



Universidad de Guayaquil

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

**PROYECTO EDUCATIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD**

**TEMA
PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE
LA LECTURA COMPRESIVA. PROPUESTA
DISEÑO DE UNA GUÍA DE DIFUSIÓN
DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL.**

**AUTORA:
ZUÑA BOHORQUEZ JESSICA JOHANNA**

**CONSULTOR ACADÉMICO:
MSc. MARCELO PROAÑO COBOS**

GUAYAQUIL, 2016

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

MSc. Silvia Moy-Sang Castro
DECANA

MSc. Wilson Romero Dávila
VICE-DECANO

MSc. Pilar Huayamave Navarrete
GESTORA DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Máster
ARQ. SILVIA MOY-SANG CASTRO
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Mercadotecnia y Publicidad, el día 28 de Agosto del 2017.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que la señorita Jessica Johanna Zuña Bohórquez con C: C: 0924286545 diseño el proyecto educativo con el Tema: Pedagogía teatral en el desarrollo de la lectura comprensiva
Propuesta: Diseño de una guía de difusión de la Pedagogía Teatral.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente

.....

Msc. Marcelo Proaño Cobos

Guayaquil, 4 de Julio de 2017

Máster

**ARQ. SILVIA MOY-SANG CASTRO
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: Diseñó y ejecutó el proyecto educativo con el Tema: **Pedagogía teatral en el desarrollo de la lectura comprensiva. Diseño de una guía de difusión de la pedagogía teatral.**

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Zuñá Bohorquez Jessica Johanna

C.I: 0924286545

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO

TEMA: Pedagogía teatral en el desarrollo de la lectura comprensiva

PROPUESTA: Diseño de una guía de difusión de la pedagogía teatral

APROBADO

.....

Tribunal No 1

.....

Tribunal No 2

.....

Tribunal No 3

Zuñá Bohorquez Jessica Johanna

C.I: 0924286545

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

DEDICATORIA

La presente tesis esta dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera. A mis padres, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mi una mejor persona.

A mi hermana, por sus palabras y brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, y a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

Jessica Johanna Zuña Bohórquez

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a la Universidad de Guayaquil y a los docentes por el aporte de sus conocimientos que me han ayudado a desarrollar mis capacidades en el transcurso de mi vida estudiantil, y de manera especial a la Msc. Elizabeth Santana Anzules que, como consultor de esta tesis, me ha encaminado, apoyado y corregido en mi labor científica con un interés y una entrega que han superado, todas las expectativas que, como alumna, deposité en su persona.

Jessica Johanna Zuña Bohórquez

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
PÁGINAS PRELIMINARES	
Título del proyecto y la propuesta	i
Carta Directivos	ii
Carta de Originalidad	iii
Derechos Intelectuales	iv
Declaración expresa	v
Aprobación el Jurado Examinador	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Índice general	x
Índice de cuadros	xiv
Índice de Gráficos	xvi
Índice de imágenes	xviii
Resumen	xix
Abstract	xx
Introducción	1
CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	
Contexto de la investigación.....	3
Situación conflicto.....	5
Hecho científico.....	6
Causas.....	6
Formulación del Problema.....	6
Objetivo General.....	7
Objetivos específicos.....	7
Interrogantes de la investigación.....	8
Justificación.....	9
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del estudio.....	10
Bases Teóricas.....	11
Pedagogía teatral.....	11
Importancia de la pedagogía teatral	15
El teatro pedagógico en la educación.....	16
La Pedagogía teatral como herramienta pedagógica.....	18
Diferencia entre el teatro y la pedagogía teatral.....	20
La pedagogía teatral en la sociedad.....	23
Participación del docente en la pedagogía teatral.....	24
Lectura comprensiva.....	25
Técnicas de la lectura comprensiva.....	27
La lectura comprensiva a nivel educativo.....	28
Niveles de la lectura comprensiva.....	31

Tipos de dificultades de la comprensión lectora.....	32
Estrategias de la lectura comprensiva.....	33
La importancia de la lectura comprensiva.....	35
Fundamentación epistemológica.....	37
Fundamentación pedagógica.....	38
Fundamentación psicológica.....	38
Fundamentación legal.....	40

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico.....	42
Tipos de Investigación.....	43
Métodos de la Investigación.....	46
Técnicas e instrumentos de la investigación.....	47
Operacionalización de variables.....	51
Población y muestra.....	52
Fórmula.....	53
Análisis e interpretación de resultados.....	55
Análisis de chi cuadrado.....	76
Conclusiones.....	77
Recomendaciones.....	78

CAPÍTULO IV. LA PROPUESTA

Título de la propuesta.....	79
Justificación.....	79
Objetivo general.....	80
Objetivos específicos.....	80
Aspectos teóricos.....	80
Importancia de la guía de difusión	81
Formato de una guía.....	82
Flexibilidad de una guía de difusión.....	82
Factibilidad de su aplicación.....	82
Descripción de la propuesta.....	84
Impacto social.....	
Conclusiones.....	94
Bibliografía.....	143
Anexos.....	144

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	Pág.
Cuadro No. 1 Población.....	
Cuadro No. 2 Distributivo de muestra.....	
Cuadro No. 3 Operacionalización de las variables.....	

ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO	Pág.
Tabla No. 1	52
Estrategias que utilizan los docentes	
Tabla No. 2	55
Pedagogía teatral	
Tabla No. 3	56
Proceso de enseñanza aprendizaje	
Tabla No. 4	57
Lectura comprensiva	
Tabla No. 5	58
Falta de nuevas estrategias	
Tabla No. 6	59
Desarrollo de la lectura comprensiva	
Tabla No. 7	60
Estrategia motivadora en el aula	
Tabla No. 8	61
La pedagogía teatral mejora conocimientos	
Tabla No. 9	62
Guía de difusión	
Tabla No. 10	63
Técnicas de enseñanza	
Tabla No. 11	64
Estrategias actualizadas	
Tabla No. 12	65
La pedagogía teatral	
Tabla No. 13	66
Proceso de enseñanza	
Tabla No. 14	67
La lectura comprensiva	
Tabla No. 15	68
Nuevas estrategias	
Tabla No. 16	69
Técnicas actualizadas	
Tabla No. 17	70
Estrategia motivadora	
Tabla No. 18	71

Adquisición de conocimientos.	
Tabla No. 19	72
Guía pedagogía teatral	
Tabla No. 20	73
Técnicas de enseñanza	
Tabla No. 21	75
Chi cuadrado	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	Pág.
Gráfico No. 1	15
Estrategias que utilizan los docentes están actualizadas	
Gráfico No. 2	24
La pedagogía teatral	
Gráfico No. 3	34
Proceso de enseñanza aprendizaje	
Gráfico No. 4	51
La lectura comprensiva es importante para la educación	
Gráfico No. 5	55
El problema de aprendizaje se debe a la falta de nuevas estrategias	
Gráfico No. 6	56
Desarrollo de la lectura comprensiva	
Gráfico No. 7	57
La pedagogía teatral como una estrategia motivadora en el aula	
Gráfico No. 8	58
La pedagogía teatral mejora la adquisición de conocimientos	
Gráfico No. 9	59
Una guía de difusión de la pedagogía teatral	
Gráfico No. 10	60
Técnicas de enseñanza para mejorar el ambiente escolar	
Gráfico No. 11	61
Estrategias que utiliza están actualizadas	
Gráfico No. 12	62
La pedagogía teatral	
Gráfico No. 13	63
El proceso de enseñanza aprendizaje	
Gráfico No. 14	64
La lectura comprensiva es importante para la educación	
Gráfico No. 15	65
Falta de nuevas estrategias	
Gráfico No. 16	66
Aplicar técnicas actualizadas	
Gráfico No. 17	67

La pedagogía teatral como una estrategia motivadora en el aula	
Gráfico No. 18.....	68
La pedagogía teatral mejora la adquisición de conocimientos	
Gráfico No. 19.....	69
Guía de difusión de la pedagogía teatral	
Gráfico No. 20.....	70
Técnicas de enseñanza para mejorar el ambiente escolar	

ÍNDICE DE IMÁGENES

CONTENIDO	Pág.
Imagen No.1 Isotipo.....	16
Imagen No.2 Afiche.....	81
Imagen No.3 Afiche.....	82
Imagen No.4 Portada y contraportada.....	84



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION PRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD**

**TEMA: PEDAGOGIA TEATRAL EN LA LECTURA COMPRESIVA.
PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUIA DE DIFUSIÓN DE LA
PEDAGOGÍA TEATRAL.**

**Autora: Jessica Johanna Zuña Bohorquez
Consultor: MSc. Marcelo Proaño Cobos**

RESUMEN

La Pedagogía Teatral, es una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en la Educación. Sus métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, metódica, en su evolución la educación ha presentado importantes aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje. En la actualidad la mayoría de los jóvenes cursan sus estudios con una pedagogía tradicional, centrada en contenidos conceptuales y procedimentales, más que actitudinales, el interés de la presente investigación se centró en buscar una estrategia que apoyara a la pedagogía tradicional, en favor del desarrollo de la lectura comprensiva. Se presenta este proyecto para lograr en los estudiantes la estimulación del desarrollo en destrezas y habilidades artísticas, y lograr en los estudiantes la capacidad de enfrentar los procesos académicos. El marco teórico se basó en enfoques pedagógicos, obtenidos de fuentes bibliográficas referentes a temas teatrales, respaldándose en los fundamentos epistemológico, pedagógico psicológico y legal; con la realización de investigación de campo, exploratoria; se estableció la población de los estudiantes del décimo año de educación general básica "Vicente Rocafuerte". Las técnicas de investigación son: Observación, encuesta y entrevista, se realizó por medio de preguntas sobre el tema cuyos resultados permitieron justificar la propuesta: Diseño de una guía de difusión de la pedagogía teatral. Para lograr comprobar y responder finalmente la problemática, se trabajó con un paradigma cuantitativo y cualitativo; con las siguientes variables, una independiente como la Pedagogía teatral y otra dependiente como la lectura comprensiva, que permite dar respuesta positiva, que de seguro será una herramienta necesaria, para el futuro profesional.

**Pedagogía
teatral**

**Lectura
Comprensiva**

**Guía
De Difusión**



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION PRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD

THEME: THEATER PEDAGOGY IN COMPREHENSIVE READING.
PROPOSAL: DESIGN OF A THEATRICAL PEDAGOGY
DISSEMINATION GUIDE.

Author: Jessica Johanna Zuña Bohorquez
Consultant: MSc. Marcelo Proaño Cobos

SUMMARY

The Theatrical Pedagogy, is one of the most developed and studied proposals in Education. Its methods both didactic and theatrical constitute a tool, methodical, in its evolution education has presented important contributions to the teaching-learning process. Nowadays most of the young people study with a traditional pedagogy, centered in conceptual and procedural contents, rather than attitudinal ones, the interest of the present investigation was centered in searching for a strategy that supports the traditional pedagogy, in favor of the development Of comprehensive reading. This project is presented to students to stimulate development in artistic skills and abilities, and to achieve in students the ability to face academic processes. The theoretical framework was based on pedagogical approaches, obtained from bibliographic sources referring to theatrical themes, supported by the epistemological, psychological and legal pedagogical foundations; With the realization of field research, exploratory; Was established the population of the students of the tenth year of basic general education "Vicente Rocafuerte". The research techniques are: Observation, survey and interview, was carried out by means of questions on the subject whose results allowed to justify the proposal: Design of a guide for the diffusion of theatrical pedagogy. In order to verify and finally answer the problem, we worked with a quantitative and qualitative paradigm; With the following variables, an independent as Theatrical Pedagogy and another dependent as the comprehensive reading, which allows a positive response, which will surely be a necessary tool, for the future professional.

Pedagogy

theatrical

Reading

Comprehensive

Guide

Of diffusion

INTRODUCCIÓN

La pedagogía teatral es una gran contribución al desarrollo del conocimiento, por lo cual es una nueva estrategia educativa que ayuda de manera orientadora y directa a la metodológica en el aula vincular al docente con el educando para generar mayor entendimiento de manera didáctica y activa en el desarrollo de las clases en el aula, lo cual, mejora el desempeño de los alumnos. Esta estrategia busca innovar de una manera empírica los métodos en el aula de clase, y ayudar a la formación integral de los estudiantes, la problemática se encuentra en la manera en que se desenvuelven los estudiantes en su actividad estudiantil, por lo que presentan un sin número de deficiencias ya sea afectivas o cognitivas.

En la actualidad la pedagogía teatral es una propuesta para mejorar el desarrollo de la educación, su metodología es didáctica que se involucra con el teatro esto contribuye como una herramienta de apoyo para los docentes por lo que aporta de manera integral en la enseñanza-aprendizaje. Esta nueva propuesta pedagógica en el aula activara el desempeño educativo en los estudiantes para favorecer sus conocimientos a través del proceso educativo en el que se desenvuelvan.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.- En este capítulo se elaborara el contexto de la investigación, el planteamiento del problema, causas, consecuencias, la formulación del problema, objetivos de la investigación: generales y específicos además de las interrogantes de investigación y finalmente la justificación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.- En este capítulo se presentan los antecedentes de estudio, análisis bibliográficos de las variables de investigación, además contiene las definiciones utilizadas en el tema, las fundamentaciones que dan soporte a la investigación y las bases teóricas que detallan los conceptos sobre la pedagogía teatral y la lectura comprensiva.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.- En este capítulo se observa el diseño metodológico, la definición de los tipos de investigación, población, muestra, cuadro de operacionalización de variables, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de investigación, el procedimiento de análisis e interpretación de datos y por ultimo conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA.- Este capítulo se centra en la propuesta elaborada en base a la investigación, es decir el diseño de una guía de difusión de la pedagogía teatral con su respectiva justificación, objetivos, aspectos teóricos, factibilidad de su aplicación: financiera, técnica, humana, legal y descripción de la propuesta.

Finalmente se presentaran las conclusiones que fueron fundadas en la investigación así como la bibliografía y anexos que se consideraron fundamentales y de gran importancia.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la Investigación

La pedagogía teatral progresa en los siglos XVI y XVII en los colegios jesuitas de esa época cuando fue integrado en los proyectos de estudio, sustentando las costumbre de interpretar drama con la finalidad de mejorar la educación religiosa y social, este se adecua en distintos países, para el desarrollo global de los estudiantes que se guían por este ámbito educacional. El teatro de los jesuitas y el educativo es un fenómeno de gran importancia en la perspectiva de la dramatización española y europea.

A fines del siglo XX se incorpora de nuevo el teatro a los planes oficiales de España además el uso de las técnicas dramáticas con fines pedagógicos, analizando la creación dramática juvenil esta sigue siendo semejante en sus necesidades ya sean estas intelectuales, afectivas, sociales, morales y éticas.

En Chile la educación y el arte experimentan cada día, con mayor fuerza, la necesidad de distribuir un espacio común de pensamientos y acción como desafío a las interrogantes que se plantean desde el marco institucional. Desde 1990 nos encontramos con un contexto en el cual la educación es un eje del desarrollo y la primera prioridad como país. Iniciativas gubernamentales dan cuenta de un conglomerado de acciones que buscan mejorar la calidad, eficiencia y equidad de coactar, procesos y resultados de educación.

En los últimos años se han mostrado varias opciones para el mejor desempeño de la educación de los jóvenes, algunas de estas metodologías no han tenido resultados positivos, por lo cual, a inicios del siglo XXI en el Ecuador las instituciones empieza en la búsqueda de nuevas estrategias innovadoras,

para mejorar el desarrollo de los estudiantes. La pedagogía teatral es una técnica de estudio en la cual se maneja la libre exteriorización de manera oral, somática, textual y dinámica en la que los jóvenes y educadores participan de manera activa abarcando los contextos que se manejan en el aula de clase.

La emblemática unidad educativa Vicente Rocafuerte se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Guayaquil, esta institución ha formado a miles de jóvenes durante 174 años, empezó sus funciones el 1 de enero de 1842 con el nombre de “Colegio Guayaquil” fundado por el gobernador del Guayas Vicente Rocafuerte siendo su primer rector el señor Teodoro Maldonado, en el año de 1900 por decreto legislativo se cambia a el nombre “Colegio Nacional Vicente Rocafuerte” en honor a su fundador.

La renovada institución cuenta con 60 aulas, 12 salones para laboratorios, bibliotecas, salas de profesores; así como espacios extracurriculares (sala de música y teatro), en la actualidad esta institución acoge seis mil estudiantes en dos jornadas los cuales habitan en los alrededores de esta prestigiosa institución, por decreto ministerial volvió a ser mixto como en los años 1937. Dentro de esta institución se han formado diferentes presidentes de nuestro país como Carlos Julio Arosemena Tola, Lizardo García, José Luis Tamayo, Emilio Estrada, Carlos Arroyo del Rio, Jaime Roldos Aguilera, entre otros.

Problema de la Investigación:

Situación Conflicto

El problema se sitúa en la desconcentración y la falta de motivación que existen en el aula al impartir las clases en la institución educativa la cual afecta de manera considerable el desarrollo cognitivo de los estudiantes, por lo que no existe comunicación ni interacción participativa y dinámica entre el docente y

los alumnos, esta es una problemática que con el pasar de los años aumenta considerablemente.

Habitualmente se considera que la educación es solo un aprendizaje continuo en la cual se transmiten los conocimientos para la adecuación del comportamiento de una persona sin ninguna variable que ofrezca ideas renovables para el mejor manejo de la clase y a su vez para simplificar el trabajo del docente.

En este estudio se podrá analizar los diferentes factores que limitan y afectan la educación de los estudiantes en el décimo año de educación general básica de la unidad educativa Vicente Rocafuerte. La situación en la que se encuentran los docentes y los estudiantes es que en muchas ocasiones no demuestran interés por mejorar el ambiente en las clases y así buscar nuevas estrategias para beneficio de la comunidad educativa.

El propósito de esta investigación es dar una herramienta opcional de trabajo para que los docentes puedan desarrollar la clase en el aula con los estudiantes y mejorar la comunicación entre los participantes de esta institución y para aumentar la calidad en los conocimientos de manera activa y pedagógica.

Hecho Científico

Deficiente desarrollo de la lectura comprensiva en los estudiantes del décimo año de educación general básica nivel superior de la unidad educativa Vicente Rocafuerte zona 8, distrito 3, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Urdaneta, periodo 2016-2017.

Causas

Las causas fundamentales detectadas en el objeto de estudio son parte de la problemática en la que se encuentran inmersos los estudiantes.

- ✓ Inadecuada estrategias metodológicas
- ✓ Deficiente coeficiente intelectual
- ✓ Relaciones interpersonales
- ✓ Baja autoestima

Formulación del Problema

¿Cómo influye la pedagogía teatral en el desarrollo de la lectura comprensiva en los estudiantes del decimo año de educación general básica nivel superior de la unidad educativa Vicente Rocafuerte, zona 8, distrito 3, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Urdaneta, periodo 2016-2017?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Analizar la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo de la lectura comprensiva mediante un estudio bibliográfico y análisis estadístico, para diseñar una guía de difusión de la pedagogía teatral.

Objetivos Específicos:

- 1) Identificar la influencia de la pedagogía teatral mediante un estudio bibliográfico y análisis estadístico, con encuestas a docentes y estudiantes.

- 2) Evaluar el desarrollo de la lectura comprensiva mediante un estudio de campo y análisis estadístico, con encuestas a docentes y estudiantes.

- 3) Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para el diseño de una guía de difusión de la pedagogía teatral que fomente la participación activa en el aula, a partir de los datos obtenidos.

Interrogantes de la Investigación

1. ¿Qué es la Pedagogía Teatral?
2. ¿Cuál es la importancia de la pedagogía teatral en el aula de clase?
3. ¿La pedagogía teatral constituye una herramienta didáctica?
4. ¿Cuál es la diferencia entre el teatro y la pedagogía teatral?
5. ¿Cómo se desarrolla en la sociedad la pedagogía teatral?
6. ¿En qué ayuda la pedagogía teatral al docente?
7. ¿Qué es la lectura Comprensiva?
8. ¿Qué tipo de técnicas se usan en la lectura comprensiva?
9. ¿Qué beneficios tiene la lectura comprensiva a nivel educativo?
10. ¿Qué tipos de dificultades enfrentan generalmente los estudiantes ante el desarrollo de la lectura comprensiva?
11. ¿Qué estrategias se utilizan en la lectura comprensiva?
12. ¿Cuál es la importancia de desarrollar la lectura comprensiva?
13. ¿Cómo ayudaría la elaboración de una guía de difusión para que los docentes fomenten la pedagogía teatral?
14. ¿De qué manera influiría en los docentes la guía sobre pedagogía teatral?
15. ¿En qué ayudaría la guía de difusión a la comunidad educativa?

Justificación

En este proyecto se desarrollará una investigación para conocer la influencia de la pedagogía teatral en el desarrollo de la lectura comprensiva, problemática que se evidencia en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” de la ciudad de Guayaquil. El interés y la participación en el aula disminuyen con el pasar del tiempo a causa de estrategias desactualizadas que se utilizan en la educación.

Esta nueva estrategia desarrolla al máximo las capacidades de comunicación entre los docentes y los alumnos, por lo que permite a los estudiantes ser protagonistas de su propio aprendizaje mediante tareas dinámicas y a su vez cognitivas, estas actividades se acoplan a las diferentes necesidades de los estudiantes.

Dentro de la educación es una buena estrategia pedagógica porque estimula la imaginación y la curiosidad de los estudiantes que se encuentran en pleno desarrollo de su adolescencia, lo que impulsa a la creatividad y ayuda a resolver los problemas en los que se encuentran sumergidos a nivel educativo.

La pedagogía teatral permite usar las diferentes técnicas del teatro en la educación con la finalidad de desarrollar el área cognitiva, psicomotriz y afable de los docentes, estudiantes y la colectividad educativa, activa la autovaloración en cada una de las fases de trabajo.

Con la información que se obtenga después de una observación directa realizada a los estudiantes del decimo año servirá para desarrollar una guía de difusión para mejorar la metodología en el aula de clase para beneficio de los docentes y estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

El teatro a través de los siglos se ha unificado con la pedagogía para mejor desarrollo en las clases y una ayuda metodológica para que el docente y los estudiantes mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje. Esta herramienta pedagógica empieza siendo utilizada por los jesuitas para la formación de los religiosos, el cual se desarrolla con los años en el continente europeo, en América, Chile es uno de los pioneros en utilizar esta técnica activa para mejora de sus clases en las instituciones.

Según Rosemary Lagos Araya en su proyecto “Pedagogía Teatral Aprendizaje Lúdico y Activo” 2010:

“La pedagogía teatral es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas del desarrollo, del juego y nutrir el área cognitiva y psicomotriz de los estudiantes”.

Felipe Sandoval Adán Estudiante Magister en Informática Educativa y Gestión del Conocimiento en su proyecto “Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación” 2010 nos indica que:

“La Pedagogía Teatral, representa, actualmente una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en la Educación”.

Guzmán Palma, Andrea; Muñoz Muñoz, Raúl; Valenzuela Santos, Castalia; Frías Jamed, Karima en su tesis “Pedagogía teatral: una metodología innovadora dentro del aula” 2010 menciona que:

“Ésta es una disciplina en la cual se integran todas las formas de expresión, con el fin de fortalecer valores como el respeto y la amistad, también desarrollar la espontaneidad, la seguridad y la creatividad del alumno(a)”.

Bases Teóricas

Pedagogía Teatral

(Huidobro, 2014) En su artículo de la página web Programa pedagogía teatral metodología activa en el aula nos indica que:

El teatro como actividad expresiva es un valioso medio tanto para alumnos/as como para pedagogo/as, ya que en los primeros facilita la participación creativa, ayuda a la ejecución individual, favorece la integración grupal, las relaciones sociales, beneficia los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de integrar a los estudiantes con su comunidad.

El incluir el teatro en las aulas de clase es beneficioso para los estudiantes y docentes que se encuentran en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de las instituciones, por lo que, esta técnica desarrolla los niveles cognitivos y corporales para mejor integración de su entorno y beneficia de manera directa a los alumnos ayudándolos en el progreso de sus actividades escolares y obtener mayores oportunidades en el ámbito laboral.

(VIEITES, 2005), en su artículo “Implantación y reforma de las enseñanzas teatrales en España” menciona que:

“Se trata de un conjunto de disciplinas básicas en la formación integral del individuo en tanto fomenta una serie de aprendizajes sumamente necesarios en el desempeño social del individuo y en sus procesos de estructuración, maduración y desarrollo”. p. 87-110

La pedagogía teatral es esencial para la resolución de problemas dentro y fuera del aula, a su vez es importante, por lo que, ayuda al desarrollo de los estudiantes en el medio social en el cual se desenvuelven, en su camino a la formación integradora de los mismos para progreso de la comunidad educativa y de los entes educadores.

(Adan, 2010) En su tesis Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación cita a:

(García Huidobro, 1996) “La pedagogía teatral se puede determinar como una metodología de enseñanza que usa el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes”. p.2

La pedagogía teatral es una forma de trabajar con los estudiantes en el aula de clase, a través de diferentes formas como el juego teatral para activar las capacidades de los alumnos en su entorno educativo y estimular la creatividad intelectual y de comunicación de los educandos para la mejor evolución de los saberes.

