UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS LÚDICAS EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS. GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO PARA DOCENTES

AUTORA: CHÓEZ AVELINO MARÍA JOSÉ

CONSULTORA: LCDA. ANA TOMALA, MSC.

GUAYAQUIL, NOVIEMBRE 2016

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro
DECANA

MSc. Wilson Romero Dávila
SUBDECANO

MSc. Blanca Bermeo Alvarez
DIRECTORA DE CARRERA

Lcda. Jaqueline Avilés MSc.
SUBDIRECTORA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

MSc
SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad. -

Para los fines legales pertinentes comunicamos a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el Tema: **INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS LÚDICAS EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS. GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO PARA DOCENTES.**

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

_____

María Jose Choez Avelino
092703359-7

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO

“INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS LÚDICAS EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES CON ENFOQUE CREATIVO”.

TRIBUNAL

.....
PRESIDENTE

....
JURADO 1 JURADO 2

.....
MARIA JOSE CHOEZ AVELINO
0927033597

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño a mis padres a mi esposo y a mi hijo David Chóez, Virginia Avelino, Manuel Morante, Benjamín, en especialmente a mi madre amada Virginia Avelino que estuvo pendiente siempre de mí ayudándome en todo lo que hago mi tío Juan Avelino y mis amigos que siempre tenían Fe en Dios y en mí.

Chóez Avelino María

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mi Dios por las oportunidades que cada día El me permite realizar dándome entendimiento necesario. A mis padres, a mi hermano, amigos y profesores, quienes se preocupaban por mí y me aconsejaban a cumplir con mi meta.

Chóez Avelino María

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	i
Directivos	ii
Derechos intelectuales	iii
Miembros del Tribunal	iv
Calificación	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice General	viii
Índice Cuadro	xi
Índice de Tablas	xii
Índice de Gráficos	xiii
Índice de Imágenes	xiv
Resumen	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contexto de la investigación	3
Problema de investigación	7
Causas y consecuencias	7
Formulación del Problema	8
Objetivos de la Investigación	8
Interrogantes de la Investigación	9
Justificación	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio	14
Técnicas Lúdicas	21
Clasificación de las técnicas lúdicas por ámbitos	24
Antecedentes internacionales de las técnicas lúdicas.	33
Clases de juego	34
Ejemplos de diferentes tipos de teatro	38
Etapas para el desarrollo del teatro en los niños de Pre-Escolar	38
Desarrollo de la psicomotricidad gruesa	47
Potenciación de la motricidad gruesa desde el núcleo familiar	47
Psicomotricidad gruesa en el entorno educativo	49
Técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa	52
Fundamentación filosófica	58
Fundamentación pedagógica	60
Fundamentación teoría científica	61
Fundamentación legal	61

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO,

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Diseños metodológicos 64
Tipos de investigación 64
Población y Muestra 65
Cuadro de Operacionalización de las Variables 68
Métodos de Investigación 69
Técnicas e Instrumentos de Investigación 70
Encuestas y tabulaciones 71
Correlación entre variables 93
Conclusiones y Recomendaciones 94

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Justificación 95
Objetivos 96
Aspectos teóricos 96
Factibilidad de su aplicación 98
Descripción de la propuesta 99
Guía didáctica 100
Actividades 102
Bibliografía General 117
Referencias bibliográficas 118
Referencias electrónicas 121

ANEXOS

Anexo I

Carta de aprobación de Tutor

Carta de aceptación de Institución Educativa

Anexo II

Captura de pantalla del Antiplagio

Certificado firmado por responsable del

Anexo III

Evidencias fotográficas

Anexo IV

Instrumentos de investigación

INDICE DE CUADROS

CuadroNº1: Población 64
CuadroNº2: Muestra 66
Cuadro Nº3: Operacionalizacion de variables 67

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla Nª 1: Desarrollo de técnicas lúdicas 67
Tabla Nª 2: Técnicas lúdicas 68
Tabla Nª 3: Técnicas lúdicas en una institución educativa 69
Tabla Nª 4: Ausencia de técnicas lúdicas 70
Tabla Nª 5: Problemas de motricidad gruesa 71
Tabla Nª 6: Desarrollo motriz grueso y las técnicas lúdicas 72
Tabla Nª 7: Importancia del desarrollo motriz grueso 73
Tabla Nª 8: Actividad para el desarrollo motriz grueso 74
Tabla Nª 9: Guía didáctica para docentes con enfoque creativo 75
Tabla Nª 10: Guía didáctica en la institución educativa 76
Tabla Nª 11: Técnicas lúdicas 77
Tabla Nª 12: Técnicas lúdicas en el hogar 78
Tabla Nª 13: Técnicas lúdicas en el desarrollo del aprendizaje 79
Tabla Nª 14: Buena convivencia escolar 80
Tabla Nª 15: Importancia del desarrollo motriz gruesa 81
Tabla Nª 16: Desarrollo motriz grueso y la socialización del niño 82
Tabla Nª 17: Relación docente, padre y niño 83
Tabla Nª 18: Falta de desarrollo motriz grueso 84
Tabla Nª 19: Guía didáctica para docentes 85
Tabla Nª 20: Influencia de una guía didáctica 86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico Nº 1: Desarrollo de técnicas lúdicas 67
Gráfico Nº 2: Técnicas lúdicas 68
Gráfico Nº 3: Técnicas lúdicas en la institución educativa 69
Gráfico Nº 4: Ausencia de técnicas lúdicas 70
Gráfico Nº 5: Problemas de motricidad gruesa 71
Gráfico Nº 6: Desarrollo motriz grueso y las técnicas lúdicas 72
Gráfico Nº 7: Importancia del desarrollo motriz grueso 73
Gráfico Nº 8: Actividad para el desarrollo motriz grueso 74
Gráfico Nº 9: Guía didáctica con enfoque creativo 75
Gráfico Nº 10: Guía didáctica en la institución educativa 76
Gráfico Nº 11: Técnicas lúdicas 77
Gráfico Nº 12: Técnicas lúdicas en el hogar 78
Gráfico Nº 13: Técnicas lúdicas en el desarrollo del aprendizaje del niño 79
Gráfico Nº 14: Buena convivencia escolar 80
Gráfico Nº 15: Importancia del desarrollo motriz gruesa 81
Gráfico Nº 16: Desarrollo motriz grueso y la socialización del niño 82
Gráfico Nº 17: Relación docente, padre y niño 83
Gráfico Nº 18: Falta de desarrollo motriz grueso 84
Gráfico Nº 19: Guía didáctica para docentes 85
Gráfico Nº 20: Influencia de una guía didáctica 86

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1: La rayuela 98
Imagen 2: El trompo 99
Imagen 3: El mimo 100
Imagen 4: Equilibrio divertido 101
Imagen 5: Puntería acertada 102
Imagen 6: Rebotar una pelota 103
Imagen 7: Pasos de elefante 104
Imagen 8: Carrera de cucharas 105
Imagen 9: Barra de equilibrio 106
Imagen 10: Paseo de carretillas 107
Imagen 11: Saltar cuerda 108
Imagen 12: Bolos 109
Imagen 13: El bosque imaginario 110
Imagen 14: Carrera de tortugas 112
Imagen 15: Marcha de velocidad 113

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS LÚDICAS EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DE CUATRO A CINCO AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES CON ENFOQUE CREATIVO.

Autora: María José Chóez Avelino
Consultora: Lcda. Ana Tómala, MSc.

RESUMEN

El presente trabajo es producto que tiene como objetivo destacar la influencia de las técnicas en la calidad de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de cuatro a cinco años de la Escuela de Educación Básica Superior "Héroes de Cenepa" es de gran importancia mantener el equilibrio en el desarrollo integral del niño porque abarca actividades y habilidades en su cuerpo ya que le permite explorar, conocer, descubrir, experimentar con todos sus sentidos y expresar la destreza adquirida tanto en olfato, vista, gusto y tacto. Cada día el niño tiene un descubrimiento a lo largo de su nivel de etapa inicial, debe ser cuidadosamente observado porque a partir de esto se podrá informar a los familiares de sus capacidades los cuales ellos realizan. Los movimientos obtienen una base en el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje el ritmo de su evolución siempre varía en cada niño porque ellos adquieren sus propios ritmos en su desarrollo. El objetivo principal es fortalecer las técnicas lúdicas para mejorar la integración con sus compañeros y docentes al realizar actividades que los motiven y capten la atención del niño, además de la pie disposición del docente para llevarlas a cabo. Por medio de las actividades lúdicas se permite la interacción afectiva del niño. Pueden tener mayor aprendizaje con estas actividades y obtener un mayor desarrollo, el docente debe siempre estar pendiente de actualizarse en su conocimiento, ganarse la confianza del niño porque de esa manera él puede adaptarse e integrarse a la escuela.

Descriptores:

Técnicas Lúdicas	**Psicomotricidad gruesa**	**Enfoque creativo**

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto educativo se manifiesta sobre la psicomotricidad gruesa en el área de inicial pues es de gran importancia el desarrollo de las técnicas lúdicas, debido a que hay en diferentes lugares que no le dan la misma importancia como una asignatura. Se genera después un problema muy grave pues no solo puede afectar en su condición física, sino también en el desarrollo psicológico y social, cualquier movimiento por muy sencillo que sea se basa en proceso complejo. .

Los docentes siempre deben tener la importancia de saber llegar al niño a través de juegos didácticos que le llame la atención de realizarlo con amor y dedicación para que no se dé un problema en su motricidad gruesa, siempre mantener un ambiente agradable y amistoso. El docente tiene que hacer conocer al representante legal la importancia que tiene tanto la psicomotricidad gruesa y las técnicas lúdicas para que ellos puedan realizar con sus hijos con mayor dedicación e importancia.

El presente proyecto está estructurado en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I: El Problema, comprende el contexto de la investigación, las causas y consecuencias, la formulación del Problema, los objetivos que se quieren conseguir a través de esta investigación, las interrogantes de la investigación y la justificación.

CAPÍTULO II: Marco Teórico empieza con los antecedentes de estudio. Las bases teóricas abarcan los fundamentos filosóficos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos, los cuales complementan el criterio del autor. A continuación, se detallan los temas y subtemas del cuadro de operacionalización de las variables. La fundamentación Legal, la cual pone la seriedad con la que se basa el proyecto. Las palabras significativas se encuentran en los términos relevantes.

CAPÍTULO III: Metodología, corresponde al proceso, análisis y resultados. Detalla el diseño metodológico utilizado, los tipos de investigación, la población y la muestra que se implementó en la institución educativa objeto de estudio, la tabla de operacionalización de las variables, los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para recopilar información. También se encuentra el análisis e interpretación de los resultados obtenidos con su respectiva tabla y gráfico estadístico, la correlación de las variables y las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV: Propuesta, abarca la justificación, los objetivos y la factibilidad de su aplicación, la descripción de la guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño que comprende planificaciones y el desarrollo de actividades que se pueden realizar dentro o fuera dl salón de clases y que ayudarán al desarrollo socio-afectivo del estudiante y facilitará el trabajo del docente.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

A nivel mundial se conoce que el desarrollo de la motricidad gruesa en los primeros 5 años de vida es de vital importancia, pues si esta u otra área se ve afectada o tiene alguna anormalidad, deberá intervenirse para nivelar el desarrollo de dicha área de acuerdo a su etapa cronológica. Los factores que intervienen en el desarrollo, es el factor biológico y el ambiental, los cuales deberán estudiarse de antemano para obtener una adecuada evolución de la motricidad gruesa. En Colombia se han implementado instrumentos para evaluar el desarrollo en las siguientes áreas: audición y lenguaje, personal-social, motricidad gruesa y motricidad fino-adaptativa, que lleva por nombre “Escala Abreviada de desarrollo”, dichas áreas tienen semejanzas pues entre si se enlazan para obtener un desarrollo adecuado de acuerdo a la edad que presente el educando.

En la actualidad se descubren problemas en el área motor gruesa de los niños de nivel 2 de la Escuela de educación Básica Superior Fiscal “Héroes del Cenepa”, distrito 2, zona 8, circuito 2, cantón Guayaquil, provincia del Guayas, durante el periodo lectivo 2016-2017. Desde el inicio se ha buscado la excelencia en educar a los niños, niñas y adolescentes direccionados a un entorno educativo a pesar de las falencias que se presenten en el día vivir escolar.

A nivel nacional se encontró necesidades en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, es común ver en un salón de clases estas falencias, por lo tanto se busca solucionar por medio de actividades lúdicas ya sean grupales e

individuales, para mejorar el rendimiento escolar, pues los niños aprenden a través del movimiento y adquirirán un conocimiento pleno de lo que se quiere enseñar.

En esta etapa la enseñanza abarca en su mayoría los ejercicios creativos, este proceso debe ser continuo, puesto son complejos porque encierra un sin número de movimientos en el cuerpo del niño, que entran a través del juego al momento de saltar, caminar correr, lanzar que orientados por el docente ayudan a mejorar su equilibrio, basados primordialmente en el juego. Donde el docente tendrá infinidades de experiencias, vivencias y sobre todo la integración con sus compañeros.

A nivel nacional se aprecia la preocupación del gobierno por esta área, motriz gruesa, en los niños y adolescentes del Ecuador pues se empezó a implementar a partir del periodo lectivo 2014-2015 en los estudiantes de régimen costa y sierra, el Programa Escolar de Actividad Física en todos los planteles del Sistema Educativo Público, denominado “Aprendiendo en movimiento” que tiene como finalidad mejorar la actividad física en los estudiantes, que aportará en el desarrollo tanto físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural del educando.

Este programa consta de seis bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los niños de acuerdo a la necesidad que presente según la edad. Entre los bloques cuentan los siguientes:

- Armemos un circo (Ej.: Ejecución de malabares, actos de equilibrio, etc.)
- Recuperemos los juegos tradicionales (Ej.: Rayuela, saltos de cuerda, carreras de ensacados, etc.)
- Seamos atletas (Actividades que propicien correr, saltar, lanzar, etc.)
- Seamos gimnastas (Ej.: Ejecución de roles, media lunas, pirámides, etc.)
- Vamos a bailar (Coreografías de diferentes ritmos)

- Juego con elementos (Ej.: El juego de los países, la “bola quemada”, etc.)

De acuerdo con la Unesco la psicomotricidad gruesa está logrando cada día un interés superior en nuestra sociedad y su desarrollo, transformándose en un fenómeno sociocultural. Cada vez más la Unesco trata de mejorar la calidad en el área educativa, obteniendo así la sensibilización a los valores de equidad y ética, pues si se aplica de manera adecuada y con la intervención de todos los protagonistas de la educación, se desarrollará de manera adecuada cada área y así se obtendrán los resultados que se esperan para el mejoramiento de esta sociedad y su entorno.

Según la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE 2011), en el Nivel 0, educación de la primera infancia; considera que la educación en esta edad (4 a 5 años), es un privilegio, pues está orientado a dar apoyo y facilitar el desarrollo cognitivo, social, físico y sobre todo emocional. El docente está llamado a mantener la interacción permanente entre sus compañeros, pues en esta edad se desarrolla mucho su creatividad y por medio de las actividades lúdicas se obtiene un mejor aprendizaje, debido a que el niño es de naturaleza activa y creativa. Se busca desarrollar las destrezas motoras y su motricidad motora gruesa, con la ayuda perenne del docente y padres de familia.

El problema es delimitado pues se encuentra ubicado en el campo educativo, dentro del área de Educación Inicial, con un aspecto psicopedagógico. Con el tema: Influencia de las técnicas lúdicas en la calidad de desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4-5 años. Guía didáctica para docentes con enfoque creativo. Con el objetivo de implementar dicha guía para mejorar el desarrollo de dicha área educativa que se ve afectada.

Problema de investigación

Situación y conflicto

Se conoce a la psicomotridad gruesa a mantener el control del cuerpo, en esta etapa se trabajan movimientos un poco más bruscos pues se pone en movimiento todas las partes del cuerpo para así adquirir fortaleza y agilidad ante los diferentes movimientos de su cuerpo. A lo largo de los años se ha encontrado que los niños de 4 a 5 años tienen una actividad física muy activa, pues están en una etapa de exploración e independencia, conociendo el entorno que le rodea. A pesar que en esta edad los infantes tienen la capacidad de planificar, crear y organizar su propia actividad, no todos los niños siguen la secuencia de cada etapa en su desarrollo psicomotriz, es por esto que los padres deben mantener un control frecuente con el medico del niño para conocer a tiempo alguna anomalía que se presente.

Hecho científico

Baja calidad en las técnicas lúdicas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de Escuela de Educación Básica Superior Fiscal “Héroes del Cenepa”, distrito 2, zona 8, circuito 2, cantón Guayaquil, provincia del Guayas, durante el periodo lectivo 2016-2017.

Causas

Factores psicológicos

Factores ambientales

Factores genéticos

Escasas experiencias del aprendizaje con el movimiento

Formulación del problema

¿Cómo influyen las técnicas lúdicas en calidad del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de Escuela de Educación Básica Superior Fiscal "Héroes del Cenepa", distrito 2, zona 8, circuito 2, cantón Guayaquil, provincia del Guayas, durante el periodo lectivo 2016-2017?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar la influencia de las técnicas lúdicas en calidad del desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante un estudio bibliográfico para el diseño de una guía didáctica para docentes con enfoque creativo.

Objetivos Específicos

Analizar las técnicas lúdicas adecuadas por medio de un estudio bibliográfico para mejorar el desarrollo motriz y cognitivo en los niños.

Implementar beneficios para mejorar el desarrollo psicomotriz grueso por medio de actividades lúdicas.

Diseñar una guía didáctica para docentes con enfoque creativo para niños de 4 a 5 años.

Interrogantes

1) ¿De qué manera influyen las técnicas lúdicas en el desarrollo del aprendizaje del niño?
2) ¿Qué factores intervienen en el buen desarrollo de las técnicas lúdicas?
3) ¿Cómo las técnicas lúdicas ayudan al desarrollo motriz grueso?
4) ¿De qué manera se deben aplicar las técnicas lúdicas en la institución educativa?
5) ¿Por qué es importante el desarrollo psicomotriz grueso?
6) ¿Cómo influye el desarrollo motriz grueso en el desarrollo cognitivo?
7) ¿Qué interviene en el desarrollo motriz grueso?
8) ¿Cómo se relaciona el desarrollo motriz grueso con las técnicas lúdicas?
9) ¿De qué manera influye en los niños de 4 a 5 años la aplicación de una guía didáctica para docentes con enfoque creativo?
10) ¿Por qué es necesario la aplicación de una guía didáctica en una institución educativa?

Justificación

Esta investigación se considera pertinente debido al respaldo del Régimen del Buen vivir- Sumak Kawsai en la sección de Inclusión y equidad; el sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte. En el art.381.- da a conocer que nuestro estado protegerá, promoverá y coordinara la psicomotricidad gruesa, como actividades que son importantes para nuestra salud y desarrollo integral de las demás personas por que incluye la solidaridad y no a la discriminación, la responsabilidad, la igualdad y sobre todo la participación de las personas con discapacidad. En el art.382.- nos

muestra su importancia sobre la autonomía de las organizaciones deportivas. En el at.383.- nos garantiza los derechos a los juegos libres, ambientales para que haya la creatividad y para su mayor disfrute. Dando a notar la importancia del desarrollo físico para tener un buen vivir dentro de la sociedad. Nos da a conocer los derechos y los principios que todos tenemos como ciudadanos y sobre todo en los niños.

Es importante la inclusión y la equidad social porque lleva cada día a conocer nuevas expectativas, normas, cumplimiento y sobre todo los derechos que debemos a dar a conocer cada momento que es de gran importancia en especialmente en los niños de 4 a 5 años y en los adolescentes, y se les enseña en cada momento hacer sociables con las personas que los rodean.

El docente debe saber llegar al niño y al adolescente, demostrando la importancia participativa con los demás, sobre todo guiarlos a la igualdad, la equidad y solidaridad para que no halla discriminación ni ofensas a sus semejantes, como se presenta hoy en día en los diferentes establecimientos educativos y laborables, incluso suele aparecer dentro de los hogares, ocasionado problemas socio-afectivos, lo cual afectará en el área motriz grueso debido al poco estimulo que sentirá al realizar alguna actividad física pues se encontrará emocionalmente afectado. Por ello se trabaja mucho en los que son los ámbitos de la educación, en lo que es la salud, dar seguridad y sobre todo lo que ellos le agradan mucho que son los deportes, educación física que se puede compartir los juegos en el tiempo libre para mayor disfrute dando así un gran resultado de socialización con los demás personas.

El Estado en general se ha preocupado mucho por sus habitantes para que cada día aseguren sus derechos y sus principios sobre todo la igualdad, pues el Ecuador es un país muy diverso en todos los aspectos y es necesario que los ciudadanos sean conscientes de esa diversidad y el respeto que se merece, para no llegar a la discriminación y que no tomen prioridad aquellos grupos que

requieren consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación y sobre todo la violencia hacia los demás, si no se combaten estas falencias, al pasar el tiempo afectara en el desarrollo educativo.

Por eso el sistema nacional de la protección integral de la niñez y de la adolescencia se ha encargado de asegurar su libertad de expresión y al ejercicio de niños, niñas y adolescentes para que sean parte del sistema de las instituciones públicas, privadas y comunitarias. Mejorando así el desarrollo integral de los educandos fortaleciendo o solo sus habilidades motrices también sus habilidades intelectuales y sociales.

La constitución del Ecuador en la Seccion sexta.- titulo VII.- Cultura física y tiempo libre.- Art. 381.- El Estado protegerá, promoverá y coordinará la cultura física que comprende el deporte, la educación física y la recreación, como actividades que contribuyen a la salud, formación y desarrollo integral de las personas; impulsará el acceso masivo al deporte y a las actividades deportivas a nivel formativo, barrial y parroquial; auspiciará la preparación y participación de los deportistas en competencias nacionales e internacionales, que incluyen los Juegos Olímpicos y Paraolímpicos; y fomentará la participación de las personas con discapacidad. El Estado garantizará los recursos y la Infraestructura necesaria para estas actividades. Los recursos se sujetarán al control estatal, rendición de cuentas y deberán distribuirse de forma equitativa.

