



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO

LAS TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. MANUAL DE TÉCNICAS
GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

CÓDIGO: LP1-17-409

AUTORAS:

JACINTA ISABEL FARÍAS VILLAFUERTE
JOVITA MARITZA FARÍAS VILLAFUERTE

TUTOR:

Dr. Rizzo Bajaña Pedro Julio, MSc

Guayaquil, 2018



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

DECANA

Lcdo. Wilson Romero Dávila, MSc.

VICE-DECANO

Lcda. Magister Sofía Jácome Encalad, MSc.

GESTORA DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Guayaquil, septiembre del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado Dr. Rizzo Bajaña Pedro Julio, MSc, tutor del trabajo de titulación: LAS TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por FARIAS VILLAFUERTE JACINTA ISABEL con C.C. 0916819808 y FARIAS VILLAFUERTE JOVITA MARITZA con C.C. 0914325675, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADAS EN EDUCACION PRIMARIA, en la Carrera De Educación Primaria, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Dr. Rizzo Bajaña Pedro Julio, MSc

C.I. No. 1201641600

FACULTAD DE FILOSOFÍA,



EDUCACIÓN

LETRAS Y CIENCIAS DE LA

CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Guayaquil, septiembre del 2018

Sra. MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.

DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación LAS TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA, de los estudiantes FARIAS VILLAFUERTE JACINTA ISABEL con C.C. 0916819808 y FARIAS VILLAFUERTE JOVITA MARITZA con C.C. 0914325675. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 20 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiantes FARIAS VILLAFUERTE JACINTA ISABEL y FARIAS VILLAFUERTE JOVITA MARITZA están apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Dr. Rizzo Bazaña Pedro Julio, MSc.

C.I. 1701641000



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, FARIAS VILLAFUERTE JACINTA ISABEL con C.C. 0916819808 y FARIAS VILLAFUERTE JOVITA MARITZA con C.C. 0914325675, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es "LAS TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA" son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

FARIAS VILLAFUERTE JACINTA ISABEL
C.I. No. 0916819808

FARIAS VILLAFUERTE JOVITA MARITZA
C.I No. 0914325675

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida.

Por los triunfos y momentos difíciles que han enseñado a valorarlo cada día mas

A mis padres, que a pesar de no estar presente en este momento les dedico mis logros y triunfos.

A mi esposo Victor, que gracias al equipo que formamos logramos llegar hasta final en mi carrera profesional

A mis queridos hijos Tamara, Victor y Mayvi ya que ellos son mi pilas fundamental para seguir preparándome día a día.

MARITZA FARIAS VILLAFUERTE

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación personal.

A mis padres, que a pesar de no estar junto a mí en este momento fueron un pilar fundamental en este proceso

A mis amados hijos, Kevin y Jeanina que me han brindado el deseo de superación y perseverancia para alcanzar mis metas propuestas y honrar a mi familia con los conocimientos adquiridos

ISABEL FARIAS VILLAFUERTE

AGRADECIMIENTO

En primer lugar doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza, valor y entusiasmo para culminar esta etapa de mi vida.

Agradezco también la confianza y el apoyo de mi Esposo e Hijos, quienes sin duda alguna en el trayecto de mi vida me han demostrado su amor y han celebrado mis triunfos

Gracias a todas las personas que me ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto

MARTZA FARIAS VILLAFUERTE

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida

A mis hijos, quienes con su demostración de amor y apoyo me han dado fuerzas para no rendirme ante todo reto que se me han presentado a lo largo de mi vida.

A la Universidad de Guayaquil por haberme brindado las herramientas necesarias para poder desarrollar esta noble profesión.

ISABEL FARIAS VILLAFUERTE

ÍNDICE

PORTADA.....	i
DIRECTIVOS.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR.....	iii
REVISIÓN FINAL	iii
LICENCIA GRATUITA.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE tabla.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN.....	xv
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación	1
1.2 Formulación del Problema.....	3
1.3 Delimitación del Problema	4
1.4 Objetivos de la Investigación	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
1.5 Premisas de la investigación	6
1.6 Justificación e Importancia	6
1.7 Operacionalización de las Variables.....	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Marco Contextual	9

2.2 Marco Conceptual	11
La Grafomotricidad	11
Evolución Grafomotoras	11
Etapa del Garabateo	12
Etapa Pre-Esquemática.....	13
Etapa Esquemática	13
Etapa del Realismo	14
Elementos Grafomotores.....	15
El Sujeto.....	15
El Soporte y La Posición	16
Los instrumentos	17
Los trazos.....	17
Técnicas Grafomotoras	18
Actividades para control de trazos rectos	19
Enseñanza - Aprendizaje de la Escritura.....	20
Estrategias de enseñanza y aprendizaje	20
Estrategias metacognitivas.....	21
Estrategias de procesamiento	22
La Escritura	22
Procesos de la escritura	23
Etapas del desarrollo de la escritura Manuscrita	24
Etapas pre caligráficas	24
Etapa caligráfica infantil.....	24
Etapa post caligráfica	24
Trastornos de la escritura.....	25
Disgrafía.....	25
Disortografía.....	26
2.2.1 Fundamentación Epistemológica.....	26
2.2.2 Fundamentación Pedagógica	27
2.2.3 Fundamentación Psicológica	27
2.3 Marco Legal.....	28
CAPÍTULO III	31

METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
3.1. Diseño de la investigación	31
3.2. Modalidad de la investigación	31
3.3 Tipos de investigación	33
3.4 Métodos de investigación	34
3.5 Técnicas de investigación	35
3.6 Población y Muestra	36
Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta	37
Ficha Observacional para los estudiantes	47
Entrevista para la directora de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel “	48
Conclusiones	50
Recomendaciones	51
CAPÍTULO IV	52
LA PROPUESTA	52
4.1 Manual De Técnicas Grafomotoras En La Enseñanza De La Escritura.	52
Justificación	52
4.2 Objetivos de la propuesta	53
Objetivo General de la propuesta	53
Objetivos Específicos de la propuesta	53
4.3 aspectos teóricos de la propuesta	53
4.4 Factibilidad de su Aplicación:	54
4.5 Descripción de la Propuesta	55
Referencias Bibliografía	76
Anexos	78

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	8
Cuadro N° 2 Población y muestra de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel”	36

ÍNDICE DE TABLA

Tabla N° 1 ¿Considera Ud. que existen trastornos de escritura en los estudiantes del subnivel elemental?	37
Tabla N° 2 ¿El estudiante debe tener una buena escritura para mejorar su rendimiento académico?	38
Tabla N° 3 ¿Es importante tener conocimiento acerca de las técnicas grafomotoras?	39
Tabla N° 4 ¿Es favorable contar con un recurso didáctico para aplicarlo a los estudiantes que tienen dificultad para escribir?	40
Tabla N° 5 ¿Se debe aplicar técnicas que ayuden a mejorar el aprendizaje de la escritura?	41
Tabla N° 6 ¿Se puede desarrollar destrezas de motricidad fina, para una escritura legible en los estudiantes de este subnivel?.....	42
Tabla N° 7 ¿Es necesario para el proceso de enseñanza – aprendizaje integrar diariamente las técnicas grafomotoras?.....	43
Tabla N° 8 ¿El Directivo de la institución educativa debe dar apertura a nuevas propuestas para brindar una educación de calidad?	44
Tabla N° 9 ¿Los docentes necesitan de un apoyo didáctico para ejecutar actividades grafomotoras y dar solución a los trastornos de la escritura?	45
Tabla N° 10 ¿Es importante contar con un Manual de técnicas grafomotoras para continuar con la enseñanza- aprendizaje de la escritura en los educandos de este subnivel?	46

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico N. ° 1 Trastornos de escritura en los estudiantes del subnivel elemental	37
Gráfico N.º 2 Buena escritura para mejorar su rendimiento académico ...	38
Gráfico N.º 3 Conocimiento acerca de las técnicas grafomotoras	39
Gráfico N.º 4 Recurso didáctico para aplicarlo a los estudiantes que tienen dificultad para escribir	40
Gráfico N.º 5 Técnicas que ayuden a mejorar el aprendizaje de la escritura.....	41
Gráfico N.º 6 Motricidad fina, para una escritura legible en los estudiantes de este subnivel.....	42
Gráfico N.º 7 Proceso de enseñanza – aprendizaje integrar diariamente las técnicas grafomotoras	43
Gráfico N.º 8 Dar apertura a nuevas propuestas para brindar una educación de calidad	44

Gráfico N.º 9 Apoyo didáctico para ejecutar actividades grafomotoras y dar solución a los trastornos de la escritura	45
Gráfico N.º 10 Manual de técnicas grafomotoras para continuar con la enseñanza- aprendizaje de la escritura en los educandos de este subnivel	46

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1 Tacto	62
Imagen N° 2 Concentración	63
Imagen N° 3 Tacto Digital	64
Imagen N° 4 Secuencias	65
Imagen N° 5 Moldeo	66
Imagen N° 6 Trazos Combinados	67
Imagen N° 7 Trazos combinados	68
Imagen N° 8 Trazos semicírculos, círculo y conectores	69
Imagen N° 9 Trazos en bucles	69

ÍNDICE DE ANEXOS.

Anexos 1 Original de la Carta de Aprobación del tutor	79
Anexos 2 Original del resultado del Urkund firmado por el responsable del sistema anti plagio	79
Anexos 3 Evidencias fotograficas	79
Anexos 4 Instrumentos de Investigación.....	79
Anexos 5 Repositorio.....	79



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO
LAS TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.**

AUTORAS: JOVITA MARITZA FARÍAS VILLAFUERTE
JACINTA ISABEL FARÍAS VILLAFUERTE

TUTOR: Dr. Rizzo Bajaan Pedro Julio.
Guayaquil, septiembre del 2018

RESUMEN

La investigación se realizó con el propósito de disminuir los trastornos de escritura en los estudiantes del subnivel elemental de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo de Procel" de la parroquia Pascuales, del Cantón Guayaquil de la provincia del Guayas, periodo lectivo 2018. Dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje que el docente imparte en su proceso áulico existen falencias en la aplicación de técnicas grafomotoras hacia los estudiantes en los cuales se detectó problemas como ilegibilidad, falta de coordinación y trastornos al momento de escribir. La carencia de recursos que fomente la retroalimentación del proceso de escritura fue detectada y se basa en una investigación que tiene enfoque cuali-cuantitativo, métodos bibliográficos y estadísticos, para lograr los objetivos de este problema se emplearon técnicas de recolección de información, el respectivo respaldo en datos estadísticos y bibliográficos, permiten concluir en diseñar un manual de técnicas grafomotoras para el subnivel elemental.

Palabras Claves: Técnicas grafomotoras, enseñanza – aprendizaje, escritura.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER THE PRIMARY EDUCATION**

**TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED
THE GRAFOMOTOR TECHNIQUES IN TEACHING - LEARNING OF
SCRIPTURE**

Author: JOVITA MARITZA FARÍAS VILLAFUERTE
JACINTA ISABEL FARÍAS VILLAFUERTE

Advisor: Dr. Rizzo Bajaña Pedro Julio
Guayaquil, September 2018

ABSTRACT

The research was carried out with the purpose of reducing the writing disorders in the students of the elementary level of the School of Basic Education Fiscal "Matilde Hidalgo de Procel" of the Pascuales parish, of the Guayaquil Canton of the province of Guayas, school period 2018. Within the strategies of teaching and learning that the teacher impart in their process the flaws existing in the application of graphological techniques for students in which problems such as illegibility, lack of coordination and disorders at the time of writing are detected. The lack of resources that encourage the feedback of the detection circuit and is based on a research that has a qualitative approach, the bibliographic and statistical methods, the sites of this problem were used in the collection techniques, the backup respect in statistical data and bibliographic, allows to conclude in a manual of graphomotor techniques for the elementary sub-level.

Key words: graphomotor techniques, teaching - learning, writing.

INTRODUCCIÓN

El proyecto que se presenta a continuación se ha investigado y a nivel mundial existen problemas del aprendizaje de la escritura, el mismo que no se puede lograr solucionar en una forma total ya que según las investigaciones existen profesionales en la educación que no han utilizado correctamente la aplicación de técnicas grafomotoras en su proceso de enseñanza. Pero también que existen profesionales de diferentes países que se han preocupado por aplicar, reforzar con estrategias y técnicas de Grafomotricidad en estudiantes de ciertas instituciones y que han logrado obtener un buen resultado.

En este país también existen muchas instituciones en las que se necesita aplicar técnicas de grafomotricidad, de acuerdo a las pruebas realizadas a estudiantes del subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel”, detectando este problema, se procedió a realizar investigaciones de técnicas de grafomotricidad los mismos que se aplicaran en la enseñanza aprendizaje de la escritura hasta lograr el objetivo propuesto, aprovechando que el estudiantado se encuentra en una muy buena etapa de aprendizaje, contando con el apoyo de los profesionales en la educación y de padres de familia que cuenten con este recurso de un manual de técnicas grafomotoras, se podrá lograr que el estudiante desarrolle toda su habilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, tratar de resolver este problema que hasta la actualidad padecen muchos estudiantes.

La presente investigación se la desarrollo en el subnivel elemental de la escuela de educación básica fiscal “Matilde hidalgo de Procel” en la cual se aplicó diferentes técnicas investigativas a los estudiantes, docentes y directivo , quien nos ayudaron a dar veracidad a la problemática escogida en la cual pudimos detectar que existe un grave problema en la escritura

de o estudiantes, un déficit de conocimiento por parte de los docentes y una falta de recursos didácticos en la institución según los resultados de lo aplicado , por este motivo impulsa con mayor razón a implementar, diseñar y fomentar nuestro manual de técnicas grafomotoras enfocado en el subnivel elemental de la institución a estudiar.

La investigación consiste con el desarrollo de varios capítulos reflejados a continuación:

Capítulo I: Se detecta la evidencia de la ilegibilidad de la escritura por falta de grafomotricidad fina en estudiantes del subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel”, permitiendo la justificación e importancia de cumplir con el objetivo propuesto y la utilidad en el rendimiento escolar.

Capítulo II: Se constituye con el fundamento teórico en el cual se adhieren precedentes que se han realizado durante la investigación, además se conforma con contextos de profesionales en el tema de estudio, conceptos personales y leyes aprobadas que abarcan en la educación.

Capítulo III: El cual debe abarcar los aspectos metodológicos empleados en el desarrollo del trabajo de titulación.

Capítulo IV: Comprende el desarrollo de la Propuesta de la investigación. Con lo cual se dará solución a la problemática determinada en el desarrollo de esta investigación, además se plantean las Conclusiones. Recomendaciones, Referencias Bibliográficas. Anexos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

En los países europeos como España y Portugal en el año 2005 realizaron estudios acerca de los errores gráficos y la Disgrafía, por ese motivo recomendaron realizar actividades de escritura como recurso educativo para que los alumnos de la primaria dominen la velocidad.

En varios países de Latinoamérica y el Caribe, la Coordinación Técnica del LLECE en la OREALC/UNESCO Santiago, en colaboración con las Coordinaciones Nacionales y con sus socios implementadores, MIDE UC y la Universidad Diego Portales (UDP), desarrollaron aportes para la enseñanza-aprendizaje de la escritura, ya que durante sus investigaciones estos países tienen un bajo nivel de escritura, y que al aplicar los nuevos estándares de evaluación, logran mejorar la calidad de la educación ya que sus propuestas se aplican a las destrezas del área curricular que el estudiante debe desarrollar en diferentes procesos.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación en año 2012, ejecutó un Modelo de Autoevaluación Institucional como parte de los Estándares de Calidad Educativa para asegurar el buen desempeño en los educandos. Todas las entidades educativas públicas y privadas en el Ecuador realizaron la Autoevaluación Institucional, herramienta que consiste en cuatro instrumentos y para aplicarlas debe conformarse un equipo promotor de docentes quienes conforman grupos para cada instrumento.

Con esta estrategia de la Autoevaluación Institucional se conoce el verdadero desarrollo en las instituciones educativas, basada en un análisis de distintos aspectos. En el instrumento tres tenemos: Resultados de

aprendizaje de los estudiantes, en donde se verifica el nivel de aprendizaje. A nivel nacional se detectó el bajo rendimiento dentro del área curricular de Lengua y Literatura con las macro destrezas: Escuchar, leer, hablar y escribir textos, en relación con el estándar de aprendizaje de lengua y literatura en el dominio C: Producción de textos, en donde indica que el estudiante redacta creativamente con la escritura de códigos. Es aquí en donde la grafomotricidad es una parte fundamental en el desarrollo de la expresión gráfica coherente y legible para tener una buena escritura, la misma que el educando debe adquirir en el nivel inicial y subnivel elemental de la Educación General Básica. La grafomotricidad ayuda a que el estudiante pueda hacer la letra cursiva e imprenta, permite la destreza, la elasticidad en sus manos y en sus dedos para realizar una tarea grafomotora, como por ejemplo el buen desempeño en la escritura de textos.

Pero la realidad es que existen diferentes conflictos en muchas aulas de clase se encuentran niños y niñas con problemas de escritura, realizando trazos incorrectos lo cual causa letras malformadas y como consecuencia es ilegible lo que escribe.

