



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA

PROYECTO DE TITULACIÓN

TEMA:

***“PROGRAMA AUDIOVISUAL CON APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA
FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS CON BAJO
RENDIMIENTO ESCOLAR”***

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA

AUTOR:

LARA CHACHA ZOILA PATRICIA

DIRECTOR - TUTOR

MSc. NISSEY REYES LOZANO

FECHA: MARZO, 2015

GUAYAQUIL – ECUADOR

CERTIFICACIÓN DE TUTOR- DIRECTOR

EN MI CALIDAD DE CONSULTOR ACADÉMICO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS.

CERTIFICO QUE: HE DIRIGIDO Y REVISADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PRESENTADO POR EL SRTA. **LARA CHACHA ZOILA PATRICIA CON C.I. # 091141599-0**

EL TEMA DE TRABAJO DE TITULACIÓN ES:

*“PROGRAMA AUDIOVISUAL CON APLICACIONES
PSICOPEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS CON
BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR”*

REVISADO Y CORREGUIDO EL TRABAJO DE TITULACIÓN, SE APROBÓ EN SU TOTALIDAD, LO CERTIFICO:

MSc. NISSEY REYES LOZANO

TUTOR - DIRECTOR

C.I. 0910864719



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
ESCUELA DE TECNOLOGIA MÉDICA

Este trabajo de Graduación cuya autoría corresponde a la Srta **LARA CHACHA ZOILA PATRICIA CON C.I. 091141599-0** ha sido aprobado, luego de su defensa publica, en forma presente por el tribunal Examinador de Grado Nominado por la Escuela de Tecnología Médica como requisito parcial para optar el grado académico de licenciado en Pedagogía Terapéutica.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

SECRETARIA ESCUELA DE
TECNOLOGÍA MÉDICA

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de tesis primero a Dios por darme la Fe, salud, sabiduría, constancia y fortaleza para que día a día pudiera seguir con el objetivo que me proyecte.

Se la dedico también a mi familia pero sobre todo a la persona más importante en mi vida, mi madre Zoila Mercedes, mujer guerrera que con su ejemplo y determinación de lucha nos impulsa a seguir adelante en beneficio de nuestra superación.

Como olvidar a mis hermanos Vicente, María, Mariana, José y Alfredo, sobrinos, tíos, primos y amigos que me dan no solo su cariño sino también su voz de aliento motivándome para alcanzar mis metas.

PATRICIA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haber guiado mi camino y permitirme culminar con éxito mi carrera universitaria.

A mis Directivos Dr. Guillermo Pizarro Vidal, MSc. Martha Alicia Ayala, a los docentes Ps. Ma. Goretti González, MSc Martha Chávez, MSc. Mónica Bermúdez, a mi Coordinador de Proyecto Dr. Patricio Vintimilla por haber impartido sus conocimientos, experiencias y consejos con la finalidad de prepararnos en el arduo y competitivo campo laboral.

Un agradecimiento especial para mi Tutora y directora de tesis MSc. Nissey Reyes por haberme orientado con sus conocimientos y consejos para la realización de este proyecto, pues sin su ayuda no habría podido culminarlo.

Agradezco a mi familia en especial a mi querida madre por haberme apoyado durante todo este período de estudio.

Y por último a mis amigos que me daban fuerzas de seguir hacia la recta final y a mis nuevos compañeros que compartieron momentos de alegrías y camaradería en los distintos lugares que compartimos de prácticas.

PATRICIA

INDICE GENERAL

	Pág.
Portada	I
Certificación del Tutor - Director	II
Tribunal de Calificación	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice General	VI
Índice de cuadros	IX
Índice de gráficos	XII
Resumen	XIII
Introducción	1

CAPITULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del problema	3
Formulación del Problema	4
Delimitación del problema	5
Evaluación	5
Objetivo: general y específico	6
Variables: Independientes y Dependiente	6
Justificación	7

CAPITULO II MARCO TEORICO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

PATOLOGÍAS AUDITIVAS

Trastornos Auditivos	8
Patología Congénita	9
Patologías Adquiridas	10
Hipoacusia	11

PATOLOGIAS DEL HABLA

Niveles del Sistema Lingüísticos	13
Clasificación de los Trastornos del Habla, Lenguaje y Comunicación	13
Trastornos Fonéticos	14
Trastornos Fonológicos	16
Alteraciones del Lenguaje que Afectan a la Expresión y a la	19

Comunicación	
Clasificación de los Trastornos de Lenguaje	20
BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR	21
Causas del Bajo Rendimiento Escolar	21
Bajo Rendimiento Escolar: Bajas Calificaciones	22
Factores que Intervienen en el Bajo Rendimiento Escolar	23
CONCIENCIA FONOLÓGICA	24
Concepto de Conciencia Fonológica	24
La conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectura	25
La Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Escritura	25
APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS	26
Que son las Aplicaciones Pedagógicas	26
Funciones que se desarrollan con las aplicaciones pedagógicas	27
AUDIOVISUALES CON APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS	28
Usos de la tecnología dentro de las aulas	28
Actividades que se pueden realizar mediante el uso de la tecnología dentro de las aulas	28
La música a través de los programas audiovisuales	29
Ventajas de utilizar Programas Audiovisuales con Aplicaciones Pedagógicas	29
Fundamentación Legal	31
Propuesta	35
Actividades	36
Definición de términos	57

CAPITULO III METODOLOGIA

Diseño de la Investigación	60
Modalidad de la Investigación	60
Tipo de Investigación	60
Población	62
Muestra	62
Criterio: inclusión y exclusión	64
Operalización de variables	65
Análisis e interpretación de datos	68
Presupuesto	91
Cronograma de Actividades	92

CAPITULO IV

CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES

Conclusiones	93
Recomendaciones	95
Bibliografía	96
Referencia bibliográfica	98
Referencia electrónica	99

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1	
Población y Muestra	63
Cuadro N°2	
Rango de Edad	70
Cuadro N° 3	
Rango de Sexo	71
Cuadro N° 4	
Evaluación inicial / Punto y Articulación de Fonemas	72
Cuadro N° 5	
Evaluación Inicial / Conciencia Fonológica	73
Cuadro N° 6	
Rango Post- Tratamiento-Punto y Articulación de Fonemas	74
Cuadro N° 7	
Rango Post-Tratamiento - Discriminación Sonidos	75
Cuadro N° 8	
Rango Post-Tratamiento - Memoria Auditiva	76
Cuadro N° 9	
Rango Post-Tratamiento - Discriminación de Fonemas	77
Cuadro N° 10	
Post-Tratamiento - Discriminación de Palabras	78
Cuadro N° 11	
Rango Post-Tratamiento - Representación Gráfica de Sílabas	79
Cuadro N° 12	
Rango Post-Tratamiento - Representación Gráfica de Palabras	80
Cuadro N° 13	
Cree Usted que un estudiante con bajo rendimiento escolar es	83

un niño/a desobligado/a.

Cuadro N° 14

Considera Usted que un estudiante con bajo rendimiento escolar tiene alguna dificultad de aprendizaje 84

Cuadro N° 15

Considera Ud. que la asistencia irregular interfiere en el rendimiento escolar del estudiante 85

Cuadro N° 16

Cree Ud. que un estudiante con bajo rendimiento escolar necesita de ayuda pedagógica 86

Cuadro N° 17

Cree Ud. que dentro del aula de clase debe trabajarse con programas Audiovisuales 87

Cuadro N° 18

Cree Ud. que al trabajar con programas audiovisuales el estudiante se siente más motivado 88

Cuadro N° 19

Considera Ud. que es el estudiante aprende más rápido cuando utiliza programas audiovisuales 89

Cuadro N° 20

Considera Ud. que los programas audiovisuales sirven de ayuda psicopedagógica para el docente 90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1	
Población y Muestra	63
Gráfico N°2	
Rango de Edad	70
Gráfico N° 3	
Rango de Sexo	71
Gráfico N° 4	
Evaluación inicial / Punto y Articulación de Fonemas	72
Gráfico N° 5	
Evaluación Inicial / Conciencia Fonológica	73
Gráfico N° 6	
Rango Post- Tratamiento-Punto y Articulación de Fonemas	74
Gráfico N° 7	
Rango Post-Tratamiento - Discriminación Sonidos	75
Gráfico N° 8	
Post-Tratamiento - Memoria Auditiva	76
Gráfico N° 9	
Rango Post-Tratamiento - Discriminación de Fonemas	77
Gráfico N° 10	
Rango Post-Tratamiento - Discriminación de Palabras	78
Gráfico N° 11	
Rango Post-Tratamiento - Representación Gráfica de Sílabas	79
Gráfico N° 12	
Rango Post-Tratamiento - Representación Gráfica de Palabras	80
Gráfico N° 13	

Cree Usted que un estudiante con bajo rendimiento escolar es un niño/a desobligado/a. 83

Gráfico N° 14

Considera Usted que un estudiante con bajo rendimiento escolar tiene alguna dificultad de aprendizaje 84

Gráfico N° 15

Considera Ud. que la asistencia irregular interfiere en el rendimiento escolar del estudiante 85

Gráfico N° 16

Cree Ud. que un estudiante con bajo rendimiento escolar necesita de ayuda pedagógica 86

Gráfico N° 17

Cree Ud. que dentro del aula de clase debe trabajarse con programas Audiovisuales 87

Gráfico N° 18

Cree Ud. que al trabajar con programas audiovisuales el estudiante se siente más motivado 88

Gráfico N° 19

Considera Ud. que es el estudiante aprende más rápido cuando utiliza programas audiovisuales 89

Gráfico N° 20

Considera Ud. que los programas audiovisuales sirven de ayuda psicopedagógica para el docente 90

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA
CARRERA PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA**

**TEMA: “PROGRAMA AUDIOVISUAL CON APLICACIONES
PSICOPEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS CON BAJO RENDIMIENTO
ESCOLAR.”**

AUTOR: ZOILA PATRICIA LARA CHACHA

TUTOR-DIRECTOR: MSc. NISSEY REYES LOZANO

FECHA: MARZO 2015

RESUMEN

Al finalizar el trabajo investigativo con los estudiantes que presentaron dificultades en su conciencia fonológica; la destreza metalingüística que permite identificar y comprender unidades que integran una palabra, teniendo como principales inconvenientes la discriminación de fonemas, reconocimiento de sus grafías y descomposición de la palabra, complicando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los programas audiovisuales con aplicaciones psicopedagógicas se utilizaron como herramientas didácticas facilitando un desarrollo adecuado de sus habilidades en el área de lecto-escritura. En el tamizaje de la investigación los estudiantes de primero, segundo y tercer año básico de la Escuela “Liceo Octubrino”, fueron seleccionados para la evaluación y el tratamiento, evidenciando el avance en los estudiantes mediante las actividades que fueron de asociación e identificación de los fonemas a través de músicas, rimas, que junto con los audiovisuales lograron que el estudiante establezca su conciencia fonológica que se vio reflejada en las articulación, reconocimiento de sílabas, palabras y frases logradas satisfactoriamente. La metodología que se utilizó fue proyecto factible o de intervención comunitaria con el apoyo de la investigación de campo, documental bibliográfica y electrónica. Se utilizó la técnica de la encuesta cuyo instrumento es un cuestionario Likert. El apoyo de la argumentación científica se realizó con juicio de experto como la Directora y Consultor académico MSc. Nissey Reyes Lozano.

Palabras claves: Conciencia Fonológica, discriminación de fonemas, aplicaciones psicopedagógica

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA
CARRERA PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA**

**TEMA: "PROGRAMA AUDIOVISUAL CON APLICACIONES
PSICOPEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA CONCIENCIA
FONOLÓGICA EN NIÑOS CON BAJO RENDIMIENTO
ESCOLAR."**

AUTOR: ZOILA PATRICIA LARA CHACHA

TUTOR-DIRECTOR: MSc. NISSEY REYES LOZANO

FECHA: MARZO 2015

Abstract

Upon completion of the investigative work with students who had difficulties in phonological awareness; metalinguistic skills for identifying and comprise units that make up a word, with the main drawbacks phoneme discrimination, recognition of their spellings and decomposition of the word, complicating the process of teaching and learning. Psychoeducational programs audiovisual applications were used as teaching tools facilitating proper development of their skills in the area of literacy. In the screening of research students in first, second and third grade of "Liceo Octubrino" School, they were selected for evaluation and treatment, demonstrating progress in students through the activities were association and identification phonemes through songs, rhymes, along with audiovisual ensured that the student establishes his phonological awareness was reflected in the joint recognition of syllables, words and phrases satisfactorily achieved. The methodology used was feasible or community intervention supported by field research, literature and electronic documentary project. Technical survey whose instrument is a Likert questionnaire was used. The support of the scientific argument was made with expert judgment as Academic Director and Consultant MSc. Nissey Reyes Lozano.

Keywords: phonological awareness, phonemic discrimination, psychology applications

INTRODUCCIÓN

Los problemas que enfrentan hoy en día nuestra sociedad globalizada y que cada vez emergen con mayor fuerza en nuestros estudiantes es el bajo rendimiento escolar, las cuales se ve reflejada en las bajas calificaciones que se ven en sus reportes. Una de las causas para esta problemática que se está dando es la poca o nada concientización fonológica. Lo que repercute no solo en la materia de lenguaje sino en todas las áreas. La dificultad de no poder reconocer ni identificar los sonidos y la composición de una palabra, da como resultado que se produzca en el estudiante dificultad específica para adquirir el aprendizaje sobre la lectura y la escritura, siendo esta la herramienta principal para poder comunicarse, además de poder reflejar los conocimientos adquiridos y el desarrollo del estudiante.

Durante el proceso de investigación se pudo evidenciar que en la Escuela Particular Mixta # 504 "Liceo Octubrino" de la Ciudad de Guayaquil, existen varios estudiantes de primer, segundo y tercer año de educación básica que presentan bajo rendimiento escolar, teniendo como principal dificultad no poder leer, ni escribir, no reconocen los fonemas ni las grafías.

El Trabajo Investigativo procura ser un complemento de sugerencias para los docentes del primer, segundo y tercer año básico, y poder ayudar a fortalecer la conciencia fonológica de sus estudiantes mediante programa audiovisual con aplicaciones psicopedagógicas.

En el **CAPÍTULO I** se encuentra EL PROBLEMA, contiene el planteamiento del problema, formulación, delimitación, el tema, evaluación del problema, objetivo general y específico, variable independiente y dependiente y la justificación, seguido del **CAPÍTULO II** se encuentra ubicado el MARCO TEÓRICO, el mismo que se fundamenta en las investigaciones sustentable y sostenible con sus respectivas citas

de autores que también realizaron trabajos investigativos acerca de la conciencia fonológica, conocer causas, signos, patologías, factores que intervienen, actividades enmarcadas en el trabajo de los programas audiovisuales para fortalecer la conciencia fonológica que nos permitirá mejorar el rendimiento escolar, el **CAPÍTULO III** describe la METODOLOGÍA que permitirá al lector observar la relevancia de éste en el lugar de campo, de manera sistemática, secuencial y organizada mediante estadígrafos que indican los resultados que se obtuvieron durante el proyecto. Además de conocer el diseño, tipo de investigación, población, características de la población, operacionalización de las variables, criterios de inclusión y exclusión, análisis e interpretación de los resultados de campo, encuesta, cronograma y presupuesto.

Finalmente el **CAPITULO IV** se encuentra las conclusiones, recomendaciones, estableciendo los beneficios y necesidades de incorporar los programas audiovisuales con aplicaciones psicopedagógicas, debido a que en los Centros Educativos Regulares todavía existen estudiantes que presentan problemas en su conciencia fonológica pero que con un buen tratamiento pedagógico podrán superar su problemática y culminar con éxito sus estudios.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El bajo rendimiento escolar es uno de los problemas que va en aumento día a día, resulta verdaderamente preocupante tanto para los padres como para los maestros. Se calcula que un 20% de la población infantil presenta bajo rendimiento escolar. El estudiante ve afectado su parte psicológica, lo que crea factores negativos para un adecuado desarrollo estudiantil y personal.

