



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**“ESTUDIO Y REDISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS, 2020”**

TESIS DE GRADO

PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE
INTERIORES MENCIÓN MUEBLES

AUTORA:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARÍAS, MGS.

GUAYAQUIL – ECUADOR

2020



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación



Presidencia
de la República
del Ecuador



Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE
TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	"Estudio y Rediseño Interior de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Guayas, 2020"		
AUTOR:	Morán Pincay Geovanna Gabriela		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES):	REVISORA: Arq. Katya Lorena Vasco Palacios, MGS TUTOR: Arq. Jorge Coque Fortunato, MGS		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Arquitectura y Urbanismo		
CARRERA:	Diseño de interiores		
GRADO OBTENIDO:	Lcda. en diseño de interiores mención muebles		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2020	No. DE PÁGINAS:	331
ÁREAS TEMÁTICAS:	Estudio y Rediseño interior		
PALABRAS CLAVES:	Estudio y Rediseño interior, Museografía, Estudio de Ballet y zona administrativa.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente proyecto de investigación propone el Estudio y Rediseño del espacio interior de la CCE núcleo del Guayas ubicado en la ciudad de Guayaquil. Este expone la potencialización de los servicios que brindará la Institución a los nuevos artistas, de trayectoria, personal administrativo, de servicio y a la comunidad en general, a través del rediseño de la museografía, espacios didácticos de exposición efímera, fomento artístico y administrativo, la creación de nuevos subespacios que den mayor funcionalidad, estética y seguridad en las actividades a realizar, este será uno de los principales enfoques a considerar para alcanzar un impacto visual y el aumento de visitas en la CCE. En base a las investigaciones de diseño ya adquiridas será indispensable el uso de soluciones factibles que permitan mejorar la calidad de vida del usuario con relación al espacio. Por esta razón se proyectará el rediseño interior, distribución espacial óptima y la creación de mobiliario modular, efímero y señaléticas, aplicando la inclusión social a cada decisión a tomar para la totalidad de la Propuesta.</p>		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
CONTACTO CON AUTOR:	Teléfono: 0960616285	E-mail:	geovanna.moranp@ug.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaria Facultad de Arquitectura y Urbanismo		
	Teléfono: 042293096 ext. 104		
	E-mail: secretaria.fau@ug.edu.ec		



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE
AUTORIZACIÓN**

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Yo, MORÀN PINCAY GEOVANNA GABRIELA, con C.I. No. 1313236075, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es “Estudio y Rediseño Interior de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Guayas, 2020” son de mi absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD

E INNOVACIÓN, autorizo la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.

GEOVANNA GABRIELA MORÀN PINCAY
C.I.No. 1313236075

***CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN**

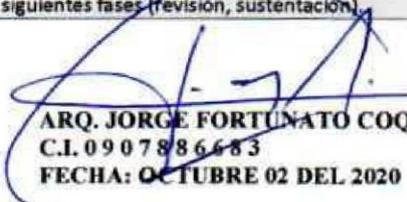
(Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

ANEXO V.-RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: "ESTUDIO Y REDISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS, 2020"		
Autor(s): GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad/Facultad/Carrera.	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV.	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión.	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica.	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	
Pertinencia de la investigación.	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL * 10		10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		
**El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).		


ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS, MSC.
C.I. 0907886683
FECHA: OCTUBRE 02 DEL 2020



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

ANEXO VI CERTIFICADO DEL DOCENTE-
TUTOR TRABAJO DE TITULACIÓN

Guayaquil, 02 de octubre del 2020

Sr. Dr. Iván Paredes Navarrete Msc.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación: **"ESTUDIO Y REDISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS, 2020"** del estudiante **GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY**, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el estudiante está apto para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS, MSC.
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACION
C.I. 0907886683
FECHA: OCTUBRE 02 DEL 2020



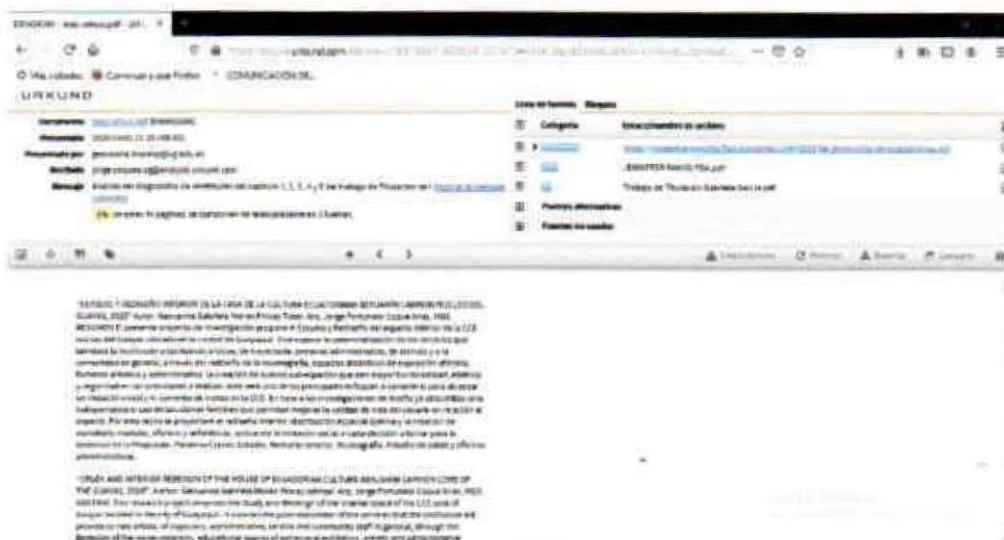
Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

ANEXO VII CERTIFICADO PORCENTAJE DE
SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS MSC**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por la egresada **GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY**, con C.I. No. 1313236075 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES MENCIÓN (MUEBLES).

Se informa que el trabajo de titulación: **“ESTUDIO Y REDISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS, 2020”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (URKUND) quedando el 2% de coincidencia.



<https://secure.arkund.com/old/view/76979867-950538-387473#g1bKLvayijbQMdQxNNAxIjHRMdUx0zHXsdCxjNVRKs5Mz8tMy0xOzEtOVblyfDMwNLY0MIY0NjY0MgHShbGtQA=>

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS, MSC.
DOCENTE TUTOR TRABAJO DE TITULACION
C.I. 0907886683
FECHA: OCTUBRE 02 DEL 2020



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Guayaquil, Octubre 16, 2020

Señor Dr. C. Ivan Paredes Navarrete
DIRECTOR (E) DE LA CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación **ESTUDIO Y REDISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS, 2020** de la estudiante **GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

El título tiene un máximo de **17** palabras.

La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.

El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.

La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.

Los soportes teóricos son de máximo **5** años.

La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

El trabajo es el resultado de una investigación.

El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.

El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.

El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud quedando el **2%** de coincidencia, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Arq. Katya Lorena Vasco Palacios
C.I. 0911159465 / Octubre 16, 2020
DOCENTE REVISOR



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN
DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN

Título del Trabajo: ESTUDIO Y REDISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS, 2020. Autor(s): GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	5	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.5	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.6	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.6	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la Investigación.	0.7	0.5	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.3	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.3	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.2	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL* 10		9	NUEVE
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. ****El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).			

ARQ. KATYA LORENA VASCO / CI. 0911159465
DOCENTE REVISOR / OCTUBRE 16, 2020



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

TRIBUNAL DE GRADO

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

AGRADECIMIENTO

A mi Padre Celestial porque es la base fundamental y apoyo en mi caminar y a lo largo de mi trayecto de formación estudiantil y de vida diaria, le agradezco a la Universidad de Guayaquil por impartirme conocimientos que servirán de aporte en el campo laboral, al tutor de titulación Arq. Jorge Coque por ser la guía y ejemplo en el desarrollo de la tesis y en general en todo el tiempo académico, a mi mamá quien ha sido el sustento y cimiento de cada etapa difícil y próspera existencial. Por último, agradecer a familiares, amigos y demás personas que fueron parte de mi experiencia en la Entidad académica, esperando poder cumplir de manera eficaz la obtención del título universitario.

ÍNDICE GENERAL

FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	I
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN	II
ANEXO V.-RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN.....	III
ANEXO VI CERTIFICADO DEL DOCENTE- TUTOR TRABAJO DE TITULACIÓN	IV
ANEXO VII CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD	V
ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR.....	VI
ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	VII
TRIBUNAL DE GRADO.....	VIII
AGRADECIMIENTO	IX
ÍNDICE GENERAL	X
ÍNDICE DE TABLAS	XVII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XVIII
ÍNDICE DE ANEXOS	XXVI
RESUMEN	XXVII
ABSTRACT.....	XXVIII
INTRODUCCIÓN	XXIX
CAPÍTULO I	30
1. El problema.....	30
1.1 Planteamiento del problema.....	30
1.2 Formulación del problema	32
1.3 Sistematización del problema	32
1.4 Objetivos.....	33
1.4.1 Objetivo general.....	33
1.4.2 Objetivos específicos	33
1.5 Formulación del Tema	33
1.6 Justificación	33
1.7.1 Dominio	37
1.7.2 Líneas de Investigación.....	37
1.8 Premisas de la Investigación y su Operacionalización.	37
CAPITULO II.....	39
2. MARCO REFERENCIAL.....	39
2.2.1 Identidad Arquitectónica.....	39
2.1 Estado del arte.....	40

2.1.1 Conservación preventiva aplicada a espacios expositivos Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la ciudad de la Plata- Argentina.....	41
2.1.2 La arquitectura y el diseño de espacios como dimensión artística y científica.....	42
2.1.3. Plan Estratégico Institucional de la Casa de Cultura Benjamín Carrión.....	43
2.2 MARCO TEÓRICO.....	45
2.2.1 Importancia del diseño en el espacio interior.....	45
2.2.2 Influencia de la cultura en el comportamiento humano.....	46
2.2.3 Concepciones del Espacio Cultural: Casa de la Cultura.....	46
2.2.3.1 Referentes históricos de la Casa de la Cultura.....	46
2.2.3.2 Raíz etimológica y significado de la Casa de la Cultura.....	47
2.2.4 Casa de la Cultura Benjamín Carrión: Historia, Concepto, Valores, Principios y Condiciones de Ejecución.....	48
2.2.5 Influencia de la psicología del color, generadora de sensaciones, funciones, significados y códigos de uso cultural.....	50
2.2.6 Análisis de la forma y tipos de sistemas.....	53
2.2.6.1 Principios de diseño en pabellones de Exposición.....	59
Circulación.....	61
2.2.7 Interiorismo de Sala de Museos, patrimonio, sistemas expositivos.....	63
Sistemas expositivos.....	65
2.2.8 Aspectos Fundamentales en el diseño de Galerías de Arte y Estudios de Música.....	66
2.2.9. Diseño de exposiciones.....	67
2.2.9.1. Estrategias de exposición.....	67
2.2.9.2 Tipos y modos de exposiciones.....	70
2.2.9.3 Planificación del diseño de exposición.....	71
Estudio y organización del espacio.....	71
La dimensión humana en el diseño de exposición y la organización espacial.....	73
Escala y concepto.....	76
2.2.9.4 Accesibilidad.....	77
Cálculo de asistencia.....	77
2.2.9.5 Gestión y Producción.....	79
2.2.9.6 Materiales y fabricación.....	80
Paneles.....	80
Pedestales y plataformas.....	81
Vitrinas.....	82
Mobiliarios y Estanterías para objetos de colecciones bidimensionales.....	84
Materiales.....	84

2.2.9.7 Iluminación	87
Aspectos técnicos sobre iluminación	87
Iluminación en el escenario	94
2.2.9.8 Estrategias de comunicación.....	95
Producción de los Textos	96
Proyecciones Multimedia.....	99
Sonido	99
Comprensión tipográfica.....	103
Señalización	104
2.2.9.9 Parámetros en consideración en los pabellones de exposición y mobiliario efímero	104
2.2.10. Ergonomía y antropometría de los espacios de oficina y despachos	105
Despachos.	108
2.2.11 Eliminación de barreras arquitectónicas	111
2.2.12 Revestimiento de madera en espacios de trabajo.....	114
Laminados.....	116
2.2.13 Mobiliarios a considerar en el Diseño de Salones de Danza	117
2.3. MARCO CONTEXTUAL	120
2.3.1. Datos de Ubicación General y distribución zonal.....	120
2.3.1.2 Ubicación del Proyecto.	120
2.3.1.2.1 Aspectos Climatológicos.	122
2.3.1.2.2 Asoleamiento y Vientos Predominantes.	123
.....	126
2.3.1.2.3 Topografía.....	127
2.3.2 Aspecto Socio Cultural y biofísico	127
2.3.2.1 Unidades de paisaje y del contexto del proyecto	128
Clase de obra.....	128
Utilidad	128
2.3.2.2 Vialidad.....	129
2.3.2.3 Infraestructura	130
2.3.2.4 Equipamiento.	131
2.3.3. Patrimonio Cultural.....	131
2.3.4. Modelos Análogos	132
2.3.4.1. Modelos Internacional 1	132
2.3.4.2 Modelo Internacional 2.....	134

2.3.4.3 Modelo Análogo Nacional 1	136
2.3.4.4 Modelo Nacional 2.....	138
2.3.5. Conclusiones	140
2.4 MARCO CONCEPTUAL	141
2.4 Definiciones Conceptuales.....	141
Antropométricos	141
CCE.....	142
Climatología.....	142
Coyuntura.....	142
Democratización	142
Efímero	142
Ergonómico.....	143
Indexación.....	143
Jurisdicción Territorial.....	143
Libertad Estética	143
Memoria Histórica	143
Mobiliario Modular.....	144
Pabellón.....	144
Reverberación	144
Revestimiento de Madera	144
Tipografía.....	145
2.5 MARCO LEGAL.....	145
CAPÍTULO III.....	147
3. METODOLOGÍA	147
3.1 Enfoque de la investigación.	147
3.2 Tipos de investigación.	147
3.3 Métodos de la Investigación.	148
3.3.1 Método de observación científica	148
3.3.2 Método hipotético deductivo.	149
3.3.3 Método inductivo.....	149
3.3.4 Método de abstracción.	149
3.4. Técnicas e Instrumentos.....	150
3.4.1 Ficha de Observación.....	150
3.4.2 Entrevista	150
3.4.3 Encuesta.....	150

3.5 Población y Muestra	151
CAPITULO IV.....	153
4. RESULTADOS.....	153
4.1 Análisis e Interpretación de los Resultados	153
4.1.1 Resultado de encuestas	153
Análisis e Interpretación:	153
4.1.2 Resultado de las entrevistas	165
4.1.3 Resultados de la observación.....	171
4.2 Discusión.....	171
CAPÍTULO V	174
5.PROPUESTA.....	174
5.1 Objetivo General.....	174
5.1.2 Objetivo específicos.....	174
5.2 Programa Arquitectónico de diseño de interiores.....	175
5.3 Análisis de función.	188
Ingreso Principal	188
Zona de exposición:	189
.....	189
.....	189
Zona Privada	189
Zona de administración.....	190
Zona de servicio:.....	191
5.4 Patrones de Solución.....	194
.....	201
.....	202
.....	203
.....	205
.....	206
.....	207
.....	208
5.5 Cuantificación de áreas.....	228
5.6 Programa de Necesidades	230
5.7 Árbol estructural del Sistema.....	235
5.8. Esquemas y diagramas funcionales de relaciones.....	235
5.8.1 Matriz de relaciones ponderadas.....	235

5.8.2 Diagrama de ponderaciones	237
5.9 Zonificaciones	239
5.10 Memoria Descriptiva Espacial	243
5.10.1 Concepto de Diseño y Estudio de la Forma del espacio interior.	243
5.11 Ambientación de Espacios	246
5.11.1 Zona Semisocial- Planta Baja	246
Ingreso Principal de la CCE.....	248
A. Pabellón de Ingreso 1.	248
A. Pabellón de Ingreso 2	249
A1. Zona de Espera.....	249
5.11.2 Zona de Exposición- Planta Baja.....	250
B. Exposición del Museo Juan Villafuerte, Opción 1.....	251
B. Exposición del Museo Juan Villafuerte, Opción 2.....	252
C. Sala de Restauración del Museo Juan Villafuerte	253
J. SSHH Público.	254
B1.Exposición del Museo Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde, Opción 1.....	255
B1.Exposición del Museo Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde, Opción 2.....	257
C1. Sala de Restauración del Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde.	259
5.11.3 Zona Privada- Planta Baja	259
Ingreso Principal	260
D. Estudio de Ballet	261
E. Oficina del Docente.....	262
F. SSHH Docente.....	263
G. SSHH Público.	263
H. Salón de Ensayos A.....	264
I.Hall	265
Zona privada de espera	266
K. Bodega	267
L.Vestuario.....	267
P. SSHH Estudiante.	268
Propuesta de Diseño de la Planta Alta de la CCE.....	269
.....	269
.....	269
.....	269

.....	269
.....	269
.....	269
5.11.4 Zona Semisocial- Planta Alta.....	269
A. Pabellón Planta Alta y Exposición Efímera.....	270
Pabellón de circulación.....	270
Pabellón de Exposición Efímera.....	271
Zona de espera Semisocial.....	271
Recepción de zona administrativa.....	272
5.11.5 Zona de Exposición- Planta Alta.....	273
N. Pinacoteca Manuel Rendón- Exposición opción 1.....	273
N. Pinacoteca Manuel Rendón- Exposición opción 2.....	275
C. Sala de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón.....	277
5.11.6 Zona Privada- Planta Alta.....	278
O. Salón de Ensayos B.....	279
O. Salón de Ensayos C.....	279
O. Salón de Ensayos D.....	280
Pasillos de conexión.....	281
P. SSHH Estudiantes.....	281
5.11.7 Zona Administrativa - Planta Alta.....	281
T. Oficina de Reunión.....	283
U. Oficinas de Cómputo.....	283
V. Oficinas Administrativas.....	283
Departamento de Contabilidad.....	283
Departamento de Finanzas.....	284
Departamento de Talento Humano y Dirección de Museografía.....	284
Departamento de Tesorería.....	285
Departamento de Archivo.....	285
W. Cafetería.....	286
X. Presidencia.....	286
Y. Secretaría.....	287
5.11.8 Zona de Servicio - Planta Alta.....	287
5.12 Mobiliario existente en el mercado y personalizados utilizados en la propuesta de Diseño de la CCE núcleo del Guayas.....	288
5.13 Propuesta del Mobiliario para el Rediseño de la CCE núcleo del Guayas.....	298

5.14 Presupuesto Referencial de Rediseño en la CCE núcleo del Guayas.	306
5.15 CONCLUSIONES	308
5.16 RECOMENDACIONES	310
BIBLIOGRAFÍA	318
ANEXOS.	319

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz Problemática.....	31
Tabla 2 Líneas y sublíneas de Investigación.....	37
Tabla 3 Premisas de la investigación y su Operacionalización.....	38
Tabla 4 Análisis de los componentes del Centro de Arte y Cultura del Estrecho de Fuzhou	133
Tabla 5 Análisis de los componentes del Centro Cultural Jeann Marie Tjibaou.....	135
Tabla 6 Análisis de los componentes del Edificio de los Espejos	137
Tabla 7 Análisis de los componentes del MACCO	139
Tabla 8 Criterios de Coincidencia de los Modelos Análogos.....	140
Tabla 9 Muestra de la Población del personal de la CCE núcleo del Guayas	152
Tabla 10 Calificación de los usuarios hacia los ambientes interiores de la CCE	153
Tabla 11 Tipo de usuario que se considera en la CCE.....	154
Tabla 12 Experiencias obtenidas en las instalaciones de la CCE	155
Tabla 13 Intervención en los espacios interiores de la CCE.....	157
Tabla 14 Aspectos de mejora en la Institución	158
Tabla 15 Remodelación de los espacios interiores en un aspecto moderno	159
Tabla 16 Implementación de espacios con acceso universal	160
Tabla 17 Remodelación de la recepción y oficinas administrativas.	161
Tabla 18 Opciones para el incremento de visitas en la CCE	162
Tabla 19 Intervención en el revestimiento en la CCE	163
Tabla 20 Programa Arquitectónico de diseño de interiores.....	178
Tabla 21 Análisis de Función.....	192
Tabla 22 Patrones de Solución. Pabellón y Zona de Espera.....	194
Tabla 23 Patrones de solución. Recepción (Planta Baja).....	195
Tabla 24 Patrones de solución. Museo Juan Villafuerte.....	196
Tabla 25 Patrones de solución. Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde	197
Tabla 26 Patrón de Solución. Pinacoteca Manuel Rendón	198
Tabla 27 Patrón de Solución. Pabellón de exposición efímera.....	199
Tabla 28 Patrón de Solución. Sala de Restauración del Museo Juan Villafuerte	200
Tabla 29 Patrón de Solución. SSHH Público.....	201
Tabla 30 Patrón de Solución. Sala de Restauración del Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde.	202
Tabla 31 Patrón de Solución. Sala de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón.....	203
Tabla 32 Patrón de Solución. Hall	204
Tabla 33 Patrón de Solución. Estudio de Ballet.....	205
Tabla 34 Patrón de Solución. Sala de Ensayos	206
Tabla 35 Patrón de Solución. Oficina del Docente.....	207
Tabla 36 Patrón de Solución. Zona de Espera	208
Tabla 37 Patrón de Solución. SSHH Docente.....	209

Tabla 38 Patrón de Solución. SSHH Público.....	210
Tabla 39 Patrón de Solución. SSHH Estudiantes	211
Tabla 40 Patrón de Solución. Vestuario.....	212
Tabla 41 Patrón de Solución. Bodega.....	213
Tabla 42 Patrón de Solución. Sala de Ensayos	214
Tabla 43 Patrón de Solución. SSHH Estudiantes	215
Tabla 44 Patrón de Solución. Presidencia.....	216
Tabla 45 Patrón de Solución. Secretaría de Presidencia	217
Tabla 46 Patrón de Solución. Oficina de Reunión.....	218
Tabla 47 Patrón de Solución. Contabilidad	219
Tabla 48 Patrón de Solución. Talento Humano y Dirección de Museografía	220
Tabla 49 Patrón de Solución. Finanzas	221
Tabla 50 Patrón de Solución. Archivo	222
Tabla 51 Patrón de Solución. Tesorería	223
Tabla 52 Patrón de Solución. Oficinas de Cómputo	224
Tabla 53 Patrón de Solución. Recepción	225
Tabla 54 Patrón de Solución. SSHH de Administración.	226
Tabla 55 Patrón de Solución. Cafetería y Lavandería	227
Tabla 56 Programación Arquitectónica	228
Tabla 57 Programa de Necesidades de la CCE núcleo del Guayas	230
Tabla 58 Mobiliario existente del mercado y personalizados para el Rediseño de la CCE núcleo del Guayas.....	288
Tabla 59 Mobiliario Diseñado en el Rediseño de la CCE núcleo del Guayas.....	2888
Tabla 60 Presupuesto Referencial del Rediseño de CCE núcleo del Guayas	306

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Vista de la Sala Sassone.	42
Figura 2 Vista de la Sala Balcón.....	42
Figura 3 Vista de la vitrina en la Sala Sassone.	42
Figura 4 Espacios disponibles en la Matriz y los núcleos provinciales.	50
Figura 5 Servicios disponibles en la Matriz y los Núcleos Provinciales.	50
Figura 6 Codificación de colores y significados.....	52
Figura 7 Sensaciones según el tipo de colores.	52
Figura 8 Tipología de formas partiendo de un punto de origen.....	53
Figura 9 Plano superior, plano de pared y plano base en un espacio.....	54
Figura 10 Instituto tecnológico de Bandung, Indonesia 1920, Henri, Plano elevado.....	54
Figura 11 Volúmenes tridimensionales de los planos.....	55
Figura 12 Plano elevado de techo que regulan el espacio.....	55
Figura 13 Plano elevado de techo de superficies, formas y texturas.	55
Figura 14 Sistemas nucleares.....	56
Figura 15 Sistema cruciforme, casa Ward Willitts, Frank Lloyd Wright;.....	56
Figura 16 Sistema rotatorio, casa Arthur Heurtley: Frank Lloyd Wright;.....	57
Figura 17 Sistema rotatorio, casa Arthur Heurtley: Frank Lloyd Wright;.....	57

Figura 18 Organización central de un sistema central en derivaciones de sistemas secundarios	57
Figura 19 Organizaciones agrupadas optados en un punto de entra de edificio o circulación.	58
Figura 20 Sistemas de proporcionalidad.....	58
Figura 21 Regularidad de sistemas irregulares.	59
Figura 22 Principios de Diseño: Cubierta sombrilla, retícula ortogonal y simetría bilateral del Pabellón de Exposición de Zuricj,1967;.....	60
Figura 23 Pabellón de la exposición de Zúrich,1967.....	60
Figura 24 Proporciones antropométricas en base a la circulación por zonas.....	61
Figura 25 Proporciones antropométricas según la forma de interacción de los individuos.....	61
Figura 26 Circulación en base a la aproximación de un edificio.	62
Figura 27 Trama básica del modulador proporcional a la sección áurea.....	63
Figura 28 Espacio que configura la escala humana que va desde el menor hasta el mayor.	63
Figura 29 Feria de muestras centro nacional de exposiciones c, Reino Unido;.....	64
Figura 30 Escultura Splash, Expo Internacional de Zaragoza España,2008.....	64
Figura 31 Energise, Eureka, Amanda Phillips,2007.....	65
Figura 32 Vista interior de la Galería de Arte.....	66
Figura 33 Vista Interior de la Galería de Arte	67
Figura 34 Tipos de enfoque en una exposición.....	68
Figura 35 Esquema del proceso de diseño en una exposición.	69
Figura 36 Exposición de Salas de la Edad Moderna, Man.	70
Figura 37 Tipos y modos de exposición	70
Figura 38 Circulación. Tres agrupaciones de salas.....	72
Figura 39 Ejemplos de modelos de circulación.	72
Figura 40 Diagramas de circulación (a y b libre circulación, poco recorrido a expensas del movimiento acomodo para circulación, recorrido y visualización de orden lógico; e desarrollo del esquema D para exposición.....	73
Figura 41 Soluciones de adaptación a las dimensiones humanas.	73
Figura 42 Tipos de circuito (dirigido, libre o no estructurado).....	74
Figura 43 Ejemplos de recorridos en sala secuenciales y libres.	74
Figura 44 Dimensiones humanas.	75
Figura 45 Conos de visión (Mercado Segoviano, 1988).....	75
Figura 46 Movimiento de la cabeza (Mercado Segoviano, 1988).....	76
Figura 47 Sala de Platería Sacra, Victoria & Albert Museum, Project Orange,2003.....	76
Figura 48 Una inadecuada instalación y montaje provoca fatiga museística.....	77
Figura 49 Estimación de los parámetros a considerar en el estudio antropométrico.	78
Figura 50 Secciones de colecciones en el plano del Museo Bode de Berlín.	78
Figura 51 Esquema General de Diseño de una Exposición.	79
Figura 52 Sistema de Paneles y plataformas. Museo de Artes Decorativas, Frankfurt.	80
Figura 53 Sistema de paneles, pedestales y vitrinas. Exposición Luz sobre Papel, Palacio de Carlos V, la Alhambra (Diseño: FRADE Arquitectos).....	80
Figura 54 Paneles curvos <<Inéditos>>, La Casa Encendida, 2005.....	81
Figura 55 Plataformas, pedestales y vitrinas. Museo del Teatro Romano, Zaragoza.....	81
Figura 56 Sistema de vitrina. pedestales y soportes. Palacio de Carlos V. La Alhambra (Diseño: FRADE Arquitectos.	82

Figura 57 Pedestal Glyptotheda Múnich.....	82
Figura 58 Tipo de vitrinas de pared ya exentas.	83
Figura 59 Apoyos para materiales bidimensionales.....	84
Figura 60 Posición de los elementos bidimensionales.....	84
Figura 61 Materiales estructurales de una exposición.	85
Figura 62 Materiales de control.	85
Figura 63 Barreras de Pinturas y Barnices.....	86
Figura 64 Materiales decorativos.....	86
Figura 65 Materiales para Decoración: Usar o Evitar.....	86
Figura 66 Aspectos Técnicos sobre iluminación.	87
Figura 67 Tipo de lámparas.	88
Figura 68 Componentes de iluminación.	88
Figura 69 Sistemas de Iluminación.....	90
Figura 70 Iluminación de vitrinas (IESNA,1996:24, lsd,2009).....	91
Figura 71 Posición correcta de un iluminante para la iluminación de objetos bidimensionales.	91
Figura 72 Colocación de luminaria para evitar reflejos a los visitantes (IESNA, 1996:58, lsd, 2009).....	92
Figura 73 Diferentes formas de penetración de la luz natural en salas de exposición.....	92
Figura 74 Tipos de iluminación en un museo.	93
Figura 75 Porcentaje de iluminación.	94
Figura 76 Pabellón de Suecia, EXPO INTERNACIONAL DE 2008 Zaragoza, España.....	95
Figura 77 Ejemplo de iluminación contextual. Academia de Ciencias de California, San Francisco.	95
Figura 78 Funciones de estrategias de comunicación.....	96
Figura 79 Categorías y niveles de textos.	97
Figura 80 Categorías y niveles de textos.	97
Figura 81 Tipo de textos encontrados en una exposición.	98
Figura 82 Tipos de textos interpretativos en una exposición.....	98
Figura 83 Ejemplos de textos en exposición. US Holocaust Museum, Washington, D.C	98
Figura 84 Proyección a 360° y Láser, Vértigo Systems.	99
Figura 85 Caja parlante en el paisaje de ATS HERITAGE.....	100
Figura 86 Problemas en la acústica por vibraciones y elementos mecánicos.....	101
Figura 87 Reverberación del sonido en paredes paralelas.	101
Figura 88 Modo de interacción del sonido en espacios curvos.....	102
Figura 89 Reverberación de espacios de música	102
Figura 90 Alturas de las Bandas de Información;.....	103
Figura 91 Diagrama del diseñador Herbert Bayer (revista P.M, 1939 basado en la idea del <<campo de visión humana>>).	103
Figura 92 Señalética de Great North Museum, Newcastle, Reino Unido,2009;.....	104
Figura 93 Planta de Passagen, 2004;.....	104
Figura 94 Intervención Interior de Passagen (2004);.....	105
Figura 95 Museografía de ACE con producción montaje, iluminación, audiovisuales.....	105
Figura 96 Mesa de despacho/asiento de visitante;.....	106
Figura 97 Mesa de despacho/holguras básica,.....	106
Figura 98 Espacios Módulo básico de trabajo con asiento de visitante;.....	107

Figura 99 Módulo Básico en U.....	107
Figura 100 Módulo de Mecanografía y mesa de mujer y hombre.....	108
Figura 101 Alcance de la mano;.....	109
Figura 102 Campo Visual;.....	109
Figura 103 Distancias mínimas y máximas de visibilidad.....	109
Figura 104 Mobiliarios clásicos del diseño;.....	110
Figura 105 Base de metal modelo de silla de plywood DCW.....	110
Figura 106 Especificaciones del DCW (Dining Chair Wood).....	111
Figura 107 Referencias de alturas de visualización;.....	112
Figura 108 Referencia de alcances de mínimos y máximos de acceso universal.....	112
Figura 109 Consideraciones para el acceso universal.....	113
Figura 110 Estructuras en juntas de dilatación de madera;.....	114
Figura 111 Componentes de juntas de madera.....	115
Figura 112 Anillos conectores de metal para juntas de madera en dos caras.....	115
Figura 113 Acabado interior en madera cerezo;.....	116
Figura 114 Maderas recomendadas para espacios de oficina;.....	116
Figura 115 Laminado de Canary Wharf en Londres (2005).....	117
Figura 116 Formas fragmentas de aspecto natural en laminado.....	117
Figura 117 Aspectos a considerar en la altura de las barras de Ballet.....	118
Figura 118 Tipos de barras de ballet para usos particulares.....	118
Figura 119 Altura recomendada para una barra de ballet.....	119
Figura 120 Barras para Estudios de Ballet.....	119
Figura 121 Ubicación del Cantón en la Zona 8.....	120
Figura 122 Ubicación del proyecto en la parroquia Roca de la ciudad de Guayaquil.....	121
Figura 123 Mapa de ubicación de la CCE.....	121
Figura 124 Vista Satelital 3D de la CCE.....	122
Figura 125 Parámetros climáticos de la ciudad de Guayaquil.....	123
Figura 126 Asoleamiento de la CCE , incidencia de los rayos del sol y sombra.....	124
Figura 127 Punto máximo de incidencia solar.....	124
Figura 128 Carta Solar,.....	125
Figura 129 Dirección del Viento en la CCE. Núcleo del Guayas.....	126
Figura 130 Informe y Medición de Velocidad de Vientos.....	126
Figura 131 Topografía de la CCE.....	127
Figura 132 Censo de Población y Vivienda.....	127
Figura 133 Autoidentificación de cultura y costumbre en Guayaquil.....	128
Figura 134 Red Vial Primaria de Guayaquil.....	129
Figura 135 Tránsito vehicular y peatonal de la CCE.....	130
Figura 136 Diagramación de la infraestructura-servicios especiales de la CCE.....	130
Figura 137 Valores Absolutos Bienes Patrimoniales.....	131
Figura 138 Fachada del Centro de Arte y Cultura del Estrecho de Fuzhou;.....	132
Figura 139 Planta General del Centro Cultural Estrecho de Fuzhou.....	133
Figura 140 Pabellón principal del Centro Cultural Estrecho de Fuzhou.....	133
Figura 141 Vista aérea del Centro Cultural Estrecho de Fuzhou.....	133
Figura 142 Pared con Bloques de Bambú.....	133
Figura 143 Iluminación “Light Cloud”.....	133
Figura 144 Cerámica “China White”.....	133

Figura 145Figura 93: Iluminación “Light Cloud” .	133
Figura 146 Iluminación "Light Cloud"; Pared con Bloques de Bambú,	133
Figura 147 Mobiliarios de salón múltiple;	133
Figura 148 Mobiliario de salón de ópera	133
Figura 149 Fachada del Centro Cultural Jeann Marie Tjibaou;	134
Figura 150. Planta General.	135
Figura 151 Interior del Centro Cultural Jeann Marie Tjibaou.	135
Figura 152 Vista Exterior del Centro Cultural Jeann Marie Tjibaou.	135
Figura 153 Estructura de espiga con madera iroko;	135
Figura 154 Biblioteca de la Villa 3;	136
Figura 155 Facha del Edificio de los Espejos;	136
Figura 156 Planta de Ágora de la CCE edificio Los Espejos;	137
Figura 157 Anfiteatro de la CCE, edificio Los Espejos;	137
Figura 158 Vista del Edificio de los Espejos, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	137
Figura 159 Salas de exposiciones temporales del Edificio de los Espejos.	137
Figura 160 Ágora del anfiteatro de los Espejos, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana	138
Figura 161 Vista General del Museo MACCO;	138
Figura 162 Planta Baja del MACCO;	139
Figura 163 Ventilación Natural del MACCO;	139
Figura 164 MACCO, vista nocturna;	139
Figura 165 Fachada del MACCO, .	139
Figura 166 Puentes de conexión del MACCO;	140
Figura 167 Puentes de Conexión del MACCO;	140
Figura 168 Sala de exposiciones del MACCO;	140
Figura 169 Espacio interior del MACCO ;	140
Figura 170 Calificación de los usuarios hacia los ambientes interiores de la CCE.	153
Figura 171 Tipo de usuario que se considera en la CCE	154
Figura 172 Experiencias obtenidas en las instalaciones de la CCE.	156
Figura 173 Intervención de los espacios interiores de la CCE.	157
Figura 174 Aspecto de mejora en la Institución.	158
Figura 175 Remodelación de los espacios interiores en un aspecto moderno.	159
Figura 176 Espacios con acceso universal.	160
Figura 177 Remodelación de la recepción y oficinas administrativas de la CCE.	161
Figura 178 Opciones para el incremento de las visitas en la CCE	162
Figura 179 Intervención del Revestimiento en la CCE.	164
Figura 180 Zona Semisocial de la CCE.	175
Figura 181 Zona de exposición de la CCE.	176
Figura 182 Zona privada de la CCE.	176
Figura 183 Zona administrativa de la CCE.	177
Figura 184 Zona de servicio de la CCE.	177
Figura 185 Ingreso principal de la CCE.	188
Figura 186 Falta de señalética en museos.	189
Figura 187 Espacios no funcionales en zona de danza por falta de espacios individuales de danza	190
Figura 188 Espacio reducido en Estudio de Ballet.	190
Figura 189 Falta de mobiliario de oficina.	191

Figura 190 Desorden visual en almacenamiento de archivos en el mobiliario.....	191
Figura 191 Falta de acceso universal	191
Figura 192 Matriz de relaciones ponderadas.	236
Figura 193 Diagrama de ponderaciones y relación de ambiente.	237
Figura 194 Diagrama de ponderaciones.....	237
Figura 195 Diagrama de relaciones desordenadas.....	238
Figura 196 Diagrama de relación ordenada	238
Figura 197 Zonificación de la Situación Actual de la CCE, planta baja.	239
Figura 198 Zonificación actual de la planta alta de la CCE núcleo del Guayas.....	240
Figura 199 Zonificación de la propuesta, Planta Baja de la CCE núcleo del Guayas.	241
Figura 200 Zonificación de la propuesta, Planta Alta de la CCE núcleo del Guayas.....	242
Figura 201 Concepto y forma de Diseño.	244
Figura 202 Forma de Organización central de un sistema central en derivaciones de sistemas secundaria	244
Figura 203 Gama cromática de la Propuesta	246
Figura 204 Isométrica de la Propuesta en Planta Baja núcleo del Guayas.	246
Figura 205 Vista aérea de la zona Semisocial, planta baja de la CCE.....	247
Figura 206 Propuesta de Rediseño del Ingreso a la CCE núcleo del Guayas.....	248
Figura 207 Propuesta de Rediseño del Ingreso a la CCE núcleo del Guayas.....	248
Figura 208 Propuesta de Rediseño del Pabellón de Ingreso al Museo Juan Villafuerte.....	248
Figura 209 Propuesta de Rediseño del Pabellón de Ingreso con zona de desinfección.....	249
Figura 210 Propuesta de Rediseño del Pabellón de Ingreso al Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde.	249
Figura 211 Propuesta de Diseño de la Zona de Espera.....	249
Figura 212 Propuesta de Rediseño de la Recepción, Planta baja.....	250
Figura 213 Propuesta de Rediseño de Exposición tipo alcoba del Museo Juan Villafuerte ..	250
Figura 214 Recorrido de alcoba del Museo Juan Villafuerte.....	251
Figura 215 Detalle de Vitrina del Museo Juan Villafuerte	251
Figura 216 Acceso universal en el Rediseño del Museo Juan Villafuerte.....	251
Figura 217 Recorrido mixto del Museo Juan Villafuerte	252
Figura 218 Propuesta de Rediseño 2 de la exposición Recorrido del Museo Juan Villafuerte.	252
Figura 219 Detalle de Vitrina del Museo Juan Villafuerte, opción 2.	252
Figura 220 Acceso universal en el Rediseño del Museo Juan Villafuerte, opción 2.....	253
Figura 221 Sala de Restauración del Museo Juan Villafuerte	253
Figura 222 Zona de almacenamiento de pintura y curado del Museo Juan Villafuerte.....	253
Figura 223 Propuesta de Rediseño del SSHH Público.	254
Figura 224 Diseño interno del SSHH Público con acceso universal.	254
Figura 225 Batería Sanitaria del SSHH Público.	254
Figura 226 Propuesta de Rediseño de Exposición tipo alcoba del Museo Araceli Gilbert Elizalde.	255
Figura 227 Recorrido de alcoba del Museo Araceli Gilbert Elizalde.....	255
Figura 228 Zona de exposición fotográfica del MCAGE.....	256
Figura 229 Exposición con conos de visión con acceso universa. del MCAGE.....	256
Figura 230 Diseño de zona de exposición de obras escultóricas del MCAGE.....	256
Figura 231 Diseño 2 de la zona de exposición de obras escultóricas del MCAGE.....	257

Figura 232 Propuesta de Diseño de Zona de Exposición tipo estrella del MCAGE.	257
Figura 233 Diseño de Exposición Estrella con paneles móviles del MCAGE.	258
Figura 234 Zona de exposición fotográfica del MCAGE.	258
Figura 235 Acceso universal en la exposición 2 del MCAGE.	258
Figura 236 Propuesta de Diseño de la Sala de Restauración del Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde.	259
Figura 237 Propuesta de Diseño de la Sala de Restauración del Museo de Arte.	259
Figura 238 Vista aérea de Rediseño de la zona privada- Estudio de Ballet.	260
Figura 239 Ingreso Principal de la zona privada- Estudio de Ballet.	260
Figura 240 Propuesta de Diseño del Estudio de Ballet.	261
Figura 241 Vista del Estudio de Ballet en relación a la zona de espera.	261
Figura 242 Vista del Estudio de Ballet en relación al Hall y la oficina del docente.	261
Figura 243 Zona de almacenamiento y Estudio de Ballet.	262
Figura 244 Propuesta de Diseño en la Oficina del Docente.	262
Figura 245 Vista de la Oficina del Docente en relación al estudio de Ballet.	262
Figura 246 Detalle de la zona de trabajo en la oficina del Docente.	263
Figura 247 Propuesta de Diseño del SSHH Docente.	263
Figura 248 Propuesta de Diseño del SSHH Docente.	263
Figura 249 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos A.	264
Figura 250 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos A.	264
Figura 251 Zona de danza y de descanso del Salón de Ensayos A.	264
Figura 252 Propuesta de Diseño del Hall de la Escuela de Ballet Esperanza Cruz.	265
Figura 253 Elementos de movilidad para el acceso universal en el Hall.	265
Figura 254 Zona de espera y exposición fotográfica.	265
Figura 255 Zona de exhibición de trofeos.	266
Figura 256 Pasillo de conexión a la zona de espera privada.	266
Figura 257 Zona privada de Espera.	266
Figura 258 Vista de la zona privada en relación al Estudio de Ballet.	267
Figura 259 Propuesta de Diseño de Bodega.	267
Figura 260 Propuesta de Diseño de Vestuario.	267
Figura 261 Propuesta de Diseño de Vestuario.	268
Figura 262 Propuesta de Rediseño del SSHH de Estudiantes.	268
Figura 263 Isométrica de la Propuesta en Planta Baja núcleo del Guayas.	269
Figura 264 Propuesta de Diseño de la zona Semisocial Planta Alta.	270
Figura 265 Propuesta de Diseño del Pabellón de Planta Alta.	270
Figura 266 Propuesta de Diseño de Exposición Efímera.	271
Figura 267 Vista del pedestal del pabellón de exposición efímera.	271
Figura 268 Propuesta de pasillo Semisocial.	271
Figura 269 Propuesta de Diseño de la Recepción, Planta Alta.	272
Figura 270 Recepción con zona de estar.	272
Figura 271 Zona de caja.	272
Figura 272 Propuesta de Diseño para la zona de exposición en Planta Alta de la CCE.	273
Figura 273 Propuesta de diseño de exposición tipo alcoba.	273
Figura 274 Circulación tipo alcoba en exposición de la Pinacoteca Manuel Rendón.	274
Figura 275 Vitrinas de exposición de obras escultóricas.	274
Figura 276 Zona de exposición fotográfica y escultórica de la Pinacoteca Manuel Rendón.	274

Figura 277 Módulos de exposición fotográfica	274
Figura 278 Exposición de circulación mixta de la Pinacoteca Manuel Rendón.....	275
Figura 279 Vitrinas de estilo precolombino.....	275
Figura 280 Circulación mixta en la exposición de obras pictórica.....	275
Figura 281 Zona de exposición fotográfica y escultórica de la Pinacoteca Manuel Rendón.....	276
Figura 282 Elemento central de exposición fotográfica opción 2.....	276
Figura 283 Mobiliario efímero de exposición.....	276
Figura 284 Propuesta de Diseño de la Sala de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón.	277
Figura 285 Zona de trabajo de la Sala de Restauración.....	277
Figura 286 Zona de curado en la Sala de Restauración.....	277
Figura 287 Propuesta de diseño en zona Privada en la Planta Alta.....	278
Figura 288 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos B.....	279
Figura 289 Distribución interior de la Salón de Ensayos B.....	279
Figura 290 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos C.....	279
Figura 291 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos C.....	280
Figura 292 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos D.....	280
Figura 293 Zona de danza y asiento de descanso en el Salón de Ensayos D.....	280
Figura 294 Propuestas de Diseño de Pasillo de Circulación.....	281
Figura 295 Propuesta de Diseño del SSHH Estudiantes.....	281
Figura 296 Propuesta de Diseño en la zona administrativa.....	282
Figura 297 Propuesta de Diseño de la oficina de reunión.....	283
Figura 298 Propuesta de Diseño de la Oficina de Cómputo.....	283
Figura 299 Propuesta de Diseño de la oficina de contabilidad.....	283
Figura 300 Propuesta de Diseño de la oficina de finanzas.....	284
Figura 301 Propuesta de Diseño de la oficina de talento humano y dirección de Museografía.	284
Figura 302 Propuesta de Diseño de la oficina de talento humano.....	284
Figura 303 Propuesta de Diseño de la oficina de tesorería.....	285
Figura 304 Propuesta de Diseño del departamento de archivo.....	285
Figura 305 Propuesta de Diseño del departamento de archivo.....	285
Figura 306 Propuesta de Diseño de la Cafetería.....	286
Figura 307 Propuesta de Diseño de la Presidencia.....	286
Figura 308 Propuesta de Diseño del espacio de la Secretaría en la Presidencia.....	286
Figura 309 Propuesta de Diseño de la Presidencia y zona de espera.....	287
Figura 310 Propuesta de Diseño de Secretaría.....	287
Figura 311 Propuesta de Diseño del SSHH de Administración.....	288
Figura 312 Redistribución de la nueva construcción de la aerovía ubicada en la Avenida Quito 9 de octubre.....	311

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A Estado del Arte	319
Anexo B Vista del mapa de la ubicación de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas;	320
Anexo C Fachada Principal de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas.	320
Anexo D Ingreso principal de la CCE (Casa de la Cultura del Núcleo del Guayas.	320
Anexo E Desgaste de pintura exterior de la edificación.	321
Anexo F Jardín Interior alrededor de la escalera helicoidal.....	321
Anexo G Falta de señalética en el Museo Manuel Rendón Seminario.....	322
Anexo H Grietas en el revestimiento del piso.....	322
Anexo I Mobiliarios improvisados en oficinas administrativas.....	323
Anexo J Mobiliario de archivo con falta de espacio para almacenamiento.....	323
Anexo K Falta de mobiliarios para discapacitados.....	324
Anexo L Baterías sanitarias en condiciones desfavorables.	324
Anexo M Entrevista al director de la CCE núcleo del Guayas.....	325
Anexo N Entrevista al director de la CCE núcleo del Guayas.....	325
Anexo O Entrevista a la Coordinadora General del Museo de la CCE núcleo del Guayas...326	
Anexo P Entrevista al Administrador de la Gestión Administrativa Ing. Adolfo Soria	326
Anexo Q Realización de las encuestas a personas adultas.....	327
Anexo R Encuestas realizadas por estudiantes universitarias.....	327
Anexo S Modelo de Encuestas realizados a la muestra de la población del Guayas.....	329
Anexo T Modelo de Entrevista realizada a las autoridades de la CCE.....	330



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

**“ESTUDIO Y REDISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS, 2020”**

Autor: Geovanna Gabriela Morán Pincay

Tutor: Arq. Jorge Fortunato Coque Arias, MGS.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación propone el Estudio y Rediseño del espacio interior de la CCE núcleo del Guayas ubicado en la ciudad de Guayaquil. Este expone la potencialización de los servicios que brindará la Institución a los nuevos artistas, de trayectoria, personal administrativo, de servicio y a la comunidad en general, a través del rediseño de la museografía, espacios didácticos de exposición efímera, fomento artístico y administrativo, la creación de nuevos subespacios que den mayor funcionalidad, estética y seguridad en las actividades a realizar, este será uno de los principales enfoques a considerar para alcanzar un impacto visual y el aumento de visitas en la CCE. En base a las investigaciones de diseño ya adquiridas será indispensable el uso de soluciones factibles que permitan mejorar la calidad de vida del usuario en relación al espacio. Por esta razón se proyectará el rediseño interior, distribución espacial óptima y la creación de mobiliario modular, efímero y señaléticas, aplicando la inclusión social a cada decisión a tomar para la totalidad de la Propuesta.

Palabras Claves: Estudio, Rediseño Interior, Museografía, Estudio de ballet y oficinas administrativas.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

**“STUDY AND INTERIOR REDESIGN OF THE HOUSE OF ECUADORIAN
CULTURE BENJAMÍN CARRIÓN CORE OF THE GUAYAS, 2020”.**

Author: Geovanna Gabriela Morán Pincay

Advisor: Arq. Jorge Fortunato Coque Arias, MGS.

ABSTRACT

This research project proposes the study and interior redesign of Casa de la Cultura Benjamín Carrión of Guayas (CCBC) located in the city of Guayaquil. It exposes the potentization of the services that the institution will provide to new artists of trajectory, administrative services, and community staff in general. Through the redesign on the museography, the inclusion of educational spaces for temporary exhibitions, artistic and administration promotion, the creation of new sub-spaces will provide greater functionality, aesthetics, and safety in the activities carried out. These will be one of the main approaches to consider to achieve a visual impact and increase visitors to the CCBC. Based on the research already acquired, the use of feasible solutions will be indispensable to improve the user's quality of life concerning space. For this reason, the interior redesign will bring optimal spatial distribution and the creation of modular, temporary furniture, in addition to applying social inclusion to each decision to be made for the entire proposal.

Keywords: Studio, Interior Redesign, Museography, Ballet Studio and Administrative Offices.

INTRODUCCIÓN

En la provincia del Guayas, precisamente en la ciudad de Guayaquil, al tratarse de una población que posee una diversidad de etnias, culturas e ideologías por temas de migración interprovincial, se planteó la existencia de un Centro Cultural como es la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Guayas. Esta institución reúne los ideales que requiere la sociedad para explotar las potencialidades de la comunidad y realizar actividades culturales y de arte. En base a esto se desarrolla el enfoque de un proyecto de mejora para los espacios interiores de este centro, que permitirán el cumplimiento de sus funciones, servicios y la optimización de imagen de la entidad como creadora de arte en el Ecuador. Las realizaciones de dichas soluciones se darán en factores interiores de espacios de museos, escuela de Ballet y oficinas administrativas; mediante la remodelación de sus inmediaciones y la implementación de espacios nuevos de promulgación de exposición efímeras, eventos interactivos y otros aspectos. A lo largo del proyecto de investigación se efectuarán diversos capítulos que permitirán conocer la problemática, enfoque, objetivos y beneficiario, situados en el Capítulo I; fundamentación de la teoría que respaldará la propuesta del Capítulo II.

Adicional a esto constará con el desarrollo de una metodología de investigación, en lo que constará con el enfoque, tipos e instrumentos de investigación realizado en el Capítulo III y obtención de los resultados y posterior análisis y discusión ejecutados en el Capítulo IV, al finalizar el trabajo de titulación se presentará una propuesta con variables de diseño y fundamentos base de mobiliario para el enriquecimiento de la remodelación e implementación de los nuevos ambientes de desarrollo cultural en la CCE visualizados en el capítulo V el cual constará de una serie de modalidades de programas arquitectónicos de diseño de interiores análisis funcionales, diagramas de ponderaciones y demás aspectos que ayudarán a dar solución a las problemáticas planteados y lograr la viabilidad del proyecto en cuestión.

CAPÍTULO I

1. El problema

1.1 Planteamiento del problema.

La Organización de Estados Iberoamericanos (2019) afirma que la cultura se fundamenta no solo en ser un elemento de exposición de diversidad cultural y de las comunidades, sino también por el hecho de promover el desarrollo y cohesión social del mundo. Al mencionar dicha realidad sobre los aspectos que engloba la cultura se hace mención a su importancia en el nivel nacional, se demuestra según Vargas (1965) que existieron avances en la evolución de la educación y formas de comportamientos sociales de los ecuatorianos, gracias a educadores de pueblos, historia y de organismo que con el pasar del tiempo se volvieron iconos del desarrollo cultural de la nación. Es así como en el año de 1944 el abogado Manuel Benjamín Carrión, dio inicio a la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión como elemento de crecimiento bilateral del individuo y los sectores populares del país. Debido a la importancia de esta institución estimuladora de principios desarrolladores de la sociedad ecuatoriana, se planteó realizar un estudio de las problemáticas que existen en uno de sus 24 sedes como es de la CCE núcleo del Guayas, ubicado en la ciudad de Guayaquil en la avenida 9 de Octubre entre la avenida Quito y Pedro Moncayo.

Este edificio por su falta de mantenimiento, antigüedad y demás causas visualizados en la matriz problemática (Tabla 1), presenta características de deterioro y falencias en su espacio interior, que como consecuencia llevan a la falta de interés ciudadano y de inversión hacia la institución, lo que repercute en las visitas de la colectividad a los diversos servicios que ofrece la Institución. Sumado a esto existen otros problemas que se visualizan en la presencia de patologías constructivas en el revestimiento y jardines interiores, diseño interior no funcional en el campo de la museografía (sector de obras pictóricas y escultóricas), improvisación para eventos culturales de corto plazo, falta de organización, equipamiento y acondicionamiento

técnico en oficinas administrativas y de fomento artístico sección Danza, problemas a señálicas de información y orientación para los usuarios que generan malestar en los usuarios por la existencia de espacios no funcionales ni viables para el desarrollo de las actividades y la integración del acceso universal que requiere. En base a lo ya descrito, la propuesta busca plantear y contrarrestar dichas falencias mediante el Estudio y Rediseño de los espacios interiores de la CCE (Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión). A través de la intervención de la planta baja y primer piso de la institución que abarca el área de 1.174, 50 m², con la implementación de acondicionamiento del ambiente y la delimitación de espacios que permitan tener todas las instalaciones, mobiliario y demás necesidades requeridas para su funcionamiento interior. Creando así un espacio potenciador del arte y cultura para los beneficiarios directos e indirectos de la CCE núcleo del Guayas.

Tabla 1

Matriz Problemática

Problema	Causa	Efecto
Presencia de patologías constructivas en el revestimiento y jardines interiores.	No hay un mantenimiento constante en los materiales de revestimiento y vegetación existente.	Aspecto visual inapropiado que ocasiona una mala imagen a la entidad Plagas en las plantas ubicadas en dichas jardineras.
Falta de mantenimiento y conservación de las piezas artísticas.	El departamento de Restauración no cuenta con los materiales ni el espacio apropiado para el desarrollo de la conservación de las piezas artísticas.	Alteraciones y deterioro en las obras de arte. Deterioro de las esculturas del Museo Manuel Gómez Rendón.
Falta de interés ciudadano	No existe un diseño atractivo de los espacios interiores y de la taxonomía en la museografía de la Institución.	Baja de visitas en la CCE. No hay generación de ingresos para donaciones. Desconocimiento de la ciudadanía sobre los servicios museográficos de la edificación.
Equipamiento incompleto	Desinterés en la obtención de mobiliarios de exposición efímeros. Carencia de diseño ergonómico y antropométrico de los mobiliarios de oficina. Falta de reparación en uno de sus ascensores.	Improvisación en la organización de eventos culturales de la CCE Incomodidad en los trabajadores debido al mobiliario existente. Inmovilización en el recorrido de las personas discapacitadas.
Falta de acondicionamiento técnico.	Falta de acondicionamiento climático y acústico	Dispersión del sonido. La temperatura irregular dificulta la conservación de las piezas artísticas.
Falta de orden visual	Falta de señálicas de indicación, informativas e identidad gráfica.	Desorientación de los usuarios en la CCE.

Autor: elaboración propia

1.2 Formulación del problema.

De acuerdo a los puntos tratados anteriormente sobre las problemáticas existentes en la CCE núcleo del Guayas y los requerimientos necesarios para el funcionamiento óptimo de los servicios que brinda, surge la siguiente formulación:

¿ Cómo influye el estudio e intervención del rediseño interior en el bienestar y aumento de visitas de los usuarios partidarios de la Institución y al cambio que requiere las falencias que presenta la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de las Guayas?

Variable Independiente: La influencia del estudio e intervención del rediseño interior.

Variable Dependiente: El bienestar y aumento de visitas de los usuarios partidarios de la Institución y el cambio que requiere las falencias que presenta la CCE núcleo de las Guayas.

1.3 Sistematización del problema.

1. ¿Qué procedimientos se deberán utilizar para analizar el estado actual de la edificación y lograr construir criterios que sirvan para obtener una intervención apropiada?
2. ¿Qué criterios de diseño son necesarios para potencializar el funcionamiento de los espacios en la CCE?
3. ¿Qué métodos se deberán utilizar para definir, investigar y proponer el rediseño y equipamiento de las oficinas del personal administrativo?
4. ¿Qué tipo de espacios serán adaptables y versátiles para la organización de eventos culturales a corto plazo que requieran de opciones múltiples para su uso?

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo general.

Estudiar y rediseñar el espacio interior de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo del Guayas para lograr un buen funcionamiento y acogida en los usuarios, personal administrativo y de servicio en la Institución.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar y diagnosticar el estado actual del edificio para emplear herramientas que permitan una correcta intervención del espacio en referencia a los requerimientos mínimos de las actividades culturales y laborales.
- Crear estrategias de mejoramiento funcional y estético en base al uso de criterios de diseño en la edificación a fin de lograr la ambientación de los espacios interiores y su funcionamiento operativo.
- Diseñar mobiliario modular apropiado para las oficinas administrativas de la entidad.
- Diseñar pabellones y mobiliario efímero para exposiciones de arte o eventos culturales de la Institución.

1.5 Formulación del Tema

Estudio y Rediseño del espacio interior de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo del Guayas.

1.6 Justificación

Según la observación realizada en la CCE núcleo del Guayas de la planta baja y primer piso de la institución y a causa de la inasistencia de las autoridades para su mejoramiento, es necesaria la propuesta del Rediseño de los espacios interiores de la CCE para lograr el acondicionamiento óptimo del espacio interior de la Casa de la Cultura; haciendo uso de criterios ergonómicos y antropométricos e innovando con la utilización de las tendencias actuales en espacios efímeros y mobiliario modular para la organización de eventos culturales en la comunidad, otorgando así el bienestar y cumplimiento de la labor institucional. Siendo

los beneficiarios directos la comunidad partidaria de sus actividades culturales, la promulgación de artistas visionarias, curadores de las piezas artísticas y el correspondiente personal administrativo y de servicio de la Institución.

El desarrollo de la propuesta de Investigación se realizará en base al objetivo 2 Plan Nacional del Buen Vivir que menciona según el Consejo Nacional de Planificación (CNP, 2017) menciona que “Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas” (pág. 60). De este objetivo se destaca las políticas que apoyan la validez del proyecto en cuestión, que son las siguientes:

2.2 Garantizar la interculturalidad y la plurinacionalidad en la gestión pública, para facilitar el goce efectivo de los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades. 2.3 Promover el rescate, reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales. 2.4 Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas. 2.7 Promover la valoración e inclusión de los conocimientos ancestrales con relación a la gestión del sistema educativo, servicios de salud, manejo del entorno ambiental, la gestión del hábitat y los sistemas de producción y consumo (CNP, 2017, pág. 63).

El proyecto también se establecerá desde el punto de vista legal según el Art.164: De las atribuciones y deberes del Directorio Provincial del Registro Oficial nº913 Sexto Suplemento de la Ley Orgánica de la Cultura del Ecuador, atribuye que: El Directorio Provincial tendrá los siguiente deberes y atribuciones:

Generar condiciones para la libre creación, innovación y producción de obras, bienes y servicios culturales en su jurisdicción territorial; establecer los lineamientos para el uso de los espacios bajo su administración para el pleno ejercicio de los derechos culturales; generar mecanismos de democratización para el acceso, inclusión y participación de la ciudadanía; conocer y aprobar la planificación y los presupuestos anuales de inversión; realizar el seguimiento de la planificación aprobada (Del Pozo Barrezueta, 2016, pág. 28).

A su vez el principio para la re funcionalización de los espacios en edificios de patrimonio cultural, está respaldado por el la Ley del Reglamento General de la Ley Orgánica de Cultura que manifiesta lo siguiente;

Art.55.- Del proceso social para la re funcionalización de edificaciones patrimoniales.- Los Gobiernos Autónomos Descentralizados o de Régimen Especial deberán generar procesos de participación social con la comunidad, la ciudadanía, incluyendo los diferentes sectores relacionados, cuando se trate de proyectos de re funcionalización de inmuebles patrimoniales de alto valor patrimonial de acuerdo a lo establecido en la ficha de inventario o cuando puedan afectar significativamente las dinámicas sociales y culturales de conjuntos o centros históricos patrimoniales. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados o de Régimen Especial deberán modificar o requerir la modificación de los proyectos de re funcionalización del patrimonio cultural, sobre la base de los acuerdos alcanzados en los procesos de participación social. (LOC, 2017, pág. 16)

Y en respuesta a la Ley que establece el dominio para lograr dinámicas sociales en base a la re funcionalización, se establece la capacidad del fomento cultural que posee la CCE, en lo que señala en el capítulo VIII de la LOC;

Art.138.- De la autonomía responsable. - Entiéndase por autonomía responsable la capacidad de ejercer las competencias institucionales mediante planes, proyectos y programas definidos por sus propias instancias de dirección, en el marco de la política cultural emitida por el ente rector de la cultura. Dicha política pública establecerá los lineamientos con los que la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, como parte del Sistema Nacional de Cultura, desarrollará su gestión en el respeto irrestricto de la libertad creativa, el acceso de la ciudadanía a una programación cultural diversa y de calidad y el uso eficiente e incluyente de sus espacios e infraestructura. La ejecución presupuestaria de la Casa de Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión responde a los procedimientos de rendición de cuentas, evaluación, regulación, control y sanción establecidos en la legislación vigente (LOC, 2017, pág. 37).

La Municipalidad de Guayaquil mediante el m.i del Consejo Cantonal de Guayaquil hace manifiesto a sus decretos sobre el tema cultural, a través de su expedición de la reforma del art1 de la Ordenanza de Fomento a la Cultura en sus distintas manifestaciones, sustituyéndose por el siguiente:

Art1.- La M.I Municipalidad de Guayaquil en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 150, letras i) y l) de la Codificación a la Ley Orgánica de Régimen Municipal y en procura del desarrollo cultural de la comunidad, destinará y entregará una asignación anual y permanente, en concepto de auspicio para la ejecución específica de actividades culturales que estimulen el fomento de las ciencias, la literatura y las artes, en favor de las siguientes instituciones constituidas sin fines de lucro, y hasta por los montos que se detallan a continuación: **1.1. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, NÚCLEO DEL GUAYAS:** USD \$ 20,000.00 (Guayaquil.gob.ec, 2010, pág. 3)

1.7.1 Dominio

1.7.2 Líneas de Investigación

Tabla 2

Líneas y sublínea de Investigación.

Dominio	Línea de investigación	Sublínea de investigación	Facultad y carrera
Ordenamiento Territorial, Urbanismo y Tecnología de Sistemas Constructivos. (HABITAD)	Soberanía, derechos y tecnologías en el ordenamiento territorial y ambiente de la construcción.	Tecnologías de la construcción, ingeniería civil y diseños arquitectónicos.	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Diseño de Interiores

Autor:(Universidad de Guayaquil, 2015)

Tiempo: 2020-2021

Objeto de Estudio: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Campo de Acción: Ejecutar el estudio y propuesta de Rediseño del espacio interior con la implementación de mobiliario modular y efímero para el desarrollo de las actividades culturales y administrativos de la Institución.

Ubicación: Boulevard 9 de octubre y calle Pedro Moncayo parroquia Roca, Guayaquil, Guayas –Ecuador.

Área: Patrimonio y Cultura, Diseño Interior, Diseño de mobiliario.

Aspecto: Socio-Cultural.

1.8 Premisas de la Investigación y su Operacionalización.

De acuerdo al Plan Nacional Toda una Vida (2017-2020) en el objetivo 2 afirma la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, dicho objetivo muestra la importancia del desarrollo cultural y de patrimonio en la calidad de la sociedad ecuatoriana. Es así que la colectividad cultural, personal administrativo y de servicio de la CCE núcleo del Guayas, requieren de una intervención en áreas del ambiente interior, mediante el planteamiento de estrategias y criterios de diseño, para lograr el cumplimiento del funcionamiento operativo y cultural de la entidad. Con la implementación del rediseño de los espacios interiores, la creación de mobiliario modular y generación de espacios efímeros de uso múltiple para el desarrollo de las diferentes actividades culturales.

Tabla 3*Premisas de la investigación y su Operacionalización.*

Premisas	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
La colectividad cultural y personal administrativo y de servicio perteneciente a la CCE núcleo del Guayas, requieren de la intervención en las áreas del ambiente interior.	Visita de campo Diálogo con el personal encargado. Reconocimiento e inspección de los espacios a intervenir.	Observación. Relevamiento. bibliográfico. Fotografía documental.	Ficha de observación. Ficha de resumen. Ficha de relevamiento.
El análisis y diagnóstico actual de CCE permitirá desarrollar un estudio de acuerdo a la organización y funcionamiento operativo y cultural de la entidad.	Análisis y diagnóstico. Identificación y funcionamiento de la logística. Conocimientos de las problemáticas existentes.	Estudio estadístico cuantitativo por muestreo estratificado. Estudio cualitativo (Entrevista) Relevamiento bibliográfico. Fases del proyecto	Cuestionario Guía de interrogantes (No probabilísticos) Ficha de resumen Bocetos Esquemas Dibujos Digitales Diagramación generatriz
Implementar el rediseño de los espacios interiores, la creación de mobiliario modular y generación de espacios efímeros de uso múltiple para el desarrollo de las diferentes actividades culturales de la CCE.	Programa de necesidades. Zonificación. Circulación. Plantas, secciones, fachadas, implantaciones, diseño de mobiliario.	Representación Gráfica	Bocetos Esquemas Dibujos digitales Videos.

Autor:elaboración propia.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

Este capítulo contiene los diferentes caracteres de la investigación compuesto por:

- a) La identidad arquitectónica de la CCE Núcleo del Guayas, manifiesta los inicios de la construcción y los rasgos característicos de la edificación.
- b) El Estado del Arte, permite crear parámetros de orientación en base a estudios relacionados a la temática planteada en la investigación para su ejecución.
- c) Marco teórico, abarca los antecedentes, conceptualizaciones y teorías para la elaboración del estudio.
- d) Marco contextual, se desglosan las características del entorno donde se sitúa el espacio donde se efectúa el estudio.
- e) Marco conceptual, representa el carácter científico de la investigación con la administración de términos básicos, conceptualizaciones y siglas citadas en el proyecto.
- f) Marco legal, proporciona la base legal y normativas pertinentes en la ejecución de la investigación.

2.2.1 Identidad Arquitectónica

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo del Guayas según Carrión (2017) afirma que surgió por el beneficio de la Municipalidad de Guayaquil, destinando un solar en la calle 9 de Octubre entre las de Quito y Pedro Moncayo. Este es un edificio monumental construido en julio de 1949, cuya dirección principal arquitectónica estuvo a cargo del Arq. Guillermo Cubillo Renella, de la mano del ingeniero, asesor y fiscalizador Francisco Amador Icaza. La edificación consta de siete pisos en los que se desarrolla diversas disciplinas culturales y artísticas, como es el caso de museos de Arte, salones de Ballet, teatro, bibliotecas y otros.

De acuerdo a Carrión (2017) menciona que la CCE consta de 4 entradas, dos ascensores y una escalera en caracol, que es uno de los principales atractivos de la edificación. La CCE es un ejemplo de la arquitectura moderna de la época, la cual buscaba una relación directa entre el entorno y el interior de la edificación, es gracias a eso que su edificación consta de grandes espacios de iluminación natural y de transparencia que brindan los ventanales. A su vez los mosaicos bizantinos de la fachada, logran equilibrar el conjunto de toda la composición arquitectónica de la construcción, siendo esta el resultado del signo de manifestación artísticas y dominio hacia el desarrollo cultural.

2.1 Estado del arte.

A través del desarrollo de los factores que intervienen en la problemática de la CCE como son: la falta de mantenimiento de los espacios, no funcionalidad en el espacio interior en relación al acceso universal, desarrollo cultural, administrativo y de servicio; se hace hincapié en la importancia en las distintas etapas a considerar en el diseño interior museográfico y elementos de conservación, plasmando como base los estudios de artículos relacionados a fenómenos de estudios y de formas de medición. A continuación, se presentarán algunos antecedentes relacionados al tema de investigación, realizados en varios lugares de Latinoamérica.

Estos estudios se han seccionado en tres temáticas consideradas para el fortalecimiento de la base cognitiva del proyecto de investigación.

- a) Conservación preventiva aplicada a espacios expositivos Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la ciudad de la Plata- Argentina.
- b) La arquitectura y el diseño de espacios como dimensión artística y científica.
- c) Plan Estratégico Institucional de la Casa de Cultura Benjamín Carrión.

2.1.1 Conservación preventiva aplicada a espacios expositivos Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico de la ciudad de la Plata-Argentina.

Según Mauricio García, Jimena García, Walter Di Santo, en su estudio publicado en el año 2017 y realizado en La Plata-Argentina, plantean la importancia de desarrollar estrategias de medición para analizar el estado de conservación de las exposiciones en museos teniendo en consideración la sensibilidad de las colecciones, el comportamiento del edificio y los riesgos que presenta el medio ambiente en relación a factores de temperatura y humedad relativa. En cuanto a los parámetros de diseño en los sistemas expositivos se deben de ejecutar en base a criterios de función, estética, confort del usuario, sustentabilidad, adaptabilidad interior y exterior y conservación preventiva de bienes culturales. La metodología utilizada en este estudio se fundamentó en la investigación descriptiva con instrumentos de encuestas, estudios de casos, estudios de desarrollos y de correlación. La gestión de esta investigación tiene como resultado el aporte de la comprensión a la conservación del patrimonio cultural y el desarrollo de criterios de diseño para la comodidad y acceso al usuario. Dicho estudio da como resultado una guía de pautas a tomar en cuenta para el desarrollo y segmentación de las piezas artísticas y escultóricas de la CCE núcleo del Guayas. Así mismo la integración del acondicionamiento térmico actual de la Institución permitirá conocer cuales son las medidas a realizar para preservar los elementos de arte con mayor eficiencia y sin repercusiones en el futuro para el museo al que pertenezca.



Figura 1 Vista de la Sala Sassone.
Fuente: García, García, Di Santo, 2017.



Figura 2 Vista de la Sala Balcón.
Fuente: García, García, Di Santo, 2017.



Figura 3 Vista de la vitrina en la Sala Sassone.
Fuente: García, García, Di Santo, 2017.

2.1.2 La arquitectura y el diseño de espacios como dimensión artística y científica.

El segundo aspecto en los antecedentes considerados para el afianzamiento de la investigación a desarrollar, fue ejecutado en la ciudad de Barranquilla-Colombia por la

investigadora Orietta Polifroni lanzado en el año 2015 por la revista Arte y Diseño. En este artículo se hace mención de la importancia de diseñar espacios y contenedores de ambientes que permitan crear un vínculo del arte y confort vital del ser humano. Para la propuesta del diseño se debe considerar la valoración de las necesidades del individuo, crear una fuente de inspiración basada en el arte a exponer y comprobar si los parámetros elegidos son los correctos en la interacción del individuo con el espacio. El método de Índice fue la herramienta principal del autor, elaborando un desglose de los temas y subtemas según el método de indexación y muestra de investigación general en contestación a las consideraciones teóricas de abstracción apropiadas para la ejecución y fragmentación de la identidad cultural de arte a exponer y de las ideas que se quieren representar y recordar por los usuarios. En relación a este estudio se basará la formas que se deben de considerar para lograr crear el ambiente adecuado para cada museo a intervenir; teniendo como principal eje al usuario, sus necesidades. niveles de orientación y de visualización mínimos para cada segmento. Lo mencionado deberá estar acorde al vínculo emocional que desea transmitir el contexto pictórico expuesto y el espacio en su totalidad.

2.1.3. Plan Estratégico Institucional de la Casa de Cultura Benjamín Carrión.

En tercer ítem citado, fue realizado en la ciudad de Quito-Ecuador, cuya autoría se atribuye a la investigadora y directora de gestión de planificación de dicha entidad Shina Camacho difundido en el año 2015. El plan hace alusión al objetivo del relevamiento de información que se debe aplicar para lograr la comprobación de las medidas a adaptar en las propuestas pedagógicas, teniendo como principales finalidades el orientar el desarrollo de la cultura nacional y universal, integrar a las diversas culturas del país en condiciones de igualdad, fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país, organizar centros especializados de educación cultural, científica y artística, entre otros.

Lo anterior descrito tiene como fin la generación de soluciones viables a través del planteamiento de instituciones que influyan en la conducta de los componentes partícipes de la colectividad ecuatoriana, siendo estas dirigentes del potencial que ejerce cada persona en el crecimiento bilateral del individuo y la sociedad. La metodología de índice fue planteada para el desarrollo de la investigación mediante el desglose de los temas y subtemas correspondientes a las consideraciones teóricas, en base a una investigación cualitativa y elaborada según la TDC(Teoría del cambio) modelo atípico, con la participación de actores culturales y gubernamentales. En respuesta y dando como resultado a la visualización de las causantes de sucesos que generan falencias en el desarrollo cultural, surgen los diversos tipos de planes estratégicos, los cuales son instrumentos de formación, organización y competitividad de un territorio para el beneficio de la comunidad en cuestión.

En conclusión, el alcance que dan los tres aspectos considerados en el Estado del Arte, permite profundizar los diversos mecanismos que hay que gestionar para la resolución de las problemáticas existentes, teniendo como consideraciones las diversas manifestaciones de intereses, análisis que poseen los participantes del contexto actual de la edificación y los elementos macro y micro que forman parte de las exposiciones de arte, ya sea estas pictóricas o escultóricas. La realización del análisis se debe de ejecutar en base al establecimiento de un plan estratégico y mediante el uso de la inspiración cultural en conjunto a criterios de diseño expositivos que logren servir de aporte al patrimonio cultural de la museografía de la institución, fomentando los símbolos de identidad del arte en la provincia del Guayas.

2.2 MARCO TEÓRICO.

El desarrollo de este segmento es destinado con el único objetivo de sustentar teóricamente el estudio de la temática planteada, efectuando una serie de herramientas teóricas y conceptos que aporten de manera sistemática, la comprobación de su viabilidad.

Dando decurso a la investigación se expondrá la recopilación de datos de fuentes bibliográficas, referentes a la solución de la problemática expuesta en el capítulo anterior, con el uso del método de índice en su ejecución.

2.2.1 Importancia del diseño en el espacio interior

Para tener una visión amplia acerca de la importancia de las estrategias y soluciones que genera el diseño interior funcional en el desarrollo de las actividades del usuario con relación al tipo de espacio en el que se encuentre, se establece la siguiente variable:

El espacio interior constituye, si así se quiere, el fin principal de la arquitectura. Mientras la envolvente de un edificio protege de las influencias externas, pudiendo conferir además cierto valor de representación, el interior es el lugar de estancia de las personas, para vivir y trabajar, para orar, realizar compras o disfrutar de las actividades de ocio (Schittich, 2013, pág. 9).

Dando así relevancia al desarrollo del espacio interior en aspectos culturales de la sociedad, de acuerdo a Schittich (2013) plantea que “las instituciones culturales son mucho más que construcciones funcionales. Son objetos de prestigio, que deben de poner acentos arquitectónicos a una ciudad” (pág. 14), teniendo así la proyección del diseño de espacios interiores como un hecho de identidad al ambiente a accionar. Es así como la tarea de diseño según Schittich (2013) afirma que es la justificación de identidad del edificio en un aspecto interior y exterior, convirtiéndolo así en una posibilidad de generación atrayente al turista e imagen de su contexto sociocultural.

2.2.2 Influencia de la cultura en el comportamiento humano.

En el histórico papel que se le ha asignado a la cultura como reguladora y administradora de conductas, aparece en ella un conjunto de normas que le dan vitalidad a su continua constitución y reproducción social. Parece claro, y sobre todo ampliamente aceptado, que en el mundo culturalmente constituido –una especie de superestructura social– se haya instalado a través del tiempo una serie de reglas de convivencia y de solución de conflictos que, consciente o inconscientemente, el ser social ha aceptado y practicado durante toda su existencia McCracken, citado por (Páramo Morales, 2017, pág. 7).

Teniendo en consideración la teoría planteada, se visualiza el hecho de que la cultura y el arte fue desarrollo para manejar los roles de cada individuo en un espacio social, tratándose así, como una estrategia organizacional ante los agentes intervinientes de su logística. Estos sistemas de relaciones hacen referencia a la Cultura como elemento de empoderamiento y emersión en las actividades propias de su constitución, siendo esta una portadora en magnitud del desarrollo, como lo menciona la Unesco citado por Camacho (2015) menciona que “La cultura nace de la relación de las personas con su entorno físico, con su mundo y el universo, y a través de cómo se expresan actitudes y creencias hacia otras formas de vida, tanto animal como natural” (págs. 29-30).

2.2.3 Concepciones del Espacio Cultural: Casa de la Cultura.

2.2.3.1 Referentes históricos de la Casa de la Cultura

Es sustancial conocer los antecedentes de la denominación a la cual será dedicada el estudio del proyecto, entrando en detalle según menciona Bouzada Fernández (2001) afirma que “gracias a la obra cultural del Ministro André Malrauz, centrada en la creación de las Casas de la Cultura, gozó de toda una ambigua magnificencia oscilante entre la autoexaltación de la democracia reconquistada y el afán ilustrador del hombre de cultura de izquierdas” (pág. 55).

Según estadísticas realizadas en dicha época, la creación de la primera Casa de la Cultura, trascendió estructuras no existentes, surgiendo así paradigmas entre pros y contras, es así como André Malraux,

El resultado conseguido con la Casa de la Cultura de Bourges, población de 65.000 habitantes, que llegó a alcanzar el número de 7.357 adherentes, condujo al ministro a declarar en aquellos años que: <<Nada semejante ha acontecido jamás en el mundo, bajo ningún régimen. Jamás el 10% de una nación se encontró reunido en el campo del espíritu>>. (Bouzada Fernández, 2001, pág. 55).

La ideología planteada por el ministro André Malraux tenía como objetivo el cumplimiento de ciertos factores reflejados en parámetros de un perfil de su origen, es así como según Urfanilo citado por Bouzada Fernández (2001) menciona lo siguiente:

Las casas de la cultura emergían, asimismo, como obras abiertas y polivalentes en las que afloraba un deseo por descentralizar los ejes cardinales de una creatividad cultural que en Francia parecía de modo inexorable forzada a mantenerse situada en el macrocentro parisino. Al lado de estos objetivos, la propuesta defendida por Malraux procuraba abrirle nuevas vías a la moderna República naciente, en la cual el arte y la cultura estaban llamados a jugar un papel protagónico en el seno de la democracia laica. Desde esa perspectiva, la política de las casas de la cultura fue concebida como arte y el público realizada de un modo libre de ataduras de convenciones doctrinarias concretas. (Bouzada Fernández, 2001, pág. 56)

2.2.3.2 Raíz etimológica y significado de la Casa de la Cultura

Según Brizuela (2007) menciona que surgieron en Francia y fueron originadas como espacios de difusión y creación de todo tipo de artes de artistas y el público en general. Esto se evidencia de Emile Biasini escribieron en el célebre documento “La acción cultural 1961-1962

considerado como el manifiesto de las casas de la cultura, lo que podría considerarse como la definición oficial: “Una casa de la cultura es el lugar de encuentro y de confrontación por excelencia entre la cultura y aquellos que quieren acceder a ella, entre los que emiten los mensajes y los que lo reciben, entre los artistas y sus públicos o simplemente entre una persona y otra” Biasini, citado por (Brizuela, 2007, pág. 1).

2.2.4 Casa de la Cultura Benjamín Carrión: Historia, Concepto, Valores, Principios y Condiciones de Ejecución.

En base a la raíz desarrollado en países europeos sobre el espacio Casa de la Cultura se hace una delimitación hacia el surgimiento y creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, es por ende que;

El 9 de agosto de 1944, el Presidente de la República del Ecuador, doctor Jose María Velasco Ibarra, promulgó el Decreto Ejecutivo N° 707, mediante el cual se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana”; Institución orientada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana. (Magno, Casa de la Cultura.gob.ec, s.f.).

La idealización de este espacio cultural de acuerdo a CCE (s.f) afirma que se dio en base a teorías de Mariano Picón Salas, Arnold Toynbee y Keiserling, los cuales fueron fundamentos filosóficos que apoyaron las bases del establecimiento de la institución. A continuación, se presenta el desglose de sus núcleos provinciales en la región ecuatoriana.

Presencia: Sede Nacional y 24 núcleos en cada capital de provincia y extensiones cantonales en varias localidades del país.

Con respecto a los valores que predominan en su organización según Magno Casa de la Cultura.gob.ec (s.f.) señala que son: El autoestima, responsabilidad, honestidad, lealtad, perseverancia y tolerancia; impregnada en la ejecución de la forma de ejecución de sus funciones y espacios perteneciente a dicha envolvente. Los principios institucionales de la CCE, de acuerdo a Magno (s.f) engloba: el espíritu de trabajo en equipo, integridad, profesionalismo, perseverancia, responsabilidad y vocación del servicio; estos reflejan el carácter del personal y las acciones culturales de la entidad. En cuestión de las condiciones ideales de Ejecución de la CCE; consta del compromiso de las autoridades de la CCE, cultura organizacional sólida y proactiva, personal educado y de alta capacidad de respuesta, procesos efectivos y sistemas de información gerencial, infraestructura física y equipamiento de soporte con tecnología moderna, continuidad y reajuste oportuno de la Planificación Institucional.

En base a la condición de infraestructura física y equipamiento de soporte con tecnología moderna y de acuerdo a Magno (s.f) menciona que tomando como respaldo la Ley de Cultura, Registro Oficial, Sexto Suplemento, Año IV, N° 193, dictado el 30 de diciembre del 2016 según el Art.152 indica;

La Sede Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión tendrá como finalidad planificar y articular la circulación de obras, bienes y servicios culturales y patrimoniales, así como procesos de activación de la memoria social en el territorio nacional e internacional. (Magno, Casa de la Cultura.gob.ec, s.f.).

Y en cuanto a las competencias que desarrolla la CCE como espacio cultural principal de la nación ecuatoriana, se menciona en el Art 153, lo siguiente:

- c) Impulsar la participación de la ciudadanía en la vida cultural mediante acciones de educación no formal y de creación de público críticos que accedan a la exhibición y programaciones de expresiones culturales diversas y permitan el disfrute de las artes;

d) Gestionar bienes y servicios culturales y patrimoniales en museos, bibliotecas, cinematecas, salas de exposición, de proyección, de exhibición de artes plásticas y visuales y de presentación de artes vivas para democratizar el acceso de la ciudadanía a las expresiones artísticas y culturales y al patrimonio y la memoria social.

Dentro de las condiciones actuales de la CCE el 88% del núcleo del Guayas cuenta con instalaciones propias, lo cual es propicio para la implementación y manipulación del espacio a intervenir. En relación a lo que menciona Camacho (2015) muestra que la caracterización y distribución porcentual de los servicios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana :

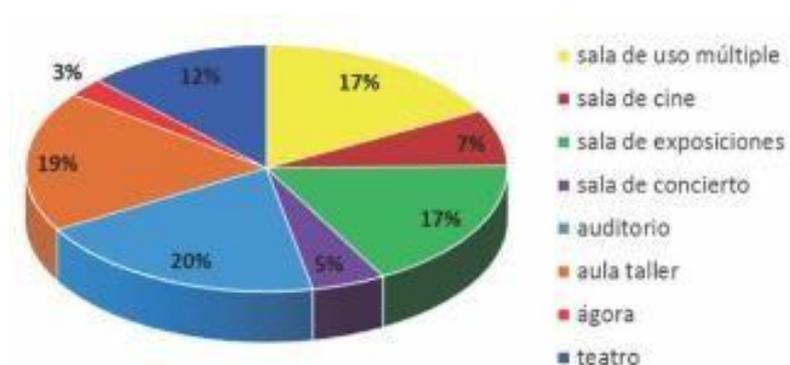


Figura 4 Espacios disponibles en la Matriz y los núcleos provinciales.
Fuente: Dirección de Planificación de la Casa de la Cultura, 2015.

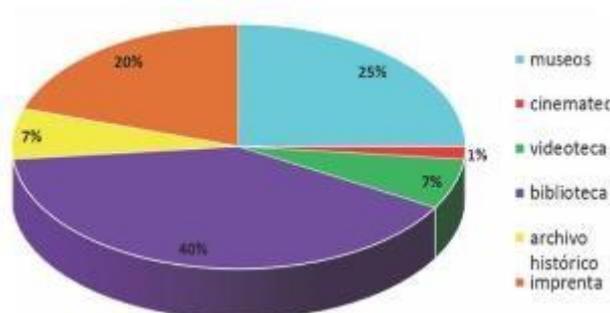


Figura 5 Servicios disponibles en la Matriz y los Núcleos Provinciales.
Fuente: Dirección de Planificación de la Casa de la Cultura, 2015.

2.2.5 Influencia de la psicología del color, generadora de sensaciones, funciones, significados y códigos de uso cultural.

El color es elemento primordial en el desarrollo de un objeto, este es sensorial e individual y forma parte según Escola D'Art de Vic (2010) plantea que en la percepción subjetiva del

sujeto. Es así como la psicología distribuye las percepciones según el significado, funciones y actitudes activa y pasivas. Las sensaciones que recrean según Escola D'Art de Vic (2010) establece que se dan en relación a aspectos térmicos de frío y calor, de orden o desorden: pero este no solo se establece en la creación de sensaciones, sino que básica y principalmente es emoción. Escola D'Art de Vic (2010) afirma que, “Sus atributos como significantes son apreciados no solamente por los artistas, sino también por publicistas, diseñadores, decoradores, científicos, educadores, políticos y agentes sociales y laborales, etc.” (pág. 1).

COLOR	SIGNIFICADO	SU USO APORTA	EL EXCESO PRODUCE
BLANCO	Pureza, inocencia, optimismo	Purifica la mente a los más altos niveles	---
LAVANDA	Equilibrio	Ayuda a la curación espiritual	Cansado y desorientado
PLATA	Paz, tenacidad	Quita dolencias y enfermedades	---
GRIS	Estabilidad	Inspira la creatividad Simboliza el éxito	---
AMARILLO	Inteligencia, alentador, tibieza, precaución, innovación	Ayuda a la estimulación mental Aclara una mente confusa	Produce agotamiento Genera demasiada actividad mental
ORO	Fortaleza, poder	Fortalece el cuerpo y el espíritu	Demasiado fuerte para muchas personas
NARANJA	Energía	Tiene un agradable efecto de tibieza Aumenta la inmunidad y la potencia	Aumenta la ansiedad
ROJO	Energía, vitalidad, poder, fuerza, apasionamiento, valor, agresividad, impulsivo	Usado para intensificar el metabolismo del cuerpo con efervescencia y apasionamiento Ayuda a superar la depresión	Ansiedad de aumentos, agitación, tensión,
PÚRPURA	Serenidad	Útil para problemas mentales y nerviosos	Pensamientos negativos
AZUL	Verdad, serenidad, armonía, fidelidad, sinceridad, responsabilidad	Tranquiliza la mente Disipa temores	Depresión, aflicción, pesadumbre
ANIL	Verdad	Ayuda a despejar el camino a la conciencia del yo espiritual	Dolor de cabeza
VERDE	Ecuanimidad, acaudalado, moderado, tradicional, inexperta, celos, equilibrado,	Útil para el agotamiento nervioso Equilibra emociones Revitaliza el espíritu Estimula a sentir compasión	Crear energía negativa
NEGRO	Silencio, elegancia, poder	Paz, silencio	Distante, intimidatorio

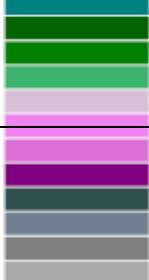
SENSACIÓN	COLORES	MUESTRAS
Calidez, tibieza	Colores tibios asociados al fuego: Marrón, Rojo, Naranja, Amarillo	
Fascinación, emoción	El amarillo dorado deja una sensación perdurable, brillante, fuerte	
Sorpresa Feminidad	El granate sorprende por ser poco usado La variedad de tonos alrededor del rosa y lavanda	
Dramatismo	Verde oscuro, poderoso	
Naturalidad	Sutiles tonos de gris y verde	
Masculinidad	Marrones, piel curtida y azules	
Juvenil	Colores saturados, brillantes, extremos, con el máximo contraste	
Serenidad	Sombras frescas, del violeta al verde	
Frescura	Tonos neutros de azul violeta y gris	

Figura 6 Codificación de colores y significados.

Fuente: Escola D'Art de Vic, 2010.

Figura 7 Sensaciones según el tipo de colores.

Fuente: Escola D'Art de Vic, 2010.

2.2.6 Análisis de la forma y tipos de sistemas.

Según el criterio de dinámica de la forma establecido por Maurice de Saumarez citado por Baker (2007) menciona que “La unidad más simple, un punto indica no sólo una unidad, se percibe como si contuviera energía potencial de dilatación y contracción capaz de influir en la zona circundante” (pág. 5). En cuanto a la relación que existen en la composición de dos puntos se generan líneas, éstas según Baker (2007) afirma que accionan marca, posición y dirección; según la perspectiva en las que se formaba generaba equilibrio, tendencias fluctuantes entre la verticalidad y la horizontalidad.

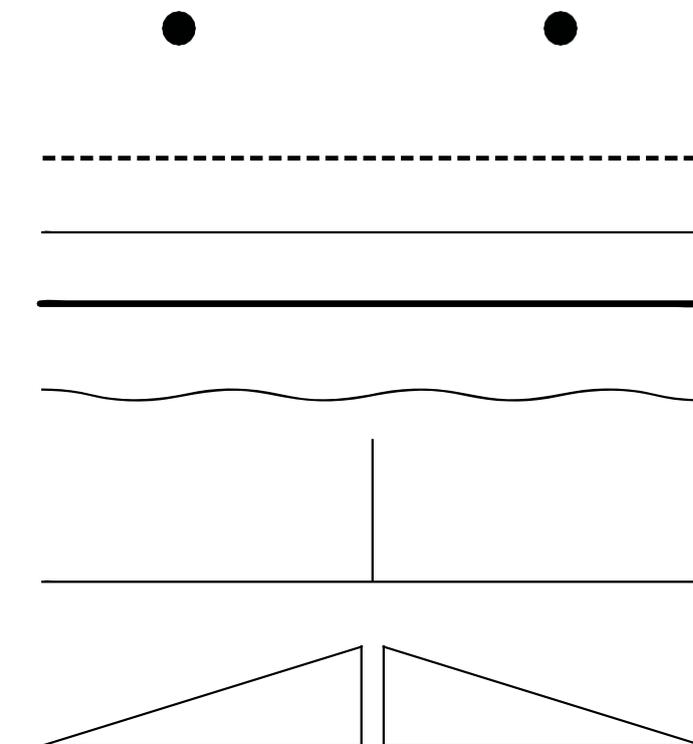


Figura 8 Tipología de formas partiendo de un punto de origen.
Fuente: Baker, 2007.

En un proyecto arquitectónico se encuentran diversos tipos de planos, que según Ching (2015) se dividen en: plano superior que lo compone la cubierta, elemento de protección de una edificación por la intemperie, este también es denominado plano de techo; como segundo plano existe el plano de pared, se caracteriza por tener una orientación vertical, este se sitúa en el campo de visión y permiten conformar y delimitar el espacio. En referencia al plano base o plano del terreno funciona como cimiento físico y visual de las formas.

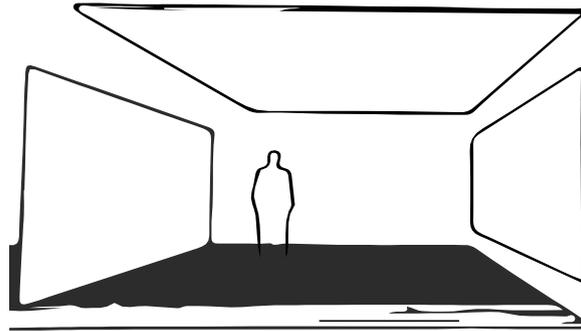


Figura 9 Plano superior, plano de pared y plano base en un espacio.
Fuente: Ching, 2015.

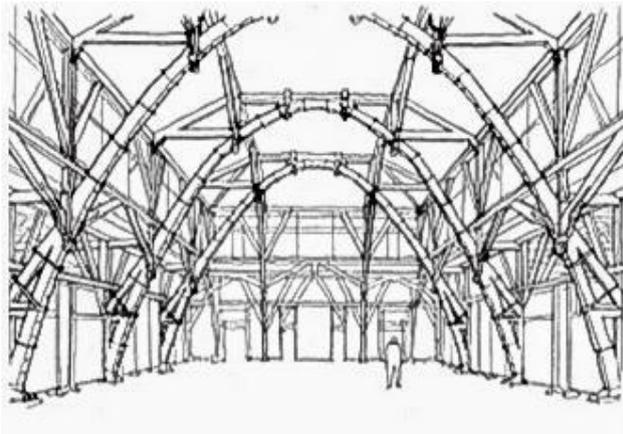


Figura 10 Instituto tecnológico de Bandung, Indonesia 1920, Henri, Plano elevado.
Fuente: Ching, 2015.

En base a Ching (2015) manifiesta que las composiciones de planos permiten el aspecto tridimensional de volúmenes de la forma y espacio, efectuando sus propiedades de tamaño, forma, color y textura y otorgando su definición y cualidades de dicho espacio. Estos aspectos son primordiales a la hora de considerar la composición de los elementos que intervienen en el espacio a diseñar, ya sea por el tipo de forma, sensaciones que generan en el usuario, o lo que se desea transmitir al usuario.

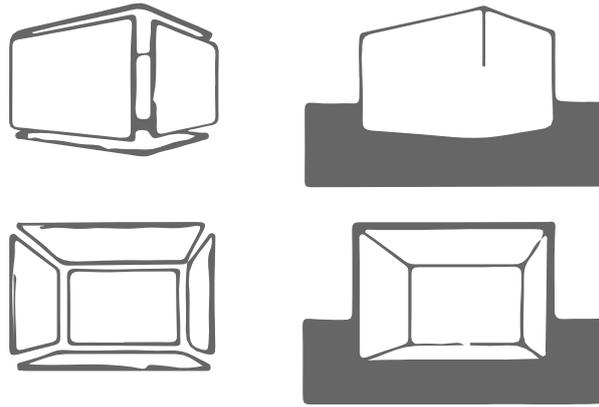


Figura 11 Volúmenes tridimensionales de los planos.
Fuente: Ching, 2015.

En cuestiones de circulación y entrada de la luz natural, el autor Ching (2015) plantea que esto se puede lograr bajando o elevando el plano de techo, para determinar y articular volúmenes de estas características en el espacio interior y a su vez modificar su orientación y para mejorar los componentes acústicos del sitio.

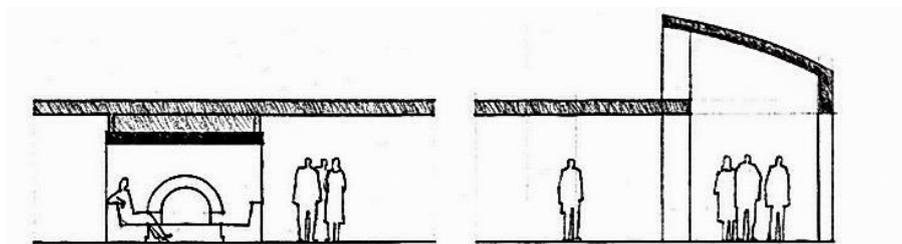


Figura 12 Plano elevado de techo que regulan el espacio.
Fuente: Ching, 2015.

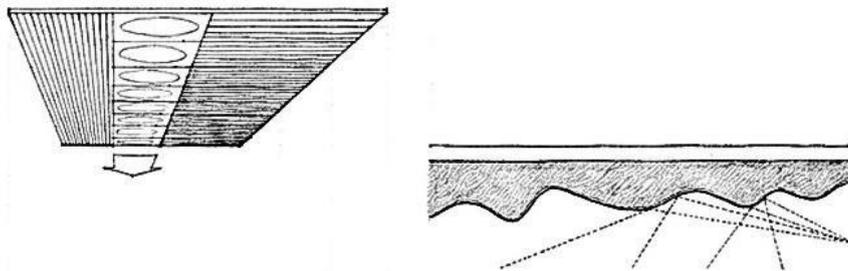


Figura 13 Plano elevado de techo de superficies, formas y texturas.
Fuente: Ching, 2015.

En referencia a las distribuciones arquitectónicas se definen en sistemas de conceptualización que corresponde a un concepto, en el cual según Baker (2007) menciona

que, “El carácter estructural intrínseco de la arquitectura engloba una organización geométrica y por esto la ordenación sistemática de la forma arquitectónica es igualmente geométrica” (pág. 6).

Los sistemas nucleares centrales son mostrados en los siguientes esquemas gráficos:

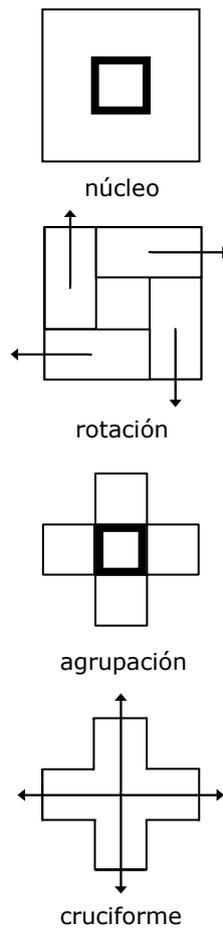


Figura 14 Sistemas nucleares.
Fuente: Baker, 2007.

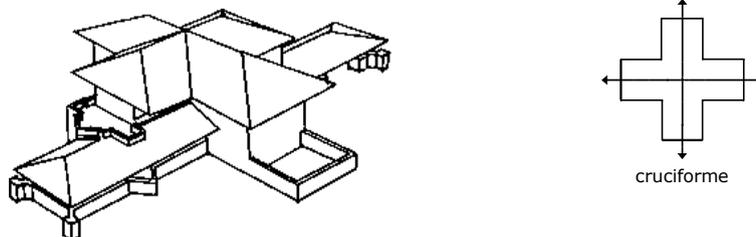


Figura 15 Sistema cruciforme, casa Ward Willitts, Frank Lloyd Wright;
Fuente: Baker, 2007.

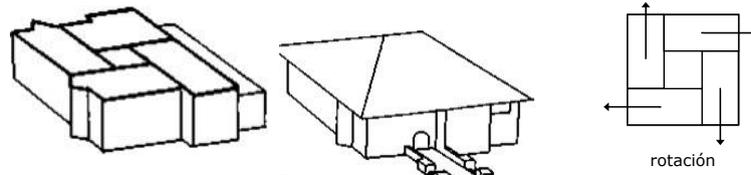


Figura 16 Sistema rotatorio, casa Arthur Heurtley: Frank Lloyd Wright;
Fuente: Baker, 2007.

Para el empleo de soluciones que requieran de adaptación a lo largo de los ejes, según Baker (2007) afirma que existen los sistemas lineales, estos permiten la reiteración y un desarrollo rítmico de la composición del elemento, siendo este un componente relevante de la forma.

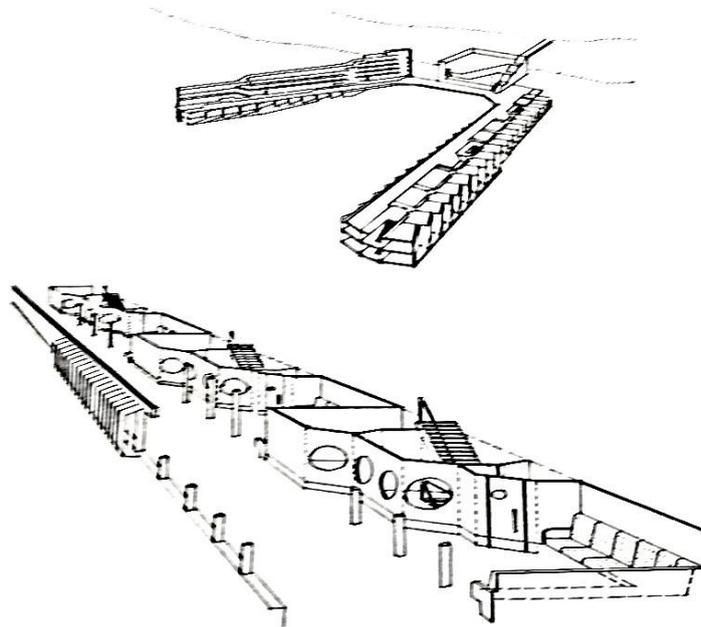


Figura 17 Sistema rotatorio, casa Arthur Heurtley: Frank Lloyd Wright;
Fuente: Baker, 2007.

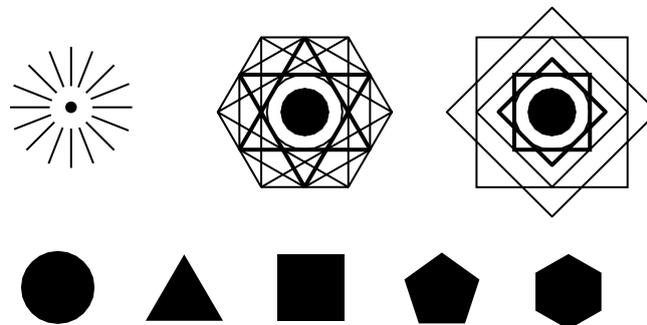


Figura 18 Organización central de un sistema central en derivaciones de sistemas secundarios.
Fuente: Ching, 2015.

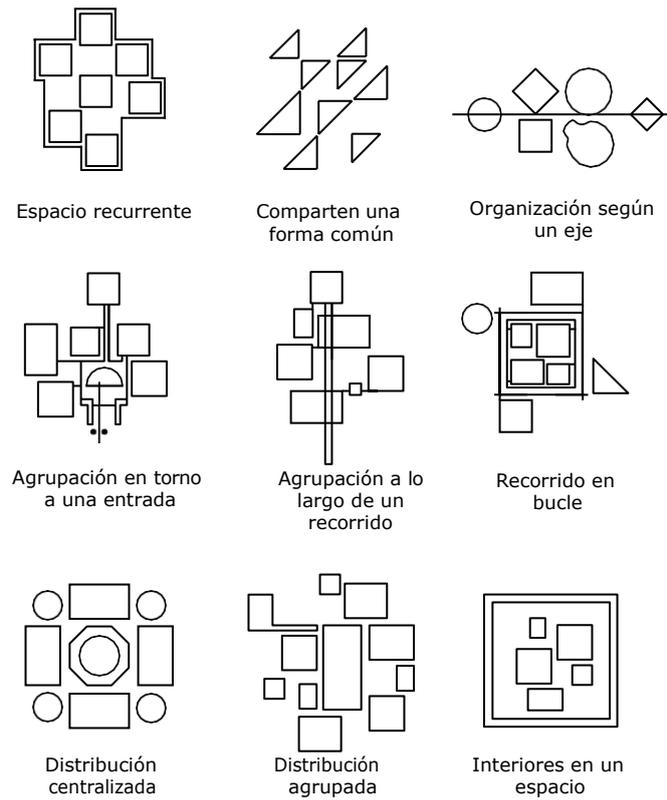


Figura 19 Organizaciones agrupadas optados en un punto de entrada de edificio o circulación.
Fuente, Ching, 2015.

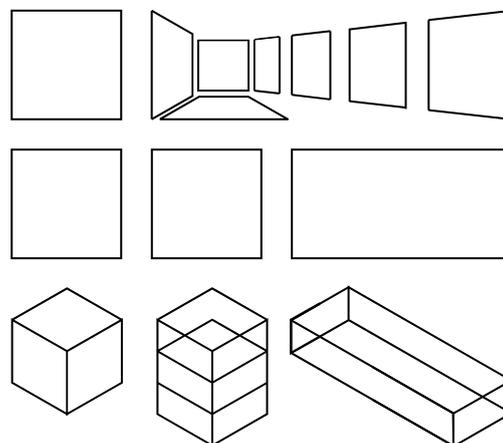


Figura 20 Sistemas de proporcionalidad.
Fuente: Ching, 2015.

La geometría irregular según Poch (2012) surge como un cambio expresivo, siendo esta un elemento opuesto a la monotonía rectangular y carácter de estructuras. En el manejo de estas

formas el diseñador debe de tener en cuenta el resultado expresivo, carácter diferente, sello personal y en ciertos casos la sustitución del concreto por el acero.



