



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la Obtención del Título de Ingeniero en Diseño Gráfico

TÍTULO DEL PROYECTO

LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS VERBALES Y SU FORTALECIMIENTO A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL INÉS MARÍA BALDA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

PROPUESTA

ELABORACIÓN DE UN CORTOMETRAJE PARA INCENTIVAR LA ESTIMULACIÓN DE LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS .

Autora: Lisette Otilia Valencia Estupiñan

Tutores: Ing.Delia Peña Hojas MSc

Ing. Jonathan Samaniego

Promoción

2014

GUAYAQUIL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS VERBALES Y SU FORTALECIMIENTO A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL INÉS MARÍA BALDA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.		
AUTOR: Lisette Valencia Estupiñan	TUTORES: Ing. Delia Peña Hojas MSc Ing. Jonathan Samaniego	
	REVISORES: Econ. Eduardo Romero	
INSTITUCIÓN: Universidad de Guayaquil	FACULTAD: Comunicación Social	
CARRERA: Diseño Gráfico		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	No. DE PÁGS: 101	
ÁREAS TEMÁTICAS:		
PALABRAS CLAVE: Lingüística , audiovisuales, - cortometraje		
<p>RESUMEN: En este documento se recoge información sobre las capacidades lingüísticas de los niños su desarrollo y fortalecimiento a través del uso de medios audiovisuales como herramienta de trabajo en el campo educativo en la escuela fiscal Inés María Balda de la ciudad de Guayaquil , con la finalidad de aportar con nuevas ideas para que puedan ser aplicadas en clases y en actividades extracurriculares.. La teoría del estructuralismo una tendencia basada en el estilo de pensar , y el razonamiento del individuo , con la finalidad de desarrollar las capacidades lingüísticas a su máxima expresión , esta teoría puede ayudar a solucionar muchos problemas dentro de las aulas, los niños tendrían mucha más seguridad a la hora de expresar sus ideas por lo tanto mayor capacidad de síntesis y mejores resultados en sus exámenes y en todo su proceso académico . Vygotsky por otra parte menciona que el individuo aprende de acuerdo a el entorno que lo rodea asea factores externos ,establecimientos</p>		
No. DE REGISTRO (en base de datos):		No. DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL :		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono:	E-mail: lve_7@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Carrera de Diseño Gráfico	
	Teléfono: 042643991	
	E-mail: dptotutoriasfacso@gmail.com	



Universidad de Guayaquil
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DIRECTIVOS

MSc. Kléber Loor Valdiviezo **MSc. Christel Matute Zhuma**
DECANO **SUBDECANA**

MSc. Oscar Vélez Mora **Abog. Xavier González Cobo** **DIRECTOR DE**
LA CARRERA **SECRETARIO GENERAL DISEÑO GRÁFICO**

Máster
Kléber Loor
Decano de la Facultad de Comunicación Social
Ciudad.

Tengo bien informar que la egresada: Lisette Otilia Valencia Estupiñan con C.C. # 0926024092; diseñó y ejecutó el Proyecto de Investigación con el tema: LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS VERBALES Y SU FORTALECIMIENTO A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL INÉS MARÍA BALDA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. PROPUESTA, ELABORACIÓN DE UN CORTOMETRAJE PARA INCENTIVAR LA ESTIMULACIÓN DE LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

La autora ha ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

Ing. Delia Peña Hojas MSc
TUTORA ACADÉMICA

Máster
Kléber Loor
Decano de la Facultad de Comunicación Social
Ciudad.

Tengo bien informar que la egresada: Lisette Otilia Valencia Estupiñan con C.C. # 0926024092; diseñó, elaboró e implementó la propuesta: Elaboración de un cortometraje para incentivar la estimulación de las capacidades lingüísticas verbales de los niños y niñas.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La autora ha ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del desarrollo de la propuesta técnica; por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

Ing. Jonathan SamaniegoMSc

TUTOR TÉCNICO

Máster
Kléber Loor
Decano de la Facultad de Comunicación Social

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto de Investigación: las capacidades lingüísticas y su fortalecimiento a través de medios audiovisuales en los niños y niñas de 6 a 8 años de edad de la escuela Fiscal Inés María Balda de la ciudad de Guayaquil. Propuesta, elaboración de un cortometraje para incentivar la estimulación de las capacidades lingüísticas verbales de los niños y niñas, pertenecen a la Universidad de Guayaquil.

Atentamente,

Lisette Otilia Valencia Estupiñan

C.C # 0926024092

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Judith Pico Fonseca , Certifico: que revisé la redacción y ortografía del Contenido del Proyecto de Investigación con el tema:Las capacidades lingüísticas y su fortalecimiento a través de medios audiovisuales en los niños y niñas de 6 a 8 años de edad de la Escuela Fiscal “Inés María Balda” de la ciudad de Guayaquil.Propuesta: Elaboración de un cortometraje para incentivar la estimulación de las capacidades lingüísticas verbales de los niños y niñas , elaborado por la egresada: Lisette Otilia Valencia Estupiñan , previo a la obtención del título de INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO.

Para el efecto he procedido a leer y a analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evitan los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Literatura y Castellano, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA del proyecto previo a la obtención del título de INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO.

Atentamente,

Lcda. Judith Pico Fonseca
Reg. SENESCYT # 1006-12-1121414



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

A D V E R T E N C I A

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de la autora del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.

PROYECTO

LAS CAPACIDADES LINGÜÍSTICAS VERBALES Y SU FORTALECIMIENTO A TRAVÉS DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL INÉS MARÍA BALDA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

APROBADO

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios porque es mi fuente de fortaleza para avanzar cada día en mi vida , porque es el ser más creativo del universo , y es mi inspiración .

Lisette Otilia Valencia Estupiñan
0926024092

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ayudarme en estos años de estudio , a mis padres , a mis hermanos , a los docentes de los que he aprendido muchas cosas , a mis amigos y compañeros de aula con los que pasamos momentos muy agradables e inolvidables.

Lisette Otilia Valencia Estupiñan

0926024092

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
PORTADA	I
PÁGINA DE DIRECTIVOS	II
INFORME DEL PROYECTO	III
INFORME TÉCNICO	IV
DERECHOS INTELECTUALES	V
PÁGINA DE LA REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA	VI
ADVERTENCIA	VII
PÁGINA DE TRIBUNAL	VIII
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTO	X
ÍNDICE GENERAL	XI
RESUMEN	XVII
INTRODUCCIÓN	1
	2

INTRODUCCIÓN

CONTEXTUALIZACIÓN	2
PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN	5
CAUSAS Y CONSECUENCIAS	6
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	7
HIPÓTESIS	7
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	7
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
JUSTIFICACIÓN	8
BENEFICIOS Y APORTES	10

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	11
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	31
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	33
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	37
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	39

CAPÍTULO II METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

METODOLOGÍA	41
MÉTODO	41
TIPOS DE INVESTIGACIÓN	41
POBLACIÓN Y MUESTRA	42
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	43
PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	44
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS	46

CAPÍTULO III PROPUESTA

TÍTULO	61
JUSTIFICACIÓN	61
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA	62
OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS	63
FACTIBILIDAD	64
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	64
MISIÓN	80
VISIÓN	80
CONCLUSIONES	81
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS RELEVANTES	82
BIBLIOGRAFÍA	85
LINKOGRAFÍA	86
ANEXO	87

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Población.....	42
Cuadro 2. Muestra	43
Cuadro 3. Capacidades lingüísticas verbales	46
Cuadro 4 Temor de hablar en público	47
Cuadro 5. Actividades Diarias	48
Cuadro 6 Interacción de los niños	49
Cuadro 7. Medios Audiovisuales	50
Cuadro 8. Participación de los niños	51
Cuadro 9. Clases dinámicas	52
Cuadro 10 Motivación de capacidades Lingüísticas	53
Cuadro 11. Las imágenes	54
Cuadro 12 Instituciones educativas	55
Cuadro 13 Distracción en clases	56
Cuadro 14 Enfermedades físicas	57
Cuadro 15 Herramientas tecnológicas	58
Cuadro 16 Participación de estudiantes	59
Cuadro 17 Equipos Audiovisuales	60

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.Estimulación de las capacidades lingüísticas verbales ...	46
Gráfico 2.Temor de hablar en público	47
Gráfico 3Actividades Diarias	48
Gráfico 4.Interacción de los niños	49
Gráfico 5.Medios audiovisuales	50
Gráfico 6.Participación de los niños	51
Gráfico 7.Clases Dinámicas	52
Gráfico 8.Motivación de las capacidades lingüísticas	53
Gráfico 9.Las imágenes	54
Gráfico 10Instituciones Educativas	55
.....	
Gráfico 11 Distracción en clases	56
.....	
Gráfico 12 Enfermedades físicas	57
.....	
Gráfico13Herramientas tecnológicas	58
Gráfico14Participación de estudiantes	59
Gráfico15 Equipos Audiovisuales	60

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

Tema

Las capacidades lingüísticas verbales y su fortalecimiento a través de medios audiovisuales en los niños y niñas de 6 a 8 años de edad de la Escuela Fiscal Inés María Balda de la ciudad de Guayaquil.

Autora: Lisette Otilia Valencia Estupiñan

Tutores: Ing. Delia Peña MSc
Ing. Jonathan Samaniego

Resumen

El presente trabajo está basado en la implementación de nuevos métodos de enseñanza que promueven el fortalecimiento de las capacidades lingüísticas de los niños a través de medios audiovisuales. Se realizó en la Escuela Fiscal Inés María Balda con la finalidad de aportar con nuevas ideas para que puedan ser aplicadas en clases y en actividades extracurriculares. Este trabajo de investigación sugiere utilizar medios audiovisuales para estimular el desarrollo de las capacidades lingüísticas en los niños haciéndolos participar en estas producciones ya que esto les ayudará a perder el temor de hablar en público y a expresar con más claridad sus ideas. El uso de este tipo de herramientas tecnológicas en los niños son muy efectivas ya que ellos se ven rodeados a diario de nuevas invenciones tecnológicas y de cambios dentro de la sociedad, la investigación propone aumentar sus capacidades lingüísticas

principalmente dentro de clases pero estos ejercicios se verán reflejados también fuera de las aulas, en la vida cotidiana les ayudará a ser niños y jóvenes con criterio propio. Teorías como la de Saussure que aseguran la importancia de la palabra hablada sobre la escrita. Esta teoría es motivadora para los docentes y les insta a promover de diversas formas ejercicios verbales y a estimular la inteligencia lingüística en sus estudiantes .

DESCRIPTORES:

Capacidades Lingüísticas verbales - Fortalecimiento – Medios Audiovisuales

INTRODUCCIÓN

CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

El ser humano siempre ha buscado el aprendizaje de la lengua o del lenguaje desde el inicio de su vida hasta el desarrollo de su edad adulta siempre hay una constante evolución de su lenguaje sin que esté ligado con el medio social que lo rodea . Se realizó un estudio en Europa el cual mostró que los bebés , de hasta tres meses de edad son capaces de detectar ciertas dependencias entre diversos elementos lingüísticos y de aprenderlas con mucha espontaneidad, este estudio fue realizado por investigadores alemanes. La investigación constató que esta capacidad es mayor en los bebés que en los adultos , lo que explica la gran habilidad de ellos para adquirir el lenguaje .

Varios científicos del instituto Max Plack para las ciencias cerebrales y cognitivas humanas de Alemania, desmintieron que las personas adultas

tengan más habilidades sofisticadas para el aprendizaje de idiomas , ya que era una creencia muy arraigada , estos científicos mencionan que un bebé de tres meses de edad supera a un estudiante adulto a la hora de sacar reglas complejas de lenguaje hablado .

En México el instituto nacional para la evaluación (INEE,2004) ha realizado algunos reportes con respecto a problemas educativos que existen en este país , los resultados de las pruebas que fueron realizadas para evaluar el aprendizaje indicaron que sólo el 37% de los estudiantes obtuvo un nivel satisfactorio en la lectura .

Es decir un bajo porcentaje de los estudiantes , además reportó este organismo que en las instituciones educativas ubicadas en zonas rurales se obtuvieron niveles muy bajos de aprovechamiento escolar .

El estudio concluye al demostrar que estos datos son indicadores de la influencia que tiene la familia sobre el aprendizaje escolar el nivel de educación de la madre y la existencia de bienes culturales como libros y computadoras dentro del ambiente familiar . Estos datos según investigadores mexicanos confirman que el modo en que es criado un niño influye fuertemente en sus capacidades intelectuales.

Entre los principales estudios pueden ubicarse las investigaciones de Farra (1982), Tough (1982). Los resultados de las investigaciones muestran que las actividades de habilidades lingüísticas verbales y pre-académicas que se deben desarrollar durante los años preescolares son menores en niños con padres que tienen bajo nivel cultural o académico ,en la mayoría de los casos los niños de estrato socio-cultural muy bajo muestran deficiencias de habilidades lingüísticas

verbales que son ligadas con la dificultad a la hora de comprender el lenguaje de los profesores en las clases, muestran además dificultades para buscar relaciones entre eventos que acontecen , deficiencias en habilidades descriptivas , y por lo tanto también gramaticales .

El desarrollo de actividades pre-académicas ayudan mucho a los niños, la implementación de talleres de lectura , teatrales , el uso de nuevas tecnologías audiovisuales ,periódicos escolares para los niños que ya saben escribir , son estimulaciones a las capacidades lingüísticas. A través de estos medios los niños podrán expresarse libremente sin ningún temor a equivocarse que es uno de los principales problemas en niños de etapa escolar . La literatura psicología con autores como Kauffman, Hallahan y Lloyd (2009) mencionan que la escases de habilidades lingüísticas verbales , pre-académicas y de pensamiento , pueden ocasionar problemas para el desarrollo de la lectura , escritura e incluso de las matemáticas . Las actividades anteriormente mencionadas se verían afectadas porque todas están de alguna manera ligadas con las capacidades lingüísticas verbales en los niños .

En el caso de las matemáticas es muy probable que un niño que tenga deficiencia en sus habilidades lingüísticas no pueda captar en un momento dado el desarrollo de un ejercicio así se lo repitan muchas veces porque el no va a entender correctamente el mensaje que le quieren expresar a través de la explicación del mismo. Las investigaciones de Muter, Hulme, Snowling y Stevenson (2004) señalan a la lectura como una habilidad lingüística que con excepciones es

aprendida solo después de haber adquirido un nivel de competencia considerable del lenguaje oral.

Es decir que esa habilidad debe ser estimulada en los primeros años de vida con narraciones hechas por los padres a los niños para así crear en ellos una cultura de lectura, iniciar leyendo cuentos, fabulas luego seguir con libros o temas de interés de los niños ya que no todos los niños tienen los mismos gustos. En España la Asociación Española de Pediatría (AEP) -2014 propone a los padres fomentar la lectura en los niños pues aseguran que la lectura mejora las capacidades lingüísticas de los niños.

Incluso la misma institución ha proporcionado vía internet los recursos como cuentos para que sean leídos por los padres a los niños a pesar de que ellos no sepan leer la narración oral de historias menciona la Asociación Española de Pediatría (AEP) -2014 estimula la zona cognitiva del cerebro y favorece a el desarrollo de las emociones .

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El escenario principal para el desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales es el entorno familiar, las actividades que ellos mismos producen como los juegos ayudan a el desarrollo de las mismas, ya que a través de esto exploran el ámbito de lo simbólico. Se avanza en el espacio de las relaciones que son espacio-temporales básicas. Los niños comienzan a enfrentar a nuevos interlocutores, desaparecen las dificultades para la pronunciación de las palabras, los diptongos y se ve el progreso en la pronunciación de las consonantes.

Hay niños que no han podido completar de una manera satisfactoria las etapas de desarrollo de las capacidades lingüísticas, y se encuentran con dificultades para expresar sus ideas, en muchas ocasiones a pesar de que conocen ciertos temas, en la escuela por ejemplo no encuentran las palabras precisas para dar a entender sus ideas, lo mismo les ocurre cuando realizan sus tareas escolares en casa e incluso en el momento de realizar sus exámenes. Algunos niños de la Escuela Inés María Balda prestan poca atención en las clases, a ellos les parecen poco atractivas, de cierta forma el método con el que se imparten las clases no estimula en gran manera las capacidades lingüísticas verbales de los niños, los métodos utilizados para explicar las clases son poco atractivas para los niños, el uso de herramientas tecnológicas o audiovisuales es muy escaso, como consecuencia de esto los niños obtienen bajas calificaciones.

Se procederá a analizar el desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales en los niños y aportar con nuevas herramientas tecnológicas y métodos de aprendizaje que les ayudaran con el desarrollo de sus capacidades lingüísticas. Todo esto previo a una investigación y sustentación teórica sobre las capacidades lingüísticas verbales.

Causas y Consecuencias

Causas

- El docente utiliza métodos poco atractivos en el desarrollo de las clases.

- Gran dificultad por parte de los niños para captar las clases impartidas por el profesor.
- Problemas físicos y psicológicos.

Consecuencias

- Bajo rendimiento académico en las capacidades lingüísticas verbales de los niños de 6 a 8 años de la Escuela Inés María Balda de la ciudad de Guayaquil.
- Limitaciones en la expresión oral.
- Poca socialización escolar y participación en clase.

