UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

LO AXIOLÓGICO EN LA OBRA EL DIARIO DE ANA FRANK PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD

AUTORES:
HELEN YANINA ASENCIO SANTOS
GÉNESIS YIANELA COELLO SALVATIERRA

TUTOR: MSc. Luisa Socorro Cabrera Casco

Guayaquil, abril del 2022

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

DIRECTIVOS

MSc. José Albán Sánchez
DECANO

MSc. Pedro Rizo Bajaña
VICE-DECANO

MSc. Jhon Mendoza Solórzano Ab.
GESTOR(A) DE CARRERA

Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO

MSc. Diana Barrezueta Figueroa
GESTOR(A) DE CARRERA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 20 de marzo del 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado **MSc. LUISA CABRERA CASCO**, tutor del trabajo de titulación **LO AXIOLÓGICO EN LA OBRA EL DIARIO DE ANA FRANK PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD** certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **HELEN YANINA ASENCIO SANTOS** con C.I. **0919819037** y **GÉNESIS YIANELA COELLO SALVATIERRA** con C.I.**0925102071** con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Carrera de Literatura y Español, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Firmado electrónicamente por:
LUISA SOCORRO
CABRERA CASCO

MSC. LUISA CABRERA CASCO
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.C. No. 0602171563

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 20 de marzo del 2022

Sr. MSc.
José Albán Sánchez
DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:
Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **LO AXIOLÓGICO EN LA OBRA EL DIARIO DE ANA FRANK PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD** de los estudiantes **HELEN YANINA ASENCIO SANTOS** y **GÉNESIS YIANELA COELLO SALVATIERRA**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 18 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y Sublínea de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes **HELEN YANINA ASENCIO SANTOS** y **GÉNESIS YIANELA COELLO SALVATIERRA** están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

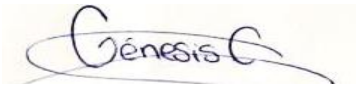
Firmado electrónicamente por:
LUISA SOCORRO CABRERA CASCO

MSC. LUISA CABRERA CASCO
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.C.: 0602171563

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Nosotros **HELEN YANINA ASENCIO SANTOS** con C.C.**0919819037** y **GÉNESIS YIANELA COELLO SALVATIERRA** con C.C. **0925102071**, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es "**LO AXIOLÓGICO EN LA OBRA EL DIARIO DE ANA FRANK PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD"** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.



Helen Yanina Asencio Santos
C.C.0919819037

Génesis Yianela Coello Salvatierra
C.C. 0925102071

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

A Dios por ayudarme y guiarme a cumplir este sueño, de tener la oportunidad de cumplir esta meta que me faltaba que en algunas ocasiones pensé que no iba lograrlo y me dio la fortaleza para continuar. A cada miembro de mi familia que son muy importante para mí. A mis queridos hijos, a mi querida madre, a mis hermanos, a mi esposo, a todos ellos va dedicado este trabajo con todo mi cariño por el incentivo y su apoyo dado incondicionalmente.

Helen Yanina Asencio Santos

El presente trabajo está dedicado a Dios, por haberme dado la vida y el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mi familia, mamá, papá, hermanos, abuelos, por siempre brindarme su apoyo incondicional durante toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. Sin ellos no hubiera sido posible esto, Gracias familia.

Génesis Yianela Coello Salvatierra

AGRADECIMIENTO

Agradecida con Dios que me escuchó siempre y por permitirme terminar mi carrera. A mis hijos porque me comprendieron que debía culminar con mi estudio. A mí querida madre que me ayudó siempre con el cuidado de mis hijos mientras estaba de estudio. Mis hermanos que siempre me incentivaron a que siga adelante y termine la carrera. A mí querido esposo que siempre me daba fuerzas y palabras de aliento para continuar. Agradecida con Dios y con toda mi familia por su apoyo incondicional. Y una extensión de agradecimiento a nuestra tutora Msc. Luisa Cabrera Casco por estar guiándonos siempre en nuestro proyecto.

Helen Yanina Asencio Santos

Agradezco principalmente a Dios por haberme permitido realizar este trabajo, a mis padres por ser los pilares más fuertes y leales en todo momento por siempre motivarme a continuar con mis estudios, agradezco también a cada uno de los docentes de toda la carrera universitaria, que fueron parte de este gran proceso, para hacerlo posible, por sus enseñanzas, consejos, dedicación, a mi compañeros de la universidad que también fueron parte importante de ese objetivo que es culminar la carrera con éxito , motivándonos unos a otros a no abandonar esta etapa, también quiero agradecer a mi tutora de tesis, la Msc. Luisa Cabrera Casco, por brindarme su ayuda, paciencia, enseñanzas, consejos. A cada uno de ustedes, ¡Gracias!

Génesis Yianela Coello Salvatierra

ÍNDICE PRELIMINARES

Portada i
Directivos ii
Certificación del tutor revisor iii
Certificado de revisión final iv
Derechos de autor v
Dedicatoria vi
Agradecimiento vii
Índice de páginas preliminares viii
Índice de contenidos ix
Índice de tablas o cuadros xiii
Índice de gráficos xiv
Índice de anexos xv
Resumen xvii
Abstract xviii

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción 1
CAPÍTULO I 4
EL PROBLEMA 4
1.1. Planteamiento del problema de investigación 4
1.2. Formulación del problema 7
1.3. Sistematización 8
1.4. Objetivos de la investigación 9
Objetivo general 9
Objetivos específicos 9
1.5. Justificación e importancia 10
1.6. Delimitación del problema 11
1.7. Premisas de la investigación 11
1.8. Operacionalización de las variables 12
CAPÍTULO II 13
MARCO TEÓRICO 13
2.1 Antecedentes de la investigación 13
2.2.Marco Conceptual 15
2.2.1. Lo axiológico 15
2.2.2. Naturaleza de los valores 16

2.2.3. Valor subjetivo 16
2.2.4. Valor objetivo 16
2.2.5. Tipos de valores 17
2.2.6. Elementos culturales e identidad 18
2.2.7. La cultura 18
2.2.8. Valores 19
2.2.9. Creencias 19
2.2.10. Actitudes 20
2.2.11. Comportamientos 20
2.2.12. La internalización 21
2.2.13. La identidad 21
2.2.14. El autoconcepto 22
2.3. Fundamentación epistemológica 22
2.4. Fundamentación filosófica 23
2.5. Fundamentación pedagógica 23
2.6. Fundamentación sociológica 24
2.7. Marco legal 25
CAPÍTULO III 27
METODOLOGÍA 27
3.1. Diseño de la investigación 27
Investigación cualitativa 27
investigación cuantitativa 27
3.2. Modalidad de la investigación 28
3.3. Tipos de investigación 28

Investigación explicativa 29

Investigación descriptiva..... 29

3.4. Métodos de investigación 30

Método inductivo 30

Método deductivo 31

3.5. Técnicas de investigación 31

Entrevista: 31

Encuesta: 31

3.6. Instrumentos de investigación 32

Escala de likert: 32

Cuadros estadísticos: 32

3.7. Población y muestra 32

Población 32

3.8. Análisis de datos 34

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de 1ro. Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa José Alfredo Llerena. 36

Análisis de la encuesta aplicada a los Docentes de 1ro. Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa José Alfredo Llerena..... 44

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la institución. 54

3.9. Conclusiones: 55

3.10. Recomendaciones 56

CAPÍTULO IV 57

LA PROPUESTA 57
4.1. Título de la Propuesta 57
4.2 Justificación 57
4.3. Objetivos de la propuesta 58
Objetivo General de la propuesta 58
Objetivos Específicos de la propuesta 58
4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta 59
Aspecto Pedagógico 59
Aspecto Psicológico 59
Aspecto Sociológico 60
Aspecto Legal 61
4.5. Factibilidad de su aplicación: 62
4.6. Descripción de la Propuesta 63
ÍNDICE DE ANEXOS 108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nro. 1 Operacionalización de variables 12
Tabla Nro. 2 Hay valores en textos 34
Tabla Nro. 3 Literatura en valores 35
Tabla Nro. 4 Análisis de personajes 36
Tabla Nro. 5 Actividades en valores 37
Tabla Nro. 6 Actividades diversidad cultural 38
Tabla Nro. 7 Actividades de promoción 39
Tabla Nro. 8 Conversatorio 40
Tabla Nro. 9 Diferencias culturales 41
Tabla Nro. 10 Guía lúdica sobre la identidad 42
Tabla Nro. 11 Talleres en valores 43
Tabla Nro. 12 Lo axiológico en el aula 44
Tabla Nro. 13 Lectura en valores 45
Tabla Nro. 14 Mensaje en valores 46
Tabla. Nro.15 Literatura universal en valores 47
Tabla Nro.16 Conducta en valores 48
Tabla Nro.17 Fortalecimiento de identidad 49
Tabla Nro.18 Herramientas digitales 50
Tabla Nro.19 Estrategias didácticas 51
Tabla Nro. 20 Guías didácticas y/o metodológicas 52
Tabla Nro. 21 Guías didácticas de identidad 53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nro. 1 Hay valores en textos 34
Gráfico Nro. 2 Literatura en valores 35
Gráfico Nro. 3 Análisis de personajes 36
Gráfico Nro. 4 Actividades en valores 37
Gráfico Nro. 5 Actividades diversidad cultural 38
Gráfico Nro. 6 Actividades de promoción 39
Gráfico Nro. 7 Conversatorio 40
Gráfico Nro. 8 Diferencias culturales 41
Gráfico Nro. 9 Guía lúdica sobre identidad 42
Gráfico Nro. 10 Talleres y valores 43
Gráfico Nro. 11 Lo axiológico en el aula 44
Gráfico Nro. 12 Lectura en valores 45
Gráfico Nro. 13 Mensajes en valores 46
Gráfico. Nro. 14 Literatura universal en valores 47
Gráfico Nro. 15 Conducta en valores 48
Gráfico Nro. 16 Fortalecimiento de identidad 49
Gráfico Nro. 17 Herramientas digitales. 50
Gráfico Nro. 18 Estrategias didácticas 51
Gráfico Nro. 19 Guías didácticas y/o metodológicas 52
Gráfico Nro. 20 Guías didácticas e identidad 53

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo Nro. 1 Formato de Evaluación de la Propuesta 109
Anexo Nro..2 Acuerdo del Plan de Tutoría 110
Anexo Nro. 4 Informe avance de la gestión tutorial 111
Anexo Nro..5 Rúbrica de Evaluación de trabajo de titulación..... 113
Anexo Nro. 6 Certificado del Docente Tutor 114
Anexo Nro. 7 Certificado porcentaje de similitud..... 115
Anexo Nro. 8 Informe del Docento Tutor 116
Anexo Nro. 9 Rúbrica de Evaluación Docente Revisor..... 117
Anexo Nro. 10 Modelo de la portada Trabajo de Titulación..... 118
Anexo Nro. 11 Ficha de Registro Trabajo de Titulación 119
Anexo Nro. 12 Declaración de Autoría y Autorización 121
Anexo Nro. 13 Resumen de Trabajo de Titulación (Español)..... 122
Anexo Nro. 14 Resumen de Trabajo de Titulación (Inglés) 123
Anexo Nro. 15 Rúbrica para la Evaluación de la Sustentación ... 124
Anexo Nro. 16 Acta de Calificación Final de Titulación..... 125
Anexo Nro. 17 Carta de la Carrera 126
Anexo Nro. 18 Carta del Colegio 127
Anexo Nro. 19 Encuesta realizada a estudiantes..... 128
Anexo Nro. 20 Fotos entrevista a las Autoridades del Plantel..... 130
Anexo Nro. 21Fotos encuesta a docentes..... .131
Anexo Nro. 22 Certificado práctica docente.....132
Anexo Nro. 23 Certificado vinculación.....134
Anexo Nro. 24 Formato encuesta estudiante.....135
Anexo Nro. 25 Formato encuesta docente.....136
Anexo Nro. 26 Entrevista a Directivos de la Institución.....137
Anexo Nro. 27 Fotos tutoría Tesis.....138

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

LO AXIOLÓGICO EN LA OBRA EL DIARIO DE ANA FRANK PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD

Autor(es):

HELEN ASENCIO SANTOS

GÉNESIS COELLO SALVATIERRA

Tutor(a): MSc. Luisa Cabrera Casco

Guayaquil, abril del 2022

RESUMEN

El actual trabajo de investigación comprende un estudio sobre lo axiológico en la obra “El diario de Ana Frank” y la construcción de elementos culturales e identidad. Inicialmente se abordó el problema de investigación y el objetivo general de determinar el desarrollo de elementos culturales e identidad, por medio de la aplicación de varios instrumentos, para el diseño de una guía con base en lo axiológico en la obra “El diario de Ana Frank” para el desarrollo de dichos elementos en los jóvenes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “José Alfredo Llerena”. Luego de cuestiones teóricas sobre lo axiológico y también los elementos culturales, y el marco legal. En cuanto a la metodología de investigación se empleó una modalidad mixta, a través del uso de encuestas y entrevistas como técnicas de investigación bajo un enfoque explicativo. Finalmente, conclusiones y recomendaciones de los instrumentos aplicados y se detalló la propuesta.

Palabras Claves: El diario de Ana Frank, Axiología, Elementos culturales.

UNIVERSITY OF GUAYAQUIL

FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES

CAREER MARKETING AND ADVERTISING

TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED

THE AXIOLOGICAL IN THE PIECE THE DIARY OF ANNE FRANK FOR THE CONSTRUCTION OF CULTURAL ELEMENTS AND IDENTITY DESIGN OF A DIDACTIC GUIDE FOR THE CONSTRUCTION OF CULTURAL ELEMENTS AND IDENTITY

Author(s): HELEN ASENCIO SANTOS, GÉNESIS COELLO SALVATIERRA

Advisor: LCDA. LUISA SOCORRO CABRERA CASCO. MSC.

Guayaquil, April 2022

ABSTRACT

The current research work includes a study on the axiological in the piece "The diary of Anne Frank" and the construction of cultural elements and identity. Initially, the research problem and the general objective of determining the development of cultural elements and identity were addressed, through the application of various instruments, for the design of a guide based on the axiological in the work "The diary of Anne Frank ” for the development of these elements in the young people of the first year of high school of the “José Alfredo Llerena” Educational Unit. Then theoretical questions about the axiological and also the cultural elements, and the legal framework. Regarding the research methodology, a mixed modality was used, through the use of surveys and interviews as research techniques under an explanatory approach. Finally, conclusions and recommendations of the applied instruments and the proposal was detailed.

Keywords: Anne Frank's diary, Axiology, Cultural elements.

Introducción

La importancia acerca del presente trabajo radica en su interés por investigar y coadyuvar en la construcción de elementos culturales y de identidad a través de lo axiológico presente en la obra literaria “El diario de Ana Frank” por medio de la propuesta de una guía didáctica para docentes.

Para la elaboración de este proyecto se abordó acerca de lo axiológico en “El diario de Ana Frank”, considerando cuales son los valores y antivalores que allí se promueven, entre los cuales se podría mencionar el amor, la generosidad, y el respeto entre otros.

Para la construcción de elementos culturales y de identidad (a través de la internalización), se realizó una revisión conceptual acerca de cuáles son estos elementos que hacen parte de la cultura y como se genera el proceso de formación de la identidad, integrando dichos elementos.

Dentro de los conceptos abordados se encuentra el de elementos culturales, que serían todas aquellas conductas, creencias, normas, y valores, que forman parte del pensamiento colectivo y que a su vez diferencian a una población específica.

Por otro lado la identidad es la constitución personológica de los individuos, la cual está bastante relacionada con el concepto que la persona tiene de sí mismo, de lo que lo define, lo que hace y cómo se comporta de forma que tenga un sentido para sí mismo.

En lo referente a la internalización que se genera, dentro de la teoría se expone de forma explícita la importancia de la interacción del individuo con los demás que tendría en rol de agentes culturales, de acuerdo, con lo expuesto en la teoría de Vygotski.

Luego de esta revisión se desarrolló una investigación que contó con la participación del rector, los docentes y los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “José Alfredo Llerena” en la ciudad de Guayaquil.

A través de dicha investigación se complementó la revisión teórica con la información propia del contexto para la aplicación de la propuesta, y se evaluó el interés de la educación en lo axiológico por parte de la institución, la necesidad de una guía como la que se propuso desarrollar, y se validó la metodología de implementación por medio del uso de la obra literaria “El diario de Ana Frank”.

Finalmente se detalla la Guía propuesta, su factibilidad de acuerdo a varios aspectos y se da lugar a la descripción de la misma, mencionando los segmentos que la componen, como la planificación curricular y los diferentes talleres desarrollados.

Todo esto antes mencionado, a través, de diversos capítulos, como el Capítulo I El Problema, Capítulo II Marco teórico, Capitulo III Metodología y el Capítulo IV La propuesta.

Capítulo I: En este capítulo se encuentra el Planteamiento del problema, donde se destaca la necesidad de lo axiológico y de la construcción de elementos culturales y de identidad por medio de una guía basada en la obra “El diario de Ana Frank”, así como la justificación, delimitación de objetivos de investigación, y operacionalización de variables.

Capítulo II: En este capítulo se presenta la revisión del Marco Teórico, abordando conceptos de la operacionalización de variables realizada. También se realiza la fundamentación epistemológica, filosófica, pedagógica y sociológica, pertinente; y finalmente el marco legal que limita y guía el trabajo.

Capítulo III: En el tercer capítulo se presenta la metodología de investigación, donde se detalla el enfoque de investigación que en este caso fue mixta, las técnicas de investigación e instrumentos, la población y el análisis de la información recogida, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV: En el último capítulo, el cuarto se desarrolló la propuesta, desde la especificación del título de la misma, su justificación, los objetivos, su factibilidad y por último la descripción de la misma.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema de investigación

En el campo educativo abordar temas axiológicos es de gran importancia puesto que a partir de esto se puede dirigir y regular el acto educativo mismo. Es por esto por lo que la investigación en este ámbito se enfoca en conocer no solo el impacto sobre los procesos educativos mismos, sino además en conocer el impacto de la axiología en la educación como herramienta.

Es allí donde emerge la educación integral o intercultural, por cuanto permite que se produzca un intercambio entre grupos de personas y sus culturas, entre diversas nacionalidades, lengua, donde se manifiesta tradición de cada grupo y se logre una interrelación efectiva, donde prevalezca el respeto y la tolerancia, pero por encima de todo, prevalezcan los valores. Porque la educación intercultural, contempla el derecho a ser respetado por la identidad propia, sin que sea impositiva a otras culturas y creencias, por el contrario, se busca enriquecerlas, mediante el estudio de la axiología como la base de la educación integral.

Ahora bien, la identidad cultural en educación tiene sus bases en los valores, por cuanto la educación es un proceso social que acontece entre grupos de personas con culturas diferentes, quienes procuran mantener no solo sus tradiciones y lenguaje, sino de respetar a los demás. Por cuanto, la cultura no es solo en la forma de vestir, abarca la gastronomía, el lenguaje, la religión, entre otros aspectos que, groso modo, es lo que distingue a un grupo de individuos.

En este sentido, la identidad cultural está conformada por el conjunto de valores, creencias, del sentido de pertenencia, donde la dialógica que se establece entre los diferentes grupos y sus culturas, es indispensable para lograr poner en práctica los valores, sobre todo la tolerancia, la empatía y el respeto. La base de esta identidad, son los valores, la axiología, es por ello por lo que los docentes, e incluso las familias, requieren de fomentar en los estudiantes y en sí mismos, que la diversidad cultural, está y estará presente en sus vidas, por lo que cambiar de actitud y comprender los derechos es fundamental para establecer interrelaciones adecuadas, duraderas y empáticas.

En concordancia con lo anterior, se puede describir la identidad cultural, los valores desde distintas perspectivas. La primera es el ser humano, en un sentido holístico, porque se integra su lado irracional, su biología, sus emociones, sentimientos, conocimientos, lo que conforma los valores corporales. La segunda es la libertad por expresar esas emociones, esos saberes, a demostrar su individualidad su identidad, lo cual es el valor individual. La tercera es su naturaleza por estar en convivencia con los demás, a respetar a los otros, lo que genera los valores morales, por último, el espacio y el tiempo, donde el espacio es la geografía y el tiempo es el momento, el ahora o el mañana en un contexto determinado, allí se debe manifestar los valores espaciales y los temporales.

Esta argumentación sobre la identidad cultural ha sido un tema de diferentes análisis, por cuanto involucra en primer plano el estudio de la axiología, por ende, los valores. No obstante, se observa en la sociedad y en las escuelas comportamientos disruptivos que conllevan a cavilar que, es necesario abordar los valores desde la familia, y extenderlos hasta las instituciones educativas.

De ahí que, la falta de educación en valores tiene su génesis en el hogar, pero subsecuentemente, la institución educativa no desarrolla

lecturas activas o dinámicas, que motive a los estudiantes a llevarlos a la práctica, a fomentarlos no como una imposición sino como una necesidad inherente del ser humano. Es por ello que, en el aula se debe reforzar el aspecto axiológico mediante los contenidos en el aula.

Una situación similar se vivencia en los estudiantes donde, se ha detectado falta de promoción y ratificación mediante la enseñanza de literatura en el aula para desarrollar elementos culturales y de identidad en las nuevas generaciones, además existe la escasa aplicación de herramientas pedagógicas por parte de los docentes. Otro factor determinante es la promoción desde las autoridades de la institución donde no se fomenta talleres de lectura, biblioteca de aula, exclamación poética, lectura de poesía en voz alta, lo que permite reforzar los valores que esta narrativa transmite, además los padres de familia no proporcionan textos a los hijos, no les guían para trabajar en bibliotecas virtuales, no difunden la cultura nuestra, desde cosas simplistas como adquirir bienes propios de nuestro entorno.

Además, hay que considerar la condición socioeconómica de los padres de familia, los estudiantes viven en un área urbana marginal, barrios pobres, donde no tienen para comprar textos o incluso llevarlos a lugares donde adquieran y se les permita desarrollar una identidad cultural propia donde se arraigue nuestra historia, origen y sentido de pertinencia.

La ausencia del uso de las herramientas pedagógicos adecuadas por parte de los docentes; lleva en ocasiones a realizar proyectos que solamente se avoquen a la parte teórica de los mismos. A partir de esta limitación se han planteado acciones o medidas que no han pasado de ser intenciones e improvisaciones; en algunos casos los resultados han sido contrapuestos a los deseados, con el consecuente consumo de tiempo de estudiantes y docentes acarreando, lo cual conlleva a no desarrollar la cultura e identidad del alumno.

Con base en los hechos previamente citados que se plantean se pone a consideración de los docentes una guía didáctica con talleres dinámicos, lúdicos para que el docente haga un trabajo de manera más creativa, dinámica dentro del aula con el fin de motivar al estudiante la lectura que denote valores con contenidos tratados en el aula y de esta manera, incentivar la valoración de la identidad cultural.

Finalmente, mostrar que estos antecedentes coadyuvan a desarrollar una guía didáctica para la construcción de elementos culturales e identidad. En base a una propuesta escogida para el presente trabajo investigativo.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera incide los aspectos axiológicos de la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad en los estudiantes de 1ro, de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa José Alfredo Llerena en la ciudad de Guayaquil, periodo lectivo 2021-2022?

