



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: ARTE

PROYECTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: ARTE

TEMA: DIFERENTES TÉCNICAS DE TEXTURAS
Y COLORES EN LAS ARTES PLÁSTICAS
PARA EL DESARROLLO DE
APRENDIZAJE DE LAS
ARTES

PROPUESTA: DISEÑOS Y APLICACIÓN DE TALLERES

AUTORES: Tnlgos: CHÁVEZ PEÑAFIEL LUCÍA
CERCADO RODRÍGUEZ KABIR

ASESOR: Msc. ISSAC RUIZ

III PROMOCIÓN

Guayaquil – Ecuador

2013

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: ARTE

DIRECTIVOS

Msc. Fernando Chuchuca
DECANO

Msc. Wilson Romero
SUBDECANO

Msc. Jorge Aparicio
DIRECTOR DE LA CARRERA
ARTE

Ab. Sebastián Cadena
SECRETARIO GENERAL

Máster
Fernando chuchuca
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad

De mi consideración

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación a fecha.....en la cual me designó Asesor de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Arte.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los estudiantes Lucía Chávez Pimentel y Kabir Cercado Rodríguez diseñaron el Proyecto Educativo con el tema: **DIFERENTES TÉCNICAS DE TEXTURAS Y COLORES EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ARTES. PROPUESTA: DISEÑOS Y APLICACIÓN DE TALLERES**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del Proyecto; por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del Proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente,

Msc.....

Guayaquil.....

Máster

Fernando chuchuca

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad

Para los fines pertinentes comunico a usted que los derechos
intelectuales del Proyecto Educativo: DIFERENTES TÉCNICAS
DE TEXTURAS Y COLORES EN LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES. PROPUESTA:
DISEÑOS Y APLICACIÓN DE TALLERES

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de
la Educación.

Atentamente,

Tnlgo. Lucía Chávez Pimentel
C.I.090861460

Tnlgo. Kabir Cercado Rodríguez
C.I.0909779423

CERTIFICACIÓN

Msc. Gladys Vargas Cañar, profesora principal de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Especialización: Arte.

Certifico:

Que he procedido a petición de los interesados, a revisar en los aspectos **ortográficos, semántico y morfosintáctico**, el trabajo de Investigación Educativa, previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Mención: Arte elaborado por los estudiantes: **Kabir Cercado Rodríguez y Lucía Chávez Peñafiel** Tema: **“Diferentes técnicas de texturas y colores en las artes plásticas para el desarrollo del aprendizaje de las artes”** Propuesta: **“Diseños y aplicación de talleres”**

Que el mencionado trabajo, en contexto general, cumple con los requisitos **lingüísticos, gramáticos y normativos** expedidos por la Real Academia Española, para el uso del idioma español.

Certificación que la otorgo en la ciudad de Guayaquil, a los veintidós días del mes de octubre del dos mil trece, para los fines académicos respectivos.

Atentamente,

Msc. Gladys Vargas Cañar
Código: 1006-08-856607
Código: 1005-04-49575
Senescyt

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

MENCIÓN: ARTE

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente Proyecto, son de exclusiva responsabilidad de los autores del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: ARTE

EL JURADO CALIFICADOR OTORGA AL PRESENTE
PROYECTO EDUCATIVO

LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE

A: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL:

PRESIDENTE: _____

PRIMER VOCAL: _____

SEGUNDO VOCAL: _____

DEDICATORIA

El presente escrito dedicado a Dios todo poderoso, quien nos ha alumbrado nuestro camino para llegar al fin de nuestra culminación académica.

A nuestros padres, por su apoyo incondicional para llegar a esta meta de nuestra etapa estudiantil.

A nuestra hermandad artística de lucha hasta la culminación de un objetivo trazado para nuestro grupo enfocado en la expansión de los nuevos líderes en la educación a beneficio de la sociedad.

“Por ello los tropiezos en la vida NO existen, si el ser humano entrega su espíritu y vida a DIOS.”

Lucia Chávez P.

Kabir Cercado R.

Tecnólogos en Arte

AGRADECIMIENTO

A mi DIOS, por la oportunidad del crecimiento profesional. A la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, por la oportunidad del aprendizaje que obtuve en sus aulas.

A los Directores de la carrera de arte, nuestro agradecimiento de manera especial por el apoyo a todos los artistas para que se profesionalicen como tales.

A los maestros, que dieron sus conocimientos a lo largo de nuestra etapa universitaria

Un agradecimiento de forma especial al Msc. Issac Ruiz, por el aporte de sus conocimientos transmitidos para la culminación de nuestro proyecto sin egoísmo y dar la comprensión con la única meta de ser mejor ahora y siempre como persona y profesional.

A todos Uds. se les agradece, por la colaboración y apoyo de la realización del presente proyecto.

Lucia Chávez P.

Kabir Cercado R.

Tecnólogos en Arte

ÍNDICE GENERAL

| | pág. |
|---------------------------------------------------------|-------|
| CARÀTULA..... | i |
| PÀGINA DIRECTIVOS..... | ii |
| INFORME DELPROYECTO..... | iii |
| DERECHOS INTELECTUALES..... | iv |
| PÀGINA DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓ DE ORTOGRAFÍA..... | v |
| ADVERTENCIA..... | vi |
| PÀGINADELTRIBUNAL..... | vii |
| DEDICATORIA..... | viii |
| AGRADECIMIENTO..... | ix |
| ÍNDICE GENERAL..... | x |
| RESUMEN..... | xviii |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

| | |
|-----------------------------------------------|----------|
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 4 |
| Ubicación del problema..... | 4 |
| Situación del conflicto..... | 5 |
| Causas consecuencias..... | 6 |
| Delimitación del Problema..... | 6 |
| Planteamiento o formulación del Problema..... | 6 |
| Evaluación de problema..... | 7 |
| OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 8 |
| INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 9 |
| JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA..... | 9 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

| | |
|-------------------------------|----|
| ANTECEDENTES DEL ESTUDIO..... | 11 |
| FUNDAMENTACION TEÓRICA..... | 12 |
| La acuarela..... | 13 |

| | |
|---------------------------------------------|----|
| El gouache o témpera..... | 14 |
| La encáustica..... | 14 |
| El temple..... | 15 |
| El óleo..... | 16 |
| OBJETIVO DEL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE POR | |
| MEDIO DE TÉCNICAS DE | |
| TEXTURAS..... | 18 |
| La Observación..... | 19 |
| La investigación | 21 |
| La creatividad..... | 21 |
| TÉCNICAS DE TEXTURAS..... | 24 |
| Aguada..... | 24 |
| Esponjado..... | 24 |
| Técnica del trapeado..... | 25 |
| Salpicado..... | 25 |
| Gotelé..... | 25 |
| Marmolado..... | 26 |
| Técnica del estucado..... | 26 |
| Técnica del laqueado..... | 27 |
| Técnica del craquelado..... | 27 |
| Técnica del estarcido..... | 27 |

| | |
|----------------------------------------------|----|
| Técnica de difuminado..... | 29 |
| TÉCNICAS DE COLORES..... | 28 |
| Técnica transparente con acrílicos..... | 28 |
| Técnica de pulverizado..... | 28 |
| Técnica de enmascarado..... | 29 |
| Técnica para extender el color..... | 29 |
| TEORÍA DEL COLOR..... | 30 |
| Características físicas del color..... | 30 |
| El aspecto físico de la luz..... | 31 |
| El aspecto físico del color..... | 31 |
| ESTÍMULOS COMPUESTOS..... | 32 |
| RECOMENDACIONES GENERALES..... | 33 |
| FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA..... | 33 |
| FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA..... | 35 |
| FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA..... | 36 |
| FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA..... | 36 |
| | |
| FUNDAMENTACIÓN LEGAL..... | 38 |
| VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 40 |
| Ley Orgánica de Educación Intercultural..... | 40 |

| | |
|-----------------------------|----|
| Variable Independiente..... | 40 |
| Variable Dependiente..... | 40 |

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

| | |
|-------------------------------------------|----|
| DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 41 |
| TIPOS DE INVESTIGACIÓN..... | 42 |
| POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 43 |
| Población..... | 43 |
| Muestra..... | 43 |
| TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN..... | 44 |
| PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 45 |
| RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN..... | 46 |
| CRITERIOS PARA ELABORAR LA PROPUESTA..... | 47 |

CAPÍTULO IV

| | |
|------------------------------------------------------------|----|
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 48 |
| GRÁFICOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 49 |
| DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS..... | 78 |
| RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 78 |
| ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES..... | 79 |
| ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES..... | 80 |

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

| | |
|-----------------------------------|----|
| Título..... | 81 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 81 |
| FUNDAMENTACIÓN..... | 82 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 83 |
| OBJETIVO ESPECÍFICO..... | 83 |
| IMPORTANCIA..... | 84 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 84 |
| UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA..... | 85 |
| FACTIBILIDAD..... | 86 |
| DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA..... | 86 |

| | |
|---------------------------|-----|
| PROPUESTA | 87 |
| TALLERES | |
| PICTÓRICOS..... | 87 |
| TALLER No1..... | 88 |
| TALLER No 2..... | 92 |
| TALLER No 3..... | 93 |
| TALLER No 4..... | 103 |
| EL COLOR..... | 104 |
| PSICOLOGÍA DEL COLOR..... | 105 |
| Amarillo..... | 106 |
| Azul..... | 106 |
| Rojo..... | 107 |
| Naranja..... | 107 |
| Verde..... | 108 |
| Violeta..... | 108 |
| Blanco..... | 109 |
| Gris..... | 109 |
| Negro..... | 109 |
| ASPECTO LEGAL..... | 110 |
| Aspecto pedagógico..... | 110 |
| Aspecto andragógico..... | 111 |
| Aspecto psicológico..... | 112 |
| Aspecto sociológico..... | 112 |
| MISIÓN..... | 113 |
| VISIÓN..... | 113 |

| | |
|----------------------------------------|-----|
| Beneficiarios..... | 114 |
| Impacto social..... | 114 |
| DEFINICIÓN DE TÉRMINOS RELEVANTES..... | 115 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 116 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 117 |
| ANEXOS..... | |



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

MENCIÓN: ARTE

Proyecto Educativo: DIFERENTES TÉCNICAS DE TEXTURA Y COLORES EN LAS
 ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES

PROPUESTA: DISEÑOS Y APLICACIÓN DE TALLERES

Autores: Tcnlgos en Arte: Lucia Chávez Peñafiel

Kabir Cercado Rodríguez

Tutor: MSC. Isaac Ruiz.

Fecha:

RESUMEN

El presente Proyecto de Investigación, es un proyecto factible que tiene como propósito corregir la falta de destreza motriz, de creatividad de desarrollo estético aplicada al aprendizaje de los establecimientos educativos, por este motivo se ha creado este proyecto enfocado al cambio y al desarrollo de los estudiantes, el mismo que se aplicará en el Colegio Fiscal MIXTO "Ismael Pérez Pazmiño" los alumnos del 10vo. Año de Educación Básica. Una de las funciones del Sistema Nacional de Educación tiene como finalidad el desarrollo de capacidades y potenciales individuales y colectivos de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. La importancia de este proyecto se fundamenta en que el arte ha tenido un crecimiento evolutivo, constante hasta nuestros días, por ello surge en el nombre el comportamiento y cambio de conducta. Las técnicas de texturas y colores en las artes plásticas surgen del conocer la creatividad del individuo en proceso de crecimiento a través del aprendizaje específico y directo para dar a conocer las diferentes ramas artísticas que ayudarán al estudiante a desarrollarse como personas del futuro. De allí la partida de la comprobación de los resultados basado en la encuesta aplicada a los docentes y estudiantes; nuestro estudio afirmó que están totalmente de acuerdo con la propuesta, por lo cual los beneficiarios serán docentes y estudiantes, donde se utilizó la metodología científica. El trabajo de este estudio corresponde a una investigación de tipo descriptiva-evaluativa por medio del diagnóstico, la exploración, la descripción, dando de esta forma un recurso importante a los docentes en los momentos de impartir clases. En la propuesta se plantea la creación de diseños y aplicación de talleres para docentes, esto permitirá que los maestros tengan una visión más clara para la utilización de la pedagogía con alumnos con falencias técnicas en el conocimiento artístico, esto ayudará de mayor manera a que los estudiantes mejoren y avancen en los estudios. Por esta razón al conocer las falencias ocasionadas por factores tantos como personales o sociales, nos dejará conducir al estudiante con actitudes positivas en el transcurso de su vida personal y social.

| | | |
|------------|-----------------|----------|
| DIFERENTES | ARTES PLÁSTICAS | TALLERES |
|------------|-----------------|----------|

INTRODUCCIÓN

Durante varios años, en los colegios ecuatorianos, la Educación por el Arte en todas sus ramas ha sido considerada como un fenómeno superfluo y adicional y, no como una necesidad que encamine al estudiante a la motivación con técnicas de texturas, donde se podrá lograr el desarrollo investigativo en conocer un proceso que no se ha dado en los establecimientos.

Por todo ello, el objetivo del presente trabajo es elaborar y validar un programa de Técnicas de textura y colores en las Artes Plásticas, que estimule el desarrollo del potencial creativo del estudiante y le dé la oportunidad de expresarse creativamente, proporcionándole los recursos y condiciones básicas (psicológicas, pedagógicas y ambientales) para lograr así; una conducta creativa.

El presente Proyecto Educativo ha sido elaborado, en función de Diseñar y Aplicar Talleres. Por lo tanto, el conocer texturas y colores, contribuye al desarrollo de la destreza sensomotriz, de la originalidad, sentido estético y expresividad.

Las diferentes técnicas de textura y color en las artes plásticas estimulan la creatividad, la apreciación estética, el descubrimiento de sí mismo y expresión corporal donde se conjuntan la mente y el cuerpo.

La evaluación de conducta externa basado en las técnicas de colores y una evaluación del potencial creativo con texturas, nos permitirán conocer la conducta del estudiante. La evaluación del comportamiento interno, se conocerá a través de pruebas de creatividad confiables de libertad en cada proceso.

Asimismo, se observará un aumento significativo en el desempeño artístico mostrado por los estudiantes en las técnicas creativas texturales de las artes plásticas y en su proceso de vida donde se sembrará la semilla del trabajo.

A través de este proyecto se desarrollarán los sentidos activos y ayudará a aprender a disfrutar de las formas de colores, texturas, volúmenes y así poder expresarse. En muchos de los casos, tenemos comprobado que se reduce en el estudiante su estrés, mejora la memoria y la seguridad en el color, dibujo y pintura.

En determinados grupos artísticos les ayudará a expresarse e incorporarse en la sociedad, no sentirse mal por ser diferentes; sino más bien todo lo contrario, aprender unos de otros y formar parte de un proyecto y, ganar confianza en ellos mismos.

Muchas veces se sienten excluidos de labores donde se remunera en tareas diarias y piensan que no pueden ya aprender; ni hacer algo importante por ser excluidos. Con este tipo de actividades se le abre todo un mundo, disfrutan trabajando y se sienten realizados de ser útiles a la sociedad.

Es por ello, que las técnicas de texturas y color en el desarrollo del aprendizaje, tiene como finalidad el mantenimiento, desarrollo y recuperación de diversas habilidades creativas, de tal manera contribuirá a elevar la autoestima y bienestar en el restablecimiento de relaciones interpersonales, la integración social y con ellos favorecer la salud y el bienestar psicosocial de este grupo poblacional.

En este proyecto se desarrollarán los siguientes capítulos:

En el capítulo I se realiza el planteamiento del problema que es motivo de estudio, la situación, causas y consecuencias, delimitación y evaluación del problema, objetivos, interrogantes de la investigación, la justificación e importancia.

En el capítulo II señala el marco Teórico que servirá de soporte de la investigación, científica, las fundamentaciones y las variables de la investigación, modalidad y tipo de investigación.

En el capítulo III se desarrolla la metodología con el diseño de la investigación, modalidad y tipo de investigación, población y muestra, técnicas y procedimiento de la investigación, recomendaciones de la información.

En el capítulo IV responde al Análisis e interpretación de los resultados, discusión de los resultados, respuestas a los interrogantes de la investigación,

En el capítulo V se refiere a la propuesta, justificación, fundamentación, objetivos, la importancia, la descripción de la propuesta, bibliografía ,referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ubicación del problema en un contexto

Este proyecto es para vincular adolescentes y nace con el objetivo principal de promover el aprendizaje de las texturas y los colores utilizando la creatividad.

El propósito del proyecto es para que los alumnos descubran en el lenguaje plástico su verdadera dimensión de comunicación; tanto de ocupación como de expresión, también para ampliar la percepción, que cada uno tiene del mundo y la consecuente valoración de las manifestaciones artísticas.

Las texturas y colores como aprendizaje en las artes en el Colegio Fiscal Mixto “Ismael Pérez Pazmiño” es una propuesta en la que se emplea la creatividad y el uso expresivo de la representación plástica.

El tiempo del aprendizaje, donde se provee, en principio de conocimiento y actitudes de saber hacer, que corresponde a sus funciones dentro del ámbito social. Este aprendizaje consiste esencialmente en la transmisión de las técnicas que corresponde a las actividades elegidas de acuerdo a sus necesidades.

Situación conflicto

Este proyecto se aplicará en el Colegio Fiscal mixto “Ismael Pérez Pazmiño” que fue fundado el 25 de junio de 1974 en la Av. José María Roura.

Actualmente, se ha observado que en el Colegio Fiscal Mixto “Ismael Pérez Pazmiño” Los alumnos del Decimo. Año de Educación Básica no tienen una infraestructura para el aprendizaje de las Artes Plásticas, por lo tanto la elaboración de diseño y aplicación de talleres, ayudará al estudiante a tener una independencia artística, donde puedan recibir el aprendizaje de técnicas de texturas y color encaminadas al Desarrollo Emotivo Artístico.

Por otro lado, el problema de que el arte se ha creado como un pasatiempo que el adolescente ha situado como etapa de mínimo aprendizaje, con la elaboración de estos talleres se ayudará satisfactoriamente a los estudiantes para encaminarse al futuro.

El error que viven muchas personas, entre ellas, muchos jóvenes, es el prejuicio de creer, que el arte es una materia de relleno en la educación lo cual provoca un caos en la creatividad, en todos los sentidos.

Como se puede observar, lo que se pretende es que el aprendizaje de técnicas de texturas y colores aportará al desarrollo del conocimiento en la relación, que forme un talento humano en ellos y sean capaces de formular, ejecutar temas específicos, dando un trabajo expresivo

Causas del problema, consecuencias

| Causas | Consecuencias |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| Poco conocimiento sobre el arte | Bajo interés artístico |
| Deficiente destreza motriz | Motricidad descuidada |
| Ausencia de desarrollo estético | No hay desarrollo de la creatividad |
| Falta de concentración | Escaso empeño |

Cuadro No. 1

Delimitación del problema

CAMPO: Educación Básica

ÁREA: Cultura Estética

ASPECTO: Pedagógico-Educativo

TEMA: Diferentes Técnicas de Texturas y Colores en las Artes Plásticas para el Desarrollo del Aprendizaje.

PROPUESTA: Diseño y Aplicación de Talleres.

Planteamiento del Problema

¿Cómo incidirá la aplicación de Técnicas de texturas y colores en las artes plásticas para el desarrollo del aprendizaje a través de talleres para los/as estudiantes del décimo año.

