



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**

**REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS  
EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO  
A LA IDENTIDAD PERDIDA.  
CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB  
COMO RECURSO DIDÁCTICO  
PARA EL CONOCIMIENTO  
ÉTNICO Y CULTURAL**

**AUTOR: ANDRES NOLVER MINA ESTACIO**

**TUTOR: Lcda. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ, MSc.**

**Guayaquil, Agosto del 2019**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

---

**DIRECTIVOS**

---

**Dr. Santiago Galindo Mosquera, MSc.**

**DECANO**

---

**Dr. Pedro Rizzo Bajaña, MSc.**

**VICE-DECANO**

---

**Lcdo. Juan Fernández Escobar, MSc.**

**DIRECTOR DE CARRERA**

---

**Ab. Sebastián Cadena Alvarado**

**SECRETARIO**



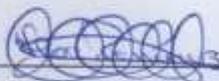
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

---

Guayaquil, 12 de agosto del 2019.

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

La Lcda. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ, MSc., tutora del trabajo de titulación REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL del estudiante ANDRES NOLVER MINA ESTACIO., certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por ANDRES NOLVER MINA ESTACIO, con C.C. No. 0926713686, con mi respectiva asesoría como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, en la Carrera de SISTEMAS MULTIMEDIA, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido REVISADO Y APROBADO en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.



Lcda. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ, MSc.

DOCENTE TUTOR

C.C. No. 0919366930



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

---

Guayaquil, 12 de agosto del 2019.

Dr.  
**SANTIAGO GALINDO MOSQUERA, MSc.**  
**DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

**De mis consideraciones:**

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL**, del estudiante **ANDRES NOLVER MINA ESTACIO**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 28 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante **ANDRES NOLVER MINA ESTACIO** está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

---

**Lcda. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ, MSc.**  
**DOCENTE TUTOR**  
**C.C. No. 0919366930**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO  
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES ACADÉMICOS**

ANDRES NOLVER MINA ESTACIO con C.C. No. 0926713686. Certifica que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es "REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACION DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL", es de nuestra absoluta propiedad, responsabilidad y según el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

*Andrés Mina Estacio*

ANDRES NOLVER MINA ESTACIO

C.C. No. 0920926713686

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## DEDICATORIA

**Dedico la presente tesis a Dios, a mi familia, y a la etnia a la cual pertenezco, porque por ella me he visto inclinado a tratar este tema que abarca no solo una condición cultural sino un relevancia mundial, puesto que todos nos pertenecemos a una secuencia cultural, tanto ancestral como actual, y es por todo esto, que mis raíces fueron mi fuente de inspiración para realzar todas aquellas etnias que recorren el mundo de continente en continente, revelando la diversidad cultural existente en todo nuestro entorno.**

**He aprendido a amar más mis raíces y a mi país pluricultural. Gracias a mis ancestros por la herencia transmitida a través de las generaciones pasadas y espero que exista día tras día un mayor interés y reconocimiento de nuestras culturas por parte de las generaciones presentes y futuras.**

**Andrés Mina Estacio**

## **AGRADECIMIENTO**

**Mi principal agradecimiento a DIOS, porque a Él debo todos mis triunfos y mis aciertos. Gracias por sus dones recibidos y las oportunidades que siempre me pone en el camino.**

**Y después de Dios, agradezco a mi madre NORA MINA, mujer admirable por sus grandes virtudes, quien con su ejemplo y consejos, me enseñó que la constancia y perseverancia en alcanzar las metas fijadas siempre tendrá buenos frutos. A mis hermanos quienes siempre han estado presentes en mi vida. Y a mis maestros quienes a través de sus enseñanzas no solo he podido llegar a obtener mi título sino también la ética profesional, la cual considero es una base importante en el desempeño laboral.**

**Andrés Mina Estacio**

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA.....</b>	<b>i</b>
<b>DIRECTIVOS .....</b>	<b>ii</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>iii</b>
<b>CARTA AL DECANO .....</b>	<b>iv</b>
<b>LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES ACADÉMICOS.....</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>vi</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE GENERAL .....</b>	<b>viii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS .....</b>	<b>x</b>
<b>ÍNDICE DE ANEXOS.....</b>	<b>xi</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xiii</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación .....	1
1.2 Formulación del Problema.....	2
1.3 Sistematización .....	2
1.4 Objetivos de la Investigación .....	2
1.5 Justificación e Importancia .....	3
1.6 Delimitación del Problema.....	5
1.7 Premisas de la investigación .....	5
1.8 Operacionalización de las variables .....	6
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
2.1 Antecedentes de la investigación .....	7
2.2 Marco Teórico – Conceptual.....	8
2.2.1 Lenguaje .....	8
2.2.2 Costumbres.....	8
2.2.3 Comunidad.....	11
2.2.4 Cultura .....	11
2.2.4.1 Diversidad cultural .....	11
2.2.4.2 Contenido cultural .....	11

2.2.4.3 Expresiones culturales .....	11
2.2.4.4 Actividades, bienes y servicios culturales .....	12
	2.2.5 Etnia 12
2.2.6 Identidad étnica y educación .....	17
2.2.7 Comunidades .....	18
	2.2.8 Educación 22
	2.2.9 Diversidad 23
2.2.9.1 Enseñanza étnica .....	25
2.2.10 Revalorización de las culturas étnicas.....	26
2.2.10.1 La identidad étnica y la autoestima .....	28
2.3 Marco Contextual .....	29
2.3.1 Identidad étnica en el Ecuador .....	29
2.3.2 Patrimonio cultural del Ecuador .....	29
2.4 Marco Legal.....	31
2.4.1 Ley orgánica de cultura (Registro Oficial Suplemento 913 del 30-Dec-2016)..	31
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>34</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>34</b>
3.1. Diseño de la investigación.....	34
3.2. Modalidad y Método de la investigación.....	34
3.3. Tipos de investigación.....	35
3.5. Técnicas y Procedimientos de recolección de datos.....	35
3.6. Instrumentos de investigación.....	36
3.7. Población y Muestra .....	36
3.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	36
3.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LAS TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN	70
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>72</b>
4.1. Título de la Propuesta .....	72
4.2. Justificación.....	72
4.3. Objetivos de la propuesta .....	73
4.3.1 Objetivo General de la propuesta .....	73
4.3.2 Objetivos Específicos de la propuesta.....	73
4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta .....	73
4.4.1 Aspecto Pedagógico.....	73
4.4.2 Aspecto Psicológico.....	73
4.4.3 Aspecto Sociológico .....	74

4.4. Factibilidad de su aplicación .....	74
Gestión de derecho de autor para Internet con las licencias Creative Commons .....	75
¿Cómo se licencia una obra con Creative Commons? .....	75
4.5. Descripción de la Propuesta.....	76
.....	77
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>78</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables .....	6
Tabla 2 Población de la Esc. Básica Fiscal “Ab. Martha Bucaram de Roldós” ....	36
Tabla 3 Desarrollo de Actividades.....	37
Tabla 4 Compartir con niños de diferentes edades y etnias .....	38
Tabla 5 Maestros que motivan a los estudiantes para lograr una participación total.....	39
Tabla 6 Maestros preparados para guiar en proceso de aprendizaje al alumno .	40
Tabla 7 Realización de que Maestro organiza a todos los niños con problemas de socialización.....	41
Tabla 8 Maestros que brindan igualdad de oportunidades en salón de clases a todos los estudiantes .....	42
Tabla 9 Estudiantes que piensan que sus Maestros deben estar mejor preparados para impartir clases en salón.....	43

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Desarrollo de actividades .....	37
Gráfico 2 Compartir con niños de diferentes edades y etnias.....	38
Gráfico 3 Maestros que motivan a los estudiantes para lograr una participación total.....	39
Gráfico 4 Maestros preparados para guiar en proceso de aprendizaje al alumno .....	40
Gráfico 5 Realización de que Maestro organiza a todos los niños con problemas de socialización .....	41
Gráfico 6 Maestros que brindan igualdad de oportunidades en salón de clases a todos los estudiantes .....	42

Gráfico 7 Estudiantes que piensan que sus Maestros deben estar mejor preparados para impartir clases en salón.....	43
---	----

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 Formato de evaluación de la propuesta de la propuesta de trabajo de titulación .....	83
ANEXO 2 Acuerdo del Plan de Tutoría .....	84
ANEXO 3 Informe de avance de la gestión tutorial .....	85
ANEXO 4 Carta al director de la carrera .....	87
ANEXO 5 Rúbrica de evaluación trabajo de titulación.....	88
ANEXO 6 Certificado porcentaje de similitud .....	89
ANEXO 7 Rúbrica de evaluación memoria escrita trabajo de titulación.....	91
ANEXO 8 Carta de la carrera dirigida al plantel .....	92
ANEXO 9 Carta del colegio de autorización para la investigación.....	93
ANEXO 10 Fotos de los estudiantes durante la aplicación de los instrumentos de investigación .....	94
ANEXO 11 Fotos de los padres de familia durante la aplicación de los instrumentos de investigación.....	95
ANEXO 12 Fotos de la autoridad durante la aplicación de los instrumentos de investigación.....	97
ANEXO 13 Certificado de práctica docente del estudiante.....	98
ANEXO 14 Certificado de vinculación del estudiante .....	99
ANEXO 15 Formato del instrumento de investigación encuesta o cuestionario .....	100
ANEXO 16 Fotos de tutorías de tesis.....	104
ANEXO 17 Ficha de registro de tesis / trabajo de graduación.....	106



## UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

### FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

#### CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

#### TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

### REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL.

AUTOR: ANDRES NOLVER MINA ESTACIO

TUTORA: Lcda. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ, MSc.

Guayaquil, 12 de Agosto del 2019

#### RESUMEN

*La pluriculturalidad o multiculturalidad se refiere a aquello que se caracteriza por albergar o reflejar varias culturas. Por lo general la noción de pluricultural se aplica en aquellos territorios en los que conviven diferentes tradiciones culturales, desarrolladas por varias etnias o grupos poblacionales; por tanto, el pluriculturalismo puede ser considerado un valor. La convivencia entre múltiples culturas implica una pluralidad de conocimientos y tradiciones que enriquece a una nación, en este caso Ecuador. Por lo que el **Objetivo** como investigador es determinar las causas del desconocimiento de los estudiantes sobre su cultura e identidad étnica mediante estudios bibliográficos e investigación de campo para una correcta implementación de la propuesta educativa interactiva utilizando las TIC; de esta forma la **Metodología** empleada para describir este campo investigativo es de carácter descriptivo, cualitativo y cuantitativo, empleando como instrumento de recolección de información la encuesta, donde se consideró el universo de 60 estudiantes y 12 docentes de la EB fiscal "Ab. Martha Bucaram de Roldós", de tal manera que los **Resultados** analizados fue que existe una notada discriminación con chicos de otras razas y/o etnias por parte de sus mismos compañeros, no saben ni tienen definido cuáles son sus ancestros ni de que raza realmente son, donde el docente debe cumplir de enseñarles cómo hacerlo y que por ende hay que capacitarlos a estos primero. Este proyecto, supone un importe personal, organizacional y social, tomando como alternativa el desarrollo de una página web interactiva, donde mediante juegos didácticos con el tema de etnias y razas puedan aprender significativamente.*

**Palabras Clave:** pluriculturalidad, etnia, identificación de razas, discriminación



UNIVERSITY OF GUAYAQUIL

FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES

CAREER MULTIMEDIA SISTEM

TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED

REVALUATION OF ETHNIC CULTURES IN THE QUALITY OF RECOGNITION  
TO LOST IDENTITY, CREATION OF A WEB ENVIRONMENT AS A DIDACTIC  
RESOURCE FOR ETHNIC AND CULTURAL KNOWLEDGE..

Author(s): ANDRES NOLVER MINA ESTACIO

Advisor: Lcda. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ, MSc.

Guayaquil, August 12, 2019

#### ABSTRACT

*Multiculturalism or multiculturalism refers to what is characterized by housing or reflecting various cultures. In general, the notion of multiculturalism is applied in those territories where different cultural traditions coexist, developed by various ethnic groups or population groups; Therefore, multiculturalism can be considered a value. The coexistence between multiple cultures implies a plurality of knowledge and traditions that enriches a nation, in this case Ecuador. Therefore, the **objective** as a researcher is to determine the causes of students' lack of knowledge about their ethnic culture and identity through bibliographic studies and field research for the correct implementation of the interactive educational proposal using TIC; In this way, the **methodology** used to describe this research field is descriptive, qualitative and quantitative, using the survey as an information collection tool, where the universe of 60 students and 12 teachers of the fiscal EB "Ab. Martha Bucaram de Roldos", in such a way that the **results** analyzed were that there is a marked discrimination with boys of other races and / or ethnic groups by their partners, they do not know or have defined their ancestors or what race they really are there, where the teacher must comply with teaching them how to do it and that therefore we must train them first. This project involves a personal, organizational and social amount, taking as an alternative the development of an interactive web page, where through educational games with the theme of ethnicities and races they can learn significantly.*

**Keywords:** *multiculturalism, ethnicity, race identification, discrimination*

## INTRODUCCIÓN

Actualmente en esta era a diario en todas las escuelas y/o unidades educativas sean fiscales o privadas se ven y ocurren a diario todo tipo de discriminaciones por no ser o tener un estatus que tiene la mayoría de un determinado grupo de jóvenes, que por lo general segregan a sus compañeros, empujándolos incluso a una falta de atención del docente por falta de interacción y de incluirse en los grupos que hacen sus compañeros. En la escuela de educación básica fiscal “Ab. Martha Bucaram de Roldós”, donde fue observado el problema, es usual encontrar la carencia de una identidad cultural en los estudiantes, esto se debe a diversos factores como: social, familiar, junto con la despreocupación por parte en primera instancia de sus padres por no enseñarles de donde provienen sus antepasados las costumbres y tradiciones de aquellos tiempos.

Estos elementos los provoca la desinformación o poca información que reciben los estudiantes a través de medios de información, ocasionándoles una falsa identidad cultural, al adoptar costumbres y tradiciones incluso de otros países, siendo en algunos casos y equivocadamente en los propios centros educativos, cuando realizan actividades orientadas a promocionarlos y o difusión que los quieren tratarlos como propios y peor aun siendo alentados por el docente y sus Padres incluso.

En la escuela a su vez, los docentes tienen una escasa información de cómo trabajar con la identidad cultural y su inclusión en los estudiantes cuando se presentan problemas de adaptación social, lo insuficiente de estrategias que permitan mejorar el rendimiento estudiantil, es primordial empezar por una percepción única de identidad cultural donde los profesores deben ser los actores principales en la enseñanza y la revalorización de etnias para no exista discriminación alguna tanto dentro del aula como fuera del aula de clases, que a la larga repercutirá en que se lo tome como una cultura el no discriminar a nadie.

Es primordial que se cuenten con las herramientas efectivas e información actualizada como lo es la TIC (Tecnología de la Información y Comunicación) con el ánimo de ir a la par con la tecnología y querer contribuir un poco más en la cultura de la comunidad, quedando atrás libros de contenido pobre y de origen extranjero que aportan muy poco, es entonces cuando los profesores se convierten en protagonistas para formar una nueva generación de jóvenes con identidad propia, tratando de promocionar la cultura del país, con sus costumbres y tradiciones.

En este proyecto, se ha intentado hacer una compilación de necesidades de los niños del décimo nivel básico para que puedan reconocer de qué cultura son y de dónde vienen sus ancestros, exponiendo sus principales características, así como los modelos teóricos que aportan una explicación y las variables estudiadas que parecen contribuir a su aportación; por tanto, los siguientes capítulos contienen:

*Capítulo I:* Presenta la problemática, la justificación, el objetivo general y con éste los objetivos específicos donde se expresan lo que se cumplirá en este trabajo investigativo.

*Capítulo II:* donde se confirman mediante teoría citada todo lo que se analiza en esta tesis respecto al tema correspondiente.

*Capítulo III:* Se determina la metodología a emplearse y sus instrumentos (encuesta) para confirmar la problemática y analizar los resultados de los datos ingresados mediante la encuesta.

*Capítulo IV:* es donde se realiza la propuesta respectiva que ayudará a contrarrestar la problemática que se presentó en el capítulo uno. Por tanto, se expondrán las Conclusiones y Recomendaciones respectivas.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del Problema de Investigación**

Según (Moreta, 2017) “La identidad cultural en la Educación es de vital importancia, pues la identidad constituye un elemento fundamental para la comunicación y para caracterizar a cada cultura”.

En el mundo coexisten dentro de sí un sin número de culturas, etnias y creencias dentro de las cuales muchas han ido cambiando, evolucionando e interactuando con otras culturas. La cultura es lo que define las actitudes, aptitudes y los hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad. Edward Burnett Tylor, en 1781 nos dice que “La Cultura es el modo de vida de las personas, costumbres y tradiciones de un pueblo”.

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural, cuya población ronda los 20 millones de habitantes. De ella más de 7 millones y medio viven en la sierra. En la Costa del Pacífico la cifra se aproxima a los 7 millones. En la Amazonia hay más de 800.000 habitantes, y en Galápagos cerca de 20.000

En el Ecuador según (Bastidas, 2013) “Los problemas socio económicos del país, ha motivado que muchos miembros de las comunidades indígenas salgan a las grandes ciudades, como también fuera de la frontera patrio, encontrando serios problemas culturales, sociales y económicos, los que generan un choque cultural; y, como resultado de este fenómeno de la migración es la aculturación, en el cual un pueblo o grupo de personas adquieren una nueva cultura o aspectos de la misma, generalmente a expensas de su propia cultura.

Actualmente se está viviendo en las instituciones educativas una pérdida en la calidad del conocimiento de la identidad de nuestros jóvenes, pérdida de quien soy, no saber de dónde vienen, no saber valorar su origen cultural, por ello se está cayendo en la discriminación de lo que me identifica

realmente como País, región, provincia, lugar en general de donde provengo y del cual me da una identidad única.