1.3. Sistematización

La presente investigación es **delimitada**, porque se centra en un contexto, en1ro, de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa José Alfredo Llerena en la ciudad de Guayaquil, periodo lectivo 2021-2022. Por tanto, estudia las falencias entorno al aspecto axiológico y de los elementos culturales e identidad de los estudiantes, permitiendo realizar un análisis exhaustivo para visualizar una solución de mejora.

De la misma forma, se considera **claro** porque se centra en la problemática planteada anteriormente, buscando o plasmando desde mecanismos metodológicos, así como el proceso idóneo para la recolección de datos del contexto sobre el problema estudiado, los cuales permitan demostrar resultados claros y confiables y de ese modo llegar a una solución viable que se pueda aplicar.

Tal como se menciona en el párrafo anterior, mediante la recolección y tratamiento de datos este estudio, se muestra **evidente** por la problemática del mismo, ya que, con la demostración de resultados, desde la recopilación documental y del estudio de campo se evidencia que existe la necesidad de abordar los aspectos axiológicos para la construcción de elementos culturales e identidad en los estudiantes.

Asimismo, se le considera **relevante** por la finalidad del estudio, el cual consiste en analizar los aspectos axiológicos mediante una investigación documental y de campo para fomentar la construcción de elementos culturales e identidad en los estudiantes, lo cual ha sido la actual problemática del estudio.

Finalmente, se le considera **original** porque se busca una solución de mejora a un contexto antes no estudiado, desde la perspectiva de introducir el estudio de una obra literaria universal como la base de la generación la solución. Esta obra es El diario de Ana Frank, lo cual permitirá estudiar el aspecto axiología, pero desde la perspectiva de la obra, para la construcción de elementos culturales e identidad en los estudiantes.

1.4. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar lo Axiológico en la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico de campo para diseñar una guía didáctica.

Objetivos específicos

- Definir lo axiológico de la obra El Diario de Ana Frank, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuesta a docentes y estudiantes.
- Identificar la construcción de elementos culturales e identidad mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuesta a docentes y estudiantes.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para diseñar una guía didáctica con talleres recreativos para la construcción de elementos culturales e identidad, a partir de los datos obtenidos.

1.5. Justificación e importancia

- **Conveniencia**

  El presente proyecto investigativo es importante porque brinda una guía metodológica a los docentes y que contribuye en el desarrollo cultural y de identidad de los estudiantes. Lo cual permite a los alumnos interactuar con su grupo etario, razas, religión, adultos, entre ellos los docentes y además miembros de la institución de manera efectiva y sin rupturas de normas, porque al tener una cultura e identidad se genera interrelaciones efectivas, donde se evidencia autoestima, reconocimiento de la diversidad cultural, por lo que se considera conveniente aportar con una guía didáctica con talleres recreativos en el aula clase, a partir de los datos obtenidos.

- **Relevancia social**

  Es importante porque la participación de la triada, escuela-familia-comunidad, se logra elevar la calidad educativa, mediante la aplicación de técnicas activas dentro del aula de clase. Su importancia radica en la ayuda a los actores sociales en el campo

educativo para reflexionar acerca de los valores y el papel, que hasta el momento han venido desarrollando, con la finalidad de guiar, orientar y mejorar el desarrollo humano.

Por tanto, los beneficiarios directos de este proyecto serán los estudiantes de 1ro. Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa José Alfredo Llerena. Además, hay otros beneficiarios directos como los docentes, por cuanto dispondrán de una guía didáctica con talleres recreativos que fomente en los estudiantes elementos culturales e identidad.

- **Las implicaciones prácticas**

Mediante la aplicación de estrategias y métodos dinámicos en el aula a través de la comprensión del componente axiológico de la obra el diario de Ana Frank, se llevarán los aprendizajes a la práctica, para la construcción de elementos culturales e identidad en los estudiantes. Lo cual, va a servir de referencia para establecer las condiciones objetivas para las actuaciones del individuo en el espacio social.

- **Valor teórico**

Con la investigación se obtendrá información, tanto teórica como práctica, que servirá para desarrollar una teoría sobre la incidencia de los aspectos axiológicos para la construcción de elementos culturales e identidad en los estudiantes. Con este resultado se espera que los alumnos construyan su identidad cultural teniendo como base los valores, por cuanto, no existen investigaciones que relacionen las cualidades de la obra con esa construcción de identidad cultural. Por lo que puede servir como sustento para otras investigaciones.

1.6. Delimitación del problema

Campo: Educación

Área: Bachillerato General Unificado

Aspectos: Cognitivo

Título: Lo Axiológico en la obra el Diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad.

Propuesta: Diseño de una guía didáctica para la construcción de elementos culturales e identidad.

Contexto: Unidad Educativa José Alfredo Llerena en la ciudad de Guayaquil, periodo lectivo 2021-2022.

1.7. Premisas de la investigación

- Lo axiológico en la obra del Diario de Ana Frank influye de manera positiva en los valores de los estudiantes.
- Los elementos culturales e identidad repercuten para fomentar su auto concepto.
- El desarrollo de una guía didáctica enriquece el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.8. Operacionalización de las variables

Tabla Nro. 1 - Operacionalización de las variables

Variables	Dimensión conceptual	Dimensión Operacional	Indicadores
Lo axiológico en la obra del Diario de Ana Frank	Valores y los juicios valorativos basada en el comportamiento humano que allí se exponen, el cual va a servir de referencia para establecer las condiciones objetivas para las actuaciones del individuo reguladas en lo social.	Naturaleza de los Valores	Subjetivo Objetivo
		Tipos de valores	Amor Responsabilidad Respeto Tolerancia
Construcción de elementos culturales e identidad	Desarrollo de un conjunto de elementos sociales como valores, creencias, actitudes, conductas, y psicológicos como el autoconcepto.	Sociales	Valores Creencias Actitudes Conductas
		Sociopsicológicos	Internalización
		Psicológicos	Identidad Autoconcepto

Fuente: Investigación
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Con la intención de explorar el contexto histórico en el cual se enmarca el presente trabajo titulado: “Lo axiológico en la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad”, se realizó una revisión bibliográfica obteniendo los siguientes resultados.

Uno de los trabajos que anteceden al actual es el desarrollado por Milmaniene (2017), donde en un congreso Internacional de Investigación titulado: “Ana Frank y su legado: debates éticos y estéticos”, se analizaron las diversas mediaciones y significados que implicó la recepción del Diario de Ana Frank en el mundo Europeo occidental y en la sociedad norteamericana de la posguerra.

La relevancia de dicho material científico radica en el enfoque sobre el origen cultural de las fuerzas armadas. Su capacidad y filosofía, además de las implicaciones sociales que este generó en el lapso temporal y social en el que se desarrolló la obra.

Otro trabajo es el de Gucciard (2018), con su estudio titulado: “Perspectiva teórico-axiológica del discurso docente desde la cotidianidad en el contexto de la educación universitaria venezolana”. En dicho trabajo se pretende generar un enfoque crítico del discurso docente, una aproximación axiológica desde la cotidianidad en el área de la educación.

En esta obra metodológicamente se emplea el método interpretativo, haciendo uso de la fenomenología hermenéutica estableciendo diversas categorías para el análisis de los datos obtenidos. Finalmente explica el proceso de transformación del mundo, de vida, del enfoque que se desea alcanzar, donde se espera la consideración de valores éticos fundamentales.

Adicional a los antecedentes ya expuestos, se puede citar el trabajo de Martínez & Molina (2018), llamado “Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar”, cuya intención fue incrementar la convivencia escolar desde una estrategia de intervención basada en la identidad cultural compartida de los estudiantes.

Para este estudio se hizo uso del enfoque introspectivo vivencial, el paradigma Socio-Critico y el tipo de Investigación Acción Participativa Educativa. Como resultados se obtuvo que la identidad cultural bien desarrollada permite la valoración cultural dentro de un contexto específico de individuos similares.

Vélez (2019), en su investigación titulada: “La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un IES de Algeciras”, plantea como objetivo general “indicar, conocer y especificar la contribución que hacen las ciencias sociales al desarrollo de la identidad cultural”. Esto a través del desarrollo de una metodología de modalidad cualitativa.

En el contexto Ecuatoriano, como antecedente se podría mencionar el elaborado por Guerrero & Guzmán, (2019) titulado **“**La formación axiológica en las familias y su incidencia en la conducta social de los estudiantes de bachillerato”. El objetivo del artículo fue “identificar la intervención integral en la familia del adolescente con incidencia en la conducta social de los estudiantes de bachillerato”. A nivel metodológico empleó un enfoque mixto.

Tuvo como finalidad identificar las causas de la problemática investigada se debieron principalmente a la falta de formación axiológica en las familias.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Lo axiológico

Cuando se hace referencia a lo axiológico, se hace mención a una rama de la filosofía, cuyo foco es el estudio de los valores y juicios de la conducta humana, con la intención de servir de marco referencial para la regulación de los individuos en el ámbito social.

En la realidad ecuatoriana, lo axiológico es de gran relevancia ya que confluyen diversas culturas, primero dentro de las propias etnias del país, y luego las foráneas provenientes de otras regiones de América y del mundo, por lo cual, coexisten diversas culturas, tradiciones, creencias; y se debe pretender su convivencia armónica.

La interculturalidad, de acuerdo con Alonso et al., (2019) en la educación es un factor a considerar muy importante, pues supone la existencia de un intercambio entre grupos sociales, sus culturas, tradiciones y su interrelación entre sí, donde toma protagonismo el respeto, ya que a través de esta integración se esperaría que exista igualdad social y cultural.

Partiendo de este marco argumentativo antes planteado, según Milmaniene (2017), señala que, la obra “el diario de Ana Frank”, está abierta a diversas interpretaciones, siendo capaz de análisis multidimensionales puesto que aborda temas como valores, antivalores, genocidio, todo a causa de ser individuos propios de otros orígenes.

En el caso de esta investigación, se toma la interpretación de la axiología de los valores, como el pilar de análisis, pudiendo abordar fenómenos como la moral, la ética, los principios y los valores.

Retomando el autor antes citado, el diario de Ana Frank, presenta una enseñanza humana, porque aborda conflictos desde la visión que estos no llegan a ser la solución para las problemáticas, por el contrario, las grava y hace que las personas se conviertan en seres agresivos.

Enfatizando la importancia de valores familiares, hacia el prójimo, a anteponer las necesidades de los demás ante que las de sí mismo.

2.2.2. Naturaleza de los valores

Los valores, según Platón como se cita en Morales (2018), son susceptibles a ser develados por medio del intelecto, en estrecha relación entre lo filosófico, ideológico, y empírico donde entra en juego lo psicológico. Es decir, tienen un carácter emocional y volitivo, concretado en las actitudes y valoración del ser.

2.2.3. Valor subjetivo

El subjetivismo axiológico, parte de la escuela fenomenológica, debido a la carga subjetiva que contienen los valores. De acuerdo con Arinavat (2019) los valores tienen su relevancia de acuerdo a la importancia que los sujetos les brinden y la asociación a determinado hecho o proceso psicológico de los demás.

2.2.4. Valor objetivo

El valor, desde el objetivismo, es comprendido como una realidad identificable con el ser, por lo tanto, condicionada su existencia a la pertenencia de quien remite su valor. Este puede ser palpable desde lo físico, en el plano de lo ético y moral.

De acuerdo con Potosí (2021), los valores objetivos son independientes de las cosas, es decir, son absolutos. Por ello, no depende de algún suceso, contexto histórico, argumento biológico, social o individual. Esto conlleva que, si determinada conducta representa un bien para todos los seres racionales, esa conducta es y debe ser replicada por los demás.

2.2.5. Tipos de valores

Según Martínez (2021), existen diversos tipos de valores y dependen de la cultura y contexto histórico y físico de los individuos, ya que existen valores sociales, culturales, y demás, cada uno de ellos moldeando la identidad y carácter de los sujetos. Su aplicación lleva a una mejora social determinando su comportamiento en la sociedad. Dentro de los tipos de valores se encuentran los siguientes:

2.2.5.1. Amor: Considerado como uno de los valores más grandes, debido a su relación directa e inherente al ser humano. Refleja desde el principio de la creación, ya que fuentes como la biblia, nos hablan de que DIOS es amor. Ha sido bastante empleado en producciones culturales como poesías, libros, novelas y cuentos. El amor es de los valores más fácilmente reconocidos por los individuos.

A su vez, dentro del amor existen diversas divisiones, entre esas tenemos:

Amor filial: Aquel que comúnmente tiene su génesis en el hogar entre personas de una misma familia. Predominan los sentimientos de valoración, de hacer sentir al otro su valía, y a la vez, sentir la importancia que se posee para con los demás.

Amor de pareja: Sentimiento que se genera entre dos personas que se profesan afecto romántico. Merlyn (2020), señala que, “El estar en pareja trae así mismo implícitos a veces otros aspectos como la fidelidad y el compromiso con la otra persona” (p. 8). Entonces el amor de pareja va más allá del solo sentimiento, involucra respeto, fidelidad y compromiso.

2.2.5.2. Responsabilidad: se considera un valor que impulsa características y rasgos que conllevan el cumplimiento y compromiso en algún trabajo o tarea asignada. Por medio de este valor se puede actuar

de una forma diferente, ya que está vinculado al cumplimiento de determinada meta que se desea lograr.

2.2.5.3. Respeto: Consideración o atención que se tiene frente a los demás individuos dentro de una sociedad. Se asocia a aceptación de las ordenanzas o límites ante determinada cosa. El respeto “le permite al individuo reconocer, apreciar, valorar al prójimo y sobre todo aceptar la realidad de los hechos”. (Oliveros, 2018).

2.2.5.4. Tolerancia: Valor fundamentado en el respeto que la persona le brinda a los demás y a las diferencias de pensamiento al propio, se basa en la práctica de creencias, aunque choque con nuestro punto de vista. Permite aprender a regular la educación personal. (Rodríguez & Zapata, 2019).

Porras (2017), lo describe como “el reconocimiento de las diferencias esenciales del ser humano, desde las culturales, religiones, hasta la discapacidad sin menospreciar a ninguna persona por su condición o ideas”.

2.2.6. Elementos culturales e identidad

A partir de este apartado se espera abordar dos conceptos que en la praxis están íntimamente relacionados, como es la cultura, llena de fenómenos sociales y la identidad de los sujetos, constructo que hace referencia a variables psicológicas. Para esto, es necesario abordarlos a través de los constructos que lo integran y de los procesos Sociopsicológicos que describen dicha interacción.

2.2.7. La cultura

La cultura de acuerdo con Iglesias, Trinidad y Soriano (2016)**,** es un constructo social, que puede ser concebido como el modo de vivir para los individuos en sociedad.

Cuando se establece que la cultura es el modo de vivir, es cuando se la percibe como aquellas características que establecen las acciones o reacciones de un individuo en determinada sociedad. Al ser empleadas para delimitar como vivir la intención de replicarse en los integrantes sociales es inherente a la misma.

Aquellas acciones y reacciones de las que se hace mención no son meramente sobre cuestiones físicas observables como comportamientos, leyes, normas y hábitos, sino también intangibles como los valores, las creencias y las actitudes.

2.2.8. Valores

Los valores como componentes de la cultura, es el sentido a partir de los cuales determinada sociedad juzga la benevolencia de las cosas, las conductas y los participantes de la sociedad. A partir de estos se definen las expectativas, los ideales y las metas para las personas.

2.2.9. Creencias

Las creencias son aquellos conocimientos considerados verdaderos que los individuos de una sociedad examinan como ciertos. No obstante, las creencias a diferencia de las ideas son premisas que se contemplan ciertas que no se pueden demostrar empíricamente (Iglesias, Trinidad, & Soriano, 2016).

Existen varios tipos de creencias culturales. Entre esas se encuentran las creencias de tipo ideológico y de tipo religioso. Las creencias de tipo ideológicas son un conjunto esquematizado de ideas, consideradas veraces, que refleja la inclinación de ciertas clases sociales. Las creencias religiosas son creencias que abordan de forma amplia no solo la manera de vivir sino también de entender el mundo y su propósito en él. (Rivera, 2017).

2.2.10. Actitudes

Las actitudes dentro de una cultura pueden ser comprendidas como la predisposición mental de los individuos ante acciones, personas o situaciones determinadas que ejercen influencia directa en sus acciones en su día a día (Correa, Abarca, Baños, & analuisa, 2019).

2.2.11. Comportamientos

El comportamiento de las personas esta mediado por los procesos psicológicos: las interpretaciones de la realidad constituyen encuentros con otras personas y situaciones, donde cada uno aporta ideas, acciones, comportamientos, manifiestan sentimientos, necesidades logros y aspiraciones, desarrollándose un proceso comunicacional bajo una proactividad.

Ahora bien, Consuelo et al., (2018), explican que los comportamientos de las personas se pueden visualizar desde dos perspectivas; la integracionista porque abarca las relaciones entre individuos y de éstos con el contexto sociocultural, por lo que se infiere que es la relación del sujeto con su realidad material, social e ideal, es decir: sujeto-objeto.

De esta manera se asegura que no está aislado del entorno social, por ende, se requiere del enfoque constructivista: mantiene la relación tripolar: sujeto-objeto-alter, por tanto, el proceso de cognición e interpretación de la realidad es construida y reconstruida socialmente, y es allí donde se conjuga lo psicológico y las dimensiones socioculturales.

El comportamiento de la gente, refieren Cifuentes et al., (2018) es estudiado por las disciplinas académicas de la psicología, la sociología, la economía, la antropología y sus diferentes ramas, todas ellas realizan constructos que permiten conocer las actitudes de los individuos y su toma de decisiones para solucionar conflictos.

2.2.12. La internalización

La internalización es el proceso a través del cual desde la psicología se pretende dar respuesta a la relación establecida entre los individuos y la sociedad. Uno de los autores más importantes en este sentido es Lev Vygotsky, quien a través de concepto desarrolla una teoría psicológica bajo un enfoque histórico cultural (Álvarez-Espinoza & Balmaceda, 2018).

De acuerdo con este autor la internalización es un proceso a través del cual los individuos se desarrollan por medio de la interacción que estos mantengan con individuos significativos para él (Álvarez-Espinoza & Balmaceda, 2018).

A partir de esta teoría se entiende que la construcción psíquica individual, la personalidad, se genera por medio de un proceso de integración de los individuos del mundo social externo a través de las relaciones que éste establezca momento donde el cual, el agente de relación muestra su bagaje cultural y personal, para que el otro se apropie de éste.

2.2.13. La identidad

La identidad es un término que alude al cúmulo de características que posee un individuo, como su apariencia, sus rasgos, autopercepciones y expectativas de comportamiento en diversas situaciones, es decir, la forma en la que un individuo interpreta la realidad, quien es y que hace (Bermudez, Pérez-García, Ruiz, Sanjuán, & Rueda, 2012).

Este tipo de constructo a su vez, que engloba la personalidad de los individuos pero no se limita a esta, y se conforma por dos elementos como pueden ser el autoconcepto y la autoestima no obstante por la

pertinencia para el estudio, se abordará solamente el autoconcepto por su relevancia y relación.

2.2.14. El autoconcepto

El autoconcepto de acuerdo con varios autores suele ser descrito como una estructura cognitiva de gran complejidad, mayormente perdurable en el tiempo, conformada por contenidos mentales que poseen conexiones y en mayor o menor medida flexibles, esto último porque suelen ser afectados por las circunstancias que experimentamos (Bermudez, Pérez-García, Ruiz, Sanjuán, & Rueda, 2012).

Su importancia radica en que permiten entender a los sujetos a partir de la percepción de estos de si mismos, en un entramado coherente de representaciones tanto afectivas como cognitivas, siendo capaz de reconocer los pensamientos y sensaciones, logrando la planificación, puesta en marcha y regulación de la conducta en diferentes circunstancias sociales.

2.3. Fundamentación epistemológica

Las bases epistemológicas para el desarrollo del presente estudio se encuentran en el paradigma interpretativo, el cual a diferencia del paradigma positivista pretende comprender la realidad a partir de su fundamento en las subjetividades de los individuos que hacen parte de dicha realidad (Miranda & Ortiz, 2021).

A partir de este punto se emplean métodos que permiten entender y describir las similitudes en dichas subjetividades, para así particularizar el fenómeno en el que coexisten, que es de interés para el investigador (Miranda & Ortiz, 2021).

El aporte de dicha teoría es la capacidad que brinda para entender el problema de investigación desde las percepciones de los sujetos que

participan, además de brindar herramientas que explican como a través de la subjetividad de los individuos de aprehender la realidad social, para la propuesta de investigación por realizar.

2.4. Fundamentación filosófica

La fundamentación filosófica para emplearse, en concordancia con la fundamentación epistemológica, será basada en el paradigma fenomenológico.

La fenomenología desarrollada por Husserl, a mediados del siglo XX, es un paradigma enfocado en la comprensión de los significados de las situaciones experimentadas por los sujetos, a través de métodos descriptivos para la captura de estos significados (Fuster, 2019).

La relación con el presente estudio se encuentra en el enfoque que se obtendrá de los fenómenos de estudio a través de la concepción de estos como significados propios de quienes interactúan con el mismo.

2.5. Fundamentación pedagógica

La Pedagogía Critica es el fundamento a través del cual se orientará pedagógicamente el presente estudio. Esta es la concepción de la educación desde su rol histórico y social, y promoviendo un rol desde el cual se cese la reproducción de información, y se promueva la capacidad crítica de los educandos (Chávez-López & Magdaleno-Castro, 2019).

Este proceso a su vez exige no solo la transformación en los estudiantes, sino también en los educadores, ya que estos deben de cambiar el esquema tradicional replicando los conocimientos, por procurar incentivar los intereses de sus alumnos y la concepción del impacto que tendría el aprendizaje en su realidad (Chávez-López & Magdaleno-Castro, 2019).

La selección de este enfoque pedagógico es de utilidad para el presente estudio ya que a través de este se promueven indicadores sobre lo que conlleva un aprendizaje crítico, desde la comprensión del mundo por parte de los estudiantes, lo que se intenta lograr a través de la enseñanza de lo axiológico por medio del análisis de mensajes sociales, como los promovidos por “el diario de Ana Frank”.

2.6. Fundamentación sociológica

La fundamentación sociológica, aplicada al actual trabajo de investigación será la propuesta por la teoría de la resistencia, postura en contradicción con el enfoque social reproduccionista, que además por su naturaleza mantiene concordancia con la pedagogía crítica antes propuesta.

Esta teoría propuesta por Giroux propone que hay que considerar sociológicamente el rol de la educación como un ente de resistencia, a través del cual se genera un punto de oposición ante la intensión de establecer un currículum educativo por entidades de mayor poder donde la educación sea bajo los intereses de dichas entidades dominantes (Castillo, 2017).

A partir de su teoría se promueve la participación de la educación por parte de quienes integran el servicio educativo de un país, aportando e interviniendo en la construcción del currículum educativo, en pro del beneficio de todos. Apuesta a la utilidad del conocimiento, y la capacidad crítica del alumnado (Castillo, 2017).

La importancia de este fundamento sociológico promueve la intención de participar activamente enfatizando la educación axiológica en los estudiantes, la cual además es de mucha utilidad para estos ya que les brinda herramientas en el desarrollo social actual.

