



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: LICENCIATURA EN ARTE

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DESARROLLAR EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

**AUTORES: JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN
HERRERA**

TUTOR: PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO PhD.

Guayaquil, agosto de 2023



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: LICENCIATURA EN ARTE

DIRECTIVOS

MSc. José Dionel Albán Sánchez
DECANO

MSc. Pedro Rizzo Bajaña
VICE-DECANO



Firmado por
PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO
EC
Lcdo. Pedro Miguel Alcocer Aparicio, Ph.D.
GESTOR DE CARRERA

Ab. Julissa García
SECRETARIA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Guayaquil, agosto de 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado **PhD. Pedro Miguel Alcocer Aparicio**, tutor del trabajo de titulación “**La danza Folclórica para desarrollar el aprendizaje significativo**” certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **Juan Augusto Ladines Peña** y **José Stalyn León Herrera**, con C.C. No. **0922464318** y **0927340240**, con mi respectiva supervisión comorequerimiento parcial para la obtención del título de **Licenciatura en educación mención Arte**, en la Carrera/Facultad, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.



Firmado por

PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO

EC

PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.C. No. 0960517910



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Guayaquil, agosto de 2023

Sr. **MSc. José Dionel Albán Sánchez.**

DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación “**La Danza Folclórica para desarrollar el aprendizaje significativo**” de los estudiantes **JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN HERRERA**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 9 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiantes **JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN HERRERA** están aptos para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
BOLIVAR DARIO
TROYA GONZALEZ

Atentamente,

MSc. Bolívar Darío Troya González
 DOCENTE TUTOR REVISOR
 C.C.1204710576



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Nosotros, **JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN HERRERA** con C.C. No. 0922464318 y 0927340240, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“La Danza Folclórica para desarrollar el aprendizaje significativo”** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA

JOSÉ STALYN LEÓN HERRERA

JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN HERRERA
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE (S)

C.C. No. 0922464318 y 0927340240

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Mi tesis de la dedico a Dios, mis padres, hermanos e hijo quienes me impulsan a ser mejor cada día y me ayudan a levantarme en cada caída, ellos han sido mi fortaleza en mis momentos más duros para poder luchar por cada meta y anhelo que tengo, gracias por su amor, comprensión y cariño y por todas sus palabras de aliento que me daban para no decaer y que pueda seguir adelante y cumplir mis ideales, millón gracias.

José Stalyn León Herrera

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida y lograr cumplir una meta más. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorarlos cada día más, A mi madre por ser el pilar fundamental y ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, demostrándome su amor y celebrando mis triunfos, a mis hermanas por apoyarme cada día.

Juan Augusto Ladines Peña

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial para la Universidad de Guayaquil la cual me abrió las puertas para formarme profesionalmente, a mis profesores por sus diferentes formas de enseñar quienes me incentivaron en muchos sentidos a seguir adelante, en especial a nuestro director de carrera PhD. Pedro Alcocer y MSc. Bolívar Troya que han estado apoyándonos en buenas y malas para conseguir nuestro objetivo de ser profesional y a todos que de alguna forma nos sirvieron de forma positiva en nuestro desarrollo profesional y por último a mi amigo de equipo que a diario trabajamos arduamente para lograr nuestro objetivo.

José Stalyn León Herrera

En primer lugar, doy gracias a Dios, por haberme dado fuerza, sabiduría y el valor para culminar esta etapa de mi vida, a mi segundo padre como lo es el Msc. Julio Méndez que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida, agradezco especialmente a la Msc. Rosita Chonana quienes con su ayuda, cariño y comprensión han sido parte fundamental de mi vida, a cada uno de los Master por la dedicación, la paciencia y el apoyo que nos brindaron a lo largo del proceso y desarrollo de mi formación, a la MSc. Ruth Barahona Rodríguez directora de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín” por brindarme la oportunidad de realizar mi tesis en dicha institución ya que cada una con sus valiosas aportaciones hicieron posible este proyecto y por la gran calidad humana que me han demostrado con su amistad, a mi compañero, que gracias al equipo que formamos, logramos llegar hasta el final del camino.

Juan Augusto Ladines Peña

ÍNDICE

RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Planteamiento del Problema de Investigación.....	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.3. Sistematización.....	2
1.4. Objetivos de la Investigación	3
1.4.1. Objetivo General.....	3
1.4.2. Objetivos Específicos	3
1.5. Justificación e Importancia.....	4
1.6. Delimitación del Problema.....	5
1.7. Premisas de la investigación.....	5
1.8. Operacionalización de las Variables	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Marco Contextual	8
2.2. Marco Conceptual	12
2.2.1. Origen, importancia e impacto de la danza folclórica	13
2.2.2. Criterios de valoración de la técnica danzaría	17
2.2.3. Aprendizaje significativo.....	21
2.2.4. Importancia del aprendizaje significativo.....	22
2.2.6. Ventajas del aprendizaje significativo	25
2.2.7. Fundamentación Pedagógica.....	27
2.3. Marco Legal	30
Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	30
CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGÍA	34
3.1. Diseño de la investigación.....	34
3.2. Modalidad de la investigación.....	35
3.2.1. Investigación Bibliográfica.....	35

3.2.2. Investigación documental	ix 35
3.2.3. Investigación de campo	36
3.3. Tipos de investigación	36
3.4. Métodos de investigación	37
3.5. Técnicas de investigación	39
3.6. Población y Muestra.....	40
3.7. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín"	42
3.8. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín"	63
CAPÍTULO IV.....	68
LA PROPUESTA	68
5.1. Título de la Propuesta.....	68
5.2. Justificación.....	68
5.3. Objetivos de la propuesta.....	69
5.3.1. Objetivo General de la propuesta.....	69
5.3.2. Objetivos Específicos de la propuesta	69
5.4. Aspectos Teóricos de la propuesta	70
5.4.1. Aspecto pedagógico	70
5.4.2. Aspecto Psicológico.....	71
5.4.3. Aspecto Sociológico	71
5.4.4 Aspecto Legal	72
5.5. Factibilidad de su aplicación	73
5.5.1. Factibilidad técnica	73
5.5.2. Factibilidad financiera	74
5.5.3. Factibilidad humana.....	74
5.6 Descripción de la Propuesta.....	75
CONCLUSIONES	81
RECOMENDACIONES	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	96

ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS

Tabla 1.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	7
Tabla 2.- Población del colegio fiscal "Oswaldo Guayasamín"	41
Tabla 3.- Estratos de la muestra de la unidad educativa "Oswaldo Guayasamín"	41
Tabla 4.- Muestra de la unidad educativa "Oswaldo Guayasamín"	42
Tabla 5.- Participación en actividades de danza folclórica	43
Tabla 6.- ¿Cómo crees que la danza folclórica puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración?.....	44
Tabla 7.- ¿Cuál crees que es el impacto de la danza folclórica en la conexión con la cultura y la historia de una comunidad?.....	45
Tabla 8.- ¿Qué opinas sobre la incorporación de la danza folclórica en el currículo escolar como una herramienta para fortalecer el aprendizaje significativo? .	46
Tabla 9.- ¿Has experimentado alguna mejora en tu capacidad de expresión creativa y emocional a través de la participación en talleres de danza folclórica?.....	47
Tabla 10.- ¿Has notado algún cambio en tus habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, a través de la práctica de la danza folclórica? .	48
Tabla 11.- ¿Consideras que la participación en talleres de danza folclórica ha contribuido a tu desarrollo personal y a tu autoestima?.....	49
Tabla 12.- ¿Consideras que la participación en talleres de danza folclórica ha contribuido a tu desarrollo personal y a tu autoestima?	50
Tabla 13.- ¿Te gustaría ver una progresión de contenidos incluidos en una guía de talleres de danza folclórica para el desarrollo del aprendizaje significativo?	51
Tabla 14.- ¿Consideras que existen actividades o enfoques metodológicos efectivos para fomentar el aprendizaje significativo a través de una guía de la danza folclórica?.....	52
Tabla 15.- ¿Has integrado la danza folclórica en tus actividades de enseñanza anteriormente? ¿Cuál ha sido tu experiencia personal al respecto?	53
Tabla 16.- ¿Cómo crees que la enseñanza de la danza folclórica puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración, en tus estudiantes?	54

Tabla 17.- ¿Cuál crees que es el impacto de enseñar danza folclórica en la conexión de tus estudiantes con la cultura y la historia de su comunidad?.....	55
Tabla 18.- ¿Qué opinas sobre la inclusión de la danza folclórica en el currículo escolar como una herramienta para fortalecer el aprendizaje significativo de tus estudiantes?.....	56
Tabla 19.- a) ¿Has notado mejoras en la capacidad de expresión creativa y emocional de tus estudiantes a través de la participación en talleres de danza folclórica? 57	
Tabla 20.- ¿Ha observado cambios en las habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, de tus estudiantes mediante la práctica de la danzafolclórica en tus clases?	58
Tabla 21.- ¿Consideras que la participación en talleres de danza folclórica ha contribuido al desarrollo personal y la autoestima de tus estudiantes? 59	
Tabla 22.- ¿Crees que la enseñanza de la danza folclórica ha fomentado el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes?.....	60
Tabla 23.- ¿Te gustaría contar con una progresión de contenidos en una guía de talleres de danza folclórica para promover el aprendizaje significativo en tus clases?.....	61
Tabla 24.- ¿Consideras que existen actividades o enfoques metodológicos efectivos para fomentar el aprendizaje significativo a través de la enseñanza de la danza folclórica en tus clases?	62

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1.- Estrategia de aprendizaje	25
Ilustración 2.- ¿Has participado en actividades de danza folclórica anteriormente? ¿Cuál ha sido tu experiencia personal al respecto?	43
Ilustración 3.- ¿Cómo crees que la danza folclórica puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración?	44
Ilustración 4.- ¿Cuál crees que es el impacto de la danza folclórica en la conexión con la cultura y la historia de una comunidad?	45
Ilustración 5.- ¿Qué opinas sobre la incorporación de la danza folclórica en el currículo escolar como una herramienta para fortalecer el aprendizaje significativo?.....	46
Ilustración 6.- ¿Has experimentado alguna mejora en tu capacidad de expresión creativa y emocional a través de la participación en talleres de danza folclórica?	47
Ilustración 7.- ¿Has notado algún cambio en tus habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, a través de la práctica de la danza folclórica? .	48
Ilustración 8.- ¿Consideras que la participación en talleres de danza folclórica ha contribuido a tu desarrollo personal y a tu autoestima?.....	49
Ilustración 9.- ¿Crees que la danza folclórica ha favorecido el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes de los talleres?.....	50
Ilustración 10.- ¿Te gustaría ver una progresión de contenidos incluidos en una guía de talleres de danza folclórica para el desarrollo del aprendizaje significativo?	51
Ilustración 11.- ¿Consideras que existen actividades o enfoques metodológicos efectivos para fomentar el aprendizaje significativo a través de una guía de la danza folclórica?	52
Ilustración 12.- ¿Has integrado la danza folclórica en tus actividades de enseñanza anteriormente? ¿Cuál ha sido tu experiencia personal al respecto?	53

Ilustración 13.- ¿Cómo crees que la enseñanza de la danza folclórica puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración, en tus estudiantes?.....	54
Ilustración 14.- ¿Cuál crees que es el impacto de enseñar danza folclórica en la conexión de tus estudiantes con la cultura y la historia de su comunidad? 55	
Ilustración 15.- ¿Qué opinas sobre la inclusión de la danza folclórica en el currículo escolar como una herramienta para fortalecer el aprendizaje significativo de tus estudiantes?.....	56
Ilustración 16.- ¿Has notado mejoras en la capacidad de expresión creativa y emocional de tus estudiantes a través de la participación en talleres de danza folclórica?	57
Ilustración 17.- ¿Ha observado cambios en las habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, de tus estudiantes mediante la práctica de la danza folclórica en tus clases?	58
Ilustración 18.- ¿Consideras que la participación en talleres de danza folclórica ha contribuido al desarrollo personal y la autoestima de tus estudiantes? 59	
Ilustración 19.- ¿Crees que la enseñanza de la danza folclórica ha fomentado el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes?.....	60
Ilustración 20.- ¿Te gustaría contar con una progresión de contenidos en una guía de talleres de danza folclórica para promover el aprendizaje significativo en tus clases?.....	61
Ilustración 21.- ¿Consideras que existen actividades o enfoques metodológicos efectivos para fomentar el aprendizaje significativo a través de la enseñanza de la danza folclórica en tus clases?	62



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO
LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DESARROLLAR EL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
Autores: JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN
HERRERA
Tutor: PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO
Guayaquil, agosto de 2023**

RESUMEN

La presente investigación del proyecto educativo tuvo como propósito comprobar la influencia de la danza folclórica para desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes del 7mo. año de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín”, recinto Boca de Caña, parroquia Tarifa, cantón Samborondón, zona 8. Los instrumentos que se utilizaron de manera sistemáticas fueron los siguientes; revisión bibliográfica online de diferentes repositorios nacionales e internacionales, entrevistas a directores, encuestas a estudiantes y profesores, observación de campo. La población fue de 516 estudiantes, 16 docentes y 1 autoridad, la muestra fue de 37 estudiantes, 5 docentes y 1 autoridad, con lo cual se pudo dar respuesta a la pregunta de investigación y llegar a la conclusión de que existe la necesidad de incluir a la danza folclórica en el currículo escolar y poner en práctica la guía de talleres para el cuerpo docente de la escuela. Su fundamentación se sustenta en el campo, filosófico, pedagógico, sociológico y legal con una metodología Inductiva – deductiva.

Palabras Claves: Danza Folclórica, Aprendizaje Significativo, Propuesta



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER MARKETING AND ADVERTISING
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

**FOLKLORIC DANCE FOR THE DEVELOPMENT OF MEANINGFUL
LEARNING**

**Authors: JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA AND JOSÉ STALYN LEÓN
HERRERA**

**Tutor: PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO
Guayaquil, August 2023**

ABSTRACT

The present investigation of the educational project had the purpose of verifying the influence of folk dance to develop the significant learning of the students of the 7th. year of the "Oswaldo Guayasamín" Educational Unit, Boca de Caña campus, Tarifa parish, Samborondón canton, zone 8. The instruments that were used systematically were the following; Online bibliographic review of different national and international repositories, interviews with directors, surveys of students and teachers, field observation. The population was 516 students, 16 teachers and 1 authority, the sample was 37 students, 5 teachers and 1 authority, with which it was possible to answer the research question and conclude that there is a need to include folk dance in the school curriculum and put into practice the workshop guide for the school's teaching staff. Its foundation is based on the field, philosophical, pedagogical, sociological and legal with an inductive - deductive methodology.

Key words: Folkloric Dance, Meaningful Learning, Proposal.

