



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCADORAS DE PÁRVULOS.

TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. DISEÑO
Y EJECUCIÓN DE SEMINARIO – TALLER
PARA DOCENTES.

CÓDIGO:

AUTORAS: CHANG ZELAYA BELLA GEOMARK
ACOSTA VARGAS KLERI ILIANA

CONSULTORA ACADÉMICA: MSc LUCERO ELIZABETH

VIII PROMOCIÓN

GUAYAQUIL

2015



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

MSc. SILVIA MOYSANG CASTRO
DECANA

MSc. JOSÈ ZAMBRANO G.
SUB-DECANO

MSc. BLANCA BERMEO
DIRECTORA

MSc. ALBA AVILES SALAZAR
SUB- DIRECTORA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

APROBACIÓN DE LA CONSULTORA ACADÉMICA

**Master
María Say-Chong Castro
Decana de la facultad de Filosofía de Ciencias y Letras de la
Educación
Ciudad.-**

De mis consideraciones:

Tengo a bien informar lo siguiente

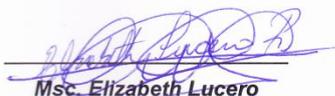
Que las señoritas **CHANG ZELAYA BELLA GEOMARK** con cédula de ciudadanía # **1203630098** y **ACOSTA VARGAS KLERI ILIANA** con cédula de ciudadanía # **0912335080**, con el tema: **TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. DISEÑO Y EJECUCIÓN DE SEMINARIO – TALLER PARA DOCENTES**, han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la aprobación del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los actos legales correspondientes.

Observaciones:

.....
.....

Atte.,



Msc. Elizabeth Lucero
CONSULTORA ACADÉMICA:

Guayaquil, Noviembre del 2012

Máster

Silvia Moy- San Castro

Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Ciudad.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo: **TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. DISEÑO Y EJECUCIÓN DE SEMINARIO – TALLER PARA DOCENTES.**

Pertenece a la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,



Chang Zelaya Bella Geomark
C.I.: 1203630098



Acosta Vargas Kleri Iliana
C.I.: 0912335080



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO. MATRIZ GUAYAQUIL.

CERTIFICACIÓN DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA.

Zoila Naranjo Urquiza, Magister de la República del Ecuador en Diseño Curricular, con Registro del SENESCYT 1006-12-86030075; Certifico, que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo con el **Tema. TÉCNICAS GRAFO – PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.** **Propuesta: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE SEMINARIO - TALLER PARA DOCENTES**, elaborada por **CHANG ZELAYA BELLA GEOMARKA Y ACOSTA VARGAS KLERI ILIANA**, previo la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, MENCIÓN EDUCADORA DE PÁRVULOS.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto.

- ✓ Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- ✓ La acentuación es precisa.
- ✓ Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- ✓ En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- ✓ Hay concreción y exactitud en las ideas.
- ✓ No incurre en errores en la utilización de las letras.
- ✓ La aplicación de la sinonimia es correcta.
- ✓ Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.

El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Lengua y Literatura, recomiendo la validez ortográfica de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de licenciadas en Ciencias de la Educación, Mención Educadora de Párvulos

Guayaquil, 14 de abril 2015


MSc. Zoila Naranjo Urquiza
Ci. 0905444790



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

ADVERTENCIA

**SE ADVIERTE QUE LAS OPINIONES,
IDEAS O AFIRMACIONES VERTIDAS
EN EL PRESENTE PROYECTO, SON
DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD
DE LAS AUTORAS DEL MISMO Y NO
ESTÁ INCLUIDA LA
RESPONSABILIDAD DE LA
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.**



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO

**TÉCNICAS GRAFO - PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. DISEÑO Y
EJECUCIÓN DE SEMINARIO – TALLER PARA DOCENTES.**

APROBADO

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Miembro del tribunal

Secretario

Egresada
Chang Zelaya Bella Geomark

Egresada
Acosta Vargas Kleri Iliana

C.I.: 1203630098

C.I.: 0912335080

DEDICATORIA

Dedicamos este proyecto a nuestros padres, porque ellos siempre están con nosotros, algunos presentes... otros ausentes, pero igual siempre hacen notar su presencia, por que hicieron de nosotras personas de bien para conducirnos correctamente y brindaron consejos oportunos.

A nuestros compañeros y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas; a todas aquellas personas que durante estos años de estudio estuvieron a nuestro lado apoyándonos y lograron que este sueño se haga realidad.

A todas aquellas personas que nos apoyan, que siempre están con nosotros en las buenas y las malas, y no solamente a los que nos apoyan, sino también a todo aquel que se puede beneficiar de este trabajo. Esta hecho con toda nuestra dedicación lo cual produce una gran satisfacción en poder servir así a quien lo requiera.

Las Autoras

AGRADECIMIENTO

Agradezco ante todo a Dios principalmente por haberme dado la existencia, la fuerza para seguir adelante y permitir llegar al final de la carrera.

A mi hijo por darme ánimo y que me presto su tiempo que le pertenecía y siempre me motivo, a mi padre, mi tía como apoyos incondicionales dándome fuerzas para superarme en la vida y ser ejemplo digno a inculcar valores para alcanzar las metas que me he propuesto.

A todos los profesores que me han guiado por su incansable labor y aporte a la educación superior.

Chang Zelaya Bella

Mi más profundo agradecimiento a cada uno de esos pilares. Que me mantuvieron firme en todo el proceso.

DIOS que nos respalda en cada momento. Mi familia. Mi esposo. Mis hijos. Mis hermanos. Mis amistades

Mi querida Madre y en memoria de mi adorado Padre que con gran esfuerzo y sacrificio fueron vitales para el alcance de este nuevo logro, a todos les muestro mi regocijo y de los frutos que de ello obtenga.

Acosta Vargas Klerí

ÍNDICE GENERAL

Caratula	i
Página de directivos	ii
Informe del proyecto	iii
Derechos del autor	iv
Certificado de revisión de la redacción	v
Advertencia	vi
Página de tribunal	vii
Dedicatoria	viii
Agradecimiento	ix
Índice general	x
Índice de cuadros	xii
Índice de gráficos	xiv
Resumen	xvi
Introducción	
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Contexto de la investigación	3
Situación de conflicto	4
Causas	5
Formulación del problema de investigación	6
Tema de la investigación	6
Objetivos de la investigación	7
Interrogantes e investigación	7
Justificación	8
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes	10

Fundamentación Teórica	11
Fundamentación Filosófica	20
Fundamentación Sociológica	21
Fundamentación Pedagógica	22
Fundamentación Psicológica	23
Fundamentación Legal	24
Variables de la Investigación	26
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
Diseño de la Investigación	28
Tipos de Investigación	29
Universo y Muestra	30
Métodos y técnicas	31
Instrumentos de la Investigación	32
Análisis e interpretación de los resultados	34
Análisis de los resultados	54
Cruce de los resultados	55
CAPÍTULO IV	
LA PROPUESTA	
Título	59
Justificación	59
Objetivos	60
Factibilidad de su aplicación	60
Descripción	60
Cronograma de actividades	74
Presupuesto del seminario	75
Implementación	75
Validación	76
Conclusión y Recomendación	78
Bibliografía	80
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO Nº 1: Universo	30
CUADRO Nº 2: Muestra	31
 ANÁLISIS DIRIGIDA A DIRECTIVOS Y DOCENTES	
CUADRO Nº 3: ¿Considera Ud. que el niño demuestra interés al realizar las actividades grafo plásticas dentro del aula?	34
CUADRO Nº 4: ¿Es importante la motricidad fina en los niños de 4-5 años?	35
CUADRO Nº 5: ¿Existen estrategias adecuadas dentro del aula para realizar las actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños?	36
CUADRO Nº 6: ¿Los maestros a través de su experiencia han podido verificar la eficacia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños?	37
CUADRO Nº 7: ¿Consideran las técnicas grafo plásticas como potenciales ejercitadores de las manos, talento creativo y fortalecimiento perceptivo motor para la pre escritura?	38
CUADRO Nº 8: ¿Las actividades grafo plásticas al ser realizadas en el aula y en el hogar permiten que el niño desarrollen la movilidad de las manos en forma creativa?	39
CUADRO Nº 9: ¿Benefician las técnicas grafo plásticas en los niños durante su etapa escolar?	40
CUADRO Nº 10: ¿Es necesario la elaboración y aplicación de talleres para docentes con nuevas estrategias metodológicas que ayudara a mejorar la motricidad fina en los niños?	41
CUADRO Nº 11: ¿Los ejercicios corporales son necesarios para mejorar la motricidad fina en los niños?	42

CUADRO Nº 12: ¿Durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas se desarrolla la socialización entre los niños?	43
ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES	
CUADRO Nº 13: ¿El niño obedece órdenes de la maestra durante el proceso de aprendizaje?	44
CUADRO Nº 14: ¿Son importantes las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina?	45
CUADRO Nº 15: ¿La maestra utiliza estrategias para motivar a sus niños durante el proceso del desarrollo de la motricidad fina?	46
CUADRO Nº 16: ¿Cree Ud. que el maestro demuestra interés verificando el desarrollo de las técnicas grafo plásticas durante el aprendizaje?	47
CUADRO Nº 17: Conoce porque son necesarias las técnicas grafo plásticas durante el desarrollo del aprendizaje?	48
CUADRO Nº 18: ¿Desarrolla el niño su capacidad motriz durante la aplicación de las técnicas grafos plásticas que realiza dentro del aula?	49
CUADRO Nº 19: ¿Con la aplicación de las técnicas grafo plásticas cree Ud. que el niño tendrá un buen inicio a la pre escritura?	50
CUADRO Nº 20: ¿Participaría Ud. en un seminario-taller para representantes legales sobre las técnicas grafo plásticas?	51
CUADRO Nº 21: ¿Es necesario el desarrollo adecuado de los movimientos del cuerpo de los niños para desarrollar la motricidad fina?	52
CUADRO Nº 22: ¿Desarrolla el niño la afectividad durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas?	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ANÁLISIS DIRIGIDA A DIRECTIVOS Y DOCENTES

GRÁFICOS Nº 1: ¿Considera Ud. que el niño demuestra interés al realizar las actividades grafo plásticas dentro del aula?	34
GRÁFICOS Nº 2: ¿Es importante la motricidad fina en los niños de 4-5 años?	35
GRÁFICOS Nº 3: ¿Existen estrategias adecuadas dentro del aula para realizar las actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños?	36
GRÁFICOS Nº 4: ¿Los maestros a través de su experiencia han podido verificar la eficacia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños?	37
GRÁFICOS Nº 5: ¿Consideran las técnicas grafo plásticas como potenciales ejercitadores de las manos, talento creativo y fortalecimiento perceptivo motor para la pre escritura?	38
GRÁFICOS Nº 6: ¿Las actividades grafo plásticas al ser realizadas en el aula y en el hogar permiten que el niño desarrollen la movilidad de las manos en forma creativa?	39
GRÁFICOS Nº 7: ¿Benefician las técnicas grafo plásticas en los niños durante su etapa escolar?	40
GRÁFICOS Nº 8: ¿Es necesario la elaboración y aplicación de talleres para docentes con nuevas estrategias metodológicas que ayudara a mejorar la motricidad fina en los niños?	41
GRÁFICOS Nº 9: ¿Los ejercicios corporales son necesarios para mejorar la motricidad fina en los niños?	42
GRÁFICOS Nº 10: ¿Durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas se desarrolla la socialización entre los niños?	43

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

- GRÁFICOS Nº 11:** ¿El niño obedece órdenes de la maestra durante el proceso de aprendizaje? 44
- GRÁFICOS Nº 12:** ¿Son importantes las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina? 45
- GRÁFICOS Nº 13:** ¿La maestra utiliza estrategias para motivar a sus niños durante el proceso del desarrollo de la motricidad fina? 46
- GRÁFICOS Nº 14:** ¿Cree Ud. que el maestro demuestra interés verificando el desarrollo de las técnicas grafo plásticas durante el aprendizaje? 47
- GRÁFICOS Nº 15:** ¿Conoce porque son necesarias las técnicas grafo plásticas durante el desarrollo del aprendizaje? 48
- GRÁFICOS Nº 16:** ¿Desarrolla el niño su capacidad motriz durante la aplicación de las técnicas grafos plásticas que realiza dentro del aula? 49
- GRÁFICOS Nº 17:** ¿Con la aplicación de las técnicas grafo plásticas cree Ud. que el niño tendrá un buen inicio a la pre escritura? 50
- GRÁFICOS Nº 18:** ¿Participaría Ud. en un seminario-taller para representantes legales sobre las técnicas grafo plásticas? 51
- GRÁFICOS Nº 19:** ¿Es necesario el desarrollo adecuado de los movimientos del cuerpo de los niños para desarrollar la motricidad fina? 52
- GRÁFICOS Nº 20:** ¿Desarrolla el niño la afectividad durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas? 53



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

Técnicas grafo - plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Diseño y ejecución de Seminario – Taller para docentes.

Autoras: Chang Zelaya Bella Geomark

Acosta Vargas Kleri Iliana

Consultor Académico: Lucero Elizabeth, MSc.

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo valorar la importancia de las técnicas grafo-plásticas para estimular el desarrollo motriz en los niños y niñas de 4-5 años. Los docentes son los primeros guías, facilitadores y orientadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: descriptivo, explicativo, y bibliográfico. Se recurrió a una encuesta elaborada y aplicada a las/los maestras/os de los niños de la institución para conocer la relevancia que le dan a las técnicas grafo plásticas. Este proyecto es factible, apoyado con la investigación de campo en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, sin maniobrar o controlar variable alguna, es decir, el investigador consigue la información pero no altera las condiciones existentes. Los resultados fueron tabulados en Excel y demostrado en la escala de Likert, los beneficiarios de este proyecto son los representantes legales y niños. El análisis de resultados determinó aplicar como propuesta un seminario – taller para docentes en referencia a las alternativas de técnicas que existen y se puedan aplicar a los niños estimulando el desarrollo de las habilidades motoras, permitiendo la expresión de los sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo. El Desarrollo motriz es esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos; de ahí la importancia de aplicar técnicas que ayuden al niño a desarrollar sus habilidades y destrezas de movimientos finos y gruesos.