2.7. Marco legal

Para el marco legal para el presente trabajo de investigación se invocará dentro de la legislación establecida en la Constitución de la República del Ecuador, en su título sobre Derechos, en el capítulo acerca de los Derechos del buen vivir, en la sección de cultura y ciencia donde indica:

> *"Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución."*

Además, lo propuesto dentro de los derechos del buen vivir donde refiere acerca del derecho a la educación y la obligación de ser parte de este, mencionando explícitamente que:

> *"(…) garantía de igualdad e inclusión social y condición necesaria para el buen vivir. Las personas, las familias y las comunidades tienen el derecho y el deber de participar en el proceso educativo"*

En concordancia y ampliando este derecho otro artículo es el 27 donde se mencionan los objetivos de la educación en el Ecuador donde textualmente indica que:

> *"Art. 27.- La educación se centrará en lo particular y asegurará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, un medio ambiente sostenible y la democracia; Será colaborativo, vinculante, intercultural, democrático, inclusivo y diverso, de calidad y cálido (…)"*

Adicional a lo expuesto en la carta magna, se puede enmarcar el presente trabajo en lo propuesto por la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su título acerca de Los Principios Generales, sobre los Ámbitos y principios donde en su artículo a, expone que:

> *"La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación."*

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

La investigación en mención seguirá un diseño mixto, por medio de la aplicación de técnicas e instrumentos dirigidos a recoger información cuantitativa y cualitativa. El enfoque empleado será explicativa y descriptivo, con un corte transversal.

Investigación cualitativa

La investigación cualitativa es aquella en la que se procura la descripción de un fenómeno de forma profunda. Entre las técnicas comúnmente utilizadas se encuentra la entrevista (Neill & Cortez, 2018).

Es por estas características que será empleada en la actual investigación ya que permitirá indagar acerca de los valores proyectados en la literatura, el estado de la población de interés tomando en consideración de los individuos, sus ideas creencias, entre otros.

Y es que la única forma de abordar los valores es a través de métodos no cuantificables, ya que a pesar de abarcar la presencia o no de ciertas conductas valoradas, el componente subjetivo es fundamental y cualitativo. Adicional a esto, lo relativo a lo presente en la obra literaria que abarca fenómenos culturales y la influencia que tendría en la identidad, también solo comprensible por este enfoque de investigación.

Investigación cuantitativa

La investigación cuantitativa por su parte es aquella que permite medir la presencia de indicadores parte del fenómeno de estudio, contemplando la intensidad y frecuencia con la que estos se presentan (Neill & Cortez, 2018).

La relación de este paradigma de investigación con el trabajo actual radica en su capacidad para poder abordar la información presente sobre los indicadores producto de la operacionalización de las variables que permitirá medir la intensidad y frecuencia de características axiológicas en la población, además de brindar herramientas para usar gráficos descriptivos para el análisis de los datos obtenidos.

Todo esto antes mencionado, y a través de la aplicación de varios instrumentos como encuestas, donde se obtendrán datos ponderables para conocer la influenza de lo axiológico para determinar la aplicación de técnicas o actividades de los docentes en el aula y la capacidad que tienen los estudiantes de percibir valores dentro de la enseñanza de la literatura.

3.2. Modalidad de la investigación

Se aplicará las modalidades de investigación bibliográfica e investigación online.

Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica de acuerdo con Méndez (2008) es un proceso de sistematización de conceptos escritos a través del cual se pretende una apropiación de datos externos que permitan un conocimiento de determinado tema.

Este tipo de modalidad de investigación fue pertinente debido a que por medio del análisis de informes escritos por Gucciard, perspectiva teórica-axiológica del discurso docente se obtuvo diversos parámetros del tipo de indicadores que se podrían presenciar en el aula para detectar si se realiza una educación basada en valores.

Investigación online

La investigación online, de acuerdo con Méndez (2008) hace referencia no solo a la adquisición de información escrita a través de tecnologías de la información, sino también a la aplicación de métodos y

técnicas de recogida de datos tradicionalmente de forma física, a través de herramientas digitales.

Alineado lo antes mencionado al presente proyecto, debido a que a través de la investigación online y el acceso que se obtuvo a bibliotecas virtuales se pudo obtener conceptos como el de Correa y otros, donde específicamente se logró obtener información acerca de las actitudes como parte de elementos culturales.

3.3. Tipos de investigación

Investigación explicativa

La investigación explicativa es aquella a través de la cual se plantea como objetivo intentar descubrir los vínculos entre diferentes variables. (Cazau, 2006).

Es necesario en el presente estudio ya que a través de éste se espera probar la relación entre lo axiológico de obras literarias y la construcción de elementos culturales y de identidad en estudiantes.

Investigación descriptiva

El enfoque descriptivo es aquel que pretende describir particularidades o características de un fenómeno en un contexto específico. (Hernández-Sampieri, 2018).

Lo antes mencionado mantiene concordancia con la investigación en curso, puesto que además de explorar al fenómeno desde un aspecto distinto al común, pretende describir como lo axiológico se presenta en el contexto educativo específico y su relación con lo cultural.

Esto por medio de la aplicación de entrevistas y encuestas que logren abstraer la realidad de la población, y entender cómo se presenta lo axiológico desde la institución educativa y como se fomenta la presencia

de estos elementos culturales en la identidad, comprendiéndolo desde la perspectiva de la rectora de la institución, los docentes y los estudiantes.

3.4. Métodos de investigación

El método de investigación empleado será el método inductivo, deductivo puesto que sería acorde al tipo de investigación que se pretende realizar (explicativa-descriptiva).

Método inductivo

El método inductivo es aquel que procura ir de lo particular a lo general, a través de la aplicación de diversos métodos que permitan recoger información acerca de un fenómeno específico con miras a la posibilidad de expandir dichos resultados a una población en específico (Rodríguez & Pérez, 2017).

Con la aplicación de este método se podría extrapolar los resultados obtenidos acerca de lo axiológico en la población de interés para poblaciones similares.

A través del método inductivo, se podría establecer que, por medio de la formación con base en valores, se puede alcanzar un desarrollo de los individuos, que permita no solo mejorar sus relaciones en el ámbito educativo, sino también en la esfera familiar, formando seres humanos cuya calidad de vida podría mejorar su conducta.

Método deductivo

El método deductivo es aquel a través del cual se puede llegar al conocimiento científico, a través de la aplicación de premisas y afirmaciones generales, para explorar, evaluar y conocer situaciones específicas. (Dávila, 2006).

Por medio del método deductivo se obtendría herramientas donde la enseñanza de la literatura es valiosa porque tiene muchos aportes donde

se fortalecen la identidad y los valores de los estudiantes, mediante la aplicación de contenidos que están presentes en el currículo, y a través de metodologías desarrollar en los jóvenes elementos culturales como los valores, ya sea el respeto, la tolerancia, el amor, entre otros.

3.5. Técnicas de investigación

Con la finalidad de recoger información que posibilite la comprensión de lo axiológico en el ámbito educativo de la población objetivo, se hará uso de diversas técnicas, como la entrevista y la encuesta.

Entrevista:

Por medio de la aplicación de una entrevista, se pretende recoger información de las autoridades de la institución acerca de las técnicas y métodos empleados por la unidad educativa para una enseñanza en valores. Para esto se diseñó una guía de preguntas semiestructurados.

Específicamente se abordará las actividades de promoción de valores, la relevancia de la identidad conformada por estos, el aporte formativo de la literatura en la construcción de valores, y en consecuencia poner a consideración la propuesta de una guía con actividades dinámicas para la construcción de elementos culturales e identidad.

Encuesta:

La encuesta se entiende como método de recolección de información a través del cual se pretende la medición de variables, permitiendo su descripción tras la obtención de información de manera sistemática. (La Red Martínez, 2017)

Para los docentes, este instrumento se empleará para explorar frecuencia de aspectos como esfuerzos desde el área de literatura en impulsar lo axiológico, la utilidad de obras literarias en este ámbito, etc.

Para alumnos, se medirá la frecuencia de aspectos por parte de los docentes en impulsar lo axiológico con la finalidad de contrastar información y tener mayor comprensión del fenómeno de estudio.

3.6. Instrumentos de investigación

Escala de likert: Con ítems como: siempre, casi siempre, ocasionalmente, a veces, nunca, para la recolección de información hacia los docentes y los estudiantes se aplica una escala de likert, con la finalidad de conocer como el docente trabaja en el aula con los estudiantes para impartir valores mediante la lectura de textos literarios.

Cuadros estadísticos:

Por medio de los cuadros estadísticos se pretenderá explicar el resultado de la información obtenida de los encuestados luego de la aplicación, ponderando las respuestas sobre cien, lo que permitirá apreciar la frecuencia o no del trabajo de los docentes y de la catedra en sí de literatura por educar con base y con enfoque en valores y elementos culturales para la construcción de identidad.

3.7. Población y muestra

Población

La población seleccionada para el estudio será la muestra para la recolección de información puesto que es un número reducido y es factible la recolección de la información. Misma que está conformada por el rector de la unidad educativa, cuatro docentes y 41 alumnos de primero de bachillerato.

Dentro de esta población la entrevista será dirigida a la rectora de la institución y las encuestas para los docentes y los estudiantes.

Tabla Nro. 2

Población de la Unidad Educativa José Alfredo Llerena

Item	Detalle	Frecuencias	Porcentaje
1	Rector	1	4%
2	Docentes	4	9%
3	Alumnos	41	89%
	Total	**46**	**100%**

Fuente: Secretaría de la Institución.
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

3.8. Análisis de datos

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de 1ro. Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa José Alfredo Llerena.

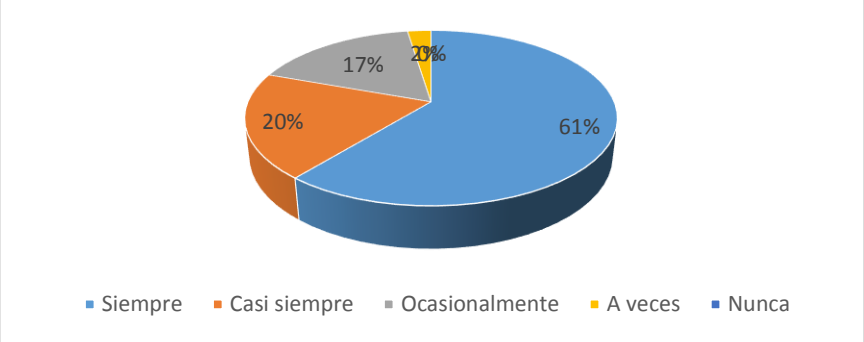
1.- ¿Los textos literarios que lee con su docente en la clase de lengua y literatura les brinda mensajes relacionados con los valores?

Tabla Nro. 3
Hay valores en textos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	25	61%
	Casi siempre	8	20%
	Ocasionalmente.	7	17%
	A veces.	1	2%
	Nunca.	0	0
	TOTAL	41	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 1
Hay valores en texto



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Luego de la aplicación de la encuesta a estudiantes a través del primer item, se obtuvo que el 61% de los participantes indicaron que “siempre” el contenido que se emplea para la lectura si contiene información o mensajes que promueven los valores en los estudiantes, un 20% que es “casi siempre” un 17% “ocasionalmente”, un 2% “a veces”.

2.- ¿Las actividades de lengua y literatura fomentan mensajes encaminados al respeto, empatía y/o inclusión?

Tabla Nro. 4

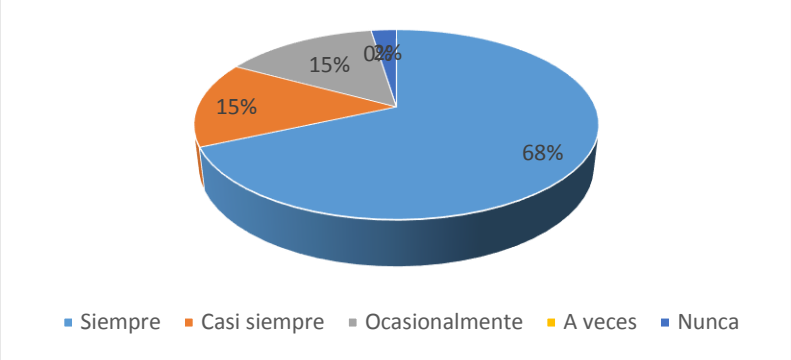
Literatura en valores

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	28	68%
	Casi siempre	6	15%
	Ocasionalmente.	6	15%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	1	2%
	TOTAL	41	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 2

Literatura en valores



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Análisis: De acuerdo con las respuestas del segundo item de la encuesta el 68% indico que las actividades llevadas a cabo en la clase de lengua y literatura fomentaban algunos valores, un 15% que es “casi siempre”, un 15% ocasionalmente, y un 2% “nunca”.

3.- ¿Realizas análisis sobre la situación de los personajes, sus costumbres y/o emociones en las obras de literatura que estudian en clase?

Tabla Nro. 5

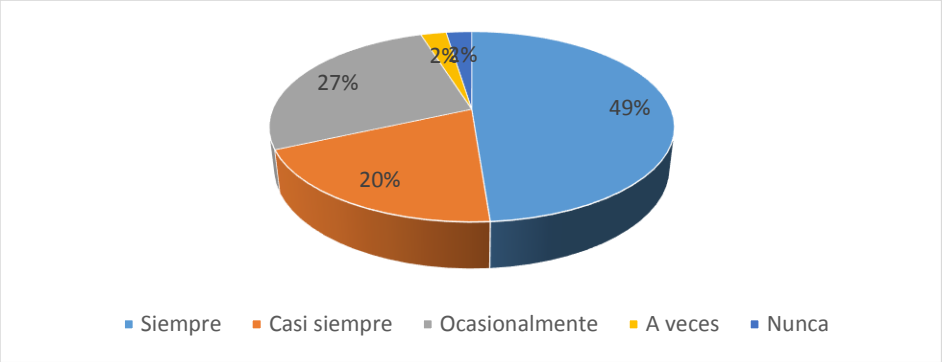
Análisis de personajes

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	20	49%
	Casi siempre	8	20%
	Ocasionalmente.	11	27%
	A veces.	1	2%
	Nunca.	1	2%
	TOTAL	41	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 3

Análisis de personajes



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Según los datos obtenidos de acuerdo con el 49% de los encuestados se realiza “siempre” un análisis para la caracterización de los personajes. Para un 20% esto es “casi siempre”, para un 17% es “ocasionalmente”, para un 2% es “a veces” y para un 2% es “Nunca”.

4.- ¿Su docente fomenta actividades literarias que promuevan la comunicación, la unión y la responsabilidad del trabajo entre compañeros?

Tabla Nro. 6

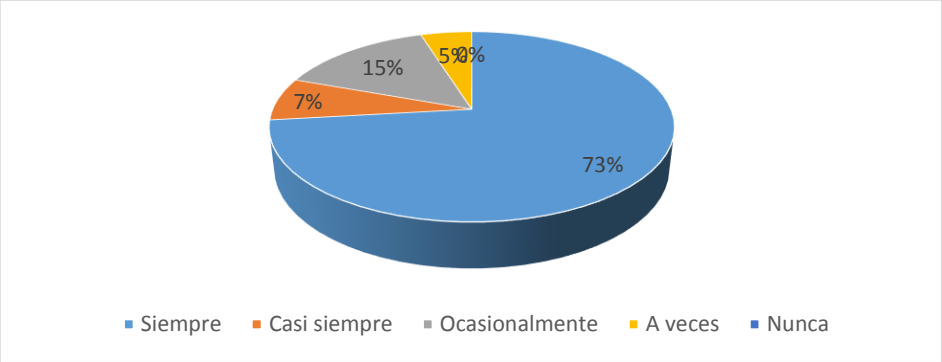
Actividades en valores

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	30	73%
	Casi siempre	3	7%
	Ocasionalmente.	6	15%
	A veces.	2	5%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	41	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 4

Actividades en valores



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Con base en los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento se puede observar que un 73% de los estudiantes indicaron que “siempre” el docente fomenta actividades que promuevan la comunicación, la unión y la responsabilidad del trabajo. Un 7% que es “casi siempre”, un 15% lo hizo “ocasionalmente” y un 5% “a veces”.

5.- ¿Su docente promueve actividades en clase que les motive a aprender sobre la diversidad cultural que hay en su entorno?

Tabla Nro. 7

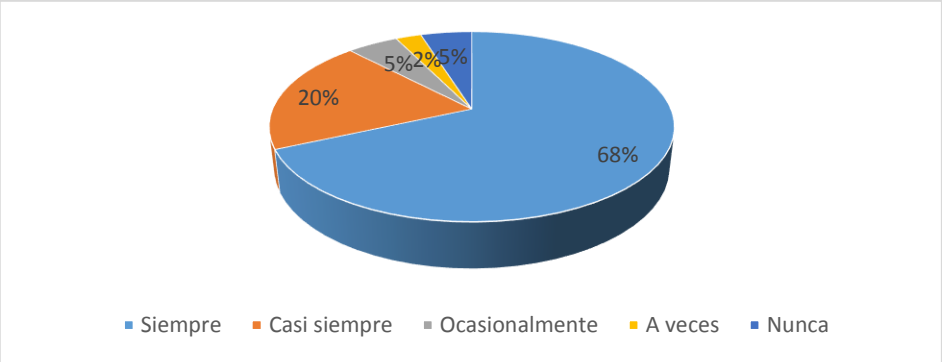
Actividades diversidad cultural

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	28	68%
	Casi siempre	8	20%
	Ocasionalmente.	2	5%
	A veces.	1	2%
	Nunca.	2	5%
	TOTAL	41	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 5

Actividades diversidad cultural



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Por medio de los datos expuestos se puede constatar que un 68% de los estudiantes encuestados indicó que el docente “siempre” promueve actividades en clase que promueven en los estudiantes aprender acerca de la diversidad cultural. Un 20% de los encuestados indicó que casi siempre, y un 5% que es “ocasionalmente”, un 2% que es “a veces” y un 5% que no es “nunca”.

6.- ¿La institución educativa realiza ferias que promuevan la enseñanza sobre la identidad cultural?

Tabla Nro. 8

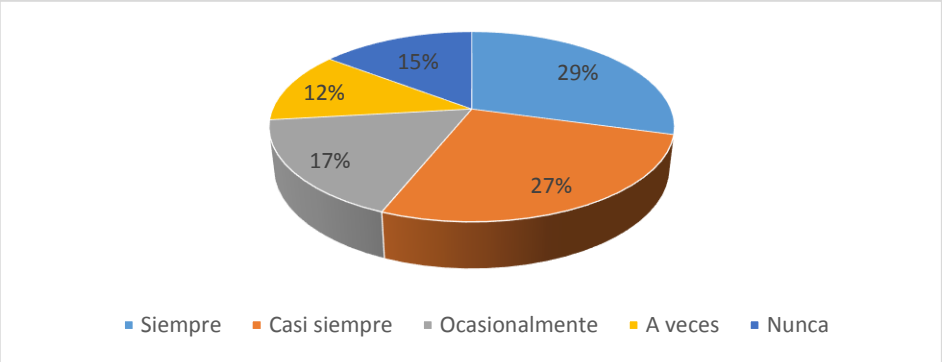
Actividades de promoción

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	12	29%
	Casi siempre	11	27%
	Ocasionalmente.	7	17%
	A veces.	5	12%
	Nunca.	6	15%
	TOTAL	41	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 6

Actividades de promoción



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: En el item número 7, se puede observar que alrededor de un 29% indica que siempre se realizan actividades como ferias que promuevan la identidad cultural en los estudiantes, y un 27% “casi siempre”, un 17% que era “ocasionalmente”, un 12% que era “a veces” y un 15% “nunca”.

7.- ¿Se realiza en clase conversatorios en los que compartan respetuosamente opiniones y experiencias sobre la identidad cultural de cada uno de tus compañeros?

Tabla Nro. 9

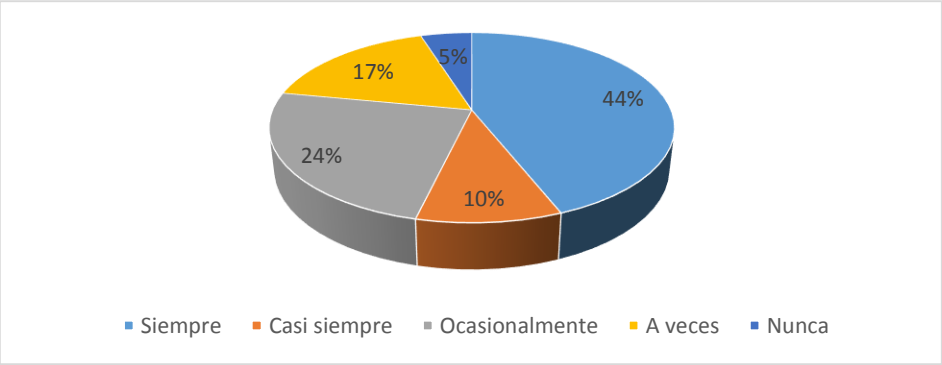
Conversatorio

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	18	44%
	Casi siempre	4	10%
	Ocasionalmente.	10	24%
	A veces.	7	17%
	Nunca.	2	5%
	TOTAL	41	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 7

Conversatorio



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: De acuerdo con lo manifestado por los estudiantes acerca de la realización de conversatorios casi el 44% indico que se realizaban “siempre”, un 10% “casi siempre”, un 24% “ocasionalmente” y un 17% “a veces” y un 5% “Nunca”.

8.- ¿Entre compañeros se presencia algún tipo de discrepancia por tener características diferentes como el físico, el lenguaje, las creencias y demás?

Tabla Nro. 10

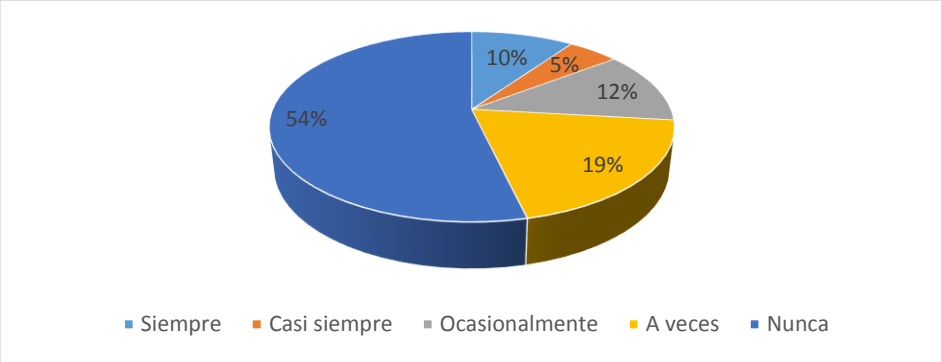
Diferencias culturales

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	4	10%
	Casi siempre	2	5%
	Ocasionalmente.	5	12%
	A veces.	8	19%
	Nunca.	22	54%
	TOTAL	65	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 8

Diferencias culturales



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Referente a la presencia de casos donde haya existido discrepancias por características personológicas o culturales en los individuos un 54% indico que “nunca” se presentan este tipo de problemáticas, un 19% que se dan “a veces” un 12% “ocasionalmente”, un 5% “casi siempre” y un 10% “siempre.