En anteriores estudios realizados a diversos tipos de poblaciones se puede determinar que este fenómeno cultural tiene un gran alcance, y consecuentemente desemboca en esta problemática que nace del desconocimiento cultural y étnico que existe en la población actual y que ha llevado a adoptar culturas ajenas a la propia.

De acuerdo a datos del INEC nos indica que en el año 2010 según los resultados del censo de población y vivienda junto con un muestreo realizado en la Escuela Martha Bucaram de Roldós, ubicado en la zona 8, distrito1, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Ximena, se ha determinado que la falta de interés por conocer acerca de su cultura y orígenes ancestrales, resulta escasa y poco interés, lo que demuestra la importancia de rescatar y revalorizar las culturas étnicas autóctonas para mantener nuestras herencias ancestrales.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿De qué manera incide la no revalorización de las culturas étnicas en la calidad de los conocimientos la identidad de los estudiantes de 10mo año de EB en la asignatura de estudios sociales en la Escuela Martha Bucaram de Roldós?

## **1.3 Sistematización**

¿Por qué revalorizar el tema étnico y cultural en las escuelas?

¿Es importante implementar estrategias porque a través de ellas se puede dar a conocer lo que es la cultura y la identidad?

¿Cómo ayudará la implementación de un entorno web educativo en el conocimiento étnico y cultural?

## **1.4 Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Determinar las causas del desconocimiento de los estudiantes sobre su cultura e identidad étnica mediante estudios bibliográficos e investigación de campo para una correcta implementación de la propuesta educativa.

### **Objetivos Específicos**

Desarrollar encuestas para conocer el nivel de identificación de los jóvenes de la Escuela Martha Bucaram de Roldós con sus raíces culturales.

Identificar la existencia de factores que conlleven a la pérdida de costumbres y valores relacionados con la cultura del país en los estudiantes de la Escuela Martha Bucaram de Roldós.

Aplicar la estrategia de un entorno web para una mejor comprensión del tema étnico y socio cultural.

### **1.5 Justificación e Importancia**

En el 2003, la Conferencia General de la UNESCO aprueba la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la misma que trata de temas acerca de la conservación cultural, el respeto y el desarrollo sostenible de los pueblos; a más de ello la OMT, explica que la cultura influye en el turismo y que por lo tanto para mantenerla es imprescindible desarrollar y gestionar un turismo de modo sostenible en sitios de gran patrimonio cultural. Debido a que hoy en día las nuevas motivaciones de la demanda turística se orientan primordialmente hacia la valoración de los aspectos ambientales y de la cultura del destino, es importante el desarrollo de estrategias que permitan fortalecer y salvaguardar la identidad cultural, de esta manera se puede dar a conocer la idiosincrasia y los valores culturales de una determinada zona geográfica.

### ***Conveniencia y Relevancia Social***

Debido a la pérdida del interés que cada día se está viendo entre los niños y jóvenes, se ha visto cuán importante es el alcanzar la revalorización y la importancia de preservar nuestras raíces, y conocer la identidad, tal como lo dice la LOE en su capítulo 2 Art.3 “La educación superior es de carácter humanista, cultural y científica”, no solo dirigiéndolo por el lado educativo dado en la norma del buen vivir sino con el fin de propagarlo como un tema social en general, ya que el conocer nuestras raíces y procedencias es algo de lo cual todos carecemos conocer precisamente por la baja incidencia que está teniendo poco a poco en el entorno social educativo y cultural.

### ***Implicaciones Prácticas***

En cuanto a las implicaciones prácticas podemos resaltar que los cambios que se darán dentro del pensamiento estudiantil en cuanto al tema étnico y cultural serán de gran relevancia puesto que se dará a entender cuán necesario es saber de dónde venimos para rescatar los valores culturales que caracterizan a cada generación de nuestros ancestros.

### ***Valor Teórico***

El desarrollo de la investigación permite la recolección de información relacionada con hechos importantes que aportan a la identidad cultural del país. Este trabajo aportará con información relevante para futuras investigaciones y proyectos que busquen conservar y promover la identidad cultural del Ecuador.

### ***Utilidad Metodológica***

La utilidad metodológica aplicada en este tema será de tipo descriptiva, la cual se desarrollará a través de la recolección de datos obtenidos por medio de encuestas y entrevistas. Se podrá conocer el nivel de identificación de los jóvenes de una entidad educativa con sus raíces culturales permitiendo que se pueda profundizar de manera acertada sobre los valores y falencias que envuelve este tema en general.

## **1.6 Delimitación del Problema**

**Campo:** Educación

**Área:** Estudios Sociales

**Aspectos:** cognitivos: nivel de conciencia y pertinencia de los jóvenes con su identidad cultural

**Título:** Revalorización de las culturas étnicas en la calidad del conocimiento a la identidad perdida.

**Propuesta:** Creación de un entorno web como recurso didáctico para el reconocimiento étnico y cultural.

**Contexto:** Escuela Martha Bucaram de Roldós.

## **1.7 Premisas de la investigación**

La revalorización étnica y cultural determina un aumento de autoestima en el estudiante actual.

La revalorización cultural mejora significativamente las costumbres cotidianas perdidas en los estudiantes.

El reconocimiento de la identidad perdida garantiza una disminución en cuanto al bullying y discriminación racial.

Reconocer la identidad étnica y cultural define una mejora en las costumbres sociales y comunitarias.

La creación de un entorno web educativo ayudaría a una correcta difusión sobre las diferentes culturas existentes en nuestro territorio nacional.

Un entorno web didáctico y educativo orientado a la revalorización étnica y cultural enfatiza la importancia del orgullo propio de cada ser y su valor como seres miembros de todo el género humano.

## 1.8 Operacionalización de las variables

Tabla 1 Operacionalización de las variables

VARIABLES		DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente	<b>Revalorización de las culturas étnicas</b>	Conjunto de características que definen la identidad de una persona	Lenguaje	<b>Shuar</b> <b>Tsáchila</b> <b>Kichwa</b> <b>Montubio</b>
			Costumbres	Medicina natural Esoterismo Creencias religiosas Cábalas
			Comunidades	Afroecuatorianos Tsáchila Achuar
Dependiente	<b>Calidad del reconocimiento a la identidad perdida</b>	Proceso de construcción de lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral.	Procesos cognitivos	Conocimientos de la historia
			Aprendizaje significativo	- identidad cultural

Mina, 2019

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

Desde la década de los años 80 se vienen desarrollando planteamientos e innovaciones, una de ellas es la individualización de la enseñanza, considerando que las personas tienen múltiples necesidades y dificultades para aprender (Aguilar, 2007).

Actualmente todo se resuelve o se aprende por medio de una computadora o lo que es mejor un celular.

A inicio de los 90, se hace referencia a la relación de lo cognitivo-afectivo más que a lo científico; y para finalizar el siglo se hacen profundas reflexiones, algunas de ellas se plasman en la obra de la UNESCO, editada en Narcea “Sobre el futuro de la educación: hacia el año 2000”, entre los temas tratados: la flexibilidad, cambio de contenidos, variación, adaptación del currículo y los valores: solidaridad, justicia, respeto, trabajo, responsabilidad, derechos humanos, entorno, identidad, dignidad cultural de los pueblos (Arroyo, 2014).

Hoy día, el educador debe considerar que para aprender, primero hay que comprender y ello supone una forma de pensar y de ser del alumno; necesita convertirse en un auténtico guía que oriente los saberes socioculturales con los procesos que deba internalizar el educando, considerar la inteligencia emocional, la cual hace de sus sentimientos y emociones un móvil de crecimiento tanto social como intelectual, para ello se requiere de un clima de aceptación, estima y confianza en el aula (Amaya, 2015).

Una de las tareas esenciales de la educación: lograr que cada persona pueda comprenderse a sí misma y a las demás, mediante un mejor conocimiento del mundo (Anijovich, 2015).

La educación debe esforzarse por hacer al individuo consciente de sus raíces, a fin de que pueda disponer de puntos de referencia que le sirvan para ubicarse en el mundo y para enseñarle a respetar las demás culturas. La enseñanza de ciertas disciplinas, reviste importancia en esto, por ejemplo, la enseñanza de la Historia, a menudo ha servido para fortalecer identidades nacionales, poniendo de relieve las diferencias y exaltando un sentimiento de superioridad sobre otras culturas o razas (Delors, 2014).

## **2.2 Marco Teórico – Conceptual**

### **2.2.1 Lenguaje**

El lenguaje como actividad libre del ser humano y también como producto de esa actividad constituye indudablemente un fenómeno cultural. Todo acto lingüístico es un acto creador que se funda en un saber (Baca Mateo, 2010). En cuanto acto creador, como advierte Casado Velarde, “el lenguaje posee todas las características de aquellas actividades creadoras del espíritu cuyo resultado no son materiales, o en que lo material no es determinante, y que se llaman, conjuntamente, cultura” (CASADO-VELARDE, 1991) .

### **2.2.2 Costumbres**

Las costumbres de una nación o persona, son el conjunto de inclinaciones y de usos que forman su carácter distintivo. Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan (EcuRed, 2019).

Entre las costumbres la mayoría de las etnias tienen creencias con la medicina natural, el esoterismo, creencias religiosas y así también tienen sus cábalas; puesto que hoy en día, muchos shuar y otras etnias

y comunidades practican una combinación de cristianismo y chamanismo. Los curanderos usan muchas plantas tradicionales y sagradas de la selva. La poesía de María Clara Sharrupi a veces menciona estas plantas. Su escritura es vívida y colorida, al igual que las prendas tradicionales de su gente y las plumas de los guacamayos que vuelan a través de los cielos de las tierras de su selva nativa. Su escritura evoca el Amazonas (etniasdelmundo.com, 2017).

A pesar de la fuerte penetración de las religiones cristianas, el animismo chamánico todavía está muy presente y es común integrar un «Padre nuestro» a un rito de curación.

El papel del chamán (Uwishin) siempre es muy importante para la cohesión del grupo. Es responsable de la transmisión del conocimiento y la curación de enfermedades que para los indios son mucho más que un cuerpo desordenado funcional. La enfermedad se percibe como un desequilibrio entre el hombre y la naturaleza de la que forma parte.

Puede suceder cuando las acciones del individuo están en desacuerdo consigo mismo, con los demás o con el mundo. El acto de curación es, por lo tanto, restablecer el equilibrio con, entre otros, la ayuda de las plantas (incluida la bebida alucinógena Ayahuasca) cuyo papel no es el de la medicina occidental para tener una acción química sobre la enfermedad, sino para rehacer el vínculo entre el hombre y el medio ambiente (etniasdelmundo.com, 2017).

### **Costumbres y creencias religiosas**

Las costumbres y tradiciones de los shuar giran alrededor de sus creencias ancestrales y, por lo tanto, en casi todas sus manifestaciones está presente la naturaleza, el hombre y sus deidades.

La mitología shuar se fundamenta en la naturaleza, el universo y seres superiores que controlan o intervienen en la creación del mundo, las enfermedades, la vida y la muerte.

Entre las deidades y los seres superiores objeto de adoración por parte de los shuar se encuentran:

- Etsa e Iwia en su eterna lucha entre el bien (Etsa) y el mal (Iwia).
- Shakaim, divinidad de la fuerza y habilidades para el trabajo.
- Nunkui, deidad que protege a todas las mujeres por ser sus hijas, y a todo lo que dé fruto, como los cultivos y las huertas. Dueña absoluta de la tierra y de todo lo que existe bajo ella. También, diosa del hogar y de la cerámica.
  - Tsunki, dios del agua y de la salud.
  - Arútam, espíritu que posee a los varones para darles más potencia y fuerza. Los niños, a temprana edad, van a la selva a buscar este espíritu. Tienen la creencia de que quien posee este espíritu no muere sino sólo de enfermedad contagiosa.
    - Uwi, dios de la abundancia en la selva y en la cosecha.

La religión de los shuar es el catolicismo; sin embargo, conservan sus prácticas religiosas ancestrales bajo sus creencias mitológicas relativas al hombre y a la naturaleza.

A finales del siglo XIX, una vez que los shuar abandonan un poco la costumbre de viviendas dispersas y comienzan a crearse las comunidades, también comenzó su evangelización en el cristianismo y la religión católica por parte de los misioneros.

Dentro de las creencias shuar y otras etnias, las religiosas y espirituales ocupan un lugar importante. Creen en:

- Espíritus que habitan la selva, en las cascadas o a las orillas de los ríos.
  - El espíritu y en la repetición espiritual, algo así como una “reencarnación” bajo la figura de que luego de nacer y cumplir su ciclo de vida, su arutám (espíritu) es heredado por otra persona como su hijo o nieto.
    - El poder del uwishin (chamán en shuar) de mediar con el mundo sobrenatural (Hablemos de Culturas, 2017).

### **2.2.3 Comunidad**

Una comunidad es un grupo de individuos de una o más especies que viven juntos en un lugar determinado; es también un tipo de organización social cuyos miembros se unen para lograr objetivos comunes. Los individuos de una comunidad están relacionados porque tienen las mismas necesidades.

La comunidad constituye un escenario ideal para el trabajo sociocultural y puede definirse desde diferentes puntos de vista geográficos, arquitectónicos, jurídicos, económicos, políticos o sociológicos.

### **2.2.4 Cultura**

Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (Molano, 2007).

#### **2.2.4.1 Diversidad cultural**

Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades (Molano, 2007).

#### **2.2.4.2 Contenido cultural**

Sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan (Molano, 2007).

#### **2.2.4.3 Expresiones culturales**

Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural (Molano, 2007).

#### **2.2.4.4 Actividades, bienes y servicios culturales**

Son los que, desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales (Molano, 2007).

#### **2.2.5 Etnia**

La palabra etnia se deriva del griego *ethnos*, que significa *pueblo* o *nación*, y se refiere al conjunto de personas con identidad en cuanto a rasgos corporales o culturales tales como alimentación, vestimenta, idioma, religión, costumbres, arte, festividades, y que por lo general tienen nexos históricos y geográficos o territoriales.

##### **2.2.5.1 Etnias y Lenguajes distintivas en Ecuador**

El Consejo Nacional de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) reconoce, dentro de las etnias amerindias ecuatorianas, a 14 nacionalidades indígenas.

Dentro de las nacionalidades reconocidas por CODENPE están los **shuar**, distribuidos en las provincias de Morona-Santiago, Pastaza y Zamora-Chinchipe (Hablemos de Culturas, 2017).

Las otras nacionalidades reconocidas son los achuar (provincia Zamora-Chinchipe), awá (Carhi y Esmeraldas), chachi (Esmeraldas), cofan (Sucumbíos), épera (Esmeraldas), quichuas del oriente (Sucumbíos y Pastaza), quichuas andinos y shiwiar (Sierra Andina), siona y secoya (Sucumbíos), tsáchila (Santo Domingo), waorani (Sucumbíos) y zápara (Pastaza) (Hablemos de Culturas, 2017).

Las etnias del Ecuador están compuestas de amerindios, euro-ecuatorianos, afro-ecuatorianos y mestizos; existen alrededor de doce **etnias distintivas en Ecuador** que se encontraban allí antes de que

llegara la colonización española. En la actualidad los Quechuas y los Montubios son la población más grande.



Fuente: Ministerio de Desarrollo Social-Censo 2010

[http://www.alapop.org/Congreso2012/DOCSFINAIS\\_PDF/ALAP\\_2012\\_FINAL639.pdf](http://www.alapop.org/Congreso2012/DOCSFINAIS_PDF/ALAP_2012_FINAL639.pdf)

La cultura ecuatoriana contemporánea tiene raíces diversas y profundas en una historia tan rica como multiétnica. Al momento de investigar para este artículo la población de Ecuador se estimaba en 15 223 680 habitantes, con un crecimiento anual de 1,4%. Se trata de una población étnicamente muy diversa, donde el 65% son mestizos (mezcla de indígenas con caucásicos); el 25%, indígenas; el 10%, caucásicos; el 7%, afro descendientes (CIA World, 2012).

Las minorías étnicas en Ecuador han encontrado una fuerte voz política y social en su país. Existe un gran orgullo étnico entre estas comunidades, incluso sus tradiciones antiguas permanecen a pesar de la modernización de la sociedad ecuatoriana.

Se estima que alrededor de 40% de los ecuatorianos son de ascendencia amerindia, lo que quiere decir que tienen algún componente de estas etnias nativas (Robles, 2019).

Sin embargo, las etnias indígenas ecuatorianas están disminuyendo a medida que los grupos multirraciales van en aumento (Robles, 2019).

Los distintos grupos humanos que se han establecido en Ecuador desde Europa, África, etc., así como las muchas nacionalidades indígenas autóctonas del país, todos, han contribuido a lo que hoy podemos denominar como Cultura ecuatoriana. Desde las ricas y variadas tradiciones culinarias hasta las costumbres a la hora de celebrar las diversas festividades religiosas, es todo un placer el explorar la cultura ecuatoriana (EcuadorExplorer.com, 2013).

### **Shuar**

Los shuar son la nacionalidad indígena amazónica más numeroso (cerca de 80.000 individuos). Habitan entre las selvas tropicales y sabanas de Perú y Ecuador. Ni el Imperio inca ni el español lograron controlar a esta Etnia. Son reconocidos principalmente por la práctica.

Antiguamente vivían de la caza, la pesca y la recolección. Tuvieron que convertirse a la producción de ganado y el cultivo hortícola para sobrevivir. Actualmente han optado por entrar en la modernidad sin renunciar a su lengua y a su cultura. Conoce a continuación algunos elementos característicos de su cultura, tradiciones, costumbres, vestimenta, idioma y más del rito del "tzantza" o reducción de la cabeza de sus enemigos, con el fin de poder preservarla como trofeo de guerra (ForosEcuador, 2013).

### **Tsáchila**

Viven a los pies de lado oeste de la cordillera de los Andes, en la provincia de Pichincha. Son conocidos como 'colorados' por su costumbre de pintar su cabello y cuerpo con anatto rojo.

Esta etnia dio su nombre a la ciudad principal localizada en la región donde viven: Santo Domingo de los Colorados.

