



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

PROYECTO EDUCATIVO

Previo a la obtención del Título de

Licenciado(a) en Ciencias de la Educación

Especialización: Educación Primaria

Título del proyecto

La Cultura En La Identidad Nacional

Manual Didáctico “Sobre El Entorno Cultural”

Autores:

Prof. Salazar Sánchez Kerly Stefany

Prof. Solís Fiallos Rosalía Katiуска

Consultor: MSc. Carlos García Naranjo

Código: LP1-14-015

XIV Promoción

Guayaquil, Enero del 2012

Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación
Sistema de Educación Superior Semi-Presencial
Centro Universitario: Matriz Guayaquil

"ADVERTENCIA"

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de las autoras del mismo y no está incluida la responsabilidad de la universidad de Guayaquil.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

DIRECTIVOS

MSc. Francisco Morán Márquez.
Arguello

DECANO

MSc. Eduardo Torres

SUB-DECANO

MSc. Vicente Ponce Cáceres
DIRECTOR GENERAL S.E.S.S

MSc. Vicente Mieles Macías
SUBDIRECTOR GENERAL.S.E.S.S

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL

INFORME DEL PROYECTO

Máster.

Francisco Moran Márquez

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Ciudad.

De nuestras consideraciones.

En virtud de la resolución del H.consejo directivo de la facultad de fecha de 21 de Septiembre de 2011 en la cual se me designo asesor pedagógico de proyectos educativos de la licenciatura en ciencias de la educación, especialización educación primaria.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo integrado por las profesoras Kerly Salazar Sánchez y Rosalía Solís Fiallos.Diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el tema: La Cultura En La Identidad Nacional. Propuesta :Diseño y Ejecución De Un Manual Didáctico Sobre El Entorno Cultural. El mismo que han empleado con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita. Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto;y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente

Msc.Carlos García Naranjo

Asesor

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL

EL JURADO CALIFICADOR OTORGA AL PRESENTE PROYECTO
EDUCATIVO

LA CALIFICACIÓN DE.....
EQUIVALENTE A.....

MIEMBROS DEL TRIBUNAL:

PRESIDENTE:.....

PRIMER VOCAL:.....

SEGUNDO VOCAL:.....

DEDICATORIA

Queremos dedicarle este proyecto a todos esos momentos que nos hemos perdido por haber estado realizando este trabajo ,aunque no nos arrepentimos de ello, porque me brindaron la oportunidad de aprender .A todas esas personas que de alguna forma u otra pusieron ese granito de arena para que esto funcionara. A esos angelitos que Dios los puso en nuestros caminos y nos motivaron a seguir creciendo como profesionales. A toda nuestra familia por habernos apoyado incondicionalmente y enseñarnos que lo que uno se propone se logra con mucho esfuerzo,que uno es dueño de su vida y que las excusas no te llevan a ningún lado.

Prof. Kerly Salazar Sánchez y Prof.Rosalía Solís Fíallos.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradecemos a Dios , por la vida y la salud.

Agradecemos a nuestras familias por su ayuda incondicional día a día para que avancemos en nuestros estudios.

A nuestros profesores por sus sabias enseñanzas y acertados consejos para poder lograr realizar nuestro sueño de llegar a ser unas profesionales de la educación.

Prof. Kerly Salazar Sánchez y Prof. Rosalía Solís Fíallos.

Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación

Sistema de Educación Superior Semi-Presencial

Centro Universitario: Matriz Guayaquil

La Cultura En La Identidad Nacional.Propuesta: Diseño Y Ejecución De Un Manual Didáctico Sobre El Entorno Cultural.

Autores: Prof. Kerly Salazar

. Prof. Rosalía Solís

Consultor: Msc. Carlos Naranjo García

RESUMEN:

Uno de los problemas de la calidad del aprendizaje es la falta de manuales de los diversos materiales del folclore operacionando los métodos de enseñanza.Este proyecto enfoca la importancia que tiene el uso de metodología en la elaboración de una planificación para ser creativo en el aprendizaje de los niños y niñas en el centro educativo matutino “Carlos Julio Arosemena Tola”,ubicado en el cantón Naranjal, recinto Villanueva.El objetivo general del proyecto es determinar la importancia del uso de la planificación,para mejorar el aprendizaje en las principales áreas del estudio.El proyecto en su primera parte diagnòstica la manera en que el uso de metodologías es de importancia en la elaboración de planificación creativa para el aprendizaje ;además, establece objetivos y la justificación e importancia de la investigación.El marco teórico expone conceptos como recursos didácticos,importancias , ventajas de uso, riesgo en su uso,tipo de metodología, creatividad, personalidad creativa, bloque a la creatividad,técnicas para la creatividad e inteligencia, fases de la creatividad, la creatividad del docente y la magnificación, con sus aplicaciones, técnicas, materiales que se deben utilizar.La aplicación del proyecto es tipo factible y también de campo.La muestra esta conformada por 2 docentes y 79 educandos (43 educandos en 5to año de educación básica paralelo “A” y por 36 educandos en 5to año de educación básica paralelo “B”).Los hallazgos de la investigación sirven de base para la propuesta de diseño de una guía práctica en la elaboración de estrategias mitológicas, utilizando una planificación cuyo objetivo es desarrollar habilidades en la elaboración de recursos didácticos, a través de la aplicación de una guía práctica sobre el uso de la planificación, para facilitar la elaboración del docente en el aula y contribuir al mejoramiento del interaprendizaje en diversas áreas .

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Directivos.....	ii
Página de Aprobación.....	iii
Informe del Proyecto.....	iv
Certificado del Gramatologo.....	v
Jurado Calificador.....	vi
Página de Dedicatoria.....	vii
Página de Agradecimiento.....	viii
Resumen.....	ix
Índice General.....	x
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos.....	xii
Introducción.....	1
CAPITULO I EL PROBLEMA.....	3
Definición y Planteamiento del Problema.....	3
Situación Conflicto.....	3
Causas y Consecuencias.....	4
Delimitación del Problema.....	4
Formulación del Problema.....	4

Categorización de las Variables.....	4
Evaluación del Problema.....	5
Interrogantes de la Investigación.....	6
Objetivos Generales.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Justificación.....	8
CAPITULO II MARCO TEORICO.....	9
Antecedentes.....	9
Fundamentación Teórica.....	9
Fundamentación Pedagógica.....	80
Fundamentación Legal.....	81
Fundamentación Filosófica.....	82
Fundamentación Sociológica.....	82
CAPITULO III MARCO METODOLOGICO.....	83
Método Científico.....	83
Tipo de Investigación.....	83
Instrumento de la Investigación.....	83
Población y Muestra	84
Presentación y Análisis de los Resultados.....	94
Operacionalización de las Variables.....	95

Análisis de los resultados.....	95
Hallazgo de la Investigación.....	95
Conclusión y Recomendación.....	95
CAPTULO V LA PROPUESTA.....	96
Antecedentes.....	96
Justificación.....	97
Síntesis del Diagnostico.....	97
Objetivo General.....	98
Objetivos Específicos.....	98
Importancia de la Propuesta.....	99
Factibilidad.....	99
Visión de la Propuesta.....	99
Misión de la Propuesta.....	100
Descripción de la Propuesta.....	100
Aspecto legal.....	131
Aspecto Pedagógico.....	131
Política de la Propuesta.....	131
Beneficiarios.....	131
Bibliografía.....	132
Anexos.....	133

ÌNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1	77
Cuadro Nº 2	78
Cuadro Nº 3	79
Cuadro Nº 4	80
Cuadro Nº 5	81
Cuadro Nº 6	82
Cuadro Nº 7	83
Cuadro Nº 8	84
Cuadro Nº 9	85
Cuadro Nº 10	86

ÌNDICE DE GRÀFICOS

Gràfico 1.....	77
Gràfico 2.....	78
Gràfico 3.....	79
Gràfico 4.....	80
Gràfico 5.....	81
Gràfico 6.....	82
Gráfico 7.....	83
Gráfico 8.....	84
Gráfico 9.....	85
Gráfico 10.....	86

INTRODUCCIÓN

Este proyecto educativo va dirigido a los educandos de la unidad educativa fiscal mixta CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA N°4 que comprende toda una manzana ubicada en el recinto Villanueva de la parroquia Santa Rosa de Flandes del cantón Naranjal provincia del Guayas; con la finalidad de ofrecer a los docentes y docentes esta nueva propuesta que les dará a conocer más acerca de nuestra cultura ,folklore y tradiciones ecuatorianas .

Siendo los únicos testigos de que somos pocos conocedores de nuestra cultura ,folklore y tradición ecuatoriana es por eso que como parte de solución queremos lograr que los educandos conozcan el significado de todo lo referente a nuestra cultura, costumbres ,tradiciones y folklore de nuestro país ,con el fin de actualizar el desarrollo de competencia que nos permitan ser facilitadores del desarrollo cultural dentro de su ámbito comunitario en el que se desenvuelve actualmente o pretendan hacerlo en los futuros educadores culturales en la educación formal e informal de nuestro país .

Nuestra misión es formar especialistas que vinculen sus prácticas con grandes sectores de la población impulsando líneas de acción que permitan el desenvolvimiento de la creatividad colectiva y la generación de un público crítico a través de una adecuada formación, es por ello que vamos a tratar por medio de un manual didáctico dar a conocer paso a paso parte de lo que es nuestra cultura nacional.

Nuestra visión es lograr que nuestro manual didáctico se convierta en una herramienta básica para los docentes logrando el interés en los educandos al poner en practica nuestra cultura, costumbres, tradiciones y folklore de nuestro país.

La cultura abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. La educación se comparte entre las

personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.

Este proyecto consta de V capítulos:

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

Encontramos: Definición Y Planteamiento Del Problema, Situación – Conflicto, Causas Y Consecuencias, Delimitación Del Problema, Formulación Del Problema, Justificación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Encontramos: Antecedentes, Fundamentación Teórica, Fundamentación Pedagógica, Fundamentación Legal, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Sociológica.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Encontramos: Diseño De La Investigación, Población Y Muestra, Presentación Y Análisis De Resultados, Operacionalización De Las Variables, Hallazgo De La Investigación, Conclusión Y Recomendaciones.

CAPÍTULO V: PROPUESTA

Encontramos: Título De La Propuesta ,Antecedente ,Justificación, Síntesis De Diagnóstico ,Objetivo General, Objetivo Específico, Importancia De Propuesta, Factibilidad, Descripción De La Propuesta, Aspecto Legal, Aspecto Pedagógico, Política De La Propuesta, Beneficiarios.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO

La unidad educativa fiscal mixta matutina CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA N°4 comprende toda una manzana ubicada en el recinto Villanueva de la parroquia Santa Rosa de Flandes del cantón Naranjal provincia del Guayas, es una parroquia rural su infraestructura es de cemento en ella se educan aproximadamente 550 educandos cuenta con 14 aulas adecuadas para su desenvolvimiento educativo está conformada por 19 docentes que imparten sus conocimientos a los educandos, una parte de sus años básicos constan de dos paralelos así como también su pre-escolar esta dividido .

También debemos recalcar que la escuela esta rodeada en su mayoría de escasas viviendas dado a que se encuentra en un sector rural, en la unidad educativa los educandos de 5° año de básica tienen bajos conocimientos de nuestra cultura ecuatoriana.

SITUACIÓN CONFLICTO

La unidad educativa fiscal mixta matutina Carlos Julio Arosemena Tola N°4, es pilar fundamental conjuntamente con los docentes para que los educandos sean incentivados a no perder sus raíces culturales con el cual los docentes debemos trabajar arduamente para que los niños y niñas no pierdan el interés cultural como algo básico en su vida.

Nuestra visión es buscar de la mejor manera, la forma más sencilla que los educandos por medio de grupos pueden expresar y dar a conocer nuestra cultura e identidad cultural.

La cultura y nuestras raíces es algo que tiene que estar presente siempre en nuestra vida diaria por eso es mejor inculcarlos desde pequeños para que los educandos tengan su cultura bien clara.

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Carencia de conocimientos de nuestra cultura.	Pérdida de las tradiciones culturales.
Desinterés del docente por la cultura territorial.	Educandos desinteresados
Falta de capacitación de docentes	Poco conocimiento del docente acerca de su cultura.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Nivel Primario.

ÁREA: Estudios Sociales.

ASPECTO: Metodológico – Práctico.

TEMA: La Cultura en la Identidad Nacional.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la integración cultural en la identidad del estudiante de 5º año básico de la unidad educativa Carlos Julio Arosemena Tola N°4 en el año 2011- 2012?

CATEGORIZACIÓN DE LAS VARIABLES DEL PROBLEMA

VARIABLE INDEPENDIENTE

Escaso conocimiento de nuestra cultura por parte de padres y docentes.

VARIABLE DEPENDIENTE

Diseño y ejecución de un manual didáctico sobre el entorno cultural.

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

DELIMITADO: Falta de integración cultural en la identidad del estudiante.

CLARO: Porque durante su investigación se escogió la definición sobre las diferentes culturas de nuestro país.

FACTIBLE: Cuenta con los recursos didácticos y humanos necesarios para su elaboración.

ORIGINAL: Este proyecto es original ya que tiene una propuesta diferente, integrar en los educandos la cultura territorial.

CONTEXTUAL: Es aplicable en el campo educativo mediante talleres sobre integración cultural.

ÚTIL: Este proyecto es útil y viable ya que nos ayudará a conservar nuestra cultura en la identidad de los educandos.

RELEVANTE: Al constituirse en un recurso didáctico novedoso y valioso para el educando.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Qué es cultura?
- ¿Cuáles son las características de nuestra cultura nacional?
- ¿Cómo incide la cultura en nuestra educación?
- ¿Qué importancia tiene la cultura?
- ¿Qué beneficio ofrece la cultura en nuestras vidas?
- ¿Cuáles son los propósitos de este nuevo proyecto?
- ¿En qué se basan los talleres culturales en el campo educativo?
- ¿La integración cultural en la identidad del estudiante los ayuda intelectualmente?
- ¿En qué se basarán los talleres sobre la cultura en la identidad del educando?
- ¿Qué estrategias debe implementar el educador para dar a conocer lo que es la cultura en el educando?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar la integración cultural en la identidad del estudiante mediante talleres que permitan despertar en el educando el interés nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar el interés en el educando sobre su cultura nacional.
- Identificar las causas por las cuales los educandos sienten desinterés de su cultura.
- Incentivar a los docentes para lograr el interés cultural en los educandos.

JUSTIFICACIÓN

La razón que nos llevo a elaborar este proyecto educativo fue el que nos permitirá mejorar el conocimiento sobre lo que en realidad es la cultura de nuestro país, dando a conocer lo importante que sería saber de dónde proviene y hasta dónde puede llegar de ser necesaria, ya que nuestra identidad cultural es prioritaria en la vida diaria de todos nosotros.

Por esta razón queremos beneficiar a los educandos mostrándoles con mucho más claridad lo útil que sería conocer profundamente de dónde proviene nuestra cultura siendo ello los únicos beneficiados en el campo educativo.

Este proyecto educativo va ofrecer a promotores ,gestores y docentes la actualización y el desarrollo de competencias que le permitan ser facilitadores del desarrollo cultural dentro de su ámbito comunitario en el que se desenvuelven actualmente o pretendan hacerlo en los futuros educadores culturales en la educación formal.

Formar especialistas que vinculen su práctica con grandes sectores de la población impulsando líneas de acción que permitan el desenvolvimiento de la creatividad colectiva y la generación de un público crítico a través de la formación artística cultural y social.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Revisando los archivos de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación no existe un tema similar al que estamos refiriéndonos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El siguiente trabajo de investigación se fundamenta en el siguiente argumento teórico.

DEFINICIÓN DE CULTURA

Carlos Dut Dice: La cultura es el conjunto de símbolos (como valores,normas,actitudes,creencias ,idiomas,costumbres,ritos,hábitos,capacidades,educación,moral,arte,etc.) y objetos como (vestimenta,vivienda,productos,obras de arte,herramientas,etc.) que son aprendidos, compartidos y transmitidos de una generación a otra por los miembros de una sociedad,por tanto es un factor que determina, regula y moldea la conducta humana.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA CULTURA

1. La cultura es aprendida.La cultura no es instintiva,o innata,o transmitida biológicamente ,sino que esta compuesta de hábitos,o también de tendencias a reacciones aprendidas,adquiridas por cada individuo a través de su propia experiencia en la vida después de su nacimiento.
2. La cultura es inculcada. Todos los animales son capaces de aprender, pero sólo el hombre puede pasar a sus descendientes sus hábitos adquiridos en alguna medida considerable .

De cualquier manera, muchos de los hábitos aprendidos por los seres humanos son transmitidos de padres a hijos a través de generación sucesivas, por medio de repetida inculcación adquieren esa persistencia a través del tiempo, esa relativa independencia de

portadores individuales, que justifica que se les califique colectivamente como cultura.

COMPONENTES Y CONTENIDOS DE LA CULTURA

WWW.talentoincluido.es dice :Los componentes y contenidos de una cultura pueden ser divididos en varios tipos de elementos diferentes.

Según Linton, se puede dividir en:

Elementos Materiales : los productos de la artesanía, de la industria.

Elementos Céntricos: Las conductas manifiestas.

Elementos Psíquicos: Los conocimientos, las actitudes y los valores de que participan los miembros de una sociedad.

Ciertamente los inventarios y calificaciones que pueden hacerse sobre los elementos de una cultura son muy numerosos, incluso partiendo de unos grandes alineamientos generales como los antedichos.

Así por ejemplo, Johnson, refiriéndose sólo a los elementos no materiales de la cultura, en una clasificación más amplia, hace mención a :

Elementos Cognitivos: Todos los conocimientos teóricos y prácticos sobre el mundo físico y social, así como los sistemas y métodos de conocimiento las creencias : Todo el cuerpo de convicciones que no pueden ser objeto de verificación los valores y normas : Los modelos de conducta pautados y los principios que los orientan los signos; que incluyen las señales y símbolos que orientan las conductas y los que permitan la comunicación entre ellos y principalmente, el lenguaje.Las formas de conducta no normativas todas las formas de comportamiento que no son obligatorias y que generalmente se realizan de manera inconsciente, como los ademanes, los gestos, las posturas,etc.

RELACIÓN DE LA CULTURA CON LA EDUCACIÓN

.(Nanda, 1987: 30)Lo que estaría en consonancia con que un miembro de una comunidad tiene que conocer esas reglas o normas de conducta con las que debe de actuar y comportarse, las cuales son transmitidas por medio de la educación, ya sea familiar o en la escuela. Un claro ejemplo de esto son los estudios de cultura y personalidad, y en particular el enfoque de Mead.

(Nanda, 1987: 32) “las experiencias vividas en la infancia influían parcialmente en el desarrollo de la personalidad. Ya que la manera en que se trata a un niño comunica patrones culturales tanto como lo que se le enseña.”

Nanda, 1987: 33) “para el antropólogo, los factores biológicos, relaciones familiares, imágenes culturales, roles sociales y factores situacionales específicos toman parte en la configuración de la personalidad”. Como vemos, es el entorno social y familiar en específico el que forma al individuo. CULTURAS Y LENGUAS INDÍGENAS DEL ECUADOR

LUCIA MEJEANT dice:El Ecuador es un Estado Pluricultural y Multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio así como la identidad cultural de las nacionalidades que existen a su interior, como las nacionalidades: Kichwa, Shuar, Achuar, Chachi, Epera, Huaorani, Siona, Secoya, Awa, Tsáchila y Cofán, Zápara,.

En nuestro país, los pueblos y nacionalidades indígenas juegan un rol protagónico.

Últimamente se ha logrado incorporar en la nueva Constitución Política de la República, los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas. En el artículo 1 de la Constitución Política vigente, el inciso Tercero dice: “El Estado respeta y estimula el desarrollo de todas las lenguas de los ecuatorianos. El castellano es el idioma oficial.

El kichwa, el Shuar y los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en los términos que fija la Ley”; y el Artículo 84, Numeral 1, dice: “Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico”.

El camino que hemos recorrido y construido los pueblos indígenas en los últimos años, es de suma importancia, hemos conseguido importantes conquistas en el campo educativo, político, social, económico y cultural.

En el ámbito de lenguas indígenas, la DINEIB se creó en el año de 1988, como instancia encargada de llevar adelante la tarea educativa, se ve en la necesidad de crear una instancia que regule, estandarice y desarrolle a las lenguas indígenas, si bien es cierto que hasta ahora se han escrito obras y se han desarrollado alfabetos y diccionarios no para todas las lenguas, bajo enfoques diversos de acuerdo a los diferentes esfuerzos que cabe reconocer.

Cultura del Ecuador

La cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias, por tanto es muy diversa.

Los grupos étnicos más grandes son los Mestizos (aquellos de linaje mixto español y Amerindio) y constituyen el 65 % de la población.

Los amerindios cuentan aproximadamente con el 25% de la población. El Pentecostés (los Criollos), son los descendientes puros de colonos españoles, cuentan con el 7 % de la población ecuatoriana. Una pequeña minoría de ecuatorianos afro, incluyendo entre estos a los Mulatos y Zambos, constituye el resto. Aunque la mayor parte de la población, estuviera hace unas décadas del pasado, concentrada en la región de las altiplanicies Andinas, hoy están divididos en partes iguales entre la Sierra y costa, un pequeño porcentaje vive en la islas Galápagos (Archipiélago de Colón).

Antiguas culturas del Ecuador

Período Formativo:

Se lo llama de este modo porque aquí se empezaron a formar las primeras culturas del Ecuador, es decir hubo ya varios asentamientos. Estas culturas son: Valdivia (3.500-1500 a. c), la Machalilla (1800-1500 a.c) y Chorrera (1500-500 a.c)

Estas culturas empezaron a utilizar la agricultura, tenían conocimientos sobre cerámica muy avanzados, además aprovechaban lo que más podían la materia creando una tecnología muy avanzada de donde hacían utensilios para la vida diaria. El alimento principal fue el maíz.

La cultura Valdivia daba mucha importancia a la fertilidad y hacían figurillas de mujeres con niños en brazos o embarazadas, y parece que la mujer era un ser muy respetado por su condición de madre. La cultura Machalilla, dicen los cronistas que fue una evolución interna de la Valdivia. Esta cultura tiene mucho en común con la Valdivia pero una diferencia importante es que es la primera cultura ecuatoriana que tiene la costumbre de la deformación del cráneo, y en todo lo demás son iguales, y vivían en casas sostenidas por palos que las mantenían lejos del suelo para evitar la mordeduras de las culebras y otros animales. La Cultura Chorrera , ya tuvo avances en estos mismos aspectos, las figurillas ya tenían un volumen y varios detalles que no tenían las anteriores. Esta cultura empezó a moverse, y se asentó en varias partes como Esmeraldas, Santo Domingo y la Amazonía. En la Costa se situaron cerca de los ríos para tener el agua y explotar la fauna. En la Sierra conocieron nichos ecológicos explotables. Fue muy importante la fabricación de utensilios domésticos como platos y cuencos e hicieron adornos que tenían un valor jerárquico. Su alimentación no solamente se basaba en el maíz, los vegetales y las frutas sino también en el consumo de animales.

Tenían un curandero que tenía conocimientos herbolarios, y además consumían coca y plantas alucinógenas que les permitían tener contacto con el más allá. Esto tenía un fin religioso.

Período de Desarrollo Regional:

En este período podemos ver un mayor desarrollo en varias culturas. Estas culturas fueron: La Tolita, Daule y Tejar, Jama-Coaque, Guangala y Jambelí en la costa, y Panzaleo en la sierra.

En la costa, la más conocida en este período fue La Tolita que lleva su nombre porque en aquella isla había montículos de tierra que se llamaban tolas. La isla tenía una vegetación muy tupida en la que sus habitantes hacían la huaquería o excavación de huecos.

Se dedicaban a la agricultura, la cerámica, la metalurgia, el tallado de madera y las piedras finas para adornos. Había también escultores, que representaban a otros artistas e instrumentos, como flautistas, ocarinas y tambores. Tenían jefes, brujos o sacerdotes, es decir hacían ceremonias religiosas, y tenían un sentimiento familiar arraigado.

Se sabe que fabricaban fibras, adelgazando el algodón para así, hacer textiles. En esta cultura tenían muchos animales míticos como los felinos, las serpientes y las aves y además el Dios más importante estaba concebido como un ser humano.

Tenían una especie de jerarquía donde había familias de más importancia que otras y ellos fueron los primeros en preocuparse por el erotismo.

En este período las culturas empezaron a desarrollarse solas, es decir cada una creció estando separada de las demás.

Período de Integración (500 a.c. - 1500 d.c.)

En este período las culturas empezaron a comunicarse entre sí mediante la navegación, dándose así intercambios culturales y comerciales. En la costa se forman ya confederaciones indígenas acentadas que eran la de los huancavilcas y los Mantas y otras en lo que ahora es Atacames, Milagro y Quevedo. Se construyen nuevas infraestructuras de carácter ceremonial, instalaciones para la producción artesanal y caminos. Se hacen grandes terrazas para la agricultura y empieza una organización social más compleja, iniciando así las clases sociales.

También se crea una moneda en forma de hacha con la que empieza un sistema monetario y utilizan también la concha *Spondylus*, que era un requisito importante para el culto, como moneda, proyectándose el comercio en toda el área andina.

En el arte se utilizan metales como el cobre más específicamente en orfebrería, el barro y la piedra. No desarrollaron la escritura pero tenían un sistema de nudos que después fueron llamados quipus, y cada nudo era tenía un significado diferente, y la cerámica no evolucionó como en períodos anteriores pero la manejaban hábilmente.

Otra manifestación artística era la pintura en el cuerpo y los dibujos tenían significados ceremoniales. En la región amazónica fabricaban tintes y con esto podemos ver que conocían muy bien ciertos secretos de la naturaleza. En la selva era más fácil cazar, pero aun así tenían pequeñas parcelas cultivadas, aunque la tierra no era apta para la agricultura porque tenía poco humus.

En la sierra, en este período estaban los pueblos pertenecientes al Reino de Quito. Estos eran la comunidad Puruhá, la comunidad Cañari y la cultura Panzaleo que ya existía anteriormente siendo una cultura que se destacó en la pintura de varios estilos en el período anterior. La variedad de climas y micro-climas ayudaron a la acentuación de estas culturas y su alimentación era básicamente agraria, aunque también cazaban carne de venado y aves. Tenían animales domésticos como el cuy y la llama.

Construyeron montículos o tolas que utilizaban para viviendas o templos y también como tumbas y construían con materiales perecibles como la madera y la paja que combinaban con la piedra, formando casas bastante apropiadas y seguras.

Eran pueblos religiosos que creían en la vida más allá de la muerte y su sistema político encarnado en jefes tribales. Tuvieron un avance muy importante en la metalurgia y desarrollaron técnicas como el laminado, amalgama de oro y cobre, remachado, y repujado.

La llegada de los Incas:

Aproximadamente en el año 1463, Tùpac-Yupanqui había extendido el dominio Inca hasta el norte de Chile y el noroeste de Argentina. Decidió entonces iniciar una guerra de expansión del Imperio hacia el norte y en poco tiempo llegó a la actual provincia de Loja donde bautizaron a las tribus locales como "Los Paltas" por su costumbre de deformar los cráneos a los recién nacidos. Palti-Uma se traduce como "cabeza de aguacate".

La estructura política del Ecuador no estaba unificada pues cada comarca tenía un Curaca, por lo cual fue fácil para los Incas imponer su poderío militar. La mayor resistencia la hicieron los Cañaris famosos por su bravura, incluso obligándolos a retornar a la zona de Loja. Simultáneamente Tùpac-Yupanqui había hecho incursiones por la Costa y se dice que sus emisarios estuvieron en Tumbes, Puná y Manta.