(Alpizar, 2010) En su proyecto El teatro como herramienta metodológica en la enseñanza de la matemática citan a:

(Queiros 2006), nos dice que “El Teatro Educativo o Pedagogía Teatral, se basa en llevar al salón de clases las técnicas de teatro y adaptarlas en la comunicación del conocimiento”.

A través de los diferentes métodos que aplica el teatro dramático, que se pueden incluir en una clase de manera activa para mejorar el diálogo de estudiantes y docentes en las diferentes materias en las que se imparten en la institución educativa para reforzar los conocimientos activos en el aula.

(Audrina, 2015) en su presentación de tesis, el arte teatral en la formación integral de los estudiantes puntualiza:

“La pedagogía teatral utilizará las “técnicas” del arte escénico, para alcanzar logros a nivel educacional en una forma más experimental, menos estresante”. p.20

Para mejorar la educación y los conocimientos de los alumnos, la pedagogía teatral busca nuevas metodologías, que se utilizaran en beneficio de los estudiantes, docentes y la comunidad educativa de una forma dinámica y practica para eliminar la tención y la monotonía que se vivencian en las clases a diario.

(Audrina, 2015) en su trabajo, el arte teatral en la formación integral de los estudiantes analiza que:

Perfeccionar las destrezas y competencias artísticas, que establecen un reto para los docentes, conseguir que cada uno de sus estudiantes sean capaces de enfrentar y dar resultados al desarrollo académicos, ayuda a la formación de la personalidad y comportamiento del estudiante ante el desenvolvimiento en la sociedad, que permite dar una solución positiva en cuanto a la tecnología, que de seguro será una herramienta necesaria, donde cada discernimiento adquirido forma parte de la planificación de los futuros profesionales. p.19

En esta metodología se desenvuelven diferentes factores que maneja el arte para ayuda del docente a nivel académico, y sus alumnos puedan manejar el proceso de enseñanza – aprendizaje de manera activa para progreso de los estudiantes y mejor desempeño en el futuro laboral a través de las técnicas del teatro.

(Audrina, 2015) Menciona en el informe sobre, El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de la universidad de Guayaquil:

A Nivel Mundial la Pedagogía teatral ha sido una enseñanza fundamental de tener en las escuelas, Por esto la enseñanza del teatro en la educación básica y media, se convierte en una necesidad imprescindible, ya que una buena aplicación de la pedagogía teatral influiría elocuentemente en la solución de

múltiples problemas existentes que se vive en la sociedad, aumentados y orientados como desarrollo social, amparados en una necesidad impuesta como práctica académica y a la que están sometidos los estudiantes en sus diversos procesos de formación en todo los países. p.21

La pedagogía teatral a través de los años a nivel internacional se ha vuelto una necesidad, adquirida como herramienta básica para los docentes en el aula de clase, en diferentes países se maneja esta técnica de manera continua, por lo que, ayuda a resolver distintos conflictos que puedan perjudicar a los estudiantes en su medio educativo y a su vez fomentar la conciencia social de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa.

(Otaola, 2013) En su repositorio de tesis de la Universidad de Balboa conceptualiza:

“Las disciplinas artísticas siempre han sido un campo tan beneficioso como poco utilizado en educación”.

Esta metodología activa no es muy utilizada en el medio educativo, aun siendo beneficioso para la comunidad educativa, por falta de información sobre esta técnica pedagógica que es de gran ayuda para el desarrollo de la sociedad y la educación tanto a nivel nacional e internacional.

Importancia de la Pedagogía teatral

(Fuentes, 2010) En su artículo Aprender Jugando: la pedagogía teatral en el aula dice que:

“En educación, incorporar la pedagogía teatral es un método importante para el aprendizaje, esto, porque estimula la imaginación, la resolución de problemas y aumenta la curiosidad, lo que conlleva al descubrimiento y creatividad”.

La pedagogía teatral es muy significativo su inclusión en el ámbito de la educación, por lo que, ayuda a la innovación de conceptos e ideas propuestas por los actores de la enseñanza – aprendizaje en su medio educativo en el que se desenvuelven los niveles cognitivos y activos del aula clase.

(Vacas, 2010) En su escrito sobre pedagogía teatral señala que:

“La importancia que tiene el teatro para el desarrollo armónico de los niños/as puesto que a través de el podrán expresar sus sentimientos, favorecer la utilización del lenguaje oral”. p.1

Esta metodología que es de gran ayuda, busca la activación a través de las expresiones corporales y lingüística para aumentar el nivel cognitivo de los estudiantes y mejorar la capacidad de expresión oral de los alumnos que tiene este tipo de déficit. El teatro escolar puede ser muy ventajoso, por lo que se puede enlazar con otros sectores de la educación, esta herramienta se puede convertir en un elemento básico para la educación donde los docentes pueden llegar a conseguir sus objetivos con respecto a sus alumnos como la practica individual y colectiva de la comunicación.

(García-Huidobro, 2014) en su revista número 16 comenta que:

La Pedagogía Teatral se constituye en aporte al conocimiento, en tanto esta es una innovación pedagógica en cuanto sirve como una «metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte del teatro con la educación. p. 13

A pesar de que en las unidades educativas han implementado nuevas estrategias, esta técnica es de gran apoyo para la educación por lo que guía de manera eficaz en las estrategias que se implementan en las instituciones, para el buen desarrollo de las clases en el aula, de una manera precisa y rápida para ayuda motivadora de los docentes en el desempeño de sus clases.

El teatro pedagógico en la educación básica

(Cutillas, 2011) En su proyecto, El teatro y la pedagogía en la historia de la educación cita a:

(Lomas, C. y Ruiz, V., 1999) Hacerlo desde el ámbito de la enseñanza de la lengua y la literatura resulta a todas luces lógico y obligado. Sin embargo, no conviene olvidar que las potencialidades de la expresión dramática sobrepasan ampliamente los objetivos que esta área de enseñanza propone como suyos, para incardinarse en el amplio terreno de la educación y la interdisciplinariedad. p. 21

El arte no es solamente expresión corporal sus límites han traspasado los niveles de este ámbito para ser compartidos y utilizados a nivel educativo y así encaminar la educación de los jóvenes en los diferentes ámbitos en que se desempeñen a lo largo de sus vidas y mejorar la convivencia en sus clases diarias creando un vínculo de fraternidad con los docentes que son la guía en el salón de clase.

(Cutillas, 2011) En su proyecto, El teatro y la pedagogía en la historia de la educación menciona que:

“Dentro del marco educativo en el que nos movemos, los profesores debemos buscar soluciones imaginativas a los retos que nos plantean la motivación y diversidad del alumnado. El teatro purifica la palabra, las pasiones y la emotividad y desarrolla el sentido crítico de los jóvenes”. p.22, 23

Los docentes deben de buscar continuamente nuevas estrategias para mejorar el desempeño cognitivo en sus alumnos y activar los conocimientos de los mismos, el teatro en el medio educativo es una idea innovadora para el uso y desarrollo de las clases en el medio educativo, por lo que, motiva de manera continua tanto a los estudiantes como docentes a implementar esta técnica como recurso de comunicación entre los entes de la educación.

(Guzman, 2010) En la UNIVERSIDAD ANDES BELLO FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN sobre la Pedagogía Teatral: una metodología innovadora dentro del aula indica que:

La pedagogía teatral hoy en día cumple un rol fundamental en el proceso de desarrollo de los individuos. Esto se debe a que a través de diversas metodologías la construcción de aprendizajes, los cuales nos entrega las herramientas necesarias para resolver problemas en la vida diaria. p.2

El papel que cumple esta nueva herramienta esta basada en el buen desenvolvimiento de las clases para guiar de manera responsable y activar los conocimientos impartidos en las unidades educativas por los docentes, por lo que ayuda a la formación integradora de los estudiantes de manera organizada y eficaz.

La Pedagogía teatral como herramienta Pedagógica Imagen Nº 1 Herramienta Pedagógica



Fuente: <https://www.guioteca.com/aprender-jugando/>

(Garcia, 2008) En el artículo publicado en la revista Red de Pedagogo/as Teatrales de la Universidad Católica indica que:

“La Pedagogía Teatral, como arte en funcionamiento, significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el Teatro con la Educación”. p.1

La pedagogía teatral funciona como una estrategia para los docentes la cual puede ser utilizada en diferentes ámbitos de la educación y en las

materias que se dicten en las instituciones educativas, es por ello que es una excelente estrategia la unión la del arte con la educación.

(García, 2008) En el artículo publicado en la revista Red de Pedagogo/as Teatrales de la Universidad Católica expresa que:

Sin lugar a dudas, la Filosofía Educativa que orienta el quehacer educativo de la Pedagogía Teatral es el Reconstruccionismo, cuya base pragmática, conciencia temporal y mirada global, concentra su aporte buscando una "educación para el cambio y la reforma social para mejorar y reconstruir la sociedad. "Aún asumiendo que "la enseñanza y el aprendizaje son dos entidades de estudio independientes y que el acto de enseñar no asegura la experiencia de aprender". p.1

La educación en la que se basa la pedagogía teatral es la del Reconstruccionismo, ya que desarrolla la conciencia y la visión de los estudiantes, a través de esta metodología busca mejorar las falencias existentes en los alumnos que son adquiridas dentro del proceso educativo en los que ellos se desarrollan en las diferentes materias impartidas en las unidades educativas.

(Lomelí, C. M. V. 2011). En el artículo de la revista de investigación en el campo del arte comenta que:

El teatro, entendido como materia de enseñanza en la Educación Secundaria Obligatoria, no debe consistir solamente en "hacer y ver teatro". Tampoco debe considerarse como un cuerpo de conocimientos sobre la historia y la literatura dramáticas y sobre las técnicas actorales. En esta etapa educativa, hay que optar por enfoques más flexibles y didácticamente más ricos, centrados en el proceso de investigación y aprendizaje, en el proceso de compartir y aportar ideas y en el proceso de creación. p. 60-73

La inclusión del teatro en la pedagogía no se debe enfocar en el arte dramático o el juego didáctico, estos componentes se deben compartir con el nivel cognitivo que debe desarrollar el estudiante en el aula mediante la información que adquieran de las enseñanzas diarias de sus maestros, creando la motivación continua dentro y fuera de las clases para aprovechamiento personal en el área de la educación.

Patiño Galárraga, L. X. (2013). En su artículo de la revista escolar del colegio intercultural bilingüe de la provincia de Cotopaxi sobre la enseñanza del arte contextualiza:

Enseñanza basados en las artes teatrales, con el fin de desarrollar el aprendizaje significativo, diagnosticando previamente los principales conflictos que no permiten una plena abstracción del conocimiento y dominio de las destrezas del lenguaje, así como los conocimientos mínimos que las autoridades educativas proponen para las asignatura.

La reforma en la educación nos enseña de distintas maneras es por lo cual que los preceptos que se basan en el arte dramático, han evolucionado para desplegar la enseñanza actual, esto se realizara mediante una investigación previa sobre las falencias que existan en los estudiantes, para así desarrollar la metodología activa de la pedagogía teatral con éxito en las instituciones educativas

Diferencia entre el Teatro y la Pedagogía Teatral

(Lopez, 2012) En el análisis del artículo citado en el artículo de psicopedagogía:

El teatro en si es un arte, pertenece a esta área de las conductas del ser humano. Como tal tiene códigos, lenguajes, estilos, recursos, requiere de habilidades y capacidades especiales, incluso podría decirse “un don” especial. No así la pedagogía teatral que utiliza el Teatro como una herramienta para el logro de objetivos distintos a los objetivos que tiene el Arte Escénico.

El teatro es un arte dramático con actores que desarrollan una escena para entretenimiento colectivo, lo cual se integra de los siguientes componentes como los libretos, actores, ensayos, escenografía, directores que servirá para desarrollar su actividad en un lugar específico donde asistirá público para elogiar sus actividades dramáticas, la pedagogía teatral es una metodología que se busca aplicar en el medio educativo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes y mejorar la comunicación con los docentes.

(Vargas, 2013) En su material de apoyo a la didáctica del teatro infantil expresa que:

“En el teatro se pretende una representación que muestra las situaciones planteadas que el director crea, y la pedagogía teatral surge como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimicen el proceso de aprendizaje”.

Según lo analizado por Vargas, consideramos que el teatro es una representación escénica guiada por una persona para la realización de las escenas, a diferencia de la pedagogía teatral que es una herramienta pedagógica que sirve para mejorar los procesos evolutivos de la educación y la cual es participativa e inclusiva y no existen dignidades ni autoridades todos son partícipes del proceso de esta metodología.

Cuadro Nº 1

Orientaciones curriculares del Teatro en la Educación		
	Entiende el teatro como:	Pretende:
Artístico-estética	<ul style="list-style-type: none"> - Forma artística de conocimiento dirigida a los sentidos y a la conciencia del sujeto. - lenguaje propio 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender a utilizar el lenguaje teatral y alcanzar nuevos modos de comunicación. -Realizar productos estéticamente elaborados.
Pedagógica-curricular	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de teatro que debe ser enseñado en los centros docentes discurso multinivel. - No separación teoría de la práctica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Crear un clima libre de miedos y temor al ridículo. _Desarrollo de la propia identidad. -Fortalecer la auto-imagen. -Desarrollar la auto-confianza y compartir emociones. -Desarrollar las interacciones.

		-Uso de las prácticas dramáticas para tomar conciencia de su potencial educativo.
Sociológico-cultural	-Formación artística y social. -Centrado en controversias político-sociales.	-Educación para la vida en sociedades multiculturales. -Implicación en la vida política y social. -Temas de género. Educación basada en valores.
Fuente: Tomas Motos, El teatro en la educación secundaria pag.6		

La pedagogía teatral en la sociedad

(Adan, 2010) En su tesis Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación menciona que:

La inserción de la Pedagogía Teatral en la sociedad. Esta orientación a expresar en función del grupo etéreo y a los objetivos que la expresión dramática tiene en el lugar de enseñanza. El abanico de posibilidades que abarca el quehacer educativo de la Pedagogía Teatral viabiliza la inclusión de distintos sectores de la sociedad que no son contempladas por el sistema educativo convencional. p.5

La pedagogía teatral en la sociedad a sido de mucha ayuda para el desempeño de los jóvenes que se encuentran en desarrollo cognitivo lo cual servirá para mejorar el futuro de los mismos, es por ello que se fomenta la inclusión del arte como metodología activa en la educación formal para mejorar día a día la educación de nuestros educando.

(Trozzo, 2011) En el repositorio Dramaturgia Primaria se enfoca en que:

Hoy, se tiene conciencia de que el desarrollo del individuo compromete no solo su crecimiento mental, sino también físico, social y emocional,

los aprendizajes teatrales cumplen con todos estos requisitos pues promueven las vivencias, la interactividad, la revisión crítica de la realidad y el pensamiento autónomo. p.6

En la actualidad tenemos conocimiento de que la pedagogía teatral en la sociedad no solo juega un papel actoral, este, a su vez se involucra con los individuos a través de sus experiencias y actividades en el que se involucre pedagógicamente y sienta la necesidad de aprender a través de las expresiones dramáticas y educativas.

Participación del docente en la pedagogía teatral

(Cutillas, 2011)

Dentro del marco educativo en el que nos movemos, los profesores debemos buscar soluciones imaginativas a los restos que nos plantean la motivación y diversidad del alumnado, la pedagogía teatral es una guía para el docente ya que es un recurso didáctico guiado por los temas transversales, la atención a la diversidad, la implicación de toda la comunidad educativa y la evolución continua de esta labor. p. 22, 23

En el ámbito educativo en el que nos desarrollamos, los educadores deben adquirir nuevas estrategias diferentes a las que plantean los gobiernos que se encuentran de turno en nuestra sociedad, para encontrar la solución a los diferentes factores que afectan el aprendizaje de los estudiantes en las instituciones educativas, que es motivo de preocupación para los que integran estas unidades de educación, la pedagogía teatral es una herramienta indispensable que los profesores deben utilizar en sus clases.

(Blanco, 2011) En el Proyecto de Innovación e Investigación Pedagógica expresa que:

El Teatro de Aula puede ser el catalizador que amalgame a los estudiantes y los profesores en una empresa común cuyo único fin es mejorar la calidad de la enseñanza de una forma agradable y motivadora. p.10

El arte dramático sirve de nexo entre profesores y alumnos en las unidades de formación educativa, por lo que su objetivo es el de la evolución en la educación formadora de los estudiantes de manera atrayente y activa.

LECTURA COMPRENSIVA

Imagen Nº 2



Fuente:<https://www.google.com.ec/lectura+comprensiva>

La lectura comprensiva es una actividad personal de manera interactiva, estratégica y constructivista, cuyo propósito primordial es llegar a la profundidad del texto, empleando diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura, para mayor comprensión de cualquier texto.

(Oca, 2010) En su tesis la importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. De la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco México especifica que:

“Se reconoce a la lectura “Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado”.

La lectura comprensiva, es una manera de comunicación animada y textual en el que se relacionan las personas que estudian algún texto de interés según sus necesidades lectoras, y a su vez analizan las circunstancias en que se encuentran los protagonistas de la historia.

(Chicaiza, 2010) En el proyecto de la Universidad Técnica de Ambato, La lectura comprensiva para el mejoramiento en el proceso enseñanza-aprendizaje nos indica que:

“El comprender, interpretar, analizar y sintetizar de una manera crítica un texto, es la base para el desarrollo personal e intelectual de un individuo, y con este, de la sociedad”. p.10

La lectura es entender, captar y resumir cualquier escrito de un texto y desarrollar el pensamiento de lo leído para satisfacción del conocimiento general del hombre dentro de la sociedad en la que se desarrolla como ente activo.

(Bustos, 2010) En el sitio web CSI puntualiza en el artículo Dificultades de la Comprensión lectora que:

“Es una actividad que se encuentra dentro de un proceso comunicativo, actividad cuyo objetivo en el lector es comprender el contenido del texto”. p.1

La lectura comprensiva no es más que una técnica de estudio para que los estudiantes puedan entender el contenido de algún texto ya sea de índole académica o literaria.

Técnicas de la lectura comprensiva

(Javier, 2013) En la 2ª. Edición del Folleto de apoyo del área de comunicación y lenguaje.

Desde las teorías constructivistas y estructuralistas del desarrollo mental, “comprender” es asimilar activamente contenidos de aprendizaje. Cuando se lee comprensivamente, la nueva información que ofrece el texto, se asimila (toma y procesa) a las estructuras cognitivas del que lee; algo así como un organismo vivo asimila un alimento transformándolo y convirtiéndolo en parte intrínseca del mismo organismo. p.14

La lectura comprensiva es procesar la información que se encuentra en un texto, el cual esta creado para fomentar conocimientos en los hombres a nivel general, y a su vez transformar la personalidad de los individuos.

(Chicaiza, 2010) En el proyecto de la Universidad Técnica de Ambato, La lectura comprensiva para el mejoramiento en el proceso enseñanza-aprendizaje nos indica que:

El método teclas.-es un proceso ordenado el cual a través del manejo de técnicas, utilizadas de manera interrelacionadas permite una comprensión lectora y un aprendizaje significativo de un contenido vinculado a la formación académica del alumno, con utilidad y de interés para él. p. 36, 37

El método tecla es una forma de utilizar un método de manera sistemática, esta se relacionan para permitir una visión lectora en la educación para la formación intelectual de los estudiantes, para analizar los textos, en el que el lector se encuentre interesado para beneficio propio por lo que adquiere nuevos conocimientos a través de este método.

(Chicaiza, 2010) En el proyecto de la Universidad Técnica de Ambato, La lectura comprensiva para el mejoramiento en el proceso enseñanza-aprendizaje nos señala que:

Lee y subraya: Cuando vamos ha elaborar un trabajo, debemos leer todo el material, resaltando con color o subrayando lo más importante. Las ideas principales deben ir resaltadas con un color o un tipo de línea, que lo diferencie de las ideas secundarias o complementarias. Paralelo a este proceso debemos ir tomando nota de lo considerado. p.37

Encerrar en un círculo o resaltar las partes mas importantes de la lectura es una técnica de ayuda para la comprensión del texto y a su vez trabaja la parte cognitiva del individuo para ser usado en diferentes ámbitos de su vida.

(Chicaiza, 2010) En el proyecto de la Universidad Técnica de Ambato, La lectura comprensiva para el mejoramiento en el proceso enseñanza-aprendizaje analiza que:

Extrae las ideas Principales y Secundarias: Selecciona cual es la idea más importante o el concepto principal del material que has leído y cuáles son las secundarias. Elabora una lista donde jerarquices las ideas o conceptos de acuerdo a su importancia. p.37

Es de mucha ayuda sacar las ideas que se encuentran en primer lugar para organizar los conocimientos que se denoten en el texto que se lea, para lograr una mejor comprensión de la lectura.

La lectura comprensiva a nivel educativo

(Gutierrez, 2010) En el escrito, la importancia de la lectura y su problemática expresa que:

A pesar del reconocimiento mundial que se le ha dado a la lectura en el desarrollo educativo y cultural de los individuos, y en el progreso de las naciones, actualmente existe un grave rezago de programas de fomento a la lectura en diversos países desarrollados y subdesarrollados especialmente en el contexto educativo universitario. p.11

A nivel mundial existen diferentes programas que se inclinan por la lectura, por lo que es muy reconocida gracias a los beneficios cognitivos que proporciona el buen uso de la lectura en nuestra sociedad y se desarrolla más en el ámbito educativo en el nivel superior.

(Chicaiza, 2010) En la lectura comprensiva para el mejoramiento en el proceso enseñanza-aprendizaje comenta que:

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios. En el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria, pero a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta. p.11

Es necesaria la lectura para los alumnos, porque a través de ella y a lo largo de su vida educativa recopilara conocimientos y aprenderá nuevas formas en el aprendizaje con los libros ya sean de la institución educativa o de orden particular.

(Chicaiza, 2010) En la lectura comprensiva para el mejoramiento en el proceso enseñanza-aprendizaje explica que:

Si no logramos darnos cuenta de a lo que se llega con la práctica de una Lectura Comprensiva resultaría difícil y tal vez imposible lograr la excelencia educativa, que viene a ser a la larga la base de la creación de un país desarrollado, y esto nos traería consecuencias desastrosas naciendo con ello un punto del cual no hay retorno, un punto que dé a luz el subdesarrollo de nuestro país. p.14

Para Chicaiza, la lectura comprensiva es algo complejo por lo que, con ella no se podrá llevar a cabo las mejoras en la educación que esto influye directamente en los ejes del desarrollo de una nación, lo cual conlleva a resultados nefastos en los países que se encuentran en un nivel bajo de manera general.

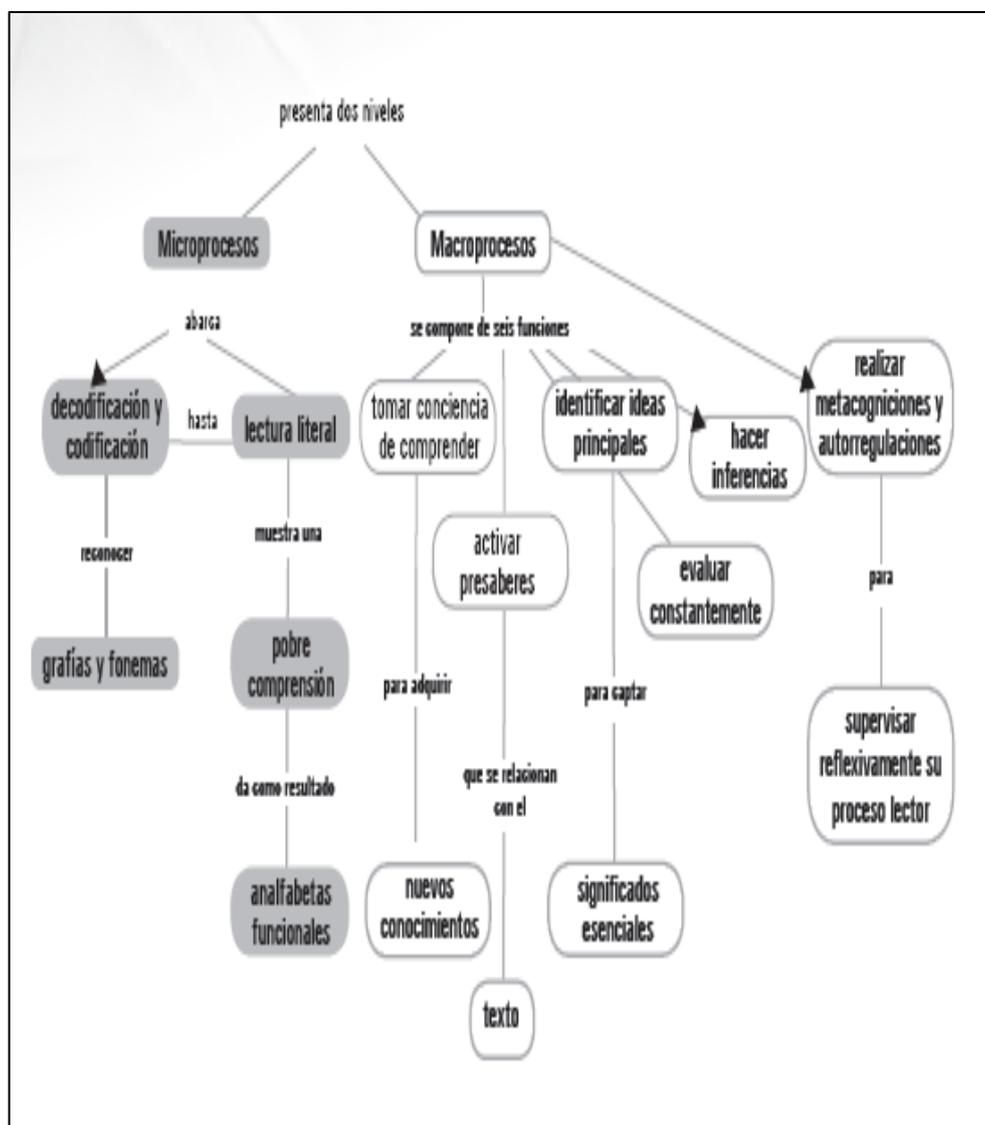
Imagen Nº 3



Fuente: <https://aquevedo.wordpress.com/tag/pisa/>

Cuadro Nº 3

Niveles de Lectura Comprensiva



Fuente: Folleto de apoyo del área de comunicación y lenguaje 2a edición 2013, pág. 16

(Chicaiza, 2010) La lectura en el medio educativo enriquece y estimula intelectualmente al estudiante. p.14

Sabemos como profesionales de la educación que la comprensión lectora es más que una habilidad lingüística, es una habilidad imprescindible para el crecimiento y el desarrollo de las personas en todas las etapas de su vida, es por ello que es muy importante porque busca estimular el hábito de la lectura para la buena interpretación del mismo.