**Técnicas
grafo plásticas**

Desarrollo motor

**Motricidad
fina**

INTRODUCCIÓN

Desde la primera infancia el desarrollo de la motricidad fina es muy importante en la etapa preescolar, con la ayuda de técnicas adecuadas va incrementando poco a poco donde se proyecta lograr el dominio total de habilidades, destrezas, equilibrio y control.

Las técnicas grafo plásticas estimulan su motricidad, lenguaje y comunicación, desarrollan su creatividad y conocimientos que a lo largo del proceso educativo el niño a deben ir adquiriendo y experimentando. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño en estas edades, están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación, y esto ayudará a que posteriormente los niños no tengan consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciar la lectoescritura.

El principal interés es que el educador y la familia, tomen conciencia de la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, y reciban un seminario –taller con actividades adecuadas para su desarrollo, que a través de estas actividades puedan desenvolverse con eficacia en su diario vivir.

Para abordar el tema de investigación se propone el esquema de análisis a través de cuatro capítulos constituidos de la siguiente forma

El Capítulo I. El Problema, se le sitúa en el Contexto de la investigación, al determinar la Situación Conflictiva, Causas, Formulación del problema de investigación, los Objetivos, Justificación e Interrogantes de la Investigación.

El Capítulo II. Se hace referencia a las Teorías que fundamentan la investigación e incluyen los contenidos temáticos.

El Capítulo III. Comprende La Metodología que se utilizó para lograr los objetivos planteados y consta de los siguientes aspectos: el diseño de la investigación, modalidad de la investigación, métodos y técnicas, tipos de investigación, población y muestra, instrumento de la investigación, resultados, análisis del resultado, crece de resultados y respuestas a las interrogantes de investigación.

El Capítulo IV. La propuesta, justificación, objetivos generales y específicos de la misma, factibilidad de la aplicación, descripción de la propuesta, implementación, validación, conclusiones y recomendaciones

Finalmente se adhieren los anexos como elementos de apoyo a la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

contexto de la investigación

En la Escuela de Educación Básica “Coronel Manuel Serrano” que se encuentra ubicado en la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas, parroquia Letamendi, se observó que muchos niños no tienen desarrollado la motricidad fina ya que desde su temprana edad no han recibido las estrategias adecuadas, motivo por el cual se tomó la decisión de realizar este proyecto con la finalidad de solucionar a tiempo para evitar complicaciones en el desarrollo de los niños/as, para ello se debe capacitar a maestros, maestras en la aplicación adecuada de técnicas que permitan mejorar la habilidad digital.

La motricidad juega un papel esencial en la acción educativa por lo cual, tanto los docentes como los padres de familia deben de concientizar que la motricidad fina no es una distracción para los niños, sino que es una de habilidades más importantes en el proceso de desarrollo, pues al estimularla se consigue que los pequeños adquieran destrezas y de esta manera alcancen autonomía, a la vez que desarrollen su inteligencia, siendo capaces de desenvolverse en su entorno con avances en la construcción de sus propios aprendizajes, así por ejemplo: aprenderán la lectoescritura que precede a esa gama de aprendizajes que vendrán más adelante.

En esta Institución no han existido trabajos anteriores referentes a la Importancia de la motricidad fina, por lo tanto es necesario de investigar, buscar soluciones y apoyos pedagógicos que permitan grandes cambios

necesarios e importantes en el desarrollo de la inteligencia física y dentro de ella la motricidad fina mediante técnicas de aprendizaje que faciliten el desarrollo de las destrezas fundamentales.

Las técnicas grafo-plásticas comprenden todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso constante: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Coronel Manuel Serrano” que se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas, parroquia Letamendi en las calles Bolivia y Federico Godin (calle 11) en el subnivel 2 de Educación Inicial siendo necesario ayudar a los niños con respecto a las habilidades digitales para lo cual se reforzará con nuevas técnicas grafo-plásticas para mejorar el movimiento de la pinza digital y así el niño no tenga problemas a futuro en el aprendizaje.

Los docentes deben trabajar con énfasis en una buena enseñanza aprendizaje no solo basándose en los textos sino motivando a los educandos para llegar a un aprendizaje significativo, desarrollando habilidades y conocimientos.

Situación del conflicto

El problema se ha detectado en la Escuela de Educación General Básica “Coronel Manuel Serrano” de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas, parroquia Letamendi en donde se observó que existen casos de niños/as de 4 a 5 años que tienen dificultades de trozar, pintar, recortar,

modelar (masa), enhebrar y trazar líneas. El desarrollo de las técnicas grafo-plásticas tiene una gran implicación para un adecuado planteamiento de procesos educativos.

La primera inteligencia que tiene el niño es práctica, es decir que es manipulativa, motora, sensorio-motora, kinestésica. La inteligencia para desarrollarse necesita de un marco que es el espacio, el niño evoluciona de lo concreto a lo abstracto. Lo más concreto que tiene el niño es lo que se encuentra a su alrededor.

También se debe considerar la limitada escolarización de los padres de familia y el escaso o casi nada conocimiento sobre actividades para potenciar la motricidad fina en sus hijos, ya sea por sus múltiples ocupaciones laborales o la poca importancia que le dan a la Educación Inicial.

Estas dificultades que pueden ser superadas, mediante el diseño de una guía didáctica con diversas técnicas para potenciar la motricidad fina con actividades grafo plásticas y juegos recreativos que promueven el aprendizaje, en función de intereses o experiencias de los niños; potenciando la expresión plástica, la motricidad, la creatividad, el buen uso de los materiales. Lo que permite adquirir las bases de los conocimientos teórico - prácticos que faciliten el desarrollo de nociones que aseguran el logro de una mayor calidad de vida y una formación integral del niño.

Causas

Las causas del problema de la motricidad fina en los niños de 4-5 años se dan por las siguientes razones:

- La ausencia de técnicas grafo-plásticas en los niños durante el desarrollo del aprendizaje, es necesario que el niño o niña desarrolle las destrezas que le permitan interactuar socialmente con seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo y del entorno.
- Los maestros no han realizado suficientes cursos de capacitación en estrategias metodológicas, para el desarrollo motriz fino de los niños que los orienten para lograr personas creativas, críticas, reflexivas y fundamentalmente con un grado de madurez de acuerdo a su edad evolutiva.
- Existe falta de recursos didácticos en el aula para el empleo de estrategias metodológicas docentes para la aplicación de la motricidad fina que brinde ambientes de aprendizaje estimulantes, seguros y saludables. Garantizando experiencias positivas, significativas, seguras y oportunas en un ambiente lúdico.

Formulación del problema de investigación

¿Cómo afecta la carencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Coronel Manuel Serrano” en el año lectivo 2014-2015?

Tema de la investigación

Técnicas grafo - plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Diseño y ejecución de Seminario – Taller para docentes.

Es viable este proyecto porque se lo va aplicar con la ayuda de las Docentes para mejorar la motricidad fina en los niños mediante la

creación e implementación de técnicas adecuadas para aplicarlas durante el aprendizaje.

Este tema de investigación está redactado con claridad, precisión e identificando las ideas precisas y concisas.

El proyecto de investigación se desarrolla en una realidad educativa donde se debe capacitar al maestro con nuevos conocimientos para ponerlos en práctica con los niños para mejorar la motricidad fina durante el desarrollo de aprendizaje.

Objetivos de la investigación

Objetivo General.-

Valorar la importancia de las técnicas grafo-plásticas para estimular el desarrollo motriz en los niños de 4-5 años.

Objetivo Específicos.-

- Establecer diferentes estrategias para solucionar los problemas de la motricidad fina durante el aprendizaje.
- Definir la precisión motriz, pulso y respeto de límites.
- Identificar las técnicas que permitan desarrollar la motricidad fina.

Interrogantes de la investigación

1. ¿Que son las técnicas grafo plásticas?
2. ¿Cómo se clasifican las técnicas grafo plásticas?
3. ¿Cuál es la importancia de las técnicas grafo plásticas?

4. ¿Cuáles son los objetivos de las técnicas grafo plásticas?
5. ¿Cuál es el rol que desempeña el maestro ante el manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?
6. ¿Cuáles son las etapas de las técnicas grafo plásticas?
7. ¿Qué es la motricidad?
8. ¿Qué es la motricidad fina?
9. ¿Para qué es importante desarrollar la motricidad fina durante la etapa preescolar?
10. ¿Cómo se evalúa el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4 a 5 años?

Justificación

Esta investigación es importante en el proceso del desarrollo del aprendizaje durante el periodo de 4 a 5 años en los niños, ya que en esta etapa toman conciencia de sí mismo, de su entorno que los rodea y a su vez adquieren el desarrollo y dominio de una serie de habilidades y destrezas que van configurando su madurez global, tanto intelectual como afectiva.

En este proyecto se pretende estimular y desarrollar la motricidad fina a los niños a través de técnicas que están relacionadas con la sensibilidad y emotividad de ellos, para cual es necesario ofrecerles los materiales y medios apropiados para realizar la estimulación motriz adecuada.

La motricidad fina es un factor importante durante la escolaridad del niño, con la ayuda de los docentes mediante estrategias metodológicas se lograra que el niño desarrolle su motricidad y creatividad. La familia también desempeña un papel importante durante esta etapa ya que es con la ayuda de ellos el niño se guiara y desarrollara mejor sus habilidades motrices.

Todas estas manifestaciones ayudan a que los niños exploren la realidad y puedan buscar soluciones, impulsen su creatividad y sobre todo desarrollen su sentido de equilibrio. Esta tarea consiste en orientar al niño, ya que el docente requiere de una preparación y criterios amplios basados en experiencias concretas que le permita desarrollar actividades y destrezas para el mejoramiento de la educación en los niños.

Este estudio nos permitió conocer y poner en práctica las diferentes técnicas grafo plásticas en la elaboración de la planificación diaria, que van a contribuir a la estimulación armónica-motriz para un buen desenlace en el proceso de la lectoescritura.

Como una de las soluciones del problema se sugiere la realización de talleres de capacitación para mejorar la motricidad fina durante el aprendizaje de los niños y así lograr una buena integración.

Estas son las razones que justifican esta investigación con el diseño y ejecución de talleres y seminarios se logrará que los docentes y representantes legales tomen conciencia de la importancia de las técnicas grafo plásticas para la formación integral de los niños y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula y se propiciará el mejoramiento de la calidad educativa del plantel.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

En nuestro medio el tema de la motricidad fina ha cobrado gran reconocimiento como proceso de aprendizaje primordial para el desarrollo integral de los niños, partiendo de la importancia de los movimientos amplios en los primeros años de vida y la exploración de los mismos con el cuerpo, para poder llegar en un futuro a movimientos más precisos, que son los que hoy en día se ven influenciados por la carencia de una estimulación secuencial a nivel motor teniendo en cuenta las edades y ritmos de aprendizaje de cada uno de los niños.

Esta investigación pretende dar un aporte al trabajo en el aula con los niños/as de los primeros años, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje, los aportes desde otras ciencias y disciplinas que han enriquecido la pedagogía actual, con el plan de acción se tratará de replantear el quehacer diario, no recurriendo a lo tradicional donde se enseñaba la motricidad empleando las planas, memorizando las tareas, actualmente se realiza las actividades mediante la motivación y la creatividad que van de acuerdo a su desarrollo motriz fino.

Revisando libros y archivos en las diferentes bibliotecas visitadas hemos encontrado soluciones necesarias del manejo de las técnicas grafo plásticas necesarias para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Escuela Coronel "Coronel Manuel Serrano". Diseño y ejecución de Seminario – Taller para docentes.

Fundamentación Teórica

Piaget subordina el aprendizaje al desarrollo, para él la escuela debe garantizar que lo que se ha enseñado sea posible de ser asimilado y esto es posible si el aprendizaje sigue siempre al desarrollo. El desarrollo es así concebido como un proceso independiente que responde fundamentalmente a procesos biológicos de maduración.

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, para cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño-a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente.

Además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Esta es la primera expresión del niño como ser humano (garabatos), desarrollando así su viso-motricidad, en las etapas iniciales para con posterioridad desarrollar su intelecto. Mediante estas primeras

expresiones el niño va creando un lenguaje, una forma de comunicación, donde el niño plasma sus emociones, conocimientos, etc.; y el cual evoluciona con el desarrollo madurativo del niño, es decir hasta llegar al lenguaje oral y con posterioridad el escrito, esta es una forma de comunicación y relación con su entorno.

Según Cabezas Gallardo, A. (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado proporciona a los niños un nuevo lenguaje a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio - temporal. Las actividades plásticas sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Consideramos que las técnicas grafo plástica son un medio de comunicación, de relación de aprendizaje y de desarrollo que permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y promoveremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

Clasificación de las técnicas grafo plásticas:

Entre las técnicas grafo plásticas que facilitan el desarrollo motriz se puede enlistar:

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Armado
- Picado
- Plegado
- Cortado con tijeras
- Entorchado
- Entrelazado
- Alto relieve
- El rizado
- El Pasado
- El montaje
- Laberintos
- Móvil de Espiral
- Aplicaciones en papel cuadriculado
- Técnica de papel mojado.

