



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PARÁMETROS DEL SONIDO Y SU INFLUENCIA EN EL
APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.
ELABORACIÓN Y APLICACIÓN GUÍA
DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN
MUSICAL PARA
DOCENTES.**

AUTORA: URETA DEMERA ERIKA ANTONIETA. PROF.

CONSULTORA: OJEDA LANDIREZ ELVIA MARGARITA. MSc.

GUAYAQUIL, ENERO DEL 2014

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS**

DIRECTIVOS

**MSc. Silvia Moy Sang Castro
DECANA**

**MSc. Wilson Romero Dávila
SUBDECANO**

**Msc. Blanca Bermeo Alvarez
DIRECTORA**

**Msc. Jacqueline Avilés Salazar
SUBDIRECTORA**

**Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL**

Guayaquil, Enero del 2014

Máster.

Silvia Moy Sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que la Profesora: **Erika Antonieta Ureta Demera Prof. Parv.** Diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el Tema: **Parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años. Elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical para docentes.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el/la suscrita/o.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **aprobación** del mismo, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

.....
.....

Atentamente,

MSc. Elvia Margarita Ojedá Landírez
CONSULTORA

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

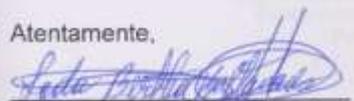
Yo, Lcda. Bertha Balladares Silva, Certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: **Parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años. Elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical para docentes**, elaborado por la profesora parvularia **Erika Antonieta Ureta Demera** con cédula de ciudadanía N° 091747122-9 previo a la obtención del Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educadores de Párvulos.

Atentamente,


Lcda. Bertha Balladares Silva
GRAMATÓLOGA/O

Guayaquil, Enero 2014

EL TRIBUNAL EXAMINADOR CIUDAD
AL PRESENTE TRU

Guayaquil, Enero del 2014

Master.

Silvia Moy Sang Castro

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

DERECHOS DE AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el tema: Parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años. Elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical para docentes.

Pertencen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente

Erika Ureta Demera

Erika Antonieta Ureta Demera

Prof. Parvularia

C.I. N° 091747122-9

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia que me apoyó, a mis compañeros que hicieron mis clases más sencillas, a mis docentes que con ellos pude conllevar las clases y aprender más.

A la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, pues pude culminar mi meta.

Erika Antonieta Ureta Demera Prof. Parv.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar y sobre todas las cosas agradezco a DIOS porque ÉL es el que me dio la vida, y me da las fuerzas necesarias para vivir diariamente.

Gracias a MSc Elvia Margarita Ojeda Landirez consultora que tuvo paciencia al guiarme en el trabajo investigativo.

Erika Antonieta Ureta Demera Prof. Parv.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Carátula	i
Página de Directivos	ii
Informe del Proyecto	iii
Página de Revisión de la Redacción y Ortografía	iv
Derechos intelectuales	v
Página de Tribunal	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Índice General	ix
Índice de Cuadros	xiii
Índice de Gráficos	xv
Resumen	xvi
Introducción	1
CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	3
Ubicación del Problema en un Contexto	3
Situación Conflicto	4
Causas del Problema y Consecuencias	5
Delimitación del Problema	5
Formulación del problema	5
Evaluación del Problema	6
Objetivos de la Investigación	8
Interrogantes de la Investigación	9
Justificación	10

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio	12
Fundamentación Teórica	12
Definición de los parámetros del sonido	12
Parámetros del Sonido	15
Cuatro definiciones de ruido	19
Parámetros del sonido y su influencia	20
Principios de los parámetros sonoro en la enseñanza	23
Los principios metodológicos sobre los que se asienta la educación musical	26
Del lenguaje sonoro al lenguaje verbal	27
La música en el marco de la creatividad	30
Descubrimiento del sonido-silencio	32
Cualidades del sonido	33
Influencia en el aprendizaje	37
La influencia del educador	38
Los recursos didácticos	40
Uso de la música como elemento de encadenamiento y de transición	44
La voz del docente	46
Fundamentación Filosófica	48
Fundamentación Pedagógica	50
Fundamentación Sociológica	52
Fundamentación Psicológica	55
Fundamentación Legal	57
Variables de la investigación	58
Variable Independiente	58
Variable dependiente	58
Definiciones Conceptuales	59

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación	60
Modalidad de la Investigación	60
Tipos de Investigación.	62
Población y Muestra.	64
Instrumentos de Investigación	65
Procedimiento de la Investigación	66
Recolección de la Información	66
Criterios para elaborar la propuesta	67

CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotoras	68
Encuesta Dirigida a Representantes legales	69
Discusión de los Resultados	79
Respuesta a las interrogantes	89
Conclusiones y recomendaciones	91
	94

CAPÍTULO V.- LA PROPUESTA

Título de la propuesta	96
Justificación	96
Fundamentación teórica de la propuesta	97
Fundamentación Filosófica	98
Fundamentación Pedagógica	99
Fundamentación Psicológica	101
Fundamentación Sociológica	102
Objetivos Generales	103
Objetivo Específicos	103
Importancia	104

Factibilidad	104
Descripción de la Propuesta	104
Visión	122
Misión	122
Aspectos Legales	122
Beneficiarios	124
Impacto social	124
Definición de Términos Relevantes	125
Conclusión de la propuesta	127
Referencias Bibliográficas	128
Bibliografía	130
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1	
Causas y consecuencias	5
Cuadro N° 2	
Población	64
Cuadro N° 3	
Muestra	64
Cuadro N° 4	
Aplicar estrategias de sonido	69
Cuadro N° 5	
Docentes promuevan una adecuada enseñanza	70
Cuadro N° 6	
Orientar a los representantes legales	71
Cuadro N° 7	
Actividades para desarrollo cognitivo	72
Cuadro N° 8	
Trabajo en conjunto	73
Cuadro N° 9	
Docentes asistan a eventos innovación	74
Cuadro N° 10	
El niño desarrolle sus habilidades y destrezas	75
Cuadro N° 11	
Recursos pedagógicos	76
Cuadro N° 12	
Material orientador	77
Cuadro N° 13	
Guía didáctica	78
Cuadro N° 14	
Actividades didácticas	79

Cuadro N° 15	
Empleen estrategias musicales	80
Cuadro N° 16	
Orientación a los representantes legales	81
Cuadro N° 17	
Docente debe estar capacitado	82
Cuadro N° 18	
Actividades musicales	83
Cuadro N° 19	
Comunicación con el docente	84
Cuadro N° 20	
Parámetros del sonido	85
Cuadro N° 21	
Elaboración y aplicación de una guía	86
Cuadro N° 22	
Guía didáctica de expresión musical	87
Cuadro N° 23	
Herramienta eficaz	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1: Aplicar estrategias de sonido	69
Gráfico N° 2: Docentes promuevan una adecuada enseñanza	70
Gráfico N° 3: Orientar a los representantes legales	71
Gráfico N°4: Actividades para desarrollo cognitivo	72
Gráfico N° 5: Trabajo en conjunto	73
Gráfico N° 6: Docentes asistan a eventos innovación	74
Gráfico N° 7: El niño desarrolle sus habilidades y destrezas	75
Gráfico N° 8: Recursos pedagógicos	76
Gráfico N° 9: Material orientador	77
Gráfico N° 10: Guía didáctica	78
Gráfico N° 11: Actividades didácticas	79
Gráfico N° 12: Emplear estrategias musicales	80
Gráfico N° 13: Orientación a los representantes legales	81
Gráfico N° 14: Docente debe estar capacitado	82
Gráfico N° 15: Actividades musicales	83
Gráfico N° 16: Comunicación con el docente	84
Gráfico N° 17: Parámetros del sonido	85
Gráfico N° 18: Elaboración y aplicación de una guía	86
Gráfico N° 19: Guía didáctica de expresión musical	87
Gráfico N° 20: Herramienta eficaz	88

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA: PARÁMETROS DEL SONIDO Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. ELABORACIÓN Y APLICACIÓN GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA DOCENTES.

AUTORA: Erika Antonieta Ureta Demera Prof. Parv.

CONSULTORA: MSc. Elvia Margarita Ojeda Landirez

RESUMEN

El presente trabajo investigativo se realiza en el Centro Integral del Buen Vivir (CIBV) “24 de Mayo” ubicado en las calles 19 entre la H y la K perteneciente al cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, se busca orientar a la comunidad educativa respecto a los parámetros del sonido en el desarrollo cognitivo de los niños, para que docentes y representantes legales trabajen de forma conjunta y el niño con problemas auditivos obtenga un adecuado desarrollo integral. Los parámetros del sonido se refieren a aprendizajes transmitidos por diferentes comunicaciones sonoras, los parámetros del sonido musical despierta emociones tanto en niños como en adultos, donde el artista se manifiesta por medio del sonido. Esta influencia de los parámetros del sonido repercute en el comportamiento de los niños tanto en un sentido ideológico como práctico y, consecuentemente, en el producto de su actividad creativa. La producción de parámetros del sonido es una constante en la naturaleza. La articulación de sonidos no incidentales corresponden a códigos de lenguaje, la capacidad de hablar corresponde únicamente al hombre. La voz traduce en ondas sonoras los pensamientos e ideas que previamente se han creado en la mente. Por medio de los parámetros del sonido los niños pueden realizar calentamiento de una sesión de clase el docente puede limitarse a pedir a los estudiantes que, durante uno o dos minutos, emitan determinados sonidos vocales. Es importante iniciar la educación de los niños con los parámetros del sonido, los infantes aprenden auditivamente con sonidos muy sencillos para poderlos cantar y tocar, hay que cuidar mucho en esta primera etapa que lo que oigan sea percibido con claridad, y que puedan apreciar algunas de las cualidades de dichos sonidos o ritmos. Los docentes como guía de los educando en la enseñanza, es importante que apliquen estrategias metodológicas para llegar a desarrollar un aprendizaje efectivo. La presentación de la propuesta se da a través de una guía en la cual el docente podrá aplicar actividades para fomentar en los niños el aprendizaje por medio de la educación musical.

Parámetros del sonido	Aprendizaje en los niños de 3 a 4 años	Guía didáctica de expresión musical
--------------------------	--	---

INTRODUCCIÓN

La música tiene un papel destacado, no solo en la etapa inicial de la educación infantil sino en todas y cada una de las tres áreas: identidad y autonomía personal, medio físico y social, comunicación y representación. En la etapa inicial el docente debe encontrarse preparado para utilizar recursos educativos para fomentar el aprendizaje de la música con la finalidad de ejecutar una metodología renovadora.

La finalidad del presente trabajo investigativo es conocer sobre la importancia de los parámetros del sonido y su influencia en los niños de 3 a 4 años debido a que en la institución educativa no existe información relacionada con el estudio por lo que nace la necesidad de elaborar y aplicar una guía didáctica de expresión musical orientada a docentes.

Actualmente se conoce de una manera científica que el sonido se fundamenta en tres parámetros elementales: el tiempo (un sonido puede ser corto o largo), las alturas (un sonido puede ser agudo o grave) y la intensidad (un sonido puede ser fuerte o débil). La música es la combinación consciente de los tres, con intención expresiva. Son independientes entre sí, pero cada uno es imprescindible y necesario.

La combinación de las alturas respecto al tiempo (dejan las intensidades fijas) da la melodía. Un gran error de la enseñanza musical es el de insistir en el dominio horizontal de la melodía, al comprometer a los niños a identificar muchas notas en combinación con muchos ritmos fortalecen las cuestiones relativas a la intensidad: matiz, expresividad, etc.

Las intenciones educativas de la educación artística, priorizan en lo artístico la percepción y la expresión de diversos aspectos de la realidad exterior y el mundo interior a través de la comunicación. La consecución

de estas capacidades ha obligado a fomentar la enseñanza de la música de manera innovadora pues no se trata de saber sino de desarrollar capacidades que permitan percibir, expresar y comunicar a través del lenguaje sonoro.

Percepción, expresión y comunicación son capacidades que establecen una relación recíproca cíclica: unas enriquecen a otras, las promueven, desarrollan y consolidan. Por parte, están medidas por los conocimientos de lenguaje y de cultura musical (comunicación) y se desarrollan e implican en ámbitos de distinta naturaleza: psicomotores, emocionales y cognitivos.

El desarrollo del presente proyecto consta de 5 capítulos:

Capítulo I, El Problema: Constituye la ubicación, situación, causas, y consecuencias del problema, su justificación. Objetivos Generales y Específicos, que se deben alcanzar.

Capítulo II, Marco Teórico: Comprende la selección de los contenidos que forma el marco teórico fundamentados en las corrientes pedagógicas, psicológicas, sociológicas, filosóficas y legales.

Capítulo III, Metodología: Está formada por el diseño y el tipo de investigación, además de las técnicas y procedimiento que se emplearon al aplicar el proyecto educativo, los que son complementados con los diagramas estadísticos y el análisis de los resultados.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de los Resultados: Donde se realiza la interpretación de los diagramas estadísticos. Recomendaciones y conclusiones.

Capítulo V.- La Propuesta: Destaca los aspectos fundamentales para solucionar el problema en estudio.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO

El presente trabajo investigativo se realiza en el Centro Integral del Buen Vivir (CIBV) “24 de Marzo” ubicado en las calles 19 entre la H y la K perteneciente al cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.

En el CIBV 24 de Marzo los niños de 3 a 4 años que asisten presentan dificultades para reconocer los sonidos, musicales es importante que las promotoras comunitarias conozcan y apliquen estrategias para enseñar musicalmente pues de esta manera el niño tendrá un mejor aprendizaje.

En la etapa infantil es necesario que el niño adquiera y desarrolle sensibilidad auditiva pues el desarrollo de cualidades y capacidades musicales al ser empleadas para el mejoramiento del aprendizaje se convierte en aliado para el proceso enseñanza – aprendizaje.

La educación musical va de la mano con la educación sensorial ya que es el inicio para despertar otras facultades humanas. Los medios a utilizar deberán ser un estimulante, de tal manera que provoca la curiosidad del niño hacia los sonidos, pues despiertan el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales, lo cual es favorable para las dinámicas o actividades que realice el niño en el aula.

Las actividades como el juego pueden ayudar a los niños en el reconocimiento de los sonidos, y más aún ser reforzados desde el hogar,

SITUACIÓN DEL CONFLICTO

El problema es que el docente no aplica estrategias sobre los parámetros del sonido lo que conlleva a que no se realice temas beneficiosos para el desarrollo de la expresión musical al niño de 3 a 4 años,

El no contar con las estrategias adecuadas que estimulen el reconocimiento de sonidos en los niños afecta no solo la noción intuitiva que poseen, sino además se pone en juego el desarrollo del lenguaje pues de este modo el niño a través de la música logra la vocalización apropiada.

La desinformación acerca de la importancia del reconocimiento del sonido en los niños, ha llegado a ser un factor negativo en el desarrollo de los mismos, por la escasa práctica desde el hogar, por parte de los representantes.

La metodología a emplearse para mejorar el reconocimiento de sonidos, se las puede dar a través de la música pues para los niños el escuchar melodías es atrayente, lo cual es una gran ventaja para ser empleadas para el aprendizaje.

Los docentes al no contar con la debida orientación respecto al problema que presentan los niños en el reconocimiento de sonidos, surge la necesidad en la comunidad educativa de la aplicación de estrategias didácticas que respondan de manera eficiente para el desarrollo de los niños así como para el aprendizaje, lo que sería a su vez propicio en el rendimiento escolar.

CAUSAS DEL PROBLEMA Y CONSECUENCIAS

Cuadro #1

CAUSAS	CONSECUENCIAS
♦ Los docentes no aplican estrategias que fomenten el aprendizaje mediante el sonido.	♦ Niños que no aprenden a desarrollar su expresión musical.
♦ Desinformación por parte de los representantes legales en cuanto a metodológicas en beneficio del aprendizaje en el niño de 3 a 4 años.	♦ Escasa realización de actividades desde el hogar para el aprendizaje de la expresión musical.
♦ Comunidad educativa no cuenta con un material guía didáctica.	♦ Docentes preocupados pues no cuentan con las herramientas necesarias para fortalecer el aprendizaje de la música en los niños.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo.- Educación Inicial

Área.- Educación Musical

Aspecto.- Pedagógico- Psicomotriz

Tema.- “Parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años. Elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical para docentes”.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influyen los parámetros del sonido en el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años, del CIBV “24 de Marzo” durante el periodo lectivo 2013-2014?

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

Para la evaluación se tomó en cuenta la definición de los siguientes aspectos:

- ◆ **Delimitado:** Trata sobre los parámetros del sonido y su influencia en los niños de 3 a 4 años, lo cual conlleva a la elaboración y aplicación de guía didácticas para que el docente sepa sobre la expresión musical.
- ◆ **Claro.-** Se ha difundido el problema en función de sus variables fundamentales.
- ◆ **Evidente:** Es en beneficio de los niños para lograr un correcto desarrollo de aprendizaje.
- ◆ **Concreto.-** Es concreto porque el tema sobre los parámetros del sonido influyen en el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años.
- ◆ **Relevante.-** Depende de la forma de aplicación de que se logren los objetivos propuestos.
- ◆ **Original.-** Porque a lo largo de este período lectivo se realizan actividades que ayuden a detectar y tratar las situaciones que se presentan referente a este tema.
- ◆ **Contextual:** La música tiene un papel destacado, no sólo en la etapa inicial de la educación infantil sino en todas y cada una de las tres áreas: identidad y autonomía personal, medio físico y social, comunicación y representación.

- ♦ **Factible.**- Cuenta con apoyo humano, económico y técnico, que nos puede ayudar a lograr la expresión musical en los niños de 3 a 4 años.

Variables:

Independiente

Parámetros del sonido.

Dependiente

El aprendizaje

Productos esperados: Se busca orientar a la comunidad educativa respecto a los parámetros del sonido en el desarrollo cognitivo de los niños, para que docentes y representantes legales trabajen de forma conjunta y el niño con problemas auditivos obtengan un adecuado desarrollo integral.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

- ◆ Determinar los parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje de los niños.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Diagnosticar a los niños, para conocer cómo se da su desarrollo respecto a la expresión musical.
- ◆ Fomentar un afecto emocional de parte del docente para que aplique estrategias que fomenten la expresión musical y que al momento de enseñar el niño capte rápidamente.
- ◆ Concienciar al docente sobre la importancia que tiene la guía didáctica como herramienta de apoyo además para informar a los representantes legales y ayudar a los niños a obtener un conocimiento más notorio.
- ◆ Elaborar y aplicar una guía didáctica de expresión musical orientada a docentes.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ◆ ¿Qué son los parámetros del sonido?
- ◆ ¿Por qué es importante que el docente conozca sobre la expresión musical?
- ◆ ¿Cómo influye los parámetros del sonido en los niños de 3 a 4 años?
- ◆ ¿Por qué es importante que el docente ayude al niño que presenta dificultades auditivas?
- ◆ ¿Por qué es necesario fortalecer los parámetros del sonido en los niños?
- ◆ ¿Cómo los docentes deben fomentar los parámetros del sonido con los niños para lograr una adecuada expresión musical?
- ◆ ¿Cuáles son los factores negativos que afectan en la influencia de los parámetros del sonido en el niño?
- ◆ ¿Tiene gran relevancia que los docentes trabajen de forma más explícita para fortalecer la expresión musical en los niños?
- ◆ ¿Cómo ayudaría al Docente la elaboración y aplicación de una guía didáctica de expresión musical para docentes?
- ◆ ¿Los parámetros del sonido tienen relación con las expresiones musicales?

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación pretende fortalecer en el docente las estrategias para la expresión musical en los niños de 3 a 4 años, pues se observó que los niños presentan dificultades en el desarrollo de su expresión musical, por tal motivo se propone la elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical para docentes.

Los parámetros elementales del sonido se configuran como un espacio vectorial de tres dimensiones. Se puede alterar la duración, altura o la intensidad de un sonido de forma independiente sin modificar los otros dos parámetros.

A partir de las últimas tendencias musicales basadas en el sonido registrado, se toma el segundo como unidad musical de tiempo, pero durante muchos años las referencias a la motricidad de una pieza o bien se remitían a menudo a la danza.

La frecuencia de las pulsaciones del corazón humano, entre 80 y 88 por minuto, se encuentra dentro del niño, una motricidad media muy humana, como el caminar despacio.

La altura se mide en hertzios, en vibraciones por segundo. El oído humano identifica sonidos graves desde 16 o 20 Hz (menos pulsaciones ya no generan ningún sonido audible) hasta 20.000 o 25.000 Hz en sonidos agudos (a partir de aquí, el sonido se hace débil hasta que se pierde).

Musicalmente, se ha fijado que afinación «absoluta». Se trata de una afinación de referencia, y de ella se deduce la afinación de las demás notas. Los conocidos diapasones (tonos) dan esta nota y vibración, al

golpearlos. Este convenio aparte, fijado dentro del siglo XX, se puede encontrar, por ejemplo, en el jazz.

El desarrollo del tema es muy importante porque beneficia en primer lugar a los niños, directivos, docentes y representantes legales de la comunidad educativa donde será aplicado, lo que le sirve para conocer sobre los parámetros del sonido y la influencia que causa en los niños de 3 a 4 años, por medio de la elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical para docentes.

Es novedoso porque se realiza una descripción y análisis de los parámetros del sonido y la influencia en los niños, el cual se convierte en algo imprescindible que se conozca respecto a la importancia y como beneficia a los niños de 3 a 4 años.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Revisado en los archivos de la biblioteca de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil, no consta el tema que a continuación se presenta.

Fundamentación Teórica

Definición de los parámetros del sonido

ARIZA Javier. (2008). Afirma:

La abstracción mental a la que sometemos el sonido puede hacernos recordar que una determinada conversación se produjo en un lugar abarrotado por el público y por ese motivo sabemos que debería existir un volumen alto provocado por la actividad del gentío. (Pág. 18).

Para ARIZA Javier, el cerebro es capaz de reproducir mentalmente una conversación transmitida por la influencia del sonido. Es así que los niños aprenden enseñanzas transmitidas por diferentes comunicaciones sonoras.

El hombre, a través de los tiempos, siente la necesidad de comunicarse a través de la distancia, la comunicación sonora mediante ciertos instrumentos que permitan que dos personas en puntos muy distantes puedan transmitir y recibir mensajes.

Se define el sonido, que está considerado por cuatro parámetros a la hora de evaluarlo: altura, intensidad, timbre y duración.

El sistema de notación occidental manifiesta la preeminencia del valor de la altura por encima de los otros caracteres del sonido. Su precisión es casi absoluta si se compara con el registro de los demás valores. Los instrumentos se reparten en diversos registros: agudo, medio o grave en función de la altura, que ésta bien definida e identificada.

La altura es la cualidad de la frecuencia del sonido (fenómeno físico cuantitativo correspondiente). Se designa mediante las notas de la escala temperada: a identificar los sonidos como graves o agudos, es decir sonidos complejos. Constituye el único valor absoluto que se puede anotar y restituir como tal. Sin embargo la partitura indica ante todo las estructuras horizontales y verticales de melodía y armonía y sus variaciones, lo que permite la transposición (dentro de ciertos límites) a otras tonalidades, especialmente en la música vocal de salón donde se puede entonar una melodía en dos versiones: una de tonalidad alta para las voces agudas y otra más grave.

Por otra parte, mientras que el oído absoluto es una cualidad que se posee, la mayoría de los niños pueden reconocer la estructura de alturas que se halla presente en una melodía aún cuando ésta se transporte a diversas tonalidades.

La notación de **la duración** es la cualidad del sonido que permite identificar como largos o breves, Se basa en la propiedad del sonido de no ser un continuo inextinguible. Lo que verdaderamente se indica es la estructura de las duraciones, el espaciado temporal que existe entre los sonidos, los ritmos, que serían tan largos como sea la onda las estructuras de espaciado.