Figura 21 Regularidad de sistemas irregulares.
Fuente: Poch, 2012.

2.2.6.1 Principios de diseño en pabellones de Exposición.

Basándose en el diseño y técnica de Le Corbusier en su proyecto de Pabellón de exposición de Zúrich , de acuerdo a Baker (2007) establecieron que los diversos principios de diseño que van desde el uso de la Simetría Reticula Ortogonal, siendo esta bilateral, la estructura mencionada por Baker (2007) señala que “La cubierta sombrilla descansa en series de columnas. La estructura es visible, los apoyos están allí donde se necesitan, sin que haya la más mínima pretensión de exagerar o disimular la realidad constructiva y sus implicaciones” (pág. 352). En relación al color se acciona como vehículo que en correspondencia a Baker (2007), da mayor expresividad al pabellón, con el uso de módulos cúbicos recubierto con colores primarios esmaltados, teniendo en consideración una claridad perceptiva simple y clara.

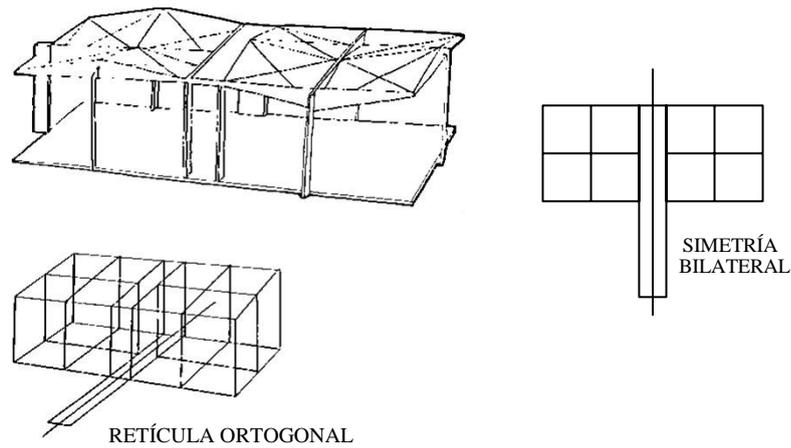


Figura 22 Principios de Diseño: Cubierta sombrilla, retícula ortogonal y simetría bilateral del Pabellón de Exposición de Zúricj,1967;
Fuente: Baker,2007.

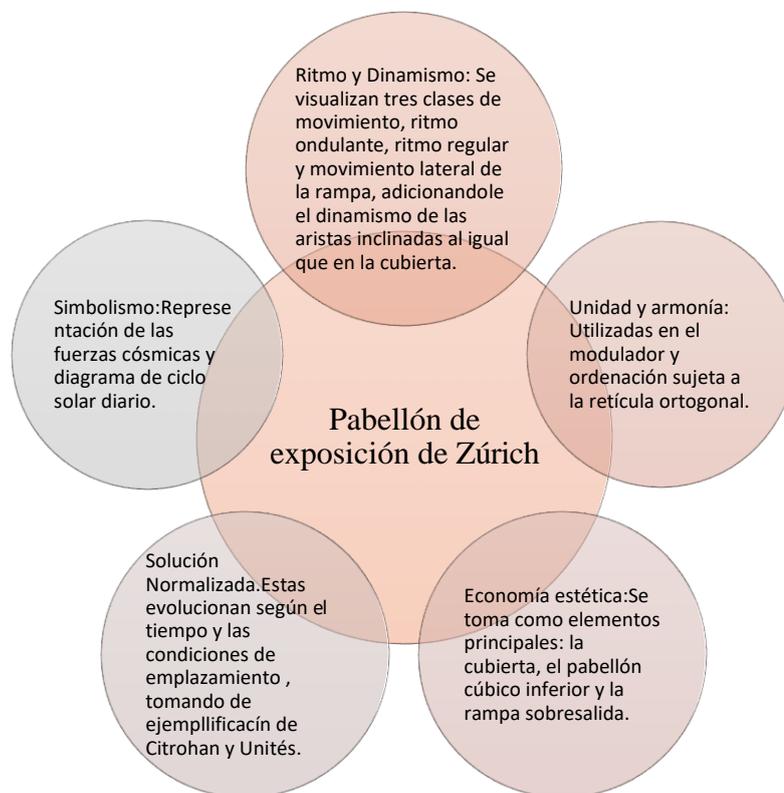


Figura 23 Pabellón de la exposición de Zúrich,1967.
Fuente: Baker,2007.

Circulación.

La circulación se fundamenta en tres aspectos esenciales que en referencia a Ching (2015) señala que son el tiempo, la secuencia y los espacios siendo denominadores comunes de la experiencia del espacio al que accede. Es por esto que a continuación se muestran diversas interacciones que influyen en la percepción relativa a formas y espacios constructivos;

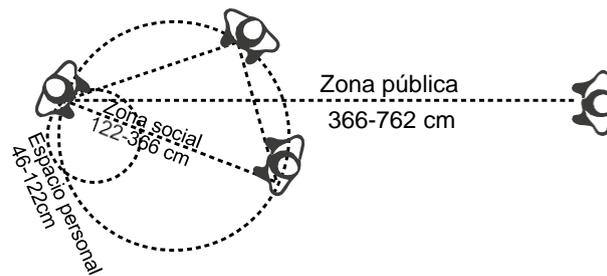


Figura 24 Proporciones antropométricas en base a la circulación por zonas.
Fuente: Ching, 2015.

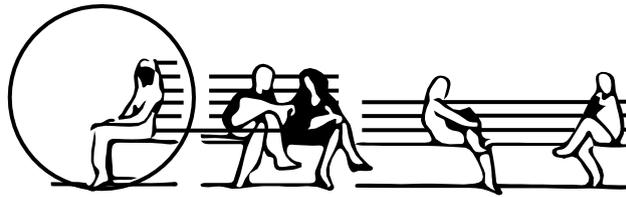
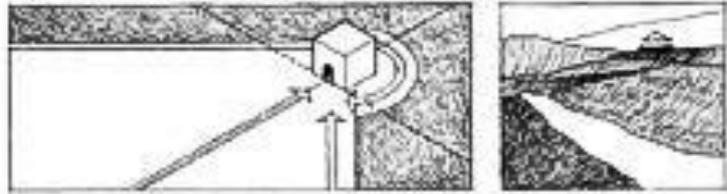


Figura 25 Proporciones antropométricas según la forma de interacción de los individuos.
Fuente: Ching, 2015.

Aproximación de un edificio

Visión desde lejos

**Acceso al edificio**

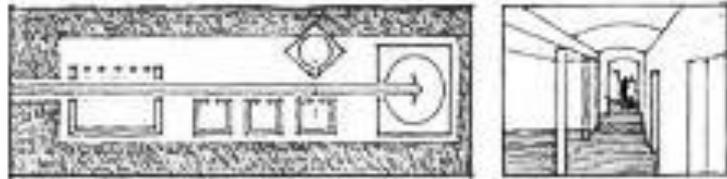
Del exterior al interior

**Configuración del recorrido**

La secuencia de espacios

**Relaciones entre recorridos y espacios**

Límites, nudos y finales del recorrido

**Formas del espacio de circulación**

Pasillos, galerías, tribunas, escaleras y ámbitos.

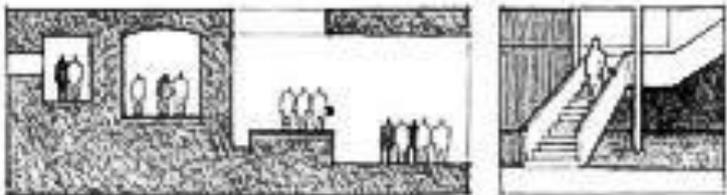


Figura 26 Circulación en base a la aproximación de un edificio.

Fuente: Ching, 2015.

El autor Le Corbusier (1954) realizó un estudio citado por Ching (2015) afirma que permitió conocer un elemento modulador de las medidas antropométricas universales que se basó en el siguiente principio:

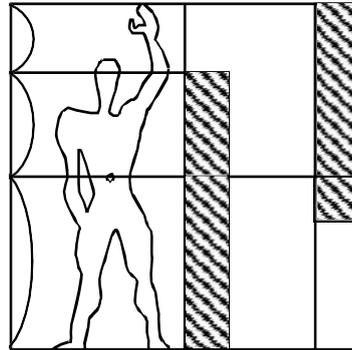


Figura 27 Trama básica del modulador proporcional a la sección áurea.
Fuente: Ching, 2015.

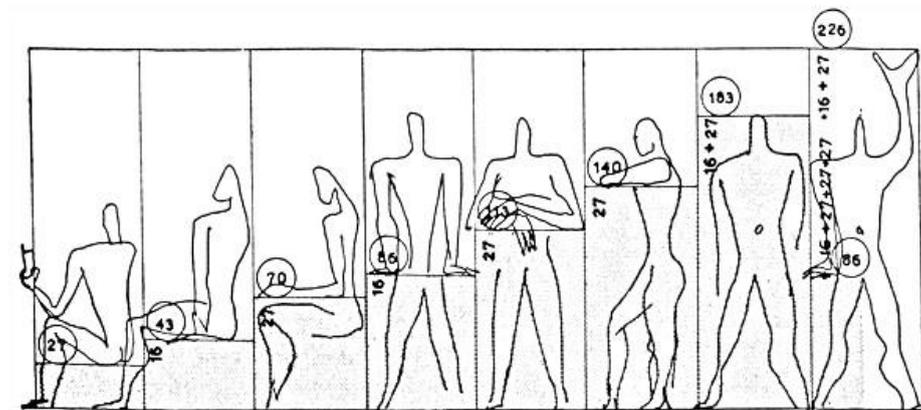


Figura 28 Espacio que configura la escala humana que va desde el menor hasta el mayor.
Fuente: Ching, 2015.

2.2.7 Interiorismo de Sala de Museos, patrimonio, sistemas expositivos.

La sala de museos según Locker (2011) define que “ Es un espacio que pueda servir como plataforma para disfrutar de una actividad cultural, comercial o paisajística. Puede ser parte de un edificio existente o estar construido específicamente” (pág. 25). Siendo estos generadores de herramientas y técnicas de comunicación, con exposiciones interactivas que permitan involucrar al visitante del lugar. Cuando se realizan exposiciones en edificios históricos o en yacimientos arqueológicos delicados en base a Locker (2011) establece que se debe tomar como principio las normativas y reglamentos vigentes en materia de conservación, siendo estos la estructura de exposición propia del edificio en relación a su estructura, aspectos relativos de

conservación de calefacción, humedad e iluminación y la accesibilidad de orientación del espacio.



Figura 29 Feria de muestras centro nacional de exposiciones c, Reino Unido;
Fuente: Locker,2011.



Figura 30 Escultura Splash, Expo Internacional de Zaragoza España,2008.
Fuente: Locker,2011.

Sistemas expositivos

En el diseño de los sistemas expositivos de acuerdo a lo establecido por Locker (2011), se consideran que las necesidades físicas, emocionales e intelectuales del público. Con la obtención y creación de ambientes accesibles, educativos y amenos los diseñadores deben tener en cuenta los mecanismos de aprendizaje y la forma de facilitarlos mediante el accionamiento de técnicas escenográficas de montaje que varían según su disposición espacial y la ubicación del contenido, esto aplica a exposiciones culturales o comerciales. En correspondencia a lo aludido por el autor asegura que;

Los espacios pueden albergar diferentes sistemas expositivos, como zonas audiovisuales, exposiciones interactivas, expositores y comunicación gráfica: Con unas técnicas escenográficas muy conocidas, haciendo uso de falsas perspectivas o espejos, se puede dar la impresión de que las cosas son más grandes o más pequeñas. (Locker, 2011, pág. 88).

En una exposición citando a Locker (2011) remite que los parámetros de diseño y elementos tridimensionales y de gráficos deben estar estrictamente relacionados, ya que esta resulta ser una disciplina que crean diseños coherentes, narraciones lógicas y de ritmo factible.



Figura 31 Energise, Eureka, Amanda Phillips, 2007.

Fuente: Locker, 2011.

2.2.8 Aspectos Fundamentales en el diseño de Galerías de Arte y Estudios de Música

Estos aspectos son en relación al proyecto realizado por Theodor Laubi y original de 1956, está según Paredes (2007) menciona que, es una galería de arte contemporáneo resultado de una fusión de lugar público y entorno privado, esta genera la adquisición del lenguaje arquitectónico brasileño de los años cincuenta. La visualización de libertad de formas en contraposición de geometría estricta; las formas y color del mobiliario hacen referencia a su entorno contextual del hogar en el cual fue situado. Según Paredes (2007) menciona que “El estudio de música dispone de una entrada independiente. Una escalera cubierta salva el desnivel del terreno y permiten acceder a la residencia principal” (pág. 125).



Figura 32 Vista interior de la Galería de Arte.
Fuente: Locker,2011.



Figura 33 Vista Interior de la Galería de Arte.
Fuente: Paredes, 2007.

2.2.9. Diseño de exposiciones

De acuerdo a Fernández & García (2010) afirman que el término exposición hace referencia a la presentación pública de objetos que poseen valor cultural e interés colectivo. En aspectos museológicos G.Ellis Burcaw citado por Fernández & García (2010) distingue entre exhibición (display) y exposición (exhibit);

<<Una exposición es una exhibición mas interpretación; o, una exhibición es mostrar [showing], una exposición es (de)mostrar y relatar [telling]>> La exposición es, además, una puesta en escena de los objetos interpretados con los que se quiere contar y comunicar un relato (Fernández & García, 2010, pág. 115).

2.2.9.1. Estrategias de exposición

En los tipos de estrategias que se necesitan en una exposición Peter van Mensch (1991) citado por Fernández & García (2010) defienden que “Una exposición es una puesta en escena artificial. Dentro de este planteamiento se utiliza un amplio conjunto de elementos de acuerdo con alguna estrategia” (pág. 24). Siendo las principales según Hall; Shanks; Tilley citado por Fernández & García (2010) las siguientes:



Figura 34 Tipos de enfoque en una exposición.
Fuente: Fernández & García, 2010.

A través del desarrollo de estos enfoques y según el hecho de que el público objetivo acudía a ver exposiciones tradicionales de lo real, en base a Fernández & García (2010) mencionan que la generación de cultural audiovisual y las exigencias del patrimonio, han cambiado la metodología de exposición, dando apertura a la reorganización de sistemas visuales y cognitivos.

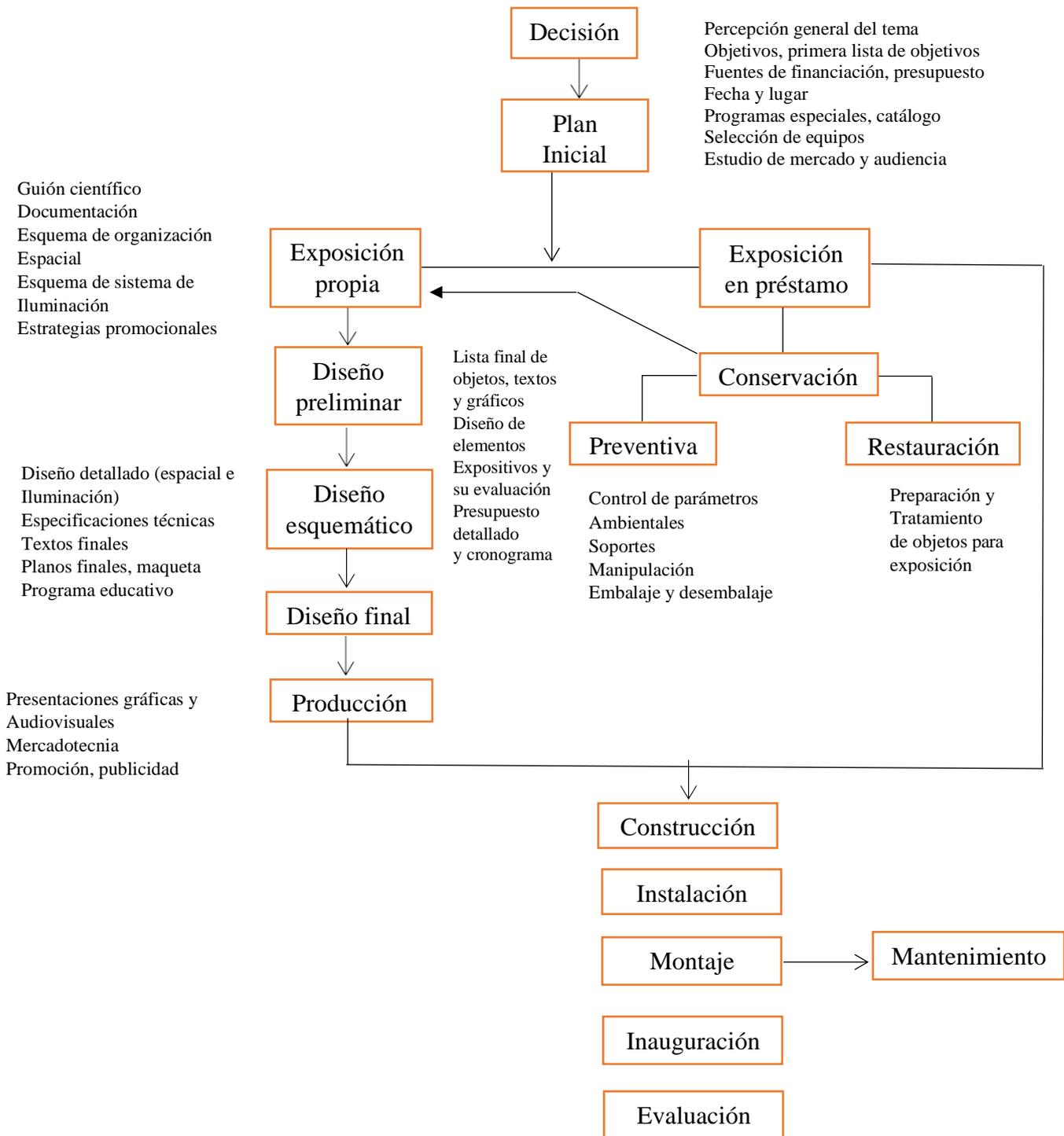


Figura 35 Esquema del proceso de diseño en una exposición.
Fuente: Fernández & García, 2010.



Figura 36 Exposición de Salas de la Edad Moderna, Man.
Fuente: FRADES Arquitectos, 2003.

2.2.9.2 Tipos y modos de exposiciones.

Según mencionan Fernández & García (2010) la taxonomía o clasificación de las exposiciones se conforman de las siguientes variantes:

Simbólica, con una finalidad de glorificación religiosa unida en casi todas las civilizaciones y culturas al valor ostentativo de los objetos.

Comercial, vinculada al valor de la mercancía.

Documental, ligada al valor informativo o científico de los objetos

Estética, inherente al valor artístico de las obras y objetos.

Figura 37 Tipos y modos de exposición
Fuente: Fernández & García, 2010.

Se deben distinguir además en base a Fernández & García (2010) afirman que entre las funciones generales de la exposición (las históricas creadoras de actividad museística, las formas de presentación (relaciones entre el contenedor y el contenido) y tipologías expositivas (permanentes y temporales).

2.2.9.3 Planificación del diseño de exposición.

Al realizar el programa preliminar de diseño se debe considerar de acuerdo a Fernández & García (2010) afirman que los métodos de exposición, materiales y soluciones. Este debe de producir y dirigir la producción de planos, maquetas, especificaciones técnicas y documentación referente al diseño. En la fase de planificación es recomendable utilizar como herramienta la exhibición brief, según Fernández & García (2010) señalan que es un compendio o extracto inicial que permite dividir las fases de diseño y define los problemas a los que ahí que dar soluciones; teniendo en consideración el acceso, utilización de los medios físicos, enfoque, carácter (tipo de exposición), secuencia de contenidos de actividades, las aspiraciones y necesidades del público.

Estudio y organización del espacio.

Según establece Fernández & García (2010) manifiestan que “ Las exposiciones son composiciones tridimensionales que reconocen la importancia de las formas sólidas y de los vacíos y luchan por unas relaciones espaciales satisfactorias” (pág. 91). En consecuencia la organización espacial de las obras de acuerdo a Fernández & García (2010) afirman que es un elemento determinante en la exposición, además el factor tiempo permite la relación dual del visitante en el espacio y su comprensión.

Los elementos incluidos de los objetos al presentarlos en un lugar y en un sitio según Fernández & García (2010) señalan que pierden su autonomía para lograr un beneficio del conjunto, esto es lo denominado acontecimiento lingüístico (*performance*) específico de una comunicación, definiendo el perfil y nivel de su mensaje. Para lograr la buena organización de espacios en el recorrido global de la exposición temporal o permanente de acuerdo a Fernández & García (2010) mencionan que requiere la facilidad de circulación y la generación del ritmo en la experiencias del visitantes según el avance por medio de un espacio determinado.

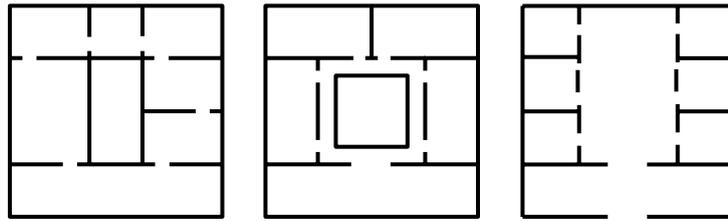


Figura 38 Circulación. Tres agrupaciones de salas.
Fuente: Fernández & García, 2010.

De acuerdo a M. Lehbruck (1974) citado por Fernández & García (2010) afirman que los modelos de circulación se concretan en las siguientes cinco formulaciones:

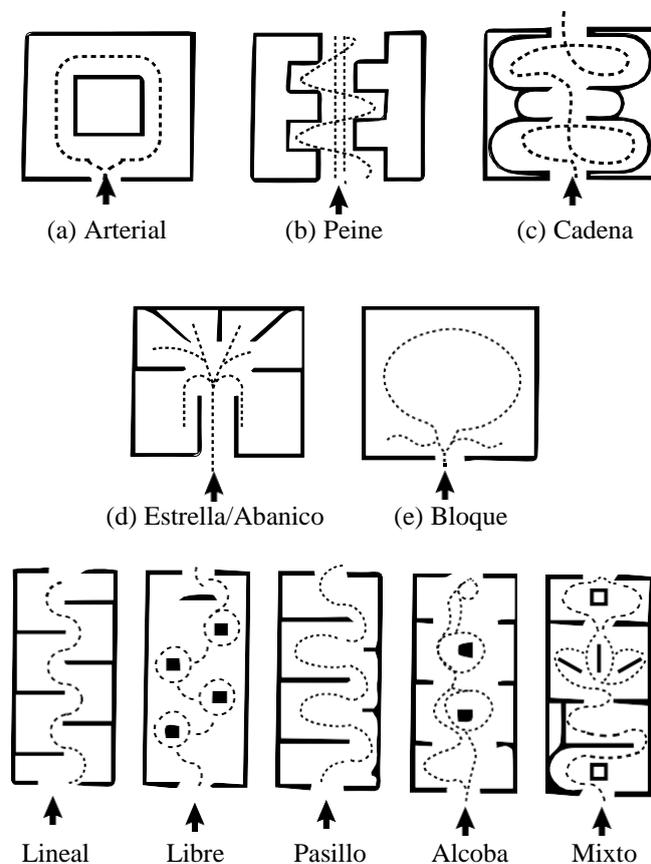


Figura 39 Ejemplos de modelos de circulación.
Fuente: Fernández & García, 2010.

En relación a Coleman (1950) citado por Fernández & García (2010) señalan que el estudio la circulación en base a las conductas y comportamiento del visitante, tal y como se muestra en el gráfico.

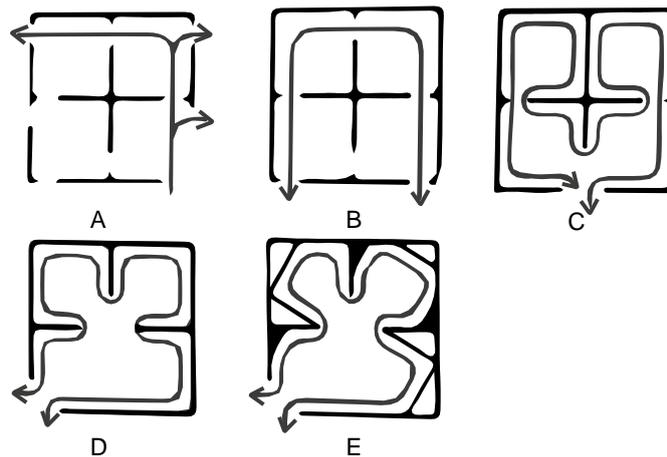


Figura 40 Diagramas de circulación (a y b libre circulación, poco recorrido a expensas del movimiento acomodado para circulación, recorrido y visualización de orden lógico; e desarrollo del esquema D para exposición.

Fuente: Fernández & García, 2010.

La dimensión humana en el diseño de exposición y la organización espacial

De acuerdo a Fernández & García (2010) establecen que el diseñador, conservador y museólogo debe de tener presente la magnitud del espacio mediante el emplazamiento de los componentes desde el punto de vista dimensional, para lograr el bienestar del público en las exposiciones y en el museo. Según lo mencionado el diseño planteado debe de ser adaptable a un público de distintas edades y alturas buscando soluciones prácticas como:

Soluciones prácticas para adaptación a las dimensiones humanas del visitante.



Aspectos positivos

Construcción de un escalón de unos 15 cm que permita el acceso a los visitantes de distintas alturas.

Sistema de unidades múltiples a distintas alturas.

Exposiciones que se pueden adaptar mecánicamente.



Aspectos Negativos

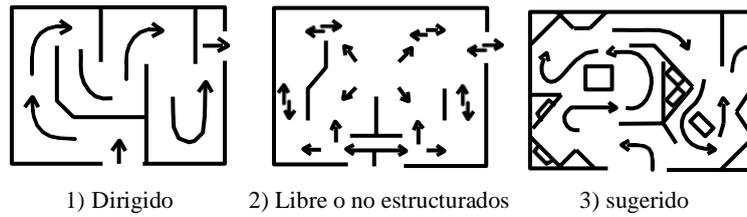
Puede ser fuente de accidentes.

Es más caro y desde el punto de vista de diseño tiene un aspecto negativo, ya que es un factor de repetición.

Tiene un elevado costo.

Figura 41 Soluciones de adaptación a las dimensiones humanas.

Fuente: Fernández & García, 2010.



1) Dirigido

2) Libre o no estructurados

3) sugerido

Figura 42 Tipos de circuito (dirigido, libre o no estructurado).
Fuente: Fernández & García, 2010.

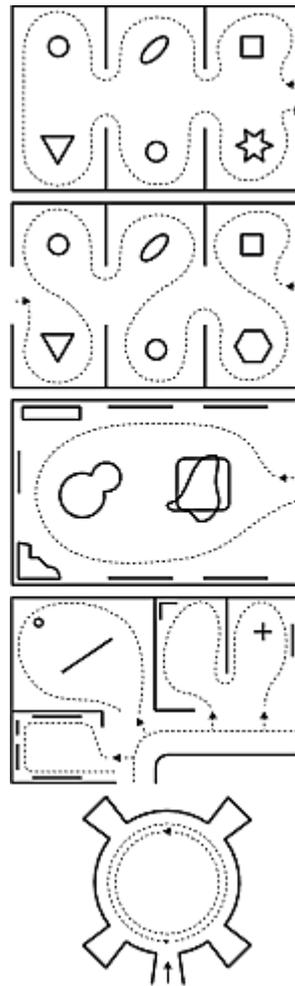


Figura 43 Ejemplos de recorridos en sala secuenciales y libres.
Fuente: Consejo Nacional de la Cultura, 2005.

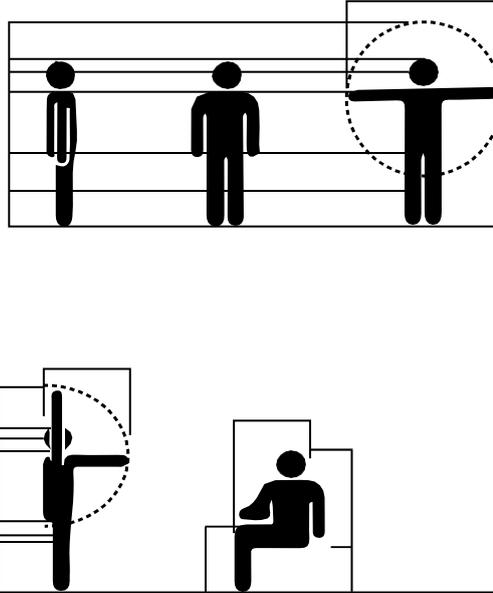


Figura 44 Dimensiones humanas.
Fuente: Fernández & García, 2010.

En relación a la instalación de los objetos Fernández & García (2010) describen que la para una correcta colocación se debe de aplicar una línea visual adecuada y dentro del campo visual, de otro modo se producirían casos severos de fatiga museística.

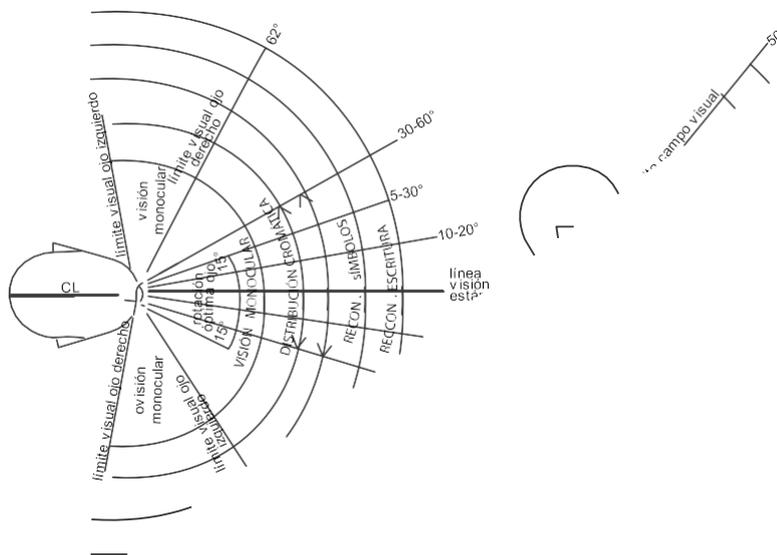


Figura 45 Conos de visión (Mercado Segoviano, 1988).
Fuente: Fernández & García, 2010.

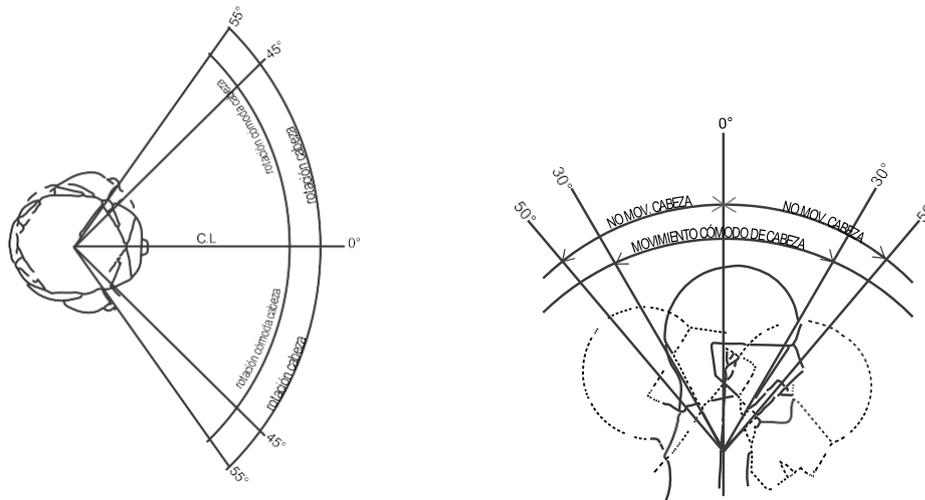


Figura 46 Movimiento de la cabeza (Mercado Segoviano, 1988).
Fuente: Fernández & García, 2010.

Escala y concepto.

La relación de los dibujos ortogonales en base a Locker (2011) menciona que sirven para mostrar la realidad y los límites espaciales del proyecto, este aspecto es importante tomar en cuenta a hora de diseñar mobiliarios que intervendrá en los espacios requeridos por los usuarios, teniendo en consideración los esquemas gráficos digitales necesarios para una comunicación técnica en la propuesta.

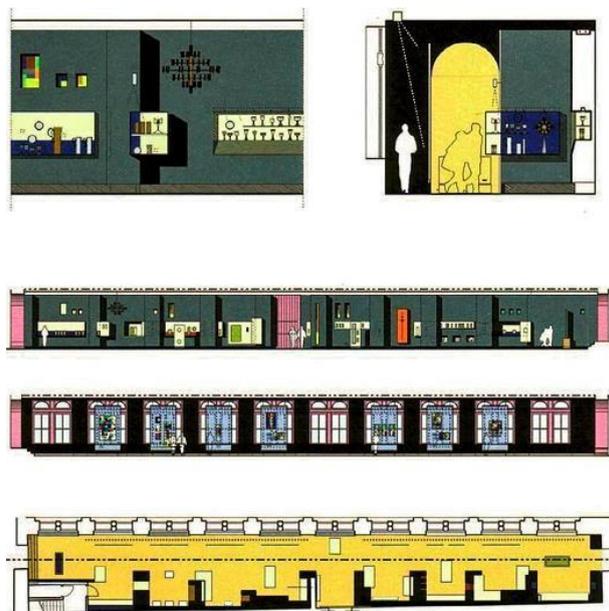


Figura 47 Sala de Platería Sacra, Victoria & Albert Museum, Project Orange, 2003.
Fuente: Locker, 2011.

2.2.9.4 Accesibilidad

Según señalan Fernández & García (2010) señalan que la accesibilidad en el diseño es la capacidad de adaptación y organización de una exposición desde un punto de vista físico, intelectual de acuerdo a las necesidades de un público con grados de discapacidad, creando la posibilidad de acceso a todos los objetos de exposición.



Figura 48 Una inadecuada instalación y montaje provoca fatiga museística.
Fuente: Pxhere, 2019.

Cálculo de asistencia.

Esto se hace según Locker (2011) en base a estudios antropométricos del ser humano, siendo esta una medida promedio y las dimensiones de todos los elementos de exposición, desde el mobiliario a los gráficos. Los espacios de exposición son activos por tanto se debe considerar las afluencias del público teniendo un número máximo de usuarios, tiempos de espera en presentaciones audiovisuales siendo este de 3 a 5 minutos como máximo. En otros aspectos nombra Locker (2011) están: el flujo de circulación en la optimización de participación y experiencia en la visita y entretenimientos de los visitantes.

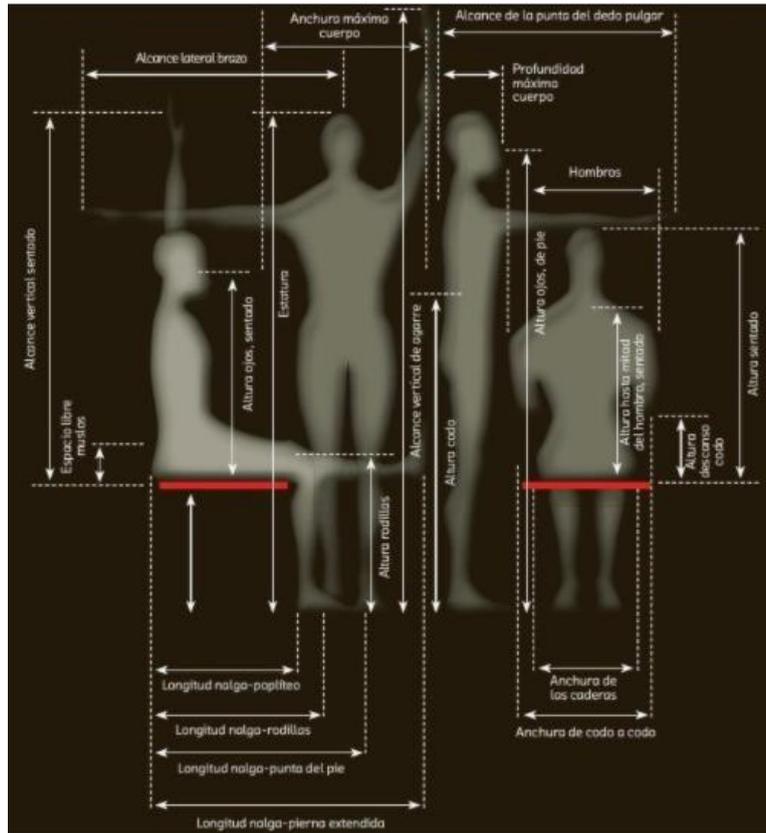


Figura 49 Estimación de los parámetros a considerar en el estudio antropométrico. Fuente: Locker, 2011.

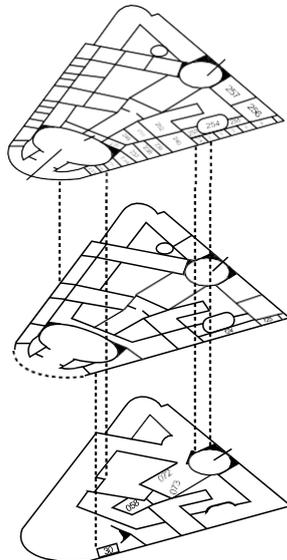


Figura 50 Secciones de colecciones en el plano del Museo Bode de Berlín. Fuente: Fernández & García, 2010.

2.2.9.5 Gestión y Producción.

La programación de una exposición de acuerdo a Fernández & García (2010) afirman que deben de considerar la misión del museo, el tipo de exposición y los parámetros de frecuencia y alcance para cada tipo, teniendo en cuenta los siguientes aspectos según citan Fernández & García (2010) señalan que “Alternar en objetos en exposición a efectos de una mejor conservación, producir exposiciones de pequeño formato, producir algunas exposiciones importantes de carácter temático, organizar exposiciones producidas por otro museo, producir o coproducir exposiciones ambiciosas de gran formato” (pág. 106). Así mismo la creación y producción de una exposición comprende según Fernández & García (2010) plantean que un proceso en cuyas fases se encuentran (conceptualización, diseño, construcción, instalación, montaje, mantenimiento y evaluación), la conformación del equipo humano destinado a la aplicación de los materiales e instrumentos del proyecto museográfico es un punto clave para la ejecución de todas las etapas de programa de exposición.

ESQUEMA BÁSICO PARA LA PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES		
Área de exposición:		
Título de la exposición:		
Fechas:		
Objetos/Obras:		
Gráficos / Fotografías que se necesitan:		
Préstamos a gestionar:		
FASE DE DISEÑO		
Tarea	Asignado a	Fecha límite
Investigación		
Selección de los materiales para exposición		
Guión audiovisual y multimedia		
Textos finales y carteles		
Diseño Exposición		
Diseño Construcción		
Revisión Textos		
Diseño material gráfico		
FASE DE CONSTRUCCIÓN		
Tarea	Asignado a	Fecha Límite
Procesador de textos		
Corrección de textos y carteles		
Producción de Fotografías (propia)		
Producción de Fotografías (contratado)		
Control de condiciones medioambientales		
Restauración		
Arte Final		
Audiovisuales y multimedia		
Pintura		
Carpintería y trabajo en metacrilato		
Instalaciones Eléctricas		
Modificaciones de última hora		
Instalación Final		

Figura 51 Esquema General de Diseño de una Exposición.
Fuente: Fernández & García, 2010.

2.2.9.6 Materiales y fabricación

Para la aplicación de materiales empleados en el diseño se debe de considerar según Fernández & García (2010) señalan que los tipos de elementos de exhibición que existen o se implementarán en la exposición siendo estas las principales:

Paneles

Según su colocación de acuerdo a Fernández & García (2010) definen que los paneles son de pared o aislados y en construcción pueden ser simples o compuestos. Con relación a su tipología se imponen los límites de posibilidad, es decir el grado de flexibilidad que aportará y la función, material, coste y período de duración que se obtendrá para su reutilización.



Figura 52 Sistema de Paneles y plataformas. Museo de Artes Decorativas, Frankfurt.
Fuente: Fernández & García, 2010.



Figura 53 Sistema de paneles, pedestales y vitrinas. Exposición Luz sobre Papel, Palacio de Carlos V, la Alhambra (Diseño: FRADE Arquitectos).
Fuente: Fernández & García, 2010.



Figura 54 Paneles curvos <<Inéditos>>, La Casa Encendida, 2005.
Fuente: Fernández & García, 2010.

Pedestales y plataformas

De acuerdo a la descripción de Fernández & García (2010) plantean que son elementos que ayudan a la conservación y seguridad de los objetos de exposición, deben de ser sólidos y estables por lo que en su mayoría se suele aplicar la madera como material principal, sin embargo, se pueden emplear en otros tipos de material como la piedra, el metal, el cristal, el metacrilato, el policarbonato, entre otros.



Figura 55 Plataformas, pedestales y vitrinas. Museo del Teatro Romano, Zaragoza. Foto: Isabel García.
Fuente: Fernández & García, 2010



Figura 56 Sistema de vitrina, pedestales y soportes. Palacio de Carlos V. La Alhambra (Diseño: FRADE Arquitectos. Fuente: Fernández & García, 2010.



Figura 57 Pedestal Glyptothek Múnich. Fuente: Fernández & García, 2010.

Vitrinas

Por lo general según Fernández & García (2010) afirman que las vitrinas adoptan formas rectilíneas y geométricas con luz integrada o sin ella, estas pueden agruparse en módulos y su tipología se derivan en verticales (de posición y contemplación frontal), inclinadas (a modo de atriles) y horizontales (con forma de mesetas o urnas de cristal planas). Según su colocación Fernández & García (2010) mencionan que las vitrinas de pared cuya finalidad es la exposición de objetos de pequeño tamaño o bidimensionales, a diferencia de las vitrinas exentas que muestra los 4 lados de sus caras, estas aportan la visualización de objetos autóctonos como

esculturas; y las vitrinas adosadas (al muro o panel) son una variación mixta de las de pared y las exentas, ofrecen posibilidades de uso según la planta que posea, en formas de T o cruz su grado de visibilidad puede llegar hasta el 75 por ciento.

El diseño eficiente de las vitrinas según Fernández & García, 2010 manifiestan que dependerá de evitar lo denominado fatiga museística, logrando el confort del público a través de la correcta colocación de los elementos de apoyo, disposición y organización de los objetos, textos, medidas según las características físicas y edad del visitante y evitando los reflejos. Todos estos parámetros deben de tener como punto de referencia principal de acuerdo con Fernández & García (2010) son el cono de visión del espectador.

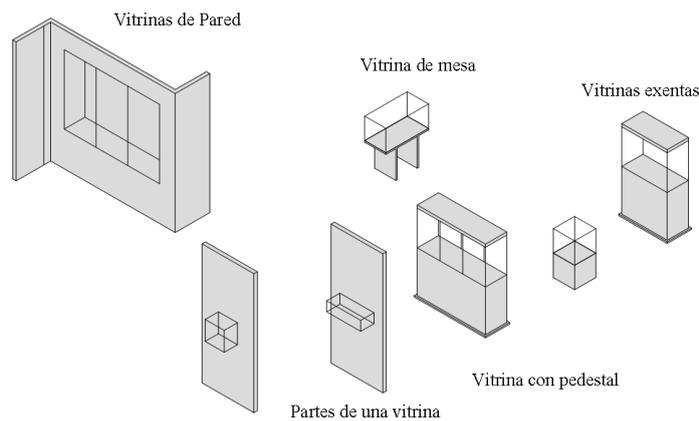


Figura 58 Tipo de vitrinas de pared y exentas.
Fuente: Fernández & García, 2011.

En relación con lo estudiado por Fernández & García (2010) afirman que para evaluar un sistema de exposición eficiente debe de poseer las siguientes características;

Estructura solamente, estructura más panel, tamaño de piezas, textura y color, posibilidad de crear o añadir vitrinas, flexibilidad estructural, tiene sistema propio de iluminación, durabilidad de partes componentes, facilidad de ensamblaje y desensamblaje, dureza y estabilidad, apariencia, peso del sistema, facilidad para su almacén y accesorios (Fernández & García, 2010, pág. 122).

Mobiliarios y Estanterías para objetos de colecciones bidimensionales

Según el CONSEJO NACIONAL DE CULTURA (2005) menciona que, los depósitos son de gran utilidad para la utilización de paneles metálicos verticales o parrillas con guías y rieles para su almacenamiento, logrando el posicionamiento de los cuadros. Las plataformas fijas de metal es otra opción de almacenamiento y sus divisiones de acuerdo al (CONSEJO NACIONAL DE CULTURA (2005) muestra que pueden ser “de materiales como: plásticos o bastidores con gomaespuma, o de anime o aiparck(plástico con burbujas de aire u otros amortiguadores”. (pág. 70)

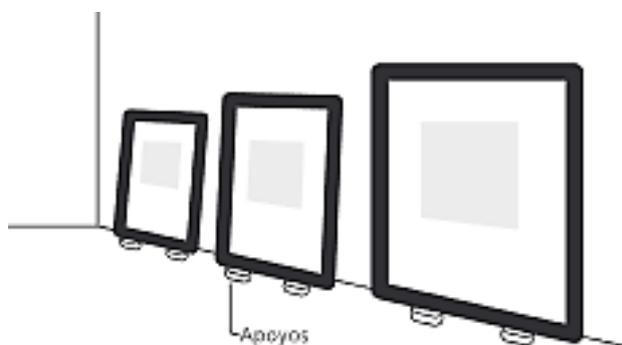


Figura 59 Apoyos para materiales bidimensionales.
Fuente: Consejo Nacional de Cultura, 2005.

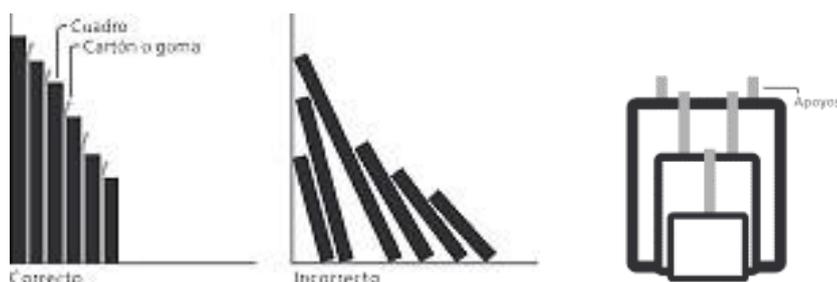


Figura 60 Posición de los elementos bidimensionales.
Fuente: Consejo Nacional de Cultura, 2005.

Materiales

En relación con lo mencionado por (Fernández & García, 2010) afirman que los materiales utilizados en el diseño de exposición son los estructurales, de decoración, control y los de empaquetado y transporte.

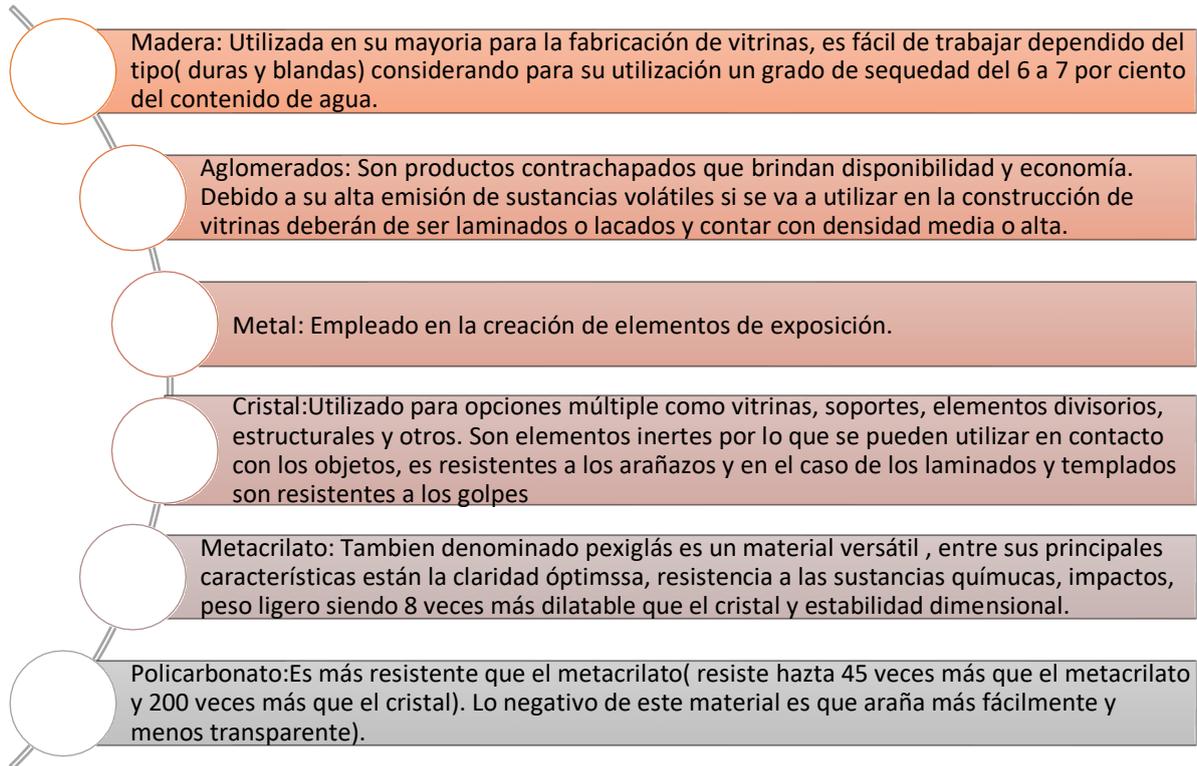


Figura 61 Materiales estructurales de una exposición.

Fuente: Fernández & García, 2011.

Los materiales de control permiten crear protección, siendo barreras impermeables para crear aislamiento contra las emisiones de gases. Existen dos tipos:

Pinturas y barnices: Se deben de analizar antes de su aplicación y se deben dejar el suficiente tiempo (de 15 días a un mes), para que se curen. Las pinturas más recomendadas son las de agua emitida por emisiones a diferencia de las pinturas alquídicas.

Laminados plásticos: Son los aplicados por presión o por pegado ordinario, laminas de metal o películas de polietileno metalizadas; estas barreras detienen las emisiones, éstas no deben ser perforadas.

Figura 62 Materiales de control.

Fuente: Fernández & García, 2011.

BARRERAS: PINTURAS Y BARNICES (EN CONTACTO CON LOS OBJETOS)	
Utilizar	Evitar
<ul style="list-style-type: none"> • Emulsiones acrílicas para interior y exterior • Uretano acrílico • Epoxis o uretanos (dos componentes) • Líquidas plásticas con base de poliuretano • Vinilo acrílico o acrílico modificado • Pintura en polvo (sólo para metales) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas cuya base sea aceite • Pintura • Pinturas alquídicas • Epoxis y uretanos (un componente) • Pinturas anticorrosión • Barnices de látex

Figura 63 Barreras de Pinturas y Barnices.
Fuente: Fernández & García, 2011.

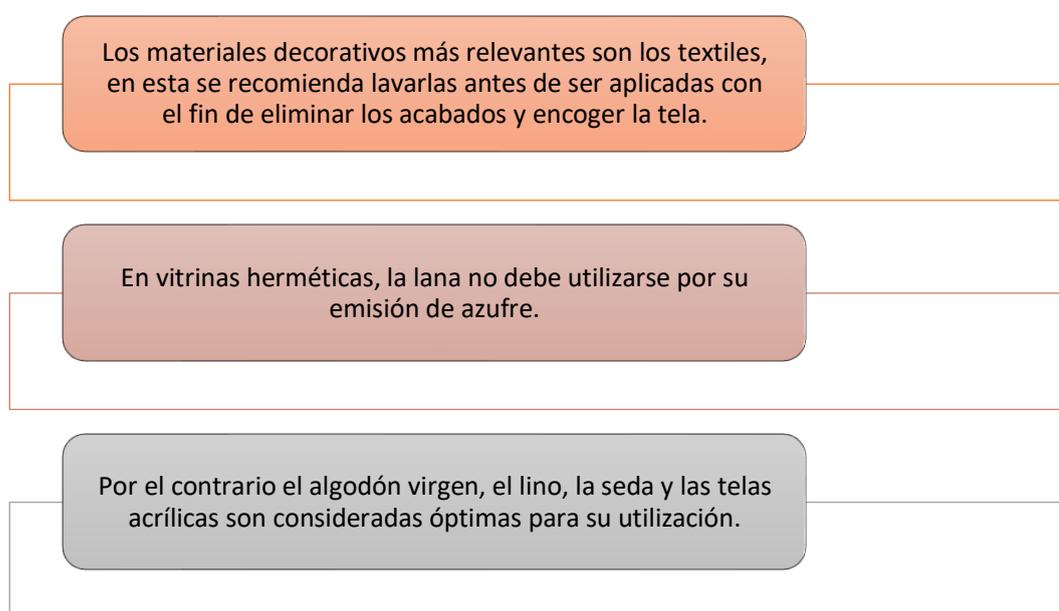


Figura 64 Materiales decorativos.
Fuente: Fernández & García, 2011.

MATERIALES PARA DECORACIÓN (TELAS)	
Usar	Evitar
Algodón, lindo descrudado	Lana
Seda natural	Telas con tratamiento ignífugo
Poliéster	Moqueta
Nailon	Telas que destiñan
Fieltro acrílico	
Velcro (sin pegamento)	
Tyvek (tela de poliestireno)	

Figura 65 Materiales para Decoración: Usar o Evitar.
Fuente: Fernández & García, 2011.

2.2.9.7 Iluminación

De acuerdo con Fernández & García (2010) afirman que “La iluminación no es algo accesorio, sino una condición esencial para percibir físicamente las piezas en una exposición. Es el elemento fundamental para poder apreciar las características y matices de los objetos y obras de arte: su uso correcto tiene una decisiva influencia en la comprensión de lo que vemos” (pág. 125). Teniendo en consideración lo antes dicho el tipo de iluminación que se utilizará, será un factor clave en la eficiencia del diseño, siendo la combinación ideal la aplicación de luz natural y artificial. Según Fernández & García (2010) mencionan que se debe de considerar el efecto de la luz, sobre la respuesta psicosomática de las personas; la luz del día aporta estimulación y concentración en el espectador, mantiene vivo el interés y disminuye la fatiga museística. La luz artificial según Fernández & García (2010) plantean que ofrece un mayor control en la iluminación y aumenta el grado de valor en los objetos y obras de arte.

Aspectos técnicos sobre iluminación

La iluminación según Fernández & García (2010) afirman que se debe de incluir al inicio de la planificación expositiva, teniendo en consideración los tipos de lámparas y de iluminantes antes de la colocación de los objetos, siguiendo los siguientes aspectos:

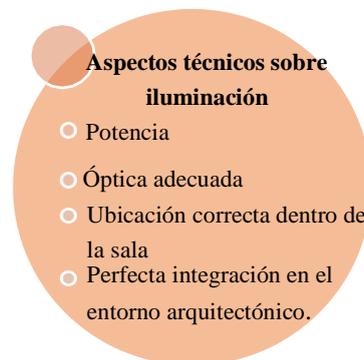


Figura 66 Aspectos Técnicos sobre iluminación.
Fuente: Fernández & García, 2010.

Con relación a la luz, de acuerdo con Fernández & García (2010) señalan que se debe de tomar en cuenta los siguientes componentes:

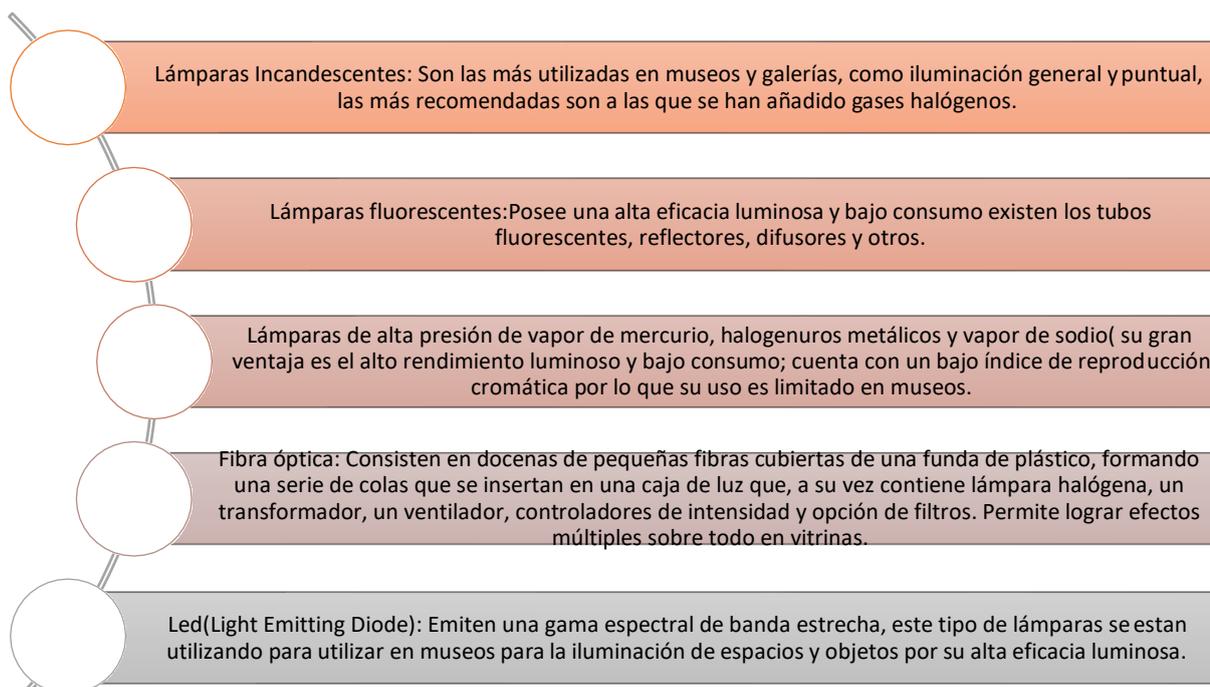


Figura 67 Tipo de lámparas.
Fuente: Fernández & García, 2010.

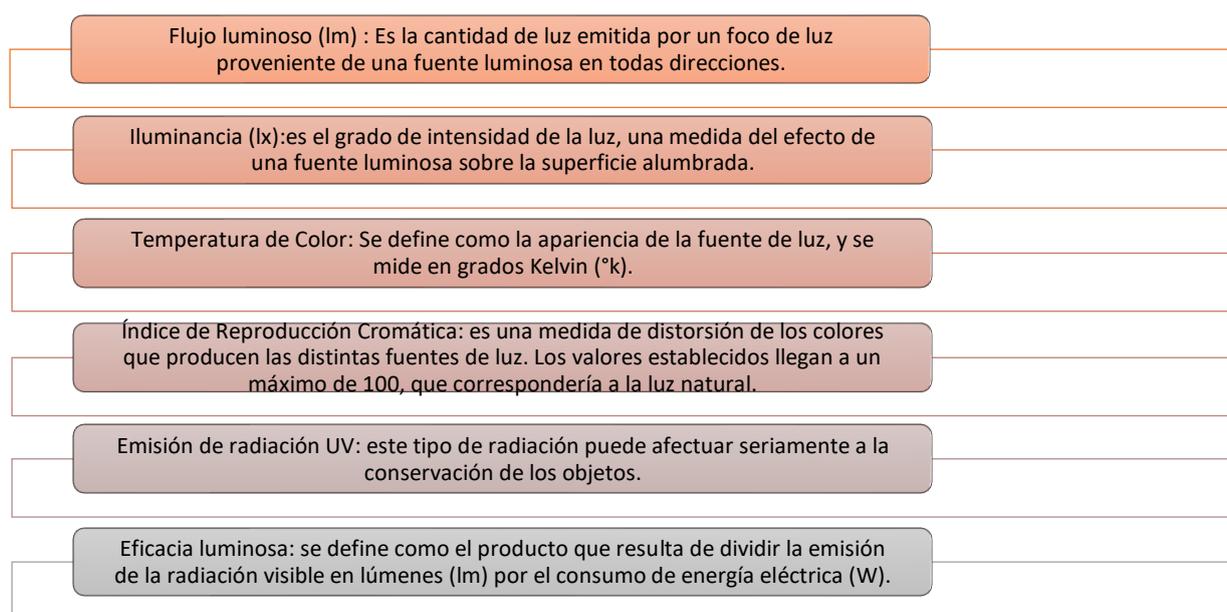


Figura 68 Componentes de iluminación.
Fuente: Fernández & García, 2010.

De acuerdo con Fernández & García (2010) manifiestan que los principales problemas en la iluminación de exposiciones se dan con los objetos planos sobre superficies verticales, objetos tridimensionales, vitrinas, creación de espacios característicos o contextos. Lo antes mencionado según lo estudiado por Fernández & García (2010) recomiendan que en el diseño

de los objetos bidimensionales, la luz deberá ser aplicada a 60° respecto a la línea horizontal de la visión media de un visitante adulto: 1,60m; esto logra un buen equilibrio entre las sombras y reflejos precedentes del cristal o el objeto, respetando sobre el cono de visión humana, cuyo ángulo normal es de 54° . Cabe señalar que el sistema de iluminación más utilizado en base a Fernández & García (2010) mencionan que son los denominados raíles electrificados, siendo los más recomendados el tipo de sistema doble que distan de 60 a 90 cm. La distancia para la colocación de los raíles según Fernández & García (2010) señalan que lo determina la siguiente fórmula:

$$X=(H-160) \times 0,577$$

X= la distancia en cm que los raíles deben respetar en su separación de la pared.

H= altura del techo o riel, si éste se encuentra suspendido.

160 cm= línea de visión media de un adulto.

La fórmula varía en el caso de objetos de magnitudes superiores (por ejemplo, a los 4/5m de altura) se debe de añadir al menos 30 cm a la distancia calculada.

Otros aspectos técnicos para considerar de acuerdo a Fernández & García (2010) señalan que son las dimensiones y la forma de la sala, la reflectancia de las superficies, el tipo de iluminante, siendo los convencionales estándares de iluminación los siguientes:



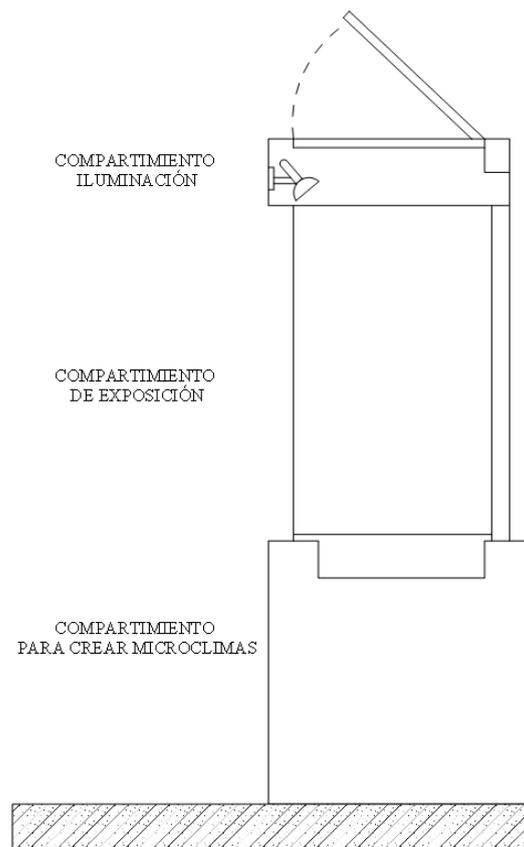


Figura 69 Sistemas de Iluminación.
Fuente: Fernández & García, 2010.

La mejor manera de organizar el proyecto de iluminación según Fernández & García (2010) afirman que en una exposición es mediante la relación de la ley de reciprocidad, en donde el daño producido por la luz influye por el tiempo de exposición y el nivel de iluminación.

Ejemplo:

Una exposición podrá iluminarse durante 8 horas a un nivel de 300 lux durante un período de 28 días = 67.000 h/lux. O esa misma exposición podría iluminarse durante 8 horas a un nivel de 600 lux durante un período de 14 días = 67.000 h/lux (Fernández & García, 2010, pág. 138).

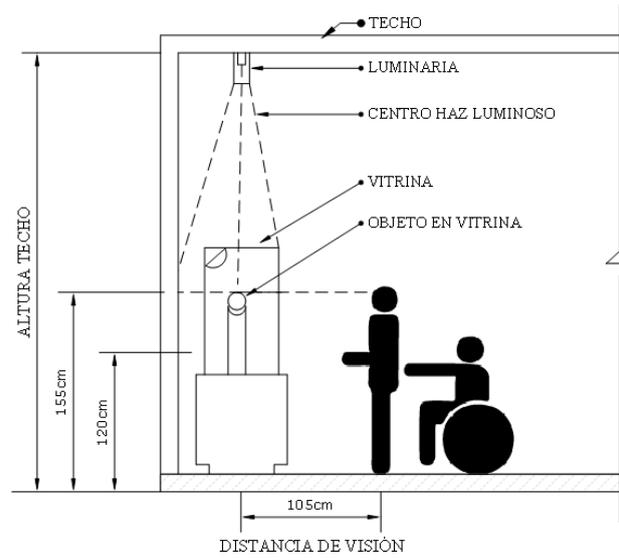


Figura 70 Iluminación de vitrinas (IESNA,1996:24, lsd,2009).
Fuente: Fernández & García, 2010.

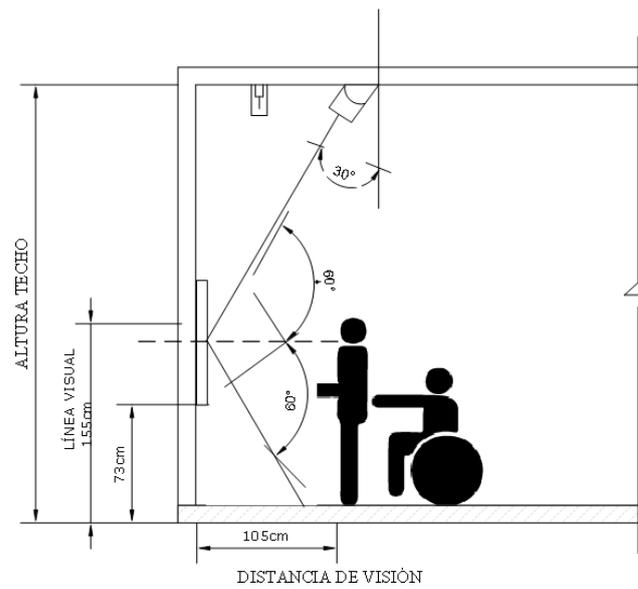


Figura 71 Posición correcta de un iluminante para la iluminación de objetos bidimensionales.
Fuente: Fernández & García, 2010.

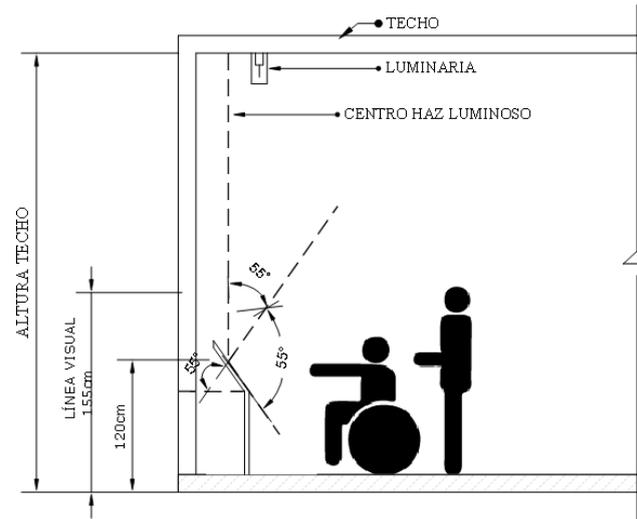


Figura 72 Colocación de luminaria para evitar reflejos a los visitantes (IESNA, 1996:58, Isd, 2009).
Fuente: Fernández & García, 2010.



Figura 73 Diferentes formas de penetración de la luz natural en salas de exposición.
Fuente: Consejo Nacional de Cultura, 2005.



Figura 74 Tipos de iluminación en un museo. Fuente: Consejo Nacional de Cultura, 2005.

La combinación de iluminación general de una exposición es de acuerdo con (Fernández & García, 2010) afirman que con las lámparas fluorescentes e iluminación puntual de lámparas incandescentes, y esto hace hincapié al uso de iluminación que no solo combine con el material pictórico o el objeto del espacio, sino también a otro principio que según el CONSEJO NACIONAL DE CULTURA (2005) señala que se debe de tener en cuenta color, la textura y la intención que se le quiere dar a cada zona en exposición.

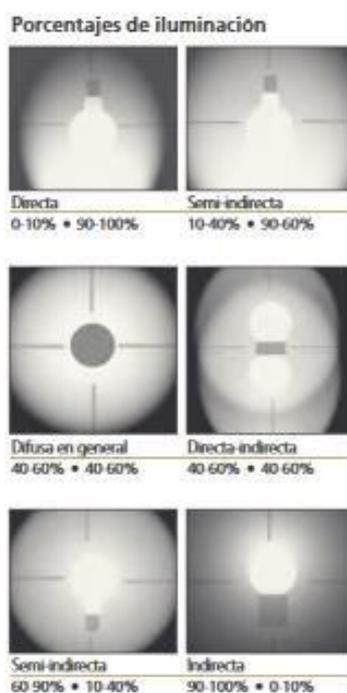


Figura 75 Porcentaje de iluminación.
Fuente: Consejo Nacional de Cultura, 2005.

Iluminación en el escenario

En las exposiciones es importante tener presente el papel que cumple la iluminación en la composición de los espacios siendo estos de acuerdo con Locker (2011) afirman que una relación directa entre materiales y la luz. Los materiales traslúcidos pueden retroalimentarse para crear muros de luz, y la fibra óptica expuesta en una superficie negra genera la impresión de un cielo estrellado. En correspondencia a Locker (2011) menciona que “En fuentes de luz tipo uplight y dowlight, el uso de filtros y gelatinas de colores también tienen posibilidades

creativas. Las superficies se pueden bañar o sencillamente perfilar con luz” (pág. 90). En cuanto a las superficies blancas permiten la reflexión del color de la luz a la cual es sometida siendo esta natural o artificial.

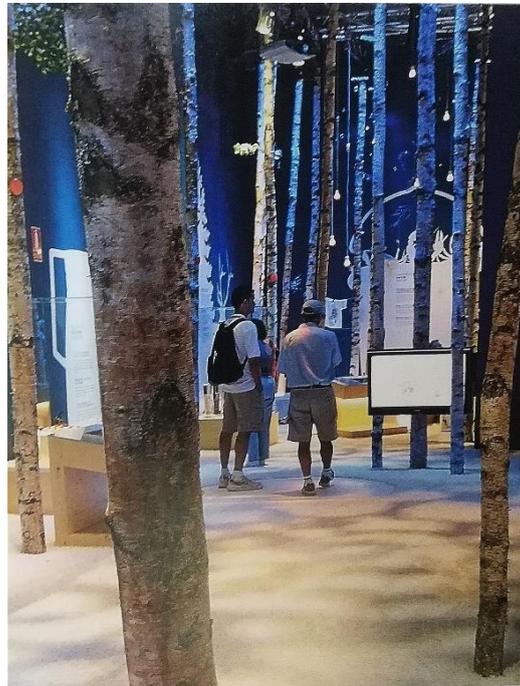


Figura 76 Pabellón de Suecia, EXPO INTERNACIONAL DE 2008 Zaragoza, España.
Fuente: Locker, 2011.



Figura 77 Ejemplo de iluminación contextual. Academia de Ciencias de California, San Francisco.
Fuente: Tim Griffith, 2019.

2.2.9.8 Estrategias de comunicación.

Según Fernández & García (2010) afirman que, “El conjunto de estructuras, textos, imágenes, ilustraciones, módulos interactivos, sistemas audiovisuales y programas de

ordenador se pueden describir como la estrategia de comunicación de la exposición”. Y el resultado de la comunicación de acuerdo con Fernández & García (2010) señalan que logrará accesibilidad a los contenidos mediante estos cuatro niveles de orientación geográfico, psicológico, intelectual y conceptual.

En base a Fernández & García (2010) afirman que el diseño de la señalética se orienta a la simplicidad y claridad en la presentación de los contenidos. Los gráficos, dibujos, mapas y fotografías según Fernández & García (2010) afirman que son papel positivo para el visitante en la comprensión y fijación de las ideas, pudiendo utilizarse éstos para conseguir las funciones siguientes:

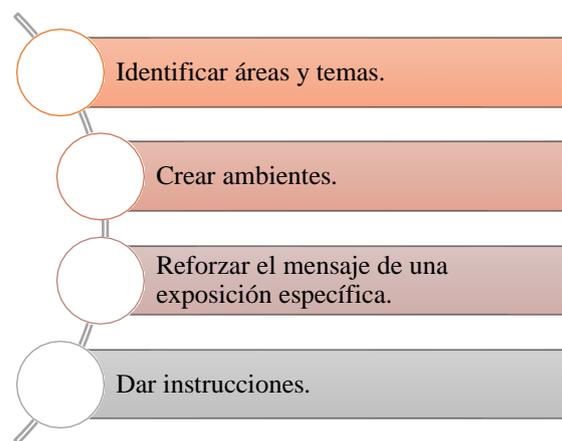


Figura 78 Funciones de estrategias de comunicación.
Fuente: Fernández & García, 2010.

Producción de los Textos

Según lo estudiado por Fernández & García (2010) afirman que la medición del tiempo medio en la que una persona invierte en una exposición frente a un objeto es de 20 a 30 segundos; consumiendo la mayor parte del tiempo en la lectura de textos, más que contemplando los elementos de exposición. De ahí, la importancia que de acuerdo a Fernández & García (2010) afirman que tienen los textos, estos a su vez deben de ser claros y concisos. También se ha observado que el público retiene más información cuando se utilizan cartelas

interactivas. Los textos según Fernández & García (2010) señalan que se pueden dividir en varias categorías o niveles, dependiendo del contenido y estructura de su composición:



Figura 79 Categorías y niveles de textos.
Fuente: Fernández & García, 2011.

- 1.- Los títulos atraen la atención del visitante y le introducen en las diferentes materias.
- 2.- Los subtítulos son más pequeños en cuanto a la letra, pero un poco más extensos. Se enfocan más al tema, con el fin de resultar más informativos.
- 3.- El texto introductorio es el primer bloque de información que recibe el visitante.
- 4.- Los bloques de textos se utilizan para introducir e interpretar segmentos de contenido de una exposición. Su propósito es unificar conceptualmente un grupo particular de objetos o información, acompañar a subtítulos o ser introducidos por títulos cortos.
- 5.- Las cartelas son elementos críticos en la interpretación básica de las piezas. Proporcionan al visitante la información esencial sobre los objetos y obras de arte. Las cartelas que hacen referencia a las actividades interactivas, requieren establecer secuencias que expliquen los procesos de manera clara y precisa utilizando un vocabulario comprensible.
- 6.- Los materiales de distribución se refieren a catálogos, dípticos, notas de galería o información complementaria.
- 7.- Textos bilingües, apunta que debe considerarse seriamente su inclusión, ya que duplican el número de palabras de una exposición.

Figura 80 Categorías y niveles de textos.
Fuente: Fernández & García, 2010.



Figura 81 Tipo de textos encontrados en una exposición.
Fuente: Culturania.net, 2015.

Tipos de textos interpretativos	Objetivo	Número de palabras
Títulos(exposición y secciones)	Atraer la atención Informar sobre los temas Identificar	1-7
Textos de introducción	Introducir una << gran idea>> Orientar a los visitantes en su recorrido	20-300
Grupo de cartelas	Explicar un grupo específicos de objetos Introducir los subtemas	20-150
Textos identificativos	Interpretar objetos individuales, maquetas, fenómenos	20-150

Figura 82 Tipos de textos interpretativos en una exposición.
Fuente: Serrell, B, 1996.



Figura 83 Ejemplos de textos en exposición. US Holocaust Museum, Washington, D.C.
Fuente: Eslah Attar/NPR, 2018.

Proyecciones Multimedia

Estas deben de ser debidamente controladas conforme a Locker (2011) señala que requieren de niveles de iluminación baja, diseño en función de la cantidad del público, ritmo de la presentación, requisitos de proyección y manejo de obstáculos de sombras.

Siguiendo los aspectos prácticos de diseño se incluye los asientos, la visibilidad del público, control acústico, iluminación ambiental, interferencias de entradas y salidas; optando por zonas alternativas de circulación y el empleo de pantallas de plasma de alta definición, instaladas por separado o como paredes de vídeo, ya sea horizontal o vertical.



Figura 84 Proyección a 360° y Láser, Vértigo Systems. Fuente: LOCKER,2011.

Sonido

En relación a lo mencionado por Locker (2011) define que “El sonido, desde la música y los efectos acústicos, hasta la voz hablada, añade una nueva dimensión sensorial a un espacio expositivo” (pág. 97). Este recomienda ser precavidos con el uso de los haces de luz que activan los efectos de sonido al ser interrumpidos por un visitante, ahorran energía y preocupaciones a los vigilantes de la exposición por lo que el criterio de sonidos y aspectos acústicos de

reverberación se deben de considerar no solo en los elementos a emplear sino también en el tratamiento del que dispone la edificación del sitio expositivo.



Figura 85 Caja parlante en el paisaje de ATS HERITAGE.
Fuente: Locker,2011.

Para reducir los ruidos del viento según Allen (2015) establece que se deben hacer mejoras en el espacio interior mediante la implementación de burletes en las puertas y ventanas, esto permite una transmisión menor de ruidos externos y menos gastos de calefacción y refrigeración. Allen (2015) menciona que los tabiques deben de ser de estructuras macizas, armaduras elásticas incorporando hojas de plomo en respuestas al ruido para ser luego transmitido a otro lado. Los materiales optados para reducir el impacto en pisadas son alfombrado acolchado con montajes elásticos en el suelo o en el cielo raso, muebles blandos, tapizados u otros materiales absorbentes de sonido que bloquen su reflexión.

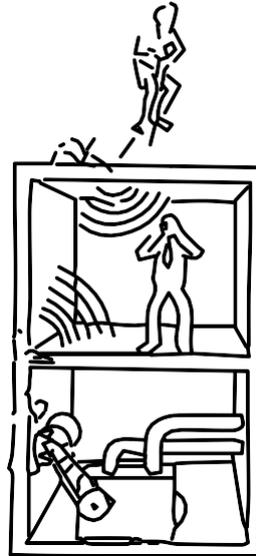


Figura 86 Problemas en la acústica por vibraciones y elementos mecánicos.
Fuente: Allen, 2015.

Las condiciones de cantidades de sonidos según Allen (2015) afirma que depende de la forma, el tamaño y las proporciones de aquella y de las cantidades de sonido de diversas frecuencias absorbidas, reflejadas y difractadas por sus superficies y objetos contenidos. En cuestiones de paredes paralelas según Allen (2015) plantea que la acústica se mejora mediante la eliminación de ondas continuas inclinando u oblicuando ligeramente dos de las paredes.

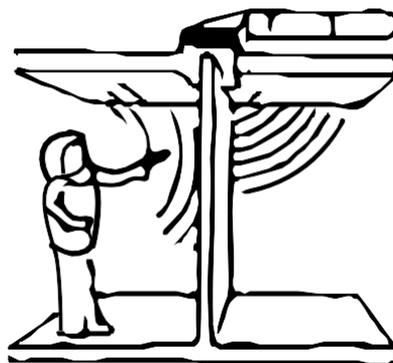


Figura 87 Reverberación del sonido en paredes paralelas.
Fuente: Allen, 2015.

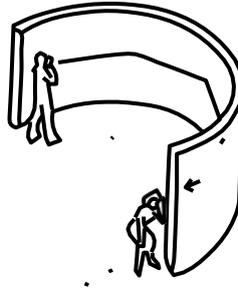
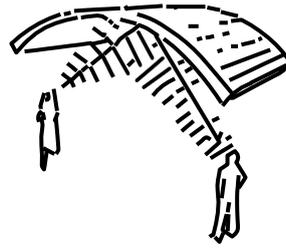


Figura 88 Modo de interacción del sonido en espacios curvos. Fuente: Allen, 2015.

Otra estrategia a tener en cuenta en el estudio de la acústica es el tiempo de reverberación que debe tener cada espacio, que según Allen (2015) menciona que varía en espacios de voz hablada el tiempo es mejor cuando es corto, de igual modo que los sonidos consonantes cortos permanezcan nítidos. Para la música según Allen (2015) afirma que los tiempos de reverberación más largos prolongan y permiten lograr los sonidos de los instrumentos y voces se mezclen en el espacio efectuado.

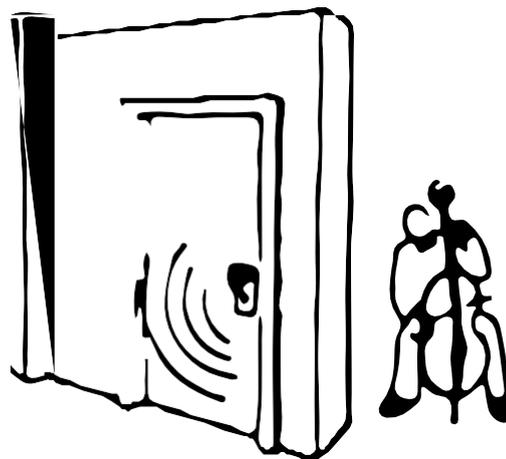


Figura 89 Reverberación de espacios de música. Fuente: Allen, 2015.

Comprensión tipográfica

Según el autor Locker (2011) afirman que “La comprensión grafica de una exposición depende de las características del público, Para crear un lenguaje claro es recomendable contratar a un redactor especializado” (pág. 121). Esto se da sobre todo en personas con problemas de discapacidad, y de dificultades visuales, por lo que se recomienda hacer uso de texto en braille, en espacios dinámicos que tenga la participación del tacto. Su ubicación debe ser sistemática y poseer diferencias terminológicas de comprensión.

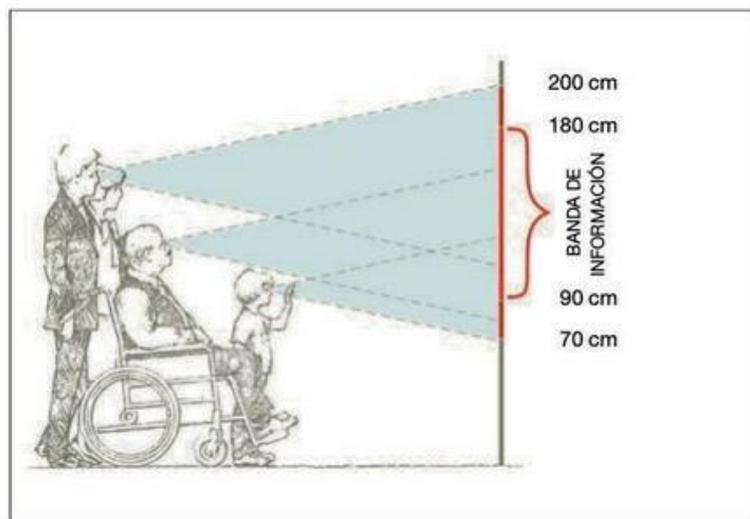


Figura 90 Alturas de las Bandas de Información;
Fuente: Locker, 2011.

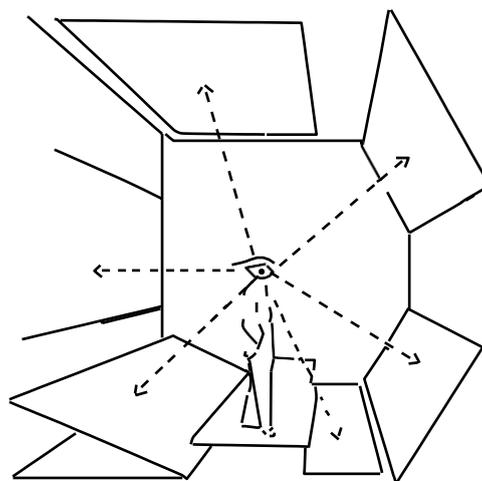


Figura 91 Diagrama del diseñador Herbert Bayer (revista P.M, 1939 basado en la idea del <<campo de visión humana>>).
Fuente: Fernández & García, 2010.

Señalización

La señalización utilizada en los sistemas expositivos en base a Locker (2011) plantea que debe ser de lenguaje sencillo, breve y congruente, teniendo parametrizaciones y reglamentos de colocación de señales será de 3m de distancia, con letras de entre 10 y 17 cm de altura y rótulos pequeños y más generales de unos 7 cm de altura. Otras alternativas de señalización pueden ser las digitales portátiles GPS o el trazado de huellas.



Figura 92 Señalética de Great North Museum, Newcastle, Reino Unido,2009;
Fuente: Locker, 2011.

2.2.9.9 Parámetros en consideración en los pabellones de exposición y

Mobiliario efímero

Los pabellones de exposición según Burquet (2006) manifiesta que “Son instalaciones efímeras y complejas cuyo objetivo es transmitir ideas, presentar objetos y despertar los sentidos de un público muy amplio” (pág. 169). Los objetivos de estas permiten generar grandes cambios en las tendencias de diseño de exposiciones contemporáneas teniendo estructuras modulares como principal elemento de almacenamiento, espacios expositores y de mobiliario de reposo para los expectantes del espacio.

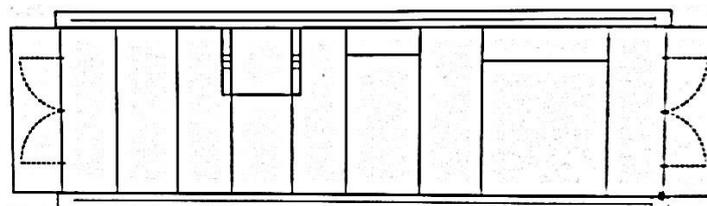


Figura 93 Planta de Passagen,2004;
Fuente: Burquet, 2006.



Figura 94 Intervención Interior de Passagen (2004);
Fuente: Burquet, 2006.



Figura 95 Museografía de ACE con producción montaje, iluminación, audiovisuales.
Fuente: Intervento, 2019.

2.2.10. Ergonomía y antropometría de los espacios de oficina y despachos

En consideración a Panero & Zelnik (1993) señalan que en el año de 1950 el diseño de las oficinas, ha llegado a tener relevancia en la especialización profesional de componentes de ergonomía y antropometría. Las consideraciones técnicas a considerar en el cuerpo humano se dan en base a la relación de este con sus elementos de trabajo, como son la mesa de escritorio y componentes auxiliares. En las siguientes figuras se muestran dichos componentes:

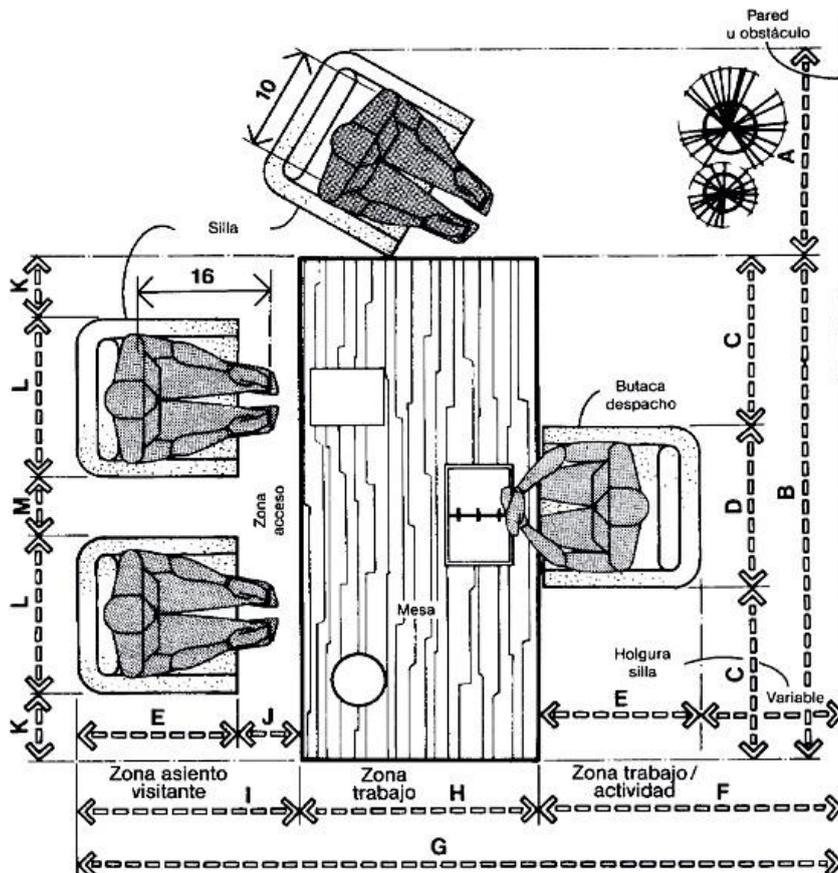
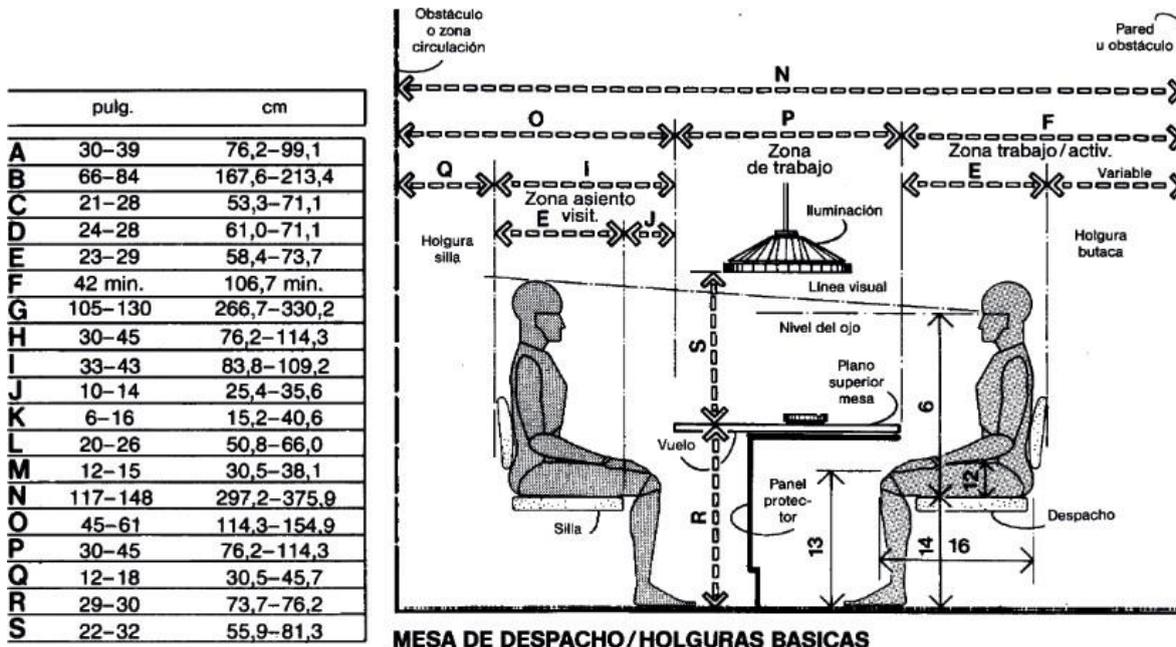


Figura 96 Mesa de despacho/asiento de visitante;
Fuente: Panero &Zelnik, 1993.



MESA DE DESPACHO/HOLGURAS BÁSICAS

Figura 97 Mesa de despacho/holguras básicas;
Fuente: Panero &Zelnik, 1993.

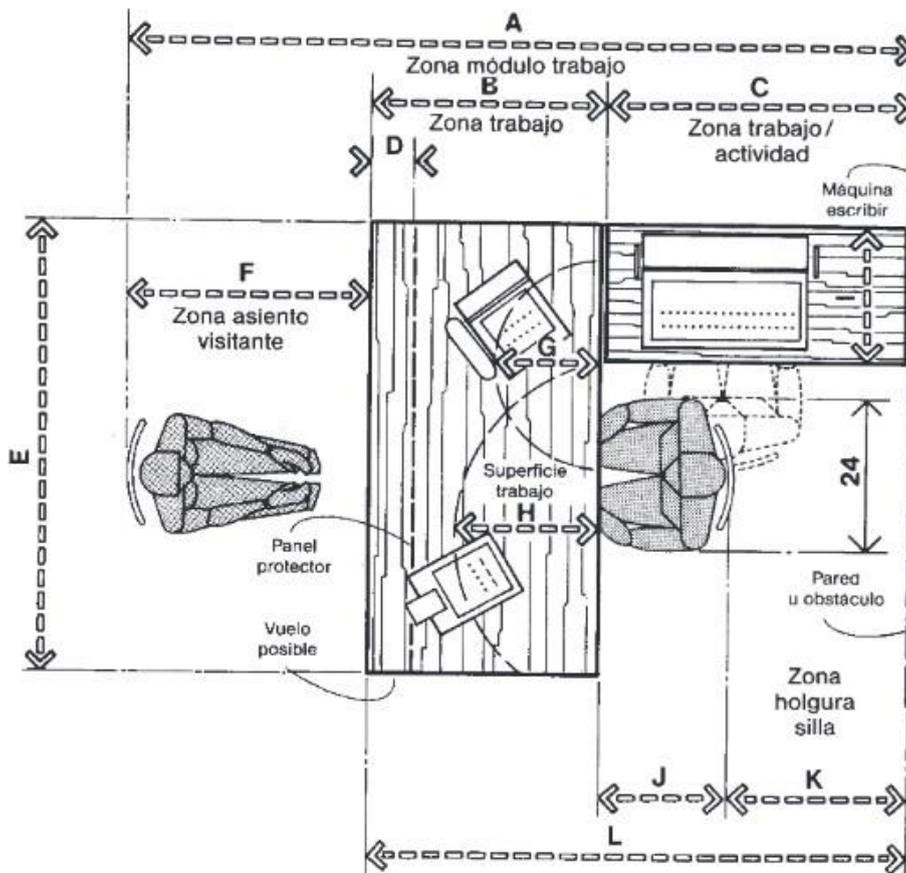


Figura 98 Espacios Módulo básico de trabajo con asiento de visitante;
Fuente: Panero & Zelnik, 1993.

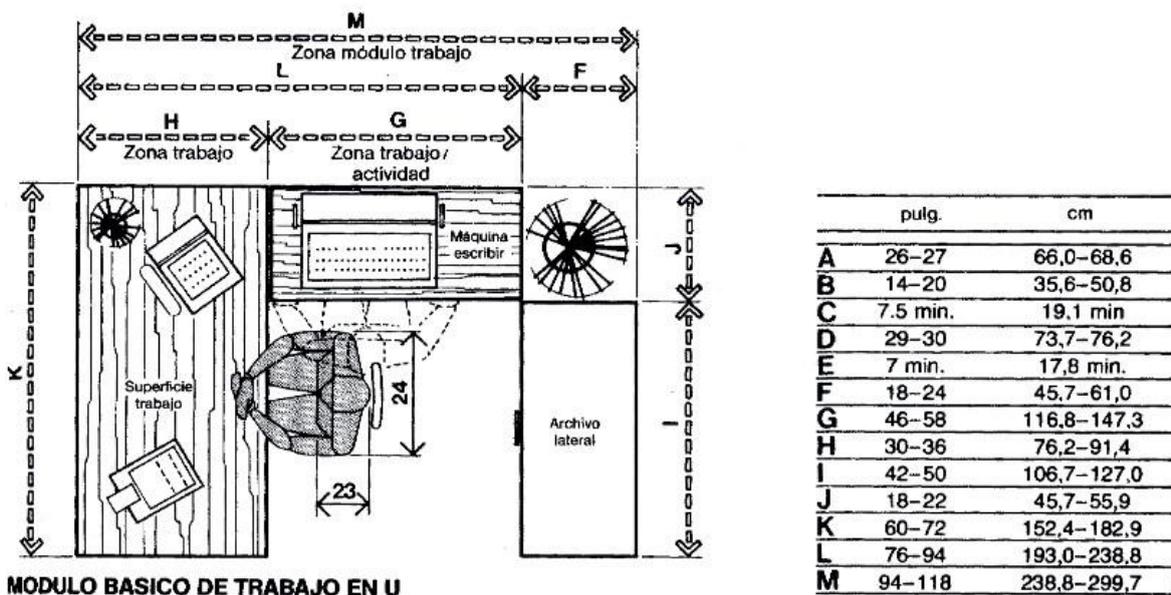
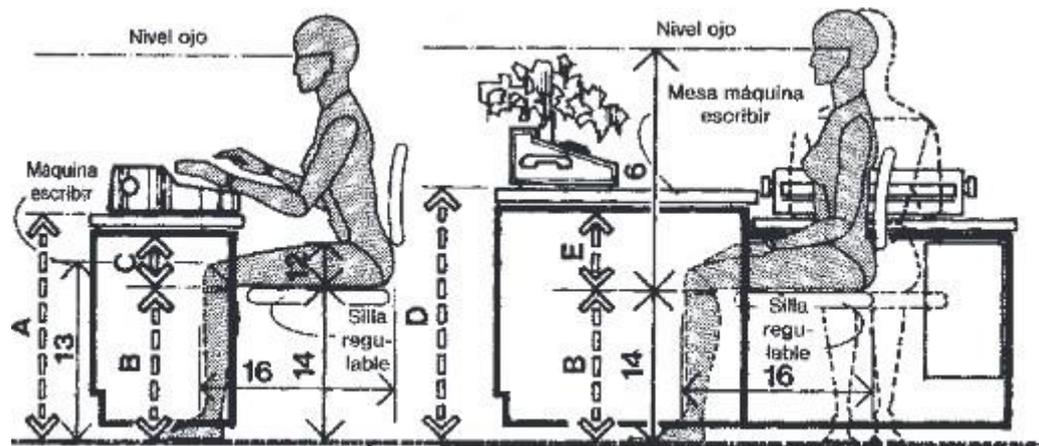
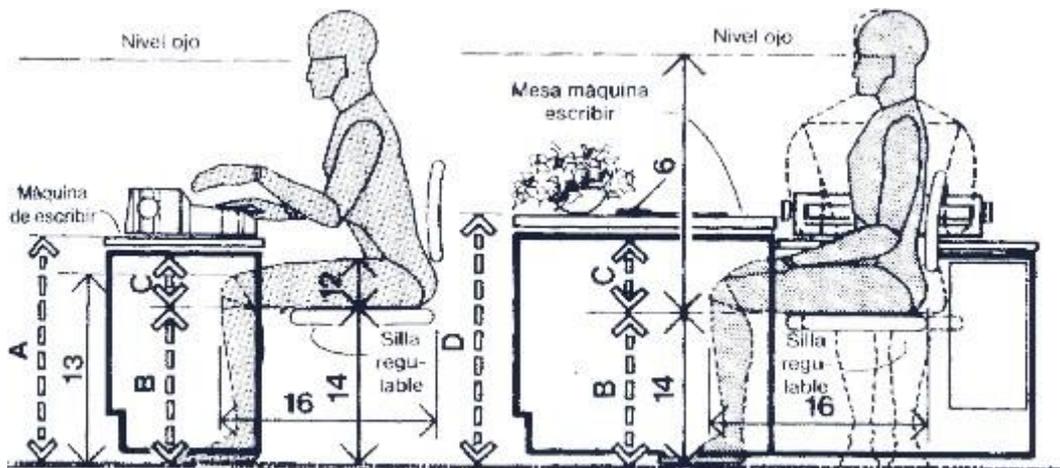


Figura 99 Módulo Básico en U.
Fuente: Panero & Zelnick, 1993.



MODULO DE MECANOGRAFIA/MUJER



MODULO DE MECANOGRAFIA Y MESA/HOMBRE

Figura 100 Módulo de Mecanografía y mesa de mujer y hombre;
Fuente: Panero & Zelnick, 1993.

Despachos.

De acuerdo a Neufert & Neff (2003) manifiestan que son espacios donde se desempeñar la labor que resulta indispensable la utilización del monitor, ratón teclado y sistemas de intercambio de datos. Estos deben considerar el campo visual y el alcance de la mano y en su mobiliario contar con un ángulo aproximado de 90 grados en perpendicularidad del brazo y codo, al igual que la pierna y rodillas, el mobiliario a su vez debe contar con mecanismos de regularización para configurar diferentes texturas, aquí se presentan dos reglas ergonómicas equivalentes a la estatura.

Puesto de trabajo tipo 1: mesa de altura variable 60-78 cm, silla de altura variable 42-54 cm, en mesa de altura fija es de 72 cm, silla de altura variable es de 42-50cm y apoyo para pies de altura variable son de 0 a 15 cm. (Neufert & Neff, 2003, pág. 136)

Otros puntos a considerar según corresponde a Neufert & Neff (2003) afirman que es el entorno la dirección visual y los aspectos de climatización y aislamiento acústico, estos elementos se especifican en las siguientes figuras:

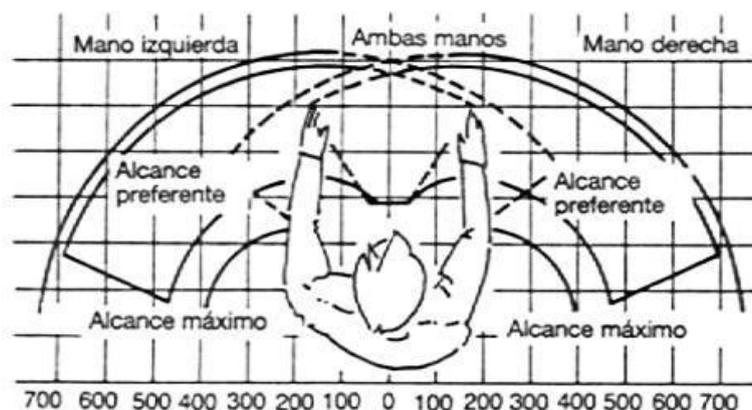


Figura 101 Alcance de la mano;
Fuente: Neufert, 2003.

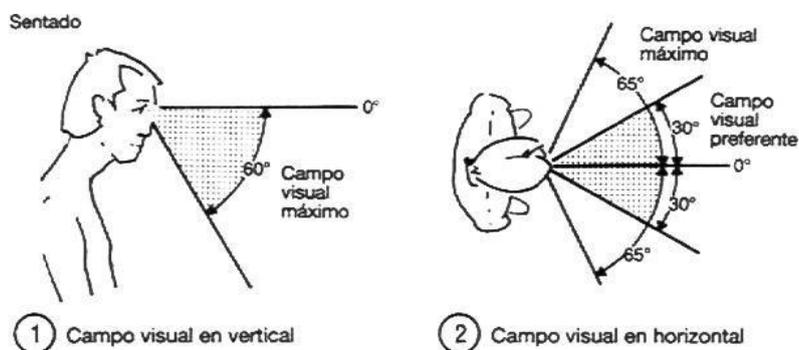


Figura 102 Campo Visual;
Fuente: Neufert, 2003.

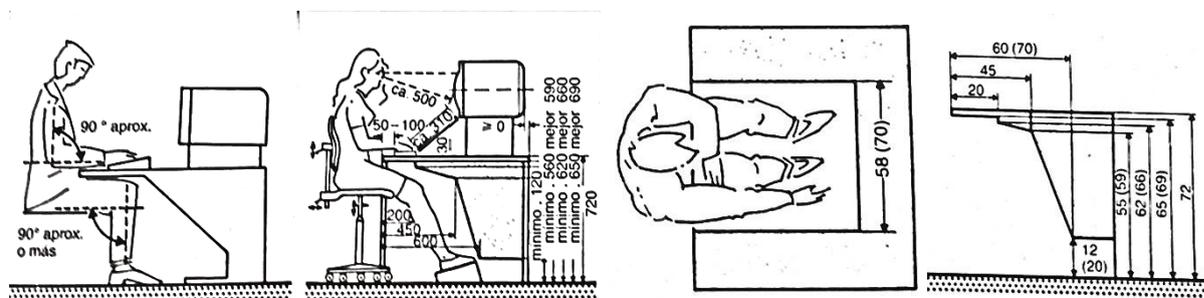


Figura 103 Distancias mínimas y máximas de visibilidad.
Fuente: Neufert, 2003.

