



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-  
PRESENCIAL  
CENTRO MATRIZ: GUAYAQUIL

# PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA

## **Título del Proyecto:**

La disgrafía en el proceso de aprendizaje.

Propuesta: Elaboración y aplicación  
de un manual para corregir  
la disgrafía.

Código: LP1- 14 - 012

## **AUTORAS:**

Prof. Nancy Jesús Tomalá Plúa

Prof. Jenny Leonor Barahona Romero

## **CONSULTOR:**

MSc. Carlos García Naranjo

Guayaquil, 2011

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN  
ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA

**Directivos**

MSc. Francisco Morán Márquez.  
DECANO

MSc. Eduardo Torres Argüello  
SUB-DECANO

MSc. Vicente Ponce Cáceres  
DIRECTOR GENERAL  
DEP. DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
SEMI-PRESENCIAL

MSc. Vicente Miles Macías  
SUBDIRECTOR GENERAL  
DEP. DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
SEMI-PRESENCIAL

Dr. Jorge Touriz González  
Director Nacional de Educación Primaria

Ab. Sebastián Cadena Alvarado  
SECRETARIO GENERAL

Master

Francisco Morán Márquez

Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Ciudad

De mí consideración:

En virtud de la Resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Fecha 21 de Septiembre del 2011 en la que se me designó Asesor de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización: Educación Primaria

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo correspondiente al Código: LP1 – 14 – 012, integrado por: Prof. Nancy Jesús Tomalá Plúa y Prof. Jenny Leonor Barahona Romero, diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema:

La disgrafía en el proceso de aprendizaje. Propuesta: Elaboración y aplicación de un manual para corregir la disgrafía.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones: \_\_\_\_\_

Atentamente

---

MSc. Carlos García Naranjo  
Asesor Pedagógico

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS**  
**DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI - PRESENCIAL**  
**CENTRO UNIVERSITARIO GUAYAQUIL**

Guayaquil,

**DERECHO DEL AUTOR**

Reconozco que concedo la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación como la única propietaria de los derechos de autor exclusivo para usar este sistema así como a modificarlo de acuerdo a sus necesidades.

Las modificaciones que otros hagan al contenido no serán atribuidas.

**Atentamente,**

Prof. Nancy Jesús Tomalá

Prof. Jenny Barahona Romero



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD SEMI –  
PRESENCIAL  
MATRIZ GUAYAQUIL  
ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA

**CALIFICACIÓN:**

\_\_\_\_\_

**EQUIVALENCIA:**

\_\_\_\_\_

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

PRESIDENTE: \_\_\_\_\_

PRIMER VOCAL: \_\_\_\_\_

SEGUNDO VOCAL: \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

Este proyecto está dedicado a Dios que con su infinita sabiduría ha podido guiarme para hacer realidad mi sueño.

A mi esposo Pedro Cabrales Aguirre, ya que tuvo la suficiente paciencia para aceptar mi ausencia en los momentos de estudios.

Nancy Jesús Tomalá Plúa

Este proyecto educativo está dedicado primero a Dios como dueño, salvador de mi vida y mi guía espiritual, a mis padres quienes dedicaron todo el esfuerzo, sacrificio y apoyo en procura de mi superación.

Hoy he cumplido con mi deber, dedico a ellos el fruto de su sacrificio para satisfacción y orgullo a quienes quiero mucho.

Jenny Barahona Romero

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, en primer lugar, ya que él me ha dado fortaleza y sabiduría para seguir adelante.

También agradezco a mis profesores por la paciencia y orientación que me han dado durante estos años de estudios, también agradezco a mis compañeros y en especial a mi tutor MSc. Carlos García Naranjo, por el asesoramiento brindado para la realización de este proyecto.

Nancy Jesús Tomalá Plúa

Jenny Barahona Romero

## Índice General

Carátula	i
Página de directivos	ii
Informe del tutor	iii
Derecho del autor	iv
Certificado de revisión ortográfica	v
Jurado calificador	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Índice General	ix
Índice de cuadros	xii
Índice de gráficos	xiii
Resumen	xiv
Introducción	1

### CAPÍTULO I

#### EL PROBLEMA

Planteamiento del problema	3
Ubicación del problema en el contexto	3
Situación conflicto	4
Causas y consecuencias	5
Delimitación del problema	6
Formulación del problema	6
Evaluación del problema	6
Objetivos	7
Preguntas directrices	8
Justificación e importancia	9

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Antecedentes de estudio	11
Fundamentación Teórica	11
Fundamentación Filosófica	33
Fundamentación Psicológica	34
Fundamentación Pedagógica	35
Fundamentación Legal	37
Variables de la investigación	38

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

Metodología	39
Diseño de la Investigación.	39
Modalidad de la Investigación.	39
Tipos de la Investigación	40
Población y muestra	41
Población	41
Muestra	42
Instrumento de la investigación	42
Procedimientos de la Investigación.	43
Recolección de la información	45
Criterios para la elaboración de la propuesta	45

## **CAPÍTULO IV**

Análisis e interpretación de encuesta a directivos y docentes	47
Conclusiones	78

Recomendaciones	79
-----------------	----

## **CAPÍTULO V**

La Propuesta	80
Título	80
Justificación	80
Fundamentación	81
Objetivos de la propuesta	87
Importancia	87
Factibilidad	88
Descripción de la propuesta	88
Aspectos legales	89
Aspectos pedagógicos	90
Aspectos psicológicos	90
Visión	91
Misión	91
Políticas	91
Beneficiarios	91
Definiciones conceptuales	92
Bibliografía	93
Anexos	

**ÌNDICE DE CUADROS**

Cuadro # 1	42
Cuadro # 2	42
Cuadro # 3	48
Cuadro # 4	49
Cuadro # 5	50
Cuadro # 6	51
Cuadro # 7	52
Cuadro # 8	53
Cuadro # 9	54
Cuadro # 10	55
Cuadro # 11	56
Cuadro # 12	57
Cuadro # 13	58
Cuadro # 14	59
Cuadro # 15	60
Cuadro # 16	61
Cuadro # 17	62
Cuadro # 18	63
Cuadro # 19	64
Cuadro # 20	65
Cuadro # 21	66
Cuadro # 22	67
Cuadro # 23	68
Cuadro # 24	69
Cuadro # 25	70
Cuadro # 26	71
Cuadro # 27	72
Cuadro # 28	73
Cuadro # 29	74
Cuadro # 30	75
Cuadro # 31	76
Cuadro # 32	77

**ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico # 1	48
Gráfico # 2	49
Gráfico # 3	50
Gráfico # 4	51
Gráfico # 5	52
Gráfico # 6	53
Gráfico # 7	54
Gráfico # 8	55
Gráfico # 9	56
Gráfico # 10	57
Gráfico # 11	58
Gráfico # 12	59
Gráfico # 13	60
Gráfico # 14	61
Gráfico # 15	62
Gráfico # 16	63
Gráfico # 17	64
Gráfico # 18	65
Gráfico # 19	66
Gráfico # 20	67
Gráfico # 21	68
Gráfico # 22	69
Gráfico # 23	70
Gráfico # 24	71
Gráfico # 25	72
Gráfico # 26	73
Gráfico # 27	74
Gráfico # 28	75
Gráfico # 29	76
Gráfico # 30	77

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACION**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI- PRESENCIAL**  
**CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

**Tema:** La disgrafía en el proceso de aprendizaje. Propuesta:  
Elaboración y aplicación de un manual para corregir la disgrafía.

**Autoras:**

Prof. Nancy Jesús Tomalá Plúa y  
Prof. Jenny Leonor Barahona  
Romero

**Asesor:**

MSc. Carlos García Naranjo

**Resumen**

El presente proyecto educativo trata de uno de los principales problemas que afectan al niño de segundo año de educación básica se relaciona con la disgrafía que es una dificultad de aprendizaje de la escritura, el mismo que se observó en la Escuela, donde asisten niños que tienen dificultades en la expresión oral lo que incide doblemente porque afectará el proceso de iniciación en la pre escritura. En el primer capítulo se analizan los problemas con la pre escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura de sus primeros trazos, asociación de gráficos y vocablos los mimos que conllevan a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita. En su marco teórico se conceptualiza lo que es la disgrafía, las dificultades para la escritura de palabras que pueden estar originadas por problemas de reconocimiento de palabras, omisión, conocimientos que se encuentran fundamentados en las corrientes filosóficas, pedagógicas, sociológicas, psicológicas y legales. Dentro de la metodología de la investigación se encuentra el tipo de investigación, los instrumentos de recolección de datos que son las encuestas cuyos resultados permitieron conocer las causas que originan el problema. En el cuarto capítulo se encuentra el análisis e interpretación de resultados, en el que se detalla los cuadros y gráficos estadísticos de cada una de las preguntas de las encuestas. A continuación se encuentra las conclusiones y recomendaciones obtenidas del análisis de los resultados. La propuesta contiene la solución al problema en estudio, lo que permitirá a través de una guía de ejercicios mejorar la enseñanza del pre escritura en los niños de 5 a 6 años, lo que permitirá elevar la calidad de la enseñanza.

**Descriptores:**

Disgrafía

Manual

Ejercicios

## INTRODUCCIÓN

La disgrafía es la incapacidad de reproducir total o parcialmente rasgos escritos. Se trata de un trastorno en el que el niño tiene fuertes dificultades para escribir inteligiblemente.

Este problema suele tener una base ansiosa aunque en ocasiones puede tratarse de una verdadera dificultad motriz que no le permite a los niños escribir de forma correcta.

Se recomienda la derivación de estos niños a un equipo multiprofesional para el diagnóstico y seguimiento, desde el momento en que se observen dificultades de aprendizaje o trastornos de conducta social y de relación.

La escritura es una decodificación del lenguaje oral. Normalmente, cuando se refiere a escritura, es a la composición escrita o escritura productiva, que es la actividad mediante la cual expresa ciertas ideas, conocimientos a través de signos gráficos.

También existen otros tipos de escritura, como la reproductiva que sería la copia de un texto ya escrito, la escritura de un mensaje que alguien dicta o la escritura mecánica que se realiza al rellenar un impreso; en los cuales intervienen un número pequeño de procesos.

Este proyecto consta de 5 capítulos:

**Capítulo I:** El Problema: Se observa la ubicación del problema en un contexto, situación conflicto a señalar, las causas y sus consecuencias inmediatas, delimitación, el planteamiento y evaluación del problema, objetivos de la investigación: general y específicos, las preguntas

directrices y la justificación en la que se destaca los beneficios y beneficiarios que son los estudiantes de segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina # 12 “Ciudad de Guayaquil” ubicada en el Recinto Jaguito de la Parroquia Taura, Cantón Naranjal, Provincia del Guayas.

**Capítulo II:** Marco Teórico: Se introducen las teorías que van a sustentar este tema de investigación, las mismas que son recopiladas en base a la investigación científica, se encontrará la fundamentación teórica, pedagógica, psicológica, sociológica, filosófica, y legal.

Al finalizar este capítulo están las variables de la investigación.

**Capítulo III:** Metodología: La modalidad, tipos de la Investigación, la población y muestra que la conforman los miembros de la comunidad educativa del plantel, instrumentos, procedimiento, recolección de la Información y los criterios para elaborar la propuesta.

**Capítulo IV:** Análisis e interpretación de los resultados: Se encontrará las preguntas, los cuadros, gráficos, análisis de las encuestas realizadas a los docentes, padres de familia y estudiantes.

**Capítulo V:** La propuesta: Donde se le da solución a los problemas planteados en la investigación determinándose la importancia y los beneficios del Manual en el desarrollo de la correcta enseñanza de la escritura.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

##### **Ubicación del problema en un contexto:**

Al realizar una visita a la Escuela Fiscal Mixta Matutina # 12 “Ciudad de Guayaquil” ubicada en el Recinto Jaguito de la Parroquia Taura, Cantón Naranjal, Provincia del Guayas en el año lectivo 2011 – 2012 se pudo detectar que asisten niños que tienen problemas de disgrafía lo que les ocasionaba bajo desempeño escolar, ya que estos estudiantes no pueden realizar los trazos de forma correcta, sus acciones que constituyen frases que prepara paulatinamente en una verdadera adquisición de la escritura.

En los últimos años surgió un creciente interés y preocupación por las causas de la escritura de los niños, un problema determinado por múltiples factores como el contexto social, la familia, el funcionamiento del sistema educativo, el trabajo de cada profesor y la disposición del propio niño.

El sistema educativo actualmente, atraviesa por un decreciente interés por la escritura y los problemas que ocasiona la disgrafía en los educandos especialmente en los primeros años de educación básica, su incidencia es múltiple, el desconcierto educativo por la desactualización del docente y improvisación en el aula se agudizan con el interés de los niños en el desarrollo de la escritura.

El fracaso escolar se produce cuando algo falla en algún punto del sistema educativo, y si el niño presenta problemas de disgrafía y no es ayudado para superarlos indudablemente fracasa.

### **Situación del conflicto**

Los escolares tienen serias dificultades al escribir, las mismas que son originadas por la digrafía que perjudica la escritura adecuada de las palabras, otra de las dificultades es la disgrafía que ocasiona que los escolares del plantel no tengan una escritura legible por lo que es necesario estimular en los docentes la utilización de un manual de ejercicios que permita superar estos problemas que se presentan en el plantel.

La enseñanza de la escritura es una de las alternativas que tiene el docente, la misma que se debe hacer con materiales y recursos didácticos novedosos y actualizados para lograr motivar al educando, y desarrollar el pensamiento reflexivo, crítico, creativo y autónomo.

El estudiante con problemas de disgrafía presenta dificultades específicas para identificar, comprender y reproducir los símbolos escritos. Su organización deficiente del espacio se manifiesta particularmente por la dificultad de situar las diversas partes del cuerpo en la debida relación unas con otras. Las nociones de alto y bajo, delante y detrás, y sobre todo, derecha e izquierda pueden ser confusas.

Entre los principales problemas en la escritura se encontró que los niños presentan deficiencias importantes en el desarrollo de la capacidad escrita: omisiones, adiciones, distorsiones de las palabras, lectura lenta, nivel bajo de comprensión, escriben mal los grafemas, no tienen una

escritura legible, escriben letras mayúsculas en medio de las letras minúsculas.

### **Causas del problema, consecuencias**

#### **Causas**

- ❖ Falta de actualización docente.
- ❖ Escasa motivación del estudiante en la escritura
- ❖ Escasa ayuda de los representantes legales en la formación de sus hijos.
- ❖ Carencia de recursos didácticos
- ❖ Poca estimulación de la motricidad fina en los niños
- ❖ Aplicación de metodologías tradicionales de enseñanza

#### **Consecuencias**

- ❖ Los docentes no aplican estrategias activas de aprendizaje por desconocimiento y falta de actualización pedagógica.
- ❖ El niño se distrae con facilidad, le cuesta seguir las instrucciones, se le olvidan los fonemas, le leer y escribir palabras, frases u oraciones.
- ❖ Los niños no presentan sus tareas, no refuerzan los conocimientos adquiridos en la escuela en su casa, ni practican lectura ni escritura para fortalecer lo que aprende
- ❖ Los estudiantes no cuentan con materiales para estimular su escritura
- ❖ Los estudiantes tienen una escritura legible
- ❖ Los estudiantes pierden el interés por aprender a escribir

### **Delimitación del problema**

- ❖ **Campo:** Educación Básica
- ❖ **Área:** Lengua y Literatura
- ❖ **Aspecto:** Pedagógico.
- ❖ **Tema:** La disgrafía en el proceso de aprendizaje
  
- ❖ **Propuesta:** Elaboración y aplicación de un manual para corregir la disgrafía

### **Formulación del problema**

¿Qué incidencia tiene la disgrafía en el aprendizaje de los niños de segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal Mixta Matutina # 12 “Ciudad de Guayaquil” ubicada en el Recinto Jaguito de la Parroquia Taura, Cantón Naranjal, Provincia del Guayas en el año lectivo 2011 – 2012?

### **Evaluación del problema**

**Claro:** La redacción de la presente investigación se la realizó en un lenguaje sencillo y de fácil comprensión para quienes está dirigido, evita confusiones e interpretaciones erróneas en su contenido.