La intensidad es la percepción cualitativa de la amplitud de onda (fija o variable) de la señal física del sonido que permite identificar los sonidos como fuertes o suaves, es pues la fuerza o volumen del sonido. Probablemente es la noción más relativa al contexto, pero su notación es suficiente para proporcionar los perfiles de intensidad que el compositor desea. Su importancia se detecta en el aprendizaje de los instrumentos, pues es frecuente que aprender a tocar el violín por ejemplo sea también aprender técnicas para llevar el sonido y modular su intensidad en el aprendizaje de los niños.

El timbre es la cualidad del sonido que permite diferenciar las voces e instrumentos, como se ha considerado durante largo tiempo la percepción cualitativa del espectro armónico del sonido, pues éste no es una vibración pura, sino que todo sonido va acompañado de los llamados armónicos, o sonidos secundarios de menor intensidad, cuya presencia no determina la "personalidad" del sonido percibido.

El timbre no es una noción homogénea. Representa una síntesis auditiva de elementos diversos desde el punto de vista físico: en principio se creyó que lo que creaba la percepción del timbre sólo era el espectro armónico del sonido, y luego se comprendió que la evolución de la dinámica también podía resultar importante: finalmente se advirtió que otros caracteres de textura del sonido podían dar a un sonido instrumental su aspecto característico.

Con frecuencia se denomina el "color del sonido" o "color sonoro". Por excelencia es el valor no a notable o indescriptible, pues está implícito en el instrumento que lo ocasiona. Su definición sólo puede ser así tautológica; es la fisonomía característica de cada sonido musical pues cada instrumento tiene un sonido característico, igual que cada uno de sí

mismo tiene una voz personal y distinta a la de los demás.

PARÁMETROS DEL SONIDO

ARIZA Javier. (2008). Dice:

El sonido, concretamente el sonido musical, ha sido tratado clásicamente como un elemento inherente a la propia música y como tal ligado en exclusiva a una categoría artística muy estricta y reglada. Circunstancia que la presentaba como una disciplina poco permeable a propuestas poco ortodoxas. (Pág. 12).

De acuerdo a lo expresado por el autor ARIZA Javier, los parámetros del sonido musical despierta emociones tanto en niños como en adultos, donde el artista se manifiesta por medio del sonido.

Una de las aportaciones fundamentales que tanto músicos como artistas han introducido en el siglo XX no ha sido tanto en el abandono de estos instrumentos clásicos sino de la forma en la cual estos instrumentos se utilizaban, es decir, introducir y aplicar un cambio conceptual e instrumental en la interpretación de dichos instrumentos: obtención de nuevos parámetros sonoros, inclusión de nuevos instrumentos, generación de un comportamiento musical e instrumental inéditos, etc.

Al igual que en la música, este cambio conceptual encuentra comportamientos extremos en numerosos colectivos y artistas plásticos. Es oportuno mencionar que ambos dominios artísticos, las artes visuales y la música, siempre han compartido un mismo tiempo histórico pero los avances experimentados por las artes visuales, paradójicamente, no siempre han tenido, ni con la misma rapidez ni aceptación, su correspondencia en la música.

La apertura del sonido y las artes plásticas a nuevas formas

generativas de expresión, lo que algunos puristas calificarían como una contaminación entre las artes, ha introducido el concepto de mezcla, fusión, hibridación, o artes intermedias en una esfera global en la cual las denominaciones quedan tan difuminadas que implica un riesgo el calificar alguna actividad con una etiqueta pre-determinada.

Se puede ver en los ejemplos de artistas que experimentan con el sonido en su obra son una constante que se repite intermitentemente a lo largo del siglo XX. En numerosos casos la inclusión del parámetro del sonido o del concepto acústico en la obra plástica aparece como un rasgo distintivo, por contra, en otros artistas la utilización de este elemento se produce de un modo esporádico o puntual.

No obstante, resulta grato comprobar el elevado número que los niños han sentido la atracción del sonido y la necesidad de experimentar con él. En muchos casos la enseñanza con el parámetro sonoro se expresa como un modo de aprendizajes con nuevos recursos plásticos que no implica necesariamente un desplazamiento de su actividad artística convencional.

De ese modo, los educadores, puntualmente, se han interesado en incorporar el sonido en la enseñanza de los infantes se ha considerado, con un carácter general, que inician una manifestación artística nueva que se encuentra actualmente calificada como escultura sonora según sus propios criterios, con unas cualidades expresivas muy concretas.

Se consideran factores fundamentales que han contribuido a la integración del parámetro del sonido en el arte contemporáneo y el surgimiento de formas híbridas de expresión artística marcadas por el sonido, se observan como tales:

- ◆ La consideración del cuerpo como un medio esencial de expresión en la práctica artística y con él, la consideración de la voz y el fonetismo como instrumento sonoro.
- ◆ La hibridación de las distintas disciplinas y manifestaciones plásticas que han permitido la creación de nuevos lenguajes y formas artísticas abiertas a la posibilidad de un arte plurisensorial e intermedia.
- ◆ La experimentación con el parámetro del sonido, es decir, el objeto sonoro, como una manifestación física emancipada de una categoría estrictamente musical.
- ◆ La posibilidad de acceso a una tecnología incipiente para la grabación, manipulación, amplificación y reproducción de sonido sobre distintos soportes, así como la posibilidad de su transporte y telecomunicación.
- ◆ Los diversos discursos estéticos y filosóficos que han introducido el concepto y la materia sonora dentro de la obra plástica contemporánea han sido definitivos para elaborar las bases de un arte plurisensorial. Discursos que han reflexionado sobre el sonido y el silencio, el sonido, el espacio y el paisaje, el sonido y la escultura, el sonido y su gráfica visual, etc. Discursos que han propiciado diversos comportamientos artísticos que traducían el mundo sonoro mediante y junto con elementos visuales e instrumentales.

Esta influencia de los parámetros del sonido repercute en el comportamiento de los niños tanto en un sentido ideológico como práctico y, consecuentemente, en el producto de su actividad creativa. El principio de siglo XX dio también entrada a la imparable era de los descubrimientos

técnicos desarrollados como consecuencia de ésta fuente de energía o cómo aplicación de la misma. Estos avances marcaban el destino de un mundo plagado de innovaciones al servicio del hombre y de la sociedad.

La producción de parámetros del sonido es una constante en la naturaleza. La articulación de sonidos no incidentales corresponden a códigos de lenguaje, la capacidad de hablar corresponde únicamente al hombre. La voz traduce en ondas sonoras los pensamientos e ideas que previamente se han creado en la mente.

A través de un canal, el aire por ejemplo, los pensamientos se propagan por el espacio en busca de un receptor. Un oyente que sea capaz de percibir nuestros sonidos.

Es así que se ha desarrollado órganos auditivos que son capaces de recibir esas señales acústicas que siempre advierten, indican, reclaman, en definitiva, nos comunican. Pero esos pensamientos articulados mediante la voz se extinguen irremediabilmente en el tiempo, tan sólo permanecen en la débil memoria, de nuevo en forma de ideas y pensamientos sintetizados.

La memoria actualiza la idea del contenido de lo oído, y la imaginación, en un esfuerzo por recuperarlo, parece escuchar de nuevo esa misma voz que se reproduce en el interior de nuestro cerebro. Pero el organismo no tiene la capacidad de volver a reproducir oralmente el mismo timbre, el mismo tono, la misma fidelidad de un sonido almacenado en su memoria.

Por otra parte, la memoria plantea el problema de la tergiversación. La memoria puede convertir el recuerdo de aquel sonido que lo transforma en algo muy distinto de lo que en su día fue, porque el sonido, como tal, ya no existe y el pensamiento es susceptible de mostrar una nueva

interpretación.

Es así que los infantes aprenden por los oídos que reciben íntegramente una señal sonora emitida por la voz de una persona. Los niños son capaces de captar y comprender el mensaje que se transmite esa voz. Y del mismo modo, son capaces de recordar en la memoria, el contenido de ese mensaje. Pero el mensaje queda filtrado por la capacidad de síntesis a la que, inconscientemente, someten el lenguaje en el cerebro.

Cuatro definiciones de ruido

El ruido a nivel intuitivo no parece presentar problemas para su definición. Sin embargo, puede significar más de una cosa. Puede ser:

- ◆ Un fenómeno sonoro caracterizado por una estructura de frecuencias no periódicas que hace que no se oiga en ella una altura precisa que se pueda nombrar.
- ◆ La parte no útil de una señal sonora, en el contexto de la expresión señal/ruido en el ámbito de la teoría de la información.
- ◆ Lo que no pertenece al habla ni a la música. Es esta una definición taxonómica que clasifica a los sonidos en tres categorías: habla, música y ruido.
- ◆ Un sonido molesto. Donde se escucha mucho ruido. Es una definición psicológica y afectiva.

De esta forma las definiciones habituales parámetros del sonido, silencio y ruido plantean difíciles problemas: realmente ¿es posible el silencio?, ¿es éste el verdadero antagonista del sonido y por tanto de la música?, ¿son los sonidos musicales tan claramente diferenciables como parece de los no musicales o de los ruidos?

En cuanto a los instrumentos además de los tradicionales no se debe olvidar el cuerpo como instrumento sobre el que inicialmente se centra la atención de los niños. Las posibilidades sonoras del cuerpo, además de la voz, pueden ser palmas, rodillas, pies y pitos.

Además del cuerpo los niños producirán sonidos con los objetos del entorno, van a tomar contacto con instrumentos de pequeña percusión de sonido indeterminado. En los últimos años de la etapa infantil podrán emplear instrumentos de percusión de sonido determinado, fundamentalmente los instrumentos de placa como xilófonos, etc.

Parámetros del sonido y su influencia

Gértrudix Manuel. (2010). Secuenciadores y editores de partituras tienen un nivel de aplicación relativamente escaso, lo cual es comprensible si se tiene en cuenta que en muchos casos se trata de recursos que han sido conocidos por los profesores desde el uso privado (no docente) y, en ocasiones, su aplicación muere en dicho uso. Los elementos que pueden ser trabajados en educación musical a partir de los últimos recursos (programas específicos) son muchos y muy variados, desde aplicaciones muy simples basadas en los parámetros del sonido o el lenguaje musical elemental hasta otras más complejas que atañan a contenidos más complicados, por lo que el nivel de dificultad y adquisición de conocimientos que puede ser alcanzado por estos recursos varía en función de las necesidades del docente que puede azuzar hasta límites lejanos a los alumnos. (Pág. 107).

El autor cita que en el ámbito de la pedagogía musical existen diferentes variedades de sonidos, la música es como activo esencial para los niños en el desarrollo de la educación del aprendizaje, como herramienta principal didáctica es utilizada tanto por educadores y padres.

En este sentido, desde la década de los noventa afloran con relativa constancia experiencias basadas en estos recursos sonoros. A partir de ellos, suele entenderse que los usos del ordenador acústicos en el aula son cinco como entorno educativo, como herramienta, como instructor, como aprendiz y como propio objeto de la instrucción, pero llevado al ámbito de lo musical en las posibilidades todas ellas se reducen, de manera general, al manejo de secuenciadores, editores de partituras o programas concretos de contenido musical.

De esta forma la utilización de este tipo de recursos es aceptable, pues relativamente aplicada por algunos docentes que encuentran en ella como estrategias motivadoras del aprendizaje de los infantes de 3 a 4 años.

No obstante, la música es un campo que posee características que, en algunos casos tiene influencias positivas. Además, los parámetros del sonido es el auge de la vertiente musical, es considerable y sostenido a lo largo de los últimos tiempos.

Sin embargo, desde su plano didáctico, de modo que la música inserta en los niños aprendizajes sonoros en el campo de acción que abre sus conocimientos. La realidad, en todo caso, es la que llegan abordar la investigación en el marco de la educación musical.

Además de ello, al remitir los parámetros del sonido y mantenerse una vinculación estratégica de ellos con la influencia en el aprendizaje, como elemento de trasvases inexcusables, el audiovisual en educación.

En la actualidad, las aportaciones teóricas relacionadas con el estudio de la motivación de los parámetros del sonido sugieren un enfoque que integre la motivación en el proceso global de aprendizaje, en relación con el resto de variables que forman parte del proceso educativo.

Las variables externas, procedentes del contexto, influyen en el infante, que interactúa con ellas: el grupo clase, la relación maestro/niño y una serie de estímulos múltiples que se encuentran más allá de las condiciones “objetivas” de las situaciones de enseñanza y aprendizaje tienen también influencia en el estudio de la motivación”.

Las teorías psicológicas sobre la adquisición de parámetros del sonido si han sido desarrolladas con cierta profusión.

Tradicionalmente se entiende que el acercamiento al mundo sonoro y su influencia en el niño incentivarán su motivación y con ella, por consiguiente, los procesos de adiestramiento musical serán más agradecidos para docentes y niños.

Aunque la relevancia de vincular adecuadamente los conocimientos almacenados por el estudiante a través de los procesos educativos reglados e informales es un criterio compartido y valedero para todas las áreas de conocimiento llevado al plano educativo-musical no sólo no es una presunción gratuita sino que la fundamentación teórica del paradigma del aprendizaje significativo cobra aquí especial vigor.

Saber aproximarse al mundo sonoro del niño al que se dirige su influencia para canalizar un alto porcentaje del éxito de la realización pedagógica y la justificará en gran medida, ya que permitirá poder alcanzar cualquier tipo de aprendizajes (por dificultosos que parezcan) en formas apropiada.

Es así que los parámetros del sonido hacen que los niños tengan recursos significativo en el aprendizaje supone una gran influencia en el plano educativo, pero su observación y actualización constante sí implica un esfuerzo que vale la pena desarrollar. Muy gráficamente, trata de llevar la explicación al campo sonoro que es el que interesa.

Principios de los parámetros sonoros en la enseñanza

Rusinck Gabriel. (2010).

No siempre la educación orienta hacia la relación vivencial sino todo lo contrario. Para él no es determinante el hecho de que los aprendizajes musicales se lleven a cabo por descubrimiento o por recepción conceptual, sino que el grado de significatividad vendrá determinado por otras contingencias. (Pág. 116).

Según Rusinck Gabriel, la construcción de aprendizajes musicales tiene mucho por descubrir, donde hay poemas y sentimientos que inspira a la persona con esta vocación, donde se precisa una mediación importante.

Por lo tanto los docentes manejan dentro de las aulas los parámetros del sonido que se caracterizan por tener una vinculación activa y pasiva en el aprendizaje, como herramienta didáctica en los infantes de 3 a 4 años.

Sin duda, se puede especular sobre qué tipo de parámetros del sonido sea capaz de reforzar los contenidos musicales, pero el propósito es indagar e instaurarse, en términos reales, en la problemática actual. Se precisa pues partir de

“La comprensión de la “música escolar” como un género requiere la comprensión de los contextos que la determinan y definen, pues “a

diferencia de la música clásica, la música escolar funciona en contextos que no son comerciales ni elitistas. (Sus) actuaciones son exclusivas de los centros educativos, y sirven a sus fines en contenidos para la enseñanza en formatos y estilo".

Por ese motivo, en concordancia con la premisa de especificidad en torno al aprendizaje de lo musical, es relevante que el educador debe tener en cuenta los principios de la enseñanza programada en los infantes, tendente a otorgar un alto nivel de significatividad al proceso educativo general, y comprobar de qué modo converge con una educación en los parámetros del sonido y cómo influye:

- ◆ **Principio de pequeñas dosis.** El niño aprende mejor cuando el aprendizaje se cumple gradualmente. Las estrategias de aprendizaje que son desarrolladas serán susceptibles de fraccionamiento y, en consecuencia, de gradación en cuanto a dificultades.
- ◆ **Principio de la respuesta activa.** El estudiante aprende mejor si tiene que responder a cuestiones relativas a lo que estudia. El hecho de que se pretenda una vinculación efectiva entre lo que se estudia y el bagaje sonoro del infante esto hace que la respuesta activa encuentre un camino perfecto por el que vehicular los contenidos de rango conceptual inmanentes a la propia materia.
- ◆ **Principio de evaluación inmediata.** El infante aprende mejor cuando puede verificar, inmediatamente, la exactitud de su trabajo.
- ◆ **Principio de la velocidad propia.** Aprende mejor cuando ellos pueden practicar según su propio ritmo, lento o rápido, conforme a sus posibilidades y a su voluntad. Aunque pudiera parecer

complejo, en realidad las prácticas deben ser diseñadas por los diferentes ritmos de trabajo y capacidades, pues un ambiente de intercambio será un elemento primordial.

- ◆ **Principio del registro de resultados.** El aprendizaje se hace más eficiente si el niño conoce paso a paso sus progresos y sus errores. Los planteamientos didácticos basados en la reiteración de los parámetros del sonido, puestas en común y búsqueda de alternativas de potenciar el éxito de este principio en las aplicaciones que se postulan en el aprendizaje.

- ◆ **Principio de los indicios o insinuaciones.** Cuanto menos yerra el niño, mejor: de ahí la conveniencia de ofrecer indicios, sugerencias e insinuaciones que conduzcan a respuestas acertadas. La concepción general de la enseñanza musical con un referente sonoro se fundamenta, entre otros parámetros, en el papel orientador y participativo del docente, quien habrá de tener claro desde el primer instante las posibilidades de los procedimientos que lleva a cabo.

- ◆ **Principio de la redundancia.** El aprendizaje se realiza y se fija mejor cuando el asunto desconocido es asociado con uno conocido o, asimismo, si se dan repeticiones; de ahí la preocupación de asociar los parámetros del sonido en repetir todo constantemente. Son comunes las vinculaciones entre músicas en principio desconocidas por los niños pero escuchadas inconscientemente a través de los medios sonoros que dan lugar a aplicaciones pedagógicas concretas.

- ◆ **Principio del éxito.** El niño y niña, al advertir que progresa, obtiene éxito en sus estudios, se interesa más por los mismos y se

siente motivado para seguir. La consecuencia última es un fin forjado a través de medios igualmente exitosos. Engarzar con la significatividad musical supondrá facilitar ulteriores realizaciones de similar fundamento y estructura.

En resumen, se ha perfilado el modo por el cual se puede articular aplicaciones prácticas desde la convergencia entre el paradigma de significatividad que tiene como referente a los parámetros del sonido.

Por lo tanto la expresión de movimiento constituye la tercera vía, a través de ella los niños descubrirán las posibilidades de movimiento de cada una de las partes del cuerpo.

La representación musical se centra en la utilización de diferentes recursos que permitan la representación gráfica de los parámetros del sonido, los elementos de la música y las sensaciones que puede despertar en los niños. La incorporación del código convencional debe plantearse progresivamente y a través de situaciones de juego.

Los principios metodológicos sobre los que se asienta la educación musical son:

- ◆ Utilizar el entorno sonoro como principal fuente de información en niños de 3 a 4 años.
- ◆ Aprovechar la música del momento para la enseñanza.
- ◆ Relacionar la música con otras formas de expresión en los niños.
- ◆ Utilizar las diferentes metodologías musicales en el aprendizaje.

- ◆ Vivenciar e interiorizar los contenidos.

A través de la música el niño incorpora los movimientos de danza pautados por la cultura, pues tiene una gran influencia para el desarrollo del aprendizaje a temprana edad.

Los parámetros del sonido son percibidos por los infantes que permite desarrollar y crear movimientos como acción educativa donde ellos no solo escuchan también pueden crear sonidos llegan a descubrir esta capacidad a temprana edad.

Del lenguaje sonoro al lenguaje verbal

ARANDA Rosalía Elena. (2008).

Los niños no usan el lenguaje al comienzo en toda su complejidad, utilizan estructuras simples que van poco a poco construyéndose en frases más elaboradas. El medio ambiente va gradualmente enriqueciendo ese sistema o red que permite la construcción del lenguaje por el niño. Un mayor modelo podría darse en un medio ambiente constante, pero muchos aspectos del propio sistema asumirían cambios durante el aprendizaje. (Pág. 206).

Expresa ARANDA Rosalía Elena, el infante desarrolla el lenguaje paso a paso a medida que crece aumenta con rapidez su vocabulario donde incorporan elementos gramaticales, es importante que el niño desde pequeño se relacione con el dialogo, porque desde allí depende que el obtenga un desarrollo lingüístico.

El lenguaje es un sistema de comunicación común a un grupo de individuos, ordenado y con reglas. Existen diferentes tipos de lenguaje: lenguaje hablado, lenguaje de programación, lenguaje por gestos (digital), lenguaje mímico, lenguaje corporal, lenguaje musical, etc. El lenguaje

hablado es un sistema de signos que sirve como medio de comunicación y expresión, en el que los conceptos van ligados a determinadas formaciones fonéticas. La música o lenguaje musical es un sistema de signos, formatos y estructuras que permite la comunicación en el niño.

La música es un sistema que permite la comunicación más allá de su significado, permite establecer una acción comunicativa en los niños de 3 a 4 años que da sentido a la propia acción. Pues el sistema nervioso en los seres humanos tiene y usa sus propias unidades para construir unas bases funcionales de representación: categorías gramaticales.

El sistema es más sensible en el desarrollo del lenguaje temprano, es más proclive a modificar sus medidas, y usará la información cuanto más seguro esté. El lenguaje se construye a través de la comunicación el niño por medio de la música tiene construcción de aprendizaje lo cual es un acto mecanismo natural.

La música puede ayudar en este sentido cuando el niño tiene algún tipo de discapacidad que merme sus posibilidades de adquisición del lenguaje. Los apoyos vocales por parte de los padres, usan una buena voz, darán un soporte coherente al niño. El hablar correctamente, ser conscientes del ritmo de las palabras, lijarse en las respuestas del niño, tener en cuenta el ritmo como base de la comunicación, permitir las pausas, graduar la intensidad de las palabras y las frases a la hora de comunicarse con los niños de 3 a 4 años, que favorecerá la comunicación y disminuirá los problemas que puedan surgir en su desarrollo.

Utiliza un lenguaje expresivo y el medio ambiente es determinante en su adquisición. Aunque la experiencia influye en la velocidad de adquisición del lenguaje, muchos lingüistas creen que la base para el aprendizaje del lenguaje está en el encéfalo. "Los niños no imitan

simplemente el habla de los adultos; por el contrario, abstraen las reglas complejas de gramática desde el lenguaje del entorno y generan hipótesis implícitas".

El lenguaje funciona como barómetro crítico del desarrollo cognitivo y emocional del niño, desempeña un papel determinante en la regulación de su conducta y le permite expresar sentimientos como la ira y la frustración sin interpretarlas. Los parámetros del sonido permiten esa interpretación. Un niño sube la intensidad de su voz si está enfadado, así como habla más pausadamente y con una entonación más suave para expresar su ternura. El adulto se da cuenta del estado de ánimo y afectivo del niño por la entonación e intensidad de su voz. De esta manera, también podrá utilizar de forma consciente estos elementos musicales para hacer ver al niño cómo es su emoción y su actitud.

Las experiencias musicales que se pueden ofrecer a los niños de 3 a 4 años de esta edad a través del juego cada vez son de mayor complejidad. Reconocer diferentes ritmos percutidos con las manos o escuchados a través de la música grabada. Distinguir los cambios de intensidad en la voz o al tocar un instrumento. Diferenciar algunos timbres, como sonidos de tambores o sonidos de otros instrumentos de cuerda o viento.

Acompañar el canto con un instrumento musical como cascabeles, xilófonos, o cualquier instrumento de pequeña percusión, generará en el niño una idea de unidad y estructura básica para su desarrollo. Utilizar este recurso musical en el desarrollo de los niños es importante pues ayuda a desarrollar sus sentidos, la influencia de los parámetros del sonido tiene como un interlocutor que usa el lenguaje, el sonoro, y este lenguaje tiene la capacidad de amoldarse a la acción y límites de los interlocutores.

