



UNIVERSITÉ DE GUAYAQUIL

Faculté de Philosophie, Lettres et Sciences de l'Éducation

École de Langues et Linguistique

PROJET ÉDUCATIF THÈME :

Efficacité dans l'utilisation de structures grammaticales pour améliorer
l'efficacité du langage dans la compétence de Compréhension.

PROPOSITION :

Création et Application d'un cahier d'exercices didactiques pour améliorer la
compréhension écrite.

Dans la réalisation partielle des exigences pour le Diplôme de Licence en
Sciences de l'Éducation, Spécialisation en Langue et Linguistique Française

CHERCHEUR:

YANEZ JIMENEZ MANUEL VLADIMIR

DIRIGÉ PAR :

LIC. DIAZ ANDRADE ZOILA

GUAYAQUIL-ÉQUATEUR

2016

UNIVERSITÉ DE GUAYAQUIL

Faculté de Philosophie, Lettres et Sciences de l'Éducation

École de Langues et Linguistique

DIRECTEURS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro
DIRECTEUR
FACULTÉ DE PHILOSOPHIE

Msc. Wilson Romero Dávila
DIRECTEUR ADJOINT
FACULTÉ DE PHILOSOPHIE

MSc. Jacinto Calderón
DIRECTEUR
ÉCOLE DE LANGUES

MSc. Alfonso Sánchez Ávila
DIRECTEUR ADJOINT
ÉCOLE DE LANGUES

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SÉCRETAIRE

Master

Silvia Moy-Sang

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

De mi consideración:

En virtud de la resolución del H Consejo Directivo de la Facultad, de fecha 27 de marzo del 2016, el cual se me designó Asesor de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialización LENGUAS Y LINGÜÍSTICAS, tengo a bien informar lo siguiente:

Que el profesor YANEZ JIMENEZ MANUEL VLADIMIR

Diseñó y ejecutó el proyecto educativo con el tema: **"Efficacité dans l'utilisation de structures grammaticales pour améliorer l'efficience du langage dans la compétence de Compréhension" PROPOSITION: Création et Application d'un cahier d'exercices didactiques pour améliorer la compréhension écrite.**

El mismo que se ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN**, y pone a vuestra consideración de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente


Lic. DIAZ ANDRADE ZOILA
CONSULTOR

DÉDICACE

Tout d'abord, je tiens à dédier ce travail à Dieu, la lumière et la force qui m'a toujours accompagnée, à ma famille entière.

Manuel Yanez

REMERCIEMENTS

Je voudrais remercier mes parents, ma famille et mes amis.

De plus, ma professeur tutrice Lic. Diaz Andrade Zoila doit forcément apparaître dans ces remerciements.

Manuel Yanez

SOMMAIRE

Couverture.....	I
Autorités.....	II
Dédicaces.....	III-IV
Remerciements.....	V-VI
Sommaire.....	VII-VIII-IX-X-XI
Introduction.....	1

CHAPITRE I LE PROBLÈME

LOCALISATION DU PROBLÈME DANS UN CONTEXTE.....	4
SITUATION DU PROBLÈME.....	5
CAUSES ET CONSÉQUENCES DU PROBLÈME.....	6
FORMULATION DU PROBLÈME.....	7
VARIABLES DE LA RECHERCHE.....	7
DÉLIMITATION DU PROBLÈME.....	7
ÉVALUATION DU PROBLÈME.....	8
OBJECTIFS.....	9

QUESTIONS DE LA RECHERCHE.....	10
JUSTIFICATION ET IMPORTANCE.....	11

CHAPITRE II CADRE THÉORIQUE

ANTÉCÉDENTS.....	13
HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES : DE LA MÉTHODOLOGIE TRADITIONNELLE À LA PERSPECTIVE ACTIONNELLE.....	14
MÉTHODOLOGIE TRADITIONNELLE.....	15
MÉTHODOLOGIE DIRECTE.....	17
MÉTHODOLOGIE ACTIVE.....	19
MÉTHODOLOGIE AUDIOVISUELLE.....	21
APPROCHE COMMUNICATIVE.....	22
PERSPECTIVE ACTIONNELLE.....	24
MOTIVATION.....	26
THÉORIE DES INTELLIGENCES MULTIPLES.....	29
DÉVELOPPEMENT DES THÉORIES D'APPRENTISSAGE.....	31

IMPORTANCE DE LA THÉORIE CONSTRUCTIVISTE DANS L'APPRENTISSAGE.....	34
LE PROCESSUS D'APPRENTISSAGE ET COMMENT Y ARRIVER.....	34
L'APPLICATION DU CONSTRUCTIVISME AU SEIN DE LA CLASSE.....	37
UTILISATION DES TICE DANS LA SALLE DE CLASSE.....	40
CADRE LÉGAL.....	42

CHAPITRE III MODALITÉ DE LA RECHERCHE

RECHERCHE SCIENTIFIQUE.....	45
TYPES DE RECHERCHE.....	45
ÉTUDE SUR LE TERRAIN.....	47
RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE.....	47
FAISABILITÉ DE LA RECHERCHE.....	48
NIVEAUX DE LA RECHERCHE.....	49
TECHNIQUES ET INSTRUMENTS DE LA RECHERCHE.....	50
ENTRETIEN.....	51
ENQUETE.....	51
LA POPULATION ET L'ÉCHANTILLON.....	52
STRATUM.....	53

ENTRETIENS.....	54
APPLICATION DE L'INSTRUMENT DE RECHERCHE.....	57
ANALYSE DES RÉSULTATS.....	58
CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS.....	68

CHAPITRE IV CADRE ADMINISTRATIF

RESSOURCES.....	69
EMPLOI DU TEMPS.....	71

CHAPITRE V LA PROPOSITION

TITRE DE LA PROPOSITION.....	72
JUSTIFICATION.....	72
CADRE THÉORIQUE DE LA PROPOSITION.....	73
ASPECT PÉDAGOGIQUE.....	75
ASPECT PSYCHOLOGIQUE.....	75
OBJECTIFS DE LA PROPOSITION.....	77

OBJECTIF GÉNÉRAL.....	77
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES.....	77
FAISABILITÉ DE LA PROPOSITION.....	78
DESCRIPTION DE LA PROPOSITION.....	78
APPLICATION DE LA PROPOSITION.....	79
ASPECT LÉGAL.....	80
BÉNÉFICIAIRES.....	81
IMPACT SOCIAL.....	81
BIBLIOGRAPHIE.....	82
GLOSSAIRE.....	85
ANNEXES.....	87



THESIS RECORD FORM		
TEMA: "Efectividad en el uso de estructuras gramaticales para mejorar la eficiencia del lenguaje en la comprensión de la competencia" PROPUESTA: "Crear y aplicar un cuaderno de ejercicios didáctico para mejorar la comprensión escrita"		
AUTHOR: YANEZ JIMENEZ MANUEL VLADIMIR		TUTOR: MSc. DIAZ ANDRADE ZOILA
INSTITUTION: UNIVERSITE DE GUAYAQUIL		FACULTE: FACULTE DE PHILOSOPHIE, LETTRES ET SCIENCE DE L'ÉDUCATION. ÉCOLE DE LANGUES ET DE LINGUISTIQUE.
CARRIÈRE: BACHELOR OF SCIENCE IN EDUCATION. SPÉCIALITÉ: LANGUE ANGLAISE ET LINGUISTIQUE.		
PUBLICATION DATE: OCTOBER 2016		NUMBER OF PAGES: 55 + ANNEXES.
DEGREE: LICENCIADO – A DEGREE, IN EDUCATIONAL SCIENCE, MAJOR IN THE ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS.		
THEMATIC AREAS: ENGLISH TEACHING , PEDAGOGY		
MOTS CLÉS: VOCABULAIRE; PRODUCTION ORALE; PRONONCIATION		
RESUMEN: La tecnología y los recursos electrónicos han ganado un lugar en el campo de la educación a lo largo de los años. El gobierno ecuatoriano tiene como objetivo cambiar las oportunidades educativas y laborales de los jóvenes en nuestro país. La Constitución del Ecuador garantiza el uso de recursos tecnológicos en todos los niveles de la educación pública. Ahora hay muchas becas para estudiar en el extranjero y estas oportunidades se alcanzan especialmente para las personas que tienen estudios de idiomas extranjeros. Es por eso que en las noticias es muy importante desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes ecuatorianos. Los recursos tecnológicos se están desarrollando en todos los niveles del mundo y con su desarrollo, la necesidad de aprender idiomas también se está expandiendo. Los estudiantes de nuestra generación están inmersos en la feroz competencia y las tecnologías y los idiomas vivos ganan espacio en la educación superior. Este proyecto se realizará con los alumnos del tercer año del Bachillerato Rita Lecumberri, Bachillerato Público de Guayaquil en la provincia de Guayas.		
RECORD NUMBER:		CLASSIFICATION NUMBER:
URL:		
PDF ATTACHED:	☒ YES	☐ NO
CONTACT WITH AUTHORS	PHONE:	E-MAIL:
CONTACT IN THE INSTITUTION:		



THESIS RECORD FORM		
THÈME: "Efficacité dans l'utilisation de structures grammaticales pour améliorer l'efficacité du langage dans la compétence de Compréhension" PROPOSITION: "Création et Application d'un cahier d'exercices didactiques pour améliorer la compréhension écrite"		
AUTHOR: YANEZ JIMENEZ MANUEL VLADIMIR		TUTOR: MSc. DIAZ ANDRADE ZOILA
INSTITUTION: UNIVERSITE DE GUAYAQUIL		FACULTE: FACULTE DE PHILOSOPHIE, LETTRES ET SCIENCE DE L'ÉDUCATION. ÉCOLE DE LANGUES ET DE LINGUISTIQUE.
CARRIÈRE: BACHELOR OF SCIENCE IN EDUCATION. SPÉCIALITÉ: LANGUE ANGLAISE ET LINGUISTIQUE.		
PUBLICATION DATE: OCTOBER 2016		NUMBER OF PAGES: 55 + ANNEXES.
DEGREE: LICENCIADO – A DEGREE, IN EDUCATIONAL SCIENCE, MAJOR IN THE ENGLISH LANGUAGE AND LINGUISTICS.		
THEMATIC AREAS: ENGLISH TEACHING , PEDAGOGY		
MOTS CLÉS: VOCABULAIRE; PRODUCTION ORALE; PRONONCIATION		
ABSTRAIT: La technologie et les ressources électroniques ont gagné de la place dans le champ de l'éducation au long des années. Le gouvernement équatorien vise à changer les opportunités d'études comme de travail des jeunes de notre pays. La Constitution de l'Équateur garantit l'utilisation des ressources technologiques à tous les niveaux de l'enseignement public. Il existe maintenant beaucoup de bourses pour des études à l'étranger et ces possibilités sont atteintes spécialement pour les personnes qui ont des études de langue étrangère. C'est la raison pour laquelle dans l'actualité il est très important de développer les compétences en langue des apprenants équatoriens. Les ressources technologiques se développent à tous niveaux dans le monde et avec leur développement le besoin de l'apprentissage des langues s'élargit aussi. Les apprenants de notre génération sont immergés dans la concurrence vive et les technologies et les langues vivantes gagnent de la place dans l'enseignement supérieur. Ce projet sera réalisé avec les élèves de la troisième année du Baccalauréat du Lycée Rita Lecumberri, Lycée public de Guayaquil dans la province du Guayas.		
RECORD NUMBER:		CLASSIFICATION NUMBER:
URL:		
PDF ATTACHED:	☒ YES	☐ NO
CONTACT WITH AUTHORS	PHONE:	E-MAIL:
CONTACT IN THE INSTITUTION:		

UNIVERSITE DE GUAYAQUIL
FACULTE DE PHILOSOPHIE, LETTRES ET SCIENCES DE L'ÉDUCATION
ECOLE DE LANGUE ET LINGUISTIQUE

TEMA: "Efectividad en el uso de estructuras gramaticales para mejorar la eficiencia del lenguaje en la comprensión de la competencia" PROPUESTA: "Crear y aplicar un cuaderno de ejercicios didáctico para mejorar la comprensión escrita"

Chercheur YANEZ JIMENEZ MANUEL VLADIMIR

Conseiller: LIC. DIAZ ANDRADE ZOILA

RESUMEN

La tecnología y los recursos electrónicos han ganado espacio en el campo de la educación a lo largo de los años. El gobierno ecuatoriano tiene como objetivo cambiar las oportunidades educativas y laborales de los jóvenes en nuestro país. La Constitución del Ecuador garantiza el uso de recursos tecnológicos en todos los niveles de la educación pública. Ahora hay muchas becas para estudiar en el extranjero y estas oportunidades se alcanzan especialmente para las personas que tienen estudios de idiomas extranjeros. Es por eso que en las noticias es muy importante desarrollar las habilidades lingüísticas de los estudiantes ecuatorianos.

Los recursos tecnológicos se están desarrollando en todos los niveles del mundo y con su desarrollo, la necesidad de aprender idiomas también se está expandiendo. Los estudiantes de nuestra generación están inmersos en la feroz competencia y las tecnologías y los idiomas vivos ganan espacio en la educación superior.

Este proyecto se realizará con los alumnos del tercer año del Bachillerato Rita Lecumberri, Bachillerato Público de Guayaquil en la provincia de Guayas.

UNIVERSITE DE GUAYAQUIL
FACULTE DE PHILOSOPHIE, LETTRES ET SCIENCES DE L'ÉDUCATION
ECOLE DE LANGUE ET LINGUISTIQUE

THÈME: "Efficacité dans l'utilisation de structures grammaticales pour améliorer l'efficacité du langage dans la compétence de Compréhension" **PROPOSITION:** "Création et Application d'un cahier d'exercices didactiques pour améliorer la compréhension écrite"

Chercheur YANEZ JIMENEZ MANUEL VLADIMIR

Conseiller: LIC. DIAZ ANDRADE ZOILA

ABSTRAIT

La technologie et les ressources électroniques ont gagné de la place dans le champ de l'éducation au long des années. Le gouvernement équatorien vise à changer les opportunités d'études comme de travail des jeunes de notre pays. La Constitution de l'Équateur garantit l'utilisation des ressources technologiques à tous les niveaux de l'enseignement public. Il existe maintenant beaucoup de bourses pour des études à l'étranger et ces possibilités sont atteintes spécialement pour les personnes qui ont des études de langue étrangère. C'est la raison pour laquelle dans l'actualité il est très important de développer les compétences en langue des apprenants équatoriens.

Les ressources technologiques se développent à tous niveaux dans le monde et avec leur développement le besoin de l'apprentissage des langues s'élargit aussi. Les apprenants de notre génération sont immergés dans la concurrence vive et les technologies et les langues vivantes gagnent de la place dans l'enseignement supérieur.

Ce projet sera réalisé avec les élèves de la troisième année du Baccalauréat du Lycée Rita Lecumberri, Lycée public de Guayaquil dans la province du Guayas.

INTRODUCTION

La technologie et les ressources électroniques ont gagné de la place dans le champ de l'éducation au long des années. Le gouvernement équatorien vise à changer les opportunités d'études comme de travail des jeunes de notre pays. La Constitution de l'Équateur garantit l'utilisation des ressources technologiques à tous les niveaux de l'enseignement public. Il existe maintenant beaucoup de bourses pour des études à l'étranger et ces possibilités sont atteintes spécialement pour les personnes qui ont des études de langue étrangère. C'est la raison pour laquelle dans l'actualité il est très important de développer les compétences en langue des apprenants équatoriens.

Les ressources technologiques se développent à tous niveaux dans le monde et avec leur développement le besoin de l'apprentissage des langues s'élargit aussi. Les apprenants de notre génération sont immergés dans la concurrence vive et les technologies et les langues vivantes gagnent de la place dans l'enseignement supérieur.

Ce projet sera réalisé avec les élèves de la troisième année du Baccalauréat du Lycée Rita Lecumberri, Lycée public de Guayaquil dans la province du Guayas.

Nous avons décidé de travailler avec les nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (TIC) puisque c'est une manière attrayante d'apprentissage pour les adolescents. En outre, la situation du Français Langue étrangère dans ce lycée n'est pas la plus adéquate pour garantir l'amélioration des habiletés linguistiques des apprenantes. Elles n'ont pas les ressources nécessaires pour pouvoir continuer le cours normal du

programme de langue française. En effet, après des observations de classe nous avons repéré que les apprenantes n'ont pas la motivation nécessaire pour apprendre la langue puisqu'elles n'ont pas le niveau basique qui leur permette d'avancer. Le nombre minimal d'heures réduit les chances d'atteindre le programme d'études fixé au début de la rentrée.

La création de ce cahier d'activités cherche à développer l'autonomie des élèves et de donner aux enseignants un outil pour sortir de la monotonie des cours qui pourrait être provoquée par la méthode de classe. On vise aussi à adopter la technologie dans la salle de classe et de cette manière motiver les apprenants à aimer la langue et l'intégrer dans leurs connaissances et savoirs faire essentiels. Des exercices de compréhension et de productions orales et écrites avec des vidéos et des présentations sur Powerpoint sont inclus dans ce cahier pour mieux comprendre la grammaire et renforcer les contenus basiques de la langue.

Notre projet a été développé et divisé en cinq chapitres :

Chapitre I

Dans ce chapitre, le problème est identifié dans le contexte éducatif, on analyse ses origines et ses conséquences. Il y a aussi une évaluation détaillée du problème, on présente les objectifs, la justification et l'importance du développement de ce projet.

Chapitre II

Le chapitre II est constitué par les théories pédagogiques, philosophiques et sociologiques qui soutiennent le thème évalué. Le cadre contextuel et l'approche légale sont aussi analysés pour appuyer la nécessité de ce projet.

Chapitre III

Ce chapitre prétend donner un aperçu de la méthode, les types et les niveaux de la recherche. Les méthodes et techniques appliquées dans l'élaboration de ce projet. De plus, on présente l'analyse correspondante des résultats obtenus et les conclusions et recommandations qu'on peut en tirer.

Chapitre IV

Dans ce chapitre on inclut le cadre administratif dans lequel on mentionne les ressources humaines participant, les matériels employés, les dépenses et l'emploi du temps requis pour mener à bien ce projet.

Chapitre V

Ce chapitre expose la proposition finale et les résultats de la recherche. Il détermine aussi si les objectifs fixés au début de la recherche ont été accomplis, comment le processus a été développé et on révèle les aspects légaux et sociaux impliqués.

En tant qu'évidence de la réalisation du projet, nous avons inclus des documents, des photos, des entretiens et des feuilles d'évaluation dans la section Annexes.

CHAPITRE I LE

PROBLÈME

LOCALISATION DU PROBLÈME DANS UN CONTEXTE

Pendant nos observations de cours au Lycée Rita Lecumberri, nous avons repéré le manque de maîtrise des points basiques de la langue française chez les élèves du troisième cours du baccalauréat. D'abord, on constate que les élèves ne comprennent pas les structures basiques de la langue française, c'est la raison pour laquelle elles ne participent pas en classe. D'ailleurs, le fait d'être nombreuses, empêche la bonne participation et intégration pendant les courtes activités proposées par l'enseignante. Enfin, on aperçoit une grande différence dans le niveau de langue des élèves.

Les longs fériés, le manque d'un cahier de travail pour renforcer les connaissances et le peu d'heures de français dans le programme d'études du lycée rendent difficile l'apprentissage de la langue. D'ailleurs, les cours deviennent monotones et peu intéressants pour les élèves.

C'est pourquoi, on a discuté avec la Directrice du lycée Rita Lecumberri pour lui proposer la création d'un cahier interactif d'activités avec les structures grammaticales dont les élèves ont besoin dans leur programme de cours. Elle nous a gentiment donné l'opportunité de développer notre projet. Cela dit, la création de ce cahier a pour objectif de renforcer les connaissances des élèves. Par ailleurs, il deviendrait un outil utile et dynamique pour être utilisé à tout moment pendant la

période de cours de la troisième année du baccalauréat au Lycée Rita Lecumberri.

SITUATION DU PROBLÈME

L'apprentissage d'une seconde langue étrangère est devenu un sujet d'importance pour le développement académique des apprenants dans cette société mondialisée. Les bourses européennes offertes par le gouvernement de notre pays pourraient facilement être atteintes si nos apprenantes pouvaient communiquer de manière efficace en plus d'une langue étrangère. Parmi les matières dites traditionnelles au lycée Rita Lecumberri, le français essaie de subsister grâce au support des professeurs qui cherchent à la conserver. Il est primordial que les méthodes de classe changent. Le travail en groupe doit s'instaurer si nous voulons vraiment avancer et promouvoir l'apprentissage de la langue puisqu'il s'agit de la pratiquer. Ce sont les raisons pour lesquelles les élèves ont certainement besoin d'un cahier qui leur permette de pratiquer et appliquer les connaissances et d'avoir de meilleurs résultats scolaires.

CAUSES ET CONSÉQUENCES

CAUSES

- Les élèves n'ont pas la motivation nécessaire pour apprendre une seconde langue étrangère.
- Les élèves n'ont pas un bon niveau de grammaire française.
- Il est difficile pour le professeur d'engager les élèves dans le processus d'apprentissage.
- Les élèves n'ont pas une bonne méthode d'apprentissage. Elles continuent à mémoriser et non à appliquer les connaissances.

CONSÉQUENCES

- Les cours deviennent monotones et les élèves ne participent pas en classe puisqu'elles ont peur de l'échec.
- Il y a peu d'intérêt dans la classe.
- Les élèves oublient le vocabulaire, les structures et règles grammaticales.
- Les élèves ont moins d'opportunités d'obtenir des bourses internationales.

FORMULATION DU PROBLÈME

De quelle manière un cahier d'exercices didactiques avec des structures grammaticales, des exercices de compréhension écrite et du vocabulaire peut enrichir la connaissance basique du français dans les élèves de la troisième année du baccalauréat du lycée Rita Lecumberri ?

VARIABLES DE LA RECHERCHE

INDÉPENDANTE

Application d'un cahier d'exercices didactiques avec des structures grammaticales, des exercices de compréhension écrite et du vocabulaire.

DÉPENDANTE

Connaissance basique du français

DÉLIMITATION DU PROBLÈME

Champ : Education secondaire

Domaine : Français Langue Étrangère

Aspect : Lycée

THÈME : Efficacité Dans l'utilisation de structures grammaticales pour améliorer l'effcience du langage, dans la compétence de Compréhension Écrite des élèves du lycée Rita Lecumberri.

Proposition : Création et application d'un cahier d'exercices didactiques pur améliorer la Compréhension écrite, augmenter le vocabulaire et renforcer des structures grammaticales de la langue française.

ÉVALUATION DU PROBLÈME

Faisable : Notre projet est faisable car le lycée a le matériel technologique nécessaire et les autorités ont accepté de nous aider avec notre travail dans les délais prévus pour atteindre nos buts.

Importance : Notre projet est pertinent puisqu'il est essentiel pour les professeurs et les apprenants d'avoir les ressources et stratégies pour améliorer la connaissance du français.

Concret : Notre projet est concret car il est écrit d'une manière directe et les solutions proposées sont adéquates pour ce groupe d'élèves.

Original : Notre projet est original parce qu'il n'existe pas de projet supposé résoudre de sérieux problèmes de grammaire grâce à des exercices didactiques.

Délimité : Notre projet est délimité car il prétend trouver une solution appropriée pour un groupe spécifique d'individus dans un temps déterminé.

OBJECTIFS

Général

Évaluer l'importance de l'application de structures grammaticales à travers un cahier d'exercices interactifs.

Spécifiques

Diagnostiquer le niveau de grammaire des élèves de troisième année du baccalauréat.

Choisir et créer la méthode convenable pour améliorer le niveau de grammaire des élèves.

Impliquer le professeur de la classe dans l'utilisation des exercices didactiques pour rénover l'apprentissage des élèves.

Intégrer l'utilisation de technologie dans l'enseignement du français.

QUESTIONS DE LA RECHERCHE

- 1.- Quels sont les avantages d'appliquer un cahier d'exercices didactiques pour les élèves ?
- 2.- De quelle manière vont les élèves être motivées par une méthode différente d'enseignement de la grammaire ?
- 3.- Quelle sera l'attitude des élèves face à cette nouvelle méthode ?
- 4.- Sera l'enseignant motivé à travailler avec le nouveau matériel ?
- 5.- Quel sera l'effet de l'application de ce cahier d'exercices didactiques sur l'apprentissage des élèves ?

JUSTIFICATION

Nous avons décidé de travailler dans ce projet à partir des résultats obtenus pendant notre observation. On a repéré le manque de connaissances fondamentales dans la grammaire des élèves de la troisième année du lycée Rita Lecumberri.

Considérant que l'éducation est un droit des enfants et des adolescents et qu'il est la responsabilité des adultes de veiller à l'accomplissement de ce droit, il est important de développer des stratégies efficaces pour créer une éducation de qualité. De cette manière, nous concevons un futur plein d'opportunités pour la jeunesse.

La langue française dans l'enseignement public a perdu sa position à travers le temps et les autorités ne donnent pas d'importance à l'apprentissage d'une seconde langue étrangère. C'est pour cette raison qu'on veut mettre en relief l'intérêt de cette belle langue.

Les efforts du professeur n'ont pas de résultats si les apprenantes n'ont pas les outils convenables pour continuer avec leur apprentissage de la grammaire et la langue. Comme disait Piaget : l'éducation est un processus continu qui doit avancer pas à pas. On a pu repérer qu'il y a des habiletés pour communiquer en langue française à améliorer dans les élèves du Lycée Rita Lecumberri

Notre projet vise à être un instrument pour perfectionner le niveau basique des élèves tout au long de l'année scolaire avec des activités complémentaires. Nous sommes conscientes du peu de temps que les professeurs ont pour faire leurs cours et c'est le motif pour lequel notre proposition a pour but de profiter des ressources technologiques et rendre les cours plus interactifs. Le vrai intérêt de ce projet est de

permettre au professeur de gagner du temps. Les activités avec des vidéos et des présentations Powerpoint accélèrent le processus d'introduction du thème. L'effet visuel attire l'attention des élèves du premier coup, ainsi, ils se posent des questions et formulent des hypothèses. Nous veillons impérativement à ce que les élèves s'intéressent aux activités pour accroître leurs savoirs et de cette manière ils s'y engagent et le cours devienne attirant.

CHAPITRE II

LE CADRE THÉORIQUE

ANTÉCÉDENTS

L'objectif de ce chapitre est de présenter les différents positionnements théoriques qui ont permis de mener ce projet. Les réflexions menées et les doutes apparues pendant le déroulement de cette recherche nous ont conduites à étudier les concepts qui pourraient soutenir notre idée depuis des différents points de vue. Ainsi que les différentes méthodologies à travers le temps qui ont dévoilé les démarches à suivre pour atteindre la maîtrise de la langue.

À travers la lecture d'articles, de livres et de journaux éducatifs, et d'ailleurs de différentes études réalisées autour du thème de la bonne utilisation de la grammaire dans la langue française, de grands questionnements sont apparus et nous avons décidé de les soutenir avec les théories et énoncés proposés ci-dessous.

HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES ÉTRANGÈRES : DE LA MÉTHODOLOGIE TRADITIONNELLE À LA PERSPECTIVE ACTIONNELLE.