INTRODUCCIÓN

La danza folclórica es una forma de danza que se originó en las comunidades rurales y tribales. A menudo se realiza en festivales y celebraciones culturales y se transmite de generación en generación. La danza folclórica es una forma de arte que refleja la cultura y la historia de un pueblo. Los orígenes de la danza folclórica son difíciles de rastrear debido a su naturaleza oral y a la falta de registros escritos. Sin embargo, se cree que la danza folclórica ha existido desde tiempos prehistóricos.

En la presente investigación se planteó la problemática de la ausencia de disciplinas artísticas culturales que enaltezcan la idiosincrasia y le permita a los jóvenes enfrentar los problemas de falta de motivación para el aprendizaje de las raíces autóctonas del país, se pudo observar en el desarrollo de esta investigación la falta de interés en actividades culturales del colegio Oswaldo Guayasamín y de manera particular con la danza folclórica y la conexión que tiene con el aprendizaje significativo.

Se intervino de manera consciente la población de 516 estudiantes y se seleccionó una muestra significativa de 37 discentes del 7mo año de educación básica, 5 docentes y la rectora del colegio Oswaldo Guayasamín, a los cuales se les aplicó las técnicas de entrevista, encuesta, observación y entrevistas a expertos.

La investigación se realizó con la intención de ofrecer la creación de una guía de talleres de Danza Folclórica que le permitan al colegio Fiscal Oswaldo Guayasamín, contar con un material valioso para contribuir con la formación integral de la institución. Una guía de talleres esplendida que permitió, recopilar la información de las dos variables para promover el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes, a través de una

disciplina artística cultural que debe orgullecer al ecuatoriano en todos los cuatro puntos cardinales de la nación.

Capítulo I: En este acápite se plantea y se formula el problema, la sistematización, el objetivo general y los objetivos específicos de la investigación, la justificación, delimitación, premisas y por último el cuadro de operacionalización de las variables.

Capítulo II: Se inicia con los antecedentes de la investigación, el marco teórico, marco contextual, marco conceptual, marco legal y las fundamentaciones, pedagógicas, psicológicas, sociológicas.

Capítulo III: La metodología abarca el diseño, modalidad, tipos, métodos, técnicas de la investigación, seguida de la selección de la población y muestra, análisis de los resultados, entrevistas de la investigación, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV: Se presenta el desarrollo de la propuesta de la investigación: título, justificación, objetivos generales y específicos, aspectos teóricos, factibilidad, descripción de la propuesta. Conclusiones. Recomendaciones, Referencias Bibliográficas. Anexo

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

La danza folclórica es una expresión artística arraigada en las tradiciones culturales de diferentes comunidades alrededor del mundo. A través de movimientos corporales, música y ritmo, la danza folclórica se ha transmitido de generación en generación, desempeñando un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural y en el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Se ha demostrado que la danza folclórica tiene numerosos beneficios para el desarrollo físico y mental de los jóvenes. La investigación ha descubierto que participar en esta forma de arte mejora tanto la coordinación como la flexibilidad al mismo tiempo que aumenta la resistencia y la postura. Además, también se ha observado que tiene un impacto positivo en el bienestar emocional. Estos hallazgos subrayan la necesidad de explorar los efectos de la danza folclórica en el crecimiento general de los jóvenes.

Hoy día la gran mayoría de personas luchan con problemas que incluyen la falta de ambición por aprender y un interés decreciente en las actividades culturales. El baile incide en el desarrollo de aprendizajes significativos de los jóvenes, teniendo en cuenta su tiempo libre y el desarrollo personal es pertinente en este escenario.

El aprendizaje significativo implica hacer conexiones con experiencias previas, fomentar una comprensión profunda y adquirir conocimientos y habilidades que sean relevantes y significativos para el individuo. El bailar requiere habilidades mentales y físicas que están estrechamente relacionadas con los procesos de aprendizaje, como la memoria, la concentración, atención y secuenciación. La danza también mejora el equilibrio, la agilidad y la conciencia corporal, así como las habilidades motoras finas y gruesas.

En este sentido, es importante destacar que con la práctica de la danza folclórica se puede contribuir al desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes y se puede detectar cómo influye esta disciplina en su tiempo de ocio y formación personal. Se hace necesario investigar cómo la participación en actividades culturales, como la danza folclórica, puede proporcionar una experiencia significativa y enriquecedora que trascienda el entretenimiento superficial de los estudiantes. Por tal razón, es importante comprender cómo la danza folclórica puede promover el sentido de pertenencia, la identidad cultural y la práctica activa de la danza.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera influye la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes del 7mo año de la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín”, recinto Boca de Caña, parroquia Tarifa, cantón Samborondón, zona 8, en el período del año lectivo 2023 – 2024?

1.3. Sistematización

Delimitado: La investigación se enfoca en la relación entre la danza folclórica y el aprendizaje significativo en jóvenes en el contexto

ecuatoriano, estableciendo límites claros en cuanto a las técnicas y danzas folclóricas a investigar.

Claro: El planteamiento del problema, los objetivos específicos y la metodología se exponen de manera clara, definiendo conceptos clave y siguiendo una estructura lógica para la presentación de los resultados.

Evidente: Los resultados se respaldarán con datos y evidencias sólidas, utilizando fuentes confiables, entrevistas a expertos y estudios de campo, lo que permitirá sustentar las conclusiones y recomendaciones de manera tangible.

Relevante: La investigación aborda un tema de relevancia social y cultural en el contexto ecuatoriano, enfocándose en la preservación del patrimonio cultural y la promoción de prácticas educativas enriquecedoras.

Original: La investigación aportará nuevas perspectivas y conocimientos sobre la relación entre la danza folclórica y el aprendizaje significativo en jóvenes en Ecuador, a través de un enfoque original que explore aspectos específicos y proponga una guía de talleres para docentes.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1. Objetivo General

Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje significativo mediante, una investigación bibliográfica, de campo, encuesta, entrevista a expertos, con la finalidad de proponer una guía de talleres educativos de danza folclórica para la Unidad Educativa “Oswaldo Guayasamín”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Describir la danza folclórica mediante una investigación bibliográfica, de campo, y aplicar técnicas: entrevista, encuestas, a profesores, estudiantes, director y expertos.

- ✓ Sistematizar el aprendizaje significativo según las teorías mediante una investigación bibliográfica, de campo, y aplicar técnicas: entrevista, encuestas, a profesores, estudiantes, director y expertos.
- ✓ Seleccionar los aspectos más importantes de la variable independiente y dependiente con el fin de proponer una guía de talleres para docentes. mediante una investigación bibliográfica, de campo, y aplicar técnicas: entrevista, encuestas, a profesores, estudiantes, director y expertos.

1.5. Justificación e Importancia

Este estudio tiene el potencial de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural, el desarrollo personal y la promoción de experiencias de aprendizaje enriquecedoras para los jóvenes, así como para el campo académico, educativo y de valores en general.

La danza folclórica es una manifestación artística arraigada en la cultura ecuatoriana, con un importante impacto social y cultural. Esta investigación busca explorar la relación entre la danza folclórica y el aprendizaje significativo en jóvenes, con el objetivo de comprender cómo esta práctica puede promover el desarrollo personal, fortalecer la identidad cultural y fomentar el respeto por la diversidad.

La relevancia social de este estudio radica en el papel que desempeña la danza folclórica en la preservación de tradiciones y costumbres, y en su potencial para fortalecer la cohesión social. Además, se pretende proporcionar una guía de talleres para docentes que permita la implementación efectiva de la danza folclórica como herramienta pedagógica en el ámbito educativo.

Desde el punto de vista teórico, esta investigación contribuye al conocimiento existente sobre el aprendizaje significativo, al explorar cómo

las experiencias artísticas, como la danza folclórica, pueden potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los jóvenes. Además, se propone una metodología mixta que combina enfoques cuantitativos y cualitativos para obtener una comprensión integral y enriquecedora de la relación entre la danza folclórica y el aprendizaje significativo.

En términos prácticos, los resultados de este estudio pueden tener implicaciones significativas. La identificación de las técnicas y danzas folclóricas más relevantes permitirá desarrollar una guía de talleres para docentes, que promueva la implementación de la danza folclórica en el ámbito educativo. Esto enriquecerá la experiencia educativa de los estudiantes, promoverá la valoración de la diversidad cultural y contribuirá a la preservación del patrimonio cultural del Ecuador.

1.6. Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Docencia

Aspectos: (Cultura- arte)

Título: "La danza folclórica para desarrollar el aprendizaje significativo"

Propuesta: Realizar una guía de talleres educativos de danza folclórica para la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín".

Contexto: Los estudiantes del 7mo año de la Unidad educativa "Oswaldo Guayasamín", recinto Boca de Caña, parroquia Tarifa, cantón Samborondón, zona 8, en el período del año lectivo 2023 – 2024.

1.7. . Premisas de la investigación

1. Las danzas folclóricas ayudan a los alumnos en su búsqueda de un desarrollo integral.
2. Las danzas folclóricas ofrecen destrezas de movimiento corporal para el desarrollo artístico.

3. La danza es un componente crucial para la comprensión del aprendizaje significativo.
4. El aprendizaje significativo permitirá desarrollar habilidades sociales, motrices y culturales.
5. Los beneficios que la actividad física tiene sobre la salud mental y física se determinarán a través del aprendizaje significativo.
6. Las bases para la formación docente en el campo de la Educación Artística Cultural (ECA) serían consolidadas por una guía didáctica.
7. La elaboración de un manual de taller o guía didáctica de la danza folclórica podría utilizarse para fomentar el aprendizaje significativo.

1.8. Operacionalización de las Variables

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla 1.- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Dimensión Conceptual	Dimensión Operacional	Indicadores
1.Variable Independiente “La danza Folclórica”	<p>“Es la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación” (Alvizu, 2020)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia Origen, importancia e impacto de la danza folclórica. 2. Estilos y elementos culturales de la danza folclórica. 3. Dominio de técnicas, pasos y movimientos específicos de la danza folclórica. 4. Capacidades que se pueden lograr con la metodología de la danza folclórica. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la historia. -Dominio de técnicas y danzas folclóricas: -Evaluación de habilidades técnicas. - Evaluación y beneficios y desempeño en principiante, intermedio, avanzado).
2.Variable Dependiente. El aprendizaje significativo (AS)	<p>“Aprendizaje significativo (AS). Es un proceso que presupone que tanto el aprendiz presente una actitud de aprendizaje significativo como que el material a ser aprendido debe ser potencialmente significativo para él/ella (p. 22)”. (Moreira , 2017)</p>	Procesos cognitivos Clasificación Estrategias Ventajas	<ul style="list-style-type: none"> -Teoría del Aprendizaje significativo (AS) -Características. -Ventajas. -Condiciones estratégicas según su finalidad. Clasificación de las estrategias de (AS)

Fuente: Autores

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Contextual

Antecedentes

Después de haber revisado el repositorio de la Universidad de Guayaquil, con la finalidad de encontrar antecedentes investigativos que sustenten la elaboración de esta tesis, se han encontrado los siguientes trabajos:

(Solórzano García, 2018), en su tesis de grado titulada “Valoración de la identidad nacional y el aprendizaje de la danza folclórica durante la clase de Educación Física” resalta la importancia de las tradiciones culturales del Ecuador para desarrollar la identidad nacional y utilizó la educación física como un andamiaje para el cultivo de esta disciplina artística -cultural.

Desde luego que la danza folclórica es una disciplina que se ha mantenido en el tiempo y de manera particular en el país y se requiere de diversas estrategias para que no se pierda este acervo cultural que permitirá mantener la memoria histórica cultural de un los pueblos aborígenes y africanos, como una combinación emblemática de defensa de los derechos culturales y ancestrales de la nación.

(Olguín Reyes, Espinosa Pulido, & Oliveros Ruiz, 2021) señalan en su investigación realizada en México y publicada en la revista researchgate en el 5 capítulo con el título “La enseñanza de la danza folclórica en un entorno multidisciplinar y virtual”, destacan la danza como el arte de expresar sentimientos, y concluyen en su investigación que la mayoría de los participantes en estudio reflejan un alto desinterés por el folclore mexicano y eso se debe al desconocimiento de su cultura y la falta de conciencia cultural para apreciar esta disciplina artística.

Por otra parte, se revisó en repositorios foráneos y se encontró una investigación que tiene que ver con la variable dependiente del proyecto de grado que se realiza. La investigadora (Abregú Anchayhua, 2018) de la Universidad Cesar Vallejo en su investigación de magister titulada “La danza Folclórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folclórica de la UCV -Lima”, en la cual concluyen que: “Existe relación positiva entre la práctica de la Danza folclórica y las Habilidades blandas con un coeficiente de correlación Rho Spearman de 538 y un valor p menor a 0,05 con lo que se rechazó la hipótesis nula confirmando que a mayor práctica de la Danza folclórica mejor desarrollo de las Habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folclórica de la UCV – Lima”.

Con relación al aprendizaje significativo se encontró en el siguiente artículo publicado (Baque-Reyes, 2021) en la revista Polo del conocimiento

de la ciudad de Manta resalta que “ El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje”, en el cual Latorre M. (2017) señala que: el aprendizaje significativo es “el que puede relacionar los conocimientos nuevos con los conocimientos previos del estudiante y esto le permite asignar significado a lo aprendido y poderlo utilizar en otras situaciones de la vida” (p. 02).

En la cual queda demostrado que la danza folclórica y el aprendizaje significativo son de vital importancia para el desarrollo de las habilidades blandas, por tal razón los investigadores de este proyecto de tesis asumen la posición de esta investigadora para sustentar y justificar el trabajo presentado.

Es importante destacar que las danzas folclóricas pueden desempeñar un papel crucial en el proceso de formación integral de los estudiantes. Al participar en actividades de danza folclórica, los estudiantes tienen la oportunidad de conectarse con su cultura y tradiciones, lo que fortalece su identidad y sentido de pertenencia. Además, la danza folclórica implica una actividad física que promueve la salud y el bienestar, y fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la autoexpresión. Estos aspectos contribuyen a un desarrollo integral de los estudiantes, complementando su aprendizaje académico.

Además, puede desempeñar un papel crucial en el proceso de formación integral de los estudiantes. Al participar en actividades de danza folclórica, los estudiantes tienen la oportunidad de conectarse con su cultura y tradiciones, lo que fortalece su identidad y sentido de pertenencia. Además, la danza folclórica implica una actividad física que promueve la salud y el bienestar, y fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la autoexpresión. Estos aspectos contribuyen a un desarrollo integral de los estudiantes, complementando su aprendizaje académico.

Ubicación y datos generales de la “Escuela de Educación Básica Fiscal Oswaldo Guayasamín” (Escuela de Educación Básica Fiscal "Oswaldo Guayasamín, 2023)

- Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal Oswaldo Guayasamín
- Código AMIE: 09H04704
- Dirección de ubicación: Recinto Boca de Caña - Pista Miraflores
- Tipo de educación: Educación Regular
- Provincia: Guayas
- Cantón: Samborondón
- Parroquia: Tarifa
- Nivel educativo que ofrece: Inicial y EGB
- Tipo de Unidad Educativa: Fiscal
- Zona: Rural I NEC
- Régimen escolar: Costa

- Educación: Hispana
- Modalidad: Presencial
- Jornada: Matutina
- La forma de acceso: Terrestre
- Número de Docentes: 21
- Número de Estudiantes: 516

2.2. Marco Conceptual

(Alvizu, 2020) señala que la danza folclórica “Es la expresión del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación.

