión en relación a las órdenes.

Técnicas: Precisión

Tiempo: 45 minutos

Escuela: “Virginia Reyes González”

Cuadro n° 24: Plan de clase de Caminante, no hay camino

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Potencia la motricidad gruesa y precisión	Objetos imágenes o trazos Movimientos corporales	Experiencia: Esta es una actividad muy simple. Sólo necesitas cinta adhesiva. Puedes dibujar los recorridos en el piso de madera o afuera en la terraza, aunque funciona mejor en el piso de madera. Reflexión: De todas maneras, te aconsejamos probar en una pequeña superficie si se adhiere bien y si al retirarlo no dejará tus pisos manchados. Dibuja “carreteras” utilizando la cinta adhesiva que pase por distintas partes: piezas, por debajo de la mesa, etc. Conceptualización: Se recomienda que si el infante puede montar objetos se puede hacer una carretera más ancha para que transite con un coche montado. Aplicación Ubicar en un mural.	Cinta adhesiva Coche	Discrimina objetos o trazos de acuerdo a sus características. Evaluación: Precisión en los lineamientos para transitar

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Actividad N° 9

Puente de piola



Objetivo: Estimula el equilibrio corporal y la precisión de llegar a una meta con los lineamientos establecidos.

Materiales

- ✓ Piola gruesa de colores.
- ✓ Foami cuadrados
- ✓ Conos pequeños

Técnica

- ✓ Equilibrio corporal.

Procedimiento: Se prepara el camino donde el infante debe caminar, pero se le hace entender que se imagine que es un puente y que debajo de ese puente hay muchos cocodrilos hambrientos. El infante debe caminar por las cuerdas de colores con las manos de manera horizontal y tratar de mirar al frente concentrado en llegar al puente que está a punto de romperse.

Evaluación: Establece el equilibrio corporal y la imaginación del infante.

Plan de clase N° 9

Tema: Puente de piola

Objetivo del tema: Estimula el equilibrio corporal y la precisión de llegar a una meta con los lineamientos establecidos.

Técnicas: Equilibrio Corporal

Tiempo: 45 minutos

Escuela: “Virginia Reyes González”

Cuadro n° 25: Plan de clase de Puente de piola

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Determina el equilibrio corporal y la concentración	Instrucciones Animales salvajes	Experiencia: Se prepara el camino donde el infante debe caminar, pero se le hace entender que se imagine que es un puente y que debajo de ese puente hay muchos cocodrilos hambrientos. Reflexión: Se prepara el camino donde el infante debe caminar, pero se le hace entender que se imagine que es un puente y que debajo de ese puente hay muchos cocodrilos hambrientos. Conceptualización: El infante debe caminar por las cuerdas de colores con las manos de manera horizontal y tratar de mirar al frente concentrado en llegar al puente que está a punto de romperse. Aplicación: Realizar un ronda infantil.	✓ Piola gruesa de colores. ✓ Foami cuadrados ✓ Conos pequeños	Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído por un adulto. Evaluación: Comprender la importancia de la comunicación

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Actividad N° 10

La caza de la culebra



Objetivo: Fomentar la agilidad y la atención

Materiales

- ✓ Salón de clase

Técnica

- ✓ Observación
- ✓ Participativa.

Procedimiento: En el suelo se dispersa, cuerdas y se escoge un número de participantes haya menos uno. Todos corren entre las cuerdas, y, a la señal, deben apoderarse de una, quedando eliminado el que no lo consiga. Una vez eliminado, se retira una cuerda, se tiran todas las demás al suelo y se vuelve a empezar. Si 2 participantes toman la misma cuerda, se hace una pequeña prueba de velocidad, poniendo la cuerda portada por el animador a cierta distancia de los 2; a la señal, los 2 corren hacia ella ganando quien la tome primero.

Evaluación: Ilustración y conversatorio de la actividad realizada.

Plan de clase N° 10

Tema: La caza de la culebra

Objetivo del tema: Fomentar la agilidad y la atención

Técnicas: observación y participativa.