De fait, en histoire des méthodologies, les répartitions (de méthodes, des concepts et des contenus) sont toujours provisoires et changeantes, et tout modèle grammatical est régulièrement soumis à révision : la méthode directe, la méthode active, la méthode audiovisuelle, les approches communicatives, etc., constituent autant de tentatives pour remettre en question le rôle central de la grammaire dans l'apprentissage d'une langue étrangère. (Frijhoff, Suso et Swiggers, 2012:45)

Commentaires :

Depuis des années, l'enseignement équatorien a vécu des transformations ainsi que les méthodologies d'enseignement. Les cours des lycées équatoriens ont du changer et s'améliorer selon les exigences et les réformes imposées. D'ailleurs, les professeurs ont maintenant le rôle de guides pour les apprenantes et non des maîtres comme il l'était autrefois.

L'enseignement des langues étrangères dans les contenus scolaires a été toujours présent mais changeant du point de vue des enseignants. D'après les commentaires d'une enseignante au Lycée Rita Lecumberri les réformes de l'éducation ont diminué les heures d'enseignement des langues vivantes étrangères et pourtant on exige aux professeurs d'être toujours innovants et participants aux nouvelles technologies qui apparaissent jour après jour. En effet, ces nouvelles méthodes plus techniques permettent d'être plus efficace et c'est ce que les nouvelles générations d'élèves exigent. Il est, d'ailleurs, la

méthode qui devrait s'imposer dans ces buts et c'est ce que les écoles du millénaire instaurées par le gouvernement exigent.

Nous rêvons d'une école équatorienne avec un apprentissage actif et grâce à cette méthode nous pouvons y arriver.

MÉTHODOLOGIE TRADITIONNELLE (OU MÉTHODE GRAMMAIRE-TRADUCTION)

Concept

D'après Evaldt :

L'entrée dans la langue étrangère se faisait à travers des morceaux choisis des ouvrages littéraires consacrés, toujours à l'écrit. En fait, c'était l'enseignant qui devrait choisir ces extraits des ouvrages et préparer les questions de compréhension. A l'aide de ces extraits et d'une liste de mots, l'apprenant devrait être capable de déduire les règles grammaticales, même avant leur application pratique. L'apprentissage de ces règles était aussi explicite, car les enseignants et les manuels employaient la nomenclature grammaticale dans l'explication des règles. (2012, pag. 19)

Contant (2011) explique :

La méthodologie traditionnelle d'enseignement des langues étrangères s'est étalée sur plus de trois siècles et repose sur un enseignement explicite de la grammaire. Chaque leçon est construite de façon déductive: des exercices suivent la présentation de la règle, basée sur l'écrit normatif. (págs. 11-12)

Commentaires :

Par rapport à l'enseignement d'une langue vivante étrangère plus précisément le Français Langue Étrangère, maintenant devenu FLE, au lycée Rita Lecumberri, nos observations de cours nous ont révélé que la méthodologie traditionnelle fait encore fortement partie de l'enseignement de la langue française. En effet, on observe la plupart du temps l'explication des règles grammaticales sans avoir recours à la compréhension des écrits ni à la lecture de textes. Par ailleurs, avec l'apparition d'Internet et l'usage courant auquel les élèves ont recours, cet usage n'est pas, d'après nous, le meilleur puisqu'elles ne font qu'utiliser des sites de traduction pour les devoirs. Ce qui montre qu'en ces temps, la méthodologie grammaire-traduction a évolué au niveau technologique mais elle n'est pas disparue. Le problème pourrait être du au petit intérêt des élèves en classe de langue française et l'effort pour travailler vraiment à la maison n'existe pas. Nous désirons augmenter cette motivation en classe et que l'élève sente qu'il peut vraiment apprendre une deuxième langue étrangère et qu'il ne voie pas la langue française comme un but inaccessible.

Grâce aux résultats des tests réalisés au début de ce projet (voir annexes) nous avons constaté que le niveau grammatical des élèves était tout simplement dérisoire. En effet, pendant les activités réalisées en cours, elles avaient besoin de traduire les instructions et le vocabulaire en leur langue maternelle pour travailler. Avec deux années précédentes d'études du FLE cette méthode traditionnelle est restée la première à être utilisée n'arrivant pas au but d'apprentissage désiré : la communication. Les étudiantes n'ont pas réussi à communiquer des idées. Cette réflexion nous amène à constater que comme le mentionne Evaldt :

...cette méthodologie ne parvenait pas à des résultats positifs, même pendant une période assez longue d'études (5 à 6 heures hebdomadaires pendant 8 à 10 ans d'apprentissage de langue étrangère). Les apprenants ne développaient pas une réelle compétence linguistique et même les connaissances des règles grammaticales se révélaient incertaines. (2012, págs. 19-20)

MÉTHODOLOGIE DIRECTE

D'après Vandermeulen :

La principale rupture avec les méthodes traditionnelles concernait l'usage exclusif de la langue étrangère dès les débuts de l'apprentissage. Elle est active et a posé les bases de l'enseignement moderne des langues étrangères.

Cuq et Graca (2005) cité dans Vandermeulen (2012), caractérisent la méthodologie directe de cette manière :

- Importance de l'apprentissage du vocabulaire courant (du concret à l'abstrait)
- Recours à une grammaire inductive et implicite
- Accent sur l'acquisition de l'oral et l'étude de la prononciation
- Progression adaptée aux capacités et besoins des apprenants (du simple au compliqué, du connu à l'inconnu)
- Approche globale du sens (págs. 238-239)

Contant (2011) précise :

Apparue au début du XXe siècle, la méthode directe, comme son nom l'indique, implique que l'on passe directement par la langue seconde, sans explications en langue maternelle. La grammaire est présentée sous forme inductive et implicite. (pág. 12)

Commentaires :

D'après cette méthode considérée comme la première „méthodologie spécifique à l'enseignement des langues vivantes étrangères" (EVALDT, 2012, pág. 20) l'apprentissage passe d'une manière directe et sans passer par la traduction comme le prônait la méthodologie traditionnelle. L'enseignant gère le cours en parlant uniquement en langue cible et les élèves doivent déduire le sens des mots et des phrases grâce à la gestuelle et aux connaissances qu'elles possèdent déjà.

Il est nécessaire de remarquer que dans le cas des élèves du lycée Rita Lecumberri, cette méthode est assez efficace mais pas souvent utilisée. L'intérêt dans le cours est éveillé par le fait que l'action du professeur n'est pas seulement de parler mais il incite aussi les élèves à répondre et à s'engager dans des thèmes de la vie courante. On essaye surtout de répondre à des besoins de communication plus spécifiques, et l'apprentissage de la grammaire est donc implicite au moment de communiquer. Comme l'indique Evaldt : „Les règles grammaticales devraient être comprises à partir de leur application, d'exemples et non l'inverse." (2012, pág. 22)

Avec les élèves du lycée RL il est possible d'avoir des échanges dans lesquels elles comprennent ce que le professeur dit dans un sens général. Pourtant, la production qu'elle soit orale ou écrite dévoile des difficultés par

rapport au vocabulaire et aux structures grammaticales et engendre le découragement qu'on aperçoit pendant les cours quand elles reçoivent du matériel de travail comme un texte écrit ou un document audio modèle pour le reproduire.

MÉTHODOLOGIE ACTIVE

Evaldt précise :

La caractéristique principale de la méthodologie active est son éclectisme technique. En fait, le noyau dur de la méthodologie directe n'a pas souffert de grandes modifications. Cependant, quelques aspects en ont été assouplis et plusieurs variations ont été insérées dans ses composantes. Ces assouplissements ont été ressentis surtout dans l'aspect oral de la langue, dans l'enseignement du vocabulaire et de la grammaire et dans l'interdiction de l'usage de la langue maternelle en classe. La méthode intuitive reste au cœur de la méthodologie, mais l'interdiction de l'usage de la langue maternelle n'est plus stricte. Au contraire, dans la méthodologie active, la traduction orale était comprise et systématiquement employée comme un moyen de contrôle de la compréhension et comme une manière de gagner du temps en classe. (2012, pág. 23)

Commentaires :

Le but de cette méthodologie était de revenir aux principes les plus importants de la méthodologie traditionnelle en passant par l'expression orale et l'utilisation des nouvelles technologies. (Sridi, 2012, pag. 154)

Du point de vue de l'enseignement au lycée RL, la méthodologie active serait la méthode la plus appropriée pour commencer à travailler dans l'amélioration des connaissances du FLE. D'une part, il serait absolument laborieux de se lancer à enseigner le français avec une méthode purement unilingue (en langue cible) depuis le début de l'année scolaire. Pourtant, les objectifs ne seraient pas remplis en ce qui concerne l'apprentissage significatif. Or, on essaye de maintenir le plus possible l'enseignement sans passer par la traduction en langue maternelle.

Le but d'un cours de langue doit être principalement la capacité des élèves pour communiquer. Nous devons commencer par l'introduction du thème avec un document déclencheur et c'est là que la communication en langue cible doit se faire, depuis le début. Nous avons essayé de travailler de manière unilingue en français mais on doit avouer que c'était difficile autant pour les élèves que pour nous. Le besoin des élèves d'une traduction est toujours présent pendant le cours, pourtant nous avons incité la compréhension en français et cela a disposé un peu les apprenantes à essayer de comprendre.

MÉTHODOLOGIE AUDIOVISUELLE

D'après Neuman :

Le but de l'enseignement/apprentissage est d'aider l'apprenant à communiquer avec la langue étrangère dans la vie quotidienne. La langue est conçue comme un comportement fait d'habitudes langagières utilisées spontanément par l'autochtone. De nouveaux outils pédagogiques sont intégrés comme les laboratoires de langues et le magnétophone. La méthode appliquée est celle qui consiste en l'usage intensif des exercices structuraux dans l'objectif de susciter chez l'apprenant des automatismes dans la langue étrangère sans réflexions sur les règles de grammaire. L'écrit vient ainsi consolider les acquis de l'oral. (pág. 154)

Evaldt (2012) explique :

Comme dans la méthodologie directe, la méthodologie structuro-globale audiovisuelle comprenait les méthodes suivantes : la méthode directe (sans recourir à la langue maternelle, soit pour l'enseignement des mots, soit pour l'enseignement de la grammaire), la méthode orale (avec l'accent placé sur la correction phonétique), la méthode active (l'apprenant est motivé à travers les personnages et les situations présentées), la méthode interrogative (le dialogue entre l'apprenant et l'enseignant est fondamental dû à son rôle central dans la situation d'enseignement-apprentissage), la méthode intuitive, la méthode imitative et répétitive. (pág. 27)

Commentaires :

Les différentes activités novatrices réalisées en classe de FLE avec les élèves du lycée RL essayent d'intégrer les différentes méthodes pour que le cours devienne interactif. L'écrit est au cœur des séances, d'autant que la compréhension des consignes les plus utilisées. Pourtant, les objectifs étant d'améliorer la CE et faire en sorte que les élèves produisent en langue cible, des images, des dialogues et des textes authentiques et exemplaires sont présentés en classe avec des ressources technologiques. Par ailleurs, on considère que l'imitation et la répétition des structures modèles sont justes pour le travail avec un grand groupe comme l'est celui du lycée RL. Cependant, nous avons fait attention au fait que les élèves produisent des écrits provenant de leur vécu, de ce qu'elles ont pu voir et faire au quotidien (des expériences, de bons et de mauvais moments).

APPROCHE COMMUNICATIVE

Selon Pannequin (2012) :

L'approche communicative prône une pédagogie centrée sur l'apprenant et sur ses besoins langagiers. Celui-ci est considéré comme l'acteur principal de son propre apprentissage. Dans cette optique, l'élève n'apprend plus la langue uniquement pour l'apprendre mais pour la parler. L'apprenant devient un acteur scolaire. Dans ce cadre, l'enseignement des langues devient un enseignement fonctionnel et ne se conçoit plus en termes de contenu mais d'objectifs que l'apprenant aura à atteindre en fonction de ses besoins. (págs. 9-10)

Commentaires :

Le projet que nous développons a comme objectif principal l'amélioration de la compréhension de la langue française dans les élèves du lycée Rita Lecumberri et justement l'approche communicative est visible dans les activités réalisées. Evaldt note que : „Dans cette approche, la langue est comprise comme un instrument de communication, plus précisément d'interaction sociale." (2012, pág. 30) Grâce à l'amélioration des structures grammaticales on vise à faire agir et réagir les élèves dans un contexte d'échange de messages comme base de la pratique du français. Par ailleurs, on a comme objectif principal arriver à un degré correct d'expression et compréhension selon les requis du programme de l'année scolaire. Cela pourra se faire tout simplement en commençant par les points basiques de langue de grammaire en tant que révision tout au long des cours. Comme le proposait Ausubel (1995), l'élève enchaîne les connaissances déjà acquises avec les nouvelles connaissances proposées au jour le jour.

En tant que professeurs de langue, on comprend bien que le bon usage de la langue ne peut se faire d'un moment à l'autre. Il faut combiner les stratégies d'apprentissage correspondantes à chaque groupe selon les besoins et les dispositifs que nous avons à disponibilité. Il est certain que le besoin de communiquer fera que les élèves cherchent à utiliser les structures apprises en classe et c'est surtout cela qu'on attend. Comme l'affirme Vandermeulen : „Cette compétence de communication insiste sur les conditions pragmatiques de l'usage de la langue dans lesquelles la notion d'intention de communication est fondamentale". (2012, pág. 244) Pourtant, cela ne se réalisera pas si les situations de classe ne sont pas de l'intérêt des apprenantes.

PERSPECTIVE ACTIONNELLE

Puren (cité par Pannequin) affirme que :

la perspective [...] de type actionnel considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés dans un domaine particulier. L'action est le fait de plusieurs individus qui mobilisent stratégiquement des compétences linguistiques, mais aussi des ressources cognitives, affectives, volitives (relatif à la volonté en tant que faculté), pour parvenir à un résultat déterminé. (2012, pag. 12)

Commentaires :

Le Petit Robert de la langue française définit le mot tâche comme un „travail déterminé qu'on doit exécuter”.

Cette méthodologie se base sur la réalisation de projets variés et la „communication fait partie intégrante des tâches dans lesquelles les participants s'engagent en interaction, réception, production, compréhension ou médiation ou une combinaison d'activités.” (Pannequin, 2012, pag. 14)

Les modèles de tâches varient en fonction des besoins langagiers des élèves et du programme scolaire. Ainsi, grâce à ces activités, les objectifs fixés au début de l'année sont accomplis et les élèves sont amenées à participer de manière active. Du fait des buts établis les élèves accomplissent les tâches et deviennent responsables de leur apprentissage. (Bienaimé, 2013, pag. 37)
Notre projet présente des activités aussi communicatives qu'intégrantes

(travail en équipes) favorisant les discussions collectives et les actions réelles-authentiques.

Le recours aux „documents authentiques” préconisés par l'approche communicative (Bienaimé, 2013, pag. 38) est fondamental pour le progrès des élèves du point de vue de la compréhension des écrits. En effet, en employant „des documents préalablement sélectionnés par l'enseignant/le concepteur” (Puren, 2010, pag. 45) elles auront un modèle à suivre pour réaliser les tâches proposées, après avoir réalisé, bien sûr, la compréhension des écrits et compris les points de grammaire.

Ces tâches de classe rattachées aux contenus de la méthode utilisée en classe (LeMag 2) reviennent sur les différents styles d'apprentissage des élèves. Des activités de production basées sur des échanges et interactions ne se font seulement à l'écrit mais aussi à l'oral et le travail en équipes sous forme de compétitions en classe éveille l'intérêt des élèves. Nous En effet, comme le mentionne Sauvé : „l'atmosphère agréable créée par les jeux, leur capacité à réduire le stress ainsi que la propension des jeux d'équipe à encourager le travail d'équipe et la collaboration suscitent la motivation.” (Sauvé, 2010, pag. 47)

Nous essayons d'inspirer l'esprit de communauté grâce à des projets de classe pour engager les apprenants. On vise à transformer la classe en lieu d'échanges.

MOTIVATION

Le Petit Robert de la langue française définit la motivation comme „l'action des forces (conscientes ou inconscientes) qui déterminent le comportement (sans aucune considération morale)".

Selon Compaoré (2009) cité par Delrue:

la motivation est définie en termes « d'état d'activation » pour répondre à un motif à satisfaire. Il existe diverses sortes de motivations mais nous nous intéressons ici aux motivations dites cognitives (la curiosité). Elle consiste à susciter chez l'apprenant l'envie, le désir d'apprendre, à capter son attention, à l'intéresser.

Compaoré précise qu'il existe deux types de motivation : la motivation intrinsèque et motivation extrinsèque. On peut les différencier du point de vue que la première (motivation intrinsèque) vient fournir de la satisfaction et du plaisir par elle-même tandis que la deuxième (motivation extrinsèque) a besoin d'un stimulus externe pour se montrer.

Nous pouvons aussi distinguer les deux types de motivation portant sur l'attention de l'élève face aux activités de la classe. L'étudiant d'une motivation extrinsèque vise la tâche mais aussi les récompenses, l'opinion des autres et les probabilités d'échec, par contre, la motivation intrinsèque pousse à l'élève à se concentrer sur l'activité et rien de plus. (2009)

Commentaires :

Grâce à nos observations de classe, nous avons pu constater que le niveau de motivation des élèves du lycée RL face au FLE est très limité. Que ce soit pour de différentes raisons pédagogiques ou institutionnelles, la participation des élèves à des activités liées au français sont assez vagues. Pourtant, pendant les séances de classe de français où nous avons travaillé, les élèves ont montré de l'intérêt aux activités effectuées. Les différents jeux et éléments audiovisuels utilisés lors des cours ont décidément engagé les élèves à porter attention à ce qu'on leur demandait de faire. Il est un véritable défi de maintenir l'attention des apprenants tout au long des activités étant donné qu'elles se perdent dans des points basiques de communication comme les consignes pour des niveaux débutants ou des conjugaisons des verbes essentiels (être, avoir, faire, etc.). Cependant, nous avons repéré que le fait de travailler en équipe est parvenu à les intéresser et c'est surtout la compétition qui les engage. Le jeu en classe de FLE a un rôle motivant sans doute tant pour les jeunes que pour les adultes. En effet :

...dans les classes de langue, le jeu a une place centrale. Le jeu met les apprenants en situation de communication et il permet l'acquisition de structures et de vocabulaire et crée des automatismes. Il permet également une aisance dans la pratique de la langue et une expression plus spontanée. (Delrue, 2012, p. 12-13)

De ce fait, notre objectif d'augmenter le vocabulaire des élèves se fait grâce à des jeux de mots et de fiches mnémotechniques faites par elles-mêmes.

D'après Delrue :

La motivation est l'un des facteurs les plus importants de la réussite scolaire. En effet, on peut voir apparaître un lien entre les élèves qui n'aiment pas l'école, leurs résultats scolaires et le manque de motivation qu'ils éprouvent vis à vis des apprentissages scolaires. Leur manque de motivation a également des conséquences sur le rôle du professeur: face à ce manque de motivation, certains d'entre eux se sentent impuissants pour aider les élèves. (2012, pag. 16)

D'un côté, nous avons vécu l'expérience d'avoir des élèves démotivées et les engager était un point primordial pour profiter du peu de temps que nous avions au Lycée Rita Lecumberri. Pourtant, de l'autre côté, il y avait des élèves qui nous encourageaient à avancer puisqu'elles montraient de la motivation intrinsèque. Cette motivation d'un petit groupe, peut servir de base pour motiver un groupe plus grand d'élèves. Grace aux activités en groupe, nous pouvons intégrer les élèves et ainsi rendre l'enseignement plus efficace car elles se déroulent plus rapidement et le peu de temps en cours revient suffisant.

THÉORIE DES INTELLIGENCES MULTIPLES

D'après le chercheur Howard Gardner, l'intelligence n'a pas une seule forme mais plusieurs formes indépendantes qui varient dans chacun.

Gardner distingue en 1983 sept sortes d'intelligences :

- L'intelligence verbale/ linguistique qui est la capacité à maîtriser les structures grammaticales, les mots dans leur sens, leur fonction et leur emploi. Cette intelligence est la plus importante dans l'apprentissage des langues.
- L'intelligence logique/ mathématique est la capacité à réfléchir, et surtout à détenir un raisonnement logique. Du point de vue de l'apprentissage de la langue cette intelligence aidera les apprenantes à maintenir l'ordre des éléments linguistiques.
- L'intelligence visuelle/ spatiale a comme principal moyen d'apprentissage la vision, les apprenantes sont capables de créer des images mentales et d'étudier et de mémoriser grâce à elles. Cette intelligence facilite l'enseignement avec l'utilisation de dessins et d'images qui évitent l'usage de la langue maternelle dans les explications.
- L'intelligence musicale/ rythmique est la sensibilité à la musique qui excite la partie rationnelle et émotionnelle du cerveau en même temps et qui activées simultanément facilitent l'apprentissage.
- L'intelligence corporelle/ kinesthésique est l'habileté d'utiliser le corps pour s'exprimer et utiliser les objets. Il est essentiel pour l'enseignant de faire bouger ses apprenantes et à travers le mouvement ils développent la communication, la mémorisation et la compréhension de l'information.
- L'intelligence interpersonnelle est l'habileté de créer des relations avec les autres au sein de la classe, surtout dans les activités par paires ou par

groupes. Les apprenantes avec cette intelligence ont besoin de communiquer pour retenir l'information.

- L'intelligence intrapersonnelle est l'aptitude à se connaître soi-même. Pour apprendre une langue cette intelligence est un point fort puisque l'apprenant peut employer ses connaissances acquises et remplir ses carences. (Rouhollah Rahmatian, 2012, p. 60-62)

Commentaires :

Notre projet propose d'appliquer des stratégies différentes de celles traditionnelles qui ont été travaillées en classe jusqu'à maintenant. Ces stratégies sont basées sur le fait d'exploiter les différentes intelligences des élèves au sein d'un groupe que malgré le fait d'être nombreux pourrait bien avancer dans le programme d'études et acquérir un niveau adéquat de langue française. Parmi ces intelligences nous avons pu découvrir que l'une des plus pratiques à développer en classe de langue est celle de l'interpersonnelle. Le fait de communiquer et de transmettre des informations sert à garder dans la tête des actes de parole et des automatismes de langage qui ne seraient pas retenus sans les appliquer. Une fois de plus, la perspective actionnelle prend place pendant la classe pour mettre en pratique ce qui a été traité auparavant. L'échange d'informations sous la forme d'interviews à des artistes (jeux de rôles avec des questions préparées au préalable), fait ressortir les habiletés interpersonnelles.

En outre, l'intelligence kinesthésique fait appel à la créativité des élèves. Nous avons essayé la création de fiches porte-clés pour mémoriser les règles de grammaire (voir Annexe 3). En effet, de cette manière l'interaction en classe entre les élèves crée une ambiance motivante pour effectuer d'autres tâches collectives, en renforçant les leçons apprises.

En tant qu'enseignantes de FLE notre travail est de parvenir à la réussite des étudiants et de les motiver et encourager dans la poursuite de leurs études en langue française. Nous comprenons que chaque étudiant est un monde à connaître pour pouvoir travailler avec et qu'ils possèdent tous plusieurs types d'intelligence à exploiter. Le visuel est l'une des premières à utiliser avec un groupe nombreux comme l'est celui avec lequel on a travaillé puisqu'on arrive à captiver leur attention même dans de grands espaces comme un auditorium. Nous pensons à travailler avec des vidéos et diapositives pour rendre les activités plus visuelles et non seulement théoriques. Le but c'est d'accélérer le cours en activant les élèves dès le début de l'heure de cours.

DÉVELOPPEMENT DES THÉORIES D'APPRENTISSAGE

Différentes théories d'apprentissage scolaire

Il existe deux grands courants théoriques qui ont traité d'expliquer comment se passe le processus d'apprentissage dans l'être humain. Ce sont : le Béhaviorisme et le Cognitivisme.

Castejón, González, Pablo Miñano et Gilar essayent d'expliquer les différentes théories par rapport aux aspects acquis dans chacune.
(2013, pág. 47)

THEORIES EXPLICATIVES	ASPECTS ACQUIS
Théories Conductistes	
Condition classique	Dés émotions, sentiments et attitudes.
Condition d'opération	Comportements.
Condition vicariaire	Comportement acquis par l'observation
Théories Cognitives	
Théories classiques de l'apprentissage scolaire	Concepts, connaissances, savoirs
Théorie du processus de l'information	Savoirs de type conceptuel et du processus. Habiletés Générales
Théories constructivistes	Intégration de connaissances plus la mise en pratique.

La théorie béhavioriste a été fortement critiquée à cause de son caractère monotone y réductionniste. Cette façon de concevoir les élèves ne permet ni la création auprès de l'étudiant, ni la conception de stimulus internes qui sont la base du processus d'apprentissage. (Castejón, González, & Pablo Miñano, 2013, pág. 47)

D'après Piaget le constructivisme : c'est une théorie qui tente d'expliquer les relations entre le sujet et les objets dans l'élaboration des connaissances. L'étude de connaissances est intéressante seulement en sachant leurs origines. Il existe le rôle du processus d'assimilation et d'accommodation : le premier permettant d'assimiler les nouvelles connaissances à celles déjà en place dans les structures cognitives et la deuxième permettant une transformation des activités cognitives afin de s'adapter aux nouvelles situations. (1986, pág. 125)

Commentaires :

En tant qu'enseignants du XXIème siècle, c'est la théorie du constructivisme qui va nous emmener à accomplir les tâches comme maître de la classe. Toutefois, nous ne laissons pas de côté les autres théories behavioristes. En effet, comme l'explique bien le cadre ci-dessus, bien que la théorie du constructivisme cherche à créer un ensemble intégré de connaissances de tous les concepts acquis et leurs origines mais aussi la mise en pratique et la réflexion, les concepts précis (grammaire, conjugaisons, etc.) qui doivent être appris par cœur s'acquièrent encore par le biais du comportementisme.

Notre projet envisage être un guide pour les professeurs. Un guide avec des exercices et activités nettement constructivistes. Nous allons conduire les élèves à trouver les règles, les concepts, la solution au problème dans une ambiance de participation de groupe, et validation des hypothèses.

IMPORTANCE DE LA THÉORIE CONSTRUCTIVISTE DANS L'APPRENTISSAGE D'UNE DEUXIÈME LANGUE ÉTRANGÈRE.

Le processus d'apprentissage et comment y arriver.

D'après Woolfolk, McCune (1980) cité par Castejón, Gonzáles et al.

Teniendo en cuenta las concepciones conductistas y cognitivas del aprendizaje en la siguiente definición general: “aprendizaje es un cambio relativamente estable en la capacidad del individuo, determinado por la experiencia” (p. 337). Conviene detenerse, aunque sea brevemente, en los elementos principales de estas definiciones. El aprendizaje se considera siempre como un cambio, un cambio inferido más que observado, entre unas conductas o potencialidades en un momento dado y esas mismas conductas o potencialidades en un momento anterior. El aprendizaje pues es un constructo, no es algo que se observe directamente, se infiere a partir de la observación de la conducta en dos momentos dados...

...En suma, pues, la mayor parte de las conductas que realiza una persona se consideran conductas aprendidas, se aprenden tanto las dimensiones emocionales de la conducta como las dimensiones cognitivas. Dentro de las primeras se incluyen aspectos tales como las actitudes, los temores, los sentimientos o las ansiedades que experimenta un individuo ante determinadas personas o situaciones. (2013, pág. 46)

Commentaires :

Au collège Rita Lecumberri, nous avons constaté le manque d'une continuité dans le processus d'apprentissage. Et de plus le manque de progrès de la part des élèves.