Importancia de las técnicas grafo plásticas en la educación infantil

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes porque ayudan al niño(a) a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales el niño(a) puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo plásticas en algún momento de su vida. Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado,

entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, impresión con madera, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dáctilo pintura, pintura con sorbetes, el bordado. Las técnicas Grafo plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Las técnicas grafo plásticas permiten que el niño alcance los siguientes logros:

1. **EMOCIONAL Y AFECTIVO:** El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo despeja su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.
2. **INTELLECTUAL:** El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.
3. **FÍSICO:** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos grafo plástico se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará

movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas

4. **PERCEPTIVO:** Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.
5. **SOCIAL:** Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.
6. **ESTÉTICO:** El desarrollo estético o el gusto por lo artístico. Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.
7. **HÁBITO DE HIGIENE, RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA:** Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las técnicas grafo plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.
8. **CREATIVO:** El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño. El niño dotado de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las

cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

9. **HÁBITO DEL TRABAJO:** Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. trabajo.

Objetivos de las técnicas grafo plásticas

- Estimular el conocimiento sensible del entorno natural y cultural, propiciando el desarrollo de la capacidad creativa.
- Conocer los materiales y las técnicas de expresión entendiendo sus fundamentos y comportamiento.
- Conocer y diferenciar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas.
- Desarrollar la capacidad creativa mediante la selección y combinación de técnicas y procedimientos.

Papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas.-

Cuando hablamos del maestro nos referimos a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar, guiar, seguir al niño durante las actividades creadoras que realizan dentro del aula.

El educador deberá aplicar las técnicas grafo plásticas en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo directo, que se desarrolle desde la etapa preescolar, hasta los correspondientes estudios superiores.

El maestro se limitará a "estimula y desarrollar la imaginación " puesto que debe adaptar al niño a no conformarse con poco. Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un alto sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados.

El maestro debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las actividades grafo plásticas de los escolares sean más creadoras. El maestro debe crear un clima afectivo identificarse con sus escolares conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no un represor.

Etapas de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas.

La evolución de la expresión plástica en los niños/as pasa por varias etapas:

ETAPA DEL GARABATEO (2-4 años). Garabatear es un hecho a través del cual el niño produce unos rasgos gráficos, que podríamos llamarles dibujos. El niño en el momento de garabatear, produce, inventa, descubre, realiza, hace real algo, dejando una huellas permanentes a su alrededor, a través de la misma mano como instrumento natural o a través de otros instrumentos que son prolongación de la mano como son el lápiz, pincel, ceras. La mano es el primer instrumento natural que tiene el ser humano.

ETAPA ESQUEMÁTICA (4-6 años) La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales.

HERNÁNDEZ. (2012. p. 58)

Frente al uso de estrategias Gráfico -plásticas, se encontró una investigación de Avilés y Valderrama (2012) orientada a diseñar y desarrollar una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas gráfico plásticas, la cual tenía como finalidad potenciar el proceso de iniciación de la escritura en niños del grado de transición.

Las técnicas grafo plásticas forman la parte más importante en el desarrollo del niño donde permiten desde la primera instancia estimular el desarrollo motriz así como las sensaciones, la percepción y el desarrollo del intelecto, al aplicar técnicas en los niños, implica conocer el proceso interno que requiere el pensamiento del ser humano como un sistema dinámico integral y gradual de sentimientos, pensamientos o acciones concretas de acuerdo con el medio social y cultural que lo rodea durante su aprendizaje en el proceso de formación, donde el desarrollo y precisión a nivel de la motricidad fina exige la aplicación de técnicas especiales destinadas al ejercitamiento en función de la madurez.

Motricidad

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a

las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

CELI, José, (2008), La motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción.4. (pág. 65).

La motricidad fina

Comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

La motricidad fina es la destreza que tiene un niño para realizar movimientos con su mano y dedos, dentro de esta se considera a la coordinación visomotora que requiere el niño para poder realizar todas las actividades donde interviene el ojo y la mano.

Castro, Lenin (2009) en su obra Educando la Psicomotricidad manifiesta:

“La motricidad fina es llamada también micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos, es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (p.18)

La motricidad fina facilita manipular los objetos, sea con toda la mano, o con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos fortaleciendo la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como mejorar la coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) que constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina tiene importancia, no solamente en el desarrollo físico de los niños, sino también en el desarrollo intelectual y socio-afectivo, es decir, que forma parte del desarrollo holístico, razón por la cual las destrezas que conlleven a su perfeccionamiento deben ser parte de las actividades que se ejecutan diariamente dentro y fuera del aula.

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Teoría Humanista: aportó en la investigación ya que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante, tiene por objeto de estudio el desarrollo de la personalidad y las condiciones de crecimiento existencial, el desarrollo intelectual, enfatizando fundamentalmente la experiencia subjetiva, la libertad de elección y la relevancia del significado individual.

El objetivo de la Teoría Humanista es conseguir que los niños se transformen en personas auto determinadas con iniciativas propias que

sepan colaborar con sus semejantes, convivir adecuadamente, que tengan una personalidad equilibrada que les permita vivir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida, donde las personas aprenden a partir de la experiencia, sin preocuparse de la naturaleza del proceso de aprendizaje.

Los niños desde su nacimiento tienen características esenciales de su personalidad entre ellas la conquista de la libertad que se irá realizando en el marco social de la familia y la comunidad. Para lograrla, el ambiente educativo deberá procurarles posibilidades de elección cada vez más complejas, dentro del marco en el cual se desplegará su existencia infantil.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La expresión plástica es un medio para comunicar las vivencias de la niña y niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento. En ese proceso de expresión se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial de las niñas y niños gracias a que comienzan a interactuar con la realidad en la que viven de una manera más creativa.” (GUERREERO ALBA, 2011)

Se entiende por proceso educativo el conjunto de acciones mentales, afectivas y psicomotrices que desarrolla el ser humano, para alcanzar su formación humana, individual y social. La formación humana es, por tanto, mucho más que un acto intelectual: involucra el compromiso de la afectividad, la voluntad, la psicomotricidad; las cuales junto con la mente, actúan como estructura íntegra, Lo importante es interrelacionarse entre el ser humano de la mejor manera.

El enfoque histórico cultural de Vigotsky, se considera un aporte importante, como constructor del pensamiento de la interacción social del aprendizaje desarrollador de las potencialidades individuales, se proyecta aquí en el plano constructivo de lo social, creativo y humano.

La aplicación de instrumentos o formas de aprendizaje específicas, los enfoques y estrategias de desarrollo reflexivo creativo, pasan a formar nuevos estilos y estructuras de relación y dirección social para fomentar maneras diferentes y humanizadas de la construcción colectiva de la vida social y la solución conectada de sus problemas.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

CELI, José, (2008), La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje.6(pag85).

El docente constructivista para cumplir con lo propuesto debe trabajar con mayor eficiencia y eficacia su labor es aplicar y enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y en conjunto con los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social, para que los niños adquieran aprendizaje significativo.

La teoría de Jean Piaget ha contribuido a la educación con principios valiosas que ayuda al maestro en el proceso de la enseñanza – aprendizaje. Relaciona el aprendizaje con la maduración y proporciona mecanismos especiales de estimulación para desarrollar el proceso de maduración y la inteligencia.

La expresión plástica contribuye al desarrollo de la sensibilidad, entonces se enmarca en la pedagogía cognitiva en donde el conocimiento

se origina y fundamenta en la percepción sensorial. La educación de la sensibilidad es la vía idónea para potenciar todas las operaciones mentales.

El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, texturas, volúmenes y sus relaciones, por consiguiente la expresión plástica se constituye en medio de autoexpresión, actividades plásticas idóneas para expresar lo que necesitamos manifestar.

El sentido cognitivo en el ser humano es una combinación de su herencia y de las experiencias relacionadas con el medio ambiente. Sostiene que el aprendizaje no puede limitarse a la conducta, además es necesario tener en cuenta la capacidad mental del estudiante.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente escolar y social.

Si se observa una escuela que está aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general: realizan juegos semiestructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas, primando en ellas una característica fundamental que es la informalidad.

(Berger, 2007) Decía que las palabras se utilizaban para construir un andamio, que permitía el desarrollo de la cognición. Así como un constructor no puede construir una casa sin herramientas (e incluso entonces, una vez construida la casa, ya no se aprecian las herramientas), la mente de un niño no se desarrolla sin lenguaje, aun cuando las palabras ya no sean evidentes una vez establecidas las conexiones neurológica.

Como da a entender el autor, al comparar el lenguaje con las herramientas, el lenguaje es la herramienta que utilizan los que nos instruyen para construir las conexiones neurológicas, una vez establecidas nos permitirán construir otras cosas que servirán para nuestro diario vivir, la casa, el trabajo, la sociedad. También nosotros somos llamados a enseñar a otros a usar estas herramientas; es decir el lenguaje.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular, el mejoramiento profesional estimula a un trabajo serio, renovado, competente, en la búsqueda de caminos que conduzcan a los niños a una educación psicomotriz que fomente valores, que integre destrezas, capacidades y que permita el desarrollo de la inteligencia.

En la Constitución de la República del Ecuador del 2008 dice:

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, la calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el aire y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art.28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 46. - El Estado adoptará entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Literal 1.- Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

En el Código de la Niñez y Adolescencia.

Art.37.- Derecho a la Educación.- Los niños, niñas y adolescentes tiene derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un educativo que:

1.- Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2.- Respetar las culturas y especificidades de cada región y lugar.

3.-Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajen o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5.- Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligaciones hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Las variables de la investigación independiente y dependiente.

Independiente

Técnicas grafo - plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Dependiente

Diseño y ejecución de Seminario – Taller para docentes

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

Este trabajo investigativo busca el manejo adecuado de las técnicas grafo plásticas que van desarrollando las destrezas motrices en los niños a muy temprana edad y trata de resolver los problemas utilizando diferentes métodos y técnicas para llegar a un resultado determinado, con el objetivo de lograr fortalecer la motricidad fina en la formación integral de los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Coronel Manuel Serrano.

La Metodología constituye la vía más expedita para comprender un hecho o fenómeno y resolver el problema de estudio, sobre todo nos permite conocer con claridad la realidad, sea para describirla o transformarla.

La metodología se ocupa entonces, de la parte operatoria del proceso del conocimiento, a ella corresponde: las técnicas, estrategias o actividades como herramientas que intervienen en una investigación, por lo que se conoce a este proceso planificado, sistematizado y técnico, como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán para dar respuesta al problema, todo lo cual nos lleva al mundo de las operaciones concretas.

La modalidad de esta investigación es de proyecto factible basado en la investigación de campo.

El proyecto factible se refiere a aquellas propuestas que, por sus características, pueden materializarse para brindar solución a determinados problemas, siendo viables y permiten satisfacer una necesidad concreta, detectada tras un análisis definido en atención a las necesidades que pueda tener una institución o un grupo social en un momento determinado.

La investigación de campo consiste en analizar una situación en el lugar real donde se desarrollan los hechos investigados. El investigador vive directamente una realidad, donde obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

Tipos de investigación

El trabajo de investigación está diseñado bajo el paradigma cualitativo, ya que este va permitir dar soluciones en parte a un problema social que con la investigación de campo que aplicamos conseguiremos perfecciones la motricidad fina mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas, los tipos de investigación descriptivo, explicativo, y bibliográfico.

Es descriptiva porque el análisis estadístico que describe o evalúa parámetros en población objeto de estudio a partir de una muestra.

Es explicativo busca el porqué de los hechos, estableciendo relaciones de causa- efecto y da respuestas que se ubican dentro de la lógica de las explicaciones científicas.

Es bibliográfica porque se encarga del punto de inicio en un trabajo o estudio de investigación, es decir, antes de iniciar una investigación se debe seguir una serie de pasos. Entre los cuales está, examinar todas las

fuentes disponibles, recopilación de datos pertinentes, comparación de las fichas, y determinar a partir de esto las conclusiones.

UNIVERSO Y MUESTRA

UNIVERSO.- conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas. Ante la posibilidad de investigar el conjunto en su totalidad.

“El enfoque cuantitativo es un conjunto de procesos, secuenciales y probatorios. Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2010)

Será la Directora o Director, docentes, representantes legales y estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Coronel Manuel Serrano” de la ciudad de Guayaquil parroquia Letamendi.

CUADRO # 1

ÍTEMS	EXTRACTO	POBLACIÓN
1	Directivos	1
2	Docentes	10
3	Representantes legales	40
4	Estudiantes	40
	Total	91

MUESTRA.- Una muestra es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la población, que sea representativa de ella.

“El enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.” (HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2010).

La muestra será no probabilística estratificada de la siguiente manera:

CUADRO # 2

ÍTEMS	EXTRACTO	MUESTRA
1	Directora	1
2	Docentes	6
3	Representantes legales	21
	Total	28

MÉTODOS Y TÉCNICAS

Los métodos que se han realizado en esta investigación son:

MÉTODO DESCRIPTIVO.- Porque determina el estado actual del objeto de estudio, el mismo que constituye el problema a investigarse.

Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento.

De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada.

MÉTODO ANALÍTICO-SINTÉTICO.-Permite un trabajo de investigación bibliográfica que mediante análisis nos permite identificar causas, hechos y consecuencias del problema planteado.

Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas.

MÉTODO ESTADÍSTICO.- Nos permite describir en gráficos y a través de fórmulas matemáticas los resultados de la investigación.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas que se van a emplear para la realización de este trabajo serán:

Encuesta.- Esta técnica consiste en obtener datos de una muestra o población en un determinado campo, por lo cual sus opiniones serán sujetas a los análisis de los investigadores.

Entrevista.- Es la técnica encargada de la obtención de datos a partir del dialogo entre dos o más personas. La entrevista debe tener unas reglas, entre ellas se encuentran: presentación, fecha y lugar de entrevista, propósito de entrevista, entre otras.