El niño con Bajo Rendimiento Escolar presentara dificultades en el aprendizaje principalmente en las áreas de lenguaje y matemáticas. En el Ecuador según las estadísticas del Ministerio de Educación y Cultura, los problemas de aprendizaje han ido creciendo en los últimos años, existiendo una gran cantidad de niños que presentan inconvenientes lo que provoca desordenes en el aprendizaje.

En la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil, se puede observar que los niños que llegan al primer, segundo y tercer grado en edad de 6 a 9 años presentan déficit de atención, disfuncionalidad del lenguaje tanto en el aprendizaje vocálico así como aprendizaje fonético siendo muy difícil sino se trabaja con ejercicios de concientización fonológica junto con actividades psicopedagógicas para que puedan afianzar sus conocimientos y puedan avanzar a un siguiente grado superior.

Los factores de riesgo que intervienen en el bajo rendimiento escolar se dan tanto por parte del estudiante como de la escuela. Tales como déficits cognitivos, problemas de lenguaje, falta de atención, limitadas habilidades sociales, conflictos emocionales, problemas de conducta, asistencia irregular a clases, falta de creatividad y motivación por parte del docente, modificación del currículo, la falta de recursos y la carencia de estrategias de enseñanza adecuadas, mala estructura del centro educativo. Todos estos componentes alteran el normal progreso de las habilidades básicas, áreas importantes para el aprendizaje, el lenguaje y el desarrollo del niño.

El presente trabajo investigativo permitirá lograr la asimilación, consolidación, identificación de fonemas y su representación gráfica, que contribuyen al desarrollo de un aprendizaje significativo en niños con bajo rendimiento escolar.

Formulación del Problema

¿De qué manera influye el programa audiovisual con aplicaciones psicopedagógicas para fortalecer la conciencia fonética en niños con bajo rendimiento escolar?

Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Psicopedagógica, Logopedia

Aspecto: Educativa, Familiar

Tema: “PROGRAMA AUDIOVISUAL CON APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS CON BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR.”

Evaluación del Problema

Delimitado: El presente trabajo de investigación se realizó en la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil, con niños de Primero, Segundo y Tercero grado; ubicado en las calles 25 y Vacas Galindo del Ministerio Educativo Cultural.

Relevante: El proyecto permitirá que las actividades audiovisuales logren consolidar la conciencia fonológica facilitando una correcta formación e instauración de los fonemas en los niños con bajo rendimiento escolar.

Claro: Este trabajo se realizó con un lenguaje claro que profesionales y no profesionales le permiten trabajar con Actividades Psicopedagógicas que permitan fortalecer la conciencia fonológica.

Evidente: En la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 Que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil, los Maestros regulares no están en la capacidad de impartir los conocimientos para niños que se les dificulta una correcta ejecución fonética por lo tanto un Pedagogo Terapeuta

sería el profesional indicado para trabajar en las adaptaciones curriculares.

Contextual: Los niños que acuden a la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil, provienen de los alrededores de la 25 y Vacas Galindo, sector Urbano Marginal y Rural de extracto socio cultural bajo.

OBJETIVOS

Objetivo General

Establecer actividades lúdicas auditivas y visuales con referencia psicopedagógicas para lograr la formación e instauración de los fonemas en niños con bajo rendimiento escolar

Objetivos Específicos

- Identificar los factores que intervienen en el bajo rendimiento escolar.
- Aplicar actividades del programa audiovisual psicopedagógicas como estrategia para formar la conciencia fonológica.

VARIABLES

V.I. Bajo Rendimiento Escolar

V.D. Audiovisuales con Aplicaciones Psicopedagógicas.

PROPUESTA. Fortalecer la Conciencia Fonológica.

JUSTIFICACIÓN

En la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil, se puede observar la problemática que conlleva el bajo rendimiento escolar, y los diferentes factores que intervienen para que se produzca, poniendo de manifiesto la intervención que se pueden organizar alrededor de este hecho. La dificultad que el estudiante presenta en las distintas áreas de estudio, le provoca baja autoestima, desorientación, angustia e inseguridad desinterés para aprender, reflejadas en sus bajas notas de calificaciones.

Es necesario buscar entonces nuevas estrategias, instrumentos, cambiar de metodología, que ayude a resolver o minimizar el problema para mejorar la calidad de aprendizaje de los estudiantes.

Por tal motivo al innovar nuevas estrategias del aprendizaje como es el empleo del programa audiovisual con aplicaciones psicopedagógicas se estará implementando mejores técnicas que contribuyan una mejor comprensión, asimilación y retención de nuevos conocimientos que se van instaurando a través de los sentidos de la visión y la audición convirtiéndose en una nueva forma de enseñanza-aprendizaje.

Se pretende que este proyecto sirva como guía para el trabajo con niños que presentan bajo rendimiento escolar lo que provoca problemas para leer y escribir, dificultándosele el aprendizaje vocálico y fonético.

Aplicando los ejercicios de conciencia fonológica junto con actividades psicopedagógicas podrán avanzar en sus destrezas que influirán en su proceso de un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Fundamentación Teórica

PATOLOGÍAS AUDITIVAS

Son las limitante que tiene la persona en el proceso de audición que le genera un mal registro de los cuatro aspectos del sonido (intensidad, tono, timbre y duración), dando como resultado, ausencia o deficiente percepción auditiva repercutiendo en la adquisición y desarrollo del lenguaje. La pérdida auditiva según **GÓMEZ Olga (2006)** **“Es causada por un desorden que altera la transmisión normal del sonido hasta el cerebro, como resultado de factores que afectan el oído externo, el oído medio o el oído interno”**. Pp 71

Trastornos Auditivos

Pueden radicar en la pérdida de la audición y zumbido en los oídos (tinnitus o acúfeno). También pueden aparecer natural y progresivamente según vayamos envejeciendo.

Indicios mediante los cuales podemos indicar que padecemos un trastorno auditivo:

- Escuchar sonidos (tintineo, zumbido, siseo o soplido) cuando no hay sonidos externos.
- Los ruidos pueden cambiar de tono o de ir de un oído hacia el otro.
- Los sonidos son bastante potentes como para perturbar tu concentración, o bien atenuar o deformar los ruidos circundantes.
- Dificultades para mantener una conversación, ver televisión o conciliar el sueño.

Patología Congénita

Existen desde del nacimiento, pueden ser unilaterales o bilaterales, de origen hereditario o no hereditario. Infecciones durante el período de gestación donde se desarrollan enfermedades como la toxoplasmosis y la rubéola alcanzan a inducir sordera en los fetos. Alteraciones durante el período de gestación que se dan por contusiones, medicamentos o exposiciones radiactivas.

Según **ALVAREZ Daniel, ARREGUI B. (2004)** “**Malformaciones que pueden afectar al oído externo, medio, interno e incluso agenesia del nervio auditivo. Las más frecuentes afectan al oído externo y medio, y se originan por alteraciones en el desarrollo embrionario. Pp. 56**

Anomalías Congénitas:

- Anomalías de desarrollo de estructuras: Trastornos de forma, posición y tamaño del pabellón auricular.
- Anomalías de la hendidura branquial con duplicación del Conducto Auditivo Externo (fístulas y quistes branquiales).
- Malformaciones de los arcos branquiales que ocasionan anquilosis de los huesecillos sin afectar el conducto auditivo externo ni la membrana timpánica.
- Deformidades de las hendiduras branquiales, sin afectar la cadena osicular
- Atresia del Conducto Auditivo Externo (CAE), malformaciones osiculares y microtia, con o sin malformaciones faciales o mandibulares. Pueden ser uni o bilaterales y se asocian a grados variables de hipoplasia facial y mandibular ipsilateral. Pueden ser de 1er, 2do y 3er grado.

Patologías Adquiridas.

Se dan por Infecciones:

Ubicadas en el Pabellón Auricular:

- Otohematoma
- Pericondritis
- Tumores: Tanto los malignos (neoplasia de piel) como los benignos en el Conducto Auditivo Externo (CAE).

Anomalías de secreción:

- Cerumen (quistes sebáceos, dermoides, etc),

Patologías epidérmicas: Epidermosis descamativa, Tapones cerúmicos epidérmicos, Tapones epidérmicos puros

- Colesteatoma del CAE
- Otitis Externa Circunscrita (furunculosis).
- Otitis Externa Difusa.
- Otomicosis
- Otitis Externa Maligna.

En el oído medio.

- Enfermedades de la Membrana Timpánica (MT)
- Otitis media supurada aguda; Otitis media necrotizante aguda; Otitis media viral aguda con miringitis vesicular; Otitis media crónica; Otitis media crónica tuberculosa
- Miringotimpanoesclerosis
- Perforaciones traumáticas
- Otitis media no supurada
- Otitis media adhesiva crónica
- Otitis Media Aguda
- Otitis media aguda simple
- Otitis media aguda necrotizante

- Otitis Media Crónica

Procesos inflamatorios inespecíficos

- Otitis media crónica supurativa
- Enfermedad aticoantral
- Colesteatoma congénito
- Colesteatoma adquirido primario
- Colesteatoma adquirido secundario
- Otitis media secretora crónica
- Timpanoesclerosis
- Otoesclerosis
- Trauma Acústico

Hipoacusia

La hipoacusia, sordera o deficiencia auditiva, es un trastorno sensorial que reside en la imposibilidad para escuchar sonidos, repercutiendo en el desarrollo del habla. Puede presentarse en el periodo prenatal como postnatal, y hasta la adolescencia tardía.

La trascendencia de la hipoacusia dependerá de tres factores primordiales:

- La intensidad de la pérdida auditiva,
- El lugar donde se encuentre la lesión
- El momento en que aparece.
 - Prelocutiva (si aparece antes de aprender a hablar).
 - Postlocutiva (después de aprender a hablar).
 - Perilocutiva (cuando se está aprendiendo a hablar).

Dependiendo de la localización de la lesión, las hipoacusias pueden ser:

- Hipoacusia conductivas o de transmisión

- Hipoacusia neurosensoriales o de percepción

Hipoacusia Conductiva o de Transmisión.- La definición Según **GÓMEZ Olga (2006)** “Cuando el sonido no se transmite bien por el oído externo o el oído medio desordenado, el resultado es una hipoacusia conductiva” Pp 71. Aquí se encuentra perjudicado la parte mecánica del oído, por motivo de que las patologías están localizadas en el oído externo y medio, diversas formas de otitis medias y sus efectos, la tímpano esclerosis, la otoesclerosis estapedial, los traumatismos, y las malformaciones congénitas del oído externo y medio.

Hipoacusia Neurosensoriales o de Percepción.- La definición Según **GÓMEZ Olga (2006)** “Cuando las células sensoriales, neurales, o sus conexiones dentro de la cóclea no funcionan, el resultado es una hipoacusia sensorio-neural o neuro-sensorial” Pp. 71. Aquí se encuentra afectado el oído interno, o el nervio auditivo que comunica el sonido al cerebro; por lo regular aparecen asociadas a patologías del oído medio, dando lugar a hipoacusias mixtas.

Dependerá de su causa las hipoacusias de percepción pueden establecerse de forma progresiva o súbita, perjudicar a uno o a ambos oídos, y presentarse en un periodo de vida pre o postnatal.

Hipoacusia Mixta.- Aquí se encuentran afectados tanto la parte perceptiva como conductiva del oído. La definición según **GÓMEZ Olga (2006)** “Cuando están comprometidas, tanto estructuras de mecanismos conductivos como de la cóclea, el resultado es una hipoacusia mixta”. Pp. 71

PATOLOGIAS DEL HABLA

Antes de poder hablar de las patologías del habla es necesario saber cuáles son los componentes del Sistema Lingüístico Oral y sus niveles.

Niveles del Sistema Lingüísticos

Nivel Fonológico, se relaciona a la distribución de los sonidos a nivel funcional.

Nivel Semántico, se relaciona al contenido y significados de las palabras, está afectado por las relaciones sociales y los medios culturales.

Nivel Pragmático, se relaciona al lenguaje con reciprocidad con quien lo usa y los acontecimientos de la comunicación.

Nivel Sintáctico, la construcción ordenada para una expresión oral coherente, une y coordina las palabras para formular significados.

Nivel Morfológico, se relaciona a las reglas que establecen las estructuras de las palabras.

MAROTO Adelaida, (2007) que cita a GIAL, 2001: 133. El lenguaje está integrado por los polos comprensivos y expresivos; procesos desarrollo del lenguaje: Desarrollo cognitivo, psicomotor, socio-afectivo y emocional; de codificación y decodificación lingüística, y los demás aspectos implicados en el desarrollo del lenguaje: Desarrollo cognitivo, psicomotor, socio-afectivo y emocional. Pp. 20.

Clasificación de los Trastornos del Habla, Lenguaje y Comunicación

Dentro de los trastornos del habla tenemos: Trastornos de la articulación, trastornos de la fluidez, trastornos de la voz.

Dentro de los trastornos del Lenguaje y de la comunicación tenemos: Trastornos específicos del lenguaje oral y trastornos específicos del lenguaje escrito.

Dentro de Trastornos del lenguaje en las diferentes patologías y deficiencias del desarrollo: Discapacidad auditiva, discapacidad intelectual, trastornos generalizados del desarrollo, discapacidad motora.

Existen alteraciones del lenguaje con mayor incidencia en el área expresiva.

Trastornos Fonéticos

Alteran la elaboración del lenguaje, la dificultad está situada en el área motriz, articulatoria, esto se da en la etapa infantil, ya que los niños no poseen las imágenes acústicas idóneas o porque sus órganos articulatorios aún no están desarrollados para realizar ciertos movimientos complejos con exactitud. Los trastornos fonéticos pueden darse debido a un déficit cognitivo, sensorial o sociocultural. Pueden distinguirse las siguientes alteraciones:

Omisiones: falla en la producción de un sonido.

Sustituciones: reemplaza un sonido por otro

Distorsiones: suplanta un sonido por otro que no corresponde al sistema fonético de la lengua

Adición de un sonido: agrega un sonido innecesariamente.

Estos trastornos fonéticos se llaman dislalias y se clasifican en cuatro tipos: Evolutiva, Funcional, Audiógena, Orgánica.

Dislalia Evolutiva.- Son anomalías articulatorias en la etapa del desarrollo del lenguaje infantil, aquí el infante no tiene la capacidad de poder reproducir por emulación las palabras que escucha.

Dislalia Funcional o Práxica.- No prevalece ningún trastorno físico ni orgánico que justifique esta alteración, sino una incapacidad funcional, el niño muestra una defectuosa organización de su sistema fonológico. Patrones que exponen la condición de estos desórdenes fonológicos:

a) Perceptivo-motor: Determina que la articulación forma parte del esquema motor. Según **MAROTO Adelaida (2007)** “para que la integración del movimiento tenga lugar en el esquema motor es importante que el movimiento sea aprendido en una gran diversidad de situaciones”. Pp. 58

b) Discriminación: Una incorrecta discriminación auditiva obstaculiza la articulación correcta, la ineficacia para discernir los sonidos de la cadena hablada y la errónea percepción acústica de las palabras que el niño tiene guardadas en su memoria.

c) Desórdenes fonológicos: Los errores son de tipo fonológico.

Dislalia Audiógena.- Son dificultades en la articulación que se desencadenan por las deficiencias auditivas. El niño que no escucha correctamente no articulará y confundirá los sonidos de los fonemas los que se produzcan alguna semejanza.

Dislalia Orgánica.- Es el trastorno de articulación ocasionado por agentes orgánicos, la variación afecta a los órganos del habla, pueden ser producidos por anomalías anatómicas o malformaciones.

Trastornos Fonológicos

Se da en niños a nivel preceptivo y organizativo, afecta la discriminación auditiva alterando los mecanismos de conceptualización de los sonidos y la concordancia entre significante y significado, su expresión oral es demasiado limitada, puede emitir bien los sonidos aislados pero el traspie se ocasiona en la pronunciación de la palabra.