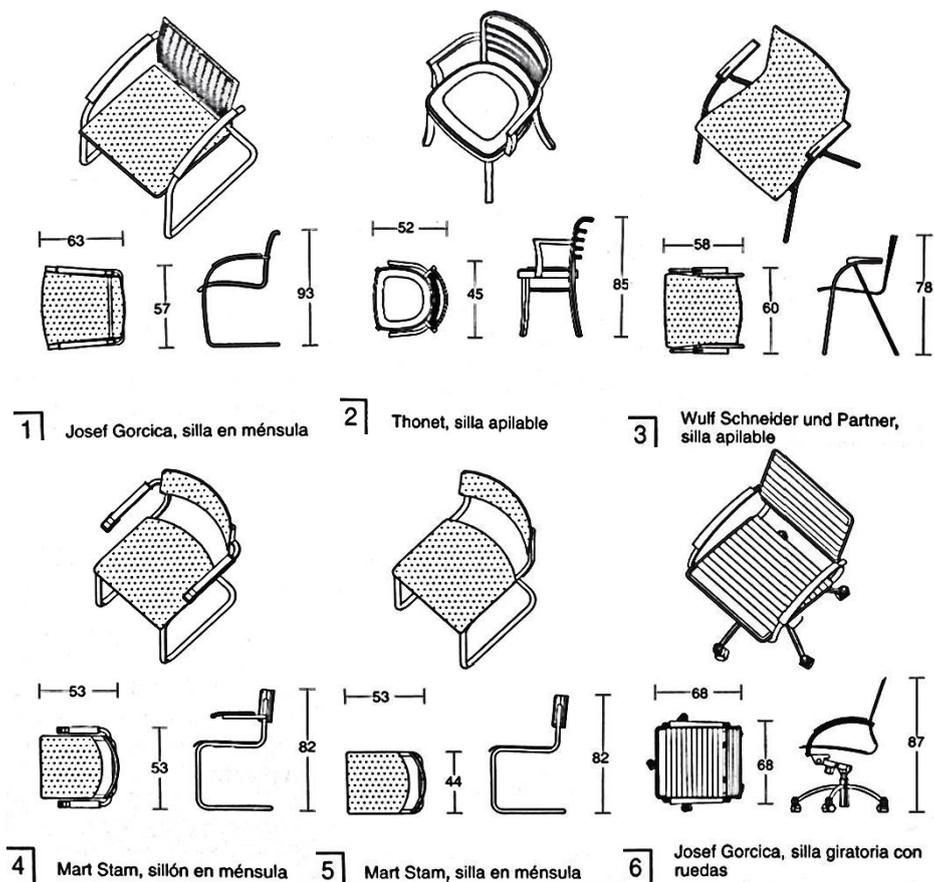


Figura 104 Mobiliarios clásicos del diseño;
Fuente: Neufert, 2003.



Figura 105 Base de metal modelo de silla de plywood DCW.
Fuente: Gossel & Koenig, 2015.

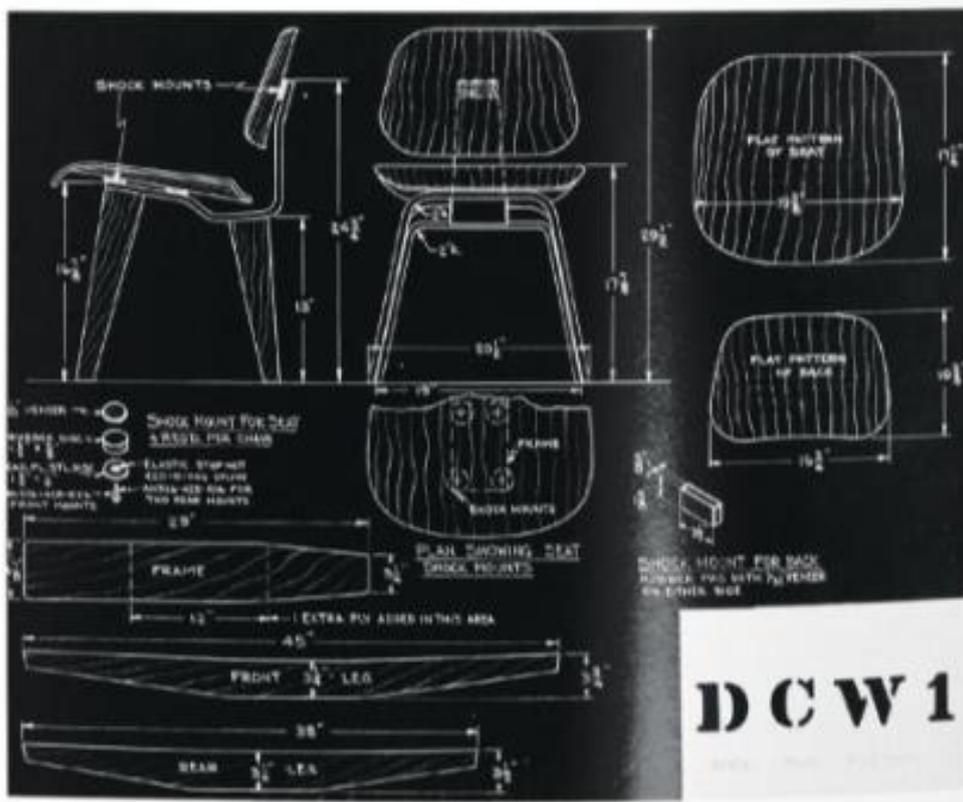


Figura 106 Especificaciones del DCW (Dining Chair Wood).
Fuente: Gossel & Koenig, 2015.

2.2.11 Eliminación de barreras arquitectónicas

Esta consideración según Neufert & Neff (2003) afirman que permite obtener medios auxiliares y proporcionales del espacio para discapacitados en referencia a movimiento mínimos tanto en las baterías sanitarias, apertura de puertas e interruptores de luz. Con el uso de resortes magnéticos de las puertas se facilita el uso de aperturas de dichos elementos, tipos de alcances con la mano, brazo extendido o ligeramente doblado.

En base a Neufert & Neff (2003) establecen que;

Los recorridos de acceso a un edificio deben ser cortos y tener una anchura entre 1,20 o 2,00 m. Las rampas deberían ser rectas, siempre que sea posible. La altura de los interruptores de luz y enchufes: 1,0-1,05 m. Emplear mecanismos grandes. Además de las consideraciones anteriores, la planificación urbana a de crear los medios necesarios

para que los discapacitados en silla de ruedas puedan alcanzar todos los equipamientos de uso cotidiano, como supermercados, restaurantes, estafetas de correos, buzones, farmacias, centros médicos, aparcamientos paradas de tranvía y autobús, etc. (Neufert & Neff, 2003, pág. 138).

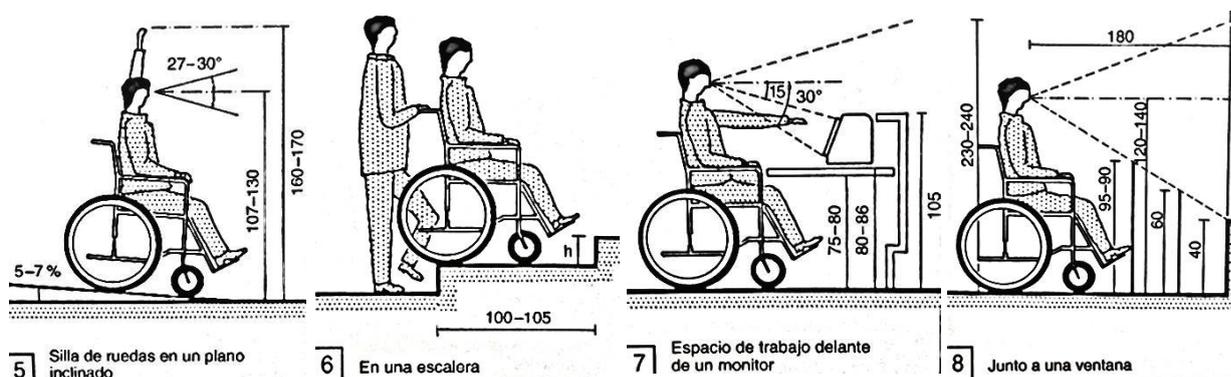


Figura 107 Referencias de alturas de visualización;
Fuente: Neufert & Neff, 2003.

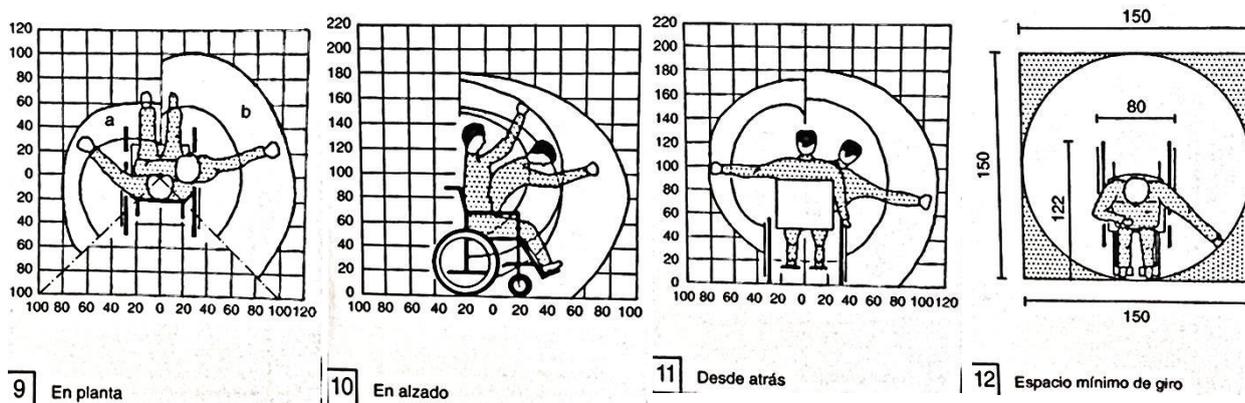


Figura 108 Referencia de alcances de mínimos y máximos de acceso universal.
Fuente: Neufert, 2003.



Dimensiones humanas

Dimensiones humanas*	En centímetros (cm)		
	Hombre	Mujer	Niño/8 años
Altura de pie	170	150	120
Altura de hombros	51	51	30
Brazos extendidos hacia delante	91	84	65
Brazos extendidos hacia arriba	227	204	160
Brazos extendidos a los lados	183	168	152
Radio de torsión	122	122	91,5
Línea de visión horizontal	165	145	110
Altura sentado	46	38	33
Anchura de silla de ruedas	63,5	63,5	63,5
Longitud de silla de ruedas	108	108	108
Línea de visión en silla de ruedas	124	112	91

Espacios mínimos requeridos para la circulación*

	Espacio (cm)
Persona (adulto)	60
Familia, de dos adultos y dos niños	210
Dos personas (adultos), una al lado de la otra	120
Persona con bastón	66
Persona (adulto) en silla de ruedas	91,5
Persona con muletas	90
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira sobre su eje (360°)	152,5
Dos adultos en silla de ruedas, en tránsito, una al lado de la otra	152,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira en 90°	122,5
Persona (adulto) en silla de ruedas que gira 180°	106,5 x 122,5

Tendencias más comunes en el comportamiento humano:

- Tendemos a cruzar a la derecha.
- Tendemos a seguir las paredes derechas.
- Si se encuentran varias salas, la primera a la derecha será la más visitada.
- Las salas ubicadas proximas a las salidas son las menos visitadas.
- Sentimos aversión a la oscuridad absoluta.
- Sentimos atracción por los espacios iluminados y cálidos.
- Sentimos predilección por espacios amplios, en los que es fácil detectar la entrada y la salida.
- Sufrimos de fatiga en las grandes exhibiciones.
- Tendemos a leer solamente los letreros más grandes y sencillos.



Figura 109 Consideraciones para el acceso universal. Fuente: Consejo Nacional de Cultura, 2005.

2.2.12 Revestimiento de madera en espacios de trabajo

El revestimiento del material en madera según Quiroga (2013) plantea que crea un atractivo al usuario y genera sensaciones de intimidad y calidez en el ambiente, las estructuras construidas permiten un aislamiento térmico, flexible y fácil de trabajar, es resistente a la inclemencia de elementos. En cuanto a las formas de manejar se establece que;

Los perfiles de dilatación macizos se utilizan para obtener un acabado perfecto hacia umbrales o puertas de terraza. El suelo es uno de los principales elementos decorativos, y existe una gran variedad de maderas entre las cuales elegir, desde las rústicas, que preservan la textura original, hasta las que combinan estilo tradicional con las últimas tecnologías en tratamientos de protección UV (Quiroga , 2013, pág. 110).

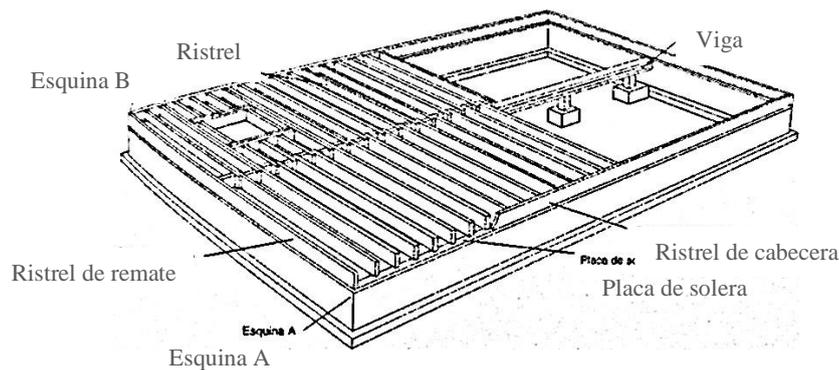
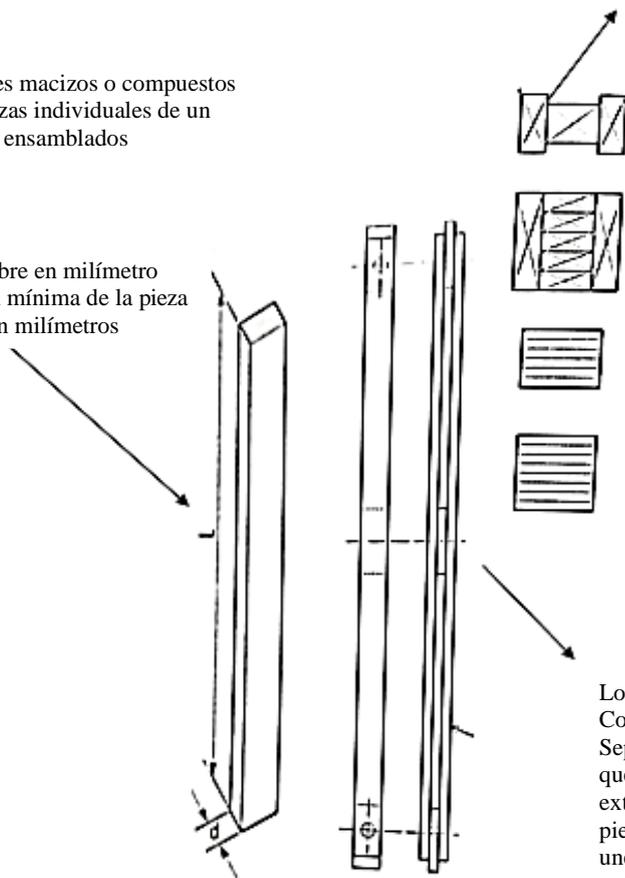


Figura 110 Estructuras en juntas de dilatación de madera;
Fuente: Quiroga, 2013.

$L/d < 50$ en pilares macizos o compuestos
 $L/d < 80$ para piezas individuales de un
 Pilar de tablonos ensamblados

L= longitud libre en milímetro
 D= dimensión mínima de la pieza
 comprimida en milímetros



Los pilares compuestos pueden ser encolados (laminados) o fijados mecánicamente. Los pilares laminados presentan mayores tensiones admisibles a compresión que los pilares de madera natural, mientras que los pilares compuestos mediante fijación mecánica nunca alcanzan la resistencia de un pilar macizo de las mismas dimensiones y materiales.

Los pilares de tablonos ensamblados consisten en dos o más piezas, separadas en sus partes centrales, que se encuentran fijadas en sus extremos y algunos intermedios por piezas intermedias a las cuales se unen mediante pernos o conectores.

Figura 111 Componentes de juntas de madera.
 Fuente: Allen, 2008.

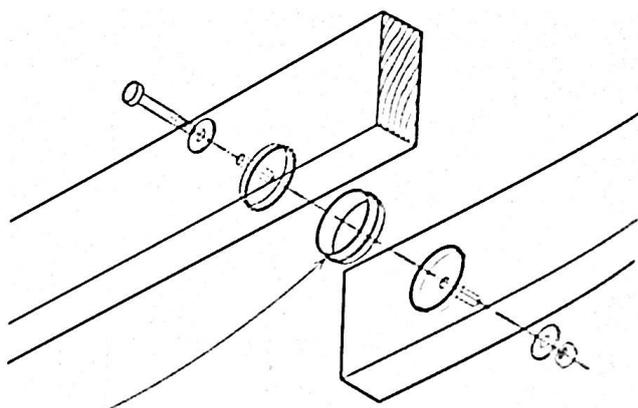


Figura 112 Anillos conectores de metal para juntas de madera en dos caras.
 Fuente: Allen, 2008.



Figura 113 Acabado interior en madera cerezo;
Fuente: Quiroga,2013.



Figura 114 Maderas recomendadas para espacios de oficina;
Fuente: Quiroga,2013.

Laminados.

Un ejemplo de las potencialidades que brinda material es el que según Moor (2008) plantea que un laminado manejado de correcta forma es el de Canary Wharf en Londres 2005 esté creado una especie de laberinto compuestas por diversas piezas, las cuales asemejan partes de un todo fragmentado. La composición del laminado según Moor (2008) describe que son formas fragmentadas y más oscuras en el centro y con formas naturales.



Figura 115 Laminado de Canary Wharf en Londres (2005).
Fuente: Moor, 2008.

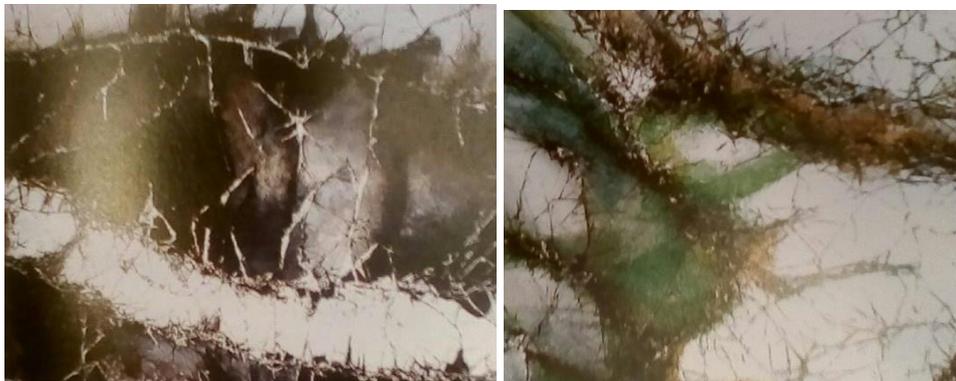


Figura 116 Formas fragmentas de aspecto natural en laminado. Fuente: Moor, 2008.

2.2.13 Mobiliarios a considerar en el Diseño de Salones de Danza

Para el uso adecuado del espacio donde se realiza la actividad de Danza, se crean el tipo de mobiliario que permiten el desenvolvimiento y posición correcta de cada bailarín. Es aquí en donde se aplica de acuerdo a Simonetta (2017) plantea que el uso de las barras ya sean móviles

o fijas y espejos para danza, también aplicadas a gimnasia. A continuación, se describirá las medidas que debe de poseer la barra, en relación a las diversas posiciones del bailarín:

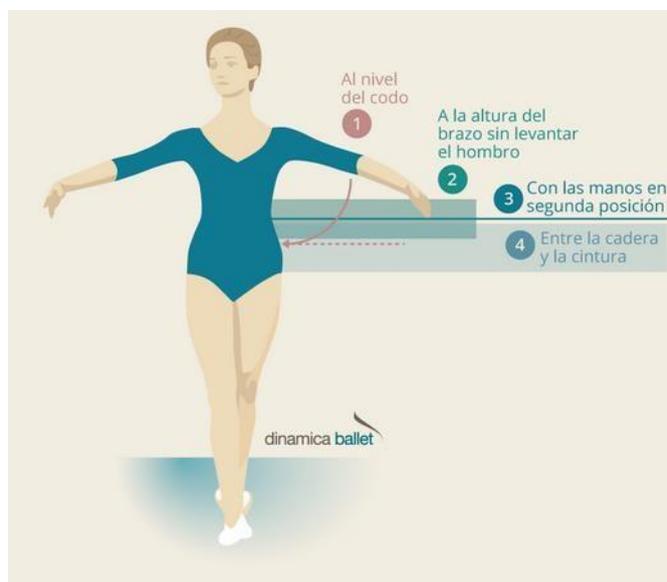


Figura 117 Aspectos a considerar en la altura de las barras de Ballet.
Fuente: Dinámica ballet, 2017.

Como se muestra en la imagen, según Simonetta (2017) menciona que “ La altura de una barra de ballet debe estar entre el codo (cuando el brazo está en reposo) y la posición de las manos en la segunda posición”. Dando como conclusión que estos 4 aspectos permiten un libre movimiento sin importar la anatomía del danzante. En base a Simonetta (2017) señala que cuando se trata de usos particulares, se debe de considerar el uso de las siguientes barras:



Figura 118 Tipos de barras de ballet para usos particulares.
Fuente: Dinámica ballet, 2017.

Según Simonetta (2017) afirma que las medidas que recomienda algunas organizaciones de Danza para las barras superiores e inferiores y que también aplican al diseño de barras fijas como portátiles son:



Figura 119 Altura recomendada para una barra de ballet.
Fuente: Dinámica ballet, 2017.

El autor Simonetta (2017) menciona que, en la instalación de fila de barras dobles, se debe de dejar un espacio óptimo para personas con varias alturas, respetando la distancia que existe entre la barra superior y la inferior, siendo las medidas de la altura de la barra inferior de 77 a 83 cm y la barra superior oscila entre 101 a 106 cm.



Figura 120 Barras para Estudios de Ballet.
Fuente: Dinámica ballet, 2017.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

El aporte que se realiza en el siguiente marco, engloba las características propias de contexto en el cual se desarrollara el proyecto de investigación, es así como las herramientas expuestas son de índole funcional en el diseño de la propuesta a accionar.

2.3.1. Datos de Ubicación General y distribución zonal.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, abarca el desarrollo cultural de la zona 5 y 8 pertenecientes a la distribución zonal del Ecuador, siendo accionada la institución en la ciudad de Guayaquil en el área central de la ciudad de Guayaquil.



Figura 121 Ubicación del Cantón en la Zona 8.
Autor: Senplades. Fuente: INEC, 2009.

2.3.1.2 Ubicación del Proyecto.

La propuesta a implementar en la CCE se desarrollará en la ciudad de Guayaquil, en la parroquia Roca, ubicada de acuerdo a Guayaquil.gob.ec (2010) en la zona norte del Parque Centenario donde también se encuentran el Parque de la Madre, Parque 24 de mayo (San Agustín, edificios de la cruz Roja, Anfiteatro Anatómico Julián y el Cementerio General.

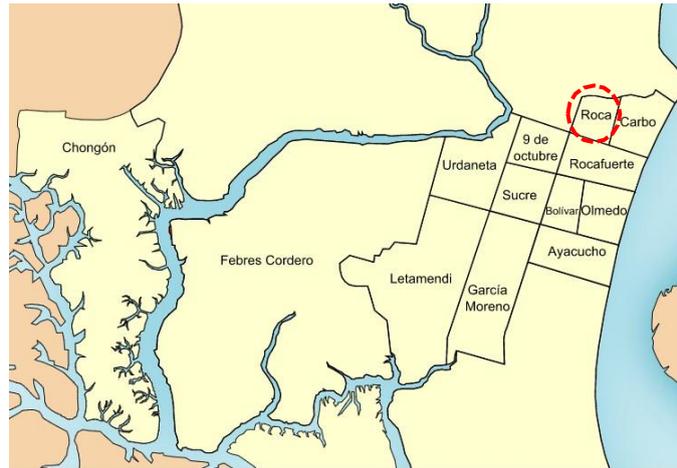


Figura 122 Ubicación del proyecto en la parroquia Roca de la ciudad de Guayaquil.
Fuente: Mapa de Guayaquil, 2009.

En base a la dirección del objeto de estudio, según menciona (Google Map, s.f) se sitúa en la calle Boulevard 9 de octubre 1200 y Pedro Moncayo. Esta colinda al norte con calle Víctor Manuel Rendón al sur se encuentra la avenida 9 de octubre, al este la avenida Quito y al oeste la calle Pedro Moncayo.

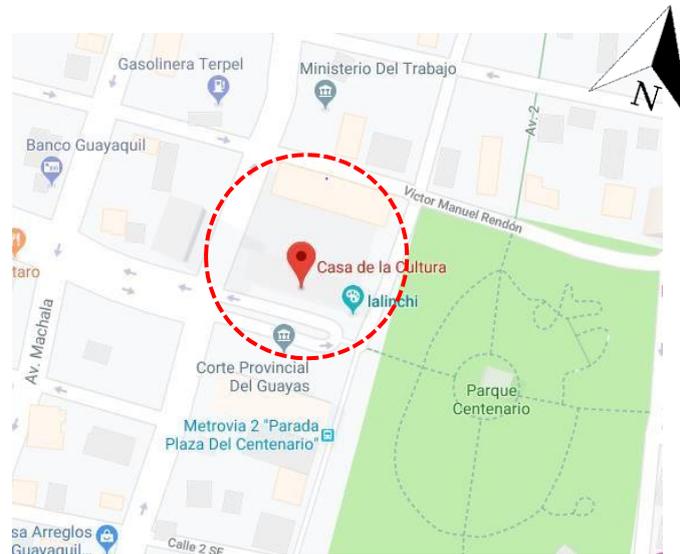


Figura 123 Mapa de ubicación de la CCE.
Fuente: Google Map, s.f.

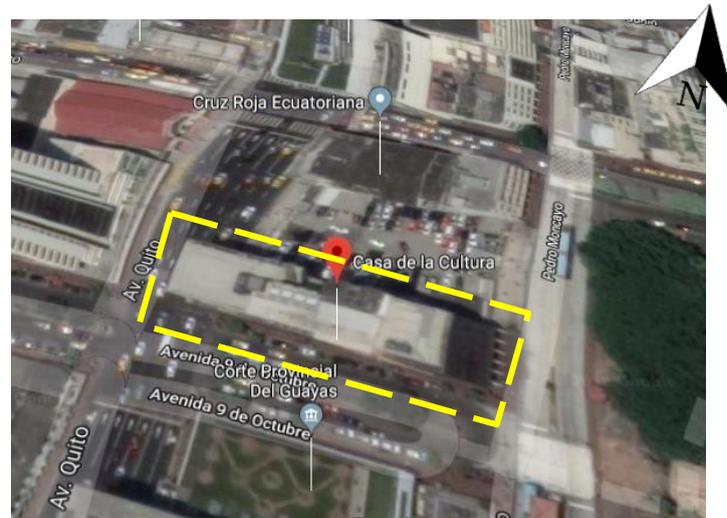


Figura 124 Vista Satelital 3D de la CCE.
Fuente: Google Map, s.f.

2.3.1.2.1 Aspectos Climatológicos.

El clima según la SENPLADES (2015) establece que es tropical mega térmico, predominando el húmedo. En áreas minoritarias se registra el semiárido, seco y semihúmedo. Este tiene influencia de las corriente marino-costeras de Humboldt y de El Niño y se caracteriza por dos períodos climáticos, el seco y lluvioso, teniendo características particulares citadas en lo siguiente;

La precipitación promedio está comprendida entre 500 y 2 000 mm anuales, con valores máximos entre los meses de febrero y abril. La temperatura promedio del aire varía entre 20 °C y 31oC, con valores extremos entre febrero y abril, y mínimos entre agosto o septiembre. La humedad relativa es ampliamente variable y está comprendida entre 50 y 90%, con valores superiores al 80% durante la estación lluviosa. La intensidad de los vientos es mayor durante la estación seca, principalmente entre julio y octubre 9 (SENPLADES, 2015, pág. 67).

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Año
Temperatura, promedio (°C)	27	27	28	27	27	25	25	25	25	25	26	27	26
Temperatura, promedio (°F)	81	81	83	82	81	78	77	77	78	78	79	81	80
Temperatura máxima media (°C)	31	30	31	31	30	29	28	28	30	29	30	31	30
Temperatura máxima media (°F)	88	87	88	89	87	85	84	84	86	85	86	88	86
Temperatura mínima media (°C)	23	23	24	23	23	22	21	20	21	21	22	22	22
Temperatura mínima media (°F)	74	75	76	75	74	72	70	69	70	71	72	73	72
Humedad relativa (%)	73	77	74	75	73	74	73	71	70	70	68	68	72
Velocidad del viento (en horizontal) (m/s)	3,6	2,2	2,7	2,7	3,6	4,0	4,0	4,5	4,0	4,0	4,0	4,0	3,6
Velocidad del viento (en horizontal) km/h	12	8	9	9	12	14	14	16	14	14	14	14	12
Velocidad del viento (en horizontal) mi/h	8	5	6	6	8	9	9	10	9	9	9	9	8
Precipitaciones (mm)	220	280	290	180	50	20	2,5	0	2,5	2,5	2,5	30	1080
Precipitaciones (pulgadas)	8.8	11.0	11.3	7.1	2.1	0.7	0.1	0.0	0.1	0.1	0.1	0.2	42.7
Días tormentosos	1	3	4	4	2	1	0	0	0	0	1	0	16

Figura 125 Parámetros climáticos de la ciudad de Guayaquil.
Fuente: Weatherbase, 2013.

2.3.1.2.2 Asoleamiento y Vientos Predominantes.

El Asoleamiento de la CCE, se interpreta de acuerdo al gráfico mostrado a continuación cuya elevación se dio a 57.65° , el cual señala la orientación del Sol cuando sale desde el punto Norte y se oculta por el Sur durante las 8:00 am hasta las 19:00 pm. En Guayaquil la radiación solar se da en forma elevada con manejo de temperaturas que van desde los 23°C hasta los 35°C aproximadamente, según la dirección del Sol los espacios a considerar con mayor grado para el aislamiento térmico serán las oficinas administrativas, la zona de la recepción de la Planta Baja, escuela de Ballet, y los museos en un grado medio.



Figura 126 Asoleamiento de la CCE , incidencia de los rayos del sol y sombra.
Fuente: Sunearth, 2019

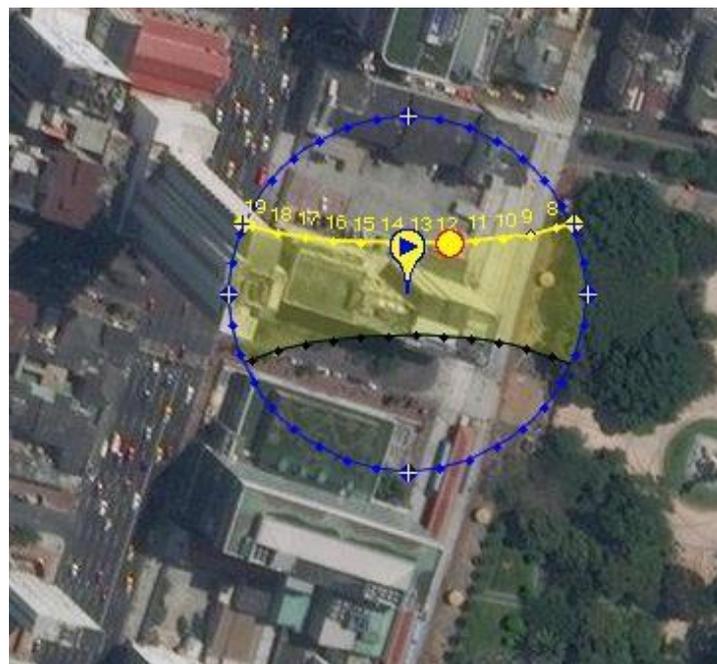


Figura 127 Punto máximo de incidencia solar.
Fuente:Sunearthtools.com, 2019.

Como referencia para la recopilación de datos climatológicos del proyecto de investigación, se accedió a la carta solar de Fisher mostrada en la siguiente figura;

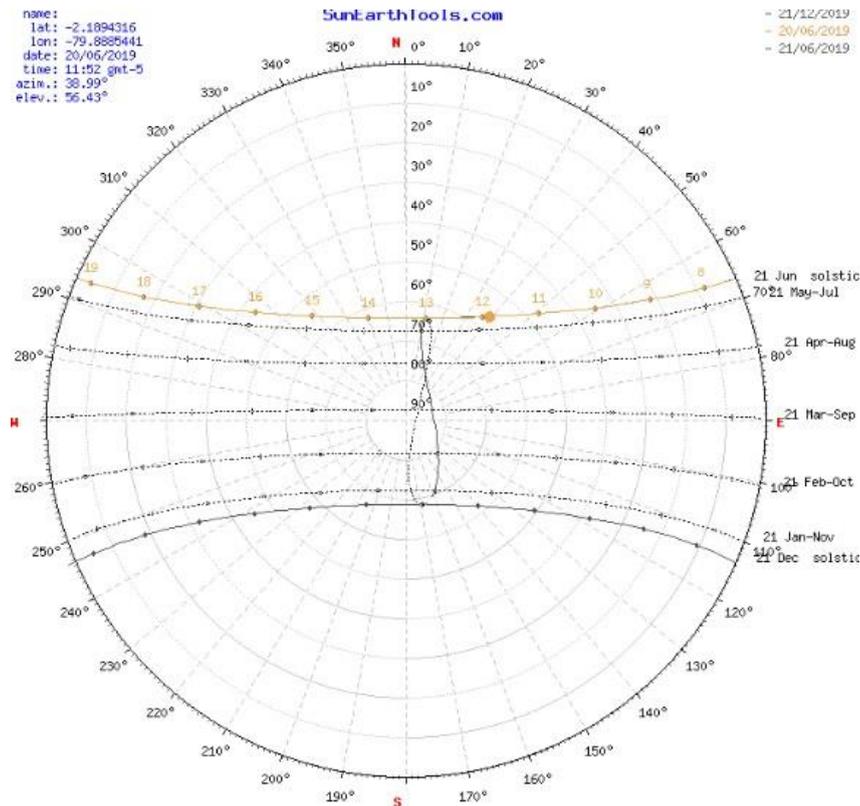


Figura 128 Carta Solar;
 Fuente: SunEarthTools.com,2009.

Los vientos predominantes de la CCE se caracterizan según lo establece (2019) establece que recorren en sentido W S W con una velocidad al W de 1,2m 16s y con sentido W S a una velocidad de 3,8 m/s. Esto muestra que el acondicionamiento de ventilación se dará con mayor énfasis en zonas que no cuenten con ventilación natural constante, como es el caso de las oficinas administrativas, recepción planta baja y alta, zona de danza planta alta y Museo de Arte Contemporáneo Elizalde Albert Gilde El detalle de la velocidad del viento y especificaciones se las mostrará en los siguientes gráficos:



Figura 129 Dirección del Viento en la CCE. Núcleo del Guayas.
Fuente: Windy, 2019.



Figura 130 Informe y Medición de Velocidad de Vientos.
Fuente: Windy, 2019.

2.3.1.2.3 Topografía.

Los aspectos topográficos de la edificación de la CCE núcleo del Guayas, consta un terreno con forma irregular en planta, en los que en el inicio de su construcción presentaba dificultades técnicas por las condiciones del suelo y asentamientos, pero esto se pudo solucionar gracias a la generación de bases de fundiciones especiales que permitieron proseguir con la obra y que hasta la actualidad no ha presentados problemas en su estructura arquitectónica y civil.



Figura 131 Topografía de la CCE.
Elaboración González, 2013.

2.3.2 Aspecto Socio Cultural y biofísico

En relación a la distribución de la población del cantón Guayaquil, en base a Sni.gob.ec (s.f)] señala que la población se organiza de la siguiente manera;

Población:	2,350.9 mil hab. (64.5% respecto a la provincia de GUAYAS).
Urbana:	96.9%
Rural:	3.1%
Mujeres:	50.7%
Hombres:	49.3%
PEA:	53.3% (67.2% de la PEA de la provincia de GUAYAS)

Figura 132 Censo de Población y Vivienda.
Fuente: INEC, 2010.

Según la SENPLADES (2015) establece que las funciones y acciones económicas, sociales y políticas son resultado de un conglomerado social heterogéneo, en donde la población del sector urbano supera al rural, teniendo así un desarrollo principal de la urbe porteña en lugares estratégicos, como es el caso de la Parroquia Roca, lugar donde se ubica el objeto de estudio CCE, en donde predomina la clase media baja y cuya autotificación étnica es predominante en la raza mestiza, dando curso a la investigación se plantea el siguiente gráfico de la identidad cultural;

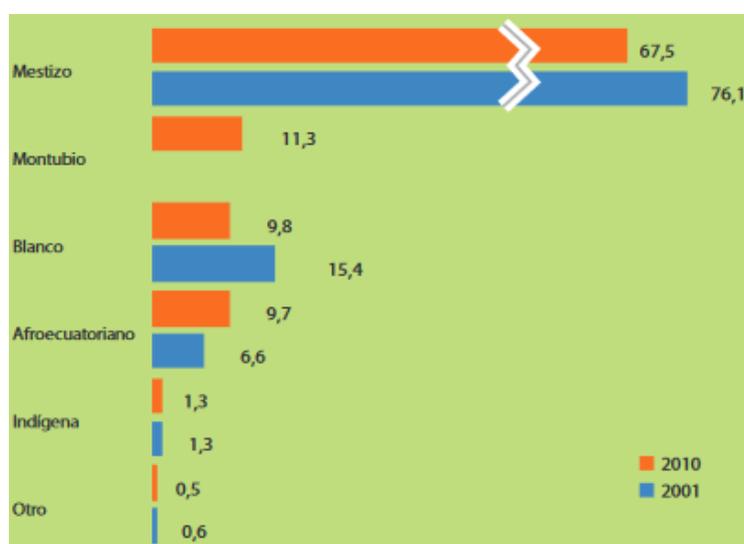


Figura 133 Autoidentificación de cultura y costumbre en Guayaquil.
Fuente: INEC, 2010.

2.3.2.1 Unidades de paisaje y del contexto del proyecto

En cuanto al paisaje urbano de la CCE núcleo del Guayas consta de variedad de vegetación propia de la ciudad, por la existencia del parque Centenario que colinda en su zona oeste con arboleda y plantas de sombra, semisombra y de sol directo, en cuanto al esparcimiento urbano, existen tránsito vehicular y peatonal recurrente y por la construcción de la Aerovía se generaría en próximos meses un tránsito aéreo. La CCE también presenta las siguientes:

Clase de obra: Centro de espacio cultural.

Utilidad: Desarrollo cultural, esparcimiento, talleres de cursos artísticos y otros.

Área de influencia: avenida 9 de octubre, calle Pedro Moncayo, Barrio Centenario, Av. Quito.

Distribución espacial: Hall Ingreso, Sala Juan Villafuerte, Salón de Exposiciones Temporales Aracely Gilbert Elizalde, Locales de oficina, unidades de danza Esperanza Cruz, Vestíbulo de Distribución, Pinacoteca Manuel Rendón Seminario, oficinas de Administración y financiera, presidencia.

2.3.2.2 Vialidad

Para obtener la variable específica de la vialidad del proyecto a implementar, se realizó la recopilación de datos generales sobre la red vial fundamental primaria de Guayaquil según Nunez (2016) y en específico de la CCE, núcleo del Guayas:

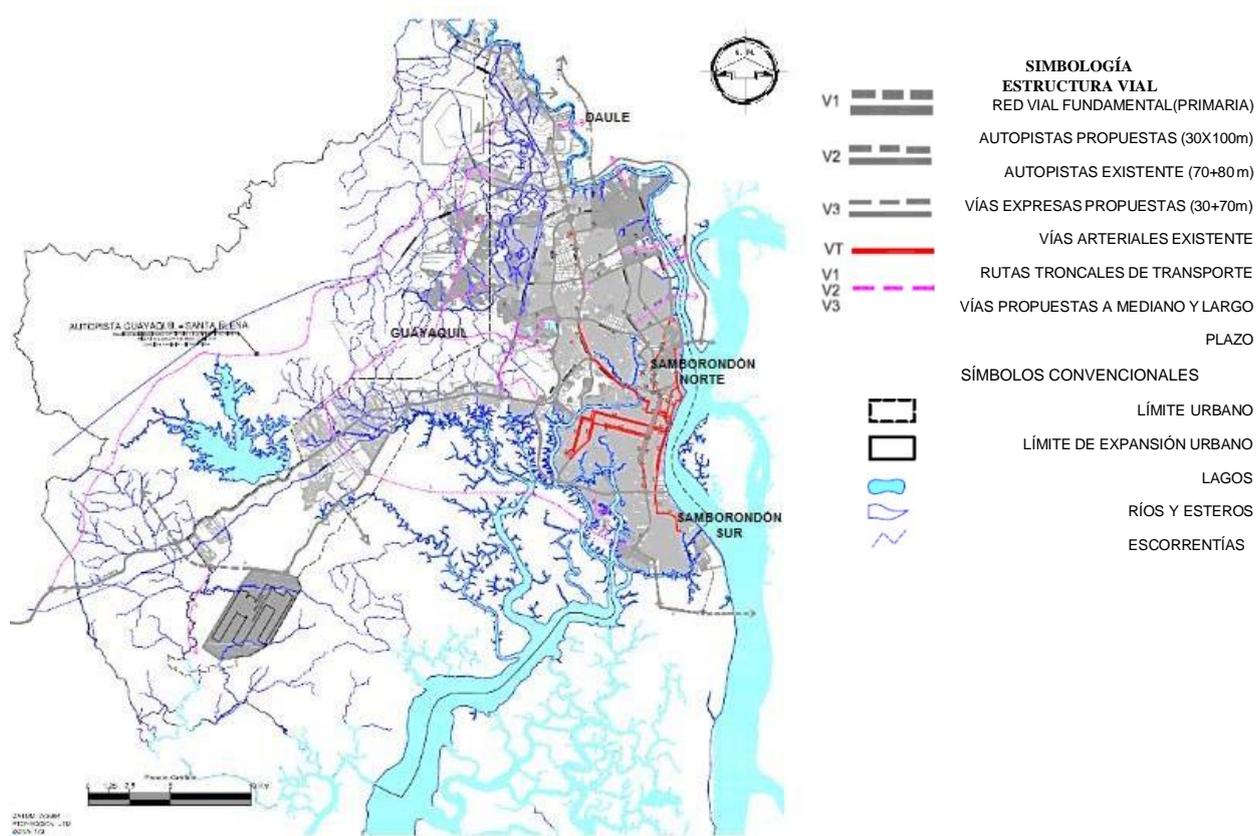


Figura 134 Red Vial Primaria de Guayaquil.
Fuente: Ecuador.ahk.dem 2016.

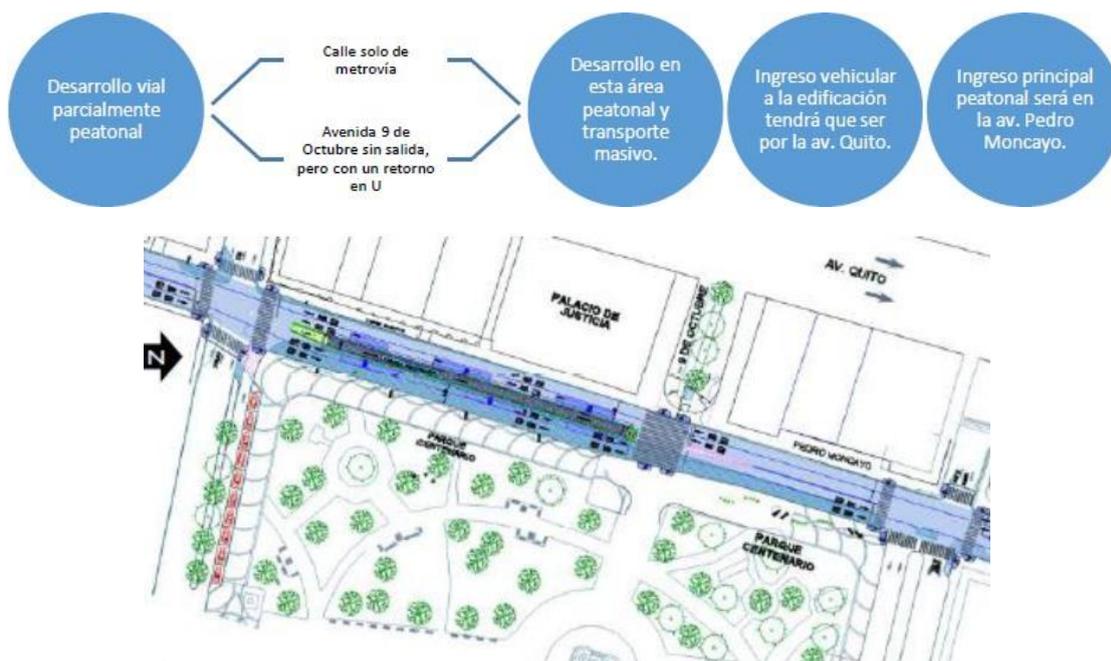


Figura 135 Tránsito vehicular y peatonal de la CCE.
Fuente: González, 2013.

2.3.2.3 Infraestructura.

La Casa de la Cultura Benjamín Carrión, según la CCE (2018) indica que posee los servicios básicos fundamentales como son: agua potable, alcantarillado, líneas telefónicas, redes de internet y portavoz, luz eléctrica general y especializada en equipos de teatro y cinemateca adicional a esto cuenta con servicios especiales de: Bar Casa, Murales Teatro, Unidad de Danza, Parqueo, Café Te Arte, Acondicionamiento del Aire en Sala Infantil y remodelación de la Sala Juan Villafuerte.



Figura 136 Diagramación de la infraestructura-servicios especiales de la CCE.
Fuente: CCE, 2018.

En torno al sector de la propuesta se encuentra ubicados la Corte Constitucional del Guayas, Parque Centenario, la Cruz Roja, Notaria 37 del Guayas.

2.3.2.4 Equipamiento.

Los espacios que componen en equipamiento de la planta baja y primer piso de la CCE núcleo del Guayas son: Hall Ingreso, Sala Juan Villafuerte, sala de exposiciones temporales Araceli Gilbert Elizalde, local-10 oficina de la Extra, local-oficina de la Extra, local-2, Unidad de Danza Esperanza Cruz, oficina, sala A, sala B, Altílo, vestílo de distribución, pinacoteca Manuel Rendón Seminario, administración-atención al público, área financiera, presidencia y despacho privado.

2.3.3. Patrimonio Cultural

La CCE núcleo del Guayas, cuenta con colecciones pictóricas de arte ecuatoriano, prehistórico, así como también piezas de patrimonio cultural del país, arte vivo, exposición de obras literarias ecuatorianas, visualizadas en sus instalaciones como son: el Museo, Cinemateca, Biblioteca y Archivo, Publicaciones y Editorial.

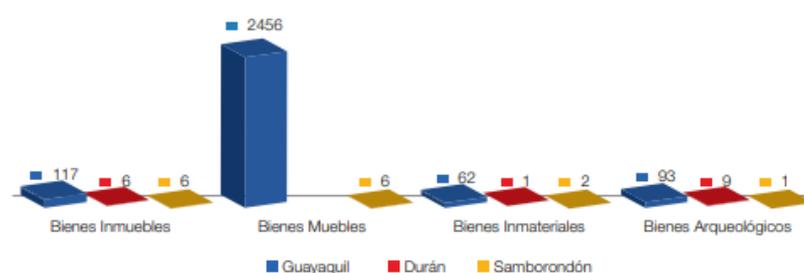


Figura 137 Valores Absolutos Bienes Patrimoniales.
Fuente INPC, 2010.

2.3.4. Modelos Análogos.

2.3.4.1. Modelos Internacional 1

Denominación de la Entidad: Centro de Arte y Cultura del Estrecho de Fuzhou

Arquitecto: PES-Architects

Ubicación: Nueva Ciudad de Mawei, Fuzhou, China

Fecha: Octubre, 2018

Área: 153000 m²



Figura 138 Fachada del Centro de Arte y Cultura del Estrecho de Fuzhou;
Fuente: Metaloscu, 2019.

El Centro de Arte y Cultura del Estrecho de Fuzhou según METALOCUS (2019) afirmar que es el séptimo proyecto en China de la firma PES-Architects, este surge con el objetivo de promover el fortalecimiento cultural de la comunidad y convertir la flor de jazmín como símbolo oficial de su arquitectura. Esta representación de la flora se puede visualizar en la construcción de sus 5 sedes de funcionamiento, propias de las actividades culturales de la zona. Las características particulares de la infraestructura urbana es el vínculo directo con áreas verdes, plazoleta y el manejo de curvas creadas en su forma destacando así la utilización de la cerámica y azulejos “China White” como materiales principales de acabado. Según METALOCUS (2019) cuenta con salas de óperas que albergan 1600 asientos, sala de conciertos, teatros y otros espacios de recreación y participación ciudadana. La intervención

de este edificio muestra la importancia de crear un vínculo entre el contexto natural y urbano del exterior, hacia el interior del proyecto.

Tabla 4

Análisis de los componentes del Centro de Arte y Cultura del Estrecho de Fuzhou.

E S P A C I A L	<p>En su composición espacial consta de las cinco sedes de pétalos de jazmín que se dividen en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro de la ópera • Sala de conciertos • Teatro multifuncional • Sala de exposiciones de arte • Centro de cine <p>Estos están vinculados a: Concourse Cultural, La terraza, Jardines Jasmine, Plaza Central de Jazmín.</p>		<p>Figura 139 Planta General del Centro Cultural Estrecho de Fuzhou. Fuente: Metalocus, 2019.</p>		
F U N C I O N A L	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a paisajes de áreas verdes, lagos y parques. • Espacios para espectáculos y exposiciones • Galería semipública • Iluminación natural • Simplicidad en la utilización de colores y materiales • Entradas con facilidad de acceso • Sala de ópera de 1600 asientos, sala de conciertos de 1000 asientos 		<p>Figura 140 Pabellón principal del Centro Cultural Estrecho de Fuzhou. Fuente: Metalocus, 2019.</p>		
F O R M A L	<ul style="list-style-type: none"> • Principal afluente se basa en los pétalos de la flor de jazmín, esto se visualiza en el lengua formal y color de su arquitectura • Ventilación natural de pabellones de ingreso • Iluminación natural y artificial • Salas de espacios culturales con accesibilidad espacial alta • Áreas delimitadas apropiadamente • Mobiliario estándar 		<p>Figura 141 Vista aérea del Centro Cultural Estrecho de Fuzhou. Fuente: Metalocus, 2019.</p>		
C O N S T R U C T I V O	<p>En consideración a su composición constructiva la generación de curvas creadas propicio a la utilización de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloques de bambú cortados por CNC • El techado está equipado con un techo de red de cable flexible de iluminación y otros equipos técnicos. Light Cloud • la cerámica como material principal en auditorios principales utilizando "China White", • azulejos de cerámica blanca y celosías. • Paneles cerámicos topográficos. 				<p>Figura 142 Pared con Bloques de Bambú. Fuente: Metalocus, 2019.</p> <p>Figura 144 Cerámica "China White". Fuente: Metalocus, 2019.</p> <p>Figura 143 Iluminación "Light Cloud". Fuente: Metalocus, 2019.</p>
M O B I L I A R I O	<p>El salón de usos múltiples cuenta con 700 asientos estándares ergonómicos y antropométricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de ópera de 1600 asientos, sala de conciertos de 1000 asientos 			<p>Figura 148 Mobiliario de salón de ópera. Fuente: Metalocus, 2019.</p> <p>Figura 147 Mobiliarios de salón múltiple; Fuente: Metalocus, 2019.</p>	

2.3.4.2 Modelo Internacional 2.

Denominación de la Entidad: Centro Cultural Jeann Marie Tjibaou

Arquitecto: Renzo Piano

Ubicación: Max Frouin, Noumea, Nueva Caledonia

Fecha: 1991-1998

Área: 7650 m²

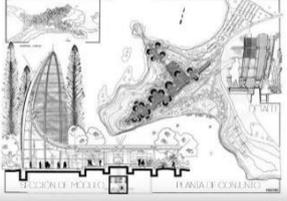


Figura 149 Fachada del Centro Cultural Jeann Marie Tjibaou;
Fuente:Wikiarquitectura.com, s.f.

Jeann Marie Tjibaou es un ejemplo de representación natural y cultural en la arquitectura, de acuerdo a WIKIARQUITECTURA.COM (s.f) menciona las composiciones de sus cabañas están construidas dentro de una reserva natural de la costa, en las que se encuentra lagunas y manglares. Dando mención a la infraestructura urbana, dispone del contacto directo con espacios públicos y vegetación por el hecho de estar en un complejo natural, consta de diez viviendas de planta circular en las que se utilizaron materiales y sistemas constructivos locales como son: la madera de iroko y corcho, en acompañamiento de bases sólidas como son el acero y el vidrio. La funcionalidad de la serie de villas permite crear distintos espacios de desarrollo cultural de la localidad, se caracteriza por su morfología cilíndrica y variaciones de altura, permeabilidad respetando así el origen del lugar. Esto muestra que la unión de varios elementos constructivos puede generar diversos tipos de funciones para el cual se lo va destinar, en el caso del desarrollo cultural de la institución que necesita, se puede basar en la forma de organización de este centro cultural, pese a que no son parecidos físicamente, su forma de

distribución y taxonomía en el campo de la museografía y zonas de bibliotecas, la hacen tomar en consideración, para la propuesta de zonificación y redistribución que se planteará en la CCE núcleo del Guayas.

Tabla 5*Análisis de los componentes del Centro Cultural Jeann Marie Tjibaou*

E S P A C I A L	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado a 10km del centro, consta de 10 casas cuyas áreas oscilan entre 63, 95, 140 m² • Sus alturas varían desde los 20 a 28 m² • Planta circular agrupada en tres villas • Conectada con caminos peatonales en forma de espina, inspiradas en el paseo central de los poblados tradicionales. 		<p>Figura 150. Planta General. Fuente: Wiki arquitectura, s.f</p>
F U N C I O N A L	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a reservas naturales, rodeada de lagunas y manglares. • Aprovechamiento de corrientes de aire y búsqueda de la tradición de la población del Pacífico. • Relevancia de la topografía del terreno y contexto natural • Villas comprendidas en 3 funcionales. } <ul style="list-style-type: none"> • Villa 1: auditorio y anfiteatro para exposiciones permanentes y temporales. • Villa 2: administración, investigación, biblioteca y sala de conferencias. • Villa 3: actividades culturales de música, danza, pintura y esculturas. 		<p>Figura 151 Interior del Centro Cultural Jeann Marie Tjibaou. Fuente: Wikiarquitectura, s.f</p>
F O R M A L	<ul style="list-style-type: none"> • Principal afluente se realizó como un homenaje a las tradiciones e historias de su poblado indígena., mediante la utilización de arquitectura tradicional y natural; • Materiales naturales y sistemas constructivos tradicionales con la utilización de elementos como el agua, viento, luz y vegetación; • Ventilación natural para el clima húmedo; • Iluminación natural y artificial; • Áreas delimitadas apropiadamente; • Mobiliario diverso. 		<p>Figura 152 Vista Exterior del Centro Cultural Jeann Marie Tjibaou. Fuente: Wikiarquitectura, s.f</p>
C O N S T R U C T I V O	<p>En consideración a su composición constructiva las generaciones de cabañas caledonias se produjeron y adaptaron a las siguientes características.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de madera iroko con forma de peineta. • Nervios, vigas y listones de madera • Acero inoxidable, vidrio y corcho en la estructura de soporte. 		<p>Figura 153 Estructura de espiga con madera iroko; Fuente: Wikiarquitectura, s.f.</p>

- M
O
B
I
L
I
A
R
I
O**
- Mobiliario curvo y tradicional con revestimiento de madera y paneles de estanterías para exposiciones y de almacenamiento.
 - Sillas con acabados en cuero falso y acero cromado negro.



Figura 154 Biblioteca de la Villa 3;
Fuente: Wikiarquitectura, s.f

Fuente: Wiki arquitectura, s.f.

2.3.4.3 Modelo Análogo Nacional 1

Denominación de la Entidad: Edificio de los Espejos

Arquitecto: René Denis Zaldumbide

Ubicación: av. 6 de diciembre y Patria, complejo CCE, Quito, Pichincha, Ecuador.

Fecha: 1975-1980

Superficie: 50 000 m²



Figura 155 Fachada del Edificio de los Espejos;
Fuente: El Telégrafo, 2017.

El edificio de los Espejos se encuentra en un terreno de forma cuadrangular, ubicada en el extremo norte del complejo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, conformado también por el Palacio Benjamín Carrión, el Teatro Prometeo y el parque El Arbolito. En base a López, (2015) menciona que su morfología es ovoidal de estilo eclético, teniendo la presencia del estilo vanguardista, clásico y otras corrientes de la época, está constituida por tres elementos que son señales de Oyarzún en los que se encuentra según López, Los Ladrillos de Quito (2012) afirma que : la fachada de hormigón armado, el revestimiento de un muro cortina acristalado y la techumbre de policarbonato constituida por distintos planos hiperbólicos sobre el Ágora. En su

interior dispone de espacios con doble altura, paredes paneleadas de protección acústica y elementos curvos y lineales de exposición cultural, biblioteca, teatros y museos. Al tratarse la sede principal de la Casa de la Cultura permite basarse el desarrollo y dominio de cada espacio de fomento artístico para cada usuario y el objetivo de recreación que busca.

Tabla 6

Análisis de los componentes del Edificio de los Espejos.

E
S
P
A
C
I
A
L

- Ubicado en un terreno de forma cuadrangular, del extremo norte de la CCE Quito, conformado también por el Palacio Benjamín Carrión, Teatro Prometeo y parque El Arbolito.
- Acceso a espacios verdes y de recreación para la ciudadanía con una zonificación distribuida en varias actividades culturales de sus instalaciones.

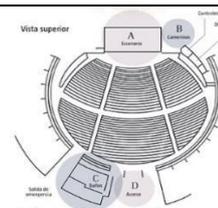


Figura 156 Planta de Ágora de la CCE edificio Los Espejos; Fuente: El Telégrafo, 2017.

F
U
N
C
I
O
N
A
L

- Acceso a reservas naturales, rodeada de lagunas y manglares.
- Aprovechamiento de corrientes de aire y búsqueda de la tradición de la población del Pacífico.
- Relevancia de la topografía del terreno y contexto natural
- Espacios de acceso libre
- Espacios culturales como teatros, ágoras, biblioteca, zonas de exhibición, áreas verdes y demás.



Figura 157 Anfiteatro de la CCE, edificio Los Espejos; Fuente: El telégrafo, 2017.

F
O
R
M
A
L

- Principal afluente se exalta la cultura de la población ecuatoriana en un contexto contemporáneo;
- Manejo de formas paraboloide hiperbólico, curvo y manejo de patrones.
- Materiales industriales y tradicionales en su exterior e interior.
- Ventilación natural
- Iluminación natural y artificial;
- Áreas delimitadas apropiadamente;
- Mobiliario diverso.



Figura 158 Vista del Edificio de los Espejos, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Fuente. López, 2012.

C
O
N
S
T
R
U
C
T
I
V
O

En consideración a su composición constructiva es de uso de varios materiales, dando así una apariencia referente al estilo ecléctico, en estos se encuentran:

- Hormigón visto;
- Ladrillos de arcilla;
- Espejos en las fachadas como elemento de composición contemporáneo;
- Pisos de cerámica y madera;
- Uso de colores neutros



Figura 159 Salas de exposiciones temporales del Edificio de los Espejos. Fuente: López, 2012

M
O
B
I
L
I
A
R
I
O

- Se caracterizan por ser rectos y simples en ciertas zonas públicas como son el ágora, anfiteatro y Teatro Prometeo;
- En el espacio interior se optó por mobiliario de textil de tela
- Paneles de madera para exposiciones temporales y permanentes.



Figura 160 Ágora del anfiteatro de los Espejos, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Fuente: López, 2012.

Fuente: López, 2012; El Telégrafo, 2017.

2.3.4.4 Modelo Nacional 2

Denominación de la Entidad: Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, MACCO.

Arquitecto: MCM

Ubicación: 9 de octubre y Eugenio Espejo, Malecón de Coca, El Coca, Orellana, Ecuador.

Fecha: 2008

Superficie: 1200 m²

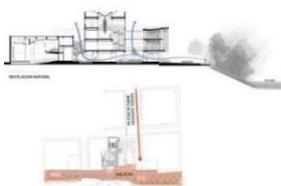


Figura 161 Vista General del Museo MACCO;
Fuente:Arquitecturapanamericana, 2016.

El MACCO, se originó con el objetivo de ser un hito urbano para la ciudad amazónica siendo esta según Arquitecturapanamericana (2016), “un elemento articulador de las actividades ciudadanas”, respetando el principio de origen y sus manifestaciones culturales; su conceptualización se basó en espacios abiertos de las dos plantas del edificio. Está compuesta por: la planta baja de acceso libre enlazada a una rampa peatonal semi abierta, cafetería, puntos

de información, librerías, museos y demás espacios culturales. Su composición morfológica consta de elementos naturales, composición prismática y otros. Los materiales de construcción utilizados en este proyecto según *Arquitecturapanamericana* (2016) son la madera deck, acero, vidrio, hormigón armado que sirvieron de complemento a su aspecto interior y exterior. Este es un claro ejemplo de cómo la unión de estilos diferentes y la composición de elementos de diseño permiten crear espacios dinámicos y con contenido cultural, teniendo en consideración el contexto de espacios abiertos, semiabiertos y cerrados para lograr dicho objetivo.

Tabla 7*Análisis de los componentes del MACCO.*

E S P A C I A L	<ul style="list-style-type: none"> • elemento articulador en las actividades de la ciudadanía. • Dialogo permanente entre el entorno urbano, el malecón y la plaza cultural. • Secuencia de espacios abiertos, semiabiertos y cerrados, enlazados a una rampa peatonal. • Concebido como un hito urbano y relación de 		<p>Figura 162 Planta Baja del MACCO; Fuente: <i>Arquitecturapanamericana</i>,2016.</p>	
F U N C I O N A L	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a un entorno natural amazónico y urbano. • Aprovechamiento de corrientes de aire y ventilación natural. • Relevancia de la topografía del terreno y contexto natural • Ofrece espacios museográficos, salas de exposiciones, biblioteca y cafetería, punto de información, tienda y espacio público. • Auto generador de vibras para las altas temperaturas a la cual es sometida la edificación. 			<p>Figura 164 MACCO, vista nocturna; Fuente; <i>Planv.com</i>, 2015. Figura 163 Ventilación Natural del MACCO; Fuente: <i>Arquitecturapanamericana</i>,2016</p>
F O R M A L	<ul style="list-style-type: none"> • Vínculo del entorno urbano y cultural con la edificación. • Conjugación armónica del agua y vegetación en los recorridos de su interior. • Materiales industriales y tradicionales en su exterior e interior. • Iluminación y ventilación natural y artificial; • Áreas delimitadas apropiadamente; • Tensión espacial, formas prismáticas, circulares, células orgánicas y receptáculos. 		<p>Figura 165 Fachada del MACCO, Fuente: <i>Arquitectura panamericana</i>, 2016.</p>	

C En consideración a su composición constructiva es de uso
O de varios materiales, dando así una apariencia referente a
N la tradición del Coca:

S

- Hormigón visto;
- T** • Ladrillos de hormigón
- R** • Entablados de madera, deck.
- U** • Vidrio templado
- C** • Vigas de acero en estructuras del puente y como refuerzo en las paredes de madera.
- T**
- I**
- V** • Iluminación Natural
- O**



Figura 167 Puentes de Conexión del MACCO;
Fuente: Arquitectura Panamericana, 2016.

M

O

B

I

L

I

A

R

I

O

- Se caracterizan por ser rectos y simples en los espacios público;
- El mobiliario de exposición fue inspirado en las formas de algunas piezas arquitectónicas dándole así una relación directa en la edificación.
- Uso de paneles de madera y vidrio como elementos de exposición.



Figura 169 Espacio interior del MACCO ;Fuente: Arquitectura panamericana, 2016.



Figura 168 Sala de exposiciones del MACCO; Fuente: Arquitectura Panamericana, 2016.

Fuentes: Arquitecturapanamericana,2016; Plan V,2015; Bienes de la Arquitectura, s.f.

Tabla 8

Criterios de Coincidencia de los Modelos Análogos.

Criterios	Características
Espacial	Desarrollo de espacios culturales en común, como son: el teatro, museo, exhibición, bibliotecas, cinematecas y el vínculo entre la vegetación en el contexto externo y la participación de la comunidad.
Formal	La composición formal de las infraestructuras respeta la arquitectura, material y tradiciones de la localidad, en conjunto con la morfología variada que se visualizan en elementos lineales y curvos.
Funcional	Acceso a áreas verdes, espacios abiertos y públicos, integración urbana, aprovechamiento de las corrientes de aire , adaptación de la luz y ventilación natural.
Constructivo	Utilización de materiales constructivos naturales y estáticos como son la madera, acero, vidrio, hormigón armado y otros.
Mobiliario	Se califican por ser simples y en ciertos casos característico a la forma general del espacio

Autor: elaboración propia

2.3.5. Conclusiones

El envolvente espacial, formal, funcional, constructivo y el mobiliario de los casos análogos estudiados han dado como resultado la correspondencia del uso de cada componente existente en las propuestas desarrolladas. Es así como el manejo de espacios abiertos de acceso a los

usuarios, plasmados principalmente en base al material arqueológico como eje central de exhibición, logran ambientes que generen sensaciones de concentración, integración y pertenencia en los visitantes. Lo ya planteado se obtiene a su vez por el uso de colores neutros, claros y la utilización de la madera o bambú como material decorativo principal siendo estos aislantes térmico y acústico. La iluminación natural y espacios de áreas verdes interiores y exteriores son también elementos protagonistas e integradores de cada área; así mismo el aspecto del mobiliario fue de carácter lineal, recto y en algunos casos curvo. Añadiendo a esto se pudo observar que el aspecto climático y de representación de la localidad se basó en el hecho de que cada modelo se generó con el único objetivo de crear una representación y exaltación del lugar de su ubicación, esto fue reflejado en la arquitectura, diseño de espacios interiores, composición y métodos constructivos tradicionales de cada zona. Por otra parte, el mobiliario se generó en base a la forma espacial de la morfología de cada Centro Cultural, dichas inspiraciones y métodos utilizados servirán de referencia en el proyecto que se efectuará para la CCE núcleo del Guayas.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4 Definiciones Conceptuales.

Antropométricos

La arquitectura trabaja en función de los resultados proporcionados por la antropometría, ya que la primera como es de conocimiento se encarga crear y diseñar espacios para ser habitados o disfrutados por el hombre en su día a día, por lo que es esencial que el individuo se sienta cómodo en el espacio con relación a su escala (7graus, 2013).

Carta Solar

La Carta Solar es un Grafico que representa la Trayectoria del sol durante todo el año, vista desde un plano horizontal. Es importante aclarar que el meridiano solar ocurre cuando si el Sol

está directamente al Sur del observador y que, por particularidades de la órbita solar, el meridiano local varía durante el año respecto al meridiano Solar (ARQHYS, 2019).

CCE

Está formada por 3 letras y se denomina “Casa de la Cultura Ecuatoriana” Benjamín Carrión (oksiglas, 2015).

Climatología

Conjunto de fenómenos meteorológicos que caracterizan el estado atmosférico y su evolución en un lugar determinado (ALEGSA, 2016).

Coyuntura

La idea de coyuntura alude a la sumatoria de circunstancias y factores que inciden sobre algo en un cierto momento. El concepto puede asociarse a la noción de contexto en su sentido más amplio (Gardey, 2017).

Democratización

Organización de una entidad, organismo o colectividad de forma que sus miembros puedan intervenir en la toma de decisiones sobre asunto que conciernen al bien común (Gran diccionario de la Lengua Española, 2016).

Efímero

Cuando hablamos de arquitectura efímera nos referimos a toda la arquitectura que se diseña y se muestra de manera temporal. Aunque también se puede referir a la arquitectura que, aunque no se define como temporal, lo es, debido a que ha sido realizada con materiales que no son idóneos para el lugar (ESDIMA, 2018).

Ergonómico

Ciencia que se encarga de estudiar las características de un individuo que se han de tener en cuenta a la hora de diseñar aparatos, para que exista una reciprocidad efectiva entre los individuos y las cosas (Parro.com, 2019).

Indexación

Indexación es el acto y la consecuencia de indexar: realizar índices. La noción de índice, a su vez, tiene varios usos, aunque en este caso nos interesa sobre todo su acepción como una lista o catálogo de obras, artículos, capítulos, etc. que tiene un cierto orden (Pérez, definicion.de, 2018).

Jurisdicción Territorial

Capacidad del Estado de ejercer sus competencias, en los casos o situaciones que se plantean dentro del territorio sometido a su jurisdicción nacional o en relación con las personas que viven en él. Se trata también del espacio territorial en el cual un Gobierno, una entidad administrativa o un tribunal tienen jurisdicción (Gallegos, 2018).

Libertad Estética

La libertad estética se halla, tal y como se ha mostrado, en una especial relación con la legalidad natural de los fenómenos. Dicha libertad es el presupuesto para poder distanciar un fragmento del orden conforme al entendimiento y la legalidad de los fenómenos naturales (también del determinismo causal de las cosas naturales) (Wagner, 2004).

Memoria Histórica

Nos referimos a "el pueblo que no conoce su historia está condenado a repetirla". Para que evoque realmente lo que es la Memoria Histórica, deberíamos matizarla añadiendo que "el pueblo que no conoce su historia no comprende su presente y, por lo tanto, no lo domina, por

lo que son otros los que lo hacen por él". Ese dominio se manifiesta en lo ideológico-cultural, en lo económico y en lo político (Pedreño, 2004).

Mobiliario Modular

Todo aquello que consista en un sistema de volúmenes o piezas con posibilidades de colocarse de modos diferentes en el espacio es un objeto producto del diseño modular. Bajo estas premisas, se construyen sillones y sofás modulares, escritorios y estanterías modulares, cocinas modulares y un sinfín de diseños más (Alonso, 2013).

Pabellón

Pabellón es un término que tiene su origen etimológico en el francés antiguo *paveillon*. Puede tratarse de una carpa o tienda de campaña que tiene apariencia cónica gracias al uso de diversas estacas y sogas (Merino, 2013).

Pedagógicos

Que está expuesto con claridad y educa o enseña (Gran Diccionario de la Lengua Española, 2016).

Reverberación

Persistencia de un fenómeno sonoro en un recinto o lugar cerrado, después de haber cesado la emisión del mismo (Gran Diccionario de la Lengua Española, 2016).

Revestimiento de Madera

La madera es uno de los materiales más utilizados para proyectos arquitectónicos y constructivos, aplicada en estructuras, pavimentos, revestimientos, mobiliario... siendo un material maleable y básico para la construcción del hábitat (Detailers, 2017)

Tipografía

Se conoce como tipografía a la destreza, el oficio y la industria de la elección y el uso de tipos (las letras diseñadas con unidad de estilo) para desarrollar una labor de impresión. Se trata de una actividad que se encarga de todo lo referente a los símbolos, los números y las letras de un contenido que se imprime en soporte físico o digital (Pérez, definicion.de, 2010).

2.5 MARCO LEGAL

Desde el punto de vista legal, la constitución hace mención al derecho de la interculturalidad de la población ecuatoriano, en el que se promueve la factibilidad y correspondencia de su identidad cultural y los mandatos a cumplir para la libre expresión de dichos valores y principios; esto se encuentra establecido en los siguientes artículos:

En la Constitución del Ecuador en la sección cuarta sobre la cultura y ciencia se manifiesta en el **Art. 21.-** Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución. Se declara el derecho de todos los pueblos y culturas existentes en nuestro país a expresar sus tradiciones, culturas, costumbres dentro de un marco de respeto y tolerancia, sin discriminación, (Ecuador., 2011, pág. 15).

Y el principio de Interculturalidad establecido en **Código Orgánico de la Función Judicial** establece que en su **Art 24.** lo siguiente;

En toda actividad de la Función Judicial, las servidoras y servidores de justicia deberán considerar elementos de la diversidad cultural relacionadas con las costumbres, prácticas, normas y procedimientos de las personas, grupos o colectividades que estén bajo su conocimiento. En estos casos la servidora y el servidor de justicia buscará el verdadero sentido de las normas aplicadas de conformidad a la cultura propia del participante. (Derechoecuador, 2010).

Esto se fundamenta en políticas de Gestión de Museo que buscan el porvenir de los recursos patrimoniales de dichas instituciones, dicho control está establecido en el **Art.23 De los museos como servicio público**, el cual manifiesta en su **párrafo 2** (Reglamento General de la Ley Órgánica de Cultura., 2017, pág. 8)“ El Museo Nacional y sus sedes tiene como fin contruir participativamente el referente simbólico, identitario, cultural en relación a la memoria social y al patrimonio ecuatoriano”.

Asi mismo se menciona de acuerdo al Reglamento General de la Ley Órgánica de Cultura en su **Art.27**;

De la gestión de y desarrollo de los museos.- En ente rector de la cultura formulará la política pública para la gestión y desarrollo de los museo del Ecuador, respecto de los ámbitos de gestión institucional , de collecciones, del conocimiento, de exposiciones, de educación crituca, mediación y vínculo con la comunidad, de gestión público, de fomento e incentivos, de comunicación y de la información, de seguridad y de servicios complementarios, cuya implementación en los museos estará orientada en la normativa técnica correspondiente; (Reglamento General de la Ley Órgánica de Cultura., 2017, pág. 8).

El presente Reglamento permite tener una base en desarrollo del proyecto para la efectucción de las políticas a implementar en párametros de remodelación, según lo manifiesta el literal B (Reglamento General de la Ley Órgánica de Cultura., 2017, pág. 9), “ Diseñar e implementar planes, programas y proyectos nacioanales para el desarrollo y gestión de museos, y promoverá la participación del sector privado para su sustentabilidad”.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación.

En el desarrollo de la propuesta se efectuará el enfoque mixto, caracterizándose principalmente por la utilización del enfoque cuantitativo y cualitativo, lo cual ayudará a la fundamentación de las problemáticas diagnosticadas a través de la observación y evaluación del objeto de estudio como es la CCE. El enfoque cuantitativo se basa en la recolección de datos mediante la medición numérica y el análisis estadístico, ilustrados en correspondencia al proceso deductivo, secuencial y el logro de la generalización de resultados y en relación al enfoque cualitativo aportará en la investigación la revelación de nuevas problemáticas en la interpretación mediante el proceso inductivo, análisis de realidades subjetivas y profundización en campo de los componentes y objetos participantes en el proyecto.

3.2 Tipos de investigación.

En el campo de la investigación del proyecto se aplicó para la visualización, recolección, análisis y resolución de las condiciones adversas en la CCE los tipos de investigación exploratoria y descriptiva. El primer tipo de investigación permitió captar una generalización del problema incrementando así el conocimiento del investigador en base a la información obtenida. Para la aclaración de los componentes del estudio especializado, se aplicó como instrumento principal la revisión de la literatura de temáticas relacionadas al proyecto, adicional a esto contó con la participación de tipo observacional del investigador junto con

otras unidades de estudio. La segunda herramienta de investigación descriptiva también se utilizó como elemento de partida en el establecimiento de las variables en la propuesta, está se efectuó en el conocimiento de los aspectos del sujeto de estudio que se visualizaron posteriormente en la descripción de las características de los grupos intervinientes de la CCE , calificándolos según su perfil sociodemográfico y económico, se calculo también la proporción de la población específica en base a relaciones comparativas y el pronóstico de los datos descriptivos anteriormente. Dichos datos obtenidos en estos dos tipos de investigaciones se dan en las encuestas, entrevista y recolección de datos.

3.3 Métodos de la Investigación.

En relación a la recolección y análisis de datos fueron basados en el enfoque cuantitativo, cualitativo y el uso de los tipos de investigación exploratoria y descriptiva. Se emplearon tres tipos de metodología como procedimientos logísticos que relacionaron al sujeto con el objeto de investigación, logrando la demostración de la validez en la problemática y argumentos obtenidos, en correspondencia a los métodos y técnicas utilizadas se especifican los siguientes:

3.3.1 Método de observación científica.

Teniendo en consideración el contexto natural y artificial donde se produce la propuesta, se procedió a realizar una ficha de observación en base a las problemáticas que se visualizaron en la visita de campo, siendo esta una observación participativa en relación al objeto (espacio) y sujetos (personal y usuarios) del estudio en la CCE, la organización de esta consta de un plan de observación que contiene los métodos, procedimiento, técnicas, magnitudes y variables a observar; como fueron la fotografía documental y recolección de datos obtenidos en base al relevamiento de información e inspección de cada ambiente y actividad realizada en la edificación.

3.3.2 Método hipotético deductivo.

Se empleó este método como respaldo y proceso en la investigación cuantitativa debido a las posibilidades de ayuda, en el campo de análisis de hipótesis obtenidas en la investigación principal, para luego dar una explicación y verificación de los componentes, en base a teorías y leyes previamente estudiadas en el campo del Diseño Interior. En referencia a esto se hace uso de las observaciones y experiencias producidas en la CCE, para crear inducciones que permitan dar una conclusión y alcance de las soluciones a las variables en la problemática como es el caso del aspecto físico en la mayoría de espacios de desarrollo cultural, incomodidad en el usuario, falta de creatividad en la distribución del mobiliario museográfico y utilización de colores que no iban acorde al gusto de los usuarios frecuentes, es así como se deduce la falta de visitas y baja en el rendimiento del personal administrativo y de servicio de la Institución.

3.3.3 Método inductivo.

Para el análisis sistémico holístico de las fichas de observación y entrevistas efectuadas a los representantes de cada espacio, se utilizó el método inductivo que comprende el envolvente y comportamiento de cada individuo en la CCE para llegar a un posterior análisis y solución de las problemáticas ejecutadas de acuerdo a los resultados efectuados en dicho método.

3.3.4 Método de abstracción.

Se aplicó esencialmente para la comprensión del objeto el método de abstracción, accionando a la relación de las variables y fenómenos, como es el caso de los jardines interiores en mal estado, falta de mobiliario especializado para las exposiciones culturales, superficies de acabados en condiciones desfavorables y falta de acústica y señalética en las zonas necesarias. Este método aportó a la profundización de los elementos primordiales del conocimiento empírico obtenido inicialmente, para luego ser ejecutado en información sólida para llegar a una resolución exhaustiva de las problemáticas.

3.4. Técnicas e Instrumentos

3.4.1 Ficha de Observación

Se establece los elementos relativos del problema sobre los que se tomó en consideración. En el estudio se utilizó la fotografía documental para el relevamiento de información, el cual aportó la obtención de las características de los espacios físicos presentes en la CCE planta baja y primera planta, dando así una calificación descriptiva de cada ambiente y el manejo de los mobiliarios en cada actividad realizada por los usuarios de la institución.

3.4.2 Entrevista

Esta es calificada como información cualitativa, la cual fue llevado a información cuantitativa en base a los valores numéricos dados según las variables de criterio para cada sujeto entrevistado, esta es de carácter estratificado, es decir que se asignará a un grupo, de acuerdo a la actividad homogénea que realiza y los elementos investigar, que son de modelo heterogéneos. Se caracterizó por emplear un cuestionario de preguntas cerradas, en relación al tipo del medio cara a cara y estará destinado a las autoridades encargadas de los espacios a intervenidos y un subgrupo perteneciente al personal administrativo y de servicio.

3.4.3 Encuesta

Esta técnica es de muestreo probabilístico de estructura estratificada con cuestionarios de preguntas mixtas, compuestas en su mayoría de preguntas cerradas y abiertas. Adicional a esto constó de interrogantes dicotómicas, preguntas de opciones múltiples y algunas más formuladas basadas en el método de Escala de Licker, este instrumento aportó en la obtención y valoración de criterios de confortabilidad de cada espacio en la institución y el grado de importancia para intervenir en cada espacio de la CCE. Las encuestas fueron dirigidos a grupos de usuarios en base a la población total que es partícipe de las actividades realizadas en la edificación.

3.5 Población y Muestra

Son los sujetos que sirvieron de referencia en el estudio y análisis de los instrumentos y métodos de investigación, como es el caso de la encuesta y la entrevista, se dieron en base a un grupo de usuarios clasificados según la actividad cultural que se realiza, personal administrativo, de servicio y autoridades presentes en la intervención del espacio a desarrollar, que se dio en relación a secretaria general y director del núcleo del Guayas. Dicho estudio se realizó en base al número total de la población de cada grupo, tomando así una muestra que permitió la relación y composición de los elementos y resultados a consultar. Esta cifra fue ejecutada en relación a la fórmula de tamaño de muestra finita de la población general la cual se especifica en el siguiente gráfico.

$$n = \frac{Z \alpha/2^2 p(1-p)N}{Z \alpha/2^2 p(1-p) + (N-1)E^2}$$

Donde:

N= tamaño de la población

Z $\alpha/2^2$ = Nivel de Confianza 95%

E²= Error estimado 5%

p = prueba piloto o referencia

n = tamaño de muestra estratificado

Es así como la encuesta fue dirigida a la población frecuente de la CCE, cuyo valor es de 46218 personas, el cálculo de la muestra estratificado está dada por las siguientes variables.

N= 46219 (42778 Total de usuarios alcanzados + 41 personal de la CCE)

Z $\alpha/2^2$ = Nivel de Confianza 95%

E²= Error estimado 5%

$p = 0.9$ (prueba piloto)

Cálculo:

$$n = \frac{Z^2 \alpha / 2^2 p(1-p)N}{Z^2 \alpha / 2^2 p(1-p) + (N-1)E^2}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 0,9(1-0,9)46219}{(1,96)^2 0,9(1-0,9) + (46219-1)0,05^2}$$

$$n = \frac{(1,96)^2 0,9(0,1)46219}{(1,96)^2 0,9(0,1) + (46218)0,05^2}$$

$$n = \frac{15979,44}{115,89}$$

$$n = 138$$

Tamaño de Muestra = 138 personas

En cuanto a la cifra de 41 individuos que pertenecen a empleados de la CCE, fueron considerados únicamente 6 personas en las entrevistas. Este subgrupo constó de la representación de cada área a intervenir compuestas por: Directivo, Gestión administrativa, de servicio, de danza y gestión de museo).

Tabla 9

Muestra de la Población del personal de la CCE núcleo del Guayas.

TÍTULO	NOMBRE	CARGO
Arq.	Luis Fernando Naranjo Espinoza	Director Provincial de la CCE Guayas.
Ing.	Adolfo Junior Soria Valenzuela	Administrador-Gestión Administrativa
Lcda.	Gisella María Peña Jarrín	Coordinadora- Gestión Museo

Autor: elaboración propia

CAPITULO IV

4. RESULTADOS

El siguiente capítulo es dedicado a la presentación de los resultados en base a los instrumentos utilizados en la investigación, como son las encuestas realizadas a la población de usuarios frecuentes de la CCE y las entrevistas efectuadas a los representantes de los departamentos de la CCE.

4.1 Análisis e Interpretación de los Resultados

4.1.1 Resultado de encuestas

Pregunta 1.

¿En base a su asistencia a la (CCE) núcleo del Guayas, manifieste si los ambientes interiores de dichas instalaciones están inadecuados para su uso?

Tabla 10

Calificación de los usuarios hacia los ambientes interiores de la CCE.

N°	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	SI	83	60%
2	NO	55	40%
	TOTAL	138	100%

Fuente: Encuestadores en la CCE y en su contexto exterior.



Figura 170 Calificación de los usuarios hacia los ambientes interiores de la CCE.

Fuente: Encuestados en la CCE y en su contexto exterior

Autor: elaboración propia

Análisis e Interpretación: Se puede visualizar en el gráfico que, de las 138 personas encuestadas, el 60% manifiesta que los espacios interiores se encuentran inadecuados para su uso, en contrariedad al 40% de la muestra que pertenece al no; teniendo como resultado que la mayoría de las personas mencione que las instalaciones de la CCE necesitan remodelaciones.

Pregunta 2

¿En las siguientes opciones señale que tipo de usuario usted se considera?

Tabla 11

Tipo de usuario que se considera en la CCE.

N°	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJES
1	Autoridad de la Institución	0	0%
2	Autoridad externa	0	0%
3	Profesor	5	4%
4	Artista	4	3%
5	Estudiante	18	13%
6	Visitante	64	46%
7	Ninguno	47	34%
	TOTAL	138	100%

Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior.

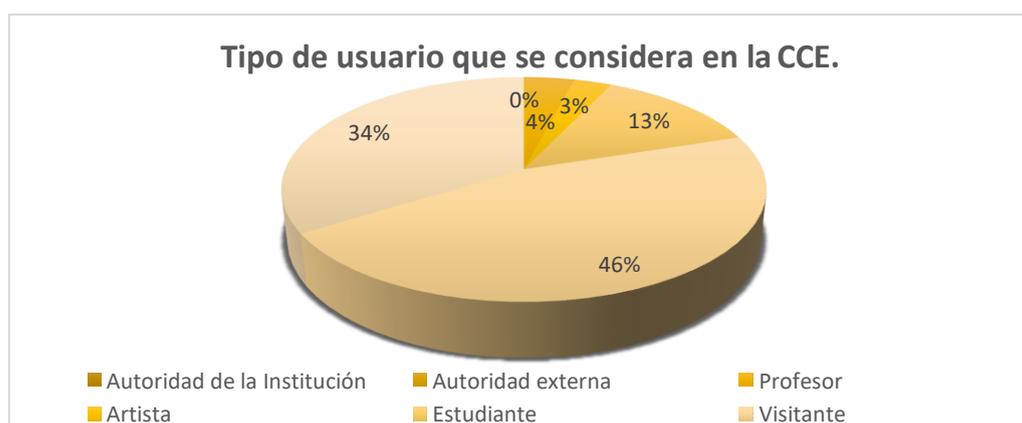


Figura 171 Tipo de usuario que se considera en la CCE.

Fuente: encuestados de la CCE y del contexto exterior.

Autor: elaboración propia.

Análisis e Interpretación: En la siguiente figura se muestra que las estadísticas de los tipos de cada usuario siendo el 46% visitantes, el 34% ninguno, seguido del 13% que corresponde a estudiantes, 4% profesores, 3% artistas y 0% en autoridades de la Institución y autoridad externa. En relación a dicho resultado se puede indicar que los usuarios fueron dados en su mayoría por visitantes y en una minoría se encontraron profesores y artistas.

Pregunta 3

En la siguiente escala indique las experiencias obtenidas en las instalaciones de la CCE.

Tabla 12*Experiencias obtenidas en las instalaciones de la CCE.*

N°	ESPACIO	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Ingreso	Inconfortable	3	2%
		Medianamente confortable	21	15%
		Confortable	45	33%
		Totalmente confortable	14	10%
		No saber	54	40%
<u>TOTAL</u>			<u>138</u>	<u>100%</u>
2	Pabellón Principal	Inconfortable	6	4%
		Medianamente confortable	13	10%
		Confortable	43	31%
		Totalmente confortable	19	14%
		No saber	57	41%
<u>TOTAL</u>			<u>138</u>	<u>100%</u>
3	Museo de Arte Contemporáneo	Inconfortable	1	2%
		Medianamente confortable	7	5%
		Confortable	42	30%
		Totalmente confortable	31	22%
		No saber	57	41%
<u>TOTAL</u>			<u>138</u>	<u>100%</u>
4	Museo de Artes Plásticas Manuel Rendón	Inconfortable	1	1%
		Medianamente confortable	6	4%
		Confortable	41	30%
		Totalmente confortable	28	20%
		No saber	62	45%
<u>TOTAL</u>			<u>138</u>	<u>100%</u>
5	Escuela de Ballet	Inconfortable	3	2%
		Medianamente confortable	12	9%
		Confortable	21	15%
		Totalmente confortable	13	10%
		No saber	89	64%
<u>TOTAL</u>			<u>138</u>	<u>100%</u>
6	Recepción	Inconfortable	2	1%
		Medianamente confortable	14	11%
		Confortable	42	30%
		Totalmente confortable	17	12%
		No saber	63	46%
<u>TOTAL</u>			<u>138</u>	<u>100%</u>
7	Oficinas Administrativas	Inconfortable	5	4%
		Medianamente confortable	9	7%
		Confortable	43	31%
		Totalmente confortable	13	9%
		No saber	68	49%
<u>TOTAL</u>			<u>138</u>	<u>100%</u>
8	SSHH (Baños)	Inconfortable	6	4%
		Medianamente confortable	26	19%
		Confortable	32	23%
		Totalmente confortable	16	12%
		No saber	58	42%
<u>TOTAL</u>			<u>138</u>	<u>100%</u>

Fuente: encuestados de la CCE y en su contexto exterior.

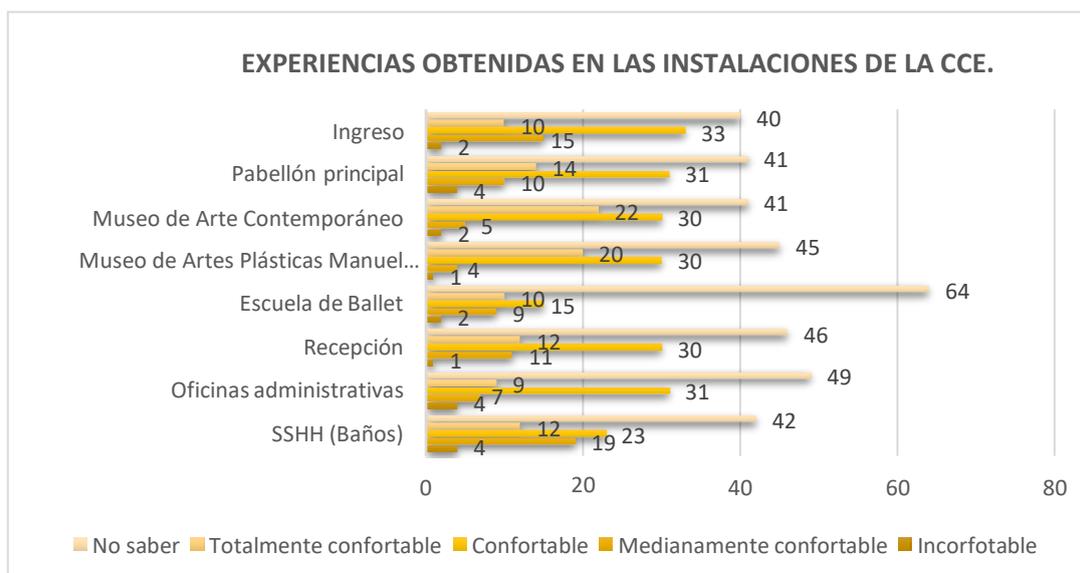


Figura 172 Experiencias obtenidas en las instalaciones de la CCE.

Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior

Autor: elaboración propia

Análisis e Interpretación: Se puede visualizar en la gráfica que los porcentajes de experiencias obtenidas en cada espacio varían siendo esta medida según el nivel de confortabilidad. En dichos espacios se encuentran: el Ingreso con un 40% de No saber seguido de un 33% de Confortable, 15% de Medianamente confortable, 10% Totalmente confortable y un 2% de Inconfortable; el Pabellón Principal cuenta con un 41% de No saber, 31% de Confortable, 14% Totalmente confortable, 10% Medianamente confortable y 4 % de Inconfortable; del Museo de Arte Contemporáneo el 41% optaron por el No saber, el 30% Confortable, el 22% Totalmente confortable, 5% Medianamente confortable y el 2% Inconfortable; del Museo de Artes Plásticas Manuel Rendón las personas calificaron en un 45% No saber, el 30% Confortable, 20% Totalmente confortable, 4% Medianamente confortable y 1 % Inconfortable; en la Escuela de Ballet se otorgó el 64% de No saber, el 15% Confortable, 10% Totalmente confortable, 9 % Medianamente confortable y 2% Inconfortable; en cuanto a la Recepción se obtuvo un 46% No saber, 30 % Confortable, 12% Totalmente confortable, 11% Medianamente confortable y 1% Inconfortable; las Oficinas administrativas se midieron en base al 49% de No saber, 31% Confortable, 9% Totalmente confortable, 7% Medianamente confortable y 4% Inconfortable y por último tenemos a los baños con un 42% de No saber,

23% Confortable, 19% Medianamente confortable, 12% Totalmente confortable y 4% Inconfortable. En los siguientes valores se concluyó que en la mayoría de los espacios no se obtuvo un No saber, es decir que las personas que visitan la CCE, no recorren todos los espacios y servicios. El restante se encuentra confortablemente y medianamente confortable con los espacios considerados y en su menor parte Totalmente inconfortable.

Pregunta 4

¿Está usted de acuerdo en que se intervengan los espacios interiores de la planta baja y primer piso de la CCE núcleo del Guayas?

Tabla 13

Intervención en los espacios interiores de la CCE.

N°	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	85	62%
2	De acuerdo	29	21%
3	Me es indiferente	17	12%
4	En desacuerdo	5	4%
5	Totalmente en desacuerdo	2	1%
	TOTAL	138	100%

Fuente: elaboración propia

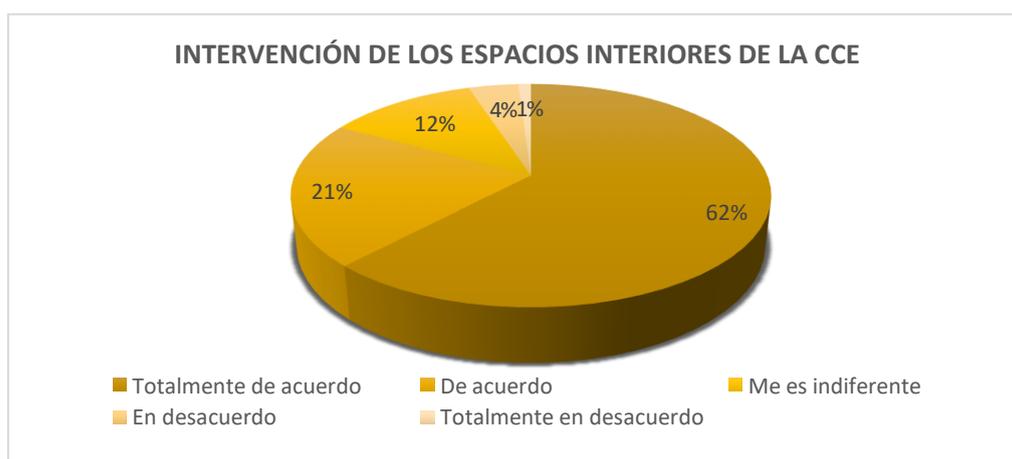


Figura 173 Intervención de los espacios interiores de la CCE.

Fuente: encuestados de la CCE y contexto exterior

Autor: elaboración propia

Análisis e Interpretación: El criterio de las personas en relación a la intervención de los espacios interiores de la planta baja y primer piso de la CCE fue de un 62% Totalmente de

acuerdo, 21% De acuerdo, 12% Me es indiferente, 4% En desacuerdo y 1% Totalmente en desacuerdo, lo que permite mencionar que en su mayoría las personas están a favor de la intervención de los espacios interiores de la CCE.

Pregunta 5

¿Qué aspecto desearía que se mejore en la Institución?

Tabla 14

Aspectos de mejora en la Institución

N°	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Comodidad	74	27%
2	Aspecto Físico	60	22%
3	Creación de Nuevos espacios	50	18%
4	Señaléticas	29	10%
5	Baños	57	21%
6	Otros		
6.1	Ventanales	1	0,33%
6.2	Fachada	3	1%
6.3	Servicios	1	0,33%
6.4	Seguridad exterior	1	0,34%
	TOTAL	276	100%

Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior.



Figura 174 Aspecto de mejora en la Institución.
Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior
Autor: elaboración propia

Análisis e Interpretación: En base a los aspectos de mejora en la Institución, la Comodidad estuvo en un 27%, seguido de un 22% el Aspecto Físico, 21% corresponde a Baños, 18% Creación de nuevos espacios, 10% Señaléticas y un 2% eligieron a Otros, siendo el 1%

Fachada, 0,34% Seguridad exterior, 0,33% Ventanales y 0,33% Servicios. Teniendo como primordial aspecto se encuentra la comodidad, el aspecto físico y la intervención de los Baños, tomando como aspectos de menor importancia la creación de nuevos espacios, señaléticas y otros (fachada, ventanales, servicios y seguridad exterior).

Pregunta 6

¿Cree usted conveniente que se dé una remodelación de los espacios interiores de la edificación, cambiando su aspecto original en uno más moderno?

Tabla 15

Remodelación de los espacios interiores en un aspecto moderno.

N°	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	64	46%
2	De acuerdo	33	24%
3	Me es indiferente	21	16%
4	En desacuerdo	14	10%
5	Totalmente en desacuerdo	6	4%
	TOTAL	138	100%

Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior

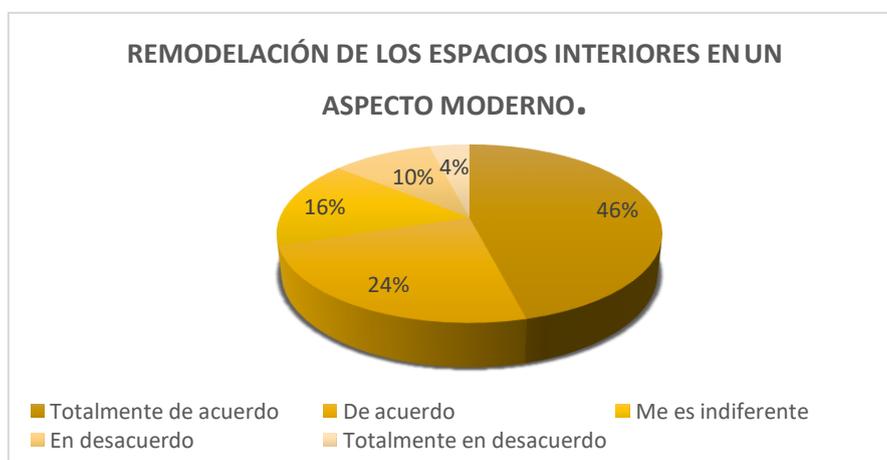


Figura 175 Remodelación de los espacios interiores en un aspecto moderno.

Fuentes: encuestados de la CCE y su contexto exterior.

Autor: elaboración propia

Análisis e Interpretación: La opinión de las personas acerca de la remodelación que se daría en los espacios interiores en la CCE de un aspecto original en uno más moderno estuvo en un 46% totalmente de acuerdo, seguido de un 24% de acuerdo, 16% Me es indiferente, 10%

En desacuerdo y un 4% Totalmente en desacuerdo, lo que da como conclusión el hecho de que las personas se encuentra a favor de un diseño moderno en la CCE núcleo del Guayas.

Pregunta 7

En base a su opinión indique si la edificación debe contar con espacios de acceso universal (acceso a las personas con discapacidad en: rampas, puertas de tamaño especial, señaléticas, mobiliario de oficinas y baños dirigidos a su uso).

Tabla 16

Implementación de espacios con acceso universal.

N°	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Es de gran importancia	130	94%
2	Me es indiferente	4	4%
3	Es irrelevante	2	1%
4	No es necesario	2	1%
5	Rechazar estado	0	0%
TOTAL		138	100%

Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior

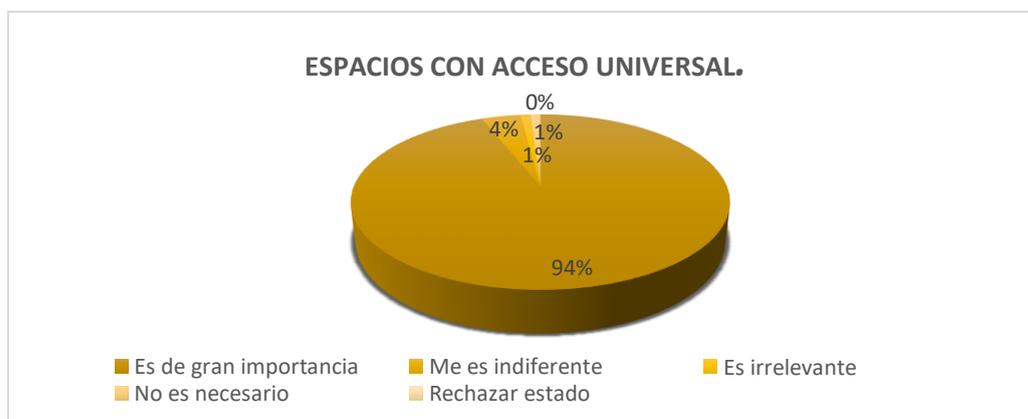


Figura 176 Espacios con acceso universal.

Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior.

Autor: elaboración propia.

Análisis e Interpretación: El 94% de las personas están de acuerdo con la implementación de espacios con acceso universal en la CCE, seguido del 4% Me es indiferente, 1% Es irrelevante, 1 % No es necesario y 0% Rechazar estado; estos valores hacen viable la creación de espacios de acceso universal en los lugares que ameritan.

Pregunta 8

En relación a los ambientes de la recepción y oficinas administrativas, señale según su criterio si dichos espacios requieren de una remodelación.

Tabla 17*Remodelación de la recepción y oficinas administrativas.*

N°	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Totalmente de acuerdo	72	52%
2	De acuerdo	32	23%
3	Me es indiferente	33	24%
4	En desacuerdo	1	1%
5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	138	100%

Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior.



Figura 177 Remodelación de la recepción y oficinas administrativas de la CCE.

Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior.

Autor: elaboración propia

Análisis e Interpretación: En base a la opinión de la remodelación de la recepción y oficinas administrativas de la CCE, el 52% estuvo Totalmente de acuerdo, 24% corresponde al De acuerdo, 23% Me es indiferente, 1% En desacuerdo y 0% Totalmente en desacuerdo, por lo que se interpreta que la mayoría de personas están totalmente de acuerdo para la remodelación de la recepción y oficinas administrativas.

Pregunta 9

Indique cuál de estas opciones servirán de ayuda para el incremento de las visitas en la CCE.

Tabla 18

Opciones para el incremento de visitas en la CCE.

N°	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Stand de exposiciones	52	19%
2	Pabellones de exposiciones	59	22%
3	Paredes de proyección digital	57	21%
4	Mobiliario Interactivo	44	16%
5	Monumentos en hologramas	58	21%
6	Otro		
6.1	No aplica	4	1%
	TOTAL	274	100%

Fuente: elaboración propia.



Figura 178 Opciones para el incremento de las visitas en la CCE.

Fuente: encuestados de la CCE y su contexto exterior.

Autor: elaboración propia.

Análisis e Interpretación: Del 100% de personas que opinaron acerca de las opciones para el incremento de visitas en la CCE, el 22% eligió Pabellones de Exposición, seguido del 21% que corresponde a Paredes de proyección digital, 21% Monumentos en hologramas, 19% Stand de exposiciones, 16% Mobiliario interactivo y 1% de Otro (no aplica), teniendo como primordial necesidad la existencia de pabellones, paredes de proyección adicional y monumentos en hologramas, logrando considerar como menos relevantes los stand de exposición, mobiliario interactivo y otros.

Pregunta 10

En la siguiente escala, señale su criterio de acuerdo al hecho de la intervención que se aplicaría al revestimiento de tumbado, paredes y piso para la restauración y renovación en la CCE.