Todos estos juegos musicales permitirán que el niño adquiera mayor experiencia en lo sonoro, y favorecerá su desarrollo musical. Desde los primeros años de la infancia, se encuentran procesos creadores que se reflejan sobre todo en sus juegos. Durante este periodo, el juego se caracteriza por ser el eje de la vida del niño, los juegos musicales son una de las primeras experiencias estéticas que el niño va a vivir. En esta etapa el juego es más complejo e imaginativo. La creatividad inherente a todos los juegos se pone de manifiesto sobre todo al realizar cualquier tipo de actividad artística.

LA MÚSICA EN EL MARCO DE LA CREATIVIDAD

J. Bronowski. (2008).

La música ayuda a la estimulación de la imaginación, el conocimiento y la imaginación son dos aspectos inseparables de la experiencia intelectual. A través de la imaginación, el niño trata de reproducir un modelo cuyas formas le son sugeridas de una manera precisa o vaga, por una observación, vivencia o experiencia anterior. (Pág. 210).

Según J. Bronowski, por medio de la melodía los niños pueden adquirir aprendizajes que despierta en ellos conocimientos intelectuales, que le permite escuchar y visualizar a través de la música y videos ellos repiten y captan la idea que estimula su estado anímico en el aprendizaje.

La creatividad está inmersa en la niñez. Las actividades expresivas del niño de 3 a 4 años en esta etapa resultan especialmente aprovechables. La proyección de su mundo anímico, de sus vivencias, de sus intereses, en definitiva, de ese riquísimo mundo infantil, se plasma a través del color, del trazo, de los volúmenes, de la música, del ritmo. Resulta especialmente aprovechable para el conocimiento y como un complemento bastante útil en el diagnóstico psicológico del niño.

Por ello la actividad infantil se presenta por su naturaleza con unos rasgos que la define como algo esencialmente creativo. Elegir el personaje a quien se va a representar, seleccionar los elementos más adecuados para llevar a cabo su acción, organizar un espacio acorde, llenar ese espacio de objetos usuales que adquieran un nuevo y original sentido, seleccionar el instrumento musical para tocar, cantar, buscar melodías en su memoria, inventar nuevas tonadas, reproducir sonidos de animales.... son acciones creativas surgidas del propio niño en interacción lúdica con los demás.

Según el doctor Dainasio Antonio, "los sentimientos son indispensables para la toma racional de las decisiones, porque nos orientan en la dirección adecuada para sacar el mejor provecho de las posibilidades que nos ofrece la fría lógica". (Pág. 213).

Para el doctor Dainasio Antonio, se puede afirmar que son necesarias las emociones en el ser humano para tomar cualquier decisión, pues ambas complementan en tal dirección.

El sistema que procesa las características físicas de un estímulo hace posible el resto de los aspectos de la percepción, así como de la consciencia de la percepción de éstos. En este sentido, se puede ver como el niño tiene acceso al pensamiento consciente, pero no todos los procesamientos dan lugar a contenidos conscientes.

La música es un gran vehículo para trabajar las emociones conscientes y las inconscientes que afloran con ella o a través de ella. El cuerpo responde ante una emoción y estos tipos de respuestas físicas provocadas por la emoción ayudan a los niños que puedan reconocerlas con facilidad. Los parámetros del sonido, a través del ritmo, la melodía y otros elementos musicales, hace posible la expresión física de las

emociones de los niños y niñas, de allí su función terapéutica para trabajar con infante que tengan dificultad para expresar sus sentimientos, tanto de forma verbal como no verbal.

Descubrimiento del Sonido-Silencio

BERNABEU Natalia. (2009). “Desde la antigüedad hasta nuestros días, la música y el sonido han servido a los seres humanos para acompañarlos en sus actividades más diversas: desde amenizar las tareas del campo, hasta acompañara los actos religiosos y políticos”. (Pág. 108).

La autora BERNABEU Natalia expresa, que la música y el sonido es un elemento que motiva al ser humano, que permite expresar alegría y sentimientos, la música es de vital importancia no sólo para el artista, sino que a través de ella se pueden realizar diversas actividades como es el aprendizaje de los niños que ayuda a desarrollar la capacidad perceptiva.

Es importante recordar también la utilización de la música de fondo en los grandes almacenes, para fomentar el consumo o para regular la velocidad con que los consumidores deben realizar sus compras.

La naturaleza de los sonidos que se escucha, su equilibrio o su desorden, su armonía o inarmonía, su capacidad para las emociones o tristeza, depende de diversos factores. Cada sonido posee una huella sonora que viene determinada por los siguientes elementos:

- ◆ La vibración
- ◆ La intensidad
- ◆ El timbre

- ◆ El ritmo
- ◆ El silencio

Sonido

El oído es el órgano principal del entendimiento auditivo en el ser humano. Es el encargado de transformar las vibraciones sonoras en impulsos nerviosos.

Es así como el oído está casi totalmente desarrollado al nacer; lo que aún no está desarrollado son las áreas que contienen los órganos sensoriales de la audición y esto hace que la audición se encuentre en el nivel más bajo de todas las sensibilidades.

El niño reacciona ante los sonidos se desarrollan, progresivamente, la identificación y discriminación de los diferentes sonidos. De los 3 a 4 años, puede discriminar un elemento dentro de un determinado sonido. Así el niño reconocerá melodías y podrá seguir el compás de un ritmo fácil en el aprendizaje.

Cualidades del sonido

El sonido se transmite a través del aire que comprime y expande las moléculas gaseosas que flotan en él. Esta compresión y expansión hacia fuera —la onda sonora— se representa gráficamente como una línea en forma de ola, que sube y baja regularmente. La longitud de onda consiste en la distancia entre los mismos puntos de dos ondas sonoras sucesivas. Cuanto mayor es la frecuencia, menor es la longitud de onda.

Los sonidos no sólo se oyen o se escuchan. También se pueden realizar con el propio cuerpo o con los objetos que manipula, el niño

puede crear sonidos. Descubre esta capacidad a muy temprana edad y experimenta con todo aquello que suena: a su vez, las modulaciones de los sonidos que surgen por sí mismo de su garganta, boca y de sus manos que golpean.

Es útil que el niño disponga de todo tipo de materiales: madera, metal, caña, pues cada uno de ellos produce sonidos muy diversos al ser golpeados, según la frecuencia de sus vibraciones. Estos constituyen los primeros instrumentos musicales al golpearlo, agitarlo, frotarlo, contra el suelo o unos con otros, etc. Pero también hay instrumentos sencillos, especialmente de percusión y viento (pandereta, triángulo, platillos, castañuelas, tambor, xilófono, armónica, silbato, trompeta, maracas...). Al utilizar estos tipos instrumentales el niño, inicia en su manipulación y exploración.

Altura (o entonación): sonidos graves y agudos.

Los sonidos graves tienen un número bajo de vibraciones por segundo, es decir, poseen frecuencias bajas.

Los agudos, por el contrario, tienen muchas vibraciones por segundo, o lo que es lo mismo, frecuencias altas.

El número de vibraciones por segundo es un elemento importante para decidir la aplicación terapéutica del sonido. Las frecuencias altas suponen siempre un estímulo nervioso intenso, mientras que las bajas tienen un efecto relajador.

Estos sonidos se dan según de la *rapidez* con que se produzcan las vibraciones de los cuerpos sonoros. A más rapidez, más vibraciones, y, por lo tanto, mayor elevación del sonido.

Las vibraciones crean una gran variedad de sonidos con los que se componen las melodías, por lo que la altura es la cualidad más importante del sonido para el desarrollo de la educación auditiva del sonido en los niños de 3 a 4 años.

Se deben manejar diferentes conceptos:

A la sucesión de sonidos que suenan simultáneamente, que perciban como un sólo sonido compuesto se le denomina armonía. Con estas nociones el docente trabaja, a nivel práctico, todo lo referente a la altura del sonido.

El movimiento ascendente y descendente de los sonidos se realizará con la voz, flauta o armónica; es decir, instrumentos simples en los que se ve muy bien el paso de lo grave a lo agudo.

Los juegos con sonidos graves y agudos que el docente aplica progresivamente, con una dificultad creciente, con el fin de fomentar en el niño la atención, pues paulatinamente los sonidos estarán cada vez menos alejados entre sí. Es importante que los niños desde pequeños, se acostumbren a retener sonidos e imitar pequeñas melodías, con este mismo criterio de dificultad creciente.

Se comparan las diferencias de agudo y grave: primero, en los materiales conocidos y, después, se buscarán otros nuevos que puedan clasificarse y ordenarse según la altura del sonido.

Intensidad (o fuerza): sonidos fuertes y débiles.

Depende de la amplitud de las vibraciones, y ésta depende, a su vez,

de la fuerza con que se ha producido la vibración.

La intensidad puede ser fuerte o débil, depende de la distancia entre la fuente sonora y el oído receptor.

Con la intensidad se reflejan el énfasis y los sentimientos, y se demuestra la capacidad artística.

Para tener mayor influencia en el aprendizaje con los niños, en diferentes intensidades de los sonidos, se debe aprovechar en el momento que se produzcan dichos sonidos.

Sonidos largos y cortos:

Es el tiempo que un sonido perdura. El que perdure o no depende de que las vibraciones del cuerpo sonoro se mantenga o no. En función de esto podrán ser

Largos: con objetos de metal, cristal o cuerdas. Cortos: instrumento de piel tensada, madera...

La duración es una cualidad manipulable, con ejercicios diversos: uno sólo para el reconocimiento del instrumento y otros que alteren dicha cualidad.

Los niños deben trabajar los sonidos que empiecen por las cualidades por separado, que partan de sonidos que tengan atributos contrarios de una misma cualidad. Por ejemplo:

Altura: el silbato de un tren agudo; la sirena de un buque grave.

Intensidad: hacer palmadas con toda la mano (fuerte); hacer palmadas

con un sólo dedo (flojo).

Las cualidades del sonido y sus atributos constituyen un material lógico que puede utilizarse en Educación Infantil; para ello, se emplea el sentido del oído.

Los niños pueden ver y sentir que lo que se realiza en la música. A medida que tengan conocimientos del sonido, el educador los motivará y ayudará a que vayan combinándolos, para obtener así distintos contrastes sonoros; por ejemplo, pequeñas composiciones musicales.

INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE

Es importante exponer a los niños desde temprana edad a varios sonidos pues desarrolla la sensibilidad auditiva, lo cual facilita el aprendizaje como por ejemplo de idiomas, una de las estrategias es a través de la música.

Es recomendable que el niño observe programas de su interés en diferentes idiomas, como el inglés, pues a través de la audición el niño capta el pronunciación de igual modo por medio de la observación aprende lo que es la gramática.

Blacking. (2008).

Cuando asistimos a un concierto podemos apreciar que la música de una determinada melodía, pasaje u obra provoca en el auditorium respuestas físicas similares al mismo tiempo. La música tiene el poder de crear sentimiento de grupo, el concepto de sentir con el cuerpo es lo más parecido a resonar con otra persona el término resonar es muy utilizado en musicoterapia y significa estar en sintonía con el otro, empatizar de una forma sonora y musical. (Pág. 213).

De acuerdo a lo expresado por el autor Blacking, la música es un arte que expresa sentimiento con diferentes sonidos, donde frecuentemente escuchan los niños que puede levantar el estado de ánimo y que inyecta esa emoción al escuchar.

La escucha musical produce estimulación, alerta, interés y excitación. El estímulo se manifiesta a través de cambios físicos y psicológicos. A esta edad de 3 a 4 años los niños y niñas desarrollan la educación artística plástica es importante en cualquier nivel de la educación, pero especialmente en la educación infantil porque es donde se inician los aprendizajes que se preparan para ser "personas" que maduran al desarrollar de forma armónica sus capacidades, donde adquieren los resortes interiores necesarios para "enfocar" lo que les sucede de manera creativa y positiva.

Estos aprendizajes, ayudan, por tanto, a ser felices a los infantes. Son desarrollos clave para el ser humano, ya que la felicidad no está lucra, sino dentro de sí mismos, y eso se tiene que aprender.

La influencia del educador.

Al docente le corresponde, además de transmitir un conocimiento, promover una actitud, el amor por la música. No es fácil transmitir algo si no se posee; por ello, el educador debe tener una cultura musical y, en el caso de no poseer cultura técnica, es conveniente que realice su actividad a nivel sensorial. Es decir, ser capaz de intuir los deseos y necesidades de los niños, que se establezca, a través de la música, una relación afectiva y estimuladora.

La preparación técnica que ha de poseer puede resumirse en tener:

Un oído musical: percibir cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración.

Una voz clara: articulación y claridad en las expresiones.

Un sentido rítmico: El infante debe adaptarse al ritmo y cambios musicales y reconocer los ritmos básicos (redonda, blanca, negra...).

Un sentido auditivo: ser capaz de entonar sonidos a diferentes alturas.

Un repertorio de canciones, juegos musicales...

Esta preparación técnica debe ir acompañada, por supuesto, de imaginación y creatividad del educador.

La evaluación que el docente realiza debe tener presente las consideraciones que con carácter general se hacen para la evaluación en Educación Infantil. Algunos criterios deben tener presentes:

- ◆ Utilizar las posibilidades expresivas del niño.
- ◆ Utilizar las diferentes formas de representación.
- ◆ Utilizar materiales e instrumentos musicales.
- ◆ Disfrutar las actividades con el estudiante.
- ◆ Identificar elementos básicos de los mensajes musicales.
- ◆ Apreciar, respetar y valorar las manifestaciones musicales.
- ◆ Actitud positiva hacia las actividades grupales.

Los recursos didácticos

ARANDA Rosalía Elena. (2008).

Para ello tendremos que comenzar por dar ejemplo, demostrando que hay cosas que nos gustan, haciéndoles ver la belleza de un color, de una forma, de un trozo de papel o de un cromo: da igual. Lo importante es crear el sentido de lo bello. Si nosotros no nos emocionamos públicamente ante las cosas, ¿cómo podemos esperar que lo hagan ellos. Podemos establecer en la clase el rincón de las cosas bonitas y que cada uno traiga lo que encuentre: un trozo de cinta de color, una canica, una hoja caída del árbol. (Pág. 230).

La autora menciona, que como guía de los niños mediante el aprendizaje, el docente debe empezar por realizar actividades que los motiven pues ellos son como una esponja que todo lo que ven aprenden si ven esos modelos seguro que lo seguirán.

Es importante iniciar la educación de los niños con los parámetros del sonido, los infantes aprenden auditivamente con sonidos muy sencillos para poderlos cantar y tocar, hay que cuidar mucho en esta primera etapa que lo que oigan sea percibido con claridad y justeza, y que puedan apreciar algunas de las cualidades de dichos sonidos o ritmos.

Los diversos medios audiovisuales pueden utilizarse como recursos para el adiestramiento en la separación de sonidos, para la iniciación en una composición elemental y para perfeccionar el sentido del ritmo y la riqueza de repertorios sonoros. Así, pueden seleccionarse trozos musicales de especial significación o registrarse en cintas las propias creaciones infantiles para ser posteriormente analizadas, en un proceso de enseñanza - aprendizajes.

Las técnicas electrónicas ofrecen posibilidades para el futuro de la educación en el terreno de la creación musical y la instrumentación.

En cuanto a la infraestructura del aula, esta debe tener las condiciones adecuadas que se requiere para la enseñanza de los estudiantes, para cubrir esas exigencias, y así, se podrían llevar cabo las actividades musicales.

Puesto que la educación musical se considera parte integrante de la Educación Infantil por su influencia sonora, no será preciso cambiar de aula para realizarlas actividades musicales, sino que éstas deberán intercalarse e interrelacionarse con el resto de las actividades escolares.

Para esto el educador puede situar en la misma clase un "mini taller" de música, que coloque de tal manera que en él se puedan situar los materiales necesarios para la música, aunque todo tenga que ser reducido.

Su organización puede basarse en los siguientes elementos: biblioteca; mural para poner noticias musicales y trabajos de los niños; armario para guardar instrumentos. Es importante que el niño de 3 a 4 años tenga en orden este rincón y maneje el material asequible a sus posibilidades.

En caso de que el centro escolar cuente con un espacio independiente exclusivamente dedicado a este tipo de actividades, se pueden realizar allí los ensayos, actividades, ejercicios especialmente ruidosos... Tal aula deberá ser un espacio amplio con mucha luz y a ser posible insonorizada; con suelo de madera y mobiliario flexible para que los niños no tengan accidentes.

Los recursos didácticos se pueden clasificar de acuerdo a su naturaleza, en este sentido se pueden establecer dos grandes grupos: recursos didácticos musicales y extramusicales.

La canción sin duda es el recurso didáctico más importante, que influye mucho en el aprendizaje de los niños y niñas. Además de ser las herramientas de la Educación Musical, tienen sumo interés porque constituyen la aportación afectiva al desarrollo emocional y social.

El educador debe plantear qué parámetros del sonido son los más apropiados en el aprendizaje de ellos, deben ser analizadas en la forma más conveniente:

- ◆ Un texto con vocabulario adecuado.
- ◆ Un ritmo sencillo, que lo pueda llevar el niño y le permita una buena articulación.
- ◆ Una melodía con pocos intervalos y fácil de seguir.
- ◆ Que tenga una actividad motórica, que se pueda seguir como un juego.

Las canciones y melodías, especialmente las del propio folclore, deben formar parte del entorno del niño desde su nacimiento. Al principio sólo tienen la posibilidad de ser oídas. La voz del adulto, familiar al niño, que se interpreta una melodía sencilla, penetra en lo más profundo de la personalidad infantil. El ritmo permite imprimir al niño un suave movimiento, que lo introduce vitalmente en la esfera del tiempo.

En la etapa de los 3 a 4 años, es cuando la canción constituye verdaderamente la base de los parámetros del sonido, ya que, como pequeña obra de arte, es la primera manifestación de la música creada y escrita que llega a las manos del niño para que la goce y vuelva a recrearla.

Debe ser el vehículo mediante el cual, el niño modula poco a poco, su sensibilidad, su buen gusto, su capacidad de improvisación y creación. Además adquiere un vocabulario más rico y un mayor conocimiento de las cosas que le rodean, vistas muchas veces desde un punto de vista mítico y fantástico.

Entre la música que el educador puede seleccionar en el aprendizaje de los niños de 3 a 4 años se menciona:

- ◆ Canciones infantiles.
- ◆ Villancicos.
- ◆ Cuentos.
- ◆ Combinados de filminas o diapositivas.
- ◆ Discos de música clásica.

Las canciones pueden ser:

- ◆ Populares.
- ◆ Folclóricas.

USO DE LA MÚSICA COMO ELEMENTO DE ENCADENAMIENTO Y DE TRANSICIÓN.

BERNABEU Natalia. (2009).

La música y su capacidad de crear imágenes sonoras, atmósferas o climas emotivos, nos puede servir para marcar la transición de los distintos momentos en que secuenciamos la clase: marca el comienzo del caldeamiento, la entrada en la relajación, la apertura y el cierre del contexto imaginario, el comienzo de las actividades, el final de la clase.(Pág. 114).

Según BERNABEU Natalia, define la música es un complemento importante en la enseñanza del docente, pues el estudiante se motivado al ser transmitida dinámicamente la clase, a su vez ayuda relajarse y fomenta el desarrollo del aprendizaje.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. Los niños de 3 a 4 años consideran que respecto a ella “tienen algo que decir”. Se sienten tranquilos, dominan el modo de comunicación, vía emocional, que la música transmite.

Así ellos empiezan hablar, preguntan, intercambian opiniones con el docente. A menudo, ellos piden cantar al cabo de unas semanas traen sus propios CD, para compartíroslos, y poder utilizarlos. (En este caso, hay que dejar bien claro que no todas las piezas musicales son adecuadas para ser utilizadas en las actividades de enseñanza y aprendizaje. Los niños y niñas han de saber que lo que se hace en clase es algo controlado, con una finalidad; no un puro entretenimiento).

Usos de la música en el aula

- ◆ La música ayuda a crear una atmósfera propicia en el trabajo del docente.
- ◆ Para transmitir determinada información a los infantes.
- ◆ Para crear un clima sonoro especial en el aprendizaje.
- ◆ Para ayudar a la introspección
- ◆ Con la música se puede fomentar la comunicación de los niños de 3 a 4 años.
- ◆ Para mejorar cohesión de los estudiantes.
- ◆ Permite facilitar el movimiento de los niños.
- ◆ Para recrear un determinado contexto imaginario en la enseñanza.
- ◆ Como medio de anclaje memorístico.
- ◆ Como elemento evocador y anticipatorio.
- ◆ Como elemento de encadenamiento y de transición.

Por lo tanto, al compartir la música, crea un lazo de unión especial entre el docente y el estudiante, es un modo especial de conexión que resulta tan sorprendente para unos como para otros.

Se pueden escuchar otros sonidos en el aula

Uno de los efectos inmediatos que produce el uso de la música en la clase es el desarrollo de la capacidad perceptiva de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Se puede decir, que la música permite al infante entrar en momentos de calor y relajación pues les ayuda a entrar en un espacio de silencio y a prestar atención a sonidos y ruidos que normalmente pasan inadvertidos en su vida cotidiana.

Por ello, además los parámetros del sonido pueden ser grabados y usarse en la clase con otros recursos sonoros como la voz del docente o la de los propios niños, algunos instrumentos musicales sencillos y el sonido del ambiente.

LA VOZ DEL DOCENTE

GOLDSTEIN Andy. (2009).

Parece evidente que el docente no puede emitir la voz de la misma forma en el caldeamiento que en la relajación, por ejemplo. Su voz adquiere una gran importancia en el desarrollo de una sesión de clase basada en los principios de la creatividad, independientemente de sus cualidades vocales de tono, timbre, etc., el profesor ha de poder transmitir con la voz un amplio número de emociones. (Pág. 115).

Afirma el autor GOLDSTEIN Andy, a través de la voz se puede expresar diversas emociones, el docente durante la clase debe transmitir una voz clara hacia los infantes, de manera que no sería la misma voz cuando están en el momento de calentamiento.

Es importante ser conscientes de que todos los matices que se puede expresar con la voz expresa hacia fuera son un reflejo del propio estado interno: es por eso que el educador debe expresar una voz de confianza en los niños para que se sientan seguros y confiados en el desarrollo del aprendizaje. En una actividad de relajación, por ejemplo, si el docente se distrae, el reflejo en su voz de esa falta de conexión interna, hará que los

niños y niñas no puedan entrar en una relajación más profunda o que salgan del estado relajado en que se encuentran.

Es tan importante crear una enorme energía emocional en la clase es la de emitir, en algún preciso momento, una o más notas superpuestas a la música que suena: tanto si se reproduce el tono dominante como si se elige alguno de sus armónicos, el momento puede llegar a ser intensamente significativo.

El desarrollo de la propia voz de los niños

Por medio de los parámetros del sonido los niños pueden realizar calentamiento de una sesión de clase el docente puede limitarse a pedir a ellos que, durante uno o dos minutos, emitan determinados sonidos vocales. Es curioso que, con lo que hablan y gritan los niños, les resulte difícil, en un primer momento, realizar estos ejercicios de vocalización para desarrollar el lenguaje.

Pero una vez que se lanzan a ello, la actividad es muy catártica y divertida y proporciona efectos físicos muy beneficiosos. Estos ejercicios producen un automasaje sonoro en los infantes. Es interesante hacerles notar, y pedir que coloquen una mano sobre el lugar correspondiente, como cada nota y cada sonido vibra en una parte diferente del cuerpo.

El desarrollo de las vocalizaciones también favorecen la autoexpresión; de hecho, algunos niños con problemas personales o familiares tienen dificultades para realizar estos ejercicios; desarrollan la capacidad lúdica, pues se prestan a improvisaciones que generalmente acaban en risas, y fomentan el sentimiento de pertenencia al grupo de niños.