En base à notre définition ci-dessous nous avons commencé notre projet avec la réalisation d'une épreuve de diagnostic. Cela nous indiquera quels sont les points de départ dans ce processus de renforcement de la langue française. Pour vérifier si les élèves ont amélioré leur compétence de compréhension écrite nous devons effectuer une épreuve finale dans le but de mesurer et analyser les résultats de ce que nous avons trouvé au début.

En effet, ce n'est pas facile d'arriver à accomplir tout le programme d'une deuxième langue étrangère, cependant nous croyons que ce qui est important c'est de savoir quand et pourquoi utiliser les concepts acquis. Notre travail cherche à renforcer les bases de la grammaire française. Nous ne prétendons pas finir une méthode scolaire, mais plutôt avoir un bon niveau basique, (A1 du CECR) pour encourager les élèves à la continuité de leurs études après le lycée.

Comment arriver à l'apprentissage ?

D'après Bruner (1960) cité par Castejón, Gonzáles et al. (2013:84-85):

El aprendizaje es un proceso de conocimiento que tiene lugar de forma inductiva. Esto es, el sujeto que aprende avanza desde los conocimientos más específicos a los más generales... En el aprendizaje por descubrimiento el contenido no se da de forma acabada, sino que debe ser descubierto por el alumno. Por su

parte el profesor ha de limitarse a proveer al alumno con parte de la información inicial con que comienza el aprendizaje e ir dirigiéndole hacia el descubrimiento de nuevas relaciones. En vez de proporcionarles una definición o explicarles cómo resolver un problema, el profesor proporciona el material adecuado y estimula a los alumnos para que hagan observaciones, formulen hipótesis y pongan a prueba sus soluciones. (2013, págs. 84-85)

Commentaires :

Nous avons constaté qu'une grosse faute du professeur c'est de donner le sujet à traiter, ou les règles grammaticales directement. Les théories du contexte social expliquent que pour apprendre ou acquérir plutôt une connaissance il faut parcourir le chemin de la découverte à côté de l'élève.

Notre méthodologie au lycée Rita Lecumberri a été conduite par la découverte. Chaque classe propose une activité où les élèves doivent d'abord observer, se poser de question, faire des hypothèses, faire des associations. Cela implique une relation plus étroite entre l'élève et la théorie ou le sujet à apprendre.

En tant que professeurs nous ne devons être que des guides pour eux. Celui qui les dirige avec intelligence et émotion à découvrir la structure ou l'explication du sujet. Le professeur doit être dans une recherche constante, car ce n'est pas évident du tout d'attirer ou saisir les élèves.

L'application du constructivisme au sein de la salle de classe.

D'après Diaz-Barriga (2003) cité par Hernández et Benitez

El constructivismo sociocultural propone unas prácticas pedagógicas auténticas, es decir, coherentes, significativas y propositivas similares a "las prácticas ordinarias de la cultura". En ellas, los estudiantes deberían aprender al realizar el mismo tipo de actividades que enfrentan los expertos en el campo de conocimiento que se desea aprender. Estas prácticas auténticas también abren espacio para que el docente se cualifique en su propio campo de conocimiento y en la docencia como un campo de conocimiento en sí mismo. (2011, pág. 169)

Commentaires :

Les expériences dans la classe doivent être une approximation de la réalité socioculturelle de l'étudiant. Cela implique l'élaboration et construction de classe avec un propos réel. Sans l'aide spécifique du professeur et des activités préparées et systématiques, il serait plus difficile d'obtenir les résultats souhaités.

Nous devons les mettre en situation. C'est plus efficace dire une phrase en jouant par exemple un petit dialogue, une scène de théâtre, en simulant un journaliste, un père, une mère, etc., qu'en étant assis sur une chaise.

La création de projets, comme par exemple des Journées portes ouvertes, des présentations artistiques, élaboration de ses résolutions pour la nouvelle année, création d'affiches pour la protection de la nature, etc., invite les élèves à être plus proches d'un contexte réel. Et grâce à cela, les étudiants

acquerront d'une façon plus directe et dynamique l'information donnée par le professeur. Ces connaissances (non seulement linguistiques) pourront être mises en place directement, dans un premier temps au sein de la classe, puis suivi de la possibilité d'être utiles dans leurs vies professionnelles et/ou personnelles. De plus, les élèves auront l'opportunité de pouvoir communiquer pas seulement dans leur langue maternelle mais aussi dans une autre langue préalablement acquis.

Par ailleurs, l'apprentissage d'une langue étrangère n'apporte pas seulement une habilité linguistique. Il apporte aussi des connaissances culturelles et historiques d'une autre population dans le but d'enrichir leurs bagages de savoirs et de savoir-faire.

D'après Donald Schön (1992)

El simple hacer sin reflexión no implica aprendizaje. La reflexión implica volver a pensar las cosas y nos permite profundizar y ampliar nuestro conocimiento. Durante el desempeño, varios procesos pueden llegar a convertirse en rutinarios y automáticos debido a la cantidad de veces que se realizan. Sin embargo, en la práctica se presentan otras situaciones que son inciertas, contradictorias, complejas o únicas y desencadenan una sorpresa que permite el aprendizaje y un proceso de reflexión en dos tiempos: una reflexión sobre la marcha y una reflexión sobre la acción (Schön, 1992)

Schéma qui représente l'apprentissage dans la pratique professionnelle selon D.Schön



Commentaires :

Chaque partie du processus doit être accompagnée de la réflexion. Cela implique penser à nouveau le thème traité. Faires des associations, des relations avec des expériences anciennes. Nous avons une connaissance plus approfondi grâce à l'analyse, et synthèse de la même. Pour cela il faut de l'autoévaluation et de la retro alimentation auprès de l'apprenant. L'ampliation du savoir vient toujours dehors nous. Ce n'est que en parlant, en comparant des différents concepts, et opinions avec les propres qu'on fait l'acquisition de nouveaux savoirs et points de vue.

Toutes les activités de notre projet vont dirigées à l'interaction avec un autre. Un autre être qui perçoit d'une autre manière, qui apporte des autres informations et qui va déclencher les éléments et des hypothèses pas encore développés dans le travail individuel.

Utilisation des Technologies de l'Information et la Communication pour l'Enseignement (TICE) dans la salle de classe

D'après Korsvold et Rüschoff (1997), cité par Christian Ollivier, Laurent Puren et al (2013)

La télécommunication est en train de devenir une plate-forme globale qui fournira une aide précieuse quand l'apprentissage des langues cherchera à dépasser les limites des classes isolées en surmontant certaines des limites de l'approche communicative telle qu'elle est mise en œuvre dans une organisation traditionnelle de l'apprentissage. (2013, pág. 18)

Commentaires :

L'apprentissage de langues étrangères est devenue complètement différent et hors norme par apport à ses premiers approximations au début de ses études. La façon de vivre change rapidement grâce à la technologie qui est immergé au monde entier. Étudier une langue étrangère ne sera pas l'exception. Si nous souhaitons être un professeur de défis, cela veut dire ; qu'innove, qui se compromet avec la mission de l'institution éducative et qui marche avec ce monde changeant, il est indispensable de trouver les moyens pour gérer ces types des outils pendant le déroulement de la classe.

D'après Lapaire (2009) cité par Barbazan(2011) :

À l'évidence, un simple transfert sur écran de règles, exemples ou exercices de type "papier" relève davantage de la gadgétisation que de l'innovation (...). On acceptera sans mal qu'une dématérialisation

qui **scanne mais ne reformate pas**, qui reconduit à l'écran des exercices "papier" sans en créer de nouveaux, qui n'exploite pas la dimension "multi" du multimédia (en intégrant le son, l'animation d'images, l'interactivité) „présente un intérêt assez mince. Quiconque propose une étude de la grammaire en atelier multimédia, doit non seulement s'engager à faire évoluer ses pratiques mais accepter de modifier sa conception de la grammaire et de l'enseignement des faits de langue. (Barbazan, 2011)

Commentaires :

Il est urgent de changer le concept de l'application des TICE dans l'actualité.

On a constaté que depuis la nouvelle Constitution de l'Équateur (2008) les lois exigent l'utilisation de la technologie au sein de la classe. Cependant, cette utilisation n'est pas encore la plus efficiente. Les exigences actuelles se limitent à la transcription de leçons, de lectures, de questionnaires pour les examens. Une utilisation qui n'a pas dépassé le transfert de documents.

Il est important de profiter le caractère multi dimensionnel de la technologie, en ajoutant de l'interactivité, des sons, des images animées, etc.

Notre projet utilise de différentes techniques pour exploiter les TICE, un peu plus loin de ce qui est déjà fait dans l'enseignement équatorien. L'utilisation d'audiovisuelles, de mp3, de liens, de diapositives animées, nous permettra de dépasser les standards d'utilisation actuelle.

CADRE LÉGAL

En accord avec la LOEI, loi daté en Mars 2011, laquelle déclare

Título II Derechos y Obligaciones

Capítulo II De las obligaciones del Estado respecto al Derecho de la Educación.

Art. 6.- Obligaciones.-

- c) Asegurar que el Sistema Nacional de Educación será intercultural.
- m) Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

Título IV De la Educación Intercultural Bilingüe.

Capítulo I Del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

Art. 82.- Obligaciones

- e) Promover la formación de profesionales interculturales bilingües y plurilingües, en las especialidades requeridas por las comunas, comunidades, pueblos, y nacionalidades del País; y,
- f) Cumplir los tratados e instrumentos internacionales para la ejecución de programas educativos interculturales bilingües.

En accord à la Constitution de la République de l'Équateur, loi daté octobre 2008, laquelle proclame:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 227.- La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia y evaluación.

En accord avec le code d'éthique et du Savoir Vivre, daté 2012,

“Los servidores/as y trabajadores/as públicos desempeñan sus competencias, funciones, atribuciones y actividades sobre la base de los siguientes principios y valores: Integridad, Transparencia, Calidez, Solidad, Colaboración, Efectividad, Respeto, Responsabilidad y Lealtad”

Commentaires:

Ces lois nous indiquent que tous les enfants et les adolescents ont le droit de profiter d'une éducation supérieure de qualité. Celle qui va leur donner de meilleures opportunités d'emplois dans le territoire équatorien, mais aussi à l'étranger. Pour ce motif il est indispensable d'améliorer l'éducation de langues étrangères aux lycées. Cela ne doit pas être un élément extra à remplir un curriculum, mais un outil pour les élèves. Un outil qui va énormément les aider dans un monde de concurrence et mondialisation.

En tant que professeurs, nous devons être responsables dans notre profession. C'est indispensable l'utilisation exhaustive des méthodes innovatrices et de qualité pour élever le profil de nos élèves. En préservant toujours le côté humain dans une ambiance de confiance et de respect.

CHAPITRE III MODALITÉ DE LA RECHERCHE

RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Définition

D'après le Petit Robert de la Langue française, la recherche scientifique est « l'ensemble des travaux, des activités intellectuelles qui tendent à la découverte des connaissances et de lois nouvelles (sciences), de moyens d'expressions (arts, lettres). »

Commentaires :

À l'aide de cette recherche nous cherchons à atteindre les objectifs pédagogiques de notre proposition. Il a été nécessaire de faire une recherche scientifique car nous avons besoin de chercher des modèles, des références ou des propositions dans d'anciens travaux et des théories sur notre sujet. Cette recherche que nous avons faite a été préparée en suivant les étapes principales de la méthode de recherche scientifique avec son application subséquente dans le but de prouver qu'elle est faisable et utile.

TYPES DE RECHERCHE

Recherche primaire

La recherche primaire comprend le regroupement de renseignements primaires et elle peut être accomplie par des méthodes variées comme des

questionnaires, des interviews par téléphone ou par des observations directes pour les sciences physiques ou d'autres (Wikipedia, 2013)

Recherche secondaire

D'après Charles Sturt University (2013) :

La recherche secondaire est basée sur les précédentes recherches d'autres chercheurs. Elle représente la récolte des résultats d'autres recherches tirées de livres, de rapports sur Internet, de journaux, etc.

Elle peut inclure des analyses des statistiques pour montrer les nécessités d'un groupe cible dans un projet. De cette manière nous pouvons constater qu'il y a un besoin réel de démarrer un projet.

Commentaires :

Pour la réalisation de ce projet nous avons utilisé ces deux types de recherche scientifique ci-dessus. Tout d'abord, nous avons dû faire une observation directe des faits que nous avons devinés avant de commencer le projet. Une observation concrète devait avoir lieu pour confirmer nos hypothèses à propos des besoins et problèmes présents au Lycée Rita Lecumberri. Ensuite, nous avons cherché pour d'autres travaux existants qui soutiennent les idées et les faits semblables à la situation observée et de leurs solutions possibles.

ÉTUDE SUR LE TERRAIN

Définition

Babbie mentionne que l'étude sur le terrain est celui qui permet le chercheur d'observer la vie dans son état naturel, où l'action se passe et cela peut nous permettre de comprendre des événements. (2013 : 294)

D'après Babbie :

L'observation sur le terrain diffère aussi avec d'autres types d'observation car elle n'est pas seulement une activité de récolte d'information. Souvent, c'est une activité conceptrice de théorie aussi. En tant que chercheur de terrain, vous approchez de votre tâche rarement avec des hypothèses précisément définies à tester. (2013 :295)

RECHERCHE BIBLIOGRAPHIQUE

Définition

D'après Batatia :

Une bibliographie est un répertoire de documents écrits sur un sujet ou concernant un domaine, classés par thèmes et clairement référencés, dont la description comporte souvent un résumé ou un commentaire. Pour des documents non textuels, on utilise les termes iconographie, filmographie, discographie... Une bibliographie se présente sous la forme d'une publication imprimée ou bien sous forme de banque de données bibliographiques (sur CD-ROM ou sur Internet). On peut

aussi trouver des listes de références bibliographiques dans un livre, à la fin d'un article ou bien sur Internet.

FAISABILITÉ DE LA RECHERCHE

Définition

D'après Bryce (2013) : „l'étude de la faisabilité représente la définition d'un problème ou opportunité à être étudiés, une analyse du mode de fonctionnement actuel, une définition des besoins, l'évaluation des solutions de rechange, un accord sur le plan d'action"

Commentaires :

Dans le but de réaliser un bon travail de recherche, la première étape a été l'étude sur le terrain. Elle a consisté en aller voir les élèves du Lycée Rita Lecumberri en classe avec leur professeur. En effet, nous avons pu observer les avantages et les inconvénients des apprenantes en classe. Ces informations récoltées ont apporté avec les bases pour continuer avec les questions de la recherche. D'ailleurs, ces questions nous ont menées à chercher de l'information dans des livres, des journaux et tout autre type de document scientifique pour trouver les fondements du cadre théorique de notre recherche. Ensuite, nous avons essayé de rendre cette recherche le plus réaliste, pratique et utile possible. Nous la considérons faisable car le problème visé et ses solutions possibles sont faciles à comprendre. Le processus utilisé et les évaluations quotidiennes ont permis de continuer et d'obtenir de bons résultats à la fin.

NIVEAUX DE LA RECHERCHE

Exploratoire, Descriptive et Explicative

D'après Barry (2009) la recherche exploratoire est „une enquête préliminaire d'un domaine relativement inconnu qui vise à acquérir de nouvelles connaissances. Il considère la recherche descriptive comme „une étude en profondeur sur une personne, une situation, un groupe, une organisation ou d'un phénomène qui a pour but de décrire l'objet de l'étude de manière précise". De plus, il déclare que la recherche explicative est „une étude qui est conçu pour indiquer la causalité".

Commentaires :

Comme il est expliqué ci-dessus, cette recherche a commencé au niveau exploratoire. Nous avons visité l'Institution de l'étude (Lycée Rita Lecumberri). Il a été nécessaire de récolter de l'information à propos du statut du français au lycée et ce sont les élèves, le professeur et les autorités qui nous ont aidées à le faire. En effet, les commentaires des élèves et des professeurs ont été très importants pour se familiariser avec les circonstances réelles du jour au jour en classe de français. Plus tard, notre recherche est devenue descriptive étant donné que toute l'information récoltée a été analysée pour décrire la situation de la meilleure manière possible.

Finalement, grâce à la description de la situation on a été capables de retrouver les causes et en expliquer les conséquences. Cette recherche explicative nous a menées à donner de bonnes suggestions pour mettre en place notre proposition.

TECHNIQUES ET INSTRUMENTS DE LA RECHERCHE

Technique

Définition

D'après le Petit Robert de la Langue française une technique est „l'ensemble de procédés employés pour produire une œuvre ou obtenir un résultat déterminé."

Instrument

Définition

D'après Pierce (2009), un instrument est „une enquête, questionnaire, test, échelle, note, ou un outil conçu pour mesurer la variable, caractéristique, ou l'information d'intérêt, souvent une caractéristique comportementale ou psychologique."

Commentaires :

Nous avons eu besoin d'utiliser des techniques et des instruments de recherche pour effectuer le processus de recherche. Les techniques nous ont donné un système correct pour organiser les activités en classe avec les élèves et organiser notre travail personnel (préparation de cours et d'activités audio-visuelles). Les instruments de la recherche (des enquêtes et des interviews) nous ont aidées à récolter l'information de la part de toutes les personnes impliquées dans le processus d'enseignement et apprentissage de la langue française au Lycée Rita Lecumberri. Il a été essentiel de demeurer très méthodiques pour atteindre les buts du projet.

ENTRETIENS

„Action d'échanger des paroles avec une ou plusieurs personnes ; sujet dont on s'entretient, conversation, discussion" Le Petit Robert de la langue française (2012)

ENQUÊTE

„Recherche méthodique reposant notamment sur des questions et des témoignages, examen, investigation."

„Étude d'une question sociale, économique, politique... par le rassemblement des avis, des témoignages des intéressés." Le petit Robert de la Langue française (2012)

Commentaires :

Il a été fondamental pour ce processus de recherche de réaliser des enquêtes aux apprenantes, au professeur et à la Directrice du Lycée Rita Lecumberri, dans le but d'avoir une idée claire de la situation dans laquelle les élèves apprennent et les opinions qu'elles ont de leur travail et les possibles améliorations des situations d'apprentissage.

Nous avons posé dix questions aux élèves, chacune de ces questions avec trois options de réponse, trois questions à la Directrice et quatre questions au professeur de français.

Avec les résultats, nous avons été capables de faire l'analyse des données. Grâce à chaque réponse donnée nous sommes arrivées à des conclusions et à des recommandations à propos de ces problèmes.

LA POPULATION ET L'ÉCHANTILLON

Définition

La population est „l'ensemble limité d'individus, d'unités de même espèce observés ensemble, sur lequel on fait des statistiques."

L'échantillon est la „fraction d'une population destinée à être étudiée par sondage."

L'échantillonnage est défini comme „l'ensemble des opérations pour la détermination d'un échantillon, dans une enquête par sondage."

Le Petit Robert de la Langue française (2012).

Commentaires :

Au Lycée Rita Lecumberri on compte une population de 2600 élèves plus ou moins. Mais il a été nécessaire de sélectionner un échantillon pour l'application de notre projet. Nous avons décidé de travailler avec la Seconde année du Baccalauréat groupe 5, considérant qu'elles ont déjà eu des cours de français les deux années scolaires précédentes.

STRATUM

Pour notre projet l'échantillon proposé est le suivant :

	Population	Échantillon
Autorités	1	1
Professeur de français	1	1
Élèves	2600	29
Total	2602	31

ENTRETIENS

À la Directrice

1.- Quelles sont vos attentes en relation à l'apprentissage de la langue française dans votre institution ?

Bon, actuellement c'est seulement un groupe petit d'élèves qui ont l'opportunité d'étudier cette belle langue. A cause de l'augmentation du programme d'études et du temps scolaire à disposition on ne peut pas mettre toutes les matières dont nous rêvons. Pourtant pour l'année prochaine nous allons déplacer le français comme matière optative. De cette façon, seulement les élèves vraiment intéressées vont pouvoir assister à ces classes.

2.- Quel est le niveau de français que l'institution prévoit de vos élèves ?

D'abord, il faut savoir la réalité de notre institution. Et la place qu'a le français dans le programme d'études. Il y a seulement quelques cours qui étudient cette deuxième langue étrangère. Et elles n'étudient que 2 heures par semaine. Cela veut dire que nous ne pouvons pas attendre un grand niveau linguistique des élèves. Je serai contente juste en sachant que nos élèves dominent un vocabulaire et lexique basique pour la communication. De toute façon on a prétendu juste les encourager à l'apprentissage des autres langues étrangères pour le renforcement de son CV.

3.- Êtes-vous prête à offrir l'aide nécessaire pour l'achèvement de notre projet du français dans votre collège?

Oui, bien sûr ! Vous avez les portes ouvertes pour l'exécution de votre projet avec le professeur en charge. Vous avez à votre disposition aussi la salle d'audiovisuels. Et si vous avez quelque inquiétude vous pouvez toujours venir me voir.

Au professeur de français

1. D'après votre expérience comment pourraient les Autorités soutenir votre travail ?

Je pense qu'ils pourraient beaucoup nous aider en donnant le support et la disponibilité dont on a besoin. Par exemple, des heures supplémentaires, du matériel audiovisuel pour travailler et toute aide au niveau social (pour des exposés et présentations des apprenantes). En plus, soutenir les activités que nous proposons en tant que professeurs de langue.

2. Comment pensez-vous que le matériel audiovisuel autonome pourrait aider les élèves à devenir des apprenantes indépendantes ?

Tout matériel extra aiderait dans toutes les compétences. Je pense que le matériel que vous proposez est très bon pour que les filles puissent être capables de communiquer, parler et maintenir une

conversation entre elles mêmes en classe et surtout s'intéresser au français. Je pense que cela pourrait beaucoup aider.

3. Pensez-vous que le fait d'avoir du matériel disponible dans la bibliothèque pour les élèves facilitera votre travail ?

Je considère que le matériel que les élèves peuvent trouver dans la bibliothèque n'aiderait pas seulement moi mais aussi les élèves elles mêmes puisque ce serait une source de recherche en cas de doute et de problèmes de compréhension. Il y a des élèves qui sont sages et qui vont essayer d'améliorer leurs notes avec des exercices pour pratiquer le français. Tout n'est pas perdu.

4. De quelle manière vous croyez que la technologie aiderait vos élèves à améliorer ?

Je crois que toute méthode technologique attire les élèves par le fait que c'est la meilleure manière d'apprendre pour leur génération. Avant on se contentait d'avoir un livre et de le mémoriser, par contre, maintenant il est essentiel de trouver des documents audio ou vidéo pour que les apprenantes soient impliquées et participatives en classe de langue.

APPLICATION DES INSTRUMENTS DE LA RECHERCHE

ENQUÊTE AUX ÉTUDIANTES

Cochez (X) dans la case selon votre opinion

QUESTIONS	OUI	NON	INDIFFÉRENT
1.- Aimez-vous le français?			
2.- Comprenez-vous les consignes basiques du professeur?			
3.- Savez-vous conjuguer les verbes en français au présent ?			
4.- Aimez-vous le matériel utilisé en classe?			
5.- Considérez-vous le matériel utilisé en classe suffisant ?			
6.- La bibliothèque de votre Institution a assez de matériel pour pratiquer la grammaire française ?			
7.- Aimerez-vous avoir plus d'heures de cours de français par semaine ?			
8.- Aimerez-vous que le professeur utilise de la technologie en classe ?			
9.- Aimerez-vous apprendre le français grâce à des programmes interactifs ?			
10.- Connaissez-vous les avantages d'apprendre le français pour vos études supérieures ?			

ANALYSE ET DISCUSSION DES RÉSULTATS

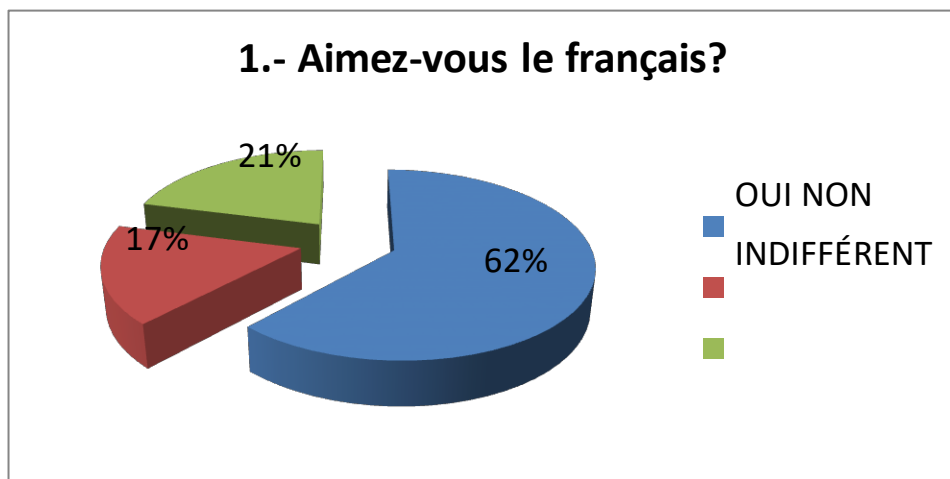
ENQUÊTE AUX ÉTUDIANTES

ÉCHANTILLON: 29 ÉTUDIANTES

Question n° 1.- Aimez-vous le français?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

RÉPONSES	FREQUÉENCE	POURCENTAGE
OUI	18	62%
NON	5	17%
INDIFFÉRENT	6	21%
TOTAL	29	100%

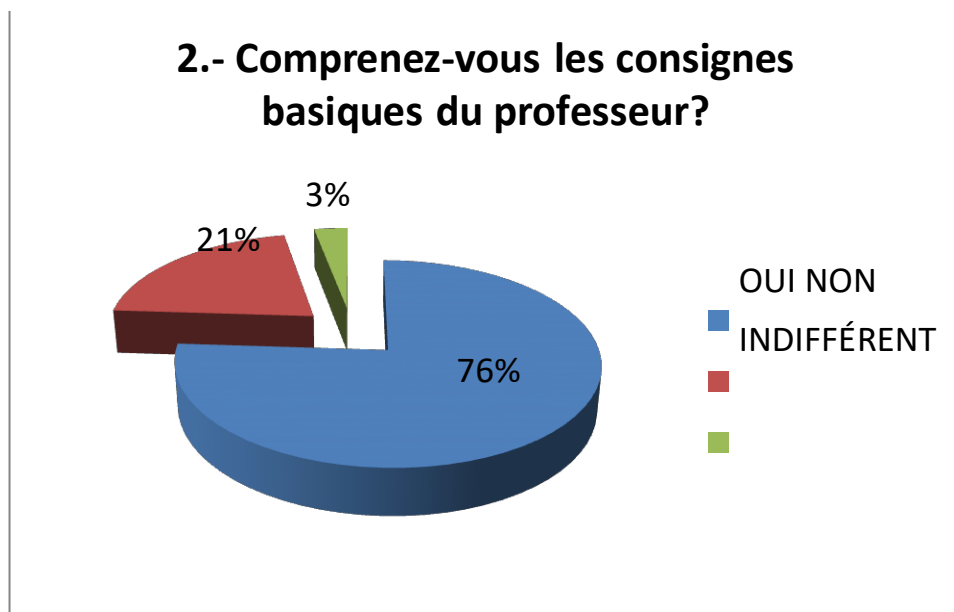


COMMENTAIRES : Un pourcentage élevé d'étudiants, 62% indique qu'elles aiment la langue française. De la même façon le 17% a dit qu'elles n'aiment pas le français. Et le 21% elles sont indifférentes à la question.