Tiempo: 45 minutos

Escuela: “Virginia Reyes González”

Cuadro n° 26: Plan de clase, la caza de la culebra

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimiento	Estrategias	Recursos	Indicadores de evaluación
Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.	Cuerpo en el espacio total	Experiencia: En el suelo se dispersa, cuerdas y se escoge un número de participantes haya menos uno. Todos corren entre las cuerdas, y, a la señal, deben apoderarse de una, quedando eliminado el que no lo consiga. Reflexión: Una vez eliminado, se retira una cuerda, se tiran todas las demás al suelo y se vuelve a empezar. Conceptualización: Si 2 participantes toman la misma cuerda, se hace una pequeña prueba de velocidad, poniendo la cuerda portada por el animador a cierta distancia de los 2; a la señal, los 2 corren hacia ella ganando quien la tome primero. Aplicación Realizar una integración.	Salón de clase Cuerdas de colores.	Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie. Evaluación: Ilustración y conversatorio de la actividad realizada.

Fuente: Estudiantil del Inicial II de la Escuela “Virginia Reyes González”

Autoras: Matilde Flores & Flor Tigrero

Impacto social

En este proyecto de investigación, se estudió el impacto social de las actividades lúdicas, en la escuela “Doce de Julio” para ello, se asumió el paradigma de la metodología cualitativa, que permitió la participación de docentes, estudiantes, y directivos.

La recogida de la data se hizo a través de una entrevista en profundidad y una Guía. Las conclusiones permiten señalar que los docentes y promotores intentan cumplir con los roles de orientador, promotor de cambio social y evaluador; este último es el que más se cumple. Muy pocos investigan para dar soluciones a problemas educativos y recreativos. Igualmente, se evidencia la ausencia de concepciones teóricas en las actividades lúdicas.

Los talleres y actividades para la comunidad educativa, mejoró y logro opacar la problemática presente en la institución, así como lograr un proceso de intervención pedagógica para lograr un cambio de concepto encaminada hacia la utilización de la lúdica, para el desarrollo de competencias y fortalecimiento del aprendizaje en la educación inicial

La finalidad del presente trabajo es beneficiar a la comunidad educativa, que adquieran conocimientos sobre la importancia de las actividades lúdicas, para desarrollar el pensamiento creativo, en calidad de mejorar ámbito de comprensión y expresión del lenguaje y por ende mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe recalcar que siempre que se ejecute cada técnica se debe prever con antelación de los recursos, y en muchas de las ocasiones debe ser vinculada con los padres que son los que pueden dotar de algunos recursos didácticos para que se pueda desarrollar cada actividad para cumplir con el objetivo de la guía.

Conclusiones

La lúdica se puede enseñar, desde la óptica de la práctica en el aula a través de las estrategias lúdicas se logrará que el estudiante mejore en su proceso de enseñanza aprendizaje mediante una motivación. El proceso de aprendizaje con estrategias lúdicas proporciona al grupo la conciencia de lo que se hace, cómo se hace y para qué se hace. Y además, cómo vive en el plano de las opiniones, interacciones, actitudes y comportamientos presentes.

Existen a nuestra disposición innumerables técnicas y juegos. Se puede utilizar la creatividad para adaptarlas o crear otras, según la necesidad del grupo. Seleccionando algunas técnicas utilizadas en las etapas de Inclusión, Integración, Revitalizadoras.

Recomendaciones

Inducir las actividades lúdicas mediante que llevadas al aula se convierte en una herramienta estratégica introduciendo al niño al alcance de aprendizajes con sentido en ambientes agradables de manera atractiva y natural desarrollando habilidades. Los docentes deben aprovechar las actividades lúdicas mediante que generan niños felices dando como resultado habilidades fortalecidas, niños afectuosos, con disposición a trabajar en el aula, curiosos, creativos en ambientes que propician y amplían su vocabulario.