Tipos de dificultades de la comprensión lectora

(Bustos, 2010) En su trabajo de dificultades de la comprensión lectora indica que:

“Los principales tipos de dificultades que enfrentan las personas a la comprensión lectora de algún texto son: Problemas de comprensión, hiperléxicos y variedad jardín”. p.2 y 3

En las múltiples reglas que tiene la lectura comprensiva se pueden desplegar algunos problemas que entorpecen el proceso de la comprensión de una lectura de cualquier tipo que sea esta, de los cuales se pueden desplegar problemas como la falta de conocimientos o algún trastorno en el nivel psicológico de los estudiantes.

(Bustos, 2010) En su trabajo de dificultades de la comprensión lectora menciona que:

Los alumnos con problemas en la comprensión lectora, suelen presentar las siguientes dificultades:

- No saben leer flexible, estratégicamente, según los propósitos de la lectura.
- Carecen de conocimientos previos sobre el tema de que trata el texto, carencia reflejada probablemente en un vocabulario pobre.
- Incapaz de activar los conocimientos previos que se tiene.
- No utiliza las pistas del contexto para averiguar el significado de palabras/expresiones desconocidas. p.3

Los estudiantes en el medio educativo en el que se desenvuelve, tiene ciertas dificultades para analizar o comprender una lectura y esto se debe a diferentes factores que se presentan como el no deducir o entender el contenido de un texto, o no entienden el manejo de un libro.

(Bustos, 2010) En su trabajo de dificultades de la comprensión lectora cita a:

Según Defior (1998) podemos encontrar las siguientes razones referentes a los problemas de comprensión:

1. Confusión respecto a las demandas de la tarea.
2. Pobreza de vocabulario.
3. Escasos conocimientos previos.
4. Problemas de memoria.
5. Escaso control de comprensión.
6. Falta de motivación. p.3

Pueden existir distintas opiniones del porque no existe una lectura comprensiva de alto nivel entre los jóvenes, partiendo de este análisis podemos decir que el escaso vocabulario, la mala retentiva, los pocos conocimientos que se adquieren a través del proceso enseñanza. Aprendizaje afectan en si al entendimiento de una lectura.

Estrategias de la lectura comprensiva

(Achaerandio, 2012) En la reflexión acerca de la lectura comprensiva nos dice que:

“La lectura comprensiva es una actividad estratégica; para desarrollar esa poderosa competencia de aprendizaje significativo y de satisfacción humana, que es la lectura de alto nivel, se necesita conocer y aplicar adecuadamente las “estrategias de lectura” correspondientes”. p.8

Para poder llegar a niveles altos de la lectura comprensiva es necesario entender las diferentes habilidades técnicas que pueden ser utilizadas por los seres humanos al momento de tener un libro en sus manos, lo cual es una herramienta necesaria y competitiva dentro del aprendizaje.

(Achaerandio, 2012) En la reflexión acerca de la lectura comprensiva comenta que:

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos que se pueden enseñar y aprender; son actividades mentales de elevada categoría en orden a conseguir un objetivo que aquí es claro, comprender bien lo que se lee; en realidad, sirven para representarse, analizar y resolver los problemas que se le presentan a un lector cualquiera que se encuentra con un texto y quiere penetrarlo en toda la riqueza de su sentido; una característica de estas estrategias. p.8

Las habilidades de conocimientos que se adquieren mediante la lectura no son más que formas en las que se puede guiar al lector para mejor comprensión de la lectura, y si es importante la resolución de problemas que se presenten en el texto que se está analizando, y adquirir nuevos conocimientos.

(Achaerandio, 2012) En la reflexión acerca de la lectura comprensiva enfatiza que:

Ellas no dan recetas fijas para resolver los problemas de lectura, sino que son como vías o métodos flexibles para que el lector, creativa y constructivamente, vaya encontrando y aplicando soluciones a los problemas para conseguir su objetivo; los buenos lectores ya automatizaron sus estrategias y cuándo y cómo aplicarlas; por eso leen comprensivamente con facilidad y sin esfuerzo. Importancia de la lectura comprensiva. p.8

Estas formas en que se basan los diferentes métodos para aplicarlo en la lectura no son difíciles, ya que se trata de asimilar conocimientos a través de procesos rápidos y eficientes, las personas que leen continuamente manejan con facilidad estas estrategias para la lectura.

(Achaerandio, 2012) En la reflexión acerca de la lectura comprensiva enfatiza que:

Las estrategias más utilizadas son:

- Resumir (A partir de la autorrevisión). Supone la capacidad de identificar las ideas principales, y el uso habitual de las “macrorreglas”.
- Formulación de preguntas (A partir de la autoevaluación)
- Clarificar (Cuando se dan problemas en la comprensión).

- Hacer predicciones (A partir de la activación de “conocimientos previos”).
p.10

Algunas de las estrategias mas importantes son la de resumir, organizar preguntas, aclarar y crear hipótesis sobre la lectura que se encuentra en análisis, esto servirá para la evolución de los conocimientos y mejorar la expresión oral tanto para las estudiantes que están en proceso de educación continua y para los docentes que son participes y autores del proceso de aprendizaje de los alumnos.

La importancia de la lectura comprensiva

(Gutierrez, 2010) En el escrito, la importancia de la lectura y su problemática comenta que:

Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva. p.1

A partir de este eje en que vemos a la lectura como una guía importante dentro de las técnicas para adquirir conocimientos, para el ser humano es muy necesario en cualquier ámbito en el que se desenvuelva ya sea este psicológico, social o afectivo.

(Achaerandio, 2012) En la reflexión acerca de la lectura comprensiva nos indica en el siguiente esquema:

Cuadro Nº 4

ESTRATEGIAS DE LECTURA COMPRENSIVA		
	ESTRATEGIAS	ACCIONES PARA LA APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS
ANTES	1. ESTABLECER EL OBJETIVO O PROPOSITO DE LA LECTURA	
	2. IDENTIFICAR EL TOPICO O TEMA DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> — Determinar Presaberes — Hacerse preguntas — Hacer Predicciones — Aproximación inicial al texto — Focal introductoria — Lectura rápida (skimming)
DURANTE	3. METACOGNICION Y AUTORREGULACION	<ul style="list-style-type: none"> — Comparar mis presaberes — Relectura — Monitoreo o supervisión
	4. IDENTIFICACION DE LA IDEA PRINCIPAL	<ul style="list-style-type: none"> — Clarificar dudas — Autocuestionarse sobre el tema — Subrayar — Señalización y simbología — Tomar notas — Parafrasear oralmente y por escrito — Buscar información específica (scanning) — Relaciones de causa-efecto — Identificar problema-solución
	5. RESUMIR	<ul style="list-style-type: none"> — Mapa conceptual — Organizadores gráficos — Cuadros — Red semántica — Secuencias — Líneas de tiempo
	6. HACER INFERENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> — Asociar presaberes con ideas del texto — Comparar y contrastar ideas principales con presaberes — Establecer relaciones de causa y efecto — "por lo tanto", "se me ocurre", "por consiguiente" "tengo una idea" "así que" — Definir problema y solución — Diálogo con el autor — Establecer conflicto y solución
DESPUES	DISCUSIÓN GUIADA Y EVALUACION DE OBJETIVOS	

(Gutierrez, 2010) En el escrito, la importancia de la lectura y su problemática enfatiza que:

Desde esta concepción constructivista, la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado. p.1

La lectura se puede convertir en una actividad que se realice a diario, por lo que conlleva a entender, fortalecer, simplificar, aprovechar los conocimientos que emana de la lectura y que las personas utilicen su imaginación para crear sus propias hipótesis y conjeturas sobre la historia que se desplegó en el texto.

Fundamentación Epistemológica

(Castilla,2013) indica que según (Piaget 1979)

El desarrollo intelectual, es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se desarrolla.

La sistemática de la investigación facilita tanto al estudiante como a los profesionales una serie de instrumentos teórico-prácticas para la solución de complicaciones mediante el método científico, estos conocimientos significan una actividad de racionalización del medio académico y profesional promoviendo el desarrollo intelectual a través de la investigación metódica de la realidad.

En la relación de esta investigación es necesario conocer que potencial intelectual poseen los estudiantes, en medidas que se logre formar nuevos humanistas que dejen un legado de desarrollo emocional y personal.

Fundamentación Pedagógica

(Galarza, 2012) en su tesis Realidad de Practica Pedagogica comenta que (Vigotsky 1978)

“La teoría del constructivismo social de Vigotsky considera que el hombre es un ser social por excelencia, que aprende por influencia del medio y de las personas que lo rodean; por lo tanto, el conocimiento mismo es un producto social”.

En esta teoría Vigotsky explica el origen social de la mente, y afirma que el desarrollo humano no es consecuencia solo de la herencia genética, sino que se produce gracias a la actividad social y cultural, así, lo que asimila el

individuo es fundamentalmente un reflejo de lo que pasa en la interacción social, en una sociedad determinada.

El constructivismo se basa en como las personas construyen su propio conocimiento y entendimiento sobre el mundo, a través de su experimentación y reflexión sobre las mismas

Fundamentación Psicológica

(Santos, 2012) en su tesis La Atención en la edad escolar menciona a (Watson 1913) que nos dice que:

La psicología, tal como el conductista la ve, es una rama puramente objetiva y experimental de las ciencias naturales. Su objetivo teórico es la predicción y el control de la conducta. La introspección no es parte esencial de sus métodos ni depende del valor científico de sus datos de la prontitud con la que se presten a interpretación en términos de conciencia. El conductista, en sus esfuerzos por lograr un esquema unitario de la respuesta del animal, no reconoce divisoria entre el hombre y este. La conducta del hombre, con todos sus refinamientos complejidad, es solo una parte del esquema total de investigación del conductista. p. 158

Es la corriente psicológica que representa la revolución más radical en el enfoque del psiquismo humano. Su teoría esta basada en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo este el resultado de la interacción entre el individuo y su medio.

Las corrientes conductistas conciben a la educación como uno de los factores para la movilidad, ascenso y armonía social, los propósitos dados por el planteamiento de objetivos y metas educativas en términos de resultados observables , se busca la formación del hombre eficiente; las relaciones profesor- alumno se presenta como cordiales, pero superficiales, con la autoridad y capacidad de decisión en el docente, en cuanto al contenido, estos se formulan aprovechando los adelantos tecnológicos siendo cuidadosamente seleccionados y programados.

La metodología se reviste de cierto activismo técnico, caracterizándose por la interacción de los alumnos con los materiales educativos, a la evaluación aplicada al estudiante servirá para la comprobación de los cambios de conducta observables en ellos, el objeto de estudio del conductismo fue la conducta como fenómenos observables y medibles, basados en los estímulos y respuestas

Fundamentación Legal

Constitución del Ecuador Título II Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y la inversión estatal, garantía de la igualdad y la inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Título VII

REGIMEN DEL BUEN VIVIR - Capítulo Primero - Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO – DEL AMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a los ciclo de vidas de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y del país.

Art. 3.- Fines de la Educación.- Son fines de la educación:

b. El fortalecimiento y la potencialización de la educación para contribuir al cuidado y la preservación de la identidad conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterio de calidad;

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

La metodología a emplearse en el proyecto educativo facultara de manera segura y sostenible las diferentes fases que debe seguir un investigador, para mejorar la problemática que esta presente en la institución educativa y en la cual se encuentran comprometidos los estudiantes del décimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscal.

(EcuRed, 2015) en su pagina web.

Parte del proceso de investigación o método científico, que sigue a la propedéutica y permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarias para llevar a cabo. Los métodos elegidos por el investigador facilitan el descubrimiento de los conocimientos seguros y confiables que, potencialmente, solucionaran los problemas planteados.

La metodología es una herramienta importante para todo investigador, y así poder desarrollar las soluciones frente a cualquier problema que se suscite en la sociedad, y en este caso en la institución educativa en la que se realizara la investigación, en esta etapa se seleccionara las diferentes técnicas con las que desarrollaremos los objetivos para solucionar la problemática existente. Además de la investigación bibliográfica, de campo, encuestas y análisis estadístico que permitirá reunir mas información de la misma.

Tipos de Investigación

Investigación bibliográfica

Es fundamental la revisión de las fuentes bibliográficas de los diferentes documentos que nos provean dicha información para la investigación del proyecto en curso.

Según el autor (Santa Paella y Feliberto Martins 2010), define:

El diseño bibliográfico, se fundamenta en la revisión sistemática, rigurosa y profunda del material documental de cualquier clase. Se procura el análisis de los fenómenos o el establecimiento de la relación entre dos o más variables. Cuando opta por este tipo de estudio, el investigador utiliza documentos, los recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes. p.87

La investigación bibliográfica no es más que una exploración extensa de información sobre una razón establecida que debe realizarse de una manera ordenada, pero no examina las complicaciones o situaciones que esto implica. También lo podemos identificar como la exploración crítica de la etapa de los conocimientos, focalizados en el proceso de la indagación actual e histórica, para recolectar datos importantes que conlleven a un fin determinado.

Investigación de Campo

Esta investigación permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, para el estudio de una situación o hechos y lograr el objetivo deseado.

Según el autor (Santa Paella y Feliberto Martins (2010)), define:

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. p.88

Según el autor (Fidias G. Arias (2012)), define:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carates de investigación no experimental. p.31

En una investigación de campo también se emplea datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, los datos primarios

obtenidos a través del diseño de campo, son lo principal para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado, esta permite observar claramente el objeto de estudio, dentro de su entorno, y así ver las condiciones reales de los datos a obtener.

Tipos de Investigación

Para el desarrollo de la investigación tenemos los siguientes tipos de investigación.

Investigación Exploratoria

Esta investigación nos dará una visión general con respecto a una realidad determinada y servirá para aumentar el grado de familiaridad con relación al fenómeno investigado.

(Sostenible, 2012) En su página web expresa que:

“Es aquella que se efectúa sobre un tema u objetivo desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”.

Esta investigación se basa en conocer a fondo los problemas pocos estudiados para la resolución de las mismas, su característica principal es la flexibilidad y la versatilidad de los métodos, por lo que, no emplea formalidades ni procedimientos consecuentes de investigación y maneja de manera excelente la creatividad del investigador. Por lo cual es necesaria el estudio que se realizará en la institución educativa “ Vicente Rocafuerte” ya que sus estudiantes desconocen sobre la Pedagogía Teatral.

Investigación Descriptiva

El objetivo de esta investigación consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, de los entes de investigación, a través de la descripción exacta de los procesos y personas que intervengan en la investigación dentro de la unidad educativa y sus estudiantes.

Hernández Sampieri, (2010).

“Busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población”. p.80

La investigación descriptiva, es también conocida como la investigación estadística, se basa en detallar las cualidades y rasgos acerca de un conjunto determinado de personas elegidas para poder realizar la investigación de manera precisa y metódica. Dicha metodología se basa en los enfoques cuantitativos y cualitativos.

Enfoque Cuantitativo

Este enfoque servirá para la recolección de datos de manera numérica la cual nos dará como resultado una hipótesis del suceso en estudio en la institución educativa.

H. Sampieri, (2010).

“Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. p.4

El enfoque cuantitativo es un método que se basa en estudios estadísticos para explicar la situación de un suceso, reconocer y escoger categorías. Para determinar patrones de comportamiento y demostrar teorías de modo numérico, una característica muy importante es que puede ser introspectivo y con aprobación de tendencias y una resumida descripción para el mejor entendimiento de sus datos expuestos mediante la investigación.

Enfoque Cualitativo

Estudiar la realidad en su contexto natural de manera interpretativa sobre lo implicado en la investigación.

H. Sampieri, (2010).

“Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”. p.7

Este enfoque se basa en la obtención de datos para descubrir el discernimiento de las cosas, y sobre todo se guía a deducir el proceder, características y rasgos que distinguen a todos los seres humanos, la cual se direcciona en tomar pequeños grupos reducidos como las aulas de clases, para despejar diferentes incógnitas, como el porque y el como de la investigación a realizarse, etc.

Métodos de investigación

Método empírico

Con este método se profundiza en las características más importantes del objeto en estudio, a través de diferentes medios de estudios y procedimientos prácticos.

(arbalests, 2011) En su blog nos indica que:

Es un método fáctico: se ocupa de los hechos que realmente acontecen. Se vale de la verificación empírica: no pone a prueba las hipótesis mediante el mero sentido común o el dogmatismo filosófico o religioso, sino mediante una cuidadosa contrastación por medio de la percepción.

Su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia. Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección sensorial, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio.

Método teórico

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción, servirá para orientar el desarrollo de la investigación del proyecto y a su vez sistematizar, definir, clasificar y comparar la información obtenida mediante este método y poder predecir el comportamiento del objeto en estudio .

Técnicas e instrumentos de investigación

(Alegsa, 2010) nos argumenta en su blog:

“La técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado.”

Con el objetivo de tener respuestas de la investigación se diseñó un instrumentos, encuestas dirigidas a estudiantes, docentes y padres de familias del decimo año de educación general básica de la Unidad Educativa fiscal Vicente Rocafuerte.

(Fabbri, 2010)

“La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración”.

Desde este punto de vista de las técnicas de investigación social, la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.

Encuestas

Este procedimiento, nos dará la información real y necesaria proporcionada por los entes encuestados en este caso los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte que a través de desarrollar diferentes interrogante sobre el tema en investigación, la cual conllevara a resultados favorables para el mejor manejo del proyecto que se busca implementar en la institución para mejora académica en los alumnos y laboral en el caso de los docentes y la participación activa de la parte administrativa del centro educacional.

(B.Torres, 2010) nos indica:

“Es una de las técnicas de recolección de información más usadas. La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas con el propósito de obtener información de las personas.”

Es una técnica que nos concede tener la información imprescindible para la investigación, mediante la cual se fabrica un cuestionario preparado de forma diligente para saber las opiniones o estimaciones de nuestra población. La encuesta a disimilitud de la entrevista, el encuestado lee previamente el cuestionario y luego responde de manera escrita, sin la exigencia de estar tomando una nota de lo que se habla.

Para esta investigación empleamos la escala de LIKERT requerido a su diligencia y sencillez de aplicación para que los encuestados puedan responder de manera fácil marcando con una (x) la respuesta, esta encuesta constará de 10 preguntas y serán de acuerdo a la siguiente escala:

1=Totalmente en desacuerdo

2= En desacuerdo

3=Indiferente

4=De acuerdo

5= Totalmente de acuerdo.

Cuestionario

En este documento se formularan las preguntas con dirección al tema de investigación del proyecto.

Muñoz, 2011 indica que:

Es un documento en el cual se recopila la información por medio de preguntas concretas aplicadas a un universo o una muestra establecida con el propósito de conocer una opinión.

Es un escrito donde constan las interrogantes a despejar sobre un tema específico, ya sea de manera global o particular en cualquier ámbito.

Entrevista

A través de la entrevista que a su vez es un dialogo en el cual se despejara las inquietudes sobre el objeto en estudio.

Torres, 2010 nos dice:

Es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador.

Es un escrito más dúctil y amplio en el que se da a notar las opiniones acerca del problema de estudio, se lo puede precisar como el diálogo entre una persona y otra para acopiar información.

Cuadro de Operacionalización de Variables

El actual proyecto se ejecutara el cuadro de matriz de operacionalización de las variables, la que será esencial para el desarrollo del investigador, la guía que posibilitara dar forma a su capitulo de investigación, la que se ha adecuado

por dos magnitudes: Pedagogía Teatral y Lectura Comprensiva y sus respectivos indicadores.

A continuación se mostrará el cuadro de operacionalización de las variables con respecto al tema del proyecto en estudio.

Cuadro Nº 4
Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
PEDAGOGIA TEATRAL	<ul style="list-style-type: none"> Definición en torno a la pedagogía teatral Ámbito de la pedagogía teatral 	-Desarrolladores de la Pedagogía Teatral -Importancia de la Pedagogía Teatral -El teatro pedagógico en la educación básica
	<ul style="list-style-type: none"> Realidad internacional de la pedagogía teatral 	-La Pedagogía Teatral como herramienta Pedagógica -Diferencia entre el Teatro y la Pedagogía Teatral
	<ul style="list-style-type: none"> Realidad nacional y local sobre la pedagogía teatral 	-La pedagogía teatral en la sociedad -Participación del docente en la pedagogía teatral
LECTURA COMPENSIVA	<ul style="list-style-type: none"> Ámbito de la lectura comprensiva 	-Definición de la Lectura Comprensiva -Técnicas de la lectura comprensiva -La Lectura Comprensiva a Nivel Educativo

	<ul style="list-style-type: none"> • Realidad internacional 	Tipos de dificultades de la comprensión lectora Estrategias de la lectura comprensiva La importancia de la lectura comprensiva
--	--	--

Elaborado por: Jessica Zuña

Población y Muestra

Población

El total de la población nos servirá de guía para ejecutar la fórmula y desarrollar el instrumento de investigación para culminar con la tabulación respectiva y obtener resultados estadísticos sobre el proyecto investigativo.

H. Sampieri, (2010).

“Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones”. p.174

La población es un conglomerado de personas que tienen iguales características en común, como la zona, las necesidades biológicas, socio – culturales y políticas, y en el entorno educativo, en el presente proyecto intervendrán, directivos, docentes y estudiantes de la institución a evaluar para la aplicación del instrumento de investigación del que se obtendrán datos concretos para la resolución de la problemática ya establecida anteriormente en este proyecto.

Cuadro Nº 5

Distribución de la Población

ítem	Detalle	Personas
1	Directivo	2
2	Docentes	17
3	Estudiantes	234
	Total	253

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte

Elaborado por: Jessica Zuña

Muestra

La muestra será escogida del total de la población para el desarrollo de la encuesta en la institución que es el sujeto de estudio en este proyecto investigativo.

H. Sampieri, (2010) nos indica que:

“Subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta”. p.173

La muestra es una fracción pequeña del total de la población el cual será el objeto de estudio para la investigación del proyecto, es decir una porción que se toma del todo para estudiarlo y el cual nos provee datos a beneficio del proyecto y nos permite inferir o publicar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido.

A través de la siguiente fórmula de Dinamed podremos obtener la muestra para la utilización del instrumento de investigación.

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$
$$n = \frac{253}{(0,05)^2(253 - 1) + 1}$$
$$n = \frac{253}{0,0025 (252) + 1}$$
$$n = \frac{253}{0.63 + 1}$$
$$n = \frac{253}{1.63}$$
$$n = 155.21$$

Simbología:

n= Tamaño de la muestra.

N=tamaño de la población.

e=error permisible (0.05).

El cálculo del tamaño de la muestra es con el 5% de margen de error.

2 autoridades	1.63	1
17 Docentes	1.63	10
234 Estudiantes	1.63	144
Total	155	

Cuadro Nº 6

Muestra

ítem	Detalle	Personas
1	Directivo	1
2	Docentes	10
3	Estudiantes	144
	Total	155

Fuente: Unidad Educativa Vicente Rocafuerte
Elaborado por: Jessica Zuña

Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes.

Tabla Nº 1

1.- Estima usted que las estrategias que utilizan los docentes están actualizadas.			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nº 1	Totalmente en desacuerdo	58	40%
	En desacuerdo	19	13%
	Indiferente	11	8%
	De acuerdo	39	27%
	Totalmente de acuerdo	17	12%
	Total	144	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico Nº 1



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 58 de los estudiantes encuestados están en total desacuerdo, que las estrategias que utilizan los docentes están actualizadas, y 17 se encuentra totalmente de acuerdo con relación a las estrategias actualizadas que los docentes utilizan en el aula de clase.