En el año 1493, cuando ya Cristóbal Colón había puesto pie en la Isla Española, Huayna-Capac asumió el trono a la muerte de su padre y continuó la expansión del Imperio llegando al norte del Ecuador. Los Caranquis y los Otavalos pusieron tal resistencia que los Incas, conseguida su victoria y en venganza, mataron a 30000 hombres y lanzaron sus cuerpos al lago que desde entonces se llama Yaguarcocha o "el lago de sangre".

En los nuevos territorios los Incas aplicaron sus sistemas políticos, religiosos y de represión militar. Su cultura se expandió fácilmente sobre las tribus dominadas y surgió, entonces, una mitología nueva encabezada por la diosa Pachamama y el dios Viracocha a quien se le atribuía la creación del mundo y de sus primeros pobladores los gigantes. Los Incas materializaban sus ritos de adoración dirigiéndose al Sol, fuente de energía natural y sede de todos los dioses.

El Inca como hijo del Sol presidía las ceremonias más importantes secundado por un Sumo Sacerdote. Para el efecto se construyeron grandes edificios donde se desarrollaban servicios religiosos, ceremonias políticas y procesos de dirección administrativas.

En esta línea, el edificio más representativo fue el de Ingapirca construido por Huayna-Cápac, una gran estructura de piedra similar a las construcciones del Cuzco, con aquella técnica tan exclusiva de los Incas

para unir piedra con piedra en perfecta amalgama. De aquella época y con la misma técnica quedan vestigios de los llamados "caminos del Inca" por donde transitaban los "chasquis", llevando mensajes por todo el Imperio. Sin duda, las construcciones incas fueron más sólidas, más grandes y más funcionales que las que hicieron los pueblos conquistados.

Era una cultura superior que dejó profundas huellas en lo que ahora somos. Basta decir que los caminos y los puentes sólidos o colgantes fueron comparados por los españoles por el sistema vial romano. Fuera de sus centros religiosos y administrativos donde estaba la clase dirigente, el resto de la población vivía esparcida por el campo en casas que estaban más cerca de sus cultivos. Este modelo de asentamiento es el que perdura hasta ahora y que explica el fuerte arraigo del campesino ecuatoriano a la tierra. Muchas casas siguen siendo de tierra apisonada con una sola puerta pero sin ventanas.

La cerámica cuzqueña fue incorporada a la producción local aunque los utensilios en ese estilo eran usados por altos dignatarios. El pueblo llano siguió trabajando y utilizando su propia cerámica. Consecuentemente, la escultura no tuvo una evolución trascendental, aunque los Incas desarrollaron una alta producción de objetos de oro ceremoniales mezclando sus propias técnicas con las que ya conocían los pueblos del Reino de Quito.

Si juzgamos las manifestaciones culturales actuales, encontramos en la fusión con los Incas la explicación de nuestras similitudes con peruanos y bolivianos, pues, concluida la guerra entre Huàscar y Atahualpa el Imperio llegó a ser uno sólo en todas sus manifestaciones.

De las culturas indias nos quedan manifestaciones artísticas que vale la pena resaltar y que los investigadores definen como "arte popular". Nuestro pueblo mantiene, domina y ha mejorado variadas técnicas para trabajar materiales como el barro, la madera y los metales. Es un arte donde el creador no individualiza su obra, es una expresión y un estilo que lo encontramos en cualquier mercado popular reflejando esa sensibilidad y esa habilidad transmitidas de generación en generación a lo largo de centurias.

Aquí destacan el arte de la cestería para trabajar objetos de utilidad práctica pero de ingenua belleza, utilizando fibras naturales como la paja toquilla, el suro, el carrizo, la totora, el mimbre, el yute y la cabuya. De

las hábiles manos de nuestros artesanos han surgido cestos, canastos, sombreros de exportación y fama en el mundo, petates, adornos y más.

La vieja técnica de la alfarería que viene de la cultura Valdivia se mantiene hasta hoy como artesanía pura y como industria. La producción va desde pequeños adornos y utensilios caseros, hasta vajillas de exportación. En todo caso, aquí estamos para tomar en cuenta lo que es artesanía; es decir, donde el trabajo todavía se hace con las manos, la paciencia y una profunda creatividad. Con la técnica del "acordelado" se hacen recipientes conocidos como "puños" y "pondos", básicamente.

Los tejidos constituyen la artesanía más desarrollada y representativa, por lo cual tienen gran demanda, incluso, en los mercados internacionales. Por eso, no es raro encontrar indígenas ecuatorianos, otavaleños sobre todo en cualquier capital del mundo desarrollado.

En nuestro medio los tejidos que surgen de los telares indígenas son todavía muy importantes en la indumentaria de los ecuatorianos, pese al desarrollo textil industrial. Se hacen en telares de cintura y de pedales, utilizando la fuerza y la coordinación humana. Las materias primas fundamentales han sido la lana de oveja y el algodón, aunque ahora se han incorporado el nylon y el poliéster. En lo más notable y llamativo están los bordados de prendas de vestir que han adquirido fama como las blusas de Zuleta o de Otavalo, por mencionar algo. La tinturación también se hacía con elementos y métodos naturales, pero, en la actualidad se han incorporado los materiales sintéticos.

La talla de madera ha alcanzado expresión artística indudable, como se aprecia en las vitrinas de San Antonio de Ibarra. Un formón en manos del artesano lo transforma todo. Es notable el dominio de la figura humana aplicada a la escultura religiosa y los primeros indicios de un arte abstracto en figuras menos comunes, lo cual le da a esta artesanía una proyección indudable.

También está la orfebrería con trabajos en cobre, plata y oro, que vienen de los tiempos antiguos. A ello se han sumado los trabajos en hierro forjado para elaborar diversos objetos para adornar viviendas, como rejas, vallas, faroles, lámparas y otros.

En fin, el arte popular ecuatoriano tiene fuertes raíces indígenas y ello se expresa también en la música, en los ceremoniales religiosos donde se mezcla lo cristiano y lo autóctono, en las fiestas tradicionales como la "de finados" para homenajear a los muertos, en el "carnaval" y en buena parte de las celebraciones cristianas incorporadas a la cultura indígena con caracteres propios.

La pintura indígena de dos dimensiones, conocida como "naif" por su estilo ingenuo y natural también tiene su propio sitio en la cultura nacional. Sumemos los trabajos en papel y la pirotecnia, entre otras manifestaciones que se nos escapan.

Basta mirar a nuestra gente y a sus quehaceres diarios para darnos cuenta de que las raíces indígenas pesan en nuestra vida cotidiana.

La conquista española:

El fin del incario se da cuando aparecieron los primeros españoles en el año 1526, en las costas ecuatorianas. Según las tradiciones incas, el retorno del Viracocha debía darse y esa premisa histórica confundió a los bravos incas que aceptaron al hombre blanco sin mayor resistencia. La guerra entre Huàscar y Atahualpa también los había debilitado y bajo el liderazgo de Atahualpa, que demostró gran visión de futuro y de progreso, el imperio buscaba desarrollarse en paz y mejorar sus condiciones de vida. La agricultura había tomado gran preponderancia con el sistema de terrazas que permitió aprovechar las escarpadas montañas andinas. La producción estaba segura y el pueblo tenía para alimentarse y para ofrendar a sus reyes y a sus dioses.

Buscando mantener el dominio de tan extenso territorio, Atahualpa, quiteño de nacimiento, se instaló en Cajamarca, ciudad intermedia entre el Cuzco, Tomebamba o la actual Cuenca y Quito. Hasta allá llegaron los españoles para destronarlo. El hombre blanco y barbado lucía como la representación del señor Viracocha que retornaba y el caballo era una figura demasiado imponente para los indígenas que acaban de conocerlo. También sufrieron en carne propia la presencia de la pólvora y los arcabuces, instrumentos extraños para una comunidad que se apegaba a la naturaleza y no conocía estas técnicas avanzadas de conquista.

Blasco Núñez de Balboa había abierto el camino con el descubrimiento del Océano Pacífico desde Panamá. Francisco Pizarro había oído del Imperio Inca bajo el nombre de "Viru" palabra original para "Perú", como una tierra rica en oro. El piloto Bartolomé Ruiz lo trajo en una destartalada embarcación hasta las costas de Manabí. La selva asustó a los conquistadores, pero Pizarro, en la Isla del Gallo citó a los trece de la fama trazando una línea en el suelo. Los que lo siguieron avanzaron por el trópico inhóspito hasta llegar al desierto peruano y se instalaron en Piura. Allí se dividieron en dos expediciones, Pizarro siguió hacia Cajamarca y Sebastián de Benalcázar tomó hacia el norte hasta llegar a Quito donde dominó a Rumiñahui, el último general de la resistencia.

Los españoles trajeron estas tierras un idioma distinto que lo asumimos como propio, una religión que los indo-americanos tampoco conocíamos, una cultura más avanzada que provenía del continente más antiguo donde habían florecido civilizaciones como la griega y la romana, tecnologías más avanzadas en la navegación y el transporte y, desde luego, una organización social basada en el individualismo, tan distinta del sistema incaico que más bien parecía un organización socialista donde todos trabajaban para todos y para el Inca.

Simultáneamente, vinieron los nuevos conceptos de arte, arquitectura y más expresiones culturales que se fundieron magníficamente con las expresiones de la cultura india. El peso de la religión católica se reflejó en los primeros pasos de la conquista, junto a cada conquistador había un sacerdote dispuesto a cristianizar a los "paganos" indígenas. Por eso, las ciudades se construyeron a partir de una plaza mayor donde siempre tuvo fuerte predominio la presencia de un templo. La ciudad de Quito adquirió fama, ya en los templos coloniales, por el arte de sus imponentes iglesias hechas en piedra indestructible, adobe y madera, con cúpulas imponentes, púlpitos, retablos y altares bañados en pan de oro donde lucían las pinturas y esculturas más impresionantes. En los tiempos actuales seguimos siendo orgullosos de esas iglesias que configuran una escuela artística bautizada como quiteña y reflejada en las pinturas y esculturas de imágenes de seres celestiales y santos que se elevaron de tierra por sus virtudes. Dicen los expertos que los templos de la Audiencia de Quito no son desmesuradamente grandes como en las viejas capitales europeas donde el ser humano se siente aplastado y empuqueñecido. Acá hay una relación de

medida que facilita el contacto espiritual del creyente con Dios. Así mismo, la arquitectura de esa época logró vencer la topografía del terreno quiteño lleno de quebradas y hendiduras.

Los sacerdotes dirigían las construcciones y se encargaban de la parte concerniente a diseño, pero los indígenas ponían la mano de obra, incluyendo sus capacidades artísticas. Era el año 1535 cuando Quito ya tenía su primer párroco, Juan Rodríguez, partícipe un año antes de la fundación de la ciudad. En 1550 vino el Obispo Díaz a terminar la Catedral. Los terremotos no han logrado echar abajo a las iglesias quiteñas sometidas a constante restauración como verdaderos símbolos de nuestra cultura y nuestra historia.

Lo que mencionamos para Quito también es válido para las provincias, aunque por razones obvias la ciudad de San Francisco de Quito estaba llamada a ser el centro cultural del país y uno de los más importantes de la América colonizada. Paralelamente, se hicieron los monasterios y conventos para alojar a sacerdotes y monjas que pasaban a administrar los tesoros culturales de la época; esto es, cuadros, esculturas y adornos religiosos que con el paso del tiempo han ido adquiriendo mayor valor.

En los siglos 16 y 17 se hicieron solo casas y no mansiones ni palacios, pero en cambio tomó gran desarrollo el fino arte de la pintura y la escultura. Fray Jodoco Ricke, un fraile franciscano de avanzada que fue el que trajo las primeras semillas de trigo a continente americano, fundó en Quito la primer Escuela de Bellas Artes y Oficios que se llamó San Juan Bautista, que después se llamó Colegio San Andrés. Fue la cuna de la pintura quiteña y aquí surgen los primeros nombres de artistas indios, como Andrés Sánchez Gallque, que trabajaron bajo la dirección del Padre Pedro Bedón, sacerdote criollo de magnífica formación y espíritu educativo. Advirtiendo las diferencias sociales de la época creó la Cofradía del Rosario para unir a españoles, criollos e indios bajo el mando de María, buscando eliminar diferencias.

En el siglo 17 surge la figura de Miguel de Santiago, pintor extraordinario cuyas obras religiosas son reconocidas en el mundo entero. Con él llegamos a la máxima altura del arte hispanoamericano de la época y toma forma ante los críticos, la escuela quiteña. Fue indígena y adoptó el apellido de su protector Hernando de Santiago. Son famosos sus lienzos

sobre la vida de San Agustín. Que reposan en el claustro del convento, lo mismo que la Virgen de las Flores y otras pinturas.

También surgieron los escultores talladores e ingenieros que también trabajaron en los temas religiosos con un estilo barroco y trabajando sobre todo en madera. Se pintaban con colores naturales, pero se ponía énfasis en los plateados y dorados.

Aquí destacan Diego de Olmos, artista mestizo mejor conocido como Pampite y famoso por sus vívidos crucifijos.. También Juan Martínez Montañés.

En Cuenca destacó un gran escultor llamado Gaspar de Sangurima cuyas imágenes tenían incomparable expresividad impresionista.

En los pintores del siglo 18 están Bernardo Rodríguez, Manuel Samaniego y Jaramillo, los escultores Bernardo de Legarda famoso por su virgen alada y Manuel Chili, mejor conocido como Cascapicara.

En el siglo 19 se inicia la dinastía de los pintores Salas que dejaron obras maestras.

Lo que nos queda del pasado y lo que podemos cambiar: una perspectiva psicológica

Los ecuatorianos tenemos una personalidad que nos distingue de cualquier otro ser humano, y esta es el resultado de lo que nos han enseñado, lo que hemos heredado, la influencia de nuestro alrededor, la cultura que nos viene de generación en generación y. en lo individual, experiencias de nuestra infancia.

El problema de nuestro país es que tenemos un concepto errado del desarrollo y pensamos que primero es el país como estructura, es decir carreteras, puentes, escuelas. Hospitales, lo cual deben hacerlo otras personas en favor nuestro. El país está frente a nosotros y no dentro de nosotros; por eso, nos confiamos a los políticos y a quienes, en nuestro concepto "deben salvar a este país".

Muy difícilmente llegamos a admitir que podemos aportar con nuestro propio granito de arena. En cambio, en los países desarrollados, cada cual es consciente de sus obligaciones personales frente a la sociedad; en primer lugar está el individuo y como consecuencia de la preparación personal que es asumida primero por cada uno y después por el Estado. La educación general es la meta, pero cada uno la siente y quiere superarse. Así, la estructura del país es primero humana, el país está hecho por los hombres y mujeres que quieren ser mejores y contribuir con lo suyo que el país y la sociedad progresen.

Lógicamente, están otros aspectos como la explotación y el dominio de los pocos ricos hacia los miles de pobres, aunque pienso que también algunos pobres esperan que les caigan las cosas del cielo, pero también otras personas luchan mucho, y aún así no progresan como quisieran. Los latinoamericanos tenemos muchos problemas que ahora mismo los voy a enumerar.

Somos acomplejados físicamente, socialmente, sexualmente, económicamente, y culturalmente. La agresividad la asociamos con la virilidad, es decir somos machistas tanto hombres como mujeres, hacemos problemas por cualquier cosa; de este punto salen las falsedades, los desprecios, y otras cosas más.

Existen otros factores para que este país no crezca, y uno de ellos es la corrupción, que va desde los más altos dignatarios hasta los conserjes, todos nos explotamos los unos a los otros, y no tenemos ni siquiera vergüenza de hacerlo, lo hacemos en la cara de las otras personas sin ningún problema. Nuestro país es el que tiene más puentes vacacionales, por cualquier cosa un puente, no perdonamos el "san viernes" y vivimos en huelgas sin sentido porque los gobernantes pocas veces hacen caso, y si lo hacen es porque van a sacar alguna tajada de todo eso. La ley del menor esfuerzo está en todo, recurrimos al camino más corto y fácil, en vez de trabajar lo que más puede cada uno para hacer un mejor país.

Ciertas tradiciones populares asociadas a nuestros orígenes son muy pintorescas y folclóricas, pero las degeneramos con facilidad lo cual trastorna esa misma dignidad que debemos asociar con nuestros orígenes. Entonces, las fiestas de pueblo siempre terminan en borrachera, en broncas y duran

varios días, porque lastimosamente nuestro país es un país alcohólico, en donde disfrutar y pasar bien es sinónimo de pegarse la borrachera del siglo.

Un caso típico es el del carnaval con agua. No tengo nada en contra si nos reunimos a jugar carnaval, pero no estoy de acuerdo en que desahogemos nuestros complejos y resentimientos sociales sobre un pobre cristiano, que va al trabajo o a cualquier otro lado. Hay una carga de agresividad en lo que hacemos, lo cual solo esconde nuestra propia debilidad. Cuando no podemos agredir nos vamos al adulo y al facilísimo. Por eso, otra característica de nuestra personalidad sico-social es el palanqueo, para conseguir un trabajo buscamos alguien que tenga algún tipo de poder en alguna empresa o una institución pública, mientras otras personas que se esfuerzan mucho, estudian y se preparan no consiguen trabajo porque las que no están debidamente preparadas se humillan con el palanqueo.

Los ecuatorianos podríamos superar estos defectos encontrándonos a nosotros mismos en nuestra propia realidad, evaluándonos todos los días y tomando conciencia de que somos integrantes de un gran cuerpo social que no puede estancarse. Pero, también confundimos el factor progreso con imitaciones sin sentido de los grandes defectos de las sociedades desarrolladas. Miramos en ellas, no el sentido de superación y la capacidad de trabajo, sino el consumismo y la mediocridad. No pensamos, por ejemplo, que los Estados Unidos para llegar a ser lo que son, tuvieron que evolucionar como verdaderos pioneros. Solo queremos parecernos a ellos en los resultados y en sus desviaciones.

Nadie puede escapar de las influencias, sobre todo, en una época en que las comunicaciones nos ponen al alcance de todo el mundo, absorbemos todos los días las características de otras culturas y nos vamos incorporando a corrientes globalizadoras en que todos queremos ser lo mismo. Así hemos perdido lo que teníamos de identidad nacional que es herencia del pasado, nuestros intereses en cuanto al conocimiento han ido variando también y lo que realmente somos ha quedado refundido entre los extranjerismos más mediocres.

Ojalá en el nuevo siglo podamos medir esa influencia y asimilarla debidamente; crecer sin aislarnos ni perder personalidad propia como país, aprovechar bien nuestros maravillosos recursos naturales, el talento y la

creatividad que si tenemos y tener proyección propia en el concierto de las naciones.

Recomendaciones para mantener y desarrollar nuestras raíces culturales

Que nuestras raíces culturales perduren depende de acciones en el fondo y en la forma.

Por ejemplo, què va a pasar con nuestras comunidades indígenas, con sus costumbres y tradiciones...? Están condenadas a desaparecer. ? Sin duda, no. Nuestra obligación es evitar que ello ocurra.

Hay grupos indígenas que están solitarios y apartados en razón de la propia geografía, como las tribus del Oriente, mientras otras, están incorporadas y cercanas a lo que llamamos civilización, como ocurre con las comunidades serranas que ocupan campiñas cruzadas de carreteras y caminos.

Para las tribus orientales, como los Huaoranis o Aucas, los Schuaras y Aschuaras, los Alamas y Quechuas, la solución sería la de respetar su hábitat en razón de que ellos están plenamente incorporados a la selva y a todos los fenómenos naturales que en ella se dan, su supervivencia y forma de vida está conectada con el manejo de la flora y de la fauna en términos naturales. Entonces, hay que reconocerles esa tierra y esa selva, entregándoles grandes áreas que pueden constituirse en parques naturales donde los visitantes respeten no sólo las condiciones del parque en sí, sino a sus habitantes y a su forma de vida. Allí, la explotación de recursos tendría que desaparecer, porque ésta puede afectar esas condiciones naturales que se trata de preservar.

En las áreas que rodeen los parques la explotación tendría que ser limitada y cuidadosa, sujeta a normas especiales para evitar contaminación y destrucción. Felizmente, ya se ha comprobado que es más importante para la humanidad que la cuenca amazónica permanezca como factor de la ecología del planeta, lo cual, ayuda a entender mejor que el habitante de la selva también es parte de ese equilibrio natural que se trata de preservar.

En el caso de las comunidades indígenas de la sierra, como los Imbayas --de Otavalo y sus alrededores--, los Salasacas, y otros, ya no

pueden permanecer aislados y se han incorporado a la vida de blancos y mestizos asimilando costumbres y cultura. En este caso, corresponde respetar las expresiones propias de su tradición, los simbolismos como la vestimenta y el folklore, bajo el concepto de que enriquecen la cultura nacional y le dan identidad. Hay que mirar a nuestros indígenas como lo que son, sin menospreciarlos ni acomplejarlos, porque hay en ellos un gran potencial para el trabajo y la superación que puede ser la salvación de nuestro país.

En lo de fondo, debemos reconocer que el indígena ecuatoriano tiene siglos aferrado su tierra porque depende de ella. Esto es algo que no todos podemos entender, aunque si miramos nuestros campos veremos --como en los tiempos inmemoriales de los primeros asentamientos-- que las viviendas están desperdigadas ya que cada una corresponde a un pedazo de tierra de cultivo. Si tomamos conciencia de nuestra propia utilidad, tenemos que reconocer que de aquello depende nuestra diaria alimentación, pues, son los campesinos los que en base a su apego a la tierra, permanecen en ella amándola, cultivándola y dándonos el alimento.

Hay un gran ejemplo en la vida de los indígenas que los demás deberíamos seguir e imitar: su condición gregarista y su sentido de solidaridad para pensar y actuar como comunidad y no como individuos. En medio de la crisis económica y social que cada día se ahonda mucho más, estamos viendo como los indígenas y campesinos desarrollan proyectos de autosugestión produciendo bienes de consumo que salen, incluso, a los mercados internacionales. Un caso muy conocido es el de las "queseras de Bolívar", donde un grupo de indígenas antes sometidos al abandono y a la pobreza, se organizaron para producir quesos de alta calidad. Alentados por el éxito ahora producen otros alimentos como chocolates y licores. A manera de pequeña industria, también procesan lana de oveja y elaboran tejidos. Aparte, se han preocupado de la educación de los miembros jóvenes de la comunidad, becándolos para que estudien en los centros poblados con la condición de que regresen a servir a su comunidad, una educación dirigida pues escogen profesiones a nivel universitario, que les sean útiles en los proyectos comunitarios.

¿Cuántos ecuatorianos pueden encontrar un futuro digno en esta forma de trabajar...? Ojalá imitemos a los indígenas en esta faceta de su vida e

investiguemos más profundamente el sistema de organización social que mantienen con todas sus virtudes. Mucho discutimos los ecuatorianos sobre ideologías y métodos extraños, dejando a un lado lo que realmente somos. La integración tiene que ir en dos vías, de ellos a nosotros y de nosotros a ellos.

En Guatemala, por ejemplo, la cultura maya está cada día más incorporada, al punto de que sus conocimientos se reflejan en el diseño de programas de computación especiales, diseños de ropa típica que son aceptados, incluso, en los mercados internacionales.

En México, la cultura azteca es sumamente respetada y está en la psicología nacionalista de todos los mexicanos, por eso son un país fácilmente identificable y hasta una representación latinoamericana en otras zonas del mundo.

Leí recientemente que los Mayas son "un pueblo obcecado, pero, práctico y eso han hecho que perduren". Esto significa que hacen valer lo que son frente al resto del mundo, aunque caigan en la necesidad. En los tiempos de la guerra civil en Nicaragua, El Salvador y países vecinos, fueron perseguidos y obligados a tomar parte en la contienda. Sin embargo, resistieron y su identidad cultural no ha resultado afectada. Lo mismo ha ocurrido en Perú. Imitemos, entonces, esta perseverancia y apoyemos a nuestros indígenas pensando en nosotros mismos, porque en nuestras venas también corre su sangre.

Sólo pensemos en la herencia indígena de "la minga", como un mecanismo que ha permitido el trabajo comunitario con grandes resultados. Hay que desarrollar esta actitud positiva, solidaria y progresista. Si estamos unidos alrededor de pequeños y grandes objetivos, seremos mucho más en la lucha contra las dificultades.

De los españoles heredamos muchas cosas en el campo cultural y artístico. Sin embargo, lo que mejor deberíamos aprender de ellos es su espíritu de aventura demostrado en la conquista de terrenos desconocidos e inhóspitos. Fueron pioneros en esa lucha. Ahora, pudiéramos emprender otras aventuras de conquista, para ser inventores y creadores de nuestro propio destino como nación y como estado, educarnos sin complejo para descubrir una ciencia y tecnologías propias que aporten en beneficio de la

humanidad, una organización social y económica que responda a nuestra idiosincrasia y a nuestros propios valores.

CONCLUSIONES

- En aspectos de forma, casi sobra decir que tenemos que preservar nuestros monumentos históricos y todas las expresiones culturales propias.
- El patrimonio de nuestras ciudades, por ejemplo, está en las obras que en otros tiempos hicieron los indígenas sometidos, los españoles recién llegados y los mestizos de las generaciones siguientes.
- Otra de las riquezas del Ecuador son las Iglesias, las obras de arte pictórico y escultórico que hemos descrito ya, no para que sean contempladas en postales o en documentales televisivos, sino para que sean visitadas y admiradas por todos, especialmente, los niños y jóvenes que deben encontrar allí sus raíces.
- También podemos desarrollar una conciencia turística para que visitemos nuestro país, primero.
- Hay mucho que conocer de paisaje, manifestaciones artísticas y culturales en las distintas regiones. Por ahora, los extranjeros las aprecian mucho más que nosotros. Ojalá cambiemos.

TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL CHOLO COSTENO QUE AÚN VIVEN

El cholo se dedica a la cría de ganado, la producción de sal, y las actividades agrícolas.

En América Latina el término cholo se utiliza para referirse a la población mestiza y particularmente a la poseedora de rasgos indígenas. Entre las diversas teorías sobre el origen de la palabra cholo tenemos, que proviene del vocablo nahuatl "xolo" que significa esclavo, sirviente o mesero. Tal como aparece en la obra titulada "Vocabulario de la lengua castellana y mexicana" del Fray Alonso de Molina, publicada en 1571.

Otros estudios históricos aseguran que proviene del vocablo mochica "cholu" que significa joven o muchacho. La lengua mochica es originaria de la costa noroeste peruana. Es posible que los primeros conquistadores españoles que ingresaron a la costa norte del Perú para llamar a los jóvenes nativos usaron la palabra "cholu" que luego se castellanizó en cholo.

En nuestro país, el cholo es descendiente de las sociedades originarias de la costa. Es el habitante que se asienta a la orilla del mar, en las islas del Golfo de Guayaquil y los esteros de agua salada que se dedica primordialmente a la pesca y navegación. Es decir se refiere a pobladores del perfil costanero de las actuales provincias del Guayas, Santa Elena y Manabí que se dedican a la pesca y navegación.

Al cholo de Santa Elena de manera despectiva se le llama "pinchagua" que es el nombre de un pescado pequeño, también llamado sardina, que se lo pesca en las aguas peninsulares.

Diversos estudios históricos y antropológicos realizados principalmente en Santa Elena a fines del siglo XX, demuestra que la etnia del cholo costeño heredó de las sociedades ancestrales un conocimiento profundo sobre su medio ambiente local, lo que le permitió explotar de manera sustentable sus recursos naturales y sobre todo mantenerse en su localidad. Es por ello que se explica por qué el cholo pescador de antaño no necesitaba de médicos ni medicinas para curarse, pero sabía usar plantas y minerales, como azufre de tierra y cera, para sanar a personas y animales.

Este respeto al medio ambiente, también se presenta rico en folklore, costumbres y tradiciones, como producto de su cosmovisión, que hoy forma parte del patrimonio cultural intangible que hay que rescatar, difundir y salvaguardar.