Art. 382.- Se reconoce la autonomía de las organizaciones deportivas y de la administración de los escenarios deportivos y demás instalaciones destinadas a la práctica del deporte, de acuerdo con la ley.

Art. 383.- Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.

CONSTITUCION: ASAMBLEA NACIONAL

Sección cuarta Cultura y ciencia Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su 27 patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre. Art. 25.- Las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales y culturales, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su 27 patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art.22.- nos enseña la importancia que tiene la capacidad creativa, al ejercicio digno y libre, artísticas porque así va subiendo su autoestima y su capacidad de crear.

Art.24.- tenemos el derecho de la recreación y a la práctica del deporte al tiempo libre para un mejor resultado y sobre todo para la salud

Es conveniente tratar el problema de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de edad pues es una atapa en la cual sus extremidades necesitan ser estimuladas adecuadamente para que se desarrollen de manera ágil, muchos niños a esta edad presentan debilidad en sus extremidades inferiores, lo cual puede tener diversas causas, siendo el trabajo del docente investigar sus antecedentes para proporcionarle ayuda adecuada, para que su evolución dentro del área educativa se dé efectivamente y pueda aprender sin ningún inconveniente juntamente con sus compañeros de estudio. Muchas veces se presentaran educandos con problemas aún más complejos, pero con la intervención adecuada de la comunidad educativa y familiares se logrará que el niño tenga un aprendizaje significativo si se aplica de manera adecuada.

Si se trata a tiempo dicho problema causará un gran impacto dentro de la sociedad educativa, pues se presentará solución a un problema que es común dentro de las instituciones educativas, ayudando a la mejor adquisición del conocimiento y socialización con el entorno que le rodea. Si se logra este impacto serán muchos los beneficiados de dicha solución, y el principal de ellos es el educando, siguiendo los representantes legales, docentes y la comunidad educativa, facilitando así un mejor ambiente para la enseñanza-aprendizaje y la relación con sus semejantes. Si los problemas en la motricidad gruesa escasean, se presentara solución a muchos inconvenientes dentro y fuera del aula, pues el aprendizaje fluirá con mayor rapidez y efectividad, pues el entorno donde el niño se mueva será mucho más agradable, creando así un atmosfera amigable donde la relación con sus compañeros ira mejorando entorno disminuyan las deficiencias motrices.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

Antecedentes del estudio.

La Psicomotricidad, ha evolucionado tanto en su concepto como en el método de enseñanza, introduciendo una perspectiva de mayor relación y una actitud que escucha ante las necesidades y motivaciones de los niños. Los principios básicos de la psicomotricidad, se fundan en estudios psicológicos y fisiológicos que relacionan el movimiento con las funciones mentales, el aprendizaje y la formación de la personalidad. Berruezo (1994), presenta un panorama de la evolución de la Psicomotricidad; resalta las aportaciones que en cada segmento histórico se han realizado. **BORJA., C. (2014)** menciona **ASTUDILLO., E. (2012)** que afirma:

> Para los docentes de la institución las actividades lúdicas no aplican como parte de su proceso de enseñanza aprendizaje, por tal motivo deben utilizar material educativo que favorezca la creación de modelos mentales de los conceptos que se quiere que los estudiantes aprendan, por lo que todos los objetivos y metas deben verse fortalecidos con actividades de aprendizaje como son las actividades lúdicas, ya que las clases que dictan los maestros son monótonas sujetas únicamente al trabajo dentro del aula, inclusive es muy limitada el manejo de dinámicas que motiven la participación activa de los estudiantes. **(Pág. 11)**

La Psicomotricidad como toda ciencia, tiene sus precursores como lo fue Henry Wallon (1925) que enfatiza el desarrollo emocional del niño y el tono

muscular como telón fondo de todo acto motor y trama en la que se teje la emoción. Hace referencia a la noción de unidad funcional, biológica de la persona humana donde el psiquismo y el aspecto motor no constituyen dos dominios diferentes, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. Así mismo resalta la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño, anticipa las diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica.

El “desplazamiento del espacio” puede adoptar tres formas, teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño: pasivo-exógeno, reflejos de equilibrio y reacciones a la gravedad; desplazamientos corporales “activos” o autógenos” en relación con el medio exterior, como lo son la locomoción y la prensión; y las reacciones posturales, que se manifiestan en el lenguaje corporal (gestos, actitudes y mímica). El trabajo propuesto se realizó en la Escuela de Educación Básica Superior Fiscal “Héroes del Cenepa” sección matutina, nivel inicial, zona 8, distrito 2, donde se practicaron las diferentes actividades lúdicas logrando el objetivo de este trabajo, que es desarrollar una guía para docentes en el área inicial, consiguiendo un trabajo de calidad.

Luego de constatar la importancia del Desarrollo Psicomotriz a nivel de la Educación inicial en el país, se ha revisado los archivos de la Facultad de Filosofía , Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Guayaquil y otras entidades Universitarias del Ecuador que lo aplicaron, encontramos a Julio Vicente Baque Guale para la obtención del título de Licenciado en Educación Física, deportes y recreación, Katherine Alexandra Calderón Lupercio para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Infantil y Natalia Roció Villavicencio León para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia , articulo deportivo, donde se encuentran registros de tesis, artículos, revistas, investigaciones elaboradas, se ha comprobado la existencia de tres trabajos similares a nivel nacional relacionándose con el tema propuesto en esta investigación.

Esta investigación, tiene como propósito aportar mediante un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar la problemática desde su esencia, es así, que a continuación se cita autores nacionales e internacionales cuyos trabajos de investigación se han basado en el desarrollo de la psicomotricidad por medio de técnicas lúdicas dando un aporte importante a docentes en nuestro país.

El autor Julio Vicente Baque Guale de la Universidad Estatal Península de Santa Elena sede Libertad – Santa Elena, en obtención del título de Licenciado en Educación Física, deportes y recreación, con el tema " Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Santa María Del Fiat, parroquia manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013 – 2014" realizado en LA Provincia de Santa Elena – Ecuador, presentado en Junio del 2013.

El propósito del siguiente trabajo investigativo frente a la problemática planteada, es el de establecer un conjunto de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa para los niños y niñas de Primer Año De Educación Básica de la Unidad Educativa Santa María del Fiat en el período 2013-2014, mediante el cual se busca el desarrollo motor de los niños y niñas. Se realizó movimientos comunes propios de su edad, los niños y niñas de la Unidad Educativa Santa María del Fiat, presentan problemas en la coordinación, equilibrio y lateralidad, lo cual permitió que se desarrollara este tipo de trabajo. El siguiente trabajo investigativo "las actividades lúdicas en los niños y niñas" está respaldado en diversas teorías que permiten abordarlo de manera más profunda, para ello se utilizó la metodología del trabajo de motricidad gruesa. Mediante estas actividades se pretende lograr los objetivos propuestos y generar estrategias que ayuden a un mejor desarrollo de la motricidad gruesa.

Teoría de Friedrich Wilhelm Froobel (1816), "el juego es la actividad más pura, más espiritual del hombre en cualquier etapa. Los juegos del niño son los gérmenes de su vida ulterior". El juego constituye la actividad más libre en los

seres humanos e importante a cualquier edad no solo en la infancia pues este ayuda a todas las personas a desarrollar sus capacidades y a mejorar su vida además es la actividad propia del ser humano nadie obliga a realizarlo, es espontánea y quien lo realiza lo hace con gusto porque está satisfaciendo una de sus necesidades naturales y lo hace para sentirse bien consigo mismo y no busca dañar a otros.

Édouard Claparede (1940)., El niño ejerce actividades que le serán útiles más tarde, se comprende que se trata de un ejercicio de las actividades mentales, de las funciones psíquicas como: observar, manipular, asociarse a compañeros, etc. Esta teoría nos dice que toda actividad que realiza el niño a futuro le será útil dicho de otra forma el niño debe estar constantemente en actividad para lograr su desarrollo integral y en el futuro llegar a ser un adulto que ha desarrollado sus capacidades y lucha por lo que quiere.

Los niños y niñas con problemas de motricidad gruesa, realizan generalmente movimientos incontrolables, lo cual permite observar, de manera sencilla, la falta de los tres aspectos fundamentales: coordinación, equilibrio y lateralidad. Por medio del presente trabajo se identifican los inconvenientes de cada niño y niña de primer grado a través un trabajo tripartito; estudiante, profesor y padres de familia para realizar una estimulación correcta de la motricidad gruesa. En el hogar se tienden a no seguir instrucciones de los padres, dedicándose a actividades de carácter sedentario que poco ayudan al movimiento general del cuerpo. Debe ser el docente la primera persona en detectar la falta de coordinación, equilibrio y lateralidad; y direccionar un buen trabajo a través de las actividades lúdicas.

Luego Katherine Alexandra Calderón Lupercio de la Escuela Politécnica del Ejercito, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales, en obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Infantil, cuyo tema fue “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el

desarrollo de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” realizado en la ciudad de Sangoloquí, Quito – Ecuador, presentado en Octubre del 2012.

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en niños de 4 a 5 años, así como identificar el nivel de conocimientos de las docentes sobre expresión corporal y psicomotricidad. La técnica utilizada para la recolección de la información fue la encuesta, aplicando como instrumento un cuestionario, la entrevista, aplicando como instrumento la guía de entrevista y la observación aplicando como instrumento la guía de observación. Basándose en la pedagogía de Wallon (1980), con perspectiva psicobiológica, el movimiento es la expresión de la vida del niño y configura toda su personalidad. El movimiento es esencial en el desarrollo del niño, ya que facilita el paso hacia el pensamiento conceptual, sus relaciones con los demás, su carácter, e igualmente, las adquisiciones de nociones básicas. El niño necesita llegar a tomar conciencia del cuerpo, lateralizarse, situarse en el espacio y orientarse en el tiempo. A la vez, necesita haber desarrollado una habilidad de coordinación de gestos y movimientos suficientes para alcanzar un buen aprendizaje pues el niño/a va desarrollar el pensamiento, la memoria, la atención, la creatividad, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás de manera que la expresión corporal y la psicomotricidad se entrelazan para contribuir a la formación de un ser integro, es decir, un ser bio-psico-social.

Por otro lado Laura Ardila, Indira Cáceres y Yury Martínez de la Universidad del Tolima, Institución a Distancia – IDEAD del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil para la obtención del título de Licenciadas en Pedagogía Infantil, con el tema “Incidencia de la Psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar” de la Ciudad de Ibagué realizada en la ciudad de Tolina– Colombia, presentada en el 2014.

Demuestra en su trabajo el aporte a la psicomotricidad por parte de las teorías de la psicología del desarrollo que mostró el predominio del movimiento en el desarrollo del niño, destacándoselos trabajos de Wallón (1963), destacando el desarrollo del niño según un enfoque global que combina los aspectos motor, afectivo y cognitivo, y la motricidad (término empleado por Wallón) constituye la base del desarrollo de la percepción, las emociones, el pensamiento, y, finalmente, el lenguaje. El destaca el papel de las emociones y del tono muscular en los primeros contactos del niño con el mundo, que son el punto de partida de su expresión y su comunicación con los demás: el tono muscular refleja las emociones del sujeto. La postura por ejemplo que asocia, tono y actitudes de la persona. Une movimiento y psiquis.

Por consiguiente a partir de los trabajos de J. de Ajuria Guerra y Diatkine en el hospital Henri – Rosselle, de París, en 1947, se crearán lentamente unas nuevas expectativas difundidas mediante una serie de publicaciones que culminarían con la primera cata de la Reeducación Psicomotriz en Francia, publicada en 1960. Este documento aportará la fundamentación teórica del examen psicomotor , así como una serie de métodos y técnicas de tratamiento de diversos trastornos motrices , constituyendo en su estructura , los grandes ejes de la psicomotricidad actual: coordinación, estática, , dinámica y óculo-manual; organización espacial y temporal de la gestualidad instrumental, estructuración del esquema corporal, afirmación de la lateralidad y , en fin, dominio tónico.

A partir de este momento comienza la lucha por la especialización y oficialización de los estudios de psicomotricidad. En 1963, se crea en Francia el Certificado de Reeducación Psicomotriz, lo que supone el reconocimiento público e institucional de la psicomotricidad. A partir de este tronco común, es ahora cuando se inicia la diversificación y empiezan a desarrollarse líneas, orientaciones y tendencias diferentes todas ellas herederas de los fundamentos que hasta este momento han configurado la historia de la psicomotricidad. Además estos autores constituirían la base científica para llevar a cabo

tratamientos en el niño lo cual supone un avance en la práctica psicomotriz. Estos autores, junto con colaboradores realizan una serie de publicaciones que dan lugar a la primera carta de la Reeducación psicomotriz en Francia publicada en 1960.

Basándose en estas teorías, la psicomotricidad tiende actualmente a ser re conceptualizada, no solo por la inclusión de factores antropológicos, filogenéticos, ontogenéticos, paralingüísticos, sino también esencialmente cibernético y psiconeurológicos. Es en la integración interdisciplinar de estas áreas del saber que probablemente se situara en el futuro la evolución y actualización del concepto de psicomotricidad. Por lo tanto este trabajo con tema: Influencia de las técnicas lúdica en calidad del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los estudiantes de la Escuela de Educacion Basica Superior Fiscal “Heroes del Cenepa”, se basara en la teoría del Aprendizaje del Psicólogo Jean Piaget (1896 - 1980) cuya teoría se centra en el desarrollo Intelectual relacionado con el desarrollo biológico. El desarrollo intelectual es necesariamente lento y también esencialmente cualitativo: la evolución de la inteligencia supone la aparición progresiva de diferentes etapas que se diferencia entre sí por la construcción de esquemas cualitativamente diferentes. Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas que se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

Técnicas Lúdicas

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el

esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Esta actividad nos ayuda a nosotros como docentes a tener un mejor rendimiento del niño; ya que cada niño debe ser preparado para tener una buena formación educativa.

De esta manera formaremos seres con buena autoestima, y buena habilidad en su rendimiento; siendo así una persona sociable y comunicativa.

Es importante enseñarles el juego para un mejor funcionamiento haciéndolos que participen con otros niños de una manera dinámica.

(Gómez T., Molano O., y Rodríguez S. 2015)

Definición:

Son una serie de procedimientos o medios sistematizados para organizar y desarrollar la actividad de grupo, fundamentados en los conocimientos aportados por la teoría de la dinámica de grupo.

Todo lo que es juego, entretenimiento y diversión nos ayuda a eliminar el estrés y a tener una vida más tranquila con lo que hacemos, son actividades lúdicas.

Toda persona necesita un tiempo, un espacio, para relajarse que mejor con juegos o una diversión sana la cual le ayudará a salir de la vida cotidiana, esto le ayudaría mucho a tener un buen estado de ánimo en su momento necesario; dejando a un lado sus problemas y preocupaciones que muchas veces agobian.

TZIC., J. (2012) cita **AGALLO, (2003)** dice: Las actividades lúdicas son los impulsos o fuerzas vitales de los seres humanos, tal como lo articulan en las actividades colectivas de los grupos. Estos impulsos constituyen, el sistema de los intereses humanos implícitos en el desempeño de las funciones sociales. **(P.p. 8)**

Es así que las técnicas lúdicas deben ser tenidas en cuenta en las adaptaciones curriculares, pues es rica en ambientes facilitadores de experiencias que mediante juegos, es necesario explicar cuanto más experiencias positivas y cuantas más realidades los niños conozcan, serán

mucho más amplios y variados los argumentos de sus actividades, con respecto a la lúdica, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento para tener más claridad ante la lúdica.

> **TZIC., J. (2012)** cita **JIMENÉZ, (2002):** La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. **(P.p. 29)**

Se enfoca la psicomotricidad al aspecto individual, adaptar las actividades, al niño y graduar progresivamente el orden de dificultad de las mismas, según el niño vaya adquiriendo habilidad en ellas, constituyéndose de esta manera cada clase, cada sesión de trabajo, en un diagnóstico constante en donde la alegría y el éxito son parte fundamental actividad preventiva que ayuda al niño a mejorar la atención y la autoestima, ayuda a detectar dificultades en los niños en el tiempo y momento adecuado.

> Luego **COTOM., L. (2012)** que cita a **SILVA (2007):**
> La psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, en donde cada nueva habilidad se desarrolla a partir de otra menos organizada que permite integrar y coordinar las funciones de la vida psíquica con el movimiento, convirtiéndose en un elemento básico, en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo. La psicomotricidad es una actividad que facilita el desarrollo integral del niño**. (pág. 8)**

En fin los diferentes autores llegan al concepto de que la psicomotricidad tiene relación entre el cuerpo y el pensamiento, mejorando la actividad social y el comportamiento de los estudiantes, influenciada también por una corriente más psicoanalista, que establece que las perturbaciones psicomotoras son originadas por fenómenos de tipo emocional que se expresan en el tono muscular, propone para todo esto, el trabajo con técnicas de relajación, gimnasia y psicoterapias tendientes a mejorar y reestructurar la personalidad, elimina tensiones y por lo tanto, mejora las relaciones con el yo interno y con los demás.

Importancia:

Las técnicas lúdicas son de gran importancia y trascendencia, porque por medio del juego desarrollan todas las habilidades del educando, permitiendo interactuar con su entorno más a menudo y con los demás a nivel del aula de clase, es decir, el niño tiene necesidades motrices y posee de manera innata aptitudes motrices que no llega a desarrollar; el periodo de dos a seis años determina su futuro proceso educativo y existe una interrelación total entre el niño y el medio que lo rodea, produciéndose las influencias de éste al mismo tiempo que su formación. Es el maestro quien debe de conducirle a considerar la calidad y los componentes del medio, los cuales van a inducirle a realizar actividades que están insertas en el diario vivir.

Objetivo:

El proceso o actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

Clasificación de las técnicas lúdicas por ámbitos

El currículo de educación inicial (2014), se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural.

Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas teniendo en cuenta los siguientes ejes.

Expresión corporal

La expresión corporal, como disciplina educativa, fue creada y formalizada por Patricia Stockoe en la década del sesenta. El concepto básico es el de danza libre, pero en una forma más general, se trata de toda manifestación del cuerpo utilizando el movimiento como medio, este no se limita a la ejecución estereotipada de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz (entendiendo esta desde los dos ámbitos que la integran: “psico”, que hace referencia a lo cognitivo y “motriz”, que hace referencia al movimiento), socio-afectivo y cognitivo.

En si nuestro cuerpo necesita de ejercicios físico manifestando así movimientos corporales los cuales nos ayuda a estar más activos. Todo niño tiene habilidad para los juegos: el saltar, brincar, correr, etc. Y esto le ayuda en sus actividades motrices, ayudando al niño a tomar conciencia de su propio cuerpo sirviendo de mucho beneficio para el niño.

Lago (2012) refiere a **Alexander Schächter (1994):** La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. **(P.p. 7)**

El cuerpo humano está en constante cambio cada día, desde que nace busca moverse de acuerdo a nuestros impulsos, sentimientos y emociones, los cuales deben ser controlados con la ayuda de la expresión corporal, pues mejorara, de acuerdo a la etapa por la que esté pasando a tener una mejor expresión de lo que siente y piensa. Ayudando a la socialización y comunicación entre sus semejantes mejorando el ambiente de enseñanza aprendizaje y la adquisición del conocimiento.

Sin embargo **COTOM., L. (2012)** que cita a **GARCIA y ARCE (2002):** La expresión corporal es la toma de conciencia global que se tiene sobre el propio cuerpo y que permite, simultáneamente, el uso de determinadas partes de él, puede conservar su unidad en las múltiples acciones que pueda ejecutar. **(pág. 10-11)**

Los autores refieren que el sentido de la expresión corporal se diferencia a partir de la noción de sensibilidad que permite la integración de sensaciones procedentes de distintas regiones del cuerpo, pues durante el desarrollo físico, el niño desarrolla habilidades en su propio cuerpo, logra mantener su manejo, control y conocimiento. Desde el punto de vista educativo se descubre así mismo a través de su actividad global, corporal o instintiva en principio, diferenciada e intencional después esta actividad corporal le permite descubrir el mundo que le rodea, es así que la expresión corporal se vuelve en un elemento indispensable, en la construcción de la personalidad del niño, elemento que es inconsciente y cambiante de momento a momento.

Según **Yunier Sanchez Gonzalez** en su publicación sobre el Plan de actividades para mejorar participación de los niños y niñas en juegos tradicionales, cita a Dayron Orozco (2006) los denomina:…"los juegos tradicionales, que pertenecen a la cultura popular lúdica, constituyen un elemento esencial para preservación de nuestras tradiciones, la identidad nacional y la integración del niño al medio que se desenvuelve, por tanto, la principal característica de los juegos tradicionales, es resaltar las tradiciones del pueblo desde generaciones". Dichas actividades mejoraran la socialización comunicación entre sus compañeritos y el ambiente para que adquieran el conocimiento de manera óptima.

Expresión artística

Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y este ayudara a que los individuos desarrollen su creatividad, lo que se siente, lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar,

sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir. **GARCÍA., S. (2012)**, menciona: “La expresión abarca mucha facetas, y la expresión artística es una de ellas, al plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, se reflejan las ideas de aquellos que observan la imagen completa y terminada”.

La creatividad en el niño se desarrolla de diferentes maneras, una de ellas es la expresión artística, en la que puede plasmar creativamente sus ideas, pensamientos o sentimientos sin necesidad de decir alguna palabra.

Sin embargo **DIAZ., M. (2013)** menciona: Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita. Por otro lado **ROLDÁN., M. (2013)** dice: lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad.