9.- ¿Una guía didáctica novedosa y lúdica genera mayor interés en querer aprender más sobre la construcción de tu identidad?

Tabla Nro. 11

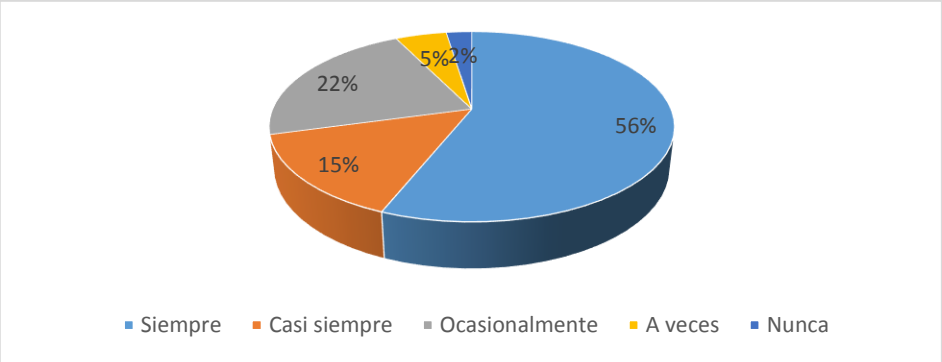
Guía lúdica sobre identidad

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	23	56%
	Casi siempre	6	15%
	Ocasionalmente.	9	22%
	A veces.	2	5%
	Nunca.	1	2%
	TOTAL	41	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 9

Guía lúdica sobre identidad



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Por medio de la información recabada a través de la novena pregunta, se puede evidenciar que la presentación de una guía didáctica novedosa motivaría “siempre” al 56% de los estudiantes un 15% “casi siempre”, un 22% “ocasionalmente”, un 5% “a veces” y un 2% “nunca”.

10.- ¿Los talleres dinámicos con obras, le resultan más entretenidos para aprender sobre valores?

Tabla Nro. 12

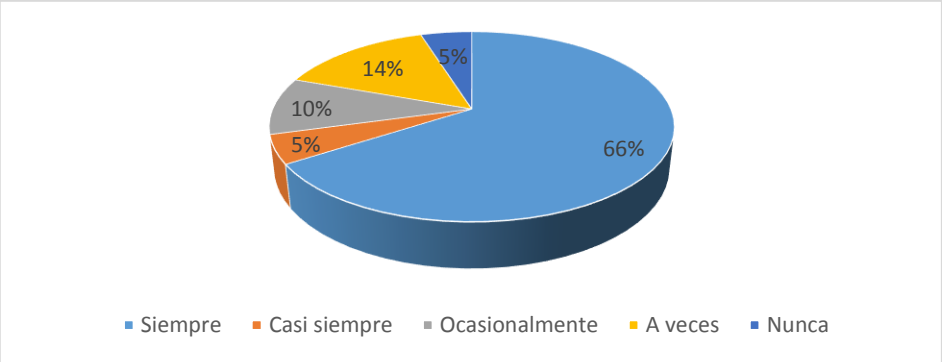
Talleres en valores

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	27	66%
	Casi siempre	2	5%
	Ocasionalmente.	4	10%
	A veces.	6	14%
	Nunca.	2	5%
	TOTAL	41	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 10

Talleres en valores



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: De acuerdo con la última pregunta consultada, el 66% de los encuestados cree que “siempre” sería bueno un taller con enseñanza a valores, un 5% indico que “casi siempre” lo seria, un 10% que “ocasionalmente”, un 14% que “a veces” y un 5% que “nunca” lo sería.

Análisis de la encuesta aplicada a los Docentes de 1ro. Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa José Alfredo Llerena.

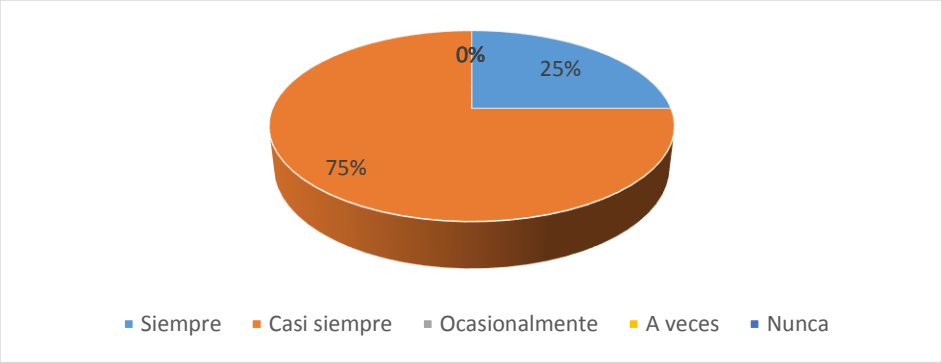
1.- ¿Los contenidos que se imparten en el aula en la asignatura de Lengua y Literatura, enseñan valores a los estudiantes?

Tabla Nro. 13
Lo axiológico en el aula

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	1	25%
	Casi siempre	3	75%
	Ocasionalmente.	0	0%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 11
Lo axiológico en el aula



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: El 25% de los docentes encuestados consideran que siempre los contenidos que se imparten en el aula promueven la enseñanza de valores, y un 75% casi siempre.

2.- ¿La lectura de textos narrativos o líricos llevan implícito la enseñanza de valores?

Tabla Nro. 14

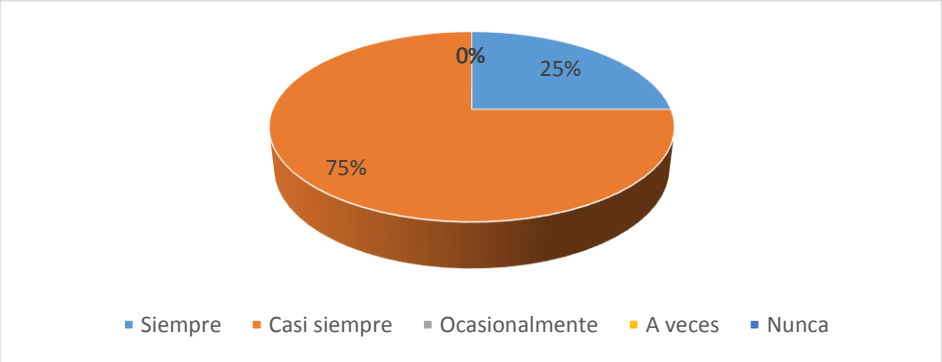
Lectura en valores

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	1	25%
	Casi siempre	3	75%
	Ocasionalmente.	0	0%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Genesis Coello

Gráfico Nro. 12

Lectura en valores



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Por medio de la gráfica se puede observar que el 25% de los encuestados siempre cree que los textos narrativos promueven de forma implícita la enseñanza de valores y el 75% casi siempre lo que podría significar que emplear dichas herramientas para fortalecer la enseñanza aprendizaje de valores en los estudiantes sería una opción de alta viabilidad.

3.- ¿En el análisis del comportamiento de los personajes de las obras literarias leídas en el aula conllevan un mensaje con el respeto al pensamiento ajeno?

Tabla Nro. 15

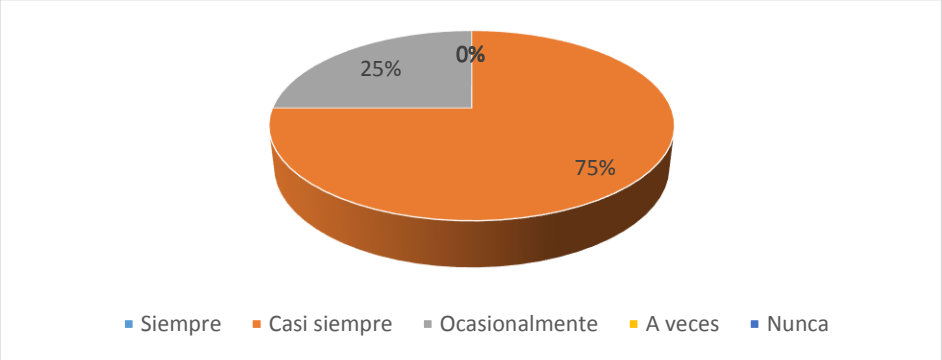
Mensajes en valores

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
	Casi siempre	3	75%
	Ocasionalmente.	1	25%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 13

Mensajes en valores.



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Según los datos obtenidos un 75% de los docentes indicó que “casi siempre” hacen el análisis del comportamiento de los personajes de las obras literarias que conllevan un aprendizaje acerca del respeto del pensamiento ajeno, no obstante cabe recalcar que un 25% indicó que esto podría ser “ocasionalmente”.

4.- ¿La literatura universal ofrece lecturas para el desarrollo de valores en los estudiantes?

Tabla Nro. 16

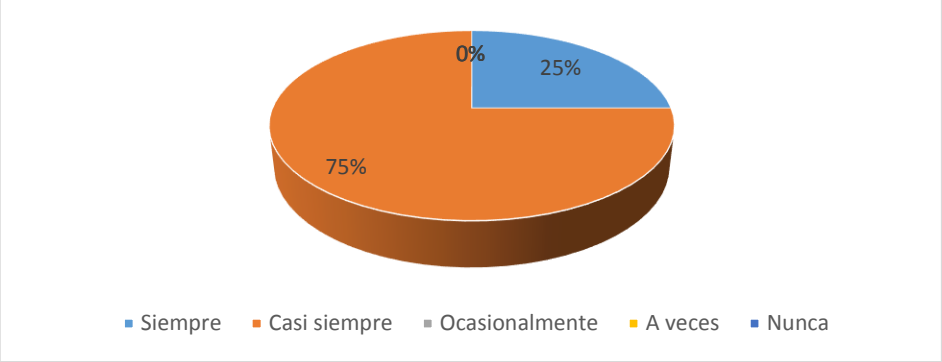
Literatura universal en valores

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	1	25%
	Casi siempre	3	75%
	Ocasionalmente.	0	0%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico. Nro. 14

Literatura universal en valores



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Según el 75% y 25% de los encuestados “siempre” o “casi siempre” respectivamente se promueve por parte de la literatura disponible el desarrollo de valores de los estudiantes, lo cual indicaría que socialmente este tiende a ser un ideal, ya que los textos narrativos o líricos también tienden a buscar la promoción de valores, como se pudo observar en el análisis de un item de la encuesta que antecede al actual.

5.- ¿Sus estudiantes se expresan con respeto, amabilidad e inclusión al interactuar entre compañeros y/o docentes?

Tabla Nro. 17

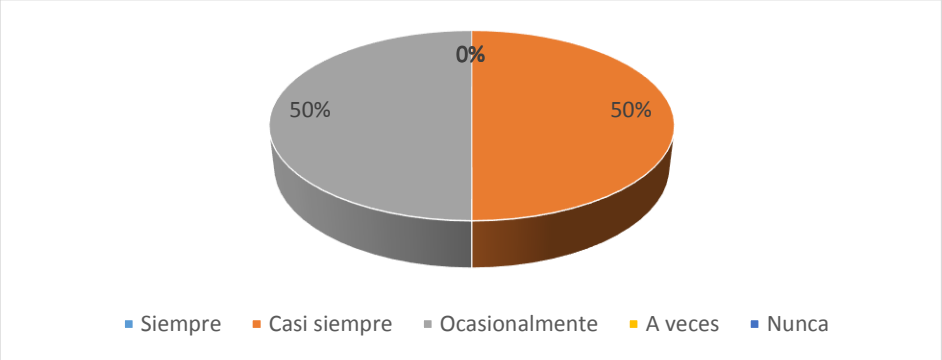
Conducta en valores

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
	Casi siempre	2	50%
	Ocasionalmente.	2	50%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 15

Conducta en valores



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: A raíz de la aplicación del instrumento a los docentes, con lo referente a la evaluación de la conducta en valores de los estudiantes, se obtuvo opiniones divididas donde el 50% mencionó que "casi siempre" es así, y otro 50% manifestó que "ocasionalmente". Cabe mencionar que, si bien existen esfuerzos por parte de los docentes y de la institución educativa, y hay material para la promoción de valores aún existe la necesidad de trabajar en este aspecto con la intención de que en los estudiantes se caracterice por la presencia de valores.

6.- ¿Fomenta las actividades para construir y fortalecer la identidad en su grupo de estudiantes?

Tabla Nro. 18

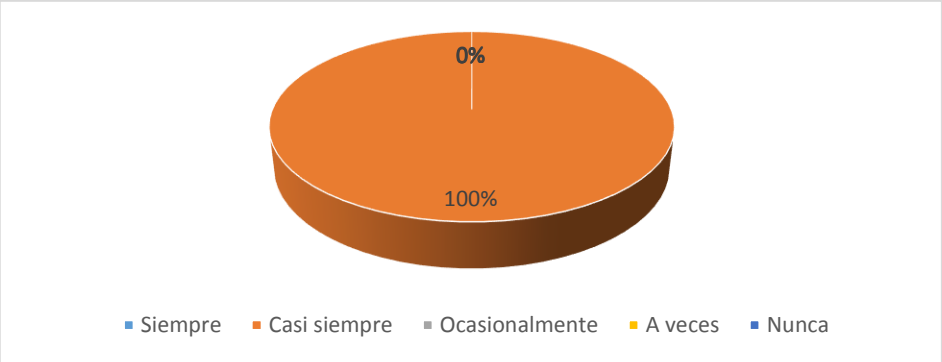
Fortalecimiento de identidad

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
	Casi siempre	4	100%
	Ocasionalmente.	0	0%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 16

Fortalecimiento de identidad



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: El 100% de los encuestados indico que se realizan acciones para construir y fortalecer la identidad en su grupo de estudiantes.

7.- ¿Busca y aplica regularmente herramientas digitales para promover el autoconocimiento y la definición de la identidad cultural en los estudiantes?

Tabla Nro. 19

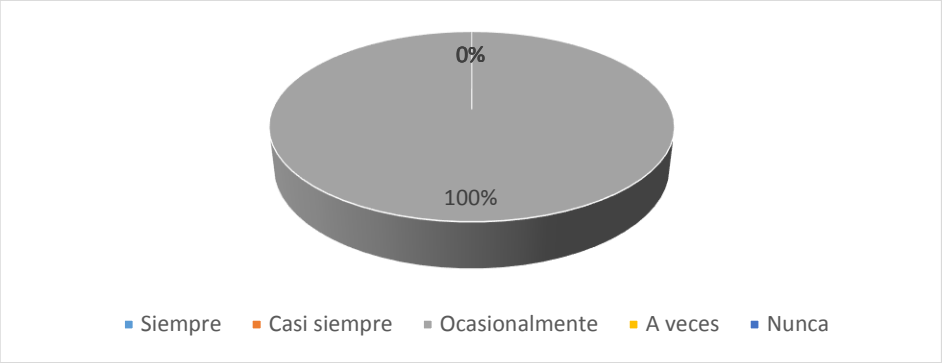
Herramientas digitales

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	Ocasionalmente.	4	100%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	0	0
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 17

Herramientas digitales



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: De acuerdo con el 100% de los encuestados el uso de herramientas digitales, su búsqueda y aplicación se desarrolla con una frecuencia ocasional.

8.- ¿Emplea estrategias didácticas y lúdicas para animar a los estudiantes a conocer la diversidad de su entorno en cuanto a valores, creencias, lenguaje y demás?

Tabla Nro. 20

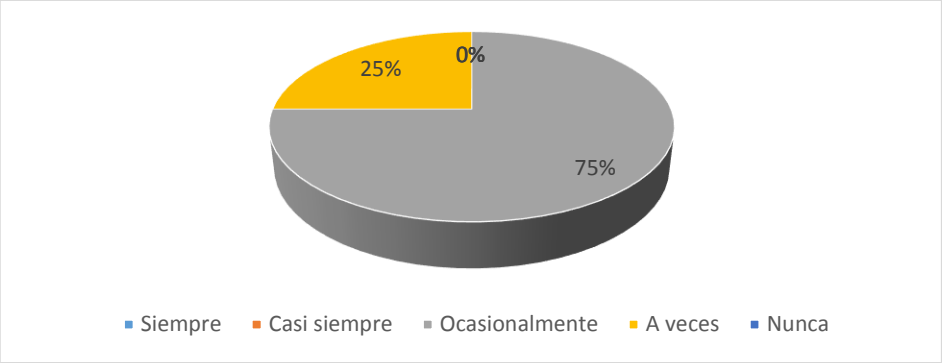
Estrategias didácticas

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	Ocasionalmente.	3	75%
	A veces.	1	25%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 18

Estrategias didácticas



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Como se puede observar un 75% de los docentes encuestados indico que ocasionalmente emplea estrategias didácticas y lúdicas para animar a los estudiantes a conocer la diversidad cultural de su entorno, y un 25% mencionó que lo realiza “a veces”.

9.- ¿Recurre a guías didácticas y/o metodológicas para enriquecer los elementos culturales y la identidad de sus estudiantes?

Tabla Nro. 21

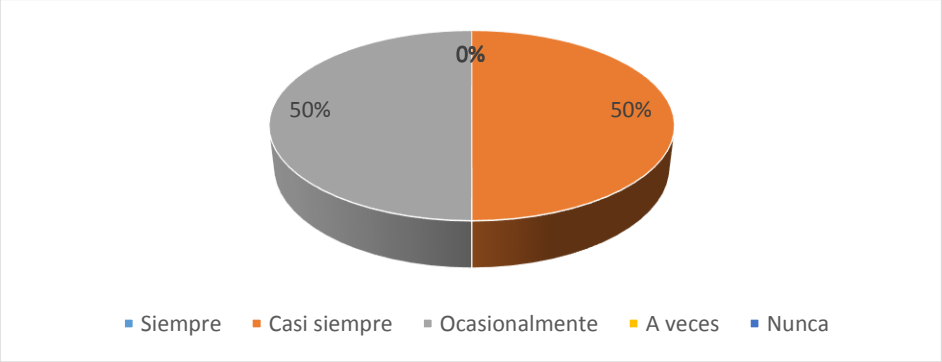
Guías didácticas y/o metodológicas

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
	Casi siempre	2	50%
	Ocasionalmente.	2	50%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 19

Guías didácticas y/o metodológicas



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: Según los datos de la encuesta reflejados en el noveno item, el 50% de los docentes indicaron recurrir a guías didácticas para el enriquecimiento de elementos culturales, y otro 50% hacerlo "ocasionalmente".

10.- ¿Las guías didácticas sobre el fortalecimiento de la identidad cultural le brindan contenido y herramientas útiles y eficaces al ponerlas en práctica?

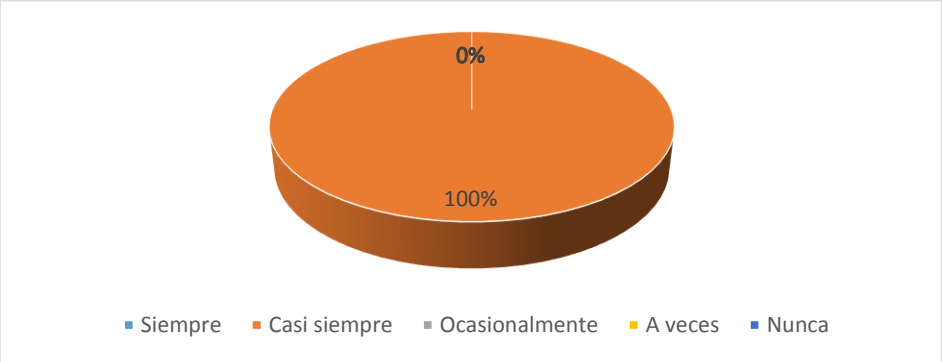
Tabla Nro. 22
Guías didácticas e identidad

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0%
	Casi siempre	4	100%
	Ocasionalmente.	0	0%
	A veces.	0	0%
	Nunca.	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello

Gráfico Nro. 20

Guías didácticas e identidad



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Helen Asencio y Génesis Coello.

Análisis: De acuerdo con los datos el 100% de los encuestados mencionó que el uso de guías didácticas es capaz de brindar herramientas útiles y eficaces para el fortalecimiento de la identidad cultural, lo que significaría que si existe una viabilidad en la promoción axiológica con interés en la promoción de la cultura e identidad en la educación por medio de este tipo de herramientas.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la institución.

Entrevistadores: Helen Asencio y Génesis Coello
Lugar: Rectorado
Entrevistado: MSc. Patricia Aguilar Guerrero.
Cargo: Rectora

1. ¿Cuáles son las actividades que realizan a nivel de institución para promover los valores sociales en los jóvenes estudiantes? Menciónelas.

Por parte de la institución se promueve el uso de material audiovisual con mensajes enfocados a los valores, además de plataformas virtuales que permita el desarrollo axiológico de los estudiantes de manera lúdica e interactiva.

2. ¿Cree que es relevante la enseñanza sobre la identidad cultural en cada uno de los estudiantes? ¿Por qué?

De acuerdo con la entrevistada si es relevante, ya que permitiría generar un sentido de pertenencia ha determinado grupo social, y además el correcto desenvolvimiento en las actividades sociales que allí tengan lugar.

3. ¿Cuáles son los beneficios que considera usted que aportan las obras de literatura en la formación académica y cultural de los estudiantes?

El desarrollo del pensamiento analítico, crítico y reflexivo. El perfeccionamiento y dominio del lenguaje. Además de una herramienta para el desarrollo personal.

4. ¿Puede aportar una guía de estrategias didácticas basada en el fomento de valores y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes?

De acuerdo con lo indicado durante la entrevista si fuese importante ya que es fundamental en el desarrollo de valores, además del reconocimiento de uno mismo, y a través de eso del otro.

5. ¿Qué actividades nuevas propondría para favorecer los valores tanto de docentes como de estudiantes en la actual modalidad virtual?

El uso de estrategias didácticas como el juego de roles, la elaboración de portafolios virtuales, creación y presentación de videos, la elaboración de mapas mentales, presentaciones virtuales. Además, la estimulación en la participación de foros, debates.

3.9. Conclusiones:

Que los docentes escasa vez aplican materiales didácticos, para impartir los valores provocando que los estudiantes no construyan su identidad cultural.

Que los docentes de manera esporádica utilizan estrategias y herramientas digitales, que le ayuden a desarrollar una buena didáctica y emplear actividades a los estudiantes.

Que los docentes no abordan la formación en valores en los estudiantes, aunque los textos literarios proporcionen información para mejorar y desarrollar esta destreza.

Que la falta de capacitación de docentes del área se refleja en los procesos de enseñanza y aprendizaje por lo que las técnicas y métodos escasamente son aplicados.

Que en el proceso enseñanza-aprendizaje las actividades dinámicas de forma eventual facilitan desarrollar temas en valores.

3.10. Recomendaciones

Que los docentes implementen material didáctico adicional al uso de libros y literatura clásica, que permita la enseñanza en valores a los estudiantes.

Que se debe aplicar estrategias conjuntas con actividades didácticas para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en valores, para que los estudiantes desarrollen en el aula actividades autónomas.

Que se deben fomentar talleres dinámicos con valores para que los estudiantes no tengan dificultad en la comprensión del texto.

Que la materia de lengua y literatura se debe de ofrecer con docentes de la asignatura con el propósito de ser impartida para aprender en el aula de clase.