Evaluación del problema

Delimitado: El presente proyecto va dirigido al Colegio Fiscal mixto “Ismael Pérez Pazmiño” de la ciudad de Guayaquil a los estudiantes de 10mo año.

Relevante: El tema es importante e imprescindible, ya que es de mucha necesidad impartir estas clases a los estudiantes porque además de darles un tiempo ocupado, el taller les ayuda a recrearse y desarrollar la creatividad.

Original: El tema es indudablemente necesario y original porque se aplicará por primera vez en el Colegio Fiscal Mixto “Ismael Pérez Pazmiño” Ya que la propuesta es innovadora y con actividades creativas que aportarán los elementos necesarios para que los estudiantes tengan un aprendizaje más significativo, ocupándolos en algo beneficioso que sea de gran ayuda para ellos. No hay duda que en el futuro se necesitará de personas que porten una creatividad original y creadora de nuevas ideas.

Contextual: El tiempo que pasa el estudiante en el colegio es siempre momento del aprendizaje, donde se provee, en principio de conocimientos y actitudes de saber hacer, que corresponde a sus funciones dentro del ámbito social

Factible: El proyecto es factible porque se aplicará en el Colegio Fiscal Mixto “Ismael Pérez Pazmiño en el año lectivo 2014 con ayuda de los padres de familia de los estudiantes del 10mo. Año de Educación Básica, este proyecto es el consenso entre directivos y profesores al reconocer las carencias artísticas aplicadas al aprendizaje en los establecimientos educativos, por este motivo se ha creado este proyecto enfocado al cambio y el desarrollo de los estudiantes.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General

Desarrollar los estímulos emocionales en los/as estudiantes a través de las técnicas de texturas y colores como aprendizaje.

Específico

Diagnosticar a los estudiantes en su desarrollo motriz, estético artístico.

- Analizar en los estudiantes el procedimiento en su desarrollo con respecto a la creatividad y que por sí propongan nuevas ideas que califiquen al estudiante como un buen ejemplo del proceso.
- Propiciar el desarrollo de habilidades como medio para la integración social, el desarrollo psicomotriz y la integración y trabajo en equipo.
- Potenciar la creatividad, la capacidad artística y estética.
- Fomentar la interrelación humana y la integración social.
- Sostener la capacidad productiva
- Aplicar talleres.

Interrogantes de la investigación

¿Se logrará un cambio metodológico si los profesores se capacitan con talleres?

¿Realizar talleres, logrará un mejor comportamiento en la conducta de los estudiantes de los establecimientos educativos?

¿Si los docentes utilizan técnicas pedagógicas para motivar las clases artísticas, se logrará el interés en los estudiantes?

¿Si ampliamos los talleres técnicos como aprendizaje los estudiantes progresarán en el rendimiento académico?

¿Empleando técnicas de texturas y color los estudiantes aprenderán a reconocer su creatividad y mejorará su autoestima?

¿Con el aprendizaje en las técnicas de texturas y color se logrará motivar a los estudiantes?

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Este proyecto de investigación servirá para contribuir a los procesos de fortalecimiento social rescatando el protagonismo de los estudiantes y como un medio para la defensa y protección de sus derechos.

Favorecer el bienestar y la satisfacción personal por medio de enseñanzas de igualdad artística donde la creatividad sea un eje principal del aprendizaje.

Por medio del color, dibujo y la pintura se fomentará la comunicación, la amistad y las relaciones interpersonales.

El aprendizaje del arte y de la cultura en las instituciones, constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de las personas.

El desarrollo de la capacidad creativa en los talleres aumenta: la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal, con fines de sensibilización, iniciación y expresión.

Son de mucha importancia el desarrollo del aprendizaje en las artes puesto que hay estudiantes que tienen bajo autoestima y que piensan que son personas con poca ocupación, este proyecto les ayudará a desarrollar la creatividad expresiva, mediante estas técnicas desarrollarán su intelecto emotivo.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta. Por todo lo expuesto, es necesaria la aplicación de talleres técnicos en el Colegio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Revisando los archivos de la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guayaquil, no se encontró un proyecto igual al que se está desarrollando: TEMA.- Diferentes técnicas de texturas y colores en las artes plásticas para el desarrollo del aprendizaje PROPUESTA.- Diseño y Aplicación de Talleres.

Existen similares trabajos pero ninguno dirigido a la institución donde se va aplicar con su respectivo tema y propuesta.

El Colegio Fiscal Mixto “Ismael Pérez Pazmiño” tiene como fin el bienestar educativo y social de los estudiantes. Debido al bajo rendimiento académico por falta de atención y disciplina en los estudiantes, a través de las técnicas de texturas y colores se logrará mejorar el interés y aprovechamiento en el desarrollo de su interaprendizaje.

El principal objetivo de las técnicas de textura y color es capacitar a los estudiantes para participar en las actividades de la vida diaria, fomentar la unión, solidaridad, colaboración y ayuda en común.

Fundamentación Teórica

Las técnicas artísticas más antiguas utilizadas por el hombre se realizaron en las civilizaciones prehistóricas sobre cuevas y abrigos montañosos, los artistas aplicaban la pintura a través de cerbatanas o muñecas realizadas con fibras vegetales que les permitían fijar los pigmentos en la pared. La mayoría de sus pinturas se realizaban con pigmentos mezclados con grasas animales como aglutinantes.

De algunas civilizaciones posteriores como la griega podemos llegar a saber más acerca de su cultura y sus procedimientos artísticos, debido a la gran cantidad de reliquias y materiales encontrados sobre todo cerámicas y pinturas murales.

En la actualidad, cualquier persona que trabaja con materiales artísticos debe saber que la mayoría de las materias primas que utiliza fueron empleadas por civilizaciones muy antiguas, claro está que a éstas se unen muchos perfeccionamientos y avances que fueron introducidos en la época industrial del S.XIX. Los principales documentos y escritos que describen los materiales, métodos y técnicas pictóricas utilizadas por los gremios artísticos y artesanales de una época, pertenecen a la época romana y esta recopilación fue llevada a cabo por Vitrubio y Plinio el viejo.

A continuación expongo algunas de las técnicas más utilizadas en la antigüedad y que todavía siguen utilizándose:

La acuarela: Es una de las técnicas más antiguas utilizadas por el hombre. La civilización egipcia conserva pinturas realizadas a la perfección con esta técnica, las cuales han llegado casi intactas hasta la actualidad debido a la sequedad del clima. Se sabe que también los egipcios deseaban que sus pinturas y obras de arte perduren a lo largo del tiempo, por lo que tomaron precauciones técnicas para conservar su arte mejor posible. Los egiptólogos han sacado notables descripciones de la metodología pictórica de esta civilización. La técnica de la acuarela era aplicada a la pared de yeso o arcilla para dar color a los murales y también se aplicaba a relieves o grabados de los muros de piedra de los templos.

No se conocen a ciencia cierta qué aglutinantes utilizaban los egipcios a la hora de elaborar sus acuarelas, pero parece que el aglutinante más empleado fue la goma arábiga. Estas acuarelas se mantienen a la perfección, como decía antes., debido al clima cálido y seco del país., pues si hubiera habido algún signo de humedad, éstas hubieran desaparecido. De estas acuarelas destacan algunas de mejor calidad técnica que otras, pues hubo períodos en los que utilizaron pigmentos de gran belleza y riqueza como el lapislázuli.

A la hora de elaborar la pintura de las acuarelas se pueden utilizar todos los pigmentos permanentes conocidos, excepto los que contienen plomo como es el caso del blanco de plomo y el amarillo de Nápoles. Son esencialmente importantes de utilizar los pigmentos que crean efectos transparentes como es el caso del carmesí de alizarina que produce efectos muy brillantes.

La pintura a la acuarela sobre papel surgió en China, lugar en el que se inventó este soporte después del 100 a.C. este soporte e introdujo en España en el S.XII con la invasión islámica y pronto se extendió a Italia.

En Japón la acuarela ejecutada con tinta se denominó Sumi-e. En el Extremo Oriente destacan las acuarelas monocromáticas en blanco y negro que se caracterizan por su calidad técnica mantenida durante siglos.

Las pinturas se componen esencialmente de pigmento finamente molido en una solución acuosa de miel o goma arábiga que se extrae de la acacia.

El gouche o témpera es una acuarela opaca, por lo que los ingredientes que se utilizan para su fabricación casera son los mismos, pero se le añaden otros materiales de carga como son los pigmentos muertos (la creta o el blanco fijo) y más cantidad de pigmento. Esta pintura tiene un gran poder cubriente y con la edad no se vuelve transparente como lo hacen las pinturas al óleo. Es una técnica muy apropiada para crear obras o apuntes de carácter espontáneo.

La encáustica: Los métodos artísticos que se empleaban en la Grecia Clásica en formatos pequeños fueron la encáustica y otro proceso impreciso todavía desconocido en la actualidad, que pudo ser el óleo, el temple al huevo o la cera disuelta o emulsionada.

Aunque esta técnica sigue siendo incierta el día de hoy, la pintura encáustica es conocida bien en la actualidad y se sabe bien qué materiales e instrumentos utilizaron los artistas griegos.

La pintura encáustica o de cera caliente fue utilizada en la Grecia Antigua tanto para realizar pinturas murales como para pintura de caballete. Debido a su proceso laborioso fue una técnica que acabó desapareciendo hasta que finalmente en el renacimiento dejó de utilizarse, a favor de otras técnicas más sencillas de aplicar, como fue el óleo.

Varios estilos contemporáneos la han actualizado utilizando nuevos materiales y utensilios, al ser una técnica de gran belleza, debido a su textura y calidad cromática.

El temple: En la época medieval empiezan a realizarse tratados y manuscritos sobre los materiales artísticos y su conservación de un modo más objetivo que en épocas anteriores. Entre estos documentos destacan incluso facturas, listas de materiales y cartas de pintores.

Especialmente destacan las pinturas realizadas al temple sobre madera. Es una de las técnicas más antiguas que se conocen, utilizadas tanto en el Antiguo Egipto como en el período micénico en Grecia. La pintura al temple y especialmente el temple al huevo, tuvo su máxima vigencia en los siglos medievales. Es una técnica que además se utilizó mucho en el Quattrocento italiano por artistas como Fra Angélico y Botticelli.

Sus orígenes comienzan en el período Bizantino y Cristiano, aunque algunos autores piensan que ya se utilizaba en la Antigua Grecia. Se entiende por pintura al temple aquella que se utiliza para disolver los colores y que utiliza como aglutinante las emulsiones que pueden ser: el huevo, la caseína, la cola, la cera, la goma, una solución de glicerina o cualquier otra solución unida con el agua. Los colores se amasan a mano y se mezclan con el aglutinante y el agua; la proporción varía según el aglutinante y según el color.

El óleo: En el renacimiento empezaron a surgir nuevos materiales y a perfeccionarse otros ya conocidos. Una de las consecuencias de la mejora de los materiales fue la comercialización de nuevos pigmentos hallados en Oriente y el descubrimiento de nuevos aglutinantes y disolventes. Este es el caso del aceite de linaza, el cual empezó a utilizarse con fines decorativos, pero al pasar por varios procesos de purificación se convirtió en el diluyente por excelencia de la técnica que se estaba poniendo de moda: el óleo. Esta técnica empezó a difundirse desde Flandes al resto de Europa. Entre sus ventajas destaca que era una técnica más sencilla de utilizar y menos elaborada en su proceso de fabricación.

Actualmente los artistas prefieren utilizar otras técnicas que se adaptan mejor a sus propuestas modernas, en las que las calidades cromáticas y de permanencia poco importan. Muchas veces las técnicas nuevas han surgido por que los propios artistas han demandado nuevos materiales pictóricos que se adaptasen mejor a las nuevas tendencias artísticas, como el informalismo o el arte abstracto.

La mayoría de materiales nuevos que surgieron en el S.XX están elaborados por resinas sintéticas, este es el caso del acrílico, técnica actual que muchos artistas prefieren antes que el óleo, debido a que tiene cualidades parecidas, tiene un secado rápido y es más económica. Las pinturas acrílicas se obtienen mezclando pigmentos permanentes y resinas de metacrilato, el disolvente es el agua, por lo que el secado es muy rápido.

Durante el S. XVII y el XIX el artista se ha ido cada vez alejando más de estudiar los métodos y materiales pictóricos.

De esta manera dando un retrospectivo estudio de las artes y épocas indican claramente que cada época las personas tienen su propia técnica lo cual se apegan y son libres de expresarse rompiendo el yo para manifestarse de una manera indirecta.

Entonces en los tiempos actuales, surge en el hombre conocer el cambio evolutivo. Las técnicas de texturas y colores en las artes surgen de la necesidad de descubrir qué originan los cambios de comportamiento en los estudiantes, de cierta manera se resolverá problemas que constantemente se encuentran en las clases poniendo como ejemplo las temáticas intelectuales en el estudio de las artes.

Las diferentes manifestaciones de la recreación artística pueden constituirse en satisfactorios en relación con el estudiante, grupo social y el medio ambiente y correlativamente pueden adquirir un carácter de singulares o sinérgicos.

El propósito es que, en toda creatividad artística también se encuentran los colores y formas, los estudiantes tienen que ser partícipes del surgimiento mismo de tales procesos y que la realización de las necesidades sea el motor del desarrollo y estimule la solidaridad social y el crecimiento de los estudiantes.

Por tal motivo encontramos en nuestro tiempo actual la necesidad que los estudiantes tengan conocimientos técnicos que les ayudarán en el futuro a tener ingresos que faciliten su crecimiento como individuos útiles a la sociedad.

Entonces el propósito de este proyecto es fortalecer la creatividad artística, como ocupación que es necesaria para el control de su vida; entonces se define como:

- Dar respuesta a las necesidades de auto mantenimiento.
- Aportar un sentido de vida.
- Tener una identidad psicológica y una identidad espiritual.

En lo referente a lo educativo, el objetivo es dar respuesta las diferentes necesidades del estudiante tanto en recreativa y de sensibilidad, proporcionándoles los medios y materiales para que se adapten en sus entornos siendo partícipes de las actividades.

Esta tarea consiste en promover metas educativas y guiar al alumno a alcanzar su máximo potencial en el marco escolar.

OBJETIVOS EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE POR MEDIO DE TÉCNICAS DE TEXTURAS

El principal objetivo es capacitar al alumno para alcanzar un equilibrio en las ocupaciones, para que su vida sea satisfactoria. Los beneficios que favorecerán al alumno:

- La motivación
- La búsqueda de su identidad psicológica, pérdida o Fragmentada por distintos acontecimientos o procesos (enfermedad, pobreza, maltrato, marginación).
- La elaboración de una rutina ocupacional adaptada en participación.
- Favorecer el desarrollo de habilidades sociales habilidades emocionales (autoconocimiento, automotivación, empatía) que le permitan integrarse con los demás.

El educador debe trabajar durante el proceso de aprendizaje que desarrollará grupalmente y trabajará en base a los siguientes ejes:

- Observación permanente e intencionada
- Investigación continua desde diferentes ámbitos
- La creatividad.

La Observación

Para tener una mayor efectividad en el desarrollo del aprendizaje, el educador debe conocer ampliamente y profundamente a los estudiantes con quien va a trabajar para así saber cuáles son sus habilidades y necesidades en el proceso de aprendizaje, este proceso debe ser constante y registrado para su posterior análisis.

La observación nos ayudará a advertir los hechos tal y como se presentan en la realidad y registrarlos por escrito para dejar constancia de lo ocurrido, esto se lo realiza utilizando diferentes técnicas.

Para lograr buenos resultados de observación al alumno, debemos tener en cuenta los siguientes detalles:

- Se debe responder a un objetivo en el proceso: esto quiere decir que antes que realicemos la observación debemos saber lo que queremos lograr a través de la técnica. (Ej. Debemos diferenciar entre motricidad fina y/o gruesa o la capacidad de comunicación y relación entre los compañeros).
- No observar una sola vez sino regularmente, esto quiere que el alumno puede tener una conducta con sus compañeros en diferentes actividades, en diferentes momentos de día, durante la semana, en las clases y en las prácticas de artes.
- Es recomendable llevar por escrito todo lo que hemos observado en la conducta pondremos un ejemplo (si deseo observar la comunicación de un alumno en qué momento habla mucho, poco, observamos su pronunciación, volumen, tono, fluidez, vocabulario, etc.....iré registrando para buscar y acertar en el diagnóstico).

LA INVESTIGACIÓN

Así como la Observación, la Investigación es importante en todo proceso educativo que realicemos con los estudiantes y con mucha más razón en estudiantes con dificultades de aprendizaje.

Investigar es buscar más información de lo que hemos observado, o sobre algún aspecto que no conocemos o tenemos dudas.

Otro aspecto que debemos tener claro es a quien debemos recurrir para lograr nuestra investigación y no quedarnos en una sola respuesta, sino consultar a otras fuentes como ej. Los padres, otros miembros de la familia y al mismo estudiante.

Recordemos que: “Si nos quedamos en una sola fuente de información nos podemos equivocar.

LA CREATIVIDAD

En este caso estamos hablando de una creatividad que no esté limitada o se quede en el dibujo, pintar, etc., sino, estamos hablando de una creatividad que vaya más allá de esas actividades y que no sea de solo un momento, sino que sea una práctica creativa constante que facilite a nuestros estudiantes desarrollar sus pensamientos.

Araya, Y (2005) "Quien considera que el miedo y la debilidad pueden alejar la creatividad o hacer que sea menos probable de encontrarla" pág.5 (1), 14-28.

En esta cita indica que es importante que el estudiante se acepte y se valore tal y como es, porque sólo la persona que se concibe de forma positiva, podrá desarrollar todo su potencial creativo.

Menchén (2001), "plantea que la creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y que se encuentra potencialmente en todas las personas". Pág.62.

La creatividad nace con cada uno de nosotros, pero su desarrollo y su expresividad dependen mucho de cómo se cultive y es allí donde interviene el **DOCENTE**. De tal manera no se quedará solo en investigar los problemas de los alumnos, sino trascender a la búsqueda creativa de soluciones.

Un ejemplo donde se limita el desarrollo creativo en la creatividad:

Van de Velde Herman (2004), LA FLOR ROJA

**“Una vez un niño fue a la escuela
Ese día la maestra le dijo: “Hoy vamos a dibujar”.
¡Qué bien! Pensó el pequeño. A él le encantaba dibujar, podría
pintar muchas cosas: leones y tigres, pollos, vacas, etc. Así que
saco su caja de lápices de colores y empezó a dibujar. Pero la
maestra le dijo: “vamos a dibujar flores”.
¡Qué bien! Pensó el pequeño. A él le encantaban las flores, y
empezó a dibujar flores de color rosado, naranja y azul.
Pero la maestra le dijo: “Espera hasta que yo te demuestre como”.
Esta era roja con tallo verde
“Aquí está”, Dijo la maestra, “ahora puedes comenzar”.
El pequeño miró la flor de la maestra, luego miró la suya.
A él le gustaba su flor más que la de la maestra, pero no dijo
nada. Volteó su hoja e hizo la flor que le pedía su maestra, roja
con tallo verde.
Sucedió que su familia se mudó a otra ciudad y el niño tuvo que ir
a otra escuela.
El primer día de escuela la maestra dijo: “Hoy vamos a dibujar”.
¡Qué bien pensó el pequeño, y esperó hasta que la maestra le
dijera qué hacer, pero ella no dijo nada.
Ella se acercó y le dijo: “No quieres dibujar?”.
El dijo: “Sí, pero ¿pero qué vamos a hacer?
“No sé, hasta que lo dibuje”, dijo la maestra.
“¿Cómo lo haré?”, preguntó el pequeño.
“Como gustes”, respondió la maestra
“No sé”, dijo el niño
Y comenzó a dibujar una flor roja con un tallo verde.**

En esta cita con claridad se menciona como se arrebató la creatividad de nuestros estudiantes con pedagogías obsoletas que no benefician en nada el progreso para ello.