Las principales actividades económicas del cholo son la pesca artesanal, la confección de sombreros, la cría de ganado, la producción de sal, y las actividades agrícolas.

Sus casas las construyeron a base de madera y caña. Muy pocas viviendas han sido enquinchadas. Diseñaron un corral para la cría de animales que se localizan al interior o exterior de las casas. Se dividía en área de trabajo, comedor, cocina y habitaciones. En el exterior se encontraban los huertos.

A la hora de comer, consumían el maciado de plátano molido con michulla o camarón, conocido hoy en día como rallado de plátano; caldo de cangrejo, aguado de arroz y queso; aguado de arroz y pescado salado; caldo de carne con albóndigas; caldo de bolas de plátano llamado "la cangrejera"; arroz seco con nata o queso; las michas conocidas en la actualidad como tortillas de harina; el sango o dulce de maíz, entre otros platillos.

Resulta interesante la forma como celebran sus principales festividades populares y religiosas, como la Fiesta de los Finados, la Fiesta de San Agustín y la Virgen de las Mercedes, Semana Santa, la Fiesta de Navidad y Año Nuevo, que forman parte de sus tradiciones. Y también sus costumbres que aplican en su vida cotidiana al momento de pescar, sembrar, alimentarse, divertirse, casarse, así como de velar y sepultar a los muertos.

En la actualidad las tradiciones y costumbres de la etnia chola pueden desaparecer ante el incremento del fenómeno de aculturación y globalización en las zonas rurales de la costa ecuatoriana, razón por la cual, es deber de todos el proteger este patrimonio cultural intangible y ese legado cultural.

Ahora que conocemos quién es el cholo debemos empezar a respetarlo y tolerarlo, y averiguar más sobre él. En las próximas ediciones de El Costanero, en este segmento, se describirán cada una de estas costumbres.

SAN BIRITUTE

Conozca a San Biritute, el dios de la fertilidad

La creencia popular le atribuía la facultad de hacer llover o de volver fértiles a las mujeres. Se trata de un monolito encontrado en la Provincia de Santa Elena hace 59 años, conocido como San Biritute o el dios de la fecundidad.

Es una escultura tallada en piedra, de 2,35 metros de altura, que muestra a un hombre de nariz recta, con sus brazos cruzados y sus órganos genitales masculinos a la vista. Se encuentra en la sala Prehispánica y es uno de los principales íconos del museo municipal de Guayaquil.

La pieza fue hallada por Francisco Huerta Rendón en septiembre de 1949 en sacachún, una comuna de la parroquia Julio Moreno del cantón santa Elena, capital de la provincia que lleva su nombre. El recinto posee atractivos turísticos que corresponden al 40% a manifestaciones culturales históricas. Se cree sin embargo, que el dios permaneció inicialmente en el llamado cerro Las Negras.

El historiador Rodolfo Pérez Pimentel en su diccionario Bibliográfico del Ecuador cuenta que Huerta Rendón decidió plasmar el hallazgo en los Cuadernos de Historia y Arqueología del Núcleo del Guayas, en un artículo titulado "San Biritute, señor de Sacachún". Allí cuenta la tradición de los campesinos de la comuna entorno al monolito de piedra, que en su estructura evidencia material marino (similar a restos de concha).

Según los comuneros, San Biritute tenía el don de hacer llover y por eso se le ofrecían los mejores alimentos como regalo para que cumpliera sus deseos. Pero cuando no sucedía, aquello era interpretado como una falta de atención a las súplicas y rezos de la comunidad y por eso debía tener un castigo.

Un sacerdote verdugo tomaba un látigo y azotaba incansable el cuerpo calizo del dios, con tal violencia que hasta brotaban chispas.

Las mujeres, en cambio, frotaban en las noches su cuerpo desnudo contra el de San Biritute con el fin de ser fértiles y poder concebir. Aunque hoy no se repiten aquellos ritos, las señoras que tienen dificultad para embarazarse acuden hasta el museo a conocer o tocar el monolito.

Su peculiar nombre proviene de la palabra latina virtutis, que significa masculinidad u hombría, con la cual respalda ese don que se le ha atribuido a través de los años.

San Biritute tenía el don de hacer llover y por eso se le ofrecían los mejores alimentos como regalo para que cumpliera sus deseos.

JAMBELÍ, UNA SOCIEDAD LABORIOSA ASENTADA EN LA COSTA ECUATORIANA

Vasija de la cultura Jambelí en la que se destaca su acabado en arcilla y motivos geométricos.

La Sociedad Jambelí estuvo asentada desde la zona de Tumbes hasta el sur de la península de Santa Elena, en el estuario del río Guayas y en los alrededores de Guayaquil, es decir ocupó los territorios de las actuales provincias de El Oro, Guayas y Santa Elena. Su cronología aproximada es de 500 a.C al 500 d.C, formando parte del Período de Desarrollo Regional.

Los principales sitios arqueológicos donde fue hallada esta sociedad son: Jambelí (provincia de El Oro), San Lorenzo del Mate y Puná (provincia del Guayas). Jambelí es el sitio epónimo, es decir el lugar donde fue descubierta, el cual fue estudiado desde 1958 hasta 1961 por Estrada, los esposos Meggers y Evans, Carlos Zevallos Menéndez y Olaf Holm.

En San Lorenzo del Mate y Puná, los estudios arqueológicos de Ubelaker (1981), Porras y Piana revelan que existía una relación cultural entre Chorrera y Jambelí. Posteriormente, Jorge Marcos en 1988, descubre que San Lorenzo del Mate presenta ocupación humana desde el período formativo.

El ambiente natural en que se desarrolló la Sociedad Jambelí corresponde a un ecosistema de manglar de clima tropical; sin embargo las investigaciones recientes nos informan que se asentaron no solamente en el perfil costanero sino en tierra adentro, donde es característico el bosque seco tropical, como se prueba en el sitio arqueológico de San Lorenzo del Mate.

Sus habitantes se dedicaron principalmente a la recolección de la concha prieta, a la alfarería y textilería. Consumían especialmente ostiones, concha prieta y la pata de mula.

Su cerámica presenta un buen manejo de las técnicas de elaboración, cocción, decoración y acabado en la arcilla, destacándose sus vasijas pintadas de blanco sobre rojo con motivos especialmente geométricos y al pastillaje. Además, se observan estatuillas de forma humana huecas que representan a esta Sociedad.

Sus artesanías no sólo la hicieron con arcilla sino que usaron la concha para elaborar colgantes, cuentas de collar, amuletos, cajas de llipta, entre otras piezas.

Respecto a sus costumbres funerarias, en Tendales localizado en la provincia de El Oro se encontró otro esqueleto con objetos cerámicos de esta sociedad, lo que revela que enterraban a sus muertos con sus pertenencias puestas.

UNA PRUEBA DE QUE VENIMOS DE ALGUNA PARTE Y TENEMOS UNA HISTORIA QUE CONTAR

Edificaciones como el antiguo teatro de Playas, bien puede ser parte del inventario de bienes patrimoniales que se reabran para dar a la comunidad espacios dedicados a la actividad cultural

En la actualidad resulta familiar escuchar campañas conservacionistas a favor de los bienes culturales patrimoniales como: “no se debería destruir ese bien o derrumbar esa casa porque es patrimonio cultural”. Será porque el patrimonio cultural se ha convertido a nivel mundial en el centro de atención para la renovación de ciudades, que buscan las raíces de su pasado, pues nos conecta con nuestra historia y memoria colectiva.

Esto se debe principalmente a que en nuestro país en los últimos 30 años, a pesar de los avances en la investigación arqueológica e histórica que han servido para la reconstrucción de nuestro pasado con fundamentación científica, se han destruido testimonios dejados por nuestros antepasados, por la despreocupación del Estado y por la falta de conciencia sobre la protección de los bienes culturales en la población.

El Ministerio de Cultura y de Patrimonio Cultural está en el proceso de aplicación de políticas para el registro, inventario, conservación y puesta en valor de los bienes culturales patrimoniales con una adecuada gestión cultural.

El país cuenta con documentos para la identificación y protección del patrimonio cultural como el Modus Vivendi creado en 1937, la Ley de Patrimonio Artístico de 1945, que es la primera ley creada en el Ecuador para la protección del patrimonio cultural; las Normas de Quito de 1967, la Ley de Patrimonio Cultural de 1979, con su reglamento de 1984, que está en vigencia con las actuales modificaciones.

Ahora busquemos el origen de esta palabra, para comprender qué es el patrimonio cultural. La palabra patrimonio proviene del vocablo latino "patrimonium" que significa "lo que se hereda de los padres", por lo que generalmente se lo define como nuestro legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él.

El patrimonio comprende lugares y objetos que valorizamos porque provienen de nuestros ancestros, tienen importancia científica o porque son ejemplos irremplazables de fuentes de vida de inspiración. Son nuestros estándares de excelencia, nuestros puntos de referencia, nuestra identidad.

Para tener más clara la idea sobre qué es el patrimonio nos podríamos hacer las siguientes preguntas y a la vez responderlas ¿Imagínate tu ciudad de origen sin ningún objeto o lugar considerado patrimonio?, ¿qué representa el pasado, el presente y el futuro? ¿qué debería ser preservado? ¿qué podría ser reemplazado? ¿qué es irremplazable? El patrimonio es nuestra herencia ancestral que nos cuenta de dónde venimos, quiénes somos.

Es el conjunto de creaciones que nos distingue de los demás pueblos y nos da identidad: nuestros valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos, y los bienes materiales que han aportado a la historia de la comunidad.

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha dejado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. La UNESCO considera patrimonio cultural a los monumentos, es decir obras arquitectónicas, escultura o pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- Los conjuntos: Se refiere a los grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

- Los lugares: Se refiere a las obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Al leer esto comprendemos que no solo lo antiguo es patrimonio cultural sino todo aquello que tenga valor artístico y cultural.

El patrimonio cultural, además, se divide en dos tipos, tangible e intangible.

El patrimonio cultural tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

El patrimonio cultural tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país, como por ejemplo: obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías, entre otros.

El patrimonio cultural tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

El patrimonio cultural intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas, como: la poesía, los

ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra.

El patrimonio cultural es una prueba de que venimos de alguna parte y que tenemos una historia que contar, y nos da la confianza y la seguridad para enfrentar el futuro, puesto que testifica la experiencia humana y sus aspiraciones. Y también por su valor más importante: la diversidad, constituye la vía para la integración de los pueblos a través del diálogo y la comprensión.

Ahora que sabes qué es patrimonio cultural, empieza a cuidarlo para que lo aprecien nuestras futuras generaciones.

LA BOTELLA CON ASA DE ESTRIBO, UNO DE LOS APORTES DE LA SOCIEDAD MACHALILLA

Los restos de la Sociedad Machalilla fueron descubiertos por Emilio Estrada en 1958 en el área geográfica donde actualmente se encuentra la provincia de Manabí y el norte del Guayas. Los colaboradores de Estrada del Smithsonian Institution, Betty Megger y Clifford Evans al principio creyeron que se trataba de una intrusión temporal de otra sociedad, pero al descubrir un sitio puro de la sociedad Machalilla, le dieron la razón a Estrada en 1965.

Los principales sitios arqueológicos donde se han hallado evidencias de esta sociedad son desde luego Machalilla, sitio estudiado por Estrada, lugar donde fue hallada y por el cual lleva su nombre. Esta población se localiza al sur de Manabí, a pesar de que su esplendor artístico se inició en el norte de esta provincia, en las cercanías del territorio conocido hoy en día como San Isidro.

Y el sitio “La Cabuya”, que fue estudiado por Evans y Meggers, y que se localiza mucho más al sur que el epónimo (sitio donde fue descubierta); en realidad casi junto a Valdivia.

La Sociedad Machalilla corresponde al Período Formativo Medio desde el 1.500 hasta el 1.200 a.C. Al igual que Valdivia, ocupó territorios junto al mar y en valles fértiles. Su subsistencia se basó en la explotación de recursos marinos y agrícolas. Fueron grandes marineros y comerciantes. Su

agricultura se basó en el cultivo del maíz, como producto principal, para lo cual elaboraron una mano de moler en forma de una “D” acostada.

Respecto a su tipo de viviendas, fueron de forma circular o rectangular construidas sobre pequeños pilares de madera unidos o terraplenes.

La cerámica machalilla presenta nuevas formas y decoraciones, la pasta de la cerámica con un espesor de de 2 a 10mm, se distinguió por tener una textura más fina que la de Valdivia, destacándose en la decoración de estatuillas, ollas y botellas, bandas rojas; así como cuencos cóncavos y cuencos de paredes rectas de color rojo y negro. Continúan con el uso del fuego controlado para producir una cerámica negruzca.

Durante esta fase surgen la estatuillas sólidas y huecas, con cabezas achatadas y ojos estilo “granos de café” con acabado tosco en su mayoría, y se destaca la presencia de estatuillas masculinas. La cerámica Machalilla mantiene muchas de las características de la Sociedad Valdivia, por lo que puede ser considerada una consecuencia de Valdivia.

Se debe destacar que su principal aporte cultural en la cerámica es la creación de una botella de pico o doble vertedero con asa puente o llamada asa de estribo, estilo que se propaga a Mesoamérica y la costa norte del Perú.

En lo que respecta a su textilería, usaron cordeles, sogas y sedales para ser usadas con los anzuelos. Y sobre la industria lítica fue igual a la de Valdivia.

En esta sociedad se ha descubierto deformación artificial del cráneo, en sentido vertical fronto-occipital, considerada para fines estéticos o religiosos, pero es muy difícil poder determinarlo. Por esta costumbre algunos arqueólogos han creído que Machalilla no es una continuación de Valdivia, sino que se trata de una incursión de un pueblo extranjero que convivió con los valdivianos por muchos años.

Finalmente, respecto a semejanzas o relaciones de esta sociedad con otras situadas en América, en Capacha, México, en 1970 se halló una vasija de asa de estribo con una datación de 1.450 a.C. De igual manera, en Perú se han encontrado botellas de asa de estribo hacia los 800 a.C y se la considera procedente de Machalilla.

¿SABÍAS QUÈ LA ANTIGUA PROVINCIA DE GUAYAQUIL OCUPÓ TODA LA COSTA, EXCEPTO ESMERALDAS?

De acuerdo con la obra "Historia Social y Económica de la Antigua Provincia de Guayaquil 1763-1842", de Michael Hamerly, publicada en 1987, se entiende por Antigua Provincia de Guayaquil, a lo que fue en la colonia, la Gobernación Militar creada por el rey Carlos III (1763-1820), en la época de la independencia, la Provincia Libre (noviembre de 1820 – julio de 1822) y en la época de la Gran Colombia, el Departamento de Guayaquil (1822 – 1830), que incluía lo que actualmente son las provincias del Guayas, Santa Elena, Manabí, Los Ríos y El Oro.

En otras palabras, abarcó toda la Costa, menos la provincia de Esmeraldas.

No se conocen los límites exactos de la Antigua Provincia de Guayaquil, por la sencilla razón de que nunca fueron definidos, según Antonio de Alcedo. Sin embargo, comprendía una gran extensión de territorio con más de 53.000 km² que comprendía casi todo el Litoral, desde el río Cojimíes, al norte, hasta el río Túmbez, al sur.

La desmembración de la Antigua Provincia Guayaquil se inicia en 1824, cuando el Congreso de Colombia creó la provincia de Manabí.

Para aquel entonces existía el Departamento de Guayaquil que abarcaba dos provincias: Guayaquil y Manabí, que formó parte del Distrito del Sur de la Gran Colombia hasta 1830, el cual además comprendía el Departamento de Ecuador y Azuay.

Entre agosto y septiembre de 1830 la Primera Asamblea Constituyente en Riobamba dictó la I Constitución Política de nuestro país y fundó el Estado del Ecuador en la República de Colombia.

La Constitución de 1830 conservó la antigua división territorial colombiana en departamentos y provincias, sin cambios: Ecuador, Guayaquil (provincias de Guayaquil y Manabí) y Azuay.

La segunda Convención Nacional reunida en la villa de Ambato, en 1835 expidió la II Constitución Política, en la cual se denomina por primera ocasión a nuestro país como República del Ecuador, desapareciendo los antiguos departamentos y provincias de 1830, estableciendo la división territorial del país, en provincias, cantones y parroquias, que subsiste hasta el presente.

Guayas y Manabí, a partir de la Constitución de 1835, existirán como provincias, sin departamento alguno que las aglutine. Ambas provincias abarcaban todo el litoral ecuatoriano, excepto Esmeraldas, que pertenecía a la provincia de Pichincha.

En 1860, el jefe supremo de la República, Gabriel García Moreno, mediante decreto dictatorial crea la provincia de Los Ríos, desmembrándose de la provincia del Guayas que fue ratificado por la Convención Nacional de 1861.

En 1884, la Décima Convención Nacional creó la provincia de El Oro, separándola de la provincia del Guayas.

Finalmente el Congreso Nacional de octubre del 2007 crea la provincia de Santa Elena, desmembrándola de la provincia del Guayas con los cantones de La Libertad, Salinas y Santa Elena.

La Antigua Provincia de Guayaquil se caracterizó por sus tierras fértiles, su agricultura y ganadería, así como por su flora y fauna exuberante. Se encontraban en ella, San Gregorio de Puerto Viejo y Santiago de Guayaquil: emporio de producción de riquezas económicas: Astillero Real de la mar del Sur, capital de la Gobernación Militar, ciudad procera del 9 de Octubre de 1820, sitio escogido por los libertadores Bolívar y San Martín en julio de 1822, a fin de planificar el futuro geopolítico de Sudamérica. Sin olvidar que esta ciudad venció –heróicamente– a los corsarios, enfermedades e incendios.

Sus habitantes se han distinguido por ser un pueblo dedicado al trabajo, comercio, industria, agricultura y la navegación. Este pueblo laborioso ha creado sus propias marcas culturales: gastronomía, vestimenta, tradiciones religiosas, mitos y leyendas, así como personajes característicos: En la

colonia, el dauleño padre Juan Bautista Aguirre (poeta), los guayaquileños padre Jacinto Morán de Buitrón (escritor) y Pedro Franco Dávila (naturalista). En la independencia, el guayaquileño José Joaquín de Olmedo (poeta y político).

DESCUBRIMIENTO SANTA ELENA

482 años del descubrimiento de la península de Santa Elena

Los habitantes de la península de Santa Elena celebrarán el próximo 18 de agosto 482 años del descubrimiento de la península de Santa Elena. Esta se encuentra a 120 km al este de la ciudad de Guayaquil y a 540 km suroeste de la ciudad de Quito.

Francisco Pizarro descubrió la península de Santa Elena, pero en realidad Pizarro pasó a la historia como conquistador, pero fue Bartolomé Ruiz, gran piloto del mar del sur, quien descubrió y exploró las costas del litoral ecuatoriano, por lo tanto, no existe documento que otorgue a Pizarro el mérito del descubrimiento geográfico de la península de Santa Elena.

El 18 de agosto de 1531 Francisco Pizarro desembarcó en el balneario de Ballenita (se llama así porque había muchas ballenas) pisando por primera vez tierras ecuatorianas. Inmediatamente tomó posesión a nombre de los reyes de España y lo llamó Santa Elena, porque ese día es la Emperatriz Santa Elena.

Pizarro pasó luego a la población de Santa Elena que los antiguos pobladores la llamaban SUMPA, cuya gente era de aspecto alegre y de mucha actividad. Muchos españoles se quedaron a vivir en Santa Elena, disfrutando del buen clima, del agua medicinal de sus pozos y de una vida tranquila.

El español Francisco Pizarro estuvo en 1532 en las costas de Manabí, descubiertas por Bartolomé Ruiz. De Portoviejo a caballo y junto a sus soldados, pasó a Colonche y de allí a Santa Elena y Puná. El mapa que traza la ruta por tierra de Pizarro por la Península, se encuentra publicado en el libro "Hacia la verdadera historia de Atahualpa", del autor Luis Andrade.

En la actualidad la cabecera cantonal es Santa Elena, posee modernos edificios y está conformada por hermosos balnearios: Ballenita, Palmar, San Pedro, Ayangue, Punta Blanca, con sus amplísimas playas que son disfrutadas por turistas nacionales y extranjeros.

Santa Elena, desde la prehistoria, fue la capital de la Península del mismo nombre. Antes del descubrimiento se llamó Sumpa, adjetivo que en lengua chimú significa Punta.

Su nombre se debe a la emperatriz Elena que nació en Bitinia al sur de Rusia en el año 270 dC, que significa Antorcha Resplandeciente.

El 25 de Junio de 1824 Santa Elena fue declarada "Villa", esta categoría se daba a una población que sobresalía en una determinada zona o región.

El 22 de Enero del año 1839 fue elevada a la categoría de cantón.

En 1909 la Península de Santa Elena tiene 6.050 Km² de extensión.

En 1920 comenzó la explotación petrolera.

LA PIEDRA CEREMONIAL DE LOS PUNÁES TESTIMONIO DEL ARTE PREHISPÁNICO

Los punáes fueron un grupo de la Sociedad Huancavilca correspondiente al período de Integración (500 d.C. – 1530) de la Prehistoria de la Costa Ecuatoriana, asentada en el territorio comprendido entre el río Chone al norte y la isla Puná con la franja costera de El Oro al sur, región donde se relaciona con la Sociedad Milagro Quevedo Quevedo.

Los punáes se situaron en la isla Puná, donde los restos arqueológicos encontrados se remontan desde el período Formativo Temprano: Valdivia.

Los Huancavilcas constituyeron una sociedad más compleja en relación con otras sociedades de periodos antecesores, debido a que desarrollaron la navegación a grandes distancias manteniendo el contacto comercial con otras regiones de América.

Además trabajaron la agricultura, pesca, ganadería, textilería y metalurgia, así como la construcción de obras de ingeniería agrícola, como albardas, represas en zonas secas para cuando llegue el Fenómeno de El Niño aprovechar el agua lluvia e inclusive se cultivaba alrededor de ella y se pescaba en su interior y camellones, montículos de tierra de forma rectangular, circular y alargadas en zonas inundables. También desarrollaron un intercambio comercial de la concha *spondylus* y no se dejaron someter por los incas.

Su cultura material desarrollada a través del arte cerámica no posee la calidad artística de los periodos anteriores, por lo que nos permite pensar que no dedicaron mucho tiempo a esta actividad.

Sin embargo, supieron tallar muy bien la piedra para elaborar obras artísticas usadas para rituales, como es el caso de la piedra ceremonial, que fue descubierta por Francisco Huerta Rendón en 1905 en el sitio Campo Alegre (isla Puná), trasladada al Museo Municipal de Guayaquil desde 1993, considerándosela hoy en día como uno de los tesoros patrimoniales del mencionado museo y de los ecuatorianos, ya que junto a los postes totémicos y monolitos de piedra como San Biritute representan obras artísticas prehispánicas monumentales.

De acuerdo con las Décadas de Antonio de Herrera y Tordesillas (1549 – 1625), escritor español y Cronista Mayor de Indias, que describe los acontecimientos de los primeros cuarenta años de la Indias Occidentales (América) conquistada por los españoles, se cree que sobre la piedra los punáes realizaron sacrificios humanos.

En la piedra se aprecia la talla de dos lagartos y un orificio con dos vertientes sobre el lagarto más grande, donde se cree se colocaba la cabeza del ser que iba ser sacrificado, para luego cortársela, corriendo la sangre por dichas vertientes.

LA SOCIEDAD CHORRERA, NÚCLEO DE NUESTRA NACIONALIDAD

Las evidencias arqueológicas de la Sociedad Chorrera fueron encontradas por primera vez en el sitio epónimo de La Chorrera en la provincia de Los Ríos. En la península de El Morro y Santa Elena es conocida como Engoroy, en la zona norte de Manabí es llamada Tabuchila y en la provincia de Esmeraldas es conocida como Tachina.

Esta sociedad fue establecida por los estudios arqueológicos de Huerta, Estrada, Meggers y Evans. Su cronología abarca desde el 900 hasta el 300 a.C.

Su cerámica es muy artística, fina, policromada y permite conocer el medio circundante en que se ha desarrollado, elaboraron la botellas silbatos que representan viviendas, al hombre, animales y frutos, tales como: peces, camarones, caracoles, tortugas, osos hormigueros, roedores, perros y monos; vegetales como mate, zapallos, calabaza y frutas (piña y chirimoya). Dentro de estas vasijas, en el asa que el pico-vertedero alto y cilíndrico en el cuerpo está ingeniosamente colocado un silbato. Al llenar o vaciar la misma, la presión producida por el líquido al entrar o salir emite un silbido, que pueden hasta llegar a semejarse al canto de las aves.

Además, su cerámica nos muestra maquetas de templos o casas, permitiéndonos saber que sus viviendas eran cuadradas y rectangulares sobre terraplenes y techo a dos aguas.

Su joyería fue hecha a base de la concha, serpentina y cuentas de cristal de roca.

Fueron excelentes agricultores, actividad desarrollada con una sustentable explotación de los recursos naturales, marítimos o terrestres que les permitió una dieta balanceada. Además desarrollan la agricultura intensiva, por lo que construyeron obras de ingeniería agrícola como los camellones y las albarradas. Los primeros eran montículos de tierra localizados en zonas inundables, sobre los cuales cultivaban para evitar que las lluvias destruyan las cosechas, y los segundos eran reservorios de aguas localizados en zonas áridas donde almacenaban el agua lluvia durante la temporada lluviosa para cultivar en su contorno.

También conocieron sobre medicina y cirugía, como se puede apreciar en un cráneo que presenta perforación, de la cual sobrevivió el paciente.

REAL ALTO, UNA ALDEA DE LA SOCIEDAD VALDIVIA

El poblado de Real Alto se encuentra a 6 km de la población de Chanduy en la punta de Santa Elena. Las excavaciones arqueológicas desarrolladas en este sitio han contribuido notablemente al conocimiento de la forma de vida de la sociedad Valdivia, que fue descubierta por Emilio Estrada en 1956. Valdivia es la primera sociedad agroalfarera de la costa ecuatoriana. Su cronología abarca desde el 4.400 hasta el 1.500 A.C.

Las excavaciones en Real Alto se realizaron entre 1974 y 1975 por un equipo de la Universidad de Illinois dirigido por el Dr. Jorge Marcos, quien fue, además, el descubridor del sitio.

Real Alto fue una aldea valdiviana que ocupaba aproximadamente 12 hectáreas y en ella se encuentra evidencia de construcciones de viviendas ordenadas alrededor de una plaza central y el centro de la plaza está cortada por dos montículos de tierra.

A base de los estudios realizados por el antropólogo Donald Lathrap en Real Alto se sabe que existieron alrededor de 80 a 100 casas en el apogeo valdiviano, y cada casa tenía una planta ovalada, medía aproximadamente 8 x 12 metros y sus paredes hechas de postes de madera unidos en una hilera compacta y luego empañetados, presentando dos puertas, una a cada extremo y divisiones interiores. Y el techo debió estar cubierto con hojas de palma, y en el interior se encontraba un fogón de piedra (Zeidler,1983)

Esta aldea fue densamente poblada, cuyos habitantes dependían de una economía mixta basada en los recursos del mar y la agricultura, especialmente del maíz y el ají. También desarrollaron algunas obras de ingeniería agrícola como albarradas que eran reservorios de agua en donde se almacenaba el agua lluvia en invierno para utilizarlas en las largas temporadas de sequía. Además, en este sitio hay evidencias de que su población inició la alfarería y la artesanía del tejido con uso del telar, el trabajo en concha y la escultura en arcilla.

El sitio arqueológico Real Alto luego de haber sido investigado fue cerrado, encontrándose hoy en día sus testimonios en algunos museos del Ecuador.

