



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA**

**TEMA:**

**“MODIFICACIÓN DE CONDUCTA MEDIANTE TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA  
EN NIÑOS CON CONDUCTA IRREGULARES”**

**ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REALIZADO:**

**EN LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA #253 “MONTE ARARAT”  
ENTRE 44 Y LA “M” AL SURESTE DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.**

**AUTOR:**

**NICOLE ALEJANDRA CHERE MUÑOZ.**

**ASESOR Y TUTOR ACADÉMICO:  
MSC. NISSEY REYES LOZANO**

**FECHA: MARZO 2015**

**GUAYAQUIL – ECUADOR**

**APROBACIÓN DEL TUTOR ACADÉMICO**

EN MI CALIDAD DE TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS.

CERTIFICO QUE: HE DIRIGIDO Y REVISADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PRESENTADA POR LA **SRTA. NICOLE ALEJANDRA CHERE MUÑOZ.** CON **C.I. 0930628797.**

EL TRABAJO DE TITULACIÓN ES:

**“MODIFICACIÓN DE CONDUCTA MEDIANTE TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA EN NIÑOS CON CONDUCTA IRREGULARES”**

REVISADA Y CORREGUIDA QUE FUE EL TRABAJO DE TITULACIÓN, SE APROBO EN SU TOTALIDAD, LO CERTIFICO:

---

**MSC. NISSEY REYES LOZANO**  
**TUTOR Y DIRECTOR ACADÉMICO**  
**C.I. 0910864719**

EN MI CALIDAD DE TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

CERTIFICO: HE DIRIGIDO Y REVISADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN DE GRADO PRESENTADO POR LA **SRTA. NICOLE ALEJANDRA CHERE MUÑOZ. CON C.I. 0930628797**

EL TEMA DE TITULACIÓN ES: **“MODIFICACIÓN DE CONDUCTA MEDIANTE TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA EN NIÑOS CON CONDUCTA IRREGULARES”**

REVISADA Y CORREGIDA QUE FUE EL TRABAJO DE TITULACIÓN, SE APROBÓ EN SU TOTALIDAD, LO CERTIFICO:

ASESOR ACADÉMICO:

---

**MSC. NISSEY REYES LOZANO**

**C.I. 0910864719**

UNIVERSIDAD DE  
FACULTAD DE CIENCIAS



GUAYAQUIL  
MÉDICAS

ESCUELA DE TECNOLOGIA MÉDICA

Este Trabajo de Graduación cuya autoría corresponde a **SRTA. NICOLE ALEJANDRA CHERE MUÑOZ**. CON **C.I. 0930628797** ha sido aprobado, luego de su defensa pública, en la forma presente por el Tribunal Examinador de Grado Nominado por la Escuela de Tecnología Médica como requisito para optar EL **TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA TERAPEÚTICA**

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL  
NOMBRE:  
C.I.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL  
NOMBRE  
C.I.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL  
NOMBRE:  
C.I.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL  
NOMBRE:  
C.I.

SECRETARIA  
ESCUELA DE TECNOLOGIA MÉDICA  
NOMBRE:  
C.I.

## **DEDICATORIA**

A Dios

Por ser mi luz y mi fortaleza, sin su amor y su infinita  
Misericordia nada de esto hubiera sido posible

A mis Padres

Pilar fundamental en mi vida, su amor, apoyo incondicional,  
Paciencia y ejemplo me han impulsado a alcanzar esta meta.

A mis Hermanos

Por darme el apoyo incondicional, nunca bajaron los brazos  
Para que yo tampoco lo haga aun cuando todo se complicaba.

**NICOLE CHERE MUÑOZ**

**C.I. 093062879-7**

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo de tesis primeramente me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A la UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi directora de tesis y tutora de tesis, Msc. Nissey Reyes por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

**NICOLE CHERE MUÑOZ**

**C.I. 093062879-7**

## INDICE GENERAL

Portada	I
Aprobación de consultor académico	II
Certificación del Director	III
Tribunal de calificación	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice General	VII
Índice de Cuadros	X
Índice de Gráficos	XII
Resumen	XIV
Introducción	1

### CAPITULO I

#### EL PROBLEMA

Planteamiento del problema	3
Formulación del problema	4
Delimitación del problema	4
Evaluación del problema	4
Objetivos Generales y específicos	5
Variables: Dependiente e Independiente	6
Justificación	6

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO

Antecedentes	7
Fundamentación Teórica	7
¿Qué es la conducta?	7
Características de la conducta	8
¿Qué es una conducta irregular?	9
Modificación de Conducta	9
Evaluación Conductual	10
Principio de reforzamiento	10
Consecuencia de la conducta	11
Reforzamiento Positivo	12
Ejemplo de refuerzo de conducta deseable	13
Refuerzo Negativo	14

Técnica para la modificación de conducta	15
Técnica para decrementar conductas no deseadas	16
Técnicas para incrementar conductas deseadas	21
Dimensión afectiva-social	22
Egocentrismo	23
Sincretismo	24
Grafoplastía	24
¿Para qué sirve las técnicas grafoplasticas?	26
Eje de creación y comunicación creativa	26
El niño y la apreciación artística	26
Desarrollo de la aparición artística infantil	27
El niño y la creación grafoplástica	27
Fundamentación Legal	29
Propuesta	33
Antecedentes	33
Justificación	34
Objetivo General	35
Objetivo Específico	35
Actividades	36
Definición de Términos	45

### **CAPITULO III**

#### **METODOLOGÍA**

Diseño de la investigación	47
Tipo de la investigación	48
Instrumento de la investigación	48
Población	49
Muestra	49
Criterios: Inclusión y Exclusión	51
Operacionalización de variables	52
Análisis e interpretación de datos	54
Programa de intervención pedagógica	55
Cuadros y gráficos	56
Presupuesto	70
Cronograma	71

## **CAPITULO IV**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>Conclusión</b>	<b>72</b>
<b>Recomendación</b>	<b>74</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>75</b>
<b>ANEXO</b>	<b>77</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 1: Ejemplo de refuerzo de conducta deseable.</b>	<b>13</b>
<b>Cuadro N° 2: Población y Muestra</b>	<b>50</b>
<b>Cuadro N° 3: Distribución por sexo</b>	<b>56</b>
<b>Cuadro N° 4: Distribución por Edad</b>	<b>57</b>
<b>Cuadro N° 5: Evaluación Pedagógica</b>	<b>58</b>
<b>Cuadro N° 6: Evaluación conductual</b>	<b>59</b>
<b>Cuadro N° 7: Post- Tratamiento Técnicas de Proceso Artístico</b>	<b>60</b>
<b>Cuadro N° 8: Post- Tratamiento Autoestima- Autoconfianza</b>	<b>61</b>
<b>Cuadro N° 9: ¿genera actividades grupales, permitiendo la participación de los niños?</b>	<b>62</b>
<b>Cuadro N° 10: ¿Acepta y alienta que los niños tengan posturas o pensamientos diferentes?</b>	<b>63</b>
<b>Cuadro N° 11: ¿Ayuda a los niños a atribuir sus éxitos a sus capacidades y esfuerzos?</b>	<b>64</b>

<b>Cuadro N° 12: Programa actividades que faciliten la integración de los niños más aislados o rechazados del grupo?</b>	<b>65</b>
<b>Cuadro N° 13: ¿Diseña actividades que permita a los niños expresarse?</b>	<b>66</b>
<b>Cuadro N° 14: ¿Fomenta el contacto del niño con realidades que le permitan percibir modales diferentes?</b>	<b>67</b>
<b>Cuadro N° 15: ¿tiene una imagen clara de las características personales de sus alumnos?</b>	<b>68</b>
<b>Cuadro N° 16: Evitó situaciones que generan las expresiones de sentimientos negativos entre los niños.</b>	<b>69</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 1: Población y Muestra</b>	<b>50</b>
<b>Gráfico N° 2: Distribución por sexo</b>	<b>56</b>
<b>Gráfico N° 3: Distribución por Edad</b>	<b>57</b>
<b>Gráfico N° 4: Evaluación Pedagógica</b>	<b>58</b>
<b>Gráfico N° 5: Evaluación Conductual</b>	<b>59</b>
<b>Gráfico N° 6: Post- Tratamiento Técnicas de Proceso Artístico</b>	<b>60</b>
<b>Gráfico N° 7: Post- Tratamiento Autoestima- Autoconfianza</b>	<b>61</b>
<b>Gráfico N° 8: ¿genera actividades grupales, permitiendo la participación de los niños?</b>	<b>62</b>
<b>Gráfico N° 9: ¿Acepta y alienta que los niños tengan posturas o pensamientos diferentes?</b>	<b>63</b>
<b>Gráfico N° 10: ¿Ayuda a los niños a atribuir sus éxitos a sus capacidades y esfuerzos?</b>	<b>64</b>
<b>Gráfico N° 11: Programa actividades que faciliten la integración de los niños más aislados o rechazados del grupo.</b>	<b>65</b>

<b>Gráfico N° 12: ¿Diseña actividades que permita a los niños expresarse?</b>	<b>66</b>
<b>Gráfico N° 13: ¿Fomenta el contacto del niño con realidades que le permitan percibir modales diferentes?</b>	<b>67</b>
<b>Gráfico N° 14: ¿tiene una imagen clara de las características personales de sus alumnos?</b>	<b>68</b>
<b>Gráfico N° 15: Evitó situaciones que generan las expresiones de sentimientos negativos entre los niños.</b>	<b>69</b>

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA TERAPEÚTICA**

**TEMA: “MODIFICACION DE CONDUCTA MEDIANTE TECNICA  
GRAFOPLASTICA EN NIÑOS CON CONDUCTA IRREGUALES”**

**Autor: SRTA. NICOLE ALEJANDRA CHERE MUÑOZ**

**Tutor: MSc. Nissey Reyes Lozano.**

**Fecha: Marzo 2015**

En el país también se encuentra esta problemática, afectado con estos acontecimientos que aquejan hoy en día y radica en la pérdida de valores que se observa en amplio grupo de la sociedad y que es fácil constatar, pues cientos de familia por distintos motivos se desintegran y los niños quedan al cuidado de tercera personas que en mucho de los casos a más de castigarlos físicamente, los afectan psicopedagógicamente desencadenándose en conductas irregulares ya que los niños poco entienden de lo que ocurre en su alrededor. La carencia de una atmósfera emocional y actitud cariñosa por parte de los padres se tomara en experiencia negativas que actúan desfavorablemente sobre el desarrollo de la personalidad infantil. Establecer mediante actividades grafoplásticas mecanismos de comunicación emocional que permita una adaptabilidad a nivel familiar, social y escolar de los niños con conductas irregulares para lograr una higiene emocional de acorde a su entorno, en la Unidad Educativa Particular Mixta # 253 “Monte Ararat” del cantón Guayas. La metodología que se utilizó fue factible de intervención social con el apoyo de la investigación de campo, documental, bibliográfica y electrónica. También se utilizó la técnica de la encuesta cuyo instrumento es un cuestionario Likert. La población de estudio fue de 60 niños que se tomaron en la Unidad Educativa Particular Mixta #253 “MONTE ARARAT” entre 44 y la “m” al sureste de la ciudad de Guayaquil, con edades que oscilaban entre los 8 a 10 años de edad. Se escogió una muestra de 30 niños para aplicar el trabajo de la grafoplastia en niños que presentaban conductas irregulares y necesitaban modificación de conducta. Al finalizar el presente proyecto de titulación se indica que la mayor prevalencia estuvo en el 60% de los niños y en niñas 40% que pertenecen a la Unidad Educativa Particular Mixta #253 “MONTE ARARAT” entre 44 y la “m” al sureste de la ciudad de Guayaquil, presentan conductas irregulares.

**Palabras claves: conductas irregulares, grafoplástica y modificación de conducta.**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA TERAPEÚTICA**

**THEME: “BEHAVIOR MODIFICATION THROUGH TECHNICAL  
GRAFOPLASTICA BEHAVIOR IN CHILDREN WITH WRONGDOINGS”**

**Author: MISS. NICOLE ALEJANDRA MUÑOZ CHERE**

**Tutor: MSc. Nissey Reyes Lozano**

**Date: March 2015**

The country also found this problem, affected with these events afflicting today and lies in the loss of values observed in a broad group of society and it is easy to see, as hundreds of family for various reasons disintegrate and children left in the care of third persons in a lot of cases more than physically punish them, triggering psicopedagógicamente affect on misconduct because children have little understanding of what goes on around him. The lack of an emotional atmosphere and caring attitude from the parents take on negative experience acting unfavorably on the development of children's personality. Establish through activities grafoplásticas mechanisms of emotional communication allowing adaptability to family, social and educational level of children with irregular behavior to achieve an emotional hygiene according to its environment, in the Mixed Individual Education Unit # 253 "Mount Ararat" Canton Guayas. The methodology used was feasible social intervention with the support of field research, documentary, bibliographical and electronics. the survey technique whose instrument is a Likert questionnaire was also used. The study population was 60 children who were taken in the Joint Private Education Unit # 253 "MONTE ARARAT" between 44 and the "m" southeast of the city of Guayaquil, with ages ranging from 8 to 10 years old. A sample of 30 children was chosen to implement the work grafoplastia in children who needed misconduct and behavior modification. Upon completion of this project titration it indicated that the highest prevalence was in the 60% of boys and girls 40% belonging to the Joint Private Education Unit # 253 "MONTE ARARAT" between 44 and the "m" southeast of the city of Guayaquil, have irregular behavior.