La observación.- Como su palabra lo indica esta técnica consiste en observar con atención el caso, investigación o fenómeno y tomar datos e información para luego registrarla y analizarla. Esta técnica se divide en varias categorías: directa o indirecta, estructurada o no estructurada, de campo o de laboratorio, modalidades de observación científica, individual o de equipo, y participante o no participante.

La escala de Likert.- Es la suma de las respuestas de los elementos del cuestionario y de uso más amplio en encuestas para la investigación, el

tipo Likert es una declaración que se le hace a los sujetos para que éstos lo evalúen en función de su criterio subjetivo; generalmente se pide a los sujetos que manifiesten su grado de acuerdo o desacuerdo.

La escala de Likert, al ser una escala que mide actitudes, es importante que pueda aceptar que las personas tienen actitudes favorables, desfavorables o neutras a las cosas y situaciones lo cual es perfectamente normal en términos de información.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTORES Y DOCENTES

1. - ¿Considera Ud. que el niño demuestra interés al realizar las actividades grafo plásticas dentro del aula?

CUADRO # 3

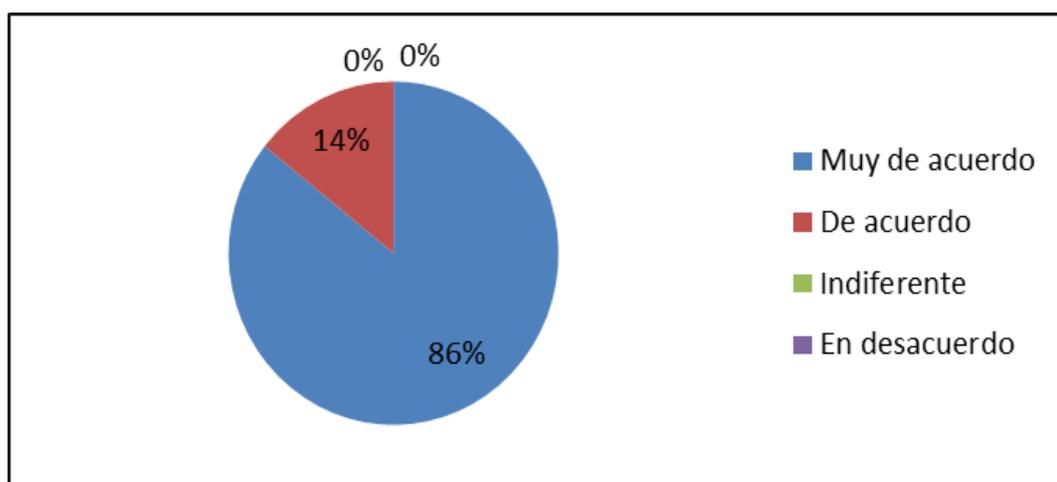
Demuestra interés el niños al realizar las técnicas grafo plásticas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	6	86%
De acuerdo	1	14%
Indiferente	0	0%
Muy desacuerdo	0	0%
Total	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 1



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 86% están muy de acuerdo, el 14% en de acuerdo que los niños demuestran interés al realizar las actividades grafo plásticas.

2 ¿Es importante la motricidad fina en los niños de 4 – 5 años?

CUADRO# 4

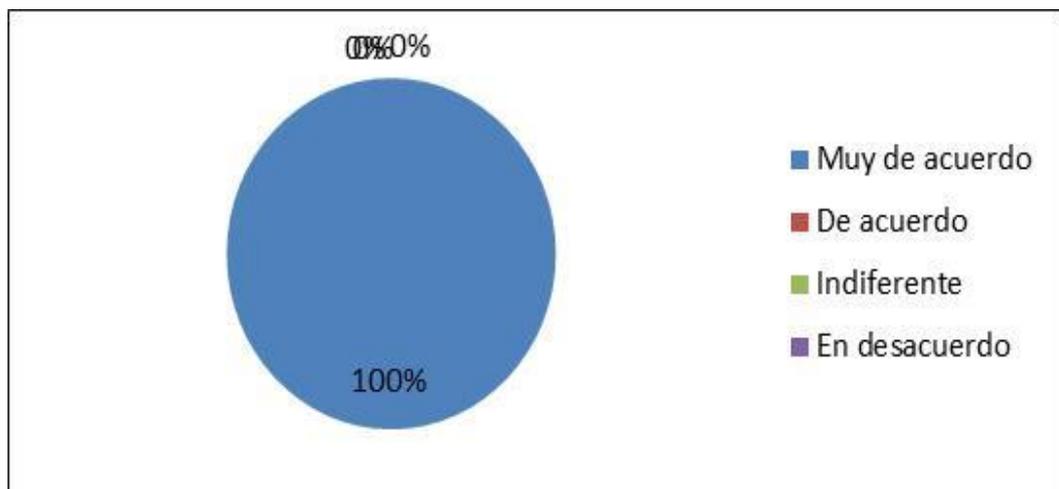
La motricidad fina es importante en los niños?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	7	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 2



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 100% están muy de acuerdo que la motricidad fina es importante en los niños de 4-5 años.

3 ¿Existen estrategias adecuadas dentro del aula para realizar las actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

CUADRO# 5

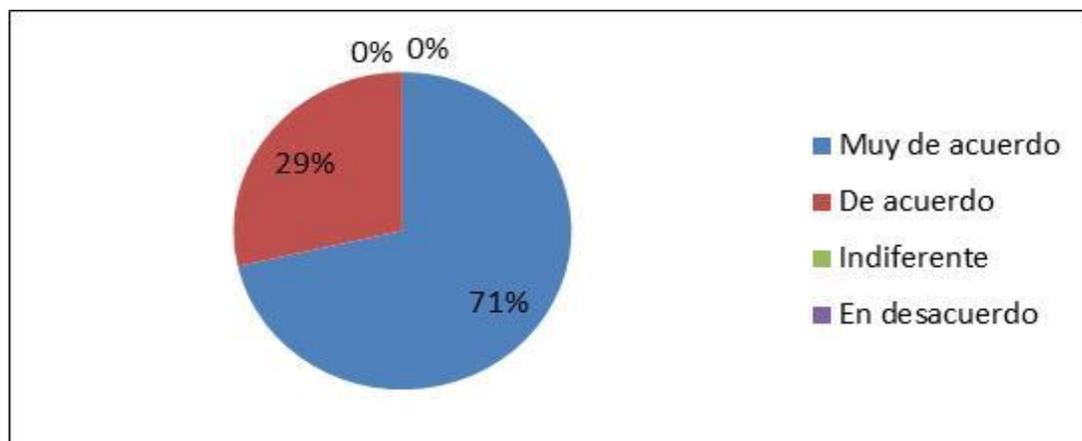
Existen estrategias adecuadas en el aula para el desarrollo de la motricidad fina?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	5	71%
DE ACUERDO	2	29%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 3



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 71% están muy de acuerdo, el 29% en de acuerdo que existen estrategias adecuadas dentro del aula para mejorar la motricidad fina en los niños.

4 ¿Los maestros a través de su experiencia han podido verificar la eficacia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

CUADRO #6

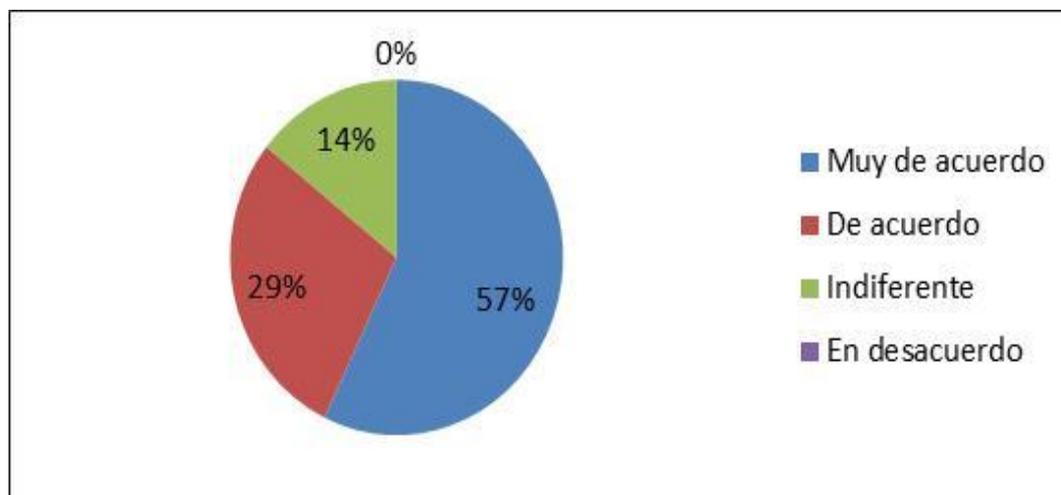
Los maestros a través de su experiencia han podido verificar la eficacia de las técnicas grafo plásticas?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	4	57%
DE ACUERDO	2	29%
INDIFERENTE	1	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 4



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 57% están de muy acuerdo, el 29% en de acuerdo y el 14% indiferente, que los maestros con su experiencia han podido verificar la eficacia de las técnicas grafo plásticas.

5.-Consideran las técnicas grafo plásticas como potenciales ejercitadoras de las manos, talento creativo y fortalecimiento perceptivo motor para pre escritura?

CUADRO # 7

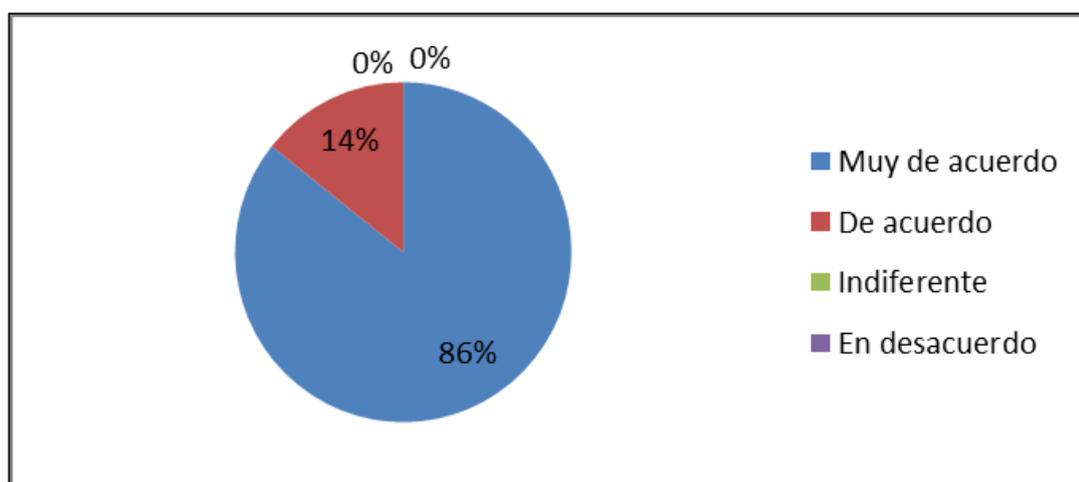
Las técnicas grafo plásticas son consideradas como potenciales ejercitadoras de las manos?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	6	86%
DE ACUERDO	1	14%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 5



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 86% están de muy acuerdo, el 14% en de acuerdo consideran las técnicas grafo plásticas como potenciales ejercitadoras para la motricidad fina.

6.- Las actividades grafo plásticas al ser realizadas en el aula y en el hogar permiten que el niño desarrollen la movilidad de las manos en forma creativa?

CUADRO #8

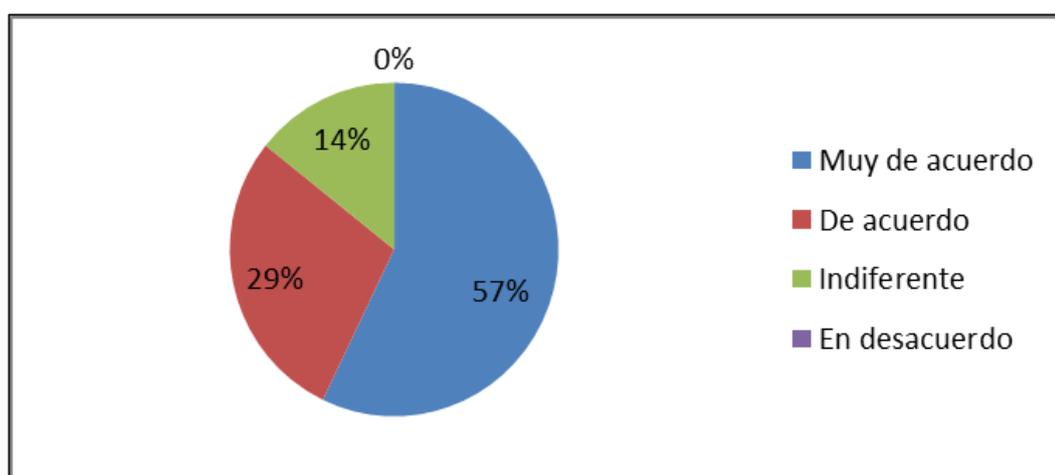
Las actividades grafo plásticas al ser realizadas en el aula y en el hogar desarrollan la movilidad de las manos en forma creativa?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	4	57%
DE ACUERDO	2	29%
INDIFERENTE	1	14%
EN DESACUERDO	0	0
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 6



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 57% están de muy acuerdo, el 29% en de acuerdo y el 14% indiferente que las actividades grafo plásticas realizadas en el aula y hogar desarrollan la movilidad de las mano en forma creativa.

7.-Benefician las técnicas grafo plásticas en los niños durante su etapa escolar?