Fundamentación Filosófica

La Filosofía se puede definir como la aproximación al mundo de los fenómenos educativos que se emplean la metodología propia de la Filosofía.

La enseñanza de la Filosofía está conectada con un rasgo muy propio de las sociedades democráticas. Se refiere a la falta de legitimación de la autoridad en muchos ámbitos de la sociedad, en la familia y en la escuela.

En el campo de la enseñanza de la Filosofía este factor tiene especial importancia, porque el docente pretende imponer sus ideas basándose en su autoridad o en la tradición filosófica heredada del pasado.

GARCÍA ALMIBURU María (2012).

La Filosofía de la Educación se constituye como un tipo de “saber práctico”. Esto significa que se trata de un saber de y para la acción, es un conocimiento en y desde la acción. La Filosofía de la Educación no tiene como fin principal la contemplación de la realidad educativa, sino la mejora de esta actividad. Por lo tanto, no se trata de un conocimiento teórico que se aplica después a la acción, sino de un saber que se decanta en la acción misma, porque el conocimiento práctico sólo se establece en la propia praxis. (Pág. 20).

De acuerdo a lo expresado por GARCÍA ALMIBURU María, es importante en el sistema educativo que los docentes apliquen parámetros del sonido como estrategias prácticas para estimular el aprendizaje en niños de 3 a 4 años.

La consideración de la realidad educativa desde una perspectiva filosófica, debe afrontar algunos obstáculos que es conveniente examinar.

Como ya se ha dicho, la Filosofía de la Educación se propone llevar a

cabo una reflexión que ilumine las cuestiones fundamentales del quehacer educativo con el fin de ayudar a mejorar la práctica pedagógica por medio de la música se puede llegar a estimular el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años.

Para ello, debe trabajar conjuntamente con aquellos saberes que se ocupan del estudio del ser humano en cuanto educable y de la naturaleza y rasgos propios que caracterizan la actividad educativa.

En este país se utilizó inicialmente el término “Pedagogía” para referirse a la ciencia que tenía como objeto específico de estudio la educación. Así, la Pedagogía era la “disciplina que describe y da razón de la actividad educativa y se propone averiguar cómo debe llevarse a cabo”.

Con el paso del tiempo, el estudio de la educación ha alcanzado niveles de especialización cada vez más complejos, que asume la metodología propia de las ciencias experimentales, con las que se establece vinculaciones cada vez más estrechas. Así, quienes se dedicaban al estudio del fenómeno educativo, los pedagogos, se interesaron progresivamente por conocer e incorporar los esquemas epistemológicos y la metodología de ciencias como la Psicología, Biología, Sociología, Economía, etc.

De esta manera, el “estudio científico de la educación” se busca aplicar aquellos conocimientos. Esta ampliación supuso simultáneamente un parcelamiento del estudio científico del fenómeno educativo —diferentes objetos, métodos, contenidos, etc. — que propició un tratamiento diferenciado y autónomo de la educación, al considerar la música como una estrategias para mejorar el aprendizaje de los niños es necesarios la estimulación apropiada para adquirir habilidades y destrezas.

Fundamentación Pedagógica

MONTOYA RUBIO Juan Carlos (2010). Desde la perspectiva de la administración, se parte de la necesidad que tiene el sistema educativo de estar al día, cuando no por delante, de los cambios del conjunto de la sociedad y de la necesidad de que las escuelas funcionen de acuerdo con los contextos en los que se inscriben. Todos los profesores no reconocerán, entenderán o desearan, necesariamente esos cambios, pero tendrán que amoldarse a ellos y pensar cuidadosamente en cómo podría afectar a los intereses de los alumnos. El sistema educativo necesita de una constante reorientación en función de los cambios culturales, económicos y tecnológicos que tienen lugar en la sociedad. (Pág. 149).

El autor MONTOYA RUBIO Juan Carlos expresa, que todo empieza a partir del sistema educativo en buscar los intereses de un bienestar para los niños y niñas en el aprendizaje, y los docentes deberán seguir el nuevo régimen que aplica el sistema educativo donde deberán recibir capacitaciones para una mejor enseñanza dentro del contexto social.

Por ello es de vital importancia que los docentes realicen estas estrategias de aprendizaje, mediante la música para unos determinados conocimientos de los infantes, pues ellos tienen la necesidad de utilizar este beneficio global de la enseñanza. Más allá de una aproximación teórica a un marco preestablecido, la propia experiencia docente en todos los tramos de la enseñanza- aprendizaje obligatoria que les ayuda a tener una perspectiva clara al respecto.

A través de la música de cualquier soporte audiovisual es sumamente sencillo que el educador promueva este aprendizaje en varias áreas de conocimiento en los niños de 3 a 4 años, que se puede llegar a generar estructuras con una rápida evolución de enseñanza–aprendizajes

intercultural de evidente valor formativo.

Exclusivamente sobre la temática, en este caso el mensaje que el video transmite son aprendizajes educativos para mejorar el lenguaje de los niños, se puede analizar las pautas evaluativas de este tipo de medios, donde se pueden observar tres elementos: la relevancia de la explicación que transmiten, la estructura organizada de la información y la existencia de materiales complementarios, facilitadores del aprendizajes de los estudiantes.

En este apartado, se centra pues que, por medio de una focalización argumental específica, persigue unos aprendizajes concretos. Se destacan como una técnica compositiva o un estilo concreto. Así, bien como ampliación explicativa bien como acicate (estímulo) para el niño pueden entenderse como elementos de enseñanza basados en su argumento sonoro.

Las producciones audiovisuales que combinan la faceta lúdica con la instrucción musical son los esfuerzos por acercar las estructuras del lenguaje musical al niño, por medio de programas infantiles que atraen su atención de aprendizaje. Debido a su emergencia en los últimos tiempos, especialmente por la generalización de canales temáticos accesibles por la televisión digital terrestre, son muchos los docentes de educación que tratan de captar sus particularidades para adaptarlas al aula, pues ven como, de manera indistinta, pueden poner en contacto a los estudiantes con música de cualquier compositor y como mostrarles las interioridades de sus partituras.

Fundamentación Sociológica

Cuadrado Toni cita a Vygotsky. (2008).

Se refiere a la importancia del contexto social en el aprendizaje, al que considera el motor del desarrollo, la zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Pág. 21).

Vygotsky expresa que el papel del educador es el de mediador o facilitador que tiene una secuencia de enseñanzas del estudiante, de acuerdo a las necesidades del infante en su aprendizaje.

Son explícitos mediante el análisis de estrategias, del lenguaje y el análisis de la realidad sociocultural. Se producen otros cambios importantes que influyen en la noción de educación y que son objeto de numerosas investigaciones:

- ◆ Las nuevas tecnologías que han aportado una nueva dimensión a la educación, que se transforma de forma radical los procesos educativos tradicionales. Los espacios virtuales de formación permiten una nueva forma de comunicarse, intercambiar información, acceder a múltiples fuentes, trabajar colaborativamente y, en definitiva, superar las limitaciones de tiempo, espacio, idioma y contenido de los sistemas presenciales. Los parámetros sonoros permiten hacer realidad la idea de una educación para toda la vida, en todas las edades, en cualquier momento y en cualquier lugar.
- ◆ Aparición de nuevos agentes educativos: la creación de grandes conglomerados empresariales la concentración de sectores antes diversificados como la telefonía, las editoriales, los medios de

comunicación, la industria del entretenimiento y otros, permiten controlar gran parte de los procesos educativos no escolares dirigidos a la mayoría de la población. Como es lógico, los grupos de poder que promueven constantes investigaciones sociales, no han desaprovechado, esta posibilidad de incidir en la educación social que programan sus “proyectos educativos” a largo plazo para conseguir una sociedad a la medida de sus necesidades.

Pero, además la influencia de los parámetros del sonido en el aprendizaje, ha evolucionado en los centros escolares que llega a virtualizar las relaciones sociales.

El tercer entorno o ciberespacio es un nuevo método de aprendizajes donde los niños se expresan, aprenden, se relacionan y se entretienen. Es importante que los educadores intervengan educativamente en este nuevo espacio de la música.

Si una de las funciones de la educación es preparar a las generaciones más jóvenes para la vida adulta, es deber de los educadores conocer la nueva sociedad digital y entender lo que allí sucede.

En la actualidad, muchos educadores desconocen el marco como se socializan y aprenden porque tienen acceso a las nuevas tecnologías, bien por rechazo o bien por desinterés.

El ser humano es social por excelencia. Ya desde su nacimiento necesita la ayuda de otros para poder sobrevivir, por tanto no es posible plantearse el desarrollo de la humanidad sin la existencia del grupo y de la sociedad.

Los grupos humanos se organizan en sociedades y cada sociedad

posee, entre otras cosas, un conjunto de valores, unas pautas de conducta, un lenguaje y una cultura que le son propios. De esta forma, cada comunidad, pueblo, raza o grupo humano posee unas características que le otorgan una unidad interna y única.

Cada niño que se integra en ese grupo social experimenta un proceso de incorporación a esa determinada sociedad de forma involuntaria e inconsciente, mediante la relación con otras personas y por su interacción con el medio.

Este proceso se entiende como la adaptación del individuo al medio social en el que se desarrolla, por el simple hecho de su participación en la comunidad.

La socialización, junto a la personalización, forma parte integrante del proceso de aprendizaje humano. Se identifican así dos variables importantes, una relativa al propio individuo y otra relativa al medio social.

El aprendizaje puede atribuirse así a capacidades del propio sujeto, por ejemplo la capacidad de imitación de los niños - aprendizaje vicario- y a la influencia del entorno, como puede ser a través de su grupo de iguales.

Por tanto se entiende el aprendizaje como desarrollo personal y social que se distingue así los dos procesos paralelos: socialización y personalización.

Fundamentación Psicológica

AKOSCHLY Judith. (2008).

El comportamiento de niños y niñas ante el estímulo sonoro y ante el aprendizaje de la música constituye, desde hace algunos años, un importante tema de investigación para maestros, psicólogos, músicos y pedagogos preocupados por la educación musical. Gracias a estas investigaciones tenemos constancia de que el bebé, en función del medio musical que se le ofrezca, es capaz de dar diferentes respuestas musicales en su primer año de vida. De igual modo, estos trabajos ponen de manifiesto la necesidad de propiciar a los niños y niñas experiencias sonoro-musicales que favorezcan sus capacidades perceptivas, creativas, expresivas y comunicativas.(Pág. 9).

La autora AKOSCHLY Judith citada, se refiere la importancia que tienen los estímulos sonoros mediante la influencia en el aprendizaje de los niños, el cual le permite desarrollar el conocimiento intelectual a temprana edad, donde se desenvuelven con más creatividad son más expresivos y comunicativos.

Sin embargo, a pesar de la importancia que se atribuye la música en el desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas de 3 a 4 años, no abundan las publicaciones de tipo didáctico-musical centradas en el ciclo de educación infantil. Conscientes de esta realidad, los psicólogos ofrecen a los educadores un material que pueda facilitarles la enseñanza en el desarrollo de la actividad musical en su trabajo diario.

La influencia que tiene el desarrollo musical durante el aprendizaje de los infantes es de potenciar la educación en diferentes actividades e interesantes argumentos para que los estudiantes de estas edades experimenten, asimilen, reelaboren, elijan y produzcan mediante tareas en las que el sonido y la música, la escucha sonora y musical, el canto, la ejecución de instrumentos o el movimiento corporal estén presentes en el

aula.

Conscientes del papel decisivo de los maestros en la educación infantil, aplican la psicología de actividades “modélicas”, aprendizaje que como soporte DVD para la presentación de algunas actividades en el trabajo de los niños, que sirve de motivación y estímulo para abordar la confianza y entusiasmo en sí mismo.

Por lo tanto los parámetros de sonidos abre todo un mundo de posibilidades en el niño dentro del aula; la utilidad de la misma de forma sistemática que se debe tener en cuenta que la respuesta de los estudiantes hacia la música es muy intensa y que su comprensión a través de diferentes propuestas les servirá de placer y satisfacción personal a lo largo de su vida.

La psicología del aprendizaje en los infantes enriquece la concepción de la enseñanza que son factores fundamentales a la hora de aplicar la educación, es así como el educador es el mediador entre los niños que aprenden.

La vida diaria, el juego o la exploración del medio son situaciones que dan aprendizajes significativos, pues el niño empieza a mostrar capacidad que puede relacionar sus conocimientos donde representan gráficamente (con un dibujo o un garabato) su entorno visual y auditivo con unos signos singulares pero diversos en cada ocasión, es decir, sin un código estricto y, en música, acotados en una sola dimensión.

La capacidad de controlar los movimientos globales de cuerpo y la relación de éste con el espacio, ha ido en aumento y su motricidad fina se ha empezado a desarrollar. Potencialmente está preparado para el trabajo de la lateralidad y la secuenciación de movimientos, así como para

coordinar extremidades inferiores y miembros alejados de ese eje; por ejemplo, puede empezar a seguir con los pies la pulsación de una pieza.

Discrimina tiempos diferentes con relativa facilidad. Muestra cierta capacidad creativa e inventa canciones, danzas o instrumentos. Descubre las posibilidades rítmicas y musicales de la palabra, pues le es más fácil llevar el ritmo con la ayuda del habla.

Fundamentación Legal

El trabajo investigativo se fundamenta en:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual

y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Sección quinta

Cultura

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Variable independiente:

Parámetros del sonido

Variable dependiente:

El aprendizaje

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Acicate: fig.Estímulo, iniciativa.// 2. Sustantivo masculino estímulo positivo que mueve a una persona a obrar.

Antagonista: adj./s. Se aplica a la persona que actúa de manera contraria y opuesta a otra; especialmente, se aplica al personaje que se opone al protagonista de una narración o película cinematográfica.

Estímulos sonoros: m. Cualquier elemento externo a un cuerpo o a un órgano que estimula, activa o mejora su actividad o su respuesta o reacción: estímulo sonoro, visual.

Fonetismo: m. Conjunto de caracteres fonéticos de un idioma.

Hibridación: f. Producción artificial de seres híbridos.

Lúdica: adj. Del juego o relativo.// Es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego.

Onda: Oscilación que se difunde en un medio desde un punto a otros.

Ondas sonoras: Ondas que transmiten el sonido.

Plurisensorial: Percepción que involucra más de un órgano sensorial.

Psicoevolutivo: Desarrollo de la personalidad: desarrollo cognitivo, psicomotriz, afectivos y evolución del lenguaje.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología se ocupa de la parte operatoria del proceso del conocimiento a ella corresponde: métodos, técnicas, estrategias, actividades como herramientas que intervienen en la realización de la investigación, se conoce a esto como proceso planificado, sistematizado y técnico como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán.

Para la realización del trabajo investigativo en el CIBV “24 de Marzo” se pudo observar que existen niños con dificultades respecto al desarrollo de la expresión musical.

Modalidad de la investigación

La metodología de esta investigación es:

- Proyecto factible
- Investigación de campo

Proyecto Factible:

Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta, es decir un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimiento o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

Pues tiene como objetivo dar solución a un problema real. El cual consiste en la elaboración de una propuesta viable para buscar una

solución posible a un problema de tipo práctico y así satisfacer las necesidades de una institución o un grupo social.

Investigación de Campo:

La investigación de campo fue empleada en el CIBV “24 de Marzo” con la finalidad de obtener datos importantes relacionados con el problema que acontece pues a través de los mismos se puede redactar con mayor precisión los aspectos negativos que afectan al desarrollo de la expresión musical de los niños de 3 a 4 años.

Es la que se plantea, organiza y dirige para captar información de la realidad empírica que se estudia. Se utilizan diversas técnicas de recolección de datos, según sean las características del objeto de estudio, la hipótesis y objetivos y la disponibilidad de tiempo, personal y de recursos económicos y materiales.

Investigación Bibliográfica

Para la elaboración del presente trabajo investigativo se toma en consideración la investigación bibliográfica pues a través de la misma se respalda la información mediante la utilización de libros, textos, folletos etc, de autores que realizaron investigaciones relacionadas con el tema.

Una vez obtenida la información se procede a la elaboración del trabajo el cual es respaldado por el contenido científico seleccionado para fundamentar la misma.

Tipos de Investigación

El presente trabajo de investigación estará enmarcado en:

Investigación Exploratoria:

La investigación exploratoria es utilizada para definir con más precisión el problema que acontece en el CIBV “24 de Marzo”, a través de la misma se documentan las experiencias obtenidas durante la observación y recolección de criterios de quienes conforman la comunidad educativa los cuales se encuentran preocupados por la dificultad que presentan los niños. La desinformación y escasa realización de actividades en el aula y el hogar afecta negativamente al aprendizaje de la música en los niños.

Investigación Descriptiva:

La investigación descriptiva tiene como finalidad exponer las características del problema de estudio, se requiere que la investigadora tenga conocimientos previos relacionados con el tema.

La investigación descriptiva fue seleccionada para la elaboración del presente trabajo investigativo debido a que la misma permite redactar con detalle el problema que padecen los niños del CIBV “24 de Marzo” el cual se trata de las dificultades que presentan los niños para reconocer los sonidos musicales por lo que se requiere de orientación a las promotoras y representantes legales respecto a estrategias innovadoras que permitirán un mejor desarrollo integral de los niños.

Investigación Explicativa:

La investigación es explicativa porque está orientada a buscar la relación con las causas que ocasionan el problema en el desarrollo de la expresión musical de los niños de 3 a 4 años. Mediante la utilización de la investigación explicativa se pudo obtener una visión general de la problemática la cual es de desconocimiento en la comunidad lo que ocasiona que se vea afecta a la comunidad educativa del CIBV “24 de Marzo” debido a que no se cuenta con la información apropiada para ayudar a los estudiantes.

Investigación Experimental:

Se toma en consideración la investigación experimental porque guarda relación con la investigación explicativa la cual permite conocer a fondo sobre la dificultad que ocasiona en los niños los problemas para reconocer los sonidos musicales, de esta manera se puede buscar una posible solución que mejore el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años.

Algunos conceptos fundantes del método experimental, derivados de la racionalidad empírico analítica de la ciencia instrumental, son coincidentes con el significado.

En la investigación experimental se reconocen cuatro tipos diferentes de variables independiente de tarea, relacionadas con el uso de medios, aparatos, instrumentos o materiales en la ejecución de las tareas previstas por el experimento; de ambiente relacionadas con las características de contexto en que se produce el experimento; de sujeto, que son las características personales de quienes constituyen el grupo homogéneo; y de instrucción, que es lo que induce el experimentador antes de iniciar su trabajo.

Población y Muestra

La población

Es el conjunto de personas u objetos del universo, en la cual se busca realizar una investigación y del mismo se obtiene resultados.

La población del CIBV “24 de Marzo” está conformado por un total de 58 personas detalladas a continuación: 1 Autoridad, 7 Promotoras Comunitarias, 50 Representantes Legales.

Cuadro N° 2

Estratos	N° Población
Autoridad	1
Promotoras Comunitarias	7
Representantes Legales	50
Total	58

Fuente: “CIBV “24 de Marzo”

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

La muestra

Es el proceso que permite determinar tanto el tamaño de la muestra cómo los elementos (personas u objetos) de la población en la muestra.

La muestra es el resultado que se ha indagado en la población, el cual refleja las características que la compone la muestra será no probabilística estratificada de la siguiente manera: 1 Autoridad, 7 Promotoras Comunitarias, 20 Representantes legales.

Cuadro N° 3

Estratos	N° Población
Autoridad	1
Promotoras Comunitarias	7
Representantes Legales	20
Total	28

Fuente: “CIBV “24 de Marzo”

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Instrumentos de Investigación

Instrumento de medición.

Las técnicas de recolección de datos empleados en este proyecto son:

Observación:

La observación es la acción mediante la cual la investigadora analiza la situación del problema que sucede en el CIBV “24 de Marzo” por lo que conoce de primera mano las causas que ocasionan las dificultades respecto al aprendizaje musical.

La Encuesta:

La encuesta consiste en la elaboración de un cuestionario el cual contiene preguntas relacionadas con el problema que aqueja a la institución educativa para conocer el criterio de quienes conforman la comunidad.

Entrevista:

La entrevista no consiste en una charla casual, sino en un diálogo y fines informativos.

Para la obtención de la información se procedió con una pequeña entrevista con la coordinadora del CIBV “24 de Marzo” para informarla respecto a la necesidad de elaborar un proyecto educativo y una propuesta que contribuya a evitar o erradicar el problema que acontece en la institución educativa.

Una vez obtenida la aprobación de la coordinadora se comentó a los docentes y representantes legales respecto al tema de estudio lo cual les pareció interesante y se mostraron dispuestos a colaborar.

Procedimiento de la Investigación

Para el procedimiento de la investigación se seguirá los siguientes pasos:

- ◆ Seleccionar los temas de investigación
- ◆ Recolección de Información Bibliográfica
- ◆ Planteamiento del Problema
- ◆ Elaboración del Marco Teórico
- ◆ Preparar Documentos para la Recolección de Datos
- ◆ Aplicar la Encuesta para Recolectar la Información
- ◆ Análisis e Interpretación de los Resultados

Recolección de información

En los procesamientos de datos se debe cumplir con los registros, clasificación, tabulación, codificación de las encuestas. En el análisis se pueden aplicar técnicas, lógicas, inducción, deducción, análisis, síntesis o estadísticas descriptivas.

La información se la obtuvo a través de las encuestas aplicadas a docentes, directivo y representantes legales registrándose los datos en los instrumentos diseñados.

Para la recolección de la información se utilizó lo siguiente:

- ◆ Consultas a textos, libros, revistas e Internet.

- ◆ La técnica de la entrevista, encuesta.
- ◆ Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.
- ◆ Análisis de los resultados.

Criterios para la elaboración de la propuesta

La propuesta es un modelo operativo viable para solucionar problemas reales. Los aspectos que contienen la propuesta son:

- ◆ Título de la Propuesta
- ◆ Justificación
- ◆ Fundamentación
- ◆ Objetivo General
- ◆ Objetivo Específicos
- ◆ Importancia
- ◆ Ubicación Sectorial y Física
- ◆ Factibilidad

Descripción de la Propuesta: dentro de este aspecto se debe incluir:

- ◆ Actividades
- ◆ Aspectos Legales
- ◆ Aspectos Pedagógicos
- ◆ Aspectos Psicológicos
- ◆ Aspectos Sociológicos
- ◆ Misión
- ◆ Visión
- ◆ Beneficiarios
- ◆ Impacto Social

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se da el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo aplicada a Coordinadora-Promotoras y Representantes legales del CIBV “24 de Marzo”

Se podrá observar los cuadros, gráficos y análisis de cada una de las preguntas aplicadas.

Las encuestas fueron elaboradas en base a la escala de Likert las mismas que fueron sencillas y de fácil comprensión para el encuestado sobre: Parámetros del sonido y su influencia en los niños de 3 a 4 años.

La información se procesó mediante sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos.

Al finalizar el capítulo se observa la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices, donde además se incluye las conclusiones y recomendaciones.

ENCUESTA DIRIGIDA A COORDINADORA Y PROMOTORAS DEL CIBV "24 DE MARZO"

1.- ¿Cree usted que los docentes deben aplicar estrategias de sonido para fortalecer el aprendizaje de los niños?