La danza es el arte de expresar sentimientos, emociones y pensamientos, estimulando varios sentidos del cuerpo-entre ellos, la vista, el tacto y el oído-y tiene como resultado el desarrollo de la expresión corporal (Ballesteros, 2018), esta apreciación de Ballesteros sintetiza la importancia de la danza folclórica y sus beneficios de utilizar los sentidos y se dan a través del movimiento, lo cual indica que se beneficia el participante desde el punto de vista del cuerpo, mente y alma.

Después de conceptualizar la danza folclórica se hace necesario conocer cuál ha sido el origen de la danza, su importancia e impacto en los pueblos de América del sur.

2.2.1. Origen, importancia e impacto de la danza folclórica

La danza tiene un origen ancestral y se encuentra arraigada en la historia de los pueblos de América del Sur. Antes de la llegada de los colonizadores europeos, las culturas indígenas ya practicaban diversas formas de danza como parte integral de su vida cotidiana y sus tradiciones. Estas danzas tenían un significado profundo y estaban vinculadas a aspectos como la espiritualidad, la celebración, la expresión artística y la comunicación.

La importancia de la danza en los pueblos de América del Sur es multifacética. Por un lado, la danza ha sido utilizada como una forma de transmitir la historia, las creencias y los valores culturales de las comunidades. A través de movimientos, gestos y vestimenta, se representan narrativas y mitos que son fundamentales para la identidad de los pueblos indígenas y afrodescendientes. La danza se convierte en un medio para preservar y mantener vivas estas tradiciones ancestrales, transmitiéndolas de generación en generación.

Además, la danza desempeña un papel importante en la celebración y la expresión de la alegría y el espíritu festivo. Existen numerosas festividades y celebraciones que están marcadas por la danza, como el carnaval, las fiestas patronales y los rituales agrícolas. Estas manifestaciones culturales son vitales para la cohesión social y la construcción de identidad comunitaria.

(Vegas, 2018, pág. 26) en su libro “El origen de las danzas folclóricas” señala lo siguiente “En los salones cortesanos europeos antiguos y hasta en los siglos pasados, gravitó siempre la influencia de los maestros del danzar”. Esta expresión reafirma que la danza folclórica tiene sus orígenes desde los tiempos remotos y que su tradición se ha conservado hasta ahora por la memoria oral, que no han dejado que muera la tradición de la danza y su cultura de los pueblos.

La danza ha sido una de las primeras formas de expresión practicadas por los seres humanos desde los albores de la historia. A lo largo de los siglos, ha experimentado una diversificación y desarrollo en numerosos estilos, incluyendo el folclore. El término "folclore" proviene del inglés "folklore" y está compuesto por las palabras "folk", que significa pueblo, y "lore", que significa conocimiento. Etimológicamente, se refiere al "saber del pueblo". Esta expresión fue acuñada por primera vez en 1846 por William Thoms, con el fin de dar un significado a esta disciplina artística y conceptual, como “El saber tradicional de clases populares de las naciones civilizadas” (Barrera, 1997), señalados por los investigadores (Olguín Reyes, Espinosa Pulido, & Oliveros Ruiz, 2021).

Por otra parte, en el blog de concepto de danza (danza, 2023), señala que: “Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos”.

Esta acepción denota la importancia desde tiempos remotos que tiene la danza desde su génesis hasta la actualidad, por supuesto el aporte folclórico va a depender de cada región y de cada país que quiera mantener sus acervos culturales.

Ahora bien, que se entiende por danza folclórica, se puede expresar como una forma de baile tradicional que se realiza en compañía y tiene un carácter social, formando parte del legado cultural de una región o sociedad.

Hay un trabajo interesante el blog (Consejosparati, 2022), acerca de la danza folclórica ecuatoriana en la cual se resalta que “La danza folclórica ecuatoriana refleja la cultura de los diferentes pueblos asentados en el Ecuador... se describe el proceso de la creación del Ballet Nacional Ecuatoriano el cual dio paso a la institucionalidad del Ballet folclórico en el país. Hay diversos estilos de danza, incluyendo la danza clásica o ballet, danza moderna, danza contemporánea, danza urbana y danza popular.

Es importante destacar, que las danzas folclóricas son comúnmente apreciadas por la sociedad como un espectáculo y tienen un gran valor cultural, incluso desde una perspectiva turística. Requieren cierta preparación y generalmente se presentan durante festividades religiosas, celebraciones nacionales o eventos especiales. Es importante destacar que no deben confundirse con las danzas ceremoniales ni con

las danzas étnicas, las cuales suelen estar relacionadas con rituales o sociedades tribales específicas.

Por lo ante expuesto se presentan algunas características de la danza folclórica:

Según la academia de psicología, (lat, 2023),edu.lat productora de contenidos educativos destaca que las características de la danza folclórica son las siguientes, copio literalmente:

- Poseer un gran número de danzantes, aunque también las hay que se ejecutan en pareja.
- Su práctica es tradicional y se hereda de generaciones previas.
- Es bailada por la gente común, es decir que no es necesariamente una práctica profesional, aunque también pueden existir concursos especializados, organizados independientemente.
- Recogen los valores locales y tradicionales de la sociedad, ya sea en su vestuario, sus movimientos, su música acompañante o sus días de ejecución.
- No poseen un órgano colegiado o rector que vigile por su correcta realización, sino que se practican de manera espontánea, con numerosas variantes y sin necesidad de permisos o autorizaciones.

No se puede dejar de lado que dichas características no son lineamientos estrictos en cuanto a los estilos de las danzas folclórica, todo

dependerá del contexto y país en el cual se ponga en práctica este movimiento cultural.

En cuanto a los elementos de la danza folclórica generalmente involucran participantes que han recibido capacitación en el arte del baile, ya sea para bailar en parejas, en solitario o en grupo. Estos bailarines suelen llevar trajes específicos, ya sea tradicionales o ceremoniales, que los conectan con momentos históricos o valores tradicionales. Además, estas danzas suelen ir acompañadas de música, que a menudo se interpreta con instrumentos antiguos, siguiendo el mismo enfoque temático.

De igual manera, las técnicas de la danza en el artículo de Iriarte & Asociados, 2021 en la cual se presenta una investigación que lleva por nombre “Metodología para la enseñanza de la danza folclórica”, de (Ahón Olguín, 2021) exdirectora de la Escuela Nacional del Folklor indicado los siguientes criterios:

2.2.2. Criterios de valoración de la técnica danzaría

Copio literalmente:

1. Coreografía: Dominio del espacio, diseño técnico de figuras coreográficas (planimetría y estereografía) y clima escénico referido a la energía individual y colectiva motivada por la emoción y el disfrute de danzar.
2. Procedimientos y formas para el darse cuenta, inicio, desarrollo y término de la expresión cinético rítmico.

3. Calidad interpretativa: Habilidades y destrezas danzarias, proyección corporal, y calidad de los movimientos. Forma y estilo.
4. Dramaturgia: Desarrollo del tema, orden en la estructura, personajes principales, simbolismo, gestos sonoros, carácter de la danza.
5. Relación música-danza: Recreación cinética en base al manejo del pulso, centro, ritmo y fraseo musical.
6. Manejo de vestuario y elementos escénicos de acuerdo con el género dancístico: Elementos necesarios, y oportunamente manejados con pertenencia espacial y temporal.

Los aspectos fundamentales en la danza incluyen la coreografía, los procedimientos y formas de expresión, la calidad interpretativa, la dramaturgia, la relación música-danza y el manejo de vestuario y elementos escénicos. Estos elementos se combinan para crear una experiencia artística significativa, en la cual se domina el espacio, se expresa emociones a través del movimiento, se desarrolla una narrativa coherente y se establece una conexión íntima entre la música y el baile.

El manejo adecuado del vestuario y los elementos escénicos complementa la expresión visual y contribuye a la estética general de la danza. En conjunto, estos aspectos forman la base para la creación y apreciación de la danza como una forma de arte completa y enriquecedora. Es importante dejar claro que en Ecuador podría variar

estas técnicas dependiendo de la situación geográfica y de la cultura de los pobladores.

Por otra parte, en la investigación de (Ahón Olguín, 2021) destaca los beneficios que se pueden alcanzar con la danza folclórica.

Copio literalmente:

- Comprensión, análisis crítico de las variables, carácter, mensaje, estructura, forma y estilo de cada danza folclórica trabajada.
- Análisis críticos de las gnosis y las praxias para la simbolización, la estética, la sensibilidad y la emoción.
- Participación responsable y crítica, en la realización de las tareas individuales y grupales.
- Sensibilidad y gusto por la precisión de valores estéticos y destrezas y conocimiento del medio social.
- Responsabilidad como miembro del grupo y valoración del trabajo grupal.
- Respeto por el patrimonio cultural y natural, por uno mismo y los demás.
- Valoración de los hábitos de limpieza y salud.
- Valoración de las producciones propias y de los otros.
- Confianza en las posibilidades de realización y ejecución artística y alto rendimiento.

- Apreciación de las imágenes artísticas y disfrute con su contemplación.
- Valoración del cuerpo y la voz como instrumento de expresión y comunicación
- Respeto por las contribuciones de los compañeros y escucha y se mueve activamente para unir sus propios movimientos y voz a la de los otros.
- Valoración de la propia identidad y respeto a la pluralidad cultural.
- Construcción de la Identidad personal.
- Conciencia progresiva de la responsabilidad y de la Toma de decisiones.
- Valoración de uno mismo y de un estilo de vida personal.
- Aceptación de las normas referentes a uno mismo y el grupo.
- Respeto a los valores de la producción cultural.

Con relación a los beneficios que aporta la danza ecuatoriana (Medina Paredes & Pilaguano Umaguina, 2015), señala que:

La danza folclórica ecuatoriana contribuye a la formación integral del estudiante permitiendo desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor

como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio.

Como se puede observar estas investigaciones de carácter social-cultural arrojan beneficios inclusivos para considerar a la danza folclórica como un elemento dinamizador de la educación, con sus aportes, técnicas y beneficios, como potenciador de crecimiento holístico por parte de los participantes ya sea del nivel principiante, intermedio o avanzado, es por ello que debería ser implementada en todos los niveles de educación formar para elevar la consciencia humanísticas que se adquiere con esta hermosa actividad cultural.

2.2.3. Aprendizaje significativo

Para (Moreira, 2017) el aprendizaje significativo (AS). Es un proceso que presupone que tanto el aprendiz presente una actitud de aprendizaje significativo como que el material a ser aprendido debe ser potencialmente significativo para él/ella (p. 22)".

Al partir de este concepto se puede inferir que el aprendizaje se vuelve significativo cuando la nueva información se conecta y se integra de manera sólida, lógica y coherente en la estructura cognitiva previa del estudiante. Esto implica que el nuevo conocimiento se ancla en conceptos y proposiciones ya existentes en su base de conocimientos, de manera clara, estable y sin arbitrariedades. En otras palabras, el aprendizaje

adquiere significado cuando se establece una conexión sustancial entre la nueva información y el conocimiento previo del estudiante.

2.2.4. Importancia del aprendizaje significativo

(Baque-Reyes, 2021), destaca que la importancia del aprendizaje significativo es de vital importancia según lo indicado por Solano N. (2011), la importancia del aprendizaje significativo, recuperado de: <http://neisolano.blogspot.com/>, se manifiesta que es importante debido a que “el proceso de la adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias. Estos argumentos permiten inferir que el aprendizaje significativo es de gran importancia en el proceso educativo debido a varios factores clave que a continuación enumero:

1. Retención duradera: Cuando el aprendizaje es significativo, es más probable que la información se retenga a largo plazo. Al conectar nuevos conceptos con el conocimiento existente, se crea una base sólida que facilita la recuperación y aplicación futura de la información.
2. Transferencia de conocimientos: El aprendizaje significativo permite la transferencia de conocimientos a diferentes situaciones y contextos. Al comprender profundamente los conceptos y principios subyacentes, los estudiantes pueden aplicarlos en nuevas situaciones y resolver problemas de manera efectiva.
3. Motivación intrínseca: El aprendizaje significativo involucra a los estudiantes de manera activa y estimula su motivación intrínseca.

Al encontrar un propósito y relevancia en lo que están aprendiendo, los estudiantes experimentan un mayor compromiso, interés y satisfacción en su proceso de aprendizaje.

4. **Construcción del conocimiento:** El aprendizaje significativo fomenta la construcción activa del conocimiento. Los estudiantes no solo adquieren información de manera pasiva, sino que también participan en el proceso de integrar, relacionar y reorganizar el conocimiento, lo que promueve una comprensión más profunda y una visión más amplia de los temas.
5. **Pensamiento crítico y resolución de problemas:** Al buscar significado y conexiones en el aprendizaje, los estudiantes desarrollan habilidades de pensamiento crítico y capacidad para resolver problemas. Pueden analizar, evaluar y sintetizar información de manera más efectiva, lo que les permite enfrentar desafíos con mayor habilidad y creatividad.

Por tal razón, el aprendizaje significativo promueve una comprensión profunda, una retención duradera, una transferencia efectiva del conocimiento, una motivación intrínseca y el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Estos aspectos son fundamentales para un aprendizaje efectivo y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

2.2.5. Estrategias del aprendizaje significativo

Para (Baque-Reyes, 2021), la estrategia para un aprendizaje significativo según Bolívar M. (2009), suponen en:

Crear procedimientos basados en la vida real, en las empresas que rodean a nuestro Instituto, tenemos que confiar en las capacidades de nuestros estudiantes, delegar responsabilidades al estudiante para que adquiera un papel activo en que aprenda a aprender, investigue, sepa salir sólo de los problemas, tenemos que tener en cuenta que los problemas que en su vida laboral y personal se le van a presentar serán diferentes a los planteados en clase, pero mi estudiante sabrá cómo resolverlos , donde buscar información (p.01-06).

A partir de lo expuesto anteriormente, las estrategias para el aprendizaje significativo son recursos empleados con el propósito de impartir una enseñanza innovadora y eficiente, que permita el desarrollo duradero del conocimiento del estudiante a lo largo del tiempo.

Es importante considerar la clasificación de estrategia de aprendizaje por pozo (1990), tomada de (Frida Díaz, 2023).

Ilustración 1.- Estrategia de aprendizaje

Proceso	Tipo de estrategia	Finalidad u objetivo	Técnica o habilidad
Aprendizaje memorístico	Recirculación de la información	Repaso simple Apoyo al repaso (seleccionar)	-repetición simple y acumulativa -subrayar -destacar -copiar
Aprendizaje significativo	Elaboración	Procesamiento simple	-palabra clave -rimas -imágenes mentales -parafraseo
		Procesamiento complejo	-elaboración de inferencias -resumir -analogías -elaboración conceptual
	Organización	Clasificación de la información Jerarquización y organización de la información	-uso de categorías -redes semánticas -mapas conceptuales -uso de estructuras textuales

Basada en Pozo, 1990.