**Keywords: irregular, grafoplástica and behavior modification behavior.**

REPOSITORIO DE CIENCIAS Y TECNOLOGIAS		
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: <b>“MODIFICACIÓN DE CONDUCTA MEDIANTE TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA EN NIÑOS CON CONDUCTA IRREGULARES”</b>		
AUTOR: <b>NICOLE ALEJANDRA CHERE MUÑOZ</b>		TUTOR Y DIRECTOR: <b>MSC. NISSEY REYES LOZANO</b>
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		FACULTAD: CIENCIAS MÉDICAS
CARRERA: PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA		
FECHA DE PUBLICACIÓN: MARZO DE 2015		No. DE PÁGS. 76
TÍTULO OBTENIDO: <b>PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA</b>		
ÁREA DE SALUD: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA.</b></li> <li>• <b>PSICOPEDAGOGÍA.</b></li> </ul>		
PALABRAS CLAVES: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CONDUCTAS IRREGULARES.</b></li> <li>• <b>GRAFOPLÁSTICA.</b></li> <li>• <b>MODIFICACIÓN DE CONDUCTA.</b></li> </ul>		
RESUMEN: <p>En el país también se encuentra esta problemática, afectado con estos acontecimientos que aquejan hoy en día y radica en la pérdida de valores que se observa en amplio grupo de la sociedad y que es fácil constatar, pues cientos de familia por distintos motivos se desintegran y los niños quedan al cuidado de tercera personas que en mucho de los casos a más de castigarlos físicamente, los afectan psicopedagógicamente desencadenándose en conductas irregulares ya que los niños poco entienden de lo que ocurre en su alrededor. La carencia de una atmósfera emocional y actitud cariñosa por parte de los padres se tomara en experiencia negativas que actúan desfavorablemente sobre el desarrollo de la personalidad infantil. Establecer mediante actividades grafoplásticas mecanismos de comunicación emocional que permita una adaptabilidad a nivel familiar, social y escolar de los niños con conductas irregulares para lograr una higiene emocional de acorde a su entorno, en la Unidad Educativa Particular Mixta # 253 “Monte Ararat” del cantón Guayas. La metodología que se utilizó fue factible de intervención social con el apoyo de la investigación de campo, documental, bibliográfica y electrónica. También se utilizó la técnica de la encuesta cuyo instrumento es un cuestionario Likert. La población de estudio fue de 60 niños que se tomaron en la Unidad Educativa Particular Mixta #253 “MONTE ARARAT” entre 44 y la “m” al sureste de la ciudad de Guayaquil, con edades que oscilaban entre los 8 a 10 años de edad. Se escogió una muestra de 30 niños para aplicar el trabajo de la grafoplastia en niños que presentaban conductas irregulares y necesitaban modificación de conducta. Al finalizar el presente proyecto de titulación se indica que la mayor prevalencia estuvo en el 60% de los niños y en niñas 40% que pertenecen a la Unidad Educativa Particular Mixta #253 “MONTE ARARAT” entre 44 y la “m” al sureste de la ciudad de Guayaquil, presentan conductas irregulares.</p>		
No. DE REGISTRO (en base de datos):		No. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="radio"/> SI	<input type="radio"/> NO
CONTACTO CON AUTOR:	Teléfono: 3098366	E-mail: nicolechere22@gmail.com
CONTACTO CON TUTOR:	Teléfono:	E-mail: tomniss0708@hotmail.com

## Introducción

Esta tesis tiene como objetivo demostrar la expresión grafoplástica, además de su valor como lenguaje expresivo, que es el desencadenante para la expresión de contenidos mentales de índole emocional y cognitivo, haciendo posible la materialización de las ideas a la vez que la formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño

El presente proyecto que lleva como título **MODIFICACIÓN DE CONDUCTA MEDIANTE TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA EN NIÑOS CON CONDUCTA IRREGULARES**" radica su importancia en que la educación plástica y la expresión artística en la educación ya que el arte aparece como una faceta fundamental en el ser humano

La expresión plástica como cualquier lenguaje, es un proceso creador que para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, percepciones, vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que vive y lo que se expresa. Así mismo la expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico, con respecto a su valor actitudinal nos permite propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias a los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc.

Este trabajo de investigación realizado en la **Unidad Educativa Particular Mixta #253 "MONTE ARARAT" entre 44 y la "m" al sureste de la ciudad de Guayaquil**, donde se propone el uso de la grafoplastia en los niños que poseen una conducta irregular con el fin de mejorar sus habilidades sociales, comunicativas. Los padres de los niños que participan en estos tipos de terapias notan una mejora en el lenguaje del niño, su autoestima y su bienestar emocional.

En el **Capítulo I** el Problema con su formulación del problema, delimitación, evaluación, objetivos generales, específicos, variables, dependientes e independientes y justificación.

En el **CAPÍTULO II**, se encuentra el MARCO TEÓRICO con la fundamentación teórica posee argumentos científicos, sustentables o sostenibles, sobre las causas, características, efectos de la parálisis cerebral infantil leve con citas de autores que también han realizado trabajos con la temática de la grafoplastia en niños con conductas irregulares, consta las actividades que se realizan con los niños, fundamentación legal y definiciones de término.

En el **CAPITULO III**, Metodología será observable la relevancia y el beneficio de dicho trabajo en el campo determinado, desarrollado de una manera organizada y secuencia, demostrando los resultados obtenidos durante esta investigación, dando a conocer el análisis estadístico, población – muestra, Operacionalización de las variables y análisis interpretativo de los resultados, encuesta Likert, cronograma y presupuesto.

Finalmente el **CAPITULO IV** conclusiones – recomendaciones basados en los logros obtenidos en los pacientes y recomendaciones que permitirán ampliar el conocimiento sobre la grafoplastia como una técnica de modificación de conducta.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

El comportamiento de los niños en los centros escolares ha sido siempre una constante de preocupación y tema que ha dado lugar a numerosas investigaciones y escritos. En la actualidad sigue siendo un aspecto de la vida escolar que en vez de solucionarse, se va haciendo más preocupante, incluso en países de cultura más avanzada. Es una situación compleja, condicionada por factores diversos que se entrelazan y por lo tanto, son una causa única a la cual apunta.

En el país también se encuentra esta problemática, afectado con estos acontecimientos que aquejan hoy en día y radica en la pérdida de valores que se observa en amplio grupo de la sociedad y que es fácil constatar, pues cientos de familia por distintos motivos se desintegran y los niños quedan al cuidado de tercera personas que en mucho de los casos a más de castigarlos físicamente, los afectan psicopedagógicamente desencadenándose en conductas irregulares ya que los niños poco entienden de lo que ocurre en su alrededor.

La carencia de una atmósfera emocional y actitud cariñosa por parte de los padres se tomara en experiencia negativas que actúan desfavorablemente sobre el desarrollo de la personalidad infantil.

En la Unidad Educativa Particular Mixta #253 "MONTE ARARAT" entre 44 y la "m" al sureste de la ciudad de Guayaquil, se presenta diferente comportamiento irregulares donde los demuestran los niños que por problema familiares, tienen problema en el aprendizaje y en el comportamiento.

## **Formulación del Problema**

¿Cuáles son los beneficios de la técnica grafo-plástica en la modificación de conducta en niños con conducta irregulares?

## **Delimitación del Problema**

**Campo:** Salud – Educación.

**Área:** psicopedagogía, pedagogía.

**Aspecto:** educativo, psicología y familiar.

**Tema:** “**MODIFICACIÓN DE CONDUCTA MEDIANTE TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA EN NIÑOS CON CONDUCTA IRREGULARES**”

## **Evaluación del Problema**

**Delimitado:** El presente trabajo de investigación se realizó en la Unidad Educativa Particular Mixta # 253 “Monte Ararat” del cantón Guayas ubicado en la calle 44 y la “M” al sureste de la ciudad de Guayaquil, con niños de 8 a 10 años.

**Relevante:** Los actividades de grafoplásticidad permiten un mejor rendimiento pedagógico que servirá para la modificación de las conductas irregulares de los niños.

**Claro:** este trabajo se realizara con un lenguaje claro y concreto que permita entender como trabajar con niños que presenta conductas irregulares tanto para los profesionales y no profesionales del área.

**Evidente:** Es evidente que en las unidades educativas particulares no se encuentra con especialista como pedagogo terapeuta, para ayudar en el aprendizaje psicopedagógico.

**Contextual:** Los niños que acuden en la unidad educativa particular “Monte Ararat” son parroquia Febres cordero con extracto socio-económico muy bajo.

**Beneficios:** Los beneficios que dará estas actividades en los niños son: reducir su conducta irregular, estabilidad tanto emocional educativo y social para tener un mejor rendimiento académico.

### **Objetivo general**

- Establecer mediante actividades grafoplásticas mecanismos de comunicación emocional que permita una adaptabilidad a nivel familiar, social y escolar de los niños con conductas irregulares para lograr una higiene emocional de acorde a su entorno, en la Unidad Educativa Particular Mixta # 253 “Monte Ararat” del cantón Guayas.

### **Objetivos específicos**

- Identificar las características que presentan niños con conductas irregulares.
- Aplicar las actividades grafoplástica como mecanismo para mejorar el nivel conductual.

### **Variables dependiente e Independiente**

#### **-VARIABLE INDEPENDIENTE:**

- Conductas Irregulares.

#### **-VARIABLE DEPENDIENTE:**

- Técnica grafoplástica.

#### **-PROPUESTA:**

- Modificación de Conducta.

## **Justificación**

El motivo de la presente investigación que se realizó en Unidad Educativa Particular Mixta # 253 “Monte Ararat” del cantón Guayas ubicado en la calle 44 y la “M” al sureste de la ciudad de Guayaquil, es que el sector de una u otra manera interfiere en la conducta en niños de edades de 8 – 10 años, en su esfera biopsicosocial, pues el sector está considerado, como zona de peligro por el expendio de drogas, hogares con problemas de estructura y esto influye en el desarrollo conductual de los niños en defecto de las identidad, observándose frecuentemente el maltrato físico y verbal en relación con sus pares.

Por lo tanto se pretende que los niños con conductas irregulares disminuyan sus niveles de agresividad mediante técnicas grafoplásticas que le permitan mejorar sus sentimientos de inseguridad, frustraciones y baja autoestima. Pues a medida que los niños trabajen en estas técnicas permitirá desarrollar valores como la tolerancia, trabajo en pares, atención, canales de socialización formando así un individuo de conductas aceptables y con una adecuada higiene mental.

**CAPITULO II**  
**MARCO TEÓRICO**  
**ANTECEDENTES**

Los problemas conductuales en su gran mayoría son originados en el hogar, los padres adoptan conductas inadecuadas en la función de padres creando en el niño sentimientos de inseguridad, frustraciones y por sobre todo ansiedad. Estudio basado en la muestra tomada en la UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA #253 "MONTE ARARAT" del cantón Guayas ubicado en la calle 44 y la "M" al sureste de la ciudad de Guayaquil.

**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

**¿Qué es la conducta humana?**

Técnicamente la conducta es algo que una persona hace o dice, siendo cualquier actividad muscular, glandular o eléctrica de un organismo, haciéndose referencia igualmente a procesos encubiertos que no son observados directamente.

**MOSQUERA, SHEYLA (2013) La conducta humana que se considera normal es aquella que permite al hombre asimilar las exigencias y los retos que impone la sociedad, pero manteniendo un equilibrio en las respuestas y su manera de actuar durante la relación con el medio.**

**<http://www.larevista.ec/orientacion/psicologia/conducta-humana>**

**Características de la conducta**

Las características de la conducta que son medibles corresponden a las dimensiones del comportamiento

### **Conducta motivada.-**

Porque siempre obedece a una causa, un motivo, un móvil. Esto es lo que se denomina la motivación, que comprende desde los estímulos físicos y sus respuestas fisiológicas, hasta los más complicados motivos psicológicos, sociales, espirituales y culturales.

### **Conducta compleja.-**

Por la naturaleza misma del ser humano, que es el más complejo de todos los seres vivos, en el cual se pueden distinguir los aspectos:

- 1) biológico o corporal
- 2) psíquico
- 3) social.

### **Conducta singular.-**

Cada uno tiene su peculiar o singular manera de comportarse, lo cual depende de su personalidad, carácter y temperamento, así como de las circunstancias de su vida habitual y de un determinado momento. Por eso se dice que el comportamiento humano es singular, peculiar distintivo de cada persona.

### **Conducta constante.-**

No obstante la singularidad de los actos conductuales, por las mismas razones de personalidad, carácter, nivel cultural, profesión, estilo

de vida, etc., las personas tienen una forma constante de comportarse, de hacer las cosas.

### **¿Qué es una conducta irregular?**

Constituyen un grupo complicado de problemas emocionales y del comportamiento. Los niños que sufren de estos desórdenes tienen mucha dificultad en seguir las reglas y en comportarse de manera socialmente aceptable. **BAR-DIN, Anne (2014) “Básicamente la conducta irregular el menor carece de seguridad afectiva, económica, vivencia adecuada y de recreaciones, buena salud mental y física como guía y disciplina paterna y educación” Pág. 109**

### **MODIFICACION DE CONDUCTA**

La características más importante de la modificación de conducta es su énfasis en definir los problemas en términos de comportamiento que pueden estimarse objetivamente y en tomar los cambios en las evaluaciones del comportamiento como el mejor indicador del grado de solución del problema alcanzado

**WALKER, James (2012) La modificación de conducta se define como todas aquellas acciones en las que los padres y maestros se involucran para aumentar la probabilidad de que los niños en forma individual y grupo desarrollen conductas efectivas que sean en lo personal autosatisfacción, productivas y socialmente aceptables Pág. 3**

## EVALUACION CONDUCTUAL

La característica más importante de la modificación de conducta es su utilización de medidas objetivas para juzgar si el comportamiento de los clientes ha mejorado tras la intervención. El comportamiento que se quiere alcanzar a través de la modificación de conducta se conoce como conducta objetivo.

Esta evaluación implica la recolección y análisis de datos e información para:

1. Identificar y describir los objetivos
2. Identificar posibles causas de la conducta
3. Guiar la selección de un tratamiento apropiado
4. Evaluar el resultado de la intervención

### Principios del reforzamiento

**WALKER, James (2012) Son un conjunto de reglas que deben aplicarse en el proceso de modificación de conducta. Un agente modificador exitoso de conducta se apoya fuertemente en estos principios cuando planea e implementa un programa de modificación de conducta Pág. 20**

**Principio1 - El reforzamiento depende de la exhibición de la conducta blanco:** Si se intenta cambiar una conducta específica en un individuo mediante una intervención planificada, es necesario reforzar solo aquella que se puede modificar, y solo después que ésta se exhiba.