Aunque fueron desplazados después de la conquista, aún conservan sus tradiciones.

### **Kitchwa o Quéchuas**

Se considera como la etnia más poblada de este país. Usualmente viven en comunidades localizadas en los valles, y en las regiones del Páramo en las montañas de los Andes.

Viven en grupos orientados hacia la familia y hablan su lenguaje nativo que es enseñado en las escuelas rurales: el quechua.

Se cree que los ancestros de los Quéchuas fueron los primeros en migrar desde Eurasia a las Américas a través del estrecho de Bering. Cuando los españoles llegaron a Ecuador por primera vez, este territorio ya estaba tomado por el Imperio Inca. Los Quechuas son los descendientes de este imperio y son los principales responsables por mantener el orgullo de la herencia Inca de este país.

Este grupo étnico generalmente se dedica a la crianza de animales y a la agricultura de maíz y papas, los cuales han cultivado por siglos.

Algunas comunidades han desarrollado las industrias textiles y artesanales, y sus productos son altamente apreciados alrededor del mundo. Esto ha permitido que avance el desarrollo de sus comunidades sin sacrificar sus tradiciones (Robles, 2019).

### **Montubio**

La palabra montuvio<sup>1</sup> proviene de los primeros años del siglo XX y es en la obra de José de la Cuadra, El Montuvio Ecuatoriano, publicada en Buenos Aires en 1937, cuando se empieza a tratar el tema del habitante rural de la Costa ecuatoriana, describiendo la geografía, la vida, la política y la economía de la vida montubia.

Lo montubio nació con un sentido negativo, asociado a formas de vestir simples, a personas con escasa instrucción, que hablan un castellano

---

<sup>1</sup> Está escrita con “v” para diferenciarla de cómo se la escribe en la actualidad, con “b”

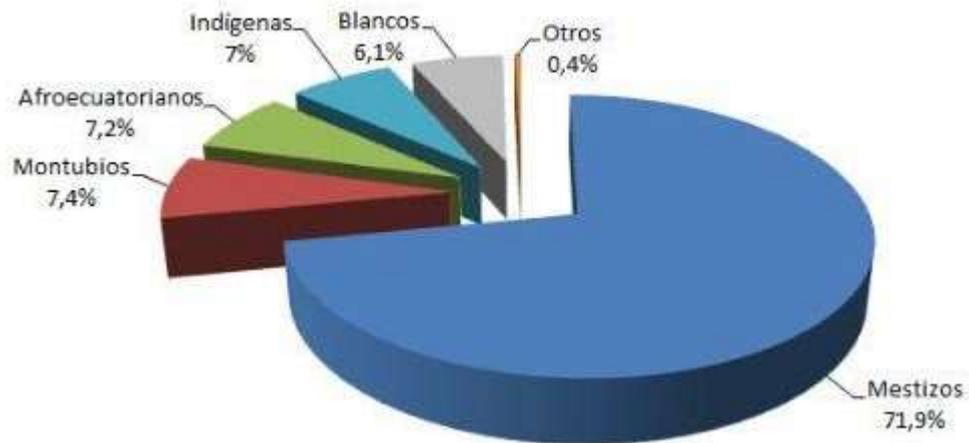
diferente y que no saben comportarse en otros espacios. Un siglo después se sigue diciendo que montubio es solamente el que vive en el campo costeño, que viste con sombrero de paja toquilla, usa machete, que celebra sus fiestas con regatas y rodeos y asombra con su virilidad y hegemonía masculina.

Componen alrededor del 7.5% de la población total. La identidad de los Montubios es compleja; formalmente este grupo está compuesto de una variedad de grupos étnicos que residieron en la costa de Ecuador por siglos. Como los mestizos, son un grupo definido por su origen mixto.

Los Montubios pelearon duramente por un reconocimiento formal de parte del gobierno ecuatoriano, y finalmente ganaron su propio estatus en el censo después del año 2001 (Robles, 2019).

A partir de la movilización social en el año 2000, reclamando una parte de la ayuda del Estado para proyectos económicos, es como se dan a conocer algunas organizaciones montubias. Para el caso del pueblo montubio desarrollar una identidad política con base en referentes étnicos supone sobrepasar varios retos, uno de ellos es la ambigüedad de su configuración y condición (mestizaje, asimilación/oposición montubio-campesino) y una profunda fragmentación en sus posiciones políticas como en su representación.

Es en el Censo de Población y Vivienda de 2010 cuando por primera vez se hace referencia a los montubios. Para ello, la Comisión Nacional de Estadística de los Pueblos Indígenas, Afroecuatoriano y Montubio del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) planteó una campaña nacional de promoción de la autoidentificación étnica para el Censo de Población de 2010 en la que representantes de los pueblos indígenas, afrodescendientes y montubios promovieron espacios para destacar el derecho a la autoidentificación y se reforzó la información respecto de reconocer las diferencias étnicas (Amores & Sandoval, 2012).



Fuente: (Hablemos de cultura.com, 2018)

### 2.2.6 Identidad étnica y educación

En el contexto de la modernidad y la tecnología avanzada, la forma de enseñar y aprender cambia por lo que la pedagogía tiene una tarea más que es la de adaptarse a la cultura y a las necesidades de las mismas, para poder entender y formar al individuo y que a éste se le facilite la adaptación y vivencia en la sociedad moderna y globalizada (Klingler, Psicología cognitiva. Estrategias en la Práctica Docente. , 2010).

Por ello el principal reto que se tiene en educación, es “el abordaje de la diversidad, para convertirla en una fuerza positiva, donde la solidaridad étnica, lingüística, y espiritual desempeñen un papel de catalizadores, desembocando en la creatividad y no en la destrucción, ni en las divisiones” (Carbonell, 2013).

Las diferencias de los seres humanos, no solamente son en el aspecto físico, sino en el aspecto psicológico, social y cultural, cada quien va transitando con su propia historia, pero sí compartiendo los rasgos que nos caracterizan como humanos, siendo diferentes e individuales en cada una de las actuaciones (Cabrera, 2007).

Es así que las experiencias culturales y familiares de los estudiantes tienen influencia en la manera cómo ellos comprenden los conocimientos nuevos y la forma cómo ellos responden a los mismos, tanto como de los beneficios que pueden tener de su enseñanza (Herrera, 2012).

### **2.2.7 Comunidades**

Las familias reunidas en vecindarios, aunque dispersos, se organizaban en comunidades. En la actualidad, para facilitar las relaciones interfamiliares o externas (con relación a la familia) jurídicamente a las comunidades se les llama centros.

#### **2.2.7.1 Afroecuatoriano**

Son llamados Afroecuatorianos los descendientes de los esclavos que llegaron a América. Etimológicamente el nombre de Afroecuatorianos proviene, de "Afros=descendientes de África", y "ecuatorianos=nacidos en Ecuador". Su presencia data, aproximadamente hace más de 500 años, aun cuando no existía la República del Ecuador como tal, y era conocida como la Real Audiencia de Quito. Desde entonces han aportado con su cultura, arte y costumbres heredadas por sus ancestros africanos, tomando matices y adopciones de culturas americanas nativas, De esta manera ayudan a enriquecer la diversidad cultural del Ecuador, que lo caracterizan como país pluricultural (Wordpress.com, 2008).

El pueblo afro-ecuatoriano es el conjunto de núcleos familiares de ascendencia africana que forman las comunidades urbanas y rurales, que han mantenido una cultura propia y una historia común, que están determinados a preservar, desarrollar y transmitir a las futuras generaciones su acervo cultural, que mantienen sus territorios ancestrales como base de su existencia, de acuerdo a sus propios patrones culturales ancestrales, instituciones sociales y sistemas legales (Wordpress.com, 2008).

El Pueblo Afro ecuatoriano, se encuentra ubicado en todas las provincias del país. Originalmente se asentó en Esmeraldas, Imbabura, Carchi y Loja; posteriormente, en los años sesenta, producto de la inmigración, su

población habita en las provincias del Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos, Manabí y el Oriente Ecuatoriano (Wordpress.com, 2008).

La Historia de los afros ecuatorianos comienza en Esmeraldas. Desde la época de la conquista y la colonización española sus costas fueron el escenario para fundamentar el Reino de Quito. Para octubre de 1553, un barco proveniente de Panamá con rumbo a Perú, naufraga en las costas de Esmeraldas (Rocas de San Mateo). Entre los africanos que lograron sobrevivir se encontraba el cimarrón Antón, quien guió el grupo de libres hacia la construcción de un reino o palenque. Más tarde, este liderazgo es retomado por el cimarrón Alonso de Illescas, quien es considerado como el máximo héroe de la Libertad afro ecuatoriana y quien fundara el “El Reino Zambo”, cuyo sentido de gobierno era una alianza entre indígenas y africanos (Wordpress.com, 2008).

Esmeraldas es la provincia que más tradición de asentamiento afroecuatoriano guarda. De sus 385.223 habitantes el 39.9% son afrodescendientes, los cuales la mayor parte de ellos se encuentran en la ciudad de Esmeraldas y en los cantones de la zona norte, en las riberas de los ríos Onzole, Cayapas, Santiago, Río Bogotá, Cachaví y Tuluví entre otros, donde se destacan asentamientos como Colón Eloy, Wimbí, Telembí, San Miguel, Santa María, Santa María de los Cayapas, Playa de Oro, Concepción, Carondelet, Ricaurte, San Javier, San Francisco, etc (Wordpress.com, 2008).

#### **2.2.7.2 Tsáchila**

Los Tsáchilas o Colorados a quienes les llaman también "Colorados", están asentados en una superficie de 10.500 hectáreas a 550 m.s.n.m., con una temperatura entre 18 y 25 grados centígrados, que ocupan ocho comunidades: Chigüilpe, Poste, Peripa, Kóngoma, Mapalí, Naranjos, Tawaza y el Búa, el idioma que hablan es el tsafiqui. La zona de los tsáchilas está considerada como destino turístico y agro-comercial en el Ecuador.

Sus viviendas están construidas con madera, chonta, caña guadua, techo de hojas de pambil, etc. Tienen la costumbre de teñirse el pelo con achiote o mú, los hombres acostumbran darle forma de visera y se colocan un mishili o corona de algodón sobre su cabeza, que es un símbolo de vida.

La agricultura, la pesca y tratamientos curativos son sus principales actividades; la pesca la realizan utilizando la atarraya y trampas hechas en el río, llamada seré, que es una especie de canal de piedras que encauza el río, el cual lleva a los peces directo a una canasta hecha de bejuco o fibra de platanillo, a cuyos peces acostumbran secar y anclar en las tarimas que llaman Kiyóle, que está colocada sobre la cocina. La molienda de la caña que siembran es otra actividad típica, la molienda la realizan en un trapiche rústico construido de madera y caña guadua, que después de moler la caña, obtienen el guarapo, el cual cocinan en pailas para la elaboración de panela, alfeñiques y melcochas.

Las fiestas las realizan con gran algarabía, usan instrumentos típicos contruidos por ellos mismos, como: la marimba, que son hechos con madera de chonta, otros son el bombo, la flauta de hueso y la guitarra. Su festividad principal es el Kasama, lo celebran el 19 de abril, fiesta que dura tres días con comidas típicas, danzas, música y ritos religiosos.

Son diestros en la cacería de animales silvestres con lanza hecha de chonta, cuya carne producto de la cacería la ponen a secar y ahumar, la que dura bastante tiempo.

Mantienen la tradición de realizar prácticas espirituales, de brujería, curaciones y sanaciones, hacer "limpias" para sacar del cuerpo las energías negativas; las prácticas curativas realizan a base de variedad de yerbas medicinales de la región y piedras que dicen ser milagrosas (Edupedia.ec, 2017).

### **2.2.7.3 Achuar**

Del total de 58 comunas Achuar, en Pastaza se localizan 28 hasta el área fronteriza con Perú y se reparten entre las cuencas de los ríos

Pastaza, Capahuari, Bobonaza, Corrientes y Copataza (en Pastaza) y Guasaga, Surik, Situch, Wichin, Mashumar y Makientza (en Morona Santiago). Las restantes 30 comunas se ubican en la Provincia de Morona Santiago.

En la Provincia de Pastaza de las 28 colectividades que fueron registradas en el año 1992, se destacan como principales: Amuntay, Capahuari, Mashent, Bufe, Copataza, Makusar, Numbaimi, Charapacocha, Shaimi, Yuntsunts, Ipiak, Ishpingo-Kapawi, Juycam, Kuchints, Kurinua, Maki, Wampuik, Waruits, Tarchiplaya, Wayusentsa, Chichirat, Suwa e Iniak.

En tiempos pasados fueron guerreros muy temidos tradicionalmente por los *Shuar*. Según ellos un achuar podía seguir a su enemigo hasta aniquilarlo. Durante la guerra del Cenepa los achuares del Ecuador y de Perú formaron una alianza y se mantuvieron neutrales. La lengua principal es **Achuar Chicham** o **Achuar**, emparentada con otras lenguas como el Shuar Chicham pero difieren mucho con la lengua Awajunt salvo algunas palabras y frases.

Sus costumbres son casi similares a los de los Shuar pero difieren mucho en cuanto a la forma de practicarlos. En la antigüedad el achuar era muy apegado a sus tradiciones que al principio los misioneros tuvieron dificultades.

Los Achuar de Ecuador no explotan su medio ambiente de modo intensivo, por lo que se asimilan mucho más a sociedades cazadores-recolectores, ocupando un hábitat semidesértico, que a la mayoría de sociedades amazónicas de rozadores tropicales.

Los Achuar realizan a placer las labores comunitarias dirigidas por valores de la nación como la honestidad, ser solidarios y sinceros, la vitalidad y la voluntad. Estas conductas protocolares son seguidas tanto en actividades colectivas como en sus hogares. Son practicantes de la poligamia permitiendo que un hombre pueda tener más de dos mujeres, de acuerdo a sus capacidades y siguiendo un ritual específico. La infidelidad

no es aceptada y es penalizada de forma severa (Hablemos de cultura.com, 2018).

Los Achuar son cuidadosos en lo concerniente a sus tierras, no aceptan el ingreso de compañías de petróleo o de minas en su territorio. El daño al medio ambiente y la posibilidad de pérdida de valores culturales, como le ha ocurrido a otros grupos, les hace estar temerosos. Todo ello ha generado enfrentamientos con el gobierno, el cual ha querido mediar con sus líderes sin resultado alguno (Hablemos de cultura.com, 2018).

### **2.2.8 Educación**

“La educación formal en todos los niveles y ciclos concibe al alumno bajo un mismo currículo, metodologías, evaluaciones, contenidos, aprovechamiento académico y edades, entre otras; sin tomar en cuenta las necesidades propias y particulares de cada educando; creando homogeneidad, razón por la cual no se respeta la heterogeneidad que es una realidad existente en todos los grupos humanos y será de los docentes, la tarea de planificar la enseñanza utilizando estrategias variadas y adaptadas a las condiciones y posibilidades de los(as) diversos(as) estudiantes (UNAH, 2007).

La diversidad en los(as) estudiantes se manifiesta a través de los siguientes factores: necesidades personales, deseo e inclinación personal, aspecto afectivo, aptitudes, habilidades motrices, habilidades sociales, motivaciones y posiciones frente al aprendizaje” (Enciclopedia Pedagógica Práctica, 2004).

Tomando en cuenta la heterogeneidad en las aulas se logrará el desarrollo de la diversidad y se optimizará el aprendizaje, ya que cada estudiante obtiene el mejor nivel de logro posible. Se trata de conjugar el derecho de todos los alumnos a una enseñanza de calidad (igualdad) con las diferencias correspondientes en el aprendizaje (diversidad) (Villalobos, 2012).

Varios autores (Bruner, Villalobos, Anijovich y otros) coinciden en afirmar que todos los estudiantes, ya sea que presenten dificultades o que se destaquen, pueden progresar y obtener resultados tomando en cuenta su potencial real, el nivel cognitivo, personal y social; asimismo agregan que estas diferencias hacen que los seres humanos respondan a su enseñanza dependiendo de varios aspectos, entre ellos (Vielman, 2014).

El ambiente, donde los estudiantes desean un lugar para aprender que sea cálido, iluminado con luces brillantes, con escritorios, que haya mucha gente e interacción verbal, mientras que otros prefieren lugares fríos y más sutiles.

Lo emocional, refiriéndose a los estudiantes, por un lado, están los que son auto-dirigidos, como aquellos que son emprendedores, a los que se les puede asignar un proyecto a largo plazo y que pueden hacer seguimiento y darle un ritmo a su trabajo por si mismos hasta que lo terminan. Por otro lado, están los estudiantes que necesitan mayor apoyo y que realizan sus tareas poco a poco, en partes, con fechas de plazo determinadas.

Lo sociológico, los estudiantes también difieren en la manera cómo reaccionan frente a la interacción con sus pares. A algunos les disgustan los proyectos grupales, y prefieren trabajar por si solos; otros se encuentran perfectamente bien en compañía de los demás y con el apoyo que les brinda el trabajo grupal (De la Torre, , 2013).

Las diferencias físicas personales en el aprendizaje son muy importantes, ya que unas personas son visuales; otros prefieren los canales auditivos; también es importante destacar que ciertas personas son mañaneras, mientras que otras no funcionan por completo sino hasta por la tarde o por la noche.

### **2.2.9 Diversidad**

La atención a la diversidad en la pedagogía tiene un enfoque socio humanista y no se contradice en lo que respecta al individuo autónomo y las respuestas que tiene que brindar a las necesidades colectivas de la sociedad. Es decir que debe responder al desafío que supone brindar a

cada estudiante en particular la atención necesaria a fin de contemplar y satisfacer sus posibilidades y necesidades educativas con variados recursos que estimulen el desarrollo de habilidades para facilitar una enseñanza autónoma y un aprendizaje cooperativo (Torres, 2009).