Desde principios de los años noventa la Escuela Superior Politécnica del Litoral con su Centro de Investigaciones Arqueológicas y Antropológicas levantó en Real Alto un museo de sitio, donde desarrollan proyectos de gestión cultural para la comunidad del sector, localizado a 28 km de la vía a Salinas.

El museo presenta en forma didáctica el proceso histórico de la punta de Santa Elena y hace énfasis en las Sociedades Valdivia y Chorrera.

Adicionalmente, se puede realizar un recorrido en la parte externa del museo donde se aprecia el ecosistema del matorral desértico y especies arbóreas del bosque seco tropical que fueron aprovechadas por las sociedades aborígenes desde hace unos 4.400 años de acuerdo a evidencias de fitolitos encontrados. De igual manera se puede apreciar una albarrada prehispánica construida por los valdivianos.

El museo atiende de martes a domingo, en horario de 09h00 a 16h00. El costo de ingreso de adultos es de 1 USD y estudiantes y tercera edad 0,50 ctvs.

SUMPA, EL POBLADO MÁS ANTIGUO DE LA COSTA ECUATORIANA

Bosque de manglar que se aprecia al ingresar a la comuna Bellavista. El recorrido en lancha para conocer el interior de la isla tarda 10 minutos.

De acuerdo con la teoría del arqueólogo norteamericano Alex Herdlicka, se sabe que el hombre americano proviene de Asia. Este homo sapiens ingresó a América por el estrecho de Bering hace unos 25.000 años y asentando en nuestro espacio geográfico hace unos 10.000 años. Vestigios de este asentamiento han sido encontrados en Sumpa, que era el nombre que usaban los nativos para referirse a la punta de Santa Elena, y hoy un poblado que se encuentra localizado al sur este de la ciudad de Santa Elena, en la punta del mismo nombre. Los primeros estudios los realizó Edward Lanning en 1964 y fue quien llamó a este asentamiento encontrado en Sumpa como Complejo Vegas cuyo nombre proviene de un río que llena su cauce sólo cuando hay lluvia en la zona. Posteriormente Olaf Holm, director

del Museo del Banco Central del Ecuador, desarrolló un proyecto de investigación dirigido por la antropóloga Karen Stothert, quien empezó los estudios en 1971.

La Sociedad Vegas posee una cronología comprendida entre los 10.000 hasta 4.400 a.C, ubicada dentro de la época de recolectores y cazadores o período precerámico de la prehistoria de la costa ecuatoriana.

El hombre Vegas dedicó su tiempo a actividades de supervivencia. Era semisedentario, cazador, pescador y recolector. Fabricaba armas, utensilios. Fue hábil para pulir el basalto. Es descendiente de los primeros americanos que aprovecharon los recursos vírgenes, que fue atraído por las oportunidades de cazar y recolectar recursos en las sabanas y bosques tropicales durante el pleistoceno, donde existían herbívoros gigantes como perezosos (megaterios), mastodontes, tigres de dientes de sable, venados, lobos, conejos, roedores, comadrejas, osos hormigueros, ardillas, saínos, zarigüeyas, ranas, boas, loros, lagartos y tortugas, es decir, aprovecharon la amplia variedad de animales del lugar, tanto terrestres como marinos así como su exuberante vegetación, permitiendo la sedentarización de sus hábitos y desarrollo de la horticultura al final del pleistoceno, que provocará el posterior surgimiento de la agricultura. Cabe resaltar que en la zona Las Vegas existe evidencia de maíz.

En las excavaciones arqueológicas desarrolladas en la zona Las Vegas se han hallado cuchillos con punta de piedra, proyectiles, lanzas, restos de concha y huesos de megafauna prehistórica como de mastodonte. Hacían sus instrumentos de piedra, confeccionaban pequeñas puntas de caña y madera; fabricaban cuchillos y raspadores, lanzas de piedra y de madera. Las cortezas vegetales eran utilizadas como recipientes. Esta gama de restos arqueológicos encontrados en la punta de Santa Elena hacen posible reconstruir el modo de vida de los pueblos aborígenes que ocuparon la Costa entre el 10.000 hasta 6.600 a.C.

En el cementerio del sitio Las Vegas en Santa Elena se descubrieron 200 esqueletos humanos, enterrados entre 8.000 y 6.500 a.C, los cuales fueron analizados por especialistas quienes, concluyeron que este grupo

humano fue uno de los más sanos que se conocen en todo el mundo, a pesar que la tasa de la mortalidad infantil fue elevada.

Se han hallado entierros primarios (tumbas individuales) y entierros secundarios (paquetes de huesos) o tumbas con otros individuos o en osarios masivos. (Stothert, 1988). Entre estos había un enterramiento doble primario, denominados popularmente “Amantes de Sumpa”, que corresponde a dos jóvenes (hombre y mujer) depositados en posición horizontal y con los brazos entrelazados

LA ISLA PUNÁ, DESTINO TURÍSTICO POTENCIAL

Bosque de manglar que se aprecia al ingresar a la comuna Bellavista. El recorrido en lancha para conocer el interior de la isla tarda 10 minutos.

Puná invita a descubrir su historia y belleza natural.-

La isla Puná, considera como una de las cinco rutas con posibilidades turísticas en el perfil costanero del Guayas es un atractivo natural y cultural milenario. Se trata de la isla más grande del golfo de Guayaquil, con una superficie aproximada de 919 km², ubicada a 61 km de Guayaquil.

De Posorja se pueden tomar lanchas en dirección a Puná que se toman aproximadamente 45 minutos. En el trayecto se puede observar con suerte hermosos delfines y apreciar los islotes “Los Farallones” que están rodeados de aves marinas.

Al llegar a Puná, la aventura empieza con la visita a las poblaciones de Bellavista, Cauchiche y Subida Alta que cuentan con una maravillosa playa de 7 kms. La playa cuenta con cabañas restaurantes que están siendo renovadas para una mejor atención. Al llegar a Subida Alta se aprecia un bosque de manglar que aún no ha sido alterado. Puná a más de ofrecer ecoturismo también cuenta con zonas ricas en arqueología, pues la isla presenta evidencias de asentamiento humano desde hace unos 2000 años.

Sus pobladores ancestrales fueron los Puneños, que formaron un cacicazgo agrupado a los Huancavilcas. En la población de Campo Alegre, en el año de 1905, Francisco Huerta Rendón, historiador guayaquileño descubre la piedra de sacrificios humanos (500 A.C.-1530 D.C) que hoy en

día reposa en el Museo Municipal. En ella los Punàes tallaron dos lagartos donde sacrificaban a sus enemigos.

Los Punáes fueron seminómadas, conocían sobre la influencia lunar en las mareas para aplicarla a la pesca. Desarrollaron la industria textil, metalurgia, agricultura, pesca y navegación. Su intercambio comercial con otras sociedades aborígenes consistió en el trueque de pescado salado. Las Crónicas de Indias nos informan que la Isla tuvo 8 cacicazgos destacándose en uno de ellos el Cacique Tumbalá o Tomalá que se enfrentó con el conquistador español Francisco Pizarro, a quien se le hizo difícil someterlo. Nos cuenta además que los Punàes por su naturaleza eran un grupo humano muy aguerrido que había salido victorioso ante Los Incas que intentaron conquistarlos.

En tiempos coloniales, en la Isla Puná se implantó un astillero y atracadero para los navíos que se construían para la Corona Española. Y sufrió el ataque de piratas ingleses, franceses y holandeses que iban en dirección a Guayaquil que era “El Astillero Real de la América del Sur”. Desde entonces hasta la actualidad sus habitantes se dedican a la agricultura en los cerros del bosque seco tropical que forma parte de la isla, a la pesca y hoy están apostándole al turismo, por lo que están siendo capacitados en módulos de orientación turística. A tal punto, que hoy en día están agrupados por actividades del sector turístico. Unos son guías nativos, otros operadores de turismo que planifican tours y excursiones, así como los propietarios de las cabañas restaurantes. Con la ayuda municipal e inversionistas sin duda alguna este destino potencial podría convertirse fácilmente en uno de los lugares ecoturísticos-culturales más visitados de la provincia.

Cuerpos, como si fuese un acto de lapidamiento o de algún rito funerario.

TRADICIONES DE LA SIERRA ECUATORIANA

Dejando Quito a nuestras espaldas, hemos pedaleado sobre la columna vertebral del Ecuador, nuestra elección de conocer la sierra andina de este país ha sido un gran acierto. En 10 días de travesía hemos disfrutado y apreciado la rica cultura indígena, hemos compartido de sus fiestas, de sus bailes, de sus ferias, de sus comidas y tradiciones.

Chagras

La lluvia nos acompañó saliendo de Quito, recorrimos unos 45 kilómetros y salió a nuestro paso el pueblo de Machachi, empapados y cansados, decidimos pasar la noche ahí, y qué noche... cuando fuimos al centro nos encontramos con las fiestas típicas del lugar, ese día bendecían al CHAGRA del año, los chagras son los hombres que trabajan en el páramo, que cuidan los cultivos y animales y se enfrentan día a día al clima frío y a lo inhóspito de la sierra alta.

Chagras a caballo

La fiesta no paraba, y Wagner con su cámara captaba cada movimiento, cada baile, cada rostro, cada personaje... al final, por andar de paparazzi, lo sacó a bailar una de las reinas chagras a la mitad de la plaza. La fiesta nos hizo quedarnos una noche más, y aunque nosotros nos fuimos a dormir temprano, la música aún se oía al amanecer... las fiestas duran hasta 1 mes, son gente con mucha energía que bailan y bailan su música, los grupos son en vivo y tocan sones cien por ciento ecuatorianos.

Bailes en Machachi

Después de dos días de recibir esa energía, nos enrumbamos hacia Latacunga, la capital de la provincia de Cotopaxi, esperanzados de poder apreciar ese volcán nevado que llama a tantos visitantes nacionales y extranjeros, después de mucho andar, de rodearlo desde carretera, no dejó verse; tan solo asomó un momento su blanca corona y de nuevo se escondió detrás de las tupidas nubes. Así que continuamos viaje al sur sin poder recibir esa fuerza volcánica que esperábamos... pero seríamos premiados días después. Cultivos

El camino por la sierra es sumamente quebrado, uno sube y sube y sube, para después bajar, bajar y bajar; por lo general se mantiene en alturas entre 2800 a 3400 metros sobre el nivel del mar, suele estar nublado, muy frío (12 a 15 grados centígrados) y de vez en cuando deja caer una garúa o lloviznas que hacen que nuestras manos, narices y orejas se entuman. Así fue nuestro paso hacia Ambato, no sin antes degustar un delicioso helado en el pueblo llamado Salcedo, famosos por la combinación de sabores y

colores, es de palillo pero tiene una variedad de mezclas que el paladar agradece; la sierra también se adorna con lagunas y lagos,

Laguna de Yambo

muchos de ellos naturales, producto de miles de años de formación y de leyendas que rozan con el realismo mágico latinoamericano, al lado de la carretera, cuando íbamos buscando Ambato nos encontramos con una de ellas, la Laguna Yambo... su color esmeralda nos tentó, detuvimos el paso y dejamos que el tiempo tomara su ritmo, nuestras miradas se perdieron en el horizonte, mientras apreciábamos el paisaje que nos rodeaba. Inspirados llegamos a Ambato, una ciudad convulsa e inquieta, sus calles y mercados llenos de indígenas que comercializaban sus productos, hablaban sus idiomas, mostraban sus costumbres, se ganaban el sustento del día.

Mercado de Ambato

Salir de Ambato fue duro, no solo por lo auténtico de su esencia sino por las duras pendientes que nos esperaban, no sabíamos porque cada vez las cuestas costaban más, el pulso aumentaba y el aire escaseaba. El altímetro de nuestro reloj no paraba de subir, y cuando este marcó 3810 metros sobre el nivel del mar, el frío nos carcomía los huesos, nuestras quijadas sonaban como maracas y el sudor se congelaba bajo nuestras ropas; el viento sopló fuerte, como si quisiera botarnos, pero no... lo que en realidad estaba haciendo era regalándonos uno de los espectáculos más impresionantes que hemos vivido hasta ahora EL CHIMBORAZO se levantaba valiente, imponente, soberbio a nuestra derecha.

El Chimborazo

Cuando le vimos fue inevitable detener nuestras bicis, permitir que las emociones nos asaltaran, permanecemos en completo silencio frente aquel majestuoso volcán de 6310 msnm que vestido con fría y suave nieve nos dejó sin palabras. Los minutos pasaron y nosotros atónitos no dejábamos de apreciarlo, de fotografiarlo, de tatuarlo en nuestras pupilas y en nuestras almas... el frío cambió, se hizo más intenso, más penetrante, más protagonista; nos encontrábamos en la zona de los nevados, definitivamente, era la provincia del Chimborazo, el corazón de Ecuador.

La provincia Chimborazo

El espectáculo nos envolvió y perdimos la noción del tiempo, así que tuvimos que descender hacia Riobamba más aprisa de lo acostumbrado, el reloj marcaría pronto las 5 de la tarde por lo que nuestro descenso fue muy fuerte (bajamos 1000 msnm en menos de 40 minutos) lo cual trajo sus consecuencias... a Wagner el mal de altura no le afecta de subida, sino de bajada, fue entonces cuando el mareo, las náuseas y el hormigueo en las manos nos obligó a parar, se bajó de la bici pero no pudo subirse más... el frío cada vez era mayor y la inactividad de Wag le hizo sufrir principios de hipotermia... todo esto nos obligó a terminar nuestro día en Riobamba, con un buen baño y muchas cobijas.

La Laguna de Colta

Ahora, la carretera nos ofrecía tramos muy planos pero en alta montaña, como pequeños altiplanos, la Laguna de Colta con muchas historias prehispánicas se divisaba al lado, los cultivos de maíz, trigo y cebada daban color al árido camino, las ovejas sin trasquilar berreaban a nuestro paso, las casas de adobe, madera y teja albergaban a esos indígenas de escasa dentadura que se arropan de coloridos paños de lana y cubren su cabellera lacia y negra con sombreros vestigios de la colonia. Nos saludaban al pasar, nos decían palabras que no entendimos y uno que otro niño desde la montaña nos gritaban "gringos". La montaña se torna silente, solitaria, enigmática, mágica... como si el tiempo se detuviera, como si toda la naturaleza le rindiera homenaje a la montaña nevada que dejábamos atrás.

Ovejas

La carretera panamericana está en constante mantenimiento, por lo que a unos kilómetros delante de nuestro paso los hombres trabajaban asfaltándola; cuando llegamos hasta ahí, no nos quedó más remedio que avanzar entre vagonetas, aplanadoras y calles recién asfaltadas;

ingrato asfalto

sin quererlo y sin percatarnos quedamos en medio de un tramo que olía a petróleo fresco, el asfalto líquido recién puesto nos atrapó, tuvimos que seguir cleteando en medio de ese chiclosa material, pero quienes sufrieron más fueron don Cleto y doña Cleta, pues sus zapatos (llantas) quedaron forradas totalmente de esa mezcla, que les ha llevado más de 4 días de ruedo para poder desprenderlo.

Mujeres indígenas

Por nuestro lento avance gracias al “recauche” de llantas, llegamos a Guamate algo tarde, la feria indígena que engalana al pueblo todos los jueves fue motivo suficiente para quedarnos dos noches en ese pueblo. Gracias a que hemos podido seguir las noticias sobre la situación política hondureña y además de que hemos escuchado por radio y televisión los discursos del presidente del Ecuador, Rafael Correa; Wagner soñó, una de esas noches, que conocíamos personalmente a Correa, que al vernos en bici nos invitaba a formar parte de su comitiva, de su caravana...nos reímos un rato por tan gracioso sueño. Así emprendimos pedal hacia el siguiente pueblo, ALAUSÍ, muy famoso por su belleza y por su tren de alta montaña, de camino nuestro caballito Rosendo encontró con quien hablar

Rosendo y sus amigos burros

...cuando llegamos allá y como si fuera premonición, ese día se presentaría el presidente Correa a inaugurar el nuevo tren turístico, y para tal acto se preparaban fiestas en el pueblo.... no parábamos de reír... así que sacamos los mejores trajes de nuestras alforjas (los mismos de siempre), nos bañamos, nos perfumamos y nos unimos al festejo.... Ahí le vimos, le escuchamos, le fotografiamos y hasta lo saludamos.

Sombreros

Después de nuestro encuentro presidencial, y de una larga y bulliciosa noche, regresamos a las pendientes, frente a nuestros ojos se levantaba una cuesta enorme que debíamos atravesar para buscar Chunchi, nuestro próximo destino, tardamos casi una hora subiendo semejante montaña, el viento detenía nuestro avance, pero al final, lo que parecía inalcanzable, logramos coronar la cumbre. El camino no dejaba de subir y de bajar, los columpios eran largos y la carretera en mal estado y lastreada nos

acompañó por muchos kilómetros. Casi no pasaban vehículos, el sol pegaba fuerte pero se enfriaba con el helado viento, después de sortear las piedras del camino y lograr de nuevo el pavimento, nos percatamos que la llanta trasera de Wagner estaba estallada... nos detuvimos a cambiarla, serían las 2 de la tarde, aún era temprano pero la soledad de la carretera nos inquietaba... terminaba de arreglarla cuando las sirenas de la policía se acercaban, dos motocicletas encabezaban una caravana... era de nuevo el presidente Correa quien con la ventana abierta y una amplia sonrisa paso a nuestro lado saludándonos. Lo único que faltó fue que nos invitara a formar parte de su caravana para cumplir el sueño de Wag... Definitivamente, los sueños, por más ilógicos que parezcan, se pueden hacer realidad.

AMAZONIA ECUATORIANA

La Región Amazónica o el Oriente Ecuatoriano, es una región en estado natural, totalmente diferente de la Costa y la Sierra, las otras dos regiones naturales en que se divide el Ecuador continental. Con 115613 Km², es la más extensa abarca el 45% del territorio nacional y con una población de apenas 666912, tiene una densidad poblacional de 5,28. Políticamente está dividida en seis provincias, de norte a sur son: Sucumbíos, Orellana, Napo, Pastaza, Morona Santiago, y Zamora Chinchipe.

La Amazonía esta compuesta por una enorme planicie, con elevaciones extensiones de la Cordillera de los Andes, que pueden alcanzar hasta los cinco mil metros de altura, limitada al norte con Colombia, al este y sur con el Perú, y al oeste con la Cordillera de los Andes. Es un espectáculo increíble cuando uno baja de los andes y se abre un enorme manto verde de exuberante vegetación, propia de los bosques húmedos tropicales, que se extiende infinito ante los ojos.

En su espesa vegetación existe un verdadero laboratorio natural, donde se pueden encontrar la más variadas clases de plantas medicinales y exóticos animales, que viven entre laberintos de bosques frondosos, con árboles gigantes, que pueden alcanzar decenas de metros. Al interior de la selva habitan etnias que mantienen sus propias costumbres y lenguas y viven ajenos al resto de la población, (quichuas, shuaras, siona-secoya y huaoranís).

Desde las diferentes provincias y destinos se pueden descubrir los secretos de la jungla, existen reservas ecológicas con sus especies multicolores y etnias. Organizaciones científicas y familias indígenas ofrecen programas de ecoturismo en dichas zonas y en sus lugares de hábitat. Para quienes buscan aventura hasta llegar al éxtasis, están los deportes extremos, más populares de la región, como el Rafting y el kayak, todo en un paraíso de aguas dulces puras e indomables.

La región esta cruzada por innumerables y caudalosos ríos que bajan de la montaña andina, y forman los afluentes, que en la zona ecuatoriana son afluentes que van a formar el gran Amazonas, son la principal vía de circulación de los nativos, ya que por la propias condiciones naturales de la zonas, las carreteras son escasas y en su mayoría afirmadas y siempre presentan problema de interrupción., la troncal amazónica E45, que recorre el Oriente de norte a sur, conecta las capitales provinciales, pero esta es una pequeña red, comparada con la extensión territorial. Otra alternativa de viajar en la región es por aire, en avionetas, existen servicio logísticos de las compañías petroleras que exploran y explotan el petróleo, que hacen viajes frecuentes, y otros servicios de las misiones y del ejército ecuatoriano que ayudan a los colonos y llevan alimentos y medicinas a los lugares más alejados.

Un viaje al Amazonas en lo profundo del Oriente Ecuatoriano, es una increíble aventura en la que se sentirá realmente en contacto íntimo con lo salvaje y puro de la naturaleza. Todo el recorrido esta sembrado de Parques Nacionales y Reservas Ecológicas, donde puede apreciar la fauna y flora en sus condiciones pura.

Costumbres de Galápagos

En la cultura de Galápagos, las mujeres son generalmente las que tienen la responsabilidad de cuidar a sus hijos y los quehaceres de la casa.

La mayoría de los hombres trabajan como pescadores lo cual ha sido siempre un importante recurso económico para las familias en las Islas Galápagos.

Esta actividad se la realiza abordo de pequeñas embarcaciones y se la puede considerar como sostenible. Pero desde aproximadamente 1970 las

Islas Galápagos se han tornado cada vez mas orientadas a la economía y al negocio del turismo.

En general las costumbres en Galápagos son muy similares a aquellas practicadas en el Ecuador, la gente es muy cálida, amigable y los galapagueños están siempre dispuestos a ayudar a los visitantes.

La población de Galápagos es de alrededor de 20.000 personas. Los hombres y los niños gustan de jugar fútbol y más aún sabiendo que la selección Ecuatoriana ha clasificado por 2 ocasiones al mundial de fútbol. El Ecuavoley es también un deporte muy popular en Galápagos, es simplemente un partido de Volley pero se juega un poco diferente al juego de volley tradicional. La bola es una pelota de fútbol y sólo hay 3 jugadores por equipo, el resto de las reglas es similar al volley internacional.

La cultura de Galápagos es una mezcla entre la gente que arribó a las islas desde la Sierra, el Oriente (la selva) y la Costa del Ecuador. La gente y científicos especialmente de Estados Unidos y de algunos países de Europa han formado parte o han aportado también a la cultura de Galápagos. La gente de la Sierra del Ecuador tiende a hablar mas pausadamente que la gente de la costa del país quienes hablan mucho más rápido y con un tono de voz mas elevado. En las Islas Galápagos solo existen 4 Islas habitadas por seres humanos, estas son: Santa Cruz, Isabela, Floreana, y San Cristóbal.

La ciudad mas importante es Puerto Ayora que es la capital de la Isla Santa Cruz y tiene alrededor de 4.000 habitantes. El Parque Nacional Galápagos y la muy renombrada Fundación Charles Darwin están situadas en esta ciudad. Las Islas Galápagos fueron anexadas al Ecuador en 1832 y posteriormente colonizadas por habitantes de este país. Los nombres en Inglés de cada una de las Islas Galápagos fueron cambiados por nombres en Español. Como parte de la cultura de Galápagos se cuenta que hace mucho tiempo la Isla Floreana se transformó en una colonia penal, al igual que la Isla San Cristóbal.

Una de las más comunes historias cuenta que los prisioneros eran forzados a construir una pared con rocas sin ningún propósito en

especial. Este muro aun se preserva y fue bautizado con el nombre de El Muro de Lágrimas. Una de las actividades mas lucrativas y que forma parte de la economía y la cultura de Galápagos es la recolección de los Pepinos de Mar en especial en la Isla Isabela y en la Isla Fernandina. Los pepinos de mar son invertebrados que tienen una gran demanda en Asia porque se supone que son afrodisíacos. La gente asiática siempre está dispuesta a pagar enormes sumas de dinero por los pepinos de mar de Galápagos. Uno de los principales servicios que brinda el Parque Nacional Galápagos es la educación ambiental a los pobladores y visitantes con respecto a la ecología (única en su clase) de este Archipiélago.

Por lo tanto, la preservación de los recursos naturales de las Islas se ha transformado en una parte muy importante de la vida cotidiana en Galápagos. Los extranjeros también han contribuido con la cultura de Galápagos, todos ellos han descubierto en las Islas Galápagos su pequeño "paraíso en la tierra". Muchos han venido de los Estados Unidos y Europa y han adquirido barcos o agencias de viajes para ofrecer tours y diferentes servicios a los visitantes que ya suman 180.000 al año.

¿Qué es una etnia?

Una etnia es una comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.

Etnias ecuatorianas

La Amazonía fue en los siglos coloniales zona periférica en relación con los centros del poder. La presencia del imperio español se manifestó allí sobre todo por la obra de los misioneros de las diversas órdenes religiosas. Llegaron también, hasta esas vastas regiones, aventureros en busca de oro. Más tarde, ya formadas las repúblicas, nuevamente el oro y también el caucho, la explotación maderera, la agroindustria y el petróleo han vinculado tierras amazónicas a las sociedades nacionales. En Ecuador, el centro norte amazónico, se relacionó definitivamente desde los años 70 por el petróleo. El sur de la Amazonía ha mantenido más bien esporádicas conexiones con la sociedad nacional a través del intercambio comercial, por la presencia de congregaciones religiosas o una colonización espontánea, en algunos casos, y dirigida o semidirigida, en otros. Sin embargo la población que ha habitado tradicionalmente la zona del Alto Cenepa está conformada por grupos Shuar

y Achuar, en Ecuador, que mantienen raíces etnolingüísticas comunes con Aguarunas y Guambizas, del Perú.

Historia de las Etnias ecuatorianas

En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Las nacionalidades indígenas amazónicas: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo. Los Tagaeri, parientes de los Huaorani, conforman otro pueblo de la zona pero declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización.

En la Sierra, en los Andes y en el Austro, están los Quichuas de la Sierra con pueblos como los Otavalos, Salasacas, Cañaris y Saraguros. En la parte norte se encuentra la comunidad de los AWA. En la Costa del Pacífico están los Chachis, Cayapas, Tsáchilas y Huancavilcas. En ciudades y pueblos viven principalmente mestizos, blancos y afroecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad, lo cual ha generado problemas como el crecimiento de los suburbios, falta de viviendas, escuelas y colegios, desempleo y delincuencia, entre otros.

El idioma oficial del país es el castellano, pero hay lenguas indígenas como el kichwa shimi, awapit, cha'palachi, tsafiqui, paicoca, a'ingae, huaotirio, shuar-chicham y záparo. La religión predominante es la católica, pero muchos pueblos aún conservan sus creencias centenarias, que rinden culto a la tierra, a los nevados o al sol.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres particularmente en lo más remoto de la Cuenca Amazónica.

Por otro lado están los afro-ecuatorianos. Principalmente se encuentran dos concentraciones fuertes de población afrodecendiente en el país. Por un lado esta la que existe en la costa norte en la provincia de Esmeraldas y por otro esta la que existe en el Valle del Chota entre las provincias de Imbabura y Carchi. Los afro-ecuatorianos habitan de todas formas en todas las regiones del país con especial concentración en las grandes ciudades de la costa y de la sierra norte.

La mayoría de la población ecuatoriana se auto identifica como mestiza aunque existen algunos que prefieren adherirse a un legado cultural básicamente blanco / europeo principalmente en las grandes ciudades así también como existen mulatos, zambos y diversos pequeños grupos de inmigrantes de otros países y continentes.

Corazas

La fiesta más tradicional de Otavalo; se realiza en San Rafael de Laguna aparte de ser muy tradicional en una de las más antiguas.

Se dice que al inicio eran unas 30 o 40 priostes, se realiza entre los meses de Agosto y en semana santa.

El término coraza se refiere al personaje principal de la “Fiesta de los Corazas”, en la comunidad de San Pedro del subgrupo étnico Otavalo (Quechua Serrano).

Estos grupos tienen de común el que viven integrados al ecosistema en donde habitan por siglos, la selva del alto Amazonas. Poseen los indígenas un amplio conocimiento de su medio. La naturaleza es parte de la vida colectiva. Ríos, cascadas, selvas están poblados de espíritus con los cuales se relacionan en la vida diaria. Esos espíritus son objeto de culto y de ritos ceremoniales.