Una de las instituciones que presenta este problema es la Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel” en donde se detecta fácilmente la escritura ilegible en los estudiantes del subnivel elemental básico, debido a que no han alcanzado el dominio de la motricidad fina en los niveles inferiores. Por lo que es necesario diseñar un Manual de técnicas grafomotoras en la enseñanza de la escritura para mejorar la caligrafía y su autoestima.

Muchas veces el sujeto no logra desarrollar las habilidades grafomotoras debido al desinterés para escribir o la falta de apoyo por parte de los familiares en casa, lo que causa que el niño o la niña no desarrolle

la rapidez motriz teniendo como consecuencias un atraso en el aprendizaje y el poco desenvolvimiento en las diferentes actividades académicas.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera las técnicas grafomotoras favorecen en la enseñanza aprendizaje de la escritura en los estudiantes del subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo de Procel” de la parroquia Pascuales, del Cantón Guayaquil de la provincia del Guayas en el año lectivo 2018-2019?

Por la deficiente aplicación de actividades grafomotoras que es un problema que afecta a los niños, adolescentes, jóvenes, y adultos dejando secuelas negativas en su escritura que perjudican durante la escolaridad y posteriormente en lo profesional.

El insuficiente o bajo rendimiento se debe a que la escritura que realizan los estudiantes es ilegible, por lo que a los docentes se les dificulta valorar pruebas y actividades en clases, origina indecisiones porque no se distingue la posición creativa al redactar.

La poca utilización de las técnicas grafomotoras, no permiten desarrollar las habilidades y destrezas para la escritura lo que provoca que en muchas aulas de clase existen niños y niñas con problemas al escribir, realizando trazos incorrectos, letras mal formadas y desorientación en el espacio.

Por otra parte existen docentes que carecen del conocimiento y la aplicación de actividades grafomotoras, como en el caso de docentes de áreas, que no corresponden a lengua y literatura, los cuales no ejecutan

estas técnicas y por lo tanto no permite una enseñanza aprendizaje de la escritura de calidad.

También la ausencia de interés del estudiante y la falta de control por parte de los familiares y representante en el momento de realizar sus tareas en casa, tiene como consecuencia que el estudiante no pueda desenvolverse en las diferentes actividades.

El problema de investigación de la institución educativa antes mencionada está en la falta de técnicas grafomotoras para la enseñanza aprendizaje de la escritura, lo que resulta estudiantes con dificultades al escribir como la desubicación en el espacio, lo que causa que tengan una confusión de direccionalidad y produciendo un desorden en su escritura.

1.3 Delimitación del Problema

Delimitación espacial: El trabajo de investigación se lo realiza en la Escuela “Matilde Hidalgo de Procel” ubicado en la Parroquia Pascuales, del Cantón Guayaquil de la Provincia del Guayas.

Delimitación temporal: Durante el periodo 2018-2019

Delimitación del universo: Se aplicó una entrevista a la directora, una encuesta a los docentes y fichas de observación a los estudiantes del subnivel elemental.

Delimitación conceptual: Las Técnicas Grafomotoras son estrategias que se utilizan en la educación de los niños y niñas para que desarrollen habilidades de motricidad fina en especial en la enseñanza aprendizaje de la escritura, siendo ésta una expresión escrita fundamental para la comunicación.

Delimitación disciplinaria: tiene un aspecto pedagógico que nos permite considerar métodos didácticos para el docente, y aplicarlos en los estudiantes en los procesos de la enseñanza aprendizaje.

1.4 Objetivos de la Investigación

Objetivo General

- Analizar la incidencia de las técnicas grafomotoras que se utilizan en la enseñanza aprendizaje de la escritura mediante investigación y documentación en los estudiantes del subnivel elemental, Escuela de Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo de Procel” mediante un enfoque cualitativo, descriptivo, explicativo y probabilístico para diseñar un manual de técnicas grafomotoras.

Objetivos Específicos

- Investigar las técnicas grafomotoras básicas para aplicar en la enseñanza aprendizaje de la escritura, mediante la sistematización de varias teorías
- Diagnosticar como sería la aplicación de las estrategias de enseñanza aprendizaje de la escritura con las diferentes técnicas grafomotoras mediante encuesta a los docentes y padres de familia, ficha de observación a los estudiantes y entrevista al director.
- Diseñar un Manual de técnicas grafomotoras para aplicarlo y fortalecer la enseñanza de la escritura en los estudiantes a partir de los datos obtenidos.

1.5 Premisas de la investigación

- Las técnicas grafomotoras determinan la enseñanza aprendizaje de la escritura.
- La investigación de técnicas grafomotoras facilita el trabajo del docente tutor.
- La aplicación correcta de estrategias en la enseñanza aprendizaje de la escritura mejora el rendimiento escolar.
- Todos los docentes aplican y utilizan las estrategias en la enseñanza aprendizaje de la escritura.
- El Manual de técnicas grafomotoras desarrolla habilidades de escritura.
- El Manual de técnicas grafomotoras es adecuado para estudiantes del subnivel elemental.

1.6 Justificación e Importancia

El Proyecto es de **relevancia social** puesto que servirá de apoyo para los directivos, docentes y estudiantes para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la escritura y mantener el interés por escribir de manera correcta con el propósito de que puedan desenvolverse en sus actividades cotidianas. Además es un aporte a la educación, como lo indica la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo # 1, literal P “corresponsabilidad de todos quienes intervienen en el aprendizaje de los infantes”.

Por otra parte, el presente trabajo es una **implicación práctica** ya que satisface las necesidades de la Institución educativa, que requiere de un manual Técnicas grafomotoras para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes con escaso dominio de esta destreza en la escritura tanto en el ámbito escolar como personal.

Esta investigación tiene un **valor teórico** pues la búsqueda de información pedagógica, didáctica y metodológica que fundamentan el tema a estudiar es indispensable para desarrollar las destrezas motrices en los educandos y además para la elaboración y ejecución del manual de técnicas grafomotoras.

La utilidad metodológica del Manual de técnicas grafomotoras consiste en desarrollar actividades para adquirir destrezas en la coordinación visual y manual, realizando trazos líneos y curvos que permite hacer las correcciones necesarias en la escritura. Estos ejercicios son considerados como grandes herramientas de apoyos para el aprendizaje de los niños y las niñas. Ante esta dificultad son imprescindibles y deben ser integrados a diario en las aulas de clases y dar el seguimiento correspondiente para cumplir con el proceso en la enseñanza y aprendizaje de la escritura.

Cuadro N° 1
Operacionalización de las variables
1.7 Operacionalización de las Variables.

VARIABLES	Dimensión conceptual	Dimensión operacional	Indicadores
1.Variable Independiente TÉCNICAS GRAFOMOTORAS	Diversas actividades para el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir.	La grafomotricidad Evolución grafomotora Elementos Grafomotores Técnicas grafomotoras Enseñanza aprendizaje de la escritura	Etapa garabateo Etapa pre- esquemática Etapa esquemática Etapa del Realismo El sujeto El Soporte y La Posición Los instrumentos Los trazos Actividades para las manos Actividades para los dedos Actividades para control de trazos rectos Actividades para control de trazos curvos
2.Variable Dependiente ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA		Estrategias enseñanza aprendizaje de y La escritura Proceso de la escritura Etapas del desarrollo de la escritura Trastornos de la escritura.	Estrategias metacognitivas Estrategias de procesamientos Etapas pre caligráficas Etapa caligráfica infantil Etapa post caligráfica Disgrafía Disortografía

Elaborado por: Maritza Farías V. e Isabel Farías Villafuerte

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Contextual

Según el artículo publicado en la red de revistas científicas de España y Portugal titulado Estudio descriptivo de la Disgrafía en los niños de 2º a 4º de primaria realizado por (Pilar Alonso, Juidías Barroso, & Martín Domínguez, 2005) hubo evidencias de problemas de escritura en los estudiantes de 2º a 4º de por ello se planteó como objetivo general describir que tipos de errores gráficos cometen estos niños y determinar si existen diferentes errores gráficos en relación al sexo, para esto se realizó un test de la figura humana de goodenough y un subtest, los cuales arrojaron que si existe diferencia de escritura según el sexo de los estudiantes, por lo tanto se recomendó realizar cursos, actividades de escritura para que el alumno obtenga un dominio grafico adecuado en velocidad y legibilidad que le permita centrarse en los aspectos educativos

Hace más de veinte años los países latinoamericanos, como Chile, Venezuela, Perú, vienen realizando investigaciones con respecto a la enseñanza aprendizaje de la escritura, ya que se han presentado una alta deserción de estudiantes escolares hasta la etapa universitaria que presentan esta dificultad en la comunicación escrita, lo que perjudica su formación académica creando un bajo número de profesionales. (Universidad de Chile, MESESUP, 2014)

Según un artículo publicado por el Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología Innovación y Educación en Buenos Aires, Argentina, se han inclinado por utilizar como estrategia metodológica el uso de las TICS, para mejorar la enseñanza aprendizaje en los estudiantes y a su vez el docente a obtener mejores resultados. (Congreso Iberoamericano de Ciencia, 2014)

Según las investigaciones realizadas en la Universidad Técnica de Ambato por Carla Betsabeth Quiñonez y Alberto Gonzalo Villavicencio con el tema “La Grafomotricidad y su influencia en el aprendizaje de la escritura de los estudiantes de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua” planteó como objetivo Investigar técnicas innovadoras de Grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura de la misma manera poder determinar cuál es el nivel de desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes y analizar el nivel de aprendizaje de la escritura en los estudiantes obteniendo como resultado que el trabajo grafomotor favorece habilidades y brinda las herramientas necesarias para lo que escribe el estudiante tenga sentido y pueda ser interpretados por otros, el aula de clase debe ser un juego en el que docentes y estudiantes, día a día, vivan en armonía y se desarrollen integralmente. (Quiñonez & Villavicencio, 2014)

Según Alexandra del Carmen Guerrero y Jessica Livanesa Armijos de la Universidad Nacional de Loja con el tema “Técnicas Grafomotrices para Mejorar el Proceso de Aprendizaje de la Lectoescritura, En Niños De 9 A 12 años con Discapacidad Intelectual” tienen como objetivo general Determinar si las técnicas grafomotrices mejoran el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, Aplicando técnicas grafomotrices acordes al objeto de estudio y un test de estudio de lectura concluyendo que las técnicas grafomotrices ayudan en el proceso de la lectoescritura; ya que los porcentajes indican que la muestra en estudio refleja un nivel bueno y avanzado de lectura y escritura . Recomendando aplicar las técnicas grafomotrices acordes a las necesidades individuales de los niños donde se tome en cuenta la duración, frecuencia e intensidad de dicha aplicación, para obtener resultados beneficiosos para los niños. (Guerrero & Armijos , 2015)

Mediante la indagación que almacenan las páginas de internet, presentamos una de las investigaciones publicadas por la Universidad Técnica del Norte de Ibarra, que tiene relación en la conclusión de la aplicación de técnicas grafomotoras para la escritura: “Al comprobar la hipótesis se encontró que la aplicación de técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas.” (Pasquel, 2017) Con esto podemos fundamentar que inicialmente en la etapa escolar es tan importante aplicar técnicas grafomotoras utilizando la metodología grafoplásticas, como también se puede seguir aplicando durante la etapa del subnivel elemental.

2.2 Marco Conceptual

La Grafomotricidad

La definición de Grafomotricidad se debe comprender que esta palabra deriva de “grafo” que significa escritura y “motriz” que quiere decir movimiento, por lo tanto, Grafomotricidad es el movimiento de la mano mientras se escribe o dibuja. Según (Fernandez Batanero, 2015) manifiesta “Grafomotricidad: En la etapa infantil se realizan actividades y fichas de Grafomotricidad, donde los alumnos trabajaran la motricidad fina de la mano y los dedos para la consecución del diseño correcto de las tareas” p. 188.

Por ello la función de esta es corregir y estimular funciones motoras finas para así obtener dominio propio de los movimientos y poder coordinar las destrezas tanto de la mano como de la vista. La práctica de la Grafomotricidad otorga rapidez, armonía, fluidez y legibilidad a los movimientos que realicemos en el momento de la escritura.

Evolución Grafomotoras

A medida que el niño avanza la Grafomotricidad evoluciona por ello se obtienen grupos de edades desde 18 meses hasta los 6 años y etapas que se detallan a continuación:

Etapas del Garabateo

A partir de los 18 meses el niño comienza a auto expresarse dando inicio a la etapa del garabato desordenado y descontrolado, cumpliendo una sola función de descarga motora y placer del movimiento, el acto gráfico que realiza el pequeño aun es accidental. Según(Molina Prieto, 2009) manifiesta que “A los 18 meses, se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo mano” S/p.

Luego a los 20 meses continúa la etapa del garabato a manera de barridos tomando formas circulares sin coordinación mano – ojo. A medida que la edad avanza el niño desarrolla destrezas alrededor de los 2 años y medio es donde empieza a controlar su capacidad mano- ojo con un garabateo controlado dándose cuenta de que existe cierta relación entre los trazos, el papel y sus movimientos haciendo del garabateo una actividad entusiasta para el niño.

Según (Molina Prieto, 2009) Tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza, pudiendo realizar trazos independientes. Sigue movimientos de la mano con su mirada, aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento S/p.

Según lo mencionado el autor afirma que el niño o niña a esta edad puede hacer un control mucho más seguro de sus extremidades superiores, este desarrolla de manera independiente una parte de su aprendizaje cognitivo, la satisfacción que obtiene al realizar las actividades y trata de realizar movimientos guiado por su ojo y mano muchas veces en conjunto realizando trazos de pinza de manera independiente.

Siguiendo la edad cronológica del niño a los 3 años comienza a interpretar poco a poco sus dibujos dando como pauta a una nueva etapa del garabateo denominada con nombre, en esta fase el pequeño infante es

capaz de controlar su movimiento y la percepción de estos, respeta límites, espacios y combina colores por accidente. A pesar de que siguen siendo garabatos el niño es capaz de dar un nombre a su obra o dibujo, lo interpreta a su manera esto da como resultado que la actividad grafomotora va tomando un valor significativo para su desarrollo.

Etapas Pre-Esquemática

Desde los 4 años el infante inicia una nueva etapa denominada pre esquemática en la cual alcanza la cima del garabateo debido a que sus trazos comienzan a tener formas reconocibles con el mundo que lo rodea empezando por figuras humanas, sus gráficos irán tomando perfección mientras sus áreas cognitivas, afectiva y social evolucionen.

Según (Molina Prieto, 2009) Entre los 4 y 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver como unos dibujan ni brazos ni manos, y la cabeza tan solo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada S/p.

A medida que la edad avanza el niño o niña de 6 años el niño por lo general plasma en el papel aspectos de su vida o simplemente dibujos con mayor elaboración, el pequeño desarrolla habilidades donde distribuye espacio y tamaño de los objetos que dibuja. Al llegar a esta etapa alcanza un tipo de madurez donde los colores que utiliza la mayoría de las veces son elegidos de forma emocional, aunque él no tenga conocimiento ni los relacione.

Etapas Esquemática

A partir de los 7 años hasta los 9 años el niño luego de experimentar el garabateo empieza una nueva llamada etapa esquemática donde la pequeña forma un concepto de su entorno, el hombre y su conocimiento. Se denomina esquemática porque cada niño crea su propio esquema respecto a los objetos y los repite con diferentes variaciones.

Según (Haro, 2013) “En esta etapa, el niño/a descubre también que hay una relación entre el color y el objeto, no es una relación casual o de tipo afectivo la que determina el color que va a emplear en sus dibujos o representaciones espaciales, así como repite una y otra vez su esquema de un hombre o del espacio, también repite los mismos colores para los mismos objetos” S/p.

Por lo tanto, dentro de esta etapa el niño que ya tiene un grado de madurez más alto es capaz de agrupa y categoriza los objetos dibujados desarrollando sus propias relaciones de color para cada esquema, puede definir un color para cada objeto esto es un reflejo progresivo del proceso intelectual del infante donde su actividad grafomotora está en la punta de la cima para ser explotada, su intelecto le permite ser más detallista y decidir por sí mismo los trazos y actividades que realiza

Etapas del Realismo

Hacia los 9 años hasta los 12 años el niño intenta enriquecer y adoptar su dibujo a la realidad dejando atrás la representación esquemática y las líneas geométricas que ya no abarcan su perspectiva hacia la realidad empieza a existir coherencia color- objeto, la distinción de color es más profunda y coordinada. En esta etapa descubre su independencia social, es más consciente de su entorno y de las diferencias que lo caracterizan.

Según (Haro, 2013) menciona que, Cuanto más fina sea la relación que el niño/a establezca entre el color y el objeto, más implicados deben sentirse los educadores para motivar ese nascente sentido realista de los colores, explicándole como debe aplicarlos, puesto que el niño/a, ahora es capaz de desarrollar una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas S/p.

De esta manera según lo mencionado el niño o la niña puede diferenciar colores objetos y trazos, así mismo la correlación que manifiesta

de colores y objetos es mucho más real, en estas instancias al educando se le debe guiar y explicar cómo aplica estos conocimientos y aprendizajes para que su dominio de trazo sea el adecuado y no decaiga en su rendimiento académico.