Docentes y comunidad educativa deben desarrollar paso a paso los juegos que tienen mayor grado de dificultad para los niños y servir de modelaje antes de exigir su desarrollo. Utilizar todos los espacios internos y externos del Centro Escolar para que los niños/as ejecuten juegos funcionales que les permitan ejercitar las diferentes partes de su cuerpo.

Bibliografía

- Gómez Cumpa , J. (2005). *Editorial Universitario*, 250.
- Aguilar Feijoo, R. (2004). LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. *Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL (Ecuador)*, 14.
- Armstrong. (1995). LA INTELIGENCIA Y EL PENSAMIENTO CREATIVO: APORTES HISTÓRICOS EN LA EDUCACIÓN. *Revista Educación 27(1): 17-26, 2003, 23.*
- Ausubel , D. (1963). teoría del Aprendizaje significativo. *monografías*, 3.
- AVILA, J. (2014). QUE ES UN BLOG. *PARA QUE SIRVE UN BLOG*, <https://jesusavila.com/para-que-sirve-un-blog-que-es/>.
- AVILA, JESUS. (2014). PARA QUE SIRVE UN BLOG. *VENTAJAS DE TENER UN BLOG*, <https://jesusavila.com/para-que-sirve-un-blog-que-es/>.
- Avila, Jesùs. (2014). PARA QUE SIRVE UN BLOG. *VENTAJAS DE TENER UN BLOG*, <https://jesusavila.com/para-que-sirve-un-blog-que-es/>.
- Barone. (2005). Pensamiento Creativo. <http://repositorio.utc.edu.ec/>, 11.
- Barrera, F. (2009). *La creatividad y el arte de generar conocimientos en la educación desde temprana edad*. Buenos Aires: Ediciones Argentinas C.- Ltda.
- Barry, & Bricklin, P. (1971). “El bajo rendimiento escolar como consecuencia del maltrato psicológico en niños y niñas que asisten al Servicio de Salud Mental del Hospital Pablo Arturo Suárez”. *UNIVERSIDAD CENTRAL DELECUADOR*, 40.
- Bautista Chiquito, L. M. (2012). “LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL RUMIÑAHUI DEL CANTÓN PÍLLARO”. *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*, 115.
- Benítez, Gimenez, & Osicka. (2012). *TRABAJO DE INVESTIGACION*. LA PAZ-BOLIVIA: UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES FACULTAD DE INGENIERIA.

- Bernal. (2005). El cuento infantil venezolano, un recurso didáctico para desarrollar el pensamiento creativo en niños de la primera etapa de educación básica. *Universidad de los Andes*, 37.
- Blanco, D. (2012). Las actividades ludicas y su importancia en los niños y niñas de educacion inicial. *monografias.com*, 2.
- Blanco, Dorais. (2011). Las actividades ludicas y su importancia en los niños y niñas de educacion inicial. *monografias*, 3.
- Borja, C. (Abril de 2014). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8907/1/FCHE-EBS-1339.pdf>
- Borzzone de Manrique, A. M. (2015). Fonética. *wikipedia*, 1.
- CARTAGENA LARA, G. N. (2013). GUÍA DE APRENDIZAJE CON TÉCNICAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA*, 162.
- Castellar Arrieta , G. M., Gonzalez Escorcía , S. L., & Santana Ramirez , Y. (2015). LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL INSTITUTO MADRE TERESA DE CALCUTA. *Respositorio de la Universidad de Tolima*, 74.
- Castellar Arrieta, G. M. (2015). LAS ACTIVIDADES LÚDICAS. *UNIVERSIDAD DEL TOLIMA*, 74.
- Castellar, A. G., Gonzalez, E. S., & Santana, R. Y. (2015). LAS ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DEL INSTITUTO MADRE TERESA DE CALCUTA. *Respositorio de la Universidad de Tolima*, 74.
- Cataldo. (1991). aprendizajes. *blogb*.
- Congreso Nacional del Ecuador, 2. (2011). *PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR*. Quito - Ecuador: Ediciones Legales.
- Constitución de la República del Ecuador, E. (2008). *Capítulo IV*. Ecuador: Marco Legal.
- Crespo. (2000). 2000) . *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*, 5.