CUADRO # 9

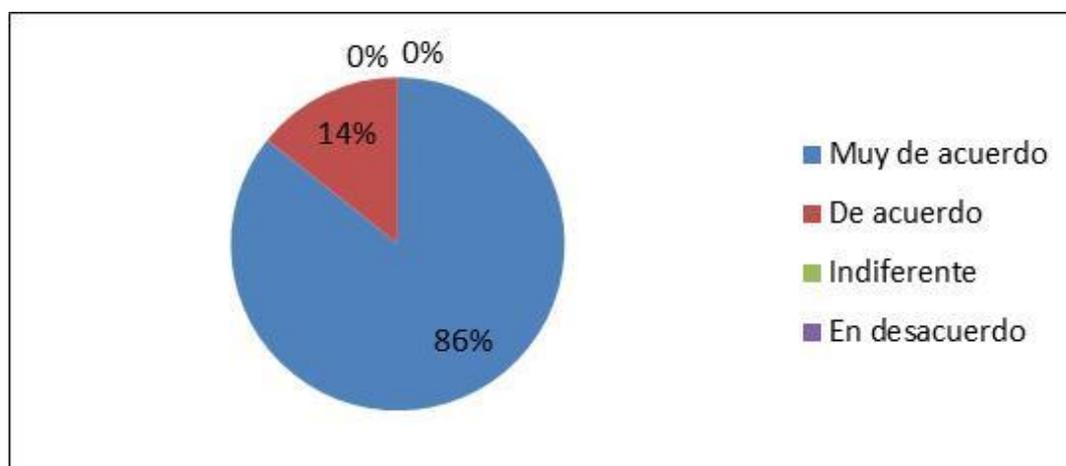
Benefician las técnicas grafo plásticas en los niños?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	6	86%
DE ACUERDO	1	14%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 7



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 86% están de muy acuerdo, el 14% en de acuerdo que las técnicas grafo plásticas benefician a los niños en su etapa escolar.

8.- Es necesario la elaboración y aplicación de talleres para docentes con nuevas estrategias metodológicas que ayudara a mejorar la motricidad fina en los niños?

CUADRO#10

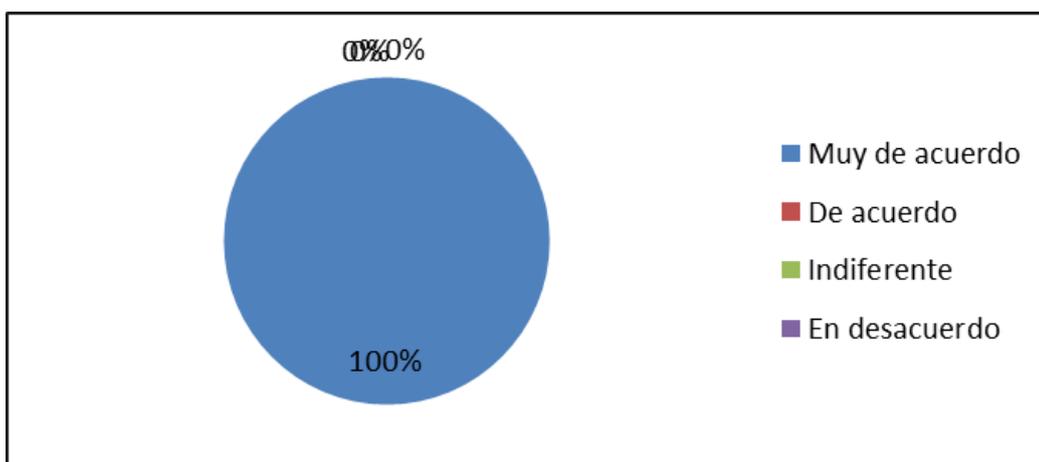
Es necesario la elaboración y aplicación de talleres para docentes?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	7	100%
DE ACUERDO	0	0%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 8



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 100% están de muy acuerdo que es necesario la elaboración y aplicación de talleres para docentes con nuevas estrategias metodológicas.

9.- Los ejercicios corporales son necesarios para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

CUADRO# 11

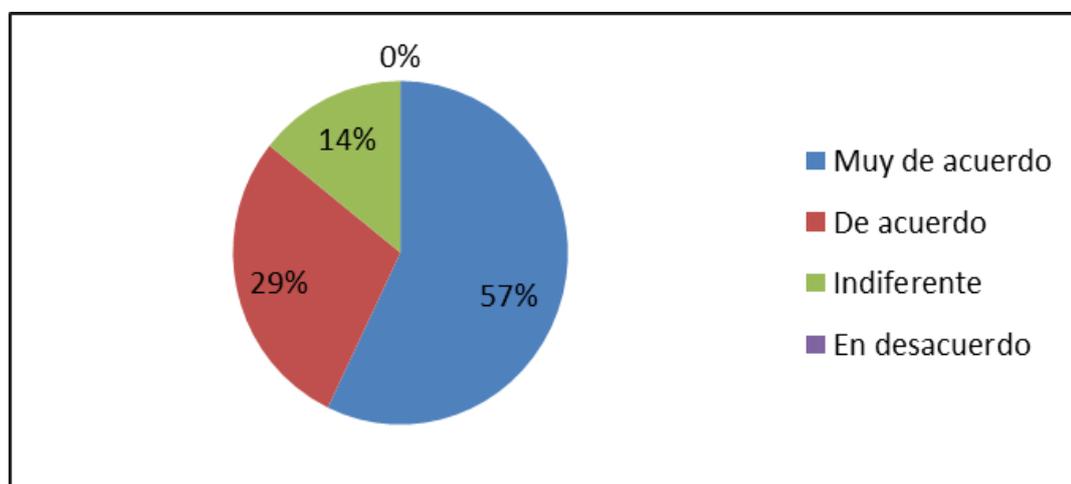
Los ejercicios corporales son necesarios para el desarrollo de la motricidad fina en los niños?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	4	57%
DE ACUERDO	2	29%
INDIFERENTE	1	14%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 9



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 57% están de muy acuerdo, el 29% en de acuerdo y el 14% indiferente que los ejercicios corporales son necesarios para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

10.-Durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas se desarrolla la socialización entre los niños?

CUADRO# 12

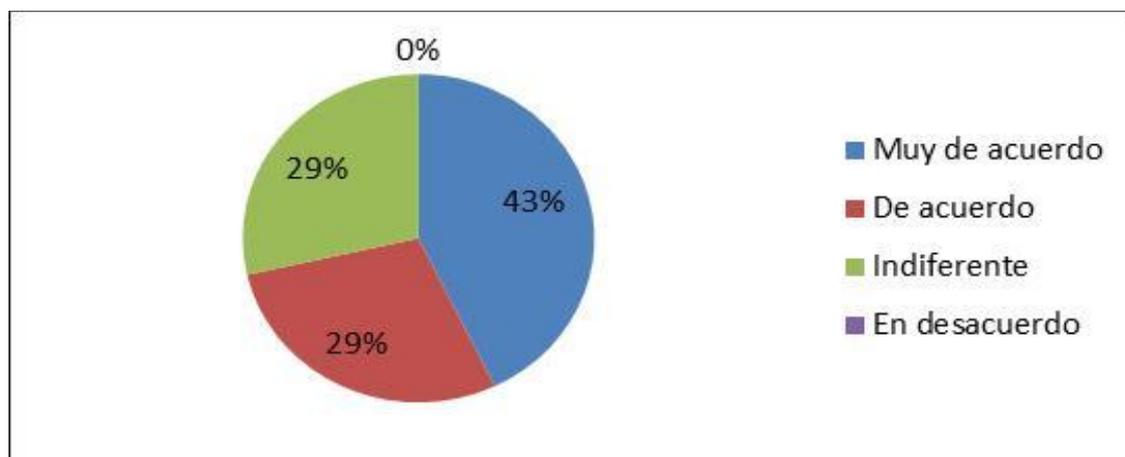
Durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas se desarrolla la socialización?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	3	42%
DE ACUERDO	2	29%
INDIFERENTE	2	29%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 10



Fuente: Encuesta dirigido a directores y docentes.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 42% están de muy acuerdo, el 29% en de acuerdo y el 29% indiferente que durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas se desarrolla la socialización entre los niños.

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

1. - ¿El niño obedece órdenes de la maestra durante el proceso de aprendizaje?

CUADRO # 13

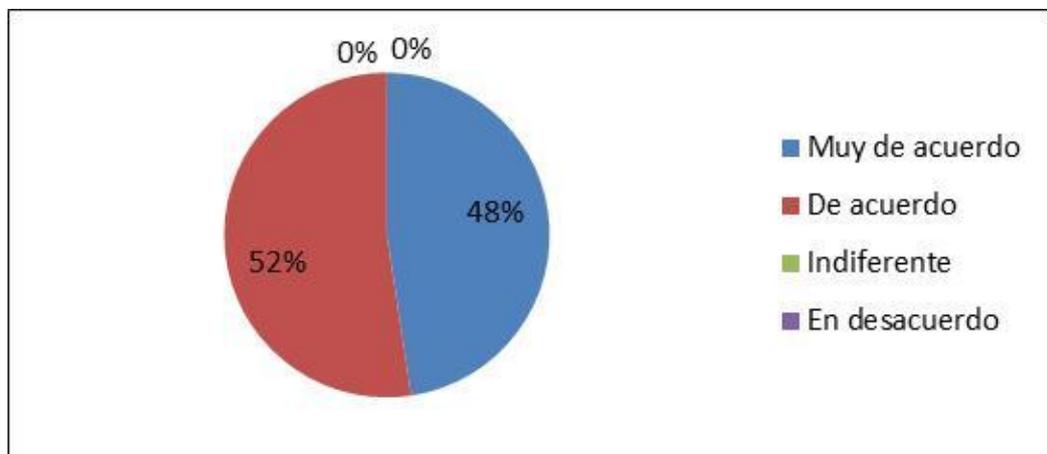
El niño obedece órdenes de la maestra?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
Muy de acuerdo	10	48%
De acuerdo	11	52%
Indiferente	0	0%
Muy desacuerdo	0	0%
Total	21	100%

Fuente: Encuesta dirigida a representantes legales.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 11



Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 48% están muy de acuerdo, el 52% en de acuerdo que los niños obedecen a la maestra durante el proceso de aprendizaje.

2 ¿Son importantes las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina?

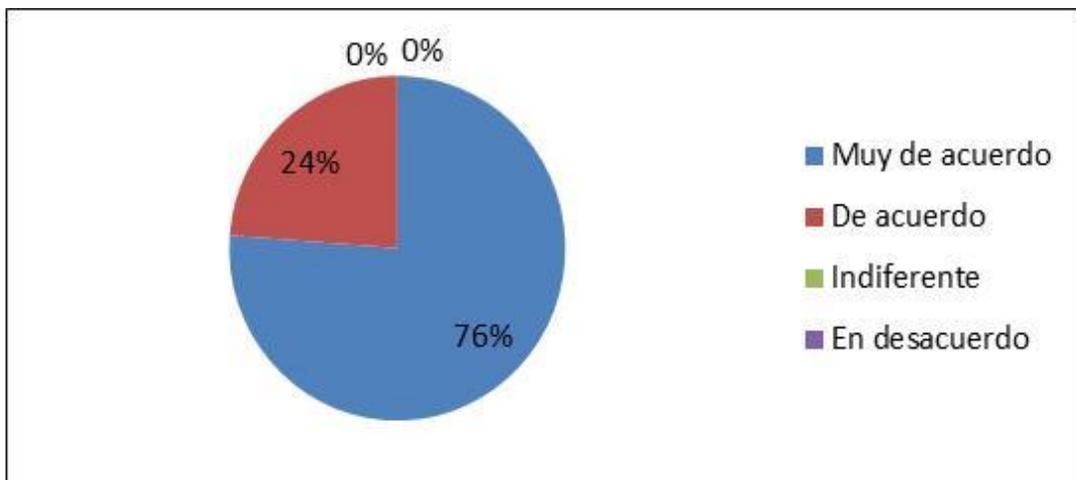
CUADRO# 14

Son importantes las técnicas grafo plásticas?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	16	76%
DE ACUERDO	5	24%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta dirigido representantes legales
 Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO #1 2



Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales.
 Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 76% están muy de acuerdo y el 24% en de acuerdo que las técnicas grafo plásticas son importantes.

3 ¿La maestra utilizan estrategias para motivar a los niños durante el proceso de desarrollo de la motricidad fina?

CUADRO# 15

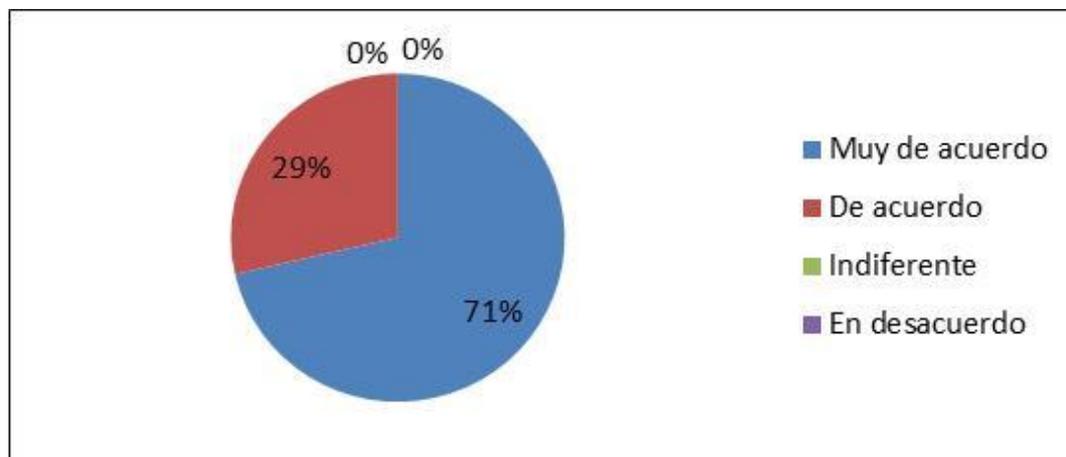
La maestra utiliza estrategias para motivar a los niños?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	15	71%
DE ACUERDO	6	29%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 13



Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 71% están muy de acuerdo, el 29% en de acuerdo que la maestra utiliza estrategias para motivar a los niños.