Elementos Grafomotores

Para una buena educación sobre las técnicas grafomotoras debemos tener conocimiento sobre los elementos que la fundamentan. Estos Elementos grafomotores permiten regular la actividad psicomotora es decir el movimiento de la mano, perciben estimulaciones que son transmitidas directamente al cerebro lo que hace crear reflejos espontáneos y conductas habitadas que hacen posible que el niño alcance su madurez motriz. Según (Inmaculada Caravaca, 2010) manifiesta que “Estos elementos explican la relación que se establece entre el cerebro, el ojo, el cuerpo y la mano en las primeras producciones graficas” p. 2. Los elementos Grafomotores son los siguientes:

El Sujeto

Dentro de los elementos Grafomotores encontramos el sujeto como elemento básico, clave y principal que es el niño o la niña desde los 18 o 24 meses de edad, para saber cómo funciona este sujeto debemos detallar las tres leyes del desarrollo grafomotriz que regulan su actividad neurológica para coordinar el movimiento de la escritura. Según (Estrada, 2012) “el niño es el elemento básico sin él no existe la escritura. En la adquisición de la lectoescritura se llama sujeto a los niños y niñas desde los 15 meses. Se trata del “sujeto grafomotor”, es decir, de aquel que es consciente de que escribe.”

Para un mejor estudio del sujeto tenemos como primer punto la Ley Cefalocaudal donde se consigue el control de su cuerpo ordenadamente desde la cabeza hasta los pies, luego tenemos a la Ley proximal que es la estructura del movimiento y extensión sobre las extremidades del cuerpo, desde lo más cerca del tronco hasta lo más lejos del mismo además

también regular la presión para controlar los mecanismos a través del brazo, manos y dedos. Y por último estudiamos la ley de las independencias segmentarias que ayudan a desarrollar la tonicidad en los segmentos superiores del cuerpo como hombro, codo, muñeca y dedos.

El Soporte y La Posición

Lo que va asociado al sujeto grafomotor es el soporte y la posición los cuales adopta el sujeto para realizar las actividades durante las etapas. Según (Estrada, 2012) menciona que “El soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz.” El conocimiento de estas nos permite planificar y programar las didácticas más adecuadas para el niño, entre estas tenemos que hay tres posiciones y soportes que se detallaran a continuación.

El soporte horizontal – Posición tendido prono en el suelo, se refiere a que utiliza todo el cuerpo para realizar la actividad es decir es todo su cuerpo el que escribe. El soporte vertical – posición de pie, a medida que su crece adopta nuevo soporte siendo este un soporte de grandes dimensiones utiliza paredes y murales pero poco a poco debe se debe adaptar al sujeto a pizarras o caballetes, según (Estrada, 2012) dice que “debemos considerar que el soporte vertical regula la progresiva diversificación de la independencia segmentaria del hombro”, es decir que ayuda al desarrollo de su motricidad para aplicar mejor la técnicas grafomotoras.

Por último, tenemos el soporte horizontal – posición sedente sobre la mesa, en este soporte en sujeto inmoviliza medio cuerpo y pasa del plano horizontal a vertical. Según (Estrada, 2012) menciona que “La independencia de la cintura, conseguida por la actividad psicomotora y la del hombro, conseguida por la actividad grafomotora son presupuestos necesarios para experimentar un nuevo plano y posición”, es decir el niño

está preparado para sentarse a escribir adopta un soporte en plano horizontal y el sujeto en plano vertical.

Los instrumentos

Estos nos permiten realizar gráficos con mayor fluidez y personalidad cuanto más instrumentos utilicen el sujeto mejor posibilidad de conseguir las técnicas grafomotoras, según (Estrada, 2012) argumenta “pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más adentro del proceso, y que su momento de introducción no es arbitrario” entre los instrumentos que el sujeto puede utilizar tenemos los siguientes.

Los instrumentos naturales son los que le pertenecen al sujeto, es decir su propio cuerpo va desde las manos, dedos y pies en ese orden. Los instrumentos artificiales son los que no pertenecen al cuerpo del sujeto pero favorecen a la realización de las producciones gráficas, existen varias clases pero según el orden de utilización van desde instrumentos de presión palmar como prolongación de la mano ejemplo algodón o esponjas; de presión radio palmar como brochas, pinceles rodillos; también de presión digital como tizas y tampones; presión pre digital, índice, pulgar medio como punzones y tijera, de presión de pinzas digital donde usamos como soporte el dedo índice y pulgar como en ceras blandas o duras, rotuladores o lápices blandos teniendo en cuenta que el lápiz es el último instrumento en ser introducido para el sujeto.

Los trazos

Estos son el resultado de la técnica o actividad grafomotora los que trazos que realizan, según (Estrada, 2012) menciona “El niño comienza a poner en funcionamiento no solo elementos sensoriales motores, sino operaciones perceptivo motoras que afectan al campo de la percepción visual”, es decir que en primero lugar ubicamos el dominio perceptivo-motor de unidades sincréticas, en segundo lugar a el dominio de elementos

analíticos y por ultimo las totalidades róblales, pero lo que realmente hace la diferencia en lo trazos son sus tipos.

Realizan el siguiente proceso: En primera fase los sincréticos sean tensos como garabatos lineales o distendidos como garabatos ondulares; los trazos lineales que tenemos: Los tensos que son línea de angulación, los distendidos como líneas con ondulaciones y los trazos iconográficos donde encontramos figuras abiertas, cerradas, con transparencias u opacidades.

Técnicas Grafomotoras

Las técnicas grafomotoras son un tipo de estrategias para el desarrollo de la Grafomotricidad, el cual se conoce como el acto grafico realizado con la mano al escribir. Estas técnicas nos ayudan a mejorar la parte grafomotoras, a corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura, Según (Federacion De Enseñanzas de CC.OO., 2011) menciona que “La base de la educación grafomotoras es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual” p 5. Por este motivo es importante detallar las actividades que se realizan para desarrollar las destrezas del sujeto paulatinamente, entre la que anotamos las siguientes:

✓ Actividades para las manos

Dentro de las técnicas grafomotoras para comenzar a desarrollar las destrezas del sujeto comenzaremos realizar las actividades con las manos como es tocar las palmas de la mano de manera libre o siguiendo algún tipo de ritmo, se trabaja el equilibrio llevando objetos de una palma de la mano a la otra, realizar gestos acompañado con músicas infantiles, girar en varias direcciones y extender manos junto con dedos e imitar animales con las manos sean movimientos de león moviendo garras o pájaros.

✓ Actividades para dedos

Para desarrollar actividades las destrezas de los dedos se educa de manera paulatina al sujeto se comienza con abrir y cerrar los dedos de la mano simultánea y paulatinamente aumentado la velocidad, juntar y separar los dedos con el pulgar de la mano, tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondientemente y aumentando la velocidad, también teclear con los dedos sobre una superficie plana, hacer puño con la mano y empezar a sacar los dedos uno tras otro, lanzar objetos de una mano a otra, enroscar y desenroscar tapas, abrochar y desabrochar botones, atar y desatar lazos, moldear plastilina en forma de bolitas también aplastarla y alargarla se puede realizar formas humanas o complejas, pasar hojas de un libro, barajar cartas, picado de punzón, rasgar en tiras o trozos con forma geométricas y recortar de manera libre o con flecos, doblar papel.

Según (Federación De Enseñanzas de CC.OO., 2011) menciona que otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos) p6.

Por lo tanto, toda actividad que involucre trazos realizados con diferentes materiales didácticos ayuda que el niño desarrolle su motricidad especialmente la de los dedos, involucrar distintos instrumentos en sus actividades hace que la grafomotricidad sea divertida y a su vez aprenda a mejorar sus trazos de manera independiente y con guía de un docente para que su aprendizaje sea fructífero en su vida escolar.

Actividades para control de trazos rectos

Dentro de las actividades para desarrollar trazos rectos tenemos ejercicios de copio en pizarra o papel se realiza trazado de líneas verticales y horizontales como espas, paralelas, ángulos etc. Ejercicios de repasado de líneas, rellenado de espacios, seguimiento de pautas o caminos,

trazados de líneas entre dos rectas para el frenado y trazado de líneas alternando la presión.

✓ Actividades para control de trazos curvos

Para el desarrollo y control de trazos curvos se aplican ejercicios de copia o calcado en pizarra y papel trazando líneas curvas y círculos, ejercicios de ondas entre dos líneas sobre ejes horizontales o inclinados alternando los tamaños, ejercicios de bucles dentro de dos líneas combinados y ejercicios circulares de copia, calcado o rasgado realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

Enseñanza - Aprendizaje de la Escritura

La enseñanza aprendizaje de la escritura es un proceso teórico metodológico y psicoeducativo debido a que su desarrollo depende de la madurez del sujeto y de una intervención temprana para conseguir un adecuado aprendizaje siempre y cuando este enfatizado el cuándo y el cómo conducir el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua escrita y el uso de la escritura, para evitar futuros fracasos escolares, mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y el desarrollo profesional de los docentes. Según (M^a José González Valenzuela, 2007) “cabe destacar que algunos investigadores han considerado la enseñanza-aprendizaje de la escritura desde el desarrollo de prerrequisitos básicos, como la psicomotricidad, percepción viso espacial, lateralidad y/o esquema corporal” p. 653

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Para favorecer el desarrollo de las destrezas de escritura principalmente en los grados de educación primaria se debe educar el aprendizaje formal de la lengua escrita a través de las estrategias que el docente impartirá al niño o niña. Según (Pérez Ruíz & La Cruz Zambrano, 2014) “Las estrategias de enseñanza y aprendizaje tienden a ser un conjunto de actividades, técnicas y medios, debidamente planificados de

acuerdo con las necesidades de los estudiantes (a los que van dirigidas dichas actividades)”

El objetivo principal de las estrategias de enseñanza y aprendizaje es atribuir de manera fácil el conocimiento, su almacenamiento y hacer eficaz el proceso de aprender, de manera que el niño o niña selecciona y rescata coordinadamente los conocimientos que son necesarios para cumplir una finalidad según su nivel educativo. Entre las estrategias tenemos las metacognitivas y de procesamiento las cuales concederán que el educando piense y organice su aprendizaje.

Estrategias metacognitivas

Las estrategias metacognitivas son parte de las estrategias de aprendizaje y enseñanza, esta principalmente se fundamenta en planificar, controlar y evaluar el aprendizaje del niño o niña.

Según (Quiñonez & Villavicencio, 2014) “las estrategias metacognitivas son consideradas como un constructo que hace referencia al conocimiento, control y coordinación deliberada de las operaciones cognitivas ejecutadas durante la actividad de aprendizaje en educación primaria”.

Por lo tanto, esta estrategia es realizada dentro de la educación primaria del niño o niña para que se desarrolle su dominio, acoplamiento y conocimientos de manera constructiva realizando las actividades cognitivas, detenerse a reconocer la meta o finalidad de una tarea asignada y autoevaluarse poniendo en práctica lo aprendido de esta manera el niño o la niña aprende más y mejor con el mismo o menor esfuerzo.

Las estrategias metacognitivas involucran la atención, comprensión y memoria dentro de la fase de atención deja seleccionar estímulos e ignorar otros, esta depende de la motivación y el dominio de emociones, haciendo que esta fase de atención sea la que controla y regula procesos cognitivos lo cual ayuda dentro de su desenvolvimiento educativo. Por otra

parte, la comprensión permite que el educando tenga una percepción del conociendo con capacidad de interpretar y evaluar lo comprendido, Según (Pérez Ruíz & La Cruz Zambrano, 2014) menciona que “La comprensión se refiere a la capacidad del estudiante de educación primaria de pensar y actuar frente a sus conocimientos”.

Para el proceso de la memorización dentro de las estrategias metacognitivas lo complementa tres fases que son anotar, retener y recuperar. Según (Pérez Ruíz & La Cruz Zambrano, 2014) menciona que “la memorización es un procedimiento a través del cual se pone cierto contenido en la memoria para fijar la información.” Es decir, este implica almacenamiento de la información que realiza el niño o niña en su ámbito educativo para así recuperar de manera sencilla el conocimiento y reconocerlo.

Estrategias de procesamiento

Continuando con las estrategias estudiadas se tiene las de procesamiento las cuales están dedicadas a la distribución, elaboración, integración y recuperación de la información para así favorecer el aprendizaje nuevo con el que ya posee reestructurando todo el conocimiento. Dentro de la fase de distribución u organización

La Escritura

Existen diferentes definiciones sobre la escritura desde cierto ámbito podemos mencionar que la escritura es una destreza, un conjunto de procesos cognitivos y lingüísticos, una herramienta que permite traducir el habla en signos o trazos visibles para determinadas funciones.

Según (UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2016) menciona que: La escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades, que cubre distintos ámbitos de la persona —conocimiento del mundo, de sí mismo y de los demás—

y que permite reunir, preservar y transmitir todo tipo de información en diferentes contextos y de manera cotidiana. p 11

Por lo tanto, la escritura es una herramienta eficaz de la comunicación, para desarrollar información o creatividad, un tipo de representación gráfica de los signos lingüísticos, que ayuda a los individuos a expresar el lenguaje de manera escrita. Para que aprendan a desarrollar la escritura en los educandos existen diferentes funciones básicas como motoras, cognitivas y afectivas. Según (Pastor & Luque, 2014) las funciones básicas cognitivas para adquirir la escritura son:

MOTORAS	COGNITIVAS	AFECTIVAS
• Direccionalidad • esquema corporal • Lateralidad • psicomotricidad • ritmo	• Atención • Concentración • Memoria • Percepción • Orientación espacial	• Motivación • Lenguaje • Autoestima

Procesos de la escritura

La escritura como una labor compleja comprende tres procesos para su desarrollo se encuentra: el grafomotor, léxico-ortográfico y de composición. El proceso grafomotor que es la base más importante de este proyecto comprende el conjunto de movimientos adecuados para realizar los diferentes trazos y movimientos motrices para la caligrafía. El proceso léxico- ortográfico que abarca todo lo relacionado con la memoria y almacenamiento de información a largo plazo y el proceso de composición es la organización, planificación y generación de ideas basadas en la información o conocimiento del niño o niña para poder establecer un escrito. (Pastor & Luque, 2014)

Etapas del desarrollo de la escritura Manuscrita

Las etapas del desarrollo de la escritura son tres la pre caligráfica, la caligráfica infantil y la post caligráfica, Según (Chadwick & Condemarín, 1986) expresan “la escritura es una destreza adquirida, que se desarrolla a través de ejercicios específicos y como tal se distinguen tres etapas en su desarrollo.” Estas fases están basadas en las teorías de este autor, establece que estas son un proceso que genera el infante en su infancia a través de todo el proceso grafomotor.

Etapas pre caligráficas

Esta etapa comienza cuando el garabato del niño o niña intenta dar forma a su trazo, sus primeras letras se identifican cuando el dibujo del pequeño está basado en círculos y líneas rectas o curvas. La edad de esta etapa se encuentra entre los 6 y 8 años dependiendo de su desarrollo cognitivo y aprendizaje grafomotor, el grado de madurez que define su trazo según la siguiente característica son:

- Los trazos rectos no son precisos
- El espacio entre letra y letra es irregular
- El Niño no se ubica en el entrelíneo

Etapas caligráficas infantiles

En esta etapa la su regularidad y fluidez para realizar las letras tiene un dominio más avanzado el sujeto que va entre los 10 a 12 años desarrolla un mejor dominio en su motricidad fina, se ajusta al entrelíneo y lo realiza de manera ordenada y clara teniendo acceso a una escritura mejor estructurada.

Etapas post caligráficas

Dentro de esta etapa que es la última para el desarrollo de la escritura manuscrita que comienza a partir de los 16 años donde el sujeto alcanza el equilibrio al momento de escribir, la autonomía suficiente para definir un estilo caligráfico, las bases grafomotoras y aprendizaje cognitivo son lo más importante para poder concretar esta fase con satisfacción.

Trastornos de la escritura

Al igual que en todas las macro destrezas del lenguaje podemos encontrar ciertas dificultades en los niños para desarrollarlas, dentro de la escritura o expresión escrita existen diferentes trastorno o problemas para escribir, redactar o componer correctamente las palabras, es decir existe un problema donde el niño o niña tiene una dificultad para poder organizar ideas y realizar una composición escrita.

Según (Llort, 2018) expresa que: los problemas pueden estar causados por la incapacidad de generar ideas, de organizarlas coherentemente o escribir utilizando correctamente las reglas gramaticales. Por último, pueden presentarse problemas motores debidos a una deficiente coordinación viso motora que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores responsables de la realización de letras.

Por lo tanto, según lo citado el educando puede presentar diferentes tipos de trastornos a lo largo de su desarrollo grafomotor, cognitivo y de aprendizaje relacionados con su coordinación, organización, motricidad de ideas y trazos en general la escritura es una conducta muy compleja en la cual describimos todas estas incapacidades englobadas en la Disgrafía y Disortografía.

Disgrafía

Este es el término utilizado para describir un trastorno de la escrita del niño o niña el cual afecta a la forma, contenido, puntuación y legibilidad de las letras en el proceso de la escritura. Según (Llort, 2018) menciona que “el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales”.

Este trastorno se le refieren diferentes características dividida dos, la primera es los signos secundarios globales el cual comprende postura,

soporte de lápiz o bolígrafo y velocidad de escritura, las siguientes características son los síntomas específicos los cuales se relacionan con el grafismo, forma y tamaño de letras en conjunto con el espaciado, enlaces y comprensión de la escritura. Una característica importante de la Disgrafía es la edad la cual ayuda al diagnóstico de esta misma dado que el trastorno empieza a manifestarse después del período de aprendizaje y enseñanza que se relaciona a pasados los 6 o 7 años.