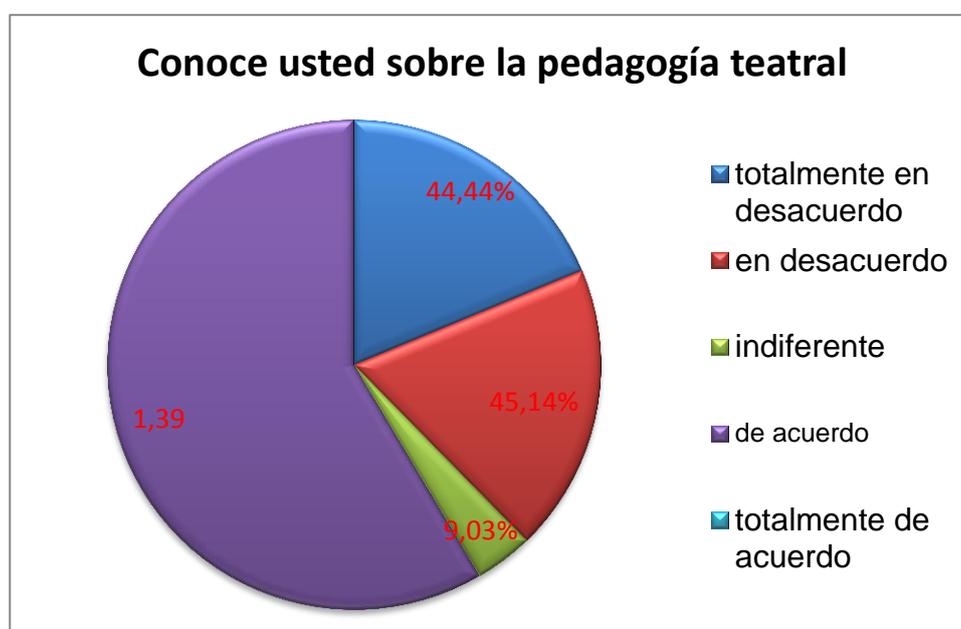
Se concluye que las estrategias utilizadas por los docentes no se encuentran actualizadas.

Tabla Nº 2

2.- Conoce usted sobre la pedagogía teatral.			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Nº 2	Totalmente en desacuerdo	64	44,44%
	En desacuerdo	65	45,14%
	Indiferente	13	9,03%
	De acuerdo	2	1,39
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total		144

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico Nº 2



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 65 de los estudiantes encuestados desconocen sobre la pedagogía teatral, el 13 opina que esta estrategia le es indiferente, y 2 dicen conocer sobre esta nueva metodología para el mejor desarrollo de las clases en el aula.

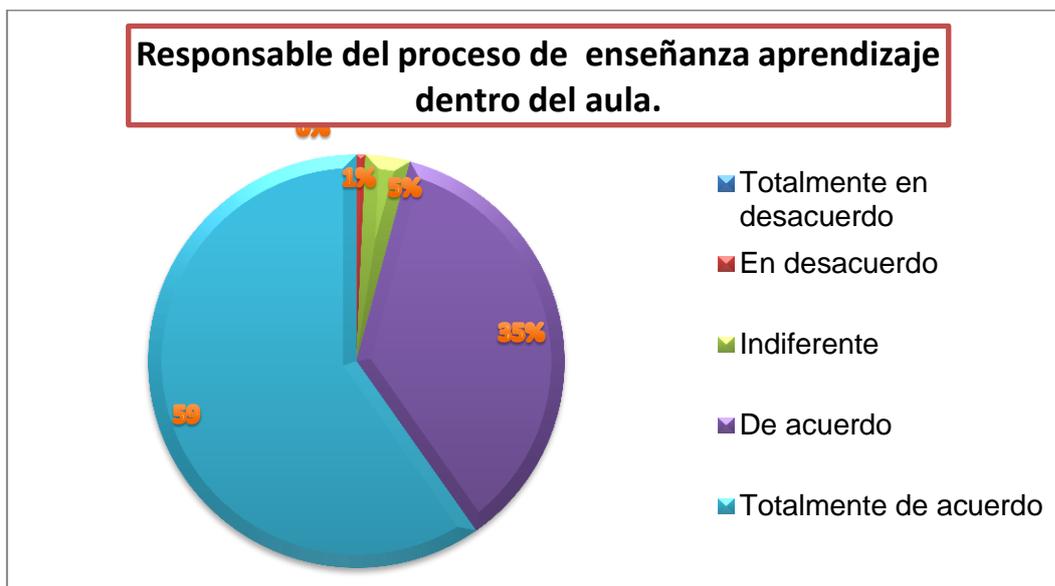
Dentro de la educación podemos deducir que no es muy conocida esta nueva metodología.

Tabla N° 3

3.- Considera usted, que el docente es el responsable del proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.			
CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
3	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	1%
	Indiferente	5	5%
	De acuerdo	52	35%
	Totalmente de acuerdo	86	59%
	Total	144	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 3



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 86 de los estudiantes encuestados opinan que los docentes son responsables por la educación, y 1 dice que los docentes no son totalmente responsables de la educación.

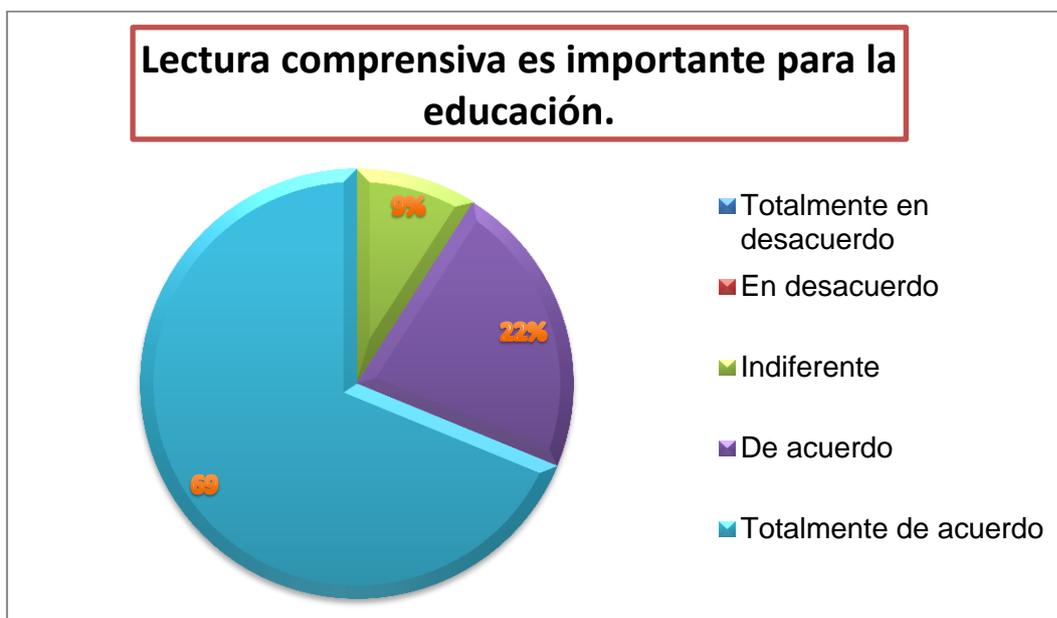
Para los encuestados los docentes son responsables a la hora de dirigir la educación hacia los estudiantes.

Tabla N° 4

4.- La lectura comprensiva es importante para la educación.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
4	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	13	9%
	De acuerdo	32	22%
	Totalmente de acuerdo	99	69%
	Total	144	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 4



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 99 de los estudiantes encuestados están totalmente de acuerdo que la lectura comprensiva es importante para la educación, 32 esta de acuerdo, y 13 le es indiferente el tema.

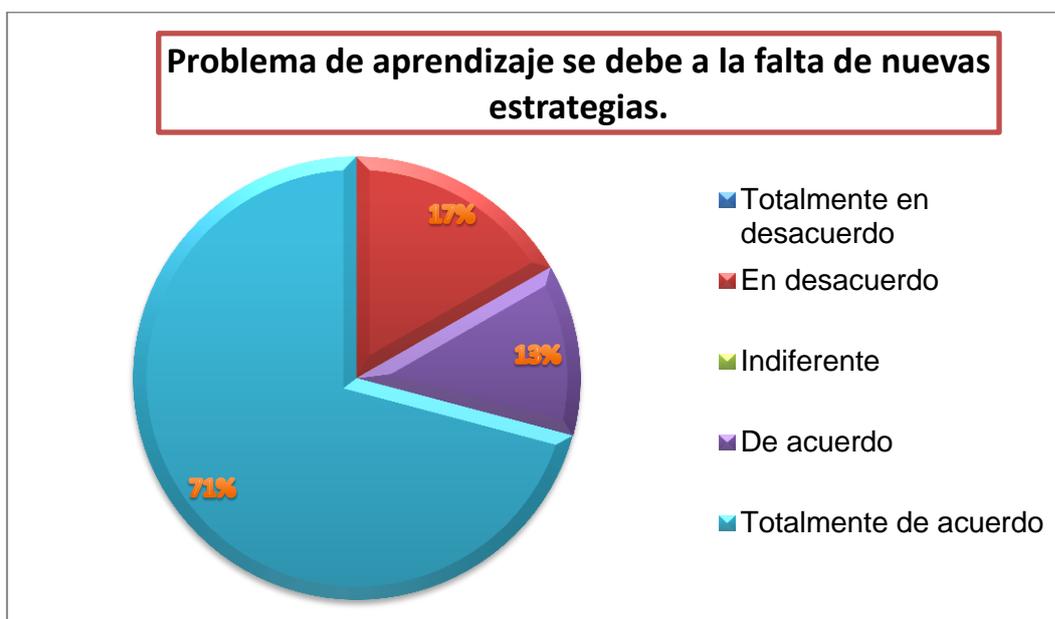
La lectura comprensiva es importante para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Tabla N° 5

5.- Cree usted, que el problema de aprendizaje se debe a la falta de nuevas estrategias.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	24	17%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	18	13%
	Totalmente de acuerdo	102	71%
	Total	144	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 5



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 112 de los estudiantes encuestados están totalmente de acuerdo que el problema de aprendizaje se debe a la falta de nuevas estrategias, y 24 de ellos está en desacuerdo.

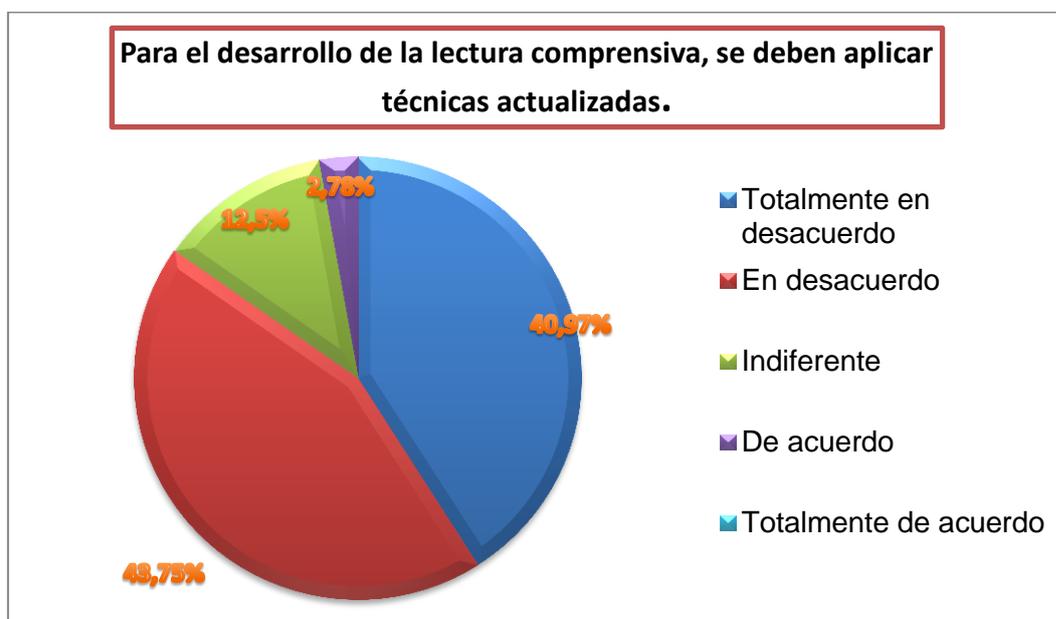
Concluyendo que para mejorar la educación son necesarias nuevas estrategias para la evolución de los estudiantes.

Tabla N° 6

6.- El docente aplica técnica actualizada para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
6	Totalmente en desacuerdo	59	40,97%
	En desacuerdo	63	43,75%
	Indiferente	18	12,5
	De acuerdo	4	2,78%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	Total	144	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 6



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 59 de los estudiantes encuestados estima que los docentes no utilizan técnicas actualizadas, y 4 de ellos están en desacuerdo.

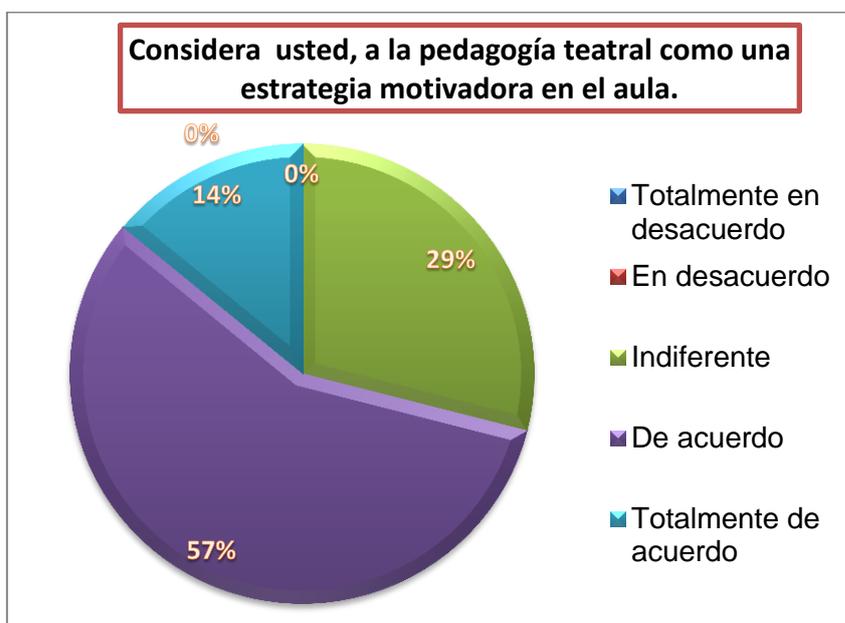
En síntesis se establece que la las estrategias para la lectura comprensivas deben de ser homogéneas.

Tabla N° 7

7.-Considera usted, a la pedagogía teatral como una estrategia motivadora en el aula.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
7	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	42	29%
	De acuerdo	82	57%
	Totalmente de acuerdo	20	14%
	Total	144	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 7



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 82 de los estudiantes encuestados están de acuerdo ya que considera a la pedagogía teatral como una estrategia motivadora en el aula, y 42 le es indiferente, por que carecen de información sobre el tema.

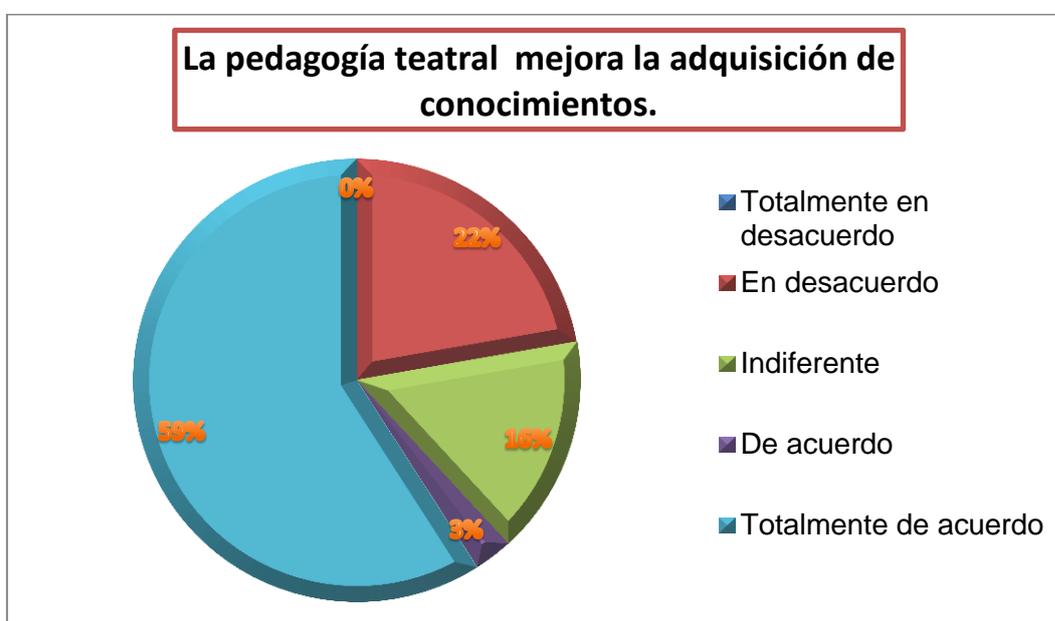
La aplicación de esta nueva metodología será de gran ayuda para el mejoramiento cognitivo de los alumnos.

Tabla N° 8

8.-La pedagogía teatral mejora la adquisición de conocimientos.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
8	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	32	22%
	Indiferente	23	16%
	De acuerdo	4	3%
	Totalmente de acuerdo	85	59%
	Total		144

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 8



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 85 de los estudiantes encuestados están de acuerdo en que la pedagogía teatral mejora la adquisición de conocimientos, 32 esta en desacuerdo y 23 le es indiferente.

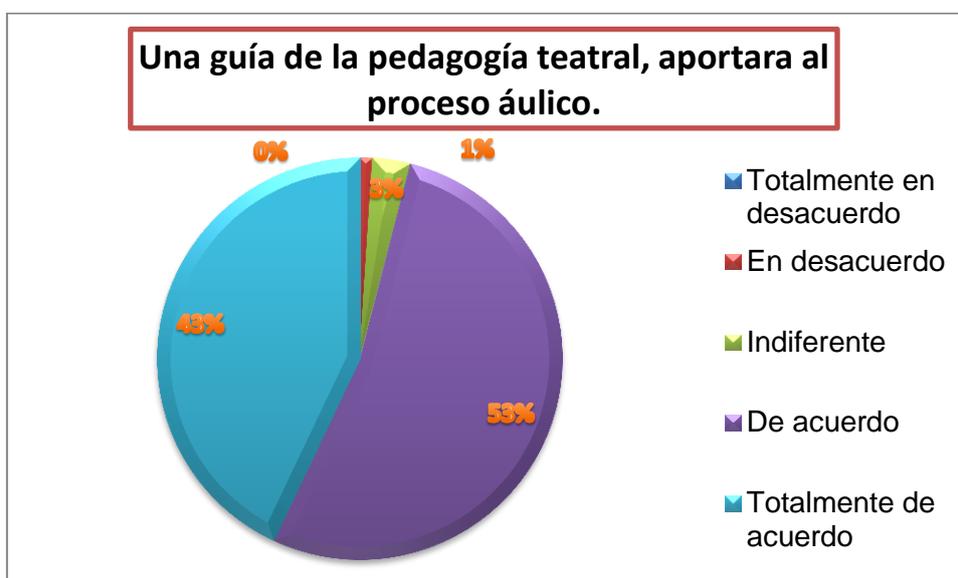
Para los educandos esta metodología es de apoyo para mejorar su rendimiento a través de la lectura.

Tabla N° 9

9.-Una guía de difusión de la pedagogía teatral, aportara al proceso áulico.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
9	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	1%
	Indiferente	4	3%
	De acuerdo	77	53%
	Totalmente de acuerdo	62	43%
	Total	144	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 9



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 77 de los estudiantes encuestados están de acuerdo en que una guía de difusión de la pedagogía teatral, aportara al proceso áulico, 62 esta totalmente de acuerdo con la implementación de este método y 1 está en desacuerdo.

Se concluye que para mejor conocimiento es necesaria una guía para el desarrollo de esta estrategia motivadora.

Tabla N° 10

10.-Considera usted, que deben implementar técnicas de enseñanza para mejorar el ambiente escolar.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
10	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	23	16%
	De acuerdo	61	42%
	Totalmente de acuerdo	60	42%
	Total	144	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 10



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 61 de los estudiantes encuestados están totalmente de acuerdo en que deben implementar técnicas de enseñanza para mejorar el ambiente escolar, y 23 de los alumnos le es indiferente este nuevo método de enseñanza.

Para mejorar el ambiente escolar deberíamos actualizar las técnicas de enseñanzas que son utilizadas por los docentes para aumentar los conocimientos y mejorar la inserción laboral de los estudiantes y obtener un desempeño eficaz en su entorno.

Análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los docentes.

Tabla N° 11

1.- Estima usted que las estrategias que utiliza están actualizadas.			
CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
11	Totalmente en desacuerdo	4	40%
	En desacuerdo	1	10%
	Indiferente	2	20%
	De acuerdo	2	20%
	Totalmente de acuerdo	1	10%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 11



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 4 de los docentes encuestados están en total desacuerdo con respecto a las estrategias que utilizan, y 1 se encuentra totalmente de acuerdo, porque consideran que están actualizadas.

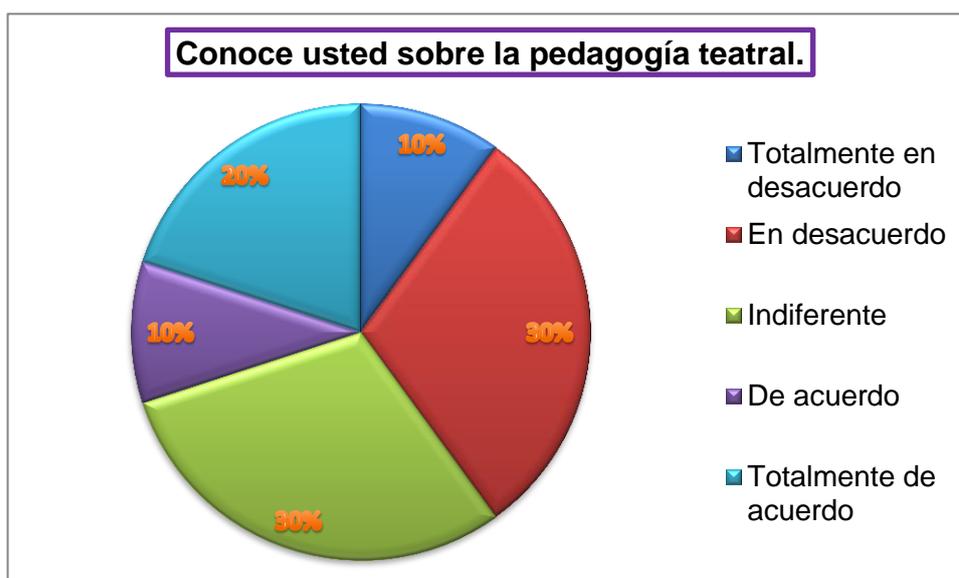
En conclusión los docentes estiman que las estrategias que utilizan están desactualizadas.

Tabla N° 12

2.- Conoce usted sobre la pedagogía teatral.			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
12	Totalmente en desacuerdo	1	10%
	En desacuerdo	3	30%
	Indiferente	3	30%
	De acuerdo	1	10%
	Totalmente de acuerdo	2	20%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 12



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 3 de los docentes encuestados desconocen sobre la pedagogía teatral, 3 opina que esta estrategia le es indiferente, y 2 dice conocer sobre esta nueva metodología para el mejor desarrollo de las clases en el aula.

La mayoría de docentes concluyen no conocer esta nueva estrategia pedagógica activa.

Tabla N° 13

3.- Considera usted, que es el responsable del proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.			
CODIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
13	Totalmente en desacuerdo	4	40%
	En desacuerdo	2	20%
	Indiferente	1	10%
	De acuerdo	1	10%
	Totalmente de acuerdo	2	20%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 13



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.-
Con los resultados

adquiridos se concluye que 4 de los docentes encuestados están en total desacuerdo, ya que opinan que la responsabilidad del proceso de enseñanza no solo es su responsabilidad, 1 opina que le es indiferente, y 2 dice ser responsable de este proceso de aprendizaje.

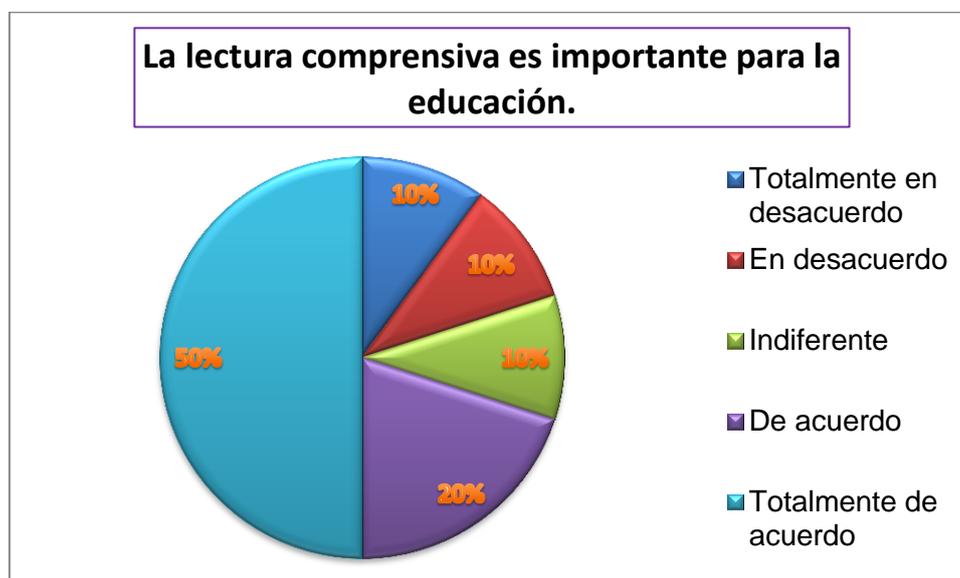
Para los docentes la responsabilidad del desarrollo de la educación no es netamente de ellos.