**Principio 2 – La conducta blanca debe ser reforzada inmediatamente después de exhibirse:** Este principio es válido durante

la fase inicial del proceso de modificación de conducta, cuando se trata de establecerse una nueva conducta

**Principio 3 – Durante las etapas iniciales del proceso de cambio de conducta, la conducta blanco se refuerza cada vez que se exhiba:** El reforzador deberá utilizarse cada vez que dicha conducta se exhiba, una conducta recién adquirida no condicionada o no completamente un hábito, no puede mantenerse sin reforzarse cada vez que se exhiba.

**Principio 4: Cuando la conducta blanco recién adquirida alcanza un nivel de frecuencia satisfactorio, se refuerza intermitentemente:** El modificador de conducta debe ser consistente en la aplicación del reforzamiento inconsistente después de que la conducta blanca se establece.

**Principio 5 - Los reforzadores sociales siempre se aplican con reforzadores tangibles:** Si se usan reforzadores tangibles, como fichas, dulces, estrellas, caras sonrientes, siempre deben acompañarse de una recompensa social como una sonrisa, una palmadita en la espalda, elogios o un guiño. El objetivo final del proceso de modificación es el de ayudar al niño a ejecutar la conducta blanco no por una recompensa tangible sino por logro personal

### **Consecuencias de la conducta**

La consecuencia de la conducta ejerce una influencia directa sobre la conducta que un niño exhibe. Esta puede modificarse, incrementarse, iniciarse o extinguirse, mediante una manipulación sistémica de sus consecuencias. Estas se encuentran clasificadas en: reforzamiento positivo, negativo, extinción y castigo.

## **Reforzamiento Positivo**

Es un acontecimiento que presentado inmediatamente después de una conducta, provoca que la frecuencia o la posibilidad de que ocurra la conducta aumenten. Una vez que se establece un evento funciona como reforzador positivo para una persona concreta en una situación determinada.

**MARTIN, Garry (2010) El principio de refuerzo positivo estipula que sí, en una situación determinada, alguien hace algo que es seguido inmediatamente de un refuerzo positivo, es más probable que repita la misma acción la próxima vez que se enfrente a la misma situación Pág. 32**

## Cuadro N° 1

<b>EJEMPLO DE REFUERZO DE CONDUCTA DESEABLE</b>			
<b>SITUACIÓN</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>CONSECUENCIA INMEDIATA</b>	<b>EFFECTO A LARGO PLAZO</b>
Una madre está ocupada planchando en la cocina	Su hija de 5 años empieza a jugar con hermano menor	La madre termina de planchar y se sienta con sus hijos a jugar	En el futuro es probable que la hija juegue con su hermano menor, porque recibió atención cuando empezó a hacerlo
Los alumnos han recibido una tarea para hacer en clase	Martina que suele ser muy inquieta se quedas tranquila haciendo su tarea	El docente se acerca a Martina y le da una palmadita amable en el hombro	En el futuro es probable que Martina trabaje tranquila haciendo sus tareas en clase
Un padre y su hijo están comprando en un centro comercial , una tarde calurosa y ambos están muy cansados	El niño totalmente en contra de lo que es habitual en el sigue al padre por las tiendas tranquilo y sin quejarse	El padre se gira hacia el hijo y le dice “ vamos a comprar un helado y a sentarnos un rato”	La próxima vez que vayan de compras, es más probable que el niño acompañe tranquilamente a su padre.

**Elaborado por: Nicole Chere**

## **Extinción**

Consiste en la eliminación de una consecuencia que mantiene o intensifica una conducta, siendo un método eficaz para disminuir conductas indeseables. Existe la tendencia de ignorar dichas conductas en los niños con el fin de que estas desaparezcan, pero la ineficacia de este procedimiento, como intervención no programada, es resultado de la inconsistencia de su aplicación y no de su inutilidad como técnica de modificación de conducta **SHEA, Thomas (2012) “La extinción requiere la eliminación del reforzador responsable de mantener la conducta inapropiada” Pág. 24**

En el proceso de extinción hay dos etapas de conducta – respuesta. Durante la primera, inmediatamente después de que se ha eliminado el reforzador que mantiene una conducta, ésta por lo general aumenta o disminuye con la violencia. Durante la segunda, la conducta blanco disminuye i aumenta sistemáticamente

## **Refuerzo negativo**

Es la eliminación de un estímulo aversivo ya funcionando. Como consecuencia de dicha eliminación, la conducta blanco se fortalece **WALKER (2012) comparte la teoría de AXELROD (1977) “describió la técnica de reforzamiento negativo en el salón de clases como una operación en la que el estudiante ejecuta una conducta deseada y el maestro elimina algo que al estudiante le molesta, es decir, lo percibe como desagradable” Pág. 26**

En otras palabras, el reforzamiento negativo es la eliminación de un estímulo aversivo con la intención de aumentar la frecuencia de una conducta aceptable. Para una mejor comprensión de lo que es un refuerzo negativo proporcionaré un ejemplo: Un grupo de estudiantes trabaja con

dedicación en sus pupitres después que la maestra les ha dicho que no tendrán que hacer tarea esta noche si terminan sus trabajos en el tiempo marcado.

En este ejemplo, la tarea que la maestra ya les había dado es el estímulo aversivo, ya que la mayoría de las veces para los estudiantes la tarea es aversiva, el estímulo se elimina y como resultado los estudiantes trabajan más durante la clase

### **Castigo**

Es la técnica de modificación de la conducta más conocida y frecuente. Se considera como la supresión de un elemento o actividad placentera **WALKER (2012) cita a McDANIEL (1980) “señala que el castigo tiende a suprimir la conducta indeseable en vez de extinguirla” Pág. 26**

Se ha observado también que cuando una conducta castigada vuelve a manifestarse, por lo general se presenta en una proporción mayor a la original, ante la aplicación del castigo. Una preocupación relacionada al castigo es el efecto real y potencial en la salud emocional del niño, donde en muchos casos puede provocar problemas graves emocionales.

### **Técnica para la modificación de conducta**

Son procedimientos que deben ser aplicados de acuerdo a la conducta blanco o deseada. Existen dos tipos de técnicas:

- Técnicas para incrementar conductas deseadas ( habilidades)
- Técnicas para decrementar conductas inadecuadas.

**PEARSON (2011) cita a KOZLOF (1980) Estas técnicas se aplican al niño de acuerdo a sus**

**necesidades y al tipo de conducta. Ninguna técnica es mejor que otra, depende de que funcione con el niño. Por lo general, se busca aplicar las técnicas más suaves dejando las más aversivas como recurso extra cuando no se logran los resultados Pág. 28**

### **Técnicas para decrementar conductas no deseadas**

Las técnicas para disminuir una conducta inadecuada deben aplicarse en el preciso momento en que aparece la conducta blanca o que se desea eliminar.

Las 9 técnicas más comunes de uso para decrementar una conducta son:

- Corrección verbal
- Corrección física
- Interrupción de respuesta
- Extinción
- Tiempo fuera
- Saciedad o sobrecorrección
- Reforzamiento de conductas incompatibles
- Desensibilización
- Costo de respuesta

#### **Corrección verbal**

Consiste en repetir al niño la instrucción dada con un ¡NO! Antepuesto, pudiendo ser suave o fuerte, dependiendo de cómo haya sido programado. El NO suave se aplica bajando el tono de voz media octava del tono normal de voz del terapeuta; mientras que el NO fuerte es exhalado en volumen alto y apoyando el estómago, casi como un grito pero sin llegar a este nivel.

Para la aplicación de este se debe respetar las siguientes reglas.

Aplicar inmediatamente después de la latencia establecida, es decir, del tiempo que se le da al niño para obedecer. Por lo general, son de 2 a 5 segundos

- ✓ Aplicar con tono de voz grave con la expresión facial seria, denotaría enojo
- ✓ No reforzar nunca después de una corrección
- ✓ Respetar la misma instrucción haciendo énfasis en la pronunciación de la misma
- ✓ Respetar el ¡NO! Ya sea suave o fuerte

### **Corrección Física**

Es llevar al niño a realizar la habilidad esperada, no dada por el niño después de una instrucción o corrección verbal. Es llevar al niño físicamente a realizar la conducta, debe de ir acompañado con cierta fuerza o estrujón que comunique desagrado teniendo especial cuidado de no causar dolor ni lastimar al niño.

Para ser aplicada deben respetarse las siguientes reglas:

- ✓ Aplicar inmediatamente después de la latencia establecida
- ✓ Aplicar con tono de voz grave, aunado con la expresión facial seria denotando enojo
- ✓ No reforzar nunca después de una corrección
- ✓ Respetar la misma instrucción, al repetirla en la corrección, haciendo énfasis en la pronunciación
- ✓ Aplicar el ¡NO! Programado, ya sea suave o fuerte

### **Interrupción de respuestas**

Consiste en cortar la presentación de la conducta inadecuada inmediatamente a su aparición, mediante una instrucción y acompañado en ocasiones de una corrección física. Como todas las técnicas deben ser respetadas como todos los elementos con que haya sido programada, así como realizarse con constancia

### **Extinción**

Es la eliminación completa o discontinuación del reforzador de una conducta inadecuada que anteriormente fue reforzada. Se debe ignorar total y consistentemente la conducta inadecuada, como si ni siquiera nos diéramos cuenta. **GALINDO, Esther (2012) “Esta técnica se usa comúnmente cuando el niño intenta manipular con rabinetas, incluso con auto – agresión” Pág. 30**

Es importante aclarar que si se aplica esta técnica, habrá de tener estricta observancia, pues de lo contrario, lejos de ayudar empeorará la situación. Cuando no se llega a tener consistencia, el niño aprende que llorando más fuerte o pegándose contra la pared logrará la atención de sus padres. **STUMPHAUZER. Edward (2002) “Una vez iniciada la extinción, se debe ser firme y aceptar que posiblemente el niño se lastime un poco a sí mismo” Pág. 45**

### **Tiempo fuera**

Consiste en retirar al niño del ambiente reforzante para colocarlo en otro que no lo sea, por un periodo de tiempo limitado y específico. La idea de

este método es retirar al niño todo estímulo para erradicar así la conducta inadecuada.

Existen tres tipos de tiempo fuera:

1. **Observacional:** Donde todos los estímulos que el niño tenga en su alcance son quitados, con el fin de suspender toda actividad mientras se observa inmóvil y en silencio al niño hasta que deje de presentar la conducta inadecuada.
2. **Exclusión** Es parecido al tiempo fuera observacional con la única variante de que se voltea el terapeuta hacia otro lado para no tener contacto visual con el niño e ignorándolo intencionalmente
3. **Aislamiento:** Se aísla al niño de todo estímulo y distracciones pudiendo ser la esquina de una pared, en una habitación totalmente vacía siempre y cuando no le cause miedo al niño.

Lo más recomendable es no utilizar esta técnica indiscriminadamente ya que se puede correr el riesgo de perder su efectividad, pero asegurándose que el niño sepa la razón por la cual se le está castigando. Se debe tener previamente definido en qué casos se aplicará y deberá ajustarse estrictamente el procedimiento e incluso las palabras que se utilicen

### **Recomendaciones en la aplicación de estas técnicas**

Lo importante del uso de las técnicas que permiten mejorar la conducta debe ser aplicada de una manera sistemática mediante programas que regulen de manera positiva la conducta que se desee extinguir de esta manera el niño asimila la causa y los efectos, es decir que las acciones inapropiadas tienen una reacción de tipo negativo y que solo depende de la autocorrección

**WOLPE, AIDEN (2009) Algunas de estas técnicas como es el castigo, puede significar para muchos una especie de barbarie, sin**

**embargo existen niños que se golpean a sí mismos a una razón de más de 500 golpes por hora lastimándose severamente y aplicando la técnica, bajan la frecuencia a un mínimo en muy corto tiempo. Pág. 130**

Cuando se aplica cualquier correctivo al niño, se debe tener siempre en cuenta lo siguiente:

- ❖ Se está dando un aprendizaje, mantener siempre eso en la mente
- ❖ Aplicar exactamente la corrección tal y como fue programada
- ❖ No permitir que la frustración o desesperación se hagan presentes
- ❖ El niño posiblemente podrá golpear, no lo hace con dolor
- ❖ Cuidar siempre la dignidad del niño, evitando espectador innecesarios
- ❖ Cuando se inicie un correctivo, terminarlo, nunca se debe dejar a medias
- ❖ No esperar que a la primera el niño entienda, requiere tiempo y paciencia
- ❖ El niño tiene sentimientos, siempre hágale saber que lo que usted le da es disciplina y que nada tiene que ver con el cariño que se siente por el
- ❖ Si se encuentra enojado es preferible no corregirlo, ya que corre el riesgo de no medir sus propias acciones.

