



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA DE ARTE

MODALIDAD PRESENCIAL

PROYECTO EDUCATIVO

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MENCION ARTE**

TEMA: El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical.

PROPUESTA: Elaborar una guía de aprendizaje a través de tablaturas del Requinto ecuatoriano y taller para los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” mediante audiciones.

AUTORA

Carolina del Rocío Gómez Chamba

Consultor:

Ec. Gorki Elizalde MSc.

Guayaquil 2015



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA DE ARTE

MODALIDAD PRESENCIAL

PROYECTO EDUCATIVO

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MENCION ARTE**

TEMA: “El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical.

PROPUESTA: “Elaborar una guía de aprendizaje a través de tablaturas del Requinto ecuatoriano y taller para los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” mediante audiciones”.

AUTORA

Carolina del Rocío Gómez Chamba

Consultor:

Ec. Gorki Elizalde MSc.

Guayaquil 2015



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA DE ARTE

MODALIDAD PRESENCIAL

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro.

DECANO

MSc. Wilson Romero Dávila

SUBDECANO

MSc. Jorge Aparicio Acosta

DIRECTOR

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL

Master.

Silvia Moy-Sang Castro

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Ciudad.-

De mis consideraciones

Como CONSULTOR del presente Proyecto Educativo tengo a bien informar lo siguiente:

Que la egresada **Carolina del Rocío Gómez Chamba**, diseñó el tema: “El Requito ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016”.

El mismo que se ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto proceda a la APROBACIÓN del proyecto y se pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes

Observaciones:

Atentamente

.....

Ec. Gorki Elizalde MSc.

CONSULTOR

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CARRERA DE ARTE
MODALIDAD PRESENCIAL

Master.

Silvia Moy-Sang Castro

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Ciudad.

De nuestras consideraciones:

DERECHO DE AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el Tema: **“El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical”**.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente

Carolina del Rocío Gómez Chamba

C.C. N° 0926220740

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, _____, Certifico: Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del trabajo del Proyecto Educativo: **“El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016”**, elaborado por **Carolina del Rocío Gómez Chamba** con cédula de ciudadanía 0926220740, previo a la obtención del título de: **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: ARTE.**

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto. Concluyendo que:

- Se denota pulcritud en la estructura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como LICENCIADO EN CIENCIA DE LA EDUCACION, MENCIÓN EN LENGUAS Y LITERATURA recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención del título, de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Arte.

Atentamente

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CARRERA DE ARTE
MODALIDAD PRESENCIAL

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL
PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo a Dios que me ha dado la vida y fortaleza para terminar este proyecto de investigación. A mis Padres por estar ahí cuando más los necesité; en especial a mi madre por su ayuda, constante cooperación y apoyarme en los momentos más difíciles.

AGRADECIMIENTO

Brindamos nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización y culminación del proyecto.

En primer lugar a la Facultad de Filosofía, ciencias y letras de la Educación de la Universidad de Guayaquil, al Economista Gorki Elizalde, por su apoyo para la realización del proyecto.

Así como a mis padres, por el apoyo, disposición y confianza que me brindaron



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA DE ARTE

PROYECTO EDUCATIVO

AUTOR: Gómez Chamba Carolina del Rocío

Consultor académico: Msc Gorki Elizalde

RESUMEN

La música no solo es un producto cultural, sino que es un lenguaje a nivel mundial y despierta grandes emociones. A medida que pasa el tiempo las personas se han dado cuenta que la música es parte de la vida y por lo tanto, es indispensable en la existencia del ser humano. Es así como se originan los ritmos en cada zona o nación del mundo que en el caso de Ecuador (por aculturación) puede ser el pasillo, el pasacalle, el albazo, el yaraví, la santashpa entre otros. Que más que ritmos, son lo que identifica culturalmente a este país. Poco a poco se ha ido perdiendo por distintos fenómenos socioculturales, pero es el deber de cada uno de los educadores musicales fomentar, transmitir, interpretar o por lo menos saber de estos términos para dar a conocer nuestra cultura más que todo en los jóvenes. Tomando en consideración lo antes mencionado, este documento se basó en la creación del proyecto educativo “El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016” que fue creado para vincular a los jóvenes con un instrumento musical que es muy utilizado en la música nacional para darle realce y particularidad. La interpretación del requinto que hasta ahora ha sido subestimada por la dificultad en su ejecución, pero a través de las tablaturas este paradigma puede ser abolido ya que es utilizada como una estrategia didáctica porque son de fácil comprensión y análisis. Junto con las técnicas necesarias para que desarrollen habilidades y destrezas que se aplicarán dentro de este proyecto que serán una clases extracurriculares de las que los beneficiarios son exclusivamente los jóvenes que aparte de aprender a interpretar un nuevo instrumento, se desarrollarán en ellos aptitudes artísticas, ayudando a eliminar las prácticas sociales negativas.

GENERO	MUSICAL	DIDACTICA
--------	---------	-----------

ÍNDICE GENERAL

Página

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.....	i
MODALIDAD PRESENCIAL.....	ii
DIRECTIVOS.....	iii
Como CONSULTOR del presente Proyecto Educativo tengo a bien informar lo siguiente:.....	iv
DERECHO DE AUTOR	v
CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA.....	vi
TRIBUNAL EXAMINADOR	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
ÍNDICE DE FUGIRAS.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	2
EL PROBLEMA	2
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	2
UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO.....	2
SITUACIÓN CONFLICTO	4
CAUSAS Y CONSECUENCIAS	5
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	6
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
EVALUACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
OBJETIVOS	8
HIPÓTESIS	10
VARIABLES.....	10
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	10
CAPITULO II.....	13
MARCO TEÓRICO	13

ANTECEDENTES.....	13
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
El requinto	14
Los más connotados requintistas de América	15
El primer requinto en el ecuador.....	15
Grandes requintistas del Ecuador	16
LAS TABLATURAS	16
Guías Didácticas	19
Funciones de las Guías Didácticas	21
Estructura de la Guía Didáctica	23
Recursos para hacer guías de aprendizaje	24
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	25
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	26
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	27
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	29
FUNDAMENTACIÓN ANDROGÓGICA.....	30
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	31
GLOSARIO DE TÉRMINOS	34
CAPÍTULO III.....	36
METODOLOGÍA.....	36
Diseño de la Investigación.....	36
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	36
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	37
MÉTODOS	38
POBLACIÓN.....	39
MUESTRA.....	40
INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	43
TÉCNICAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN	43
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	44
CAPÍTULO IV.....	75
LA PROPUESTA	75
JUSTIFICACIÓN	75

Importancia.....	75
Factibilidad	76
RESEÑA HISTORICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”	76
Ubicación Sectorial.....	78
Descripción de la propuesta	78
GUÍA PARA EL USO DEL REQUINTO	79
IMPLEMENTACIÓN	106
CONCLUSIÓN.....	106
Impacto Social	106
Misión	107
Visión.....	107
Beneficiarios	107
RECOMENDACIONES.....	107
BIBLIOGRAFÍA.....	108
ANEXOS.....	110

ÍNDICE DE CUADROS

	Página
Cuadro 1	5
Cuadro 2	39
Cuadro 3	40
Cuadro 4	45
Cuadro 5	46
Cuadro 6	47
Cuadro 7	48
Cuadro 8	49
Cuadro 9	50
Cuadro 10	51
Cuadro 11	52
Cuadro 12	53
Cuadro 13	54
Cuadro 14	55
Cuadro 15	56
Cuadro 16	57
Cuadro 17	58
Cuadro 18	59
Cuadro 19	60
Cuadro 20	61
Cuadro 21	62
Cuadro 22	63
Cuadro 23	64
Cuadro 24	65
Cuadro 25	66
Cuadro 26	67
Cuadro 27	68
Cuadro 28	69
Cuadro 29	70
Cuadro 30	71
Cuadro 31	72
Cuadro 32	73
Cuadro 33	74
Cuadro 34	111
Cuadro 35	113
Cuadro 36	115
Cuadro 37	117

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1	45
Gráfico 2	46
Gráfico 3	47
Gráfico 4	48
Gráfico 5	49
Gráfico 6	50
Gráfico 7	51
Gráfico 8	52
Gráfico 9	53
Gráfico 10	54
Gráfico 11	55
Gráfico 12	56
Gráfico 13	57
Gráfico 14	58
Gráfico 15	59
Gráfico 16	60
Gráfico 17	61
Gráfico 18	62
Gráfico 19	63
Gráfico 20	64
Gráfico 21	65
Gráfico 22	66
Gráfico 23	67
Gráfico 24	68
Gráfico 25	69
Gráfico 26	70
Gráfico 27	71
Gráfico 28	72
Gráfico 29	73
Gráfico 30	74

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1.....	14
Figura 2.....	17
Figura 3.....	18
Figura 4.....	18
Figura 5.....	78
Figura 6.....	79
Figura 7.....	81
Figura 8.....	81
Figura 9.....	82
Figura 10.....	83
Figura 11.....	84
Figura 12.....	85
Figura 13.....	85
Figura 14.....	86
Figura 15.....	86
Figura 16.....	87
Figura 17.....	88
Figura 18.....	88
Figura 19.....	89
Figura 20.....	90
Figura 21.....	90
Figura 22.....	91
Figura 23.....	91
Figura 24.....	92
Figura 25.....	92
Figura 26.....	93
Figura 27.....	93
Figura 28.....	93
Figura 29.....	94
Figura 30.....	95
Figura 31.....	95
Figura 32.....	96
Figura 33.....	96
Figura 34.....	97
Figura 35.....	97
Figura 36.....	97
Figura 37.....	98
Figura 38.....	98
Figura 39.....	99
Figura 40.....	99
Figura 41.....	100
Figura 42.....	100

Figura 43.....	101
Figura 44.....	101
Figura 45.....	102
Figura 46.....	102
Figura 47.....	103
Figura 48.....	103
Figura 49.....	104
Figura 50.....	104
Figura 51.....	124
Figura 52.....	125
Figura 53.....	125
Figura 54.....	126
Figura 55.....	126

INTRODUCCIÓN

El arte musical es un deleite del cual disfrutamos, pero al referirnos a nuestra música tradicional, hablamos de nuestra identidad cultural y la relacionamos con el pasillo, pasacalle, albazos, entre otros géneros.

El proyecto educativo **“El Requito ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016”**, se desarrollará en la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre”, teniendo como propósito desarrollar las habilidades y aptitudes en los estudiantes de esta institución, así como también, valorar a través del reconocimiento y la interpretación, nuestra música tradicional.

Este proyecto se basa en el método inductivo, es decir va de lo particular a lo general, por ello se va a realizar una audición, para que las personas con conocimiento básico de guitarra, puedan desarrollar las habilidades que corresponde al Requito. Otras de las razones por la cual se desarrolla este proyecto, es que no se menosprecia la interpretación del Requito, como instrumento de música tradicional ecuatoriana, y que sea de mayor comprensión y difusión, a través de las tablaturas, que son una opción, de lectura-escritura musical de fácil comprensión y no requiere de tantos conocimientos musicales, claro con las limitaciones correspondientes.

La poca existencia Requintos en el mercado es un limitante, sin embargo puede ser reemplazada en última instancia por la guitarra.

El propósito final del proyecto es lograr que los estudiantes de 1ero. Bachillerato tenga conocimiento del requinto y las tablaturas para el reconocimiento y ejecución de la música tradicional ecuatoriana.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO

El proyecto se realizará en la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre” de la ciudad de Guayaquil. Inaugurada oficialmente por el Dr. Gonzalo Baquerizo Aragundi, en su calidad de Sub-Director Regional de Educación del litoral, iniciando el año lectivo el 27 de Mayo de 1969 con 350 alumnas en 6 paralelos de primer curso, 14 profesores, 1 Secretaria-Colectora y una conserje. Su infraestructura es extensa y amplia.

Actualmente en la educación secundaria fiscal se da prioridad a la enseñanza de las materias de formación básica como lengua, matemáticas, geografía, entre otras. La música, a pesar de que es una materia del pensum académico a nivel nacional, tiene la particularidad de ser prácticamente una materia pobre en contenido como es el caso de algunos países de América del sur, ya que según el documento de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en el documento realizado en la Reunión Regional de Expertos sobre la educación artística a nivel escolar en América Latina y el Caribe realizado en Brasil, el **“entrenamiento en el área musical es muy deficiente, en parte porque según el programa deben dominar solamente la flauta dulce.”**

Luis Alfonso Estrada (2001). Nos comenta

La realidad en este país, no difiere de manera contundente a la de Ecuador. Si se habla de la carencia de contenido en la materia de música, es necesario tener en cuenta las actividades extra curriculares para el aprendizaje completo de esta, que más que materia, es una disciplina que debe llevarse a cabo como parte de la vida de los estudiantes durante su estadía en la primaria y secundaria. Pag.54

Esto es opinión personal de la autora dentro de la educación musical debe tomarse en cuenta el conocimiento de música autóctona y popular de Ecuador. Con ello, el docente debe optar por hacer uso de los métodos de enseñanza más eficaces para hacer llegar el conocimiento con calidad y calidez.

Es bien sabido que la música ecuatoriana, principalmente el pasillo, es impartido durante 8vo. 9no. y 10m año de educación básica, en la mayoría de los casos, para adentrarse en la enseñanza de los aspectos melódicos y poéticos de los mismos. La mayoría de docentes de educación artística poseen poco conocimiento de la música en general, o tienen dificultades en la enseñanza de los géneros tradicionales ecuatorianos.

Por lo expuesto, consideramos oportuno en nuestra tesis, dar nuevas opciones para el acercamiento de los estudiantes, al reconocimiento e interpretación de nuestra música. La inexistencia de tablaturas para requinto, y la poca información sobre un claro y mejor manejo de digitación instrumental, es lo que nos conlleva a proponer el proyecto: “El requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas, como medio de educación complementaria musical en la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre”, con el fin de facilitar la interpretación de este instrumento y además, desarrollar aptitudes artísticas en los estudiantes, a través de la interpretación de la música tradiciones de nuestro país.

Para el desarrollo de este proyecto se necesita del instrumento antes mencionado, sin el cual, se atrasaría el proceso práctico. Sin embargo, se tiene como opción un instrumento musical muy útil como es la guitarra. En el ámbito educativo se cuenta con una teoría musical básica, pero se requiere de un estudio más especializado para la comprensión de este instrumento.

SITUACIÓN CONFLICTO

La internet nos acceso a mucha información acerca de instrumentos musicales utilizado tanto para la interpretación de música tradicional como del Folklore, así como teorías musicales diversas sobre estos géneros, e incluso se encuentran tablaturas para Requinto de géneros como bolero. A pesar de eso, no es común encontrar tablatura de requinto donde se interprete un pasillo ecuatoriano.

Como ya se ha mencionado, a nivel nacional la educación musical, se rige por un programa básico, el cual es el adecuado como teorizar la música, pero no es el suficiente para la interpretación de este tipo de instrumento, por lo que se propone esta alternativa sintetizada para su ejecución.

Se aspira a tener más propuestas que fomenten el uso de instrumentos musicales, propios de la música tradicional de nuestro país, y que mejor que el requinto ecuatoriano para mantener, no solo la atención de los estudiantes, sino la vigencia de nuestra música. El efecto consiguiente, es dar opciones a los docentes, especializados en actividades artísticas musicales, para puedan desarrollar habilidades instrumentales específicas es sus alumnos.

Este proyecto se basa en un instrumento musical de cuerdas utilizado en la música tradicional de nuestro país denominado "Requinto", en el que comúnmente se realizan interpretaciones melódicas, por lo que es muy importante el estudio de su adecuada digitación y agilidad (virtuosismo). En ocasiones, no se valora la complejidad interpretativa que requiere, ya que el sonido de cada nota debe ser nítido, dulce y contundente.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Cuadro # 1

CAUSAS	CONSECUENCIAS
<ul style="list-style-type: none">• Programa musical básico• Subestimar la práctica de Requinto• Falta de tablaturas para Requinto ecuatoriano• Falta de conocimiento e interpretación de la música nacional	<ul style="list-style-type: none">• Educación musical insuficiente• Complejidad en digitación o interpretación del Requinto• Poca difusión y utilización del Requinto ecuatoriano• Pérdida paulatina de la identidad Nacional

Fuente: Datos investigativos
Elaborado por: Carolina del Rocío Gómez Chamba

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educativo

Área: Artística

Aspecto: Arte musical

TEMA: El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016.

Propuesta: Elaborar una guía de aprendizaje a través de tablaturas del Requinto ecuatoriano y talleres para los estudiantes de primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” mediante audiciones.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la enseñanza práctica del Requinto, mediante tablaturas, para la ejecución y reconocimiento de la música tradicional ecuatoriana en educación complementaria, de los estudiantes de 1er. Año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre” de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2014-2015?

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitado: El tiempo que se tomara para desarrollar el presente proyecto será de un mes.

Claro: La redacción del proyecto es clara, de fácil comprensión para los directivos, docentes, representantes legales y estudiantes hacia quienes va dirigido su contenido.

Concreto: Esta propuesta sirve para para facilitar el reconocimiento y la interpretación de la música tradicional ecuatoriana a través de la ejecución del Requinto ecuatoriana, como sistema de tablaturas como forma de opcional de lecto-escritura musical.

Relevante: Este proyecto dará mayor relevancia y contribuirá a la práctica e interpretación de la música tradicional del Ecuador, dentro de la comunidad educativa que comprende docentes, estudiantes y representantes legales.

Original: La originalidad del proyecto es verificable ya que son pocos los trabajos desarrollados dentro de esta temática.

Factible: Este proyecto es factible porque no se necesitan mayores recursos materiales y financieros para su ejecución.

Contextual: El objetivo de la enseñanza de requinto es mantener vigente el uso del mismo, y seguir manteniéndolo como instrumento clásico en la música ecuatoriana.

Productos esperados: Guía de aprendizaje de tablaturas para la enseñanza del Requinto ecuatoriano, donde el docente y los estudiantes puedan guiarse una vez terminando el taller, con el propósito de poder utilizar el instrumento y aplicarlo en la vida diaria.

OBJETIVOS

Generales:

Fomentar la práctica del Requinto, mediante el uso de tablaturas para la ejecución y reconocimiento de la música tradicional ecuatoriana en la educación complementaria, de los estudiantes de 1er. Año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre”.