TÉCNICAS DE TEXTURA

Aguada

La técnica aguada se basa en utilizar pintura con una mayor proporción de agua, de forma que consigamos un tipo de acabado translúcido. Este sistema da mucho juego y el resultado depende de las manos o pasadas que queramos darle.

Para hacer esta técnica decorativa, debemos preparar la pintura mezclándola con agua en partes iguales.

La técnica aguada se basa en utilizar pintura con una mayor proporción de agua, de forma que consigamos un tipo de acabado translúcido.

Esponjado

Una vez que tengamos pintada la pared del color elegido, la técnica del esponjado se realiza ayudada por una esponja, la cual empapamos en pintura y utilizamos para ir dando la textura sobre la pared a base de golpes de poca intensidad.

Para ello, tendremos que rebajar la pintura un poco, mojamos la esponja, la escurrimos para eliminar el exceso y aplicamos.

La mayor ventaja del esponjado es que disimula las imperfecciones que podemos encontrar en las paredes.

Técnica del trapeado

Para decorar una pared con la técnica del trapeado, tenemos que extender la pintura sobre la pared y después distribuirla ayudados por un trapo. El proceso debe realizarse antes de que seque la pintura, por lo que es conveniente que el trabajo se haga entre dos personas.

Salpicado

Para realizar la técnica del salpicado (o con brocha), tenemos que mojar el pincel en la pintura y aplicarla mediante golpes, de forma que vaya salpicando. Es importante tener en cuenta que la pared debe estar previamente pintada, ya sea con el mismo color o uno diferente que genere un buen efecto.

Gotelé

Esta técnica es recomendable que la realice un profesional, ya que es necesario contar con cierta experiencia y un equipo de compresor adecuado para conseguir una buena terminación.

En este caso, el acabado queda con muchas bolitas sobre la pared, lo cual lo hace también adecuado para disimular imperfecciones.

Marmolado

Para realizar la técnica del marmolado, la cual deja una experiencia imitando al mármol, tenemos que aplicar una pintura lisa y antes de que seque, pasar un trapo de forma de provocar irregularidades.

Una vez seca, se van dibujando varias líneas que imiten al mármol.

Por último, tendremos que pasar una brocha especial que consigue el acabado deseado.

Como vemos, esta técnica es bastante trabajosa y requiere de mucho tiempo y experiencia previa.

Técnica del estucado

Para hacer la técnica del estucado no se utiliza pintura, sino una mezcla de cal y mármol pulverizado. Una vez aplicada, se debe barnizar con otra mezcla de cera y aguarrás.

Técnica del laqueado

Para el laqueado, hay que aplicar un esmalte especial para paredes. El acabado es muy suave, aunque es importante que la pared no tenga imperfecciones ya que se notarán mucho.

Técnica del craquelado

El objetivo con esta técnica es conseguir un acabado que de la sensación de ser irregular y agrietado. Para ello, necesitaremos mezclar pintura acrílica con polvo de tiza y pintar normalmente.

Técnica del estarcido

Con el estarcido o esparcido conseguimos plasmar dibujos y distintas formas mediante un molde de chapa adecuado. Colocamos el molde sobre la pared y aplicamos la pintura. Una vez terminado, retiramos el molde y ya tendremos el dibujo plasmado.

Técnica de difuminado

El difuminado también debe ser realizado por profesionales. El resultado es una graduación de tono que pasa de una intensidad máxima a una suave.

Para ello es necesaria una pistola especial.

Ahora que conoces las técnicas de pintura decorativa más comunes, ánimo a pintar nuevamente tus paredes y dale un efecto más profesional.

TÉCNICAS DE COLORES

Técnica transparente con acrílicos

La pintura acrílica se puede utilizar como técnica transparente, en este sentido se encuentra asociada con la acuarela. Su gran ventaja es la superposición de sucesivos lavados sin fusionarse con el color de debajo, ya que una vez seco, no es soluble en agua. Una desventaja sería el no poder modificar con esponja o mediante la técnica de fregado nada de lo ya pintado, como al contrario ocurre con la acuarela.



Técnica de pulverizado

La pintura acrílica permite la pulverización con útiles profesionales como son, el aerógrafo, la pistola de pulverizar, o con utensilios manuales que pueden ir desde un pulverizador a mano a un pulverizador de boca. Con la pulverización podemos conseguir una amplia gama de efectos, tonos degradados, tonos uniformes, etc.

Técnica de enmascarado

Mediante la fabricación de plantillas se pueden elaborar con papel, cartulina, cinta de enmascarar. Igualmente cualquier objeto que llegue a nuestras manos, puede funcionar como plantilla. Las plantillas ofrecen dos métodos posibles de utilización: positivo y negativo. Se pueden emplear ambos métodos de trabajo para conseguir efectos y resultados diferentes.

Técnica para extender el color

La viscosidad característica de la pintura acrílica la hace adecuada para extenderla de diferentes maneras. Podemos utilizar una tarjeta fina, un plástico o cualquier otro utensilio tipo espátula que tenga un borde plano y fino. La pintura acrílica se puede manipular hasta conseguir una capa delgada y uniforme. A través del extendido se obtiene diferentes efectos de fondo. Podemos aplicar una capa espesa de fondo con la técnica del enlucido. Para conseguir una textura determinada sobre la capa espesa se emplearán raspadores, rodillos o cualquier objeto con borde rígido, como ya se ha mencionado con anterioridad, o emplear cualquier tipo de espátula dentada que exista en el mercado.

Como Conclusiones podemos señalar:

Es importante desarrollar la vista para el color a través de la experiencia, esto supone fomentar la capacidad de observación. En términos artísticos es lo que se conoce como aprender a ver.

Es necesario introducir el concepto quitar. Podemos realizar obras no solo poniendo y cubriendo con pintura, sino también quitando.

Este método permite conseguir determinadas vibraciones y calidades cromáticas, así como el estudio de grafismo a través del color.

Mediante estas técnicas podemos estudiar la relación fondo-figura y las distintas vibraciones cromáticas que resultan del contraste de unos colores con otros.

TEORÍAS DEL COLOR

Características Físicas del color

Para estudiar el color debemos considerar a la luz una fuente de energía, que se propaga en el espacio en un espectro de radiaciones electromagnéticas, la cual es receptada por el sentido de la vista.

Desarrollaremos Tres Aspectos:

Primero, el aspecto físico del color (color azul), segundo el aspecto de fisiológico (receptores visuales), tercero el aspecto psicológico (efectos emocionales).

El aspecto físico de la luz:

La física se encarga de estudiar los efectos mecánicos de los cuerpos, por ejemplo: la gravedad, la mecánica, etc. La luz en su aspecto físico también tiene una mecánica sujeta a las leyes.

La luz es energía radiante que se desplaza en el espacio en forma de ondas electromagnéticas, en un movimiento sinusoidal (teoría de Maxwell). Por lo que la luz tiene dos componentes: la amplitud y la longitud de onda.

Amplitud: Significa la cantidad de energía radiante. Es la dimensión cualitativa (se mide en volumen).

Longitud de Onda: Determina el tipo de energía radiante. Es la dimensión cualitativa de la luz. La longitud de la onda produce los colores. Ultra violeta (rayos no visibles), violeta 400, azul 450, verde 490, amarillo 560, anaranjado 690, rojo 630, infrarrojo (rayos no visibles).

El Aspecto Fisiológico del Color

El ojo como receptor de luz y color, funciona como una cámara fotográfica, donde en el fondo de ella tiene las células receptoras de la luz. Las hay de 2 tipos: los conos, que son los encargados de ver los colores (luz cromática), y los bastones, encargados de recibir la luz acromática (B/N).

La retina es una paleta en la cual se combinan todos los colores. Existe dentro del ojo (fobia) como receptores, que son los conos: un cono codificador del azul, uno del verde y el otro del rojo, aunado al Codificador-clasificador del blanco y negro que son los bastones.

En caso del daltonismo y los que sufren de acromatismo en ciertos niveles se debe al mal funcionamiento de estos como receptores.

ESTÍMULOS COMPUESTOS:

Es la capacidad de la vista de recibir una cantidad de luz y el resultado es una sensación de poder ver un circuito de matices divididos en dos estímulos.

Estímulo Acromático: Es cuando percibimos la luz como intensidades lumínicas de mayor o menor intensidad, se verá como gradaciones de grises.

Estímulo Cromático: Cuando interviene la percepción del color.

Con las técnicas de texturas y técnicas de colores las diferencias vienen encaminando juntas, la creatividad por el lado textural y el conocimiento profundizado del color nos dará como resultado la certeza de conductas de los estudiantes y permitirá al docente guiarlos de mejor manera académica en su etapa evolutiva de crecimiento y estudiantil, motivándolos a tomar el arte como pilar fundamental de su desarrollo personal de auto ayuda en momento de sosiego que harán liberarse de toda negatividad.

RECOMENDACIONES GENERALES

Para aplicar las técnicas recordemos que no todos los estudiantes son iguales al comunicarse o expresarse, por lo cual el educador debe ser flexible en el trato, también debe tener una expresión verbal, de una manera clara y detallada de la actividad que va a realizar dando motivación constante para no quedarse encerrado en el círculo de la ignorancia.

Un aspecto importante que motiva al estudiante a aprender es el que se le confianza, amor y se crea en sus capacidades, además de pintar y dibujar hay que estimular el pensamiento, la concentración, la atención a la realización de cosas nuevas que ayuden al ecosistema trabajando con materiales de reciclado.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Desde el punto de vista filosófico las prioridades se orientan hacia las dimensiones de aprender a dar a conocer el arte en todo su esplendor, esencialmente, a la atención de los valores éticos y morales en la acción escolar, familiar y sociocultural; que actúe como factor de superación de los problemas que afectan la calidad de educación.

En la filosofía se harán las preguntas: ¿Qué debe la persona lograr ser?, ¿Qué puede lograr ser?, ¿Qué debe enfatizar?

El propósito de la educación artística en el aprendizaje del arte, es guiar al estudiante para que capte las cosas mentalmente con el uso de las ideas y conceptos, ya que en esto encontrará la verdad.

El aprendizaje debe permitirles a los estudiantes el logro de la realización de la bondad y la verdad.

Para ello es necesario generar ideas en el aprendizaje de cómo abordar la solución de los problemas simulados o no y en interacción con sus compañeros.

La familia, como primer agente socializador, representa un factor importante en la formación del alumno, su influencia y responsabilidad permanecen más allá del ingreso de éste a la escuela.

Nuestro planteamiento en este proyecto es que tenga trascendencia y permanezca en los estudiantes en el transcurso de su vida. Toda responsabilidad del aprendizaje y la guía educativa está en nuestras manos, donde tenemos que desarrollar la personalidad en cada uno de los estudiantes que están en el aprendizaje con la finalidad de asegurar su desarrollo y progreso.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA

El presente proyecto se fundamenta de manera sociológica por qué, la cultura y el sistema de valores está integrado directamente en el estudiante con el entorno social como tal.

Tales actitudes en el entorno dan a conocer al docente el comportamiento de los estudiantes, de esta manera es preciso recalcar que, los humanos son seres sociales que buscan siempre formarse en grupos que le dan una oportunidad de proyectarse al futuro para ser mejores ciudadanos que sean incluyentes en donde radiquen.

La influencia de las conductas sociales como temática se debe implementar en las pedagogías educativas para lograr un cambio, es necesario crear talleres artísticos para docentes donde tengan un conocimiento del comportamiento del estudiante, porque el rol del docente es la base para el desarrollo social y económico del país.

Sequeira (2000), "el fortalecimiento de la educación preescolar, primaria, secundaria y universitaria se puede fortalecer solamente con un sistema social creativo y no de reproducción. Pag.70

Mediante la educación, se debe buscar que los individuos puedan enfrentar las situaciones del presente para resolver satisfactoriamente las del futuro.

Según Héctor Brest, (2008) “Situación o condición que inicia, guía y mantiene un comportamiento de un organismo para alcanzar metas u objetivos”

Esta cita nos indica que cuando las personas nos proponemos metas u objetivos, con un comportamiento adecuado podemos alcanzar éstos; a veces depende del apoyo de sus familiares o personas que los rodean.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA – PEDAGÓGICA

Este proyecto se fundamenta en la psicología y pedagogía porque es una forma de actividad humana, relacionada directamente con la pedagogía, esto permite conocer al estudiante su forma de pensar y sentir, su mundo interno, su yo y lo psicológico que tiene que ver con la existencia real, pero en un carácter objetivo (o sea no se ve, no existe afuera del individuo.)

Hoy en día el arte se enseña solo lo práctico y mínimo como algo superficial que no ayuda en casi nada al estudiante dejando así a un lado los aspectos psicológicos, de allí es el estudio esencial para conocer a fondo el comportamiento de nuestros estudiantes, para tal motivo se ha creado talleres artísticos que permitirán el bienestar de nuestros estudiantes.

La relación entre psicología y pedagogía están juntas, por lo tanto la psicología estudia al estudiante y la pedagogía lo forma, esto ayuda al estudiante en su conducta personal y con los demás; los encargados directos de ejecutar esto son los docentes.

J.B. Watson (1878-1958), Creador de la escuela conductista en la psicología, planteó en 1929 con profunda convicción: “Dadme una docena de niños sanos, bien formados.. para que los eduque, y yo me comprometo a elegir uno de..Ellos al azar y adiestrarlo para que se convierta en un especialista de cualquier tipo que yo pueda escoger médico abogado, artista,hombre de negocios, e incluso mendigo o ladrón, prescindiendo de su talento, inclinaciones,tendencias, aptitudes, vocaciones y raza de sus antepasados”. En esta idea está expresada la esencia de la Psicología Conductista.

Entonces con el método del estudio de conducta es posible cambiar cualquier actitud de manera científica y duradera, para ello el educador debe tener un estudio en pedagogía esencial partiendo de su proceso académico que les permita abordar en forma directa para así poder lograr un cambio radical escolar.

Por tal motivo diseñar talleres en los establecimientos educativos es una necesidad para el desarrollo de los estudiantes tanto intelectual como emocional.

Los beneficios psicológicos tenemos algunos que se atribuyen al ocio y la recreación, por ejemplo. La percepción de un sentido de libertad, independencia y autonomía, mejoramiento de las habilidades de liderazgo, cambio de actitudes y reducción del sentido personal de alineación social.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El sustento legal de este proyecto educativo tiene su fundamentación legal en los reglamentos de la Constitución Política de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación.

Constitución del Ecuador

La Constitución del Ecuador en cuanto a la educación se refiere en los siguientes términos:

Sección primera:

Art. 343- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título II

Derechos y Obligaciones del Estado

Capítulo Primero

Art. 4

Derecho a la Educación.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Capítulo Tercero

Derechos y obligaciones de los estudiantes

Art. 7

m.- Ejercer su derecho constitucional al debido proceso, en toda acción orientada a establecer la responsabilidad de las y los estudiantes por un acto de indisciplina o violatorio de las normas de convivencia del establecimiento.

t. Recibir una formación en derechos humanos y mecanismos de exigibilidad durante la educación en todos sus niveles.

Variables de la Investigación

Variable independiente

Las diferentes técnicas de texturas y colores en las artes plásticas para el desarrollo del aprendizaje como herramientas para el desarrollo motivacional académico de los estudiantes del 10vo. Año de Educación Básica del Colegio

Debemos trabajar por la integración de los estudiantes a la sociedad y el trabajo artístico para dar una mayor proyección a metas y valores encaminada al cambio.

Variable dependiente

Diseño y Aplicación de Talleres

El taller pictórico debe ser práctico y que esta área apunte a formar un espíritu creativo sin límites, además estos talleres de técnicas pictóricas son de mucha importancia ya que contribuye al desarrollo del desenvolvimiento personal hacia su entorno logrando mejorar el rendimiento académico.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestro proyecto educativo, consiste en diferenciar técnicas de texturas y colores en las artes plásticas para el desarrollo afectivo social en los estudiantes, y mejorar la calidad de vida en ellos, tiene como finalidad de utilizar métodos y técnicas para obtener óptimos resultados.

La función básica del método consiste en ser un instrumento que nos permita lograr aquello que anhelamos hacer, para lo cual el método científico se va perfeccionando en el método de la investigación.

Para la realización de este trabajo existen diferentes tendencias en la investigación, teniendo que utilizar tipos de niveles que tengan relación con los objetivos, lugar, naturaleza, alcance y factibilidad. Este trabajo de estudio corresponde a una investigación de tipo descriptiva-evaluativa.

Tipos de Investigación

El tipo de investigación es: Diagnóstica, exploratoria, descriptiva y evolutiva.

La Investigación Diagnóstica, nos permite conocer el problema individual de cada estudiante.

La investigación descriptiva registra, analiza, interpreta la naturaleza. En los momentos actuales, la falta de atención, motivación, comprensión hace que el aprendizaje no sea significativo y esto evita al estudiante que tienda a interiorizarse de lo aprendido en el proceso educativo.

La evaluación Evolutiva se acerca a la Investigación de Campo y se realiza en el lugar donde se desarrolla la comunidad con todos sus elementos, estudiantes que se utilizaron para la obtención de información que nos permitió el análisis y el material para justificar sus causas y efectos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población:

La sectorización se refiere a que la recreación en sus diversas manifestaciones tiene la posibilidad de estar presente en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana del ser humano. Vinculada históricamente al tiempo libre, la propuesta es que la dimensión lúdica del hombre esté presente en el tiempo como un continuo en su tiempo libre y no libre, en su período productivo y no productivo, como preparación en su juventud y durante ella, en cualquier condición y zona geográfica en la que se desarrolle.

Cuadro No.3

| ITEM | POBLACIÓN | POBLACIÓN |
|------|-------------|-----------|
| 1 | Autoridad | 1 |
| 2 | Docentes | 23 |
| 3 | Estudiantes | 150 |
| | TOTAL | 174 |

Muestra:

Para que el sector como tal pueda cumplir con tales principios, es fundamental que las instituciones del sector y fuera de él logren acuerdos comunes respecto al cómo y para que de los servicios recreativos que ofrecen. De esta manera se comprobará el subconjunto representativo de una población o universo.

Cuadro No.4

| ITEM | POBLACIÒN | POBLACIÒN |
|------|-------------|-----------|
| 1 | Autoridad | 1 |
| 2 | Docentes | 20 |
| 3 | Estudiantes | 20 |
| | total | 41 |

TECNICAS DE INVESTIGACIÒN

Las técnicas son de mucha importancia en la investigación por ello a utilizarse en este presente proyecto son:

La Observación Directa: Se puede realizar a través de preguntas enfocadas al tema a tratarse donde intervienen los cuestionarios, puede efectuarse por medio de una entrevista o simplemente por la observación.