**Evidente:** Al visitar el plantel se detectó que los niños presentan dificultades de disgrafía lo que perjudica su escritura, y ocasiona un bajo rendimiento y repetición escolar en los niños que no pueden escribir de forma correcta.

**Concreto:** Este proyecto se cristalizará por que existen los recursos necesarios para lograr su elaboración y aplicación en la Escuela Fiscal Mixta Matutina # 12 “Ciudad de Guayaquil” ubicada en el Recinto Jaguito de la Parroquia Taura, Cantón Naranjal, Provincia del Guayas en el año lectivo 2011 – 2012.

**Relevante:** Por medio de un manual de ejercicios se logrará desarrollar destrezas de escritura en los niños, se constituirá en un recurso novedoso y de gran importancia pedagógica para mejorar el proceso de escritura en los estudiantes.

**Original:** El tema sobre disgrafía, es original se constituye en un modelo para que los docentes empiecen a utilizar para hacer el proceso educativo más eficiente, donde el estudiante es el actor principal de su proceso de formación integral.

**Contextual:** El proyecto es aplicado en el campo educativo, en beneficio de los niños de segundo año de educación básica que se educan en la Escuela Fiscal Mixta Matutina # 12 “Ciudad de Guayaquil” ubicada en el Recinto Jaguito de la Parroquia Taura, Cantón Naranjal, Provincia del Guayas en el año lectivo 2011 – 2012

**Factible:** Este proyecto es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades, la motivación de los docentes por conocer los ejercicios que se pueden emplear para mejorar la escritura en los educandos.

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **General:**

- ❖ Determinar la incidencia del problema disgráfico en el aprendizaje en los niños mediante la elaboración de un manual de ejercicios.

### **Específicos.-**

- ❖ Relacionar los contenidos a investigar en el problema.
- ❖ Analizar los problemas de disgrafía en relación al aprendizaje.
- ❖ Estimular la participación activa del estudiante a través de la aplicación de un manual de ejercicios para mejorar su escritura.
- ❖ Superar los problemas de disgrafía al realizar ejercicios de escritura para lograr que el niño escriba, reconozca, frases, oraciones y párrafos.

### **PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Qué se entiende por disgrafía?

¿Cuáles son las razones que anteceden a la disgrafía?

¿Cómo la capacitación a los docentes se podrá disminuir los problemas de disgrafía en los niños?

¿Por qué los niños con disgrafía tendrán problemas de escritura?

¿Por qué con la aplicación de ejercicios de escritura se disminuirá los problemas de disgrafía en los niños?

¿Cómo aplicar ejercicios para mejorar la escritura?

¿Cómo participar en el campo de acción de la disgrafía?

¿Cómo motivar a los niños en la escritura?

¿Cómo se pueden superar los problemas de disgrafía?

¿Qué importancia tiene la capacitación del docente en el desarrollo de la motricidad en los niños?

¿Cómo lograr diseñar un manual que estimule la escritura en los niños?

### **JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

Este proyecto se ha diseñado para orientar la labor del educando, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de la educación el mismo que da la iniciativa para seguir aplicándola siempre y cuando tengamos orientación y preparación de ideas para cumplir con los objetivos planteados.

De acuerdo a los instrumentos aplicados se detecto el problema de - escritura, por lo tanto se contribuirá al desarrollo e interés por la misma en razón de que esto es una ayuda básica para el aprendizaje de las demás disciplinas científicas

Al desarrollar las diferentes estrategias los niños aprenderán a leer de manera eficaz y comprensiva, mejorando en los años posteriores y sentirán el gusto y el placer de saber leer y escribir correctamente.

En el proceso educativo existen diversos ejercicios de enseñanza durante la trasmisión de conocimientos, hábitos y habilidades de escritura, las actividades lúdicas forman parte de los principios del proceso de enseñanza aprendizaje, que desarrolla la capacidad del niño a través del juego, la imaginación y la creatividad. Se debe partir de los

ejercicios como toda actividad que proporciona y ejercita la capacidad motriz del niño al permitir superar sus problemas de disgrafía, y motiva al estudiante durante el proceso de enseñanza de la escritura.

Uno de los principales problemas que se presenta en la entidad educativa se encuentra relacionado con los problemas de digrafía los mismos que se detectan en los niños desde su etapa de educación inicial, los mismos que inciden en el desenvolvimiento académico de los estudiantes durante sus años posteriores de estudios.

Ante este problema se justifica la elaboración de un manual de ejercicios que le permita al docente estimular la motricidad fina del niño, aplicar ejercicios de escritura que le permitan al estudiante escribir de forma correcta. Se propone una secuencia de ejercicios que facilitan el aprendizaje de la escritura. Se muestran situaciones en las que los niños asocian procesos cognitivos y motrices de forma vivencial.

Ejercitar la escritura de los estudiantes a través de ejercicios implica, entre otras cosas, precisión para realizar trazos concretos, controlar las manos y manejar un lápiz con rigurosa dirección y medida, además de exigir una importante capacidad de atención para fijar su vista, tener afianzadas una serie de habilidades y destrezas que se consiguen cuando el niño vive experiencias multidisciplinarias a través del movimiento que le permitan madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones.

Este documento indica las actividades que se realizaron para la elaboración del mismo tales como encuestas y evaluaciones a los niños gracias a esto se pudo detectar el problema de escritura, viendo la necesidad de aplicar estrategias para mejorar el déficit de los niños lo

cual ayudara para mejorar su educación y vida futura logrando así que sientan satisfacción y placer al momento de leer.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES DEL ESTUDIO**

Revisados los Archivos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Especialización Educación Primaria encontraron estudios similares al tema que se presenta en esta investigación: La disgrafía en el proceso de aprendizaje. **Propuesta:** Elaboración y aplicación de un manual para corregir la disgrafía

#### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Para entrar en acción en el campo del problema que se investiga es fundamental partir del conocimiento de su definición.

##### **Definición.**

Nieto, E. 2003, manifiesta:

**La disgrafía es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique, es decir es una función intelectual que coordina los movimientos de los ojos con los de las manos y el pensamiento. Solo cuando esta función está madura es posible escribir con corrección y agilidad. (P. 43)**

Hay dos tipos de disgrafía:

### **Disgrafía motriz.**

Se trata de trastornos psicomotores. El niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, que los pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

### **Disgrafía específica.**

Se muestra con una mala percepción de las formas, en la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc. Compromete a toda la motricidad fina. Estos niños pueden presentar:

- ❖ Rigidez en la escritura, con tensión en el control de la misma.
- ❖ Impulsividad: Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- ❖ Inhabilidad: Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- ❖ Lentitud y meticulosidad: Escritura muy regular pero lenta, se afanan por la precisión y el control.

Velasco, 2002, expone. Para ser detectado dentro del aula es importante precisar el grado de alteración y puntualizar el tipo y frecuencia del error

gráfico, para ello se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, al destacar las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas de dictado, prueba de escritura espontánea, copia, es donde se observará si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra, si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

### **Tratamiento**

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino en que venza las dificultades que le impiden una escritura adecuada.

Generalmente el niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura y, en ocasiones, un auténtico rechazo hacia la misma; por ello, se proponen actividades amenas y algunas de aspecto lúdico, todo ello ayuda a recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y la atención gráfica, mejorar la fluidez al escribir, corregir la postura del cuerpo, la postura de los dedos, mano y brazo, y cuidar la posición del papel.

### **Causas de tipo madurativo**

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

## **Trastornos de la disgrafía**

Este problema conlleva a un sinnúmero de trastornos que es necesario que el docente conozca para dar atención oportuna a los niños

**De lateralización.-** Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, es la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

**De deficiencia psicomotora.-** Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplegias, paraplegia.

Se los puede agrupar los trastornos psicomotores en tres categorías:

- ❖ Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- ❖ Niños con motricidad débil.
- ❖ Niños inestables.

Guerra, L. 2003, afirma:

**En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. (P. 43)**

Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc.

Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.

Dentro de este tema se encuentra:

**De organización perceptiva:** Alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones).

**De estructuración y orientación espacial:** Los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal.

La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar.

**Del esquema corporal:** A veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

## **Trastornos en la expresión gráfica del lenguaje**

Dislexia: aunque es un trastorno fundamentalmente lector puede acompañarse de alteración en la escritura.

Tartamudeo gráfico: es una disgrafía acusada asociada a desórdenes tónico-cinéticos. La escritura se presenta con numerosas tachaduras, repeticiones innecesarias.

### **Causas de las fallas caligráficas más comunes en niños de primera etapa de educación básica:**

Pueden citarse muchas razones por las que los niños, presentan fallas caligráficas: pero de acuerdo a Blanco (2000), las más importantes son:

- ❖ Razones vinculadas con la madurez del niño(fundamentalmente en el caso de niños ambidiestros y zurdos contrariados)
- ❖ Trastornos psicomotores (fallas de equilibrios y alteraciones en la motricidad fina)
- ❖ Trastornos de organización perceptiva, de estructuración y orientación espacial.
- ❖ Instrucción rígida e inflexible de un sistema formal.
- ❖ Deficiencias pedagógicas del que enseña.
- ❖ Mala postura al escribir, la posición del papel y la manera de agarrar el lápiz.
- ❖ Presión de maestros y padres hacia el niño.

Otras causas pueden ubicarse en los métodos, el estilo de escritura y al tamaño de la letra, los cuales deben estar pensados de acuerdo al contexto, las características de los niños y las habilidades y destrezas que estos posean como escritores. Es por ello, que se sugiere al docente de la primera etapa que en el pizarrón:

- ❖ Emplee un estilo de letra sencillo.
- ❖ Mayúsculas para títulos y minúsculas para frases.
- ❖ Las palabras deben estar bien espaciadas de manera que el niño las pueda identificar y reproducir sin dificultad.
- ❖ Debe emplear armónicamente tonos y colores si se apoya en el lenguaje gráfico o visual.
- ❖ Debe tener en cuenta que el tamaño de las letras es muy importante y debe relacionarlo con las dimensiones del aula y la distancia que hay entre los niños y el pizarrón.
- ❖ Considerar que el empleo del color genera en el niño una reacción psicológica agradable que favorece el aprendizaje, ya que llama la atención, enfatiza, hace distinciones, separa categorías.

### **Factores que determinan la legibilidad de la escritura**

La escritura es uno de los inventos culturales más importantes de la humanidad, surgido de la necesidad de comunicarse, de plasmar y dar permanencia a los pensamientos.

La grafóloga Martínez (citada en Álvarez, 2002), se pregunta ¿por qué ocuparse de la escritura?, ante lo cual resalta tres (03) tipos de motivos:

- ❖ La escritura es la base de la actividad escolar de los niños.
- ❖ La escritura es un registro, un reflejo de la personalidad del niño.
- ❖ La escritura puede reeducarse y a través de su tratamiento no solamente mejorará la calidad gráfica, sino las dificultades que el niño tiene.

La grafología infantil y la grafoterapia son las ramas de la grafología que ocupan un lugar de honor dentro del campo grafológico por su carácter de prevención, orientación y reeducación en esta etapa trascendental en el ser humano que es la niñez.

Esta técnica posee evidentes ventajas: naturalidad, comodidad y discreción. Naturalidad, porque la escritura es una tarea que el niño debe realizar todos los días; comodidad, porque no se necesita que el examinado este presente, pues basta recoger algo previamente y, finalmente, discreción, porque permite observar continuamente la evolución del niño sin que él lo perciba.

La actividad gráfica del niño comienza con el garabato, entre los 18 y 20 meses. El niño suele demostrar interés y alegría en sus primeros trazos. Pero para un determinado grupo de pequeños, los disgráficos, la escritura, muy por el contrario, va a ser origen de conflictos, recriminaciones por parte de los padres y maestros, sentimientos de fracaso, entre otros, constituye una verdadera barrera para el éxito de su escolaridad, y lleva, en algunos casos, a una inadaptación profunda.

A continuación, se pasa a exponer una cuestión básica: cómo tiene que ser, qué requisitos debe cumplir, desde la perspectiva pedagógica, la caligrafía que se enseña al niño. Y antes de ello, preguntarse si es conveniente o no enseñarle al niño caligrafía.

Según el punto de vista de Martínez, 2001(citado en Álvarez, 2002), al niño hay que enseñarle unas pautas gráficas, unas normas básicas de cómo tiene que ser la escritura. (P. 43)

Al niño de etapa pre-caligráfica hay que indicarle cómo tiene que escribir, educarle el gesto gráfico para que esa escritura reúna una serie de requisitos de legibilidad, orden y estética.

Estas mismas pautas, el niño las afianzará en la etapa caligráfica, y una vez que estén consolidados los movimientos, ya en la etapa pos-caligráfica sobre los 11 o 12 años, el niño evolucionará hacia una escritura personal más rica y original.

### **PRINCIPIO PEDAGÓGICO PARA LA ESCRITURA**

El maestro debe considerar algunos requisitos que debe tener una escritura positiva, asentada en unos principios pedagógicos:

- ❖ La escritura, como modo de comunicación, debe estar formada por letras fácilmente identificables como tales, por lo que se deberá indicar al niño que realice una forma legible.
- ❖ Escribir las letras rectas o ligeramente inclinadas a la derecha. Ello favorece el control y la objetividad – rectas – o una actitud de interés hacia el mundo –inclinadas.
- ❖ Una escritura predominantemente curva, algo ovalada al principio y más ovalada posteriormente, ya que la curva es señal de adaptabilidad.
- ❖ Una escritura progresiva y agrupada, lo que favorecerá la integración del niño en su entorno y el equilibrio de su personalidad.
- ❖ Una estructura simplificada de las letras para no perder el tiempo en rasgos innecesarios, pero sin atentar contra la legibilidad.
- ❖ Buena distribución del texto, espaciamiento suficiente entre palabras y líneas, conseguir un escrito cuidado y grato a la vista.

Es importante resaltar que, estudios en el área de la lingüística coinciden en conclusiones que se dirigen hacia la necesidad en las aulas de Educación Básica de proceder a la revisión completa de ideas existentes sobre el aprendizaje de la lengua escrita.

### **Causas caracteriales**

La llamada disgrafía caracterial se asocia a dificultades perceptivas, motrices, de lateralización y es producto de las tensiones psicológicas del niño.

Puede ser un mecanismo de defensa que enmascara trastornos de conducta como inhibición, timidez, aislamiento.

### **Disgrafía caracterial pura**

Son niños con conflictos afectivos importantes que emplean la escritura como forma inconsciente de llamar la atención o que expresan trastornos del yo por medio de una escritura defectuosa.

### **Disgrafía caracterial mixta**

Cuando los conflictos emocionales van unidos a déficits neuropsicológicos se habla de componente mixto. La disgrafía se encuentra reforzada por la inmadurez psico-afectiva y por los déficits perceptivo-motrices.

### **Disgrafías caracteriales reactivas**

Son debidas a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos. Estos niños se sienten incómodos con su propia escritura, y están muy presionados por el ambiente familiar y escolar, desencadenándose, a

veces, una reacción neurótica con alteraciones como a fobia escolar, estados de ansiedad.

### **Causas pedagógicas**

La escuela es el detonador de las disgrafías, ya que determinados errores educativos la generan.

Se puede enumerar una serie de causas que pueden producir trastornos en la escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos:

- Instrucción rígida e inflexible, sin atender a características individuales
- Descuido del diagnóstico del grafismo, como método de identificación de las dificultades
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras
- Orientación inadecuada al cambiar de la letra manuscrita a la letra cursiva
- Objetivos demasiado ambiciosos
- Materiales inadecuados para la enseñanza
- Incapacidad para enseñar a los zurdos la correcta posición del papel y los movimientos más idóneos

### **Causas mixtas**

Existen algunos síndromes que no se pueden explicar de forma independiente, sino como la suma de factores de forma continuada, tal es el caso del grafo espasmo, cuyos síntomas característicos más importantes son:

- Crispación en todo el brazo que escribe, a nivel de dedos y hombro.
- Fenómenos dolorosos.
- Detenciones forzosas durante la escritura.