Que se pone a consideración una guía con actividades dinámicas recreativas lúdicas para el desarrollo de enseñanza aprendizaje en los estudiantes y así se fortalezca la identidad conformada por valores.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Diseño de una guía didáctica para la construcción de elementos culturales e identidad.

4.2 Justificación

La justificación del presente proyecto se pone de manifiesto luego de la realización de una investigación en la Unidad Educativa José Alfredo Llerena en los jóvenes de primero de bachillerato, donde se evaluó el desarrollo cultural y de identidad de estos, el nivel de desarrollo y el tipo de herramientas y necesidades que los actores de dicha unidad educativa poseen en este ámbito.

Luego de los datos obtenidos se pudo constatar que los jóvenes poseen ya desarrollados varios valores que permiten una sana convivencia y un alto desarrollo de la identidad cultural, pudiéndose observar circunstancias donde existen 0 casos de problemas a causa de los aspectos personales como la cultura de origen o identidad manifiesta.

No obstante, pese a lo mencionado en párrafos anteriores y al esfuerzo evidenciado por los docentes para un desarrollo integral donde lo axiológico también esté presente en la educación, aún no es casi siempre frecuente una conducta basada en valores.

Debido a que el desarrollo cultural y de identidad comprende y está conformado por creencias que promueven ciertos valores, y que estos a su vez son la base del ideal de convivencia en una sociedad su importancia es bastante amplia.

Por esta razón y por la necesidad apreciable de una herramienta de fácil empleabilidad por parte de los docentes que adicional a este tipo de

educación deben de desarrollar y enseñar contenidos del pénsum académico establecido, se justifica la creación de una guía didáctica.

Debido a que para la enseñanza de este tipo de requiere del análisis de personajes que de alguna forma impulsen el desarrollo axiológico de los jóvenes es ideal el uso de una obra literaria. Es por todos estos motivos que se diseñará una guía didáctica con base en lo axiológico en la obra “El diario de Ana Frank” para la construcción de elementos culturales y de identidad.

4.3. Objetivos de la propuesta

Para la elaboración de la presente propuesta se estableció el siguiente objetivo general y objetivos específicos:

Objetivo General de la propuesta

Diseñar una guía didáctica por medio del uso de recursos teóricos interactivos con base en la obra el diario de Ana Frank, para la construcción de elementos culturales e identidad en los jóvenes de 1ro, de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa José Alfredo Llerena en la ciudad de Guayaquil, periodo lectivo 2021-2022.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Ofrecer a los docentes una propuesta teórica didáctica para la construcción de la identidad de los jóvenes en principios axiológicos.
- Establecer estrategias teóricas y didácticas para la presentación de los elementos axiológicos detectados en la obra.
- Contribuir en el proceso de formación de la identidad de los jóvenes con base en elementos culturales como los valores.

4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico

Entre las teorías que brindan soporte pedagógico al presente trabajo se podrían mencionar lo propuesto por Vygotsky la teoría propuesta por Jerome Bruner.

La teoría propuesta por Vygostky con aportes ligados a aspectos pedagógicos son aquellas que establecen que el desarrollo está fuertemente ligado al aprendizaje. No obstante, dicho aprendizaje debe darse en consideración a aspectos como la zona de desarrollo actual en el alumno y la zona de desarrollo próxima.

Es decir, para que el aprendizaje se genere es fundamental que los estudiantes posean bases y desarrollos previos a los que se espera generar en ellos por medio del educador.

De acuerdo con la teoría propuesta por Jerome Bruner, se debe de concebir la perspectiva individual del alumnado al momento de la enseñanza-aprendizaje, contemplando que el alumno posee actitudes y motivaciones que influyen en lo que aprenden, y conocimientos previos.

Con base en esto la educación debe de entender las estructuras anteriores de conocimientos que se alinean con motivos, por lo cual se debe de presentar la nueva información a través de estrategias que llamen la atención de los estudiantes, generen interés, y sean próximos al desarrollo actual que poseen.

Aspecto Psicológico

Referente al aspecto psicológico, que fundamenta la propuesta actual, se podría mencionar la Teoría del desarrollo moral de Kohlberg, donde se establece que el desarrollo de los principios y valores (lo axiológicos) se genera por niveles.

De acuerdo con la teoría de este psicólogo, es posible el desarrollo axiológico a través de los conflictos que se genere en los individuos, para alcanzar cada vez más niveles más elevados.

Entre los diferentes niveles en los cuales se puede encontrar un individuo según esta teoría están el nivel preconvencional, convencional y posconvencional.

Los individuos que se encuentran en el nivel preconvencional son aquellos en los que los valores tienden a provenir de las figuras de autoridad externas.

El nivel convencional es aquel en el que el individuo ya da lugar a propios juicios con base en valores internalizados, no obstante existe una idealización de las figuras de autoridad como líderes en el tema de lo moral.

Por último, en el nivel posconvencional, el sujeto a internalizado los valores, y considera que aún las anteriores figuras de autoridad pueden ser cuestionadas y mejoradas puesto que se rigen por el valor en su totalidad, siendo este superior a sus supuestos representantes sociales.

Aspecto Sociológico

En cuanto a los factores sociológicos asociados a la propuesta, se encuentra su intención transformadora y polemizadora, a través del desarrollo axiológico muy propio de paradigmas como el del aprendizaje crítico y en enfoque crítico social.

De acuerdo con el aprendizaje crítico y el enfoque social crítico se busca romper con este ciclo de réplica de las leyes y visiones existentes, cuyo beneficio es comúnmente para las clases socialmente dominantes. El fin es generar una generación que juzgue y sea capaz de aprender por interés propio.

La intención final, es promover y desarrollar capacidades críticas en los estudiantes que genere ciudadanos capaces de cuestionar las practicas normalizadas desde los valores que estos tengan internalizados,

contribuyendo así a una nueva clase de sociedad, con fundamentos para su conducta de mayor valor, como el que se adquiere a través de los valores.

Aspecto Legal

La presente propuesta de guía didáctica en su aspecto legal se enmarca dentro de lo propuesto en la legislación ecuatoriana dentro de los derechos del buen vivir como parte del aprendizaje colaborativo, contemplando la variedad cultural, con miras a la inclusión la diversidad, y de calidad.

Se invocará dentro de la legislación establecida en la Constitución de la República del Ecuador, en su título sobre Derechos, en el capítulo acerca de los Derechos del buen vivir, en la sección de cultura y ciencia donde indica:

> *"Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución."*

Además, lo propuesto dentro de los derechos del buen vivir donde refiere acerca del derecho a la educación y la obligación de ser parte de este, mencionando explícitamente que:

> *"(…) garantía de igualdad e inclusión social y condición necesaria para el buen vivir. Las personas, las familias y las comunidades tienen el derecho y el deber de participar en el proceso educativo"*

En concordancia y ampliando este derecho otro artículo es el 27 donde se mencionan los objetivos de la educación en el Ecuador donde textualmente indica que:

"Art. 27.- La educación se centrará en lo particular y asegurará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, un medio ambiente sostenible y la democracia; Será colaborativo, vinculante, intercultural, democrático, inclusivo y diverso, de calidad y cálido (…)"

Adicional a lo expuesto en la carta magna, se puede enmarcar el presente trabajo en lo propuesto por la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su título acerca de Los Principios Generales, sobre los Ámbitos y principios donde en su artículo a), expone que:

"La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación."

4.5. Factibilidad de su aplicación:

a. **Factibilidad Técnica:** La actual propuesta cuenta con la factibilidad técnica puedo que para su desarrollo requiere de conocimiento acerca de aspectos pedagógicos, en literatura, semiología (para la interpretación de elementos axiológicos a través del lenguaje), los cuales han sido adquiridos a lo largo de la formación profesional de las autoras.

   Adicional a los elementos teóricos antes expuestos cabe recalcar que referente a los requerimientos prácticos para su elaboración se cuenta con los conocimientos en ofimática necesaria, y de las competencias personales necesarias como la capacidad de comunicación científica, de análisis, entre otras.

b. **Factibilidad Financiera:** El Proyecto es factible financieramente ya que la elaboración del mismo será desarrollada por las autoras de este, y en cuanto a los costos producto de los elementos empleados durante la investigación, y desarrollo como son los del equipo técnico necesario es propio, lo cual no genera alguna inversión.
   Además, su formato de distribución sería digital, abarata los costos generados en caso de impresión, lo cual facilitaría su distribución y alcance.

c. **Factibilidad Humana:** El factible humanamente ya que se cuenta con el personal capacitado, dispuesto y comprometido para desarrollar la propuesta.

Además de individuos con un alto interés en la educación de calidad que se espera generar y con alto compromiso en un desarrollo integral que por las características propias del trabajo son características indispensables.

4.6. Descripción de la Propuesta

La propuesta en mención consiste en el diseño una guía didáctica con base en lo axiológico en la obra “el diario de Ana Frank” para la construcción de elementos culturales e identidad, dirigida hacia los docentes de primero de bachillerato en la Unidad Educativa “José Alfredo Llerena”.

Para la elaboración de la guía se consideraron varios aspectos, entre los cuales se puede mencionar información del contexto para quienes está dirigida la propuesta, que sea suficiente en recursos para los fines que persigue, además de ser de fácil aplicación.

Entre las partes de las cuales se compone la guía se encuentra su carátula, el índice de contenidos, la descripción de la propuesta, la planificación Microcurricular, y los diferentes talleres para la temática tratada.

Dentro de la planificación Microcurricular del trabajo se abordan diferentes aspectos como los autores, fecha de elaboración, el área y la asignatura para las cuales está dirigida. Adicional a eso se plantean los criterios de evaluación, las destrezas con criterios de desempeño y los indicadores de dichas destrezas.

En cuanto a lo relacionado con los talleres, puesto que la guía está diseñada para la aplicación de sus talleres en una semana, tal como se específica en el apartado de tiempo en la planificación Microcurricular, por lo cual se elaboraron 5 talleres, para su aplicación durante los días de la semana de clases.

Dentro de la guía se encuentra los talleres cada uno con su respectivo título, el objetivo general del taller, los diferentes contenidos a desarrollarse, la planificación por taller, la actividad respectiva con su descripción y material didáctico.

Los talleres diseñados son: “Todos por igual”, “Pasapalabras de valores”, “El árbol de los valores”, “Pensando acerca de mí”, “Mis progresos serán”, y por último una rúbrica de evaluación para que los docentes puedan evaluar la participación de los estudiantes según diversos criterios.

GUÍA DIDÁCTICA CON TALLERES DINÁMICOS CON BASE EN LO AXIOLÓGICO EN LA OBRA "EL DIARIO DE ANA FRANK" PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD

Autoras:

Helen Yanina Asencio Santos
Génesis Yianela Coello Salvatierra

Guayaquil, Marzo del 2022

Índice

Índice 66
Descripción de la Propuesta 67
Planificación Microcurricular 68
Talleres ..... **¡Error! Marcador no definido.**
FICHAS PARA LA EJECUCIÓN DE TALLERES 69
TÍTULO DEL TALLER #1: “Todos por igual” 79
ACTIVIDAD #1 “Todos por igual” 80
TÍTULO DEL TALLER #2: “Pasapalabras de valores” 69
ACTIVIDAD #2 “Pasapalabras de valores” 70
TÍTULO DEL TALLER #3: “El árbol de los valores” 73
ACTIVIDAD #3 “El árbol de los valores” 74
TÍTULO DEL TALLER #4: “Pensando acerca de mí” 77
ACTIVIDAD #4 “Pensando acerca de mí” 78
TÍTULO DEL TALLER #5: “Mis progresos serán” 82
ACTIVIDAD #5 “Mis progresos serán” 1
Rúbrica de Evaluación 4

Descripción de la Propuesta

La presente propuesta supone una herramienta a través de la cual los docentes podrán fortalecer sus recursos metodológicos para la construcción de elementos culturales e identidad en los jóvenes, donde se fomente la autoestima y habilidades sociales para favorecer el crecimiento personal y lograr actitudes positivas en los estudiantes a través de una guía didáctica que describe varios juegos con actividades lúdicas recreativas para trabajar con el estudiante para promover los procesos de enseñanza y aprendizaje en valores con un enfoque en el desarrollo del pensamiento y sus habilidades.

En este trabajo encontraremos actividades recreativas para el estudiante como una herramienta de apoyo para el fortalecimiento educativo.

Planificación Microcurricular

Planificación Microcurricular para el área de literatura en Educación General Básica					
Autores	Helen Asencio – Génesis Coello			**Fecha**	Abril del 2022
Área	Literatura	**Grado**	1ero. Bachillerato	**Año Lectivo**	2021 – 2022
Asignatura	Lenguaje y Literatura			**Tiempo**	1 semana
Tema:	Construcción de elementos culturales e identidad.				
Objetivo:	Valorar la importancia de construir elementos culturales, incrementando la identidad de los estudiantes.				

Área	**Criterios de evaluación**	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores**
Literatura	Reconoce, asimila y actúa de acuerdo con elementos culturales como valores.	1. Reconoce elementos culturales como los valores de la sociedad donde se encuentra. 2. Distingue personajes con características basadas en valores a imitar. 3. Reconoce la importancia de la práctica de dichos valores en la sociedad. 4. Reconoce la importancia de la práctica de dichos valores en su vida personal. 5. Es capaz de reflexionar acerca de su propia conducta. 6. Ha interiorizado y promueve la práctica de valores en otros.	1.1. Es capaz de enunciar que valores son ideales de la sociedad donde se encuentra. 2.1 Analiza varios personajes en una obra e indica cual posee mayores valores. 3.1. Es capaz de indicar como el uso de un valor incide en la convivencia social. 4.1. Puede indicar como la práctica de un determinado valor beneficia en su círculo cercano. 5.1 Analiza y sintetiza criterios acerca de la presencia o falta de valores en alguna acción específica. 6.1 Explica cómo se va a comportar en las diferentes acciones.

Talleres

TÍTULO DEL TALLER #1: "Todos por Igual".

OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:

Fomentar que los estudiantes participen todos por igual y se interiorice el respeto y la equidad en todos los ámbitos de vida.

CONTENIDOS A DESARROLLARSE

1. *Apertura del taller, presentación del equipo.*
2. *Desarrollo de las actividades propias del taller.*
3. *Ronda de preguntas acerca de la temática planteada por parte de los estudiantes.*

PLANIFICACIÓN POR TALLER

TIEMPO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
5 Min	Iniciar la actividad dando la descripción de la guía a desarrollar	Sillas, mesas, actores.	Facilitador del taller.
20 Min	Desarrollo de la actividad Correspondiente.	Formato didáctico de la actividad.	Facilitador del taller.
10 Min	Participación de los estudiantes con base en las respuestas desarrolladas.	-	Facilitador del taller.
5 Min	Ronda de preguntas acerca del tema de la actividad.	-	Facilitador del taller.
	Aplicación de Rúbrica de Evaluación.	Rúbrica de la evaluación.	Facilitador del taller.

ACTIVIDAD #1 "Todos por Igual".

Objetivo:

Que los estudiantes participen todos por igual y se interiorice varios valores en todos los ámbitos de vida.

Descripción:

- Explicación de la dinámica y se pedirá a los estudiantes que participen en un rol de Juego con 20 jóvenes entre chicos y chicas. 5 minutos.
- El docente formará parejas mixtas y explicará la dinámica a trabajar en 5 minutos.
- Se harán distintas temáticas o trabajos, se dará una cartilla en la que encontraremos tareas de casa, oficio de obrero, oficio de enfermera, alimentar y cuidar a los hijos, jugar futbol, bailar ballet, jugar vóley, cocinar, oficio de bomberos.

- Cada pareja de estudiante deberá coger al azar la cartilla donde encontrará la actividad que debe de realizar.
- Las parejas deben recrear esa situación en 2 minutos, por las 10 parejas serían 20 minutos de esta actividad.
- Luego de la actividad se pregunta a los participantes sobre lo que sintieron al hacer los diferentes oficios y también escucharemos las opiniones de los demás estudiantes y las sugerencias a sus compañeros con lo representado. 5 minutos.
- Para finalizar se hará una reflexión con los estudiantes sobre el intercambiar roles de mujer y hombre como ven esto en sus familias si se los ha educado en este tema y que se llegue asimilar que cualquier tarea puede ser realizada por ambos géneros. 5 minutos.

ROL DEL DOCENTE

El docente guiará la actividad dando todas las instrucciones para que los estudiantes puedan realizar la actividad, respondiendo las inquietudes sobre la temática a trabajar.

ROL DEL ESTUDIANTE

Los estudiantes participarán en las actividades dadas por el docente, al finalizar socializamos con los estudiantes sobre las actividades realizadas.

MATERIALES

Papelógrafo de cartulina decorado, en él estarán varios sobres cerrados con los distintos oficios que se trabajarán con los estudiantes. Se llevará al aula, gorro de enfermera, pañuelo, pelota, muñecos, platos, vasos, cuchara, estos materiales se utilizarán según el oficio que le toque representar.

ACTIVIDAD 1 TODOS POR IGUAL

TÍTULO DEL TALLER 2 "Pasapalabras de valores".

OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:

Ampliar en los estudiantes la capacidad declarativa acerca de valores.

CONTENIDOS A DESARROLLARSE

1. *Apertura del taller, revisando algunos de los valores identificados por los estudiantes en el taller anterior.*
2. *Desarrollo de las actividades propias del taller.*
3. *Ronda de preguntas acerca de la temática planteada por parte de los estudiantes.*

PLANIFICACIÓN POR TALLER

TIEMPO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
5 Min	Explicación de la actividad y la dinámica a trabajar.	Sillas, mesas, actores.	Facilitador del taller.
20 Min	Desarrollo de la actividad Correspondiente.	Formato didáctico de la actividad.	Facilitador del taller.
10 Min	Participación de los estudiantes con base en las respuestas desarrolladas.	-	Facilitador del taller.
5 Min	Ronda de preguntas acerca del tema de la actividad.	-	Facilitador del taller.
	Aplicación de Rúbrica de Evaluación.	Rúbrica de la evaluación.	Facilitador del taller.

ACTIVIDAD #2: "Pasapalabras de valores".

Objetivo:

Fomentar en los estudiantes un espacio de encuentro y conocimiento donde se trabaje en equipo a través de los valores de igualdad y respeto.

Descripción:

- Explicación de la dinámica trabajar donde se harán dos equipos el A y el B que tendrá 8 estudiantes cada grupo.
- Se escogerán 2 estudiantes que anotarán los aciertos o fallos del pasa palabras de los dos equipos.5 minutos.
- Se escogerá a 4 estudiantes que harán de presentadores e irán leyendo al equipo que corresponda las definiciones de su tabla, empezando con la letra de inicio, tendrán 1 minuto para responder las palabras en la tabla.
- Cada grupo deberá consultar con su equipo la respuesta para contestar.
- Cuando se concluya la primera vuelta del juego, pasarán a segunda vuelta para responder las que no pudieron contestar.
- El equipo que haya tenido más aciertos en el juego es el que gana.
- Luego en círculo nos sentamos en el suelo con los estudiantes se les pregunta cómo se ha sentido en el juego y que aprendió.

ROL DEL DOCENTE

El docente guiará la actividad dando todas las instrucciones para que los estudiantes puedan realizar la actividad, respondiendo las inquietudes sobre la temática a trabajar.

ROL DEL ESTUDIANTE

Participará en las actividades dadas por el docente, al finalizar socializamos con los estudiantes sobre las actividades realizadas.

MATERIALES

- 2 Papelógrafos que se colgarán en la pared.
- Tablas de pasa palabras de valores, con las letras, definiciones y respuestas.
- Reloj para cronometrar tiempo.
- Marcadores.

"PASPASALABRAS DE VALORES"

LETRA	DEFINICIÓN	RESPUESTA
Empieza por A	Sentimiento intenso del ser humano, que necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.	
Empieza por B	Cualidad de bueno.	
Empieza por C	Acción y efecto de cooperar.	
Empieza por D	Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos.	
Empieza por E	Empleo enérgico de la fuerza física contra algún impulso o resistencia.	
Empieza por F	Estado de grata satisfacción espiritual y física.	
Empieza por G	Cualidad de generoso.	
Empieza por H	Jovialidad, agudeza.	
Empieza por I	Capacidad de entender, comprender.	
Empieza por J	Principio moral, que lleva a cada uno, lo que le corresponde o pertenece.	

TÍTULO DEL TALLER #3 "Árbol de valores".

OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:

Reconocer la importancia de la práctica de valores en la sociedad y en la vida personal.

CONTENIDOS A DESARROLLARSE

1. *Apertura del taller, revisando algunos de los valores identificados por los estudiantes en el taller anterior.*
2. *Desarrollo de las actividades propias del taller.*
3. *Ronda de preguntas acerca de la temática planteada por parte de los estudiantes.*

PLANIFICACIÓN POR TALLER

TIEMPO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
5 Min	Explicación de la actividad y la dinámica a trabajar.	Sillas, mesas, actores.	Facilitador del taller.
20 Min	Desarrollo de la actividad Correspondiente.	Formato didáctico de la actividad.	Facilitador del taller.
10 Min	Participación de los estudiantes con base en las respuestas desarrolladas.	-	Facilitador del taller.
5 Min	Ronda de preguntas acerca del tema de la actividad.	-	Facilitador del taller.
	Aplicación de Rúbrica de Evaluación.	Rúbrica de la evaluación.	Facilitador del taller.

ACTIVIDAD #3 "Árbol de valores".

Objetivo:

Incrementar el número de valores que los estudiantes conozcan para facilitar el reconocimiento de los mismos.

Descripción:

Elaborar con materiales de reciclaje un árbol de valores, donde los trabajos más destacados serán colocados en el aula.

Materiales:

- Hoja A3.
- Materiales de reciclaje a su elección como: papel periódico, plástico, cartón entre otros.
- Lápices de colores para que le den más creatividad a sus trabajos.

Duración:

- 5 min para explicar la actividad a desarrollar.
- 20 min para elaborar dicho trabajo.
- 10 min para presentar sus trabajos.
- 10 min para escoger los trabajos más destacados y exponerlos en el aula.

TÍTULO DEL TALLER #4 "Nuestros valores".

OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:

Reconocer elementos culturales como los valores de la sociedad por parte de los estudiantes.

CONTENIDOS A DESARROLLARSE

1. *Apertura del taller con una introducción acerca de los valores.*
2. *Desarrollo de las actividades propias del taller.*
3. *Ronda de preguntas acerca de la temática planteada por parte de los estudiantes.*

PLANIFICACIÓN POR TALLER

TIEMPO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
5 Min	Lectura acerca de los valores, su importancia.	Sillas, mesas, actores.	Facilitador del taller.
20 Min	Desarrollo de la actividad Correspondiente.	Formato didáctico de la actividad.	Facilitador del taller.
10 Min	Participación de los estudiantes con base en las respuestas desarrolladas.	-	Facilitador del taller.
5 Min	Ronda de preguntas acerca del tema de la actividad.	-	Facilitador del taller.
	Aplicación de Rúbrica de Evaluación.	Rúbrica de la evaluación.	Facilitador del taller.

ACTIVIDAD #4: "Nuestros valores".