La Observación Estructurada: Consiste en observar atentamente el hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La Observación Científica: Esta se puede realizar con él directamente o con el estudiante, con intencionalidad, por tanto, esto implica observarlo en su ambiente natural.

Entrevista Estructurada: Con esta técnica obtendremos datos en un diálogo entre dos personas: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; esto se lo realiza con el fin de obtener información que apoye el proceso de investigación.

La Encuesta basada en cuestionarios relacionados al área artística nos facilitará el proceso comunitario, de su interés y su autoayuda de los involucrados en el proyecto.

Procedimiento de la Investigación

Los pasos para desarrollar la investigación son:

Planteamiento del problema

Situación conflicto

Causas y consecuencias

Planteamiento o formulación del problema

Objetivos de la investigación

Justificación e importancia

Marco teórico
Antecedentes de estudio
Fundamentaciones
Variable Independiente
Variable Dependiente
Metodología
Diseño de la investigación
Tipos de la investigación Población y muestra
Técnicas de investigación
Procedimientos de la investigación
Análisis e interpretación de los resultados
Conclusiones y recomendaciones

Recolección de Información

Para realizar la recolección de información necesaria del proyecto se procedió a utilizar encuestas a docentes y estudiantes, formado por preguntas abiertas cuyos resultados serán tabulados y graficados estadísticamente para luego hacer el análisis del mismo.

Criterio para la elaboración de la Propuesta

Justificación

Fundamentación

Objetivo General

Importancia

Ubicación Sectorial Física

Descripción de la propuesta

Actividades

Recursos

Aspectos: Legales, Pedagógicos, Andragógicos, Psicológicos

Sociológicos

Misión

Visión

Beneficiarios

Impacto social

CAPÍTULO IV

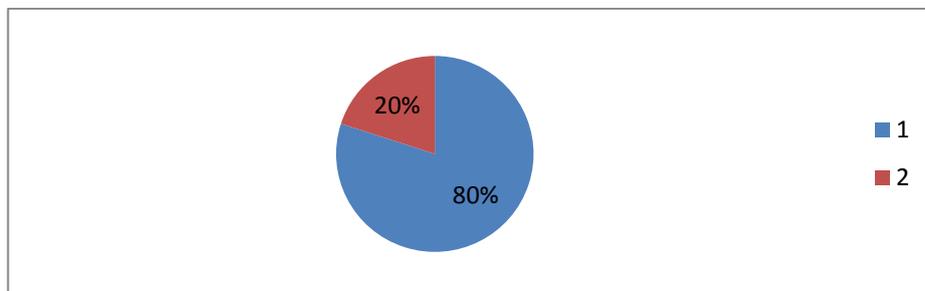
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DEL COLEGIO
FISCAL MIXTO "ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO"

Cuadro No.5

| ÍTEM 1 | ¿Está Ud. De acuerdo en apoyar al desarrollo de talleres artísticos en texturas y colores para mejorar el rendimiento y creatividad artística de los estudiantes? | | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 15 | 8 | 80% |
| | 5 | 2 | 20% |
| | 20 TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico N° 24



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

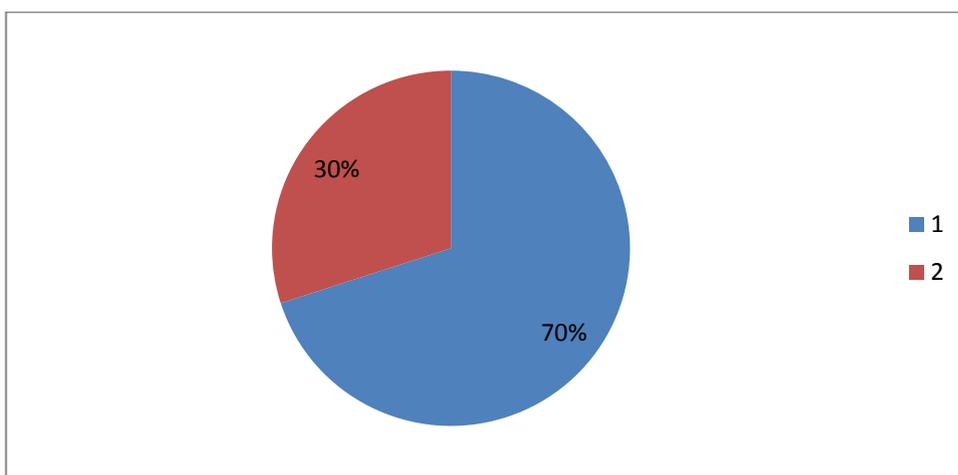
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.5 y gráfico No.24, que contienen los resultados de la pregunta 1 a docentes, el 80 % de los encuestados consideraron estar Totalmente De Acuerdo que es necesario apoyar el desarrollo de talleres artístico en texturas y colores para mejorar el rendimiento y la creatividad artística en los estudiantes y el 20 % está De Acuerdo.

Cuadro N° 6

| ÍTEM 2 | ¿Cree Ud. Que sería importante la aplicación de talleres artísticos en texturas y colores en el aprendizaje de las artes para el cambio conductual de los estudiantes? | | |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 15 | 7 | 70% |
| | 5 | 3 | 30% |
| | 20 TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico N° 25



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

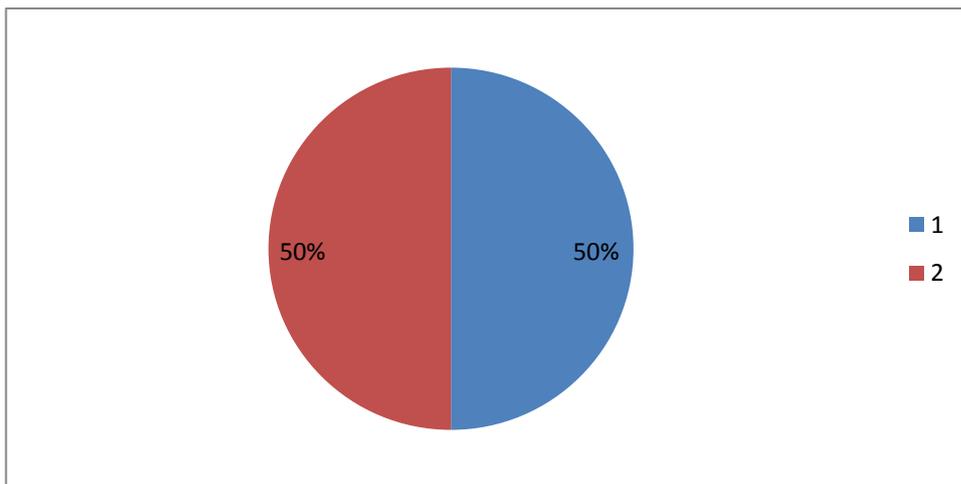
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucia, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.6 y gráfico No.25, que contiene los resultados de la pregunta 2 a docentes, el 70 % de los encuestados consideraron estar totalmente de acuerdo de que sería importante la aplicación de talleres artísticos en texturas y colores en el aprendizaje de las artes para el cambio conductual de los estudiantes, el 30 % está de acuerdo.

Cuadro No.7

| | | | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 3 | ¿Considera que el arte ayudará a desarrollar habilidad y destreza para mejorar el comportamiento de los estudiantes ante las demás personas? | | |
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 10 | 10 | 50% |
| | 10 | 10 | 50% |
| | 20 TOTAL | 20 | 100% |

Gráfico N° 26



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

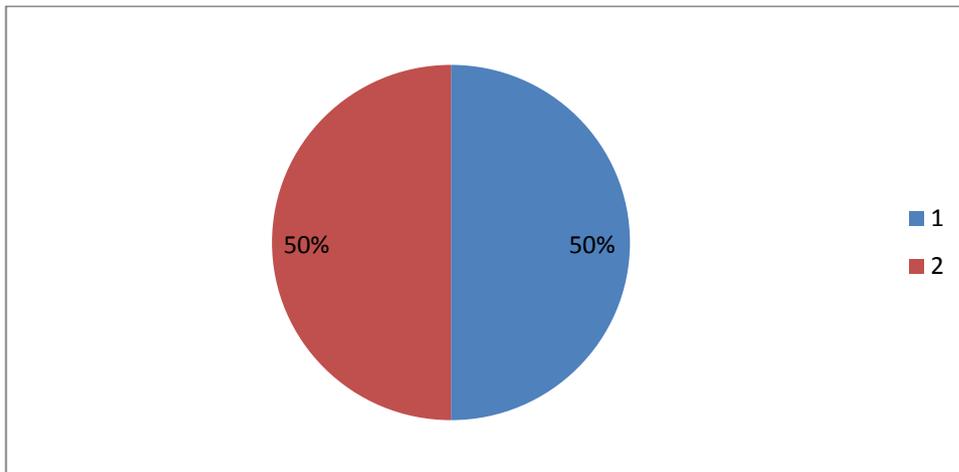
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.7 y gráfico No.26, que contienen los resultados de la pregunta 3 a docentes, el 50 % de los encuestados consideraron estar Totalmente De Acuerdo que el arte ayudará a desarrollar habilidad y destreza para mejorar el comportamiento de los estudiantes ante las demás personas y el 50% está en Desacuerdo.

Cuadro No.8

| | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 4 | ¿Está de acuerdo que el taller artístico en texturas y colores sea necesario para docentes y estudiantes? | | |
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 10 | 10 | 50% |
| | 10 | 10 | 50% |
| | 20 TOTAL | 20 | 100% |

Gráfico N° 27



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

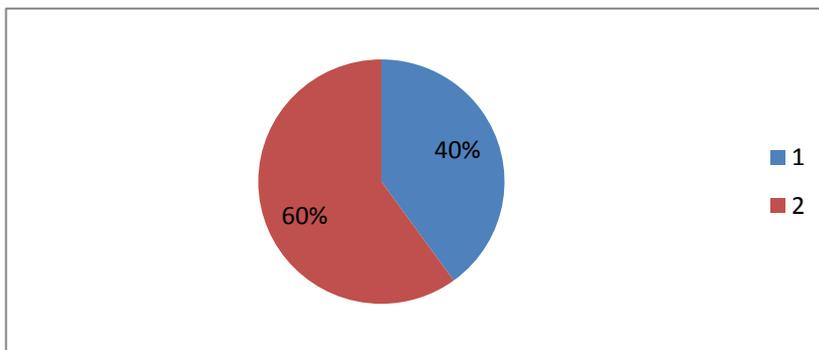
Elaboración: Chávez Peñafiel, Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.8 y gráfico No.27, que contiene los resultados de la De la pregunta 4 a docentes, el 50 % de los encuestados consideraron estar Totalmente De Acuerdo que el taller artístico en texturas y colores sea necesario para docentes y estudiantes y el 50 % está De Acuerdo.

Cuadro No.9

| ÍTEM 5 | ¿Considera Ud. Que es suficiente el tiempo que se le da al área de Cultura Estética? | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 8 | 8 | 40% |
| | 12 | 12 | 60% |
| | 20 TOTAL | 20 | 100% |

Gráfico N° 28



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

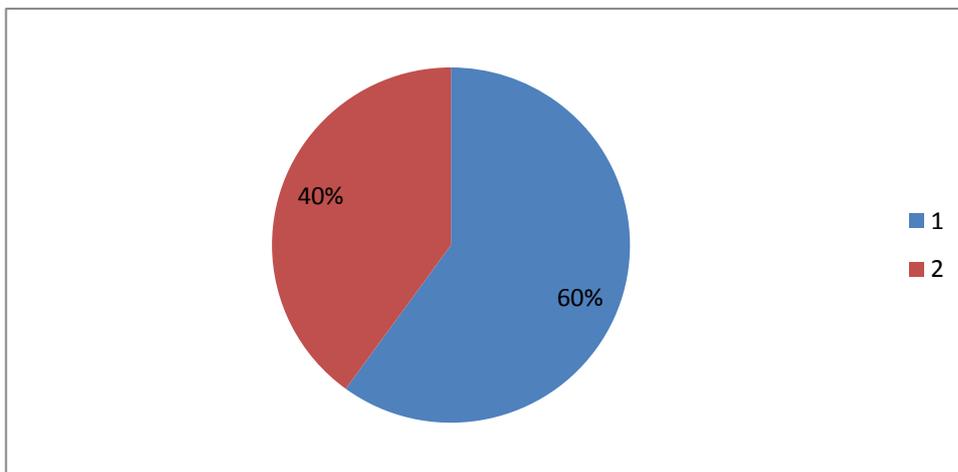
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.9 y gráfico No.28, que contienen los resultados de la página 5 a docentes, el 40 % de los encuestados consideraron estar Totalmente De Acuerdo y considera que es suficiente el tiempo que se le da al área de cultura estética y el 60 % está De Acuerdo.

Cuadro No.10

| ÍTEM 6 | ¿Considera que los talleres artísticos en texturas y colores mejorarán el rendimiento académico en los estudiantes? | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 12 | 12 | 60% |
| | 8 | 8 | 40% |
| | 20 TOTAL | 20 | 100% |

Gráfico N° 29



Fuente Encuesta dirigida a Docentes

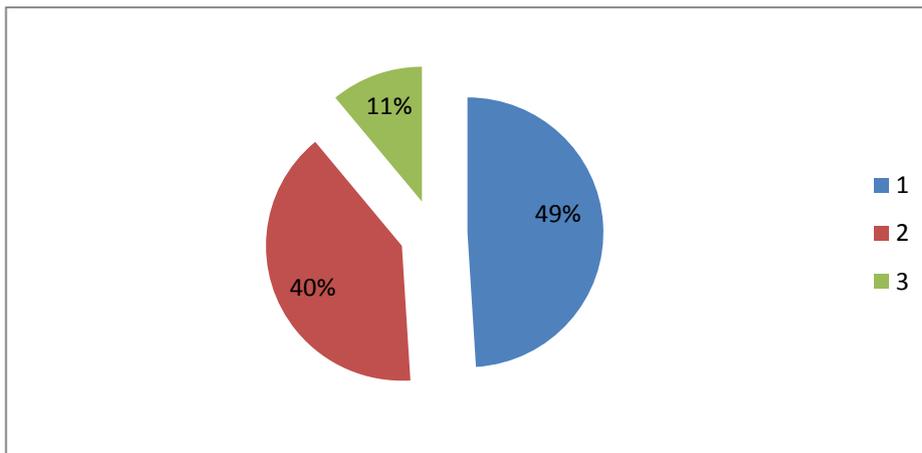
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.10 y gráfico No.29, que contienen los resultados de la pregunta 6 a docentes, el 60 % de los encuestados consideraron estar Totalmente De Acuerdo y considera que el taller artístico en texturas y colores ayudarán a un mejor rendimiento académico en los estudiantes y el 40 % están De Acuerdo.

Cuadro No 11

| ÍTEM 7 | ¿Le gustaría recibir talleres artísticos en texturas y colores? | | |
|--------|-----------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 5 | 5 | 49% |
| | 4 | 4 | 40% |
| | 1 | 1 | 11% |
| | 10 TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico No.30



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

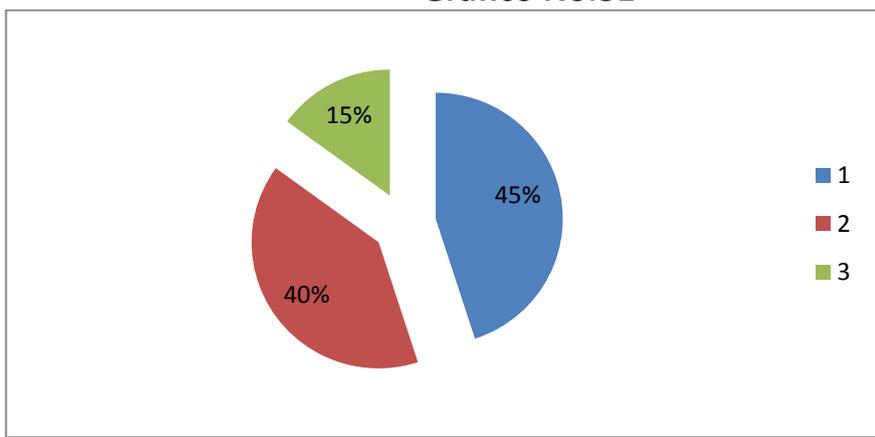
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.11 y gráfico No.30 que contiene los resultados de la pregunta 1 a docentes, el 49% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 11% en Desacuerdo.

Cuadro No.12

| ÍTEM 8 | ¿Está de acuerdo que se ejecuten talleres artísticos que sean necesarios para docentes y estudiantes? | | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 4 | 16 | 45% |
| | 5 | 20 | 40% |
| | 1 | 1 | 15% |
| | 20 TOTAL | 37 | 100% |

Gráfico No.31



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

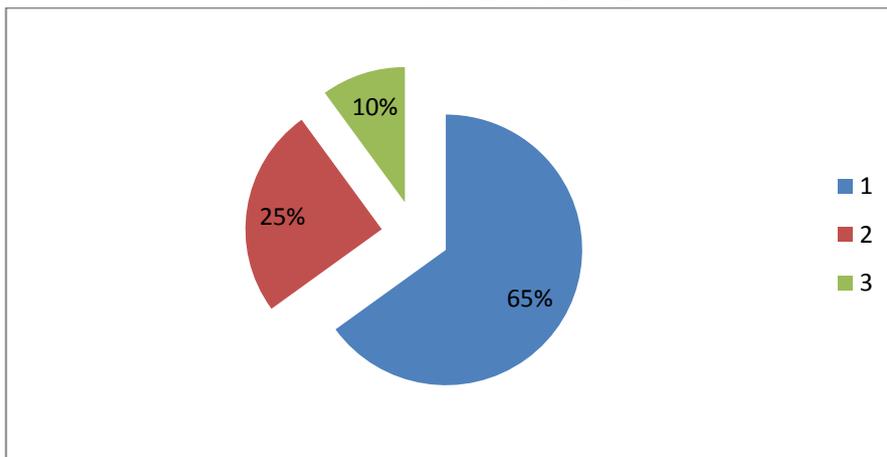
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.12 y gráfico No.31 que contiene los resultados de la pregunta 1 a docentes, el 45% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 15% en Desacuerdo.

Cuadro No.13

| ÍTEM 9 | ¿Considera que el arte contribuye al desarrollo de la creatividad? | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 12 | 13 | 65% |
| | 7 | 5 | 25% |
| | 1 | 2 | 10% |
| | 20 TOTAL | 47 | 100% |

Gráfico No.32



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

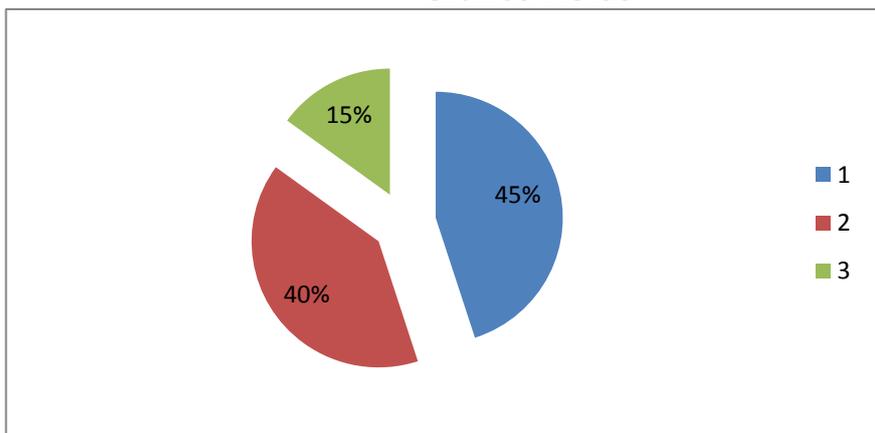
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.13 y gráfico No.32 que contiene los resultados de la pregunta 1 a docentes, el 65% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 25% está De Acuerdo y el 11% en Desacuerdo.

