



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN: EDUCADORAS DE PÁRVULOS**

**TEMA:**

**INFLUENCIA DE LAS ARTES VISUALES EN LA CALIDAD DEL  
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE  
LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS. GUIA DIDÁCTICA  
CON ENFOQUE METODOLÓGICO  
PARA DOCENTES**

**AUTORAS:**

**MATILDE ELIZABETH MERO MENDOZA  
DIANA GABRIELA PALACIOS CAMPOVERDE**

**CONSULTORA:**

**LCDA. BAQUE PIBAQUE LILIANA MSC.**

**GUAYAQUIL, NOVIEMBRE 2017**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**DIRECTIVOS**

---

**Arq. Silvia Moy – Sang Castro, MSc**  
**DECANA**

---

**Lic. Wilson Romero Dávila MSc**  
**SUBDECANO**

---

**Dra. Blanca Bermeo Álvarez MSc**  
**DIRECTORA (E)**

---

**Abg. Sebastián Cadena Alvarado**  
**SECRETARIO GENERAL**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**MSc.**

**SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.**

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN**

**CIUDAD.-**

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron consultora académica de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educadores de Párvulos.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes: **Mero Mendoza Matilde Elizabeth** con CI# 0923309223 y **Palacios Campoverde Diana Gabriela** con CI # 0923327407, diseñaron el proyecto educativo con el tema: **Influencia de las artes visuales en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Rita Lecumberri" de la parroquia Tarqui en el periodo lectivo 2017 - 2018.**, siendo su propuesta: **Diseño de guía didáctica para docentes.** El mismo que se ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto, se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

**Atentamente.**

**LCDA. BAQUE PIBAQUE LILIANA MSC.  
Consultora**

Guayaquil, Noviembre del 2017

**MSc.**

**SILVIA MOY-SANG CASTRO Arq.**

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA**

**LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**

**CUIDAD. -**

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: **Influencia de las artes visuales en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Rita Lecumberri” de la parroquia Tarqui en el periodo lectivo 2017 - 2018. Propuesta: guía didáctica con enfoque metodológico para docentes.** Pertenecen a la facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación.

**Atentamente,**

---

**Matilde Mero Mendoza**  
**C.I 0923309223**

---

**Diana Palacios Campoverde**  
**C.I 0923327407**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**PROYECTO**

**TEMA: INFLUENCIA DE LAS ARTES VISUALES EN LA CALIDAD DEL**  
**DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 -**  
**5 AÑOS.**

**PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO**  
**PARA DOCENTES.**

**APROBADO**

.....  
**Tribunal Nº 1**

.....  
**Tribunal Nº 2**

.....  
**Tribunal Nº 3**

\_\_\_\_\_  
**Matilde Mero Mendoza**  
**C.I 0923309223**

\_\_\_\_\_  
**Diana Palacios Campoverde**  
**C.I 0923327407**

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA EL PRESENTE TRABAJO**

**LA CALIFICACIÓN DE:** \_\_\_\_\_

**EQUIVALENTE A:** \_\_\_\_\_

.....  
**Miembro Nº 1**

.....  
**Miembro Nº 2**

.....  
**Miembro Nº 3**

\_\_\_\_\_  
**Matilde Mero Mendoza**  
**C.I 0923309223**

\_\_\_\_\_  
**Diana Palacios Campoverde**  
**C.I 0923327407**

## **AGRADECIMIENTO**

Mis agradecimientos se lo doy primeramente a Dios,  
por el milagro de la vida, A mis padres, por todo el amor,  
apoyo y dedicación que me brindaron en todo momento.  
Y de manera especial a la Universidad Santiago de Guayaquil,  
al personal docente de la Facultad de Filosofía,  
letras y Ciencias de la educación,  
por la motivación que de ellos he recibido.

**Atte. Matilde Mero**

## **AGRADECIMIENTO**

Este trabajo de tesis dedico a Dios por bendecirme  
para llegar hasta este momento, porque ha hecho realidad este sueño.  
A cada uno de los que son parte de mi familia,  
por siempre darme su apoyo incondicional y fuerzas  
que me han ayudado y me han traído a donde estoy ahora,  
porque me motivaron en mi formación académica,  
creyeron en mí en todo momento

**Atte. Diana Palacios**

## DEDICATORIA

El presente trabajo es una muestra de mi esfuerzo el mismo que lo dedico.

A nuestro supremo creador, por darnos el aliento de vida y la sabiduría en todo momento.

A mis padres, y a todas aquellas personas que de una u otra manera me brindaron su apoyo en mis buenos y malos momentos y me enseñaron a reconocer que la importancia de los pequeños comienzos es aprender a crecer como semilla.

**Atte. Matilde Mero**

## DEDICATORIA

A mi señor Jesús, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para terminar esta tesis.

A mis padres, quienes me enseñaron desde pequeña a luchar por alcanzar mis metas Mi triunfo es de ustedes ¡Los amo!  
A mi esposo, por ayudarme a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis docentes quienes me brindaron su estímulo, su paciencia y apoyo constante para que pudiera terminar mis estudios, son evidencias de su gran corazón, ¡gracias!

Sin ninguno de ustedes no hubiera podido hacer realidad este sueño.

**Atte. Diana Palacios**

## INDICE GENERAL

Portada .....	i
Directivos .....	ii
Carta de aprobación .....	iii
Derechos intelectuales.....	iv
Proyecto.....	v
Tribunal examinador .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Dedicatoria.....	viii
Índice general .....	ix
Índice de cuadros.....	xiv
Índice de tablas.....	xiv
Índice de gráficos.....	xv
Resumen .....	xvi
Introducción .....	1
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>3</b>
El Problema .....	3
Contexto de investigación.....	3
Hecho científico .....	6
Formulación del problema .....	7
Objetivos de la investigación .....	8
Objetivo general.....	8
Objetivo específico.....	8
Interrogantes de investigación .....	8
Justificación .....	9

<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>12</b>
Marco teórico .....	12
Antecedentes del estudio.....	12
Definición de las artes visuales.....	16
Importancia de las artes visuales.....	18
Clasificación de las artes visuales .....	21
Dibujo.....	21
Pintura .....	22
Escultura.....	23
Fotografía .....	24
Cine .....	25
Danza .....	27
Las artes visuales y otras disciplinas.....	27
El rol del docente en las artes visuales.....	28
Estado actual de la educación artística en nuestro medio.....	29
La educación e importancia del arte .....	29
Técnica de asociación artística.....	30
Asociación internacional de artes plásticas .....	31
Currículo de nivel inicial 2014 .....	32
Escuela de bellas artes y su influencia en la educación.....	35
Práctica de las artes visuales en la Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri.....	36
Desarrollo del pensamiento creativo.....	37
Teorías sobre el desarrollo del pensamiento creativo.....	38
Tipos de pensamiento.....	40
Pensamiento crítico.....	40
Pensamiento sistémico.....	41
Pensamiento creativo.....	41
Tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad.....	42
Pensamiento divergente.....	42
Pensamiento analítico.....	42

Pensamiento deductivo.....	43
Pensamiento inductivo.....	45
Pensamiento convergente.....	45
Pensamiento matemático.....	46
Pensamiento complejo.....	46
Importancia del pensamiento creativo en niños de 4 a 5 años.....	47
Fluidez.....	48
Flexibilidad.....	48
Originalidad.....	49
Inteligencia.....	50
Actividades lúdicas.....	50
La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI.....	51
El pensamiento creativo y los nuevos medios aplicados a la educación.....	53
Currículo de Nivel Inicial 2014.....	54
Práctica del desarrollo del pensamiento de la Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri.....	54
Fundamentaciones.....	55
Fundamentación psicológica.....	56
Fundamentación tecnológica.....	57
Fundamentación pedagógica.....	58
Fundamentación sociológica.....	59
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>61</b>
Metodología.....	61
Diseño metodológico.....	61
Tipos de investigación.....	62
Investigación descriptiva.....	62
Investigación exploratoria.....	63
Población y muestra.....	64
Población.....	64
Muestra.....	65

Cuadro de operacionalización de las variables.....	66
Métodos de investigación .....	68
Método empírico .....	68
Método teórico .....	68
Método estadístico - matemático .....	69
Técnicas e instrumentos de investigación .....	69
La encuesta .....	69
La entrevista .....	70
La observación.....	71
La lista de cotejo como método de evaluación .....	72
Análisis e interpretación de datos. ....	73
Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri .....	73
Encuesta realizada a los representantes legales de la Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri .....	83
Prueba chi-cuadrada.....	93
Lista de cotejo.....	95
Conclusiones .....	102
Recomendaciones .....	103
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>104</b>
La propuesta.....	104
Guía didáctica.....	104
Introducción .....	104
Justificación .....	105
Objetivos de la propuesta .....	106
Objetivo general:.....	106
Objetivos específicos .....	106
Factibilidad de su aplicación .....	106
Financiera: .....	107
Técnica: .....	107

Recursos humanos: .....	107
Política: .....	108
Aspecto legal .....	109
Descripción de la propuesta .....	109
Guía didáctica .....	110
Índice .....	110
Conclusión .....	111
Bibliografía .....	159
Referencias web .....	162
Referencias bibliograficas .....	164
Anexos .....	167

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población .....	64
Cuadro N° 2 Muestra .....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Las artes visuales en el desarrollo de la creatividad .....	73
Tabla N° 2 Las artes visuales en el desarrollo del menor .....	74
Tabla N° 3 Necesidad de las artes visuales en las clases .....	75
Tabla N° 4 Las artes visuales como metodología de enseñanza .....	76
Tabla N° 5 El pensamiento creativo en los niños de 4 - 5 años .....	77
Tabla N° 6 Los procesos creativos en el aprendizaje .....	78
Tabla N° 7 Currículo de Inicial en el desarrollo del pensamiento creativo	79
Tabla N° 8 Edad que se desarrolla el pensamiento creativo .....	80
Tabla N° 9 Beneficios de la guía didáctica con enfoque metodológico....	81
Tabla N° 10 Implementación de una guía didáctica.....	82
Tabla N° 11 Las artes visuales en el desarrollo de la creatividad.....	83
Tabla N° 12 Las artes visuales en el desarrollo del menor .....	84
Tabla N° 13 Necesidad de las artes visuales en las clases .....	85
Tabla N° 14 Las artes visuales como metodología de enseñanza .....	86
Tabla N° 15 El pensamiento creativo en los niños de 4 - 5 años.....	87
Tabla N° 16 Los procesos creativos en el aprendizaje .....	88
Tabla N° 17 Currículo Inicial en el desarrollo del pensamiento creativo ..	89
Tabla N° 18 Edad que se desarrolla el pensamiento creativo .....	90
Tabla N° 19 Beneficios de la guía didáctico con enfoque metodológico..	91
Tabla N° 20 Implementación de una guía didáctica.....	92

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Las artes visuales en el desarrollo de la creatividad .....	73
Gráfico N° 2 Las artes visuales en el desarrollo del menor .....	74
Gráfico N° 3 Necesidad de las artes visuales en las clases .....	75
Gráfico N° 4 Las artes visuales como metodología de enseñanza .....	76
Gráfico N° 5 El pensamiento creativo en los niños de 4 - 5 años .....	77
Gráfico N° 6 Los procesos creativos en el aprendizaje.....	78
Gráfico N° 7 Currículo Inicial en el desarrollo del pensamiento creativo..	79
Gráfico N° 8 Edad que se desarrolla el pensamiento creativo .....	80
Gráfico N° 9 Beneficios de la guía didáctica con enfoque metodológico .	81
Gráfico N° 10 Implementación de una guía didáctica .....	82
Gráfico N° 11 Las artes visuales en el desarrollo de la creatividad .....	83
Gráfico N° 12 Las artes visuales en el desarrollo del menor .....	84
Gráfico N° 13 Necesidad de las artes visuales en las clases .....	85
Gráfico N° 14 Las artes visuales como metodología de enseñanza .....	86
Gráfico N° 15 El pensamiento creativo en los niños de 4 - 5 años .....	87
Gráfico N° 16 Los procesos creativos en el aprendizaje.....	88
Gráfico N° 17 Currículo Inicial en el desarrollo del pensamiento creativo	89
Gráfico N° 18 Edad que se desarrolla el pensamiento creativo .....	90
Gráfico N° 19 Beneficios de la guía didáctico con enfoque metodológico	91
Gráfico N° 20 Implementación de una guía didáctica .....	92



Universidad de Guayaquil

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**

**RESUMEN**

La presente investigación tiene como finalidad analizar y determinar la importancia de las artes visuales en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años de la escuela de educación básica fiscal “Rita Lecumberri”. Es muy importante desarrollar el pensamiento creativo en los niños, ya que a esa edad el cerebro recepta toda información con mayor facilidad, para ello es muy importante aplicar técnicas que estimulen y faciliten su aprendizaje. Se analizó y desglosó cada una de las variables de la problemática presentada. Por lo acotado se realizará un análisis en los niños y así determinar posibles falencias que se puedan estar presentando en la educación. Los docentes también deben estar capacitados y actualizados basando su enseñanza en el currículo de Educación Inicial. Esta investigación es de tipo descriptivo y correlacional, para ello se tomó en consideración las recomendaciones que se presentan en el currículo acerca de aplicación de las artes visuales en los niños de 4 a 5 años. El diseño metodológico de esta investigación es de tipo cualitativo y cuantitativo ya que a través de ellas se pueden realizar el análisis e interpretación de los resultados por medio de las encuestas, las mismas que fueron realizadas a la directora, docentes y representantes legales de la escuela, cuyos resultados fueron graficados e interpretados, luego de ello se procedió a realizar la prueba del chi cuadrado para obtener una media de lo investigado. Por lo indicado se propone realizar una guía didáctica con enfoque metodológico para los docentes, con la finalidad que ayude a al aprendizaje de los niños, así va a haber mayor retroalimentación. A los docentes le servirá para realizar actividades novedosas y divertidas donde en cada una de ellas se aplican las artes visuales, de esta manera el niño aprende divirtiéndose. Cabe mencionar que en esta guía se desarrolló actividades inéditas y con materiales fáciles de conseguir. Además, los costos de los materiales son mínimos, para que no existan limitantes económicas a la hora de realizar las actividades.

**Artes**

**Visuales**

**Pensamiento**

**Creativo**

**Enfoque**

**Metodológico**

## INTRODUCCIÓN

Las artes visuales en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños son fundamental, por ello es muy importante aplicarla en su etapa escolar. Por ello es importante que en cada una de las clases se apliquen las artes visuales, para que el niño aprenda divirtiéndose. Se ha comprobado que el juego facilita el aprendizaje en los menores, es por ello que en el Ecuador el ministerio de Educación propuso la creación del currículo de educación inicial, con la finalidad de que los docentes cuenten con la información necesaria para aplicarla en la enseñanza a los estudiantes.

La Escuela de Educación Básica Fiscal “Rita Lecumberri” se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil, específicamente en la Cooperativa Juan Montalvo la zona 8: Distrito 6: Parroquia: Tarqui Cantón: Guayaquil Provincia: Guayas, se interpretó falencias en la metodología de enseñanza aplicada por los docentes de la escuela.

Ellos no utilizan listas de cotejos como método de evaluación y la aplicación de las artes visuales es ineficiente, solo utilizan herramientas de dibujo, sin tomar en consideración las pinturas, las técnicas dactilares, escultura entre otras.

En este sentido surge el presente proyecto de investigación el cual se encuentra estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: Plantea el contexto de la investigación, causas, formulación del problema, tema, objetivos específicos, general, interrogantes de investigación, justificación del problema.

CAPÍTULO II: Contiene la fundamentación teórica de las variables que van a sustentar este tema de investigación.

CAPÍTULO III: Se hace referencia a los diseños metodológicos descriptivos, explicativos con enfoque cualitativo y cuantitativo. Los tipos de investigación aplicados fueron descriptiva, exploratorio y explicativo. Los métodos de investigación que se manipuló fue investigativo, deductivo, empírico, teórico y estadístico-matemático acompañadas de diversas técnicas e instrumento de la investigación como la encuesta y la observación. Los resultados se reflejarán en cuadros y gráficos porcentaje, con comentarios, análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV: la propuesta, con todos los sustentos que la justifican, así como la factibilidad de aplicación y el impacto que se espera obtener mediante la aplicación de actividades que fomenten la aplicación de las artes visuales.

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Contexto de investigación.**

En el contexto internacional, desde 1996, la UNESCO incentivo a reformar y mejorar los sistemas escolares en los niños mediante la educación artística, haciendo hincapié en actividades que fomenten la creatividad que es un atributo de la especie humana. Inglaterra y Francia son países pioneros en desarrollar políticas en las cuales se implemente actividades artísticas en la educación pública.

La Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil, específicamente en la Cooperativa Juan Montalvo, cuenta con más de 100 años de vida institucional fue creada al calor y las coyunturas modernizadoras y revolucionarias del liberalismo que impulso Eloy Alfaro Delgado, parte de su historia fue plasmada en un libro, que se publicó con el auspicio del Banco Central del Ecuador.

Los niños que realizan actividades artísticas desde la infancia obtienen múltiples beneficios físicos y emocionales, por ello fomentar el arte en los infantes no significa crear pintores o bailarines, sino brindar estrategias que formen personas con mayor potencial para desenvolverse socialmente, además pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

Según información extraída del currículo de Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación del Ecuador se está fomentando las artes visuales como principal herramienta para la formación de individuos sensibles, curiosos, creativos, críticos, reflexivos y conscientes capaces de imaginar múltiples soluciones a un único problema. (Mineduc, 2014, pág. 76) . Además, “En contraste con las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (Mineduc, 2014, pág. 51).

Para todo lo acotado, el ministerio de educación como ente rector facilita un currículo educación cultural y artística para que los docentes y otros actores de la educación inicial puedan guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Sin embargo, en la provincia del Guayas, existe un mal manejo del currículo por parte de ciertos docentes, que no se adaptan a la metodología y consideran muy compleja la guía.

Sin embargo en la Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri de la zona 8 distrito 6, Provincia Guayas Cantón Guayaquil Parroquia Tarqui los programas no se identifican por ser altamente estructurados, estando más bien perfilados para proporcionar un conjunto actividades educativas desorganizadas sin ningún propósito dentro de un entorno poco seguro que a través del tiempo se ha convertido en una rutina donde el estudiante no aprende en interacción con otros compañeros sino como el sistema tradicional lo enseñaba ,esto se contrapone al currículo de nivel inicial en el ámbito expresión artística el cual dice que su objetivo es disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

En la actualidad los estudiantes de 4-5 años en la escuela mencionada no reciben la correcta aplicación de las artes visuales ya que, si bien es cierto que los docentes cuentan con el material, no utilizan la metodología apropiada para influenciar el desarrollo creativo en los niños, con lo cual culminan la etapa inicial con falencias principalmente en comprensión y expresión del lenguaje, adicional a ello, muestran baja habilidad motriz grueso y fina en la ejecución coordinada de movimientos.

Realizando un análisis del problema a tratar en la escuela, hemos identificado de acuerdo al código CINE-UNESCO que los estudiantes de 4-5 años de edad ingresan en los programas del nivel CINE 1, Según (UNESCO, 2013, pág. 32) “Los programas del nivel CINE 1, o educación primaria, están principalmente destinados a proporcionar a los estudiantes destrezas básicas en lectura, escritura y matemáticas (es decir, alfabetismo y utilización de números – numeracy) y sentar una sólida base para el aprendizaje y la comprensión de las áreas esenciales del conocimiento y el desarrollo personal y social como preparación a la educación secundaria baja”.

### **Situación conflicto**

Según la investigación que se realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri se pudo identificar que la metodología que se está aplicando en los niños de 4 – 5 años carece de imágenes, no se realizan ejercicios de asociación e interpretación de figuras, lo cual corrobora que no se están aplicando las artes visuales correctamente como está plasmado en el currículo de educación inicial. También se pudo identificar que lo acotado se debe a que los docentes no cuentan con las actualizaciones que deberían realizar periódicamente, se pudo identificar que algunos de ellos obtuvieron su titulación hace 15 años

atrás, lo cual nos hace reflexionar de que debemos estar siempre preparándonos de acuerdo a las necesidades del mundo actual.

Ellos argumentan, que el actual currículo de educación inicial es muy complejo en contenido, y que no cuentan con el tiempo suficiente para recibir las debidas actualizaciones, por lo cual todos estuvieron de acuerdo de recibir una guía didáctica que les facilite la enseñanza a los estudiantes, cabe mencionar que solo uno de los cuatro docentes cuenta con la debida capacitación y aplica las artes visuales como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños.

Realizando un análisis más profundo, se logró interpretar que estas falencias en la educación, también tiene mucho que ver con la Directora encargada de desarrollar el pensum estudiantil, ya que ellos son los que deberían motivar a que el docente se capacite y brinden una educación de calidad. Por lo acotado, se tiene en claro que no existe una retroalimentación constante entre los docentes y la directora.

### **Hecho científico**

Bajo nivel en las artes visuales en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 – 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Rita Lecumberri” de la Zona 8, Distrito 6, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, periodo lectivo 2017 – 2018.

De acuerdo a los resultado obtenidos de las calificaciones anuales de los estudiantes al culminar el año lectivo un 30% de los niños no habían desarrollado su pensamiento creativo, existiendo educandos con poca imaginación y creatividad, aburridos durante las clases, etc. con indicadores extraídos en el instituto nacional de estadísticas y censos en lo que respecta a educación, en la provincia del Guayas existe un bajo

coeficiente de desarrollo mental en los niños debido a que en ciertas instituciones no se aplica la metodología adecuada, sin embargo a nivel nacional la provincia del Guayas ha mejorado en un 12% su metodología educacional en comparación con el año 2006. Estas cifras ubican al Ecuador entre unos de los países andinos con menor eficiencia metodológica principalmente en niños de educación primaria.

<b>CAUSAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Poca retroalimentación entre la directora y los docentes.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Carencia de material didáctico que estimule el aprendizaje en los niños.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Limitado uso de las Artes Visuales en los niños.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de actualización de los docentes en el Campo Metodológico.</li></ul>

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera influyen las artes visuales en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri, Zona 8, Distrito 6, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, periodo lectivo 2017 - 2018?

## **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Objetivo general**

Analizar la influencia de las artes visuales en la calidad del desarrollo pensamiento creativo mediante una investigación de campo en la aplicación del Método Empírico, Teórico y Estadístico par el diseño de una Guía Didáctica con enfoque Metodológico par docentes.

### **Objetivo específico**

- Mejorar la aplicación de las Artes Visuales al desarrollar el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años mediante el método bibliográfico, estadístico y de experimentación.
- Potenciar el Pensamiento Creativo en los niños de 4 a 5 años mediante la utilización diversas actividades de expresión artística a través del método teórico y experimental.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para elaborar una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes a partir de los datos obtenidos.

## **INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Qué son las artes visuales?
- ¿Qué importancia tienen las artes visuales en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?
- ¿Cuándo podemos aplicar las artes visuales en la educación?
- ¿Qué influencia tienen las artes visuales en los niños?
- ¿Qué significa desarrollar el pensamiento creativo en los niños?
- ¿Cómo logramos el desarrollo del pensamiento creativo?
- ¿Qué importancia tiene desarrollar el pensamiento creativo?

- ¿Qué estrategias o métodos ayudan al desarrollo del pensamiento creativo?
- ¿Cómo afecta la falta de una Guía Didáctica para mejorar la metodología de enseñanza en los docentes?
- ¿Por qué sería importante elaborar una Guía Didáctica con enfoque Metodológico para los Docentes?

## **JUSTIFICACIÓN**

El presente proyecto es muy conveniente porque la metodología de enseñanza que reciben los niños en la Escuela Fiscal Básica Rita Lecumberri es muy monótona, ya que no experimentan nuevos métodos de aprendizaje donde implique trabajar con diferentes materiales concretos, es por eso que debe cumplir con los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación relacionado a las Artes Visuales, para así poder obtener una homogeneidad en comparación con otras instituciones públicas, además la creación de la Guía Didáctica servirá para incentivar a los docentes a utilizar las Artes Visuales como influencia en el Desarrollo del Pensamiento Creativo.

Nuestro proyecto es pertinente porque a través de las Artes Visuales el desarrollo de la clase se hace más motivadora, dinámica, entretenida y a su vez los aprendizajes son más significativos para los estudiantes, ayudan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto a los niños como para los docentes. Se desarrollan destrezas para trabajar en grupos, para compartir, se aprende a ser responsables en todos sus deberes. Al docente, porque se verán reflejados los resultados de las artes visuales en el pensamiento creativo de los niños, por lo tanto, la satisfacción del cumplimiento de su labor encomendada a la escuela será que se hayan formado estudiantes creativos aportando de manera positiva a esta sociedad.

Con nuestra Guía Didáctica con enfoque Metodológico para Docentes se va a realizar un aporte a la ciencia porque se proyecta a la excelencia académica de los estudiantes delineada en los diversos métodos de enseñanza, por eso se encuentra atravesada por principios, sin los cuales la calidad resulta cuestionable. Las propuestas pedagógicas se inspiran en los pensamientos más avanzados de educadores/as y filósofos/as del mundo y de Nuestra América que expresan e inspiran las mejores experiencias educativas probadas en la práctica pedagógica. Éstas han sido recuperadas y enriquecidas en las formulaciones académico-orgánicas, curriculares y metodológicas de base.

También será basada en una relevancia social ya que en el artículo diez de la LOEI dice: Las Instituciones Educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de educación, siempre que tenga como base el Currículo Nacional. Por lo tanto, es un deber presentar soluciones en estos tiempos ya que ellas contribuirán, no solo a los niños y niñas, sino también a los docentes y a la comunidad educativa. Así como se encuentra en el Plan Nacional del Buen Vivir objetivo cuatro lo siguiente: Asegurar que los planes y programas educativos incluyan y promuevan la educación física, la formación artística y la expresión creativa, con prioridad para niños, niñas y adolescentes.

Con la implementación de la Guía Didáctica se beneficiarán tanto los docentes porque tendrán alternativas prácticas en la enseñanza y en su defecto tendrá un impacto relevante principalmente en los niños, de modo que podrán tener un mayor desarrollo personal y social, donde van a estimular el desarrollo del pensamiento creativo y de habilidades cognitivas utilizando sus sentidos. Adicional la Guía ayudará de manera práctica al estímulo y desarrollo de un talento en específico ya que promueve la seguridad y la autonomía en los niños, es por eso que las Artes Visuales son un vehículo para generar una atención y expresión

para los estudiantes. Con el resultado de esta investigación vamos a lograr un contacto directo con el arte donde se va a aumentar la diversidad de puntos de vista y a generar ciudadanos más abiertos y tolerantes a diferentes formas de vida.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### Antecedentes del Estudio

Se revisó información de la Revista Electrónica Educare donde escogimos ciertos fragmentos de los autores Ramos Esteban Cárdenas y Andrés Troncoso ya que tocan como tema la importancia de las artes visuales en la educación. Las artes visuales son referidas internacionalmente como herramienta fundamental para el desarrollo del coeficiente de los infantes.

Por lo acotado Martínez describió “La escuela en el siglo XXI, más que nunca, exige del profesorado una transformación de las metodologías de aprendizaje que permitan, al estudiantado, no tan solo enfrentarse a la vida laboral, sino más bien, desenvolverse en el mundo con una actitud crítica y una ponderada alfabetización socio cultural y educativa, que le posibilite enfrentar los cambios con mayor innovación y creatividad ante un mundo globalizado” (Cárdenas, Troncoso, 2014, pág. 195).

Con esta información corroboramos que la correcta aplicación metodológica por parte de los docentes permitirá que los niños desarrollen destrezas que en un futuro les servirá para ampliar su creatividad ante un mundo que avanza a pasos agigantados, y adicional contar con una excelente actitud y seguridad de sí mismo, por lo tanto, los docentes y todos los que están inmiscuidos en el eje de la educación

deberían tomar conciencia que de ellos depende en gran medida el futuro de la patria.

“Creo que como profesor de Pedagogía de las Artes Visuales tengo el compromiso de reflexionar y responder al reto de hacer explícita la manera en la que concibo mi docencia. Para mí es muy importante que lo que escribo sea coherente con lo que hago, y me esfuerzo en modificar mi currículum escrito a tenor de la autoevaluación a la que lo someto curso tras curso”. (Cárdenas, Troncoso, 2014, pág. 21)

Con lo acotado se puede argumentar que los docentes debemos ser congruentes con nuestros actos, y tomar conciencia que somos parte fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños, además tener en claro que somos los encargados en influenciar para bien o para mal a cada uno de ellos. Además, indica que el docente debe ser de ejemplo y tener relación entre lo que dice y lo que reflejan sus actos. No puede hablar de puntualidad cuando llega atrasado regularmente.

Según información obtenida de una publicación del ministerio de educación de Colombia nos indica: “Cuando se habla de las artes visuales también se hace mención a las plásticas. Entre estas expresiones se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, y otras más contemporáneas como la fotografía, el video y los medios digitales. También abarcan manifestaciones que emplean el espacio como un elemento importante para ser intervenido, como sucede con las instalaciones. Otras combinan elementos de la expresión dramática y corporal y además pueden involucrar la participación del público, como pasa con acciones artísticas como la performance”. (Mineducación, 2014, pág. 40).

Por lo tanto, las artes visuales podemos considerarlas como la herramienta principal para adquirir el conocimiento, ya que la forma en la que mejor se interpreta y se adquiere el conocimiento es mediante la visión, por ello en el niño de 4 a 5 años es fundamental que en la metodología de aprendizaje se utilicen las artes visuales para ayudar al desarrollo del pensamiento creativo y puedan tener independencia de criterio.

También, se revisó la investigación efectuada por Cynthia Maritza Rivera Pérez Nava (2014), titulada “Desarrollo de un método pedagógico para niños a través del arte”, con el objetivo general de buscar y analizar la relación que se crea entre los diversos materiales y los niños, poniendo en práctica un método de enseñanza que incluye la música como recurso de apoyo al aprendizaje y facilita la identificación con los materiales. El método se desarrolló a partir de la pasantía como profesora de arte en una escuela, con niños de edades comprendidas entre dos y nueve años, esa experiencia hizo posible la comprensión, en primera persona, de que el arte puede ser determinante en el desarrollo cultural de los niños.