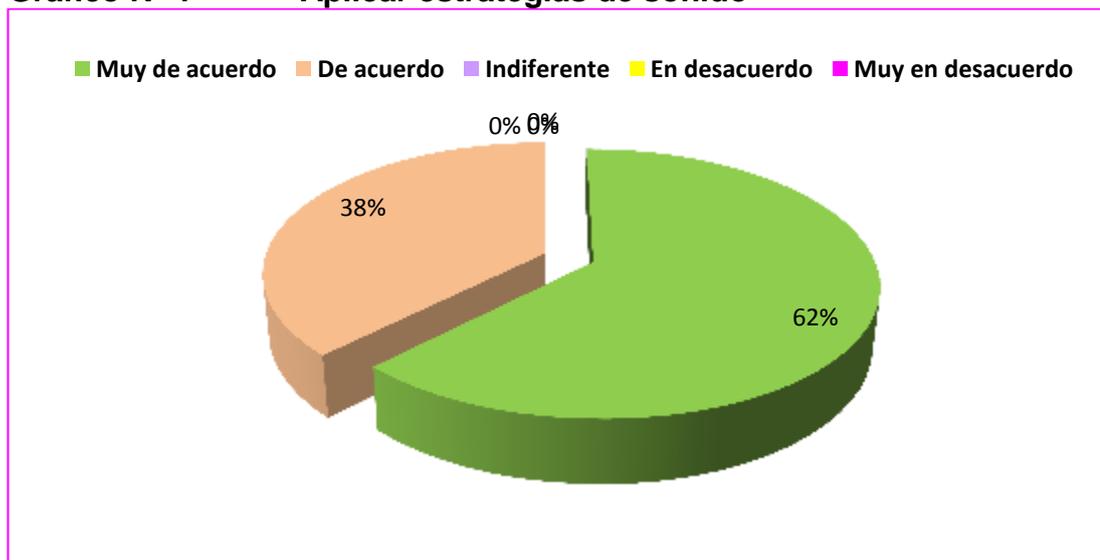
Cuadro N° 4 Aplicar estrategias de sonido

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	5	62%
2	De acuerdo	3	38%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 1 Aplicar estrategias de sonido



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

De la encuesta dirigida a Coordinadoras y Promotoras se obtuvo que el 62% expresó estar muy de acuerdo y el 38% de acuerdo en que los docentes deben aplicar estrategias de sonido para fortalecer el aprendizaje de los niños, pues de esta manera el estudiante desarrollara sus sentidos el cual favorece en su aprendizaje.

2.- ¿Considera importante que los docentes promuevan una adecuada enseñanza para facilitar el aprendizaje en el niño?

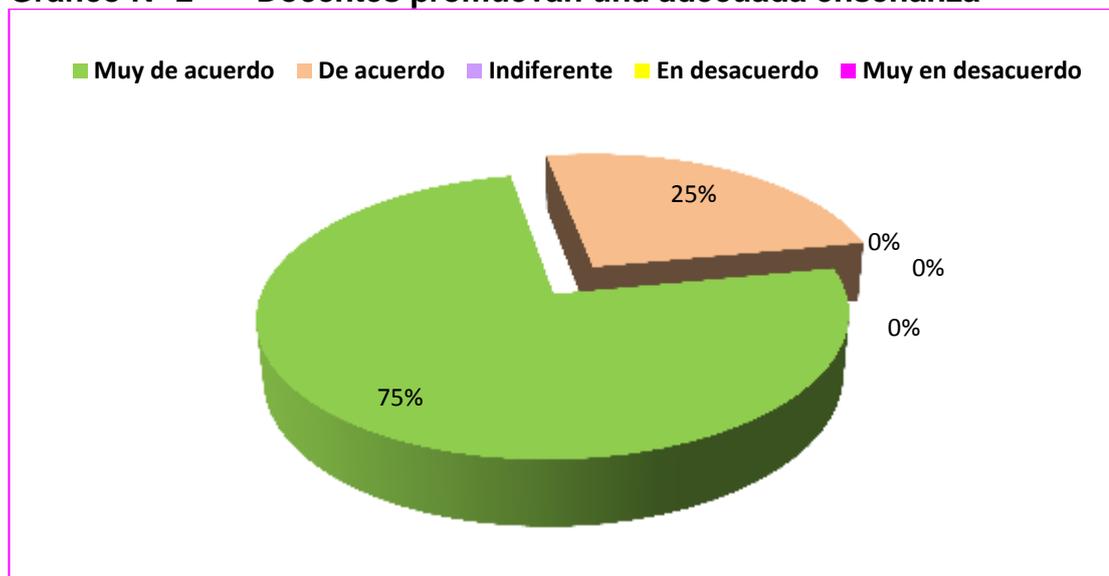
Cuadro N° 5 Docentes promuevan una adecuada enseñanza

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	6	75%
2	De acuerdo	2	25%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 2 Docentes promuevan una adecuada enseñanza



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

Del presente cuadro y gráfico estadístico se obtuvo que el 75% de los encuestados están muy de acuerdo y el 25% de acuerdo en que es importante que los docentes promuevan una adecuada enseñanza para facilitar el aprendizaje en el niño, pues así la educación que recibirán los niños será de calidad para su futuro.

3.- ¿Cree que es necesario orientar a los representantes legales acerca de los parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje de los niños?

Cuadro N°6 Orientar a los representantes legales

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	7	87%
2	De acuerdo	1	13%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N°3 Orientar a los representantes legales



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

Según los resultados obtenidos del cuadro y gráfico estadístico se obtuvo que el 87% se mostró muy de acuerdo y el 13% de acuerdo en que es necesario orientar a los representantes legales acerca de los parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje de los niños para que los mismos estimulen desde el hogar los sonidos como aprendizaje.

4.- ¿Los docentes del CIBV “24 de marzo” están en la obligación de orientar con actividades para desarrollo cognitivo?

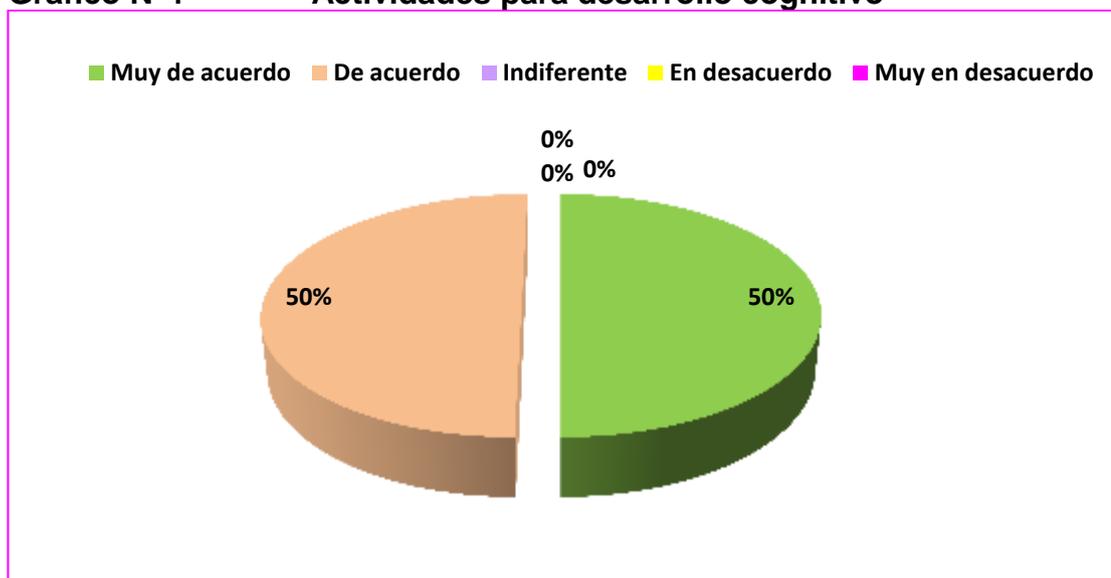
Cuadro N° 7 Actividades para desarrollo cognitivo

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	4	50%
2	De acuerdo	4	50%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N°4 Actividades para desarrollo cognitivo



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

De acuerdo al cuadro y gráfico estadístico se obtuvo que el 50% de los encuestados están muy de acuerdo y el otro 50% está de acuerdo que las promotoras del CIBV “24 de Marzo” están en la obligación de orientar con actividades didácticas que fortalezcan el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

5.- ¿Cree usted que mediante el trabajo conjunto docentes y representantes legales se contribuirá al desarrollo cognitivo de los niños?

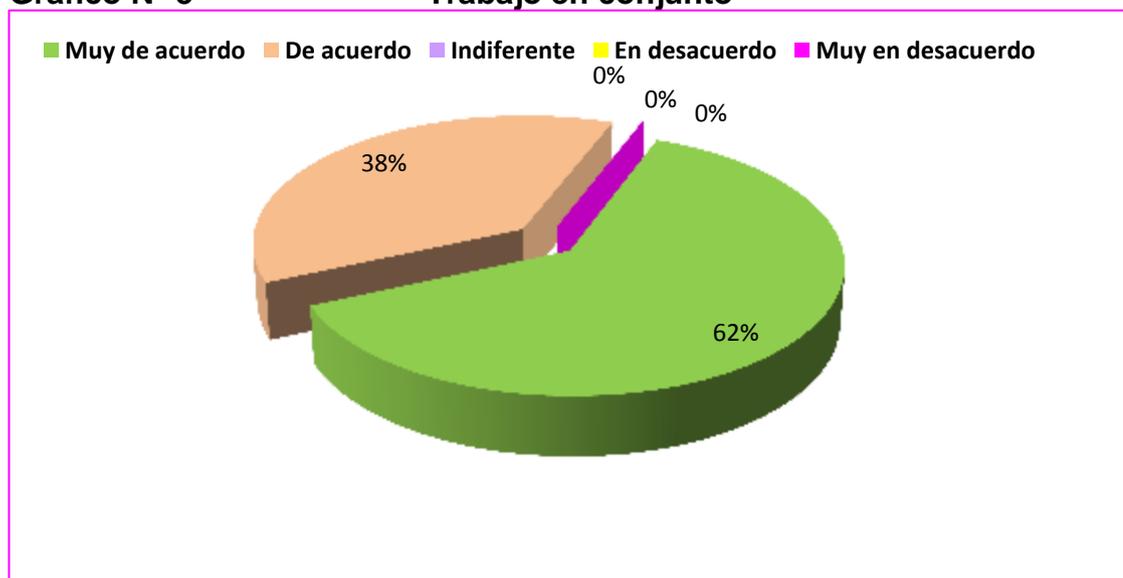
Cuadro N° 8 Trabajo en conjunto

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	5	62%
2	De acuerdo	3	38%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 5 Trabajo en conjunto



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

Según los resultados obtenidos el 62% está muy de acuerdo y el 38% está de acuerdo en que mediante el trabajo conjunto docentes y representantes legales se contribuirá al desarrollo cognitivo de los niños, pues así el niño obtendrá mejor educación al recibir estimulación de los parámetros del sonido desde su hogar como en el centro educativo.

6.- ¿Es necesario que los docentes asistan a eventos de innovación pedagógica para fomentar el aprendizaje en los niños?

Cuadro N° 9 Docentes asistan a eventos innovación

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	8	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 6 Docentes asistan a eventos innovación



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

De acuerdo al cuadro y gráfico estadístico se obtuvo que el 100% está muy de acuerdo en que es necesario que los docentes asistan a eventos de innovación pedagógica para fomentar el aprendizaje en los niños, pues así obtendrán más conocimientos los cuales podrán impartirlos en el centro educativo para un mejor aprendizaje.

7.- ¿Considera importante que el niño desarrolle sus habilidades y destrezas para obtener un buen desarrollo cognitivo?

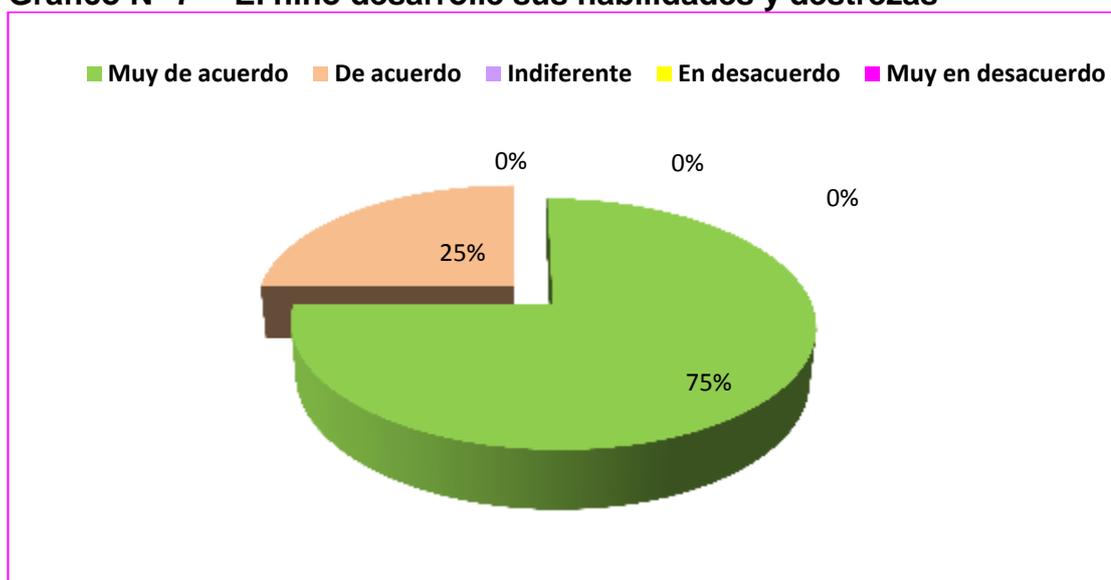
Cuadro N° 10 El niño desarrolle sus habilidades y destrezas

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	6	75%
2	De acuerdo	2	25%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 7 El niño desarrolle sus habilidades y destrezas



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

Al considerar los resultados del cuadro y gráfico se obtuvo que el 75% está muy de acuerdo y el 25% de acuerdo en que es importante que el niño desarrolle sus habilidades y destrezas para obtener un buen desarrollo cognitivo, el cual beneficiara su rendimiento escolar a futuro.

8.- ¿Cree usted que es importante que el centro educativo contenga recursos pedagógicos para el adecuado desarrollo cognitivo del niño?

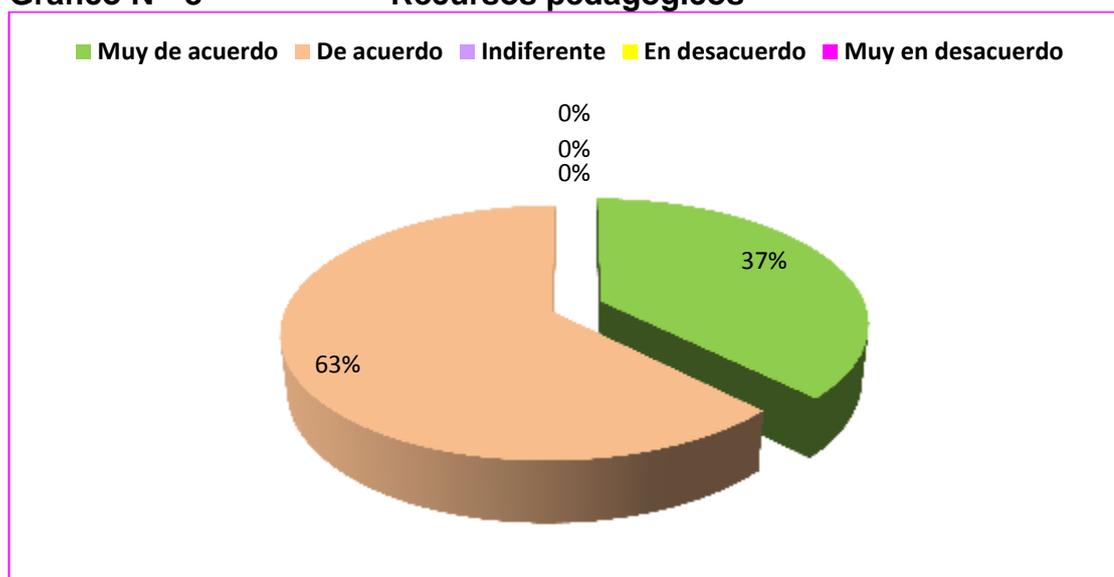
Cuadro N° 11 Recursos pedagógicos

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	3	63%
2	De acuerdo	5	37%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 8 Recursos pedagógicos



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

Del presente cuadro y gráfico estadístico se obtuvo que el 63% está muy de acuerdo y el 37% de acuerdo en que es importante que el centro educativo contenga recursos pedagógicos para el adecuado desarrollo cognitivo del niño, pues así facilitara la enseñanza de las promotoras.

9.- ¿Está usted de acuerdo en que se realice en el CIBV “24 de marzo” un material orientador para fomentar la expresión musical en los niños?

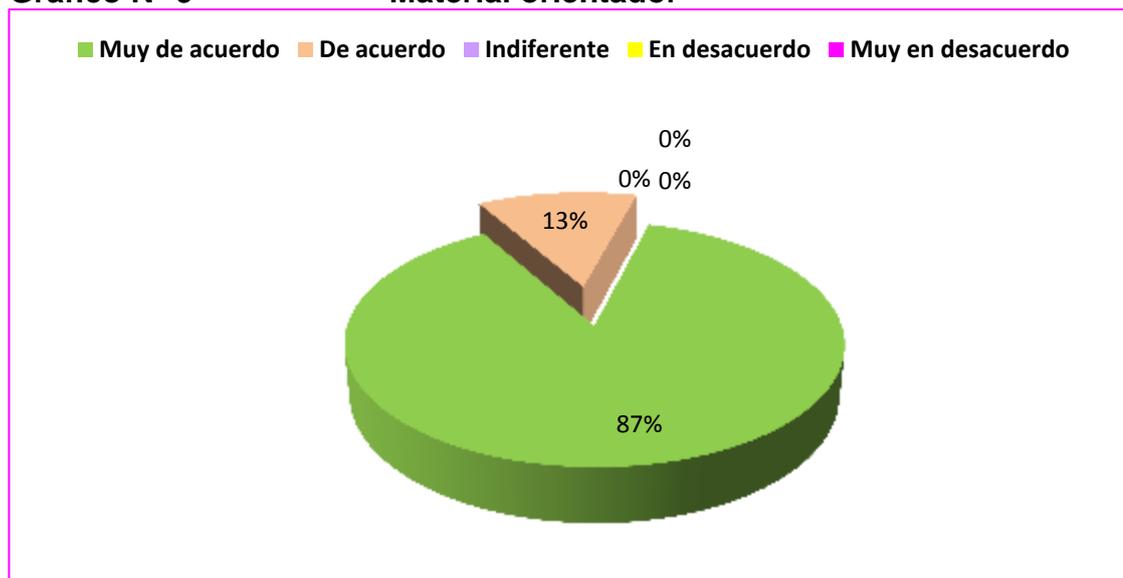
Cuadro N° 12 Material orientador

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	7	87%
2	De acuerdo	1	13%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 9 Material orientador



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

De la encuesta aplicada a Coordinadora y Promotoras se obtuvo que el 87% está muy de acuerdo 13% de acuerdo en que se realice en el CIBV “24 de marzo” un material orientador para fomentar la expresión musical en los niños.

10.- ¿Considera necesaria la elaboración y aplicación de una guía didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años?

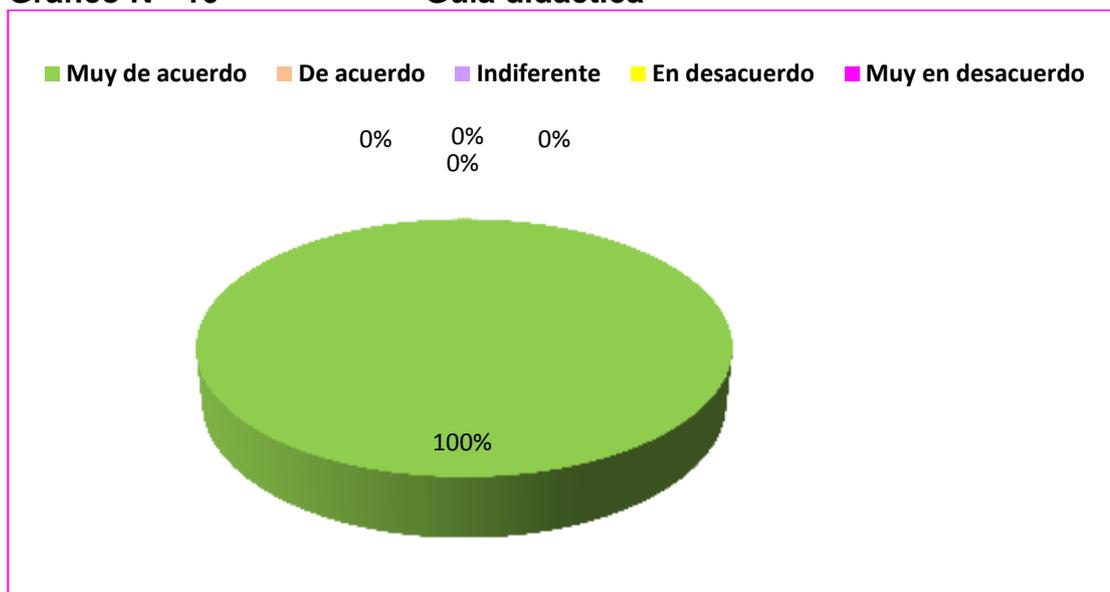
Cuadro N° 13 **Guía didáctica**

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	8	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		8	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 10 **Guía didáctica**



Fuente: Encuesta dirigida a Coordinadora y Promotora.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis

Los resultados obtenidos del cuadro y gráfico se obtuvo que el 100% está muy de acuerdo en que es necesaria la elaboración y aplicación de una guía didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años, pues la misma será de beneficio para el centro educativo al impartir nuevas técnicas de aprendizaje.

2.- ¿Es necesario que desde el hogar los representantes legales empleen estrategias musicales para promover el aprendizaje musical en los niños?

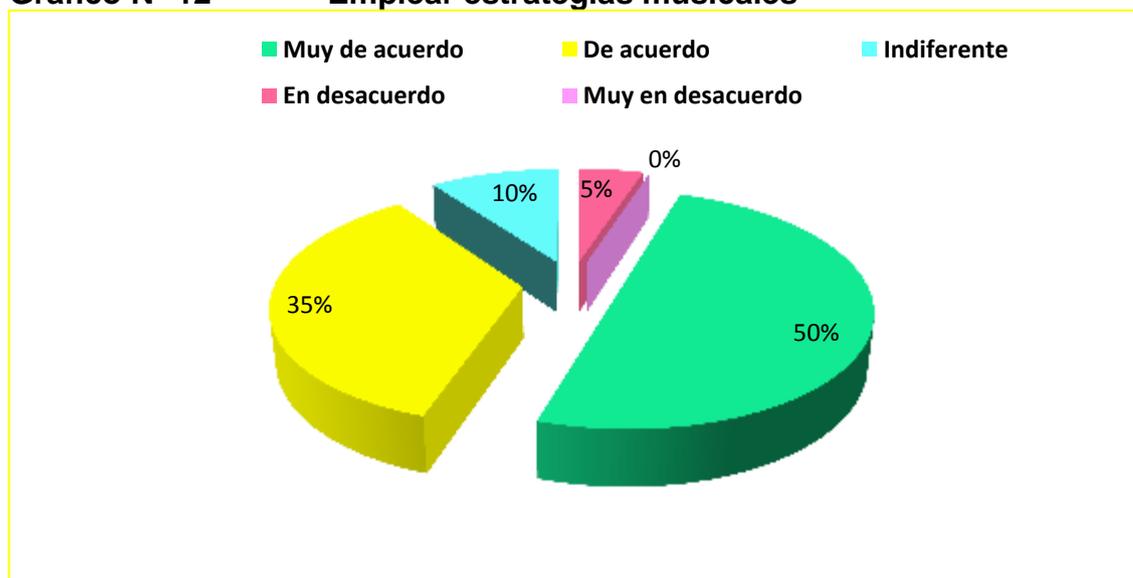
Cuadro N° 15 Emplear estrategias musicales

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	10	50%
2	De acuerdo	7	35%
3	Indiferente	2	10%
4	En desacuerdo	1	5%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 12 Emplear estrategias musicales



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis.