En esta imagen se observa el proceso, la estrategia, la finalidad, la técnica para que el proceso de aprendizaje significativo sea más preciso y se logre los objetivos, lo cual permite a los investigadores afianzar más la teoría que si se puede tener éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje, incorporando la danza folclórica y el aprendizaje significativo, como un elemento de cambios positivos para la educación cultural de los estudiantes ecuatorianos.

2.2.6. Ventajas del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo presenta la ventaja de fomentar una participación por parte de los estudiantes, ya que pueden expresar sus propios criterios para formular nuevos conceptos, ya sea en colaboración con el profesor o entre sus compañeros, y luego revisarlos conjuntamente.

Este proceso es interactivo e integrador, ya que implica al estudiante en los diversos temas abordados en clase. Además, la conceptualización de los contenidos de estudio se facilita, ya que los estudiantes deducen el significado de un tema determinado al relacionarlo con su vida cotidiana, lo que les permite adquirir un aprendizaje que difícilmente se olvidará.

Al analizar las dos variables del proyecto de investigación se puede inferir que la danza folclórica tiene una relación estrecha con el aprendizaje significativo y se concreta en primer lugar, con la experiencia práctica, es decir; la danza folclórica brinda a los estudiantes la oportunidad de aprender de manera experiencial y práctica. A través de la participación en la danza, los estudiantes pueden experimentar y vivenciar los movimientos, ritmos y expresiones culturales, lo que enriquece su comprensión y apreciación de la danza folclórica.

En segundo lugar, hay una conexión cultural en la danza folclórica como una expresión artística arraigada en la cultura de una región o comunidad específica. Al participar en la danza folclórica, los estudiantes tienen la oportunidad de conectarse con su patrimonio cultural, comprender la historia, tradiciones y valores asociados, lo que les brinda un sentido de identidad y pertenencia.

En tercer lugar, el aprendizaje contextualizado que proporciona la danza folclórica se relaciona con la vida cotidiana y el contexto social de

los estudiantes. Al aprender y practicar danzas folclóricas, los estudiantes pueden relacionar los movimientos y las narrativas de la danza con sus propias experiencias y entorno, lo que les permite comprender y asimilar la danza de una manera significativa.

Por último, y no menos importante resaltar la creatividad y expresión personal como beneficio que otorga la danza folclórica al ofrecer un espacio para que los estudiantes expresen su creatividad y personalidad. La interpretación y la adaptación de los movimientos folklóricos, los estudiantes pueden poner de manifiesto su individualidad y estilo propio, lo que contribuye al aprendizaje significativo al fusionar la tradición con la expresión personal.

2.2.7. Fundamentación Pedagógica

Para (Freire, 1970), Paulo Freire, pedagogo brasileño, desarrolla una fundamentación pedagógica basada en la concepción del diálogo como elemento central en el proceso educativo. En su obra principal, "Pedagogía del oprimido", Freire propone un enfoque liberador de la educación, donde los estudiantes se convierten en sujetos activos de su propio aprendizaje. Para él, la educación debe ser un proceso de liberación y transformación social, donde el diálogo crítico y reflexivo es fundamental. Freire destaca la importancia de la praxis, la integración entre la acción y la reflexión, y promueve la construcción conjunta de conocimientos a partir de la realidad y experiencia de los estudiantes. Su enfoque pedagógico busca desarrollar

una conciencia crítica, una ética de la solidaridad y una capacidad de acción transformadora en los educandos, con el objetivo de construir una sociedad más justa y equitativa.

Todo lo expuesto sustenta la fundamentación pedagógica de esta investigación desde la praxis y la liberación como pilares fundamentales. Su enfoque pedagógico busca empoderar a los estudiantes, fomentar la reflexión crítica y promover la transformación social a través de la educación. Su obra "Pedagogía del oprimido" es una referencia clave para comprender sus ideas y propuestas en el campo de la pedagogía liberadora.

2.2.7.1. Fundamentación Psicológica

(Vygotsky, 1978), Lev Vygotsky, psicólogo y teórico del desarrollo, ofrece una fundamentación psicológica en su obra "La mente en la sociedad: El desarrollo de procesos psicológicos superiores". En este libro Vygotsky destaca, la importancia de la interacción social y el entorno cultural en el desarrollo cognitivo y psicológico de los individuos. Para Vygotsky, el aprendizaje y el desarrollo ocurren a través de la interacción social y la mediación de herramientas culturales, como el lenguaje y los signos.

Vygotsky propone el concepto de la "zona de desarrollo próximo", que se refiere a la brecha entre lo que una persona puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un guía más competente. El aprendizaje significativo se produce cuando los individuos se involucran en actividades colaborativas y reciben apoyo y orientación adecuada. Vygotsky resalta la importancia de la interacción social en la adquisición de conocimientos y habilidades, así como en el desarrollo de procesos psicológicos superiores, como el pensamiento abstracto y la resolución de problemas.

2.2.7.2. Fundamentación Sociológica

Este proyecto de investigación se fundamenta sociológicamente de los aportes de (Durkheim, 1983) Durkheim distingue dos tipos de solidaridad social: la solidaridad mecánica y la solidaridad orgánica. La solidaridad mecánica se refiere a sociedades primitivas y tradicionales en las que los individuos comparten creencias, valores y normas comunes. La solidaridad orgánica, en cambio, se desarrolla en sociedades más complejas y se basa en la interdependencia económica y social de los individuos.

Durkheim argumenta que la solidaridad social se basa en la conciencia colectiva y la adhesión a normas y valores compartidos. A medida que la sociedad se vuelve más compleja, la solidaridad mecánica basada en la similitud y la homogeneidad de los individuos se

transforma en solidaridad orgánica basada en la interdependencia y la complementariedad de las funciones sociales. Esta fundamentación sociológica de Durkheim destaca la importancia de la división del trabajo en la cohesión social y proporciona una base teórica para comprender los cambios sociales y la integración de los individuos en la sociedad moderna.

2.3. Marco Legal

Ley Orgánica de Educación Intercultural
(Ministerio de Educación, 2011)
Título I. De los principios generales
Capítulo único. Del ámbito, principios y fines

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a) Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

b) Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los

proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

f) Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g) Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Capítulo Segundo.

De Las Obligaciones del Estado respecto del Derecho A La Educación

Art. 5.- La educación como obligación de Estado. - El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley.

El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- a) Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;
- d) Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;

- e) Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;
- j) Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

Esta investigación se centra en analizar los problemas que se presentan en el entorno educativo de los estudiantes del 7mo año de la Unidad educativa “Oswaldo Guayasamín”, recinto Boca de Caña. El enfoque utilizado es cuali-cuantitativo, lo que significa que se empleó herramientas estadísticas para analizar la relación entre las dos variables investigadas. Se recolectaron datos precisos a través de diferentes técnicas y se realizaron análisis, lo cual proporcionó información crucial para obtener conclusiones y recomendaciones.

Con relación al diseño de investigación (Hernández Sampieril, 2014) Plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento. pág. (50). En este espacio se procede a describir el proceso metodológico para realizar el proyecto de investigación con los detalles que sustentan la misma.

Por tal razón, el diseño de la investigación se refiere a la fase de planificación del proceso de recopilación y análisis de datos, cuyo objetivo es llegar a las conclusiones de la investigación. Es fundamental realizar una

cuidadosa elección de los métodos, técnicas e instrumentos a utilizar con el fin de obtener resultados relevantes.

3.2. Modalidad de la investigación

En esta investigación se han empleado tres enfoques de investigación científica: bibliográfico, documental y de campo. A continuación, se proporcionará una descripción más detallada de cada una de estas modalidades, las cuales constituyen la estructura fundamental de este trabajo.

3.2.1. Investigación Bibliográfica

Se procedió a realizar revisiones bibliográficas en diferentes repositorios y libros, con el fin de establecer una base teórica sólida y pertinente, para ello ha sido necesario recurrir a fuentes de información previas que proporcionan una visión general de las variables estudiadas “La danza folclórica y el aprendizaje significativo”. Esto ha sido fundamental para obtener información relevante en el desarrollo del proceso de investigación.

3.2.2. Investigación documental

Además de las fuentes bibliográficas, se han utilizado documentos relacionados con investigaciones previas, como lo son tesis y artículos científicos que estén relacionadas con las variables de interés para

enriquecer el marco teórico. Esta modalidad ha sido empleada con el propósito de aumentar el conocimiento acerca del problema planteado en esta investigación.

3.2.3. Investigación de campo

Se ha requerido observaciones de campo para analizar el comportamiento de las variables en el contexto académico de los estudiantes del séptimo año en la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín", recinto Boca de Caña. Mediante esta observación, se han obtenido informaciones relevantes de los diversos elementos que permitieron inferir en el contexto y analizar la problemática que forman parte fundamental de la problemática estudiada.

3.3. Tipos de investigación

Para llevar a cabo un proyecto de investigación, sea cual sea su propósito, es fundamental seguir un proceso que se adapte a las necesidades y objetivos establecidos por el investigador. En el caso de este trabajo de investigación, se ha utilizado una combinación de los siguientes tipos de investigación:

- **Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva tiene como objetivo revelar detalles específicos sobre el segmento de la población que se está estudiando. En

el contexto de este trabajo, este enfoque de investigación ha sido de gran importancia, ya que ha permitido describir de manera precisa las características relevantes compartidas por los estudiantes del séptimo año en la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín", recinto Boca de Caña.

- **Investigación explicativa**

La investigación explicativa se basa en el uso de teorías y modelos explicativos para formular hipótesis y realizar pruebas empíricas. A través de estos procedimientos se pretende identificar las circunstancias y elementos que explican los fenómenos investigados para lograr una comprensión más profunda y detallada de los mismos.

3.4. Métodos de investigación

En la presente investigación se utilizaron los siguientes métodos que sirvieron de guía para clasificar los enfoques utilizados y así entender mejor el proceso investigativo. A continuación, se detallan:

- **Método Inductivo**

El método inductivo en esta investigación se caracteriza por abordar un problema a partir de ideas específicas y llegar a conclusiones más generales. Este enfoque implica partir de observaciones o datos particulares para identificar patrones, tendencias o regularidades que

puedan ser generalizados. Además, los investigadores utilizan una base teórica sólida como punto de partida para orientar su estudio.

Por ejemplo, se considera el problema de la falta de docentes profesionales en el área de danza folclórica para promover el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes del séptimo año en la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín", recinto Boca de Caña. Es importante indicar que, mediante el método inductivo se podrían realizar observaciones y recopilar datos sobre el desempeño de los estudiantes en clases de danza folclórica impartidas por profesionales y clases impartidas por docentes sin formación especializada.

- **Método Deductivo**

Es un enfoque que se utiliza para desarrollar teorías o hipótesis a partir de premisas generales o principios aceptados. En este método, se parte de proposiciones generales y se utiliza el razonamiento lógico para derivar conclusiones específicas y comprobar su validez. La inexistencia de profesionales calificados en el área de la danza folclórica, no solo en el colegio Oswaldo Guayasamín, en donde se detectó el problema, sino que en general, la gran mayoría de profesionales que llevan a cabo la asignatura de Educación Cultural artística, desconocen su génesis, técnicas y procedimientos para enseñar danza folclórica en las instituciones del país.

3.5. Técnicas de investigación

Con el fin de llevar a cabo una investigación efectiva, es crucial seleccionar técnicas apropiadas que permitan obtener datos relevantes y significativos para el desarrollo de este proyecto de investigación. A continuación, se proporcionará una breve descripción de los instrumentos utilizados en este proyecto de investigación.

Entrevista

En la ejecución de este proyecto, se ha utilizado la entrevista como una herramienta fundamental para recopilar información que brinde una visión más detallada y precisa del contexto en el que se llevó a cabo esta investigación. La entrevista se consideró a la rectora y docentes del colegio Oswaldo Guayasamín, como representante de la institución son la muestra adecuada para obtener datos que permitieran comprender de manera más completa y realista el problema planteado desde lo institucional.

Encuesta

La encuesta desempeñó un papel fundamental al proporcionar información relevante para el proceso de investigación llevado a cabo. Mediante su implementación, los estudiantes del séptimo año en la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín", tuvieron la oportunidad de participar activamente en el desarrollo de este estudio, lo que permitió obtener datos que fueron analizados e interpretados de manera más efectiva. De esta manera, la encuesta no solo contribuyó a enriquecer los resultados, sino

que también promovió la implicación y la colaboración de los estudiantes en el proyecto.

Observación

La observación directa es especialmente útil cuando se busca recopilar datos objetivos y detallados sobre comportamientos, interacciones sociales, fenómenos naturales u otros eventos que pueden ser difíciles de capturar a través de otros métodos de investigación, como encuestas o entrevistas.

3.6. Población y Muestra

Población

(Pérez, Pérez, & Seca, 2020) define la población “conjunto de unidades de análisis que pretende estudiar” pág. (230). Se hace con el propósito de recabar datos en todas las unidades de análisis. Es importante indicar que, existen diferentes situaciones o fenómenos que pueden ser concretos y tangibles, lo cual implica que sus problemas asociados, al ser observables, también pueden ser cuantificables y evaluables. La población de este trabajo de investigación comprende 37 estudiantes del 7mo año de básica, 5 docentes y 1 autoridad.

Cuadro No. 2

Tabla 2.- Población del colegio fiscal "Oswaldo Guayasamín"

<i>Ítem</i>	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Autoridad	1	1,19%
2	Docentes	21	3,90%
3	Estudiantes	516	95,91%
	Total	538	100%

Fuente: Secretaría del Plantel

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Cuadro No. 3

Tabla 3.- Estratos de la muestra de la unidad educativa "Oswaldo Guayasamín"

<i>Estratos</i>	Población	Muestra
Autoridad	1	1
Docentes	21	5
Estudiantes	516	37
Total	538	43

Fuente: Datos de la fórmula

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Muestra

Una muestra es una porción o subconjunto de la población, seleccionada con el propósito de investigar las características o propiedades de dicha población (Sampieri, 2010) El objetivo es que esta muestra represente a la población de la cual fue extraída (p. 16).

En el contexto de este proyecto, la muestra refiere a los 37 estudiantes, de 43 en total, 5 docentes y 1 director, del 7mo de básica que asisten al turno vespertino durante el periodo 2023-2024.

Cuadro No. 4

Tabla 4.- Muestra de la unidad educativa "Oswaldo Guayasamín"

<i>Ítem</i>	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Autoridad	1	2,32%
2	Docentes	5	11,63%
3	Estudiantes	37	86,05%
	Total	43	100%

Fuente: Datos de la fórmula

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín"

1.- ¿Has participado en actividades de danza folclórica anteriormente?