Objetivo:

Introducir a los estudiantes acerca de los valores y su aplicación

Descripción:

Los estudiantes deben leer en voz alta el fragmento acerca de los valores y su importancia con la intención de que ellos reflexionen acerca de los mismos, y de su importancia en la vida cotidiana. Luego, con base en los valores mencionados en la lectura los estudiantes deben realizar un sketch.

Los Valores

Cuando hablamos de valores, nos referimos a componentes de la cultura. Es el sentido a partir de los cuales determinada sociedad juzga la benevolencia de las cosas, las conductas y los participantes de la sociedad. A partir de estos se definen las expectativas, los ideales y las metas para las personas. Su aplicación lleva a una mejora social determinando su comportamiento en la sociedad, dentro de los tipos de valores se encuentran los siguientes:

Amor: El cual es un efecto natural que está relacionado directamente con el ser humano.

Instrucciones:

- *Se debe arma 4 grupos de 10 estudiantes.*
- *A cada grupo se le debe de asignar un valor.*
- *Luego se le debe de solicitar a cada grupo que arme una historia breve donde se ejemplifique dicho valor.*
- *Finalmente deben de salir en frente del aula y se debe de realizar un sketch por cada grupo de acuerdo con la historia que diseñaron.*

TÍTULO DEL TALLER #5 "Mis progresos serán".

OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:

Reconocer elementos culturales como los valores de la sociedad por parte de los estudiantes.

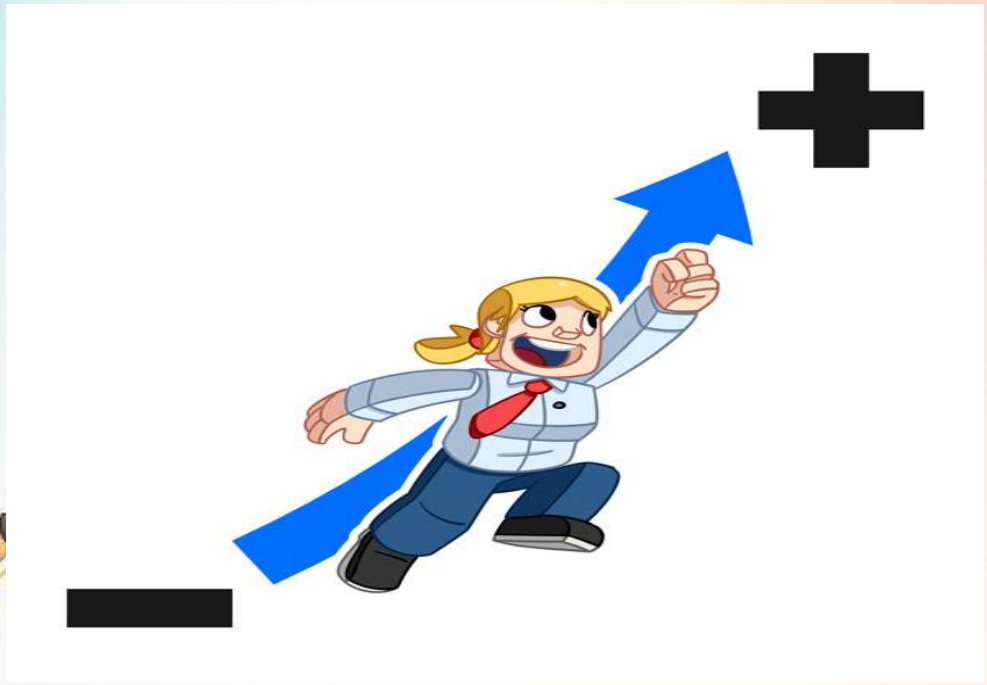
CONTENIDOS A DESARROLLARSE

1. *Apertura del taller, revisando algunos de los valores por los estudiantes en el taller anterior.*
2. *Desarrollo de las actividades propias del taller.*
3. *Ronda de preguntas acerca de la temática planteada por parte de los estudiantes.*

PLANIFICACIÓN POR TALLER

TIEMPO	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLES
5 Min	Explicación de la dinámica a trabajar con los estudiantes.	Sillas, mesas, actores.	Facilitador del taller.
20 Min	Desarrollo de la actividad Correspondiente.	Formato didáctico de la actividad.	Facilitador del taller.
10 Min	Participación de los estudiantes con base en las respuestas desarrolladas.	-	Facilitador del taller.
5 Min	Ronda de preguntas acerca del tema de la actividad.	-	Facilitador del taller.
	Aplicación de Rúbrica de Evaluación.	Rúbrica de la evaluación.	Facilitador del taller.

ACTIVIDAD #5: "Mis progresos serán".



Objetivo:

Interiorizar en los estudiantes varios valores, producto de la reflexión realizada, describiendo como se apreciarían en sus conductas.

Descripción:

Para esta actividad el docente debe de repartir a los estudiantes una cartilla donde se encuentra graficado un valor, con la intención de que los estudiantes la representen, y los demás adivinen el valor actuado.

Cartilla de Valores

Amistad
Paz
Respeto
Compasión
Amor
Generosidad
Humildad
Justicia
Consideración

Para finalizar la actividad se entrega las siguientes cartillas a los estudiantes para que reflexionen y trabajen acerca de valores que desean que formen parte de su identidad especificando la acción que los representa.

Mis progresos serán:

Ahora que has trabajado en los valores, y conoces cuál de estos elementos culturales quieres que formen parte de tu identidad, describe el valor y en qué acción se pueden apreciar:

Valor: _____

Acción: _____

Valor: _____

Acción: _____

Valor: _____

Acción _____

Valor: _____

Acción: _____

Rúbrica de Evaluación

Estudiante: _____ Curso: _____ Fecha: _____

CRITERIO DE EVALUACIÓN	EXCELENTE MAX: 3 puntos	BUENO MAX. 2 puntos	REGULAR MAX: 1 puntos	Sumar (1) si el nivel de compromiso lo amerita.
PARTICIPACIÓN	Participa activamente aportando ideas, haciendo observaciones muy interesantes hasta conseguir óptimos resultados.	Participa muy activamente aportando ideas, haciendo observaciones muy interesantes hasta conseguir óptimos resultados.	Casi nunca participa muy activamente aportando ideas, haciendo observaciones muy interesantes hasta conseguir óptimos resultados.	
RESPONSABILIDAD	Realizó su parte del trabajo. Al momento de la reflexión, ha defendido su punto de vista aceptado críticas y sugerencias.	Casi siempre ha realizado su parte de trabajo, casi siempre ha defendido sus puntos de vista. Casi siempre ha aceptado críticas y sugerencias.	Casi nunca ha realizado su parte de trabajo, casi siempre han defendido sus puntos de vista. Casi siempre han aceptado críticas y sugerencias.	
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	En momentos de desacuerdo, siempre argumenta sus opiniones, escucha y valora las de los demás.	En momentos de desacuerdo, casi siempre argumenta sus opiniones, escucha y valora las de los demás.	En momentos de desacuerdo, casi nunca argumenta sus opiniones, escucha y valora las de los demás.	

Referencias bibliográficas

Alonso, S., Toque, Y, & Juarez, V. (2019). La educación intercultural en el contexto ecuatoriano de educación superior: un caso de innovación curricular. *Tendencias Pedagógicas, 33* , 47-58.

Álvarez-Espinoza, A., & Balmaceda, C. (2018). El concepto dialéctico de internalización en Vygotski: Aproximaciones a un debate. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 5-35. Recuperado el 10 de Febrero de 2022

Bermudez, J., Pérez-García, A., Ruiz, J., Sanjuán, P., & Rueda, B. (2012). *Psicología de la Personalidad.* Madrid, España: UNED. Recuperado el 10 de Febrero de 2022

Castillo, G. (2017). *Sociología de la Educación.* Bogotá, Colombia. Recuperado el 13 de Febrero de 2022

Cazau. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales.* Buenos Aires. Recuperado el 12 de Marzo de 2022

Chávez-López, M., & Magdaleno-Castro, B. (Septiembre de 2019). Pedagogía Crítica, la visión para favorecer la autonomía en el alumno. *Revista de Pedagogía Crítica*, 21-28. Recuperado el 12 de Febrero de 2022

Cifuentes, F., Díaz, R. y Osses, S. (2018). Ecología del comportamiento humano: las contradicciones tras el mensaje de crisis ambiental. *Acta Bioethica 24 (1):* , 161-165.

Consuelo, C., Sarmentero, I., Gómez, O., & Falcón, O. (2018). Procedimiento para el estudio del Comportamiento Organizacional. *Ingeniería Industrial, 39(1),* , 92-100.

Correa, D., Abarca, A., Baños, C., & analuisa, S. (2019). Cuadernos de Educación y Desarrollo. *Revista Atlante*. Recuperado el 3 de Febrero de 2022, de https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/actitud-aptitud-aprendizaje.html

Fuster, D. (2019). Investiación cualitativa: Método fenomenológico hermeneutico. *Propósitos y Representaciones*, 201-229. Recuperado el 12 de Febrero de 2022, de http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf

Gucciard, M. (2018). *Perspectiva teórico-axiológica del discurso docente desde la cotidianidad en el contexto de la educación universitaria venezolana.* Valencia-Venezuela: Universidad de Carabobo.

Hernández-Sampieri. (2018). *Metodología de la investigación.* Ciudad de México: McGrawHill. Recuperado el 10 de Febrero de 2022

Iglesias, J., Trinidad, a., & Soriano, R. (2016). *La sociedad desde la sociología: Una introducción a la sociología general.* (Quinta ed.). España: Tecnos. Recuperado el 3 de Febrero de 2022, de https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura

La Red Martínez, D. (2017). ¿Cuáles son los métodos preferidos para el modelado de preferencias? - Estudio de la comparación entre pares frente a la valoración indirecta. 7-20. Recuperado el 6 de Marzo de 2022

Martínez, A. (17 de Agosto de 2021). *Concepto y definicion* . Recuperado el 20 de Enero de 2022, de https://conceptodefinicion.de/valores/

Martinez, L., & Molina, Y. (2018). *Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar.* Barranquilla-Colombia: Universidad de la Costa.

Méndez, A. (2008). *La investigación en la era de la información: guía para realizar la bibliografía y fichas de trabajo.* Trillas: Editorial Trillas. Recuperado el 11 de Marzo de 2022, de http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae1/u1l5.pdf

Merlyn, M., Jayo, L., y Moreta, R. (2020). Percepciones sobre amor, compromiso, fidelidad y pareja en jóvenes universitarios de Quito . *Revista de Psicología, 19(2),* , 3-23.

Milmaniene, M. (2017). *Ana Frank y su legado:debates éticos y estéticos.* Buenos Aires-Argentina: Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

Miranda, S., & Ortiz, J. (31 de Marzo de 2021). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. doi:DOI: 10.23913/ride.v11i21.717

Morales, P., Bermúdez, J., y García, J. (2018). Planteamientos Sociopolíticos de la Educación en el Pensamiento Filosófico Griego Antiguo: Sócrates, Platón y Aristóteles. *INNOVA Research Journal, Vol 3, No. 2,* , 136-146.

Neill, D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y Fundamentos de la investigación científica.* Machala, El Oro, Ecuador: UTMATCH. Recuperado el 13 de Febrero de 2022, de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14232/1/Cap.4-Investigaci%C3%B3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf

Oliveros, M. (2018). El Respeto. *Revista Médica Basadrina Vol. 12 (2)*, 1-2.

Porras, A. (2017). *La complejidad de la perspectiva axiológica.* (Segunda ed.). México: McGraw Hill Interamericana.

Potosí, S. (2021). El sentido del fin del mundo: fundamento ético de la sociedad INCA. *Universidad de Granada, España.* , https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.2555.

Rivera, Á. (2017). Creencias religiosas, inefabilidad y verdad. *Franciscanum*, 23-61. Recuperado el 2 de Febrero de 2022, de http://www.scielo.org.co/pdf/frcn/v59n168/0120-1468-frcn-59-168-00023.pdf

Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento.* Universidad de Artemisa. Recuperado el 13 de Febrero de 2022, de https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf

Rodríguez, A., & Zapata, E. (2019). Formación para la tolerancia. Autorregulación de las emociones . *Revista Educación, vol. 43 (2)*, 1-18.

Sánchez, F. (2018). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consesos y Disensos. *RIDO*, 102-122. doi:https://orcid.org/0000-0002-0144-9892

Vélez, F. (2019). *La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales un estudio de caso en un ies de Algeciras.* Cádiz-España: Universidad de Cádiz.

ANEXOS

ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	**Lo Axiológico de la obra "El diario de Ana Frank" para la construcción de elementos culturales e identidad.** **Propuesta: Diseño de una guía didáctica para la construcción de elementos culturales e identidad.**		
Nombre del estudiante (s)	**Helen Yanina Asencio Santos – Génesis Yianela Coello Salvatierra**		
Facultad	**Filosofía. Letras y Ciencias de la Educación**	**Carrera**	**Literatura y Español**
Línea de Investigación	Estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje.	**Sub-línea de investigación**	Tendencias Educativas y Didácticas Contemporáneas del Aprendizaje.
Fecha de presentación de la propuesta del trabajo de titulación	9 – 11 – 2021	**Fecha de evaluación de la propuesta del trabajo de titulación**	10 – 11 – 2021

ASPECTO A CONSIDERAR	**CUMPLIMIENTO**		**OBSERVACIONES**
	SÍ	**NO**	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	x		
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación	x		
Planteamiento del Problema	x		
Justificación e importancia	x		
Objetivos de la Investigación	x		
Metodología a emplearse	x		
Cronograma de actividades	x		
Presupuesto y financiamiento	x		

x	**APROBADO**
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO

_____

Firma del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de Facultad)

_____

Nombre del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de Facultad).

CC: Director de Carrera, Gestor de Integración Curricular.

ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN FACULTAD FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 21 diciembre 2021.

Sr.
Lcdo. Jhon Mendoza, Msc.
Director de carrera.
En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, **Lcda. Mónica Pacheco Silva, MSc**., docente tutor del trabajo de titulación y las estudiantes **Helen Yanina Asencio Santos** con **C.I. 0919819037,** y **Génesis Yianela Coello Salvatierra** con C.I. **0925102071** de la Carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario. DE 18H00 hasta las 20H00 pm, los días lunes, durante el periodo ordinario 2021 - 2022.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

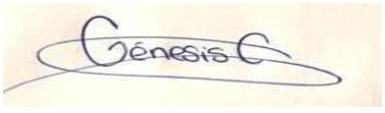
- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con unmínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso, conforme al Calendario Académico.

Tengo conocimiento que es requisito para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudio, los requisitos previos de graduación, y haber aprobado el módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Helen Yanina Asencio Santos



Génesis Yianela Coello Salvatierra

MONICA GIOCONDA PACHECO SILVA
Firmado digitalmente por MONICA GIOCONDA PACHECO SILVA
Fecha: 2022.01.24 23:16:15 -05'00'

Lcda. Mónica Pacheco Silva, MSc.
Docente Tutora Grupal

ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Tutor: MSc. LUISA CABRERA CASCO
Tipo de trabajo de titulación:
Título del trabajo: Lo Axiológico en la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad.
Carrera: Literatura y Español

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS
			INICIO	FIN	
1	06/01/2022	Explicación pasa paso elaboración de tesis. Capítulo 1	18:00	20:00	Elaborar capítulo 1 y enviar capítulo para su revisión.
2	13/01/2022	Revisión capítulo 1 con Msc Casco en la tutoría.	18:00	20:00	Correcciones de los planteamientos del problema, justificación, premisas.
3	20/01/2022	Revisión capítulo 1 y explicación capítulo 2	18:00	20:00	Hacer las correcciones del capítulo 1 y elaborar el capítulo 2.
4	27/01/2022	Revisión capítulo 1 y 2 con la Msc en tutoría.	18:00	20:00	Hacer las correcciones del capítulo 1 y 2, elaborar las preguntas para la encuesta y la entrevista con la rectora.
5	03/02/2022	Revisión de capítulo 1 queda ya sin corrección. Revisión capítulo 2 y preguntas para la encuesta y entrevista.	18:00	20:00	Se manda a corregir capítulo 2 y también las preguntas para la encuesta y la entrevista con la rectora.
6	10/02/2022	Corrección capítulo 2, explicación capítulo 3 para desarrollar.	18:00	20:00	Corregir capítulo 2 y desarrollar capítulo 3, las preguntas para la entrevista, encuestas docente y estudiantes, aprobada por la MSc.
7	17/02/2022	Revisión capítulo 3 y explicación capítulo 4.	18:00	20:00	Corregir capítulo 3, tipos de investigación y los análisis de las encuestas.
8	24/02/2022	Revisión capítulo 3 y 4 explicación de la guía didáctica.	8:00	20:00	Corregir los nombres de las tablas y de los gráficos, en los análisis incluir todos los porcentajes. Corregir capítulo 4.

9	08/03/2022	Revisión de toda la tesis.	18:00	20:00	Corregir la guía, también las conclusiones y recomendaciones del capítulo 3.
10	10/03/2022	Revisión de las conclusiones y recomendaciones, capítulo 4 y la guía.	18:00	20:00	Revisión de toda la guía, corregir, recomendaciones y conclusiones, del capítulo corregir los objetivos. Hacer todas estas correcciones para presentar tesis a urkund.
11	20/03/2022	Revisión de toda la tesis.	11:00	12:00	Corregir todas las indicaciones dadas, presentar tesis para urkund.

Firmado electrónicamente por:
LUISA SOCORRO CABRERA CASCO

DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA
Digitally signed by DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA
Date: 2022.03.21 18:32:24 -05'00'

MSc. Luisa Socorro Cabrera Casco
Docente –tutor
C.I.: 0602171563

MSc. Diana Barrezueta Barragán
Gestor de Integración Curricular
C.I.: 0920043668

Helen Yanina Asencio Santos
Firma Estudiante
C.I.: 0919819037

Génesis Yianela Coello Salvatierra
Firma Estudiante
C.I.: 0925102071

ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Título del Trabajo: Lo axiológico de la obra "El diario de Ana Frank "para la construcción de elementos culturales e identidad.
Autor(s): Helen Yanina Asencio Santos y Génesis Yianela Coello Salvatierra

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	**4.5**	
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera.	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV.	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión.	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	**4.5**	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica.	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	**1**	
Pertinencia de la investigación.	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL * **10**		10

***** El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación obtenida en la Sustentación oral.

**El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).

Firmado electrónicamente por:
LUISA SOCORRO
CABRERA CASCO

_____

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
MSc. Luisa Socorro Cabrera Casco
C.I. No. 0602171563 FECHA: 20/03/2022

ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 20 marzo del 2022

Sr.
Ab. Jhon Mendoza Solórzano, MSc.
DIRECTOR (A) DE LA CARRERA/ESCUELA
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación **"Lo axiológico de la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad".** Propuesta: **Diseño de una guía didáctica para la construcción de elementos culturales e identidad.** De las estudiantes **Helen Yanina Asencio Santos y Génesis Yianela Coello Salvatierra**, indicando ha (n) cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

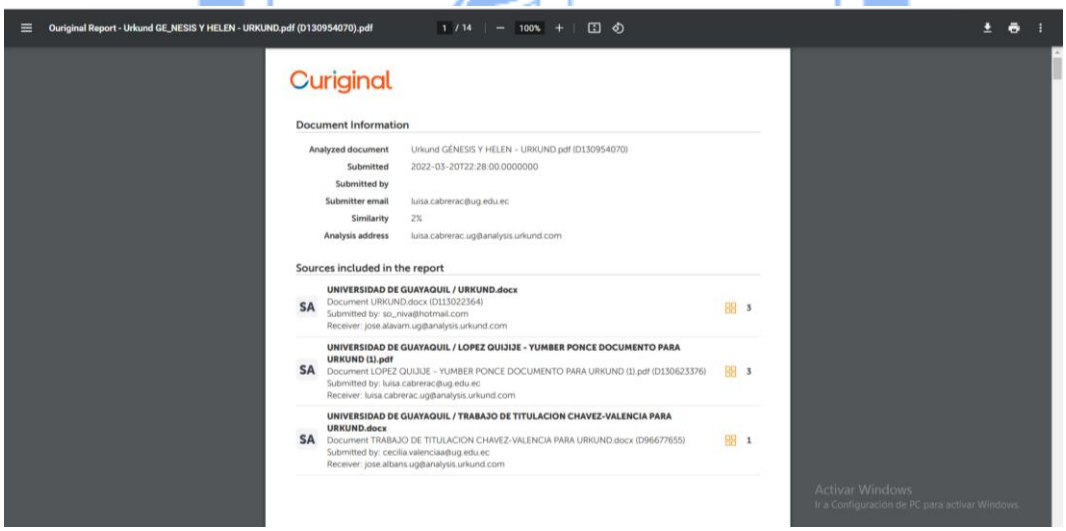
Firmado electrónicamente por:
LUISA SOCORRO
CABRERA CASCO

_____
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
MSc. Luisa Socorro Cabrera Casco
C.I. No. 0602171563
FECHA: 20/03/2022

ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **Lcda. Luisa Socorro Cabrera Casco**, **MSc.** tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **Helen Yanina Asencio Santos, C.C: 0919819037 y Génesis Yianela Coello Salvatierra, C. C: 0925102071,** con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **Literatura y Español**.

Se informa que el trabajo de titulación: **Lo axiológico de la obra "El diario de Ana Frank "para la construcción de elementos culturales e identidad,** ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa anti plagio Urkund quedando el 2 % de coincidencia.



Firmado electrónicamente por:
LUISA SOCORRO CABRERA CASCO

FIRMA DOCENTE TUTOR
MSc. Luisa Socorro Cabrera Casco
C.I. No. 0602171563
FECHA: 20/03/2022

ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Guayaquil, 20 de marzo del 2022

Sr.
Ab. Jhon Mendoza Solórzano MSc.
DIRECTOR (A) DE LA CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL
FACULTAD DE FILOSOFÍA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -
De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación **"Lo axiológico de la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad",** del o de los estudiante (s**) Helen Yanina Asencio Santos y Génesis Yianela Coello Salvatierra.** Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:
El título tiene un máximo de 18 palabras.
La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad. La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
Los soportes teóricos son de máximo 5 años. La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:
El trabajo es el resultado de una investigación.
El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPINA

DOCENTE TUTOR REVISOR
MSc. ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA
C.I. No. 0917707044

ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Título del Trabajo: Lo axiológico en la obra El diario de "Ana Frank" para la construcción de elementos culturales e identidad.
Autor(s): Helen Yanina Asencio Santos y Génesis Yianela Coello Salvatierra

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación.	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica.	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela.	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*	**10**	10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			

Firmado electrónicamente por:
ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPINA

_____

MSc. ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA
FIRMA DEL DOCENTE REVISOR
No. C.C.: 0917707044 FECHA: 20/03/2022

ANEXO X.- MODELO DE LA PORTADA PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (DIGITAL).