Disglosia.- Alteraciones de las articulaciones de los fonemas por causa de problemas congénitos o adquiridos de los órganos involucrados en el habla; pueden ser de origen labial, de origen mandibular, de origen lingual, de origen palatino (paladar).

Disartria.- Se muestra en el acto motriz de la exposición oral, como resultado de una alteración en el control muscular de los mecanismos asociados con el habla, habitualmente se da por una lesión en el Sistema Nervioso Central, afectando la articulación, la entonación, el ritmo, la acentuación, entre otros.

Características de las Disartrias

- Sus movimientos orales se encuentran perjudicados
- Manifestaciones observables en las exposiciones voluntarias como en las automáticas.
- Voz exigida
- Problemas en la coordinación respiratoria
- Movimientos involuntarios en el lenguaje y labios
- Agitaciones de la glotis
- Articulación incorrecta por movilidad restringida
- Los errores básicos son de omisión y deformación.

Dispraxia Verbal.- Variaciones trascendentales en la articulación que reside en un impedimento de ejecutar movimientos complejos

Características de las Dispraxia Verbal

- Gran impedimento para ejecutar movimientos voluntarios con la lengua, labios y otros órganos implicados en la articulación
- Variaciones en la gesticulación y la mímica voluntaria
- Insuficiente fluidez verbal
- Utiliza expresiones muy corta cuando habla
- Alteraciones en la distribución de los fonema, sílabas y palabras
- Remplazo de fonemas
- Alteración del ritmo y de la velocidad

Taquifemia.- Forma desorganizada y rápida de hablar. El nivel estructural del lenguaje no suele estar perjudicado.

Características de la Taquifemia

- Propensión a hablar muy rápidamente
- Exclusión de sonidos o incluso palabras dentro de una frase
- Exclusión eventuales de una palabra dentro de una frase
- Multiplicación de sílabas y palabras inconscientemente
- Falla de coordinación respiratoria que compromete un bloqueo en la emisión.

Disfemia.- Conocido también como tartamudeo, se presenta a través de alteraciones en el ritmo del habla que se establece con interrupciones en la fluidez de la palabra, es trascendental no detener, ni corregir, ni intentar terminar el mensaje por el niño, debido a que acrecienta en el niño la ansiedad y dificultad para comunicarse.

Tipos de Disfemia

- Tartamudeo clónico: Se dan repeticiones de la primera sílaba o palabra de una frase
- Tartamudeo tónico: La forma de hablar es entrecortado, producida por una inmovilidad muscular por un espasmo, que no le permite proporcionar la emisión de la palabra.

Disfonía.- Variación de la voz tanto en su intensidad, tono y timbre

Alteraciones de la Disfonía

- Inconvenientes al tragar o al masticar
- Ronquera constante
- Voz de resfriado con emisión errónea
- Conflicto en la emisión de sonidos agudos y graves
- Preferencia a la respiración bucal
- Voz ahogada
- Agotamiento al hablar
- Falta de armonía entre respiración y fonación

2.5. Alteraciones del Lenguaje que Afectan a la Expresión y a la Comunicación

Retraso del Lenguaje.- Se manifiesta por criterios evolutivos, el lenguaje surge tardíamente de lo frecuente y por ende su evolución es más lentamente, perjudicando la pronunciación de los fonemas, las estructuras internas de las palabras y de los significados de las palabras. Según **SALGADO Ana, ESPINOSA Nora, (2011) “Normalmente se presenta como un retraso homogéneo en las áreas fonológicas morfo-sintáctica y semántica”. Pág. 144.**

Características

- Falta de lenguaje automática entre el primer y segundo grado.
- Sus primeras palabras son después de los dos años.
- Las primeras combinaciones de palabras se dan después de los tres años.
- Vocabulario escaso.
- Se desenvuelve mejor en la comprensión que en la expresión.
- Posible retraso leve psicomotor.
- Estructuración de frases simple después de los cuatro años.

Disfasia.- Conocida también como retraso severo del lenguaje, perjudica desfavorablemente a la expresión y la comprensión, el lenguaje empieza a surgir entre los dos años y medio y tres. Se clasifican en tres: Déficit fonológico-sintáctico; Déficit léxico-sintáctico; Déficit semántico-pragmático.

Síntomas de la Disfasia

- Manifestaciones iniciales de palabras después de los tres años y primeras combinaciones después de los cuatro años.
- Gesticulación oral esquematizada y simple después de los seis años.
- Inconvenientes en la adquisición fonológica
- Problemas en los niveles morfosintácticos y semánticos.
 - ✓ para conjugar verbos
 - ✓ concordancia género-número
 - ✓ Producir enunciados largos, sin nexos de unión ni flexión verbal
- Usa muletillas para reemplazan palabras que no recuerdan
- Duración de ecolalia antes de contestar
- Severidad en el uso de estructura sintáctica ya conocido
- Trastornos asociados con espacio-temporal, percepción visual, memoria, atención.

Afasia Infantil Congénita.- Se desarrolla un lenguaje muy poco fluidez y una articulación defectuosa, puede darse ausencia del lenguaje oral, no tiene problemas de audición sin embargo el niño no puede procesar la información mediante el canal auditivo, mientras que si la misma información se la presenta en forma visual es capaz de entenderla.

Clasificación de los Trastornos de Lenguaje

- a) Trastornos de lenguaje expresivo.- intervienen en el rendimiento académico del niño
- b) Trastornos mixtos del lenguaje receptivo-expresivo.- interfieren significativamente en el rendimiento académico del niño.

- c) Trastornos fonológicos.- Dificultad para utilizar los sonidos del habla, interfiriendo en el rendimiento académico del niño
- d) Tartamudeo.- repetición, prolongación de sonidos o palabras, palabras fragmentadas, circunloquios.
- e) Trastornos de la comunicación no especificado.- no cumple con ningún de los criterios de trastornos de comunicación.

BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR

El bajo rendimiento escolar es la dificultad que el estudiante presenta en las diferentes materias o áreas de estudio, demostrando apatía para aprender y en algunos casos trae como resultado la deserción escolar. Según **REICE (2003)** **“Es necesario considerar no solamente el desempeño individual del estudiante sino la manera como es influido por el grupo de pares, el aula o el propio contexto educativo”**
Pp. 3

Causas del Bajo Rendimiento Escolar

Se pueden dar por varias razones.

- Desde causas internas de índole genético o la apropiada motivación del estudiante para asistir a clase.
- Causas externas ambientales como el medio socio-cultural o el contexto emocional de la familia.

Existe tres factores que también intervienen en el rendimiento escolar: la motivación escolar, el autocontrol del alumno y las habilidades sociales.

Esto es muy complejo ya que cada estudiante es un caso especial con sus exclusivos ritmos de aprendizaje, sus debilidades y fortalezas. Algunos requieren más tiempo para asimilar la información, otros no tanto, son un poco más rápidos. Algunos tienen dificultad para trabajar en actividades que solicitan procesar información de forma secuencial, ir paso a paso como es el caso de la lectura, o con las matemáticas o también cuando la información es mostrada al mismo tiempo y dependen de la discriminación visual o auditiva.

Bajo Rendimiento Escolar: Bajas Calificaciones

Hoy en día es cada vez más frecuente que los estudiantes obtengan bajas calificaciones escolares sin ningún supuesto aparente que justifique ese bajo rendimiento. Las bajas calificaciones conllevan al fracaso escolar lo que se ha convertido en una problemática muy expandida y cada vez más común.

Los elementos de riesgo para el estudiante:

- Déficit cognitivos
- Déficit lenguaje
- Atención lábil
- Escasas habilidades sociales
- Problemas emocionales
- Problemas de conducta

Los elementos de riesgo por parte del centro educativo encierran a aquellas particularidades y situaciones sujetas a los docentes y a la parte administrativa:

- Las escasas expectativas de rendimiento
- La incapacidad para modificar el currículo
- La falta de recursos didácticos

- La ausencia de estrategias para una enseñanza apropiada
- El espacio, la distribución de su estructura
- El ambiente organizacional
- Los valores del sistema escolar.

Factores que Intervienen en el Bajo Rendimiento Escolar

Cuando este bajo rendimiento surge en un momento dado de la escolarización, se puede relacionar con aspectos de factores emocionales que están determinando negativamente el aprendizaje (separación padres, pérdidas de un familiar o un ser querido, cambio de escuela, etc.). Si pasa al contrario, que este bajo rendimiento es acumulativo y se ha manifestado en las primeras etapas, hay que analizar con detalle la historia evolutiva del estudiante. Por lo que es conveniente realizar las respectivas evaluaciones cuanto más temprano se intervenga mejor será el poder corregirlos.

Factores fisiológicos.- Aquí se ven involucrados todo el funcionamiento del organismo principalmente aquellas que intervienen en el aprendizaje, tienen leves alteraciones o retrasos de una o algunas áreas del desarrollo, ya sea biológica o cognitiva.

Cuando nuestro organismo se encuentra afectado, da como resultado una problemática como en el caso de las disfunciones neurológica, teniendo gran dificultad para la comprensión de los procesos simbólicos, problemas de lateralización (lo que implica la comprensión de la percepción y reproducción de símbolos) y del lenguaje.

Factores Pedagógicos.- Están involucrados la metodología de enseñanza-aprendizaje, el contexto escolar, así como las atenciones de

los padres hacia el rendimiento académico de sus hijos, la personalidad y preparación del docente

Existen estudios que han concluido que aquellos docentes cuya relación es de amabilidad y son amorosos, que instruyen con ternura y sentido del humor tienen mejores resultados por parte de sus estudiantes.

Factores sociales.- Aquí intervienen las circunstancias ambientales en el aprendizaje escolar, tales como: situaciones económicas, de salud, las ocupaciones de los padres, las oportunidades de estudio y el vecindario, las cuales dan lugar a la escasez cultural, alcoholismo, poco de tiempo para atender a los hijos.

Factores psicológicos.- Estos componentes contienen condiciones de adaptación, emocionalidad y desarrollo de la personalidad.

- Baja autoestima
- Bullying
- Ausencia de interés de éxito
- Falta de estímulos para el estudio
- Aburrimiento crónico
- Disgusto escolar
- Frustración constante
- Auto-concepto de relaciones con las demás personas insatisfechas
- Actitudes negativas hacia la escuela

CONCIENCIA FONOLÓGICA

Destreza metalingüística que permite identificar, manipular y comprender, es decir descomponer el lenguaje en diferentes unidades, tanto de las sílabas como de los fonemas, que constituyen una palabra.

Concepto de Conciencia Fonológica

Podemos resaltar el concepto como la manipulación, identificación, detección de los diferentes sonidos de los fonemas, sílabas, de tal manera que podamos interpretar, analizar y comprender el concepto de cada palabra.

ESTEBAN Rosa Ma. (2015) que cita a FERREIRO Emilia(2000) Los niños pasan por tres etapas: en la primera el niño otorga sentido al texto centrándose únicamente en la imagen que percibe; en la segunda etapa, se adelanta al contenido del texto basándose en las propiedades cuantitativas (longitud de lo escrito, separación de palabras,...) y en la tercera etapa el niño le da sentido al texto basándose en los aspectos cualitativos.
http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2015_25_18.pdf Pp. 322.

La conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Lectura

Cuando nuestros estudiantes empiezan a leer necesitan aprender a asociar las letras con sus sonidos para poder interpretar la información que se nos presenta de manera escrita y comprender el mensaje

Cada letra tiene sus específicas características visuales y sonidos diferentes. Existe una estrecha relación entre la conciencia fonológica y la dificultad en la adquisición de la lectura.

Para el aprestamiento de la lectura se necesita de un enlace entre el reconocimiento de los grafemas y fonemas. Podemos decodificar las palabras cuando tenemos almacenados en nuestra memoria las grafías y los sonidos de las letras del abecedario.

La Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Escritura

Dependiendo del proceso evolutivo de cada niño, éste es capaz de poder desarrollar una secuencia y gradual desde el simple garabato hasta la escritura convencional.

Hablar, escuchar, leer y escribir es una asociación que se puede manipular una vez que se ha decodificado las grafías a la perfección. Para poder ayudar a nuestros estudiantes a ampliar su vocabulario es necesario poder motivarlos a través de actividades y juegos didácticos mejorando así su lecto-escritura.

MOHAMMAND Gloria (2009) La conciencia fonológica se incrementa con el uso de tarjetas, trabalenguas, rimas, poesías y canciones. La conciencia silábica, la cual consiste, en la habilidad de segmentar, unir y manipular sílabas, incluye actividades de descomponer palabras para generar otras nuevas. Pp.25

La concientización de la lectura y la escritura es una operación compuesta que comprende tanto el desarrollo del lenguaje oral y el predominio del lenguaje escrito.

APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se pueden utilizar diversas herramientas, métodos, tecnologías o cualquier material que se pueda emplear, en determinadas situaciones, como recurso para facilitar su desarrollo.

Que son las Aplicaciones Pedagógicas

En la actualidad debemos aprovechar que los jóvenes se sienten altamente atraídos por la tecnología para lograr engancharlos y a través de éstas lograr nuestro objetivo en el aprendizaje.

Estos sistemas tecnológicos brindan un papel didáctico importante en la enseñanza del mañana, al transferir información por varios canales y poderse manejar de forma individual e interactivo, formándose el aprendizaje según la capacidad y el interés de la persona. La transmisión de mensaje se da en ambas direcciones, el estudiante responde a los temas planteados y éstos son valorados; incluso alguno de los sistemas aceptan modificaciones del texto, de las imágenes etc.

En este sentido se entiende por aplicaciones pedagógicas cualquier herramienta o material que pueda facilitar como recurso para que, mediante su manipulación u observación se brinden oportunidades para aprender algo. Estas aplicaciones comunican contenidos para su aprendizaje y les permitirán estimular y encaminar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Funciones que se Desarrollan con las Aplicaciones Pedagógicas.

Las aplicaciones pedagógicas son un vinculado de elementos que proporcionan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje y se pueden utilizar para estimularlo y dirigirlo. Este tipo de material sirve para transmitir conceptos, ideas, etc., así como también para activar el interés del estudiante, conducirlo en un determinado procesamiento de pasos a seguir, transmitirle la sensación de que está progresando, ejercitarlo en algunas destrezas, etc. Estos favorecen a que los estudiantes logren dominar un tema determinado. El camino a la información, el conocimiento de habilidades, destrezas y estrategias.

Funciones que se desarrollan:

- Ayudan a instruir las destrezas en los estudiantes y también a desarrollarlas.
- Estimulan la motivación, la promueven y desarrollan un interés por el contenido a investigar.
- Posibilitan evaluar las nociones de los estudiantes en el momento que se necesita, permitiéndole reflexionar de lo aprendido.

AUDIOVISUALES CON APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS

Usos de la Tecnología Dentro de las Aulas

El uso de la tecnología dentro del salón de clases permite incorporar variedades en la nueva forma de producirse el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas tecnologías permiten al docente revelar al estudiante nuevas extensiones de sus propósitos de enseñanza.

Por medio de estas nuevas tecnologías el estudiante puede adquirir un nuevo conocimiento de una manera distinta a la tradicional. El ingreso a estos recursos refuerza de forma positiva en la disposición que muestran los estudiantes para penetrar y enriquecer su conocimiento analizando más fuentes de información.

Con el sustento de este potencial interactivo, la curiosidad e imaginación del estudiante se convierten en un potente conector del conocimiento.

Actividades que se Pueden Realizar Mediante el Uso de la Tecnología Dentro de las Aulas

- Mediante las opciones de herramientas (Word, Excel, power point, internet) se puede realizar diferentes tareas.

- Registro de actividades y calificaciones, el estudiante registra sus actividades y sus progresos, constituyendo una ayuda para el docente.
- Actividades Lúdicas Psicopedagógicas con el propósito de motivar un aprendizaje.
- Interacción entre estudiantes y docentes, a través de las redes de comunicación (www; correo electrónico, block)

La Música a Través de los Programas Audiovisuales

Un programa audiovisual que contenga música es de gran ventaja ya que activa la memoria y estimula el aprendizaje en el estudiante.