Cuadro No.14

| ÍTEM 10 | ¿En las clases de arte su profesor le hace crear pintando con frecuencia? | | |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | DOCENTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 15 | 16 | 45% |
| | 5 | 20 | 40% |
| | 1 | 1 | 15% |
| | 20 TOTAL | 37 | 100% |

Gráfico No.33



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes

Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

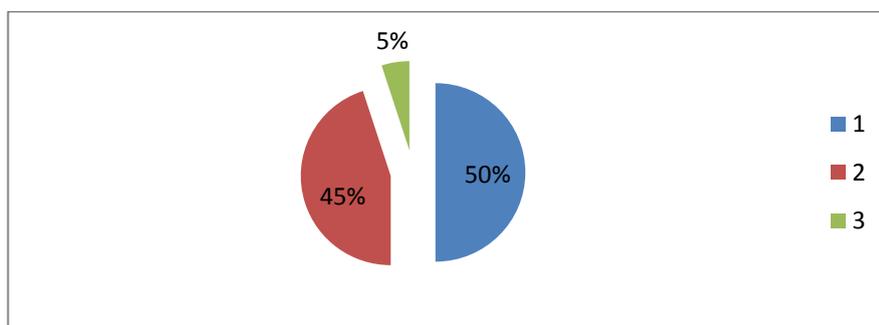
Según el cuadro No.14 y gráfico No.33 que contiene los resultados de la pregunta 1 a docentes, el 45% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 15% en Desacuerdo.

ENCUESTA REALIZADA A ESTUDIANTES DEL COLEGIO
FISCAL MIXTO “ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO”

Cuadro No.15

| | | | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ITEM 1 | ¿Cree Ud. Que los talleres artísticos en texturas y colores sean un buen estímulo para el aprendizaje? | | |
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 8 | 16 | 45% |
| | 10 | 20 | 50% |
| | 2 | 1 | 5% |

Gráfico N° 34



Fuente: Encuesta dirigida a Estudiantes

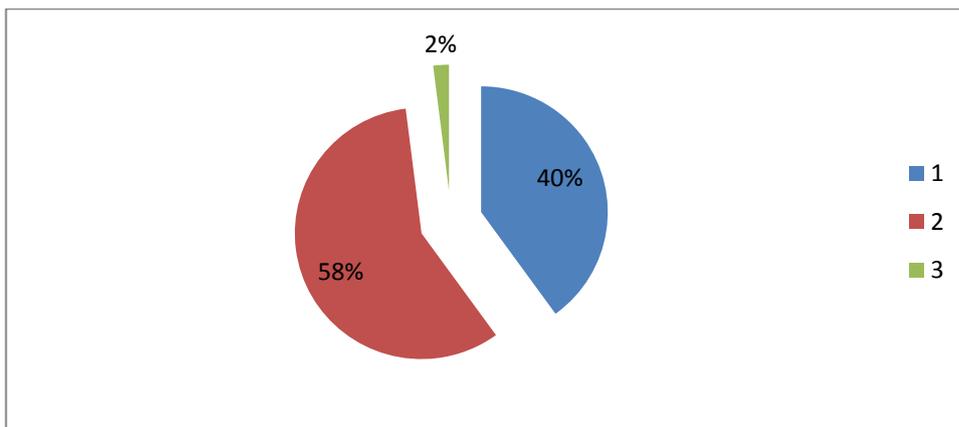
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.15 y gráfico No.34, que contienen los resultados de la pregunta 1 a estudiantes, el 50 % de los encuestados está Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 45 % está De Acuerdo y el 5% está en Desacuerdo

Cuadro No.16

| | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ITEM 2 | ¿Está de acuerdo que el taller artístico en texturas y colores sea necesario para docentes y estudiantes? | | |
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 8 | 16 | 40% |
| | 10 | 20 | 58% |
| | 2 | 1 | 2% |
| | 20 TOTAL | 37 | 100% |

Gráfico N° 35



Fuente: Encuesta dirigida a Estudiantes

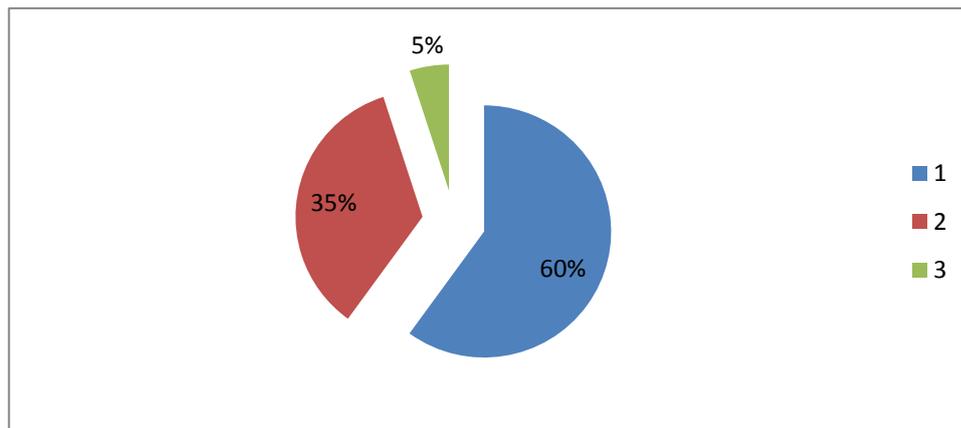
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.16 y gráfico No.35, que contienen los resultados de la pregunta 2 a estudiantes, el 40 % de los encuestados consideraron que los talleres artísticos en texturas y colores sean un buen estímulo para el aprendizaje, el 58% está De Acuerdo y el 2% está en Desacuerdo

Cuadro No.17

| ÍTEM 3 | ¿Considera que el arte contribuye al desarrollo de la creatividad? | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 12 | 24 | 60% |
| | 7 | 21 | 35% |
| | 1 | 1 | 5% |
| | 20 TOTAL | 46% | 100% |

Gráfico N° 36



Fuente: Encuesta dirigida a Estudiantes

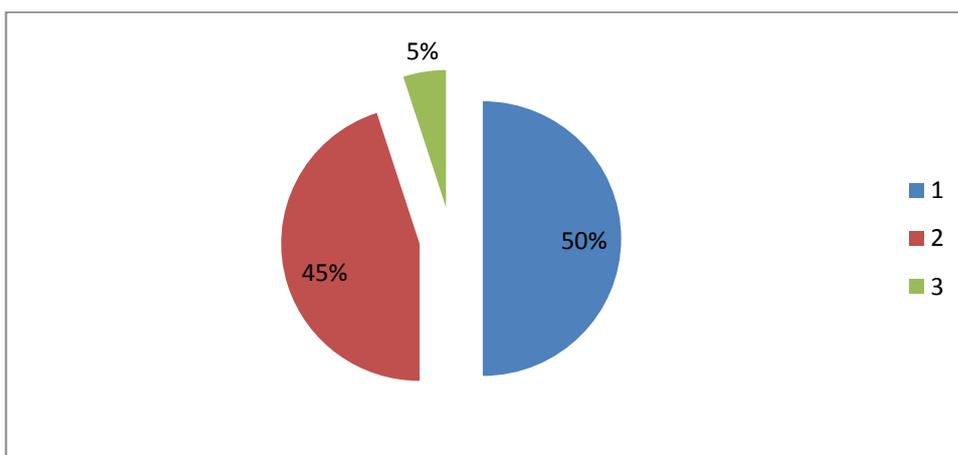
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.17 y gráfico No.36, que contiene los resultados de la pregunta 3 a estudiantes, el 60 % de los encuestados consideraron estar Totalmente de Acuerdo que el arte contribuye al desarrollo de la creatividad, el 35% está De Acuerdo y e l 5 % en Desacuerdo.

Cuadro No.18

| | | | |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 4 | ¿Está de acuerdo que se ejecuten talleres artísticos que sean necesarios para docentes y estudiantes? | | |
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 10 | 30 | 50% |
| | 8 | 8 | 45% |
| | 2 | 2 | 5% |
| | 20 TOTAL | 40% | 100% |

Gráfico N° 37



Fuente: Encuesta dirigida a Estudiantes

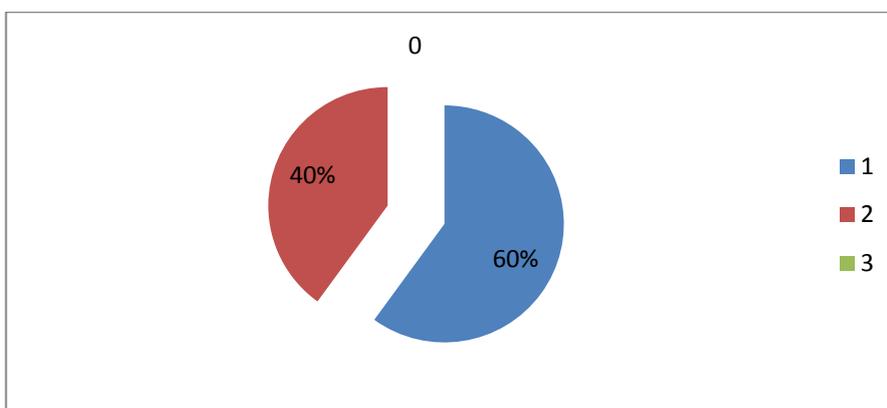
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.18 y gráfico No.37, que contiene los resultados de la pregunta 4 a estudiantes, el 50% de los encuestados consideraron estar De Acuerdo que se ejecuten talleres artísticos que sean necesarios para docentes y estudiantes, el 45% están De Acuerdo ,y el 5% en Desacuerdo

Cuadro No.19

| ÍTEM 5 | ¿Realizando una exposición colectiva llegaremos a entusiasmar a más estudiantes en el arte? | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 12 | 24 | 60% |
| | 8 | 16 | 40% |
| | 20 TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico N° 38



Fuente: Encuesta dirigida a Estudiantes

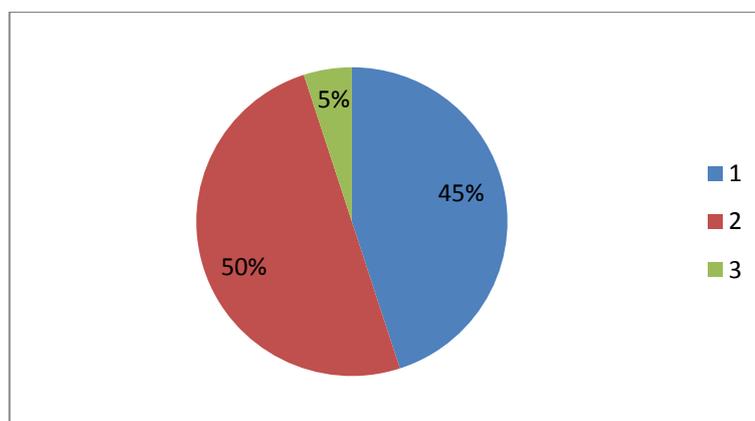
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.19 y gráfico No.38, que contienen los resultados de la pregunta 5 a estudiantes, el 60% de los encuestados consideraron que realizando una exposición colectiva llegaremos a entusiasmar a más estudiantes del arte y el 40% está De Acuerdo.

Cuadro No.20

| ÍTEM 6 | ¿Considera importante estudiar arte para desarrollar su creatividad y expresión? | | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 9 | 18 | 45% |
| | 10 | 20 | 50% |
| | 1 | 2 | 5% |
| | 20 TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico No 39



Fuente: Encuesta a Estudiantes

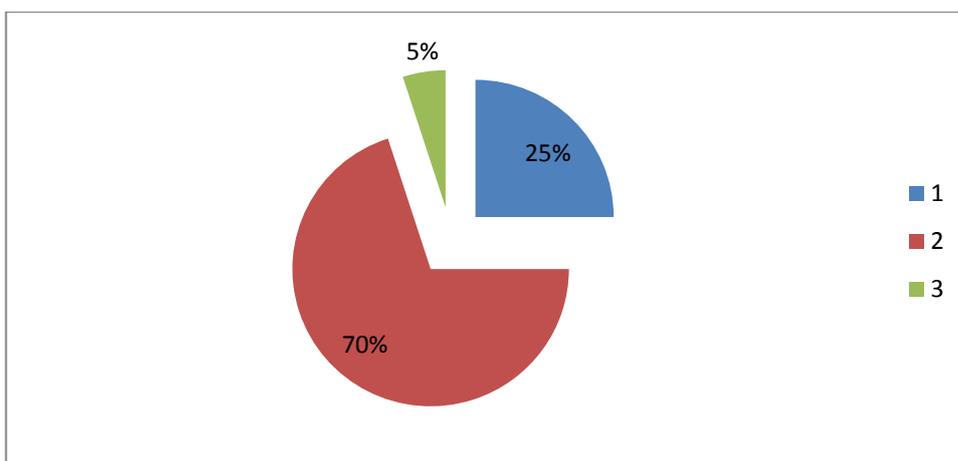
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.20 y gráfico No.39 que contienen los resultados de la pregunta 6 a estudiantes, el 45% de los encuestados consideraron importante estudiar arte para desarrollar su creatividad y expresión, el 50% está De Acuerdo y el 5% en Desacuerdo

Cuadro No.21

| ÍTEM 7 | ¿En las clases de arte su profesor le hace crear pintando con frecuencia? | | |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 3 | 10 | 25% |
| | 15 | 28 | 70% |
| | 2 | 2 | 5% |
| | 20 TOTAL | 40 | 100% |

Gráfico N° 40



Fuente: Encuesta realizada a Estudiantes

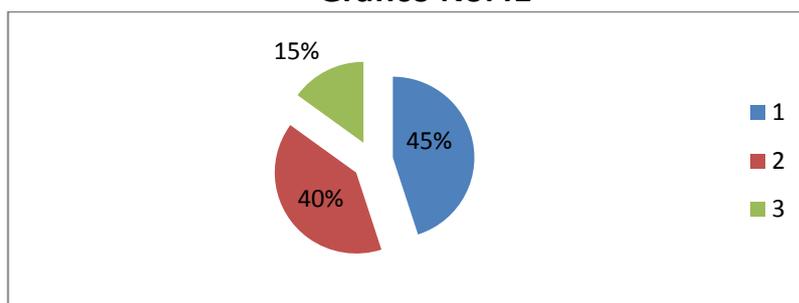
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.21 y gráfico No.40, que contienen los resultados de la pregunta 7 a estudiantes, el 25% de los encuestados consideraron que las clases de arte su profesor le hace crear pintando con frecuencia, el 70% está De Acuerdo y el 5% está en Desacuerdo.

Cuadro No.22

| | | | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 8 | ¿Cree Ud. Que sería importante la aplicación de talleres artísticos en texturas y colores en el aprendizaje de las artes para el cambio conductual de los estudiantes? | | |
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 10 | 10 | 45% |
| | 9 | 9 | 40% |
| | 1 | 1 | 15% |
| | 20 TOTAL | 20 | 100% |

Gráfico No.41



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

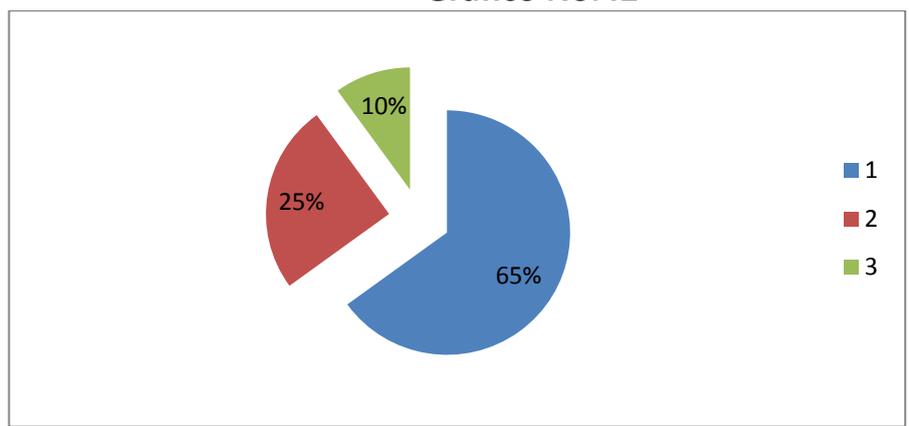
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.22 y gráfico No.41 que contiene los resultados de la pregunta 8 a estudiantes, el 45% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 15% en Desacuerdo.

Cuadro No.23

| ÍTEM 9 | ¿Considera que el arte contribuye al desarrollo de la creatividad? | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 12 | 13 | 65% |
| | 7 | 5 | 25% |
| | 1 | 2 | 10% |
| | 20 TOTAL | 20 | 100% |

Gráfico No.42



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

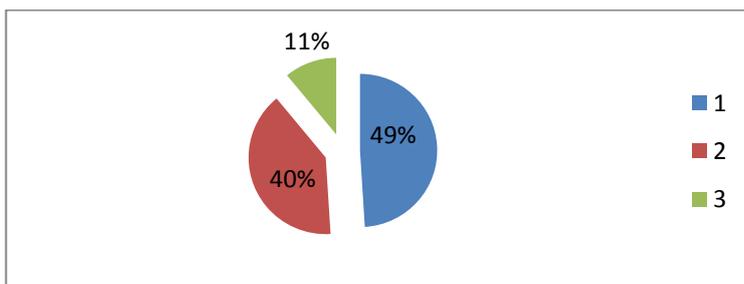
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.23 y gráfico No.42 que contiene los resultados de la pregunta 9 a estudiantes, el 65% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 25% está De Acuerdo y el10% en Desacuerdo

Cuadro No.24

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 10 | ¿Le gustaría recibir talleres artísticos en texturas y colores? | | |
| | ESTUDIANTES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 10 | 5 | 49% |
| | 8 | 4 | 40% |
| | 2 | 1 | 11% |
| 10 TOTAL | 10 | 100% | |

Gráfico No.43



Fuente: Encuesta dirigida a estudiantes

Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

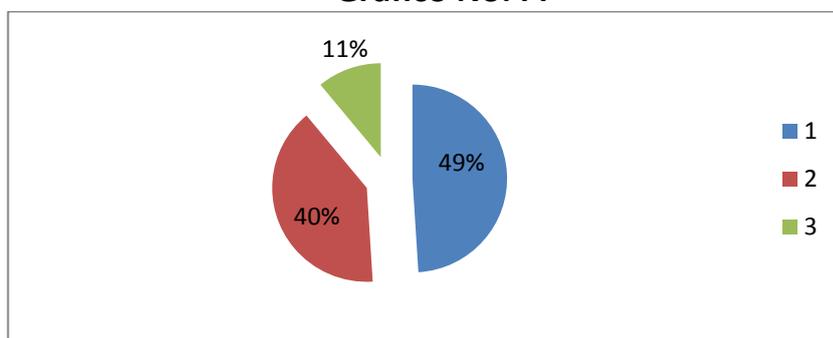
Según el cuadro No.24 y gráfico No.43 que contiene los resultados de la pregunta 10 a estudiantes, el 49% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 11% en Desacuerdo.