Específicos

- Diseñar una guía para que el estudiante, aprenda a interpretar la música tradicional del requinto a través de tablaturas.
- Aplicar y evaluar a través de un taller, el manejo de la guía didáctica basada en la música tradicional, para la enseñanza del requinto a través de tablaturas a los estudiantes de 1er. Año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre”.

Interrogantes de la Investigación

- 1.- ¿Qué es un Requinto?
- 2.- ¿Qué tipo de música se puede interpretar con el Requinto?
- 3.- ¿Qué son tablaturas?
- 4.- ¿Cómo influye en el proceso enseñanza-aprendizaje de un instrumento musical tradicional en los alumnos?
- 5.- ¿Por qué es necesaria la enseñanza de Requinto como una actividad extracurricular en las instituciones educativas ecuatoriana?
- 6.- ¿Con el uso de Requinto, el estudiante estará capacitado para interpretar cualquier género de música tradicional ecuatoriana?
- 7.- ¿La asignatura de educación musical, en nuestro país tendrán más realce con la guía del uso del requinto y tablatura?
- 8.- ¿Qué beneficio tiene el uso del Requinto en el núcleo familiar?
- 9.- ¿Las tablaturas apoyarán significativamente en el aprendizaje de la música ecuatoriana?
- 10.- ¿La enseñanza del Requinto para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016, ayudará a generar nuevas expectativa sobre la música nacional?

HIPÓTESIS

Con la aplicación de la guía didáctica y el taller para el proceso enseñanza-aprendizaje del Requinto a través de tablaturas, se logrará facilitar el reconocimiento y la interpretación de la música tradicional ecuatoriana.

VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE

Aplicación de la guía didáctica y taller para el aprendizaje del Requinto a través de tablaturas.

VARIABLE DEPENDIENTE

Facilitar el reconocimiento y la interpretación de la música tradicional ecuatoriana.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Justificación

Las pocas horas de educación artística, implican un desconocimiento de lectura-escritura musical. Esto se debe a que el pensum académico, que no puede ser amplio y se basa en una teoría musical básica.

Consideramos importante nuestra propuesta para los estudiantes de 1er. Año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre”, ya

que a través de ella, se facilitará el conocimiento y la interpretación del requinto, Los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre” contarán como inicio, con un repertorio de música nacional, el cual será presentado ante la institución como una actividad artística.

La razón por la que se realiza este proyecto, es el lograr una fácil comprensión para la lectura de tablaturas, como alternativa más elemental, para la interpretación el Requinto ecuatoriano, y que se siga interpretando géneros musicales de nuestro país, como son: el pasillo ecuatoriano, el pasacalle, etc. Se tendrá como objetivo, la comprensión del manejo del Requinto, la lectura de tablaturas para estudiantes con aptitudes artísticas, y como requisito, conocimientos elementales de guitarra popular.

Importancia

Este instrumento está presente en los grupos de música nacional. Se han escrito partes sinfónicas para este instrumento, como las del maestro Manuel Lillo Torregrosa. Existen obras destacadas de este autor, como son: “*Vivencias*” o su “*Concierto para Requinto y Clarinete*”. Las cuales son obras cuyo aporte es significativo para tanto para el instrumento como para la música dentro del pentagrama nacional.

Cabe destacar que este tipo de instrumento, da gran realce a la música nacional, pero es lamentable ver como éste es poco o nada reconocido por los nuevos intérpretes, es decir, por las personas jóvenes que están siendo y haciendo un aporte para la música ecuatoriana.

Se ha podido observar que toda esta indiferencia se ha visto generada por la pésima fama que le han dado a este instrumento las personas que interpretan el requinto sin instrucción alguna, es decir, que no poseen técnicas ni conocimientos musicales para el correcto uso o ejecución del mencionado instrumento; que solo poseen instrucción empírica.

La importancia de este proyecto radica en dar la facilidad al estudiante para hacer que la ejecución del instrumento en mención, sea de fácil comprensión y se note en ello, un realce que le dé un significado musical llamativo y que por ende, sea atractivo para las nuevas generaciones. Así generar en ellos, un nuevo punto de vista en cuanto la ejecución, utilización y comprensión del requinto.

Todo este proceso de aprendizaje se lo puede lograr al implementar en la transmisión del conocimiento de técnicas junto a la utilización de tablaturas, que al poseer muchos menos elementos que una partitura, puede llegar a la mente de los dicentes de manera más fácil y con una comprensión más rápida y efectiva que con cualquier otro método.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

De acuerdo a las investigaciones realizadas en la Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación este tema no ha sido tratado.

La creación de este proyecto, se debe a la necesidad de fomentar la práctica del requinto con un mayor desempeño práctico; es por ello que hemos realizado el proyecto “El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas, como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016”.

Cabe recalcar, que este tema, ayudara a la institución y al docente de Educación Artística, a dar un mayor realce a esta asignatura, así como también, a ganar adeptos a seguirla. El estudio del Requinto desarrollara en los docentes y en alumnos, conocedores de la guitarra, nuevas formas de digitación técnica instrumental, en el pasillo, el pasacalle, el albazo, san Juanito, etc.

La música, a más de ser una forma de expresión, es un reflejo de la verdadera identidad de un pueblo. Si ésta identidad se la mantiene viva, a través de la interpretación de sus obras y canciones más representativas, y a más de ello, se la trasmite de generación en generación, tendremos un futuro musical promisorio.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El requinto

El requinto es un instrumento musical de seis cuerdas, muy parecido a la guitarra, pero se diferencia de ella, en el tamaño, porque es más pequeño y también en la afinación. La afinación de la guitarra es: Mi, Si, Sol, Re, La, Mi, mientras que la afinación del requinto es: La, Mi, Do, Sol, Re, La.

Como indica su nombre Requinto, se debe a la afinación del quinto grado de la nota musical Re.

El Requinto es de origen mexicano, lo construyó Vicente Tatay por órdenes del músico y compositor Alfredo "Güero" Bojalil Gil y entre los años 1945 - 1946.

Figura # 1



Este instrumento fue creado por él ante la necesidad de reforzar las introducciones; afinando una cuarta más alta que la guitarra normal, se asemeja a una guitarra pequeña pero con un sonido más agudo; el nombre de "Requinto" lo adquirió por la digitación o punteo, nada tiene que ver con el instrumento conocido como Requinto colombiano, Requinto argentino, Requinto aragonés, Requinto venezolano.

Los más connotados requintistas de América

El requinto es uno de los instrumentos habituales en los conjuntos musicales y se lo utilizaba principalmente para interpretar boleros, trova yucateca y sones istmeños. Uno de los primeros exponentes del requinto fue su creador Alfredo Gil, dándole uso en el trío “LOS PANCHOS”.

Gilberto Puente, requintista del trío “LOS TRES REYES”, es considerado uno de los mejores requintistas por sus exquisitas ejecutorías de la música romántica y del jazz latino. Su talento fue grande que a los seis meses de aprender guitarra estuvo de compañía de Mario Moreno Cantinflas, Lola Beltrán y otras figuras del arte mexicano.

Otro gran ícono del requinto también fue el mexicano Benjamín Correa, siendo compositor y de familia de músicos fue uno de los más destacados instrumentistas de cuerda en México.

El primer requinto en el Ecuador

Antes de llegar el requinto al Ecuador, los estribillos en los pasillos, pasacalles eran interpretados por la guitarra.

El primer requinto que llegó a Ecuador, fue por el quiteño Guillermo Rodríguez, siendo un gran exponente de arte ecuatoriano por su gran agilidad y talento al interpretar este instrumento.

Tuvo grandes oportunidades de grabar y tener presentaciones dentro y fuera del país, entre esos países visitó México, donde fue invitado por el cónsul y por Mario Moreno Cantinflas. Permanecieron 8 años alternando con Los Panchos y los grandes tríos de la época. Alfredo Gil le bautizó como el REQUINTO DE ORO DE AMÉRICA y dijo las siguientes palabras:

“Si Guillermo Rodríguez llegaba a México con el trío “Los Panchos” Alfredo Gil no existiera”.

Grandes requintistas del Ecuador

Los ecuatorianos contamos con muchos ritmos musicales.

Ecuador gozó de grandes músicos que se quedarán por siempre en nuestra memoria, quienes ejecutaron con gran maestría el Requinto como: Homero Hidrobo, Nelson Dueñas, Carlos “el Chino” Cando, Washo Coba; gozamos de contar con requintistas que han entregado toda su vida a ejecutar este instrumento y todavía nos acompañan como: Guillermo Rodríguez, Segundo Bautista, Rosalino Quinteros, Eduardo Erazo, Bolívar Lara, Naldo Campos, Rodrigo el “gato” Saltos, Wilton Vera, Carlos el “loco” Montalvo, Eduardo “Chocolate” Morales, Víctor Armijos; pero también tenemos la suerte de que gente joven siga cultivando este arte tales como: Marcelo Sánchez, Wilson Pérez, Roy Borja, Byron Macías, Javier García entre otros.

LAS TABLATURAS

Las tablaturas es un tipo de escritura musical, especial para ciertos instrumentos, indica la ubicación y colocación que se debe hacer en el instrumento según a interpretar, ya que actualmente existe tablatura para guitarra, para piano, para órgano, vihuela, entre otros instrumentos musicales. Las tablaturas no indican duración ni altura de tonos.

Para el manejo de tablatura no es necesario tener un estudio musical especial, son de fácil comprensión y lectura. Fueron creadas en el siglo

XIV para transcribir piezas polifónicas (mayoría eran vocales) para un solo instrumento.

En la Edad Media, en el Renacimiento y en el Barroco se utilizaban variadas formas de tablaturas para instrumentos de cuerda como la guitarra, la viola de gamba, el laúd, la vihuela y el arpa, así como para instrumentos de teclado como el órgano, el clavecín y el clavicordio.

Las tablatura, (TAB), son de fácil comprensión. Es muy común por el mismo hecho de que se escribe música sin tener tantos estudios musicales, se basa prácticamente en lo que es el mango de la guitarra, es decir consta de 6 líneas que representan a las cuerdas de la guitarra. La tablatura es un método que nivel nacional e internacional es utilizado.

Al momento de observar una tablatura, a su lado izquierdo se encontrará los números de cuerdas o el cifrado americano, entre las líneas encontraremos números que son los que indican el número de traste el cual nuestro dedo índice debe tocar. La lectura de tablatura se realiza de arriba hacia abajo

Figura # 2



Los números representaran el traste en el que está ubicada la nota, en el caso de que diga 0 (cero) se tomara como una cuerda al aire.

Generalmente en una tablatura no podremos identificar el tiempo, o sea su duración. Este es como una guía que incita a la idea de cómo interpretar esa pieza musical.

Figura # 3

```

E---5---7-----3---7-----
B---5---8-----0-1---1-1---5---8-7-5-7-----2-3
G---5---7-----2---2-----5-----4---
D---7---9---7-9---2-----4---
A---7---10---0-----0-----2---
E---5---7-----8-7-----
  
```

Figura # 4

Chords: C, C7, Bbm, Edim7, Fm

Tablature (T, A, B strings):

0	0	0	0	0	0	1	3	4
1	1	1	1	1	1	2	3	1
0	0	0	3	3	3	3	2	3
3	3	3	3	3	3	4		

Tablature (T, A, B strings):

					0			1		1	
		0	1	3	1	3	2	1	3	2	1
3	2	0	3	3	3	3	3	2	3	2	3
3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3

Guías Didácticas

Definición

La Guía Didáctica es una herramienta, pieza clave en la cual se plasma textos científicos y didácticos, se utilizan estrategias didácticas que bien son seleccionados para tener como fin diversidad disponibilidades de aprendizaje para el estudiante.

Según Aguilar, R., (2003) manifiesta: **“Son documentos que comprenden la descripción detallada de las actividades dentro del aula, en ellas se especifican puntualmente las directrices que facilitados llevará a cabo para que el grupo realice actividades acordes con el contenido de cada asignatura” pág. 45.**

La guía didáctica debe contener las unidades desarrolladas en forma clara para que los objetivos planteados por el docente que imparte la asignatura se cumplan a medida que se va desarrollando la clase.

Según AGUILAR, R.M (2003) Universidad Técnica Particular de Loja, UTPL. Loja – Ecuador sostiene que:

“Es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase).”

Si hablamos del material que debe estar alojado en la guía debe ser de fácil comprensión para así poder desarrollar la aplicación de los mismos con la

utilización de recursos didácticos que le ayuden al estudiante a la comprensión de los mismos.

Características

Encontramos las siguientes características:

- Brinda información relacionada con el contenido seleccionado, basada en la relación del estudio programado para el cual fue elaborado.
- Manifiesta disposiciones metodológicas que se relacionen y enfoquen a la asignatura.
- Manifiesta reglas las cuales ayudan a tener un mejor desarrollo de habilidades, destrezas y aptitudes del estudiante.
- Brinda a sus estudiantes oportunidades y experiencias para que desarrollen destrezas motoras e intelectuales, tomando en cuenta que intervendrá un animador comunitario.
- Impulsa materiales didácticos y audiovisuales para tener de manera favorable las lecciones.
- Muestra los recursos disponibles a s los estudiantes para que sean utilizados.

Funciones de las Guías Didácticas

La Guía Didáctica requiere de funciones, que parten desde consejos para acercarse al contenido del texto, incluso conducir al estudiante a cumplir con el objetivo propuesto por él, superando falencias

Entre las más comunes tenemos:

Función motivadora:

- Consigue tener la atención e interés por la asignatura, durante el proceso de auto estudio.

Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- Plantea sugerencias muy oportunas para orientar el trabajo del estudiante

a) Función de orientación y diálogo:

- Promueve la interacción con los materiales didácticos y los estudiantes.

b) Función evaluadora:

- Plantea estrategias en la cual se espera ver un progreso en el estudiante, que sea notable si es que llegase a existir vacíos.

Clases de Guías.

Existen varios tipos de guías, según al tipo de objetivo tendrán diferentes resultados. Por ejemplo existen:

- 1. Guías de anticipación :** sirven para dar imaginación al estudiante
- 2. Guías de aprendizaje:** Maneja contenidos específicos a bases de competencias
- 3. Guías de comprobación:** La función es de verificar el logro de contenidos y habilidades que el estudiante debe demostrar en el aprendizaje continuo.
- 4. Guía de Aplicación:** El contenido de esta guía debe estar conceptualizado el cual permite asimilar la realidad donde los aprendizajes sean efectivos.
- 5. Guías de síntesis:** Sirve para asimilar los conocimientos y permitir controlar en la totalidad el aprendizaje obtenido.
- 6. Guía de Estudio;** Es la que permite preparar la evaluación al estudiante y donde podrá reforzar contenidos y fijar los aprendizajes de los estudiantes.
- 7. Guías de Lecturas:** son las que permiten utilizar libros para poder aplicar el estudio de las mismas.

Estructura de la Guía Didáctica

Enfoque General.

La estructuración de la guía didáctica consiste en que será una ayuda para que el docente pueda desarrollar las clases planificadas tanto teóricas como prácticas, de esa manera el estudiante se le permite disponer de un material autodidáctico, de trabajo y de soluciones de problemas que puedan ser encontrados dentro y fuera del aula.

El fin de las guías didácticas, es para tener un mejoramiento de la calidad de educación.

La guía didáctica tiene dos componentes:

1. Pensada para la orientación del profesor, con el fin de que realice un análisis profundo.

- Presentación, contenido, objetivos, finalidades.
- Análisis (para ser comprendida por el profesor).
- Análisis de los personajes. Descripción de cada uno de ellos y ellas.
- Secuencias más destacadas.
- Escenario en el que se desarrolla la acción.
- El lenguaje cinematográfico usado.

2. Pensada para el alumno o alumna, con actividades y ejercicios.

- Actividades previas al visionado.
- Elementos sobre los que hay que prestar especial atención.
- Temáticas a trabajar.
- Curiosidades (para motivar).
- Actividades posteriores al visionado.

- Contenidos en función de temáticas/edad).
- Objetivos
- Preguntas abiertas.
- Actividades.
- Trabajo en ejes transversales.
- Normas, contenidos actitudinales.

La guía debe estar diseñada para lograr obtener la concentración de los estudiantes y estimular la memoria visual.

El docente al diseñar una guía debe tener presente los siguientes pasos:

- Elegir un tipo de guía que usará.
- Indicar en qué subsector
- Indicar en qué nivel será aplicado.
- Elegir el Objetivo Fundamental en el cual se va a insertar.
- Poner en qué contexto de la unidad.

Se aconseja utilizar el siguiente formato en la edición para el alumno:

- Nominación de la Guía
- Subsector y Nivel
- Indicar el objetivo de la guía

Recursos para hacer guías de aprendizaje

Hay que resaltar que una guía se puede llevar a cabo con un mínimo de recursos, tomando en cuenta lo existente a nuestras realidades, por ejemplo el desarrollo de actividades de textos de estudio, guías del profesor, etc.; Se debe considerar con antelación, para así no frustrar nuestros proyectos. Los recursos básicos a considerar -antes de la

elaboración del instrumento e incluso en la planificación al inicio del año o al reprogramar algunos contenidos- son: el tiempo, el material y la reproducción de éste.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La filosofía es la ciencia que se viene practicando desde la época de los griegos o era clásica, Fueron ellos, quienes comenzaron por primera vez a realizarse preguntas profundas por todo aquello que los rodeaba en su entorno aborda problemas sobre el método crítico y sistemático que da énfasis en los argumentos relacionales.

El mejoramiento del proceso educativo es precedente de la reflexión crítica de la fundamentación científica y el estudio

Nos dice Ramos (2008):

La filosofía de la educación es un instrumento efectivo en la comprensión y transformación de la actividad educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual ha llamado los fundamentos filosóficos de la educación, entendidos como el análisis filosófico de la educación, y en particular del proceso de enseñanza-aprendizaje que allí tiene lugar, que ofrece un conjunto de instrumentos teórico-prácticos (metodológicos) que permiten desenvolver la actividad educacional de un modo eficiente y esencialmente sostenible. (Pág. 42).

Esto nos da a conocer, que la filosofía es una rama o instrumento efectivo para la transformación de la educación, por lo tanto, a través de nuestro proyecto, enfocado en este ideal de cambio, y de propuestas innovadoras para una realidad que exige soluciones a los graves problemas que

enfrenta, como el tratado por nosotros en esta investigación: la falta de reconocimiento de nuestra identidad nacional.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía es una ciencia cuyo objetivo es la formación cultural, educativa del estudiante y desarrolla métodos y técnicas de aprendizaje. En el ámbito educativo es de mucha importancia la pedagogía, para una buena formación infantil en sus distintas áreas.