El propósito de dicho método pedagógico es facilitar el acercamiento del niño con los elementos lúdicos del arte mientras aprende el manejo de los materiales. La formulación plantea que en el método pedagógico para la enseñanza del arte es útil la interacción con el juego y la música a nivel nacional, agregando que el arte es muy importante ya que el niño puede salvaguardar sus raíces culturales.

También nuestra investigación se basó en el libro “Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria” publicado en el año 2015 cuyas autoras son la Lic. Olaia Fontal, Lic. Sofía Marín y Silvia García, donde se obtuvo valiosa información sobre el tema que se está tratando, según (Fontal, Marin y Garcia, 2015) “La educación artística contribuye no solo a la adquisición de habilidades y conocimientos artísticos, sino

también al desarrollo cognitivo del niño”. Por lo tanto, con la debida utilización de esta arte cultivaremos niños con la capacidad para discernir, tomar decisiones apropiadas y poseer seguridad en torno a sus pensamientos.

Por otra parte, la creatividad se inhibe y se estimula es otro tema que tratan los autores y en cuyo libro Hargreaves 1991 afirma: “Los niños pequeños suelen mostrarse relativamente desinhibidos en el dibujo. A veces dicen que no pueden dibujar algo, pero suelen ponerse manos a la obra de manera un tanto atrevida e inconsciente. En nuestra cultura, la adopción de un punto de vista determinado se toma como norma y, hacia los nueve años, los niños utilizan por si mismos este criterio centrado en el espectador para juzgar sus propios esfuerzos. Quieren que su dibujo se parezca a su objeto real. El resultado es que los niños de la escuela primaria suelen mostrarse insatisfechos con sus dibujos. Sus esfuerzos no alcanzan la forma que desea cumplir” (Fontal et al., 2015).

Si queremos que en la educación inicial obtener una educación integral del niño, es necesario desligarnos del mito; el artista no nace, se hace, ya que la creatividad se estimula por medio de la educación artística. Si la entendemos como una capacidad inducible, entonces se logrará obtener mediante su enseñanza, entrenamiento y aprendizaje; teniendo en cuenta que nuestro cerebro se adapta a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Siguiendo a Fontal et al., 2015, menciona que, aun siguiendo la indiscutible importancia de la imagen, indica que quedan espacios para otras formas que, aun siendo visuales, no solo operan con la imagen. Además, refiere que los niños en las primeras etapas escolares dan sus primeros pasos a través del garabato evolucionando a representaciones cada vez más fieles a la realidad de su entorno más cercano, todo ello muy ligado a los procesos de lectura y escritura.

Si bien es cierto que en Guayaquil no se les daba real importancia a las artes visuales, no obstante, a comienzos de 1990 con el auge de la era de la información, muchos estudiantes regresaron al país luego de haber concluido sus estudios en el exterior, y fueron promoviendo las artes visuales como parte de su cultura, sumado a los extranjeros profesionales radicados en Guayaquil, motivados por ser la ciudad que mayor comercio genera en el país, por poseer el principal puerto marítimo.

Sin embargo, en los últimos años se ha considerado a las artes visuales como metodología de la educación, ya que esta nos permite que vuestros estudiantes desarrollen de una manera óptima su coeficiente intelectual, es por ello, que el ministerio de educación precedido por el actual gobierno, ha propuesto implementar el currículo de educación inicial; donde hace énfasis en la aplicación de las artes visuales como parte de la enseñanza del docente al estudiante.

Por lo acotado si bien es cierto que el dibujo y el color son contenidos importantes, son solo algunos de los elementos del lenguaje visual que son clave para el desarrollo de competencias generales, por ello es importante hacer énfasis que entender, conocer e investigar desde edades tempranas los fundamentos de la educación artística va a permitir al alumnado el desarrollo de la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad.

### **Definición de las Artes Visuales**

Basándose en el artículo el papel en la educación artística en el desarrollo integral del educando producido por Socorro Martín del Campo encontramos que “El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es

una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad. (Herbert, 2012, pág. 54).

Desde una mirada más amplia, lejos de la educación artística centrada en enseñar a dibujar, la expresión de nuestras emociones es un acto de cognición que se hace patente en la materia. Las artes visuales en cuanto a la creación humana no pueden desvincularse de la emoción, porque cuando empieza a garabatear está expresando y afianzando la percepción de lo que lo rodea, representando a través de los gestos lo que en su entorno es más importante.

Se entiende por artes visuales aquella producción artística relativa a la creación de obras que se aprecian esencialmente por la vista, como la pintura, la fotografía, el cine, el cómic, la instalación, el video arte, entre muchas otras. Este concepto se introduce tras la II Guerra Mundial para nombrar el nuevo tipo de producción artística que se venía desarrollando desde la irrupción de los nuevos medios y las ideas rupturistas de las vanguardias. Se abrirá una amplia cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados. Alrededor de 1980 el término artes visuales comienza a generalizarse, pues es más apropiado para el arte contemporáneo que la denominación artes plásticas. (Rojas,P, 2012).

Por todo lo analizado, en la actualidad con el auge de la era de la información, es fundamental que se estimule el desarrollo cognitivo y

creativo del niño por ello la educación escolar es pilar fundamental, nuestros docentes deben ser eficientes con la metodología que utilizan para el aprendizaje del menor, Son los docentes y todos los involucrados en la educación los que juegan un papel fundamental en su desarrollo, para ello es muy importante que reciban actualizaciones permanentes.

En casos puntuales, en la educación inicial el niño recibe un condicionamiento que va limitando su forma de expresión, y aquí se genera el problema, cuando no se le estimulan las habilidades y destrezas, porque se imparte más teoría y se va perdiendo la práctica, lo cual vuelve al niño más retraído y menos expresivo. Se vuelve un aprendizaje conductivo cuando lo ideal es que se vuelva inductivo, adicional el niño pierde personalidad, porque tiene que seguir estereotipos influenciado por los docentes.

### **Importancia de las Artes Visuales**

Las artes visuales son puertas de acceso al conocimiento que no tiene por qué ser acartonado, académico y aburrido. Además, facilitan las acciones creativas y la capacidad de análisis, siendo estos elementos insustituibles para una conducta creativa y autónoma. Rudolf Arnheim plantea en su libro "El pensamiento visual" escrito en 1969, la existencia de una división entre sensación y pensamiento, señalando el descuido reinante ya que se basan justamente en la percepción.

El arte en la educación es un factor importante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, además es un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte las artes visuales en la escuela, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que,

en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.

Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planeamiento teórico práctico en los doce años de educación básica media; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad. Además, al desarrollar un proceso de creación, desarrollarán hábitos que podrán extenderse a otras situaciones.

(Vera, 2014) Afirma "La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el alumno; el niño elabora también imágenes que sueña y anhela; su fantasía está dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación. La afectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño o joven puede imaginar cosas inexistentes, pero sólo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte se convierte en existentes. La asociación de pensamiento e imagen permite el desarrollo cognoscitivo con el que se asimila la realidad externa del alumno, desde el punto de vista neurológico las imágenes se manifiestan en la mente cuando surge el movimiento de las ondas corticales o musculares, esto es, a partir de la percepción surge el movimiento y aparece la imagen mental".

Las artes visuales son importantes porque les desarrolla un actitud abierta y social, capaces de pensar por sí solos, con facilidad de criterio, que además puedan ofrecer soluciones y expectativas, con todas estas destrezas se formaran futuros emprendedores capaces de observar oportunidades donde otros no la encuentran. (Vera, 2014) "el hombre debe aprender a despertar su sentido perceptivo para que pueda reconocer el sentido estético".

Con ello, la dimensión cognitiva adquiere un valor protagonista en los procesos de percepción, mediante los cuales el niño organiza y da coherencia con la ayuda de la memoria, las emociones o el pensamiento, la atención que se mantiene ante una imagen es la respuesta a aquellos estímulos que despiertan nuestros intereses, por cuanto más experiencia tenga en el campo visual, mejor será su capacidad atencional y por consiguiente, se obtendrá un mayor rendimiento en los procesos de aprendizaje, comprensión y desarrollo de los conocimientos artísticos.

La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el alumno; el niño elabora también imágenes que sueña y anhela; su fantasía está dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación. La afectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño o joven puede imaginar cosas inexistentes, pero sólo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte se convierte en existentes.

Según Vera 2014 desde el punto de vista genético no existe posibilidad de sostener la imagen desde el nacimiento y no se observa manifestación alguna durante el periodo sensorio motor, la retención de la imagen se inicia únicamente con la aparición de la función simbólica. Por esto la aparición de la imagen resulta tardía. La imitación interiorizada proporciona una copia de lo que el niño percibe por medio de sus sentidos. Las imágenes permiten que el alumno desarrolle el pensamiento y se auxilie de su simbología y exprese a partir del lenguaje que va adquiriendo su propia forma de expresión artística.

La creatividad no es la copia fiel de un objeto determinado o de una realidad; para ello existe la fotografía, que resuelve en instantes este problema; la creatividad consiste en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento, que nos permite representar la realidad por medio de una

particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación, etcétera; no es la simple observación y reproducción de algo externo.

Cada individuo reacciona ante las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, sensibilidad, formación, experiencia ante los hechos más significativos de su vida, lo que le permite desarrollar una expresión personal que da lugar a imágenes muy emotivas. Por esto al lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino, principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla nuestra capacidad creativa y conceptual.

### **Clasificación de las Artes Visuales**

Las disciplinas y habilidades que forman parte de las artes visuales son el dibujo, pintura, gráficos y nuevos medios, todas ellas ayudan al desarrollo del coeficiente creativo de la persona, principalmente en los niños, que están en una etapa de aprendizaje y discernimiento de constructismo emocional. Para su estudio se ha establecido que estas habilidades son fundamentales en su desarrollo, aunque con el auge del internet se ha podido determinar otros factores que también influyen en su desarrollo.

### **Dibujo**

Según lo investigado en el libro Educación de las artes visuales y plásticas en educación inicial el dibujo es un proceso fundamental para la cognición en los procesos de organización visual espacial y en el control motriz, entre otros. El niño proyecta sus recuerdos, sus deseos, emociones y miedos a través del dibujo, pero también emplea para ello más medios de expresión, con o sin imágenes, verbales y no verbales. Si los fines del dibujo en educación primaria se centran en el desarrollo de

las dimensiones cognitivas, afectiva, expresiva y creativa del alumno entendemos que el propio de dibujo debe redefinirse a la realidad del niño.

Por lo tanto, el dibujo ha de comprenderse como herramienta, como técnica expresiva y comunicativa, como vehículo para desarrollar procesos más complejos. Frente al dibujo entendido como fundamento para la cognición expresión y comunicación en el niño encontramos la tendencia a considerarlo como fundamento en sí mismo para la creación artística, abordando su dimensión técnica orientada al perfeccionamiento.

Según el currículo de educación inicial 2014 el dibujo es un excelente ejercicio para la observación y representación visual de lo externo, en lo cual existen actividades que nos obligan a realizar recorridos mentales no habituales, ampliando nuestra mirada y guardando proyecciones que se quedan instaladas en la retentiva del menor, y de ello realizar proyecciones al futuro de la imagen receptada y creando ideas en base a ella.

## **Pintura**

Según lo investigado es muy importante que el docente durante el tiempo en el que se encuentra pintando, no se le limite el tiempo sino dejarlo que pueda desarrollar toda su creatividad y permitirles colorear como mejor les parezca. La pintura a nivel físico le ayuda a perfeccionar su habilidad manual, principalmente la motricidad fina, que es la que permite el manejo de los objetos pequeños. Además, mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores.

Pintar, a nivel emocional le produce una gran satisfacción, al percatarse de las cosas tan bonitas que es capaz de hacer él solo, y refuerza su autoestima y desarrolla su personalidad.

Con esta destreza el niño expresa su mundo interior y define su estado anímico y sus sentimientos de manera positiva, aunque todavía no los exteriorice en palabras. Esto les permite a los padres identificar el estado de ánimo en el que se encuentra el menor y poder ayudarlo.

Según información obtenida en el libro “El dibujo y la pintura en el desarrollo mental de los niños” cuando el niño tiene entre 4 a 5 años de edad, desarrolla la transparencia y el abatimiento; la primera consiste en que cuando pinta un carro o una casa, coloca sobre ello a los ocupantes como si fueran transparentes las paredes o la carrocería del coche, en cambio el abatimiento se expresa en el dibujo o la pintura y los presenta como si los observara desde arriba.

Con la pintura se estimulan todos los sentidos, ya que estimulan la vista mediante los colores, el tacto al momento de coger la pintura, inclusive al coger con las manos y los pies. El olfato si es que son materiales reciclados, y por último el oído si se les anima a dibujar animales y se les hace emitir sonidos que asocien con el dibujo.

## **Escultura**

La escultura es una forma de arte utilizada en la expresión y representación de perspectivas personales, cambios ambientales y preocupaciones de orden social como la moral, la religión y la política. Los escultores utilizan sus manos para crear obras de escultura mediante diversos medios; piedra blanda, arcilla, papel maché, alambre, madera y metal, dependiendo de la preferencia y del nivel de experiencia. Sin embargo, los niños de entre 3 y 10 años prefieren trabajar con arcilla o

plastilina porque es más suave y más fácil de usar. A medida que crecen, pueden decidir utilizar otros medios, como alambre u otros materiales que ayuden al desarrollo de los estudiantes con sus obras.

Las técnicas que los niños desarrollan son la modelación y construcción, le ayudan a la estimulación manual, el niño lo puede realizar mediante materiales como la arcilla, o la plastilina, con lo cual el docente le podrá enseñar a realizar formas, y figuras. La práctica frecuente le ayudará a perfeccionar, y a ellos le mejora la autoestima al sentirse creadores, además mediante el tacto reconocen propiedades la humedad, la vista por medio de la diferencia de formas.

### **Fotografía**

Entre los dos y los tres años, la motricidad de los niños está más desarrollada y puede llegar el día de su primera foto o, mejor dicho, puede llegar el día en que apriete por primera vez el botón de una cámara. Dentro del proceso del niño de imitar todo lo que ve, tal vez se sienta atraído por imitar el hecho de hacer una fotografía. Entre los 3 y los 6 años el desarrollo psicomotor está más avanzado y el uso de herramientas está muy relacionado con la actividad escolar y las manualidades. Este desarrollo de la motricidad fina puede llevarnos a que el niño sujete la cámara y sea capaz de apuntar y disparar con más independencia.

La fotografía ayuda al menor a conocer su propia apariencia física, desarrolla su personalidad mediante el reconocimiento de lo que le agrada, mediante la visión de las fotografías, va a relacionar lo real con lo ficticio, lo cual es muy indispensable porque estimula su creatividad, con lo cual no tiene limitaciones de lo que su mente construye. También le ayuda para realizar futuros reconocimientos de escenas que han surgido en base a las fotografías tomadas.

Según Rodríguez Barbero en el año 2000 “Cuando nos adentramos en el conocimiento de la fotografía como materia para ser enseñada, a menudo tenemos la sensación de que existe una bifurcación de enfoques en esta enseñanza: por un lado, una formación de escuelas técnicas, que canalizan a los alumnos hacia la fotografía aplicada y, por otro lado, una formación que se preocupa más de la expresión personal y de dotar a la fotografía de una dimensión comunicativa y creativa. Toparnos con esta disyuntiva no es sino volver a tropezar con el eterno reto (por todos conocido) de conseguir un proyecto educativo artístico que proporcione los conocimientos técnicos como soporte del objeto final: el desarrollo de la creatividad”. (Aguayo, 2011, pág. 65).

## **Cine**

El cine nos ofrece un marco fantástico para poder iniciar este proceso de aprender a mirar y a escuchar aquello que otros nos explican en imágenes. Es por ello que el cine se lo incluye como propuesta didáctica de aprendizaje interdisciplinario. Muy importante es disfrutar y experimentar el cine en la educación primaria; ya que hay que saber aprovechar la carga motivadora del cine que cautiva a los niños cuando los dejamos hablar de sus personajes favoritos.

Según información obtenida en el libro “el cine en el aula de primaria y secundaria” producido por Alba Ambros y Ramos Breu ellos afirman:

“A partir del hecho de que el desarrollo psicológico e intelectual del niño y la niña de primaria tiene un alcance amplio para la evolución y ampliación de las operaciones mentales, se hace necesario adaptar, modificar, recortar, etc., las actividades a fin de que se ajusten tanto al nivel de los niños y niñas como al del aula” (Ambros, 2007, pág. 118).

Con lo acotado podemos mencionar que el niño en sus primeros años cuenta con una capacidad receptora que debe ser aprovechada y estimulada por los docentes, para lo cual no se deben limitar las actividades que el menor realice, sino más bien motivarlo a realizar múltiples actividades de artes plásticas, utilizar películas para estimularles su creatividad y desarrollo de su coeficiente intelectual, además mediante el cine los niños desarrollan su personalidad al inmiscuirse en personajes de sus mejores películas.

Generador de modelos buenos y malos, tanto referidos a valores e ideologías, como a las pautas actitudinales, muy importantes para el ámbito escolar, pues es imprescindible dotar a los alumnos de un sentido crítico a la par que selectivo, para que puedan desarrollar su pensamiento propio y elegir por sí mismos. No debemos olvidar que uno de los principales problemas de la sociedad actual, que afecta directamente a los niños y que se hace patente desde edades muy tempranas, agravándose durante la adolescencia, es la ausencia de determinados valores humanos y sociales que son necesarios para una convivencia pacífica y cuyo fomento es una prioridad en educación, en este mundo cada vez más convulsa crisis económica, revueltas sociales.

Esto genera inconvenientes en los padres, educadores y la sociedad en general, que no encuentra muchas opciones frente a este problema, y el cine puede resultar un elemento muy válido para transmitir y fomentar la recuperación de ciertos valores dentro del ámbito educativo. El fortalecimiento de ciertos valores es una prioridad educativa, ya que desde pequeños se les debe brindar una correcta formación tanto personal como académica. Primeramente, el niño adquiere valores imitando la forma de actuar de los adultos y, con el tiempo, escogen unos u otros y los van haciendo suyos, influidos en su elección.

## **Danza**

El baile, al igual que la música y otras artes, aporta muchos beneficios para el desarrollo mental e intelectual de los niños. De acuerdo a diversos estudios, los niños que toman clases de baile tienden a ser más exitosos a nivel académico que los niños que no toman clases de baile. De hecho, algunos expertos del campo de la educación se han dado cuenta que los niños que tienen experiencia en baile suelen obtener mejores resultados en las pruebas escolares y en las competencias de matemática y ciencia. El baile ayuda a los niños a desarrollar destrezas claves para tener éxito en lo académico. Les ayuda a desarrollar su capacidad de concentración y disciplina para despertar su creatividad.

## **Las Artes Visuales y Otras Disciplinas.**

En las manifestaciones artísticas contemporáneas los límites entre las artes visuales y otras disciplinas y entre las artes y la vida son cada vez más difusos esto resulta enriquecedor y desafiante tanto para quienes enseñan como para quienes aprenden. Porque al hacer de dichas prácticas artísticas parte de la educación, esta se comprende como un proceso integrador, que desarrolla el pensamiento complejo y que establece el conocimiento como un todo en los espacios de educación formal, la educación artística se encuentra limitada por el currículo escolar, el cual está organizado en disciplinas que conforman las asignaturas.

(Eisner, 2010) Afirma: “El aprendizaje artístico no es un aprendizaje en una sola dirección. El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. De ahí que la comprensión del aprendizaje artístico requiera que atendamos a cómo se aprende a crear formas visuales que tienen naturaleza estética y expresiva, a como se aprende a ver formas visuales en el arte y en la naturaleza y a cómo se produce la

comprensión del arte. A estos tres aspectos del aprendizaje artístico se les puede denominar aspectos productivo, crítico y cultural”.

### **El Rol del Docente en las Artes Visuales**

El factor más importante al momento de enseñar arte a los niños es el docente quien es el encargado de realizar actividades interesantes y creativas mediante técnicas grafoplásticas. “Tal vez si pensamos en un docente que, nada más acabar el niño su trabajo, lo mete en un baúl oscuro para no sacarlo de ahí nunca más, puede resultar una imagen irrisoria que se aleja de nuestras expectativas y prácticas docentes” (Fontal et al., 2015, pág. 132).

La organización en el espacio juega un papel importante, entre ellos los materiales plásticos para facilitar la movilidad del niño; la duración estará dividida en tres secciones: uno de apertura para estimular su motivación, otro para la presentación del material y explicar cómo usar y un tiempo de cierre que está ligado al momento o instancia donde se exponen y observan todas las creaciones artísticas, formando parte del aprendizaje integral de los demás.

Ser maestro o maestra de artes es ser guía, garantizando la libertad en la toma de decisiones para su trabajo y no imponiendo ideas propias que perjudica a la imaginación y creatividad del niño, por ello, a de preparar las técnicas y los materiales plásticos con los que va trabajar con anterioridad distribuyendo el espacio y el tiempo de acuerdo a las necesidades del párvulo. El tiempo que debe durar una actividad puede extenderse o acortarse dependiendo del interés del menor, es por ello que el docente debe ser muy observador para identificar el estado emocional de ellos, pero lo recomendable en niños de 4 a 5 años es que se realicen actividades con una extensión hasta de 40 minutos.

## **Estado Actual de la Educación Artística en Nuestro Medio**

A la educación artística no se le ha dado la importancia que le corresponde; más bien se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas y no existen profesores dedicados específicamente a impartir la pintura, la danza, la música y el teatro; y eso queda limitado a la minoría que son los que asisten a talleres o institutos especiales.

(UNICEF, s.f.) El arte “es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, intenta decirnos algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otras, pero distinta de ellas, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos apreciar su importancia en la historia de la humanidad”

Herbert Read, arte y sociedad.

## **La Educación e Importancia del Arte**

Teniendo en cuenta el papel del arte en la vida cotidiana, vemos la profundidad y amplitud del ámbito del alcance de lo artístico, desde la educación hasta la memoria colectiva, pasando por el producto de consumo, el mercado artístico y la experiencia personal. Todos estos componentes suman y conforman lo que denominamos el sistema del arte. Por lo tanto, no todo este sistema se basa en los artistas y el mercado del arte, sino que también conviene profundizar en el papel del arte en la persona y en cómo ayuda al desarrollo propio, incluso modela nuestra forma de ser.

Según (Fontal et al., 2015, pág. 16) sostiene: “la educación artística es importante porque pretende generar herramientas para que el individuo se desarrolle en plenitud y no se sienta extraño en el sistema del arte”. Así el papel de la educación artística debe ser formar a las personas para ser funcionales y equilibradas dentro de la cultura, ya que como se especifica en el tratado sobre la Convención sobre los Derechos del Niño. En este sentido esta convención se estableció en un tratado internacional en donde recoge los derechos de la infancia y es el primer instrumento jurídicamente vinculante que reconoce a los niños como agentes sociales y como titulares activos de sus propios derechos.

### **Técnica de Asociación Artística**

Existen técnicas para crear imágenes y objetos. Las que se utilizan hace mucho tiempo podríamos llamarlas tradicionales o artesanales. Hay tres tipos de técnicas:

Tridimensionales (volumen): talla, modelado, vaciado...

Bidimensionales: dibujo, pintura, grabado y estampación, mosaico...

Tradicionales: vidriera, calado, tejidos, cestería...

Otras han aparecido como todas las técnicas derivadas de la fotografía o de las TIC, tres tipos:

Derivadas de la fotografía y el cine (son audiovisuales): fotografía, cine, televisión, video, animación...Infografías. Neón, apilamientos.

Hay modos de creación diferentes, que no están basados en la creación de objetos ni imágenes también afirma (Linch, 2009, pág. 75) “Todas las técnicas son válidas pero lo más importante es el resultado” Todas las técnicas pueden ser valiosas en el aula. No hay que despreciar ninguna, aunque unas sean más adecuadas que otras para el alumnado

no se puede despreciar o tomar a menos aquellas que no parezcan relevantes y solo concentrarse en las que desde una perspectiva personal puedan parecer importantes para los niños.

### **Asociación Internacional de Artes Plásticas**

La Asociación Internacional de Artes Plásticas, conocida por sus siglas en español AIAP y en inglés International Association of Art, IAA, es una organización no gubernamental (ONG) que trabaja en colaboración oficial con la UNESCO, con carácter consultivo. Está compuesta por artistas plásticos pertenecientes esencialmente a los campos de la pintura, escultura, grabado y artistas que practican otras formas de trabajo creativo en las artes visuales.

Los objetivos de la Asociación son estimular la cooperación internacional entre los artistas de todos los países, naciones o pueblos y mejorar la situación económica y social de los artistas en los planos nacional e internacional; así como defender sus derechos materiales y morales. La estructura de la AIAP/IAA se parece a la de la UNESCO. Ésta permite y facilita todo tipo de condiciones de trabajo de las artes para los artistas profesionales, a través de reuniones, seminarios y exposiciones, con un ideal pacífico de tolerancia e intercambio.

La AIAP/IAA participó como consultora en la elaboración del documento que recoge las recomendaciones relativas a la condición del artista, presentado el 27 de octubre de 1980, durante la XXI Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en Belgrado del 23 de septiembre al 28 de octubre de 1980. Este documento sirve como hoja de ruta, para que los países miembros de la UNESCO apliquen, entre otras cosas, políticas culturales, económicas, fiscales y de protección a las artes y a los artistas en todas las ramas y disciplinas artísticas.

La AIAP/IAA discute y elabora propuestas que son transferidas por la UNESCO a los gobiernos de los estados miembros. En 2012 se inició una gran investigación internacional sobre la condición actual de los artistas, lo que permitirá actualizar el 'Observatorio Mundial sobre la Condición del Artista'. La AIAP/IAA participa activamente en los programas de la UNESCO a través de la educación artística para los niños víctimas de la violencia, las poblaciones más desfavorecidas o que viven lejos de los centros educativos, en escuelas y hogares comunitarios sin educación artística, así como en centros médicos especializados. La AIAP/IAA está haciendo campaña para que la educación artística sea reconocida como uno de los Derechos Humanos, y se presente a las Constituciones Nacionales. (Información obtenida de la web oficial de la Asociación Internacional de Artes plásticas.).

#### **Currículo de Nivel Inicial 2014**

Basamos nuestra investigación en este currículo de educación inicial que forma parte de la guía en los procesos de enseñanza y aprendizaje propuesto por el Ministerio de Educación, el cual es el ente rector de la educación nacional. Fue impreso bajo acuerdo ministerial 0042-14 el 11 de Marzo del 2014, el cual se oficializo para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel nacional para poder ser utilizado por los docentes y otros actores de la educación inicial.

Con lo que respecta a la expresión artística la finalidad que se busca obtener mediante el currículo es que los niños disfruten de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad. Con lo acotado se busca que participen en juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación; para llevarlo a cabo en niños de 4 a 5 años las destrezas a desarrollar es

hacerlos intervenir en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno, de cuentos e historietas.

Otro objetivo es desarrollar su participación grupal e individual respetando la intervención de los demás. Existen 3 factores puntuales para lograr lo sugerido: Uno de ellos es que participen en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, respetando roles y las reglas, además de mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías, con ello además de incentivarlos a su participación también aprenderán el valor de la disciplina. Otra de las destrezas a implementar es motivarlos a cantar siguiendo la secuencia y coordinando con la expresión corporal.

Siguiendo con lo establecido, también se tiene como objetivo desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico. Para ello se recomienda ejecutar en los niños de 4 a 5 años las siguientes destrezas: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales, expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre y por último que puedan difundir su propio comentario al observar una obra plástica o escultura.

El cuarto objetivo de este subnivel es desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos en los menores. Para obtener lo planteado, el currículo de educación inicial plantea ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros, además discriminar sonidos onomatopéyicos y diferenciar los sonidos naturales de los artificiales.

Otro de los fines es que los niños desarrollen la coordinación visomotriz (ojo, mano, pie) para tener respuesta motora adecuada en sus

movimientos y en su motricidad fina, esto lo llevamos a cabo realizando actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. Otra de las destrezas es utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales. También realizar representaciones gráficas, utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos, y por último se deben realizar actividades que estimulen la coordinación ojo – pie, como patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

Un objetivo fundamental e interesante es estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial. Para ello, el docente debe motivarles a identificar su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial. También explicarles las partes del cuerpo humano utilizando un monigote con lo cual se les pueda señalar detalles, además de emplear su lado dominante de actividades que utilice mano, ojo y pie.

Como penúltima finalidad está la de interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando las áreas laterales del cuerpo. Un ejercicio práctico es el de identificar frente a un espejo las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo, y adicional realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo, primero un lado y luego el otro.

Por último, el currículo establece el objetivo de desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo mediante las siguientes destrezas: Ubicar algunas partes del cuerpo en función a las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos. Otra destreza es realizar desplazamientos con las nociones: entre, adelante-atrás, también

realizando desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio parcial y total a diferentes distancias, por último, realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido-lento), duración (largo y corto).

### **Escuela de Bellas Artes y su Influencia en la Educación.**

La escuela y colegio de bellas artes han mejorado notoriamente en el transcurso de los últimos años, ya que existían falencias en la enseñanza, el motivo fundamental era que los estudiantes recibían educación concerniente a las artes recién en los dos últimos años, lo cual no era coherente con la finalidad de la institución, sin embargo en la actualidad la educación que se imparte ha mejorado notoriamente, y se promueve una enseñanza más práctica la cual ha demostrado que mejora el coeficiente intelectual de los estudiantes.

Según información obtenida en el diario El Universo:

“el arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta.” (Universo, 2012).

No exagero cuando afirmo que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas a las bellas artes, formaremos personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio. La música, por ejemplo,

nos permite la concentración. A través de escuchar música nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y esto nos hace más perceptivos; y cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo se agudiza.

La literatura desarrolla nuestro pensamiento, el lenguaje se vuelve amplio y florido, logramos transmitir nuestras ideas con suma claridad, ya que a través de la lectura nuestro vocabulario se hace más extenso. El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

El teatro, pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal. La danza promueve el trabajo en equipo y la consecuente toma de conciencia para la asimilación de valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad.