TOBAR Claudia (2013) que cita a LEVITAN (2006) La música se procesa de forma sinfónica entre varias partes del cerebro a la vez. Entra por la corteza auditiva, pasa por el lóbulo frontal, el núcleo, el cerebelo, el lóbulo occipital y el sistema límbico. Este camino nos ayuda a entender su efecto en las diferentes reacciones que manifiesta una persona u otra.
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf

Siendo la música un medio de expresión al igual que el lenguaje debido a que por medio de ella nos podemos comunicar.

La música como parte de los programas audiovisuales se la puede utilizar debido a que tiene relación con la capacidad de recordar.

Al utilizar la música se ejercita la memoria pudiendo llegar a tener la capacidad de retener la letra para luego poder reproducirla si a esto le añadimos estímulos visuales con la finalidad de realizar o imitar gestos o

movimientos, se logrará conseguir una herramienta eficiente para desarrollar un aprendizaje significativo

Ventajas de utilizar Programas Audiovisuales con Aplicaciones Pedagógicas

- Permiten aproximar a los estudiantes a situaciones de la vida real.
- Habilitan que los estudiantes tengan indicios más reales sobre los temas de estudio.
- Disminuye la carga de trabajo en los docentes así como también en los estudiantes.
- Propagan la motivación en el estudiante.
- Presentan al contenido de una manera tangible, visible y manejable facilitando la comprensión de lo que se investiga.
- Concretan y ejemplifican la información que se exhibe, lo que produce motivación dentro del grupo.
- Mejoran las técnicas didácticas y economizan tiempo.
- Es un medio de expresión donde se puede escribir, dibujar.
- Canal de comunicación de doble vía: colaboración e intercambio.
- Herramienta para procesar todo tipo de información.
- Fuente que siempre está abierta a la información.
- Instrumento que sirve para diagnóstico y rehabilitación.
- Recurso didáctico: informa, adiestra, direcciona el aprendizaje.
- Tribuna de nuevos espacios informativos.
- Recurso lúdico que fortalece el desarrollo cognitivo.
- Soporte curricular en sus conocimientos y competencias.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL LOEI

Considerando:

Que, el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional;

Que, el Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades;

Que, el Art. 344 de la Constitución de la República, dicta que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas,

políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema;

Que, el Artículo 345 de la Constitución de la República, establece a la educación como servicio público que se prestará a través de instituciones públicas, fisco-misionales y particulares. En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social;

Que, el Artículo 346 de la Constitución de la República, establece que existirá una institución pública, con autonomía, de evaluación integral interna y externa, que promueva la calidad de la educación;

Que, el Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

5. Garantizar el respeto del desarrollo psico-evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.
6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes.
7. Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de post-alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.
8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.
9. Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.
10. Asegurar que se incluya en los currículos de estudio, de manera progresiva, la enseñanza de al menos una lengua ancestral.
11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
12. Garantizar, bajo los principios de equidad social, territorial y regional que todas las personas tengan acceso a la educación pública.

PROPUESTA

Antecedentes

En la Escuela Particular Mixta #504 “Liceo Octubrino” que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil, existen niños con bajo rendimiento estudiantil, siendo ésta una causa relevante para la problemática, debido a que no está instaurado correctamente dentro de su conocimiento el desarrollo de su conciencia fonética.

El docente al no tener la pedagogía adecuada para afrontar el problema, éste se va acentuando cada vez más.

De tal manera se ve necesario aplicar el programa audiovisual con aplicaciones psicopedagógicas para fortalecer la conciencia fonológica y así podrán mejorar en sus habilidades que intervendrán en su proceso de un aprendizaje significativo.

Justificación

Es importante poder trabajar con el niño el programa audiovisual con aplicaciones psicopedagógicas debido a que a través de ellas vamos a poder desarrollar las destrezas metalingüísticas proporcionándoles en los estudiantes confianza y motivación para su proceso de enseñanza. A los docentes dándoles pautas de cómo y con qué actividades o herramientas se les facilita la adquisición de un nuevo conocimiento.

Objetivo General

Demostrar que el programa audiovisual es una herramienta que fortalece el desarrollo de la conciencia fonológica

Objetivo Específico

Determinar que el programa audiovisual proporciona una ayuda para el rendimiento de un aprendizaje significativo de la conciencia fonológico.

ACTIVIDADES

PERÍODO DE EVALUACIÓN DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

ACTIVIDADES EVALUATIVAS DE PUNTO DE ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS

Ejercicio: Discriminar punto y articulación de los fonemas m, p, s, l, n, t, d, para su reconocimiento



ACTIVIDADES EVALUATIVAS DE DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS

Ejercicio: Escuchar los sonidos de animales, repetir el sonido e identificar el nombre del animal

ACTIVIDADES DE MEMORIA AUDITIVA

Ejercicio: Escuchar atentamente las sílabas mencionadas, repetir las sílabas que recuerde.

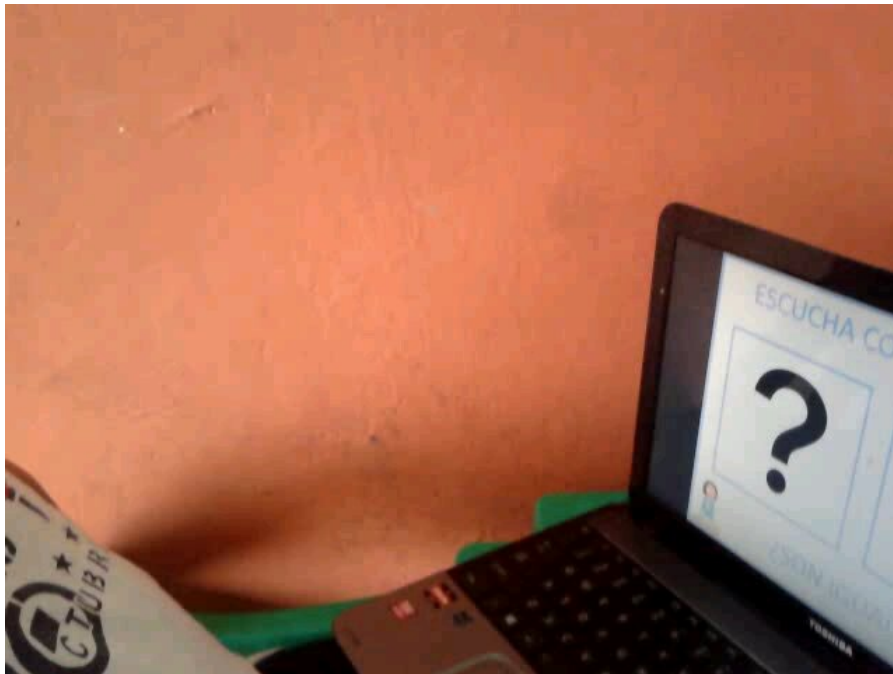
RECONOCIMIENTO GRÁFICO DE FONEMAS

Ejercicio: Coloca el fonemas m, p, s, l, n, t, d, según corresponda en cada palabra.



ACTIVIDADES EVALUATIVAS DE DISCRIMINACIÓN DE PALABRAS

Ejercicio: Escuchar las palabras y mencionar si son iguales o diferentes



**ACTIVIDADES POST-TRATAMIENTO PSICOPEDAGÓGICAS
MEDIANTE EL USO DE AUDIOVISUALES PARA FORTALECER LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA**

ACTIVIDAD # 1

EJERCITAR EL PUNTO DE ARTICULACIÓN DE LOS FONEMAS

Objetivo: Ejercitar los movimientos buco-fono-articulario.

Ejercicio 1a

Cantar con el video del “Desván de Palabras” y del “Monito monosílabo” los fonemas m, p, s, l, n, t, d.

Estrategia

Colocar al estudiante frente a la laptop y reproducir el vídeo del “Monito Monosílabo”, al mismo tiempo se va cantando y realizando los movimientos buco-fono-articulatorio.



Ejercicio 1b

Estrategia:

Entorchar papel crepe, arrugar, trozar papel brillante, pegar lana, sobre las letras, a la vez que va articulando la pronunciación de cada fonema.



Ejercicio 1c

Estrategia:

Corporizar el fonema. Pintar los fonemas con tempera usando las yemas de los dedos sobre una hoja, luego pintar sobre la palma de la mano los mismos, mientras se va articulando la pronunciación de cada fonema aprendido



Al finalizar las actividades 1a, 1b, 1c, los estudiantes han entrenado a través de los vídeos musicales y de su esquema corporal, utilizando la tempera y sus dedos, ejercicios que le ayudan a desarrollar los movimientos buco-fono-articulario, que lo van preparando para el fortalecer el punto y modo de articulación de los fonemas.

ACTIVIDADES # 2

EJERCITAR LA DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS

Objetivo: Reconocer sonidos altos, bajos, agudos y graves con frecuencias largas y cortas, para ejercitar la vocalización de los fonemas.

Ejercicio 2a

Estrategia:

Usando una pandereta haremos ejercicios de sonidos con frecuencias cortas y largas una vez asimilado este conocimiento procedemos a sentar frente a la laptop al estudiante y pedir que escuche atentamente cada sonidos de los diferentes animales que van apareciendo, luego tendrá que identificar cada sonido e indicar si éstos son de frecuencia corta o larga.



Ejercicio 2b

Estrategia:

Sentar frente a la laptop al estudiante y pedir que escuche atentamente cada sonido que va apareciendo, haciéndole notar la diferencia entre un sonido agudo y grave, luego tendrá que escuchar en forma alternada los sonidos anteriores y mencionar si el sonido que escucho tiene tono agudo o grave.



Al finalizar las actividades 2a y 2b, los estudiantes han ejercitado a través de los sonidos que emiten los animales y los que se encuentran en el ambiente, esta discriminación le va a permitir identificar frecuencias e intensidades, debido a que existen fonemas con pronunciación corta como “p” y larga como una “l”.

ACTIVIDADES # 3

MEMORIA AUDITIVA

Objetivo: Ejercitar la memoria, poder recibir, retener y codificar en nuestra memoria una información recibida.

Ejercicio 3a

Estrategia:

Se nombrara los fonemas y sílabas en forma desordenada (empezando con dos hasta llegar a cinco), luego se le pedirá al estudiante que repita el fonema o sílaba que escucho. No se tomara en cuenta el orden en que las va recordando.

Ejercicio 3b

Estrategia

Se mencionaran varios fonemas y sílabas (empezar con dos hasta llegar a cinco) el estudiante tendrá que recordar, buscar o señalar con el mouse cuales fueron los fonemas o sílabas que escucho.

Al finalizar las actividades 3a y 3b, el estudiante a través de los ejercicios ha podido desarrollar su memoria auditiva, esto le permitirá ir codificando la información que va escuchando para luego trasmitirla de forma verbal o escrita.

ACTIVIDADES # 4

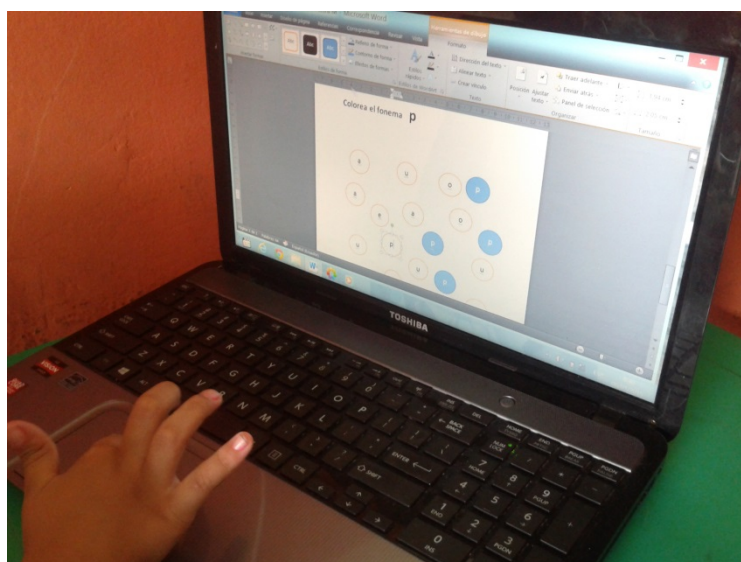
DISCRIMINACIÓN DE FONEMAS

Objetivo: Discriminar las diferencias entre un fonema del otro, tanto su sonido como de su grafía

Ejercicio 4a

Estrategia

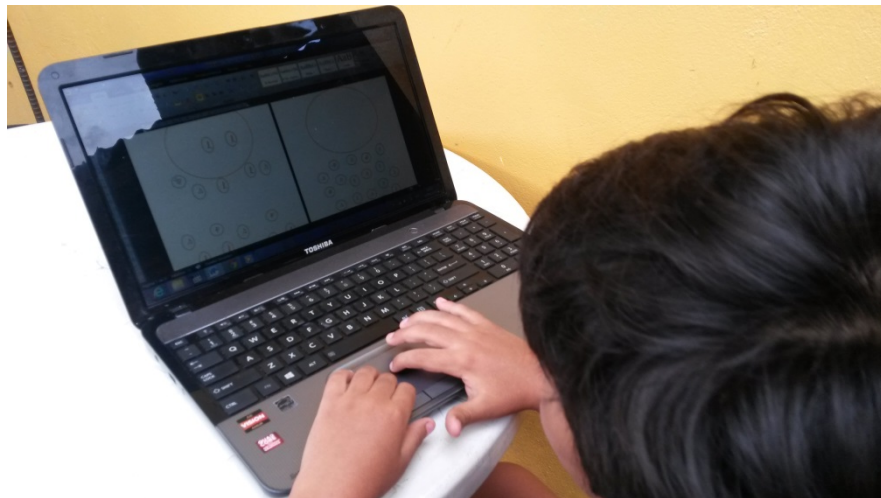
Frente a la laptop el estudiante habrá varios círculos con diferentes fonemas, tendrá que colorear con la ayuda del mouse, el círculo donde se encuentra el fonema según la muestra.



Ejercicio 4b

Estrategia:

Frente a la laptop habrá varios círculos con diferentes fonemas el estudiante tendrá que arrastrar con el mouse cada círculo que contenga el fonema según la muestra.



Ejercicio 4c

Estrategia:

Frente al estudiante se ubica dos columnas, en una va una imagen junto con su nombre, del otro lado habrá tres opciones de fonemas que tendrá que seleccionar con el mouse según sea el correcto con el que empieza el nombre de la figura.

Al finalizar las actividades 4a, 4b y 4c, el estudiante a través de los ejercicios habrá desarrollado discriminación de fonemas esto le permitirá diferenciar la escritura de un fonema con otro, debido a que existen fonemas cuya estructura es similar, por ejemplo la letra “p” con la “d”, lo mismo ocurre con su pronunciación.

ACTIVIDADES # 5

DISCRIMINACIÓN DE PALABRAS

Objetivo: Ejercitar la Discriminación entre los sonidos parecidos de los fonemas, reforzar mediante imagen, sonido y texto

Ejercicio 5a

Estrategia:

Escuchar un grupo de palabras, luego tratar de decir una palabra que rime es decir que suene parecido a la que escucho. Se puede apoyar este ejercicio con imágenes.



Ejercicio 5b

Estrategia:

Se Menciona varias palabras una por una, al pronunciar cada palabra nos quedaremos en silencio en la sílaba donde se encuentra el fonema que queremos que el estudiante complete para formar la palabra. Se puede apoyar el ejercicio con tarjetas de imágenes o imágenes en la computadora.



Al finalizar las actividades 5a y 5b correspondiente a la discriminación de palabras los estudiantes han podido desarrollar y perfeccionar el sonido de los diferentes fonemas y palabras, debido a que existen palabras que tienen similar pronunciación ya sea al principio o final de una palabra.

ACTIVIDADES # 6

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS SÍLABAS

Objetivo: Reconocer, discriminar, interpretar y escribir las diferentes sílabas estudiadas.