- Mala coordinación de los movimientos, con sacudidas y tirones bruscos.
- Sudoración a nivel de las palmas.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.

### **Causas de tipo madurativo**

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

### **Disgrafía y problemas de escritura**

Al igual que sucede con la dislexia, se plantea el problema de delimitar a los sujetos que presentan un trastorno de la escritura. En primer lugar se encuentra con niños que muestran dificultad para escribir palabras con buena expresión oral; en segundo lugar, que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultades en la expresión oral, y, en tercer lugar, que escriben correctamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral.

Los problemas con la escritura se pueden presentar a dos niveles: en la escritura con palabras o en la redacción-composición, aludiendo a problemas en los niveles superiores de organización de ideas para la composición escrita.

Estas dificultades para la escritura de palabras pueden estar originadas por problemas en las rutas fonológicas (ruta indirecta, no léxica, que utiliza la correspondencia fonema-grafema para llegar a la palabra escrita) en palabras desconocidas y pseudopalabras, o en las rutas

léxicas (llamadas también ortográficas, directas o visuales, que utilizan el almacén léxico-ortográfico, en el que se encuentran almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras procesadas con anterioridad).

En la redacción, los problemas pueden estar causados por la incapacidad de generar ideas, de organizarlas coherentemente o escribir utilizando correctamente las reglas gramaticales.

Por último pueden presentarse problemas motores debidos a una deficiente coordinación visomotora que impide la realización de movimientos finos o problemas en los programas motores responsables de la realización de letras.

La Escritura es, por tanto, una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional. Esta complejidad propicia el uso de diferentes nombres para agrupar las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

### **Disortografía.**

Se utiliza para designar el trastorno de la escritura que afecta a la forma o al contenido y la manifiestan niños que no presentan problemas intelectuales, neurológicos, sensoriales, motores, afectivos o sociales. Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados.

Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta.

Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión.

Para el establecimiento del diagnóstico de la disgrafía es necesario tener en cuenta el factor edad, dado que este trastorno no empieza a manifestarse hasta después de haber iniciado el período de aprendizaje (después de los 6-7 años). No es adecuado el diagnóstico si se realiza antes de la edad indicada.

Se trata de una dificultad en la escritura cuya característica principal es un déficit específico y significativo de la ortografía normalmente asociada a los trastornos lectores.

Cuando la disortografía aparece como déficit específico en ausencia de antecedentes de un trastorno específico de la lectura, el inmóvil se su origen por un bajo nivel intelectual, ni problemas de agudeza visual o escolarización inadecuada se denomina trastorno específico de la ortografía.

La disortografía presenta distintos niveles de gravedad que oscilan entre uno leve y otro grave. El grado leve se manifiesta por omisión o confusión de artículos, plurales, acentos o faltas de ortografía debido a desconocimiento o negligencia en las reglas gramaticales. Se considera grave cuando existen dificultades relacionadas con la correspondencia fonema-grafema y aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, sílabas, palabras, adiciones y sustituciones.

### **El trastorno de la expresión escrita**

Hasta hace poco se creía que las deficiencias en escritura no se presentaban en ausencia de un trastorno de la lectura, ahora se sabe y se efectúa el diagnóstico diferencial.

El DSM-IV-TR (2.000) agrupa las dificultades de escritura bajo la denominación de “Trastorno de la expresión escrita”, si bien, no hace una diferencia explícita entre trastornos disgráficos y disortográficos.

A continuación se exponen los criterios diagnósticos:

### **Criterios diagnósticos DSM-IV-TR:**

- ❖ Las habilidades para escribir, evaluadas mediante pruebas normalizadas administradas individualmente (o evaluaciones funcionales de las habilidades para escribir), se sitúan sustancialmente por debajo de las esperadas dados la edad cronológica del sujeto, su coeficiente de inteligencia evaluada y la escolaridad propia de su edad.
  
- ❖ El trastorno del criterio A interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que requieren la realización de textos escritos (escribir frases gramaticalmente correctas y párrafos organizados).
  
- ❖ Si hay un déficit sensorial, las dificultades en la capacidad para escribir exceden de las asociadas habitualmente a él.

El trastorno de la expresión escrita se caracteriza, pues, por destrezas de escritura claramente inferiores al nivel que cabría esperar por la edad, capacidad intelectual y nivel educativo de la persona, determinados mediante la aplicación de los test normalizados correspondientes.

Este problema afecta a la actividad académica y a las actividades diarias, y no se debe a ninguna deficiencia neurológica o sensorial. Entre sus componentes están la mala ortografía, los errores gramaticales y de puntuación y la mala escritura.

Se trata de un trastorno constituido o en vías de constitución que no empieza a tomar cuerpo hasta después del período de aprendizaje de la escritura. A partir de dicha edad comienzan a manifestarse los errores característicos.

Se cree que afecta entre un 3 y un 10% de los niños de edad escolar; existen evidencias de que sufren este trastorno pertenecen con frecuencia a familias con antecedentes del mis

### **Síntomas del trastorno de la expresión escrita**

Dificultades desde los primeros años escolares para deletrear palabras y expresar sus pensamientos de acuerdo a las normas propias de su edad.

Errores gramaticales en las oraciones verbales o escritas y mala organización de los párrafos. Por ejemplo de forma reiterada aunque se les recuerde empezar la primera palabra de la oración con mayúscula y terminarla con un punto.

Escribe lentamente, con letras informes y desiguales.

Deficiente espaciamiento entre letras, palabras o entre renglones, con ligamento defectuoso entre letras.

Trastorno de la prensión. Coge de manera torpe el lápiz al contraer de forma exagerada los dedos, lo que le fatiga en poco tiempo, estas dificultades se hacen notar cuando, en cursos más avanzados, se exige al niño que escriba rápido.

Alteraciones tónico-posturales en el niño con déficit de la atención.

La mayoría de niños con este trastorno se siente frustrada y enfadada a causa del sentimiento de inadecuación y fracaso académico.

Pueden sufrir un trastorno depresivo crónico y alteraciones de la conducta como resultado de su creciente sensación de aislamiento, diferenciación y desesperanza.

## **Etiología: Posibles causas**

### **Factores madurativos**

Con frecuencia, en los trastornos lecto-escritores, se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos que impiden una ejecución satisfactoria. La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño. Los factores desencadenantes se agrupan en:

### **Trastorno de lateralización**

El **ambidextrismo** es frecuente causa de déficit escritor, debido a que en estos casos no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual. La escritura en tales casos tiende a ser lenta, con numerosas regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura. Ocurre algo similar con la **zurdería contrariada** especialmente en el caso de los niños que son claramente zurdos. La escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo. Otra de las causas es la **lateralidad cruzada** que se produce cuando el predominio ocular no es homogéneo con el de la mano y el pie.

### **Trastornos de la psicomotricidad**

Cuando la base tónico-motor del niño se encuentra alterado por causas funcionales puede producirse alteración en la escritura. Se diferencian dos grupos principales:

**El torpe motor:** Su motricidad es débil, fracasando en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina.

**Los Hiperactivos:** Presentan trastornos de presión, dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas con dimensiones irregulares.

### **Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices**

Muchos niños presentan un déficit de integración viso-perceptiva con confusión de figura-fondo, perseveración en la copia, rotación de figuras, etc. En otros casos hay un déficit de estructuración espacio-temporal que afecta a la escritura (desórdenes en la direccionalidad, posiciones erróneas en torno a la línea base, alteración de grafemas de simetría similar).

Por último, existen también trastornos del esquema corporal que alteran la escritura los convierte en lenta y fatigosa, con dificultad en el control del lapicero y trastornos de la postura corporal durante la escritura.

### **Factores del carácter o personalidad**

La escritura inestable, con falta de proporción adecuada, con deficiente espaciación e inclinación es característica de ciertos niños con conflictos emocionales.

Existe una alteración de la escritura caracterial pura en donde la escritura es una forma de llamar la atención frente a sus problemas. En otras ocasiones, es un trastorno mixto porque se presenta no sólo como expresión de trastornos afectivos, sino en unión de trastornos perceptivos-motores, de lateralización.

## **Factores de tipo pedagógico**

Entre ellos se puede destacar la imposición de un rígido sistema de movimientos y posturas gráficas que impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación.

## **Evaluación psicopedagógica**

Al tener en cuenta la edad del niño y los datos hallados mediante entrevista se efectuará la correspondiente evaluación individual. Dicha evaluación es muy similar a la planteada en la **dislexia** ya que muchas de las pruebas específicas están dirigidas a los procesos lecto-escritores.

A continuación se exponen los diferentes factores a evaluar:

### **Nivel intelectual:**

Se utilizan pruebas verbales como el **Wisc-R** (o su actualización el Wisc IV), también el K-ABC de Kaufman. En cuanto a las no verbales puede aplicarse el Test de Matrices Progresivas de Raven o el Toni-2. Los resultados obtenidos con estas pruebas suponen una medida de la capacidad intelectual del sujeto globalmente, pero también proporcionan un perfil de los diferentes factores mentales implicados.

### **Análisis específico lecto-escritura:**

Algunos de los instrumentos adecuados son:

**EI TALE** (o TALEC en versión catalana) construido para investigar con rapidez y detalle el nivel general y las características esenciales del aprendizaje de la lectura y escritura. Comprende dos partes (Lectura y Escritura) cada una de las cuales está integrada por varias pruebas (Tea Ediciones).

**PROESC.** Evaluación de los procesos de la escritura. Evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores. Edad de aplicación: De 3º de Educación Primaria a 4º de Educación Secundaria.

#### **Evaluación percepción visual y maduración viso-motriz:**

**FROSTIG. Desarrollo de la percepción visual.** Diseñada con el propósito de apreciar los retrasos en la madurez perceptiva en niños que presentan dificultades de aprendizaje. Explora cinco aspectos de la percepción visual que son relativamente independientes: Coordinación viso-motora, Discriminación figura-fondo, Constancia de formas. Percepción de posiciones en el espacio y Relaciones espaciales.

**TEST DE BENDER.** Con esta prueba se puede obtener una valoración de la madurez viso-motora del niño así como diferentes aspectos de su temperamento.

#### **Estilo cognitivo:**

**El MFF-20. Esta prueba puede resultar útil para valorar el** constructo Reflexividad-Impulsividad. Esta variable representa un aspecto clave para analizar el rendimiento académico y la adaptación personal y social del niño.

### **Tratamiento psicopedagógico**

El tratamiento debe centrarse en aquellos aspectos deficitarios detectados en la evaluación previa. No obstante, La reeducación no sólo hay que hacerla sobre el síntoma identificado sino al entender al niño como expresión de un conjunto único de diferentes factores culturales, familiares, emocionales.

El tratamiento debe estructurarse como un proceso continuo de mejora, desde los aspectos más simples a los más complejos, para facilitar la reorganización del proceso o procesos deteriorados. A este respecto normalmente suele ser conveniente empezar por corregir, desde los inicios de la escritura, la postura junto con una adecuada prensión y presión del lápiz sobre el papel.

A continuación se exponen una serie de orientaciones prácticas ordenadas según los diferentes procesos implicados en la escritura.

### **Procesos motores:**

Salvador Mata, (2001) señalan “la necesidad de conseguir la independencia brazo-hombro, antebrazo-brazo, acaba con la independencia de los dedos, antes de proceder a la reeducación de los procesos motores”(P. 43)

Las posibles actividades se centrarán en realizar círculos con el brazo a distintos ritmos; lanzamientos de objetos (canasta, diana...); flexión y extensión de la muñeca, botar una pelota, ensartar bolas u objetos, trabajar con plastilina o un punzón.

Una vez conseguida esta independencia se trabajará sobre los aspectos grafo motores que permitirán el control del gesto y de la grafía. Para ello suelen utilizarse ejercicios de control de líneas rectas (para controlar el frenado) y ejercicios de control sobre líneas onduladas y curvas. A este respecto se recomienda la utilización de los ejercicios de escritura.

Suele resultar muy útil para mejorar el rendimiento, utilizar ejercicios de relajación. Pueden incorporarse como juegos introductorios a la sesión y tienen como objetivo ayudar al niño a entender la idea de tensión-

distensión muscular (se le puede pedir que se imagine que es una barra de hielo inmóvil y que progresivamente se derrite)

En muchos casos es necesario mejorar la grafía de muchas letras para conseguir una escritura legible, que pueda realizarse rápidamente y con relativa poca atención. La intervención de estos aspectos debe ser multisensorial, es decir, la información debe llegar al niño por diversos sentidos.

En el mercado existen numerosos cuadernos de práctica para conseguir una escritura rápida y automatizada, pero sin afectar a la legibilidad de la misma. Estas actividades deben ser supervisadas y corregidas por el niño.

#### **Procesos morfosintácticos:**

El objetivo es enseñar al niño a construir frases sintácticamente correctas. Las actividades deben planificarse según una dificultad creciente en las frases. Puede empezarse por frases simple (sujeto-predicado), aumentando progresivamente la complejidad.

A tal efecto pueden utilizarse imágenes de apoyo, diagramas. En definitiva, lo importante es facilitar el aprendizaje de las estructuras gramaticales de forma directa en relación con la escritura, aunque progresivamente se reducirán las ayudas hasta desaparecer.

#### **Procesos léxicos:**

Aquí el objetivo se centra en enseñar el vocabulario ortográfico básico, reglas de correspondencia fonema-grafema y habilidades fonológicas de

segmentación. Es conveniente realizar actividades con grupos reducidos de palabras.

Es también importante enseñar al niño a formar una correcta imagen visual de las palabras, simultanear la escritura de las letras con su pronunciación.

### **Otros procesos:**

En algunos casos puede ser necesaria la reeducación viso-motora o la de la lateralidad al establecer pautas concretas para el mayor conocimiento y dominio de las coordenadas espacio-temporales respecto al propio cuerpo antes de asumir una intervención específica en el trastorno de la escritura

## **FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Numerosos científicos, se dieron por satisfechos al dejar la filosofía de la ciencia a los filósofos, y prefirieron hacer ciencia en vez de dedicar más tiempo a considerar en términos generales cómo 'se hace la ciencia'.

La filosofía es un asunto de todos, se debe luchar para que todas las barreras entre ésta la ciencia y el público en general se rompan y, con sentido de trabajo elaborar una epistemología histórica que se desarrolle en contacto directo con el medio científico.

La tarea del filósofo de hoy según Dominique Lecourt, (2003) "no es la de acompañar de bellas palabras el discurso del mundo". El mundo va como va. La filosofía no puede eludir la responsabilidad ética que es justamente pensar en el mundo.(P. 21)

## **FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

El currículo actual reconoce a cuatro pilares que sostienen a la educación durante toda una vida: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, pilares que no pueden ser ignorados por la educación técnica.

Aprender a conocer es un aprendizaje que tiende al dominio de los instrumentos del saber y que es considerado al mismo tiempo como medio y como finalidad de la vida humana.

Es medio por cuanto a un ser humano le permite comprender el mundo que le rodea y esto le permite vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás.

Como fin consiste en el placer de comprender, de conocer, de descubrir, placer que seguirá siempre vigente y al llenar de satisfacciones a los seres humanos, a pesar de la actual tendencia hacia la adquisición de conocimientos directamente útiles, porque el incremento del saber permite comprender mejor el propio entorno, favorece la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico, permite descifrar la realidad y adquirir autonomía de juicio.

Aprender a hacer es un aprendizaje que se concreta en cómo aplicar los conocimientos adquiridos, por ello su relación con el aprender a conocer es muy fuerte.

Dadas las condiciones imperantes en el trabajo en relación de dependencia o en el trabajo independiente, las exigencias hacia los seres humanos que en ellos se involucran, al final todo, pasa desde la ejecución de una tarea material bien definida que se convertía en práctica rutinaria hacia un dominio más cognitivo de las operaciones y procesos del trabajo.

Por ello del hacer tarea se pasó al dominio de las dimensiones cognitiva, procedimental y actitudinal de los sistemas de producción, lo que significa privilegiar la formación de competencias personales por sobre la calificación profesional.