### **Práctica de las Artes Visuales en la Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri.**

Realizando un análisis pedagógico en la escuela fiscal Rita Lecumberri se pudo identificar que no se aplican las artes visuales como parte de la educación en los menores de 4 a 5 años, y en ciertas excepciones se pudo identificar la aplicación de ciertas técnicas de parte de los docentes, sin embargo, falta mayor práctica en las técnicas. Las clases son muy

rutinarias y no ayudan a desarrollar la creatividad en los niños, además no se aplican las artes plásticas frecuentemente.

Dialogando con los docentes, y al conversar de las artes plásticas como medio de aprendizaje en los niños, argumentaron que ellos no cuentan con material didáctico que les permita facilitar la enseñanza, además de la conversación se pudo identificar que ellos necesitan una guía didáctica que les muestre una secuencia de enseñanza basada en el currículo de educación inicial. La directora de la institución está totalmente de acuerdo de que es indispensable aplicar las artes visuales en la educación de los niños.

### **Desarrollo del Pensamiento Creativo.**

Ser creativo significa ver la realidad de forma diferente, peculiar, de modo distinto a los demás quizás hasta única desde una perspectiva colectiva. Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son: La fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

Podemos definir el pensamiento creativo como la habilidad para inventar ideas originales para cumplir metas según afirma (Ozcord, 2015, pág. 42). “Toda persona tiene el potencial para ser creativo, pero sólo si se le enseña las habilidades” La fuente del pensamiento creativo es nuestra imaginación. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

El proceso de pensamiento creativo consiste en conformar elementos asociativos en combinaciones que cumplen ciertos requisitos de algún modo útiles. Además, tiene mucho que ver con el pensamiento original, ya que a aquel se le han impuesto requisitos en cuanto a originalidad.

Cualquier habilidad o tendencia que sirva para juntar ideas que de otro modo estarían muy alejadas unas de la otra, cualquier habilidad o tendencia que sirva para mantener las ideas remotas alejadas de la evocación contigua inhibirá la solución creativa.

Según (Goñi, 2012, pág. 118) afirma: “Los elementos requeridos por asociar pueden ser evocados en contigüidad como resultado de la similitud de los elementos por asociar”. De la definición anterior se pueden deducir los factores que compensarán las diferencias individuales en la probabilidad de lograr soluciones creativas. El individuo altamente creativo, también puede tener una jerarquía pronunciada, aunque desviada; es decir, su respuesta asociativa más dominante puede ser bastante fuerte pero muy diferente a la respuesta asociativa dominante y popular.

### **Teorías sobre el Desarrollo del Pensamiento Creativo.**

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa, que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje

de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Ausubel, 1996)

La perspectiva de Bandura: Albert Bandura centra el foco de su estudio sobre los procesos de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno. Y, más concretamente, entre el aprendiz y el entorno social.

Los conductistas, dice (Bandura, 2007), “subestiman la dimensión social del comportamiento reduciéndola a un esquema según el cual una persona influye sobre otra y hace que se desencadenen mecanismos de asociación en la segunda”. Ese proceso no es interacción, sino más bien un envío de paquetes de información de un organismo a otro. Por eso, la teoría del aprendizaje social propuesta por Bandura incluye el factor conductual y el factor cognitivo, dos componentes sin los cuales no pueden entenderse las relaciones sociales.

Mientras que los psicólogos conductistas explicaban la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos mediante una aproximación gradual basada en varios ensayos con reforzamiento, Bandura intentó explicar por qué los sujetos que aprenden unos de otros pueden ver cómo su nivel de conocimiento da un salto cualitativo importante de una sola vez, sin necesidad de muchos ensayos. La clave la encontramos en la palabra "social" que está incluida en la TAS.

## **Tipos de Pensamiento**

Se considera pensamiento a todo aquello que es traído a la realidad gracias a nuestra imaginación, mediante la creatividad de la mente humana. El pensamiento implica una actividad de trabajo general de los mecanismos de memoria, procesos de comprensión, aprendizaje entre otros. El pensamiento tiene una serie de características particulares, que lo diferencian de otros procesos, como, por ejemplo, que no necesita de la presencia de las cosas para que éstas existan.

Según John Dewey en la teoría del pensamiento hace una comparación entre el pensamiento y el proceso educativo. El fondo político de sus planteamientos consiste en contribuir a formar ciudadanos para una sociedad democrática, esto quiere decir que deben ser ciudadanos con capacidad para contribuir a su sociedad y con capacidad de participación en los asuntos políticos, y cualquiera de esas dos cosas requiere que posean criterio propio y, sobre todo, la capacidad de formarse ese criterio.

### **Pensamiento Crítico.**

Esta forma de pensamiento va analizando las ideas a la par que las va comparando con conceptos preestablecidos, tales como la moral religiosa, la ética, la ley, gustos personales, etc., es la forma de pensar que conforma y moldea la personalidad individual. Pensamiento interrogativo. - Es el tipo de pensamiento que nos hace preguntarnos los porqués de un tema en particular, tales como asuntos que nos van interesando al ir creciendo en donde nos preguntamos el ¿Por qué de esto? O ¿de aquello?, es decir, es la forma de pensamiento en la que nos hacemos preguntas para de esta manera tratar de buscar las respuestas a las mismas.

## **Pensamiento Sistémico.**

Es el pensamiento que relaciona las ideas de una manera organizada y metódica, relacionando los conceptos ordenadamente en forma tal, que la mente pueda guiarse con un sistema relativamente “preestablecido”, como una especie de guía lógica para encontrar soluciones a problemas. Esta es una disciplina que nos permite ver totalidades en lugar de partes. Son principios surgidos a partir del siglo XX, que abarcan ciencias como física, sociales, ingeniería, y administración de empresas. Surge como la resolución de problemas de organizaciones y de relaciones internacionales, incluso familiares y personales.

El pensamiento sistemático es un conjunto de técnicas y herramientas en los cuales abarca dos conceptos principales: realimentación y servomecanismos que han servido de ayuda para comprender a los sistemas empresariales. Es una disciplina para ver las estructuras que subyacen a las situaciones complejas y para discernir cambios de alto y bajo apalancamiento, resumiéndolo a la reestructuración de nuestro pensamiento.

## **Pensamiento Creativo.**

Es el pensamiento que busca la creación de algo, es fácil de comprender este tipo de pensamiento con el ejemplo del arte, en donde la creatividad es expresada de manera patente, en las obras pictóricas, escultóricas, musicales o plásticas. Utiliza mucho la imaginación para crear e innovar, como en los casos de la creatividad en las ciencias, en donde produce ideas que en ocasiones están fuera de los cánones, logrando resolver problemas concretos.

Según (Ozcord, 2015, pág. 54) la persona creativa tiene pensamientos creativos con regularidad y no se trata de ideas fugaces que emergen ocasionalmente. La originalidad como

componente de la creatividad no es suficiente, sino que la nueva idea debe ser apropiada, útil y viable.

### **Tipos de Pensamiento que Intervienen en la Creatividad.**

#### **Pensamiento Divergente.**

Se llama así a un tipo o forma de pensamiento que busca analizar los problemas desde distintas perspectivas, no se restringe a miradas únicas, a aquellas aceptadas tradicionalmente, se abre incluso hacia ideas que pueden parecer absurdas en un primer momento. El pensamiento divergente actúa siempre removiendo los supuestos establecidos, desarticulando esquemas conocidos, flexibilizando posturas rígidas y siempre abriendo caminos sin límite hacia lo original, por insólito que parezca.

(Romo, 1997) Afirma: “La producción divergente hace referencia a la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente” (pág. 11). A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas.

#### **Pensamiento Analítico**

En este tipo de pensamiento, se parte la realidad en porciones para comprender una situación y evaluarla a través de mecanismos lógicos, estableciendo implicaciones entre varias situaciones, comparando diversos factores de las situaciones particulares y estableciendo

relaciones causales o condicionales entre ellas, pudiendo identificar secuencias temporales de las ideas y conceptos, estableciendo concordancia entre lo que se piensa y lo que se realiza.

Según el diccionario de comportamientos el pensamiento analítico es la capacidad de entender y resolver un problema a partir de desagregar sistemáticamente sus partes; realizando comparaciones, estableciendo prioridades, identificando secuencias temporales y relaciones causales entre los componentes. Este tipo de pensamiento el niño lo va desarrollando inconscientemente y un claro ejemplo de ello es cuando se comienzan a medir su estatura para saber quién es el más alto de la clase.

### **Pensamiento Deductivo**

El pensamiento deductivo, también llamado razonamiento deductivo es la actividad de la mente que posibilita inferir en una conclusión partiendo de un compendio de premisas. Esto significa que se empieza por lo general hasta llegar a lo particular: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. Las primeras descripciones del razonamiento deductivo fueron realizadas por filósofos en la Antigua Grecia, entre ellos Aristóteles. Cabe destacar que la palabra deducción proviene del verbo deducir (del latín *deducĕre*), que hace referencia a la extracción de consecuencias a partir de una proposición.

El pensamiento deductivo logra inferir algo observado a partir de una ley general. Esto lo diferencia del llamado pensamiento inductivo, que se basa en la formulación de leyes partiendo de los hechos que se observan. Hay quienes creen, como el filósofo Francis Bacon, que la inducción es preferible a la deducción, ya que permite trasladarse desde particularidades hacia algo general. Entre los ejemplos que podemos

utilizar para entender más exactamente lo que significa el término método deductivo estaría el siguiente: si partimos de la afirmación de que todos los ingleses son puntuales y sabemos que John es inglés, podemos concluir diciendo que, por tanto, John es puntual.

Al hablar de este citado método deductivo tenemos que subrayar que el mismo, en el que el pensamiento va de lo general a lo particular, se hace uso de una serie de herramientas e instrumentos que permitan conseguir los objetivos propuestos de llegar al punto o esclarecimiento requerido. En este sentido, podemos exponer que es frecuente que se empleen resúmenes, pues son los documentos que permiten concentrarse de manera clara y concisa en lo esencial de un asunto.

No obstante, también hay que destacar que, de igual forma, se hace utilización de la síntesis y de la sinopsis. Pero la lista de procedimientos y herramientas va mucho más allá. Así, en ella tampoco se podrían obviar los mapas, los gráficos, los esquemas o las demostraciones. Estas últimas en concreto ayuden especialmente a demostrar que un principio o una ley en concreto son verdaderos, y para ello se parte de todas las verdades establecidas, así como de las relaciones lógicas.

El pensamiento deductivo puede dividirse según resulte directo y de conclusión inmediata (en los casos en los que el juicio se produce a partir de una única premisa sin otras que intervengan) o indirecto y de conclusión mediata (la premisa mayor alberga la proposición universal, mientras que la menor incluye la proposición particular: la conclusión, por lo tanto, es el resultante de la comparación entre ambas). En todos los casos, los investigadores empiezan su trabajo planteando variables que se limitan a incorporar las características principales de los fenómenos. El trabajo sigue con un procedimiento de deducción lógica que finaliza en el enunciado de las leyes de carácter general.

## **Pensamiento Inductivo**

El pensamiento inductivo, también llamado razonamiento inductivo o lógica inductiva, es aquel que se vincula a la inducción. La inducción es el proceso por el cual se obtiene una conclusión general que se origina a partir de premisas particulares y específicas. Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logra postular una hipótesis que brinda una solución al problema planteado. Va de lo particular a lo general y los nuevos conocimientos tienen carácter probabilístico. Se parte de la observación de casos particulares, y se formula una ley general para todos aquellos casos no observados, por lo que dicha ley tiene carácter probabilístico, o sea, nunca podemos estar seguros de que sea totalmente cierta.

Francis Bacon expresa de forma sistemática la importancia del argumento inductivo para crear el conocimiento científico llevándole la contraria al deductivismo, que tenía su auge en aquel tiempo. Bacon explica detalladamente el concepto de inducción basándose en el pensamiento de Aristóteles que decía: "un tránsito que nos lleva del individual a lo universal". Para el autor el razonamiento inductivo es el método correcto a través del cual se descubren las ciencias y las artes, por lo tanto era necesario analizar la naturaleza, ponderando que se debe excluir y que se debe eliminar dependiendo de la situación, para posteriormente después de encontrar una cantidad justa de resultados negativos, mantener los afirmativos.

## **Pensamiento Convergente**

Según información obtenida en el sitio Web de Gestipolis, el pensamiento convergente se mueve en una única dirección buscando una respuesta determinada o convencional. Por tanto, encuentra una única solución a los problemas que, por lo general suelen ser conocidos.

También se puede llamar pensamiento lógico, convencional, racional o vertical. Hablamos de pensamiento convergente como aquel en que utilizamos la capacidad de ordenar, discriminar, evaluar y seleccionar entre las alternativas disponibles.

En líneas generales se emplea para resolver problemas muy bien definidos y acotados donde la solución es casi única. El pensamiento se mueve en una sola dirección conocida, unívoca y lineal, en un solo plano, como si se tratara de un test de cinco alternativas con una sola respuesta correcta. Aunque sabemos que casi nunca la vida es así y que a menudo hay muchas respuestas a los problemas, este tipo de pensamiento nos permite elegir aquella respuesta que el pensamiento divergente elaboró en una primera instancia y que de acuerdo a nuestros conocimientos y experiencias se adapta adecuadamente al problema en cuestión.

### **Pensamiento Matemático**

El pensamiento matemático reúne una serie de aspectos recurrentes que son identificables a lo largo de su historia. Desde los resultados incipientes de la aritmética pitagórica y de la geometría euclídea, hasta los desarrollos modernos de los correspondientes sistemas abstractos de la aritmética de Peano-Godoly de la geometría de Hilbert, las ciencias deductivas exhiben una tradición de pensamiento sólidamente fundada en el valor epistémico de la prueba clásica.

### **Pensamiento Complejo**

La noción de pensamiento complejo fue acuñada por el filósofo y sociólogo francés de origen judeo-español (sefardí), nacido en París el 8 de julio de 1921, su nombre de nacimiento es Edgar Nahum. Edgar Morin describe la capacidad de interconectar distintas dimensiones de lo real. Ante la emergencia de hechos u objetos multidimensionales, interactivos y

con componentes aleatorios o azarosos, el sujeto se ve obligado a desarrollar una estrategia de pensamiento que no sea reductiva ni totalizante, sino reflexiva. Morin denominó a dicha capacidad como pensamiento complejo.

Según (Chagoya, 2013) sostiene “Este concepto se opone a la división disciplinaria y promueve un enfoque transdisciplinario y holístico, aunque sin abandonar la noción de las partes constituyentes del todo” (pag 12). La sistémica, la cibernética y las teorías de la información aportan sustento al pensamiento complejo. Puede decirse que el pensamiento complejo se basa en tres principios fundamentales: la dialogía (la coherencia del sistema aparece con la paradoja), la recursividad (la capacidad de la retroacción de modificar el sistema) y la hologramía (la parte en el todo y el todo en la parte).

El pensamiento complejo, por lo tanto, es una estrategia o forma del pensamiento que tiene una intención globalizadora de los fenómenos pero que, a la vez, reconoce la especificidad de las partes. La clave pasa por la rearticulación de los conocimientos a través de la aplicación de los principios mencionados. Edgar Morin ve el mundo como un todo indisociable, donde nuestro espíritu individual posee conocimientos ambiguos, desordenados, que necesita acciones retro alimentadoras y propone un abordaje de manera multidisciplinar y multirreferenciada para lograr la construcción del pensamiento que se desarrolla con un análisis profundo de elementos de certeza.

### **Importancia del Pensamiento Creativo en niños de 4 a 5 años.**

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Según “La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia” (Morgan, 2013,

pág. 28) Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Lo que está claro es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tenemos en diferente medida, pero de alguna forma se ignora causando frustración.

### **Fluidez.**

En lingüística, según (Ozorio, 2012, pág. 94), "La fluidez es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua", esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas:

Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa), Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística) y Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica). El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas.

### **Flexibilidad.**

Asegurarnos que algo nos pasará en algún momento de nuestra vida es casi imposible, a no ser que estemos hablando de cambios y

dificultades, dos aspectos que podemos estar seguros que serán una constante. Por eso la importancia de analizar cómo están reaccionando al cambio y a la resolución de conflictos los alumnos. Resolver un problema va más allá de aplicar cualquier solución, requiere de realizar un plan, ponerlo en proceso, analizar el resultado obtenido y por último evaluarlo buscando opciones alternas que pueden funcionar mejor aún en otras ocasiones; y pese a que dicho plan haya tenido un efecto positivo, la aplicación para resolver un problema son parte de un pensamiento.

Analizando diversas definiciones de este término, una constante es el cambio según (Villaseñor Valencia, 2012).“La Flexibilidad del pensamiento, es un conjunto de funciones mentales para adoptar estrategias cambiantes o modificar el punto de vista”. A los alumnos a quienes se les dificulta gestionar tareas pueden carecer de flexibilidad. No saben cambiar de estrategia cuando aquello que implementan no es lo adecuado y por lo tanto persisten en el error y se resisten a las iniciativas del adulto para ver las cosas desde otro punto de vista, lo que trae como consecuencia un pensamiento encapsulado.

Lo anterior les genera actitudes intolerantes, repetitivas, rutinarias e irritables, que vendrían siendo la cualidad contraria a la flexibilidad, denominada rigidez mental. Ser flexible es saber: Crear, explorar, generar, imaginar, improvisar, inventar, modificar, relacionar, transformar, adaptar esto le permite al estudiante desarrollar nuevas destrezas y habilidades que ni ellos mismos pensaban tener, esta flexibilidad los puede llevar a lo más alto de la creatividad.

### **Originalidad.**

Es la habilidad o la dimensión asociada con la producción de respuestas únicas, novedosas o poco usuales. Destacada frecuentemente y comúnmente asociado a lo nuevo, único o singular, este criterio posee a

su vez gran riqueza, en particular si se acepta que contiene a los factores de fluidez y flexibilidad. Sin embargo, la asociación que en este caso resulta esencial es originalidad y relevancia causando el hallazgo de esta habilidad en los niños.

### **Inteligencia.**

Se define la inteligencia, entre otras acepciones, como la capacidad para entender o comprender y como la capacidad para resolver problemas; así lo afirma (Ottero, 2007, pág. 53). “La inteligencia es la capacidad de pensar, entender, razonar, asimilar, elaborar información y emplear el uso de la lógica”. Sin embargo, de acuerdo con los especialistas no existe una definición universalmente aceptada de qué es inteligencia, por lo que no resulta fácil reducir el campo de estudio a una definición simple. Por otra parte, es un hecho bien establecido que la inteligencia también está ligada a otras funciones mentales como la percepción o capacidad de recibir información, y la memoria, o capacidad de almacenarla.

### **Actividades Lúdicas.**

Para un niño y una niña de Educación Inicial la cual oscila entre los 3 y 6 años, las actividades lúdicas se convierten en una actividad cotidiana, su desarrollo evolutivo en gran medida está marcado por el ejercicio y práctica de las mismas que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso al sistema preescolar. Así mismo, la medida en que el infante recibe y es sometido constantemente a un aumento extraordinario de estímulos y presiones, que le impone la adquisición de información pierde la formación práctica y motora necesaria para equilibrar su desarrollo intelectual y la capacidad para emplear eficientemente tal información.

Esto se desprende del hecho de que la escuela como institución ha visto disminuir su necesidad de una formación intelectual que capaciten al niño y niña en edad preescolar en lo que anteriormente tenía en su casa y en la vida social. Es así como la teoría pedagógica de hoy enfatiza la necesidad de utilizar más intensamente las actividades lúdicas como proceso educativo formal a nivel de la escuela como institución encargada del mismo. La tendencia hacia una educación más práctica, útil, realista y científica que permita la verdadera preparación del pequeño para la vida.

En tal sentido el motivo de consideración del tema las actividades lúdicas en el aula de Preescolar como estrategia que permite estimular de manera determinante el desarrollo del niño o niña según (Blanco, 2013, pág. 127) “A través de la expresión lúdica, el pequeño en edad preescolar puede ejercitar la observación, la asociación de ideas, la expresión oral; facilitándole de esta forma la adquisición de conocimientos previstos en la planificación y proyectos”, debido que a través de estas actividades se pueden fortalecer los valores, estimular la integración, reforzar aprendizaje, promover el seguimiento de instrucciones, el desarrollo psíquico, físico y motor, estimular la creatividad.

Además de ofrecer igualdad de oportunidades y condiciones para la participación del infante como parte de un grupo diferente al familiar lo cual con lleva a la formación ciudadana y a su vez a una sociedad diferente donde pueda brindarle todo lo necesario para su desarrollo integral una formación acorde a sus necesidades y a las exigencias que en estos tiempos se presentan en la educación de manera general en todos sus niveles.

### **La Creatividad como un Desafío para la Educación del Siglo XXI.**

El siglo XX trajo consigo una aceleración de los avances en todos los niveles y no se puede seguir esperando así lo afirma (Luvich, 2010, pág.

85) “Este siglo parece ser de cambios inevitables, de decisiones responsables, que no pueden ser postergados, porque ya no hay tiempo para esperar” desde la tecnología, industria, organización empresarial, los cuales a su vez revelaron la gravedad de problemáticas que amenazan la humanidad, empezando por la escasez de recursos energéticos o la inminente amenaza del calentamiento global, y terminando con problemáticas sociales, como pobreza, deterioro progresivo de valores, superficialidad de la filosofía consumista.

Lo anterior se contextualiza en el momento actual histórico de la humanidad atravesado por el paradigma de complejidad, que requiere de los cambios fundamentales en el pensar, actuar y ser de las personas, proceso en el cual la educación, orientada por la búsqueda de nuevos modelos pedagógicos, ocupa un lugar esencial. Estos modelos pedagógicos, conscientes de la importancia de la capacidad creativa como una premisa necesaria que lleva al ser humano a reflexionar sobre su saber, sobre el concepto de la realidad que se le enseña, y sobre la propia responsabilidad en cuanto un creador activo de aquella, tanto física, como social, permiten:

Según (Motta, 2008) Diseñar nuestro futuro común, en el marco de lo que se denomina especie planeta y humana cognitivo, dentro del cual la educación desempeña un papel fundamental, porque los nombres que asignamos a las cosas están agotados y porque todo debe ser renombrado a la luz de los nuevos conocimientos y los nuevos desafíos.(p,49)

En épocas pasadas, cuando una sociedad se encontraba en crisis o necesitaba un empujón para salir del estancamiento, dirigía su atención y recursos al fomento de la creatividad. Podemos ver algunos ejemplos en la Grecia antigua, Florencia del siglo XV, París del siglo XIX. La crisis de la sociedad contemporánea es quizás mayor que nunca en la historia de

la humanidad, porque no solamente abarca la esfera personal (pérdida de valores, vacío existencial, angustia aniquiladora frente al abrumador peso económico, estrés crónico, pérdida del sentido de vida, etc.) y la social (desintegración familiar, creciente ola de adicciones, marginación, desplazamiento, avasalladora cultura del consumo entre clases sociales.

Respondiendo a las necesidades urgentes de la sociedad contemporánea, Unesco creó un Comité de Educación para una Sociedad Compleja, con sede en el Centro Unesco de Madrid, cuya función principal se orienta a "la evaluación de la importancia y trascendencia del complejo proceso social que vivimos, con el ánimo de colaborar con todos los que coinciden en este campo de inquietud en el diseño de un nuevo modelo pedagógico que responda a las necesidades de una formación permanente, para una realidad que se despliega cada día con mayor complejidad" (Centro Unesco de Madrid, 2008).

### **El Pensamiento Creativo y los Nuevos Medios Aplicados a la Educación**

Formando jóvenes con altos valores humanos, inquietos, con sed de conocimiento llevados por las manos de los docentes quienes surgen como los edificadores de la educación según (Perez, 2010, págs. 114-117)“Uno de los aspectos esenciales que se podría dar desde la enseñanza de las disciplinas vinculadas al diseño está dado por la posibilidad que tienen los docentes de contribuir aportando un grano de arena”. Que se cuestionen las problemáticas que existen en las distintas sociedades, y que se capaciten para tomar decisiones asumiendo liderazgos y valorando las enormes posibilidades de dejar huellas con cada maestro.

Con la era de la tecnología existen mejoras que facilitan el desarrollo del pensamiento creativo, ya que en la web se pueden encontrar de

manera práctica y en cuestión de segundos videos interactivos donde el niño puede explorar nuevas experiencias que pueden asociar con su vida cotidiana. Es muy importante que los docentes sepan manejar una computadora para que puedan incluirles música, videos como parte de la educación pedagógica de los niños.

### **Currículo de Nivel Inicial 2014**

Realizando un sondeo y centrando esta investigación en lo que respecta al desarrollo del pensamiento creativo con referencia a los niños de 4 a 5 años de edad se considera que las destrezas aplicadas ayudan de manera integral al desarrollo del menor, no obstante, la práctica de explorar e identificar los elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que estimulen la indagación estimulan la creatividad del menor.

Otra práctica a tomar en consideración es motivar a que los niños puedan observar el proceso de ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación, además del currículo de Educación Inicial 2014, cabe resaltar el ámbito Relaciones lógico matemática como ayuda para el desarrollo del pensamiento; ya que su principal objetivo es de potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la solución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión y estimulación del pensamiento.

### **Práctica del Desarrollo del Pensamiento de la Escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri**

De acuerdo con el análisis realizado en la escuela, los docentes no aplican destrezas que desarrollen habilidades de pensamiento, con ello los niños no desarrollan el razonamiento, que es lo que el docente

debería estimular a realizar; ya que su función consiste en propiciar que los niños sean capaces de producir sus propios pensamientos y no aprender memorizando. Los docentes de la escuela no están fomentando la curiosidad, ni la creatividad, más bien solo están informando y transmitiendo conocimiento a los alumnos.

## **FUNDAMENTACIONES**

### **Fundamentación Filosófica.**

Diferentes autores han estado de acuerdo en que el arte de educar y la propia pedagogía como sistema de conocimientos sobre la educación requieren de un fundamento filosófico. Como dice: (Castillo, 2011, pág. 60) "ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación". La teoría del arte también teoría de las artes es una disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artísticas, empezando por su consideración o aceptación como tales, en todos los géneros del arte, pero especialmente de las llamadas bellas artes que incluyen tanto las artes visuales: pintura, escultura y arquitectura, como la literatura, la música u otras artes escénicas.

Las teorías del arte analizan este desde un punto de vista teórico y normativo, proporcionando una metodología para desvelar el significado de sus obras. El marco filosófico en el que puede situarse cada versión de la teoría del arte está estrechamente vinculado a diferentes interpretaciones de la estética, dado que la reflexión en torno a la esencia y función del arte mismo se encontraría en la frontera entre ambas disciplinas, de difícil deslinde.

Opinaba que el lenguaje primitivo sería vocálico, mientras que la consonante fue un elemento racionalizador; así pues, la introducción de la música en la palabra sería un retorno a la inocencia primitiva del lenguaje.

Según (Bozal, 2000, pág. 75). “Con algunas excepciones, como la civilización china, en la que existe una tradición de teoría del arte desde el siglo, la inmensa mayoría de la producción escrita sobre teoría del arte ha correspondido históricamente a la civilización occidental” hoy día el arte es una cualidad dinámica, en constante transformación, inmersa además en los medios de comunicación de masas, en los canales de consumo, con un aspecto muchas veces efímero.

La ambivalencia entre lo sensible y lo espiritual de Schopenhauer, Wagner planteó la idea según (Richard Wagner, 1851, pág. 68) “obra de arte total, donde se haría una síntesis de la poesía, la palabra elemento masculino y la música elemento femenino”. Cabría decir entonces que las viejas fórmulas que basaban el arte en la creación de belleza o en la imitación de la naturaleza han quedado obsoletas, de percepción instantánea, presente con igual validez en la idea y en el objeto, en su génesis conceptual y en su realización material.

Al final se tiene que mencionar que es casi imposible realizar todo imaginable en el arte así lo afirma (Weitz, 1957, pág. 96) siendo representante de la estética analítica, opinaba que “es imposible establecer cualquier tipo de criterios del arte que sean necesarios y suficientes; por lo tanto, cualquier teoría del arte es una imposibilidad lógica, y no simplemente algo que sea difícil de obtener en la práctica”. Esto alienta al artista a llevar cada expresión artística a una fase concreta de sus expectativas para que ninguna obra de arte quede solo en una buena idea sino en una bella realidad.

### **Fundamentación Psicológica.**

La psicología en la actualidad se define como la ciencia que estudia la conducta el proceso mental, el objeto de estudio de la psicología es el comportamiento del individuo desde el punto de vista individual y grupal,

en otras palabras, la interacción que se forma entre los organismos individuales con sus medios ambiente y con otros organismos. La psicología del arte es el ámbito psicológico que estudia los fenómenos de la creación y la apreciación artística desde una perspectiva psicológica. Han sido trascendentales para el desarrollo de esta disciplina contribuciones tales como las de Gustav Fechner y Sigmund Freud.

En cuanto a las relaciones que la Psicología del arte mantiene con otras disciplinas, se han de destacar los aportes esenciales de la filosofía para la comprensión de los fenómenos estéticos, y también es de gran importancia, por ejemplo, el aporte de la Historia del Arte. La vinculación entre la Psicología del arte con las disciplinas mencionadas muestra la necesidad de un trabajo interdisciplinario.

Una de las ramas en las que aporta la psicología del arte es la educación, ya que motiva a la creatividad y elimina el paradigma que utiliza técnicas memorísticas como base para el aprendizaje al afirmar (Sigwer, 1978, pág. 76) “Las artes generan un espacio no convencional dentro del aula que permiten un pensamiento analítico; el sujeto construye su conocimiento a través de ejercicios lúdicos que lo ayudan a cuestionar y cuestionarse sobre su accionar y el de otros”. Es así como el receptor interactúa y experimenta para que el proceso creativo y artístico dé como resultado un aprendizaje completo.

### **Fundamentación Tecnológica.**

En esta sección se presentará las diversas tecnologías asociadas a las artes visuales y su influencia positiva en la educación primaria.