### **Técnicas para incrementar conductas deseadas**

Las técnicas para la adquisición de conducta son los medios por los cuales un niño adquiere una habilidad. Estas se programan acorde a las

necesidades específicas del niño y las habilidades que se pretenden enseñar

### **Modelamiento o imitación:**

Esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta modelada por el terapeuta, Característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño. Un ejemplo sería cuando hacemos algo y le decimos al niño " Haz esto" o cuando se le pide al niño que repita palabras que decimos nosotros mismos

### **Moldeamiento**

Consiste en el reforzamiento sistemático e inmediato de aproximaciones sucesivas a la conducta blanco, hasta que ésta se instituya. Esta técnica se usa cuando se enseñan habilidades más complejas o que constan de varios pasos como el cepillado de dientes, vestirse, abrocharse los zapatos, etc. Existen tres formas de moldeamiento, que son aplicados según el tipo de habilidad que se está enseñando

**Aproximación sucesiva:** Se determinan todos los pasos y se empieza siempre del paso uno, agregando pasos nuevos a manera de que se vayan dominando

**Por encadenamiento de actividades distintas:** Se enseña en forma separada diferentes habilidades con el método anterior y una vez ya dominadas, se encadenan para lograr la habilidad completa mediante aproximaciones sucesivas

**Por encadenamiento hacia atrás:** Es igual que las aproximaciones sucesivas, pero en orden inversa, es decir, enseñamos primero el último paso y a manera que va dominando, agregamos pasos anteriores, siempre llegando hasta el final

### **Dimensión afectiva – social**

**Es importante la dimensión afectiva-social según la Enciclopedia de Psicología (2015) que estudio al igual que Piaget (1902), Erikson (1994)“los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, sin embargo, él estaba interesado en como los niños se socializan y como esto afecta a su sentido de identidad personal. La teoría de Erikson del desarrollo psicosocial está formada por ocho etapas distintas, la etapa que se va a trabajar es la “Iniciativa frente a la culpa””.<https://psicologiyamente.net/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson#>**

**WOOLFOLK, Ana (2012) Para Erikson la iniciativa agrega a la autonomía la cualidad de emprender, planear y realizar una tarea para estar activo y seguir el curso. Pero con la iniciativa se presenta la conciencia de que algunas actividades son prohibidas a veces los niños pueden sentir confusión entre lo que quieren hacer y lo que deben hacer. El desafío de este periodo es conservar un gusto por la actividad y al mismo tiempo entender que no se puede actuar con base en todos los impulsos Pág. 67**

Simultáneamente comienza a tomar conciencia del propio yo y de su aceptación y estima. El reconocimiento de su individualidad viene determinado por los adultos, con quienes tienden a identificarse, y por el trato que reciben en la familia. De aquí les llega información sobre las

propias posibilidades y limitaciones, al tiempo que aprenden de las mayores formas de comportamiento y normas sociales básicas

**CARING, Grace (2010) La culpa asociada con un superego muy fuerte puede descorazonar la iniciativa del niño. Si los padres son demasiado severos o críticos, pueden colaborar con esta supresión de la natural curiosidad infantil. Cuando esto ocurra, la autoconfianza y el deseo de dominar se derrumba y el resultado puede ser la timidez y el apocamiento que tal vez se argüe el resto de la vida Pág. 302**

Consideran las cosas buenas o malas según estén mandadas o prohibidas por los adultos. Tienden a evitar castigos y a esperar recompensas, adoptando los comportamientos que les gustan a las personas que para ellos son importantes o significativas

### **Egocentrismo**

Es un fenómeno cognitivo, es una manifestación del conocimiento, es como una ilusión óptica. La ilusión es una apreciación incorrecta de la realidad. Es una manera subjetiva de ver

Las características son

- Él es el mundo y el mundo es él
- Indistinción entre él y el mundo
- Está encerrado en su yo
- Tiene su único punto de vista, piensa que todos los demás ven las cosas como las ve él
- No puede ponerse en el lugar de otro, porque posee su propio punto de vista
- El niño reduce el mundo a su escala personal.

## Sincretismo

El niño distingue mal el medio, se distingue mal así y distingue mal los elementos que componen el medio. El niño ve de una manera global, el niño categoriza.

Las características son

- ✓ Incapacidad que tiene el niño para descomponer los objetos
- ✓ El niño confunde los elementos que componen el mundo
- ✓ Lo lleva a no distinguir lo esencial de lo accidental.

## Grafoplastía

Una de las áreas que se han descuidado en la educación es la expresión grafoplástica ya que es fundamental considerar que la oportunidad de desarrollo de las capacidades del infante está ligada con las posibilidades de aprender con y a partir de otros. Por todo esto, es imprescindible ofrecer el acceso al arte para fundar el goce estético, ayudando además a desarrollar una imagen propia y personal y desarrollar múltiples destrezas

**MARTINEZ, Elvira (2000) Es un medio de comunicación a través de la utilización de medios plásticos pudiendo considerar a este como un proceso en el cual el niño al reunir diversos elementos de su experiencia forma un conjunto con un nuevo significado Pág. 45**

Las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea

**LÓPEZ, Ana (2010) Las técnicas grafoplásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes. <http://ucuenca/bitstream/123456789/1850/1/teb83.pdf>**

La expresión plástica permite que los niños canalicen sus emociones, desarrollen su creatividad, expresen sus conocimientos y su mundo interior, siendo esta actividad, el niño no solo percibe sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona, interpreta y reforma. Favoreciendo la adaptación, confianza, seguridad en sí mismo y canalizando sentimientos y emociones.

### **¿Para qué sirven las técnicas grafoplásticas?**

Las técnicas grafoplásticas sirven para que mediante estas actividades el niño pueda expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea.

Las técnicas grafoplásticas sirven para la formación integral del niño, seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas de su vida cotidiana, también podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñando a leer imágenes.

## **Eje de Expresión y comunicación creativa**

Su sentido fundamental es la mediación en las relaciones entre el individuo y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación (verbal, gestual, musical, etc.) sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior, son instrumentos que posibilitan las interacciones, conocimientos y representaciones, así como la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias.

El desarrollo de los aspectos comunicativos, lingüísticos y expresivos guarda, por tanto, una relación estrecha con el de los considerados en las parejas anteriores

### **El niño y la apreciación artística**

Para los niños el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que el realiza. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulta la creación artística.

El niño ve el mundo de una manera confusa de una manera subjetiva, porque la forma de vivir, percibir, y concebir el mundo está condicionado por condicionantes psicológico (egocentrismo y sincretismo).

### **Desarrollo de la aparición artística infantil**

**VENEGAS, Alicia (2010) Las artes plásticas y estéticas han existido en todas las culturas, desde las manifestaciones más sencillas hasta una gran riqueza de soluciones, absoluta definición de conceptos y conocimientos el manejo de recursos. Obras tan acabadas se hacen inconfundibles y nos habla de culturas en apegas, de gran desarrollo, por la temática**

**precisa de sus obras, por sus técnicas plásticas evolucionadas y por sus valores artísticos y estéticos únicos Pág. 37**

En la grafoplastia influyen tres pilares o factores:

- ✓ La expresión grafoplástica – infantil como producto de la civilización industrial
- ✓ La importancia de la niñez sobre todo a partir de Rousseau
- ✓ La civilización de la imagen de René Huyghe

### **EL NIÑO Y LA CREACIÓN GRAFO PLÁSTICA**

Para que la educación cumpla con su finalidad, que es la de ser instrumento de la formación integral del niño/a, es necesario establecer un contacto directo y permanente con el niño y niña de ahí la importancia de conocer sus necesidades y el significado que para él conlleva la creación plástica.

La auténtica creación infantil es primordialmente un medio de expresión, un lenguaje con el que el niño/a exterioriza sus sentimientos, pensamientos e intereses.

**PAÉZ, Leiva (2011) El verdadero arte infantil es autoexpresión, es la comunicación del niño que relata en forma plástica algo que le tocó emotivamente. Esta expresión puede ser espontánea o provocada por el maestro, que le hace “recrear” un tema que tiene interés que el niño “sienta” “viva”. El relato infantil es global, sintético y expositivo siempre que sea estrictamente personal, que no haya inferioridad nadie (maestro, madre) ni nada (láminas, dibujos para copiar o colorear, etc.)  
<http://www.dspace.uce/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>**

## **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

### **CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR**

#### **TÍTULO II**

##### **CAPITULO SEGUNDO**

##### **DERECHOS DEL BUEN VIVIR**

**Art. 32.-** La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir. El Estado garantizará este derecho mediante políticas económicas, sociales, culturales, educativas y ambientales; y el acceso permanente, oportuno y sin exclusión a programas,

acciones y servicios de promoción y atención integral de salud, salud sexual y salud reproductiva. La prestación de los servicios de salud se regirá por los principios de equidad, universalidad, solidaridad, interculturalidad, calidad, eficiencia, eficacia, precaución y bioética, con enfoque de género y generacional.

### **SECCIÓN TERCERA DE LA EDUCACIÓN**

**Artículo 27.-** Derecho a la educación.- El Estado procurará que las personas con discapacidad puedan acceder, permanecer y culminar, dentro del Sistema Nacional de Educación y del Sistema de Educación Superior, sus estudios, para obtener educación, formación y/o capacitación, asistiendo a clases en un establecimiento educativo especializado o en un establecimiento de educación escolarizada, según el caso.

Artículo 28.- Educación inclusiva.- La autoridad educativa nacional implementará las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieran apoyos técnico tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, temporales o permanentes y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada.

Para el efecto, la autoridad educativa nacional formulará, emitirá y supervisará el cumplimiento de la normativa nacional que se actualizará todos los años e incluirá lineamientos para la atención de personas con necesidades educativas especiales, con énfasis en sugerencias pedagógicas para la atención educativa a cada tipo de discapacidad. Esta normativa será de cumplimiento obligatorio para todas las instituciones educativas en el

## **Sistema Educativo Nacional.**

**Artículo 29.-** Evaluación para la educación especial.- El ingreso o la derivación hacia establecimientos educativos especiales para personas con discapacidad, será justificada única y exclusivamente en aquellos casos, en que luego de efectuada la evaluación integral, previa solicitud o aprobación de los padres o representantes legales, por el equipo multidisciplinario especializado en discapacidades certifique, mediante un informe integral, que no fuere posible su inclusión en los establecimientos educativos regulares.

La evaluación que señala el inciso anterior será base sustancial para la formulación del plan de educación considerando a la persona humana como su centro.

La conformación y funcionamiento de los equipos multidisciplinarios especializados estará a cargo de la autoridad educativa nacional, de conformidad a lo establecido en el respectivo reglamento.

**Artículo 30.- Educación especial y específica.-** El Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades coordinará con las respectivas autoridades competentes en materia de educación, el diseño, la elaboración y la ejecución de los programas de educación, formación y desarrollo progresivo del recurso humano necesario para brindar la atención integral a las personas con discapacidad, procurando la igualdad de oportunidades para su integración social.

La autoridad educativa nacional procurará proveer los servicios públicos de educación especial y específica, para aquellos que no puedan asistir a establecimientos regulares de educación, en razón de la condición funcional de su discapacidad.

La autoridad educativa nacional garantizará la educación inclusiva, especial y específica, dentro del Plan Nacional de Educación, mediante la implementación progresiva de programas, servicios y textos guías en todos los planteles educativos.

**Artículo 31.- Capacitación y formación a la comunidad educativa.-** La autoridad educativa nacional propondrá y ejecutará programas de capacitación y formación relacionados con las discapacidades en todos los niveles y modalidades del sistema educativo.

La autoridad sanitaria nacional podrá presentar propuestas a la autoridad educativa nacional, a fin de coordinar procesos de capacitación y formación en temas de competencia del área de salud, como la promoción y la prevención de la discapacidad en todos los niveles y modalidades educativas.

**Artículo 33.- Accesibilidad a la educación.-** La autoridad educativa nacional en el marco de su competencia, vigilará y supervisará, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, que las instituciones educativas escolarizadas y no escolarizadas, especial y de educación superior, públicas y privadas, cuenten con infraestructura, diseño universal, adaptaciones físicas, ayudas técnicas y tecnológicas para las personas con discapacidad; adaptación curricular; participación permanente de guías intérpretes, según la necesidad y otras medidas de apoyo personalizadas y efectivas que fomenten el desarrollo académico y social de las personas con discapacidad.

La autoridad educativa nacional procurará que en las escuelas especiales, siempre que se requiera, de acuerdo a las necesidades propias de los beneficiarios, se entreguen de manera gratuita textos y materiales en sistema Braille, así como para el aprendizaje de la lengua de señas ecuatoriana y la promoción de la identidad lingüística de las personas sordas.

**Artículo 35.- Educación co-participativa.-** La autoridad educativa nacional y los centros educativos inclusivos, especiales y regulares, deberán involucrar

como parte de la comunidad educativa a la familia y/o a las personas que tengan bajo su responsabilidad y/o cuidado a personas con discapacidad, en la participación de los procesos educativos y formativos, desarrollados en el área de discapacidades.

## **Propuesta**

### **MODIFICACIÓN DE CONDUCTA**

#### **Antecedentes**

La señal más inequívoca de que una cultura ha influido con plenitud en una época histórica es, sin duda, el precipitado arquitectónico y el acervo literario que ella ha dejado a su paso.

Los jesuitas han sido sujetos y actores del desarrollo socioeconómico, político y cultural de Hispanoamérica y del Ecuador desde hace 439 años. Su presencia ha estado marcada por ideas, doctrinas y acciones positivas que han incidido, directa o indirectamente, en la vida socioeconómica y política del país. Desde su concepción hasta la actualidad. **La Unidad Educativa Particular Mixta #253 “MONTE ARARAT” entre 44 y la “m” al sureste de la ciudad de Guayaquil.**

Su misión es evangelizar a la familia y forjar hombres y mujeres con liderazgo y excelencia integral al servicio de los demás, con alto espíritu de solidaridad, respeto intercultural y comprometidos con el desarrollo global”

Visión “Ser una comunidad educativa de excelencia que forma niños, fortalecidos en la pedagogía, en la ciencia y la justicia de asumir desafíos, edificar y contribuir con una sociedad más justa y equitativa”.

### **Justificación**

Este trabajo se lleva a cabo con la finalidad de promover la modificación conductual y el crecimiento de los estudiantes en un ámbito placentero en la **Unidad Educativa Particular Mixta #253 “MONTE ARARAT” entre 44 y la “m” al sureste de la ciudad de Guayaquil**. Donde las técnicas grafoplásticas que permita que los niños puedan utilizarlo como medio de comunicación para lograr manejar mejor sentimientos de ansiedad, depresión pues mucho de ellos provienen de hogares monoparentales con falta de estructura que afecta a su esfera emocional, tienen una presencia implícita.

Reconocer la creatividad de los estudiantes a través de una gran variedad de actividades con diferentes materiales, para realizar la propuesta grafoplástica y con ello pueda desarrollar sus capacidades y canalizar conductas indeseables, en un ambiente de juego y que sea acogedor.

La aplicación de las técnicas grafoplásticas que se propone en este trabajo permitirá a los estudiantes desarrollar su creatividad, expresar sus emociones y satisfacciones por los trabajos a realizarse, compartiendo inquietudes, ideas, materiales, juegos y así poder mejorar la comunicación y la socialización entre ellos.

Para el niño el arte es un medio de expresión, es un ser dinámico; demuestra un lenguaje de pensamiento que ve el mundo de una

manera diferente y puede autocorregirse en su medio escolar, social y familiar, formando así un individuo de conductas aceptables y con una adecuada higiene mental.