Disortografía

Un niño o niña tiene diferentes trastornos entre estos tenemos la Disortografía que engloba los errores constantes de la escritura sobre todo faltas ortográficas debido a desconocimiento de las reglas gramaticales Según (Psc. García, s.f.) Expresa que “importante aclarar que este trastorno se manifiesta como una particular dificultad para realizar correctamente la escritura. La Disortografía se puede detectar a través de los escritos del niño. “

Existen diferentes causas de la Disortografía como la perceptivas que comprende el desarrollo visual y auditivo, intelectuales es decir no tener la madurez suficiente para la transcribir correctamente y problemas del lenguaje como la mala pronunciación de las palabras que hace más difícil la comprensión y confunde al momento de escribir también se involucra la motivación y los métodos inadecuado para aprender.

2.2.1 Fundamentación Epistemológica

Este proyecto investigativo está fundamentado en dos corrientes epistemológicas, como es la empírica, debida a que está basado en la exploración de métodos, procesos y técnicas como estrategias educativas reales para ser aplicadas en la problemática de la escritura y mejorar su expresión.

Así mismo este trabajo se fundamenta en el materialismo dialéctico puesto que estudia los fenómenos naturales y sociales del ser humano, a

su vez aporta con el conocimiento teórico y enseña acciones prácticas para desarrollar y reconstruir el pensamiento humano en este caso para escribir correctamente.

2.2.2 Fundamentación Pedagógica

Investigación basada en la teoría de sobre la Grafomotricidad de José Luis Amastal, quien, en el año 2000, cual menciona que la Grafomotricidad es un método de la psicomotricidad en el cual analizan los movimientos gráficos y los procesos de éste, de una manera de que se pueda automatizarlos y concienciarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación, por ende, rapidez y legibilidad en la escritura.

Por lo cual el presente proyecto tiene fundamentación pedagógica, porque es de tipo educativo, debido a que se aplica en instituciones educativas, dirigido a docentes, estudiantes y se enfocado en un aprendizaje teórico – práctico y constructivo que busca mejorar el rendimiento académico en los estudiantes para así dar solución a las dificultades de la escritura.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

Dentro de las diferentes teorías y corrientes psicologías que han dominado en la actualidad como el conductismo, cognitivismo, constructivismo entre otras basadas en la concepción del aprendizaje, relacionamos esta investigación con la teoría conductista, entre los teóricos que la definen tales como Pavlov Thorndike, Watson , Skinner entre otros; expresan que el cambio de la conducta depende del desarrollo psíquico del hombre el cual se manifiesta por las influencias del medio natural y social , los cuales son la principal influencia en el sistema de estímulos y respuestas.

Por lo tanto, el siguiente proyecto es de carácter psicológico, ya que estudia las diferencias individuales del educando mediante el uso de fichas para diagnosticar los problemas de aprendizaje relacionados con lo emocional o social; su enseñanza aprendizaje con enfoque a la técnica grafomotora tiene el fin de orientar y tratar los trastornos de la escritura que presentan los estudiantes en su entorno.

2.3 Marco Legal

Constitución De La República

Capítulo III. Del currículo nacional

De acuerdo con la Constitución de la República del Ecuador (2008) se refiere en los siguientes artículos.

Art. 9.- Obligatoriedad. Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional, son de aplicación obligatoria en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y modalidad.

Art. 10.- Adaptaciones curriculares. Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades 44 culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan. Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación.

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la

igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel. En su artículo 343 determina que: “El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”.

En el **Código de la Niñez y la Adolescencia del Ecuador**, hace referencia de una manera más detallada sobre los derechos; dividiéndolos en dos artículos, Educación:

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

Del Ministerio De Educación según el acuerdo 0295-13 considerando:

Que la Constitución de la República, en su **artículo 154**, numeral 1, prescribe que “[...] las ministras y ministros de Estado, además de las atribuciones establecidas en la ley, les corresponde ejercer la rectoría de las políticas públicas Del área a su cargo y expedir los acuerdos y resoluciones administración que requiera se gestión”;

Que según el **artículo 344** de la Constitución, el Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa, quien formulará la política nacional de educación; y regulará las actividades relacionadas, así como el funcionamiento de las entidades de Sistema.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Diseño de la investigación

El presente proyecto educativo se define como una investigación cuali-cuantitativa, pues se aplica la fusión de los diseños cuantitativos y cualitativos; investigando a profundidad que factores influyen sobre la escritura de los estudiantes del subnivel elemental por la falta de enseñanza- aprendizaje basado en las técnicas grafomotoras por parte del docente en la unidad educativa, determinando la problemática a resolver con el desarrollo de este proyecto.

Esta modalidad se enfoca en los datos recolectados y se alinea al proceso de la investigación, pero no solo se basa en el resultado sino también mediante un análisis de información recopilada, por medio de preguntas directas a los sujetos de estudio y de forma estadística obtener respuestas para dar seguimiento a la problemática.

3.2. Modalidad de la investigación

Investigación Bibliográfica

Este proyecto investigativo se basa en la investigación bibliográfica porque se fundamenta en reunir información imprescindible de las variables de esta investigación y del problema a través de diferentes fuentes como libros, revistas científicas, informes, páginas web, entre otras. Según (Rodriguez U., 2013) manifiesta que “La investigación documental, se caracteriza por la utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes; porque utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación.”

El Proceso de investigación bibliográfica basado en buscar de manera amplia y profunda diversa información valida de fuentes primarias y secundarias referente acerca de temas específicos sobre la investigación,

realizándola de manera metódica y ordenada; aportar información veraz y pertinente para que el trabajo obtenga el respaldo bibliográfico adecuado.

Cualitativo

Este método de investigación nos permitió recolectar información mediante la observación utilizando fichas.

Cuantitativo

Con este método pudimos valorar y estudiar el nivel el déficit del problema.

Probabilístico

A través de esta técnica se garantizó que cada uno de los individuos se convierta en una muestra de la investigación.

Investigación Campo

Es una investigación basada en la recolección de información directa del lugar de los acontecimientos, es decir del lugar de los hechos con el objetivo de entender, comprender y analizar su esencia. Según (Cajal, 2018) “La **investigación de campo** o trabajo de campo es la recopilación de información fuera de un laboratorio o lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales no controlados.”

Por lo tanto, esta investigación se dio en el sitio donde está sucediendo el problema, es decir, en el nivel sub elemental de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel” del cantón Guayaquil; recolectando datos originales de los sujetos que intervienen en la investigación para que aseguren la existencia de este y lograr los objetivos de este proyecto.

3.3 Tipos de investigación

Diagnóstico

El trabajo de investigación es de tipo diagnóstico porque utilizamos diferentes técnicas y procedimientos para dar a conocer la enseñanza y aprendizaje adecuado de las técnicas grafomotoras con la finalidad que la problemática de los estudiantes se pueda resolver a través de la propuesta de este proyecto, así mismo fomentar y promover esta investigación como científica para la formación de futuros profesionales.

Explicativo

Es de tipo explicativo porque nos permite establecer los factores, fenómenos, causas y motivos de las variables a investigar dentro de la problemática, es decir, sobre la enseñanza – aprendizaje de la escritura en los estudiantes y las técnicas grafomotoras empleadas por los docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal escogida; así mismo nos permite dentro de la propuesta explicar detalladamente los pasos y fases a seguir adecuadamente por los sujetos de estudio de la institución.

Descriptivo

Este proyecto es de tipo descriptivo porque se detallaran los datos y características de la población como muestra escogida, también se determinaran los factores específicos que engloban el problema y los objetos de estudio de manera empírica para transformarla en una investigación científica, en la cual se describirá lo real de los hechos que se acontecen en el problema, además forma exhaustiva se determinan las actividades y conocimientos que se implementarán en la propuesta de esta investigación.

3.4 Métodos de investigación

Estos métodos son los que nos permitirán obtener un resultado esperado de tal manera que en esta investigación se espera solucionar los problemas relacionados con la escritura del subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo de Procel”. Para el desarrollo de este proyecto se utilizó investigación bibliográfica y de campo enfocado en los siguientes métodos:

Método Deductivo

El método inductivo permite presentar conceptos, principios, reglas, afirmaciones y definiciones que van desde lo general hasta lo particular. En el cual se ha analizado y sintetizado las estrategias de enseñanza - aprendizaje para las técnicas grafomotoras que se deben aplicar a los estudiantes, de la misma manera determinar la necesidad de impartir estas técnicas a los estudiantes del subnivel elemental a través de los docentes por medio de una guía.

Método Inductivo

Por otra parte, el método inductivo es lo contrario al deductivo este va desde lo particular hasta lo general, es decir utilizamos este método para dar a conocer la importancia de aplicar las técnicas grafomotoras en los estudiantes del subnivel elemental con la finalidad de mejorar su caligrafía, y motricidad para así poder elevar su rendimiento académico, estimular al estudiante y docente en la enseñanza- aprendizaje de la escritura.

Científico

Se considera este proyecto de método científico porque la investigación se la ha realizado de manera sistemática siguiendo pasos y utilizando instrumentos de conocimiento científicos para poder determinar las estrategias de enseñanza – aprendizaje para las técnicas grafomotoras.

Es así como este tipo de método se emplea para la problemática de este proyecto enfocado en los sujetos de investigación y en solucionarlo con conocimientos científicos de manera ordenada y eficaz.

3.5 Técnicas de investigación

Observación

La observación es una de las técnicas con mayor antigüedad y una de las más usada en los procesos de investigación, por lo tanto en este proyecto se utilizará para la recopilación de información relevante en los estudiantes que cursan el subnivel elemental, la cual nos permitirá indagar las interrogantes sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje que desarrollan al momento de la escritura además determinará que técnicas grafomotoras son las adecuadas para tratar en caso de que existan trastornos en su caligrafía o se puedan desencadenar a futuro.

Entrevista

Esta es una técnica oral y escrita que se les aplicó a los sujetos partícipes de la población de nuestra investigación como es la directiva de la Escuela de Educación Básica Fiscal. Para este proyecto educativo se planteó una entrevista de 5 preguntas abiertas relacionadas con los temas de la problemática, las mismas que fueron aplicadas en el lugar de los hechos, contando con una participación abierta, colaborativa por parte de los sujetos a investigar lo cual fue muy importante para poder desarrollar este trabajo educativo y poder obtener resultados favorables para la investigación.

Encuesta

Esta técnica se realizó en base a cuestionarios o preguntas cerradas previamente elaboradas, de fácil comprensión con un total de 10 preguntas. Se le realiza a un grupo determinado de personas en este caso a los

docentes de la institución “Matilde Hidalgo de Procel” con la finalidad de adquirir información o datos relevantes sobre la utilización de las estrategias enseñanza - aprendizaje que utiliza el docente y la aplicación de las técnicas grafomotoras en el subnivel elemental y de esta manera obtener resultados que nos ayuden en la fiabilidad de este proyecto.

3.6 Población y Muestra

Población y Muestra

La población es un grupo de personas en comunidad que cumplen ciertas propiedades similares para la investigación en lugar y tiempo señalados. Por lo tanto, para este proyecto educativo se escogió la siguiente población conformada por 1 directivo, 9 docentes y 114 estudiantes del subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel”.

Cuadro N° 2
Población y muestra de la Escuela De Educación Básica Fiscal
“Matilde Hidalgo De Procel”

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Directivo	1	0,80%
2	Docentes	9	7,26%
3	Estudiantes	114	91,94%
4	Total	124	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel”

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela de Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo de Procel”

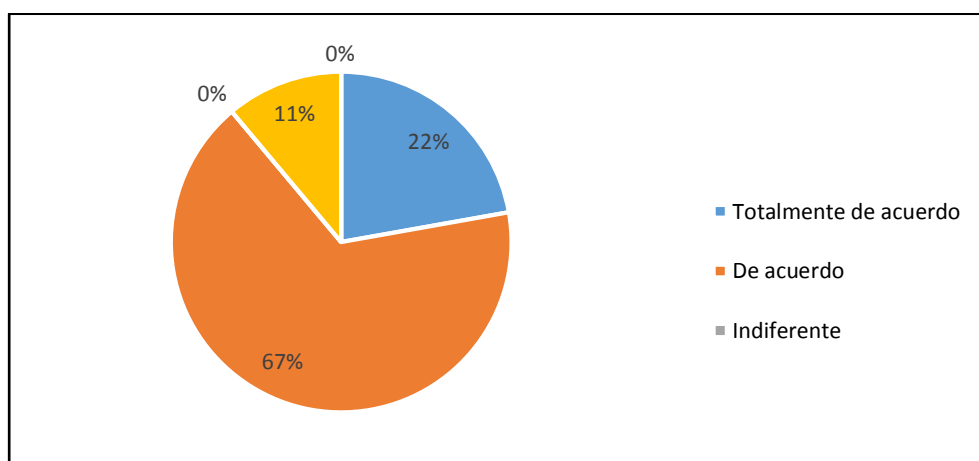
Tabla N° 1
¿Considera Ud. que existen trastornos de escritura en los estudiantes del subnivel elemental?

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	2	22,2%
	De acuerdo	6	66,7%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	1	11,1%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel”

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N. ° 1
Trastornos de escritura en los estudiantes del subnivel elemental



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel”

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis: Según los docentes encuestados la mayoría de estos están de acuerdo que existen trastornos de escritura en los estudiantes del subnivel elemental de la escuela de educación básica Fiscal “Matilde Hidalgo de Procel”, es decir que la problemática dentro de la institución es totalmente relevante y verídica.

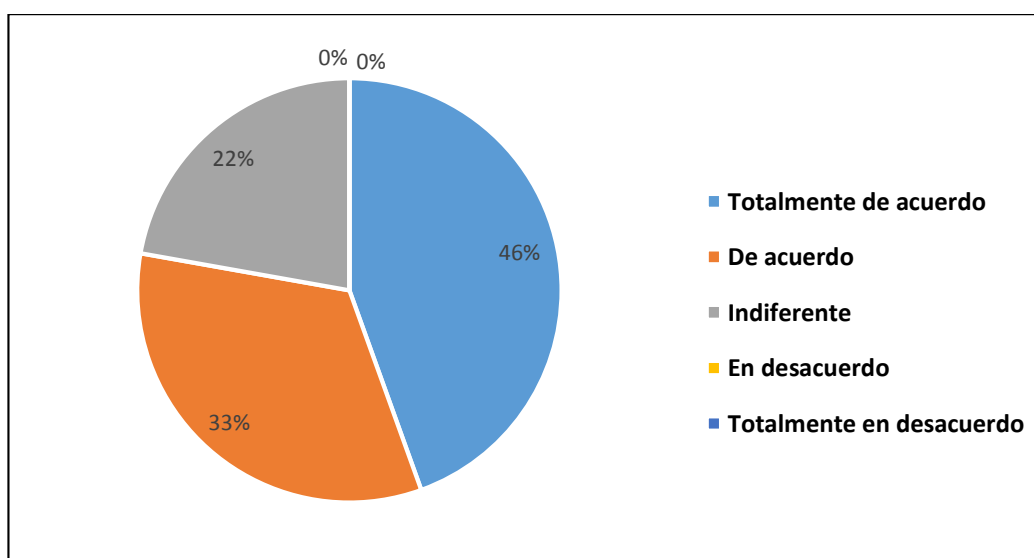
Tabla N° 2
¿El estudiante debe tener una buena escritura para mejorar su rendimiento académico?

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	4	44,5%
	De acuerdo	3	33,3%
	Indiferente	2	22,2%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N.º 2
Buena escritura para mejorar su rendimiento académico



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis:

De los docentes de la institución encuestados la mayoría está totalmente de acuerdo que el estudiante debe tener una buena escritura para así mejorar su rendimiento académico, esto refleja que los estudiantes que tienen problemas de escritura tienden a disminuir su rendimiento escolar.

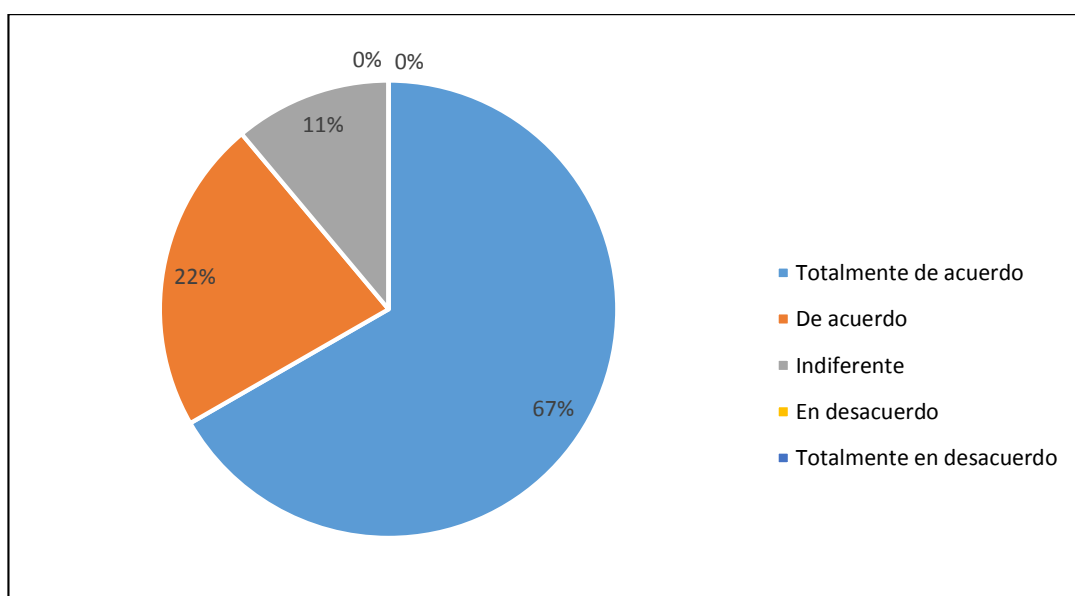
Tabla N° 3
¿Es importante tener conocimiento acerca de las técnicas grafomotoras?