Tabla N° 14

4.- La lectura comprensiva es importante para la educación.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
14	Totalmente en desacuerdo	1	10%
	En desacuerdo	1	10%
	Indiferente	1	10%
	De acuerdo	2	20%
	Totalmente de acuerdo	5	50%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 14



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 5 de los docentes encuestados están totalmente de acuerdo que la lectura comprensiva es importante para la educación, 2 esta de acuerdo, y 1 le es indiferente el tema.

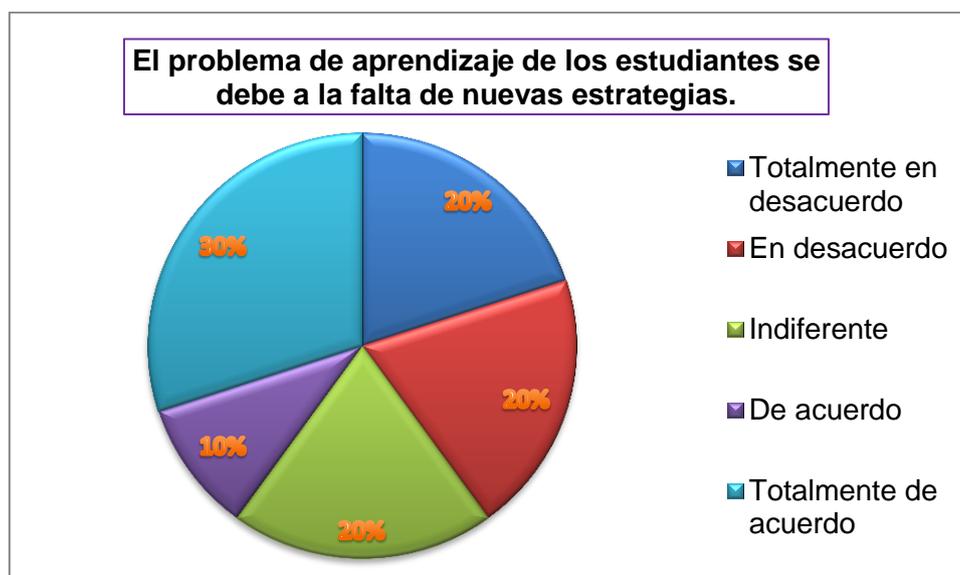
La lectura comprensiva es importante para la comprensión de cada asignatura en las aulas de clase.

Tabla N° 15

5.- Cree usted, que el problema de aprendizaje de los estudiantes se debe a la falta de nuevas estrategias.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
15	Totalmente en desacuerdo	2	20%
	En desacuerdo	2	20%
	Indiferente	2	20%
	De acuerdo	1	10%
	Totalmente de acuerdo	3	30%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 15



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 3 de los docentes encuestados están totalmente de acuerdo que el problema de aprendizaje se debe a la falta de nuevas estrategias, y 2 está en desacuerdo.

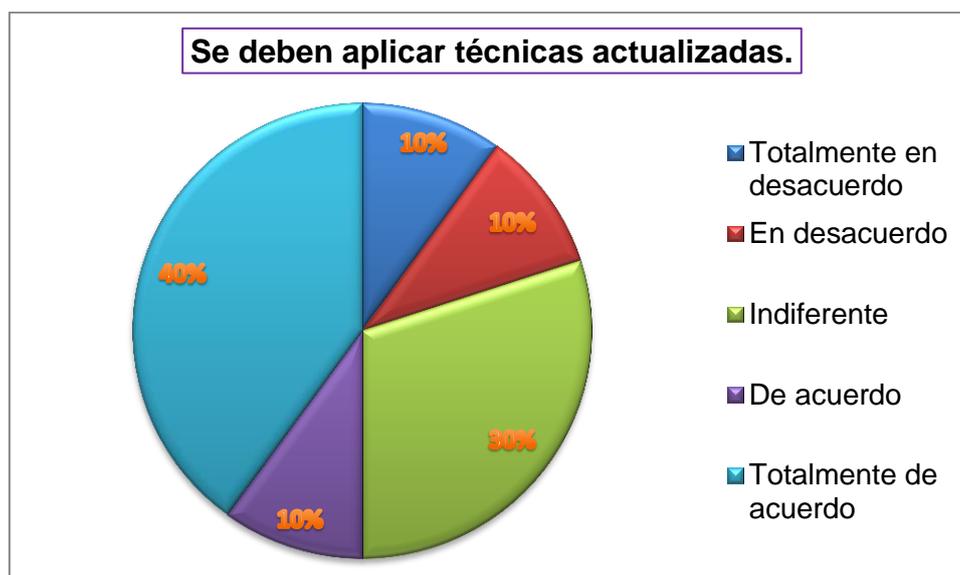
Para que los estudiantes tengan un buen desarrollo en el aula clase deben de implementar los docentes nuevas estrategias.

Tabla N° 16

6.- Para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva, se deben aplicar técnicas actualizadas.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
16	Totalmente en desacuerdo	1	10%
	En desacuerdo	1	10%
	Indiferente	3	30%
	De acuerdo	1	10%
	Totalmente de acuerdo	4	40%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 16



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 4 de los docentes encuestados estima que se deben aplicar nuevas técnicas, y 1 está en total desacuerdo en la aplicación de técnicas actualizadas para los estudiantes.

Para los docentes es muy importantes mejorar las técnicas de estudio para guiar a sus estudiantes.

Tabla N° 17

7.-Considera usted, a la pedagogía teatral como una estrategia motivadora en el aula.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
17	Totalmente en desacuerdo	2	20%
	En desacuerdo	1	10%
	Indiferente	2	20%
	De acuerdo	2	20%
	Totalmente de acuerdo	3	30%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 17



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 3 de los docentes encuestados están de acuerdo ya que considera a la pedagogía teatral como una estrategia motivadora en el aula, y 2 le es indiferente, por que carecen de información sobre el tema.

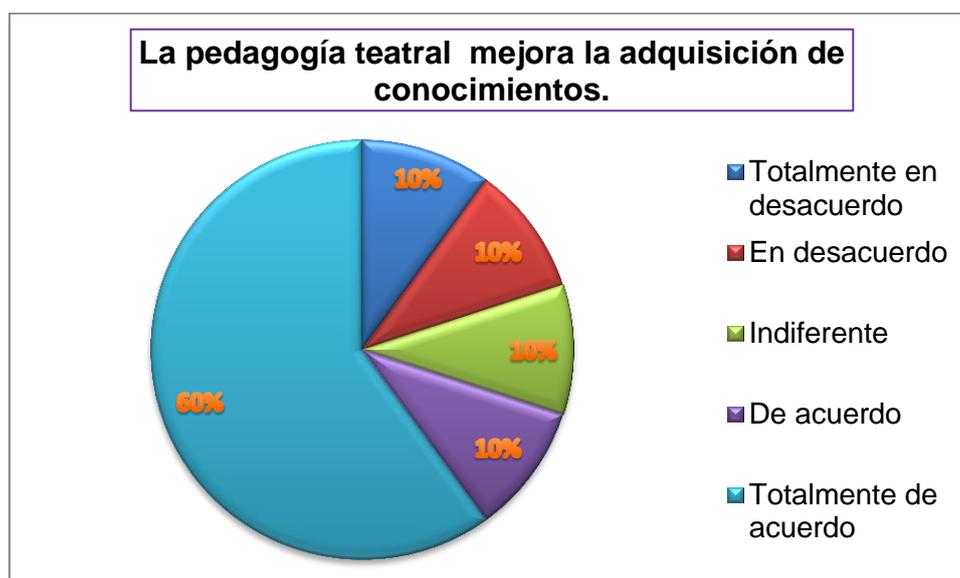
Es muy beneficiosa esta estrategia para incrementar los conocimientos de los estudiantes concluyen los docentes.

Tabla N° 18

8.-La pedagogía teatral mejora la adquisición de conocimientos.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
18	Totalmente en desacuerdo	1	10%
	En desacuerdo	1	10%
	Indiferente	1	10%
	De acuerdo	1	10%
	Totalmente de acuerdo	6	60%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 18



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 6 de los docentes encuestados están de acuerdo en que la pedagogía teatral mejora la adquisición de conocimientos, 1 le es indiferente y esta en desacuerdo.

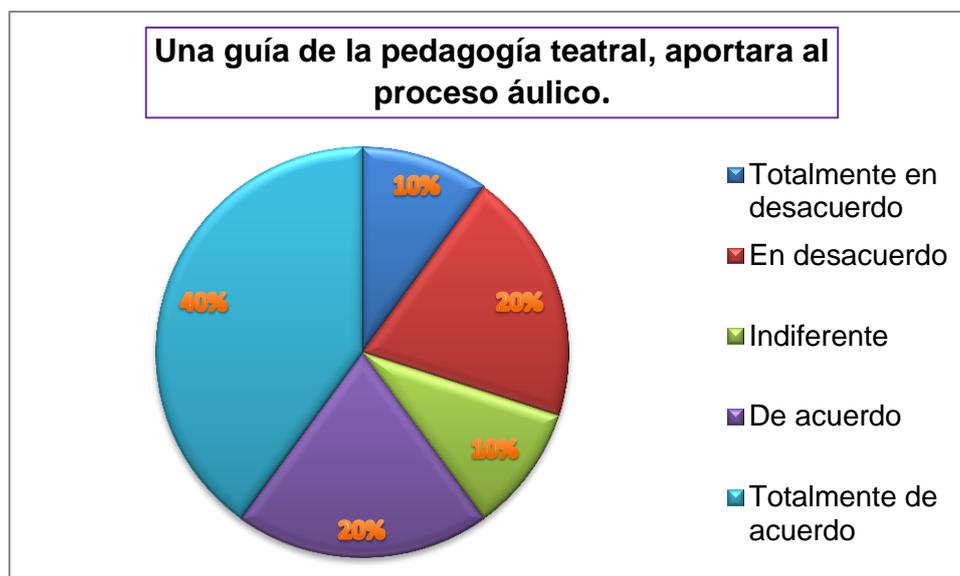
En conclusión los docentes opinan que la pedagogía teatral aumenta y mejora los conocimientos de los estudiantes.

Tabla N° 19

9.-Una guía de difusión de la pedagogía teatral, aportara al proceso áulico.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
19	Totalmente en desacuerdo	1	10%
	En desacuerdo	2	20%
	Indiferente	1	10%
	De acuerdo	2	20%
	Totalmente de acuerdo	4	40%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 19



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 4 de los docentes encuestados están de acuerdo en que una guía de difusión de la pedagogía teatral, aportara al proceso áulico, y 1 está totalmente en desacuerdo con la implementación de este método en las aulas de clase.

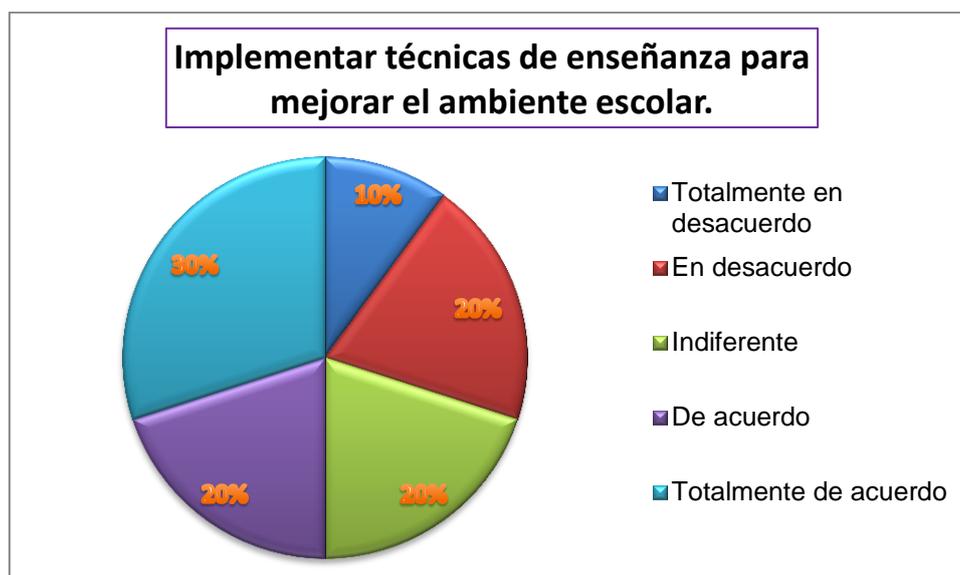
Una guía de la pedagogía teatral será de gran aporte para los docentes y ayudara en el proceso áulico de la institución educativa.

Tabla N° 20

10.-Considera usted, que deben implementar técnicas de enseñanza para mejorar el ambiente escolar.			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
20	Totalmente en desacuerdo	1	10%
	En desacuerdo	2	20%
	Indiferente	2	20%
	De acuerdo	2	20%
	Totalmente de acuerdo	3	30%
	Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Gráfico N° 20



Fuente: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.
Elaborado por: Jessica Zuña Bohorquez

Comentario.- Con los resultados adquiridos se concluye que 3 de los docentes encuestados están totalmente de acuerdo en que deben implementar técnicas de enseñanza para mejorar el ambiente escolar, y 2 le es indiferente este nuevo método de enseñanza.

La implementación de técnicas nuevas para mejorar la enseñanza de los estudiantes y tener un mejor vínculo con los docentes es de gran importancia en el proceso enseñanza aprendizaje.

Análisis de la entrevista

Persona entrevistada: Lic. Oscar Mejia Burgos.MSC

Cargo: Vicerrector de la Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte

Entrevistadora: Jessica Zuña Bohorquez

1.- ¿Estima usted que las estrategias que utiliza están actualizadas?

Las estrategias en el sistema educativo se actualizan cada tiempo, esto depende también de la adaptación del estudiante con las técnicas de estudio que utilice el docente.

2.- ¿Conoce usted sobre la pedagogía teatral?

En las instituciones fiscales esta técnica no es muy conocida, ni puesta en práctica, es por ello que se tiene poco conocimiento al respecto.

3.- ¿Cree usted, que el problema de aprendizaje de los estudiantes se debe a la falta de nuevas estrategias?

En parte es muy importante innovar en estrategias educativas para mejorar el aprendizaje de los alumnos, y, estamos consiente que por la falta de estrategias los estudiantes tiene problemas en su aprendizaje.

4.- ¿Considera usted que para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva, se deben aplicar técnicas actualizadas?

Si, porque en la actualidad se ha perdido el interés por la lectura y esta es una estrategia educativa muy importante para adquirir nuevos conocimientos en el aula de clases.

5.- ¿Una guía de difusión de la pedagogía teatral, aportara al proceso áulico?

Si, seria muy beneficioso por lo que incrementara los conocimientos a los docentes con respecto a este tema y desarrollarse mejor en el aula de clases con sus alumnos.

Prueba de chi cuadrado

Objetivo: demostrar mediante estadística si existe relación entre las siguientes variables.

Variable independiente. Pedagogía teatral

Variable dependiente: Lectura comprensiva

Para realizar la prueba estadística, se utilizó la pregunta No. 2 y No. 6 de la encuesta dirigida a los Estudiantes.

Influencia de la Pedagogía teatral en la lectura comprensiva

Nivel de significancia: 0,05

Valor P o significancia

Resumen.

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
<i>El docente aplica técnica actualizada para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva, * Conoce usted sobre la pedagogía teatral</i>	143	99.3%	1	0.7%	144	100.0%

El docente aplica técnica actualizada para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva, * Conoce usted sobre la pedagogía teatral [recuento, fila %, columna %, total %].

<i>El docente aplica técnica actualizada para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva,</i>	<i>Conoce usted sobre la pedagogía teatral</i>			<i>Total</i>
	<i>Totalmente en desacuerdo</i>	<i>En desacuerdo</i>	<i>Indiferente</i>	
<i>TOTALMENTE EN DESACUERDO</i>	36.00 56.25% 48.65% 25.17%	28.00 43.75% 50.00% 19.58%	.00 .00% .00% .00%	64.00 100.00% 44.76% 44.76%
<i>EN DESACUERDO</i>	34.00 53.13% 45.95% 23.78%	22.00 34.38% 39.29% 15.38%	8.00 12.50% 61.54% 5.59%	64.00 100.00% 44.76% 44.76%
<i>INDIFERENTE</i>	3.00 25.00% 4.05% 2.10%	5.00 41.67% 8.93% 3.50%	4.00 33.33% 30.77% 2.80%	12.00 100.00% 8.39% 8.39%
<i>DE ACUERDO</i>	1.00 33.33% 1.35% .70%	1.00 33.33% 1.79% .70%	1.00 33.33% 7.69% .70%	3.00 100.00% 2.10% 2.10%
<i>Total</i>	74.00 51.75% 100.00% 51.75%	56.00 39.16% 100.00% 39.16%	13.00 9.09% 100.00% 9.09%	143.00 100.00% 100.00% 100.00%

Pruebas Chi-cuadrado.

<i>Estadístico</i>	<i>Valor</i>	<i>df</i>	<i>Sig. Asint. (2-colas)</i>
<i>Chi-cuadrado de Pearson</i>	19.23	6	.004
<i>Razón de Semejanza</i>	21.40	6	.002
<i>Asociación Lineal-by-Lineal</i>	9.61	1	.002
<i>N de casos válidos</i>	143		

Análisis: como el valor de p es menor que 0,05 se puede afirmar que si existe relación entre las variables por lo tanto La Pedagogía Teatral influyen en la Lectura Comprensiva.

Discusión de resultados

Este Proyecto está comprendido en la justificación y la elaboración del diseño una guía basados en técnicas pedagógicas teatrales dirigido a los estudiantes y docentes para mejorar la comunicación y el favorable desempeño escolar de los alumnos.

Con este tema se busca tener una alternativa de solución a la problemática existente y así promover una apropiada comunicación que le permitirá nutrir, desarrollar conocimientos, habilidades en el progreso escolar, también establecer criterios de valor que influyan y sean puestos en práctica dentro del entorno educativo.

Para el estudio e interpretación de los resultados, se tomó en cuenta la encuesta planteada a los estudiantes, y los docentes para tener conocimiento estadístico de los resultados con el propósito de caracterizar las variables detalladas anteriormente en la muestra de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil.

En esta oportunidad se emplearon los gráficos estadísticos los cuales fueron los resultados de las encuestas. Por consiguiente se procedió a examinar la interpretación de los resultados para así tener una imagen clara con respecto a la caracterización de la muestra.

Luego se procedió a verificar la interpretación de cada uno de los resultados para poder obtener las conclusiones pertinentes, ya finalizada la ejecución de las encuestas y la discusión de los resultados podemos comprobar la necesidad de diseñar una guía basados en técnicas teatrales pedagógicas afectivas para la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil.

Conclusiones y recomendaciones

Una vez cumplido el estudio de factibilidad del presente proyecto, se tiene información necesaria y apta que permita llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones:

La carencia de estrategias metodológicas no permite el desarrollo de la lectura comprensiva dentro del aula de clase, ya que direcciona a la falta de conocimientos y limita la falta de comunicación entre el docente y el alumno.

En los docentes se evidencia una falta de actualización con respecto a las metodologías educativas que son parte del currículo pedagógico en la institución educativa.

El déficit de conocimiento sobre el teatro como herramienta pedagógica se evidencia en los estudiantes y docente, tanto en el concepto como en su aplicación en las técnicas de estudios impartidas en la unidad educativa.

Se estima que el teatro dentro de una institución es considerada como una técnica dentro de la rama del arte, más no del punto de vista pedagógico para incluirlo en la metodología de estudio diario que impartirá el docente a sus estudiantes.

La falta de elementos básicos para el desarrollo de esta metodología pedagógica como los libros, trajes y espacio no permiten la inclusión de la pedagogía teatral como técnica de estudio en las aulas.

Recomendaciones:

Capacitar a los docentes sobre estrategias que desarrollen las capacidades comunicativas de los estudiantes como son la comprensión lectora y la expresión oral.

Implementar la utilización de la pedagogía teatral para mejorar el nivel cognitivo con relación a la lectura comprensiva en las diferentes materias que se imparten en el aula de clase.

Potenciar los conocimientos de los docentes con respecto a la pedagogía teatral mediante estrategias motivacionales sobre todo aquellas que aborden las dimensiones afectivas de los estudiantes.

Crear equipos de docentes que fomenten el uso del teatro para el mejoramiento de las destrezas de aprendizaje en los alumnos.

Adecuar las instalaciones de la institución con los elementos necesarios (libros de las materias asignadas, trajes, maquillajes, material escenográfico) para la activación de la metodología en el aula de clase.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título: Diseño de una Guía de Difusión de la Pedagogía Teatral.

JUSTIFICACIÓN

Esta guía de difusión pretende dar a conocer las ventajas que posee la pedagogía teatral como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, por medio de la dinámica y procesos didácticos, la cual estará compuesta de los diferentes métodos de enseñanza basados en la personificación y en los múltiples usos del teatro en la educación, que los docentes deben poner en práctica para nutrir el área cognitiva y afectiva de los estudiantes.

Por lo cual esta propuesta esta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte, para el mejor manejo dentro de las clases y optimizar la comunicación entre los docentes y estudiantes por medio de la estrategia pedagógica teatral en la cual interactúan de manera grupal y con diferentes procesos dinámicos.

La Pedagogía Teatral tiene la capacidad de elaborar y poner en práctica una estrategia de trabajo que entiende el teatro como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa, que orgullosamente hace su aporte desde el campo creativo al campo educacional.

Esta estrategia como medio educativo es muy adecuada para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares dado que se trata de un lenguaje universal.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

Difundir la pedagogía teatral como una estrategia para la educación de los estudiantes, con procesos de enseñanza aprendizaje y actividades escénicas que promueva la participación interactiva de los docentes y estudiantes dentro del aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la utilización de la guía para el desempeño creativo de los estudiantes e impulsar la integración del arte para el aprendizaje cognitivo dentro del aula de clase.
- Promover la guía de difusión para beneficio de la comunidad educativa, mediante las diferentes actividades de participación dramática propiciando la unión entre alumnos y docentes.
- Incentivar la pedagogía teatral como estrategia innovadora para beneficio de la enseñanza – aprendizaje y para los docentes.

ASPECTOS TEÓRICOS

(Perez, 2012) En el sitio web definiciones.de, nos explica que:

“Una guía es un documento que incluye los principios o procedimientos para enfocarnos en una cosa o enseñanza que refiere a u asunto específico”.

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, y solucionan un problema llevando a cabo una solución en desarrollo.

Importancia de la guía de difusión

(Perez, 2012) En el sitio web definiciones.de, nos indica que:

“Constituye un recurso trascendental porque perfecciona la labor del profesor en la confección y orientación de las tareas docentes como célula básica del proceso enseñanza aprendizaje, cuya realización se controla posteriormente en las propias actividades curriculares”.

En el sitio web definiciones.de, nos indica que:

Es una forma básica importante que da a conocer al público elegido la orientación que se llevara a cabo. Muestra conocimientos y pasos del tema que se ha elegido; así como el desarrollo de funciones y habilidades, detalla las acciones que debe seguir u obedecer a quien va dirigida dicha guía.

Construir una Guía es como hacer un manual

(Perez, 2012) En el sitio web definiciones.de, se comenta que:

- Focalizar muy bien y concretamente el tema que se pretende referir
- Decidir el tipo de guía que usará. (Didáctica y/o de estudio)
- Especificar para quienes (niños y/o docentes)
- Determinar en qué nivel la aplicará. (Edad y/o grado)
- Seleccionar el Objetivo Fundamental en el cual se inserta
- Establecer en qué contexto de la unidad

Formato de una Guía

(Perez, 2012) En el sitio web, nos explica que:

- Nombre de la Guía
- Subsector y Nivel
- Objetivo de la guía.
- Instrucciones generales: Forma de trabajo, Sugerencia de materiales que puede usar.
- Actividades con instrucciones específicas de los pasos a seguir.

Flexibilidad de una Guía de Difusión

(Perez, 2012) En el sitio web nos explica que:

“Facilita la lectura marcando y haciendo énfasis en las ideas claves para buscar información en fuentes complementarias”.

La facilidad de tener como recurso de un conocimiento u orientación una guía de difusión, es el hecho que como un manual instructivo, esta se utiliza en lectura y actividades. Todo el material es entregado en forma impresa es muy fácil utilizarlo en diferentes situaciones, estas se basan en pequeñas escrituras y mayor enseñanza de desenvolvimiento expresivo y corporal, también tiene como flexibilidad que lo puedes llevar a cualquier lado, compartiéndolo con las personas más allegadas y con los estudiantes llama la atención por sus colores y dibujos.

Factibilidad de su aplicación

Financiera

Se realizará un registro de todos los ingresos y egresos que se soliciten en el proyecto de investigación. La propuesta de la guía de difusión tendrá una factibilidad financiera al contar con el aporte monetario de la facilitadora, en este caso la autora de la propuesta.