### **OBJETIVO GENERAL**

Implementar actividades grafoplásticas adaptándolas a la modificación de conducta potencializando los mecanismos de comunicación emocional.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO:**

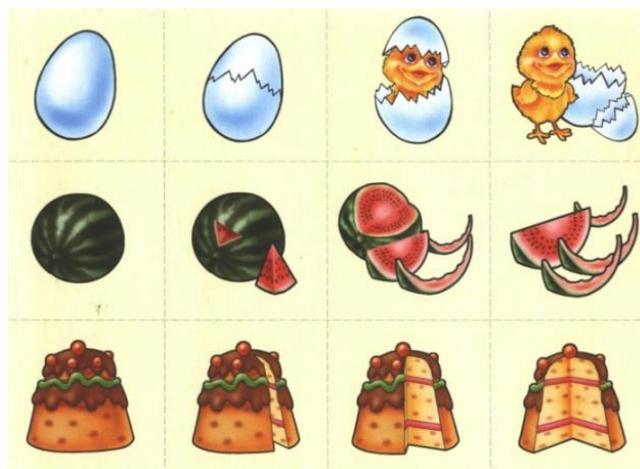
Aplicar las actividades grafoplásticas como mecanismo para mejorar el nivel conductual.

## Programa de Modificación de conducta

### Fase I

- **Actividad 1: “Mi atención”**

**Objetivo:** Que el sujeto logre establecer contacto ojo a ojo cada vez que el instructor lo llame por su nombre y con cualquier objeto que se le señale a una distancia máxima de dos metros, por un lapso no menor de 5 segundos dentro del salón de clases para que el sujeto pueda tener conciencia del entorno en el que se encuentra inmerso.



**Estrategia:** La utilización de estímulos reforzadores contingentes a las respuestas correctas emitidas por el sujeto

**Actividad:**

Se coloca al sujeto frente al instructor a una distancia de 50 a 70 cm, se le llama por su nombre en cinco ocasiones consecutivas diciéndole “Mírame” con un intervalo de 10 a 15 segundos entre cada llamada, sino responde a la



indicación se le instiga, pero si lo hace correctamente se le presentaran cinco tarjetas y se le da la misma instrucción, señalando cada objeto.

Por medio de este ejercicio se atraviesa los canales de aprendizaje a largo plazo mediante instrucciones difíciles o fáciles para que ellos puedan solucionar continuamente. Debe esto favorecer a que aumente su concentración, no solo sea la consigna sino que lo ejecute.

- **Actividad 2: “Mi atención”**

**Objetivo:** Que logre establecer contacto de ojo a ojo cada vez que el instructor lo llame por su nombre y con cualquier objeto que se le señale a una distancia máxima de dos metros, por un lapso no menor de 5 segundos dentro del salón de clases, para que pueda tener conciencia del lugar en que se encuentra inmerso



**Estrategias:** La utilización de estímulos reforzadores contingentes a las respuestas correctas emitidas por el sujeto



**Actividades:**

Una vez que el sujeto realiza la acción de mirar al instructor es “Mira esto” se le muestra un espejo, un listón, su fotografía y la de su mamá, un móvil por espacio de 10 segundos a 1 minuto hasta lograr que cuando se le da la instrucción el sujeto la realice, la acción se lleva a cabo el ensayo y error hasta llegar al objetivo deseado, cuando logra la acción inmediatamente se le dan elogios.



Por medio de este ejercicio se atraviesa los canales de aprendizaje a largo plazo mediante instrucciones difíciles o fáciles para que ellos puedan solucionar continuamente. Debe esto favorecer a que aumente su concentración, no solo sea la consigna sino que lo ejecute.

- **Actividad 3: “COLLAGE”**

Es la técnica plástica que consiste en sobre el soporte diversos materiales como: papel, granos secos, tela, pintura entre otros, estructuras libremente y con formas, calidades y colores variados, presentados todos en una sola unidad

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación vasomotora y estimular la sensibilidad



### Actividades:

Se puede trabajar sobre toda superficie utilizando el material deseado para obtener un cuadrado basado en temas distintos.

- Se pueden trabajar mosaicos que son piezas recortadas con tijeras las mismas que van yuxtapuestas.

- Vitrales, los mismos que se los puede realizar en base de cartulina, perforando formas variadas en las cuales se aplicarán papeles pudiendo ser estos transparentes u opacos, según el terminado que se pueda dar.

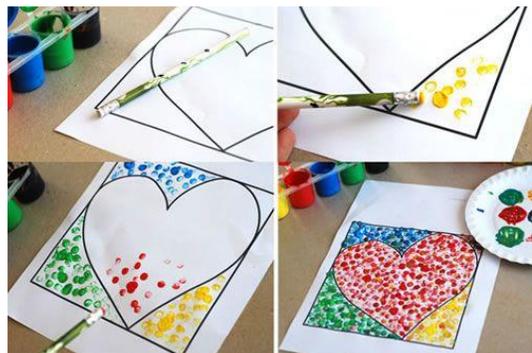


Por medio de este ejercicio está usando todo tu cerebro y no solo la mitad. El cerebro está formado de dos hemisferios, el izquierdo y el derecho. La parte izquierda es la lógica, el pensamiento lógico: palabras, cálculos, analítico, etc. La parte derecha es la imaginación: sueños, colores, sentimientos, etc. Al realizar el collage, estamos utilizando ambas partes. Para ayudar en su concentración y bajar su nivel de ansiedad.

- **Actividad 4: “Técnica del pintado”**

**Objetivo:** Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

**Actividades:**



Ya al empezar a utilizar el pincel se utiliza un pincel grueso de cerda redonda y se lleva al pincel fino y plano.

- Gradación del manejo del pincel:
- Para enseñar el trabajo prensor, se ejercita con trabajos imaginarios (juego de pintor)
- Luego se trabaja con hojas de 50 x 30 sin límites haciendo pintas.
- Luego puntos sobre una línea en diferentes direcciones.



**Pinceladas:** usar golpes de pincel para formar figuras, se carga el pincel con pintura de dos o tres y se golpea sobre la hoja, formando flores.

**Tizas y crayones:** se utiliza sobre cualquier papel blanco o cartulina negra o de color que tenga una superficie ligeramente áspera.

**La tiza y el pastel:** es ligero al tacto y deja marcas tan fácilmente que resulta irresistible a los pequeños. En el papel lisa la tiza produce efectos especiales y en el suelo pavimentado es una tentación rayar



**Ceras o crayones:** los lápices de ceras son importantes para la destreza de la escritura, constituye una magnífica herramienta para los primeros garabatos de los niños, ya que son fáciles de manejar y controlar.

A partir de los estímulos visuales los niños decodifican la información del entorno, fortalece la pinza media y superior. Estimula la comunicación, baja el nivel de ansiedad, aumenta la capacidad de concentración y expresión del niño.

### **Actividad 5: “El pintado”**

**Objetivo:** Fortalecer la soltura y control de la mano y ayudar a conocer y usar el espacio total y parcial.

#### **Actividades:**

Dentro de la expresión plástica infantil son las siguientes:

1. **Acuarela:** son transparentes y dan la apariencia de limpio y fresco. Esta técnica ayuda a experimentar y entrenar los sentidos.

2. **Témperas:** pinturas más concentradas con colores primarios que necesitan mezclarse con agua

3. **Puntillismo:** su base es la realización de puntos para rellenar un dibujo, ayuda a desarrollar la motricidad fina, ayuda al desarrollo de la concentración.

4. **Marcadores:** sirve para hacer rótulos, dibujos pequeños rellenos de color, letras y nombres de los niños.



5. **Esparcido:** esparcir el color en el papel ayudándose de cepillos, cuerdas, hojas, sorbetes.

**6. Pintura en espejo:** también se llama pintura mágica se realiza doblando un hoja de papel boom en la mitad y en el centro se pone unas gotas grande de pintura de varios colores, luego se cierra la hoja por el dobles y se riega la pintura con la mano, logrando que se haga dos formas exactamente iguales

Es recomendable el facilitar hasta tres colores para no distraer la atención y el objeto propuesto.

Por medio de esta actividad se fortalece la parte táctil, como la pinza media y superior, baja el nivel de ansiedad, estimula la comunicación, aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

### **Actividad 6: Dactilopintura**

**Objetivo:** Expresar libre, espontáneamente y creativamente mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera para ser expuesto, logrando la percepción del material

#### **Actividades:**

Mojar toda la mano en Tempera

- Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

- Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, índice.

- Estampar rodando el pulgar.

- Estampar el puño.

- Estampar el lado de la mano.



- Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris.

Esta técnica se va desarrollando desde la mano, puño hasta llegar a la utilización de los dedos.

Por medio de la dactilopintura se Divierte y entretiene el niños, despierta su expresión artística, su creatividad e imaginación, potencia su autoestima, estimula la coordinación motora y la psicomotricidad fina de manos y dedos, motiva su razonamiento espacial y aumenta sus sensaciones táctiles y facilita su conocimiento de distintos colores y texturas.

### **Actividad 7: Modelado**

**Objetivo:** Desarrollar el sentido del ritmo y movimiento, logrando un control viso motor y de la percepción espacial.



### **Actividades:**

Desarrollo sensorial por la manipulación directa del material.

- Ejercitar los músculos de la mano.
- Amasar plastilina, arcilla y harina de trigo.
- Aplastar plastilina, arcilla y harina de trigo.
- Pellizcar plastilina arcilla y harina de trigo.
- Despedazar plastilina arcilla y harina de trigo.
- Estirar plastilina, arcilla y harina de trigo.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma

rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

### **Actividad 8: Enhebrado**

**Objetivo:** Lograr la coordinación óculo-manual y mejorar la concentración

#### **Actividades:**

- ✓ El niño mete y saca el hilo, utilizando sus dedos (índice y pulgar) al sujetar el hilo y con su otra mano sostiene el material (cartón, tabla).
- ✓ Luego tablas de huecos con sus respectivas figura de formas sencillas hasta las más complejas

Por medio de la actividad de enhebrado se fortalece los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos, fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.





### Definición de Términos

- **Condicionamiento Operante:** Es un procedimiento por el que se busca aumentar la probabilidad de una respuesta al ser seguida ésta por un reforzador (positivo o negativo).
- **Conducta:** es la manera con que los hombres se comportan en su vida y acciones. Por lo tanto, la palabra puede utilizarse como sinónimo de comportamiento. En este sentido, la conducta se refiere a las acciones de las personas en relación con su entorno o con su mundo de estímulos.
- **Conductas Disruptivas:** Aquellas conductas del alumno que alteran la disciplina o convivencia escolar imposibilitando o entorpeciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Conocimiento:** cada uno de los conceptos que se adquieren dentro de un salón de clases, impartidos a través de un maestro.
- **Comportamiento:** es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, público o privado, según las circunstancias que lo afecten.

- **Desacato:** Desobediencia a una autoridad.
- **Disturbio:** Conflicto provocado por un grupo de personas en el que se altera la paz social; alboroto, desorden
- **Docente:** Es la persona que se encarga de enseñar.
- **Eficiencia:** Se define como la capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado. No debe confundirse con eficacia que se define como la capacidad de lograr el efecto que se desea o se espera
- **Investigación:** acción y efecto de investigar, indagar ir más a fondo respecto a algo.
- **Modificación:** Transformación de algunas características sin modificar la esencia.
- **Modelo Conductual:** enfoque el cual está centrado sobre la conducta, normal o anormal, como actividad medible o evaluable.
- **Psicología:** rama de la ciencia que estudia la personalidad del hombre dentro de una determinada sociedad.
- **Técnica:** es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.
- **Trastorno:** Llamamos trastorno a una enfermedad, a algo fuera de lo considerado normal. En Psicología se producen muchos trastornos que indican la necesidad de un tratamiento terapéutico para volver la conducta a un estado normalizado.
- **Grafismo.** Es el desarrollo de la coordinación óculo manual, lateralización bien afirmada, buen equilibrio y adecuada percepción visual.
- **Grafo plástica:** Son estrategias que se utilizan los primeros años de vida para desarrollar la psicomotricidad del niño.

- **Hábito.** Un tipo de memoria en el cual la recordación se manifiesta por la ejecución automática de un reflejo aprendido.
- **Inestable.** Falta de estabilidad, falta de equilibrio.
- **Intuitivo.** Facilidad de conocer las cosas a primera vista, sin razonamiento.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Es un Proyecto de Desarrollo Socio – educativo de enfoque cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir y además, porque en el proceso se utilizan técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándolos básicamente al conocimiento de una realidad dinámica y holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas, y se desarrolló bajo el marco de un proyecto de desarrollo.

Por lo tanto ésta investigación se centra en los niños que acuden a la Unidad Educativa Particular Mixta #253 “MONTE ARARAT” entre 44 y la “m” al sureste de la ciudad de Guayaquil, donde se presentan diferentes comportamiento irregulares donde los demuestran los niños que por problema familiares, tienen problema en el aprendizaje y en el comportamiento.

## **MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se centra dentro de los paradigmas cualitativos y cuantitativos de la modalidad proyecto factible o de intervención comunitaria, donde el investigador es un actor que se involucra en los hechos de manera real.

El trabajo se apoyará además en la Investigación documental bibliográfica, la cual permite construir la fundamentación teórica científica de ésta investigación, también la investigación de campo, descriptiva, a través de la observación y aplicación de instrumentos con el propósito de elaborar el diagnóstico real de necesidades y analizar científica y técnicamente el fenómeno planteado en el problema mencionado.

## **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El investigador busca el porqué del problema averiguando el ambiente donde interrelaciona el niño.

**Investigación Descriptiva.-** Analiza, describe e interpreta como es y cómo se dan los hechos dentro del entorno familiar y social.

**Investigación Explicativa.-** Permite por medio de esta investigación conocer las causas del comportamiento erróneo del niño leve y los efectos que causan estos en el ambiente familiar.

**Investigación Experimental.-** Por medio de esta investigación permitirá que el ser humano canalice su temperamento a través de la grafoplastia que es un medio de comunicación a través de la utilización de medios plásticos pudiendo considerar a este como un proceso en el cual el niño al reunir diversos elementos de su experiencia forma un conjunto con un nuevo significado.