QUESTION N°2.- Comprenez-vous les consignes basiques du professeur?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

RÉPONSES	FRÉQUENCE	POURCENTAGE
OUI	22	76%
NON	6	21%
INDIFFÉRENT	1	3%
TOTAL	29	100%

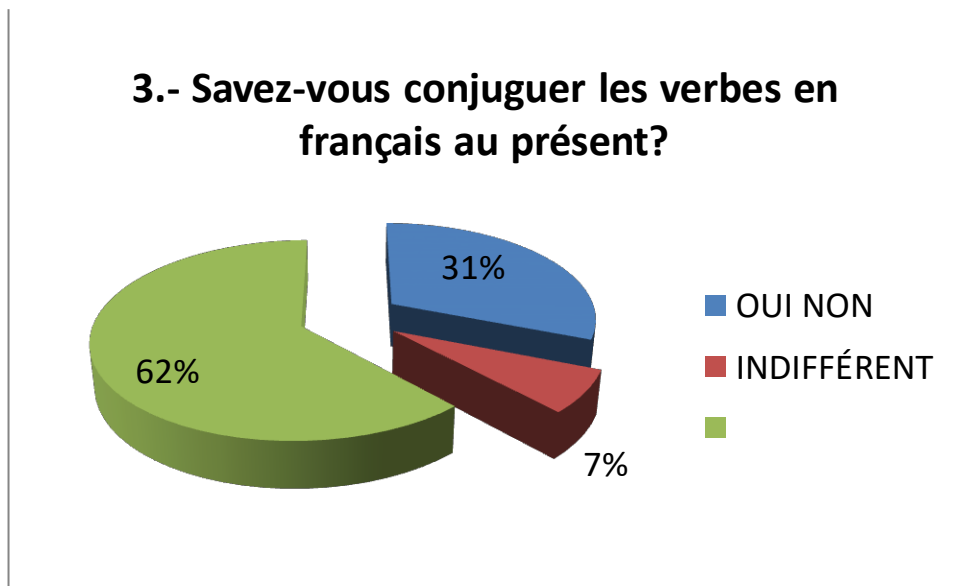


COMMENTAIRES: Nous avons pu constater que le 76% des étudiants comprennent les consignes basiques du professeur pendant le cours. En même temps nous avons observé qu'un 21% ne comprennent pas les ordres basiques et juste le 3% a été indifférent.

Question n° 3.- Savez-vous conjuguer les verbes en français au présent ?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

ALTERNATIVES	FRÉQUENCE	POURCENTAGE
OUI	9	31%
NON	2	7%
INDIFFÉRENT	18	62%
TOTAL	29	100%



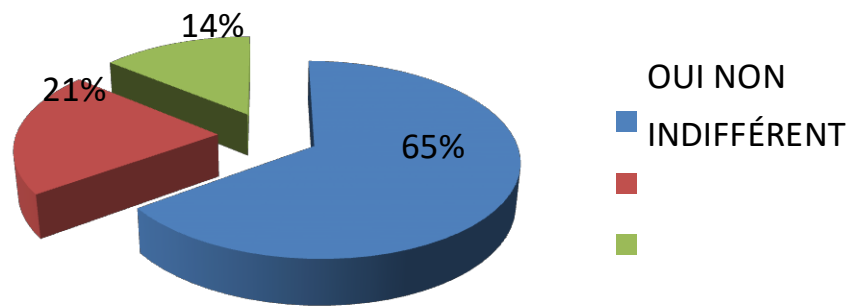
COMMENTAIRES: Seulement un tiers de la classe, 31% d'élèves admettent savoir conjuguer les verbes, tandis qu'un 62% n'ont pas voulu répondre à cette question. Et un 7% a admis qu'elles ne les savent pas conjuguer

Question n°4.- Aimez-vous le matériel que vous utilisez en classe?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

RÉPONSES	FRÉQUENCE	POURCENTAGE
OUI	19	65%
NON	6	21%
INDIFFÉRENT	4	14%
TOTAL	29	100%

4.- Aimez-vous le matériel que vous utilisez en classe?



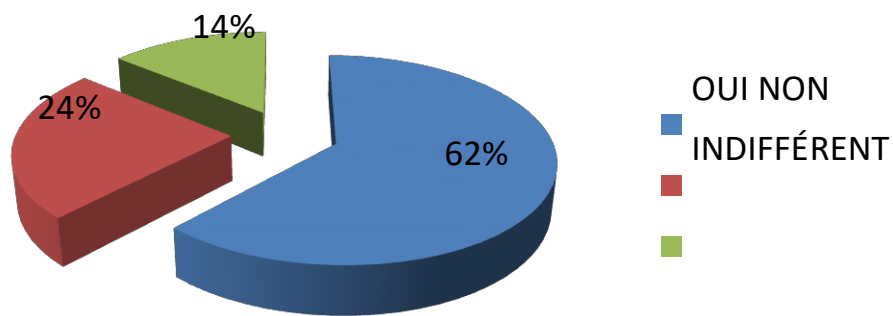
COMMENTAIRES: La plupart des élèves, 65% sont contentes avec le matériel utilisé en classe. D'un autre côté, le 21 % d'élèves ne sont pas satisfaites avec le matériel présenté, et le 14% ne s'intéressent pas à cette question.

QUESTION N° 5.- Considérez-vous le matériel utilisé en classe suffisant ?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

ALTERNATIVES	FRÉQUENCE	POURCENTAGE
OUI	18	62%
NON	7	24%
INDIFFÉRENT	4	14%
TOTAL	29	100%

5.- Considérez-vous le matériel utilisé en classe suffisant ?



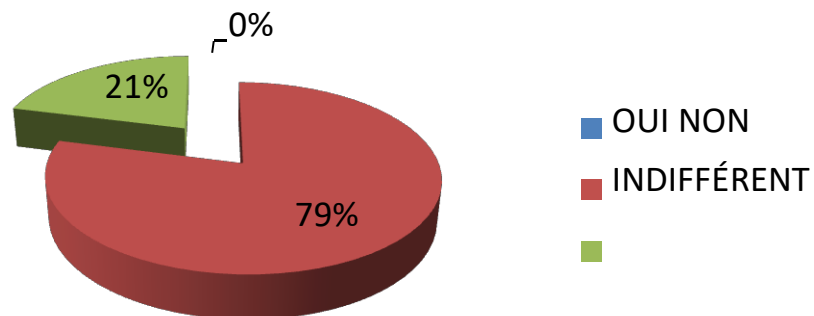
COMMENTAIRES: Il y a un grand pourcentage, 62% qui pensent que c'est suffisant le matériel utilisé en classe. D'un autre côté le 24% des élèves croient qu'il faut augmenter ou changer le matériel utilisé. Et seulement un 14% n'ont pas d'avis par rapport à cette question.

QUESTION N° 6.- La bibliothèque de votre institution a assez de matériel pour pratiquer la grammaire française ?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

ALTERNATIVES	FRÉQUENCE	POURCENTAGE
OUI	-	-
NON	23	79%
INDIFFÉRENT	6	21%
TOTAL	29	100%

6.- La bibliothèque de votre institution a assez de matériel pour pratiquer la grammaire française ?



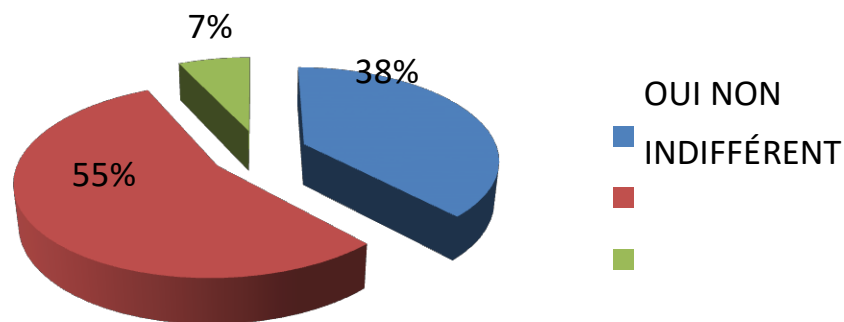
COMMENTAIRES: Un grand pourcentage, le 79% a mentionné qu'il n'y avait pas le matériel suffisant à la bibliothèque. Personne ne pense qu'il y ait du matériel pour travailler, et un 21% ne se sont pas intéressées à répondre à cette question.

QUESTION N° 7.- Aimeriez-vous avoir plus de cours de français par semaine ?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

RÉPONSES	FRÉQUENCE	POURCENTAGE
OUI	11	38%
NON	16	55%
INDIFFÉRENT	2	7%
TOTAL	29	100%

7.- Aimeriez-vous avoir plus de cours de français par semaine ?

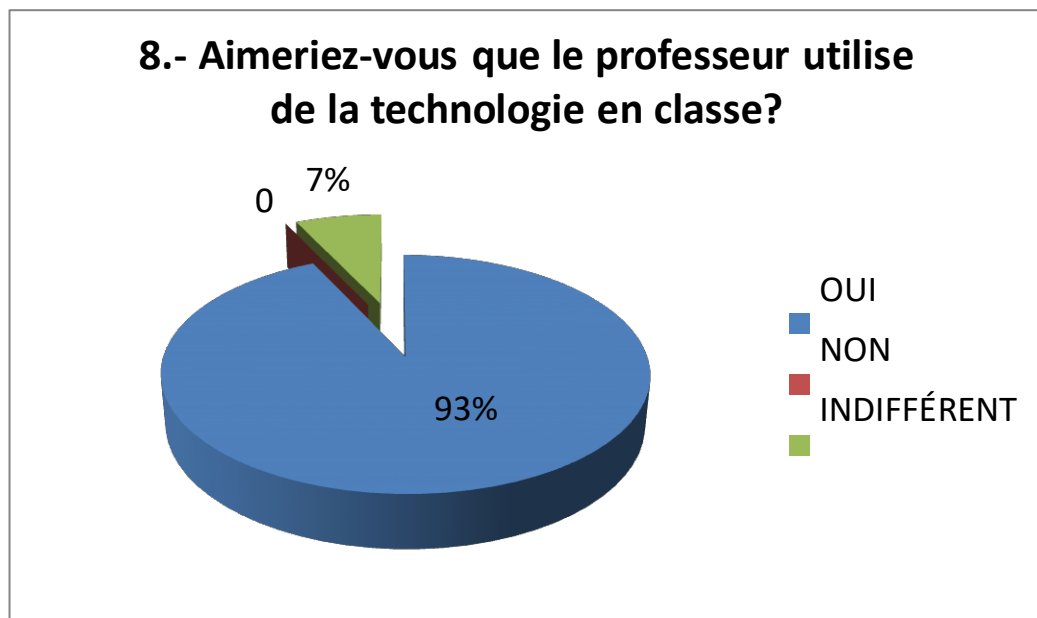


COMMENTAIRES: Il y a un haut pourcentage d'étudiants, 55% qui ne veulent pas avoir plus de cours de français par semaine. Par ailleurs, le 38% d'élèves aimeraient avoir plus de cours de français. Le 7% a été indifférent à cette question.

QUESTION N° 8.- Aimeriez-vous que le professeur utilise de la technologie en classe ?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

ALTERNATIVES	FRÉQUENCE	POURCENTAGE
OUI	27	93%
NON	-	-
INDIFFÉRENT	2	7%
TOTAL	29	100%

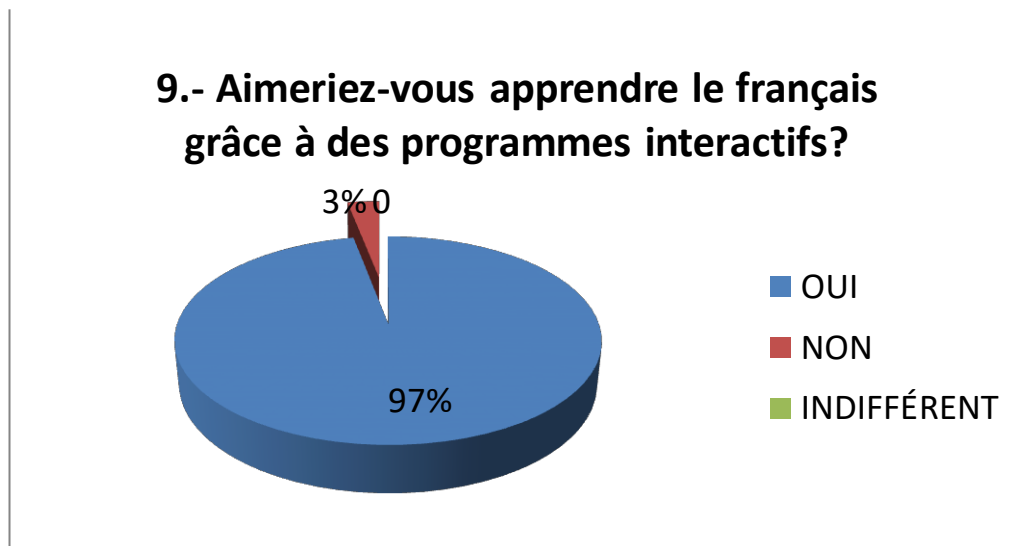


COMMENTAIRES: Nous avons trouvé que presque toute la classe aimerait avoir de cours avec des TICE, un 93%, et juste un 7% d'élèves ont répondu que ce n'est pas nécessaire.

QUESTION N° 9.- Aimeriez-vous apprendre le français grâce à des programmes interactifs ?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

ALTERNATIVES	FRÉQUENCE	POURCENTAGE
OUI	28	97%
NON	1	3%
INDIFFÉRENT	-	-
TOTAL	29	100%

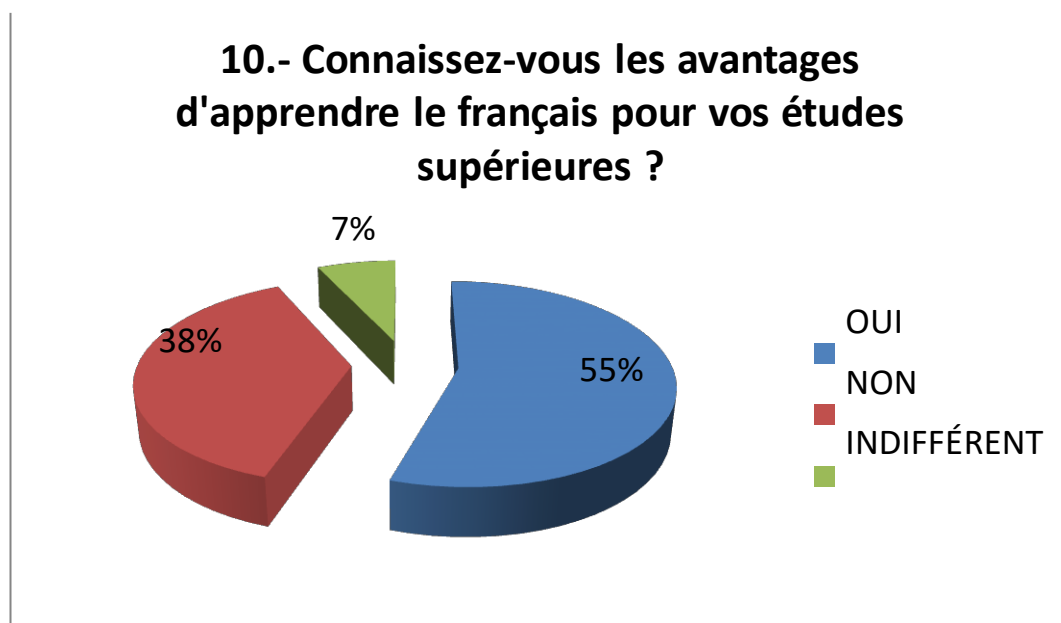


COMMENTAIRES: Pour cette question, un 97% souhaitent apprendre le français en utilisant de programmes interactifs. Et, un 3% ne sont pas intéressées.

QUESTION N° 10.- Connaissez-vous les avantages d'apprendre le français pour vos études supérieures ?

TABLEAU DE FRÉQUENCE

ALTERNATIVES	FRÉQUENCE	POURCENTAGE
OUI	16	55%
NON	11	38%
INDIFFÉRENT	2	7%
TOTAL	29	100%



COMMENTAIRES: Nous avons constaté qu'un 55% reconnaissent connaître les avantages par rapport aux études supérieures. Un 38% ne les connaissent pas et un 7% ont été indifférentes.

CONCLUSIONS ET RECOMMANDATIONS

CONCLUSIONS

Il y a très peu d'intérêt d'apprendre le français.

Il y a un manque de connaissances basiques par rapport aux structures grammaticales

On n'utilise pas de matériel pédagogique interactif.

RECOMMANDATIONS

Il faut créer un programme structuré pour la langue française, qui envisage les réalités des élèves.

Il est nécessaire d'approfondir et d'améliorer les connaissances de la langue française.

Il est indispensable la création d'un programme qui inclut l'usage de la technologie en classe pour motiver et pour rendre plus actives les apprenantes en classe de langue.

CHAPITRE IV

CADRE ADMINISTRATIF

RESSOURCES

Ressources humaines

Pour le développement de ce projet nous avons travaillé avec :

La Directrice de l'établissement

Le professeur de français

Les élèves

Matériel

Lycée Rita Lecumberri

Salle de classe

Livre de français Le Mag 2

Dictionnaire de français

Matériel de bureau

Photocopies

Matériel électronique

Internet, ordinateur, imprimante, clé USB, appareil photo, scanner.

Dépenses

Livres et dictionnaires \$100

Matériel de bureau \$ 30

Transport \$25

Photocopies \$20

Impressions \$ 150

EMPLOI DE TEMPS

	SEPTEMBRE				OCTOBRE				NOVEMBRE				DÉCEMBRE				JANVIER				MARS			
	SEMAINES																							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Sélection du thème	X																							
Approbation du thème et rendez vous avec le tuteur				X																				
Tutorats					X					X				X				X						
Développement du Chapitre I						X																		
Développement du Cadre Théorique									X															
Formulation du problème												X												
Recherche Théorique													X											
Enquêtes et entretiens						X																		
Pratique de classe						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Développement de la proposition						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Présentation																					X			
Remise de diplôme																								

CHAPITRE V

LA PROPOSITION

PROPOSITION

Création et Application d'un cahier d'exercices didactiques pour améliorer la compréhension écrite, augmenter le vocabulaire et renforcer l'emploi des structures grammaticales de la langue française.

JUSTIFICATION

En Équateur, de nos jours, il est inconcevable que les apprenants des lycées publics aient des cours de français en tant que deuxième langue étrangère et que ces heures ne soient pas bien utilisées. En effet, tout établissement contenant une deuxième langue étrangère dans son programme d'études devrait considérer cela comme un avantage pour ses élèves. Pour rendre l'apprentissage plus efficace et faire exceller les élèves dans leur performance, de bonnes méthodes d'enseignement doivent donc être appliquées.

À cause du manque de motivation pour apprendre des langues étrangères observé parmi les élèves, elles n'arrivent pas à avoir le niveau de langue attendu à la fin de l'année scolaire. Sans la motivation nécessaire, il est difficile pour le professeur d'engager les apprenantes à suivre en continuité le programme prévu. La méthode traditionnelle d'apprentissage en classe ne permet pas les élèves d'acquérir et d'appliquer les connaissances comme bien se présenter ou écrire un message à quelqu'un en langue française.

C'est pour ces raisons que nous avons pensé à de différentes techniques de classe pour améliorer le déroulement de chaque cours. Tout d'abord, nous avons pensé à travailler avec Internet et ses vastes

ressources mais ce panorama était un peu trop étendu. Cependant, les ressources trouvées sur ce réseau d'informations nous ont donné l'idée d'intégrer du matériel didactique audiovisuel authentique en plus de ce qui est habituellement travaillé en classe. Après quelques discussions sur les problèmes visibles et les ressources pédagogiques et audiovisuelles disponibles dans l'établissement, nous avons conclu qu'il fallait utiliser ces ressources et qu'il manquait du matériel pour en profiter.

Notre but étant celui d'améliorer la compétence de compréhension écrite et inciter les élèves à s'engager dans leur apprentissage du français, nous avons décidé de travailler au maximum avec des ressources plus attirantes pour les adolescentes. Ces ressources qui ont été des diapositives, des textes et des vidéos avec des histoires vécues et des témoignages d'adolescentes comme nos apprenantes, ont été présentés au cours du stage de travail au lycée Rita Lecumberri.

Grace à la motivation nous pouvons accroître la participation des élèves et ainsi engager leur responsabilité au moment d'apprendre.

CADRE THÉORIQUE DE LA PROPOSITION

ASPECT PÉDAGOGIQUE

IMPORTANCE DES TICE DANS LA SALLE DE CLASSE.

D'après Triepke, „les technologies de l'information et de la communication (TICE) affectent les activités dans notre société et accélèrent en même temps les échanges d'informations en particulier dans le secteur scolaire" (2009, pág. 3)

Commentaires :

Dans l'actualité, notre pays traverse un fort changement dans le secteur de l'éducation. De plus en plus, on voit l'installation de salles audiovisuelles dans les lycées publics. Triepke note que : „Les salles de cours étant équipées d'un ordinateur, d'un outil de projection et de sonorisation, les enseignements en particulier enrichissent leurs cours par la projection de ressources textuelles, graphiques, audio et vidéo extraites de CD, DVD ou site Internet" (2009, pag. 4). Pour ce motif notre projet encourage une utilisation plus efficace de ces types d'outils. Nous visons à engager les professeurs et les étudiants à innover dans l'enseignement et l'apprentissage. Les outils médiatiques peuvent, en effet, être utilisés par tous et en encourageant leur utilisation, nous proposons une nouvelle manière d'apprendre n'importe quelle matière scolaire. En ce moment, ceux-ci ne sont pas prédestinés à toutes les matières. Cependant notre aspiration c'est d'arriver à la mise en pratique de ce type d'enseignement au court terme.

J. Fornasiero, Colette Mrowa Hopkis précisent que : „Les technologies de la communication constituent un champ de recherche très riche pour la didactique des langues...cette approche a une influence sur la motivation des apprenants et encourage une production beaucoup plus spontanée des participants" (2010, pag. 298)

Commentaires :

Les apprenants ne se sentent pas motivés avec la classe de type traditionnelle, où elles suivent juste les consignes de la méthode. Au moment de la présentation d'un matériel différent, soit une image, une petite vidéo,

une histoire dessinée, ou juste un mp3, les élèves sont plus ouvertes et intéressées à l'information montrée.

ASPECT PÉDAGOGIQUE

D'après Charlot (1997) cité par Maubant : „Un savoir n'a de sens et de valeur qu'en référence aux rapports qu'il suppose et qu'il produit avec le monde, avec soi-même, avec les autres" (2011, pag. 232).

Commentaires :

Nous avons aussi remarqué dans le Chapitre II l'importance de la création du réel dans les activités proposées aux apprenants. Pour qu'elles puissent trouver de la valeur au savoir partagé, il faut penser aux situations qui soient proches à ses réalités quotidiennes. Grâce à cela nous avons privilégié des activités en considérant leur âge, leur situation de famille, leurs amitiés, des fêtes de l'année, des problèmes d'adolescents, des situations quotidiennes et même leurs activités extra au lycée.

ASPECT PSYCHOLOGIQUE

Du point de vue psychologique la proposition que nous présentons dans ce projet a comme but de motiver les apprenantes. En effet, la motivation est le point le plus important au sein de la classe et c'est un élément indispensable pour le déroulement des cours.

D'après Amour „...la construction de la motivation, si besoin est de le souligner, est en rapport explicite ou implicite avec le plaisir d'apprendre, d'une part et avec l'utilité de cet apprentissage, d'autre part." (Amour, 2013)

Nous ne pouvons pas, en tant que professeurs de langue, laisser de côté les sentiments des éléments avec lesquels on travaille : les élèves. Si un étudiant trouve la motivation nécessaire pour travailler il sera engagé avec

les activités. En effet, Amour mentionne que "...la classe est le lieu par excellence où l'on peut construire la motivation. En fait, cela se traduit par la construction d'un climat positif qui permet le déroulement de l'enseignement/apprentissage."

L'affectivité du professeur doit être présente pour garantir le processus d'apprentissage et que l'apprenant se sente intéressé par les contenus. Le rôle du professeur pour motiver les élèves provient de sa bonne initiative et responsabilité. Par ailleurs, il doit créer des activités propices pour développer des espaces d'harmonie. Pourtant, on ne doit pas oublier que chaque apprenant est un être unique et on doit lui donner la liberté de travailler à sa manière et qu'il est l'obligation du professeur de lui donner les outils nécessaires pour son évolution et apprentissage.

Amour résume les besoins émotionnels des apprenants en cinq points principaux :

- Sécurité émotionnelle
- Plaisir d'apprendre (sujets qui suscitent un intérêt certain)
- Confiance (à plus forte raison la confiance en soi)
- Besoin d'appartenance (se sentir attaché au groupe)
- Reconnaissance et autonomie (Amour, 2013, pág. 60)

Commentaires

L'apprenant qui se sent en sécurité et qui est stimulé à travailler aura assurément une meilleure disposition en cours. En outre, le développement d'autonomie dans chaque élève ne se fait pas de manière individuelle, sa relation en cours avec ses camarades est aussi un aspect important et c'est peut-être la clé pour motiver un groupe.

Etant donné que les adolescents d'aujourd'hui grandissent vite en corps et en esprit, l'esprit de concurrence entre eux augmente aussi. Nous nous sommes servis de cet aspect pour organiser des activités qui se fassent sous la forme de jeux, de concours, et par groupes. Grace à cela nous avons remarqué comment la participation en classe peut être étonnante si on touche à cette caractéristique des jeunes.

Pour conclure, on ne peut surtout pas donner au professeur toute la charge de motivation des élèves, cependant, c'est un élément sans lequel une séance de cours peut devenir une éternité et même un tourment pour le groupe si la personne qui la dirige n'arrive pas à toucher les élèves.

OBJECTIFS DE LA PROPOSITION

OBJECTIF GÉNÉRAL

Concevoir une guide avec des activités efficaces pour motiver l'apprentissage de techniques de compréhension écrite, de grammaire et du nouveau vocabulaire pour les élèves des dernières années du Lycée Rita Lecumberri.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Tester le niveau des apprenants.
- Sélectionner les activités appropriées à être intégrées dans le cahier.
- Motiver les élèves à apprendre la langue française d'une façon plus interactive.
- Appliquer de bonnes techniques ludiques pour l'apprentissage.
- Développer les activités en classe et prendre des notes des résultats.
- Discuter les résultats et en donner des commentaires pour améliorer pendant l'évolution du projet.

- Intégrer le professeur de français et l'inciter à utiliser le cahier avec les élèves.
- Evaluer le progrès et les résultats du projet

FAISABILITÉ DE LA PROPOSITION

Notre proposition est faisable grâce aux personnes qui nous ont soutenues et aux ressources matériels disponibles.

D'abord, le support de la direction du Lycée Rita Lecumberri a été le point de départ pour initier ce projet. En effet, l'ouverture de la Directrice ainsi que du professeur de français nous a permis de développer pleinement nos idées. Le matériel technologique du lycée a été assez complet pour pouvoir travailler. Nous avons eu l'auditorium pour réaliser des activités de projection de diapositives et pour changer le lieu où les élèves reçoivent les cours habituellement. En outre, le travail de support et direction de notre Tuteur nous a menées pour le chemin exact pour arriver aux buts fixés au début. De plus, les exigences de l'éducation nationale actuelle demandent de moderniser les méthodes d'enseignement, et c'est ce que nous avons essayé d'accomplir.