De manera pedagógica se intenta abarcar con el proyecto “El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre año lectivo 2015-2016”, para despertar las habilidades y destrezas de los estudiantes, así como también, la formación de una nueva actitud de los mismos hacia música tradicional de Ecuador.

Se tiene como objetivo lograr una fácil comprensión de lectura, manejo de requinto. La enseñanza-aprendizaje, tal como lo indica se involucra y se comparten conocimientos que serán evaluados según clase a clase.

Mieles, V 2009, define:

Los objetivos esenciales de la educación deben apoyarse en la consideración de que es un proceso de cambio de comportamiento y que una sociedad en transformación requiere la capacidad de auto educación y auto adaptación mediante recursos educativos para los estudiantes. (Pág.123).

Esta cita bibliográfica nos da a entender que la educación está en un proceso de cambio y transformación para el docente, ya que tenemos nuevos retos que superar y con capacidad, y adaptación de recursos nuevos para hacer las clases dinámicas para el estudiante.

La música fue desarrollada por el hombre de manera empírica y actualmente científica. El ingenio humano reconoce a la música como objeto de estudio y como parte imprescindible de la vida. El docente puede tomar de este arte musical como una oportuna herramienta para el desarrollo de habilidades y aptitudes artísticas en los estudiantes.

El proyecto “El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016” será desarrollado con guías pedagógicas, teniendo en cuenta que los estudiantes a ser partícipes del mismo.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

El aprendizaje asociativo no es de menos importancia, según Vygotski.

El conocimiento se construye por medio de habilidades y operaciones cognoscitivas que se inducen en la interacción social.

Al realizar este proyecto educativo se alimentará al estudiante con más información musical basada en las tablaturas y el Requinto.

La sociología es una ciencia parten de hechos reales, cuyo fin es interpretar datos. Se encarga de estudiar a la sociedad humana y grupos en general. En el pensamiento sociológico es constante el estudio musical.

La sociología de la música está relacionada con la musicología y la etnomusicología, disciplinas importantes en el reconocimiento y rescate de nuestra herencia cultural.

Nos dice Durkheim, (1965) comenta:

La inclusión de las corrientes sociales en la definición de hecho social (en pie de igualdad con las instituciones más cristalizadas) plantea un primer problema al argumento de Nisbet, pues la solidaridad mecánica (cuyas características, según este autor, habría tomado el hecho social) es un lazo basado en estados fuertes y estables de la consciencia común. (Pág. 25).

Las corrientes sociales nos permiten darnos cuenta de la sociedad y el cambio que realice la sociedad en la actualidad y los estados de las instituciones. Alphons Silbermann, por otra parte, elaboró un amplio estudio sobre las cuestiones derivadas del estudio específico de la sociología de la música, dejando sentada una base que anuncia algunos supuestos epistemológicos que le dan vida a este campo específico de la vida social musical.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El aprendizaje es un cambio del comportamiento a causa de la experiencia, o dicho de otra forma, la adquisición de nuevas formas de comportamiento.

Muchos aprendizajes se realizan durante toda la vida, pues continuamente es necesario aprender y se aprenden nuevas cosas. - Factores: - Interpersonales:

Los cambios evolutivos que tienen lugar durante el aprendizaje pueden ser cognitivos, emocionales y corporales. El aprender a conocer, aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser, se basa en el funcionamiento psicológico según en el entorno en el que se desenvuelva cada persona. La música ejerce cierta fuerza emocional.

Relacionar a los estudiantes con el instrumento el Requinto ayuda a encontrar ciertas aptitudes y habilidades, pero a su vez se relacionaría con el buen estado emocional.

Según Nos dice Gibson J, Ivancevich J, Donnelly J (2007) nos comenta:

Campo de estudio que se sustenta en la teoría, métodos y principios de diversas disciplinas para aprender acerca de las percepciones, valores, capacidades de aprendizaje de los individuos mientras trabajan en grupos y dentro de la organización y para analizar el efecto del ambiente de la organización y sus recursos humanos, misiones, objetivos y estrategias. (Pág. 6).

Esto se trata de todas las disciplinas donde se aprende acerca de valores y capacidades de aprendizajes a los estudiantes y la forma de recursos humanos detallando los objetivos y estrategias.

FUNDAMENTACIÓN ANDROGÓGICA

La Andragogía en 1833 fue acuñada por el profesor alemán Alexander Kapp "*Las Ideas Educativas de Platón*".

La Andragogía se basa prácticamente en un conjunto de técnicas y enseñanzas para el adulto hasta su etapa de madurez.

En el proyecto "El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal "Nueve de Octubre" año lectivo 2015-2016", también serán participes los padres de familia ya que pueden informarse de estas actividades extracurriculares que son útiles, no solo para el desarrollo de la identidad nacional, sino también, para alejar los estudiantes de las malas influencias.

Los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Nueve de Octubre" serán los partícipes de este proyecto, sin embargo se puede contar el apoyo y presencia de padres que deseen ser partícipes. Este proyecto abarca la práctica del Requinto a través de las tablaturas.

El erróneo pensar que la educación solo esta predestinada para los niños y adolescente, la Andragogía es la que determina la educación a lo largo de toda la vida.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales, colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Sección segunda

Jóvenes

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios de poderes públicos.

Sección Octava

Ciencias, tecnología, innovación y saberes ancestrales.

Art. 385.- El sistema nacional de ciencias, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco de respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

2.- Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado:

2.- Promover la generación y producción de conocimientos, fomentar la investigación científica y tecnológica y potenciar los saberes ancestrales para así contribuir a la realización del buen vivir o Sumak Kawsay.

Sección Quinta

Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 380.- Serán responsabilidad el Estado:

4.- Establecer políticas e implementar formas de enseñanzas para el desarrollo de la vocación artísticas y creativas de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.

5.- Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas.

6.- Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

REGLAMENTO DE LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

TÍTULO I

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 9°.- Creatividad e Innovación Educativa: El Ministerio de Educación apoya la investigación y el desarrollo de innovaciones mediante diversas modalidades que incentiven e mejoren la eficiencia de los procesos y productos educativos y que promuevan una actitud proactiva, emprendedora y orientada al éxito.

TÍTULO II

DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Artículo 22°.- Proyectos Experimentales: Las Unidades de Gestión Educativa Local pueden autorizar a las instituciones educativas públicas y privadas la aplicación experimental de proyectos curriculares, los mismos que deben concordar con los lineamientos del diseño del Currículo Básico Nacional correspondiente y, con la diversificación curricular efectuada en las instancias regional y local. Así mismo, monitorean y supervisan su ejecución.

LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 26: La educación es derecho irrenunciable de las personas, debe ser inexcusable del estado, la sociedad y la familia, área prioritaria de la incursión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del estado definir y efectuar políticas que permitan alcanzar estos propósitos. La educación inspira en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas, científicos, promover el respeto de los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo, proporcionar destrezas.

En todos los niveles del Sistema Educativo se procurará que los estudiantes practiquen extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Requinto: Guitarra pequeña de solo seis cuerdas cuya afinación empieza en la nota musical “la”.

Requintista: Músico o intérprete del instrumento musical el requinto

Tablatura: Notación musical simplificada que se basa en la representación de la posición de la nota en la cuerda o tecla del instrumento con que esta se toca

Estríbillo: Suele contrastar bruscamente con el verso melódico, rítmico y armónicamente, y asume un nivel dinámico más alto, y a menudo con la instrumentación añadida

Cordófono: Instrumento musical que suena al vibrar una o varias de sus cuerdas.

Subestimar: Dar a una persona o una cosa menor valor del que verdaderamente tiene o le corresponde.

Polifónica: En música es un tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas que son en gran medida independientes o imitativas entre sí, de importancia similar y ritmos diversos

Trova yucateca: Se denomina a ciertos aires musicales mestizos típicos de Yucatán, México, cuyo origen se remonta a finales del siglo XIX y principios del XX

Sones istmeños: Es un género musical que se cultiva en el istmo de Tehuantepec, en el oriente del estado mexicano de Oaxaca. Se trata de un género de compás ternario, muy parecido al vals.

Vihuela: Antiguo instrumento musical de 5 cuerdas parecido a la guitarra que se toca pulsando las cuerdas con una púa o con los dedos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación

El diseño tiene como objetivo proyectar de forma clara las investigaciones, sin dejar interrogantes.

El proyecto “El Requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016” se basa en la investigación campo, es decir se trata de comprender y resolver alguna necesidad o problema.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto es factible, porque fomenta la práctica de un instrumento musical, que es tradicional de nuestro país, cuya falta de difusión consideramos se debe, a parte una malla curricular débil de contenidos que estén de acuerdo con nuestra realidad cultural, en una práctica musical casi inexistencia del Requinto a nivel nacional.

Se indicará en nuestra guía, lo básico en lectura musical, a través de tablaturas, con el fin de dominar el manejo de ellas, según la presente investigación.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación bibliográfica.

Es considerada una de las primeras etapas para realizar cualquier tipo de averiguación, por ello es muy indispensable.

La investigación bibliográfica recolecta información y presenta resultados ya existentes por medio de libros, monografías, revistas y otras fuentes.

Investigación de campo.

Este tipo de investigación se maneja con el método científico porque observa, formula hipótesis, diagnostica necesidades, saca conclusiones, brinda un conocimiento más profundo y real.

Descriptivo: Encontrar aptitudes artísticas en el área musical.

Según el autor Arias Fidias, (2012) nos dice:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (pág.24)

Sirve para describir los hechos y fenómenos de la investigación el cual trata sobre el comportamiento de los conocimientos a adquirir.

Explicativo: Dar conocimientos musicales necesarios.

Según el autor Arias Fidias, (2012) nos dice:

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post-facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. (pág.26)

Este tipo de investigación se encarga principalmente de las relaciones de causa y efecto las cuales determinan los causales de la investigación mediante la utilización de la hipótesis.

Evaluativo: Este proyecto es de práctica instrumental del Requinto y serán evaluados los estudiantes clase a clase según su desenvolvimiento interpretativo así como la lectura de tablaturas.

MÉTODOS

Método Inductivo

Se va de casos particulares a conocimientos generales. El proyecto a desarrollar ejerce una audición para que las personas con conocimiento de guitarra básica puedan aprender algo más avanzado como el manejo del requinto y lecto-escritura de tablaturas.

POBLACIÓN

Es un grupo finito o infinito de personas que pertenecen a un determinado lugar, los cuales serán encuestados. Se dice que una población tiene características en común.

Según Speagel (2009), nos dice:

Es el conjunto o agregado del número de elementos, con caracteres comunes en un espacio y tiempo determinados sobre los cuales se puede realizar observaciones. (Pág. 64).

El investigador debe involucrarse con la población para así poder detectar problemas o sucesos negativos por medio de encuestas. En este caso nuestra población serán directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de primer año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre”.

Cuadro # 2

POBLACIÓN	
DIRECTIVOS	1
DOCENTES	12
ESTUDIANTES	120
REPRESENTANTES LEGALES	100
TOTAL	251

Fuente: Datos investigativos
Elaborado por: Carolina Gómez Chamba

MUESTRA

Es una parte representativa significativa que se extrae de la población para objeto de estudio. La muestra es aleatoria 10% de la población general y con un margen de error 0,05.

Nos comenta F. Morán (2008):

Es una especie de subgrupo de la población, sujeta a crítica y verificación; los rasgos y características de la parte deben ser igual al todo. La muestra se utiliza cuando el universo o población es muy grande. (Pág. 90)

Esto trata de los rasgos de población de la institución y como debe estar dividido la comunidad educativa.

MUESTRA SELECCIONADA

Cuadro # 3

MUESTRA	
DOCENTES	12
ESTUDIANTES	12
REPRESENTANTES LEGALES	10
TOTAL	25

Fuente: Datos investigativos
Elaborado por: Carolina Gómez Chamba

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

La encuesta es una técnica elaborada de manera escrita que sirve para obtener datos o información mediante cuestionarios, los cuales serán aplicados en este proyecto educativo con el objetivo de recopilar los datos necesarios para culminar esta investigación.

Por medio de la encuesta se puede conocer la opinión sobre una muestra de población la cual haya sido seleccionada.

Nos dice F. Morán (2008):

La encuesta consiste en llenar un cuestionario previamente elaborado por el investigador sobre un tema o problema planteado. El encuestado contesta por escrito sin la intervención del investigador. (Pág. 99)

Esta definición nos permite elaborar la información recopilada para poder utilizar las encuestas determinadas por el investigador y llegar a una respuesta favorable.

PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para el procedimiento de la investigación se seguirá los siguientes parámetros:

- ✓ Planteamiento del problema
- ✓ Ubicación del problema en un contexto
- ✓ Situación conflicto
- ✓ Causas y consecuencias
- ✓ Delimitación del problema
- ✓ Formulación del problema

- ✓ Evaluación del problema interrogantes de la investigación
- ✓ Objetivos de la investigación
- ✓ Justificación e importancia de la investigación
- ✓ Antecedentes de estudio
- ✓ Fundamentación Teórica
- ✓ Fundamentación Filosófica
- ✓ Fundamentación Pedagógica
- ✓ Fundamentación Psicológica
- ✓ Fundamentación Sociológica
- ✓ Fundamentación Legal
- ✓ Definición de términos

El primer paso a seguir fue el recopilar la suficiente información dentro de la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre”, realizando encuestas a autoridades, docentes, representantes legales y estudiantes.

Buscar solución a las dificultades o inconvenientes que se presenten en la unidad educativa donde se realiza la investigación, no solo en esta, también en otras instituciones para sustentar marco teórico. La investigación del tema de estudio debe ser verificada y se debe aplicar una búsqueda de soluciones de conflictos.

Explicar las causas y consecuencias de la inexistencia de tablaturas para requinto de un pasillo ecuatoriano y la subestimación por la interpretación o digitación de un estribillo. Se resalta lo muy útil que puede ser un extracurricular para un estudiantes, que a la vez mantiene su mente en un desarrollo de aptitudes artísticas. Se mantuvo una investigación la cual se debe dar conclusiones, y según el resultado de esta averiguación se podrá dictar sugerencias que sean favorables para un buen aprendizaje.

RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se refiere a las técnicas y materiales utilizadas por un investigador, para tener toda información o conjunto de datos que él requiera para llevar a cabo cierta averiguación.

Para recopilar datos se puede utilizar diferentes técnicas como encuestas, entrevistas, observaciones, experimentos.

TÉCNICAS UTILIZADAS EN LA INVESTIGACIÓN

La técnica es considerada como un conjunto de normas y recursos que buscan un objetivo en variadas áreas como en el artístico, científico, deportista, educativa.

La técnica utilizada en el proyecto “El Requito ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical, para los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa fiscal “Nueve de Octubre” año lectivo 2015-2016 “, es la encuesta, ya que es un método investigativo por el cual se podrá tener cierta información que ha sido consultada a una muestra representativa por medio de interrogantes, basándose en la averiguación específica de un tema.

Tamayo, (2008) nos dice:

Es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como la relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida. (pág.24)

Por medio de esta cita podemos determinar que se utiliza las variables de la investigación para la recolección de la información y establecer un diseño determinado para la aplicación de la misma.

La encuesta es un tipo de estudio que tiene como fin recaudar datos por medio de cuestionarios que nos servirá para verificar en este caso el conocimiento de lo que es un requinto y una tablatura para requinto.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se da a conocer la conclusión de la respectiva investigación de campo realizada a las autoridades, docentes, representantes legales y estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Nueve de Octubre”. Cabe recalcar que las siguientes encuestas a presentar fueron dirigidas al rector y a los estudiantes del colegio.

A continuación se presentará cuadros, gráficos, porcentaje y análisis de cada encuesta.

**UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL “NUEVE DE OCTUBRE”
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

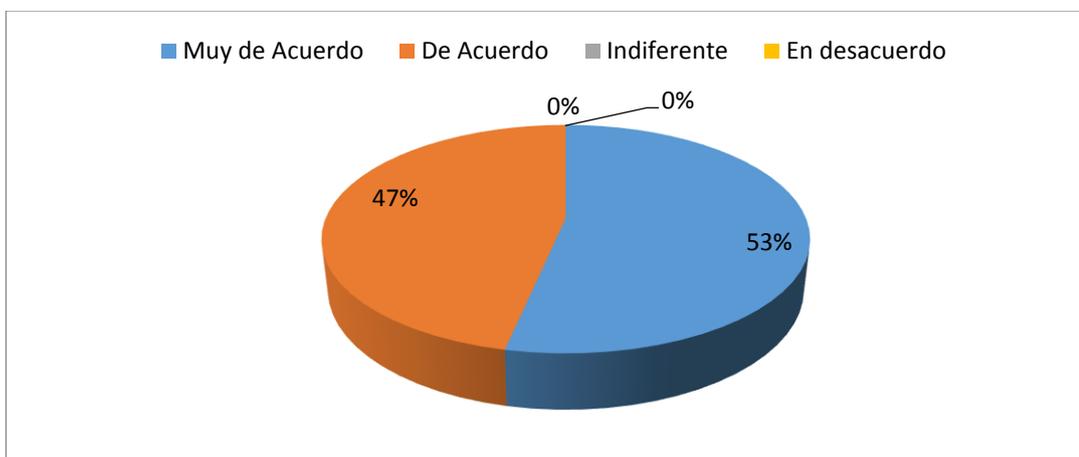
1) ¿Ha escuchado usted lo que es un requinto?

CUADRO # 4 Requinto

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	7	53%
2	De Acuerdo	5	47%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 1 Requinto



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Da un resultado de 53% que es la mayor parte de encuestados que si han escuchado del requinto, un 47% no han escuchado del requinto.