Pendoneros

Esta festividad es en honor a San Miguel de Arcángel se realiza hacia mediados de octubre en las comunidades.

Se realiza cuando ya todos se han desocupado de las cosechas y antes de comenzar el trabajo agrícola.

Inicia la víspera con la quema de las chamizas y volatería, continúa más tarde con la velación del santo en las presesiones. Se realiza en las comunidades de San Miguel, San Roque, San Rafael con una duración de 8 días. Según la tradición los indígenas después de dar muerte a sus enemigos los suspendían en largos palos; en la actualidad, se ha transformado en una fiesta religiosa en honor a San Miguel donde los pendoneros portan banderas de color rojo que hace referencia a la antigua

inmolación del enemigo, van correteando en zigzag desde la casa del prioste hasta llegar a la capilla. Durante la fiesta se realiza la danza de la cocción de la chicha y luego el baño de purificación con agua y claveles rojos. Los instrumentos musicales que se utilizan son: pífano y tambores, además se han introducido la quena y la guitarra.

CULTURAS AGRO-ALFARERAS ASENTADAS EN LA REGIÓN COSTA

Según lo tratado en el tema de la unidad anterior, el hombre cambió su forma de vida del nomadismo al sedentario y con ello incorporó a su cotiniedad ciertas actividades que hacían que su existencia sea más compleja. Se convirtieron en culturas agroalfareras. A este período se lo conoce con el nombre de Formativo ya que se hace referencia al hecho de que eran pueblos y culturas en formación. El período Formativo se estima cronológicamente entre los años 4.000 y 500 A.C. Las culturas de esta etapa, como ya hemos visto, contaban con ciertos elementos culturales formadores de la civilización, como son: agricultura, sedentarismo, cerámica, tejidos, familia, cultos y ritos religiosos. Durante este período, los conocimientos fueron avanzando y se hicieron más complejos. Dentro de la agricultura se estableció el cultivo de alimentos propios de la zona. La alfarería adquirió mayor delicadeza, se descubrieron mayor cantidad de pigmentos naturales, en la pesca se utilizaban redes más finas y anzuelos, los ritos religiosos fueron adquiriendo mayor importancia. En este período aparece en la región Costa varias culturas, considerándose las más importantes: la Cultura Valdivia, la Cultura Machalilla y la Cultura Chorrera.

CULTURA VALDIVIA

Valdivia es la cultura cerámica más antigua del continente. Parece haberse extendido por las costas de Guayas y Manabí y por cuencas de los ríos de Guayas, Los Ríos y Manabí, y la isla Puná. Varios arqueólogos habían hecho ya hallazgos cerca de Valdivia, pequeño caserío de agricultores en las playas de la provincia del Guayas; pero fue Emilio Estrada quien emprendió un estudio sistemático de la cultura que tantos hallazgos, algunos fortuitos, revelaban.

Las piezas de cerámica halladas en Valdivia tenían un curioso parecido en su decoración y motivos artísticos con piezas de una cultura japonesa de la época más avanzada de la Edad de Piedra, llamada Jomón. Este parecido

hizo pensar a Estrada en algún posible influjo. ¿Habían llegado, acaso, accidentalmente -arrastrados por vientos y corrientes marítimas- , o hasta intencionalmente navegantes japoneses hasta costas ecuatorianas? Las fechas coincidían.

CULTURA MACHALILLA

Su datación corresponde a un período comprendido entre 1800 a. C. y 1500 a. C. Geográficamente ocupó territorios de la actual provincia de Manabí y el norte de la provincia del Guayas, con importantes contactos en la región Interandina como en la provincia del Pichincha. Víctor Emilio Estrada la descubrió en 1958 y la interpretó como una prolongación de la Valdivia, intermedia con Chorrera, sin embargo, se la prefiere considerar como una cultura con su propio desarrollo autónomo dentro del período Formativo Medio. En Machalilla se tuvo un modo similar de vida al de los valdivianos, constituyendo en consecuencia una sociedad agrícola que además vivió de los recursos marinos.

Por evidencias presentes en dos esqueletos que fueron encontrados en 1962 por los arqueólogos norteamericanos Megger y Evans, se han podido conocer las prácticas de la deformación del cráneo en un sentido fronto-vértico-occipital. Esto también se lo comprueba en el numeroso material cerámico cuyas figuras antropomorfas muestran esta deformación. Esta manipulación de la forma del cráneo se la practicaba cuando el individuo estaba con vida y con toda seguridad desde sus primeros años. Se cree que esta deformación obedecía a un intento mágico de captar cualidades sobre humanas.

CULTURA CHORRERA

Su datación aproximada es de 1500 a. C. a 500 a. C. y ocupó las provincias del Guayas, Los Ríos, Manabí y Esmeraldas, y logró además, una gran expansión cultural prácticamente en todo el territorio ecuatoriano, por lo que se la considera un pilar fundamental en la creación de nuestro sentido de nacionalidad. Por su riquísima expresión artística representada especialmente en su cerámica, se puede afirmar que Chorrera llega a constituir lo más sobresaliente de la estética y el arte en el período Formativo. Su núcleo original geográfico se ubica en la actual provincia de Los Ríos, en el sitio La Chorrera, en la ribera oriental del río Babahoyo, lugar

en el que, en el año 1954, los arqueólogos Estrada, Evans y Meggers, con la valiosa información proporcionada por Francisco Huerta Rendón, realizaron los primeros estudios sistemáticos y en sus informes dieron a conocer la gran importancia arqueológica del descubrimiento.

Sorprende la riquísima representación en recipientes cerámicos de las formas diversas de su entorno natural como frutos, animales, aves, que actualmente constituyen un verdadero catálogo visual de la riqueza ecológica de ese antiquísimo paisaje. La vida cotidiana de los chorreranos también ha sido retratada en la cerámica: sacerdotes, músicos, remeros, danzantes, acróbatas, han sido capturados y casi "fotografiados" en la ductilidad de la arcilla.

CULTURAS AGROALFARERAS ASENTADAS EN LA REGIÓN SIERRA

Una vez que el hombre se convirtió en sedentario, estableció poblados alrededor de los cuales giraba su vida familiar, social, religiosa y económica. Sin embargo, las culturas primitivas no se redujeron a vivir en un sólo lugar, la población fue expandiéndose por todo el territorio que hoy conocemos con el nombre de Ecuador. Es por esta razón que encontramos también en otras regiones vestigios y restos arqueológicos de aquellas culturas. Los asentamientos humanos ubicados en la Sierra tuvieron gran importancia estratégica ya que se convirtieron en el punto de convergencia entre la Costa y la Amazonía. Las poblaciones no permanecían aisladas, siempre existió comunicación entre ellas y el intercambio de materia prima y productos. Los poblados ubicados en Quito y sus alrededores facilitaron la distribución de productos procedentes de zonas y sectores diversos.

Desde tiempos muy antiguos, Quito se constituyó en el centro socioeconómico, cultural y multiétnico al que acudieron hombres y mujeres procedentes de muchos lugares del área andina. De los restos arqueológicos encontrados en la región andina se deduce la presencia de varias culturas. Un ejemplo de ello es la expansión de la Cultura Chorrera hacia algunas provincias de lo que hoy constituye la Región Sierra.

CULTURA DE COTOCOLLAO

Esta cultura de sedentarios agricultores ocupó la meseta de Quito y los valles aledaños. Su poblado principal se ubicó a orillas de una laguna y

estaba constituido por conjuntos separados de varios grupos de casas de forma rectangular paredes de bahareque y techo de paja. En su interior se colocaban camas o plataformas de madera, fogones y huecos de almacenamiento. Entre los grupos de casas existían pequeños cementerios,. Los más antiguos se componen de tumbas individuales con los cadáveres cubiertos con hojas de maíz. En los más tardíos, los individuos eran colocados desordenadamente en una especie de "fosa común". Cultivaron maíz, fréjol quinua, papa, ocas y chocho. Su dieta se complementaba con la caza de venados y tortolas. Por intercambio con los habitantes de zonas más calientes tuvieron acceso al algodón, con el cual fabricaron sus prendas de vestir, evidenciadas en la gran cantidad de torteros para hilar.

Sus recipientes de uso doméstico y ceremonial eran de cerámica y especialmente de piedra pulida, únicos, por su género, en la arqueología ecuatoriana.

CULTURA DE CERRO NARRÍO

Conocida también como Chaullabamba, floreció en las hoyas meridionales de las actuales provincias de Cañar y Azuay. Sus poblados ocupaban generalmente las colinas o las altas terrazas fluviales desde donde dominaban importantes rutas de comunicación que recorrían los extensos valles agrícolas andinos. Su subsistencia se basaba en la agricultura y en la ganadería de camélidos. Un alto complemento alimenticio se obtenía de la caza de venados y de otros animales menores, de cuyas osamentas elaboran exquisitos adornos y artefactos.

El sitio Cerro-Narrío es considerado como un importante centro comercial en las conexiones Costa-Sierra-Amazônia, por sus contactos con Valdivia Terminal, Machalilla, Chorrera, y con la tradición Upano de las faldas del Sanagy, desde donde obtenían productos propios de los pisos ecológicos de clima caliente. Ver gráfico No.14

CULTURAS AGROALFARERAS ASENTADAS EN LA REGIÓN AMAZÓNICA

Todas las culturas primitivas que hemos estudiado pertenecen a una época en la cual no existían los límites entre las regiones, cada grupo ocupaba el piso ecológico y la zona que les proporcionaba la posibilidad de

satisfacer de mejor forma sus necesidades. Los restos arqueológicos encontrados demuestran la existencia de grupos humanos tanto en la Costa y Sierra como en la Amazonía. Los estudios realizados acerca de las culturas existentes antiguamente en nuestro país están basados en los restos encontrados: utensilios, construcciones, herramientas, huesos, etc. Se ha podido determinar que su vida y desarrollo dependía no sólo de las relaciones de trabajo colectivo al interior de cada grupo sino además en las relaciones establecidas con otros grupos humanos, algunos de ellos lejanos a su lugar de origen.

El individualismo y el regionalismo no existían en aquella época, los hombres entendieron que necesitaban unos de otros para sobrevivir y desarrollarse. El intercambio de productos y conocimientos permitía mejorar sus condiciones de vida. En los estudios arqueológicos realizados en la región Amazónica, se ha establecido como la de mayor antigüedad a la Cultura Pastaza. Estudiemos algo de ella.

CULTURA PASTAZA

Fue descubierta por el sacerdote jesuita Pedro Porras. Localizada en la orilla derecha del río Huasaga, afluente del Pastaza, a pocos kilómetros de la frontera con el Perú. Se le atribuye una antigüedad de 2000 a 1000 años a.C. Se cree que vivían en poblados de 15 a 20 casas alrededor de una plaza donde se encontraba la casa ceremonial. Las viviendas se fabricaban con caña y techo de hoja de palmera. Debido al tipo de clima de la zona, los restos encontrados son pocos. De ellos se deduce que su cerámica fue trabajada con punteado e incisiones. Las formas más comunes de las vasijas son los cuencos con variedades en el perfil de los labios y en su mayoría con bases curvas. En la decoración predominaban los colores negro y café. Urna

Funeraria fase Pastaza (ca 1000 A.C.)

También fueron hallados en el lugar hachas de piedra en forma de T con dos muescas profundas para el amarre, raspadores, pulidores y varias piedras irregulares con huellas de desgaste. Su alimentación básica la constituía la cacería y la pesca, aportaban proteínas a su dieta diaria.

CONCLUSIONES

La falta de identidad en nuestro país se debe a que sus orígenes nunca tuvo una unidad ni racial ni cultural; sumándose a esto las invasiones del incario y de los españoles que cada cual en su momento dejó huellas profundas en la sociedad del Ecuador.

La mayoría del pueblo Ecuatoriano no puede seguir sus ancestros hasta el origen mismo; no sabemos si somos originarios de la cultura de Valdivia, de los Quitus, de los Machalillas, de los Incas o de los españoles. Es como que se hayan juntado unas cuatro parejas de hombres y mujeres a convivir de una manera un tanto promiscua y de esta relación haya nacido un hijo; este hijo sabe quien es su madre pero ni la madre mismo sabe quien es el padre del niño. Desgraciadamente no tenemos aquella memoria genética que guardan otros países como el azteca, los incas, judíos, árabes, etc., y que da la característica a los pueblos; seguramente por esta razón estamos permanentemente improvisando. Esta mezcla genética ha demostrado varios aspectos positivos como la flexibilidad para adaptarse, a la creatividad, y ha originado un temperamento alegre; capaces de producir manifestaciones culturales de alto nivel reconocidas mundialmente.

LUGARES TURÍSTICOS DEL ECUADOR

Montañita

Es una comuna que está ubicada en las costas ecuatorianas de la provincia de Santa Elena y por donde pasa la carretera de la Ruta del Sol. A 200 Km de la ciudad de Guayaquil. Llamada así por estar ubicada en una ensenada rodeada por cerros, y vegetación al pie del mar.

Montañita es una playa mágica.

La combinación de una ola derecha perfecta, arena dorada y vegetación tropical hicieron de este lugar un paraíso playero desde hace décadas, cuando ni siquiera se lo podía detectar en los mapas de Ecuador. Es que Montañita se hizo conocido muy lentamente como una playa únicamente para correr Tabla Hawaiana, con sólo un par de rústicas casas de pescadores nativos de la zona y algún tablista en carpa.

Luego con el tiempo, Montañita comenzó a levantarse con casas de veraneo, pequeños hoteles y restaurantes rústicos, creado por guayaquileños y algunos extranjeros que se enamoraron de este lugar y quisieron establecerse ahí, desde surfers a personas que gustaban del trópico, el mar, el agua tibia y la paz de Montañita. Hoy en día Montañita es un balneario multicultural, con turistas de todo el mundo que gozan desde unas lecciones de surf hasta una pizza con camarones.

La vida nocturna es un tema aparte en Montañita: bares que se transforman en discotecas y música en las esquinas principales del balneario, gracias a los artesanos y músicos que siempre deciden quedarse en Montañita un tiempo mayor de lo pensado.

TURISMO

En los años 1960, el lugar se convirtió en un punto de encuentro para gente, usualmente extranjera, vinculada o inspirada en el movimiento hippie y en otros movimientos alternativos, para la diversión, el descanso y el contacto con la naturaleza. En esos tiempos hubo alguna afinidad entre la vida alternativa de estos visitantes -tanto nacionales como extranjeros- y la estructura y organización comunitaria y autónoma de la aldea.

Las construcciones en Montañita siguen manteniendo un estilo rústico de la costa, a base de caña y paja, aunque en la actualidad los hostales y casas de hospedaje comunitarios gozan de comodidades para el turista, como agua caliente y potable.

En la actualidad el panorama de esta playa ha cambiado mucho por la llegada de alumbrado y alcantarillado públicos, a pesar de que se puede encontrar aún unos cuantos visitantes con formas de vida alternativas o subculturales.

GASTRONOMÍA

Montañita cuenta con muchos de lugares para comer, restaurantes especializados:

- Gastronomía de la Costa ecuatoriana
- Parrilladas
- Comida Vegetariana
- Pizzerías
- Comida Internacional
- Panaderías

ATRATIVOS

- Según muchos, la Playa Los Frailes más hermosa de Ecuador. Ubicado dentro del Parque, esta pequeña playa de aguas cristalinas ofrece curiosas formaciones rocosas, además de una pequeña travesía previa por un bosque seco. Existe un mirador donde se puede apreciar el esplendor de la zona y el Islote Sucre.

- Es una playa curva, en forma de ensenada, al oeste se encuentra rodeado de colinas ligeramente montañosas y hacia el sector de la quebrada correspondiente a la desembocadura del Río Las Pampas, las colinas se retiran para la parte posterior. La arena de la Playa los Frailes es fina y contiene algas en su superficie, es de color gris verdosa, con conchillas y zona de canto rodado en la orilla, es la playa más bonita del Parque Nacional Machalilla.

LEYENDAS

Los Gigantes de Sumpa En tiempos muy lejanos, tan distantes que ni el más viejo de los narradores de cuentos y leyendas podría precisar, había en la población de Sumpa (lo que hoy es el cantón de Santa Elena) una especie de rey o cacique, muy admirado y respetado por su valentía y talento, a quien llamaban TUMBE.

Dicen las leyendas, que inmediatamente acabado el Diluvio Universal, llegaron a Sumpa algunos de los primeros hombres que repoblaron la Tierra.

Y como la encontraron buena para la vida humana y pródiga para la agricultura y pesca, se establecieron desde la orilla del mar, hasta bien avanzado el interior.

Tumbe tenía dos hijos, Quitumbe y Otoya. Como era un gobernante emprendedor y ambicioso, envió en expedición a Quitumbe, con el encargo de descubrir nuevas tierras y añadirlas a su reino. Y Quitumbe las descubrió, tanto al norte, como al sur. Fundó el pueblo de Tumbes y puso los cimientos de algunas ciudades importantes como la que después sería la bella

Quito

Catari, un antiguo narrador de historias, de esos que antes de la llegada de los españoles eran llamados quipucamayos, afirmaba que Quitumbe dejó un descendiente llamado Guayanay, padre de Atau, quien a su vez engendró a Manco Cápac, primer monarca del Perú.

En un pequeño cerro de amplia plataforma, ubicado cerca de lo que hoy es el balneario de

Salinas., establecieron los gigantes su residencia, en una especie de fortaleza hecha con piedra de la zona. Desde allí partían en periódicas excursiones que arrasaban cuanto hallaban al paso: hombres, rebaños, sembríos, viviendas, todo desaparecía bajo sus plantas. Un día invadieron la residencia del cruel Otoya y le quitaron la vida.

Varias veces hicieron frente los valerosos sumpeños a los gigantes. Pero fue vano sacrificio; equivalía a pelear armado con una aguja frente a alguien que llevaba una espada o una lanza.

Esos actos valientes terminaron siempre en desbandada despavorida de los naturales. En respuesta aquella resistencia, los gigantes aumentaron su crueldad. Disgregaron a los sumpeños, obligándolos a esconderse en la montaña o en cuevas conocidas únicamente por ellos.

Vino éste armado de una flecha incandescente, con la que liquidó a los invasores. De los gigantes grandes como casas y crueles como fieras, quedaron únicamente huesos calcinados, que fueron cubiertos por la tierra.

Osamentas que en diversas oportunidades han sido descubiertas por arqueólogos y atribuidas a animales que habitaron el planeta antes del Diluvio.

Con aquel acto de justicia de Pachacámac., los sumpeños recobraron su tierra y la felicidad.

El Parque Nacional Cajas tiene una extensión de casi 30 mil hectáreas de bosques naturales, donde se asientan más de 230 lagunas de diversos tamaños. El Parque es un paraíso para los amantes de la pesca deportiva, que podrán encontrar en las lagunas gran cantidad de truchas, la especie piscícola más importante del Parque. En este maravilloso paraje de naturaleza viven, además, gran cantidad de especies de aves, algunas de ellas en peligro de extinción. Para observar el ave símbolo de nuestra nacionalidad, el cóndor, no existe mejor lugar que el Cajas.

El Parque Nacional Cajas, de 29.000 has, integra la cordillera occidental de los Andes y está ubicado en la provincia del Azuay, 34 Km. al occidente de la ciudad de Cuenca, en la vía Cuenca-Sayausí-Molleturo. Se encuentra entre los 3.000 y 4.500 metros sobre el nivel del mar, los 2° 42' y 2° 58' de latitud sur y los 79° 05' y 79° 25' de longitud oeste.

El área del Parque está dentro de las parroquias rurales de Sayausí, San Joaquín, Chaucha y Molleturo, del cantón Cuenca. El Ministerio del Ambiente lo incorporó al Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador, ya que posee características arqueológicas sobresalientes, valores y cualidades excepcionales que son parte de los objetivos nacionales de conservación y protección de culturas valiosísimas.

En el área del Cajas se encuentra el único reducto de Bosque Nublado del Austro (bosque pluvial Montado), ubicado entre las lagunas de Llaviuco y Taitachugo. Como especies que crecen en altitudes mayores se encuentran rodales puros de quinua (*Polylepis*) o árbol de papel, entre otras.

Entre los mamíferos del Parque, están los venados, las yamala (*Mazama rufina*), las anaz (*Conepatus quitensis*), el guagur o puerco espín, las guatusas, los conejos y el raposo, entre otros.

Entre las aves están el cóndor, la perdiz, el cuchipau (*Gallinago* sp.), el curiquinga, el chaupau (*Gallaria quitensis*), el mirlo, la pava de monte, etc. La

riqueza más sobresaliente del Parque Nacional Cajas, constituye sin lugar a dudas sus lagunas, junto a las que viven varios tipos de comunidades. Esta riqueza hídrica se refleja en más de 232 lagunas, que dan origen a los ríos Yanuncay y Tomebamba, que atraviesan la ciudad de Cuenca. El Tomebamba abastece del agua que para su potabilización requieren la ciudad y sus alrededores.

Casi en su totalidad la superficie del Parque Nacional se encuentra en estado natural, a excepción del sector de Surocucho que pertenece a la ETAPA.

FLORA

En el Parque se han identificado cuatro zonas de vida

EL BOSQUE HÚMEDO MONTAÑO

Es el área correspondiente a Surocucho, en 1a frontera noreste, entre los 2.900 y 3.000 metros sobre el nivel del mar, con una extensión de 60 a 70 hectáreas de bosque primario, considerado el único en este sector del país y árboles de tamaño regular como el pichul. Guabisay, sasar, chachacoae y otros; además de una gran variedad de epifitas, bromelias y helechos.

EL BOSQUE PLUVIAL MONTAÑO

Entre los 2.900 y 3.400 metros de altitud, con árboles residuales de guabisay (*Podocarpus*), sarar (*Weinmania* sp), pichul (*Vallea stipulares*), chachacoma (*Escallonia mirtilloides*), duco (*Clusia* sp), quinua amarilla y roja (*Polylepis* sp) y, como sotobosque los helechos, musgos, bromeliáceas y orquídeas de diferentes géneros.

El bosque Chaparro esta compuesto por especies representativas como el gañal (*Embotrium grandiflorum*), garau (*Lomatia oblicua*), joyapa (*Ceratos tema* sp), violeta (*Lorantus nitidus*), sure (*Chausquca* sp).

EL BOSQUE PLUVIAL SUBALPINO

Entre los 3.400 y 4.200 metros sobre el nivel del mar, con precipitaciones del orden de 1.000 mm, su principal vegetación son los

pajonales. La mayor extensión de la zona, asociada con plantas leñosas como la chuquiragua, el cubilán, el jalo y el ciprés de cerro. Es el lugar donde se encuentra la mayor cantidad de lagunas. En una mínima área boscosa, se encuentran remanentes de especies como la quinua negra y tushig, asociados con la chachacoma de altura, shusupillo y chuquiragua. El sotobosque se compone de musgos, gulag de agua y sachá oca.

Entre las plantas herbáceas encontramos a la sarashima, sara morocho. Sacha lechuga y ñachag.

EL BOSQUE MUY HÚMEDO ALPINO

Formado de picos y elevaciones que sobrepasan los 4.200 metros sobre el nivel del mar y su principal vegetación es la paja, asociada en algunas zonas con el ciprés de cerro y la arquitecta.

FAUNA

Entre las principales especies de la fauna están el puma, hurí, raposo, chucurillo, añaz, zorro, guatusa, conejo, rata, ratón, augur, venado, yamala, danta, oso de anteojos y murciélago.

Las aves identificadas son el halcón, azulejo, cóndor, pituyo pajonal, curiquinga, chaupau, chirote, gavilán, gaviota, golondrina, lechuza, mirlo, pájaro carpintero y patos zhiro, blanco, amarillo y de ala azul, pava de monte, perdiz, polla de agua, predicador, quilico, torcaza, tórtola, tuga y quinde de la chuquiragua.

Entre los vertebrados que se encuentran en el Cajas están los anfibios y reptiles; en las lagunas hay truchas de diferentes especies; existen también crustáceos, diplópodos, chilópodos, arácnidos e insectos que forman parte de 1a familia de los invertebrados.

GEOLOGÍA

Los valles glaciares muestran la existencia de uno muy grande que cubrió toda la zona Andina superior a los 3.000 metros de altura y cuyos casquetes de hielo se desprendieron en lenguas que alcanzaron hasta las hoyas.

La parte superior de estos valles se caracteriza por la gran cantidad de lagunas de diversos tamaños, que se han formado en irregularidades labradas por el hielo en la roca andesítica.

En el Cajas existen rocas volcánicas de edad cretácica. En la zona, las características geológicas representan los períodos Mesozoico y Cuaternario.

SUELOS

Predominan los de origen volcánico con una profundidad de 25 a 40 cm., gran acumulación de materia orgánica, pero con afloramientos rocosos o superficiales. La mayoría de las rocas se encuentra a menos de 50 cm. de la superficie. El régimen de humedad corresponde a periódico, debido a la presencia permanente de lluvias o condensación de las nubes en contacto con la vegetación herbácea.

En los valles estrechos no ocupados por cuerpos de agua, se encuentran suelos orgánicos solos o asociados; corresponden a las áreas conocidas como pantanos o turberas. Estos suelos son los más importantes del área, debido a la gran capacidad de acumulación y retención de agua, constituyéndose en verdaderas reservas de humedad que se mantienen aún en períodos prolongados de sequía dando origen a pequeñas corrientes de agua.

VEGETACIÓN

La flora representativa del Cajas se encuentra agrupada en bosques que incluyen árboles y arbustos de regular tamaño (10 m); chaparros, que son especies vegetales de hasta cinco metros de altura; praderas, bosquetes que incluyen plantas leñosas; y pajonales con la especie predominante que es la paja.

ECOSISTEMAS ACUÁTICOS

El Parque Nacional Cajas tiene gran cantidad de formaciones que regulan y conservan los recursos hídricos, sistemas acuáticos que se encuentran en algunas etapas de evolución. Se pueden mencionar a las lagunas Oligotróficas, de aguas profundas, con líneas costaneras escarpadas, baja concentración de nutrientes y productividad biológica, poco sedimento y alta transparencia; las Mesotróficas, con profundidades entre los

cinco y 10 metros, concentraciones moderadas de nutrientes y productividad biológica relativamente alta; las Eutróficas de poca profundidad, con alta concentración de nutrientes, productividad biológica alta, transparencia baja y concentración de sedimentos en el fondo; los estanques, que son cuerpos de agua de baja profundidad, con alta concentración de nutrientes y transparencia baja; y, las ciénegas que son cuerpos de agua completamente llenos de sedimentos orgánicos saturados, agua ácida, con vegetación como las juncáceas.

HIDROLOGÍA

El recurso hídrico del Cajas, lo conforman básicamente las 230 lagunas de la zona, que dan origen a los caudales de los ríos y están localizadas entre los 3.150 y 4.300 metros sobre el nivel del mar, asentadas sobre hondonadas de roca viva.

El Parque Nacional Cajas se encuentra en la cabecera de las cuencas hidrográficas de los ríos Cañar, Balao y Paule, este último de gran importancia y significado nacional. La cuenca del río Cañar, la conforman las subcuencas de los ríos Patul y Miguir; la del río Balao, esta integrada por las subcuencas conformadas por los ríos Angas y Jerez y del río Cañoas; y la cuenca del río Paute, por la subcuenca del río Tomebamba, dividida en la Alta que da inicio al río; la segunda, definida por el área de drenaje del río Taitachugo y, la tercera, cuyo río principal es el Mazán; también integra la cuenca del río Paute, la subcuenca del río Yanuncay, con el aporte de los ríos Soldados e Ishcayrumi.

El río Tomebamba tiene su caudal con el aporte de 44 lagunas; el río Taitachugo, afluente del Tomebamba, aporta un caudal proveniente de 29 lagunas; el caudal del río Mazán recibe el aporte de 17 lagunas.