DESCRIPTION DE LA PROPOSITION

Ce projet a voulu premièrement promouvoir l'importance de l'apprentissage de la langue française au lycée Rita Lecumberri. Ainsi, nous avons parlé de ses avantages, les similitudes avec notre langue, et les différents pays francophones qu'on trouve avec une offre académique intéressante dans le parvenir professionnelle des élèves. Notre projet a involuqué différent type de travaux dans la classe à fin de trouver les plus intéressants ou attirants aux yeux des apprenants. Par exemple nous avons utilisé des jeux de création d'histoires personnelles, création d'une aide mémoire (porte clés didactique),

diapositives animés de Power Point, vidéos d'artistes reconnues de France, interprétation de leur artiste préféré pour la Journée Portes ouvertes de l'institution, histoires interactives en ligne, exercices de grammaire en ligne, compétence par groupe, jeux de mémoire visuelle, création de nouveaux propos de l'année, etc.

Nous avons pu constater que le fait de déplacer les élèves de la salle de classe à la salle d'audiovisuelles, c'était une grande aide. Puisque cela a réveillé leurs sens, attention, et disposition à travailler. De plus, le projet nous a montré que pour la plus part d'élèves c'est plus intéressant les jeux de compétences, et de travailler avec ce propre groupe d'amis en équipe.

L'utilisation de technologie, quoi que ce soit à été l'axe principale de notre proposition. C'est vrai qu'à l'actualité ce n'est pas facile de compter toujours avec les outils technologiques dans les institutions éducatives publiques. Cependant, les professeurs ne devons pas succomber facilement à la commodité de son « non utilisation ». Au contraire, rester actifs à la recherche d'une solution immédiate.

APPLICATION DE LA PROPOSITION

Nous avons mené ce projet depuis le mois d'octobre au mois de janvier avec la communauté scolaire.

Il a été exécuté en trois phases :

Phase 1 : Présentation de la proposition.

Phase 2 : Implémentation de la proposition.

Phase 3 : Évaluation de la proposition.

Temps : Année scolaire 2013-2014

ASPECT LÉGAL

En accord avec la LOEI, loi daté en Mars 2011, qui déclare :

Art. 346.- Existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación;

Art. 347

Literal 8: Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas y sociales.

En accord avec le code d'éthique et du Savoir Vivre, daté 2012,

“Los servidores/as y trabajadores/as públicos desempeñan sus competencias, funciones, atribuciones y actividades sobre la base de los siguientes principios y valores: Integridad, Transparencia, Calidez, Solidad, Colaboración, Efectividad, Respeto, Responsabilidad y Lealtad”

Commentaires:

Dans l'actualité la loi équatorienne exige déjà l'intégration de TICE au processus éducatif. C'est vrai que le changement et l'incorporation de ce type de matériel aux lycées se réalise doucement. Mais nous, les professeurs devons nous compromettre avec notre collaboration et participation efficace pour être protagonistes de cette conversion au sein de l'éducation.

Il est important aussi, mettre en valeur la nécessité d'une formation professionnelle qui se base en valeurs, telles comme: l'intégrité, le

respect, la solidarité, la collaboration, la loyauté, et la dévotion au grand travail des enseignants.

BÉNÉFICIAIRES

Les bénéficiaires de ce projet sont en premier lieu bien sur les élèves du lycée. Ensuite, les professeurs qui auront plus de matériel didactique actualisé pour varier leurs méthodes de cours. La Direction est aussi un grand bénéficiaire puisque la performance des cours de français dans l'institution sera meilleure et l'amélioration de celle-ci sera visible par rapport aux années scolaires précédentes.

IMPACT SOCIAL

Nous espérons que les avantages suivants pourront être appliqués dans d'autres lycées où il existe l'enseignement du français :

- Augmentation d'activités interactives en classe.
- Perfectionnement de la qualité d'enseignement de la langue française basée sur le travail actif des élèves.
- Application des nouvelles méthodes de déroulement des cours de français.
- Mise en relief du rôle du professeur en tant que collaborateur des élèves dans le processus d'apprentissage.
- Mise en œuvre des activités du Guide proposé dans ce projet avec tous les groupes d'élèves.
- Augmenter la motivation des élèves dans le but de devenir plus responsables et autonomes dans leur apprentissage.
- Créer un esprit de défis dans les élèves pour qu'ils visent à améliorer dans leur formation dans l'avenir.

BIBLIOGRAPHIE

- Amour, S. (2013). Obtenido de http://bu.univ-ouargla.dz/AMOUR_Said.pdf?idthese=43
- Barbazan, M. (10 de septembre de 2011). Intégrer les Tice à une approche cognitive de la grammaire du discours. *Alsic*, 14.
- Bienaimé, J. (2013). *Dépot universitaire de mémoires après soutenance. Dumas*. Obtenido de http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/78/17/44/PDF/BIENAIME_Julie.pdf: http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/78/17/44/PDF/BIENAIME_Julie.pdf
- Castejón, González, J. L., & Pablo Miñano, C. (2013). *Psicología de la Educación*. España, España: ECU.
- Compaoré, G. (18 de janvier de 2009). *La motivation des élèves*. Obtenido de <http://lewebpedagogique.com/compgreg/2009/01/18/la-motivation-des-eleves/>
- Contant, A. (2011). *archipel.uqam.ca*. Obtenido de Archipel: <http://www.archipel.uqam.ca/4450/1/M12228.pdf>
- Delrue, A. (2012). *Depot universitaire de mémoires après recherche*. Obtenido de Agir pour apprendre, apprendre pour agir : la pédagogie actionnelle au service de la motivation des élèves: http://dumas.ccsd.cnrs.fr/docs/00/73/58/84/PDF/delrue_aurelie.pdf
- EVALDT, R. (2012). *dumas.ccsd.cnrs.fr*. Obtenido de Dépot universitaire de mémoires après soutenance: http://dumas.ccsd.cnrs.fr/index.php?halsid=cicdcsq1gdeqblt312ksum14d5&action_todo=home

- Fornasiero, J., & Mrowa Hopkins, C. (2010). *Explorations and encounters in French*. University of Adelaide de Press.
- Hernández-Hernández, C., & Benitez-Restrepo, M. (2011). Des-mitificando el trabajo en grupo entre docentes de educación superior. *MAGIS. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 169.
- Maubant, P. (2011). *Enjeux de la place des savoirs dans les pratiques éducatives et contexte scolaire*. PUQ .
- Neuman, Y. (2012). La graphémique de l'hébreu au service de l'acquisition de l'hébreu comme langue seconde. En H. M.-L. Joël Bellassen, *Écritures, politiques linguistiques et didactiques des langues* (pág. 154). Éditions des archives contemporaines.
- Ollivier, C., & Laurent, P. (Juillet de 2013). Internet: Ouverture sur le monde pour une communication plus "authentique". *Le Français dans le monde: Mutations technologiques, nouvelles pratiques sociales et didactique des langues*(54), 18.
- Pannequin, J. (2012). *L'aboutissement de l'approche actionnelle*.
- Piaget, J. (1986). *Logique et connaissances scientifiques*. Paris: Gallimard.
- Puren, C. (2010). Les manuels récents de français langue étrangères: entre perspective actionnelle et approche communicative. *FULGOR*, 43.
- Rouhollah Rahmatian, M. M. (2012). Les intelligences multiples et l'apprentissage du français langue étrangère (Étude du cas chez les apprenants iraniens). *Recherches en langue et Littérature françaises. Revue de la Faculté des Lettres*, 60-62.

- Sauvé, L. (2010). Les jeux éducatifs efficaces. En D. K. Louise Sauvé, *Jeux et simulations éducatifs: Études de cas et leçons apprises* (pág. 47). Presses de l'Université du Québec.
- Schön, D. (1992). *La Formación de los Profesionales Reflexivos*. Barcelona: Paidós.
- Sridi, I. (2012). La place de l'écriture dans l'enseignement d'une langue orale : le cas de l'arabe égyptien. En H. M.-L.-L. Joël Bellassen, *Écritures, politiques linguistiques et didactiques des langues* (pág. 154). Éditions des archives contemporaines.
- Triepke, S. (2009). *Technologie de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE)*. GRIN Verlag.
- Vandermeulen, K. (2012). Approche actionnelle et formation. Université Lille 1.

GLOSSAIRE

Abstrait.- Se dit d'une notion de qualité ou de relation considérée par abstraction, qui n'existe que sous forme d'idée.

Apprentissage.- le fait d'apprendre un métier manuel ou technique ; l'ensemble des activités de l'apprenti.

Apprentissage significatif.- apprentissage par lequel l'élève transforme les contenus (présentés par un autre individu ou découverts par lui-même) en concepts pour lui-même.

Assimilation.- acte de l'esprit qui considère (une chose) comme semblable (à une autre).

Automatisme.- accomplissement de mouvements, d'actes sans participation de la volonté. Activité rendue automatique par habitude.

Cognitif.- capable de connaître ou qui concerne la connaissance.

Concepteur.- personne chargée de trouver des idées nouvelles.

Concret.- qui exprime quelque chose de matériel, de sensible (et non une qualité, une relation) ; qui désigne ou qualifie un être réel perceptible par les sens.

Connaissance.- ce qui est connu ; ce que l'on sait, pour l'avoir appris.

Constructivisme.- théorie qui considère un objet de pensée comme « construit ».

Déductif.- qui procède par déduction et présente un caractère rigoureux

Éclectisme.- disposition d'esprit éclectique, qui n'a pas de goût exclusif, ne se limite pas à une catégorie d'objets.

Extrinsèque.- qui est extérieur à l'objet dont il s'agit, n'appartient pas à son essence.

Implicite.- qui est virtuellement contenu dans une proposition, un fait, sans être formellement exprimé, et peut en être tiré par déduction, induction.

Inductif.- qui procède par induction ou résulte d'une induction, c'est-à-dire qui résulte du raisonnement ou de l'intuition de certains indices.

Intrinsèque.- qui est intérieur à l'objet dont il s'agit, appartient à son essence.

Intuitif.- qui a les caractères, qui est le résultat d'une intuition.

Méthodologie.- étude des méthodes scientifiques, techniques (subdivision de la logique). Manière de procéder, méthode.

Objectif.- but précis que se propose l'action ; but à atteindre.

Pédagogie.- science de l'éducation des enfants et de la formation intellectuelle des adultes.

Perspective.- évènement ou succession d'évènements qui se présente comme probable ou possible. Idée ou domaine qui s'ouvre à la pensée, à l'activité de quelqu'un.

Processus.- suite ordonnée d'opérations aboutissant à un résultat.

Ressource.- ce qui peut améliorer une situation ennuyeuse.

Tâche.- travail déterminé qu'on doit exécuter.

Théorie.- ensemble d'idées, de concepts abstraits, plus ou moins organisés, appliqué à un domaine particulier.

Transfert.- déplacement d'un lieu à autre, transport.

ANNEXES

Documento Thèse Yanez Jimenez Manuel (D296683834)

Presentado 2017-02-23 10:45 (-06:00)

Recibido lizmary.ferizo.ug@analysis.urkund.com

Mensaje Thèse Yanez Manuel [Mostrar el mensaje completo](#)

3% de estas 10 paginas, se componen de texto presente en 1 fuentes

Lista de fuentes Bloques

Categoría	Enlace/nombre de archivo	
	Documento de grado.pdf	☒
	PERALTA THÈSE.docx	☒
Fuentes alternativas		
La fuente no se usa		

 0 Advertencias.
 Reiniciar
 Exportar
 Compartir

97% #2 Activo ☒

was violated (

krashen, 1989).

FONDATION JURIDIQUE Selon la cinquième section de la constitution équatorienne, l'article 26-29 (2008), le L'éducation est un droit pour chaque personne et une priorité pour son gouvernement, assurant l'égalité et le l'inclusion sociale, c'est aussi une condition pertinente du «bien vivre», c'est un moyen pour que l'éducation soit centré sur l'être humain, non seulement la qualité de la chaleur éducative est un autre fait important à enseigner dans chaque classe. L'éducation en Equateur est aussi un droit pour chaque personne et communauté de communiquer et participer à une société qui continue à apprendre, chapitre 7 de LOEI, article7. Selon les National Curriculum Guidelines (2016) «Frances est incontestablement le monde Lingua franca à l'heure actuelle » Pour relever ce défi, le ministère de l'Éducation équatorien s'attend à ce que chaque élève EFL du système éducatif public soit capable de communiquer et de interagir comme un citoyen du monde, l'enseignement du cours d'anglais est obligatoire du 2e EGB au 3ro BGU.

UNIVERSIDAD GUAYACIL
Facultad de Filosofía Letras y
Ciencias de la Educación
Escuela de Lengua y Literatura
DIRECCIÓN



UG
Universidad
de Guayaquil



Facultad de Filosofía
Letras y Ciencias de la
Educación



Escuela de Lenguas y Lingüística
Guayaquil - Ecuador
Teléfono: 2294-888
Email: lenguas.linguistica.filos@gmail.com

Guayaquil, 15 de Junio del 2015

MSc.

DIAZ ANDRADE ZOILA

PROFESOR(A) DE LA ESCUELA DE LENGUAS Y LINGÜÍSTICA,

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad

De mis consideraciones:

Por disposición de la Autoridad Académica de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se le comunica que ha sido designado Revisor-Asesor de Proyectos Educativos.

En dicha designación consta el nombre del estudiante de la Escuela de Lenguas y Lingüística: **YANEZ JIMENEZ MANUEL VLADIMIR**

SUJET: "EFFICACITÉ DANS L'UTILISATION DE STRUCTURES GRAMMATICALES POUR AMÉLIORER L'EFFICIENCE DU LANGAGE DANS LA COMPÉTENCE DE COMPRÉHENSION" PROPOSITION "CRÉATION ET APPLICATION D'UN CAHIER D'EXERCICES DIDACTIQUES POUR AMÉLIORER LA COMPRÉHENSION ÉCRITE"

El mismo que deberá ser revisado, corregido y aprobado siguiendo las normativas, de la Unidad de Titulación de la Facultad, publicado en el portal electrónico, y una vez terminado debe ser entregado de conformidad con el calendario publicado oportunamente.

Atentamente,

MSc. Jacinto Calderon Vallejo
DIRECTOR
ESCUELA DE LENGUAS Y LINGÜÍSTICA

	FUNCIONARIO RESPONSABLE	CARGO	FIRMA
Elaborado por:	Eva Quinte	Coordinadora	
Aprobado por:	Ab. Jacinto Calderon V. Msc.	DIRECTOR	

Caminemos juntos a la v

Cda. Universitaria, Av. Kennedy s/n y Av. Delta - www.filosofia.edu.ec
Guayaquil - Ecuador

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

LENGUAS Y LINGÜÍSTICA.

periodo de ejecución en el programa URKUND, quedando el 3% coincidencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL
FACULTAD DE CIENCIAS LEGALES Y
SOCIALES DE BUENOS AIRES
EXAMEN DE LEGISLACIÓN - LEGISLACIÓN
DIRECCIÓN

MSc. DIAZ ANDRADE ZOILA

ANNEXE 2

Entrevista a la Directora del Colegio Rita Lecumberri

1.- ¿Cuáles son sus expectativas con relación al aprendizaje del idioma francés en la Institución que dirige?

Bueno, actualmente hay solamente un pequeño grupo de estudiantes que tienen la oportunidad de estudiar este lindo idioma. Por causa del aumento de materias en el programa de estudios y del poco tiempo escolar a nuestra disposición no podemos dar todas las materias que quisiéramos. Sin embargo, para el próximo año lectivo vamos a implementar el francés como materia optativa. De esta manera solamente las estudiantes verdaderamente interesadas en la materia podrán asistir a estas clases.

2.- ¿Cuál es el nivel de francés que la Institución espera en sus alumnas?

Para empezar, hay que conocer la realidad de nuestra Institución y el lugar que el francés tiene en el programa de estudios. Hay solamente ciertos cursos que estudian este segundo idioma extranjero. Y las estudiantes solamente tienen dos horas de francés a la semana. Eso significa que no podemos esperar un gran nivel lingüístico en las alumnas. Yo estaré contenta solo con saber que las alumnas dominan vocabulario básico para la comunicación. De todas maneras, hemos querido animarlas al aprendizaje de otros idiomas para la calidad de sus CV para la futura vida profesional.

3.- ¿Está usted dispuesta a ofrecer la ayuda necesaria para la culminación de nuestro proyecto educativo del idioma francés en la institución que dirige?

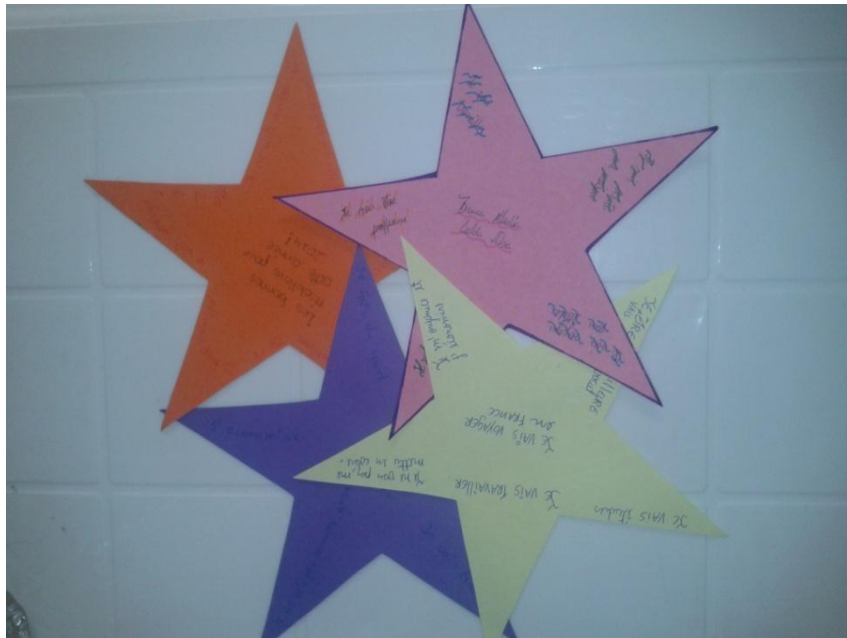
¡Sí, por supuesto! Ustedes tienen las puertas abiertas para la ejecución de su proyecto con el profesor a cargo del grupo que les sea asignado: tienen también a su disposición la sala de audiovisuales y si tienen alguna inquietud pueden siempre venir a verme y conversar.

Encuesta a las alumnas del Colegio Rita Lecumberri

Preguntas	Sí	No	Indiferente
1.- ¿Le gusta el francés?			
2.- ¿Comprende usted las indicaciones básicas del profesor?			
3.- ¿Sabe usted cnjugar los verbos en francés en tiempo presente?			
4.- ¿Le gusta el material utilizado en la clase ?			
5.- ¿Considera usted que el material utilizado en clase es suficiente?			
6.- ¿La biblioteca de su institución tiene suficiente material para practicar la gramática francesa?			
7.- ¿ Le gustaría tener más horas de clases de francés a la semana?			
8.- ¿Le gustaría que el profesor utilice tecnología en la clase?			
9.- ¿Le gustaría aprender francés con programas interactivos?			
10.- ¿Conoce usted las ventajas de aprender el francés para sus estudios superiores?			

ANNEXE 3

Photos de la recherche









GUIDE DIDACTIQUE

Agissons ensemble pour l'année de la biodiversité !!!

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : trouver des solutions (sur les images et les situations observées dans le clip)

Objectif linguistique :

- **Objectif lexical** : appréhension du nouveau vocabulaire au sujet de la biodiversité
- **Objectif grammatical** : l'impératif (utilisation pour donner des conseils)

Lexique :

Réchauffement climatique : Action par laquelle la planète terre devient de plus en plus chaude.

Pêcher : prendre ou chercher à prendre dans l'eau (des poissons ou des espèces marines)

Mercure : élément chimique brillant et liquide capable de polluer l'eau des fleuves et des courants d'eau naturels.

Montrer la vidéo aux élèves une première fois SANS LE SON et leur demander de noter les rubriques qui apparaissent à chaque fois. (Demander de NE PAS lire les phrases qui sont montrées dans la vidéo)

Montrer la vidéo une deuxième fois avec le son.

Demander de proposer des hypothèses sur le thème de la vidéo et de l'activité et partager à propos de leur expérience et connaissances sur le thème

Donner la fiche aux apprenants et les faire travailler en groupe

Lire avec eux chaque fait ou problème posé et demander de trouver des solutions en groupe. Montrer une solution comme exemple pour le premier problème.

Exemple :

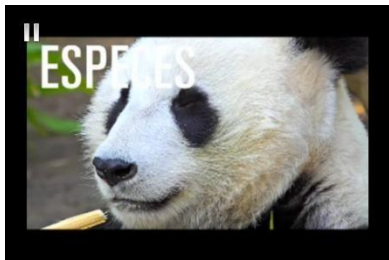
Fait : 3 fois plus de catastrophes naturelles dans
depuis 1950 en raison du réchauffement



climatique
personne.

Solution : Éteignez les lumières
les pièces de la maison où il n'ya

1. Lis ces faits et pense à une solution possible à chacun avec tes camarades!

Faits	Solution possible
3 fois plus de catastrophes naturelles depuis 1950 en raison du réchauffement climatique 	
1 espèce sur 1000 disparaît chaque année 	

• Toutes les 5 secondes l'équivalent d'un stade de foot de forêt tropicale humide disparaît  A young child stands in a deforested area with sparse trees and dry ground. The word "FORET" is overlaid in large white letters.	
• 80% des espèces marines pêchées sont menacées de surexploitation  An underwater scene showing a school of fish swimming in clear blue water. The words "OCEANS & COTES" are overlaid in large white letters.	
• 25% des cours d'eau européens sont extrêmement pollués  A polluted body of water with a reddish-brown hue, surrounded by green vegetation. The words "EAUX DOUCES" are overlaid in large white letters.	
• 1333Km de cours d'eau seraient impactés par le mercure dérivé de l'exploitation d'or illégal en Guyane  A person is cooking in a large pot, with steam rising from the food. The words "OUTRE-MER" are overlaid in large white letters.	

Les bonnes résolutions

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : Parler de projets ou objectifs pour le nouvel an

Objectif linguistique :

- **Objectif lexical** : verbes pour exprimer les souhaits, et vocabulaire concernant le sujet.
- **Objectif grammatical** : utilisation du futur proche. Révision du verbe aller.



1.- Trouver l'objectif de cette jeune fille dans chaque image.

Options : Perdre du poids – Arrêter de Fumer – Faire un voyage - Manger sainement

2.- Écoute la chanson de La Grande Sophie « Les bonnes résolutions et remplis-la.

Les bonnes résolutions

M'envahissent la tête
Chaque année j'ai l'intention
D'atteindre la _____
De frôler tous les sommets
Les bonnes résolutions
J'en remplis des brouettes
Et c'est la compétition
Les plus grandes _____
Étalées sur des cahiers

MOTS: dommage, promesses, vais (X2), résolutions, volonté, décisions, révolution, perfection, fais, nage, essayer, esprit

Point Langue

Le Futur Proche

Je + _____ +

Je vais tout ranger

REFRAIN

Quand vient le mois de Janvier je _____
Même au mois de Février je nage
Et d'année en année je n'ai fais que passer
A côté de mes _____
Quand arrive l'été j'enrage
Je n'ai fait que brasser _____
Brasser de l'air jusqu'au prochain hiver
D'autres _____

Verbe Aller au présent

Je vais Tu

vas

Il/Elle/On va

Nous allons

Vous allez

Ils/Elles vont

Je suis une idéaliste
Alors je fais des listes
Que je n'applique jamais
Je supplie ma _____
Froide comme un glaçon
Elles sont si diverses
Et tombent en averses
Comme des _____
Les bonnes résolutions

Tranquillisent mon _____

REFRAIN

J'arrête de fumer, Je _____ travailler

Un peu plus encore. Cette année je _____ du sport

Je m'organise et j'économise

Je fais des efforts et encore des efforts

Je _____ tout ranger, Je vais _____

De prendre du bon temps et cette fois au bon moment

Je m'améliore je prends soin de mon corps

Je positive j'ai des initiatives

Lexique:

Arrêter: Empêcher un être ou une chose d'aller plus avant, de continuer son mouvement ; assujettir, maintenir en place, bloquer une chose mobile :

Payer : Déplacement, allées et venues, en particulier pour transporter quelque chose : *Monter toutes les valises en un seul voyage*

Objectif : But, résultat vers lequel tend l'action de quelqu'un, d'un groupe

Perdre : Cesser d'avoir, de posséder quelque chose.

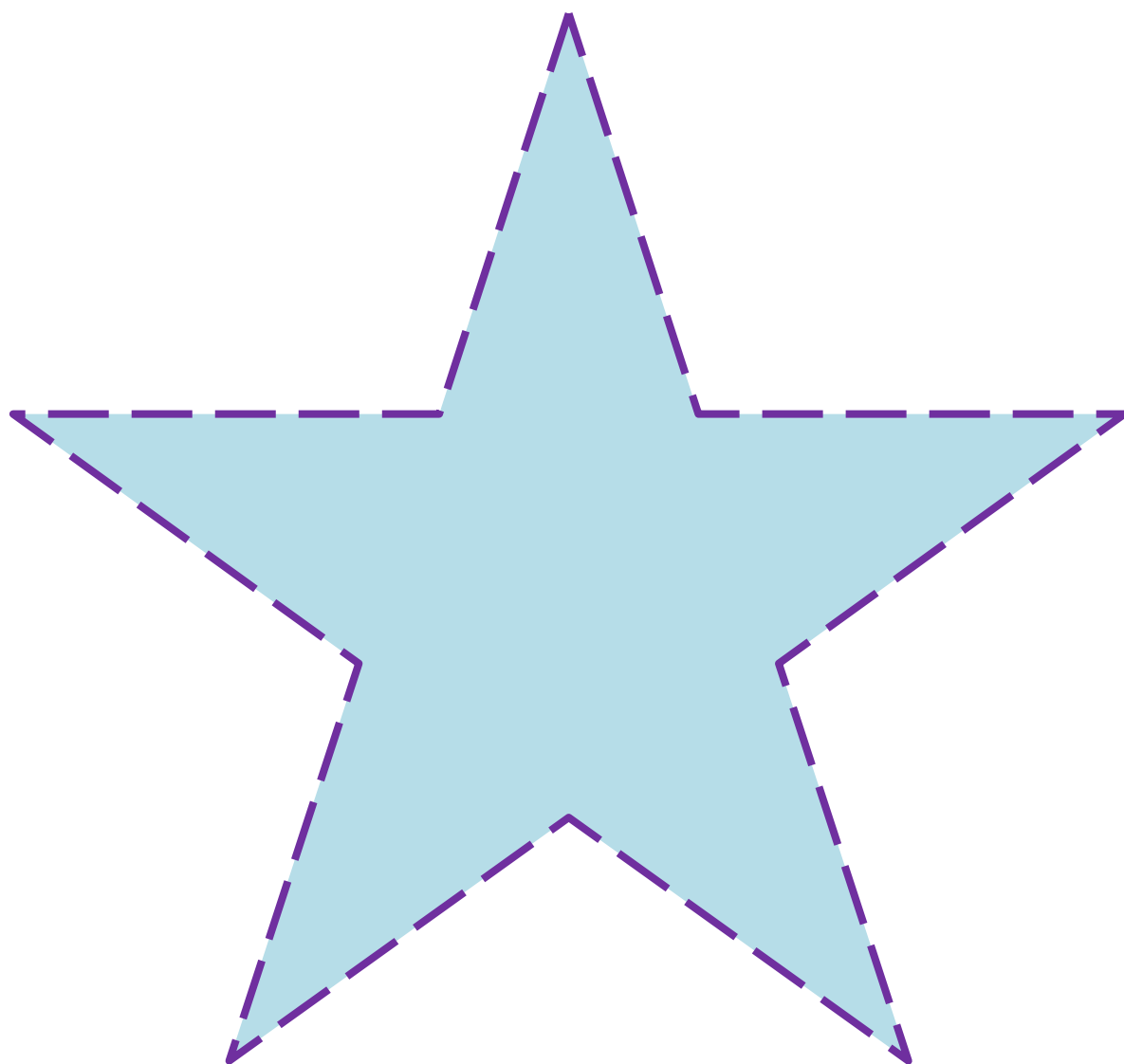
Voyage : Déplacement, allées et venues, en particulier pour transporter quelque chose.