Cuadro No. 5
Tabla 5.- Participación en actividades de danza folclórica

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	5	13,00%
	A menudo	1	3,00%
	Ocasionalmente	5	13,00%
	Rara vez	25	68,00%
	Nunca	1	3,00%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 1

¿Has participado en actividades de danza folclórica anteriormente?
 ¿Cuál ha sido tu experiencia personal al respecto?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 68% de los encuestados contestaron que rara vez, un 3% nunca, un 13% siempre y un 13% a menudo, y un 3% ocasionalmente. Llama poderosamente la atención el porcentaje que desconocen la danza y no han tenido experiencia en sus clases.

Cuadro No. 6

2.- ¿En qué medida crees que la danza folclórica influye en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración, en las personas?

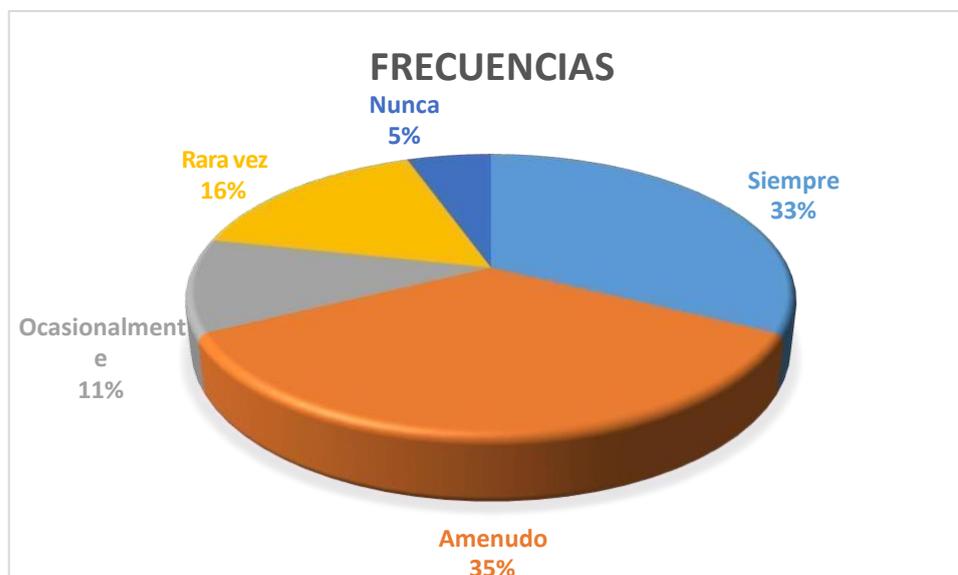
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	12	33,00%
	A menudo	13	35,00%
	Ocasionalmente	4	11,00%
	Rara vez	6	16,00%
	Nunca	2	5,00%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 2

¿Cómo crees que la danza folclórica puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 33% de los encuestados contestaron siempre, un 35% a menudo, un 11% ocasionalmente y un 16% rara vez, y un 5% nunca. El 33% cree que la danza puede influir en las habilidades cognitivas.

Cuadro No. 7

3.- En tu opinión, ¿en qué medida la danza folclórica contribuye a fortalecer la conexión de una comunidad con su cultura y su historia?

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	22	60,00%
	A menudo	7	19,00%
	Ocasionalmente	3	8,00%
	Rara vez	3	8,00%
	Nunca	2	5,00%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 3

En tu opinión, ¿en qué medida la danza folclórica contribuye a fortalecer la conexión de una comunidad con su cultura y su historia?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 60% de los encuestados contestaron siempre, un 19% A menudo, un 8% ocasionalmente y un 8% rara vez, y un 5% nunca. Se infiere que un porcentaje amplio cree que la danza tiene relación e impacta en la comunidad, en su cultura y la historia.

Cuadro No.

4.- ¿Cuál es tu perspectiva acerca de incluir la danza folclórica en el plan de estudios escolar como medio para enriquecer el aprendizaje significativo?"

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	21	57,00%
	A menudo	8	21,00%
	Ocasionalmente	4	11,00%
	Rara vez	3	8,00%
	Nunca	1	3,00%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 4

¿Cuál es tu perspectiva acerca de incluir la danza folclórica en el plan de estudios escolar como medio para enriquecer el aprendizaje significativo?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 57% de los encuestados contestaron siempre, un 21% a menudo, un 11 % ocasionalmente y un 8 % rara vez, y un 3% nunca. Mas de la mitad de los encuestados está de acuerdo con la incorporación de la danza al currículo escolar.

Cuadro No.

5.- ¿Has experimentado mejoras en tu capacidad para expresar creatividad y emociones a través de tu participación en talleres de danza folclórica?

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	23	62,00%
	A menudo	5	13,00%
	Ocasionalmente	5	14,00%
	Rara vez	4	11,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 5

5.- ¿Has experimentado mejoras en tu capacidad para expresar creatividad y emociones a través de tu participación en talleres de danza folclórica?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 62% de los encuestados contestaron siempre, un 13% A menudo, un 14 % ocasionalmente y un 11 % rara vez, y un 0% nunca. Ante la pregunta formulada el 62% considera que ha experimentado mejora en su capacidad creativa.

Cuadro No.10

6.- ¿Has percibido algún ajuste en tus habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, debido a tu participación en la danza folclórica?

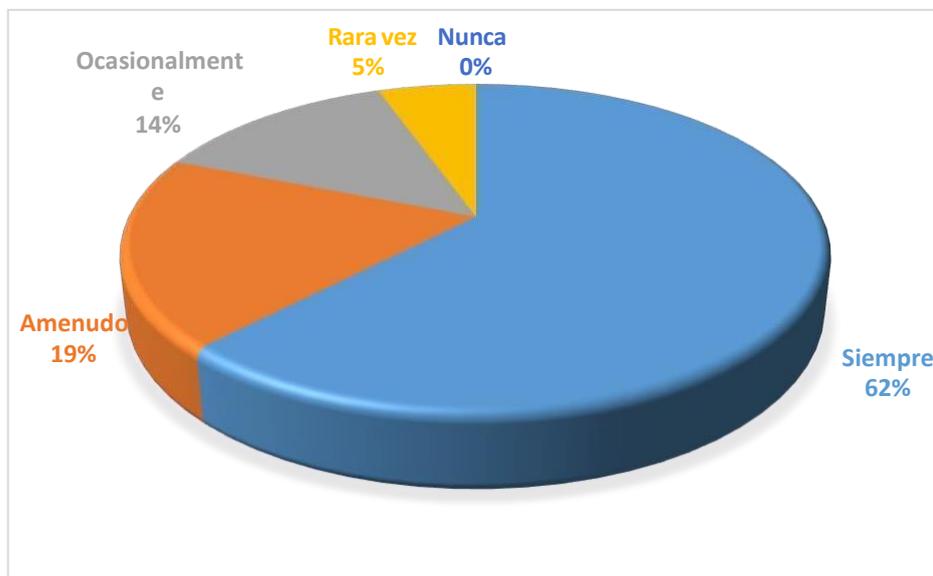
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	23	62,00%
	A menudo	7	19,00%
	Ocasionalmente	5	14,00%
	Rara vez	2	5,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 6

¿Has percibido algún ajuste en tus habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, debido a tu participación en la danza folclórica?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 61% de los encuestados contestaron siempre, un 19% a menudo, un 14% ocasionalmente y un 5% rara vez, y un 0% nunca. El 61% ha notado cambios en sus habilidades motoras, lo cual afianza la incorporación de la danza.

Cuadro No.11

7.- ¿Opinas que tu desarrollo personal y autoestima se han visto influenciados por tu participación en talleres de danza folclórica?

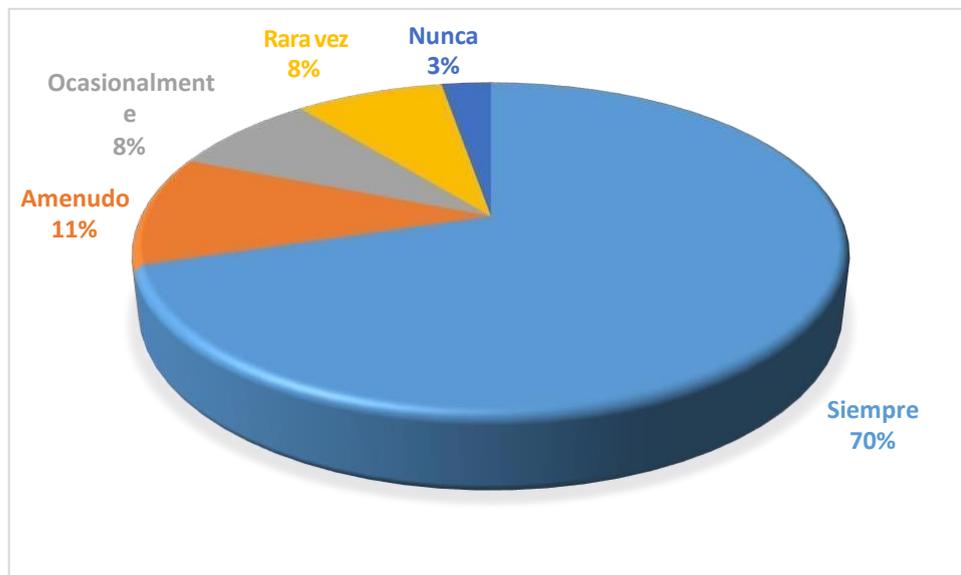
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	26	70,00%
	A menudo	4	11,00%
	Ocasionalmente	3	8,00%
	Rara vez	3	8,00%
	Nunca	1	3,00%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 7

¿Opinas que tu desarrollo personal y autoestima se han visto influenciados por tu participación en talleres de danza folclórica?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 70% de los encuestados contestaron siempre, un 11% a menudo, un 8 % ocasionalmente y un 8 % rara vez, y un 3% nunca. Más de las tres cuartas partes de los entrevistados consideran que al participar en los talleres puede contribuir a su desarrollo personal y aumentar su autoestima.

Cuadro No.12

8.- ¿Crees que la participación en talleres de danza folclórica ha influido en tu desarrollo personal y en tu autoestima?

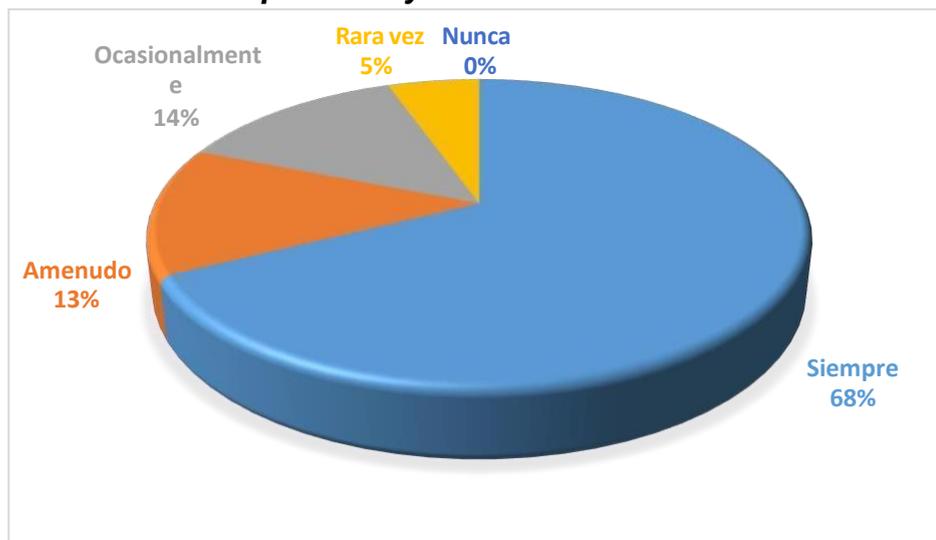
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	25	68,00%
	A menudo	5	13,00%
	Ocasionalmente	5	14,00%
	Rara vez	2	5,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 8

¿Crees que la participación en talleres de danza folclórica ha influido en tu desarrollo personal y en tu autoestima?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 68% de los encuestados contestaron siempre, un 13% a menudo, un 14 % ocasionalmente y un 5 % rara vez, y un 0% nunca. Más de la mitad de los encuestados creen que la danza favorecerá el trabajo en equipo.

Cuadro No.13

9.- ¿Estarías interesado en practicar una secuencia de contenidos que se encuentran en una guía de talleres de danza folclórica, diseñados para promover el aprendizaje significativo?

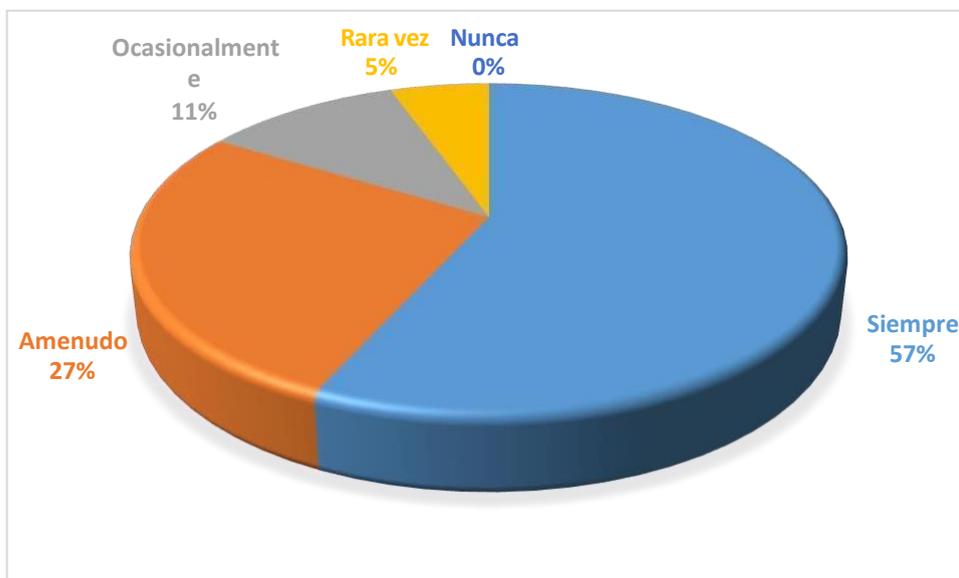
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	21	57,00%
	A menudo	10	27,00%
	Ocasionalmente	4	11,00%
	Rara vez	2	5,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 9

¿Estarías interesado en practicar una secuencia de contenidos que se encuentran en una guía de talleres de danza folclórica, diseñados para promover el aprendizaje significativo?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 57% de los encuestados contestaron siempre, un 27% a menudo, un 11 % ocasionalmente y un 5 % rara vez, y un 3% nunca. Más de la mitad de los encuestados está de acuerdo con la incorporación de la danza al currículo escolar. Ante la pregunta a los estudiantes le gustaría que incluyan contenidos de danza folclórica en una guía de talleres.