REGIÓN COSTA

La Región de la Costa está compuesta por las playas, manglares, extensas llanuras, elevaciones medias, los ríos largos y sobre todo navegables por buques pequeños y medianos, también encontramos los lagos, cascadas y bosques.

Esta región cuenta con numerosas ciudades y pueblos, grandes playas a los pies del Océano Pacífico, donde se pueden practicar muchos deportes como el surf, kayak, buceo, parapente y mucho más.

El clima es tropical y lluvioso en algunas partes del año, las temperaturas oscilan entre 24 y 32 grados centígrados, la humedad es alta.

Las principales ciudades de esta región son Guayaquil, Manta, Portoviejo, Esmeraldas y Machala los servicios que puede ofrecer a los turistas de la capacidad hotelera, aeropuertos, bancos, centros comerciales y generan Movimiento económico.

esta region (mi region) comenzo a desarrollarse a finales de la epoca colonial, las ciudad que sobresalieron fueron Guayaquil de la provincia del Guayas, Portoviejo de la provincia de Manabi y Machala de la provincia del Oro, estas tres ciudades serian representadas como estrellas en la bandera de la provincia libre de Guayaquil que luego seria la bandera de Ecuador y por ultimo la bandera de Guayaquil y de la provincia del Guayas la region comenzo a tener auge con las exportaciones de cacao y el comercio maritimo con nueva españa a mediados de la epoca colonial y se consolidaria como punto estrategico de desarrollo en lo que ahora es Ecuador, a finales de la epoca colonial, lastimosamente las edificaciones coloniales dejarian de existir por los grandes incendios que asotaron esta region, causados naturalmente o por piratas ingleses, holandeses o franceses... de esas edificaciones se conserva muy poco y solo en algunas ciudades a diferencia de la serrania donde el indigena era usado como esclavo de terratenientes por ser dosil, en la costa la tribu indigena Huancavilca que dominaba todos los territorios de la costa del actual Ecuador, que nunca sedio ante el dominio incaico, tampoco sedio ante el dominio de los españoles y trajo como consecuencia la quema de varias ciudades, como Santiago de Guayaquil, la cual fue quemada varias veces, por este motivo, al ser una raza guerrera hostil (obvio, invadian sus tierras, no era para menos) exterminaron cruelmente a toda esa tribu sin dejar huellas de su existencia, los futuros indigenas que se mezclarian para formar

el mestizaje costeño vendría de la sierra, al igual que la gran migración de italianos y libaneses en la época republicana a finales de 1800 la región alcanzó su esplendor en la época republicana, momento en el cual ciudades como Guayaquil se dieron a conocer en el mundo por su exquisito cacao la ciudad representativa de esta región es Guayaquil, sus etnias están conformados por Montubios, Cholos y Afros

REGION SIERRA

La Región Andina o Sierra está formada por 11 provincias a lo largo de la Cordillera de los Andes. Presenta una variedad de atractivos turísticos. De norte a sur se distinguen sus majestuosos valles volcanes y nevados, posee una belleza

Colonial y majestuoso encanto. Entre las elevaciones más importantes están el Pichincha y el Cotopaxi. En esta Región se encuentra Quito que es la Capital del Ecuador. Internacionalmente esta región se caracteriza por el turismo de Aventura y de riesgo, ya que sus nevados y volcanes llegan a los 5000 metros de altura, son considerados como retos y desafíos por deportistas extremos, Es maravilloso pensar que en la mitad del mundo se puedan disfrutar de sitios donde la aventura no tiene límites.

Al comienzo de la colonización española la única región, por así decirlo, que se desarrolló fue la serranía, la cual actualmente conserva los mejores centros históricos de Ecuador (dos patrimonios culturales) y tiene un gran predominio de gente blanca, al igual que indígenas, y bueno aunque no es como en otros países igual hay cierta distancia entre las dos clases sociales, la serranía guarda todas las costumbres hispanicas, desde los rodeos taurinos hasta esas procesiones cristianas españolas, conservan bastante costumbres de España, su dialecto y jergas es producto de la mezcla del español de castilla con las lenguas indígenas, es común encontrar palabras de origen quichua en su hablado la principal ciudad representante de esta región es nuestra capital, Quito, una moderna metrópolis las etnias que componen esta región están comprendidas en su totalidad de indígenas andinos, descendientes de las tribus ancestrales de la región

AMAZONIA

esta region, aunque es de las mas antiguas por su tribus indigenas amazonicas, es la mas moderna de Ecuador, en ella se encuentra una gran diversidad de tribus indigenas que viven aislados de la sociedad en su mayoria, sus ciudades no se han desarrollado plenamente, pero van en buen camino, en la epoca colonial al igual que en la epoca republicana (no actualmente) fue olvidada por sus inospitas tierras, las cuales han sido manejadas de mejor manera gracias a los avances tecnologicos que han abierto paso entre selvas esta region pose ruinas escondidas que forman parte de las leyendas ecuatorianas sus etnias estan conformada por tribus indigenas amazonicas y su mestizajes es fruto de la mezcla de mestizos ecuatorianos con indigenas amazonicos o solo mestizos ecuatorianos La región del Amazonas o de la selva, situada a al este de los Andes, es una de las áreas más accesibles y amistosa para el viajero, el área biológico más rica en la tierra. Hay variedades innumerables de flora, incluyendo más de 4.500 especies de orquídeas, y muchas plantas con valor medicinal. La fauna tal como mariposas, monos, loros, papagayos, delfines de río y caimanes son toda relativamente fácil visión.

El Amazonas ecuatoriano ofrece una amplia gama de actividades incluyendo la natación, canoa viaja, selva tropical camina, pájaro que mira, el manchar del animal y las visitas a las comunidades locales de la selva. El Amazonas es considerado poco más el de 5% de la población total pero aquí hay comunidades pequeñas de indios tales como Huaorani, Cofán, Shuar, y Siona-Secoya que viven en las aldeas de la selva y continúa con muchas de sus tradiciones antiguas. El Amazonas también tiene algo del agua blanca más fina que transporta las rutas en balsa en el país.

La región de Amazónica de Ecuador se puede dividir en tres zonas:

Las provincias de Sucumbíos, de Orellana y de Napo hacen para arriba una zona norteña. La ciudad principal es Nueva Loja o Lago Agrio. Lago Agrio es el capital de Sucumbíos y del epicentro de la industria de la explotación del aceite. Con una amplia gama de hoteles, restaurantes y negocios, es una ciudad dinámica, comercial.

Ecuador, Amazonas, Rio Napo Otra ciudad importante de la zona norteña es Francisco de Orellana o coca. La coca está situada en la confluencia de los ríos de Napo y de la coca. Históricamente, esta ciudad pequeña lleva el nombre del descubridor del río de Amazonas. El natural indígena de la gente a los alrededores, el Tagaieris o Sachas, la sabe como coca porque ella fue históricamente a este sitio a realizar sus rituales curativos con masticado encima de las hojas de la coca. Francisco de Orellana refleja la diversidad de Ecuador en sus calles llenadas de negocios de por todas partes. Otras ciudades importantes en esta zona son Tena y Baeza. El archipiélago de las Islas Galápagos es una herencia única del mundo. Situado en el Ecuador unas 600 millas de la costa de Suramérica, este archipiélago volcánico alejado hace millones de años. Sobre el curso de siglos, la fauna y flora de las islas de Américas alcanzó un desarrollo gradualmente en nuevas formas. Muchas de sus especies que no se encuentran ninguna otra parte de la tierra. Cada una de las islas del archipiélago tiene su propio carácter y calidades únicas. Por ejemplo, Santa Cruz la Isla apoya una de las poblaciones humanas más grandes de las cinco islas. Aproximadamente 4,000 residentes son distribuidos entre las comunidades de ganado en las tierras altas lozanas y la ciudad costera de Puerto Ayora. Aquí usted puede visitar la Estación de Investigación de Carlos Darwin para ver las tortugas de tierra, o Galapagos, que una vez el saludo de Darwin tan plácidamente.

La Española es una de las más viejas de las islas. Es pequeña y plana, sin cráter volcánico. La bahía de Gardner este ofrece la mayoría de la playa magnífica. Es utilizada por una colonia transitoria de los leones de mar, y es un sitio de nesting importante para las tortugas marinas.

Geografía

Las islas están en el Océano Pacífico aproximadamente 1,000 kilómetros de la costa sudamericana. Hay 13 islas grandes, 6 más pequeños y 107 islotes y rocas, con un área de tierra total de aproximadamente 8,000 kilómetros cuadrados. Las islas son volcánicas en el origen y varios volcanes en el oeste del archipiélago son todavía muy activos. Galapagos es una provincia de la República de Ecuador y cinco de las islas son habitadas, con una población total de alrededor de 18,000 personas. La capital es Puerto

Baquerizo Moreno en la isla del San Cristobal, aunque la ciudad más grande es Puerto Ayora en Santa Cruz.

Vida de animal

Galapagos es de casa para muchos animales únicos, endémicos, la mayor parte de cual son intrépidos debido a la carencia de depredadores naturales. Uno de los mas conocido es, la tortuga gigantesca, se ha desarrollado en catorce formas distintas a las islas diferentes del archipiélago. Otros reptiles incluyen la iguana marítima que roza sobre el alga, iguanas de tierra, lagartos de lava, salamanquesas y serpientes. Los únicos mamíferos terrestres son ratas de arroz y dos especie de murciélago. La 13 especie de pinzones pequeños, parduscos es adaptada a una gama de productos de alimentación diferentes y se conoce en conjunto como los pinzones de Darwin. Ellos han sido importantes para los científicos que tratan de entender como ocurre la evolución , e incluir el pinzón de pico que usa instrumento. Otro endémico son los pájaros de tierra incluyen un halcón, se zambulló, el papamoscas, el carril. Las plantas de las Islas Galápagos son igualmente fascinadoras. En las montañas están muchas especies de Scalesia endémico (' margaritas del árbol) así como ferns, bromeliads y orquídeas del árbol. Alrededor de las costas está la pera espinosa gigante y los cactus de los candelabros mientras que los cactus minúsculos de Brachycereus crecen en la lava estéril . En las orillas pueden estar las glorias de mañana vivas encontradas y las esteras del sesuvium rojo brillante. Las Islas Galápagos también poseen, especie endémica del algodón, tomate, pimienta, guayaba y flor de la pasión. Muchas clases de plantas, particularmente ésas que pertenecían a la familia de la margarita, se han desarrollado en las diversas islas en los órdenes enteros de especies endémicas, proveiendo de científicos ejemplos clásicos de qué se conoce como ' radiación adaptante '.
La cultura de Ecuador

La población de Ecuador sobrepasa los 12,6 millones de habitantes. De ella la mayoría vive en la Sierra. El idioma oficial de Ecuador es el castellano, pero hay otras lenguas indígenas como el quichua shimi, awapit, cha palachi, tsafiqui, paicoca, a'ingae, shuar-chican y zaparo.

Las tribus

En Ecuador viven 13 nacionalidades indígenas.

En Amazonía hay tribus primitivas entre las cuales las más conocidas son los Jíbaros y los Aucas.

La estirpe de los Jíbaros custodia su propia cultura en el intrincado manto forestal y es conocida sobre todo por dos motivos: *el curare*, veneno mortal cuyos secretos de preparación conoce y la reducción de cabezas cortadas a los enemigos tratadas hasta obtener las *tzantzas*.

Aquí una de las más conocidas leyendas de la tribu de los Jíbaros llamada:

La leyenda del Shuar

Un shuar iba de cacería e incrédulo imitó el canto del sapo Kuartam, que vive en los árboles. "Kuartam-tan, Kuartam-tan", lo retó en medio de la noche, pero nada pasó.

"Kuartam-tan, Kuartam-tan, a ver si me comes", dijo y rió.

No lo hagas, le había dicho su mujer, porque puede transformarse en un tigre. No le creyó. Kuartam, el sapo, se convirtió en felino y lo comió. Nada se escuchó de su ataque, pero la mitad del cuerpo del shuar había desaparecido.

Al alba, la muchacha decidió matar a Kuartam. Llegó hasta el árbol donde el batracio cantó la noche anterior. Tumbó el árbol que al caer mató a Kuartam, que se había convertido en un sapo con un estómago inmenso.

La mujer cortó rápidamente la panza de Kuartam y los pedazos del shuar rodaron por los suelos.

La venganza no le devolvió la vida al shuar pero su mujer pudo contar que nunca es bueno imitar a Kuartam.

A lo lejos de la tupida floresta se escuchó un nuevo: "kuartam-tan, kuartam-tan", sin saber si era un sapo o un shuar a la espera de un tigre.

Aucas, Otavaleños y Colorados

Los Aucas son mas introvertidos que los Jíbaros y se dice que esta hostilidad tiene una razón historica, vinculada a los esterminios que sufrieron en el pasado por parte de los caucheros.

Otra comunidad indígena muy importante es la de los Otavaleños. La característica principal de esta tribu, que se encuentra en la región de la Sierra, es su gran iniciativa y su ambicioso sentido del comercio y del negocio.

La actividad principal de esta tribu es la producción de tejidos de calidad y de buen gusto; por eso gente de América y de Europa van a Otavalo, a la feria sabatina a conocerle y conversar con ellos, además que comprar sus productos hermosos.

Los Colorados se encuentran al oeste de Quito y son pacíficos pero poco sociables, la actividad principal es la caza. Ellos viven dentro de viviendas muy amplias y a menudo duermen en hamacas.

LA ARTESANÍA

En Ecuador el artesanado reviste notable importancia. La elaboración de los famosos Sombreros “Montecristi” por ejemplo es de tipo artesanal y se hace utilizando la fibra de la palmera toquilla.

En los mercados se pueden encontrar una variedad de productos, desde los ponchos hasta los utensilios domésticos, desde las cuerdas de cañamo a la sal y a los objetos de oro y de plata, las alfombras y los artículos de cerámica.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El enfoque pedagógico prevalece en la conceptualización cultural desde el siglo XIX basándose en el aprendizaje activo que se reconoce cuando el propio estudiante ejerce un papel importante de acuerdo a su edad para que pueda asimilar sus conocimientos .

Según Rafael Sánchez dice: Pedagogía Cultural o Sociocultural es una ciencia de la educación, cuyo objetivo es trabajar con las personas la ciencia de la cultura como un instrumento de desarrollo personal, cultural y comunitario.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El proyecto se sostiene en la constitución de la república art.62, 63, 64, 69.

De la cultura

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Art. 63.- El Estado garantizará el ejercicio y participación de las personas, en igualdad de condiciones y oportunidades, en los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura, y adoptará las medidas para que la sociedad, el sistema educativo, la empresa privada y los medios de comunicación contribuyan a incentivar la creatividad y las actividades culturales en sus diversas manifestaciones.

Los intelectuales y artistas participarán, a través de sus organizaciones, en la elaboración de políticas culturales.

Art. 64.- Los bienes del Estado que integran el patrimonio cultural serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. Los de propiedad particular que sean parte del patrimonio cultural, se sujetarán a lo dispuesto en la ley.

Art. 65.- El Estado reconocerá la autonomía económica y administrativa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que se regirá por su ley especial, estatuto orgánico y reglamento.

Art. 69.- El Estado garantizará el sistema de educación intercultural bilingüe; en él se utilizará como lengua principal la de la cultura respectiva, y el castellano como idioma de relación intercultural.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La filosofía en términos generales es una actividad que busca comprender el cómo y el por qué de las cosas para llegar a una verdad del hombre y el universo.

Según Platón dice: La cultura es un proceso de transmisión y asimilación de costumbres, normas, técnicas e ideas mediante el cual cada sociedad incorpora a quienes se integran a ella.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Estudia los procesos de compañerismo, es la ciencia que estudia la estructura social y por qué no decir que también la cultura está relacionada con el entorno social.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÒGICO

Este proyecto no es simplemente donde se planea de forma inteligente las transformaciones sino constituye un proceso científico.

MÈTODO CIENTÍFICO

Según Carmen Heredia dice: el método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener ,con estos conocimientos y explicaciones útiles al hombre.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Porque se realizó en un lugar no determinado específicamente el lugar determinado específicamente el lugar de los hechos.

Bibliografía: Revisamos libros, internet que nos ayudaron a esclarecer esta investigación.

Explicativa: Porque establece las causas y efectos de las variables del problema.

INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÒN

POBLACIÓN

La población está conformada por 79 educandos y 2 profesores 43 educandos en quinto año básico paralelo “A” Y 36 educandos en quinto año básico paralelo “B” que dan un total de 81 miembros de la comunidad educativa.

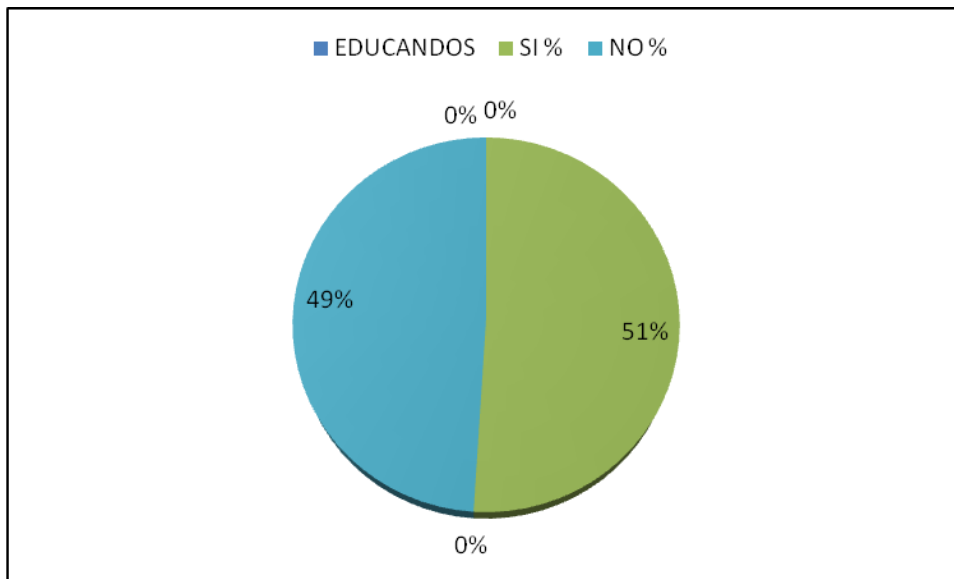
	ESTRATOS	MUESTRA
1	AUTORIDADES	1
2	DOCENTES	19
3	R.LEGALES	76
4	ESTUDIANTES	79
	TOTAL	175

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

1)¿ TIENES CONOCIMIENTO ACERCA DE LA CULTURA ?

EDUCANDOS	SÌ		NO	
	#	%	#	%
	40	51	39	49

FUENTE:EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA”CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”



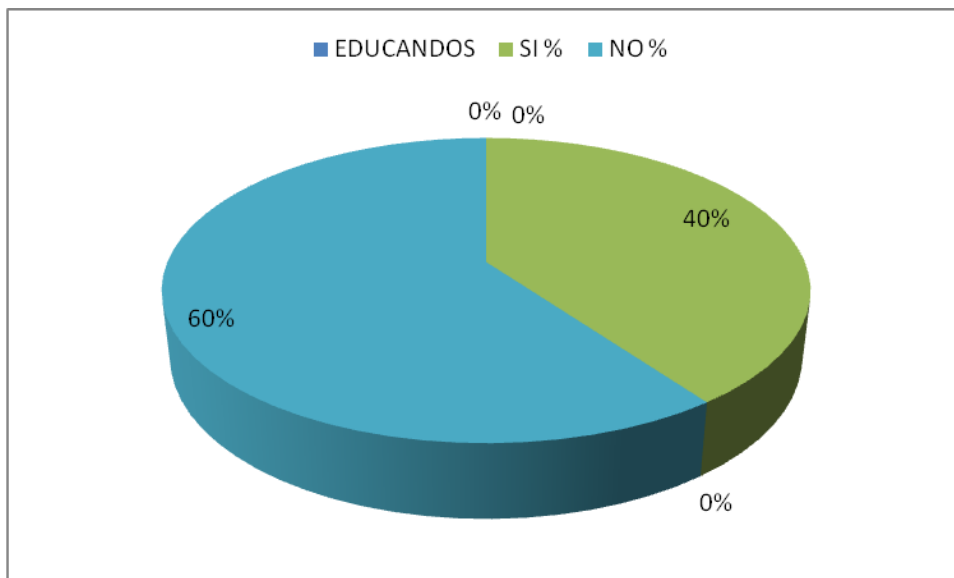
ELABORADO: ROSALÌA SOLÌS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 49% de niños que no tienen conocimiento de cultura, y del 51% de los niños que si tienen conocimiento de cultura.

2)¿ CONOCES LAS COSTUMBRES DE NUESTRO PAÍS?

EDUCANDOS	SÌ		NO	
	#	%	#	%
	30	40	49	60

FUENTE:EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA”CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”



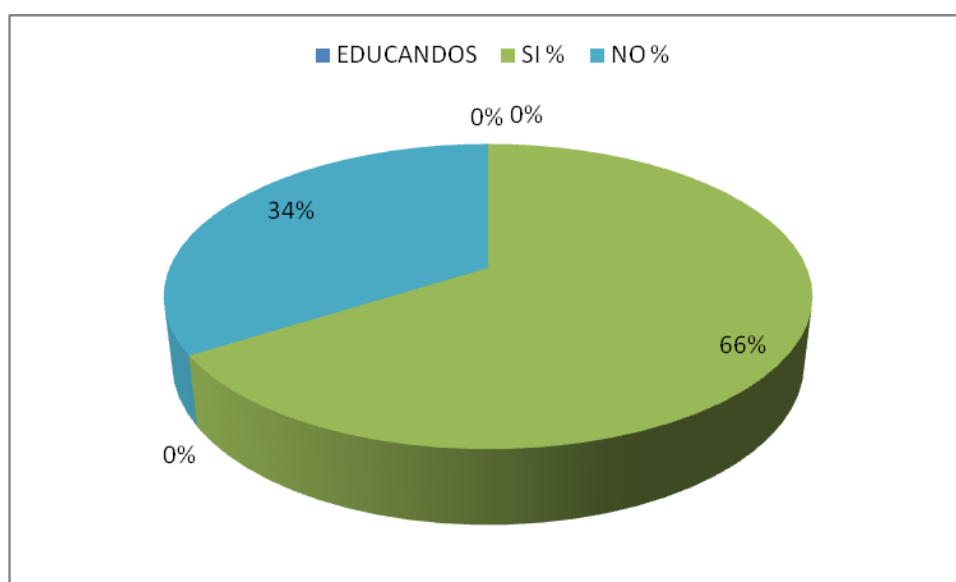
ELABORADO : ROSALÌA SOLÌS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 40% de niños conocen las costumbres de nuestro país, y que el 60% de los niños no conocen las costumbres de nuestro país.

3)¿ CREE USTED QUE LAS TRADICIONES SON LA IDENTIDAD DE UNA COMUNIDAD?

EDUCANDOS	SÌ		NO	
	#	%	#	%
	55	66	24	34

FUENTE:EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA"CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA"



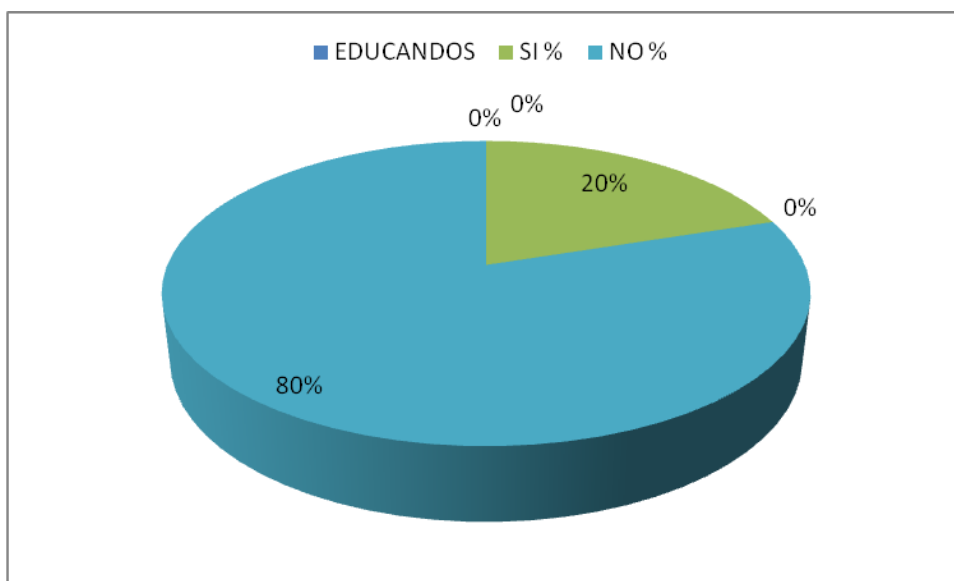
ELABORADO : ROSALÌA SOLÌS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 66% de niños creen q las tradiciones es la identidad de una comunidad, y que el 34% de los niños no creen q las tradiciones es la identidad de una comunidad.

4)¿PRACTICAS LAS TRADICIONES DE TU COMUNIDAD?

EDUCANDOS	SÌ		NO	
	#	%	#	%
	10	20	69	80

FUENTE:EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA"CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA"



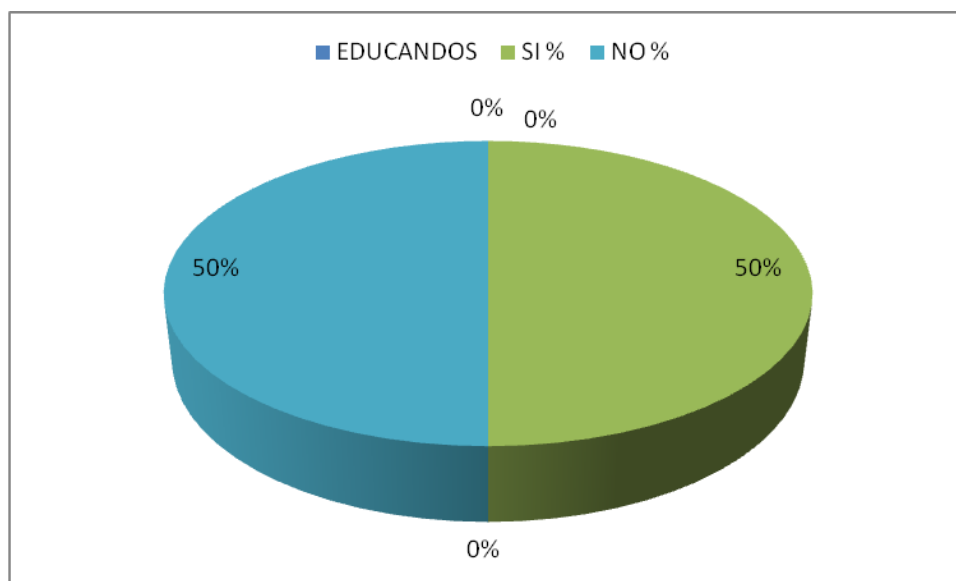
ELABORADO : ROSALÌA SOLÌS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 20% de niños practican las tradiciones de tu comunidad, el 80% de los niños no creen q las tradiciones es la identidad de una comunidad.

5)¿CONOCES LA HISTORIA DEL FOLKLORE DE TU PAÍS?