Promesse : Action de promettre quelque chose ; engagement que l'on prend en promettant quelque chose.

Esprit : Siège de la pensée, des idées.

3.- Maintenant, c'est à Toi ! Écris tes propres résolutions pour cette nouvelle année.

Utilise chaque pointe de l'étoile et mets-la dans ta chambre !!!



Les bonnes résolutions



Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : Parler de projets ou objectifs pour le nouvel an

Objectif linguistique :

• **Objectif lexical :** verbes pour exprimer les souhaits, et vocabulaire concernant le sujet.

• **Objectif grammatical :** utilisation du futur proche. Révision du verbe aller.

Lexique:

Arrêter: Empêcher un être ou une chose d'aller plus avant, de continuer son mouvement ; assujettir, maintenir en place, bloquer une chose mobile :

Payer : Déplacement, allées et venues, en particulier pour transporter quelque chose : *Monter toutes les valises en un seul voyage*

Objectif : But, résultat vers lequel tend l'action de quelqu'un, d'un groupe

Perdre : Cesser d'avoir, de posséder quelque chose.

Voyage : Déplacement, allées et venues, en particulier pour transporter quelque chose.

Promesse : Action de promettre quelque chose ; engagement que l'on prend en promettant quelque chose.

Esprit : Siège de la pensée, des idées.

1

1.- Montrer la première diapositive du fichier « Les bonnes résolutions »

2.- Laisser sortir les idées des élèves par rapport à l'image. Qu'est ce que vous faites pour le nouvel an ?, Quel sont vos souhaits pour cette nouvelle année ?

3.- Passer la deuxième diapositive avec les différents souhaits de la fille, Guider les élèves pour trouver le concept de chacune.

4.- Après, distribuer les paroles de la chanson « Les bonnes résolutions » pour compléter. Utiliser la chanson en mp3. Faire écouter trois fois si nécessaire.

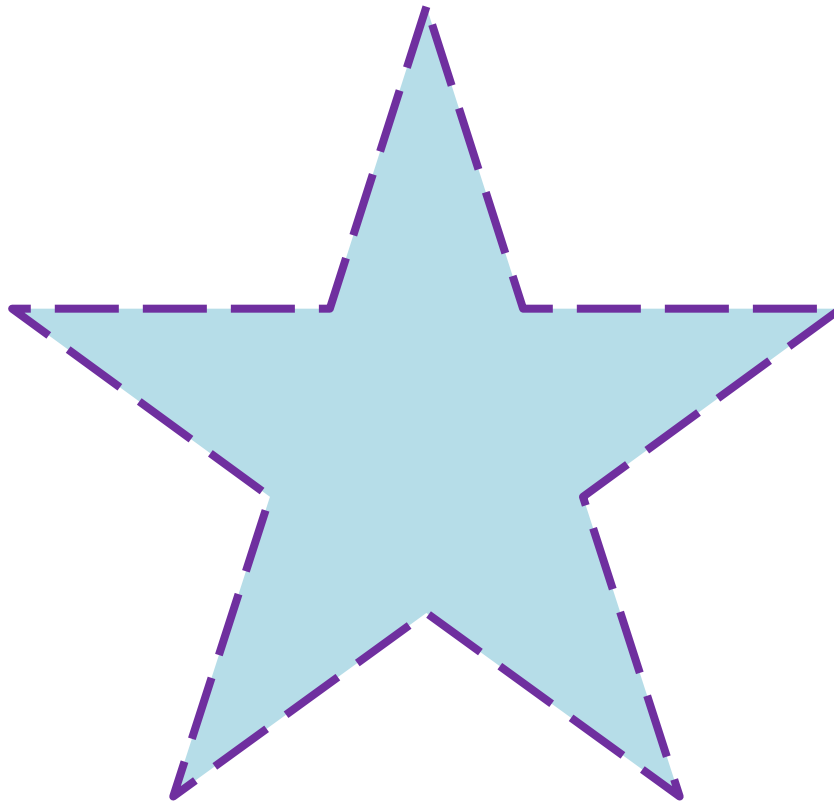
5.- Vérifier la compréhension générale de la chanson. Rassurez les élèves que ce n'est pas l'objectif de tout comprendre.

6.- Relever la structure : je vais + infinitif de la chanson.

Point Langue
Le Futur Proche
Je + verbe aller au présent+v.infinitif
Je vais nager

7.- Créer des exemples avec les idées des apprenants.

8.- Production Écrite : donner dix minutes aux élèves pour travailler sur leurs objectifs pour le nouvel an. Chaque but doit être écrit dans chaque pointe de l'étoile.



Paroles de « Les Bonnes résolutions de La Grande Sophie.

Les bonnes résolutions
M'envahissent la tête
Chaque année j'ai l'intention
D'atteindre la perfection
De frôler tous les sommets
Les bonnes résolutions
J'en remplis des brouettes
Et c'est la compétition
Les plus grandes décisions
Étalées sur des cahiers

REFRAIN

Quand vient le mois de Janvier je nage
Même au mois de Février je nage
Et d'année en année je n'ai fait que passer
A côté de mes promesses
Quand arrive l'été j'enrage
Je n'ai fait que brasser dommage
Brasser de l'air jusqu'au prochain hiver
D'autres résolutions

Je suis une idéaliste
Alors je fais des listes
Que je n'applique jamais
Je supplie ma volonté
Froide comme un glaçon
Elles sont si diverses

Et tombent en averses
Comme des révolutions
Les bonnes résolutions
Tranquillisent mon esprit

REFRAIN

J'arrête de fumer
Je vais travailler
Un peu plus encore
Cette année je fais du sport
Je m'organise et j'économise
Je fais des efforts et encore des efforts
Je vais tout ranger
Je vais essayer

De prendre du bon temps et cette fois au bon moment
Je m'améliore je prends soin de mon corps
Je positive j'ai des initiatives



2014

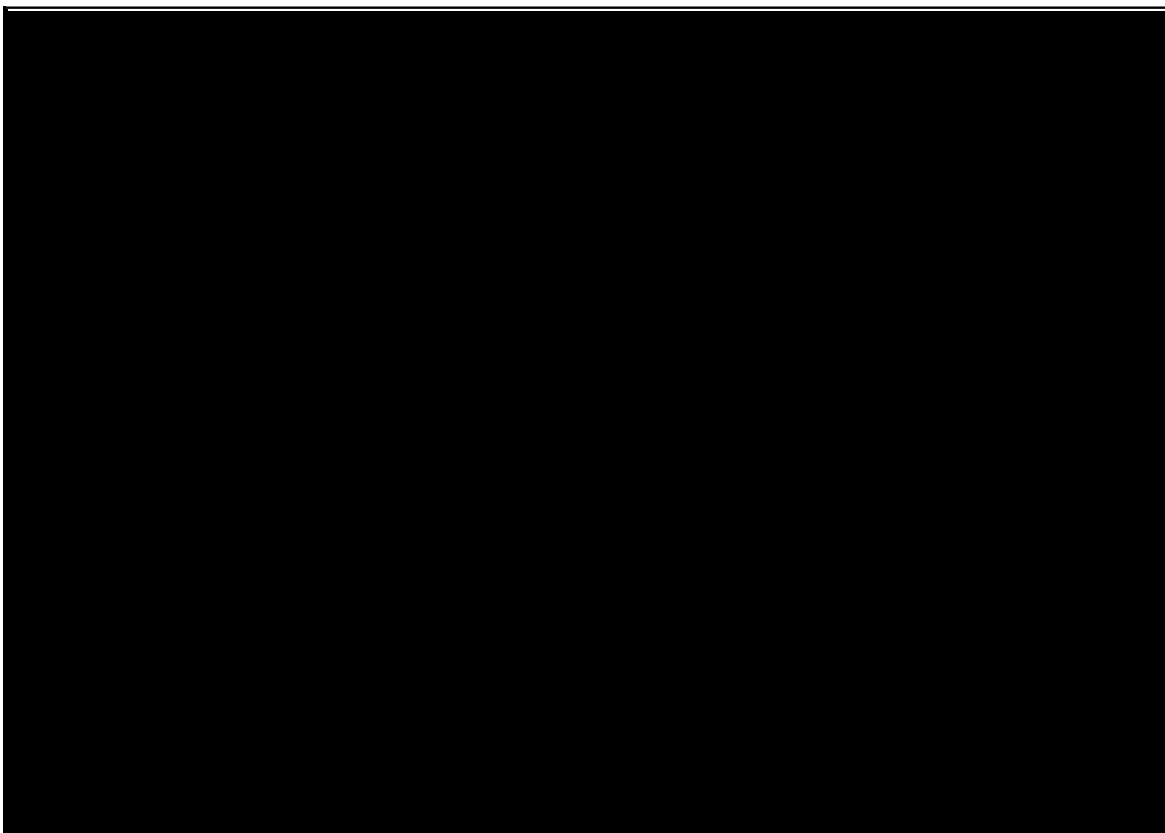
Bonne Année !



Le bonne
résolutions pour
cette année

2014

Envoyer une lettre



Qui est mal fait, qui présente des imperfections, qui ne fonctionne pas ou fonctionne mal :

Qui est désagréable, pénible :

Pleines: Qui contient le maximum de choses, de personnes qu'il peut contenir ou accueillir : *Mon verre n'est pas plein. La salle de théâtre était pleine.*

Déroulement :

1.- Lis la carte postale envoyée par un ami un peu bizarre. Puis, réponds-lui en utilisant les formes plus classiques que tu trouves ci-dessus.



Saint Nulle-part, le ...je sais pas

Bonne nuit Marine

J'espère que tu vas mal et que tu passes de très mauvaises vacances ! Moi, je suis à la mer. Je ne fais rien, je n'ai pas de copains et il pleut tous les jours. Ici, tout est moche, les plages sont sales et pleines d'algues. Je déteste cette région ! vive l'école !

A jamais ! Je ne t'embrasse pas.

XXXXXXXX

Ta réponse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

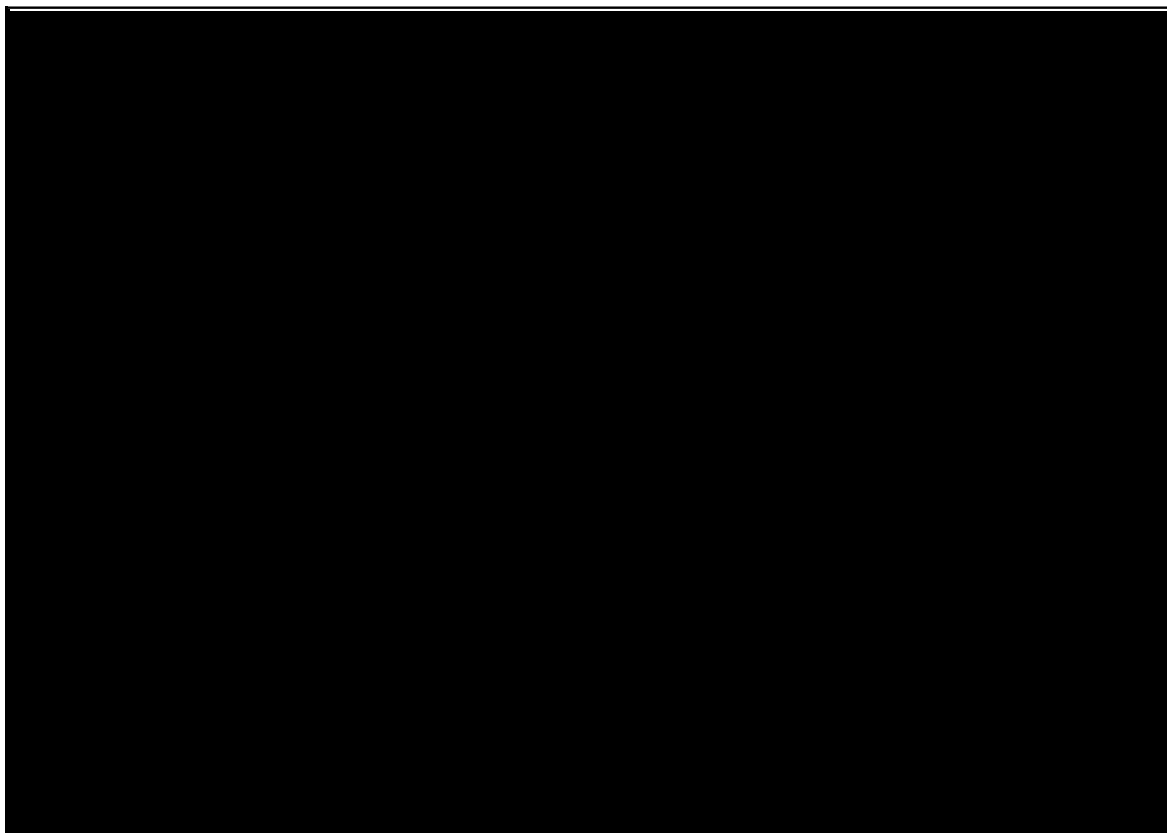
.....

.....

.....

5.- Colle ta réponse sur une affiche pour la classe.

Envoyer une lettre



Qui est mal fait, qui présente des imperfections, qui ne fonctionne pas ou fonctionne mal :

Qui est désagréable, pénible :

Pleines: Qui contient le maximum de choses, de personnes qu'il peut contenir ou accueillir : *Mon verre n'est pas plein. La salle de théâtre était pleine.*

Déroulement :

1.- Lis la carte postale envoyée par un ami un peu bizarre. Puis, réponds-lui en utilisant les formes plus classiques que tu trouves ci-dessus.
(Lisez la carte postale avec les élèves, repérez les mots de vocabulaire.)



Saint-Nulle-part, le ...je sais pas

Bonne nuit Marine

J'espère que tu vas mal et que tu passes de très mauvaises vacances ! Moi, je suis à la mer. Je ne fais rien, je n'ai pas de copains et il pleut tous les jours. Ici, tout est moche, les plages sont sales et pleines d'algues. Je déteste cette région ! vive l'école !

A jamais ! Je ne t'embrasse pas.

XXXXXXXX

2.- Proposition de réponse

Saint-Emilion, le 6 janvier, 2006

Salut Marine!

Tu vas bien? J'espère que tu passes de très bonnes vacances. Moi je suis à Saint-Emilion. C'est une jolie petite villa du sud-ouest. J'adore cette région, mais il pleut un peu.

À bientôt

Bises.

3.- Pour aller plus loin :

ENVOIE UNE CARTE VIRTUELLE À UN AMI !

Va sur ce site : <http://www.tv5.org/TV5Site/carte/ecard3/FR/cartooneditor.php> et compose ta carte postale en choisissant un décor, des personnages, des objets, des bulles et de la musique. Ecris ton texte dans les bulles puis envoie ta carte à tes amis.

Tu peux aussi explorer la rubrique « Cartes postales » du site « Vivre en Aquitaine »

(<http://espagne.aquitaine.fr/spip.php?rubrique219&lang=es>) pour envoyer une carte postale virtuelle.

Expériences

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : raconter des expériences de vie

Objectif linguistique :

- **Objectif lexical**: réutilisation des participes passés étudiés auparavant
- **Objectif grammatical**: le passé composé avec avoir : révision

Lexique :

Cantine : Service chargé de la préparation des repas pour les ouvriers ou les employés d'un même établissement, les élèves d'une école, etc.

Retard : Action, fait d'arriver trop tard, de faire quelque chose plus tard qu'il ne faudrait.

Coup de ballon : choc donné contre une partie du corps ou avec un instrument (ballon).

Témoignage : Action de témoigner, de rapporter ce qu'on a vu, entendu, ce qu'on sait.

1. Regarde les images et pense à tes meilleures ou pires expériences de vie. Partage avec tes camarades.
2. Lis les témoignages de Sophie et Michel.
3. Trouve les verbes conjugués au passé composé avec tes camarades et faites en une liste.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- 4. Réutilise des verbes de la liste que tu as faite pour raconter ton meilleur ou pire expérience. Attention ! Utilise seulement ces verbes. (40-50 mots)**

Expériences

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : raconter des expériences de vie

Objectif linguistique :

- **Objectif lexical**: réutilisation des participes passés étudiés auparavant
- **Objectif grammatical**: le passé composé avec avoir : révision

Lexique :

Cantine : Service chargé de la préparation de repas pour les ouvriers ou les employés d'un même établissement, les élèves d'une école, etc.

Retard : Action, fait d'arriver trop tard, de faire quelque chose plus tard qu'il ne faudrait.

Coup de ballon : choc donné contre une partie du corps ou avec un instrument (ballon).

Témoignage : Action de témoigner, de rapporter ce qu'on a vu, entendu, ce qu'on sait.

Montrer la première diapositive aux apprenants. Leur demander de répondre à la question en leur donnant des exemples :

La meilleure expérience de ma vie : un voyage en famille, une victoire dans une compétition, etc.

La pire expérience de ma vie : un examen important raté, un accident de voiture, un moment honteux, etc.

1. **Regarde les images et pense à tes meilleures ou pires expériences de vie. Partage avec tes camarades.**

Faire lire les textes et poser des questions supplémentaires après la lecture : Qui sont les personnages qui interviennent dans le témoignage ?, Où se trouvent les personnes ? Quel est le problème ?, etc.

Réponses en groupe.

2. **Lis les témoignages de Sophie et Michel.**

Travailler le point de langue et faire l'exercice 3. Faire travailler les élèves en groupes de 4-5.

- 3. Trouve les verbes conjugués au passé composé avec tes camarades et faites en une liste.**

.....j'ai oublié.....	j'ai pris.....
.....j'ai couru.....	j'ai cherché.....
.....j'ai rencontré.....	mon avion a eu.....
.....elle a indiqué.....	j'ai eu.....
.....j'ai demandé.....	j'ai passé.....
.....elle a servi.....	je n'ai pas aimé.....
.....je n'ai pas mangé.....	je n'ai pas fait.....
.....j'ai abandonné.....	j'ai du.....
.....j'ai reçu.....	

Faire travailler les élèves la production écrite de l'exercice 4. Expliquer bien la consigne et la faire respecter.

- 4. Réutilise des verbes de la liste que tu as faite pour raconter ton meilleur ou pire expérience. Attention ! Utilise seulement ces verbes. (40-50 mots)**



Quelles **son** tes
meilleures et
pires
expériences?



Le pire jour de ma vie



Le premier jour de classe dans mon nouveau lycée. D'abord, j'ai oublié mon cahier et mon emploi du temps. J'ai couru par tout le lycée pour trouver ma salle de classe. Puis, j'ai rencontré la professeure d'anglais de mon ancien lycée et elle m'a indiqué le chemin. Plus tard, à la cantine j'ai demandé des frites mais la dame de la cantine m'a servi du riz. Je n'ai pas mangé. Quand j'ai abandonné la cantine, j'ai reçu un coup de ballon dans la tête et j'ai dû aller à l'infirmerie. J'ai pris un médicament pour la douleur et puis j'ai cherché mes camarades de classe. Quelle honte ! Michel, 18 ans.

La fin d'année 2012 en Espagne.
Pour commencer, mon avion a eu du retard quatre heures ! Déjà en Espagne, j'ai eu dix jours de pluie non-stop ! J'ai passé presque 70% de mon séjour à dormir.

D'une manière générale, je n'ai vraiment pas aimé le style de vie des espagnols, peut-être parce que je viens de la Suède, un pays très organisé. En plus, en voyage, j'aime rencontrer des gens mais je n'ai pas fait de rencontres ni de vrais amis sur place. C'est bien triste !

Sophie, 26 ans.

Le pire voyage de ma vie



Les sentiments de Géraldine

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : décrire les sentiments de quelqu'un dans des différentes situations de la vie

Objectif linguistique :

- **Objectif lexical** : appréhension du nouveau vocabulaire au sujet des sentiments
- **Objectif grammatical** : le masculin et féminin des adjectifs, le présent des verbes

Lexique :

Perplexe : qui hésite, qui ne sait que penser, que faire dans une situation embarrassante

Pouce : le premier doigt de la main, le plus gros formé de deux phalanges, opposable aux autres doigts

Agacé : affecté d'une situation d'irritation, d'énervement

Reliez avec les phrases correspondantes aux situations de la vie de Géraldine.

- a. Elle est perplexe. Elle est mal à l'aise.
- b. Elle se tourne les pouces et réfléchit. Elle est pensive.
- c. Elle est énervée et ferme les poings.
- d. Elle est agacée. Elle regarde de travers.
- e. Elle fait un bras d'honneur. Elle est en colère.
- f. Elle s'explique. Elle est inquiète.





Les sentiments de Géraldine

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : décrire les sentiments de quelqu'un dans des différentes situations de la vie

Objectif linguistique :

- **Objectif lexical** : appréhension du nouveau vocabulaire au sujet des sentiments
- **Objectif grammatical** : le masculin et féminin des adjectifs, le présent des verbes

Lexique :

Perplexe : qui hésite, qui ne sait que penser, que faire dans une situation embarrassante

Pouce : le premier doigt de la main, le plus gros formé de deux phalanges, opposable aux autres doigts

Agacé : affecté d'une situation d'irritation, d'énervement

Diviser la classe en groupes de quatre à six. Montrer l'image du vocabulaire des sentiments à chaque groupe d'élèves et leur demander de mémoriser le plus de mots possibles.

Leur demander de noter les mots dont ils se souviennent.

Montrer à nouveau l'image à toute la classe. Trouver l'équipe qui a noté le plus de mots correctement et le féliciter. Encourager les autres groupes. Expliquer le nouveau vocabulaire. S'assurer de la compréhension de tous les mots exprimant les sentiments.

Travailler aussi les féminins de chaque adjectif.



Avant de passer la vidéo « Géraldine » dire aux élèves qu'ils la verront qu'une seule fois. Montrer quelques images tirées de la vidéo avant de la passer pour faire des hypothèses.

Demander aux élèves de regarder attentivement les situations de la vidéo.

Après le visionnage, donner la fiche aux apprenants et les faire travailler en groupe.

1. Reliez avec les phrases correspondantes aux situations de la vie de Géraldine.

- a. Elle est perplexe. Elle est mal à l'aise.
- b. Elle se tourne les pouces et réfléchit. Elle est pensive.
- c. Elle est énervée et ferme les poings.
- d. Elle est agacée. Elle regarde de travers.
- e. Elle fait un bras d'honneur. Elle est en colère.
- f. Elle s'explique. Elle est inquiète.



La vie de Pascal



Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : repérer des actions (sur l'image et au fur et à mesure que les diapositives passent)

Objectif lexical : l'alpinisme et ses actions

Objectif grammatical : les articulateurs du discours (d'abord, après, ensuite, et

Lexique:

Alpiniste: personne qui pratique l'alpinisme, sport des ascensions en montagne.

Refuge: petite construction en haute montagne, où les alpinistes peuvent s'abriter ou passer la nuit.

1. Regarde deux fois les diapositives et mémorise les phrases qui apparaissent à chaque fois.
2. En groupe (ou individuellement) fais une liste des phrases que tu as vues. Attention il y en a 14 !

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Lis ce texte et entoure les phrases au passé composé. Complète ta liste ci-dessus.

Pascal Griffault a été un grand alpiniste. Il est monté dans les Alpes, Les Pyrénées et même l'Himalaya ! Il est né en 1888. Une fois dans les Alpes, la montée de la montagne la plus difficile de sa vie, il est venu de Digne, une petite ville des Alpes de Haute-Provence. Il est arrivé seul au pied de la montagne et il est monté tout de suite. La montée a été difficile mais finalement il est arrivé au refuge. Il est resté dans le refuge pendant quelques heures pour faire quelques photos et parler avec les autres alpinistes qui étaient arrivés avant lui. Il est sorti du refuge tout content d'avoir rencontré plus d'amis et il est descendu. Il est tombé plusieurs fois mais rien de grave. Finalement, il est parti et il est allé à Gap pour continuer son voyage dans la région.

Pascal aimait aussi l'aviation et il est passé plusieurs fois avec son hélicoptère sur les montagnes où il était monté avant et il est retourné voir de plus haut ces lieux magnifiques.

Il est mort chez lui en 1978.

La vie de Pascal



Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : repérer des actions (sur l'image et au fur et à mesure que les diapositives passent)

Objectif lexical : l'alpinisme et ses actions

Objectif grammatical : les articulateurs du discours (d'abord, après, ensuite, et puis)

Lexique:

Alpiniste: personne qui pratique l'alpinisme, sport des ascensions en montagne.

Refuge: petite construction en haute montagne, où les alpinistes peuvent s'abriter ou passer la nuit.

Lire la consigne 1 avec les élèves et passer deux fois les diapositives en laissant du temps pour que les élèves mémorisent les actions. Veiller à ce que les élèves N'ÉCRIVENT PAS, il s'agit ici de repérage et de mémorisation.

1. Regarde deux fois les diapositives et mémorise les phrases qui apparaissent à chaque fois.

Donner aux élèves cinq minutes pour écrire les phrases qu'ils ont mémorisées. Travail possible individuellement ou en groupe de maximum 5 personnes. Préciser qu'il y a 14 phrases et les encourager s'ils ne les ont pas toutes.

2. En groupe (ou individuellement) fais une liste des phrases que tu as vues. Attention il y en a 14 !

Il est venu

Il est descendu

Il est arrivé

Il est tombé

Il est monté

Il est parti

Il est entré

Il est allé

Il est resté

Il est retourné

Il est sorti

Il est passé

Il est né

Il est mort

Lire la consigne 3 avec les élèves et leur donner le temps de lire le texte. Dire aux élèves qu'ils trouveront les phrases qui leur manquent possiblement de l'exercice précédent.

3. Lis ce texte et entoure les phrases au passé composé. Complète ta liste ci-dessus.

Pascal Griffault a été un grand alpiniste. Il est monté dans les Alpes, Les Pyrénées et même l'Himalaya ! Il est né en 1888. Une fois dans les Alpes, la montée de la montagne la plus difficile de sa vie, il est venu de Digne, une petite ville des Alpes de Haute-Provence. Il est arrivé seul au pied de la montagne et il est monté tout de suite. La montée a été difficile mais finalement il a atteint le refuge. Il est resté dans le refuge pendant quelques heures pour faire quelques photos et parler avec les autres alpinistes qui étaient arrivés avant lui. Il est sorti du refuge tout content d'avoir rencontré plus d'amis et il est descendu. Il est tombé plusieurs fois mais rien de grave. Finalement, il est parti et il est allé à Gap pour continuer son voyage dans la région.

Pascal aimait aussi l'aviation et il est passé plusieurs fois avec son hélicoptère sur les montagnes où il était monté avant et il est retourné voir de plus haut ces lieux magnifiques.

Il est mort chez lui en 1978.

Travailler avec les élèves le point de langue passé composé avec l'auxiliaire être en leur indiquant les règles d'utilisation et les accords féminin/pluriel.