### **FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

Como la teoría de Skinner dice, todo esfuerzo debe traer consigo una recompensa. Esto significa que después de cada actividad que los alumnos realizan, después de que se discutió y contrastó un tema, después de que se logró el objetivo planteado con anterioridad, el maestro deberá dar el reforzamiento correspondiente, para que el alumno continúe trabajando y superándose. Este refuerzo puede ser una felicitación, calificaciones.

Si se pone como ejemplo un educando con problemas de aprendizaje de primer grado en cualquier escuela se puede observar: a la primera campanada los alumnos deben entrar a clases, a la segunda campanada los estudiantes deben estar en sus salones en silencio. Las primeras horas se le dedican a Aritmética.

Los niños se deben de ubicar por si solos en donde quedaron en la última clase. Pasados la hora comienza la de lectura y luego la de ortografía. Posterior a esto suena otra campanada que les permite a los estudiantes salir al patio de juegos.

Al niño hay que enseñarle unas pautas gráficas, unas normas básicas de cómo tiene que ser la escritura. Al niño de etapa precaligráfica hay que indicarle cómo tiene que escribir, educarle el gesto gráfico para que esa escritura reúna una serie de requisitos de legibilidad, orden y estética.

Estas mismas pautas, el niño las afianzará en la etapa caligráfica, y una vez que estén consolidados los movimientos, ya en la etapa pos-

caligráfica sobre los 11 o 12 años, el niño seguirá evolucionando hacia una escritura personal más rica y original.

Es por ello que el maestro debe considerar algunos requisitos que debe tener una escritura positiva, asentada en unos principios pedagógicos.

La escritura, como modo de comunicación, debe estar formada por letras fácilmente identificables como tales, por lo que se deberá indicar al niño que realice una forma legible. Escribir las letras rectas o ligeramente inclinadas a la derecha.

Una escritura predominantemente curva, algo ovalada al principio y más ovalada posteriormente, ya que la curva es señal de adaptabilidad. Una escritura progresiva y agrupada, lo que favorecerá la integración del niño en su entorno y el equilibrio de su personalidad.

Una estructura simplificada de las letras para no perder el tiempo en rasgos innecesarios, pero sin atentar contra la legibilidad.

Buena distribución del texto, espaciamiento suficiente entre palabras y líneas, consiguiendo un escrito cuidado y grato a la vista.

Es importante resaltar que, estudios en el área de la lingüística han coincidido en conclusiones que se dirigen hacia la necesidad en las aulas de Educación Básica de proceder a la revisión completa de ideas existentes sobre el aprendizaje de la lengua escrita.

## FUNDAMENTACIÓN LEGAL

### Principios y fines de la Ley de Educación

**Art. 2.-** La educación se rige por los siguientes principios:

- a) La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país;
- b) Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional;
- c) Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho;
- d) El Estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad con la Ley;
- e) La educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles. El Estado garantiza la educación particular;
- f) La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y esta abierta a todas las corrientes del pensamiento universal;
- g) El Estado garantiza la igualdad de acceso a la educación y la erradicación del analfabetismo;

h) La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia;

J) La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país; y,

K) La educación promoverá una auténtica cultura nacional, esto es, enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

## **VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Independiente**

Disgrafía en el proceso de aprendizaje.

La disgrafía es un problema de escritura que presentan los niños la misma que le ocasiona un bajo rendimiento y una escritura ilegible.

### **Dependiente**

Elaboración y aplicación de un manual para corregir la disgrafía

Es un conjunto actividades que tienen como finalidad ejercitar la escritura en los niños desde su educación inicial

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

##### Modalidad de la investigación

El proyecto de la investigación se enmarca en la modalidad de un proyecto – factible, basado en la investigación de campo, que permite adoptar postulados teóricos, capaz de materializarse en un plazo mediano siempre y cuando los sistemas acepten implementar los medios necesarios para el desarrollo y cambio de determinadas variables.

Al respecto Andino, P y Yépez, (2002) al referirse a los proyectos factibles expresa:

**El proyecto factible comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modo operativo viable para solucionar problemas requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en organizaciones de tipo documental, de campo o de un diseño que incluya ambas modalidades”(P.4).**

En la estructura del Proyecto Factible debe constar las siguientes etapas: Diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución; análisis y conclusiones sobre viabilidad y realización del Proyecto; y en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y evaluación tanto del proceso como de sus resultados”.

### **Investigación de campo:**

Este proyecto es factible resultó de una investigación de campo puesto que se contó con el apoyo de las autoridades del plantel, quienes de forma permanente colaboraron con las instalaciones del plantel, así como pedir a los docentes facilitaron las horas necesarias para la aplicación con los estudiantes.

## **TIPOS DE INVESTIGACIÓN**

Este proyecto está dentro de un paradigma cualitativo cuantitativo, se utilizará investigación exploratoria, descriptiva, explicativa de diagnóstico.

### **Exploratoria:**

Describirá un hecho real, que es la deficiencia que tienen los estudiantes en escritura.

Rivera, 2002, afirma:

**Investigación exploratoria.- Es un tipo inicial de investigación por medio de la cual se aplica la observación inmediata de todo lo que va a estar sujeto a la investigación, sirve para definir mejor el problema. Un estudio exploratorio comporta dos aspectos fundamentales: el estudio de la documentación y el contacto directo con la problemática a estudiarse. (Pág.24)**

### **Descriptiva:**

Indica que la investigación descriptiva “es el tipo de investigación que estudia, analiza o describe la realidad presente en relación a hechos,

circunstancias, personas, y comprende: descripción, registros, análisis e interpretación”.

### **Explicativa:**

El tipo de investigación explicativa es simplemente da a conocer las causas o motivos de alguna cosa al exponer cualquier material en una forma clara y comprensible que le permita justificar palabras y acciones en base a la experiencia al dar respuesta a cualquier interrogante.

Pérez, 2003, manifiesta:

**Este tipo de investigación pertenece al nivel de la explicación científica, describe lo que será, es decir una realidad que no existe al momento, pero que existirá luego del experimento; el mismo que consiste en reproducir premeditadamente el fenómeno que se quiere observar, el principio sobre el cual se desarrolla el experimento es el determinismo, el mismo que se enuncia así: En las mismas condiciones, las mismas causas, producen los mismos efectos. Esto se alcanza gracias al manejo cuidadoso y prolijo de las variables. (Pág. 25)**

Mediante este tipo de investigación se pretende explicar la importancia de la aplicación de las variables en beneficio de la calidad educativa que brinda la institución.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

De una población de 1 directivo, 1 docente y 20 representantes legales y 36 estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta Matutina # 12 “Ciudad de Guayaquil” ubicada en el Recinto Jaguito de la Parroquia Taura, Cantón Naranjal, Provincia del Guayas en el año lectivo 2011 – 2012

**Población:** Es el conjunto de todos los individuos cuyo conocimiento es objeto de interés desde un punto de vista estadístico.

**Cuadro # 1**

<b>Estratos</b>	<b>Población</b>
Directora	1
Docentes	1
Representantes legales	10
Estudiantes	13
Total	25

**Muestra:** Selección de un conjunto de individuos representativos de la totalidad del universo objeto de estudio, reunidos como una representación válida y de interés para la investigación de su comportamiento. Los criterios que se utilizan para la selección de muestras pretenden garantizar que el conjunto seleccionado represente con la máxima fidelidad a la totalidad de la que se ha extraído, así como hacer posible la medición de su grado de probabilidad.

**Cuadro # 2**

<b>Estratos</b>	<b>Muestra</b>
Directora	1
Docentes	1
Representantes legales	10
Estudiantes	10
Total	22

### **INTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Los instrumentos de recolección de datos son la observación y la encuesta

**La Observación Directa:** El investigador conoce el problema y el objeto de investigación, y estudia su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo.

**Encuesta.-** Para obtener la información requerida respecto a la implementación de textos de desarrollo de la creatividad se efectúan encuestas a los/as docentes pertenecientes a la comunidad educativa. Dicha encuesta permite conocer el procedimiento para los métodos cualitativos y de registro de los factores generadores de problemas.

En las encuestas dirigidas a los docentes se utilizará un cuestionario, el mismo que consta de las siguientes partes:

- ✓ Encabezamiento
- ✓ Número de cada encuesta
- ✓ Objetivo de la aplicación de la encuesta
- ✓ Instructivo (como debe llenar el documento)
- ✓ Información general: sexo, edad, fecha actual, curso, especialidad
- ✓ Información Específica: Preguntar sobre los conocimientos acerca de los materiales de madurez intelectual para el desarrollo de la inteligencia lógico-matemática.

## **PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN**

En el procedimiento de la investigación se seguirá los pasos sugeridos por Yépez A. (2.001)

**"Recordaremos, para que haya correspondencia entre metodología científica con el diseño, variarán sólo los aspectos o pasos internos de conformidad con el tipo de estudio. Estos son: 1.- Problema, 2.- Marco Teórico, 3.- Metodología, 4.- Recopilar Información, 5.- Análisis" (pág #2,8,23 y 30)**

En este proyecto se realizó previamente un análisis situacional mediante la recolección de información con la de registros de antecedentes del problema y del organismo a investigar; luego se aplica encuestas y entrevistas para revisar la situación actual del problema focal, con el objetivo de descubrir las causas directas e indirectas del problema de investigación.

**Para la ejecución de la investigación del proyecto se procedió con los siguientes pasos secuenciales tales como:**

- ✓ Planteamiento del problema
- ✓ Aceptación de la asesora
- ✓ Buscar información bibliográfica
- ✓ Consultas de libros, textos, revistas, folletos
- ✓ Consulta en Internet
- ✓ Elaboración del marco teórico
- ✓ Elaboración de la tesis en computadora
- ✓ Asesorías
- ✓ Primera revisión del proyecto
- ✓ Elaboración de formularios para obtener información
- ✓ Aceptación se la asesora
- ✓ Aplicación de los formularios
- ✓ Análisis de los resultados
- ✓ Seguimiento para elaboración del proyecto
- ✓ Asesorías, revisión del proyecto
- ✓ Visita a la " Escuela "Mundo de Colores"
- ✓ Entrega del Guía metodológica
- ✓ Elaboración de la propuesta
- ✓ Asesorías, revisión del proyecto
- ✓ Entrega del proyecto

## **RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para la recolección de la información a los maestros se utilizó lo siguiente:

- ❖ Textos, revistas, folletos, servicio de Internet, libros, manuales didácticos, Reglamento de Educación, Código de la Niñez y la Adolescencia.
- ❖ La técnica de la encuesta, los datos directos
- ❖ Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.
- ❖ Análisis de resultados.

## **CRITERIOS PARA ELABORAR LA PROPUESTA**

La propuesta es un modelo operativo viable para solucionar problemas reales.

Los aspectos que contiene la propuesta son:

- ❖ Título de la propuesta
- ❖ Justificación
- ❖ Fundamentación
- ❖ Objetivo General
- ❖ Objetivos Específicos
- ❖ Importancia
- ❖ Ubicación sectorial y física
- ❖ Factibilidad

- ❖ Descripción de la propuesta: Dentro de este aspecto debe incluir:
- ❖ Las Actividades
- ❖ Recursos
- ❖ Aspectos Legales
- ❖ Pedagógicos
- ❖ Psicológicos
- ❖ Sociológicos
- ❖ Misión
- ❖ Visión
- ❖ Beneficiarios
- ❖ Impacto Social

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación de campo aplicada al director docente y representantes legales de la Escuela Fiscal Mixta Matutina # 12 “Ciudad de Guayaquil” ubicada en el Recinto Jaguito de la Parroquia Taura, Cantón Naranjal, Provincia del Guayas en el año lectivo 2011 – 2012

En las páginas siguientes se observa, el análisis de resultado con sus respectivos cuadros y gráficos de cada una de ellas.

Las encuestas fueron elaboradas en base a la escala de Likert, fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados.

Estas preguntas cumplieron con la finalidad de orientar a los docentes en la forma como la disgrafía influye en la escritura y desempeño escolar de los niños

La información se procesó mediante sistema computacional Microsoft Word y Excel, donde se elaboraron los cuadros y gráficos. Al finalizar el capítulo se observa la discusión de los resultados, y las respuestas a las preguntas directrices.

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

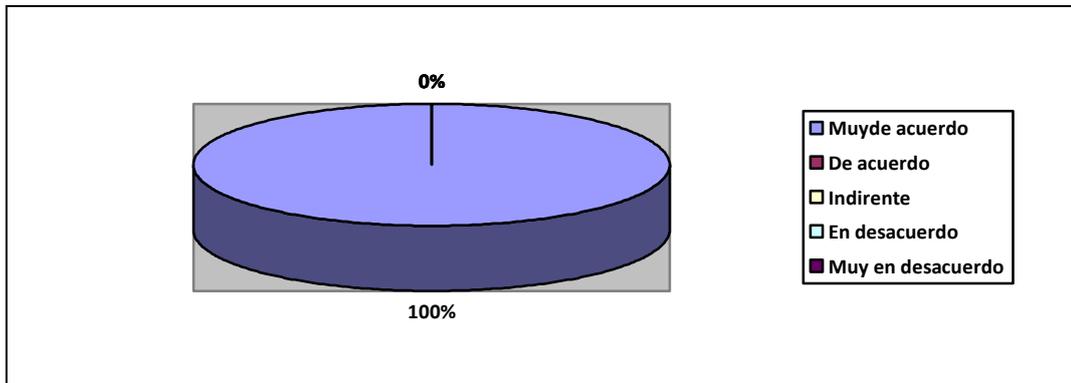
### Encuesta aplicada a docentes

1.- ¿Las estrategias metodológicas desarrollan una eficiente lecto - escritura?

**Cuadro # 3**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	1	100
De acuerdo		0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 1**



#### **Análisis:**

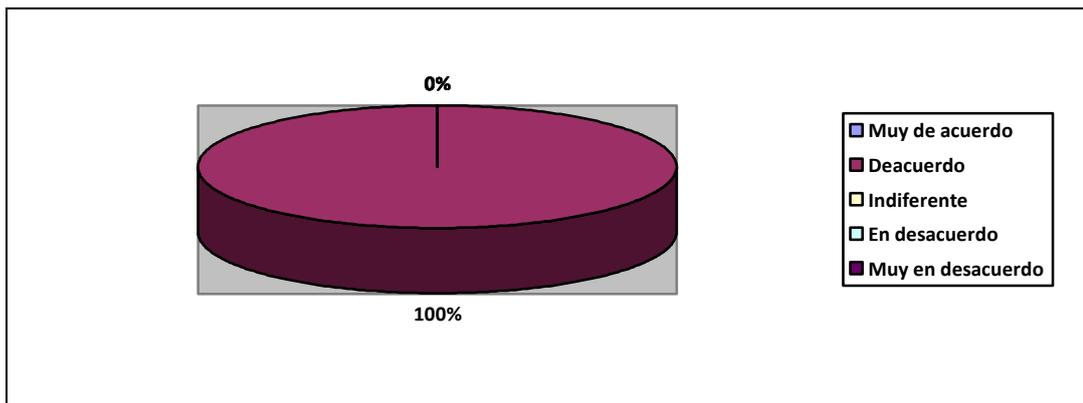
El 100% del encuestado está muy de acuerdo que los docentes deben aplicar estrategias metodológicas para desarrollar una eficiente lecto – escritura.