Se puede apreciar en el cuadro y gráfico estadístico que el 50% está muy de acuerdo, 35% de acuerdo, 10% indiferente y el 5% en desacuerdo en que es necesario que desde el hogar los representantes legales empleen estrategias musicales para promover el aprendizaje musical en los niños, pues así facilitara la enseñanza de las promotoras en el centro educativo.

3.- ¿Cree usted que el docente deben orientar a los representantes legales sobre los parámetros de sonido y su influencia en el aprendizaje?

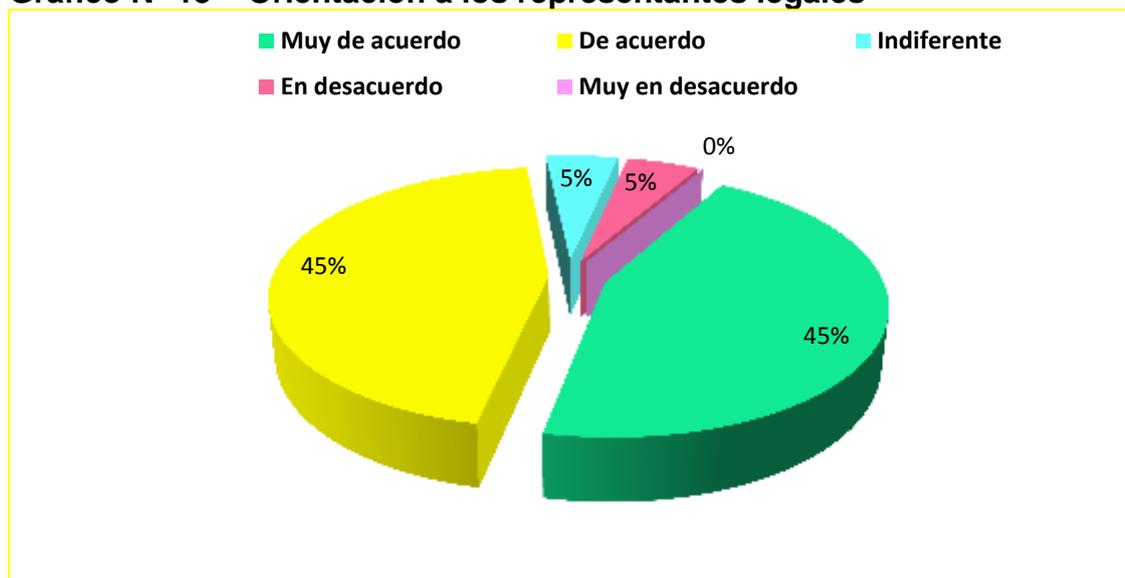
Cuadro N° 16 Orientación a los representantes legales

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	9	45%
2	De acuerdo	9	45%
3	Indiferente	1	5%
4	En desacuerdo	1	5%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 13 Orientación a los representantes legales



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis.

Los resultados obtenidos muestran que el 45% está muy de acuerdo, 45% de acuerdo, 5% indiferente y el 5% en desacuerdo en que el docente debe orientar a los representantes legales sobre los parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje, para que tengan conocimiento de cómo estimular los sonidos en el aprendizaje del estudiante.

4.- ¿Es necesario que el docente se encuentre capacitado para conocer cómo estimular el desarrollo cognitivo de los niños?

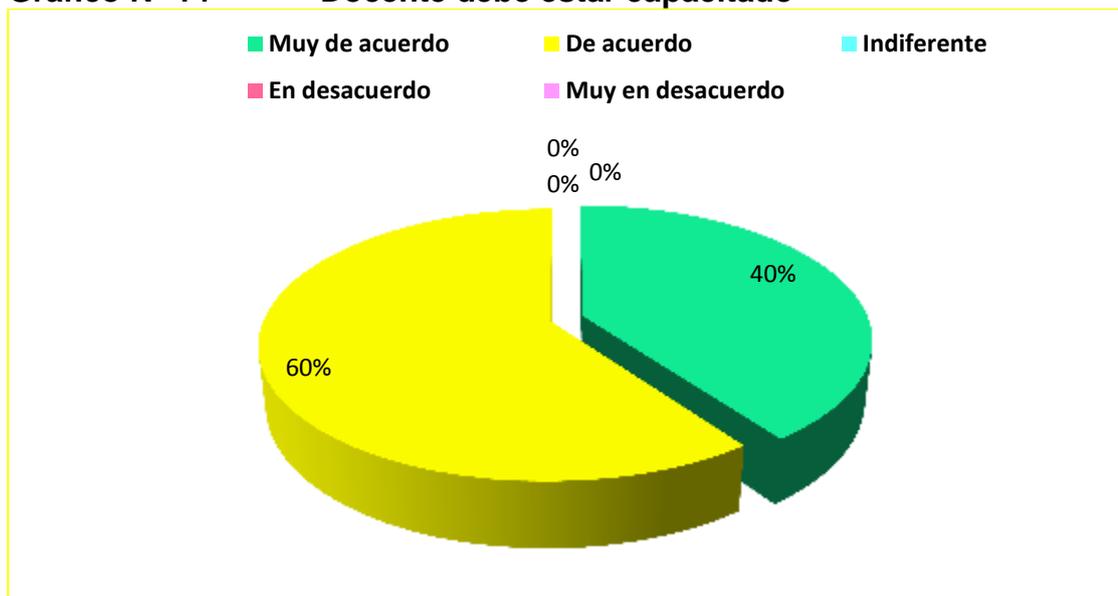
Cuadro N° 17 Docente debe estar capacitado

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	8	40%
2	De acuerdo	12	60%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 14 Docente debe estar capacitado



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis.

Al considerar los resultados del cuadro y gráfico se obtuvo que el 40% está muy de acuerdo y el 60% de acuerdo en que es necesario que el docente se encuentre capacitado para conocer como estimular el desarrollo cognitivo de los niños, pues de esta manera se desarrollara en el estudiante una captación más eficaz en su aprendizaje.

5.- ¿Cree usted que los niños deben realizar actividades musicales con la finalidad de que adquieren habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo intelectual?

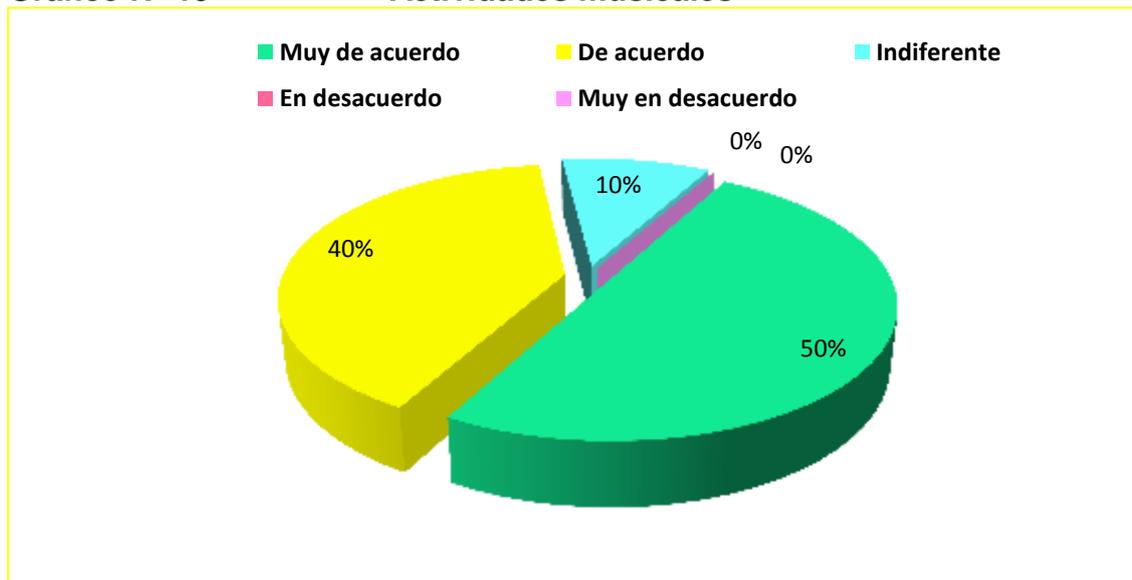
Cuadro N° 18 Actividades musicales

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	10	50%
2	De acuerdo	8	40%
3	Indiferente	2	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 15 Actividades musicales



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis.

De acuerdo a los resultados del cuadro y gráfico se obtuvo los siguientes resultados el 50% muy de acuerdo, 40% de acuerdo y el 10% indiferente en que los niños deben realizar actividades musicales con la finalidad de que adquieren habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo intelectual.

6.- ¿Considera usted que es importante la comunicación con el docente para conocer acerca del desarrollo integral del niño?

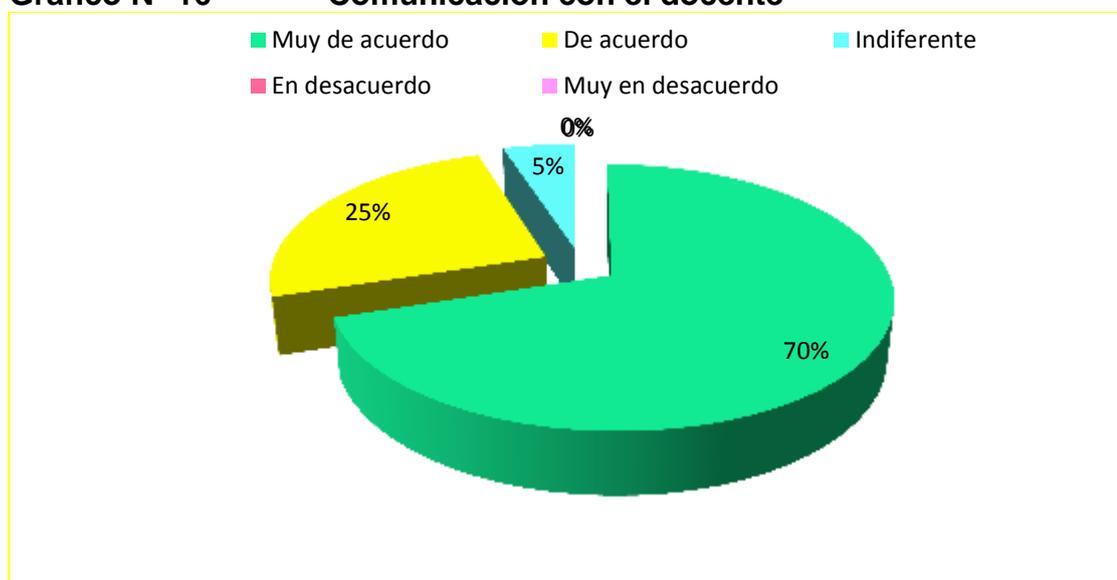
Cuadro N° 19 Comunicación con el docente

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	14	70%
2	De acuerdo	5	25%
3	Indiferente	1	5%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 16 Comunicación con el docente



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis.

Según los resultados de la encuesta realizada a representantes legales el 70% está muy de acuerdo, 25% de acuerdo y el 5% indiferente en que es importante la comunicación con el docente para conocer acerca del desarrollo integral del niño, pues al tener comunicación los mismos tendrán más conocimiento de cómo se desenvuelve el estudiante en casa como en el aula.

7.- ¿Está usted de acuerdo en que el docente debe orientarlo acerca de los parámetros del sonido para fomentar la expresión musical en el niño?

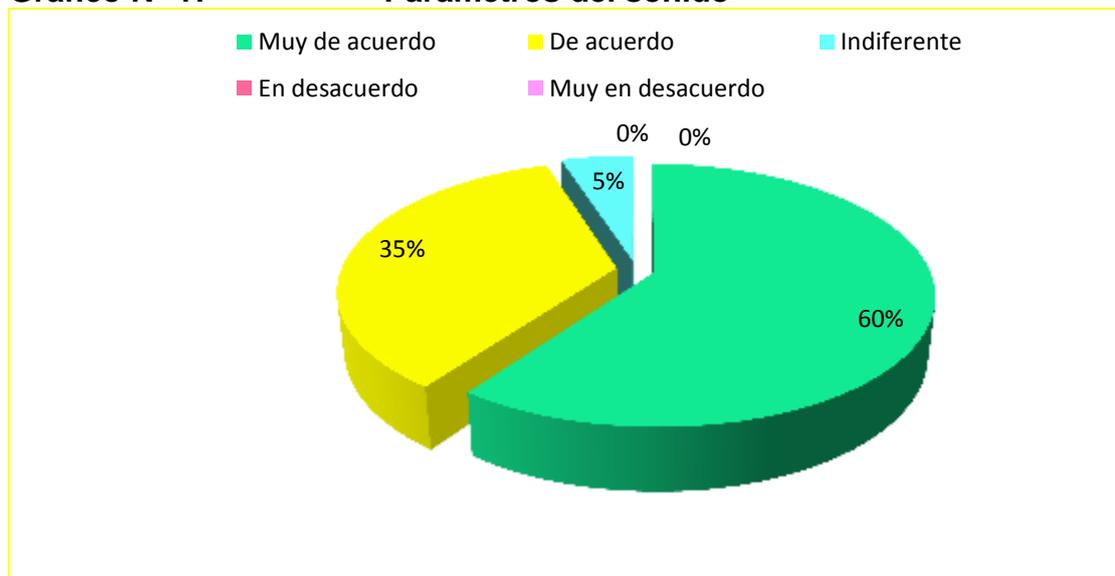
Cuadro N° 20 Parámetros del sonido

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	12	60%
2	De acuerdo	7	35%
3	Indiferente	1	5%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 17 Parámetros del sonido



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis.

Los resultados del cuadro y gráfico muestran que el 60% está muy de acuerdo, 35% de acuerdo y el 5% indiferente en que el docente debe orientarlos acerca de los parámetros del sonido para fomentar la expresión musical en el niño, pues de esta manera los mismos obtendrán conocimientos claros y así podrán ayudar en el aprendizaje del niño desde el hogar.

8.- ¿Cree que la elaboración y aplicación de una guía de expresión musical contribuye a mejorar el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años?

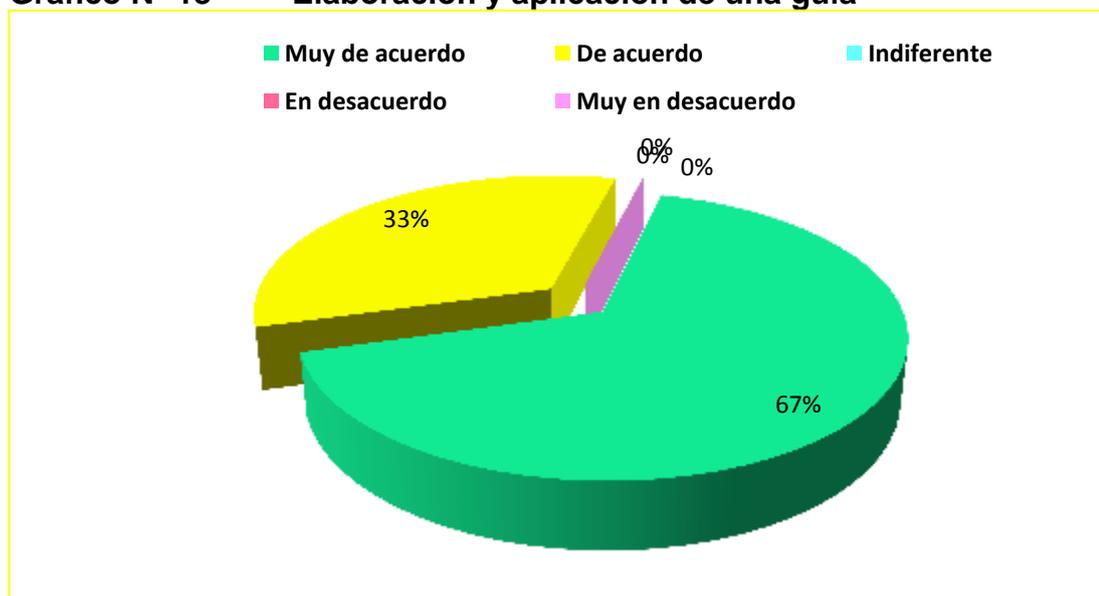
Cuadro N° 21 Elaboración y aplicación de una guía

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	10	67%
2	De acuerdo	5	33%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 18 Elaboración y aplicación de una guía



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis.

Al considerar los resultados del cuadro gráfico se obtuvo que el 67% está muy de acuerdo y el 33% de acuerdo en que la elaboración y aplicación de una guía de expresión musical contribuye a mejorar el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años, pues esta guía beneficiara al centro educativo con actividades didácticas para el desarrollo cognitivo del estudiante.

9.- ¿Piensa usted que la elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical ayudaría en el aprendizaje del niño?

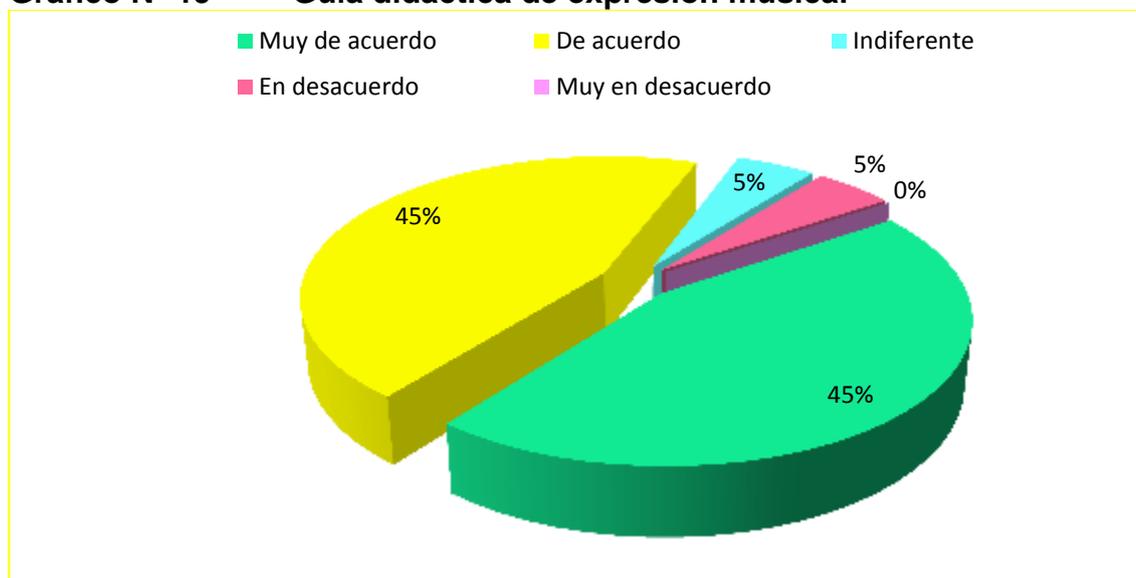
Cuadro N° 22 Guía didáctica de expresión musical

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	9	45%
2	De acuerdo	9	45%
3	Indiferente	1	5%
4	En desacuerdo	1	5%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 19 Guía didáctica de expresión musical



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis.

Según los resultados del cuadro y gráfico se obtuvo los siguientes resultados el 45% está muy de acuerdo, 45% de acuerdo, 5% indiferente y el 5% en desacuerdo que la elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical ayudaría en el aprendizaje del niño.

10.- ¿Cree usted que la elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical es una herramienta eficaz para el CIBV “24 de marzo”?

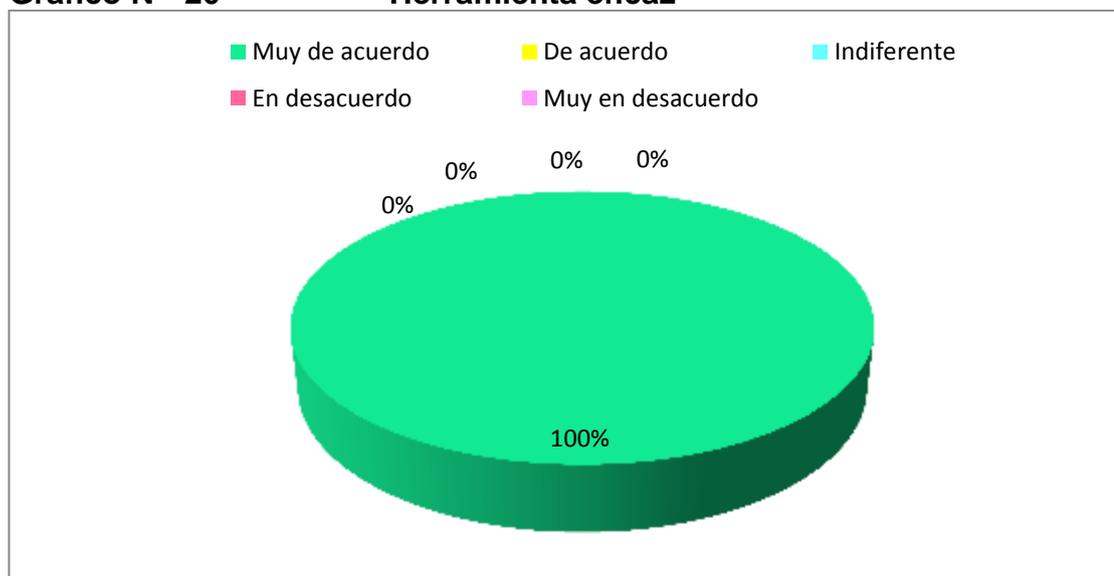
Cuadro N° 23 Herramienta eficaz

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy de acuerdo	20	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
Total		20	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Gráfico N° 20 Herramienta eficaz



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.

Elaborado por: Prof. Parv. Erika Antonieta Ureta Demera.

Análisis.

De la encuesta aplicada a representantes legales se obtuvo que el 100% está muy de acuerdo en que la elaboración y aplicación de guía didáctica de expresión musical es una herramienta eficaz para el CIBV “24 de marzo”, pues la misma será mediadora de un aprendizaje de calidad y calidez para los estudiantes.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Una vez realizadas y tabuladas las encuestas a Coordinadora, promotoras y representantes legales del CIBV “24 de Marzo” se procede a la discusión de resultados obtenidos respecto al tema: Parámetros del sonido y su influencia en los niños de 3 a 4 años. Elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical para docentes.

Según los resultados obtenidos durante la encuesta a Coordinadora y promotoras en el presente proyecto educativo se obtuvo que:

El 100% está muy de acuerdo en que es necesario que los docentes asistan a eventos de innovación pedagógica para fomentar el aprendizaje en los niños, pues así obtendrán más conocimientos los cuales podrán impartirlos en el centro educativo para un mejor aprendizaje.

Los resultados obtenidos del cuadro y gráfico se obtuvo que el 100% está muy de acuerdo en que es necesaria la elaboración y aplicación de una guía didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años, pues la misma será de beneficio para el centro educativo al impartir nuevas técnicas de aprendizaje.

En cuanto a la encuesta a representantes legales los resultados fueron los siguientes:

El 70% está muy de acuerdo, 25% de acuerdo y el 5% indiferente en que es importante la comunicación con el docente para conocer acerca del desarrollo integral del niño, pues al tener comunicación los mismos tendrán más conocimiento de cómo se desenvuelve el estudiante en casa como en el aula.

De la encuesta aplicada a representantes legales se obtuvo que el 100% está muy de acuerdo en que la elaboración y aplicación de guía didáctica de expresión musical es una herramienta eficaz para el CIBV “24 de Marzo”, pues la misma será mediadora de un aprendizaje de calidad y calidez para los estudiantes.