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	6	66,7%
	De acuerdo	2	22,2%
	Indiferente	1	11,1%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N.º 3
Conocimiento acerca de las técnicas grafomotoras



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis:

Según los docentes encuestados, la mayoría acertó que es importante tener conocimientos sobre las técnicas grafomotoras para así poder emplearlas a los estudiantes del subnivel elemental de la institución en estudio, el docente siempre tiene que estar preparado para sus estudiantes.

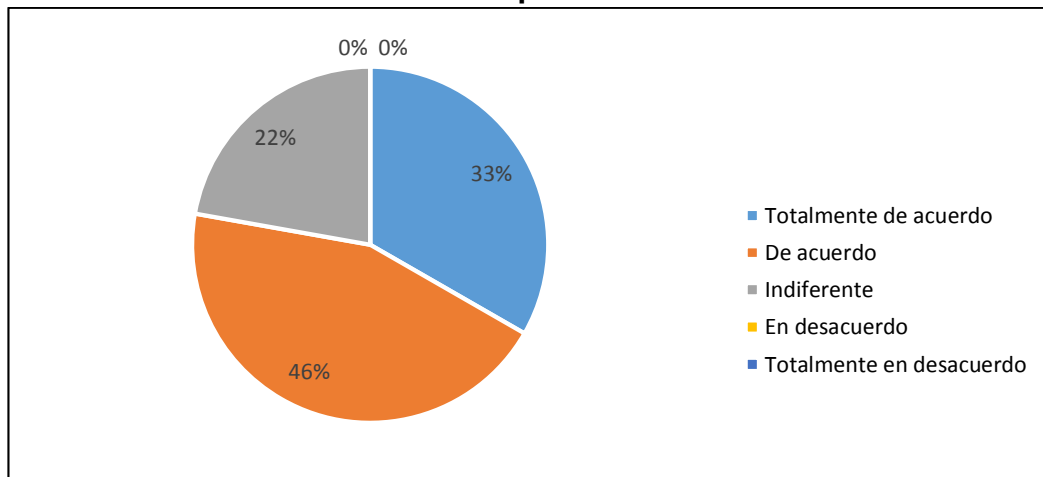
Tabla N° 4
¿Es favorable contar con un recurso didáctico para aplicarlo a los estudiantes que tienen dificultad para escribir?

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	3	33,3%
	De acuerdo	4	44,5%
	Indiferente	2	22,2%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N.º 4
Recurso didáctico para aplicarlo a los estudiantes que tienen dificultad para escribir



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis:

De los docentes encuestados un alto porcentaje estuvo de acuerdo que es necesario contar con un recurso didáctico para poderlo aplicar a los estudiantes con problemas de escritura, la retroalimentación a través de estrategias de enseñanza y técnicas son un buen refuerzo para que el estudiante mejore.

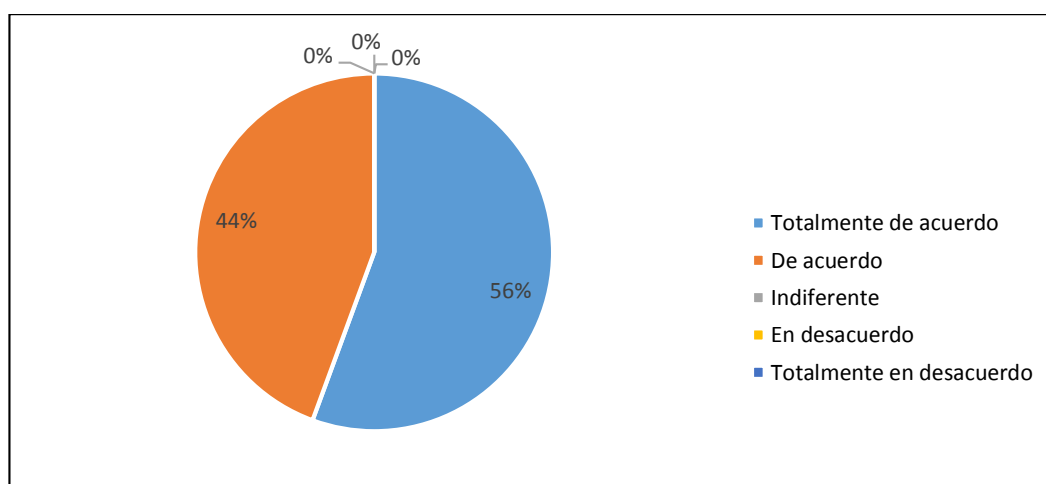
Tabla N° 5
¿Se debe aplicar técnicas que ayuden a mejorar el aprendizaje de la escritura?

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	5	55,6%
	De acuerdo	4	44,4%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N.º 5
Técnicas que ayuden a mejorar el aprendizaje de la escritura



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis:

Según los docentes encuestados un buen número de estos esta concuerda que, si se deben aplicar técnicas para mejorar el aprendizaje de la escritura en los estudiantes, es necesario que los educandos del subnivel elemental reciban un aprendizaje adecuado para fomentar la correcta escritura.

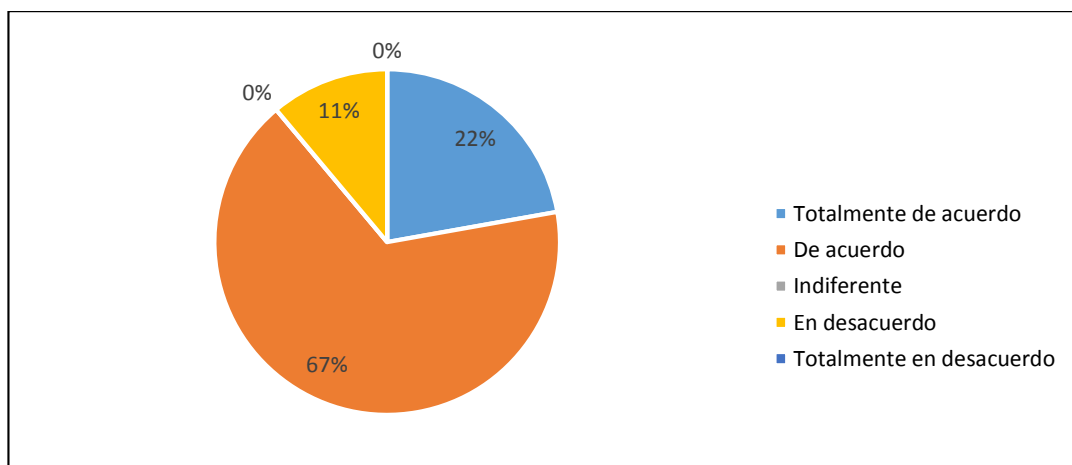
Tabla N° 6
¿Se puede desarrollar destrezas de motricidad fina, para una escritura legible en los estudiantes de este subnivel?

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	2	22,2%
	De acuerdo	6	66,7%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	1	11,1%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N.º 6
Motricidad fina, para una escritura legible en los estudiantes de este subnivel



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis:

Los docentes encuestados están de acuerdo que a los estudiantes del subnivel elemental se les puede aplicar estrategias de enseñanza y aprendizaje para desarrollar su destreza de motricidad y así obtener una caligrafía más legible, impidiendo que el educando presente trastornos a futuro.

Tabla N° 7

¿Es necesario para el proceso de enseñanza – aprendizaje integrar diariamente las técnicas grafomotoras?

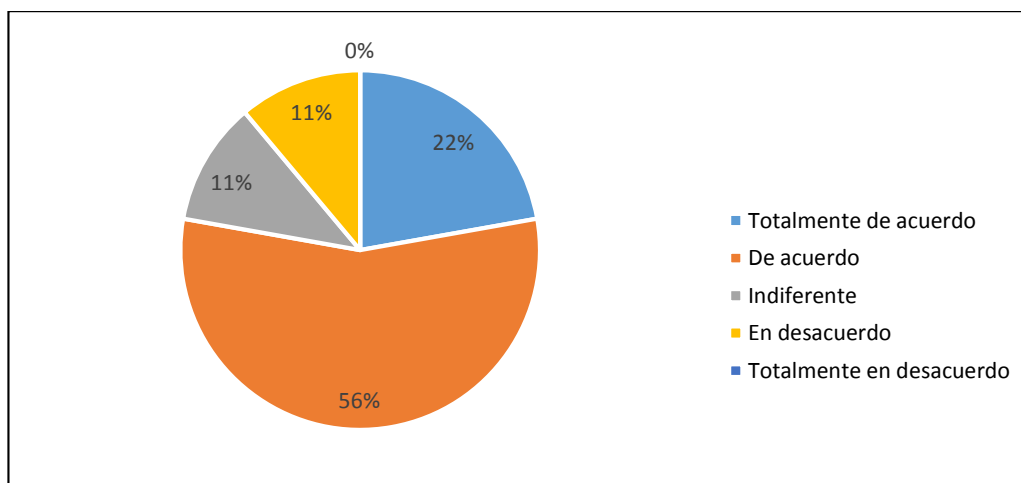
	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	2	22,2%
	De acuerdo	5	55,6%
	Indiferente	1	11,1%
	En desacuerdo	1	11,1%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel”

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N.º 7

Proceso de enseñanza – aprendizaje integrar diariamente las técnicas grafomotoras



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel”

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis:

Según los docentes encuestados casi la mitad de estos concordaron que es necesario integrar diariamente las técnicas grafomotoras en el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes, ayudando así a fomentar la buena escritura.

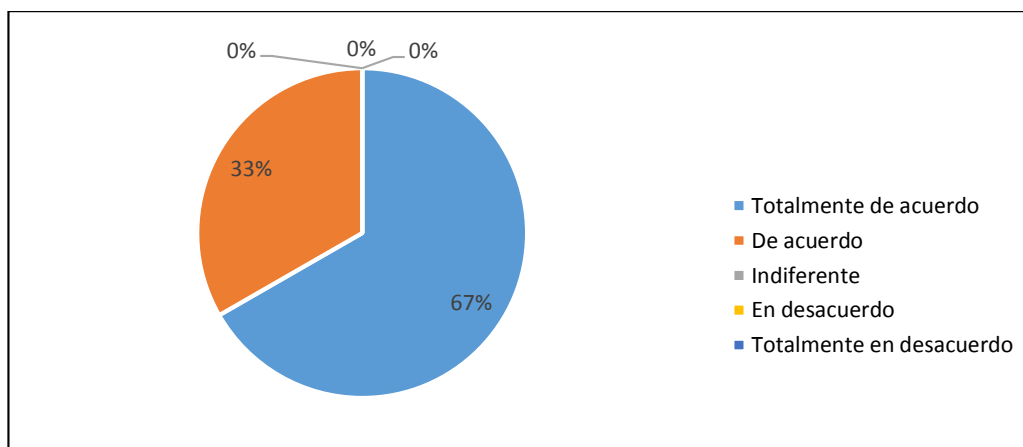
Tabla N° 8
¿El Directivo de la institución educativa debe dar apertura a nuevas propuestas para brindar una educación de calidad?

	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	6	66,7%
	De acuerdo	3	33,3%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N.º 8
Dar apertura a nuevas propuestas para brindar una educación de calidad



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis:

De los docentes encuestados una gran parte está de acuerdo que la institución y su directiva deben dar apertura a temas relevantes con propuestas nuevas e innovadoras que aporten a la educación de los estudiantes, para así brindar una educación de calidad.

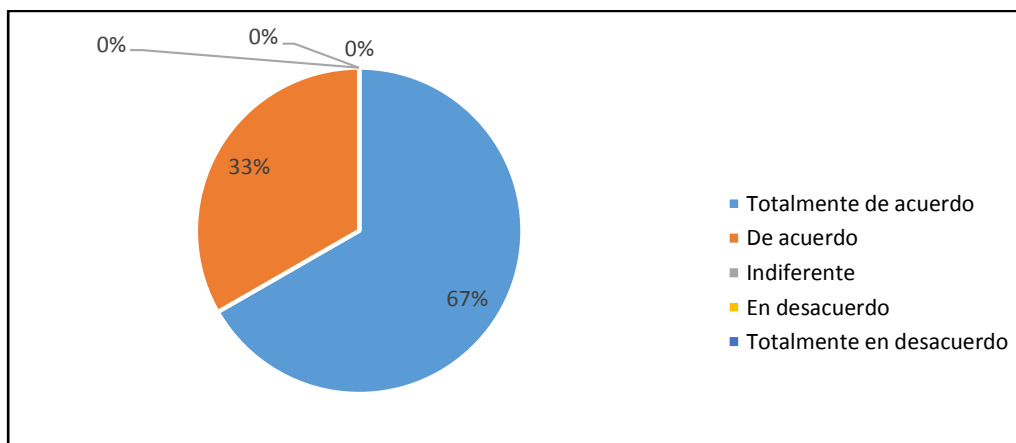
Tabla N° 9
¿Los docentes necesitan de un apoyo didáctico para ejecutar actividades grafomotoras y dar solución a los trastornos de la escritura?

	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	7	77,8%
	De acuerdo	2	22,2%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N.º 9
Apoyo didáctico para ejecutar actividades grafomotoras y dar solución a los trastornos de la escritura



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis:

Según los docentes encuestados una gran parte de estos necesitan de un apoyo didáctico sobre las actividades grafomotoras que se debe emplear en el subnivel elemental y así dar una solución a los trastornos de la escritura y ayudar a sus estudiantes.

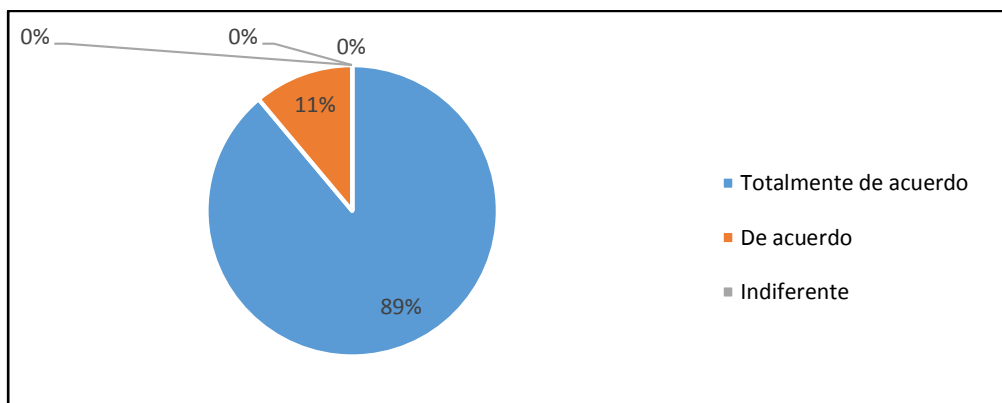
Tabla N° 10
¿Es importante contar con un Manual de técnicas grafomotoras para continuar con la enseñanza- aprendizaje de la escritura en los educandos de este subnivel?

	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Totalmente de acuerdo	8	88,9%
	De acuerdo	1	11,1%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Gráfico N.º 10
Manual de técnicas grafomotoras para continuar con la enseñanza- aprendizaje de la escritura en los educandos de este subnivel



Fuente: Docentes de la Escuela De Educación Básica Fiscal "Matilde Hidalgo De Procel"

Elaborado por: Maritza Farías Villafuerte e Isabel Farías Villafuerte

Análisis:

De los docentes encuestados todos están totalmente de acuerdo que es de suma importancia contar con un manual de técnicas grafomotoras que los oriente y enseñe a tratar con los problemas de escritura en los estudiantes del subnivel elemental de la escuela de educación básica fiscal "Matilde Hidalgo de Procel" a través de la enseñanza aprendizaje que se les puede impartir en las horas de clases.

Ficha Observacional para los estudiantes

N.º	Ítems	Si	No	A veces
1	La escritura del estudiante es ilegible			x
2	El estudiante tiene la Postura correcta de dedos, manos, brazo y cuerpo para escribir		x	
3	El estudiante presenta dificultad de lateralidades en la escritura de letras.			x
4	El estudiante se alinea correctamente al escribir las palabras.		x	
5	Realiza trazos temblorosos	x		
6	Escribe letras y palabras con tamaños variados y deformes.	x		
7	El estudiante hace presión del lápiz al escribir.	x		
8	El estudiante muestra seguridad al escribir.			x
9	Los docentes muestran preocupación por la escritura de los estudiantes.	x		
10	los docentes realizan correcciones adecuadas en la escritura del estudiante		x	

En base a la ficha de observación realizada a estudiantes se puede determinar los siguientes resultados:

Un 70% de los estudiantes observados presenta ilegibilidad en su escritura, escribe en una postura incorrecta, presenta problemas de lateralidad, no tiene alineación al momento de escribir, hace demasiada presión en el lápiz, lo que origina que su cuaderno de trabajo tenga continuas correcciones por el docente.