Técnica

Se estimara los conocimientos necesarios y las destrezas oportunas para el desarrollo de la guía de difusión que se ofrecerá dentro de la institución educativa contando con nuevas métodos para obtener resultados propicios. Además se dispondrá de todo el material necesario para la realización de cada unidad.

Humana

El presente proyecto pretende inculcar el desarrollo de la enseñanza artística teatral porque cuenta con los recursos necesarios, debido a la aceptación de las autoridades, y docentes que los estudiantes tengan esta clase de educación artística.

Legal

Constitución del Ecuador – Título II

Sección quinta - Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad, y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Descripción de la Propuesta

La guía estará conformada por cuatro unidades en las cuales constarán las actividades, planificaciones, estrategias metodológicas e indicadores de evaluación de la siguiente manera:

Línea gráfica de la guía

La línea gráfica de la guía se basa en la investigación realizada y establecida en el marco teórico, asimismo se integró la tecnología como el software de Photoshop.

La razón por la cual se aplicó esta gama de color fue para causar un contraste con el fondo violeta para no perder protagonismo de ningún color, ya que estos tres colores tienen algo en común, el dinamismo y la fantasía.

Significado de los colores elegidos en la guía.

Azul.- El azul es el color del cielo y del mar, por lo que se suele asociar con la estabilidad y la profundidad. Representa la lealtad, la confianza, la sabiduría, la inteligencia, la fe, la verdad y el cielo eterno. Se le considera un color beneficioso tanto para el cuerpo como para la mente. Retarda el metabolismo y produce un efecto relajante. Es un color fuertemente ligado a la tranquilidad y la calma.

Violeta.- Este color evoca lo artístico, místico y religiosos de las personas. En ningún otro color se unen cualidades tan opuestas como en el violeta, ya que representa la mezcla de lo masculino con lo femenino (rojo y azul), y de la sensualidad con la espiritualidad.

Celeste.- Suelen ser individuos serenos, con ideologías definidas, prefieren ser sinceros y buscar la justicia de las cosas, se consagran fácilmente a lo que les gusta.

Verde.- El verde es el color de la naturaleza por excelencia. Representa armonía, crecimiento, exuberancia, fertilidad y frescura. Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad.

Negro.- El negro representa el poder, la elegancia, la formalidad, la muerte y el misterio. Es el color más enigmático y se asocia al miedo y a lo desconocido. El negro representa también autoridad, fortaleza, intransigencia. También se asocia al prestigio y la seriedad.

Fucsia.- Es un color lleno de energía, expresividad y personalidad, puede ser audaz y dramático. Denota vitalidad y entusiasmo, al tiempo que felicidad, afecto e incita a nuestro lado artístico.

Isotipo



Es una representación gráfica que une la delicadeza de las destrezas del arte con la pedagogía educacional, esta imagen esta compuesta de una silueta de color negro con matices plomos que reflejan el arte y un trazo vectorial en pincel color fucsia que expresan la libertad de pensamiento.

Slogan: Educación con Imaginación.

Letra: Comic sans ms

Materiales Pop:

- **Volantes:** Serán entregados días antes de la presentación para dar a conocer la guía de difusión de la pedagogía teatral con el fin de incentivar a los estudiantes y docentes a la utilización del material didáctico.

Tamaño de la volante: A6
(14,85cm x 10,5 cm)



- **Botones:** Incentivos que se darán para motivarlos a que sigan participando en cada una de las actividades que contiene la

- **Plumas:** Las plumas son incentivos que se les dará a cada estudiante y docente para motivarlos a usar la guía.



dará
las
guía.

- **Afiches:** Serán ubicados en los puntos más visibles del colegio como es en la puerta principal, fuera de los cursos de décimo año, rectorado y secretaría

Tamaño del afiche: A3 (42cm x 29,7 cm)

D



Impacto Social

Al término de este proyecto se busca difundir conocimientos a los docentes a través de las actividades que se plantean en la guía para mejorar las clases en el aula que imparten los maestros y crear nuevas metodologías activas y dinámicas para el desarrollo de la sociedad educativa y su entorno.

Promover e incluir el arte dentro de las instituciones educativas para mejorar la lectura comprensiva en los estudiantes para el desarrollo de sus conocimientos activos del aula clase.

La participación de esta metodología aportará a la excelencia académica y personal de los estudiantes que son el futuro de la sociedad.

Conclusiones

Es de conocimiento general que los docentes son los responsables de impartir los conocimientos para el desarrollo de las actividades físicas y mentales de los estudiantes de las instituciones, por lo cual se adquieren diferente estrategia metodológica para mejorar el desempeño de sus estudiantes, la pedagogía teatral será de gran apoyo ya que es dinámica, educativa y de régimen participativo, de esta manera desarrollara con mayor precisión los conocimientos adquiridos en el ámbito educativo y personal.

Esta metodología influirá tanto al docente como al alumno a participar de las actividades realizadas por los mismos, se direcciona con una estrategia recreacional que no será monótona más bien activa y diversa.

ÍNDICE	PAG.
Introducción	2
Objetivos de la Guía	2
Unidad 1	
Actividad # 1	4
Actividad # 2	5
Actividad # 3	6-11
Actividad # 4	12
Actividad # 5	13
Actividad # 6	14
Actividad # 7	15
Actividad # 8	16
Actividad # 9	17
Actividad # 10	18
Unidad 2	
Planificaciones	20 -29
Unidad 3	
Actividades Extras	31 -
Bibliografía	46

INTRODUCCIÓN

La pedagogía teatral es una **ESTRATEGIA** multifacética y activa que permite instalar los múltiples uso del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas del desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes y los docentes.

Esta guía de difusión de la pedagogía teatral pretende ser un instrumento de apoyo para los docentes dentro y fuera del medio educativo del que son protagonistas, por lo que a través del juego dramático podrán impartir conocimientos activos dentro y fuera del aula de clase para mejor desarrollo de la misma y construir el aprendizaje significativo para beneficio tanto de los maestros como estudiantes y porque no de la comunidad educativa en general

OBJETIVO GENERAL

Difundir la pedagogía teatral como una estrategia para la educación de los estudiantes, con procesos de enseñanza aprendizaje y actividades escénicas para promover la participación interactiva de los docentes y estudiantes dentro del aula.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fomentar la utilización de la guía para el desempeño creativo de los estudiantes.
- Promover la guía de difusión para beneficio de la comunidad educativa.
- Incentivar la pedagogía teatral como estrategia innovadora para los docentes.

Descripción de la guía

Tipo del papel: En papel cauche a gran resolución

Número de páginas: 30

Institución beneficiaria: Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte.

Beneficiarios directos: Docentes del décimo grado de educación general básica.

Beneficiarios indirectos: Los estudiantes del décimo grado de educación general básica.

Facilitadora: Jessica Zuña Bohórquez.

Número de actividades: 10 actividades

Actividad # 1

Experiencia de aprendizaje:	¿Qué dice mi rostro?				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Educación Artística	Describir de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forman parte de la cultura visual.	Partiendo de fotos de distintos rostros los alumnos van nombrando emociones e identificando los gestos y expresiones faciales que los caracterizan.	Cartillas con rostros en diferentes expresiones.	Trabajo cooperativo o en equipo	Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales.

Actividad # 2

Experiencia de aprendizaje:	Siempre dijo que moriré con la corona puesta				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Lengua y Literatura	Comprender críticamente escritos desde su estructura, temática y objetivo comunicativo.	Leer detenidamente y responder las preguntas de análisis de la lectura.	Copia de lectura de comprensión visual.	Skimming- Esta técnica consiste en dar una leída rápida al texto a fin de que el lector sea capaz y tenga la ventaja de predecir el propósito de la lectura.	Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario.

Actividad # 3

Experiencia de aprendizaje:	Cuentos al revés				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Desarrollo del Pensamiento Filosófico	Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de un escrito desde su estructura interna y su adecuación al contexto.	Contar cuentos al revés: los personajes "buenos" se convierten en "malos". Se utilizara cuentos clásicos para la participación de los estudiantes.	Cuentos clásicos, hojas y esferos.	Lluvia de ideas	Escribe un relato policial en el que se reconocen los elementos básicos del género.

Actividad # 4

Experiencia de aprendizaje:	Imitando y adivinando				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Educación Artística	Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.	Usar la imaginación y representar de manera corporal las figuras indicadas	Cartillas, Humano	Uso activo del conocimiento previo	Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos.

Actividad # 5

Experiencia de aprendizaje:	¿Yo me llamo?				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Historia y Ciencias Sociales	Identificar los antecedentes y trayectoria de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias, en la geopolítica y la economía, especialmente, la recesión en Europa.	Imitar personajes conocidos de la historia a través de los tiempos.	Los participantes usaran trajes, maquillajes y objetos que identifiquen a los personajes a imitar.	Dialogo interactivo	Explica los hechos asociados a las dos guerras mundiales en América Latina y el mundo.

Actividad # 6

Experiencia de aprendizaje:	Ayuda comunitaria				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Educación Para la Ciudadanía	Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.	Consiste en que uno de la pareja hace como si estuviera de ciego y el otro tiene que guiarle por un recorrido que esta pintado en el suelo. El que hace de ciego tiene que confiar plenamente en su guía y el guía tiene que procurar que no se caiga. Cambiar la pareja	Pañuelos, pintura, brochas, humanos	Trabajo cooperativo o en equipo	Reconoce y rechaza situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.

Actividad # 7

Experiencia de aprendizaje:	Ayuda comunitaria				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Educación Para la Ciudadanía	Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.	Consiste en que uno de la pareja hace como si estuviera de ciego y el otro tiene que guiarle por un recorrido que esta pintado en el suelo. El que hace de ciego tiene que confiar plenamente en su guía y el guía tiene que procurar que no se caiga. Cambiar la pareja	Pañuelos, pintura, brochas, humanos	Trabajo cooperativo o en equipo	Reconoce y rechaza situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.

Actividad # 8

Experiencia de aprendizaje:	Expresión oral				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Educación Artística	Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.	Leer una parte de un texto y luego pronunciarlo o de manera cantada.	Libro, humano. Micrófono.	Uso activo del conocimiento o previo	Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.

Actividad # 9

Creando cuentos					
Jóvenes de 15 a 17 años					
30 minutos					
Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación	
Relatar la "Guerra fría", el enfrentamiento de las "superpotencias" a escala mundial, el desarrollo de la energía nuclear, sus consecuencias en el Tercer Mundo, en particular, en Latinoamérica.	Diseñar un cuento sobre la "Guerra Fría" en el entorno educativo.	Cuentos, humanos, hojas, esferos.	Mapas mentales y conceptuales	Explica las consecuencias de la "Guerra fría" en América Latina.	

Actividad # 10

Experiencia de aprendizaje:	Obra de Teatro				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Historia y Ciencias Sociales	Dramatizar narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos.	Crear una obra teatral basada en el contenido de los textos que usan los estudiantes.	Libro, humano. Trajes, maquillaje.	Uso activo del conocimiento previo	Narra con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos.

RECOMENDACIONES

Las autoridades de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte debe analizar las diferentes metodologías que usas sus docentes para impartir sus clases dentro y fuera de la institución, para mejorar el desempeño y desenvolvimiento colectivo de los estudiantes que se encuentran en continuo desarrollo personal y educativo, para implementar nuevas técnicas dentro del entorno educativo que beneficie a docentes y alumnos.

Es importante no solo la participación de los docentes y estudiantes sino también de la comunidad educativa la cual deberá participar de manera activa par el logro de los objetivos de esta nueva metodología activa y dinámica.

Los docentes deberán ser asesorados para el buen manejo de la guía y se desarrolle con éxito sus clases y sea de gran satisfacción para sus alumnos, lo cual conlleva al éxito profesional y social de cada participante activo en este ámbito.

CONCLUSIONES

Podemos decir que la motivación a través del arte es una parte fundamental para el aprendizaje del estudiante porque va ayudar a que su rendimiento mejore y su entorno que lo rodea sea más favorable para poder así tener una educación de calidad y excelencia.

La realización de una guía de difusión permitirá tener el interés activo de los estudiantes y docentes porque se integrarán, se conocerán mejor entre ellos mejorando su autoestima ya que se sentirán en confianza de poder interactuar con sus compañeros y docentes a través de dinámicas teatrales.

Los docentes tendrán mejor dominio de sus clases, y así impartir conocimientos de manera activa y desarrollar el nivel cognitivo de sus estudiantes.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD**

GUÍA DE DIFUSIÓN DE PEDAGOGÍA TEATRAL EDUCACIÓN CON IMAGINACIÓN



**DIRIGIDO A ESTUDIANTES DEL 10MO. GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA**

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL VICENTE ROCAFUERTE



Autora
Jessica Zuña Bohórquez

INDICE	PAG.
Introducción	2
Objetivos de la Guía	2
Unidad 1	
Actividad # 1	4
Actividad # 2	5
Actividad # 3	6-11
Actividad # 4	12
Actividad # 5	13
Actividad # 6	14
Actividad # 7	15
Actividad # 8	16
Actividad # 9	17
Actividad # 10	18
Unidad 2	
Planificaciones	20 -29
Unidad 3	
Actividades Extras	31 - 45
Bibliografía	46

INTRODUCCIÓN

La pedagogía teatral es una ESTRATEGIA multifacética y activa que permite instalar los múltiples uso del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas del desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes y los docentes.

Esta guía de difusión de la pedagogía teatral pretende ser un instrumento de apoyo para los docentes dentro y fuera del medio educativo del que son protagonistas, por lo que a través del juego dramático podrán impartir conocimientos activos dentro y fuera del aula de clase para mejor desarrollo de la misma y construir el aprendizaje significativo para beneficio tanto de los maestros como estudiantes y porque no de la comunidad educativa en general

OBJETIVO GENERAL

Difundir la pedagogía teatral como una estrategia para la educación de los estudiantes, con procesos de enseñanza aprendizaje y actividades escénicas para promover la participación interactiva de los docentes y estudiantes dentro del aula.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fomentar la utilización de la guía para el desempeño creativo de los estudiantes.
- Promover la guía de difusión para beneficio de la comunidad educativa.
- Incentivar la pedagogía teatral como estrategia innovadora para los docentes.



Actividad # 1

Título: Educación Artística

Objetivo: Relacionar las emociones con las expresiones faciales de los participantes con diferentes cartillas para mejorar la capacidad emocional de los estudiantes.

Contenido

¿Qué dice mi rostro?

- Partiendo de fotos de distintos rostros los alumnos van nombrando emociones e identificando los gestos y expresiones faciales que los caracterizan.

Metodología: Lluvias de ideas, participación activa dinámica



Fuente: <http://www.imagui.com/a/expresiones-de-rostros-dibujos-ieKaob7q4>

Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuña

Actividad # 2

Título: Comprensión Lectora

Objetivo:

- Analizar el texto de forma analítica para ver la capacidad de retención que tienen los estudiantes.

Contenido

Lea detenidamente

"Siempre dijo que moriría con la corona puesta"

Tras un largo reinado desde su coronación como rey (27 de noviembre de 1975), el día 02 de junio de 2014, Mariano Rajoy anunciaba la abdicación de Juan Carlos I de Borbón como rey de España. Según la línea de sucesión al trono de España, establecida en el artículo 57.1. de la Constitución Española: "la Corona de España es hereditaria en los sucesores del Rey, siguiendo un orden regular de primogenitura y representación, siendo preferida siempre la línea anterior a las posteriores; el grado más próximo al más remoto; y en el mismo grado, teniendo la prioridad el varón sobre la mujer, y la persona de más edad sobre la de menos edad". Casado con Sofía de Grecia y Dinamarca, Juan Carlos I cuenta con la descendencia directa de sus tres hijos: Elena de Borbón y Grecia, Cristina de Borbón y Grecia y Felipe de Borbón y Grecia.



Fuente: <http://bibliotecadonalvaro.blogspot.com/2014/06/lectura-comprensiva-divertidas.html>

Responde

1. ¿Cómo se llama el personaje principal?
2. ¿Cuál era la prioridad de género al recibir la corona?
3. ¿Cuál es el artículo que establecía la sucesión del trono?

Metodología: Lluvias de ideas, participación activas dinámica

Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuña

Actividad # 3

Título: Desarrollo del Pensamiento Filosófico

Objetivo:

- Desarrollar el lenguaje oral a través del cuento para mejorar la dicción de los estudiantes.

Contenido

Cuentos al revés

- Contar cuentos al revés: los personajes "buenos" se convierten en "malos".
- Se utilizará cuentos clásicos para la participación de los estudiantes.

Metodología: Lluvias de ideas, participación activa dinámica

CUENTO REAL

CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS MágICAS

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

Hada

La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.

Flora

Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huida un zapato, que el Rey recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Rey ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.

Cuento al revés

Ceniciento y las zapatillas mágicas

Ceniciento había perdido a Papá hacía tiempo y de todos los recuerdos que tenía de él, el que más le gustaba era su nombre. Papá decidió llamarle así porque Ceniciento se pasaba horas delante de la chimenea pintándose bigotes con la ceniza.

Con el tiempo, Mamá acabó casándose con otro hombre. Aquel señor siempre le pareció bastante antipático, por esa razón, Ceniciento le llamaba para sus adentros el señor antipático. Tenía dos hijos que eran sus hermanastros, a quienes Ceniciento intentó conocer y ser su amigo pero la verdad es que nunca le cayeron del todo bien. Aquellos niños que siempre le miraban por encima del hombro, le parecían chismosos, sábelo todos y presumidos:

- Mamá yo lo intento, quiero jugar con ellos y que se sientan como en casa, pero no me gusta, no paran de mandar todo el rato.

Ceniciento quería muchísimo a Mamá. Nadie cómo ella sabía prepararle el chocolate de la merienda o contarle aquellos cuentos sobre dragones miedosos, princesas valientes y reinos desconocidos.

Por eso cuando Mamá se fue, Ceniciento se puso tan triste que se encerró durante días en su habitación. Los ratoncitos, los perros y algún que otro pájaro eran los únicos que le hacían compañía, éstos le llevaban bocadillos de chocolate y le leían cuentos tratando de animar a Ceniciento.

Cuando Ceniciento se atrevió por fin a salir de su cuarto, se dio cuenta de que su casa había cambiado. El señor antipático y sus hijos habían dejado sus cosas por todas partes, y su casa ya no parecía suya...sino de aquella familia que no le caía nada bien.

Con el tiempo, el señor antipático, cada vez era más y más antipático. Comenzó por no dejarle jugar con sus hermanastros y terminó por hacerle limpiar la casa de arriba a abajo como si fuera un criado. Y así, mientras Ceniciento limpiaba la cocina, la chimenea, lavaba la ropa, barría y fregaba los suelos, sus hermanastros jugaban a la pelota, leían cuentos, iban al parque del palacio y siempre parecían pasarlo bien.

Ceniciento intentaba no estar triste, a veces se enfadaba por no poder jugar y reír como los otros niños y niñas, pero cuando eso le pasaba recordaba la sonrisa de Mamá, los bocadillos de chocolate y corría a jugar con sus verdaderos amigos, los ratoncitos, los perros y los pájaros. Ellos eran los únicos que habían cuidado de él cuando Mamá se fue:

- Tenemos que conseguir que Ceniciento salga de esta casa. No puede pasarse la vida aquí encerrado limpiando para siempre.
- Dentro de poco es la fiesta de cumpleaños de la Princesa y todos los niños y niñas de este reino y de los reinos de los alrededores vendrán a jugar a palacio.

Así que todos los animales decidieron que ese día, Ceniciento tendría que llegar a palacio para poder jugar con todos aquellos niños y niñas, y aunque fuera por unas horas, pasarlo bien cómo todos los demás.

El día del cumpleaños llegó y sus hermanastros se fueron en caballo a palacio. El señor antipático se había encargado de dejarle una larga lista de quehaceres para que estuviera entretenido, Ceniciento se quedó mirando desde la puerta disimulando sus ganas de ir a la fiesta y dijo haciéndose el orgulloso:

- ¡Bah, la fiesta me da igual! Seguro que es aburridísima.

Fue entonces cuando aparecieron todos los animales con una camiseta unos pantalones y un gorro precioso para que pudiera ir con ropa nueva y limpia a la gran fiesta de cumpleaños de la Princesa, lo único que se les había olvidado eran los zapatos. A Ceniciento le dio exactamente igual, se puso a dar saltos de alegría y vestido con su ropa nueva y con sus viejas zapatillas agujereadas por el dedo pulgar se fue corriendo a la gran fiesta.

- Ceniciento, tienes que venir cuando oigas el canto de los pájaros, ellos te avisarán para que llegues antes que el señor antipático y tus hermanastros, ya sabes que si se enteran se enfadarán y te castigarán limpiando la chimenea durante días.
- Allí seguro que no te reconocen, habrá muchos niños. Disfruta y pásatelo cómo nunca.

Ceniciento llegó a palacio y se quedó con la boca abierta. Había un gran lago azul, dulce de todos los colores y sabores, juegos, música, payasos y muchísimos niños y niño que no paraban de reír.

Todos venían de los reinos de los alrededores: del reino de la música y la danza, del reino de las mates, del reino donde hablaban muy raro, del reino de la naturaleza, del reino de las estrellas...había tantos reinos que Ceniciento sólo podía escuchar, mirar y dejar la boca abierta ante tantas cosas desconocidas y geniales.

Ceniciento se bañó en el lago, jugó, ríó y conoció a muchísimos niños y niñas, incluida la Princesa, que le pareció casi la niña más guapa y lista de toda la fiesta. A ella le confesó su asombro y su gran deseo:

- ¿Cómo puede haber tantos reinos diferentes? Me encantaría poder conocerlos todos y descubrir donde podría ser feliz.

La Princesa también pensaba que Ceniciento era el niño casi más listo y guapo de toda la fiesta, le encantó escuchar sus historias y sobretodo le gustó que no parara de reír con él. Ceniciento no podía creer lo bien que lo estaba pasando, así que cuando de repente escuchó el canto de los pájaros le dio tanta pena que casi se pone a llorar:

- ¡Oh no! tengo que irme corriendo para volver a casa si no quiero que me castiguen limpiando durante una semana la chimenea.

Salió corriendo y con las prisas, su zapatilla con el agujero del dedo del pie se quedó allí tirada. La Princesa la cogió pero no le dio tiempo a llegar hasta él para devolvérsela. Conmovida por la historia de Ceniciento y el gran agujero de aquellas zapatillas, habló con su mamá la Gran Reina y tuvieron una gran idea.

- Le buscarás y le llevarás este regalo. Ceniciento tiene que salir de aquella casa para poder ser feliz.

Una semana después la Princesa por fin encontró la casa de Ceniciento, que se quedó ojiplático al ver de nuevo a esa niña tan guapa y lista. La princesa le dio su regalo.

- Unas zapatillas mágicas para que puedas conocer todos los reinos hasta descubrir cuál es el que te hace feliz.

Ceniciento se puso las zapatillas y un extraño escalofrío le recorrió todo su cuerpo, con esas zapatillas podría recorrer todos los reinos sin cansarse, sin que nada malo le pasara y estando siempre contento.

El señor antipático y sus hermanastros le miraban con rabia y envidia. Ceniciento no podía dejar de sonreír, estaba deseando comenzar la aventura de descubrir cuál sería el reino en el que podría ser feliz. Por fin podría jugar, reír, aprender y ser un niño cómo todos los demás. Se despidió de la Princesa, de los ratoncitos, del perro y de los pájaros y comenzó su camino dispuesto a descubrir cuál sería su reino.

Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuña

Actividad # 4

Título: Educación Artística

Objetivo:

- Fomentar la expresión corporal a través de la imaginación para fomentar la creatividad.

Contenido

Imitando y adivinando

- Imitar el contenido de las figuras.

Metodología: Lluvias de ideas, participación activa dinámica



Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuña

Actividad # 5

Título: Historia y Ciencias Sociales

Objetivo:

- Fomentar las capacidades histriónicas y cognitivas mediante la actuación para evaluar la situación del grupo en un momento determinado

Contenido

- ¿Yo me llamo...?
- Imitar personajes conocidos de la historia a través de los tiempos.
- Los participantes usaran trajes, maquillajes y objetos que identifiquen a los personajes a imitar.

Metodología: Lluvias de ideas, participación activas dinámica



Fuente:

http://intropsicologiaunitecatizapan.blogspot.com/2011/04/obra-de-teatro-vida-y-obra-de_04.html

Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuña

Actividad # 6

Título: Educación Para la Ciudadanía

Objetivo:

- Favorecer el desarrollo de integración en los estudiantes, mediante actividades grupales par mejorar la convivencia estudiantil.

Contenido

Ayuda Comunitaria

Materiales:

Camino pintado en el suelo, delimitado con cuerda y pañuelos para vendar los ojos.

Consiste en que uno de la pareja hace como si estuviera de ciego y el otro tiene que guiarle por un recorrido que esta pintado en el suelo. El que hace de ciego tiene que confiar plenamente en su guía y el guía tiene que procurar que no se caiga. Cambiar la pareja.

Metodología: Lluvias de ideas, participación activas dinámica

Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuña

Actividad #7

Título: Lengua y Literatura

Objetivo:

- Mejorar el lenguaje oral a través de los discursos y desarrollar la capacidad lectora de los alumnos.

Contenido

Mi primer discurso

Lectura de libros, extractos, entrevistas y monólogos para entablar un discurso sobre lo leído.