Cuadro No.14

10.- ¿Consideras que hay actividades o enfoques metodológicos que resulten eficaces para promover el aprendizaje significativo mediante una guía de danza folclórica?

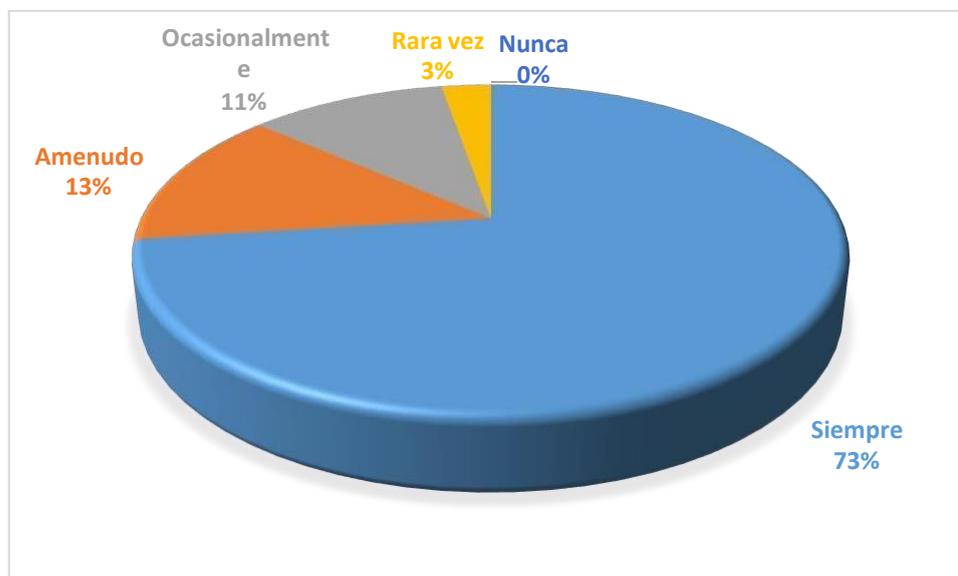
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	27	73,00%
	A menudo	5	13,00%
	Ocasionalmente	4	11,00%
	Rara vez	1	3,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL	37	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 10

¿Consideras que hay actividades o enfoques metodológicos que resulten eficaces para promover el aprendizaje significativo mediante una guía de danza folclórica?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 73% de los encuestados contestaron siempre, un 13% a menudo, un 11 % ocasionalmente y un 3 % rara vez, y un 0% nunca. Las tres terceras partes de los estudiantes entrevistados consideran que existen enfoques metodológicos efectivos para incorporar la danza folclórica en una guía didáctica.

Análisis de la encuesta aplicada a los Docentes de la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín"

Cuadro No. 15

1.- ¿Alguna vez has incorporado la danza folclórica en tus prácticas de enseñanza previas?

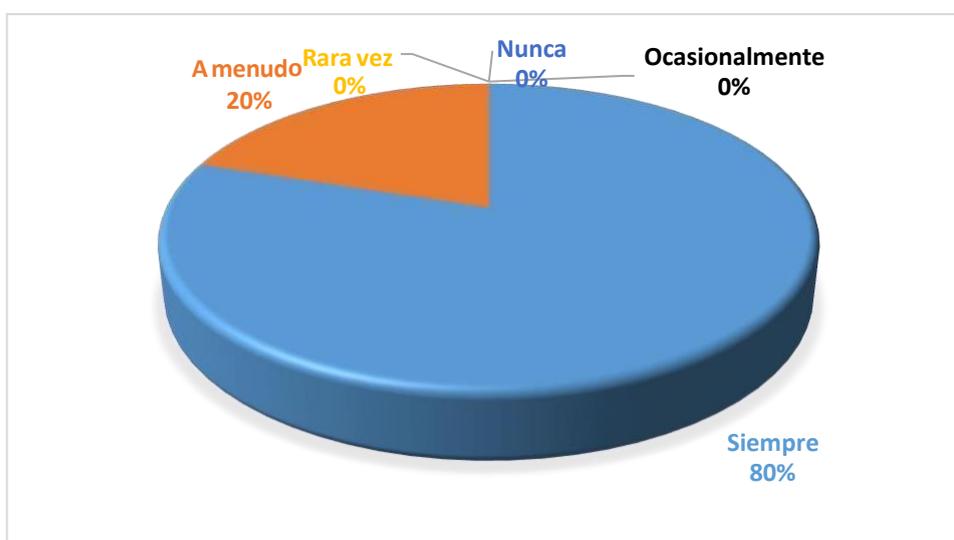
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	1	20,00%
	A menudo	1	20,00%
	Ocasionalmente	1	20,00%
	Rara vez	1	20,00%
	Nunca	1	20,00%
	TOTAL	5	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 11

¿Alguna vez has incorporado la danza folclórica en tus prácticas de enseñanza previas?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 20% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 20% a menudo, un 20% ocasionalmente y un 20% rara vez, y un 20% nunca. Se puede apreciar que los docentes tienen apreciaciones diversas en un poco porcentaje han incluido la danza en sus actividades de enseñanza, lo cual indica que sería novedoso.

Cuadro No.54

2.- ¿En tu opinión, ¿de qué manera la instrucción en danza folclórica podría impactar en el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria y la concentración en tus estudiantes?

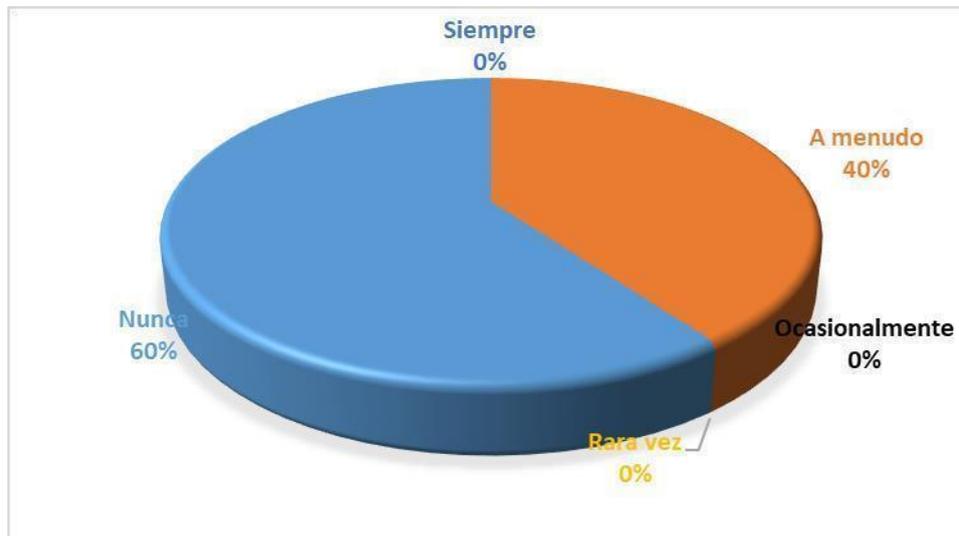
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	0	0,00%
	A menudo	2	40,00%
	Ocasionalmente	0	0,00%
	Rara vez	0	0,00%
	Nunca	3	60,00%
	TOTAL	5	100,00%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 12

¿En tu opinión, ¿de qué manera la instrucción en danza folclórica podría impactar en el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria y la concentración en tus estudiantes?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 0% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 40% a menudo, un 0 % ocasionalmente y un 0 % rara vez, y un 60% nunca. Se puede apreciar que los docentes tienen desconocimiento de cómo la danza influye en el desarrollo de habilidades cognitivas.

Cuadro No.55

3.- ¿Desde tu punto de vista, ¿cómo crees que enseñar danza folclórica puede afectar la relación con la cultura y la historia de tu comunidad?

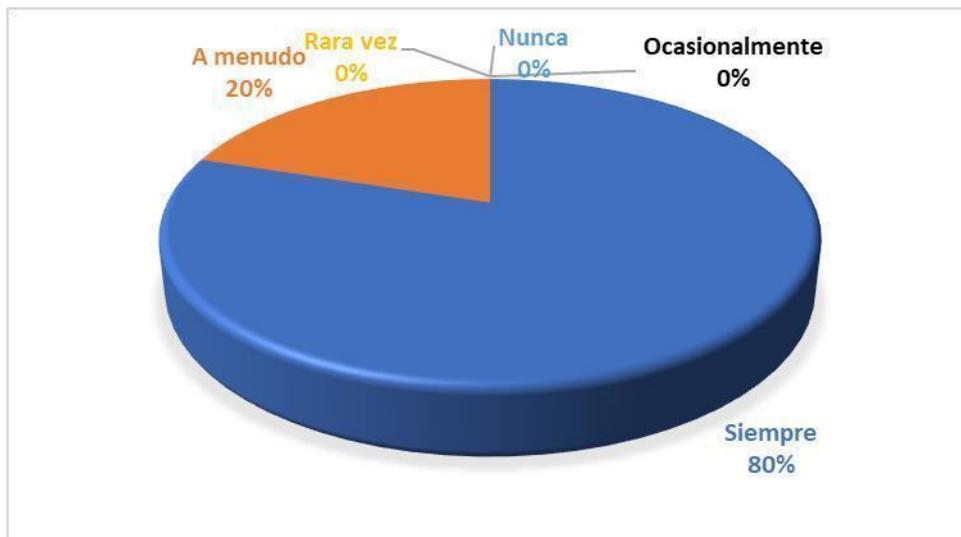
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	4	80,00%
	A menudo	1	20,00%
	Ocasionalmente	0	0,00%
	Rara vez	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		5

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 13

¿Desde tu punto de vista, ¿cómo crees que enseñar danza folclórica puede afectar la relación con la cultura y la historia de tu comunidad?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 80% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 20% a menudo, un 0 % ocasionalmente y un 0 % rara vez, y un 0% nunca. Se puede apreciar que la mayoría de los docentes consideran que la danza folclórica permite tener conexión con la cultura y la historia de los estudiantes.

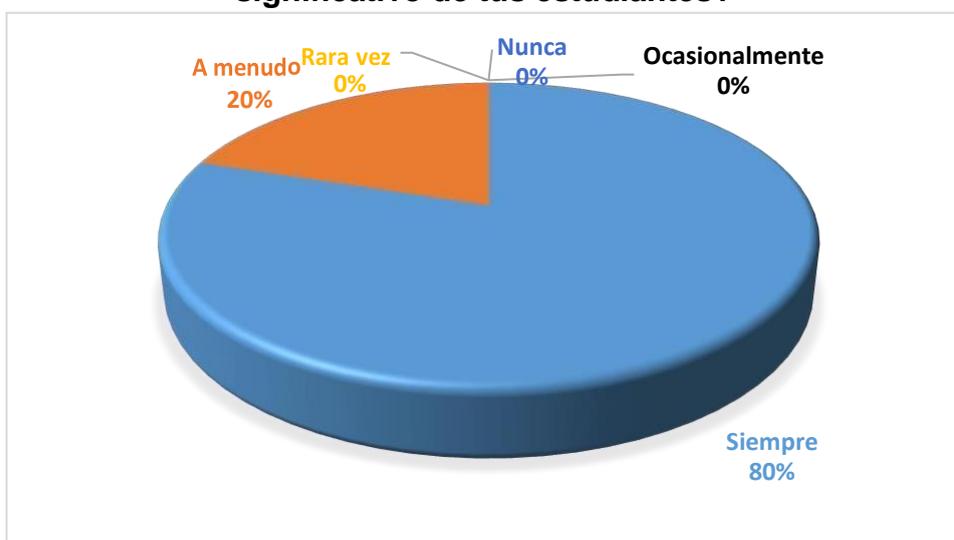
Cuadro No.56
4.- ¿Qué opinas sobre la inclusión de la danza folclórica en el currículo escolar como una herramienta para fortalecer el aprendizaje significativo de tus estudiantes?

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	4	80,00%
	A menudo	1	20,00%
	Ocasionalmente	0	0,00%
	Rara vez	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		5

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 14
¿Qué opinas sobre la inclusión de la danza folclórica en el currículo escolar como una herramienta para fortalecer el aprendizaje significativo de tus estudiantes?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 80% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 20% a menudo, un 0 % ocasionalmente y un 0 % rara vez, y un 0% nunca. Se puede apreciar que la mayoría de los docentes están de acuerdo con que se incluya en el currículo la danza folclórica, para desarrollar el aprendizaje significativo.

Cuadro No.57

5.- ¿Has notado mejoras en la capacidad de expresión creativa y emocional de tus estudiantes a través de la participación en talleres de danza folclórica?

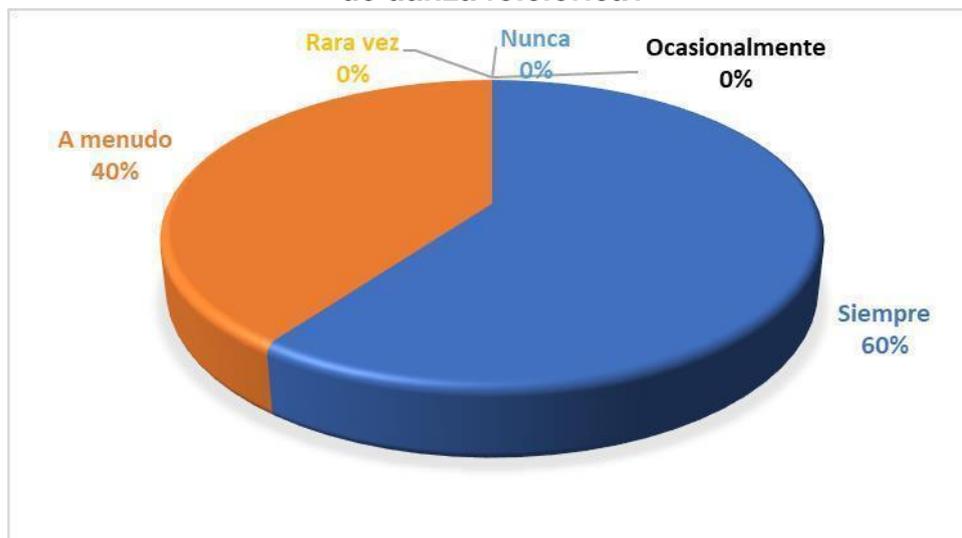
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	3	60,00%
	A menudo	2	40,00%
	Ocasionalmente	0	0,00%
	Rara vez	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		5

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 15

¿Has notado mejoras en la capacidad de expresión creativa y emocional de tus estudiantes a través de la participación en talleres de danza folclórica?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 60% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 40% a menudo, un 0 % ocasionalmente y un 0 % rara vez, y un 0% nunca. Se puede apreciar que más de la mitad de los docentes consideran que la danza folclórica mejora la expresión creativa de los estudiantes, a través de talleres.

Cuadro No.58

6.- ¿Ha observado cambios en las habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, de tus estudiantes mediante la práctica de la danza folclórica en tus clases?