Tabla 19*Intervención en el revestimiento en la CCE.*

N°	ESPACIO	VARIABLE	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Ingreso	Muy en desacuerdo	3	2%
		En desacuerdo	3	2%
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	7%
		De acuerdo	40	29%
		Totalmente de acuerdo	59	43%
		No saber	23	17%
TOTAL			138	100%
2	Pabellón Principal	Muy en desacuerdo	2	1%
		En desacuerdo	2	1%
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	13	10%
		De acuerdo	37	27%
		Totalmente de acuerdo	57	41%
		No saber	27	20%
TOTAL			138	100%
3	Museo de Arte Contemporáneo	Muy en desacuerdo	0	0%
		En desacuerdo	1	1%
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	16	11%
		De acuerdo	44	32%
		Totalmente de acuerdo	50	36%
		No saber	27	20%
TOTAL			138	100%
4	Museo de Artes Plásticas Manuel Rendón	Muy en desacuerdo	0	
		En desacuerdo	2	2%
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	15	11%
		De acuerdo	42	30%
		Totalmente de acuerdo	50	36%
		No saber	29	21%
TOTAL			138	100%
5	Escuela de Ballet	Muy en desacuerdo	0	
		En desacuerdo	2	1%
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	9%
		De acuerdo	33	24%
		Totalmente de acuerdo	47	34%
		No saber	44	32%
TOTAL			138	100%
6	Recepción	Muy en desacuerdo	2	1%
		En desacuerdo	2	1%
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	9%
		De acuerdo	43	32%
		Totalmente de acuerdo	51	37%
		No saber	28	20%
TOTAL			138	100%
7	Oficinas administrativas	Muy en desacuerdo	2	1%
		En desacuerdo	3	2%
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	9%
		De acuerdo	34	25%
		Totalmente de acuerdo	57	41%
		No saber	31	22%
TOTAL			138	100%

8	SSH (Baños)	Muy en desacuerdo	0	0%
		En desacuerdo	1	1%
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	8%
		De acuerdo	30	22%
		Totalmente de acuerdo	70	51%
		No saber	26	18%
TOTAL			138	100%

Fuente: encuestados en la CCE y en su contexto exterior

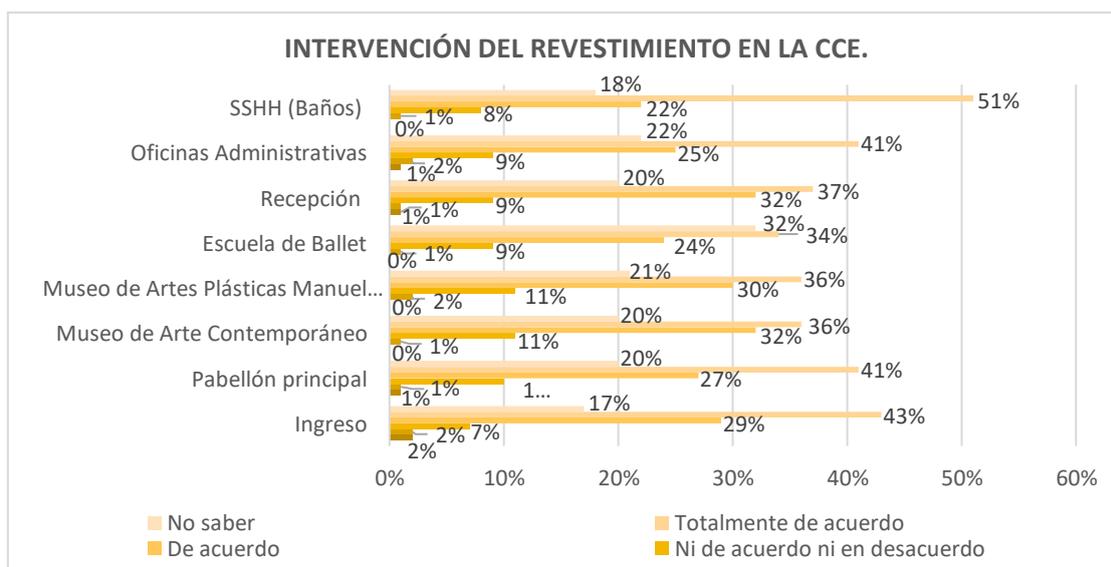


Figura 179 Intervención del Revestimiento en la CCE.

Fuente: encuestados en la CCE y en su contexto exterior.

Autor: elaboración propia

Análisis e Interpretación: En opinión a la intervención que se daría al revestimiento de tumbado, paredes y piso para la restauración y renovación de la CCE, se observaron en Ingreso los valores de 43% Totalmente de acuerdo de, 29% De acuerdo, 17% No saber, 7% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2 % en Desacuerdo y el 2% Muy en desacuerdo; el Pabellón Principal obtuvo un 41% Totalmente de acuerdo, 27% De acuerdo, 20% No saber, 10% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 1% En desacuerdo al igual del 1% en Muy en Desacuerdo; del Museo de Arte Contemporáneo el 36% optaron por el Totalmente de acuerdo, el 32% De acuerdo, el 20% No saber, 11% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, el 1% En desacuerdo y el 0% Muy en desacuerdo; del Museo de Artes Plásticas Manuel Rendón las personas opinaron en un 36% Totalmente de acuerdo, el 30% De acuerdo, 21% No saber, 11% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2% En desacuerdo y 0 % Muy en Desacuerdo; en la Escuela de Ballet se otorgó el

34% Totalmente de acuerdo, el 32% No saber, 24% De acuerdo, 9 % Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 1% En desacuerdo y 0% Muy en Desacuerdo; en cuanto a la Recepción se obtuvo un 37% Totalmente de acuerdo, 32 % De acuerdo, 20% No saber, 9% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2% En desacuerdo y 1% Muy en desacuerdo; las Oficinas administrativas derivaron un 41% de Totalmente de acuerdo, 25% De acuerdo, 22% No saber, 9% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 2% En desacuerdo y 1% Muy en desacuerdo. Por último, tenemos a los baños con un 51% de Totalmente de acuerdo, 22% De acuerdo, 18% No saber, 8% Ni de acuerdo ni en desacuerdo, 1% En desacuerdo y 0% Muy en desacuerdo. El resultado en la mayoría de los espacios a intervenir en el revestimiento de paredes, piso y techo son de Totalmente de acuerdo, De acuerdo y en su minoría en Desacuerdo y totalmente desacuerdo.

4.1.2 Resultado de las entrevistas

Entrevista 1. Arq. Luis Fernando Naranjo Espinoza

1. ¿Cree usted que en la actualidad la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Guayas se encuentra en condiciones físicas y estéticas que generen que la comunidad asista frecuentemente a las actividades que se realizan?

Lo que sucede es que este es un edificio viejo y entonces ponerlo al punto demanda de una gran inversión, y esto se lo está haciendo poco a poco, pero en este instante todavía le falta al edificio para estar en óptimas condiciones.

2. ¿Piensa usted que es de gran importancia la mejora de los espacios interiores de la CCE?

Claro, seguro es de gran importancia.

3. ¿Desearía usted que se realicen cambios en el diseño interior original de la CCE en un estilo moderno y dirigido al gusto del público habitual?

Yo haría una combinación, hay ciertas áreas que precisan de una modernización porque de otra manera estaríamos transmitiendo como solo valores clásicos, como por ejemplo el teatro, yo creo que un asunto como el teatro ameritaría una revisión del diseño; pero por ejemplo en el caso de la recepción, el mobiliario bizantino, ese estilo internacional me gustaría que se mantuviera.

4. ¿Qué actividades culturales desearía que obtuvieran nuevos espacios para su desarrollo?

La verdad es que nosotros abarcamos casi todas las áreas culturales, es decir, tenemos un museo, tenemos un cine, tenemos un teatro, tenemos una unidad de danza, un coro, una galería de arte contemporáneo, dos auditorios, un teatrín, una biblioteca, una imprenta, estamos bien provistos diría yo. Este tal vez incorporar las áreas exteriores para un tipo de expresión cultural masiva como ferias o conciertos al aire libre.

5. ¿Cuáles son los eventos que necesiten de una mayor atracción en las personas de la comunidad?

Todos, osea la Casa de la Cultura necesita implementar de manera más eficaz un proyecto de fomento de público.

6. ¿Cuál es el público más frecuente que desarrolla actividades culturales en la CCE?

Jóvenes y viejos, el grupo intermedio nos hace mucha falta, esto pasa por el hecho de que se invitan a colegios, escuelas, pero la mayor parte del público o es muy viejo (adulto o mayor) o es un muy joven y sobre todo el público adulto mayor es asilo a la CCE.

7. En relación a las oficinas administrativas ¿Piensa usted que estos espacios aplicarían al rediseño del ambiente para cada personal?

Si de hecho se está haciendo eso, ya hiciste un proyecto para ser ejecutado.

8. Mencione si es pertinente la restauración del ascensor principal en el ingreso a la edificación y la creación de rampas en los espacios que lo requieran.

Claro, de hecho, se está terminado ya la reparación de los ascensores.

9. ¿Cree usted que se podría reemplazar el material de revestimiento y señaléticas de los espacios teniendo en consideración el patrimonio original de la CCE?

El interior solo consta sobre todo de pintura y los exteriores de mosaicos bizantinos que se podrían mejorar, y en ciertos revestimientos darles mantenimiento y un reemplazo si el caso lo amerita.

10. De su opinión acerca de la intervención de la propuesta de remodelación de la primera planta, primer piso de la CCE; y que aporte añadiría usted al proyecto.

Sería de mucha apreciación a los cambios espaciales que se efectúen en la CCE, ya que mejoraría la trabajabilidad y sería una pieza de aporte en la mejora de paredes, tumbados y demás, sirviendo sobre todo al logro de la creación de espacios transmisores de Arte y Cultura.

Entrevistada 2. Lcda. Gisella María Peña Jarrín

1. ¿Cree usted que en la actualidad la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Guayas se encuentra en condiciones físicas y estéticas que generen que la comunidad asista frecuentemente a las actividades que se realizan?

Si está en condiciones, pero puede mejorar.

2. ¿Piensa usted que es de gran importancia la mejora de los espacios interiores de la CCE?

Si es muy importante.

3. ¿Desearía usted que se realicen cambios en el diseño interior original de la CCE en un estilo moderno y dirigido al gusto del público habitual?

Yo creo que si se puede mantener el diseño original y que los equipamientos sean modernos es decir combinar ambos aspectos sería lo mejor.

4. ¿Qué actividades culturales desearía que obtuvieran nuevos espacios para su desarrollo?

Espacios en el museo, sería el de exposiciones temporales esto en el museo de Arte Precolombino y en el de Artes Plásticas desearía un espacio para Reserva y Restauración.

5. ¿Cuáles son los eventos que necesiten de una mayor atracción en las personas de la comunidad?

Osea yo hablándote del Museo, este necesita de diferentes actividades para atraer a la comunidad, porque como se trata de algo que está en permanente exposición, que no es muy cambiante, siempre hay que presentar eventos diferentes para su atracción lo igual sucede con la biblioteca.

6. ¿Cuál es el público más frecuente que desarrolla actividades culturales en la CCE?

Los estudiantes de colegio

7. En relación a las oficinas administrativas ¿Piensa usted que estos espacios aplicarían al rediseño del ambiente para cada personal?

Si estoy de acuerdo para cada personal, ya que ayudaría al desenvolvimiento laboral en forma eficaz.

8. Mencione si es pertinente la restauración del ascensor principal en el ingreso a la edificación y la creación de rampas en los espacios que lo requieran.

Claro que si es importante.

9. ¿Cree usted que se podría reemplazar el material de revestimiento y señaléticas de los espacios teniendo en consideración el patrimonio original de la CCE?

Si se puede realizar esta intervención y en las señaléticas también esto es primordial

10. De su opinión acerca de la intervención de la propuesta de remodelación de la primera planta, primer piso de la CCE; y que aporte añadiría usted al proyecto.

Nos hace falta crear espacios nuevos, porque estamos estrechos, pero si necesitamos de dichos ambientes, es muy importante en el primer piso en la parte administrativa no existe un espacio cómodo ya que falta orden y espacio, en cuanto a divisiones o cubículos y en el Museo Manuel Rendón el espacio para restauración y conservación de cuadros , un departamento de Reservas más amplia y mejor distribuida y en conclusión me agradaría la implementación de los monumentos en hologramas y proyecciones digitales.

Entrevista 3. Ing. Adolfo Junior Soria Valenzuela

1. ¿Cree usted que en la actualidad la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Guayas se encuentra en condiciones físicas y estéticas que generen que la comunidad asista frecuentemente a las actividades que se realizan?

No porque su infraestructura no es la adecuada para que genere la visita de la comunidad.

2. ¿Piensa usted que es de gran importancia la mejora de los espacios interiores de la CCE?

Si es necesario una adecuación.

3. ¿Desearía usted que se realicen cambios en el diseño interior original de la CCE en un estilo moderno y dirigido al gusto del público habitual?

Sí que se haga un diseño moderno.

4. ¿Qué actividades culturales desearía que obtuvieran nuevos espacios para su desarrollo?

El teatro y el salón de la música para que exista mayor concurrencia de personas.

5. ¿Cuáles son los eventos que necesiten de una mayor atracción en las personas de la comunidad?

Lo concerniente a la danza, teatro y música.

6. ¿Cuál es el público más frecuente que desarrolla actividades culturales en la CCE?

Los jóvenes, artistas, pintores.

7. En relación a las oficinas administrativas ¿Piensa usted que estos espacios aplicarían al rediseño del ambiente para cada personal?

Habría que realizar un rediseño total de todos los ambientes.

8. Mencione si es pertinente la restauración del ascensor principal en el ingreso a la edificación y la creación de rampas en los espacios que lo requieran.

Sí, no es el adecuado y no está en funcionamiento.

9. ¿Cree usted que se podría reemplazar el material de revestimiento y señaléticas de los espacios teniendo en consideración el patrimonio original de la CCE?

Sí estoy de acuerdo.

10. De su opinión acerca de la intervención de la propuesta de remodelación de la primera planta, primer piso de la CCE; y que aporte añadiría usted al proyecto.

Me parece muy viable el hecho de que existan proyectos de mejora en espacios de interés común de estudiantes, que en la actualidad se podrían llevar a cabo, en cuanto a mi aporte aconsejo que se debería de crear más publicidad de los Servicios que presta la CCE.

4.1.3 Resultados de la observación

En la visita a campo se pudo diagnosticar en base a la observación, en primera instancia el hecho de que las superficies envolventes de interiores y exteriores se encontraban en mal estado, dando el aspecto de espacios descuidados a causa del revestimiento de ciertos ambientes y existencia de jardines interiores que se encontraban con tierra muerta y vegetación con plagas y demás carencias ya que no existe un mantenimiento constante en esta zona. Otra característica visualizada en los museos de la primera planta y primer piso de la CCE es que dichos espacios no cuentan con mobiliario especializado para exposiciones culturales efímeras, el departamento de reservas y conservación no es apto para la demanda que existe en la CCE, en ciertas áreas no ahí señaléticas lo que dificulta el recorrido de los visitantes. En cuestiones de acceso universal, en su totalidad no se encuentra equipada sobre todo en las oficinas administrativas, baños y el hecho de que tengan averiado el ascensor dificulta en la transición de piso de las personas con discapacidad. En relación a la acústica existen ciertas zonas donde no se ha realizado un estudio de la reverberación y materiales que brinden una aportación a la generación de sonidos y permitan hacer que los ambientes sean óptimos para los usuarios de la CCE. (ver tabla 1) (Ver anexos E-L).

4.2 Discusión

A lo largo del proceso de investigación de campo y documental, se plantearon diversos tipos de aspectos y características existenciales que ayudaron a la formulación del problema y al cumplimiento de los objetivos. Estos caracteres fueron diagnosticados en base a las experiencias de cada espacio, el desenvolvimiento de las actividades, los servicios y ambientes de desarrollo cultural, Arte y administrativo de la institución. Se efectuó el estudio cuantitativo

fundamentado en encuestas con interrogantes que permitieron medir el grado de confortabilidad, nivel de importancia en la intervención de los ambientes según la asistencia de los usuarios de la CCE que permitieron dar un criterio general de la edificación. Los resultados obtenidos ante estas variables fueron en su gran mayoría alterados en relación a la calificación de cada usuario desde su punto de vista, siendo el 60% el mayor número de opiniones y participaciones en la edificación, esto hace que los niveles de experiencias obtenidas en las instalaciones se pudieron calificar con mayor efectividad, pero no en todos los espacios que brinda la CCE como es el caso de la Escuela de Ballet, oficinas administrativas y baños. Dichos aspectos fueron medidos mediante el nivel de confortabilidad en los que fueron los más relevante Confortable, Medianamente Confortable y un valor menor Totalmente Confortable e Inconfortable, dichos usuarios fueron en su mayoría caracterizados por ser visitantes y estudiantes, se puede concluir que el nivel de experiencias en una gran parte se dieron en medidas medias pero en las siguientes interrogantes las personas estaban a favor para la intervención de los espacios interiores con cifras mayores a la mitad, en específico con un 62%, lo que da entender que el edificio brinda funcionamiento, pero no con un alto rango de efectividad y en cierto casos esto hace que no exista una atracción en las personas externas de la edificación para visitar la CCE.

Los personas encuestan acuerdan que el edificio requiere una remodelación en aspectos primordiales de comodidad, aspecto físico y creación de nuevos espacios; también se obtuvo una alto rango a favor de dar un estilo moderno a los ambientes, teniendo prioridad con la dotación de espacios de acceso universal y rediseño de las oficinas administrativas, lo que permite afirmar según (Camacho, 2015) en su estudio de plan estratégico de la CCE que se debe de otorgar la funcionalidad total del edificio en base al beneficio de la sociedad y el desarrollo de la cultura intercesora en la población. Mencionando la creación de nuevos espacios se dieron cifras a favor de los pabellones de exposiciones. Esto define el hecho de que

los usuarios se direccionan a la promulgación a que el patrimonio y arte expuesto deben estar ligado al uso de la innovación tecnológica y oportunidad al arte urbano como elemento de identidad de la comunidad según lo menciona (Edison, 2015); en su estudio. Haciendo referencia al resultado de las entrevistas realizadas a las autoridades en la CCE, la recopilación de datos obtenidos por parte del director de la CCE núcleo del Guayas, manifestó la apertura a la intervención en el proyecto de remodelación de la edificación adoptando ciertos parámetros como lo es el patrimonio original y espacios existentes. Adicional a esto se dio a conocer el hecho de que existen proyectos a futuro para la adecuación de las oficinas administrativas del primer piso de la institución y que en su mayoría se encuentra a favor de nuevas mejoras en la CCE.

En base a las respuestas obtenidas por parte de la Coordinadora del Museo se pudo conocer de nuevas falencias en los espacios de exhibición tanto para la restauración, renovación y conservación de piezas de arte. Así mismo se pudo observar que en la totalidad de la entrevista se encontraba a favor de la intervención que se pretender realizar del proyecto idealizado en la CCE, ya que lograra mejorar el comportamiento y factibilidad de cada persona partidaria de la institución tanto en servicio como en usuarios y el goce de la cultura y arte, lo que concuerda con el estudio de (Páramo Morales, 2017) que menciona dicho aspecto como primordial eje de una sociedad y grupo humano. En cuanto a la entrevista con el administrador se obtuvo en su mayoría un criterio a favor del hecho de que se intervengan los espacios, se renueve el aspecto original y se de apertura a la generación de nuevos ambientes que sirvan de beneficio a la comunidad en el Arte y Cultura.

CAPÍTULO V

5.PROPUESTA

Partiendo del análisis y diagnóstico de las problemáticas actuales, se plantea rediseñar los espacios interiores y en el campo museográfico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Guayas de la Parroquia Roca, mediante la integración de espacios funcionales y estéticos que lograrán un diseño potencial, el goce e incremento de los visitantes en la Institución y una integración universal de la ciudadanía, basándose en lineamientos y estrategias teóricas que ayudarán a lograr los requerimientos y normativas destinadas a cada área .

5.1 Objetivo General

Proponer el rediseño de los ambientes interiores y mobiliario museográfico de la CCE, para crear espacios didácticos, atractivos y multifuncionales que motiven la visita de las personas locales y extranjeras, mejorando así los canales de inversión para futuros proyectos culturales que servirán de beneficio a la promoción de nuevos artistas ecuatorianos y personal de la institución.

5.1.2 Objetivo específicos

- Acondicionar los espacios interiores de las salas de exposiciones del Museo Juan Villafuerte, Museo de Arte Contemporáneo Gilbert Elizalde y la Pinacoteca Manuel Rendón en base a parámetros de museografía e identificación de elementos culturales expuestos en la Institución para evitar la fatiga museística en los visitantes.
- Remodelar las oficinas administrativas y demás espacios de la Institución, haciendo uso de criterios de diseños acorde a las necesidades de los usuarios del espacio.
- Diseñar mobiliario efímero para exposiciones culturales logrando así un atractivo e integración con la comunidad partidaria del arte.
- Diseñar señaléticas y restaurar los jardines interiores en la Institución.

5.2 Programa Arquitectónico de diseño de interiores

El programa arquitectónico se desarrollará en base a la investigación teórica y al método de observación, a fin de analizar las áreas existentes, determinar las necesidades actuales en la institución y aquellas que se deberán considerar para la propuesta de diseño. Como resultado se establecen los siguientes espacios:

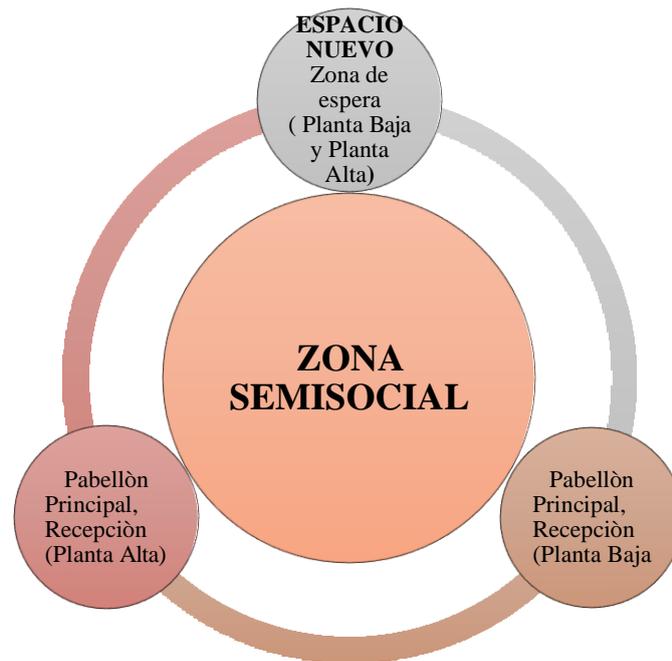


Figura 180 Zona Semisocial de la CCE.
Fuente: elaboración propia.

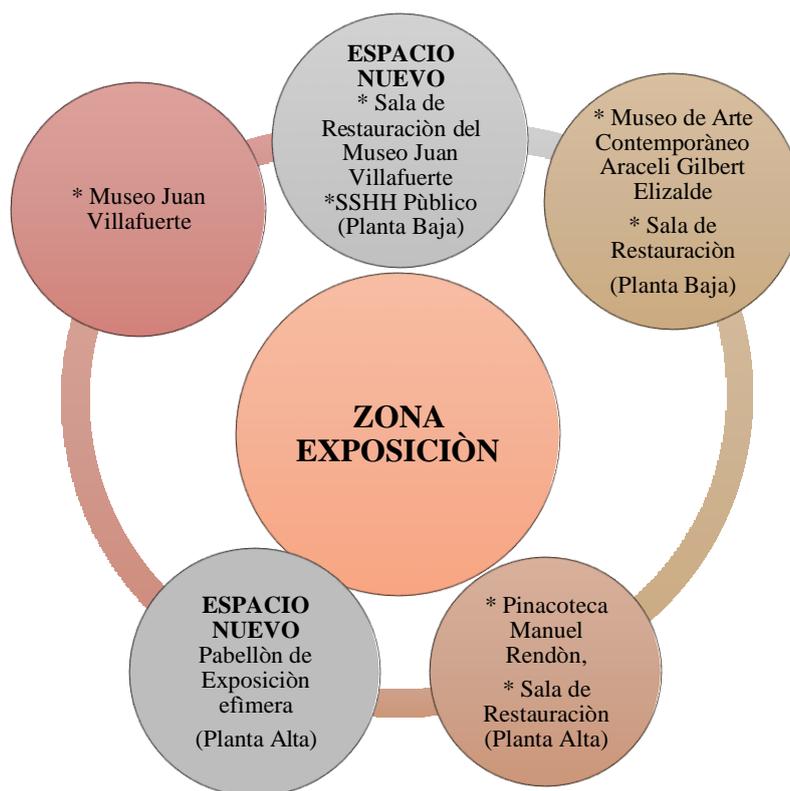


Figura 181 Zona de exposición de la CCE.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 182 Zona privada de la CCE.

Fuente: elaboración propia.



Figura 183 Zona administrativa de la CCE.
Fuente: elaboraci3n propia.

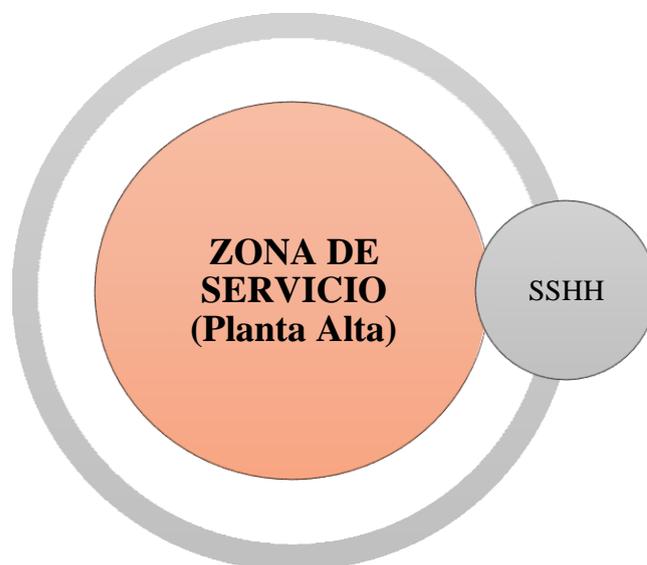
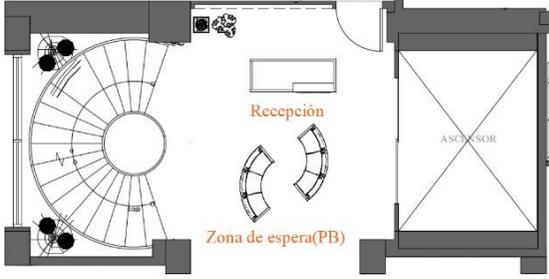
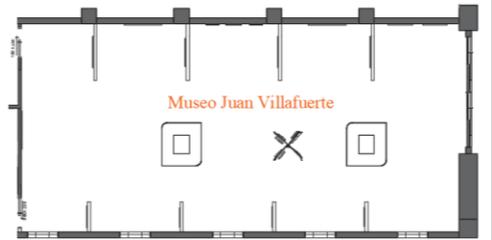


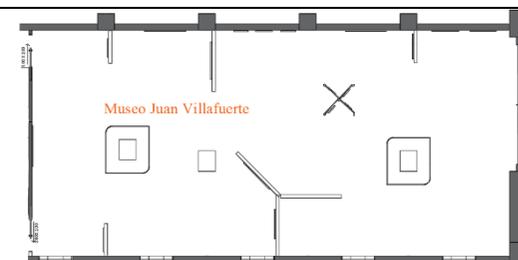
Figura 184 Zona de servicio de la CCE.
Fuente: elaboraci3n propia.

Tabla 20

Programa Arquitectónico de diseño de interiores.

Zona	Espacio	Usuario		Actividad	N° de Personas	Área	Plano por Área
		Fijo	Temporal				
Semisocial	Pabellón	Personal Administrativo y de Servicio	Visitantes	Circular y generar unión en las otras zonas de la Institución.	1-20	61.60 m ²	
	Zona de espera	-	Visitantes	Sentar o permanecer en un lapso de tiempo variable Dialogar entre usuarios o personal de la CCE	1-10		
	Recepción	Guardia de seguridad	Personal de la CCE y Visitantes	Dar información a personas internas o externas en la Institución	1-3	27.54 m ²	
Exposición	Museo Juan Villafuerte	Guía	Visitantes	Exhibir colecciones de valor histórico y cultural Difundir contenido didáctico en el público Integrar exposiciones efímeras de artistas en crecimiento Preservar las obras artísticas	58-75	94.43 m ²	

OPCIÓN DE EXPOSICIÓN 1



OPCIÓN DE EXPOSICIÓN 2

Museo de Arte contemporáneo
Araceli Gilbert Elizalde

Guía

Visitantes

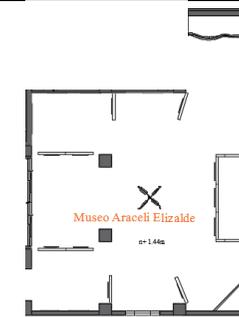
Exhibir obras artísticas fijas y temporales
Preservar las colecciones del museo

28-50

114.08m²



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2

Pinacoteca
Manuel Gómez Rendón

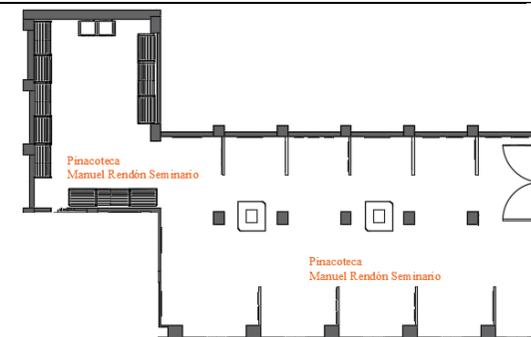
Guía

Visitantes

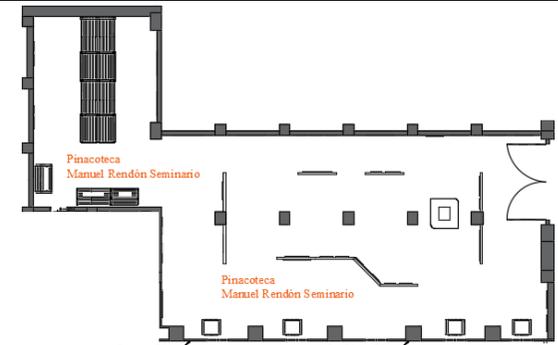
Exhibir colecciones de valor histórico y cultural
Difundir contenido didáctico en el público

58-150

224.10 m²



OPCIÓN DE EXPOSICIÓN 1



OPCIÓN DE EXPOSICIÓN 2

Pabellón de exposición efímera

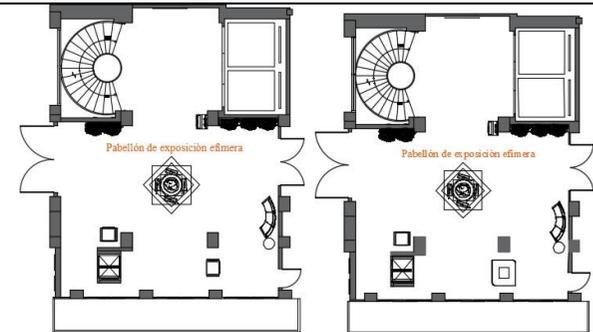
Artistas

Visitantes
Personal de la CCE

Integrar exposiciones efímeras de artistas en crecimiento
Exponer obras artísticas

10-30

35.12m²



OPCIÓN 1

OPCIÓN 2

Restauración y Conservación
Sala Juan Villafuerte

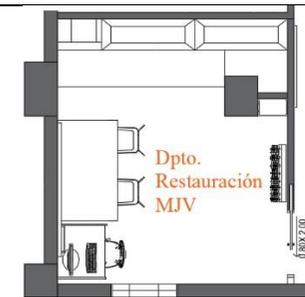
Curador

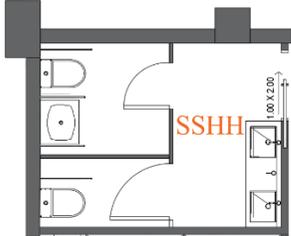
Museógrafo

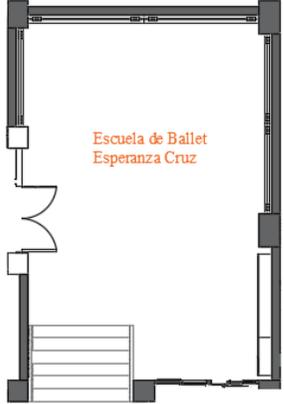
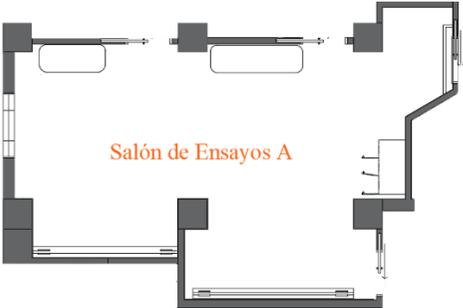
Evaluar el estado actual de las colecciones.
Restaurar elementos de piezas pictóricas
Documentar gráficos de archivos históricos y culturales.

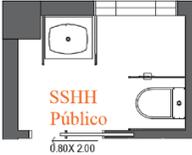
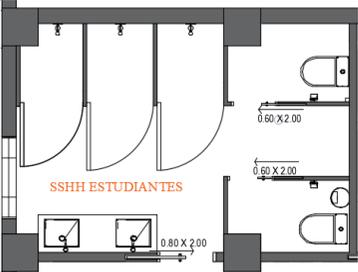
2-4

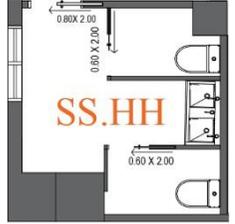
14.66 m²



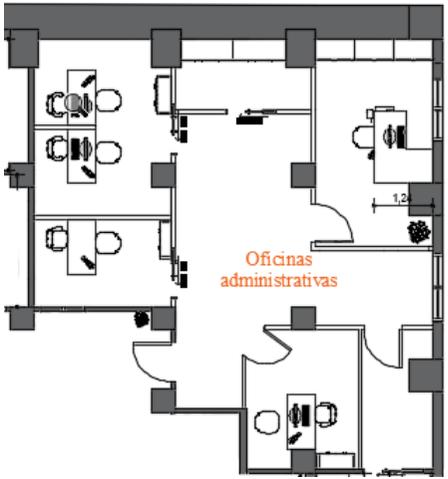
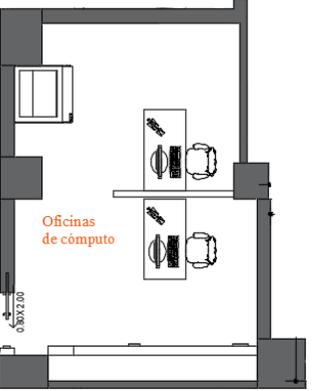
	Restauración y Conservación Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde	Curador	Museógrafo	Evaluar el estado actual de las colecciones pictóricas. Restaurar elementos de piezas pictóricas Documentar gráficos de archivos históricos y culturales.	2-4	17.88 m ²	
	Restauración y Conservación Pinacoteca Manuel Gómez Rendón	Curador	Museógrafo	Evaluar el estado actual de las colecciones pictóricas y escultóricas Restaurar elementos de piezas pictóricas Documentar gráficos de archivos históricos y culturales.	2-4	23.40 m ²	
	SSHH Público	Personal de limpieza	Visitantes	Realizar necesidades fisiológicas	2	8.97 m ²	
Fomento Artístico - Privado	Hall	Guardia	Padres de Familias	Esperar a los alumnos Visualizar las actividades de los estudiantes	5	34.25 m ²	

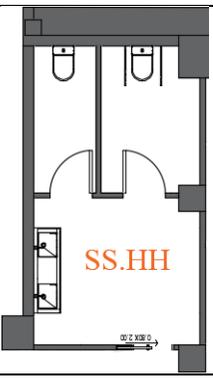
Estudio de Ballet	Profesores	Estudiantes de Ballet y familiares	Dar clases técnicas de danza Danzar coreografías de presentación	10-20	47.47m ²	
Salas de ensayos	Estudiantes	Docentes	Ensayar presentaciones de danza Almacenar pertenencias de estudiantes	10	26.46 m ²	
Oficina del docente	Docente	Padres de familia	Administrar actividades curriculares de estudiantes Atender y dar información	3	9.09 m ²	

Zona de espera	Padres de Familia	Estudiantes	Esperar a los alumnos Visualizar las actividades de los estudiantes Leer materiales de lectura en relación a la Danza	5	9.46 m ²	
SSH Docente	Docente	Personal de limpieza	Realizar necesidades fisiológicas	1	1.89 m ²	
SSH Público	Público	Personal de limpieza	Realizar necesidades fisiológicas		3.30 m ²	
SSH Estudiante	Estudiantes	Personal de limpieza	Realizar necesidades fisiológicas	5-7	13.73 m ²	
Vestuario	Estudiantes	Docentes Representante de familia	Cambiarse el vestuario para presentaciones Maquillarse Almacenar trajes de los bailarines	3-5	9.21 m ²	

Bodega	Personal de limpieza	Ayudante	Almacenar productos de limpieza y demás utensilios	1-2	4.75 m ²	
Salón de Ensayos (PA)	Estudiantes	Docentes	Ensayar presentaciones de danza Almacenar pertenencias de estudiantes	10-40	155.63m ²	
SSH Estudiantes (PA)	Estudiantes	Personal de limpieza	Realizar necesidades fisiológicas	2-3	8.70 m ²	

Unidad de Apoyo	Presidencia	Director de la CCE Secretaría ejecutiva	Personal administrativo	Coordinar e inspeccionar actividades de los departamentos de administración Dirigir actividades culturales de la CCE	1-5	19.41 m ²	
	Recepción	Recepcionista	Visitantes Personal administrativo	Dar información Dirigir a las zonas requeridas por los usuarios Agendar citas	1-4	24.53 m ²	

Administración	Personal administrativo	Director Recepcionista Usuarios externos	Realizar actividades de logística y administración Dar información de contabilidad, archivo	9	286,04 m ²	
Oficina de Cómputo	Empleados	Director Recepcionista Usuarios externos	Realizar actividades de cómputo	2	17,87 m ²	
Cafetería y lavandería	Empleada	Director y personal administrativo	Preparar alimentos Lavado y secado de ropa	1-4	13,48 m ²	

Servicios	SSH	Personal de limpieza	Usuarios Personal administrativo	Realizar necesidades fisiológicas	2	17.64 m ²	
------------------	-----	----------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	---	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Autor: Elaboración propia.

5.3 Análisis de función.

Con referencia al estudio espacial de las áreas de la planta baja y primer piso de la CCE núcleo del Guayas se detectaron diversos problemas de distribución interior y desorganización de funciones en las zonas de intereses principales, como es el caso de las exposiciones en Museos, zonas de circulación en el Estudio de Ballet, almacenamiento, sala de Ensayos y la falta de espacios de descanso y diálogo en los usuarios que son inutilizados por áreas vacías y sin ningún objetivo, así mismo la integración de manifestaciones artísticas temporales se ven afectadas por la carencia de espacios destinados a exposiciones efímeras. Otro punto a considerar es la redistribución de la zona administrativa con el objetivo de lograr espacios funcionales y la creación de acceso universal en circulaciones, oficinas y museografía de la edificación. Se describe el estado actual de los espacios a intervenir en el proyecto investigativo, siendo estos los siguientes:

Ingreso Principal

El ingreso no cuenta con la facilidad de espacios con accesibilidad (rampas improvisadas), su interior no es atractivo para el visitante y existe desorientación por la ausencia de señaléticas de información e indicación de los diferentes servicios en la Institución.



Figura 185 Ingreso principal de la CCE.

Fuente: elaboración propia

Zona de exposición:

En las diversas zonas de exposición del Museo Juan Villafuerte, Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde y Pinacoteca Manuel Rendón, existen deficiencias en su forma de exposición y su circulación, por la colocación de sus obras pictóricas, falta de iluminación y acabado en ciertas zonas del espacio y la falta de equipamiento para exposiciones temporales y escultóricas de las obras de artistas en ascenso.



Figura 186 Falta de señalética en museos.
Fuente: elaboración propia.

Zona Privada.

En estas se encuentran espacios privados y de la Sala de Ensayos y baños, los cuales debido a la falta de acondicionamiento de los espacios son poco atractivos, funcionales siendo los materiales de protección inadecuados para su desenvolvimiento motriz.



Figura 187 Espacios no funcionales en zona de danza por falta de espacios individuales de danza.
Fuente: CCE Guayas, 2019.



Figura 188 Espacio reducido en Estudio de Ballet.
Fuente: CCE Guayas, 2019.

Zona de administración

Los espacios administrativos, cuenta con falta de mobiliario y distribución espacial funcional para sus empleados, en el caso del mobiliario de oficina para discapacitados no cuenta con las especificaciones y necesidades que necesita la persona operaria.



Figura 189 Falta de mobiliario de oficina.
Fuente: elaboración propia.



Figura 190 Desorden visual en almacenamiento de archivos en el mobiliario.
Fuente: CCE Guayas, 2019.

Zona de servicio:

El material de revestimiento y el acondicionamiento para personas con discapacidad son el principal problema en los servicios sanitarios de la CCE.



Figura 191 Falta de acceso universal.
Fuente: elaboración propia.

Bajo estos parámetros, se presenta la siguiente gráfica que creará una propuesta de redistribución de las áreas en las diversas zonas que componen la planta baja y primer piso de la CCE núcleo del Guayas.

Tabla 21
Análisis de Función

Macroprocesos	Subprocesos	Responsable	Función	Estado
Zona Semisocial	Pabellón principal	Guardia	Transitar Orientar hacia las otras inmediaciones de la CCE	Existente
	Zona de espera	-	Sentar o permanecer en un lapso de tiempo variable Dialogar entre usuarios o personal de la CCE	Nuevo
	Recepción	Guardia	Dar información a personas internas o externas en la Institución	Ampliado
Unidad de Museo	Museo Juan Villafuerte	Guía	Orientar, Interactuar Y dar información	Existente
	Departamento de Restauración del Museo Juan Villafuerte	Curador	Evaluar Restaurar Documentar	Existente
	Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde	Guía	Orientar Interactuar Y dar información	Existente
	Departamento de Restauración del Museo Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde	Curador	Evaluar Restaurar Documentar	Nuevo
	Pinacoteca Manuel Rendón	Guía	Orientar, Interactuar Y dar información	Existente
	Departamento de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón	Curador	Evaluar Restaurar Documentar	Existente
	Exposiciones efímeras	Artistas	Exponer Informar Interactuar	Nuevo
	Áreas complementarias	SSHH Público	-	Servicio
Fomento Artístico-Privado	Zona de espera	-	Esperar Descansar	Nuevo
	Zona de exposición de Arte Ballet	-	Exponer Transitar	Nuevo
	Oficina del Docente	Docente	Dar información Realizar reportes Dirigir estudio de Ballet Generar reuniones	Reubicado
	Estudio de Ballet	Docente	Dirigir, Enseñar	Reubicado
		Ayudante	Asistir, Controlar	Existente
	Salón de Ensayos A, B, C y D	Capitana de baile	Dirigir ensayos Planificar	Reubicado
		Docente	Dirigir, Coordinar Supervisar	
Vestuario	Ayudante	Asistir	Nuevo	

		Representantes de Familia	Maquillar		
	Bodega	Bodeguero	Almacenar, Organizar	Nuevo	
		Ayudante	Supervisar Revisar		
	SSHH Docente	-	Servicio	Reubicado	
	SSHH Público	-	Servicio	Reubicado	
	SSHH Estudiantes (Planta Baja)	-	Servicio	Ampliado	
	SSH Estudiantes (Planta Alta)	-	Servicio	Reubicado	
Unidad de Apoyo	Presidencia	Director de la CCE	Dirigir Informar Dar ordenamientos Crear estrategias en la Institución	Existente	
		Secretaría Ejecutiva	Asistir Manejar información Comunicarse vía telefónica y online	Existente	
	Presidencia Secretaría	Secretaria	Agendar reuniones Dar información Generar trámites internos y externos	Existente	
	Oficina de Reunión	Director	Socializar, Reunir personal Tomar decisiones Atender	Nuevo	
	Administración	Contador		Contabilizar Registrar Realizar inventarios	Reubicado
			Talento Humano	Contratar Dirigir personal Administrar recursos humanos	Reubicado
		Director financiero	Administrar finanzas Manejas Ingresos y Gastos	Reubicado	
		Archivo	Archivar documentaciones		
		Directora de Museografía	Coordinar eventos culturales Dirigir la guía de museos		
		Cajera	Cobrar servicios remunerados en la CCE	Reubicado	
	Oficina de Cómputo	Técnicos	Asistir en el mantenimiento de equipos de cómputo Creación de software	Existente	
	Recepción	Recepcionista	Atender al Público Dar información Contestar llamadas Gestionar email Apoyo secretarial	Existente	
	Servicio	SSHH Administración	-	Servicio	Existente
Áreas Complementarias	Cafetería	Empleada	Preparar alimentos Servir, Limpiar	Ampliado	
	Lavandería	Empleada	Lavar, Secar Organizar vestuario del director	Ampliado	

Fuente: Elaboración propia

5.4 Patrones de Solución

Tabla 22

Patrones de Solución. Pabellón y Zona de Espera.

Área		Equipamiento y mobiliario		
Semisocial : Pabellón y Zona de Espera		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)
Actividad		Jardineras interiores	2	3.40 x 0.30
Circular y generar unión en las otras zonas de la Institución.		Asientos	2	1.58 x 0.55
Sentar o permanecer en un lapso de tiempo variable		Mesa esquinera	1	Ra.0.64
Dialogar entre usuarios o personal de la CCE		Totem de desinfección	1	1.15 x 0.55

Usuarios			
Personal de la CCE			
Visitantes			
Aspecto funcional			
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta
Ocasional	Horizontal	1-30	61.60 m ²
Frecuente	X	Vertical	
Nula		Cruzada	X
Dimensiones			
Largo: 3.75m	Ancho: 12.25m		
Largo: 3.16m	Ancho: 2.48m		
Largo: 3.16m	Ancho: 2.48m		

Gráfico				
Criterios				
Constructivos	Ventilación		Instalación	
Estructura	Hormigón	Natural	X	AA.PP
Paredes	Pintura Revestimiento Grafito	Artificial	X	AA.SS
Pisos	Cerámica Parketon Ligno	Iluminación		AA.LL X
Cubierta	Losa	Natural	X	Eléctricos X
Tumbado	Cielo raso de Gypsum con texturas	Artificial	X	Internet X

Fuente: Elaboración propia.

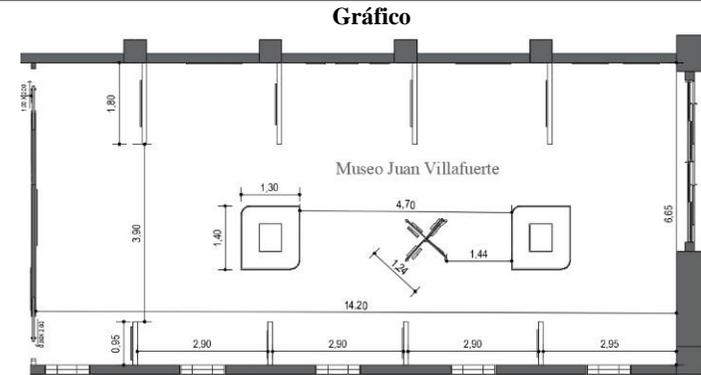
Tabla 23
Patrones de solución. Recepción (Planta Baja).

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico	
Semisocial : Recepción (planta baja)		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)		
Actividad	Dar información a personas internas o externas en la Institución	Counter	1	2.03x0.77		
		Sofás semicirculares	2	1.81x0.50		
Usuarios		Criterios				
Guía Visitantes		Constructivos	Ventilación		Instalación	
Aspecto funcional		Estructura	Hormigón	Natural	X	AA.PP
Frecuencia de uso	Circulación	Paredes	Pintura Revestimiento Grafito	Artificial	X	AA.SS
Ocasional	Horizontal	Área neta	27.54 m ²	Pisos	Iluminación	AA.LL X
Frecuente	X Vertical	Dimensiones		Cubierta	Natural	X Eléctricos X
Nula	Cruzada X	Largo: 4.50 m	Ancho: 6.12m	Tumbado	Artificial	X Internet X
					con texturas	

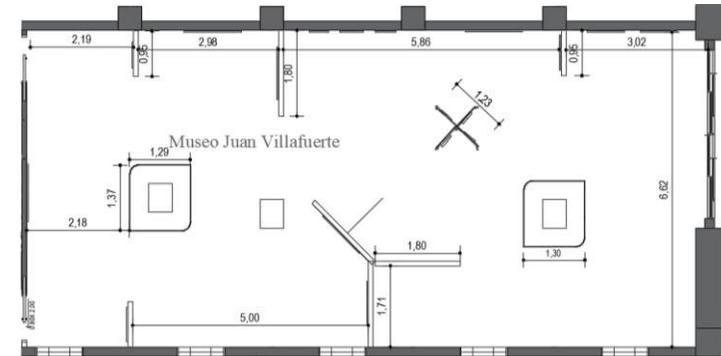
Fuente: Elaboración propia

Tabla 24
Patrones de solución. Museo Juan Villafuerte.

Área	Equipamiento y mobiliario		
Unidad de Museo: Museo Juan Villafuerte (planta baja)	Mobiliario	Cantidad	Dimensión
Actividad	Vitrina	2	1.30x1.40
Exhibir colecciones de valor histórico y cultural	Paneles de exposición	8	1.80x0.15
Difundir contenido didáctico en el público	Mobiliario de exposición	1	1.23x0.05
Integrar exposiciones efímeras de artistas en crecimiento	Mobiliario de exposición efímera		
Preservar las obras artísticas			



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2

Usuarios			Aspecto funcional		Área neta	
Guía y Visitantes			Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta
			Ocasional	Horizontal	58-75	94.43m ²
			Frecuente	Vertical		
			Nula	Cruzada	X	Dimensiones
					Largo: 6.65m Ancho: 14.20m	

Criterios				
Constructivos		Ventilación		Instalación
Estructura	Hormigón	Natural		AA.PP
Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS
Pisos	Duelas de madera Tek	Iluminación		AA.LL X
Cubierta	Losa	Natural	X	Eléctricos X
Tumbado	Parillas de iluminación	Artificial	X	Internet X

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 25

Patrones de solución. Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde.

Área		Equipamiento y mobiliario		Gráfico			
Unidad de Museo: Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde (planta baja)		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)			
Actividad		Vitrina	1	2.32 x 0.40			
Exhibir obras artísticas fijas y temporales		Recepción	1	2.24 x 0.97			
Preservar las colecciones del museo		Mostrador de exposición	9	1.12 x 0.05			
		Mobiliario de exposición efímera	1	3.50 x 0.05			
Usuarios				Criterios			
Guía-Visitantes				Constructivos	Ventilación	Instalación	
Aspecto funcional				Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta	Paredes	Pintura	Artificial	X AA.SS
Ocasional	Horizontal	28-50	114.08m ²	Pisos	Duelas de madera Tek	Illuminación	AA.LL X
Frecuente	X Vertical	Dimensiones		Cubierta	Losa	Natural	X Eléctricos X
Nula	Cruzada X	Largo: 8.80m	Ancho: 8.99m	Tumbado	Parillas de iluminación	Artificial	X Internet X
		Largo: 12.10m	Ancho: 2.89m				

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 26
Patrón de Solución. Pinacoteca Manuel Rendón.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico
Unidad de Museo: Pinacoteca Manuel Rendón (planta alta)		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)	
Actividad		Paneles	9	1.80x0.05	
Exhibir colecciones de valor histórico y cultural Difundir contenido didáctico en el público Integrar exposiciones efímeras de artistas en crecimiento Preservar las obras artísticas		Vitrinas	6	1.30x1.30	
				0.86x0.74	
		Mobiliario de exposición	22	1.30x0.82	
		fotográfica		1.60x0.82	

Usuarios				Criterios				
Guía -Visitantes				Constructivos	Ventilación		Instalación	
Aspecto funcional				Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP	
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta	Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS
Ocasional	Horizontal	58-150	224.10 m ²	Pisos	Duelas de madera Tek	Iluminación		AA.LL X
Frecuente	X Vertical		Dimensiones	Cubierta	Losa	Natural		Eléctricos X
Nula	Cruzada X		Largo: 9.42m Ancho: 18.35m	Tumbado	Parillas de iluminación	Artificial	X	Internet X
			Largo: 5.79m Ancho: 8.85m					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 27
Patrón de Solución. Pabellón de exposición efímera.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico				
Unidad de Museo: Pabellón de exposición efímera (planta alta)		Mobiliario	Cantidad	Dimensión					
Actividad		Vitrinas	2	0.87 x 0.74					
Integrar exposiciones efímeras de artistas en crecimiento Exponer obras artísticas		Pedestales	3	2.18 x 2.18 2.07 x 2.07					
Usuarios		Área neta			Criterios				
Guía y Visitantes		35.12 m ²			Constructivos	Ventilación	Instalación		
Aspecto funcional					Dimensiones		Estructura	Hormigón	Natural
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Largo: 3.07 m Ancho: 11.44 m		Paredes	Pintura	Artificial		AA.SS
Ocasional	Horizontal	10-30			Pisos		Cerámica Parketon Ligno	Iluminación	
Frecuente	X Vertical				Cubierta	Losa alivianada	Natural	X	Eléctricos X
Nula	Cruzada X				Tumbado		Cielo raso de Gypsum con textura	Artificial	X

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 28*Patrón de Solución. Sala de Restauración del Museo Juan Villafuerte.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico					
Unidad de Museo: Sala de Restauración del Museo Juan Villafuerte		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)						
Actividad		Mobiliario empotrado de almacenamiento	1	0.40 x 0.30						
Evaluar el estado actual de las colecciones. Restaurar elementos de piezas pictóricas Documentar gráficos de archivos históricos y culturales.		Cámara de Pintura	1	2.50 x 0.55						
		Consolidación	1	2.50 x 0.41						
		Mesa de Trabajo	1	1.50 x 0.90						
		Escritorio	1	0.69x 0.83						
		Sillas	3	0.40x 0.40						
Usuarios					Criterios					
Curador y Museógrafo					Constructivos	Ventilación	Instalación			
Aspecto funcional					Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP	X	
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS	
Ocasional	Horizontal	2-4	14.66 m ²		Pisos	Cerámica Santa Ana Gris	Iluminación	AA.LL	X	
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones		Cubierta	Losa alivianada	Natural	Eléctricos	X	
Nula	Cruzada	X	Largo: 4.25 m	Ancho: 3.45m	Tumbado	Cielo raso de Gypsum con textura	Artificial	X	Internet	X

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 29*Patrón de Solución. SSHH Público.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico						
Unidad de Museo: SSHH Público		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)							
Actividad		Anaqueles bajo	1	1.50 x 0.45							
Realizar las necesidades fisiológicas		Lavamanos	3	0.44 x 0.37 0.66 x 0.75							
		Sanitarios	2	0.40 x 0.65							
Usuarios					Criterios						
Personal de limpieza Visitantes					Constructivos						
Aspecto funcional					Estructura	Hormigón	Ventilación	Natural	Instalación	AA.PP	X
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS	X	
Ocasional	Horizontal	2	8.97 m ²		Pisos	Cerámica Santa Ana Beige	Iluminación		AA.LL	X	
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones		Cubierta	Losa alivianada	Natural		Eléctricos	X	
Nula		Cruzada	X	Largo: 2.60 m Ancho: 3.45 m	Tumbado	Cielo raso de Gypsum con textura	Artificial	X	Internet	X	

Fuente:Elaboración propia.

Tabla 31
Patrón de Solución. Sala de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico					
Unidad de Museo: Sala de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón		Mobiliario	Cantidad	Dimensión						
Actividad	Bañera de desalación	1	0.93 x 0.96							
Evaluar el estado actual de las colecciones pictóricas y escultóricas	Estufas de desecación de aire forzado	1	0.71 x 0.28							
	Microabrasímetro	1	0.53 x 2.00							
	Mesa de aspiración	1	2.00 x 0.53							
	Micromotor	1	0.28 x 0.28							
	Extractor móvil de vapores tóxicos	1	0.71 x 0.28							
	Cámara de Pintura	1	0.93 x 0.96							
	Consolidaciones	1	2.00 x 0.41							
	Mesa de Trabajo	1	1.20 x 0.72							
	Sillas	3	0.47 x 0.47							
	Usuarios					Criterios				
Curador Museógrafo					Constructivos	Ventilación	Instalación			
Aspecto funcional					Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP	X	
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS	
Ocasional	Horizontal	2-4	23.40 m ²		Pisos	Cerámica Santa Ana Gris	Iluminación	AA.LL	X	
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones		Cubierta	Losa alivianada	Natural	Eléctricos	X	
Nula	Cruzada	X	Largo: 4.68 m	Ancho: 5.00 m	Tumbado	Cielo raso de Gypsum	Artificial	X	Internet	X

Fuente:Elaboración propia.

Tabla 32
Patrón de Solución. Hall.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico					
Fomento Artístico-Privado: HALL		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)						
Actividad		Asientos de espera	2	1.58 x 0.55						
Esperar a los alumnos		Mesa esquinera	1	DI. 0.60						
Visualizar las actividades de los estudiantes		Jardinera interior	9	1.32 x 0.35						
		Paneles de Exposición	1	1.58 x 0.05						
		Mobiliario de exhibición empotrado		1.20 x 0.45						
Usuarios					Criterios					
Guardia					Constructivos		Ventilación		Instalación	
Padres de familia					Estructura	Horrigón	Natural		AA.PP	
Aspecto funcional					Paredes	Pintura	Artificial		X	AA.SS
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Pisos	Cerámica Santa Ana Beige	Iluminación		AA.LL	X
Ocasional	Horizontal	1-4	34.25 m ²		Cubierta	Losa alivianada	Natural		Eléctricos	
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones		Tumbado	Cielo raso de Gysum	Artificial		X	Internet
Nula	Cruzada	X	Largo:13.70 m	Ancho: 2.50 m						

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 33
Patrón de Solución. Estudio de Ballet.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico				
Fomento Artístico-Privado: Estudio de Ballet		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)					
Actividad		Espejos	3	2.35 x 0.02					
Dar clases técnicas de danza		Barras de pared	5	2.35 x 0.07					
Danzar coreografías de presentación		Mobiliario de trofeos	1	2.90 x 0.33					
Usuarios					Criterios				
Docente, Ayudante, Estudiantes					Constructivos	Ventilación		Instalación	
Aspecto funcional					Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP	
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta	Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS	
Ocasional	Horizontal	10-20	47.47 m ²	Pisos	Duela de madera Tek	Iluminación	AA.LL		
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones	Cubierta	Losa	Natural	Eléctricos X		
Nula	Cruzada	X	Largo: 8.63 m Ancho: 5.50 m	Tumbado	Tumbado con forma cóncava de madera acústica	Artificial	X	Internet X	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 34
Patrón de Solución. Sala de Ensayos.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico						
Fomento Artístico-Privado: Sala de Ensayos(planta baja)		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)							
Actividad		Espejos	10	2.47 x 0.02							
Ensayar presentaciones de danza		Barras de pared	2	2.80 x 0.02							
Almacenar pertenencias de estudiantes		Asientos	2	0.50 x 0.02							
		Casilleros de almacenamientos	1	0.90 x 0.45							
Usuarios					Constructivos						
Docente, Estudiantes					Estructura	Hormigón	Ventilación	Natural	X	Instalación	AA.PP
Aspecto funcional					Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS		
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Pisos	Duela de madera Tek	Iluminación	AA.LL			
Ocasional	Horizontal	10	26.46 m ²		Cubierta	Losa	Natural	Eléctricos	X		
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones		Tumbado	Tumbado con forma cóncava de madera acústica	Artificial	X	Internet		
Nula	Cruzada	X	Largo: 2.59 m	Ancho: 6.70 m							
			Largo: 0.78 m	Ancho: 1.20 m							
			Largo: 1.00 m	Ancho: 2.47 m							
			Largo: 0.46 m	Ancho: 0.80 m /2							
			Largo: 1.71 m	Ancho: 3.30 m							

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 35*Patrón de Solución. Oficina del Docente.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico			
Fomento Artístico-Privado: Oficina del Docente		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)				
Actividad		Escritorio	1	1.15 x 0.60				
Administrar actividades curriculares de estudiantes		Silla de escritorio	1	0.43 x 0.49				
Atender y dar información		Silla de espera	1	0.53 x 0.53				
		Asiento	1	0.97 x 0.55				
		Anaqueles Aéreos	1	1.26 x 0.32				
Usuarios					Criterios			
Docente, Padres de Familia					Constructivos	Ventilación	Instalación	
Estudiantes					Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP
Aspecto funcional					Paredes	Pintura	Artificial	X AA.SS
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Pisos	Cerámica Santa Ana Beige	Iluminación	AA.LL
Ocasional	Horizontal X	3	9.09 m ²		Cubierta	Losa alivianada	Natural	Eléctricos X
Frecuente	X Vertical			Dimensiones	Tumbado	Cielo raso de Gypsum	Artificial	X Internet X
Nula	Cruzada			Largo: 2.50 m	Ancho: 1.80 m			
				Largo: 1.50 m	Ancho: 1.35 m			

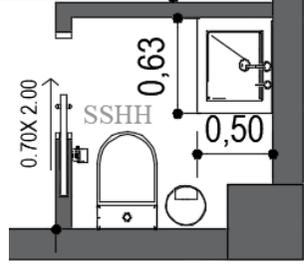
Fuente: Elaboración propia

Tabla 36*Patrón de Solución. Zona de Espera.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico
Fomento Artístico-Privado: Zona de espera		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)	
Actividad		Mobiliario	1	2.41 x 0.45	
Esperar a los alumnos		empotrado de biblioteca			
Visualizar las actividades de los estudiantes		Asientos de espera	2	1.58 x 0.47	
Leer materiales de lectura en relación a la Danza					
Usuarios					
Padres de Familia					
Estudiantes					
Aspecto funcional					
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Constructivos
Ocasional	Horizontal X	5	9.46 m ²		Ventilación
Dimensiones					
		Largo: 2.08 m	Ancho: 4.55m		
Crterios					
		Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP
		Paredes	Pintura	Artificial X	AA.SS
		Pisos	Cerámica	Iluminación	AA.LL
			Santa Ana		
			Beige		
Frecuente	X	Vertical			
Nula		Cruzada			
		Cubierta	Losa	Natural	Eléctricos X
		Tumbado	Cielo raso con Gysum	Artificial X	Internet

Fuente: Elaboración propia

Tabla 37*Patrón de Solución. SSHH Docente.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico				
Fomento Artístico-Privado: SSHH Docente		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)					
Actividad					Criterios				
Realizar necesidades fisiológicas		Anaqueel	1	0.63 x 0.50	Constructivos	Ventilación	Instalación		
		bajo	1	0.44 x 0.37	Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP	X
		Lavamanos	1	0.65 x 0.40	Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS
		Sanitario			Pisos	Cerámica	Iluminación	AA.LL	
						Santa Ana			
						Gris			
Usuarios					Cubierta	Losa	Natural	Eléctricos	X
Docente, Ayudante					Tumbado	Cielo raso	Artificial	X	Internet
Personal de limpieza						con			
						Gypsum			
Aspecto funcional									
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta						
Ocasional	X	Horizontal	1	1.89 m ²					
Vertical									
Frecuente									
Nula	Cruzada	X	Dimensiones						
			Largo: 1.35 m	Ancho: 1.40 m					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 38*Patrón de Solución. SSHH Público.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico
Fomento Artístico-Privado: SSHH Público		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)	
Actividad	Realizar necesidades fisiológicas	Lavamanos	1	0.62 x 0.56	
		Sanitario	1	0.66 x 0.75	
Usuarios					Criterios
Público en general					Constructivos
Aspecto funcional					Estructura
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Hormigón
Ocasional	X	Horizontal	1	3.30 m ²	Ventilación
					Natural
					X
					Instalación
					AA.PP
					X
					Paredes
					Pintura
					Artificial
					AA.SS
					X
					Pisos
					Cerámica
					Santa Ana
					Gris
					Iluminación
					AA.LL
Frecuente	Vertical		Dimensiones		Cubierta
Nula	Cruzada	X	Largo: 1.50 m	Ancho: 2.20 m	Losa
					Natural
					X
					Tumbado
					Cielo raso
					con
					Gysum
					Artificial
					X
					Eléctricos
					X
					Internet

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 39*Patrón de Solución. SSHH Estudiantes.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico
Fomento Artístico-Privado: SSHH Estudiantes (planta alta)		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)	
Actividad		Anaqueel bajo	1	1.50 x 0.45	
Realizar necesidades fisiológicas		Lavamanos	2	0.44 x 0.37	
		Sanitarios	2	0.65 x 0.40	
		Cabinas de duchas	3	0.90 x 1.10	
Usuarios					Criterios
Estudiantes					Constructivos
Aspecto funcional					Estructura
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Paredes
Ocasional	Horizontal	5-7	13.73m ²		Pisos
					Cerámica Santa Ana Gris
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones		Cubierta
Nula		Cruzada	X	Largo: 3.05 m Ancho: 4.50 m	Tumbado
					Losa Natural X Eléctricos X
					Cielo raso Artificial X Internet con Gypsum

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 40
Patrón de Solución. Vestuario.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico			
Fomento Artístico-Privado: Vestuario		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)				
Actividad								
Cambiarse el vestuario para presentaciones		Gabinets	3	1.05 x 0.37				
Maquillarse		Sillas	3	0.72 x 0.56				
Almacenar trajes de los bailarines		Armarios	1	0.85 x 0.50				
Usuarios		Aspecto funcional			Criterios			
Docente, Represente de Familia Estudiantes		Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta	Constructivos	Ventilación	Instalación
Ocasional	Horizontal	3-5	9.21 m ²		Estructura Hormigón	Natural	AA.PP	
					Paredes Pintura	Artificial	X AA.SS	
					Pisos Cerámica	Illuminación Santa Ana	AA.LL	
						Beige		
Frecuente	X Vertical				Cubierta Losa	Natural	Eléctricos X	
Nula	Cruzada X				Tumbado Cielo raso	Artificial X	Internet	
						con Gypsum		
		Dimensiones						
		Largo:3.05 m	Ancho: 3.02m					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 41*Patrón de Solución. Bodega.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico
Fomento Artístico-Privado: Bodega		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)	4,40
Actividad		Almacenadores	1	1.80 x 0.37	
Almacenar vestuarios, productos de limpieza y demás utensilios					
Usuarios					
Ayudante Bodeguero					
Aspecto funcional					
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		
Ocasional	Horizontal X	2	4.75 m ²		
Frecuente X	Vertical		Dimensiones		
Nula	Cruzada		Largo: 1.08 m	Ancho: 4.40 m	
Criterios					
Constructivos		Ventilación	Instalación		
Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP		
Paredes	Pintura	Artificial X	AA.SS		
Pisos	Azulejos Básicos	Iluminación	AA.LL		
Cubierta	Losa	Natural	Eléctricos X		
Tumbado	Cielo raso con Gypsum	Artificial X	Internet		

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 42*Patrón de Solución. Sala de Ensayos.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico			
Fomento Artístico-Privado: Sala de Ensayos (P.A)		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)				
Actividad								
Ensayar presentaciones de danza		Espejos	40	2.50 x 0.05				
Almacenar pertenencias de estudiantes		Barras de pared	24	4.17 x 0.05				
		Asientos empotrados	2	2.00 x 0.40				
		Casilleros	4	0.91 x 0.50				

Usuarios				Criterios				
Docentes y Estudiantes				Constructivos		Ventilación		Instalación
Aspecto funcional				Estructura	Hormigón	Natural		AA.PP
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta	Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS
Ocasional	<u>Horizontal</u>	10-30	155.63 m ²	Pisos	Duela de madera	Iluminación		AA.LL
Frecuente	X <u>Vertical</u>		Dimensiones	Cubierta	Losa	Natural		Eléctricos X
Nula	Cruzada	X	Largo:14.79 m	Tumbado	Tumbado cóncavo de madera acústica	Artificial	X	Internet
			Largo:11.50 m					

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 43

Patrón de Solución. SSHH Estudiantes.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico	
Fomento Artístico-Privado: SSHH Estudiantes (Planta Alta)		Mobiliario	Cantidad	Dimensión(m)		
Actividad	Anaqueles bajo	1	0.94 x 0.45			
Realizar necesidades fisiológicas	Lavamanos	2	0.44 x 0.37			
	Sanitarios	2	0.65 x 0.40			
Usuarios				Criterios		
Estudiantes				Constructivos	Ventilación	Instalación
Aspecto funcional				Estructura	Hormigón	Natural X AA.PP X
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta	Paredes	Pintura	Artificial AA.SS X
Ocasional	Horizontal	1-3	8.70 m ²	Pisos	Cerámica Santa Ana Beige	Iluminación AA.LL
Frecuente X	Vertical		Dimensiones	Cubierta	Losa	Natural X Eléctricos X
Nula	Cruzada X		Largo: 3.00 m Ancho: 2.90 m	Tumbado	Cielo raso con Gypsum	Artificial X Internet

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 44*Patrón de Solución. Presidencia.*

Área			Equipamiento y mobiliario			Gráfico				
Unidad de Apoyo: Presidencia			Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)					
Actividad			Escritorio principal	1	2.22 x 0.69					
Coordinar e inspeccionar actividades de los departamentos de administración			Mesa de escritorio	1	0.83 x 0.74					
Dirigir actividades culturales de la CCE			Sillón	1	0.65 x 0.60					
			Silla de escritorio	1	0.43 x 0.49					
			Asiento	1	1.58 x 0.60					
			Anaquele tipo Biblioteca	1	1.67 x 0.45					
Usuarios						Criterios				
Director de la CCE, Secretaria Ejecutiva						Constructivos	Ventilación	Instalación		
Personal Administrativo y Visitas (Ocasional)						Estructura	Hormigón	Natural	X	AA.PP
Aspecto funcional						Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta				Revestimiento de Madera laminada			
Ocasional	Horizontal	1-5	19.41 m ²			Pisos	Cerámica Santa Ana Beige	Iluminación	AA.LL	
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones			Cubierta	Losa alivianada	Natural	X	Eléctricos X
Nula		Cruzada	X	Largo: 5.50 m	Ancho: 3.53 m	Tumbado	Cielo raso de Gypsum con texturas	Artificial	X	Internet X

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 45*Patrón de Solución. Secretaría de Presidencia.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico
Unidad de Apoyo: Secretaría de Presidencia		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)	
Actividad	Escritorio	1	1.15 x 0.60		
Agendar reuniones	Silla de escritorio	1	0.49 x 0.46		
Dar información	Estantería	1	0.84 x 0.43		
Generar trámites internos y externos					
Usuarios					Criterios
Director de la CCE, Secretaria Ejecutiva, Visitas (Ocasional)					Constructivos
Aspecto funcional					Estructura
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta	Paredes	Hormigón
Ocasional	Horizontal	1-2	6.80 m ²	Pisos	Natural
					Artificial X
					Cerámica
					Santa Ana Beige
					Iluminación
					AA.LL
					Cubierta
Frecuente X	Vertical		Dimensiones	Tumbado	Losa
Nula	Cruzada X		Largo: 2.43m Ancho: 2.80 m		Natural
					Artificial X
					Eléctricos X
					Internet X
					X

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 46*Patrón de Solución. Oficina de Reunión.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico					
Unidad de Apoyo: Oficina de reunión		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)	Oficina de reunión					
Actividad		Escritorio	1	1.15 x 0.60						
Socializar requerimientos y solicitudes de personas internas o externas en la Institución		Silla de escritorio	1	0.49 x 0.46						
Reunir personal		Silla	1	0.50 x 0.50						
Tomar decisiones		Anaqueles	2	0.79 x 0.30						
Atender la visitas o personal de la CCE		Semi-Curvo								
Usuarios					Criterios					
Director de la CCE					Constructivos	Ventilación	Instalación			
Personal administrativo o visitas (Ocasional)					Estructura	Hormigón	Natural	X	AA.PP	
Aspecto funcional					Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS	
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Pisos	Cerámica Santa Ana Beige	Illuminación	AA.LL		
Ocasional	Horizontal	2	6.39 m ²		Cubierta	Losa	Natural	X	Eléctricos X	
Frecuente X	Vertical				Tumbado	Cielo raso de Gypsum con texturas	Artificial	X	Internet	X
Nula	Cruzada	X	Dimensiones							
		Largo: 2.60 m		Ancho: 2.46 m						

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 47*Patrón de Solución. Contabilidad.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico	
Unidad de Apoyo- Administración: Contabilidad		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)		
Actividad		Escritorio	1	1.13 x 0.60		
Contabilizar		Silla de escritorio	1	0.49 x 0.46		
Registrar		Silla	1	0.53 x 0.53		
Realizar inventarios		Anaqueles	1	0.79 x 0.30		
		Divisor de ambientes	4	3.00 x 0.05 1.08 x 0.05 1.04 x 0.05 0.54 x 0.05		
Usuarios					Criterios	
Contador(a)					Constructivos	
Aspecto funcional					Estructura Hormigón	
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta	Paredes Pintura	Ventilación Natural	
Ocasional	Horizontal	2	6.95m ²	Pisos Cerámica Santa Ana Beige	Artificial X	
Frecuente X	Vertical				Iluminación AA.LL	
Nula	Cruzada X				Cubierta Losa	Natural
		Dimensiones			Tumbado Cielo raso de Gypsum con texturas	Eléctricos X
		Largo: 2.92 m	Ancho: 2.38 m			Internet X

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 48*Patrón de Solución. Talento Humano y Dirección de Museografía.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico			
Unidad de Apoyo- Administración: Talento Humano y Dirección de Museografía		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)				
Actividad		Escritorios	2	1.15 x 0.60				
Talento Humano:		Sillas de escritorio	2	0.42 x 0.42				
Contratar personal para la CCE		Silla	2	0.43 x 0.52				
Dirigir personal administrativo y de servicio		Anaqueles Semi-Curvo	1	0.79 x 0.32				
Administrar recursos humanos		Divisores de ambientes	4	2.91 x 0.05				
Directora de Museografía :				0.58 x 0.05				
Coordinar eventos culturales				0.96 x 0.05				
Dirigir la guía de museos				1.30 x 0.05				
Usuarios					Criterios			
Abogado					Constructivos	Ventilación	Instalación	
Museógrafo					Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP
Visitas (Ocasional)					Paredes	Pintura	Artificial	X AA.SS
Aspecto funcional					Pisos	Cerámica	Iluminación	AA.LL
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Cubierta	Losa	Natural	Eléctricos X
Ocasional	Horizontal	4	10.71m ²		Tumbado	Cielo raso de Gypsum con texturas	Artificial	X Internet X
Frecuente X	Vertical		Dimensiones					
Nula	Cruzada	X	Largo: 3.68 m	Ancho: 2.91 m				

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 49*Patrón de Solución. Finanzas.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico					
Unidad de Apoyo- Administración: Finanzas		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)						
Actividad		Escritorio L	1	1.53x1.24x0.70						
Administrar finanzas		Silla	1	0.43 x 0.52						
Manejar Ingresos y Gastos		Anaquel	1	2.50 x 0.42						
		Divisores de ambientes	3	3.92 x 0.05 2.55 x 0.05 0.50 x 0.05						
Usuarios					Criterios					
Director Financiero					Constructivos	Ventilación	Instalación			
Visitas (ocasional)					Estructura	Hormigón	Natural	X	AA.PP	
Aspecto funcional					Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS	
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Pisos	Cerámica	Iluminación	AA.LL		
Ocasional	Horizontal	2	10.85 m ²			Santa Ana Beige				
Frecuente	Vertical				Cubierta	Losa	Natural	X	Eléctricos	X
Nula	Cruzada	X	Dimensiones		Tumbado	Cielo raso de Gypsum con texturas	Artificial	X	Internet	X
			Largo: 2.50 m	Ancho: 4.34 m						

Fuente: Elaboración propia.

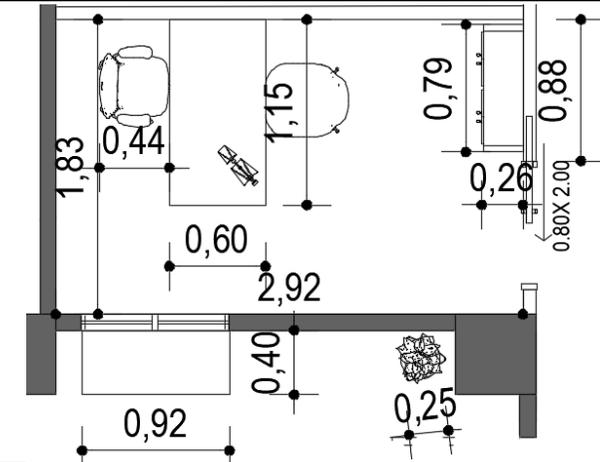
Tabla 50*Patrón de Solución. Archivo.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico			
Unidad de Apoyo- Administración: Archivo		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)				
Actividad		Mobiliario	1	2.24 x 0.43				
Archivar documentaciones		Archivador						
		Divisores de ambientes	2	1.05 x 0.05 1.02 x 0.05				
Usuarios					Criterios			
Personal de Administración					Constructivos	Ventilación	Instalación	
Aspecto funcional					Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Paredes	Pintura	Artificial X	AA.SS
Ocasional	Horizontal X	2	4.13 m ²		Pisos	Cerámica Santa Ana Beige	Iluminación	AA.LL
Frecuente X	Vertical	Dimensiones			Cubierta	Losa	Natural	Eléctricos X
Nula	Cruzada	Largo: 1.45 m	Ancho: 2.85 m		Tumbado	Cielo raso de Gypsum con texturas	Artificial X	Internet X

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 51*Patrón de Solución. Tesorería.*

Área			Equipamiento y mobiliario		Gráfico
Unidad de Apoyo- Administración: Tesorería			Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)
Actividad			Escritorio	1	1.15 x 0.60
Cobrar servicios remunerados en la CCE			Silla de escritorio	1	0.44 x 0.44
			Silla	1	0.43 x 0.52
			Anaqueles Semi Curvo	1	0.79 x 0.26
			Divisores de ambientes	1	0.88 x 0.05
Usuarios					
Cajera Clientes					
Aspecto funcional					
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		
Ocasional	Horizontal	2	5.34 m ²		
Frecuente	X	Vertical			
Nula	Cruzada	X			
			Dimensiones		
			Largo: 2.92 m	Ancho: 1.83 m	
			Cubierto	Losa	Natural
			Tumbado	Cielo raso de Gypsum con texturas	Artificial X
			Construictivos	Ventilación	Instalación
			Estructura	Hormigón	Natural
			Paredes	Pintura	Artificial X
			Pisos	Cerámica Santa Ana Beige	Iluminación AA.LL
					Eléctricos X
					Internet X



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 52
Patrón de Solución. Oficinas de Cómputo.

Área			Equipamiento y mobiliario		Gráfico
Unidad de Apoyo: Oficinas de cómputo	Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)		
Actividad	Escritorio	2	1.15 x 0.60		
Asistir en el mantenimiento de equipos de cómputo	Silla de escritorio	2	0.44 x 0.44		
Creación de software	Mobiliario de almacenamiento	1	3.00 x 0.50		
	Divisores de ambientes	1	1.72 x 0.05		
Usuarios			Dimensiones		Criterios
Técnicos			Largo: 5.09 m	Ancho: 3.51m	Constructivos
Aspecto funcional					Estructura Hormigón
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad			Paredes Pintura
Ocasional	Horizontal	2	17.87 m ²		Pisos Cerámica Santa Ana Beige
Frecuente X	Vertical				Cubierta Losa
Nula	Cruzada X				Tumbado Cielo raso de Gypsum con texturas
					Ventilación Natural
					Instalación AA.PP
					Iluminación Artificial X
					AA.SS
					AA.LL
					Eléctricos X
					Internet X

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 53
Patrón de Solución. Recepción.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico			
Unidad de Apoyo: Recepción		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)				
Actividad		Counter	1	1.80x0.53x1.38				
Dar información		Silla	1	0.63 x 0.63				
Dirigir a las zonas requeridas por los usuarios		Sofá doble	1	1.61 x 0.89				
Agendar citas		Estantería	1	0.62 x 0.36				
		Repisa	1	1.46 x 0.30				
Usuarios					Criterios			
Director de la CCE					Constructivos	Ventilación	Instalación	
Recepcionistas					Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP
Personal Administrativo					Paredes	Pintura	Artificial	X AA.SS
Visitantes						Revestimiento de Madera laminada		
Aspecto funcional					Pisos	Cerámica Santa Ana Beige	Illuminación	AA.LL
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Cubierta	Losa alivianada	Natural	Eléctricos X
Ocasional	Horizontal	1-4	24.53 m ²		Tumbado	Cielo raso de Gypsum con texturas	Artificial X	Internet X
Frecuente	X Vertical		Dimensiones					
Nula	Cruzada	X	Largo:3.69m	Ancho: 6.65 m				

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 54

Patrón de Solución. SSHH de Administración.

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico					
Unidad de Apoyo: SSHH de Administración		Mobiliario	Cantidad	Dimensión (m)						
Actividad		Anaqueles bajo	1	1.60 x 0.50						
Realizar necesidades fisiológicas		Lavamanos	2	0.36 x 0.47						
		Sanitarios	2	0.40 x 0.65						
					0.66 x 0.75					
Usuarios					Criterios					
Director					Constructivos	Ventilación		Instalación		
Personal de Administración					Estructura	Hormigón	Natural	AA.PP	X	
Visitas (ocasional)					Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS	X
Aspecto funcional					Pisos	Cerámica Santa Ana Gris	Illuminación	AA.LL		
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Cubierta	Losa	Natural	Eléctricos	X	
Ocasional	Horizontal	2	17.64 m ²		Tumbado	Cielo raso con Gypsum	Artificial	X	Internet	
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones							
Nula		Cruzada	X	Largo: 5.60 m Ancho: 3.15 m						

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 55*Patrón de Solución. Cafetería y Lavandería.*

Área		Equipamiento y mobiliario			Gráfico					
Unidad de Apoyo: Cafetería y Lavandería		Mobiliario	Cantidad	Dimensión						
Actividad		Anaqueles de	1	3.68 x 0.62						
Preparar alimentos		Cocina bajos								
Lavado y secado de ropa		Minibar	1	1.85 x 0.50						
		Taburetes	2	0.40 x 0.40						
		Lavaplatos	1	0.45 x 0.40						
		Lavabo	1	0.61 x 0.50						
Usuarios					Criterios					
Presidencia					Constructivos	Ventilación		Instalación		
Secretaria Ejecutiva, Personal Administrativo					Estructura	Hormigón	Natural	X	AA.PP	X
Empleada					Paredes	Pintura	Artificial	X	AA.SS	
Aspecto funcional					Estructura	Cerámica	Iluminación	AA.LL		
Frecuencia de uso	Circulación	Capacidad	Área neta		Pisos	Beige				
Ocasional	Horizontal	1-5	13.48 m ²		Cubierta	Losa	Natural	X	Eléctricos	X
Frecuente	X	Vertical	Dimensiones		Tumbado	Cielo raso de Gypsum con texturas	Artificial	X	Internet	X
Nula	Cruzada	X	Largo: 2.45 m	Ancho: 5.50 m						

Fuente:Elaboración propia.

5.5 Cuantificación de áreas.

Tabla 56

Programación Arquitectónica.

Zona	Microzona	Espacio	Área útil	Área bruta		
Semisocial	Pabellón principal	Personas en general	61.60 m ²	89.14 m ²		
	Zona de Espera					
	Recepción		27.54 m ²			
Exposición	Museo Juan Villafuerte	Museógrafo Visitante	94.43 m ²	523,67 m ²		
	Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde	Museógrafo Visitante	114.08 m ²			
	Pinacoteca Manuel Rendón	Museógrafo Visitante	224.10 m ²			
	Sala de Restauración del Museo Juan Villafuerte	Museógrafo Curador	14.66 m ²			
	Sala de Restauración del Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde	Museógrafo Curador	17.88 m ²			
	Sala de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón	Museógrafo Curador	23.40 m ²			
	Pabellón de exposición efímera	Artista Visitante	35.12 m ²			
	Áreas complementarias	SSHH Público	Visitantes		8.97 m ²	8,97 m ²
			Personal de limpieza			
Fomento Artístico- Privado	Hall	Padres de familia	34.25 m ²	323,94 m ²		
	Exposición de Fotografías de Ballet y Trofeos	Visitas				
	Estudio de Ballet	Docentes, Ayudantes Estudiantes	47.47 m ²			
	Sala de Ensayos (planta baja)	Docentes, Ayudantes Estudiantes	26.46 m ²			
	Zona de Espera	Padres de Familia	9.46 m ²			
	Oficina del Docente	Docente Padres de familias, estudiantes	9.09 m ²			
	SSHH Docente	Docente	1.89 m ²			
	SSHH Público	Público en general	3.30 m ²			
	SSHH Estudiantes (planta baja)	Estudiantes	13.73 m ²			
	Vestuario	Docente, Ayudante	9.21 m ²			

		Representante familiar		
		Estudiantes		
	Bodega	Ayudante Bodeguero	4.75 m ²	
	Sala de Ensayos (planta alta)	Docente Estudiantes	155.63 m ²	
	SSHH Estudiantes	Estudiantes	8.70 m ²	
Unidad de Apoyo	Presidencia	Director de la CCE Secretaría	19.41m ²	112,98 m ²
	Secretaría Ejecutiva	Secretaría Personal administrativo o clientes	6.80 m ²	
	Oficina de Reunión	Director Personal, Visitantes	6.39 m ²	
	Administración	Contabilidad	Contador	6.95 m ²
		Talento Humano	Abogado	10.71 m ²
		Director de museografía	Museógrafo	
		Finanzas	Director de finanzas	10.85 m ²
		Archivo	Personal en general	4.13 m ²
	Tesorería	Cajera	5.34 m ²	
	Oficinas de cómputos	Técnicos	17.87 m ²	
	Recepción	Recepcionista	24.53 m ²	
	Cafetería y Lavandería	Director	13.48 m ²	13,48 m ²
		Personal Empleada		
Servicio	SSHH Administración	Director Personal en General	17.64 m ²	17,64 m ²
Áreas Complementarias	Pasillos	Público en general	84.68 m ²	84,68 m ²
Total				1.174,50m ²

Fuente: Elaboración Propia.

5.6 Programa de Necesidades

La siguiente programación representa las necesidades del usuario (visitantes, personal administrativo y de servicio de la CCE) en relación a las y actividades que realizan en cada espacio y su proceso a ejecutar.

Tabla 57

Programa de Necesidades de la CCE núcleo del Guayas.

Macroprocesos	Subprocesos	Responsable	Actividad	Necesidad	Capacidad	Área		Mobiliario
Zona Semisocial	Pabellón principal	Guardia	Circular y generar unión en las otras zonas de la Institución	Generar un espacio funcional y de confortabilidad para el usuario. Crear zonas de movilidad en relación a la inclusión social	20	61.60 m ²	2	Jardineras interiores
							1	Pedestal de desinfección
	Zona de espera	-	Sentar o permanecer en un lapso de tiempo variable Dialogar entre usuarios o personal de la CCE	Sentar o permanecer en un lapso de tiempo variable Dialogar entre usuarios o personal de la CCE	10		2 2 1	Asientos Sofás semicirculares Mesa esquinera
	Recepción	Guardia	Dar información a personas internas o externas en la Institución	Crear un espacio y mobiliario acorde a las necesidades del usuario temporal y ocasional	3	27.54 m ²	1 2	Counter Sofás semicirculares
Unidad de Museo	Museo Juan Villafuerte	Guía	Exhibir colecciones de valor histórico y cultural y preservar las obras artísticas Difundir contenido didáctico en el público Integrar exposiciones efímeras de artistas en crecimiento	Organizar elementos de exposición existente Crear espacios de exhibición efímeros Acondicionar el método de exhibición	100	94.43 m ²	2	Vitrinas
							8	Paneles de exposición
							1	Mobiliario de exposición efímera
	Departamento de Restauración del Museo Juan Villafuerte	Curador	Evaluar el estado actual de las colecciones y restaurar elementos de piezas pictóricas	Acondicionar el departamento de Restauración	2-4	14.66 m ²	1 1 1	Mobiliario empotrado de almacenamiento Cámara de Pintura

			Documentar gráficos de archivos históricos y culturales.				1 1 3	Consolidaciones Mesa de Trabajo Escritorio Sillas
Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde	Guía	Exhibir obras artísticas fijas y temporales Preservar las colecciones del museo	Organizar los objetos expositivos Crear espacios de exhibición efímeros	50	114.08 m ²		1 1 9 1	Vitrina Pedestal Paneles de exposición Mobiliario de exposición efímera
Departamento de Restauración del Museo Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde	Curador	Evaluar el estado actual de las colecciones pictóricas. Restaurar elementos de piezas pictóricas Documentar gráficos de archivos históricos y culturales.	Acondicionar el departamento de Restauración	2-4	17.88 m ²		1 1 1 1 1 3	Cámara de Pintura Consolidaciones Perchero Estantería Baja Mesa de Trabajo Escritorio Sillas
Pinacoteca Manuel Rendón	Guía	Exhibir colecciones de valor histórico y cultural Difundir contenido didáctico en el público Integrar exposiciones efímeras de artistas en crecimiento Preservar las obras artísticas	Organizar elementos de exposición existente Crear espacios de exhibición efímeros Acondicionar el método de exhibición Implementar mobiliario de exposición escultórica	2-4	35.12 m ²		9 6 1 22	Paneles Vitrinas Mobiliario de exposiciones temporales Mobiliario de exposición fotográfica
Departamento de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón	Curador	Evaluar el estado actual de las colecciones pictóricas y escultóricas Restaurar elementos de piezas pictóricas Documentar gráficos de archivos históricos y culturales.	Acondicionar el departamento de Restauración	150	23.40 m ²		1 1 1 1 1 1 1 1 3	Bañera de desalación Estufas de desecación de aire forzado Microabrasímetro Mesa de aspiración Micromotor Extractor móvil de vapores tóxicos Cámara de Pintura Consolidación Mesa de Trabajo Sillas

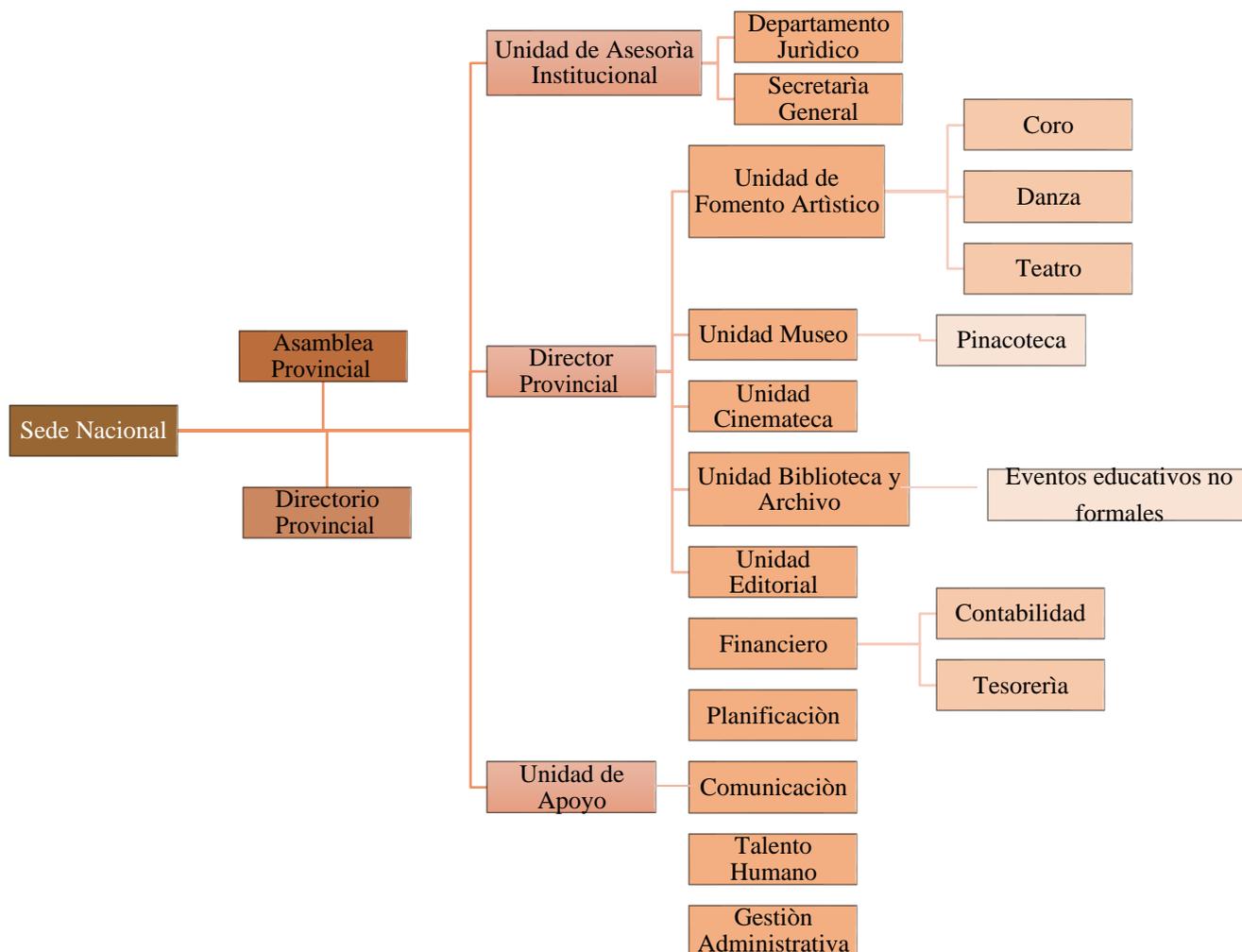
	Exposiciones efímeras	Artistas	Integrar exposiciones efímeras de artistas en crecimiento Exponer obras artísticas	Organizar los objetos expositivos y crear espacios de exhibición efímeros	30	35.12 m ²	2 1	Vitrinas Pedestal
Áreas complementarias	SSHH Público	Personal de limpieza	Realizar necesidades fisiológicas	Rediseñar espacio interior	2	8.97 m ²	1	Anaqueles bajo
				Implementar mobiliario de baño para discapacitados			3 2	Lavamanos Sanitarios
Fomento Artístico-Privado	Hall - Zona de exposición de Arte Ballet	Guardia	Esperar a los alumnos y visualizar las actividades de los estudiantes Exponer obras fotográficas de Ballet y trofeos	Acondicionar el espacio interior e implementar mobiliario de espera	5	34.25 m ²	2	Asientos de espera
				Crear movilidad de inclusión social			1	Mesa esquinera
				Generar áreas de exposición			1	Jardinería interior
							9	Paneles de Exposición
	Zona de espera	-	Esperar a los alumnos y visualizar las actividades de los estudiantes Leer materiales relacionados a la Danza	Acondicionar el espacio interior e implementar mobiliario de lectura	5	9.46 m ²	1	Mobiliario empotrado de biblioteca
							2	Asientos de espera
	Oficina del Docente	Docente	Administrar actividades curriculares de estudiantes Atender y dar información	Acondicionar el espacio interior Implementar mobiliario faltante	3	9.09 m ²	1	Escritorio
				1			Silla de escritorio	
				1			Silla de espera	
				1			Asiento	
Estudio de Ballet	Docente Ayudante	Dar clases técnicas de danza Danzar coreografías de presentación	Implementar equipamiento completo	30	47.47 m ²	3	Anaqueles Aéreos	
						5	Espejos	
						1	Barras de pared Mobiliario de trofeos	
Salón de Ensayos A (planta baja)	Capitana de baile Docente	Ensayar presentaciones de danza Almacenar pertenencias de estudiantes	Crear flexibilidad en los suelos	10	26.46 m ²	10	Espejos	
						2	Barras de pared	
						2	Asientos	
						1	Casillero de almacenamiento	
Vestuario	Ayudante Representantes de Familia	Cambiarse el vestuario para presentaciones Maquillarse Almacenar trajes de los bailarines	Adecuar las zonas de almacenamiento Implementar mobiliario faltante	4	9.21 m ²	3	Gabinetes	
						3	Sillas	
						1	Armarios	
Bodega	Bodeguero		Adecuar las zonas de almacenamiento	2	4.75 m ²	1	Almacenadores	

	Ayudante		Almacenar vestuarios, productos de limpieza y demás utensilios					
	SSH Docentes	-	Realizar necesidades fisiológicas	Rediseñar espacio interior	1	1.89 m ²	1 1 1	Anaqueles bajo Lavamanos Sanitarios
	SSH Público	-	Realizar necesidades fisiológicas	Rediseñar espacio interior Implementar mobiliario de baño para discapacitados	1	3.30 m ²	1 1	Lavamanos Sanitarios
	SSH Estudiantes (Planta Baja)	-	Realizar necesidades fisiológicas	Rediseñar espacio interior Implementar mobiliario de baño para discapacitados	5	13.73 m ²	1 2 2 3	Anaqueles bajo Lavamanos Sanitarios Cabinas de duchas
	SSH Estudiantes (Planta Alta)	-	Realizar necesidades fisiológicas	Rediseñar espacio interior	2-3	8.70 m ²	1 2 2	Anaqueles bajo Lavamanos Sanitarios
Unidad de Apoyo	Presidencia	Director de la CCE	Coordinar e inspeccionar actividades de los departamentos de administración	Rediseñar el espacio interior Implementar mobiliario de almacenamiento	5	19.41 m ²	1 1 1 1 1	Escritorio principal Mesa de escritorio Sillón Silla de escritorio Asiento Anaquel tipo Biblioteca
	Presidencia secretaria	Secretaria	Agendar reuniones, Dar información y generar trámites internos y externos	Rediseñar el espacio interior Implementar mobiliario de almacenamiento	2	6.80 m ²	1 1 1	Escritorio Silla de escritorio Estantería
	Oficina de Reunión	Director	Socializar, Reunir personal Tomar decisiones, Atender	Rediseñar el espacio interior Implementar mobiliario de almacenamiento	2	6.39 m ²	1 1 1 2	Escritorio Silla de escritorio Silla Anaqueles Semi-Curvo
	Administración	Contador	Contabilizar, Registrar Realizar inventarios	Rediseñar y distribución del espacio interior Implementar mobiliario de almacenamiento	2	6.95 m ²	1 1 1 1 3	Escritorio Silla de escritorio Silla Anaquel Divisor de ambientes

	Talento Humano	Contratar y dirigir personal Administrar recursos humanos	Rediseñar y distribución del espacio interior	4	10.71 m ²	2 2 2	Escritorios Sillas de escritorio Silla
	Directora de Museografía	Coordinar eventos culturales Dirigir la guía de museos	Implementar mobiliario de almacenamiento			1 4	Anaqueles Divisores de ambientes
	Director financiero	Administrar finanzas Maneja Ingresos y Gastos	Rediseñar y distribución del espacio interior Implementar mobiliario de almacenamiento	2	10.85 m ²	1 1 1 3	Escritorio Silla Anaqueles Divisores de ambientes
	Archivo	Archivar documentaciones		2	4.13 m ²	1 3	Mobiliario Archivador Divisores de ambientes
	Cajera	Cobrar servicios remunerados en la CCE		2	5.34 m ²	1 1 1 1 2	Escritorio Silla de escritorio Silla Anaqueles Divisores de ambientes
	Oficina de Cómputo	Técnicos Realizar actividades de cómputo	Rediseñar mobiliario de almacenamiento Mejorar materiales de revestimiento	2	17.87 m ²	3 1 1	Escritorio y silla Mobiliario de almacenamiento Divisor de ambientes
	Recepción	Recepcionista Dar información y dirigir a las zonas requeridas por los usuarios Agendar citas	Rediseñar mobiliario de almacenamiento Mejorar materiales de revestimiento	4	24.53 m ²	1 1 1 1	Counter Silla y Sofá doble Estantería Repisa
	Cafetería	Empleada Preparar alimentos, Servir, Limpiar, Lavar, Secar Organizar vestuario del director	Acondicionar el espacio interior	4	13.48 m ²	1 1 2 1 1	Anaqueles de Cocina Minibar Taburetes Lavaplatos Lavabo
Servicio	SSHH Administración	- Realizar necesidades fisiológicas	Rediseñar espacio interior Implementar mobiliario de baño para discapacitados	2	17.64 m ²	1 2 2	Anaqueles bajo Lavamanos Sanitarios

Fuente: elaboración propia.

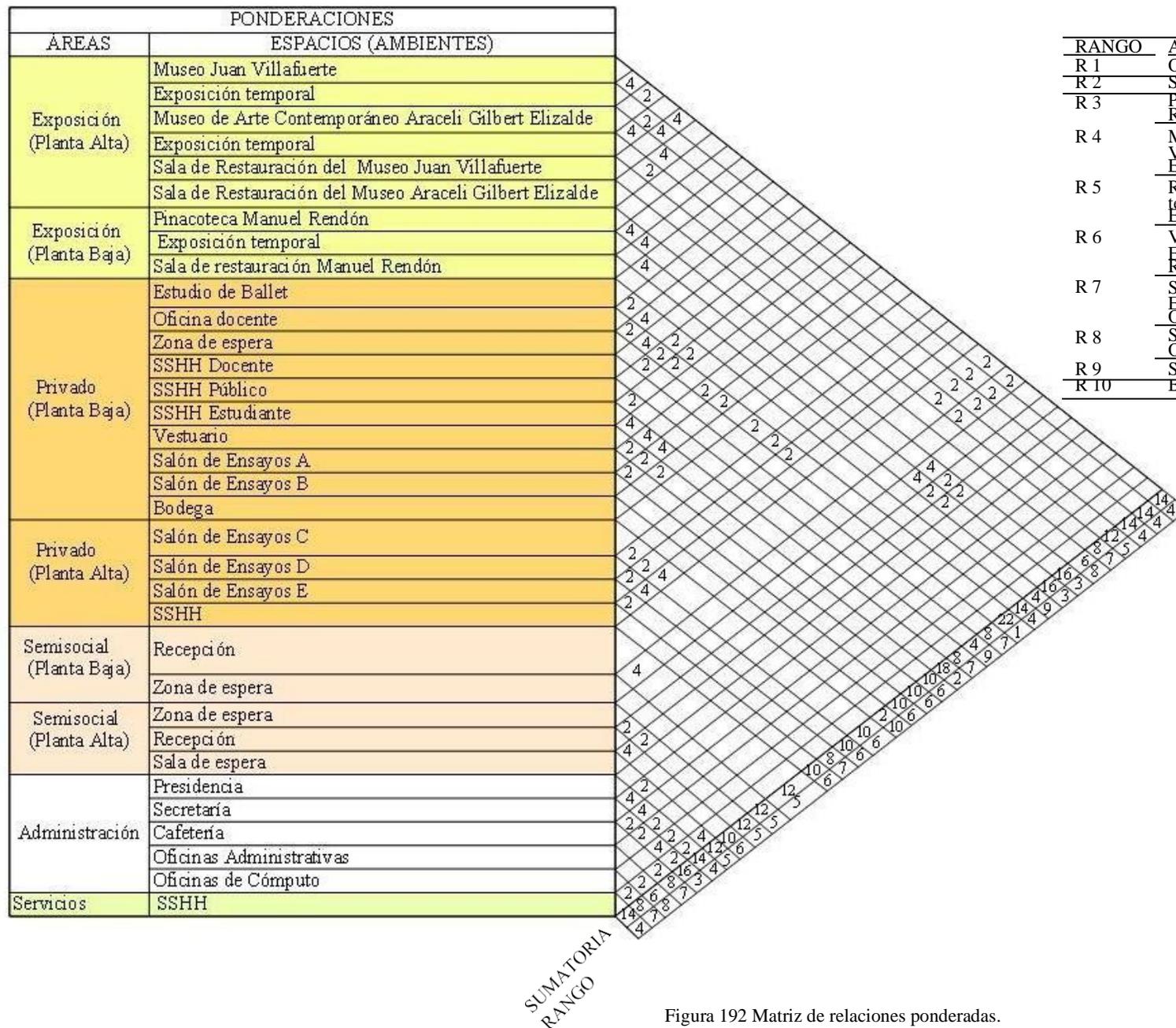
5.7 Árbol estructural del Sistema



5.8. Esquemas y diagramas funcionales de relaciones

5.8.1 Matriz de relaciones ponderadas

Se establece en base a relaciones directas e indirectas entre los diversos espacios, para lograr proponer alternativas de distribución de acuerdo a las actividades por cada zona. A continuación, se muestra mediante los gráficos las conexiones de los espacios interiores:



RANGO	AMBIENTE
R 1	Oficinas del docente
R 2	SSHH estudiantes
R 3	Pinacoteca Manuel Rendón, Exposición temporal Manuel Rendón, Secretaría
R 4	Museo Juan Villafuerte, Exposición Temporal del Museo Juan Villafuerte, Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde, Estudio de Ballet, Presidencia, SSHH.
R 5	Recepción y Zona de espera (planta baja), Exposición temporal Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde, Zona de espera y Sala de espera (planta alta)
R 6	Vestuario, Salón de Ensayos A, Salón de ensayos B, Salón de Ensayos C, Salón de Ensayos D, SSHH (planta alta), Recepción
R 7	Sala de restauración del Museo Juan Villafuerte, Salón de Ensayos E, Zona de espera privada, SSHH Público, Cafetería, Oficina de cómputo.
R 8	Sala de Restauración del Museo Araceli Gilbert Elizalde, Oficinas administrativas
R 9	Sala de Restauración Manuel Rendón, SSHH Docentes
R 10	Bodega

PONDERACIÓN

4 RELACIÓN NECESARIA

2 RELACIÓN DESEABLE

SUMATORIA RANGO

Figura 192 Matriz de relaciones ponderadas. Autor: Elaboración propia.