Es así como el arte según varios autores, más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida, por eso es recomendable por medio de la expresión artística sensibilizar a los niños, al hacerlos más sensibles, se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta. El arte en el campo de la educación es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

> De estados anímicos más o menos intensos y contenidos produce un cierto alivio, "libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusios" **(pág. 16)**

Las diferentes artes que rodean al ser humano tienen una razón de ser, dando un fin positivo al sujeto, liberando por medio de movimiento corporales energías tanto negativas como positivas, pues manifestará muchas veces su estado anímico. La combinación de movimientos y sonidos musicales preparan un ambiente agradable para expresarse corporalmente.

Expresión y comprensión de lenguaje

Las habilidades lingüísticas son una de las formas básicas de relacionarse entre individuo, desarrollando las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir, unidos a la comprensión y la expresión del lenguaje; siendo estos aspectos importantes para su formación integral, el trabajo con la finalidad de que los estudiantes mejoren en esta área.

Este tema ayuda a tener experiencias comunicativas en el niño en su edad infantil, el lenguaje es muy necesario para un buen desarrollo social y cognitivo del niño, ya que hay muchos niños con deficiencia en su expresión oral. Por esta razón se acomplejan y se les hace complicado participar en alguna actividad, y no quiere hablar, muchas veces se comunican por medio de señales, permitiendo así la burla de sus compañeros. Muchas veces esto sucede por la sobreprotección de sus familiares, o por problemas de sus padres; o problemas de mal formaciones dentales. Es necesario la aplicación de proyectos innovadores en cada plantel. **RODRÍGUEZ., R. (2013),** menciona **DOLORS BADIA Y MONTSERRAT VILÀ** en su libro **Juegos de Expresión Oral y Escrita (1992):**

El juego lingüístico como instrumento didáctico es un medio privilegiado para la comunicación y la expresión oral y escrita que asegura una participación activa por parte de los alumnos. Permite que la lengua se use en el aula de forma reflexiva y regulada pero al mismo tiempo de forma desinhibida**. (P.p. 2)**

Por otro lado **BARRENECHEA., Y. (2011)** cita a **CASSANY (1998)** que dice:

> Escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso. **(Pág.35)**

Por lo tanto gran parte de lo que se aprende en la vida llega a través del oído, pues cumple con la función de una antena o un radar que permite captar los mensajes del exterior. Es así que para mejorar y desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario estimular la habilidad de escuchar y de manera óptima expresar el lenguaje, para que los niños aprendan a escuchar a los demás sin interrumpir, a escuchar cuentos, a diferenciar auditivamente los diferentes sonidos de la naturaleza, así aprender a escuchar les va a permitir aumentar su capacidad expresiva.

En el libro “El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial” **LA FUNDACIÓN “HOPE**” cita a Vygotsky (1973; 196): —Un pensamiento nace a través de las palabras, una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en la sombra. La conexión entre ellos sin embargo no es constante. Surge en el curso del desarrollo y evoluciona por sí misma". **(Pág. 19).** Hay diferentes maneras en la que el ser humano puede comunicarse con sus semejantes, una de ellas es la expresión oral y escrita, las cuales están enlazadas entre sí, Vygotsky considera que la una sin el otro es algo muerto y sin sentido aunque su conexión no sea persistente.

Identidad y autonomía.

En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le

permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad. (Currículo Educación Inicial 2014)

Según el artículo Identidad del niño de preescolar, **MARIANGEL DEL CARMEN RIVERO RAMÍREZ (2013)** cita a Piaget: El niño es un organismo biológico con un sistema de reflejos y ciertas pulsaciones genéticas de hambre, equilibrio y un impulso por tener independencia de su ambiente, busca estimulación, muestra curiosidad, por tanto el organismo humano funciona e interactúa en el ambiente. El ser humano necesita estimulación para desarrollar cada una de sus áreas, mucha de esa estimulación la reciben del entorno que le rodea, es por esto que es necesario que los padres y docentes estimulen adecuadamente al niño para que puedan desenvolverse en esta sociedad expresando su propia personalidad. **ALONSO. (2013).** Si un niño no puede aprender de la manera que enseñamos, quizá debemos enseñarles de la manera que el aprende. **(pág. 27).** Cada niño es un mundo diferente y su manera de aprender también es diferente, lo que nos lleva a analizar e implementar actividades que permitan un aprendizaje colectivo pero si este no funciona se pueden realizar adaptaciones curriculares para lograr en el estudiante un aprendizaje significativo.

> **Cullen, 2011**. “Nadie se socializa si no conoce y nadie conoce sino socialmente”. Por tanto, “educar para el juicio moral autónomo, para la participación democrática, para el cuidado de sí mismo y el otro, es el resultado más el proceso mismo de su construcción, como educación ética y ciudadana, de una larga historia de la educación como procesos complejos de socialización mediante el conocimiento” **(pág. 201)**

En la etapa infantil el niño está en búsqueda de su personalidad, lo cual es importante para su interacción con las personas que le rodeen, se debe educa para sea un ser humano independiente y consiente de como es, de sus limitaciones y habilidades, pues le ayudara a obtener un mejor desenvolvimiento ante la sociedad creando un ambiente agradable y favorable para el aprendizaje.

Medio natural y cultural

Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. También tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio cultural en el que se desenvuelve, para garantizar una interacción positiva con la cual los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad.

Sin embargo según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MinEducación 2014), explorar el medio es una de las actividades más características de las niñas y los niños en la primera infancia. Al observarlos, se puede ver que permanentemente están tocando, probando, experimentando y explorando todo cuanto les rodea; ellas y ellos están en una constante búsqueda de comprender y conocer el mundo. Un mundo configurado por aspectos físicos, biológicos, sociales y culturales, en los cuales actúan, interactúan y se interrelacionan con el entorno del cual hacen parte.

Lógico/Matemáticas.

Comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento. Este ámbito debe permitir que los niños adquieran

nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.

Convivencia.

En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.

En tales casos, importa mucho mediar el tema orientando a los alumnos con vistas a la organización de sus ideas, y corregir los errores verbales que surjan en el habla. La comunicación oral planificada se introduce en etapas educativas posteriores a la de Educación Infantil. Son sus modalidades el debate, el coloquio y la mesa redonda. La conversación y los discursos narrativos y explicativos se producen cotidianamente en el aula. Pero, más allá del hecho de agrupar a los niños para hablar de lo que se nos ocurra, si deseamos procurar una situación conversacional grupal que puede dar lugar a intercambios largos y a narraciones o explicaciones.

Antecedentes Internacionales de las Técnicas Lúdicas.

Desde los comienzos del desarrollo histórico, se descubrió que ciertos modos de hacer las cosas en grupo, resultaban más fáciles que hacerlas individualmente. En la antigüedad, Aristóteles proclamó la naturaleza social del hombre, afirmación reforzada en el siglo XVII, al realizar estudios sobre la

naturaleza social del hombre y la relación que existe entre los individuos y las sociedades.

Pero, realmente el estudio científico de la conducta del grupo, comenzó a tomar directrices definitivas al principio de la década de los treinta, y se caracterizó por el establecimiento de numerosos centros de investigación que se especializaron en fenómenos de grupos.

A partir de 1945, se diversificaron los centros de investigación, las formas de aplicación y también la bibliografía sobre dinámica de grupos, con el objeto de analizar y comprender las múltiples y complejas motivaciones que actúan sobre los grupos, como también para analizar las bondades de la dinámica de grupos en la difícil tarea de la enseñanza. En los últimos tiempos, se han aplicado las dinámicas grupales con resultados sorprendentes en instituciones educativas de todos los niveles.

Dentro de las técnicas lúdicas **PUCHA., D. (2013)** refiere las siguientes:

Juego

El juego se constituye en un medio fundamental y eficaz, para que los niños puedan adaptarse a la realidad, ayudándolos a enfrentar conflictos cotidianos, sino también por su creatividad, en su aspecto cognitivo, social, en su desarrollo socio emocional, en el manejo de normas y reglas. En los momentos del juego se pone de manifiesto todas sus energías, se concentra con todo su ser y adquiere satisfacciones emocionales que en el quehacer diario no lo pueden expresar.

Clases de Juegos

Existen cuatro clases de juegos se los diferencia por las diferentes etapas que aparecen su estructura y sus objetos o materiales que se necesitan para el desarrollo del juego. Se clasifican en:

1.- Juegos Funcionales: Se desarrolla en la infancia, son los primeros juegos que aparecen en los niños, siendo la base para desarrollar las potencialidades en aprendizajes posteriores.

2.- Juegos de Construcción: Aquí se desarrollan los juegos como los de garabateo, modelados, cantos, trabalenguas, crea con su imaginación y con los materiales que se les dispone castillos, casas, etc.

3.- Juegos de Entrega: Se da el apego entre el niño y el material como son las pelotas, muñecas, carros, etc., permiten el desarrollo sensorio motor.

4.- Juegos Simbólicos: Son los juegos dramáticos, son importantes para el desarrollo creativo, lingüístico, cognitivo.

Esta clasificación de juegos ayuda al desarrollo motriz mediante el movimiento coordinado del cuerpo, favorecen a la experimentación y manipulación favoreciendo al desarrollo de las partes gruesas del cuerpo, además de la coordinación óculo – manual de los infantes. Los juegos de Entrega y los Simbólicos se inclinan más a las aéreas afectivas y de lenguaje ayudando a que los niños puedan desenvolverse en su entorno.

Danza

Al integrar la expresión corporal y la danza al desarrollo de la motricidad gruesa es de gran valor educativo ya que estas estrategias son de importancia porque ayudan al desarrollo coordinado de movimientos, además de la capacidad de interactuar con facilidad en su entorno. La danza existe desde el pasado de la historia de la humanidad en todo el planeta tierra, e inclusive existió antes del lenguaje hablado ya que era un medio fundamental de comunicación y de expresión sin límite de edad y sin distinción de género.

Actividad que nos favorece y nos fortalece los músculos, ayudándonos así en los movimientos y a tener equilibrio, una buena manera de aprender haciendo lo que nos gusta; debemos enseñar al niño desde muy pequeño a tener estas prácticas haciéndolos disfrutar para que no tengan vergüenza y lo hagan con toda libertad.

Obteniendo así el sentido del ritmo y oído musical, ayudándolo a tener mejor autoestima y confianza en sí mismo con ventajas físicas y emocionales.

PUCHA., D. (2013) menciona a **PATRICIA STOKOE** (1929-1996):

> Argentina creadora de la expresión corporal y la danza incursionándolo en la educación, facilitando de esta manera el desarrollo del movimiento y la expresión mediante el cuerpo, despertando en los niños la creatividad, capacidad de innovar y de descubrir nuevas cosas del entorno y en especial el desarrollo de la motricidad gruesa, el equilibrio y el ritmo en los infantes. **(P.p. 20).**

En diversos países la danza es una actividad tomada como tradición, de acuerdo a la cultura en la que se encuentre. A muy temprana edad se lo ha tomado como una actividad escolar que ayuda a la creatividad, expresión corporal y socialización con sus semejantes, mejorando también su desarrollo motriz grueso y su desenvolvimiento en el entorno que le rodee.

Sin embargo **PERÉZ., E. (2016)** quien cita a **SACHS., C. (1944):**

> La danza es la madre de las artes. La música y la poesía existen en el tiempo; la pintura y la escultura en el espacio. Pero la danza vive en el tiempo y el espacio. El creador y lo creado, el artista y su obra, siguen siendo en ella una cosa única e idéntica. Los diseños rítmicos del movimiento, el sentido plástico del espacio, la representación animada de un mundo visto he imaginado, todo ello lo crea el hombre en su cuerpo por medio de la danza, antes de utilizar la sustancia, la piedra y la palabra para destinarlas a la manifestación de sus experiencias interiores.

La diversidad cultural es grande en los diferentes países del mundo y a pesar de esas diferencias tienen algo en común que es la danza, pues normalmente es considerada una tradición ancestral, con la cual se puede expresar muchas emociones y pensamientos por medio de movimientos

corporales muy bien coordinados, pues teniendo el conocimiento de su esquema corporal se manifiesta de manera fluida y creativa.

Pero **PERÉZ., E. (2016)** que también refiere a **DALLAL., A. (1988):**

> El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan. Es así que teniendo la referencia de varios autores podemos definir que la danza es el movimiento que permite a nivel educativo mejorar algunos aspectos como: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, memoria, atención, etc., logrando así en el niño tener un aprendizaje, aparte de experimental óptimo.

El niño aprende de manera lúdica y creativa, la danza es un método de aprendizaje usado comúnmente por los docentes en las diferentes edades y áreas de conocimiento y socialización, pues se ha visto buenos resultados en varias áreas de los estudiantes tanto físicas como cognitivas y emocionales. Este tipo de actividades también crean mejor vínculo con sus compañeros de aula y docentes, sin mencionar las aptitudes que verán al descubierto ante estos movimientos.

Música

La música permite al niño penetrarse en el entorno, ayudando a despertar la creatividad y a perfeccionar el oído musical, desarrollando habilidades auditivas y motoras en los infantes. La música es un lenguaje que expresa sentimientos, ideas, impresiones para el desarrollo del ritmo y el gusto por la música. Es necesario incentivar en los niños el desarrollo la capacidad de sentir y de percibir y expresar mediante la música. La música forma parte de un recurso educativo en las aulas ya que ayuda a disfrutar y hacer capaz de sentir emociones de expresarse mediante el movimiento del cuerpo.

En el pre – escolar la maestra no necesita ser experta en música, pero si debe conocer estrategias y realizar el uso adecuado de la música, además

debe utilizarla como una técnica como medio de expresión corporal siendo la base fundamental que todos los niños se sientan motivados a expresarse a través del cuerpo, haciendo uso de distintos materiales que se encuentre a su alrededor. Lograr que los niños tengan comprensión musical permitiremos una evolución notable del movimiento corporal, es decir la música sensibiliza el cuerpo ya que permite el sentir, expresar sus sentimientos.

Teatro

Se puede mejorar conocimientos en especial en el área motriz gruesa de todos los infantes del centro educativo. El teatro es una forma de representar acciones utilizando el cuerpo, la voz, el espacio, el tiempo escénico para poder expresar, transmitir y comunicar ideas y sentimientos. El representar mediante el teatro a diferentes personajes sean personas, animales y situaciones a través de diferentes estímulos, esto favorece a que los niños desarrollo su motricidad gruesa mediante movimientos coordinados, también se desarrolla la personalidad y la creatividad para poder utilizar diferente medios y recursos expresivos.

Ejemplos de diferentes formas de Teatro:

- **Teatro:** Los actores utilizan para comunicar al público la historia que representan lo hacen a través del lenguaje corporal y el lenguaje hablado.
- **Teatro de Sombra:** Aquí los actores proyectan sus sombran detrás de una tela y logran relatar una historia solo utilizando sus movimientos corporales.
- **Teatro Negro:** Aquí el teatro es mostrar las figuras u objetos pintados el actor no se lo ve durante el relato, lo importante de aquí es hacer volar la mente y la destreza de los actores.
- **Mimo:** La habilidad del actor es contar una historia solo con sus gestos y sus movimientos corporales es decir no utiliza el lenguaje hablado.

Etapas para el desarrollo del Teatro en los Niños de Pre – Escolar:

- **Percepción y Sensibilización:** Desarrollar actividades donde involucren la evolución de las capacidades de observación como a nivel individual o colectivo como por ejemplo discriminar objetos.
- **Expresión:** los materiales u objetos que discriminan los niños pasan a describirlos o expresarlos mediante el lenguaje corporal, y así poder aumentar las formas de expresión.

Comunicación: Todo lo expresado en diferentes formas pueda llegar ese mensaje a las diferentes personas de su alrededor.

Psicomotricidad.

El término psicomotricidad basado en una visión global, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

El área de motricidad se deriva: en motricidad gruesa y motricidad fina, se entiende como motricidad gruesa a la habilidad que el niño tiene para mover los músculos de su cuerpo mostrando su equilibrio, obteniendo velocidad y fuerza en sus movimientos.

Es tan necesaria para el desarrollo del niño en sus movimientos musculares de todo su cuerpo en general, sube la cabeza, gatea, se incorpora, se voltea, etc., mantiene su equilibrio en correspondencia con la edad de desarrollo.

PAZMIÑO., M. y **PROAÑO., P. (2013)** mencionan: La Educación Psicomotriz la misma que es un medio para contribuir al desarrollo integral de los niños/as no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados deportistas, pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos

fuertes, agiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente. **(P.p. 21)**

Es así que este autor afirma que la educación psicomotriz es fundamental en el ámbito educativo con el fin de desarrollar sus capacidades plenamente. Sin embargo **GUIA INFANTIL (2013)** refiere: La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras que psico determina la actividad psíquica en dos fases: la socio-afectivo y la cognitiva. En otras palabras, en las acciones de los niños se articula toda su afectividad y sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptuación.

Mientras que **JAEN., A. (2014)** refiere: Es la integración y expresión de las energías del ser humano a través del movimiento y la simbolización del mundo interno de la persona. Es una actitud más que una técnica analizable de manera estática, ya que el ser humano cambia a cada momento, y es en ese cambio donde uno experimenta sus vivencias del mundo que le rodea y participa de él.

Luego de obtener los aportes de varios autores con respecto a la psicomotricidad, definiremos que es parte fundamental a desarrollar en las primeras etapas de vida y a nivel escolar siendo así una intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo que se deberá utilizar de manera cotidiana, al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños.

Concepto

Su propio nombre expresa directamente el núcleo en el que se basan sus intervenciones, ya sean terapéuticas, o educativas. Interacciones entre la

motricidad y la psique o mente. Algunos autores la consideran como una técnica, más que una disciplina o enfoque teórico, que mediante una serie de actividades sistemáticas persigue la armonización de las acciones corporales y su adaptación al entorno. **BILBAO., L., CORRES., U., y URDAMPILLETA., A., (2012),** afirman: “La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz”.

GONZALEZ., Expresión Plástica cita: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.¨ **(pág. 3**). Si el niño llega a expresarse, por medio de cualquier arte esto ayudara al desarrollo cognitivo, socio-afectivo, y creativo del estudiante. **Buil., (2012).** En su libro indica, la expresión corporal es un método que busca el desarrollo de la expresividad corporal. **(pág. 11).** Todo pensamiento que pase por el hombre lo manifiesta por alguna expresión física, mostrando emociones, sentimientos o pensamientos por lo que esté pasando en ese momento.

Importancia

En una tierna edad la psicomotricidad, es tan necesaria para el desarrollo intelectual, efectivo y social del niño. A nivel motor: Podrá controlar su movimiento corporal. A nivel cognitivo: Ayuda para su memoria, atención y concentración para la creatividad del niño. A nivel social y efectivo: Ayuda a enfrentar sus miedos y unirse a los demás.

MARQUEZ., B. (2011) afirma:

> La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, porque está demostrado que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los

movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo.

Los niños desde su nacimiento están en una constante exploración en del entorno que le rodea, buscando también conocer su esquema corporal y su relación con el entorno, si se estimula adecuadamente al ya conocer su cuerpo buscara la manera ir más allá de lo que ya puede hacer, hasta llegar a encontrarse con sus limitaciones, pero este saber no le impedirán dar lo mejor cada día para alcanzar el conocimiento.

La importancia de la psicomotricidad según el autor, tiene importancia desde la educación inicial. Por otro lado **COTOM., L. (2012)** menciona:

> La etapa de preprimaria, es decir el periodo que vive el niño hasta que empieza la escolaridad propiamente dicha, a los seis años, es extraordinariamente importante, puesto que es a través de esta época que toma conciencia de sí mismo, del mundo que lo rodea, y a la vez adquiere el domino de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva. **(pág. 17).**

Es importante cada etapa del ser humano, pero la etapa de preprimaria es un área que debe ser pulida y estimulada adecuadamente pues está en constante aprendizaje y como una esponja absorbe toda la información que se le brinde.

Sin embargo **LEON., N. (2013)** cita a **GONZALEZ. C., (1998):** La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre**. (pág. 13).** Es así que tomando en cuenta los criterios de estos autores, la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas como una unidad.

Proporciona los siguientes beneficios: Proporciona la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos. Fomenta la salud mental, el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños/as se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. Por otro lado la confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima. Favorece la independencia, logrando que los niños/as puedan lograr sus propias actividades y así explorar el mundo que lo rodea. Contribuye a la socialización, al desarrollar las habilidades y destrezas necesarias ayuda a que los niños/as se integren, compartan y jueguen con los demás niños.

Objetivo.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Es reconocer y valorar su cuerpo esforzándose a llegar a un nivel de autoexigencia en todo lo que se realiza, y resolviendo los problemas necesarios, utilizando sus capacidades físicas y básicas, participando en juegos y actividades que le ayuden a ser mejores cada día.

> **CEVALLOS., M. (2011),** especifica que en el ámbito de la Educación básica los objetivos fundamentales son: Educar la capacidad sensitiva (sensorio motriz) a partir de las sensaciones de su propio cuerpo, abriendo las vías nerviosas para que la transmisión al cerebro de la información sensorial sea lo más rica posible., Desarrollar la capacidad perceptiva, organizando y estructurando la información sensorial tanto de su propio cuerpo como del ambiente que se integra en esquemas perceptivos que dan sentido a la realidad., y por

> ultimo educar la capacidad simbólica y representativa, mediante la simbolización de los datos de la realidad.

Los sentidos son los canales para la adquisición de información que nos lleve al aprendizaje, pues a través de lo que sentimos, vemos, oímos, olemos y hablamos acumularemos datos que mejorara su desarrollo en las diferentes áreas de aprendizaje.

> **MELENDEZ., H. (2010).** Es importante que observes cómo responde a los estímulos cada uno de los pequeños, con el fin de realizar los ejercicios más apropiados y verificar que los procesos motores se presenten de manera adecuada**. (pág. 14)**

Cada actividad que se muestre al educando se la debe realizar adecuadamente para luego observar atentamente como la representa el niño, si la realiza de manera apropiada para que los procesos motores se desarrollen óptimamente y den los resultados que se esperan.