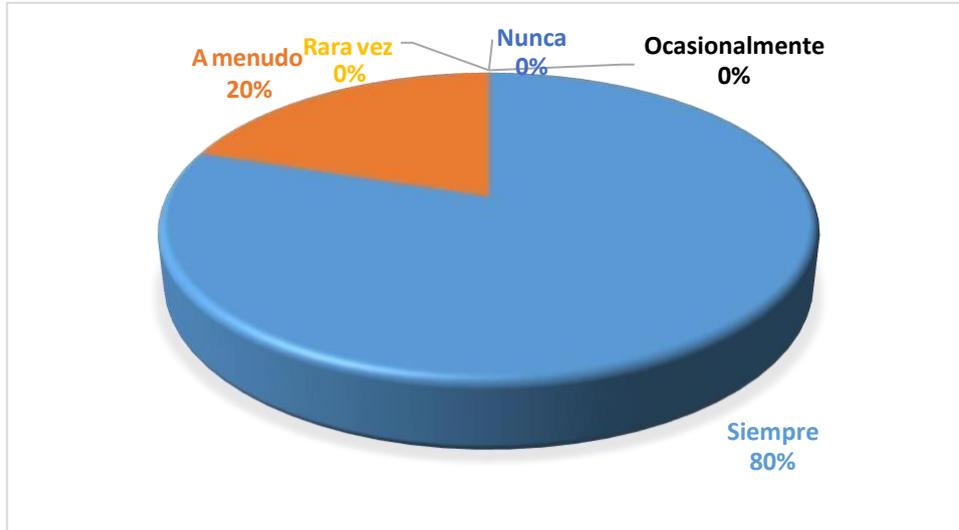
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	3	60,00%
	A menudo	2	40,00%
	Ocasionalmente	0	0,00%
	Rara vez	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		5

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 16

¿Ha observado cambios en las habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, de tus estudiantes mediante la práctica de la danza folclórica en tus clases?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 60% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 40% a menudo, un 0 % ocasionalmente y un 0 % rara vez, y un 0% nunca. Se puede apreciar que los docentes han notado cambios en la coordinación y equilibrio de los estudiantes mediante la danza folclórica.

Cuadro No.59

7.- ¿Consideras que la participación en talleres de danza folclórica ha contribuido al desarrollo personal y la autoestima de tus estudiantes?

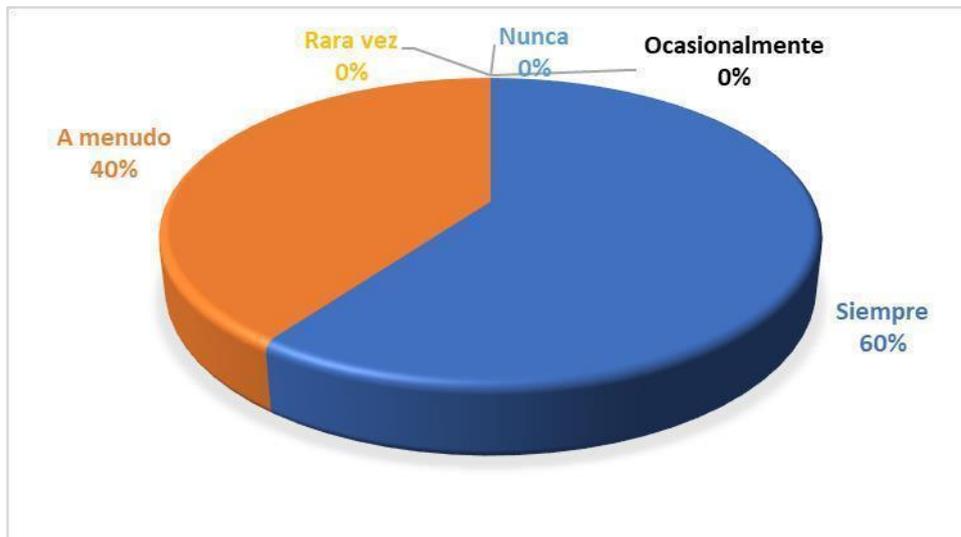
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	3	60,00%
	A menudo	2	40,00%
	Ocasionalmente	0	0,00%
	Rara vez	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		5

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 17

¿Consideras que la participación en talleres de danza folclórica ha contribuido al desarrollo personal y la autoestima de tus estudiantes?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 60% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 40% a menudo, un 0 % ocasionalmente y un 0 % rara vez, y un 0% nunca. Se puede apreciar los docentes en un 60% consideran que la danza folclórica mejora la autoestima de los estudiantes.

Cuadro No.22

8.- ¿Crees que la enseñanza de la danza folclórica ha fomentado el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes?

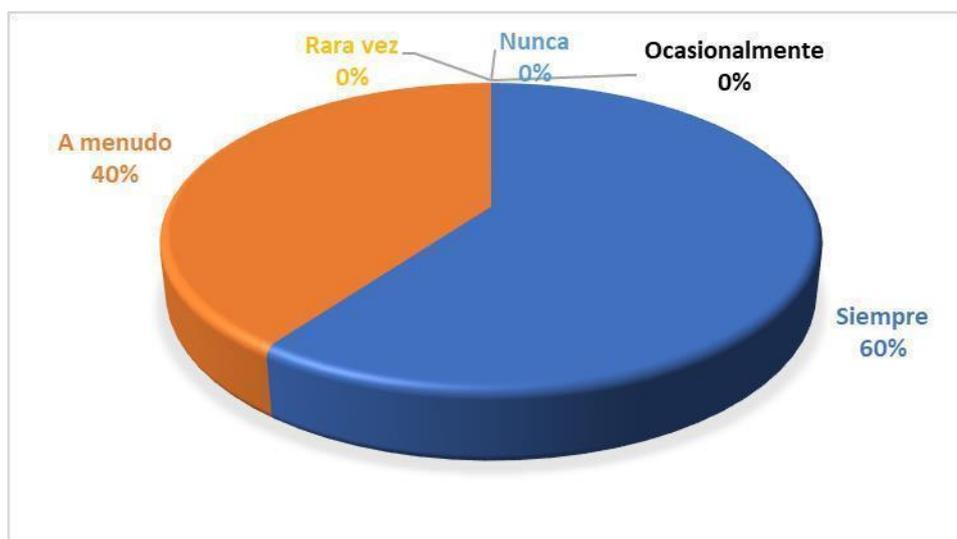
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	3	60,00%
	A menudo	2	40,00%
	Ocasionalmente	0	0,00%
	Rara vez	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		5

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 18

¿Crees que la enseñanza de la danza folclórica ha fomentado el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 60% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 40% a menudo, un 0 % ocasionalmente y un 0 % rara vez, y un 0% nunca. Se puede apreciar que más de la mitad de los docentes consideran que al implementar la danza folclórica se ha mejorado el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes.

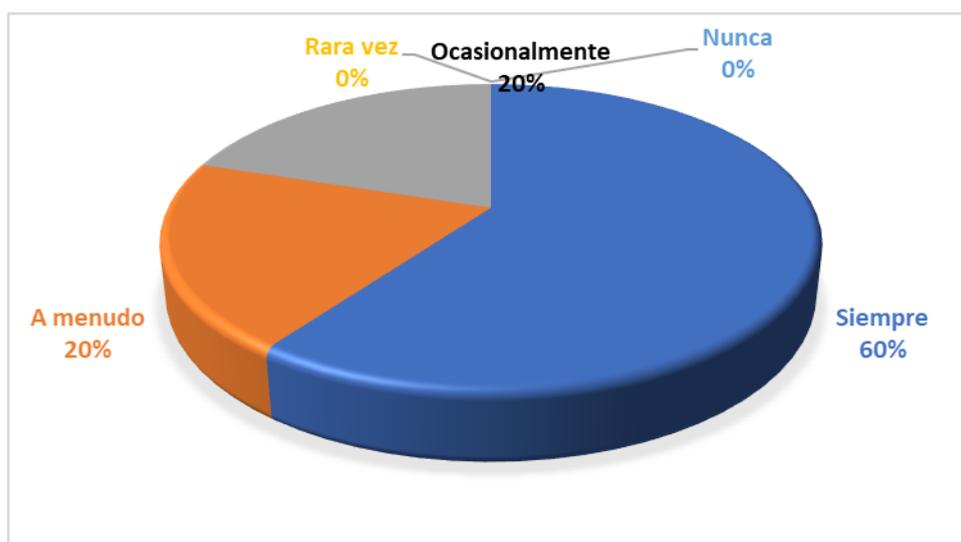
Cuadro No. 61
9.- ¿Te gustaría contar con una progresión de contenidos en una guía de talleres de danza folclórica para promover el aprendizaje significativo en tus clases?

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	3	60%
	A menudo	1	20%
	Ocasionalmente	1	20%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		100

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 19
¿Te gustaría contar con una progresión de contenidos en una guía de talleres de danza folclórica para promover el aprendizaje significativo en tus clases?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 60% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 20% a menudo, un 20% ocasionalmente y un 0% rara vez, y un 0% nunca. Se puede apreciar que más de la mitad de los docentes consideran que al implementar la danza folclórica puede promover el aprendizaje significativo de los estudiantes.

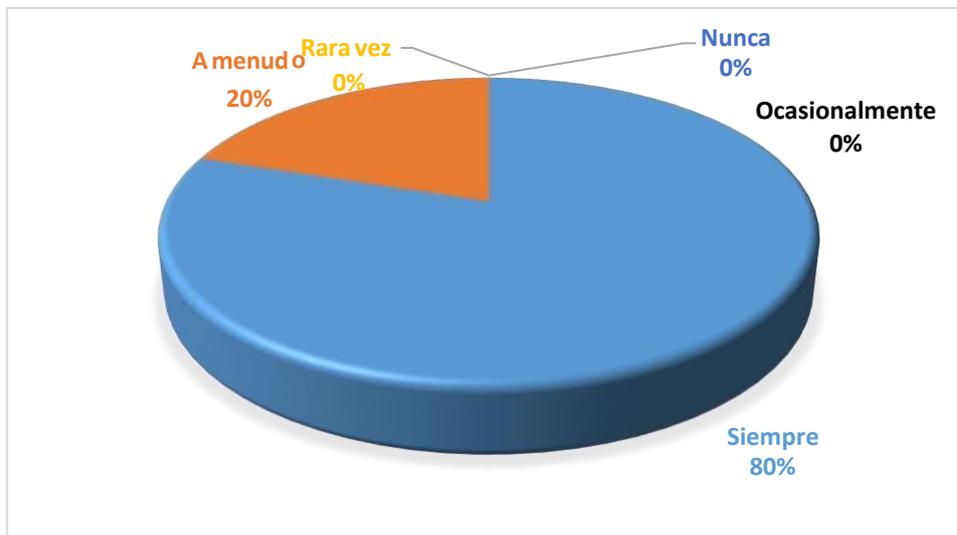
Cuadro No. 62
10.- ¿Consideras que existen actividades o enfoques metodológicos efectivos para fomentar el aprendizaje significativo a través de la enseñanza de la danza folclórica en tus clases?

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	4	80,00%
	A menudo	1	20,00%
	Ocasionalmente	0	0,00%
	Rara vez	0	0,00%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL		5

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Gráfico No. 20
¿Consideras que existen actividades o enfoques metodológicos efectivos para fomentar el aprendizaje significativo a través de la enseñanza de la danza folclórica en tus clases?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Análisis: El 80% de los docentes encuestados contestaron siempre, un 20% a menudo, un 0 % ocasionalmente y un 0 % rara vez, y un 0% nunca. Se puede apreciar que el 80% de los docentes consideran que al implementar enfoques metodológicos que incluya la danza folclórica se desarrolla el aprendizaje significativo en los estudiantes.

ENTREVISTA

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín"

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Nombre del docente: Msc. Ruth Barahona Rodríguez

Cargo del docente: Directora del colegio

Asignatura que imparte:

Entrevistador: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera

Objetivo: Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje significativo mediante una investigación bibliográfica, de campo, encuesta, entrevista a expertos, con la finalidad de proponer una guía de talleres educativos en la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín"

1. ¿Cuál es su opinión sobre la inclusión de la danza folclórica en el currículo escolar y cómo cree que puede influir en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes?

Desde la danza folklórica se gestan los sentidos de pertenencia, que articulan la producción de significados y las relaciones que estos atienden a los procesos de identidad, es así, que desde la danza se constituye un discurso, una imagen de país y de sus diversas regiones.

La respuesta que da la directora al respecto permite reflexionar a los investigadores acerca de lo importante que es para un país la cultura autóctona, el empoderamiento de sus saberes ancestrales muestra al mundo cada identidad con la cual se han desarrollado sus pueblos es por ello que destaca "Una imagen de país".

2. ¿Qué beneficios específicos ha observado en los estudiantes que participan activamente en actividades de danza folclórica en términos de su rendimiento académico y su desarrollo personal?

Los estudiantes tendrán la oportunidad de relacionarse mediante la danza folclórica y a la vez aprenderán su identidad.

Las actividades de danza folclórica les permitirán a los estudiantes desarrollar su identidad de pueblo, lo cual es garantía de enaltecer la patria.

3. ¿Cuáles son las estrategias implementadas por la institución para promover la participación de los estudiantes en la danza folclórica y cómo se integra esta actividad en el entorno educativo general?

Crear programas culturales, fomentando la participación de los estudiantes y poder rescatar las tradiciones culturales.

Me parece que esto debe ser una política de estado para lo cual deben estar integradas las comunidades organizadas, las instituciones educativas y la escuela con el fin de garantizar una mayor participación popular.

4. ¿Cómo cree que la danza folclórica puede contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y qué impacto tiene esto en su motivación y compromiso con el aprendizaje?

La danza folclórica puede ser un factor de conocimiento cultural además puede ser uno de elementos primordiales para la educación intercultural.

La cultura como base fundamental para transformar a la sociedad, esta respuesta invita a mantener una interrelación permanente con los actores involucrados y visibilizar la cultura de los pueblos

5. ¿Ha observado algún tipo de relación entre la participación en la danza folclórica y el desarrollo de habilidades sociales, emocionales o cognitivas en los estudiantes? Si es así, ¿podría compartir ejemplos o experiencias al respecto?

La danza mejora la memoria, la creatividad y la agilidad. Cada una de estas variables afecta los procesos de aprendizaje porque están relacionadas, a su vez, con otras actividades como la lectura y la lógica.

La danza como memoria para agilizar los procesos de enseñanza-aprendizaje y en particular de las macro destrezas lingüísticas que tienen que ver con el hablar, leer, pensar y escuchar, son elementos fundamentales para la formación integral de las sociedades.