Según (González, 2013). En momentos en que lo digital está cada vez más presente en la cotidianidad de los estudiantes, es necesario evaluar cómo el arte se relaciona hoy con esta

tendencia y qué lleva a un artista a investigar soportes tecnológicos para desarrollar sus propuestas. (p,62)

A primera vista pareciera ser que los creadores se han volcado a usar las herramientas y posibilidades tecnológicas en su trabajo, pues cada vez es más recurrente ver propuestas que se apoyan en dichas plataformas. Es necesario hacer notar a cada artista que la tecnología es un respaldo o apoyo al arte no se puede excluirla sino complementarlas usando lo mejor de cada una para el bien de la educación y de los estudiantes de manera general.

### **Fundamentación Pedagógica.**

Según (Cotto, 2010).Las artes visuales son un campo de conocimientos, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.(p,86)

Las artes visuales expandes los límites habituales de aplicación del área educativa y propone abrir el escenario pedagógico con base en la inter-relación entre contextos socioculturales, de docentes y estudiantes, designa a un conjunto de procesos que supera la enseñanza y el aprendizaje de las artes y la cultura, la articulación de los mundos de la producción artística y la educación, así como de lo público y lo privado, y, en fin, a la gestión de la diversidad cultural en los diferentes ámbitos educativos.

En otras palabras, “nos referimos a un sistema complejo y rico cuyos elementos potencian su significado en la medida que entran en interrelación” (Rodríguez, 2012, pág. 95). Así, esta noción de campo se refiere a una práctica socio-cultural y no se centra en el objeto o producto artístico realizado por el estudiante. No se relaciona sólo con la ‘obra’ a montar para el evento del año escolar en música, teatro o danza; no centra su atención en el cuadro pintado, en la lectura o apreciación de la obra en el museo, o el diseño realizado para algún evento escolar.

### **Fundamentación Sociológica.**

En los últimos años asistimos a importantes esfuerzos para cambiar el tradicional sistema de enseñanza y aprendizaje por otro más acorde con el tipo de actitudes, conocimientos y habilidades que la sociedad actual está demandando. Si apostamos por una renovación de la enseñanza en general, y del uso y la enseñanza de las artes visuales en particular, ésta deberá tener en cuenta las diversas cuestiones que afectan al diseño curricular: desde los objetivos que se pretenden conseguir con la educación artística hasta la clásica selección de contenidos temáticos, el estudio sobre nuestras capacidades para comprender, expresar y sentir el fenómeno artístico o los recursos de los que disponemos para su enseñanza.

Es necesario integrar las aportaciones de las distintas disciplinas relacionadas con todos estos aspectos. En propia carne, conocemos cuál es el resultado al primar alguno de ellos o al descuidar otros. Por ejemplo afirma (Collings, 1991, pág. 68) “Dar preferencia a los contenidos sin tener en cuenta las capacidades de los alumnos, o primar éstas menospreciando los contenidos etc. Por ello, convendrá tener en cuenta las cuatro reflexiones básicas de todo diseño curricular: sociológica, disciplinar, psicológica y didáctica”

Me refiero a esa actividad artística y cultural, que se ha convertido en cotidiana, al uso que los medios de comunicación de masas o distintas empresas de diferentes sectores hacen del arte, a la propia demanda del público hacia dichas actividades. El componente estético el diseño se ha convertido en habituales en medios aspectos de la vida cotidiana de las personas. Este cambio, si bien no con la misma espectacularidad, está afectando a los diseños curriculares que deben reflejar los valores, actitudes, conocimientos que la sociedad demanda para ella.

Como plantea (Gardner, 1990, pág. 12), “todas las discusiones sobre cuestiones educativas comportan considerar los valores”. Examinando la educación artística en distintos países nos encontramos con una variedad de posturas y métodos educativos que reflejan las concepciones enormemente diferentes de la educación estética en las diferentes culturas. Es esta diversidad en las consideraciones valorativas del arte lo que provoca una mayor diversidad de posturas y métodos educativos que, por ejemplo, en matemáticas o en lenguas extranjeras.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **DISEÑO METODOLÓGICO**

Este capítulo nos permite demostrar la metodología que se implementó para el cumplimiento de los objetivos planteados dentro la investigación, el tipo de estudio es cualitativo y cuantitativo, ya que esto nos ayudara a la obtención de los conocimientos necesarios para la elaboración del presente proyecto, teniendo en consideración la situación en la que se encuentra el salón con lo que respecta a los niños de 4 a 5 años y si es factible implementarlo dentro del mismo, para así poder aplicarlo en ello, mediante la utilización de técnicas, métodos y estrategias, que ayudaran de una u otra manera a explicar la investigación propuesta.

Según (Ramirez, Vidal, & Dominguez, 2009, pág. 3), menciona : “En un estudio de factibilidad, es el estudio de mercado el encargado de decidir a priori la realización o no de un proyecto, convirtiéndose entonces en el precedente fundamental para la realización de los estudios técnicos, ambientales y económicos- financieros.”

Para la ejecución de este proyecto fue necesario realizar un diagnóstico previo para así poder analizar las distintas dificultades y/o problemas que tienen los niños de 4 a 5 años dentro de la institución, mediante la utilización de los instrumentos de investigación para dicho análisis, como son las encuestas realizadas a docentes y representantes legales del plantel; y las entrevistas a los directivos de la unidad, el estudio permitirá observar el problema de una forma total, sistemática y disciplinada, para así ayudarlos en su desarrollo cognitivo y emocional mediante la utilización de la guía didáctica para un mayor aprendizaje.

## **Tipos de Investigación**

### **Investigación Descriptiva**

En el presente proyecto se realizó la investigación descriptiva, porque se pudo describir y analizar el problema que aqueja a nuestros niños dentro de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri a través de la información recogida en los datos cualitativos y cuantitativos del mercado a analizar. Además, se realiza un bosquejo de la problemática actual, que en este caso sería la mala metodología aplicada con respecto a las artes visuales, con ello queremos brindar sugerencias que aporten para mejorar estas falencias que retrasan el aprendizaje de los estudiantes.

Según (Rodríguez, 2014, pág. 4) afirma: “El Objetivo de la investigación Descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetivos, procesos, personas y permite reconocer la situación concreta de un fenómeno.” Por lo acotado podemos argumentar que sirve para subdividir el problema y encontrar el origen del mismo, además que se puede ir mejorando los diferentes aspectos que empeoran la situación.

Según (Ramos, 2008, pág. 9) sostiene “Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada.”

La investigación descriptiva permite realizar estudios con mayor exactitud para determinar el problema específico que presentan nuestros niños para el logro de una mayor captación de los conocimientos

necesarios que ellos deberían poseer de acuerdo al nivel académico que se encuentran. Mediante una guía didáctica con enfoque metodológico para los docentes que serían aplicadas directamente en los niños y niñas de la Escuela de educación Básica Rita Lecumberri en la Ciudad de Guayaquil.

### **Investigación Exploratoria**

La investigación exploratoria es muy utilizada directamente para establecer preguntas, interrogantes de acorde al tema estudiado, recolectando, seleccionando y analizando la problemática que se presenta, para así establecer un mejor diseño de investigación, que nos facilitara a la solución del problema, en este caso de investigación utilizaremos directamente los métodos de investigación que en este caso sería la revisión bibliográfica, entrevistas y cuestionarios.

Según (Mora, 2016, pág. 3) “son aquellos que se pretenden investigar por primera vez, es decir que el investigador desea conocer un campo inexplorado, para lo cual se plantea interrogantes, incógnitas, argumentos y cuestionamientos que le permitirá familiarizarse con un fenómeno u objeto totalmente desconocido.”

En definitiva, la finalidad de los estudios exploratorios es ayudar a obtener, con mayor facilidad los conocimientos necesarios para poder implementarlo en nuestro objeto de estudio, ya que se lo puede obtener con mayor rapidez y permite la solución del problema. Es un proceso extremadamente útil como paso inicial en los procesos de investigación y conlleva a encontrar el origen del problema, con lo cual se puede determinar las posibles soluciones.

## Investigación Explicativa

La investigación explicativa es aquella que nos permite poder detallar la situación de nuestro objeto de estudios mediante la implementación de preguntas necesarias que nos revelaran los resultados o la problemática que aqueja en la investigación presentada, cuyos resultados deben ser hechos verificables, confiables y seguros, para establecer soluciones que favorecerán directamente a nuestros niños y niñas de la Escuela de educación Básica Rita Lecumberri.

## Población y Muestra

### Población

La población es un grupo de objetos, personas/ individuos, que se encuentran en un lugar y espacio determinado, que por lo general comparten rasgos y características específicas comúnmente observables. Se determinó que los datos seleccionados para este estudio fueran dirigidos a la directora, nueve docentes y cien representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Rita Lecumberri” ubicada en el cantón de Guayaquil provincia del Guayas, por cuanto que los mismos se consideran elementos de una comunidad y se relacionan con el proceso de formación de los niños y niñas de 4 a 5 años. Como se demuestra en el cuadro.

**Cuadro N° 1 Población**

N°	Detalle	Personas
1	Autoridad	1
2	Docentes	5
3	Representantes Legales	45
4	Estudiantes	45
5	Totales	96

Fuente: Escuela Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

## Muestra

El objetivo de calcular el tamaño de la muestra, cuando se plantea el diseño de un estudio poblacional, es encontrar un riesgo relativo estadísticamente significativo. Así pues, para calcular el tamaño de la muestra necesario en cada grupo se debe tomar la mínima magnitud como relevancia de la investigación. Para esto, se selecciona aleatoriamente una muestra de la población general y, posteriormente, se determina cuantos de los individuos se encuentran expuestos.

Según (Wigodski, 2010, pág. 2) “la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población. El muestreo es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo.” La muestra por lo general es un subconjunto o un pequeño grupo de personas al cual serán realmente estudiadas y analizadas para el cumplimiento de objetivos y la resolución del problema presentado que en este caso sería nuestros niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Rita Lecumberri.

**Cuadro N° 2 Muestra**

N°	Detalle	Personas
1	Autoridad	1
2	Docentes	5
3	Representantes Legales	45
4	Estudiantes	45
5	Totales	96

Fuente: Escuela Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

## CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES.

**TEMA:** Influencia de las artes visuales en la calidad del desarrollo del Pensamiento creativo de los niños de 4 - 5 años.

**PROPUESTA:** Guía didáctica con enfoque metodológico para docentes.

Variables	Dimensiones	Indicadores
	Potencializadores	Concepto de las Artes Visuales.
	Definición.	Olaia Fontal (2015).
	Importancia de las Artes Visuales	Importancia de las Artes Visuales en la educación.
Variable independiente	Tipología	Clasificación de las artes visuales:
		• Pintura
		• Escultura
		• Fotografía
Artes visuales.		• Cine
		• Danza
	Características de las Artes Visuales	Pueden basarse en otras disciplinas.
		Las exposiciones
		• La Educación e Importancia del Arte.
	Realidad Internacional	• Técnica de Educación Artística.
		• Asociación Internacional de Artes Visuales.
		• Currículo de Nivel Inicial 2014.
	Realidad Nacional	• Escuela de Bellas Artes y su influencia en la Educación.
		• Práctica de las Artes Visuales en la escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri.

Variables	Dimensiones	Indicadores
		• Concepto Osho (2001)
	Potencializadores	Teorías:
	Definición	• Albert Bandura
		• Paul Ausubel
Variable Dependiente		Tipos de pensamiento
		• Crítico
		• Sistémico.
		• Creativo.
Desarrollo del pensamiento creativo.	Tipología	Tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad.
		• Divergente
		• Analítico
		• Deductivo
		• Inductivo
		• Convergente
		• Matemático
		• Complejo
	Importancia del Pensamiento Creativo.	Importancia del Pensamiento Creativo en niños de 4 a 5 años.
		• Fluidez
		• Flexibilidad
	Características del Pensamiento Creativo.	• Originalidad.
		• Inteligencia
		• Actividades Lúdicas
		• La Creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI.
	Realidad Internacional	• El Pensamiento Creativo y los nuevos medios aplicados a la educación.
		• Currículo de Nivel Inicial 2014.
	Realidad Nacional	• Práctica del desarrollo del pensamiento de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

## **Métodos de Investigación**

En los métodos de investigación tenemos el empírico, teórico, estadístico – matemático, utilizados en el desarrollo del proyecto para detectar a fondo los problemas que se presentan. Estos, métodos crean la posibilidad de estudiar la influencia de las artes visuales en el aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años. A continuación, se explican brevemente como a través de los métodos, se llegará al resultado deseado para que el proyecto sea factible de diseñar una guía didáctica para docentes.

### **Método Empírico**

El método empírico es un proceso que conlleva directamente a la observación, análisis a través de procedimientos prácticos que nos permite revelar las características esenciales del objeto a estudiar. Por tal motivo se realizó un análisis exhaustivo dirigido a nuestros docentes para poder determinar la carencia que poseen nuestros niños para adquirir mayor interés en el aprendizaje y así poder determinar las posibles causas que poseen y a su vez poder plantear soluciones que sean factibles y que permitan mejorar directa e indirectamente a nuestros estudiantes. Se toma en consideración como son importantes las artes visuales para que tanto los docentes como alumnos tener una mayor retentiva en cuanto al tema estudiado.

### **Método Teórico**

El método teórico es un tipo de investigación que nos facilita la interpretación de los datos encontrados es decir nos permite interpretar con mayor rapidez toda la información encontrado previo a un análisis, cuyos resultados son verificables y seguros, porque analiza una trayectoria de estudios anteriores para llegar a un conocimiento más

exhaustivo sobre la influencia que tiene las artes visuales en nuestros niños de 4 a 5 años; para conocer la evolución y el desarrollo de estos niños con la implementación de dicho método. Se analizará teorías planteadas de manera científica como un antecedente de estudio, y poder dar relevancia al presente trabajo se parte desde un concepto a una realidad.

### **Método Estadístico - Matemático**

En este trabajo se utilizó el método estadístico-matemático porque permite organizar las informaciones obtenidas de las encuestas para docentes y representantes legales sobre la participación de los niños y niñas en las artes visuales, en éste caso en tablas de distribución de frecuencias y gráficos, con resultados en medidas de tendencia central como: la media. Se utilizará una escala de Likert valorativa que convertirá una serie de hechos cualitativos de los datos de las encuestas en valoración cuantitativa. Permitirá determinar la factibilidad y el impacto de proponer una guía didáctica para docentes.

### **Técnicas e Instrumentos de Investigación**

#### **La Encuesta**

La encuesta no se encuentra ligada, al menos inicialmente, al poder y al mercado, sino justo lo contrario, aparece ligada a los movimientos reformistas e intervencionistas para la mejora social. Se puede señalar que la metodología actual de la encuesta pasa por diferentes etapas centradas en temas de campo, de cuestionario y de muestra hasta llegar a la actual metodología de la encuesta. Es esencialmente una técnica de recogida de información con una filosofía subyacente, pero admite diferentes diseños de investigación.

Según (Montserrat, 2011) “Es una técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.”

La encuesta es un medio por el cual nos permite interrogar a los docentes y representantes legales con el fin de obtener la información necesaria para la investigación. La encuesta se la aplicó a 35 representantes legales y 10 docentes en un cuestionario de 10 preguntas, cuyos resultados arrojaron la necesidad de las artes visuales para el desarrollo del aprendizaje en nuestros niños. Las personas que logramos encuestar se mostraron muy amables ya que ellos reflejaron gran entusiasmo en la implementación de esta guía didáctica para motivar la aplicación de las artes visuales en nuestros niños.

### **La Entrevista**

Últimamente se lleva mucho un estilo de entrevista llamado de enfoque conductual y que consiste no tanto en tratar de averiguar lo que tú sabes acerca de un problema, como predecir lo que tú harás en la realidad cuando te enfrentes a él. La entrevista es una excelente técnica para obtener datos, es extremadamente flexible, capaz de adaptarse a cualquier condición, situación, personas, permitiendo la posibilidad de aclarar preguntas, orientar la investigación y resolver las dificultades que se puedan encontrar.

Según (Puchol, 2002) sostiene: Una entrevista es una conversación entre un entrevistador y un entrevistado y que tiene como objeto la búsqueda en común de la adecuación entre el perfil del puesto y el perfil

del candidato. (Pág. 3). Aunque las entrevistas normales suelen tener lugar en el despacho del entrevistador, en la propia compañía, existen otras muchas ocasiones en las que los diversos miembros pueden deslizarse a otros lugares como restaurantes, hoteles entre otros.

La entrevista es el instrumento que forma parte de la investigación junto con la elaboración del cuestionario. La entrevista fue aplicada al directivo de la Escuela De Educación General Básica Rita Lecumberri, que estuvo estructurada por un cuestionario de 7 preguntas abiertas para que ella como autoridad superior del plantel nos dé su opinión acerca del problema que se está presentando con respecto a la mala metodología que se está aplicando en la escuela y no basándose en el currículo estipulado por el ministerio de educación. Los datos obtenidos en la entrevista fueron favorables, la directora de la escuela de educación básica Rita Lecumberri considera importante se diseñe una guía didáctica para docentes que se aplique en los niños de 4 a 5 años.

### **La Observación**

La Observación que se hizo dentro de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri fue muy productiva ya que se pudo determinar la problemática que presenta esta unidad ya que por lo general la metodología que imparten, no es la adecuada para nuestros niños de 4 a 5 años por ese motivo hemos desarrollado esta guía para el desarrollo cognitivo y emocional de los mismos, mediante la implantación de las artes visuales, que ayudarán de una u otra manera al desarrollo de objetivos y mejorar la educación de nuestros estudiantes. También tomando la aprobación de la respectiva directora del plantel.

“La observación es la más común de las técnicas de investigación; la observación sugiere y motiva los problemas y conduce a la necesidad de la sistematización de los datos. La observación científica debe

trascender una serie de limitaciones y obstáculos.” (Rodríguez, 2005, pág. 98)

Dentro de las ciencias del comportamiento humano, la observación puede subdividirse en dos tipos: la observación participante y no participante. La observación participante es aquella en la que el investigador juega un papel determinado dentro de la comunidad en la cual se realiza la investigación, mientras que la observación no participante es en la que el investigador hace uso de la observación directa sin ocupar un determinado status o función dentro de la comunidad, en la cual se realiza la investigación.

### **La Lista de Cotejo como Método de Evaluación**

La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que nos permite conocer con que conocimientos los niños ingresan al jardín y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones Este instrumento debe ser aplicado directamente por los docentes al inicio del periodo escolar como al final del mismo, de esta manera se podrá evaluar en qué condiciones se encuentra y reforzar si encuentra falencias académicas en el niño.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

## Análisis e Interpretación de Datos.

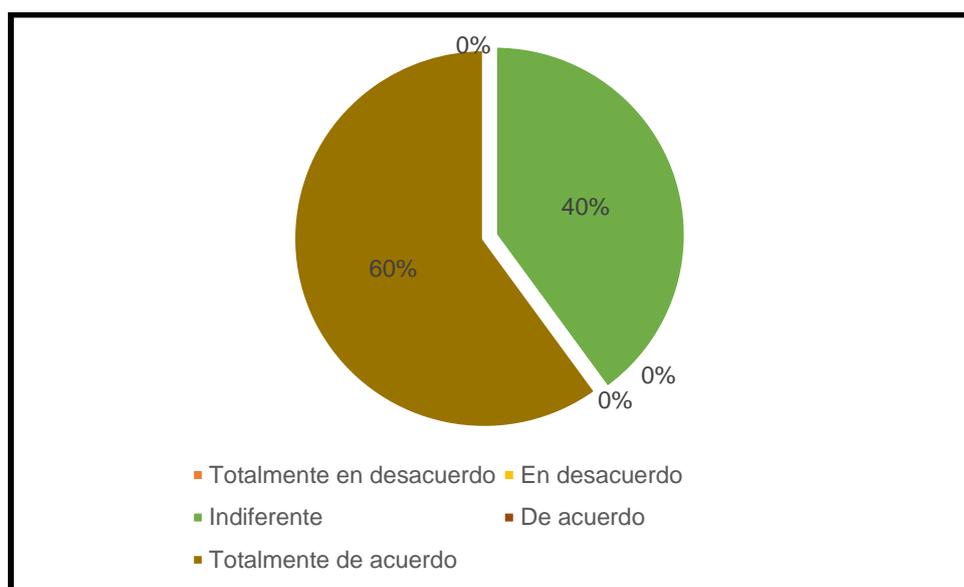
### Encuesta realizada a los docentes de la escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri

Tabla N° 1

¿Considera que las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	2	40%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	3	60%
	Total		5

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

Gráfico N° 1



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

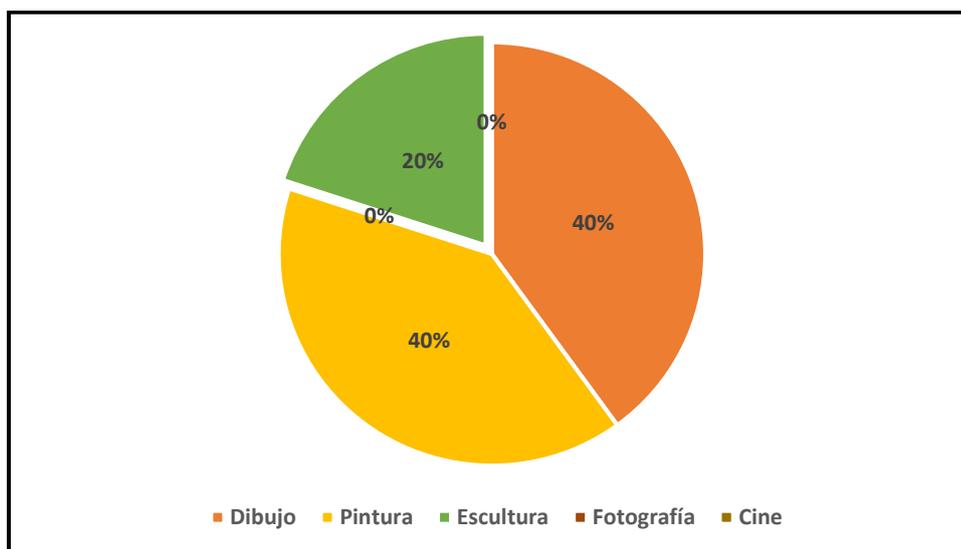
**Comentario:** De los 5 docentes encuestados, 2 de ellos fueron totalmente indiferente al argumentar sobre las artes visuales, mientras que 3 de ellos están totalmente de acuerdo. Por lo tanto, se considera que las artes visuales son fundamentales para el desarrollo de la creatividad en los niños.

**Tabla N° 2**

¿Cuál de las siguientes artes visuales considera importante para el desarrollo del menor?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #2	Dibujo	2	40%
	Pintura	2	40%
	Escultura	1	20%
	Fotografía	0	0%
	Cine	0	0%
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 2**



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

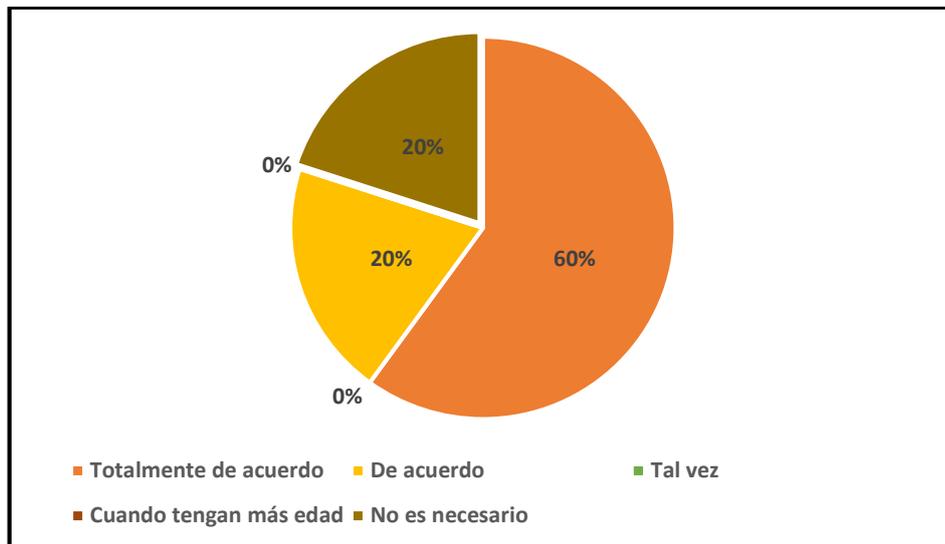
**Comentario:** De los 5 docentes encuestados, 2 consideraron al dibujo como arte visual importante para el desarrollo del menor, otros 2 indicaron que la pintura, mientras que 1 se inclinó por la fotografía. Es decir que la pintura, dibujo, escultura, cine y fotografía son importantes para el desarrollo de la creatividad en el niño.

**Tabla N° 3**

¿Considera importante aplicar las artes visuales en cada una de las clases que recibe el niño?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #3	Totalmente de acuerdo	3	60%
	De acuerdo	1	20%
	Tal vez	0	0%
	Cuando tenga más edad	0	0%
	No es necesario	1	20%
	<b>Total</b>		<b>5</b>

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 3**



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

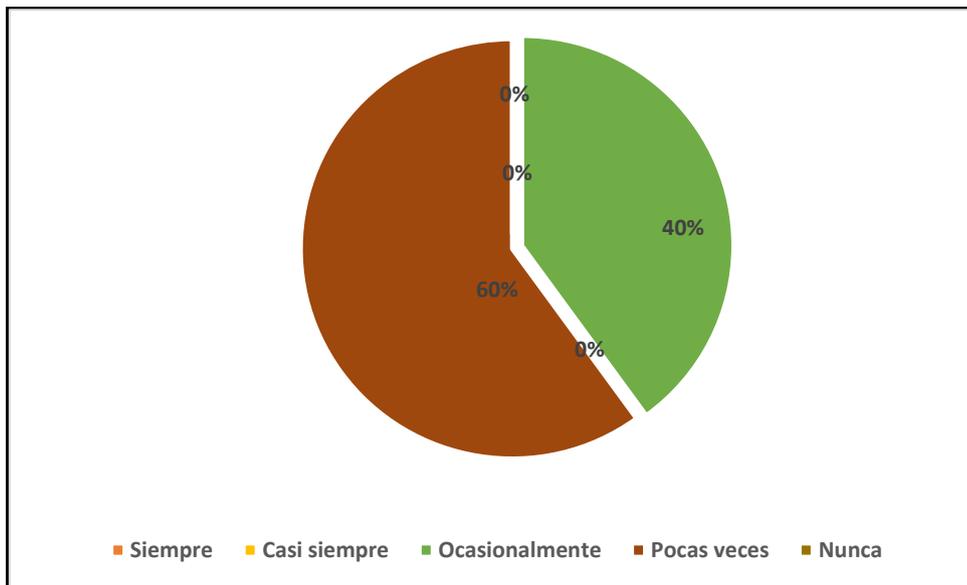
**Comentario:** De los 5 docentes encuestados, 3 de ellos están totalmente de acuerdo en aplicar las artes visuales en cada una de las etapas, otros 2 están de acuerdo y solo 1 indicó que no es necesario. Por lo tanto, se considera fundamental las artes visuales en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño.

**Tabla N° 4**

¿Usted cree que la escuela aplica las artes visuales como metodología de enseñanza?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #4	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	Ocasionalmente	2	40%
	Pocas veces	3	60%
	Nunca	0	0%
	<b>Total</b>		<b>5</b>

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 4**



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

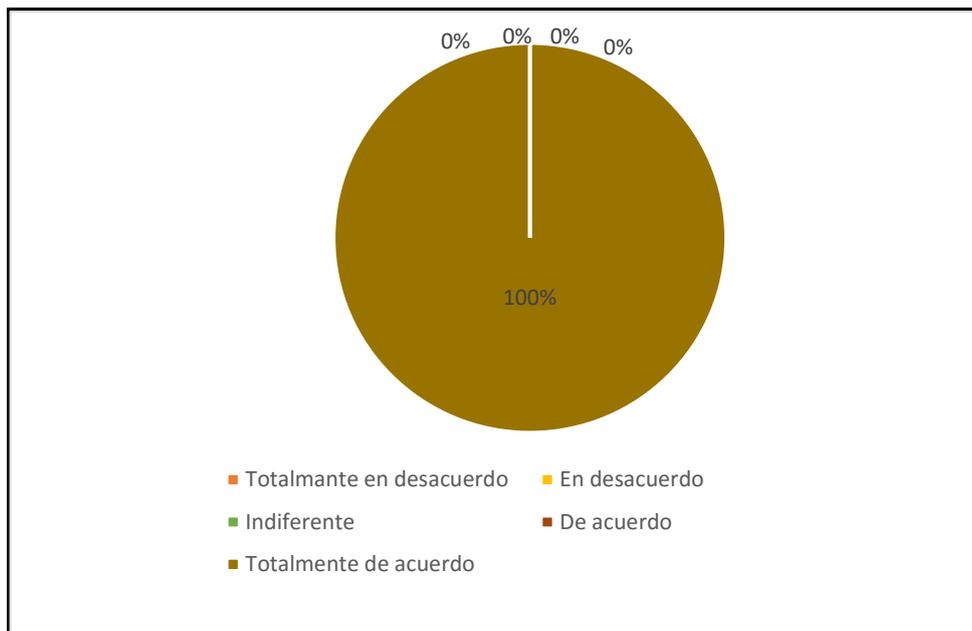
**Comentario:** De los 5 docentes encuestados, 3 mencionaron que pocas veces se aplica las artes visuales dentro de la Institución, en cambio 2 de ellos indicaron que ocasionalmente se aplica como metodología de enseñanza. De manera que debe ser necesario aplicar las artes visuales dentro de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri.