> **PACHECO., G. (2015)**. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. **(pág.,** 4)

El niño es activo por naturaleza y su motricidad se debe fortalecer desde los primeros años de vida, pues esta etapa es la base de su personalidad y conocimiento. La psicomotricidad es el vínculo entre su esquema corporal y su mente, en los niños es independiente en cada área que presenta y debe ser tratada de manera diferente pero adecuada y acorde a su edad cronológica.

Clasificación

Al describir el desarrollo psicomotriz, se coinciden en la descripción del proceso en diversos estadios que se homologan con la propia madurez neurológica y temporal de los niños. En el periodo de los tres a los siete años, todos coinciden en que es un estadio donde ocurren hechos similares. Wallon (1879) llamo a esta época estadio del personalismo, Piaget (1896) lo denomino periodo preoperatorio y para la escuela de Freud (1856) se trata de la fase de construcción y de las relaciones mentales.

Según Piaget el periodo preoperatorio, tendencia más psicopedagógica, está formado por varias etapas que describen de forma evolutiva el desarrollo del niño:

Trijlia., A. (2016) En el blog, Psicología y mente, con el tema de las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, comenta de acuerdo al pensamiento de Piaget: Los estadios o etapas describen el estilo en el que el ser humano organiza sus esquemas cognitivos, que a su vez le servirán para organizar y asimilar de una u otra manera la información que recibe sobre el entorno, los demás agentes y él mismo. Esta clasificación nos muestra de manera sencilla y detallada cada área del niño de acuerdo a su edad, ayudando a la mejor comprensión y la aplicación de técnicas y estrategias que mejoren cada área.

Etapa Senso-Motriz.- encontramos la imitación motórica y el Juego sensorial. En esta etapa se crea una red de relaciones entre el niño y los objetos. Esto da lugar a la manipulación de los objetos, experimentación de posiciones, cambio de posturas corporales, identificar y distinguir sus cualidades.

Etapa Perceptivo- Motriz.- tenemos el juego simbólico, la estructuración del espacio y la estructuración del plano. En esta etapa se originan las primeras relaciones entre cuerpo-espacio, espacio-plano y cuerpo-plano. Por otro lado favorece a las imágenes mentales que pueden ser sustituidas simbólicamente

de manera corporal, grafica o verbal. También en esta etapa se van creando relaciones con los objetivo afectivamente que crean vínculos sociales.

Según el blog de **EDUCACIÓN INICIAL.COM (2016),** en su artículo Vygotsky-enfoque teórico cita a Vygotsky: La operación intelectual de formar conceptos "es guiada por el uso de palabras como medio activo para centrar la atención, para abstraer ciertas cosas, sintetizándolas y simbolizándolas mediante un signo". Con la ayuda del juego simbólico la operación intelectual toma forma, pues gracias a la manipulación de los objetos del entorno el niño va creando sus propios conceptos, expresándolo de manera verbal o no verbal.

En el blogspot con el tema Trabajando la Espacialidad en educación infantil, **MORENO., C**. cita a: Comellas y Perpinyá (1987) el espacio propiamente dicho, lo podemos definir como el “medio donde el niño se mueve y se relaciona y a través de sus sentidos, ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación”.

Etapa de las Representaciones.- por ultimo tenemos el juego reglado, la estructuración del tiempo y la creación de normas. En esta etapa el niño/a es capaz de disponer y trasponer en otros contextos. Esto le crea seguridad mental que permite la organización de las primeras normas de relación que no solo acepta sino que crea en función de movimientos más útiles o económicos. A lo largo de la etapa de educación infantil hay que educar al alumnado en los siguientes aspectos psicomotrices.

Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa

El desarrollo integral de los niños/as de la psicomotricidad gruesa hace referencia a un crecimiento armónico del aparataje y funcionalidad sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, física y del lenguaje. Este crecimiento se da especialmente durante etapas críticas del desarrollo y maduración neuro-cerebral del individuo. Es necesario crear conciencia en la

población docente de la importancia de los primeros años de vida escolar a fin de prestarle una atención adecuada al alumno regular o con algún tipo de riesgo.

Potenciación de la motricidad gruesa desde el núcleo familiar.

Se entiende por núcleo familiar o familia al grupo de personas unidas por lazos consanguíneos. La idea de núcleo familiar responde a una concepción moderna de la familia limitada a los vínculos de parentesco más estrechos (relaciones paternas/maternas y filiales). Las familias pueden ser de uno o varios núcleos, según el número de estos vínculos. Siendo la madre la figura principal para los niños/as, la mayoría de las veces ejerciendo así como representante legal en las unidades educativas, es sin duda, la mayor fuente de afecto y estímulo para el desarrollo integral de los niños/as. Cuando tiene un bebe, lo arrulla, le canta, lo acaricia. Este a su vez le responde con un gesto de bienestar, o simplemente con su mirada. Para una mejor formación personal cada niño debe contar con la colaboración de sus padres, o demás familiares obteniendo así un buen aprendizaje.

Ya que la familia juega un importante papel en la colaboración con los docentes; logrando la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial.

En educación preescolar se debe practicar los movimientos del cuerpo y mentales, ejercitando las interacciones físicas, y emocionales y cognitivas.

Es vital integrar a los padres de familia a participar y estimular a sus hijos desde temprana edad para un buen desarrollo psicomotor.

Este episodio tan simple, vivido una y otra vez en la historia de la humanidad es un eslabón más en la formación de los vínculos afectivos. **PAZMIÑO., M. y PROAÑO., P. (2013)** citan a **ERIKSON ERICK** que menciona:

> El primer año de vida es fundamental para creer o no creer en el mundo.” Los niños que se sienten queridos desarrollan una percepción positiva de la vida, confían en sí mismos y en los demás, son optimistas y les acompaña siempre la idea de que si podrán alcanzar sus sueños. **(P.p. 17)**

El vínculo entre padres y niños es muy importante para desarrollar una visión positiva ante los acontecimientos que se susciten a lo largo de la vida, en los primeros años de vida se fundamentan los pilares de su personalidad y un vínculo socio afectivo entre padres, niño y docente, ayudara a su formación.

Por otro lado **CABALLERO., I. (2015)** indica:

> A través de la observación y la escucha del lenguaje corporal del niño, de sus distintos apoyos en la evolución y el acompañamiento a los padres en el proceso de la crianza funcionará como prevención a las distintas dificultades que pudieran aparecer en el desarrollo

Estos autores dan a entender que son varios los aspectos en los que los niños/as crecen y maduran, por ejemplo, en lo físico, mental y psicológico estos aspectos de desarrollo se afectan mutuamente, de igual manera existen etapas críticas del desarrollo, periodos específicos de la infancia en que tiene que producirse la maduración. Es primordial que la familia otorgue un entorno favorable a los niños/as y que se los exponga paulatinamente a su medio cultural y así formar parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a crecer intelectual y efectivamente. Así mismo, para que la inteligencia se desarrolle, éste debe mantenerse activo en un medio propicio que le proporcione el mayor número de experiencias posibles, a fin de que tenga mejores oportunidades de desarrollo.

También es importante recalcar el concepto que nos brinda **ARDILA., L. Y CACERES., I**. en su proyecto “incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar”, donde cita a: Le Boulch

donde define que: “la psicomotricidad es la utilización del movimiento para educar la personalidad del niño”. **(pág. 36).** Se conoce que la primer escuela es el hogar, por lo cual es importante que la familia le tome la importancia necesaria al desarrollo psicomotriz del niño, para que la personalidad que se forme tenga sus bases en la calidez de su familia**.**

Psicomotricidad gruesa en el entorno educativo.

PAZMIÑO GAVILANES MARIA, en su proyecto Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años cita a: SCHILDER, Paúl define el esquema corporal como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo,” esta representación se constituye con base en múltiples sensaciones, que se integra dinámicamente en una totalidad o gestal del propio cuerpo. **(pag.24)**

El esquema corporal en el niño muestra como es, su manera de verse y la forma en cómo se mueve su cuerpo, el conocimiento de su esquema corporal ayudará a un mejor desenvolvimiento dentro del área educativo pues realizará actividades motrices adecuadamente, complementando el desarrollo psicomotriz grueso.

Actualmente se atraviesa una época diferente, siendo de total importancia la educación inicial, los niños/as son más activos desde edades muy cortas. Esto quiere decir que el niño desde que nace siente la necesidad de explorar y conocer el medio en donde vive, razón por la que conducir correctamente el proceso enseñanza y aprendizaje es indispensable. **MARQUEZ., B. (2011), cita a ROMERO (2008) que menciona:** “Hablar de pedagogía en el área preescolar es hablar de comprensión, convivencia, tolerancia, responsabilidad, amor, respeto, valoración de sí mismo y de los otros. El medio es el factor principal que posibilita esta acción pedagógica”.

Las Unidades de desarrollo Infantil como lo son las escuelas ocupan el primer lugar social en el que los niños se integran, aprenden muchas cosas, adquieren hábitos, juegan, cantan y son muy felices porque están dentro de un mundo de niños. La interacción con otros niños, las actividades y todo el contexto que se les presenta servirá para crear las bases para aprendizajes futuros. El aprendizaje propicia la formación integral del niño dentro de una concepción de desarrollo y madurez, como procesos dinámicos y activos, que tienen como principales facilitadores a los maestros, padres de familia, a los niños y a la comunidad.

El contexto escolar debe promover el desarrollo integral, debe desarrollarse dentro de un clima de saberes, de experiencias, de diálogos y de participación, fomentando situaciones en las que el niño se involucre activamente debiendo resolver los problemas que se le presenten en su diario vivir. Entonces se afirma que la educación integral es el pilar fundamental de la construcción de conocimientos significativos, en las que el niño no es un receptor más de información sino que actúa como un constructor y transformador de la misma.

El desarrollo integral es considerado un proceso continuo de cambios evolutivos, esta serie de cambios y de competencias que se adquieren van generando transformaciones que conducen a organizaciones cada vez más complejas, actuando en el niño de forma coherente e interrelacionada. Por lo tanto es necesario reconocer la importancia de cada una de ellas y no considerarlas como aspectos divididos del desempeño o aprendizaje de los niños. De ahí la necesidad de su comprensión.

Así la psicomotricidad dará beneficios en el entorno educativo de manera que el docente: Proporciona una retroalimentación de todos los conocimientos que se dan en la escuela, logra autoevaluarse para así capacitarse constantemente, tener una adecuada planificación diaria, donde se incluya actividades de expresión corporal, es importante que sea el emisor y receptor de información de las actividades que suceden en el aula de clases,

servir de guía de los niños para desarrollar las habilidades, conocer las necesidades individuales de los niños, desarrollar las habilidades motoras en destrezas, y desarrollar y aplicar el lenguaje corporal en su aula.

Cabe mencionar que la relación docente estudiante es necesaria para obtener resultados positivos al implementar diferentes actividades motrices. **ARDILA., L. Y CACERES., I**. en su proyecto “incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar”, cita a Martínez:

> Una metodología psicoeducativa integral que se caracteriza por la utilización de la actividad corporal para favorecer el desarrollo armónico de los diferentes aspectos de la personalidad infantil. Con una formulación semejante, al concretar los objetivos de manera más precisa, muchos tratadistas los identifican con aquellos aspectos educativos necesarios para establecer una adecuada adaptación al medio y, a la Psicomotricidad, con la “técnica que tiende a favorecer, por el dominio corporal, la elación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea. **(pág. 39)**

La psicomotricidad es la relación que tiene el movimiento del cuerpo con el área cognitiva, este vínculo crea un ambiente apto para el aprendizaje significativo, ayudando a la mejor utilización y desarrollo de las capacidades psíquicas, emocionales, simbólica, cognitivas y sensorio motrices.

Técnicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Técnicas Didácticas.

Nos ayuda a planificar algún proceso de aprendizaje a fin de dar una buena enseñanza cumpliendo con el trabajo programado, las técnicas didácticas tienen diferentes características pueden ser expositivas, utilizada en exposiciones o conferencias magistrales y otras actividades.

Técnica didáctica nos ayuda a promover la investigación y extender criterios distintos así como la técnica de método de preguntas, también son importantes las técnicas de simulación y juego de roles.

Las técnicas didácticas son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. **SALINAS., K. (2012)** afirma:

> Son mediaciones a final de cuentas y como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula. **(Pág. 20)**

Por consiguiente las técnicas didácticas, son las técnicas principales en una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo. De ahí que dependan mucho de la concepción de educación y, particularmente, de la concepción de enseñanza aprendizaje, de docente y estudiante. Hacen alusión a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. **SALINAS., K. (2012)** menciona:

> Las técnicas didácticas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. **(P.p.21)**.

El docente debe ser creativo e innovador al implementar técnicas didácticas, pues cada actividad se realiza con un objetivo el cual debe cumplirse, tomando en cuenta cada característica de los estudiantes e incluso del docente.

Por otro lado **AVANZINI., G. (2014)** refiere:

> Técnica didáctica es también un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia**.** **(pág. 2)**

En este trabajo se conciben como el conjunto de actividades que el docente debe tener en la estructura de sus actividades en el aula para que el estudiante construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de conseguir la participación del estudiante de manera dinámica logrando así también una recuperación de su propio proceso. Determinando de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, definiendo claramente cómo ha de ser guiado el curso de las actividades programadas que pueden ser aisladas o definidas por las necesidades del estudiante logrando conseguir los objetivos propuestos.

Adaptaciones Curriculares (Planificación de inicial funcional)

Dentro del Ministerio de Educación (2014), el Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, se reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. Consecuentemente con lo planteado en la fundamentación, este currículo considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental.

Plan nacional del Buen Vivir

Se considera que para alcanzar el buen vivir, se requiere condiciones de bienestar que implican la satisfacción oportuna de las necesidades básicas del niño, como alimentación, afecto, vestido, protección, salud, entre otras, lo que se evidencia en las actitudes de alegría, vitalidad, relajamiento y espontaneidad del niño, posibilitando lograr una autoestima positiva, autoconfianza, seguridad e interrelaciones significativas con los demás y su entorno.

Si bien es cierto que para que el niño se encuentre en un estado de bienestar se requiere de diferentes elementos más allá de lo que el centro educativo proporciona, los actores de la educación, responsables de este nivel, también tienen una incidencia directa en el mismo. Es por ello que el presente currículo sostiene la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños, ya que inciden directamente en su desarrollo armónico. El bienestar del niño durante la primera etapa de su vida no sólo facilitará sus procesos de aprendizaje, sino que también favorecerá la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo.

Otro elemento de gran importancia que permite configurar el enfoque del presente currículo, es el de la interculturalidad, plasmado desde diferentes aspectos, partiendo del respeto y valoración de la diversidad cultural y propiciando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que establecen relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento. Con la finalidad de evidenciar los aspectos relevantes del presente currículo se cita a continuación los principales atributos que lo caracterizan en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.

Ejes de desarrollo y aprendizaje**,** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje. Ámbitos de desarrollo y aprendizaje, son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

Objetivos de subnivel, orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos. Objetivos de aprendizaje, son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.

Destrezas, en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y

ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural. Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado. El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerará a estas edades con criterios de rigidez.

Orientaciones metodológicas, es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños. Orientaciones para el proceso la evaluación, es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

El Ministerio de Educación (2013), conceptualiza al Buen Vivir un principio constitucional basado en el ´Sumak Kawsay´, que recoge una visión del mundo centrada en el ser humano, como parte de un entorno natural y social. En concreto el Buen Vivir es:

“La satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado, el florecimiento saludable de todos y

todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas. El Buen Vivir supone tener tiempo libre para la contemplación y la emancipación, y que las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de los individuos se amplíen y florezcan de modo que permitan lograr simultáneamente aquello que la sociedad, los territorios, las diversas identidades colectivas y cada uno -visto como un ser humano universal y particular a la vez- valora como objetivo de vida deseable (tanto material como subjetivamente y sin producir ningún tipo de dominación a un otro)". (Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013).

La educación y el Buen Vivir interactúan de dos modos, por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, ya que permite el desarrollo de las potencialidades humanas, y como tal, garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de futuros ciudadanos, con valores y conocimientos para fomentar el desarrollo del país.

Fundamentación Filosófica.

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo; porque este paradigma concibe a la realidad como una totalidad compleja y contradictoria en constante movimiento crítico porque realiza una realidad cultural educativa; y propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la escasa aplicación de actividades lúdicas por parte de los docentes en la institución considerada en la presente investigación, es así, que mencionamos a uno de los precursores que apoyan esta investigación.

En la educación es de gran importancia el fundamento filosófico esto lo confirman muchos autores, para la educación y la propia pedagogía para un mejor conocimiento. En la actualidad el docente debe contar con mayor discernimiento en su cargo social, no solo en su lugar de trabajo sino también con la familia y comunidad siendo así necesario que el docente se nutra de todo lo necesario para una buena enseñanza.

Friedrich Fröbel (1782 - 1852), pedagogo precursor de la concepción de la escuela nueva, siglo XIX propone, los juegos, la música, el dibujo, la conversación, el modelado y el uso de materiales específicos que el crea para la educación de las manos. Son objetos destinados a despertar la representación de la forma, color, movimiento y la materia, recomienda que se utilice este material didáctico, aplicable de la primera infancia como recursos asociados al aprendizaje ayudando al desarrollo psicomotor, cognitivo y del lenguaje.

También empleaba juegos y proyectos manuales, ejercicios de recortado, picado, trozado, que tienen vigencia plena en la escuela infantil de hoy y que ha sido ejemplo para la creación de otros materiales de recreo y aprendizaje. **BORJA., C. (2014)** cita a **SEISBOLD., J. (1998)** que refiere: "La meta del docente es guiar, formar, educar, enseñar, inculcar y contribuir a que los estudiantes alcancen experiencias, donde desarrollen sus capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permitan participar en forma crítica y constructiva" **(P.p. 11)**

Este enfoque permite dar a conocer la importancia que hoy en día implica el motivar y realizar las clases para los estudiantes, especialmente enfocándose en la psicomotricidad tanto fina como gruesa, logrando una participación más activa donde cada estudiante participa de forma directa en todo el proceso de la actividad, por la colaboración de todos los entornos implicados en la experiencia: padres, estudiantes y profesionales en el campo docente es significativa.

Fundamentación Pedagógica.

En el siglo XIX grandes figuras aportan una nueva visión donde se puede mencionar a Rousseau (1712 - 1778), que entre sus preceptos para la educación proponía una que tomara en cuenta las características del niño en

cada edad, y que así el desarrollo motor era de vital importancia para conocer y mejorar las capacidades de éste según la edad en la que se encuentre. Por otro lado Decroly (1871 – 1932) describe sus “centros de interés” a base de amplios movimientos didácticos en la educación preescolar, que tienen sus fundamentos en la motricidad del niño.

En el siglo XX surgen diversos movimientos, como el de la Escuela Nueva; y es en este siglo cuando se emplea por primera vez el término de Psicomotricidad, para el ámbito educativo, pues antes solo se hacía referencia a este para el campo terapéutico. Preyer (1888) y Shin (1900), realizaron descripciones del desarrollo motor y en 1907 Dupré formuló el concepto de la Psicomotricidad como resultado de sus trabajos sobre la debilidad mental y la debilidad motriz.

Mientras el tiempo transcurría Wallon (1879 - 1962) habló del diálogo tónico-emocional y, con el mismo enfoque, se encuentra a Vial para quien el tono muscular y la movilidad no se dan en forma aislada en el curso del desarrollo del niño. Para él, su construcción se realiza por relaciones múltiples con los aferentes sensitivos, sensoriales y afectivos: la toma de contacto y la conquista del espacio se hacen mediante múltiples factores, entre los cuales participa la motricidad, encontrando que ella enriquece estas relaciones múltiples, y éstas a la vez la constituyen.

Es así que estos precursores respaldan esta investigación desde tiempos atrás, dejando en claro que es de suma importancia desarrollar la psicomotricidad en los niños, en especial en su edad temprana. Así **GARNICA., G. (2014)** afirma: “El aprendizaje propicia la formación integral del niño dentro de una concepción de desarrollo y madurez, como procesos dinámicos y activos, que tienen como principales facilitadores a los maestros, padres de familia, a los niños y a la comunidad”. **(P.p. 7)**

Fundamentación Teórica Científica

Podemos determinar que todo trabajo de investigación debe fundamentarse la teoría necesaria, con los suficientes argumentos bibliográficos, con personas que sustenten las distintas teorías que le permita garantizar un trabajo de calidad con algunos aportes, criterios, pensamientos de distintos personajes para que no sea una investigación que carezca de validez, entonces lo indicado es conocer todo sobre nuestro tema para tener toda la teoría científica que le permita al investigador conocer a profundidad las ventajas, desventajas, las consecuencias, las causas, los efectos, es indiscutible que hace falta elaborar un proyecto con sustento científico que garantice la búsqueda de una posible solución que marque un resultado donde los únicos ganadores sean los infantes que recibirán una educación de calidad.

Fundamentación Legal

La presente investigación se fundamenta en la Legislación vigente de la: Constitución de la Republica, Manual de la Legislación Educativa, Planes y Programas de Estudios y Propuesta Consensuada: Reforma Curricular para la Educación Básica.

Sección octava: De la educación

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos. La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz. La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y

para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias. El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

La educación es indispensable para las personas en especial para los grupos vulnerables como lo son los niños y niñas que presentan algún tipo de discapacidad, pues será el motor de desarrollo para formarlos y prepararlos ante los diferentes desafíos, logrando así su calidad de vida. También haremos referencia al Código de la Niñez y Adolescencia, Libro Primero, Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho.

Título III
Derechos, garantías y deberes.
Capitulo III
Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

CAPITULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANALÍSIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico

Esta investigación se basa en la aplicación de los métodos: científico, inductivo-deductivo; utilizando también los tipos de investigación: descriptivo, exploratorio, correlacional, explicativo, predictivo, cuantitativo y cualitativo. Con respecto a las técnicas e instrumentos de investigación se aplicó la encuesta y la entrevista, recopilando así los datos necesarios para la elaboración de esta investigación.