4 ¿Cree Ud. que el maestro demuestra interés verificando el desarrollo de las técnicas grafo plásticas durante el aprendizaje?

CUADRO # 16

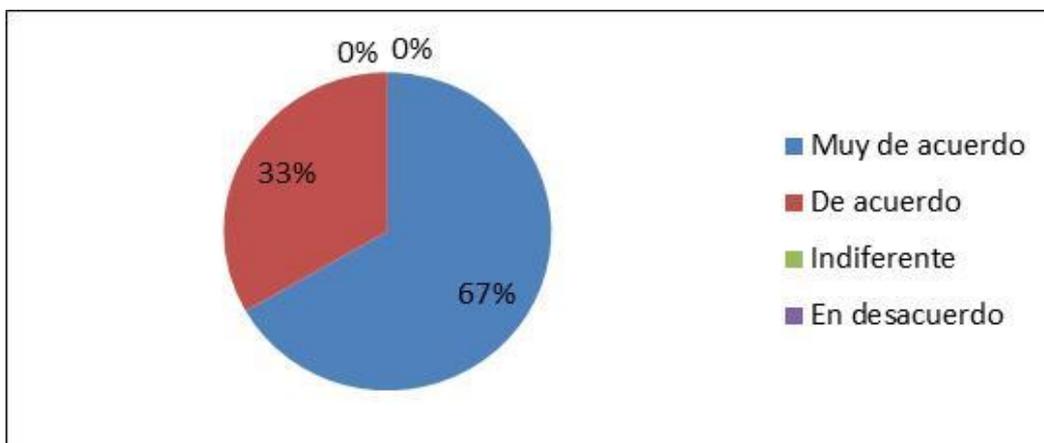
El maestro demuestra interés verificando el desarrollo de las técnicas grafo plásticas?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	14	67%
DE ACUERDO	7	33%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 14



Fuente: Encuesta dirigido representantes legales.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 67% están de muy acuerdo, el 33% en de acuerdo que el maestro demuestra interés verificando el desarrollo de las técnicas grafo plásticas.

5.-Conoce porque son necesarias las técnicas grafo plásticas durante el desarrollo del aprendizaje?

CUADRO #17

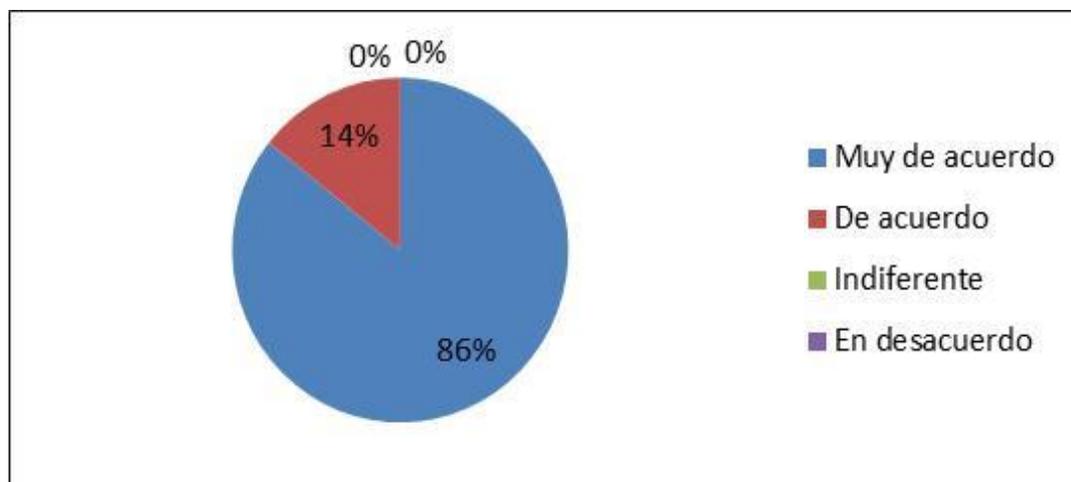
Son necesarias las técnicas grafo plásticas durante el aprendizaje?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	18	86%
DE ACUERDO	3	14%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	7	100%

Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 15



Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 86% están de muy acuerdo, el 14% en de acuerdo que consideran que las técnicas grafo plásticas son necesarias durante el proceso de aprendizaje.

6.- Desarrolla el niño su capacidad motriz durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas dentro del aula?

CUADRO #18

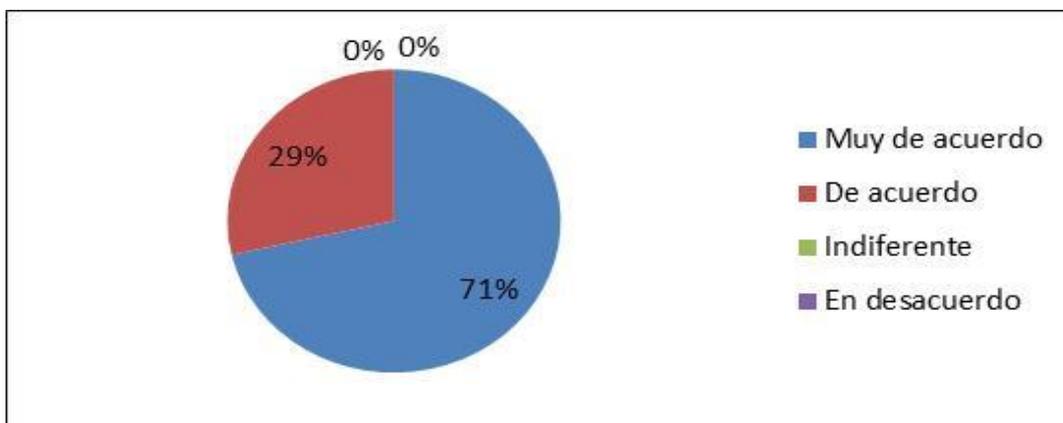
Desarrolla el niño su capacidad motriz durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	15	71%
DE ACUERDO	6	29%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 16



Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 71% están de muy acuerdo, el 29% en de acuerdo que el niño desarrolla su capacidad motriz durante la aplicación de técnicas grafo plásticas dentro del aula.

7.- Con la aplicación de las técnicas grafo plásticas cree Ud. que el niño tendrá un buen inicio en la pre escritura?

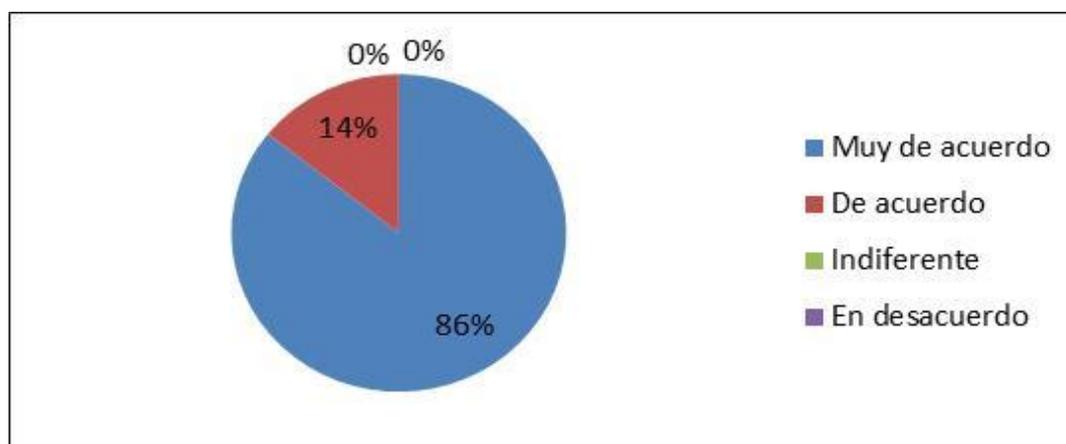
CUADRO # 19

Con la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños tendrá un buen inicio a la pre escritura?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	18	86%
DE ACUERDO	3	14%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales
Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 17



Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales
Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 86% están de muy acuerdo, el 14% en de acuerdo que con la aplicación de las técnicas grafo plásticas los niños tendrán un buen inicio en la pre escritura.

8.- Participaría Ud. en un seminario- taller para representantes legales sobre las técnicas grafo plásticas?

CUADRO# 20

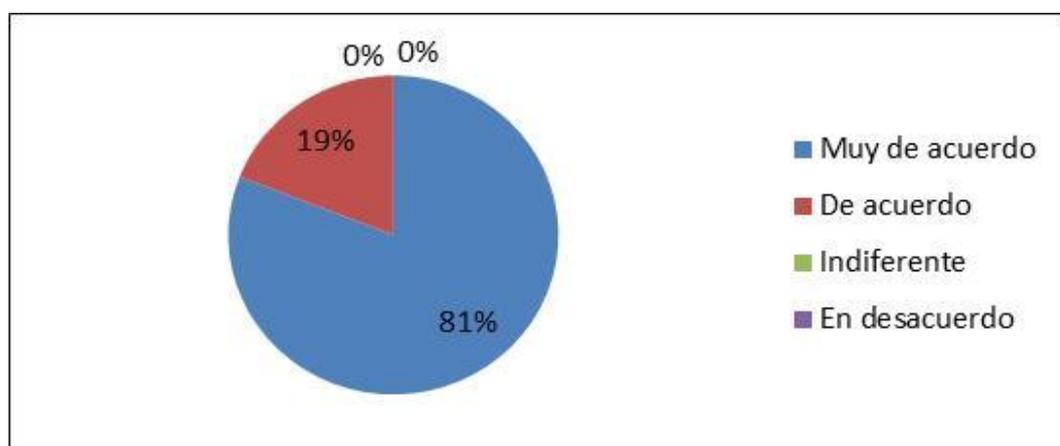
Seminario-taller para representantes legales sobre las técnicas grafo plásticas?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	17	81%
DE ACUERDO	4	29%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 18



Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 81% están de muy acuerdo, 19% en acuerdo que se realice un seminario-taller para representantes legales sobre las técnicas grafo plásticas.

9.- Es necesario el desarrollo adecuado de los movimientos del cuerpo en los niños para desarrollar la motricidad fina?

CUADRO# 21

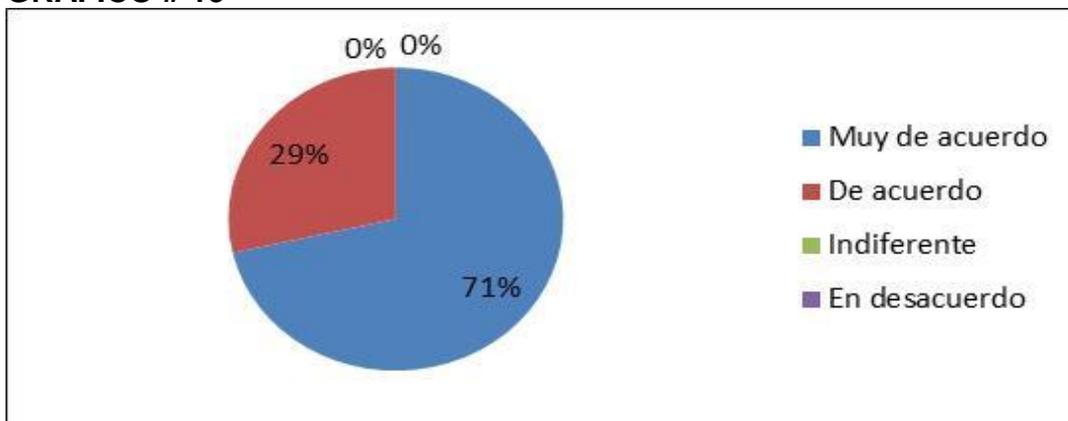
Es necesario el desarrollo adecuado de los movimientos del cuerpo?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	15	71%
DE ACUERDO	6	29%
INDIFERENTE	1	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 19



Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 71% están de muy acuerdo, el 29% en de acuerdo que son necesarios el desarrollo adecuado los movimientos del cuerpo para el desarrollo de la motricidad fina.

10.-Desarrolla el niño la afectividad durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el hogar?

CUADRO# 22

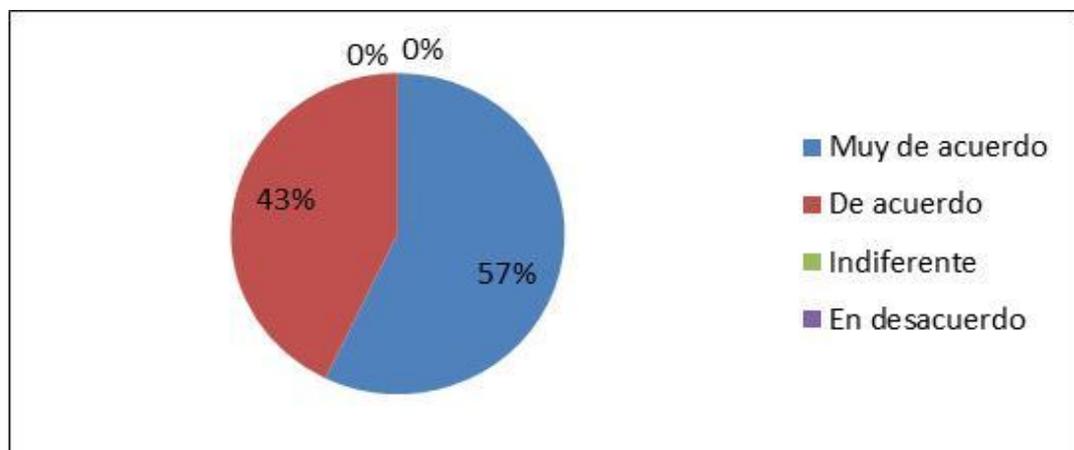
Desarrolla el niño la afectividad?