**Tabla N° 5**

¿Es importante fomentar el pensamiento creativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	5	100%
	Total	5	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 5**



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

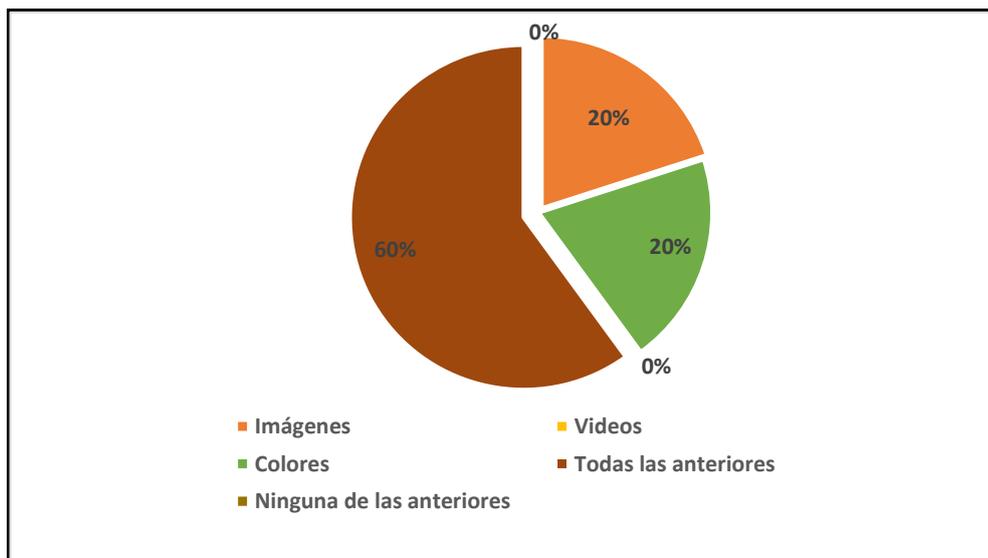
**Comentario:** Los 5 docentes encuestados están totalmente de acuerdo en que se debe desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 4 - 5 años, ya que su cerebro se encuentra en una etapa de estimulación y aprendizaje.

**Tabla N° 6**

¿Cuál de los siguientes procesos creativos utiliza en el aprendizaje de los niños?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #6	Imágenes	1	20%
	Videos	0	0%
	Colores	1	20%
	Todas las anteriores	3	60%
	Ninguna de las anteriores	0	0%
	<b>Total</b>		<b>5</b>

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 6**



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

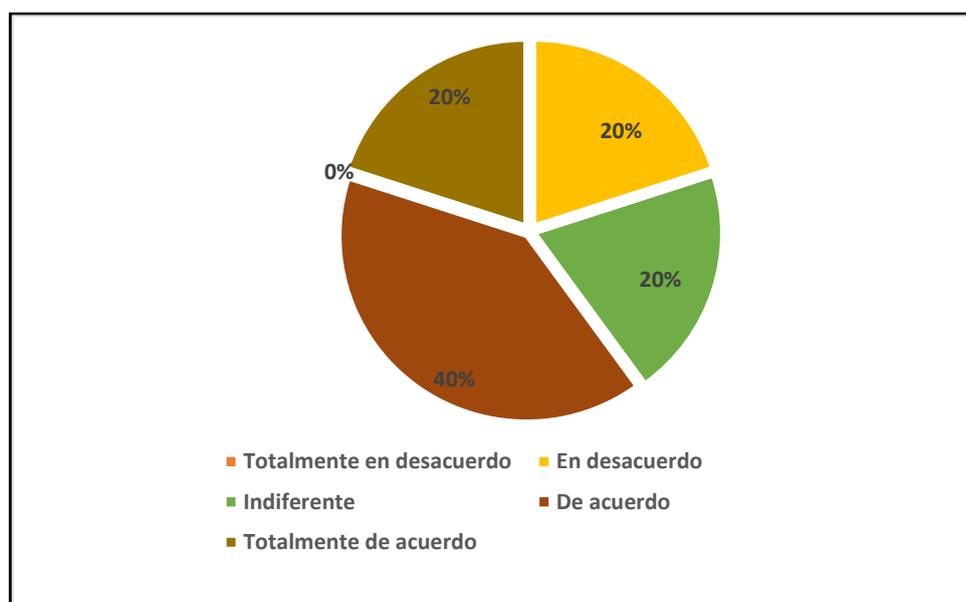
**Comentario:** De los 5 docentes encuestados, 1 escogió la opción de las imágenes, otro eligió los colores y 3 respondieron que todas las anteriores. De modo que se considera fundamental utilizar nuevos métodos de enseñanza en el aprendizaje de los niños.

**Tabla N° 7**

¿Cree usted que lo establecido en el Currículo de Educación Inicial desarrolle el pensamiento creativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #7	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	20%
	Indiferente	1	20%
	De acuerdo	2	40%
	Totalmente de acuerdo	1	20%
	<b>Total</b>		<b>5</b>

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 7**



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

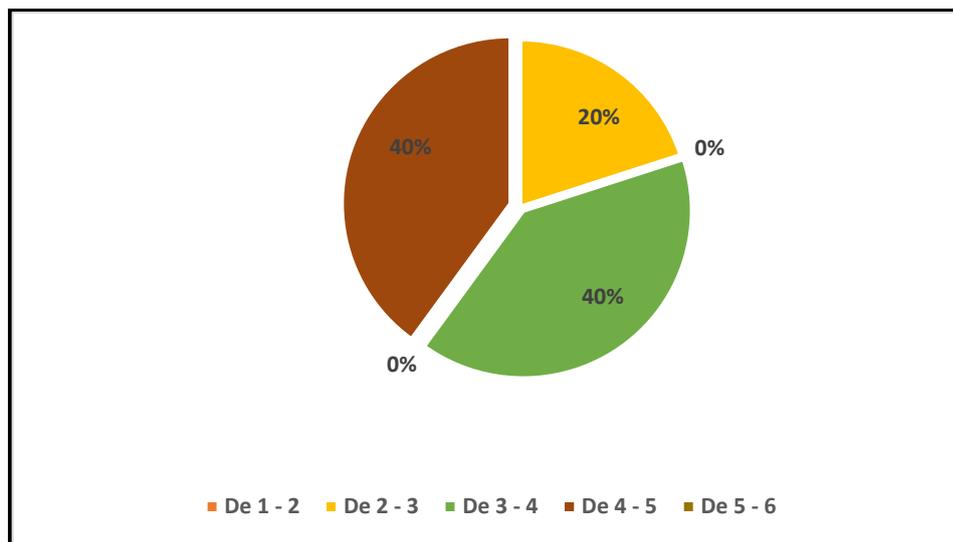
**Comentario:** De los 5 docentes encuestados, 1 está en desacuerdo ya que no lo considera práctico, otro se muestra indiferente, 2 están de acuerdo y 1 está totalmente de acuerdo. De tal forma que el Currículo esta actualizado en consideración a la enseñanza moderna.

**Tabla N° 8**

¿Desde qué edad se debe estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los niños?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #8	De 1 - 2	0	0%
	De 2 - 3	1	20%
	De 3 - 4	2	40%
	De 4 - 5	2	40%
	De 5 - 6	0	0%
	<b>Total</b>		<b>5</b>

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 8**



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

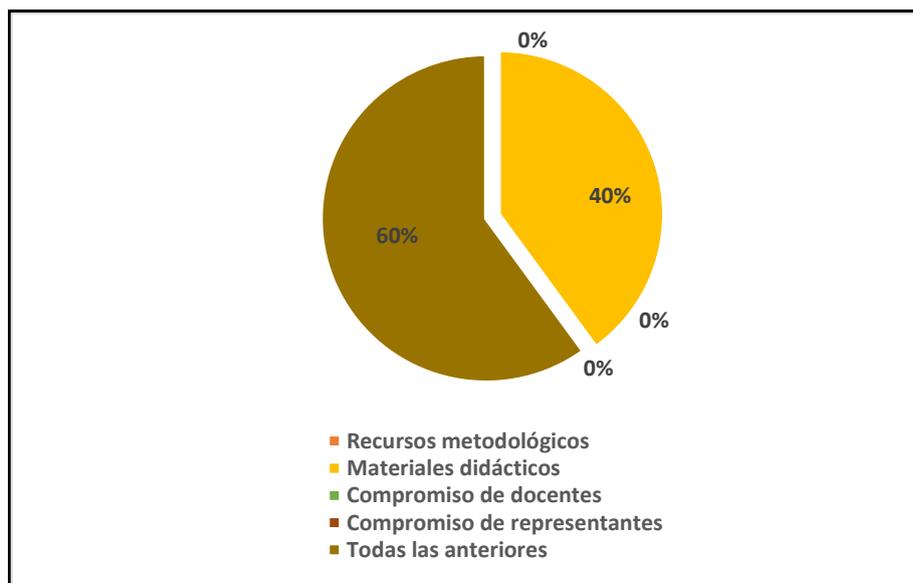
**Comentario:** De los 5 docentes encuestados, 1 indicó que se debe estimular el desarrollo del pensamiento creativo de 2-3 años, mientras que otros 2 docentes indicaron que la edad ideal es de 3-4 años, en cambio otros 2 escogieron como mejor opción a los menores de 4-5 años. Por lo tanto, es importante estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los niños desde muy temprana edad.

**Tabla N° 9**

¿Qué mecanismos benefician al desarrollo de una guía didáctica?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #9	Recursos metodológicos	0	0%
	Materiales didácticos	2	40%
	Compromiso de docentes	0	0%
	Compromiso de representantes	0	0%
	Todas las anteriores	3	60%
	<b>Total</b>		<b>5</b>

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 9**



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

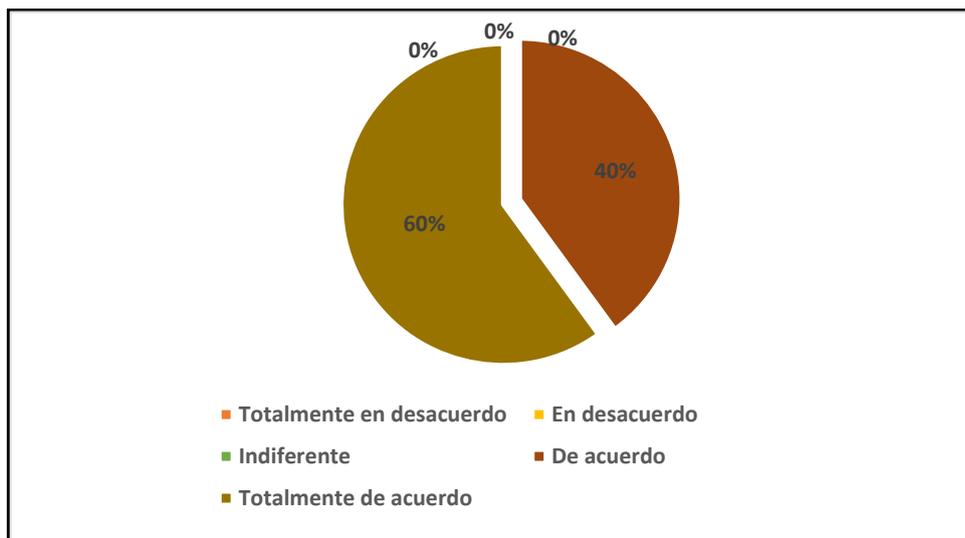
**Comentario:** De los 5 docentes encuestados, 2 de ellos indicaron que nuevos materiales didácticos beneficiarían al desarrollo de la guía, mientras tanto 3 docentes indicaron como respuesta todas las anteriores presentadas en la encuesta. Por ello es fundamental motivar nuevos recursos metodológicos dentro de la Institución Educativa.

**Tabla N° 10**

¿Está de acuerdo con la implementación de una guía didáctica como metodología de aprendizaje?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #10	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	2	40%
	Totalmente de acuerdo	3	60%
	Total	5	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 10**



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Comentario:** De los 5 docentes encuestados, 3 de ellos indicaron estar totalmente de acuerdo, porque consideran que esta les facilitaría su aprendizaje por otra parte solo 2 docentes indicaron estar de acuerdo con la implementación de una guía didáctica ya que considera que no ayudaría al menor. Por los resultados obtenidos se considera la implementación de una guía didáctica con enfoque metodológico para los docentes.

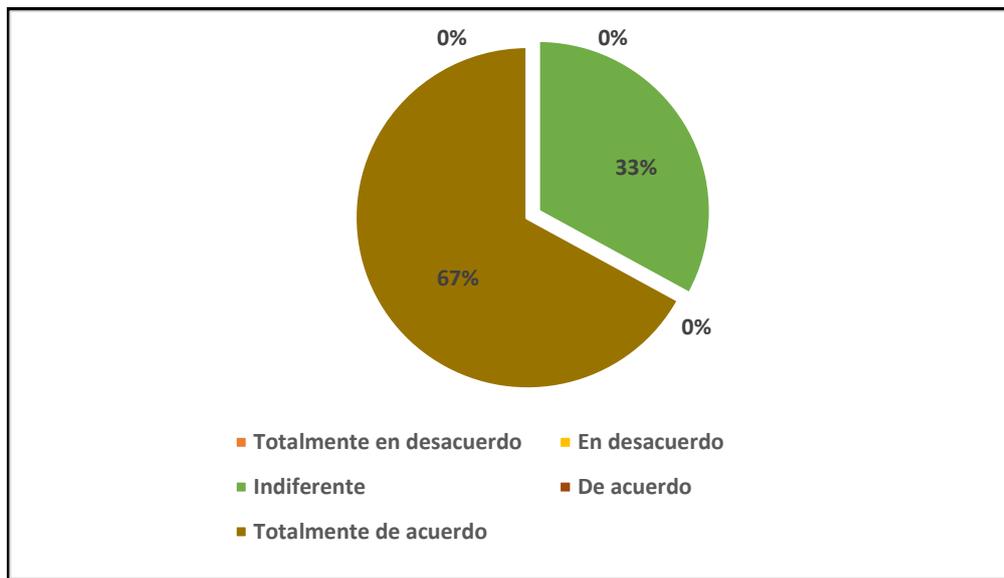
**Encuesta realizada a los representantes legales de la escuela de  
Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri**

**Tabla N° 11**

¿Considera que las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #11	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	15	33%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	30	67%
	<b>Total</b>		45

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 11**



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

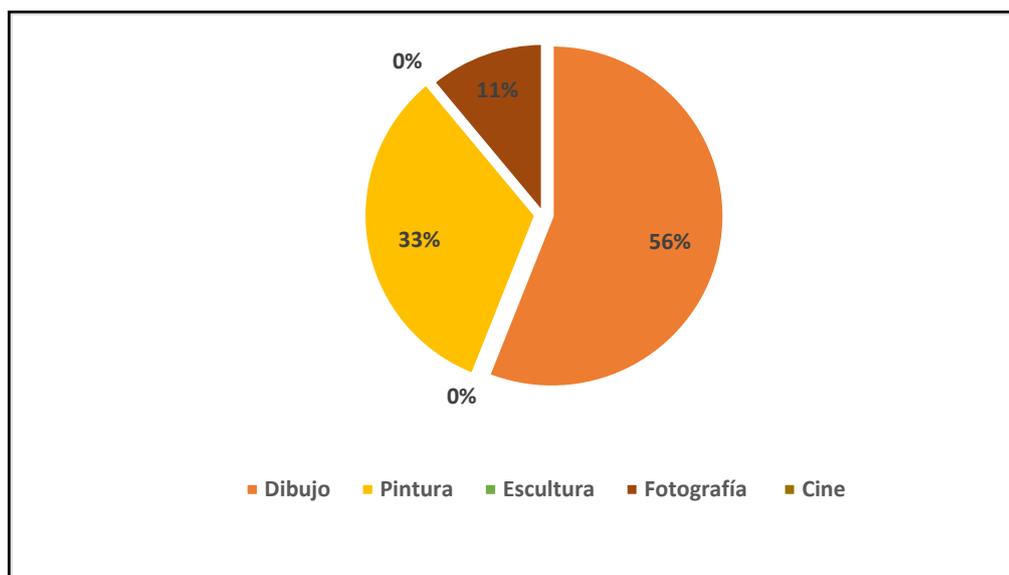
**Comentario:** De los 45 Representantes legales encuestados, 15 respondieron de forma indiferente, mientras que los otros 30 están totalmente de acuerdo. Sin embargo, las artes visuales son necesarias para el aprendizaje de los niños.

**Tabla N° 12**

¿Cuál de las siguientes artes visuales considera importante para el desarrollo del menor?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #12	Dibujo	25	56%
	Pintura	15	33%
	Escultura	0	0%
	Fotografía	5	11%
	Cine	0	0%
	<b>Total</b>		45

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 12**



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

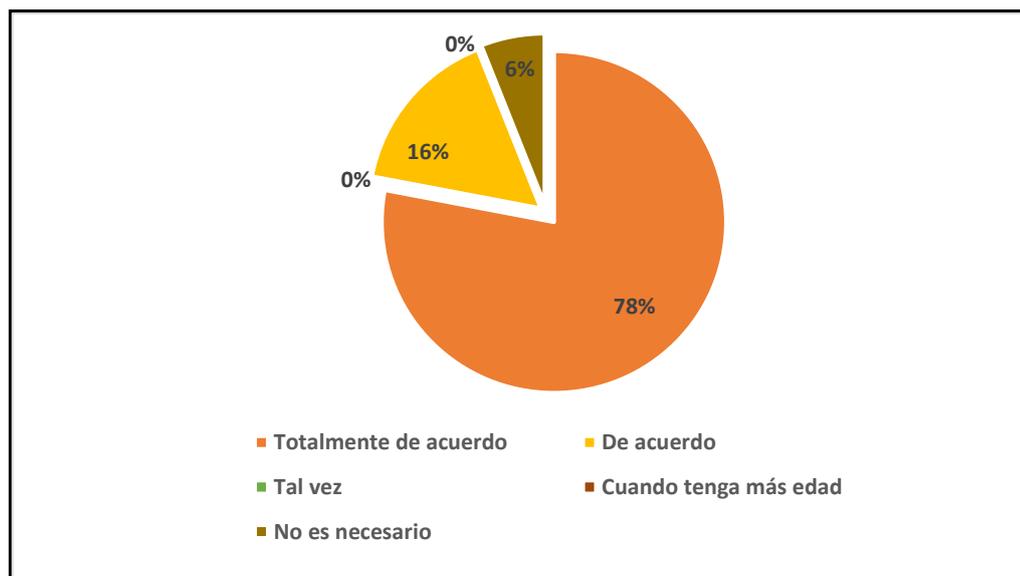
**Comentario:** De los 45 representantes legales encuestados, 25 escogieron el dibujo, porque indican que el dibujo estimula a su creatividad, 15 representantes escogieron a la pintura como desarrollo de las artes visuales y solo 5 eligieron a la fotografía, porque consideran que las fotografías aumentan su capacidad de percepción, cabe mencionar que ninguno de los representantes escogió ni al cine ni las esculturas.

**Tabla N° 13**

¿Considera importante aplicar las artes visuales en cada una de las clases que recibe el niño?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #13	Totalmente de acuerdo	35	78%
	De acuerdo	7	16%
	Tal vez	0	0%
	Cuando tenga más edad	0	0%
	No es necesario	3	6%
	<b>Total</b>		<b>45</b>

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 13**



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

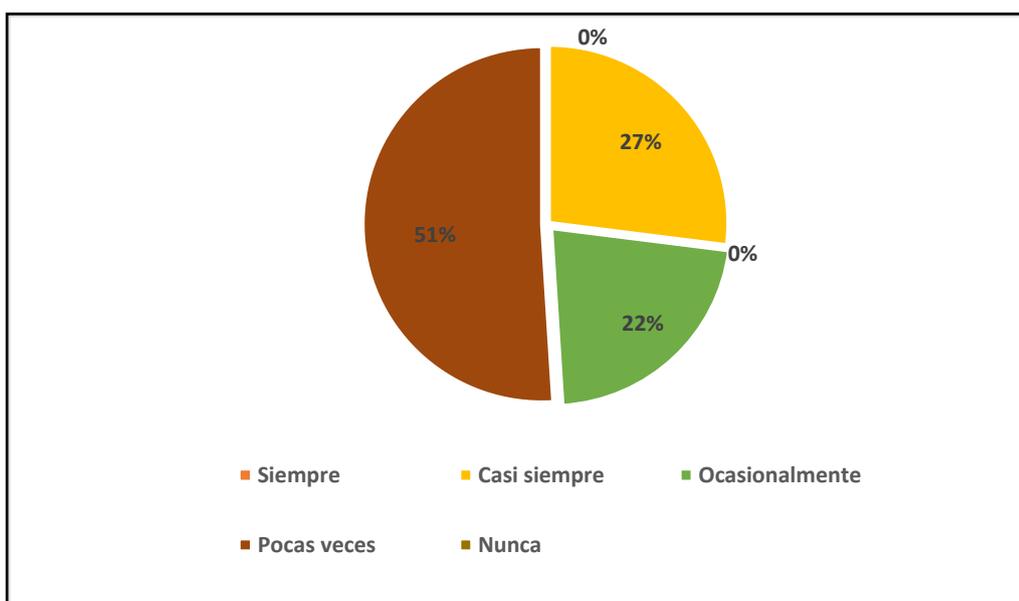
**Comentario:** De los 45 representantes legales, 35 indicaron estar totalmente de acuerdo en que se debe aplicar las artes visuales en cada una de las clases, adicional 7 indicaron estar de acuerdo y solo 3 mencionaron que no es necesario, ya que consideran que el niño solo las va desarrollando. Por tal motivo es importante aplicar las artes visuales en cada de las etapas del niño.

**Tabla N° 14**

¿Usted cree que la escuela aplica las artes visuales como metodología de enseñanza?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #14	Siempre	0	0%
	Casi siempre	12	27%
	Ocasionalmente	10	22%
	Pocas veces	23	51%
	Nunca	0	0%
	<b>Total</b>		<b>45</b>

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 14**



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

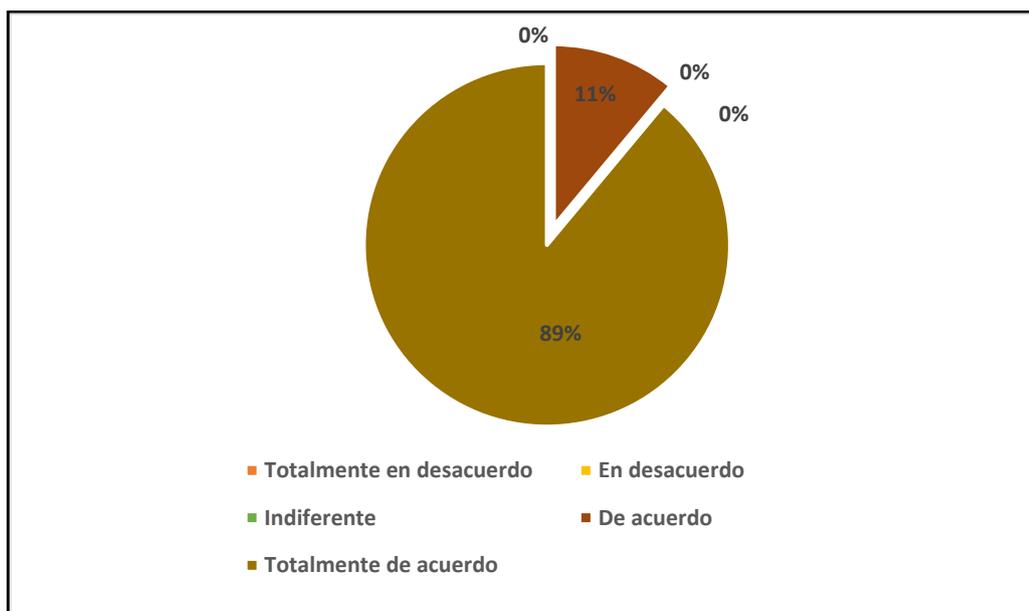
**Comentario:** De los 45 representantes legales encuestados, 12 indicaron que casi siempre, 10 que ocasionalmente, y 23 indicaron que pocas veces se aplican las artes visuales ya que no realizan actividades artísticas. Sin embargo, la mayoría de los representantes consideran que es fundamental aplicar las artes visuales como metodología de enseñanza en los niños.

Tabla N° 15

¿Es importante fomentar el pensamiento creativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #15	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	5	11%
	Totalmente de acuerdo	40	89%
	<b>Total</b>		45

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

Gráfico N° 15



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

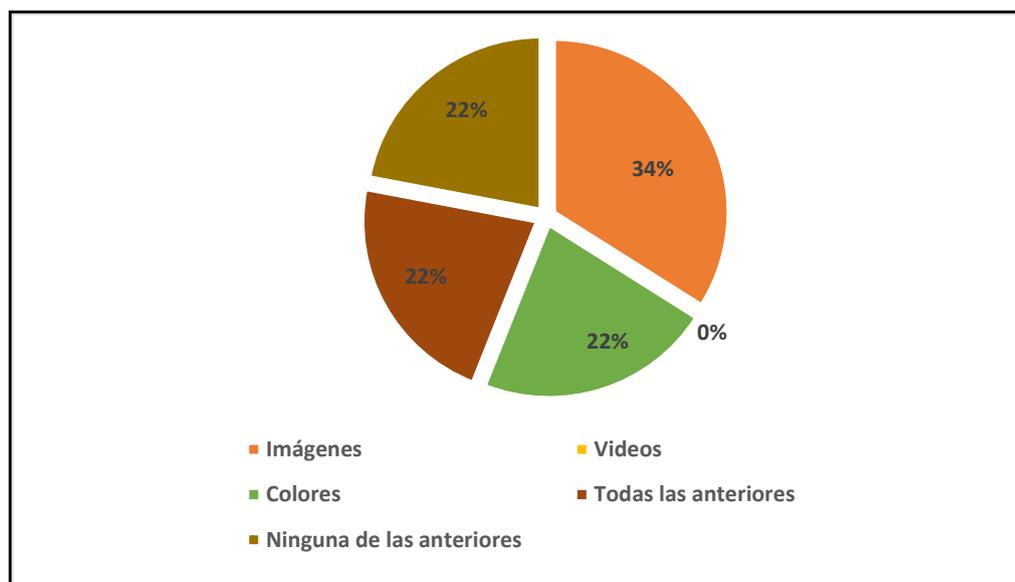
**Comentario:** De los 45 representantes legales encuestados en su mayoría confirmaron que es importante el desarrollo del pensamiento creativo de los cuales, 40 indicaron estar totalmente de acuerdo para que los niños desde pequeños puedan encontrar soluciones a los problemas y 5 están de acuerdo ya que consideran que de 4 - 5 años es la edad apropiada.

**Tabla N° 16**

¿Cuál de los siguientes procesos creativos utiliza en el aprendizaje de los niños?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #16	Imágenes	15	34%
	Videos	0	0%
	Colores	10	22%
	Todas las anteriores	10	22%
	Ninguna de las anteriores	10	22%
	<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 16**



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

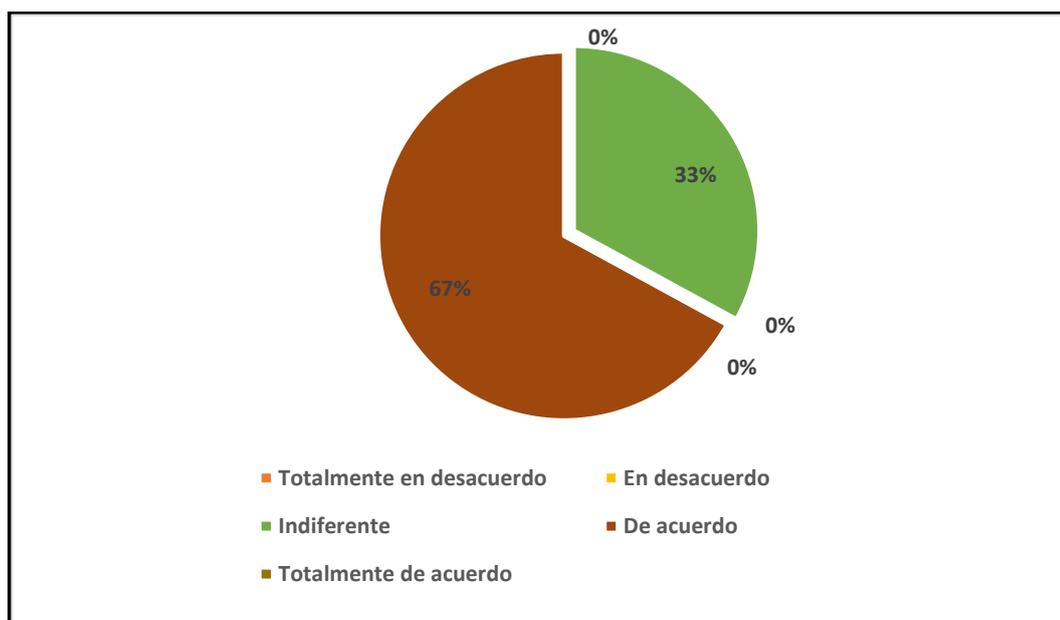
**Comentario:** De los 45 representantes legales encuestados, 15 optaron por las imágenes, 10 por los colores, 10 por todas las anteriores porque consideran que en la escuela si se aplican imágenes, videos y colores, y otros 10 restante indicaron que casi nunca se aplican estos procesos en los niños. Por consiguiente, es esencial implementar nuevos procesos educativos dentro de la Institución Educativa.