EDUCANDOS	SÌ		NO	
	#	%	#	%
	40	50	39	50

FUENTE:EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA”CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”



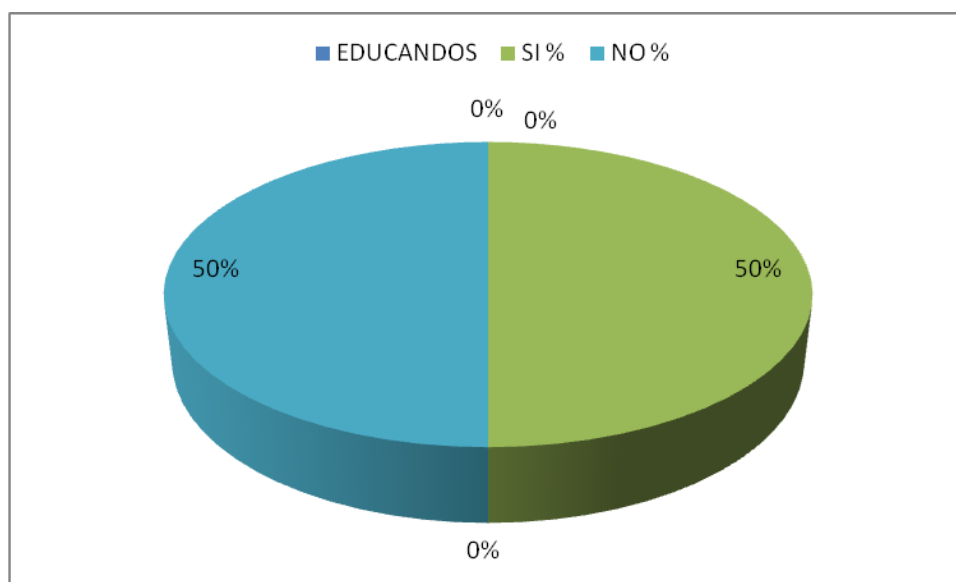
ELABORADO : ROSALÌA SOLÌS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 50% de niños conocen la historia del folklore de su país y practican las tradiciones de su comunidad, y que el 50% de los niños no creen q las tradiciones de su país es la identidad de su comunidad.

6) ¿ TE GUSTARÍA APRENDER Y CONOCER MAS DE LA CULTURA NACIONAL?

EDUCANDOS	SI		NO	
	#	%	#	%
	39	50	39	50

FUENTE:EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA"CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA"



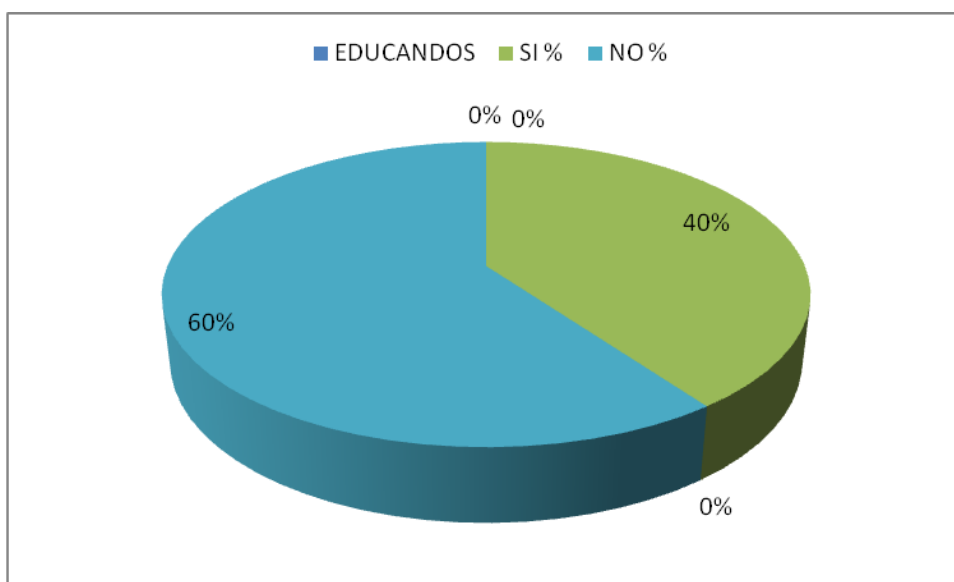
ELABORADO : ROSALÌA SOLÌS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 50% de niños conocen la historia de su país y practican las tradiciones de su comunidad, y que el 50% de los niños no conocen acerca de la cultura de su país ni de las tradiciones de su comunidad.

7)¿CREE USTED QUE CADA UNA DE LAS PERSONAS DEBEN RESPETAR SUS COSTUMBRES?

EDUCANDOS	SI		NO	
	#	%	#	%
	39	40	40	60

FUENTE:EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA"CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA"



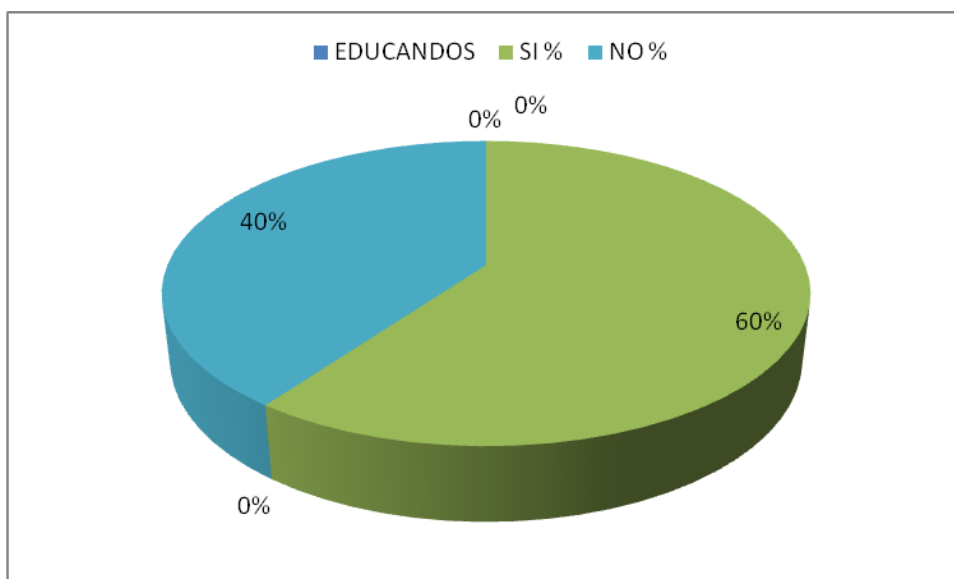
ELABORADO : ROSALÌA SOLÌS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 40% de niños creen que las personas deben respetar las costumbres de su país y de su comunidad, y que el 60% de los niños no cree acerca de las costumbres de su país ni de las de su comunidad.

8)¿LOS DOCENTES INCULCAN EN USTEDES EL VALOR DE LA CULTURA NACIONAL?

EDUCANDOS	SÌ		NO	
	#	%	#	%
	56	60	23	40

FUENTE:EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA”CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”



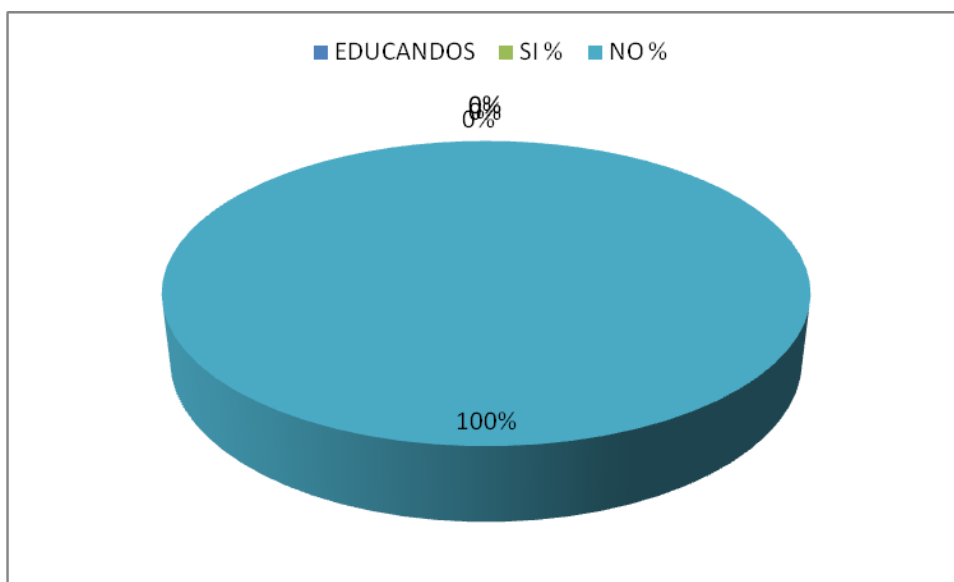
ELABORADO : ROSALÌA SOLÌS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 60% de niños son inculcados por sus docentes a que las personas valoren la cultura respetar de su país y de su comunidad, y que el 40% de los niños no son inculcados por sus docentes a valorar la cultura de su país ni de la de su comunidad.

9) ¿ EN TU HOGAR CONOCEN ACERCA DE LA IDENTIDAD NACIONAL?

EDUCANDOS	SÌ		NO	
	#	%	#	%
	0	0	79	100

FUENTE:EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA”CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”



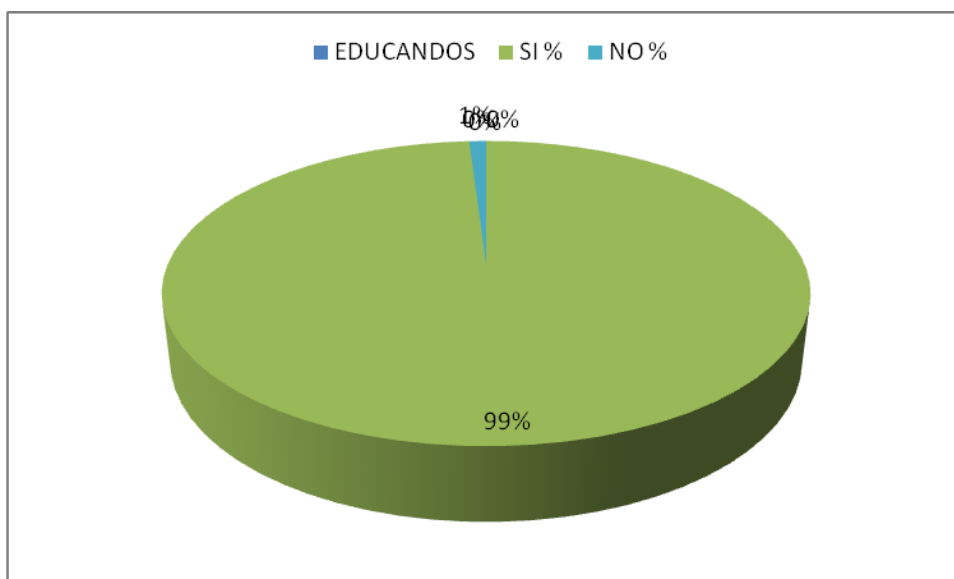
ELABORADO : ROSALÌA SOLÌS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 100% de niños no conocen en sus hogares acerca de su identidad nacional y es por eso que las personas no valoran la cultura de su país ni de su comunidad.

10) ¿ACEPTARÍAS CONOCER MÁS ACERCA DE TU CULTURA COMO ASIGNATURA?

EDUCANDOS	SÍ		NO	
	#	%	#	%
	78	99	1	1

FUENTE: EDUCANDOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA"



ELABORADO : ROSALÍA SOLÍS Y KERLY SALAZAR

Los resultados de la encuesta demuestran que el 99% de niños si desean conocer más de su cultura a través de una asignatura así llevar a sus hogares más conocimiento acerca de nuestra cultura nacional y que el 1% de los niños no aceptarían la cultura como una asignatura.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES CONCEPTUALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Variable independiente APLICACIÓN DE MANUAL DIDÁCTICO SOBRE CULTURA EN LA IDENTIDAD NACIONAL.	Importancia ,desarrollo cognitivo, Materiales didácticos.	Respeto a nuestra cultura nacional desempeño escolar	¿La guía didáctica facilita el conocimiento de nuestra cultura nacional?	Encuesta
Variable dependiente IDENTIDAD DEL ESTUDIANTE.	Estrategias metodológicas , Destrezas, aprendizaje	Eficacia Desarrollo cognitivo	¿El proceso de clase actual contribuye con nuestra identidad?	Encuesta

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Nos damos cuenta que en los gráficos # 1,2 y 4 los educandos encuestados en su mayoría tienen poco conocimiento de lo que es su cultura y que les encantaría conocer acerca de sus costumbres tradiciones y folklore de nuestro país.

HALLAZGO DE LA INVESTIGACIÓN

El mayor problema que hemos encontrado al realizar la encuesta es la carencia de conocimientos culturales en educandos de dicha institución.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

- Los maestros deben capacitarse aún más sobre su cultura nacional para fortalecimiento de sus educandos.
- Trabajar conjuntamente con padres de familia para dar a conocer a los educandos acerca de sus cultura nacional .

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

TÍTULO:

Manual didáctico sobre: "EL ENTORNO CULTURAL"

ANTECEDENTES

En la unidad educativa fiscal mixta "Carlós Julio Arosemena Tola N°4 ubicada en el recinto Villanueva del cantón Naranjal. Mediante la investigación de este proyecto hemos visto que los educandos carecen de conocimiento cultural es así como han ido perdiendo su identidad nacional; siendo uno de los aspectos básicos en la vida de los educandos tanto escolar y social.

Por medio de este proyecto vamos a solucionar la carencia de conocimientos culturales como son las costumbres, tradiciones, folklore y etnias de nuestro entorno realizando un manual didáctico; pretendiendo así desarrollar el interés cultural y folklórico en docentes y educandos de nuestro país así llevándola a la práctica en su vida escolar y social manteniendo viva sus costumbres y tradiciones.

La propuesta del proyecto de investigación no solamente ayudara a los educandos y educadores en el ámbito cultural sino que obligara a los docentes mejorar su proceso de enseñanza incluyendo en ellas tradiciones y costumbres de nuestro país formar especialistas que vinculen sus prácticas con grandes sectores de la población impulsando líneas de acción que permitan el desenvolvimiento de la creatividad colectiva y la generación de un público crítico a través de una adecuada formación, es por ello que vamos a tratar por medio de un manual didáctico dar a conocer paso a paso parte de lo que es nuestra cultura nacional.

;

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto educativo constituye un manual didáctico valioso para todos y cada uno que cumple su noble misión de impartir sus conocimientos y en calidad de educadores buscan la innovación pedagógica y cultural para lograr una educación cultural de calidad.

Este manual didáctico sobre “el entorno cultural” es importante ya que ayudara a maestros y educandos engrandecer sus conocimientos en cuanto a costumbres ,tradiciones y cultura se refiere ya que es la identidad cultural de los educandos ,como seres humanos y buenos ecuatorianos que son.

al apreciar nuestras tradiciones estamos seguros de nuestra tradiciones estamos seguros de nuestra identidad .la falta de conocimiento de nuestra cultura ,tradiciones y costumbresd hacen personas q carecen de autoestima cultural ;es decir un identidad cultural es nuestro sello de vida y característica propia.

Es importante realizar manual didácticos ya que su palabra mismo lo dice será un manual para que el alumno no olvide su cultura.

SÍNTESIS DEL DIAGNÓSTICO

Nos hemos dado cuenta que la carencia de cultura son nefastas tanto en docentes como educandos; poniéndolos en un nivel súper bajo en conocimientos;las causas son muchas de acuerdo al medio sean este social ,económico,etc,de allí se forman estudiantes y personas con un defici de conocimientos culturales gravísimos y que atrpella la identidad cultural.

Problemática fundamental

En la actualidad los estudiantes reflejan la falta de identidad cultural y sentido de pertenencia por sus raíces, costumbres y tradiciones; uno de los factores que generan estos tipos de pensamiento y conductas es la transformación cultural (culturas urbanas, estereotipos y la publicidad) es así como el niño crece con la apatía y desinterés por conocer aun mas acerca de los orígenes, por sobresalir en un grupo social.

Los docentes son uno de los importantes vínculos entre los valores socio-culturales y el niño, ya que constituyen los principales transmisores de enseñanza, de allí depende la coherencia entre los valores y su conducta, entre lo que el maestro exige y los niños hacen.

OBJETIVO GENERAL

La cultura en la identidad nacional mediante un manual didáctico sobre el entorno cultural para inculcar en los educandos su cultura nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-  Desarrollar el interés cultural en el estudiante y docentes .

-  Dar a conocer la importancia de nuestra cultura en el país.

- ✍ Lograr rescatar en los docentes y educandos la cultura e identidad nacional.

IMPORTANCIA DE PROPUESTA

Es importante nuestra propuesta ya que es una nueva idea que ayudará a los niños y docentes respetar sus culturas y sentirse orgullosos de ser parte de ella ;así como los docentes inculcarán en sus educandos su identidad.

La aplicación de esta propuesta es de suma importancia porque:

Este tema se le da muy poca apertura y su aplicación es importante.

Constituye un enriquecimiento cultural.

Produce un aprendizaje significativo.

FACTIBILIDAD

Hemos contado con el respaldo de los directivos de este plantel ,docentes y educandos así como la aceptación de profesores y educandos que están dispuestos al cambio.

Nosotros los profesores tenemos la disposición de hacer el cambio de esta institución.

VISIÓN

- A través de nuestra propuesta buscamos, que esta sea aceptada y ejecutada a corto plazo en la institución, para mejorar la cultura en los educandos.
- Los estudiantes en un tiempo determinado estarán preparados para mantener una cultura acorde a las exigencias de los padres y maestros, estos estudiantes tendrán conciencia clara de lo que hagan bien o mal, ellos tomarán actitudes y valores positivos en lo referente a su cultura.

MISIÓN

- La presente propuesta tiene la particularidad de proporcionar un manual didáctico necesario para desarrollar una cultura adecuada en la escuela “CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA”. Tanto para directivos, docentes, padres de familia y todo su entorno para que así por medio de las Charlas aprendan mas sobre su cultura ,costumbres y tradiciones de nuestro país.
- Veremos en corto tiempo la respuesta exitosa de todos los involucrados en nuestro proyecto.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

MANUAL DIDÁCTICO SOBRE “EL ENTORNO CULTURAL”

1) Dinámica, juego, canto, bailo y conozco al Ecuador.

Es un programa que propone la integración de la educación y la cultura popular a través del desarrollo de dinámicas educativas musicales para enseñar en forma novedosa, cuáles son y en que consiste.

Estas dinámicas proponen utilizar el juego ,el canto, la música ,la danza y las manualidades ,como herramienta pedagógica para que los niños ,jóvenes y adultos, participen de forma activa; en un aprendizaje interactivo que es ameno ,recreativo y divertido en donde además de adquirir conocimientos sobre la cultura popular ,se active un sentimiento positivo hacia la música del país ,se cree un verdadero sentido de pertenencia y se logre que el individuo desarrolle su destreza su creatividad y descubra sus potencialidades artísticas en pro de su crecimiento personal ,que a su vez repercute en el pro del desarrollo del país.

2) Intercambio de ideas siguiendo nuestro manual didáctico

3) Baile folklórico

4)Conclusiones y recomendaciones

MANUAL DIDÁCTICO SOBRE “EL ENTORNO CULTURAL”

La cultura abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada .

!CONOCE Y PRACTICA LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE TU PAÍS!



ECUADOR ES Y SERÁ SIEMPRE UN PAÍS AMAZÓNICO

2011-2012

Introducción

Este manual didáctico va ayudar a los educandos a conocer su cultura, folklore y costumbres. La cultura es aprendida, no es instintiva, o innata, o transmitida biológicamente ,sino que esta compuesta de hábitos, o también de tendencias a reacciones aprendidas, adquiridas por cada individuo a través de su propia experiencia en la vida después de su nacimiento.

QUÉ ES CULTURA?

Para entender lo que es cultura, hay que mirar lo que somos nosotros, los seres humanos. Nosotros somos seres en constante movimiento, creación, desarrollo, etc. Pues es debido a lo mismo, que se han ido creado diferentes culturas. Asimismo, lo que llamamos cultura. Palabra que proviene del latín *cultum*, que significa cultivar. O sea, cultivar lo propio. Las raíces de cada pueblo. La cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza. A la tierra como un todo. Nuestros pensamientos, nuestra arte, la arquitectura, la literatura, en fin, toda creación humana, es cultura. Se dice que cultura, es todo aquello que un hombre necesita saber, para poder actuar de manera correcta, dentro de un grupo social. Por lo mismo, a veces, cuando vamos a otros países, podemos cometer ciertos errores de procedimiento. Ya que nosotros, no compartimos los mismos códigos culturales.

En la antigua Grecia, cultura era tomada, por la educación perfecta, que debía recibir una persona. Principalmente en la niñez de esta. Algo parecido, era el concepto de cultura, en los tiempos del Imperio Romano. Donde la cultura era el recibir una educación refinada. Y es que los romanos, siempre tendieron a simular el nivel de desarrollo intelectual, que lograron los griegos en la era clásica. Pero no se puede entender ambos conceptos de cultura, sin reconocer quienes se vinculaban con ellos. Ya que sólo los aristocráticos, podían acceder a una educación de excelencia, en aquel entonces. Por lo que, quienes manejaban la cultura, como era comprendida en aquellos tiempos, sólo eran las personas, capaces de acceder a la educación.

En la Edad Media, se incorpora a la educación, los oficios religiosos. Los cuales preparaban al hombre, para todo lo concerniente al mundo trascendente. De todas maneras, el concepto de cultura, sólo se aplicaba a los aristocráticos. Ya que no hay que olvidar, que por mucho tiempo, incluso el sacerdocio, era una actividad reservada para la nobleza.

No fue hasta la época moderna, que el concepto de cultura, se amplió de manera definitiva. Primero, laicizándolo y luego quitándole su carácter aristocrático. Ya que diversas materias, presionaron para que fueran incluidas, dentro del concepto de cultura. Es por lo mismo, que al principio se dijo que cultura, es todo aquel conocimiento, que permite al ser humano desenvolverse en un grupo social, de buena manera. Ya que con la apertura del concepto cultura, se buscó una formación de vida más rica en conocimientos al igual que un equilibrio, dentro de las materias o actividades insertas dentro del concepto cultura.

¿QUE SON COSTUMBRES?

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

VINCULACION ENTRE TRADICIONES Y COSTUMBRES



Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional si no que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.



Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades. Esto es así porque los mismos se establecen en torno a lo que las costumbres y las tradiciones de una comunidad consideran valorable, ético, moral y necesario. De tal modo, mientras que en algunas sociedades el incesto está claramente prohibido, en otras la prohibición no es tan rígida, entre muchos otros ejemplos. Las leyes que se establecen a partir de las Se puede agregar que las costumbres de un pueblo siempre son únicas e irrepetibles. Sin embargo, hoy en día, el fenómeno globalizador hace que muchas de las tradiciones y costumbres de algunas regiones del planeta hayan desaparecido o perdido su fuerza frente a las costumbres importadas desde los centros de poder, principalmente Europa y Estados Unidos.

El folklore

En el Ecuador, al igual que en otros países de la América Hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador, circunstancia que permite determinar en su cultura raíces prehispánicas.

El enfrentamiento de estas dos culturas, tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno costumbres se conocen como leyes consuetudinarias y son por lo general leyes y normas que están implícitamente establecidas en la comunidad, es decir, todos las conocen y no es necesario ponerlas por escrito.

sociocultural que es evidente hasta nuestros días. Dos concepciones diferentes sobre la vida, sobre los fenómenos que se operan en su mundo circundante,

formas distintas de explicar el cómo y el por qué de las cosas, caracterizan a este enfrentamiento. Si bien el aspecto bélico concluyó con el aparente sometimiento del aborigen al conquistador ibérico, el otro frente, el ideológico no se ha cerrado hasta el día de hoy. Con el paso del tiempo la cultura del actual habitante ecuatoriano dejó de ser lo que inicialmente fue, ya no es ni americano ni europeo, es el resultado y síntesis de ambas, es un mestizo indio hispánico que tiene una forma muy caracterizada de ver y explicar las cosas que le identifica de los demás.

Este poblador mestizo ecuatoriano manifiesta su mundo interior a raíz de su propia interpretación del medio que lo rodea, y lo proyecta en aspectos tales como la pintura, escultura, música, y la danza. Los relatos y cuentos de grandes y pequeños acontecimientos se representan en actos populares en los que los actores suelen aparecer disfrazados (enmascarados por ejemplo), produciendo reacciones diversas entre los asistentes.

Es depositario de un sinnúmero de conocimientos heredados por línea social, que comprenden técnicas para transformar los materiales inertes en bellas piezas y así satisfacer las necesidades de la sociedad, como también, fórmulas médicas, en base a plantas nativas para curar todo tipo de enfermedad.

Uno de los aspectos más estudiados y de gran contenido cultural son los referidos al folklore social ecuatoriano. De manera preferente los relacionados con las fiestas que generalmente, están ligadas a los actos populares que, a lo largo de todo el año, se celebran en diferentes localidades ligadas al santoral católico, en cuyo caso son patronales, así tenemos la de la Virgen del Carmen y del patrón Santiago en julio; Virgen de las Nieves, de la Asunción, del Tránsito, San Lorenzo, San Luis, San Roque y San Jacinto en agosto; Virgen del Cisne, Monserrat, María de las Mercedes y San Miguel en septiembre;

Virgen Borradora y San Francisco de Asís en octubre, sin olvidar las tan esperadas celebraciones de San Pedro y San Pablo en junio, para terminar con aquellas fiestas de fecha fija pero ligadas al calendario religioso como la Navidad, Reyes, Día de difuntos, popularmente conocido como "Finados" y el Corpus Cristi.

Estas fiestas están caracterizadas por un gran colorido, la participación de innumerables personajes como los "Corazas", "Danzantes", Aricuchicos, todos ellos cumpliendo su papel con maestría y solemnidad. Complementan estas representaciones masivas los estruendosos juegos pirotécnicos con sus castillos, camaretas, voladores, buscapíes, etc.

Esta forma tan peculiar de conmemorar las celebraciones religiosas en forma no tan acorde con la ocasión, vale decir: Corpus Cristi con Danzantes o Virgen de las Mercedes con la Mama Negra, tienen su antecedente en la actitud tomada por la iglesia católica de enseñar a los indígenas el llamado teatro edificante (auto de los reyes) en el siglo XVI, el mismo que estaba destinado a desterrar las llamadas costumbres paganas vigentes en sus fiestas, por las únicas y verdaderas, las católicas.

La iglesia de aquel entonces encontró un gran apoyo en la Bula de Paulo III, para romper los patrones culturales americanos fracaso rotundamente dando margen a la aparición de manifestaciones sincréticas tan discutidas y estudiadas.



Cultura **del** Ecuador

La cultura ecuatoriana es una mezcla de las influencias del conquistador español, con las tradiciones ancestrales de pueblos precolombinos. La población de Ecuador pertenece a muchas diferentes etnias, por tanto es muy diversa.

Los grupos étnicos más grandes son los Mestizos (aquellos de linaje mixto español y Amerindio) y constituyen el 65 % de la población.

Los amerindios cuentan aproximadamente con el 25% de la población. El Pentecostés (los Criollos), son los descendientes puros de colonos españoles, cuentan con el 7 % de la población ecuatoriana. Una pequeña minoría de ecuatorianos afro, incluyendo entre estos a los Mulatos y Zambos, constituye el resto. Aunque la mayor parte de la población, estuviera hace unas décadas del pasado, concentrada en la región de las altiplanicies Andinas, hoy están divididos en partes iguales entre la Sierra y costa, un pequeño porcentaje vive en la islas Galápagos (Archipiélago de Colon).

COSTA ECUATORIANA



En América Latina el término cholo se utiliza para referirse a la población mestiza y particularmente a la poseedora de rasgos indígenas. Entre las diversas teorías sobre el origen de la palabra cholo tenemos, que proviene del vocablo nahuatl "xolo" que significa esclavo, sirviente o mesero. Tal como aparece en la obra titulada "Vocabulario de la lengua castellana y mexicana" del Fray Alonso de Molina, publicada en 1571.