Además, se observó que muchos de los estudiantes presentan trastornos en el tamaño de letra e inseguridad al momento de escribir a pesar de que varios docentes demuestran preocupación por la escritura del estudiante, estos no realizan las correcciones adecuadas por falta de recursos motivo por el cual el desempeño académico escolar del educando se ve afectado.

Entrevista para la directora de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel “

Entrevistadores: Jovita Maritza Farías Villafuerte y Jacinta Isabel Farías Villafuerte

Lugar: Escuela de Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel”

Entrevistado: MSc. Mónica Alexandra Icaza Ronquillo

Cargo: directora

Estimada directora es de nuestro interés contar con su colaboración para esta entrevista, la cual tiene como objetivo determinar las técnicas grafomotoras que se utilizan en la enseñanza aprendizaje de la escritura, por el docente de educación general básica en el subnivel elemental.

1.- ¿Cuál es su apreciación acerca de la escritura que tienen los estudiantes del subnivel elemental de la institución?

La escritura de los estudiantes de subnivel elemental en gran parte no es legible, aun ellos necesitan desarrollar las destrezas motrices gruesas y finas.

2.- ¿Cuáles son las razones para que existan en este subnivel, estudiantes con dificultades al momento de escribir en forma legible y correcta?

Una de las razones es que la institución no cuenta con el nivel inicial en el cual los niños y niñas desarrollan las primeras destrezas motrices gruesas por lo consiguiente llegan a la preparatoria con esta falencia.

3.- ¿Cree Usted que todos los docentes tienen conocimiento de cómo mejorar los trastornos de la escritura?, argumente su respuesta

Creo que todos los docentes tienen conocimientos muy generales en cuanto a las técnicas adecuadas para tratar estas necesidades educativas.

4.- ¿Considera Usted qué es importante utilizar técnicas grafomotoras para mejorar la escritura de los educandos, por qué?

Considero que si es importante utilizar las técnicas grafomotoras porque con ellas podemos satisfacer las necesidades de los estudiantes que tienen escritura deforme, ilegible y desubicada.

5.- ¿Qué opina acerca de implementar un Manual de técnicas grafomotoras como un apoyo didáctico para continuar con la enseñanza-aprendizaje de la escritura en los procesos áulicos?

La propuesta de implementar un manual de técnicas grafomotoras sería de gran ayuda para la comunidad educativa, pues con este, el docente aplicaría actividades para desarrollar destrezas motrices gruesas y finas, para mejorar la expresión escrita y el rendimiento académico de los estudiantes.

Análisis de la entrevista realizada a la directora de la institución se puede destacar los siguientes resultados:

Los estudiantes de la institución tienen problemas de escritura, debido a que les falta desarrollar destrezas de motricidad; una de las principales razones es que el docente no cuenta con el conocimiento específico, ni con el material necesario para impartir las técnicas grafomotoras dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Finalmente, con la propuesta del manual sería de gran apoyo para la comunidad educativa en ejecutar estas actividades con el estudiante con el fin de mejorar su rendimiento académico y suplir la necesidad de la institución.

Conclusiones

- La institución carece en la actualidad de un manual de técnicas grafomotoras que se aplique dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje que el docente aplica para la escritura que ayuden a disminuir los índices de trastornos de escritura de los estudiantes del subnivel elemental de la escuela de educación básica fiscal “Matilde Hidalgo de Procel”.
- Los docentes no están acordes con las necesidades del estudiante tanto por la falta de conocimiento como por la falta de recursos de la institución, lo cual provoca que no se aplique las técnicas grafomotoras en su proceso al desarrollar las estrategias de aprendizaje y enseñanza en los estudiantes del subnivel elemental.
- Según el estudio realizado los estudiantes, éstos no reconocen que existen diferentes actividades que pueden realizar para mejorar la elaboración de oraciones, sintaxis y gramática dentro de su desenvolvimiento escolar. Por este motivo existen trastornos de escritura, ilegibilidad y un mal desarrollo de su motricidad fina por la falta de conocimiento y recursos.

Recomendaciones

- Los directivos de la institución deben organizar programas de capacitación dirigido al docente en la aplicación de técnicas grafomotoras dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la escritura para estar acorde a las necesidades del estudiante en cuanto a su caligrafía, siendo un docente facilitador que refuerza el desarrollo motriz de los he estudiantes del subnivel elemental de la institución estudiada.
- Los docentes deben desarrollar estrategias grafomotoras dentro de su proceso áulico tendentes a mejorar la legibilidad y capacidad de escritura en los estudiantes.
- Los estudiantes deben utilizar el manual de técnicas grafomotoras diseñado para mejorar la motricidad en su diario vivir.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Manual De Técnicas Grafomotoras En La Enseñanza De La Escritura.

Justificación

La elaboración del manual de técnicas grafomotoras para el subnivel elemental se ajusta a las necesidades del educando, además a la observación de los niños y niñas del subnivel elemental de la escuela de Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo de Procel”. Estas conclusiones permitieron ver la necesidad que tiene los docentes de utilizar un material de apoyo que permita afianzar y reformar el trabajo en el aula, que estimule la enseñanza - aprendizaje de los educandos en el área de la grafomotricidad, potenciando todas las capacidades, estrategias y técnicas brindando mejor y mayores oportunidades de elevar su rendimiento académico, mejorar su caligrafía, ayudando y previniendo la Disgrafía en los estudiantes.

La presente propuesta es sencilla, clara y permite promover la participación y creativa de las técnicas grafomotoras; sobre todo ayudar al estudiante a mejorar su motricidad de manera más proactiva a través de las actividades de manos, dedos y trazos que se imparten en este manual; guía al docente en la aplicación de las técnicas y actividades de manera práctica y fácil.

4.2 Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

- Fortalecer en el docente el uso de las técnicas grafomotoras en el proceso áulico, para mejorar la práctica de la escritura en los estudiantes del subnivel elemental Escuela de Educación Básica “Matilde Hidalgo de Procel”.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Incentivar a los docentes a aplicar el manual de técnicas grafomotoras, tendente a solucionar los trastornos de escritura en los estudiantes.
- Integrar las técnicas grafomotoras en las Actividades diarias de clases para desarrollar habilidades y destrezas de motricidad fina.
- Fortalecer la enseñanza- aprendizaje de la escritura con el apoyo de un manual didáctico a fin de mejorar la expresión escrita.

4.3 aspectos teóricos de la propuesta

Aspecto Psicológico

Dentro de este aspecto, podemos estudiar que el ser humano es lo que escribe, es decir mediante su escritura se puede detectar cierto aspecto de su personalidad, aptitudes intelectuales, capacidades y hasta estados de ánimos mediante un análisis pormenorizado de la escritura manuscrita.

Aspecto Pedagógico

En este aspecto, determinamos que el desarrollo de la escritura tiene una serie de procesos acorde a las estrategias de enseñanza aprendizaje que el educador aplica en su proceso áulico, respecto al manual de técnicas grafomotoras es una herramienta eficaz e importante que ayuda a los docentes y estudiantes como complemento de una educación de calidad.

Aspecto Sociológico

Con este aspecto los estudiantes pueden manejar de forma exitosa la expresión oral o escrita y con facilidad tienden a tener menos problemas para socializarse con los demás.

Aspecto Legal

La propuesta a realizar posee factibilidad legal, de acuerdo con el currículo nacional de la Constitución de la República del Ecuador (2008) se refiere en los siguientes artículos. Art. 9 Obligatoriedad. Los currículos nacionales, expedidos por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional” y el Art. 10 donde se refiere a las Adaptaciones curriculares “que Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación.”

Por esta razón es de vital importancia la elaboración de un manual de técnicas grafomotoras que ayude a mejorar la escritura de los estudiantes del subnivel elemental, por este motivo los estudiantes poseen la necesidad educativa especial de gozar de una educación de calidad que proporcione un aprendizaje significativo que disminuya en gran medida los trastornos de la escritura. Sumado a la política ya mencionada tenemos los siguientes:

- Constitución Política del Ecuador
- Código de la Niñez y Adolescencia
- Reglamento de Ley de Educación Intercultural
- Código de Convivencia

4.4 Factibilidad de su Aplicación:

a. Factibilidad Técnica

La propuesta tiene factibilidad técnica porque gracias a los medios eléctricos y tecnológicos han facilitado el proceso, desarrollo y ejecución de la investigación la cual va a servir de herramienta útil para los docentes y estudiantes de la institución donde se ha realizado la investigación logrando así obtener el manual de técnicas grafomotoras que facilitara la enseñanza y aprendizaje de la escritura.

b. Factibilidad Humana

El talento humano lo conforman todas las personas que están involucradas en el proceso del desarrollo del manual de técnicas grafomotoras para el subnivel elemental:

- ✓ Directivo
- ✓ Asesor de proyecto
- ✓ Docentes
- ✓ Estudiantes

4.5 Descripción de la Propuesta

En este proceso, se incorpora actividades para los estudiantes del subnivel elemental por medio de un manual de técnicas grafomotoras, que servirá de apoyo al docente para promover la enseñanza y aprendizaje en la escritura. Con diversas técnicas para manos, dedos y trazos de esta manera solucionar la problemática de la escritura en los estudiantes del subnivel elemental de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo de Procel”. Así mismo dentro de este proceso se incorpora información acerca de Grafomotricidad, escritura y sus trastornos con el propósito de ampliar el conocimiento de los docentes el cual favorecerá a los estudiantes elevando su rendimiento académico, autoestima y entusiasmo en su trayecto escolar.



MANUAL DE TÈCNICAS GRAFOMOTORAS



Fuente: <http://liputanbanten.co.id/wp-content/uploads/2017/10/sikecil-menulis.jpg>

AUTORAS: MARITZA FARIAS VILLAFUERTE

ISABEL FARIAS VILLAFUERTE

GUAYAQUIL - 2018

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	58
OBJETIVOS.....	59
DEFINICIÓN	60
TÉCNICA GRAFOMOTORA	61
ACTIVIDAD # 1.....	62
ACTIVIDAD # 2.....	63
ACTIVIDAD #3.....	64
ACTIVIDAD #4.....	65
ACTIVIDAD #5.....	66
ACTIVIDAD # 6.....	67
Planificación # 1	70
Planificación # 2	71
Planificación # 3	72
Planificación #4	73
Planificación #5	74
Planificación #6	75

INTRODUCCIÓN

El presente Manual de Técnicas Grafomotoras ha sido elaborado con el propósito de que los estudiantes del subnivel elemental puedan mejorar su escritura y su motricidad fina de manera secuencial, debido a la importancia que tiene en la educación y formación integral del educando.

El manual es la actividad más agradable con la que cuenta el docente, desde el inicio hasta la culminación de todas y cada una de sus actividades planificadas, de ahí nace la idea de a los estudiantes se les debe impartir dentro del aula de clases técnicas que mejoren su escritura, porque con ella desarrollan y fortalecen su campo de motricidad fina, sus exceptivas se mantiene y su interés se centran en aprender de manera más fácil y legible sus asignaturas.

Actualmente se reconoce la necesidad de revisar estrategias de aprendizaje y estrategias para conseguir que los estudiantes realicen actividades grafomotoras se sientan altamente motivados y comprometidos en el aprendizaje de estas, permitiendo de esta manera que sean capaces de asumir su responsabilidad en la caligrafía con el claro conocimiento que le ofrece el docente donde su misión es mejorar su escritura durante sus estudios.



OBJETIVOS

- Mejorar la calidad de la escritura en los estudiantes
- Fomentar la aplicación de las técnicas grafomotoras dentro del proceso de escritura por parte de los docentes.
- Proponer las evaluaciones adecuadas para bajar los niveles de trastornos de la escritura en los estudiantes del subnivel elemental, mediante la aplicación de estas dentro de los procesos de aula.

DEFINICIÓN

En primer lugar, definiremos que significa Grafomotricidad como el movimiento gráfico realizado con la mano al momento de escribir. Esta intenta siempre reeducar la Grafomotricidad para mejorar o corregir anomalías en los movimientos gráficos necesarios para la escritura.

Por otra parte, el movimiento gráfico que se realiza se lo denomina trazo el cual es el resultado de la actividad grafomotoras. Debemos entender que la psicomotricidad fina es la base de educación grafomotoras, sin embargo, se debe trabajar con el estudiante aquellas actividades que favorecen el desarrollo de las destrezas de las manos, dedos, así como la coordinación viso-manual.



TÉCNICA GRAFOMOTORA

Para iniciar los movimientos en los diferentes trazos grafomotores, debemos comprender que existen dos tipos: los rectos y los curvos, estos, son los trazos donde el docente debe centrar su esfuerzo en la reeducación grafomotriz.

Los trazos de Grafomotricidad serán realizados en el sentido de izquierda a derecha, arriba o abajo y viceversa, sin embargo, la metodología a seguir es la que va de acuerdo con las estrategias de enseñanza y aprendizaje determinadas por el docente.

Así mismo, hay que recordar que los trazos están determinados por su complejidad y nivel de dificultad a medida que el proceso avance por el estudiante, a continuación, se detallará los diferentes trazos con sus respectivas actividades para niños del subnivel elemental de 6 a 8 años de edad.



ACTIVIDAD # 1

DESTREZAS DE LAS MANOS- Tacto

Imagen N° 1 Tacto



Fuente: <http://www.mifabricadecuentos.com/wp-content/uploads/2014/09/yoMartin-toco-las-palmas..jpg>

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, que les permitan tener un mayor dominio de los movimientos de la mano al momento de escribir.

Método:

Dentro de las actividades para desarrollar las destrezas de las manos encontramos diversos ejercicios didácticos para enseñar al estudiante a reforzar su motricidad.

Contenido:

Permite detectar y percibir la presión la aspereza suavidad entre otras.

Procedimiento: Los estudiantes se tocarán las palmas de sus manos simulando aplausos, se la puede realizar siguiendo algún ritmo,

Podemos escuchar música, o de manera libre. La velocidad: Aumenta de manera progresiva según el ritmo de esta.

Evaluación: Mediante observación directa con ficha de observación.

ACTIVIDAD # 2

Concentración:

Imagen Nº 2 Concentración



Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_e8sErbmdZzU/TlukcBRZ_5I/AAAAAAAAAJU/4ms845z4Lc4/s1600/fist-flex.jpg

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, mediante el dominio de los movimientos de la mano para el momento de escribir.

Método:

Dentro de las actividades para desarrollar las destrezas de las manos encontramos diversos ejercicios didácticos para enseñar al estudiante a reforzar su motricidad.

Contenido

Permite que el estudiante esté atento a las órdenes del docente, creando la concentración sin distraerse.

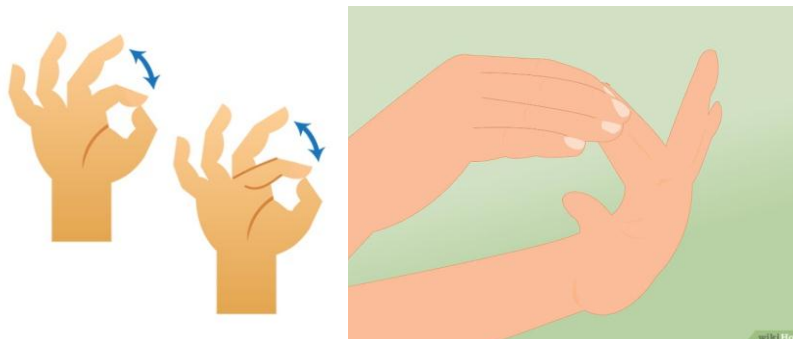
Procedimiento: Abrir y cerrar las manos de manera simultánea, intercalando según como el indica el docente y aumentando la velocidad de manera progresiva.

Evaluación. Utilizar una lista de cotejo

ACTIVIDAD #3

DESTREZAS DE LOS DEDOS- Tacto digital

Imagen N° 3 Tacto Digital



Fuente: https://www.wikihow.com/images_en/thumb/5/59/Avoid-Pain-in-the-Left-Hand-While-Playing-the-Guitar-Step-1-Version-2.jpg/v4-728px-Avoid-Pain-in-the-Left-Hand-While-Playing-the-Guitar-Step-1-Version-2.jpg - http://3.bp.blogspot.com/_e8sErbmdZzU/Tluku-eyjKI/AAAAAAAAAJk/rNXy3oJCy0E/s1600/tip-touch.jpg

Objetivo: Mejorar la habilidad de coger el lápiz de manera correcta con la finalidad de que la escritura también sea legible.

Método: Ejercicios didácticos.

Contenido: Activar movimientos y presión de los dedos para reforzar su habilidad y dominio de los dedos.

Procedimiento: Con este ejercicio los estudiantes van a presionar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente y luego con el pulgar de la mano contraria, aumentando velocidad y ritmo progresivamente.

Evaluación: Utilizar como instrumento de evaluación una rúbrica.