**2.- ¿La selección de destrezas elevará la comprensión lectora en los niños y niñas?**

**Cuadro # 4**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	0	0
De acuerdo	1	100
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 2**



**Análisis:**

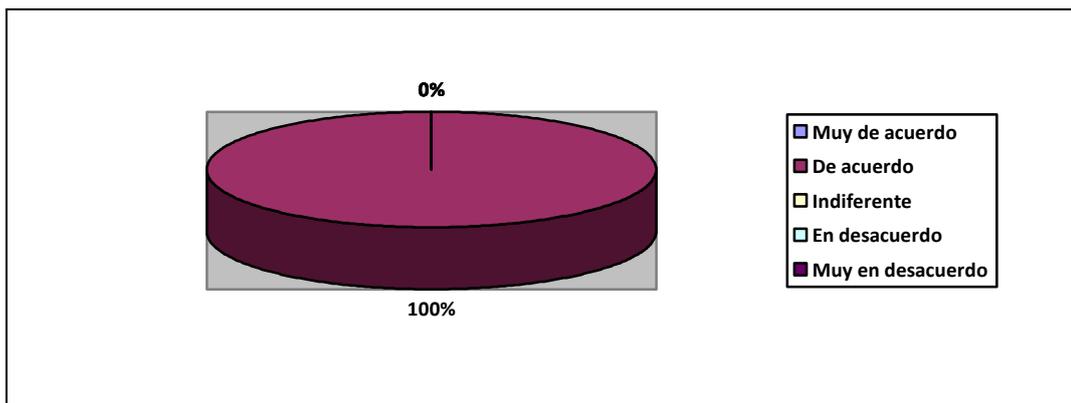
El 100% del encuestado está de acuerdo que selección de destrezas elevará la mejor comprensión lectora en los niños

**3.- ¿Las técnicas activas dinamizarán el proceso de la lecto - escritura y armonizará el aprendizaje?**

**Cuadro # 5**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	0	0
De acuerdo	1	100
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 3**



**Análisis:**

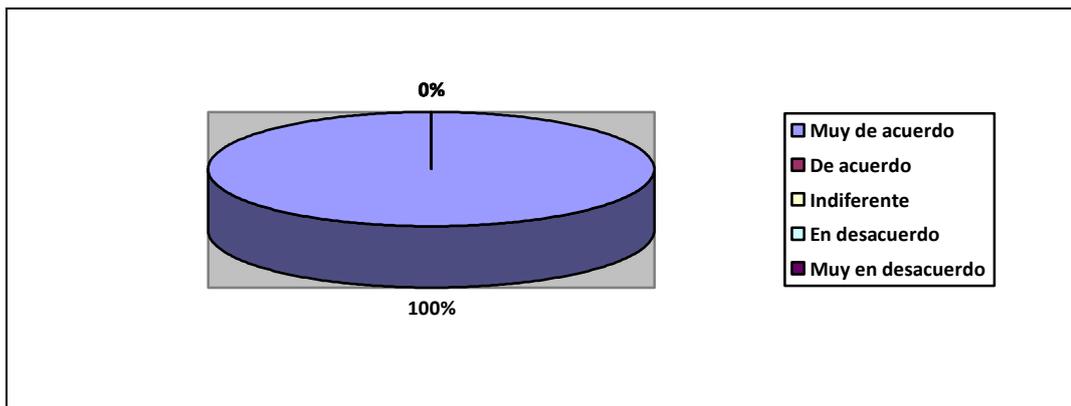
El 100% del encuestado está muy de acuerdo que técnicas activas dinamizarán el proceso de la lecto - escritura y armonizará el aprendizaje.

**4.- ¿Los estudiantes con dificultades de lecto - escritura tienen un bajo rendimiento?**

**Cuadro # 6**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	1	100
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 4**



**Análisis:**

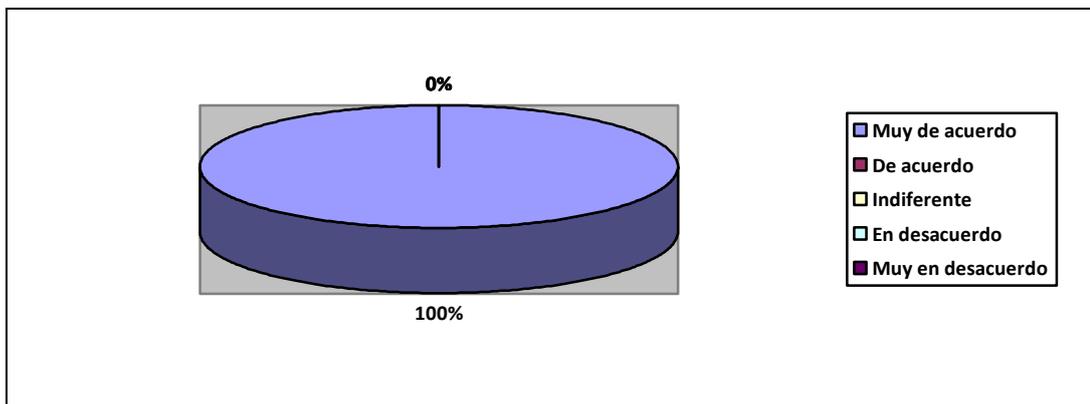
El 100% del encuestado está muy de acuerdo en que los estudiantes con dificultades de lecto - escritura tienen un bajo rendimiento.

**5.- ¿Se deben aplicar estrategias activas de aprendizaje en las clases?**

**Cuadro # 7**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	1	100
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 5**



**Análisis:**

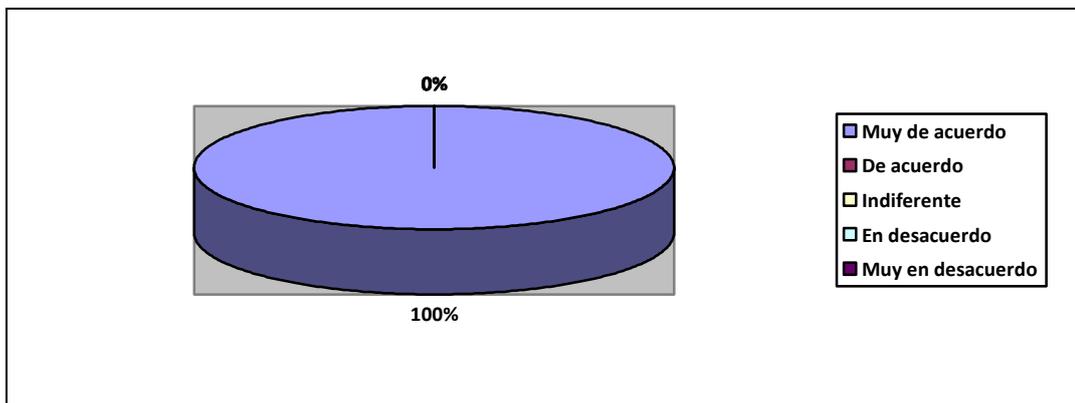
El 100% de los encuestados está muy de acuerdo en que se debe aplicar estrategias activas de aprendizaje en las clases.

**6.- ¿Una Guía didáctica fomentará una mejor orientación pedagógica para el docente?**

**Cuadro # 8**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	1	100
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 6**



**Análisis:**

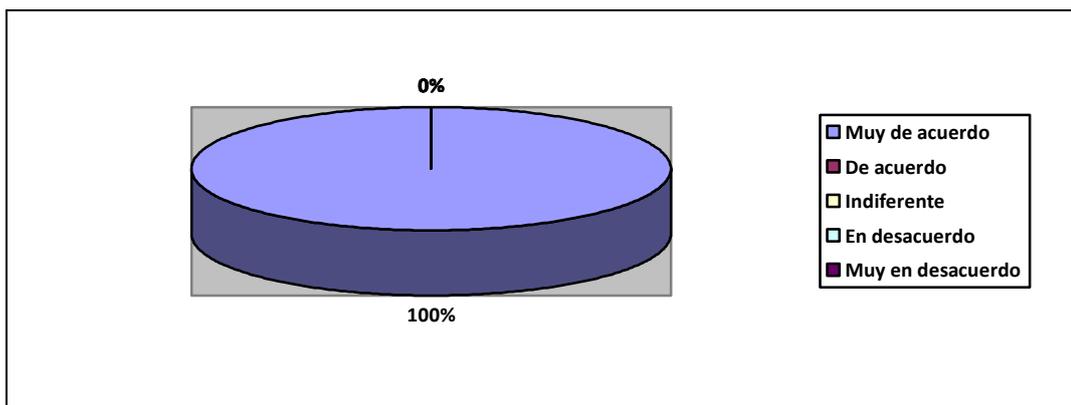
El 100% de los encuestados está muy de acuerdo que una Guía didáctica fomentará una mejor orientación pedagógica para el docente.

**7.- ¿Cree Usted que está guía didáctica debe contener estrategias educativas para mejorar la lecto - escritura en los niños?**

**Cuadro # 9**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	1	100
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 7**



**Análisis:**

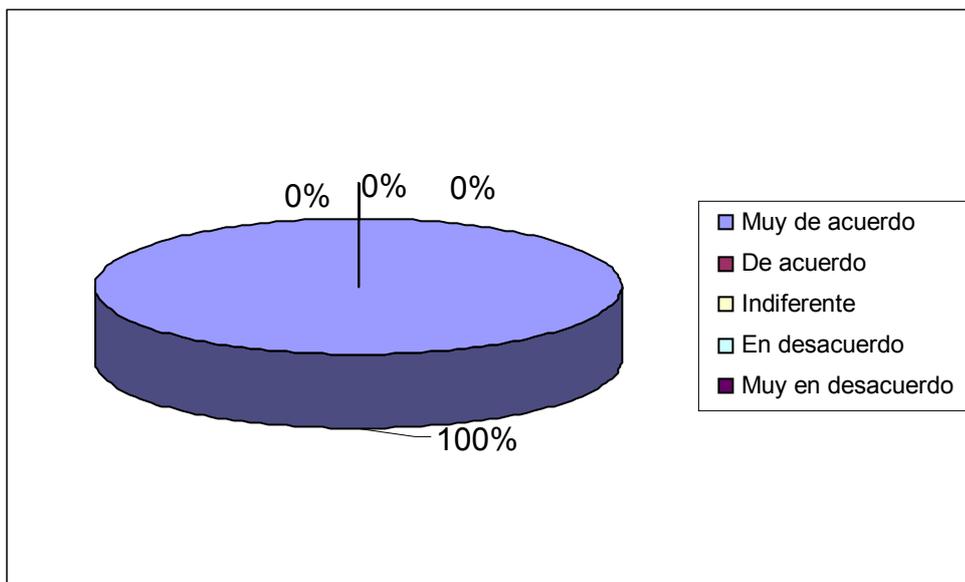
El 100% del encuestado está muy de acuerdo en que una guía didáctica debe contener estrategias educativas para mejorar la lecto - escritura en los niños.

**8.- ¿El proceso de la lecto - escritura será más fácil si se emplea una Guía didáctica?**

**Cuadro # 10**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	1	100
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 8**



**Análisis:**

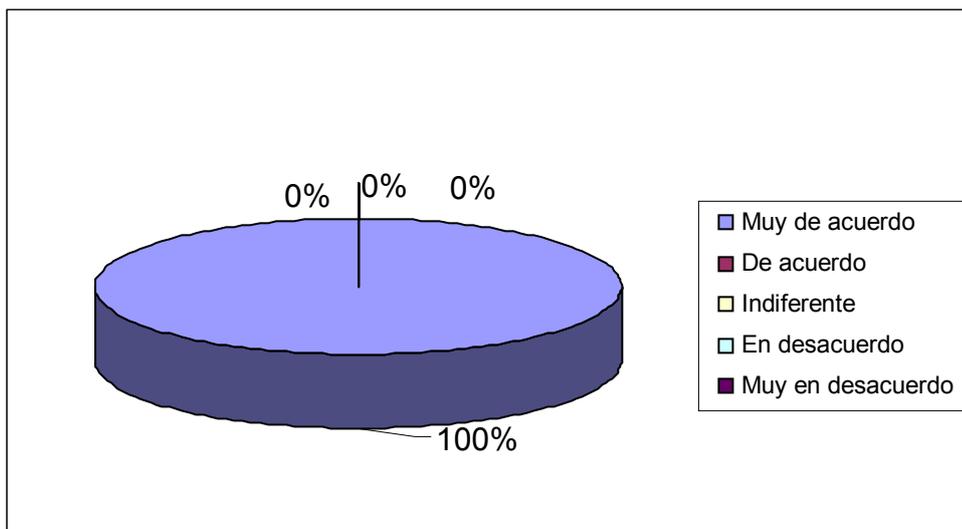
El 100% de los encuestados está muy de acuerdo que el proceso de la lecto - escritura será más fácil si se emplea una Guía didáctica.

**9.- ¿El proceso de enseñanza de la escritura se logra desarrollar las motricidades finas en los niños?**

**Cuadro # 11**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	1	100
De acuerdo	0	0
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 9**



**Análisis:**

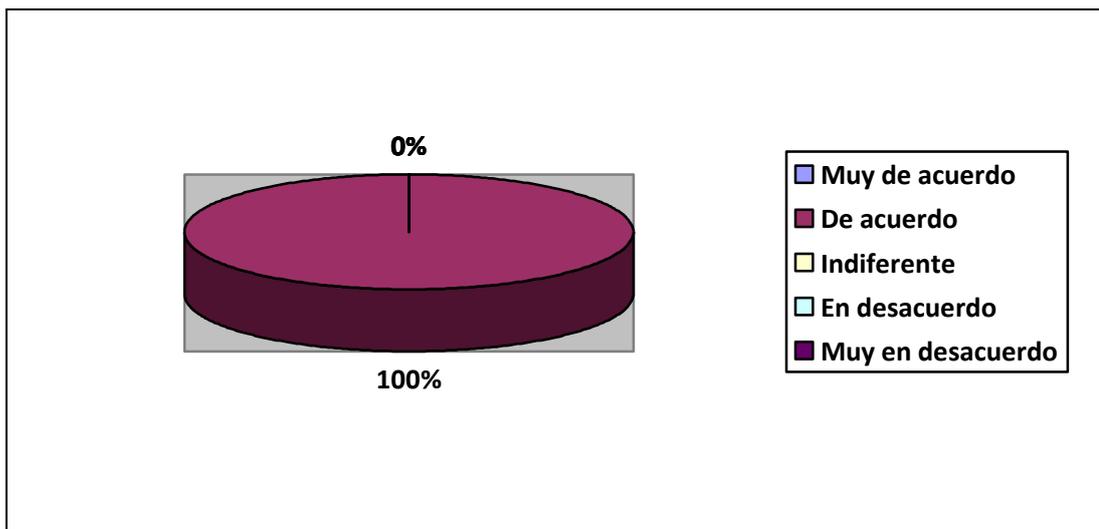
El 100% de los encuestados está muy de acuerdo que el proceso de enseñanza de la escritura logra desarrollar las motricidades finas en los niños.

10.- ¿La escritura mejorará mediante la práctica de muestras caligráficas?

**Cuadro # 12**

Alternativas	F	%
Muy de acuerdo	0	0
De acuerdo	1	100
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	1	100

**Gráfico # 10**



**Análisis:**

El 100% del encuestado está de acuerdo en que la escritura mejorará mediante la práctica de muestras caligráficas.

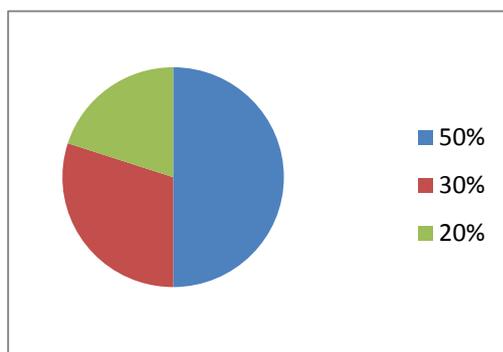
## Encuesta dirigida a representantes legales

1. ¿Está de acuerdo usted que la estimulación temprana ayuda a desarrollar la motricidad en los niños?

Cuadro No. 13

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	5	50%
4	De acuerdo	3	30%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

Gráfico No. 11



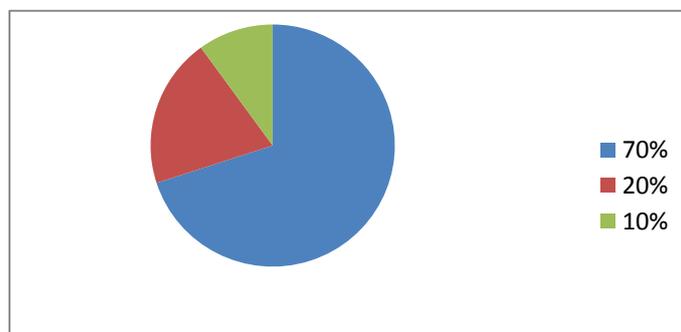
**Análisis:** El 50% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que ayuda la estimulación temprana a desarrollar la motricidad en los niños, el 30% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

2. ¿Está de acuerdo usted que la educación del niño depende sólo del docente?