5.8.2 Diagrama de ponderaciones

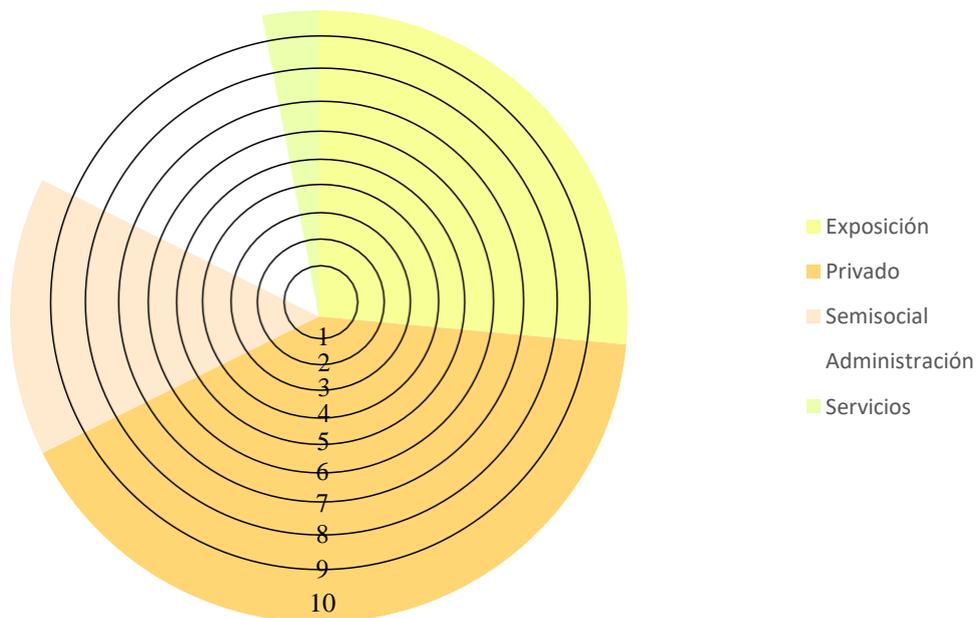


Figura 193 Diagrama de ponderaciones y relación de ambiente.
Fuente: elaboración propia.

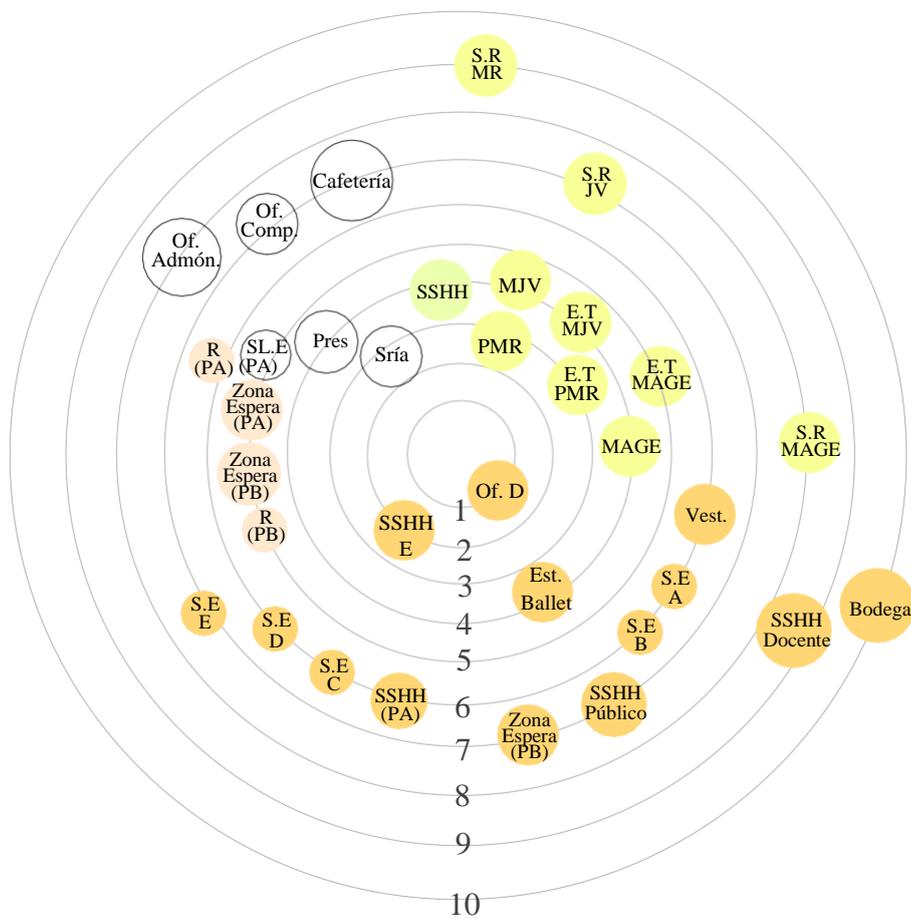


Figura 194 Diagrama de ponderaciones.
Fuente: elaboración propia.

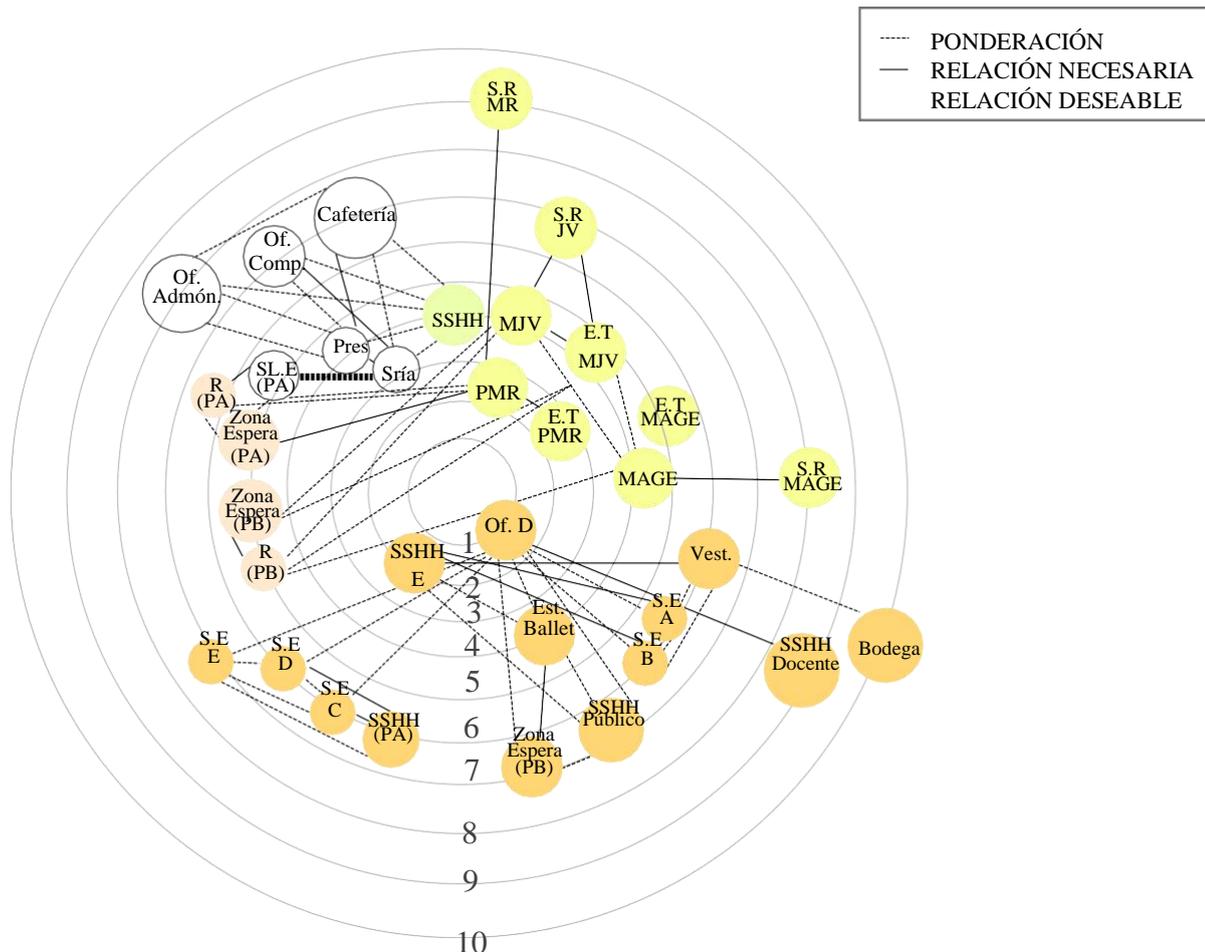


Figura 195 Diagrama de relaciones desordenadas.
Fuente: elaboración propia.

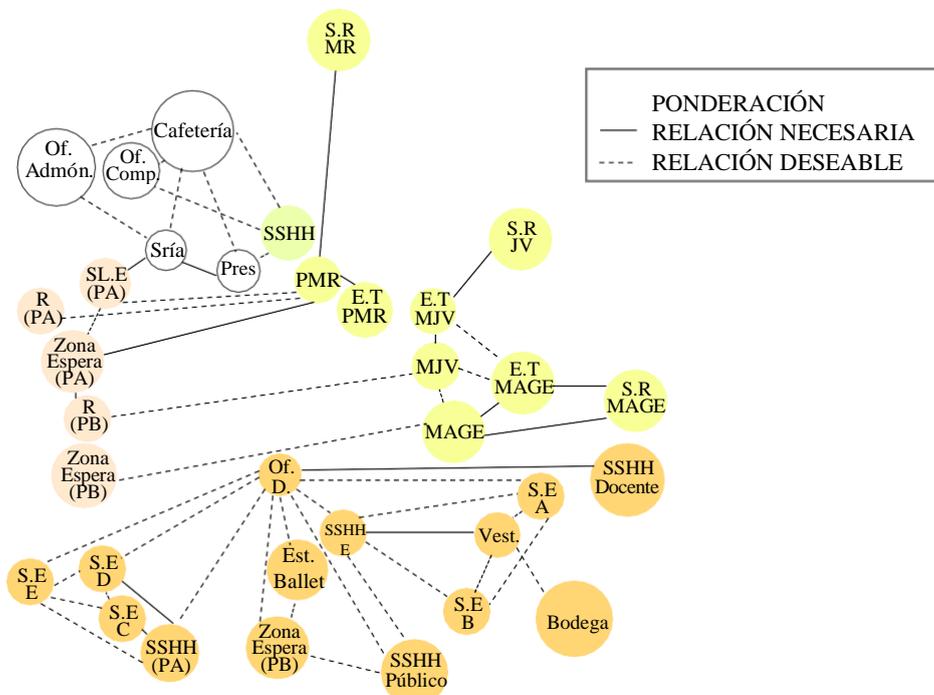


Figura 196 Diagrama de relación ordenada
Fuente: elaboración propia.

5.9 Zonificaciones

- Zona Semisocial**
 - A Pabellón Principal
 - A1 Recepción
- Zona exposición**
 - B Museo Juan Villafuerte
 - C Sala de Restauración del MJV
 - M Museo Araceli Gilbert Elizalde
- Zona privada**
 - D Estudio de Ballet Esperanza Cruz
 - E Oficina del Docente F SSHH Docente
 - G SS HH Estudiantes H Salón de Ensayos A
 - I Salón de Ensayos B J SSHH Estudiantes
 - Ñ SSHH Estudiantes



Figura 197 Zonificación de la Situación Actual de la CCE, planta baja.
Fuente: Elaboración propia

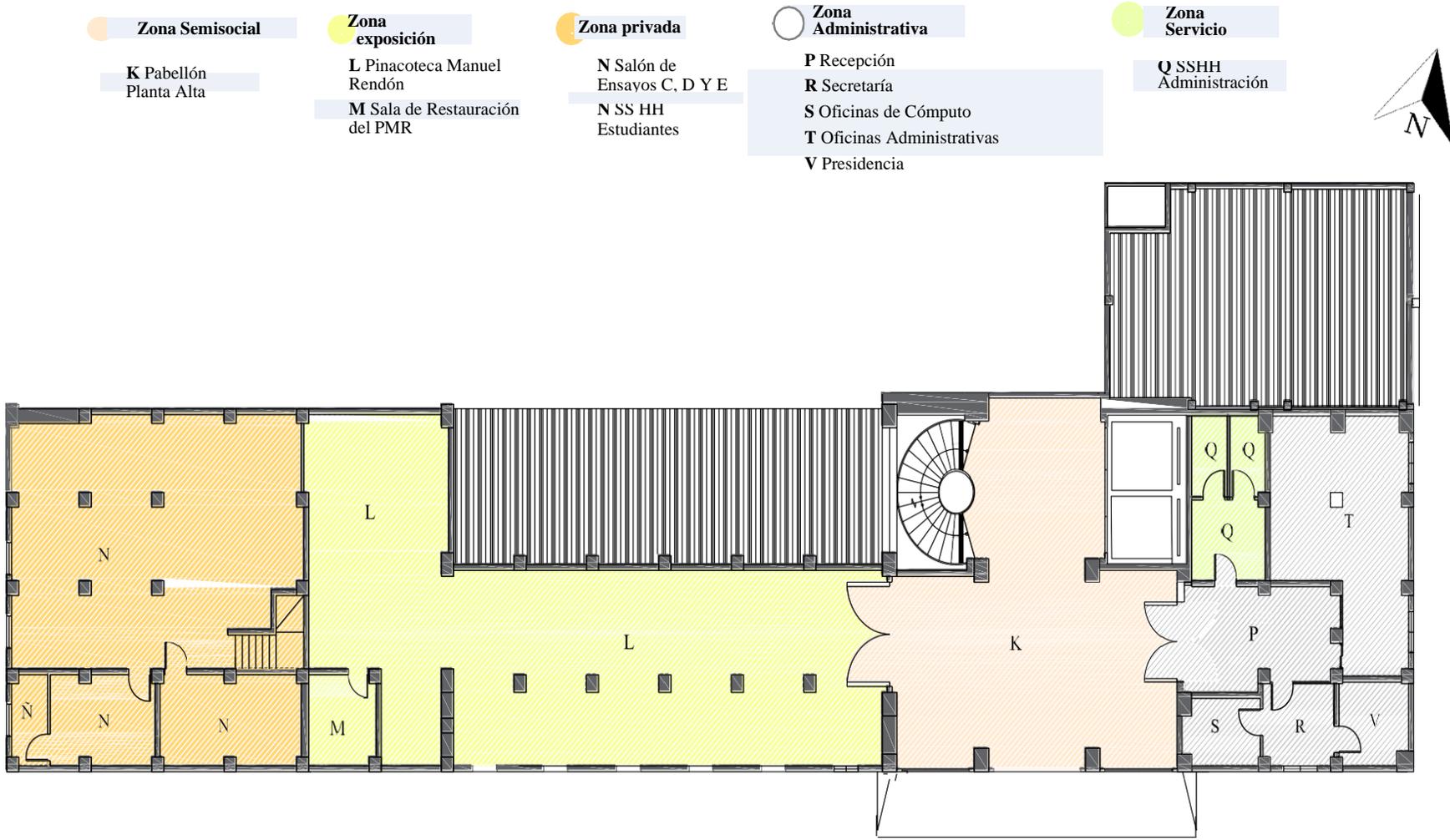
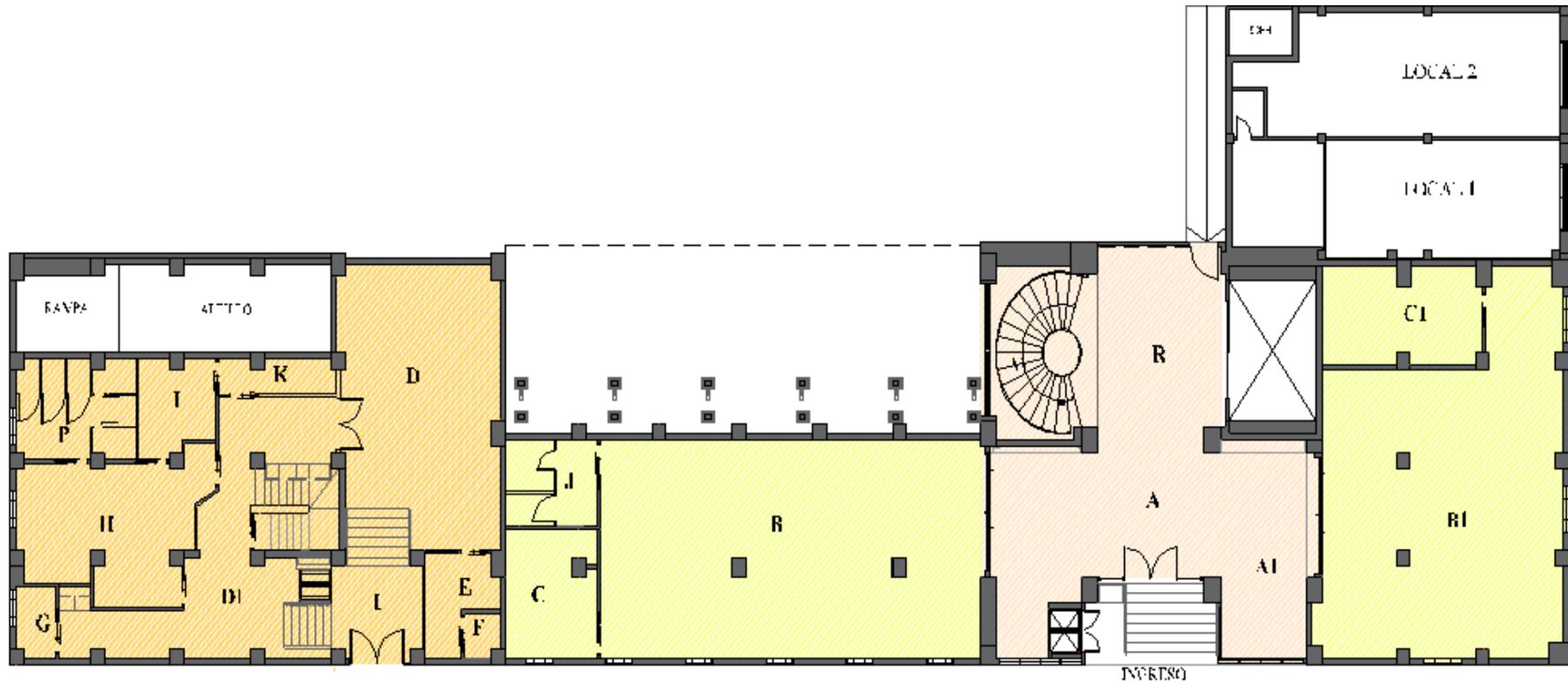


Figura 198 Zonificación actual de la planta alta de la CCE núcleo del Guayas.
Fuente: Elaboración Propia

- Zona Semisocial**
- A Pabellón Principal
 - A1 Zona de espera
 - R Recepción

- Zona exposición**
- B Museo Juan Villafuerte
 - B1 Museo Araceli Gilbert Elizalde
 - C Sala de Restauración del MJV
 - C1 Sala de Restauración del MAGE
 - J SSHH Público

- Zona privada**
- D Estudio de Ballet Esperanza Cruz
 - E Oficina del Docente
 - F SSHH Docente
 - G SS HH Público
 - H Salón de Ensayos A
 - I Hall
 - K Bodega
 - L Vestuario
 - P SSHH Estudiante



INGENIERO
 Figura 199 Zonificación de la propuesta, Planta Baja de la CCE núcleo del Guayas.
 Fuente: Elaboración propia.

- Zona Semisocial**
 - A Pabellón Planta Alta y exposición efimera
 - R Recepción
- Zona exposición**
 - N Pinacoteca Manuel Rendón
 - C Sala de Restauración del PMR
- Zona privada**
 - O Salón de Ensayos B, C y D
 - P SS HH Estudiantes
- Zona Administrativa**
 - T Oficina de Reunión
 - U Oficina de Cómputo
 - V Oficinas Administrativas
 - W Cafetería
 - X Presidencia
 - Y Secretaría
- Zona Servicio**
 - S SSHH Administración

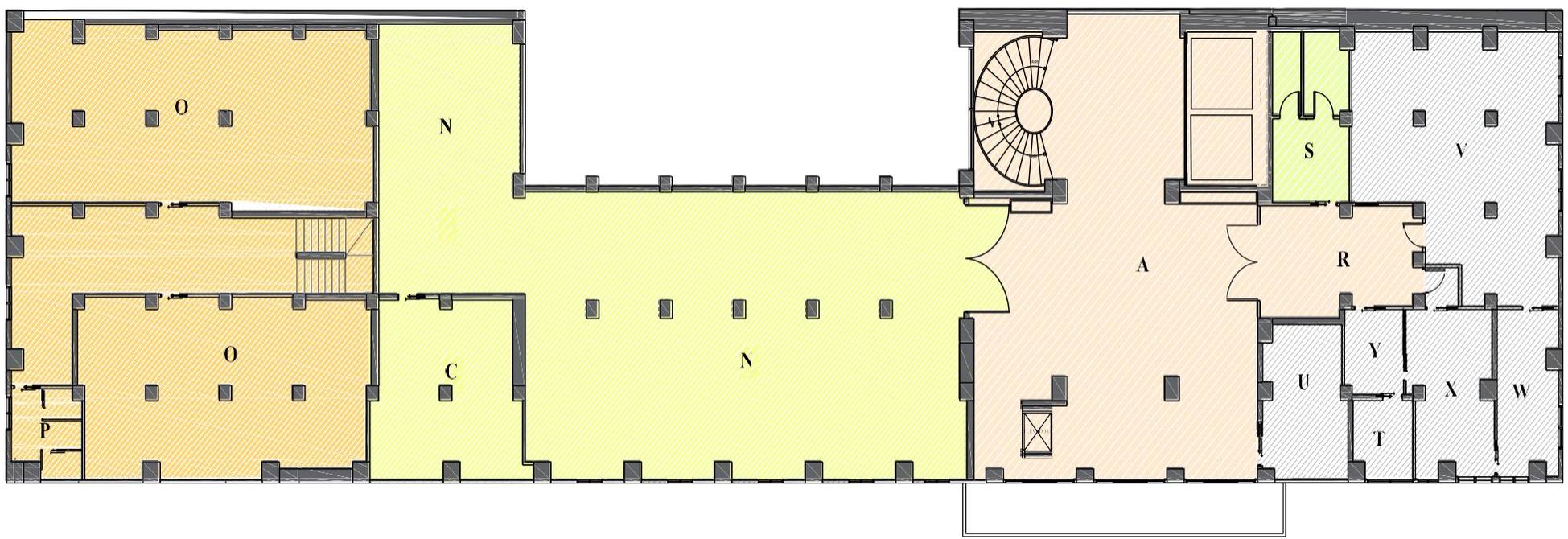


Figura 200 Zonificación de la propuesta, Planta Alta de la CCE núcleo del Guayas.
Fuente: Elaboración Propia.

5.10 Memoria Descriptiva Espacial

La CCE núcleo del Guayas ubicada en el centro de guayaquil en la avenida 9 de octubre 1200 y Pedro Moncayo, cuenta con un terreno de 4.468,14 m² aproximadamente. El proyecto surge por la necesidad que presenta por el hecho de no contar con visitas suficientes para el desarrollo de todas las actividades de fomento artístico que brinda la institución, creando una baja acogida y no potencialización de sus recursos arqueológicos, pictóricos, de promulgación a artistas con trayectoria y la innovación de aquellos que están en crecimiento, por este motivo el rediseño interior del lugar intervendrá específicamente el área de exposición, como es el caso del Museo Juan Villafuerte, Museo Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde, el Estudio de Ballet y la zona administrativa de la Institución, mediante la renovación de la distribución espacial e incorporando aspectos constructivos para el acceso universal, adicional a esto se agregarán nuevos subespacios que servirán de apoyo a la función que brinda cada servicio principal, cabe recalcar que el uso del estudio de museografía, diseño de oficinas, espacios de ballet, danza y la utilización de elementos como la iluminación y mobiliario adicionará la facilidad al usuario en el desempeño de sus actividades.

5.10.1 Concepto de Diseño y Estudio de la Forma del espacio interior.

Para alcanzar la relación directa de la Propuesta de Rediseño con el contenido patrimonial y cultural de la CCE núcleo del Guayas, se considera la inspiración y formas del arte precolombino visualizados en su logotipo, este hace referencia a la escultura y la unión de formas que crean libertad y representación de las diversas manifestaciones y expresiones de arte en los pueblos de la provincia. Esto a su vez con lleva a idealizar la fusión de curvas y líneas en los patrones a utilizar en el diseño, tanto en el mobiliario como en la distribución espacial y museografía, mediante este concepto se plantea realizar la abstracción de formas, apoyados en conjunto con la aplicación de la organización central en derivaciones de sistemas secundarios de formas geométricas en base al estudio de Ching.



Figura 201 Concepto y forma de Diseño.
Fuente: Elaboración propia.

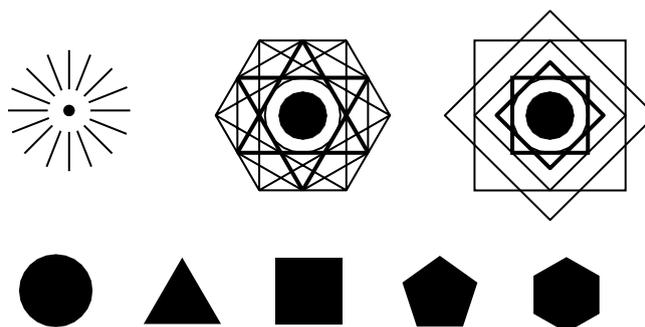


Figura 202 Forma de Organización central de un sistema central en derivaciones de sistemas secundaria.
Fuente: Ching, 2015.

Con respeto al edificio de la CCE núcleo del Guayas por ser considerado patrimonio arquitectónico del Ecuador, se procederá a no modificar la fachada ni obras expuestas en la misma, así mismo la intervención interior que se efectuará estará direccionado al estilo clásico

y estilo ecléctico (rústico, minimalista, moderno, nórdico) y manejo de colores neutros propios del diseño original, añadiendo a estos espacios nuevos revestimientos en paredes, como es el caso de la cerámica, láminas de madera para paredes, grafito y pisos con duela de madera y en otros casos revestimiento de cerámicas y azulejos, en la proyección del diseño se creó también un vínculo del edificio con la naturaleza, por la integración de jardineras interiores, todos estos aspectos lograrán generar estética y funcionalidad al ambiente maximizando así la confortabilidad del usuario. En los aspectos técnicos se procederá a utilizar las medidas y ángulos de visualización recomendadas para evitar la fatiga museística, se calcularán las zonas de circulación considerando aspectos de acceso universal y la integración de cualquier tipo de público, así mismo se reemplazará la iluminación propia de cada Museo por una adecuada para el objetivo que requiere cada pieza artística, iluminación puntual con reflectores para las obras pictóricas y fotográficas e iluminación individualiza para las esculturas. El mobiliario a proyectar en las Salas de Exposición serán de tipo modular y ligero para alcanza la mayor movilidad y variedad en las opciones que necesitarían para cada actividad, de igual modo se empleará en el Pabellón de exposición efímera y sumado a esto se apertura dos nuevas salas de Restauración del Arte.

Otro de los criterios a considerar es la zona privada- Estudio de Ballet, en esta se dispondrá de tumbados en forma cóncava para mejorar la reverberación y acústica, se cambiará su equipamiento de danza, barras y redistribución de las áreas, igualmente en el caso de la zona administrativa se dispondrá de divisores de ambiente y mobiliario para cada usuario para lograr privacidad y concentración en sus jornadas laborales, considerando la estética, uniformidad y la integración social que necesita. La gama de colores a utilizar será en tonos ocre, tierras, verdes propios de la vegetación interior y en ciertos casos colores neutros para lograr amplitud al espacio, lo que se quiere llegar a obtener es la calidez y seguridad en el usuario, la utilización

de materiales naturales como es la elección de la madera, será un punto clave para la armonización del uso cromático que se dispondrá en la CCE.

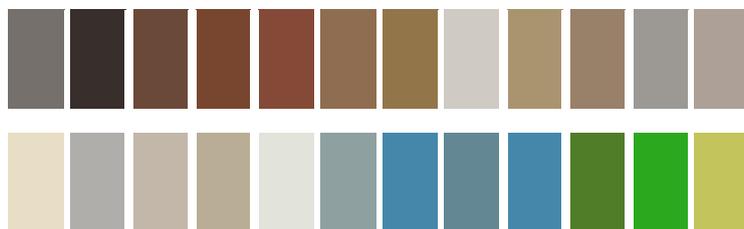


Figura 203 Gama cromática de la Propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

5.11 Ambientación de Espacios.

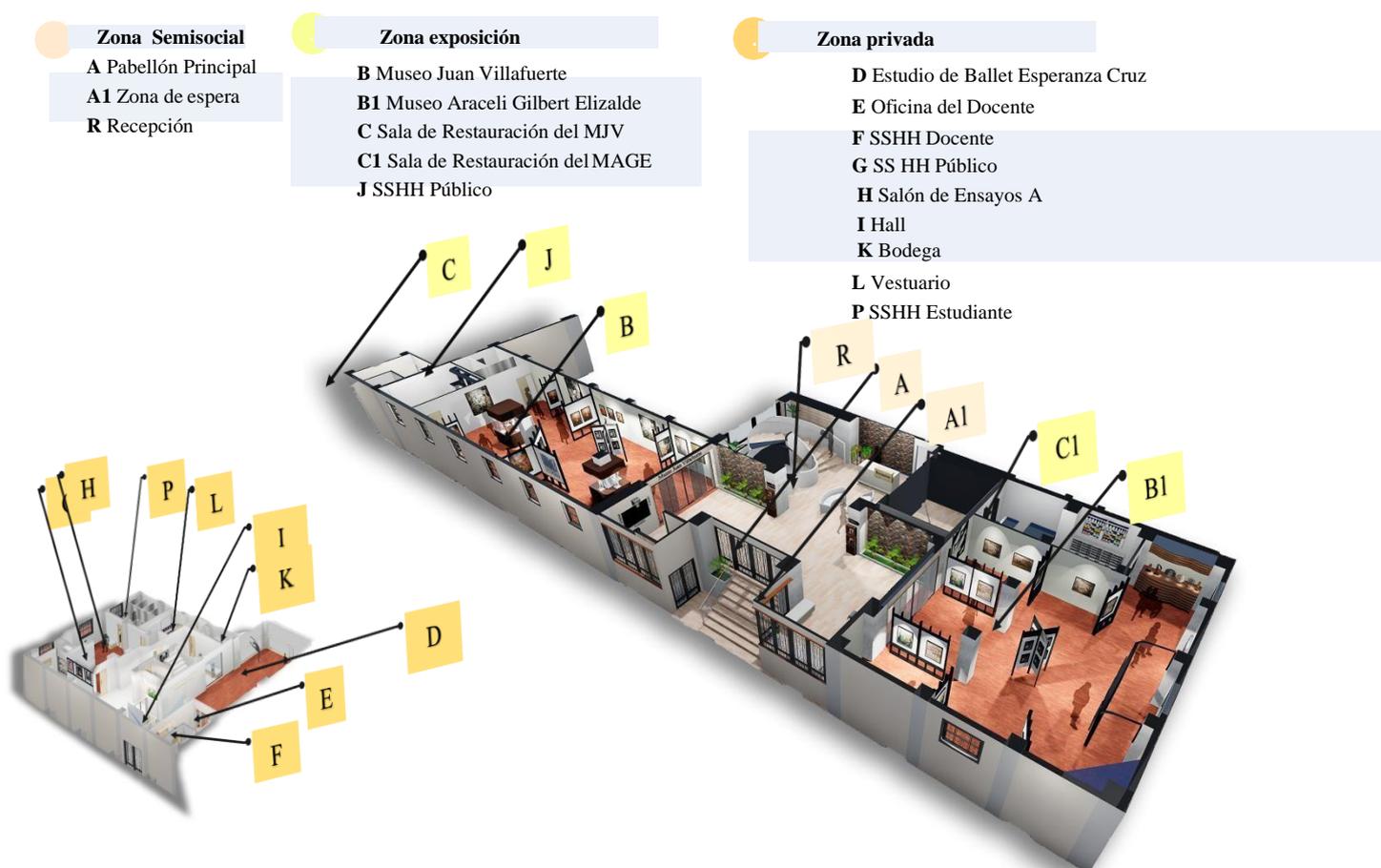


Figura 204 Isométrica de la Propuesta en Planta Baja núcleo del Guayas.
Fuente: Elaboración propia.

5.11.1 Zona Semisocial- Planta Baja

En la ambientación de espacios pertenecientes a la zona Semisocial de la CCE, está compuesta por un estilo ecléctico resultado de la mezcla del estilo clásico original de en la Institución, el rústico por la utilización de revestimiento en piedras, madera y el estilo moderno

por el manejo de formas geométricas y colores tenues en las paredes, la unión de varios estilos crean la sensación de calidez, calma y amplitud a los usuarios, esto se visualiza en el Pabellón principal, zona de espera con su respectiva pantalla de información didáctica y la recepción principal, dicha área contiene dos sofás semicirculares que crean una zona de espera adicional que complementa la funcionalidad del área en cuestión.



Figura 205 Vista aérea de la zona Semisocial, planta baja de la CCE.

Fuente: Elaboración propia.

Ingreso Principal de la CCE.



Figura 206 Propuesta de Rediseño del Ingreso a la CCE núcleo del Guayas.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 207 Propuesta de Rediseño del Ingreso a la CCE núcleo del Guayas.
Fuente: Elaboración propia.

A. Pabellón de Ingreso 1.



Figura 208 Propuesta de Rediseño del Pabellón de Ingreso al Museo Juan Villafuerte.
Fuente: Elaboración Propia.



Figura 209 Propuesta de Rediseño del Pabellón de Ingreso con zona de desinfección.
Fuente: Elaboración Propia.

A. Pabellón de Ingreso 2

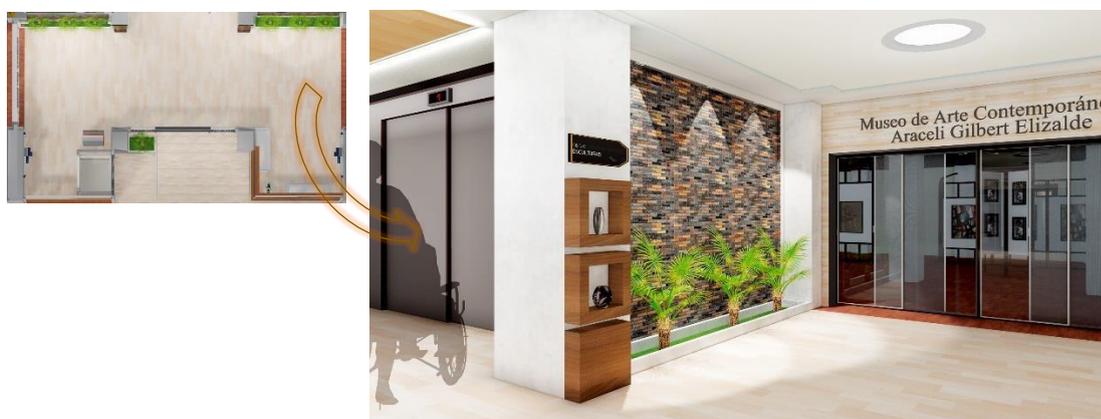


Figura 210 Propuesta de Rediseño del Pabellón de Ingreso al Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde.
Fuente: Elaboración propia.

A1. Zona de Espera.



Figura 211 Propuesta de Diseño de la Zona de Espera.
Fuente: Elaboración propia.

R. Recepción

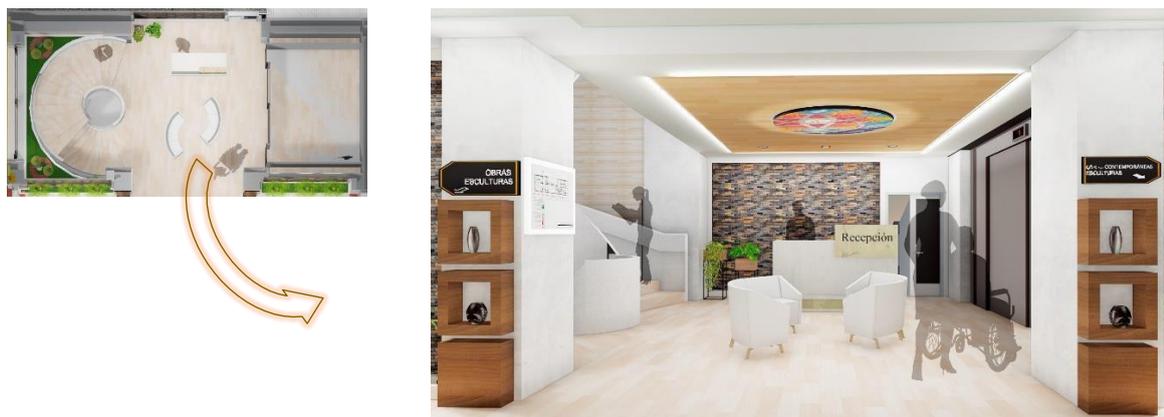


Figura 212 Propuesta de Rediseño de la Recepción, Planta baja.
Fuente: Elaboración propia.

5.11.2 Zona de Exposición- Planta Baja

En este segmento se plantea la redistribución espacial de la exposición de las Salas de Exposición Juan Villafuerte, siendo visualizadas en dos tipos de circulación, el tipo alcoba y la mixta (mezcla del recorrido libre y cerrado), con sus respectivos mobiliarios de exposición pictórica, escultórica y efímera. En el caso del Museo de Arte Contemporáneo Gilbert Elizalde se proyectarán igualmente la distribución de alcoba y el recorrido en forma de estrella; del mismo modo se le dará mantenimiento, nuevo equipamiento al departamento de Restauración del Museo Juan Villafuerte y la creación de un departamento de Restauración para el Museo de Arte Contemporáneo Gilbert Elizalde.



Figura 213 Propuesta de Rediseño de Exposición tipo alcoba del Museo Juan Villafuerte. Fuente: Elaboración Propia.

B. Exposición del Museo Juan Villafuerte, Opción 1.



Figura 214 Recorrido de alcoba del Museo Juan Villafuerte:
Fuente: Elaboración propia.

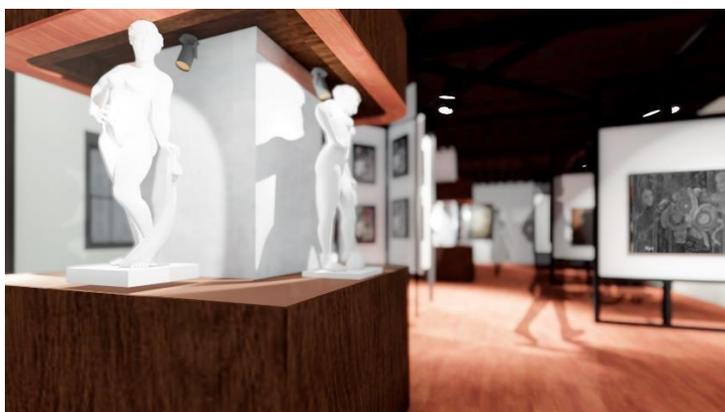


Figura 215 Detalle de Vitrina del Museo Juan Villafuerte.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 216 Acceso universal en el Rediseño del Museo Juan Villafuerte.
Fuente: Elaboración propia.

B.Exposición del Museo Juan Villafuerte, Opción 2.

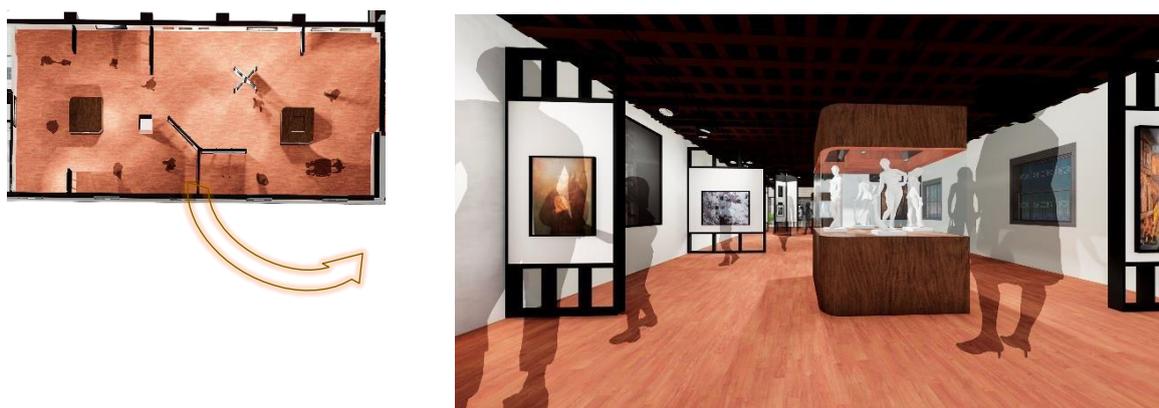


Figura 217 Recorrido mixto del Museo Juan Villafuerte.
Fuente: Elaboración propia.

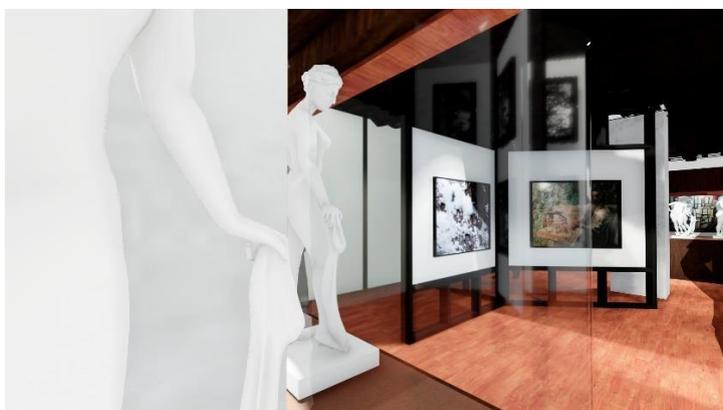


Figura 218 Propuesta de Rediseño 2 de la exposición Recorrido del Museo Juan Villafuerte.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 219 Detalle de Vitrina del Museo Juan Villafuerte, opción 2.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 220 Acceso universal en el Rediseño del Museo Juan Villafuerte, opción 2.
Fuente: Elaboración propia.

C. Sala de Restauración del Museo Juan Villafuerte.

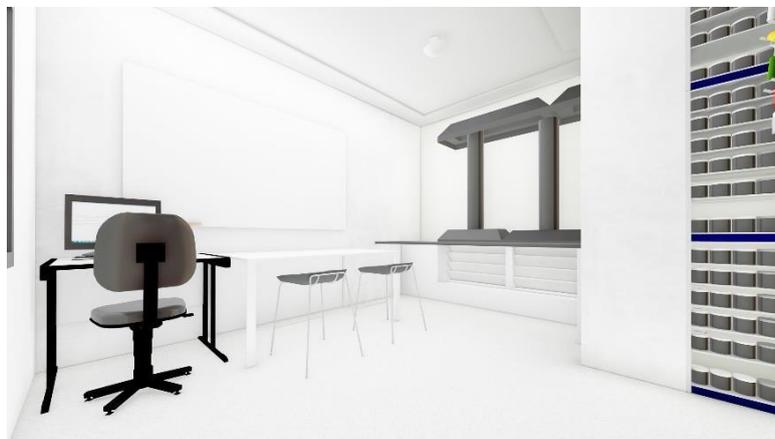


Figura 221 Sala de Restauración del Museo Juan Villafuerte.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 222 Zona de almacenamiento de pintura y curado del Museo Juan Villafuerte.
Fuente: Elaboración propia.

J. SSHH Público.

Figura 223 Propuesta de Rediseño del SSHH Público.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 224 Diseño interno del SSHH Público con acceso universal.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 225 Batería Sanitaria del SSHH Público.
Fuente: Elaboración propia.

B1.Exposición del Museo Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde, Opción 1.



Figura 226 Propuesta de Rediseño de Exposición tipo alcoba del Museo Araceli Gilbert Elizalde.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 227 Recorrido de alcoba del Museo Araceli Gilbert Elizalde.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 228 Zona de exposición fotográfica del MCAGE.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 229 Exposición con conos de visión con acceso universal. del MCAGE.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 230 Diseño de zona de exposición de obras escultóricas del MCAGE.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 231 Diseño 2 de la zona de exposición de obras escultóricas del MCAGE.
Fuente: elaboración propia.

B1.Exposición del Museo Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde, Opción 2.



Figura 232 Propuesta de Diseño de Zona de Exposición tipo estrella del MCAGE.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 233 Diseño de Exposición Estrella con paneles móviles del MCAGE.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 234 Zona de exposición fotográfica del MCAGE.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 235 Acceso universal en la exposición 2 del MCAGE.
Fuente: Elaboración propia.

C1. Sala de Restauración del Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde.



Figura 236 Propuesta de Diseño de la Sala de Restauración del Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 237 Propuesta de Diseño de la Sala de Restauración del Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde.

Fuente: Elaboración propia.

5.11.3 Zona Privada- Planta Baja

En la propuesta de diseño de espacios pertenecientes a la zona Privada de la CCE, sección Escuela de Ballet está compuesta por la mezcla de un estilo nórdico y minimalista por las características lineales del ambiente, materiales en maderas, el uso de colores neutros, tonos claros, un mayor grado de luminosidad y a su vez la utilización de materiales de colores cálidos, el rústico por la utilización de revestimiento en piedras, madera, la unión de varios estilos crean la sensación de calma y amplitud a los usuarios y concentración para las diversas actividades

extracurriculares del espacio. En las estrategias aplicadas en el diseño se consideró la creación de nuevos espacios, como es el caso del Hall, zona de espera privada, vestuario y remodelación y redistribución de los baños y Estudio de Ballet principal.



Figura 238 Vista aérea de Rediseño de la zona privada- Estudio de Ballet.
Fuente: Elaboración propia.

Ingreso Principal



Figura 239 Ingreso Principal de la zona privada- Estudio de Ballet.
Fuente: Elaboración propia.

D. Estudio de Ballet



Figura 240 Propuesta de Diseño del Estudio de Ballet.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 241 Vista del Estudio de Ballet en relación a la zona de espera.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 242 Vista del Estudio de Ballet en relación al Hall y la oficina del docente.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 243 Zona de almacenamiento y Estudio de Ballet.
Fuente: Elaboración propia.

E. Oficina del Docente.



Figura 244 Propuesta de Diseño en la Oficina del Docente.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 245 Vista de la Oficina del Docente en relación al estudio de Ballet.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 246 Detalle de la zona de trabajo en la oficina del Docente.
Fuente: Elaboración propia.

F. SSHH Docente.



Figura 247 Propuesta de Diseño del SSHH Docente.
Fuente: Elaboración propia.

G. SSHH Público.



Figura 248 Propuesta de Diseño del SSHH Docente.
Fuente: Elaboración propia.

H. Salón de Ensayos A.



Figura 249 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos A.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 250 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos A.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 251 Zona de danza y de descanso del Salón de Ensayos A.
Fuente: Elaboración propia.

I.Hall

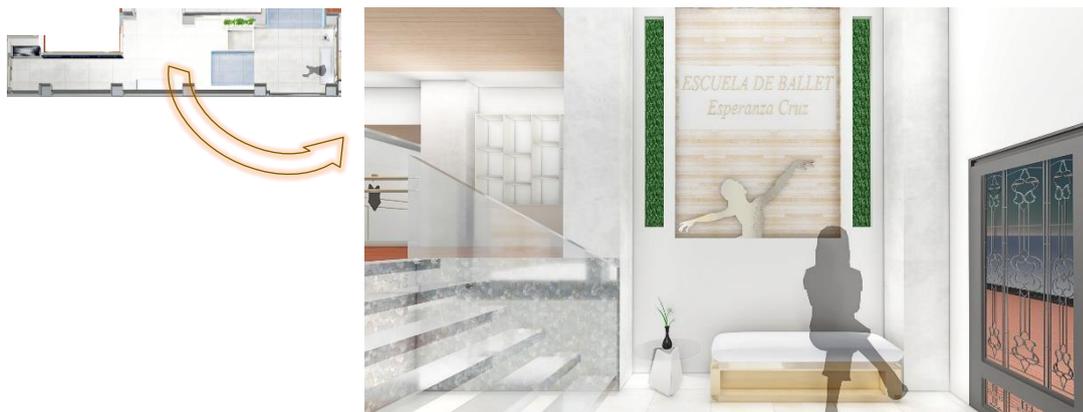


Figura 252 Propuesta de Diseño del Hall de la Escuela de Ballet Esperanza Cruz.
Fuente: Elaboración propia.

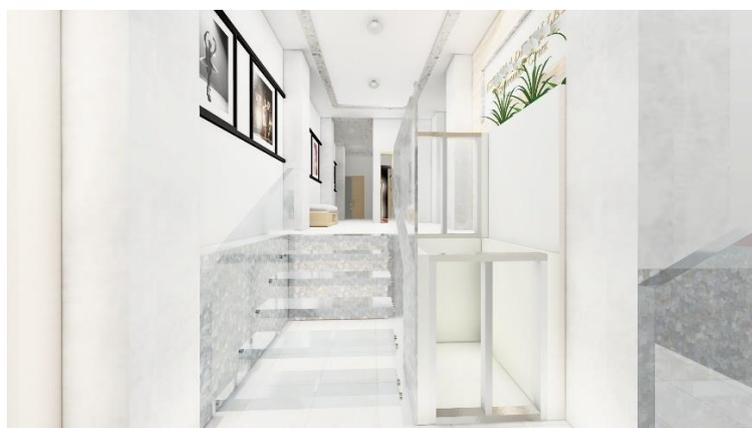


Figura 253 Elementos de movilidad para el acceso universal en el Hall.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 254 Zona de espera y exposición fotográfica.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 255 Zona de exhibición de trofeos.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 256 Pasillo de conexión a la zona de espera privada.
Fuente: Elaboración propia.

Zona privada de espera.



Figura 257 Zona privada de Espera.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 258 Vista de la zona privada en relación al Estudio de Ballet.
Fuente: Elaboración propia.

K. Bodega.

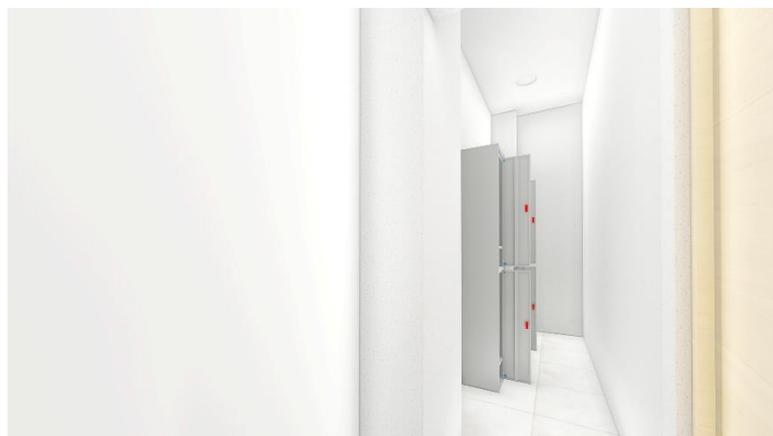
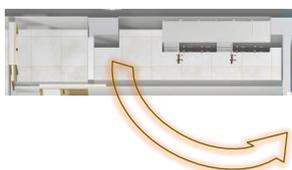


Figura 259 Propuesta de Diseño de Bodega.
Fuente: Elaboración propia.

L. Vestuario.



Figura 260 Propuesta de Diseño de Vestuario.
Fuente: Elaboración propia.

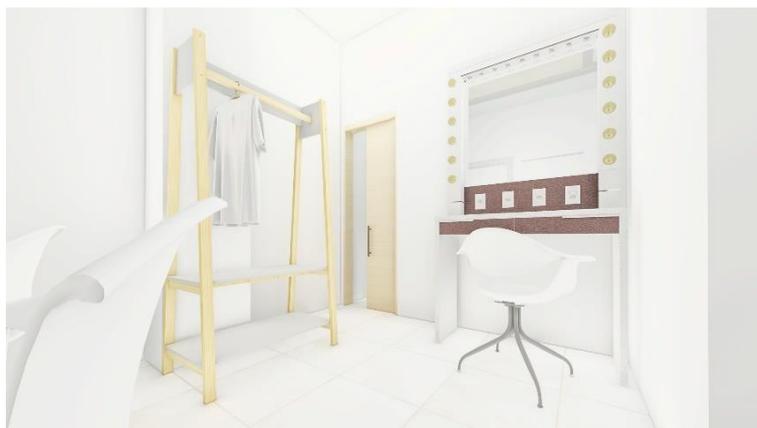


Figura 261 Propuesta de Diseño de Vestuario.
Fuente: Elaboración propia.

P.SSHH Estudiante.



Figura 262 Propuesta de Rediseño del SSHH de Estudiantes.
Fuente: Elaboración propia.

Propuesta de Diseño de la Planta Alta de la CCE.

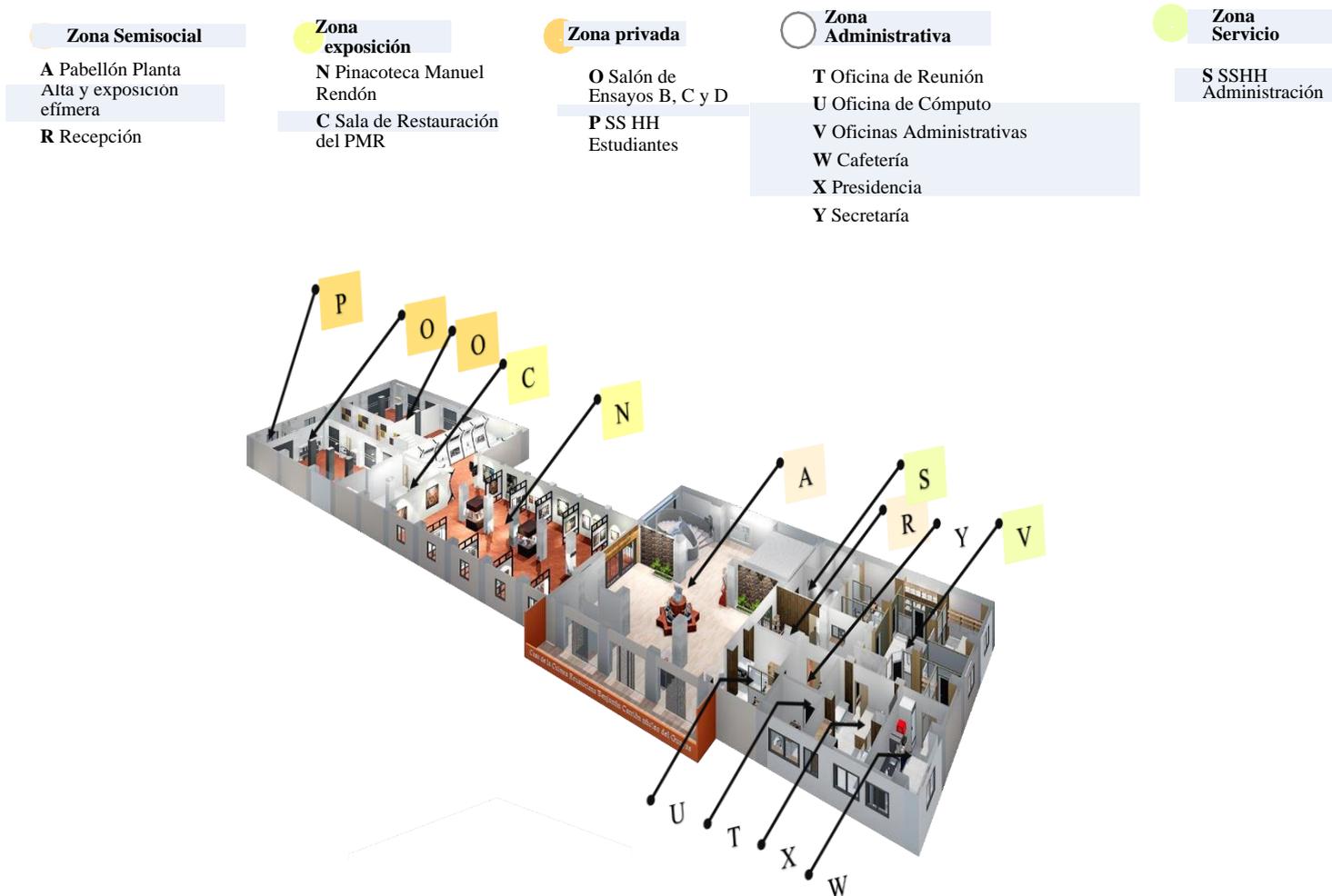


Figura 263 Isométrica de la Propuesta en Planta Baja núcleo del Guayas.
Fuente: elaboración propia.

5.11.4 Zona Semisocial- Planta Alta

En la ambientación de espacios pertenecientes a la zona Semisocial de la CCE, está compuesta por un estilo ecléctico resultado de la mezcla del estilo clásico original de la Institución, el rústico por la utilización de revestimiento en piedras, madera y el estilo nórdico por la utilización de colores blancos en su mayoría y el minimalista por el manejo de formas geométricas, en esta también se encuentra un área de exposición efímera, compuesta por pedestales de formas geométricas con un sistema central y otras vitrinas de exposición. Estos sub espacios fueron propuestos para la promoción de las obras de artistas en crecimiento y zona de espera para la recepción administrativa.

A. Pabellón Planta Alta y Exposición Efímera.



Figura 264 Propuesta de Diseño de la zona Semisocial Planta Alta.
Fuente: Elaboración propia.

Pabellón de circulación

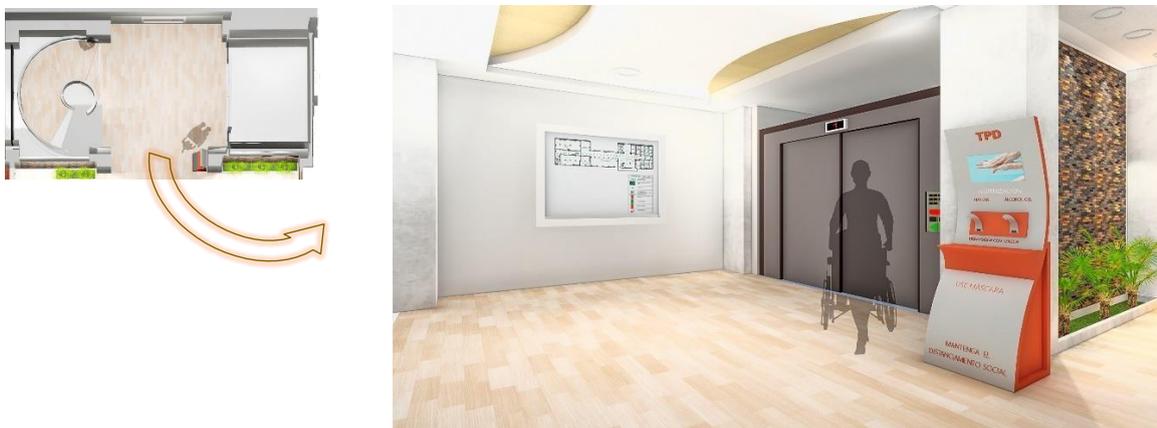


Figura 265 Propuesta de Diseño del Pabellón de Planta Alta.
Fuente: Elaboración propia.

Pabellón de Exposición Efímera

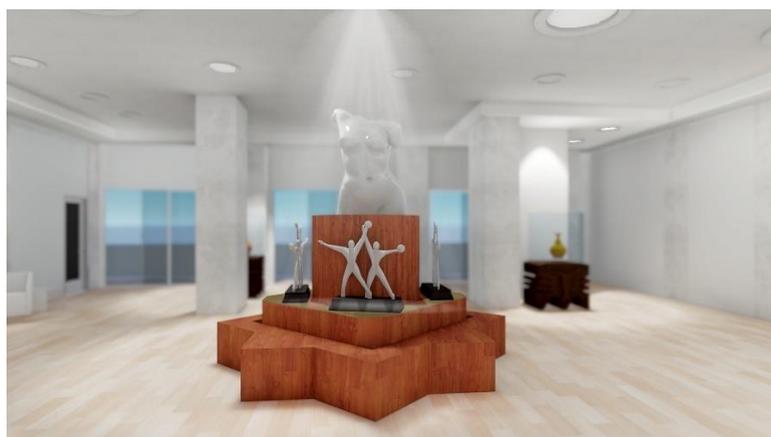


Figura 266 Propuesta de Diseño de Exposición Efímera.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 267 Vista del pedestal del pabellón de exposición efímera.
Fuente: Elaboración propia.

Zona de espera semisocial.

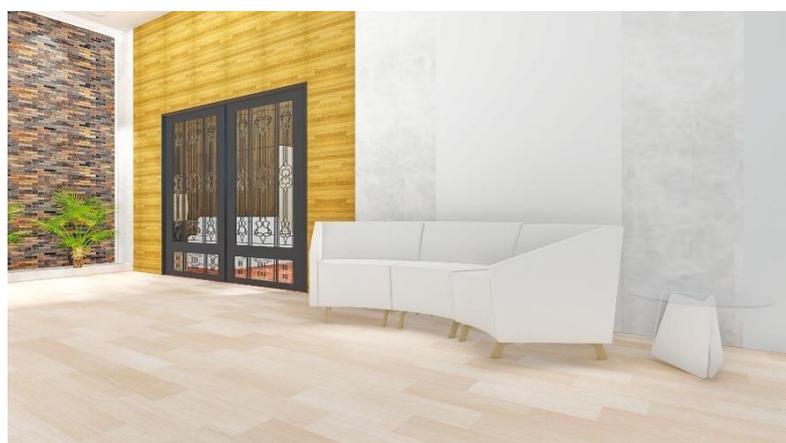


Figura 268 Propuesta de pasillo Semisocial.
Fuente: elaboración propia.

Recepción de zona administrativa.



Figura 269 Propuesta de Diseño de la Recepción, Planta Alta.
Fuente: Elaboración Propia.

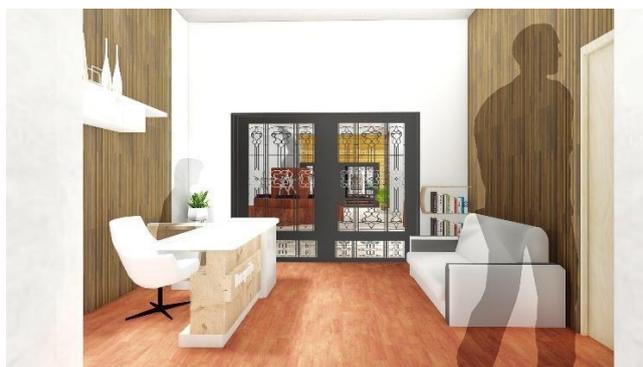


Figura 270 Recepción con zona de estar.
Fuente: Elaboración propia.

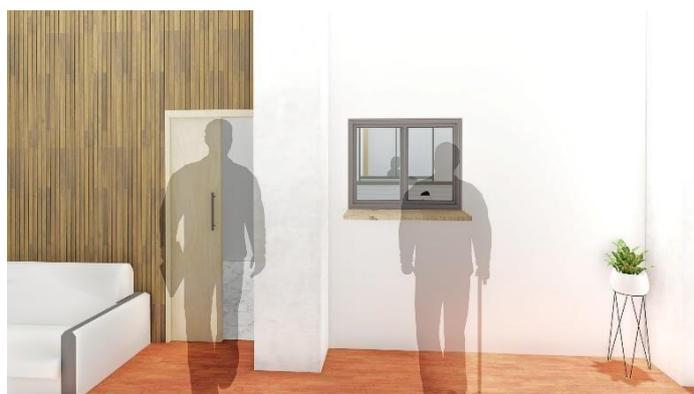


Figura 271 Zona de caja.
Fuente: Elaboración propia.

5.11.5 Zona de Exposición- Planta Alta

En esta zona se plantea la redistribución espacial de la exposición de la Pinacoteca Manuel Rendón, siendo visualizadas en dos tipos de circulación, el tipo alcoba y la mixta (mezcla del recorrido libre y cerrado), con sus respectivos mobiliarios de exposición pictórica, escultórica, efímera y sub espacio para exposiciones fotográficas que servirán para ser utilizadas por artistas en crecimiento para su promoción en el mundo del Arte. Por último, se procederá a dar mantenimiento y nuevo equipamiento a su departamento de Restauración.

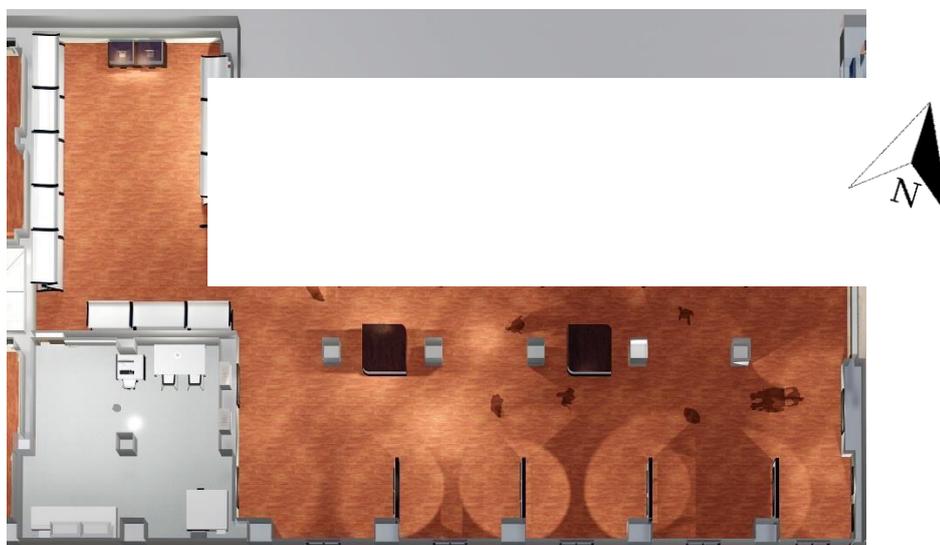


Figura 272 Propuesta de Diseño para la zona de exposición en Planta Alta de la CCE.
Fuente: Elaboración propia.

N. Pinacoteca Manuel Rendón- Exposición opción 1.



Figura 273 Propuesta de diseño de exposición tipo alcoba.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 274 Circulación tipo alcoba en exposición de la Pinacoteca Manuel Rendón.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 275 Vitrinas de exposición de obras escultóricas.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 276 Zona de exposición fotográfica y escultórica de la Pinacoteca Manuel Rendón.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 277 Módulos de exposición fotográfica.
Fuente: Elaboración propia.

N. Pinacoteca Manuel Rendón- Exposición opción 2.



Figura 278 Exposición de circulación mixta de la Pinacoteca Manuel Rendón.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 279 Vitrinas de estilo precolombino.
Fuente: Elaboración propia.

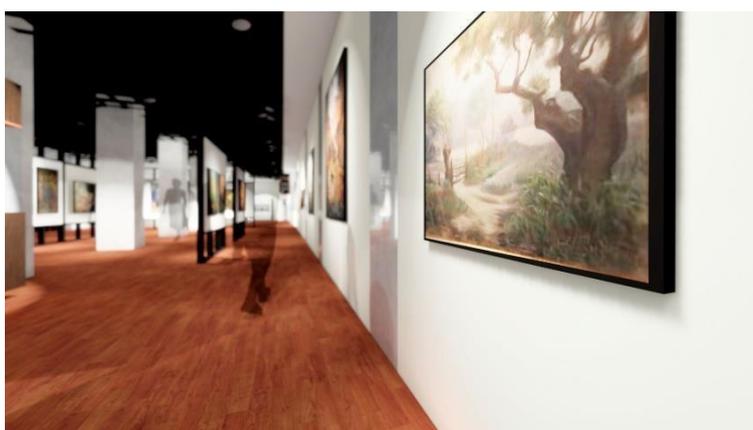


Figura 280 Circulación mixta en la exposición de obras pictórica.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 281 Zona de exposición fotográfica y escultórica de la Pinacoteca Manuel Rendón.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 282 Elemento central de exposición fotográfica opción 2.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 283 Mobiliario efímero de exposición.
Fuente: Elaboración propia.

C. Sala de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón.



Figura 284 Propuesta de Diseño de la Sala de Restauración de la Pinacoteca Manuel Rendón.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 285 Zona de trabajo de la Sala de Restauración.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 286 Zona de curado en la Sala de Restauración.
Fuente: Elaboración propia.

5.11.6 Zona Privada- Planta Alta

En la propuesta de diseño de espacios pertenecientes a la zona Privada de la CCE planta alta, sección Escuela de Ballet está compuesta por la mezcla de un estilo nórdico y minimalista por las características lineales del ambiente, materiales en maderas, el uso de tonos claros lo que da ganancia de amplitud y un mayor grado de luminosidad. En las estrategias aplicadas en el diseño se considera la redistribución de los salones de Ensayos con tumbado cóncavo que sirve para la reverberación y el equipamiento de barras, mobiliario de almacenamiento y asientos, en los pasillos se colocarían cuadros con material con texturas para mejorar la acústica, estos a su vez crean dinamismo y un toque de color al ambiente; en el baño se realiza igualmente una remodelación y cambio de las baterías sanitarias.

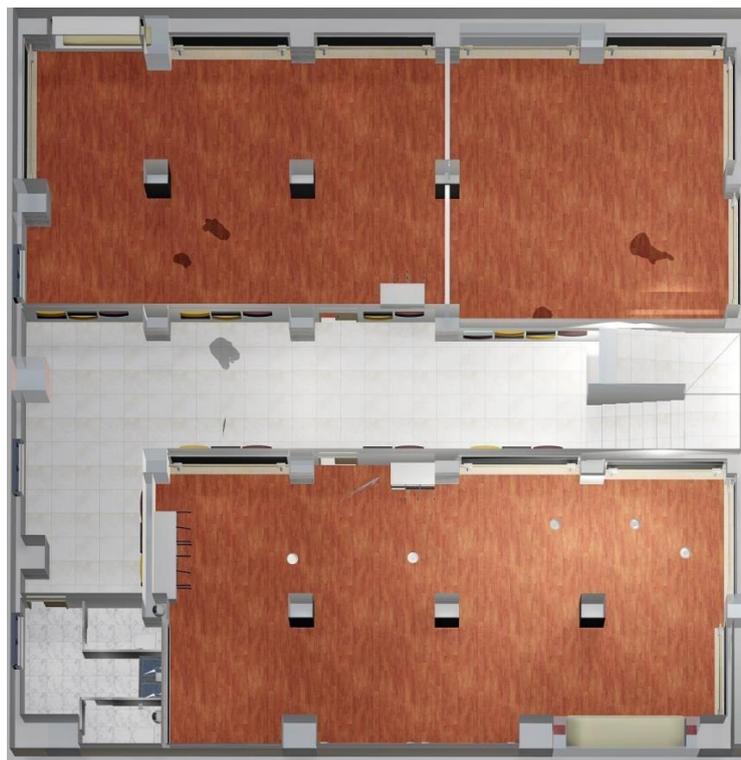


Figura 287 Propuesta de diseño en zona Privada en la Planta Alta.
Fuente: Elaboración propia.

O. Salón de Ensayos B.

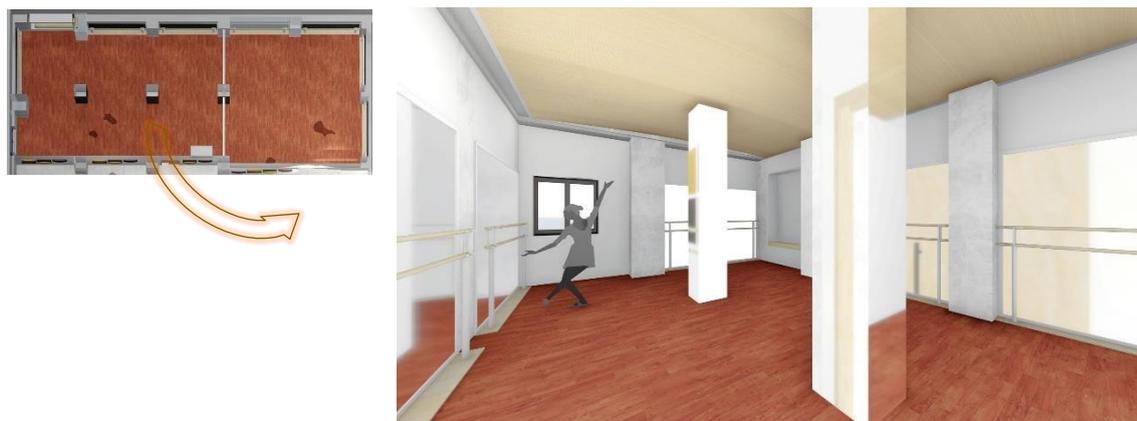


Figura 288 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos B.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 289 Distribución interior de la Salón de Ensayos B.
Fuente: Elaboración propia.

O. Salón de Ensayos C.



Figura 290 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos C.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 291 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos C.
Fuente: Elaboración propia.

O. Salón de Ensayos D.



Figura 292 Propuesta de Diseño del Salón de Ensayos D.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 293 Zona de danza y asiento de descanso en el Salón de Ensayos D.
Fuente: Elaboración propia.

Pasillos de conexión .



Figura 294 Propuestas de Diseño de Pasillo de Circulación.
Fuente: Elaboración propia.

P. SSHH Estudiantes.



Figura 295 Propuesta de Diseño del SSHH Estudiantes.
Fuente: Elaboración propia.

5.11.7 Zona Administrativa - Planta Alta

En la ambientación de espacios pertenecientes a la zona Administrativa de la CCE, está diseñado em base al estilo nórdico donde se utiliza materiales naturales como la madera, visualizados en el tono del mobiliario y revestimiento de las paredes de melanina rh, cerámicas con texturas lisas que generan diversos tipos de sensaciones en el ambiente y no lo hace ser un espacio plano, esto ayuda a la concentración de los usuarios y maximización de su empeño laboral. El uso de colores claros que permiten lograr luminosidad y amplitud al ambiente. En la distribución espacial se redistribuyó las oficinas administrativas, creando divisores de

ambientes y nueva zona de archivo, en todas las áreas correspondientes en la zona administrativa se cambió el mobiliario de oficinas, se diseñó en especial otros para la oficina de un empleado con discapacidad y de igual forma el baño.

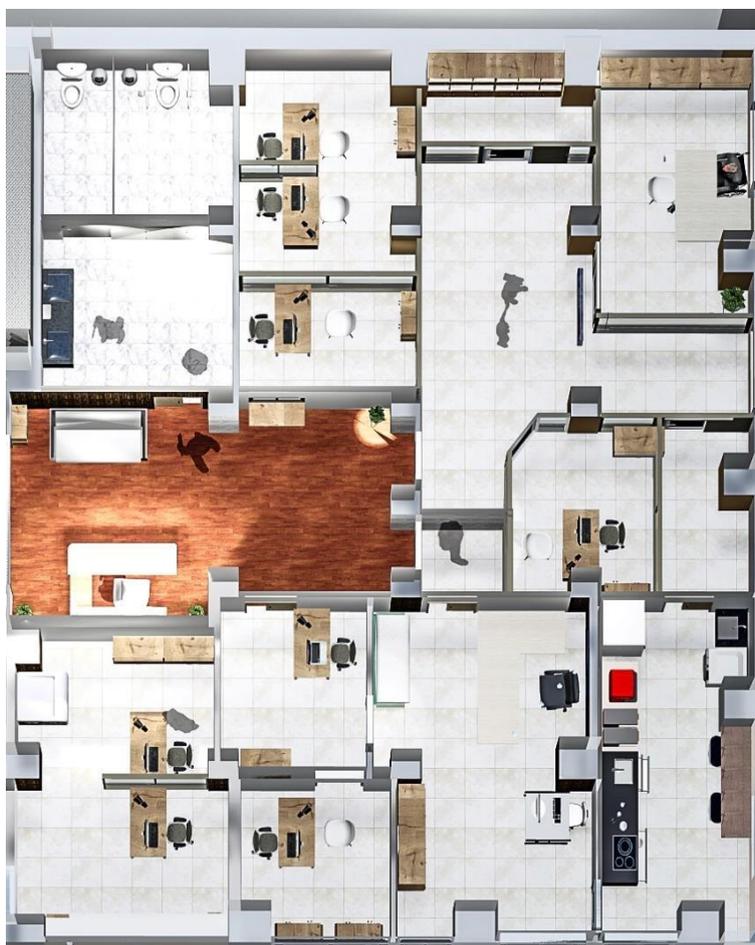


Figura 296 Propuesta de Diseño en la zona administrativa.
Fuente: Elaboración propia.

T. Oficina de Reunión.



ÀREA:6.39 m²



Figura 297 Propuesta de Diseño de la oficina de reunión.
Fuente: Elaboración propia.

U. Oficinas de Cómputo.



ÀREA:17.87 m²



Figura 298 Propuesta de Diseño de la Oficina de Cómputo.
Fuente: Elaboración propia.

V. Oficinas Administrativas.

Departamento de Contabilidad.



ÀREA:6.95 m²



Figura 299 Propuesta de Diseño de la oficina de contabilidad.
Fuente: Elaboración propia.

Departamento de Finanzas.



ÀREA:10.85 m²

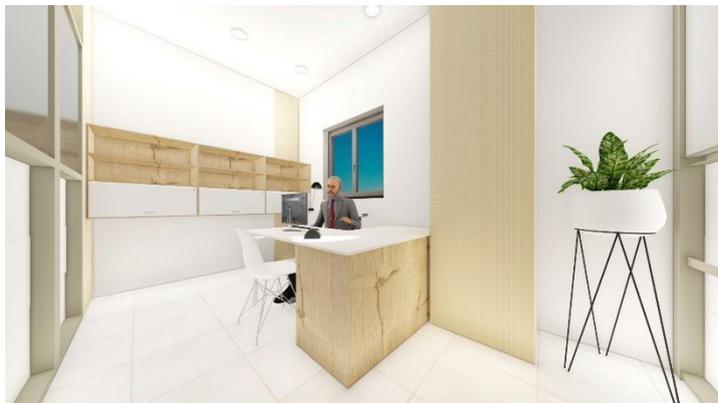


Figura 300 Propuesta de Diseño de la oficina de finanzas.

Fuente: Elaboración propia.

Departamento de Talento Humano y Dirección de Museografía.



ÀREA:10.71 m²



Figura 301 Propuesta de Diseño de la oficina de talento humano y dirección de Museografía.

Fuente: Elaboración propia.

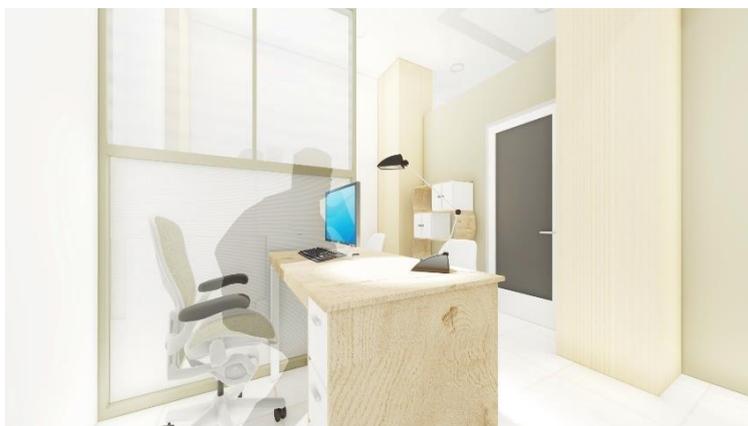


Figura 302 Propuesta de Diseño de la oficina de talento humano.

Fuente: Elaboración propia.

Departamento de Tesorería.



ÀREA:5.34 m²



Figura 303 Propuesta de Diseño de la oficina de tesorería.
Fuente: Elaboración propia.

Departamento de Archivo.



ÀREA:4.13 m²

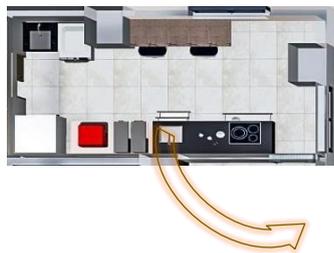


Figura 304 Propuesta de Diseño del departamento de archivo.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 305 Propuesta de Diseño del departamento de archivo.
Fuente: Elaboración propia.

W. Cafetería.



ÀREA:13.48 m²



Figura 306 Propuesta de Diseño de la Cafetería.
Fuente: Elaboración propia

X. Presidencia.



ÀREA:19.41 m²



Figura 307 Propuesta de Diseño de la Presidencia.
Fuente: Elaboración propia.

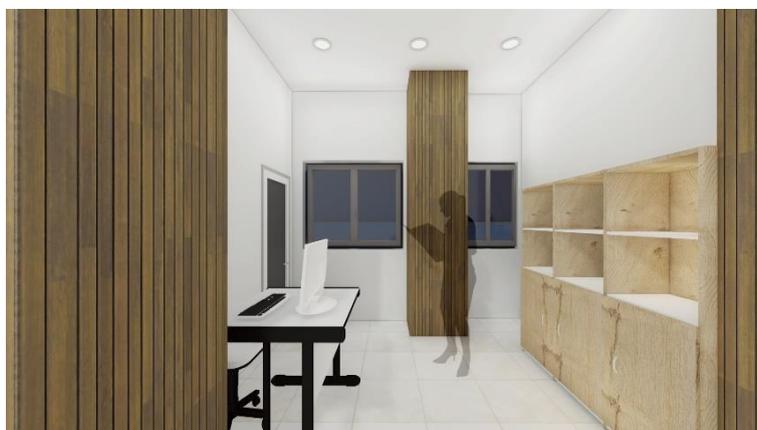


Figura 308 Propuesta de Diseño del espacio de la Secretaría en la Presidencia.

Fuente: Elaboración propia.

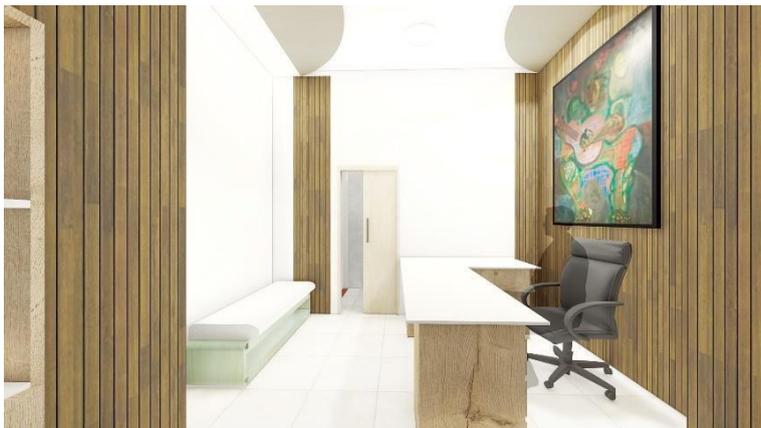


Figura 309 Propuesta de Diseño de la Presidencia y zona de espera.
Fuente: Elaboración propia.

Y. Secretaría .



ÀREA:6.80 m²



Figura 310 Propuesta de Diseño de Secretaría.
Fuente: Elaboración propia.

5.11.8 Zona de Servicio - Planta Alta

En este bloque se planteará un rediseño en el manejo de sus baterías sanitaria, ya que se implementará la adecuación de unos de baños para que este cumpla con los requerimientos de acceso universal, se creará a su vez anaqueles de almacenamiento con lavabos empotrados y revestimiento cerámica antideslizante y azulejos en paredes.

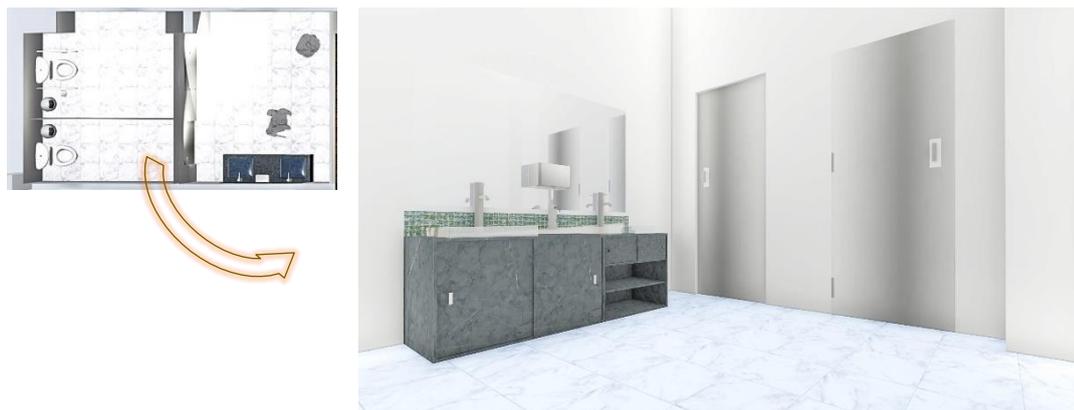


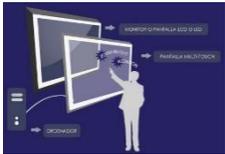
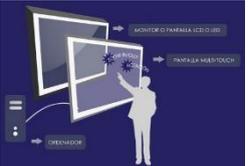
Figura 311 Propuesta de Diseño del SSSH de Administración.

Fuente: Elaboración propia.

5.12 Mobiliario existente en el mercado y personalizados utilizados en la propuesta de Diseño de la CCE núcleo del Guayas.

Tabla 58

Mobiliario existente del mercado y personalizados para el Rediseño de la CCE núcleo del Guayas.

ZONA SEMISOCIAL PLANTA BAJA				
Pabellón Principal				
Nombre	Referente gráfico	Especificaciones	Cantidad	Almacén
Totem Sanitizante Medidas (m) 1,55x0,55x 1,50		Mobiliario de desinfección de gel y alcohol con normas de seguridad, diseño personalizado.	1	SENAL X
Pantalla de proyector digital Medidas (m) 15"	 	Diseño compacto con funciones de proyección táctil y publicidad para interiores, es de fácil operación con conexión a un software de operador Capacidad de 99 capas y 99 fotogramas	1	CAPTIVANET
Zona de Espera				
Pantalla de proyector digital Medidas (m) 15"	 	Diseño compacto con funciones de proyección táctil y publicidad para interiores, es de fácil operación con conexión a un software de operador Capacidad de 99 capas y 99 fotogramas.	1	CAPTIVANET
Mesa de Centro			1	DISEÑO PROPIO

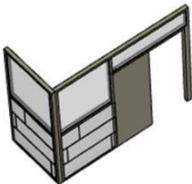
Medidas (m) Ø 60x0,40 de altura		Diseño propio con material de madera Rh blanco y vidrio traslúcido.		
Recepción				
Sofá semicircular Medidas (m) 155.57x53.20x48.49		Estructura en madera roble y tapizado para muebles en color blanco.	2	DISEÑO PROPIO
ZONA SEMISOCIAL PLANTA ALTA				
Pabellón				
Totem sanitizante Medidas (m) 1,55x0,55x1,50		Mobiliario de desinfección de gel y alcohol con normas de seguridad, diseño personalizado.	1	SENAL X
Zona de espera				
Sofá semicircular Medidas (m) 1.55,57x0,53x0,49		Estructura en madera roble y tapizado para muebles en color blanco.	1	DISEÑO PROPIO
Mesa de Centro Medidas (m) Ø 60 x 0,40 m altura		Diseño propio con material de madera Rh blanco y vidrio traslúcido.	1	DISEÑO PROPIO
Recepción de administración				
Sofá doble Warhol Medidas 2.15x0,75x0,85		Mobiliario de reposo diseñado por Adriana Hoyos con madera sólida de seike para estructuras, laca poliuretano y textil europeo.	1	SUKASA
Estanterías Medidas 0,90x0,30x0,15		Estanterías con RH de Melanina Niebla-proveedor Novopan.	1	DISEÑO PROPIO
ZONA PRIVADA				
Hall				
Mesa de Centro Medidas (m) Ø 60 x 0,40 m altura		Diseño propio con material de madera Rh blanco y vidrio traslúcido.	1	DISEÑO PROPIO
Estudio de Ballet				

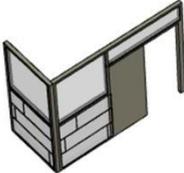
<u>Mobiliario de exhibición y almacenamiento</u> Medidas (m) 2.90,10 x 0,30 x 2.32,50		Mobiliario con estructuras con madera laminada de RH y Vidrio Traslúcido.	1	MEGAMOBILIER
<u>Espejos</u> Medidas (m) -		Espejos biselados en medidas personalizas, con marco de madera o metal.	3	METALUMEC
Salas de Ensayos				
<u>Lockers</u> Medidas (m) 0,94x0,457x 1.29,12		Casilleros con material de acero galvanizados, material a medida, con pintura electrostática.	1	METALDESIGN
<u>Espejos</u> Medidas (m) -		Espejos biselados en medidas personalizas, con marco de madera o metal.	50	METALUMEC
Oficina del Docente				
<u>Silla de Escritorio</u> Medidas (m) 0,49x0,43x 0,75		Silla ejecutiva giratoria con apoyo lumbar ergonómico con base de aluminio y ruedas. Asiento de poliuretano semirrígido tapizado en MESH.	1	MEGAMOBILIER
<u>Silla Eames Shark Estándar Blanca</u> Medidas (m) 0,53x0,56x 0,75		Silla contemporánea con asiento de polipropileno con base de mera o metal y varillas metálicas.	1	DECOART
SSHH Docente				
<u>Lavabo MOZART</u> Medidas (m) 0,40x0,25x 0,11		Lavabo vessel de sobreponer con agujeros pre marcados. Se puede instalar sobre cualquier tipo de mesada. Sin agujero rebosadero.	1	MEGAKIWI
<u>Inodoro Oslo</u> Medidas (m)		Diseño de una sola pieza, de forma	1	MEGAKIWI

0,46x0,40x 0,78		elongada, este es un inodoro de alta eficiencia-HET Tecnología innovadora rimless para limpieza interna, descarga power jet y sifón oculto.		
Mueble Suspendido		Mueble para lavamos tipo fuente.	1	BRIGGS
Medidas (m) 0,50x0,45x 0,60				
Vestuario				
Tocador Candice Makeup E		Tocador con material de rh duna con focos LED y soportes metálicos.	3	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 1.05 x 0,3x 0,90				
Silla con curvas		Sillón de plástico, con patas de madera de aspecto moderno, modelo no: AL812.	3	NOVICOMPU
Medidas (m) 0,55x0,63x 0,75				
Perchero de madera		Perchero de madera de bambú con estantes de almacenamiento, 2 niveles y barra para colgar ropa.	1	ALIBABA
Medidas (m) 0,85 x 0,50 x 1,20				
Bodega				
Armarios metálicos Nexum E-12		Casilleros para almacenamiento con estructura de metal.	2	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 0,90x0,37x 1,80				
SSH Publico				
Lavamanos		Lavamanos con capacidad de agua de 6 litros, peso de 9,07 kg y espesor mínima de loza. Su tipo de montaje es en mueble. Grifería sobre lavamanos o la pared.	1	BRIGGS
Medidas (m) 0,62x0,56x 0,15				

Mueble Suspendido Medidas (m) 0,50x0,45x 0,60		Mueble para lavamos tipo fuente.	1	BRIGGS
Inodoro para discapacitados MAELSTROM ADA Alargado Medidas (m) 0,76 x0,46x 0,78		Diseño de dos piezas, de forma alargada, incluye herraje maelstrom het, manija vacuity, set de anclaje taza piso, sello de cera y tapas de anclaje	1	BRIGGS
Barra de apoyo abatible Medidas (m) 0,77x0,194x0,1 0	 	Diseñados especialmente para facilitar el acceso o utilización de personas con discapacidad, de acabado de acero inoxidable cromado	4	BRIGGS
SSHH Estudiantes (Planta Alta y Baja)				
Lavabo MOZART Medidas (m) 0,40x 0,25x 0,11		Lavabo vessel de sobreponer con agujeros pre marcados. Se puede instalar sobre cualquier tipo de mesada. Sin agujero rebosadero.	4	MEGAKIWI
Inodoro Oslo Medidas (m) 0,46x0,40x 0,78		Diseño de una sola pieza, de forma elongada, es de alta eficiencia-HET Tecnología innovadora rimless para limpieza interna, descarga power jet y sifón oculto.	4	MEGAKIWI
Plato de ducha Ultrasim Medidas (m) 0,80x1.20x0,04		Material de acrílico reforzado con fibra de vidrio y superficie antideslizante.	3	BRIGGS
Cortina de Baño Rubí Medidas (m) 0,80x1.20x2.00		Material de vidrio templado de 8mm de espesor, acero inoxidable y aluminio	3	BRIGGS
Mueble suspendido doble Medidas (m) 1.60x0,50x0,75		Mueble doble para lavamos tipo fuente en madera Rh con melanina	2	BRIGGS

ZONA ADMINISTRATIVA

Oficina de Reunión				
Silla de Escritorio		Silla ejecutiva giratoria con apoyo lumbar ergonómico con base de aluminio y ruedas. Asiento de poliuretano semirrígido tapizado en MESH.	1	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 0,49 x0,43 x0,75				
Silla Eames Shark Estándar Blanca		Silla contemporánea con asiento de polipropileno con base de mera o metal y varillas metálicas.	1	DECOART
Medidas (m) 0,53 x0,56x 0,75				
Oficina de Cómputo				
Silla de Escritorio		Silla ejecutiva giratoria con apoyo lumbar ergonómico con base de aluminio y ruedas. Asiento de poliuretano semirrígido tapizado en MESH.	1	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 0,49 x0,43 x0,75				
Silla Eames Shark Estándar Blanca		Silla contemporánea con asiento de polipropileno con base de mera o metal y varillas metálicas.	1	DECOART
Medidas (m) 0,53x0,56x 0,75				
Biblioteca Passport		Mobiliario de almacenamiento Material: Estructura en Rh acabado en color niebla y duna.	1	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 0,88x 0,43x 1.73				
Panel de división de oficina		Estructura metálica, metalicrato transparente y tapiz anti sonoro.	1	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 0,50x0,30 x 0,77				
Biblioteca		Mobiliario de almacenamiento Material: Estructura en Rh acabado en color niebla y duna.	1	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 3.00x0,50x 1.80				
Oficinas Administrativas				
Plek en L con cajonera		Rh acabado y Rh acabado blanco mate densidad 15mm	1	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 1.15x0,60x 0,73				

Silla de Escritorio Medidas (m) 0,49x0,43 x0,75		Silla ejecutiva giratoria con apoyo lumbar ergonómico con base de aluminio y ruedas. Asiento de poliuretano semirrígido tapizado en MESH.	4	MEGAMOBILIER
Silla Eames Shark Estándar Blanca Medidas (m) 0,53x0,56x 0,75		Silla contemporánea con asiento de polipropileno con base de mera o metal y varillas metálicas.	5	DECOART
Mobiliario de almacenamiento Passport Medidas (m) 2.50x0,42x1.20		Mobiliario de almacenamiento suspendido. Material: Melamina-Fórmica	1	MEGAMOBILIER
Panel de división de oficina Medidas (m) -		Estructura metálica, metalicrato transparente y tapiz anti sonoro.	15	MEGAMOBILIER
Biblioteca Passport Medidas (m) 0,88x0,43x1.73		Mobiliario de almacenamiento. Material: Estructura en Rh acabado en color niebla y duna.	5	MEGAMOBILIER
Cafetería				
Anaqueles bajo de Cocina Medidas (m) 2.18x0,61x 0,92		Estructura en Rh acabado blanco mate densidad 15 mm	1	MEGAMOBILIER
Taburete Giratorio Tribeca Medidas (m) 0,50x0,30x 0,77		Silla tipo bar, asiento de respaldo de una sola pieza de polipropileno de alta resistencia.	2	MEGAMOBILIER
Presidencia				
Plek en L con cajonera Medidas (m) 1.15x0,60x 0,73		Rh acabado y Rh acabado blanco mate densidad 15mm	1	MEGAMOBILIER
Sillón Think Medidas (m) 0,64x0,64x0,75		Silla ejecutiva giratoria con apoyo lumbar ergonómico con base de aluminio y ruedas. Asiento de poliuretano semirrígido tapizado en MESH.	1	MEGAMOBILIER
Mónaco Lineal Mesa de Trabajo			1	MEGAMOBILIER

Medidas (m) 0,85x0,73x0,60		Rh acabado y Rh acabado blanco mate densidad 15mm		
Silla de Escritorio Medidas (m) 0,49x0,43 x0,75		Silla ejecutiva giratoria con apoyo lumbar ergonómico con base de aluminio y ruedas. Asiento de poliuretano semirrígido tapizado en MESH.	1	MEGAMOBILIER
Biblioteca Passport Medidas (m) 0,88x0,43x 1.73		Mobiliario de almacenamiento Material: Estructura en Rh acabado en color niebla y duna.	1	MEGAMOBILIER
Secretaría				
Silla de Escritorio Medidas (m) 0,49x0,43x0,75		Silla ejecutiva giratoria con apoyo lumbar ergonómico con base de aluminio y ruedas. Asiento de poliuretano semirrígido tapizado en MESH.	1	MEGAMOBILIER
Archivador Medidas (m) 0,88x0,43x0,70		Mobiliario de almacenamiento Material: Estructura en Rh acabado en color niebla y duna.	1	MEGAMOBILIER
SSHH Administración				
Lavabo MOZART Medidas (m) 0,40x0,25x0,11		Lavabo vessel de sobreponer con agujeros pre marcados. Se puede instalar sobre cualquier tipo de mesada. Sin agujero rebosadero.	2	MEGAKIWI
Inodoro Oslo Medidas (m) 0,46x0,40x0,78		Diseño de una sola pieza, de forma elongada, es de alta eficiencia-HET Tecnología innovadora rimless para limpieza interna, descarga power jet y sifón oculto.	1	MEGAKIWI
Inodoro para discapacitados MAELSTROM ADA Alargado Medidas (m) 0,76x0,46x0,78		Diseño de dos piezas, de forma alargada, incluye herraje maelstrom het, manija vacuity, set de anclaje taza piso, sello de cera y tapas de anclaje	1	BRIGGS

Barra de apoyo abatible		Diseñados especialmente para facilitar el acceso o utilización de personas con discapacidad, de acabado de acero inoxidable cromado	4	BRIGGS
Medidas (m) 0,77x0,19x0,10				
Mueble suspendido doble		Mueble doble para lavamos tipo fuente en madera Rh con melanina	2	BRIGGS
Medidas (m) 1.60x0,50x0,75				
ZONA DE EXPOSICIÓN				
Salas de Restauración				
Silla Ingrid		Silla con asiento de polipropileno con base de mera o metal y varillas metálicas.	6	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 0,47x0,47x0,75				
Mónaco Lineal Mesa de Trabajo		Rh acabado y Rh acabado blanco mate densidad 15mm	3	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 0,85x0.73x0,60				
Silla de Escritorio		Silla ejecutiva giratoria con apoyo lumbar ergonómico con base de aluminio y ruedas. Asiento de poliuretano semirrígido tapizado en MESH.	3	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 0,49x0,43 x0,75				
Mónaco Lineal Mesa de Trabajo		Rh acabado y Rh acabado blanco mate densidad 15mm	3	MEGAMOBILIER
Medidas (m) 1.10x1.80 x0,60				
Cámara de Pintura		Equipamiento Industrial de la cámara de pintura que incluye lavado, curado y secado	3	QUINTEC
Medidas (m) 2.50x0,55x1.80				
Consolidación		Equipamiento Industrial de consolidación con extractores y demás insumos a utilizar para la restauración de pinturas	3	QUINTEC
Medidas (m) 2.50 x 0.41				
Percha y estanterías metálicas		Estructuras metálicas con barras de aluminio tanto de estantes bajos como colgantes.	3	MUBLEX
Medidas (m)				

1.26x0,24x 0,88
0,85x0,7x 1.05



Fuente: Elaboración Propia.

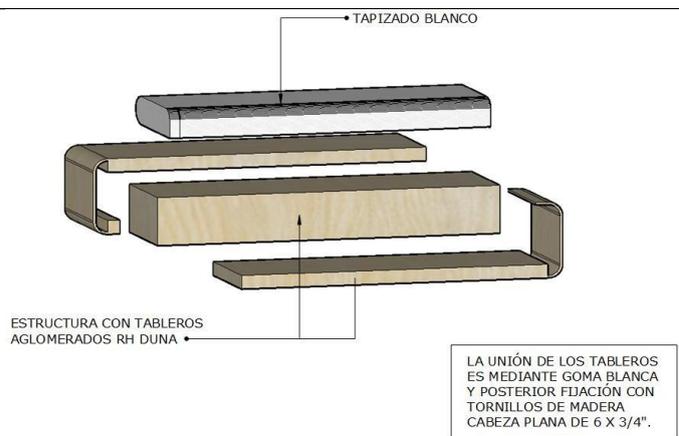
5.13 Propuesta del Mobiliario para el Rediseño de la CCE núcleo del

Guayas.

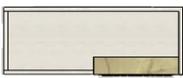
Tabla 59

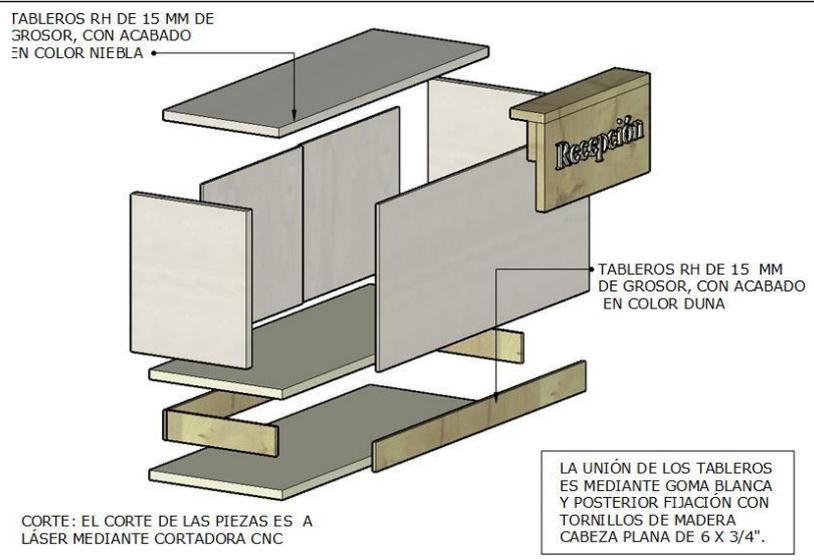
Mobiliario Diseñado en el Rediseño de la CCE núcleo del Guayas.

ZONA SEMISOCIAL Y PRIVADA PLANTA BAJA				
Zona de espera, Hall y Zona de espera privada				
Nombre	Referente gráfico	Planta	V. Lateral	V.Frontal
Asiento de espera				
Cantidad:6				
Medidas: 1.58x0.57x0.47				



Recepción

Counter				
Cantidad:1				
Medidas: 2.03x0.77x1.10				



ZONA SEMISOCIAL PLANTA ALTA

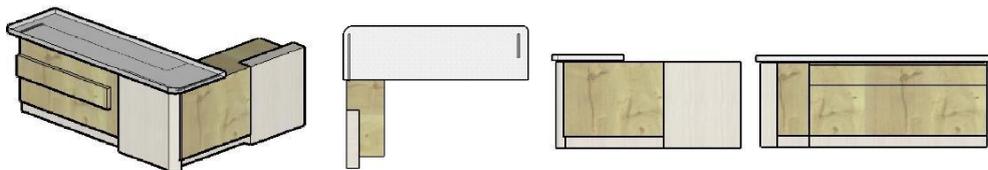
Recepción

Counter

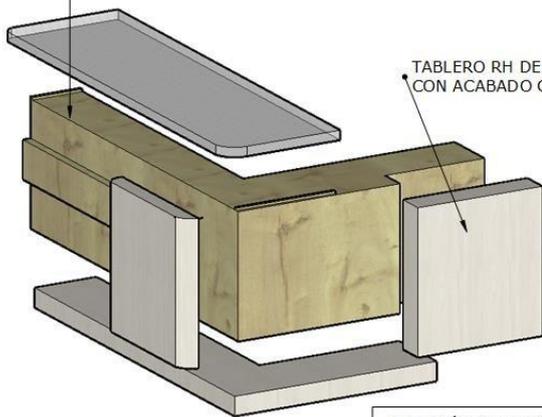
Cantidad:1

Medidas:

1.77x1.27x0.68



TABLERO RH DE 15 MM CON ACABADO COLOR DUNA



TABLERO RH DE 15MM CON ACABADO COLOR NIEBLA

LA UNIÓN DE LOS TABLEROS ES MEDIANTE GOMA BLANCA Y POSTERIOR FIJACIÓN CON TORNILLOS DE MADERA CABEZA PLANA DE 6 X 3/4".