Pues la elaboración y aplicación de guía didáctica de expresión musical es una herramienta de necesidad para el CIBV por ello su aplicación para el aprendizaje del estudiante está basada en actividades didácticas fáciles de entender la cual contribuirá en su desarrollo cognitivo con habilidades y destrezas que serán impartidas en su educación temprana.

RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES

♦ **¿Qué son los parámetros del sonido?**

los parámetros del sonido no son simplemente instrumentos clásicos que suenen o dejen de sonar, sino la forma en la cual estos instrumentos se utilizan para producir un parámetro de sonido que despierte las emociones en la educación.

♦ **¿Por qué es importante que el docente conozca sobre la expresión musical?**

Es importante porque el docente a través de la expresión musical puede fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje por medio de músicas didácticas en el aula.

♦ **¿Cómo influye los parámetros del sonido en los niños de 3 a 4 años?**

La influencia de los parámetros de sonido repercute en el comportamiento de los niños tanto en un sentido ideológico como práctico y, en el producto de la actividad creativa en el aprendizaje.

♦ **¿Por qué es importante ayudar al niño por medio del docente?**

Es importante porque el docente tiene más conocimiento como educador y está preparado para esta labor de educar a los niños por medio de diversas estrategias.

♦ **¿Por qué es necesario fortalecer los parámetros del sonido en los niños?**

Es necesario porque a través del sonido se vincula una estrategia que integra la motivación en el proceso global de aprendizaje en el niño.

♦ **¿Cómo los docentes deben fomentar los parámetros del sonido con los niños para lograr una adecuada expresión musical?**

Los docentes deben fomentar los parámetros del sonido a través de clasificaciones descritas por los mismos niños al tomar en cuenta algún determinado sonido de la música, característica e intensidad del mismo.

♦ **¿Cuáles son los factores negativos que afectan en la influencia de los parámetros del sonido en el niño?**

Los factores negativos que afectan en la influencia de los parámetros del sonido son la distracción propia del niño, el escaso conocimiento que pueda tener el maestro para influenciarla a través de dinámicas realizadas dentro del aula.

♦ **¿Tiene gran relevancia que los docentes trabajen de forma más explícita para fortalecer la expresión musical en los niños?**

Tiene relevancia porque al docente le corresponde, transmitir un conocimiento, promover una actitud, el amor por la música; el educador debe tener una cultura musical y, en el caso de no poseer cultura técnica, es conveniente que realice su actividad a nivel sensorial.

♦ **¿Cómo ayudaría al Docente la Elaboración y aplicación de una guía didáctica de expresión musical para docentes?**

Ayudará a orientar sus conocimientos acerca de la expresión musical para aplicarla en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de 3 a 4 años.

♦ **¿Los parámetros del sonido tienen relación con las expresiones musicales?**

Tienen relación pues los parámetros del sonido sirven como medio de expresión, los sonidos producen una coordinación motriz e influye en el aprendizaje del niño.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- ◆ Promotoras no mantienen comunicación con representantes legales acerca de cómo incluir los parámetros del sonido en el aprendizaje del niño.
- ◆ Centro educativo no cuenta con la elaboración y aplicación de guía didáctica acerca de la expresión musical para que los docentes la integren en clases.
- ◆ Representantes legales no tienen conocimiento de los parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje para que los fomenten y estimulen desde el hogar.
- ◆ Centro educativo no realiza eventos participativos para la comunidad educativa el cual informe acerca de los parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje.
- ◆ Representantes legales y promotoras no trabajan en conjunto para realizar estrategias en las cuales se aplique los parámetros del sonido de una manera más didáctica en el aprendizaje de los niños.

Recomendaciones

- ◆ Promotoras deben convocar a reuniones para interactuar dialogo con representantes legales y así saber cómo incluir los parámetros del sonido en el aprendizaje del niño.
- ◆ Centro educativo debe contar con la elaboración y aplicación de una guía didáctica hacia docentes para la expresión musical y así la mejorar los parámetros del sonido en el aprendizaje del estudiante.
- ◆ Representantes legales deben asistir a charlas o reuniones convocados por el docente para que tengan conocimiento de un... Y así estimular los parámetros desde el hogar.
- ◆ Centro educativo debe realizar eventos participativos a beneficio de la comunidad educativa donde se les informe acerca de los parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje.
- ◆ Representantes legales y promotoras deben tener más interés por comunicarse, para que tengan conocimiento acerca el tema y así trabajar en conjunto para realizar estrategias en las cuales se aplique los parámetros del sonido de una manera más didáctica en el aprendizaje.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

Elaboración y aplicación de guía de expresión musical para docentes.

Justificación

La propuesta presentada en el siguiente trabajo investigativo se justifica porque a través de la aplicación de una guía se logrará una creación de movimientos a partir de un estímulo musical en los niños de CIBV, se logrará en ellos un aprendizaje en coordinación de los movimientos.

Por esto, todo intento de sistematizar los conocimientos musicales posibles de ser enseñados en el CIBV resulta un aporte valioso. La presentación en campos de experiencia y la orientación de competencias con relación a los parámetros sonoros concretan un recorte que seguramente ayudará a los maestros en el momento de organizar la propuesta didáctica musical.

Otro elemento a considerar en la justificación del presente trabajo de estudio lo constituyen los nuevos retos que se presentan en la formación musical del maestro en educación infantil. La formación inicial del docente de la etapa de educación infantil tiene una relación directa con la configuración y las intenciones educativas depositadas en la etapa de la que se ocupa. En la actualidad se atraviesa una situación de cambio y de redefinición de las enseñanzas obligatorias.

Fundamentación teórica de la propuesta

Para la sociedad actual la presencia de la música en la educación infantil adquiere una relevancia mayor que en otras épocas.

La música se resitúa de nuevo al adquirir un papel cada vez más complejo en la formación integral del niño. Desde distintas investigaciones se pueden extraer las conclusiones de que la música es una poderosa arma de comunicación, que puede cambiar la manera de sentir, de pensar y actuar de los niños. Lleva consigo intelectualidad, sentimiento y permite la expresión personal, reflexión y desarrollo emocional. También incrementa la autodisciplina y creatividad, sensibilidad estética y la capacidad de realización personal.

Desarrollar acciones formativas para poder corregir esta situación pasa por conocer qué formación sobre música y didáctica han recibido los docentes en los Centros de Formación Universitaria y conocer qué formación perciben como más adecuada. La docencia de la música que los profesores llevan a cabo en las aulas de educación infantil está en función, sobre todo, del conocimiento que se tiene sobre la música y su educación.

En este sentido, el conocimiento de la preparación que poseen los profesores y las necesidades concretas de formación que plantean son claves para entender como aplican el currículo de música y para ajustarlo y organizarlo de manera adecuada la docencia de la música en esta etapa y formular asimismo propuestas de mejora.

Fundamentación Filosófica

La filosofía considera los parámetros sonoros como un factor que va más allá de ser un medio para conseguir unos objetivos. Ya no es un simple recurso didáctico sino que se ha convertido en el protagonista de la Educación Infantil, hasta el punto en que una de sus finalidades será hacer posible que el niño juegue, en unas condiciones seguras, saludables y placenteras para él.

En las comunidades primitivas el niño aprende de un modo natural, por contagio. Se enseñaba para vivir, para sobrevivir. Se trataba de una educación espontánea basada en la experiencia del día a día.

**Delgado Inmaculada cita a ARISTÓTELES (2011).
Prevé un plan educativo para niños de tres a seis años en su libro “La República”. Proponía que la educación de los más pequeños siguiera una dirección común a todos los individuos y no permitir que los padres eligieran libremente el modo de educar a sus hijos. (Pág. 40).**

De acuerdo a lo expresado por la autora se considera la importancia que tiene la educación en los infantes. En cuanto a su formación intelectual temprana es necesario la creación e implementación de recursos didácticos en los centros escolares para un mejor desarrollo cognitivo.

Se considera que el entorno familiar es el más adecuado para la educación del niño. La Ilustración descubre la infancia como una etapa crucial en la vida y la escolarización se extiende por sistema a todos los ciudadanos. Es por eso la necesidad de dar importancia a la educación desde los primeros años y propone un modelo de educador que promueva la optimización del desarrollo del niño en un contexto de libertad, independencia y espontaneidad.

Fundamentación Pedagógica

La presencia de la música y su educación en los CIVB de la Comunidad permite analizar cómo plantean y desarrollan los profesores de esta etapa las prácticas musicales y qué sentido les dan.

Todas estas aportaciones resultan imprescindibles tanto para comprender la complejidad que supone la aplicación del currículo de música en la etapa de educación infantil 3-4 años, para abrir un proceso de revisión y mejora en la docencia de la música y su didáctica en los CIVB.

Así se manifiesta el convencimiento de que el desarrollo de la musicalidad en el niño depende más de cómo se acerca el niño a la música, de cómo la vive, de cómo la experimenta, que de la inteligencia con la que pueda nacer.

Cada vez más, los profesionales de la Educación Infantil inciden en la importancia de la música como elemento educativo, como factor motivador para el aprendizaje y como instrumento de integración.

Al ser el sonido la actividad principal de la infancia, es lógico que se convierta también en un instrumento esencial y poderoso para la enseñanza. Pero saber esto no es suficiente; además el educador debe conocer cómo incorporar la acción lúdica del mejor modo, para sacarle el mayor provecho posible.

DELGADO LINARES I. (2011).

Para que el aprendizaje resulte significativo en la edad infantil, será necesario que planifiquemos las actividades lúdicas conectando las distintas dimensiones del desarrollo infantil y promovamos la autonomía personal del niño a la hora de resolver situaciones de su vida cotidiana a distintos niveles. (Pág. 48).

De acuerdo a lo expresado por la autora DELGADO LINARES I. Considera que los docentes deben implementar recursos didácticos de acuerdo a las necesidades del niño en la enseñanza – aprendizaje, con actividades lúdicas pues el juego es un recurso motivador en el estudiante tanto que posee el desarrollo integral del niño.

En el ámbito educativo, la expresión musical es como modelo lúdico que los docentes utilizan con frecuencia algo que se denomina “centros de interés”, un tema atractivo para los niños de 3 a 4 años con disarmonía tónica, le ayuda a desarrollar sus propias necesidades e inquietudes. Este método complementa una idea central motivadora para los niños que en el proceso educativo hace girar todas las actividades alrededor de la misma.

La principal consecuencia se deriva de la unificación de actividades. Esta experiencia permitirá vivir a los niños el aprendizaje como algo emocionante e interesante, especialmente si el centro de interés está basado en elementos mágicos o fantásticos.

Existen diversos modos de programar actividades didácticas a partir de un centro de interés:

- ◆ Agrupar varias actividades relacionadas con el tema.
- ◆ Construir el espacio sonoro entre todos.
- ◆ Presentar un cuento o una historia que se desvela paso a paso.
- ◆ Utilizar la expresión musical en el que los niños son partícipes de una historia.

Para que sea más efectivo, este método debe tener cierta continuidad y no interrumpirse sin sentido. Pero además es necesario que se deba hacer flexible y poder adaptarse a las distintas circunstancias espaciales, temporales y especialmente a los recursos de los que se disponga.

Fundamentación Psicológica

El desarrollo psicomotor tiene su sustrato fisiológico indispensable en la maduración de todo el sistema nervioso. Este comprende sobre todo su órgano más importante, el cerebro, además del cerebelo y el tronco cerebral, situados detrás del cerebro, la médula espinal (que está físicamente dentro de la espina ósea de las vértebras), así como los nervios periféricos, incluidos los de los sentidos (oído, vista, tacto, etc.).

Cabezuelo Gloria. (2010). “La personalidad humana es muy compleja y en su desarrollo intervienen múltiples factores. La psicología evolutiva ha intentado explicar el desarrollo del niño a través de períodos y etapas, y sus dos grandes teóricos en el siglo xx”. (Pág. 18).

Según la autora Cabezuelo Gloria, mediante el desarrollo del ser humano se integran múltiples factores, es decir son pasos predeterminados que impulsan el desarrollo, desde esta perspectiva, el niño desde muy pequeño se forma intelectualmente.

Es así el desarrollo evolutivo, aunque marcado por unas etapas, se influenciaría sobre todo por el tipo de sociedad y por la cultura en que está inmerso el niño. Habría una pre-programación biológica natural de cada una de las etapas que, al interactuar con el medio, permitiría completar los ciclos evolutivos y avanzar a los parámetros sonoros.

El desarrollo de las funciones psíquicas y motoras del niño se realiza de manera simultánea al crecimiento físico y junto al desarrollo emocional. Es un proceso armónico y asociado al conjunto de crecimiento del niño en todas sus facetas. El desarrollo de la expresión musical espontáneo. Forma parte de la crianza y requiere el cuidado y el estímulo escolar y familiar, es decir la atención constante por parte de los padres y los docentes.

Fundamentación Sociológica

El sonido y movimiento empieza en la infancia y se prolonga a la edad adulta, por lo tanto la expresión musical es imprescindible en el desarrollo de los niños, que facilita el desarrollo motor y a su vez ayuda socializarse con sus iguales.

VILLARINO PÉREZ M. (2008).

Los juegos tienen una importante implicación para el desarrollo social y cognitivo de los niños/as y, como sabemos, son la principal actividad de su tiempo libre. Son muchos los estudios que muestran cómo el fútbol es el juego favorito para los niños y cómo las preferencias de las niñas son mucho más variadas. (Pág. 63).

De acuerdo a lo expresado por VILLARINO PÉREZ M., asegura la importancia que tiene el sonido, juego y movimiento en el desarrollo de los niños, y a su vez ayuda socializarse, por tanto, es una herramienta aplicada de creación y aplicación de guía de expresión musical en el CIBV, donde el docente interactúa su enseñanza-aprendizaje.

Las actividades diarias de los más pequeños en los espacios de música, juegos infantiles, y en los patios de las escuelas ha permitido estudiar las preferencias de los niños hacia los distintos tipos de música y juegos, la interacción que se establece entre ellos/as, así como el desarrollo de sus capacidades sociales.

Se considera por lo tanto, que la expresión musical, es fundamental para un ejercicio motor y socializador. Que permite al estudiante relacionarse con diferente género, la música también tiene normas que son las formas de expresarlas, es como un elemento organizador del espacio "generizadas" o cómo el diseño y el equipamiento influyen en una apropiación más igualitaria del espacio. Se sabe que los espacios sonoros son los primeros lugares donde los niños negocian su comportamiento en público.

Objetivos General y Específicos

General

- ◆ Aportar un mejor aprendizaje en los niños de 3 a 4 años por medio de la guía de expresión musical para docentes.

Específicos

- ◆ Identificar la influencia que tienen los parámetros del sonido en el proceso de aprendizaje en los niños.
- ◆ Interpretar la capacidad de influencia del docente con los niños para producir un sonido y fortalecer el aprendizaje de los mismos.
- ◆ Proponer los estímulos oportunos para la adquisición del aprendizaje en las distintas capacidades musicales de los niños.
- ◆ Elaborar estrategias de expresión musical para influenciar el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años.
- ◆ Desarrollar la capacidad de los niños para identificar los sonidos, para cambiar y utilizar sonidos de forma expresiva en respuesta a unos estímulos.

Importancia

La elaboración y aplicación de guía de expresión musical para docentes confirma una importancia relevante pues fortalece los elementos esenciales de la percepción y respuesta musical en el proceso de aprendizaje del entorno y la educación de los niños del CIBV “24 de Marzo”.

Factibilidad

Se obtiene el respaldo de la coordinadora del CIBV y la colaboración de las promotoras para la ejecución de la guía, intervención desde el hogar por medio de los representantes legales, y los medios e implementos necesarios para su aplicación.

Descripción de la propuesta

La presentación de la propuesta se da a través de una guía en el cual el docente podrá aplicar actividades para fomentar en los niños el aprendizaje por medio de la educación musical. De esta forma, el aprendizaje se produce a través de la acumulación de nuevas habilidades. Este método de aprendizaje puede extenderse a todos los tipos de conocimiento musical.

Elaboración y
aplicación de guía
de expresión
musical para
docentes

Para efectuar la aplicación de guía se debe considerar:

La distribución del tiempo



No todas las actividades tendrán la misma duración. Es sabido que no hay reglas absolutas ni normas fijas debido a la intervención de diversos factores. Pero la duración asignada a una actividad es un elemento que contribuye en forma positiva al logro de sus objetivos.

Una actividad prolongada más allá de lo necesario puede provocar pérdida de interés en los niños y las niñas, desbordamientos grupales y cierres caóticos de actividades que en su inicio fueron recibidas con entusiasmo y adhesión.

El aprendizaje requiere tiempo. No basta con realizar una vez una actividad para que los niños y niñas se apropien de los nuevos contenidos. Esto obliga a retomar las propuestas en la misma clase y en clases sucesivas, con mínimas variaciones pero sin perder el atractivo de su presentación inicial.

En música las repeticiones pueden ser también útiles para “reinterpretar” una canción, rehacer una orquestación, o volver a escuchar una pieza musical para descubrir características no percibidas en la primera audición. Estas repeticiones se caracterizan por tener nuevos objetivos en cada oportunidad y significan, además, otorgar el tiempo que los niños y niñas requieren para sus aprendizajes.

La organización del espacio

Al igual que el tiempo, diferentes usos del espacio pueden favorecer el desarrollo de las actividades. Cantar en un rincón sombreado del patio, escuchar música con los asientos o las colchonetas dispuestos de una nueva forma y en otro lugar del aula, despejar el espacio y formar un semicírculo en el centro del aula de música para conocer nuevos instrumentos y usar varios rincones para tareas de exploración y experimentación sonora serán algunas de las posibilidades de modificación del espacio, reacomodado de acuerdo con las necesidades de la actividad. Estos cambios introducirán variaciones positivas y estimularán, en cada caso, la participación y las aportaciones de los niños y niñas.



La conformación grupal

Si se flexibiliza el espacio será posible asimismo trabajar con diferentes conformaciones grupales: con el grupo completo, en subgrupos distribuidos en diferentes sitios del aula, del patio. Destinar la atención a muy pocos niños cuando ello sea necesario, mientras los demás tienen asignadas otras tareas, puede resultar una estrategia eficaz que ayude a resolver problemas difíciles de atender con el grupo completo.

En consecuencia, tiempo, espacio, el grupo total o parcial y la selección y distribución de los materiales - tema que será abordado “Los instrumentos” son aspectos que hay que tener en cuenta cuando se

proyectan y planifican nuevas actividades. Las experiencias que éstas promuevan determinarán el conocimiento y la sensibilización progresiva de los niños y niñas y el enriquecimiento de sus posibilidades para la producción y apreciación musical.

Recursos para el buen desarrollo de las actividades

Las actividades exigen recursos y materiales para su buen desarrollo. Para optimizar la tarea será necesario:

- ◆ Ante todo, un lugar silencioso en el que “escuchar bien” sea una posibilidad.
- ◆ Un equipo de sonido en buen estado.
- ◆ Una discoteca conformada por música infantil y por música vocal e instrumental de diferentes estilos y épocas.
- ◆ Un instrumental compuesto por instrumentos de percusión de diferente origen - escolar, folclóricos, de confección industrial, artesanales, etc., juguetes sonoros, materiales y objetos cotidianos para producir sonido.

Todos estos materiales podrán organizarse en un lugar del aula identificado como “El rincón del sonido”, en el que también puede haber libros de instrumentos, cancioneros, y un “Diario musical”, con comunicaciones musicales de diferente tipo: el texto y dibujos de una nueva canción, el aviso de un concierto, la invitación a los padres y madres para compartir un encuentro con canciones.

La maestra y las actividades sonoras.

Es importante que la maestra o el maestro cuente con una preparación adecuada para desempeñar su papel: buen conocedor de los contenidos de los sonidos que se va a enseñar y con la necesaria formación acerca del desarrollo motor.

La programación

Una vez elegido el o los contenidos que se deseen abordar, se tendrá en cuenta el grupo con el que se va a trabajar, se hace necesario el diseño de la programación. Éste podrá elaborarse para una sola clase, o bien para períodos más extensos: mensual, bimestral, trimestral.



La tarea del maestro o maestra deberá atender a los intereses de los niños y niñas pero sin limitarse a ellos, pues podrá ampliarlos, enriquecerlos y también transformarlos.

La evaluación

Es de fundamental importancia detectar al comienzo del curso lo que los niños y niñas conocen y los que pueden hacer; a partir de estos datos será posible trazar un itinerario a través de la programación y de las metas que se quieren lograr.

Para lograrlo la maestra debe desarrollar la capacidad de observación a través de diferentes estrategias; una de ellas es la escucha selectiva que permite individualizar a un niño o niña dentro del conjunto. Muchas de las actividades musicales son grupales y la participación individual se ve estimulada y reforzada por el grupo con sus respuestas sonoras y musicales.

Las actividades

La escucha es uno de los contenidos fundamentales de la educación musical todos los demás contenidos de la música se hilvanarán a través de la audición, de la percepción sonora.



El maestro o maestra deberá ser un observador activo y un conocedor de las variables que entran en juego: los estímulos auditivos, la selección de canciones y obras instrumentales, los instrumentos y materiales sonoros y la ambientación para el desarrollo de las actividades. Será fundamental crear condiciones gratas y atractivas para despertar en los pequeños niños interés y deseos de atención. De los recursos utilizados, de la conducción docente de estas actividades, de la oportunidad y adecuación de estos objetivos a los momentos, posibilidades e intereses de los niños y niñas dependerán las respuestas observables.



Actividades



TALLER # 1

Tema: ¡A animar títeres!

Objetivo: Jugar en grupo completo con desplazamientos o movimientos gestuales de acuerdo con la consigna musical.

Recursos:

- ◆ Grabadora
- ◆ Cd con música infantil
- ◆ Grupo de niños
- ◆ Títeres de guante.
- ◆ Espacio amplio de juego



Estrategia:

La docente presenta títeres sencillos de guante para que los niños jueguen con las canciones seleccionadas. Propone movimientos, con o sin desplazamiento, para hacerlos con los títeres. Puede utilizar canciones con texto que hagan referencia a los títeres, o melodías sin texto apropiadas para los diferentes movimientos que representen la música: ritmo o pulso constante para que los títeres caminen; ritmo que permita saltos, movimiento y detención; movimientos ascendentes y descendentes por el aire, por el propio cuerpo o por distintos planos del aula.

Logro:

A través del desarrollo de la actividad se busca fortalecer el movimiento y las habilidades motoras en los niños mediante la música.

TALLER # 2

Tema: ¡A cantar y a bailar!

Objetivo: Jugar con canciones, para detención según consignas auditivas.

Recursos:

- ◆ Grabadora
- ◆ Grabaciones de canciones
- ◆ Grupo de niños



Estrategia:

La docente selecciona temas musicales que inviten a saludar, girar, mover el cuerpo, etc. Actúa como modelo a imitar tiende siempre a exagerar los gestos. Puede cantar sobre las grabaciones, lo que le permitirá mayor soltura y seguridad. No es necesario realizar exactamente todos los gestos que indiquen los textos de las canciones; basta con seleccionar los movimientos naturales de los niños: caminar, saltar, bailar, saludar. La selección de temas será progresivamente más compleja en cuanto a extensión, movimientos y velocidad.

La docente comienza por canciones donde sólo deban ser señaladas algunas partes del cuerpo: Pulga traviesa, ¿dónde se escondió? ¡En la rodilla en la rodilla estoy!, para proponer después movimientos que impliquen desplazamientos o mayor coordinación. La docente propone jugar al espejo. Cada niño coloca frente a otro compañero e imita sus movimientos como si fueran un espejo.

Logro:

Mediante el desarrollo de la actividad se busca fortalecer las habilidades motrices y el aprendizaje musical.