**Cuadro No. 14**

	<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	2	20%
3	Indiferente	1	10%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

**Gráfico No. 12**



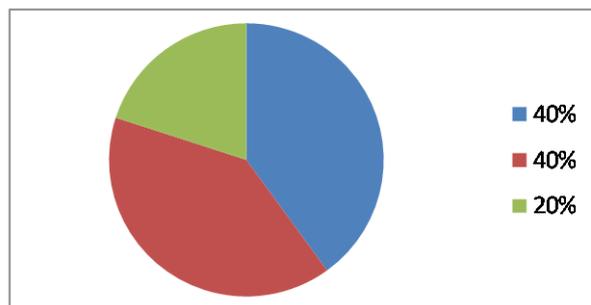
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que la educación del niño depende sólo del docente, el 20% estuvo de acuerdo mientras que el 10% es indiferente.

3. ¿Cree usted que la expresión corporal ayuda en el desarrollo motriz de un niño?

**Cuadro No. 15**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	4	40%
4	De acuerdo	4	40%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No.13**



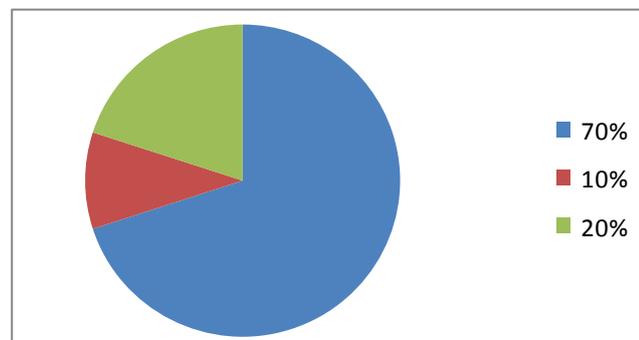
**Análisis:** El 40% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que la expresión corporal ayuda en el desarrollo motriz de un niño, el 40% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

**4. Cree usted que se necesitan estrategias especiales para desarrollar la motricidad en los niños?**

**Cuadro No. 16**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	1	10%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 14**



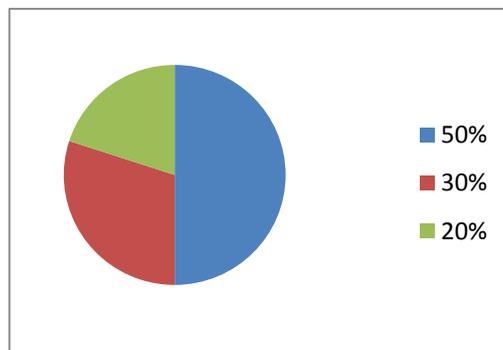
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que se necesitan estrategias especiales para desarrollar la motricidad selectiva en los niños, el 10% estuvo de acuerdo mientras que al 20% es indiferente.

5. ¿Está de acuerdo usted que la inmadurez psicomotriz del niño influye en el aprendizaje?

Cuadro No. 17

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	5	50%
4	De acuerdo	3	30%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

Gráfico No. 15



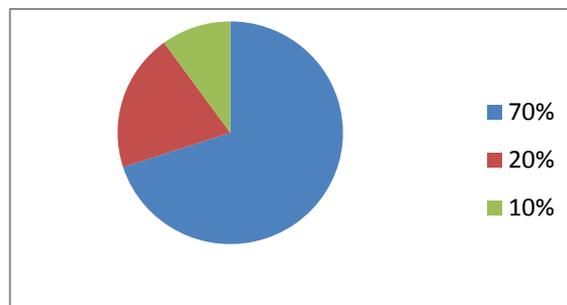
**Análisis:** El 50% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que la inmadurez psicomotriz del niño influye en el aprendizaje, el 30% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

**6. ¿Está usted de acuerdo en que se requiere recursos especiales para desarrollar la motricidad en el niño?**

**Cuadro No. 18**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	2	20%
3	Indiferente	1	10%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 16**



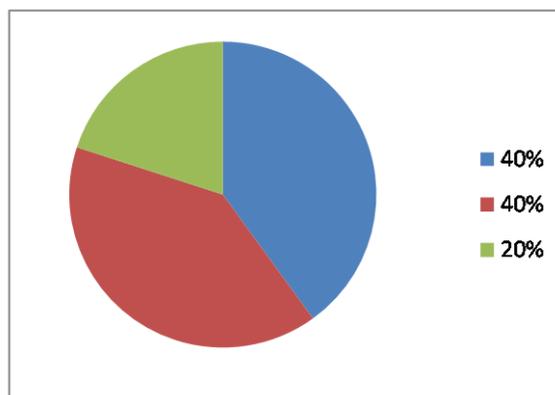
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que se requiere recursos especiales para desarrollar la motricidad en el niño, el 20% estuvo de acuerdo mientras que el 10% es indiferente.

**7. ¿Cree usted que tienen aprendizaje lento los niños con problemas en la motricidad?**

**Cuadro No. 19**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	4	40%
4	De acuerdo	4	40%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 17**



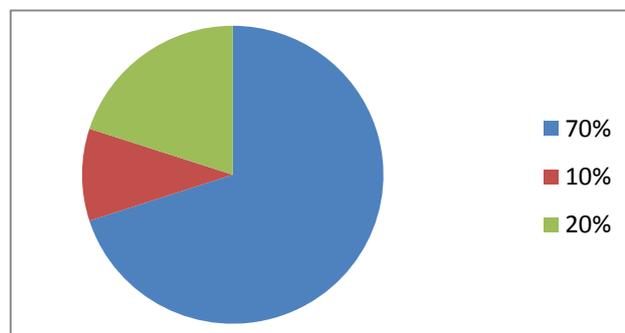
**Análisis:** El 40% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que tienen aprendizaje lento los niños con problemas en su motricidad, el 40% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

**8. ¿Está de acuerdo en que debe ser integrado a la escuela regular un estudiante con problemas de motricidad?**

**Cuadro No. 20**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	1	10%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 18**



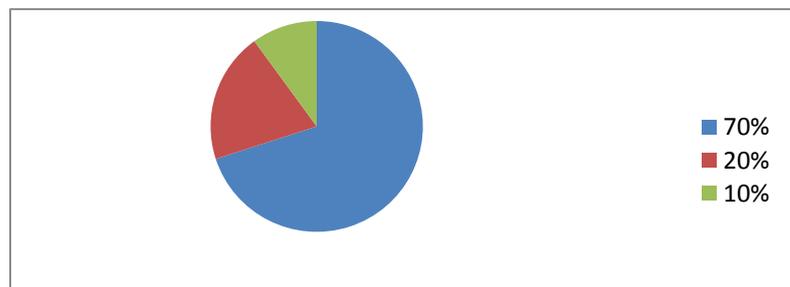
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que están muy de acuerdo en que debe ser integrado a la escuela regular un estudiante con problemas de motricidad, el 10% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

9. ¿Cree usted que es importante que el estudiante debe fortalecer la motricidad?

**Cuadro No. 21**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	2	20%
3	Indiferente	1	10%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 19**



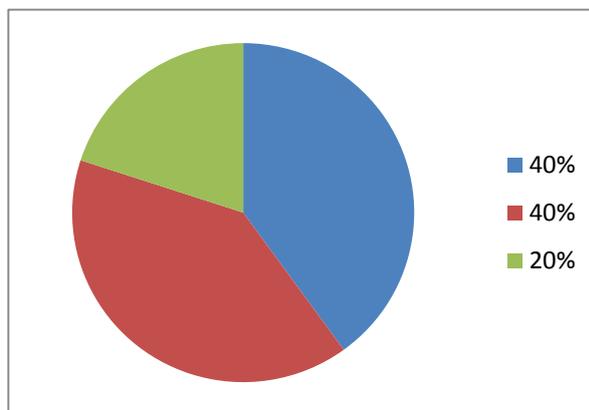
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que es importante que el estudiante debe fortalecer su motricidad selectiva, el 20% estuvo de acuerdo mientras que el 10% es indiferente.

10. ¿Está de acuerdo en que los padres deben colaborar en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura de los hijos?

Cuadro No. 22

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	4	40%
4	De acuerdo	4	40%
3	Indiferente	2	10%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

Gráfico No. 20



**Análisis:** El 40% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que los padres deben colaborar para el proceso de aprendizaje de la lecto escritura de sus hijos, el 40% estuvo de acuerdo mientras que el 10% es indiferente.

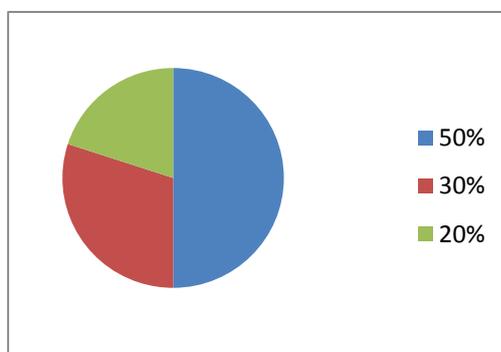
## Encuesta dirigida a los estudiantes

1. ¿Considera que la ayuda que sus padres le brindan en el hogar le permiten aprender a leer y escribir de forma correcta?

Cuadro No. 23

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	5	50%
4	De acuerdo	3	30%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
	<b>TOTAL</b>	10	100%

Gráfico No. 21



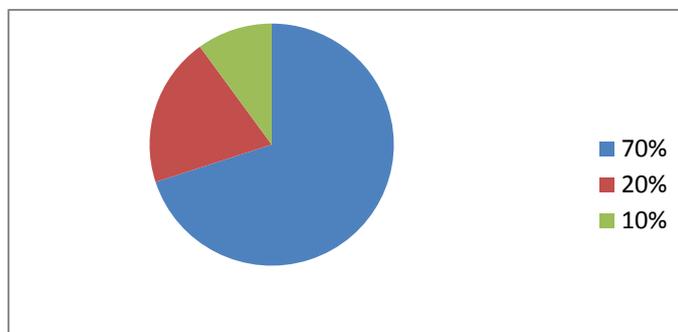
**Análisis:** El 50% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que la ayuda que tus padres te brindan en el hogar le permite aprender a leer y escribir de forma correcta, el 30% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

2. ¿Cuándo los docentes le solicitan útiles escolares y cuentos para colorear y escribir sus padres te los compran para favorecer tu aprendizaje?

**Cuadro No. 24**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	2	20%
3	Indiferente	1	10%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 22**



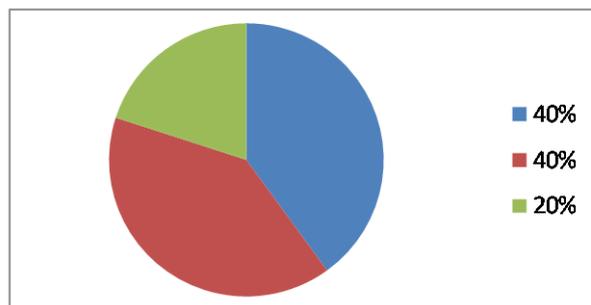
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo que cuando los docentes le solicitan útiles escolares y cuentos para colorear y escribir sus padres te los compran para favorecer tu aprendizaje, el 20% estuvo de acuerdo mientras que el 10% es indiferente.

3. ¿Con frecuencia en las clases los docentes te ponen las muestras en el cuaderno para que escribas de forma correcta?

**Cuadro No. 25**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	4	40%
4	De acuerdo	4	40%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No.23**



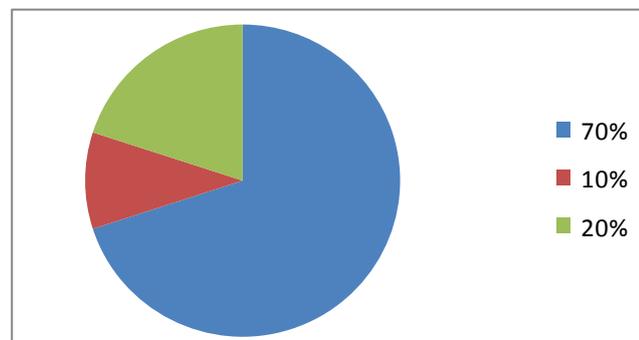
**Análisis:** El 40% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo frecuencia en las clases los docentes te ponen las muestras en el cuaderno para que escribas de forma correcta, el 40% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

4. ¿En el hogar sus padres le facilitan cuentos e historietas con dibujos para colorear?

Cuadro No. 26

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	1	10%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

Gráfico No. 24



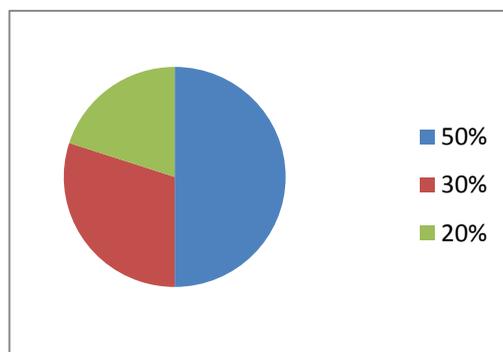
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo que en el hogar sus padres le facilitan cuentos e historietas con dibujos para colorear, el 10% estuvo de acuerdo mientras que al 20% es indiferente.

**5. ¿Con frecuencia en las clases el docente realiza dictados de palabras sencillas para mejorar la escritura?**

**Cuadro No. 27**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	5	50%
4	De acuerdo	3	30%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 25**



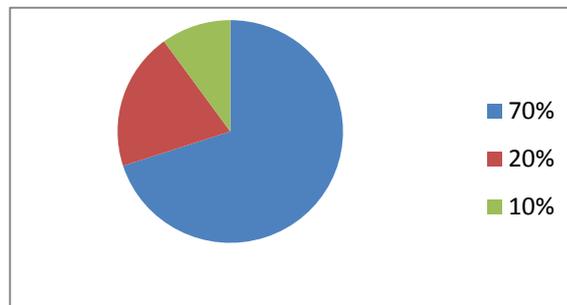
**Análisis:** El 50% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo que con frecuencia en las clases el docente realiza dictados de palabras sencillas para mejorar la escritura, el 30% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

**6. ¿En las clases de Lengua y Literatura con frecuencia se realizan ejercicios de muestras caligráficas para estimular la escritura en los niños?**

**Cuadro No. 28**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	2	20%
3	Indiferente	1	10%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 26**



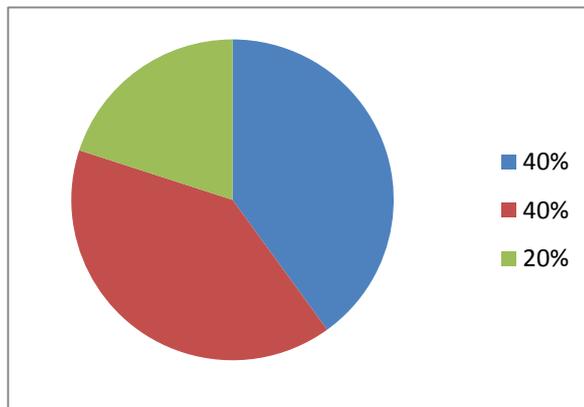
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo que en las clases de Lengua y Literatura con frecuencia se realizan ejercicios de muestras caligráficas para estimular la escritura en los niños, el 20% estuvo de acuerdo mientras que el 10% es indiferente.

**7. ¿Dentro de las tareas escolares los docentes envían copias de textos para reforzar la escritura en el estudiante?**

**Cuadro No. 29**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	4	40%
4	De acuerdo	4	40%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 27**



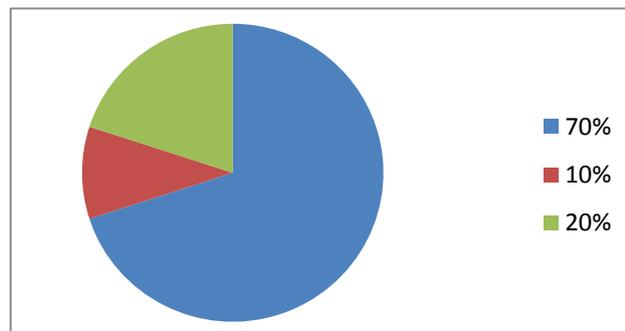
**Análisis:** El 40% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo que de las tareas escolares los docentes envían copias de textos para reforzar la escritura en el estudiante, el 40% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

8. ¿En el hogar recibe ayuda permanente de sus padres en las tareas escolares?