La enseñanza para la diversidad toma en cuenta las áreas: cognitiva, personal y social; en la cognitiva se propone el avance de los alumnos y las alumnas partiendo de los objetivos educativos que corresponden a los sistemas educativos nacionales, objetivos básicos y objetivos diferenciados, diseñados en función de la diversidad que existe entre ellos (Klingler, Psicología Cognitiva: Estrategias en la práctica docente, 2013).

El logro de los resultados de aprendizaje implicará el incremento de los conocimientos, desarrollo de estrategias de pensamiento y competencias reflexivas en las distintas asignaturas que se estudian en el centro educativo.

El área personal aspira a que el (la) estudiante adquiera habilidades para el aprendizaje autónomo, responsabilidad por su propio aprendizaje, autoestima positiva de sí mismo(a), expresión creativa de sus inclinaciones y preferencias, interés por aprender y en forma placentera. Con el desarrollo de competencias y habilidades individuales: toma de iniciativa, curiosidad, apertura, capacidad de sobreponerse a situaciones de frustración, asumir responsabilidades, creencias en sus capacidades personales, autonomía, constancia, capacidad de concentración, adaptación a los cambios (UPNFM, 2013).

El área social aspira a formar estudiantes participativos, sensibles, respetuosos hacia los demás y activamente comprometidos con el progreso con su sociedad. Para esta convivencia se requiere de las habilidades y competencias siguientes: relación con el entorno, habilidad para el dialogo y debate, capacidad de convencimiento, liderazgo, capacidad de trabajo en equipo, capacidad para escuchar, cooperación, respeto al prójimo, búsqueda de conocimiento relevante, administración del tiempo (ídem) (Bastidas, 2013).

Existe en la enseñanza para la diversidad un proceso de adaptación recíproca que debe realizarse entre el estudiante o miembro de un grupo y el entorno educativo, para el desarrollo de competencias y modificaciones.

El proceso de diagnóstico, debe contemplar estas tres áreas y ser lo más preciso posible, de manera que proporcione un perfil del grupo con el cual se va a trabajar, servirá para las adaptaciones y decisiones; ejemplo, selección de los materiales de estudio, estrategias de enseñanza y su aplicación: individual, en parejas o en grupos, propuestas del trabajo, ayudas a ofrecer durante el proceso de aprendizaje. En este proceso deben participar responsablemente los docentes y estudiantes (De la Torre, , 2013).

Realizado el diagnóstico, adaptada la enseñanza a las circunstancias y realidades de los y las estudiantes, llevarán a cabo su aprendizaje, para después evaluar sus logros.

La evaluación ofrece nueva información y servirá de diagnóstico para nuevas adaptaciones y nuevos aprendizajes y así sucesivamente (ídem).

### **2.2.9.1 Enseñanza étnica**

Considerando que actualmente la humanidad, en su mayoría, presenta características negativas como la hostilidad de un grupo étnico hacia otro, la utilización de la fuerza para imponer el dominio de unos sobre otros, el uso de la explotación de unos por otros, la rivalidad entre personas o miembros de grupos por dinero, prestigio o liderazgo, corrupción, imposición, y otras situaciones más; hace que aparezcan sentimientos de humillación como forma de castigo, la utilización de los más débiles, la depresión en las personas que no son aceptadas, la marginación de los que no piensan igual, el rechazo de los que vienen de tierra adentro, entre otros (Carbonell, 2000).

En fin, como expresaba César Picón (1999), a fines del siglo XX, “uno de los grandes desafíos de la humanidad es tomar una verdadera

conciencia y realizar acciones concretas contra dos grandes fenómenos perversos: la pobreza y la exclusión de todo tipo”; la exclusión en el campo educativo, frena el desarrollo de los pueblos, ambos fenómenos se dan en un círculo vicioso, la pobreza genera exclusión y ésta genera pobreza. Los sectores más pobres: campesinos, grupos indígenas, pobladores urbano-marginales, niños y niñas en situación de abandono, discapacitados, desempleados, grupos de mujeres solas, son también los excluidos del sistema educativo en todos sus niveles y en todas sus formas (Padilla, 2014).

Actualmente, también el sector económico productivo ha hecho aseveraciones y planteamientos respecto al tema de la educación para la diversidad, Anca y Vázquez (2005) en su libro “La Gestión de la diversidad en la organización global”, expresan que la diversidad bien gestionada puede ser una fuente de ventajas competitivas muy importante, principio que debe considerarse en educación, pues ésta debe tender a construir una filosofía moral cosmopolita, que implique un mínimo moral de lo que supone el respeto de los principios básicos de los derechos humanos; además aprovechar el potencial que ofrece la diversidad humana (Perdomo, 2014).

Consideran que el rechazo a la diversidad podría ser un obstáculo para el logro de una civilización cosmopolita, justa y respetuosa de los derechos de las personas, que constituya un pilar de la conducción de la cultura, para lo cual se requiere de una disposición de humildad y respeto hacia lo diverso. Los países, están experimentando cambios radicales en las poblaciones, lo cual afecta la clase de personas que requieren servicios, demandan atención educativa para convertirse en personas útiles y productivas; la diversidad se convierte en un “gran activo de este siglo” que no se puede desaprovechar (Anca y Vázquez, 2005); es un imperativo en un mundo cambiante, gestionar nuestra diversidad asegurando justicia e igualdad (Cabrera, 2007).

### **2.2.10 Revalorización de las culturas étnicas**

Según distintos sociólogos contemporáneos (ver, por ejemplo, Bauman, 2000; Castells, 1997), los actuales procesos de globalización y de movilidad internacional llevan consigo la visibilidad de la diversidad étnica, cultural, lingüística e identitaria esparcida a lo largo del planeta. La presencia de minorías culturales en Estados Unidos, Europa, Asia, África y América Latina tiene profundos efectos en los profesionales de la salud mental, la educación y las ciencias sociales. Se entiende por “minorías culturales” a los grupos nacionales sin estado o minorías nacionales, los inmigrantes o minorías étnicas y los pueblos indígenas (Pérez, 2007).

Por ejemplo, Catalunya, dentro del Estado español, podría considerarse un ejemplo de “minoría nacional”, africanos que han emigrado a Estados Unidos de América serían “minorías étnicas” y el grupo indígena Tojolabal, en México, sería un caso de “pueblo indígena”. En particular, la Asociación Americana de Psicología (APA) ha constatado que “los psicólogos y psicólogas de todo el mundo deben reconocer la etnicidad y cultura como parámetros significativos con el objetivo de entender los procesos psicológicos en la actualidad” (APA, 2002, p. 3). Es decir, entender los procesos psicológicos y sociales de las minorías culturales es necesario para comprender “los procesos psicológicos en la actualidad” ya que éstos se desarrollan y expresan en contextos cada vez más multiculturales (Vielman, 2014).

Según Phinney y Ong (2007), la identidad étnica forma parte de la identidad social, es decir, aquella parte del autoconcepto o definición que uno mismo o una misma tiene derivado de la pertenencia a un determinado grupo social, ya sea nacional, lingüístico, religioso, deportivo o étnico (Tajfel, 1981). En este sentido, se entiende por identidad étnica el sentido de pertenencia e identificación a un determinado grupo étnico (ya sea “blanco”, “afroamericano”, “chino”, “indígena”). Un sentido de pertenencia que se modifica y cambia a lo largo del desarrollo humano. Por eso Phinney y Ong (2007, p. 279) lo definen como el “sentido de pertenencia a un grupo étnico que se desarrolla a través del tiempo gracias a procesos de investigación, aprendizaje y compromiso” (Villalobos, 2012).

Estudios muestran que la identidad étnica es más sobresaliente en grupos minoritarios en comparación con grupos mayoritarios (Dandy et al., 2008; Pegg y Plybon, 2005; Smith, 2002). En segundo lugar, la identidad étnica de grupos minoritarios correlaciona positivamente con medidas de bienestar psicológico como la autoestima (Picón, 2013)

### **2.2.10.1 La identidad étnica y la autoestima**

En todos estos estudios, se ha encontrado que las minorías étnicas obtienen puntuaciones más elevadas en identidad étnica (especialmente en los “afroamericanos”, seguidos de los “asiáticos” y los “latinos”), así como una correlación positiva entre la identidad étnica y la autoestima en dichos grupos minoritarios (también especialmente en el caso de los “afroamericanos”, hallando correlaciones de entre 0.14 a 0.51 en función del estudio). En el contexto Europeo, el caso de Francia, se han estudiado distintos grupos étnicos inmigrantes (algerianos, marroquíes, portugueses, vietnamitas, antillanos), siendo los marroquíes aquéllos que obtienen puntuaciones más destacadas en identidad étnica (Carbonell, 2013).

Mientras que, en Australia, los asiáticos (de entre los “australianos ingleses”, “británicos”, “europeos del sur” y los “aborígenes”) son el grupo que ha mostrado puntuaciones más destacadas en identidad étnica (Dandy et al., 2008). En Costa Rica, Smith (2002) ha comparado los resultados de distintas medidas, entre ellas la identidad étnica, en jóvenes “afrocostarricenses”, “blancos o mestizos” y “mulatos”, siendo los primeros (“afrocostarricenses”) los que obtienen puntuaciones más elevadas de identidad étnica, así como una mayor correlación con una medida de autoestima (.025,  $p < .01$ ) (Rivas, Tegucigalpa. 492 pp.).

Para explicar estos resultados, puntuaciones superiores en identidad étnica en grupos minoritarios en comparación con el grupo mayoritario y correlación entre identidad étnica y autoestima también en grupos minoritarios, se ha sugerido que el orgullo étnico (puntuaciones altas en la EITEM) es particularmente importante en ciertas minorías étnicas ya que les

permite ser críticas frente a mensajes del tipo “las diferencias son deficiencias” (Arroyo, 2014).

## **2.3 Marco Contextual**

### **2.3.1 Identidad étnica en el Ecuador**

Todo país tiene una historia, que comprende tradiciones, culturas, leyendas, que son el legado sobre el cual se ha construido su presente y futuro. Por esta razón mientras más riqueza cultural-tradicional exista en un pueblo, son más sólidas sus bases para su desarrollo e identidad. Lamentablemente esta riqueza ha sido poco entendida, subvalorada e incluso desvalorizada por la población (Aguilar, 2007).

Actualmente el Ecuador ha definido actividades importantes para recuperar y conservar toda la riqueza cultural del país. En esta intención se ha impulsado el fortalecimiento del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que tiene personería jurídica desde 1978, adscrito a la Casa de la Cultura del Ecuador, a través del decreto ejecutivo 2600, publicado en el registro oficial No. 618 del 29 de junio de 1978 (Ministerio de Cultura, 2008).

El presente artículo es una síntesis de revisión bibliográfica y aportes del autor para impulsar el reconocimiento y apoyar la conservación de las costumbres y tradiciones que son la base de la identidad de los pueblos y un puntal fundamental para el uso y manejo sustentable de la biodiversidad de un país mega diverso como es el Ecuador.

### **2.3.2 Patrimonio cultural del Ecuador**

Constituye la herencia recibida de los antepasados, forma parte de la historia y hace únicos a los pueblos. El patrimonio cultural son todos los bienes muebles, inmuebles o inmateriales relacionados con la historia y la cultura que por su valor histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico

merecen una protección y una defensa especial, de manera que puedan ser disfrutados por los ciudadanos y transmitidos en las mejores condiciones a las futuras generaciones (Ministerio de Cultura, 2008).

Existen dos tipos de patrimonio cultural: patrimonio cultural material o tangible y patrimonio cultural inmaterial o intangible (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. 2008a; Alcaldía Metropolitana de Quito, 2008).

El Patrimonio Cultural Material.- Está representado por dos tipos, el Patrimonio Cultural Inmueble y Patrimonio Cultural Mueble. El primero hace referencia a los monumentos, ciudades históricas, paisajes culturales y sitios sagrados, ruinas, fortificaciones, yacimientos arqueológicos, templos y otros edificios del Ecuador aborígen, hispánico, republicano, así como las creaciones elaboradas por artistas contemporáneos reconocidos con premios nacionales o de ornato.

En cambio, el Patrimonio Cultural Mueble son los documentos, objetos de madera, cerámica, metal, piedra y ciertos restos humanos, pinturas, esculturas, joyas, monedas, textiles, manuscritos, mapas, billetes, sellos, estampillas, vestidos, utensilios, armas, etc., de la época aborígen, hispánica, colonial y republicana y los bienes producidos por artistas contemporáneos reconocidos con premios nacionales (Alcaldía de Quito, 2008).

El Patrimonio Cultural Inmaterial.- Constituye el conjunto de costumbres, usos, representaciones, expresiones, prácticas, conocimientos y todos los valores culturales y sociales que caracterizan a una comunidad y están contenidos en la música y las artes, la medicina tradicional, las costumbres, las fiestas (el danzante a nivel nacional), los mitos y rituales, la gastronomía (comidas locales), la oralidad: tradiciones y leyendas, léxico y vocabulario (las lenguas vivas del Ecuador), la producción de literatura, poesía y música (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, 2008a ).

Este patrimonio se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiendo un sentimiento

de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana (Alcaldía de Quito, 2008).

## **2.4 Marco Legal**

### **2.4.1 Ley orgánica de cultura (Registro Oficial Suplemento 913 del 30-Dec-2016)**

República Del Ecuador  
Asamblea Nacional  
Oficio No. San-2016-2272

La Asamblea Nacional, de conformidad con las atribuciones que le confiere la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica de la Función Legislativa, discutió y aprobó el PROYECTO DE LEY ORGANICA DE CULTURA. En sesión de 27 de diciembre de 2016, el Pleno de la Asamblea Nacional conoció y se pronunció sobre la objeción parcial presentada por el señor Presidente Constitucional de la República.

Por lo expuesto, y, tal como dispone el artículo 138 de la Constitución de la República del Ecuador y el artículo 64 de la Ley Orgánica de la Función Legislativa, acompaño el texto de la LEY ORGANICA DE CULTURA, para que se sirva publicarlo en el Registro Oficial.

#### **LEY ORGANICA DE CULTURA**

Art. 4.- De los principios. La Ley Orgánica de Cultura responderá a los siguientes principios:

- **Diversidad cultural.** Se concibe como el ejercicio de todas las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas;

- **Interculturalidad.** Favorece el diálogo de las culturas diversas, pueblos y nacionalidades, como esencial para el ejercicio de los derechos consagrados en la Constitución y en la presente Ley, en todos los espacios y ámbitos de la sociedad;

- **Buen vivir.** Promueve una visión integral de la vida que contemple el disfrute del tiempo libre y creativo, la interculturalidad, el trabajo digno, la justicia social e intergeneracional y el equilibrio con la naturaleza como ejes transversales en todos los niveles de planificación y desarrollo;

- **Integralidad y complementariedad del sector cultural.** Implica la interrelación con educación, comunicación, ambiente, salud, inclusión social, ciencia, tecnología, turismo, agricultura, economía y producción, entre otros ámbitos y sistemas; - **Identidad nacional.** Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad;

- **Soberanía cultural.** Es el ejercicio legítimo del fomento y la protección de la diversidad, producción cultural y creativa nacional, la memoria social y el patrimonio cultural, frente a la amenaza que significa la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos;

- **Igualdad real.** Es el ejercicio de los derechos culturales sin discriminación étnica, etaria, regional, política, cultural, de género, por nacionalidad, credo, orientación sexual, condición socioeconómica, condición de movilidad humana, o discapacidad, e implica medidas de acción afirmativa de acuerdo a la Constitución;

- **Innovación.** Se entiende la innovación como el proceso creativo desarrollado por actores u organizaciones de los sectores de la producción cultural y creativa, mediante el cual se introduce un nuevo o modificado bien, servicio o proceso con valor agregado;

- **Cultura viva comunitaria.** Se promueve la cultura viva comunitaria, concebida como las expresiones artísticas y culturales que surgen de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, a partir de su

cotidianidad. Es una experiencia que reconoce y potencia las identidades colectivas, el diálogo, la cooperación, la constitución de redes y la construcción comunitaria a través de la expresión de la cultura popular;

- **Prioridad.** Las actividades, bienes y servicios culturales son portadores de contenidos de carácter simbólico que preceden y superan la dimensión estrictamente económica, por lo que recibirán un tratamiento especial en la planificación y presupuestos nacionales.

- **Pro Cultura.** En caso de duda en la aplicación de la presente Ley, se deberá interpretar en el sentido que más favorezca el ejercicio pleno de los derechos culturales y la libertad creativa de actores, gestores, pueblos y nacionalidades; y de la ciudadanía en general.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño de la investigación**

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo para determinar si existe o no la aceptación de la pluriculturalidad de las diferentes etnias, empleando la metodología de (Roberto Hernández Sampieri, 2014), que en su libro de “Metodología de la investigación” donde expresa que por medio de la misma ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista de conteo y las magnitudes de estos. Asimismo, brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares, frente a lo que se propone (especificado en capítulo cuatro), dirigido tanto a los niños escolares de décimo año básico como al Docente en la Escuela Básica Completa Fiscal “Ab. Martha Bucaram de Roldós”.

#### **3.2. Modalidad y Método de la investigación**

Es una investigación de Acción Participativa Cognitiva porque al utilizar las TIC producirá un cambio significativo en la manera de enseñar y como identificarse según su etnia y raza, además de la integración que tendrán entre ellos de a los jóvenes de la escuela antes citada y de acuerdo a la investigación que se realizará en éste trabajo. Es de acción porque se pondrá en práctica el valorar su origen cultural; y, es Participativa, porque participarán los Docentes y los mismos niños del décimo año básico al adoptar una identificación de cultura adecuada. Será cuantitativo en vista que se determinará quienes de los jóvenes presentan una manera diferente de la normal al tratar a niños que son de su misma cultura; y para los docentes les ayudará en una nueva manera más efectiva de enseñar a identificarse siendo autodidactas e inclusivos.

**Según** (Ortiz, 2003) **expresa que** “La investigación **descriptiva** comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento. Suele implicar algún tipo de comparación o contraste, y puede intentar descubrir relaciones causa-efecto presentes entre variables no manipuladas pero reales.”