ZONA SEMISOCIAL, PRIVADA Y ADMINISTRACIÓN

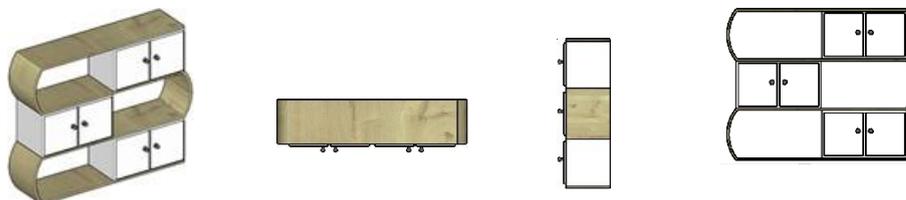
Recepción, oficina del docente, oficinas Administrativas, Reunión

Anaqueles Curvos

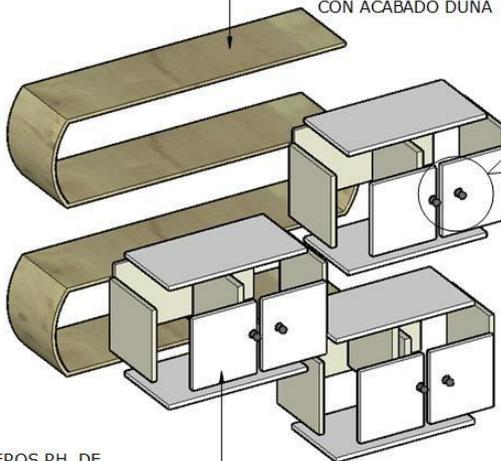
Cantidad:7

Medidas:

1.26x0,30x1.02



TABLEROS RH DE 15 MM DE GROSOR CON ACABADO DUNA



TIRADOR CON ACABADO ALUMINIO NATURAL

MEDIDAS:



TABLEROS RH DE 15MM CON ACABADO BLANCO MATE

LA UNIÓN DE LOS TABLEROS ES MEDIANTE GOMA BLANCA Y POSTERIOR FIJACIÓN CON TORNILLOS DE MADERA CABEZA PLANA DE 6 X 3/4".

ZONA EXPOSICIÓN

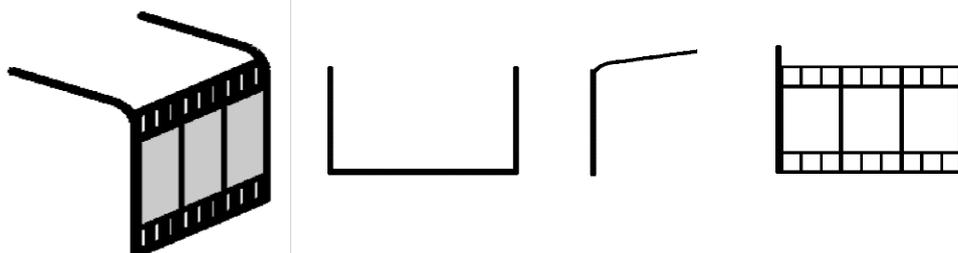
Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde

Panel
Desmontable de
Exhibición

Cantidad:1

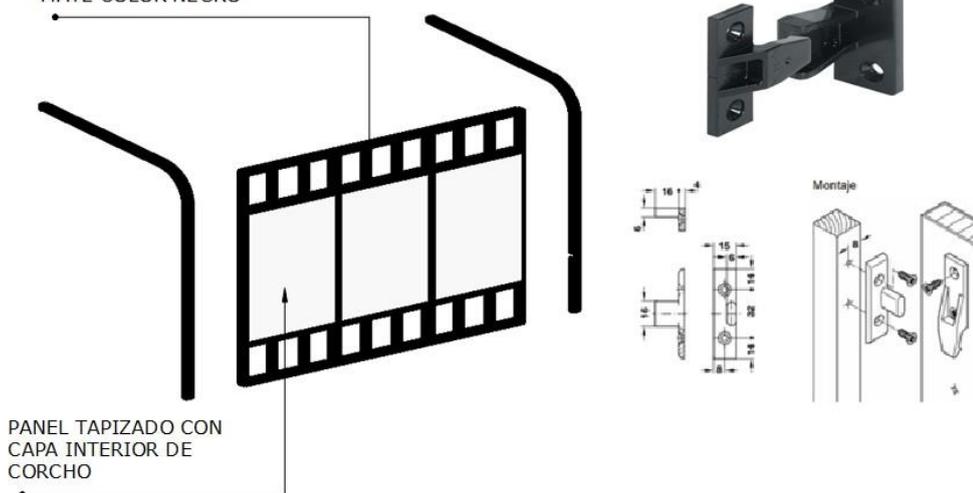
Medidas:

3.50x1.95x2.36



MADERA LAMINADA DE
DENSIDAD MEDIACORTADO
A LÁSER Y METACRILATO
MATE COLOR NEGRO

Herraje para montaje suspendido KEKU



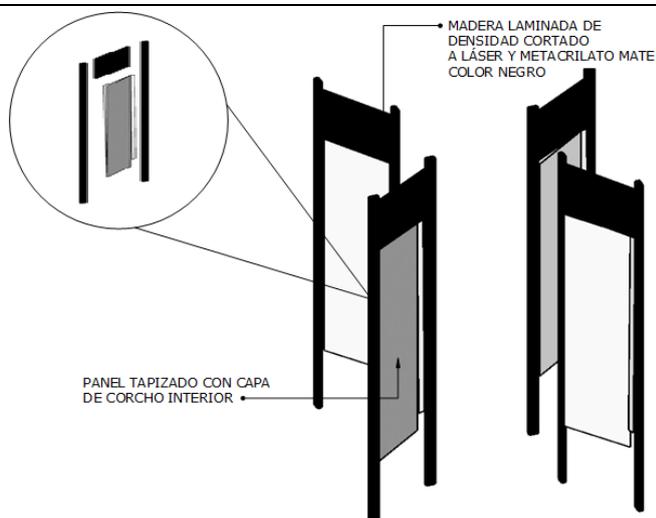
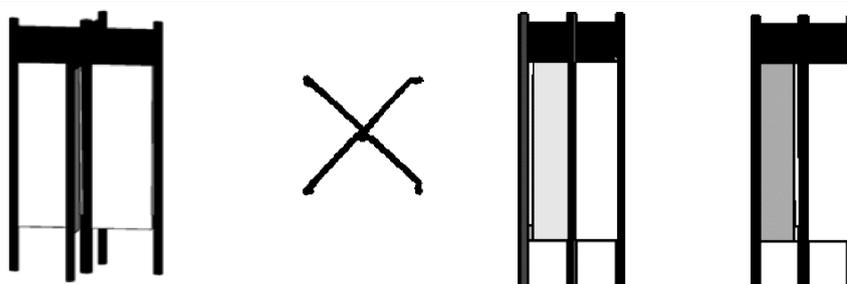
Museo Juan Villafuerte, MCAGE

Panel movable en
forma de cruz

Cantidad:2

Medidas:

0,90x0.93x2.48



Museo Juan Villafuerte, MCAGE y Pinacoteca Manuel Rendón

Panel
Desmontable de
Exposición

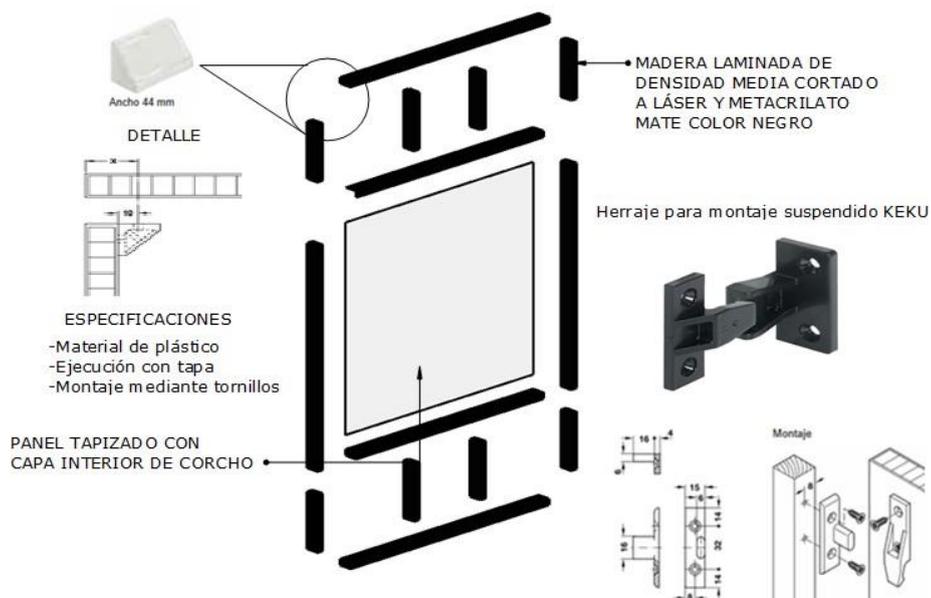
Cantidad:23

Medidas:

1.80 x0.05x 2.48



HERRAJE DE UNIÓN ANGULAR



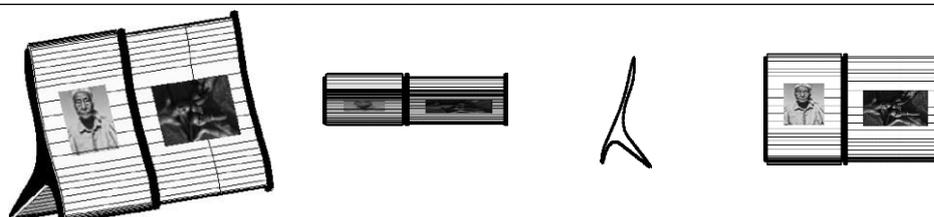
Pinacoteca Manuel Rendón

Mobiliario de
exposición
fotográfica

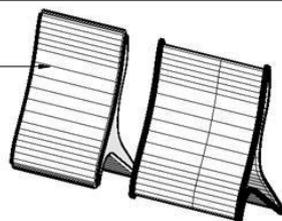
Cantidad:22

Medidas:

2.92 x0.80x1.80



MADERA LAMINADA
CORTADA A LÁSER



SU CURVATURA ESTÁ DADA
POR CARTÓN PLUMA.

OTRO TIPO DE USO



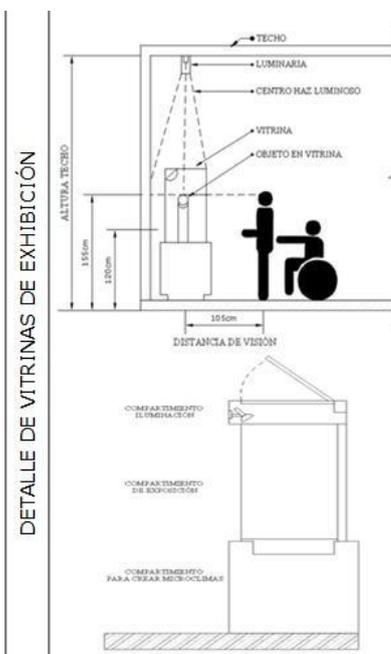
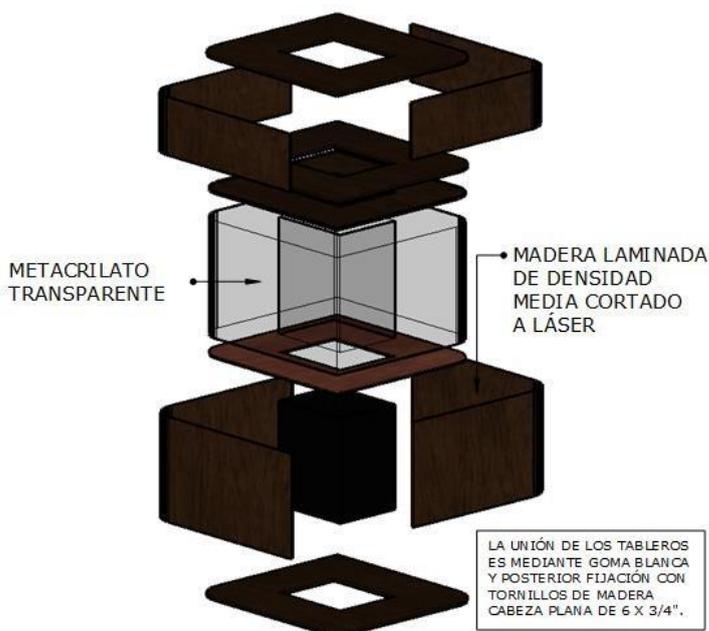
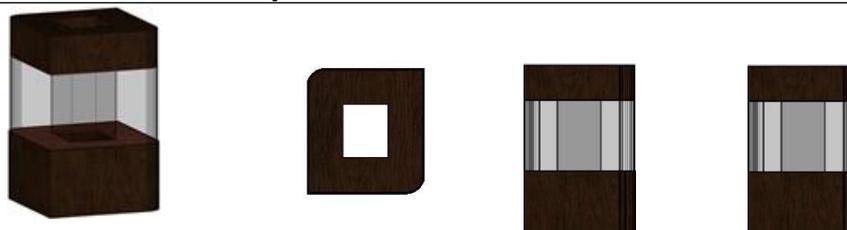
Museo Juan Villafuerte y Pinacoteca Manuel Rendón

Vitrina Exenta
Exposición

Cantidad:4

Medidas:

1.30 x1.40x 1.56



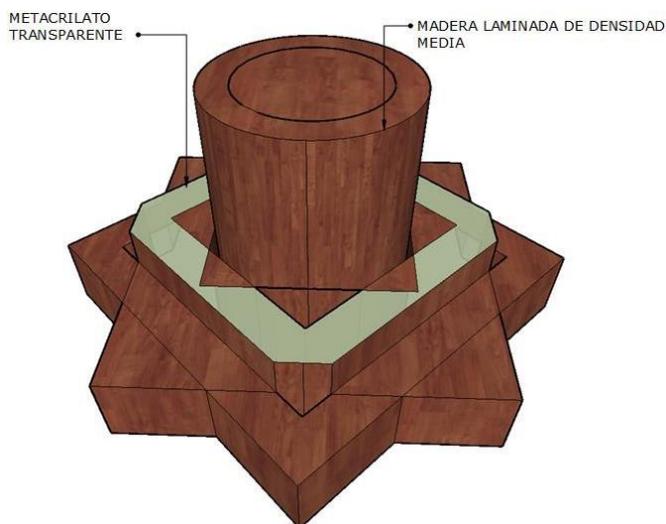
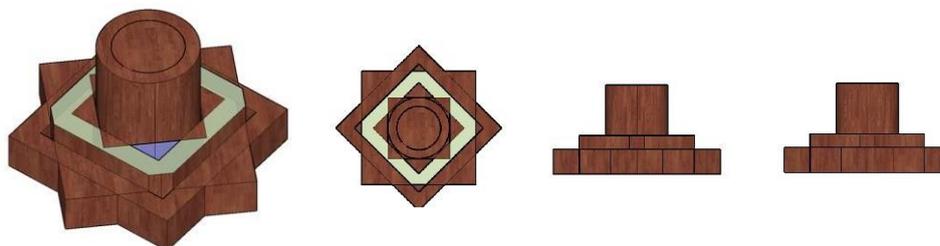
Pabellón de Exposición Efímera

Vitrina exenta de
exposición

Cantidad:1

Medidas:

3.01 x2.07x 1.60



Pinacoteca Manuel Rendón y Pabellón de Exposición efímera

Vitrina de exhibición CCE

Cantidad: 6

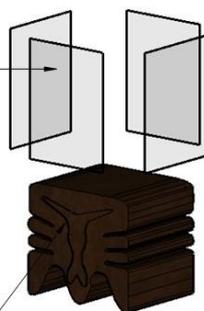
Medidas:

0.86x0.75x 1.63

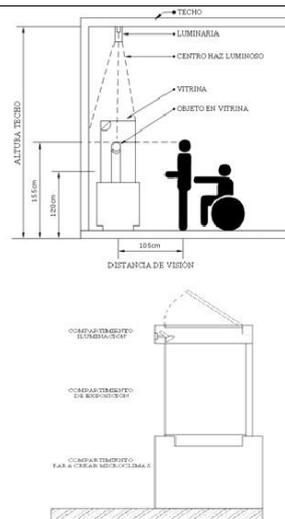


METACRILATO TRANSPARENTE

BASE ELABORADA CON RESINA POLIÉSTER, CUBIERTO CON MADERA LAMINADA CON ACABADO EN CRUDO



DETALLE DE VITRINAS DE EXHIBICIÓN



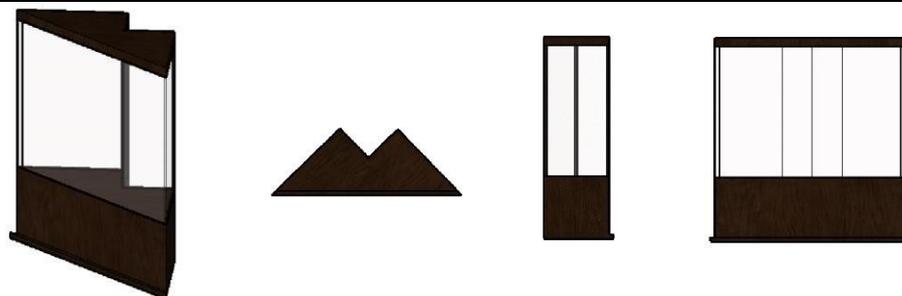
Museo de Arte Contemporáneo Araceli Gilbert Elizalde

Vitrina de exposición

Cantidad: 1

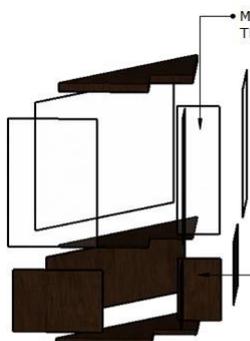
Medidas:

2.32x0.81x2.40



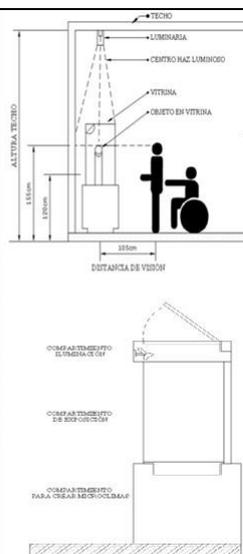
METACRILATO TRANSPARENTE

MADERA LAMINADA DE DENSIDAD MEDIA CORTADO A LÁSER



LA UNIÓN DE LOS TABLEROS ES MEDIANTE GOMA BLANCA Y POSTERIOR FIJACIÓN CON TORNILLOS DE MADERA CABEZA PLANA DE 6 X 3/4".

DETALLE DE VITRINAS DE EXHIBICIÓN



ZONA PRIVADA

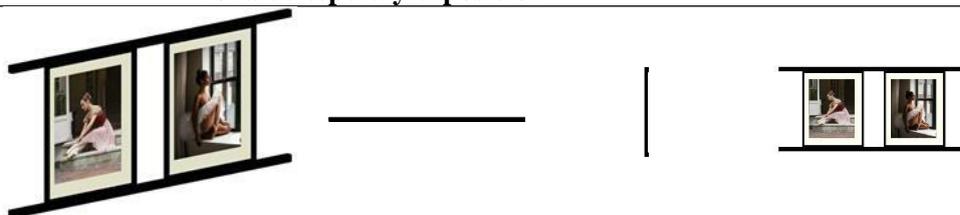
Zona de espera y exposición

Panel
Desmontable de
Exposición

Cantidad:3

Medidas:

2.50x0.04x1.10



MADERA LAMINADA DE
DENSIDAD MEDIA CORTADO
A LÁSER Y METACRILATO
MATE COLOR NEGRO



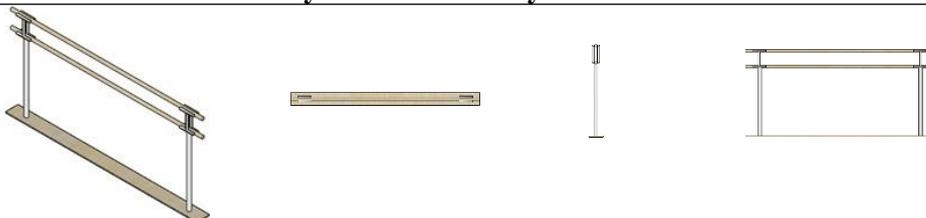
Estudio de Ballet y Salones de Ensayos

Barras para ballet

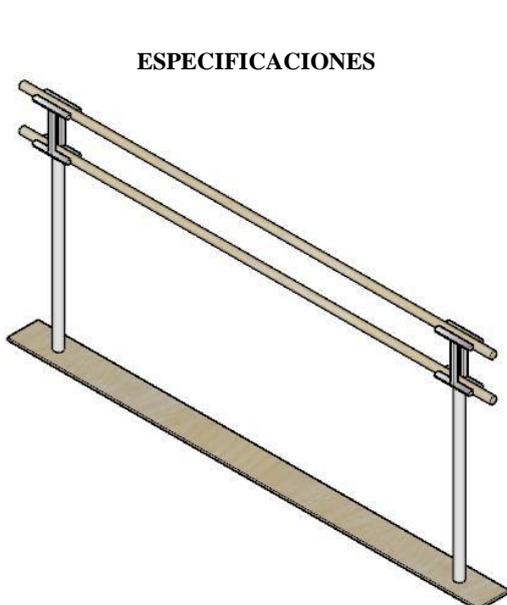
Cantidad:25

Medidas:

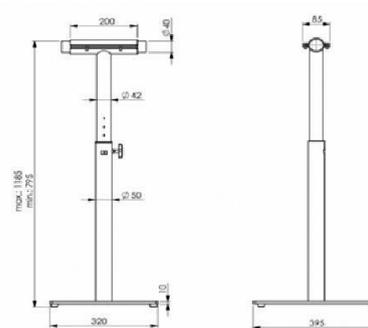
2.50x0.04x1.10



ESPECIFICACIONES



Código producto: 30591123 barra de 1.5 metros sin ruedas
Código producto: 30591122 barra de 2 metros sin ruedas
Código producto: 30591121 barra de 3 metros sin ruedas



- * Altura mínima (con ruedas): 79,5(81,5) cm.
- * Altura máxima (con ruedas): 118,5(120,5) cm.
- * Diámetro columna: 50mm.
- * Diámetro de la barra: 40mm.
- * Medidas base (con ruedas): 39,5 x 32 x 1(2) cm.
- * Peso total sin ruedas: 31kg (o 32 con las barras de 3m).
- * Peso total con ruedas: 50kg (o 51 con las barras de 3m).
- * Longitud estándar de la barra: 1,5m, 2m o 3m.

La ISA es diseñada para barras de madera con un diámetro de 40 mm. Distancia máxima recomendada entre ambos soportes: 2,3m.

ZONA PRIVADA Y ADMINISTRACIÓN

 Oficina del Docente, Administrativa, Cómputo y Reunión

 Escritorio simple

Cantidad:9

Medidas:

 0.60 x 1.15 x 0.75



Fuente: Elaboración propia.

5.14 Presupuesto Referencial de Rediseño en la CCE núcleo del

Guayas.

Tabla 60

Presupuesto Referencial del Rediseño de CCE núcleo del Guayas.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL					
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO					
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR					
Presupuesto de Rediseño Interior de la CCE núcleo del Guayas					
CÓD.G.	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. U	TOTAL
A	PRELIMINARES				
	Demolición y Desalojo de Rampas	m ²	10	\$7,00	\$70,00
	Demolición y Desalojo de escaleras	m ²	8,14	\$5,00	\$40,70
	Demolición de Paredes y pisos interiores	Glb	-	\$250,00	\$250,00
	Desmontaje de material en Jardineras	Glb	-	\$20,00	\$20,00
	Movimiento de mobiliario existente	Glb	-	\$80,00	\$80,00
B	ALBANILERÍA				
	Piso Interior				
	Fundición de contrapiso	m ²	61,60	\$20,08	\$1.236,93
	Nivelación y fundido de piso	m ²	34,25	\$7,63	\$261,33
	Enlucido y nivelación de paredes	m ²	500	\$15,42	\$7.710,00
	Boquetes para elevadores mecánicos	m ²	3,32	\$8,00	\$26,56
	Nichos en paredes	m ²	45,15	\$7,50	\$338,63
	Mampostería en paredes	m ²	293,62	\$20,55	\$6.033,89
	Mampostería en tumbado	m ²	155,63	\$25,00	\$3.890,75
C	INGENIERÍAS				
	Instalaciones Eléctricas puntos de luz	und	176	\$64,50	\$11.352,00
	Instalación eléctrica tomacorriente 110 v	und	70	\$70,00	\$4900,00
	Instalación eléctrica tomacorriente 220 v	und	10	\$85,00	\$850,00
	Instalación sanitaria lavabos	und	10	\$80,00	\$800,00
	Instalación de aapp de duchas	und	3	\$150,00	\$450,00
	Instalación sanitaria inodoro	und	10	\$110,00	\$1.100,00
D	ACABADOS				
	Piso Interior				
	Cerámica de piso Parketon Legno medidas: 20cm x 61cm	m ²	724,26	\$8,50	\$6.156,21
	Duelas de madera New Tek Algaborra medidas: 12.15 cm x 1.97 cm	m ²	718,11	\$12,50	\$8.976,37
	Cerámica Santa Ana Beige medidas: 42.5 cm x 42.5 cm	m ²	66,76	\$7,50	\$500,70
	Cerámica Santa Gris medidas: 42.5 cm x 42.5 cm	m ²	45,53	\$7,50	\$341,48
	Pilares				
	Cerámica Ónix Beige medidas: 42.5 cm x 42.5 cm	m ²	25	\$8,50	\$212,50
	Tavola Beige- Cerámica medidas 15 cm x 60	m ²	75	\$10,00	\$750,00
	Tiras de madera New Tek Algaborra Medidas: 15 cm x 60 cm	m ²	48,46	\$12,50	\$605,75
	Paredes				

	Pintura Master Látex Canario Galón Tavola Beige Color: Marfilw1003	m ²	729,50	\$16,85	\$12.292,07
	Pintura Master Látex Canario Galón Tavola Blanco hueso w1001 Wesco	m ²	296,54	\$15,00	\$4.448,10
	Madera laminada Paulo de 19.9cm x 1.21 cm	m ²	49,68	\$12,50	\$621,00
	Cerámica de pared Morisca 34 cm x 60 cm	m ²	47,60	\$15,00	\$714,00
	Revestimiento Almendro Caramel 42.5 cm x 42.5 cm	m ²	46,21	\$7,50	\$346,57
	Mosaico de Pared Savona de 30 cm x 30 cm	m ²	0,94	\$10,00	\$9,40
Tumbado					
	Revestimiento de madera acústica	m ²	229,56	\$20,00	\$4.591,20
	Tumbado Gypsum en cielo con texturas	m ²	512,89	\$15,00	\$7.693,35
	Parillas de iluminación	m ²	432,61	\$30,00	\$12.978,30
Jardineras Interiores					
	Tierra de sembrado	m ²	14	\$5,00	\$70,00
	Césped para interior	m ²	14	\$12,50	\$175,00
	Grava de colores	m ²	5	\$3,75	\$18,75
E	CARPINTERÍA, MADERA Y METAL				
	Puertas corredizas marca NORITZ	und	21	\$160,00	\$3.360,00
	Puerta de aluminio y vidrio	und	3	\$150,00	\$450,00
	Puerta corrediza de vidrio y aluminio	und	2	\$195,00	\$390,00
	Cerradura de Puertas y Ventanas	Glb	1	\$450,00	\$450,00
F	EQUIPAMIENTO/MOBILIARIO				
	Mobiliario existente en el mercado	Glb	1	\$12.000,00	\$12.000,00
	Mobiliario diseñado	Glb	1	\$6570,00	\$6.570,00
	Elevadores mecánicos para discapacitados	und	2	\$5000,00	\$10.000,00
G	LUMINARIAS				
	Foco Led Embutido_ampolleta 14w	und	28	\$10,00	\$280,00
	Odb flat red blank-6000k	und	28	\$15,00	\$420,00
	Odb led empotrable dirigible – 6 w, 3000 k	und	69	\$10,50	\$724,50
	Spot para riel para foco par 30 blanco ledex	und	135	\$17,00	\$2.295,00
H	OTROS				
	Mampostería y estructura de jardinera interior	m ²	14	\$3,50	\$49,00
	Banqueo y colocación de plantas	Glb	1	\$120,00	\$120,00
	Plantas de interior	Glb	1	\$150,00	\$150,00
SERVICIOS					
	Transporte y Descarga del Material	Glb	1	\$600,00	\$600,00
SUBTOTAL					\$138.770,04
IVA 12%					\$16.652,41
COSTO TOTAL					\$155.422,45

Fuente: Elaboración propia.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

5.15 CONCLUSIONES

Por medio del estudio de la investigación y análisis de materiales bibliográficos expuestos en el presente proyecto de titulación, se logró dar el cumplimiento de los objetivos propuestos, dando como resultado la generación de herramienta de diseño previamente planificadas en relación con lo ya descrito. Estas fueron organizadas según el orden de espacios que requerían mayor intervención, como fueron la integración de elevadores que permitirán el acceso universal de todos los ciudadanos, estrategias de circulación y dos opciones de exposición por cada Museo de la institución. Sumado a esto los acondicionamientos térmicos, acústico, implementación de acabados y equipamiento se dieron en su mayoría debido al desgaste y utilización de los ya existentes.

Las herramientas ya mencionadas permitirán potencializar el uso funcional de cada área perteneciente a la Planta baja y Primer Piso de la CCE. En cuanto al alcance del proyecto se pretende maximizar la acogida de los servicios que brinda la Institución en el campo de la museografía mediante la apertura de nuevos espacios para artistas en crecimiento, fomento artístico sección Danza y la zona administrativa. El diseño interior y de mobiliario que se planteará ofrecerá una factibilidad en su aplicación, debido a que, con la creación de nuevos espacios de apoyo a las zonas principales, se darán mayor acogida y visitas al lugar. Como punto final la ejecución de la propuesta del rediseño Logrará el goce de los usuarios en las distintas áreas y ejecutará la adaptabilidad en la ergonomía y antropometría de su personal administrativo y de servicio en base a criterios funcionales y estéticos. Así mismo el uso de varios estilos permiten hacer que el espacio sea más llamativo al espectador.

Cabe mencionar que a pesar de no ser intervenido la fachada de la CCE núcleo del Guayas por el hecho de ser un patrimonio arquitectónico; la Alcaldía de Guayaquil mediante la nueva

construcción de la Aerovía ubicada en la avenida Quito y 9 de Octubre a causado malestar en los ciudadanos por la falta de visualización del elemento arquitectónico y obras de arte expuesto en la edificación esto es el resultado de la incorrecta planificación urbana y asesoramiento ante la afectación que podía ocasionar al contexto urbano y en esta caso cultural.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

5.16 RECOMENDACIONES

- Implementar las estrategias y criterios de diseños propuestos para la potencialización de los servicios que posee la CCE.
- Incorporar las soluciones de acceso universal tanto en Planta baja como en el Primer piso de la edificación.
- Hacer uso de la propuesta en dos opciones de exposiciones en los diversos museos, mediante el uso del mobiliario museográfico y efímero, para los diversos eventos que se susciten en el futuro.
- Dar mantenimiento a las obras pictóricas y escultóricas en los diversos departamentos de Restauración.
- Tener una constante limpieza y riego en sus jardineras interiores y exteriores para dar un aspecto positivo en la estética del espacio.
- Cumplir con el planteamiento de nuevas zonas de espera internas que brinden seguridad a los padres de familia, y el equipamiento pertinente para el Estudio de Ballet.
- Aplicar los patrones de solución en las diversas áreas de Administración para evitar el estrés e inconformidad de los empleados que laboran en dichos espacios.
- Adicional al asesoramiento propuesto en la Institución se recomendaría la redistribución de la construcción de la Aerovía al terreno en la zona aérea del parqueadero de la Casa de la Cultura núcleo del Guayas, adjuntando en la siguiente gráfica.

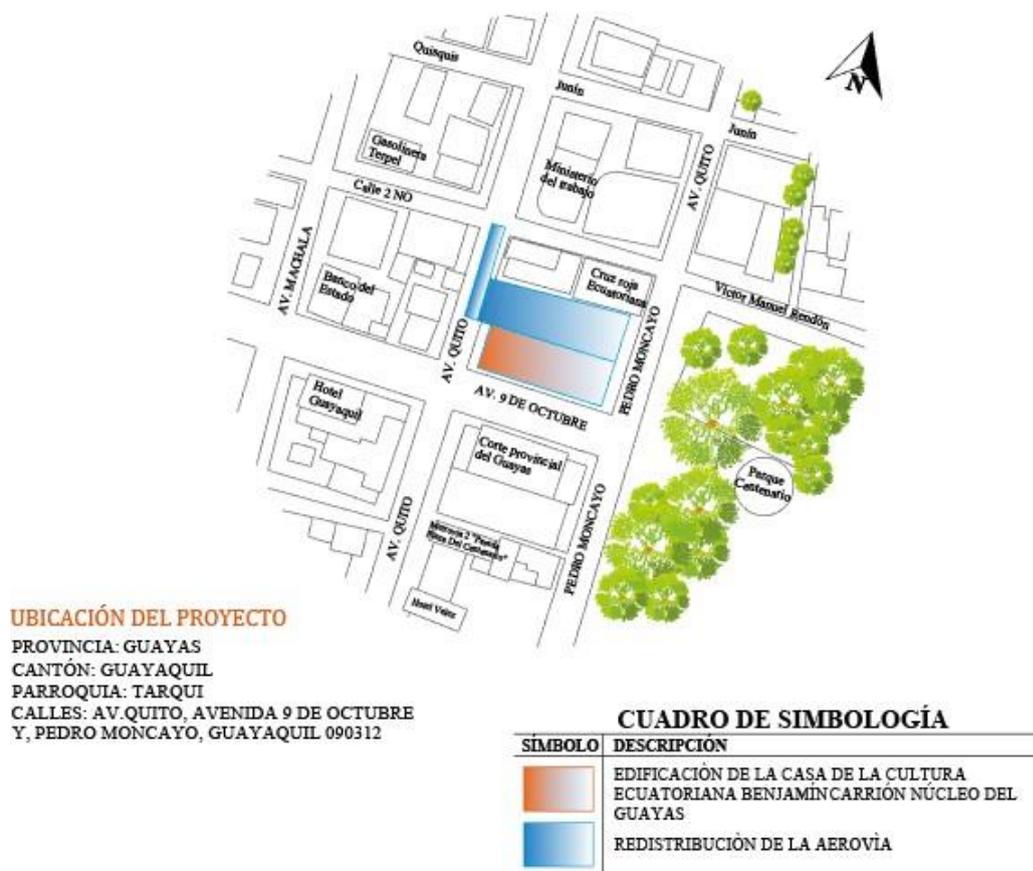


Figura 312 Redistribución de la nueva construcción de la aerovía ubicada en la Avenida Quito 9 de octubre.
 Fuente: Elaboración Propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 7graus. (2013). significados.com. Obtenido de <https://www.significados.com/antropometria/>
- ALEGSA. (2016). definicion-de.com. Obtenido de <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/climatologico.php>
- Allen, E. (2015). Como funciona un edificio: Principios fundamentales. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Alonso, L. (2013). vix.com. Obtenido de <https://www.vix.com/es/imj/hogar/4223/disenomodular>
- ARQHYS. (2019). arqhys.com. Obtenido de <https://www.arqhys.com/contenidos/solarcarta.html>
- Arquitecturapanamericana. (2016). Arquitecturapanamericana.com. Obtenido de <http://arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/nggallery/page/1>
- Baker, G. (2007). Análisis de la Forma (7 ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Bienesdearquitectura. (s.f). Bienesdearquitectura.es. Obtenido de <http://www.bienesdearquitectura.es/index.php/es/resultados-biau2/propuestas-por-paises/6349-ecuador-museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana-macco.html>
- Bouzada Fernández, X. (2001). Los espacios del consumo cultura colectivo. REIS, 55.
- Brizuela, A. (2007). Patrimonio y Casa de la Cultura: La Construcción de la Identidad Cultural.Prácticas, legislación y políticas culturales. Enfoques Académicos desde Michoacán. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1.
- Burquet, J. (2006). EXIBITION DESIGN ARQUITECTURA EFÍMERA. Madrid: Instituto Monsa.
- Camacho, S. (2015). Plan estratégico institucional de la CCE. Plan estratégico institucional de la CCE, 29-30. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Carriòn, B. (2017). Raíz y camino de nuestra cultura . Quito: FLACSO.
- CCE. (2018). Casa de la Cultura.gob.ec. Obtenido de http://www.casadelacultura.gob.ec/lotaip/10/2019/Febrero/rendicion_de_cuentas_2018-compressed.pdf
- CCE. (s.f). Casa de la Cultura Ecuatoriana. Recuperado el 16 de 05 de 2019, de https://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=10&ge_id=18&title=Historia&palabras claves=Historia
- CEPAL. (2016). La matriz de la desigualdad social en América Latina. Santo Domingo: S/N. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40668/4/S1600946_es.pdf
- Charlotte, & Fiell, P. (2015). Diseño Del Siglo XX (Bibliotheca Universalis). Nueva York: Taschen.
- Ching, F. (2014). Manual de Estructuras Ilustrados. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ching, F. (2015). Arquitectura, Espacio, Forma y Orden. Barcelona: Gustavo Gili.

CNP. (2017). Planificacion.gob.ec. Obtenido de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf

CONSEJO NACIONAL DE CULTURA. (2005). MANUAL DE NORMATIVAS TÉCNICAS PARA MUSEOS. Caracas: FANARTE.

Constanza , N., & Escobar, M. (2005). JÓVENES CONTEMPORÁNEOS:ENTRE LA HETEROGENEIDAD Y LAS DESIGUALDADES. Nomadas, 10-19.

Darkblue.com. (s.f.). Recuperado el 18 de junio de 2019, de <https://darkblue-10.webnode.es/geografia/>

Del Pozo Barrezueta, H. (2016). Ley Òrganica Cultural de la República del Ecuador. Quito, Ecuador: Nacional.

Derechoecuador. (2010). Derechoecuador.com. Obtenido de <https://www.derechoecuador.com/principio-de-interculturalidad>

Detailers. (2017). detailerssimon.com. Obtenido de <https://www.detailerssimon.com/revestimiento-de-madera-en-interiores-y-fachadas/>

Ecuador., C. d. (2011). Oas.org. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Edison, P. (2015). Atmòsferas ciudadanas:grafiti,arte pùblico, nichos estèticos. Quito: Ciespal.

Escola D'Art de Vic. (2010). Psicología del Color.Escola D'Art I Supperior de Disseny de Vic. 1-10. Obtenido de <http://www.eartvic.net/~mbaurierc/materials/20%20Selectivitat/Psicologia%20del%20color.pdf>

ESDIMA. (2018). master-diseño.com. Obtenido de <https://xn--master-diseo-khb.com/que-es-la-arquitectura-efimera/>

Fernández, L., & García, I. (2010). Diseño de Exposiciones Concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza Editorial,S.A.

Gallegos, L. P. (2018). leyderecho.org. Obtenido de <https://leyderecho.org/jurisdiccion-territorial/>

Gardey, A. (2017). definicion.de. Obtenido de <https://definicion.de/coyuntura/>

Geografía de Guayaquil. (2013). Webnode.es. Obtenido de <https://darkblue-10.webnode.es/geografia/>

Gil Prieto, F. (2014). Estética y Composición de la Arquitectura. España: BDS Editorial.

González Miranda, C. (16 de 03 de 2015). Universidad de Málaga. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Downloads/2409-7667-1-PB.pdf>

Google Map. (s.f.). Recuperado el 19 de junio de 2019, de <https://www.google.com/maps/@-2.1892965,-79.8888509,17.84z>

Google, Map. (2015). Google Map. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Casa+de+la+Cultura/@-2.1875853,-79.889199,16.13z/data=!4m8!1m2!2m1!1sCasa+de+la+Cultura+Ecuatoriana+-+Benjam%C3%ADn+Carri%C3%B3n,+guayaquil!3m4!1s0x902d6e7629bd35a5:0xeb7751c65b23eeab!8m2!3d-2.1893767!4d-79.8886908>

- Gossel, P., & Koenig, G. (2015). Eames (Basic Art). China: Taschen.
- Gran Diccionario de la Lengua Española. (2016). es.thefreedictionary.com. Obtenido de <https://es.thefreedictionary.com/pedag%C3%B3gicas>
- Gran Diccionario de la Lengua Española. (2016). es.thefreedictionary.com. Obtenido de <https://es.thefreedictionary.com/reverberaci%C3%B3n>
- Gran diccionario de la Lengua Española. (2016). thegrammarbook.com. Obtenido de <https://es.thefreedictionary.com/democratizaci%C3%B3n>
- Guayaquil.gob.ec. (31 de junio de 2010). Obtenido de Wayback Machine: https://web.archive.org/web/20100131014123/http://www.guayaquil.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=116&Itemid=88
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F: McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A DE C.V.
- Higgins, I. (2015). Diseño de Interiores: Estrategias de planificación de espacios. Barcelona: Promopress.
- Instituto Geográfico Militar del Ecuador. (s.f). Igm.gob.ec. Recuperado el 18 de junio de 2019, de http://www.igm.gob.ec/work/files/cartabase/n/NV_A3.htm
- Izquierdo Arellano, E. (2017). Investigación Científica: Guía de estudio y técnicas de investigación. Loja: Cosmos.
- Izquierdo Arellano, E. (2018). Investigación Científica: Métodos y Diseño de Investigación (Vol. 8). Loja: Imprenta Cosmos.
- Linares, A. (07 de 08 de 2009). Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- LOC. (2017). Fomentocultural.gob.ec. Obtenido de http://www.fomentocultural.gob.ec/wp-content/uploads/LOTAIP/ANEXOS/2018/Anexo_ENE/a/REGLAMENTO_GENERAL_LO C_RO-1S-8_del_6-junio-2017.pdf
- Locker, P. (2011). Manual de Diseño Interior: Diseño de Exposiciones. Barcelona: Gustavo Gili.
- López, H. (2012). Los Ladrillos de Quito. Obtenido de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/08/edificio-de-los-espejos-cce.html>
- López, H. (2015). Los ladrillos de Quito. Obtenido de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2019/03/villa-humberto.html>
- Magno, C. (16 de 05 de 2019). Casa de la Cultura.gob.ec. Obtenido de https://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=10&ge_id=18&title=Historia&palabras claves=Historia
- Magno, C. (s.f.). Casa de la Cultura.gob.ec. Obtenido de Casa de la Cultura.gob.ec: https://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=10&ge_id=18&title=Historia&palabras claves=Historia
- McCracken. (1986). Culture and consumption: A theoretical account of the Structure and Movement of the Cultural Meaning of Consumer Goods.
- Merino, M. (2013). definicion.de. Obtenido de <https://definicion.de/pabellon/>

METALOCUS. (2019). METALOCUS.es. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-de-arte-y-cultura-del-estrecho-de-fuzhou-por-pes-architects>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). Educación.gob.ec. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/GUIA-DE-DESARROLLO-HUMANO-INTEGRAL.pdf>

Ministerio de Inclusión Social Económica y Social. (26 de 02 de 2019). Inclusión.gob.ec. Recuperado el 06 de 2019, de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/2019/02/3PRIM.pdf>

Montes, I. (2017). Apuntes de diseño de interiores: Principios básicos de escalas, espacios, colores y más. Perú: Ecoe Ediciones.

Moor, A. (2008). Los colores de la arquitectura: El cristal coloreado en los edificios contemporáneos. Barcelona: Art Blume, SL.

Namakforoosh, M. N. (2005). Metodología de la Investigación (Vol. 2da edición). México, D.F, México: LIMUSA S.A DE C.V.

Neufert, P., & Neff, L. (2003). El proyecto y las medidas de la construcción (2 da ed.). México: Gustavo Gili,SL.

Nunez, J. (2016). Recuperado el 19 de junio de 2019, de http://ecuador.ahk.de/fileadmin/ahk_ecuador/Dokumente_ALT/EVENTOS_Y_SOCIOS/2_VISION ESTRATEGICA DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL._JOSE_NUNEZ.pdf

oksiglas. (2015). oksiglas.com. Obtenido de <http://www.oksiglas.com/sigla-cce.php>

Organización de Estados Iberoamericanos. (s.f.). OEI.es. Obtenido de https://www.oei.es/historico/cultura/cultura_desarrollo.htm#:~:text=La%20Conferencia%20Intergubernamental%20sobre%20las%20Pol%C3%ADticas%20Culturales%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina,de%20los%20temas%20claves%20de

Panero, J., & Zelnik, M. (1993). Las dimensiones humanas en el espacio interior :estandares antropométricos . México: Gustavo Gili.

Páramo Morales, D. (2017). Cultura y comportamiento humano. Pensamiento & Gestión, 7.

Paredes, C. (2007). Aprovechando el Espacio. Barcelona: Instituto Monsa.

Parro.com. (2019). parro.com.ar. Obtenido de <http://www.parro.com.ar/definicion-de-ergonom%EDa>

Pedreño, J. (2004). rebellion.org. Obtenido de <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=2032>

Peréz, J. (2010). definicion.de. Obtenido de <https://definicion.de/tipografia/>

Peréz, J. (2018). definicion.de. Obtenido de <https://definicion.de/indexacion/>

Plan V. (2015). Plan V.com. Obtenido de www.planv.com.ec/historias/sociedad/macco-un-tesoro-la-amazonia

Poch, L. (2012). La expresión de la arquitectura. México: Trilla, S.A de C.V.

propia, E. (s.f.).

propia, E. (2015). Google Map. Obtenido de <https://www.google.com/maps/place/Casa+de+la+Cultura/@-2.1875853,-79.889199,16.13z/data=!4m8!1m2!2m1!1sCasa+de+la+Cultura+Ecuatoriana+-+Benjam%C3%ADn+Carri%C3%B3n,+guayaquil!3m4!1s0x902d6e7629bd35a5:0xeb7751c65b23eeab!8m2!3d-2.1893767!4d-79.8886908>

Quiroga , H. (2013). Diseño de espacios interiores madera arquitectura y decoración. España: Daly.

Ramos Chagoya, E. (1 de julio de 2008). Gestipolis.com. Obtenido de <https://www.gestipolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>

Reglamento General de la Ley Órgánica de Cultura. (2017). Reglamento General de la Ley Órgánica de Cultura. Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Schittich, C. (2013). Interiores:Espacio, Luz, Material. krugzell, Alemania: de Arquitectura.

SENPLADES. (2014). app.sni.gob.ec. Recuperado el 19 de Junio de 2019, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0901_GUAYAQUIL_GUAYAS.pdf

SENPLADES. (2015). Agenda Zonal zona 8 Guayaquil,Samborondón y Durán. Quito: Ediecuatorial.

SENPLADES. (2015). Agenda Zonal 5-Litoral Centro. Quito, Ecuador: Ediecuatorial.

Servidatos. (28 de 06 de 2009). Wayback Machine. Obtenido de <https://web.archive.org/web/20090628025407/http://www.explored.com.ec/ecuador/continuar/guay2.htm>

Sierra Jiménez, S. (2019). Realiza Trabajos Científicos con Análisis Estadístico DESDE CERO: el método científico como herramienta para tu bienestar mental. Estados Unidos: Independently published.

Simonetta, J. (1 de Febrero de 2017). Dinámica Ballet. Obtenido de <https://www.dinamicaballet.com/que-altura-debe-tener-una-barra-de-ballet/>

Sni.gob.ec. (s.f.). Recuperado el 18 de junio de 2019, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0901_GUAYAQUIL_GUAYAS.pdf

Sunearthtools.com. (s.f.). Recuperado el 20 de junio de 2019, de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

Sunearthtools.com. (19 de junio de 2019). Obtenido de <https://www.sunearthtools.com/tools/sun-position-widget.php>

Universidad de Guayaquil. (2015).

Vargas, J. M. (1965). Historia de la Cultura Ecuatoriana. En J. M. Vargas. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Vera , J., Castaño, O., & Torres, Y. (2017). Fundamentos De Metodología De La Investigación Científica: Métodos, técnicas y elementos investigativos aplicados al campo experimental. Alemania: VDM Verlag.

Wagner, A. (2004). isegoria.revistas.csic.es. Obtenido de <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/481/481>

Wayback Machine . (10 de febrero de 2009). Obtenido de https://web.archive.org/web/20090210084848/http://www.guayas.gov.ec/cant_guayaquil02.php

Wayback Machine. (23 de junio de 2009). Obtenido de https://web.archive.org/web/20090123063931/http://guayaquil.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=114&Itemid=86

Wayback Machine. (31 de enero de 2010). Obtenido de https://web.archive.org/web/20100131014123/http://www.guayaquil.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=116&Itemid=88

WIKIARQUITECTURA.COM. (s.f). Obtenido de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/centro-cultural-jean-marie-tjibaou/>

Windy. (20 de junio de 2019). Windyapp.com. Guayaquil, Guayas, Ecuador.

BIBLIOGRAFÍA

- Bouzada Fernández, X. (2001). Los espacios del consumo cultura colectivo. REIS, 55.
- Charlotte, & Fiell, P. (2015). Diseño Del Siglo XX (Bibliotheca Universalis). Nueva York: Taschen.
- Ching, F. (2015). Arquitectura, Espacio, Forma y Orden. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gil Prieto, F. (2014). Estética y Composición de la Arquitectura. España: BDS Editorial.
- Gossel, P., & Koenig, G. (2015). Eames (Basic Art). China: Taschen.
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. México D.F: McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA EDITORES, S.A DE C.V.
- Higgins, I. (2015). Diseño de Interiores: Estrategias de planificación de espacios. Barcelona: Promopress.
- McCracken. (1986). Culture and consumption: A theoretical account of the Structure and Movement of the Cultural Meaning of Consumer Goods.
- Montes, I. (2017). Apuntes de diseño de interiores: Principios básicos de escalas, espacios, colores y más. Perú: Ecoe Ediciones.
- Quiroga , H. (2013). Diseño de espacios interiores madera arquitectura y decoración. España: Daly.
- Schittich, C. (2013). Interiores:Espacio, Luz, Material. krugzell, Alemania: de Arquitectura.
- Sierra Jiménez, S. (2019). Realiza Trabajos Científicos con Análisis Estadístico DESDE CERO: el método científico como herramienta para tu bienestar mental. Estados Unidos: Independently published.
- Vera , J., Castaño, O., & Torres, Y. (2017). Fundamentos De Metodología De La Investigación Científica: Métodos, técnicas y elementos investigativos aplicados al campo experimental. Alemania: VDM Verlag.

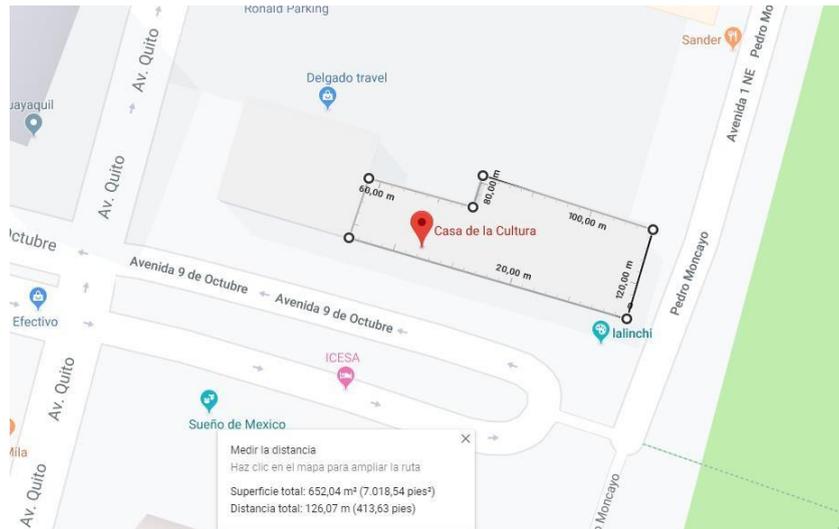
ANEXOS.

Anexo A

Estado del Arte

Título	Autor(es)	Año	Resumen	Ciudad	Revista Indexada
Museos y Estrategias de Alineamiento Digital .	EVE Museo e Innovación	2019	El planteamiento del artículo hace ver hacia una mirada de un punto de vista digital, como estrategia intrínseca del museo tradicional, unificando los métodos para lograr más visitas y satisfacer la experiencia del usuario. En este se desarrolla el ejemplo de cuatro casos análogos como son el Tate, el Museo Andy Warhol, el Science Museum Group, la Galería Nacional de Retratos y el Museo Städel de Frankfurt, quienes utilizaron formas de marketing y diseño dando lugar a tendencias actuales; estas van desde el desarrollo de colecciones en línea, ampliación del rango de imágenes digitales, proyectos digitales como es el caso de los proyectos digitoriales, que son una propuesta multimedia para el seguimiento de exposiciones especiales seleccionadas por la audiencia, esta puede ser una asistencia previa o posterior del usuario hacia el acceso de la colección. Dichos factores logran en los museos una accesibilidad e imagen atrayente hacia el lugar y crea un vínculo emocional y físico del museo mediante el uso componentes existenciales y de las estrategias digitales del mundo de hoy.	Europa	Revista EVE(Espacio Visual Europa)
La arquitectura y el diseño de espacios como dimensión artística y científica	Orietta Polifroni Peñate	2014	En este artículo se hace mención al acercamiento de la esencia del arte, al diseño de espacios en la arquitectura, la estética de la forma, y comprensión de la participación de la ciencia y su constante conexión con el arte, provocando la generación de interrogantes acerca de la importancia de diseñar espacios y contenedores de esos ambientes para el llenar de confort vital el hábitat del ser humano. Se analiza el recorrido del ser humano a través de la historia del diseño y la arquitectura, el proyecto arquitectónico y cómo estos elementos se encuentran explícitos en la imagen de ciudad y del individuo. Por lo tanto, los elementos primordiales a considerar son: el aspecto escultórico, plástico y artístico fundamentado como principio de diseño que al ser puesto en el contexto ambiental deberá adaptarse, mediante procesos creativos y racionales, a la intervención y el diseño de los espacios implicados en la valoración tanto de las necesidades del individuo que lo habitará como de la forma de hacerlo interactuar con el espacio que se diseña, de manera que realmente encuentre comunicación efectiva y confort total, y que ese espacio sea percibido con él en integración con sus actividades y el medio ambiente.	Barraquilla-Colombia	Revista Arte y Diseño
Plan Estratégico Institucional de la CCE núcleo del Guayas	Shina Camacho	2015	Este artículo hace alusión al objetivo del relevamiento de información que se debe aplicar para lograr la comprobación de las medidas a adaptar en las propuestas pedagógicas, teniendo como finalidad el orientar el desarrollo de la cultura nacional y universal, integrar a las diversas culturas del país en condiciones de igualdad, fortalecer, ampliar e impulsar el pensamiento, el arte y la investigación científica a fin de promover y difundir la riqueza y diversidad cultural del país, organizar centros especializados de educación cultural, científica y artística, entre otros. En base a lo planteado, se debe lograr la generación de soluciones viables a través del planteamiento de instituciones que influyan en la conducta de los componentes partícipes de la colectividad ecuatoriana, siendo estas dirigentes del potencial que ejerce cada persona en el crecimiento bilateral del individuo y la sociedad. La metodología de índice fue planteada para el desarrollo de la investigación mediante el desglose de los temas y subtemas correspondientes a las consideraciones teóricas, de una investigación cualitativa y elaborada según la TDC(Teoría del cambio) modelo atípico, con la participación de actores culturales y gubernamentales.	Quito- Ecuador	Plan Estratégico Intitucional CCE

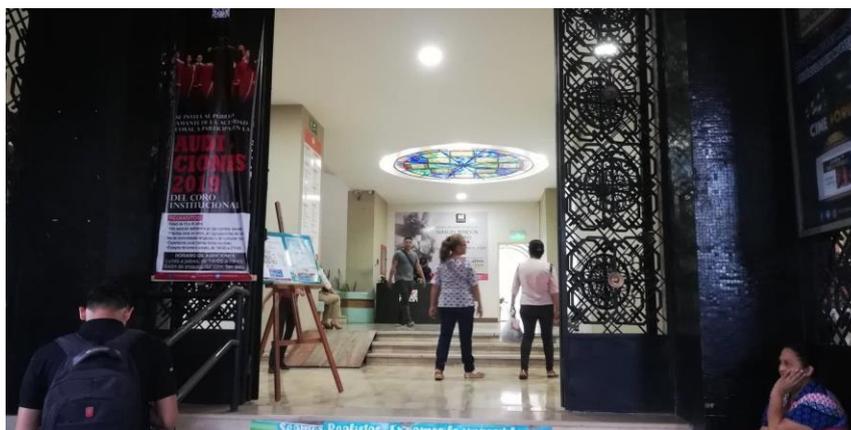
Autor: elaboración propia.



Anexo B Vista del mapa de la ubicación de la Casa de la Cultura Núcleo del Guaya; Fuente: (Google, 2015)



Anexo C Fachada Principal de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Fuente: (Google Map, 2015)



Anexo D Ingreso principal de la CCE (Casa de la Cultura del Núcleo del Guayas. Autor: elaboración propia



Anexo E Desgaste de pintura exterior de la edificación.
Autor: elaboración Propia



Anexo F Jardín Interior alrededor de la escalera helicoidal.
Autor: elaboración propia.



Anexo G Falta de señalética en el Museo Manuel Rendón Seminario.
Autor: elaboración propia.



Anexo H Grietas en el revestimiento del piso.
Autor: elaboración propia



Anexo I Mobiliarios improvisados en oficinas administrativas.
Autor: elaboración propia



Anexo J Mobiliario de archivo con falta de espacio para
almacenamiento.
Autor: elaboración propia



Anexo K Falta de mobiliarios para discapacitados.
Autor: elaboración propia



Anexo L Baterías sanitarias en condiciones desfavorables.
Autor: elaboración propia



Anexo M Entrevista al director de la CCE núcleo del Guayas.
Autor: elaboración propia



Anexo N Entrevista al director de la CCE núcleo del Guayas.
Autor: elaboración propia



Anexo O Entrevista a la Coordinadora General del Museo de la CCE núcleo del Guayas.
Autor: elaboración propia



Anexo P Entrevista al Administrador de la Gestión Administrativa Ing. Adolfo Soria.
Autor: elaboración propia



Anexo Q Realización de las encuestas a personas adultas.
Autor: elaboración propia.



Anexo R Encuestas realizadas por estudiantes universitarias.
Autor: elaboración propia



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
"Arq. Guillermo Cubillo Renella"
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

ENCUESTA

Objetivo: Recopilar datos basados en los criterios del encuestado y relacionados a la investigación de la propuesta del Estudio y Rediseño espacial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo del Guayas, lo cual servirá de referencia en el planteamiento y análisis de resultados en la investigación.

INSTRUCCIONES:

- Lea con atención cada pregunta y marque con una X la opción que crea conveniente.
- No deje ningún ítem sin responder, ya que esto ayudará a la confiabilidad de los datos obtenidos.
- Si tiene alguna duda, consulte al encuestador.

SEXO Masculino Femenino EDAD

1. ¿En base a su asistencia a la (CCE) ¿Núcleo del Guayas, manifieste si los ambientes interiores de dichas instalaciones están inadecuados para su uso?

SI NO

2. ¿En las siguientes opciones señale que tipo de usuario usted se considera?

Autoridad de la Institución Artista Ninguno
 Autoridad externa Estudiante
 Profesor Visitante

3. En la siguiente escala indique la experiencia obtenidas en las instalaciones de la CCE.

1. Inconfortable
2. Medianamente confortable
3. Confortable
4. Totalmente confortable
5. No saber

ESPACIOS	1	2	3	4	5
Ingreso					
Pabellón Principal					
Museo de Arte Contemporáneo					
Museo de Artes Plásticas Manuel Rendón					
Escuela de Ballet					
Recepción					
Oficinas administrativas					
SSH (Baños)					

4. ¿Está usted de acuerdo en que se intervengan los espacios interiores de la planta baja y primer piso de la CCE núcleo del Guayas?

Totalmente de acuerdo De acuerdo
 Me es indiferente En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

5. ¿Qué aspecto desearía que se mejore en la Institución?

Comodidad Señaléticas
 Aspecto Físico Baños
 Creación de nuevos espacios Otro Especifique _____

6. ¿Cree usted conveniente que se dé una remodelación de los espacios interiores de la edificación, cambiando su aspecto original en uno más moderno?

Totalmente de acuerdo De acuerdo
 Me es indiferente En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

7. En base a su opinión indique si la edificación debe contar con espacios de acceso universal (acceso a las personas con discapacidad en: rampas, puertas de tamaño especial, señaléticas, mobiliario de oficinas y baños dirigidos a su uso).

Es de gran importancia Me es indiferente
 Es irrelevante No es necesario
 Rechazar estado

8. En relación a los ambientes de la recepción y oficinas administrativas, señale según su criterio si dichos espacios requieren de una remodelación.

Totalmente de acuerdo De acuerdo
 Me es indiferente En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

9. Indique cuál de estas opciones servirán de ayuda para el incremento de las visitas en la CCE.

Stand de exposiciones Mobiliario interactivo
 Pabellones de exposiciones Monumentos en hologramas
 Paredes de proyección digital Otro

Especifique _____

10. En la siguiente escala, señale su criterio de acuerdo al hecho de la intervención que se aplicaría al revestimiento de tumbado, paredes y piso para la restauración y renovación en la CCE.

1. Muy en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo
6. No saber

Espacios a intervenir	1	2	3	4	5	6
Ingreso						
Pabellón Principal						
Museo de Arte Contemporáneo						
Museo de Artes Plásticas Manuel Rendón						
Escuela de Ballet						
Recepción						
Oficinas administrativas						
SSHH (Baños)						

Anexo S Modelo de Encuestas realizados a la muestra de la población del Guayas.

Autor: elaboración propia.

¡Muchas gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
"Arq. Guillermo Cubillo Renella"
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

GUÍA DE PREGUNTAS

Objetivo: Recopilar datos basados en los criterios del encuestado y relacionados a la investigación de la propuesta del Estudio y Rediseño espacial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo del Guayas, lo cual servirá de referencia en el planteamiento y análisis de resultados en la investigación.

ENTREVISTADO _____

1. ¿Cree usted que en la actualidad la Casa de la Cultura Benjamín Carrión núcleo del Guayas se encuentra en condiciones físicas y estéticas que generen que la comunidad asista frecuentemente a las actividades que se realizan?
2. ¿Piensa usted que es de gran importancia la mejora de los espacios interiores de la CCE?
3. ¿Desearía usted que se realicen cambios en el diseño interior original de la CCE en un estilo moderno y dirigido al gusto del público habitual?
4. ¿Qué actividades culturales desearía que obtuvieran nuevos espacios para su desarrollo?
5. ¿Cuáles son los eventos que necesiten de una mayor atracción en las personas de la comunidad?
6. ¿Cuál es el público más frecuente que desarrolla actividades culturales en la CCE?
7. En relación a las oficinas administrativas ¿Piensa usted que estos espacios aplicarían al rediseño del ambiente para cada personal?
8. Mencione si es pertinente la restauración del ascensor principal en el ingreso a la edificación y la creación de rampas en los espacios que lo requieran.
9. ¿Cree usted que se podría reemplazar el material de revestimiento y señaléticas de los espacios teniendo en consideración el patrimonio original de la CCE?
10. De su opinión acerca de la intervención de la propuesta de remodelación de la primera planta, primer piso de la CCE; y que aporte añadiría usted al proyecto.

Anexo T Modelo de Entrevista realizada a las autoridades de la CCE.
Autor: elaboración propia.

¡Muchas gracias por su colaboración!



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE UBICACIÓN DEL
PROYECTO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

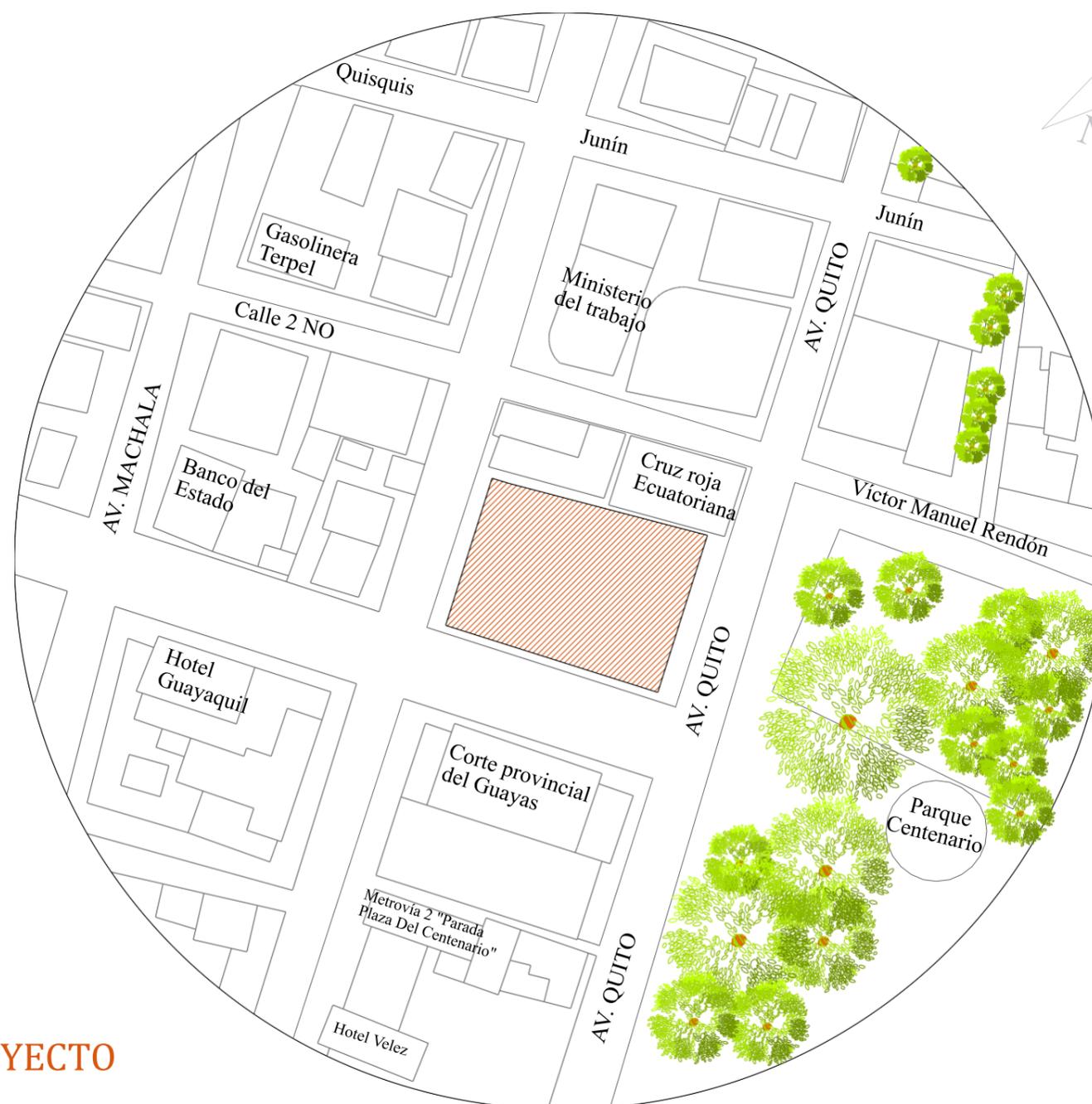
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

-

1



UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA: GUAYAS
CANTÓN: GUAYAQUIL
PARROQUIA: TARQUI
CALLES: AV.QUITO, AVENIDA 9 DE OCTUBRE
Y, PEDRO MONCAYO, GUAYAQUIL 090312

CUADRO DE SIMBOLOGÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

PLANO DE UBICACIÓN DEL PROYECTO



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE IMPLANTACIÓN

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

2



PLANO DE IMPLANTACIÓN

ESCALA _____ 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE ZONIFICACIÓN
ACTUAL - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

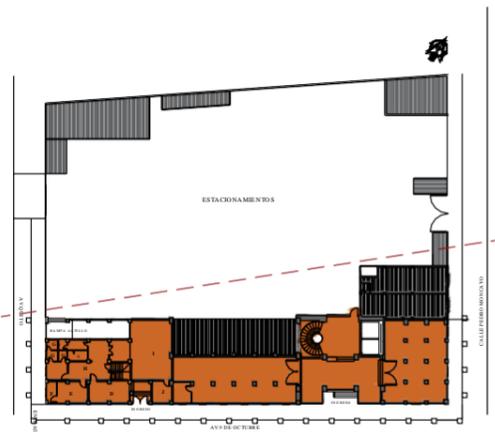
FECHA:

28/09/2020

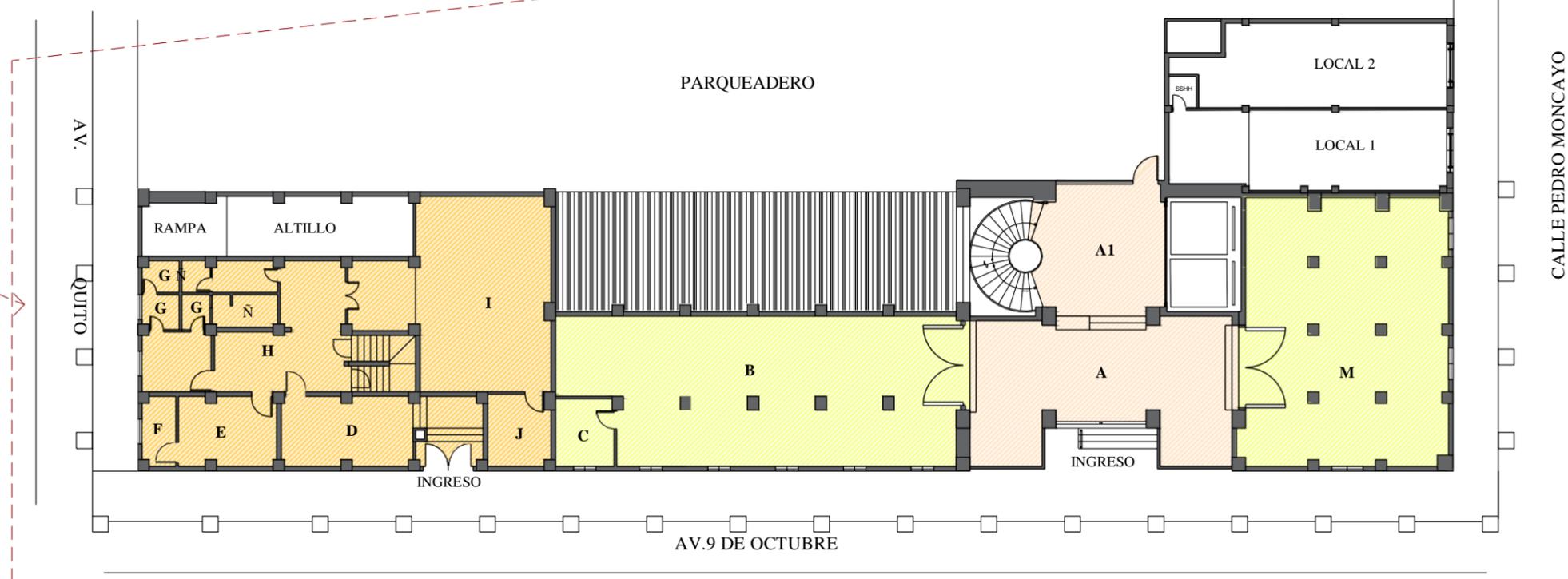
ESCALA: LÁMINA:

1:250

3



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



**ZONIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA PLANTA BAJA DE LA
CCE NÚCLEO DEL GUAYAS**

ZONIFICACIÓN DE PLANTA BAJA DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS					
SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA
	SEMISOCIAL		EXPOSICIÓN		PRIVADA
ESPACIOS		ESPACIOS		ESPACIOS	
A Pabellón principal AI Recepción		B Museo Juan Villafuerte C Dpto. Restauración MJV M Zona de exposición Araceli Gilbert Elizalde		D Escuela de Ballet Esperanza Cruz E Oficina del Docente F SSHH Docente G SSHH Público H Salón de Ensayos A I Salón de Ensayos B J SSHH Estudiantes N SSHH Estudiantes	

PLANO DE ZONIFICACIÓN ACTUAL

ESCALA _____ 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE ZONIFICACIÓN
ACTUAL - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

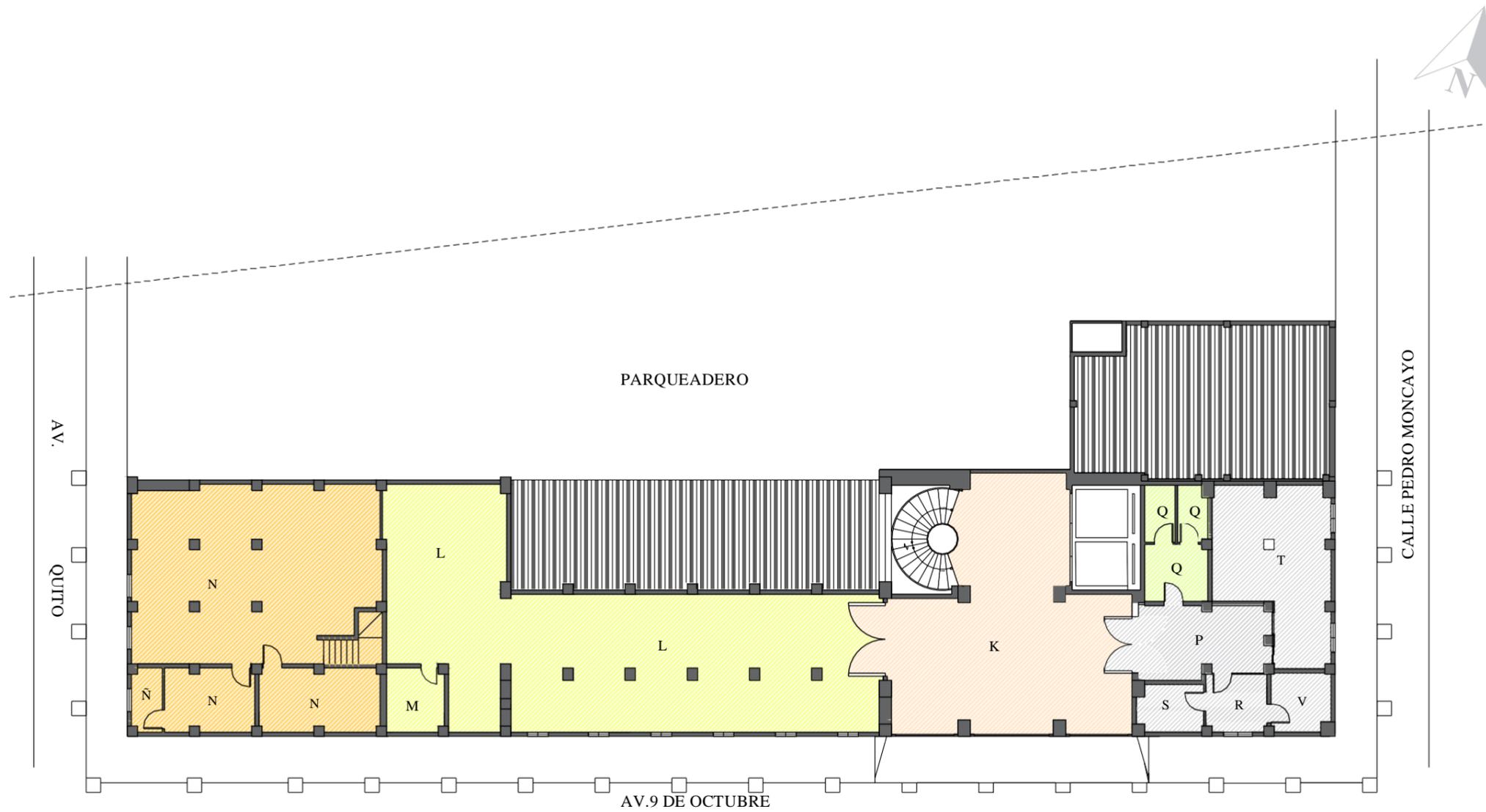
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

4



ZONIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA PLANTA ALTA DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS

ZONIFICACIÓN DE PLANTA ALTA DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS									
SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA
	SEMISOCIAL		EXPOSICIÓN		PRIVADA		ADMINISTRACIÓN		SERVICIO
ESPACIOS		ESPACIOS		ESPACIOS		ESPACIOS		ESPACIOS	
K Pabellón de la planta alta		L Pinacoteca Manuel Rendón M Dpto. Restauración Arte		N Salones de Ensayos C, D, E Ñ SSHH Estudiantes		R Secretaría S Oficina de cómputo T Oficinas Administrativas V Presidencia P Recepción		Q SSHH	

PLANO DE ZONIFICACIÓN ACTUAL

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO
ACTUAL - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

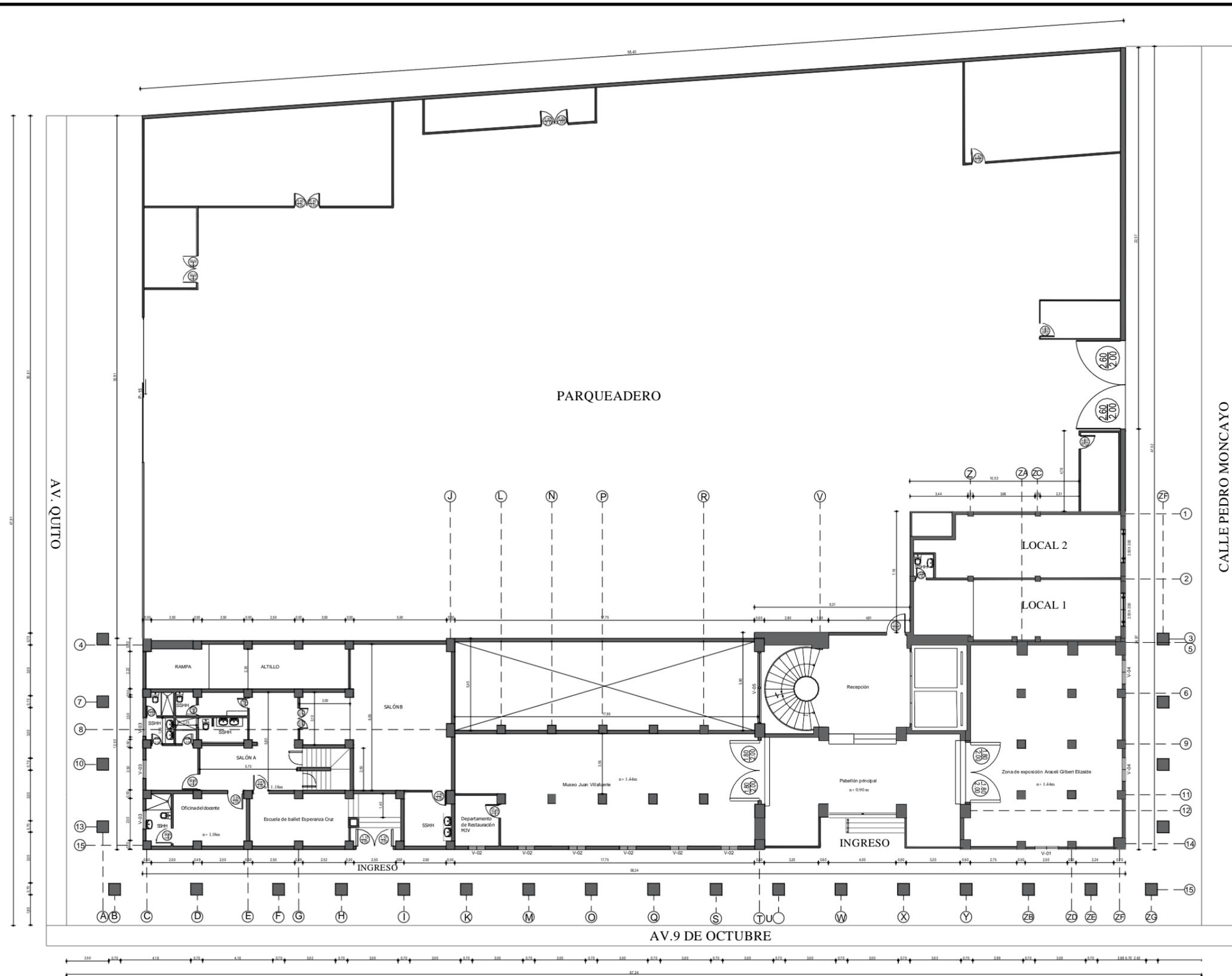
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

5



PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL

ESCALA 1:250

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
V-01	1.40	1.15	2.20	1	Ventana de cerrajería metálica de una hoja
V-02	1.00	1.15	2.20	6	Ventana de cerrajería metálica de una hoja
V-03	1.10	1.25	2.20	3	Ventana de cerrajería metálica de una hoja
V-04	1.40	1.25	2.20	1	Ventana de cerrajería metálica de una hoja
V-05	3.00	3.65	2.90	1	Ventana fija de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO
ACTUAL - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

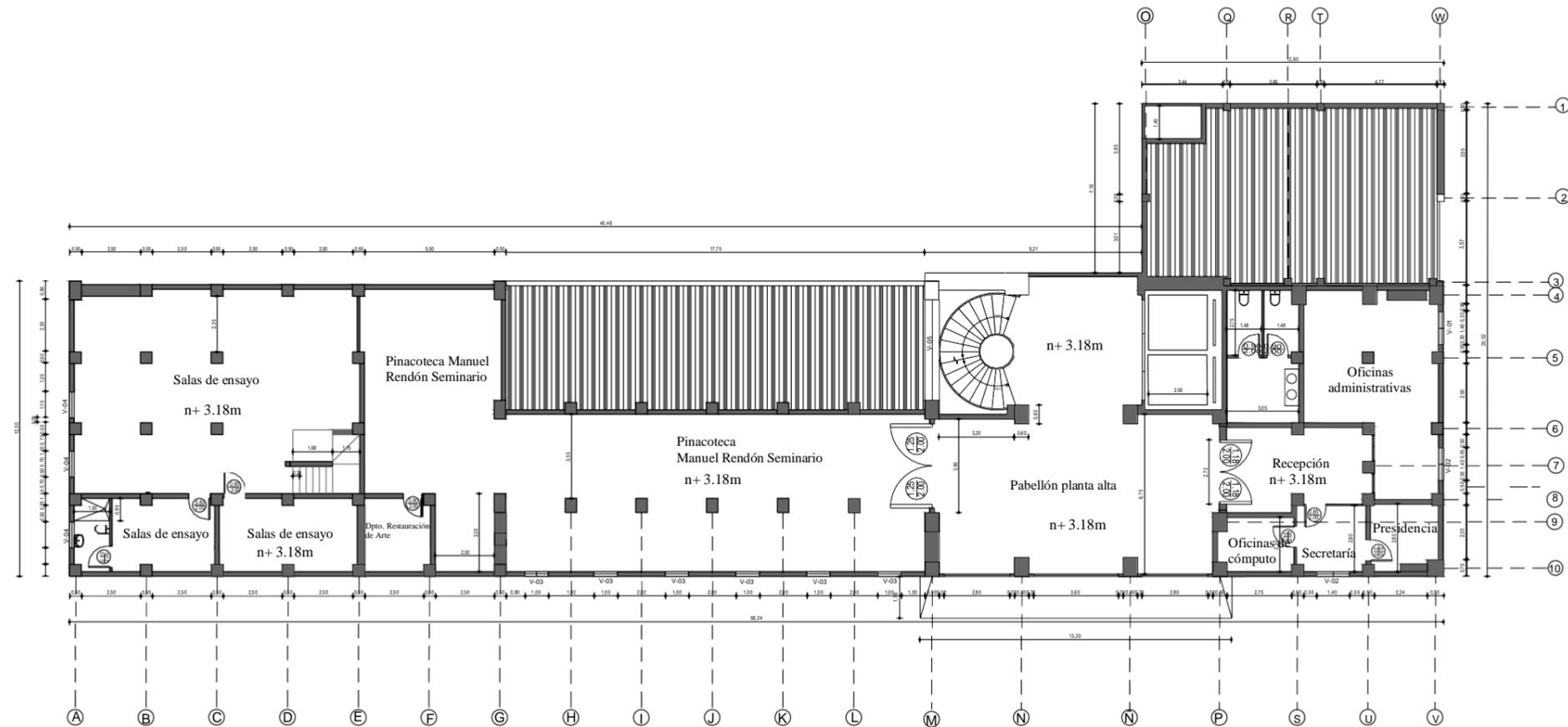
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

6



CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
V-01	1.30	1.25	1.15	1	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-02	1.40	1.25	1.15	2	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-03	1.00	1.25	1.00	6	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-04	1.10	1.25	2.00	3	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-05	4.05	2.35	0.36	1	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio

PLANO ARQUITECTÓNICO ACTUAL

ESCALA _____ 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE ZONIFICACIÓN
DE PROPUESTA - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

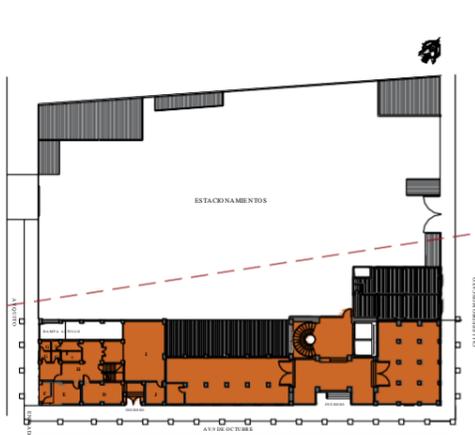
FECHA:

28/09/2020

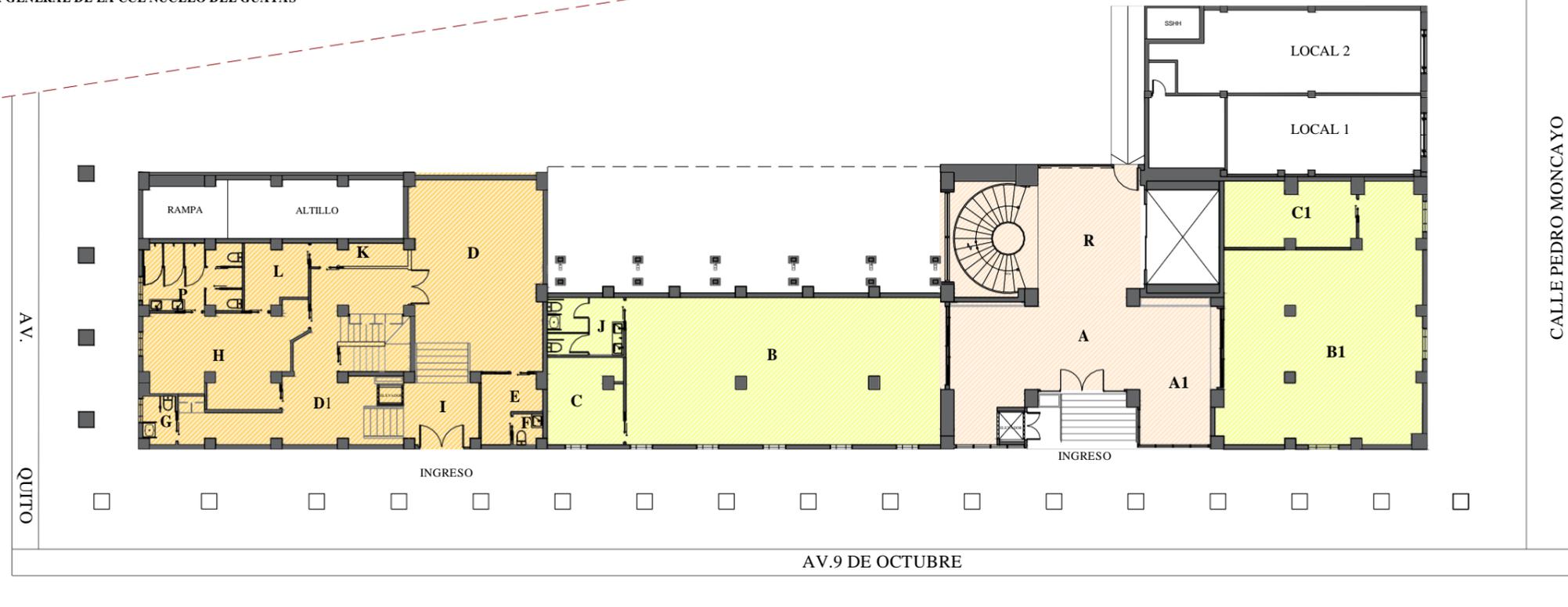
ESCALA: LÁMINA:

1:250

7



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



**ZONIFICACIÓN DE PROPUESTA DE LA PLANTA BAJA DE LA CCE
NÚCLEO DEL GUAYAS**

ZONIFICACIÓN DE PLANTA BAJA DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS					
SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA
	<u>SEMISOCIAL</u>		<u>EXPOSICIÓN</u>		<u>PRIVADA</u>
ESPACIOS		ESPACIOS		ESPACIOS	
A Pabellón principal		B Museo Juan Villafuerte		D Escuela de Ballet Esperanza Cruz	D1 Zona de espera
A1 Zona de espera		J SS.HH		E Oficina del Docente	F SSHH Docente
R Recepción		C Dpto. Restauración MJV		H Salón de Ensayos A	I Hall
		B1 Museo Araceli Gilbert Elizalde		K Bodega	L Vestidores
		C1 Dpto. Restauración MAGE			G SSHH Público
					P SS.HH Estudiantes

PLANO DE ZONIFICACIÓN DE PROPUESTA

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE ZONIFICACIÓN
DE PROPUESTA - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

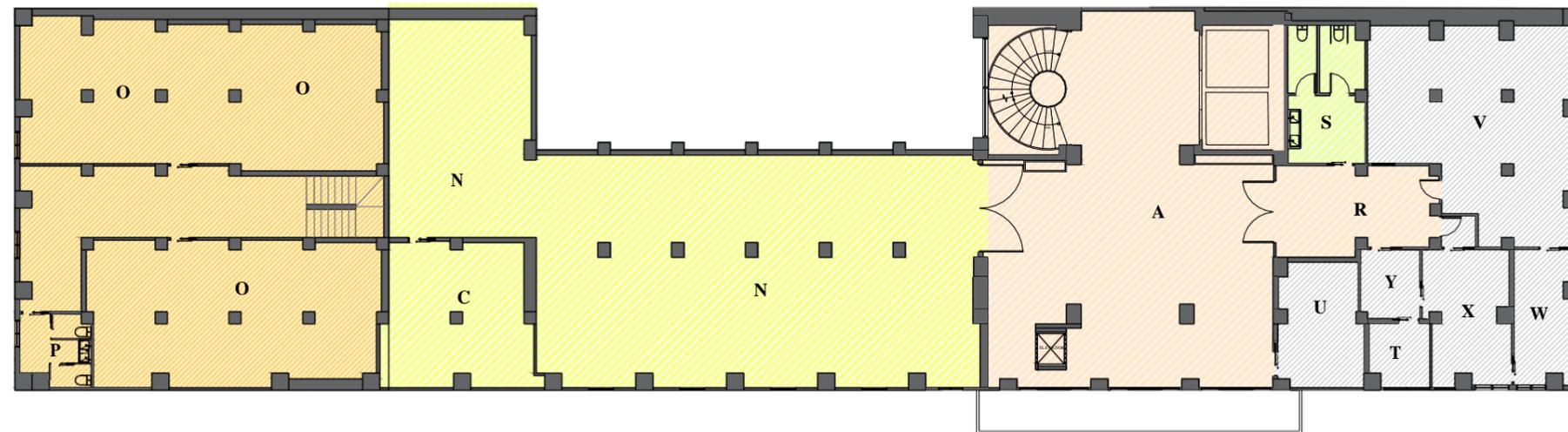
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

8



ZONIFICACIÓN DE PROPUESTA DE LA PLANTA ALTA DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS

ZONIFICACIÓN DE PLANTA ALTA DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS									
SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA	SIMBOLOGÍA	ZONA
	<u>SEMISOCIAL</u>		<u>EXPOSICIÓN</u>		<u>PRIVADA</u>		<u>ADMINISTRACIÓN</u>		<u>SERVICIO</u>
ESPACIOS		ESPACIOS		ESPACIOS		ESPACIOS		ESPACIOS	
A Pabellón de exposición efímera R Recepción		N Pinacoteca Manuel Rendón C Dpto. Restauración Pinacoteca		O Salones de Ensayos B,C,D P SSHH Estudiantes		Y Secretaría U Oficina de cómputo V Oficinas Administrativas W Cafetería T Oficina de reunión X Presidencia		S SSHH	

PLANO DE ZONIFICACIÓN DE PROPUESTA

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO DE
PROPUESTA - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

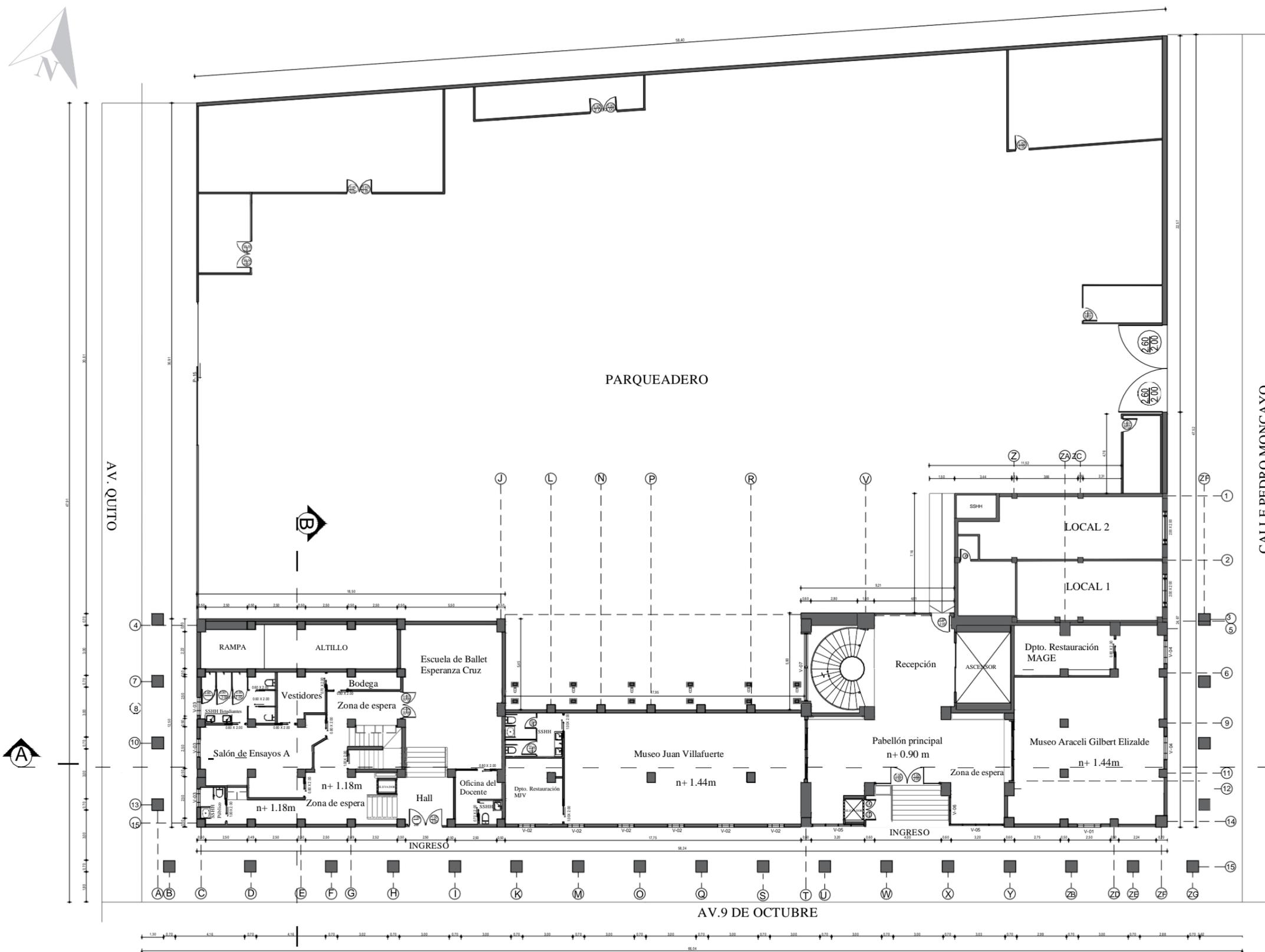
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

9



PLANO ARQUITECTÓNICO DE PROPUESTA

ESCALA 1:250

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
V-01	1.40	1.15	2.20	1	Ventana de cerrajería metálica de una hoja
V-02	1.00	1.15	2.20	6	Ventana de cerrajería metálica de una hoja
V-03	1.10	1.25	2.20	3	Ventana de cerrajería metálica de una hoja
V-04	1.40	1.25	2.20	1	Ventana de cerrajería metálica de una hoja
V-05	3.20	2.00	1.45	2	Ventana de cerrajería metálica de cuatro hojas
V-06	1.60	2.00	1.45	1	Ventana de cerrajería metálica de dos hojas
V-07	3.00	3.65	2.90	1	Ventana fija de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO ARQUITECTÓNICO DE
PROPUESTA - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

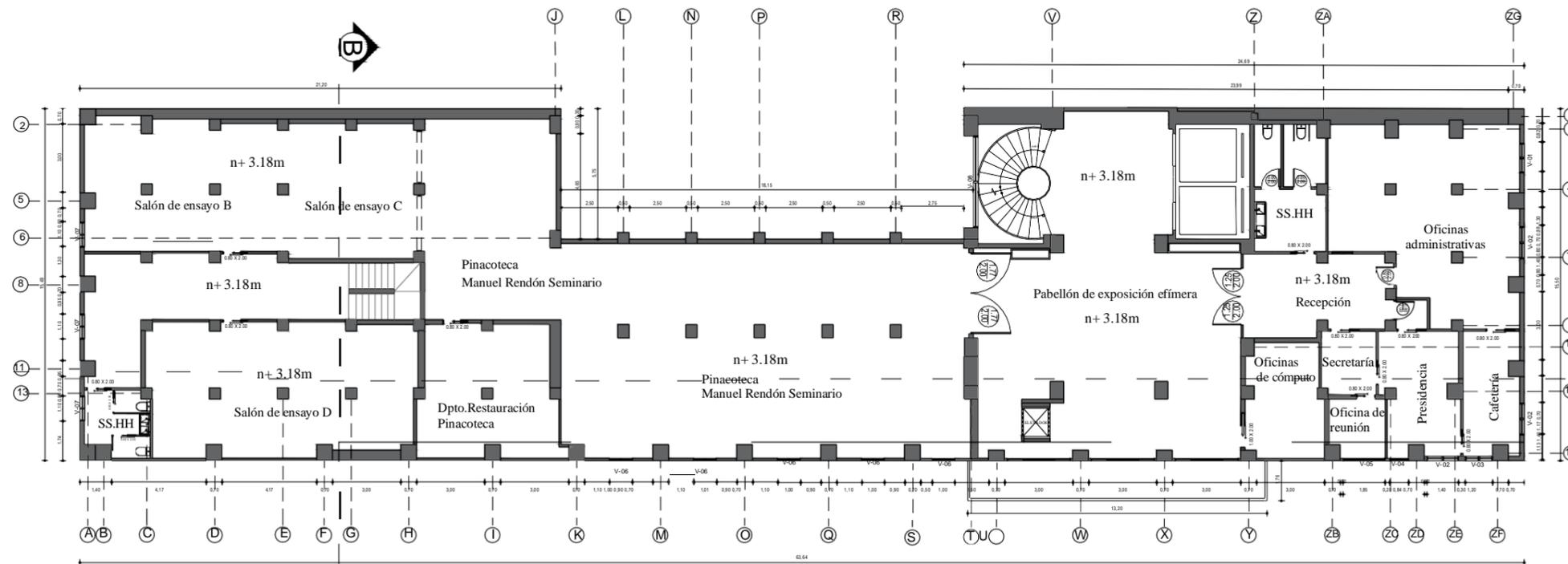
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

10

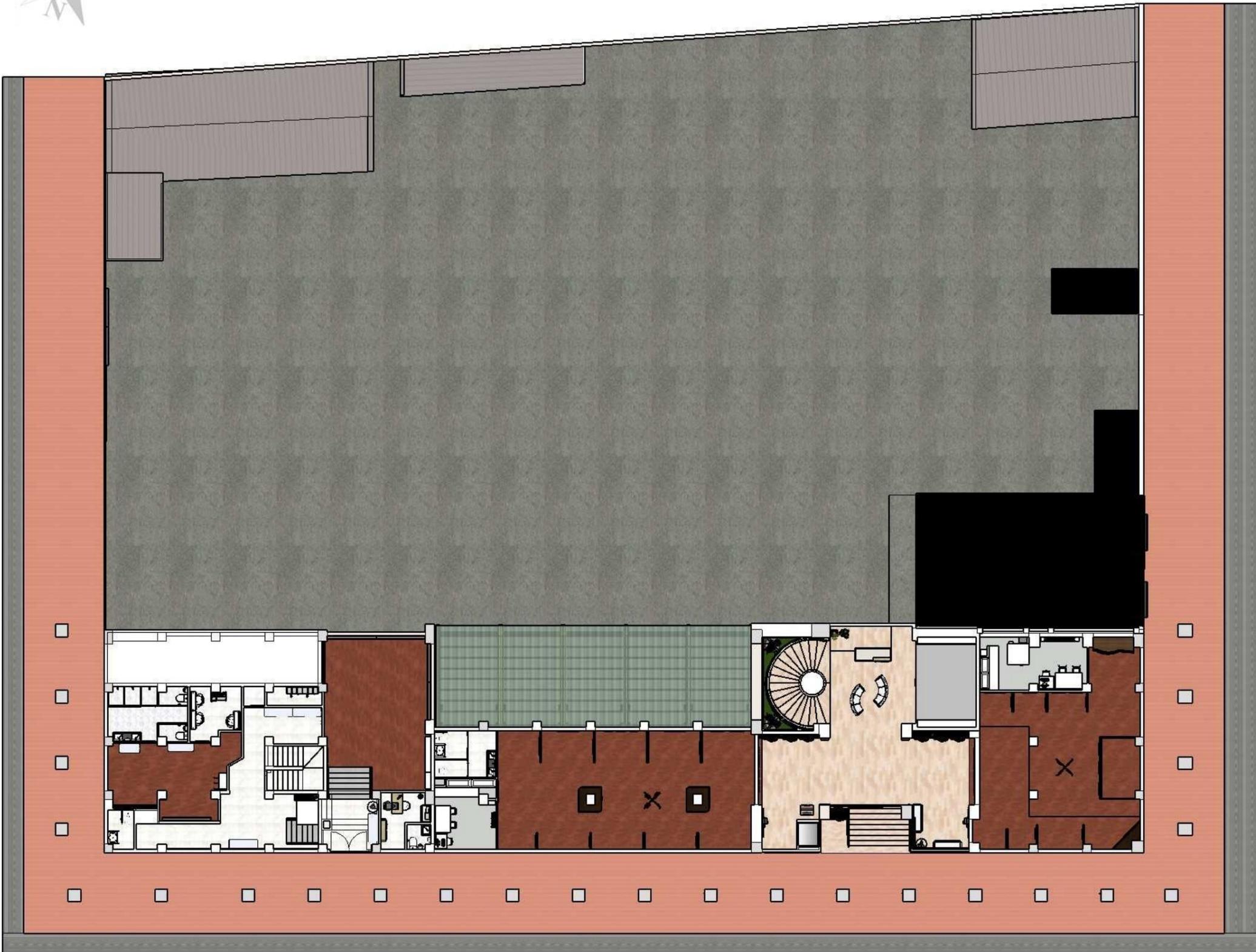


CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	ANCHO	ALTO	ANTEPECHO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
V-01	1.30	1.25	1.15	1	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-02	1.40	1.25	1.15	3	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-03	1.20	1.20	1.00	1	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-04	0.84	1.20	1.00	1	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-05	1.85	1.20	1.00	1	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-06	1.00	1.25	1.00	5	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-07	1.10	1.25	2.00	3	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio
V-08	4.05	2.35	0.36	1	Ventana de vidrio, doble hoja con perfil de aluminio