Formulación del problema

¿Cómo influye el uso de medios audiovisuales en el desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales en los niños de 6 a 8 años de edad de la Escuela “Inés María Balda”?

Delimitación del problema

- **Campo:** Educativo - Educación General Básica
- **Área:** Diseño Gráfico
- **Aspectos:** Pedagógico, Sociológico, Psicológico, y legal.

Tema: Las capacidades lingüísticas verbales y su fortalecimiento a través de medios audiovisuales en los niños y niñas de 6 a 8 años

de edad de la Escuela Fiscal Inés María Balda de la Ciudad de Guayaquil.

Hipótesis

El uso de medios audiovisuales influye de manera favorable al desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales de los niños y niñas de la escuela Inés María Balda.

Variables de la investigación

Variable Independiente: medios audiovisuales

Variable Dependiente: capacidades lingüísticas verbales

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Determinar los beneficios que brinda en la utilización de medios audiovisuales para el desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales de los niños de 6 a 8 años de edad de la escuela Inés María Balda a través de la realización de un cortometraje para estimular las capacidades lingüísticas orales en los niños .

Objetivos específicos

1.- Identificar las diversas falencias en las capacidades lingüísticas de los niños y niñas de la Escuela Inés María Balda.

2.-Proponer la realización de actividades que involucren a los niños y ayuden al desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales .

3.- Diseñar un cortometraje con la participación de los niños de la Escuela “Inés María Balda de la ciudad de Guayaquil”.

4.-Promover entre los docentes la importancia de incrementar la capacidad expositiva de sus niños.

JUSTIFICACIÓN

Las nuevas generaciones se ven muy involucradas con la tecnología y sus avances . En ocasiones hasta la lectura ha sido reemplazada puesto que las personas están entretenidas en el internet, o la televisión y muchas veces los niños prefieren ver programas de televisión que leer un libro, una revista educativa o un periódico. Y todo esto se da porque el cerebro en realidad no capta letras sino imágenes y a los niños esto les llama mucho la atención , por lo tanto los videos como introducción de una clase , serían una herramienta muy útil para el desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales y mucho más si ellos también interactuaran en los mismos .Ya que no sólo verían imágenes sino que se les podría implementar la narración de ciertos temas a tratarse en la clase, todo esto unido captaría en gran manera la atención y mejoraría la retentiva de los niños , asociarían las imágenes y las palabras de la misma manera que se realiza cuando los niños inician en la pronunciación de sus primeras palabras.

La investigación que se realizará será en la Escuela Fiscal “Inés María Balda” ubicada en el sector sur de la ciudad de Guayaquil esta institución tiene aproximadamente 25 años de fundación su actual Directora es la Dra. en Ciencias de la Educación Celia Gonzáles ,los niños que asisten a la institución son de un estatus social medio bajo y bajo, son estudiantes que en su mayoría aún no tienen acceso a una computadora en sus hogares pero si a un televisor .

Se procederá a analizar el desarrollo de las capacidades lingüísticas en los niños de 6 a 8 años de edad , de la institución antes mencionada para medir el nivel en el que están avanzan y aportar con nuevas herramientas tecnológicas y métodos de aprendizaje que les ayudarán con el desarrollo de sus capacidades lingüísticas verbales . Todo esto previo a una investigación y sustentación teórica sobre las capacidades lingüísticas verbales .

Beneficios

El uso de material audiovisual en las clases es una herramienta interactiva para los niños ya que ellos mismos podrán formar parte de los videos y desarrollar sus habilidades lingüísticas verbales , dejar el miedo a expresar sus ideas públicamente, mostrar la interpretación y razonamiento de las clases . Los principales beneficiados serían ellos ya que mejoraría su calidad de aprendizaje, además también se beneficiaría a la familia quienes se dejaran de invertir en profesores

particulares para enseñar a los niños, y por lo tanto se beneficia la sociedad .

Aportes

La implementación de medios audiovisuales como herramientas de estimulación de las capacidades lingüísticas en los niños a través de la elaboración de un cortometraje con la participación de los alumnos de la Escuela Fiscal “Inés María Balda” ayudará al desarrollo de las capacidades lingüísticas de los niños .

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Al revisar los archivos y fuentes de información de la Facultad de Comunicación Social carrera de Diseño Gráfico se encontraron trabajos de investigaciones similares pero con enfoques diferentes al que se presenta en este proyecto con el tema: **“Las capacidades lingüísticas verbales y su fortalecimiento a través de medios audiovisuales en los niños y niñas de 6 a 8 años de edad de la Escuela Fiscal Inés María Balda de la ciudad de Guayaquil”**.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Capacidades lingüísticas verbales

Las capacidades Lingüísticas verbales son las capacidades que posee todo ser humano desde que nace de poder hablar y crear nuevos mensajes a pesar de no haberlos oído anteriormente, todo esto realizado de una manera espontánea con fluidez verbal de forma razonada y coherente (Chomsky 2004). En muchas ocasiones esta capacidad no es muy estimulada en los niños y es por eso que con el paso del tiempo se puede encontrar niños que no saben cómo expresar sus ideas con facilidad les cuesta mucho expresarse y decir lo que piensan.

Hay establecimientos escolares que han colocado a la palabra escrita sobre la oral sin recordar que el ser humano antes de aprender a escribir primero aprende a hablar y para cambiar un poco esta situación es decir no sólo formar buenos lectores y escritores sino también buenos oyentes y hablantes.

El salón de clase debería convertirse en el lugar donde los estudiantes perfeccionen sus capacidades comunicativas. La oralidad

no es solamente un conjunto de palabras y signos , se nutre también de signos paralingüísticos como los tonos de las voces , su volumen las pausas que se pueden utilizar , el lenguaje verbal en la mayoría de los casos va a estar ligado al lenguaje corporal , por lo tanto las competencias comunicativas no incluyen solamente los aspectos lingüísticos sino también los paralingüísticos.

Y los no lingüísticos que se clasifican en sub-competencias del saber , como son la paralingüística que es la capacidad para comprender y utilizar adecuadamente el volumen y tono de la voz, pausas , énfasis y pronunciación . La kinésica es la capacidad de comunicar información mediante expresiones faciales movimientos corporales , posturas, miradas , la proxémica que es la capacidad de manejar el espacio y la distancia entre los interlocutores .

Según Cassany para aprender a interactuar en diferentes tipos de situaciones orales , los estudiantes deben realizar distintos tipos de ejercicios que se amolden a la oralidad, como es el caso de la narración , el teatro , y los discursos.

Capacidad.- Se define como capacidad a el conjunto de aptitudes, y recursos que tiene una persona para realizar determinada tarea . Es una cualidad , talento o inteligencia que posee alguna persona para el buen ejercicio de algo .

EL LENGUAJE Y EL HABLA

EL LENGUAJE

Es la capacidad de comunicarse de compartir y dar a conocer a los demás lo que se piensa. A través de ella, los seres humanos se comunican. El lenguaje se produce en todas las comunidades humanas no importa dónde se encuentren ni su grado de aislamiento, hay varias maneras de expresar los pensamientos. Se lo puede hacer a través de las diferentes formas de lenguaje:

LENGUAJE ORAL.- Para los estudiosos el más importante de la lengua, ya que es la expresión de las ideas en forma hablada.

LENGUAJE ESCRITO.- Es donde intervienen símbolos gráficos visuales pueden ser palabras o sílabas.

LENGUAJE DE SEÑAS.- Se define como cualquier forma organizada de comunicación a través de gestos faciales o corporales bajo cualquier sistema de percepción oral, auditiva o táctil, utilizado por personas que no tienen una lengua que los identifica para comunicarse o tienen una discapacidad física que les impide usar el lenguaje hablado. Pero también en este lenguaje podemos mencionar la kinésica y la proxémica.

LENGUAJE CORPORAL O KINÉSICA.- Es lenguaje no hablado se basa en los movimientos del cuerpo y expresiones faciales, gestos que pueden expresar el dolor, triunfo y la frustración.

LA PROXÉMICA.- Es la distancia que se mantiene entre las personas de acuerdo a cada cultura o país esta distancia tiene un significado específico.

Dentro del lenguaje humano como una característica del mismo, hay dos elementos que tradicionalmente se llaman: El lenguaje y el habla. En el lenguaje, la codificación de un grupo específico de personas hacen una serie de elementos comunicativos que es el lenguaje, mientras que el habla es cómo cada hablante hace uso de todas las posibilidades del lenguaje.

En el lenguaje hay una serie de reglas que se consideran correctas y otras no. Cuando se utiliza la dirección correcta, la regla es seguida, pero si se utilizan mal, entonces significa que alguien habla mal. La regla se aplica, cifrada y es mucho más rígido en el lenguaje escrito que en el oral.

- La lengua es un miembro social y por lo tanto constante en el tiempo, mientras que las funciones del habla de manera diferente en cada individuo y son momentáneas
- En cualquier caso, el lenguaje y el habla se unen ya que ambos son lo mismo: el lenguaje verbal o hablado.

EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Para hacer frente a la investigación sobre los trastornos del lenguaje, es importante saber cómo se desarrolla y cuáles son los pasos a seguir con el niño hasta que logra producir, comprender y utilizar correctamente el lenguaje dentro de las condiciones normales. Las etapas en el desarrollo del lenguaje han sido objeto de numerosas investigaciones, pero la mayoría

comienza a desarrollarse desde el nacimiento, y alcanza un nivel óptimo durante unos 7-8 años.

De acuerdo con el enfoque de Molina (2010), se consideran dos períodos en el desarrollo del lenguaje.

Periodo pre lingüístico

Que van desde el nacimiento hasta los 18 a 24 meses y se divide en tres períodos:

- 1-6 meses: el lenguaje receptivo se caracteriza por un sonido que alerta a los niños que se mueve a la fuente emisora.

El lenguaje expresivo es característico para llorar, gritar, y empezar expresar sus emociones mediante la voz.

- 7-12 meses: Se orienta hacia su nombre, asocian las palabras con significados, entiende los gestos que acompañan vocalizaciones. Se presentan combinaciones lingüísticas expresivas de sílabas que se asemejan a las palabras. Se producen las primeras palabras.

- 13 a 18 meses: cuando dice o demanda que se haga algo; el lenguaje y el vocabulario expresivo se incrementa gradualmente.

Periodo Idioma

Varía de 2 a 5-7 años, cuando el niño adquiere el lenguaje completo.

Dos subperíodos:

- 2-4 años: Es la etapa telegráfica, el niño comienza a usar combinaciones de palabras que aumentarán hasta entre 3 y 4 años, frases más simples parecen frases bien construidas. La etapa fonológica es característica para la ampliación del repertorio de los sonidos del habla hasta unos cuatro años, cuando las palabras más simples de estructura morfológica son correctas.

- 4-7 años: En esta etapa hace uso de las primeras frases complejas, y algunas frases relativas. Es el término del repertorio fonológico en la edad 7 años. Hay producciones correctas de palabras sencillas e inicia el uso de palabras más extensas.

Sorprendentemente, las edades en todas las etapas del desarrollo del lenguaje son aproximados y cada niño puede superar etapas en más o menos tiempo, teniendo en cuenta que la lengua está determinada por factores psicológicos, sociales y culturales. Sin embargo, en condiciones normales, entre 7-8 años, el niño tiene una competencia lingüística y comunicativa que le permite producir y utilizar correctamente el lenguaje.

TRASTORNOS DEL DESARROLLO DEL HABLA Y EL LENGUAJE

La lengua como se dijo anteriormente se desarrolla en condiciones normales, de acuerdo con la edad que el niño tiene, de todas formas, es difícil de determinar específicamente trastornos. Es necesario, en primer lugar, para determinar el tipo de trastorno, un diagnóstico y una evaluación adecuada y así aplicar el programa de intervención necesaria de acuerdo con la anomalía detectada.

TRASTORNOS BASADOS EN CRITERIOS NEUROLINGÜÍSTICOS

- Síndrome-fonológico sintáctico es un tipo de trastorno en el que el niño tiene problemas de aprendizaje, de sonidos del lenguaje (fonología) y el dominio limitado de la gramática (sintaxis) en el lenguaje expresivo.

Déficit fonológico: las dificultades expresivas son tan graves en la comprensión de que el niño es ininteligible, pero la media en la conservación.

- Síndrome de déficit léxico-sintáctica es un tipo de trastorno en el que el niño habla con claridad, pero tienen dificultad para encontrar palabras y formular frases.
- Agnosia auditiva verbal.- Es un tipo de trastorno del lenguaje receptivo, y se diagnostica cuando un niño con problemas de comprensión graves tienen dificultades para interpretar los sonidos del lenguaje.

Trastornos de producción del lenguaje

Las anomalías estructurales y neurológicas del aparato del habla o la llamada disartria producida por causas anatómicas y neurológicas, pero en general produce dificultades del habla causadas por el deterioro neurológico.

Trastornos de la voz

Los casos más extremos son conocidos como tumores benignos (nódulos vocales) desarrollados en los márgenes de las cuerdas vocales y tienen consecuencias adversas para el funcionamiento y pueden requerir intervención quirúrgica.

Trastorno de la fluidez

Se conoce comúnmente como la tartamudez y se diagnostica cuando hay una alteración en el ritmo del habla, con vacilaciones, repeticiones y prolongaciones de sonidos en palabras cortas. Según la escuela cognitiva, la tartamudez a largo plazo puede ser causada por un desarrollo inadecuado de factores hereditarios y estudios genéticos han demostrado esto.

El mutismo selectivo

Cuando en las conversaciones ocurren silencios, tras haber producido un lenguaje normal o casi normal se consideran dos alternativas diferentes. En primer lugar, la pérdida del habla debido a una enfermedad orgánica cerebral (afasia adquirida). La segunda se produce cuando las habilidades de habla no ha cambiado, pero su uso ha sido dañado como resultado de perturbaciones socio-emocional. En el segundo caso, se piensa en un mutismo selectivo o electivo y se refiere a una condición psiquiátrica en la que el niño puede hablar, pero sólo lo hace en presencia de un grupo íntimo.

Agramaticalismo

No aparece como un trastorno real pero sí como un trastorno sintáctico resaltado en los casos de afasia. Esto se refiere específicamente a la relación con las habilidades morfosintácticas y comportamiento lingüístico en la producción de lenguaje. Según Abusamra y colaboradores (2009), el agramaticalismo se lo puede describir como proliferación de palabras y contenidos aislados.

Evaluación Del Lenguaje

La evaluación del lenguaje se concibe en el concepto mismo de la lengua. El tener en cuenta que el lenguaje es un acto fundamentalmente comunicativo una serie de acciones y las habilidades de comunicación que se producen de forma interactiva. A partir de esta premisa, se considera a la evaluación de la lengua y la educación como un acto intencional que se puede realizar en diferentes momentos para cumplir con diferentes objetivos.

Evaluación del idioma de acuerdo con los objetivos a alcanzar puede tener dos fases: una fase de diagnóstico y formativo. La evaluación de diagnóstico se realiza con el fin de tomar decisiones, y requiere de una información para

obtener un conocimiento profundo del alumno y sus habilidades psicolingüísticas. Por su parte, la evaluación formativa tendrá lugar en algún momento del proceso de la intervención logopédica para ajustar, modificar o adaptar el programa de terapia de lenguaje a las necesidades actuales del estudiante, o para evaluar el nivel de logro de los objetivos (Genovard y Gotzens, 1990; citado por Gotzens, 2008).

La evaluación, de acuerdo con la forma de visualizar e interpretar las pruebas de lenguaje puede ser normativas, y observadas. La evaluación normativa compara los resultados obtenidos con las referencias que se consideran normales para un cierto grupo de individuos. El tipo de criterial tiene como objetivo poner a la persona en relación con un conjunto de criterios que determinan su capacidad o conocimiento de una cierta habilidad.

Es importante destacar que la evaluación del lenguaje es un proceso dinámico que se debe hacer de forma multidimensional y multidisciplinar. Por otra parte, la evaluación multidimensional tiene en cuenta aspectos como la heterogeneidad del trastorno, implica el individuo y su entorno e identifica las variables situacionales que contribuyen al problema. Este tipo de evaluación implica lo multidisciplinario, consultor, especialista o especialistas, de acuerdo con la naturaleza de la enfermedad, y por supuesto, del individuo.

ASPECTOS QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA EN LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL.

El dinamismo que representa la evaluación de la lengua hace susceptible a la formulación y pruebas de hipótesis continuas, por lo tanto, no es un

modelo cerrado a seguir. Sin embargo, esta investigación considera las cuestiones planteadas por Gotzens (2008). Que puede servir para presentar un análisis bastante completo en un proceso de evaluación del idioma. Estos se discuten a continuación.

Entrevista Familia: Proporciona información personal del individuo. Los aspectos temáticos de la entrevista para ser investigados. Incluir la estructura familiar, aspectos prenatales, los datos de desarrollo, los problemas médicos y los antecedentes familiares, hábitos de autonomía personal, aspectos del lenguaje y la comunicación y los intereses, motivaciones y actividades.

Evaluación de la etapa preverbal: Aspectos que deben observarse en el preverbal incluyen requisitos para el aprendizaje (atención visual y auditiva, la imitación y seguimiento de pedidos) construcción del lenguaje (comunicación kinestésica, función simbólica, gesto indicativo), comprensión (mirar y escuchar cuando se le habla a, reconoce las palabras, responder a órdenes simples), la expresión (vocalizaciones involuntarios y la intención comunicativa, la jerga, la imitación de sílabas y palabras).