**Estudio Cuantitativo**, porque es un proceso secuencial, deductivo y probatorio, que se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, como es en el caso; el de determinar por medio de la encuesta al identificarse con tal o cual etnia o raza aplicada a los niños de décimo año básico de la Institución educativa ya mencionada; en base a las variables establecidas. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados.

### **3.3. Tipos de investigación**

En este estudio se obtendrán datos y cifras en la que analizamos resultados obtenidos concretándose el hecho de que sea de acción y participación ya que se propone algo positivo en la sociedad; donde se realizarán encuestas a Escolares del décimo año básico, que de forma directa e indirecta están involucrados en todo el sistema de culturización en base a una discriminación existente, es decir involucra a todas las áreas.

### **3.5. Técnicas y Procedimientos de recolección de datos**

Se elaboró una encuesta cuyas preguntas tienen relación con las variables a estudiarse como se clasifican o se identifican en cuanto a raza y discriminación existente, sumado a la tal vez falta de conocimiento del mismo Docente, los mismos que fueron sometidos a pruebas con un grupo de 60 niños que son partes del estudio y a 12 docentes (maestros de los mismos). Por tanto se realizaron las respectivas correcciones y posteriormente aplicado al grupo en estudio.

### 3.6. Instrumentos de investigación

De los datos obtenidos y recopilados en las encuestas serán procesados a través de la aplicación de Estadística Descriptiva, donde se realizarán por medio de la debida tabulación y su representación con gráficos en la medida que los datos lo permitan, se analizarán e interpretarán los resultados obtenidos para seleccionar las mejores soluciones y/o correctivas que se podría poner en práctica al recomendar.

Para el análisis y presentación de los resultados se procedió a concentrar los datos recogidos, utilizando la técnica de galleta; utilizamos el programa de Excel que nos facilitó la utilización de gráficos; de ésta manera se procedió a realizar el análisis, las conclusiones y recomendaciones.

### 3.7. Población y Muestra

En la Escuela Básica Completa Fiscal “Ab. Martha Bucaram de Roldós” existe un total de 486 personas entre estudiantes, docentes y autoridades de los cuáles este estudio se referirán a 60 alumnos del décimo curso de básica y sus Profesores que son 12 en total, descritos en la siguiente tabla.

*Tabla 2 Población de la Esc. Básica Fiscal “Ab. Martha Bucaram de Roldós”.*

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	ESTUDIANTES	60	89%
2	DOCENTES	12	11%
Total		72	100%

**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio

### 3.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

### 3.8.1 Análisis e Interpretación de la encuesta aplicada a los estudiantes de décimo año básico en la Escuela Básica Completa Fiscal “Ab. Martha Bucaram de Roldós”

**Pregunta 1 estudiantes.** - Considera Ud. ¿Que sus maestros durante sus horas de clases se preocupan por desarrollar actividades sobre las tradiciones y costumbres de nuestro país Ecuador?

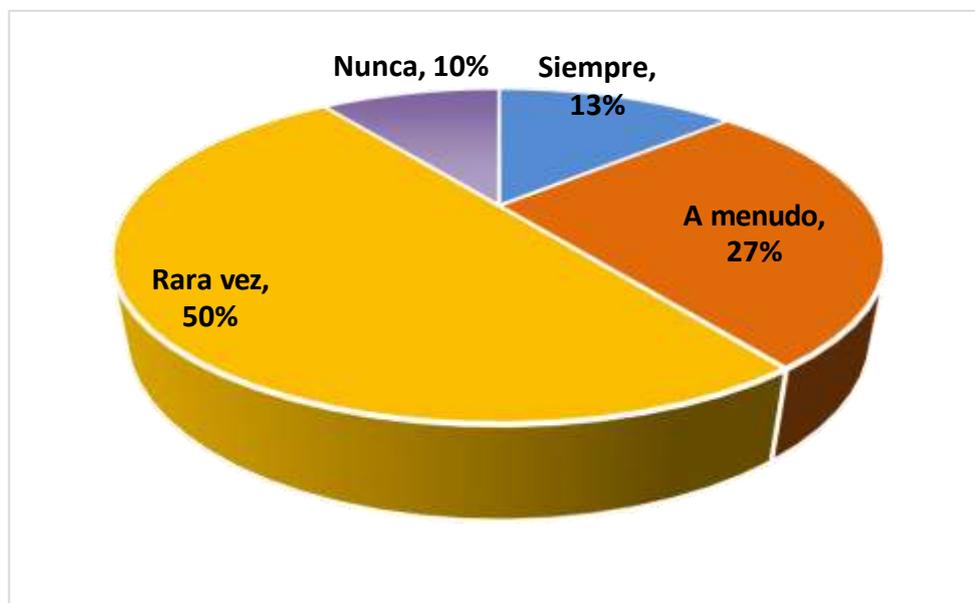
Tabla 3 Desarrollo de Actividades.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	8	13%
A menudo	16	27%
Rara vez	30	50%
Nunca	6	10%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta estudiantes en Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

Gráfico 1 Desarrollo de actividades.



**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

**Análisis:** De los 60 alumnos encuestados el 50%(30) indicaron que rara vez consideran que sus maestros durante sus horas de clase se preocupan por desarrollar sobre las tradiciones y costumbres de nuestro país Ecuador, mientras que un 27% (16) que a menudo; el 13% que siempre lo realizan y

que un 10% consideran que nunca lo hacen. Factor importante que puede significar que a los docentes les falta un poco más poner en práctica especialmente este desarrollo.

**Pregunta 2 estudiantes.-** ¿Te sientes a gusto compartiendo con niños de diferentes edades y etnias (raza)?

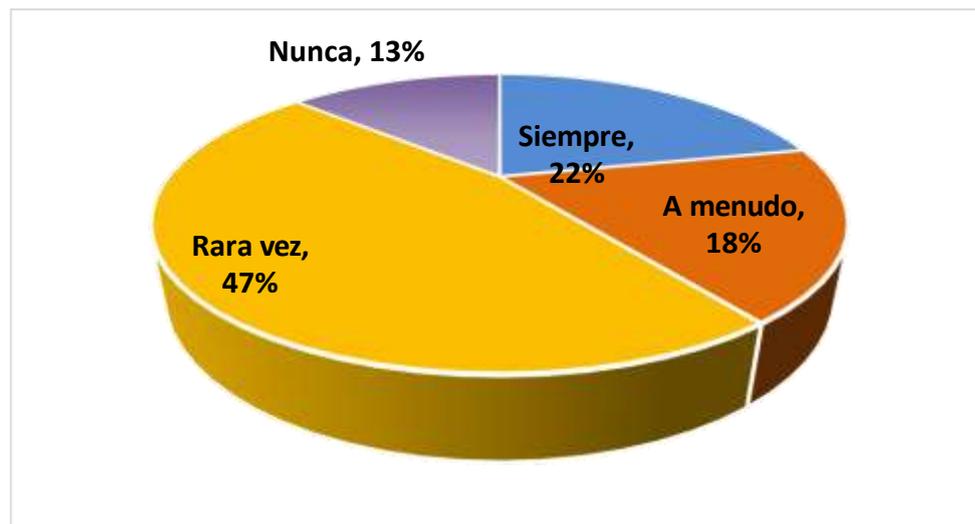
Tabla 4 Compartir con niños de diferentes edades y etnias.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	13	22%
A menudo	11	18%
Rara vez	28	47%
Nunca	8	13%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

Gráfico 2 Compartir con niños de diferentes edades y etnias.



**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

**Análisis:** Los estudiantes encuestados (60) indicaron en su mayoría, con el 47% que rara vez se siente a gusto compartiendo con niños de diferentes razas o etnias, ya que no están sintonizados o son muy callados con ellos y que por eso los excluyen; mientras que el 22% expresan que siempre y no tienen problema en compartir con ellos; un 18% indica que efectivamente a menudo no se siente a gusto y el 13% indica que nunca se

siente a gusto. Variable importante que podría cambiarse si se le da la debida importancia por parte del docente y realice juegos y actividades que incluyan compartir.

**Pregunta 3 estudiantes.-** ¿Crees que es importante que tus maestros motiven a los estudiantes para lograr una verdadera participación de todos?

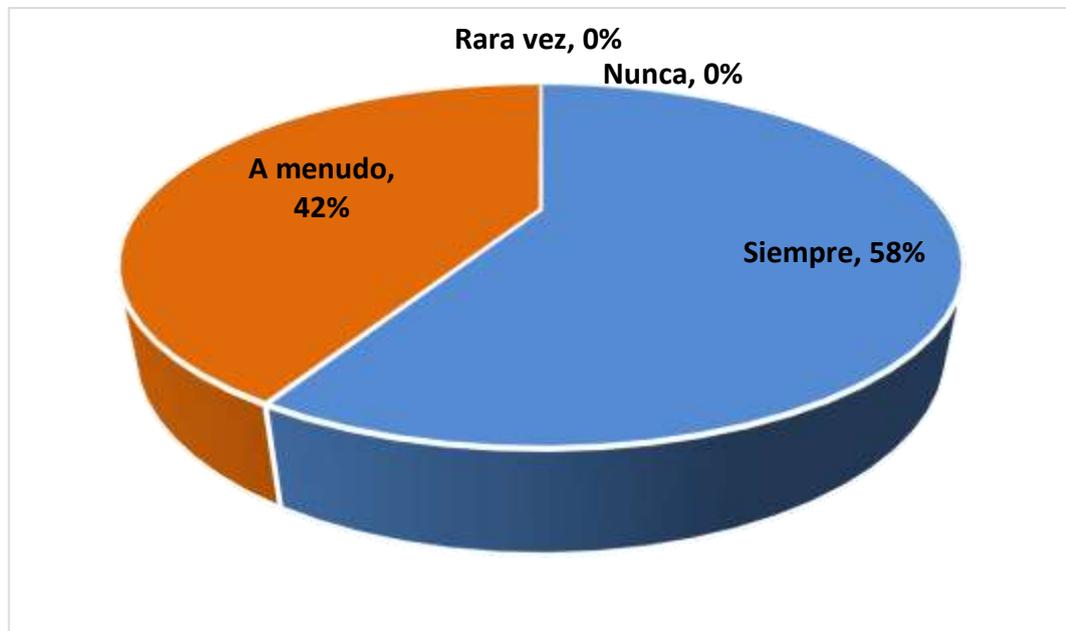
Tabla 5 Maestros que motivan a los estudiantes para lograr una participación total.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	35	58%
A menudo	25	42%
Rara vez	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

Gráfico 3 Maestros que motivan a los estudiantes para lograr una participación total.



**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

**Análisis:** Frente a esta respuesta los 60 encuestados indicaron en su mayoría 58% (35) que Sí creen que es importante que sus maestros motiven a sus alumnos para que haya una participación equitativa; mientras que un 42% (25) indicaron que no les gustaría; mientras un 0% dicen que nunca y rara vez. Esto significa que existe una discriminación significativa que debe cambiar con la propuesta a presentar.

**Pregunta 4 estudiantes.-** ¿Crees que tus maestros están preparados para guiarte o acompañarte en tu proceso de aprendizaje?

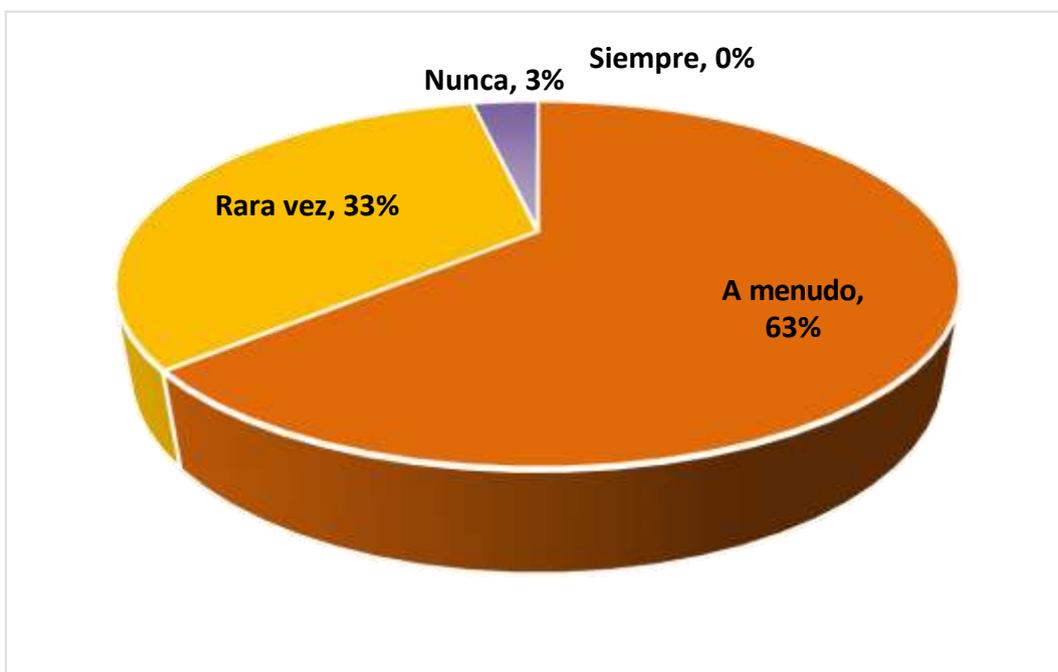
*Tabla 6 Maestros preparados para guiar en proceso de aprendizaje al alumno*

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	0	0%
A menudo	38	63%
Rara vez	20	33%
Nunca	2	3%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

*Gráfico 4 Maestros preparados para guiar en proceso de aprendizaje al alumno.*



**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

**Análisis:** De los 60 encuestados el 63% de ellos indicaron que si creen que sus maestros están preparados para guiarlos en sus aprendizajes, mientras que un 33% expresó que rara vez y un 3% no lo creen así; por tanto, es de pensar que ellos si están contentos y aprenden con sus maestros, pero que falta un poco más de enseñar.

**Pregunta 5 estudiantes.** - *¿Estás de acuerdo en realizar actividades junto a los niños con problemas de socialización, como les indica tu Maestro?*

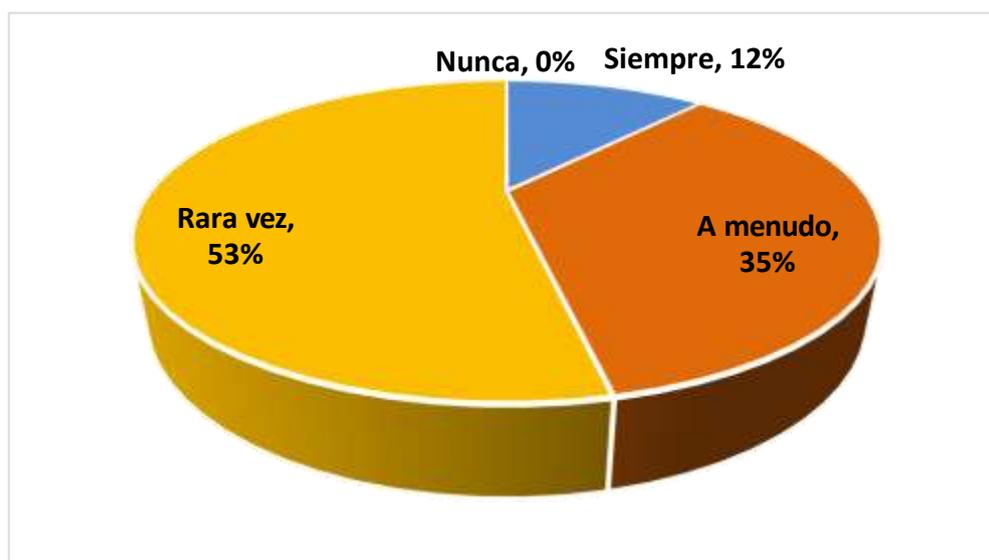
*Tabla 7 Realización de que Maestro organiza a todos los niños con problemas de socialización.*

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	7	12%
A menudo	21	35%
Rara vez	32	53%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

*Gráfico 5 Realización de que Maestro organiza a todos los niños con problemas de socialización.*



**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

**Análisis:** En esta pregunta de los 60 encuestados indican en un 53% que rara vez están prestos a realizar actividades con niños que no sociabilizan mucho, mientras que un 35% dijo que a menudo lo hacen; un 12% dijo que siempre lo realizan. Al analizar se puede decir que existe buena predisposición, sólo hay que inducirlos de la mejor manera para que no exista discriminación entre ellos.

**Pregunta 6 estudiantes.-** ¿Crees que tus maestros brindan igualdad de oportunidades para todos los estudiantes dentro del salón de clases?

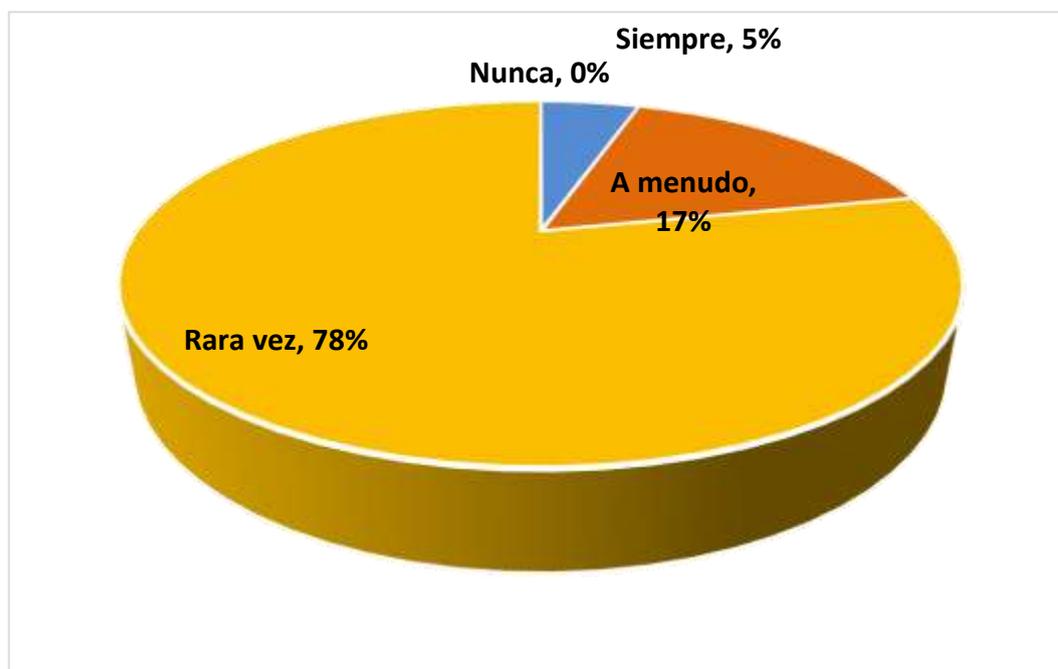
*Tabla 8 Maestros que brindan igualdad de oportunidades en salón de clases a todos los estudiantes.*

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	3	5%
A menudo	10	17%
Rara vez	47	78%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

*Gráfico 6 Maestros que brindan igualdad de oportunidades en salón de clases a todos los estudiantes.*



**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

**Análisis:** Un 78% de los encuestados expresaron que sus maestros rara vez sienten les brindan igualdad de oportunidades, mientras que el 17% lo hacen a menudo y un 5% que siempre, puesto que a algunos de los estudiantes no les gusta hablar, que analizando vendrían a ser los que se sienten como renegados del grupo.