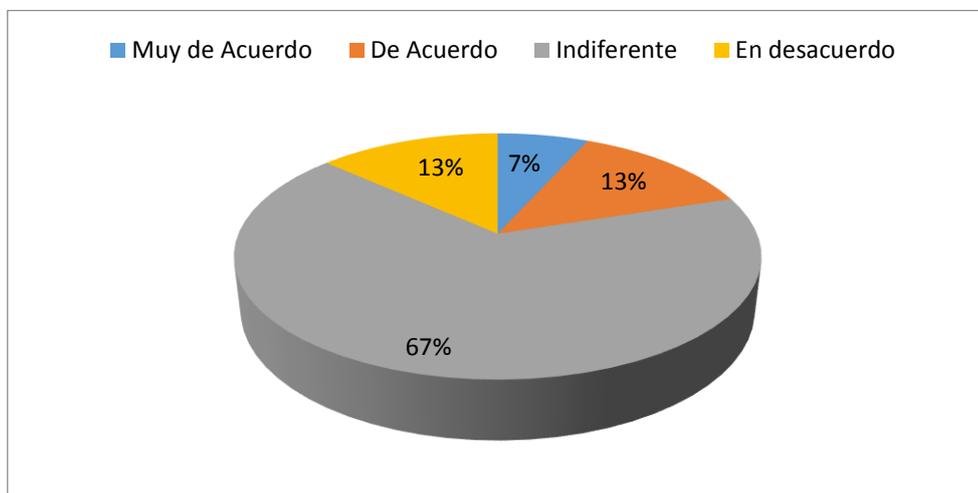
2) ¿Sabe usted cual es la diferencia entre una guitarra y un requinto?

CUADRO # 5 Diferencia entre guitarra y requinto

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	1	7%
2	De Acuerdo	2	13%
3	Indiferente	7	67%
4	En desacuerdo	2	13%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 2 Diferencia entre guitarra y requinto



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Da un resultado de que 67% de los encuestados les resulta indiferente el 13% desconoce.

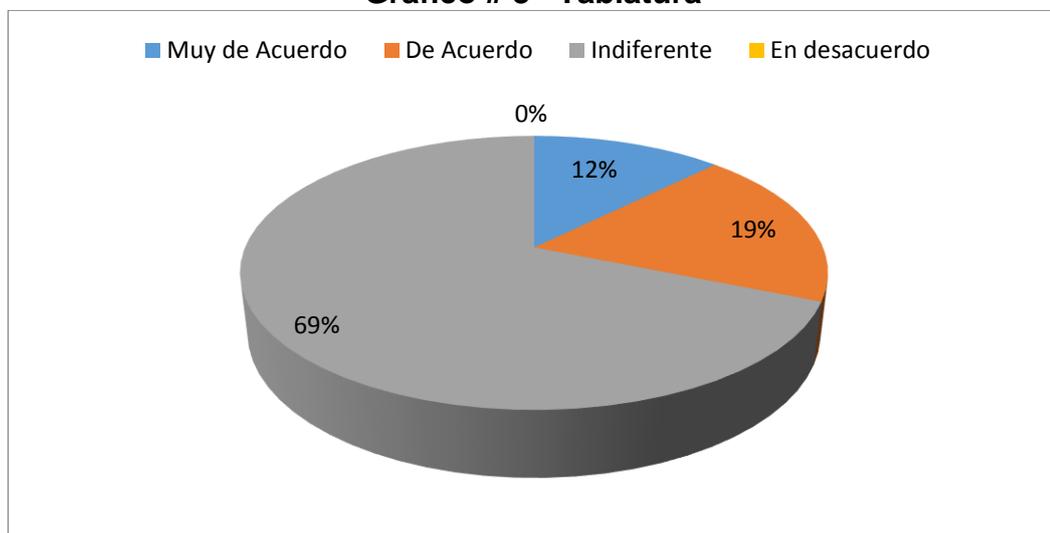
3) ¿Conoce lo que es una tablatura en educación musical?

CUADRO # 6 Tablatura

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	1	12%
2	De Acuerdo	2	19%
3	Indiferente	8	69%
4	En desacuerdo	1	13%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 3 Tablatura



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Da un resultado de 95% desconocen lo que es una tablatura, y la minoría que es un 5% conocen o han escuchado lo que es una tablatura.

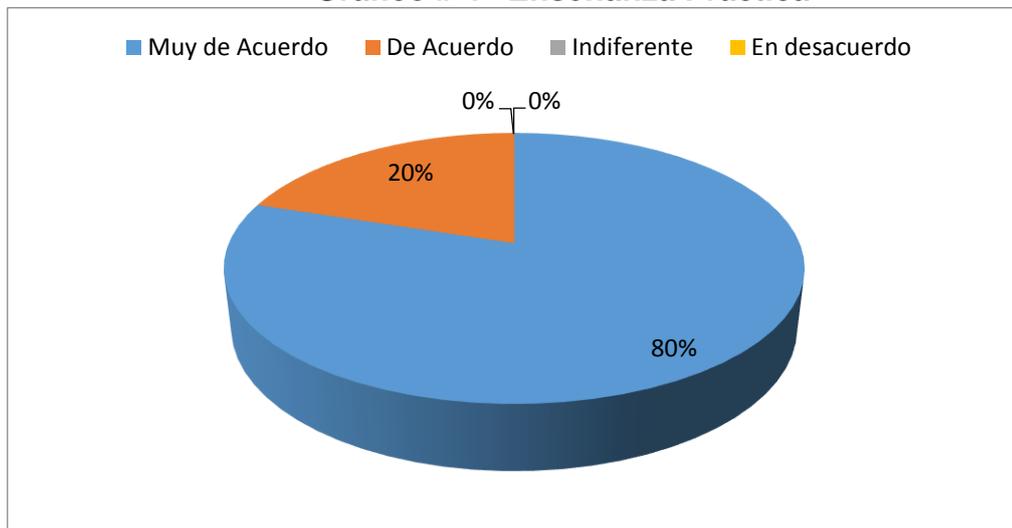
4) ¿Está usted de acuerdo en la enseñanza práctica de un instrumento musical para los estudiantes?

CUADRO # 7 Enseñanza Práctica

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	10	80%
2	De Acuerdo	2	20%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 4 Enseñanza Práctica



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Da resultado de 80% en que los docentes están de acuerdo en que se practique una enseñanza de un instrumento musical a los estudiantes.

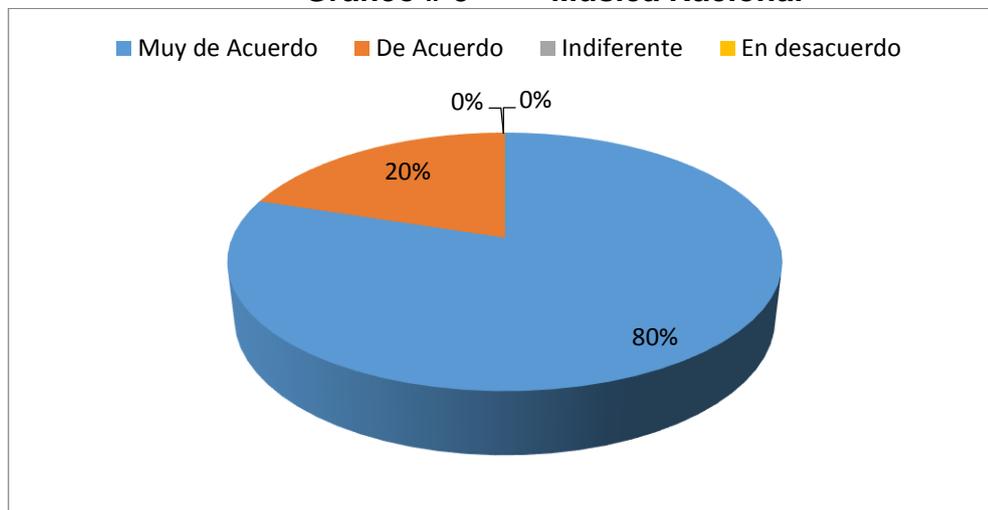
5) ¿Usted considera que es de mucha importancia que los estudiantes se relacionen con la música nacional?

CUADRO # 8 Música Nacional

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	10	80%
2	De Acuerdo	2	20%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 5 Música Nacional



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Da resultado de 80% en que los docentes están de acuerdo en que a los estudiantes se les fomente o relacione con la música nacional.

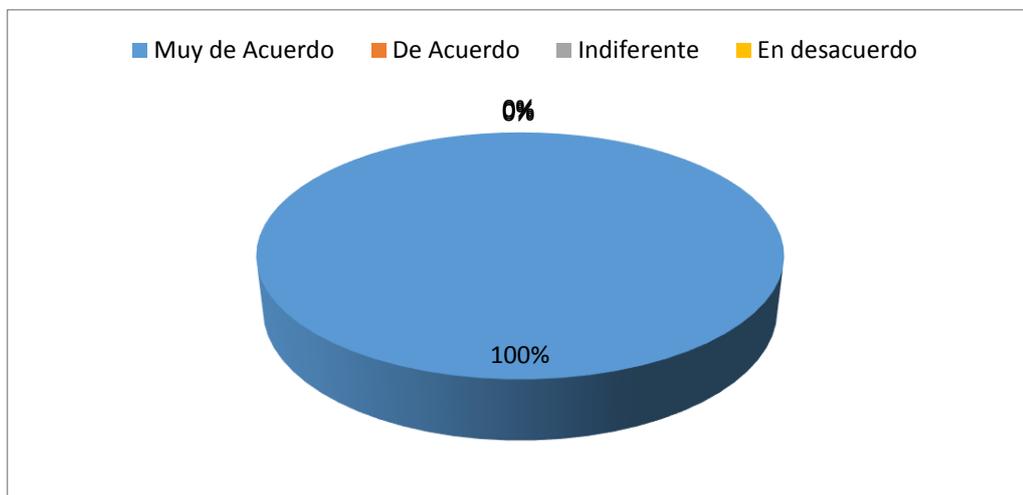
6) ¿El colegio tiene un alto nivel de conocimientos acerca del arte y cultura ecuatoriana?

CUADRO # 9 Arte y cultura ecuatoriana

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	12	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 6 Arte y cultura ecuatoriana



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: El gráfico nos muestra un resultado que existe conocimiento acerca del arte y la cultura ecuatoriana. El 100% que estaba de acuerdo.

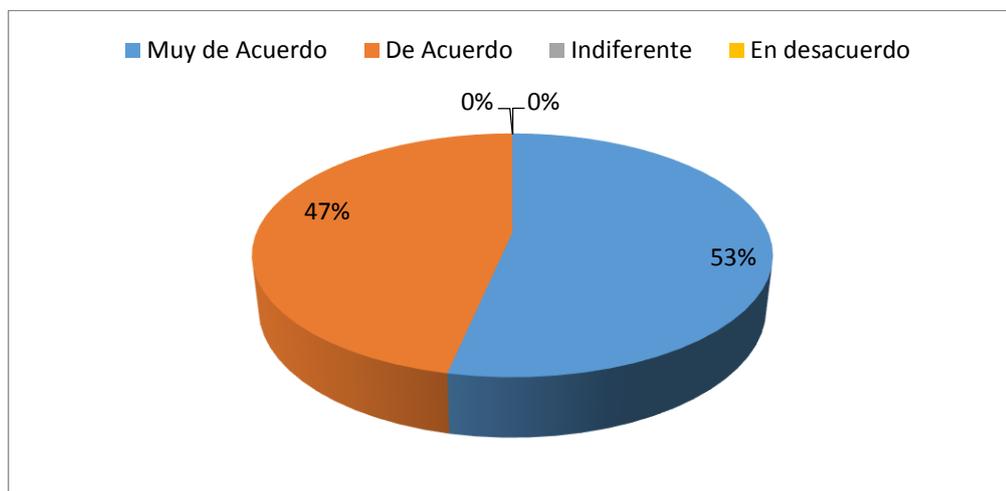
7) ¿Da a conocer su identidad cultural ecuatoriana a los estudiantes?

CUADRO # 10 Identidad cultural

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	7	53%
2	De Acuerdo	5	47%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 7 Identidad cultural



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Según las encuestas da como resultado a un 53% que desean potenciar sus capacidades artísticas y un 47% que están de acuerdo.

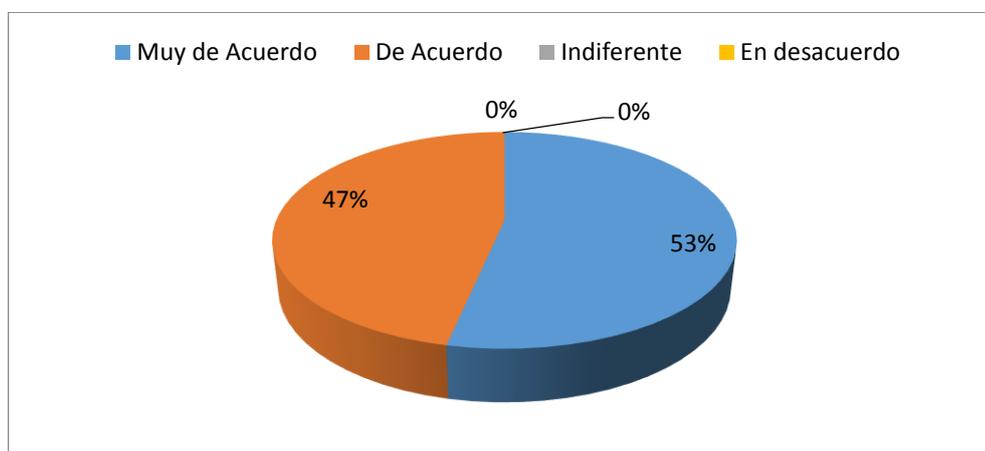
8) ¿Le gustaría a usted ser participe en proyecto educativo donde se impartan clases de requinto?

CUADRO # 11 Proyecto Educativo

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	7	53%
2	De Acuerdo	5	47%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 8 Proyecto Educativo



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Se obtuvo como resultado que un 53% de docentes desean ser partícipes en las clases de requinto.

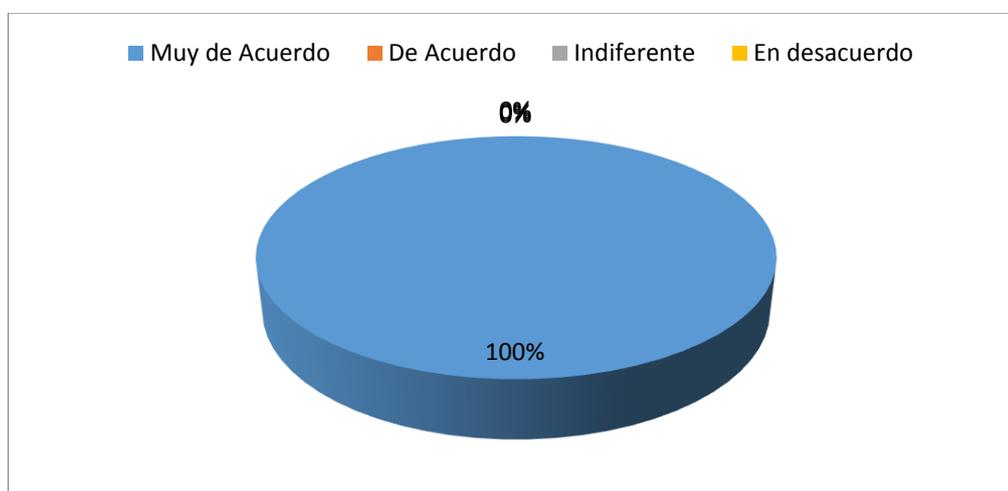
9) ¿Está usted de acuerdo que la música sea un extracurrilar para los estudiantes?

CUADRO # 12 Extracurricular para estudiantes

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	12	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 9 Extracurricular para estudiantes



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Según encuesta a docentes el 100% considera que los estudiantes tengan un extracurrilar.

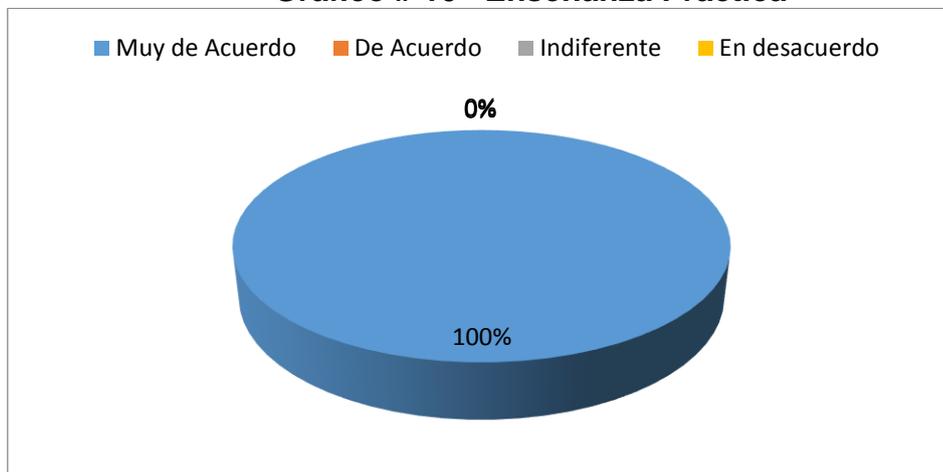
10) ¿Apoyaría usted un proyecto educativo en el que se trate “El requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical”?

CUADRO # 13 Enseñanza Practica

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	12	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 10 Enseñanza Practica



Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: El 100% de encuestados apoyaría al proyecto educativo donde se imparta conocimientos de requinto.

ENCUESTAS DIRIGIDAS A ESTUDIANTES

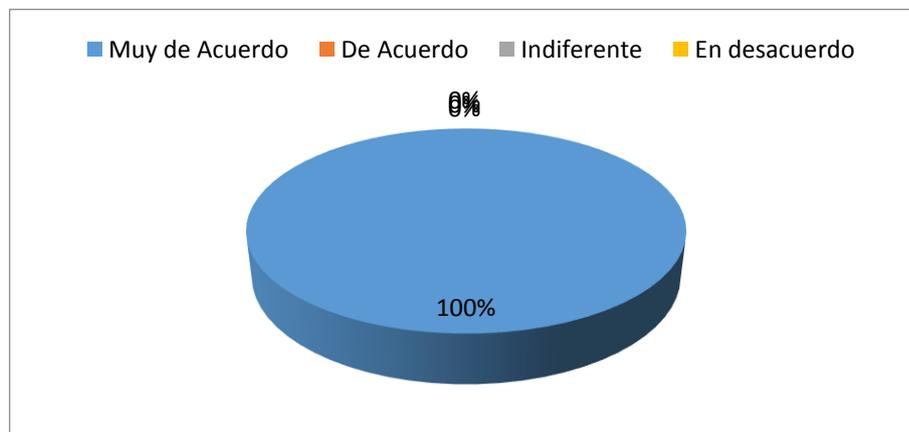
1) ¿Sabe usted lo que es un requinto?

CUADRO # 14 Requinto

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	0	0%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	12	100%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 11 Requinto



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: El resultado es 100% desconocen lo que es un requinto y si saben de la existencia de este instrumento.