Ejercicio 6a

Estrategia

Se coloca frente al estudiante un dibujo junto con el nombre del mismo, tendrá arrastrar con el mouse y escoger la sílaba que le falta dentro de tres opciones dadas, para que complete la palabra correcta.

Ejercicio 6b

Estrategia:

Se colocará un rompecabezas de los fonemas y sílabas tendrá que armar, se comenzará con seis piezas, luego con doce, se puede ir controlando el tiempo, de tal manera que lo pueda realizar en un tiempo menor.

Ejercicio 6c

Estrategia:

Se le presentará un dibujo con su respectivo nombre, el estudiante tendrá que escribir con ayuda del teclado la sílaba que falta para completar la palabra que representa el dibujo.

Al finalizar las actividades 6a, 6b y 6c, los estudiantes han desarrollado la representación gráfica de las sílabas, poder escribirlas a través del teclado pudiendo combinar distintos fonemas y sílabas.

ACTIVIDADES # 7

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE PALABRAS

Objetivo: Interpretar el sonido del fonema junto con la grafía para poder componer y descomponer una palabra

Ejercicio 7^a

Estrategia:

Dictarle fonemas y sílabas para formar una palabra, el estudiante tendrá que escuchar atentamente y forma con las cartillas de sílabas la palabra que se indica y luego tendrá que leerlas.



Ejercicio 7b

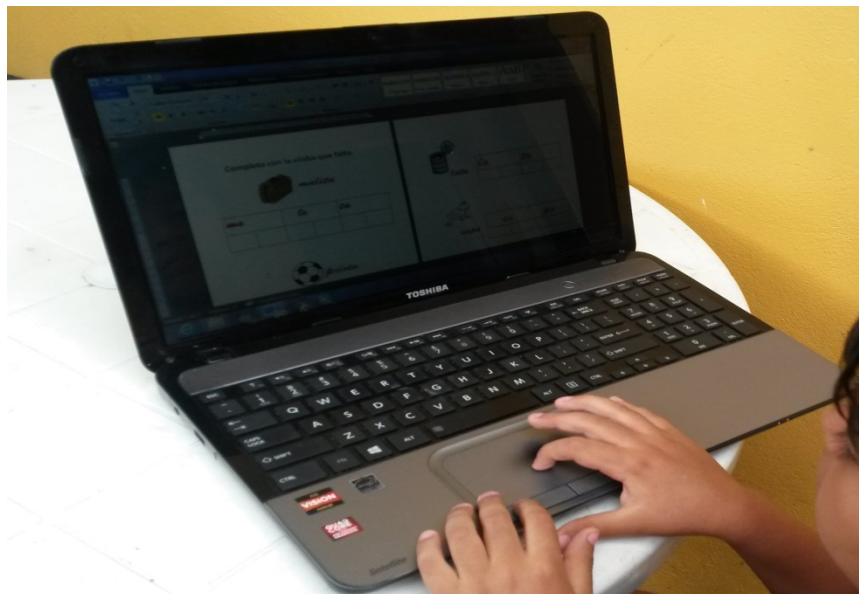
Estrategia:

Se coloca en una columna imágenes y del otro lado nombres de las imágenes, el estudiante tendrá que unir con una raya, utilizando el mouse, el nombre con la imagen correcta.

Ejercicio 7c

Estrategia:

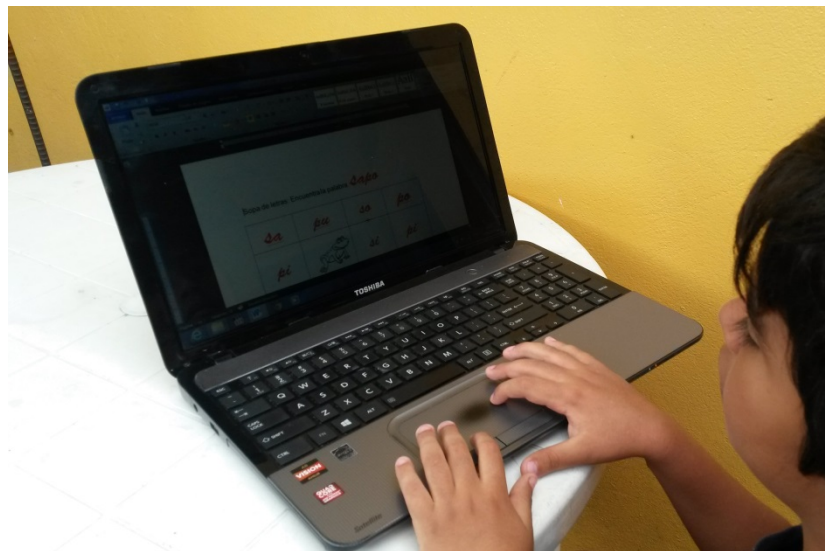
Se proporciona una palabra que estará separada en sílabas a través de cuadros el estudiante tendrá que descomponer la palabra escribiendo una letra por cada cuadro



Ejercicio 7d

Estrategia:

Se le dará una sopa de letras sencilla con fonemas, el estudiante tendrá que encontrar la palabra que esta como modelo, la palabra se ubicara solamente en forma horizontal.



Ejercicio 7e

Estrategia:

Se le proporciona cartillas, libro o palabras en la computadora, el estudiante tendrá que leerlas, podrán ser palabras de dos y de tres sílabas.



Ejercicio 7f

Estrategia:

Se le dictaran palabras de dos y tres sílabas, el estudiante las podrá escribir en una hoja o en la computadora.



Al finalizar las actividades 7a hasta la 7f el estudiante podrá armar y descomponer una palabra y construir otras nuevas combinando las diferentes sílabas.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Acústica: la producción, transmisión, almacenamiento, percepción o reproducción del sonido.

Atención Lábil: Poco estable, se desliza o cambia fácilmente.

Autoestima: Conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos.

Bajo Rendimiento: Dificultad que el alumno presenta en las distintas áreas de estudio.

Bullying: Acoso físico o psicológico al que someten, de forma continuada, a un alumno sus compañeros.

C.A.E: Conducto Auditivo Externo

Cerumen: Sustancia grasa amarillenta segregada por las glándulas del conducto auditivo externo.

Circunloquios: Consiste en utilizar más palabras de las necesarias para expresar una idea o concepto.

Ecolalia: Es una perturbación del lenguaje en la que el sujeto repite involuntariamente una palabra o frase que acaba de pronunciar otra persona en su presencia, a modo de eco.

Embrión: Óvulo fecundado en las primeras etapas de su desarrollo.

Cóclea: Estructura en forma de tubo enrollado en espiral, situada en el oído interno.

Conciencia Fonológica: Habilidad metalingüística que permite comprender que las palabras están constituidas por sílabas y fonemas.

Déficit Cognitivo: Funcionamiento intelectual por debajo del promedio.

Endolinfa: Es el líquido contenido en el laberinto membranoso del oído interno. El catión predominante es el Potasio (K).

Medios Audiovisuales: Medios de comunicación masiva que apelan a la utilización de los sentidos de la vista y el oído para transmitir sus mensajes.

Patología: Enfermedad física o mental que padece una persona

Perilinf: La perilinf es un líquido, semejante al suero, que rellena las rampas vestibular y timpánica del caracol. El catión predominante es el Sodio (Na).

Psicopedagogía: Parte de la psicología que estudia los fenómenos psicológicos capaces de mejorar los métodos didácticos y pedagógicos.

Sonidos Agudos: Son los sonidos o tonos que componen la gama de altas frecuencias.

Sonidos Graves: Son los sonidos o tonos que componen la gama de bajas frecuencias.

Trastorno de conducta: Serie de problemas comportamentales y emocionales que se presentan en niños y adolescentes.

Trastornos del Lenguaje: Niños que desarrollan aspectos selectivos en su lenguaje nativo en una forma lenta, limitada o de manera desviada.

CAPITULO III
METODOLOGÍA
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

A través de la metodología de investigación científica que es el paso que nos permitirá como investigador combinar y organizar el trabajo de manera cualitativa y cuantitativa, y aceptando los referentes del análisis de la investigación sobre las ventajas que brindan los programas audiovisuales con aplicaciones psicopedagógicas para fortalecer la conciencia fonológica en niños con bajo rendimiento escolar, que reciben en la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Ésta investigación tiene lineamientos de Proyecto Factible de intervención comunitaria, donde el investigador es un actor que busca solucionar a corto plazo en el lugar donde se realizó la investigación, respetando la etnografía.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó bajo el respeto en reglamentos internos de la institución que servirán como aporte científico y de campo, tomando en cuenta lo que nos indica la Constitución de la República del Ecuador, Capítulo II Derechos del Buen Vivir, Sumak kawsay.

Agregando el soporte de la investigación Bibliográfica, Documental y Electrónica para argumentar el marco teórico y el trabajo de campo se utilizaron los siguientes métodos:

Método Explicativo.- Este método permitió hacer un análisis en la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil en niños de primero, segundo y tercer año general Básico que presentaron dificultades en la conciencia fonológica al realizar las respectivas evaluaciones y aplicar las técnicas y programas pertinentes.

Método Descriptivo.- El método descriptivo permitirá durante el proceso de investigación conocer las causas y efectos de dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, así realizar el seguimiento y el tratamiento pedagógico

Método Experimental.- Por medio de este método se establecerán los beneficios que tienen los programas audiovisuales con aplicaciones psicopedagógicas en la etapa escolar y de esta manera obtener resultados factibles con las estrategias aplicadas, desarrollando habilidades para la conciencia fonológica y que tenga continuidad para evitar el bajo rendimiento escolar.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la siguiente investigación se realizó una observación de campo en alrededor de 80 participantes.

CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN

- Niños que asisten a Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 de bajo estatus socio culturales del Sur de la ciudad de Guayaquil, sector Urbano Marginal y Rural
- Niños de primero, segundo y tercer año de Educación básico de 6 a 9 años de edad que presentan bajo rendimiento escolar.
- Falta de conocimiento sobre la conciencia fonológica por parte de Docentes
- Niños con problemas de lecto-escritura y dificultad en el habla.

MUESTRA

Se toma en cuenta una muestra seleccionada de 30 participantes con edades que oscilan los 6 a 9 años que presentan problemas de conciencia fonológicas y bajo rendimiento escolar.

Cuadro N° 1 Población y Muestra

Participantes	Cantidad
Estudiantes	30
Docentes	10

Elaborado por Patricia Lara Chacha



Elaborado por Patricia Lara Chacha

CRITERIO: INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN

CRITERIOS	
INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
• Estudiantes que pertenezcan a la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504. • Estar cursando el 1er, 2do y 3er año básico. • Estudiantes de 6 a 9 años • Estudiantes que tenga dificultad en su conciencia fonológica. • Estudiantes que tengan bajo Rendimiento Escolar. • Estudiantes con bajas calificaciones en Lectura y Escritura. • Estudiantes que tengan dificultad con la Lectoescritura.	• No pertenecer a la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” #504. • Estudiantes que no sean de 1er, 2do y 3er año básico. • Estudiantes menores de 6 años • Estudiantes mayores de 9 años • Estudiantes que tengan algún Problema Específico de Aprendizaje. • Estudiantes con Retraso en su desarrollo • Estudiantes con Retraso Cognitivo.

OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores
BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR	El bajo rendimiento escolar es la dificultad, conflicto o inconveniente que el estudiante presenta en las diferentes materias o áreas de estudio.	PATOLOGÍAS AUDITIVAS	Trastornos Auditivos Patología Congénita Patologías Adquiridas. Hipoacusia
		PATOLOGIAS DEL HABLA	Niveles del Sistema Neurolingüística. Clasificación de los Trastornos del Habla, Lenguaje y Comunicación. Trastornos Fonéticos. Trastornos Fonológicos Alteraciones del Lenguaje que Afectan a la Expresión y a la Comunicación.
		BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR	Causas Bajas Calificaciones Factores
		CONCIENCIA FONOLÓGICA	Concepto. Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la

AUDIOVISUALES CON APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS	Son Programas que permiten a los estudiantes aprender de forma tangible, visible y manejable	APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS AUDIOVISUALES CON APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PROPUESTA	Lectura. Conciencia Fonológica y el Aprendizaje de la Escritura Aplicaciones Pedagógicas Y Funciones. Tecnología dentro de las Aulas Y Actividades. Música a través de los programas audiovisuales. Ventajas de utilizar Programas Audiovisuales con Aplicaciones Pedagógicas Antecedentes Justificación Objetivo General Objetivo Específico Actividades
---	--	--	---

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas, ubicado en las calles 25 y Vacas Galindo del Ministerio Educativo Cultural, dirigido por la Directora Lcda. Ligia Vera permitió el proyecto de Titulación con el tema: “PROGRAMA AUDIOVISUAL CON APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS CON BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR”. se realizará en la Escuela mencionada.

El trabajo de campo se estableció realizando una evaluación inicial a los estudiantes de primero, segundo y tercer grado de Educación Básica que presentaban dificultades en su Conciencia Fonológica, luego se procedió a programar las actividades audiovisuales que le permitieran fortalecer y mejorar su rendimiento escolar a partir de las estrategias establecidas para desarrollar un aprendizaje significativo.

Se trabajó en base a cuestionarios de tipo Likert: 5. Siempre; 4. A Veces; 3. A Menudo; 2. Casi Nunca; 1. Nunca.

De esta manera se pudo establecer por medio de la observación la sintomatología primaria, llega a la evaluación diagnóstica y los beneficios de las aplicaciones audiovisuales psicopedagógicas.

Se le agradece a la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504, que permitió la ejecución del presente proyecto.

EVALUACIÓN															
N°	Edad	sexo		Punto y articulación de fonemas						Discriminación de sonidos		Memoria Auditiva	Reconocimient o Gráfico de Fonemas	Dicriminación Palabras	
		F	M	Fonema m	Fonema p	Fonema s	Fonema l	Fonema n	Fonema t	Fonema d	Sonidos de animales	Sonidos de instrumentos musicales	Repite la sílaba escuchada	Coloca el fonema que falta	Palabras iguales o diferentes
1	6	x		x	x						x		x	x	
2	6	x		x	x						x	x	x		x
3	6	x		x											x
4	6	x		x			x				x				
5	6	x		x					x			x	x		x
6	6	x													
7	6	x													
8	6		x								x	x			
9	6		x									x	x	x	x
10	6		x												x
11	7	x		x	x	x			x		x	x	x		x
12	7	x		x	x						x				
13	7	x		x			x					x	x		
14	7	x		x		x					x	x	x	x	
15	7		x	x				x			x				
16	7		x	x					x		x				
17	7		x												
18	7		x												
19	8	x		x	x	x	x				x	x	x		x
20	8	x		x	x						x				
21	8	x		x	x	x			x		x	x	x		
22	8	x		x											
23	8	x		x											x
24	8		x	x		x				x	x	x	x	x	
25	8		x												
26	8		x												x
27	9	x		x	x	x		x			x		x		
28	9	x		x			x			x	x				
29	9		x	x				x				x	x	x	x
30	9		x	x		x			x		x	x	x	x	

ACTIVIDADES PSICOPEDAGÓGICAS MEDIANTE EL USO DE AUDIOVISUALES PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA																							
N°	Edad	sexo		Punto y Articulación de fonemas		Discriminación de Sonidos		Memoria Auditiva		Discriminación de fonemas			Discriminación Palabras		Representación gráfica de las sílabas			Representación gráfica de palabras					
		F	M	Corporizar fonemas	Cantar música de los fonemas	Sonidos graves	Sonidos agudos	Nombra los fonemas o sílabas que escuchaste	Selecciona el fonema escuchado	Colorea el fonema	Lleva al círculo o el fonema indicado	Selecciona el fonema correcto	Palabras que riman	Menciona la sílaba que falta para completar la palabra	Selecciona la sílaba correcta	Armar el rompecabezas de los fonemas	Completa la sílaba que falta	Escucha y forma con las cartillas de sílabas	Unir la palabra con el dibujo	Descomponer la palabra en letras	Buscar en la sopa de letras	Lectura de palabras trisílabas	dictado de palabras trisílabas
1	6	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
2	6	x		x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x			x	x	x	x	
3	6	x		x	x	x	x	x			x		x	x	x		x	x	x	x			
4	6	x		x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	
5	6	x		x	x	x			x	x		x	x	x	x		x	x	x			x	
6	6	x		x			x	x	x	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	
7	6	x			x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
8	6		x		x	x	x	x		x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	
9	6		x	x	x			x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	
10	6		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
11	7	x		x			x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	
12	7	x		x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x				
13	7	x			x	x		x	x		x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	
14	7	x			x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x			x	x	
15	7		x	x			x		x	x	x	x	x				x	x	x	x	x	x	
16	7		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	
17	7		x	x	x		x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
18	7		x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	
19	8	x		x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
20	8	x		x	x	x	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
21	8	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	
22	8	x			x	x		x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x		x	
23	8	x			x		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x			x	x	
24	8		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	
25	8		x	x	x		x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	
26	8		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	
27	9	x			x	x		x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
28	9	x		x	x			x	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	
29	9		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
30	9		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	