ACTIVIDAD #4

DESARROLLO VISO-MANUAL- Secuencias

Imagen N° 4 Secuencias



Fuente: <https://www.mumuchu.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/b/a/bastidor-de-madera-con-botones-grandes---montessori2.jpg> - http://1.bp.blogspot.com/_1-Oh6wLFqeQ/TTUk6NiqT3I/AAAAAAAAARs/aWUIPj8Hkul/s1600/teach-children-tie-shoelaces-200X200.jpg

Objetivo: Seguir secuencias con los dedos y las manos, guiado con el estímulo visual desarrollando la precisión y coordinación de las actividades.

Método: Lúdico

Contenido: Dentro de las actividades para el desarrollo viso-manual encontramos varias maneras didácticas de enseñar al estudiante a estimular su coordinación y precisión mano.- ojo.

Procedimiento: Con este ejercicio los estudiantes van a abrochar y desabrochar botones o atar y desatar cordones de zapatos o lazos, en un tiempo determinado por el docente y con un ritmo progresivo.

Evaluación: Ficha técnica

ACTIVIDAD #5

Moldeo

Imagen N° 5 Moldeo



Fuente: <https://previews.123rf.com/images/poznyakov/poznyakov1705/poznyakov170500177/78264134-plasticina-modelando-arcilla-en-clase-de-ni%C3%B1os-los-ni%C3%B1os-juntos-juegan-la-masa-y-el-molde-de-plastilina-en.jpg>

Objetivo: Estimular el tacto y la creatividad de las manos, guiado con el estímulo visual desarrollando la precisión y coordinación de la escritura.

Método: Lúdico

Contenido: En el desarrollo viso- manual encontramos varias maneras didácticas de enseñar al estudiante a estimular su coordinación y precisión mano.- ojo.

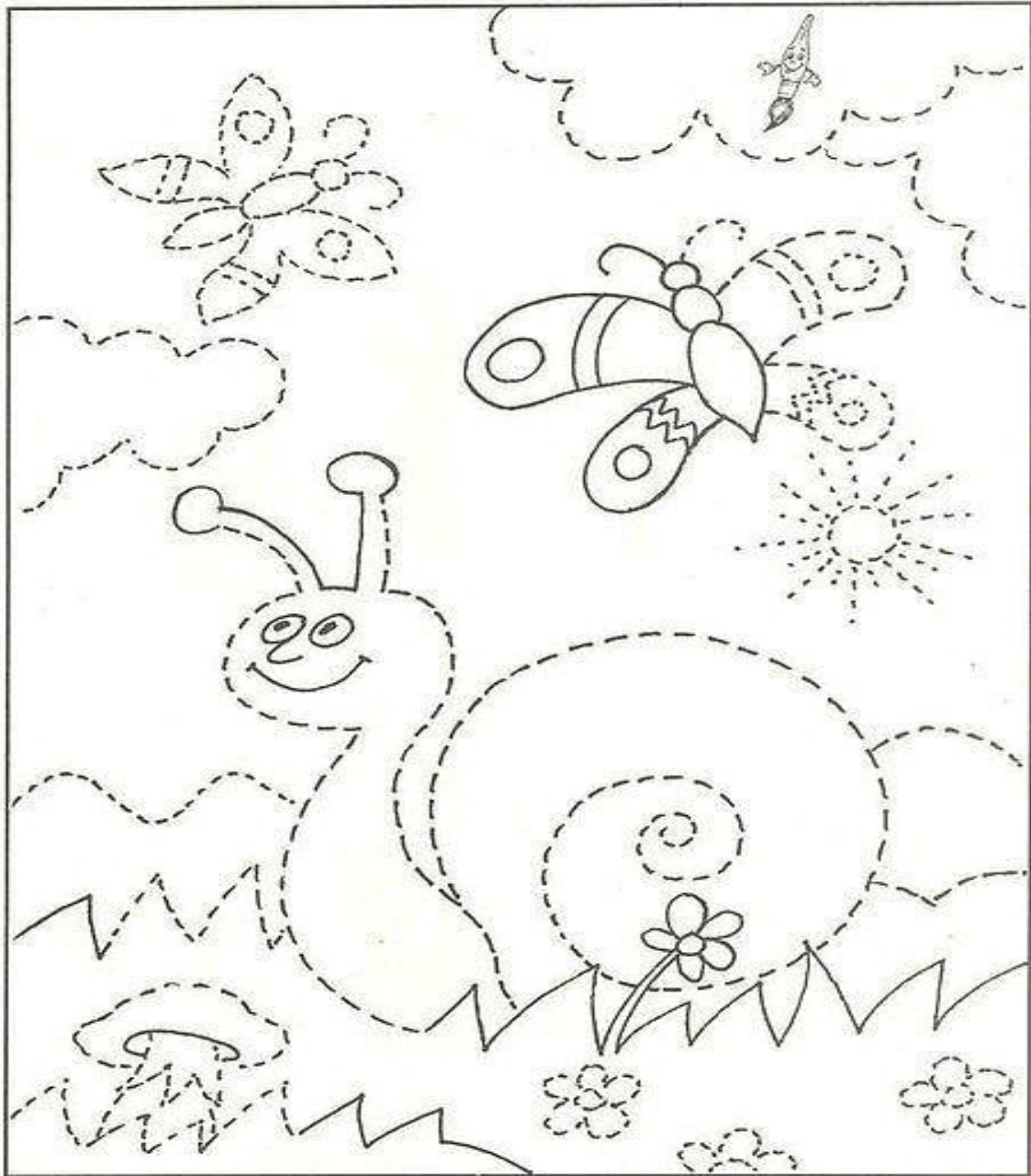
Procedimiento: Con esta actividad los estudiantes van a moldear, estirar y expandir plastilina o doblar papeles tantas veces como se pueda, en un tiempo determinado por el docente a una velocidad progresiva.

Evaluación: Instrumento de evaluacion, rúbricas

ACTIVIDAD # 6

EJERCICIOS DE TRAZOS COMBINADOS

Imagen N° 6 Trazos Combinados



Fuente:

<https://i.pinimg.com/originals/f4/cb/e7/f4cbe75a40f4d323da9257f038f230b1.jpg>

Objetivo: completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes ejercicios.

Método: Didáctico y lúdico.

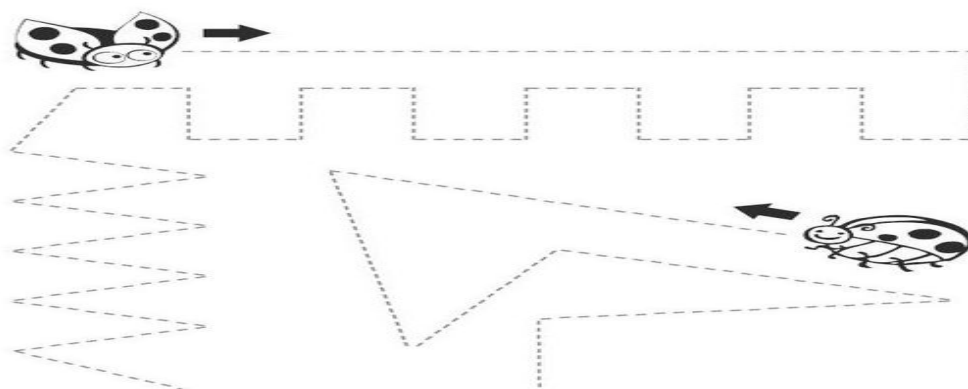
Contenido: Estos ejercicios permiten motivar al estudiante a que realice los diferentes trazos aprendidos, de manera lúdica. Son trazos combinados con líneas rectas, inclinadas, curvas, círculos, semicírculos, conectores y bucles que sirven para desarrollar la habilidad y destreza motriz fina. Tiempo: 30 minutos

Procedimiento: El estudiante debe realizar los trazos con la orientación del docente, sentado correctamente y sin levantar la mano.

Evaluación: El docente puede utilizar como instrumento de evaluación, la observación directa de rasgos caligráficos en plantillas de trazos.

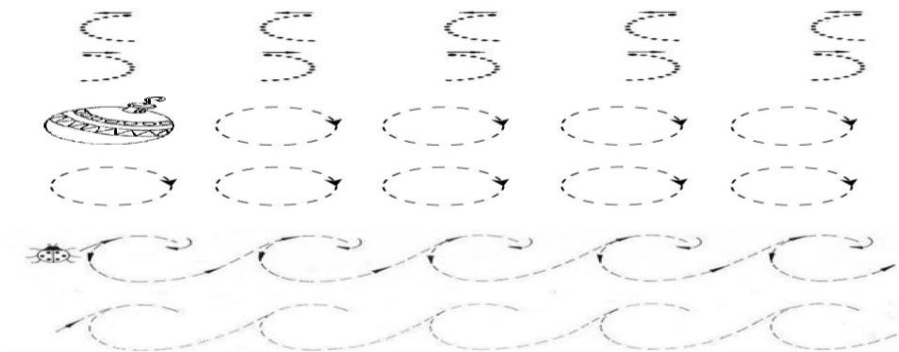
A continuación presentamos otros ejemplos que el docente puede aplicar a los educandos.

Imagen N° 7 Trazos combinados



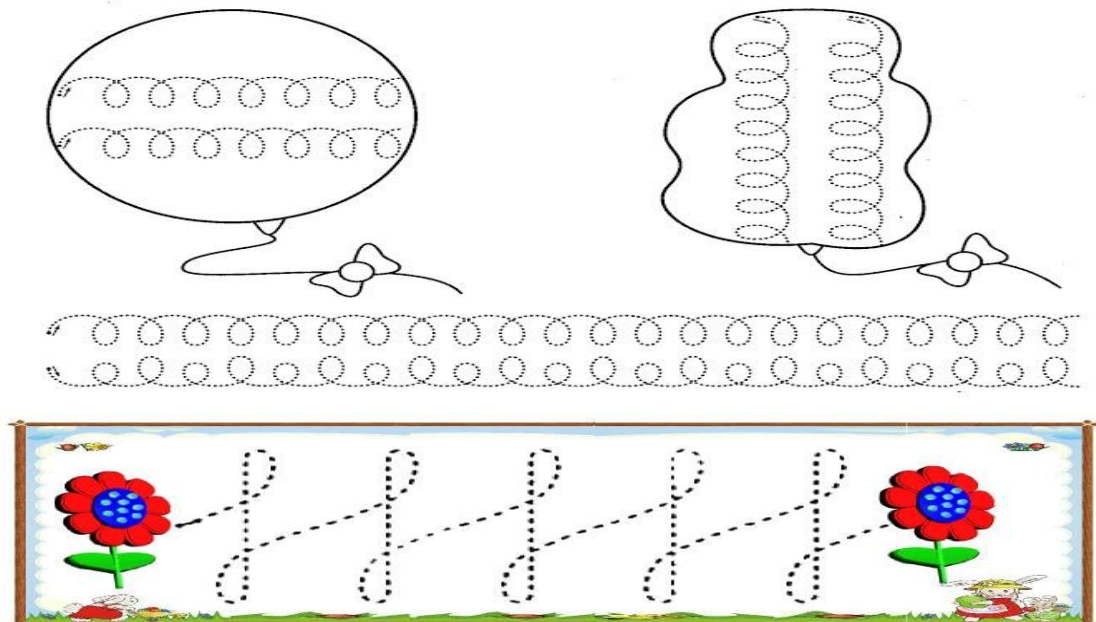
Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/66/67/f0/6667f0bbee18fa4d77b1f8807274a775.jpg>

Imagen N° 8 Trazos semicírculos, círculo y conectores



Fuente: <https://3.bp.blogspot.com/-km69cp0KnxY/WSnf3zfu2hI/AAAAAAAAAKDM/PYtxBIZkOhc8VC-XS1Z2hc4PlwyBXsvcwCLcB/s1600/pez%2Bsemicirculo.jpg> - <https://i.pinimg.com/originals/dd/af/30/ddaf30e770c64aac644f963958a81ad1.jpg> - http://3.bp.blogspot.com/_4uEHUNqiP9A/TJ6FW_-tQzI/AAAAAAAAAG2s/OxAmhVVQPsY/s1600/libre_gran_blanco_0101.jpg.

Imagen N° 9 Trazos en bucles



Fuente: <https://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2012/10/Dibujo71.jpg> - http://lh3.ggpht.com/_5T-7d8ZeSrk/SfEhDIYFGYI/AAAAAAAAAhWw/HZq1tX3hU00/s640/01%20%20GRAFO%204%20A%C3%B1OS.jpg

Planificación # 1

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ MATILDE HIDALGO DE PROCEL ”			Año lectivo:
Datos informativos			
Docente: Maritza Farías	Asignatura Cualquier área	Grado: 2º, 3º, 4º	Subnivel: elemental
Objetivos	Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, mediante el dominio de los movimientos de la mano para el momento de escribir.		
Destrezas con criterio de desempeño	Ejercitar actividades motrices para las manos		
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador de logro	Actividad de evaluación
Escuchar música Aplaudir siguiendo el algún ritmo Aumentar la velocidad de manera progresiva según el ritmo de esta.	Manos Canción Parlante Pen drive	Verificar la correcta ejecución de los ejercicios.	Técnica: Observación directa Instrumento: Ficha
Revisado por	Firma:	Aprobado por	Firma:

Planificación # 2

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ MATILDE HIDALGO DE PROCEL ”			Año lectivo:
Datos informativos			
Docente: Maritza Farías	Asignatura Cualquier área	Grado: 2º, 3º, 4º	Subnivel: elemental
Objetivos	Desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, mediante el dominio de los movimientos de la mano para el momento de escribir.		
Destrezas con criterio de desempeño	Ejercitar actividades motrices para las manos.		
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador de logro	Actividad de evaluación
Abrir y cerrar las manos de manera simultánea. Aumentar la velocidad de manera progresiva. Simular una lluvia con los dedos, de uno en uno.	Manos Canción Parlante Pen drive	Verificar la correcta ejecución de los ejercicios.	Técnica: Observación directa Instrumento: Lista de cotejo
Revisado por	Firma:	Aprobado por	Firma:

Planificación # 3

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ MATILDE HIDALGO DE PROCEL ”			Año lectivo:
Datos informativos			
Docente: Maritza Farías	Asignatura Cualquier área	Grado: 2º, 3º, 4º	Subnivel: elemental
Objetivos	Mejorar la habilidad de coger el lápiz de manera correcta con la finalidad de que la escritura también sea legible.		
Destrezas con criterio de desempeño	Ejercitar actividades motrices para los dedos		
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador de logro	Actividad de evaluación
Presionar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente y luego con el pulgar de la mano contraria Aumentar la velocidad y ritmo progresivamente. Presionar cualquier objeto con el dedo índice y el pulgar. Rasgar papel con los dedos pulgar e índice.	Manos Canción Parlante Pen drive Papel Diferentes objetos	Verificar la correcta ejecución de los ejercicios.	Técnica: Observación directa Instrumento: Rubrica.
Revisado por	Firma:	Aprobado por	Firma:

Planificación #4

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ MATILDE HIDALGO DE PROCEL ”			Año lectivo:
Datos informativos			
Docente: Maritza Farías	Asignatura Cualquier área	Grado: 2º, 3º, 4º	Subnivel: elemental
Objetivos	Seguir secuencias con los dedos y las manos, guiado con el estímulo visual desarrollando la precisión y coordinación de las actividades.		
Destrezas con criterio de desempeño	Ejercitar actividades motrices para las manos y dedos.		
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador de logro	Actividad de evaluación
Abrochar y desabrochar botones. Atar y desatar cordones. Realizar lazos o nudos en un tiempo determinado.	Manos Botones Cordones Cintas Lanas	Verificar la correcta ejecución de los ejercicios.	Técnica: Observación directa Instrumento: Ficha técnica.
Revisado por	Firma:	Aprobado por	Firma:

Planificación #5

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ MATILDE HIDALGO DE PROCEL ”			Año lectivo:
Datos informativos			
Docente: Maritza Farías	Asignatura Cualquier área	Grado: 2º, 3º, 4º	Subnivel: elemental
Objetivos	Estimular el tacto y la creatividad de las manos, guiado con el estímulo visual desarrollando la precisión y coordinación de la escritura.		
Destrezas con criterio de desempeño	Ejercitar actividades motrices para las manos y dedos.		
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador de logro	Actividad de evaluación
Amasar, moldear, estirar y expandir plastilina. Doblar papeles tantas veces como se pueda, en un tiempo determinado.	Manos Plastilina papel Dibujos Papelotes Cartulinas	Verificar la correcta ejecución de los ejercicios.	Técnica: Observación directa Instrumento: dibujos
Revisado por	Firma:	Aprobado por	Firma:

Planificación #6

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ MATILDE HIDALGO DE PROCEL ”			Año lectivo:
Datos informativos			
Docente: Maritza Farías	Asignatura Cualquier área	Grado: 2º, 3º, 4º	Subnivel: elemental
Objetivos	Completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes ejercicios.		
Destrezas con criterio de desempeño	Ejercitar actividades motrices para las manos		
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador de logro	Actividad de evaluación
Sentarse correctamente para escribir. Realizar los trazos sin levantar la mano. Seguir secuencia de las líneas entrecortadas.	Manos Hojas Gráficos Papelotes Crayones Lápices de colores Lápiz de papel Pizarra Marcadores	Verificar la correcta ejecución de los ejercicios.	Técnica: Observación directa Instrumento: Lista de cotejo
Revisado por	Firma:	Aprobado por	Firma:

Referencias Bibliografía

- Guerrero, A. d., & Armijos, J. L. (2015). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA*. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/16785>
- Molina Prieto, R. (2009). grafomotricidad "evolucion de la grafomotricidad". *revista digital innovacion y experiencias educativas*, S/P.
- Pérez Ruíz, V., & La Cruz Zambrano, A. (2014). Estrategias de enseñanza. *Zona Próxima Revista del Instituto de Estudios en Educación del Norte*.
- Cajal, A. (2018). *lifeder.com*. Obtenido de Investigación de Campo: Características, Tipos, Técnicas y Etapas: <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>
- Chadwick, M., & Condemarín, M. (1986). *la escritura creativa y formal*. Chile: andres bello.
- Congreso Iberoamericano de Ciencia, T. I. (2014). *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*. Obtenido de <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/1083.pdf>
- Estrada, M. D. (2012). *la grafomotricidad como un proceso neurolingüístico*. Obtenido de http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf: http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/05lecto_Grafo-neuro1.pdf
- Federacion De Enseñanzas de CC.OO., d. A. (2011). LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. *revista digital para profesionales de la enseñanza "temas para la educacion"*, 1-7.
- Fernandez Batanero, J. M. (2015). *Atención a la diversidad en el aula de educación infantil*. España/Madrid: Ediciones Paraninfo S.A.
- Haro, O. (2013). *Actividades Infantil*. Obtenido de CÓMO EVOLUCIONA EL USO Y EL SIGNIFICADO DEL COLOR EN LAS DIVERSAS ETAPAS DEL DIBUJO INFANTIL: <http://actividadesinfantil.com/archives/9353>
- Inmaculada Caravaca, M. (2010). Habilidad Grafomotriz: Dinamica de Talleres. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*.
- Llort, S. B. (2018). *Psicodiagnosis.es. Especialistas en Psicología Infantil y Juvenil*. . Obtenido de Trastorno de la expresión escrita: <https://psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosnelambitoescolar/trastornodelaescrituradisgrafia/index.php>
- Mª José González Valenzuela, M. D. (2007). Enseñanza-Aprendizaje de la escritura en Educación Infantil y Primaria. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*.