Tipos de investigación

Cuantitativo

Le interesa plantear el problema porque muestra que no sirve de nada obtener un buen ánimo o entusiasmo sino se sabe investigar o saber llegar que entiendan al momento llegar inmediatamente o llevara su tiempo de ello depende cuan familiarizado este el investigador o la investigadora del tema por eso debe de tener empeño y demostrar sus habilidades personales. Por aquello el tema debe ser concreto y explícito un problema o tema bien planteado está parcialmente resuelto por eso el investigador o investigadora debe bien detallar o escribir en forma clara, precisa y accesible por aquello en algunos casos es mejor obtener la ayuda o la colaboración necesaria de varias personas. Por eso se puede convencer cada día más con el tema la influencia de las técnicas lúdicas en la calidad de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años. Porque se puede llegar a comprender a los estudiantes y saber cómo allegarse y sobre todo que tengan confianza y puedan contar con sus maestros.

Cualitativo

Su estudio muestra que puede desarrollar preguntas antes durante o después de los análisis de los datos en la cual sirve para descubrir investigar o averiguar cuáles son las preguntas de la investigación o el tema más importante para procesarlas y luego responderlas es decir es la recolección de datos. Por aquello es importante este tema de la influencia de las técnicas lúdicas en la calidad de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años. Por eso siempre alguna duda que tiene un niño o adolecente es bueno hacer preguntas para así estar seguros que hayan entendido y después darles un buen resultado o contestación para que no quede alguna duda.

Población y muestra

Población

La institución educativa que es objeto de estudio contiene la siguiente población: 1 directivo, 9 docentes, 325 estudiantes y 280 representantes legales, dando un total de 615 personas que están detallados en el cuadro siguiente:

La fórmula que se utilizo fue la siguiente:

$$F = \frac{n}{N}$$

En donde:

N= población $F = \frac{100}{290}$= 0.34

F= fracción muestra

n= tamaño de la muestra

Cuadro # 1: Población

Nº	Detalle	Personas
1	Directivos	1
2	Docentes	9
3	Representantes legales	280
	Total	290

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Choéz Avelino

Muestra

Es la presentación demostrativa de una parte de un objeto que se quiere conocer, para investigar las características de dicho objeto que nos ayudarán a obtener más conocimientos significativos para nuestro estudio.

La muestra que se tomó de la institución educativa fue: 1 directivo, 9 docentes, 27 representantes legales, dando un total de 37 personas que forman parte de la muestra.

Fracción muestra 0.34

0.34	=	0.34	*	1directivo
0.34	=	3.06	*	9 docente
0.34	=	95.20	*	280 representantes legales
Total	=	100		

Cuadro#3: Muestra

Nº	Detalle	Personas
1	Directivos	1
2	Docentes	4
3	Representantes legales	95
	Total	100

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Choéz Avelino

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Técnicas Lúdicas. Variable dependiente	*Definición *Importancia *Objetivo *Clasificación de las técnicas lúdicas. *Antecedentes Internacionales de las Técnicas Lúdicas. *Clasificación.	-Expresión corporal -Expresión artística -Expresión y comprensión de lenguaje. -Identidad y autonomía. -Medio natural y cultural. -Lógico matemático. -Convivencia. -Juego -Danza -Música -Teatro.
Variable Independiente Psicomotricidad.	*Concepto *Importancia *Objetivo *Clasificación *Desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa. *Potenciación de la motricidad gruesa desde el núcleo familiar. *Psicomotricidad gruesa en el entorno educativo *Técnicas de desarrollo de la psicomotricidad gruesa *Técnicas Lúdicas *Adaptaciones Curriculares *Plan Nacional del Buen Vivir	-Etapa Senso – Motriz -Etapa Perceptivo – Motriz -Etapa de las Representaciones.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Científico

Se define por sin números de etapas que hay que obtener para adquirir un conocimiento mejorado utilizando investigaciones o instrumentos factibles se basa en leyes que permiten llegar a una conclusión por medio del razonamiento, por eso tiene una validez por su experiencia diaria de su uso o práctica. Se realizan leyes que permiten conocer de manera correcta no sola en el pasado sino también futura dando así la oportunidad de observar, para demostrar la realidad del caso o tema que va adquirir. Interesa este tema de la influencia de las técnicas lúdicas en la calidad de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, porque es un tema que no tiene que quedar en el paso sino presente y futuro que diariamente se debe dar la oportunidad a los niños y adolescentes para así sean partícipes de todo lo que desean ellos mismos colaborar

Método Deductivo

Se refiere a los datos generales para deducir por medio del razonamiento se basa de verdades previamente establecidas luego explicarlo a casos individuales para demostrar su valides. Este método lo realizan menos que el método inductivo el método deductivo en esencial cosiste en sacar consecuencias de un principio o suposición aspira en cada día mostrar mediante la lógica pura. En conclusión dicho método va de lo general a lo particular, ayudando a obtener de manera detallada minuciosa información importante que complementara esta investigación.

Método Inductivo

Se emplea en la observación de los hechos particulares es aquel que establece un principio general realizado este método da paso al razonamiento dando un lugar importante es un enfoque para la investigación dando así el mejoramiento hacia un esquema o un tema es el que crea leyes a partir de la observación y experimentación de los hechos.

La influencia de las técnicas lúdicas en la calidad de desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años tiene gran interés en los niños de esta área, porque es muy importante tanto como el método deductivo como inductivo por lo que inspira siempre demostrar mediante la lógica pura que el estudiante puede obtener y al conocimiento de las leyes dando así la oportunidad de siempre observar cada caso o preocupación que niño o el adolecente obtenga.

Técnicas e instrumentos de investigación

Encuesta

Es un proceso que consta en la recopilación de datos a un grupo de personas, a través de un conjunto de preguntas cerradas que se pueden realizar de manera verbal o escrita, permitiendo adquirir información que nos ayude a la elaboración de esta investigación. Esta encuesta está formada por 10 preguntas cerradas dirigidas a los docentes y 10 a los representantes legales de la escuela “Héroes del Cenepa”, dichas preguntas se basan en la variable dependiente, variable independiente y la propuesta de esta investigación.

Entrevista

Es un procedimiento el cual se puede realizar a una o más personas, pero en este caso se tomara la opinión de un psicólogo realizándole 10 de preguntas abiertas basadas en el tema de investigación de nuestro proyecto educativo, donde el entrevistado aporte con información necesaria para este proyecto educativo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

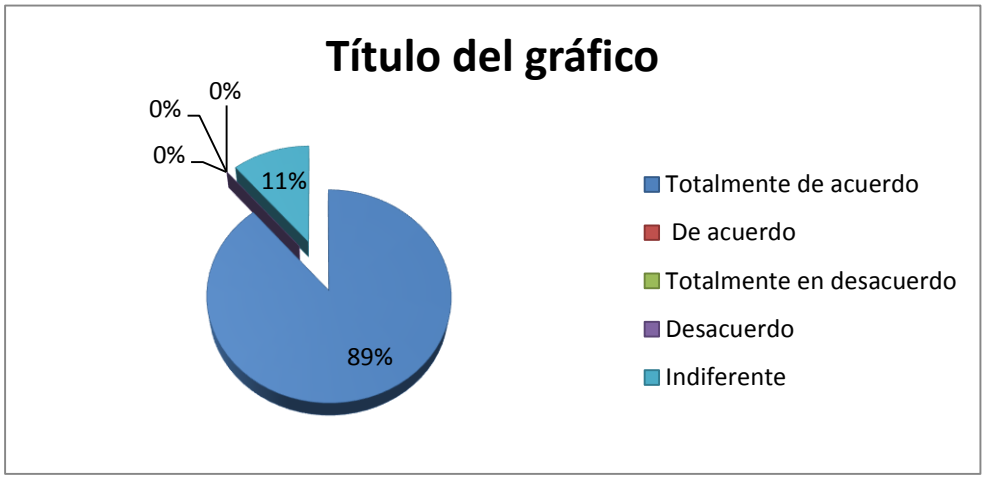
ENCUESTA REALIZADA AL DIRECTOR Y DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL "HÉROES DEL CENEPA"

Tabla #1: Desarrollo de técnicas lúdicas

¿Considera usted que es importante el desarrollo de las técnicas lúdicas en los niños?			
Código	**Opciones**	**Frecuencia**	**Porcentajes**
item 1	Totalmente de acuerdo	8	89%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Indiferente	1	11%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #1



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

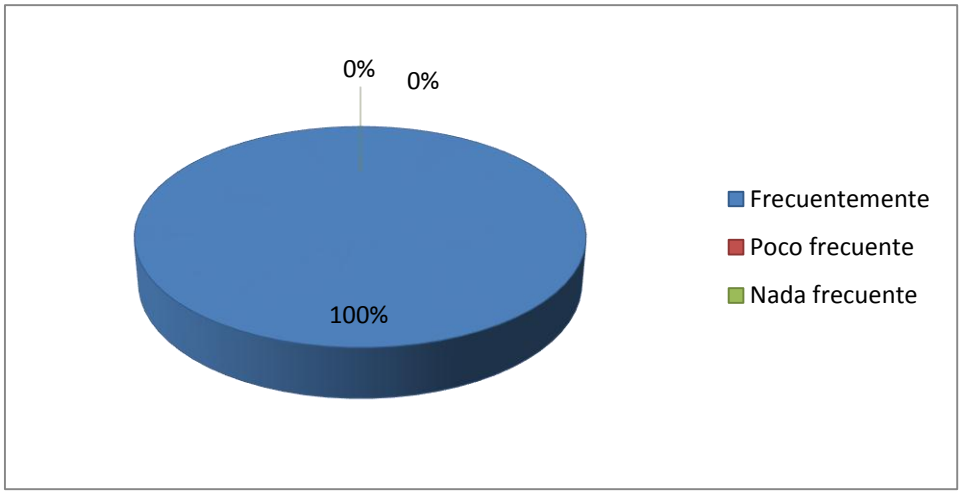
Comentario: De los encuestados 8 dijeron que si y 1 considera indiferente la importancia el desarrollo de las técnicas lúdicas en los niños. En esta etapa los niños están en constante actividad y es de vital importancia la aplicación adecuada de estas técnicas para un mejor desarrollo.

Tabla #2: Técnicas lúdicas

¿Cree usted que en la institución educativa aplican técnicas lúdicas?			
Código	**Categorías**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
item 2	Frecuentemente	9	100%
	Poco frecuente	0	0%
	Nada frecuente	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #2



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

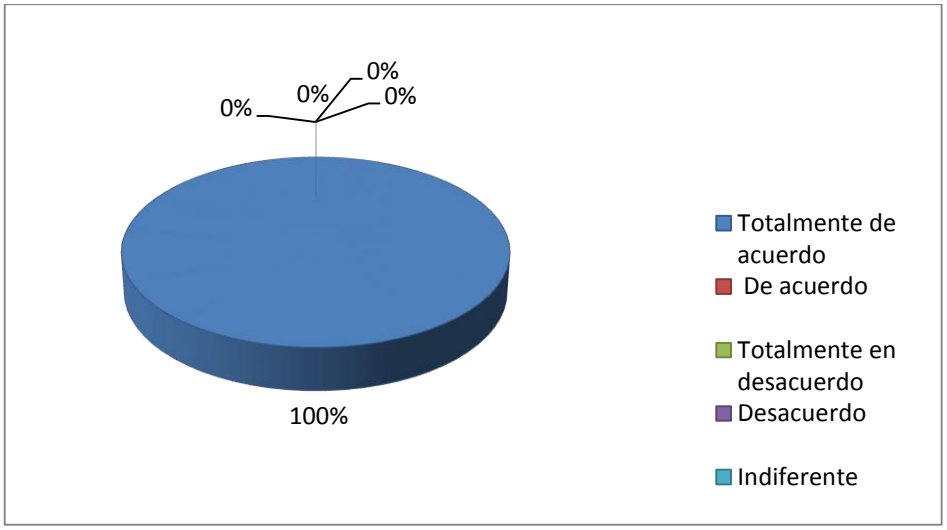
Comentario: De los encuestados 9 frecuentemente han presenciado que la institución educativa aplica técnicas lúdicas. Se encuentran muy satisfechos con aquello ya que es de gran ayuda para cada niño al momento de adquirir un nuevo conocimiento.

Tabla #3: Técnicas lúdicas en la institución educativa

¿Cree necesario la aplicación de técnicas lúdicas en una institución educativa?			
Código	**Categorías**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
Item 3	Totalmente de acuerdo	9	100%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #3



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

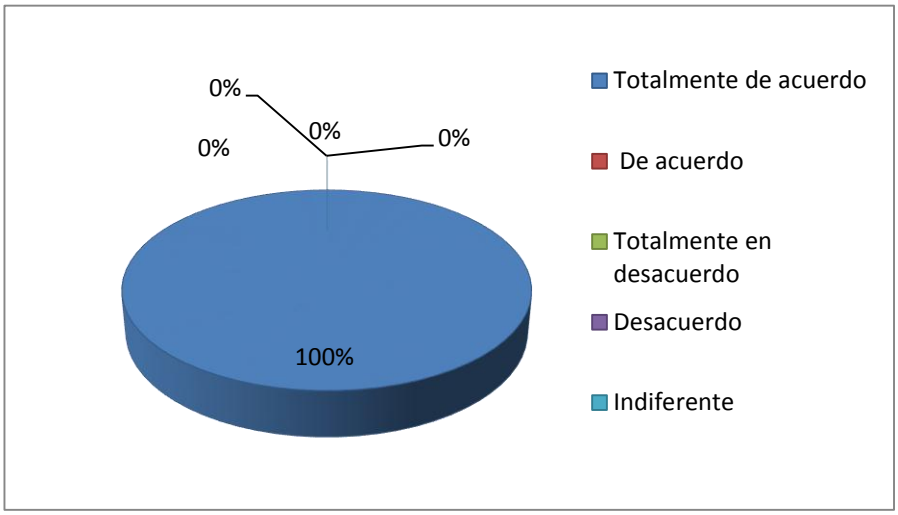
Comentario: De los encuestados 9 están totalmente de acuerdo al creer necesaria la aplicación de técnicas lúdicas en una institución educativa. Es de gran importancia y necesaria en el aprendizaje del niño para su desarrollo intelectual.

Tabla #4: Ausencia de técnicas lúdicas

¿La ausencia de técnicas lúdicas afecta el desarrollo cognitivo del niño?			
Código	**Categorías**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
item 4	Totalmente de acuerdo	9	100%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #4



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

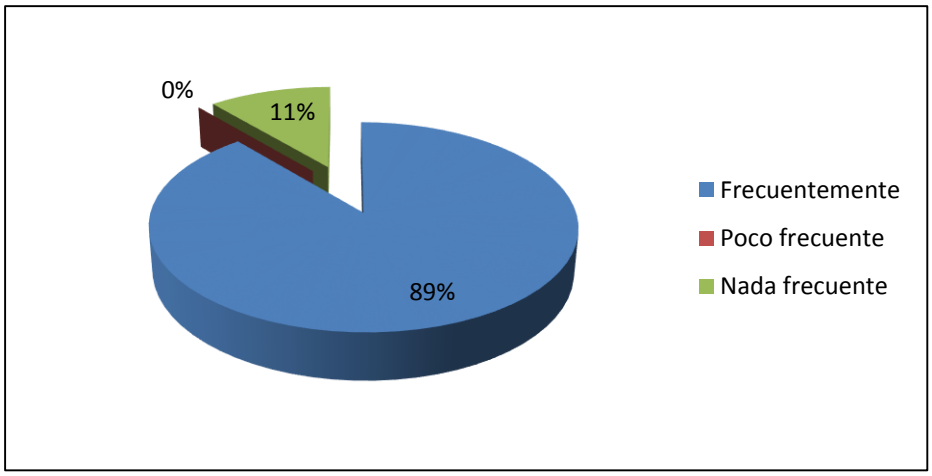
Comentario: De los docentes encuestados los 9 totalmente de acuerdo cree que la ausencia de técnicas lúdicas afecta el desarrollo cognitivo del niño. Porque no tendría el suficiente conocimiento, y seria afectado el niño en sus conocimientos básicos en sus estudios.

Tabla #5: Problemas de motricidad gruesa

¿Dentro de la institución educativa se ha presenciado algún problema de motricidad gruesa?			
Código	**Categorías**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem	Frecuentemente	8	89%
	Poco frecuente	0	0%
	Nada frecuente	1	11%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #5



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

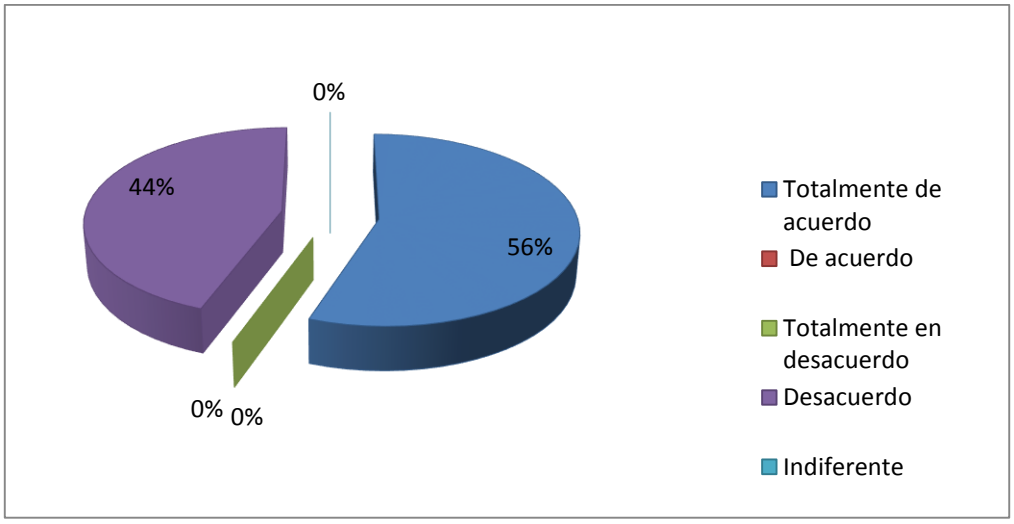
Comentario: De los encuestados 8 han presenciado frecuentemente y 1 nada frecuente algún problema de motricidad gruesa. Ya que la enseñanza básica no en todas las escuelas tiene el mismo procedimiento, y es de vital importancia la motricidad gruesa.

Tabla #6: Desarrollo motriz grueso y las técnicas lúdicas

¿Cree usted que se relaciona el desarrollo motriz grueso con las técnicas lúdicas?			
Código	**Categorías**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem 6	Totalmente de acuerdo	5	56%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	4	44%
	Indiferente	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #6



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

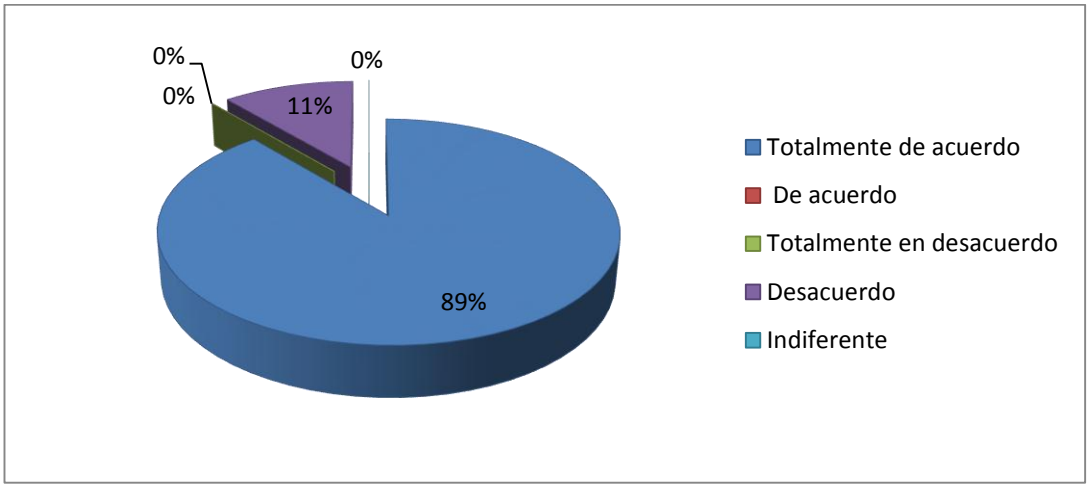
Comentario: Los encuestados 5 estan totalmente de acuerdo y el 4 en desacuerdo en que no se relacionan el desarrollo motriz grueso con las técnicas lúdicas. Y en realidad si se relaciona porque es así que puede haber mejor resultados en la enseñanza.

Tabla #7: Importancia del desarrollo motriz grueso

¿Considera usted que en la institución educativa le dan la misma importancia al desarrollo motriz grueso como a las demás asignaturas?			
Código	**Categorías**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem 7	Totalmente de acuerdo	8	89%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	1	11%
	Indiferente	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #7



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Comentario: De los encuestados 8 están totalmente de acuerdo y el 1 en desacuerdo en que los docentes consideran que en la institución educativa le dan la misma importancia al desarrollo motriz grueso como a las demás

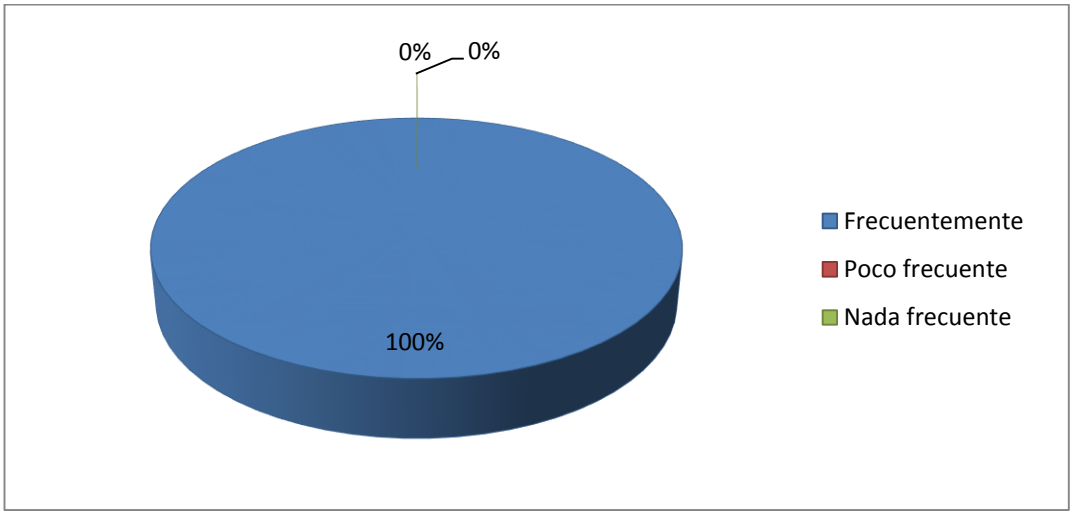
asignaturas. Pero no en todas las instituciones cumplen con este procedimiento tan necesario para la enseñanza.