Evaluación de la fonética y fonología: En la evaluación de la forma de producir palabras y el lenguaje, se persigue como esencial para conocer la ley o leyes que rigen la pupila del habla, es decir, los mecanismos que rigen su objetivo. Deben conocer cómo articular, cuándo y por qué lo hace. Los aspectos a considerar son numerosos, esta investigación sólo en relación con la construcción del sistema fonológico incluyendo categorías fonológicas se consideraron.

Evaluación Morfología: Evaluar la morfología, se utiliza para registrar y analizar muestras de habla espontánea (discurso, narración y descripción), y

las diferentes pruebas y pruebas que existen para tal fin. Los aspectos a observar se refieren a la estructura morfológica: concordancia, verbo, preposiciones, pronombres, conjunciones; palabras gramaticales y el habla: artículos, sustantivos, verbos, entre otros.

Evaluación de la sintaxis: Para esta evaluación se pueden utilizar pruebas que ya están estandarizados en alguna prueba de idioma y el análisis de las producciones verbales del niño en sí, asegurando que son variados e incluyen la conversación y la explicación con el apoyo de imágenes, que por lo general hace que la descripción y narración sin apoyo visual; por ejemplo, explicar una historia o la descripción de las reglas de un juego. Debe observarse, entre otros, los relacionados con la complejidad de la oración, el discurso y en relación con el tipo de frases.

Evaluación de la semántica: esta evaluación sugiere la observación de los aspectos relacionados con el léxico, vocabulario receptivo y expresivo de los conceptos básicos, y palabras abstractas, definiciones, sinónimos, opuestos, derivados, metáforas y comprensión de los mensajes y compleja.

Evaluación de la comunicación: observa aspectos de la intención comunicativa, la iniciativa y la eficacia comunicativa hechos simples y complejos, códigos utilizados, capacidad de conversar, uso de la narrativa y el discurso repertorio de habilidades de comunicación, comentarios, preguntas etc.

Componentes neurofisiológicos del lenguaje

En el proceso de decodificación y procesamiento del habla, una serie de componentes activos neurofisiológicos, tales como el sentido del oído; los órganos de fonación que intervienen en la producción de sonidos del habla: es decir, el habla; el cerebro y en la corteza cerebral, lo que permite

decodificar el oído y enviar órdenes a los órganos de fonación para producir lenguaje. Según Molina, el procesamiento del lenguaje se produce como:

La emisión de sonido necesaria para exhalar, una vibración de las cuerdas vocales acompañados por ubicación apropiada de las diferentes partes del tracto. Estos músculos están controlados por el cerebro a través de los nervios del tronco cerebral. La orden de la conducción del área motora primaria (área de Broca). Al comando, el sonido emitido por las cuerdas vocales después de la exhalación de aire se caracteriza por la intensidad, timbre.

Esto sería formar lo que se conoce como lenguaje expresivo, es decir, la producción del lenguaje o del habla.

Por otra parte, el discurso se produce, también se lleva a cabo en Lenguaje receptivo, que se refiere a la forma en que percibimos y entendemos la señal de voz.

Las habilidades del lenguaje verbal en el aula

La estimulación de las habilidades lingüísticas de una edad temprana es mucho más favorable para los niños y los métodos utilizados para llevar a cabo de acuerdo a cada edad, pero a menudo estas capacidades pueden verse afectadas y no se desarrollan adecuadamente por diferentes factores:

Enfermedades Físicas.- problemas que impiden que los estudiantes desarrollados tales como labio leporino en que surjan dificultades en la mayoría de los casos para hablar claramente más incomodidad, u otra enfermedad que le impide hablar con facilidad.

Problemas psicológicos - que pueden ser causados por el abuso dentro de los hogares de los niños, el abuso sexual, asalto por otros compañeros de clase, este tipo de problemas psicológicos afectan el carácter de los niños haciendo retirado, tímido y con baja autoestima.

Problemas económicos.- En muchos casos, los niños muestran poco interés en las clases impartidas desde que llegó a la escuela desde su casa sin comer bien esto provoca distracción, concentración, cansancio y por lo tanto poco interés en participar, comentario o dar una opinión en la clase.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL LENGUAJE VERBAL

Las estrategias de desarrollo de las destrezas orales de los alumnos son de mucha importancia a favor, en los alumnos, aspectos tales como:

- Creación de confianza para comunicarse a través del lenguaje verbal y la identidad de su autoestima y cultural basado en la evaluación de su lengua materna y su entorno socio-cultural.
- Ampliación del vocabulario y la sintaxis y la diversificación de los registros o niveles del habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las habilidades de lectura, producción y desarrollo de los niveles superiores de pensamiento texto.

Las estrategias que se describen a continuación se refieren al drama creativo, pantomima, juegos de roles, discusiones o conversaciones en el aula, círculo literario, círculo de ideas, entre otros. Existe una fuerte coincidencia con la literatura en todas estas estrategias porque el atractivo

emocional que ejerce sobre los estudiantes lo transforma en una excelente fuente para muchas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

• Las discusiones o conversaciones en clase:

(Gambrell y Alamasí,) definimos los eventos de colaboración en el que los participantes construyen significados de forma interactiva con el fin de llegar a una comprensión más profunda. La participación en los grupos de discusión implica compromiso cognitivo y afectivo del grupo participante, que difieren radicalmente de una clase "discursiva" en el que los alumnos dan respuestas pasivas a las preguntas que no son significativas para ellos.

Discusión en clase centrada

- El profesor hace algunas preguntas

- Modelos ocasionalmente de buenas preguntas, por lo que sólo algunas preguntas abiertas que fomentan la participación de los estudiantes.

Estimula tanto como sea posible, la interacción entre los estudiantes.

- Permanecer neutral en cuestiones que requieren interpretar ni tomar decisiones.

- Explorar sólo las mejores oportunidades para proporcionar retroalimentación

La discusión no sólo facilita estudiantes de habla, sino también sus niveles más altos de pensar en la medida en que los significados son construidos de forma interactiva. Estos niveles se logra mejor cuando el profesor u otra persona con un mayor control sobre el tema, se dará a los estudiantes un marco que les permita obtener un mayor rendimiento de lo que sería sin la mediación (Vygotsky,)

Dramatizaciones creativas

Contrell, describe el poder del drama de la siguiente manera:

Drama de Creatividad es un arte en el que los estudiantes se involucran en su conjunto en un aprendizaje experimental que requiere de pensamiento y de expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, improvisación, dramatización y la caracterización, los estudiantes exploran lo que significa ser un ser humano. Si el contexto del drama se basa en la realidad o la fantasía pura, los estudiantes que participan en ella, hacen descubrimientos sobre sí mismos y su mundo.

En el drama creativo no hay guiones, no hay consuetas trajes; hay algunas escenas o papal previamente asignados; son expresiones puramente espontáneas. Los estudiantes disfrutan de la planificación y la realización de una gran variedad de obras de teatro basadas en la vida real, en libros, en películas o en la televisión.

El juego de roles puede ser apoyado con la música y cuando se prepara a los estudiantes deben ser alentados a moverse libremente, recordando que esta actividad predomina la improvisación y no la imitación (Sebesta, 1993).

Pantomimas

Las pantomimas son dramatizaciones creativas que son muy entretenidas para los estudiantes. Aunque sólo utiliza el lenguaje de signos, esta actividad constituye una buena base para el desarrollo del habla y el pensamiento de los estudiantes que se lleva alrededor de una idea que determina la acción, pone un toque de humor y creatividad.

La pantomima también permite a los estudiantes a desarrollar su comunicación a través de los modos no verbales de las habilidades de expresión. Esta expansión les da confianza y pérdida de la timidez que sufren, que proporciona un buen punto de partida para otras clases de teatro creativo.

Juego de roles

Otro tipo de teatro creativo es el juego de rol. En esta actividad predomina la predicción y la resolución de problemas y se puede hacer mientras el profesor o un alumno que lea en voz alta un cuento; o cuando un grupo que lea el mismo libro, a raíz de los párrafos o capítulos marcados por el profesor.

Teatro de los lectores

Lectores de Teatro se define por McCaslin (2008) como la representación oral de una escena, un capítulo entero es una historia breve, poema o prosa, por uno o más lectores. Los alumnos realizan actividades tales como:

- Leer un texto
- Analizar e interactivamente seleccionar fragmentos de transformar el texto en un script.
- Formular, practicar y perfeccionar sus actuaciones.
- Hacer una presentación a una lectura pública en voz alta sus guiones.

En el teatro de lectores Lo importante que son las voces de los estudiantes que interpretan un guión que tienen en sus manos.

EL PAPEL DE LA PSICOLINGÜÍSTICA Y NEUROLINGÜÍSTICA

Las teorías para explicar los procesos de producción y el desarrollo del lenguaje son diversas. A finales del siglo XIX, la investigación sobre el lenguaje, que se atribuye a la lengua para describir los componentes del lenguaje y la psicología explican los procesos mentales implicados en la producción de la misma. Más tarde, a mediados del siglo XX, los avances en la investigación generan nuevos conceptos que explican el lenguaje como un proceso cognitivo que se produce para servir a una función comunicativa. Las disciplinas que tomamos como base teórica para la investigación son la psicolingüística y la neurolingüística.

Psicolingüística, de acuerdo con la definición de Payrató (2003), basado en los siguientes objetivos:

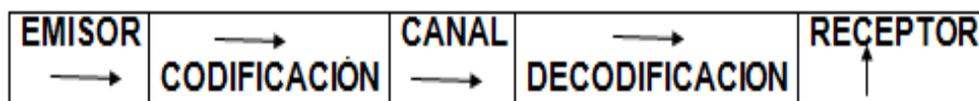
- Los procesos de codificación y decodificación del habla. Es decir, la forma en que producimos y cómo entendemos los mensajes verbales.
- Los procesos de adquisición de la lengua (lengua materna) y el aprendizaje de un segundo idioma.
- Procesos de pérdida de la capacidad lingüística (hasta cierto inversa a la medida anterior) y, en general, el análisis de los trastornos del lenguaje y la comunicación.
- La relación entre el lenguaje y el pensamiento; es decir, el estudio de la relación entre el lenguaje y otras funciones mentales; modelos mentales y estructuración de la memoria y la realidad psicológica de los modelos lingüísticos.

Los aspectos de la psicolingüística sobre cómo se producen y entender mensajes verbales, el análisis de los trastornos del lenguaje y la comunicación, proporciona una base para desarrollar el enfoque de esta investigación. En cuanto a la neurolingüística, se estudió la relación entre la lengua y el cerebro. Su principal objetivo es la comprensión y explicación de la base neurológica subyacente del lenguaje y el habla, y la naturaleza de los mecanismos y procesos en el uso del lenguaje, por lo que su objeto de estudio incluye las funciones del cerebro y el lenguaje humano.

En cuanto a los trastornos del lenguaje, la neurolingüística estudia las lesiones producidas en el sistema nervioso central (principalmente afasia), el

diagnóstico, caracterización y tratamiento de estos trastornos. Gracias a los estudios de Neurolingüística sobre los procesos y actividades del cerebro, ha sido capaz de entender el surgimiento y la evolución de la actividad lingüística y se entiende que el crecimiento y la maduración de los órganos que intervienen en el lenguaje es proporcional a la adquisición y desarrollo de funciones del lenguaje.

ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO



- Emisor: Es aquella que transmite la información, el orador en la lengua hablada, o codifica y transmite el mensaje.
- El receptor es el que recibe la información, el oyente en el lenguaje oral, decodifica el mensaje y recibir.
- Código: Conjunto de signos lingüísticos y las normas que rigen su uso.
- Cada idioma tiene su propio código.

Para que la comunicación sea esencial que el emisor tenga receptor.

- Mensaje: Información codificada lingüísticamente

Contexto: El de la que hablamos, elemento extralingüístico. Algunos también .El contexto permite una buena interpretación del mensaje y el código.

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LA EDUCACIÓN

Medios Audiovisuales.- Son un conjunto de recursos audiovisuales es la reproducción de audio y vídeo de forma simultánea con el propósito específico de facilitar el conocimiento a través de la estimulación del oído y vista.

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Comunicación para llamar a la comunicación de masas en el que juegan un papel muy importante el audio y la imagen (ambos son "medios"). Algunos ejemplos son:

Visual: TV y el cine.

Audio: Radio.

Además se puede decir que es el colectivo con un idioma específico, la importancia fundamental radica en dos aspectos básicos: el lenguaje visual que es muy complejo. La comunicación audiovisual está dentro de la naturalidad, audio + conjunto visual es la comprensión de forma exclusiva, es decir, el término está unido a la capacidad básica de la audición y de la vista.

La comunicación audiovisual es un carácter ilusorio, es decir, hemos generado ilusiones sobre lo que se ve u oímos . El Gobierno de Ecuador en conjunto con el Ministerio de Educación ha puesto en marcha un programa educativo donde los niños con cualquier habilidad especial se pueden incluir en las escuelas regulares, todo con el objetivo de que los niños estén relacionadas entre sí y por lo tanto pueden aprender unos de otros, en el caso de niños ciegos escuchan y aprenden de los niños que no tienen este

problema, los compañeros no aprenden de una forma de comunicarse con ellos en muchos casos a aprender el tipo de escritura que estos niños usan.

También puede encontrar a niños con síndrome de Down con regularidad a menudo tienen dificultades en la dicción y pronunciación de las palabras a escuchar a sus compañeros pueden mejorar dramáticamente y pueden eliminar simultáneamente los que aún existen en relación con el síndrome de los niños prejuicios que tienen esta enfermedad. La comunicación audiovisual es una herramienta muy atractiva en estos casos y material de audio y visual, de manera que los niños no puedan ver, pero oyen sin ser vistos.

La pedagogía y los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales son herramientas tecnológicas que ayudan a presentar la información a través de acústica, sistemas ópticos, o una mezcla de ambos y que, por lo tanto. Pueden complementar otros recursos o medios de comunicación tradicionales en la enseñanza y explicaciones orales, como la pizarra o la lectura de libros. Los medios audiovisuales se centran especialmente en el manejo y montaje de imágenes y el desarrollo y la inclusión de componentes de sonido asociados a anteriores. Bien se sabe es que los jóvenes de hoy están inmersos en un mundo audiovisual, y les resulta más fácil que incluso comprenderlo que un adulto, pero la verdad es que la lectura de una imagen requiere un aprendizaje específico (alfabetización visual), ya que la realidad que reflejan las imágenes es variada y múltiple, por lo que su comprensión depende de diversos factores personales como la experiencia, la memoria, el contexto, la cultura y los códigos de cada sociedad.

Las instituciones educativas pueden proporcionar las herramientas necesarias para leer e interpretar las imágenes como lo hace con los signos de la lengua, pero son educativas y no han promovido el aprendizaje y el uso de los medios audiovisuales en la misma medida que el uso de la lengua, aunque la situación está cambiando actualmente.

La pedagogía se hace utilizando las imágenes y el sonido al aplicar todos los procesos de la lengua con los medios de comunicación para brindar apoyo a las explicaciones de los profesores en diferentes áreas del currículo y facilitar el aprendizaje de los contenidos de diversa índole. Este enfoque se centra en el conocimiento, los maestros, los aspectos técnicos relacionados con la gestión de los medios audiovisuales y, sobre todo, en la formación didáctica necesaria para utilizar estos dispositivos correctamente.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Según Ferdinand de Saussure considerado como el padre de la teoría "Lingüística Estructural" del siglo XX, El estructuralismo, Es un movimiento humanístico que surgió en Europa específicamente en Francia a mediados de la década de 1950, todo este movimiento juega una función muy importante en el lenguaje hasta el día de hoy. El estructuralismo es una tendencia que se basa en el "estilo de pensar" que reúne distintos autores, de muchos campos de la ciencias humanas. Todo esto tiene como raíz la Lingüística de Ferdinand Saussure, donde propone que "el lenguaje no es ni una forma ni una sustancia" (Alonso, 2009, p. 41).

A partir de Saussure muchos filósofos y científicos fueron influidos, y dieron importantes aportes a este tema, esto causo que el nacimiento real del estructuralismo fuese en 1955 por el filósofo Claude Levi-Strauss.

EL estructuralismo es analizado gracias a la lingüística, Saussure en su "Curso de Lingüística General" introdujo un aporte con mucha importancia para la fundación de la lingüística moderna, y aporta el "método estructural" en la lingüística. Pero este pensamiento no es tan nuevo, desde comienzo del siglo XX se planteaban pensamientos estructurales en otras ciencias sociales, pero sobretodo en la lingüística. Con el tiempo este tipo de nuevos pensamientos se fueron compactando y la lingüística obtuvo mayor firmeza, sobre todo alrededor del llamado "Círculo de Praga". (Alonso, 2009).

Según los estructuralistas los medios de comunicación son nuevas formas de retransmitir, en donde éstos se reestructuran de una determinada forma para así poder explotar al máximo su mensaje o pensamiento a transmitir, y de esta manera ellos son una influencia tan fuerte dentro de las sociedades, por ejemplo el significado de determinadas palabras o cosas, y las sociedades lo utilizan, y refuerzan el conocimiento que ellos emiten. Concordando con lo anterior mencionado, la sociedad se forma según sus reglas normas y vivencias a bases de acontecimientos, y que son producto de las normas que los hombres han dispuesto funcionen dentro de la en sociedad, y a todo esto se conoce y concuerdan con los mismos significados.