- Dávila,. (2003). Las actividades ludicas y su importancia en los niños y niñas de educacion inicial. *monografia*, 9.
- Dávila, S. (2003). Las actividades ludicas y su importancia en los niños y niñas de educacion inicial. *monografia*.
- Daza Cuello, M. (2010). LA LUDICA. <http://madeleynedazacuella.blogspot.com/>, 1.
- DAZA CUELLO, M. (2010). LA LUDICA.
<http://madeleynedazacuella.blogspot.com/>, 1.
- Dinello, R. (2007). Raimundo . *Ludica*, 3.
- Ecuador, C. d. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Constitución de la República del Ecuador*.
- Ecuador, C. N. (2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Quito - Ecuador: Ediciones Legales.
- Educación. (1984). Reglamento de Educación .
- EDUCACION, M. D. (marzo de 2013). *Respuesta oficial a la agenda ciudadana por la educacion 2013-2021*.
- educacion, m. d. (2014). curriculo de educacion inicial. *ministerio de educacion*, 37.
- educacion, m. d. (2014). curriculo inicial. *ministerio de educacion*, 37.
- Elena, P. A. (2012). *ACTUALIZACIÓN DEL AREA LÚDICA AÑO 2012*. Medellin.
- Emersonxd. (2014). ¿QUE ES LUDICA? . *Brainly*, 1.
- Farret, D. L. (2009). *La pedagogía y la educación*. Barcelona - España: Publicaciones Tradicionalistas S. A.
- Felibertt, J. (2007). La Actividad Lúdica como Estrategia Básica para el Desarrollo de la Socialización del Niño. *monografias.com*, 1.
- Fierro. (2000). Transformando la práctica docente. *monografias*, 5.
- Fonseca Ortega, E. K. (2013). "LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA 23 DE

MAYO DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA". *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*, 147.

Freire, P. (1955). Educación como practica de Libertad. *Lúdica*, 2.

Freud, S. (1976). Psicoanálisis. *wikipedia*, 98.

Gardner. (1993). LA INTELIGENCIA Y EL PENSAMIENTO CREATIVO: APORTES HISTÓRICOS EN LA EDUCACIÓN. *Revista Educación* 27(1): 17-26, 2003, 23.

Gardner, H. (2001). *La lúdica en el desarrollo de las inteligencias múltiples*. Barcelona - España: Editex Latina S.A.

Gómez Cumpa, J. (2005). Desarrollo de la Creatividad. *UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"*, 9.

Guilford, J. (1967). la creatividad. *la creatividad*, 4.

Guillén, G. Y., & Serrano, D. R. (2013). IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA PARA LA FORMACIÓN INTELECTUAL Y EMOCIONAL DEL NIÑO Y LA NIÑA. UN ESTUDIO CENTRADO EN LAS EDADES DE 4 A 6 AÑOS. *UNIVERSIDAD DE CHILE*, 39.

Gutierrez, C. (2012). *La calidad educativa en el contexto social*. La Habana - Cuba: Cienfuegos.

Icarito. (2012). Icarito. *Icarito*, 1.

INTERNACIONAL, C. F. (2008). QUE ES UN BLOG. *APRENDE LIBRE*,
http://www.gcfaprendelibre.org/tecnologia/curso/crear_un_blog_en_internet/para_que_un_blog_en_internet/2.do.

LOEI. (1983). LOEI. *LOEI*.

María, G. C. (Febrero de 2015). *Universidad de Ambato*.

Mason , B. (1996). LA LÚDICA COMO PROYECTO DE VIDA. *funlibre*, 55.

Matos. (2002). Las actividades ludicas y su importancia en los niños y niñas de educacion inicial . *Dorais Blanco*, 3.