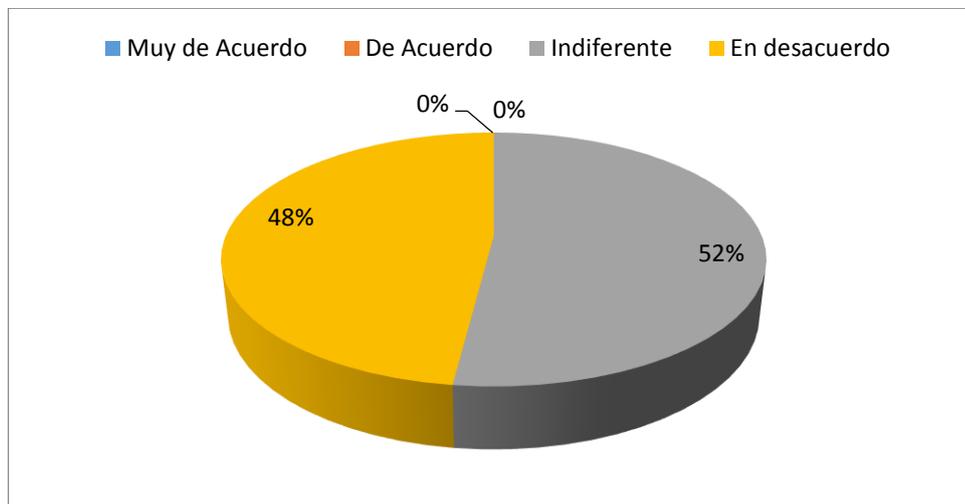
2) ¿Conoce usted lo que es una tablatura musical?

CUADRO # 15 Tablatura Musical

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	0	0%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	7	52%
4	En desacuerdo	5	48%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 12 Tablatura Musical



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Se obtuvo como resultado un 52% conocen y 48% desconocen lo que es una tablatura musical.

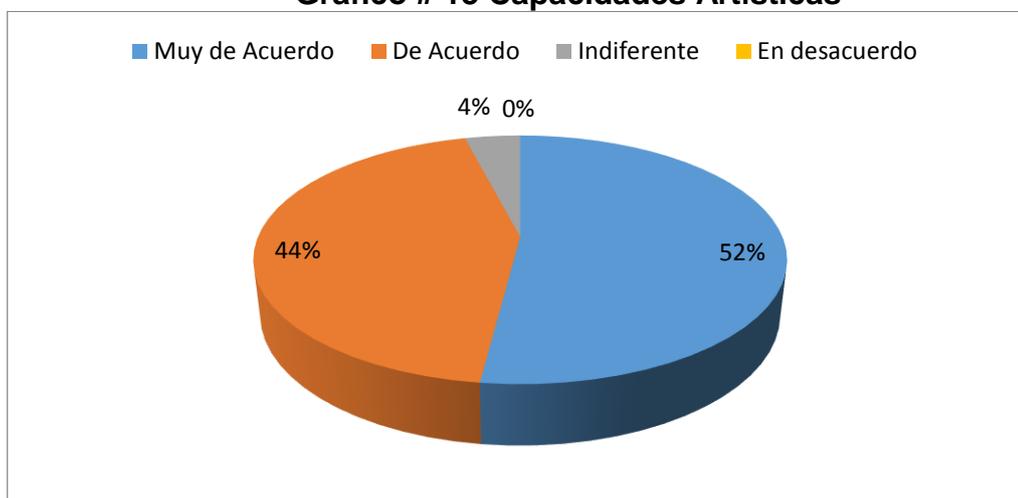
3) ¿Está usted dispuesto a potenciar sus capacidades artísticas musicales?

CUADRO # 16 Capacidades Artísticas

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	7	52%
2	De Acuerdo	4	44%
3	Indiferente	1	4%
4	En desacuerdo	0	100%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 13 Capacidades Artísticas



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Según las encuestas da como resultado a un 52% que si desean potenciar sus capacidades artísticas y un 44% que esta mediamente de acuerdo.

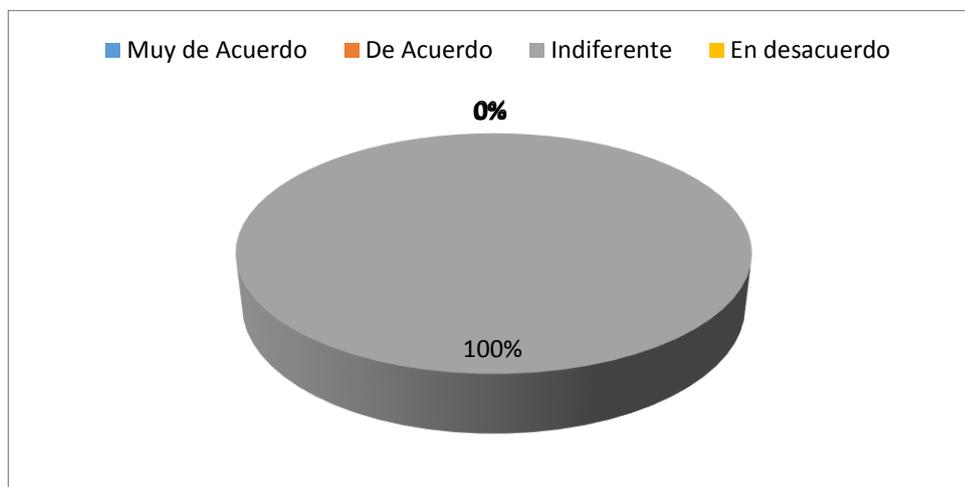
4) ¿Usted escucha música nacional como los pasillos ecuatorianos?

CUADRO # 17 Pasillos Ecuatorianos

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	0	0%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	12	100%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 14 Pasillos Ecuatorianos



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: La encuesta nos muestra que la mayoría de estudiantes 100% no escuchan música nacional.

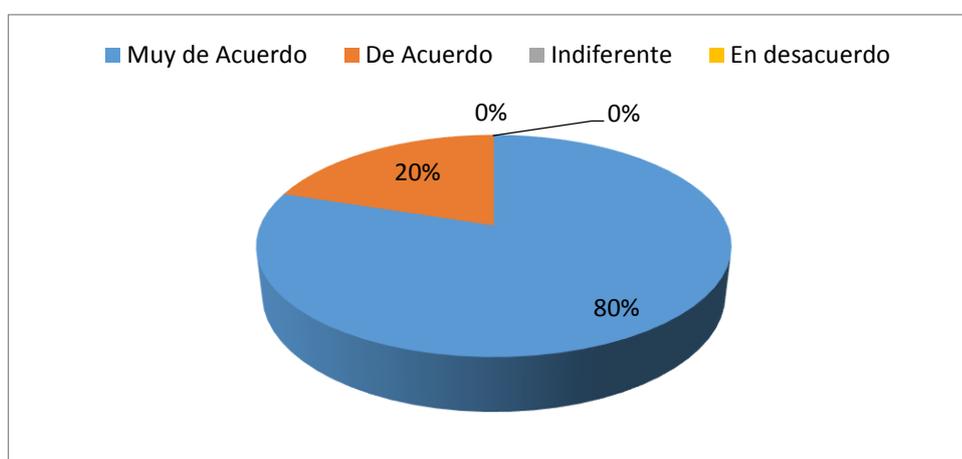
5) ¿Le gustaría ser participe de un proyecto en el cual se le imparta clases prácticas de un instrumento musical llamado requinto?

CUADRO # 18 Proyecto musical

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	9	80%
2	De Acuerdo	3	20%
3	Indiferente	0	100%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 15 Proyecto musical



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: El resultado muestra que 80% de encuestados desean ser parte de las clases prácticas de un instrumento musical y un 20% no.

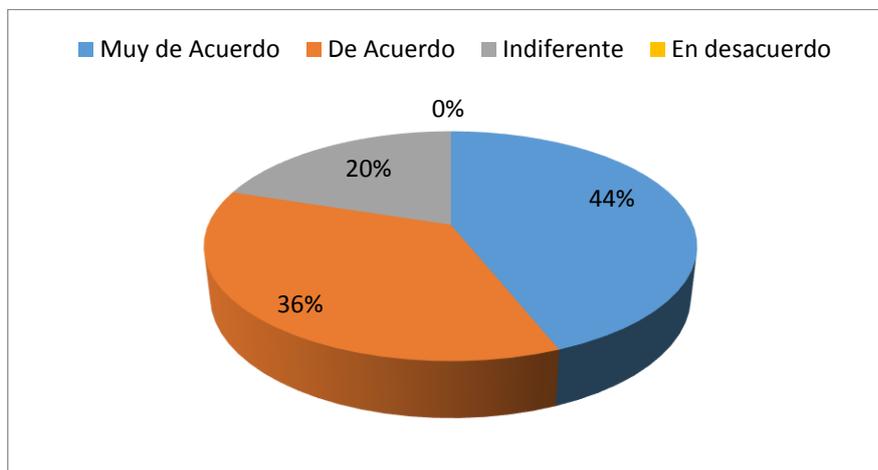
6) ¿Alguna vez usted ha interpretado algún instrumento musical?

CUADRO # 19 Instrumento musical

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	7	44%
2	De Acuerdo	3	36%
3	Indiferente	2	20%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 16 Instrumento musical



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: El gráfico nos indica que un 44% de estudiantes han interpretado algún instrumento musical. , el 36% está de acuerdo con aprender y el 20% le resulta indiferente.

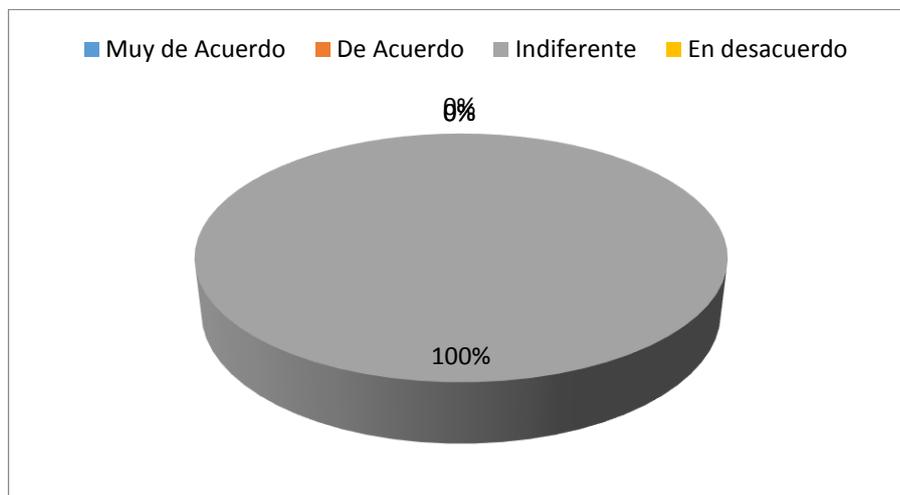
7) ¿Le gustaría tener como extracurricular el arte musical?

CUADRO # 20 Extra curricular

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	12	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 17 Extra curricular



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Se obtuvo como resultado que el 100% de encuestados desean tener a la música como un extra curricular.

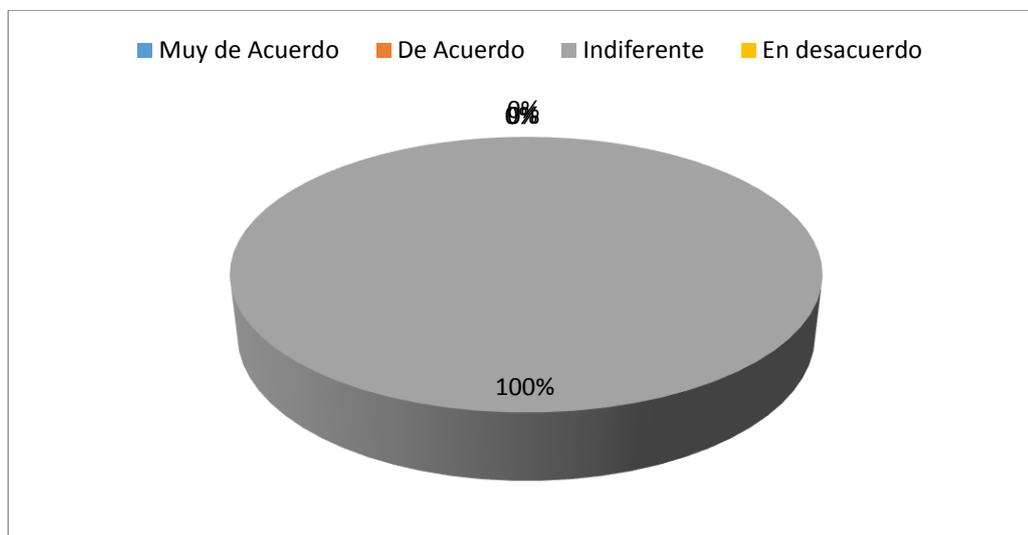
8) ¿Considera usted que la enseñanza práctica del requinto ecuatoriano mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical deba ser aplicada como una materia?

CUADRO # 21 Enseñanza Practica

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	12	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 18 Enseñanza Practica



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Tenemos como resultado que el 100% está de acuerdo que se implemente la práctica de requinto mediante tablaturas como materia,

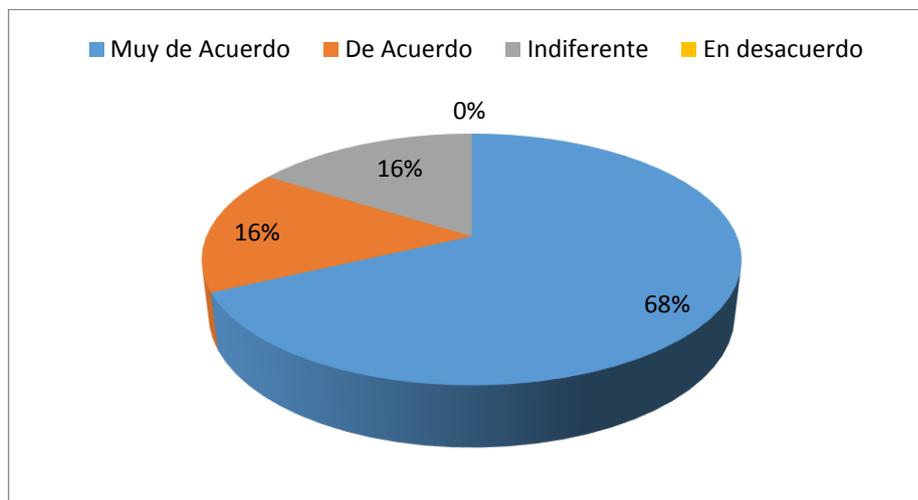
9) ¿Considera usted que al ser partícipe de clases de requinto le ayudarían a mejorar su retentiva?

CUADRO # 22 Clases de Requinto

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	8	68%
2	De Acuerdo	2	16%
3	Indiferente	2	16%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 19 Clases de Requinto



Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: El gráfico nos indica que el 67% de encuestados consideran que les ayudaría en la retentiva al involucrarse con una disciplina nueva, el 16% restantes le resulta indiferente.

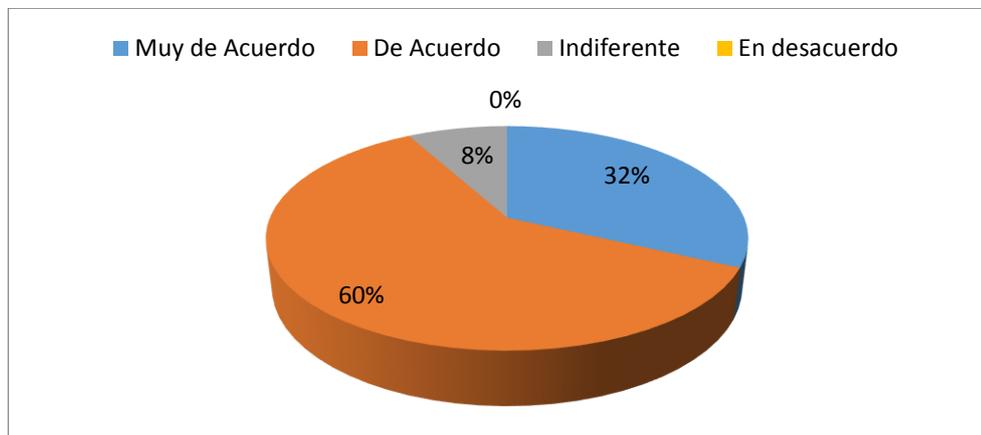
10) ¿Le gustaría aprender a interpretar canciones en el requinto con la facilidad de lectura de tablatura?

CUADRO # 23 Canciones de requinto

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	3	32%
2	De Acuerdo	8	60%
3	Indiferente	1	8%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	12	100%

**Fuente: Docentes
Elaborado por: Carolina Gómez**

Gráfico # 20 Canciones de requinto



**Fuente: Estudiantes
Elaborado por: Carolina Gómez**

Análisis: Se obtuvo como resultado el 60% de estudiantes tienen el interés de aprender a interpretar canciones por medio de tablatura y un 8% no tienen interés.

ENCUESTAS DIRIGIDAS A REPRESENTANTES LEGALES

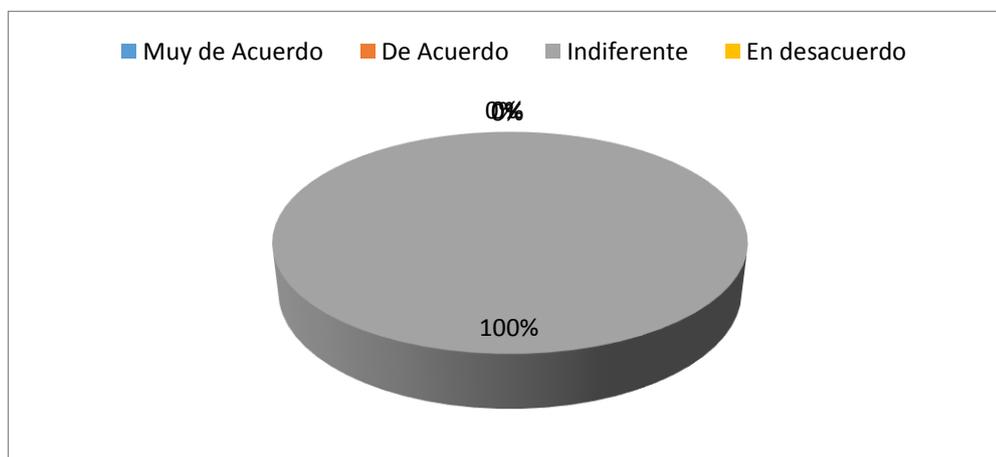
1) ¿Sabe usted en qué consiste un proyecto educativo de música?