## **Instrumento de la Investigación**

Se utilizó la técnica de la encuesta cuyo instrumento fue el cuestionario tipo Likert que permitió vincular el trabajo de campo y conocer las apreciaciones de mejoría que indicaron los padres cuando sus hijos fueron sometidos a la modificación de conducta a través de la grafoplastia. Para la recolección de datos existen varias técnicas, que deberán responder a las alteraciones conductuales que permiten un buen desarrollo pedagógico del niño dentro del aula, debe suministrar los elementos necesarios para poder establecer las alternativas de solución al problema de investigación.

Los instrumentos deben ser claros, manejables, aplicables, formales para que ayuden al proceso sistemático en registro de la observación, estudio y análisis del hecho o fenómeno, el propósito es hacerlo con la mayor objetividad, el conocimiento de la realidad, es de carácter cualitativo.

Las técnicas que se utilizarán serán la encuesta y la observación; la primera induce a recolectar información de interés para el investigador y será individual, permitiendo la recopilación de datos concretos acerca del comportamiento de la investigación. La segunda se pone de manifiesto directo con la población en problema, logrando recolectar información de suma relevancia al tema en estudio.

### **Población**

La población de estudio fue en la Unidad Educativa Particular Mixta #253 "MONTE ARARAT" entre 44 y la "m" al sureste de la ciudad de Guayaquil, con edades que oscilaban entre los 8 a 10 años de edad. Los padres de familias fueron un total de 15 padres.

### **Muestra**

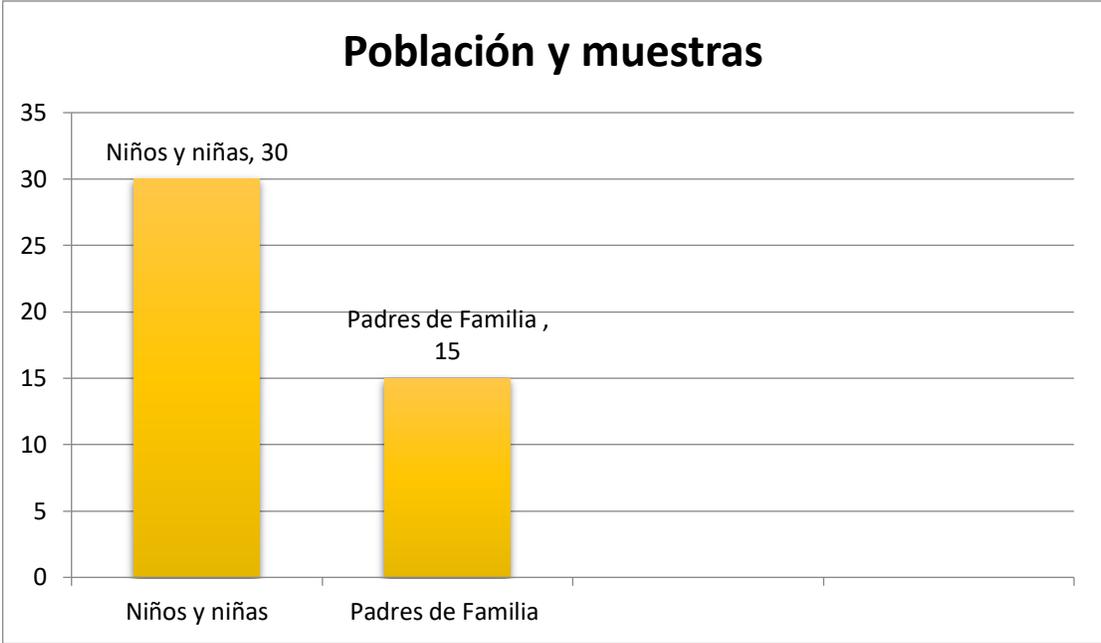
Se escogió una muestra de 30 niños para aplicar el trabajo de la grafoplastia en niños que presentaban conductas irregulares y necesitaban modificación de conducta. Se trató de tomar muestra a los padres pero solo tuvimos respuesta de los padres de 15 padres de familias de los 30 niños.

<b>Participantes</b>	<b>Cantidad</b>
Niños y niñas	30
Padres de Familia	15

**Población y Muestra**  
**Cuadro # 2**

Elaborado por: Nicole Chere

**Gráfico #1**



**Elaborado por: Nicole Chere**

## Criterios de Inclusión y Exclusión

INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños que pertenecen a Unidad Educativa Monte Ararat</li> <li>• Niños entre las edades de 8 – 10años</li> <li>• Niños que poseen conductas irregulares o indeseables</li> <li>• Pedagogos Terapeutas que trabajen en la Unidad Educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Niños que no asisten a la Unidad Educativa “Monte Ararat”</li> <li>✓ Niños con menores de 8 años y mayores de 10 años.</li> <li>✓ Poseen una conducta adecuada a su edad.</li> <li>✓ Terapeutas y otros pedagogos de otras instituciones Educativas</li> </ul>

**Elaborado por: Nicole Chere**

## **Operacionalización de Variables**

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>V.I:</b> Modificación de Conducta	Es la aplicación sistemática de los principios y las técnicas de aprendizaje para evaluar y mejorar los comportamientos encubiertos y manifiestos de las personas y facilitar así un funcionamiento favorable	Conducta  Procesos y principios conductuales básicos  Interrupción de respuesta  Técnicas para incrementar conductas deseadas	¿Qué es conducta? Características ¿Qué es modificación de conducta?  Refuerzo positivo Factores que influyen Pautas para refuerzo positivo Refuerzo negativo Evaluación conductual  Extensión Tiempo fuera Recomendación  Modelamiento Moldeamiento Dimensión afectiva y social Egocentrismo Sincretismo
<b>V.D:</b> Grafoplastía	Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar	Tratamiento	Definición ¿Para qué sirven? Eje de expresión y comunicación creativa Niño y apreciación artística

	<p>la psicomotricidad fina, creatividad, expresión de su yo interior, concentración, madurez emocional y canalizar sentimientos.</p>	<p>Propuesta</p>	<p>Desarrollo de la aparición artística infantil          Creación          Grafoplástica</p> <p>Antecedentes          Justificación          Objetivo General          Objetivo Específico          Justificación          Actividades a realizar</p>
--	--	------------------	--

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En el sureste de la ciudad ubicado en la calle 44 y la “M” de la ciudad de Guayaquil, con niños que presentan conductas irregulares en la Unidad Educativa Particular Mixta # 253 “Monte Ararat” del cantón Guayas, con niños de 8 a 10 años, que fue realizada en la institución antes mencionada.

El trabajo de campo se estableció realizando seguimientos en los niños que presentaban conductas indeseadas, para proceder después con la valoración y elaboración de las estrategias psicopedagógicas según las necesidades de cada niño.

Se trabajó en base a cuestionarios tipos Likert: 4. Siempre. 3. A menudo 2. Casi nunca 1. Nunca.

De esta manera se pudo establecer por medio de la observación la sintomatología primaria, llegar a la evaluación diagnóstica y los beneficios de la grafoplastia en niños con conductas irregulares con edades entre 8 – 10 años.

Se agradece mucho a todos los padres de familia que forman parte de la Unidad Educativa Particular Mixta # 253 “Monte Ararat” del cantón Guayas ubicado en la calle 44 y la “M” al sureste de la ciudad de Guayaquil, colaboraron en las diversas actividades realizadas durante el presente proyecto.

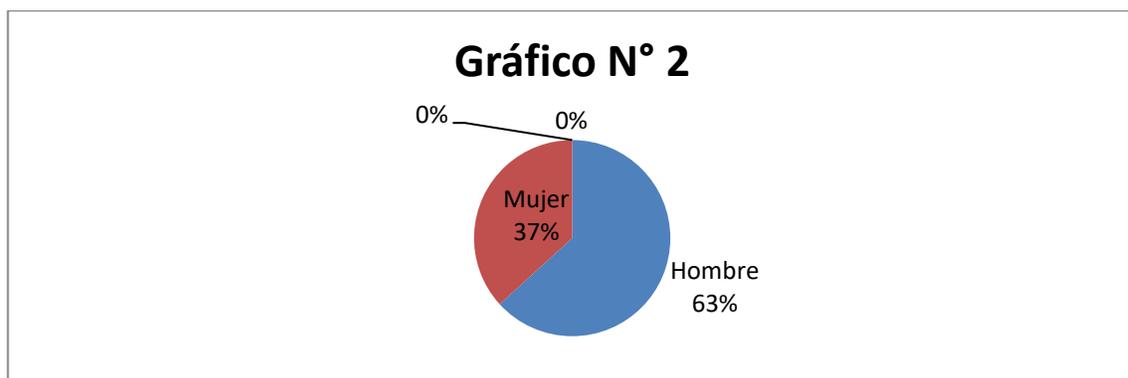
## PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

Nº	Edad	Sexo		EVALUACIÓN								POST - TRATAMIENTO							
		M	F	Confianza	Afecto	Autonomía	Integración con iguales	Pintura	Dactilopintur	Collegue	Modelado	Confianza	Afecto	Autonomía	Integración con iguales	Pintura	Dactilopintura	Collegue	Modelado
1	8	x		x			x		x	x	x	x	x		x	x		x	
2	9	x						x	x					x		x	x	x	
3	9		x	x		x			x	x	x	x	x	x		x	x	x	
4	8	x			x			x			x	x			x	x	x		
5	10	x							x					x	x		x	x	
6	10	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
7	10		x					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
8	8	x		x	x			x	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x
9	10		x					x	x		x	x	x	x			x	x	
10	9	x		x				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
11	10		x		x					x	x			x	x		x		
12	10	x		x			x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x
13	8	x				x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
14	10		x	x	x				x	x	x			x	x		x	x	
15	9	x						x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
16	10		x						x	x				x	x	x	x	x	
17	8	x			x		x	x		x				x	x	x	x	x	x
18	9		x	x	x				x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
19	10	x						x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
20	8		x			x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
21	9	x			x			x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
22	8		x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
23	8	x							x		x	x	x	x	x	x	x	x	x
24	10	x			x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
25	9	x		x		x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
26	10		x			x		x	x	x	x			x		x	x		
27	8	x			x		x	x	x	x	x			x		x	x		
28	9		x	x				x	x	x				x	x				x
29	9	x				x		x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
30	8		x	x			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x

**CUADRO N°3**  
**DISTRIBUCIÓN POR SEXO**

<b>SEXO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Masculino	18	60 %
Femenino	12	40 %
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100 %</b>

Elaborado por: Nicole Chere



Elaborado por: Nicole Chere

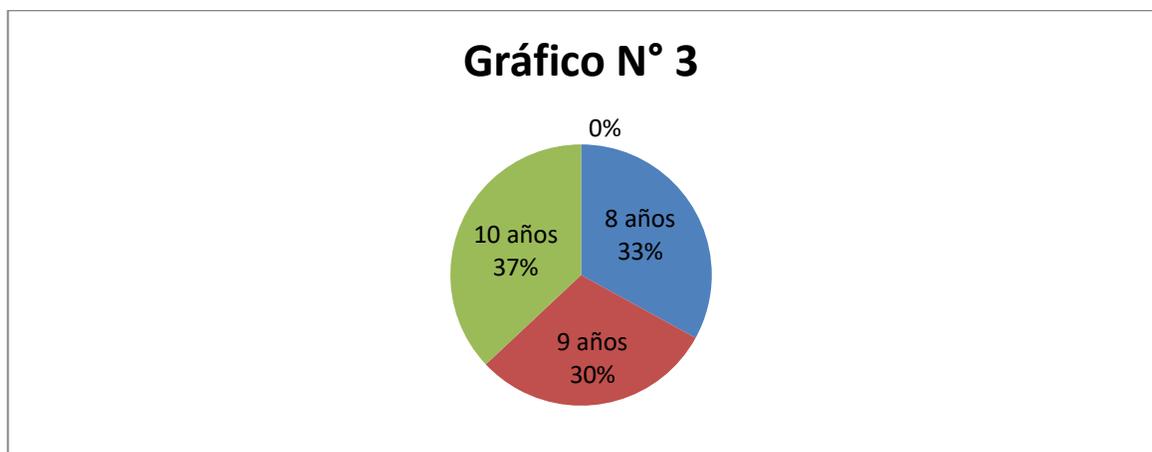
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 60% equivale al sexo masculino y el 40% del sexo femenino.

**CUADRO N° 4**  
**DISTRIBUCIÓN POREDA**

<b>EDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
8 años	10	33%
9 años	9	30%
10 años	11	37%

**Elaborado por: Nicole Chere**



**Elaborado por: Nicole Chere**

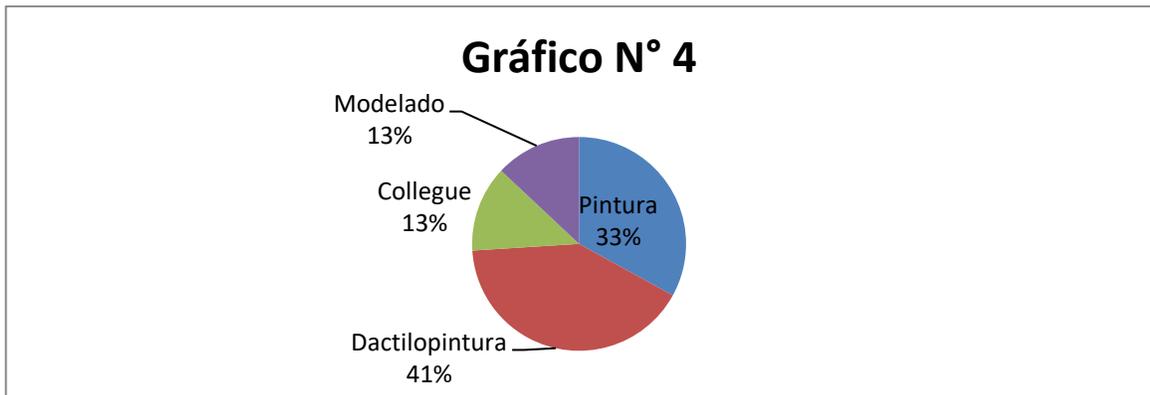
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 37% equivale a niños de 10 años, siguiendo el 33% de niños de 8 años y finalmente el 30% de niños de 9 años.