MECD. (1988). ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. *UNIVERSIDAD DE LOS ANDES* , 130.

Ministerio, d. E. (2006). Diversidad Cultural. *iesalc.unesco*, 7.

- Mónica, C. V. (16 de Octubre de 2016).
- Morrison. (2010). *La Educación Infantil*. Didáctica de la Educación Infantil .
- Nedaza Cuello, M. (2010). Historia de la Lúdica.
madeleynedazacuello.blogspot.com, 1.
- Océano, E. (2013). Titulada Manual de la Maestra de Preescolar . *Enciclopedia Océano*, 244.
- Ottle. (1981). LA EDUCACIÓN INICIAL Y LA CREATIVIDAD. *iacat*, 1.
- PEIRCE, C. (1839-1914). Sara F. Barrena: "La creatividad en Charles S. Peirce".
unav, 115.
- Pérez, J. (2009). *La lúdica a través del tiempo en las poblaciones*. Cali - Colombia: Ediciones Literarias S.A.
- Piaget. (1926). EL MODELO LÚDICO EN LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA. *Educación Infantil*, 8.
- Piaget. (1975). *UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"*, 250.
- Piñeros , & Rodríguez . (1998). EL RENDIMIENTO ACADÉMICO:. *vista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*, 5.
- Pizarro. (1985). "RELACIÓN ENTRE EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, LA ANSIEDAD ANTE LOS EXÁMENES, LOS RASGOS DE PERSONALIDAD, EL AUTOCONCEPTO Y LA ASERTIVIDAD EN ESTUDIANTES". *sisbib*, 1.
- RAMIREZ, J. A. (1998). funlibre. *Responsabilidad Social*, 32.
- Reyes, F. (2014). *EL APRENDIZAJE LÚDICO: UNA NOVEDOSA ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN*.
- Rodriguez Flores , G. C. (2012). ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE – MATEMÁTICA EN NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO "MARIO BENEDETTI", COTOCOLLAO - QUITO, PERÍODO 2010 – 2011.
Universidad Central Del Ecuador en la Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación, 202.
- Rodriguez, F. G. (2012). ACTIVIDADES LÚDICAS Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE – MATEMÁTICA EN NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO "MARIO BENEDETTI", COTOCOLLAO - QUITO, PERÍODO 2010 – 2011.

Universidad Central Del Ecuador en la Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación, 202.

Romagnoli, C. (2007). Relevancia y beneficios de una buena convivencia escolar. *EducarChile*, 1.

Rubinstein. (2012). "LAS ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN EN LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL RUMIÑAHUI DEL CANTÓN PÍLLARO". *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO*, 115.

Ruiz, C. (1997). EL RENDIMIENTO ACADÉMICO:. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*, 5.

Sandoval, M. (2009). *Los juegos cooperativos en el desarrollo de las destrezas motoras*. Quito - Ecuador: Santana Asociados .

Santisteban, J. (2001). *CURSO DE NUTRICION*. LIMA PERU: TELEORMACION EN SALUD.

SANTISTEBAN, J. (2001). *CURSO DE NUTRICION*. LIMA PERU: TELEORMACION EN SALUD.

Solórzano, T. (Diciembre de 2010). *Universidad Estatal de Milagros*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1237/3/ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20PARA%20MEJORAR%20EL%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20MATEM%C3%81TICA.pdf>

Suntaxi, M. (18 de Marzo de 2011). *Universidad UCE*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/196/1/T-UCE-0010-8.pdf>: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/196/1/T-UCE-0010-8.pdf>

Szczurek. (2000). ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. *UNIVERSIDAD DE LOS ANDES* , 130.

Tipán Suntásig, G. J., & Zambrano Zambrano, L. M. (2011). Elaboración de títeres con material de desuso para dinamizar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelos A y E, del Centro de Formación Parvulario -Semillitas-, Durante el Año 2010-2011. *repositorio.utc*.