Tabla #8: Actividad para el desarrollo motriz grueso

¿Con que frecuencia usted aplica actividades que ayudarán al desarrollo motriz grueso?			
Código	**Categorías**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem 8	Frecuentemente	9	100%
	Poco frecuente	0	0%
	Nada frecuente	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #8



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

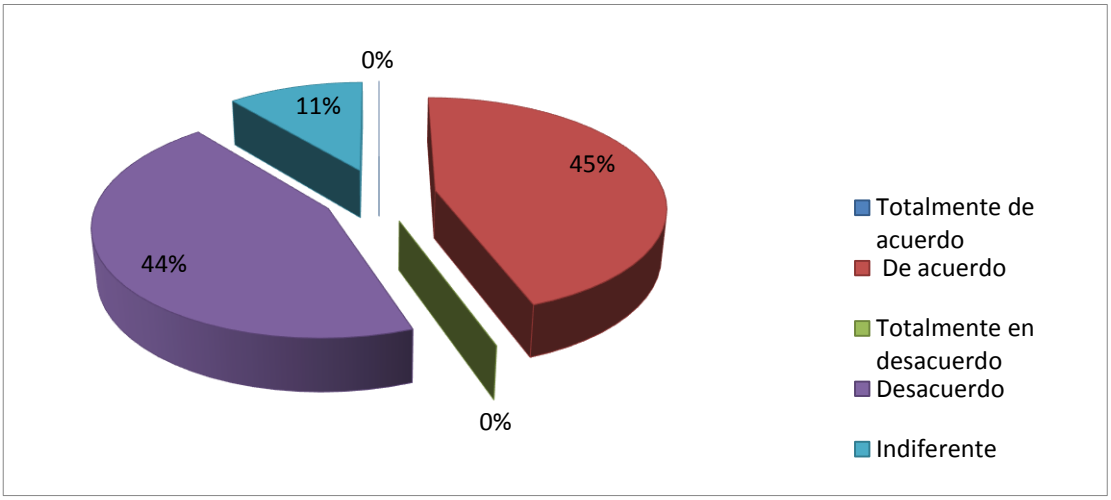
Comentario: De los encuestados frecuentemente 9 docentes si aplican actividades que ayudaran al desarrollo motriz grueso. Porque es necesario para que el niño, tenga un buen aprendizaje en sus habilidades.

Tabla #9: Guía didáctica con enfoque creativo

¿En la institución se ha aplicado una guía didáctica para docentes con enfoque creativo?			
Código	**Categorías**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem 9	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	4	44%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	4	44%
	Indiferente	1	11%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #9



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Comentario: De los encuestados 4 están de acuerdo, 4 en desacuerdo y 1 se muestra indiferente en que la institución si ha aplicado una guía didáctica

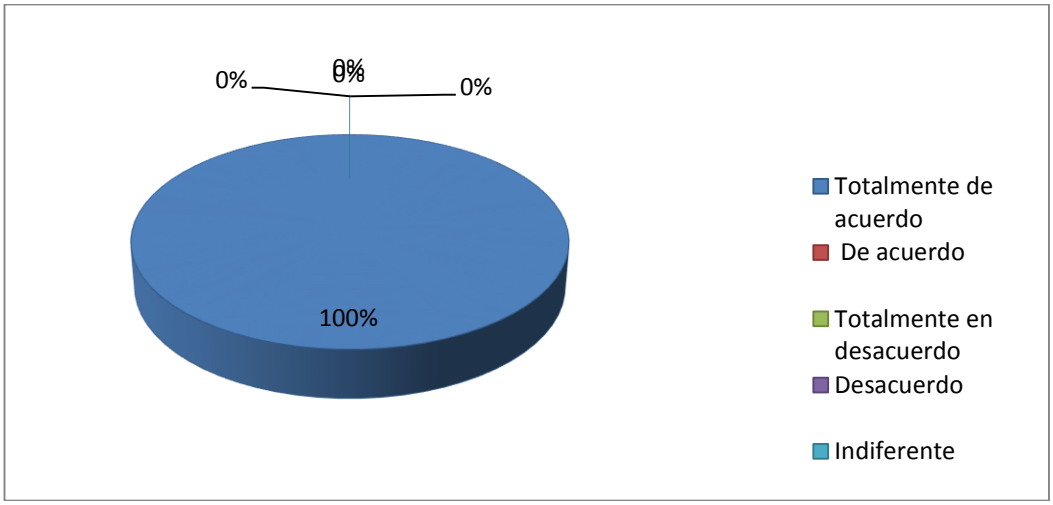
para docentes con enfoque creativo. Ya que es tan necesario para todo docente de una buena enseñanza al niño.

Tabla #10: Guía didáctica en la institución educativa

¿Cree usted que es necesaria la aplicación de una guía didáctica en la institución educativa?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem 10	Totalmente de acuerdo	9	100%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #10



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Comentario: De los encuestados 9 están totalmente de acuerdo en que es necesaria la aplicación de una guía didáctica en la institución educativa. Porque es una ayuda para el docente y el niño.

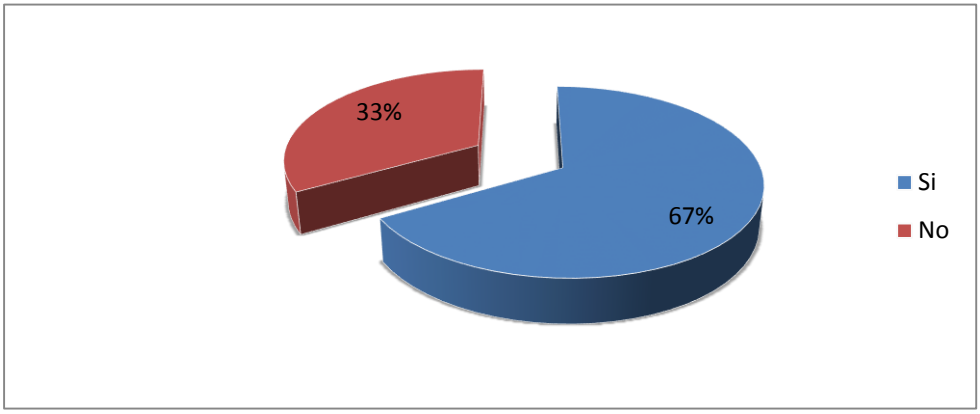
ENCUESTA APLICADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DE LA ESCUELA “HÉROES DEL CENEPA”

Tabla #11: Técnicas lúdicas

¿Conoce usted el término "técnicas lúdicas"?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem 1	Si	18	67%
	No	9	33%
	Total	27	100%

Fuente: Escuela “Héroes del Cenepa”
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #11



Fuente: Escuela “Héroes del Cenepa”
Elaborado: María José Chóez Avelino

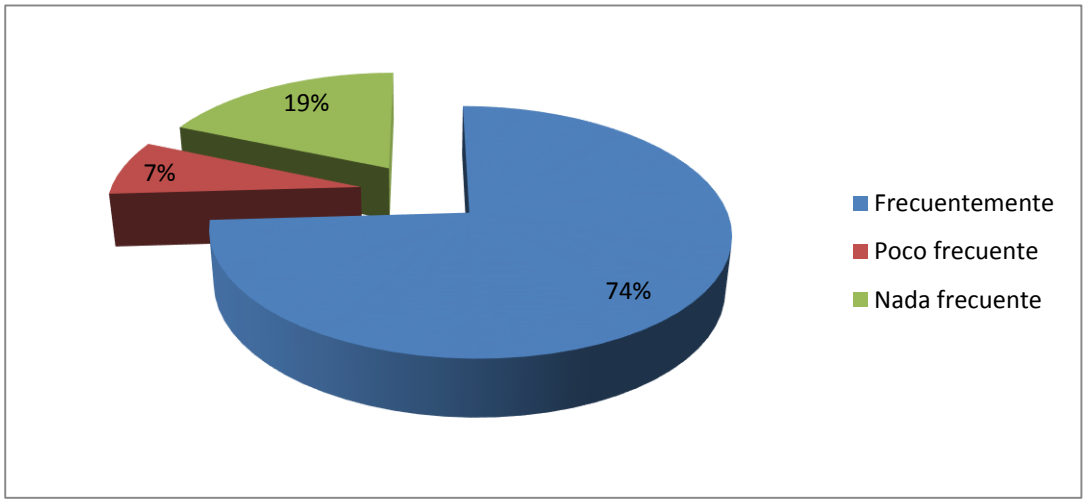
Comentario: De los encuestados 18 dijeron que si y el 9 manifestaron que no conocen el término “técnicas lúdicas”. No todos tienen el mismo conocimiento de este tema, siendo tan necesario dar a conocer a los representantes legales dicha información.

Tabla #12: Técnicas lúdicas en el hogar

¿Usted aplica técnicas lúdicas a sus hijos en el hogar?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem	Frecuentemente	20	74%
	Poco frecuente	2	7%
2	Nada frecuente	5	19%
	Totales	27	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #12



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

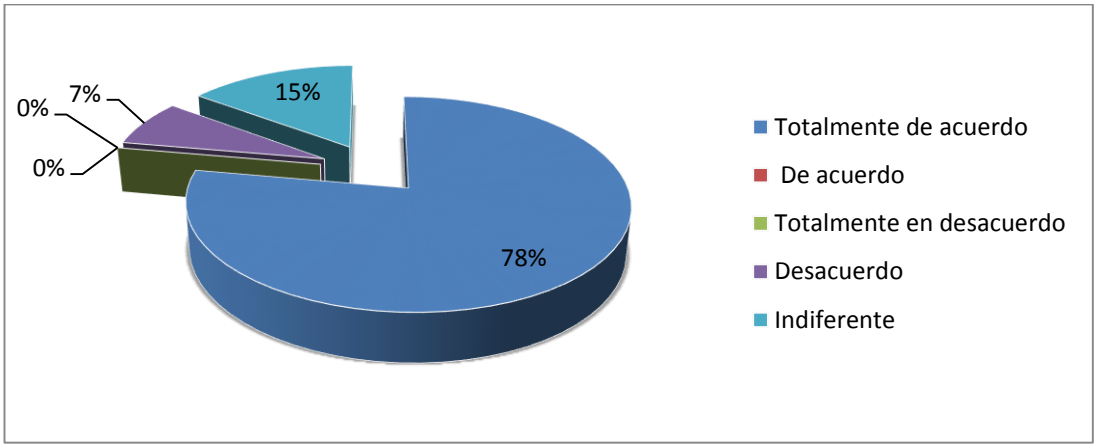
Comentario: De los encuestados frecuentemente 20, nada frecuente 5 y poco frecuente 2 representas legales no aplican técnicas lúdicas a sus hijos en el hogar. Muchos padres no lo hacen por falta de tiempo; y falta de conocimiento.

Tabla #13: Técnicas Lúdicas en el desarrollo del aprendizaje del niño

¿Cree usted que las técnicas lúdicas influyen en el desarrollo del aprendizaje del niño?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem	Totalmente de acuerdo	21	78%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
3	Desacuerdo	2	7%
	Indiferente	4	15%
	Total	27	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #13



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

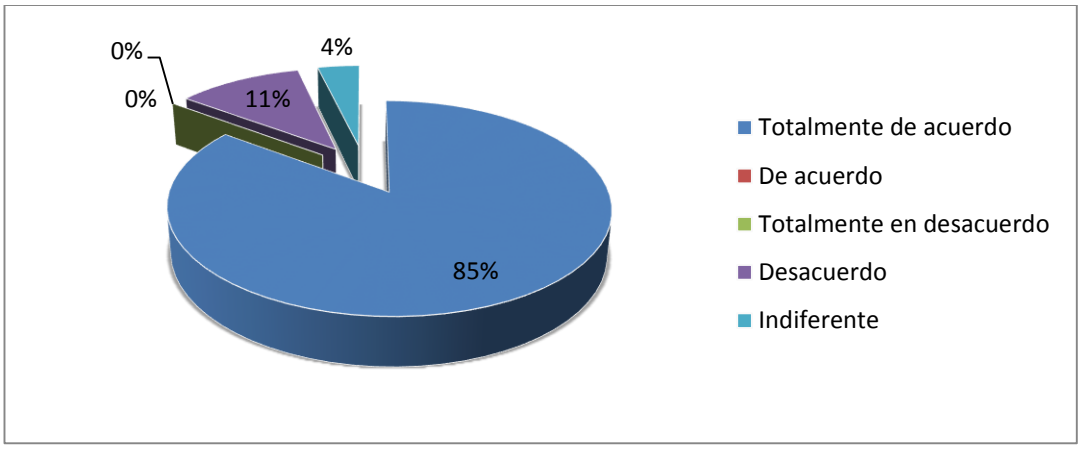
Comentario: De los encuestados 21 están totalmente de acuerdo, 4 se muestran indiferentes y 2 en desacuerdo ante la influencia en el desarrollo del aprendizaje del niño las técnicas lúdicas. Pero en realidad influye mucho ya que le ayuda a ser más activo.

Tabla #14: Buena convivencia escolar

¿Cree usted que el docente debe aplicar técnicas lúdicas en el aula?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem	Totalmente de acuerdo	23	85%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	3	11%
4	Indiferente	1	4%
	Totales	27	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #14: Buena convivencia escolar



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

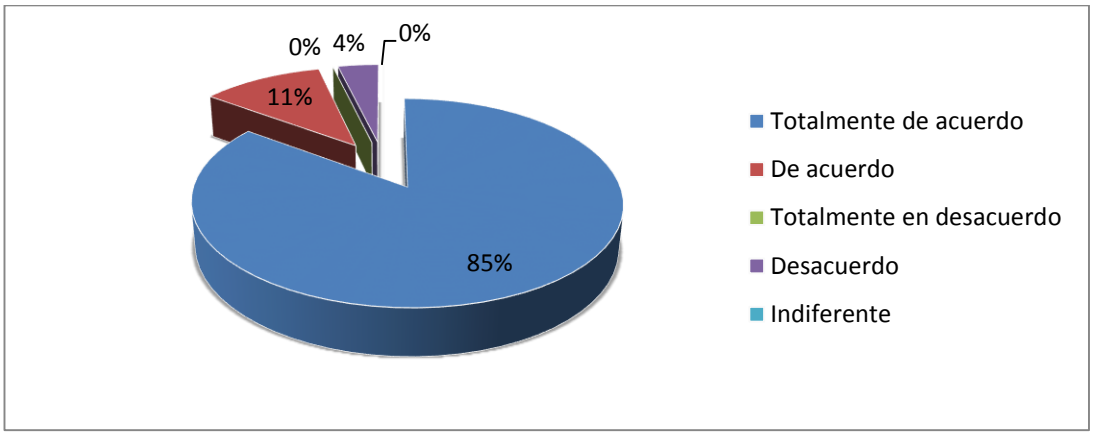
Comentario: De los encuestados 23 representantes legales están totalmente de acuerdo, 3 en desacuerdo y 1 se muestra indiferente en que los docentes apliquen técnicas lúdicas. Porque esto se lo debe aplicar en un lugar amplio para mayor rendimiento.

Tabla #15: Importancia del desarrollo motriz gruesa

¿Cree que es importante el desarrollo motriz grueso en el niño?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem	Totalmente de acuerdo	23	85%
	De acuerdo	3	11%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	1	4%
5	Indiferente	0	0%
	Totales	27	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #15



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

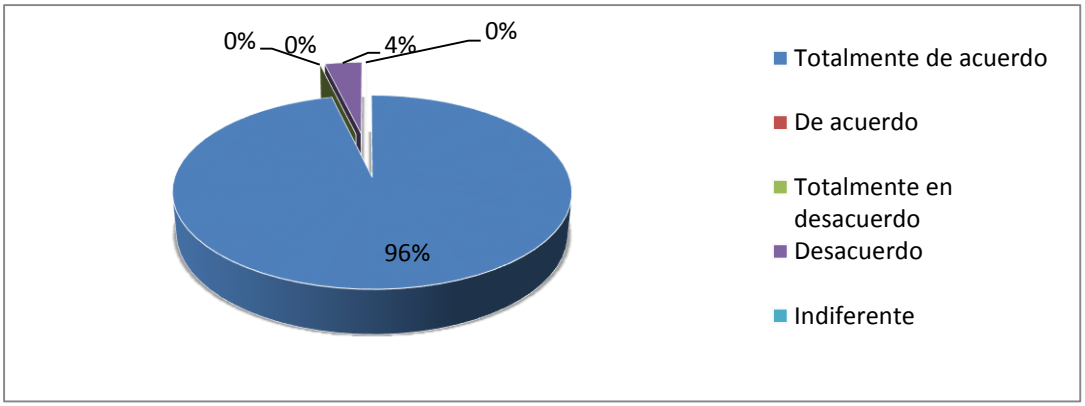
Comentario: De los encuestados 23 representantes legales están totalmente de acuerdo, 3 de acuerdo y 1 desacuerdo ante la importancia del desarrollo motriz grueso en el niño. Ya que es una de las bases fundamentales en la educación del niño.

Tabla #16: Desarrollo motriz grueso y la socialización del niño

¿Cree usted que el buen desarrollo motriz grueso ayudará a la socialización del niño?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem	Totalmente de acuerdo	26	96%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	1	4%
6	Indiferente	0	0%
	Totales	27	100%

Fuente: escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Cuadro #16



uente: escuela "Héroes del Cenepa"

Elaborado: María José Chóez Avelino

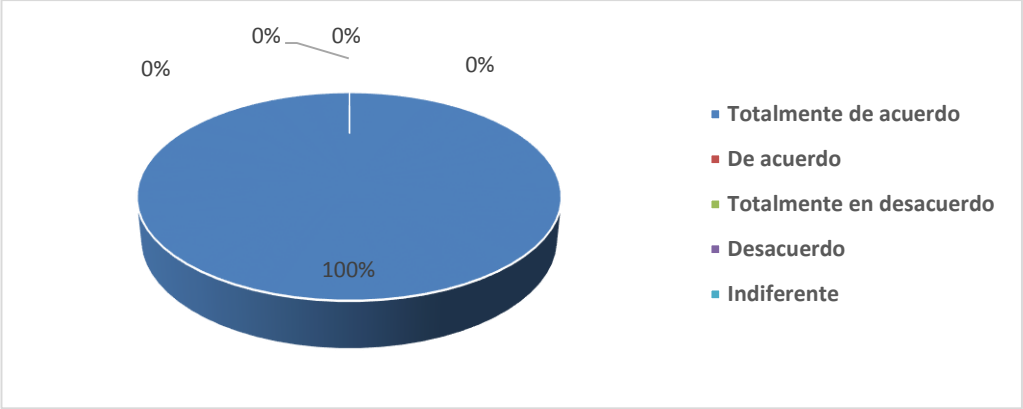
Comentario; De los encuestados 26 representantes legales están totalmente de acuerdo, 1 en desacuerdo que el buen desarrollo motriz grueso ayudara a la socialización del niño. Esto le ayuda al niño el compañerismo y a tener una buena relación de amistad.

Tabla #17: Relación docente, padre y niño

¿Es necesaria la relación docente, padre y niño para un buen desarrollo motriz grueso?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem	Totalmente de acuerdo	27	100%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
7	Indiferente	0	0%
	Totales	27	100%

Fuente: escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #17



Fuente: escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Comentario: De los encuestados el 27 estan totalmente de acuerdo de que si es necesaria la relación docente, padre y niño para un buen desarrollo

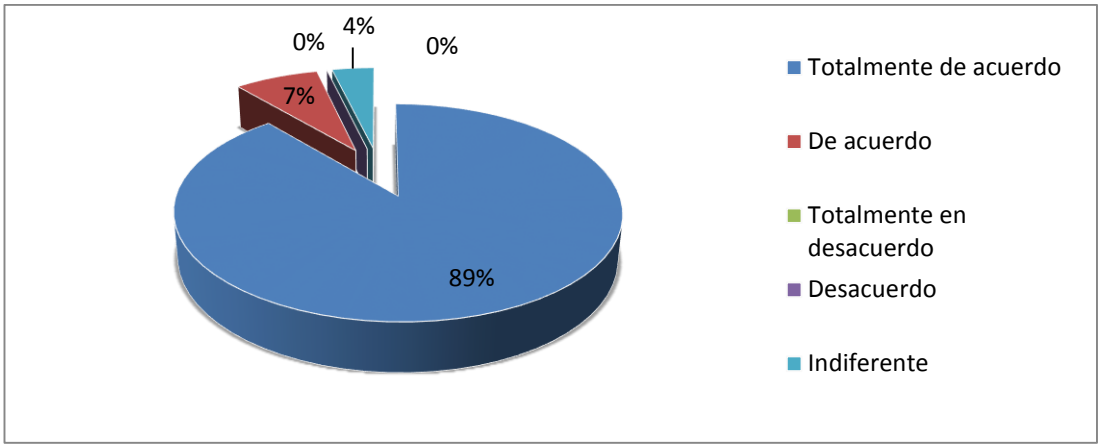
motriz grueso. Puesto que, con la ayuda del docente, y el padre dará buen resultado en el niño.