PLANO ARQUITECTÓNICO DE PROPUESTA

ESCALA _____ 1:250



PLANO DE AMBIENTACIÓN

ESCALA  1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE AMBIENTACIÓN DE
PLANTA BAJA - OPCIÓN 1

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

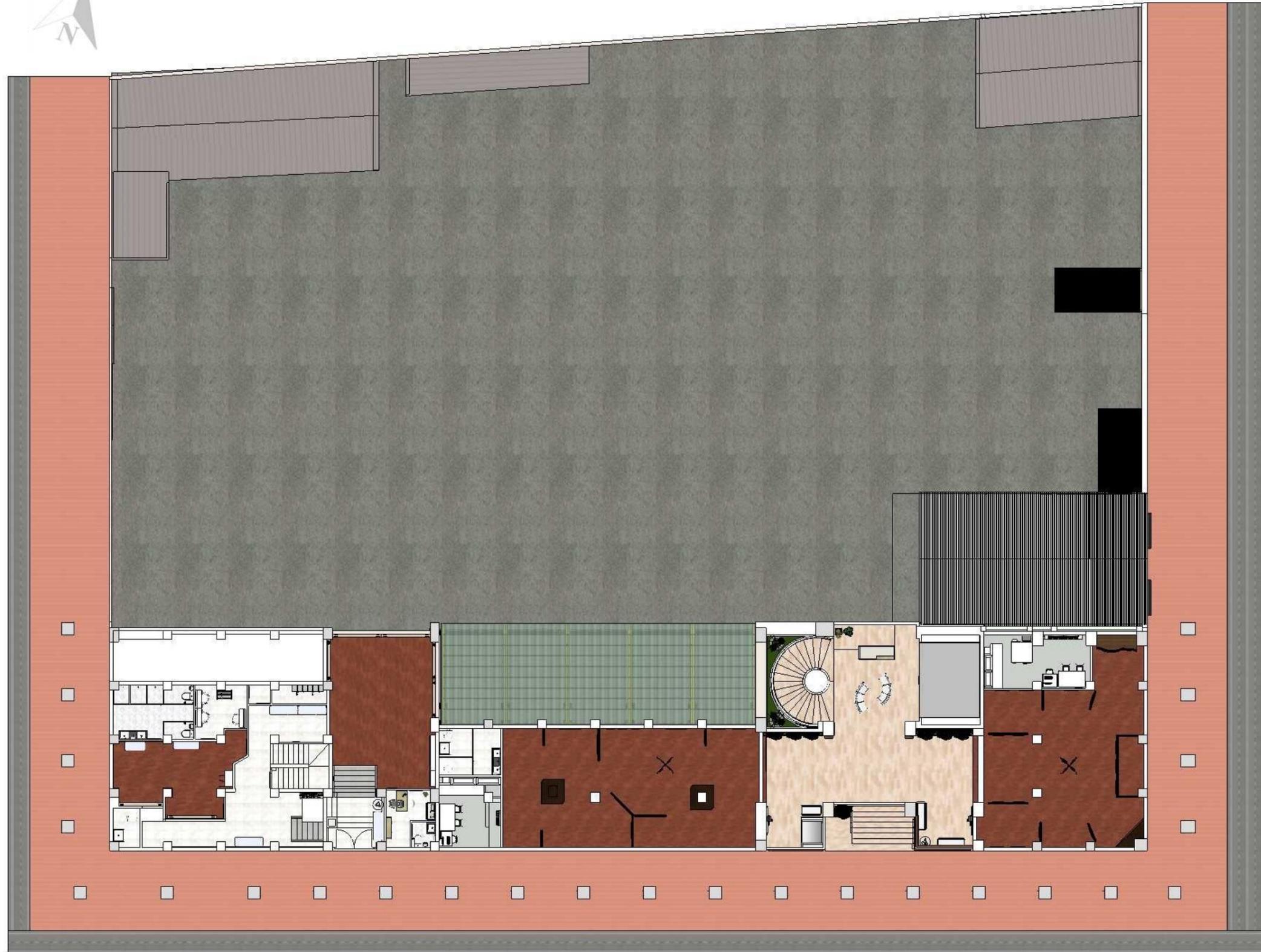
FECHA:

28/09/2020

ESCALA LÁMINA

1:250

1 1



PLANO DE AMBIENTACIÓN

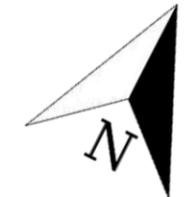
ESCALA  1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE AMBIENTACIÓN DE
PLANTA BAJA - OPCIÓN 2

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

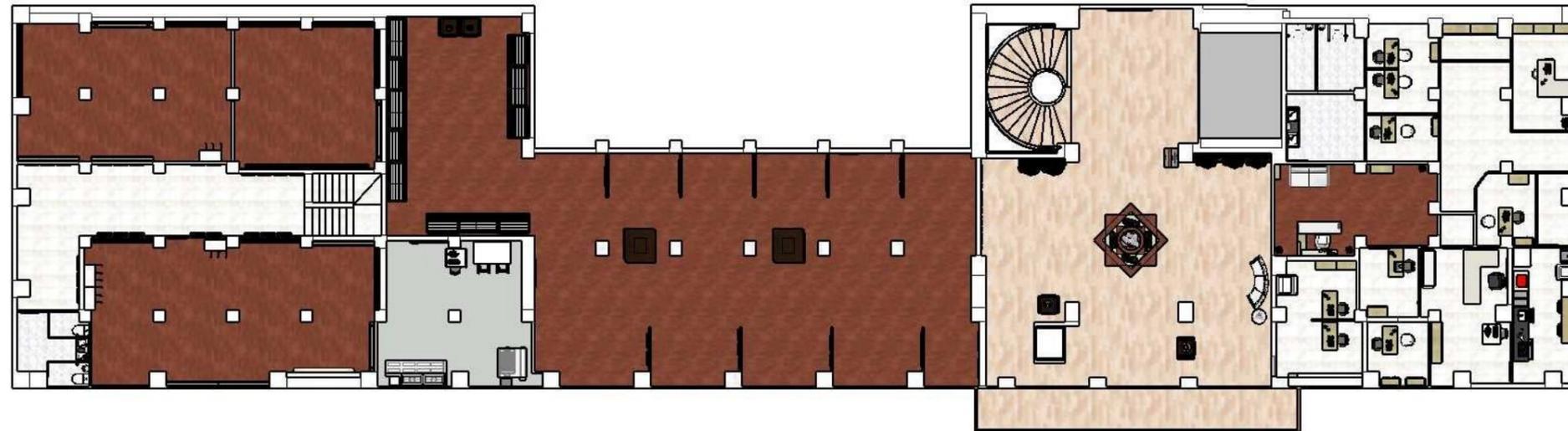
FECHA:

28/09/2020

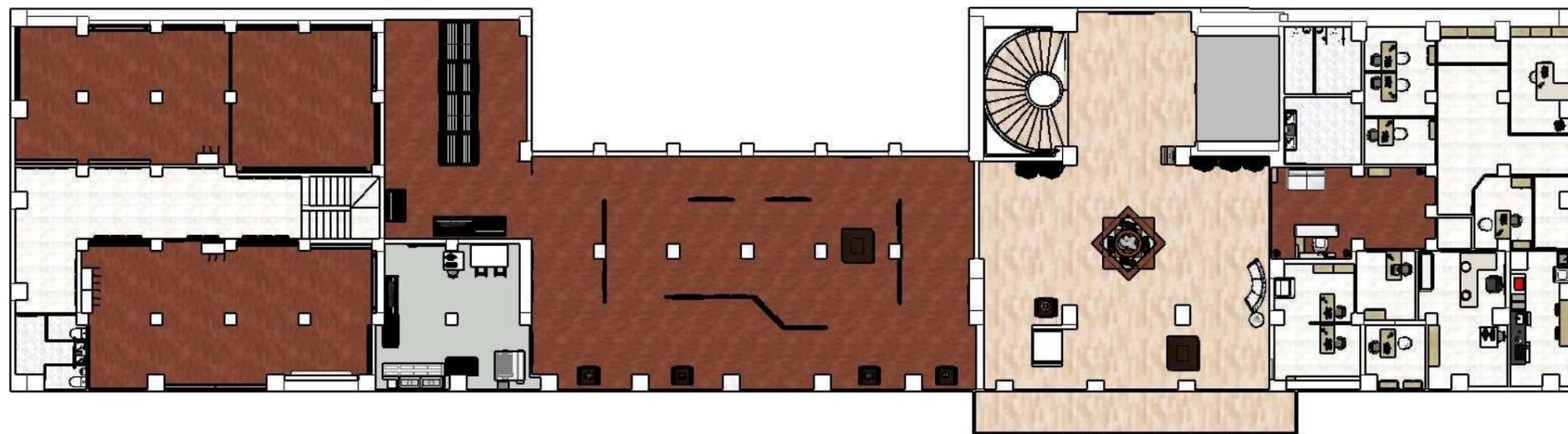
ESCALA LÁMINA

1:250

10



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2

PLANO DE AMBIENTACIÓN

ESCALA  1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE AMBIENTACIÓN DE
PLANTA ALTA - OPCIÓN 1 y 2

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA **LÁMINA**

1:250

13



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE DISEÑO CON
MOBILIARIO ACOTADO
-PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

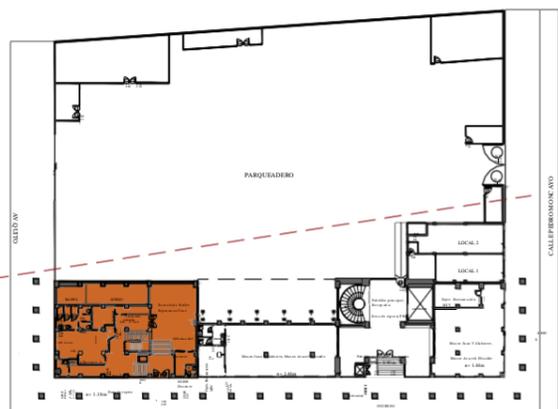
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:1

14



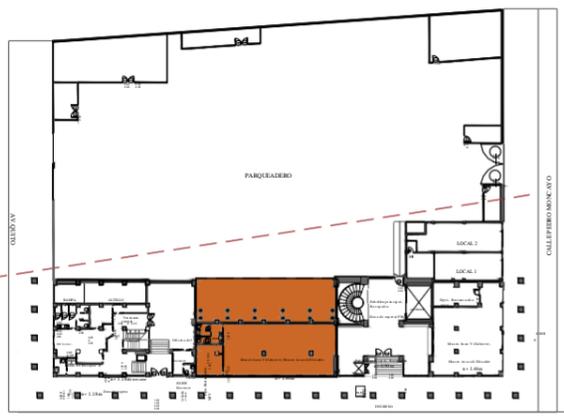
PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



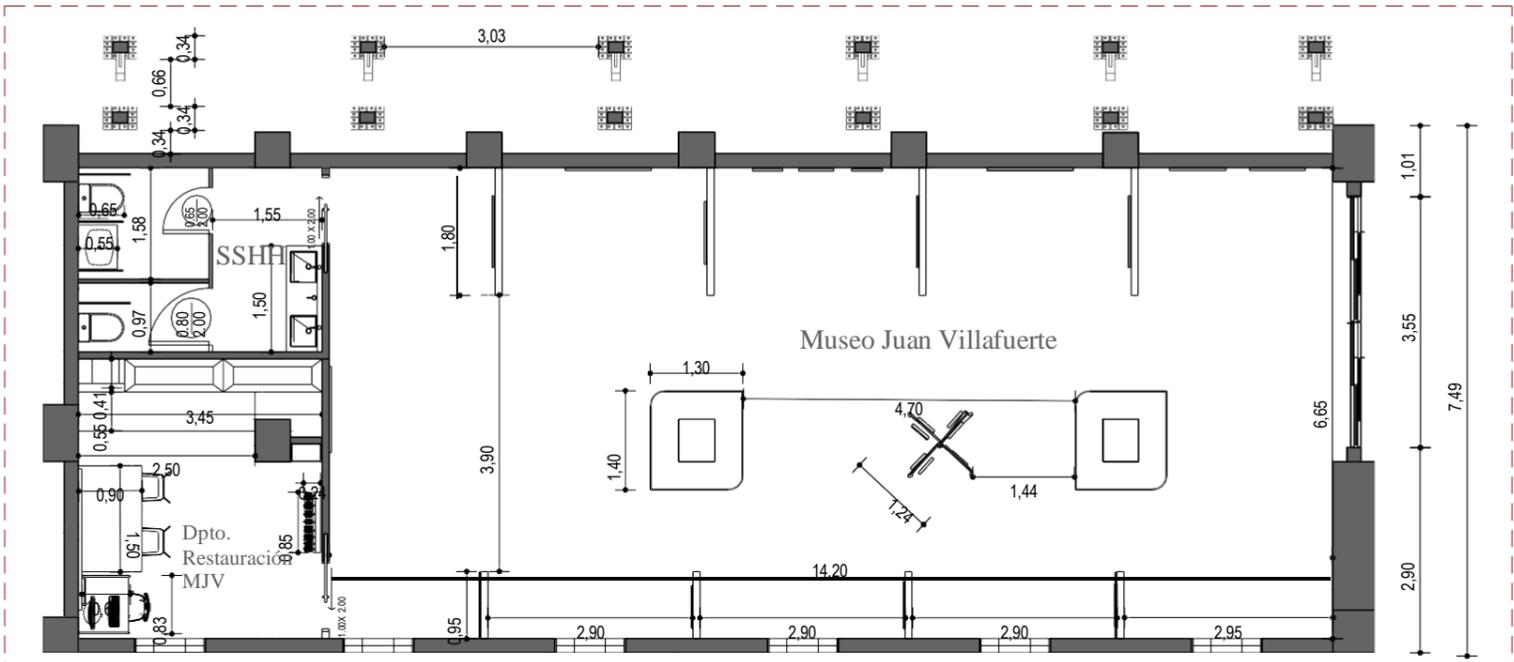
PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO

ESCALA

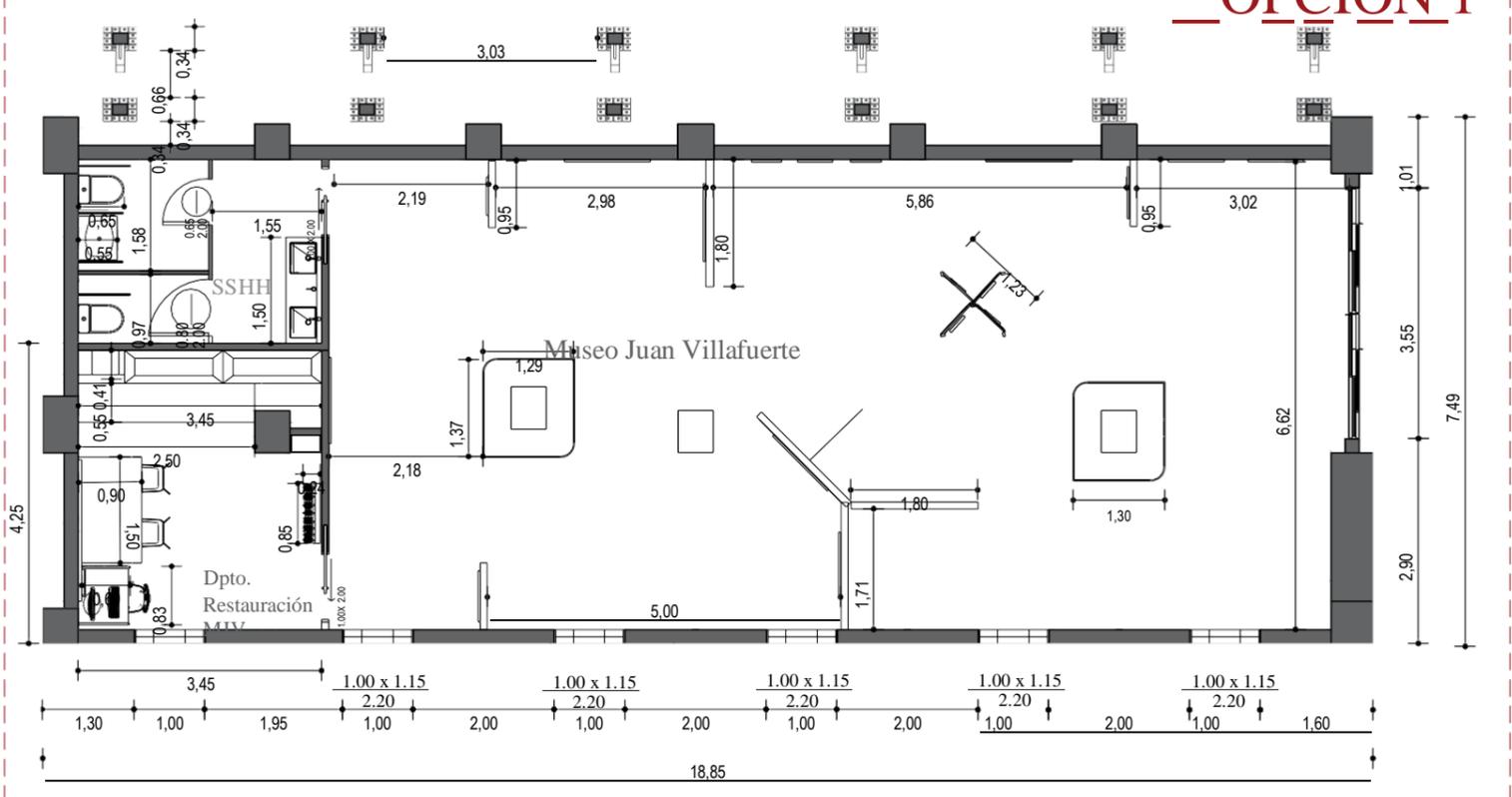
1:1



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



OPCIÓN 1



OPCIÓN 2

PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO

ESCALA 1:1



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO
-PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:1

15



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE DISEÑO CON
MOBILIARIO ACOTADO
-PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

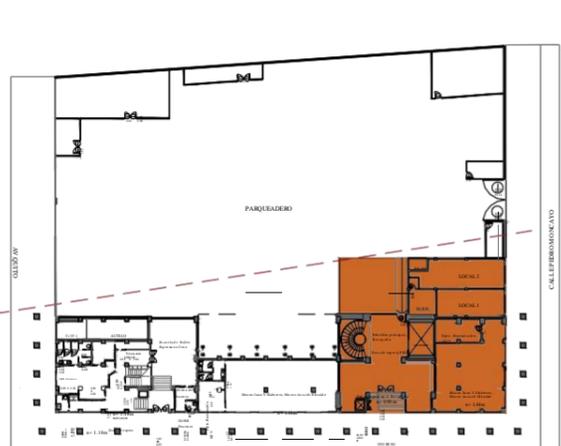
FECHA:

28/09/2020

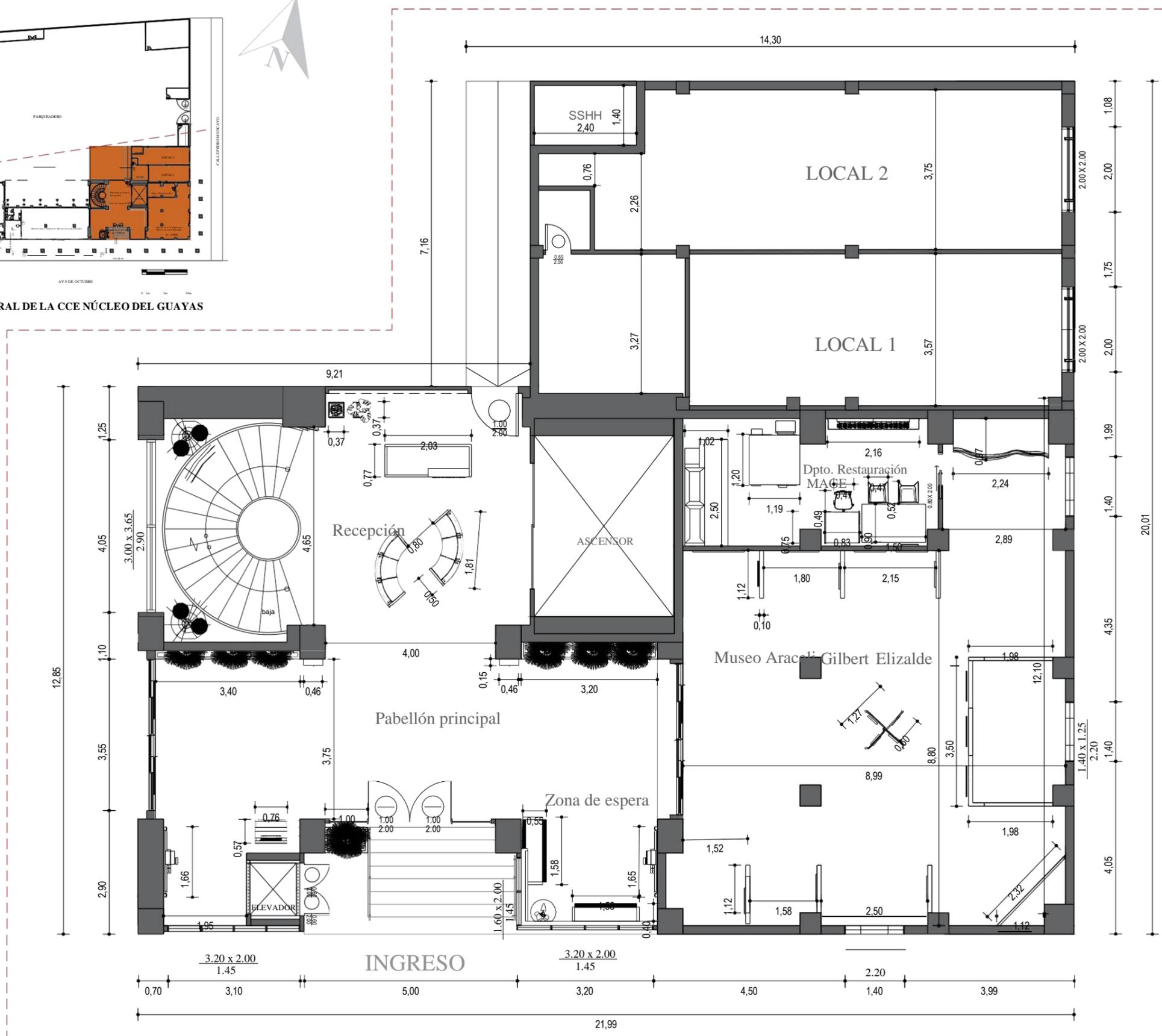
ESCALA: LÁMINA:

1:1

16



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS

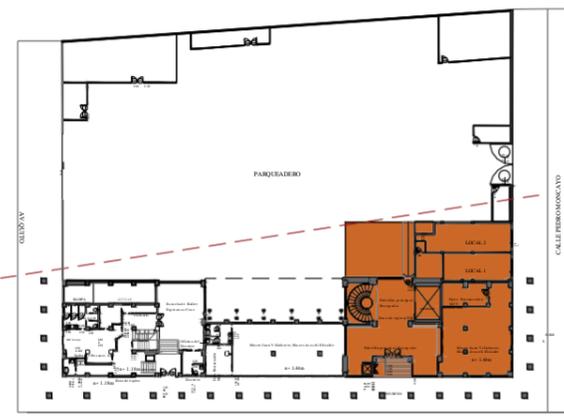


PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO

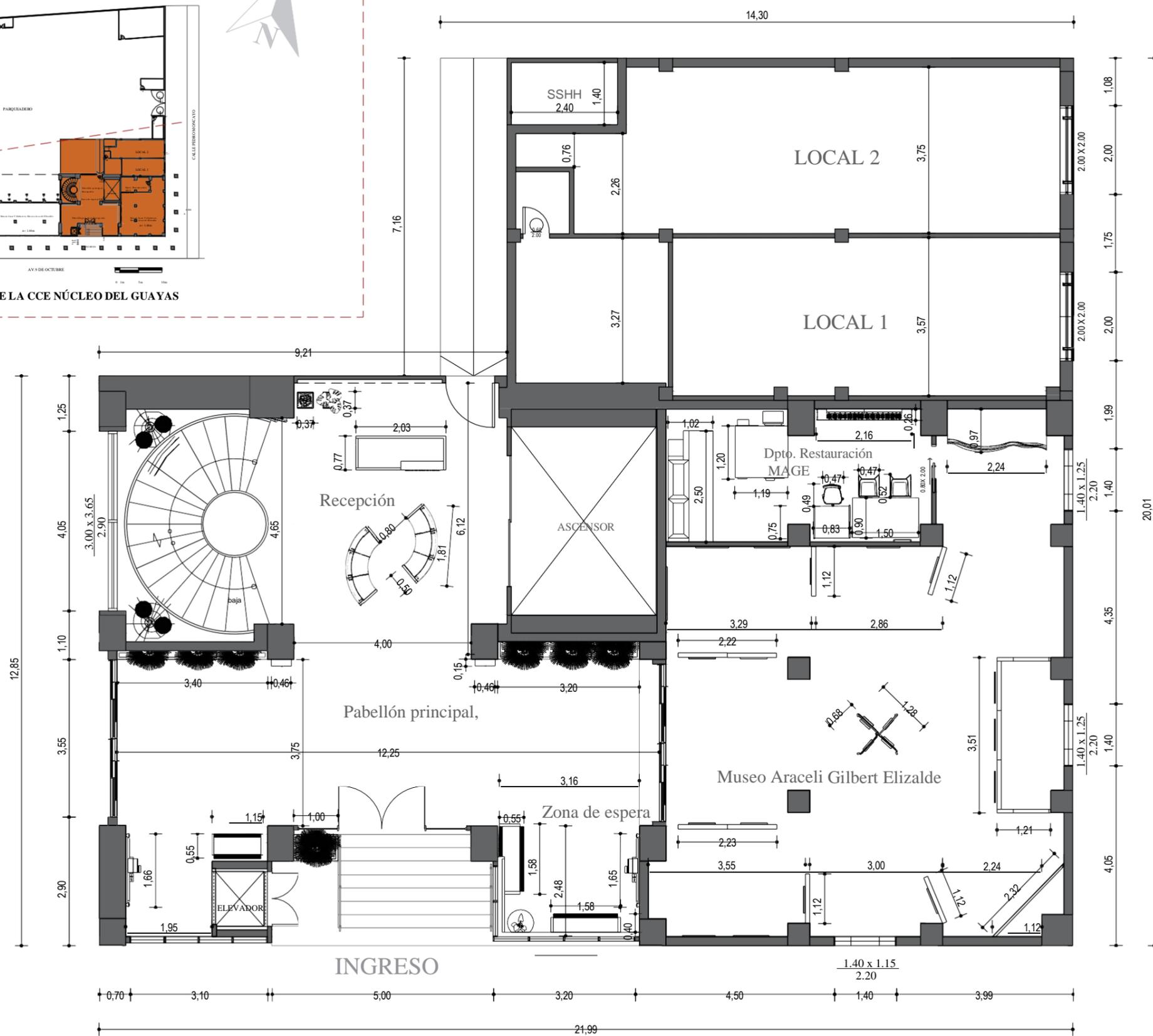
ESCALA

1:1

OPCIÓN 1



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO

ESCALA

1:1

OPCIÓN 2



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE DISEÑO CON
MOBILIARIO ACOTADO
-PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

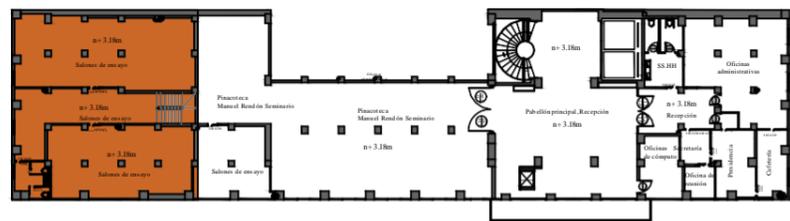
FECHA:

28/09/2020

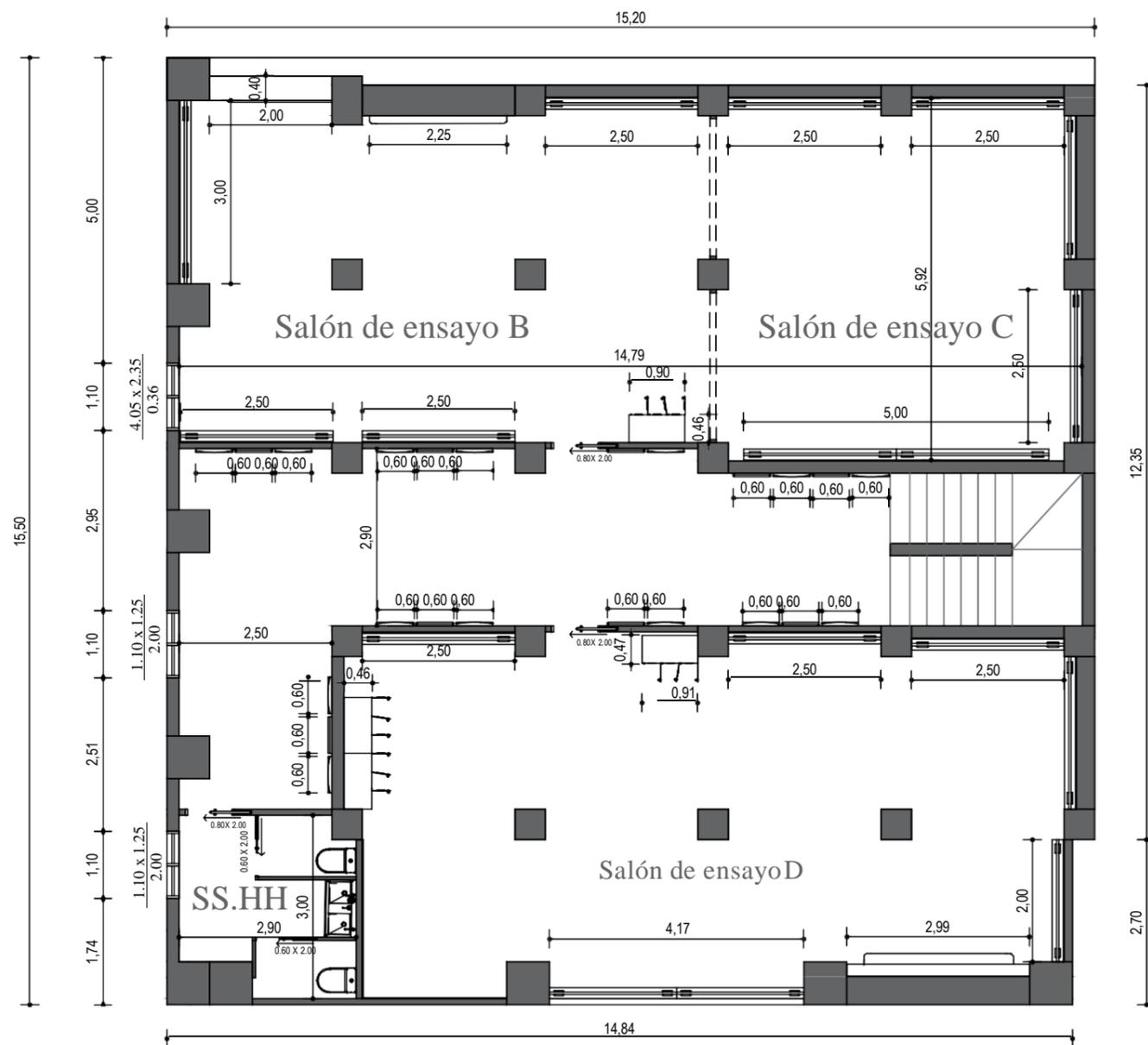
ESCALA: LÁMINA:

1:1

17



PLANTA ALTA DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO

ESCALA 1:1



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE DISEÑO CON
MOBILIARIO ACOTADO
-PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:1

18



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE DISEÑO CON
MOBILIARIO ACOTADO
-PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

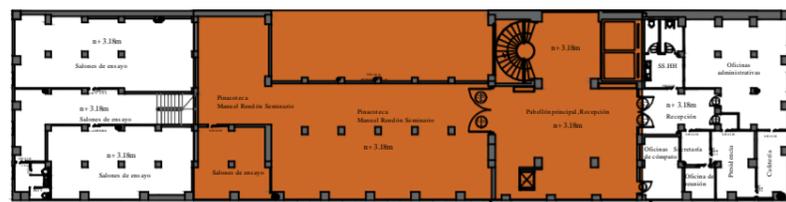
FECHA:

28/09/2020

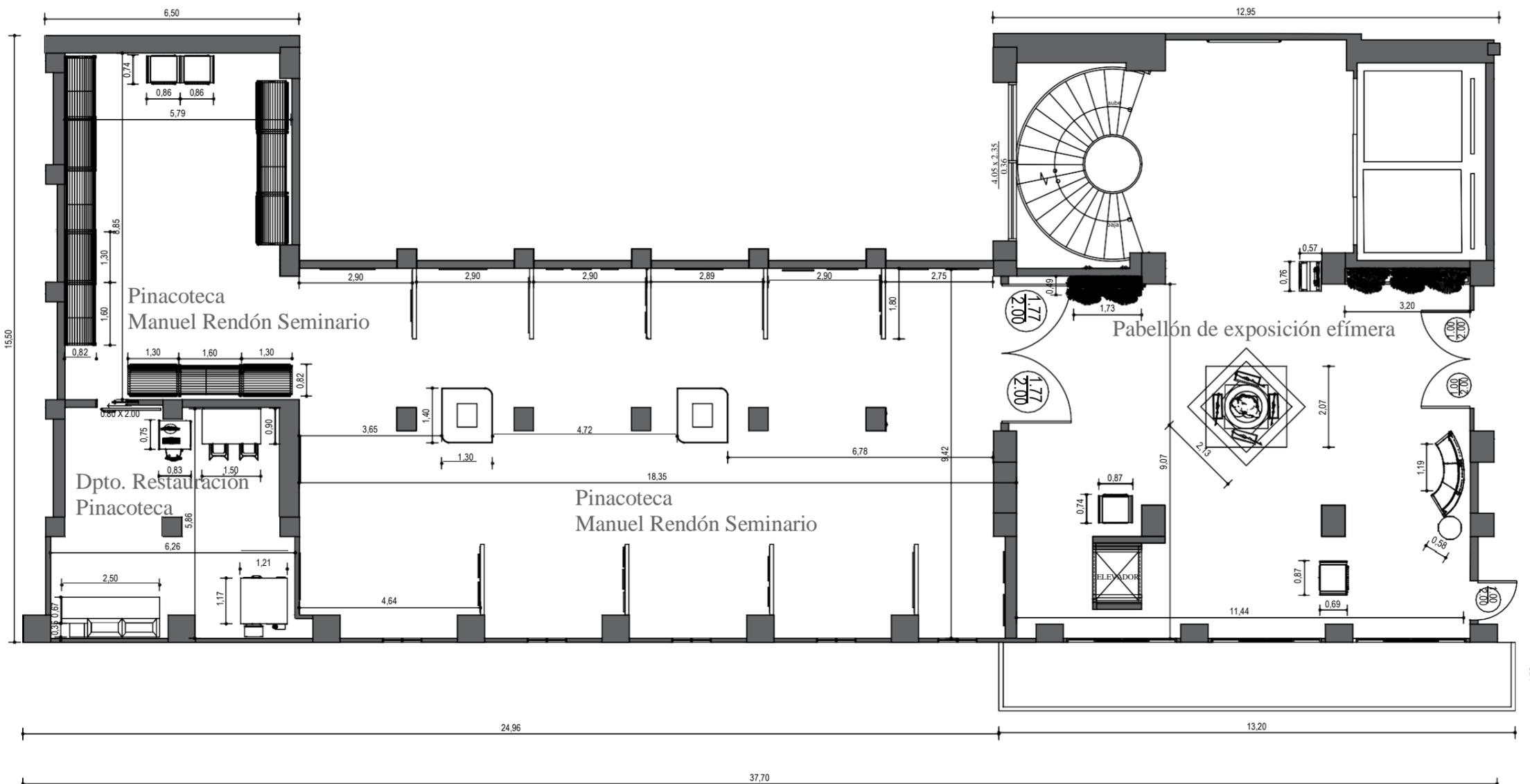
ESCALA: LÁMINA:

1:1

19



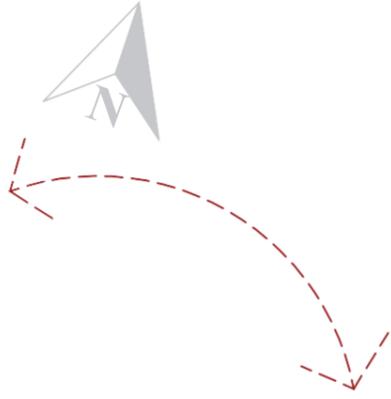
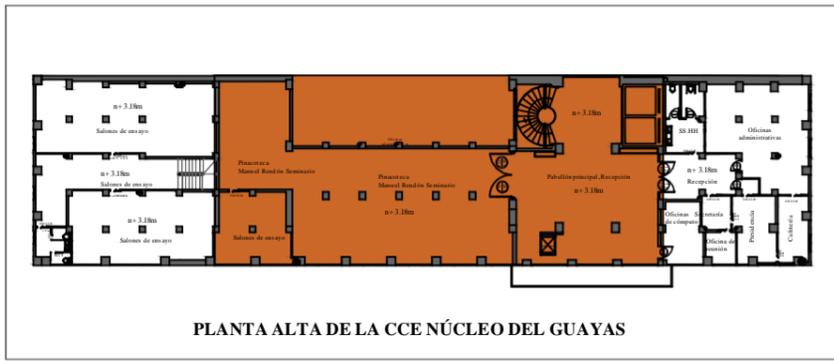
PLANTA ALTA DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



OPCIÓN 1

PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO

ESCALA 1:1



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE DISEÑO CON
MOBILIARIO ACOTADO
-PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

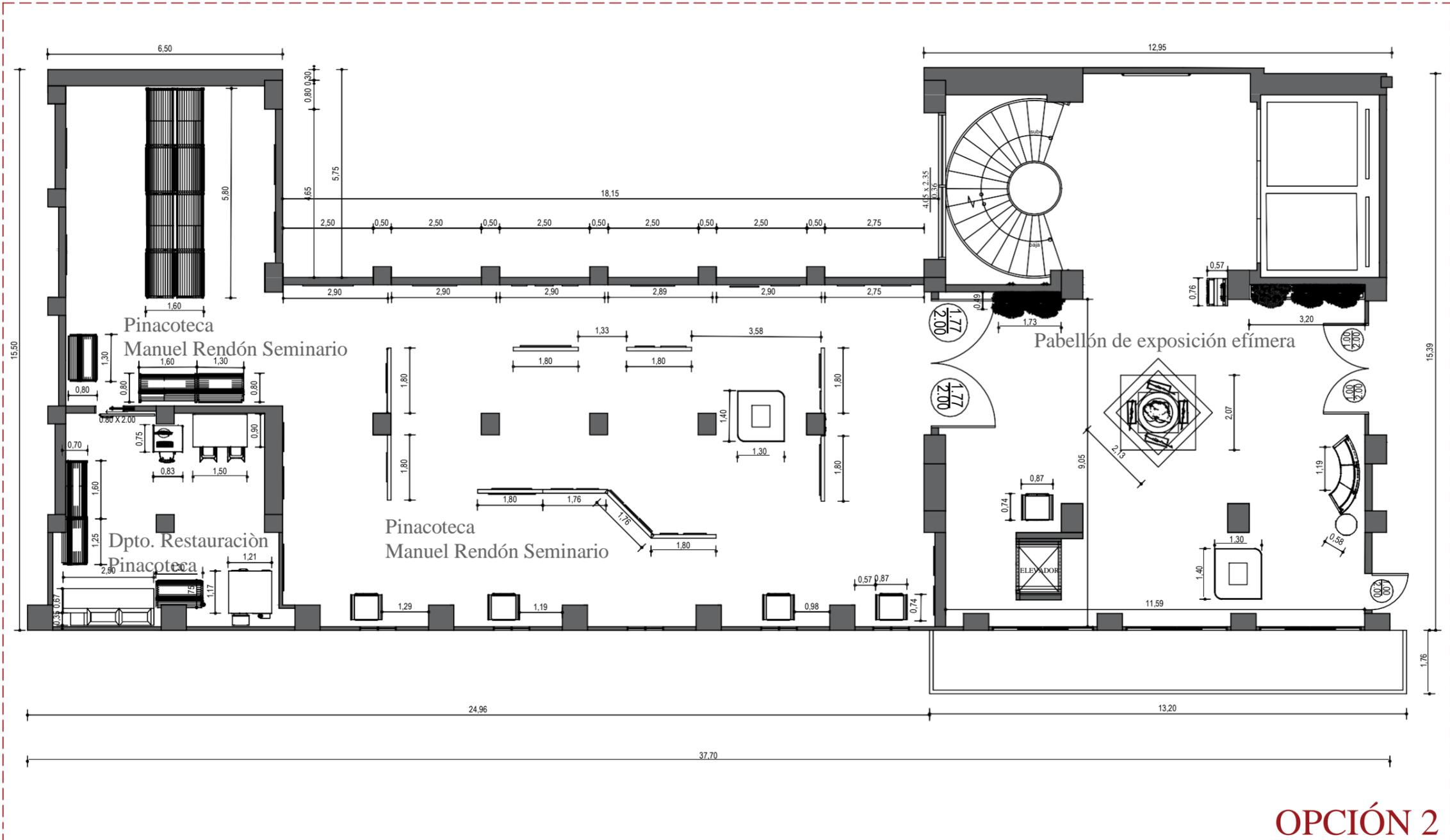
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:1

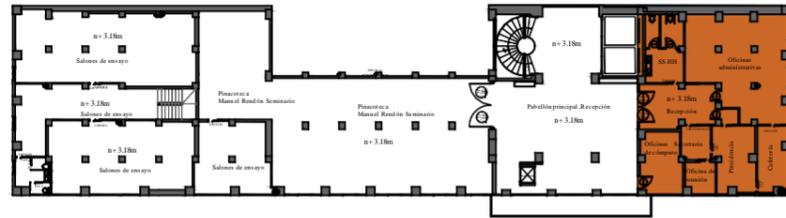
20



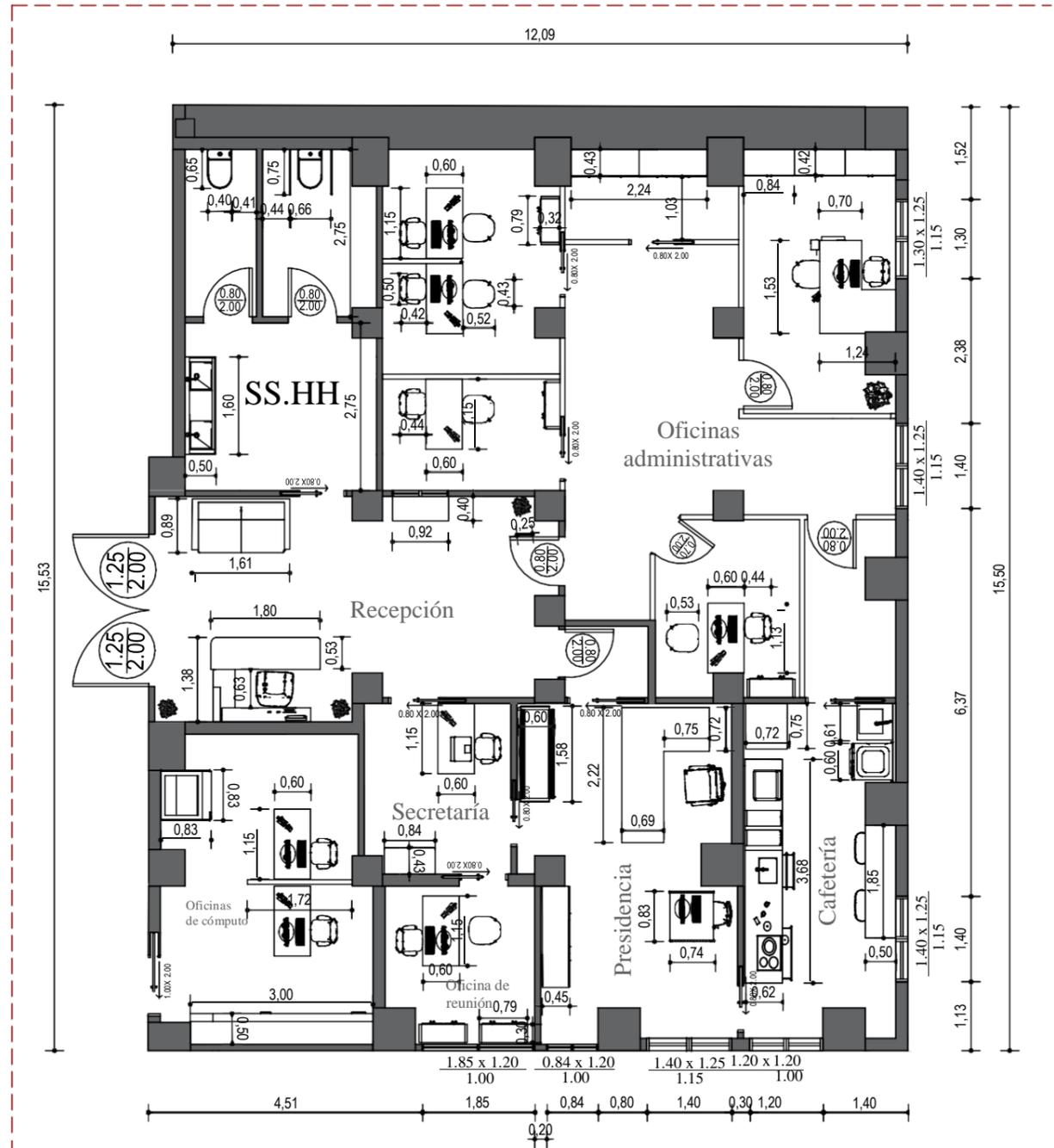
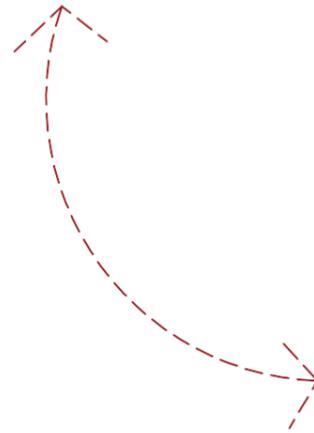
OPCIÓN 2

PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO

ESCALA 1:1



PLANTA ALTA DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO

ESCALA 1:1



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE DISEÑO CON MOBILIARIO ACOTADO -PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:1

21



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO ELÉCTRICO
- PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

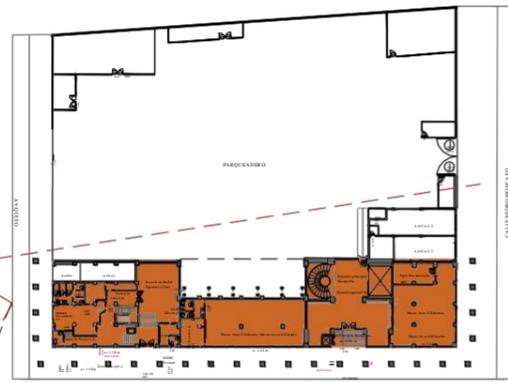
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

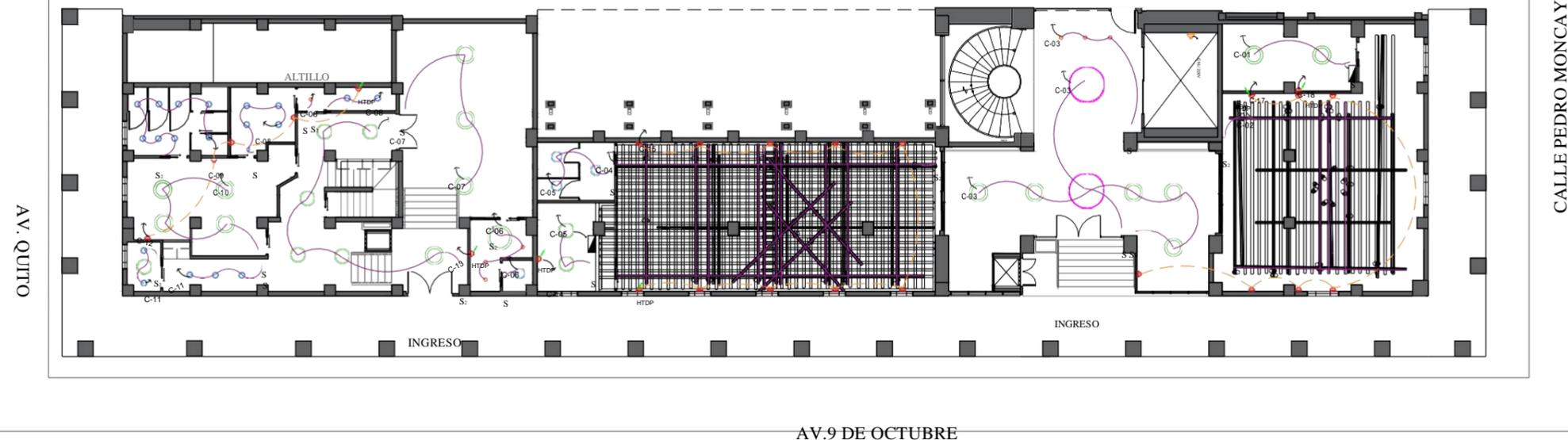
22



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



PARQUEADERO



AV. QUITO

CALLE PEDRO MONCAYO

AV. 9 DE OCTUBRE

SIMBOLOGÍA DE SISTEMA ELÉCTRICO

		FOCO LED EMBUTIDO 14W Áreas: Zonas de espera, Escuela de Ballet Esperanza Cruz, sala de ensayos A, SS.HH, hall, oficina del docente, pabellón de exposición efímera, Oficina administrativa.		Cableado para tomacorriente 120v, concéntrico 2x10
		ODB_FLAT RED BLANK 6000K Áreas: SS.HH, vestidores, bodega, pasillos de servicio.		Cableado para tomacorriente 220v, concéntrico 3x10
		ODB_LED EMPOTRABLE DIRIGIBLE 6W Áreas: Bodega, oficinas del docente, recepción.		Interruptor Simple
		MOLDURA DE CIRCULO Material: Mosaico Bizantino Áreas: Pabellón principal y recepción.		Interruptor doble
		SPOT PARA RIEL /FOCO PAR 30 BLANCO LEDEX Áreas: Museo Juan Villafuente, museo Araceli Gilbert Elizalde.		Toma corriente de 110v
				Toma corriente trifásico 220v
				Tablero de distribución
				Circuito al tablero de distribución
		Cableado para alumbrado, concéntrico 2x12		Medidor de energía

PLANO DE TUMBADO

ESCALA

1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO ELÉCTRICO
- PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

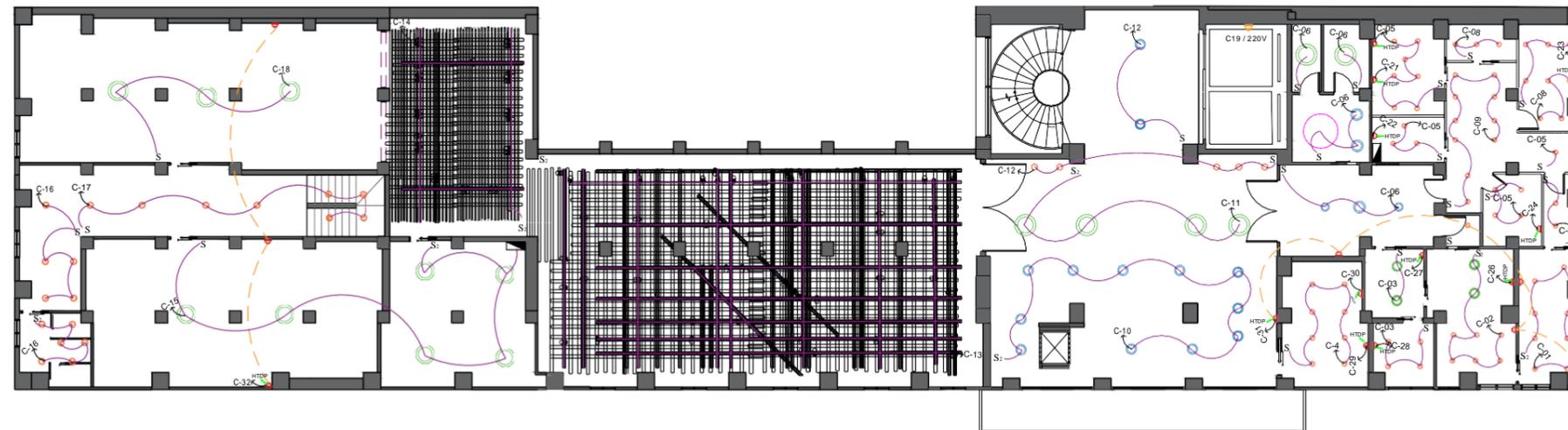
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

23



SIMBOLOGÍA DE SISTEMA ELÉCTRICO

	FOCO LED EMBUTIDO 14W Áreas: Salones de ensayos, Dpto. Restauración Pinacoteca, pabellón de exposición efímera, SS.HH		Cableado para tomacorriente 120v, concéntrico 2x10
	ODB_FLAT RED BLANK 6000K Pabellón de exposición efímera, recepción, SS.HH		Cableado para tomacorriente 220v, concéntrico 3x10
	ODB_LED EMPOTRABLE DIRIGIBLE 6W Áreas: Salones de ensayo, SS.HH, Pabellón de exposición efímera, oficinas administrativas, cafetería, presidencia, oficina de reunión, oficina de cómputo.		Interruptor Simple
	MOLDURA DE CIRCULO Material: Mosaico Bizantino Áreas: SS.HH		Interruptor doble
	SPOT PARA RIEL /FOCO PAR 30 BLANCO LEDEX Áreas: Pinacoteca Manuel Rendón Seminario		Toma corriente de 110v
	Cableado para alumbrado, concéntrico 2x12		Toma corriente trifásico 220v
			Tablero de distribución
			Circuito al tablero de distribución
			Medidor de energía

PLANO DE TUMBADO

ESCALA

1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES
AA.PP - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

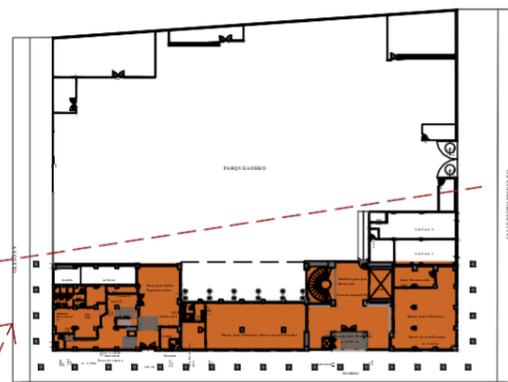
FECHA:

28/09/2020

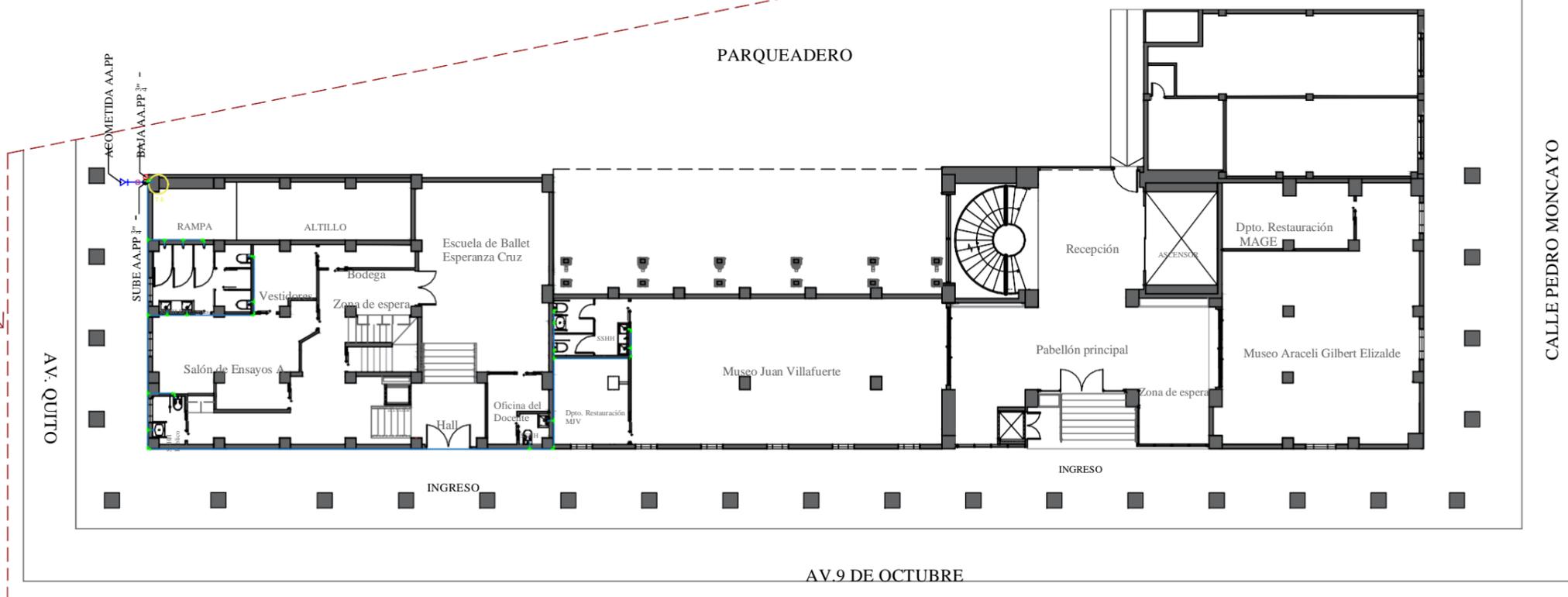
ESCALA: LÁMINA:

1:250

24



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	TANQUE ELEVADO
	SUBE AA.PP $\frac{3}{4}$ "
	BAJA AA.PP $\frac{3}{4}$ "
	LLAVE DE CONTROL
	TUBERÍA AA.PP $\frac{3}{4}$ ", 1/2", 1"
	TEE $\frac{3}{4}$ ", 1/2"
	CODO $\frac{3}{4}$ ", 1/2"
	ACOMETIDA

PLANO DE INSTALACIONES AA.PP

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES
AA.PP - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

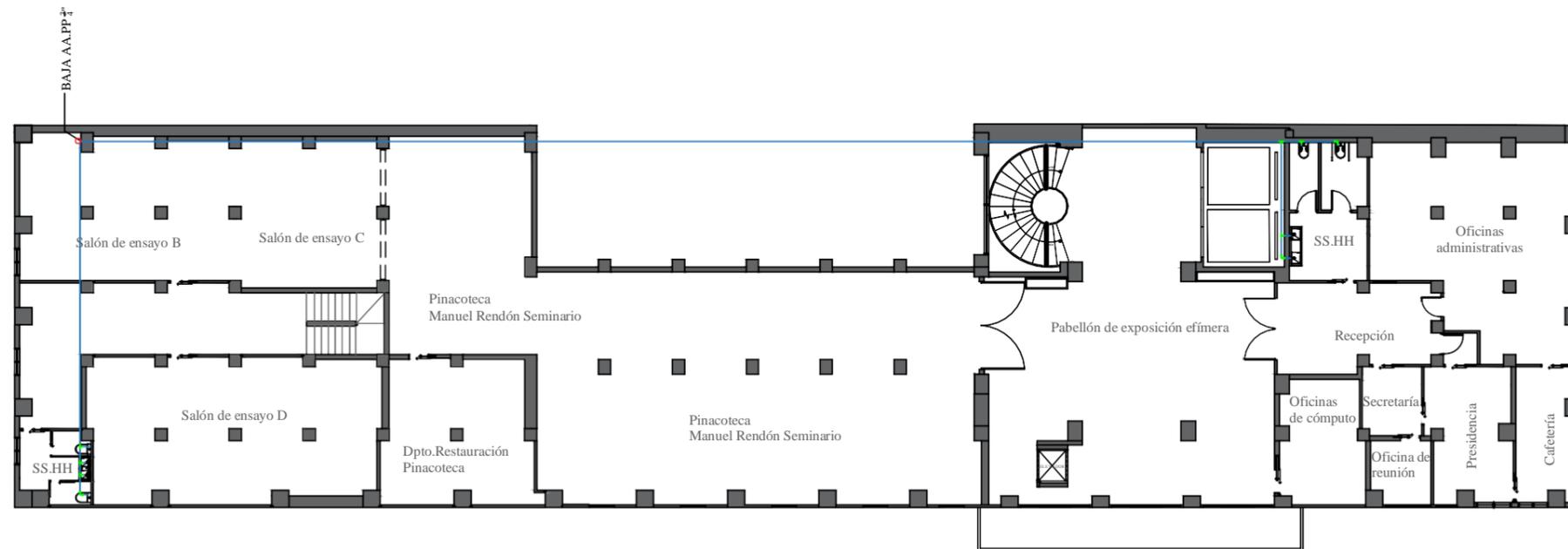
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

25



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	TANQUE ELEVADO
	SUBE AA.PP 3/4"
	BAJA AA.PP 3/4"
	LLAVE DE CONTROL
	TUBERÍA AA.PP 3/4", 1/2", 1"
	TEE 3/4", 1/2"
	CODO 3/4", 1/2"
	ACOMETIDA

PLANO DE INSTALACIONES AA.PP

ESCALA _____ 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES
AA.SS - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

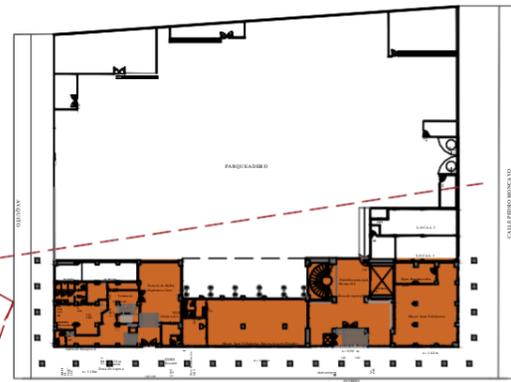
28/09/2020

ESCALA:

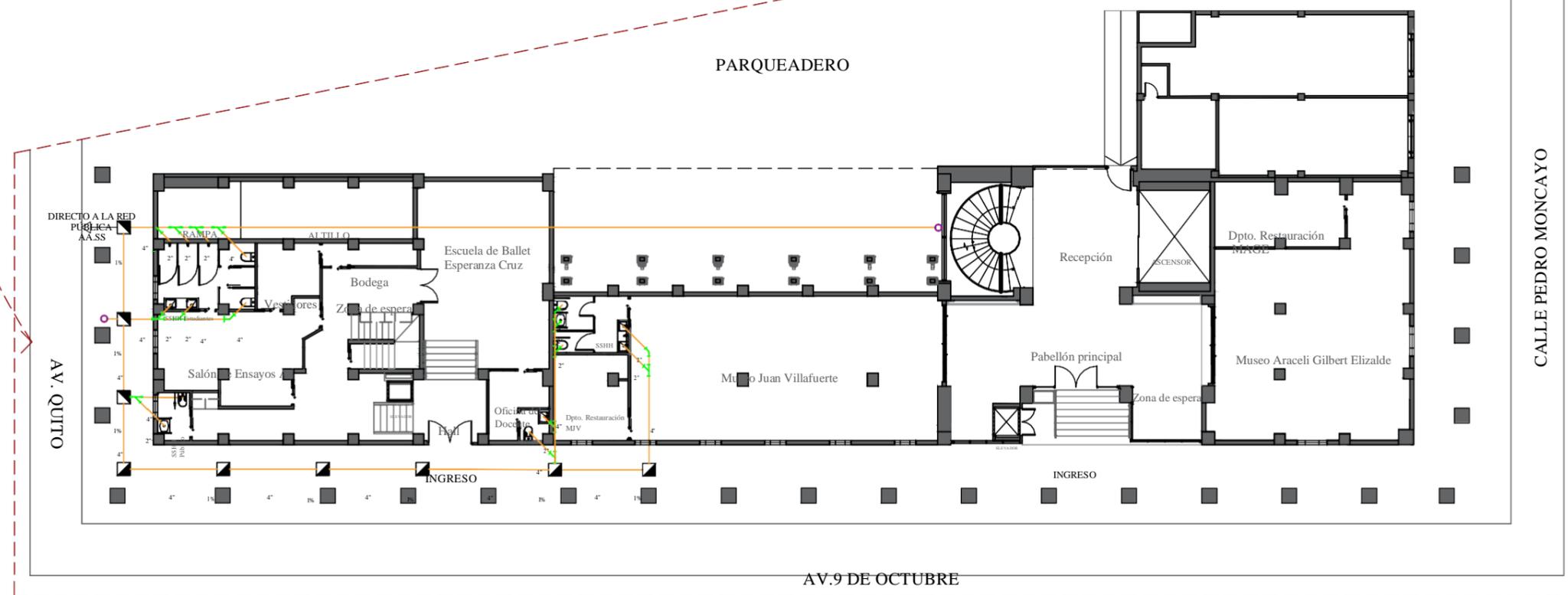
1:250

LÁMINA:

26



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
	CAJA DE REGISTRO 0.60*0.60
	TUBERÍA AA.PP 2", 4"
	CODO AA.SS
	YEE AA.PP
	DIRECTO A LA RED PÚBLICA AA.SS
	BAJANTE AA.SS

PLANO DE INSTALACIONES AA.SS

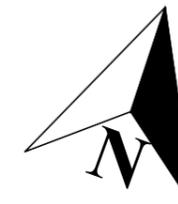
ESCALA _____ 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE INSTALACIONES
AA.SS - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

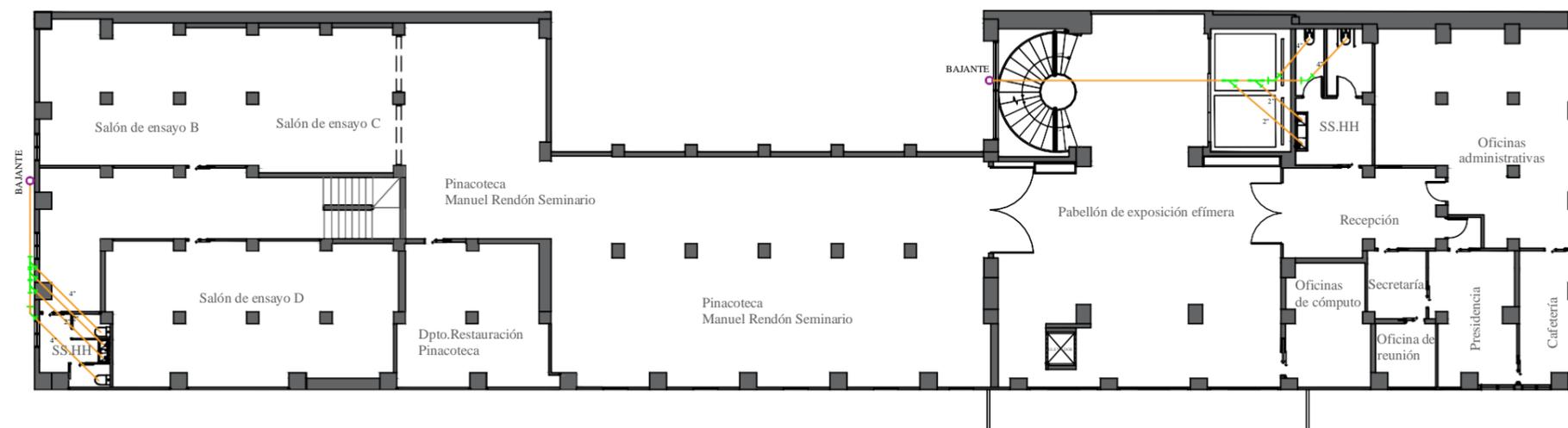
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

27



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

	CAJA DE REGISTRO 0.60*0.60
	TUBERÍA AA.PP 2", 4"
	CODO AA.SS
	YEE AA.PP
	DIRECTO A LA RED PÚBLICA AA.SS
	BAJANTE AA.SS

PLANO DE INSTALACIONES AA.SS

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE EVACUACIÓN Y
SEGURIDAD
- PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

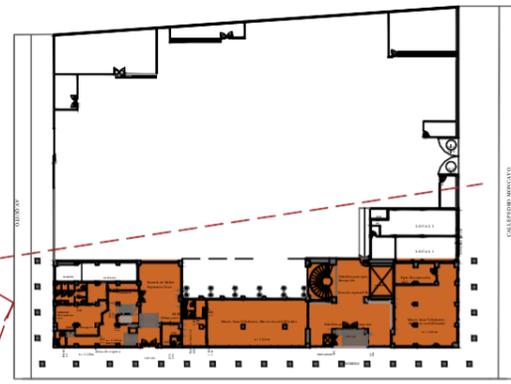
FECHA:

28/09/2020

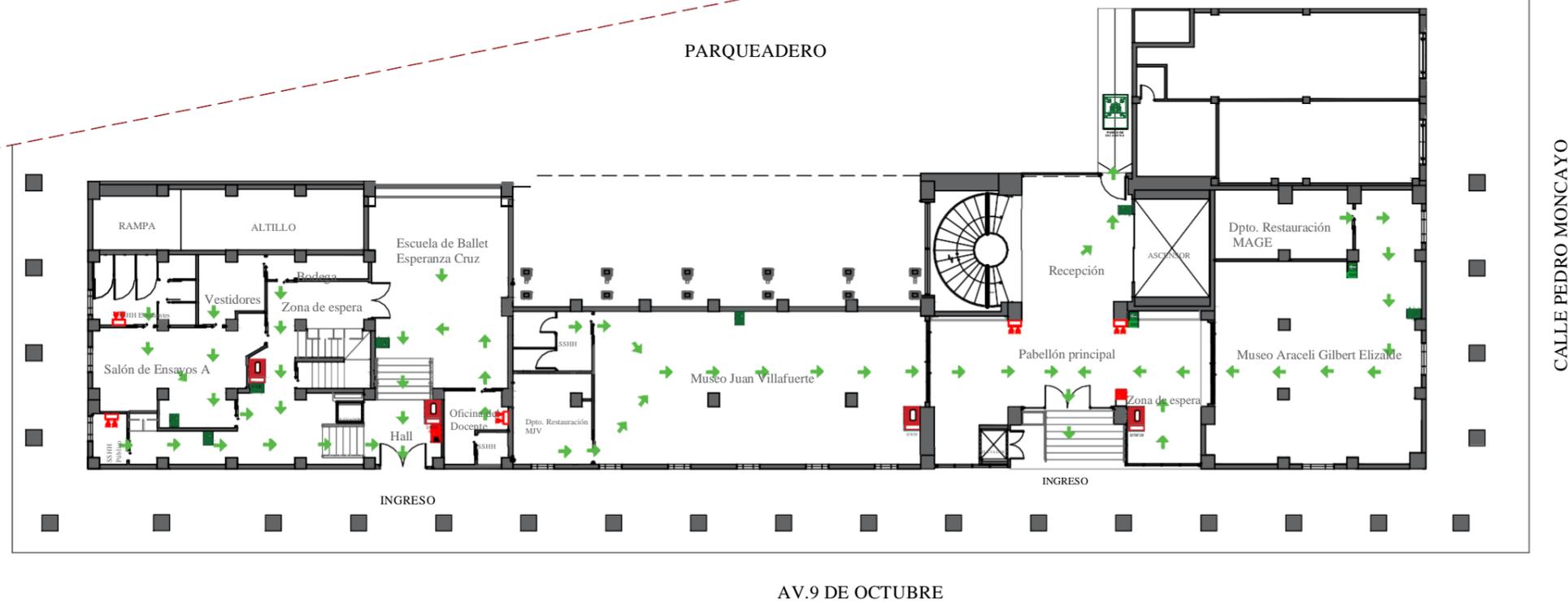
ESCALA: LÁMINA:

1:250

28



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



CUADRO DE SIMBOLOGÍA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DIRECCIÓN DE SALIDA: SITUADA EN LA PARED.
	VÍA DE EVACUACIÓN
	PUNTO DE ENCUENTRO (PINTURA RESISTENTE DE ALTO TRAFICO, COLOCADA EN EL PISO).
	EXTINTOR: COLOCADO EN LA PARED A 1.50M DE ALTURA.
	BOTÓN DE EMERGENCIA.
	LUCES DE EMERGENCIA.

PLANO DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD

ESCALA 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE EVACUACIÓN Y
SEGURIDAD
- PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

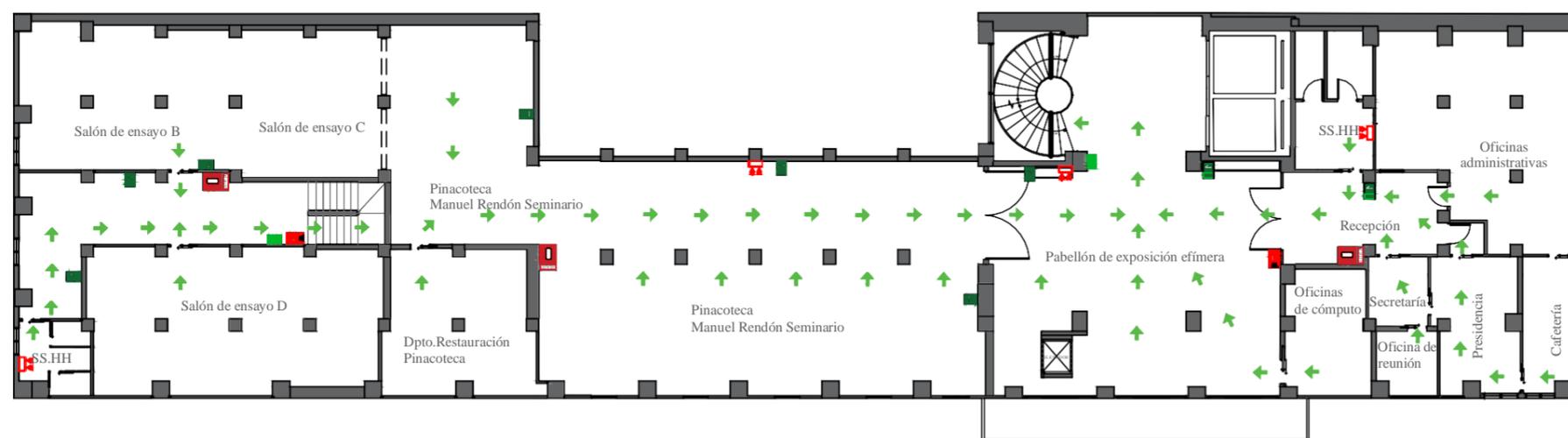
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

29

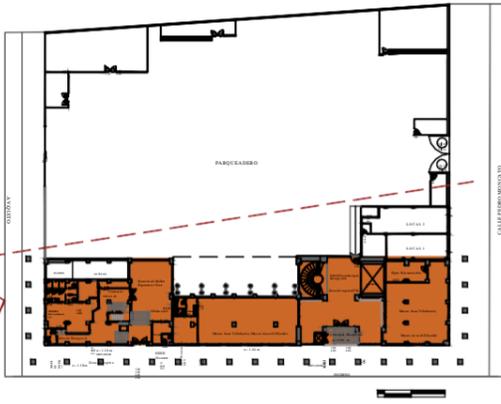


CUADRO DE SIMBOLOGÍA

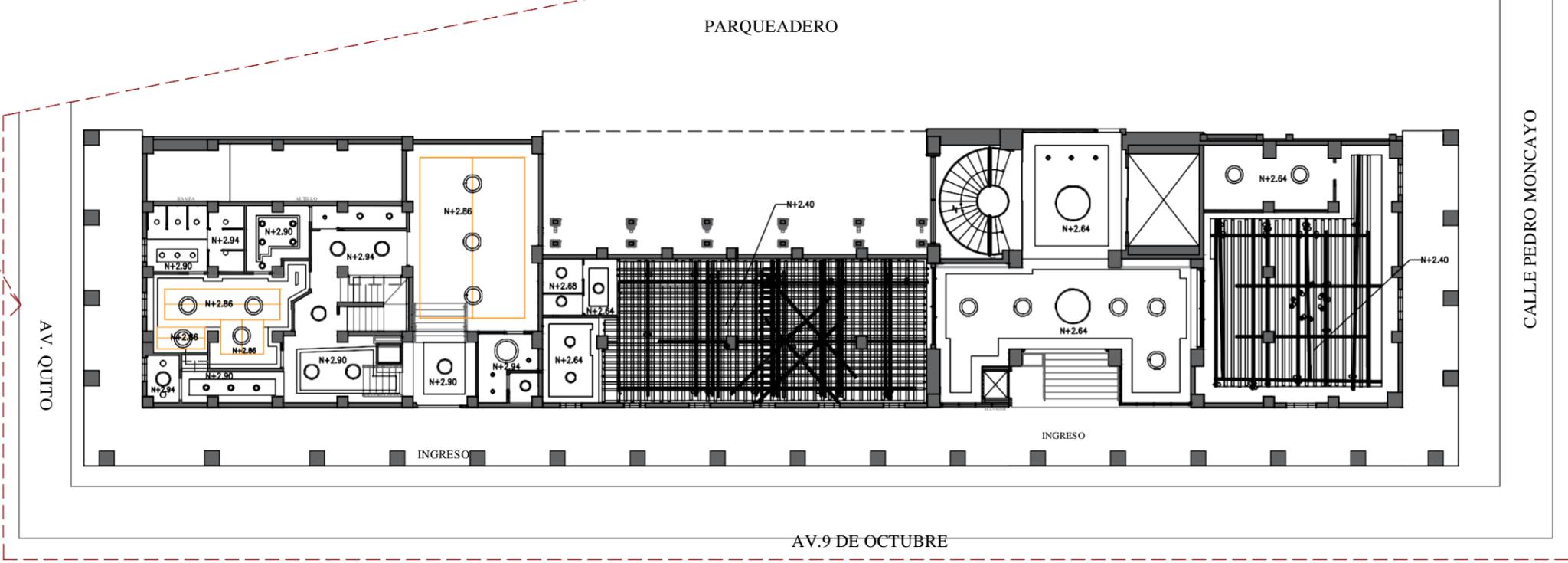
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DIRECCIÓN DE SALIDA: SITUADA EN LA PARED.
	VÍA DE EVACUACIÓN
	PUNTO DE ENCUENTRO (PINTURA RESISTENTE DE ALTO TRAFICO COLOCADA EN EL PISO.
	EXTINTOR: COLOCADO EN LA PARED A 1.50M DE ALTURA.
	SALIDA POR ESCALERA.
	BOTÓN DE EMERGENCIA.
	LUCES DE EMERGENCIA.

PLANO DE EVACUACIÓN Y SEGURIDAD

ESCALA _____ 1:250



PLANTA GENERAL DE LA CCE NÚCLEO DEL GUAYAS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE TUMBADO
 - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

30

CUADRO DE SIMBOLOGÍA		
SIMBOLO	FIGURA	DESCRIPCIÓN
		Cielo raso de gypsum con texturas Medidas: 60 x 60cm Espesor: 3 cm Estructura: Tubo recto
		Losa alivianada de hormigón
		Tumbado con forma cóncava. Madera material acústica

PLANO DE TUMBADO

ESCALA _____ 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE TUMBADO
- PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

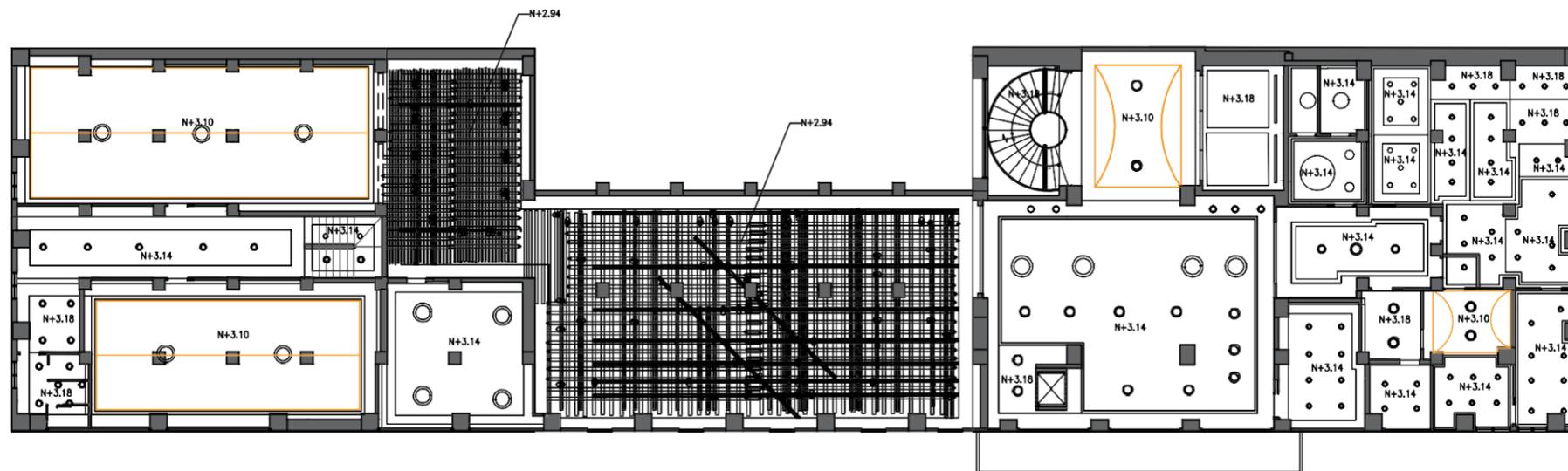
FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

1:250

31



CUADRO DE SIMBOLOGÍA		
SIMBOLO	FIGURA	DESCRIPCIÓN
		Cielo raso de gypsum con texturas Medidas: 60 x 60cm Espesor: 3 cm Estructura: Tubo recto
		Losa alivianada de hormigón
		Tumbado con forma cóncava. Madera material acústica

PLANO DE TUMBADO

ESCALA _____ 1:250



PLANO DE PISO INTERIORES Y EXTERIORES

ESCALA _____ 1:250

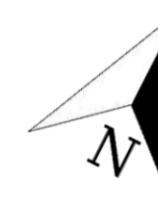
CUADRO DE SIMBOLOGÍA			
	Duelas de madera de 1, New Tek Madera Algarrobo 8mm Dimensiones: 12,15cm x 1,97cm.		Azulejo básico
	Cerámica de piso, Parketon Legno Dimensiones: 20cm x 61cm.		Asfaltado
	Cerámica de piso, Santa Ana Gris Dimensiones: 42,5cm x 42,5cm.		Cerámica color verde claro Dimensiones: 0.40*0.40
	Cerámica de piso, Santa Ana Beige Dimensiones: 42,5cm x 42,5cm.		



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE PISO INTERIORES Y EXTERIORES - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA LÁMINA

1:250

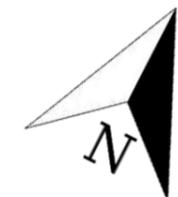
20



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PLANO DE PISO INTERIORES
- PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

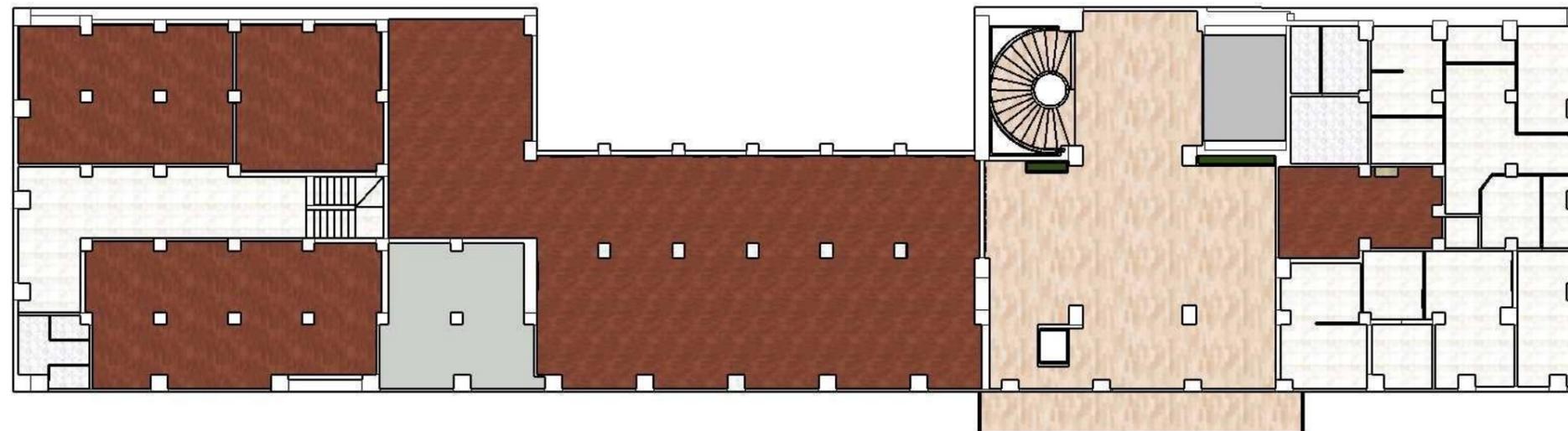
FECHA:

28/09/2020

ESCALA LÁMINA

1:250

33



CUADRO DE SIMBOLOGÍA

	Duelas de madera de 1, New Tek Madera Algarrobo 8mm Dimensiones: 12,15cm x 1,97cm.		Cerámica de piso, Santa Ana Beige Dimensiones: 42,5cm x 42,5cm.
	Cerámica de piso, Parketon Legno Dimensiones: 20cm x 61cm.		Azulejo básico
	Cerámica de piso, Santa Ana Gris Dimensiones: 42,5cm x 42,5cm.		

PLANO DE PISO INTERIORES

ESCALA _____ 1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CORTES A Y B

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

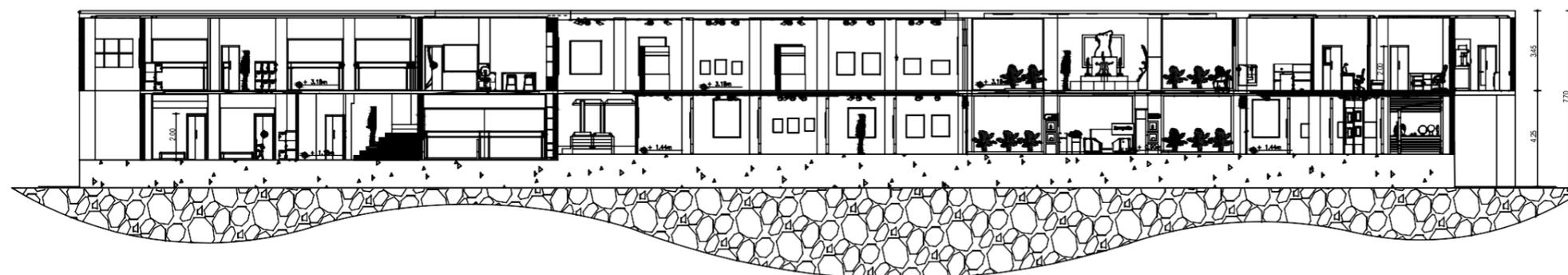
FECHA:

28/09/2020

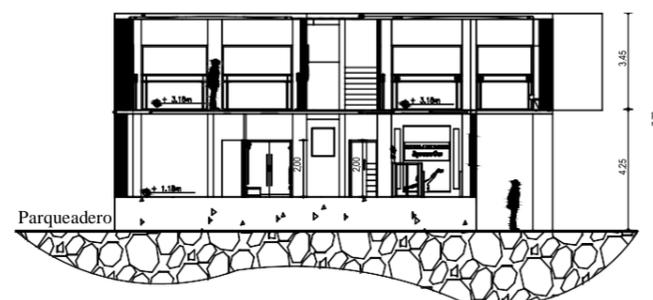
ESCALA: LÁMINA:

1:250

34



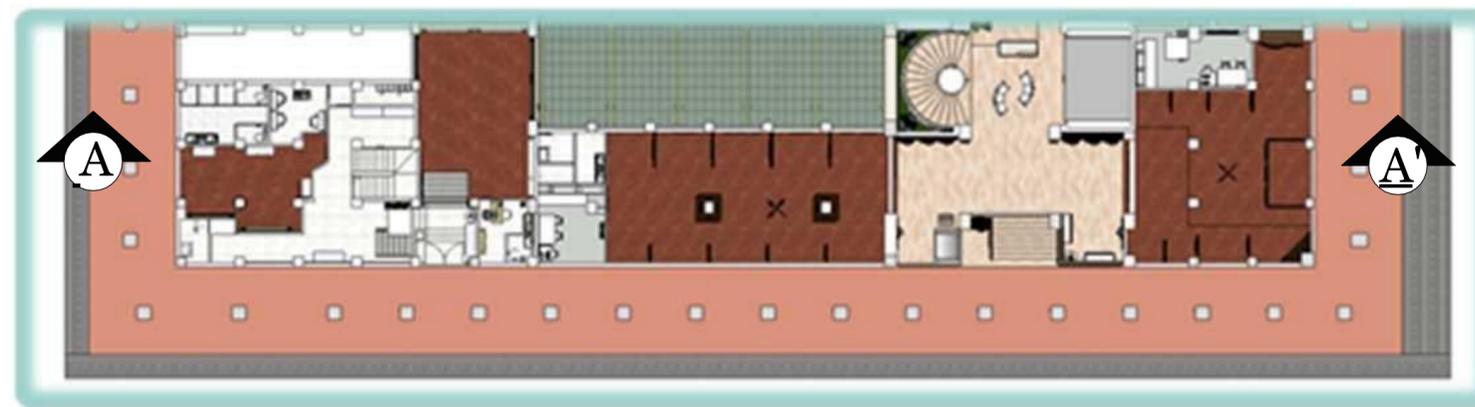
CORTE A - A'



CORTE B - B'

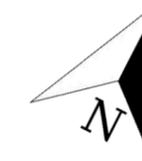
CORTES A Y B

ESCALA  1:250



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMIN
CARRION NUCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

ELEVACIONES - PLANTA
BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

1:120

LÁMINA

35

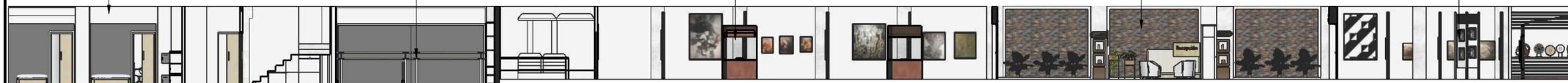
• Pintura Latex Blanco Hueso

• Barras para ballet

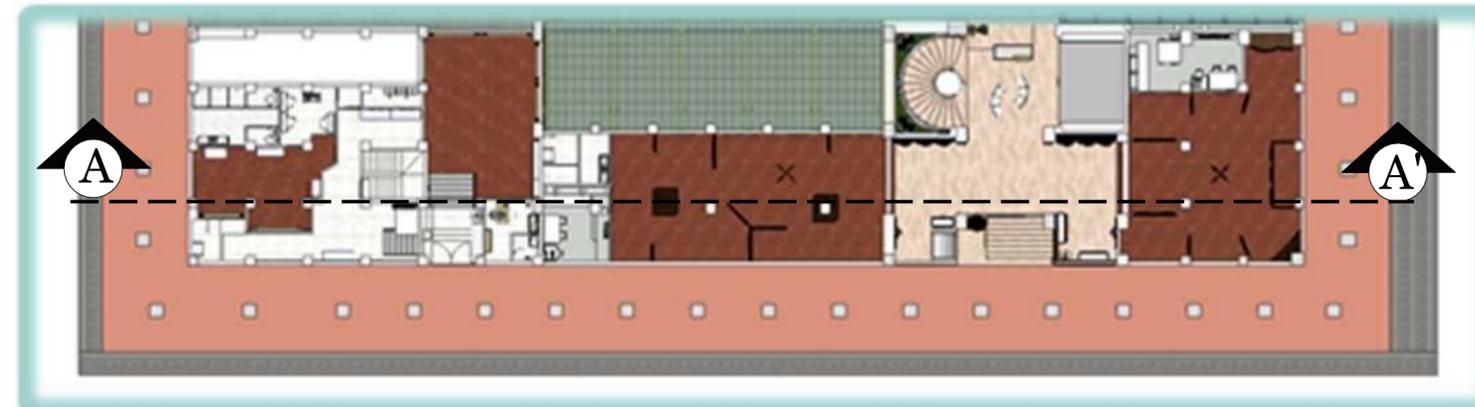
• Vitrina exenta de exposición

• Cerámica de pared
Morisca

• Panel desmontable
de exposición en
forma de cruz



ELEVACIÓN P.B - OPCIÓN 1



• Pintura Latex Blanco Hueso

• Barras para ballet

• Vitrina exenta de exposición

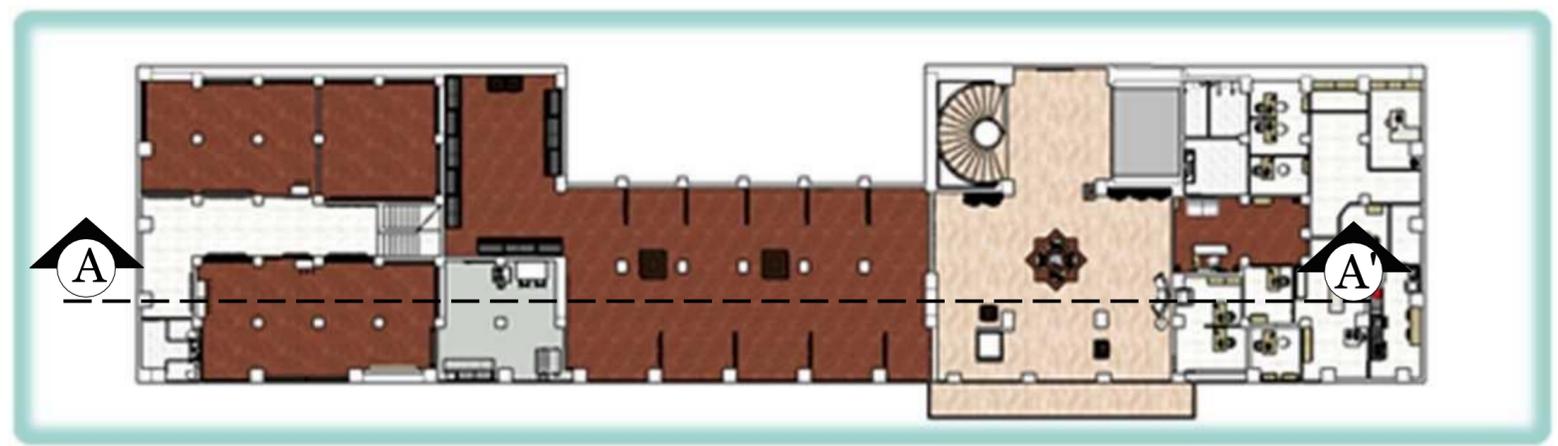
• Panel desmontable
de exposición en
forma de cruz

• Cerámica de pared
Morisca

• Panel desmontable
de exposición



ELEVACIÓN P.B - OPCIÓN 2



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMIN CARRION NUCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

ELEVACIONES - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

1:120

LÁMINA

36

• Porcelanato Onix Beige

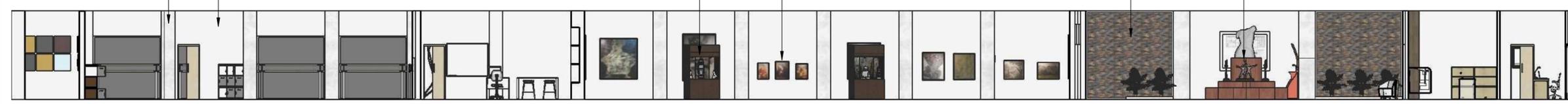
• Pintura Latex Blanco Hueso

• Vitrina exenta de exposición

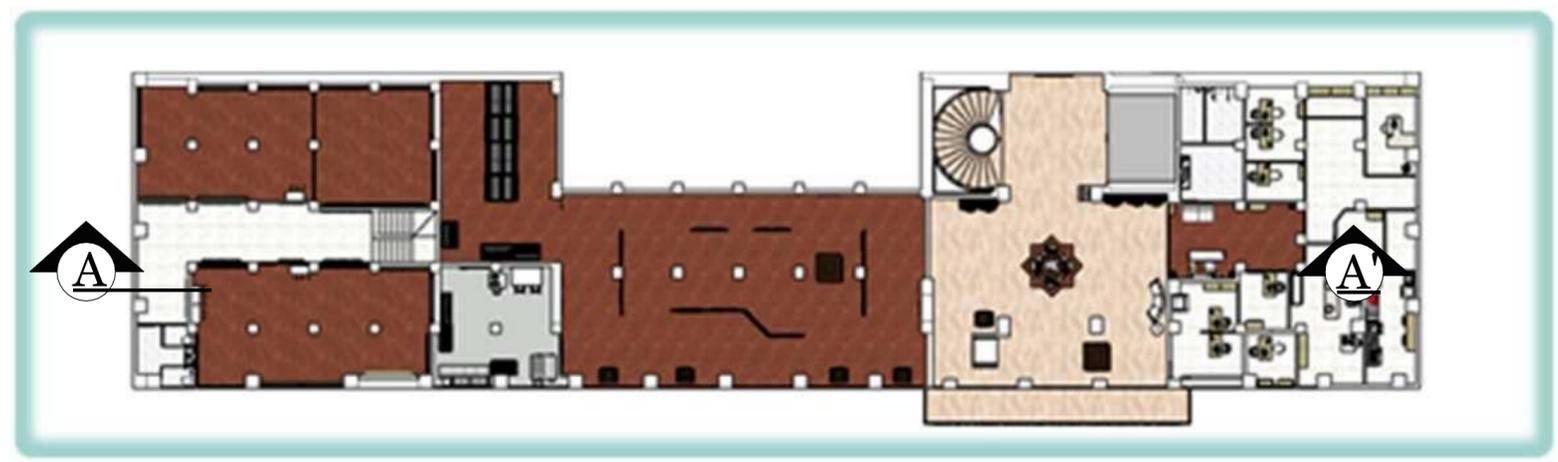
• Cuadros de pintura

• Cerámica de pared Morisca

• Paneles desmontables de exposición



ELEVACIÓN P.A - OPCIÓN 1



• Porcelanato Onix Beige

• Pintura Latex Blanco Hueso

• Vitrina exenta de exposición

• Paneles desmontables de exposición

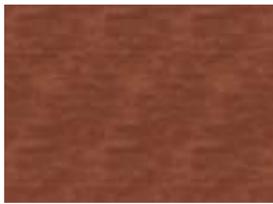
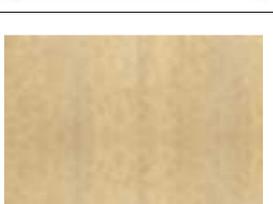
• Cerámica de pared Morisca

• Paneles desmontables de exposición



ELEVACIÓN P.A - OPCIÓN 2

CUADRO DE ACABADOS

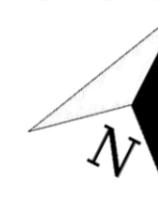
ZONA	ÁREA DE INSTALACIÓN	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Museos ,estudio de ballet, sala de ensayos	PISO	New Tek Madera Algarrobo 8 mm Duelas de madera de 1, Medidas: 12,15cm x 1,97cm Fuente: http://duramas.com.ec/producto/new-tek-madera-algarrobo-8-mm/	
Pabellón principal planta alta y planta baja y escaleras	PISO	Parketon Legno Medidas: 20cm x 61cm Fuente: http://duramas.com.ec/producto/parketon-legno/	
Pasillos de recepción de estudio de ballet, camerino, pasillo planta alta	PISO	Santa Ana Beige Medidas: 42,5cm x 42,5cm Fuente: : http://casaceramica.com.ec/product/santa-ana-beige/	
SSHH planta baja y planta alta	PISO	Santa Ana Gris Medidas: 42,5cm x 42,5cm Fuente: http://casaceramica.com.ec/product/santa-ana-gris-exp034/	
Zonas de planta baja y alta	PILARES	Onix Beige Medidas: 42,5cm x 42,5cm Fuente: http://casaceramica.com.ec/product/onixbeige/	
Zonas de planta baja y alta	PAREDES INTERIORES	Latex Canario - acabado mate Color: Marfil w1003 Fuente: https://www.pintulac.com.ec/pintura-para-interiores-master-latex-wesco	
Oficinas	PILARES	New Tek Madera Algarrobo 8 mm Tavola beige Medidas: 15cm x 60cm Fuente: http://casaceramica.com.ec/product/tavola-beige/	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

-

LÁMINA

37

CUADRO DE ACABADOS

ZONA	ÁREA DE INSTALACIÓN	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Zonas de planta baja y alta	PAREDES INTERIORES	Pintura Master Latex Canario Galón Blanco hueso w1001 Marca: Wesco Medidas: 12,15cm x 1,97cm Fuente: https://www.pintulac.com.ec/pintura-para-interiores-master-latex-wesco	
Oficinas	PILARES	Pintura Master Latex Canario Galón Tavola beige - Cerámica de piso Medidas: 15cm x 60cm Fuente: http://casaceramica.com.ec/product/tavola-beige/	
Museos y recepción planta alta	PAREDE DE INGRESO	Madera laminada Paulo Cerámica de pared Medidas: 19,9cm x 1,21m Fuente: http://duramas.com.ec/producto/paulo/	
Pabellón principal	REVESTIMIENTO DE PARED	Morisca Cerámica de pared Medidas: 34cm x 60cm Fuente: http://duramas.com.ec/producto/morisca/	
Oficinas y oficina de presidencia	REVESTIMIENTO DE PILARES Y PARED PRINCIPAL	Almendro Carmel Revestimiento Medidas: 42,5cm x 42,5cm Fuente: http://casaceramica.com.ec/product/almendro-carmel/	
Pabellón principal	REVESTIMIENTO DE PARED	Savona Mosaico de pared Medidas: 30cm x 30cm Fuente: http://duramas.com.ec/producto/mosaico-savona/	
Recepción en el estudio de ballet, estudio de ballet, sala de ensayos talleres de restauración, pasillos de la recepción	CIELOS FALSOS CON LUZ INDIRECTA	Foco led embutido_ ampolleta led 14w Fuente: https://articulo.mercadolibre.cl/MLC-481193491-pack-x10-focos-embutidos-led-foco-embutido-3w-foco-redondo-_JM?quantity=1	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

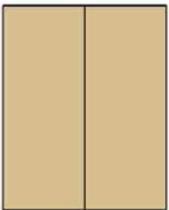
28/09/2020

ESCALA

LÁMINA

38

CUADRO DE ACABADOS

ZONA	ÁREA DE INSTALACIÓN	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Baños, bodega, pasillos de servicio	CIELOS FALSOS CON LUZ GENERAL	Odb_flat red blank - 6000K Fuente: https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-flat-redondo-blanco-3w-4000k-100-265v-fp-0-5-180lm-83mm-ledex/	
Oficinas docente, pasillos principales, pabellón de entrada, camerinos, plantas	CIELOS FALSOS CON LUZ GENERAL	Odb led empotrable dirigitible - 6W, 3000K (Luz cálida) Fuente: https://almacenesmarriott.com/producto/odb-led-empotrable-dirigitible-cuadrado-blanco-mr16-6w-3000k-100-240v-nfp-0-5-500lm-90-90-45mm-ledex/	
Museos de exposición de Arte	PARRILADE ILLUMINACION	Spot para riel para foco par 30 blanco ledex Medidas: Foco par 30 E27 Fuente: https://almacenesmarriott.com/producto/spot-para-riel-para-foco-par-30-blanco-ledex/	
Pabellón principal y recepción principal	TUMBADO	Moldura de círculo Material: Mosaico bizantino	
Estudio de ballet y sala de ensayos	TUMBADO	Tumbado forma cóncava Material acústico	
Museos de exposición	TUMBADO	Parrilla de iluminación Material: Estructura metálica	
Pasillo principal, recepción, estudio de ballet, pasillo del estudio de ballet, camerinos	TUMBADO	Tumbado de gypsum Material: Gypsum con texturas	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

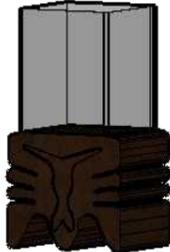
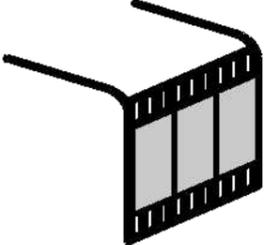
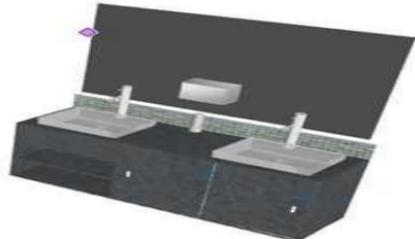
28/09/2020

ESCALA

LÁMINA

39

CUADRO DE ACABADOS

ZONA	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Exhibición Pinacoteca Manuel Rendón, pabellón de exposición efímera.	Mobiliario: Módulo de exhibición de esculturas Material: Madera laminada con acabado en crudo y uso de resina poliéster. Medidas: 86 cm x 162 cm x 70 cm	
Exhibición Pinacoteca Manuel Rendón	Mobiliario: Módulo de exhibición de esculturas simulación madera coñac Material: Madera laminada de densidad media cortado a láser. Medidas: 224 cm x 85,16 cm x 248 cm	
Exhibición Museo Araceli Gilbert Elizalde	Mobiliario: Panel desmontable de exhibición Material: Madera laminada de densidad media cortado a láser y metacrilato mate color negro. Medidas: 350 cm x 199,81 cm x 213,14 cm	
Privado Baño de estudiantes	Mobiliario: Módulo de almacenamiento para lavabos Material: Rh acabado coñac 15 mm. Medidas: 160 cm x 50,63 cm x 61,50 cm	
Privado Oficina del docente	Mobiliario: Escritorio simple Material: Rh acabado Duna y rh acabado blanco mate densidad 15 mm. Patas soporte metálico. Medidas: 115 cm x 60 cm x 73,46 cm	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

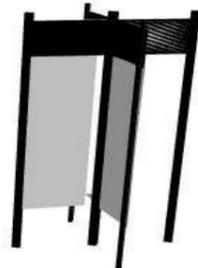
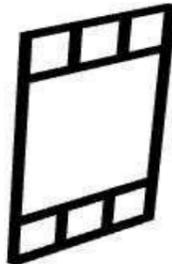
ESCALA

-

LÁMINA

40

CUADRO DE ACABADOS

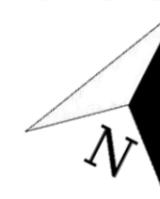
ZONA	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Exhibición_Departamentos de restauración	Mobiliario: Mesa de trabajo Material: Madera rh acabado mate y estructura metálica. Medidas: 150 cm x 90 cm x 77,45 cm	
Privado_Oficina del docente	Mobiliario: Estantería de almacenamiento Material: Rh acabado Duna y rh acabado blanco mate densidad 15 mm. Medidas: 113,79 cm x 30 cm x 102 cm	
Exhibición_Museos de arte contemporáneo Gilbert Elizalde	Mobiliario: Panel desmontable de exposición en forma de cruz Material: Madera laminada de densidad media cortado a láser y metacrilato mate color negro. Medidas: 129 cm x 61 cm x 247,59 cm	
Exhibición_Museo Juan Villafuerte	Mobiliario: Panel desmontable de exposición Material: Madera laminada de densidad media cortado a láser y metacrilato mate color negro. Medidas: 180 cm x 60 cm x 243,52 cm	
Exhibición_Museo Juan Villafuerte	Mobiliario: Panel desmontable de exposición Material: Madera laminada de densidad media cortado a láser y metacrilato mate color negro. Medidas: 250 cm x 10 cm x 110 cm	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

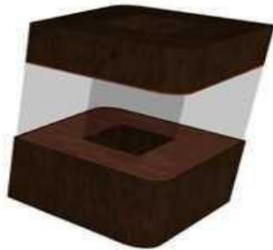
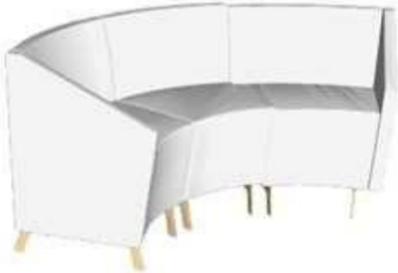
ESCALA

-

LÁMINA

41

CUADRO DE ACABADOS

ZONA	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Exhibición_Museo Juan Villafuerte	Mobiliario: Vitrina exenta de exposición Material: Madera laminada de densidad media cortado a láser y metacrilato transparente. Medidas: 137 cm x 127 cm x 196,51 cm	
Semiprivado_Recepción	Mobiliario: Sofá semicircular Material: Estructura en madera roble y tapizado con blanco. Medidas: 155,57 cm x 53,20 cm x 48,49 cm	
Semiprivado_Recepción	Mobiliario: Counter Material: Estructura en rh acabado en color niebla y duna. Medidas: 193 cm x 66,74 cm x 110 cm	
Privado_Salas de ensayo	Mobiliario: Asiento de espera Material: Estructura en aglomerado rh duna y tapizado blanco. Medidas: 145,59 cm x 48,19 cm x 50,53 cm	
Administración_oficinas administrativas	Mobiliario: Mobiliario de almacenamiento Material: Estructura en rh acabado en color niebla y duna Medidas: 223,78 cm x 43,27 cm x 250 cm	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

-

LÁMINA

42

CUADRO DE ACABADOS

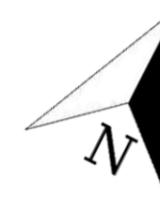
ZONA	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Privado_Sala de ensayos 1	<p>Mobiliario: Lockers Material: Acero Galvanizado Medidas: 91,44 cm x 45,72 cm x 129,12 cm Fuente: http://rmmetaldesign.com.ec/es/productos/nuestros-productos/casilleros-lockers</p>	
Privado_Camerinos	<p>Mobiliario: Tocador para camerinos con silla Material: Rh acabado blanco con focos led y soporte metálico Medidas: 105 cm x 35 cm x 90 cm y 120 cm, hasta espejo Silla eames Eiffel con apoya brazos: Material: Asiento polipropileno con variación de patas de estructura metálica. Fuente: https://www.novicompu.com/sillas-y-muebles/5981-44-silla-eames-eiffel-con-apoya-brazos-varios-colores.html</p>	
Privado_Sala de ensayos 1	<p>Mobiliario: Mesa y silla de oficina simple Material: Estructura metálica Asiento: Polipropileno y espuma de poliuretano Patas soporte metálico Medidas: 115 cm x 60 cm x 73,46 cm Fuente: https://www.deira.com.ec/negocios-oficinas</p>	
Exhibición_Departamentos de restauración	<p>Mobiliario: Estanterías y exhibidores metálicos Material: Estructura metálica Medidas de estantería: 126,13 cm x 24,41 cm x 88,88 cm Medidas de exhibidor: 85,22 cm x 7,10 cm x 105,74 cm Fuente: https://www.mublex.com.ec/estanterias-metalicas</p>	
Exhibición_Departamentos de restauración	<p>Mobiliario: Silla de mesa de trabajo Material: Asiento polipropileno y espuma de poliuretano Medidas: 42,5 cm x 48 cm x 84 cm Fuente: https://boyaca.com/prod.php?id=84136&cat=11&product=silla-de-madera-para-bar-dots</p>	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
 URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
 ESPACIO INTERIOR DE LA
 CASA DE LA CULTURA
 ECUATORIANA BENJAMÍN
 CARRIÓN NÚCLEO DEL
 GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
 MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
 COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

LÁMINA

43

CUADRO DE ACABADOS

ZONA	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Privado_Sala de ensayos	Mobiliario: Mobiliario de almacenamiento y exhibición Material: Estructura en aglomerado rh duna y tapizado blanco Medidas: 290,10 cm x 30 cm x 232,50 cm	
Exhibición_Pinacoteca Manuel Rendón	Mobiliario: Vitrina exenta de exposición Material: Madera laminada de densidad media cortado a láser y metacrilato transparente. Medidas: 212 cm x 2012 cm x 150 cm	
Administración_Recepción	Mobiliario: Sofá doble Material: Estructura en madera roble y tapizado con blanco Medidas: 161,57 cm x 83,78 cm x 93,49 cm	
Semiprivado_Recepción	Mobiliario: Counter Material: Estructura en rh acabado en color niebla y duna Medidas: 179,80 cm x 52,50 cm x 68,20 cm	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

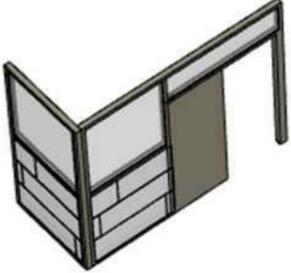
28/09/2020

ESCALA

LÁMINA

44

CUADRO DE ACABADOS

ZONA	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Semiprivado-oficinas administrativas PA	Mobiliario: Mobiliario de almacenamiento Material: Estructura en rh acabado en color niebla y duna Medidas: 88,14 cm x 43,43 cm x 173,74 cm	
Servicio_cafetería	Mobiliario: Almacenamiento de cocina Material: Estructura en rh acabado blanco mate densidad 15 mm Medidas: 218 cm x 61,6 cm x 92 cm	
Privado_oficinas administrativas PA	Mobiliario: Taburete de cafetería Material: Estructura metálica y espuma poliuretano Medidas: 50 cm x 30 cm x 77,37 cm	
Privado_oficinas administrativas PA	Mobiliario: Panelería de división de oficina Material: Estructura metálica, metalicrato transparente y tapiz antisonoro Medidas: 50 cm x 30 cm x 77,37 cm	
Administración_oficina de presidencia	Mobiliario: Escritorio en L Material: Rh acabado y rh acabado blanco mate densidad 15 mm patas soporte metálico. Medidas: 115 cm x 60 cm x 73,46 cm	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

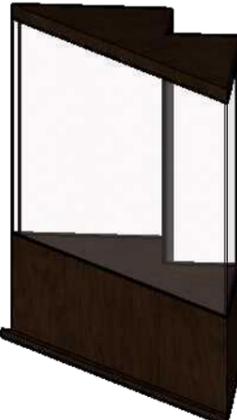
ESCALA

-

LÁMINA

45

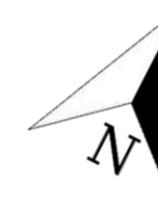
CUADRO DE ACABADOS

ZONA	DESCRIPCIÓN	FIGURA
Exhibición Museo Araceli Gilbert Elizalde	Mobiliario: Vitrina de exposición Material: Madera laminada de densidad media cortado a láser y metacrilato transparente. Medidas: 232 cm x 240 cm x 45 cm	
Exhibición Pinacoteca Manuel Rendón	Mobiliario: Mobiliario de exposiciones fotográficas Material: Madera laminada cortada a láser, su curvatura está dada por cartón pluma. Medidas: 290 cm x 180 cm x 80 cm	



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

-

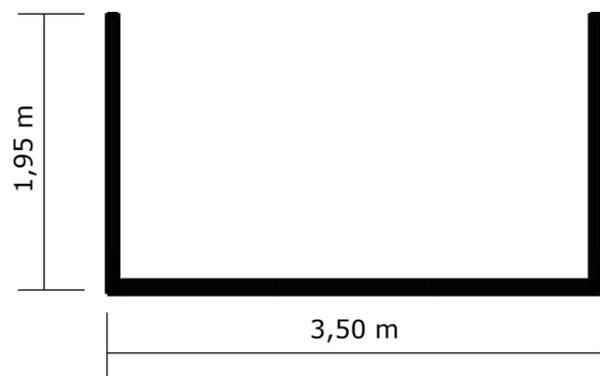
LÁMINA

46

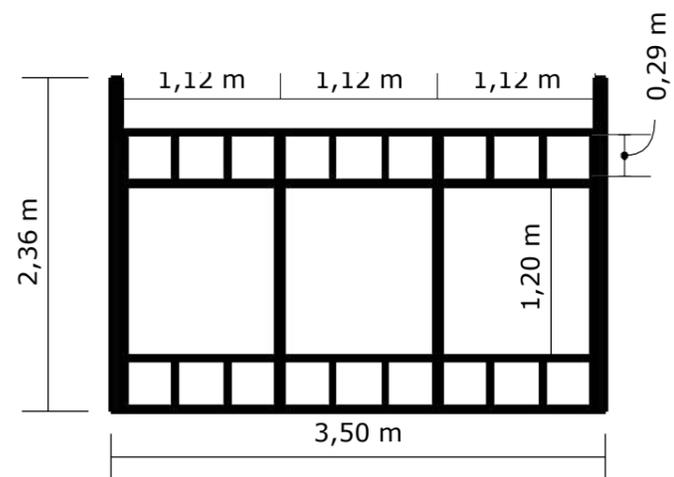
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: PANEL DESMONTABLE DE EXHIBICIÓN

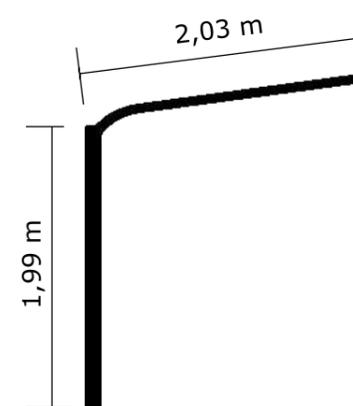
A. PLANTA



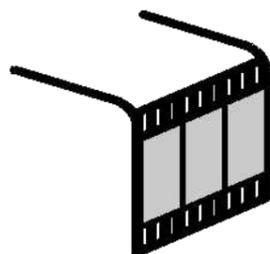
B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERAL



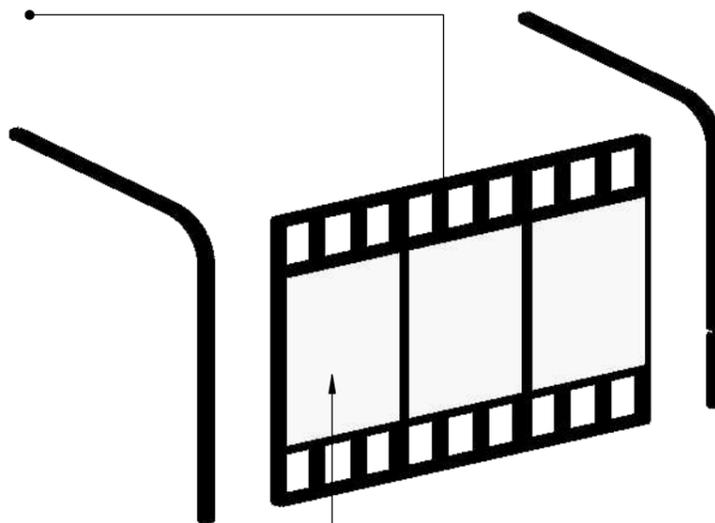
D. PERSPECTIVA



E. DESCRIPCIÓN

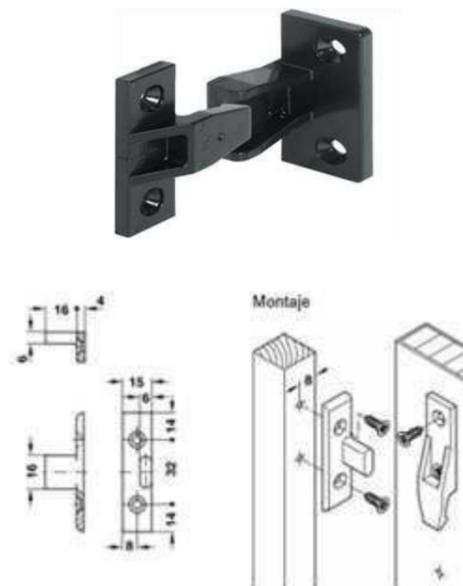
MOBILIARIO DISEÑADO PARA EL
 AREA DE EXHIBICION DE
 PINACOTECA MANUEL RENDÓN,
 EL MATERIAL A UTILIZAR ES EL
 MADERA LAMINADA.