Tabla N° 17

¿Cree usted que lo establecido en el Currículo de Educación Inicial desarrolle el pensamiento creativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #17	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	15	33%
	De acuerdo	30	67%
	Totalmente de acuerdo	0	0%
	<b>Total</b>		<b>45</b>

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

Gráfico N° 17



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

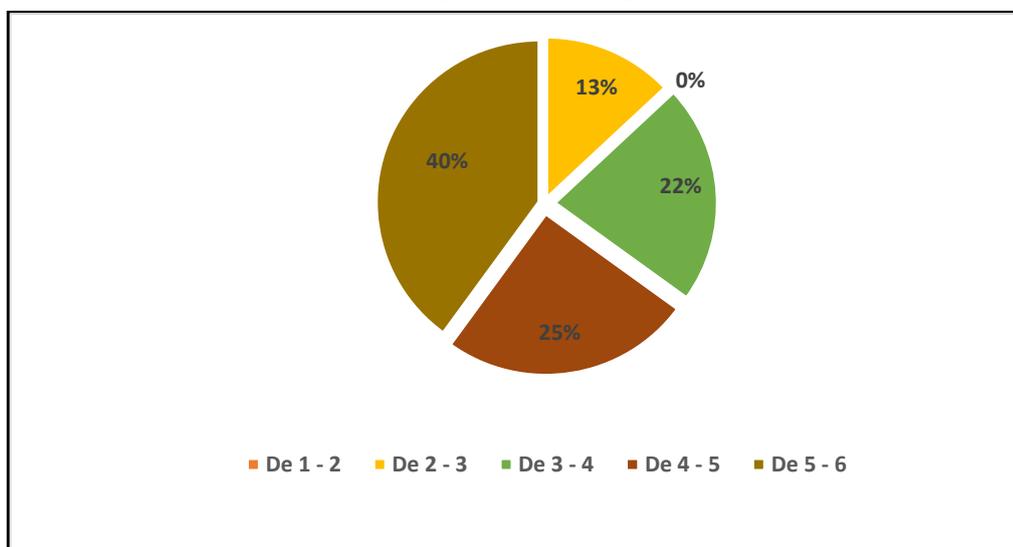
**Comentario:** De los 45 representantes legales encuestados, 30 están de acuerdo con lo establecido en el Currículo de Educación Inicial y 15 de los representantes se muestran indiferentes, ya que desconocen lo establecido en el Currículo. Por lo tanto, es necesario que los representantes tengan conocimiento de lo establecido por el Ministerio de Educación.

**Tabla N° 18**

¿Desde qué edad se debe estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los niños?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #18	De 1 - 2	0	0%
	De 2 - 3	6	13%
	De 3 - 4	10	22%
	De 4 - 5	11	25%
	De 5 - 6	18	40%
	<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 18**



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

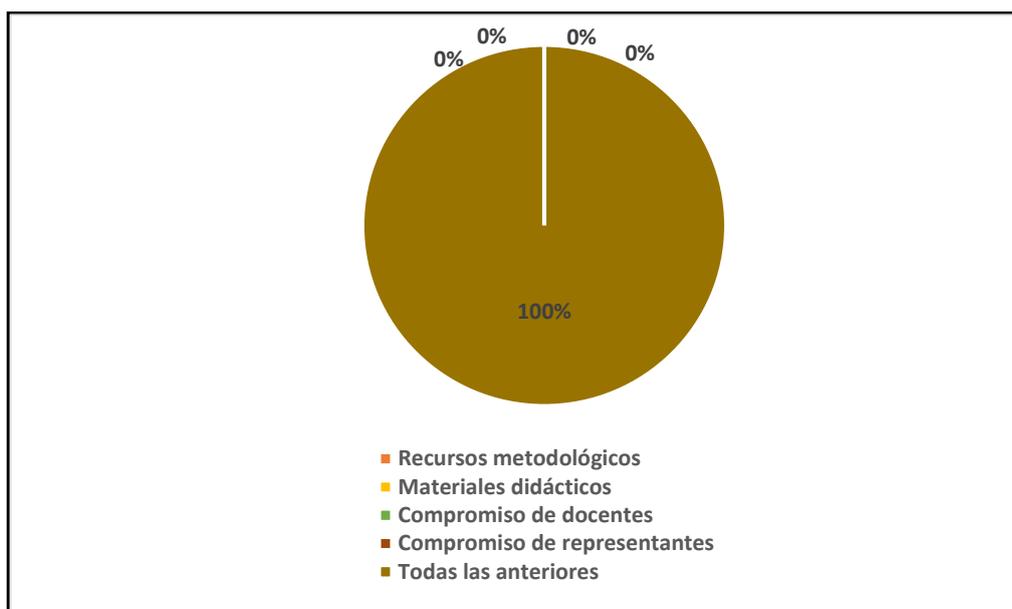
**Comentario:** De los 45 representantes legales encuestados, 6 indicaron que se debe desarrollar el pensamiento creativo de 2-3 años, porque a esa edad comienzan a interesarse por todo, 10 eligieron 3-4 años, 11 optaron por la opción de 4-5 años ya que tienen un poco más de entendimiento y los 18 restantes indicaron que la mejor edad comprende de 5-6 años porque a esa edad son capaces de seguir directrices indicadas por el docente. Sin embargo, se considera que se debe estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los niños desde muy temprana edad.

**Tabla N° 19**

¿Qué mecanismos benefician al desarrollo de una guía didáctica?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #19	Recursos metodológicos	0	0%
	Materiales didácticos	0	0%
	Compromiso de docentes	0	0%
	Compromiso de representantes	0	0%
	Todas las anteriores	45	100%
	<b>Total</b>		45

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 19**



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
 Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

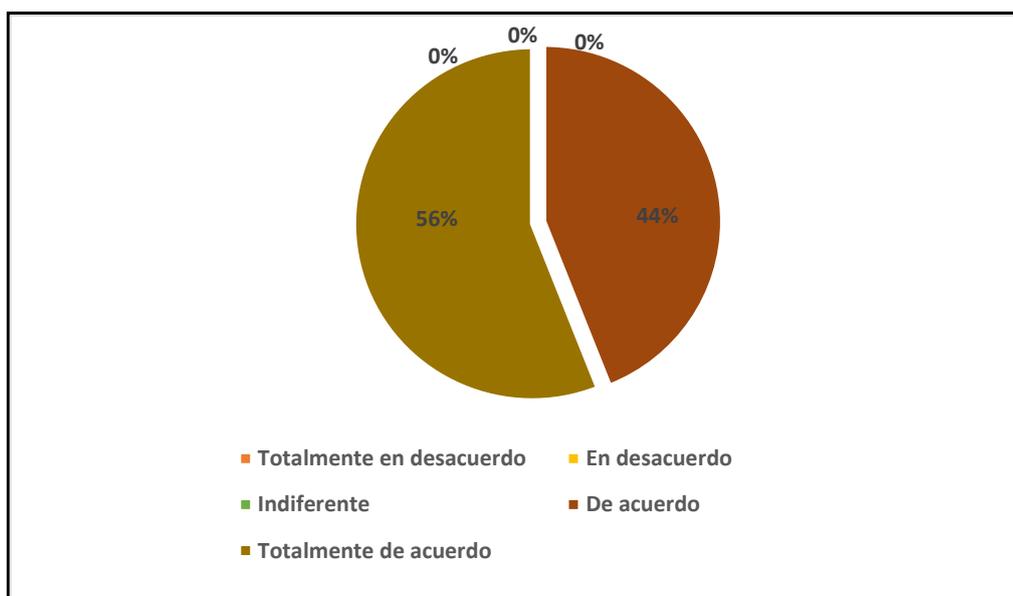
**Comentario:** Todos los 45 representantes legales encuestados tomaron como respuesta: todas las anteriores, porque consideran que cada uno de estos mecanismos ayudarán a que se desarrolle una buena guía didáctica en beneficio de los estudiantes de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri.

**Tabla N° 20**

¿Está de acuerdo con la implementación de una guía didáctica como metodología de aprendizaje?			
Código	Categorías	Frecuencias	%
Ítem #20	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	20	44%
	Totalmente de acuerdo	25	56%
	<b>Total</b>		<b>45</b>

Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Gráfico N° 20**



Fuente: Representantes legales de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri  
Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Comentario:** De los 45 representantes legales encuestados, 20 están de acuerdo porque, aunque algunos desconocen un poco de lo que se trata, indican que mientras sea en beneficio de la educación de sus niños apoyarán con la implementación de la guía y los otros 25 están totalmente de acuerdo porque consideran que les va a facilitar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

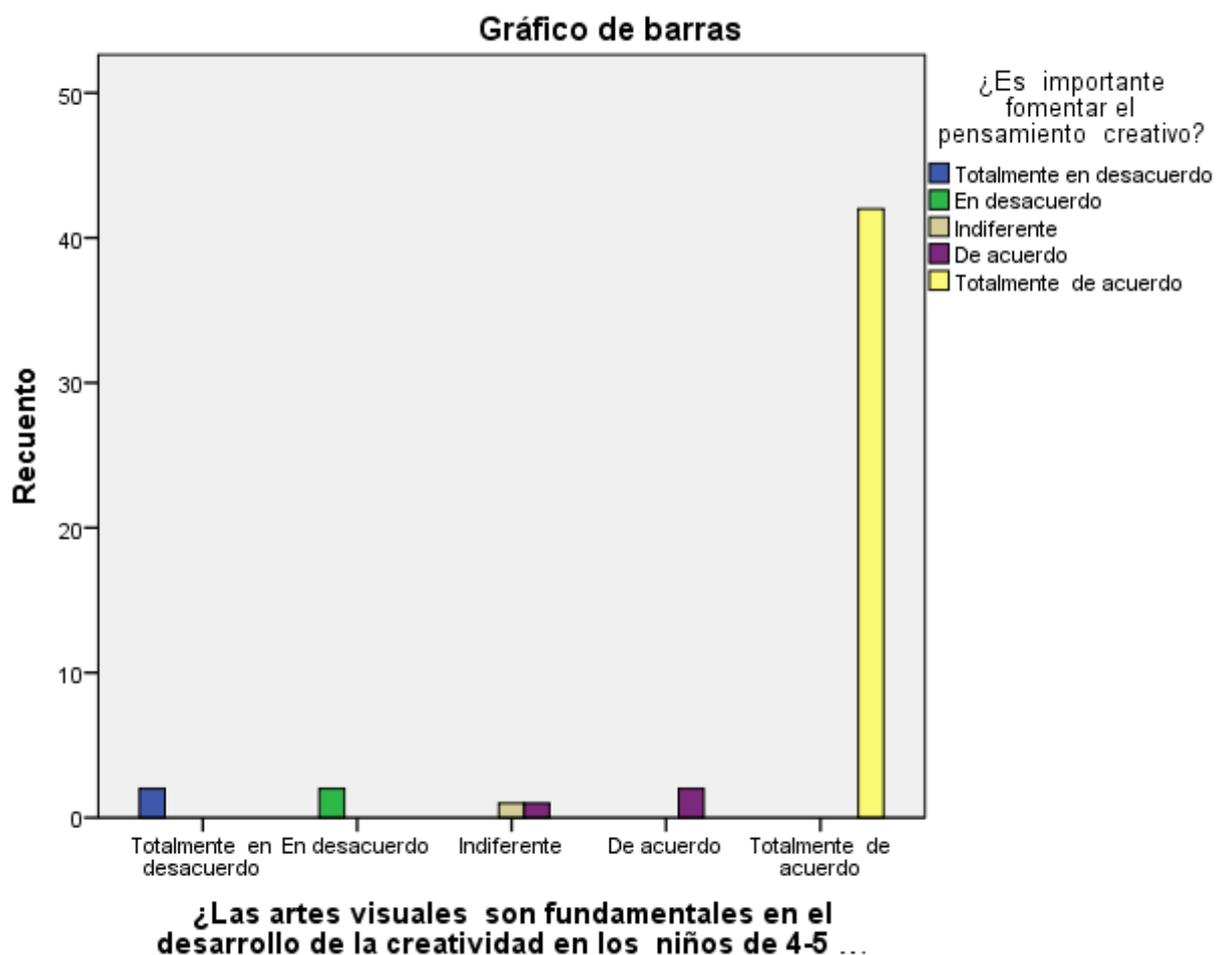
## Prueba Chi-cuadrada

### Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años? * ¿Es importante fomentar el pensamiento creativo?	50	100,0%	0	0,0%	50	100,0%

¿Las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años? ¿Es importante fomentar el pensamiento creativo? tabulación cruzada

			¿Es importante fomentar el pensamiento creativo?					Total
			Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	
¿Las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años?	Totalmente en desacuerdo	Recuento % dentro de ¿Las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años?	2 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	2 100,0%
	En desacuerdo	Recuento % dentro de ¿Las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años?	0 0,0%	2 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	2 100,0%
	Indiferente	Recuento % dentro de ¿Las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años?	0 0,0%	0 0,0%	1 50,0%	1 50,0%	0 0,0%	2 100,0%
	De acuerdo	Recuento % dentro de ¿Las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años?	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	2 100,0%	0 0,0%	2 100,0%
	Totalmente de acuerdo	Recuento % dentro de ¿Las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años?	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	42 100,0%	42 100,0%
Total	Recuento % dentro de ¿Las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4-5 años?	2 4,0%	2 4,0%	1 2,0%	3 6,0%	42 84,0%	50 100,0%	



**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	166,667 <sup>a</sup>	16	,000
Razón de verosimilitud	62,329	16	,000
Asociación lineal por lineal	48,084	1	,000
N de casos válidos	50		

a. 24 casillas (96,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,04.

**Comentario:**

## Lista de Cotejo

Nómina de los niños/as	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.			Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.			Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.			Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
1. Alava Ibarra Doménica	X			X				X			X	
2. Almeida Bravo Nicolás	X			X				X			X	
3. Álvarez Andino Francisco	X			X				X		X		
4. Andrade Pérez Julio		X		X				X		X		
5. Arroyo Méndez Gabriela		X		X				X		X		
6. Barahona Vivas Miriam	X			X				X		X		
7. Bravo Díaz Carolina		X		X				X			X	
8. Briones Cáceres Génesis		X		X				X			X	
9. Calderón Guerrero Jaime		X		X				X			X	
10. Carcelén Estrada Aslhey		X			X			X			X	
11. Castro López Gregorio		X			X			X			X	
12. Chávez Mendoza Anahí	X			X			X			X		
13. Cusme Arroyo Marian	X			X			X			X		
14. Escobar Romero Katty		X		X			X				X	
15. Espinoza Flores Jesús	X			X				X			X	
16. Falconí Rosado Isabella		X			X			X		X		
17. Figueroa López Cristian	X				X		X				X	
18. Hidalgo Guerra Dalia		X		X				X		X		
19. López Burbano Natasha		X		X			X				X	
20. Macías Castro Allen		X		X			X				X	
21. Mendieta Emmanuel	X			X			X				X	
22. Mendieta Luna Jonathan	X			X				X			X	
23. Mendoza Abad Arianna	X			X				X		X		
24. Montalván Rivera Israel		X			X			X		X		

25. Montenegro Sáenz Paúl		X			X			X		X		
26. Moran Silva Danna		X			X			X			X	
27. Moreno Pita Bladimir		X			X			X			X	
28. Muñoz Montalvo Hillary		X			X		X				X	
29. Navarrete Arévalo Gema		X			X			X			X	
30. Pinto Mendoza David	X						X	X			X	
31. Preciado Núñez Mathías	X				X			X		X		
32. Ramos Erazo Fiorella		X			X			X		X		
33. Reina Zamora Eduardo		X			X			X		X		
34. Ríos Macías Karla		X					X				X	
35. Rodríguez Jeréz Valentina	X						X				X	
36. Rodríguez Ladines Paúl	X				X			X			X	
37. Ruiz Mero Luciana	X				X			X			X	
38. Sampedro Muñoz Pedro		X			X			X			X	
39. Sánchez Mora Saúl		X						X		X		
40. Santos Rivera Josué		X			X		X			X		
41. Sellan Ulloa Allison		X			X			X		X		
42. Tapia Mite José	X							X			X	
43. Vega Vera Carlos José		X			X			X			X	
44. Zapata Cabrera María Belén		X			X			X			X	
45. Zúñiga Barcia Stefano		X				X		X			X	

## **Interrogantes de la Investigación**

### **¿Qué son las artes visuales?**

Las artes visuales engloban las artes plásticas tradicionales, entre las que se incluyen dibujo, pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales. Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preeminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el cine. Es decir, las artes visuales son expresiones artísticas que se aprecian y se disfrutan eminentemente a través del sentido de la vista, por nuestros ojos somos capaces de emocionarnos.

### **¿Qué importancia tienen las artes visuales en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños?**

Son importantes para el desarrollo de los niños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no se sabe si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no es simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, se trata de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

## **¿Cuándo podemos aplicar las artes visuales en la Educación?**

Desde muy temprana edad y uno de los factores clave es el juego, pues es la principal acción que debe guiar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los niños. Es decir, el objetivo de todas las actividades que estén relacionadas con el arte debe ser el disfrute y la generación de un vínculo con el otro.

La segunda clave es la exploración. A los pequeños se les debe permitir que prueben, se comuniquen, toquen, se muevan. Es decir, que vivan libremente. Así no se encasillan desde pequeños en una sola dinámica, sino que experimentan por sí solos hasta cuando se encaminen, de manera autónoma, por una sola actividad.

## **¿Qué influencia tienen las artes visuales en los niños?**

Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza.

Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

## **¿Qué significa desarrollar el pensamiento creativo en los niños?**

Los especialistas recomiendan fomentar la creatividad de los menores porque permite aumentar la autoestima y la conciencia de uno mismo, es decir, que los niños se sientan seguros para expresar sus sentimientos y

emociones. Otra de las ventajas de la creatividad es que fomenta la socialización en los menores, pues al ser niños expresivos y no esconder sus sentimientos son más capaces para conocer los de los demás y ser más receptivo. La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

### **¿Cómo logramos el desarrollo del pensamiento creativo?**

Lo que ocurre es que, para que la creatividad se desarrolle, es necesario que nuestro cerebro reciba cierta estimulación. Así pues, el desarrollo del pensamiento creativo está ligado a las condiciones socio ambientales y culturales en las que nos desarrollamos, entre las cuales, encontramos tanto factores potenciadores, como inhibidores. No obstante, independientemente de nuestro entorno, la creatividad está en nuestras manos, por eso depende de nosotros el recurrir a técnicas para poder potenciarla.

### **¿Qué importancia tiene desarrollar el pensamiento creativo?**

Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo del espacio físico o puede replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos, etc. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso. La creatividad es indicio de personalidad y signo del carácter único e irrepetible de cada persona. Estimular la creatividad, si quiere ser algo más que un pasatiempo o una expresión de cansancio ante la rutina, ha

de ir acompañada de la actitud de gratitud ante el mundo y los dones que hemos recibido. En el desarrollo del proceso educativo, los docentes intentan de uno u otro modo aprovechar el potencial creativo de los estudiantes. Todo profesor debe dedicar tiempo a buscar, innovar y aplicar técnicas durante el proceso de enseñanza–aprendizaje.

### **¿Qué estrategias o métodos ayudan al desarrollo del pensamiento creativo?**

La educación escolar y la manera de enseñar en general se encuentran hoy ante un gran reto, una especie de revolución pedagógica poliédrica. Surgen nuevos modelos que quieren abrir caminos que fomenten el pensamiento divergente, el razonamiento de vectores múltiples y conclusiones abiertas e inesperadas. Y bajo la categoría de innovación educativa se tiende a aglutinar la pluralidad creciente de enfoques. Así, emerge transversalmente, como símbolo visible de estos movimientos, la reivindicación de la capacidad creativa de los alumnos a todos los niveles, desde que se pisa un aula por primera vez hasta los estudios universitarios. Se expande cada vez más la convicción de que la creatividad es una competencia que puede desarrollarse si se trabaja de la forma adecuada.

### **¿Cómo afecta la falta de una Guía Didáctica para mejorar la metodología de enseñanza en los docentes?**

La creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los educandos en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula. El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura: como el mundo es siempre nuevo para la mirada del niño, así la creatividad nos hace analizar la nueva Creación que nos rodea. Pensar de manera original es, volver a los orígenes. Por eso la creatividad puede resultar fundamentadora y, por

ello, tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad. Los profesores pueden ser un verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas y en las universidades.

**¿Por qué sería importante elaborar una Guía Didáctica con enfoque Metodológico para los Docentes?**

La misión educativa de los docentes consiste en ayudar a los estudiantes a que sean más creativos y desenvolverse de una manera en el diario vivir, porque ellos son capaces de desarrollar su propia imaginación y creatividad y lograr que sean más independientes para poder afrontar los retos que se les presente. El entorno más próximo de nuestros alumnos es la escuela donde están recibiendo una educación, por lo cual deseamos aportar con nuevas técnicas de aprendizaje para que ellos se sientan más seguros y capaces de lograr sus objetivos. Por ello se presentó la propuesta del diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes.

## Conclusiones y Recomendaciones

### CONCLUSIONES

- Tomando en cuenta los resultados obtenidos de la investigación realizada en la Escuela Fiscal Rita Lecumberri se confirmó que no se están aplicando correctamente las artes visuales en los niños de 4 a 5 años. Existen falencias en el aprendizaje de los menores, principalmente en las técnicas grafoplásticas, ya que interpretando los resultados obtenidos y con la evaluación realizada, ellos no cuentan con el nivel académico que deberían tener en la actualidad.
- Cabe recalcar que la Directora, los docentes y representantes legales tienen toda la predisposición para mejorar la metodología que se ha venido aplicando en la institución, ya que para que los niños tengan una educación integral es necesario que cada uno de ellos se comprometa en el desarrollo académico del menor.
- Es importante mencionar que de manera general, todos están de acuerdo en la implementación de una guía metodológica para el desarrollo de las artes visuales del menor. Sin embargo consideran que el proceso de adaptación tomará su tiempo, y la nivelación será paulatinamente.
- Falta desarrollar más actividades de artes visuales en la escuela. Gran parte de la clase es teórica y no se realizan juegos ni participaciones grupales.
- En la Escuela Fiscal Rita Lecumberri es necesario implementar una guía didáctica con enfoque metodológico con el fin de que el docente cuente con material que facilite la enseñanza de las artes visuales a los niños.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar las artes visuales en cada una de las clases impartidas por los docentes, además permitir que los niños desarrollen su creatividad en todo momento.
- Se recomienda fomentar la retroalimentación entre la directora, los docentes y representantes legales, ya que es un trabajo en conjunto para conseguir los resultados deseados en los niños de 4 a 5 años. También se acordó con los representantes en facilitar los materiales que requieran los docentes para que puedan emplear las artes visuales.
- Se recomienda a los representantes legales permanecer actualizados en torno al Currículo de Educación Inicial, y que exista ayuda mutua para lograr la eficiencia académica.
- Se recomienda que los profesores realicen dinámicas grupales en intervalos de clases, además se recomienda más práctica en cada una de las clases impartidas.
- Recomendamos a los docentes realizar las actividades propuestas en la guía didáctica que se ha realizado, ya que en ella se encuentran novedosas técnicas que estimulan las artes visuales y por ende el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de 4 - 5 años.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **GUÍA DIDÁCTICA.**

##### **Título de la Propuesta**

Guía Didáctica con Enfoque Metodológico para Docentes.

##### **Introducción**

La guía didáctica con enfoque metodológico está diseñada para conocer y utilizar nuevas herramientas dirigidas a los docentes para que los educandos puedan desarrollar nuevos proyectos donde podrán desarrollar su pensamiento creativo e imaginación en las aulas de clases, ya que esto va a contribuir al desarrollo integral de los niños de 4 – 5 años con falta de creatividad. Lo que se busca es brindarles a los docentes nuevas estrategias metodológicas dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

La guía didáctica adquiere cada vez mayor significación y funcionalidad; como un recurso en el aprendizaje que garantiza el desarrollo de la creatividad en los niños, por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia en todos los ámbitos de aprendizaje en los educandos, cuyo objetivo es enfatizar el uso significativo que adquiere actualmente para optimizar las labores del profesor y del estudiante. Precisamente, el trabajo independiente y el desarrollo del pensamiento creativo que este facilita, son aspectos fundamentales dentro del

aprendizaje de los niños. Es importante tener que la guía didáctica le otorgará al profesor una función orientadora y mediadora dentro del aprendizaje de los niños. Es él quien orienta y dinamiza la enseñanza en las aulas de clases.

## **Justificación**

Según Marlon Ramos, expone que “los recursos didácticos son una exponencial fuente que ayuda al aprendizaje mediante las artes. Lo cual ayuda a obtener un mayor coeficiente intelectual y lleva la teoría a la práctica, por lo cual se convierte en una herramienta indispensable de aprendizaje y enseñanza” (Pág. 42)

Actualmente el sistema educativo ecuatoriano se encuentra en pos de mejoras, es por eso que mediante el currículo de educación inicial se propone mejorar el aprendizaje que se ha venido llevando en los niños de primaria, por ello es indispensable tomar en consideración lo propuesto por el ministerio de educación.

De acuerdo a los resultados recopilados los docentes no utilizan las artes visuales en cada una de las clases, por ello es indispensable crear una guía didáctica que ayude y favorezca a lo propuesto, con ello la educación de los niños de 4 a 5 años mejorará y a su vez la escuela llevaría los lineamientos planteados por el ministerio de educación.

La presente propuesta será de gran importancia en la educación inicial ya que a través de las artes visuales se desarrollarán habilidades y destrezas en los estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Rita Lecumberri” por motivo que no se están aplicando las artes visuales como herramienta de aprendizaje.

## **Objetivos de la Propuesta**

### **Objetivo general:**

Valorar la influencia de las artes visuales en la calidad del desarrollo pensamiento creativo de los niños de 4 - 5 años mediante una investigación de campo en la escuela de Educación Básica Fiscal Rita Lecumberri para diseñar una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes

### **Objetivos específicos:**

- Mejorar la aplicación de las Artes Visuales al desarrollar el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años mediante la observación, análisis y encuesta a docentes y padres de familia.
- Contribuir al desempeño y potenciar el Pensamiento Creativo en los niños de 4 a 5 años mediante la utilización diversas actividades de expresión artística.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para elaborar una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes a partir de los datos obtenidos.

## **Factibilidad de su Aplicación**

La implementación de la guía didáctica es factible ya que lo que se requiere principalmente es creatividad para plasmar las técnicas propuestas acogiéndonos a las directrices de enseñanza plasmadas en el currículo de educación inicial, por lo acotado es muy apropiado su aplicación y además va a servir para que otras escuelas tomen en consideración esta guía y la pongan en práctica, con ello se beneficia la sociedad en general.

Además, es factible porque en la actualidad ya existen instituciones que han puesto en práctica esta metodología de enseñanza y han obtenido excelentes resultados, sin embargo, es muy importante recalcar que para conseguir la educación integral del menor se requiere el compromiso de los que forman parte de vida académica del niño como de sus representantes legales.

Este estudio permitió determinar los requerimientos de la propuesta, con la disponibilidad de tiempo de los docentes y recursos didácticos para poner en marcha la misma.

#### **Financiera:**

Para poder realizar la siguiente propuesta tuvimos que recurrir a recursos financieros para adquirir materiales tales como: hojas, cartulinas, pinturas de diferentes tipos, papeles de diversos materiales, globos, entre otros que han sido de gran ayuda para elaborar y beneficiar nuestro trabajo de investigación.

#### **Técnica:**

Se utilizaron laptops, proyectores, parlantes, micrófonos, internet, cámaras fotográficas para desarrollar esta guía didáctica.

#### **Recursos Humanos:**

Este trabajo se llevó a cabo con el apoyo de los docentes, directivos y padres de familia que con gran entusiasmo estuvieron ahí día a día para ejecutar dicha guía en la Escuela Básica Fiscal Rita Lecumberri

## **Política:**

La política de la Escuela Básica Fiscal “Rita Lecumberri” ha sido formar a excelentes alumnos académicamente, por lo que se considera necesario actualizar a los maestros a través de una guía didáctica para que sus alumnos sean los beneficiarios y que su malla curricular esté compactada con el programa “Aprendiendo en movimiento” que impuso el Ministerio de Educación.

## **Aspectos Teóricos**

Para que esto pueda ocurrir, la intervención del educador debe seguir una serie de normas:

- Las propuestas que nos vamos a plantear serán adecuadas a los intereses del niño y estarán acordes a su desarrollo evolutivo.
- La actitud de los docentes y representantes legales será de gran importancia para la asimilación de las técnicas por parte de los alumnos.

El profesor debe tener en cuenta: una enseñanza individualizada, atender a la diversidad del alumnado, comenzar con conceptos globales hasta después llegar a los específicos, ser buen comunicador; vocabulario variado y enriquecedor, dar consignas concisas y breves fáciles de entender.

Según Gómez (2011) trata de decir que “el maestro es el guía para que el alumno pueda desarrollar temas de lo más general a lo más simple”.

La presente investigación se fundamenta en la educación psicomotriz del menor” la cual estudia el aprendizaje del menor en cada una de sus

etapas de crecimiento, además el impacto que tienen el correcto manejo de las artes plásticas en el menor. En ella se habla sobre el impacto social que desarrolla el menor cuando recibe una educación de excelencia en sus primeros años, de allí la importancia de aplicar las artes visuales en los niños de 4 a 5 años.

### **Aspecto Legal**

En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo N° 343 de la sección primera de educación, se expresa: “El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.”

Este principio constituye a los mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana.

### **Descripción de la Propuesta**

El desarrollo de la guía didáctica es indispensable para facilitar la enseñanza y emplear las artes visuales como mecanismos de estudio. Por lo indicado esta propuesta tiene la finalidad de que en todas las clases que reciba el menor se apliquen las artes visuales. Que, al momento de aprenderlas, el menor desarrolle su pensamiento creativo.

A través del desarrollo de la presente propuesta que consiste en el diseño de una guía didáctica para los niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Rita Lecumberri”, es necesario que

los docentes evalúen el rendimiento del menor para tener un control de su aprendizaje y reforzar con los que no cuenten con las aptitudes requeridas.

Se propone realizar las técnicas implementadas en este proyecto mediante las actividades que hemos desarrollado basándonos en el currículo de educación inicial. Las actividades que se han planteado son muy prácticas y hemos utilizados materiales que sean fáciles de conseguir y no demanden un gran costo.

No obstante, son actividades 100% innovadoras que estamos seguros les va a ayudar a los menores para su aprendizaje, porque la finalidad de todo lo propuesto es que el menor aprenda divirtiéndose, y despertar su interés por conocer y crear nuevas cosas, esto va ayudar a que en un futuro contemos con personas de excelencia.

## **Guía Didáctica**

La guía didáctica está constituida por los elementos que a continuación se detalla:

- Caratula
- Índice
- Introducción
- Objetivos
- Planificaciones
- Actividades
- Conclusión

## **Índice**

- Introducción
- Objetivos

- Planificaciones
- Actividades
- Conclusiones

## **Conclusión**

A través de la investigación se ha llegado a la conclusión de que las emociones en el aula son de vital importancia para el desarrollo de la creatividad, y hay innumerables maneras de hacerlo, es por tal motivo que se vio la necesidad de crear una guía didáctica con enfoque metodológico para docentes, en donde se encuentran varias actividades que van ayudar a los educandos a desarrollar el pensamiento creativo, estimulando su imaginación y habilidades de cada uno de ellos, así ya no tendremos niños aburridos, cansados y saturados. Y se ofrecerá al docente oportunidades de formación con nuevas metodologías que ayudarán al desarrollo integral del niño en todas sus etapas.