ENCUESTA REALIZADA A PADRES DE FAMILIA DEL COLEGIO
FISCAL MIXTO“ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO”

Cuadro No.25

| | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 1 | ¿Le gustaría recibir talleres artísticos en texturas y colores? | | |
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 10 | 5 | 49% |
| | 9 | 4 | 40% |
| | 1 | 1 | 11% |
| | 10 TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico No.44



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

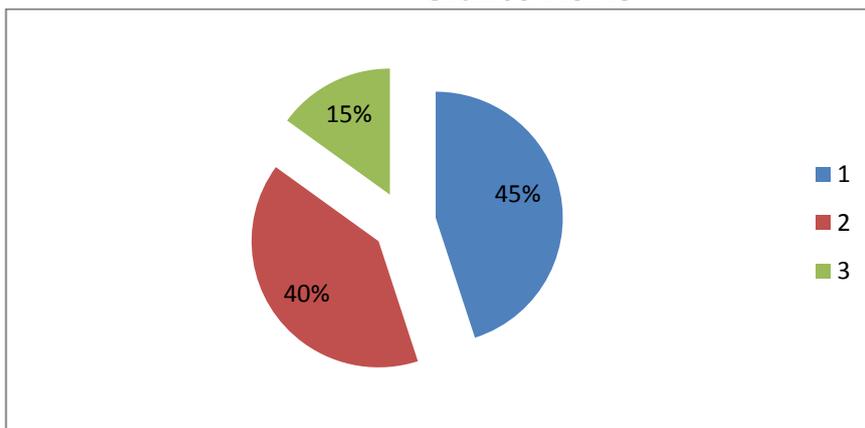
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.25 y gráfico No.44 que contiene los resultados de la pregunta 1 a padres de familia, el 49% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 11% en Desacuerdo.

Cuadro No.26

| ÍTEM 2 | ¿Está de acuerdo que se ejecuten talleres artísticos que sean necesarios para docentes y estudiantes? | | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 9 | 16 | 45% |
| | 10 | 20 | 40% |
| | 1 | 1 | 15% |
| | 20 TOTAL | 37 | 100% |

Gráfico No.45



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

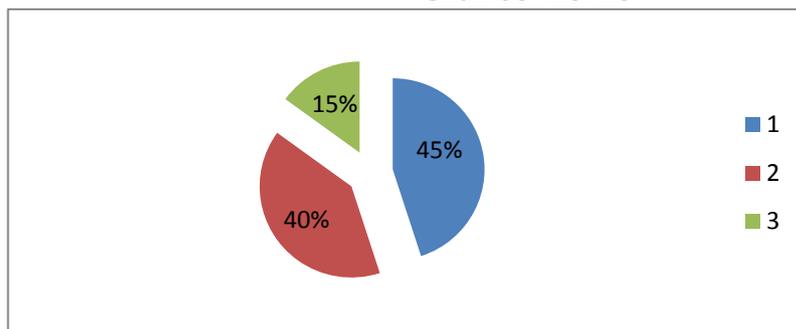
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.26 y gráfico No.45 que contiene los resultados de la pregunta 2 a padres de familia, el 45% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 15% en Desacuerdo.

Cuadro No.27

| ÍTEM 3 | ¿Considera que el arte contribuye al desarrollo de la creatividad? | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 9 | 9 | 45% |
| | 8 | 8 | 40% |
| | 3 | 3 | 15% |
| | 20 TOTAL | 47 | 100% |

Gráfico No.46



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

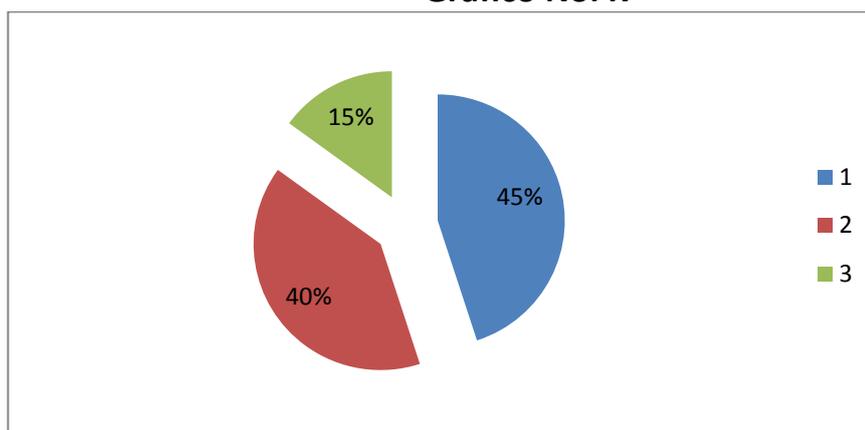
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.27 y gráfico No.46 que contiene los resultados de la pregunta 3 a padres de familia el 45% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 15% en Desacuerdo.

Cuadro No.28

| ÍTEM 4 | ¿Cree Ud. Que los talleres artísticos en texturas y colores sean un buen estímulo para el estudiante? | | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 10 | 16 | 45% |
| | 9 | 20 | 40% |
| | 1 | 1 | 15% |
| | 20 TOTAL | 37 | 100% |

Gráfico No.47



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

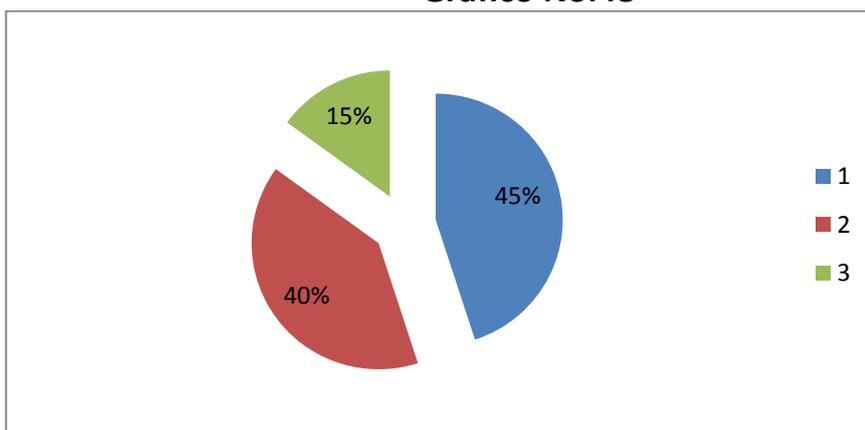
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.28 y gráfico No.47 que contiene los resultados de la pregunta 4 a padres de familia el 45% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 15% en Desacuerdo.

Cuadro No.29

| | | | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 5 | ¿Realizando una exposición colectiva llegaremos a entusiasmar a más estudiantes en el arte? | | |
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 9 | 16 | 45% |
| | 10 | 20 | 40% |
| | 1 | 1 | 15% |
| 20 TOTAL | 37 | 100% | |

Gráfico No.48



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

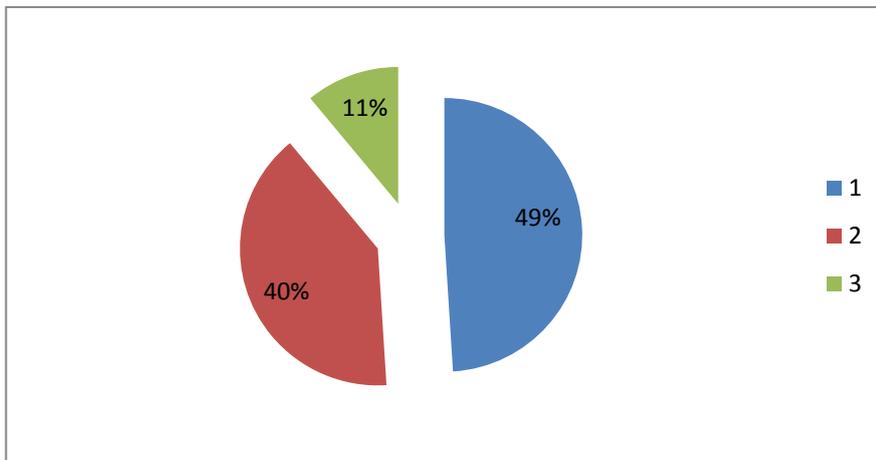
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.29 y gráfico No.48 que contiene los resultados de la pregunta 5 a padres de familia el 45% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 15% en Desacuerdo.

Cuadro No 30

| | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 6 | ¿Le gustaría recibir talleres artísticos en texturas y colores? | | |
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 10 | 5 | 49% |
| | 9 | 4 | 40% |
| | 1 | 1 | 11% |
| | 10 TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico No.49



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

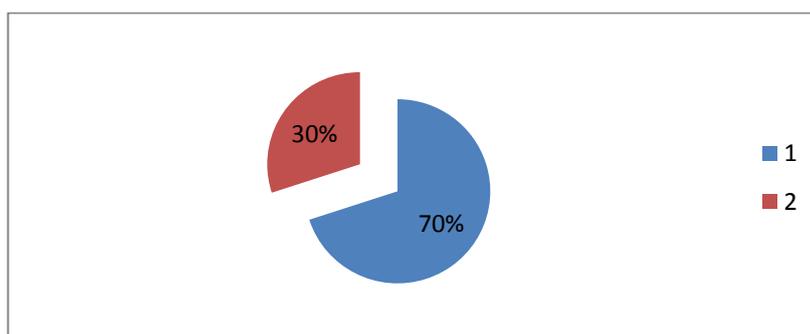
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.30 y gráfico No.49 que contiene los resultados de la pregunta 6 a padres de familia el 49% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 11% en Desacuerdo.

Cuadro No.31

| | | | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 7 | ¿Cree Ud. Que sería importante la aplicación de talleres artísticos en texturas y colores en el aprendizaje de las artes para el cambio conductual de los estudiantes? | | |
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 15 | 7 | 70% |
| | 5 | 3 | 30% |
| | 20 TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico No.50



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

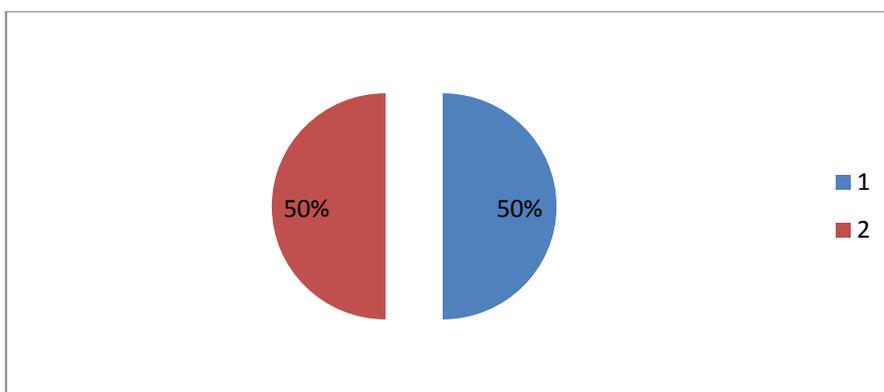
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.31 y gráfico No.50 que contiene los resultados de la pregunta 7 a padres de familia el 49% de los encuestados están Totalmente de Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está De Acuerdo y el 11% en Desacuerdo.

Cuadro No.32

| | | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| ÍTEM 8 | ¿Está de acuerdo que el taller artístico en texturas y colores sea necesario para docentes y estudiantes? | | |
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 10 | 10 | 50% |
| | 10 | 10 | 50% |
| | 20 TOTAL | 20 | 100% |

Gráfico No.51



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

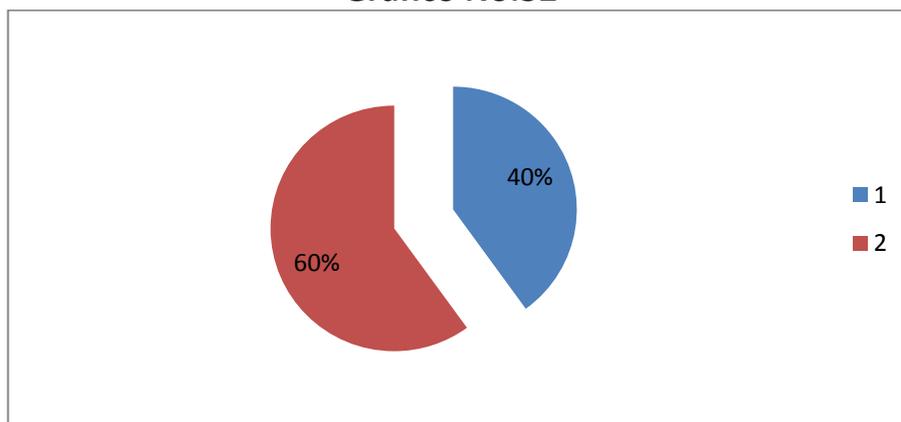
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.32 y gráfico No.51 que contiene los resultados de la pregunta 8 a padres de familia el 50% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 50% está en Desacuerdo.

Cuadro No.33

| ÍTEM 9 | ¿Considera Ud. Que es suficiente el tiempo que se le da al área de Cultura Estética? | | |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 8 | 8 | 40% |
| | 12 | 12 | 60% |
| | 20 TOTAL | 20 | 100% |

Gráfico No.52



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

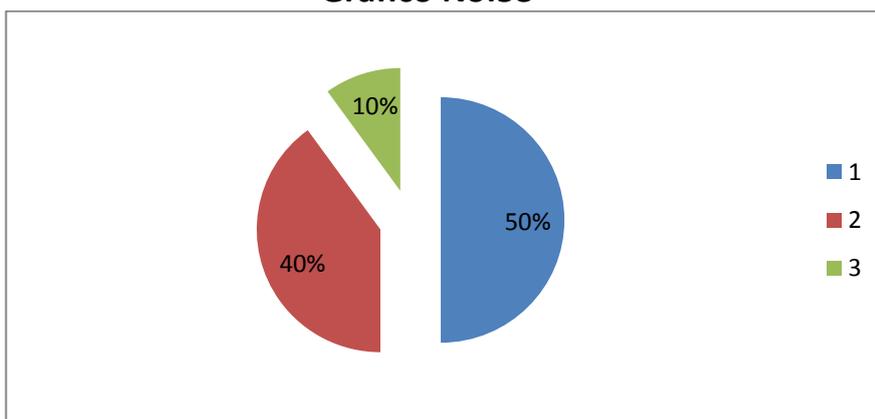
Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.33 y gráfico No.52 que contiene los resultados de la pregunta 9 a padres de familia el 60% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 40% está en Desacuerdo.

Cuadro No.34

| ÍTEM 10 | ¿En las clases de arte sería ideal que el profesor haga crear pintando con frecuencia? | | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| | PADRES | RESPUESTAS | PORCENTAJE |
| | 5 | 5 | 50% |
| | 4 | 4 | 40% |
| | 2 | 1 | 10% |
| | 10 TOTAL | 10 | 100% |

Gráfico No.53



Fuente: Encuesta dirigida a padres de familia

Elaboración: Chávez Peñafiel Lucía, Cercado Rodríguez Kabir

Según el cuadro No.34 y gráfico No.53 que contiene los resultados de la pregunta 10 a padres de familia el 40% de los encuestados están Totalmente De Acuerdo en recibir talleres artísticos en texturas y colores, el 50% está De Acuerdo y el 10% en Desacuerdo.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Después de haberse realizado la entrevista con el Lcdo. Carlos Carrasco Rector del “Colegio Fiscal Mixto Ismael Pérez Pazmiño”, en un 100% está de acuerdo con la aplicación de las diferentes técnicas de textura y color en las artes plásticas en los estudiantes con el diseño y aplicación de talleres.

En la encuesta realizada a los docentes del Colegio Fiscal Mixto “Ismael Pérez Pazmiño”, consideran estar totalmente de acuerdo con apoyar las diferentes técnicas de textura y color en las artes plásticas.

La encuesta realizada a los estudiantes del Décimo. Año de Educación Básica del Colegio “Fiscal Mixto Ismael Pérez Pazmiño”, consideró estar totalmente de acuerdo en recibir talleres artísticos.

RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Se logrará un cambio metodológico si los profesores se capacitan con talleres pictóricos?

¿Realizar talleres de pinturas, logrará un mejor comportamiento de conducta en los estudiantes de los establecimiento?

¿Si los docentes utilizan técnicas pedagógicas para motivar las clases, se logrará el interés en los estudiantes?

CAPÍTULO V

PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Diseño de Talleres Pictóricos

JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje del arte y de la cultura en los centros educativos constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y a través de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los estudiantes.

Las iniciativas que desarrollan en los centros educativos en este marco, contribuyen a permitir a los jóvenes adquirir valores para la vida, al educar la sensibilidad, las emociones, el reconocimiento y disfrute de las formas de expresión de los otros. Conocer y disfrutar de las expresiones artísticas de diferentes culturas, sumerge a los jóvenes en el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural y personal.

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, iniciación y expresión.

Las terapias ocupacionales como paso importante en el desarrollo de la educación y la cultura, cree imprescindible fijar una parte de sus acciones en el fortalecimiento de los vínculos entre educación y cultura en el ámbito de los sistemas escolares y para ello, se ha fijado este objetivo estratégico en el marco de sus programas educativos.

FUNDAMENTACIÓN

Existen algunas estrategias prácticas para los estudiantes entre ellas están los talleres pictóricos, los mismos que van ayudar mucho a los estudiantes, a desenvolverse libremente en su espacio, de esta manera la creatividad en su máxima expresión y cambios de hábitos y conducida les ayudará a ver de otra perspectiva la vida.

Vinculado el tiempo libre, la propuesta es que la dimensión lúdica de los alumnos esté presente en el tiempo como un continuo, en un tiempo libre y no libre, en su período productivo y no productivo, como preparación para las etapas evolutivas del alumnado, de ahí que el nivel de segmentación se consideren todos los ciclos de la vida del ser humano, en cualquier condición y zona geográfica en la que se desarrolle.

OBJETIVO GENERAL

Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación para permitir el conocimiento y la valoración del desarrollo afectivo social y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas en el aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar experiencias y formas innovadoras en los que la temática de la educación artística y las terapias ocupacionales tengan especial relevancia a través de los talleres artísticos.
- Difundir diferentes formas de aproximación a los procesos de implementación de experiencias educativas relevantes o significativas en la temática indicada.
- Proporcionar una mejor comprensión del concepto de las artes plásticas a través de las terapias ocupacionales.
- Ofrecer ejemplos de buenas prácticas para educadores y responsables educativos en los temáticos objetos de esta convocatoria.

IMPORTANCIA

Este trabajo se ha construido en el área de Educación Plástica y luego será integrado naturalmente a otras áreas del conocimiento. Con la palabra naturalmente no queremos decir en forma improvisada, sin proyecciones, sin planificaciones, sino al trabajo que surge de resolver una situación problemática educativa desde un área donde son necesarios los conocimientos pedagógicos y donde la integración no es la pérdida del conocimiento específico; sino el gran aporte que hacen las mismas, desde sus contenidos profundos y apropiados para poder resolver una situación existente mediante el aprendizaje significativo.