PORTADA DEL EMPASTADO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

“LO AXIOLÓGICO DE LA OBRA EL DIARIO DE ANA FRANK PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD”

AUTORES: HELEN ASENCIO Y GÉNESIS COELLO

TUTOR: MSc. Luisa Socorro Cabrera Casco

Guayaquil, abril del 2022

LOMO

“LO AXIOLÓGICO DE LA OBRA EL DIARIO DE ANA FRANK PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD”

2022

ANEXO XI.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Presidencia de la República del Ecuador | Plan Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes | SENESCYT

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	**TÍTULO:** LO AXIOLÓGICO DE LA OBRA EL DIARIO DE ANA FRANK PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD. **PROPUESTA:** DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES E IDENTIDAD.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	HELEN YANINA ASENCIO SANTOS Y GÉNESIS YIANELA COELLO SALVATIERRA		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	TUTOR: MSC. LUISA SOCORRO CABRERA CASCO TUTOR REVISOR: MSC. ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	LITERATURA Y ESPAÑOL		
GRADO OBTENIDO:	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. MENCIÓN: LITERATURA Y ESPAÑOL		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2022	**No. DE PÁGINAS:**	140
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación – Enseñanza de Lengua y Literatura.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	El diario de Ana Frank, axiología, elementos culturales. Anne Frank's diary, Axiology, Cultural elements.		

RESUMEN/ABSTRACT: El actual trabajo de investigación comprende un estudio sobre lo axiológico en la obra “El diario de Ana Frank” y la construcción de elementos culturales e identidad. Inicialmente se abordó el problema de investigación y el objetivo general de determinar el desarrollo de elementos culturales e identidad, por medio de la aplicación de varios instrumentos, para el diseño de una guía con base en lo axiológico en la obra “El diario de Ana Frank” para el desarrollo de dichos elementos en los jóvenes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa “José Alfredo Llerena”. Luego de cuestiones teóricas sobre lo axiológico y también los elementos culturales, y el marco legal. En cuanto a la metodología de investigación se empleó una modalidad mixta, a través del uso de encuestas y entrevistas como técnicas de investigación bajo un enfoque explicativo. Finalmente, conclusiones y recomendaciones de los instrumentos aplicados y se detalló la propuesta. The current research work includes a study on the axiological in the piece "The diary of Anne Frank" and the construction of cultural elements and identity. Initially, the research problem and the general objective of determining the development of cultural elements and identity were addressed, through the application of various instruments, for the design of a guide based on the axiological in the work "The diary of Anne Frank” for the development of these elements in the young people of the first year of high school of the “José Alfredo Llerena” Educational Unit. Then theoretical questions about the axiological and also the cultural elements, and the legal framework. Regarding the research methodology, a mixed modality was used, through the use of surveys and interviews as research techniques under an explanatory approach. Finally, conclusions and recommendations of the applied instruments and the proposal was detailed.

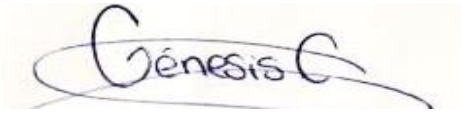
ADJUNTO PDF:	☐ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** 0996105257 0983813792	E-mail: helen.asencios@ug.edu.ec genesis.coellos@ug.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	**Nombre:**	
	Teléfono:	
	E-mail:	

ANEXO XII.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA **INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Yo / Nosotros, **Helen Yanina Asencio Santos** con **C.I. 0919819037 y Génesis Yianela Coello Salvatierra,** con C.I, **0925102071** certifico/amos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es "**Lo axiológico en la obra El diario de "Ana Frank" para la construcción de elementos culturales e identidad**" son de mi/nuestra absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo/amos la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.



Helen Yanina Asencio Santos
C.I. No. 0919819037

Génesis Yianela Coello Salvatierra
C.I. No.0925102071

ANEXO XIII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL)
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

"Lo Axiológico de la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad"

Autor: Helen Yanina Asencio Santos y Génesis Yianela Coello Salvatierra

Tutor: Msc. Luisa Cabrera Casco

Resumen

El actual trabajo de investigación comprende un estudio sobre lo axiológico en la obra "El diario de Ana Frank" y la construcción de elementos culturales e identidad. Inicialmente se abordó el problema de investigación y el objetivo general de determinar el desarrollo de elementos culturales e identidad, por medio de la aplicación de varios instrumentos, para el diseño de una guía con base en lo axiológico en la obra "El diario de Ana Frank" para el desarrollo de dichos elementos en los jóvenes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa "José Alfredo Llerena". Luego cuestiones teóricas sobre lo axiológico y también los elementos culturales, y el marco legal. En cuanto a la metodología de investigación se empleó una modalidad mixta, a través del uso de encuestas y entrevistas como técnicas de investigación bajo un enfoque explicativo. Finalmente, conclusiones y recomendaciones de los instrumentos aplicados y se detalló la propuesta.

Palabras Claves: El diario de Ana Frank, Axiología, Elementos culturales.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

"THE AXIOLOGICAL IN THE PIECE THE DIARY OF ANNE FRANK FOR THE CONSTRUCTION OF CULTURAL ELEMENTS AND IDENTITY
DESIGN OF A DIDACTIC GUIDE FOR THE CONSTRUCTION OF CULTURAL ELEMENTS AND IDENTITY"

Author: Helen Yanina Asencio Santos y Génesis Yianela Coello Salvatierra

Advisor: Msc. Luisa Cabrera Casco

Abstract:

The current research work includes a study on the axiological in the piece "The diary of Anne Frank" and the construction of cultural elements and identity. Initially, the research problem and the general objective of determining the development of cultural elements and identity were addressed, through the application of various instruments, for the design of a guide based on the axiological in the work "The diary of Anne Frank" for the development of these elements in the young people of the first year of high school of the "José Alfredo Llerena" Educational Unit. Then theoretical questions about the axiological and also the cultural elements, and the legal framework. Regarding the research methodology, a mixed modality was used, through the use of surveys and interviews as research techniques under an explanatory approach. Finally, conclusions and recommendations of the applied instruments and the proposal was detailed.

Keywords: Anne Frank's diary, Axiology, Cultural elements.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Título del Trabajo: **Lo axiológico de la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad.** Autor(s): **Helen Yanina Asencio Santos y Génesis Yianela Coello Salvatierra**			
Nombre del miembro del Tribunal de Sustentación: _____	Fecha de Sustentación:		
EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
El alumno realiza una presentación con seguridad, dirigiéndose hacia el tribunal, manteniendo su atención y manejando las transparencias o cualquier otro medio con soltura.	2		
Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad de organización, planificación y habilidad en la gestión de la información, administrando el tiempo de la exposición de manera adecuada.	2		
Las ideas se presentan de manera clara y comprensible, dominando el tema y utilizando recursos visuales y ejemplos. La presentación es original y creativa, sin uso excesivo de animaciones. Los elementos visuales son adecuados.	2		
Los contenidos que se exponen son adecuados, ajustados a la memoria escrita y en un lenguaje científico.	2		
Responde adecuadamente a las preguntas del tribunal, su actitud es respetuosa hacia los miembros del tribunal.	2		
CALIFICACIÓN TOTAL* * 10			
***** Cada miembro del tribunal utilizará una rúbrica para la evaluación de la sustentación y registrará su firma en el documento individualmente. **El resultado será promediado con la calificación de la memoria escrita para la obtención de la Nota Final de Sustentación del Trabajo de Titulación.			
FIRMA DEL MIEMBRO DEL TRIBUNAL	FIRMA Y SELLO SECRETARIA DE LA CARRERA		
_____ C.I. No. _____			

ANEXO XVI.- ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL DE TITULACIÓN (OPCIÓN TRABAJO DETITULACIÓN)

<table>
<tr><td colspan="5">NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Helen Yanina Asencio Santos y Génesis Yianela Coello Salvatierra
TITULO DEL TRABAJO DE TULACIÓN: Lo axiológico de la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad.</td></tr>
<tr><td colspan="5">CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</td></tr>
<tr><td rowspan="2">EVALUACIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA</td><td colspan="2">Calificación del Tutor del Trabajo de Titulación.</td><td>NOTA PARCIAL 1:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Calificación del Tutor Revisor del Trabajo final de Titulación.</td><td>NOTA PARCIAL 2:</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="4">EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN ORAL</td><td colspan="2">Calificación de la sustentación del Trabajo de Titulación el Tribunal.</td><td rowspan="4">NOTA PARCIAL 3:</td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td></td><td>Promedio</td></tr>
<tr><td>Miembro 1</td><td></td></tr>
<tr><td>Miembro 2</td><td></td></tr>
<tr><td>Miembro 3</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">NOTA FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
(promediar NOTA PARCIAL 1 ,2 y 3)</td></tr>
<tr><td>Firma del Tribunal
Miembro 1 (Presidente)</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">C.I. No.</td></tr>
<tr><td>Firma del Tribunal
Miembro 2</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">C.I. No.</td></tr>
<tr><td>Firma del Tribunal
Miembro 3</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">C.I. No.</td></tr>
<tr><td>Firma de Estudiante 1</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">C.I. No.</td></tr>
<tr><td>Firma de Estudiante 2</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">C.I. No.</td></tr>
<tr><td>Firma de la Secretaria</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">C.I. No.</td></tr>
<tr><td>FECHA:</td><td colspan="4">Guayaquil,…….</td></tr>
</table>

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

CARTA DE LA CARRERA.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Guayaquil, febrero 09 del 2022

MSc.
Patricia Aguilar Guerrero
RECTORA
Unidad Educativa Fiscal " José Alfredo Llerena "
En su despacho.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, y a la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle a usted, la autorización correspondiente para que los estudiantes ASENCIO SANTOS HELEN YANINA Y COELLO SALVATIERRA GENESIS YIANELLA , de la Unidad de Titulación : pueda realizar en la prestigiosa Unidad Educativa que Ud. dignamente dirige, las gestiones pertinentes en la realización de su Proyecto Educativo previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español modalidad on line cuyo *Tema: Lo axiológico en la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad. Propuesta: Diseño de una guía didáctica para la construcción de elementos culturales e identidad.*

Atentamente,

JHON ALFREDO MENDOZA SOLORZANO

MSc. Jhon Mendoza Solórzano
DIRECTOR
Literatura y Español

Revisado y aprobado por: MSc Jhon Mendoza Solorzano.
Elaborado por: Lcda. Aracely González M.

2-287072 / 2-284505
Ciclo. Universitaria Salvador Allende
www.ug.edu.ec
Guayaquil- Ecuador

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

CARTA DEL COLEGIO.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
"JOSÉ ALFREDO LLERENA"
uejosealfredollerena@gmail.com
Teléfono: 2584464
Guayaquil-Ecuador

Guayaquil,15 de febrero del 2022

MSC.

Jhon Mendoza Solórzano

Director de la carrera de Literatura y Español

De mis consideraciones:

Por medio de la presente, procedo a responder de manera afirmativa al oficio que recibí, aceptando que las estudiantes **ASENCIO SANTOS HELEN YANINA Y COELLO SALVATIERRA GÉNESIS YIANELLA** realicen en nuestra institución el proceso del proyecto educativo titulado Lo axiológico en la obra El diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales e identidad.

.

Atentamente:

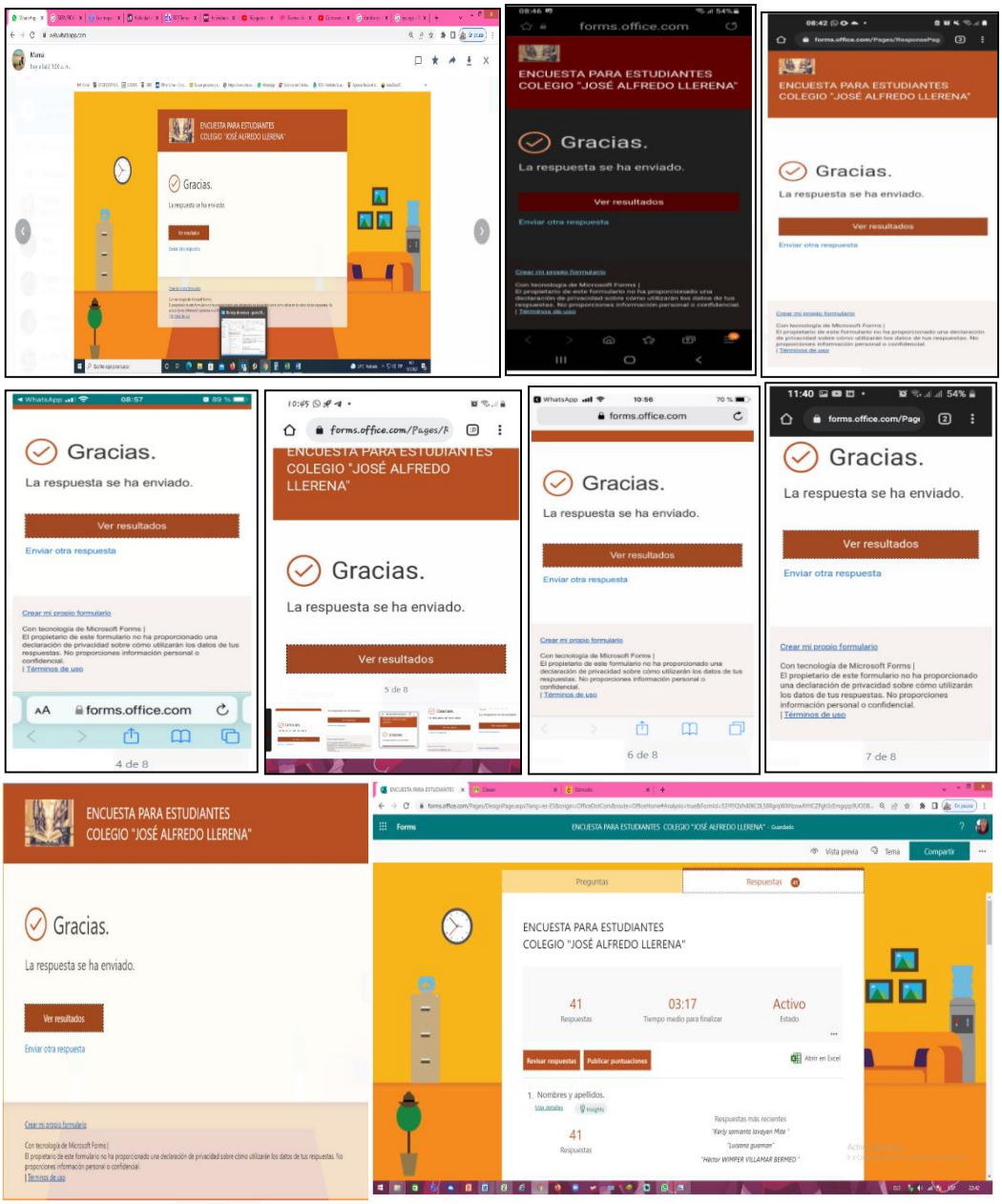
MSC. Dolores Aguilar
Rectora

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ENCUESTA APLICADA POR LA PLATAFORMA MICROSOF FORMS.

Se envía al docente de lengua y literatura el link de la encuesta por vía whatsap.

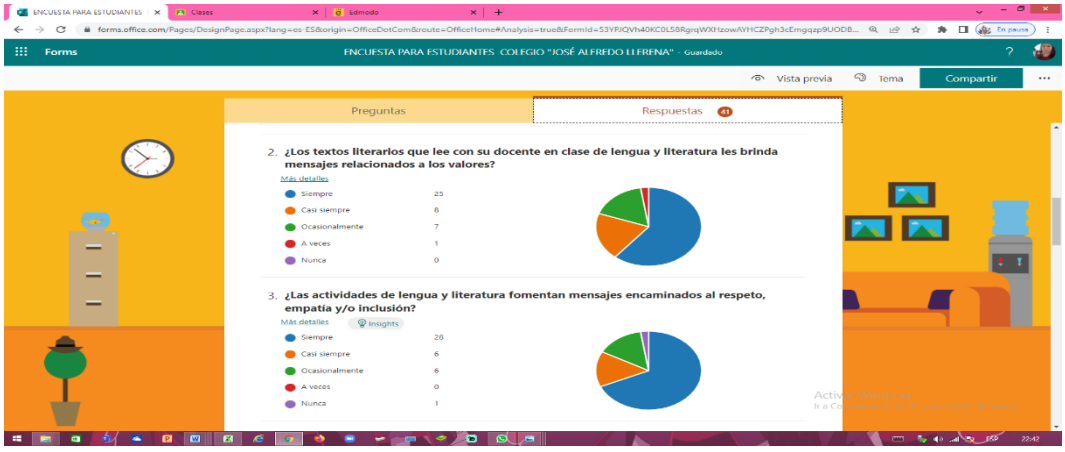


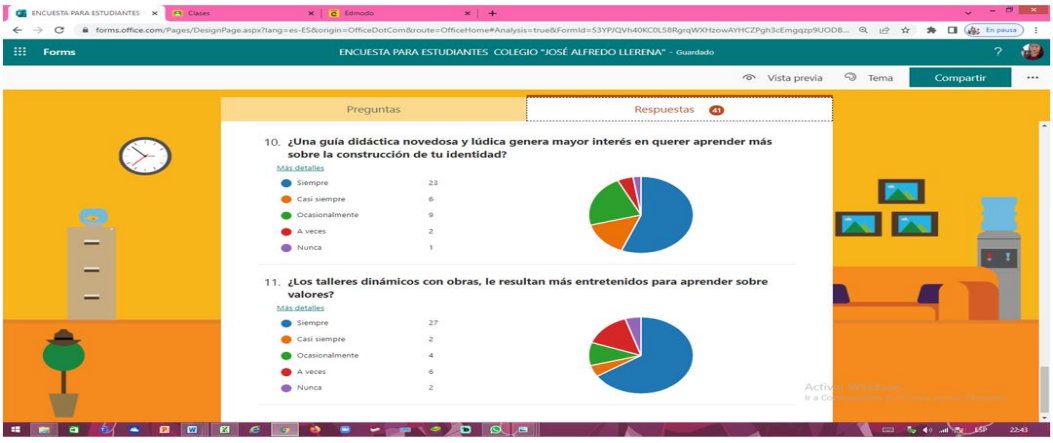
Elaborado por: Helen Asencio Santos y Génesis Coello Salvatierra.

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES POR PLATAFORMA MICROSOF FORMS



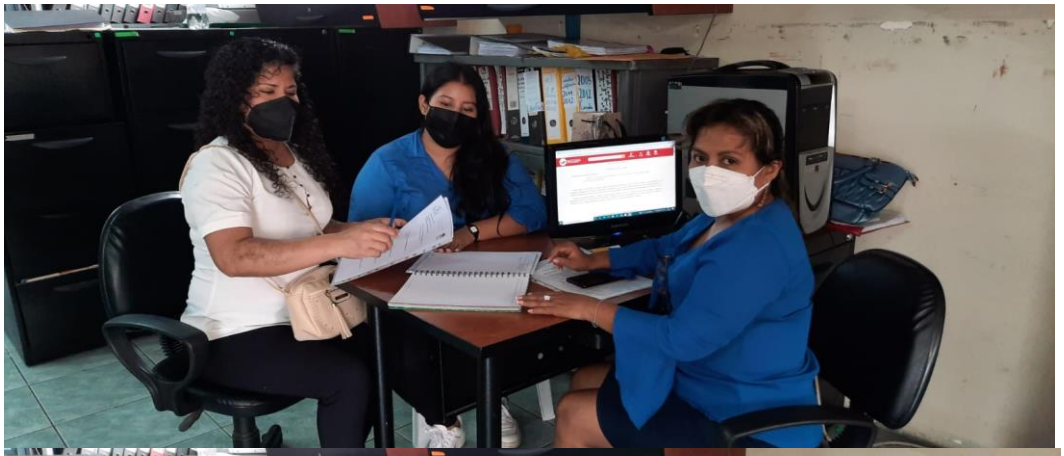


Elaborado por: Helen Asencio Santos y Génesis Coello Salvatierra

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

FOTOS DE ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES DEL PLANTEL.

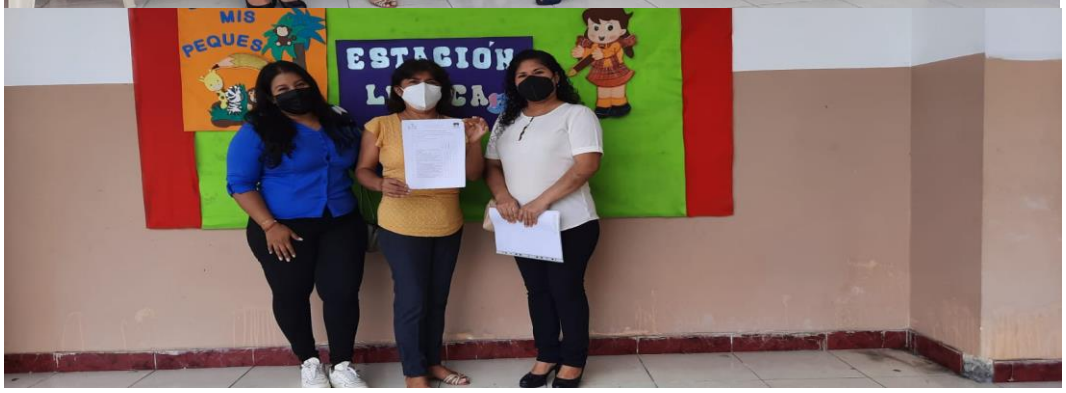
Entrevista MSc. Yesenia Garzón Vera, Rectora de la Unidad Educativa "José Alfredo Llerena".



Fuente: Foto tomada de forma presencial.
Elaborado por: Helen Asencio Santos y Génesis Coello Salvatierra.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES 1ERO. BACHILLERATO
Unidad Educativa "José Alfredo Llerena"



Fuente: Foto tomada de forma presencial.
Elaborado por: Helen Asencio Santos y Génesis Coello Salvatierra.

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

CERTIFICADO DE PRÁCTICA DOCENTE DE LOS DOS ESTUDIANTES.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Guayaquil, 4 de Marzo del 2021

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **ASENCIO SANTOS HELEN YANINA** con cédula de ciudadanía **0919819037** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **04/12/2020** hasta el **03/02/2021** cumpliendo un total de **258** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **VIZUETE FLORES SARITA DEL ROCIO**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA
SECRETARIA

SEBASTIAN CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Guayaquil, 21 de Octubre del 2021

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **COELLO SALVATIERRA GENESIS YIANELA** con cédula de ciudadanía **0925102071** del **OCTAVO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **16/06/2021** hasta el **07/09/2021** cumpliendo un total de **248** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **ALAVA MIELES JOSE LUIS**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,

FILOTEO SEBASTIAN CADENA ALVARADO

CADENA ALVARADO FILOTEO S.
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

CERTIFICADO DE VINCULACIÓN DE LOS DOS ESTUDIANTES.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

misión alianza

CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) (ta.) ***ASENCIO SANTOS HELEN YANINA*** *con C.I. 0919819037, de la carrera LITERATURA Y ESPAÑOL de la modalidad PRESENCIAL, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto "¡Inclúyeme! juntos aprendemos más" bajo el convenio entre la Universidad de Guayaquil y la Fundación Misión Alianza Noruega; realizada en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón", la cual inició el 02/07/2021 y la culminó 07/09/2021, bajo la tutoría de la MSc. Guadalupe Paredes Menéndez, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 96 horas.*

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Guayaquil, 22 de noviembre del 2021

IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Firmado digitalmente por IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Fecha: 2021.11.29 11:10:55 -05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes.
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

misión alianza

CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) (ta.) ***COELLO SALVATIERRA GENESIS YIANELA*** *con C.I. 0925102071, de la carrera LITERATURA Y ESPAÑOL de la modalidad PRESENCIAL, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto "¡Inclúyeme! juntos aprendemos más" bajo el convenio entre la Universidad de Guayaquil y la Fundación Misión Alianza Noruega; realizada en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón", la cual inició el 02/07/2021 y la culminó 07/09/2021, bajo la tutoría de la MSc. Guadalupe Paredes Menéndez, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 96 horas.*

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Guayaquil, 22 de noviembre del 2021

IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Firmado digitalmente por IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Fecha: 2021.11.29 11:12:12 -05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes.
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

FORMATO DE ENCUESTA O CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTE.
Encuesta dirigida a los estudiantes de 1ero. Bachillerato, Unidad Educativa "José Alfredo Llerena"

Encuesta para estudiantes: ***Unidad Educativa Fiscal "José Alfredo Llerena "***

Tema: Lo Axiológico del diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales.