Tabla #18: Falta de desarrollo motriz grueso

¿Considera usted que la falta de desarrollo motriz grueso afecta en el aprendizaje?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem	Totalmente de acuerdo	24	89%
	De acuerdo	2	7%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
8	Indiferente	1	4%
	Totales	27	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #18



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

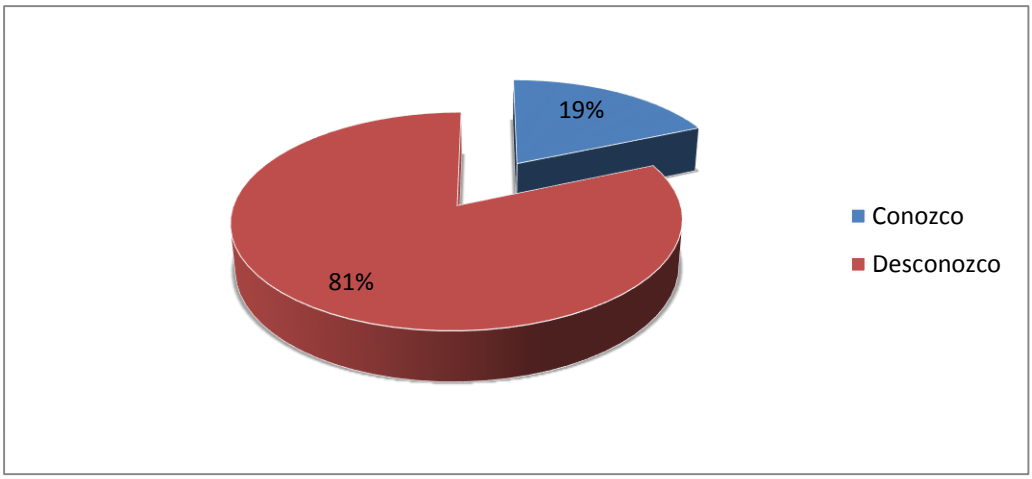
Comentario: De los encuestados 24 están totalmente de acuerdo, 2 de acuerdo 1 se muestra indiferente al considerar que si afecta la falta del desarrollo motriz grueso en el aprendizaje. Porque es de vital importancia este procedimiento en la enseñanza.

Tabla #19: Guía didáctica para docentes

¿A presenciado usted la aplicación de una guía didáctica con enfoque creativo?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem 9	Conozco	5	19%
	Desconozco	22	81%
	Totales	27	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #19



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

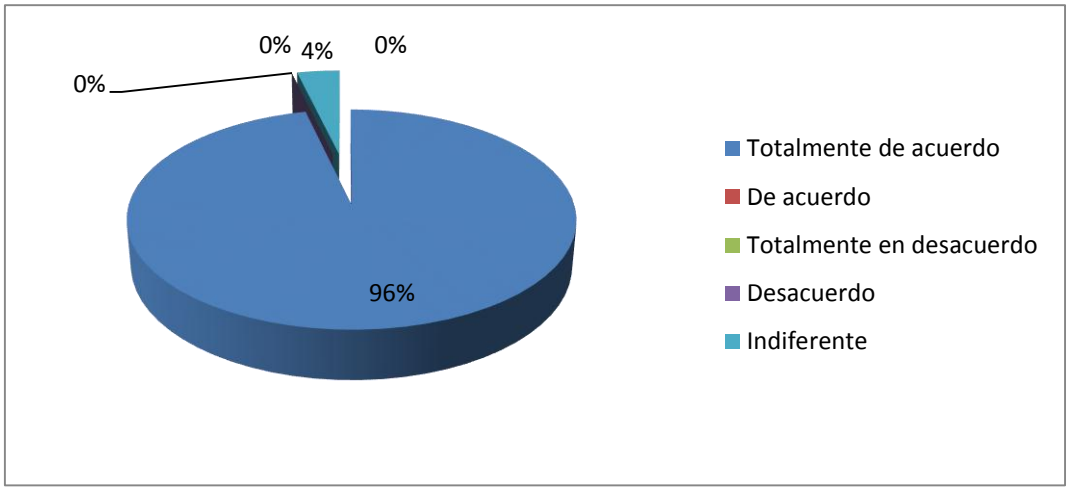
Comentario: De los encuestados 22 representantes legales desconocen y 5 conocen la aplicación de una guía didáctica con enfoque creativo. Porque ellos quizás no han tenido la oportunidad de ciertas guías de esta actividad.

Tabla #20: Influencia de una guía didáctica

¿Cree usted que la aplicación de dicha guía influirá en el desarrollo creativo del niño?			
Código	**Opciones**	**Frecuencias**	**Porcentajes**
ítem	Totalmente de acuerdo	26	96%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Desacuerdo	0	0%
10	Indiferente	1	4%
	Totales	27	100%

Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Grafico #20



Fuente: Escuela "Héroes del Cenepa"
Elaborado: María José Chóez Avelino

Comentario: De los encuestados 26 representantes legales están totalmente de acuerdo y 1 se muestra indiferente ante la influencia de la aplicación de una guía en el desarrollo creativo del niño. No todos tienen el conocimiento de esta aplicación es una guía muy necesaria para el desarrollo creativo del niño.

CHI CUADRADO

TABLAS CRUZADAS

¿Usted aplica técnicas lúdicas a sus hijos en el hogar?*¿Cree que es importante el desarrollo motriz grueso en el niño? tabulación cruzada

		¿Cree que es importante el desarrollo motriz grueso en el niño?			T
		1	2	3	otal
¿Usted aplica técnicas lúdicas a sus hijos en el hogar?	Recuento	12	4	0	16
	% dentro de ¿Usted aplica técnicas lúdicas a sus hijos en el hogar?	75,0%	25,0%	0,0%	10 0,0%
	Recuento	1	6	4	11
	% dentro de ¿Usted aplica técnicas lúdicas a sus hijos en el	9,1%	54,5%	36,4%	10 0,0%

	Casos			7
	Válido	Perdidos	Total	
¿Usted aplica técnicas lúdicas a sus hijos en el hogar?	48,1%	37,0%	14,8%	10 0,0%

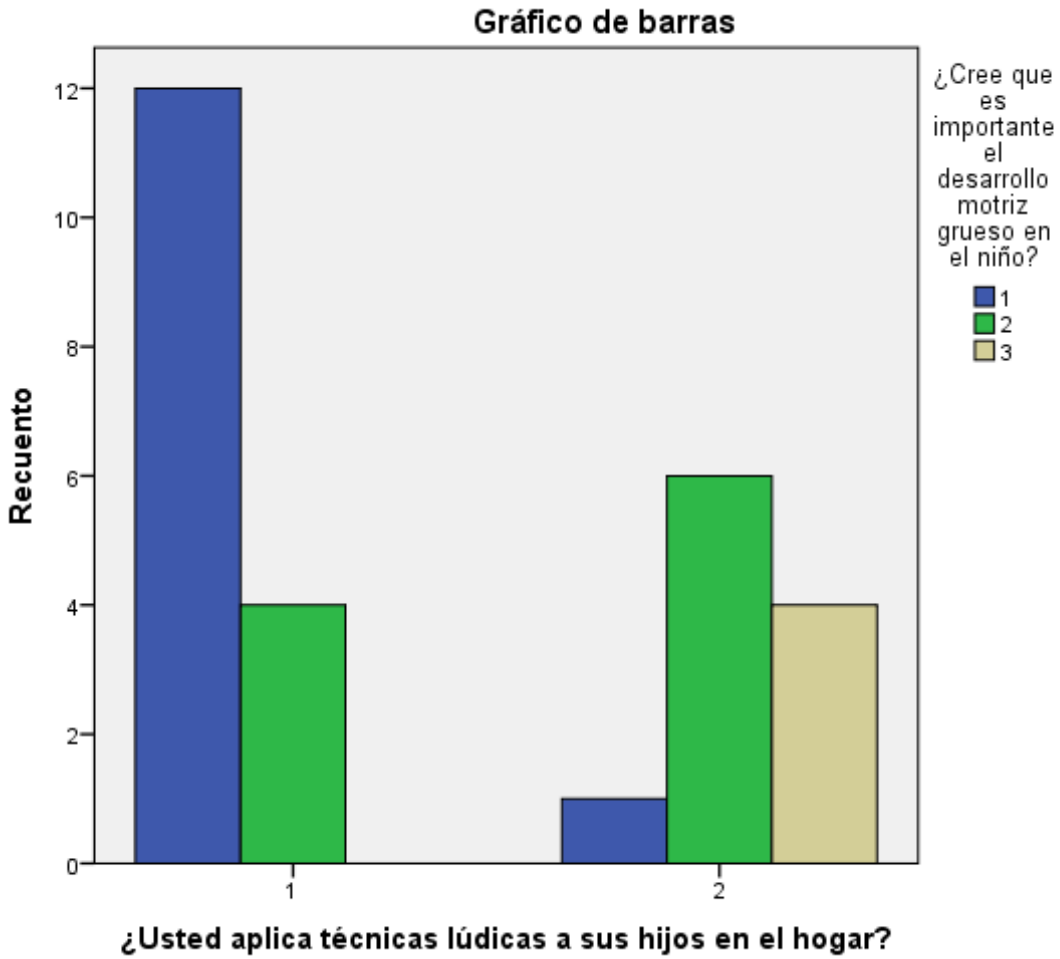
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Usted aplica técnicas lúdicas a sus hijos en el hogar? * ¿Cree que es importante el desarrollo motriz grueso en el niño?	27	93,1%	2	6,9%	29	100,0 %

Resumen del procesamiento de los casos

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	13,236[a]	2	,001
Razón de verosimilitud	15,987	2	,000
Asociación lineal por lineal	12,662	1	,000
N de casos válidos	27		

a. 3 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,63.



CORRELACIÓN DE VARIABLES

Objetivo específico Nº 1 Analizar las técnicas lúdicas adecuadas por medio de un estudio bibliográfico para mejorar el desarrollo motriz y cognitivo en los niños. En las encuestas realizadas al directivo y docentes se encontró en la pregunta Nº 4 que el 100% creen que la ausencia de técnicas lúdicas afectan en el desarrollo cognitivo del niño, estos resultados demuestran que se cumplió el objetivo Nº 1, ya que las técnicas lúdicas son de vital importancia para el desarrollo cognitivo y físico del niño.

Objetivo específico Nº2: Implementar beneficios para mejorar el desarrollo psicomotriz grueso por medio de actividades lúdicas. De acuerdo a las encuestas realizadas a los representantes legales en la pregunta Nº6 con el

96% consideran que el buen desarrollo motriz grueso ayudara a la socialización del niño y un mejor ambiente educativo.

Objetivo específico Nº 3: Diseñar una guía didáctica para docentes con enfoque creativo para niños de 4 a 5 años. Según las encuestas realizadas a los representantes legales, se encontró en la pregunta Nº 9 con el 81% de los encuestados han presenciado la aplicación de una guía didáctica con enfoque creativo, mientras que el 19% no lo ha presenciado; demostrando que se cumplió con el objetivo específico Nº 3 del capítulo 1 ya que la aplicación de dicha guía fortalecerá el desarrollo motriz grueso entre los estudiantes, fomentado por las técnicas lúdicas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Pocos recursos didácticos que faciliten el aprendizaje, por eso se analizan técnicas adecuadas con materiales fáciles de adquirir para mejorar el desarrollo psicomotriz en el educando.

- La implementación de actividades creativas y novedosas ayudaran al mejor aprendizaje del niño combatiendo el poco interés por parte de los representantes legales en las actividades escolares.

- La guía didáctica eliminara las falencias en las diferentes aras de aprendizaje, ayudando a reconocer y combatir la presencia de problemas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Recomendaciones

- Fomentar la implementación de material didáctico para mejoramiento en la adquisición del conocimiento, para crear un mejor ambiente educativo.

- Realizar actividades inter escolares para Involucrar de manera lúdica y entretenida a los representantes legales en las actividades escolares.

- Fomentar la implementación una guía didáctica para mejoramiento en el desarrollo motriz grueso.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES CON ENFOQUE CREATIVO

Justificación

Esta guía presenta actividades novedosas y estratégicas que mejoraran y fortalecerán el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los de 4 a 5 años de edad, del inicial dos de la escuela fiscal mixta “Héroes del Cenepa” La prioridad de esta guía es desarrollar de manera adecuada la psicomotricidad gruesa por medio de las técnicas lúdicas, para así formar un ambiente en el cual el aprendizaje sea más divertido y significativo; pues esta edad es la adecuada, pues ellos absorber de manera rápida el conocimiento que le presente su entorno.

La propuesta que se presenta a continuación es el diseño de una guía didáctica con enfoque creativo, dirigido a docentes, inclinándose en el desarrollo adecuado de la psicomotricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años, creando así un mejor ambiente para la enseñanza aprendizaje, ayudando a formar un aprendizaje significativo en el niño y de la misma manera capacitar a los docentes por medio de estrategias, facilitando una herramienta de trabajo que será de mucho provecho para la adquisición de conocimiento por parte del maestro y el niño.

La guía aquí presente se justifica por la existencia de la baja calidad de las técnicas lúdicas del desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta “Héroes del Cenepa”, por este motivo es importante combatir este problema a edad temprana puesto que sus músculos están en desarrollo y necesitan la estimulación adecuada.

El desarrollo adecuado de la psicomotricidad gruesa en la edad precisa para esta enseñanza facilitara la enseñanza- aprendizaje, puesto que el niño es como una esponja que absorbe el conocimiento de una manera más rápida y eficiente, formando un ser humano ágil, dinámico, creativo y capaz de realizar de manera eficiente cualquier actividad que se le asigne en el ambiente que se esté desenvolviendo.

Objetivos

Objetivo general

Fomentar la adecuada aplicación de las técnicas lúdicas por medio de estrategias para el mejorar el desarrollo psicomotriz grueso.

Objetivos específicos

Influir en la creatividad del niño por medio de técnicas lúdicas.

Desarrollar actividades que mejoren el desarrollo psicomotriz grueso utilizando su creatividad.

Implementar una guía didáctica con enfoque creativo dirigida a los docentes.

Aspectos teóricos

Enfoque creativo

Se conoce que el niño es un ser creativo por naturaleza por esto es innato en él, no es algo que se enseñe, cultive o imponen a través de los años, pero si se puede desarrollar de acuerdo a la edad cronológica por la que esté pasando. Es vital que el niño exprese sus pensamientos y sentimientos para así conocer que se está creando en su mente, ayudar a que su imaginación no se tuerza sino que vaya creciendo y dando frutos para el mejoramiento de la sociedad y así formar hombres y mujeres capaces de enfrentar cualquier situación que se presente ante su vida de una manera óptima y positiva.

Importancia de la guía didáctica

La guía que se presenta a continuación es un apoyo para el docente, pues ayudara al mejor desarrollo psicomotriz grueso vinculado con la creatividad. Es importante la aplicación de esta guía en una institución educativa que tenga falencias en estas áreas, pues este trabajo está conformado de actividades

creativas y lúdicas que estimularan la mejor adquisición del aprendizaje en el niño.

Fundamentación Filosófica.

La presente investigación se encuentra ubicada en el paradigma crítico propositivo de Friedrich Frobel; porque este paradigma concibe a la realidad como una totalidad compleja y contradictoria en constante movimiento crítico porque realiza una realidad cultural educativa; y propositivo por cuanto busca plantear una alternativa de solución a la escasa aplicación de actividades lúdicas por parte de los docentes en la institución considerada en la presente investigación, es así, que mencionamos a uno de los precursores que apoyan esta investigación.

Fundamentación Pedagógica.

Grandes figuras aportan una nueva visión donde se puede mencionar a Rousseau, que entre sus preceptos para la educación. Por otro lado Decroly describe sus “centros de interés” a base de amplios movimientos didácticos en la educación preescolar, que tienen sus fundamentos en la motricidad del niño.

Fundamentación Teórica Científica

Se puede determinar que todo trabajo de investigación debe fundamentarse la teoría necesaria, con los suficientes argumentos bibliográficos, con personas que sustenten las distintas teorías que le permita garantizar un trabajo de calidad con algunos aportes, criterios, pensamientos de distintos personajes para que no sea una investigación que carezca de validez, entonces lo indicado es conocer todo sobre nuestro tema para tener toda la teoría científica que le permita al investigador conocer a profundidad las ventajas, desventajas, las consecuencias, las causas, los efectos, es indiscutible que hace falta elaborar un proyecto con sustento científico que garantice la búsqueda

de una posible solución que marque un resultado donde los únicos ganadores sean los infantes que recibirán una educación de calidad.

Factibilidad de su aplicación

Recursos Financieros

Para la elaboración de esta investigación se utilizó el recurso financiero, el cual se invirtió en las diferentes investigaciones realizadas vía internet y visitas a la biblioteca, también la movilización y transporte al dirigirse a la institución educativa que fue objeto de estudio y para las diferentes investigaciones y documentos necesarios para la elaboración de este proyecto educativo.

Recursos técnicos

Para este trabajo se implementó el recurso técnico, lo que abarcan los medios electrónicos como el teléfono, redes sociales computadoras y la biblioteca virtual.

Recursos humanos

Se contó también con el aporte físico de los docentes, padres de familia, niños y personal administrativo de la institución educativa que es objeto de estudio, también intervinieron los docentes y tutores de la universidad.

Descripción de la propuesta

La guía didáctica con enfoque creativo dirigida a los docentes, consta de 15 actividades que contienen técnicas lúdicas para niños de 4 a 5 años, donde

el esquema corporal del niño se verá beneficiado de dichas actividades si son realizados de manera apropiada en el ambiente adecuado. Cada una de las actividades que se encuentran en dicha guía está detalladas de manera clara y sencilla, pues están numeradas con el nombre correspondiente a la actividad, consta de un objetivo, materiales a utilizar, tiempo y la descripción adecuada para realizar el juego.

El docente deberá estimular al niño con su expresión facial y corporal para que se sienta motivado para realizar los juegos y cumplir el objetivo planteado en este proyecto educativo. Es muy importante que el docente se capacite y nutra de técnicas que le ayuden a llegar al estudiante y que su adquisición del aprendizaje sea efectiva.

GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO

AUTORA: MARIA JOSÉ CHOEZ AVELINO

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar las técnicas lúdicas a través de actividades creativas y novedosas para optimizar el desarrollo motriz grueso.

Objetivos específicos

Fomentar la imaginación en el niño por medio de diversas técnicas lúdicas para obtener un desarrollo motriz grueso adecuado.

Implementar ideas innovadoras y lúdicas que mejoren su creatividad y así complementarlo con la motricidad gruesa.

Elaborar una guía didáctica con enfoque creativo dirigida a los docentes.

ACTIVIDAD N°1

La rayuela

Eje de aprendizaje.- Desarrollo personal y social

Ámbito.- Convivencia

Destreza.- Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Nivel.- Inicial 2

Objetivo: Mejorar el equilibrio y memoria, ejercitar la precisión motriz.

Procedimiento.-

Hay distintas formas como la tradicional rayuela de la semana, con siete cuadros, dibujados en el suelo, representados en cada uno de ellos los días de la semana. Se comienza a dibujar una cuadricula en forma de cruz con la tiza o carbón. Se tira la ficha, y debe caer en el casillero correcto.

Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno.

El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.

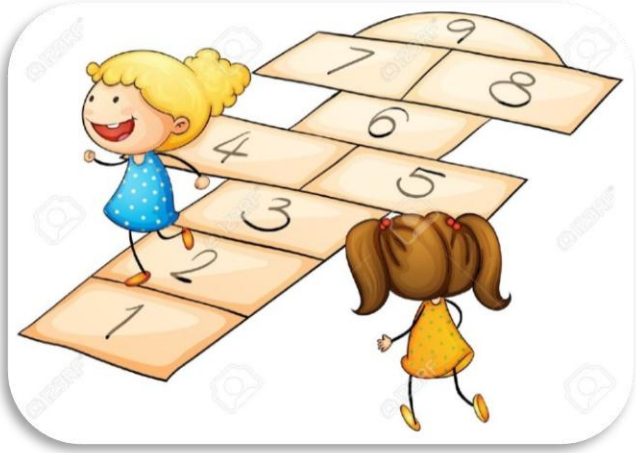
Recursos.-

Tiza

Carbón

Una ficha o moneda

Duración.- 15 minutos



http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/rayuela.html

ACTIVIDAD N°2

El trompo

Eje de aprendizaje.- Desarrollo personal y social

Ámbito.- Convivencia

Destreza.- Proponer juegos construyendo sus propias reglas interactuando con otros.

Nivel.- Inicial 2

Objetivos: Desarrollar la habilidad manual y precisión

Desarrollo: para comenzar hay que proceder a enrollar la cuerda por completo se empieza desde la punta del trompo luego de esto los dedos índice se coloca en la parte superior del trompo, es muy importante que la cuerda este entre los dedos porque en el momento de lanzar no se escape, ya listo todo procedemos a lanzar el trompo al suelo y tirar la cuerda hacia atrás y si tienen suerte pondrán a bailar al trompo.

Recursos.-

Trompo de madera

Piola

Duración.- 15 minutos

https://www.google.com.ec/search?q=rayuela+ni%C3%B1os+animados&biw=1366&bih=667&t

bm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiD7Kbqj83QAhXG7CYKHfOKDOsQsAQIG
A#tbm=isch&q=trompo+ni%C3%B1os+animados&imgrc=N2HRU9Cr7OjbcM%3

ACTIVIDAD N°3

El mimo

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Comprensión y expresión del lenguaje

Destreza.- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Nivel.- Inicial 2

Objetivo.- Desarrollar la motricidad corporal gruesa y la creatividad

Procedimiento.- Esta actividad es muy interesante porque los niños desarrollaran su imaginación y la creatividad, entonces las indicaciones son sencillas que son: el mimo no deberá de hablar únicamente se comunica con gestos de su rostro y manos. Como por ejemplo el mimo sube las escaleras, sin haberlas subido; también hace el gesto de que está inflando un globo imaginario.