**Cuadro No. 30**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	1	10%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 28**



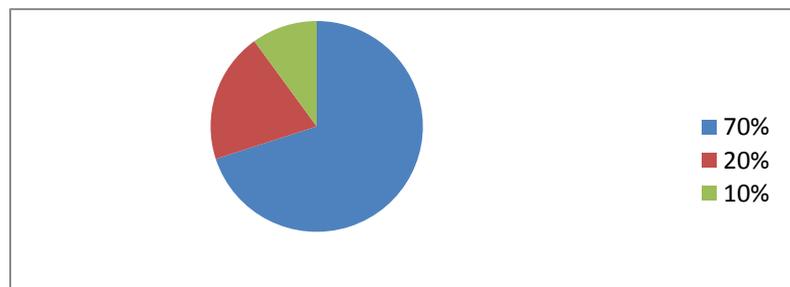
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que están muy de acuerdo que en el hogar recibe ayuda permanente de sus padres en las tareas escolares, el 10% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

**9. ¿El docente brinda ayuda especial a los niños que tienen problemas para escribir de forma correcta?**

**Cuadro No. 31**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	7	70%
4	De acuerdo	2	20%
3	Indiferente	1	10%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 29**



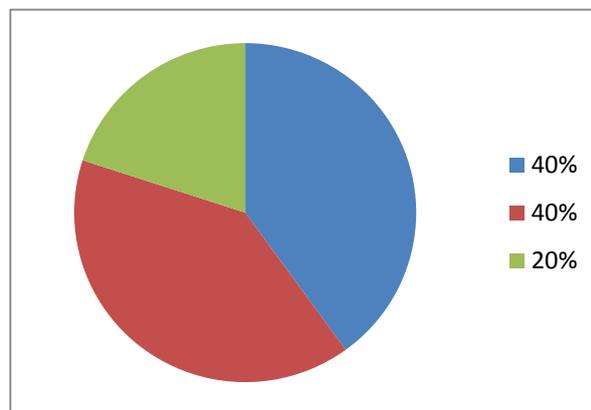
**Análisis:** El 70% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo que el docente brinda ayuda especial a los niños que tienen problemas para escribir de forma correcta, el 20% estuvo de acuerdo mientras que el 10% es indiferente.

10. ¿Está de acuerdo en que los padres deben colaborar en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura de los niños?

**Cuadro No. 32**

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de acuerdo	4	40%
4	De acuerdo	4	40%
3	Indiferente	2	20%
2	En desacuerdo	0	0%
1	Muy en desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>		10	100%

**Gráfico No. 30**



**Análisis:** El 40% de las encuestas contestaron que estaban muy de acuerdo en que los padres deben colaborar para el proceso de aprendizaje de la lecto escritura de sus niños, el 40% estuvo de acuerdo mientras que el 20% es indiferente.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

Una vez realizado el análisis de las encuestas los resultados obtenidos arrojan los siguientes:

- ❖ Los estudiantes tienen dificultades para escribir.
- ❖ El docente no aplica ejercicios para mejorar la escritura en los educandos.
- ❖ El docente no cuenta con un manual de ejercicios en el área de lenguaje que permita desarrollar las habilidades escrita en el educando.
- ❖ Existen estudiantes que aún no han desarrollado todas sus habilidades y destrezas de escritura.
- ❖ Los problemas de disgrafía tienen bajas calificaciones y problemas de habilidades.
- ❖ En los estudiantes se ha detectado que existe escasa estimulación de su motricidad fina
- ❖ Las disgrafía es un problema de escritura que se origina por la falta de estimulación psicomotriz fina que dificulta la escritura

### **Recomendaciones:**

- ❖ Ejercitar la escritura a través de ejercicios de completación, formación de palabras.
- ❖ Capacitarse en el uso adecuado de un manual de ejercicios aplicados a la escritura.
- ❖ Diseñar un manual de ejercicios que les permita desarrollar las habilidades lectoras y escritas de los estudiantes.
- ❖ Emplear cuentos, pictogramas, caligrafías durante la ejercitación de la lectura y escritura de los estudiantes.
- ❖ A los docentes y representantes legales se les recomienda estimular las habilidades y destrezas de escritura en los niños.
- ❖ Disminuir los problemas de disgrafía para elevar calificaciones y problemas de habilidades.
- ❖ A los representantes legales aplicar ejercicios de estimulación para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes.

# **CAPÍTULO V**

## **LA PROPUESTA**

### **TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Elaboración y aplicación de un manual para corregir la disgrafía

La presente propuesta contiene una serie de ejercicios que tienen como finalidad disminuir los problemas de disgrafía y con ello superar los problemas de rendimiento educativo.

### **JUSTIFICACIÓN**

Un manual es siempre una herramienta para todo el proceso constructivo por lo tanto orienta al docente en el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes.

La escritura que utilizan los niños para comunicarse, expresarse, o entretenerse, etc., al valerse de su propia re - invención del lenguaje escrito. Por medio de este sistema recreado - que tiene las propias reglas pero no por eso es menos exigente-, se aproximan al sistema alfabético convencional para escribir, al producir, experimentar y aprender en un proceso que atraviesa por diversos periodos y etapas de desarrollo.

La disgrafía es uno de los trastornos del aprendizaje. Un padre o un maestro pueden identificar la disgrafía cuando observa en el niño una combinación de deficiencias en la capacidad para componer textos. El aprendizaje de la escritura tiene como objetivo principal desarrollar en el niño la habilidad que le permita comunicar sus propias ideas y aclarar su

propio pensamiento. Es tan complejo este proceso que demanda el concurso de 500 músculos del cuerpo sobre todo de brazos, muñecas, dedos y ojos, debiendo existir entre ellos una gran coordinación.

Para aprender a escribir el niño sigue las letras con su vista y las reproduce, para lo cual necesita una coordinación visual-motora correcta que se logra cuando los centros motores y visuales están maduros. Esto normalmente ocurre alrededor de los 6 años.

La característica esencial del trastorno es una inhabilidad para la escritura en función de la edad y la escolaridad del individuo.

Es difícil establecer su prevalencia porque generalmente se encuentra asociada a la dislexia lo que dificulta su identificación.

## **FUNDAMENTACIÓN**

El presente manual tiene como finalidad desarrollar habilidades y destrezas en la lectoescritura de los niños, en búsqueda de una práctica acorde con un enfoque educativo actual. Está basado en la revisión de las últimas investigaciones sobre la naturaleza y sentido del lenguaje oral y escrito y su proceso de aprendizaje, y en la propia experiencia de aplicación de la propuesta, llevada a cabo por sus autoras y por un con el apoyo de los docentes de la Escuela

Esta propuesta exige que se debe respetar siempre el grado de aprendizaje del niño, al considerarlo un ser pensante, es decir, como un sujeto con una mente siempre activa que no se limita a recibir pasivamente la información o copiar modelos provenientes del entorno, sino que, actuando inteligentemente sobre aquello, llega así a realizar su propia interpretación y construcción de esos estímulos.

Lo difícil es poner a los niños en situación de pensar, y por lo tanto la tarea del educador será encontrar la estrategia adecuada, o aprender a ser sensible ante esta actitud activa tan normal en ellos.

La nueva pedagogía debe centrar su atención en la actividad del niño como ente activo en el proceso de aprendizaje, desde una perspectiva abierta y dinámica, en la búsqueda de soluciones a las interrogantes que se plantean a la realidad y a través de las cuales va modificando su pensamiento y su mundo interior. El niño debe ser centro y eje de su propio aprendizaje. La lectura y la escritura tienen que ser para el niño herramientas que lo ayuden a formarse como un ser autónomo. El maestro no debe olvidar que la escritura se perfecciona en la medida que se utilizan y producen placer porque dan poder para crear de forma permanente y comunicativa.

Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero hace referencia a la utilización de los fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional, el segundo se relaciona con el uso de los signos gráficos, grafemas o letras correspondientes a los fonemas. Pero la escritura implica un tercer proceso de carácter práxico que lleva a cabo el individuo cuando realiza el trazado de los signos gráficos. Este tercer proceso, de tipo motor, que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño progresa en su vida escolar al afectarse provoca disgrafías, aspecto al que nos referiremos a continuación.

Las disgrafías fueron conceptualizadas por diferentes autores, entre ellos: Weiner (1971) define la disgrafia: “como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras”. Dale A. Jordan (1980) define la disgrafia: “inhabilidad para el manejo de la escritura”. Portellano Pérez en 1985 define la disgrafia

“como dificultades en las destrezas motoras”. María Dueñas (1987): “dificultad para consignar por escrito los pensamientos”. Rosa Ma. Rives Torres (1996) define la disgrafía “como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”.

Después de un análisis de los conceptos de disgrafías manejados en algunos países del mundo, donde se prioriza esta línea investigativa, se afilia a los criterios de Portellano Pérez (1985), sin embargo, por las características específicas la experiencia a partir del año 1997 hasta Julio del 2000 los niños investigados presentan determinadas características que apuntan hacia un trastorno en la escritura que tiene trascendencia perceptivo motriz, psicológica y pedagógica. Ellas son: dificultades en el análisis fónico, en la coordinación viso-motora, en la percepción de la forma y tamaño, en la pronunciación, en la atención auditiva y procesos fonemáticos, en la orientación temporo-espacial, en la motricidad fina que impliquen movimientos, que exijan de sus habilidades motrices pertinentes (caminar con un solo pie, por una línea recta en el suelo, movimientos disociados de brazo-hombro y mano-muñeca), dificultades en el uso coordinado de mano-ojo para su ejecución, en recortado y rasgado de contorno, inmadurez en la coordinación viso-motora y en la percepción analítica que afectan el proceso de recepción y diferenciación de sonidos. Psicológicas: inadecuada motivación por la escritura, pobre independencia valorativa para reconocer su progreso o sus dificultades, problemas en la atención y concentración, tendencia a la distractibilidad y fatiga en el desarrollo de las actividades. Pedagógicas: deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, deficiente orientación metodológica en el trazado de los rasgos, pobre atención individualizada al alumno, deficiente preparación del niño en el grado preescolar.

Tomando en consideración todas las características anteriormente relacionadas y que fueron determinadas a partir de nuestra experiencia con una muestra de niños en la región de Villa Clara, fue posible reelaborar el concepto de disgrafía escolar.

**Disgrafía escolar:** trastorno en la forma del trazado de los signos gráficos de carácter perceptivo-motriz que afecta la calidad gráfica de la escritura y es, generalmente, de etiología funcional.

A pesar de que a lo largo de la revisión bibliográfica en la literatura relacionada con este tema se puso de manifiesto la relevancia de los factores perceptivo-motrices en la intervención de la disgrafía (Picq y Vayer, 1977), Ajuria Guerra, 1983, Portellano Pérez, 1985; Linares, 1993) en la práctica no siempre se siguieron, ni los métodos adecuados, ni las exigencias pedagógicas correctas para la prevención de las posibles dificultades en la escritura. Es por ello que se impone como algo muy importante en la enseñanza del niño con retardo en el desarrollo psíquico, cambios novedosos y creativos en el aprendizaje de la escritura, de lo contrario, estos niños se convertirían en canteras directas a padecer la disgrafía escolar.

En el medio educativo, uno de los problemas de mayor actualidad en la Educación Especial es el referido a elaborar programas de atención primaria, los cuales deben comenzar lo más tempranamente posible, para esto es imprescindible hacer una evaluación de las causas que dan origen a las dificultades que presentan los niños para aprender y valorar el pronóstico de los mismos, de modo que se pueda dar el tratamiento oportuno. En esto un papel importante lo juegan los equipos multidisciplinarios en los Centros de Diagnóstico y Orientación de Educación Especial.

En el CELAEE los profesores Rodríguez y Ojito han realizado labor preventiva de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura a través de programas interventivos. En Villa Clara, Herrera y Santos han elaborado programas de intervención a niños con dificultades para aprender en el 1ro y 2do. ciclos de la enseñanza especial involucrando a los padres en actividades que propicien su desarrollo psicológico y social. En el Instituto Superior Pedagógico ISP "Félix Varela" Borges, Yera, Santos y otros han elaborado programas de estimulación para el desarrollo del lenguaje en niños de edad preescolar. En Salud Pública, se realizan programas de estimulación temprana en los hospitales maternos y pediátricos en equipos integrados por fisiatras, defectólogos, psicólogos y pedagogos. El Dr. Veitía en el Hospital Infantil "José Luis Miranda", de Santa Clara, realiza una intensa labor con propuestas de programas clínicos.

Este trabajo persigue modestamente, contribuir a la búsqueda de soluciones en la enseñanza para el desarrollo del lenguaje escrito de los niños con dificultades para aprender, a través de la propuesta de un programa de intervención de carácter psicopedagógico que permita prevenir la aparición de las disgrafías escolares donde participen e interactúen, de forma activa y consciente, el niño, la escuela y la familia.

El programa tiene como sustento filosófico, las ideas materialistas-dialécticas, el ideario pedagógico martiano y los paradigmas de la escuela neuro-psicológica de A. R. Luria y la Escuela socio-histórico cultural de L. S. Vigotsky, los cuales plantean, en apretada síntesis, que la educación especial debe tener presente el desarrollo del niño, las limitaciones, tipo de trastorno y las potencialidades de desarrollo, de

manera que plantee tareas y exigencias que les resulten posible lograr, a través de las actividades y el esfuerzo.

El Programa Psicopedagógico consiste en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporo espacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafías escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta que expresados en:

- ❖ Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.
- ❖ Orientación temporo- espacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.
- ❖ Reconocimientos de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas, según la muestra dada.
- ❖ Tamaño adecuado de las letras.
- ❖ Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- ❖ Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- ❖ Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.
- ❖ Escritura al dictado de sílabas.
- ❖ Escritura al dictado de palabras.
- ❖ Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

## **OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

### **General**

Diseñar un manual para desarrollar destrezas escritura en los niños de Educación básica.

### **Específicos**

Mejorar el proceso de enseñanza de la escritura al emplear un manual de ejercicios que les permita a los niños desarrollar de forma adecuada habilidades y destrezas de escritura.

Realizar ejercicios de lectura para lograr la escritura adecuada de las palabras.

## **IMPORTANCIA**

La organización de este la manual presenta una estructura en la que se identifican actividades de escritura. En actividad se clarifica primero qué se entiende por escritura. Después, se describen los principales procesos cognitivos que intervienen en los actos de leer y escribir. Posteriormente, se aportan sugerencias para la evaluación. Y por último, se ofrecen orientaciones para la intervención educativa.

Es necesario tener en cuenta que la lectura y la escritura son actividades que deben llevarse a cabo en la escuela de forma conjunta, aunque en este trabajo se van a presentar de forma independiente sólo por facilitar la claridad en la exposición.

## **FACTIBILIDAD**

Este proyecto es factible puesto que cuenta con el apoyo de las autoridades educativas, quienes colaboraron de forma permanente para brindar todas las facilidades y poder aplicar el manual en el plantel.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

El manual contiene un conjunto de actividades que favorecen el proceso de lectoescritura en los estudiantes. Cada una de las actividades es novedosa y está diseñada en virtud de fomentar la creatividad del niño.

Dentro de ella se sugieren actividades de completación, pintura, escritura, lectura, crucigramas, adivinanzas. Su contenido está adaptado para ser aplicado en el segundo año de educación básica y de esta forma contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Las actividades propuestas ayudan al niño a conocer el medio que le rodea, desarrollar las habilidades motoras, sensoriales, cognoscitivas, incrementar el lenguaje, socializarse y ser cada día más independiente, las actividades deben desarrollarse en un ambiente tranquilo, higiénico, ventilado, bien iluminado; los materiales a emplear son los juguetes y objetos de uso diario del bebé, que deben ser atractivos y de colores brillantes, lavables, resistentes, de fácil manejo y que no resulten peligrosos al manipularlos.