TALLER # 3

Tema: Los coreógrafos

Objetivo: Estimular el movimiento y desplazamiento a través del sonido.

Recursos:

- ◆ Reproductor de música
- ◆ 2 o 3 Cd.



Estrategia:

La docente propone a los niños mayores juegos de dramatización o baile sobre una base musical para trabajar en parejas o pequeños grupos. Los integrantes de la pareja o grupo deben acordar previamente los movimientos y roles grupales.

En un primer momento trabajan con ejemplos pautados de acuerdo con la consigna musical dada por la maestra.

Después la docente promueve la organización de pequeños grupos para la creación de coreografías simples. Cada grupo elige su nombre artístico. La docente debe considerar un momento de preparación, un tiempo de ensayo, y luego la organización y presentación del espectáculo. Un presentador nombra al grupo y a sus integrantes y entrevista a los artistas.

Logro:

La actividad tiene como finalidad desarrollar las capacidades musicales sociales y motrices en los niños.

TALLER # 4

Tema: Voces conocidas

Objetivo: Reconocer las voces grabadas de personas del entorno cercano (voces de familiares) e identificar voces de adultos o de niños grabadas.



Recursos:

- ♦ Aula de trabajo habitual
- ♦ Reproductor de Cd con mensajes grabados.

Estrategia:

La maestra convoca a los niños para presentarles una sorpresa muy especial y los reúne en círculo, sentados en el suelo (piso). Pone en funcionamiento el reproductor y, a medida que se escuchan los mensajes, pregunta: ¿De quién es esa voz? ¿Alguien la reconoce? Es probable que algunos pequeños se sorprendan, otros rían y deseen escuchar de nuevo, y otros digan rápidamente los nombres o reconozcan la voz de sus familiares o de los docentes de la escuela.

La docente distribuye la actividad en momentos de escuchar, pensar y reconocer o denominar. Si la voz no es reconocida, puede preguntar sobre el timbre: masculino o femenino, de niño o de niña. Todos los niños colaboran en la identificación, y la docente crea el clima de emoción y suspensos necesarios para desarrollar el juego.

Nuestras voces: Días después la maestra graba con los niños mensajes para otras personas de la escuela. Los escuchan en el aula, se reconocen entre sí, se divierten. Después invitan a los destinatarios de los mensajes para que ellos, a su vez, reconozcan las voces de los niños.

Logro:

Con la realización de la actividad los niños podrán reconocer los sonidos de quienes conforman su entorno escolar o familiar.

TALLER # 5

Otras voces

Objetivo: Identificar voces grabadas según el timbre y denominarlas según correspondan (femeninas, masculinas, de niños, solos y conjuntos); distinguir voces grabadas por género y altura.

Recursos:

- ◆ Sala de música
- ◆ Reproductor de cd.



Estrategia:

La maestra presenta grabaciones de canciones para escuchar muy atentamente interpretadas por voces masculinas, femeninas, de niños o de conjunto, seleccionadas de diversos géneros (no sólo infantiles). Después de escuchar una de las canciones (o fragmento), la maestra pregunta: ¿Quién cantaba la canción? o ¿Cuántas voces había? ¿Eran iguales o diferentes?

Cuando los niños responden, afirma, si la respuesta es correcta, o reitera la pregunta, utiliza siempre el vocabulario específico (pero sin corregir como un error). Por ejemplo: ¡Muy bien, era una voz femenina! o ¿Estamos seguros de que solamente cantaba un niño? ¿No había otras voces en el conjunto?.

Logro: Fortalecer el la discriminación auditiva en los niños de 3 a 4 años.

TALLER # 6

Corros (rondas) con mímica

Objetivo: Participar en juegos colectivos para afianzar vínculos con los compañeros y la comunidad.



Recurso:

- ◆ Patio o aula

Estrategia:

La docente propone salir al patio a jugar. En corro, y sin agarrarse de las manos canta mientras hace la mímica:

“El patio de mi casa es particular cuando llueve se moja como los demás, agáchate y vuélvete agachar que los agachaditos no saben bailar.” La docente dice a los niños: Cantamos esta canción abrimos y cerramos las manos como si lanzamos gotitas de agua. Al escuchar la letra dice “agáchate” se toman de las manos y bailan

Propone otras coreografías de conjunto: tomados de las manos hacen girar el cono hacia la derecha, realizan luego un giro en el lugar, se acercan al centro del círculo y vuelven al lugar inicial.

Después invita a realizar dosorros, uno pequeño dentro de otro más grande Luego incentiva a los niños para que inventen nuevos movimientos que integren las distintas partes del cuerpo y en distintas posiciones. El corro se transforma en un tren o en una serpiente que recorre el patio con desplazamientos sinuosos.

Logro: Desarrollar el aprendizaje musical mientras se fomenta el lenguaje y movimientos motores en los niños.

TALLER # 7

Antiguos y modernos

Objetivo: Expresarse a través del canto y del movimiento; formular preguntas y escuchar respuestas.

Recursos:

- ◆ Aula o patio.
- ◆ Canciones.
- ◆ Rondas de niños



Estrategia:

La docente invita a los padres o a los abuelos a visitar a los niños para que les cuenten y les enseñen los juegos de corro (rondas) a los que jugaban de pequeños. Organiza la visita para que los juegos no se repitan y pide que cada invitado aporte tantos ejemplares con la letra como niños hay en el aula.

El día indicado niños y adultos juegan al corro en el patio. Cada invitado enseña la letra, la música y qué movimientos realizar. Hablan con el invitado sobre dónde aprendió ese juego, quién se lo enseñó, etcétera.

Luego todos regresan al aula y los niños ilustran las hojas con el texto del juego del corro. La docente recopila las canciones, juegos y corros infantiles traídos por las familias que los niños han ilustrado. Posteriormente confecciona cancioneros y entrega un ejemplar a cada niño.

Logro: Determinar la importancia del aprendizaje musical mediante la realización de actividades grupales para un mejor participación en los niños.

TALLER # 8

Te invitamos a cantar y bailar

Objetivo: Compartir canciones y juegos musicales: actuar como guía en las actividades; disfrutar de una actividad al ser protagonista y aprender a compartir y respetar el ritmo y las posibilidades de los otros.

Recursos:

- ◆ Sala de música.
- ◆ Instrumentos de ejecución simple.
- ◆ (Percusión)



Estrategia:

La docente explica que invitarán a niños de otra aula para cantar juntos. Indica que confeccionarán las invitaciones correspondientes.

Los niños decoran la tarjeta de invitación con dibujos o recortes que se relacionen con la música (instrumentos, personas que cantan, notas musicales lo que ellos sugieran) y dictan el texto a la docente. Seleccionan juegos y canciones para compartir con los niños de las otras aulas. La docente propone planificar la actividad: qué harán primero, qué harán luego y establecen un orden. Por ejemplo, comenzar con algunas canciones sencillas que todos canten.

Pueden ser las primeras que hayan aprendido ordenándolas en la siguiente secuencia: canciones sencillas que involucren movimientos de manos, pies, etc; canciones o juegos musicales que requieran desplazamientos más complejos como saltos esconderse, bailar; y canciones o piezas instrumentales para ejecutar con instrumentos. La docente forma grupos que alternan la ejecución de los diferentes instrumentos movimientos de escucha.

Logro: Potencializar en los niños mediante la actividad el desarrollo musical.

TALLER # 9

A recopilar música e información

Objetivo: Recopilar músicas bailables que representen a las generaciones anteriores, para elaborar bailes, acercarse a manifestaciones musicales de otros y de otros lugares.

Recursos:

- ◆ Sala de música.
- ◆ Aula
- ◆ Salón de actos.
- ◆ Reproductor de música
- ◆ Cd con música de época



Estrategia

La docente motiva la actividad al anunciar la preparación de un festival de música. Inicia la conversación refiriéndose a canciones o melodías que cantaban o bailaban los padres o abuelos en su juventud y pregunta quién tiene alguna información. La maestra aporta sus propios recuerdos. Propone realizar una labor de “pequeños periodistas” para buscar canciones y datos sobre bailes y vestimentas que hayan sido importantes para los familiares en su juventud.

Organiza diferentes grupos: un grupo formula preguntas para un cuestionario que los niños llevarán a sus familias. La docente lo escribe y lo copia. El otro grupo se encarga de buscar grabaciones existentes en los hogares o de registrar canciones cantadas oralmente en una grabadora con ayuda de los familiares. Una vez realizada la labor de recopilación, los alumnos colaboran en la clasificación de la información. Días después la docente selecciona de las canciones recopiladas cuatro o cinco ejemplos musicales representativos de épocas anteriores. Los escuchan todos juntos, los identifican y los comentan en grupo.

Logro: Fomentar en los niños el conocimiento musical de tiempos anteriores y diferenciación entre los diferentes estilos musicales

TALLER # 10

Festival de música

Objetivo: Fortalecer la educación musical a través de un parámetro sonoro y expresarlo con el cuerpo.

Recursos:

- ◆ Grabadora
- ◆ Cd



Estrategia

Las docentes del jardín distribuyen los temas musicales según la edad y posibilidades motrices de cada grupo. Cada maestra busca los movimientos característicos del estilo musical que corresponde a su aula.

Organiza una sencilla coreografía distribuye las estrofas entre los niños y deja el estribillo para el baile del grupo completo. Ensayan los movimientos y la coordinación del grupo. Comentan, acuerdan y elaboran los elementos para la ambientación del escenario.

Deciden la vestimenta de acuerdo con los datos recabados. Buscan detalles típicos de cada época como, por ejemplo, pañuelos con lunares o de colores, enrollados a modo de citas gruesas para las cabezas de las niñas, y faldas (polleras) de vuelo que pueden ser hechas con papel de color, o ropa estilo hippie. Confeccionar las invitaciones para las familias.

El día indicado disfrutan del festival de música. Si el ambiente familiar es propicio, se propone un gran baile final de adultos y niños con las diferentes músicas seleccionadas.

Logro: Desarrollar el ritmo musical en los niños mediante movimientos motrices

Visión

Proporcionar a los niños y niñas una formación plena que les permita conformar su propio aprendizaje y esencial identidad, e integrar el conocimiento y la valoración de la música.

Misión

Utilizar la expresión musical en las aulas infantiles para percibir la música en estrecha relación con los demás elementos curriculares e influenciar el aprendizaje y la expresión musical en los niños de 3 a 4 años.

Aspectos legales

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

Sección Primera

Educación

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla al atender a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

n. Comunidad de aprendizaje- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes;

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Beneficiarios

Por medio de la propuesta educativa se beneficiarán los niños pues podrán aprender de forma divertida por medio de los parámetros sonoros que aplicarán los docentes a través de la guía. De igual manera se beneficiarán los docentes puesto que podrán adquirir conocimientos acerca de cómo influenciar el aprendizaje en los niños del CIBV por medio de los parámetros del sonido.

Impacto social

La elaboración de guía de expresión musical para docentes en el CIBV “24 de Marzo” manifiesta un impacto social de excelente acogida en la comunidad pues el modelo didáctico que se propone en la propuesta didáctica coincide en algunos de los aspectos claves a los que todos dan la máxima importancia el valor de la voz y de la canción, la importancia de los sentidos, el desarrollo de la percepción y expresión musical.

Definiciones de términos importantes

Acción lúdica: se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.

Actividades lúdicas: es la acción misma, dirigida conscientemente a la liberación voluntaria del impulso vital generado por la necesidad.

Apreciación Musical: tiene el propósito de enseñar a los alumnos cómo escuchar música, lo que implica no hacerlo únicamente como distracción, sino lograr ir del concepto “entretenimiento” a “entendimiento”, para así comprender la música como una de las expresiones humanas más interesantes y valiosas que existen.

Complejidad: es la cualidad de lo que está compuesto de diversos elementos. En términos generales, la complejidad tiende a ser utilizada para caracterizar algo con muchas partes que forman un conjunto intrincado y difícil de comprender.

Educación espontánea: La educación espontánea es la que se recibe "sin quererlo" (una de las definiciones de diccionario de la palabra espontáneo se refiere a aquello que ocurre sin mediación externa, o sea de manera natural) por así decirlo, cuando incorporamos conocimientos y habilidades imitamos lo que vemos o incorporamos conocimientos que surgen de manera espontánea en el diario vivir.

Expresión musical: Es el modo de comunicación auditiva que permite manifestar las emociones y vivencias de quien compone el tema, o de quien lo reproduce, sintiéndose identificado con el autor.

Funciones psíquicas: son formas propias de la actividad del sujeto, son modos de ser y de obrar con respecto a los contenidos de nuestro yo. Pertenecen a esta categoría las representaciones, el percibir, recordar, conocer, observar, pensar, amar, odiar, querer, etc.

Nervios periféricos: Es el apartado del sistema nervioso formado por nervios y neuronas que residen o se extienden fuera del sistema nervioso central (SNC), hacia los miembros y órganos.

Optimización: es la acción y efecto de optimizar. Este verbo hace referencia a buscar la mejor manera de realizar una actividad.

Parámetros sonoros: Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios al utilizar los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Conclusión

En el CIBV se puede comprobar que los niños son intrínsecamente musicales, desde la edad de los 3 años, el niño por medio de la observación y manipulación llega al conocimiento de su entorno y se encuentra en una fase intuitiva, pero no dispone de la información necesaria para expresarse de forma espontánea.

Los niños muestran un elevado interés por el mundo que le rodea en general, y por el mundo sonoro en particular. Son sensibles al estímulo sobre el desarrollo musical, pero al parecer no se aplican guías de expresión musical para que los docentes estimulen por medio de los parámetros del sonido el aprendizaje a los niños de 3 a 4 años. Los representantes legales desconocen acerca del efecto positivo que produce un parámetro sonoro en el aprendizaje y por ende descuidan su aplicación en el hogar.

Referencias Bibliográficas

Autor	Editorial	Año	Página de Texto o Folleto	Página de Tesis
García Almiburu María	Narcea	2012	Pág. 20	12
Montoya Rubio Juan Carlos	Universidad Salamanca	2010	Pág. 149	14
Akoschly Judith	Graó	2008	Pág. 9	16
Cuadrado Toni cita a Vygotsky	Narcea	2008	Pág. 21	18
Ariza Javier	Castilla	2008	Pág. 18	21
Ariza Javier.	Castilla	2008	Pág. 12	24
Gértrudix Manuel	Universidad Salamanca	2010	Pág.107	29
Rusinck Gabriel. Citado por Gértrudix Manuel	Universidad Salamanca	2010	Pág. 116	32
Aranda Rosalía Elena	Wolters Kluwer	2008	Pág.206	36
J. Bronowski. Citado por Aranda Rosalía Elena	Wolters Kluwer	2008	Pág.210	39
Damasio Antonio citado por Aranda Rosalía Elena	Wolters Kluwer	2008	Pág.213	40
Bernabeu Natalia	Narcea	2009	Pág. 108	41
Blacking citado por Aranda Rosalía Elena	Wolters Kluwer	2008	Pág. 213	46

Aranda Rosalía Elena	Wolters Kluwer	2008	Pág. 230	49
Bernabeu Natalia	Narcea	2009	Pág. 114	53
Goldstein Andy Citado por Bernabeu Natalia	Narcea	2009	Pág. 115	55
Delgado Inmaculada Cita A Aristóteles	Praninfo	2011	Pág. 40	98
Delgado Inmaculada	Paraninfo	2011	Pág. 48	99
Cabezuelo Gloria.	Narcea	2010	Pág. 18	101
Villarino Pérez M.	Universidad de Santiago de Compostela	2008	Pág. 63	102

Bibliografía

Akoschly Judith. (2008). La música en la escuela infantil. Editorial Graó. Barcelona España.

Aranda Rosalía Elena. (2008). Atención temprana en educación infantil. Educación infantil y primaria. Editorial. Wolters Kluwer. Madrid – España.

Ariza Javier. (2008). Las imágenes del sonido (2a edición corregida). Editorial Castilla – la Mancha. España.

Bernabeu Natalia, Goldstein Andy. (2009). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Editorial. NARCEA, S.A. Madrid – España.

Blacking. (2008). citado por Aranda Rosalía Elena. Atención temprana en educación infantil. Educación infantil y primaria. Editorial. Wolters Kluwer. Madrid – España.

Cabezuelo Gloria y P. Frontera. (2010) El Desarrollo Psicomotor. Desde la infancia hasta la adolescencia. Editorial Narcea. Madrid España.

Cuadrado Toni (2008). Citada a Vygotsky. La enseñanza que no se ve: Educación informal en el siglo xxi. Editorial Narcea. Madrid – España.

Damasio Antonio citado por Aranda Rosalía Elena. (2008). Atención temprana en educación infantil. Educación infantil y primaria. Editorial. Wolters Kluwer. Madrid – España.

Delgado Inmaculada Cita A Aristóteles, (2011) El juego infantil y su metodología, Editorial Paraninfo, Madrid – España

García Almiburu María (2012). Filosofía de la educación: cuestiones de hoy. Editorial Narcea. Madrid – España.

Gértrudix Manuel. (2010). Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical. Editorial Universidad Salamanca. España.

Goldstein Andy. (2009). Citado por Bernabeu Natalia. Creatividad y aprendizaje. Editorial Narcea. Madrid – España.

J. Bronowski. (2008). Citado por Aranda Rosalía Elena. Atención temprana en educación infantil. Educación infantil y primaria. Editorial. Wolters Kluwer. Madrid – España.

Montoya Rubio Juan Carlos (2010) Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la educación musical. Editorial Universidad Salamanca. España.

Villarino Pérez M. (2008) Semata ciencias sociales e humanidades, Editorial Universidad de Compostela, Santiago de Compostela – España.



Srtas.:

Georgina Peñafiel Rodríguez

Dirigente del Centro Integral del Buen Vivir (CIBV) "24 de Marzo".

Evelyn Ruiz

Coordinadora del Centro Integral del Buen Vivir (CIBV) "24 de Marzo".

Presente.-

De mis consideraciones:

La que suscribe la presente, estudiante de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil me dirijo a ustedes como autoridades de esta Institución Educativa para que me permitan realizar el trabajo investigativo: Parámetros del sonido y su influencia en los niños de 3 a 4 años. Elaboración y aplicación de guía didáctica de expresión musical para docentes.

El trabajo investigativo es de gran importancia para el bien de la niñez y de la comunidad educativa.

Cabe indicar que el cumplimiento del objetivo será complementado con el aval de su autoridad para culminar con satisfacción el trabajo investigativo.

Atentamente,

Erika Ureta Demera

Prof. Erika Antonieta Ureta Demera

Profesora
Erika Antonieta Ureta Demera.

Presente.-

De nuestras consideraciones:

Realizamos un atento y cordial saludo en nombre de promotoras comunitarias y padres de familia del Centro Integral del Buen Vivir (CIBV) "24 de Marzo" de esta ciudad, por medio de la presente tenemos a bien dar contestación al oficio donde presentan el tema de proyecto: Parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje los niños de 3 a 4 años. Elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical para docentes.

Una vez conocida y revisada nos permitimos informarle y ratificarle el deseo del Centro Educativo, acoger el proyecto educativo presentado, por considerarlo de vital importancia para la niñez que se educa en esta Institución Educativa.

Deseamos expresarle gratitud por seleccionar a este Plantel. Particular que le comunicamos para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Evelyn Ruiz Morales

Evelyn Ruiz
Coordinadora del Centro
Integral del Buen Vivir (CIBV)
"24 de Marzo"



Georgina Peñafiel Rodríguez

Georgina Peñafiel Rodríguez
Dirigente del Centro
Integral del Buen Vivir (CIBV)
"24 de Marzo"

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

**ENCUESTA DIRIGIDA A COORDINADORA Y PROMOTORAS
DEL CIBV “24 DE MARZO”.**

Formulario para obtener información sobre: Parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años. Esta encuesta va dirigida a autoridades y docentes de la Unidad Educativa.

Objetivo: Establecer cómo se dan los: Parámetros del sonido y su influencia en los niños de 3 a 4 años. Para la elaboración y aplicación guía didáctica de expresión musical para docentes.

Instructivo Marque con una **X** en el casillero correspondiente a la respuesta que considere más adecuada.

1.- Muy de acuerdo (MA)
2.- De acuerdo (DA)
3.- Indiferente (I)
4.- En desacuerdo (ED)
5.- Muy en desacuerdo (MED)

Nº	Preguntas	Indicadores				
		MA	DA	I	ED	MED
1	¿Cree usted que los docentes deben aplicar estrategias de sonido para fortalecer el aprendizaje de los niños?					
2	¿Considera importante que los docentes promuevan una adecuada enseñanza para facilitar el aprendizaje en el niño?					
3	¿Cree que es necesario orientar a los representantes legales acerca de los parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje de los niños?					
4	¿Los docentes del CIBV “24 de Marzo” están en la obligación de orientar con actividades para desarrollo cognitivo?					
5	¿Cree usted que mediante el trabajo conjunto docentes y representantes legales se contribuirá al desarrollo cognitivo de los niños?					
6	¿Es necesario que los docentes asistan a eventos de innovación pedagógica para fomentar el aprendizaje en los niños?					
7	¿Considera importante que el niño desarrolle sus habilidades y destrezas para obtener un buen desarrollo cognitivo?					
8	¿Cree usted que es importante que el centro educativo contenga recursos pedagógicos para el adecuado desarrollo cognitivo del niño?					
9	¿Está usted de acuerdo en que se realice en el CIBV “24 de Marzo” un material orientador para fomentar la expresión musical en los niños?					
10	¿Considera necesaria la elaboración y aplicación de una guía didáctica para el desarrollo cognitivo de los niños de 3 a 4 años?					

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

**ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES
DEL CIBV “24 DE MARZO”.**

Formulario para obtener información sobre: Parámetros del sonido y su influencia en el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años. Esta encuesta va dirigida a representantes legales Institución educativa.

Objetivo: Establecer cómo fomentan los representantes legales el área cognitiva en los niños desde el hogar.

Instructivo Marque con una **X** en el casillero correspondiente a la respuesta que considere más adecuada.

1.- Muy de acuerdo (MA)
2.- De acuerdo (DA)
3.- Indiferente (I)
4.- En desacuerdo (ED)
5.- Muy en desacuerdo (MED)

Nº	Preguntas	Indicadores				
		MA	DA	I	ED	MED
1	¿Es importante establecer actividades didácticas para mejorar el desarrollo cognitivo en los niños?					
2	¿Es necesario que desde el hogar los representantes legales empleen estrategias musicales para promover el aprendizaje musical en los niños?					
3	¿Cree usted que el docente debe orientar a los representantes legales sobre los parámetros de sonido y su influencia en el aprendizaje?					
4	¿Es necesario que el docente se encuentre capacitado para conocer cómo estimular el desarrollo cognitivo de los niños?					
5	¿Cree usted que los niños deben realizar actividades musicales con la finalidad de que adquieren habilidades y destrezas necesarias para su desarrollo intelectual?					
6	¿Considera usted que es importante la comunicación con el docente para conocer acerca del desarrollo integral del niño?					
7	¿Está usted de acuerdo en que el docente debe orientarlo acerca de los parámetros del sonido para fomentar la expresión musical en el niño?					
8	¿Cree que la elaboración y aplicación de una guía de expresión musical contribuye a mejorar el desarrollo cognitivo en los niños de 3 a 4 años?					
9	¿Piensa usted que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de expresión musical ayudaría en el aprendizaje del niño?					
10	¿Cree usted que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de expresión musical es una herramienta eficaz para el CIBV “24 de Marzo”?					



Fachada principal de CIBV 24 DE MARZO



Investigadora visita institución educativa



Investigadora entrega oficio para aplicar proyecto educativo



Autoridad firma y entrega oficio de autorización para aplicación de proyecto



Investigadora aplica encuestas a representantes legales



Investigadora realiza actividades con los niños