MADERA LAMINADA DE
 DENSIDAD MEDIACORTADO
 A LÁSER Y METACRILATO
 MATE COLOR NEGRO



PANEL TAPIZADO CON
 CAPA INTERIOR DE
 CORCHO

Herraje para montaje suspendido KEKU



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
 URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
 ESPACIO INTERIOR DE LA
 CASA DE LA CULTURA
 ECUATORIANA BENJAMÍN
 CARRIÓN NÚCLEO DEL
 GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
 MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
 COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA
 1:50

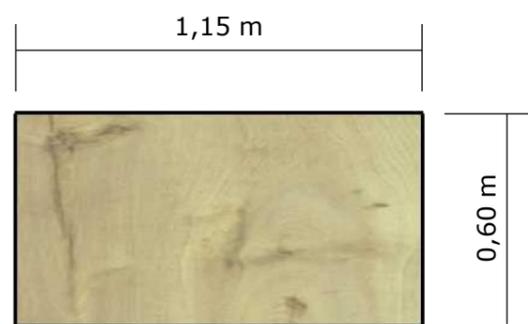
LÁMINA

47

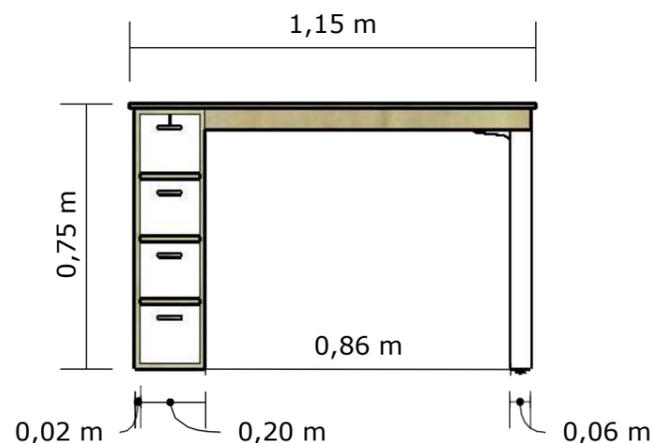
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: ESCRITORIO SIMPLE

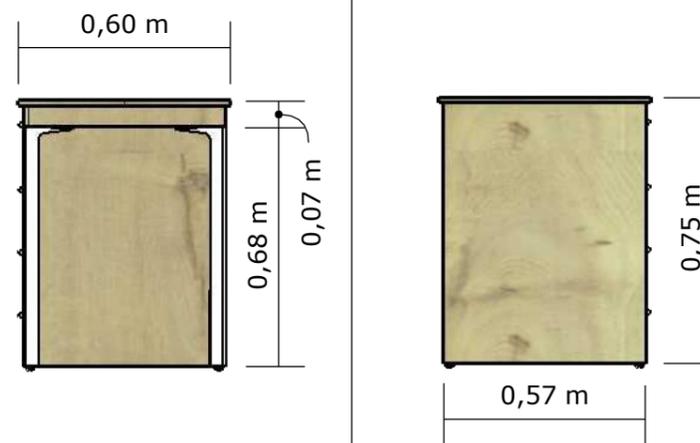
A. PLANTA



B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERALES

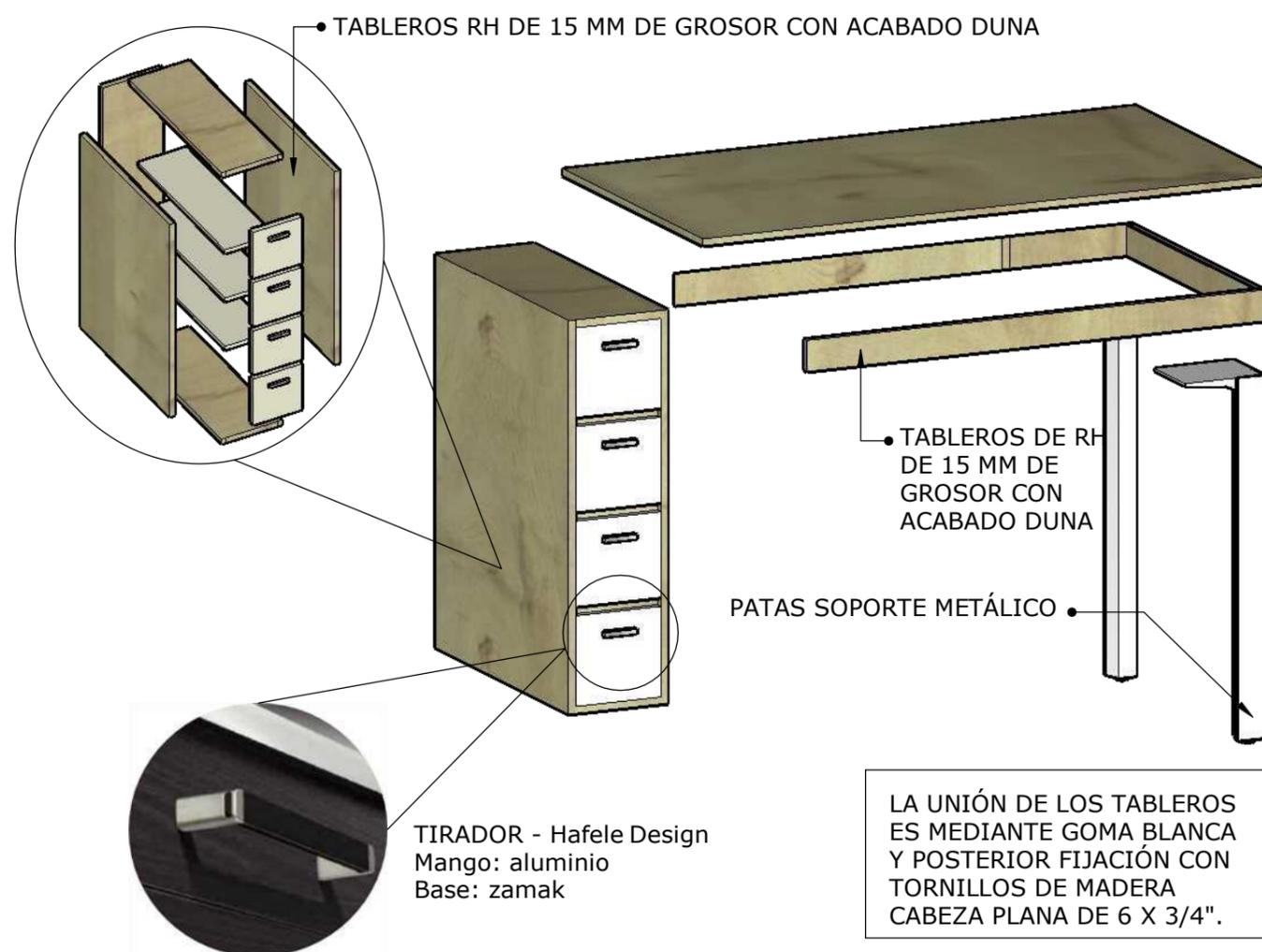


D. PERSPECTIVA



E. DESCRIPCIÓN

MOBILIARIO DISEÑADO PARA LA OFICINA DEL DOCENTE, EL MATERIAL UTILIZADO ES RH DE 15MM RESISTENTE AL AGUA, CON PATAS DE SOPORTE METÁLICO.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA
1:20

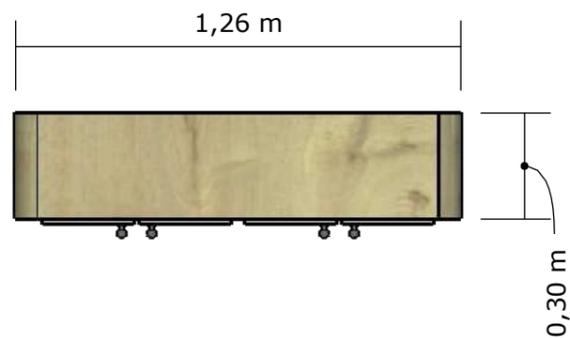
LÁMINA

48

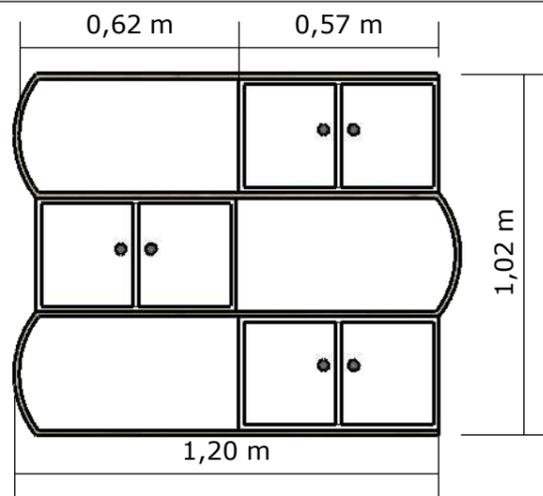
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: ESTANTERÍA DE ALMACENAMIENTO

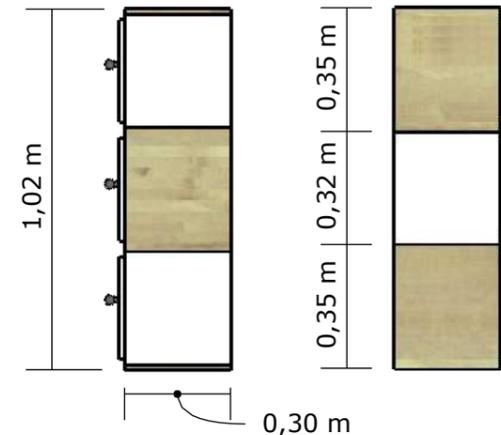
A. PLANTA



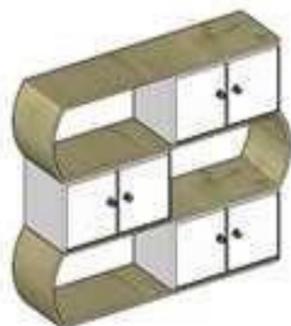
B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIONES

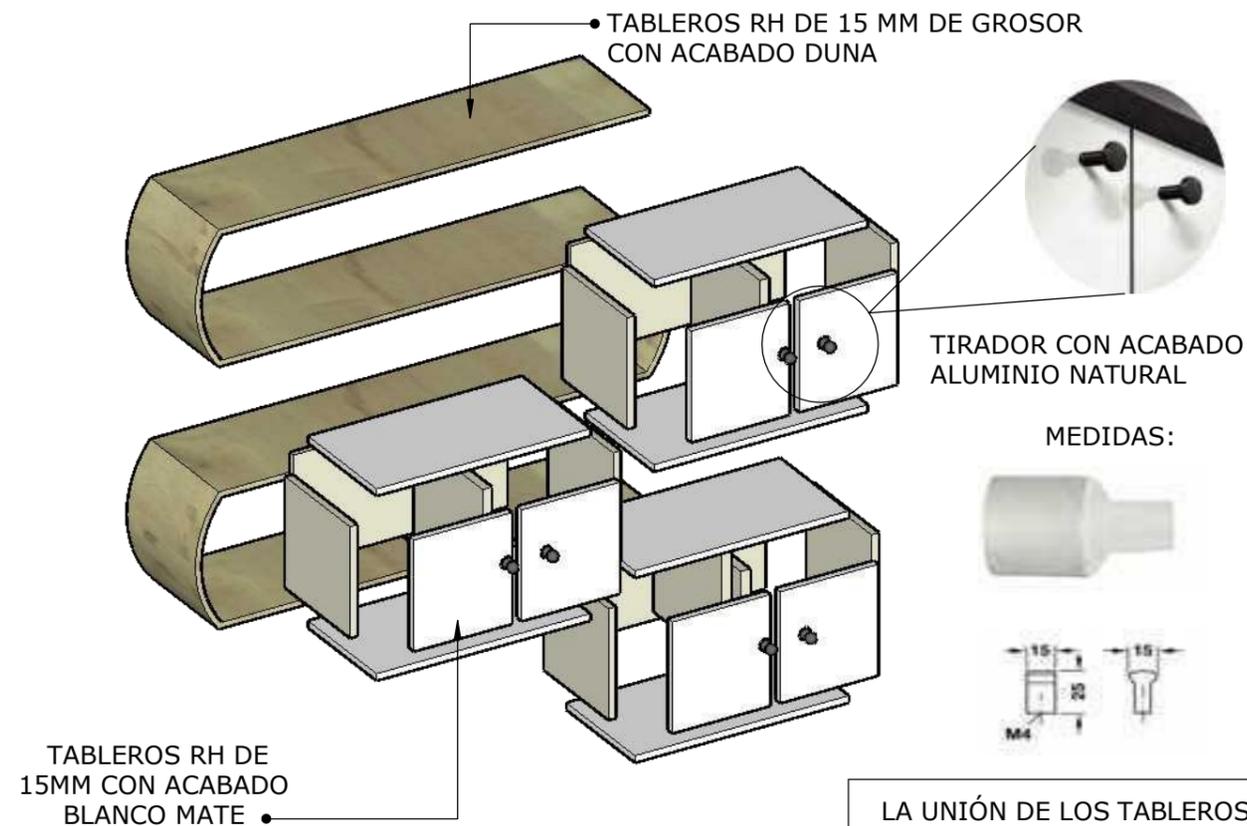


D. PERSPECTIVA



E. DESCRIPCIÓN

MOBILIARIO DISEÑADO PARA LA OFICINA DEL DOCENTE, EL MATERIAL UTILIZADO ES RH DE 15MM RESISTENTE AL AGUA, ES UN DISEÑO CON FORMAS ORGANICAS.



LA UNIÓN DE LOS TABLEROS ES MEDIANTE GOMA BLANCA Y POSTERIOR FIJACIÓN CON CABEZA PLANA DE 6 X 3/4".



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

1:20

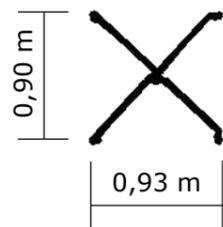
LÁMINA

49

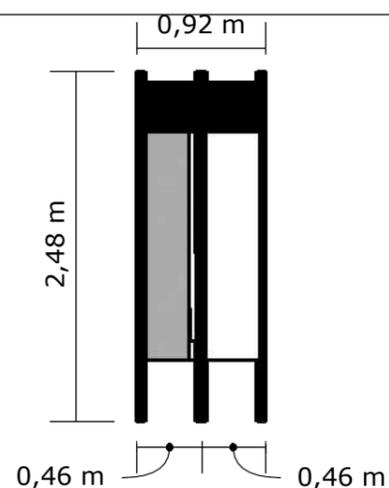
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: PANEL DESMONTABLE DE EXPOSICIÓN EN FORMA DE CRUZ

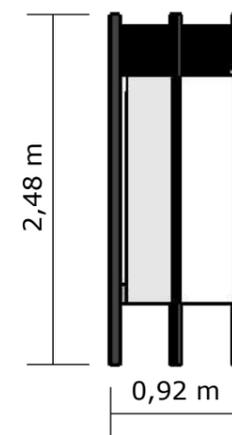
A. PLANTA



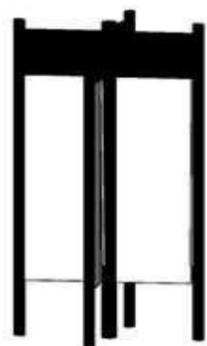
B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERAL

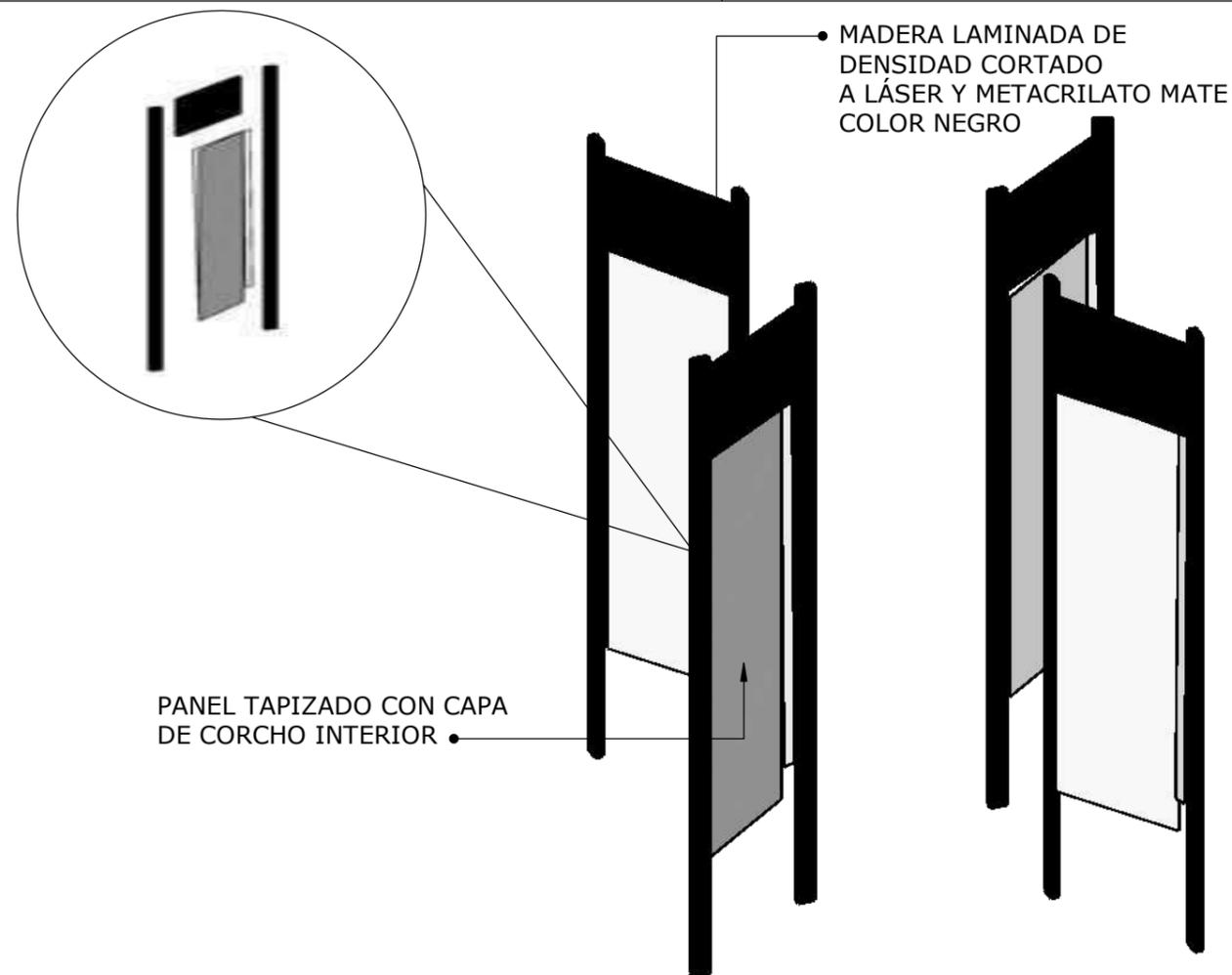


D. PERSPECTIVA



E. DESCRIPCIÓN

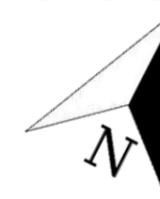
MOBILIARIO DISEÑADO PARA EXHIBICIÓN EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO GILBERT ELIZALDE, EL MATERIAL A UTILIZAR ES MADERA LAMINADA Y METACRILATO. SU DISEÑO ES EN FORMA DE CRUZ.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA
1:50

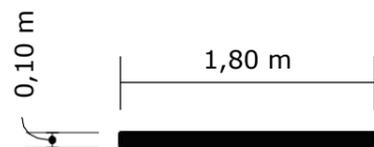
LÁMINA

50

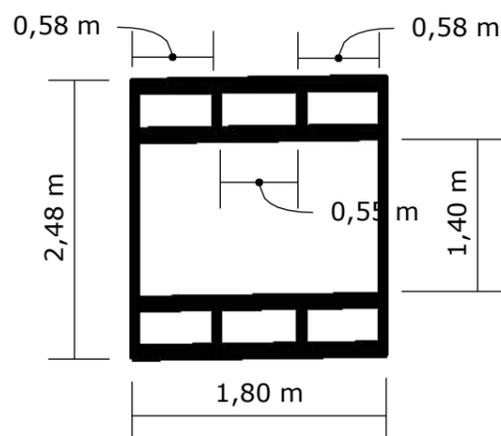
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: PANEL DESMONTABLE DE EXPOSICIÓN

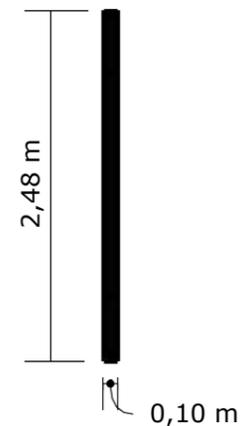
A. PLANTA



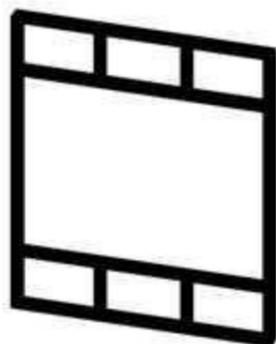
B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERAL



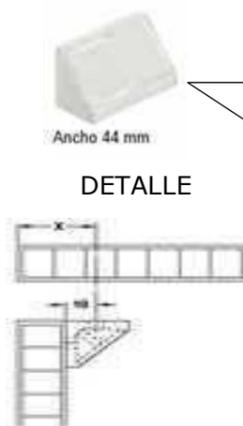
D. PERSPECTIVA



E. DESCRIPCIÓN

MOBILIARIO DISEÑADO PARA EXHIBICIÓN EN EL MUSEO JUAN VILAFUERTE, EL MATERIAL A UTILIZAR ES MADERA LAMINADA Y METACRILATO.

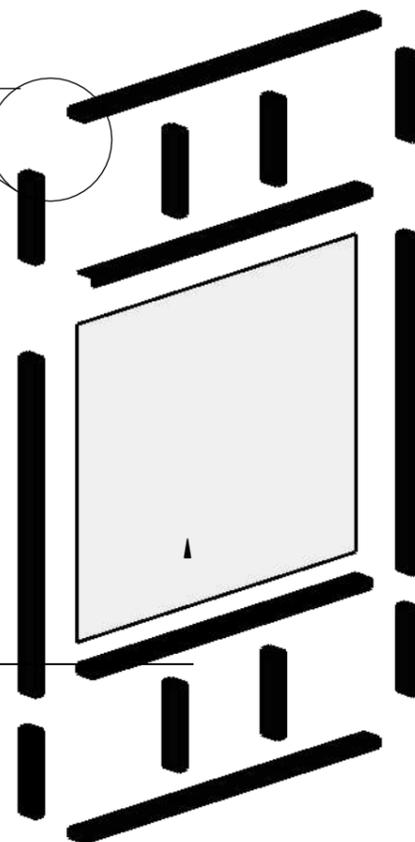
HERRAJE DE UNIÓN ANGULAR



ESPECIFICACIONES

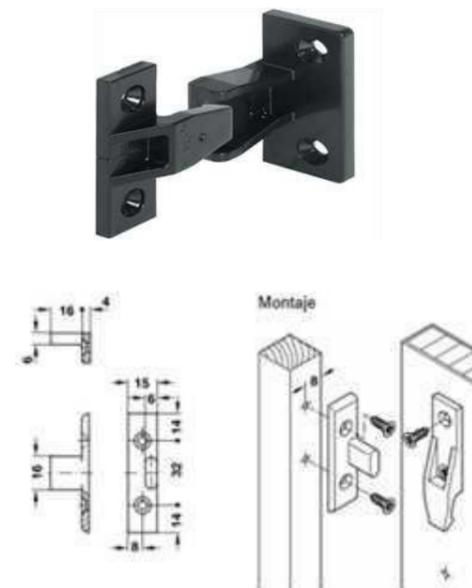
- Material de plástico
- Ejecución con tapa
- Montaje mediante tornillos

PANEL TAPIZADO CON CAPA INTERIOR DE CORCHO



MADERA LAMINADA DE DENSIDAD MEDIA CORTADO A LÁSER Y METACRILATO MATE COLOR NEGRO

Herraje para montaje suspendido KEKU



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA
1:50

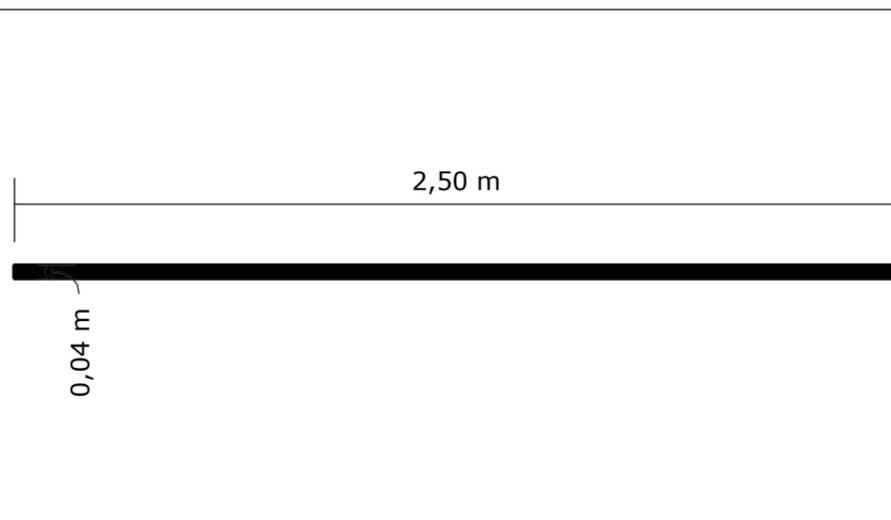
LÁMINA

51

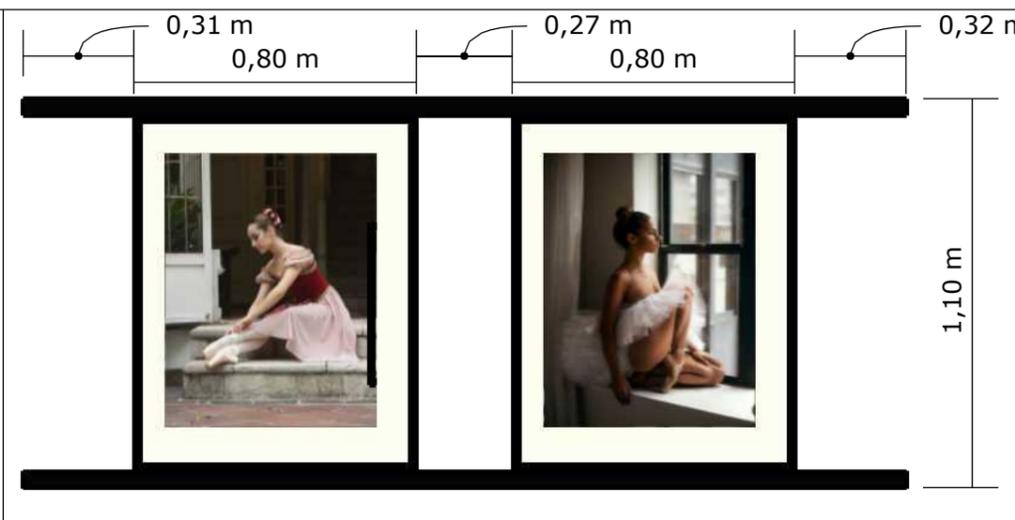
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: PANEL DESMONTABLE DE EXPOSICIÓN

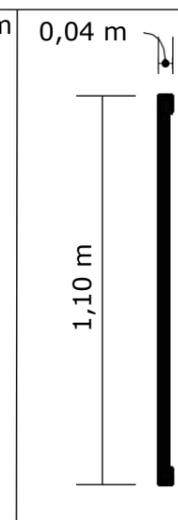
A. PLANTA



B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN



D. PERSPECTIVA



E. DESCRIPCIÓN

MOBILIARIO DISEÑADO PARA EXHIBICIÓN DE PINTURAS EN EL MUSEO JUAN VILLA FUERTE, EL MATERIAL UTILIZADO ES MADERA LAMINADA Y METACRILATO.

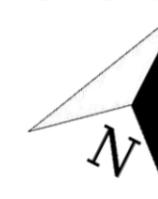
MADERA LAMINADA DE DENSIDAD MEDIA CORTADO A LÁSER Y METACRILATO MATE COLOR NEGRO



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

1:20

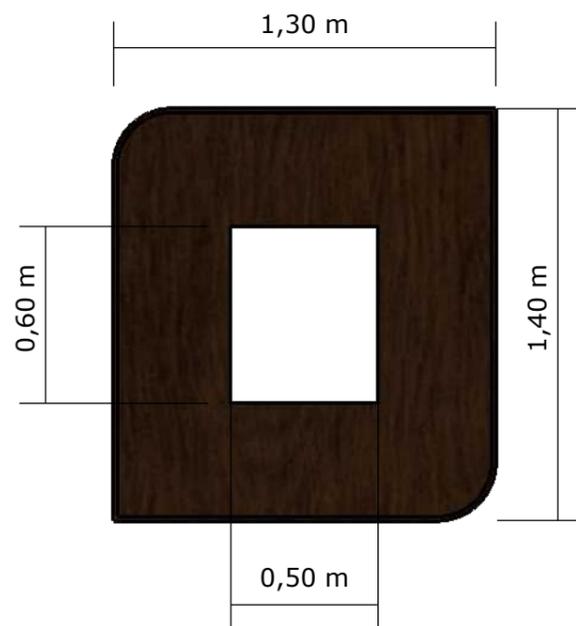
LÁMINA

52

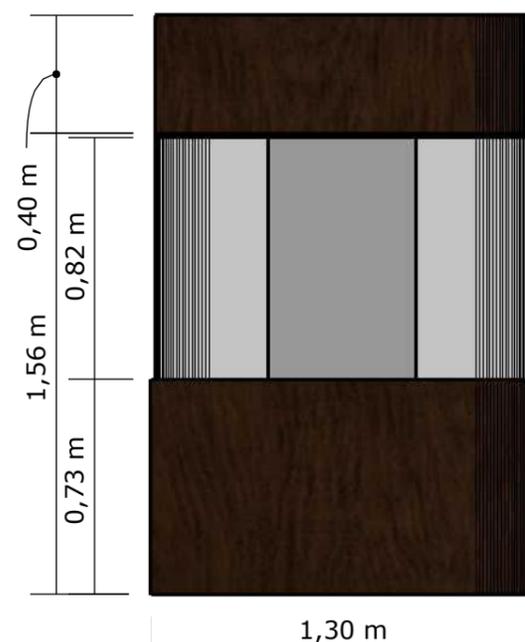
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: VITRINA EXENTA DE EXPOSICIÓN

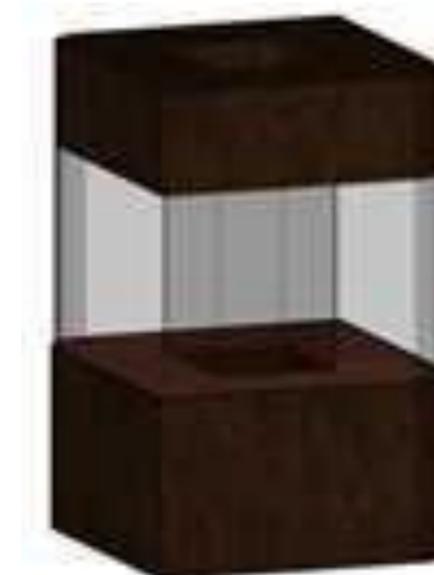
A. PLANTA



B. ELEVACIÓN FRONTAL Y LATERAL

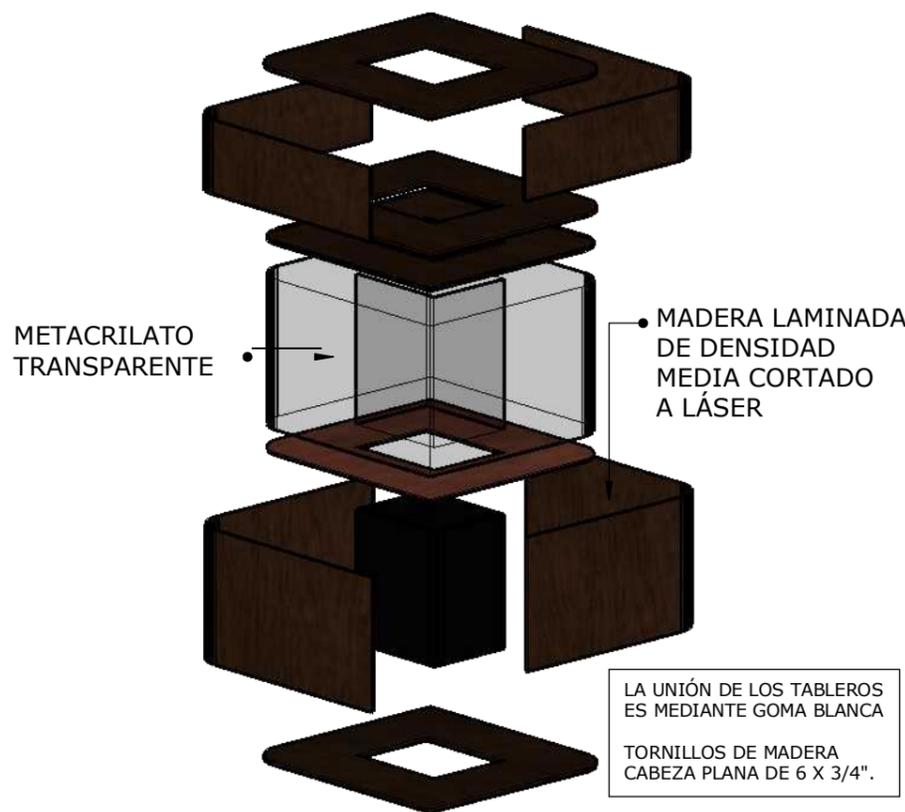


D. PERSPECTIVA

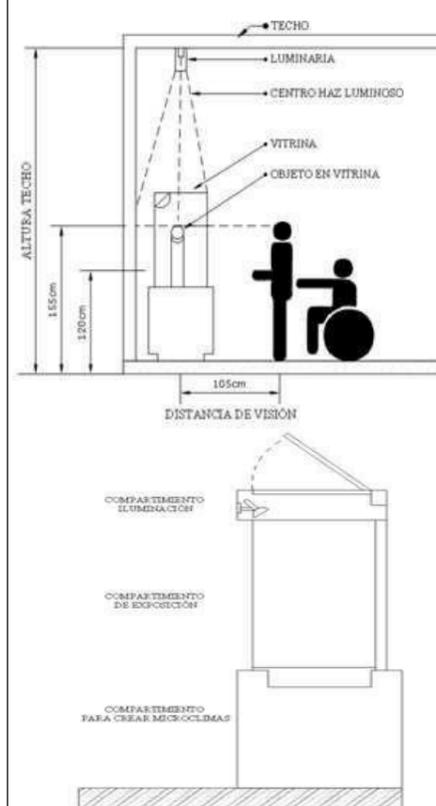


E. DESCRIPCIÓN

MOBILIARIO DISEÑADO PARA EXHIBICIÓN DEL MUSEO JUAN VILLAFUERTE, EL MATERIAL A UTILIZAR ES MADERA LAMINADA Y METACRILATO TRANSPARENTE.



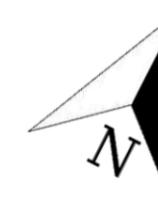
DETALLE DE VITRINAS DE EXHIBICIÓN



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

1:20

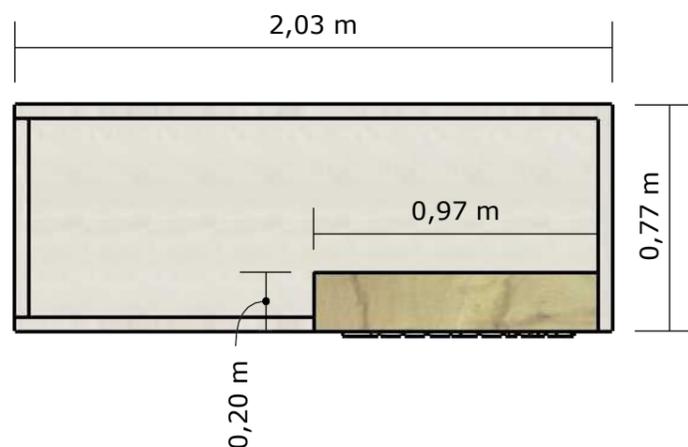
LÁMINA

53

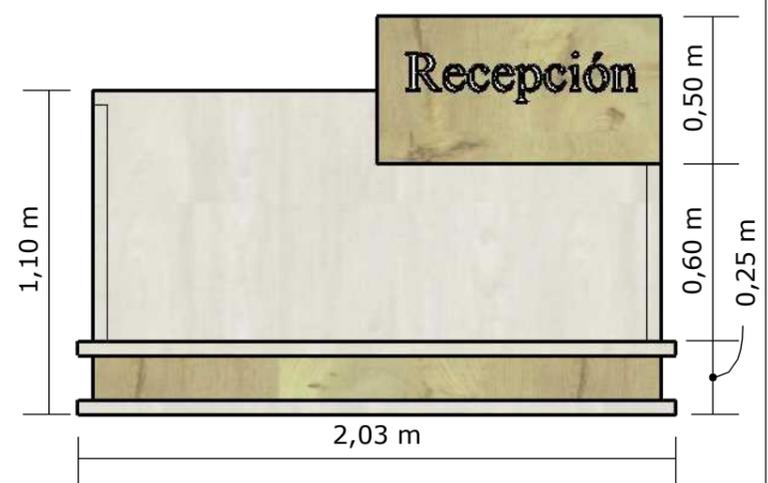
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: COUNTER

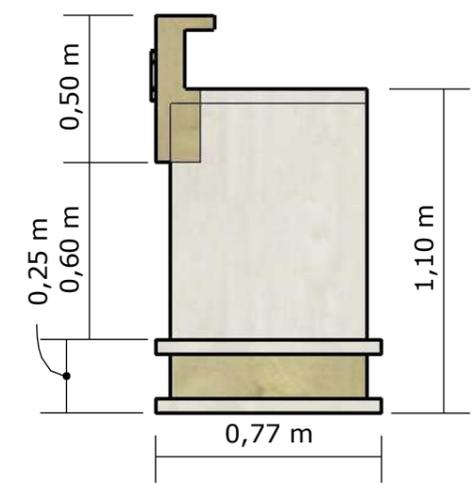
A. PLANTA



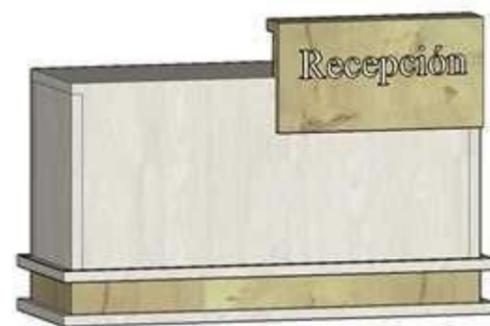
B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERAL



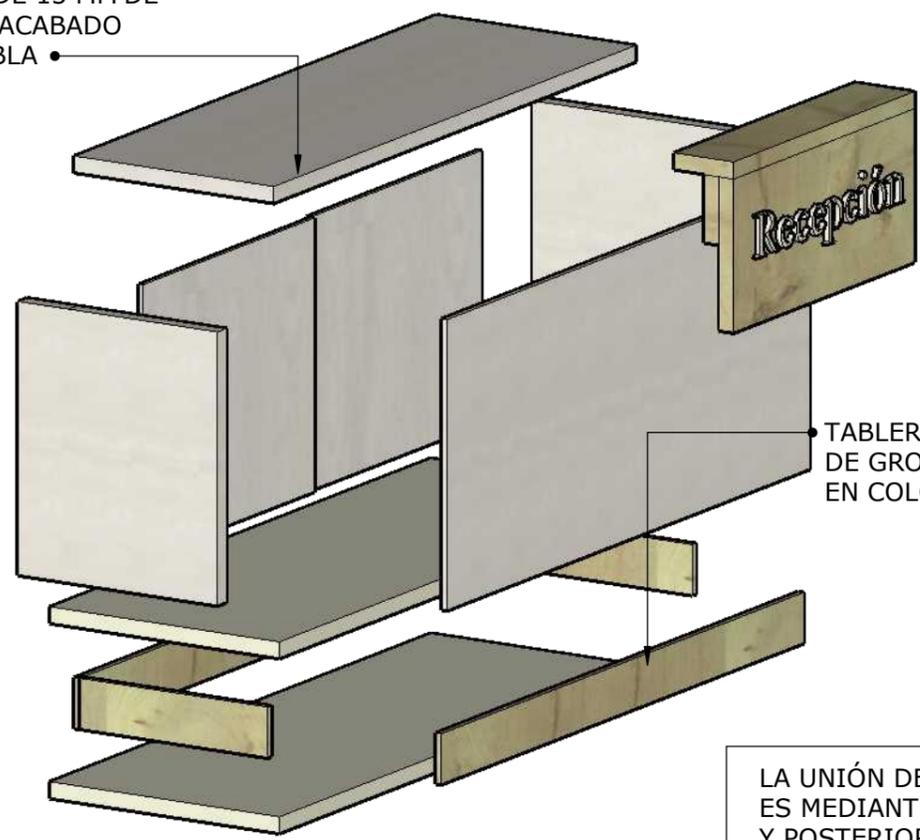
D. PERSPECTIVA



E. DESCRIPCIÓN

MOBILIARIO DISEÑADO PARA EL ESPACIO DE RECEPCION, EN DISEÑO FORMAS RECTAS, EL MATERIAL UTILIZARES TABLEROS DE RH RESISTENTE AL AGUA.

TABLEROS RH DE 15 MM DE GROSOR, CON ACABADO EN COLOR NIEBLA



TABLEROS RH DE 15 MM DE GROSOR, CON ACABADO EN COLOR DUNA

LÁSER MEDIANTE CORTADORA CNC

LA UNIÓN DE LOS TABLEROS ES MEDIANTE GOMA BLANCA Y POSTERIOR FIJACIÓN CON CABEZA PLANA DE 6 X 3/4".



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA
1:20

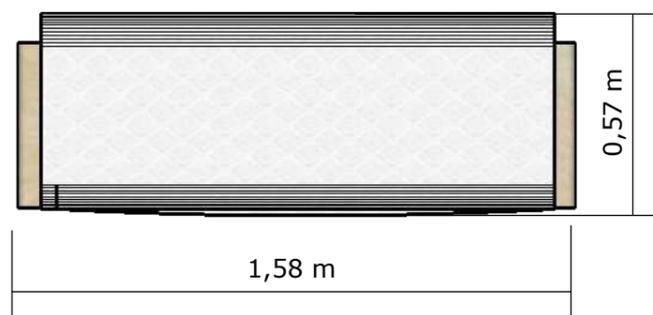
LÁMINA

54

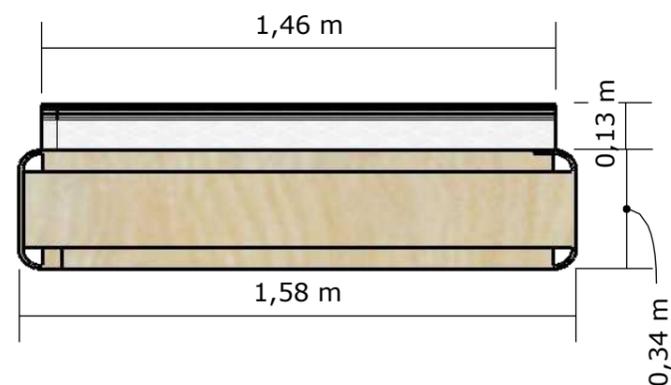
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: ASIENTO DE ESPERA

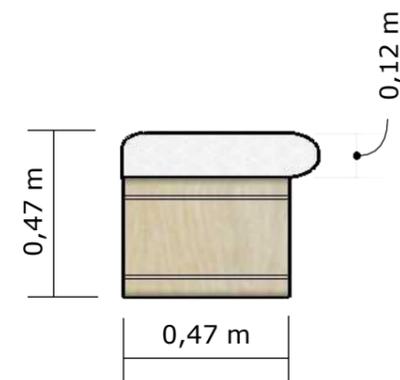
A. PLANTA



B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERAL

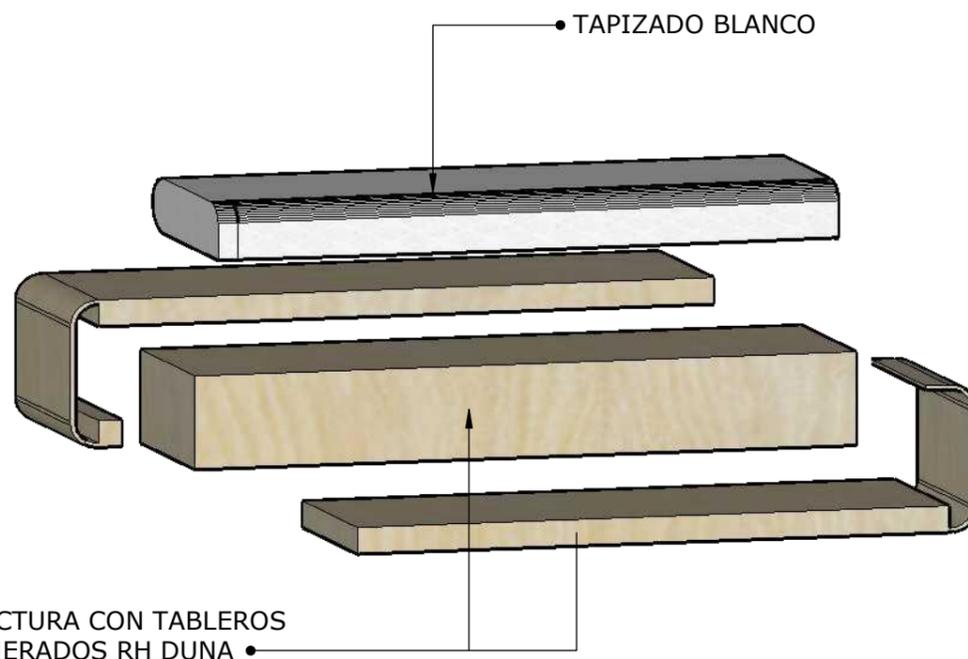


D. PERSPECTIVA



E. DESCRIPCIÓN

MOBILIARIO DISEÑADO PARA EL ESPACIO DE ESPERA, ES UN DISEÑO VERSÁTIL, EL MATERIAL A UTILIZAR ES TABLEROS AGLOMERADOS RH RESISTENTE AL AGUA Y TAPIZADO.



LA UNIÓN DE LOS TABLEROS ES MEDIANTE GOMA BLANCA Y POSTERIOR FIJACIÓN CON TORNILLOS DE MADERA CABEZA PLANA DE 6 X 3/4".



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

1:50

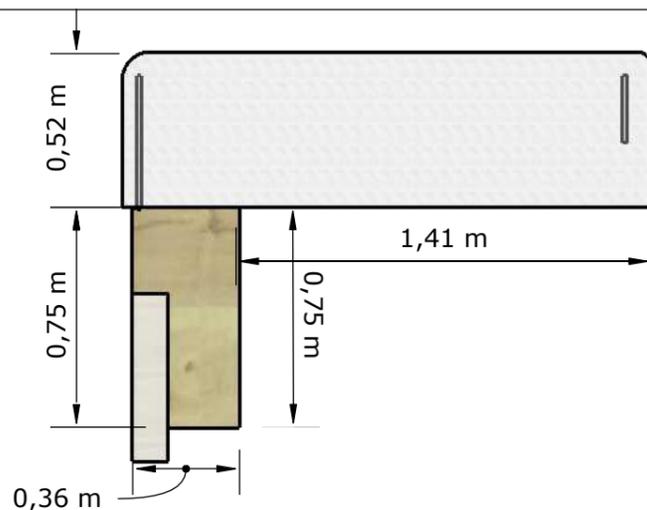
LÁMINA

55

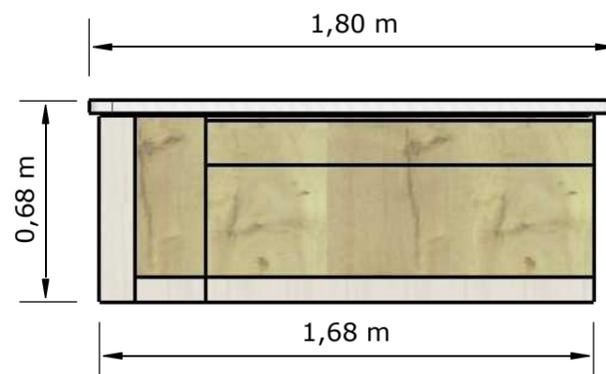
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: COUNTER

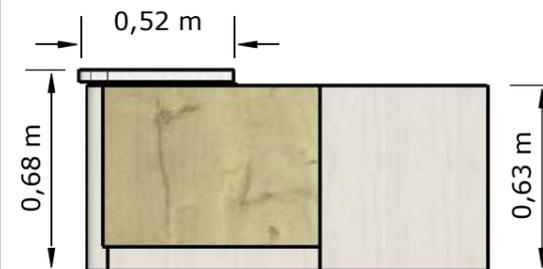
A. PLANTA



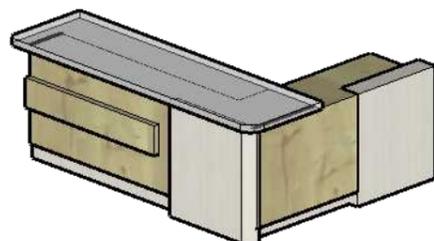
B. ELEVACIÓN FRONTAL



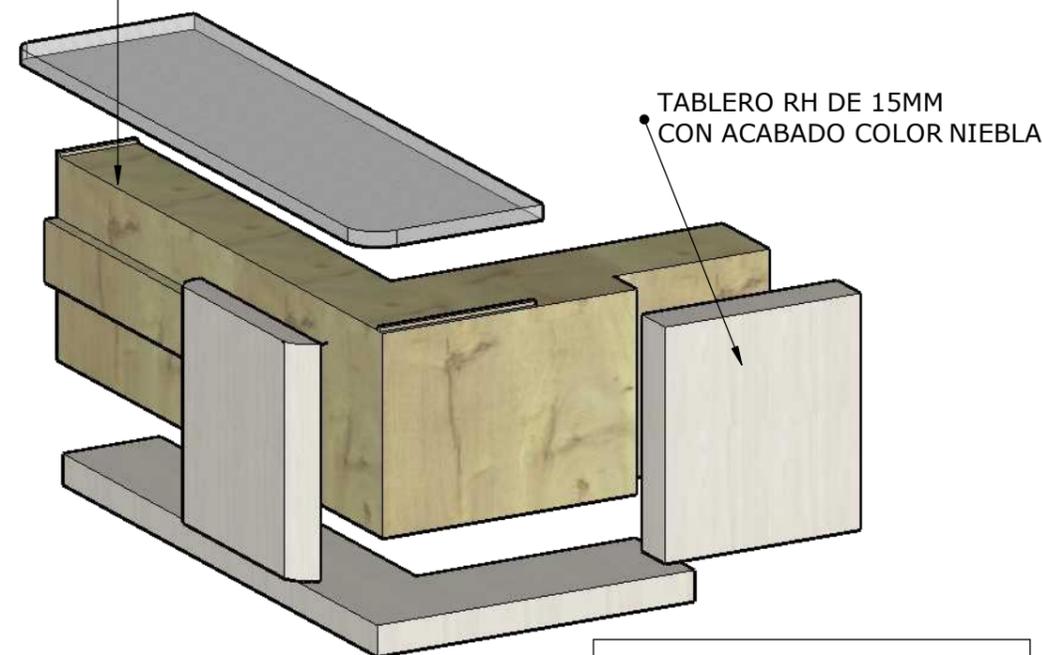
C. ELEVACIÓN LATERAL



D. PERSPECTIVA



TABLERO RH DE 15 MM
CON ACABADO COLOR
DUNA



LA UNIÓN DE LOS TABLEROS
ES MEDIANTE GOMA BLANCA
Y POSTERIOR FIJACIÓN CON
TORNILLOS DE MADERA
CABEZA PLANA DE 6 X 3/4".

E. DESCRIPCIÓN

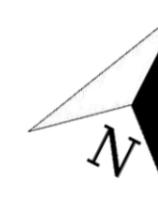
MOBILIARIO DISEÑADO PARA EL ESPACIO DE RECEPCIÓN, ES UN MOBILIARIO CON UN DISEÑO DE LINEAS RECTAS, EL MATERIAL A UTILIZAR ES TABLEROS RH RESISTENTE AL AGUA.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

1:50

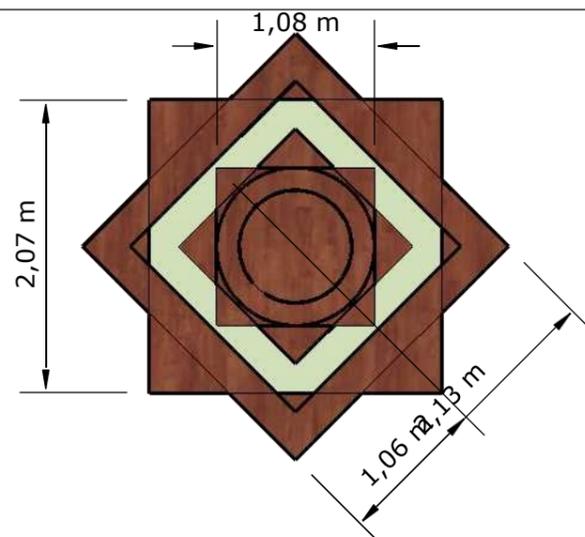
LÁMINA

56

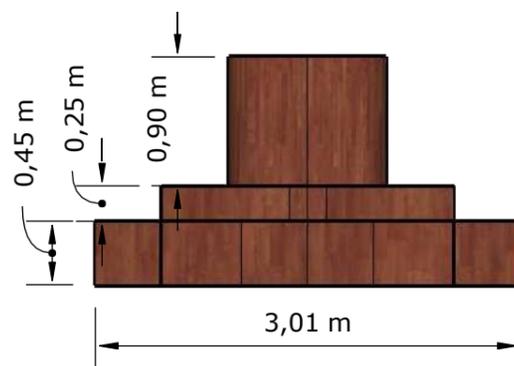
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: VITRINA EXENTA DE EXPOSICIÓN

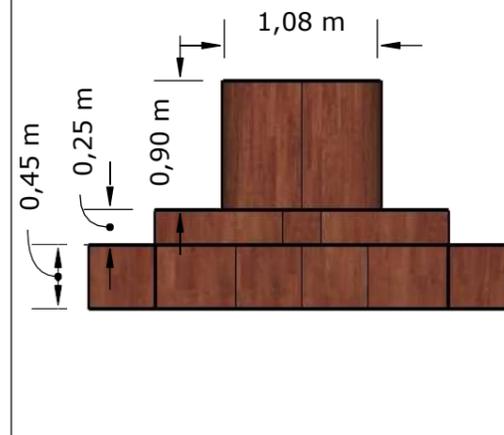
A. PLANTA



B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERAL

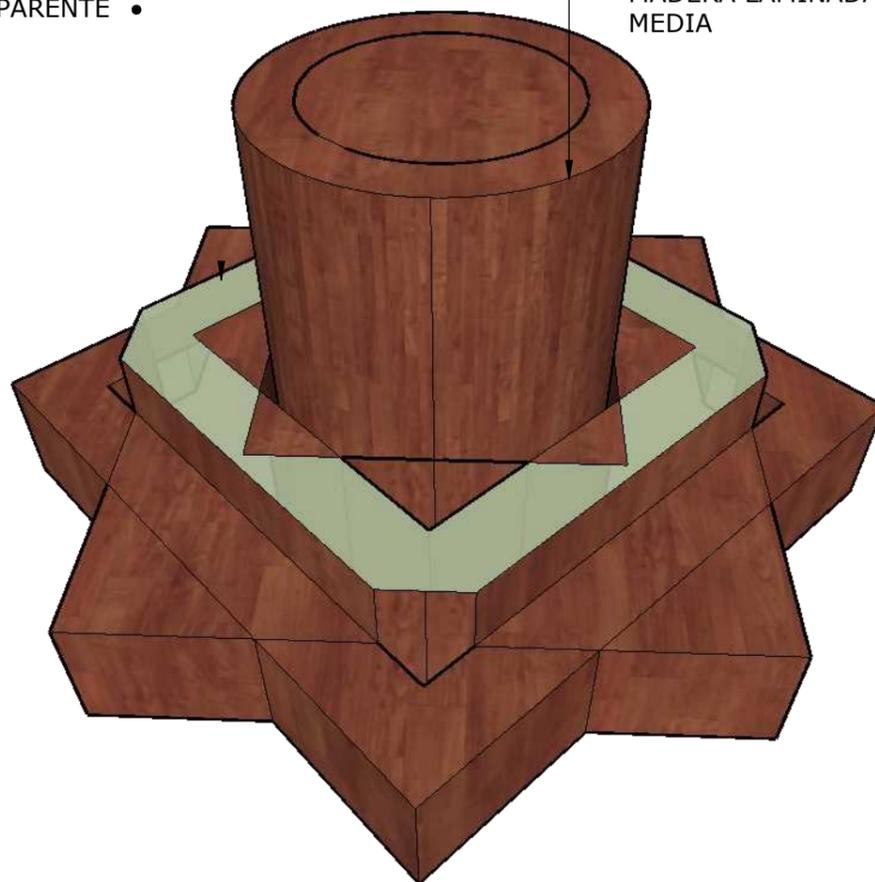


E. DESCRIPCIÓN

MOBILIARIO DISEÑADO PARA EL ESPACIO DE EXHIBICIÓN DE LA PINOTECA MANUEL RENDÓN, EL MATERIAL UTILIZADO SON TABLEROS DE MADERA LAMINADA Y METACRILATO TRANSPARENTE

METACRILATO TRANSPARENTE •

MADERA LAMINADA DE DENSIDAD MEDIA •



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

1:50

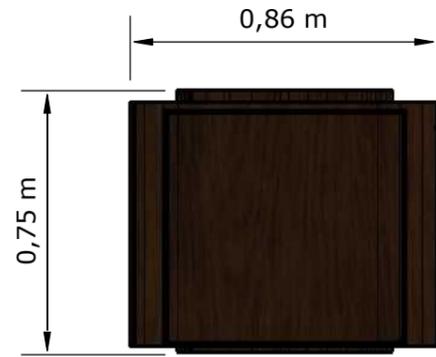
LÁMINA

57

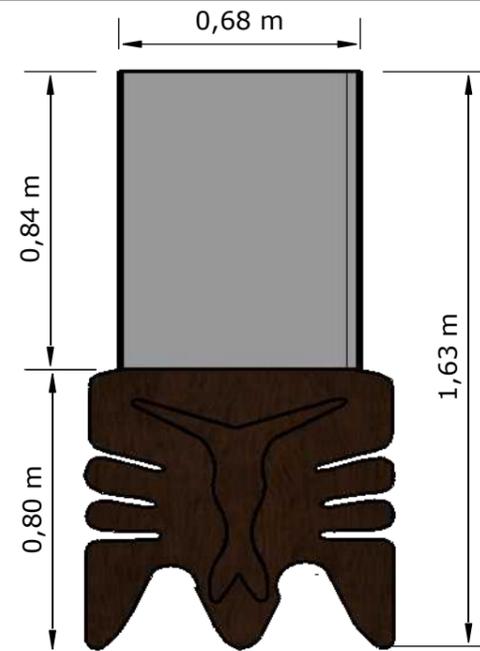
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: MOBILIARIO DE EXHIBICIÓN DE ESCULTURAS

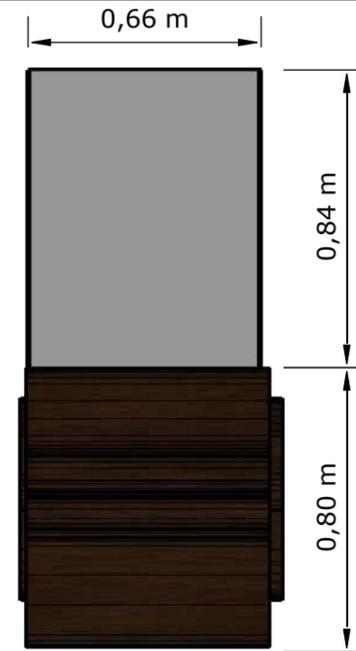
A. PLANTA



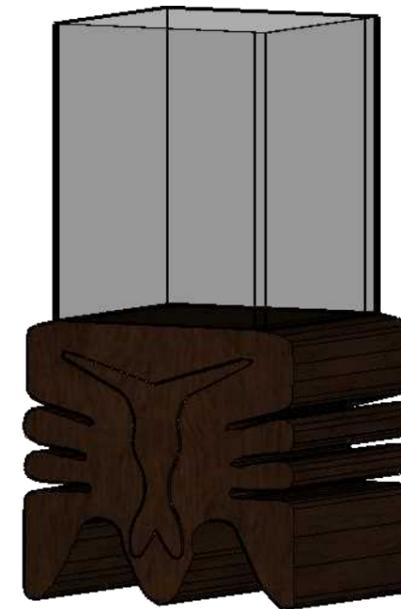
B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERAL



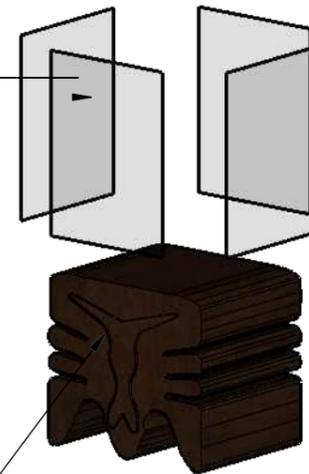
D. PERSPECTIVA



E. DESCRIPCIÓN

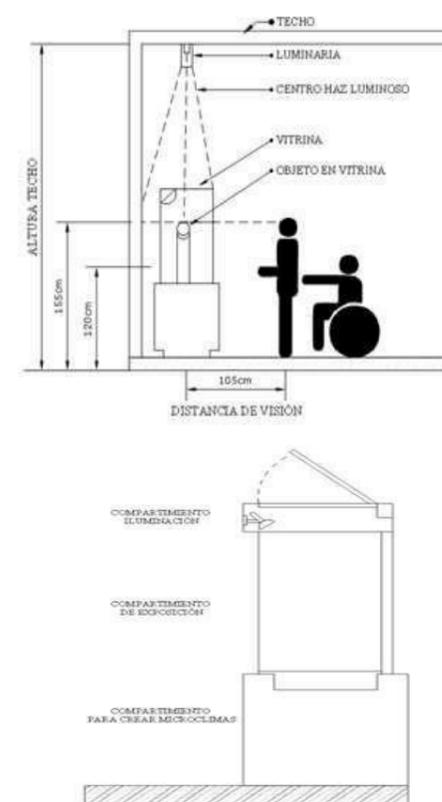
MOBILIARIO DISEÑADO PARA EXHIBICIÓN DE ESCULTURAS EN LA PINOTECA MANUEL RENDÓN, EL MATERIAL A UTILIZAR ES MADERA LAMINADA CON ACABADO EN CRUDO Y RESINA POLIÉSTER.

METACRILATO TRANSPARENTE



BASE ELABORADA CON RESINA POLIÉSTER, CUBIERTO CON MADERA LAMINADA CON ACABADO EN CRUDO

DETALLE DE VITRINAS DE EXHIBICIÓN



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA
1:20

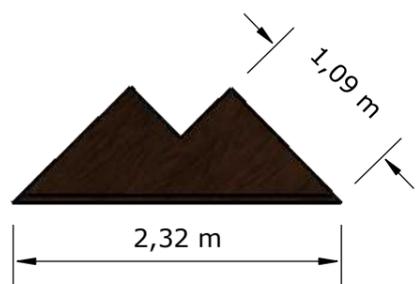
LÁMINA

58

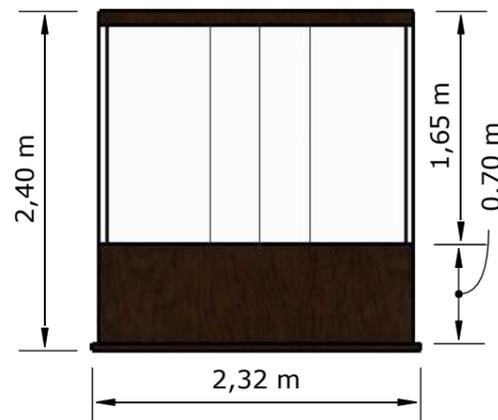
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: VITRINA DE EXPOSICIÓN

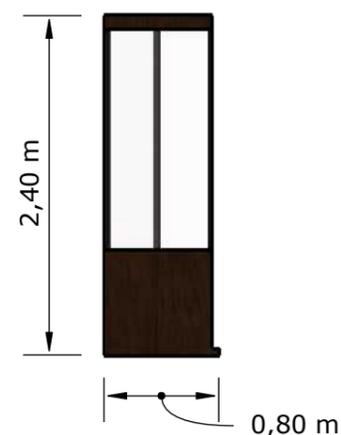
A. PLANTA



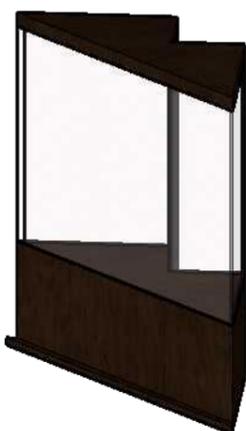
B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERAL

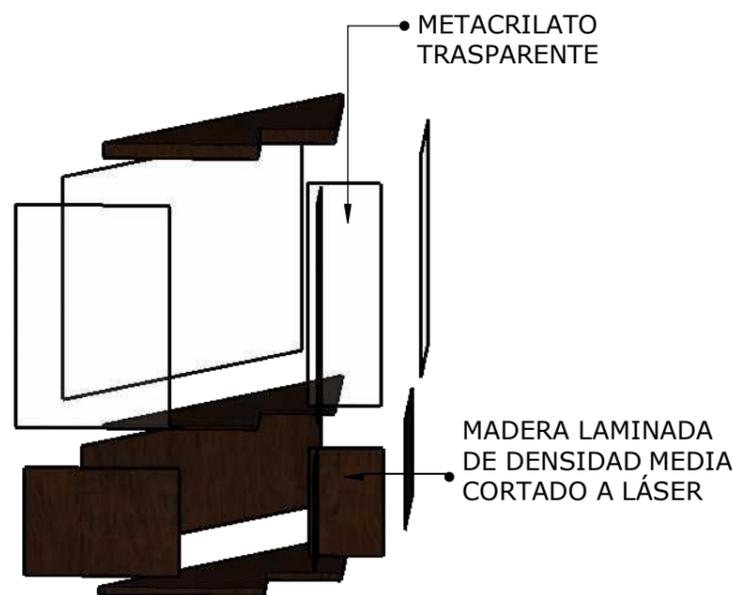


D. PERSPECTIVA



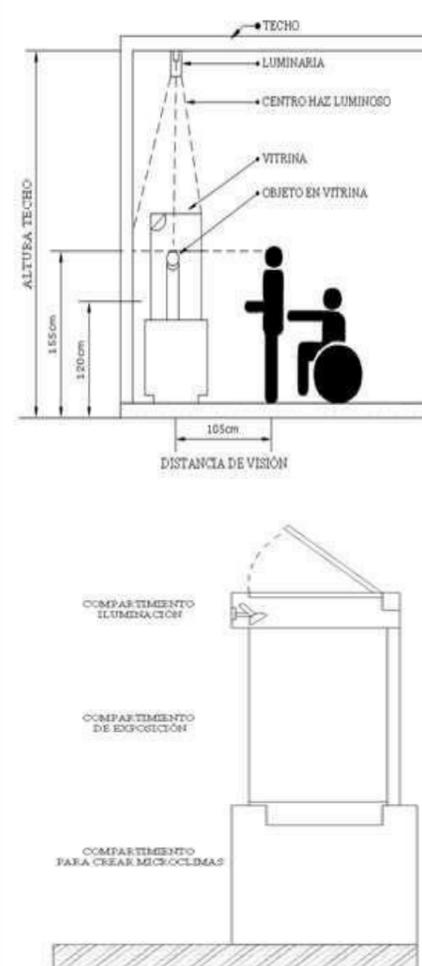
E. DESCRIPCIÓN

VITRINA DISEÑADO PARA EXHIBICIÓN DE ESCULTURAS EN EL MUSEO ARACELI GILBERT ELIZALDE, EL MATERIAL A UTILIZAR ES MADERA LAMINADA DE DENSIDAD MEDIA.



LA UNIÓN DE LOS TABLEROS ES MEDIANTE GOMA BLANCA Y POSTERIOR FIJACIÓN CON TORNILLOS DE MADERA CABEZA PLANA DE 6 X 3/4".

DETALLE DE VITRINAS DE EXHIBICIÓN



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA
1:50

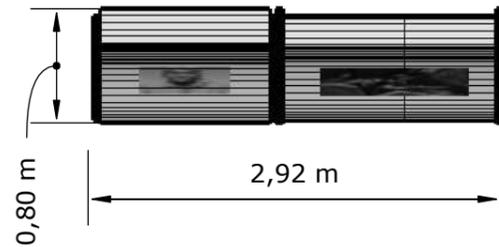
LÁMINA

59

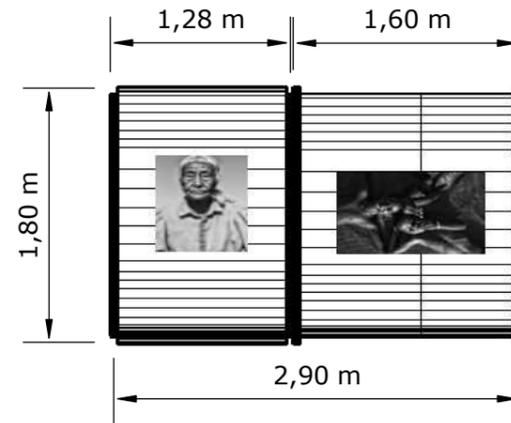
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: MOBILIARIO DE EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS

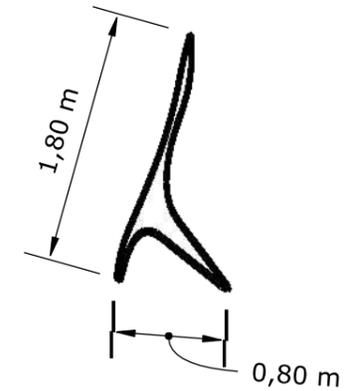
A. PLANTA



B. ELEVACIÓN FRONTAL



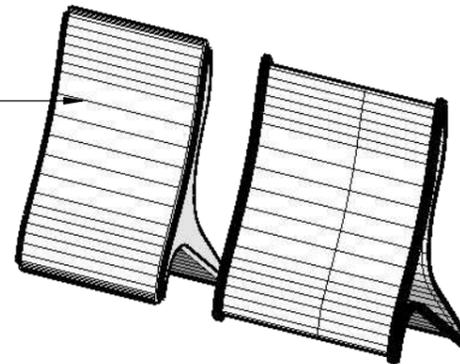
C. ELEVACIÓN LATERAL



D. PERSPECTIVA



MADERA LAMINADA
CORTADA A LÁSER

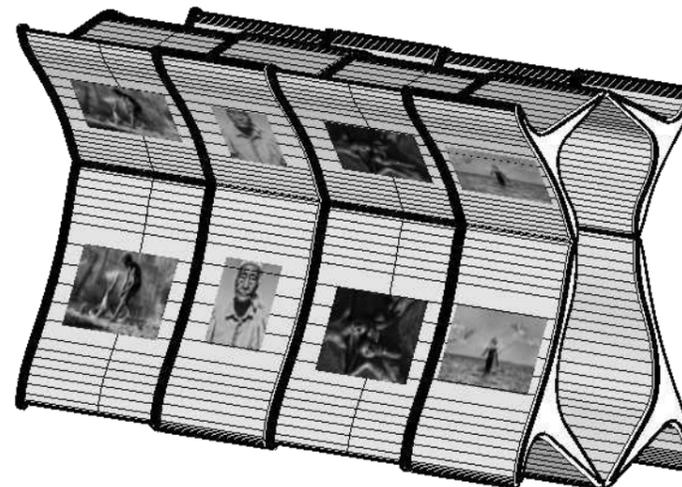


SU CURVATURA ESTÁ DADA
POR CARTÓN PLUMA.

E. DESCRIPCIÓN

MOBILIARIO DISEÑADO PARA EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS EN LA PINACOTECA MANUEL RENDÓN, CONSTA DE MÓDULOS MONTABLES Y DESMONTABLES OBTIENIENDO OTROS TIPOS DE USO.

OTRO TIPO DE USO



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE MOBILIARIO

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA
1:50

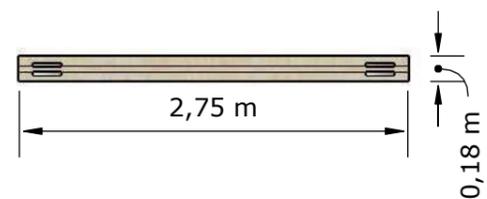
LÁMINA

60

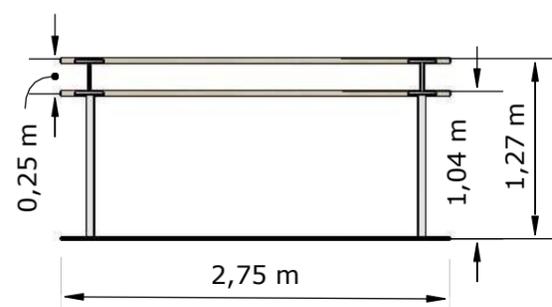
DETALLE DE MOBILIARIO

MOBILIARIO: BARRAS PARA BALLET

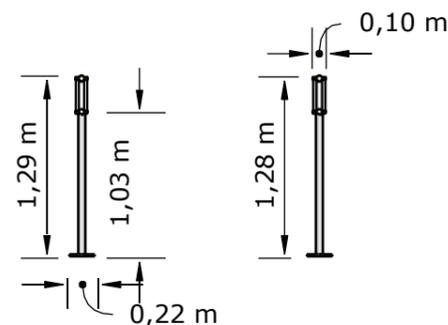
A. PLANTA



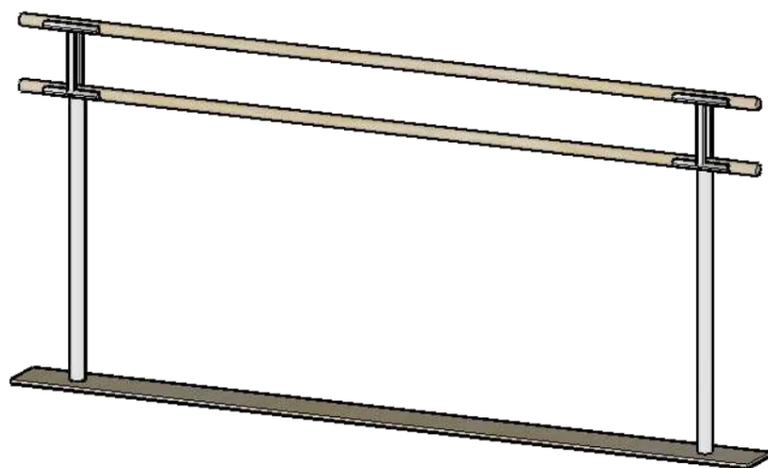
B. ELEVACIÓN FRONTAL



C. ELEVACIÓN LATERALES



D. PERSPECTIVA

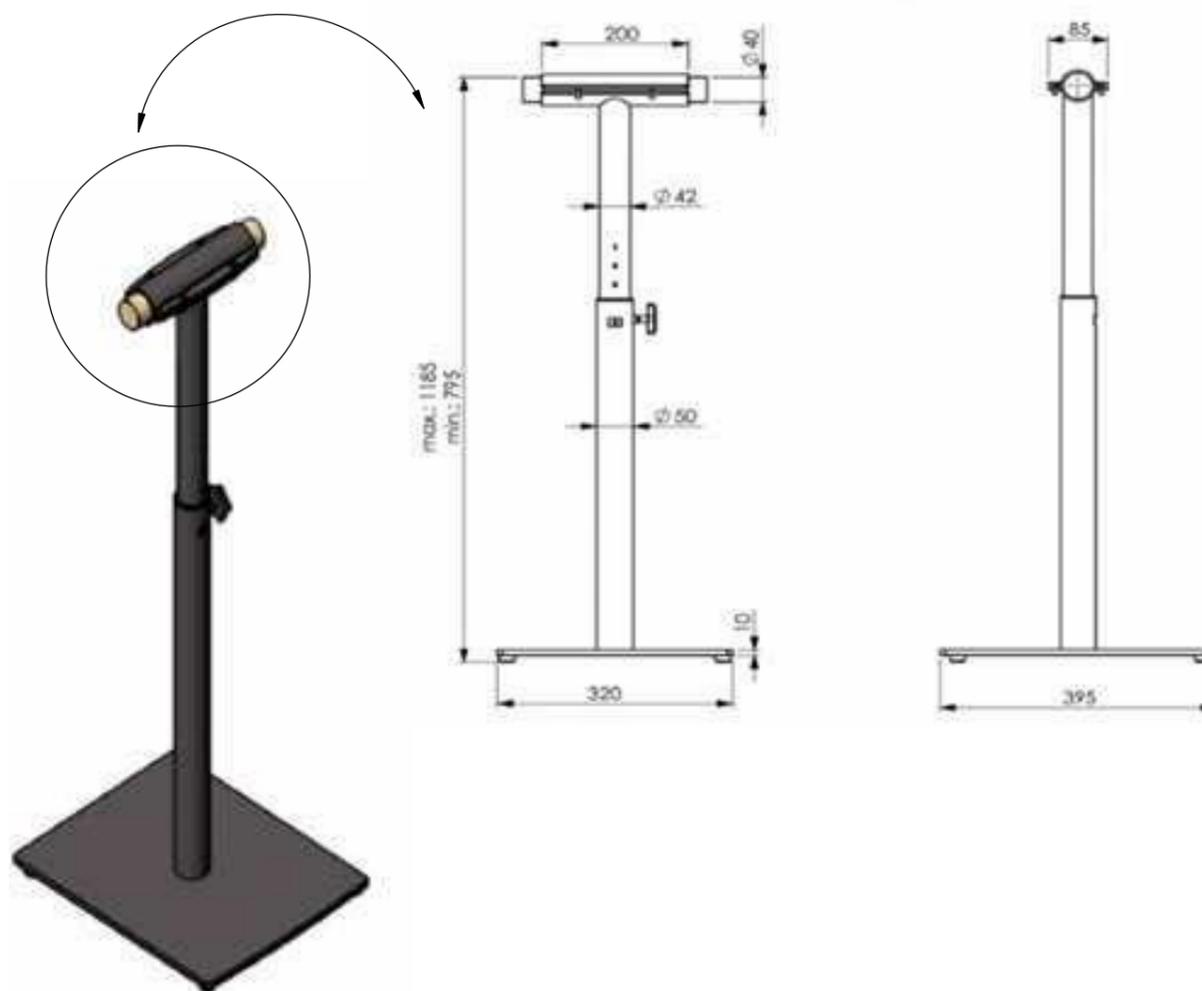


ESPECIFICACIONES

- * Altura mínima (con ruedas): 79,5(81,5)cm.
- * Altura máxima (con ruedas): 118,5(120,5)cm.
- * Diámetro columna: 50mm.
- * Diámetro de la barra: 40mm.
- * Medidas base (con ruedas): 39,5 x 32 x 1(2)cm.
- * Peso total sin ruedas: 31kg (o 32 con las barras de 3m).
- * Peso total con ruedas: 50kg (o 51 con las barras de 3m).
- * Longitud estándar de la barra: 1,5m, 2m o 3m.

La ISA es diseñada para barras de madera con un diámetro de 40 mm.
Distancia máxima recomendada entre ambos soportes: 2,3m.

Código producto: 30591123 barra de 1,5 metros sin ruedas
Código producto: 30591122 barra de 2 metros sin ruedas
Código producto: 30591121 barra de 3 metros sin ruedas



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

DETALLE DE BARRAS DE
BALLET

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA LÁMINA

1:50

61

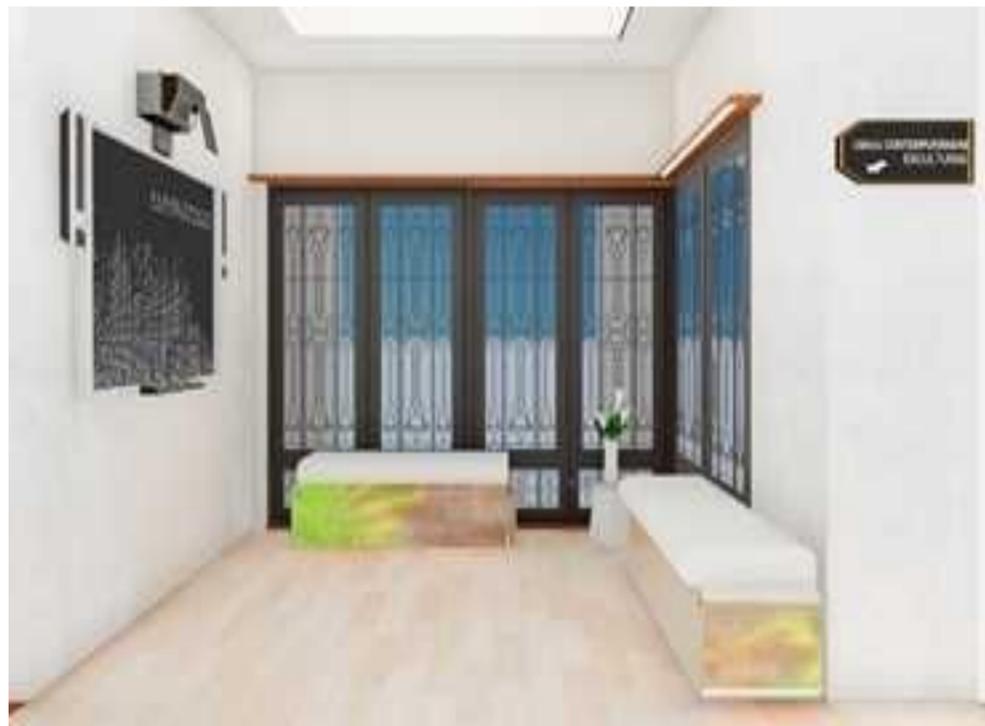
CCE - PLANTA BAJA



Pabellón Principal- Ingreso 1



Pabellón Principal- Ingreso 2



Zona de espera



Recepción



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMIN CARRION NUCLEO DEL GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA LÁMINA

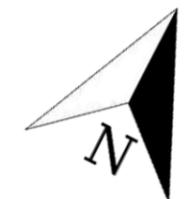
- 62



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

LÁMINA

-

63



Museo Juan Villafuerte – Opción1



Museo Juan Villafuerte – Opción2



Museo Araceli Gilbert Elizalde– Opción1



Museo Araceli Gilbert Elizalde– Opción2



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA **LÁMINA**

- **64**



Sala de Restauración del MJV



Sala de Restauración del MAGE



SSHH Público



Estudio de Ballet Esperanza Cruz



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA **LÁMINA**

- **65**



Oficina del Docente



SSH Docente



SS HH Público



Salón de Ensayos A



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA BAJA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA **LÁMINA**

- **66**



Hall



Zona de espera



Bodega



Vestuario



SSHH Estudiante

CCE - PLANTA ALTA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMIN
CARRION NUCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA BAJA Y
ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA LÁMINA

- 67



Pabellón de exposición efímera



Recepción



Pinacoteca Manuel Rendón – Opción 1



Pinacoteca Manuel Rendón – Opción 2



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

-

LÁMINA

68



Pinacoteca Manuel Rendón – Opción 2



Sala de Restauración del PMR



Salón de Ensayo B



Salón de Ensayo C



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

-

LÁMINA

69



Salón de Ensayo D



SS HH Estudiantes



Oficina de Reunión



Oficina de Cómputo



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA LÁMINA

- 70



Departamento de Contabilidad



Departamento de Finanzas



Departamento de Talento Humano y Dirección de Museografía



Departamento de Tesorería



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

-

LÁMINA

71



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

RENDERS - PLANTA ALTA

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA

-

LÁMINA

72



Departamento de Archivo



Cafetería



Presidencia



Secretaría



SSHH Administración

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INTERIOR**

Presupuesto de Rediseño Interior de la CCE núcleo del Guayas

CÓD.G.	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. U	TOTAL
A	PRELIMINARES				
	Demolición y Desalojo de Rampas	m ²	10	\$7,00	\$70,00
	Demolición y Desalojo de escaleras	m ²	8,14	\$5,00	\$40,70
	Demolición de Paredes y pisos interiores	Glb	-	\$250,00	\$250,00
	Desmontaje de material en Jardineras	Glb	-	\$20,00	\$20,00
	Movimiento de mobiliario existente	Glb	-	\$80,00	\$80,00
B	ALBAÑILERÍA				
	Piso Interior				
	Fundición de contrapiso	m ²	61,60	\$20,08	\$1.236,93
	Nivelación y fundido de piso	m ²	34,25	\$7,63	\$261,33
	Enlucido y nivelación de paredes	m ²	500	\$15,42	\$7.710,00
	Boquetes para elevadores mecánicos	m ²	3,32	\$8,00	\$26,56
	Nichos en paredes	m ²	45,15	\$7,50	\$338,63
	Mampostería en paredes	m ²	293,62	\$20,55	\$6.033,89
	Mampostería en tumbado	m ²	155,63	\$25,00	\$3.890,75
C	INGENIERÍAS				
	Instalaciones Eléctricas puntos de luz	und	176	\$64,50	\$11.352,00
	Instalación eléctrica tomacorriente 110 v	und	70	\$70,00	\$4900,00
	Instalación eléctrica tomacorriente 220 v	und	10	\$85,00	\$850,00
	Instalación sanitaria lavabos	und	10	\$80,00	\$800,00
	Instalación de aapp de duchas	und	3	\$150,00	\$450,00
	Instalación sanitaria inodoro	und	10	\$110,00	\$1.100,00
D	ACABADOS				
	Piso Interior				
	Cerámica de piso Parketon Legno medidas: 20cm x 61cm	m ²	724,26	\$8,50	\$6.156,21
	Duelas de madera New Tek Algaborra medidas: 12.15 cm x 1.97 cm	m ²	718,11	\$12,50	\$8.976,37
	Cerámica Santa Ana Beige medidas: 42.5 cm x 42.5 cm	m ²	66,76	\$7,50	\$500,70
	Cerámica Santa Gris medidas: 42.5 cm x 42.5 cm	m ²	45,53	\$7,50	\$341,48
	Pilares				
	Cerámica Ónix Beige medidas: 42.5 cm x 42.5 cm	m ²	25	\$8,50	\$212,50
	Tavola Beige- Cerámica medidas 15 cm x 60	m ²	75	\$10,00	\$750,00
	Tiras de madera New Tek Algaborra Medidas: 15 cm x 60 cm	m ²	48,46	\$12,50	\$605,75
	Paredes				
	Pintura Master Látex Canario Galón Tavola Beige Color: Marfilw1003	m ²	729,50	\$16,85	\$12.292,07
	Pintura Master Látex Canario Galón Tavola Blanco hueso w1001 Wesco	m ²	296,54	\$15,00	\$4.448,10
	Madera laminada Paulo de 19.9cm x 1.21 cm	m ²	49,68	\$12,50	\$621,00
	Cerámica de pared Morisca 34 cm x 60 cm	m ²	47,60	\$15,00	\$714,00
	Revestimiento Almendro Caramel 42.5 cm x 42.5 cm	m ²	46,21	\$7,50	\$346,57
	Mosaico de Pared Savona de 30 cm x 30 cm	m ²	0,94	\$10,00	\$9,40
	Tumbado				
	Revestimiento de madera acústica	m ²	229,56	\$20,00	\$4.591,20
	Tumbado Gypsum en cielo con texturas	m ²	512,89	\$15,00	\$7.693,35
	Parillas de iluminación	m ²	432,61	\$30,00	\$12.978,30
	Jardineras Interiores				
	Tierra de sembrado	m ²	14	\$5,00	\$70,00
	Césped para interior	m ²	14	\$12,50	\$175,00
	Grava de colores	m ²	5	\$3,75	\$18,75
E	CARPINTERÍA, MADERA Y METAL				
	Puertas corredizas marca NORITZ	und	21	\$160,00	\$3.360,00
	Puerta de aluminio y vidrio	und	3	\$150,00	\$450,00
	Puerta corrediza de vidrio y aluminio	und	2	\$195,00	\$390,00
	Cerradura de Puertas y Ventanas	Glb	1	\$450,00	\$450,00
F	EQUIPAMIENTO/MOBILIARIO				
	Mobiliario existente en el mercado	Glb	1	\$12.000,00	\$12.000,00
	Mobiliario diseñado	Glb	1	\$6570,00	\$6.570,00
	Elevadores mecánicos para discapacitados	und	2	\$5000,00	\$10.000,00
G	LUMINARIAS				
	Foco Led Embutido_ ampolleta 14w	und	28	\$10,00	\$280,00
	Odb flat red blank-6000k	und	28	\$15,00	\$420,00
	Odb led empotrable dirigible – 6 w, 3000 k	und	69	\$10,50	\$724,50
H	OTROS				
	Mampostería y estructura de jardinera interior	m ²	14	\$3,50	\$49,00
	Banqueo y colocación de plantas	Glb	1	\$120,00	\$120,00
	SERVICIOS				
	Transporte y Descarga del Material	Glb	1	\$600,00	\$600,00
	SUBTOTAL				\$138.770,04
	IVA 12%				\$16.652,41
	COSTO TOTAL				\$155.422,45



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

UBICACIÓN:



PROYECTO:

ESTUDIO Y REDISEÑO DEL
ESPACIO INTERIOR DE LA
CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA BENJAMÍN
CARRIÓN NÚCLEO DEL
GUAYAS

CONTENIDO:

PRESUPUESTO REFERENCIAL

ESTUDIANTE:

GEOVANNA GABRIELA
MORÁN PINCAY

TUTOR:

ARQ. JORGE FORTUNATO
COQUE ARIAS

FECHA:

28/09/2020

ESCALA: LÁMINA:

73