EVALUACIÓN INICIAL DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Cuadro N° 2 Rango: Edad

Edad	Cantidad	Porcentaje
6	10	33%
7	8	27%
8	8	27%
9	4	13%
Total	30	100%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

Gráfico N° 2 Rango: Edad



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

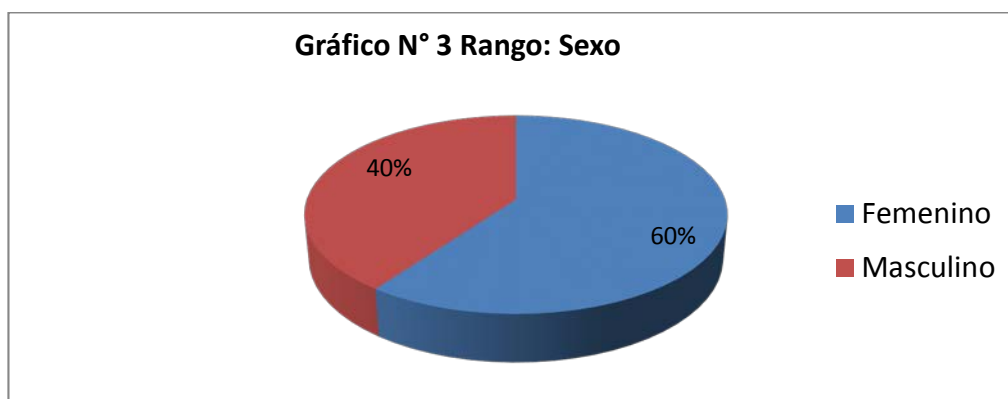
Como se puede observar el 33% de los estudiantes corresponde a la edad de 6 años, seguido del 27% de 7 años y 8 años y finalmente el 13% de 9 años.

Cuadro N°3 Rango: Sexo

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Femenino	18	60%
Masculino	12	40%
Total	30	100%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

Gráfico N°3 Rango: Sexo



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

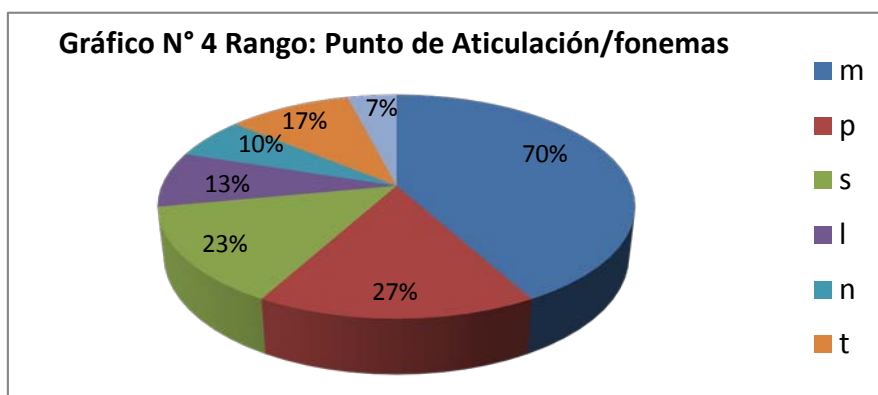
Como se puede observar de los estudiantes evaluados el 60% pertenece al sexo femenino y el 40% pertenece al masculino, siendo las niñas las que presentan mayor dificultad en su conciencia fonológica.

Cuadro N° 4 Rango: Evaluación inicial / Punto de Articulación

Fonema	Total	Cantidad	Porcentaje
m	30	21	70%
p	30	8	27%
s	30	7	23%
l	30	4	13%
n	30	3	10%
t	30	5	17%
d	30	2	7%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

Gráfico N° 4 Rango: Evaluación Inicial / Punto de Articulación



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

Como se puede observar en la evaluación inicial que se realizó a los estudiantes, el 70% tiene conocimiento del fonema “m”, seguido por 27% conocen el fonema “p”, el 23% conoce el fonema “s”, el 17% conoce el fonema “t”, el 10% conoce el fonema “n” y finalmente solo el 7% conocen el fonema “d”, debido a que todavía tienen dificultades en discriminar los sonidos y en el correcto movimiento lingual.

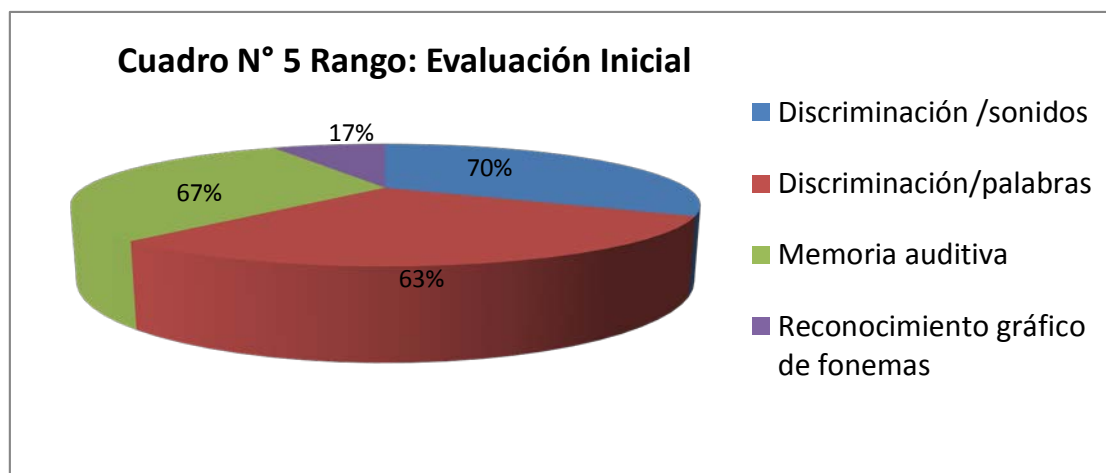
Cuadro N° 5 Rango: Evaluación Inicial Conciencia Fonológica

Evaluación Inicial	total	cantidad	Porcentaje
Discriminación /sonidos	30	21	70%
Discriminación/palabras	30	19	63%
Memoria auditiva	30	20	67%
Reconocimiento gráfico de fonemas	30	5	17%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

*Valor de acuerdo al número de pacientes

Gráfico N° 5 Rango: Evaluación Inicial Conciencia Fonológica



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

Como se puede observar en la evaluación inicial que se realizó a los estudiantes para valorar la conciencia fonológica, el 70% puede discriminar sonidos, el 67% respondió a los ejercicios de memoria auditiva, seguidos del 63% pudo realizar las discriminaciones de palabras y por último solo el 17% reconoce gráficamente los fonemas.

ACTIVIDADES POST-TRATAMIENTO PSICOPEDAGÓGICAS MEDIANTE EL USO DE AUDIOVISUALES PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

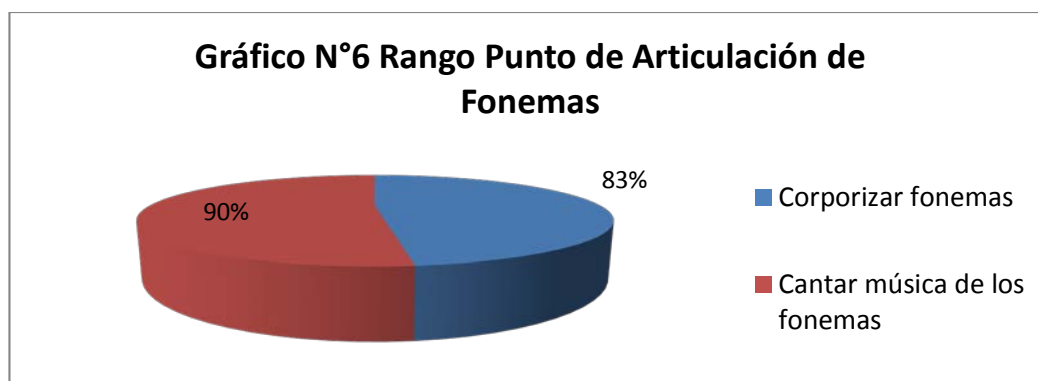
Cuadro N° 6 Rango Post- Tratamiento-Punto de Articulación de Fonemas

Punto y Articulación de Fonemas	Total	Cantidad	Porcentaje
Corporizar fonemas	30	25	83%
Cantar música de los fonemas	30	27	90%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

* Valor de acuerdo al número de paciente

Gráfico N°6 Rango Post-Tratamiento-Punto de articulación de Fonemas



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

Como se puede observar en las actividades de Punto y Articulación de Fonemas los estudiantes tuvieron, un 90% cantando las músicas de los fonemas siendo ésta la mayor actividad que disfrutaron además de que a través de la música iban interiorizando a través de la vista y oído de manera diferente un conocimiento, y el 83% cuando se trabajó corporizando los fonemas, al mismo tiempo de ir trabajando su motricidad fina.

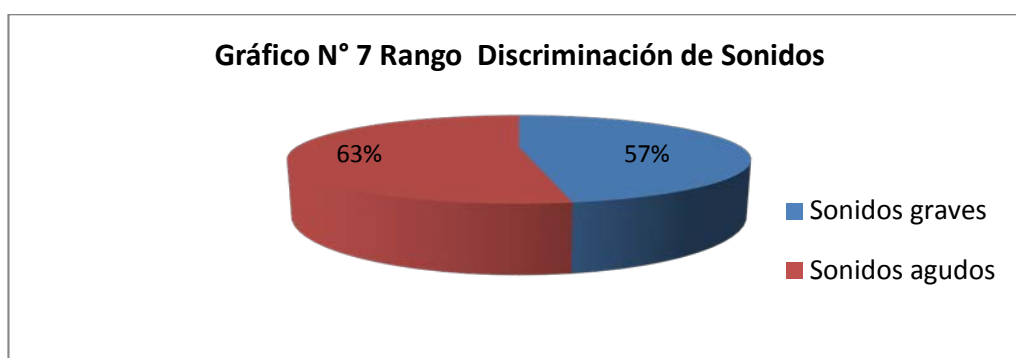
Cuadro N° 7 Rango Post-Tratamiento - Discriminación Sonidos

Discriminación de Sonidos	Total	Cantidad	Porcentaje
Sonidos graves	30	17	57%
Sonidos agudos	30	19	63%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

* Valor de acuerdo al número de paciente

Gráfico N°7 Rango: Discriminación de Sonidos



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

Se puede observar en las Actividades para la Discriminación de Sonidos el 63% corresponde a los ejercicios de reconocimiento de sonidos agudos y el 57% corresponde al reconocimiento de sonidos graves. Es importante poder reconocer sonidos altos y bajos con frecuencias largas y cortas, para posterior realizar una correcta entonación tanto vocálica como fonética.

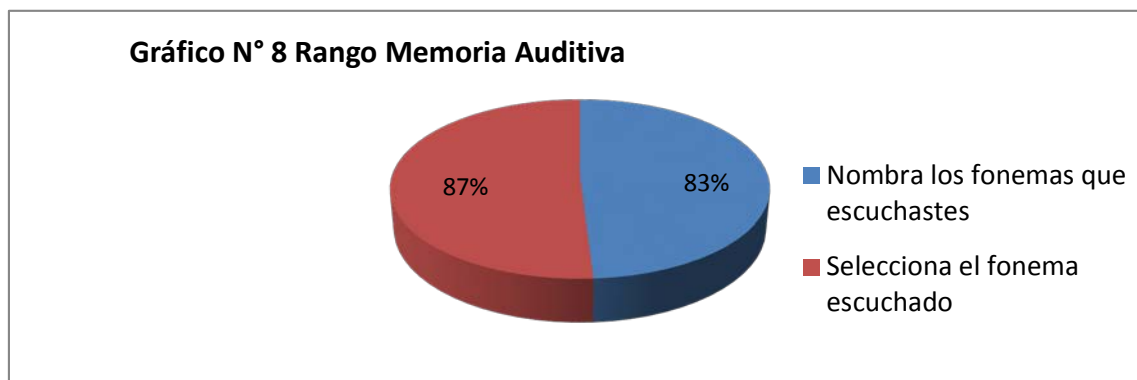
Cuadro N° 8 Rango Post-Tratamiento - Memoria Auditiva

Memoria Auditiva	Total	Cantidad	Porcentaje
Nombra los fonemas que escuchaste	30	25	83%
Selecciona el fonema escuchado	30	26	87%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

* Valor de acuerdo al número de paciente

Gráfico N° 8 Rango Post-Tratamiento - Memoria Auditiva



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

En las actividades de Memoria Auditiva el 87% corresponde a los ejercicios de Seleccionar el Fonema Escuchado y el 83% a los ejercicios de nombrar los fonemas que escuchó. Es importante poder realizar estos ejercicios donde se puede recibir, retener y codificar en nuestra memoria y ser reproducidos por medio de un correcto punto y modo de articulación.

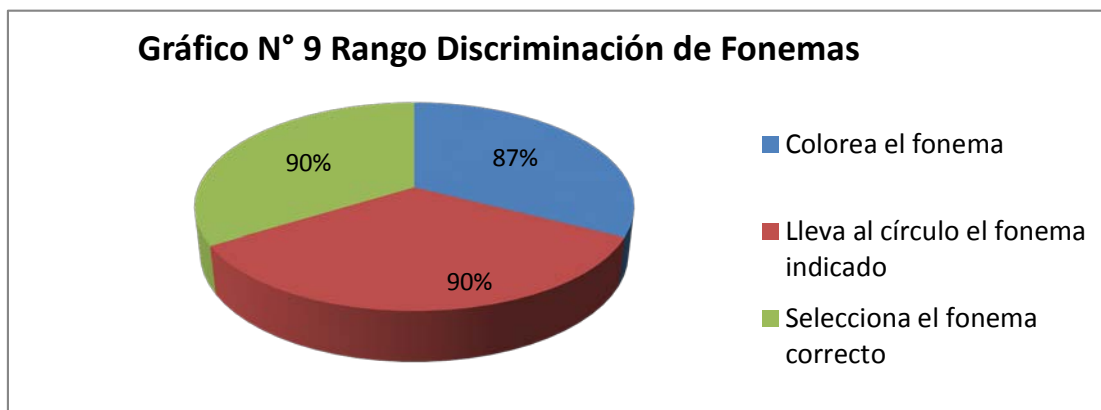
Cuadro N° 9 Rango Post-Tratamiento - Discriminación de Fonemas

Discriminación de fonemas	Total	Cantidad	Porcentaje
Colorea el fonema	30	26	85%
Lleva al círculo el fonema indicado	30	27	90%
Selecciona el fonema correcto	30	27	90%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

* Valor de acuerdo al número de paciente

Gráfico N° 9 Rango Post-Tratamiento - Discriminación de Fonemas



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

En la Discriminación de Fonemas el 90% pertenece a los ejercicios de lleva al círculo el fonema indicado y de selecciona el fonema correcto y el 87% los ejercicios de colorea el fonema. Con estos ejercicios se pudo trabajar las diferencias entre un fonema del otro tanto de su sonido como de su grafía.