Alternativas	Frecuencia	%
MUY DE ACUERDO	12	57%
DE ACUERDO	9	43%
INDIFERENTE	0	0%
EN DESACUERDO	0	0%
TOTAL	21	100%

Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

GRÁFICO # 10



Fuente: Encuesta dirigido a representantes legales.

Elaborado por: Acosta Vargas Kleri Iliana y Chang Zelaya Bella Geomark

Análisis: El 57% están de muy acuerdo, el 43% en de acuerdo que el niño desarrolla la afectividad durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo de las encuestas aplicadas al director, docentes y representantes legales de la Escuela de Educación General Básica “Coronel Manuel Serrano” de la ciudad de Guayaquil-provincia del Guayas parroquia Letamendi ubicada en las calles Bolivia y calle 11.

Según las encuestas realizadas a los directores y docentes en cuadro # 4 el 100% indica que es importante desarrollar la motricidad fina en los niños de 4-5 años.

En el cuadro #10 el porcentaje es el 100% indica que los directivos y docentes están muy de acuerdo en elaborar un seminario- taller con nuevas estrategias metodológicas que ayudaran a mejorar la motricidad fina en los niños.

En las encuestas realizadas a representantes legales en el cuadro # 20 indica que el 81% está muy de acuerdo y el 29% de acuerdo que participarían en un seminario-taller sobre las técnicas grafo plásticas

Las encuestas fueron elaboradas en base a la escala de liker las mismas que fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados, estas cumplieron con la finalidad de obtener información respecto a las Técnicas grafo - plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Los procedimientos de la estadística descriptiva permitieron organizar y clasificar los indicadores cuantitativos obtenidos en la medición revelándose a través de ellos las propiedades, relaciones y

tendencias del proceso, que en muchas ocasiones no se perciben a simple vista de manera inmediata.

La información se procesó mediante el sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se elaboraron los cuadros y los gráficos.

Al finalizar el capítulo se observara la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices o interrogantes de la investigación.

CRUCE DE LOS RESULTADOS

Las técnicas grafo plásticas son una fuente de riqueza, estrategias educativas e instrumentos que respaldan el proceso de aprendizaje, pues permite interacciones constantes que favorecen el desarrollo de conocimientos, habilidades sociales, destrezas motrices, entre otras. Estas técnicas son un concepto vivo, cambiante y dinámico, lo cual ayuda que los niños tomen interés en las actividades que realizan.

Básicamente el docente debe ser un guía y orientador del proceso de enseñanza y aprendizaje, él por su formación y experiencia conoce que habilidades requerirles a los alumnos según el nivel en que se desempeñe, para ello deben plantearles distintas situaciones problemáticas que los perturben y desequilibren.

En síntesis, las principales metas de la educación en general y la de los docentes en particular son: en principio crear hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, hombres creadores e inventores; la segunda meta es la de formar mentes que estén en condiciones de poder criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le expone.

RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.- ¿Que son las técnicas grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura.

2.- ¿Cómo se clasifican las técnicas grafo plásticas?

Se clasifican en :

- Trozado
- Rasgado
- Arrugado
- Armado
- Picado
- Plegado
- Cortado con tijeras
- Entorchado
- Entrelazado
- Alto relieve
- El rizado
- El Pasado
- El montaje
- Laberintos
- Móvil de Espiral
- Aplicaciones en papel cuadriculado
- Técnica del papel mojado

3.- ¿Cuál es la importancia de las técnicas grafo plásticas?

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes porque ayudan al niño(a) a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.

4.- ¿Cuáles son los objetivos de las técnicas grafo plásticas?

- Estimular el conocimiento sensible del entorno natural y cultural, propiciando el desarrollo de la capacidad creativa.
- Conocer los materiales y las técnicas de expresión entendiendo sus fundamentos y comportamiento.
- Conocer y diferenciar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas.
- Desarrollar la capacidad creativa mediante la selección y combinación de técnicas y procedimientos.

5.- ¿Cuál es el rol que desempeña el maestro ante el manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

El rol del maestro nos referimos a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar, guiar, seguir al niño durante las actividades creadoras que realizan dentro del aula.

6.- ¿Cuáles son las etapas de las técnicas grafo plásticas?

- Etapa del garabateo
- Etapa Esquemática

7.- ¿Qué es la motricidad?

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos

8.- ¿Qué es la motricidad fina?

Comprende todas aquellas actividades del niño/a que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación y tiene como objetivo fundamental el garantizar su desarrollo integral en el orden físico, intelectual, moral y estético.

9.- ¿Para qué es importante desarrollar la motricidad fina durante la etapa preescolar?

La motricidad fina es de gran importancia en los niños tanto en el desarrollo físico , intelectual y socio-afectivo, es decir, que forma parte del desarrollo holístico, razón por la cual las destrezas que conlleven a su perfeccionamiento deben ser parte de las actividades que se ejecutan diariamente dentro y fuera del aula.

10¿Cómo se evalúa el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4 a 5 años ?

La motricidad fina se evalúa mediante el conocimiento que el niño presenta en cuanto a si nivel escolar, viendo la colaboración de todos los niños que intervienen en el proceso educativo.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TÍTULO

Diseño y ejecución de seminario- taller dirigida para docentes para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 – 5 años

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje activo es el principal medio por el cual los niños construyen el conocimiento. El desarrollo del niño es lo más importante en la formación y práctica de la futura actividad del hombre adulto, en todos sus aspectos y su potencial creador.

La tarea más importante es educar y enseñar a los infantes, por su gran aporte en la formación de la personalidad, que se desarrolla no solo bajo las influencias de acciones dirigidas hacia la misma, sino también y de manera esencial, en un amplio contexto social, donde ocupa el primer eslabón la familia ante el encargo social de educar a sus pequeños.

El desarrollo armónico e integral del ser humano dependerá en gran medida de las influencias educativas que recibe durante la infancia, por el entorno familiar o institucional, lo que contribuye a cumplimentar el fin de la Educación Preescolar: lograr el máximo desarrollo integral posible para cada niña y niño, y por ende que se fundamenten los logros en las esferas: intelectual, física, emocional, social, laboral, estética y la motriz respectivamente.

Por lo que es necesaria la implementación de este proyecto para que los niños y desarrollen sus habilidades motrices finas, lo que beneficiara en su futura educación.

OBJETIVOS

GENERAL:

Diseñar y ejecutar seminarios - taller para docentes que permitan mejorar la motricidad fina en los niños.

ESPECÍFICOS:

- Contribuir el mejoramiento de la calidad educativa.
- Ejecutar los talleres propuestos para un buen desarrollo enseñanza – aprendizaje a través de las técnicas grafo plásticas.
- Contar con actividades necesarias que sirvan para la planificación diaria de docente.

FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN

Este proyecto es factible por que cuenta con la ayuda de la comunidad educativa para llevar a cabo los propósitos expuestos y se desarrolle un mejor aprendizaje en los niños mediante actividades y técnicas que permitan el mejor desarrollo de la motricidad fina.

DESCRIPCIÓN

Los técnicas grafo plásticas son actividades que permiten que el niño desarrolle su creatividad y habilidades motrices donde promueve y

fortalece el desarrollo de competencias sociales, comunitarias y cognitivas en los niños.

Esta propuesta ofrece elementos conceptuales y metodológicos de la psicología educativa que facilitan el diseño de actividades para el desarrollo de competencias infantiles dentro y fuera del aula. También permitió desarrollar destrezas motrices en los niños de la Escuela de Educación Básica "Coronel Manuel Serrano", motivando a docentes y estudiantes a conocer sobre técnicas para potenciar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, utilizando técnicas grafo plásticas, juegos y prácticas de aprendizaje, ejercitando las nociones hacia la construcción del conocimiento, propiciando a que el aprendizaje sea una aventura divertida.

Es indispensable destacar la importancia que se le otorga al niño en la construcción de su propio conocimiento, mediante su propia acción por las experiencias que realiza sobre los objetos; de esta manera se dará al niño la oportunidad de participar en forma creativa a través de las actividades psicomotrices básicas para lograr las coordinaciones elementales.

TEMAS A TRATARSE EN EL SEMINARIO TALLER

- Pintura
- Dibujo
- Amasado
- Modelado
- Collage

Seminario -Taller para Docentes



Desarrollo de la Motricidad Fina

SEMINARIO TALLER PARA DOCENTES

TALLER 1

TÍTULO: La Pintura

FECHA:

OBJETIVOS	EJE TEORICO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Capacitar a los docentes del Inicial en la actualización y aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida • Dinámica “El marinero” • Presentación de los temas • Preparar temperas de varios colores en recipientes amplios • Colocarse delantal • Técnica pintura con gelatina. • Técnica de pintura con relieve 	<p>HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes del Inicial. • Facilitadora <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas Blancas resistentes • Temperas de varios colores. • Delantal o protector. • Gelatina en polvo. • Pinceles. • Goma blanca 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el proceso del trabajo con la pintura. • Apreciar la actitud de los participantes al realizar esta actividad.

TÉCNICA PINTURA CON GELATINA



Materiales:

Gelatina en polvo

Goma blanca

Témpera

Pinceles

Dibujo

Procedimiento:

Se mezcla la gelatina con la goma. Agregar los colores de la témpera a utilizar. Pintar con la mezcla preparada. Al secar quedará en relieve.

TÉCNICA DE PINTURA CON RELIEVE



Materiales:

(para cada color)

1 cda de harina

Unas gotas de anilina

1 cda de sal

Preparación

Combinar los materiales en un bowl pequeño (uno por cada color)

Agregar un poco de agua para formar una pasta suave. Pintar en hojas gruesas o en cartón.

Cuando el dibujo esté finalizado, llevar al microondas durante 10-30 segundos hasta que la pintura se infle y se seque.

Ahora que conoces esta técnica puedes utilizarla para que tus chicos realicen una variedad de divertidos dibujos.

TALLER 2

TÍTULO: El dibujo

FECHA:

OBJETIVOS	EJE TEORICO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Capacitar a los docentes del Inicial en la actualización y aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida • Dinámica “Las manitos” • Presentación de los temas • Colocarse el delantal. • Dibujo en el patio. • Técnica del puntillismo • Técnica de tiza mojada • Dibujo libre con lápiz 	<p>HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes del Inicial. • Facilitadora <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel grande • Hisopos de algodón • Pinturas de colores. • Agua • Tizas • Recipientes de plástico • Papel • Crayones finos • Témperas • Lápices 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el proceso del dibujo en los participantes. • Valorar la forma de los participantes al realizar esta actividad

TÉCNICA DEL PUNTILLISMO



Materiales:

Hoja de papel grande

Hisopos de algodón

Pinturas de colores.

Un dibujo impreso en blanco y negro. (opcional).

Procedimiento:

Los niños pueden hacer los puntos con hisopos de algodón y pinturas témpera o acrílicas que mojen en los diferentes colores, cambiando de hisopo para cada color.

TÉCNICA DE TIZA MOJADA



Materiales:

Agua

Tizas

Recipientes de plástico

Proceso:

Prepara todas las tizas que vas a utilizar.

Llena un contenedor con agua, por ejemplo un vaso. Sumerge las tizas hasta que estén cubiertas hasta 3/4 de su longitud.

Deja que la tiza se empape no más de 10 minutos. Mientras las tizas se humedecen, retira las tizas y colócalas sobre papel, cartón, plástico o el piso. Prepara el área que utilizarás como lienzo, comienza a dibujar.

Los colores aparecerán más ricos, fuertes y profundos que si usarás tiza normal. Trata de difuminar los colores y mezclarlos con otros para lograr efectos espectaculares.

Deja que la tiza se seque a su propio ritmo y volverá a su estado normal. Si la humedeces continuamente tu pintura eventualmente desaparecerá.

TÉCNICA DIBUJO LIBRE



Materiales:

Papel

Crayones finos

Témperas

Lápices

Procedimiento:

Muchas veces nos aburrimos de estar dentro de la sala, y con la llegada de este calorcito qué mejor que salir a trabajar al patio?

Es una buena idea pegar el papel kraft a una de las paredes del patio y dejar que los chicos pinten un mural comunitario.

Es un lindo trabajo para compartir con las demás salas.

Es una buena oportunidad de invitar a los papis a compartir este momento.

También se puede realizar un mural por familia y luego dar un certificado con un presente por haber participado.

TALLER 3

TÍTULO: El modelado

FECHA:

OBJETIVOS	EJE TEORICO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Capacitar a los docentes del Inicial en la actualización y aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo de bienvenida • Dinámica “La mariposita” • Primero realizaremos la preparación de la masa: se disuelve la sal en el agua y se incorpora a una corona de harina. La glicerina y la vaselina se añaden luego de ligar los ingredientes anteriores con el amasado 	<p>HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes del Inicial. • Facilitadora <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harina • Sal • Agua • Glicerina • Vaselina • Colorantes vegetales 	<ul style="list-style-type: none"> • Valuar la imaginación y creatividad de los participantes al modelar • Valorar la actitud de los participantes al realizar esta actividad.