Otros estudios históricos aseguran que proviene del vocablo mochica "cholu" que significa joven o muchacho. La lengua mochica es originaria de la costa noroeste peruana. Es posible que los primeros conquistadores españoles que ingresaron a la costa norte del Perú para llamar a los jóvenes nativos usaron la palabra "cholu" que luego se castellanizó en cholo.



En nuestro país, el cholo es descendiente de las sociedades originarias de la costa. Es el habitante que se asienta a la orilla del mar, en las islas del Golfo de Guayaquil y los esteros de agua salada que se dedica primordialmente a la pesca y navegación. Es decir se refiere a pobladores del perfil costanero de la

actuales provincias del Guayas, Santa Elena y Manabí que se dedican a la pesca y navegación.

Al cholo de Santa Elena de manera despectiva se le llama "pinchagua" que es el nombre de un pescado pequeño, también llamado sardina, que se lo pesca en las aguas peninsulares.

Diversos estudios históricos y antropológicos realizados principalmente en Santa Elena a fines del siglo XX, demuestra que la etnia del cholo costeño heredó de las sociedades ancestrales un conocimiento profundo sobre su medio ambiente local, lo que le permitió explotar de manera sustentable sus recursos naturales y sobre todo mantenerse en su localidad. Es por ello que se explica porque el cholo pescador de antaño no necesitaba de médicos ni medicinas para curarse, pero sabía usar plantas y minerales, como azufre de tierra y cera, para sanar a personas y animales.

Este respeto al medio ambiente, también se presenta rico en folklore, costumbres y tradiciones, como producto de su cosmovisión, que hoy forma parte del patrimonio cultural intangible que hay que rescatar, difundir y salvaguardar.

Las principales actividades económicas del cholo son la pesca artesanal, la confección de sombreros, la cría de ganado, la producción de sal, y las actividades agrícolas.

Sus casas las construyeron a base de madera y caña. Muy pocas viviendas han sido enquinchadas. Diseñaron un corral para la cría de animales que se localizan al interior o exterior de las casas. Se dividía en área de trabajo, comedor, cocina y habitaciones. En el exterior se encontraban los huertos.

A la hora de comer, consumían el maciado de plátano molido con michulla o camarón, conocido hoy en día como rallado de plátano; caldo de cangrejo, aguado de arroz y queso; aguado de arroz y pescado salado; caldo de carne con albóndigas; caldo de bolas de plátano llamado "la cangrejera"; arroz seco con nata o queso; las michas conocidas en la actualidad como tortillas de harina; el sango o dulce de maíz, entre otros platillos.

Resulta interesante la forma como celebran sus principales festividades populares y religiosas, como la Fiesta de los Finados, la Fiesta de San Agustín y la Virgen de las Mercedes, Semana Santa, la Fiesta de Navidad y Año

Nuevo, que forman parte de sus tradiciones. Y también sus costumbres que aplican en su vida cotidiana al momento de pescar, sembrar, alimentarse, divertirse, casarse, así como de velar y sepultar a los muertos.

En la actualidad las tradiciones y costumbres de la etnia chola pueden desaparecer ante el incremento del fenómeno de aculturación y globalización en las zonas rurales de la costa ecuatoriana, razón por la cual, es deber de todos el proteger este patrimonio cultural intangible y ese legado cultural.



Ahora que conocemos quién es el cholo debemos empezar a respetarlo y tolerarlo, y averiguar más sobre él. En las próximas ediciones de El Costanero, en este segmento, se describirán cada una de estas costumbres.

SIERRA



El sierra consiste en dos cadenas importantes de montañas de los Andes, conocidas como la Cordillera occidental (cadena occidental) y Cordillera Oriental (cadena del este), y la meseta entre montañas. Varios estímulos

transversales de la montaña, conocidos como nudos, corte a través de la meseta. El Nudo del Azuay, en 4.500 metros el más alto de estos estímulos transversales, divide la sierra en dos subregiones el área del volcanismo moderno al norte y el área del volcanismo antiguo al sur. El área anterior consiste en montañas más nuevas, más altas que los en la sección antigua del volcanismo, que con tiempo han erosionado a niveles más bajos.

La estación de lluvias en esta área dura a partir de octubre a mayo, con una gama de temperaturas anual media de 11.5° a 18° C. La variación diaria, sin embargo, puede ser extrema con días muy calientes y noches absolutamente frías. Las condiciones climáticas de la sierra, así como actividad volcánica reciente, han producido las formaciones peculiares e interesantes de la plantas que distinguen los paisajes hermosos del área llamados el paramo. Un décimo (2'500.000 H.) de la tierra de Ecuador el área se cubre con paramos o la vegetación seca de la alta altitud. Situado entre m. 3.500 y 4.500 sobre nivel del mar, esto es un habitat ideal para los cóndor, los caracaras, los ciervos, las llamas, los vicuñas, las flores multicolores y los colibrís. La región de Ecuador de los Andes consiste en sobre 30 conos volcánicos, muchos sobre 5.000 metros y casi un tercero aún activo. Uno de éstos el Cotopaxi nieve-capsulado es el volcán activo más alto del mundo. Los parques nacionales numerosos y las áreas protegidas del yermo ofrecen una amplia gama de microclimas y del bio-diversidad enorme, haciendo la sierra un paraíso

Quito



Quito, es la capital de Ecuador, es una ciudad vibrante, moderna con las raíces en el imperio Inca y una España colonial. El país es caracterizado por la diversidad de la gente, y del ambiente. Localizado en la gama de las montaña de los Andes 2.800 metros sobre nivel del mar, Quito ocupa una meseta de 12.000 kilómetros cuadrados. Su temperatura ambiental oscila entre 50 a 77 grados los grados centígrados de Fahrenheit (10 a 25). Los contrastes climáticos que se presentan durante el curso de un día, permiten que uno goce

de las cuatro estaciones del año alrededor del reloj como si teniendo resorte eterno.

Cuenca



Fundado por los españoles en 1557, Cuenca es la ciudad tercero-más grande de Ecuador y de una de las más bonitas. Se sabe que es la capital de la cultura y de los artes y sus edificios son hermosos que están muy bien preservados. El viejo centro tiene iglesias del décimo sexto y 17mo siglo, y de calles del cobblestone. Es también creador del sombrero famoso de Panamá y las viejas telas pueden ser todavía encontradas. Las aldeas circundantes es también digno de visitar y famoso por sus artesanías, la joyería y sus mercados tradicionales. El campo es bonito. Cincuenta kilómetros de del norte son la fortaleza del inca de Ingapirca, la mejor ruina pre-colonial preservada de Ecuador.

Otavallo



Otavallo, está situado dos horas al norte de Quito en las montañas andinas de Ecuador. Cerca de 50.000 personas residen en la ciudad de donde el mercado famoso tomó su nombre. Rodeado por los volcanes, el mercado está en un ajuste hermoso. La gente de todo sobre el mundo viene ver el mercado famoso, donde una abundancia de arte

zanías puede ser encontrada.

La región Amazónica

La región Amazónica del Ecuador conocida comúnmente como "EL Oriente" está formada por las siguientes provincias, de norte al sur: Sucumbios, Napo, Orellana, Pastaza, Morona Santiago y Zamora Chinchipe. Aunque el Oriente casi cubre la mitad de la superficie de Ecuador, sólo 4,8% de la población vive en esta región, que a pesar de la tala indiscriminada de árboles posee una gran selva tropical. El turismo a esta región es diverso, ayuda a poner un alto a la tala de árboles, que es una de las amenazas principales de la región con un índice de 2,3%, 250'000 ha/year.

La parte del este de Ecuador forma la parte de la cuenca del Amazonas. La región de Amazónica, es el mundo más grande de selva tropical, donde fluye más de un tercio del agua dulce de la tierra, anfitriones del mundo por poseer una diversidad biológica enorme y muchas especies únicas. En el primer vistazo, la selva tropical es un lugar extenso húmedo y verde. Sin embargo, observando cuidadosamente, este ecosistema está lleno de sorpresas. No sólo cada árbol es muy diferente del siguiente, sino que también para cada árbol hay centenares de otras especies de plantas y de animales en interacción constante. Las selvas tropicales cubren el 7% de la superficie de la Tierra, pero proveen el 50% de la biodiversidad de la Tierra.

REGION INSULAR



El archipiélago de las Islas Galápagos es una herencia única del mundo. Situado en el Ecuador unas 600 millas de la costa de Suramérica, este archipiélago volcánico alejado hace millones de años. Sobre el curso de siglos, la fauna y flora de las islas de Américas alcanzó un desarrollo gradualmente en nuevas formas. Muchas de sus especies que no se encuentran ninguna otra parte de la tierra. Cada una de las islas del archipiélago tiene su propio carácter

y calidades únicas. Por ejemplo, Santa Cruz la Isla apoya una de las poblaciones humanas más grandes de las cinco islas. Aproximadamente 4,000 residentes son distribuidos entre las comunidades de ganado en las tierras altas lozanas y la ciudad costera de Puerto Ayora. Aquí usted puede visitar la Estación de Investigación de Carlos Darwin para ver las tortugas de tierra, o Galápagos que una vez el saludo de Darwin tan plácidamente.

La Española es una de las más viejas de las islas. Es pequeña y plana, sin cráter volcánico. La bahía de Gardner este ofrece la mayoría de la playa magnífica. Es utilizada por una colonia transitoria de

los leones de mar, y es un sitio de nesting importante para las tortugas marinas.

Geografía

Las islas están en el Océano Pacífico aproximadamente 1,000 kilómetros de la costa sudamericana. Hay 13 islas grandes, 6 más pequeños y 107 islotes y rocas, con un área de tierra total de aproximadamente 8,000 kilómetros cuadrados. Las islas son volcánicas en el origen y varios volcanes en el oeste del archipiélago son todavía muy activos. Galápagos es una provincia de la República de Ecuador y cinco de las islas son habitadas, con una población total de alrededor de 18,000 personas. La capital es Puerto Baquerizo Moreno en la isla del San Cristóbal, aunque la ciudad más grande es Puerto Ayora en Santa Cruz.

Vida de animal

Galápagos es de casa para muchos animales únicos, endémicos, la mayor parte de cual son intrépidos debido a la carencia de depredadores naturales. Uno de los más conocido es, la tortuga gigantesca, se ha desarrollado en catorce formas distintas a las islas diferentes del archipiélago. Otros reptiles incluyen la iguana marítima que roza sobre el alga, iguanas de tierra, lagartos de lava, salamanquesas y serpientes. Los únicos mamíferos terrestres son ratas de arroz y dos especie de murciélago. La 13 especie de pinzones pequeños, parduscos es adaptada a una gama de productos de alimentación diferentes y se conoce en conjunto como los pinzones de Darwin. Ellos han sido importantes para los científicos que tratan de entender como ocurre la evolución , e incluir el pinzón de pico que usa instrumento. Otro endémico son los pájaros de tierra incluyen un halcón, se zambulló, el papamoscas, el carril.

Flora

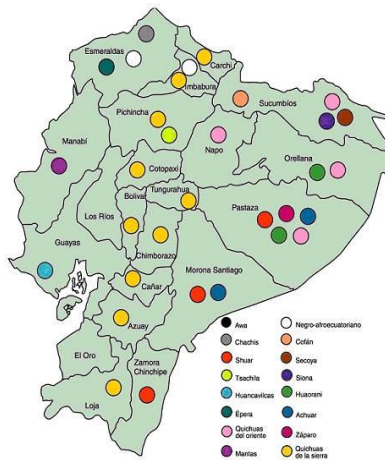
Las plantas de las Islas Galápagos son igualmente fascinadoras. En las montañas están muchas especies de *Scalesia* endémico (' margaritas del árbol) así como ferns, bromeliads y orquídeas del árbol. Alrededor de las costas está la pera espinosa gigante y los cactus de los candelabros mientras que los cactus minúsculos de *Brachycereus* crecen en la lava estéril . En las orillas pueden estar las glorias de mañana vivas encontradas y las esteras del *sesuvium* rojo brillante. Las Islas Galápagos también poseen, especie endémica del algodón, tomate, pimienta, guayaba y flor de la pasión. Muchas clases de plantas, particularmente ésas que pertenecían a la familia de la margarita, se han desarrollado en las diversas islas en los órdenes enteros de especies endémicas, proveiendo de científicos ejemplos clásicos de qué se conoce como ' radiación adaptante.

Etnias Ecuatorianas



Corazas

La fiesta más tradicional de Otavalo; se realiza en san Rafael de Laguna aparte de ser muy tradicional en una de las más antiguas. Se dice que al inicio eran unas 30 o 40 priostes, se realiza entre los meses de Agosto y en semana santa. El término coraza se refiere al personaje principal de la “Fiesta de los Corazas”, en la comunidad de San Pedro del subgrupo étnico Otavalo (Quechua Serrano).



Estos grupos tienen de común el que viven integrados al ecosistema en donde habitan por siglos, la selva del alto Amazonas. Poseen los indígenas un amplio conocimiento de su medio. La naturaleza es parte de la vida colectiva. Ríos, cascadas, selvas están poblados de espíritus con los cuales se relacionan en la vida diaria. Esos espíritus son objeto de culto y de ritos ceremoniales.

Pendoneros

Esta festividad es en honor a san miguel de arcángel se realiza hacia mediados de octubre en las comunidades. Se realiza cuando ya todos se han desocupado de las cosechas y antes de comenzar el trabajo agrícola. Inicia la víspera con la quema de las chamizas y volatería, continua mas tarde con la velación del santo en las procesiones. Se realiza en las comunidades de [San Miguel](#), San Roque, San Rafael con una duración de 8 días. Según la tradición los indígenas después de dar muerte a sus enemigos los suspendían en largos palos; en la actualidad, se ha transformado en una fiesta religiosa en honor a San Miguel donde los pendoneros portan banderas de color rojo que hace referencia a la antigua inmolación del enemigo, van correteando en zig - zag desde la casa del prioste hasta llegar a la capilla. Durante la fiesta se realiza la danza de la cocción de la chicha y luego el baño de purificación con agua y claveles rojos. Los instrumentos musicales que se utilizan son: pífano y tambores, además se han introducido la quena y la guitarra.

Gastronomía de Ecuador

A pesar de ser un país pequeño, la **gastronomía de Ecuador** es bastante variada, esto se debe a que dentro del país se encuentran cuatro regiones naturales (costa, Andes, amazonía e insular) las cuales tienen diferentes costumbres y tradiciones. En base a las regiones naturales del país se subdividen los diferentes



ingredientes principales.

Pescado

El pescado que suele comerse en la costa ecuatoriana es conseguido de las aguas del Océano Pacífico o de los innumerables ríos navegables de la zona. Entre los principales platos elaborados con pescado se encuentran: el encebollado, el encocado, el ceviche, el bollo, la fanesca, el sancocho de pescado, etc.

Plátano

Ecuador es un fuerte país exportador de plátano, por lo que este representa un importante elemento en la gastronomía, en especial en la costa ecuatoriana. Existen tres principales variedades de plátano, siendo las tres más importantes: el plátano verde, el plátano maduro y el banano. El plátano verde suele comerse frito, en forma de chifles, patacones o hervido, se prepara salado y es de consistencia dura. El plátano maduro suele comerse frito o hervido de igual manera, tiene un sabor más dulce y una consistencia más suave, y el banano

suele comerse crudo como una fruta cualquiera, aunque también hay una variedad de bebidas y postres preparados a base del mismo.

Verduras y Legumbres

Las verduras están presentes en diferentes formas, el arroz, el plátano verde o maduro, la yuca, o la salsa de maní (cacahuete) tostado y molido. El maíz se suele comer en las muy populares tortillas de maíz conocidas como bonitísimas, cocinan los choclos (elotes) en agua y sal, las mazamorras y los comen con queso fresco. Igual los frijoles, que acompañan a muchos de sus platos. El puré de papas o lo sirven de base para platos como los llapingachos que son tortillas de papa o los locros.

Carnes

Se suele comer carne de res, borrego y chivo. Algunos platos se combinan con verduras como el seco que son trozos de carne servida con arroz. Dentro de los platos exóticos se tiene el cuy, que suele comerse asado en las celebraciones de ciertas partes del país. La carne de chanco (cerdo, lechón) se come en varios lugares del país, participa en la elaboración de diversos platos, algunos de ellos como fritada, hornado, chugchucaras.

Es de destacar de la cocina de Ecuador los caldos (sopas, sancochos y locros) que suelen prepararse con verduras muy diversas y carne de gallina, son frecuentemente servidos en los mercados callejeros como desayuno. Algunos de ellos son muy populares como el Yahuarlocro que es una sopa de papas que lleva como ingrediente particular carne de borrego y una salsa especial con sangre de borrego o cordero.

Gastronomía costeña

La gastronomía costeña es muy variada, se basa principalmente en pescados (tanto de río como de mar) especialmente la corvina y la trucha. Los plátanos también hacen parte importante de la culinaria típica (verdes, maduros o guineos). Los platos costeños más importantes son: encebollado de pescado, muchines de yuca, patacón, sopa marinera, arroz guayaco, ceviche, corviche, bandera, encocado, sancocho de bagre, etc.

Platos típicos por regiones



- Provincia de Pichincha: entre sus platos típicos tienen el ceviche de palmito, locro de papas, cerdo horneado, cuy horneado y seco de guanta.
- Provincia del Carchi: son tradicionales los preparados con papas, habas, choclos, carne de cerdo, de cuy y de gallina. Hay varios platos típicos, pero se destaca el llamado “horneado pastuso”, con tortillas de papa, habas y mellocos
- Provincia de Imbabura: Entre sus platos típicos tienen el caldo de pata, hornado, empanadas de morocho, helados de paila, arrope de mora, nogadas
- Provincia del Cotopaxi : el plato típico se llama Chugchucaras. Está formado por cuero de cerdo reventado, Mote, empanadas, canguil, Plátanos maduros, choclos. La bebida tradicional es la chicha. Se lo puede acompañar con cervezas o gaseosas
- Provincia de Tungurahua: se disfruta la deliciosa colada morada acompañada con una porción de pan o también con las guaguas de pan
- Provincia de Bolívar: Entre los platos típicos de la zona están: el Moloco o torta de papas, tortillas de maíz en tiesto, pan de los finados, el Sancocho, buñuelos y bolas de verde.
- Provincia de Chimborazo: Sus platos más comunes son: yahuarlocro, hornado, tortillas de maíz, tortas de papas, fritada. Entre las bebidas alcohólicas están el canelazo, chicha con huevo.
- Provincia del Cañar: Sus platos son preparados a base de maíz, las humitas, los tamales, tortillas de maíz. El motepiílo con queso es también muy conocido entre los alimentos más solicitados en esta provincia.
- Provincia del Azuay: Cuy a la Brasa es uno de los platos típicos de la provincia, así como el motepiílo.
- Provincia de Loja: Chivo al Hueco, Plato típico de la provincia. El Repe Blanco, preparado a base de guineo verde y quesillo.
- Provincia de Sto. Domingo de los Tsachilas: arroz Blanco acompañando la carne, pollo y pescado.
- Islas Galápagos: Arroz blanco acompañando la carne, pollo y pescado.

- provincia del Guayas: ceviche, llapingacho, arroz con menestra, encebollado de albacora.

BEBIDAS TRADICIONALES

Los aguardientes de caña son muy populares en la provincia del Azuay y la provincia de Manabí donde se elaboran diversas bebidas alcohólicas como el llamado *currincho*, la *guanchaca*, el *quemado* o canelazo que es a base de canela y la famosa Caña; ciertas bebidas de estas provincias llevan aderezos de frutos y productos nativos como la miel y la grosella y muchos cítricos como la naranja, mandarina, limón e injertos de estas frutas con otras, incluso se mezclan con agua de flores nativas y hojas de otros frutos medicinales y exóticos como la hierba luisa o la manzanilla. Otra bebida es el pájaro azul que es aguardiente de caña de azúcar mezclado con las cáscara de la mandarina, que al hervir le da ese color azulado. En especial la chicha que es un preparado a base de yuca, mote o maíz

De igual manera se toma, puntas (licor de caña) y cerveza.

TRAJES TÍPICOS



TRAJES TÍPICOS DE LA COSTA



TRAJES TÍPICOS DE LA SIERRA



TRAJES TÍPICOS DE NUESTRA AMAZONIA



TRAJES TÍPICOS DE GALÁPAGOS

TRADICIONES ECUATORIANAS

AMORFINOS:



Ayer pase por tu casa te ví comiendo limón
las pepas caían en el suelo y el zumo en corazón.

Quisiera ser como el mar
quisiera ser como el viento
quisiera volverme loco
y borrarle de mi pensamiento.

Ayer me encontré un pañuelito llenito de
colación en cada
esquina una letra
y en medio mi corazón



Quisiera ser pajarito
con patitas de algodón
para volar a tu pecho
y tocarte el corazón

Allá arriba en ese cerro
tengo un pozo de agua clara
donde se baña mi negra
con vino y agua rosada

Letras y canciones tradicionales del Ecuador

- El aguacate
- yo nací aquí
- Angel de luz
- Consuelo amargo
- Como si fuera un niño
- Invernal
- Endechas
- Lanparillas

EL AGUACATE

Yo quiero que a mí me entierren
Como a mis antepasados
En el vientre oscuro y fresco
De una vasija de barro

En el vientre oscuro y fresco
De una vasija de barro

Cuando la vida pase
Detras de una cortina de años

Cuando la vida pase
Detras de una cortina de años

Vivirán a flor de tiempo
Los amores y los desengaños

Arcilla cocida y dura
Alma de verdes collados

Luz y sangre de mis gentes
Sol de mis antepasados

Luz y sangre de mis gentes
Sol de mis antepasados

De ti nací y aquí vuelvo
Arcilla vaso de barro

De ti nací y aquí vuelvo
Arcilla vaso de barro

Con mi muerte vuelvo a ti
Vuelvo a tu fondo enamorado

ÍNDICE

Introducción.....	1
¿Qué es cultura?.....	2
¿Qué son costumbres?.....	4
El Folklore.....	6
Cultura del Ecuador.....	10
Costa ecuatoriana.....	11
Sierra ecuatoriana.....	15
Amazonía ecuatoriana.....	18
Región Insular.....	19
Etnias ecuatorianas.....	22
Gastronomía ecuatoriana.....	25
Bebidas tradicionales.....	30
Trajes típicos.....	31
Tradiciones del Ecuador.....	34
Letras y canciones tradicionales del Ecuador.....	36

ASPECTO LEGAL

Este proyecto educativo cumple con todos los requisitos legales establecidos y exigidos por la facultad de filosofía, ciencia, y letras de la educación para su presentación y ejecución.

ASPECTO PEDAGÓGICO

Se consideran los factores que intervienen en el proceso de enseñanza cultural guiando a los educandos por buen camino.

POLÍTICA DE LA PROPUESTA

- Inculcar valores étnicos en los educandos por parte de los educadores.
- Incluir como asignatura complementaria la cultura como manda la constitución.
- Desarrollar en los docentes conocimientos culturales.

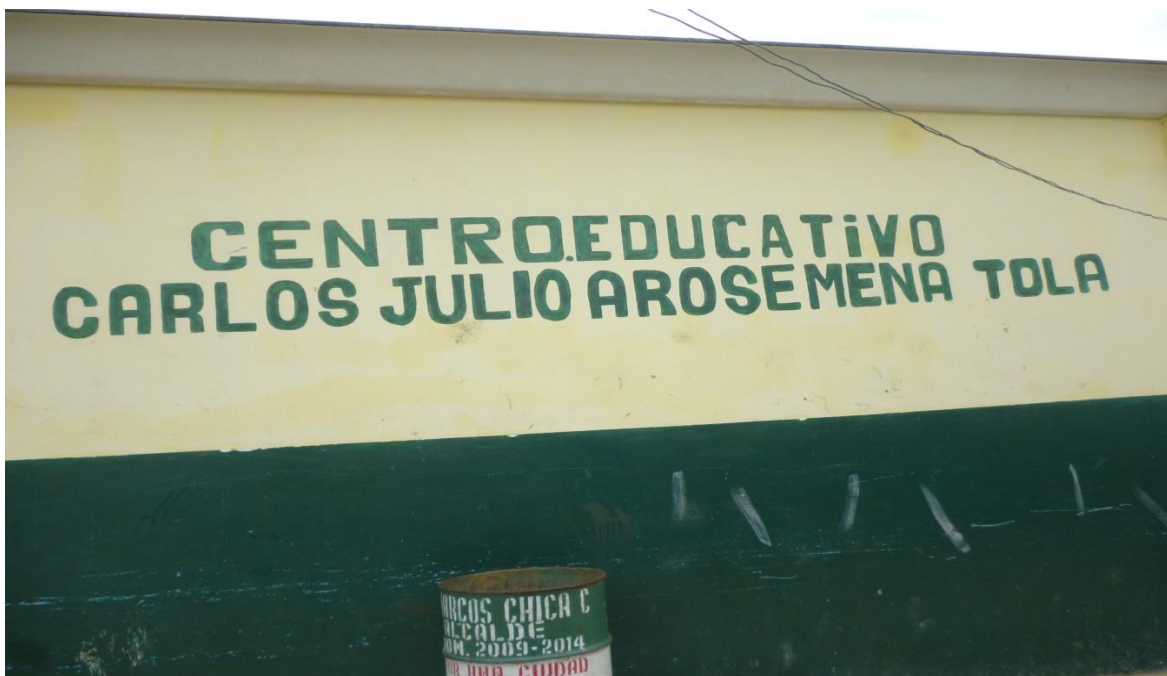
BENEFICIARIOS

- Educandos
- Educadores
- Padres de familia
- Directivos

Bibliografía

- ❖ Alexander ,Jeffrey c,sociología cultural ,editorial anthropos,2000
- ❖ Alsina,miguel Rodrigo ,comunicación intercultural,1999
- ❖ Archer ,margaret ,cultura y teoría ,editorial nueva visión 1997
- ❖ Benavides, H., 2004, Los ritos de la autenticidad: indígenas, pasado y el estado ecuatoriano.
- ❖ Berruti pedro ,manual de danzas nativas ,2004
- ❖ Bozzoli ,el concepto antropológico cultural,1999
- ❖ Colección asi somos,"ecuador desde adentro",2001
- ❖ Cucho ,denys, la noción de cultura en las ciencias sociales ,1999
- ❖ De los santos amores ,juan ,didáctica de la danza folklórica ,2004
- ❖ Elichondo ,margarita-la comida criolla ,2000
- ❖ Errazuriz Z., Jaime, 2000, *Cuenca del Pacífico. 4000 años de contactos culturales.*
- ❖ es.wikipedia.org/wiki/**Cultura_de_Ecuador**
- ❖ Martín González, *Planificación y diseño de proyectos en animación sociocultural.*, 2002.
- ❖ Merino Fernández, *Programas sociocultura*, Narcea Ediciones, 1997.
- ❖ migranteecuatoriano.gov.ec/blogs/.../**costumbres**-ecuatorianas/
- ❖ Rausell Köster,Gestión de Proyectos Culturales. Edit. Practicum, 2001.
- ❖ Valdez, Francisco, 1991, *Signos amerindios. 5000 años de arte precolombino en el Ecuador.*
- ❖ Valdez, Francisco, 2010, La investigación arqueológica en el Ecuador: reflexiones para un debate.
- ❖ Velasco, Juan de, 1977-79, *Historia del Reino de Quito en la América Meridional*, 3 vols.
- ❖ www.ecuador.travel/espanol/...ecuador/ecuador-fiestas-y-folclore.ht.

ANEXOS



MURAL DEL CENTRO EDUCATIVO.



PROF.KERLY SALAZAR Y LA PROF.ROSALIA SOLÍS JUNTO A LA DIRECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO



PROF. KERLY SALAZAR INTERACTUANDO CON LOS NIÑOS.



LOS EDUCANDOS ATENTOS A LA CHARLA .



PROF. KERLY SALAZAR Y PROF. ROSALIA SOLÍS CON LA DOCENTE DE QUINTO AÑO BASICO.