De esta manera el estructuralismo llega a la conclusión de su análisis sobre la lingüística. Las ideas de Saussure según la gramática tradicional: la importancia de la lengua hablada sobre la lengua escrita. Según Saussure

“La palabra hablada forma por sí sola el objeto de la lingüística.” (Saussure, 1950). En palabras más claras significa que estudiar solo la escritura, como lo hacemos en la gramática, es como querer conocer a una persona solamente viendo una fotografía de la misma, sin tener ningún contacto físico, es totalmente difícil. Para poder tener una mejor idea de lo importante del lenguaje hablado y de la mencionada corriente lingüística es necesario conocer diferentes conceptos relacionados a este tema.

La estructura es una diversidad de elementos lingüísticos en previa relación, y que son guiados por un conjunto de reglas., En términos más claros se le considera como una guía o esqueleto sobre el que se pueden añadir otros elementos. El estructuralismo estudia a el lenguaje como estructura muy completa, Cabe destacar que para poder estudiarla se debe tener claro que cada elemento o término posee su contrario, ósea se la debe estudiar por “grupos”, Ya que el estructuralismo lo define de tal forma. Como una estructura se debe considerar los elementos más importantes que participan en la comunicación, donde se presenta: El emisor (el que envía el mensaje), receptor (el que recibe el mensaje), lenguaje (forma de comunicación), mensaje y contexto (El lugar, tiempo o circunstancia que se presenta),

Todos estos términos se presentan para que pueda ser aplicado el método de comunicación en la lingüística. El signo lingüístico está basado directamente en el conocimiento de la persona y registros mentales, es decir en la psicología, en donde ésta se divide en dos términos y se complementan mutuamente.

Por ejemplo: El significado de la palabra Mamá seria su concepto, “en este caso” se le puede considerar como, una persona joven, que aún no

llega a su etapa de adolescente, es decir, un grupo de características comunes que hace que se pueda agrupar como clase. También se debe aclarar que el concepto es diferente para cada persona, ya que el concepto se lo tiene mediante experiencias que se obtiene con el pasar del tiempo.

“El estructuralismo es una tendencia basada en el estilo de pensar” (Saussure, 1950).

El estructuralismo es la raíz de la lingüística, el hecho de formar un criterio propio a la hora de emitir un punto de vista sobre cualquier tema, una interpretación razonada de acuerdo a los conocimientos adquiridos.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía es una ciencia que tiene como fin el estudio de la educación pertenece a el campo de las ciencias sociales, la intención de la pedagogía en sí, es el mejoramiento social que permita a el ser humano desarrollar todas sus capacidades. Pues la pedagogía brinda instrumentos o reglas metodológicas a los que la estudian para aprender a enseñar; todo esto de acuerdo a la época que se vive, en estos días donde la tecnología bombardea a las sociedades de una forma muy agresiva y donde la información cada vez está más a la mano de todos. Podemos darnos cuenta que la pedagogía no ha podido quedarse atrás de todo esto, y está obligada a desarrollar nuevas técnicas para la enseñanza de acuerdo con las necesidades de la sociedad. “El acto de educar y de educarse sigue

siendo en estricto sentido un acto político y no solo pedagógico” (Freire, 2009, pg. 27).

Este autor menciona que enseñar no es solamente pedagógico sino también político y es muy cierto ; ya que la política es una ciencia que estudia las organizaciones de las sociedades humanas.

Y la pedagogía también tiene su espacio en el marco legal de nuestro país donde se le exige ir mejorando , avanzando y modernizándose de acuerdo con la necesidad de la sociedad.

“La comunicación es la matriz en la que están enclavadas todas las actividades humanas” (Velilla ,2009 , pg. 34).

Y la pedagogía usa la comunicación con la finalidad de educar a el individuo por lo tanto , un buen uso de la comunicación dentro de esta rama de las ciencias sociales traerá como resultado un aprendizaje efectivo por parte de los educandos y una satisfacción absoluta en los educadores. Ya que se habrá cumplido la misión de la pedagogía educar.

La tecnología , los medios audiovisuales ahora son una herramienta muy útil para la enseñanza ya que logran captar mucho más la atención de los estudiantes pues para ellos esto es muy familiar . Y no solo para estudiantes de la etapa secundaria si no para los niños en las escuelas primarias incluso en la etapa inicial .

Estas tecnologías sacan de lo tradicional a la pedagogía y la muestran de una manera más atractiva a los estudiantes . Pizarras interactivas o digitales , videos realizados por los estudiantes , documentales , tabletas inteligentes , lápices ópticos y un sin número de herramientas

tecnológicas que pueden hacer que los pedagogos tengan una mejor comunicación con sus estudiantes .

Herramientas como los medios audiovisuales dentro de la educación no sólo ayudan a los docentes a impartir sus clase sino también a los alumnos para el desarrollo de sus capacidades lingüísticas , en el momento que ellos mismos forman parte de producciones audiovisuales , sin miedos a expresarse y desarrollando su capacidad de razonamiento , que es lo que busca la lingüística a través del estructuralismo como se mencionó antes siendo ésta una manera mucho más fácil y atractiva de aprender . “No basta para nosotros, ni es argumento válido reconocer que nada de esto es “privilegio” del tercer mundo , como a veces se insinúa ” . (Freire, 2009, pg. 26).

En muchas ocasiones la no utilización de estas tecnologías es por falta de conocimiento de este tipo de herramientas y sus manejos y el hecho de no saber que con poco presupuesto también se las pueden implementar en las aulas de clases , Como ejercicios de estimulación en las capacidades lingüísticas verbales de los estudiantes .

La finalidad de este trabajo es mostrar cómo se pueden utilizar los medios audiovisuales en las aulas, indicar que no se requiere mucho presupuesto para lograr excelentes resultados , captar la atención de los educandos y motivar a los educadores a la investigación con respecto al uso de nuevas tecnologías en el proceso de aprendizaje desde el nivel inicial y básica .

Según Ausubel o la teoría Ausubelina toma como punto de partida la forma en la que el individuo tiene organizada la información que ha recibido o aprendido. Para Ausubel cada individuo puede recordar de diferentes formas lo aprendido en el caso de los niños en sus aulas de clases puede ser que para algunos es más fácil recordar las clases a través de exposiciones otros a través de lecturas de repaso para otros a través de sus tareas en casa .

Teoría del aprendizaje significativo de, Vygotsky y David Ausubel.

Para Vygotsky el individuo aprende de acuerdo a el entorno que lo rodea es para el autor la principal influencia que tiene el individuo , iniciando por el hogar las instalaciones educativas y métodos de enseñanza , el ambiente en el que se desarrolla , es decir la mayoría son factores externos que influyen a el individuo .

Mientras que para Ausubel el aprendizaje tiene que ver con la forma en la que el individuo , organiza la información en su cerebro y la manera que debe utilizar para ser recordarla , tiene algo de similitud esta concepción con la teoría de los tipos de inteligencia del psicólogo estadounidense Howard Gardner que indica que la inteligencia no solo es innata si no que se la debe estimular . Parece que Ausubel insta a reconocer como cada individuo organiza la información recibida y así poder mantenerla siempre presente en su memoria , en ocasiones esta información recibida según esta teoría podría ser asociada con eventos objetos, o conceptos .

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La psicología es una ciencia que estudia la actividad y los procesos mentales, el comportamiento de los seres humanos de acuerdo con el medio que los rodea , pero así también existe una rama de la psicología que es la psicología educativa que se dedica a el estudio del aprendizaje , y la enseñanza a los seres humanos y comprende el analizar las formas de enseñanza y aprendizaje , esta ciencia abarca campos como el proceso del aprendizaje , y fenómenos que se pueden encontrar dentro del aprendizaje como es el olvido, y estrategias para contrarrestar las dificultades del aprendizaje .

Otro de los tema que abarca son por ejemplo las características del sujeto ; entre ellas podemos ver su personalidad , la disposición para aprender, el desarrollo del pensamiento y también alumnos con necesidades especiales , en otro aspecto encontramos también la interacción educativa maestro alumno , en el contexto educativo , el ámbito familiar , la estructura y proceso dentro del aula como grupo , la disciplina y el control dentro de las clases .

podemos analizar dentro de esta área de la psicología educativa a el proceso psicológico de la instrucción , el objetivo de la instrucción, la enseñanza individualizada y a el proceso escolar . (Piaget, 2008).

Todos estos son las aspectos que la psicología educativa exige se examinen por parte de los educadores para poder lograr con éxito un aprendizaje efectivo , sin embargo en muchos de los casos se ha convertido en una tarea bastante difícil por parte de los docentes y aún por parte de las instituciones educativas lograr que todas estas

exigencias que reclama la psicología educativa se cumplan a cabalidad.

La falta de conocimiento de cómo aplicar las nuevas tecnologías en los procesos educativos ha hecho que esta tarea de enseñar eficazmente por parte de los maestros y aprender de una manera fácil divertida y tecnológica por parte de los alumnos sea un poco agotadora.

“Las concepciones de conocimiento-copia no han sido abandonadas por todo el mundo ; lejos de eso continúan inspirando muchos métodos educativos y a menudo hasta estos métodos intuitivos en que la imagen y las presentaciones audiovisuales juegan un papel que algunos han llegado a considerar como la etapa suprema de los progresos pedagógicos ”. (Piaget, 2008, pág. 15-16).

El uso de medios audiovisuales en las aulas hace que las horas dentro de un salón de clases sean mucho más acogedoras , y si los estudiantes forman parte de estas producciones aún más pueden ser ellos los entes comunicadores , expresar sus ideas sin temor y continuar desarrollando sus capacidades lingüísticas .

Para Howard Gardner (1993) la competencia lingüística es la inteligencia que parece estar compartida de manera universal en toda la especie humana también el considera que los núcleos de tal inteligencia son la fonología y la sintaxis mientras que la sintaxis y la fonología se relacionan más con la lógica matemática y la inteligencia interpersonal .

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR 2008

SECCIÓN PRIMERA EDUCACIÓN

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Análisis.- La constitución garantiza el desarrollo de las capacidades de todos los ciudadanos todo esto a través del sistema de educación, será ese mismo organismo el encargado de integrar una visión cultural y lingüística en el país .

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado: 8.- Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Análisis.- la utilización de nuevas tecnologías en el proceso educativo es lo que la constitución promueve en este artículo para mejorar el

aprendizaje de los estudiantes así se mejorara el aprendizaje de los estudiantes y su desarrollo intelectual .

LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN

CAPÍTULO I

Principios

Art.-15.- Principio de interés superior de niñas, niños y adolescentes.- Los medios de comunicación promoverán de forma prioritaria el ejercicio de los derechos a la Comunicación de las niñas, niños y adolescentes, atendiendo el principio de interés superior establecido en la Constitución y en el Código de la Niñez y la Adolescencia.

Análisis.- Los medios de comunicación a través de esta ley están obligados a promover los derechos que también tienen los niños a la comunicación y que ellos puedan obtener buena información de los mismos que los ayude a el desarrollo de sus destrezas lingüísticas.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

MÉTODOS

Los métodos son los medios que se utilizan para llegar a un fin, tienen como objetivo solucionar problemas . Existen varios tipos de métodos de investigación , puede ser inductivo , deductivo analítico , sintético pero en este caso usaremos el método inductivo este parte de casos particulares para llegar a conocimientos generales .

Específicamente se trabajara con el método hipotético deductivo

Método hipotético deductivo.- Este método se basa en la observación del fenómeno a estudiar , insta al científico a combinar la reflexión racional con la observación empírica (Gonzales, 2008).

TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

En este trabajo se han utilizado : la investigación descriptiva, explicativa , y la bibliográfica .

Investigación descriptiva.- Es aquella investigación cuya información es recolectada sin alterar el entorno , también es utilizada para relacionar cosas , consiste en llegar a conocer las situaciones ,costumbres que predominan a través de la descripción.

Investigación explicativa.- Es aquella que tiene relación causal no sólo persigue describir un problema sino establecer las causas del mismo.

Investigación bibliográfica.- Es la amplia búsqueda de información sobre un tema determinado todo esto a través de documentos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población .- Constituyen un conjunto de elementos que forma parte del grupo de estudio , la población la define el propósito central del estudio y no la ubicación o los límites geográficos . (Gonzales, 2008). La población se estratificó en : Autoridades ,Representantes , y Docentes

Cuadro #1 Población

ITEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Autoridades	3
2	Representantes	200
3	Docentes	10
	TOTAL	213

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta Enes María Balda
ELABORADO POR: Lissette Valencia Estupiñan

Muestra.- La muestra es el pequeño grupo de la población objetivo a la que se evalúa sus características individuales y generales. (Gonzales, 2008).

En la presente investigación se utilizó el tipo de muestra no probabilística.

Muestra No Probabilística

La muestra no probabilística es la decisión del investigador o un grupo de personas, este tipo de muestra se toman por la selección subjetiva y su tendencia es parcial. Representa los casos raros que pueden ocurrir en el desempeño de un evento.

Cuadro #2 Muestra

ITEM	ESTRATO	MUESTRA
1	Autoridades	1
2	Representantes	40
3	Docentes	10
	TOTAL	51

FUENTE: Escuela Fiscal Mixta Enes María Balda

ELABORADO POR: Lissette Valencia Estupiñan

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Las técnicas usadas en esta investigación son la observación y la encuesta las dos como técnicas primarias , y la documentación bibliográfica como técnica secundaria.

La Observación .- Es la que se encarga del estudio de los fenómenos y de los hechos del objeto a estudiar

(Hernandez, 2009)“La observación radica en la exploración constante, puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias” (Pág. 179)

La Encuesta.- Es la que sirve para recopilar datos con ayuda de cuestionarios previamente elaborados .

(Ávila Baray, 2010)“La investigación por encuesta es un método de colección de datos en los cuales se definen específicamente grupos de individuos que dan respuesta a un número de preguntas específicas” (Pág. 54).

Es primordial indicar que ambas técnicas no son competidoras si no complementarias ya que ambas lograrán que la información recaudada sea más informativa para la investigación .

Documentación Bibliográfica.- Documentación bibliográfica es la fuente a la que se realiza un trabajo y se extrae de los libros, catálogos u otros materiales, es decir, es la línea de base de los textos analizados.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

En el procedimiento de la investigación se desarrollarán los siguientes pasos:

- Seleccionar el tema de la investigación
- Planteamiento del problema.
- Recolección de la información bibliográfica
- Elaboración del Marco Teórico.
- Preparación de documentos para la recolección de datos.
- Aplicación de la entrevista y encuestas para recolectar información
- Análisis e interpretación de los resultados.
- Conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración de la propuesta.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicadas las técnicas de investigación y llevadas a cabo y tabuladas las encuestas, el análisis y la interpretación de los datos conseguidos, con el fin de establecer la necesidad de fomentar la estimulación de las capacidades lingüísticas verbales en los niños a través de la interacción de los mismos con medios audiovisuales en la Escuela “Inés María Balda “ de la ciudad de Guayaquil .

Se obtuvo la colaboración de la directora de la institución , docentes y de los representantes legales para la realización de las encuestas que indican los resultados en los gráficos estadísticos, la frecuencia y porcentaje de los datos obtenidos.

Los resultados se tabularon en cuadros estadísticos y su correspondiente gráfico , así mismo se efectuó el análisis respectivo de las preguntas de las encuestas.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS REPRESENTANTES LEGALES.

1.- ¿Sabe usted que son las capacidades lingüísticas verbales y la importancia de su estimulación en los niños ?

Cuadro # 3
Estimulación de las capacidades lingüísticas verbales

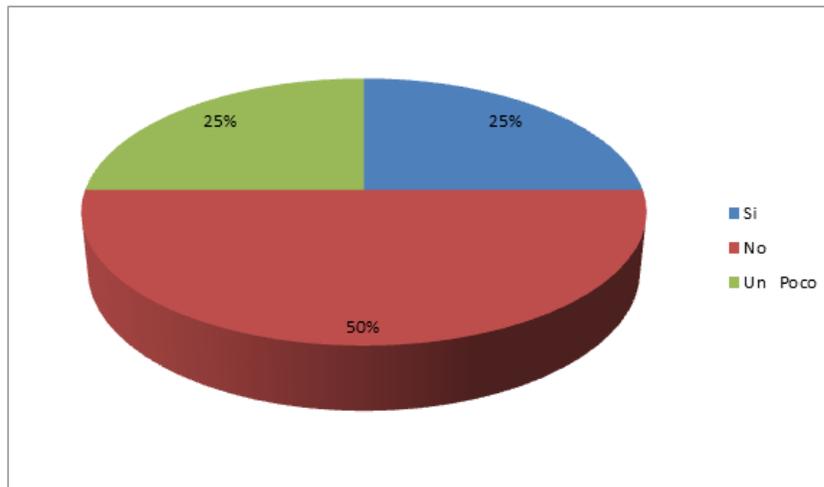
ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	10	25%
2	NO	20	50%
3	UN POCO	10	25%
	TOTAL	40	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico#1

Estimulación de las capacidades lingüísticas verbales



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- A través de esta pregunta se puede observar que el 50% de los representantes legales no tienen una idea, de que son las capacidades lingüísticas y no están consciente de que deben ser estimuladas. Mientras el 25% conoce un poco sobre el tema y el otro 25% si ha escuchado hablar del tema.