Ejemplo de discurso

La integración espiritual será el cimiento que permitirá avanzar en progreso, justicia y paz recuperando el lugar preponderante que los forjadores de nuestra República le dieron en su tiempo en nuestro continente. Reivindicar y sembrar en el corazón de cada chileno el ejemplo de nuestra Historia Patria, con sus próceres, héroes, maestros y estadistas, debe transformarse en el acicate más poderoso para despertar el verdadero patriotismo, que es amor entrañable a Chile y deseo de verlo nuevamente grande y unido. Conspiran en contra de esa unidad las ideologías foráneas, el sectarismo partidista, el egoísmo o antagonismo deliberado entre las clases sociales, y la invasión cultural extranjerizante.

Fuente: <http://www.scielo.cl/scielo.php>

Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuña

Actividad # 8

Título: Educación Artística

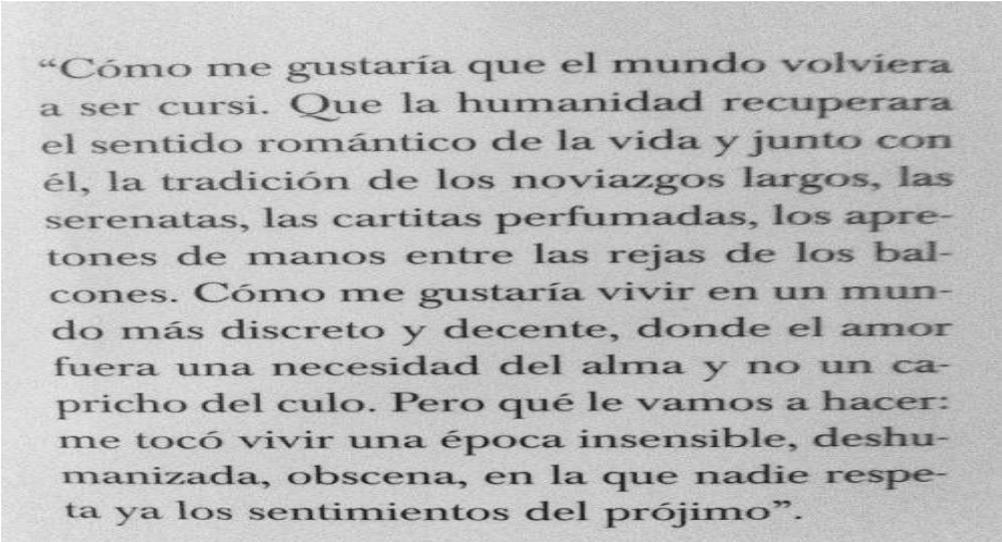
Objetivo:

- Analizar la retentiva de un párrafo a través del canto de una lectura, para aumentar el autoestima de los integrantes del grupo estudiantil.

Contenido

Expresión oral

Leer de manera rápida cualquier tipo de texto y luego expresarla de manera cantada



“Cómo me gustaría que el mundo volviera a ser cursi. Que la humanidad recuperara el sentido romántico de la vida y junto con él, la tradición de los noviazgos largos, las serenatas, las cartitas perfumadas, los apretones de manos entre las rejas de los balcones. Cómo me gustaría vivir en un mundo más discreto y decente, donde el amor fuera una necesidad del alma y no un capricho del culo. Pero qué le vamos a hacer: me tocó vivir una época insensible, deshumanizada, obscena, en la que nadie respeta ya los sentimientos del prójimo”.

Fuente: <http://rebloggy.com/>

Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuña

Actividad # 9

Título: Historia y Ciencias Sociales

Objetivo:

- Identificar los conocimientos adquiridos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje, para expresarlos a través del arte dramático.

Contenido

Crear una obra teatral basada en el contenido de los textos que usan los estudiantes



Fuente: <http://camilalvarado.blogspot.com/>

Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuña

Actividad # 10

Título: Historia y Ciencias Sociales

Objetivo:

- Incluir el arte en el aula de clase, de manera creativa para desarrollar las capacidades artísticas y de razonamiento.

Contenido

Diseñar cuentos basados en la vida diaria de sus compañeros en el aula de clase.



Fuente: <http://es.slideshare.net/>

Duración: 30 minutos

Participantes: Estudiantes y docentes del decimo año de educación general básica.

El lugar: Aula de clases de la institución.

Facilitador: Jessica Zuñia

UNIDAD 2 PLANIFICACIONES



Actividad # 1

Experiencia de aprendizaje:	¿Qué dice mi rostro?				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Educación Artística	Describir de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forman parte de la cultura visual.	Partiendo de fotos de distintos rostros los alumnos van nombrando emociones e identificando los gestos y expresiones faciales que los caracterizan.	Cartillas con rostros en diferentes expresiones.	Trabajo cooperativo o en equipo	Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales.

Actividad # 2

Experiencia de aprendizaje:	Siempre dijo que morirá con la corona puesta				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Lengua y Literatura	Comprender críticamente escritos desde su estructura, temática y objetivo comunicativo.	Leer detenidamente y responder las preguntas de análisis de la lectura.	Copia de lectura de comprensión visual.	Skimming.- Esta técnica consiste en dar una leída rápida al texto a fin de que el lector sea capaz y tenga la ventaja de predecir el propósito de la lectura.	Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario.

Actividad # 3

Experiencia de aprendizaje:	Cuentos al revés				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Desarrollo del Pensamiento Filosófico	Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de un escrito desde su estructura interna y su adecuación al contexto.	Contar cuentos al revés: los personajes "buenos" se convierten en "malos". Se utilizara cuentos clásicos para la participación de los estudiantes.	Cuentos clásicos, hojas y esferos.	Lluvia de ideas	Escribe un relato policial en el que se reconocen los elementos básicos del género.

Actividad # 4

Experiencia de aprendizaje:	Imitando y adivinando				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Educación Artística	Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.	Usar la imaginación y representar de manera corporal las figuras indicadas	Cartillas, Humano	Uso activo del conocimiento previo	Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos.

Actividad # 5

Experiencia de aprendizaje:	¿Yo me llamo?				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Historia y Ciencias Sociales	Identificar los antecedentes y trayectoria de la Primera Guerra Mundial y sus consecuencias, en la geopolítica y la economía, especialmente la recesión en Europa.	Imitar personajes conocidos de la historia a través de los tiempos.	Los participantes usaran trajes, maquillajes y objetos que identifiquen a los personajes a imitar.	Dialogo interactivo	Explica los hechos asociados a las dos guerras mundiales en América Latina y el mundo.

Actividad # 6

Experiencia de aprendizaje:	Ayuda comunitaria				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Educación Para la Ciudadanía	Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.	Consiste en que uno de la pareja hace como si estuviera de ciego y el otro tiene que guiarle por un recorrido que esta pintado en el suelo. El que hace de ciego tiene que confiar plenamente en su guía y el guía tiene que procurar que no se caiga. Cambiar la pareja	Pañuelos, pintura, brochas, humanos	Trabajo cooperativo o en equipo	Reconoce y rechaza situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.

Actividad # 7

Experiencia de aprendizaje:	Mi primer discurso				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Lengua y Literatura	Usar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la escritura de ensayos o textos expositivos/argumentativos.	Consiste en leer y crear a base de ideas un discurso expresado por los participantes.	Copia de la lectura, micrófono.	Guessing. - Juego didáctico que permite a los alumnos suponer significados de palabras, relaciones gramaticales, relaciones de discurso, etc.	Usa los elementos formales y recursos estilísticos para escribir un ensayo, escrito, etc.

Actividad #8

Experiencia de aprendizaje:	Expresión oral				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Educación Artística	Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.	Leer una parte de un texto y luego pronunciarlo o de manera cantada.	Libro, humano. Micrófono.	Uso activo del conocimiento o previo	Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.

Actividad # 9

Experiencia de aprendizaje:	Creando cuentos				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Historia y Ciencias Sociales	Relatar la "Guerra fría", el enfrentamiento de las "superpotencias" a escala mundial, el desarrollo de la energía nuclear, sus consecuencias en el Tercer Mundo, en particular, en Latinoamérica.	Diseñar un cuento sobre la "Guerra Fría" en el entorno educativo.	Cuentos, humanos, hojas, esferos.	Mapas mentales y conceptuales	Explica las consecuencias de la "Guerra fría" en América Latina.

Actividad # 10

Experiencia de aprendizaje :	Obra de Teatro				
Grupo de edad:	Jóvenes de 15 a 17 años				
Tiempo estimado:	30 minutos				
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y Materiales	Metodología	Indicadores de Evaluación
Historia y Ciencias Sociales	Dramatizar narraciones con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos.	Crear una obra teatral basada en el contenido de los textos que usan los estudiantes.	Libro, humano. Trajes, maquillaje.	Uso activo del conocimiento previo	Narra con un principio y un final reconocibles, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos, consensuados y elegidos.

UNIDAD 3 ACTIVIDADES EXTRA



Ejercicio I

Cuando uno compra un **objeto tecnológico** nuevo, compra la ilusión más importante de los tiempos modernos: la ilusión de la **velocidad** y de la **ubicuidad**.

El objeto promete que, gracias a él, uno puede ser más veloz y estará conectado con más personas en más lugares y en diferentes tiempos. Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer. En un mundo marcado por la velocidad, solo los objetos portátiles, que se adosan al cuerpo, que se convierten en parte del cuerpo, tienen derecho a existir. Estos son los objetos que se cuelgan en nuestros cuerpos como un **apéndice** y se convierten, en cierto sentido, en nuestros sirvientes y en nuestros amos. Ya se anuncian dispositivos que se conectarán a nuestro sistema nervioso y que permitirán acceder directamente, cuando lo queramos, a una pantalla a través de nuestros ojos. Será entonces cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas sino que todos nos habremos convertido en una de ellas.



1. **¿Cuál podría ser el título del texto?**

- A. Ilusiones y desilusiones de los objetos tecnológicos.
- B. La adicción de los objetos tecnológicos.
- C. Los objetos tecnológicos y sus promesas.
- D. La velocidad de los objetos tecnológicos.

2. **Con respecto a los aparatos tecnológicos nuevos ¿cuál no es una afirmación del autor?**

- A. Se dice que, en el futuro, algunos podrían conectarse a nuestro sistema nervioso.
- B. Son objetos que han llegado a convertirse en nuestros amos y sirvientes.
- C. La ilusión de la velocidad está relacionada con su compra.
- D. Según su capacidad de ofrecer una velocidad más sintetizada del mundo perdurarán.

3. **¿Cuál es el sentido de la palabra «ubicuidad» en el texto?**

- A. La relación con diferentes lugares y tiempos.
- B. La promesa de ser más veloz.
- C. La habilidad de ubicarse geográficamente en diferentes espacios.
- D. La ilusión de ahorrar el tiempo.

Ejercicio II

Las basuras de una gran ciudad constituyen tema curioso que tan pronto aparecen como desaparecen de la **atención pública**, siguiendo ciclos que al parecer no tienen que ver con lo sucio o lo limpio sino con la política menuda, barata y cotidiana. Más que un tema de estudio y reflexión para buscar soluciones permanentes, el asunto de los desechos sirve a los políticos como



pretexto para criticar al otro. Mientras tanto las ciudades no están limpias, y el conjunto de sus habitantes oscila entre considerar que falta alguna fórmula maravillosa que se encargue de todo y desconfiar de cualquier propuesta que se le ponga al frente. Observar lo que sucede con los desechos nos coloca en un excelente mirador para reconocer el funcionamiento de una ciudad. Así sabemos lo que ella produce y consume, apreciamos la multiplicidad de realidades geográficas. También podemos explorar las costumbres de sus habitantes, su organización, así como las relaciones entre ellos mismos y con la autoridad. En un país con tantas diferencias como el nuestro la desigualdad social y económica se expresa de manera clara en las basuras.

4. El título del texto es:

- A. Los indicadores de política de una ciudad.
- B. La desconfianza de la población hacia los políticos.
- C. Muestras para conocer como funciona una ciudad.
- D. Una aproximación a la desigualdad social.

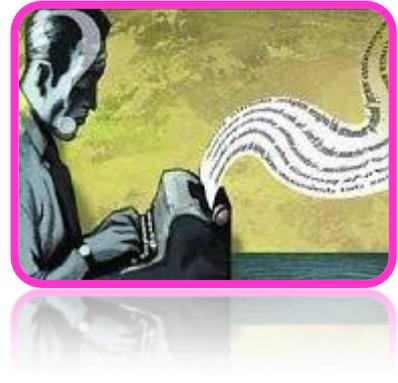
5. Se puede deducir que si las ciudades no están limpias es producto de:

- A. La falta de una fórmula maravillosa.

- B. No enfocar el problema como un tema de estudio.
- C. Que los ciudadanos no participan.
- D. La pobreza del país en que se vive.

Ejercicio III

"Por lo que se ha dicho anteriormente, pareciera a primera vista que escritores del periodo asignaban a la **literatura** una función similar a la utilitarista no clásica o a la edificante romántica. Sin embargo, no era así. Por el contrario, existía una marcada diferencia en el uso que daban los naturalistas al texto escrito con respecto a los escritores anteriores. En efecto desde el instante que se



considera a la obra literaria como un documento revelador de condiciones sociales, se le está designando directamente una **función cognoscitiva**. La literatura sirve para conocer la realidad, es decir, para hacer un diagnóstico de ella, y no, como afirmaban los románticos, para edificar espiritualmente al hombre. La doctrina positivista, en la cual se fundamenta el naturalismo, no considera al hombre como un ser espiritual, sino simplemente material. La vida espiritual no existía para los autores naturalistas. El ser humano, como cualquier animal, era solo un ente fisiológico movido por la fuerza de sus impulsos y su temperamento. Por tanto la tarea del novelista, decía Zola, es descubrir mediante la investigación, las causas del comportamiento de la "bestia humana", tal como se investigan las causas del comportamiento de los seres irracionales.

La **literatura naturalista**, pues, ejerce una función cognoscitiva de denuncia social. De este modo, los naturalistas fueron capaces de descubrir y denunciar públicamente una serie de injusticias y tropelías cometidas por unos en la persona de otros. Esto es lo que hace Benito Pérez Galdós en novelas como las que tienen por protagonista al avaro Torquemada o en otras como *Misericordia*, donde presenta la vida inhumana de los mendigos y, en general, de los marginales sociales.

Lo mismo sucede en la literatura hispanoamericana de fines de siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Un autor como Baldomero Lillo (1867-1923), por ejemplo, centra su atención en los mineros del

carbón, preferentemente para publicar la injusticia inhumana que se cometía con ellos, a quienes los patrones consideraban menos que bestias de carga. Algo similar hace en poesía Carlos Pezoa Veliz (1879-1908), pero proyectando su mirada al ambiente campesino.

Pezoa Veliz descubre; por ejemplo, que en el campo reina una odiosa dominación de los patrones sobre los siervos. Los dueños de fundos no son solamente propietarios de la tierra, sino también de los seres que en ella trabajan. En pleno siglo XX, los campesinos todavía viven y trabajan en condiciones denigrantes, sometidos a las peores humillaciones de su dignidad, desposeídos incluso de su derecho de elegir y construir su propio futuro".

6. ¿Cuál sería el título adecuado para este texto?

- A. Los escritores.
- B. Las obras literarias.
- C. Los periodos literarios.
- D. La literatura de los naturalistas.

7. Los escritores hispanoamericanos citados en este texto corresponden:

- A. Solo al siglo XIX
- B. Solo al siglo XX
- C. Siglo XVIII
- D. Siglos XIX y XX

8. Del texto se infiere que:

- A. La literatura romántica es más importante que la naturalista.
- B. Aquí se refiere a la literatura naturalista.
- C. Tanto la literatura romántica como la naturalista consideran por igual al hombre.
- D. Zola es un escritor hispanoamericano.

9. Según referencias del texto, la literatura neoclásica habría sido:

- A. Utilitarista
- B. Edificante
- C. Cognoscitiva
- D. Artística

10. Del texto se concluye que la literatura naturalista:

- A. Instruye al espíritu humano.
- B. Hace conocer el alma del hombre.
- C. Muestra la realidad social.

D. Da ejemplos de cómo vivir.

Ejercicio IV

En la provincia de indios de Ancasmарca, que es cinco leguas del Cuzco, en la provincia de Antisuyo tienen la fábula siguiente: dicen que cuando quiso venir el diluvio, un mes antes, los carneros que tenían mostraron gran tristeza, y que de día no comían y de noche estaban mirando las estrellas, hasta tanto que el pastor que a cargo los tenía les preguntó qué habían visto a lo cual respondieron que mirase esa junta de estrellas las cuales estaban en aquel ayuntamiento, en acuerdo de que el mundo se había de acabar con aguas. Y así oído esto, el pastor lo trató con sus hijos e hijas, las cuales eran seis y acordó con ellas que recogiesen comida y ganado lo más que pudiesen, y subieron a un cerro muy alto llamado Ancasmарca y dicen como las aguas iban creciendo y cubriendo la tierra, iban creciendo el cerro de tal manera que jamás los sobrepujaron, y que después como se iban recogiendo las aguas, se iba bajando el cerro, y así de estos seis hijos de aquel pastor que allí escaparon, se volvió a poblar la provincia de los Cuyos.



Cristóbal de Molina (Cuzco - 1585)

11. El tema del texto es:

- A. El hombre frente a la naturaleza.
- B. El cerro Ancasmарca.
- C. Un relato sobre el diluvio.
- D. Un relato cuzqueño.

12. Según el autor, el texto es:

- A. Una leyenda.
- B. Un relato mítico.
- C. Una historia sobre indios.
- D. Una fábula.

Ejercicio V

El credo religioso difiere de la teoría científica porque pretende encarnar una verdad eterna y absolutamente cierta, mientras que la ciencia es siempre provisional, esperando que tarde o temprano haya necesidad de modificar sus teorías presentes, consciente de que su método es lógicamente incapaz de llegar a una demostración completa y final. Pero en una ciencia avanzada, los cambios requeridos son generalmente solo aquellos que sirven para proporcionar mayor exactitud; las viejas teorías conservan su utilidad mientras se trate de aproximaciones toscas, pero faltan cuando se hacen posibles algunas nuevas observaciones minuciosas. Además, las invenciones técnicas sugeridas por las viejas teorías quedan como prueba de que han tenido hasta cierto punto una especie de verdad práctica.

La ciencia favorece así el abandono de la investigación de la verdad absoluta, y la sustitución de ella por lo que puede llamarse verdad "técnica", categoría de verdad que corresponde a toda teoría que pueda emplearse con éxito en invenciones y en la predicción del futuro. La verdad "técnica" es una cuestión de grado; una teoría es más verdadera que otra si de ella brotan más invenciones y predicciones de éxito. El "conocimiento" deja de ser un espejo intelectual del universo y llega a convertirse en mera herramienta práctica en la manipulación de la materia.

Estas implicaciones del método científico no eran visibles a los pioneros de la ciencia, que aunque practicaban un nuevo método de buscar la verdad, aún concebían la verdad misma tan absoluta como sus oponentes teológicos.



13. El tema fundamental que aborda el texto es el:

- A. De las invenciones técnicas.
- B. De la verdad absoluta.
- C. De las viejas teorías.
- D. De la verdad del método científico.

14. Avanzada, en este contexto, significa:

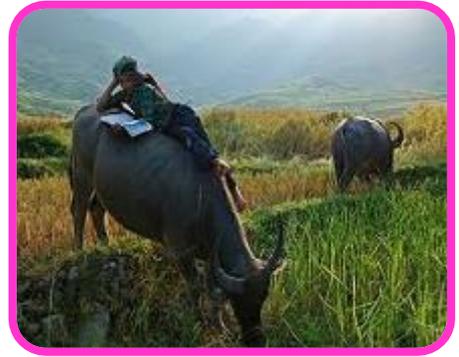
- A. Sofisticada
- B. Aproximada
- C. Desarrollada
- D. Progresista

15. La definición que el autor da de verdad "técnica" es de carácter eminentemente:

- A. Práctico
- B. Conceptual
- C. Descriptivo
- D. Histórico

Ejercicio VI

Los deberes por escrito o para aprender de memoria, para repasar o preparar, que se acumulaban durante el día de una lección a otra, podían terminarse en casa por la noche a la luz íntima de la lámpara. Este trabajo tranquilo, rodeado de la bienhechora paz casera, al que el profesor atribuía unos efectos especialmente trascendentes y estimulantes, duraban solamente hasta las diez los martes y los sábados, y los otros días hasta las once, las doce y a veces más. El



padre refunfuñaba un poco por el desmesurado gasto del petróleo, pero miraba ese estudio con orgullo satisfecho. Para eventuales horas de asueto y para los domingos (que forman, como sabe, la séptima parte de nuestra vida) se encarecía la lectura de algunos autores no leídos o el repaso de la gramática. Naturalmente con medida. Es necesario salir a pasear una o dos veces por semana. Hace verdaderos milagros. Además puede uno llevarse un libro al campo si hace buen tiempo; ya verás qué bien, con cuanta alegría se estudia afuera, al aire fresco. Y sobre todo, ¡ánimo! Hans trataba de mantenerse animado dentro de lo posible. Empezó a utilizar para estudiar también los paseos, y andaba callado, espantadizo, con cara trasnochada y ojos cansados y ojerosos.

16. En el texto "medida" quiere decir:

- A. Volumen
- B. Intensidad
- C. Moderación
- D. Providencia

17. Se infiere del fragmento que probablemente Hans estudia:

- A. Bastante
- B. Considerablemente
- C. Exiguamente
- D. Caóticamente

18. En el fragmento, hogar quiere decir:

- A. Exceso y bienestar.
- B. Tranquilidad y filantropía.
- C. Soledad y sosiego.
- D. Caos y tranquilidad.

Ejercicio VII

Todos los cuerpos capaces de enviar luz a los otros que los circundan constituyen focos luminosos o luminares, pero se reserva la denominación de cuerpos luminosos a los que emiten luz sin haberla recibido de otros, como ocurre con el sol y la bujía citada anteriormente, y se dice acertadamente que los cuerpos luminados a los que reciben su luz de otros, como ocurre con la luna, que recibe su luz del sol, o con las páginas de este libro, que devuelven la luz que reciben del foco que las ilumina.

Existen cuerpos como el aire, el agua en pequeñas masas, ciertos tipos de cristal y vidrio y otros muchos, que permiten el paso de la luz por su masa y además dejan ver claramente los objetos a su través estos cuerpos se llaman transparentes y la propiedad correspondiente es la transparencia. Es claro que la transparencia varía para su cuerpo dado con el espesor del mismo y depende también de la luz que lo atraviesa; así, una masa de agua va perdiendo su transparencia cuando crece su espesor; un vidrio puede dejar pasar los rayos rojos y no los verdes. Cuando los cuerpos dejan pasar la luz sin permitir que se distingan los objetos a su través se dicen translúcidos; la propiedad correspondiente es la traslucidez. Se puede pasar por grados, aumentando el espesor, de un cuerpo transparente a otro translúcido, hasta que la traslucidez desaparezca del todo: en este último caso, el cuerpo se llama opaco.



19. Una idea que no expresa el texto es que el cuerpo:

- A. Transparente deja ver los objetos a su través.
- B. Traslúcido deja pasar la luz sin dejar ver los objetos.
- C. Opaco implica que la traslucidez ha desaparecido.
- D. Iluminado es sinónimo de cuerpo luminoso.

20. La idea medular del fragmento es:

- A. La diferencia entre los cuerpos luminosos.
- B. Los cuerpos y su taxonomía.
- C. Pertinencia de los diversos cuerpos.
- D. La diversidad corporal en la química.

Ejercicio VIII

Para el hombre andino, el universo se refiere tanto a la parte de la naturaleza, con la cual el hombre y el grupo tienen contacto, así como a su proyección en la esfera de la imaginación simbólica, sin que se advierta la separación entre lo que nosotros llamamos latencia numinosa que se condensa en una serie de entidades supra naturales, cada una con un papel y una ubicación específicos, y en cuyas relaciones el hombre afirma y define su condición existencial.

El mundo como un todo pertenece a un orden moral y está gobernado no por leyes físicas sino por principios de carácter moral y sagrado; por eso es que como muy bien lo hace notar Juan Núñez del Prado, las creencias tienen "una función normativa mucho más vigorosa en la cultura andina que en la occidentalizada".

El conocimiento empírico de la realidad no se separa del contenido mítico en dos maneras más o menos generales de enfrentarse al mundo sino que ambas maneras se hallan yuxtapuestas. Es evidente que todas las comunidades poseen los planteamientos básicos de la ciencia y la técnica cuando se advierte que el hombre es capaz de controlar la naturaleza de alguna manera mediante el trabajo tanto físico como mental y en todo grupo existe un conjunto de conocimientos básicos sustentados en la experiencia y en la razón, pero en las comunidades de tecnología simple este conjunto se agota en los límites mismos de sus escasas fuerzas productivas; de allí que sus expectativas se hallen cifradas en la imaginaria potencia de los símbolos más que en las posibilidades de su técnica profana.



El mundo está lleno de divinidades y espíritus protectores del hombre, de los animales y de la agricultura, los hay también maléficos y otros anodinos.

Estos tuvieron probablemente funciones más específicas que se han ido perdiendo con el tiempo. Las divinidades controlan el devenir y los fenómenos de la naturaleza, pero actúan también según el comportamiento de los humanos, de tal manera que el hombre, a través de sus propias acciones, participa de su propio control, motivando la respuesta de los dioses. Las formas de comportamiento están prescritas por la tradición, que condena las malas acciones, explícita los castigos de orden sobrenatural y confirma los ritos con que se propicia la protección o se aplaca la indignación de los dioses.