**Pregunta 7 estudiantes.** - ¿Crees que tus maestros deberían de prepararse un poco más para impartir las clases dentro del salón de clases igualitariamente?

*Tabla 9 Estudiantes que piensan que sus Maestros deben estar mejor preparados para impartir clases en salón.*

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Siempre	17	28%
A menudo	32	53%
Rara vez	11	18%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

*Gráfico 7 Estudiantes que piensan que sus Maestros deben estar mejor preparados para impartir clases en salón.*



**Fuente:** Encuesta a Escuela Fiscal Ab. Martha Bucaram de Roldos.

**Elaborado por:** Andrés Mina Estacio.

**Análisis:** En un 53% a menudo de los 60 encuestados indicaron que si deberían prepararse un poco más sus maestros para impartir

igualmente sus enseñanzas, mientras que un 28% indicaron que siempre y un 18% rara vez. Al analizar esta respuesta nos indica que la mayoría de los estudiantes se dan cuenta que falta un empuje más para que todos sean tratados igualmente.

### **3.8.2 Análisis e interpretación de los resultados de la ENTREVISTA aplicada a los Docentes de la Escuela Básica Fiscal “Martha Bucaram de Roldós”**

#### **ENTREVISTA REALIZADA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE ROLDOS" FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Gina Ortega

**CARGO:** Rectora

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

#### **PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

Conocimiento de la historia cultural del Ecuador no tengo y como docente si me interesaría conocer masa detalle sobre este tema que nos rodea a todos sobre todo más ahora que hay mucha migración en el País.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Estoy muy de acuerdo con esta motivación puesto que hay variedad de niños en la escuela de la mayoría de provincias del ecuador pertenecientes a las diferentes culturas que coexisten.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Dar a conocer la identidad cultural del ecuador es un motor fundamental para la sociedad en la que nos movemos.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Si, es necesario ya que el tema de identidad y cultura se está perdiendo con más frecuencia en los estudiantes modernos.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Es un detalle muy importante a tomar en cuenta ya que es una forma entretenida de lograr que los estudiantes se interesen en el aprendizaje de la cultura.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Es algo que en lo personal si aplico, ya que día a día con el ingreso de migrantes al País hay una nueva cultura que suma a la nuestra y de la cual hay que aprender para saber llegar al niño o joven.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Estoy totalmente de acuerdo en recibir tales capacitaciones para fortalecer las cualidades didácticas de cada uno de los docentes.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Siempre se realizan actividades que generen la inclusión y no la discriminación.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Javier Chalen

**CARGO:** Docente de Estudios Sociales

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

Mi conocimiento del tema es limitado no es tan grande como me gustaría.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Siempre y cuando el distrito lo permita no hay problema.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Yo creo que si porque es un vacío que existe en la mayoría de los centros educativos.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Si lo considero necesario, aunque sería un tema a tratar con las autoridades respectivas.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Si es importante, ya que eso hace que el niño o joven se interese por aprender y conocer más de su procedencia.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Parte de nosotros es el autoaprendizaje todo Docente debe manejar eso.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Eso Ayudaría muchísimo al autoaprendizaje y a mejorar el dominio de estos temas.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Claro que sí. Siempre se crea un ambiente familiar entre estudiantes y profesores.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Ricardo Contreras

**CARGO:** Docente de Inglés

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

No lo suficiente, pero si me gustaría conocer más de este tema.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Claro que sí, me parece una buena estrategia para motivar a los jóvenes.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Es muy importante promover estas actividades desde el centro de estudio que es como la segunda casa de cada niño y joven aquí presente.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Si es necesario, de esta forma se puede tomar cartas en el asunto cultural para con los estudiantes.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Eso es algo muy importante.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Claro que sí, aparte de las demás ramas en las que debemos prepararnos considero que podemos aprender sobre este tema.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Me encantaría recibir más capacitación sobre la cultura en nuestro país.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

No hay distinción en nuestra institución todo niño o niña es bienvenido o bienvenida.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Elena Martinez

**CARGO:** Docente de matemáticas

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

Si conozco algo.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Si estoy de acuerdo me parece una pregunta que realza algo importante que debería implementarse.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Por supuesto, hoy en día se está perdiendo la identidad cultural en los estudiantes.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Si, es algo necesario para que forme parte de las materias a nivel nacional, ya que la cultura es un tema de todos.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Es una muy buena idea, a ellos les gusta jugar y divertirse, que mejor que hacerlo aprendiendo.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Yo si estoy de acuerdo a veces hay que ser autodidacta.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Eso mejoraría muchísimo nuestro conocimiento cultural y étnico.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Jamás se busca discriminar a nadie, por el contrario, siempre se incluye a todos.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Olivia Cuesta

**CARGO:** Docente de Lenguaje

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

En absoluto, del tema que usted está tratando no tengo gran conocimiento.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Si estoy de acuerdo porque andan con otras costumbres en la cabeza y pierden de ser ellos mismos.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Claro que sí, caso contrario se pierde la identidad del país como territorio de diversidad.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Sí, me parece algo muy necesario.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

La mejor forma de transmitir un tema así es con esa idea.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Es muy necesario, es más cero que debería ser obligatorio.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Si estoy de acuerdo, me gustaría recibir más información al respecto.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Sí, siempre buscando la inclusión y la igualdad.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Blanca Wiracocha

**CARGO:** Docente de Educación física

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

No en su totalidad, ya que el Ecuador está lleno de muchas culturas distintas.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Si, estoy de acuerdo con la motivación del alumnado.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Si es importante promover este tipo de actividades.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Claro que es necesario, debería ser posible para que se convierta en materia.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Es una excelente forma de motivarlos y hacerles dar curiosidad de que conozcan más.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Es necesario y obligatorio.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Por supuesto que estoy de acuerdo, siempre abierta a aprender nuevos temas.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Aquí siempre se toma en cuenta a todos los niños niñas y jóvenes.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Leonor Arévalo

**CARGO:** Docente 6

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

No como debería.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

S, yo si estoy de acuerdo, ya depende la orden de las autoridades.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Claro que me parece importante, caso contrario no nos estaríamos valorando como país.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Si, es necesario e importante por como está la juventud hoy en día.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Lo considero necesario.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

También es algo necesario para dominar y saber cómo transmitir este tema tan importante para tratar con todos y todas.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Estoy muy de acuerdo en recibir las capacitaciones.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

La inclusión es la prioridad.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"**

**FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Fanny Álvarez

**CARGO:** Docente 7

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

Si, tengo algo de conocimientos del asunto.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Si, estoy de acuerdo.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Me parece muy importante para que conozcan un poquito de cada cultura.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Yo si considero necesario.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Si, me parece importante para llamar la atención de los más pequeños, sobre todo.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Eso es parte de todo profesor.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Claro que sí, de esa forma nosotros también podemos ayudar a transmitir lo importante del tema cultural, no solo en el salón de clases sino también en la familia y la sociedad en general.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

La inclusión y la no discriminación es lo más importante en toda aula de clase.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Pedro Viteri

**CARGO:** Docente 8

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

A Breves rasgos no en un ámbito amplio.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Si estoy de acuerdo eso no solo ayuda a los niños sino también a nosotros como Docentes.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Las actividades culturales deben ser parte de toda institución educativa sin excepción.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Si, es necesario para que los niños y jóvenes se empapen del tema.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Por supuesto es una muy buena iniciativa.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Correcto nosotros como Docentes debemos también conocer y dominar el tema cultural sea de la materia que sea.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Si estoy de acuerdo en recibirlas y aplicarlas.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Claro que sí, toda actividad es inclusiva.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACA**

**RAM DE ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Rosa Cortés

**CARGO:** Docente 9

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

No, pero si quiero aprender y conocer más.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Claro, por supuesto que estoy de acuerdo, como parte de esta institución estoy a favor.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Es muy importante, no es algo de tomar a la ligera, se trata de nuestra identidad ancestral.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Lo considero muy necesario para todos en general.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Lo considero muy importante.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

No, prefiero capacitación ya que podemos tener un mal discernimiento del tema o una apreciación errónea.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Por supuesto a esto me refiero en cuanto a la pregunta anterior, recibir capacitación sobre este y otros temas.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Todas las actividades son pensadas y desarrolladas para incluir a todas las familias y niños sin excepción alguna.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Fernanda Rosales

**CARGO:** Docente 10

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

Conozco poco.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Si, la institución y nosotros como profesores debemos motivar a los estudiantes a que valoren su identidad y participen de las diversas actividades.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Si, me parece algo muy importante, aunque en la mayoría de escuelas se lo realiza no falta aquella en la que prefieren poner músicas de actuales y bailes modernos antes que fomentar el folklore.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Si, me parece una buena sugerencia, y que debería tomarse en cuenta para implementar en un futuro en malla curricular.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Esto reforzaría mucho la transmisión de la información hacia los niños y niñas.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Necesaria y obligatoria.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Excelente idea, y si estoy de acuerdo en capacitarme.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Nosotros y la institución siempre buscamos la inclusión y el respeto mutuo.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Rocio Marquez

**CARGO:** Docente 11

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

Conozco un poco de cada cultura, bueno no de todas, pero en una pequeña cantidad sí.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Si estoy de acuerdo, todo empieza con la institución educativa y nosotros seguimos sus pasos.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Me parece algo muy importante, ya que es nuestra identidad como nación.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Si lo veo como algo necesario y que aportaría mucho al desarrollo de este tema en las aulas de clases del País.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Es importante y hay que saber también cómo aplicarlos para llamar su atención.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

Nuestra parte es prepararnos para de la mejor forma y con el mayor profesionalismo dominar y transmitir este tema tan importante.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

por supuesto.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Un docente debe siempre buscar la inclusión, la igualdad y el respeto.

**ENTREVISTA REALIZADA AL PERSONAL DOCENTE JORNADA  
VESPERTINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUACARAM DE  
ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**NOMBRE:** Michael Rodríguez

**CARGO:** Docente 12

**ENTREVISTADOR:** Andres Mina Estacio

**PREGUNTAS**

**1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?**

He perdido cuantiosa información por no leer algo sobre el tema, pero si conozco algo.

**2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??**

Si, estoy de acuerdo en esta pregunta, ya que la motivación es la puerta al interés de los estudiantes.

**3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?**

Me parece muy importante promover este tipo de actividades.

**4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?**

Si lo considero necesario para que se convierta en una materia a tratar en el País para fortalecer el interés cultural.

**5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?**

Siempre los juegos son una forma divertida de aprender para ellos, estoy de acuerdo.

**6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación inclusiva?**

La auto preparación es un detalle muy importante que siempre debemos tener en cuenta los docentes.

**7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?**

Me parece una excelente iniciativa la de capacitar a los profesores en materia de etnia y cultura, impulsado por el distrito de cada zona o área geográfica.

**8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?**

Si, las instituciones educativas y en este caso esta de la que formo parte, si fomenta la inclusión y la unión entre los estudiantes.

### 3.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LAS TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

#### Conclusiones:

- Se puede decir que en su mayoría de los estudiantes necesitan identificarse correctamente con su raza o etnia, que existe una discriminación por parte de ellos para con sus compañeros los menos socializadores pero porque precisamente desconocen lo que es eso y es urgente y necesario adoptarlo importante de hoy en adelante como Institución, como Docente que cree en la igualdad de derecho y como Estudiante ser parte primordial para sentir orgullo de su procedencia y avivar la pluriculturalidad de las razas para poder identificarse correctamente.
- Tanto en las encuestas realizadas a los alumnos como las realizadas a los docentes, se pudo observar y determinar que los Docentes tienen una buena predisposición para realizar cambios en sus enseñanzas para que se incluya los conocimientos culturales, étnicos y razas; sólo bastaría proponerse como institución.
- Como Docente, se dan cuenta que les falta un poco más de conocimiento (por tanto es necesario capacitarlos) y tienen toda la buena predisposición tanto para adoptar los juegos y estimulaciones que se generen y se disponga en las adaptaciones curriculares para lograr el objetivo de que sus educandos sepan revalorizar y reconocerse orgullosamente como raza, etnia, cultura mediante una página web donde aprendan jugando.

**Recomendaciones:**

- Para la institución y docentes, es primordial cambiar los temas curriculares en la EB “Ab. Martha Bucaram de Roldós” para adaptarlos a la identificación de culturas para que así quede institucionalizada la “revalorización de etnias” para con sus estudiantes y que desde su niñez e incluso desde sus primeros añitos educativos el estudiante y ser humano sepa identificarse correcta y culturalmente.
- Realizar como institución una capacitación en general para todo el personal propiamente para profesores de alumnos, y puntual ya que por lo menos del plantel se extirpará la discriminación de niños y niñas de diferentes culturas, razas y etnias.
- Seguir desarrollando el programa interactivo con la finalidad que no quede obsoleto para los alumnos.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. Título de la Propuesta**

**CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSIO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL.**

#### **4.2. Justificación**

Todo acto educativo implica acciones comunicativas entre docente y estudiantes, quienes comparten información y la procesan para generar conocimiento. En el aula de clase, actividades como la exposición y discusión oral, la lectura de textos impresos, la ejercitación y la práctica en laboratorio se apoyan con materiales educativos como tablero, libros, documentos y manuales impresos. Estos materiales sirven como mediadores en el proceso enseñanza – aprendizaje, para comunicar los contenidos y facilitar su comprensión y apropiación. He ahí la importancia de las TIC en fomentar y promover la identidad cultural de razas y etnias.

Con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) es posible producir medios integrando texto, imagen, audio, animación, video, voz grabada y elementos de software, almacenarlos en computadores o llevarlos a Internet para ser leídos desde un computador o un dispositivo móvil. A estos medios se les conoce como medios digitales por el hecho de estar representados en un lenguaje binario, compuesto por dígitos (0 y 1), propio de los computadores.

Los materiales digitales se denominan Recursos Educativos Digitales cuando su diseño tiene una intencionalidad educativa, cuando apuntan al logro de un objetivo de aprendizaje y cuando su diseño responde a unas características didácticas apropiadas para el aprendizaje. Están hechos

para: informar sobre un tema, ayudar en la adquisición de un conocimiento, reforzar un aprendizaje, remediar una situación desfavorable, favorecer el desarrollo de una determinada competencia y evaluar conocimientos.

### **4.3. Objetivos de la propuesta**

#### **4.3.1 Objetivo General de la propuesta**

Conocer y aplicar estrategias de búsqueda y selección de información de identidad cultural mediante criterios de valoración de la calidad de la información encontrada, de la pertinencia frente a los objetivos de aprendizaje y de las posibilidades de uso autorizadas por el autor mediante la licencia de uso del material publicado en la red.

#### **4.3.2 Objetivos Específicos de la propuesta**

- ✓ Plantear el objetivo de aprendizaje, saber definir los contenidos que los estudiantes deben aprender, saber definir los medios y procedimientos que facilitarán la aproximación de los estudiantes al objeto de estudio.
- ✓ Desarrollar una página web interactiva con juegos donde el contenido instruya al estudiante sobre las diferentes etnias y razas y más aún para que aprenda a autodefinirse en una cultura y/o raza determinada.

### **4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta**

#### **4.4.1 Aspecto Pedagógico**

Deberá ser multimedia, interactivo y de fácil acceso, garantizando ser efectivo para el logro de aprendizajes significativos; es necesario que su proceso de producción se haga a partir de una reflexión pedagógica sobre cómo se aprende y que se construya aplicando métodos propuestos por la didáctica sobre cómo se enseña.

#### **4.4.2 Aspecto Psicológico**

El docente debe conocer ampliamente el tema que se tratará, saber plantear al estudiante de manera psicológica puesto que el objetivo de aprendizaje es saber definir los contenidos que los estudiantes deben aprender, saber definir los medios y procedimientos que facilitarán la aproximación de los estudiantes al objeto de estudio

#### **4.4.3 Aspecto Sociológico**

Se dedica a entender el proceso de transformación que sufre un conocimiento referente (la matemática, por ejemplo) cuando se convierte en una materia de enseñanza, convirtiéndose en un aspecto sociológico puesto que habrá equidad de cultura sin que el estudiante tenga que avergonzarse de sus raíces (raza, etnia, etc.) y saber identificarse como tal.