Faire un rappel de la conjugaison du verbe auxiliaire être précédemment si besoin.



PRODUCTION ORALE extra possible :

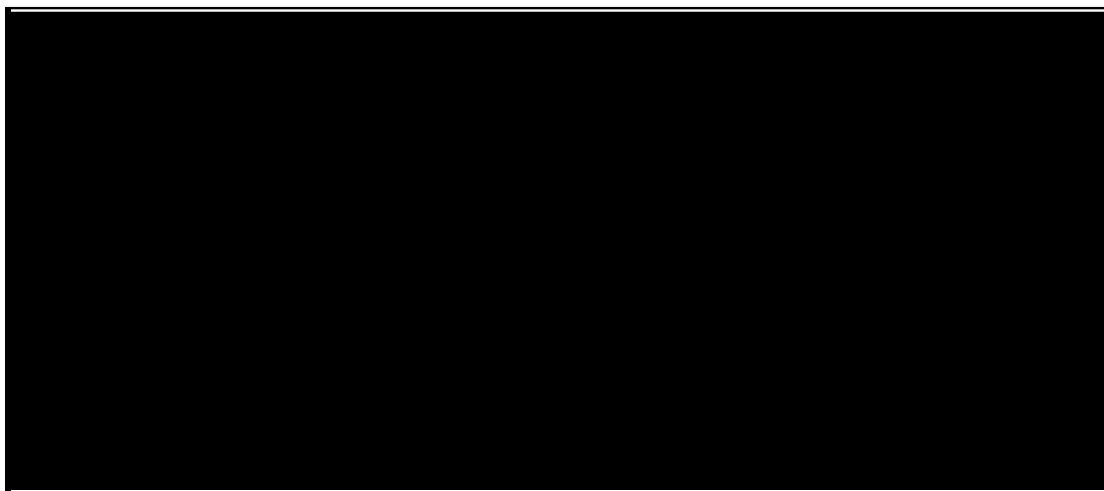
Faire faire aux élèves des phrases personnelles avec les verbes possibles

Exemple :

Je suis née en 1995

Mon grand-père est mort en 2001.

Les Loisirs



Lexique

Loisirs : temps libre

Scoutisme: Organisation mondiale ayant pour but la formation morale, physique, pratique et civique des enfants et des adolescents des deux sexes.

Modélisme : Conception et réalisation de modèles réduits.

Jouer : Pratiquer un jeu, un sport : *Jouer au tennis, aux échecs.*

Déroulement : 1.- Travail avec l'image : Observez l'image avec votre groupe et dites quels sont les personnages.



2.- Répondez aux questions créées par vos copains ou copines à partir des indications du professeur.

3.- Cherchez en groupe un nom pour le tableau de Matisse. Ce titre est aussi le nom de votre groupe.

4.- Situez les étiquettes à la bonne place

Situez les étiquettes à la bonne place



Collectionner



Aller au théâtre



Jouer aux échecs



Faire du modélisme



Lire



Faire du football



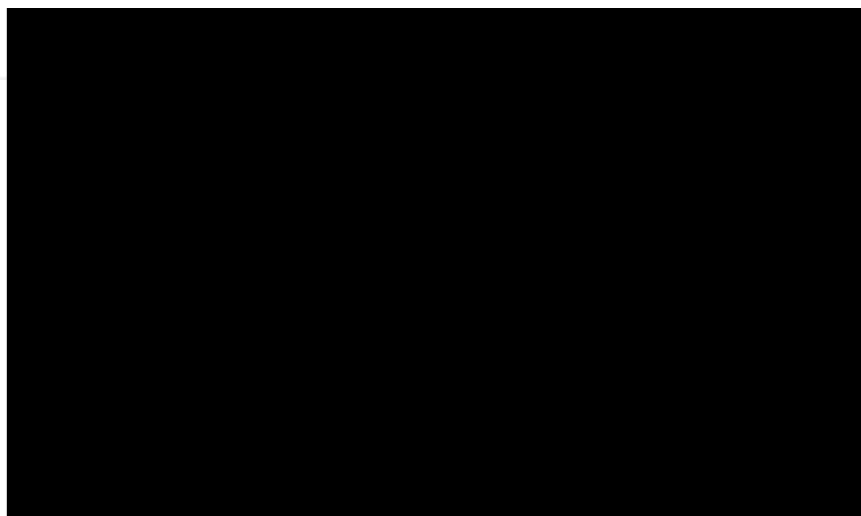
Jouer aux jeux de société



Sortir avec mes amis



Visiter les musées



6.- Production Orale : Parlez avec vos copains ou copines de vos loisirs préférés.

Les Loisirs



Lexique

Loisirs : temps libre

Scoutisme: Organisation mondiale ayant pour but la formation morale, physique, pratique et civique des enfants et des adolescents des deux sexes.

Modélisme : Conception et réalisation de modèles réduits.

Jouer : Pratiquer un jeu, un sport : *Jouer au tennis, aux échecs.*

Déroulement :

1.- Écrire au tableau le mot « LOISIRS » et demander aux élèves de dire ce que ce mot évoque pour eux. Les mots que l'on peut attendre sont : *jouer, les jeux vidéo, le football, danser, le ballet, la musique, se reposer...*
L'enseignant les note au tableau.

2.- Encourager les élèves à poser à leurs camarades les questions suivantes :

Qu'est ce que tu aimes faire ?, Qu'est ce que tu fais le week-end ?

3.- Travailler avec l'image : Montrer le tableau de Matisse « Une leçon de piano » mais il ne faut pas dire le titre du tableau.



4.- Choisir 5 élèves qui veulent mener le jeu. Donner à ces élèves 5 cartes où vous avez écrit un mot qui correspond à la situation dans le tableau de Matisse. Chaque élève tire sa carte et il fait une question qui comprendra ce mot. Il choisit l'élève qui va répondre à sa question. La réponse est dans le tableau de Matisse qui est devant les élèves. Voilà les mots et les questions possibles :

a.- PERSONNE –Où sont les personnes ? Qui est la personne qui joue du piano ? Que fait la personne dans le jardin ?

b.- ENFANT-Combien d'enfants y a-t-il dans le tableau ? Où sont les enfants ? Que fait l'enfant avec sa maman ?

c.- LIRE –Qui lit le livre ? Qu'est-ce que le papa lit ? Où est-ce que l'enfant lit le livre ?

d.- PIANO- Qui joue du piano ? Où est le piano ? Qui est à côté du piano ?

e.- MAMAN- Est-ce que cette dame est la maman de ce garçon ou sa maîtresse ? Où est maman ? Comment maman est-elle habillée ?

5.- Le professeur écrit les réponses des élèves au tableau

6.- Les étudiants doivent faire des groupes de quatre ou six. Chaque groupe doit donner le titre de ce tableau d'après le résumé et ce qu'ils ont vu. Ce titre est aussi le nom de leur groupe.

7.- Activité optionnelle : Faire jouer la scène. Distribuer les rôles aux élèves dans chaque groupe PAPA, MAMAN, ENFANT qui joue du piano, ENFANT qui lit dans le jardin. Laissez-les créer leur propre texte.

8.- Distribuer les feuilles de travail avec les différents loisirs. Les élèves doivent relier chaque image avec la définition correcte.

Situez les étiquettes à la bonne place



Collectionner



Aller au théâtre



Jouer aux échecs



Faire du modélisme



Lire



Faire du football



Jouer aux jeux de société

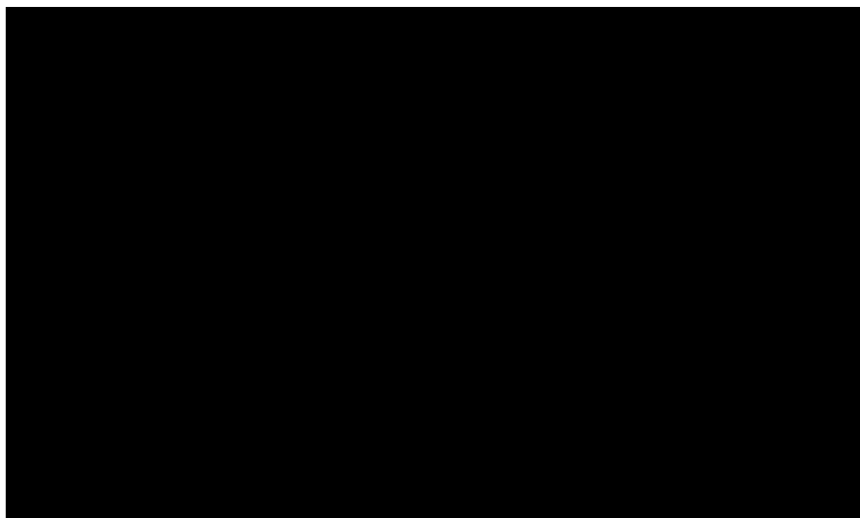


Sortir avec mes amis



Visiter les musées

9.- Travailler le point langue de la feuille de travail.



11.- Production Orale : Parle avec tes copains ou copines de tes loisirs préférés.

Les parties du corps humain

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

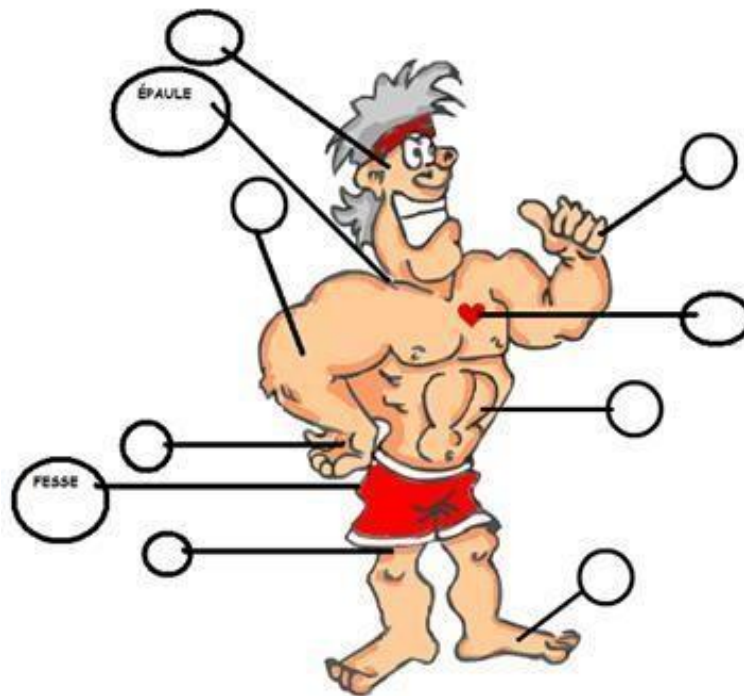
Objectif fonctionnel : Faire la description physique d'un personnage réel ou imaginaire

Objectif linguistique :

- **Objectif lexical** : Nommer les parties du corps humain
- **Objectif grammatical** : Utilisation de **C'est** et **Il/Elle a** pour faire la description physique de quelqu'un.

1.- Regarde la vidéo « Jean petit qui danse » et après place le nom dans chaque partie du corps humain de l'homme.

Le pied – Les yeux – La main – le cœur – la jambe – le bras –
le genou – les doigts

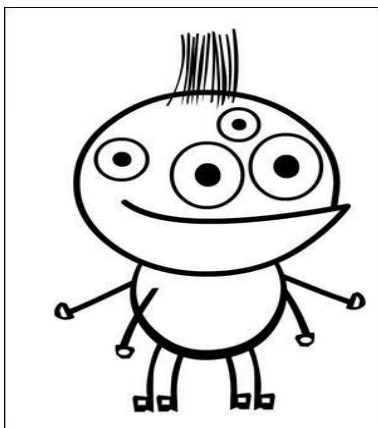


2.- Joue avec ton professeur « Jacques dit »

Jacques dit : Touche ta bouche !, Ton ventre ! Ta main ! ...

3.- Maintenant C'est à toi ! Dessine le monstre de tes cauchemars et fais sa description physique.

Exemple :

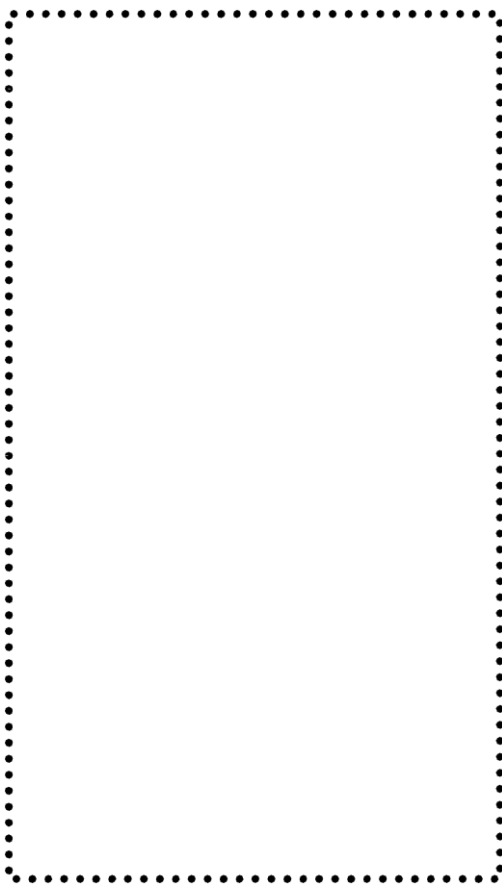


C'est bouba. Il a quatre yeux . Deux grands et deux petits.

Il a une grande bouche et un peu de cheveux.

Aussi il a quatre bras, quatre mains. et un ventre.

Pour marcher il utilise trois pieds. Mais il a un pied comme pièce de rechange. Alors il a 4 pieds !.



C'est

Les parties du corps humain

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : Faire la description physique d'un personnage réel ou imaginaire

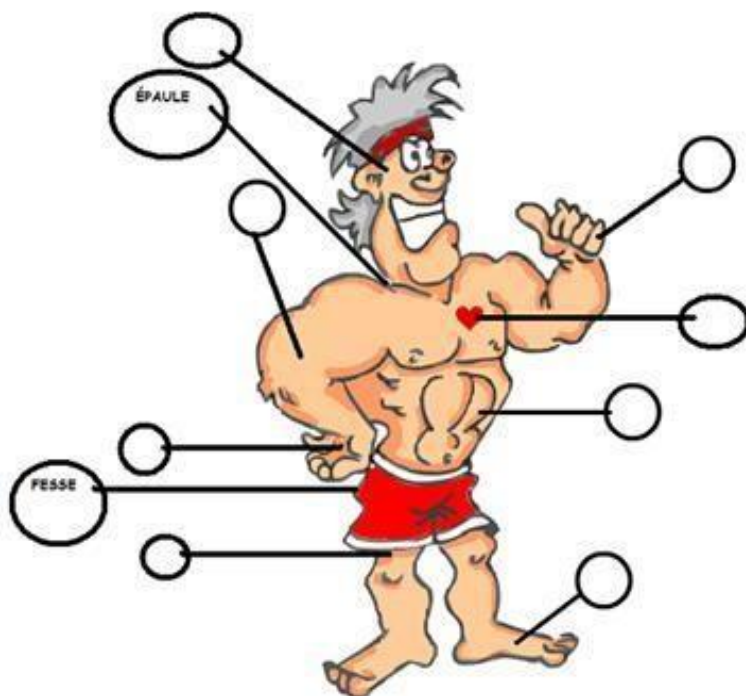
Objectif linguistique :

- **Objectif lexical** : Nommer les parties du corps humain
- **Objectif grammatical** : Utilisation de **C'est** et **Il/Elle a** pour faire la description physique de quelqu'un.

Lire la consigne 1 avec les élèves. Présenter la vidéo « Jean petit qui danse » pour regarder et écouter la prononciation des parties du corps humain.

1.- Regarde la vidéo « Jean petit qui danse » et après place le nom dans chaque partie du corps humain de l'homme.

Le pied – Les yeux – La main – le cœur – la jambe – le bras – le genou – les doigts



Ils peuvent travailler en groupe. Vous pouvez faire une compétence pour voir qui finit au premier lieu et avec la majeure quantité de réponses correctes.

Faire une mise en commun des réponses. Ajouter les autres parties du corps humain qu'on n'observe pas à la vidéo.

La bouche, les oreilles, le nez, les cheveux, le coude, le cou, etc.

Regarder la vidéo une autre fois pour vérifier les réponses.

Pour mémoriser les parties du corps humain, vous pouvez jouer avec les élèves « Jacques dit » Avec toute la classe ou par couple.

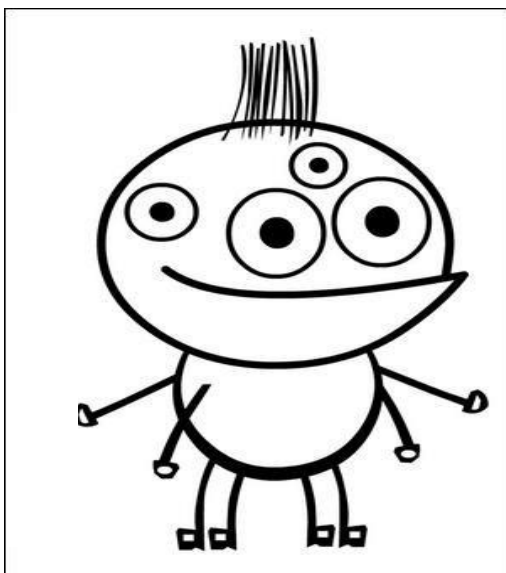
2.- Joue avec ton professeur « Jacques dit »

Jacques dit :

Touche ta bouche !, Ton ventre ! Ta main ! ...

3.- Maintenant C'est à toi ! Dessine le monstre de tes cauchemars et fais sa description physique.

Exemple :



C'est boubba. Il a quatre yeux . Deux grands et deux petits.

Il a une grande bouche et un peu de cheveux.

Aussi il a quatre bras, quatre mains. et un ventre.

Pour marcher il utilise trois pieds. Mais il a un pied comme pièce de rechange. Alors il a 4 pieds !.

Ma salle de classe

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : nommer les outils que j'utilise pendant ma journée éducative

Objectifs linguistiques :

- **Objectif lexical** : appréhension du nouveau vocabulaire au sujet de la salle de classe
- **Objectif grammatical** : structure « servir à + infinitif »

Lexique :

Dossier : Chemise de carton léger, dans laquelle sont groupés de documents se rapportant à un même sujet.

Colle : Substance ou préparation capable de maintenir ensemble, par adhérence durable, des matériaux en contact.

Taille-crayon : Petit instrument muni d'une lame tranchante, qui sert à tailler les crayons.

Ciseaux : Instrument formé de deux lames d'acier placées en X, de manière à se mouvoir autour d'un axe, et qu'on rapproche pour couper l'objet placé entre elles.

Pupitre : Meuble d'équipement surtout scolaire, petite table à dessus incliné sous lequel peut être ménagée une case.

1.- Coller des affiches ou photos du vocabulaire de la salle de classe pour susciter leurs souvenirs sur ce sujet. Utiliser ce vocabulaire en signalant les objets qui sont dans la salle. (Utilisation des articles indéfinis : un – une- des)

2.- Donner le fichier « Mot croisés à remplir » aux apprenants et leur faire travailler en groupe.

3.- Lire la consigne de l'activité : Les mots croisés et expliquer avec un exemple.

Exemple : Un dictionnaire sert à chercher des mots.

4.- Laisser quelques minutes pour trouver les solutions. Les solutions sont au fichier « mots croisés solutions »

5.- Guider les élèves pour arriver à la règle grammaticale du verbe servir.
(servir à + infinitif)

6.- Noter au tableau le nouveau vocabulaire acquis pour les apprenants.



TROUVE L'OBJET DE LA CLASSE QUI SERT À....



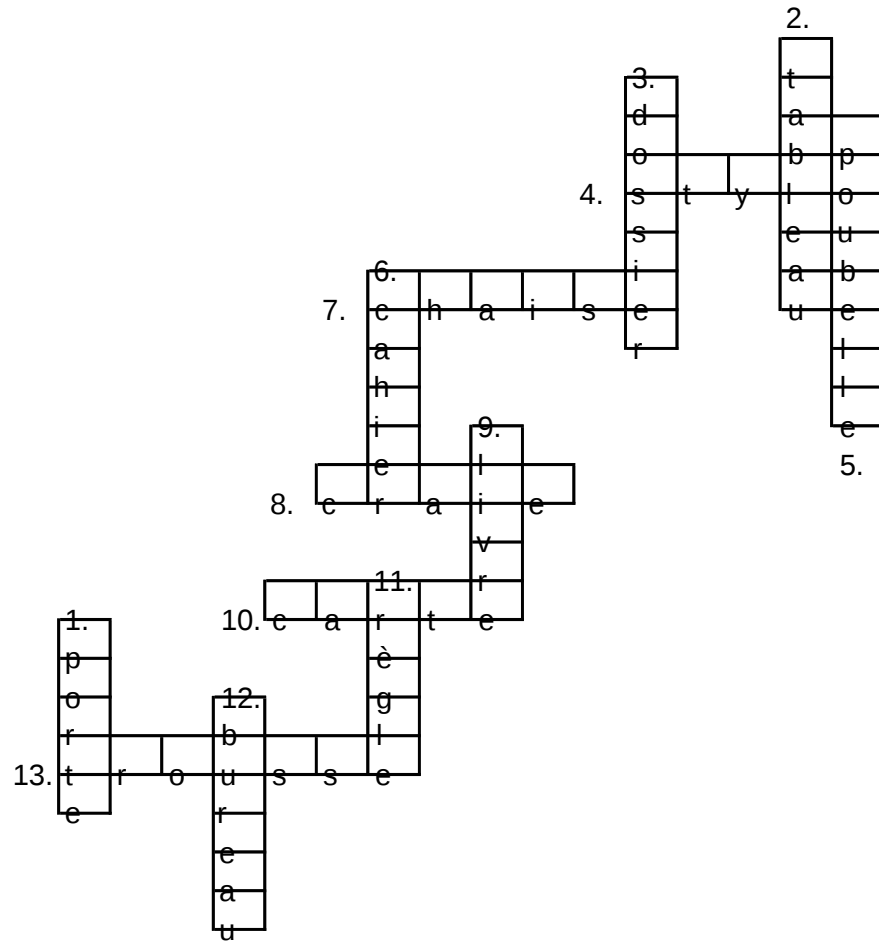
SERVIR À + _____

Un dictionnaire sert à chercher des mots.

- 1.- Une _____ sert à fermer la salle de classe.
- 2.- Un _____ est vert, noir ou blanc et il sert à écrire.
- 3.- Un _____ sert à classer les feuilles et photocopies de la classe de français
- 4.- Un _____ sert à écrire sur le papier.
- 5.- Une _____ sert à jeter des papier et des déchets.
- 6.- Un _____ sert à faire les exercices en classe.
- 7.- Une _____ sert à s'asseoir pour être confortable en classe.
- 8.- Une _____ est utilisée par le professeur pour écrire et explique le cours.
- 9.- Un _____ sert à decouvrir des nouvelles connaissances.
- 10.- Une _____ sert à localiser les pays.
- 11.- Une _____ sert à mesurer les cm.
- 12.- Un _____ sert à poser son matériel pour la classe.
- 13.- Une _____ sert à ranger mes stylos, crayons, etc.

NOUVEAU VOCABULAIRE:

TROUVEZ L'OBJET DE LA CLASSE QUI SERT À....



POINT LANGUE

SERVIR À + **verbe infinitif**

Exemple:

Un dictionnaire sert à chercher des mots.

1.- Une porte sert à fermer la salle de classe.

2.- Un tableau est vert, noir ou blanc et il sert à écrire.

3.- Un dossier sert à classer les feuilles et photocopies de la classe de français

4.- Un stylo sert à écrire sur le papier.

5.- Une poubelle sert à jeter des papier et des déchets.

6.- Un cahier sert à faire les exercices en classe.

7.- Une chaise sert à s'asseoir pour être confortable en classe.

8.- Une craie est utilisée par le professeur pour écrire et explique le cours.

9.- Un livre sert à découvrir des nouvelles connaissances.

10.- Une carte sert à localiser les pays.

11.- Une règle sert à mesurer les cm.

12.- Un bureau sert à poser son matériel pour la classe.

13.- Une trousse sert à ranger mes stylos, crayons, etc.

NOUVEAU VOCABULAIRE:

un dossier, une colle, un taille-crayon, un pupitre, une brosse, une gomme
un globe terrestre, un ordinateur, une fenêtre, une agrafeuse.



Chanson *Paris* de Camille

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel: donner son opinion (sur les images et les situations observées dans le clip)

Objectifs linguistiques

- **Objectif Lexical**: réutilisation du lexique appris en cours (monuments, symboles de Paris et moyens de transport)
- **Objectif grammatical** : les articulateurs du discours (d'abord, après, ensuite, et puis)

Lexique

Se barrer (familier) :
partir

Plaquer
quelqu'un (familier) :
quitter quelqu'un

Une bouche de métro : ouverture pour accéder
à la station souterraine du métro



Lisez les questions 1 à 5, regardez le clip de la chanson une première fois sans le son et répondez

1 - La chanteuse est...

- ☐ ...en colère ☐ ...triste ☐ ...contente ☐ ...amoureuse

2 - Comment la chanteuse voyage-t-elle dans Paris ?

.....
.....

3 - Qui sont les autres personnes de la vidéo ? Que font-elles ?

.....

.....

.....

.....

4 - Quels sont les 5 monuments de Paris que l'on observe dans le clip ?

- ☐ Le pont Saint-Michel
- ☐ La basilique du Sacré-Cœur de Montmartre
- ☐ Le musée du Louvre



☐ La cathédrale Notre-Dame de Paris



☐ La Tour Eiffel



☐ L'Arc de triomphe



☐ le jardin du luxembourg



☐ Le Pont-Royal



☐ La tour Montparnasse



5 - Que se passe-t-il à la fin de la vidéo ?

.....

.....

.....

.....

Lisez les questions 6 et 7, regardez le clip de la chanson une deuxième fois avec le son et répondez

6 - Cochez les noms de ville que vous entendez

- | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| ☐ Paris | ☐ Lyon | ☐ Marseille | ☐ Madrid |
| ☐ Toulouse | ☐ Rio | ☐ Séville | ☐ Barcelone |

7 - À la fin du clip, la jeune fille est-elle heureuse à Paris ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

Regardez le clip de la chanson une troisième fois avec les paroles et vérifiez vos réponses aux questions 6 et 7

Production écrite

8 - Écrivez une lettre à votre ami(e) pour lui raconter ce que vous faites à Paris, quels monuments vous visitez... Utilisez les mots suivants : Paris, le bateau-mouche, le métro, la Tour Eiffel, Notre-Dame de Paris, la Seine, le bus (30 mots minimum)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour plus d'informations sur les monuments de Paris, rendez-vous sur le site de l'office du tourisme de la ville : www.parisinfo.com
Et pour en savoir plus sur la chanteuse Camille, consultez son site officiel : www.camille-lefil.com

Chanson *Paris* de Camille

Paroles

Finis les balades le long du canal
les escaliers des cartes postales
c'est fini, Paris
c'est décidé, je me barre
finis le ciel gris, les matins moroses,
on dit qu'à Toulouse les briques sont roses
oh là-bas, Paris, les briques sont roses.