Deberán utilizar su expresión corporal para que las situaciones dadas parezcan reales.

Recursos.-

Ropa negra

Pinturas de color blanco

Mucha imaginación

Duración.- 20 minutos

https://www.google.com.ec/search?q=MADRE+E+HIJA+MIMO&biw=667&bih=639&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiF-s-a7c_QAhXj6YMKHZYXCLQQsAQIGA#tbm=isch&q=mimo+mujer+y+ni%C3%B1a&imgrc=RZ6OPyoLG-_7RM%3A

ACTIVIDAD N°4

EQUILIBRIO DIVERTIDO

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado, o caminar sobre líneas.

Nivel.- Inicial 2

Objetivo: Desarrollar motricidad corporal gruesa, el equilibrio y aprender diferentes maneras de caminar

Procedimiento.- Coloca la cinta en el suelo formando una línea recta. Asegúrate de que el niño te mira y demuéstrale cómo caminas a lo largo de ella de un modo natural. Cuando la recorras por segunda vez, haz que te siga. Anímalo para que permanezca sobre la cinta. Finalmente haz que la recorra el solo. Prémialo cada vez que complete su recorrido sobre ella. Repite la actividad hasta que guarde el equilibrio mientras que se concentra en no dejar de pisarla. Después de que domine este itinerario simple sin salirse de la cinta, demuéstrale un segundo método y haz que te imite. Otras formas de recorrerlo pueden ser: a. Caminar hacia atrás con un pie detrás de otro sin cruzarlos. b. Caminar de lado, moviendo un pie y luego otro sin cruzarlos. c. Caminar hacia delante poniendo el pie derecho en el lado izquierdo de la cinta, y el pie izquierdo en el lado derecho. d. Saltar de lado a lado de la cinta manteniendo los pies juntos. e. Caminar de lado cruzando un pie sobre otro

Recursos.- Cinta adhesiva de cinco centímetros de ancho y tres metros de largo.

Duración.- 15 minutos

http://equilibrioes.blogspot.com/2013/04/equilibrio.html

ACTIVIDAD N°5

PUNTERÍA ACERTADA

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear o lanzar pelotas hacia un punto fijo determinado.

Nivel.- Inicial 2

Objetivo: Fortalecer su motricidad gruesa, brazos y Lanzar una pelota mediana hacia un neumático estático

Procedimiento.- Cuelga el neumático de la rama de un árbol, dejando que quede a un metro del suelo. Pon al niño directamente delante del neumático y ayúdalo a dejar caer una pelota a través del agujero. Prémialo inmediatamente. Gradualmente reduce la ayuda cuando comience a entender lo que esperamos de él, o cuando deje caer con facilidad la pelota, haz que se aleje un poco para que pueda tirar la pelota hacia el agujero, desde detrás de una línea que tracemos, a un metro del neumático. O apunta cuántas veces tira con éxito y desde que distancia. Asegúrate de que puede lanzarla al menos siete veces de cada diez antes de mover la línea hacia atrás y recuerda que siempre debes cerciorarte de que el neumático no se mueve.

Materiales:

Un neumático viejo

Cuerda gruesa

Una pelota mediana.

Duración.-

https://es.pinterest.com/explore/colum pios-de-llanta-936294187556/

ACTIVIDAD N°6

REBOTAR UNA PELOTA

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear o lanzar pelotas hacia un punto fijo determinado.

Nivel.- Inicial 2

Objetivo: Incrementar el control de los brazos, las manos, desarrollar la coordinación óculo-manual y la motricidad gruesa.

Desarrollo: Asegúrate de que el niño te está mirando y bota una pelota varias veces. Luego coge su mano y haz que bote la pelota. Recompénsalo inmediatamente por ello. Gradualmente ve soltándole la mano cuando comience a intentar a botarla él solo. Al principio, será probable que no consiga hacerlo más de una o dos veces seguidas. Continúa alabándolo y animándolo cuando la bote las veces que él pueda. Lleva un control de cuántos botes puede dar seguidos a la pelota antes de perder su control. Repite la actividad hasta que pueda botarla cinco veces sin ayuda.

Recursos.- Una pelota grande (o cualquier pelota que bote bien, pero que no sea muy pesada)

Duración.- 20 minutos

http://es.123rf.com/photo_19023330_nina-y-nino-jugando-una-pelota-de-gran-colorido.html

ACTIVIDAD N°7

PASOS DE ELEFANTE

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie.

Nivel.- Inicial 2

Objetivo.- Incrementar el equilibrio y la movilidad.

Desarrollo.- Demuéstrale al niño cómo camina un elefante, curvando hacia delante la cintura y dejando los brazos flácidos, colgando delante tuyo, con los puños cerrados. Asegúrate de que te está mirando y camina hacia delante, oscilando tus brazos lentamente de un lado a otro. Di: “mira, soy un elefante”. Ayúdalo a ponerse en esa posición y camina junto a él como si fueseis elefantes, para que pueda imitarte. Si es posible, haz que otra persona lo mantenga en la postura, para ayudarlo a equilibrarse, y así se realizara con cada niño.

Recursos.- ninguno

Duración.- 15 minutos

http://es.123rf.com/photo_27166187_elefante-lindo-bebe-sentado-de-dibujos-animados.html

ACTIVIDAD N°8

Carrera de cucharas

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie.

Nivel.- Inicial 2

Objetivos: Potenciar el equilibrio de cada niño.

Procedimiento.- Este juego consiste en que cada niño tendrá una cuchara en la boca que sostiene un huevo encima, cada uno de ellos estarán en un punto de partida y tendrán que esperar la indicación de la maestra, luego de esto se dará la orden para que salgan corriendo y tendrán que mantener el equilibrio para que no se las caiga el huevo de la cuchara, al niño o niña que se la caiga el huevo pues perderá.

Recursos.-

Un cuchara

Un huevo

Espacio adecuado

Duración.- 20 minutos

http://iepmartinik.blogspot.com/2014/10/juegos-tradicionales-iep-martinik.html

ACTIVIDAD N°9

BARRA DE EQUILIBRIOS

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y equilibrio

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie

Nivel.- Inicial 2

Objetivos: Incrementar la expresión corporal gruesa y el equilibrio.

Procedimiento.- Situarse en un área lisa y despejada en la hierba, donde no haya piedras o cualquier otra posibilidad de peligro. Comienza colocando la barra en el suelo y haz que el niño camine sobre ella unas veces, para que se confíe. Una vez que ya camine con seguridad por la tabla, coloca un nivel más en cada extremo de la misma, de manera que se eleve unos diez-quince centímetros aproximadamente. Al principio necesitarás probablemente sujetarle su mano, y andar a su lado para que camine sobre la tabla.

Recursos.- Una tabla robusta y lisa, de metro y medio de largo, por diez centímetros de ancho.

Duración.- 20 minutos

http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico16.htm

ACTIVIDAD N°10

PASEO DE CARRETILLAS

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie

Nivel.- Inicial 2

Objetivo: Desarrollar la coordinación y la fuerza de los brazos.

Procedimiento. - Cuéntale al niño que va a ser una carretilla y túmbalo en el suelo sobre sus manos y sus rodillas Ponte detrás de él y sujeta sus piernas firmemente por los tobillos. Elévale los pies unos milímetros del suelo mientras él se sostiene con sus manos y sus brazos. No lo tengas en esa posición más de unos segundos al principio. Prémialo después de ponerlo en el suelo. Cuando aumente su confianza en la fuerza de sus brazos, ve subiendo sus pies poco a poco, lentamente. Súbeselos suavemente, teniendo cuidado de no dejar demasiado peso sobre sus brazos antes de que esté preparado. Cuando esté cómodo descansando sobre sus manos, haz que camine hacia delante apoyado en ellas, mientras tú le sostienes sus pies. Traza una línea a unos cinco metros de distancia y hazlo llegar hasta ella partiendo de un punto de salida. Asegúrate de que sabe exactamente hasta dónde debe llegar manteniendo la posición.

Duración. - 15 minutos

https://www.google.com.ec/search?q=juego+de+carretillas&biw=667&bih=639&tbm=isch&imgil=hQLdjlwhy9LOfM%253A%253BHUYeplCj2baL9M%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.cuentosydemasparapeques.com%25252Fjuegos-de-ayer-y-hoy%25252F&source=iu&pf=m&fir=hQLdjlwhy9LOfM%253A%252CHUYeplCj2baL9M%252C_&usg=__DKGIXO39vDTI3j4IsuKRh2PacfI%3D&ved=0ahUKEwi1mJHR_s_QAhUBzSYKHUYaAQEQyjcILw&ei=ClQ-WLX0BIGamwHGtIQI#imgrc=hQLdjlwhy9LOfM%3A

ACTIVIDAD N°11

SALTAR CUERDA

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación mano pie.

Nivel.- Inicial 2

Objetivo: Mejorar la coordinación y la motricidad gruesa

Procedimiento.- Ata un extremo de la cuerda a un árbol o cualquier objeto pesado. Colócate con el niño en el centro de la cuerda, y haz que alguien más sujete la otra punta moviéndola. Cuando la cuerda se aproxime a vuestros pies, di “salta”, y elévalo del suelo, como si saltara por él mismo. Al principio, prueba con un solo salto hasta que vaya aumentando su confianza. Gradualmente reduce tu ayuda cuando comience a saltar, incluso si no lo hace en el momento oportuno. Como al principio empezará a saltar por su cuenta, ajeno al movimiento de la cuerda, retiraros de debajo de la cuerda pero continúa diciendo “salta” cuando sea el momento adecuado.

Recursos.- cuerda de metro y medio

Duración.- 15 minutos

http://www.tricolin.com/tricodiversion/juegostradicionales.asp?id=5

ACTVIDAD N°12

BOLOS

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación ojo, pie y mano

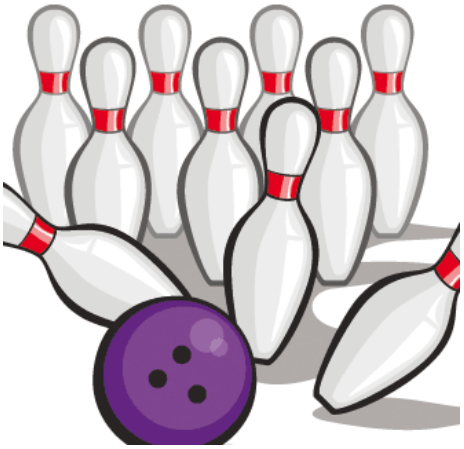
Nivel.- Inicial 2

Objetivo: Motricidad manual gruesa e Interacción social, individual.

Procedimiento.- Coloca seis cartones de leche en una composición “3-2-1” y traza una línea, a unos tres metros de ellos. Muéstrale al niño cómo rodar la pelota para derribar los cartones, pero permaneciendo detrás de la línea. Recompón los cartones y ayúdalo a que ruede la bola. Alágalo cuando derribe alguno. Ve apuntando cuántos bolos derriba en cada tirada Cuando el juego se vuelva más fácil para él, Incrementa progresivamente la distancia entre la línea de tirada y los bolos. También cuando llegue a acostumbrarse al juego, se puede incorporar la idea de esperar turnos. Haz trazos simples en un trozo de papel, para que el niño pueda ver cuántos bolos derriba y cuántos tiras tú. Haz que disfrute del juego sin permitir que se convierta en una competición.

Recursos.- Pelota grandes y cartones de leche vacíos.

Duración.- 15 minutos



http://www.vectorizados.com/vector/8862_jugando-al-bowling/

ACTIVIDAD Nº13

El bosque imaginario

Eje de aprendizaje.- Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbito.- Relaciones con el medio natural y cultural

Destreza.- Identificar las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora y después

Nivel.- Inicial 2

Objetivo.- Estimular su creatividad complementándolos con la psicomotricidad gruesa.

Procedimiento.-

Se divide al curso en dos grupos

Cada grupo tendrá una historia del bosque diferente

Dramatizaran el cuento y realizaran los movimientos corporales de los diferentes animales que aparezcan

Se desplazarán de manera libre sobre el aula

Recursos.- Imaginación

Duración.- 20 minutos

http://www.laorejaverde.info/#1

ACTIVIDAD Nº14

Carreras de tortugas

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar movimientos para la coordinación ojo, pie y mano

Nivel.- Inicial 2

Objetivo.- Mejorar su coordinación ojo, mano y pie.

Procedimiento.-

Se forman parejas para competir

En la espalda de cada niño se pondrá una almohada

Se colocaran en forma de tortugas usando sus manos y pies, para correr una carrera

El que llegue primero será el ganador

Recursos.- Almohada

Duración.- 20 minutos

http://html.rincondelvago.com/desarrollo-motriz-e-importancia-del-juego-en-los-ninos.html

ACTIVIDAD Nº15

Marcha de velocidad

Eje de aprendizaje.- Expresión y comunicación

Ámbito.- Expresión corporal y motricidad

Destreza.- Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

Nivel.- Inicial 2

Objetivo.- Desarrollar su lateralidad y motricidad gruesa.

Procedimiento.-

Se forman dos grupos

Un grupo aplaudieran de manera rápida o lenta

El otro grupo caminará o correrá de acuerdo a la intensidad con que aplauda el otro grupo

Luego los grupos cambiaran de actividad

Duración.- 25 minutos

http://es.123rf.com/clipart-vectorizado/ni%C3%B1os_corriendo.html

BIBLIOGRAFIA

ÁLVAREZ, P. (2003). El Desarrollo Psicomotor. Editorial Pirámides. Madrid – España.

ANDRE., W. (2012). El Desarrollo de habilidades del pensamiento. Editorial Troquel S.A. Argentina. Argentina.

BERRUEZO, P y GARCIA, A. (2002). Psicomotricidad y Educación Infantil. Editorial Clasa. Madrid - España.

CANDO, E. (2009). Módulo de Expresión Corporal. Publicación. Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.

COMELLAS, M. y PERPINYÁ, A. (2003). La Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recursos Pedagógicos. Barcelona. Ediciones Ceac.

GARCÍA., J. (2002). Psicomotricidad y Educación Infantil. Diseño Juan Miguel Quirós. Madrid – España.

PROAÑO, G. (2008). Módulo Autoinstruccional de Psicomotricidad I. Publicación Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.

PROAÑO, G. (2008). Módulo Autoinstruccional de Psicomotricidad II. Publicación Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.

PASTOR., J. (2002). Fundamentación Conceptual para una Intervención Psicomotriz. Publicaciones Inde. Barcelona - España.

STOKOE P. (2001). Expresión Corporal y el Niño. Editorial Ricordi. Buenos Aires - Argentina

ZAPATA, O. (2000). Psicopedagogía de la Educación Motriz en la Etapa del Aprendizaje Escolar. Editorial Trillas. México.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libro **Pág. libro** **Pág. Tesis**

BORJA., Las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, de la Ciudad de Ambato	**11**	**13**
TZIC., Actividades Lúdicas y su incidencia en el logro de competencias.	**8**	**20**
TZIC., Actividades Lúdicas y su incidencia en el logro de competencias.	**29**	**21**
COTOM., Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura	**8**	**23**
LAGO., La expresión corporal en educación infantil	**7**	**23**
COTOM., Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura	**10-11**	**23**
RODRIGUEZ., Juegos de Expresión Oral y escrita	**2**	**25**
BARRENECHEA., Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” .	**35**	**26**
PAZMIÑO., Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro. Universidad Técnica de Cotopaxi.	**21**	**34**
COTOM., Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura.	**17**	**36**

LEON., Desarrollo Psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica	**13**	**37**
PAZMIÑO Y PROAÑO., Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años	**17**	**41**
SALINAS., Técnicas Lúdicas, que reduzcan los niveles de deficiencia de la atención dirigidas a niños	**21**	**45**
BORJA., Las actividades lúdicas y su incidencia en la expresión oral de los estudiantes de segundo año de Educación Básica	**11**	**51**
MELENDEZ., H. (2010). Guía de estimulación y psicomotricidad educación inicial	**14**	**41**
PACHECO., G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial	**4**	**41**
BUIL., S. (2012)	**21**	**25**

Expresión Corporal en el Aula de Primaria: su didáctica.

REFERENCIAS ELECTRONICAS

AIRTON., J. (2016). Definición de Psicomotricidad. Revista Informática. Psicologosonline.http://www.psicopedagogia.com/definicion/psicomotricidad

BILBAO., L., CORRES., U., y URDAMPILLETA., A., (2012). La importancia de la psicomotricidad en la actividad físico – deportiva extraescolar. Universidad del País Vasco. Facultad de Ciencias de Actividades Físicas y el Deporte. Revista Digital. Año 16. N° 165. Buenos Aires – Argentina. http://www.efdeportes.com/efd165/la-importancia-de-la-psicomotricidad.htm

DIAZ., M. (2013). La importancia de la expresión artística en los niños. Blog informativo. Redacción ABC del bebe. http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos.

GARCÍA., S. (2012), Expresión artística. Blogs Informativo. http://expresion-artistica-sg.blogspot.com/2012/05/la-definicion-de-expresion-artistica-es.html.

MARQUEZ., B. (2011). Importancia de la Psicomotricidad en los niños. Blog Informativo.http://marquezbrendaucv.blogspot.com/2011/02/importancia-de-la-psicomotricidad-en_24.html

ROLDÁN., M. (2013). La importancia de la expresión artística en los niños. Blog informativo. Redacción ABC del bebe. http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos.

BILBAO., L., CORRES., U., y URDAMPILLETA., A., (2012). La importancia de la psicomotricidad en la actividad físico – deportiva extraescolar. Universidad del País Vasco. Facultad de Ciencias de Actividades Físicas y el Deporte. Revista Digital. Año 16. N° 165. Buenos Aires – Argentina. http://www.efdeportes.com/efd165/la-importancia-de-la-psicomotricidad.htm

GARCÍA., S. (2012), Expresión artística. Blogs Informativo. http://expresion-artistica-sg.blogspot.com/2012/05/la-definicion-de-expresion-artistica-es.html.

MARQUEZ., B. (2011). Importancia de la Psicomotricidad en los niños. Blog Informativo.http://marquezbrendaucv.blogspot.com/2011/02/importancia-de-la-psicomotricidad-en_24.html

Sanchez., **Y. (2011).** Plan de actividades para mejorar participación de los niños y niñas en juegos tradicionales. http://www.monografias.com/trabajos88/plan-actividades-mejorar-participacion-ninos/plan-actividades-mejorar-participacion-ninos.shtml#ixzz4RfzPvmdv

River., M. (2013). Identidad del niño en el preescolar.

http://mariangelrivero18904412.blogspot.com/

Moreno., C. (2013). Trabajando la Espacialidad en educación infantil.

http://espacialidadeninfantil.blogspot.com/

ANEXOS

ANEXOS

I

CERTIFICADO

LA COORDINACIÒN DE VINCULACIÒN CON LA SOCIEDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÌA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN, CERTIFICA: Que, vistas las evidencias correspondientes, el **Sr. (a.) (ta.) CHOEZ AVELINO MARIA JOSE**, con C.I. 0927033597, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 6 de diciembre de 2016.-.-.-.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

Lic. Domingo Tapia Avilés, MSc.
GESTOR GENERAL DE VINCULACIÓN

Departamento de Vinculación UG Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Dirección

Revisado y aprobado por:	Lic. Domingo Tapia Avilés, MSc., Gestor General
Elaborado:	Lic. Angela Yanki A. MSc., Digitadora

Lista de fuentes Bloques Baque Liliana (baque.liliana)

Documento Tesis Maria Jose Choez- urkund.docx (D24440664)

Presentado 2016-12-17 18:26 (-00:00)

Recibido lilita_25_73.ug@analysis.urkund.com

Mensaje Tesis Maria Jose Choez Mostrar el mensaje completo

8% de esta aprox. 53 páginas de documentos largos se componen de texto presente en 9 fuentes.

Exportar Compartir

50% 0 Advertencias. Reiniciar

..... MARIA JOSE CHOEZ AVELINO 0927033597

DEDICATORIA

Con mucho amor y cariño a mis padres a mi esposo y a mi hijo David Chóez, Virginia Avelino, Manuel Morante, Benjamín, en especialmente a mi madre amada Virginia Avelino que estuvo pendiente siempre de mí ayudándome en todo lo que hago mi tío Juan

Avelino y mis amigos que siempre tenían Fe en Dios y en mí.

Chóez Avelino María

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mi Dios por las oportunidades que cada día El me permite realizar dándome entendimiento necesario. A mis padres, a mi hermano, amigos y profesores, quienes se preocupaban por mí y me aconsejaban a cumplir con mi meta.

III 13 METODOLOGIA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS 13 DISEÑO METODOLÓGICO 13 TIPOS DE INVESTIGACION 13 POBLACION Y MUESTRA 13 CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES 13 METODOS DE INVESTIGACION 13 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION 13 CONCLUSIONES Y

Lcda. Liliana Baque P. Mgts.
Nº. Reg. 1025-09-6897-17

MSc.
SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIUDAD. -

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educadores de Párvulos el 22 de julio del 2015.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes **María José Chóez Avelino** con C.I. **092703359-7** en el diseño del proyecto educativo con el Tema:

INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS LÚDICAS EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR "HÉROES DEL CENEPA", DISTRITO 2, ZONA 8, CIRCUITO 2, CANTÓN GUAYAQUIL ,PROVINCIA GUAYAS. GUÍA DIDÁCTICA PARA DOCENTES CON ENFOQUE CREATIVO.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.
Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente

Lcda. ANA TOMALA, MSc.
Consultor Académico

ANEXOS

II

ANEXOS

III

En la siguiente foto me encuentro realizando la encuesta con los representantes legales.

En la siguiente foto me encuentro realizando la encuesta a la docente de inicial dos de la escuela “Héroes de Cenepa “

Aquí en esta foto me encuentro junto a la directora de la escuela “Héroes de Cenepa”

ANEXOS

IV