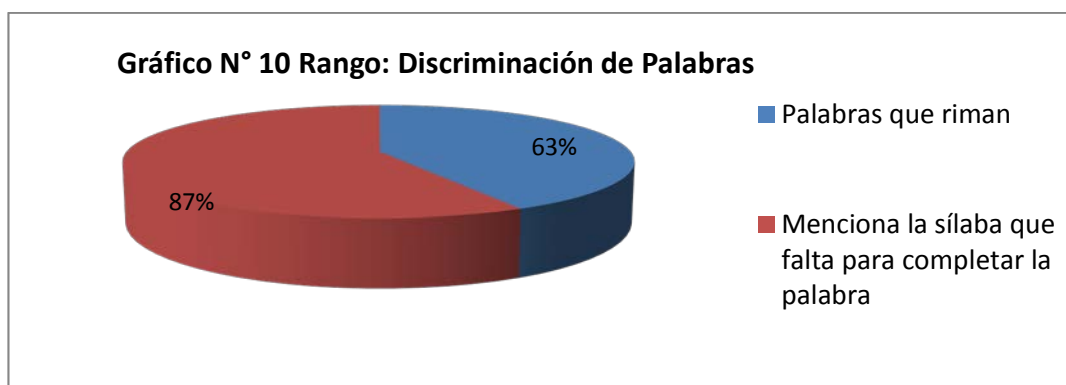
Cuadro N° 10 Rango Post-Tratamiento - Discriminación de Palabras

Discriminación de palabras	Total	Cantidad	Porcentaje
Palabras que riman	30	19	63%
Menciona la sílaba que falta para completar la palabra	30	26	87%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

* Valor de acuerdo al número de paciente

Gráfico N° 10 Rango Post-Tratamiento - Discriminación de Palabras



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

Como se puede observar en las Actividades de Discriminación de Palabras el 87% corresponde al ejercicio de mencionar la sílaba que falta para completar la palabra, aquí se reforzó mediante imagen, sonido y texto ayudándolos a través de éste, a pensar de manera más rápida, y el 63% corresponde a los ejercicios de palabras que riman con esta actividad los estudiantes se les complico al principio pero al final les resultó divertido.

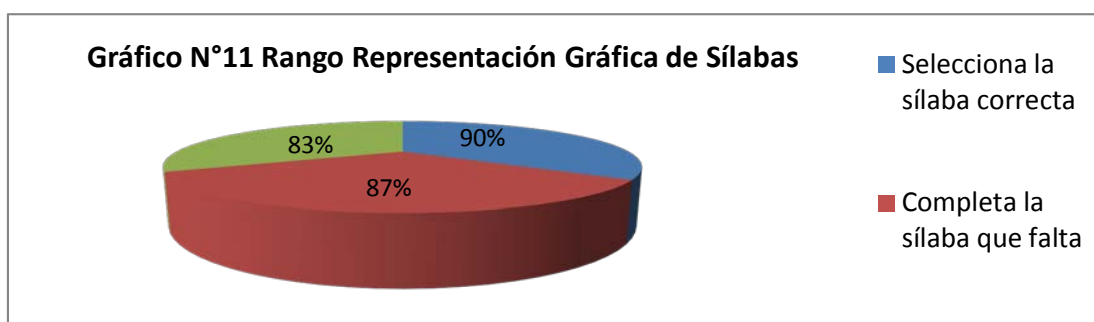
Cuadro N° 11 Rango Post-Tratamiento - Representación Gráfica de Sílabas

Representación Gráficas de Sílabas	Total	Cantidad	Porcentaje
Selecciona la sílaba correcta	30	27	90%
Completa la sílaba que falta	30	26	87%
Armar el rompecabezas de los fonemas	30	25	83%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

* Valor de acuerdo al número de paciente

Gráfico N° 11 Rango Post-Tratamiento - Representación Gráfica de Sílabas



Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

En las Actividades de Representación Gráfica de Fonemas el 90% pertenece a los ejercicios de selecciona la sílaba correcta; les resulta más fácil de trabajar cuando tienen opciones para completar una palabra, el 87% a los ejercicios de completar la sílaba que falta y el 83% para los ejercicios de armar el rompecabezas de sílabas mediante el cual realizaron la actividad con mayor entusiasmo.

Cuadro N°12 Rango Post-Tratamiento - Representación Gráfica de Palabras

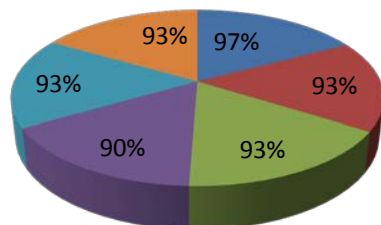
Representación Gráfica de Palabras	Total	Cantidad	Porcentaje
Escucha y forma con las cartillas de sílabas una palabra	30	29	97%
Unir la palabra con el dibujo	30	28	93%
Descomponer la palabra en letras	30	28	93%
Busca en la sopa de letras	30	27	90%
Lectura de palabras trisílabas	30	28	93%
dictado de palabras trisílabas	30	28	93%

Elaborado por Patricia Lara Chacha

* Valor de acuerdo al número de paciente

Gráfico N°12 Rango Post-Tratamiento - Representación Gráfica de Palabras

Gráfico N°12 Rango Representación Gráfica de Palabras



- Escucha y forma con las cartillas de sílabas una palabra
- Unir la palabra con el dibujo
- Descomponer la palabra en letras
- Busca en la sopa de letras
- Lectura de palabras trisílabas
- dictado de palabras trisílabas

Elaborado por Patricia Lara Chacha

Análisis

En las Actividades de Representación Gráfica de Palabras el 97% corresponde a los ejercicios escucha y forma con las cartillas de sílabas una palabra, con el estímulo de las cartillas es más fácil para ellos poder armar una palabra; el 93% corresponde a los ejercicios de unir la palabra con el dibujo, descomponer la palabra en letras, utilizando un cuadro para cada letra facilita su descomposición, lectura de palabras trisílabas, dictado de palabras trisílabas y el 90% corresponde a los ejercicios de busca en la sopa de letras teniendo como modelo la imagen y la palabra a buscar.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA
ENCUESTA

La siguiente encuesta está relacionada con el tema "PROGRAMA AUDIOVISUAL CON APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS CON BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR". Solicitamos a Usted conteste los siguientes parámetros.

1.-) Cree Ud. que un estudiante con bajo rendimiento escolar es un niño desobligado

S () AV () AM () CN () N ()

2.-) Considera Ud. que un estudiante con bajo rendimiento escolar tiene alguna dificultad de aprendizaje

S () AV () AM () CN () N ()

3.-) Considera Ud. que la asistencia irregular interfiere en el rendimiento escolar del estudiante

S () AV () AM () CN () N ()

4.-) Cree Ud. que un estudiante con bajo rendimiento escolar necesita de ayuda pedagógica

S () AV () AM () CN () N ()

5.-) Cree Ud. que dentro del aula de clase debe trabajarse con programas Audiovisuales

S () AV () AM () CN () N ()

6.-) Cree Ud. que al trabajar con programas audiovisuales el estudiante se siente más motivado

S () AV () AM () CN () N ()

7.-) Considera Ud. que es el estudiante aprende más rápido cuando utiliza programas audiovisuales

S () AV () AM () CN () N ()

8.-) Considera Ud. que los programas audiovisuales sirven de ayuda psicopedagógica para el docente.

S () AV () AM () CN () N ()

Likert

Siempre	(S)	5pts
A Veces	(AV)	4pts
A Menudo	(AM)	3pts
Casi Nunca	(CN)	2pts
Nunca	(N)	1pt

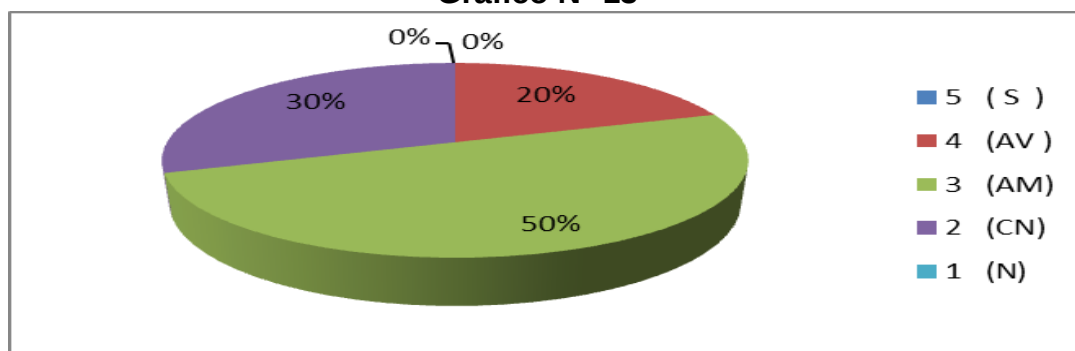
Cuadro N° 13

Cree Usted que un estudiante con bajo rendimiento escolar es un niño/a desobligado/a.

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	5 (S)	0	0%
	4 (AV)	2	20%
	3 (AM)	5	50%
	2 (CN)	3	30%
	1 (N)	0	0%
TOTAL		10	100%

Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

Gráfico N° 13



Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

El 50% de los docentes piensan que a menudo un estudiante que tiene bajo rendimiento escolar es un niño/a desobligado, seguido del 30%, en que casi nunca.

Antes de poder emitir o encasillar a nuestros estudiantes es importante conocer las posibles causas que influyen un bajo rendimiento escolar, delegándolo al departamento correspondiente para su evaluación y poder emprender un programa de apoyo que le permitirá fortalecer su aprendizaje.

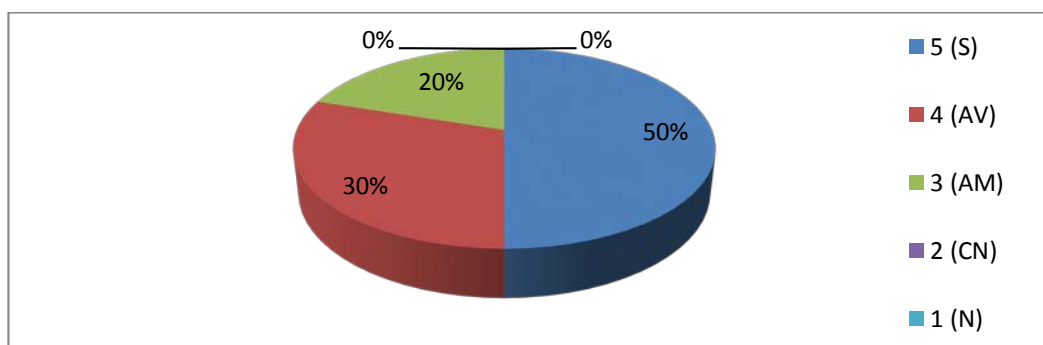
CUADRO N° 14

Considera Usted que un estudiante con bajo rendimiento escolar tiene alguna dificultad de aprendizaje

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
2	5 (S)	5	30%
	4 (AV)	3	50%
	3 (AM)	2	20%
	2 (CN)	0	0%
	1 (N)	0	0%
TOTAL		10	100%

Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

GRÁFICO N° 14



Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

El 50% de los docentes piensan que a veces un estudiante que tiene bajo rendimiento escolar tiene alguna dificultad de aprendizaje, seguido del 30%, en que siempre tendrá una dificultad.

Si no son detectadas a tiempo y no se le da el tratamiento adecuado no le permitirán desarrollar todo su potencial académico.

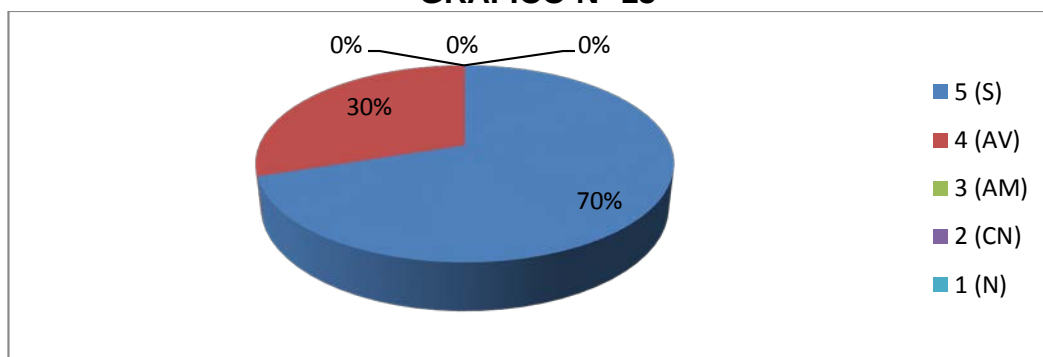
CUADRO N° 15

Considera Ud. que la asistencia irregular interfiere en el rendimiento escolar del estudiante

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
3	5 (S)	7	70%
	4 (AV)	3	30%
	3 (AM)	0	0%
	2 (CN)	0	0%
	1 (N)	0	0%
TOTAL		10	100%

Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

GRÁFICO N° 15



Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

El 70% de los docentes piensan que la asistencia irregular interfiere en el rendimiento estudiantil, seguido del 30% que piensa que a veces lo hace; esta asistencia irregular interrumpe la secuencia que se ha planificado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, quedando en el estudiante un vacío de los conocimientos nuevos, que más tarde si no se los llena a tiempo tendrá como consecuencia un bajo rendimiento escolar.

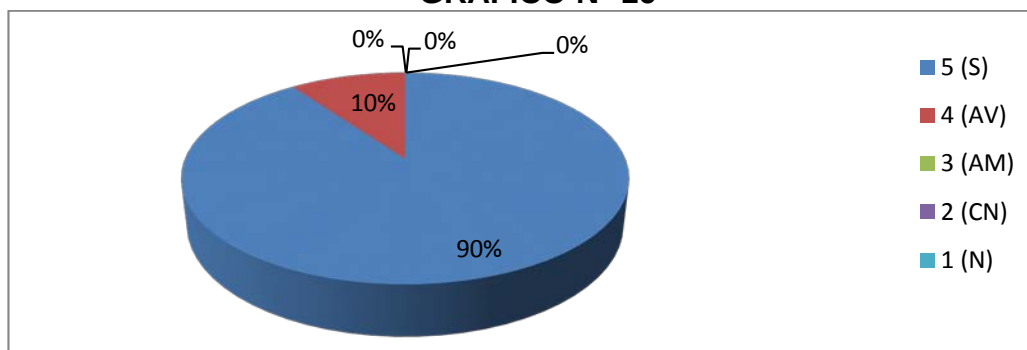
CUADRO N° 16

Cree Ud. que un estudiante con bajo rendimiento escolar necesita de ayuda pedagógica.

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	5 (S)	9	90%
	4 (AV)	1	10%
	3 (AM)	0	0%
	2 (CN)	0	0%
	1 (N)	0	0%
TOTAL		10	100%

Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes "Liceo Octubrino"

GRÁFICO N° 16



Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes "Liceo Octubrino"

El 90% de los docentes piensan que el estudiante con bajo rendimiento escolar siempre va a necesitar de ayuda pedagógica y el 10% que a veces la necesitará, se debe derivar con el personal capacitado adecuado como lo es el pedagogo terapeuta, de tal manera que podrá elaborar un programa de organizado y sistemático de acuerdo a las necesidades que el estudiante requiera.