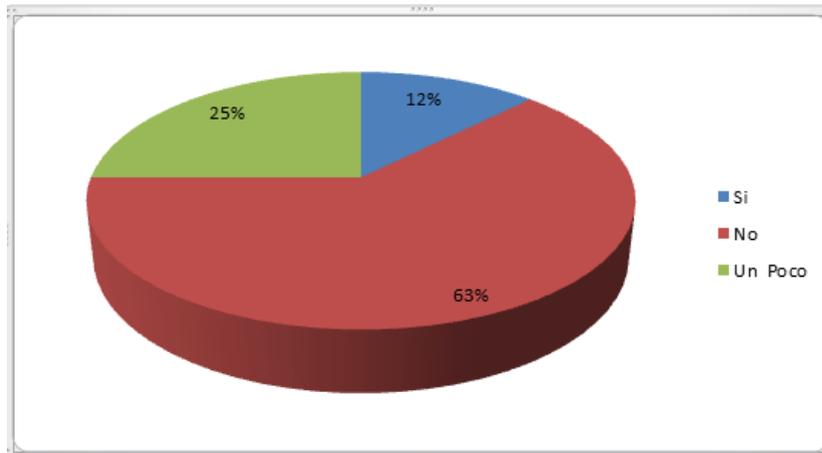
2.- ¿Puede su representado hablar en público sin ningún temor?

Cuadro # 4
 Temor de hablar en público

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	5	12%
2	NO	25	63%
3	UN POCO	10	25%
	TOTAL	40	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 2
 Temor de hablar en público



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 63% de los representantes legales reconocen que sus representados son tímidos para hablar en público y es una cantidad muy alta en comparación con el 25% de representantes que asegura que a sus representados les causa un poco temor hacerlo. Y el 12% de los representantes legales aseguran que sus hijos los hacen pueden hablar en público con facilidad.

3.- ¿A su hijo le gusta conversar sobre las actividades realizadas diariamente?

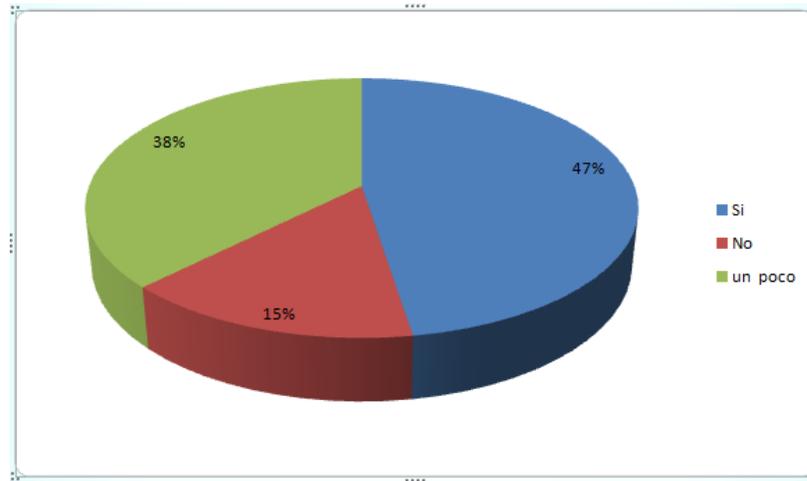
Cuadro # 5
 Actividades Diarias

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	6	47%
2	NO	19	15 %
3	UN POCO	15	38 %
TOTAL		40	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 3
Actividades Diarias



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 47% de los representantes legales aseguran que conversan con sus hijos sobre las actividades diarias mientras que el 15% y el 38% mencionan que es muy poca la conversación diaria con sus representados.

4.- ¿Cree usted que los niños deben interactuar en clase con medios audiovisuales?

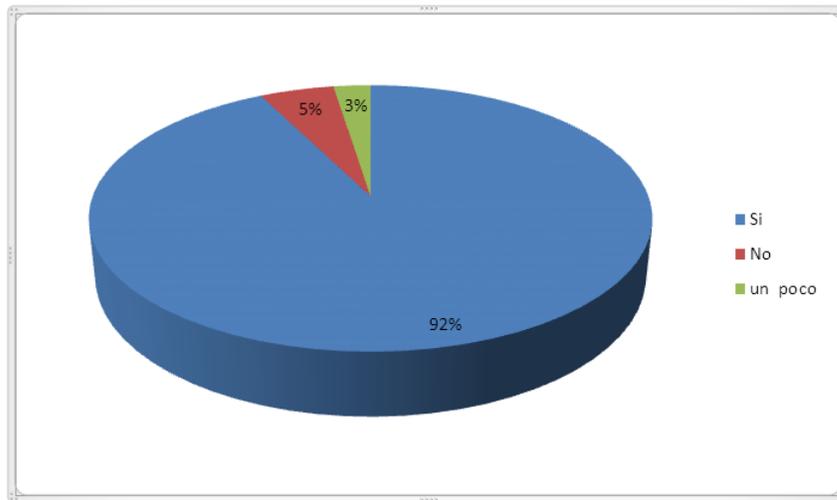
Cuadro # 6
Interacción de los niños

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	37	92 %
2	NO	2	5%
3	UN POCO	1	3%
	TOTAL	40	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 4
Interacción de los niños



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- Este resultado muestra que el 92% de los representantes están de acuerdo con que los niños interactúen con medios audiovisuales. El 5% no está de acuerdo y el 3% un poco.

5.- ¿Posee usted algún medio Audiovisual en su casa?

Cuadro # 7
Medios audiovisuales

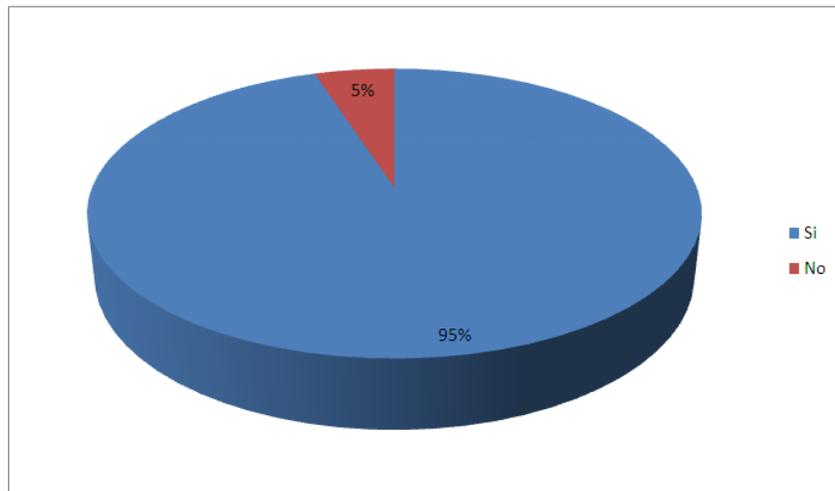
ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	38	95 %
2	NO	2	5%

	TOTAL	40	100
--	--------------	-----------	------------

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 5
Medios audiovisuales



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- Con estos resultados se puede ver que el 95% de los representantes poseen algún tipo de medio audiovisual en su casa por lo tanto no son extraños para los niños si no muy familiares. Y solo el 5% no poseen ningún medio audiovisual en su hogar.

6.- ¿Le gustaría que su hijo participe en una producción audiovisual?

Cuadro # 8
Participación de los niños

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	35	87 %

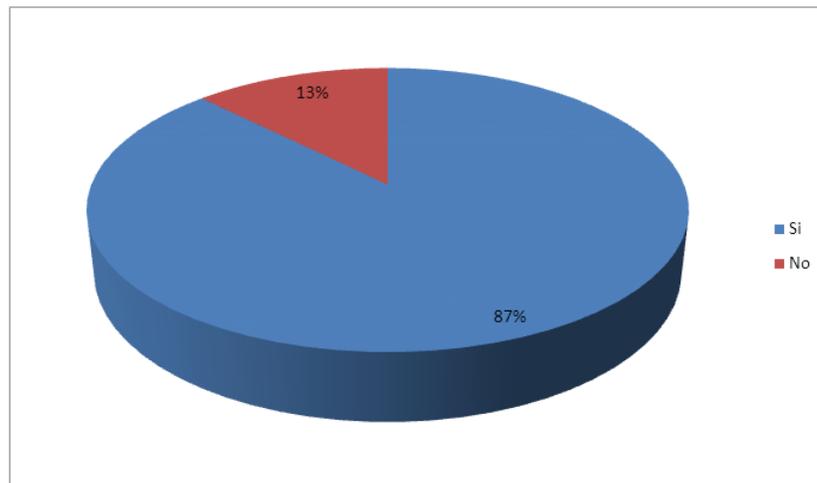
2	NO	5	13%
TOTAL		40	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 6

Participación de los niños



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- La mayoría de los representantes el 87% están de acuerdo para que su hijo participe en alguna producción audiovisual es decir dan su consentimiento, y es la gran mayoría sobre el 13% que dijo que no.

7.- ¿Le gustaría que las clases de su hijo sean más dinámicas?

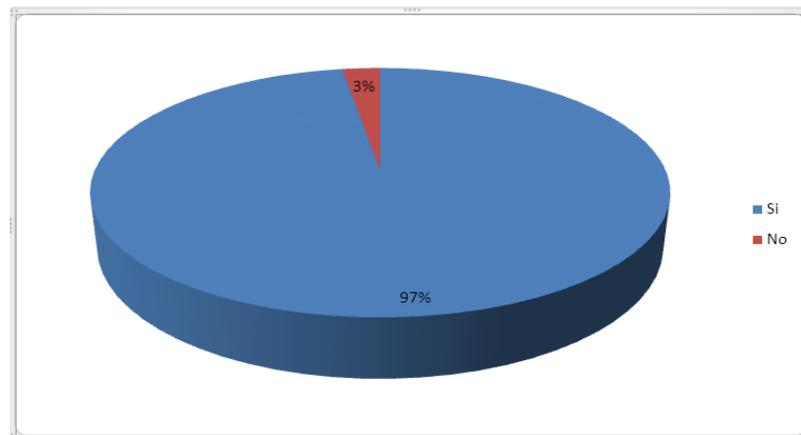
Cuadro # 9

Clases dinámica

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	39	97 %
2	NO	1	3 %
	TOTAL	40	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 7
Clases dinámica



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 97% de los padres se mostraron entusiastas al pensar en que sus hijos tengan clases más dinámicas así prestarían más atención. Mientras que a el 3% no les entusiasma.

8.- ¿Está de acuerdo que los docentes motiven a los niños a desarrollar sus capacidades lingüísticas ?

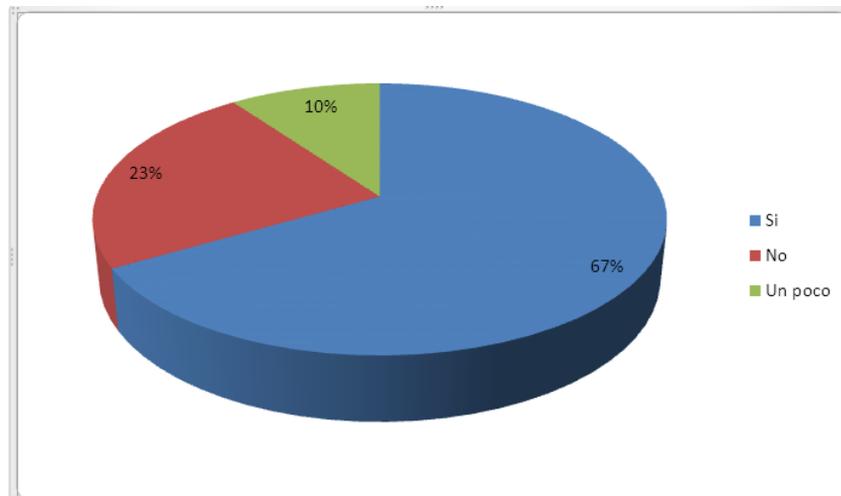
Cuadro # 10
Motivación de capacidades lingüísticas

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	20	67 %
2	NO	3	23 %
3	Un poco	7	10%
	TOTAL	40	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda "
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 8

Motivación de capacidades lingüísticas



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda "
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 67% de los representantes legales dejan en manos de los docentes , el desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales

de los niños . el 23% no cree que sea tan importante , y el 10% está un poco de acuerdo .

9.- ¿Cree usted que los niños Aprenden más a través de las imágenes?

Cuadro # 11

Las imágenes

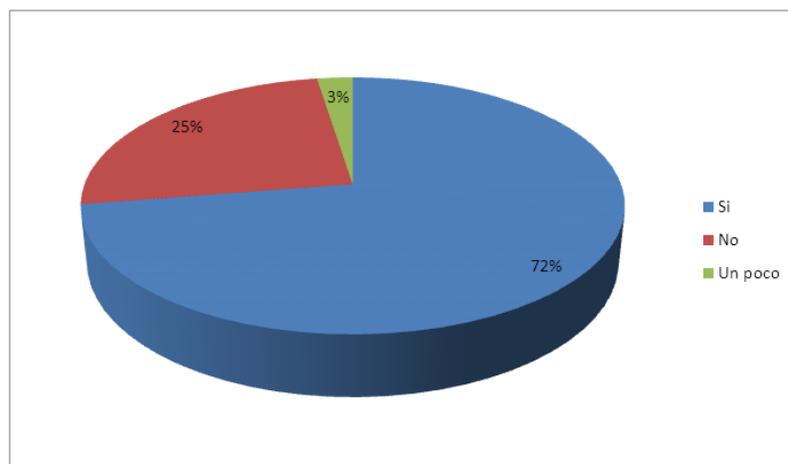
ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	29	72 %
2	NO	10	25 %
3	Un poco	1	3%
	TOTAL	40	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 9

Las imágenes



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 72% de los representantes legales están de acuerdo, con la idea de que los niños aprenden a través de imágenes con mucha más facilidad.

10.- ¿Cree usted que las capacidades lingüísticas verbales de su hijo deben ser estimuladas en la institución en la que se educan?

Cuadro # 12
Instituciones educativas

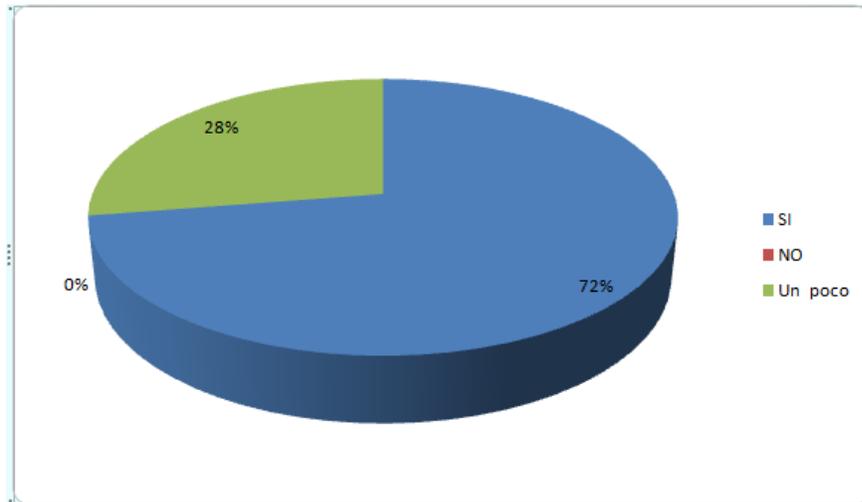
ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	29	72%
2	NO	0	0 %
3	Un poco	11	28%
	TOTAL	40	100

Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 10

Instituciones educativas



Fuente: Padres de familia de la Escuela "Inés María Balda"
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis .- El 72% confirman que los encargados del desarrollo de las capacidades lingüísticas en sus representados son las instituciones donde se educan .

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES.

1.- ¿Los estudiantes se distraen mucho en clases?

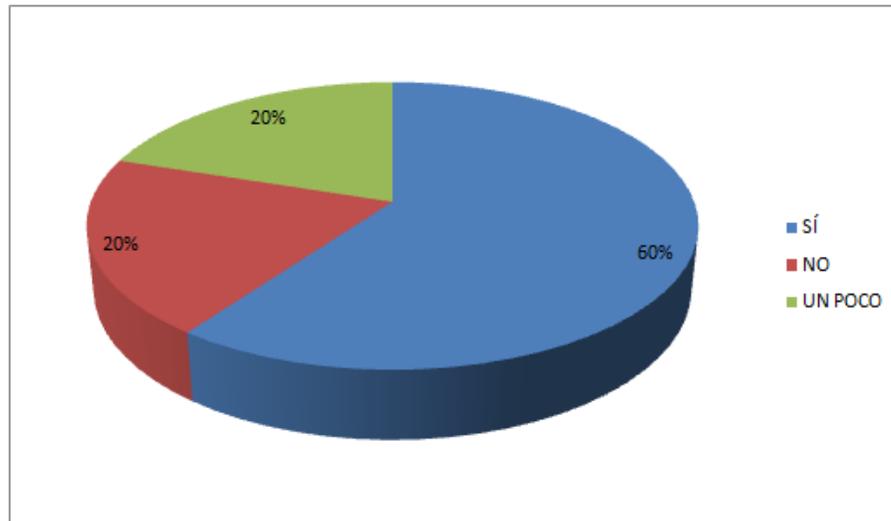
Cuadro # 13
 Distracción en clases

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	6	60%
2	NO	2	20%
3	UN POCO	2	20%
	TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la Escuela "Inés María Balda"
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 11

Distracción en clases



Fuente: Docentes de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 60% de los docentes señalan que los niños si se distraen en clases mientras que el 20% cree que es solo un poco y el otro 20% menciona que no se distraen .