**CUADRO N ° 5**  
**EVALUACIÓN PEDAGÓGICA**

<b>Pintura</b>	<b>10</b>	<b>33%</b>
<b>Dáctilo-pintura</b>	<b>12</b>	<b>41%</b>
<b>Collegue</b>	<b>14</b>	<b>13%</b>
<b>Modelado</b>	<b>4</b>	<b>13%</b>

Elaborado por: Nicole Chere



Elaborado por: Nicole Chere

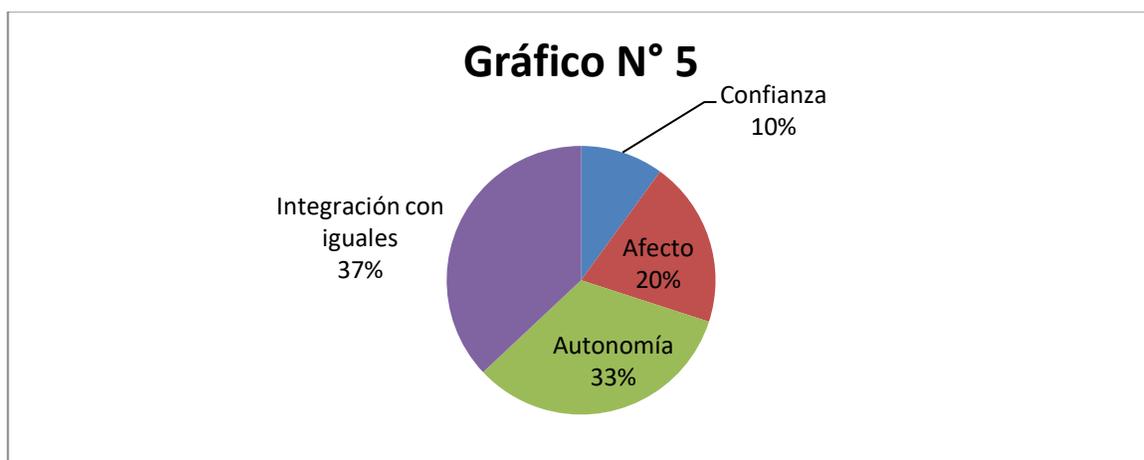
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Se puede observar que en el proceso de la evaluación se estableció técnicas que indicaron que el 41% que son 12 niños tenían mucha confusión en combinación de colores, creatividad, que sería la dactilopintura, por lo tanto 33% que son 10 niños organizaron sus trabajos de pintura utilizando colores oscuros como negro y morado y por lo tanto un 13% no pudieron hacer la estructura manual compleja como es el collegue y el modelado.

**CUADRO N ° 6**  
**EVALUACIÓN CONDUCTUAL**

<b>Confianza</b>	<b>3</b>	<b>10%</b>
<b>Afecto</b>	<b>6</b>	<b>20%</b>
<b>Autonomía</b>	<b>10</b>	<b>33%</b>
<b>Integración con iguales</b>	<b>11</b>	<b>37%</b>

Elaborado por: Nicole Chere



Elaborado por: Nicole Chere

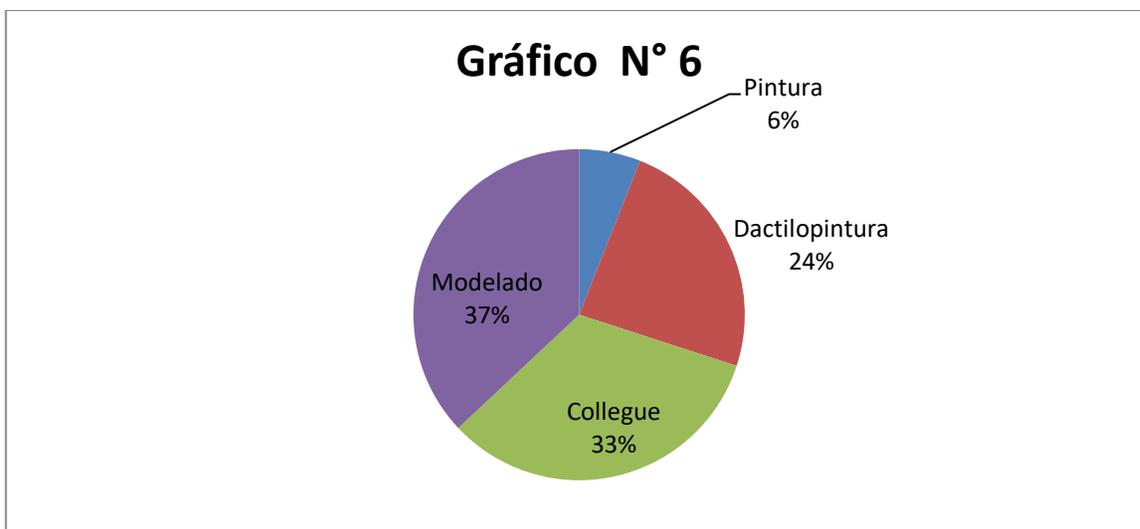
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Otra de las situaciones que se observaron durante la evaluación fue la baja autoestima que se evidenció en el 37% que corresponde a 11 niños no se relacionaban con sus pares solo utilizaban conductas no sociables, el 33% que son 10 niños en los procesos de autonomía presentaron dificultades pues no les agradaba organizar condiciones básicas como su aspecto personal y ayuda en el hogar, además se notó que un 20% que corresponde a 6 niños apenas respondieron a las manifestaciones de afecto y palabras agradables y apenas un 10% presento confianza en lo que realizaban es decir a penas 3 niños.

**CUADRO N ° 7**  
**TÉCNICAS DE PROCESO ARTÍSTICO**  
**POST – TRATAMIENTO**

<b>Pintura</b>	<b>2</b>	<b>6%</b>
<b>Dactilopintura</b>	<b>7</b>	<b>24%</b>
<b>Collegue</b>	<b>10</b>	<b>33%</b>
<b>Modelado</b>	<b>11</b>	<b>37%</b>

**Elaborado por: Nicole Chere**



**Elaborado por: Nicole Chere**

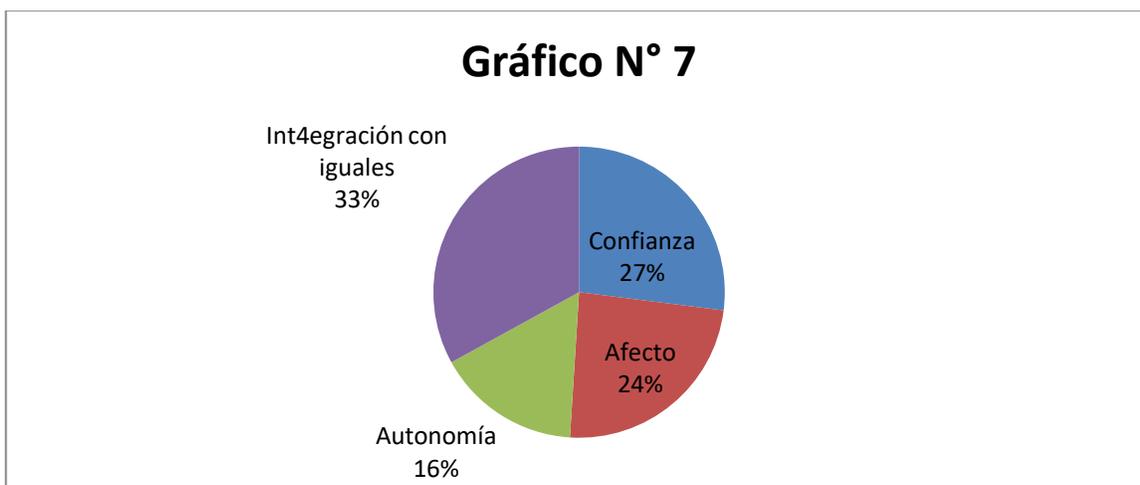
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 37% pudo trabajar haciendo modelados tipo arcilla, plastilina, masa de harina, barro, el 33% realizó los collegue destinados a alguna temática relacionado a su esfera familiar, el 24% pudieron establecer combinación de colores de manera armónica y el 6% estructura de pinturas mediante combinación de colores primarios y secundarios. Por lo tanto se puede observar que los niños de 8 – 10 años que presentaban conductas irregulares las técnicas de proceso artístico les permitieron aflorar sus sentimientos, sacar creatividad, manifestándolo de manera positiva en su entorno.

**CUADRO N ° 8**  
**AUTOESTIMA - AUTOCONFIANZA**  
**POST – TRATAMIENTO**

<b>Confianza</b>	<b>8</b>	<b>27%</b>
<b>Afecto</b>	<b>7</b>	<b>24%</b>
<b>Autonomía</b>	<b>5</b>	<b>16%</b>
<b>Integración con iguales</b>	<b>10</b>	<b>33%</b>

Elaborado por: Nicole Chere



Elaborado por: Nicole Chere

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 33% logró integración con sus iguales permitiendo una mejor camaradería, empatía, trabajo en equipo, el 27% se reflejó la confianza interna y externa para mejorar su relación con padres y docentes, el 24% aceptó afectos como caricias, respondió con palabras agradables a sus pares así mismo con las personas fuera de su entorno y el 16 % pudo mejorar su autonomía observándose esto en la pulcritud de su imagen física. Es así que las técnicas grafoplásticas ayudan a mejorar los niveles de comunicación no solo a nivel

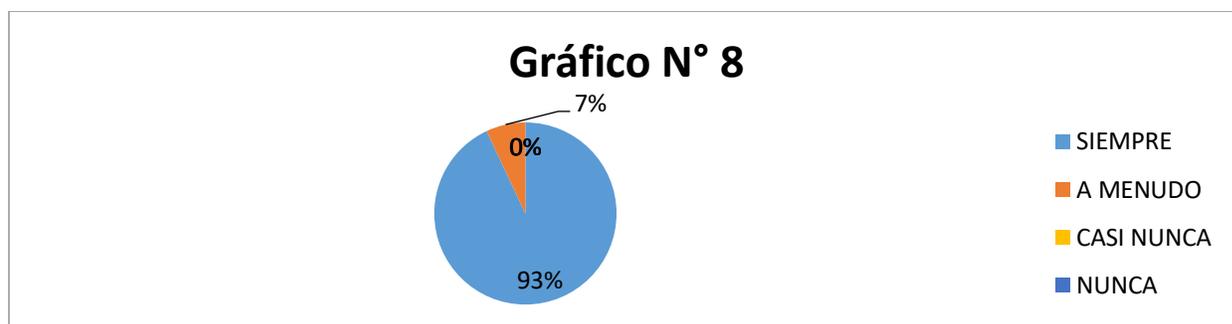
verbal si no corporal logrando en los niños el reflejo positivo de su autoimagen, autoestima, y autodominio.

**CUADRO N° 9**

**¿Genera actividades grupales, permitiendo la participación de los niños?**

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>1</b>	Siempre 4	<b>14</b>	<b>93%</b>
	A menudo 3	<b>1</b>	<b>7%</b>
	Casi Nunca 2	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca 1	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Nicole Chere



Elaborado Por: Nicole Chere

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Un 93 % siempre indica que generar actividades grupales permite la participación de todos los niños frente a un 7 % que a menudo se deberían generar actividades para permitir a los niños la participación de los mismos. El juego es un móvil de fundamental importancia en el proceso de evolución infantil; desarrolla sus potencialidades por su ejercitación placentera, espontánea, de expresión de ideas, sentimientos, es elaboración de temores, angustias, es definitiva una actividad creadora, además de que aumenta su autoestima, autonomía y su capacidad para interactuar con los demás.

## CUADRO#10

¿Acepta y alienta que los niños tengan posturas o pensamientos diferentes?

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>2</b>	Siempre 4	<b>7</b>	<b>47 %</b>
	A menudo 3	<b>3</b>	<b>20 %</b>
	Casi Nunca 2	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca 1	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Nicole Chere

**Gráfico N° 9**



Elaborado por: Nicole Chere

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Un 47 % nos indica que alientan a los niños que pueden tener posturas o pensamientos diferentes, un 33 % manifiesta que A veces alientan a los niños a tener posturas y pensamientos diferentes. También, es necesario reconocer y valorar los juegos que realizan los niños o niñas, o sea, el docente estará atento a los juegos espontáneos de los escolares, apoyándoles, interesándose por ellos, animándoles en su esfuerzo y reconociendo las producciones a que pueden dar lugar, es importante evitar la competencia.

### CUADRO#11

¿Ayuda a los niños a atribuir sus éxitos a sus capacidades y esfuerzos?

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>3</b>	Siempre 4	<b>10</b>	<b>67 %</b>
	A menudo 3	<b>3</b>	<b>33 %</b>
	Casi Nunca 2	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca 1	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Nicole Chere

**Gráfico N° 10**



Elaborado por: Nicole Chere

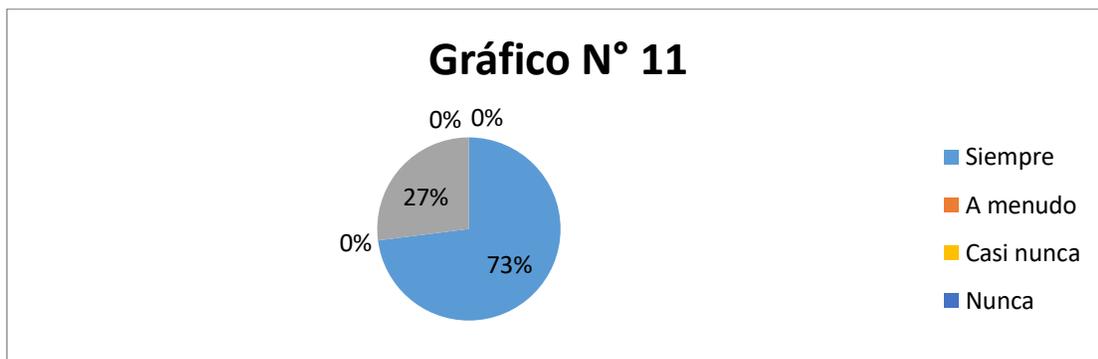
#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 67 % manifiesta que siempre ayuda a los niños elogiando sus capacidades y sus éxitos, el 20 % cree que A menudo se debería elogiar sus éxitos y sus esfuerzos. Así que, con los riesgos conocidos que toda simplificación conlleva, podemos sostener que el rendimiento alcanzado por un niño estará en función tanto de sus conocimientos y capacidades - como la “motivación” un niño con los conocimientos y capacidades apropiados no tendrá éxito si los niveles motivacionales son realmente exiguos. De la misma forma, aún con la más vasta motivación, la carencia de capacidades y conocimientos relevantes hará imposible que se logre el éxito.