Tipán Suntásig, G. J., & Zambrano Zambrano, L. M. (2011). Elaboración de títeres con material de desuso para dinamizar el desarrollo del lenguaje en los

niños y niñas del primer año de educación básica, paralelos A y E, del Centro de Formación Parvulario -Semillitas-, Durante el Año 2010-2011. *repositorio.utc.*, 423.

Torres. (2010). des. *blogbs*.

Unesco. (1980). unesdoc. *unesdoc*, 75.

UNIVERSO, E. (Jueves de Diciembre de 2014). Ecuador mejora rendimiento escolar, según Unesco.

Vannini. (1995). El cuento infantilvenezolanol . <http://www.redalyc.org/>, 8.

Vargas Torres , J. (2014).

Vigotski. (1879). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA. *Unemi*, 126.

Vivanco, Y. (2010). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Venezuela: editorial lumitex.

Vygotsky, L. (1934). Lúdica y sociedad que re-creamos. *Pensamiento y Lenguaje*, 4.

Wallon. (2010). IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL. *Cosas de la infancia*, 5.

WordPress. (2008). Rendimiento Academico. *Definiciones*, 1.

XERAL. (2013). ACTIVIDAD LUDICA. *XUNTA DE GALICIA*, <http://xogade.xunta.es/es/ludica>.

Yturralde Tagle, E. (2010). Ludica. <http://www.ludica.org/>, 2.

Zambrano Castro, E. (2006). La subjetividad en el aula de clase. *monografias*, 1.

Zervega. (2010). Estrategia. *Monografias.com*, 1.

ANEXOS

Guayaquil, 9 de Enero del 2017

Arq.

**SILVIA MOY-SANG CASTRO, MSc. DECANA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CIUDAD. -**

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Párvulos , el día 4 de Enero del 2016 . Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes FLORES TOMALÁ MATILDE HERLINDA con C.C. 0925911869, TIGRERO PITA FLOR TATIANA con C.C. 0926257478 diseñaron el proyecto educativo con el Tema: TÉCNICAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo que procedo a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pongo a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente



Ms. Franklin Barros Morales

Consultor Académico



Santa Elena, 19 de octubre del 2015.

Señor Econ.
David Sabando Elizalde
DIRECTOR DE EDUCACIÓN DISTRITO 24D01 SANTA ELENA
En su despacho.

De mis consideraciones:

Me dirijo a Ud. Muy respetuosamente para expresarle un cordial saludo y desearle éxitos en su ardua labor que realiza en beneficio de sus semejantes, luego expresarle y solicitarle lo siguiente:

Las Srtas. **FLORES TOMALÁ MATILDE HERLINDA** con C.I. 092591186-9 y **TIGRERO PITA FLOR TATIANA** con C. I. 092625747-8 estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Guayaquil de la Extensión Santa Elena, cumpliendo con las disposiciones pertinentes para la elaboración de proyecto educativo con el tema: **Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad de desempeño escolar, en el ámbito Expresivo, Corporal y Motricidad, en niños y niñas del Centro Inicial 2 "Virginia Reyes González" zona 5, Distrito 24D01, ubicado en la provincia de Santa Elena, parroquia Atahualpa periodo 2015-2016, Propuesta: Diseño de una guía didáctica con herramientas web, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención Educadores de Párvulos, el mismo que se ejecutará en el Centro Inicial 2 "Virginia Reyes González" del cantón Santa Elena, por tal motivo solicito muy comedidamente el permiso respectivo y se le brinde la facilidad del caso, de esta manera puedan cumplir con el objetivo propuesto.**

Sin otro particular me despido de Ud. Con alta consideración y estima.

Atentamente

Dra. Tula Virginia Pillasagua del Pozo

Dra. TULA VIRGINIA PILLASAGUA DEL POZO
COORDINADORA ACADÉMICA



23/10/2015 11:33
Evelyn Galimbo

Oficio de aceptación y ejecución del Proyecto

CENTRO DE EDUCACION INICIAL
"VIRGINIA REYES GONZALEZ"
SANTA - ELENA

LA DIRECTORA DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "VIRGINIA REYES GONZALEZ" DEL CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA SANTA ELENA.