De igual manera, constituye un aporte de tipo Académico-pedagógico, ya que permitirá a la docente tener herramientas educativas importantes para el desarrollo de los estudiantes.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación servirá para contribuir a los procesos de fortalecimiento social rescatando el protagonismo de los estudiantes y como un medio para la defensa y protección de sus derechos.

Favorecer el bienestar y la satisfacción personal por medio de enseñanzas de igualdad artística donde la creatividad sea un eje principal del aprendizaje.

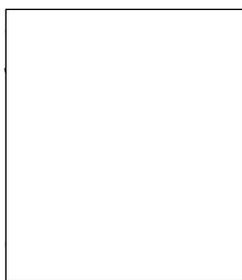
Por medio del color, dibujo y la pintura se fomenta la comunicación, la amistad y las relaciones interpersonales.

UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Colegio Fiscal Mixto "Ismael Pérez Pazmiño"

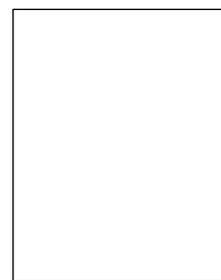
Lugar: Guayaquil

Dirección: Av. José María Roura entre calle Alameda 2 y Alameda 1

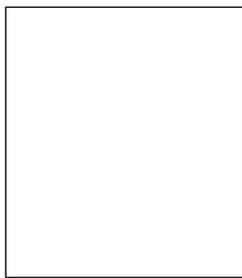


A
V.

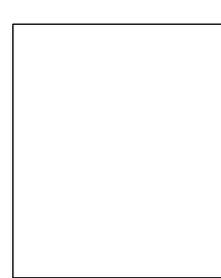
J
O
S
É



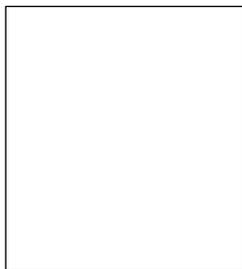
Calle Alameda 2



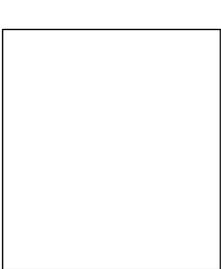
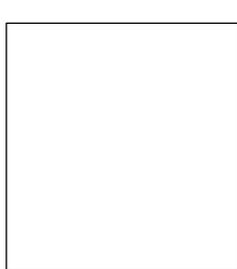
M
A
R
Ì
A



Calle Alameda 3



R
O
U
R
A



Al realizar este trabajo nos hemos propuesto demostrar que con iniciativas, creatividad, utilizando los medios de la zona y mediante la aplicación de una programación recreativa conscientemente concebido, se puede influir en el desarrollo recreativo con cada uno de los estudiantes aumentando los niveles de participación, perfeccionando y diversificando las posiciones de actividades recreativas, contribuyendo a ocupar el tiempo libre y mejorar la calidad de vida de la población.

FACTIBILIDAD.- La propuesta es factible porque cuenta con el apoyo de los directivos y docentes del plantel, la infraestructura adecuada para el proyecto, donde los gastos que se requieren serán del autor.

Descripción de la propuesta

La propuesta que consiste en el Diseño de Talleres Pictóricos, para mejoramiento académico se realizará en horas adecuadas que no interrumpan las horas de clases, será dirigida a docentes con el objeto de mejorar el desempeño pedagógico en calidad y eficiencia hacia los estudiantes, basada en el humanismo y ayuda al estudiante.

Por tal motivo se plantea una serie de temas en 5 talleres que se realizará en 5 días con una duración de 45 minutos cada uno, donde se entregará un folleto de referencias de cada taller.

Propuesta

Diseño de Talleres Pictóricos

Para docentes del

Colegio Fiscal mixto

“Ismael Pérez Pazmiño”

Autores: Lucia Chávez y
Kabir Cercado

Tutor: Msc. Isaac Ruiz

Año 2013

Talleres Pictóricos para Docentes

TALLER # 1

Tema: Las terapias Ocupacionales y el Arte

Institución Educativa: Colegio Fiscal Mixto "Ismael Pérez Pazmiño

Curso: 10mo.

Objetivo: Conocer las nuevas tendencias Educativas Artísticas

| Duración | Actividad inicial | Contenido | Estrategias metodológicas | Recursos didácticos | Evaluación |
|------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------|--------------------------|
| 45 minutos | Diálogo diagnóstico | Concepto ¿Qué es el arte? El arte y el Aprendizaje El arte y el Colegio | Diferencias Conceptos | Papel Lápiz | Resumen Preguntas |

Cuadro No 35

Las Terapias Ocupacionales y el Arte

El concepto de terapias ocupacionales está claro en los temas anteriores, en la cual se ha prestado atención al desarrollo de técnicas esenciales para el aprendizaje del alumno en el arte, lo cual permitirá al terapeuta le sea más fácil el proceso artístico de los alumnos en su aprendizaje.

Qué es el arte

El arte no tiene un concepto definido por lo cual cada artista tiene su apreciación personal del arte y cada ser humano también puede expresar su opinión desde su punto de vista de observador.

En la antigüedad y hasta el renacimiento, el arte significaba destreza.

Y como dice el escritor francés Paúl Valery, “La palabra Arte primeramente significa manera de hacer”

Desde el punto de vista actual podemos considerar al Arte como un lenguaje, plasmado en el objeto. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración de acuerdo como lo recepta, lo expresa y lo comunica. El artista por medio del arte objeto satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifestación ideológica, su visión de la realidad; el objeto del arte permite conocer su personalidad.

Desde la perspectiva escolar, como fundamento teórico del área artística, podemos decir “educación por el arte”, teoría sustentada por Herbert Read, que indica NO hacer a los alumnos artistas sino hacerlos acercar al lenguaje de las disciplinas artísticas que permitan una nueva y distintos modos de comunicación y expresión, creando competencias interrelacionadas con lo social.

Debe quedar claro que la función del aprendizaje en el arte en los estudiantes no consiste en que sean artistas, sino más bien en que conozcan las técnicas, los recursos, los materiales y su organización personal para expresarse y comunicarse.

El Arte en el Colegio

Es de mucha importancia el ambiente en la formación artística en las terapias ocupacionales en el aprendizaje, lo ideal para la formación de los alumnos un lugar donde halla armonía, donde interviene la vegetación, la iluminación y ventilación. Otros elementos que intervienen en el taller son cortinas, flores, cuadros, etc. Y naturalmente la limpieza. Lógicamente su finalidad es crear un lugar alegre donde la decoración está basada con trabajos realizados por los mismos alumnos, tales como: pinturas murales, cuadros, láminas, lo cual constituye uno de los elementos más importantes del taller.

Hay dos funciones principales de la motivación de los alumnos, como el papel artístico y la forma de despertar el gusto artístico y la necesidad de adornar las paredes de nuestro colegio con verdaderas obras artísticas, lo cual no es enseñar; sino ser bellas por el entusiasmo como la realizan los alumnos.

El taller por otro lado debe tener independencia propia, por la variedad de actividades y materiales artísticos. El taller de arte sin duda ofrecerá varias ventajas:

- Un ambiente propicio a la creación artística, ya que el alumno no asociará estas actividades como tareas de “estudio” sino de “diversión”, con esta finalidad se pretende que esté en primer término.
- Se tendrá que evitar que el taller de arte quede sucio y dejar los materiales ordenados.
- El lugar tendrá lugares donde colocar y almacenar los materiales: pinceles, tizas, plastilina, arcilla, etc. Además de lavamanos y dispensadores de agua, que son tan necesarios en el transcurso del aprendizaje.

Talleres Pictóricos para Docentes

Taller # 2

Tema: El Dibujo

Institución Educativa: Colegio Fiscal “Ismael Pérez Pazmiño”

Curso: 10mo.

Objetivo: Conocer hechos y circunstancias de los estudiantes sobre actividades artísticas

| Duración | Actividad inicial | Contenido | Estrategias metodológicas | Recursos didácticos | Evaluación |
|-----------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| 45 minutos | Diálogo Diagnóstico De Conocimientos | Concepto Características Aspectos del dibujo | Analizar los dibujos Identificar las Emociones Distinguir el Entorno del alumno con el dibujo | Papel Lápiz | Resumen Preguntas |

Cuadro No 36

El dibujo en las terapias ocupacionales

“La mano, expresa en sus movimientos, la realidad de lo que pensamos y sentimos en un lenguaje no verbal”.

Ch. Wolf.

La palabra dibujo proviene del vocablo latino “designare” que significa designar, señalar. El dibujo nos muestra un concepto u objeto real y está sometido a la más estricta dimensionalidad: es monocromático o de poco color.

Características del Dibujo

El dibujo es la forma más antigua y sencilla del arte. Niños, adolescentes de todas las edades crean imágenes dibujadas para expresar sus sentimientos, emociones, para comunicar sus ideas o simplemente lo hacen por placer y alegría.

Los dibujos son considerados en la escritura de allí hay un elemento esencial: La línea.

En el dibujo cada estudiante proyecta, su propio pensamiento sobre los hechos y las cosas y en lo que dice y hace, los recuerdos y experiencias vividas, sus deseos, sus temores, sus sentimientos de agrado o desagrado, su estado de ánimo alegre o deprimido, la confianza que le ofrece su propio cuerpo y su autoimagen, es decir, la imagen que tiene de sí mismo.

Aspecto del dibujo

Hay aspectos que hay que tener en cuenta en los dibujos de los estudiantes, son por ejemplo:

- El lugar que ocupa la ubicación de cada una de las figuras en la página (en el centro, en la parte superior, en la parte izquierda, en la derecha, en la parte inferior, las figuras juntas o separadas, etc.)
- El tamaño de las figuras (grande, mediano, reducido, una figura más grande que otra, etc.)
- La rapidez de los movimientos (rápidos, pausados, lentos, etc.).
- La presión de los brazos que conforman la estructura de los dibujos.
- La solidez y estructura del trazado.
- La espontaneidad y plasticidad de las figuras o la rigidez.
- Las proporciones de las partes del cuerpo.
- La tendencia a omitir detalles en los dibujos, por ejemplo ,los ojos sin pupilas, la falta de dedos en las manos, o dejar débiles unas zonas y otras reforzadas, etc.
- La concentración de la atención del sujeto en la estructuración de una parte de las figuras, quedando poco detalladas otras áreas de los dibujos.

- La actitud y posición de las figuras (en movimiento, en estado pasivo o inmóviles, inclinadas, verticales, en posición invertida, pisando sobre una base sólida o en posición flotante, etc.)
- Las distorsiones, las roturas o desconexiones de unas partes de otras en los dibujos.
- La comparación de una figura y otra en los dibujos. Por ejemplo, más grande y detallada la figura del propio sexo o viceversa. ¿Cuál de las figuras se realiza primero, la del propio sexo o la del sexo opuesto? Lo normal es que se dibuje primero la figura del propio sexo.
- Si se hace al revés, puede haber cierta inconformidad con el propio sexo. Las figuras pueden estar aproximadas, distanciadas, una de frente y la otra de lado o de espaldas, etc.

De esta manera son algunas de las formas directas e indirectas de conocer el problema mental, emocional y de comportamiento de los estudiantes.

La “semiótica” es la ciencia o lenguaje de los signos que permite realizar un diagnóstico de dichos problemas para ayudar de una manera en el momento del aprendizaje de las artes.

Como en otras pruebas proyectivas que se utilizan como: (Test del árbol, Test del árbol y la casa, etc.), cada zona de las figuras dibujadas, se corresponde con un determinado aspecto psicológico de la personalidad. Las principales zonas son las siguientes

a) Zona de la cabeza, zona de la cara y rasgos faciales, que corresponden, simbólicamente, al modo como el sujeto realiza sus contactos sociales. La cabeza simboliza al Yo consciente y controlado.

El modo como el sujeto trata el dibujo de la cabeza nos informa sobre sus relaciones sociales y sobre el control de sí mismo.

b) Zona de los brazos, de las piernas y de los pies, que representan los órganos de movimiento, de acción y de contacto. A través del modo como el sujeto dibuja estas partes del cuerpo en ambas figuras, podremos deducir el modo como el sujeto se enfrenta con su entorno y la organización emotiva de su comportamiento.

c) El tronco, los hombros, el pecho y las caderas, que se identifican como el “almacén de los instintos”. Los dibujos de esta zona nos informan sobre los conflictos afectivo-instintivos a través de los accidentes o anomalías que presentan los Dibujos de Figuras Humanas en esta zona.

d) La forma de tratar o dibujar los detalles correspondientes al vestido, traduce la importancia que el sujeto concede a su rol exterior y la forma como cuida las apariencias.

e) Finalmente, los aspectos estructurales, el tamaño, la ubicación, la posición, la simetría, las proporciones, la sucesión de las líneas y la actitud de las figuras, en su conjunto, nos facilitan indicios sobre el equilibrio general de la personalidad y sobre la modalidad de la conducta.

Talleres Pictóricos para Docentes

Taller # 3

Tema: Situación del Dibujo en el papel

Institución Educativa: Colegio Fiscal Mixto "Ismael Pérez Pazmiño"

Curso: 10mo.

Objetivo: Conocer el territorio social, escolar y familiar en el entorno del estudiante.

| Duración | Actividad inicial | Contenido | Estrategias metodológicas | Recursos didácticos | Evaluación |
|-----------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 45 minutos | Prueba de conocimiento Evaluación inicial | Aspectos Representaciones Situación representación | Identificar Los dibujos Analizar obras de los alumnos Conceptos | Papel Lápiz | Resumen Preguntas |

Cuadro No 37

La Situación del Dibujo en la Página

La situación de las figuras en el espacio gráfico, corresponde simbólicamente con la importancia que el estudiante tiene en el territorio social, escolar, familiar, es decir refleja la forma en que el alumno se sitúa en su entorno.

Cada individuo tiene su espacio vital. Siempre se establece una distancia mínima entre unos y otros. Esta distancia, únicamente se estrecha en el alumno a través de la amistad y el amor.

Cuanto más introvertido es el alumno, la distancia entre él y los demás es mayor.

Por el contrario, cuanto más oral y extrovertido es el alumno, menor es la distancia que establece entre él y los demás y mayor la facilidad para abrir su territorio a los otros. Si dividimos esa página en cuatro partes iguales, las dos mitades representarán:

La izquierda representa las vivencias del pasado, la infancia, los orígenes de muchas de nuestras actitudes, los recuerdos, la dependencia del imago de la madre o de su sustituta ideal, es decir, el “regazo”, el “refugio”, el “amparo”, la “protección”, etc.

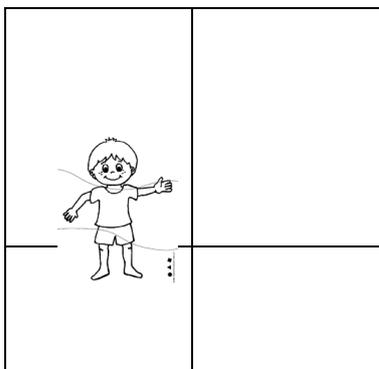


Gráfico No 58

La ubicación de las figuras en esta área de la izquierda, puede ser un indicador, puede ir desde la actitud de desconfianza, reflexión cauta, introversión o encogimiento del Yo.

El espacio de las dos mitades de la derecha, sobre todo cuando las figuras son grandes y trazadas con vigor, coincidirán con una actitud madura y extrovertida, con la confianza en el propio valor y en la propia experiencia. Se manifestase como una tendencia al disfrute de la vida, al buen humor, a la diversión o a la ayuda a otros, que como ambición de extender el instinto o deseo de poder y dominio, el deseo de gobernar y dirigir, la “avidez oral”.

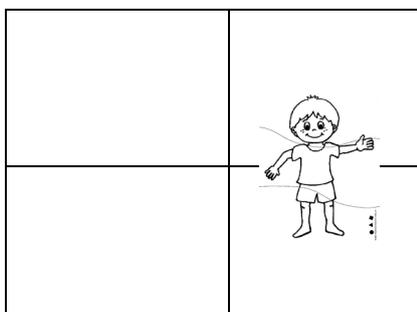


Gráfico No 59

Cuando las figuras son pequeñas y ocupan la parte baja de la mitad izquierda, el retraimiento, el encogimiento ante la vida y los problemas, desarrolla con preferencia los mecanismos defensivos de la personalidad.

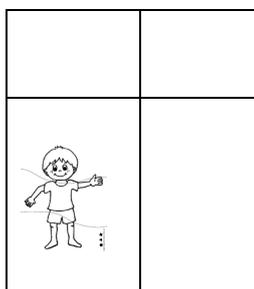


Gráfico No 60

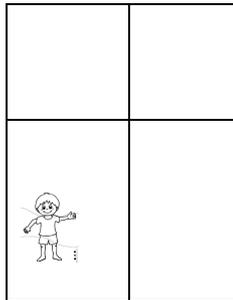


Gráfico No 61

Cuando las figuras ocupan la parte baja y derecha del cuadrante inferior, si las figuras son pequeñas, algo está pasando en los deseos de la personalidad, tal vez graves frustraciones frente a la realidad.

Dificultades económicas, sociales o profesionales que afectan a la esfera material o biológica.

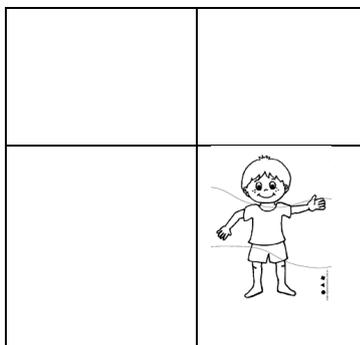


Gráfico No 62

Figuras ubicadas en el centro de la página

El centro de la página es el área de convergencia de todas las tendencias y necesidades con el presente y con la realidad del Yo, pues en esta zona convergen los impulsos inconscientes y subconscientes (área inferior del espacio gráfico).

Según sea su tamaño (grande o pequeño); su orientación (mirando de frente, mirando a la derecha o hacia la izquierda, etc.) y según sea su actitud (pasiva, rígida o en movimiento), la interpretación puede cambiar. Por ejemplo:

Las figuras ubicadas en el centro de la página y cuidadosamente tratadas, sin distorsiones, sin sombreados y otras anomalías, son un indicador de una buena adaptación.

Pero cuando se producen distorsiones, lateralizaciones, retoques y otras anomalías, el alumno puede hallarse como acorralado por conflictos de todo tipo, ya que el centro de la página, como hemos dicho anteriormente, es la zona de convergencia de todas las tendencias, deseos y necesidades así como el centro receptor de todas las influencias y presiones que actúan sobre el Yo.