Propuesta: Diseño de una guía didáctica para la construcción de elementos culturales e identidad.

Escriba con una (X) en la respuesta que considere acertada.

Marque una sola opción por cada ítem.

Nº	Ítems	Siempre	Casi siempre	Ocasionalmente	A veces	Nunca
1	¿Los textos literarios que lee con su docente en clase de lengua y literatura les brindan mensajes relacionados a los valores?					
2	¿Las actividades de lengua y literatura fomentan mensajes encaminados al respeto, empatía y/o inclusión?					
3	¿Realizan análisis sobre la situación de los personajes, sus costumbres y/o emociones en las obras de literatura que estudian en clase?					
4	¿Su docente fomenta actividades literarias que promuevan la comunicación, la unión y la responsabilidad del trabajo entre compañeros?					
5	¿Su docente promueve actividades en clase que les motiva a aprender sobre la diversidad cultural que hay en su entorno?					
6	¿La institución educativa realiza ferias que promuevan la enseñanza sobre la identidad cultural?					
7	¿Se realiza en clase conversatorios en los que compartan respetuosamente opiniones y experiencias sobre la identidad cultural de cada uno de tus compañeros?					
8	¿Entre compañeros se presencia algún tipo de discrepancia por tener características diferentes como el físico, el lenguaje, las creencias y demás?					
9	¿Una guía didáctica novedosa y lúdica genera mayor interés en querer aprender más sobre la construcción de tu identidad?					
10	¿Los talleres dinámicos con obras, le resultan más entretenidos para aprender sobre valores?					

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

FORMATO DE ENCUESTA O CUESTIONARIO PARA DOCENTE.

Encuesta dirigida para docentes de 1ero. Bachillerato, Unidad Educativa "José Alfredo Llerena"

Tema: Lo Axiológico del diario de Ana Frank para la construcción de elementos culturales.

Propuesta: Diseño de una guía didáctica para la construcción de elementos culturales e identidad.

Escriba con una (X) en la respuesta que considere acertada.

Marque una sola opción por cada ítem.

N°	Ítems	Siempre	Casi siempre	Ocasionalmente	A veces	Nunca
1	¿Los contenidos que se imparten en el aula en la asignatura de Lengua y Literatura, enseñan valores a los estudiantes?					
2	¿La lectura de textos narrativos o liricos llevan implícito la enseñanza de valores?					
3	¿En el análisis del comportamiento de los personajes de las obras literarias leídas en el aula conllevan un mensaje con el respeto al pensamiento ajeno?					
4	¿La literatura universal ofrece lecturas para el desarrollo de valores en los estudiantes?					
5	¿Sus estudiantes se expresan con respeto, amabilidad e inclusión al interactuar entre compañeros y/o docentes?					
6	¿Fomenta las actividades para construir y fortalecer la identidad en su grupo de estudiantes?					
7	¿Busca y aplica regularmente herramientas digitales para promover el autoconocimiento y la definición de la identidad cultural en sus estudiantes?					
8	¿Emplea estrategias didácticas y lúdicas para animar a los estudiantes a conocer la diversidad de su entorno en cuanto a valores, creencias, lenguaje y demás?					
9	¿Recurre a guías didácticas y/o metodológicas para enriquecer los elementos culturales y la identidad de sus estudiantes?					
10	¿Las guías didácticas sobre el fortalecimiento de la identidad cultural le brindan contenido y herramientas útiles y eficaces al ponerlas en práctica?					

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

ENTREVISTA A DIRECTIVOS DE LA INSTITUCIÓN.

Preguntas para la entrevista:

MSc. **Patricia Aguilar Guerrero**
RECTORA
Unidad Educativa Fiscal "José Alfredo Llerena "

1. **¿Cuáles son las actividades que realizan a nivel de institución para promover los valores sociales en los jóvenes estudiantes? Menciónelas.**

2. **¿Cree que es relevante la enseñanza sobre la identidad cultural en cada uno de los estudiantes? ¿Por qué**

3. **¿Cuáles son los beneficios que considera usted que aportan las obras de literatura en la formación académica y cultural de los estudiantes?**

4. **¿Puede aportar una guía de estrategias didácticas basada en el fomento de valores y el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes?**

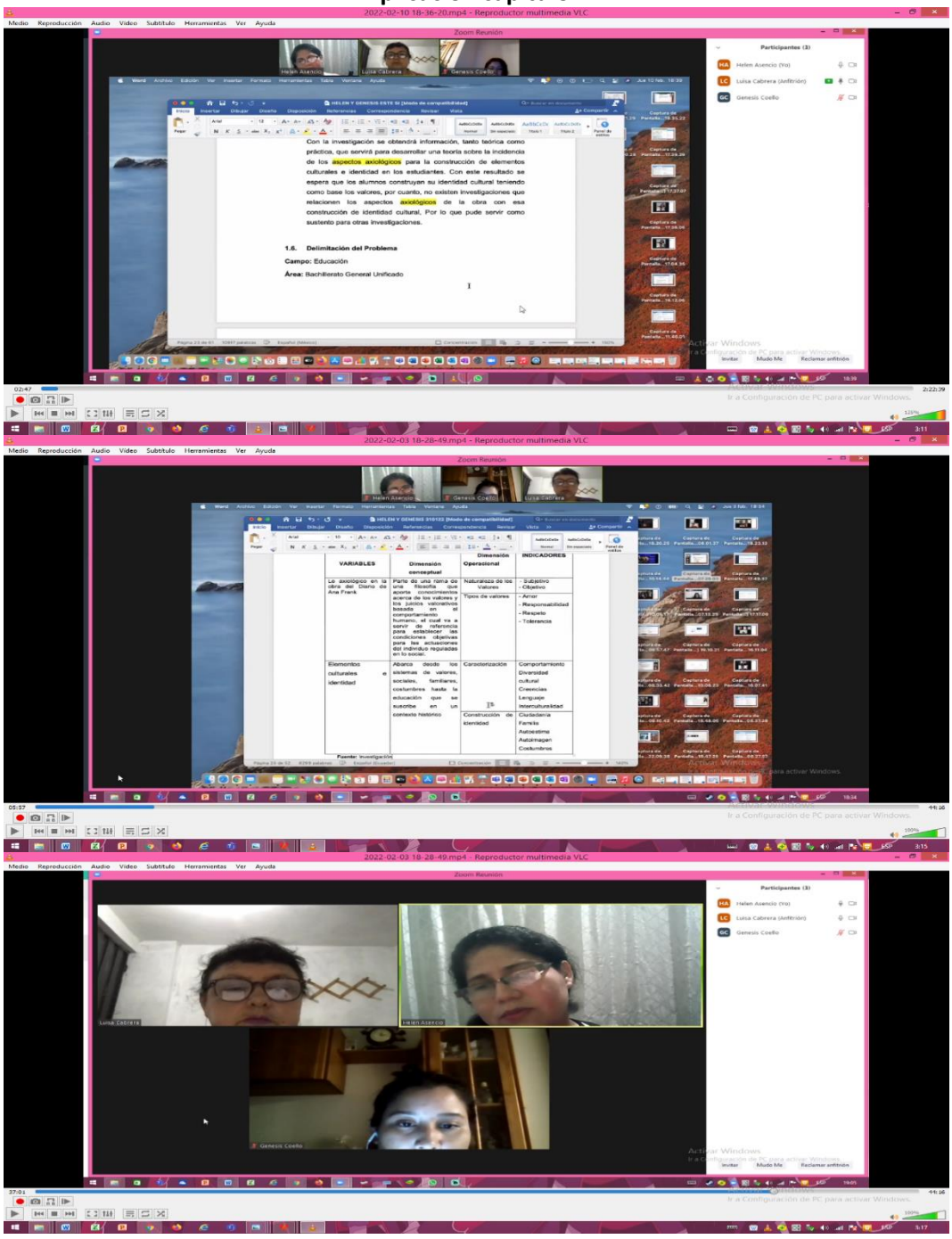
Activar Windows
Ir a Configuración de PC para a

5. **¿Qué actividades nuevas propondría para favorecer los valores tanto de docente como de estudiantes en la actual modalidad virtual?**

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

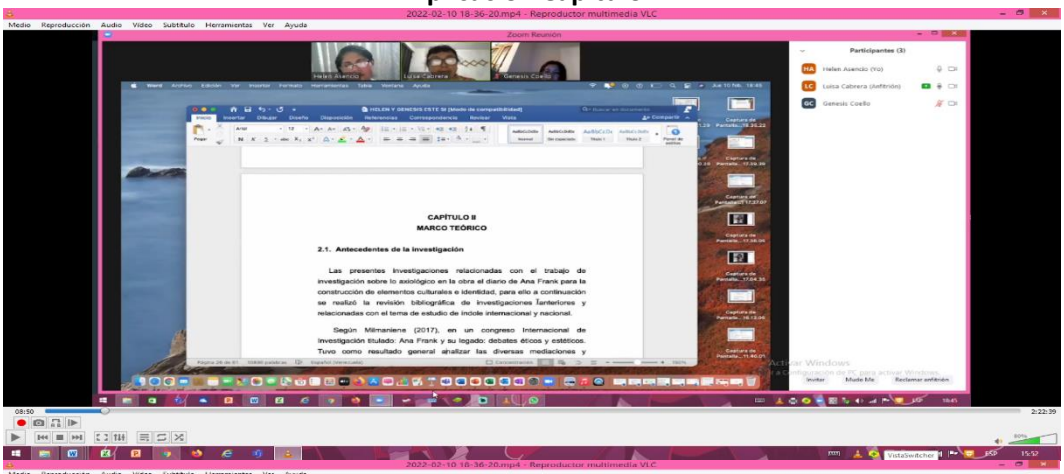
TUTORÍAS DE TESIS
Explicación capítulo 1.

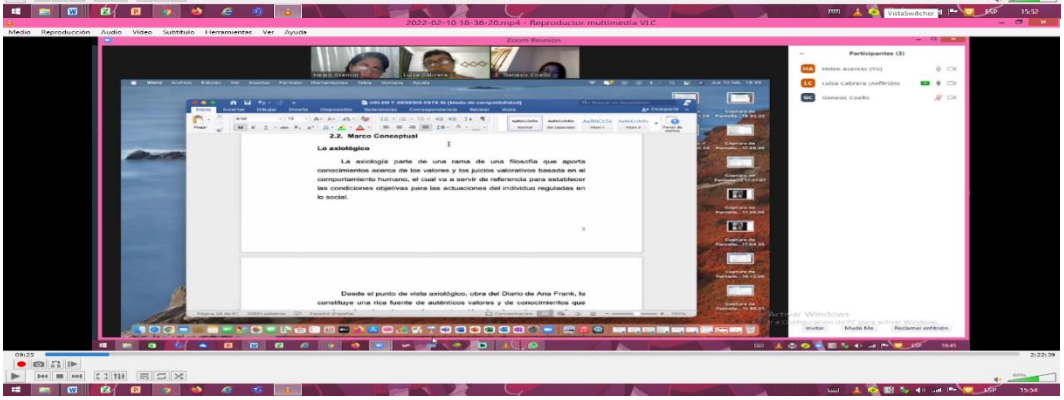


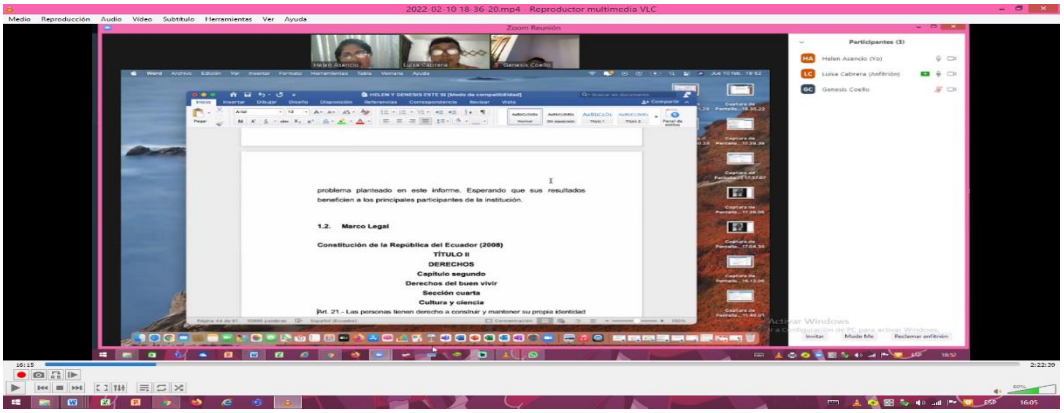
Fuente: Vía online – plataforma zoom.
Elaborado por: Helen Asencio Santos y Génesis Coello Salvatierra.

Universidad de Guayaquil
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

TUTORÍAS DE TESIS
Explicación Capítulo 2





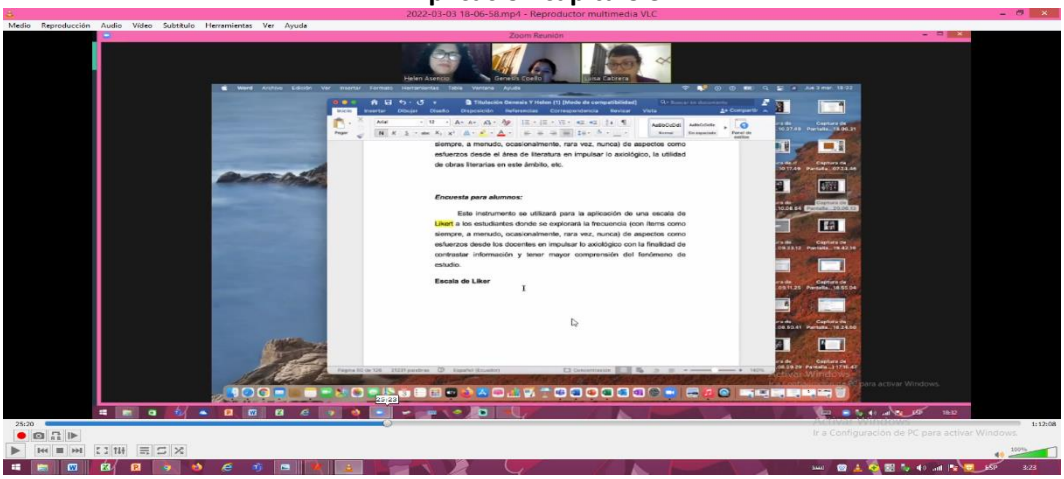


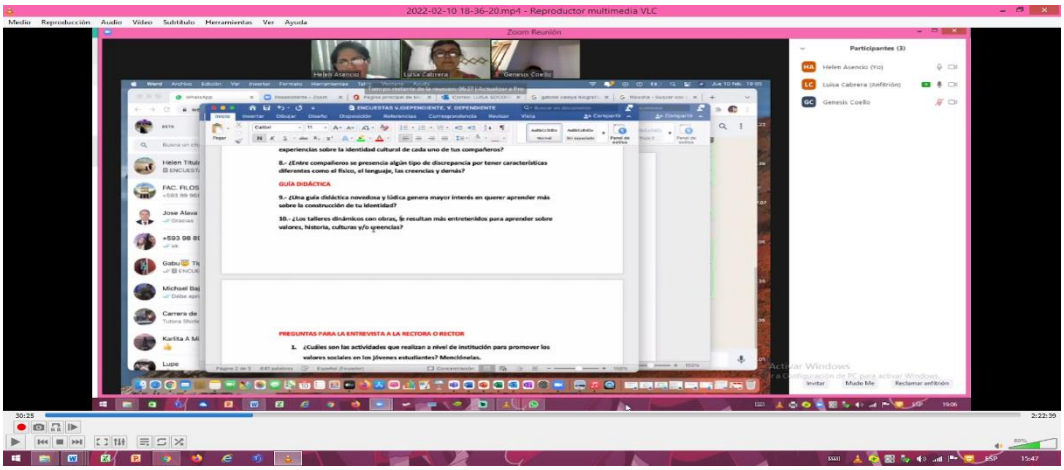
Fuente: Vía online – plataforma zoom.
Elaborado por: Helen Asencio Santos y Génesis Coello Salvatierra.

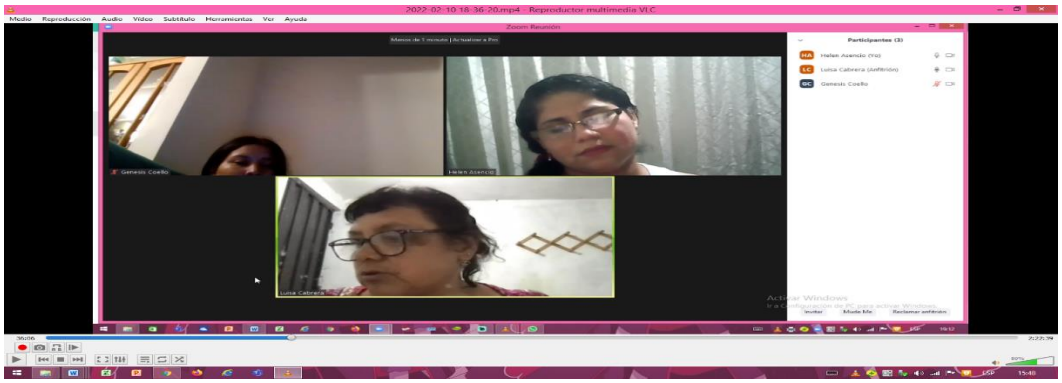
Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Explicación capítulo 3





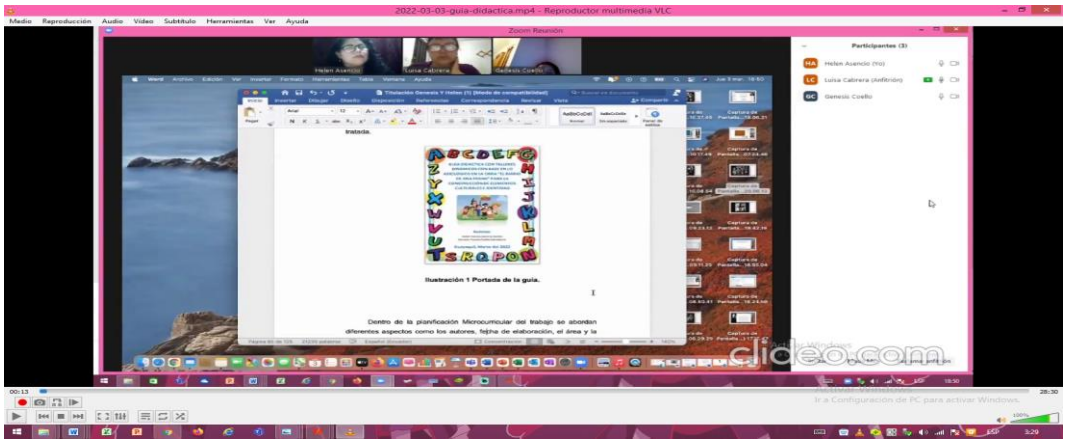


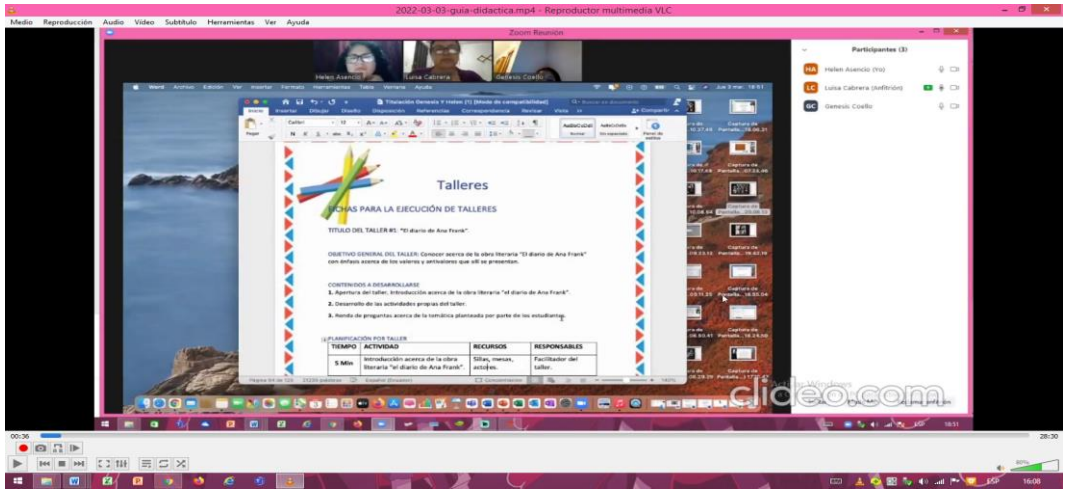
Fuente: Vía online – plataforma zoom.
Elaborado por: Helen Asencio Santos y Génesis Coello Salvatierra.

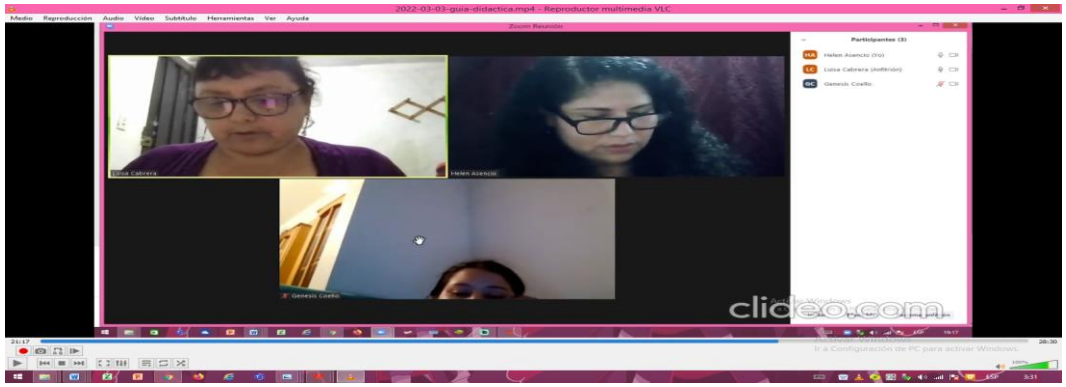
Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Explicación capítulo 4
PROPUESTA GUÍA DIDÁCTICA







Fuente: Vía online – plataforma zoom.
Elaborado por: Helen Asencio Santos y Génesis Coello Salvatierra.