2.- ¿Conoce usted algún tipo de enfermedad física que no permita el desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales ?

Cuadro # 14

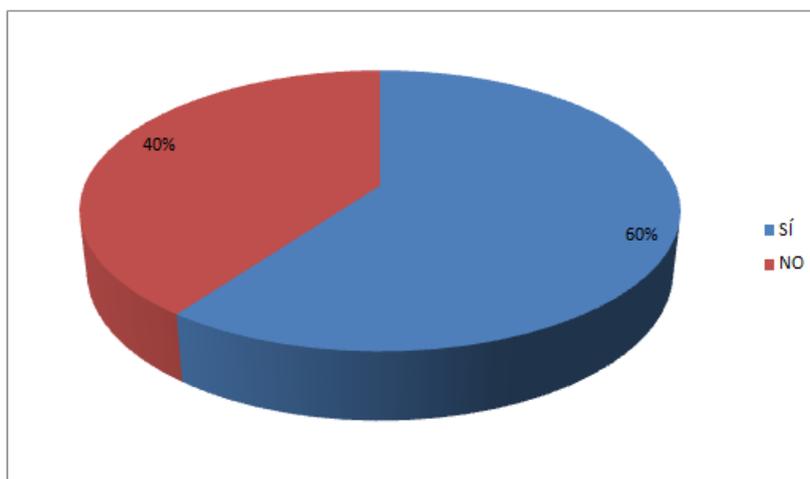
Enfermedades físicas

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	6	60 %
2	NO	4	40%
	TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 12
Enfermedades físicas



Fuente: Docentes de la Escuela “Inés María Balda “
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 40% de los docentes menciona que no conocen de enfermedades que afectan el desarrollo de las capacidades lingüísticas mientras que el 60% si esta informado sobre el tema.

3.- ¿Cree usted que la tecnología es una herramienta importante en la educación ?

Cuadro # 15
Herramientas tecnológicas

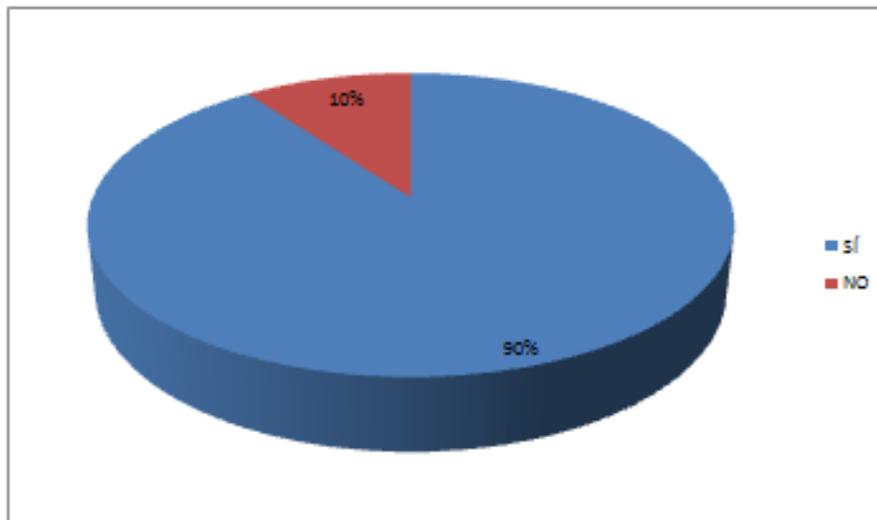
ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	9	90 %
2	NO	1	10%

	TOTAL	10	100
--	--------------	-----------	------------

Fuente: Docentes de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 13 Herramientas tecnológicas



Fuente: Docentes de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 90% de los docentes concuerda con que la tecnología es muy importante en la educación mientras el 10 % cree que no es tan importante .

4.- ¿Cree usted que a sus estudiantes les gustaría participar en una producción audiovisual?

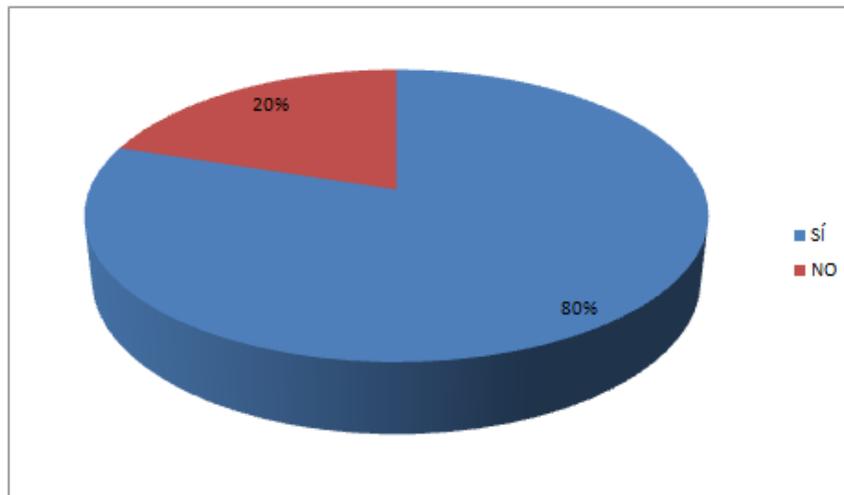
Cuadro # 16 Participación de estudiantes

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	8	80 %
2	NO	2	20 %
	TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 14
Participación de estudiantes



Fuente: Docentes de la Escuela "Inés María Balda "

Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 80% de los docentes asegura que a sus estudiantes si les gustaría participar en producciones audiovisuales mientras el 20% cree que no .

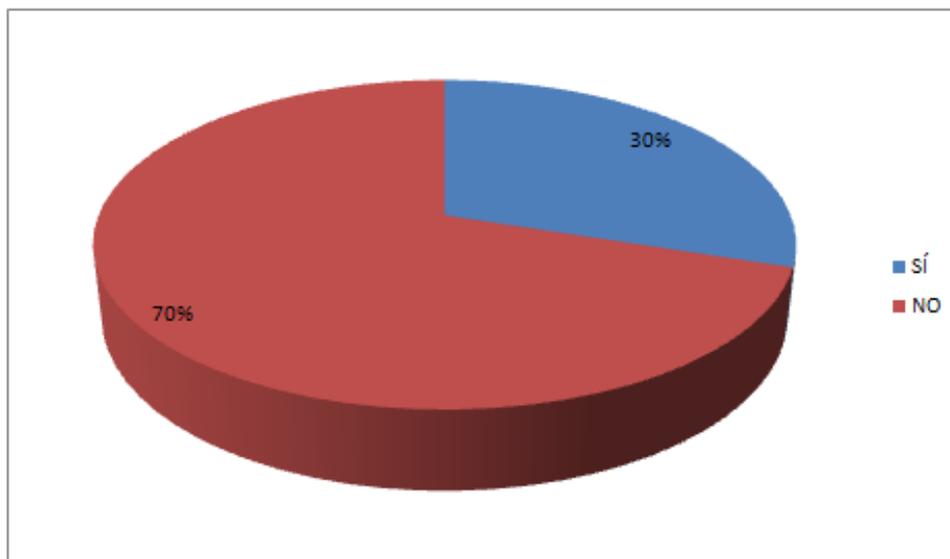
5.- Tiene equipos audiovisuales a su disposición para impartir sus clases?

Cuadro # 17
Equipos audiovisuales

ITEM	VALORACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	SÍ	3	30 %
2	NO	7	70 %
	TOTAL	10	100

Fuente: Docentes de la Escuela "Inés María Balda "
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Gráfico # 15
Equipos audiovisuales



Fuente: Docentes de la Escuela "Inés María Balda "
Elaborado por: Lisette Valencia Estupiñan

Análisis.- El 30% de los docentes mencionan que tienen equipos audiovisuales para trabajar mientras que el 70% no los posee.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

TÍTULO

Elaboración de un cortometraje para incentivar la estimulación de las capacidades lingüísticas de los niños y niñas utilizando medios audiovisuales.

JUSTIFICACIÓN

A través de las encuestas realizadas se llega a la conclusión de que a los niños les agradan mucho los videos , las imágenes y los sonidos además todo lo que tenga que ver con tecnología , por lo tanto la propuesta que se realiza es un Cortometraje , donde los niños también participaran en los videos.

Este proyecto promueve el uso de medios audiovisuales para ayudar en el desarrollo de las capacidades lingüísticas a los niños en la etapa escolar , la interacción de los niños con cámaras, guiones , micrófonos ayudan a que los niños desarrollen sus capacidades lingüísticas sin ningún temor , y puedan estas prácticas ser usadas en las aulas de clases como motivador para lograr que los niños participen en las mismas .

Con este tipo de métodos didácticos dentro de las aulas de clases se pueden obtener mejores resultados para que los niños participen en clases y expresen sus ideas con claridad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Con la información recogida a través de las encuestas realizadas a los niños de la escuela Inés María Balda se pudo observar que es un poco complicado para los niños expresar sus ideas con claridad y sin temor en las aulas de clases, todo esto se debe a que en algunos casos las capacidades lingüísticas de los niños no han sido estimuladas a corta edad situación que desencadena algunos problemas en el momento que inician su etapa escolar.

Problemas como no actuar en clases, dificultad para entender las exposiciones de los docentes en el aula pues no hacen preguntas por temor a equivocarse,

Se dice que todos los seres humanos somos un mundo pero el mundo de los niños es un mundo de mucha imaginación y creatividad por lo tanto se puede utilizar toda esta imaginación y creatividad para ayudarles a desarrollar sus capacidades lingüísticas a su máxima potencia y así obtener excelentes resultados en su rendimiento escolar.

La interacción de los medios audiovisuales con los estudiantes logra que ellos pierdan el miedo a hablar en público, además también ayuda a los docentes a detectar cuáles son los alumnos que necesitan más trabajar en esta área.

Las capacidad lingüísticas verbales.- también es nombrada por psicólogos como la inteligencia lingüística que todos poseemos desde

el momento de nuestro nacimiento pero que como la demás inteligencia necesita ser estimulada para ser perfeccionada y se la pueda aprovechar al máximo .

Medios Audiovisuales .- Son medios de comunicación que están ligados directamente con el audio, la imagen o la fotografía. Entre los medios audiovisuales más conocidos son las diapositivas , el video, y los nuevos sistemas multimediales de la informática

Responsabilidad en el diseño grafico

Como todos los profesionales de cualquier área , los diseñadores gráficos forman parte de la sociedad tienen como responsabilidad comunicar visualmente mensajes que aporten culturalmente a el mejoramiento de la comunidad en la que se desenvuelven , con ética profesional y veracidad sin influenciar de manera nociva , más bien informativa o educativa .

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar un cortometraje para motivar la estimulación de las capacidades lingüísticas en los niños de la escuela Inés María Balda .

OBJETIVO ESPECIFICO

Motivar a los docentes a Estimular las capacidades lingüísticas en los niños .

Involucrar a los niños en la participación de un cortometraje

Ubicación Sectorial y Geográfica

- Provincia: Guayas
- Cantón: Guayaquil
- Ciudad: Guayaquil
- Parroquia: Ximena
- Sector: cooperativa Santiaguito Roldos

Descripción gráfica



Sistema Geográfico

Factibilidad de la aplicación.

Es factible ya que se cuenta con el conocimiento para manejar el software con el que se realizaremos el proyecto además con el criterio profesional para enfocarlo de acuerdo a la necesidad de la investigación. La propuesta no es tan costosa hablando en el sentido económico ya que se la puede realizar con un bajo presupuesto, pocas impresiones a color para las portadas del cd y la compra del cd. Como se puede observar no se necesita mucha inversión económica sino más bien de tiempo para la elaboración de todas las piezas gráficas que se utilizarán.

Descripción de la propuesta .

Esta propuesta es la elaboración de un cortometraje , con la participación de algunos alumnos de la escuela “Ines Maria Balda“ con la finalidad de que sirvan este tipo de producciones audiovisuales como herramienta de desarrollo de las capacidades lingüísticas de los niños.

Con el uso de programas de diseño que sirvan para la edición de los videos y los efectos del mismo logrando una producción atractiva a la vista y con poco presupuesto.

PROCESO PARA INICIAR UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

GÉNERO: cortometraje

Origen de los cortometrajes

Un cortometraje es una producción audiovisual o cinematográfica que dura menos de 30 minutos. Los géneros de los cortometrajes abarcan los mismos tipos que los de las producciones de mayor duración, pero debido a su coste menor se suelen usar para tratar temas menos comerciales o en los que el autor tiene una total libertad creativa. Muchos jóvenes creadores usan estos para dar sus primeros pasos en la industria cinematográfica.

ELABORACIÓN DE LA HISTORIA

La creación de una historia que narrará todo lo que va acontecer dentro del cortometraje de manera puntual con ideas básicas y una idea general del mismo.

GUIÓN LITERARIO

El guion literario es la historia en sí , el relato , los diálogos que tendrán cada uno de los participantes del mismo .

La explicación de cómo tendrán que hablar cada uno de los actores la tonalidad de la voz , las expresiones de sus rostros , y de sus cuerpos para expresar de manera gráfica también los que se quiere

GUIÓN TÉCNICO:

Son los planos que se realizaran, cada toma cada aptitud que deben tomar los que intervienen en el cortometraje, incluyen luces , efectos de sonidos etc.

Locaciones, Casting

Casting

Es el proceso de selección del elenco para una producción audiovisual .En el casting se trata de encontrar a las personas exactas con las que se trabajará en la producción , que representen muy bien a el personaje que se quiere mostrar . En este caso se lo hará con los niños de la escuela en la que se está realizando el trabajo de investigación .

SELECCIONADOS DE CASTING

Nombre	Personajes
Daniel Hurtado	Daniel
María Cabello	María

Kimberly Laje	Margarita
Víctor Iza	Mateo
Natalia Berrmeo	Violeta
Corina Bermeo	Lois
Daniela Bermeo	Ruth
Estefanía Sánchez	Profesora
Norma	Directora
Zoila Bravo	Profesora

Locaciones.- Los lugares donde se harán las grabaciones, horarios etc. Todo debe ir de acuerdo a la historia.

PROGRAMAS UTILIZADOS

ILLUSTRATOR : Programa de la familia de adobe usado para la creacion de piezas gráficas a traves de vectores

PHOTOSHOP: Programa de la familia de adobe utitizado para edicion y retoque fotográfico



ADOBE ILLUSTRATOR (AI).- es un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como «mesa de trabajo» y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración (ilustración como rama del arte digital aplicado a la ilustración técnica o el diseño gráfico, entre otros). Es desarrollado y comercializado por Adobe Systems y constituye su primer programa oficial de su tipo en ser lanzado por ésta compañía definiendo en cierta manera el lenguaje gráfico contemporáneo mediante el dibujo vectorial



ADOBE PREMIERE (PR).-

Antes conocido como **Adobe Premiere**) es una aplicación en forma de estudio destinado a la edición de vídeo en tiempo real. Es parte de la familia Adobe Creative Suite, un conjunto de aplicaciones de diseño gráfico, edición de vídeo y desarrollo web desarrollado por Adobe Systems.. En ocasiones se distribuye gratuitamente como *software* OEM con tarjetas de vídeo de gama alta.



ADOBE PHOTOSHOP

Es un editor de gráficos rasterizados desarrollado por Adobe Systems. Usado principalmente para el retoque de fotografías y gráficos, su nombre en español significa literalmente "taller de fotos".

Es líder mundial del mercado de las aplicaciones de edición de imágenes y domina este sector de tal manera que su nombre es ampliamente empleado como sinónimo para la edición de imágenes en general.

Pixel

Los píxeles son los puntos de color (siendo la escala de grises una gama de color monocromática). Las imágenes se forman como una sucesión de píxeles. La sucesión marca la coherencia de la información presentada, siendo su conjunto una matriz coherente de información para el uso digital. El área donde se proyectan estas matrices suele ser rectangular. La representación del píxel en pantalla, al punto de ser accesible a la vista por unidad, forma un área homogénea en cuanto a la variación del color y

densidad por pulgada, siendo esta variación nula, y definiendo cada punto en base a la densidad, en lo referente al área.

Equilibrio de color

Es una mezcla de proporciones coherentes de cada uno de los cuatros colores de la gama para obtener unas tonalidades que coincidan con el diseño único.

Tipografía

Se conoce como tipografía a la destreza, el oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (son las letras diseñadas con una unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión. Se trata de una actividad que se encarga de todo lo referente a los símbolos los números y las letras que es de un contenido que se imprime en soporte físico o digital.

Movimiento

Esta palabra proviene de cinematografía que en griego “ κινή ” significa movimiento. Con ello se intenta definir el concepto de imagen en movimiento como forma histórica o acontecimientos, el cine es un arte y es considerado como uno de los seis artes del mundo clásico.