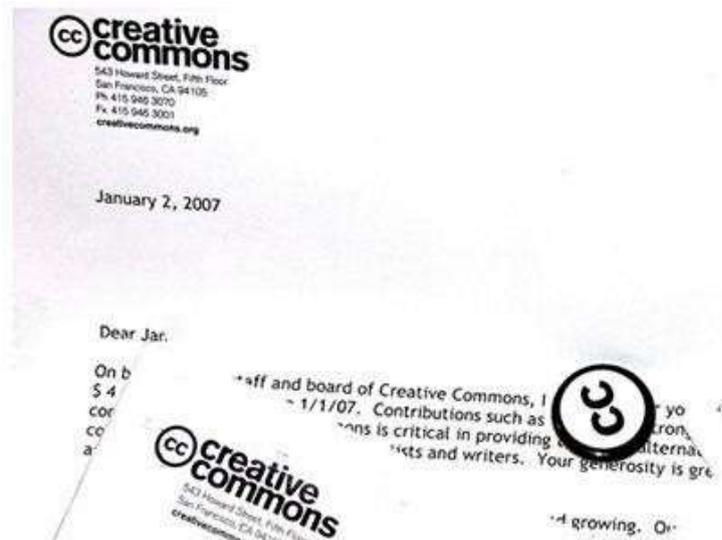
#### **4.4. Factibilidad de su aplicación**

El proceso educativo conlleva a un proceso colectivo donde es necesario utilizar de los Recursos Educativos como los es una página web donde el estudiante aprenderá jugando al analizar, discutir, asimilar, reformular, proponer y generar conocimiento que debe ser difundido en la comunidad académica, en bien de la sociedad y como retroalimentación a dicho proceso. Ya muchas instituciones educativas, sus docentes e investigadores producen y publican información y contenidos académicos en Internet accesibles a todo el público, cediendo algunos derechos de autor para que su producción pueda ser utilizada, adaptada y redistribuida en forma gratuita

Ante el aumento del número de instituciones que ofrecen materiales pedagógicos en forma gratuita o abierta a todo el público, la UNESCO organizó en 2002 el primer foro mundial sobre recursos educativos de libre acceso en el que se adoptó la expresión "recursos educativos de libre acceso". Los recursos educativos de libre acceso son materiales de enseñanza, aprendizaje o investigación que se encuentran en el dominio público o que han sido publicados con una licencia de propiedad

intelectual que permite su utilización, adaptación y distribución gratuita (UNESCO, 2012)

### Gestión de derecho de autor para Internet con las licencias Creative Commons

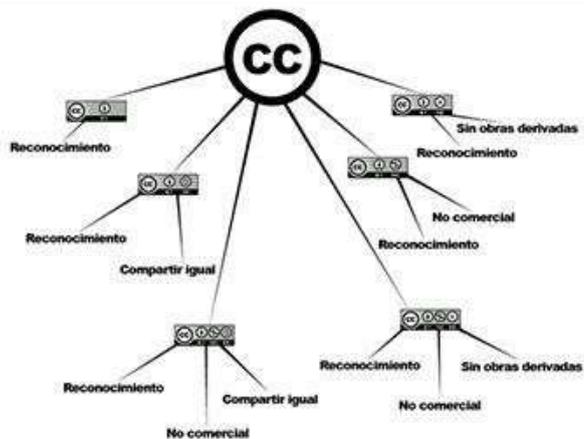


Licencia Creative Commons (Jbvkoos, 2007)

Las licencias Creative Commons son herramientas legales gratuitas que pueden ser utilizadas por los autores que quieren dar acceso libre a sus obras. Este modelo de licenciamiento ofrece un sistema flexible de derechos de autor basado en la idea de que los autores, siendo titulares de unos privilegios que la ley les reconoce, pueden elegir liberar algunos de esos privilegios con el fin de facilitar los procesos de generación y distribución del conocimiento, propiciando la circulación libre y universal del pensamiento.

### ¿Cómo se licencia una obra con Creative Commons?

## TIPOS DE LICENCIAS CREATIVE COMMONS



Licencias (Poyatos, 2010)

Para licenciar una obra con Creative Commons se debe ingresar a la página web <http://creativecommons.org> y seguir un paso a paso para escoger las condiciones que dan forma a cada tipo de licencia, acorde con la intención del autor.

### 4.5. Descripción de la Propuesta

Web multimedia para interactuar, leer, para un primer nivel y que lea y aprenda el estudiante, en una segundo nivel vienen juegos interactivos de donde se identificaran las culturas, etnias, razas.



### ETNIAS

Conceptos sobre las diferentes etnias que pertenecen a nuestro Ecuador

VER ETNIAS



### GALERIA

Vemos en imagenes las diferentes culturas con sus trajes tipicos existentes en el Ecuador

VER GALERIA



### PREGUNTAS

Pon a prueba lo que has aprendido

VER PREGUNTAS

## Referencias Bibliográficas

- Aguilar. (2007). *La capacidad de convivir en paz, como competencia genérica en la formación del nivel de pregrado en la UPNFM*. Artículo publicado en: *Memoria: I Conferencia Nacional sobre Derechos Humanos, Pobreza, Educación y Desarrollo*. . Tegucigalpa.
- Alcaldía de Quito. (2008). *Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural*. Quito: Alcaldía Metropolitana de Quito.
- Amaya. (2015). *La imagen de los negros garífunas en la literatura hondureña*. Dirección de Investigación UPNFM: Tegucigalpa, . Honduras. .
- Anijovich. (2015). *Introducción a la enseñanza de la diversidad, Fondo de Cultura Económica*, . Buenos Aires.
- Arroyo. (2014). *La escuela y el currículo intercultural*. En: *Didáctica General*. Medina Rivilla, Antonio y Mata, Francisco Salvador Pearson, Educación, . Madrid.
- Bastidas. (2013). *Identidad Cultural*. Riobamba: Colegio Cap. Edmundo Chiriboga de Riobamba.
- Cabrera. (2007). *La discriminación en ambientes escolares*. Universidad “Hermanos Saíz”, . Pinar del Río, Cuba. .
- Carbonell. (2000). *Conferencia Mundial sobre Educación para todos. Satisfacción de las Necesidades Básicas de Aprendizaje*. Jomtien, Tailandia, 5 al 9 de marzo, 1990.
- Carbonell. (2013). *Inmigración: diversidad cultural, desigualdad social y educación*. . Monografías. Com S.A. n.d.
- De la Torre, . (2013). *Didáctica y Currículo. Bases y componentes del proceso formativo*. . Madrid, España.: Editorial Dyckinson, S. L., .
- Delors. (2014). *“La educación o la utopía necesaria”*. En: *La Educación encierra un tesoro*. Ediciones UNESCO. . Quito, Ecuador.: Fundación El Comercio. .
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Herrera. (2012). *Proyecto Atención a la Diversidad*, . UPNFM II período 2006.
- Klingler. (2010). *Psicología cognitiva. Estrategias en la Práctica Docente*. . México, D. F. : McGraw-Hill/Interamericana Editores, .
- Klingler. (2013). *Psicología Cognitiva: Estrategias en la práctica docente*. Guadalupe.
- Ministerio de Cultura. (2008). *Patrimonio y cultura*. Quito: (Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural).
- Moreta. (2017). *La identidad cultural y la educación en la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe chibuleo canton ambato, provincia de tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

- Ortiz, F. (2003). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. Madrid.
- Padilla. (2014). *Atención a la diversidad, conceptualización y retos*. Artículo publicado en: *Memoria, I Conferencia Nacional sobre Derechos Humanos, Pobreza, Educación y Desarrollo*. . Tegucigalpa, M.D.C., Honduras.
- Perdomo. (2014). *100 técnicas útiles para evaluar los procesos educativos*. . Honduras. Pp. 150.: Central Impresora, San Pedro sula.
- Pérez. (2007). *Material de apoyo sobre Derechos a la Educación, Salud y Medio Ambiente*. . Maestría de Educación en Derechos Humanos, UPNFM.
- Picón. (2013). *Hacia la inclusión educativa en América Latina, En: Hacia el cambio educativo en el Istmo Centroamericano*. Tegucigalpa. Págs. 303-311.: UNESCO. Editora Guardabarranco .
- Rivas. (Tegucigalpa. 492 pp.). *Pueblos Indígenas y Garífunas de Honduras*. Editorial Guaymuras,.
- Roberto Hernández Sampieri. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México: MCGRAW-HILL.
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandraseguragarcia/clases/las-variables>
- Torres. (2009). *Educación y Pedagogía Clave del Desarrollo*. Caracas.
- UNAH. (2007). *Compilación sobre Teoría de los Derechos Humanos, con Presentación elaborada por Pablo Portillo de Jesús*. Tegucigalpa, Honduras, C.A.: UNAH.
- UPNFM. (2013). *Reglamento del Régimen Académico. Título VIII, Artículo 107, Págs. 26 y 27*. Honduras.
- Vielman. (2014). *Derechos económicos, sociales y culturales*. Artículo publicado en: . Tegucigalpa, M.D.C., Honduras.: Revista Académica de Derechos Humanos. Año II UNAH y UPNFM. .
- Villalobos. (2012). *Didáctica Integrativa y el Proceso de Aprendizaje*,. México. : Editorial trillas.

# A N N E X O S



**ANEXO 1**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

*FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN*

**FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación</b>	CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSIO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL		
<b>Nombre del estudiante (s)</b>	ANDRESNOLVER MINA ESTACIO		
<b>Facultad</b>	Filosofía. Letras y Ciencias de la Educación	Filosofía. Letras y Ciencias de la Educación	Filosofía. Letras y Ciencias de la Educación
<b>Línea de Investigación</b>	Educación	Educación	Educación
<b>Fecha de presentación de la propuesta del trabajo de titulación</b>	Guayaquil, 17 de mayo del 2019	Guayaquil, 16 de mayo del 2019	Guayaquil, 16 de mayo del 2019
	<b>CUMPLIMIENTO</b>		
<b>ASPECTO A CONSIDERAR</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Título de la propuesta de trabajo de titulación	X		
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación	X		
Planteamiento del Problema	X		
Justificación e importancia	X		
Objetivos de la Investigación	X		
Metodología a emplearse	X		
Cronograma de actividades	X		
Presupuesto y financiamiento	X		
	X		

APROBADO  
 APROBADO CON OBSERVACIONES  
 NO APROBADO

  
**MSc. FLOR TERESA RAMIREZ RAMIREZ**  
 Docente Tutor



ANEXO 2

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

---

Anexo 2 Acuerdo del Plan de Tutoría

Guayaquil, 12 de agosto del 2019

SR. (SRA)  
DIRECTOR (A) DE CARRERA  
FACULTAD  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**Acuerdo del Plan de Tutoría**

Nosotros, **MSc. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ**, docente tutor del trabajo de titulación y **ANDRES NOLVER MINA ESTACIO**, estudiante de la Carrera/Escuela **SISTEMAS MULTIMEDIA**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 20:00 – 21:00, el día Jueves.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
**ANDRES NOLVER MINA ESTACIO**  
Estudiante

  
\_\_\_\_\_  
**MSc. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ**  
Docente Tutor

\_\_\_\_\_  
Cc: Unidad de Titulación

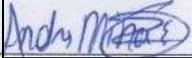
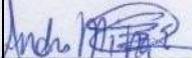
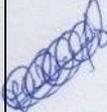
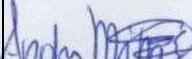
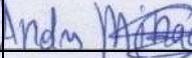
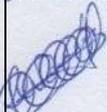
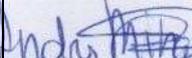
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

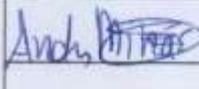
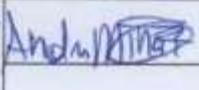
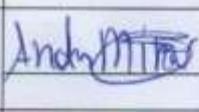
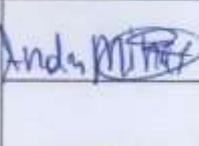
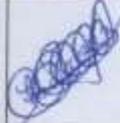
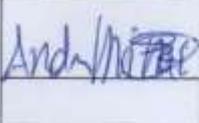
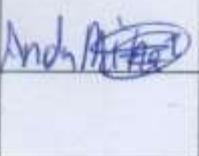
INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIA

Tutor: MSc. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ

Tipo de trabajo de titulación: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo: REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL.

No. DE SESIÓN	FECHA DE TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DEL TUTOR(A)	FIRMA DEL ESTUDIANTE O DE LOS ESTUDIANTES
			INICIO	FIN			
1	08/05/2019	Revisión capítulo I	20:00	21:00	Corregir el planteamiento del problema, la justificación y cuadro de Operacionalización		
2	15/05/2019	Revisión de las correcciones enviadas	20:00	21:00	Mejorar el contexto de la justificación		
3	22/05/2019	Revisión completa del capítulo I	20:00	21:00	Revisión completa del primer capítulo con todas sus correcciones		
4	29/05/2019	Revisión del capítulo II	20:00	21:00	Corrección de citas y relacionar todo con el cuadro de variables		 
5	05/06/2019	Revisión de las correcciones enviadas del capítulo II	20:00	21:00	Revisión general de todo el capítulo con sus respectivas correcciones		
6	12/06/2019	Capítulo III	20:00	21:00	Corrección de tablas y Gráficos		

No. DE SESIÓN	FECHA DE TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DEL TUTOR(A)	FIRMA DEL ESTUDIANTE O DE LOS ESTUDIANTES
			INICIO	FIN			
7	19/06/2019	Segunda revisión del capítulo III	20:00	21:00	Revisión completa del capítulo y sus correcciones		
8	26/06/2019	Tercera revisión del capítulo III	20:00	21:00	Revisión de la corrección completa de tablas y gráficos		
9	03/07/2019	Revisión del capítulo IV	20:00	21:00	Mejorar la propuesta		
10	10/07/2019	Revisión de las correcciones enviadas en cuanto a la propuesta	20:00	21:00	Revisión de las correcciones aplicadas a la propuesta		
11	17/07/2019	Revisión de las correcciones enviadas	20:00	21:00	Revisión completa del capítulo y sus respectivas correcciones		
12	24/07/2019	Revisión Final	20:00	21:00	Proyecto aprobado		



ANEXO 4

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

---

*Anexo 4 Informe del tutor*

Guayaquil, 12 de agosto del 2019

**Sr. JUAN FERNÁNDEZ ESCOBAR Msc.**

**DIRECTOR(A) DE LA CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

**FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación **REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL.**, del estudiante **ANDRES NOLVER MINA ESTACIO**, indicando han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

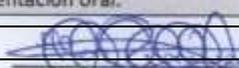
Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que las estudiantes están aptas para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

**MSc. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ**  
**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**C.C. 0919366930**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL. Autor(s): ANDRES NOLVER MINA ESTACIO		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
<b>ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA</b>	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	1	1
Pertinencia de la Investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL *</b>	10	10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		
 <b>MSc. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ</b> <b>TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN</b> <b>C.C. 0919366930</b>		



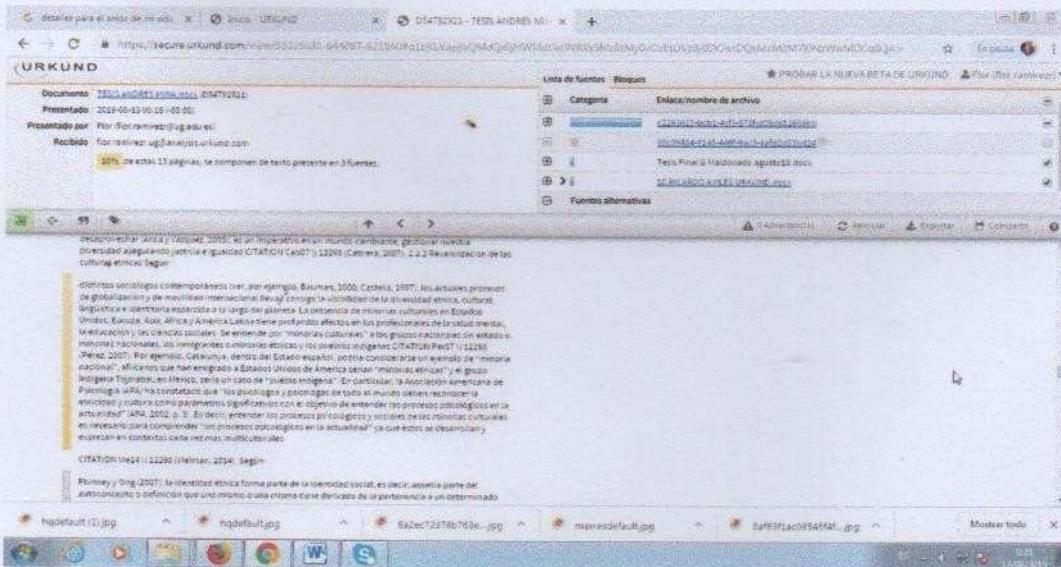
ANEXO 6

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado MSc. FLOR TERESA RAMÍREZ RAMÍREZ, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por ANDRES NOLVER MINA ESTACIO C.C. con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADO.

Se informa que el trabajo de titulación: "REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL.", ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (URKUND) quedando el 10% de coincidencia.