Esta guía didáctica con enfoque metodológico permitirá al docente transmitir nuevos conceptos de enseñanza en la práctica de todos los días en el aula de clases introduciendo formas innovadoras dentro del proceso enseñanza – aprendizaje.

# GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO



**AUTORAS: MERO MENDOZA MATILDE ELIZABETH**

**PALACIOS CAMPOVERDE DIANA GABRIELA**

## Indice

Actividad N° 1 Dibujo Espumoso	115
Actividad N° 2 Tizas Divertidas	118
Actividad N° 3 Piedras Saltarinas	121
Actividad N° 4 Esponja Creativa	124
Actividad N° 5 Arcoiris Efervescentes	127
Actividad N° 6 Nombres Tridimensionales	130
Actividad N° 7 Misteriosos Colores Incombinables	133
Actividad N° 8 Esculturas con Talco y Aceite	136
Actividad N° 9 Formacion de Espuma de Colores Secundarios	139
Actividad N° 10 Dibujo Magico con Limon	142
Actividad N° 11 Pintamos con Harina	145
Actividad N° 12 Estampamos con Cubitos de Hielo	148
Actividad N° 13 Pintamos con Globos de Colores	151
Actividad N° 14 Sellos Caseros	154
Actividad N° 15 Temperas Caseras	157

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Estimular el interés de los niños por descubrir y crear cosas nuevas para el desarrollo de su creatividad.

**Actividad:** Dibujo Espumoso

Planificación				
Ambitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas plásticas con variedad de materiales.	<p><u>Experiencia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la dinámica de la ronda infantil.</li> <li>Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante la ronda.</li> </ul> <p><u>Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una técnica llamada: Dibujo Espumoso.</li> <li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un ejemplo relacionado al dibujo espumoso.</li> </ul> <p><u>Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar el Dibujo Espumoso con mucha alegría.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clases</li> <li>Parlante</li> <li>Espuma de afeitar.</li> <li>Anilina.</li> <li>Un tubito plástico</li> </ul>	Demuestra gran entusiasmo al experimentar un dibujo con nuevos materiales.

## Actividad #1

### Dibujo espumoso



#### **Desarrollar su capacidad visual mediante las espumas**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:**

Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Estimular el interés de los niños por descubrir y crear cosas nuevas

**Procedimiento:**

- Colocar en un bol la espuma de afeitar en forma considerable

- Agregarle un poquito de anilina.
- Entregar a cada niño un tubito plástico, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja.
- Se pueden realizar espumas de diferentes colores.
- Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

**Recursos:**

- Espuma de afeitar.
- Anilina.
- Un tubito plástico

**Evaluación:** Demostraron gran entusiasmo al experimentar un dibujo con nuevos materiales.

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campo Verde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Lograr que los niños consideren que un elemento puede tener múltiples usos y que para todo en la vida siempre hay alternativas.

**Actividad:** Tizas Divertidas

Planificación				
Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar la dinámica de la canción.</li><li>Realizar una técnica llamada: Tizas Divertidas.</li></ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar una técnica llamada: Tizas Divertidas.</li><li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li></ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar un ejemplo utilizando tizas.</li></ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Dibujar utilizando nuestra imaginación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Salón de clases</li><li>Parlante</li><li>Tizas</li><li>Aceite</li><li>Hoja de trabajo</li></ul>	Realiza trabajos utilizando su creatividad al dibujar y aplicar una variedad de materiales.

## Actividad # 2

### Tizas divertidas



#### **Mostrar la variedad de funciones de los materiales**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:**

Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre

**Objetivo:** Lograr que los niños consideren que un elemento puede tener múltiples usos y que para todo en la vida siempre hay alternativas

**Procedimiento:**

- El docente en su casa freirá las tizas en aceite.
- Las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente
- Los niños dibujan sobre una hoja resistente

- Podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.
- Dibujar libremente con las tizas.

**Recursos:**

- Tizas
- Sartén
- Aceite y hojas

**Evaluación:** Demostraron gran concentración al experimentar que un material puede tener otros usos.

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños

**Actividad:** Piedras Saltarinas

Planificación				
Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la dinámica de la ronda infantil.</li> <li>Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante la ronda.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una técnica llamada: Piedras Saltarinas</li> <li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un ejemplo una ronda con las piedras saltarinas.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bailar al ritmo del sonido de las piedras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clases</li> <li>Parlante</li> <li>Piedras de diferentes tamaños.</li> <li>Téperas</li> <li>Hoja 0</li> <li>Cartulina</li> <li>1 caja de zapatos.</li> </ul>	Participa con gran alegría al bailar con el sonido que escucha.

### Actividad # 3

#### Piedras Saltarinas



#### **Estimular la creatividad a través del sonido**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños

**Procedimiento:**

- Reunimos las piedritas de diferentes formas y tamaños. (para clasificar, contar, agrupar, etc),
- Luego dentro de una caja, colocamos una hoja resistente o cartulina, agregamos las piedras y esparcimos chorros de témpera en forma dispereja, cerrar la caja.

- Colocar música y bailamos, en nuestras manos sostenemos la caja y la sacudimos al ritmo de la música, cuando para la música abrimos la caja, y ¡Sorpresa las piedritas bailaron y dibujaron!
- Luego se pintan las piedras, se dejan secar y pueden utilizarse para decorar algún portarretrato, cajas, armar animalitos.
- Otra opción es pasarlas por témpera espesada con harina y dibujamos sobre una hoja resistente. Utilizamos la piedra de diferentes formas.

**Recursos:**

- Piedras de diferentes formas y tamaños
- Témpera mezclada con harina.

**Evaluación:** Participaron con gran alegría al bailar con el sonido que escuchaban

**Nombre de la institución:**  
**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela  
**Nivel:** Inicial 2.  
**Objetivo:** Crear nuevas formas sin limitaciones en su creatividad.  
**Actividad:** Esponja Creativa

Planificación				
Ambitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la dinámica de la retahíla con todos los niños y niñas del salón.</li> <li>Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante la retahíla</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una técnica llamada: Esponja Creativa</li> <li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un ejemplo pintando con esponja</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pintar diferentes dibujos con nuestra nueva esponja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clases</li> <li>Parlante</li> <li>Esponja de lavar platos.</li> <li>Témperas</li> <li>Goma</li> <li>Cartulina.</li> </ul>	Pinta varios dibujos utilizando su nueva esponja, poniendo en práctica su creatividad.

## Actividad # 4

### Esponja Creativa



#### Optimizar recursos en creaciones novedosas

Fuente: <https://es.pinterest.com/>

Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

**Objetivo:** Crear nuevas formas sin limitaciones en su creatividad.

#### Procedimiento:

- Con el marcador dibujar de manera independiente( sol, luna una huella de animal)
- Con la ayuda del docente recortara el dibujo realizado y con ayuda del silicón lo pegara en el cartón o cartulina.

- Añadir un poco de anilina de diferentes colores diluida en agua en cada plato desechable.
- Finalmente los niños jugaran con sus nuevos sellos de esponja sobre cartulina o papel.

**Recursos:**

- Esponja de lavar los platos
- Tijera o estilete
- Goma o silicón en frio
- Cartulina o cartón
- Plato desechable
- Anilina y agua
- 1 marcador y pinceles
- Hojas de papel

**Evaluación:** Los alumnos tuvieron gran aceptación por la actividad realizada, y se mostraban contentos con sus esponjas

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Motivar a los niños a crear cosas diferentes y enseñarles que no existen limitaciones en la vida.

**Actividad:** Arcoiris Efervescentes

<b>Planificación</b>				
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas con variedad de materiales.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la dinámica de una adivinanza con todos los niños y niñas del salón.</li> <li>Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante la adivinanza</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una técnica llamada: Arcoiris Efervescentes</li> <li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observar la imagen de un Arcoiris con sus colores.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer el Arcoiris con todos los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clases</li> <li>Parlante</li> <li>Adivinanza.</li> <li>Témperas</li> <li>Agua</li> <li>Cartulina</li> <li>Pastillas efervescentes (redoxon)</li> <li>Palitos de colores.</li> </ul>	Fortalece su creatividad mediante la mezcla de colores.

**ACTIVIDAD # 5**  
**ARCOIRIS EFERVESCENTES**



**Estimular el pensamiento creativo a través del arcoíris**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Motivar a los niños a crear cosas diferentes y enseñarles que no existen limitaciones en la vida.

**Procedimiento:**

- Vierte las temperas de color sobre las cartulina. Es preferible que no se mezclen los colores para crear una erupción en forma de arcoíris.

- Moler la pastilla efervescente y la espolvoreamos sobre la tempera.
- Es momento de erupcionar nuestros colores. Vierte unas gotas de agua sobre las témperas y ahora observa las mini erupciones que cambian de color.

**Recursos:**

- Temperas de colores
- Agua
- Cartulina
- Pastilla efervescente ( Redoxon u otras)
- Palitos de madera (los de helado puede utilizar)

**Evaluación:** Los alumnos se mostraron asombrados al observar las erupciones de los colores.

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Actividad:** Nombres Tridimensionales

Planificación				
Ambitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar la dinámica de la canción.</li><li>• Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante la canción.</li></ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar una técnica llamada: Nombres Tridimensionales.</li><li>• Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li></ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observar nuestro nombre escrito en 3D</li></ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escribir su nombre con goma sobre una cartulina.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salón de clases</li><li>• Parlante</li><li>• Goma</li><li>• Témperas</li><li>• Azúcar</li><li>• Píncel</li><li>• Cartulina</li></ul>	Se integra y comparte la experiencia de ver su nombre en alto relieve.

## ACTIVIDAD # 6

### NOMBRES TRIDIMENSIONALES



#### **Aplicación de técnicas Dáctilo visuales**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Motivar a los niños a crear cosas diferentes y enseñarles que no existen limitaciones en la vida.

**Procedimiento:**

- Con la goma los niños escriben su nombre sobre el formato de cartulina.

- Luego vierten azúcar por encima de las letras escritas y eliminan el exceso de azúcar que no se haiga pegado al nombre.
- Con la ayuda de un pincel que incorporen acuarelas de colores encima del nombre.
- El resultado será espectacular y el nombre se apreciará en 3D con colores maravillosos.

**Recursos:**

- Formato de cartulina gruesa
- Acuarelas
- Goma
- Pincel
- Azúcar

**Evaluación:** Mostraron mucho interés al sentir el alto relieve en el que estaba escrito sus nombres.

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campo Verde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Actividad:** Misteriosos Colores Incombinables

<b>Planificación</b>				
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir el poema de los colores.</li> <li>• Aprender el poema de los colores.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una técnica llamada: Misteriosos Colores Incombinables</li> <li>• Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclar los colores con agua y aceite.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobar que los colores no se mezclan. ¡MAGIA!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clases</li> <li>• Parlante</li> <li>• Anilina de colores</li> <li>• Platos desechables</li> <li>• Aceite</li> <li>• Agua</li> <li>• Palo de helado.</li> </ul>	Participa con gran entusiasmo y maneja los materiales de trabajo con seguridad.

## ACTIVIDAD # 7

### MISTERIOSOS COLORES INCOMBINABLES



**Desarrollar la creatividad mediante elementos que no se mezclan**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Despertar el interés de los niños de saber el porqué de las cosas.

**Procedimiento:**

- En el primer plato vertimos aceite vegetal y en otro agua.
- Luego procedemos a agregarles la anilina con colores distintos.

- Mezclamos bien con la ayuda de una palito de madera y luego procedemos a verter el aceite sobre el plato que contiene el agua.
- Los menores quedaran asombrados al observar que no se mezclan los colores por el efecto contrario que posee el agua y el aceite.

**Recursos:**

- Anilina de colores
- Aceite vegetal
- Agua
- Platos desechables y Palo de madera

**Evaluación:** Participaron con gran entusiasmo y manejaron los materiales de trabajo con seguridad.

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Introducir la escultura con una variante en los materiales tradicionales.

**Actividad:** Esculturas con Talco y Aceite

Planificación				
Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas plásticas con variedad de materiales.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la dinámica del juego amasando.</li> <li>Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante el juego del Escultor</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una técnica llamada: Esculturas con Talco y Aceite</li> <li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mezclar plastilinas y formar diferentes figuras.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Moldear una figura para luego pintarla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clases</li> <li>Parlante</li> <li>Talco</li> <li>Aceite Johnson</li> <li>Bandejita</li> <li>Pincel.</li> </ul>	Explora nuevas experiencias a través de la escultura.

## ACTIVIDAD # 8

### ESCULTURAS CON TALCO Y ACEITE



#### **Motivar la escultura mediante sencillos materiales**

Fuente: <https://es.pinterest.com/itzelsif/taller/?lp=true>

Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Introducir la escultura con una variante en los materiales tradicionales

**Procedimiento:**

- Verter el taco poco a poco, ya que si se lo hace muy rápido se hace una gran nube que hace toser.
- Luego indícales que viertan poco a poco el aceite al talco y que lo vayan revolviendo con las manos, hasta que se forma una masa consistente.
- Luego motívalos a realizar formas.
- Después de unos minutos la masa quedara seca y con un pincel y pintura pueden proceder a pintar su escultura.

**Recursos:**

- Talco
- Aceite para bebe( johnson´s)
- Bol para mezclar
- Pincel

**Evaluación:** Los alumnos disfrutaron mucho esta actividad, plasmaron en la escultura su creatividad.

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Mostrar nuevos colores mediante la combinación de los colores secundarios para el desarrollo de la creatividad.

**Actividad:** Formación con espuma de colores secundarios

Planificación				
Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas de grafo plásticas con variedad de materiales.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la dinámica de la canción de las burbujas.</li> <li>Hacemos varias burbujas de colores mientras escuchamos la canción.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una técnica llamada: Formación con espuma de colores secundarios.</li> <li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un ejemplo mezclando colores con espuma.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mezclar los colores con espuma y formaremos los colores secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clases</li> <li>Parlante</li> <li>Espuma de afeitar.</li> <li>Colorante</li> <li>Funda zigploc</li> </ul>	Elabora con entusiasmo la mezcla de colores para formar los colores secundarios.

## ACTIVIDAD # 9

### FORMACIÓN CON ESPUMA DE COLORES SECUNDARIOS



**Estimular su creatividad e innovación a través de los colores**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Mostrar nuevos colores mediante la combinación de los colores primarios.

**Procedimiento:**

- Esta actividad es sencilla y muy práctica. Consiste en poner en una funda ziploc espuma de afeitarse.

- A esta se le añade colorante para que los niños mezclen y descubran los colores secundarios:

Amarillo + azul = verde      Rojo + amarillo = anaranjado

Rojo + azul = morado

**Recursos:**

- Fundas ziploc
- Espuma para afeitar y colorante

**Evaluación:** Se interesaron por mezclar los colores y descubrir el resultado de combinarlos.

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes combinaciones entre lo natural y lo artificial para el desarrollo de la creatividad.

**Actividad:** Dibujo Mágico con limón

Planificación				
Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas plásticas con variedad de materiales.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar la dinámica de la ronda infantil "Limón partido".</li><li>Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante la ronda.</li></ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar una técnica llamada: Dibujo Mágico con limón.</li><li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li></ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Realizar un ejemplo dibujando con el zumo de limón.</li></ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Dibujar con el zumo de limón utilizando hisopos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Salón de clases</li><li>Parlante</li><li>Hisopos</li><li>Hoja blanca</li><li>Zumo de limón</li><li>Vela.</li></ul>	Explora nuevas experiencias a través del dibujo mágico.

**ACTIVIDAD # 10**  
**DIBUJO MÀGICO CON LIMÓN**



**Aplicar la magia en los niños de 4 a 5 años**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes combinaciones entre lo natural y lo artificia

**Procedimiento:**

- Presentamos a los niños un limón.
- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.

- Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido
- Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después
- Dejar secar unos minutos.
- Con ayuda de la vela ya encendida, pasamos la hoja por encima de la llama a unos 2 o 3 cm de distancia de esta.
- Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.

¡Parece magia!

**Recursos:**

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Vela o foco

**Evaluación:** Los alumnos exploraron nuevas experiencias a través del dibujo mágico.

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Motivar a que ellos mismos experimenten combinando materiales y hagan sus propias creaciones para el desarrollo de la creatividad.

**Actividad:** Pintamos con Harina

Planificación				
Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetir la retahíla y memorizarla.</li> <li>• Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante la retahíla.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una técnica llamada: Pintamos con Harina</li> <li>• Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un ejemplo dibujando con harina.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujamos con harina sobre papel celofán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clases</li> <li>• Parlante</li> <li>• Harina</li> <li>• Goma</li> <li>• Papel Celofán</li> </ul>	Demuestra gran entusiasmo al experimentar un dibujo con nuevos materiales.

## ACTIVIDAD # 11 PINTAMOS CON HARINA



### **Innovar la pintura y las formas a través de la harina**

**Fuente:** <http://escuelainfantilsanvicente.com/noticias/pintamos-con-harina>

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

**Objetivo:** Motivar a que ellos mismos experimenten combinando materiales y hagan sus propias creaciones

### **Procedimiento:**

- Marcar con cola la silueta de un dibujo sobre el papel de celofan.
- Dejar caer la harina o la sémola sobre el papel antes de que se seque la cola.
- Sacudir el papel para que se caiga la harina o sémola que no este pegada, creando de esta forma el dibujo.

**Recursos:**

- Harina
- Papel celofán
- Goma

**Evaluación:** Demuestran gran entusiasmo al experimentar un dibujo con nuevos materiales y sentir la harina en sus dedos .

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Motivar a que experimenten nuevas sensaciones con las variaciones de temperatura y la lucidez de los colores mediante el estampado.

**Actividad:** Estampamos con cubitos de hielo

Planificación				
Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas de las plásticas con variedad de materiales.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Entonar la canción "Las Gotas de Lluvia".</li><li>• Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante la dinámica.</li></ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar una técnica llamada: Estampamos con cubitos de hielo.</li><li>• Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li></ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar un ejemplo estampando varios dibujos.</li></ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollamos nuestra creatividad estampando.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Salón de clases</li><li>• Parlante</li><li>• Cubitos de hielo</li><li>• Papel Crepé</li><li>• Cartulina.</li></ul>	Participa en nuevas técnicas de estampado utilizando su propia creatividad.

## ACTIVIDAD # 12

### ESTAMPAMOS CON CUBITOS DE HIELO SECUNDARIOS



#### Reconocer la temperatura a través de los colores y el hielo

Fuente: <http://escuelainfantilpinterst.com/noticias/hielo>

Elaborado por: Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Motivar a que experimenten nuevas sensaciones con las variaciones de temperatura y la lucidez de los colores mediante el estampado.

#### **Procedimiento:**

El objetivo principal de este ejercicio es introducir en el aula un nuevo material que nos permitirá pintar de forma original, y que sin duda, resultará motivador y divertido para los niños. ¿Quién iba a imaginar que se podía pintar con cubitos de hielo? Pues a través de este ejercicio lo

conseguiremos. De esta forma, para la realización del ejercicio seguiremos los siguientes pasos:

- Enrollar los cubitos de hielo con el papel crepé
- Posteriormente, estampar con los cubitos cubiertos del papel los diferentes trazos que queramos trabajar, dejando que los niños expresen libremente su creatividad.

**Recursos:**

- Cubitos de hielo
- Papel crepé
- Cartulinas blancas

**Evaluación:** Esta técnica motiva a los alumnos a realizar sus propios estampados y jugar con los colores

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Estimular las Artes Visuales mediante el juego con pintura.

**Actividad:** Pintamos con globos de colores

<b>Planificación</b>				
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas plásticas con variedad de materiales.	<p><b><u>Experiencia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la dinámica de la canción con globos.</li> <li>Jugamos al tingo tingo - tango con el globo.</li> </ul> <p><b><u>Reflexión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una técnica llamada: Pintamos con globos de colores</li> <li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b><u>Conceptualización</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un ejemplo estampando con varios globos.</li> </ul> <p><b><u>Aplicación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Llenamos los globos con agua de colores y luego los reventamos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clases</li> <li>Parlante</li> <li>Globos</li> <li>Papel periódico</li> <li>Temperas</li> <li>Agua</li> </ul>	Demuestra entusiasmo por aprender nuevas técnicas y compartirlas.

## ACTIVIDAD # 13

### PINTAMOS CON GLOBOS SECUNDARIOS



#### **Estimular las artes visuales mediante el juego**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Aprender mediante los juegos las artes visuales

**Procedimiento:**

- Mezclar en varios recipientes agua con anilina (diferentes colores en cada recipiente)
- Llenar los globos de pintura.
- Llenar los globos con la jeringa

- Extender el papel periódico sobre el suelo. Situar a los niños alrededor del papel periódico.
- Luego se procede a reventarlos sobre el papel periódico

**Recursos:**

- Anilina de diferentes colores
- 1 recipiente para mezclar el agua con la anilina
- 1 pliego de papel periódico
- Globos pequeños.
- Jeringa sin aguja y agua

**Evaluación:** Demostraron entusiasmo por aprender nuevas técnicas y compartirlas.

**Nombre de la institución:**

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Campoverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Actividad:** Sellos Caseros

Planificación				
Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	<p><b>Experiencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la dinámica de una dinámica.</li> <li>Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante la dinámica.</li> </ul> <p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una técnica llamada: Sellos Caseros</li> <li>Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un ejemplo estampando con sellos de diferentes formas.</li> </ul> <p><b>Aplicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estampar con sellos de diferentes formas poniendo en práctica nuestra creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Salón de clases</li> <li>Parlante</li> <li>Tubos de papel higiénico</li> <li>Témperas</li> <li>Hojas en blanco</li> <li>Cartulina</li> </ul>	Explora nuevos materiales aprendizajes significativos estampando sellos

## ACTIVIDAD # 14

### Sellos caseros



#### **Desarrollar el pensamiento a través de lo visual**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Aprender que con materiales comunes se pueden realizar verdaderas obras de artes mediante la creatividad

#### **Procedimiento:**

- Colocamos la cartulina en uno de los lados del tubo del papel higiénico
- Luego pasamos el tubo por la tempera

- Después extendemos hojas en blanco sobre el suelo.
- Por último con los tubos se empiezan a realizar estampados sobre las hojas, es recomendable variar de colores.

**Recursos:**

- Tubos de papel higiénico
- Témperas
- Hojas en blanco
- Cartulina

**Evaluación:** Exploraron nuevos materiales y aprendizajes significativos estampando sellos.

**Docente:** Mero Mendoza Matilde Elizabeth – Palacios Camproverde Diana Gabriela

**Nivel:** Inicial 2.

**Objetivo:** Incentivar a los niños que utilicen su imaginación para desarrollar su creatividad.

**Actividad:** Temperas Caseras

<b>Planificación</b>				
<b>Ámbitos de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
<b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas de las plásticas con variedad de materiales.	<p><b><u>Experiencia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender el poema infantil.</li> <li>• Compartir entre los compañeros, la experiencia que tuvimos durante el poema.</li> </ul> <p><b><u>Reflexión</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una técnica llamada: Temperas Caseras</li> <li>• Conversar sobre ¿Cómo vamos a realizar la técnica y cuáles son los materiales?</li> </ul> <p><b><u>Conceptualización</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un ejemplo creando temperas caseras.</li> </ul> <p><b><u>Aplicación</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar con las temperas caseras diferentes dibujos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salón de clases</li> <li>• Parlante</li> <li>• Maicena</li> <li>• Vinagre</li> <li>• Colorantes vegetales</li> <li>• Recipiente.</li> </ul>	Participa con gran entusiasmo al pintar con muchos colores los dibujos.

**ACTIVIDAD # 15**  
**TEMPERAS CASERAS**



**Realizar ingeniosas artes con elementos caseros**

**Fuente:** Niños de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri

**Elaborado por:** Matilde Mero – Diana Palacios

**Nivel:** Niños y niñas de cuatro (4) a cinco (5) años.

**Experiencia de Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Ámbito:** Expresión Artística

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

**Objetivo:** Incentivar a que sean creativos siempre.

**Procedimiento:**

- Disuelve la maicena y el bicarbonato
- Agregar el vinagre lentamente
- Luego añadir la glicerina y mezcla hasta que se disuelvan los grumos

- Reparte la mezcla en algunos recipientes.
- Agregar una o 2 gotas de colorante vegetal.
- Después remover con un palillo y dejar que se seque por 20 minutos.
- Listo, ya tendrán sus témperas que podrán utilizar para sus dibujos.

**Recursos:**

- Maicena
- Bicarbonato de Sodio
- Vinagre
- Glicerina Liquida
- Colorantes vegetales líquidos
- Recipientes

**Evaluación:** Participa con gran entusiasmo al pintar con muchos colores los dibujos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguayo, M. (2011). *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Barcelona: OMAGRAF.
- Ambros, B. (2007). *El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Arias, R. (24 de Julio de 2013). ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS FIDEL MARTINEZ" AÑO LECTIVO 2011-2012 Y ESTRUCTURAR UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS DIRIGIDO A MAESTROS Y MAESTRAS. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Bandura, A. (2007). *Aprendizaje Social*.
- Blanco, D. (2013). *Las actividades lúdicas y su importancia en los niños y niñas de educación inicial*.
- Bozal, V. (2000). En *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I)* (pág. 45). Madrid: Visor.
- Cárdenas, Troncoso. (2014). *Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente*. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 202.
- Castillo, E. (2011). *Fundamentos de la educación por el arte*.
- Collings. (1991). *Las cuatro reflexiones básicas de todo diseño curricular*.
- Cotto, B. (2010). *Las Artes visuales en la educación moderna*.

- Eisner. (2010). En S. M. OLAIA FONTAL MERILLAS, *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria Colección* (pág. 189). Madrid: Discovery.
- Fontal et al. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Madrid: Paraninfo s.a.
- Fontal, Marin y Garcia. (2015). *Educacion de las artes visuales y plásticas en educación primaria* . Madrid: Paraninfo s.a.
- Gardner. (1990). La sociología de las artes visuales.
- González, G. (Diciembre de 2013). Arte y tecnología: infinitas posibilidades creativas.
- Goñi. (2012). *Desarrollo de la creatividad*. Universidad estatal a distancia.
- Linch, S. (Enero de 2009). Técnicas de Educación Artística.
- Luvich, A. (2010). La educación creativa en el siglo 21.
- Mesonero, A.; Torío, S. (2010). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Morgan, Y. (2013). El desarrollo de la creatividad de los niños.
- Motta, D. (2008).
- Ottero, C. (2007). Inteligencia.
- Ozcord, R. (2015). Pensamiento Creativo Siglo XXI.
- Ozorio, C. (2012). La fluides Verbal.
- PALACIOS, A., & GIRALDEZ, A. (2014). *Educación artística en Iberoamerica: Educación primaria*. Madrid: Metas Educativas 2021.
- Perez. (2010). El pensamiento creativo y los nuevos medios aplicados a la educación internacional. En *Reflexión Académica en Diseño y*

*Comunicación* (págs. 114-117). Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Puchol. (2002). *El libro de la entrevista de trabajo*. Barcelona: Global.

Richard Wagner. (1851). Ópera y dráma.

Rodriguez. (2005). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F.: Universidad Autónoma de Tabasco.

Rodríguez, A. (2012). La Educacion necesita de las artes visuales.

Villaseñor Valencia, A. (Septiembre de 2012). FLEXIBILIDAD DEL PENSAMIENTO, UNA PUERTA A LA CREATIVIDAD .

Weitz, M. (1957). El papel de la teoría en la estética.

Zuñiga I. (2010). *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico para Niños de 0 a 6 años*. San Jose: Euned.