Opacidad

La opacidad depende del grado de luz que atraviesa un material es opaco, si el caudal de la luz que pasa es bastante amplio, el material será calificado

como traslucido. Y si la luz atraviesa el material es su totalidad, estamos ante un material transparente.

Zoom

Este elemento, en otras palabras, permite acercar o alejar la imagen según su avance o retroceso. La noción no está.

Zoom in

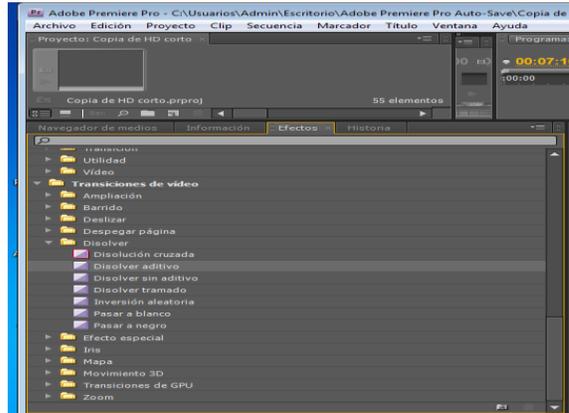
Significa enfocar o acercar la imagen como cuando enfocas con una cámara o enfocas con una cámara y acercas la imagen.

También se puede decir que es un acercamiento y puedes llevarlo tan cerca como desees y tu cámara lo permita donde se coge una toma en tipo general para hacer un enfoque pequeño.

Zoom out

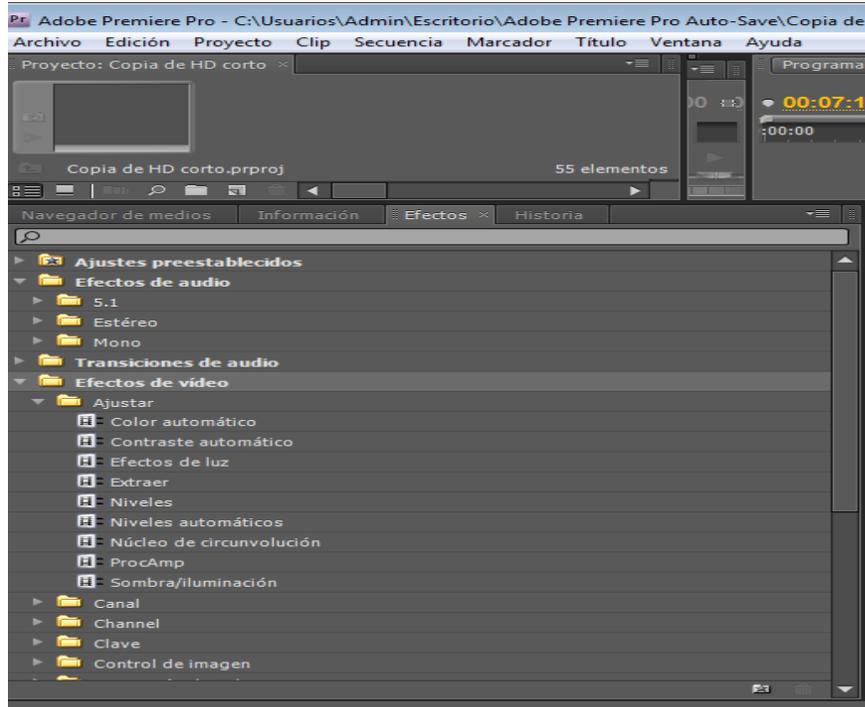
Es abrir o ampliar la imagen o acercarla grande.

EFFECTOS DE VIDEO – TRANSICIONES





Efectos de video – blanco y negro





IMÁGENES GIFF

CONCEPTO

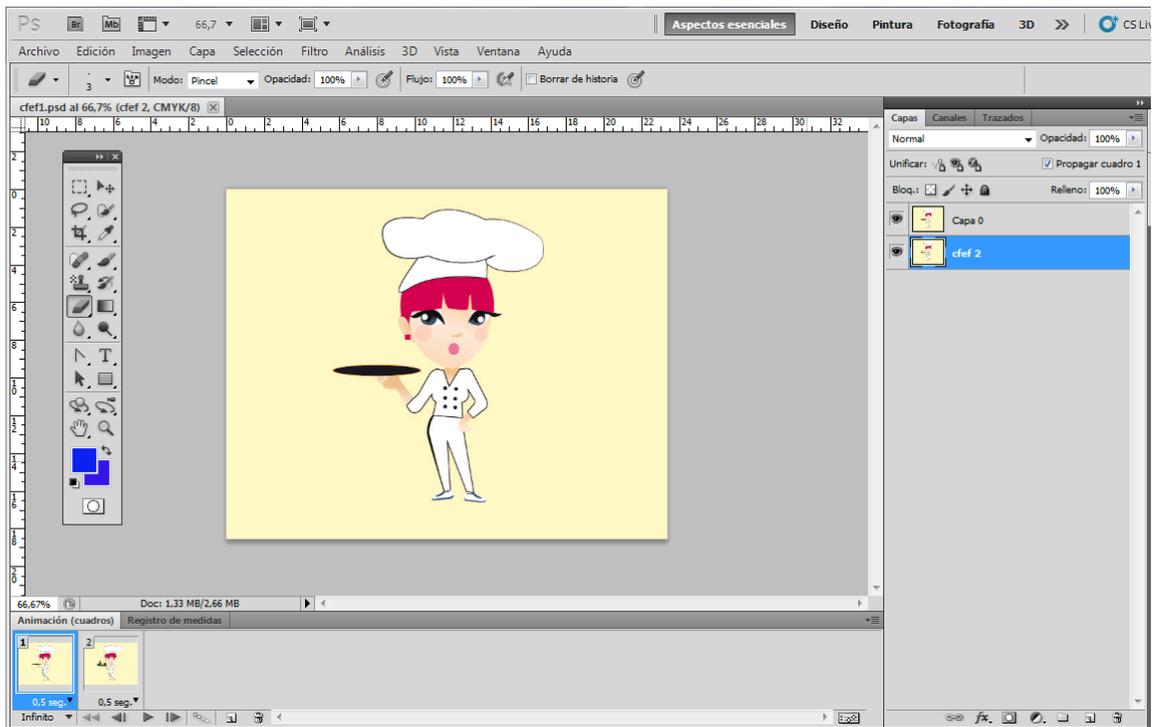
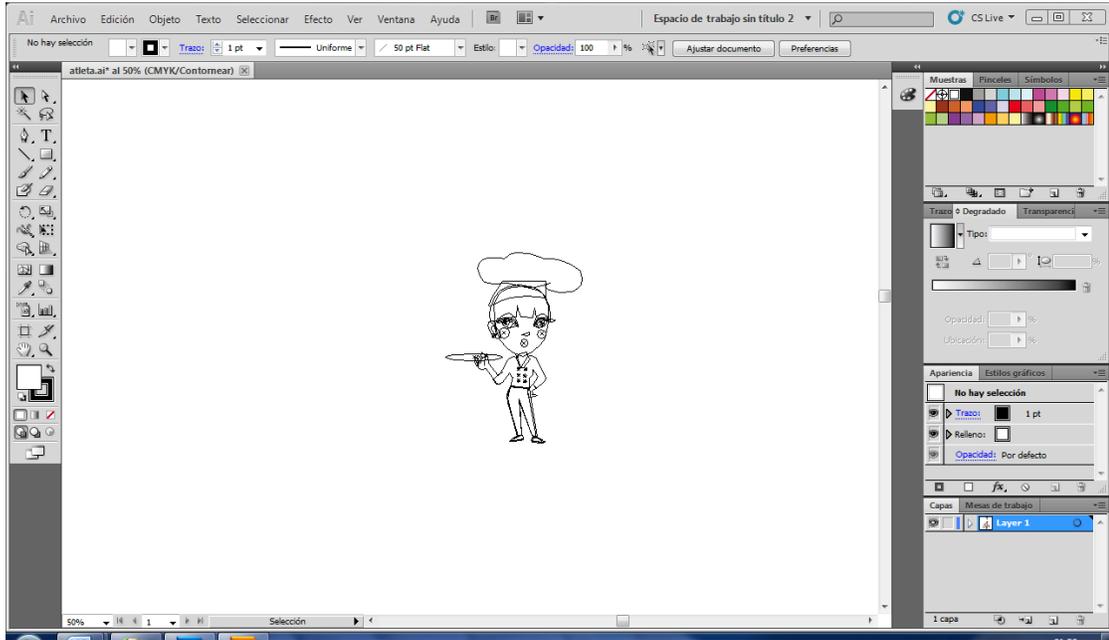
GIF (Graphics Interchange Format) es un formato gráfico utilizado ampliamente en la World Wide Web, tanto para imágenes como para animaciones.

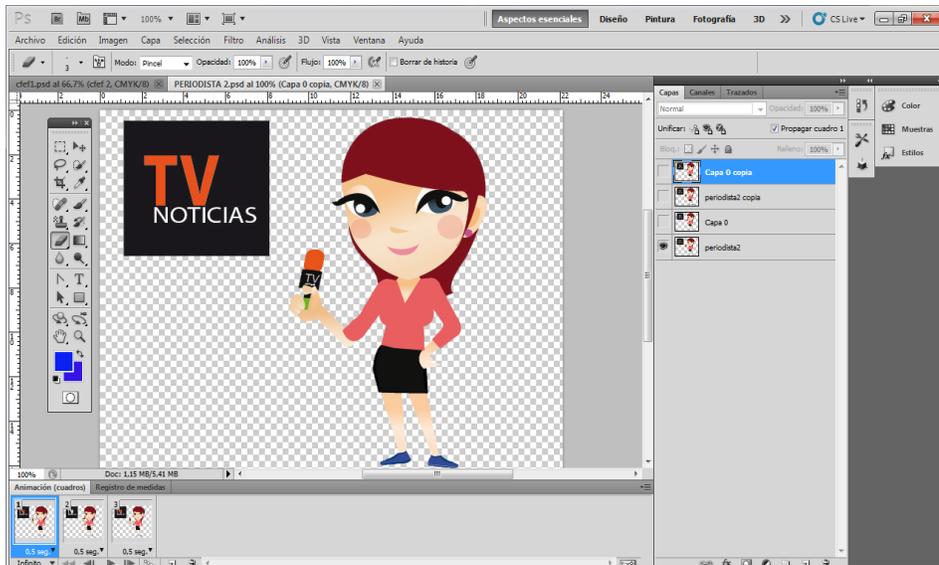
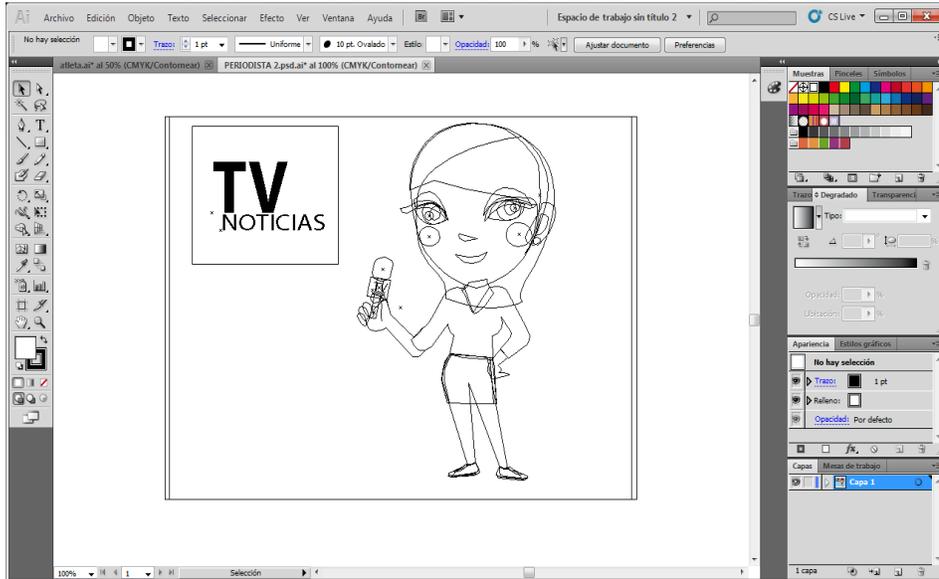
El formato fue creado por CompuServe en 1987 para dotar de un formato de imagen a color para sus áreas de descarga de ficheros, sustituyendo su temprano formato RLE en blanco y negro. GIF llegó a ser muy popular porque podía usar el algoritmo de compresión LZW (Lempel Ziv Welch) para realizar la compresión de la imagen, que era más eficiente que el algoritmo Run-Lenght Encoding

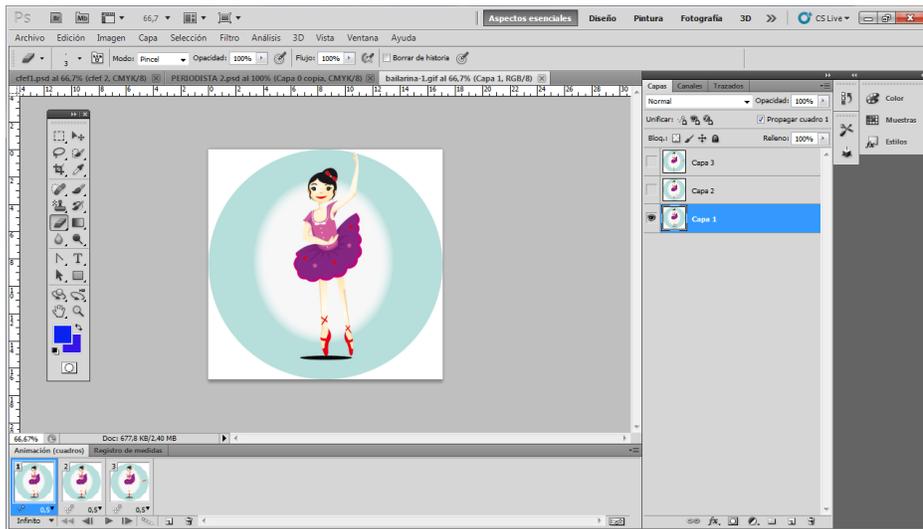
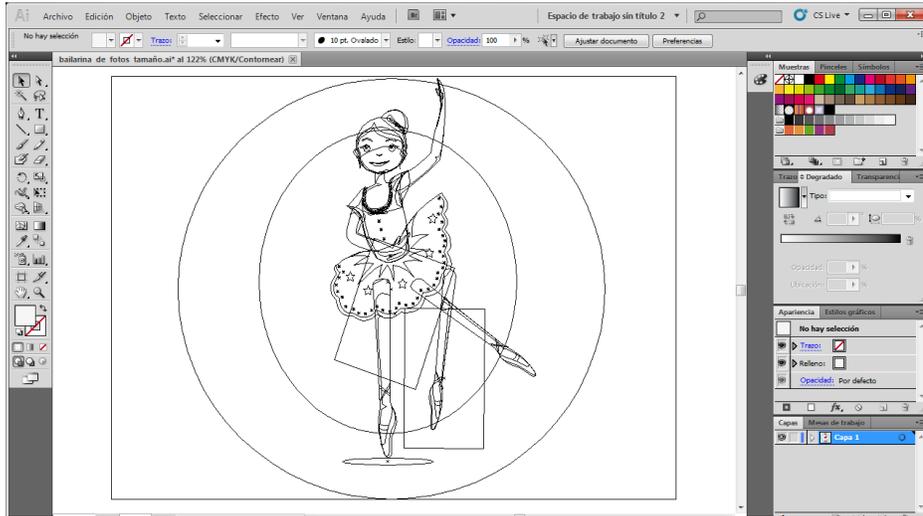
(RLE) usado por los formatos PCX y MacPaint. Por lo tanto, imágenes de gran tamaño podían ser descargadas en un razonable periodo de tiempo.