CUADRO # 24 Proyecto Educativo

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	10	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 21 Proyecto Educativo



Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: El gráfico nos indica que el 100% de encuestados tienen conocimiento de en qué consiste un proyecto educativo.

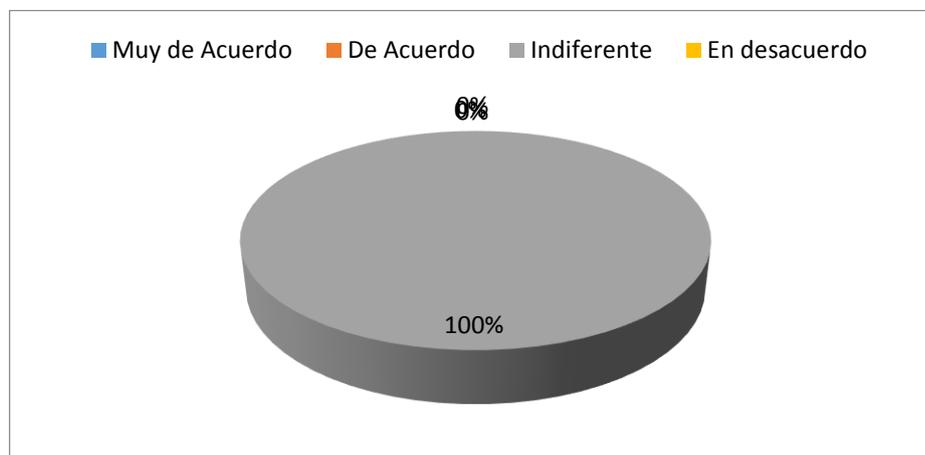
2) ¿Ha escuchado lo que es el instrumento musical “el requinto”?

CUADRO # 25 Escuchado el instrumento musical

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	10	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Gráfico # 22 Escuchado el instrumento musical



**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Análisis: El resultado indica que el 100% de representantes legales saben de la existencia del requinto.

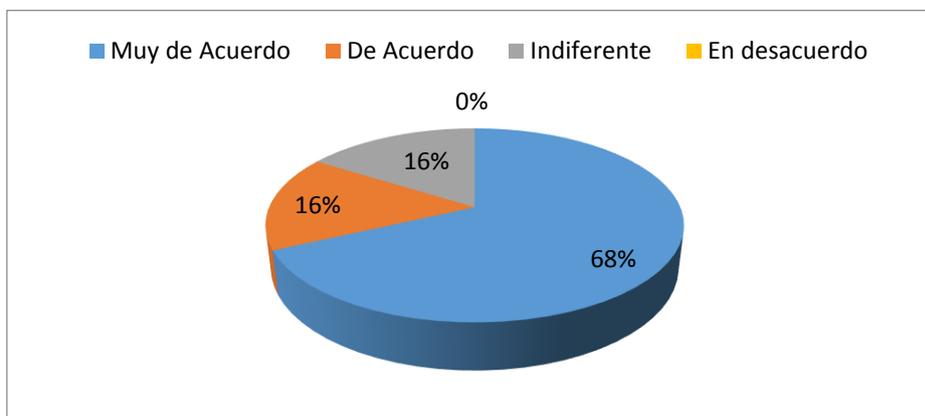
3) ¿Considera usted que dentro de la institución educativa donde estudia su representado de debe implementar la información y enseñanza del requinto?

CUADRO # 26 Implementar enseñanza de requinto

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	6	68%
2	De Acuerdo	2	16%
3	Indiferente	2	16%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Gráfico # 23 Implementar enseñanza de requinto



**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Análisis: Se obtuvo como resultado que los 68% de representante legales si consideran que se implemente la práctica de requinto pero un 16% están en desacuerdo.

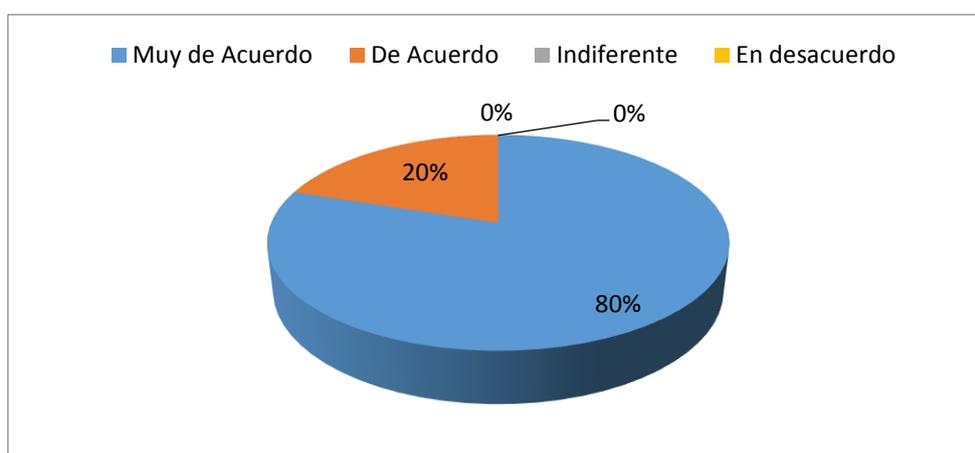
4) ¿Su representado alguna vez ha sido partícipe de un taller artístico?

CUADRO # 27 Taller Artística

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	7	80%
2	De Acuerdo	2	20%
3	Indiferente	1	16%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Gráfico # 24 Taller Artística



**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Análisis: Un 80% de los representados han estado en talleres artísticos mientras que la mayoría que el 20%.

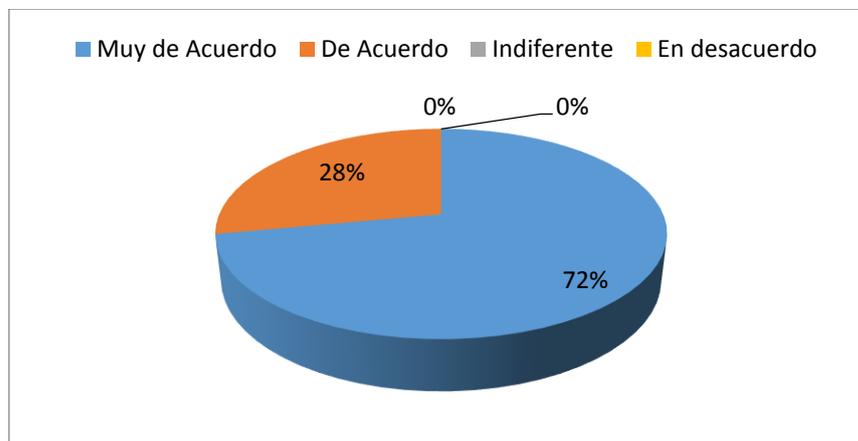
5) ¿Cree usted que la enseñanza práctica de requinto contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?

CUADRO # 28 Requinto en procesos de aprendizaje

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	7	72%
2	De Acuerdo	3	28%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Gráfico # 25 Requinto en procesos de aprendizaje



**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Análisis: Un 72% de los encuestados consideran que con la práctica de un instrumento musical mejoraran los procesos de aprendizaje, un 28% están en acuerdo.

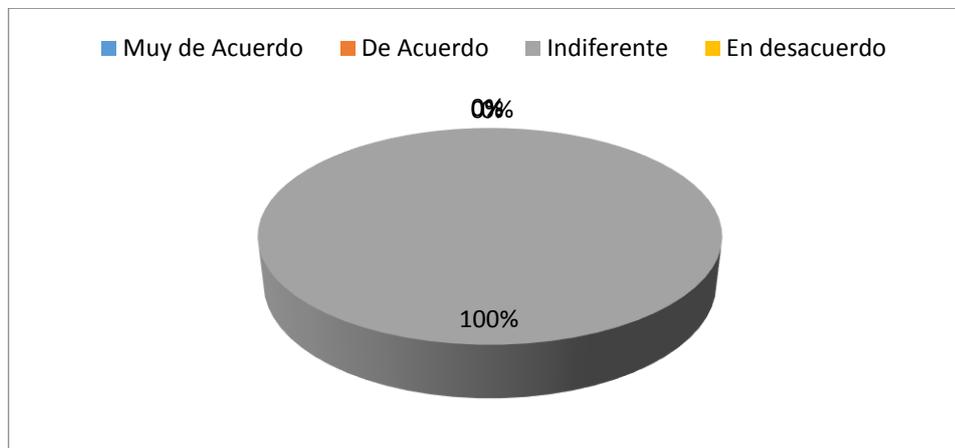
6) ¿Sabe usted que es una tablatura musical?

CUADRO # 29 Tablatura musical

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	0	0%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	10	100%
	TOTAL	10	100%

Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez

Gráfico # 26 Tablatura musical



Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez

Análisis: Tan solo el 100% de representantes legales desconocen sobre lo que es una tablatura musical.

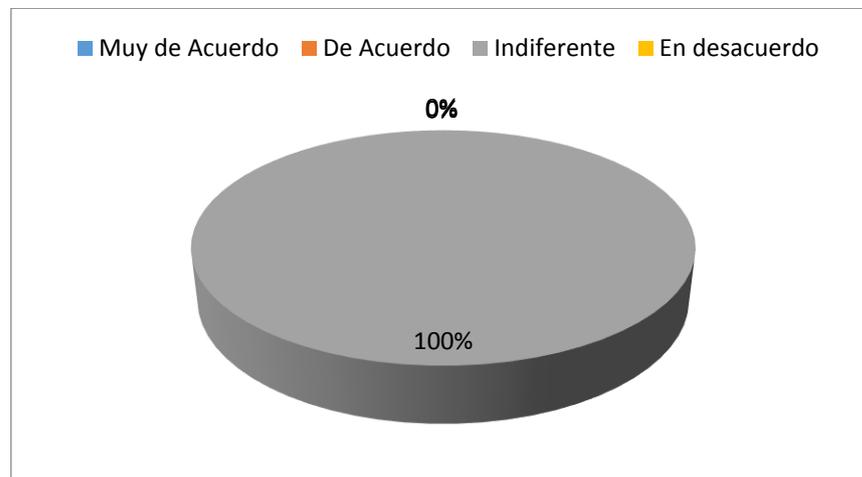
7) ¿Le gustaría que su representado tenga un conocimiento musical de lecto-escritura de tablaturas?

CUADRO # 30 Conocimiento de lecto-escritura

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	10	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Gráfico # 27 Conocimiento de lecto-escritura



**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Análisis: Los representantes legales están de acuerdo un 100% a que sus representados conozcan la lecto-escritura de tablaturas y un 10% están en desacuerdo.

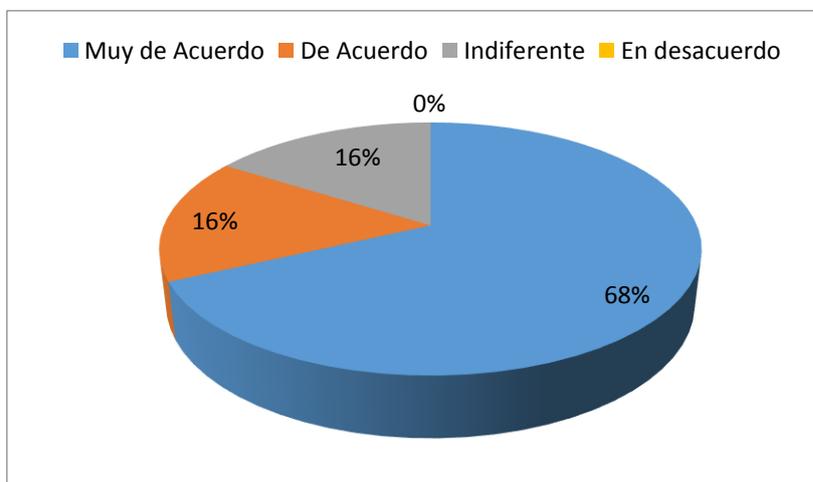
8) ¿Apoyaría usted el proyecto el requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical?

CUADRO # 31 Proyecto Requinto ecuatoriano

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	6	68%
2	De Acuerdo	2	16%
3	Indiferente	2	16%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Gráfico # 28 Proyecto Requinto ecuatoriano



**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Análisis: El 68% de padres de familia estarían dispuestos a apoyar este proyecto, un 16% no se involucrarían.

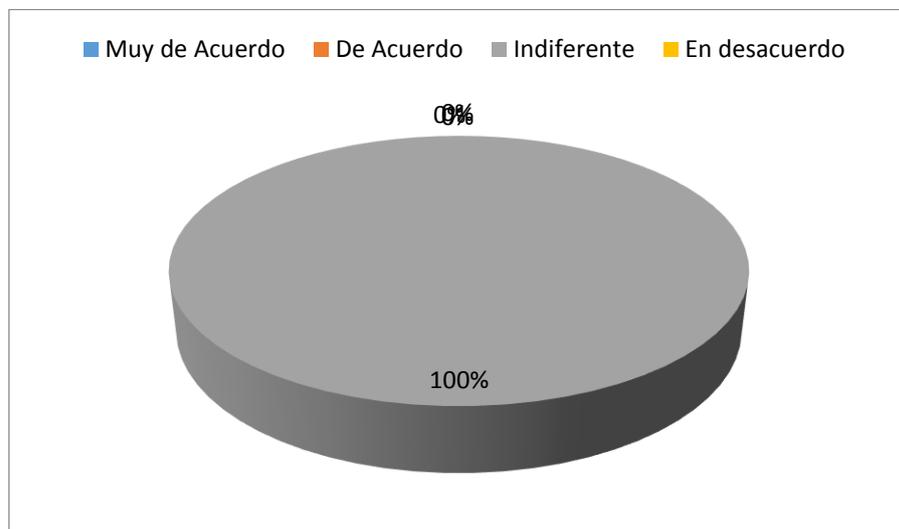
9) ¿Le gustaría que a su representado se le enseñe a interpretar un pasillo ecuatoriano?

CUADRO # 32 Pasillo Ecuatoriano

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	10	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Gráfico # 29 Pasillo Ecuatoriano



**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Análisis: En el gráfico podemos observar que todos los encuestados están de acuerdo con que se les inculque el pasillo ecuatoriano a sus representados.

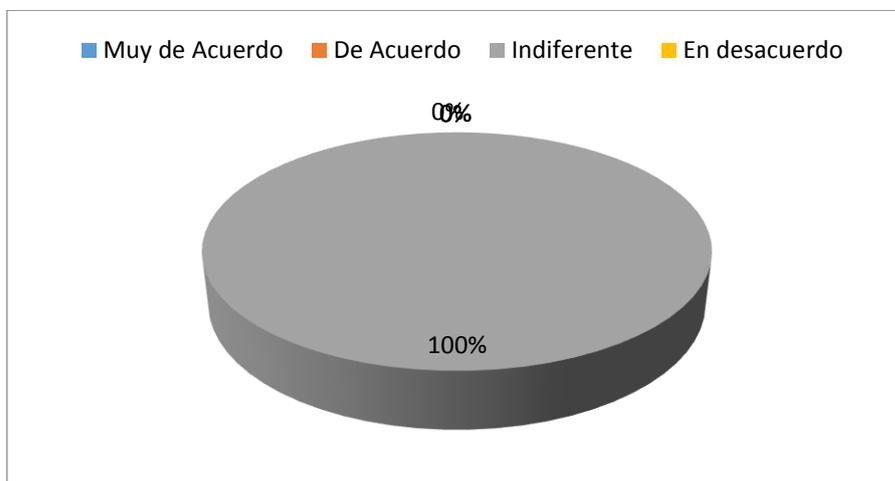
10) ¿Estaría dispuesto a apoyar a su representado en participaciones artísticas musicales?

CUADRO # 33 Participaciones artísticas musicales

Valoración	Alternativas	Frecuencias	Porcentaje
1	Muy de Acuerdo	10	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
	TOTAL	10	100%

**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Gráfico # 30 Participaciones artísticas musicales.



**Fuente: Representante legal
Elaborado por: Carolina Gómez**

Análisis: El 100% de representantes legales están dispuestos a apoyar a sus representados en actividades artísticas.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Elaborar una guía de aprendizaje de tablaturas de requinto.

JUSTIFICACIÓN

El área musical requiere de instrumentos musicales, en este caso de requintos para tener un buen desarrollo, ya que son muy necesarios para la práctica por lo que se requiere que exista un desarrollo de habilidades y aptitudes artísticas en los estudiantes.

Objetivo general

- Desarrollar más habilidades artísticas en los estudiantes.

Objetivos específicos

- Seguridad al interpretar un estribillo en un requinto.
- Facilidad de leer y crear una tablatura para guitarra o requinto.

Importancia

El conocimiento musical es de gran importancia, debe ser considerado de manera fundamental en cada estudiante.

La música nacional es nuestra identidad cultural y sin duda alguna cuando hablamos de un pasillo ecuatoriano nos imaginamos un requinto, una guitarra y un(a) cantante.

Factibilidad

Es factible por la involucración de los estudiantes con la música, y por el interés de la Unidad Educativa al impartir un mayor conocimiento en relación a la lecto-escritura de tablaturas e interpretación de un instrumento musical en el pasillo ecuatoriano.

RESEÑA HISTORICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”

Inaugurada oficialmente por el Dr. Gonzalo Baquerizo Aragundi, en su calidad de Sub-Director Regional de Educación del litoral, iniciando el año lectivo el 27 de Mayo de 1969 con 350 alumnas en 6 paralelos de primer curso, 14 profesores, 1 Secretaria-Colectora y una conserje. Su infraestructura es extensa y amplia.

El primer funcionamiento de esta institución fue por la Atarazana, en el local de la Escuela Fiscal N°70 **Velasco Ibarra**, bajo el cargo de la rectora Policarpa López y del vice-rector Lcdo. Alejandro Martínez, pero luego tuvo que encargarse la supervisora de educación del plantel la Lcda. Clementina Uriguen de Zavala por la razón de que no rectora anterior ejercía dos cargos docentes.

Posteriormente fueron nombradas como rectora a la Lcda. Ruth Moreno Agui y vice-rectora a la Lcda. Teresa Valencia.