Las actividades a desarrollar deben seleccionarse de acuerdo con las características individuales de cada caso, la persona que estimula debe ser preferentemente los padres, o aquellas encargadas del cuidado diario

del niño, estas deben recompensar los resultados y mostrar afecto al niño.

El momento ideal para estimular es cuando el niño está despierto y tranquilo, también deben aprovecharse las actividades de la vida diaria como la alimentación, el baño, el juego, el vestirlo, nunca debe forzarse la respuesta y deben siempre premiarse los resultados obtenidos. Un Manual de ejercicios es siempre una herramienta para todo el proceso constructivo, por lo tanto orienta al docente en el desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes.

El presente manual tiene como finalidad desarrollar habilidades y destrezas en la lectoescritura de los niños, en búsqueda de una práctica acorde con un enfoque educativo actual. Está basado en la revisión de las últimas investigaciones sobre la naturaleza y sentido del lenguaje oral y escrito y su proceso de aprendizaje, y en la propia experiencia de aplicación de la propuesta.

## **ASPECTOS LEGALES**

Se citaron los artículos de la Ley de Educación y Cultura vigentes con la finalidad de fundamentar de forma legal la presente investigación.

### **Principios y fines**

**Art. 2.-** La educación se rige por los siguientes principios:

La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país;

Todos los ecuatorianos tienen derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional;

Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho;

El Estado garantiza la libertad de enseñanza de conformidad con la Ley;

La educación oficial es laica y gratuita en todos sus niveles. El Estado garantiza la educación particular;

La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.

### **ASPECTOS PEDAGÓGICOS**

Los lineamientos pedagógicos fueron considerados en la elaboración y diseño del manual, la misma que contiene actividades pedagógicas de fácil ejecución y de gran importancia en el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura.

### **ASPECTOS PSICOLÓGICOS**

El docente durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura debe considerar que cada uno de los estudiantes piensa, razona, actúa, aprende en diferente grado, por lo tanto los estudios psicológicos sugieren que el educador debe respetar las diferencias

individuales y buscar los mecanismos adecuados para transmitir con éxito los conocimientos:

## **VISIÓN**

Formar niños capaces de escribir de forma adecuada a través del desarrollo de la motricidad fina.

## **MISIÓN**

Contribuir a superar los problemas de escritura en los estudiantes desde su etapa pre inicial de escritura hasta lograr que obtenga una caligrafía legible.

## **POLÍTICAS**

Los docentes que laboran en la institución educativa se deben capacitar de forma permanente en metodologías activas de enseñanza para poder brindar una educación de calidad en la comunidad educativa.

## **BENEFICIARIOS**

Directivos

Docentes

Estudiantes

Padres de familia

## DEFINICIONES CONCEPTUALES

**Aprendizaje.** Es un cambio permanente de la conducta de la persona como resultado de la experiencia. Se refiere al cambio en la conducta o al potencial de la conducta de un sujeto en una situación dada, como producto de sus repetidas experiencias en dicha situación. Este cambio conductual no puede explicarse en base a las tendencias de respuesta innatas del individuo, su maduración, o estados temporales (como la fatiga, la intoxicación alcohólica, los impulsos, etc.).

**Capacidades.** Son aptitudes mentales hipotéticas que permitirían a la mente humana actuar y percibir de un modo que trasciende las leyes naturales.

**Desarrollo cognitivo.** Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.

**Imitación.** Adquisición voluntaria de una conducta observada en otras personas. Elemento fundamental del aprendizaje.

**Inteligencia.** En líneas generales, capacidad mental para entender, recordar y emplear de un modo práctico y constructivo, los conocimientos en situaciones nuevas.

**Pedagogía.** Ciencia de la educación. Es el arte de conducir al niño.

**Refuerzo.** Cualquier estímulo que aumenta la probabilidad de que se produzca una cierta clase de respuestas.

**Variable.** En estadística es cualquier rasgo, atributo, dimensión o propiedad capaz de adoptar más de un valor o magnitud.

## BIBLIOGRAFÍA

Ausubel , D., Novak, J., Hanesian, H. Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas, 2002

Bravo, L. Lenguaje y dislexias. Enfoque cognitivo del retardo lector. 3º ed. México: Alfaomega. 2002

Cubero, Mercedes, Revista Cultura y Educación Infancia y Aprendizaje. Ediciones. Madrid. 2002

Lorente, V.¿Existe correlación entre el nivel intelectual y el nivel lector?. Tesis de Licenciatura en Psicología. UCUDAL. 2001

Morais, J.El arte de leer. Madrid: Visor. 2005

Rebollo, M.A. Dificultades de aprendizaje. Montevideo: Prensa médica latinoamericana. 2003

Scaffo, S. Apuntes del Seminario Procesos de Aprendizaje y de Enseñanza. Maestría de Educación. UCUDAL. 2004

Solé, Isabel, Estrategias de lectura. Barcelona, 2003

Solé, Isabel (1997). Estrategias de lectura y aprendizaje autónomo, 2002

Pérez Cabaní, Ma. Luisa, La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículo. Barcelona: Horsori. 2002.

Vygotsky, L. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica, 2005

Alexos

**Universidad de Guayaquil**  
**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.**  
**Sistema de Educación Superior**  
**Encuesta a directivo y docentes**

**Instructivo**

Lea con atención las preguntas de la información específica y marque con la X una de las opciones ubicadas a la derecha de acuerdo a la escala situada en la parte superior.

La encuesta es anónima  
Agradecemos su colaboración

**Datos generales:**

Tipo de información

1.- Directivo

2.- Docente

Nº Alternativas

1.- Muy de acuerdo

2.- De acuerdo

3.- Indiferente

4.- En desacuerdo

5.- Muy en desacuerdo

Por favor consigne sólo un criterio a todos los ítems

Revise su cuestionario antes de entregarlo

La encuesta es anónima

<b>Nº</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1</b>	¿Las estrategias metodológicas desarrollan una eficiente lecto - escritura?				
<b>2</b>	¿La selección de destrezas elevará la comprensión lectora en los niños y niñas?				
<b>3</b>	¿Las técnicas activas dinamizarán el proceso de la lecto - escritura y armonizará el aprendizaje?				
<b>4</b>	¿Los estudiantes con dificultades de lecto - escritura tienen un bajo rendimiento?				
<b>5</b>	¿Se deben aplicar estrategias activas de aprendizaje en las clases?				
<b>6</b>	¿Una Guía didáctica fomentará una mejor orientación pedagógica para el docente?				
<b>7</b>	¿Cree Usted que está guía didáctica debe contener estrategias educativas para mejorar la lecto - escritura en los niños?				
<b>8</b>	¿El proceso de la lecto - escritura será más fácil si se emplea una Guía didáctica?				
<b>9</b>	¿El proceso de enseñanza de la escritura se logra desarrollar las motricidades finas en los niños?				
<b>10</b>	¿La escritura mejorará mediante la práctica de muestras caligráficas?				

**Gracias por su colaboración.**



Los estudiantes de segundo año básica mientras recibían una clase del área de Lengua y Literatura.



Mientras se solicitaba autorización de la aplicación del manual en el aula.



Estimulando la comprensión lectora en los niños de segundo año de educación básica.



Reforzando la lecto - escritura en los niños

## **Marco administrativo**

### **Recursos:**

#### **Talentos Humanos:**

- ❖ Directivos de la escuela
- ❖ Consultor del proyecto
- ❖ Niños y niñas que se educan en el plantel
- ❖ Padres de familia
- ❖ Docentes
- ❖ Investigadores
- ❖ Ejecutoras del proyecto

#### **Materiales:**

- ❖ Textos de consulta
- ❖ Documentos de apoyo
- ❖ Papelógrafos
- ❖ Marcadores
- ❖ Módulos de estudio

#### **Técnicos:**

- ❖ Fichas
- ❖ Cuestionarios de preguntas
- ❖ Encuestas
- ❖ Tecnológicos:
- ❖ Computadoras
- ❖ Impresoras
- ❖ Cámara digital
- ❖ CD
- ❖ USB

## Cronograma

TIEMPO ACTIVIDADES	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación a la primera asesoría	X															
Elaboración del Primer Capítulo		X														
Investigación bibliográfica				x	x	X										
Primera asesoría: Capítulo I y II						x	X									
Presentación del primer borrador y desarrollo del Capítulo III									X							
Desarrollo del Análisis de resultados									X							
Elaborar Conclusiones y recomendaciones										X						
Elaborar Capítulo V La propuesta											x	X				
Entrega del proyecto en secretaria													x			

# Manual de Disgrafía

**SEGUNDO AÑO DE EDUCACION BASICA**

**ESCUELA FISCAL MIXTA MATUTINA # 12**

**“CIUDAD DE GUAYÁQUIL”**

**AUTORAS:**

*Prof. Nancy Jesús Tomalá Plúa*

*Prof. Jenny Leonor Barahona Romero*

**CONSULTOR:**

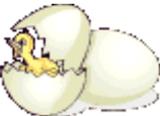
*MSc. Carlos García Naranjo*

PROMOCIÓN XIV

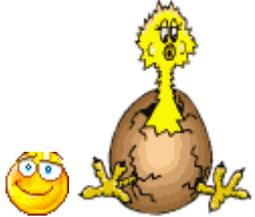
2011 - 2012

## Segundo Año Básico

### Pictogramas

En una hermosa  de verano, los  que había  
empollado la , empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos  
fueron  poquito a poco, llenando de  a los papás y  
a sus amigos. Estaban tan  que casi no se dieron cuenta de que  
un , el mas grande de todos,  
aún permanecía intacto.

, y los  recién nacidos, concentraron su atención en  
el , a ver cuando se rompería. Al cabo de algunos minutos,  
el  empezó a moverse, y luego se pudo ver el , luego

el , y las  del .

Era el mas grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y cómo era diferente, todos empezaron a llamarle

el  Feo.

La mamá , avergonzada por haber tenido un  tan feo, le

apartó con el  mientras daba atención a los otros

. El  feo empezó a darse cuenta de

que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún mas feo, y tenía que soportar las  de todos.

Entonces, en la  siguiente, muy temprano, el  decidió

irse de la  y solo, el  siguió un  por

el  hasta llegar a otra . Allí, una vieja  le

recogió, le dio de comer y beber, y el  creyó que había

encontrado a alguien que le . Pero, al cabo de algunos días, él

se dio cuenta de que la  era mala y sólo quería engordarle para

transformarlo en un segundo .

El  salió corriendo como pudo de allí.

El  había llegado, y con el, el , el hambre, y la

persecución de los .

El  feo lo pasó muy mal, pero sobrevivió hasta la llegada

de la . Los días pasaron a ser mas calurosos y llenos de

, y el  empezó a animarse otra vez.

Un día, al pasar por un , vio las  más hermosas

que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como

verdaderas , por el . El , aún acomplejado por la

figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si

podía bañarse también en el . Y uno de los  le

contestó:

- Pues, ¡claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el  :

- ¿Cómo que soy uno de los vuestros? Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y  le dijeron:

- Entonces, mira tu reflejo en el  del  y verás cómo

no te engañamos.

El  se miró y lo que vio le dejó sin habla...

¡Había crecido y se había transformado en un precioso  !

Y en este momento, él supo que jamás había sido feo.

Él no era un  sino un .

Y así, el nuevo  se unió a los demás  y

vivió  para siempre.

▶ m n

▶ h ch

▶ r w

▶ b b

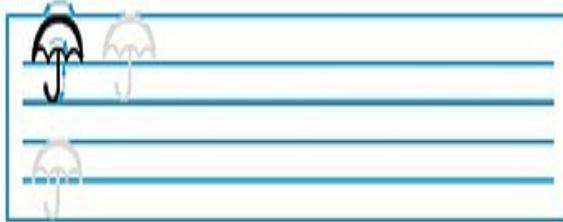
▶ v v

▶ y y

▶ z z



▶ *bu*



▶ *bo bu*

▶ *ve vi*

▶ *vale*

▶ *bola*

▶ *uva*



rw

rw



ro ro re

we wi

oro

remo

amor

Nombre:

Fecha:

En carnaval me

disfrazo de pirata y

voy a la feria a

divertirme.

Nombre:

Fecha:

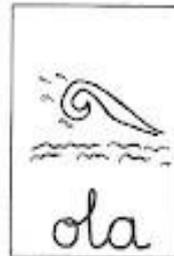
El jardín está lleno de

flores

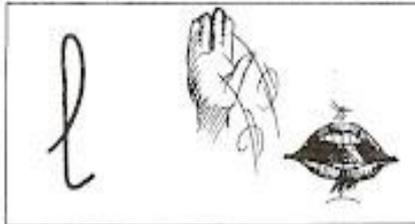
Hoy hace calor

Me baño en el mar

Busca, recorta y pega las palabras

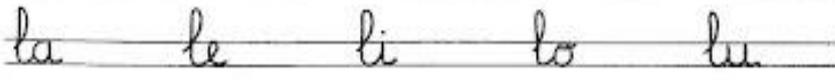


Exagerar la pronunciación de la l, acompañándose de un gesto de elevación de la mano.



la le li lo lu

Repasa y copia



Enlaza

Copia

pelo



pelo

pala

suela



polo



pelo

suela

pala



Busca y rodea la palabra igual

pelo	pala	pelo	polo	suela
pelo	polo	pala	suela	pelo
suela	pelo	suela	polo	pala
pala	polo	pelo	suela	pala

Busca, recorta y pega las palabras y las sílabas







--	--

--	--

--	--

--	--

Rodea la letra **A**



Copia y dibuja

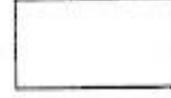
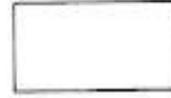
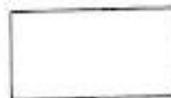
osa

susi

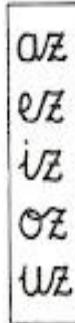
asa

oso

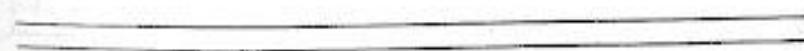
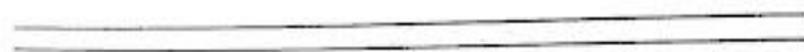
Busca, recorta y pega las palabras



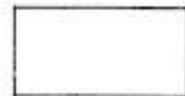
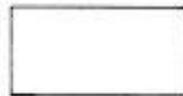
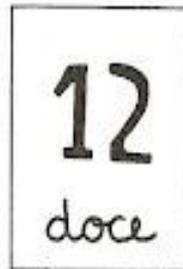
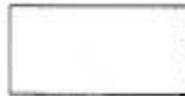
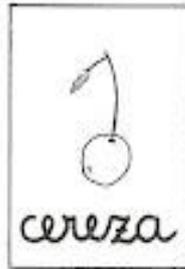
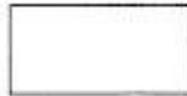
Soplar colocando la lengua entre los dientes



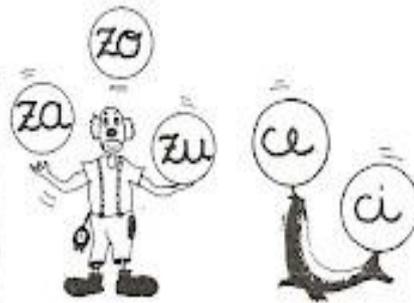
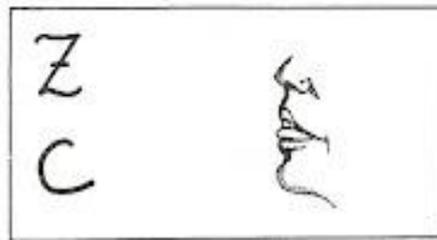
Repasa y copia



Busca, recorta y pega las palabras



Soplar colocando la lengua entre los dientes



Copia y dibuja

hay doce cerezas

\_\_\_\_\_



el cisne nada

\_\_\_\_\_