22. El tema central del texto es:

- A. Principios morales de la comunidad andina.
- B. Tecnología de la comunidad andina.
- C. Peculiar cosmovisión del hombre andino.
- D. Sujeción del hombre andino por sus comunidades.

23. En el texto la palabra LATENCIA toma el sentido de:

- A. Evidencia
- B. Profundidad
- C. Virulencia
- D. Potencia

24. El universo simbólico creado por el hombre andino:

- I. Está habitado por un conjunto de seres superiores a él.
 - II. Se caracteriza por su superación del mundo empírico.
 - III. Está totalmente determinado por las fuerzas tecnológicas.
- A. Solo I
 - B. I y II
 - C. I y III
 - D. Todas

25. Es incorrecto aseverar que las comunidades andinas...

- I. Recurren a los ritos para calmar la ira de los dioses.
 - II. Desdeñan el conocimiento empírico.
 - III. En su proceder podrían usar símbolos.
- A. I y II
 - B. II y III
 - C. I y III
 - D. Todas

Ejercicio IX

LA VENTANILLA DEL BUS.

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito.



Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje. El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. **Baudrillard** dice que un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real. No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje. ¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. *Serán amigas -pienso-, quizás compañeras de trabajo.* Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus. Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

26. En el texto anterior predomina:

- A. La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- B. La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- C. La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente

entre el transporte público y el individuo.

D. La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

27. Otro posible título para el texto anterior sería:

A. La ciudad y el transporte.

B. Caos y transporte.

C. La ciudad se puede leer.

D. El transporte público.

28. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:

A. Argumentar la idea de que leer la ciudad es aprendernos a nosotros mismos.

B. Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.

C. Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.

D. Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.

29. Del enunciado "Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje" se puede concluir que:

A. Los individuos que componen la masa son sólo objetos para ser observados.

B. Siempre que se hace parte de algo colectivo, es inevitable suplantar la realidad.

C. El concepto de paisaje se fundamenta en la inexistencia de la individualidad.

D. El objeto que constituye la realidad es el mismo sujeto que la observa.

30. Las expresiones "*Serán amigas y quizás compañeras de trabajo*", ubicadas en el tercer párrafo, se han impreso en letra cursiva con la intención de:

A. Introducir comentarios que el autor del texto hace para sí mismo.

B. Formular interrogantes del autor del texto hacia sus lectores.

C. Señalar diálogos entre el autor y el narrador del texto.

D. Evidenciar la participación de uno de los personajes en el texto.

31. Cuando el texto habla de comunidades apáticas e indiferentes, se refiere a:

- A. Las personas que transitan por el centro de la ciudad.
- B. Algunos individuos que observan críticamente la ciudad.
- C. Todos los seres que pertenecemos a la ciudad.
- D. Los usuarios del transporte público en la ciudad.

Ejercicio X

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o '**fuertes de carácter**' son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida "**Compréndanme, tengo un carácter fuerte**" no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso



para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

32. En el texto, TEMPLE significa:

- A) violencia.
- B) pasividad.
- C) deseo.
- D) brega.
- E) aplomo.

Solución:

El temple para lidiar con los problemas se refiere al aplomo que manifiesta una persona verdaderamente fuerte.

33. Medularmente, la autoestima se considera como:

- A) la fortaleza de carácter en el sentido de reaccionar enérgicamente frente a los juicios de personas del entorno familiar.
- B) la atención permanente a las opiniones ajenas para modificar una conducta que pueda ser considerada incorrecta.
- C) el sentimiento de comodidad interior frente al entorno y a los demás, basado en la consciencia del real valor de la persona.
- D) la reacción violenta, rápida y efectiva en contra de las críticas que tratan de despreciar lo que uno hace en la vida.
- E) la sensación de poder hacerlo todo, hasta lo imposible, sin importar la infracción de las normas de convivencia social.

Solución:

De acuerdo con la línea principal del texto, la autoestima implica un sentimiento fuerte interno.

34. Se infiere que una persona con verdadera autoestima:

- A) siempre creerá que es el único que merece un premio.
- B) se desespera cuando recibe críticas de las demás personas.
- C) se enfrenta con calma a las adversidades del entorno.
- D) trata con desdén a las personas que no conoce bien.
- E) suele exhibir cierto desplante en sus comportamientos.

Solución:

En virtud de las ideas del texto, la autoestima implica un dominio de sí mismo incluso en medio de las adversidades.

35. Si una persona sustenta su estima personal en lo que dicen los demás,

- A) confunde autoestima con heteroestima.
- B) demuestra una autoestima suficiente.
- C) aplica un carácter realmente fuerte.
- D) tiene una autoestima de índole social.
- E) revela un análisis correcto de la autoestima.

Solución:

La autoestima encuentra su fuente en uno mismo, basarse en el juicio de otros es aplicar la heteroestima, la estima de los otros.

36. Resulta incompatible con el texto decir que una personalidad verdaderamente fuerte se caracteriza por:

- A) una voluntad de querer hacer las cosas bien, aun con muchas dificultades.
- B) expresarse siempre con un volumen alto de voz y con frases malsonantes.
- C) hablar con cordialidad, incluso, a las personas que se muestran descorteses.
- D) no intimidarse frente a los problemas que pueda haber en el difícil entorno.
- E) sentir que posee un real valor que no depende de la estima de los demás.

Solución:

Una persona verdaderamente fuerte no tiene por qué alzar la voz, de acuerdo con el sentido del texto.

Respuestas

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1) C | 2) D | 3) C | 4) C | 5) B |
| 6) D | 7) D | 8) B | 9) A | 10) C |
| 11) C | 12) B | 13) D | 14) A | 15) A |
| 16) B | 17) A | 18) C | 19) D | 20) B |
| 21) C | 22) C | 23) B | 24) A | 25) A |
| 26) B | 27) C | 28) A | 29) D | 30) A |
| 31) D | | | | |

BIBLIOGRAFIA

<http://es.slideshare.net/PathCuriel/actividades-de-observacin-evaluacin-y-desarrollo-de-inteligencia-emocional>

<http://es.slideshare.net/luisaadrinajofremolina/16835292-fichasdecomprensiondelectura-25220077>

<http://es.slideshare.net/wiracocha/los-cuentos>

<http://www.escuelaenlanube.com/adivanzas-con-pictogramas/>

<http://www.efdeportes.com/efd121/educacion-fisica-para-educacion-para-la-ciudadania.htm>

<http://image.slidesharecdn.com/tiposdeactividadesdeaprendizajeenelreadelenguayliteraturaparaelnivelsecundario-130823211639-phpapp02/95/tipos-de-actividades-de-aprendizaje-en-el-area-de-lengua-y-literatura-para-el-nivel-secundario-14-638.jpg?cb=1377292645>

<http://slideplayer.es/slide/3553508/>

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

<http://educacion.gob.ec/documentos-pedagogicos>

http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/12/ejercicios-de-comprension-lectora-para_4.html



Carl Rogers
1902-1987

La función del maestro será cambiante y flexible, pero no-directiva. El maestro debe crear un clima de aceptación en el grupo, aceptar a sus alumnos como son y ayudarles a que se acepten entre sí mismos.

Carl Rogers

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”.

- Nelson Mandela

Autora

Jessica Zuña Bohórquez

ANEXOS

ANEXO # 1

CARTA DE ASIGNACIÓN DE TUTOR

 UG Universidad de Guayaquil	 Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación	 Mercadotecnia Publicidad
--	---	---

UG-FFLCE-MYP-PH-475
Guayaquil, 9 de agosto de 2016

Sra. Lic.
Elizabeth Santana Anzuales, MSc.
DOCENTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
Presente.-

De mis consideraciones:

Saludos cordiales. Con un atento saludo me es grato comunicarle que, en virtud de sus méritos académicos, profesionales y humanísticos ha sido designada como Consultor Académico de Proyecto Educativo, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Mercadotecnia y Publicidad, de los siguientes egresados:

INTEGRANTES	TEMAS DE INVESTIGACIÓN	PROPUESTA
GONZALEZ VERGARA RUTH ESTHER	La axiología en el rendimiento escolar.	Diseño de una campaña para fomentar los valores éticos y morales
RIVAS ARIAS GEOVANNY DANIEL		
VALLEJO RODRIGUEZ EMELY PAOLA	Desintegración familiar en el desempeño escolar.	Diseño de talleres motivacionales
MARTINEZ YAGUAL KAREN GIANELLA		
TIGRERO JAIME DIANA ESTEFANIA	Inteligencia emocional en el desarrollo del pensamiento creativo.	Diseño de talleres que fomente el trabajo creativo.
MENDOZA SISALIMA JOSELINE STEPHANIA	Factor socioafectivo en la calidad del rendimiento escolar.	Diseño de una campaña con actividades motivacionales
SAN PEDRO RODRIGUEZ DANY DARIO		
ZUÑA BOHORQUEZ JESSICA JOHANINA	Pedagogía teatral en el desarrollo de la lectura comprensiva	Guía de difusión de la pedagogía teatral.

Augurando éxitos en su gestión académica, me suscribo de usted.

Atentamente,


Lic. Pilar Huayanaiva Navarrete, MSc.
DIRECTORA

*Recibido
11/08/2016
MSc. Elizabeth Santana Anzuales*

ANEXO # 2

CARTA DIRIGIDA A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

 <p>UG Universidad de Guayaquil</p>	 <p>Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación</p>	 <p>mercadotecnia Publicidad</p>
--	--	---

UG-FFLCE-MYP-PH- 677
Guayaquil, 26 de octubre del 2016

**Sr.
MSc. Oscar Mejía Burgos
Vicerrector de la Unidad Educativa VICENTE ROCAFUERTE
Ciudad.-**

De mis consideraciones:

Saludos cordiales, concedores de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicitamos se sirva permitir que la estudiante **ZUÑA BOHORQUEZ JESSICA JOHANNA**, realice el **PROYECTO DE TITULACIÓN** en su Institución Educativa, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Mercadotecnia y Publicidad.

TEMA: Pedagogía teatral en el desarrollo de la lectura comprensiva

PROPUESTA: Guía de difusión de la pedagogía teatral.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros) es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, quedo como su segura servidora.

Atentamente,

**MSc. Pilar Huayamave Navarrete
GESTORA DE LA CARRERA**


**Unidad Educativa VICENTE ROCAFUERTE
Lic. Oscar Mejía Burgos
VICERECTOR (a)**

*Receido
16/11/2016*

Caminemos "juntos a la excelencia"

Cda. Universitaria, Av. Kennedy s/n y Av. Delta - www.filosofia.edu.ec

ANEXO # 3

CARTA DE ACEPTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
VICENTE ROCAFUERTE
VICE - RECTORADO**



Guayaquil, octubre 26 del 2016

MSc.
Pilar Huayamave Navarrete
Gestora de la Carrera Mercadotecnia y Publicidad
Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Universidad de Guayaquil
Ciudad.-

De mi mayor consideración:

Reciba cordiales saludos y felicitaciones por su gestión, aprovecho esta oportunidad para informarle que fue aceptada vuestra solicitud presentada mediante oficio UG-FFLCE-MYP-PH-439, para que la estudiante egresada, **ZUÑA BOHORQUEZ JESSICA JOHANNA**, elabore el PROYECTO DE TITULACIÓN en nuestra institución educativa con las siguientes características:

Tema: PEDAGOGÍA TEATRAL EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA COMPENSIVA.

PROPUESTA: GUÍA DE DIFUSIÓN DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL

Particular que pongo en su conocimiento para los fines pertinentes. Con esta oportunidad, me reitero de usted, muy atentamente,

Unidad Educativa Fiscal
VICENTE ROCAFUERTE

MSc. Oscar Mejía Burgos
VICERRECTOR

C.c.: Arch.
OMB/mgs

ANEXO # 4

141

 <p style="font-size: small;">Presidencia de la República del Ecuador</p>	 <p style="font-size: small;">Plan Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes</p>	 <p style="font-size: small;">senescyt Sistema Nacional de Investigación Científica y Tecnológica</p>
REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO:		
La Pedagogía Teatral en el Desarrollo de la Lectura comprensiva. Diseño de una Guía de Difusión de la Pedagogía Teatral.		
AUTOR/ES: Zuñá Bohórquez Jessica Johanna	TUTOR (A): Msc.	REVISORES:
INSTITUCION: Universidad de Guayaquil	FACULTAD: Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	
CARRERA: Mercadotecnia y Publicidad		
FECHA DE PUBLICACION:	No. DE PAGES:	
TÍTULO OBTENIDO: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Mercadotecnia y Publicidad		
AREAS TEMATICAS: Publicidad y Educación		
PALABRAS CLAVE: Pedagogía Teatral, Lectura Comprensiva y Guía de Difusión		
RESUMEN: La Pedagogía Teatral, representa, actualmente una de las propuestas más desarrolladas y estudiadas en la Educación. Sus métodos tanto didácticos como teatrales constituyen una herramienta, profunda y metódica, que en su evolución la educación ha presentado importantes aportes al proceso de enseñanza- aprendizaje. Se presenta este proyecto para lograr en los estudiantes la estimulación del desarrollo en destrezas y habilidades artísticas, que constituye un reto para los docentes, lograr que cada uno de sus estudiantes sea capaz de enfrentar y dar resultados a los procesos académicos. ABSTRACT: The Theatrical Pedagogy, represents, at the moment one of the proposals more developed and studied in the Education. Its methods, both didactic and theatrical, are a profound and methodical tool that, in its evolution, education has presented important contributions to the teaching-learning process. This project is presented to students to stimulate development in artistic skills and abilities, which is a challenge for teachers, to ensure that each student is able to face and give results to academic processes.		
No. DE REGISTRO (en base de datos):	No. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono:	E-mail:
Zuñá Bohórquez Jessica Johanna	2463698	johannazb1983@gmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Universidad de Guayaquil/Facultad de Filosofía/Mercadotecnia y Publicidad	
	Teléfono: 2692387	
	E-mail: mercadotecnia94@gmail.com	

ANEXO # 5 FORMATO DE ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: MENCIÓN MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD
ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDA A ESTUDIANTES

NOMBRE DEL PROYECTO: Pedagogía Teatral en el desarrollo de la Lectura Comprensiva.

OBJETIVO: Describir el nivel de desarrollo de la lectura comprensiva como resultado la influencia de la pedagogía teatral, mediante encuesta dirigida a estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” para contribuir al diseño de una guía de difusión de la pedagogía teatral.

En cada una de las siguientes afirmaciones, marque con una X el nivel que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión.

Las respuestas serán de acuerdo a la siguiente escala: 1=Totalmente en desacuerdo, 2= En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo

0#	Afirmaciones	Escala de importancia				
		1	2	3	4	5
1	Estima usted que las estrategias que utilizan los docentes están actualizadas.					
2	Conoce usted sobre la pedagogía teatral.					
3	Considera usted, que el docente es el responsable del proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.					
4	La lectura comprensiva es importante para la educación.					
5	Cree usted, que el problema de aprendizaje se debe a la falta de nuevas estrategias.					
6	Para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva, se deben aplicar técnicas actualizadas.					
7	Considera usted, a la pedagogía teatral como una estrategia motivadora en el aula.					
8	La pedagogía teatral mejora la adquisición de conocimientos.					
9	Una guía de difusión de la pedagogía teatral, aportara al proceso áulico.					
10	Considera usted, que se deben implementar técnicas de enseñanza					

ANEXO # 6 FORMATO DE ENCUESTA PARA LOS DOCENTES



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: MENCIÓN MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD
ENCUESTA DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDA A DOCENTES

NOMBRE DEL PROYECTO: Pedagogía Teatral en el desarrollo de la Lectura Comprensiva.

OBJETIVO: Describir el nivel de desarrollo de la lectura comprensiva como resultado la influencia de la pedagogía teatral, mediante encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Vicente Rocafuerte” para contribuir al diseño de una guía de difusión de la pedagogía teatral.

En cada una de las siguientes afirmaciones, marque con una X el nivel que mejor se adecúe a su opinión sobre la importancia del asunto en cuestión.

Las respuestas serán de acuerdo a la siguiente escala: 1=Totalmente en desacuerdo, 2= En desacuerdo, 3=Indiferente, 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo

0#	Afirmaciones	Escala de importancia				
		1	2	3	4	5
1	Estima usted que las estrategias que utiliza están actualizadas.					
2	Conoce usted sobre la pedagogía teatral.					
3	Considera usted, que es el responsable del proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.					
4	La lectura comprensiva es importante para la educación.					
5	Cree usted, que el problema de aprendizaje de los estudiantes se debe a la falta de nuevas estrategias.					
6	Para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva, se deben aplicar técnicas actualizadas.					
7	Considera usted, a la pedagogía teatral como una estrategia motivadora en el aula.					
8	La pedagogía teatral mejorar la adquisición de conocimientos.					
9	Una guía de difusión de la pedagogía teatral, aportara al proceso áulico.					
10	Considera usted, que deben implementar técnicas de enseñanza para mejorar el ambiente escolar.					

ANEXO # 7 FORMATO DE ENTREVISTA PARA LAS AUTORIDADES



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESPECIALIZACION DE MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD
TEMA: PEDAGOGIA TEATRAL EN LA LECTURA COMPRENSIVA
ENTREVISTA**

Persona entrevistada: Oscar Mejia.MSC

Cargo: Vicerrector de la Unidad Educativa Fiscal Vicente Rocafuerte

Entrevistadora: Jessica Zuña Bohorquez

1.- ¿Estima usted que las estrategias que utiliza están actualizadas?

2.- ¿Conoce usted sobre la pedagogía teatral?

3.- ¿Cree usted, que el problema de aprendizaje de los estudiantes se debe a la falta de nuevas estrategias?

4.- ¿Considera usted que para mejorar el desarrollo de la lectura comprensiva, se deben aplicar técnicas actualizadas?

5.- ¿Una guía de difusión de la pedagogía teatral, aportara al proceso áulico?



Urkund Analysis Result

Analysed Document: URKUND Jessica Zuña.docx (D29719186)
Submitted: 2017-07-22 02:55:00
Submitted By: unidad_titulacion_filos@ug.edu.ec
Significance: 6 %

Sources included in the report:

TESIS PEDAGOGIA TEATRAL ciudad de ibarra.docx (D13159556)
1417660557_867__HERRAMIENTAS.docx.docx (D12487597)
Lafebre Santiago_Psicologia del color_11117.docx (D20954662)
RAMOS.L..docx (D14927449)
http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0847/5_APY_REE_2.pdf
<http://corrientespedagogo.blogspot.com/>
<https://prezi.com/txyb1aahbcjd/copia-de-explain-any-topic/>
<https://es.slideshare.net/guest88d93e/pedagoga-teatral>

Instances where selected sources appear:

17

ANEXO # 8 ASISTENCIA DE LA CONSULTORA CON LA EGRESADA



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD

Consultorías Académicas de Proyectos Educativos

Control de asistencia de los egresados

Por sesión de trabajo

Nombre del consultor académico: MSc. Marcelo Proaño Cobos.

Título del proyecto: Pedagogía Teatral en la lectura comprensiva.

Título de la propuesta: Diseño de una guía de difusión de la pedagogía teatral.

Nombres del egresado: Zuña Bohorquez Jessica Johanna

No de cédula: 0924286545

Celular: 0969866984

e-mail: johannazb1983@gmail.com

Primera consultoría Académica

FECHA	HORA	TEMA	FIRMA
28/06/2018	14H00	Realizar correcciones Capitulo I	
	15H00		

Segunda consultoría Académica

FECHA	HORA	TEMA	FIRMA
29/06/2017	14H00	Realizar corrección del capítulo II	
	15H00		

Tercera consultoría Académica

FECHA	HORA	TEMA	FIRMA
30/06/2017	14H00	Realizar corrección del Capítulo III	
	15H00		

Cuarta consultoría Académica

FECHA	HORA	TEMA	FIRMA
3/07/2017	14H00	Realizar corrección del Capítulo IV	
	15H00		

Quinta consultoría Académica

FECHA	HORA	TEMA	FIRMA
4/07/2017	14H00	Revisión General del Proyecto	
	15H00		

Consultor

MSc. Marcelo Proaño Cobos.

ANEXO # 9
FOTOS DEL PROYECTO EDUCATIVO



ANEXO # 10

VINCULACIÓN CON LA COLECTIVIDAD

	UG Universidad de Guayaquil		Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		ercadotecn Publicidad
---	--	---	---	---	--------------------------

CERTIFICACIÓN

LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, vistas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) ZUÑA BOHORQUEZ JESSICA JOHANNA, con C.I. 0924286545, carrera MERCADOTÈCNIA Y PUBLICIDAD en la modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.-
Guayaquil, 20 de abril de 2016.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
 Facultad de Filosofía
 Universidad de Guayaquil
Angela Yanki A. MSc.
02-06-2017

Atentamente

Lic. Domingo Tapia Avilés, MSc.
GESTOR GENERAL DE VINCULACIÓN



Revisado y aprobado por:	Lic. Domingo Tapia Avilés, MSc., Gestor General
Elaborado:	Lic. Angela Yanki A. MSc., Digitadora

Caminemos juntos a la excelencia™

CDCE, Universitaria, Av. Kennedy 1/11 y Av. Dagua - www.filosofia.edu.ec

ANEXO # 11

CERTIFICADO DE PRÁCTICAS DOCENTES

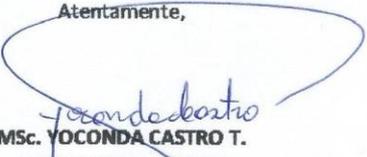


UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO PRÁCTICA DOCENTE
TELÉFONO 04- 2281146

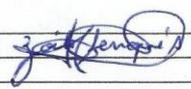
CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) ZUÑA BOHORQUEZ JESSICA JOHANNA cédula de identidad N° 0924286545 especialización MERCADOTECNIA Y PUBLICIDAD modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentaria en el COLEGIO "VEINTIOCHO DE MAYO" con la calificación DIEZ (10), bajo la supervisión del(a) MSc. ADALID FRANCO correspondiente al periodo lectivo 2015 - 2016. Así consta en los archivos que reposan en esta secretaría, a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.-
Guayaquil, 13 de abril del 2016.-----

Atentamente,


MSc. YOCONDA CASTRO T.
DIRECTORA GENERAL

DEPARTAMENTO DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Elaborado por:	MSc. ZOILA SERNAQUÉ SANDOYA 
Revisado y aprobado:	MSc. YOCONDA CASTRO T.

BIBLIOGRAFIA

- “El teatro como actividad expresiva es un valioso recurso tanto para alumnos/as como para pedagogo” (Huidobro, 2014, pág. 11)
- “Se trata de un conjunto de disciplinas fundamentales en la formación integral del sujeto” (VIEITES, 2005, pág. 12)
- “La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza” (Adan, 2010, pág. 12)
- “El Teatro Educativo o Pedagogía Teatral, consiste en llevar al salón de clases las técnicas de teatro” (Alpizar, 2010, pág. 13)
- “La pedagogía teatral utilizará las “técnicas” del arte escénico, para obtener logros a nivel educacional” (Audrina, 2015, pág. 13)
- “Las disciplinas artísticas siempre han sido un campo tan beneficioso como poco utilizado en educación” (Otaola, 2013, pág. 14)
- “En educación, incorporar la pedagogía teatral es un método importante para el aprendizaje” (Fuentes, 2010, pág. 15)
- “La importancia que tiene el teatro para el desarrollo armónico de los niños/as” (Vacas, 2010, pág. 15)
- “La Pedagogía Teatral se constituye en aporte al conocimiento”, (Huidobro, 2014, pág. 16)
- “Hacerlo desde el ámbito de la enseñanza de la lengua y la literatura resulta a todas luces lógico y obligado”. (Cutillas, 2011, pág. 16)
- “La pedagogía teatral hoy en día cumple un rol fundamental en el proceso de desarrollo de los individuos” (Guzman, 2010, pág. 17)
- “La Pedagogía Teatral, como arte en funcionamiento, significa tener la posibilidad de implementar” (Garcia, 2008, pág. 18)
- “El teatro en si es un arte, pertenece a esta área de las conductas del ser humano”. (Lopez, 2012, pág. 20)
- En el teatro se pretende una representación que muestra las situaciones planteadas que el director crea (Vargas, 2013, pág. 21)

“Esta orientación a expresar en función del grupo etéreo y a los objetivos que la expresión dramática tiene en el lugar de enseñanza“. (Adan, 2010, pág. 23)

“Hoy, se tiene conciencia de que el desarrollo del individuo compromete no solo su crecimiento mental, sino también físico“ (Trozzo, 2011, pág. 23)

“El Teatro de Aula puede ser el catalizador que amalgame a los estudiantes y los profesores“ (Blanco, 2011, pág. 24)

“Se reconoce a la lectura “Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector“ (Oca, 2010, pág. 25)

“El comprender, interpretar, analizar y sintetizar de una manera crítica un texto, es la base para el desarrollo personal“ (Chicaiza, 2010, pág. 26)

“Desde las teorías constructivistas y estructuralistas del desarrollo mental, “comprender” es asimilar activamente contenidos de aprendizaje“. (Javier, 2013, pág. 27)