Un año después el colegio cambia de local a 6 de marzo y Letamendi, del cual por una dificultad se vieron obligados a cambiarse al local del Colegio "**Guillermo Rhode**" extendiéndose con el de la Escuela "**Modesto Chávez Franco**".

Años después la Dra. Wilma Freire Eguez, logra una donación de terreno para el colegio con la ayuda decidida del Calm. Renán Olmedo González, Gobernador del Guayas de ese entonces y se crea el himno al colegio con letra de Jenny Romero Pappe y música de Divina Icaza Coral; también se crea un logotipo distintivo del colegio creado por la maestra María Angélica Zúñiga de Gómez.

Cuando el colegio estuvo bajo el cargo de la rectora la Lcda. Gloria Ricardi de Paredes, se realizó celebraciones de **Bodas de Aluminio**, homenajeando a docentes fundadoras de la institución.

Lcda. Rosalía Cornejo de Raymond asume el rectorado y Lcda. Cecilia Delgado de Esteves el vice-rectorado en diciembre de 1981 y por gestiones personales culmina la construcción de un edificio en la fase iniciada y se la inaugura en 1989. Se realizó un sinnúmero de celebraciones por las **Bodas de Cristal y de Porcelana**.

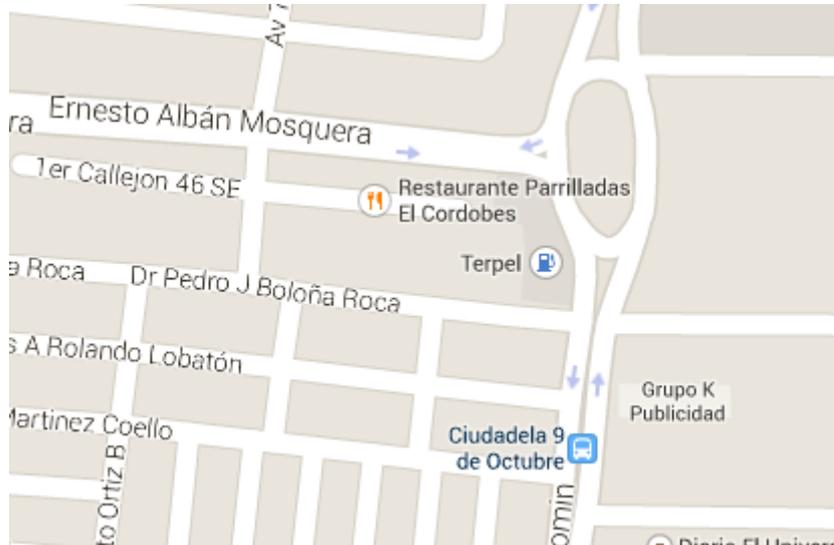
Se inicia una nueva administración con la Lcda. Bélgica Bastidas de Romero en Mayo del 1990.

El 29 de Mayo del 1992 asume el rectorado Lcda. Elizabeth Miranda de Valdivia. En su administración se celebraron las **Bodas de Perla y de Coral**. Efectuó cambios pedagógicos, nuevas carreras como la de Comercio y con la visión futura del Instituto Técnico.

Ante la jubilación voluntaria en septiembre del 2008 de la Lcda. Elizabeth Miranda de Valdivia, se hace cargo del rectorado el Msc. Jorge Torres Acuria y se ha realizado celebraciones de las **Bodas de Rubí**.

Ubicación Sectorial

Figura # 5



Fuente: Google maps
Elaborado por: Carolina Gómez

Descripción de la propuesta

La propuesta que se ha planteado fue creada con un fin de resolver dificultades que hayan sido identificadas.

Se detectó un pequeño vacío en lo que es el reconocer una tablatura y la dificultad de encontrar partituras para requinto de un pasillo ecuatoriano.

- Se pretende lograr una familiarización del estudiante con la música.
- Crear partituras de temas que vaya a interpretar en el requinto.
- Fácil manejo del instrumento musical el requinto.

El propósito es que desarrollen habilidades e inteligencia musical y que les pueda ser útil este extracurricular.

GUÍA PARA EL USO DEL REQUINTO

INDICE

1. ORIGEN DEL REQUINTO
2. CARACTERISTICAS DEL REQUINTO
3. CLASIFICACIÓN DE REQUINTO EN DIFERENTES PAÍSES
4. PASOS PARA APRENDER A TOCAR EL REQUINTO
5. LAS TABLATURAS
6. TABLATURAS DE MUSICA ECUATORIANA
7. PASOS PARA REALIZAR UNA AUDICION PARA REQUINTO

DESARROLLO DE LA GUIA

1. ORIGEN DEL REQUINTO

Figura # 6



Es un tubo de madera que contiene siete agujeros. En el extremo más estrecho de ese tubo se coloca una pieza metálica llamada tudel donde se

inserta el órgano sonoro, que es una doble caña. Suele estar afinada una quinta más arriba que las dulzainas normales. La pipa se suele hacer con una caña desbastada pero también no sería extraño encontrar una pipa hecha de cuerno pulimentado.

Durante el siglo XIX se comenzó a tener más información sobre el requinto. Este instrumento musical es de origen mexicano, cuando fue traído por el quiteño Guillermo Rodríguez a nuestro país tuvo gran acogida. Ese instrumento musical es necesario al interpretarse un pasillo ecuatoriano, un bolero, un valse criollo.

La familiarización del estudiante con la música influye no solo del punto de vista pedagógico sino también emocional, porque le permite que exprese ideas y sentimientos al escuchar o interpretar una canción.

2. CARACTERISTICAS DEL REQUINTO

El requinto es un instrumento utilizado para hacer frases melódicas, su afinación se presta por ser un sonido más agudo que la guitarra. Es muy utilizado en los pasillos, boleros, pasacalles, valeses criollos, albazos, etc.

Descripción:

Es un instrumento musical de seis cuerdas, similar a una guitarra pero más pequeño y su afina empieza en la nota "la".

Ejecución:

La ejecución del instrumento es muy importante, es totalmente la pulsada de los dedos sobre las cuerdas.

Figura # 7



3. CLASIFICACIÓN DE REQUINTO EN DIFERENTES PAÍSES

1. País: México y Ecuador

Requinto

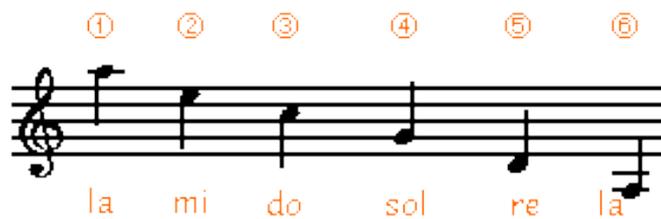
Región: México, todo Sud América

Cantidad de cuerdas que posee: 6

Tipo de cuerda: Nylon

Temple Requinto

Figura # 8



2. País: Argentina

Requinto

Región: Cuyo, Argentina

Cantidad de cuerdas que posee: 6

Tipo de cuerda: Nylon

3. País: Colombia

Requinto Colombiano

Región: Colombia

Descripción: Este instrumento musical antiguamente constaba de 10 cuerdas, dos triples y dos dobles. Actualmente tiene 12. Era muy utilizado para hacer interpretaciones melódicas.

Cantidad de cuerdas que posee: 12

Tipo de cuerda: Metálicas

Temple Requinto Colombiano

Figura # 9



4. País : México

Requinto Jarocho

Región: Veracruz, México

Descripción: Este instrumento es delgado, más pequeño que la guitarra, se lo utiliza al estilo son jarocho acompañado de una arpa y una jarana jarocho.

Cantidad de cuerdas que posee: 4 hasta 5

Tipo de cuerda: Nylon

Temple Requinto Jarocho

5. País : Peru

Requinto Peruano

Región: Arequipa

Cantidad de cuerdas que posee: 6

Tipo de cuerda: Nylon

Temple Requinto Peruano

Figura # 10



6. País: Venezuela

Requinto venezolano o Guitarro o Guitarro Primo o Primo

Región: Andina, Venezuela

Descripción: Este instrumento es más pequeño que el tradicional Tiple venezolano que es similar al colombiano.

Cantidad de cuerdas que posee: 12

Tipo de cuerda: Metal

Temple Requinto Venezolano

Figura # 11

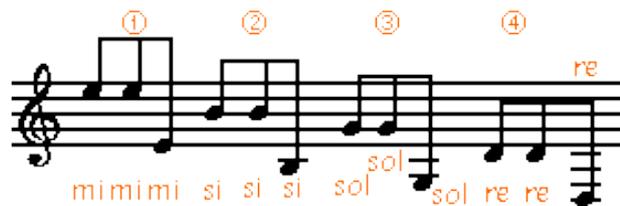
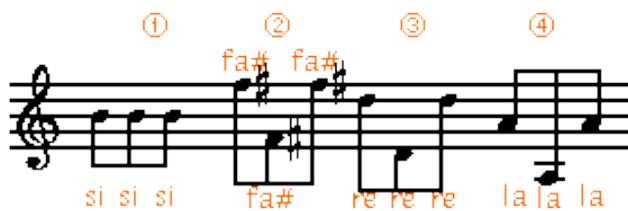


Figura # 12



4. PASOS PARA APRENDER A TOCAR EL REQUINTO

Introducción al solfeo para guitarra en pentagrama.

a) ¿Qué es el pentagrama?

Es la conformación de cinco líneas paralelas con cuatro espacios. Utilizada en la música para sobre ellas escribir las notas y figuras musicales.

b) ¿Qué son Las claves musicales?

Son símbolos los cuales le dan nombre a cada línea y espacio del pentagrama musical. Cuando se trate de una lectura musical el pentagrama obligatoriamente tendrá una clave la cual indique sobre que nota musical está.

Las claves musicales más utilizadas son:

La Clave de Sol: Es la que se ubica y parte desde la segunda línea del pentagrama, dándole nombre tal como lo indica "Sol".

Figura # 13



La clave de Fa: Esta clave tiene casi una misma función que la de “sol”, que es el dar nombre a las líneas del pentagrama a diferencia que existe la clave de FA en 3era, 4ta, y 5ta. Línea.

Figura # 14



¿Qué son las notas musicales y cuáles son?

Son aquellas determinaciones de sonidos que se dan por una vibración cuya frecuencia es constante. Son 7:

Do Re Mi Fa Sol La Si

¿Qué son las figuras musicales?

Son símbolos que representan la duración de una nota musical.

Figura # 15

Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

¿Qué son los silencios musicales?

Son símbolos musicales cuya función es mostrar la ausencia de un sonido, es decir que existan un alto musical.

Cada figura musical tiene su respectivo silencio cuya duración es la misma.

Figura # 16

NOMBRE	FIGURA	VALOR
Cuadrada		8 Tiempos
Redonda		4 Tiempos
Blanca		2 Tiempos
Negra		1 Tiempo
Corchea		1/2 Tiempo
Semicorchea		1/4 Tiempo
Fusa		1/8 Tiempo
Semifusa		1/16 Tiempo

¿Qué es el ritmo?

Es una secuencia de sonidos que va de manera acompasada o medida, puede ser visual o sonora.

El ritmo musical es la repetición de intervalos regulares e irregulares.

¿Qué es el Compás?

Es la marcación que determina en cuantas partes debe ser dividida una pieza musical. Se lo escribe al inicio del pentagrama a lado de la clave musical. Existen compases simples y compuestos.

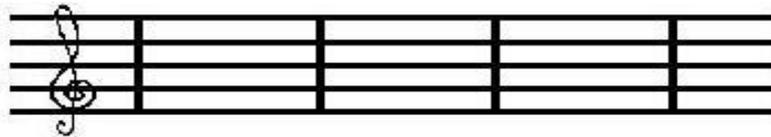
Simples: 2/4; 3/4; 4/4

Compuestos: 12/8; 9/8; 6/8; 6/4

¿Qué son líneas Divisorias?

Es una línea que como dice el nombre sirve para dividir los compases en el pentagrama musical. Estas líneas nos ayudan a llevar un orden musical en el cual se respetará el determinado tiempo que indique su compás.

Figura #17



¿Qué son las alteraciones musicales?

Son símbolos musicales considerados como accidentes, porque tienen como función alterar el sonido de una nota.

Figura #18

ALTERACIONES	
SOSTENIDO	#
BEMOL	b
BOBLE SOSTENIDO	##
DOBLE BEMOL	bb
BECUADRO	♯

5. LAS TABLATURAS

Considerado como un sistema de anotación musical que es exclusivo para guitarra. Es un método de fácil entender para los principiantes o aficionados que tienen por objetivos aprender de manera independiente z tocar solos de guitarra.

La tablatura nos indica por medio de números a que trate o que notas hay que tocar, tomando en cuenta el número de cuerda que se indique.

La Tablatura consta de seis líneas horizontales que representan el mango de la guitarra. Generalmente de un lado tendremos el nombre o número de cuerda mientras que de manera horizontal estarán escrito diferentes números que serán los que indiquen el número de traste que se debe tocar.

Figura # 19



Ejemplo: si en la cuerda 6ta. Hay un número tres (3), significa que tenemos que poner el dedo en el traste 3 de la 6ta. Cuerda.

Ejemplo: si en la cuerda 2da. Hay un número cuatro (4), significa que tenemos que poner el dedo en el traste 4 de la 2da. Cuerda.

La lectura de una tablatura es de izquierda a derecha.

TABLATURAS DESDE 0 AL 18

Tablatura cero o Nota RE al aire.

Figura # 20



tablatura 1, traste 1, Nota RE#

Figura # 21



Tablatura 2, traste 2, Nota MI

Figura # 22



Tablatura 3, traste 3, Nota FA

Figura # 23



Tablatura 4, traste 4, Nota FA#

Figura # 24



Tablatura 5, traste 5, Nota SOL

Figura # 25



Tablatura 6, traste 6, Nota SOL#

Figura # 26



Figura # 27



Figura # 28



Tablatura 7, traste 7, Nota LA

Figura # 29



Tablatura 7, traste 7, Nota SOL#

Figura # 30



Figura # 31



Tablatura 8, traste 8, Nota LA#

Figura # 32



Figura # 33



Figura # 34



Tablatura 9, traste 9, Nota SI

Figura # 35



Tablatura 10, traste 10, Nota DO

Figura # 36



Tablatura 11, traste 11, Nota DO#

Figura # 37



Tablatura 12, traste 12, Nota RE

Figura # 38



Tablatura 13, traste 13, Nota RE#

Figura # 39



Tablatura 14, traste 14, Nota MI

Figura # 40



Tablatura 15, traste15, Nota FA

Figura # 41



Tablatura 16, traste 16, Nota FA#

Figura # 42



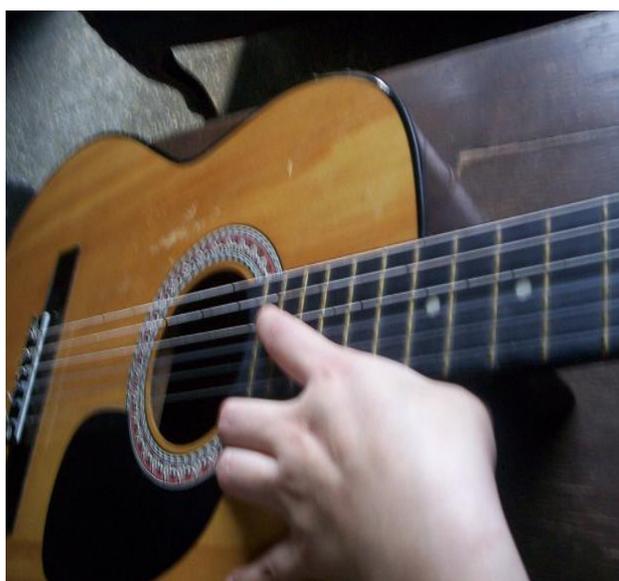
Tablatura 17, traste 17, Nota SOL

Figura # 43



Tablatura 18, traste 18, Nota SOL#

Figura # 44



6. TABLATURAS DE MÚSICAS ECUATORIANAS

Figura # 45

TABLATURAS
El Cóndor Pasa
Tonalidad de la menor para Requinto

1ra 7 7 10 7 12 10 12 10 7 7
2da 7 8 7 8 10 8 8 12 8 12 12 12 12 8 7 10 8 10 8 9
3ra 9 8 9 9 8 8
4ta 9 8
5ta 9
6ta

1ra 0
2da
3ra
4ta 9 7 7 0 3 1 2 1 2 4 5 2 2 0 2 0
5ta 10 10 7 0 2 3 1 2 1 2 4 5 2 2 0 2 0
6ta 3 2

1ra 7
2da 7 10 8 10 8
3ra 8 9
4ta 9 9 7 7
5ta 10 10 7
6ta

Figura # 46

TABLATURAS
El Alma en los labios
Tonalidad de la menor para requinto

1ra --5-5--8-7-5 5-5--8-7-5 5--5--5-5-5-5
2da 5-5--5-6-5 5-5--5-6-5 5-5-5-5
3ra 5-5-5-5-5-5
4ta 5-5-5-5-5-5
5ta
6ta

TABLATURAS
Vasija de barro
Tonalidad de mi menor para requinto

1ra --0-3-0 0--0-0 0-3-0 0-3-0
2da 3-0-3 0-3-0 2-0-2 2-2-2 3-0-3
3ra 2-0-2 2-2-2
4ta 2-2-2
5ta
6ta

1ra --0--0-0 0-3-0
2da 0-3-0 2-0-2 2-2-2
3ra 2-2-2
4ta 2-2-2
5ta
6ta

Figura # 47

TABLATURAS
Adoración
Tonalidad de re menor para requinto

1ra	-----0-0-----1-----1-----3-----3-----5-----5-----0-0-----1-----1-----
2da	-----2-2-----3-----3-----5-----5-----6-----6-----2-2-----3-----3-----
3ra	-----2-2-----2-2-----2-2-----2-2-----
4ta	-----
5ta	-----
6ta	-----

1ra	-----1-----
2da	-----2-----3-----3-----
3ra	-----4-----2-----
4ta	-----
5ta	-----
6ta	-----

Figura # 48

TABLATURAS
Ángel de luz
Tonalidad de la menor para requinto

1ra	-----0-1-0-----0-----3-----1-----3-----1-----1-1-0-----0-1-0-----
2da	-----3-----3-----3-----3-----
3ra	-----
4ta	-----
5ta	-----
6ta	-----