CERTIFICA:

Que las estudiantes FLORES TOMALA MATILDE HERLINDA con cedula de identidad N. 092591186-9, TIGRERO PITA FLOR TATIANA con cedula de identidad N. 092657478 ha realizado su trabajo de titulación dentro de la Institución a mi cargo y cuyo tema expresa: TECNICAS LUDICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ PROPUESTA: GUIA DE TECNICAS. ESTUDIANTE DEL INICIAL II, DEL CENTRO DE EDUCACION INICIAL "VIRGINIA REYES GONZALEZ" CANTON SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA, AÑO LECTIVO 2015-2016.

Que todo el proceso de investigación, elaboración y socialización del mismo se ha realizado dentro de los parámetros normales.

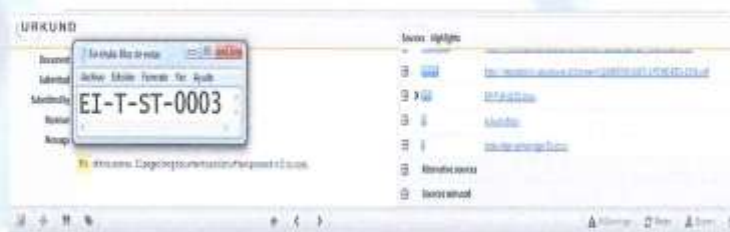

Lcda. María Gabriela López
Directora.





Guayaquil, 17 de enero del 2018

Particular que informo para los fines pertinentes.



Methods

EL FRONTERO

Exochorda virgata

[illegible]

La clasificación de los tipos de actividades de los emprendedores se puede organizar del siguiente modo, de forma que se agrupen los que tienen un mayor grado de proyección social y un menor grado de actividad económica, como se ilustra en el siguiente cuadro:

Firma Gestor de Aula Virtual

Evidencias Fotográficas



Reconocimiento de la Institución



Entregando el oficio para realizar el Proyecto



Observación de la actividad pedagógica realizado por la docente



Observación de la actividad pedagógica realizado por la docente



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO SANTA ELENA

**Entrevista a la Directora del Centro Inicial II “Virginia Reyes
González”**

**TÉCNICAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA
DE TÉCNICAS LÚDICAS**

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta y conteste de acuerdo a su criterio.

1.- ¿Considera usted que las actividades lúdicas son esenciales en la enseñanza de la etapa inicial?

2.- ¿Usted cree que la motricidad es una de las habilidades que se debe fortalecer en la etapa inicial?

3.- ¿Conoce usted los beneficios de aplicar técnicas lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los infantes de la etapa inicial?

4.- ¿Cree usted que los juegos didácticos son esenciales en el fortalecimiento cognitivo del infante en la etapa inicial?

5.- ¿Existe en el salón de clases de la etapa inicial recursos lúdicos de acuerdo a la enseñanza en ese nivel?

6.- ¿Aplican los docentes de la etapa inicial técnicas lúdicas para el desarrollo motriz?

7.- ¿Cree usted que la estimulación de la creatividad propicia un buen desarrollo en la capacidad motriz?

8.- ¿Recibe el personal docente capacitación en cuanto a la actualización de conocimientos para trabajar con infantes de la etapa inicial?

9.- ¿Considera usted que al haber una propuesta de un diseño de una Guía Didáctica de Técnicas Lúdicas ayudaría al docente a fortalecer el desarrollo motriz en los educandos?