<https://secure.orkund.com/view/53335633-644087-621840#q1bKLvayijbQMdQx0jHWMdUxi9VRKs5Mz8tMy0xOzEtOVbly0DOwtDQxMz3M7i0NzWwMDCqBQ>  
A=

  
Lcda. FLOR RAMÍREZ RAMÍREZ, Msc  
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
C.C. 0919366930

**URKUND** ★ PROBAR LA NUEVA BETA DE URKUND Flor (flor.ramirez)

**Documento:** TESIS ANDRES MIHA.docx (D54792921)  
**Presentado:** 2019-05-13 00:16 (-05:00)  
**Presentado por:** Flor (flor.ramirez@ug.edu.ec)  
**Recibido:** flor.ramirez.ug@analysis.orkund.com

10% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Categoría	Enlace/nombre de archivo
	<a href="#">c2283623-ecb1-4c73-d73f-d79c612608bb</a>
	<a href="#">60c08404-9146-440f-9ac3-9efr21d730g24</a>
	Tesis Final G Maldonado agosto18.docx
	<a href="#">10.BICARDO AVILES URKUND.docx</a>
Fuentes alternativas	

desaprovechar (Anca y Vázquez, 2005), es un imperativo en un mundo cambiante, gestionar nuestra diversidad asegurando justicia e igualdad CITATION Cab07 U 12299 (Cabrera, 2007). 2.2.2 Revalorización de las culturas étnicas Según

distintos sociólogos contemporáneos (ver, por ejemplo, Bauman, 2000; Castells, 1997), los actuales procesos de globalización y de movilidad internacional llevan consigo la visibilidad de la diversidad étnica, cultural, lingüística e identitaria esparcida a lo largo del planeta. La presencia de minorías culturales en Estados Unidos, Europa, Asia, África y América Latina tiene profundos efectos en los profesionales de la salud mental, la educación y las ciencias sociales. Se entiende por "minorías culturales" a los grupos nacionales sin estado o minorías nacionales, los inmigrantes o minorías étnicas y los pueblos indígenas CITATION Per07 U 12299 (Pérez, 2007). Por ejemplo, Catalunya, dentro del Estado español, podría considerarse un ejemplo de "minoría nacional", africanos que han emigrado a Estados Unidos de América serían "minorías étnicas" y el grupo indígena Tojolabal, en México, sería un caso de "pueblo indígena". En particular, la Asociación Americana de Psicología (APA) ha constatado que "los psicólogos y psicólogas de todo el mundo deben reconocer la etnicidad y cultura como parámetros significativos con el objetivo de entender los procesos psicológicos en la actualidad" (APA, 2001, p. 3). Es decir, entender los procesos psicológicos y sociales de las minorías culturales es necesario para comprender "los procesos psicológicos en la actualidad" ya que éstos se desarrollan y expresan en contextos cada vez más multiculturales.

CITATION Vie14 U 12296 (Vielman, 2014). Según

Phinney y Ong (2007), la identidad étnica forma parte de la identidad social, es decir, aquella parte del autoconcepto o definición que uno mismo o una persona tiene derivado de la pertenencia a un determinado



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: SISTEMAS MULTIMEDIA

Guayaquil, 21 de agosto del 2019

Sr. MSc.

**SANTIAGO GALINDO MOSQUERA Dr.**  
**DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIEMINETO ÉTNICO Y CULTURAL** del estudiante **ANDRES NOLVER MINA ESTACIO**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 28 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sub-líneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante **STALIN HERNÁN NAVARRETE RODRÍGUEZ**, está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Lcda. ENEIDA BASTIDAS MUÑOZ, Msc  
DOCENTE REVISOR  
No. C.C. 1203967060



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: SISTEMAS MULTIMEDIA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>Título del Trabajo REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA, CREACION DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIEMINETO ÉTNICO Y CULTURAL</b> <b>Autor(s): ANDRES NOLVER MINA ESTACIO</b>			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
<b>ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA</b>	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / su línea de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
<b>CALIFICACIÓN TOTAL*</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			

Lcda. ENEIDA BASTIDAS MUÑOZ, Msc  
DOCENTE REVISOR  
No. C.C. 1203967060  
FECHA: Agosto del 2019



ANEXO 9

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

Anexo 9 Carta de la carrera dirigida al plantel

UG  
Universidad  
de Guayaquil

Facultad de Filosofía,  
Letras y Ciencias de la  
Educación

UG-FFLCE-DIS-JF- 438  
Guayaquil, 19 de junio del 2019

Licenciada  
Gina Ortega Guerra  
Rectora de la Unidad Educativa Fiscal "Martha Bucaram de Roldós"  
Ciudad.-

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedor de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que el egresado **ANDRES NOLVER MINA ESTACIO**, realice el **PROYECTO EDUCATIVO** en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Informática.

**TEMA: REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA.**

**PROPUESTA: CREACIÓN DE UN ENTRNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO A LA IDENTIDAD PERDIDA.**

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

  
**MSc. JUAN FERNÁNDEZ ESCOBAR**  
DIRECTOR

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
Facultad de Filosofía,  
Letras y Ciencias de la Educación  
Carrera de Filosofía y Letras  
Carrera de Ciencias de la Educación  
Carrera de Informática y Sistemas de Información

Elaborado y certificado por: MSc. Tatiana Avila Tóledo. Gestora de Unidad de atención  
Aprobado por: MSc. Juan Fernández Escobar. Director de la carrera.

*Caminemos juntos a la excelencia.*

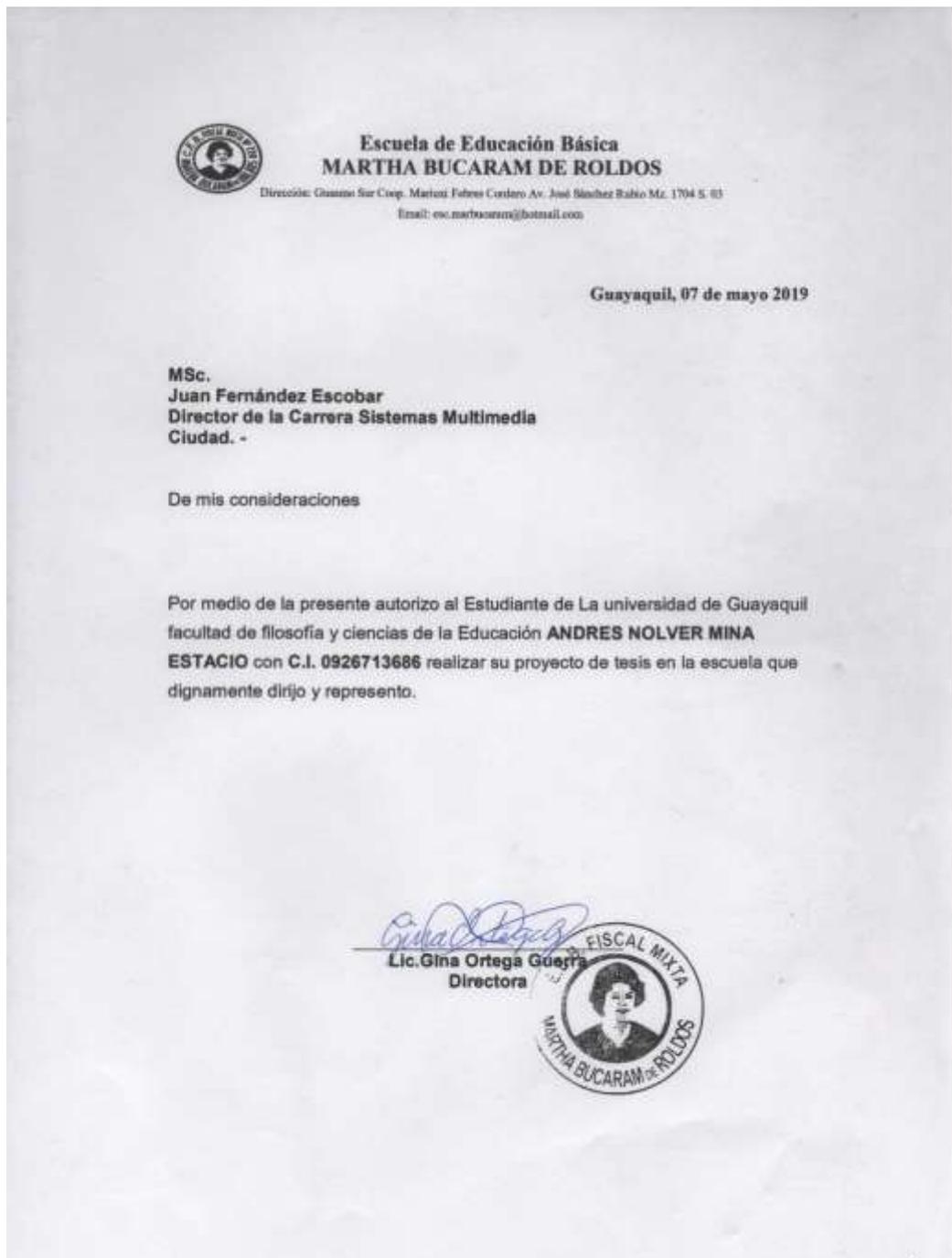
COM. UNIVERSITARIA: Av. Kennedy 470 y Av. Cevallos - GUAYAQUIL - ECUADOR  
GUAYAQUIL - ECUADOR



**ANEXO 10**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

*Anexo 10 Carta de la carrera dirigida al plantel*





**ANEXO 11**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

*Anexo 11 Fotos de los estudiantes durante la aplicación de los instrumentos de investigación*

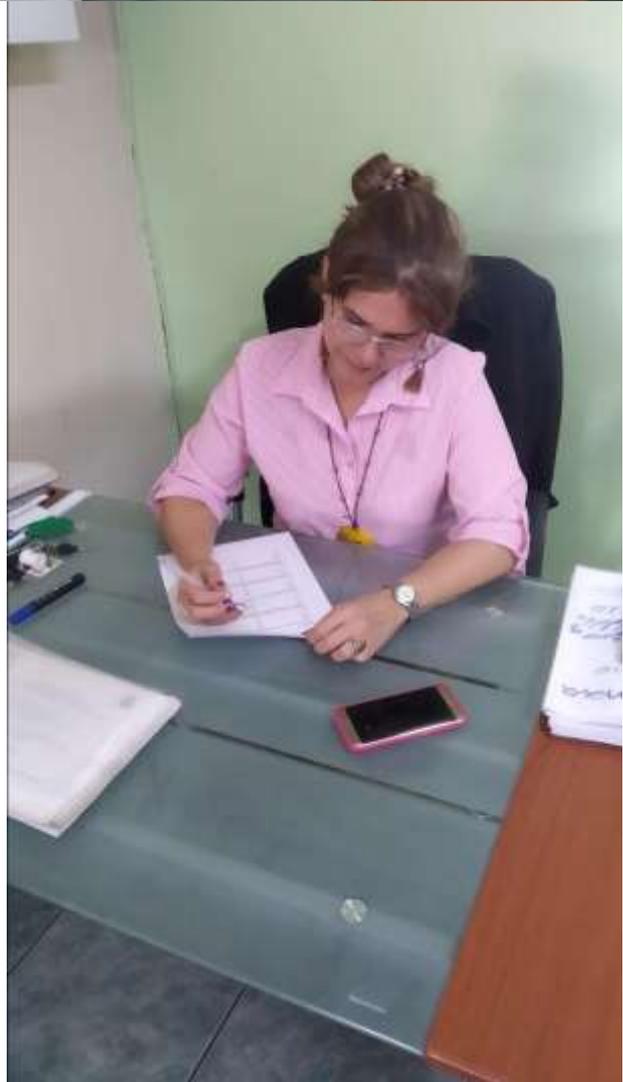




**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA**

---

*Anexo 12 Fotos de la autoridad durante la aplicación de los instrumentos de investigación*





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Anexo 13 Certificado de práctica docente

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"  
TELÉFONO: 04-2281146

**CERTIFICACIÓN**

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) MINA ESTACIO ANDRES NOLVER, con documento nacional de identidad N° 0926713686 especialización SISTEMAS MULTIMEDIA modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentaria en la UNIDAD EDUCATIVA "GUILLERMO SOTO" con la calificación de DIEZ (10), bajo la supervisión del(a) DR. JOSÉ GALARZA CARVACHE, correspondiente al periodo lectivo 2014 - 2015. Asi consta en los archivos que reposan en la secretaria de la Dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 06 de Mayo del 2019.....

Atentamente,

*[Signature]*  
Lcda. PILAR HERNANDEZ GUTIERREZ MSc.  
GESTORA  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

*[Circular Seal]*  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ  
GESTORA DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Elaborado por:	SECRETARIO: LCDO. DAVID MARÍN PAREDES
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNANDEZ GUTIERREZ MSc.



Universidad de Guayaquil

ANEXO 14

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Anexo 14 Certificado de vinculación

	UG Universidad de Guayaquil		Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		Gestión Social de Conocimiento
--	-----------------------------------	--	--	--	-----------------------------------

**CERTIFICADO**

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **MINA ESTACIO ANDRES NOLVER**, con C.I. 0926713686, carrera **SISTEMAS MULTIMEDIA** en la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, la cual inició el **12/01/2015** y la culminó **30/04/2015**, bajo la tutoría del **MSc. Douglas Vera**, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 22 de Abril de 2019.-.....

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

COORDINACIÓN  
Gestión Social del Conocimiento  
Atentamente,  
  
AB. Gustavo Jara Ruiz  
Coordinador de Gestión Social del Conocimiento

Cdia. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta  
www.filosofia.edu.ec  
Guayaquil - Ecuador

Elaborado y Revisado por:	Lic. Jessica Sigüencia J., Asistente Administrativo	
Revisado y Autorizado por:	Ab. Gustavo Jara Ruiz - Coordinador de Gestión del Conocimiento	

1013



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

Anexo 15 Formato del (los) instrumento(s) de investigación)

ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE 10mo AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARTHA BUCARAM DE RODOS"  
FACTOR FIABILIDAD

**PREGUNTAS**

1.- Considera Ud. ¿Que sus maestros durante sus horas de clases se preocupan por desarrollar actividades sobre las tradiciones y costumbres de nuestro país Ecuador?

Siempre   
A menudo   
Rara vez   
Nunca

2.- ¿Te sientes a gusto compartiendo con niños de diferente edades y etnias(raza)?

Siempre   
A menudo   
Rara vez   
Nunca

3.- ¿Crees que es importante que tus maestros motiven a los estudiantes para lograr una verdadera participación de todos?

Siempre   
A menudo   
Rara vez   
Nunca

4.- ¿Crees que tus maestros están preparados para guiarte o acompañarte en tu proceso de aprendizaje?

Siempre   
A menudo   
Rara vez   
Nunca

5.- ¿Estás de acuerdo en realizar actividades junto a los niños con problemas de socialización, como les indica tu Maestro?

Siempre   
A menudo   
Rara vez   
Nunca

6.- ¿Crees que tus maestros brindan igualdad de oportunidades para todos los estudiantes dentro del salón de clases?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

7.- ¿Crees que tus maestros deberían de prepararse un poco más para impartir las clases dentro del salón de clases igualmente?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

**ENCUESTA REALIZADA A TODO EL PERSONAL DOCENTE DE ESCUELA  
BASICA "MARTHA DE ROLDOS"  
FACTOR FIABILIDAD**

**PREGUNTAS**

1.- ¿Tiene Ud. Conocimiento sobre la identidad cultural e inclusión educativa?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

2.- ¿Está Ud. de acuerdo que la institución de la que forma parte motive a los estudiantes con actividades extracurriculares relacionadas a la identidad cultural e inclusión educativa??

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

3.- ¿Cree usted importante, promover actividades culturales para fortalecer la identidad cultural, dentro de la institución educativa?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

4.- ¿Considera Ud. necesario realizar las adaptaciones curriculares para fortalecer la identidad cultural y fomentar la inclusión educativa de los estudiantes?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

5.- ¿Considera usted importante practicar juegos tradicionales con los estudiantes para fomentar la inclusión educativa y fortalecer la identidad cultural?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

6.- ¿Considera usted necesaria la auto preparación por parte del docente para aplicar nuevas estrategias metodológicas en el salón de clases que conlleven a trabajar en una educación Inklusiva?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

7.- ¿Esta Ud. de acuerdo en recibir capacitaciones sobre estrategias metodológicas para trabajar en la inclusión educativa de los estudiantes, a través de la identidad cultural?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

8.- ¿Cree usted, que las actividades que se realizan en la institución educativa permiten la inclusión de todos los estudiantes sin ningún tipo de distinción entre ellos?

- Siempre
- A menudo
- Rara vez
- Nunca

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA

---

An





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA SISTEMAS MULTIMEDIA



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	REVALORIZACIÓN DE LAS CULTURAS ÉTNICAS EN LA CALIDAD DEL RECONOCIMIENTO A LA IDENTIDAD PERDIDA. CREACIÓN DE UN ENTORNO WEB COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL CONOCIMIENTO ÉTNICO Y CULTURAL		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	MINA ESTACIO ANDRES NOLVER		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	FLOR TERESA RAMIREZ RAMIREZ ENEIDA MARISOL BASTIDAS MUÑOZ		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	UNIDAD EDUCATIVA MARTHA BUCARAM DE ROLDOS		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>	SISTEMAS MULTIMEDIA		
<b>GRADO OBTENIDO:</b>	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	2 DE OCTUBRE DE 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	105
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>			
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	PLURICULTURALIDAD, ETNIA, IDENTIFICACION DE RAZAS, DISCRIMINACION.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>	<p>La pluriculturalidad o multiculturalidad se refiere a aquello que se caracteriza por albergar o reflejar varias culturas. Por lo general la noción de pluricultural se aplica en aquellos territorios en los que conviven diferentes tradiciones culturales, desarrolladas por varias etnias o grupos poblacionales; por tanto, el pluriculturalismo puede ser considerado un valor. La convivencia entre múltiples culturas implica una pluralidad de conocimientos y tradiciones que enriquece a una nación, en este caso Ecuador. Por lo que el <b>Objetivo</b> como investigador es determinar las causas del desconocimiento de los estudiantes sobre su cultura e identidad étnica mediante estudios bibliográficos e investigación de campo para una correcta implementación de la propuesta educativa interactiva utilizando las TIC; de esta forma la <b>Metodología</b> empleada para describir este campo investigativo es de carácter descriptivo, cualitativo y cuantitativo, empleando como instrumento de recolección de información la encuesta, donde se consideró el universo de 60 estudiantes y 12 docentes de la EB fiscal "Ab. Martha Bucaram de Roldós", de tal manera que los <b>Resultados</b> analizados fue que existe una notada discriminación con chicos de otras razas y/o etnias por parte de sus mismos compañeros, no saben ni tienen definido cuáles son sus ancestros ni de que raza realmente son, donde el docente debe cumplir de enseñarles cómo hacerlo y que por ende hay que capacitarlos a estos primero. Este proyecto, supone un importe personal, organizacional y social, tomando como alternativa el desarrollo de una página web interactiva, donde mediante juegos didácticos con el tema de etnias y razas puedan aprender significativamente.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0998622004	E-mail: andy1_1687@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b> Facultad de filosofía letras y ciencias de la Educación		
	<b>Teléfono:</b>		
	<b>E-mail:</b>		