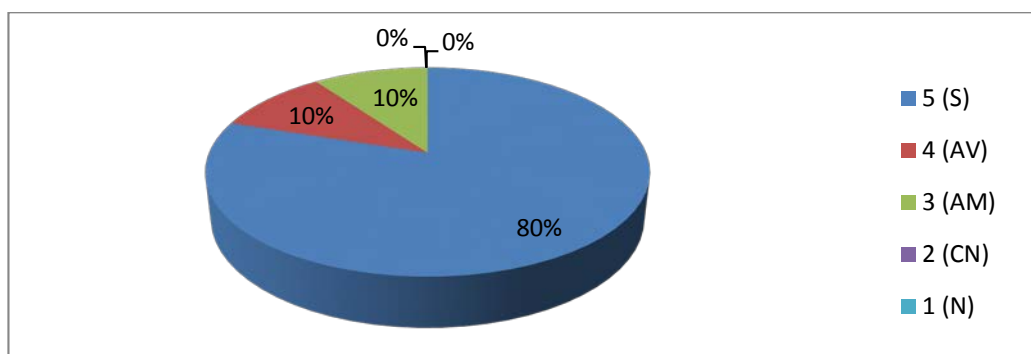
CUADRO N° 17

Cree Ud. que dentro del aula de clase debe trabajarse con programas Audiovisuales

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5	5 (S)	8	80%
	4 (AV)	1	10%
	3 (AM)	1	10%
	2 (CN)	0	0%
	1 (N)	0	0%
TOTAL		10	100%

Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

GRÁFICO N° 17



Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

El 80% de los docentes piensa que siempre debe trabajarse con audiovisuales, el 10% que a veces debe usarse.

Hoy en día es imprescindible incorporar la tecnología y sus gamas de programas pedagógicos, que nos permitan dar soporte para la adquisición de un nuevo aprendizaje significativo.

CUADRO N° 18

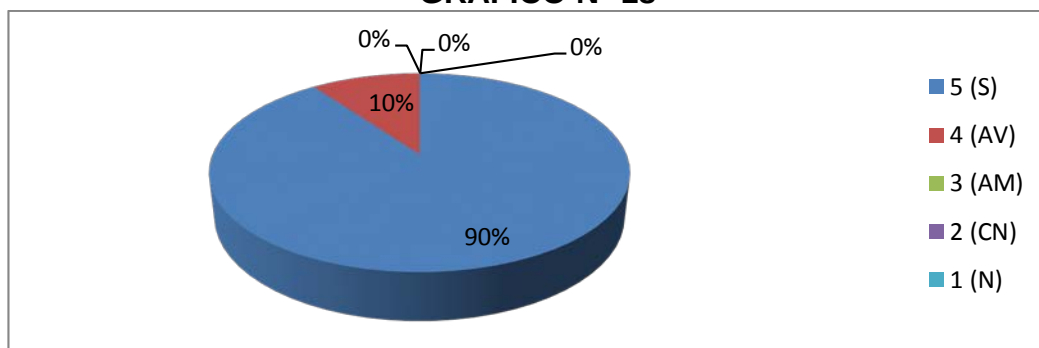
Cree Ud. que al trabajar con programas audiovisuales el estudiante se siente más motivado

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6	5 (S)	9	90%
	4 (AV)	1	10%
	3 (AM)	1	0%
	2 (CN)	0	0%
	1 (N)	0	0%
TOTAL		10	100%

Elaborado por: Patricia Lara Chacha

Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

GRÁFICO N° 18



Elaborado por: Patricia Lara Chacha

Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

El 90% de los docentes piensan que siempre el estudiante se sentirá motivado al trabajar con programas audiovisuales.

Si utilizan programas pedagógicos que sean interactivos, musicales, divertidos, novedosos será de gran motivación de tal manera que lograremos mantener la atención y participación de los estudiantes.

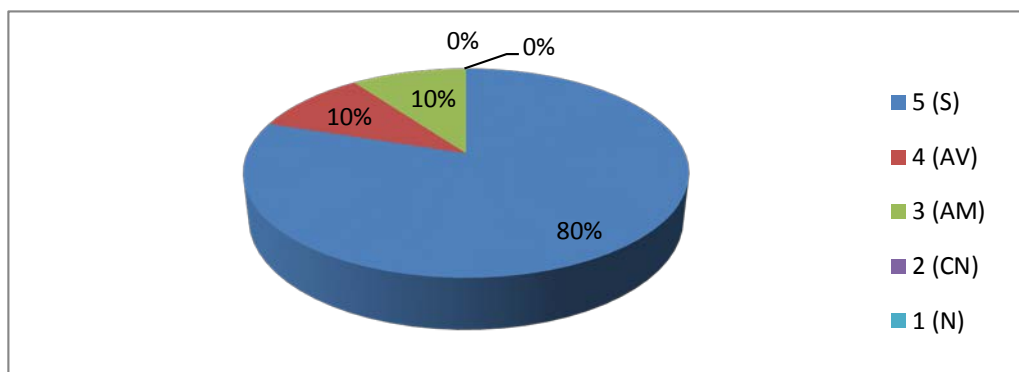
CUADRO N° 19

Considera Ud. que es el estudiante aprende más rápido cuando utiliza programas audiovisuales

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
7	5 (S)	8	80%
	4 (AV)	1	10%
	3 (AM)	1	10%
	2 (CN)	0	0%
	1 (N)	0	0%
TOTAL		10	100%

Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

GRÁFICO N° 19



Elaborado por: Patricia Lara Chacha
Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

El 80% de los docentes piensan que siempre el estudiante aprenderá más rápido cuando utiliza audiovisuales, el 10% a veces aprenderá más rápido y el 10% a menudo aprenderá más rápido, al ser los audiovisuales un medio por el cual se puede adquirir un nuevo conocimiento a través de la vista, el oído y el lenguaje oral de forma simultánea, nos permitirá que el estudiante utilice cualquiera de estas vías para lograr de forma diferente un proceso de enseñanza-aprendizaje.

CUADRO N° 20

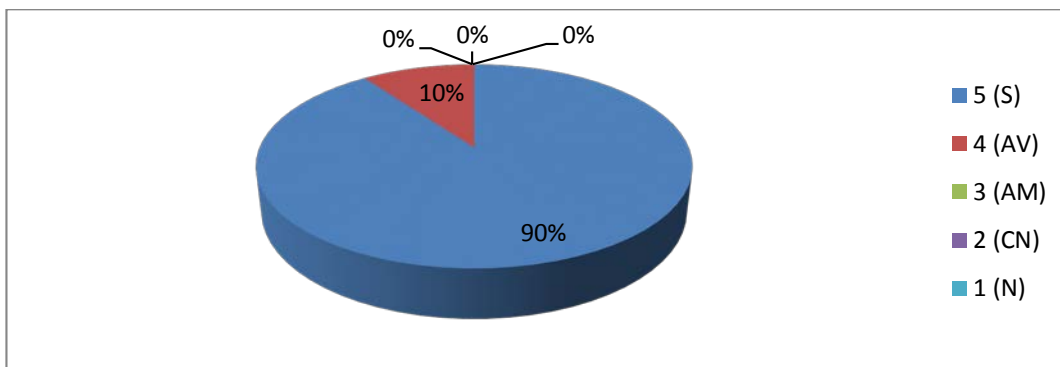
Considera Ud. que los programas audiovisuales sirven de ayuda psicopedagógica para el docente

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
8	5 (S)	8	90%
	4 (AV)	1	10%
	3 (AM)	0	0%
	2 (CN)	0	0%
	1 (N)	0	0%
TOTAL		10	100%

Elaborado por: Patricia Lara Chacha

Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

GRÁFICO N° 20



Elaborado por: Patricia Lara Chacha

Fuente: Docentes “Liceo Octubrino”

El 90% de los docentes considera que siempre los programas audiovisuales les sirven de ayuda.

Los programas audiovisuales educativos nos van a servir como aporte complementario, que nos permitirán corregir o desarrollar una habilidad en nuestros estudiantes.

PRESUPUESTO

INSUMOS	VALOR
Pintura	30,00
Espejo	10,00
Pandereta	5,00
Mesas	20,00
Sillas	20,00
Computadora / Laptop (2)	1.000,00
Parlante	30,00
Audífonos	30,00
Impresora	200,00
Tinta de impresora	40,00
Servicio de Internet	30,00
Hojas	10,00
Lápices	5,00
Borrador	1,00
Lápices de colores	2,00
Tempera	5,00
Papel crepé	5,00
Papel brillante	3,00
Goma	2,00
Escarcha	2,00
Tacho de basura	3,00
Franela	5,00
Escoba	3,00
Recogedor de basura	3,00
Ventilador	30,00
TOTAL	\$ 1.494,00

Cronograma de Actividades

CALENDARIO 2014 - 2015																												
	ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO		
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1	Elaboración del diseño																											
2	Presentación del plan de Proyecto																											
3	Aprobación del diseño																											
4	Recolección bibliográfica																											
5	Redacción y marco teórico																											
6	Elaboración de instrumentos																											
7	Prueba de instrumentos																											
8	Investigación de Campo																											
9	Procesamiento y análisis																											
10	Conclusiones																											
11	Elaboración de propuesta																											
12	Validación de propuesta																											
13	Elaboración de informe																											
14	Revisión y corrección																											
15	Presentación y aprobación																											

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES - RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Al finalizar el trabajo investigativo en la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” # 504 que pertenece al Distrito 09D04-Portete de la Ciudad de Guayaquil, con el tema: “PROGRAMA AUDIOVISUAL CON APLICACIONES PSICOPEDAGÓGICAS PARA FORTALECER LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS CON BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR.” de primero, segundo y tercer año básico se concluyó lo siguiente:

- Los estudiantes de la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino” que asistieron a la presente investigación fueron un 60% mujeres y un 40% varones.
- Durante la evaluación inicial se pudo comprobar las dificultades para discriminar sonidos y movimiento lingual inadecuado desencadenando en una mala articulación de los fonemas y punto de articulación.
- Debido a las dificultades en la discriminación de fonemas y reconocimiento de sus grafías nos da como resultado la poca conciencia fonológica en nuestros estudiantes.
- el 70% de los estudiantes tiene conocimiento del fonema “m”, seguido por 27% conocen el fonema “p”, el 23% conoce el fonema “s”, el 17% conoce el fonema “t”, el 10% conoce el fonema “n” y finalmente solo el 7% conocen el fonema “d”.

- El 90 % de los estudiantes disfrutó trabajar con los programas audiovisuales de los videos musicales, siendo el material más idóneo para trabajar con los niños más pequeños porque disfrutaban de la música y de los movimientos corporales.
- Los programas psicopedagógicos audiovisuales interactivos, donde el estudiante tiene que pintar, encerrar, escribir, señalar, unir o mover con el mouse; les facilita la comprensión para poder retener y codificar la información, debido a que se trabaja con imagen, sonido y texto.
- Utilizando cuadros para cada letra facilita poder descomponer una palabra, usando cartillas o material de apoyo contribuye como estímulo para interiorizar a través de la vista y el oído la representación gráfica de los fonemas y de las palabras.
- Los docentes piensan que el estudiante se siente con gran motivación al trabajar con programas audiovisuales pudiendo llegar a un nuevo conocimiento de enseñanza-aprendizaje de una forma diferente pero con el mismo objetivo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes de la Escuela Particular Mixta “Liceo Octubrino”, estar alerta con los estudiantes que tienen problemas para la discriminación de fonemas y reconocimiento de grafías, ya que este puede ser un aviso de que está presentando dificultades en su conciencia fonológica.
- Es importante que si un docente detecte que un estudiante baja su rendimiento estudiantil teniendo dificultades en sus materias remitirlo con el departamento adecuado para su evaluación y tratamiento del estudiante.
- Se aspira que el trabajo investigativo no solo se pueda utilizar en la Escuela “Liceo Octubrino” sino también en otras instituciones pudiendo colocar los programas audiovisuales dentro de los bloques curriculares de Lengua y Literatura
- Es fundamental que dentro de las planificaciones curriculares los docentes utilicen los programas audiovisuales, ya que se ha demostrado ser una herramienta de gran ayuda tanto para el estudiante como para el docente.
- Es conveniente que el trabajo con los programas educativos audiovisuales se refuercen con la docente y en casa bajo supervisión de un adulto en la medida que sea posible.

Bibliografía

- OBANDO F., GÓMEZ O., CASAS A., GUZMÁN A., PÉREZ M., RESTREPO C. Y ZULUAGA J. (2006). Audiología Básica. Edición Primera. Editorial Médica Panamericana. Bogotá Colombia
- REYES D. y ARREGUI B. (2004). La sordo-ceguera. Un análisis multidisciplinar. Primera edición. Madrid España.
- SALGADO A., ESPINOSA N. (2011). Dificultades Infantiles de Aprendizaje. Editorial Grupo Cultural. México
- ORTEGA J. (2006). Bajo Rendimiento Escolar Bases Emocionales de su Origen y Vías Afectivas para su Tratamiento. Primera Edición. Editores Íncipit. España.
- MOHAMMAD G. (2009). Estudio del Vocabulario Español. Adquiriendo Conciencia Fonética y Silábica. Registrado en la Biblioteca del Congreso. Primera Edición. Editorial Lulú Press. E.E.U.U.
- MAROTO A. (2007) Patologías de la Audición y el Habla. Primera Edición. Editorial Publidisa. E.E.U.U.
- Centro de Investigación y Documentación Educativa C.I.D.E. (2002) La enseñanza inicial de la lectura y la escritura en la Unión

Europea. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Edita Secretaria General Técnica. España.

- STANLEY L. Swartz (2010) Cada niño un lector. Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir. Edicionesuc E.E:U.U.
- MARTÍNEZ Sánchez José Manuel. (2008). Neurolingüística: patologías y trastornos del lenguaje. Revista Digital Universitaria 10 de diciembre. Volumen 9. Murcia España
<http://www.revista.unam.mx/vol.9/num12/art103/art103.pdf>
- FERNÁNDEZ Prieto Manuel Santiago (2001). La aplicación de las nuevas tecnologías en la educación. Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación. Universidad Autónoma de Madrid.
http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2001_06_06.pdf

Referencias Bibliográficas

- OBANDO F., GÓMEZ O., CASAS A., GUZMÁN A., PÉREZ M., RESTREPO C. Y ZULUAGA J. (2006). Audiología Básica. Edición Primera. Editorial Médica Panamericana. Bogotá Colombia. Pp. 8, 12
- ALVÁREZ REYES, Daniel. y ARREGUI NOGUER Beatriz y otros (2004). La sordo-ceguera. Un análisis multidisciplinar. Primera edición. Madrid España. Pp.9
- SALGADO Ana María., ESPINOSA Nora. (2011). Dificultades Infantiles de Aprendizaje. Editorial Grupo Cultural. México Pp. 19
- MOHAMMAD Gloria (2009). Estudio del Vocabulario Español. Adquiriendo Conciencia Fonética y Silábica. Registrado en la Biblioteca del Congreso. Primera Edición. Editorial Lulú Press. E.E.U.U Pp. 26
- MAROTO BENITO A. (2007) Patologías de la Audición y el Habla. Primera Edición. Editorial Publidisa. E.E.U.U. Pp.13, 15

Bibliográfica Electrónica

- REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación (2003) El Rendimiento Académico. Vol. 1, No. 2 América Latina, Portugal y España <http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol1n2/Edel.pdf>. Pp. 21
- GONZÁLEZ TRUJILLO Cristina, ESCRIBANO MÁRQUEZ Patricia, ESTEBAN MORENO Rosa. (2015). Taller Metalingüística. Universidad Autónoma de Madrid http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2015_25_18.pdf Pp. 25
- TOBAR Claudia. Beneficios de la música en el aprendizaje (2013). Ecuador. https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0018_para_el_aula_06.pdf Pp. 29.
- El monosílabo fonema m <https://www.youtube.com/watch?v=bO23pUTXyA4>
- El monosílabo fonema p. <https://www.youtube.com/watch?v=TTCVAWc7qXw>

- El monosílabo fonema l
<https://www.youtube.com/watch?v=TTCVAWc7qXw>
- El monosílabo fonema s
<https://www.youtube.com/watch?v=xxitaGjPJag>
- El monosílabo fonema t
<https://www.youtube.com/watch?v=gLa2i5PSJHY>
- El monosílabo fonema n
<https://www.youtube.com/watch?v=ss75fhtts84>
- Plaza sésamo el juego de las rimas
<https://www.youtube.com/watch?v=VjBvz2aXuXg>
- Sonidos graves y agudos
https://www.youtube.com/watch?v=i_UGbJCfKfo
- Sonidos de los instrumentos musicales
<https://www.youtube.com/watch?v=0Ljm6xz2cHM>