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO SANTA ELENA
ENCUESTA A DOCENTES

Dirigida a: Representantes legales y padres de familia del **Centro Inicial II “Virginia Reyes González”**

Instrucciones: Lea detenidamente cada pregunta y conteste marcando con X en el casillero correspondiente

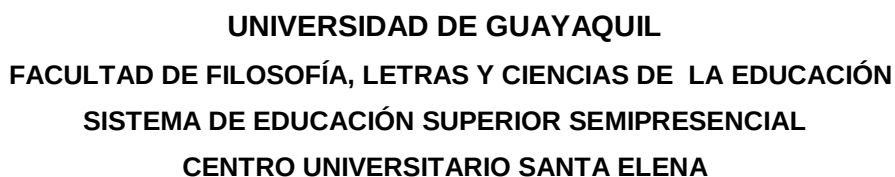
Por favor consigue su criterio en todos los ítems

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima

Numero de alternativas
1.- Muy De Acuerdo (MD)
2.-De Acuerdo (DE)
3.-Indiferente (I)
4.-En desacuerdo (ED)
5.-Muy en desacuerdo (MD)

CUESTIONARIO	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	REGULARMENTE	CASI NUNCA	NUNCA
¿Su representado muestra interés en las clases?					
¿Su representado muestra afectividad hacia sus compañeros?					
¿Piensa usted que su representado muestra apego a su maestra?					
¿Deja que sus hijos vayan al parque que están cerca de sus viviendas?					
¿Se esfuerza su hijo por ser el mejor?					
¿En la institución educativa le han dado charlas respecto al juego y motricidad?					



5.-Muy en desacuerdo (MD)

[illegible]

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

TÉCNICAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO MOTRIZ. GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS LÚDICAS.

AUTORES:

FLORES TOMALÁ MATILDE HERLINDA
TIGRERO PITA FLOR TATIANA

TUTOR(A):

MSc. FRANKLIN BARROS MORALES

REVISORES:

MSc. HILDA ALVAREZ CARRIEL

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA:

EDUCADORES DE PÁRVULOS

FECHA DE PUBLICACIÓN:

AÑO 2018

No. DE PÁGS:

109 PÁGS

TÍTULO OBTENIDO:

LICENCIADO (A) EN EDUCADORES DE PARVULOS

ÁREAS TEMÁTICAS: EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "VIRGINIA REYES GONZÁLEZ"

ÁMBITO: EDUCATIVO

PALABRAS CLAVE:

(TÉCNICAS LÚDICAS)

(PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE)

(DESARROLLO MOTRIZ)

RESUMEN: Actualmente la educación siendo uno de los derechos universales que implementado correctamente representan un beneficio potencial en la estructura de un gobierno, mas aun para sus habitantes como los niños y las niñas, desde un enfoque de investigación dado a que las técnicas lúdicas en el desarrollo motriz en la educación inicial es importante ya que garantiza una cimentación en cuanto a los estándares de aprendizajes. En este proyecto se investigo las causas y consecuencias que han propiciado que exista deficiencia en las habilidades donde se compromete el desarrollo motriz. En relación a la metodología se utilizó los métodos inductivo y deductivo, así como el análisis cualitativo y cuantitativo en cuanto a evaluar no solo la aplicación de las técnicas sino las actitudes de los estudiantes frente al desarrollo motriz. Además se empleó los instrumentos de investigación en los tres ejes de la problemática como son los docentes, estudiantes y padres de familia. De acuerdo a ello los resultados obtenidos reflejan un proceso de baja calidad en cuanto a la aplicación de las técnicas lúdicas, ya que aunque muchas de ellas están en los libros existen muchas limitaciones en su implementación, de allí que la población considerada se obtuvo la muestra aplicando la fórmula muestral probabilística determinando de esta manera los indicadores de necesidad para poder proponer una Guía de Técnicas Lúdicas para que sea los lineamientos adecuados para los docentes y de esta manera que los estudiantes se beneficien en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

☐ SI

☐ NO

CONTACTO CON AUTOR/ES

Teléfono: 0981713725
0988669788

E-mail: matildeftomala@hotmail.com
Katty-26-mayo@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Ab. Sebastián Cadena Alvarado

Teléfono: (2294091) Telefax: 2393065

E-mail: fca@uta.edu.ec