## CUADRO#12

<b>¿Programa actividades que faciliten la integración de los niños más aislados o rechazados del grupo?</b>			
ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
4	Siempre 4	<b>11</b>	<b>73 %</b>
	A menudo 3	<b>0</b>	<b>27 %</b>
	Casi Nunca 2	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca 1	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Nicole Chere



Elaborado por: Nicole Chere

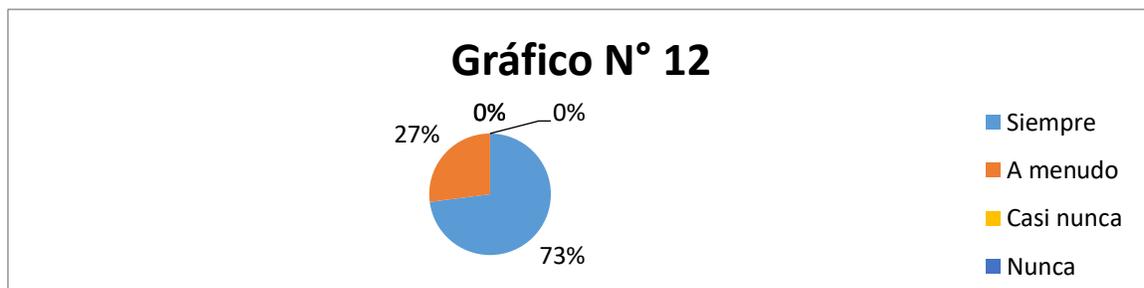
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 73 % siempre manifiesta que las actividades los programas para facilitar la integración de los niños especialmente los que se sienten más aislados o rechazados, mientras que el 27 % estima A veces se deben de programar las actividades. Es importante facilitar al grupo oportunidades para conocer, aceptarse y desarrollar una estructura grupal que favorezca el aprendizaje y interacción mutua es importante la convivencia y cooperación para que la clase sea más positiva fluida y se logre la integración motivando la participación y logrando la madurez del grupo.

**CUADRO #13**

¿Diseña actividades que permita a los niños expresarse?			
ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>5</b>	Siempre 4	11	73%
	A menudo 3	4	27 %
	Casi Nunca 2	0	0%
	Nunca 1	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Nicole Chere



Elaborado por: Nicole Chere

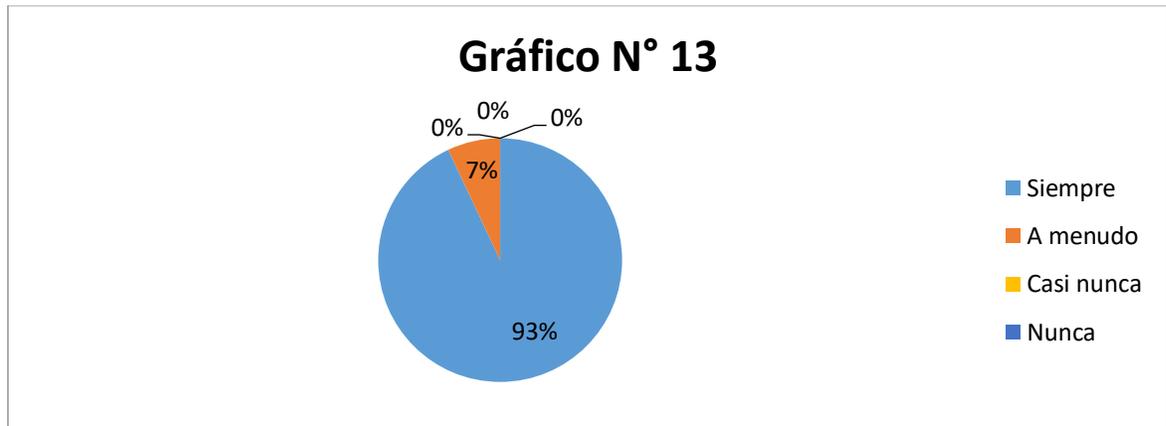
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 73 % Siempre diseña actividades para que los niños puedan expresarse, frente al 27 % manifiesta que A Menudo se debe de diseñar actividades donde se le permita a los niños a expresarse. Es importante mejorar el conocimiento declarativo y de procedimiento del estudiante con respecto a la materia tratada, el aprender a aprender no se refiere al aprendizaje directo de contenidos, sino al aprendizaje de habilidades con las cuales aprender contenidos.

**CUADRO #14**

¿Fomenta el contacto del niño con realidades que le permitan percibir modales diferentes			
ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>6</b>	Siempre 4	<b>14</b>	<b>93%</b>
	A menudo 3	<b>1</b>	<b>7%</b>
	Casi Nunca 2	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca 1	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Nicole Chere



Elaborado por: Nicole Chere

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 93 % Siempre afirma que fomentar el contenido con realidades le permite percibir modales diferentes, el 7 % A Menudo opina que se debe de fomentar el contacto del niño con realidades que le permitan percibir modales diferentes. Fomentar las actividades de contacto ayuda a percibir de una mejor manera los diferentes valores y el grado de consideración que tenemos de los demás o sobre nosotros mismos, por lo que tiene una reciprocidad con las personas que conforman nuestro entorno. Una forma práctica y divertida

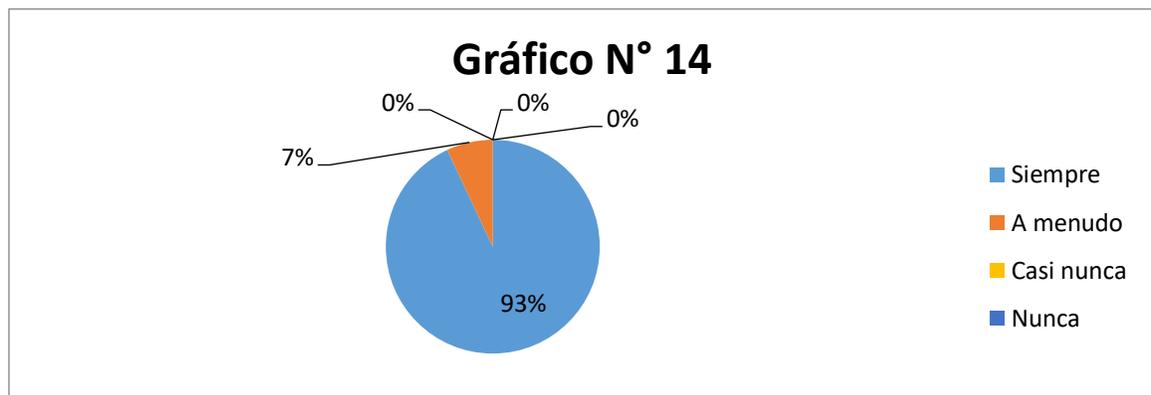
de fomentar el respeto entre personas es mediante los juegos y dinámicas sobre el respeto que pueden aplicarse en grupos de niños.

**CUADRO #15**

**¿Tiene una imagen clara de las características personales de sus alumnos?**

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>7</b>	Siempre 4	<b>14</b>	<b>93%</b>
	A menudo 3	<b>1</b>	<b>7%</b>
	Casi Nunca 2	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca 1	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Nicole Chere



Elaborado por: Nicole Chere

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 93 % indica que siempre tiene una imagen clara, mientras que el 7 % A menudo tiene clara la imagen y características personales de sus alumnos. El niño es un ser social desde el momento de su nacimiento, necesita de los demás para resolver sus necesidades básicas, entre estas necesidades, se encuentra el desarrollo de la afectividad, es importante enseñar al niño a preocuparse y responsabilizarse por su propia conducta y por cómo mejorarla, estimular el interés por los demás, ser amable, fomentar la amistad para conseguir nuevos amigos.

**CUADRO #16**

**Evito situaciones que generen las expresión de sentimientos negativos entre los niños**

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>8</b>	Siempre 5	<b>15</b>	<b>100 %</b>
	A menudo 4	<b>0</b>	<b>0 %</b>
	Casi Nunca 2	<b>0</b>	<b>0%</b>
	Nunca 1	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Nicole Chere

**Gráfico N° 15**



Elaborado por: Nicole Chere

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En su totalidad el 100 % de los docentes manifiesta que Siempre evitan situaciones difíciles que generen sentimientos negativos en los niños. Los niños se agobian fácilmente con una gran cantidad de información, por lo que debes explicar las cosas de a poco, es necesario comenzar preguntándoles qué tanto saben del tema que se está tratando y ese será el primer punto de partida trabajar siempre teniendo en mente que no es necesario aclarar todo en un mismo día. Cada niño reacciona de manera distinta, por lo que no puedes esperar que todos los niños respondan de la misma manera frente a

un evento inesperado. Ayudar a cada uno de ellos a sobrellevar la situación de la mejor manera posible.

## PRESUPUESTO

Ítems	Valor
Papel Bond	\$30.00
Granos secos	\$40.00
Tela	\$40.00
Acuarelas	\$40.00
Pincel	\$30.00
Tizas	\$40.00
Crayones	\$50.00
temperas	\$50.00
Marcadores	\$50.00
Cepillos	\$30.00
cuerdas	\$40.00
sorbetes	\$20.00
Hojas A4	\$30.00
Plastilina	\$30.00
Harina de trigo	\$30.00
Cartones	\$50.00
Tablas	\$50.00
Hilo	\$25.00
Impresiones	\$30.00
Carpetas	\$30.00
Revistas	\$30.00
Fomix	\$40.00
Fichas o Tarjetas	\$50.00
<b>Sub-Total</b>	<b>\$855.00</b>



## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES – RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES

Al término del presente proyecto de titulación realizado en **La Unidad Educativa Particular Mixta #253 “MONTE ARARAT” entre 44 y la “m” al sureste de la ciudad de Guayaquil**, con el trabajo de la grafoplastía en niños con conductas irregulares se concluye:

- Se pudo observar que la prevalencia de conductas irregulares fue alta en niños con 10 y 8 años.
- Mediante este estudio que se realizó en **La Unidad Educativa Particular Mixta #253 “MONTE ARARAT” entre 44 y la “m” al sureste de la ciudad de Guayaquil**, las conductas irregulares se evidenciaban por el comportamiento agresivo, palabras inadecuadas y expresiones corporales fuera del rango social
- En la evaluación el 41% se le dificultó algo tan simple como es la dactilopintura observándose trazos y colores que manifestaba crisis interna en su yo real su yo ideal, y el 33% en el trabajo de pintura lo hizo de una manera monocromática usando el blanco y negro que evidencia rasgos de rebeldía
- Es así que el 37% no podía tener buena relación de integración con sus iguales por la falta de autoestima pues estos impedían niveles de comunicación y con un 20% muy preocupante no les agradaba el afecto ni dar afecto y apenas un 10% de los niños presentaron confianza en ellos mismos,
- El 33% logró integración con sus iguales permitiendo una mejor camaradería, empatía, trabajo en equipo, el 27% se reflejó la confianza interna y externa para mejorar su relación con padres y docentes, el 24% acepto afectos como caricias, respondió con palabras agradables a sus pares así mismo con las personas fuera

de su entorno y el 16 % pudo mejorar su autonomía observándose esto en la pulcritud de su imagen física. Es así que las técnicas grafoplásticas ayudan a mejorar los niveles de comunicación no solo a nivel verbal si no corporal logrando en los niños el reflejo positivo de su autoimagen, autoestima, y autodomínio

- La expresión grafoplástica permite que los niños canalicen sus emociones, desarrollen su personalidad, expresen sus conocimientos y su mundo interior

## Recomendaciones

- Ejercitar todas las técnicas grafoplásticas que permitan ayudar a los estudiantes el desarrollo y la tonicidad muscular para lograr precisión, eficacia, eficiencia motriz.
- Es de vital importancia la aplicación de las técnicas grafoplasticas en la educación escolar, ya que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, lo que permite adquirir la posición adecuada para realizar los ejercicios de la escritura.
- Es importante que la maestra motive al niño y niña antes de impartir una actividad, sin constituirlo como orden ya que la actividad será más placentera cuando sea libre.
- Incentivar en el niño/a el diálogo sobre el trabajo propio y de sus compañeros/as, en forma gradual, espontánea, poniendo reglas de orden y sobre todo el respeto.
- La grafoplastía debe ser una herramienta que ayuden a vincular el aprendizaje creando ambientes placenteros y llenos de interés para el niño/a.
- Buscar el desarrollo de la percepción enfrentando al niño(a) a objetos y situaciones naturales, reales, de su vida cotidiana.
- El enfoque constructivista es parte importante para obtener aprendizajes significativos para la vida.



# ANEXO

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA  
CARRERA DE PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA**

**LA PRESENTE ENCUESTA ESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA “UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA #253 “MONTE ARARAT”, DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

### INSTRUCCIONES:

La información que solicitamos se refiere al trabajo que realizan los docentes con los niños que presentan “conductas irregulares”. Marque con una X el casillero que corresponda a la columna del número que refleje su mejor criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros

- 4 Siempre
- 3 A menudo
- 2 Casi Nunca
- 1 Nunca

Por favor señale según su criterio en cada uno de los ítems. La encuesta es anónima y debe de reflejar la verdad.

Revise su encuesta antes de entregarlo

<b>AREAS E INDICADORES</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1.- ¿Genera actividades grupales, permitiendo la participación de los niños?					
2.- ¿Acepta y alienta que los niños tengan posturas o pensamientos diferentes?					
3.- ¿Ayuda a los niños a atribuir sus éxitos a sus capacidades y esfuerzos?					
4.- ¿Programa actividades que faciliten la integración de los niños más aislados o rechazados del grupo?					
5.- ¿Diseña actividades que permita a los niños expresarse?					
6.- ¿Fomenta el contacto del niño con realidades que le permitan percibir modales diferentes?					
7.- ¿Tiene una imagen clara de las características de sus alumnos?					
8.- ¿Evito situaciones que generen las expresiones de sentimientos negativos entre los niños?					