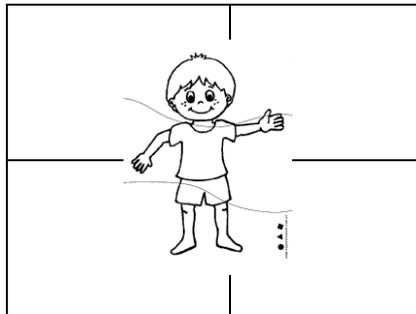


Grafico No 63

Dibujos ubicados en el cuadrante bajo de la parte izquierda

Cuando las figuras son pequeñas y están como arrinconadas sobre la parte baja e izquierda de la página, el alumno se ha marginado a sí mismo o la vida o los acontecimientos le han empobrecido de tal manera que se ha refugiado en sí mismo y en el pequeño círculo de relación donde se siente seguro, es decir, vive distanciado del centro vital del entorno. Suele ser el caso de estudiantes deprimidos, fracasados, de tal manera es un indicador de introversión y se refugia en sí mismo. El alumno, en vez de hacer frente a los problemas o dificultades, busca un refugio contra ellos. El egoísmo y el egocentrismo, se desarrollan acusadamente en el estudiante.

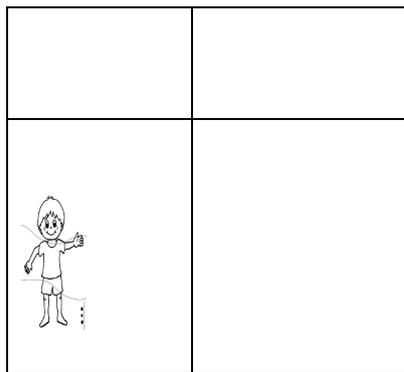


Gráfico No 64

De esta manera el dibujo y la interpretación de la ubicación de los elementos son indicadores básicos para el terapeuta ocupacional donde interviene el blanco y gris del lápiz, proporcionando una visión y comprensión en el tratamiento de alumnos con enfermedades mentales dadas por distintos motivos.

Talleres Pictóricos para Docentes

Taller # 4

Tema: El color

Institución Educativa: Colegio Fiscal Mixto “Ismael Pérez Pazmiño”

Curso: 10mo

Objetivo: Interpretar las emociones, sensaciones, estados de ánimo del alumno.

| Duración | Actividad inicial | Contenido | Estrategias metodológicas | Recursos didácticos | Evaluación |
|-----------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 45 minutos | Dinámica grupal Evaluación inicial | Concepto Aspectos psicológicos | Diferenciar colores Analizar obras de los alumnos Conceptos | Papel Lápiz Tempera Tablero Láminas | Resumen Preguntas |

Cuadro No 38

El Color

El color en las terapias ocupacionales en el aprendizaje de las artes es el medio más valioso para que una obra transmita las mismas sensaciones que el alumno artista experimenta frente a una escena de motivo creativo y original. El color nos rodea, alimenta y nutre nuestros sentidos, el impacto del color es múltiple en la realización de trabajos artísticos.

Algunos colores estimulan al cuerpo y otros calman y relajan; tanto en la perspectiva mental como emocional, el color actúa profundamente en el estudiante donde él puede cambiar y demostrar su estado de ánimo.



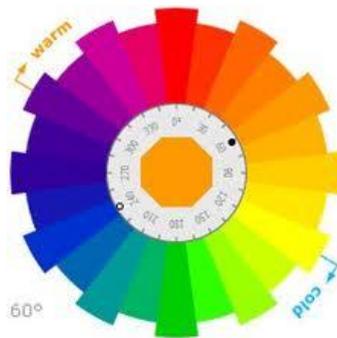
Círculo Cromático

Psicología del Color

Efectos:

El estudio de los colores determina el ánimo y sensaciones de los alumnos de esta manera denominamos lo siguiente:

- Colores Cálidos: Son estimulantes, alegres y hasta excitantes. Y constituida esencialmente por los colores violeta, púrpura, carmín, rojo, naranja, amarillo y verde claro.

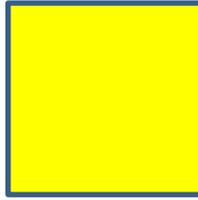


Colores fríos: Son tranquilizantes, sedantes y en algunos casos deprimentes.

Y constituida esencialmente por los colores verde claro, verde, verde oscuro, azul cian, azul ultramar, azul intenso y violeta.



Amarillo



Es el color más intenso y se asocia con la inteligencia o con una gran deficiencia mental: Ven Gogh tenía una especial predilección en sus últimos años de crisis

Significa envidia, ira y cobardía.

Mezclado con el rojo y el naranja son los colores de la emoción.

Es el color de la luz, el sol, la acción, el poder, y simboliza arrogancia, oro, fuerza, voluntad y estímulo.

Mezclado con negro, se vuelve verdoso lo cual significa enemistad, disimulo, crimen, brutalidad, recelo y bajas pasiones.

Mezclado con blanco puede expresar cobardía, debilidad o miedo y también riqueza, cuando tiene una leve tendencia verdosa.

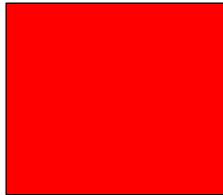
Azul



Se lo asocia con los introvertidos. Es el color del infinito, de los sueños y lo maravilloso y simboliza la sabiduría, fidelidad, verdad eterna e inmortalidad. También significa descanso y tranquilidad.

Mezclado con negro, depresión, fanatismo e intolerancia.

Rojo



Se lo considera para la personalidad extrovertida, de temperamento vital, ambicioso y material, y se deja llevar por el impulso, más que la reflexión.

Simboliza sangre, fuego, calor, revolución, alegría, acción, pasión, fuerza, desconfianza, así mismo crueldad y rabia.

Es un color maniático mezclado con blanco es inocencia y alegría juvenil y su mezcla con negro estimula la imaginación y sugiere dolor, dominio, tiranía.

Naranja



Es un color estimulante para personas tímidas, tristes.

Simboliza entusiasmo y exaltación y cuando es muy encendido y rojizo, ardor y pasión.

Mezclado con negro sugiere engaño, conspiración e intolerancia y cuando es muy oscuro opresión.

Verde



Es un color de gran equilibrio, despreocupación, porque está compuesto por colores de la emoción (amarillo=cálido) y el juicio (azul=frío).

Se las asocia con las personas superficialmente inteligentes y sociales que les gusta la oratoria.

Significa realidad, esperanza, razón, lógica y juventud.

Aquellos que prefieren este color detestan la soledad y buscan la compañía.

Mezclado con blanco expresa debilidad o pobreza.

Violeta



Significa martirio, misticismo, tristeza, profundidad, y también experiencia.

En su variación de púrpura, es realeza, dignidad.

Mezclado con negro significa deslealtad, desesperación y miseria.

Mezclado con blanco: muerte, dolor.

Blanco



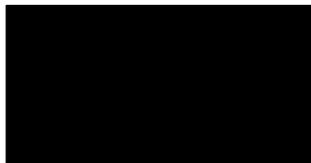
Es el color que tiene mayor sensibilidad es la síntesis de todos los colores y simboliza lo absoluto, de la unidad y de la inocencia, significa paz y redención.

Gris



No es un color, es una transición entre blanco y negro y simboliza neutralidad, sugiere tristeza y es una fusión de alegría y penas, del bien y el mal.

Negro



Simboliza error o mal. Es la muerte o ausencia de color.

El estudio del color nos indica de esta manera el simbolismo y emociones que se deben de tener en cuenta en el proceso de aprendizaje de las artes con los estudiantes, de esta manera se complementa y se relaciona directamente con el estudio del dibujo para llevar a cabo las técnicas terapéuticas que facilita el desarrollo de los estudiantes con deficiencia y trastornos mentales.

Aspecto Legal

La Ley Orgánica de Educación Intercultural

Cap. 4.- de los Derechos y Obligaciones de las y los docentes.

Art. 11 Obligaciones

b.- Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo:

i.- Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

Aspecto Pedagógico

Considerando que la pedagogía se refiere a la educación de los estudiantes, hay que atender otros aspectos vinculados con la parte psíquica, social, cultural e histórica, etc... Bajo este punto de vista vamos a desarrollar la propuesta.

En este aspecto vamos a desarrollar el pensamiento creativo y conocer el proceso evolutivo de nuestros estudiantes es importante el aporte pedagógico desde el diseño de Talleres de esta manera se va canalizando los cambios estructurales y se conocerá la conducta y comportamiento de los estudiantes a través de los talleres pictóricos por ello es fundamental elevar el autoestima de los estudiantes.

Piaget Jean (2004) “al ser la pedagogía en tanto que el maestro que tiene el don de la enseñanza y del contacto educativo llega a suposición de que tal don basta para todo y que un conocimiento detallado de los mecanismos mentales es sano para los maestros de enseñanza primaria que tienen que trabajar con alumnos pequeños , mientras al nivel dela adolescencia tales análisis psicológicos no añaden nada a la experiencia cotidiana de un buen maestro que conoce individualmente a sus alumnos. “Pag.77-78

Esta cita se indica que de tal manera el docente promoverá permanentemente cambios constantes, generando el intercambio de experiencias en el ámbito educativo. Conscientes en el aporte del Diseño de Talleres Artísticos, esto fortalecerá conocimientos actuales y definidos de este siglo, por lo cual de esta manera es posible construir un modelo mental en los docentes que se transmitirá a nuestros estudiantes para crear una mejor calidad de educación y vida para cuando ellos sean adultos.

Aspecto Andragógico

La Andragógia es una ciencia de la educación donde se forma el ser humano adulto, desde el punto de vista el ser humano se manifiesta con intercambios constantes de conocimientos

activos, la búsqueda constante de encontrar nuevos saberes, habilidades, aprendizajes, tanto como en el ámbito profesional y personal conlleva a que el ser humano esté en constante evolución.

El aspecto andragógico, ayuda de manera altamente cultivante en conocimiento, destrezas, humanismo lo cual beneficia de manera positiva al desarrollo del ser humano y el progreso de la sociedad.

Aspecto Psicológico

Estando encaminado a orientar en conocer como es el pensamiento y la conducta del comportamiento, los estudiantes por ello se ha elaborado talleres pictóricos con el fin de que los docentes se preparen moralmente, psicológicamente para obtener resultados en la exigencia actual.

Es así que para que un estudiante se ajuste a un ambiente necesita de la adaptación, por eso el taller demostrará que la pedagogía que se imparta en las clases se centrará en acomodar la conducta de los estudiantes en el proceso escolar en etapas claves donde necesitan aprendizaje

Aspecto Sociológico

La propuesta está enfocada en lograr un cambio de mentalidad en los docentes y directivos tratándose a la pedagogía, por ello los estudiantes son seres sociales desde que nacen, precisamente por ser sociales es donde el estudiante cambia las

actitudes e intercambia experiencias con los que los rodean, el docente es el encargado poner bases firmes en el desarrollo estudiantil, por ello los talleres pictóricos nos darán un conocimiento basado en la unidad, comprensión y entendimiento en las etapas sociales que se encuentran el estudiante, es así que el buen docente , el estudiante lo recuerda toda su vida ya que la influencia de actitud influye en la edificación personal entre las relaciones sociales.

Es de mucha importancia los diseños de talleres pictóricos porque es influyente por tratarse de conocer actitud, conducta, por medio de los dibujos, trazos, color y además los docentes estarán preparando a los alumnos para enfrentar las sociedades modernas que van mutando día a día.

MISIÓN

Crear un cambio de actitud de los docentes ante los estudiantes para crear un ambiente motivacional dentro del proceso de enseñanza

VISIÓN

Con la ejecución de los talleres se romperá el paradigma mental y tradicional de los docentes donde la acción directa e indirecta sobre los estudiantes permitirá conocer el comportamiento conductual de los mismos.

Con la capacitación en los talleres artísticos de una manera académica se logrará un proceso de transformación y cambios en la comunidad educativa, aumentando así la creatividad y desempeño en los alumnos para ser protagonistas en el desarrollo social, cultural y artístico en su entorno.

BENEFICIARIOS

En la propuesta serán beneficiarios el Colegio, los docentes, alumnos y padres de familia, quienes participarán directamente e indirectamente en el proceso educativo.

IMPACTO SOCIAL

Con la realización de esta propuesta se logrará que los docentes del Colegio Fiscal Mixto “Ismael Pérez Pazmiño”, mejoren la aplicación de técnicas para conocer el comportamiento y conductas, para contribuir al cambio grupal, creando una igualdad de condiciones entre los alumnos.

También la notable mejoría del rendimiento escolar, a través de la aplicación de los talleres artísticos se logrará un alto grado motivacional con ejercicios para el desarrollo del autoestima.

Crearemos líderes para el mañana con una conducta encaminada al progreso social y personal, con un espíritu de participación y colaboración ante la sociedad.

Cambiaremos el esquema mental en los docentes referente al área artística y en las demás materias, poniendo así la semilla de establecer cambios en la pedagogía actual y del buen vivir,

Definición de Términos Relevantes

Aprendizaje.- Acción y tiempo de aprender algo.

Arte.-Facultad mediante la cual expresa el hombre lo material lo inmaterial valiéndose de la imagen, el sonido o la materia.

Actividad. – La acción del ser en el momento de realizar un acto.

Aprender.- Adquirir conocimiento de alguna cosa por el estudio o la experiencia.

Autoestima- El valor de cada uno de los seres humanos, que dan a nuestra vida características, actitudes y conductas.

Color- Cada una de las siete radiaciones luminosas en que se descompone la luz solar a través del prisma.

Conducta- Manera con que las personas gobiernan su vida y dirigen sus acciones, reacciones y actitudes que se producen frente a un estímulo o situación determinada

Conocimiento- Acción de conocer, sentido, entendimiento y razón.

Crear- Producir una cosa que no existía –inventar.

Creatividad- Facultad de crear, tipo de pensamiento abierto o divergente.

Metodología- Parte de la didáctica que trata de los medios de enseñanza, de entendimiento de la educación en su control.

Motivación- Acción o efecto de motivar, explicar el motivo por el cual se ha hecho una cosa.

Pictórico- Relativo a la pintura.

Pintura- Arte de pinta

Terapia- Tratamiento, ejercicios y actividades diseñados para con la rehabilitación (terapia física o terapia ocupacional)

Terapeuta ocupacional- Persona que se dedica ayudar a las personas deshabilitadas a encontrar formas de hacer mejor las cosas.

BIBLIOGRAFÍA

- **ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TERAPEUTAS OCUPACIONALES DE NAVARRA (2004)** Terapia ocupacional. Pamplona
- **Cabezas López Carlos (2007)** Análisis y Características del Dibujo infantil. Publicatuslibros.com-Ittakus, Sociedad para la información S.L. Jaén España-
- **Chiazzani Susy (2000)** El Libro Completo del Color. Editorial Blume. Gran Bretaña.
- **Definitiva (2010)** Editorial DK. Austria, Guayaquil-Ecuador.
- **Edwards Betty (1988)**. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Lavel. España
- **Kindersley Dorling LTDA**. Arte: La Guía Visual
- **DR. Oñate Gallegos Félix (2009)** Introducción la Ética para el siglo XXI. Editorial Universidad de Guayaquil .Ecuador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Araya Y. (2005).** Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 14-28p.p.36

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
MENCIÓN ARTE

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL COLEGIO FISCAL MIXTO
"ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO" SOBRE LAS DIFERENTE TÉCNICAS
DE TEXTURA Y COLOR EN LAS ARTES PLÁSTICAS

OBJETIVOS:

- ❖ Desarrollar técnicas artísticas con terapias ocupacionales para mejorar la motivación y creatividad del interaprendizaje en el área de Cultura Estética.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una x el casillero que corresponda a la columna que refleje mejor su criterio de acuerdo con la siguiente tabla con mucha seriedad y responsabilidad.

| |
|-----------------------------------|
| 4 Totalmente de acuerdo |
| 3 De acuerdo |
| 2 En desacuerdo |
| 1 Totalmente en desacuerdo |

| Preguntas | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| 1. ¿Está usted de acuerdo en apoyar al desarrollo de talleres Pictóricos con terapias | | | | |
| 2. ¿Cree Ud. que sería importante la aplicación de talleres Pictóricos en el aprendizaje de las artes para el cambio conductual de los alumnos? | | | | |
| 3. ¿Considera que el arte ayudará a desarrollar habilidad y destreza para mejorar el comportamiento de los alumnos Ante las demás personas? | | | | |
| 4. ¿Está de acuerdo que el taller pictórico sea necesario para docentes y estudiantes? | | | | |
| 5. ¿Considera Ud. que es suficiente el tiempo que se le da al área de cultura estética? | | | | |
| 6. ¿Considera que las terapias ocupacionales ayudarán a un mejor rendimiento académico de los estudiantes? | | | | |

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
MENCIÓN ARTE

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL MXTO
"ISAMEL PÉREZ PAZMIIÑO" SOBRE LAS DIFERENTES TÉCNICAS
DE TEXTURAS Y COLOR EN LAS ARTES PLÁSTICAS.

OBJETIVOS:

- ❖ Desarrollar técnicas artísticas con terapias ocupacionales para mejorar la motivación y creatividad del interaprendizaje en el área de Cultura Estética.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una x el casillero que corresponda a la columna que refleje mejor su criterio de acuerdo con la siguiente tabla con mucha seriedad y responsabilidad.

| |
|-----------------------------------|
| 4 Totalmente de acuerdo |
| 3 De acuerdo |
| 2 En desacuerdo |
| 1 Totalmente en desacuerdo |

| Preguntas | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| 1.¿Está usted de acuerdo en apoyar al desarrollo de talleres Pictóricos con terapias | | | | |
| 2.¿Cree Ud. que las terapias ocupacionales sean un buen estímulo para el aprendizaje. | | | | |
| 3. ¿Considera que el arte contribuye al desarrollo de la creatividad? | | | | |
| 4.¿Está de acuerdo que se ejecuten talleres pictóricos que sean necesarios para docente y estudiantes? | | | | |
| 5.¿Realizando una exposición colectiva llegaremos a entusiasmar a más alumnos en el arte' | | | | |
| 6. ¿Considera que las terapias ocupacionales ayudarán a un mejor rendimiento académico de los estudiantes? | | | | |

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
MENCIÓN ARTE

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DEL COLEGIO FISCAL MXTO
"ISAMEL PÉREZ PAZMIIÑO" SOBRE LAS DIFERENTES TÉCNICAS
DE TEXTURAS Y COLOR EN LAS ARTES PLÁSTICAS.

OBJETIVOS:

- ❖ Desarrollar técnicas artísticas con terapias ocupacionales para mejorar la motivación y creatividad del interaprendizaje en el área de Cultura Estética.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente cada una de las preguntas y marque con una x el casillero que corresponda a la columna que refleje mejor su criterio de acuerdo con la siguiente tabla con mucha seriedad y responsabilidad.

| |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 Totalmente de acuerdo 3 De acuerdo 2 En desacuerdo 1 Totalmente en desacuerdo |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Preguntas | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|
| 1.¿Está usted de acuerdo en apoyar al desarrollo de talleres Pictóricos con terapias | | | | |
| 2.¿Cree Ud. que las terapias ocupacionales sean un buen estímulo para el aprendizaje. | | | | |
| 3. ¿Considera que el arte contribuye al desarrollo de la creatividad? | | | | |
| 4.¿Está de acuerdo que se ejecuten talleres pictóricos que sean necesarios para docente y estudiantes? | | | | |
| 5.¿Realizando una exposición colectiva llegaremos a entusiasmar a más alumnos en el arte' | | | | |
| 6. ¿Considera que las terapias ocupacionales ayudarán a un mejor rendimiento académico de los estudiantes? | | | | |

Gracias por su colaboración