## REFERENCIAS WEB

[https://www.sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/.../Aprendizaje/Aprendizaje\\_Significativo\\_B.docx](https://www.sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/.../Aprendizaje/Aprendizaje_Significativo_B.docx)

<https://www.gestiopolis.com/la-ruta-del-pensamiento-critico-y-la-tipologia-del-pensamiento/#autores>

<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3>

[http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_24/nr\\_286/a\\_3691/3691.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm)

<https://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion/>

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-ECA.pdf>

<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

<https://www.gestiopolis.com/encuesta-cuestionario-y-tipos-de-preguntas/>

<https://prezi.com/gf9qikcrrw-h/metodologia-investigacion/>

<http://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/metodo-waldorf-educacion-alternativa>

<http://www.eumed.net/ce/2009a/amr.htm>

<https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>

<https://www.gestiopolis.com/tipos-de-investigacion-educativa/>

<http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Glosario-Artes-Visuales-y-Nuevos-Medios.pdf>

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/creatividad\\_y\\_pensamiento\\_divergente.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/creatividad_y_pensamiento_divergente.pdf)

<http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-2011-sp.pdf>

<http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>

<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguayo, M. (2011). Las artes plásticas como fundamento de la educación artística. Barcelona: OMAGRAF. pag 65. (pag. 25)
- Ambros, B. (2007). El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona: Editorial GRAÓ. pag 118. (pag. 25)
- Bozal, V. (2000). En Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I) pág. 45, 75. (pag. 56)
- Cárdenas, Troncoso. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) pag. 21 - 195. (pag 12 - 13)
- Castillo, E. (2011). Fundamentos de la educación por el arte. pag 60 (pag. 55)
- Chagoya. (18 de Julio de 2013). Gestipolis. Recuperado el 21 de Abril de 2017, de La ruta del pensamiento crítico y la tipología del pensamiento <https://www.gestipolis.com/la-ruta-del-pensamiento-critico-y-la-tipologia-del-pensamiento/#autores>. pag 12 (pag. 47)
- Collings. (1991). Las cuatro reflexiones básicas de todo diseño curricular. pag 68. (pag. 59)
- Cotto, B. (2010). Las Artes visuales en la educación moderna. Pag. 86. (pag. 58)
- Fontal et al. (2015). Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria. Madrid: Paraninfo s.a. pag 16, 132. (pag. 28)
- Gardner. (1990). La sociología de las artes visuales. pag 12. (pag. 60)
- González, G. (Diciembre de 2013). Arte y tecnología: infinitas posibilidades creativas. pag 12. (pag. 57)
- Goñi. (2012). Desarrollo de la creatividad. Universidad estatal a distancia. pag 118. (pag. 38)
- Herbert, R. (2012). Recuperado el 12 de Abril de 2017, de El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando.:

- [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_24/nr\\_286/a\\_3691/3691.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm). pag. 54 (pag. 17)
- Linch, S. (Enero de 2009). Técnicas de Educación Artística. pag 75 (pag. 30)
- Luvich, A. (2010). La educación creativa en el siglo 21. pag 85. (pag. 51)
- Mineduc. (10 de AGOSTO de 2014). Currículo de EGB y BGU. Recuperado el 08 de Abril de 2017, de Educación cultural y artística. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-ECA.pdf>. pag 51 (pag. 4)
- Mineducación. (s.f. de s.f. de 2014). Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Recuperado el 09 de Abril de 2017, de El arte en la educación inicial: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>. pag. 40 (pag. 13).
- Mora, A. (12 de Noviembre de 2016). Prezi. Obtenido de Metodología de la Investigación: <https://prezi.com/gf9qikcrrw-h/metodologia-investigacion>. pag 3. (pag. 63)
- Morgan, Y. (2013). El desarrollo de la creatividad de los niños. pag. 28 (pag. 47)
- Motta, D. La imaginación y creatividad (2008).pag 49. (pag. 52)
- Ottero, C. (2007). Inteligencia. pag 53. (pag. 50)
- Ozcord, R. (2015). Pensamiento Creativo Siglo XXI. pag 42, 54. (pag 37, 41)
- Ozorio, C. (2012). La fluidez Verbal. pag 94. (pag. 48)
- Perez. (2010). El pensamiento creativo y los nuevos medios aplicados a la educación internacional. En Reflexión Académica en Diseño y Comunicación (págs. 114-117). Buenos Aires: Universidad de Palermo. 114 - 117. (pag. 53)
- Puchol. (2002). El libro de la entrevista de trabajo. Barcelona: Global. pag 3 (pag. 70)

- Ramírez, D., Vidal, A., & Domínguez, Y. (marzo de 2009). Eumed. Obtenido de Etapas de Análisis de la Factibilidad: <http://www.eumed.net/ce/2009a/amr.htm>. pag 3 (pag. 61)
- Ramos, E. (01 de Julio de 2008). Gestipolis. Obtenido de Métodos y técnicas de investigación: <https://www.gestipolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>. pag 9 (pag. 62)
- Richard Wagner. (1851). Ópera y drama. pag 68 (pag. 56)
- Rodríguez. (2005). Metodología de la investigación. México D.F.: Universidad Autónoma de Tabasco. Pag. 98 (pag. 71)
- Rodríguez, A. (2012). La Educación necesita de las artes visuales. pag 95 (pag. 59)
- Rodríguez, O. (17 de Julio de 2014). Gestipolis. Obtenido de Tipos de investigación educativa: <https://www.gestipolis.com/tipos-de-investigacion-educativa>. pag 4. (pag. 62)
- Romo. (1997). Creatividad y pensamiento divergente. Recuperado el 23 de Abril de 2017, de Desafío de la mente o del ambiente: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/creatividad\\_y\\_pensamiento\\_divergente.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/creatividad_y_pensamiento_divergente.pdf). pag 11. (pag. 42)
- UNESCO. (s.f. de s.f. de 2013). Instituto de estadísticas de la Unesco. Recuperado el 10 de Abril de 2017, de Clasificación Internacional Normalizada de la Educación CINE 2011: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/iscned-2011-sp.pdf>. pag. 32. (pag 5)
- Vera, B. (2014). Recuperado el 12 de Abril de 2017, de El arte: factor determinante en el proceso educativo.: [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/articles/educar/numero\\_15/arte.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/articles/educar/numero_15/arte.htm)
- Weitz, M. (1957). El papel de la teoría en la estética. pag 96. (pag. 56)
- Wigodski, J. (14 de julio de 2010). Metodología de la Investigación. Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>. pag 2 (pag. 65).



**ANEXOS 1**



Guayaquil, 7 de agosto de 2017

Lcda.

Maricela Daza Vélez, MSc.

**Directora Escuela de Educación Básica Fiscal "Rita Lecumberri"**

Ciudad

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **MERO MENDOZA MATILDE ELIZABETH** y **PALACIOS CAMPOVERDE DIANA GABRIELA** realicen el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

**TEMA: INFLUENCIA DE LAS ARTES VISUALES EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS.**

**PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES.**

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.

Directora

Carrera Educadores de PárvuloSs



	FUNCIÓNARIO RESPONSABLE	CARGO
Elaborado por:	Ing. María Fajardo Espinoza	Secretaría
Revisado y aprobado por:	Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.	Directora



Universidad de Guayaquil

# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Guayaquil, 1 de Agosto del 2017

Sra.

MSc. Maricela Daza Vélez

DIRECTORA DE LA ESCUELA RITA LECUMBERRI

Ciudad. -

De nuestras consideraciones:

Mero Mendoza Matilde Elizabeth con cédula de identidad N° 0923309223 y Palacios Campoverde Diana Gabriela con cédula de identidad N° 0923327407, autoras del proyecto educativo.

INFLUENCIA DE LAS ARTES VISUALES EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL RITA LECUMBERRI ZONA: 8 DISTRITO: 6 PARROQUIA: TARQUI CANTÓN: GUAYAQUIL DE LA PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES.

Acudimos ante usted para solicitar la autorización correspondiente para aplicar la ficha de observación, la encuesta a docentes y representantes legales de la Institución que usted dirige, para lo cual se servirá indicar el día y la hora para cumplir con ésta actividad.

Agradeciendo su cordial acogida, nos suscribimos de usted.

*Matilde Mero Mendoza*

Matilde Mero Mendoza

C.I. 0923309223

*Diana Palacios Campoverde*

Diana Palacios Campoverde

C.I. 0923327407



*Maricela Daza Vélez*  
1/08/2017



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
"RITA LECUMBERRI"

Guayaquil, 7 de Agosto del 2017

Dra.

Blanca Bermeo Álvarez MSc.

DIRECTORA DE LA CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

CIUDAD. –

Sra. Directora:

Por medio de la presente autorizo a **MATILDE MERO MENDOZA** con cédula de identidad 0923309223 y **DIANA PALACIOS CAMPOVERDE** con cédula de identidad 0923327407, alumnas de la Unidad de Titulación en Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educadores de Párvulos de la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación de la Universidad de Guayaquil, que realicen la investigación en la Insitución Educativa que dirijo, como requisito a la obtención de su título. Bajo el tema de proyecto:

**"INFLUENCIA DE LAS ARTES VISUALES EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 – 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL RITA LECUMBERRI ZONA: 8 DISTRITO: 6 PARROQUIA: TARQUI DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO PARA DOCENTES."**

Particular que comunico a Usted, para los trámites legales correspondientes.

ATENTAMENTE

Lcda. Maricela Daza Vélez MSc.  
Directora



**ANEXOS 2**



# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Guayaquil, 07 de Junio del 2017

MSC.

Silvia Moy – Sang Castro

**Decana de la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**

Ciudad.

De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinente comunico a usted que el proyecto Educativo con el tema: **INFLUENCIA DE LAS ARTES VISUALES EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLOGICO PARA DOCENTES.**

Elaborado por las egresadas **Mero Mendoza Matilde Elizabeth y Palacios Campoverde Diana Gabriela.** Han sido revisado por el sistema Urkund, por lo que el resultado ha sido con el 7% demostrado que cumplen con las condiciones que el mismo exige encontramos **APTO** para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes. Se adjunta el documento impreso en el sistema de originalidad de Urkund.

Por la atención que nos da a la presente quedo de usted muy agradecida.

ATENTAMENTE

**Lcd. Liliana Baque Pibaque Msc**  
**Gestora de titulación**

*Lcd. Liliana Baque P. Mgts.*  
Nº Req. 1025-09-6897-17

## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** TESIS TERMINADA.docx (D29248700)  
**Submitted:** 2017-06-07 21:38:00  
**Submitted By:** digabyta15@hotmail.com  
**Significance:** 7 %

## Sources included in the report:

TRABAJO GRUPO 6.docx (D11285421)  
PROYECTO ESTADISTICO DESDE EL MARCO TEORICO.docx (D12893830)  
La incidencia del proyecto de vida en actividades proactivas que beneficien el tiempo libre de los  
estud.docx (D25570789)  
Desarrollo Habilidad de pensamiento.doc (D14364583)  
TESIS FINAL NUÑEZ MENDOZA ROXANA ELIZABETH.docx (D14821730)  
Material\_Estudio\_Aprendizaje\_Enseñanza\_Comunicacion\_Humana\_I impri.docx (D28638831)  
IF-T-GY-0003 - copia 2.docx (D28068192)  
<http://www.sieteolmedo.com.mx/2012/09/04/flexibilidad-del-pensamiento-una-puerta-a-la-creatividad/>  
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/5613/370118B826.pdf?sequence=1>  
<http://old.nvinoticias.com/oaxaca/160845-perfil-un-lider-alto-rendimiento>

## Instances where selected sources appear:

22

  
Lcda. Liliana Baque P. Mgts.  
Nº Req. 1025-09-6897-17

## Lista de fuentes Bloques

<b>Documento</b>	<a href="#">TESIS TERMINADA.docx</a> (D29248700)	
<b>Presentado</b>	2017-06-07 14:38 (-05:00)	
<b>Presentado por</b>	digabyta15@hotmail.com	
<b>Recibido</b>	lilita_25_73.ug@analysis.urkund.com	
<b>Mensaje</b>	REVISIÓN DE PROYECTO <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>	
	7% de esta aprox. 52 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 10 fuentes.	



96%

0 Advertencia Activo Reiniciar

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE  
FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PRESENCIAL

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE  
FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL

PROYECTO EDUCATIVO PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCADORAS DE PÁRVULOS

TEMA: INFLUENCIA DE LAS ARTES VISUALES  
EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL  
PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 4  
- 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BÁSICA FISCAL RITA LECUMBERRI.  
PROPUESTA: GUIA DIDÁCTICA

CÓDIGO:

AUTORAS: MATILDE ELIZABETH MERO  
MENDOZA DIANA GABRIELA PALACIOS  
CAMPOVERDE

Lcda. Liliana Baque P. Mgts.  
Nº Req. 1025-09-6897-17

# ANEXOS 3

## ANEXOS



**Estimular la creatividad mediante el sonido de las piedras**



**Práctica de un sello casero**



**Introduciéndolos en la magia con el limón**



**Preparación del talco con el aceite para realizar esculturas**



**Realizando la erupción de colores**



**Pintando y jugando aprenden más rápido**



**Practicando dibujos tridimensionales**

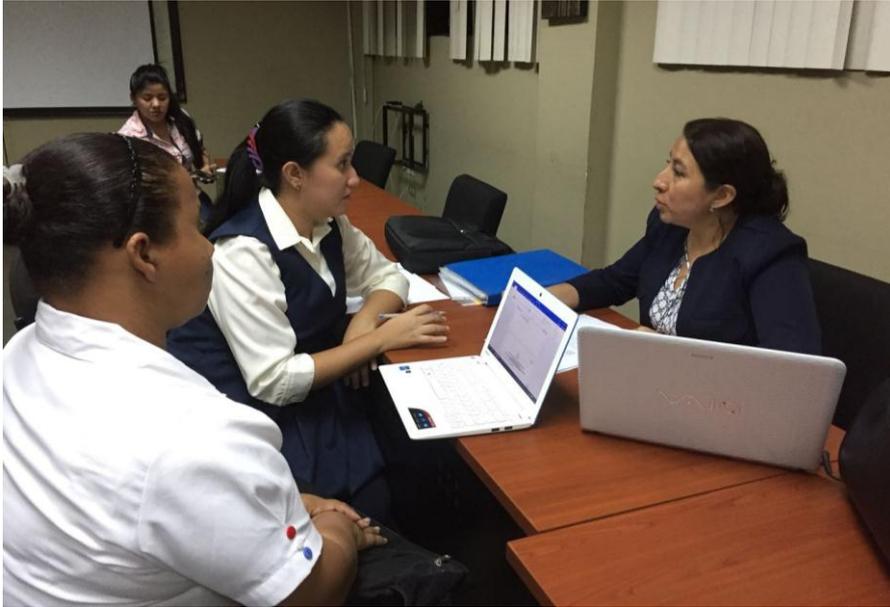


**Foto grupal con los alumnos**



**Actividad satisfactoria en la escuela**

## TUTORÍAS



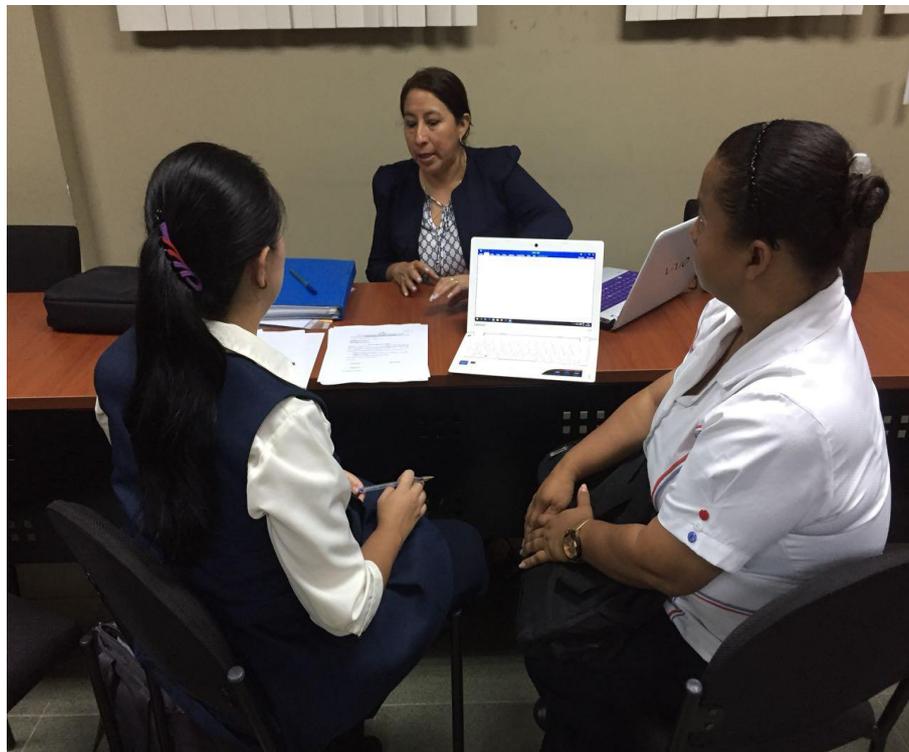
**Revisión Del Capítulo I**



**Revisión Del Cuadro De La Operacionalización De Las Variables**



**Revisión Del Capítulo II**



**Revisión Del Capítulo III**



**Encuesta Realizada a los padres De familia de la Escuela Fiscal Rita Lecumberri**



**¿Considera Usted que las Artes Visuales son Fundamentales en la Creatividad del Niño?**



**¿Considera Necesario Aplicar las Artes Visuales Dentro del Salón de Clases?**



**¿Usted Cree que la Escuela Aplicar las Artes Visuales Como Metodología de enseñanza?**



**¿Es Necesario Desarrollar el Pensamiento Creativo en los Niños?**



**¿Utiliza Usted procesos Creativos en el Aprendizaje?**

# ANEXOS 4



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCADORAS DE PÁRVULOS**

**DIRIGIDA A: DIRECTIVOS DE LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA “RITA LECUMBERRI” LCDA. MARIELA DAZA VÈLEZ MSc. ZONA: 8 DISTRITO:6 PARROQUIA TARQUI, PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTON GUAYAQUIL, PERIODO LECTIVO 2016-2017.**

**1.- ¿Qué opina sobre la guía didáctica con enfoque metodológico para docentes y los beneficios en la enseñanza de los niños de 4-5 años?**

**2.- ¿Qué métodos de enseñanza cree usted que se debe utilizar para mejorar la creatividad en los estudiantes?**

**3.- ¿Qué actividades se realizan en su Institución para mejorar la creatividad en el desarrollo del pensamiento en los niños de 4-5 años?**

**4.- ¿Cuál es su opinión sobre la utilización de la guía didáctica con enfoque metodológico para docentes, como posible solución para mejorar la creatividad en los estudiantes?**

**5.- ¿Desearía usted poner en práctica esta guía didáctica para sus docentes con sus respectivas actividades creativas?**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**  
**ENCUESTA**

**Dirigida a los:** directivos, docentes y representantes legales de la Escuela Básica Fiscal "Rita Lecumberri"

**Objetivo:** Examinar la influencia de las artes visuales en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 4 – 5 años.

**Instructivo:** Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una X la alternativa que usted considera correcta.

**CONTROL DEL CUESTIONARIO**

Núm. De Encuesta:

Fecha de Encuesta:

**CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACION**

1.- EDAD \_\_\_\_\_ 2.- GÉNERO: M \_\_\_ F \_\_\_ 3.- EDUCACION: NINGUNA \_\_\_\_\_ BÁSICA \_\_\_\_\_  
BACHILLERATO \_\_\_\_\_ SUPERIOR \_\_\_\_\_

**VARIABLE INDEPENDIENTE**

**1.- ¿Considera que las artes visuales son fundamentales en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 – 5 años?**

- Totalmente en desacuerdo  
 En desacuerdo  
 Indiferente  
 De acuerdo  
 Totalmente de acuerdo

**2.- ¿Cuál de las siguientes artes visuales considera importante para el desarrollo del menor?**

- Dibujo  
 Pintura  
 Escultura  
 Fotografía  
 Cine

**3.- ¿Considera importante aplicar las artes visuales en cada una de las clases que recibe el niño?**

- Totalmente de acuerdo  
 De acuerdo  
 Tal vez  
 Cuando tengan más edad  
 No es necesario

**4.- ¿Usted cree que la escuela aplica las artes visuales como metodología de enseñanza?**

- Siempre  
 Casi Siempre  
 Ocasionalmente  
 Pocas veces  
 Nunca

**VARIABLE DEPENDIENTE**

**5.- Es importante fomentar el pensamiento creativo**

- TOTALMENTE EN DESACUERDO  
 EN DESACUERDO  
 INDIFERENTE  
 DE ACUERDO  
 TOTALMENTE DE ACUERDO

**6.- Utiliza procesos creativos en el aprendizaje como:**

- Imágenes  
 Videos  
 Colores  
 TODAS LAS ANTERIORES  
 NINGUNA DE LAS ANTERIORES

**7.- ¿Cree usted que lo establecido en el currículo de educación inicial desarrolle el pensamiento creativo?**

- TOTALMENTE EN DESACUERDO  
 EN DESACUERDO  
 INDIFERENTE  
 DE ACUERDO  
 TOTALMENTE DE ACUERDO

**8.- Desde que edad se debe estimular el proceso de lectoescritura**

- DE 1 A 2  
 DE 2 A 3  
 DE 4 A 5  
 DE 5 A 6

**PROPUESTA**

**9.- ¿Qué mecanismos benefician al desarrollo de una guía didáctica?**

- RECURSOS METODOLÓGICOS  
 MATERIALES DIDÁCTICOS  
 COMPROMISO DE DOCENTES Y REPRESENTANTES  
 TODAS LAS ANTERIORES

**10.- ¿Está de acuerdo con la implementación de una guía didáctica como metodología de aprendizaje?**

- TOTALMENTE EN DESACUERDO  
 EN DESACUERDO  
 INDIFERENTE  
 DE ACUERDO  
 TOTALMENTE DE ACUERDO

## Lista de Cotejo

<b>Nómina de los niños/as</b>	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
1. Alava Ibarra Doménica				
2. Almeida Bravo Nicolás				
3. Álvarez Andino Francisco				
4. Andrade Pérez Julio				
5. Arroyo Méndez Gabriela				
6. Barahona Vivas Miriam				
7. Bravo Díaz Carolina				
8. Briones Cáceres Génesis				
9. Calderón Guerrero Jaime				
10. Carcelén Estrada Aslhey				
11. Castro López Gregorio				
12. Chávez Mendoza Anahí				
13. Cusme Arroyo Marian				
14. Escobar Romero Katty				
15. Espinoza Flores Jesús				
16. Falconí Rosado Isabella				
17. Figueroa López Cristian				
18. Hidalgo Guerra Dalia				
19. López Burbano Natasha				
20. Macías Castro Allen				
21. Mendieta Emmanuel				
22. Mendieta Luna Jonathan				
23. Mendoza Abad Arianna				
24. Montalván Rivera Israel				
25. Montenegro Sáenz Paúl				
26. Moran Silva Danna				

27. Moreno Pita Bladimir				
28. Muñoz Montalvo Hillary				
29. Navarrete Arévalo Gema				
30. Pinto Mendoza David				
31. Preciado Núñez Mathías				
32. Ramos Erazo Fiorella				
33. Reina Zamora Eduardo				
34. Ríos Macías Karla				
35. Rodríguez Jeréz Valentina				
36. Rodríguez Ladines Paúl				
37. Ruiz Mero Luciana				
38. Sampedro Muñoz Pedro				
39. Sánchez Mora Saúl				
40. Santos Rivera Josué				
41. Sellan Ulloa Allison				
42. Tapia Mite José				
43. Vega Vera Carlos José				
44. Zapata Cabrera María Belén				
45. Zúñiga Barcia Stefano				



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTORIA: Lcda. Liliana Baque Pibaque, MSc.

TIPO DE TUTORACIÓN: PRESENCIAL

FACULTAD: CARRERA DE PÁRVULOS

TÍTULO DEL PROYECTO: Influencia de las Artes Visuales en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 4-5 años

NOMBRES DE LAS ESTUDIANTES: Melo Mendez Matilde - Palacios Campoverde Diana

Nº de TUTORIA	FECHA DE TUTORIA	ACTIVIDADES DE TUTORIA	DURACIÓN		TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DE TUTOR	FIRMA DE ESTUDIANTES
			HICIO	FIN			
1	16/03/2017	Corrección del Capítulo II	16:00	17:00	Corregir Capítulo II	<i>[Signature]</i>	Diary Palacios Matilde & Melo
2	23/03/2017	Aprobación del Capítulo II	16:00	17:00	Aprobado Capítulo II	<i>[Signature]</i>	Diary Palacios Matilde & Melo
3	30/03/2017	Capítulo II (Metodología de la Inv.)	16:00	17:00	Revisar el Manual del Capítulo II	<i>[Signature]</i>	Diary Palacios Matilde & Melo
4	06/04/2017	Capítulo III (Tipos de Investigación)	17:30	18:15	Revisar los Tipos de Investigación	<i>[Signature]</i>	Diary Palacios Matilde & Melo
5	25/04/2017	Capítulo III (Población y Muestra)	18:00	19:00	Realizar la fórmula	<i>[Signature]</i>	Diary Palacios Matilde & Melo
6	04/05/2017	Capítulo III (Revisión de la Fórmula)	18:30	19:30	Corregir fórmula	<i>[Signature]</i>	Diary Palacios Matilde & Melo
7	11/05/2017	Capítulo III (Corrección de la Muestra)	19:00	19:45	Preguntas de la encuesta	<i>[Signature]</i>	Diary Palacios Matilde & Melo
8	18/05/2017	Capítulo III (Corrección de las Preguntas)	19:00	20:00	Corregir las Preguntas a Resolver	<i>[Signature]</i>	Diary Palacios Matilde & Melo
9	23/05/2017	Capítulo III (Revisión de las Preguntas)	19:00	20:00	CHI Cuadrado	<i>[Signature]</i>	Matilde & Melo

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Signature]*

Lcda. Liliana Baque P. Mgts.

Nº Reg. 1025-09-6897-17



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN



TUTORA: Lcda. Liliana Baque Pibaque, MSc.

TIPO DE TITULACIÓN: PRESENCIAL

ESCUELA: CARRERA DE PÁRVULOS

TÍTULO DEL PROYECTO: Influencia de las Artes Visuales en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños 4 - 5 años.

NOMBRES DE LAS ESTUDIANTES: Mero Mendoza Matilde - Fabiós Camperde Diana.

Nº de TUTORIA	FECHA DE TUTORIA	ACTIVIDADES DE TUTORIA	DURACIÓN		TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DE TUTOR	FIRMA DE ESTUDIANTES
			INICIO	FIN			
1	24/05/2017	Revisión del Capítulo III	19:30	20:30	Conclusiones y Presentación de la tesis	<i>[Signature]</i>	<i>[Signatures]</i>
2	25/05/2017	Aprobación del Capítulo III	20:00	21:00	Actividades del Cap. IV	<i>[Signature]</i>	<i>[Signatures]</i>
3	29/05/2017	Revisión del Capítulo IV	19:20	20:00	Adjuntar fotos	<i>[Signature]</i>	<i>[Signatures]</i>

OBSERVACIONES:

FIRMA: *[Signature]* Lcda. Liliana Baque P. Mgts.  
Nº Rep 1025-09-6897-17



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTOR: Lcda. Liliana Baque Fibaque, MSc.

Estudiante: Mero Mendoza Matilde

Carrera: Educadores de Párvulos

Curso: C7

Palacios Campoverde Diana

N- TUTORIA	FECHA DE TUTORIA	ACTIVIDADES DE TUTORIA	DURACION INICIO FIN	TAERAS ASIGNADAS	FIRMA DE TUTOR	FIRMA DE ESTUDIANTES
1	5/Agosto/2016	Revisión del Capítulo I	6:00pm 6:30pm	Corregir el Capítulo I	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
2	26/Agosto/2016	*Corrección del Capítulo I - Tarea Cuadro de la Operación de las variables	5:30pm 6:00pm	Cuadro de Operación de las Variables	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
3	9/Octubre/2016	Corrección del Cuadro de Operacionalización	17:00pm 17:30pm	Cuadro de Operación de las Variables	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
4	30/Nov/2016	Corrección del Cuadro de Operacionalización	19:30pm 20:00pm	Cuadro de Operación de las Variables	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
5	16/Dic/2016	Corrección del Cuadro de Operación de las Variables	18:00 18:30pm	Cuadro de Operación de las Variables	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
6	3/Enero/2017	Corrección del Cuadro de las Variables	17:00 17:40	Cuadro de las Variables	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
7	12/Enero/2017	Corrección del Capítulo II	17:00 17:40	Capítulo II corregir	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
8	2/Feb/2017	Corrección del Capítulo II	17:00 18:00	Corregir Capítulo II	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
9	2/Marzo/2017	Corrección del Capítulo II	18:00 19:00	Corregir Capítulo II	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>
10	9/Marzo/2017	Corrección del Capítulo II	16:00 17:00	Corregir los Citos Capítulo II	<i>[Firma]</i>	<i>[Firma]</i>

*[Firma]*  
Lcda. Liliana Baque P. Mgts.  
Nº Reg. 1025-09-6897-17



# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

## CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Dirección: Emilio Romero y Benjamín Carrión



Nº	FECHA	ACTIVIDAD	NOMBRE	FIRMA
1	5-Agosto-2016	Revisión del Capítulo I	Mero Matilde Palacios Diana	Matilde Mero Diana Palacios
2	26-Agosto-2016	Corrección del Capítulo I	Mero Matilde Palacios Diana	Matilde Mero Diana Palacios
3	19-October-2016	Corrección del Cuadro de Operalización de las Variables	Matilde Mero Palacios Diana	Matilde Mero Diana Palacios
4	30-Noviembre-2016	Corrección del cuadro operalización de las Variables	Matilde Mero	Matilde Mero
5	16-Diciembre/2016	Corrección del cuadro operalización Variables	Diana Palacios Matilde Mero	Diana Palacios Matilde Mero
6	3/Enero/2017	Corrección del Cuadro de las Variables	Diana Palacios Matilde Mero	Diana Palacios Matilde Mero
7	12 Enero/2017	Corrección del Capítulo II	Diana Palacios Matilde Mero	Diana Palacios Matilde Mero
8	2/Febrero/2017	Corrección Capítulo II	Diana Palacios Matilde Mero	Diana Palacios Matilde Mero
9	2/Marzo/2017	Corrección Capítulo II	Diana Palacios Matilde Mero	Diana Palacios Matilde Mero
10	9/Marzo/2017	Corrección del Capítulo II	Diana Palacios Matilde Mero	Diana Palacios Matilde Mero

TUTORA:

Lcda. Liliana Baque P. Mgts.  
 Nº Reg. 1025-09-6897-17



# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

## CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Dirección: Emilio Romero y Benjamín Carrión



Nº	FECHA	ACTIVIDAD	NOMBRE	FIRMA
1	16/Marzo/2017	Corrección del Capítulo II	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
2	23/Marzo/2017	Corrección del Capítulo II	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
3	30/Marzo/2017	Revisión del Capítulo III	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
4	18/Abril/2017	Corrección del Capítulo III	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
5	25/Abril/2017	Corrección de las Encuestas.	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
6	4/Mayo/2017	Corrección de la Población y Muestra	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
7	11/Mayo/2017	Corrección de la Fórmula para la Muestra.	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
8	18/Mayo/2017	Corrección del Capítulo III (Preguntas de la Encuesta).	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
9	23/Mayo/2017	Corrección del Capítulo III (CHI Cuadrado)	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
10	24/Mayo/2017	Corrección y Revisión de todo el Capítulo III.	Diana Palacios	Diana Palacios
			Matilde Mero	Matilde Mero

TUTORA:

 Lcda. Liliana Bague P. Mgts.  
 Nº Reg. 1025-09-6897-17



# UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

## CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Dirección: Emilio Romero y Benjamín Carrión



Nº	FECHA	ACTIVIDAD	NOMBRE	FIRMA
1	25/Mayo/2017	Corrección del Capítulo III	Diana Pelacios	Diana Pelacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
2	29/Mayo/2017	Revisión del Capítulo IV	Diana Pelacios	Diana Pelacios
			Matilde Mero	Matilde Mero
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

TUTORA:

Lcda. Liliana Baque P. Mgts.  
Nº Reg. 1025-09-6897-17