1ra	-----0-----3-----0-----
2da	-----1-0-1-----0-----1-----1-----
3ra	-----2-----2-----
4ta	-----
5ta	-----
6ta	-----

Figura # 49

EL AGUACATE

1ra -----1-0-----3-0-1-----R
 2da -2-2-1-----1-2-1---1-----1-----1-1-1-----E
 3ra -3-3-0-----0-3---0-1-1---1-1-1-0-3---0---3---P
 4ta -3-----2-2-5-----5-----I
 5ta -----3-----T
 6ta -----E

1l-----3-1-----1-0-----0-----R
 2l--2-2-2--1-4-2--2-4-2-1-1-1--2-1-1-1---1-----1--1-1-----E
 3l--3-3-3--1-3-3--3---1-1-1-3-3-1--1-1-1-0-3-3-2-1-3---0-3-1P
 4l-3-----5-----5-5-3-5-----5-3-----I
 5l-----T
 6l-----E

1l-----4-3-4-6-4-3-----1-1-----3-1-0-1-3-----R
 2l-----6-5-6-8-6-5-6-4-----3-3-3-1-1-1-----E
 3l-----7-5-3-3-0-3-3-----P
 4l-----I
 5l-----T
 6l-----E

1l-----3-1-----4-1-----R
 2l-----1-----1-4-1-----1-2-2-1-2-4--1--1-4-1-1---1-----E
 3l-0-1-3-2-0-3-0-0-1-3-1--1-3-1-3-3--3-3-0-3--3-1-3-1---1-3-0-1--3-1---P
 4l--3-5-2--5-2-2-3-5--6--5-3-5-3-3-----5-----5-1-----5-3--3-I
 5l-----T
 6l-----E

Figura # 50

TABLATURAS

Mujer ingrata

Tonalidad de la menor para requinto

1ra -0-5-5-5-5-5-5
 2da -----
 3ra -----
 4ta -----
 5ta -----
 6ta -----

1ra -5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-5-3-1-0-1-0-----1-----
 2da -----3-----3-2-----3-0-1-----
 3ra -----
 4ta -----
 5ta -----
 6ta -----

7. PASOS PARA AUDICIÓN DEL PROYECTO: EL REQUINTO ECUATORIANO EN LA ENSEÑANZA PRÁCTICA MEDIANTE TABLATURAS COMO MEDIO DE EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA MUSICAL

El (la) aspirante a ingresar al aula de clases de requinto, del Colegio Fiscal “Nueve de octubre”, debe rendir una audición ante la profesora encargada del mismo. Durante ésta el (a) candidato(a) deberá presentar una pieza (canción, composición, etc.), del estilo que mejor lo(a) represente (pasillo, pasacalle, ranchera, balada, bolero, etc.). El aspecto más importante a considerar al momento de escoger la obra a ser presentada, es que ésta demuestre el nivel más alto en que el (la) postulante esté en capacidad de ejecutar su instrumento. La obra debe ser presentada en guitarra sola. Además de la ejecución de la obra, el (la) aspirante será examinado(a) en su conocimiento acerca de acordes y arpegios en el instrumento. De igual forma, se evaluará su oído rítmico y melódico. Los tópicos a evaluarse con sus respectivos porcentajes de calificación son los siguientes:

- 5% Conocimiento de Arpegios.
- 5% Técnica.
- 10% Retentiva.
- 10% Conocimiento de Acordes.
- 10% Sonido.
- 20% Oído Rítmico.
- 20% Oído Melódico.
- 20% Musicalidad.

El postulante debe traer su propio instrumento.

IMPLEMENTACIÓN

La implementación de nuestra Guía sobre el requinto y Audiciones se lo desarrollara en la Unidad Educativa Fiscal “9 de octubre” de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2014-2015 con la ayuda del personal docente que se capacitara con estas guías que permitirá que el docente esté capacitado en las principales instrumentos musicales al momento de impartir sus clases con el requinto y ayudar a dar mayor realce al uso del mismo a beneficio de la comunidad educativa.

CONCLUSIÓN

Conforme a la encuesta realizada en la Unidad Educativa Fiscal “9 de Octubre” notamos que sería de gran ayuda este proyecto, ya que se beneficiarían tanto la institución al aprendizaje del uso del requinto a los estudiantes que se interesan por aprender la asignatura de educación musical con la aplicación de los instrumentos.

La guía de aprendizaje será muy útil debido a que actualmente el estudio de un instrumento en común, es de mucha ayuda cuando se lo realiza de una forma práctica a medida que va avanzando en el aprendizaje el estudiante se hace más diestro y logran desarrollar todas sus habilidades adquiridas en el aprendizaje por medio del docente-

Impacto Social

Con la aplicación de la propuesta se espera lograr que los y las docentes de educación musical y educación artística promuevan a culturizarse al estudiante con la práctica de instrumentos entonando música nacional nativa de nuestro país y conocer sus raíces.

Misión

Promover en los miembros de la comunidad educativa a ser seguidores de los cambios de los docentes en el área de educación artística, con las innovaciones de nuevos instrumentos para el estudiante

Visión

Optimizar el proceso enseñanza del requinto para desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes en el aprendizaje del instrumento musical.

Beneficiarios

Los beneficiarios directos serán los miembros de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Fiscal “9 de Octubre” del periodo lectivo 2015 – 2016. Los indirectos serán la comunidad en general.

RECOMENDACIONES

Se recomendaría el uso de las guías de aprendizaje periódicamente ayudando al docente a incluirlo en su planificación diaria para mejorar su forma de dictar la clase y de dejar atrás la era tradicional y enfocarnos en el aprendizaje de múltiples instrumentos para ganar la atención del estudiante y se desarrolle en el arte que en la actualidad en el mundo laboral es muy competitivo.

Con el uso de guías para instrumentos como el requinto, se dará a conocer lo ventajoso de utilizar y crear tablaturas de melodías que llegan al alma y se culturizan cada día con la música de su país y el entorno en que se rodea el estudiante.

BIBLIOGRAFÍA

Metodología de la investigación. Obtenido de:

[http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/axiologicas/Metodologia de la investigacion.pdf](http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/axiologicas/Metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)

Introducción a la Metodología de Investigación. Obtenido de:

<http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2e.htm>

Obtenido de:

http://www.cfe.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=147:plan-2008&catid=156

Gido, J. 2012, obtenido de:

<https://books.google.com.ec/books?id=MSKGVyXE9RwC&pg=PR15&dq=administ+racion+exitosa+de+proyectos&hl=es&sa=X&ei=4FLLVILbBOMBsQSBvYGIDA&ved=0CDMQ6AEwAQ#v=onepage&q=administracion%20exitosa%20de%20proyectos&f=false>

Sanabria, 2008 obtenido de:

<https://books.google.com.ec/books?id=t2RM7J8bELwC&pg=PP3&dq=transformando+ambientes+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=yk3LVMaSEe-HsQSSxYCYCw&ved=0CCAQ6AEwAA#v=onepage&q=transformando%20ambientes%20de%20aprendizaje&f=false>

Tamayo (2012) obtenido de:

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/marco-metodologico-definicion.html>

REFERENCIAS ELECTRÒNICAS

<http://www.seiscuerdas.org/leertab.htm>

<http://www.identidadcolectiva.es/pdf/55.pdf>

http://es.wikipedia.org/wiki/Sociolog%C3%ADa_de_la_m%C3%BAsic_a

http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/125/cd/unidad_3/la_andragogia_aportaciones.htm

<http://pacoweb.net/Cuerdas/cuerequi.htm>

<http://instrumundo.blogspot.com/2012/10/guitarrico-requinto.html>

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>

ANEXOS



ANEXO No.1

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Licenciatura en Educación Mención Arte

Encuesta dirigida a los Docentes de Unidad Educativa Fiscal
"9 de Octubre"

OBJETIVO: Analizar la importancia de la creación de guías de estudio para el requinto y tablaturas para los estudiantes de primero de bachillerato general unificado.

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada una de las preguntas del presente formulario y conteste marcando con "x" el casillero correspondiente.

ESCALA

Cuadro # 34

4	3	2	1
A	I	D	TD
DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO

Nº.	POSICIÓN ACTUAL	4	3	2	1
		A	I	D	TD
1	¿Ha escuchado usted lo que es un requinto?				
2	¿Sabe usted cual es la diferencia entre una guitarra y un requinto?				
3	¿Conoce lo que es una tablatura en educación musical?				
4	¿Está usted de acuerdo en la enseñanza práctica de un instrumento musical para los estudiantes?				
5	¿Usted considera que es de mucha importancia que los estudiantes se relacionen con la música nacional?				
6	¿El colegio tiene un alto nivel de conocimientos acerca del arte y cultura ecuatoriana?				
7	¿Da a conocer su identidad cultural ecuatoriana a los estudiantes?				
8	¿Le gustaría a usted ser participe en proyecto educativo donde se impartan clases de requinto?				
9	¿Está usted de acuerdo que la música sea un extracurrilar para los estudiantes?				
10	¿Apoyaría usted un proyecto educativo en el que se trate “El requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical”?				



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación Mención Arte

Encuesta dirigida a los estudiantes de Unidad Educativa Fiscal

“9 de Octubre”

OBJETIVO: Analizar la importancia de la creación de guías de estudio para el requinto y tablaturas para los estudiantes de primero de bachillerato general unificado.

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada una de las preguntas del presente formulario y conteste marcando con “x” el casillero correspondiente.

ESCALA

Cuadro # 35

4	3	2	1
A	I	D	TD
DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO

Nº.	POSICIÓN ACTUAL	4	3	2	1
		A	I	D	TD
1	¿Sabe usted lo que es un requinto?				
2	¿Conoce usted lo que es una tablatura musical?				
3	¿Está usted dispuesto a potenciar sus capacidades artísticas musicales?				
4	¿Usted escucha música nacional como los pasillos ecuatorianos?				
5	¿Le gustaría ser partícipe de un proyecto en el cual se le imparta clases prácticas de un instrumento musical llamado requinto?				
6	¿Alguna vez usted ha interpretado algún instrumento musical?				
7	¿Le gustaría tener como extracurricular el arte musical?				
8	¿Considera usted que la enseñanza práctica del requinto ecuatoriano mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical deba ser aplicada como una materia?				
9	¿Considera usted que al ser partícipe de clases de requinto le ayudarían a mejorar su retentiva?				
10	¿Le gustaría aprender a interpretar canciones en el requinto con la facilidad de lectura de tablatura?				



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Licenciatura en Educación Mención Arte

Encuesta dirigida a los representantes legales de Unidad Educativa Fiscal
"9 de Octubre"

OBJETIVO: Analizar la importancia de la creación de guías de estudio para el requinto y tablaturas para los estudiantes de primero de bachillerato general unificado.

INSTRUCCIONES: Lea cuidadosamente cada una de las preguntas del presente formulario y conteste marcando con "x" el casillero correspondiente.

ESCALA

Cuadro # 36

4	3	2	1
A	I	D	TD
DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO

Nº.	POSICIÓN ACTUAL	4	3	2	1
		A	I	D	TD
1	¿Sabe usted en qué consiste un proyecto educativo de música?				
2	¿Ha escuchado lo que es el instrumento musical “el requinto”?				
3	¿Considera usted que dentro de la institución educativa donde estudia su representado de debe implementar la información y enseñanza del requinto?				
4	¿Su representado alguna vez ha sido partícipe de un taller artístico?				
5	¿Cree usted que la enseñanza práctica de requinto contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?				
6	¿Sabe usted que es una tablatura musical?				
7	¿Le gustaría que su representado tenga un conocimiento musical de lecto-escritura de tablaturas?				
8	¿Apoyaría usted el proyecto el requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical?				
9	¿Le gustaría que a su representado se le enseñe a interpretar un pasillo ecuatoriano?				
10	¿Estaría dispuesto a apoyar a su representado en participaciones artísticas musicales?				

ANEXO 2
Cuadro # 37

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES									
MES:	MARZO								
HORARIO:	10H00 - 12H00								
JORNADA:	MATUTINA								
ACTIVIDADES	7	8	14	15	21	22	28	29	
Presentación de expositora. Introducción, historia y elementos de la música. Las notas y figuras musicales.									
Historia de la guitarra y el requinto. Función de las tablaturas. Breve reseña sobre el Pasillo Ecuatoriano.									
Inicios de práctica en la guitarra y/o en el requinto. Ejercicios prácticos para facilitar agilidad en las manos.									
Explicación de la lectura de tablatura en relación a la guitarra o requinto. Selección de pasillos ecuatorianos como parte de repertorio									
Explicación y práctica del estribillo del pasillo "El alma en los labios" y "Alma lojana" en el requinto. Evaluación.									
Ensayo y práctica de los estribillos de los pasillos: El alma en los labios y alma lojana.									
Evaluación del desempeño de cada estudiante. Ensayo general.									
Presentación final									

TALLER # 1
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”

1.- Datos Informativos.

Área: Educación Artística

Tiempo: Dos horas

Tema: El requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical

Profesor: Carolina Gómez Chamba

Fecha: 07/03/2015

Objetivo: El conocimiento teórico musical.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las notas y figuras musicales • Conocer el manejo de lecto-escritura de tablaturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música • Figuras y alteraciones musicales • Introducción al pentagrama 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de gráficos y diálogo simultáneos 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra acrílica • Marcadores • Guía didáctica 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de manera individual • Trabajo en equipo

TALLER # 2
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”

1.- Datos Informativos.

Área: Educación Artística

Tiempo: Dos horas

Tema: El requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical

Profesor: Carolina Gómez Chamba

Fecha: 08/03/2015

Objetivo: Conocimiento del requinto y la importancia que tiene en la música tradicional.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer del instrumentos el requinto • Identificar la interpretación del requinto • Saber de nuestra música tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> • Historia y tipos de requinto • El requinto en relación con los géneros musicales • Breve reseña sobre el pasillo ecuatoriano 	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas • La técnica de la síntesis 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía didáctica • Proyector • Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de manera individual • Trabajo en equipo

TALLER # 3
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”

1.- Datos Informativos.

Área: Educación Artística

Tiempo: Dos horas

Tema: El requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical

Profesor: Carolina Gómez Chamba

Fecha: 14/03/2015

Objetivo: Aprender y comprender el manejo del requinto a través de la tablatura.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes de requinto • Ejecutar ejercicios prácticos • Relación de la tablatura con la guitarra y el requinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la afinación del requinto • Explicar porque la necesidad de este instrumento en la música tradicional • Graficar tablaturas • Enseñar y evaluar el desempeño 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de instrumento musical • Creación de tablaturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra • Requinto • Guía didáctica • Pizarra acrílica • Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de manera individual • Trabajo en equipo

TALLER # 4
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”

1.- Datos Informativos.

Área: Educación Artística

Tiempo: Dos horas

Tema: El requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical

Profesor: Carolina Gómez Chamba

Fecha: 15/03/2015

Objetivo: Retroalimentación de la comprensión del manejo del requinto a través de la tablatura.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Diseñar tablaturas • Ejecutar ejercicios prácticos • Relación de la tablatura con la guitarra y el requinto 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear tablaturas • Comprender la lectura de la tablatura • Evaluar el desempeño de cada estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de instrumento musical • Creación de tablaturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guitarra • Requinto • Guía didáctica • Pizarra acrílica • Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas de manera individual • Trabajo en equipo

TALLER # 5

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “NUEVE DE OCTUBRE”

1.- Datos Informativos.

Área: Educación Artística

Tiempo: Dos horas

Tema: El requinto ecuatoriano en la enseñanza práctica mediante tablaturas como medio de educación complementaria musical

Profesor: Carolina Gómez Chamba

Fecha: 21/03/2015

Objetivo: Interpretar temas tradicionales en el requinto.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Seleccionar temas a interpretar• Diseño de tablatura	<ul style="list-style-type: none">• Elección de un pasillo ecuatoriano• Recordar cómo se crea una tablatura• Diseñar y leer partituras	<ul style="list-style-type: none">• Manejo de instrumento musical• Creación de tablaturas	<ul style="list-style-type: none">• Grabadora• Hojas bond A4• Bolígrafos• Pizarra acrílica• Requinto o guitarra	<ul style="list-style-type: none">• Preguntas de manera individual• Trabajo en equipo

TALLER EDUCATIVO

1) Escribas las notas musicales

--	--	--	--	--	--	--

2) Relaciones según corresponda el nombre indicado con cada figura musical



Corchea

Blanca

Redonda

Negra

Semifusa

Fusa

Semicorchea

3) Reconozca el nombre de estos símbolos musicales



4) Encierre según corresponda

- El origen del requinto es:

Ecuador

México

Perú

Colombia

5) Ponga el nombre a cada línea y espacio del pentagrama musical.

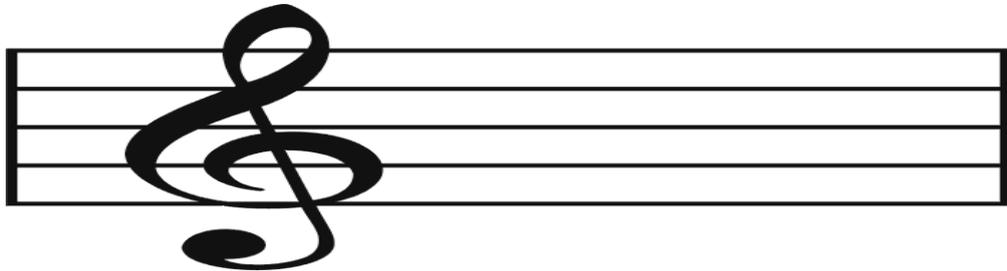


Figura # 51

A diagram illustrating guitar fretting. The top part shows a six-line staff with strings labeled 1ª cuerda to 6ª cuerda on the left. A yellow vertical line marks the first fret. Above the staff, there are two sets of fretting instructions: "P.M. - - - - - | ~~~~~" and "P.M. - - - |". Below the staff, numbers indicate fingerings: 3, 2, 0, 2 for the first fret; 3, 2, 0 for the second; and 0, 1, 2, 0 for the third. Blue arrows labeled "acordes" point to the second and third fret positions. A blue arrow labeled "indicaciones" points to the second set of instructions. The bottom part shows a photograph of a hand with the index finger pressing the first fret of the sixth string, which is circled in blue. Labels "1ª cuerda" and "6ª cuerda" are on the left of the fretboard.

ANEXO 3
Figura # 52



Figura # 53



Figura # 54



Figura # 55