TÉCNICA DEL MODELADO



Materiales:

2 tazas de harina
1 taza de sal
1 1/4 taza de agua
1 cda de glicerina
1 cda de vaselina
Colorantes vegetales

Procedimiento:

Es simple de realizar: se disuelve la sal en el agua y se incorpora a una corona de harina. La glicerina y la vaselina se añaden luego de ligar los ingredientes anteriores con el amasado

TALLER 4

TÍTULO: El collage

FECHA:

OBJETIVOS	EJE TEORICO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Capacitar a los docentes del Inicial en la actualización y aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de la motricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida • Dinámica “El Cocodrilo” • Presentación de la técnica del collage 	<p>HUMANOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes del Inicial. • Facilitadora <p>MATERIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel • Goma • Hojas de árbol • Crayones • Dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la imaginación y creatividad de los participantes • Valorar la actitud de los participantes al realizar esta actividad.

TÉCNICA DE COLLAGE



Materiales

Pegamento en barra

Hojas de arboles

Tijeras

Hoja blanca o de color de soporte

Procedimiento

Pega sobre el papel de fondo con el pegamento en barra. Así crearás la estructura de tu collage.

Una vez que hayas compuesto tu fondo, puedes incluir imágenes o fotografías de revistas o periódicos.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TIEMPO DE ACTIVIDADES	AÑO				
	MES I	MES II	MES III	MES IV	MES V
Elaboración del Seminario	x				
Presentación y elaboración del Seminario		x			
Recolección de los sustentos teóricos del Seminario		x			
Elaboración del folleto			x		
Difusión del Seminario			x		
Inscripción de los participantes			x		
Realización del Seminario				x	
Evaluación del Seminario				x	
Entrega de los certificados a los participantes.					x

PRESUPUESTO DEL SEMINARIO

PRESUPUESTO DEL PROYECTO				
<u>RECURSOS HUMANOS</u>				
	<u>DENOMINACION</u>	TIEMPO	VALOR	TOTAL
	Un capacitador	24 horas		200,00
<u>RECURSOS MATERIALES</u>				
	Materiales de Oficina			30,00
	Gastos del Proyecto			20,00
	Gastos Bibliográficos			10,00
	Gastos de Investigación			20,00
	SUB-TOTAL			80,00
<u>IMPREVISTOS</u>				
				20,00
TOTAL				300,00

IMPLEMENTACIÓN

Al implementar el diseño y ejecución del taller para docentes en la Escuela de Educación Básica "Coronel Manuel Serrano" los docentes aplican nuevas estrategias metodológicas lo cual ha dado como resultado un mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños realizando sus trabajos con mejores acabados.

Los docentes y representantes legales han recibido esta propuesta como un beneficio, puesto que al haber mejorado el área motriz fina, resulta muy placentero observar como las madres colaboran para la ejecución de los trabajos en los niños. Este proyecto cubrió las

necesidades requeridas puesto que los niños fueron los principales beneficiarios observándose en ellos los cambios.

VALIDACIÓN

Este Seminario - Taller para docentes consta de planificaciones con nuevas estrategias metodológicas sobre las técnicas grafo plásticas que faciliten el el aprendizaje, con sus respectivos objetivos, destreza, lugar, actividad y observación, que son necesarias para la formación de los niños durante desarrollo psicomotor y así obtener un aprendizaje integral

EVALUACIÓN DEL SEMINARIO

La valoración de la organización, ejecución y alcance del Seminario – taller será en función de los siguientes aspectos:

- 🌈 se realizó una pre-evolución al inicio del seminario taller para saber el nivel de conocimientos adquiridos de los participantes.

- 🌈 El seminario taller se desarrolló mediante actividades participativas, en la que el docente presenta y explica los saberes conceptuales, metodológicos y actitudinales correspondientes, y los participantes desarrollan ejercicios prácticos, aplicado de las técnicas para realización de la evaluación basada en competencias.

ASPECTOS A EVALUARSE

La organización del taller

La adecuada duración y organización del taller

El papel del facilitador

La calidad del material recibido

La actualidad, calidad y explicación del contenido,

La claridad de las presentaciones.

Responsabilidad de los asistentes

RESULTADOS A ESPERARSE

Concluido el Seminario- Taller las expectativas de los resultados esperados son los siguientes:

Que los docentes del área de Educación Inicial hayan obtenido la información necesaria y actualizada para la aplicación más óptima de las Técnicas grafo plásticas con los niños y niñas de inicial dentro de los salones de clase.

Es importante que los docentes desarrollen las técnicas grafo plásticas impartidas en el seminario taller con la finalidad de ponerlas en práctica con los niños de niños y niñas para así obtener resultados favorables en el desarrollo de la motricidad fina.

Promover en los directores y docentes del área inicial la organización de círculos de estudio o asistencia a seminarios continuamente para actualizar su técnicas de enseñanza con el único fin de desarrollar las capacidades cognitivas, creativas, psicomotrices y sociales en los niños.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ✚ La mayoría de los docentes no emplean nuevas técnicas grafo plásticas que desarrollen la creatividad y motricidad fina de los niños.
- ✚ Los docentes no dan el completo seguimiento al proceso de ejecución de las técnicas durante todo el año, lo cual no permite que alcancen el desarrollo motriz.
- ✚ La totalidad de niños no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.
- ✚ La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar.

RECOMENDACIONES

- ❖ Que las maestras empleen nuevas estrategias didácticas para el alcance del desarrollar la motricidad Fina.
- ❖ Brindar un ambiente adecuado con variedad de materiales que estén al alcance de los niños y niñas y que permitan desarrollar su creatividad.

- ❖ Es recomendable que las maestras reciban capacitación acerca de actividades de las técnicas grafo plásticas , que ayuden al desarrollo de la motricidad fina de sus niños y niñas.

- ❖ Es importante motivar a los niños brindándole un ambiente en el cual se sientan aceptados, seguros y queridos, donde sus relaciones sensitivas con el entorno y los objetos sean constantemente estimuladas.

BIBLIOGRAFÍAS

- **Arango, M. T.** (2009). La Estimulación Temprana, actividades para desarrollar la motricidad. Bogotá, Colombia: Editoriales Gamma.
- **Bucher, R.** (2009). Mundo objetivo de un niño. Madrid: Salvat.
- **CELI, José,** (2008), “Descubriendo el Mundo. Investigación Científica”, Quito-Ecuador.
- Código de la Niñez y Adolescencia, Función Básica de la familia 2003 Quito.
- Código de la Niñez y Adolescencia, Objetivos de los programas de educación, art. 38, 2003, Quito.
- Constitución de la República del Ecuador, Sección quinta, Educación, art. 26, 27, 29. (2008). Quito.
- **García, R. S.** (25 de Febrero de 2012). scribd. Recuperado el 19 de Febrero de 2015, de es.scribd.com.
- **Hernández, L. P.** (2011). Desarrollo Cognitivo y Motor. Barcelona: Paraninfo S.A.
- Lopez, A. (2011). La psicomotricidad.
- Mayorga, H. (2009). El mundo de los niños. Barcelona: Salvat Editores, S.A.
- Políticas de prevención, 2011, Quito.
- Szmes, A. (2010). El trabajo corporal.

- Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. Educación Infantil. 2012- 14 los niños de Educación Infantil y su tratamiento en el currículo de dicha etapa educativa.
- Watson, J. B. (8 de Febrero de 2015). Wikipedia. Recuperado el 19 de Febrero de 2015,

<http://www.monografias.com/trabajos14/técnicaseducativas/>

<http://www.educarjuntos.com.ar/document/t%C3%83%C2%A9cnicasgrafoplasticas.doc>

<http://www.lasmanualidades.com/2011/05/10/pintura-con-relieve-casera-para-ninos>

<http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>

AneXOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
ESPECIE UNIVERSITARIA- NIVEL PREGRADO

Guayaquil, 15 de diciembre del 2014

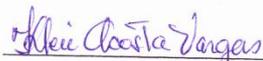
Lic.
Leopoldo Ponce Marín
Director de la Escuela Básica "Coronel Manuel Serrano"

De nuestras consideraciones:

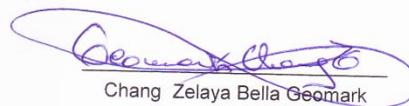
ACOSTA VARGAS KLERI ILIANA Y CHANG ZELAYA BELLA GEOMARK, estudiantes de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Especialización Educadores de Párvulos. Nos dirigimos a usted para solicitarle de manera cordial y respetuosa nos permita realizar en la Institución que usted dirige el desarrollo y elaboración de nuestro Proyecto de Grado. Tema: **TECNICAS GRAFO PLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. SEMINARIO - TALLER PARA DOCENTES.**

Por la atención que se digne dar a la presente, nos suscribimos de Ud.

Atentamente



Acosta Vargas Kleri Iliana
C.C. 0912335080



Chang Zelaya Bella Geomark
C.C. 1203630098


Lic. Leopoldo Ponce Marín
DIRECTOR
12/12/2014/



ESCUELA BÁSICA "CORONEL MANUEL SERRANO"

Dirección: Calle 11 (Federico Godín) y Bolivia
GUAYAQUIL-ECUADOR



Guayaquil, Diciembre 17 del 2014

ARQ. SILVIA MOY-SANG CASTRO.MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Quién suscribe Lic. Leopoldo Ponce Marín , en calidad de Director de la Escuela de Educación Básica "Coronel Manuel Serrano" ubicada en la parroquia Letamendi calle Federico Godín (11) y Bolivia, accedo a que las estudiantes **ACOSTA VARGAS KLERI ILIANA Y CHANG ZELAYA BELLA GEOMARK** , realicen su Proyecto de Grado con el tema: **TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS. DISEÑO Y EJECUCION DE TALLER PARA DOCENTES.**

Particular que comunico para fines pertinentes.

ATENTAMENTE,

Lic. Leopoldo Ponce Marín
DIRECTOR



MODELO DE ENCUESTA
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL
EDUCADORES DE PÁRVULOS

Encuesta dirigida a los Directivos y Docentes de la Escuela de Educación Básica "Coronel Manuel Serrano".

OBJETIVO:

- Conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo motriz en los niños de 4-5 años.
- Elaborar un seminario-taller para docentes.

INFORMACIÓN GENERAL

CONDICIÓN GENERAL FISCAL

PARTICULAR FISCOMICIONAL

Nº ALTERNATIVAS 1 Muy de acuerdo.....(M.D) 2 De acuerdo..... (D.A) 3 Indiferente.....(I) 4 Desacuerdo.....(D)	Por favor consigne su criterio en todos los ítems. Revise su cuestionario antes de entregarlo. La encuesta es anónima.
--	--

**ENCUESTA DIRIGIDA PARA DIRECTORES Y DOCENTES DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "CORONEL MANUEL SERRANO"**

Nº	Encuesta sobre las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años	OPCIONES			
		M.D.A	E.A	I	E.D
1	¿Considera Ud. que el niño demuestra interés al realizar las actividades grafo plásticas dentro del aula?				
2	¿Es importante la motricidad fina en los niños de 4-5 años?				
3	¿Existen estrategias adecuadas dentro del aula para realizar las actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina en los niños?				
4	¿Los maestros a través de su experiencia han podido verificar la eficacia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños?				
5	¿Consideran las técnicas grafo plásticas como potenciales ejercitadores de las manos, talento creativo y fortalecimiento perceptivo motor para la pre escritura?				
6	¿Las actividades grafo plásticas al ser realizadas en el aula y en el hogar permiten que el niño desarrollen la movilidad de las manos en forma creativa?				
7	¿Benefician las técnicas grafo plásticas en los niños durante su etapa escolar?				
8	¿Es necesario la elaboración y aplicación de talleres para docentes con nuevas estrategias metodológicas que ayudara a mejorar la motricidad fina en los niños?				
9	¿Los ejercicios corporales son necesarios para mejorar la motricidad fina en los niños?				
10	¿Durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas se desarrolla la socialización entre los niños?				

MODELO DE ENCUESTA
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL
EDUCADORES DE PÁRVULOS

Encuesta dirigida a Directores y Docentes de la Escuela de Educación Básica "Coronel Manuel Serrano".

OBJETIVO:

- Conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas para estimular el desarrollo motriz en los niños de 4-5 años.
- Elaborar un seminario-taller para docentes.

INFORMACIÓN GENERAL

CONDICIÓN GENERAL FISCAL

PARTICULAR FISCOMICIONAL

Nº ALTERNATIVAS 1 Muy de acuerdo.....(M.D) 2 De acuerdo..... (D.A) 3 Indiferente.....(I) 4 Desacuerdo.....(D)	Por favor consigne su criterio en todos los ítems. Revise su cuestionario antes de entregarlo. La encuesta es anónima.
--	--

**ENCUESTA DIRIGIDA PARA REPRESENTANTES LEGALES DE LA
ESCUELA DE EDUCACION BASICA "CORONEL MANUEL SERRANO"**

Nº	Encuesta sobre las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años	OPCIONES			
		M.D.A	E.A	I	E.D
1	¿El niño obedece órdenes de la maestra durante el proceso de aprendizaje?				
2	¿Son importantes las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina?				
3	¿La maestra utiliza estrategias para motivar a sus niños durante el proceso del desarrollo de la motricidad fina?				
4	¿Cree Ud. que el maestro demuestra interés verificando el desarrollo de las técnicas grafo plásticas durante el aprendizaje?				
5	Conoce porque son necesarias las técnicas grafo plásticas durante el desarrollo del aprendizaje?				
6	¿Desarrolla el niño su capacidad motriz durante la aplicación de las técnicas grafos plásticas que realiza dentro del aula?				
7	¿Con la aplicación de las técnicas grafo plásticas cree Ud. que el niño tendrá un buen inicio a la pre escritura?				
8	¿Participaría Ud. en un seminario-taller para representantes legales sobre las técnicas grafo plásticas?				
9	¿E necesario el desarrollo adecuado de los movimientos del cuerpo de los niños para desarrollar la motricidad fina?				
10	¿Desarrolla el niño la afectividad durante la aplicación de las técnicas grafo plásticas?				