Paris, tu paries, Paris, que je te quitte
que je change de cap, de capitale
Paris, tu paries, Paris, que je te quitte
je te plaque sur tes trottoirs sales

Je connais trop ta bouche, bouche de métro
les bateaux mouches et la couleur de l'eau
c'est fini, Paris, je les connais trop
ici je m'ennuie, même quand vient la nuit
on dit que Séville s'éveille à minuit
là-bas, Paris, la ville s'éveille à minuit

Paris, tu paries, Paris, que je te quitte
que je change de cap, de capitale
Paris, tu paries, Paris, que je te quitte
je te plaque sur tes trottoirs sales

à Toulouse il a plu, à Séville j'ai trop bu
à Rio j'ai eu le mal du pays
oh pari perdu, je retourne vivre à Paris



Chanson *Paris* de Camille

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel: donner son opinion (sur les images et les situations observées dans le clip)

Objectifs linguistiques

- **Objectif Lexical**: réutilisation du lexique appris en cours (monuments, symboles de Paris et moyens de transport)
- **Objectif grammatical** : les articulateurs du discours (d'abord, après, ensuite, et puis)

Lexique

Une bouche de métro : ouverture pour accéder

Se barrer (familier) : partir

Plaquer

quelqu'un (familier) :
quitter quelqu'un

à la station souterraine du métro



Lisez les questions 1 à 5, regardez le clip de la chanson une première fois **SANS LE SON** et répondez

1 - La chanteuse est...

☐ ...en colère

☒ ...triste

☐ ...contente

☐ ...amoureuse

2 - Comment la chanteuse voyage-t-elle dans Paris ?

Elle voyage sur un canal parisien sur un bateau.

3 - Qui sont les autres personnes de la vidéo ? Que font-elles ?

Les autres personnes de la vidéo sont habillées comme des marins. Ils jouent de la musique : du piano, de l'accordéon, du cor... Il y en a aussi un qui danse des claquettes sur les quais.

4 - Quels sont les 5 monuments de Paris que l'on observe dans le clip ?

☒ Le pont Saint-Michel

☐ La basilique du Sacré
Cœur de Montmartre

☐ Le musée du Louvre



☒ La cathédrale Notre-Dame de Paris

☒ La Tour Eiffel

☐ L'Arc de triomphe



☐ le jardin du luxembourg

☒ Le Pont-Royal

☒ La tour Montparnasse



5 - Que se passe-t-il à la fin de la vidéo ?

Alors que la jeune fille dit qu'elle veut partir de Paris durant tout le clip, elle descend finalement du bateau, reste sur les quais avec le danseur de claquettes et le bateau part sans elle. Elle change d'avis et reste donc vivre à Paris.

Faire une mise en commun des réponses aux questions 1 à 5 sans donner les réponses qui seront vérifiées avec le deuxième visionnage. Faire formuler des hypothèses aux apprenants sur le thème du clip.

Lisez les questions 6 et 7, regardez le clip de la chanson une deuxième fois **AVEC LE SON** et répondez

Avant de diffuser la vidéo, demander aussi de repérer le plus d'informations possibles.

6 - Cochez les noms de ville que vous entendez

☒ Paris	☐ Lyon	☐ Marseille	☐ Madrid
☒ Toulouse	☒ Rio	☒ Séville	☐ Barcelone

7 - À la fin du clip, la jeune fille est-elle heureuse à Paris ? Pourquoi ?

La jeune fille a envie de partir de Paris mais ne se sent pas bien ailleurs, elle a le mal du pays et ne se sent finalement chez elle qu'à Paris.

Regardez le clip de la chanson une troisième fois avec les paroles et vérifiez vos réponses aux questions 6 et 7

Vous pouvez aussi proposer aux apprenants de chanter.

Production écrite

8 – Écris une lettre à ton ami(e) pour lui raconter ce que tu fais à Paris, quels monuments tu visites... Utilisez les mots suivants : Paris, le bateau-mouche, le métro, la Tour Eiffel, Notre-Dame de Paris, la Seine, le bus (30 mots minimum)

Réponse libre.

Pour plus d'informations sur les monuments de Paris, rendez-vous sur le site de l'office du tourisme de la ville : www.parisinfo.com
Et pour en savoir plus sur la chanteuse Camille, consultez son site officiel : www.camille-lefil.com

Chanson *Paris* de Camille

Finis les balades le long du canal
les escaliers des cartes postales
c'est fini, Paris
c'est décidé, je me barre
finis le ciel gris, les matins moroses,
on dit qu'à Toulouse les briques sont roses
oh là-bas, Paris, les briques sont roses.

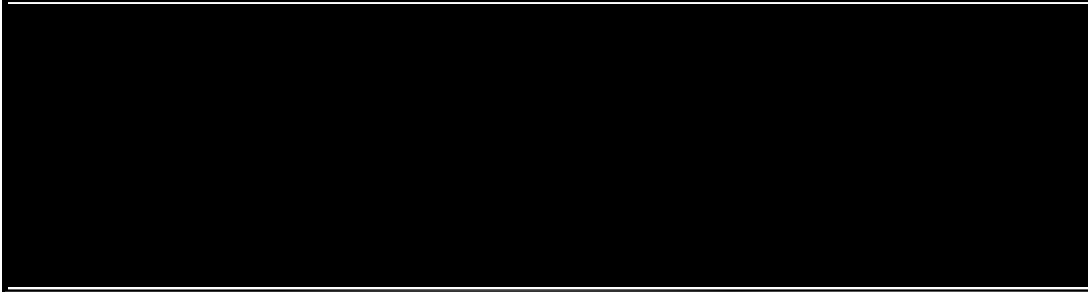
Paris, tu paries, Paris, que je te quitte
que je change de cap, de capitale
Paris, tu paries, Paris, que je te quitte
je te plaque sur tes trottoirs sales

Je connais trop ta bouche, bouche de métro
les bateaux mouches et la couleur de l'eau
c'est fini, Paris, je les connais trop
ici je m'ennuie, même quand vient la nuit
on dit que Séville s'éveille à minuit
là-bas, Paris, la ville s'éveille à minuit

Paris, tu paries, Paris, que je te quitte
que je change de cap, de capitale
Paris, tu paries, Paris, que je te quitte
je te plaque sur tes trottoirs sales

à Toulouse il a plu, à Séville j'ai trop bu
à Rio j'ai eu le mal du pays
oh pari perdu, je retourne vivre à Paris

Le Passé Composé toujours avec toi!



Cette activité envisage être un outil mnémotechnique pour les apprenants. Le professeur va donner toute une liste de verbes irréguliers, classifiés selon leur terminaison pour faciliter leur mémorisation

1.- LES 13 MÉCHANTS (Ces verbes ne suivent pas une règle, cela veut dire que les élèves doivent les mémoriser.)

Être	=	été
Avoir	=	eu
Faire	=	Fait
Falloir	=	Fallu
Vivre	=	Vécu
Connaître	=	Connu
Répondre	=	Répondu

Perdre	=	Perdu
Recevoir	=	Reçu
Vouloir	=	voulu
Croire	=	Cru
Sourire	=	Souri
Mettre	=	Mis

2.- Les 7 merveilles du monde (Première consonne + U) « Sapo bovo plaple li »

Savoir	=	Su
Pouvoir	=	_____
Boire	=	_____
Voir	=	_____
Plaire	=	_____
Pleuvoir	=	_____
Lire	=	_____

3.- Les Frères ENDRE. La terminaison ENDRE change en –ENDU- pour la création du participe passé.

Vendre = _____

Entendre = _____

Rendre = _____

Descendre = _____

Attendre = _____

Sauf Famille Prendre

4.- Famille Prendre. ENDRE = IS

Apprendre = _____ Prendre = _____ Comprendre = _____

5.- Famille IRE. Les verbes qui finissent en –IRE- changent leur terminaison en IT

Construire = _____

Dire = _____

Traduire = _____

Cuire = _____

Conduire = _____

Écrire = _____

Interdire = _____

6.- Les terminaisons –IR-= I.

Finir = _____

Dormir = _____

Réfléchir = _____

Guérir = _____

Exceptions:

1.- Offrir et Ouvert: Si tu l'as offert, elle l'a ouvert.

2.- Obtenir et Courir : Tu l'as obtenu, après tu as couru.

TRAVAIL EN GROUPE

1.- Avec vos copains, trouvez les participes passés manquants selon les indications de votre professeur.

2.- Ecrivez une phrase au passé composé pour chaque participe passé trouvé.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

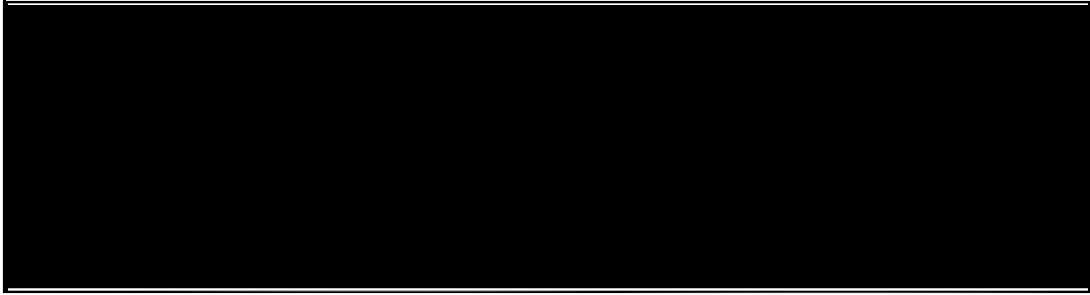
3.- Créez vos propres porte-clés. Suis les instructions du professeur.

Utilisez beaucoup d'imagination !!

Regardez les modèles !



Le Passé Composé toujours avec toi!



Cette activité envisage être un outil mnémotechnique pour les apprenants. Le professeur va donner toute une liste de verbes irréguliers, classifié selon sa terminaison pour faciliter leur mémorisation

1.- LES 13 MÉCHANTS (Ces verbes ne suivent pas une règle, cela veut dire que les élèves doivent travailler dans sa mémorisation.

Être = été
Avoir = eu
Faire = Fait
Falloir = Fallu
Vivre = Vécu
Connaître = Connu
Répondre = Répondu

Perdre = Perdu
Recevoir = Reçu
Vouloir = voulu
Croire = Cru
Sourire = Souri
Mettre = Mis

2.- Les 7 merveilles du monde (Première consonne + U) « Sapo bovo plaple li »

Savoir = Su
Pouvoir = Pu
Boire = Bu
Voir = Vu
Plaire = Plu
Pleuvoir = Plu
Lire = Lu

3.- Les Frères ENDRE. La terminaison ENDRE change à ENDU pour la création du Participe passé.

Vendre = Vendu
Entendre = Entendu
Rendre = Rendu
Descendre = Descendu
Attendre = Attendu

Sauf Famille Prendre

4.- Famille Prendre

Apprendre = Appris Prendre = Pris Comprendre = Compris

5.- Famille IRE. Les verbes qui finissent en « ire » changent leur terminaison en « it »

Construire	=	Construit
Traduire	=	Traduit
Conduire	=	Conduit
Interdire	=	Interdit
Écrire	=	Écrit
Cuire	=	Cuit
Dire	=	Dit

6.- Les terminaisons IR= I.

Finir	=	Fin
Dormir	=	Dormi
Réfléchir	=	Réfléchi
Guérir	=	Guéri

Exceptions:

- 1.- Offrir et Ouvert: Si tu l'as offert, elle l'a ouvert.
- 2.- Obtenir et Courir : Tu l'as obtenu, après tu as couru.

1.- Donner les aides mnémotechniques, pour trouver les verbes manquants.

2.- Fomenter le travail en groupe. Le groupe qui arrive à les trouver en premier sera le gagnant.

3.- Demander aux étudiants de faire de phrases en utilisant les participes passés.

4.- Distribuer du papier couleur, du fomix, crayons de couleurs, colle, etc. Tout le matériel nécessaire pour créer de jolis porte-clés avec les aides mnémotechniques. Travaillez avec leur créativité !

Ma Routine Quotidienne



Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : Raconter vos activités quotidiennes

Objectif linguistique :

Objectif lexical : Les heures, les activités concernant la routine.

Objectif grammatical : Les verbes pronominaux. Les articulateurs du discours

Lexique:

Une heure, Deux heures, Trois heures, Quatre heures, Cinq heures, Six heures, Sept heures, Huit heures, Neuf Heures, Dix heures, Onze heures, Minuit.

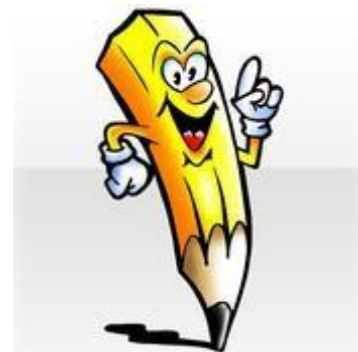
1. Regarde deux fois la vidéo et mette en ordre les verbes à continuation.

Dire ____ Jouer ____ S'habiller ____ Ouvrir ____ Marcher ____

Maquiller ____ Danser ____ Se brosser ____ se mettre au lit ____ Revenir ____

Manger ____ Aller + infinitif ____

2. En groupe (ou individuellement) complète la fiche suivante avec la conjugaison au présent des actions proposées.



LA CONJUGAISON AU PRÉSENT

CONJUGAISON



Qu'est-ce que tu fais avant d'aller au collège?

Conjuguez les verbes au présent:

Le réveil sonne à sept heures et demie.

Je _____ (se réveiller) mais je
_____ (se lever) à huit heures moins le
quart.

Je _____ (se laver) et je _____ (se brosser) les dents.

Je _____ (s'habiller).

Je _____ (prendre) mon petit déjeuner dans la cuisine avec ma famille.

Je _____ (manger) des céréales et je _____ (boire) un thé.

Je _____ (ranger) mes affaires dans mon sac **puis** je _____ (quitter) la maison
à huit heures vingt-cinq.

Je _____ (aller) au collège en autobus avec les copains,

c' _____ (être) rapide.

J' _____ (arriver) au collège à neuf heures moins le quart et les cours

_____ (commencer) à neuf heures moins dix avec l'appel.

Ensuite, j' _____ (avoir) les maths à neuf heures et quart et la récréation c'est, à dix
heures et quart et dure un quart d'heure.

Fiche apprenant

Le français _____ (commencer) à dix heures et demie **puis** j'ai le dessin.

Pendant la pause déjeuner, je
_____ (manger) mes
sandwichs, je _____ (boire) du coca et je
discute avec mes amis.

Je _____ (rentrer) à la maison à quatre
heures et j' _____

(aider) mon père à faire le repas du soir.

Je _____ (faire) mes devoirs, je

_____ (sortir) avec mon copain et je
_____ (jouer) sur l'ordinateur.

Je _____ (se doucher) et je

_____ (se coucher) à environ dix
heures.



3.- Regarde une autre fois la routine de « Charles Brown » et repère les mots soulignés en rouge.

Qu'est ce que ça indique ?

Espace

Temps

Vitesse

4.- Maintenant C'est à toi !. Raconte-nous ce que tu fais pendant la journée.

D'abord je me réveille à 6 heures, ensuite je me douche à 6h10. Je m'habille et je mange.

Puis, je range mes affaires, et je vais à l'école...

Ma Routine Quotidienne



Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : Raconter vos activités quotidiennes

Objectif linguistique :

Objectif lexical : Les heures, les activités concernant la routine.

Objectif grammatical : Les verbes pronominaux. Les articulateurs du discours

Lexique:

Une heure, Deux heures, Trois heures,
Quatre heures, Cinq heures, Six heures,
Sept heures, Huit heures, Neuf Heures,
Dix heures, Onze heures, Minuit.

Lire le lexique avec les apprenants. Vérifier qu'ils comprennent les heures de la journée. Présenter le concept de –minuit-.

Après, présenter la vidéo « Babelzone, la chanson des squelettes » aux élèves. Lire la consigne 1 avec les élèves et passer deux fois la vidéo en laissant du temps pour que les élèves repèrent quel est l'ordre des actions des squelettes.

1. Regarde deux fois la vidéo et mettre en ordre les verbes à continuation.

Dire (12) Jouer (6) S'habiller (2) Ouvrir (1) Marcher (8)
Maquiller (3) Danser (7) Se brosse (4) se mettre au lit (11) Revenir (9)
Manger (5) Aller + infinitif (10)

Donner aux élèves cinq minutes pour résoudre l'exercice. Travail possible individuellement ou en groupe de maximum 5 personnes. Faire un petit rappel de la conjugaison au présent vu la dernière classe.

2. En groupe (ou individuellement) complète la fiche suivante avec la conjugaison au présent des actions proposées.

LA CONJUGAISON AU PRÉSENT

CONJUGAISON



Qu'est-ce que tu fais avant d'aller au collège?



Conjuguez les verbes au présent:

Le réveil sonne à sept heures et demie.

Je **me réveille** (se réveiller) mais je **me lève** (se lever) à huit heures moins le quart. Je **me lave** (se laver) et je **me brosse** (se brosse) les dents. Je **m'habille** (s'habiller). Je **prends** (prendre) mon petit déjeuner dans la cuisine avec ma famille.

Je **mange** (manger) des céréales et je **bois** (boire) un thé. Je **range** (ranger) mes affaires dans mon sac **puis** je **quitte** (quitter) la maison à huit heures vingt-cinq. Je **vais** (aller) au collège en autobus avec les copains, c' **est** (être) rapide. J' **arrive** (arriver) au collège à neuf heures moins le quart et les cours **commencent** (commencer) à neuf heures moins dix avec l'appel.

Ensuite, j' **ai** (avoir) les maths à neuf heures et quart et la récréation c'est, à dix heures et quart et dure un quart d'heure. Le français **commencent** (commencer) à dix heures et demie **puis** j'ai le dessin. **Pendant** la pause déjeuner, je **mange** (manger) mes sandwichs, je **bois** (boire) du coca et je discute avec mes amis.

Je **rentre** (rentrer) à la maison à quatre heures et j' **aide** (aider) mon père à faire le repas du soir. Je **fais** (faire) mes devoirs, je **sors** (sortir) avec mon copain et je **joue** (jouer) sur l'ordinateur. Je **me douche** (se doucher) et je **me couche** (se coucher) à environ dix heures.



Faire un bilan de toutes les réponses. Encourager la correction entre eux-mêmes.

Lire la consigne 3 pour faire le repérage des articulateurs de discours: Ensuite, Puis, Pendant. Vous pouvez ajouter : D'abord, Après et Finalement.

3.- Regarde une autre fois la routine de « Charles Brown » et repère les mots soulignés en rouge.

Qu'est ce que ça indique ?

Espace

Temps

Vitesse

Lire la consigne 4. Encourager les élèves à écrire sa propre routine. C'est un travail personnel !

4.- Maintenant C'est à toi !. Raconte-nous ce que tu fais pendant la journée.

D'abord je me réveille à 6 heures, ensuite je me douche à 6h10. Je m'habille et je mange.

Puis, je range mes affaires, et je vais à l'école.....

Un étrange pouvoir

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : parler de ses activités habituelles

Objectif linguistique :

- **Objectif lexical :** les articulateurs du discours (D'abord, puis, ensuite, finalement)
- **Objectif grammatical :** les verbes Vouloir et Pouvoir + infinitif

Lexique:

Pouvoir: capacité à faire quelque chose

Cacher: mettre un objet où on ne peut pas le trouver

Kidnapper: prendre quelqu'un par la force ou captiver quelqu'un et l'emmener ailleurs pour demander une rançon

1. Regarde la première diapositive et décris l'image !
2. Lis et trouve avec tes camarades de classe quelles sont les activités habituelles de Françoise. Fais en une liste.

.....
.....
.....
.....
.....

3. Quel est « l'étrange pouvoir » de Françoise ?

.....

4. Présente-toi comme Françoise et raconte quel étrange pouvoir tu as! Tu peux choisir parmi ces idées ou inventer d'autres pouvoirs.

- 1) Voler à 570 Km/h.
- 2) Voir dans l'obscurité.
- 3) Lancer un jet de glace.
- 4) Se métamorphoser en homme.
- 5) Soulever 3 hommes d'une seule main.
- 6) Faire des bonds de 25 mètres.
- 7) Congeler ses ennemis.
- 8) Assommer 200 ennemis.
- 9) Transformer sa peau en acier.

Présente-toi !

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Un étrange pouvoir

Public : Adulte, adolescent

Niveau : A1

Objectif fonctionnel : parler de ses activités habituelles

Objectif linguistique :

- **Objectif lexical :** les articulateurs du discours (D'abord, puis, ensuite, finalement)
- **Objectif grammatical :** les verbes Vouloir et Pouvoir + infinitif

Lexique:

Pouvoir: capacité à faire quelque chose

Cacher: mettre un objet où on ne peut pas le trouver

Kidnapper: prendre quelqu'un par la force ou captiver quelqu'un et l'emmener ailleurs pour demander une rançon

Passer la première diapositive et laisser les élèves faire des hypothèses sur le sujet

1. Regarde la première diapositive et décris l'image !

Laisser les élèves le temps de lire le texte et les faire travailler les questions 2 et 3 de la fiche apprenant par groupes de 4.

2. Lis et trouve avec tes camarades de classe quelles sont les activités habituelles de Françoise. Fais en une liste.

.....aller à l'université.....
.....travailler à la bibliothèque.....
.....aller au gymnase.....
.....téléphoner des copains.....
.....aller au cinéma / au théâtre.....

3. Quel est « l'étrange pouvoir » de Françoise ?

.....Elle peut voir à travers les murs!.....

Expliquer le point de langue sur les verbes Pouvoir et vouloir + Infinitif grâce à la diapositive proposée

Demander aux élèves d'imaginer d'autres pouvoirs possibles et leur demander de faire leur propre présentation.

**4. Présente-toi comme Françoise et raconte quel étrange pouvoir tu as!
Tu peux choisir parmi ces idées ou inventer d'autres pouvoirs. (30-40
mots)**

- 1) Voler à 570 Km/h.
- 2) Voir dans l'obscurité.
- 3) Lancer un jet de glace.
- 4) Se métamorphoser en homme.
- 5) Soulever 3 hommes d'une seule main.
- 6) Faire des bonds de 25 mètres.
- 7) Congeler ses ennemis.
- 8) Assommer 200 ennemis.
- 9) Transformer sa peau en acier.

Présente-toi !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

un étrange POUVOIR

Elle s'appelle Françoise. C'est une jeune fille brune, de taille moyenne.

En apparence, sa vie est très normale : le matin, elle va à l'université; l'après-midi, elle travaille à la bibliothèque. Le soir, elle va au

Qui sont les personnages?

gymnase. Le soir, si elle n'est pas trop fatiguée, elle téléphone à des copains et ils vont au cinéma ou au théâtre.

Où sont-ils?

Mais ce n'est pas une fille ordinaire. Elle a un

Qu'est-ce qu'ils font?

étrange pouvoir: elle peut voir à travers les murs !

Elle trouve les objets volés, les bombes cachées, les personnes kidnappées ... Elle collabore avec la police sous le nom de Cristal. ..



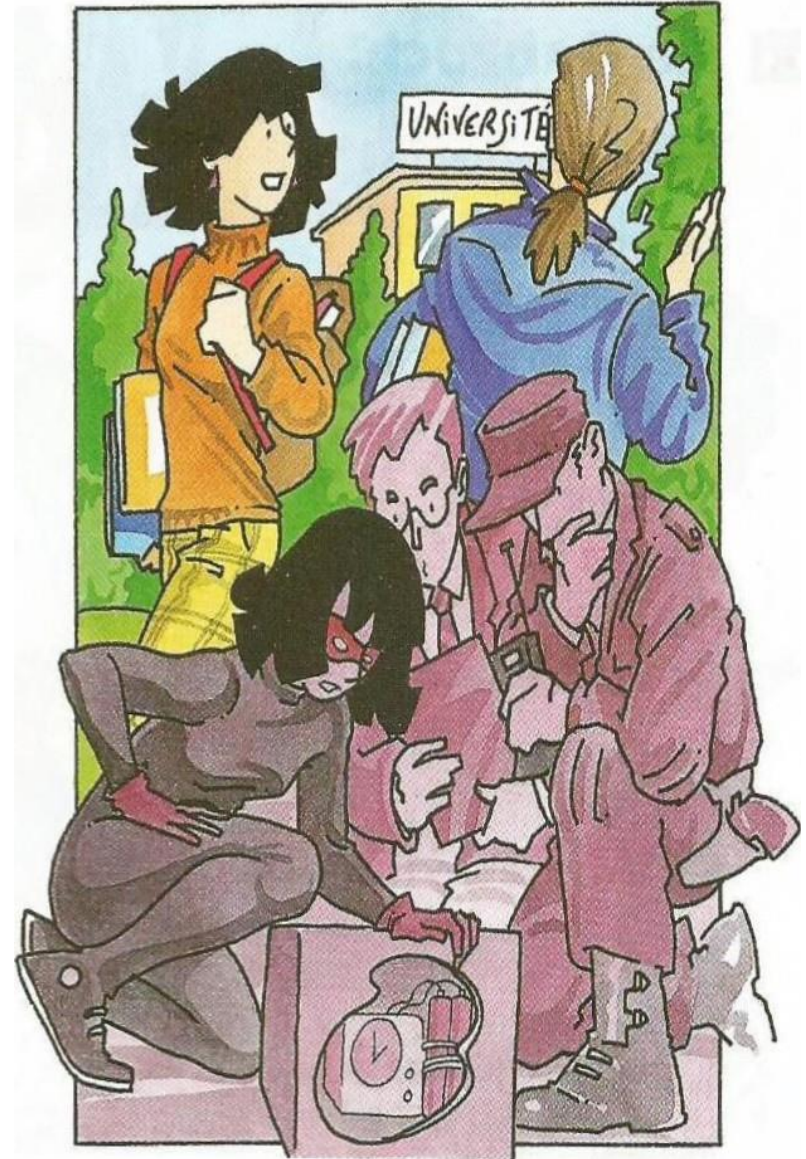
un étrange **POUVOIR**

Elle s'appelle Frangoïse. C'est une jeune fille brune, de taille moyenne.

En apparence, sa vie est très normale : le matin, elle va à l'université; l'après-midi, elle travaille à la bibliothèque et, après, elle va au gymnase. Le soir, si elle n'est pas trop fatiguée, elle téléphone à des copains et ils vont au cinéma ou au théâtre.

Mais ce n'est pas une fille ordinaire... Elle a un étrange pouvoir: elle peut voir à travers les murs !

Elle trouve les objets volés, les bombes cachées, les personnes kidnappées ... Elle collabore avec la police sous le nom de Cristal. ..





d) Maintenant, observe.

vouloir

Je veux

tu veux il/elle

veut nous

voulons vous

voulez

ils/elles veulent

pouvoir

Je peux

tu peux il/elle

peut nous

pouvons vous

pouvez

ils/elles peuvent

• Tu veux mais tu ne peux pas !
Explique.

Exemple:

*je veux voler mais je ne peux pas, parce
que je ne suis pas Superman.*



POUVOIR et VOULOIR
+ infinitif

Je peux chanter.

Je veux danser.

~n classe, tu peux faire
tout ce que tu veux.

Tu as un étrange pouvoir

- Présente-toi comme Françoise et raconte quel étrange pouvoir tu as!
Tu peux utiliser de différents pouvoirs comme:

- 1) Voler à 570 Km/h.
- 2) Voir dans l'obscurité.
- 3) Lancer un jet de glace.
- 4) Se métamorphoser en homme.
- 5) Soulever 3 hommes d'une seule main.
- 6) Faire des bonds de 25 mètres.
- 7) Congeler ses ennemis.
- 8) Assommer 200 ennemis.
- 9) Transformer sa peau en acier.