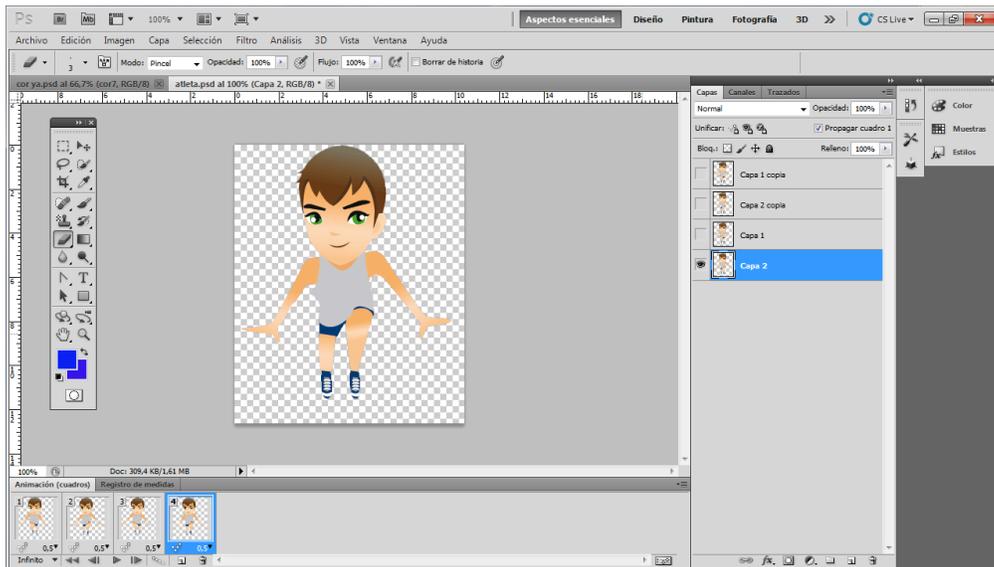
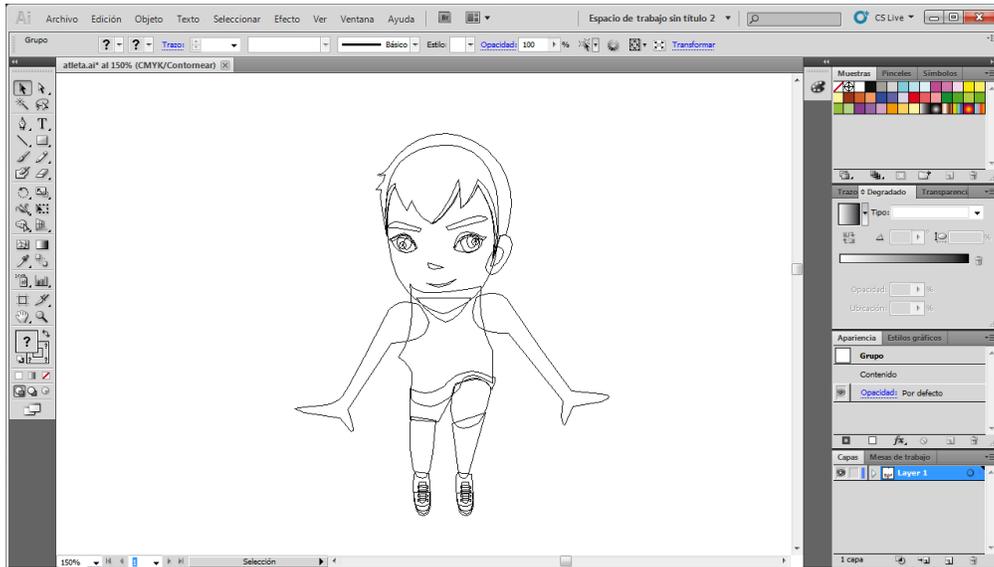
GIF es un formato sin pérdida de calidad, siempre que se parta de imágenes de 256 colores o menos. Una imagen de alta calidad, como una imagen de color verdadero (profundidad de color de 24 bits o superior) debería reducir literalmente el número de colores mostrados para adaptarla a este formato, y por lo tanto existiría una pérdida de calidad.











MISIÓN

Motivar el desarrollo de las capacidades lingüísticas verbales en los niños y niñas para que así puedan obtener mejores resultados académicos explotando todo su potencial . Y demostrar que sí es posible usar medios audiovisuales con bajo presupuesto para interactuar con los niños .

VISIÓN

Lograr que sean estimuladas las capacidades lingüísticas verbales de los niños a través del cortometraje realizado y que puedan ser utilizadas con más frecuencia las herramientas audiovisuales de bajo costo para diferentes actividades que beneficien a los niños .

Conclusión

El uso de medios audiovisuales dentro de aula , son una herramienta que mejora la comprensión de la información que se les imparte en clases a los niños , además en la mayoría de los casos para ellos estos métodos son atractivos y dinámicos , ayudan mucho en el desarrollo de las capacidades lingüísticas de los mismos , logran captar su atención sin mucho esfuerzo por parte de los profesores y representantes legales.

Recomendación

Incorporar material audiovisual en las aulas de clases , estimular las capacidades lingüísticas de los niños a través de actividades extracurriculares , como talleres de lectura , teatro, oratoria , narraciones , poesía , adivinanzas , amorfinos , que bien podrían a el mismo tiempo ser entrelazadas con el uso de material audiovisual (audio, y video) y ser reproducidas y crear su propia biblioteca audiovisual en los establecimientos educativos .

Desarrollar nuevos métodos de aprendizaje y ejercitar al máximo las capacidades lingüísticas de los niños durante la etapa inicial y básica , que es lo más recomendable por los psicopedagogos .

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS RELEVANTES

LINGÜÍSTICA.

Se denomina lingüística a la disciplina que se aboca al estudio de la capacidad del hombre de comunicarse mediante el lenguaje

PARALINGÜÍSTICA.

La paralingüística es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas .

FONOLOGÍA.-

a fonología describe el modo en que los sonidos funcionan, en una lengua en particular

PSICOLINGÜÍSTICA

La psicolingüística es una rama de la psicología interesada en cómo la especie humana adquiere y utiliza el lenguaje.

MORFOLOGÍA.-

En biología, la morfología es la disciplina encargada del estudio de la estructura de un organismo o sistema en un contexto comparativo

FONOLOGÍA.-

La fonología es un subcampo de la lingüística. Mientras que la fonética estudia la naturaleza acústica y fisiológica de los sonidos

NEUROLINGÜÍSTICA.-

La neurolingüística estudia los mecanismos del cerebro humano que facilitan el conocimiento y la comprensión del lenguaje

SINTAXIS.-

Sintaxis es la parte de la gramática que estudia las reglas y principios que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintácticos

LÉXICO.-

Léxico es un lenguaje de programación didáctico en español para facilitar el aprendizaje y la enseñanza de la programación orientada a objetos.

AGNOSIA.-

Es la interrupción en la capacidad para reconocer estímulos previamente aprendidos, o de aprender nuevos estímulos

AFASIA.-

La afasia es el trastorno del lenguaje que se produce como consecuencia de una lesión o daño cerebral.

MUTISMO.-

El mutismo selectivo es un trastorno de la comunicación verbal de origen emocional que consiste en que los afectados, en determinados contextos o circunstancias, no pronuncian ni una sola palabra.

MORFOSINTAXIS.-

La morfosintaxis es el conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido y carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramaticales.

LOGOPEDIA.-

La logopedia (también llamada fonoaudiología) es la disciplina sanitaria que se ocupa de la prevención, la evaluación y el tratamiento de los trastornos de la comunicación.

MULTIDICIPLINAR.-

Se puede definir un equipo multidisciplinar como un conjunto de personas, con diferentes formaciones académicas y experiencias profesionales, que operan en conjunto, durante un tiempo determinado.

HETEROGENEO.-

En diversas áreas se utilizan estos dos términos. Se utiliza especialmente en Química para caracterizar los compuestos. Una mezcla puede ser

heterogénea y homogénea y está formada por varias sustancias puras que conservan propiedades de forma independiente.

AUDIOVISUAL.-

Audiovisual es el concepto que une lo auditivo y lo visual (imagen y sonido).

EMISOR.-

En sí técnicamente, el emisor es aquella persona que emite o envía el mensaje a través de un canal

RECEPTOR.-

En el área de comunicación, es el dispositivo que recibe la información que envía el emisor.

BIBLIOGRAFÍA

- Piaget Jean (2009). Pedagogía y Psicología
- Arcilla Carlos (2011) .Reflexiones sobre comunicación tecnología y sociedad.
- Paulo Freire. (2009). Pedagogía de la esperanza

- Brey Antoni (2010) La sociedad de la ignorancia
- Cortés Marc (2010). Predicciones para los Social Media en 2010
- Gvirtz Silvina (2011) Educación y tecnología
- Sánchez Sánchez-Cañete Métodos de Investigación Cualitativa (2008)
- Tamayo y Tamayo (2008) Metodología Formal de la Investigación Científica. Limusa Noriega Editores – México.

LINKOGRAFÍA

<http://www.taringa.net/posts/info/9941635/El-Estructuralismo-Ling-istico---Estructura-Ling-istica.html>

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=55231>.

ANEXOS

GUIÓN LITERARIO

CORTOMETRAJE: "LA CLASE GENIAL"

Director(a): USETTE VALENCIA

Escenas	Locación	Descripción de escenas	Diálogos	Musicalización
#1	Salón de clases	Los niños llegando a el salón de clases todos conversan y ríen		Musica infantil
#2	Salón de clases	Ingresa la maestra habla y sale del salón enojada	<p>Maestra: Silencio niños</p> <p>Niños: ¡ajajaj! ¡ajajajaj!</p> <p>Maestra: Silencio por favor</p> <p>Niños: ¡ajajaj! ¡ajajaj! ¡aja</p> <p>Maestra: ¡ No los soporto!</p>	
#3	Salón de clases	<p>Día siguiente</p> <p>Ingresa la directora de la escuela para presentar a la nueva profesora , por que la anterior renuncio , mientras los alumnos conversan , luego los alumnos la miran con caras raras y la maestra nueva los mira con cara de preocupación</p>	<p>Directora: ¡Atención alumnos!</p> <p>Les informo que tienen una nueva profesora , su nombre es Ana espero se comporten muy bien y trabajen con muchas ganas este año lectivo .</p> <p>Maestra: Buenos Dias niños</p> <p>Niños: mmm mmm mm (caras raras)</p> <p>Directora: Que paso niños no piensan saludar a la nueva maestra .</p> <p>Niños: ¡Buenos Dias Maestra! (en coro)</p>	
#4	Salón de clases	Los niños están en el aula ingresa la maestra y los saludó ellos no prestan atención, la maestra comienza a cantar una canción y a cada uno le canta , ellos se quedan sorprendidos y empiezan a saludarla uno por uno, la maestra termina de cantar sonríe y termina la escena .	<p>Maestra: Buenos Dias niños</p> <p>Niños: Conversan y ríen.</p> <p>Maestra: buenos dias niños (bis)</p> <p>¿ Como están ? (bis)</p> <p>Yo muy bien gracias. (bis)</p> <p>Como estas (tu bis)</p> <p>Lois: Buenos Dias Maestra,¡</p> <p>María Buenos Dias Maestra,¡</p> <p>Daniel Buenos Dias Maestra,¡</p> <p>Pedro Buenos Dias Maestra,¡</p>	

Escenas	Locación	Descripción de escenas	Diálogos	Musicalización
#6		Niños con cara de suspenso.	<p>Maestra: Niños saben por qué les hice realizar ese ejercicio.... De expresión oral</p> <p>Alumnos: Noooo.....</p> <p>Maestra: Les cuento que todas las escuelas de nuestro distrito van a participar en un concurso que se llama ¡Quiero ser! Pero de nuestra escuela el grado que ha sido seleccionado para representarla es el nuestro así que cada uno va a caracterizar la profesión que quiere ser por ejemplo el que dijo que le gustaría ser futbolista , pues ira con un ropa de futbolista y así cada uno con la profesión que más le gusta e interpretarla .</p>	
#7	Salón de clases		<p>Maestra: Así que debemos prepararnos muy bien vocalizar bien las palabras, eliminar los nervios escénicos .</p> <p>Alumnos: OHHHHH</p> <p>Maestra: Así que desde mañana debemos prepararnos muy bien. Es todo pueden retirarse nos vemos el día de mañana.</p> <p>Alumnos: hasta mañana profesora.</p>	
#8	Salón de clases	Ingresa la directora a darles una noticia a los alumnos.	<p>Directora: Buenos días niños como están</p> <p>Alumnos : Buenos días Directora.</p> <p>Directora : Niños tengo una noticia que darles su profesora no podrá venir por que desde el día de ayer en la tarde está muy enferma creo que es algo un poco grave así que yo voy a estar trabajando con ustedes espero que se porten muy bien además de las clases , estaremos ensayando para la presentación del día del concurso ¡Quiero ser !. espero que pongan de su parte a pesar de que no está la profesora ustedes se esmeren para ganar el concurso.</p> <p>ALUMNOS: OHHHHH que pena que no esté la profesora.</p>	

Escenas	Locación	
#11	exteriores	Declaración
		De repeticiones
		Crédito Final

ESCENA	PLANO	ACCIÓN	SONIDO	
#1	gran plano general	niños dentro del salón de clases	MUSICA INFANTIL	
#2	plano entero - paneo	maestra entra en el salón de clases y sale	MUSICA DE SUSPENSO	
#3	plano general - plano entero profesora)	directora entra a clases y presenta profesora nueva		
#4	plano general primer plano) cara profesora) plano general	alumnos en clase , ingresa profesora y canta	MUSICA INFANTIL	
#5	plano general primer plano cada niño q se le pregunta	maestra en clase pregunta sobre clase anterior	música de suspenso	
#6	plano general primer plano cada niño q se le pregunta	maestra toma lista en clase		

GUION TÉCNICO

ESCENA	PLANO	ACCIÓN	SONIDO	
#7	plano americano profesora plano general alumnos	maestra en clase pregunta que quiere ser cuando sean grandes	Música de duda	
#8	plano general niños plano americano directora	directora da noticia a los niños	música de tristeza	
#9	gran plano general	niños en clase	música infantil	
#10	primer plano	directora habla por teléfono	música de nostalgia	
#11	plano general plano entero en presentación de cada niño	niños se presentan en evento		

ENCUESTA

1.- ¿Sabe usted que son las capacidades lingüísticas verbales y la importancia de su estimulación en los niños?

SI ()

NO ()

NO SABE ()

2.- ¿Puede su representado hablar en público sin ningún temor?

SI ()

NO ()

NO SABE ()

3.- ¿A su hijo le gusta conversar sobre las actividades realizadas diariamente?

SI ()

NO ()

NO SABE ()

4.- ¿Cree usted que los niños deben interactuar en clase con medios audiovisuales?

SI ()

NO ()

NO SABE ()

5.- ¿Posee usted algún medio Audiovisual en su casa?

SI ()

NO ()

6.- ¿Le gustaría que su hijo participe en una producción audiovisual?

SI ()

NO ()

7.- ¿Le gustaría que las clases de su hijo sean más dinámicas?

SI ()

NO ()

8.- ¿Está de acuerdo que los docentes motiven a los niños a desarrollar sus capacidades lingüísticas ?

SI ()

NO ()

NO SABE ()

9.- ¿Cree usted que los niños Aprenden más a través de las imágenes?

SI ()

NO ()

NO SABE ()

10.- ¿Cree usted que las capacidades lingüísticas verbales de su hijo deben ser estimuladas en la institución en la que se educan?

SI ()

NO ()

NO SABE ()









URKUND

Document: [PARA URKUND TESIS.docx](#) (D13376209)

Submitted: 2015-02-26 13:38 (-05:00)

Submitted by: DELIA PEÑA (dphojas@hotmail.com)

Receiver: dphojas.ug@analysis.arkund.com

Message: LISSETE VALENCIA EST UPIÑAN PRIMERA VEZ [Show full message](#)

3% of this approx. 27 pages long document consists of text present in 1 sources.

Rank	Path/Filename
+	http://www.slideshare.net/pintorcolombiano/espaol...
+	TESIS COMPLETA ELSA PAZMIÑO REVISION PLAGIO.pdf
+	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.pdf
+	IMPORTANCIA DE LA MARCA EN LAS MICROEMPRESAS...
+	CAP5CARLOS GONZALEZ.docx
+	Políticas Publicas de Educación.doc

0 Warnings Reset Export Share

100% Active

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO ANTECEDENTES DEL ESTUDIO Al revisar los archivos y fuentes de información de la Facultad de Comunicación Social carrera de Diseño Gráfico se encontraron trabajos de investigaciones similares pero con enfoques diferentes al que se presenta en este proyecto con el tema: "

Urkund's archive: UNIVERSIDAD GUAYAQUIL / TESIS COMP... 100%

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO ANTECEDENTES DEL ESTUDIO Al revisar los archivos y fuentes de información de la Facultad de Comunicación Social carrera de Diseño Gráfico se encontraron trabajos de investigaciones similares pero con enfoques diferentes al que se presenta en este proyecto con el tema: "

Las capacidades lingüísticas y su fortalecimiento a través de medios audiovisuales en los niños y niñas de 6 a 8 años de edad de la escuela Fiscal Inés María Balda de la ciudad de Guayaquil"

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Capacidades lingüísticas verbales Las capacidades Lingüísticas verbales son las capacidad que posee todo ser humano desde que nace de poder hablar y crear nuevos mensajes a pesar de no haberlos oído anteriormente todo esto realizado de una manera espontánea con fluidez verbal de forma razonada y coherente (Chomsky 2004). En muchas ocasiones esta capacidad no es muy estimulada e los niños y es por eso que con el paso del tiempo se puede encontrar niños que no saben cómo expresar sus ideas con facilidad les cuesta mucho expresarse y decir lo que piensan. Hay establecimientos escolares que han colocado a la palabra escrita sobre la oral sin recordar que el ser humano antes de aprender a escribir primero aprende a hablar y para cambiar un poco esta situación se debe no solo formar buenos lectores y escritores sino

ESCUELA FISCAL MIXTA N°326

"Inés María Balda"

SRTA. LISSETTE OTILIA VALENCIA ESTUPIÑAN

ESTUDIANTE

UNIVERSIDAD D E GUAYAQUIL – FACSO

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Ante la solicitud sobre el desarrollo de un proyecto de investigación Universitario en nuestra institución, pongo en consideración que este ha sido aprobado para su ejecución.

Esperando que su investigación sea de aporte en nuestra institución.

Atentamente.