- Pasquel, L. M. (19 de 10 de 2017). *Universidad Técnica del Norte*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>
- Pastor, S. V., & Luque, J. F.-C. (2014). *Pontifica Universidad Católica de Perú*. Obtenido de Tesis PUCP: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5764/VELAR_DE_SKAIDRITTE_FLORES_CASTRO_JESSICA_ESCRITURA_CURSIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Psc. García, J. (s.f.). *conmishijos.com*. Obtenido de Disortografía en los niños Trastornos del aprendizaje de la lectura y escritura: <https://www.conmishijos.com/educacion/lectura-escritura/disortografia-en-los-ninos/>
- Quiñonez, C. B., & Villavicencio, A. G. (2014). *UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/11461>
- Rodriguez U., M. L. (2013). *MANUEL LUIS RODRÍGUEZ U.* Obtenido de ESQUEMA DE CLASES, MATERIALES DE ESTUDIO, METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL: <https://guiadetesis.wordpress.com/2013/08/19/acerca-de-la-investigacion-bibliografica-y-documental/>
- UNESCO Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2016). *Aportes para la Enseñanza de la Escritura*. MIDE UC - UNESCO.
- Universidad de Chile, MESESUP. (2014). *Simposio Internacional de enseñanza de la escritura*. . Recuperado el 21 de 07 de 2018, de http://www.miaprendizaje.uchile.cl/simposio_escritura/

A N E X O S

Anexos 1 Original de la Carta de Aprobación del tutor



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Guayaquil, septiembre del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado Dr. Rizzo Bajaña Pedro Julio, MSc, tutor del trabajo de titulación: LAS TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por FARIAS VILLAFUERTE JACINTA ISABEL con C.C. 0916819808 y FARIAS VILLAFUERTE JOVITA MARITZA con C.C. 0914325675, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADAS EN EDUCACION PRIMARIA, en la Carrera De Educación Primaria, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Dr. Rizzo Bajaña Pedro Julio, MSc

C.I. No. 1201641600



ANEXO 1

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA

Original de la carta de aceptación de institución educativa



ESCUELA DE EDUCACION BASICA FISCAL
"MATILDE HIDALGO DE PROCEL"

Km. 16 ¼ vía Daule Coop. San Francisco 1 Mz 705 S.02
esc.matildehidalgo@hotmail.com Telf. 04-2995248



Yo, Mónica Alexandra Icaza Ronquillo con C.I. 0910308071, Directora encargada de la Escuela de Educación Básica "Matilde Hidalgo de Procel", habiendo recibido el oficio sin numeración con fecha de 19 de julio del 2018 firmado por la Magister Sofía Jácome Encalada, Directora de Semipresencial de Educación Primaria, Autorizo que las Señoritas: Farias Villafuerte Jacinta Isabel con C.I. 0916819808 y Farias Villafuerte Jovita Maritza con C.I. 0914325675, realicen su proyecto de investigación con el tema: TECNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA, recibiendo las garantías pertinentes para que las estudiantes antes nombradas puedan realizar su trabajo.

Guayaquil, 23 de julio de 2018



Mónica Icaza

MSc. Mónica Icaza Ronquillo

Directora (e)

Anexos 2 Original del resultado del Urkund firmado por el responsable del sistema anti plagio



FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado Msc. RIZZO BAJANA PEDRO JULIO, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por FARIAS VILLAFUERTE JACINTA ISABEL con C.C. 0916819808 y FARIAS VILLAFUERTE JOVITA MARITZA con C.C. 0914325675 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización EDUCACIÓN PRIMARIA. Se informa que el trabajo de titulación: LAS TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA. MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA., ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 10% de coincidencia

[illegible]

<https://secure.arkund.com/view/40202464-710227-162173>

Firma del Gestor Antiplagio
FDT-PLA-002



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Anexos 3 Evidencias fotográficas

Estudiantes del subnivel elemental 2do Básico



Estudiantes del subnivel elemental 3ero Básico



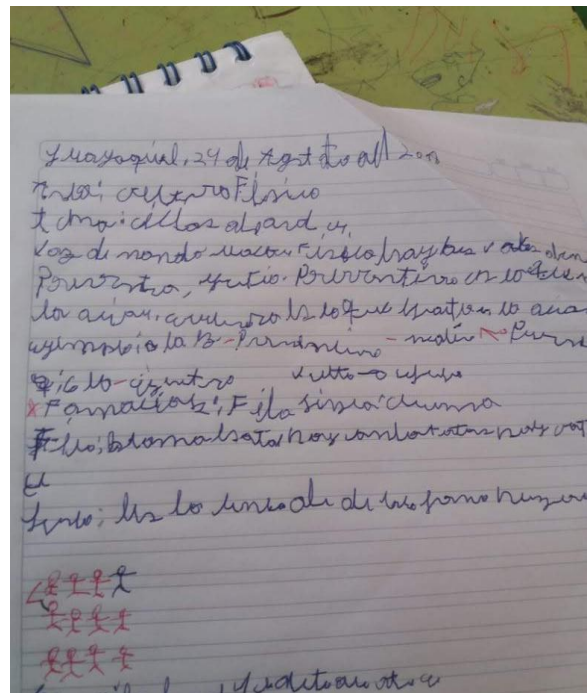


FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

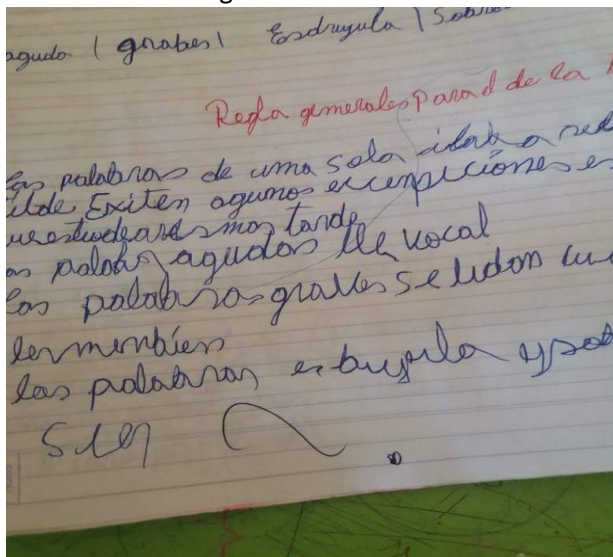
Estudiantes del 4to básico



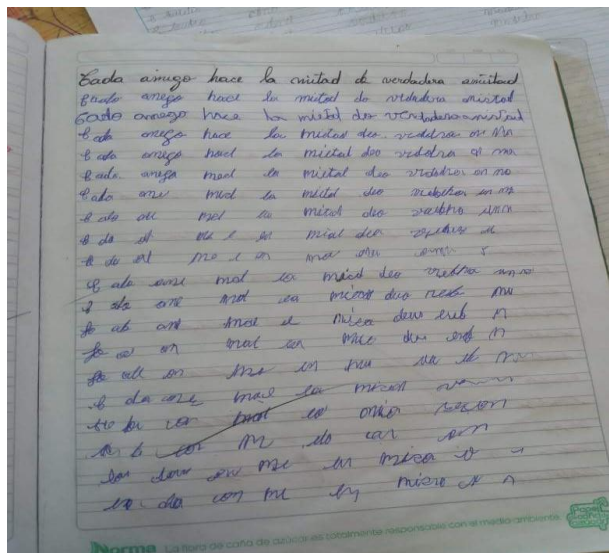
cuadernos de los estudiantes



Caligrafía de estudiantes



cuaderno de estudiantes





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Encuesta a los docentes



Encuesta a los docentes





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Entrevista a la Directora de la institución



Entrevista a la Directora de la institución





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Institución donde se realizó el proyecto



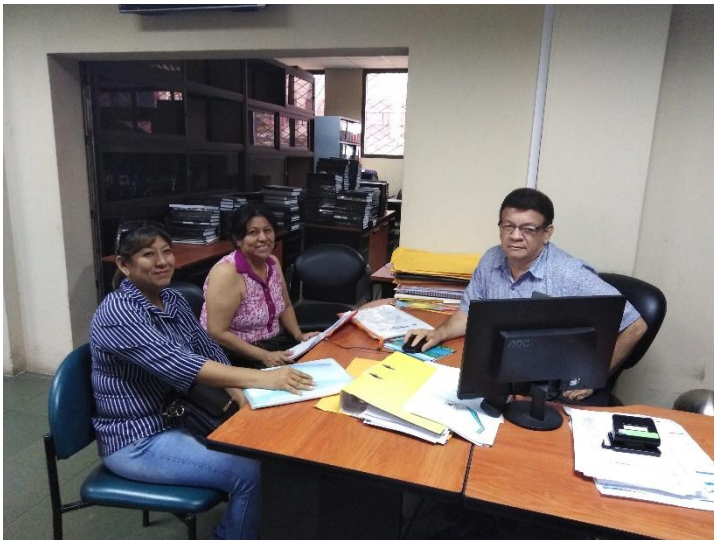
Institución donde se realizó el proyecto





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Tutorías





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Anexos 4 Instrumentos de Investigación
Encuesta a Docentes**

Sr. Docente de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel” favor leer y responder según su criterio, marcando con una (x) en el lugar de su preferencia

Totalmente de acuerdo
De acuerdo
Indiferente
En desacuerdo
Totalmente en desacuerdo

1.- ¿Considera Ud. que existen trastornos de escritura en los estudiantes del subnivel elemental?

- **Totalmente de acuerdo**
- **De acuerdo**
- **Indiferente**
- **En desacuerdo**
- **Totalmente en desacuerdo**

2.- ¿El estudiante debe tener una buena escritura para mejorar su rendimiento académico?

- **Totalmente de acuerdo**
- **De acuerdo**
- **Indiferente**
- **En desacuerdo**
- **Totalmente en desacuerdo**

3.- ¿Es importante tener conocimiento acerca de las técnicas grafomotoras?

- **Totalmente de acuerdo**
- **De acuerdo**
- **Indiferente**
- **En desacuerdo**
- **Totalmente en desacuerdo**

4.- ¿Es favorable contar con un recurso didáctico para aplicarlo a los estudiantes que tienen dificultad para escribir?

- **Totalmente de acuerdo**
- **De acuerdo**
- **Indiferente**
- **En desacuerdo**
- **Totalmente en desacuerdo**

5.- ¿Se debe aplicar técnicas que ayuden a mejorar el aprendizaje de la escritura?

- **Totalmente de acuerdo**
- **De acuerdo**
- **Indiferente**
- **En desacuerdo**
- **Totalmente en desacuerdo**

6.- ¿Se puede desarrollar destrezas de motricidad fina, para una escritura legible en los estudiantes de este subnivel?

- **Totalmente de acuerdo**
- **De acuerdo**

- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

7.- ¿Es necesario para el proceso de enseñanza – aprendizaje integrar diariamente las técnicas grafomotoras?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

8.- ¿El Directivo de la institución educativa debe dar apertura a nuevas propuestas para brindar una educación de calidad?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

9.- ¿Los docentes necesitan de un apoyo didáctico para ejecutar actividades grafomotoras y dar solución a los trastornos de la escritura?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10.- ¿Es importante contar con un Manual de técnicas grafomotoras para continuar con la enseñanza- aprendizaje de la escritura en los educandos de este subnivel?

- **Totalmente de acuerdo**
- **De acuerdo**
- **Indiferente**
- **En desacuerdo**
- **Totalmente en desacuerdo**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Entrevista a la directora de la Institución

Entrevistadores: Jovita Maritza Farías Villafuerte y Jacinta Isabel Farías Villafuerte

Lugar: Escuela de Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo De Procel”

Entrevistado: Msc. Mónica Alexandra Icaza Ronquillo

Cargo: Directora encargada

Estimada directora es de nuestro interés contar con su colaboración para esta entrevista, la cual tiene como objetivo determinar las técnicas grafomotoras que se utilizan en la enseñanza aprendizaje de la escritura, por el docente de educación general básica en el subnivel elemental.

- 1.- ¿Cuál es su apreciación acerca de la escritura que tienen los estudiantes del subnivel elemental de la institución?
- 2.- ¿Cuáles son las razones para que existan en este subnivel, estudiantes con dificultades al momento de escribir en forma legible y correcta?
- 3.- ¿Cree Usted que todos los docentes tienen conocimiento de cómo mejorar los trastornos de la escritura?, argumente su respuesta
- 4.- ¿Considera Usted qué es importante utilizar técnicas grafomotoras para mejorar la escritura de los educandos, por qué?
- 5.- ¿Qué opina acerca de implementar un Manual de técnicas grafomotoras como un apoyo didáctico para continuar con la enseñanza-aprendizaje de la escritura en los procesos áulicos?



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Ficha de observación

N.º	Ítems	Si	No	A veces
1	La escritura del estudiante es ilegible			
2	El estudiante tiene la Postura correcta de dedos, manos, brazo y cuerpo para escribir			
3	El estudiante presenta dificultad de lateralidades en la escritura de letras.			
4	El estudiante se alinea correctamente al escribir las palabras.			
5	Realiza trazos temblorosos			
6	Escribe letras y palabras con tamaños variados y deformes.			
7	El estudiante hace presión del lápiz al escribir.			
8	El estudiante muestra seguridad al escribir.			
9	Los docentes muestran preocupación por la escritura de los estudiantes.			
10	los docentes realizan correcciones adecuadas en la escritura del estudiante			



ANEXO 5

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PRIMARIA**

Anexos 5 Repositorio



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	LAS TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA; MANUAL DE TÉCNICAS GRAFOMOTORAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Jovita Maritza Farías Villafuerte Jacinta Isabel Farías Villafuerte		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Dr. Rizzo Bazaña Pedro Julio, MSc /Msc. Venegas Paz Sonia		
INSTITUCIÓN:	Universidad De Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Carrera De Educación Primaria		
GRADO OBTENIDO:	Licenciado		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Septiembre 2018	No. DE PÁGINAS:	110
ÁREAS TEMÁTICAS:	Interdisciplinarias		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Técnicas grafomotoras, enseñanza – aprendizaje, escritura.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): La investigación se realizó con el propósito de disminuir los trastornos de escritura en los estudiantes del subnivel elemental de la Escuela De Educación Básica Fiscal “Matilde Hidalgo de Procel” de la parroquia Pascuales, del Cantón Guayaquil de la provincia del Guayas, periodo lectivo 2018. Dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje que el docente imparte en su proceso áulico existen falencias en la aplicación de técnicas grafomotoras hacia los estudiantes en los cuales se detectó problemas como ilegibilidad, falta de coordinación y trastornos al momento de escribir. La carencia de recursos que fomenta la retroalimentación del proceso de escritura fue detectada y se basa en una investigación que tiene enfoque cuali-cuantitativo, métodos bibliográficos y estadísticos, para lograr los objetivos de este problema se emplearon técnicas de recolección de información, el respectivo respaldo en datos estadísticos y bibliográficos, permiten concluir en diseñar un manual de técnicas grafomotoras para el subnivel elemental.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0996532780 0992028147	E-mail: jmfvillafuerte@hotmail.com ifarias_156@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: SECRETARIA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Teléfono: 04- 2244091 E-mail: fca@ula.educ.ec		