Conclusiones:

1. Esta investigación arroja como resultado, que la danza folclórica como expresión genuina de los pueblos debe incorporarse en todos los niveles de educación formal, en particular en la de los niños y jóvenes, lo cual quedó demostrado en las encuestas que se realizaron en este proyecto, el ejercicio dancístico permite desarrollar el aprendizaje significativo en los estudiantes, además les brinda una alternativa para vencer el ocio que tanto daño le está haciendo a la juventud.
2. Al sistematizar y comprender la importancia del aprendizaje significativo, se pudo entender que la danza permite que este enfoque se desarrolle de manera oportuna en los estudiantes, hecho que permitirá entrelazar esfuerzos de todos los involucrados, escuela, sociedad e institución, con la finalidad de resaltar el acervo cultural del país, que en cada rincón del Ecuador se visibilice la danza de las regiones y que con ello se forme al nuevo ser, a ese estudiante que más allá de retener un pensamiento reflexivo, pueda llevar consigo la experiencia dignificante de la vida, como lo es la práctica de la danza folclórica en todo su esplendor.
3. La propuesta que se concretó en la elaboración de una guía de talleres de danza folclórica responde a una interrogante de los investigadores de querer dejar un legado docente, artístico a el Colegio Fiscal Oswaldo Guayasamín, como un aporte cultural para las futuras generaciones venideras.

Recomendaciones

1. Se recomienda a los futuros investigadores a continuar con la exploración de la cultura ecuatoriana en todas sus dimensiones, pero de manera muy particular de la danza folclórica, pues en ella se aloja la memoria cultural de mi Ecuador.
2. Promover el aprendizaje significativo el colegio Fiscal “Oswaldo Guayasamín”, y en todos los planteles educativo, por cuanto que la cultura enaltece a los pueblos.
3. Se recomienda difundir mediante gacetillas y redes tecnológicas: WhatsApp, Instagram, Facebook y cualquier medio electrónico las actividades culturales y los talleres propuesto con el fin de que la comunidad organizada, goce de este producto investigativo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Guía de talleres educativos de danza folclórica para estudiantes de colegio “Oswaldo Guayasamín”

Justificación

La guía de talleres de danza folclórica se justifica por diferentes razones. En primer lugar, su objetivo principal es preservar la riqueza cultural de la unidad educativa fiscal “Oswaldo Guayasamín”, con el fin de mantener visibilizada las tradiciones culturales costumbres ancestrales, como lo son las danzas folclóricas del país. En segundo lugar, promover la práctica de la danza folclórica en la institución educativa, en donde los participantes puedan experimentar de manera activa los movimientos, ritmos, estilos de su acervo cultural, lo que permitirá facilitar al estudiante un aprendizaje significativo sostenible en el tiempo. Por último, los talleres permitirán el desarrollo físico y mental para la mejora de habilidades motoras, como la coordinación, la elasticidad, y el equilibrio del cuerpo, con un estilo de vida saludable.

La danza folclórica tiene sus procedimientos que la hacen peculiar, por ejemplo, se lleva a cabo en grupo, lo que permite la cooperación y el trabajo en equipo, por otra parte, desarrolla las competencias comunicativas entre los estudiantes. Además, es una forma de expresión emocional, que les brinda a los participantes la oportunidad de canalizar sus emociones y fortalecer su inteligencia emocional. Es importante destacar, que con la implementación de los talleres de danza folclórica permitirá que a los estudiantes del colegio “Oswaldo Guayasamín” tengan

contacto crítico con la historia y la geografía ecuatoriana, explorando la diversidad cultural de diferentes regiones del país. Esto sin duda alguna promueve el conocimiento de nuestra patria, el respeto hacia otras culturas y la valoración de la diversidad multiétnica.

Es bien sabido que la danza folclórica está estrechamente ligada a otras expresiones artísticas, tanto como la música, el vestuario tradicional de los diferentes cantones de Ecuador, y las historias narradas que se dan de manera oral por los ancestros y ha quedado como memoria activa de los pueblos y son expresados a través de la danza folclórica. Esta guía de talleres proporciona una experiencia interdisciplinaria, integrando diferentes disciplinas artísticas, la música, la pintura el teatro, enriqueciendo el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Se puede asegurar que el enfoque interdisciplinario permitirá a los participantes comprender la danza folclórica desde una perspectiva más amplia, profundizando su apreciación y conocimiento de la cultura.

4.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

Promover el aprendizaje significativo y la valoración de la danza folclórica como expresión cultural, a través de la implementación de talleres interactivos y participativos.

Objetivos Específicos de la propuesta

- ✓ Fomentar la preservación y difusión de la danza folclórica: con el fin de difundir la valoración de la danza folclórica como parte del patrimonio cultural ecuatoriano, incentivando la participación de los estudiantes en la preservación de las tradiciones y costumbres.
- ✓ Desarrollar habilidades técnicas y artísticas: con el fin de proporcionar a los estudiantes herramientas y estilos de bailes necesarios para

ejecutar los movimientos característicos de la danza folclórica, fortaleciendo su habilidad técnica y artística.

- ✓ Fomentar el trabajo en equipo y la cooperación: con el fin de promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los discentes, lo cual permitirá desarrollar habilidades de comunicación, cooperación, trabajo en equipo y respeto mutuo a través de la práctica en equipo multidisciplinario de la danza folclórica ecuatoriana.
- ✓ Potenciar la conciencia cultural y la identidad: con el fin de fomentar el conocimiento y la comprensión de la historia, las tradiciones y simbolismos de la danza folclórica de los diferentes cantones del país, y así fortalecer la identidad cultural de los participantes para generar conciencia acerca de la importancia de preservar la diversidad cultural de la nación.

4.3. Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico

La idea de los talleres de danza folclórica se basa en metodologías de aprendizaje relevantes y constructivistas desde una perspectiva pedagógica, la misma que pretende que los participantes obtengan información y habilidades al participar activamente y experimentar directamente los ritmos y movimientos de la danza folclórica. El aprendizaje crea un entorno en el que los participantes pueden poner en práctica sus conocimientos teóricos, lo que conduce a una comprensión más profunda y duradera. Para ampliar su conocimiento personal y perfeccionar sus habilidades artísticas, también se alienta a los participantes a participar, reflexionar y relacionarse entre sí.

Aspecto Psicológico

La propuesta de talleres de danza folclórica considera la importancia del desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes para su bienestar emocional y social. La danza folclórica permite la expresión de emociones y la canalización de sentimientos a través del movimiento, lo que contribuye al bienestar emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional. Además, la práctica de la danza folclórica estimula la concentración, la memoria, la creatividad y la confianza en uno mismo. Lo cual indica que los practicantes estarán emocionalmente estable y eso le permite vivir mejor en una sociedad convulsionada por diferentes problemas.

Aspecto Sociológico

Los talleres de danza folclórica se sustentan en la comprensión de la diversidad cultural ecuatoriana. La danza folclórica como expresión cultural arraigada en comunidades organizadas y tradiciones autóctonas de la nación. Desde lo sociológico promueven el respeto y la valoración de la diversidad cultural, fomentando la inclusión y la interculturalidad. A través de la práctica en grupo, se promueve el trabajo en equipo, la cooperación y la comunicación, fortaleciendo los lazos sociales y el sentido de pertenencia.

Aspecto Legal

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL TÍTULO I. DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO. DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a) Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;

b) Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

f) Desarrollo de procesos. - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y

psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g) Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

4.4. Factibilidad de su aplicación

Factibilidad técnica: La propuesta de talleres de danza folclórica tiene una alta factibilidad técnica, ya que no requiere de recursos tecnológicos complejos. Los talleres pueden llevarse a cabo en espacios adecuados para la práctica de la danza, como salas de ensayo o auditorios o espacios abiertos, los materiales necesarios, los parlantes, el proyector la música y la vestimenta tradicional de cada cantón, son en algunos casos accesibles y se pueden realizar con pocos recursos económicos y no necesitan de

complejos requerimientos técnicos, más bien se requieren requerimientos financieros.

Factibilidad financiera: La factibilidad financiera dependerá de varios factores, el primero es la búsqueda y contratación de docentes de danza folclórica, la escuela cuenta con los espacios para la realización de los talleres y los estudiantes podrán elaborar con materiales reciclables los vestuarios que no requieren costos económicos, es indiscutible que hay danzas que van a requerir la adquisición de materia prima y vestimenta específica. Lo importante es que los talleres de danza folclórica se realicen con la participación de toda la comunidad educativa; profesores, estudiantes y personal administrativo y de servicio, así no solo se beneficiarán los estudiantes, si no los hijos de los involucrados podrán participar en los talleres, y en el futuro solicitar financiamiento a los entes gubernamentales para cubrir los gastos de vestimentas más elaboradas.

Factibilidad humana: La factibilidad humana tendrá un impacto en la realización de los talleres, eso tiene que ver con la disponibilidad docentes, en este caso los investigadores son estudiantes de la carrera de ARTE y no tendrán ningún costo y se podrá impartir los talleres a los estudiantes y familiares de la comunidad educativa e interesados sin ningún costo. Es importante resaltar que los investigadores del presente proyecto son profesionales y docentes de danza folclórica, con experiencia y conocimientos sólidos y pueden llevar a cabo este proyecto. En cuanto a los estudiantes, la participación será alta según el interés de la escuela y de sus colaboradores por la danza folclórica. Es importante realizar un diagnóstico para evaluar el número de interesados y la disponibilidad de docentes para iniciar los cursos.

5.5 Descripción de la Propuesta

Los talleres de danza folclórica tienen como objetivo general fomentar el aprendizaje significativo a través de la práctica activa e implementación de la danza. Estos talleres están diseñados para brindar a los participantes la oportunidad de explorar, aprender y disfrutar de las tradiciones culturales, estilos y formas de danza folclórica de una manera participativa y activa.

En cada taller, los participantes serán guiados por docentes con amplia experiencia en danza folclórica, quienes les enseñarán las técnicas, movimientos y ritmos característicos de diferentes estilos folclóricos del Ecuador. Se hará énfasis en la comprensión del contexto cultural regional, su historia y el significado detrás de cada danza, lo cual permitirá a los participantes una conexión profunda con la expresión artística -cultural.

La propuesta se desarrollará en un ambiente inclusivo y seguro, donde se fomentará el trabajo en equipo, la cooperación y el respeto mutuo. Se organizarán actividades prácticas individuales y grupales que promoverán la expresión personal, la creatividad, la concentración, la improvisación y la resistencia dentro de los parámetros de la danza folclórica.

Los talleres incluirán momentos de reflexión, para el aprendizaje significativo y el análisis crítico, donde los estudiantes podrán compartir sus

experiencias, emociones y aprendizajes. Se propiciarán discusiones sobre la importancia de la preservación de la cultura y la diversidad, así como sobre los beneficios físicos, emocionales y cognitivos de la práctica de la danza folclórica.

La propuesta de 5 talleres de danza folclórica se adaptará a diferentes niveles de habilidad, desde principiantes hasta aquellos con experiencia previa en danza. Se organizarán sesiones regulares, brindando la oportunidad de una progresión gradual en el aprendizaje y la práctica de la danza folclórica.

Edad sugerida: 10 - 11 años

Recursos: Salón de arte.

Los participantes serán evaluados mediante los siguientes parámetros:

1. **Objetivos y contenido del taller:** Evalúa si los objetivos del taller se cumplen y si el contenido es relevante y enriquecedor. Considera si los participantes adquieren nuevos conocimientos, habilidades y técnicas de danza de acuerdo con lo prometido.
2. **Calidad de la enseñanza:** Observa la calidad de los instructores y su capacidad para transmitir eficazmente los conceptos y técnicas de danza. Evalúa si los instructores tienen una sólida formación y

experiencia en la disciplina que enseñan. Además, considera si se ofrece retroalimentación constructiva y si los instructores fomentan un ambiente de apoyo y motivación.

3. Progresión y estructura del taller: Analiza si el taller sigue una progresión adecuada, desde conceptos básicos hasta niveles más avanzados, permitiendo a los participantes desarrollar sus habilidades de manera gradual. También considera si el taller tiene una estructura clara y organizada, con una planificación adecuada de las sesiones y una distribución equilibrada del tiempo entre la enseñanza teórica y práctica.
4. Participación y compromiso de los estudiantes: Observa la participación y el compromiso de los participantes. Evalúa si muestran interés, entusiasmo y motivación durante las sesiones. Además, considera si los participantes se sienten seguros para expresarse y si se les da la oportunidad de participar activamente en el proceso de aprendizaje.
5. Resultados y logros: Evalúa los resultados obtenidos por los participantes del taller. Considera si han mejorado sus habilidades técnicas, si han adquirido una comprensión más profunda de la danza y si se sienten satisfechos con su progreso personal.

6. Retroalimentación de los participantes: Recopila comentarios y opiniones de los participantes del taller. Realiza encuestas anónimas o entrevistas individuales para obtener información sobre su experiencia general, destacando los aspectos positivos y las áreas de mejora.

7. Ambiente y recursos: Considera el ambiente físico donde se llevan a cabo los talleres, como el espacio de ensayo, el equipo y la música utilizada. Evalúa si estos aspectos contribuyen a un entorno propicio para el aprendizaje y la práctica de la danza.

8. Evaluación de la satisfacción general: Realiza una evaluación global de la satisfacción general de los participantes con el taller. Pregunta sobre su nivel de satisfacción con respecto a la calidad de la enseñanza, los contenidos, la progresión, el ambiente de aprendizaje y los resultados obtenidos.

Es importante tener en cuenta que la evaluación del participante en los talleres de danza puede ser subjetiva, ya que depende de las expectativas individuales de cada participante y de las metas de cada uno. Por lo tanto, es importante recopilar una variedad de opiniones y comentarios para obtener una perspectiva más completa.

GUIA DE TALLERES DE DANZA FOLCLÓRICA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO



Fuente: Google <https://acortar.link/t5JOQc>

Agosto 2023

Taller 1:

"Explorando nuestras raíces"

Objetivo general: Promover el aprendizaje significativo y la valoración de las raíces culturales a través de la danza folclórica.

Actividades:

1. Introducción a la danza folclórica: Presentación de diferentes estilos folclóricos y su contexto cultural.

2. Aprendizaje de pasos básicos: Los participantes practicarán los movimientos y ritmos característicos de un estilo folclórico específico.

3. Coreografía grupal: Creación de una coreografía en conjunto, combinando los pasos aprendidos.

4. Presentación final: Los estudiantes mostrarán la coreografía ante sus compañeros y reflexionarán sobre su experiencia.

Metodología:

El taller se llevará a cabo de forma participativa y práctica, con énfasis en la vivencia directa de la danza folclórica. Se utilizarán ejercicios de calentamiento, juegos y actividades grupales para facilitar el aprendizaje. Se fomentará la colaboración y la comunicación entre los participantes.

Contenidos actitudinales y procedimentales:

- **Actitudinales:**

Respeto hacia la diversidad cultural, valoración de las raíces culturales, apreciación del patrimonio folclórico.

- **Procedimentales:**

Desarrollo de habilidades motoras, coordinación, ritmo, trabajo en equipo, expresión corporal.

Desarrollo de la actividad por parte del docente:

El docente presentará los diferentes estilos folclóricos, proporcionará instrucciones claras para los movimientos y guiará la creación de la coreografía grupal. Además, brindará retroalimentación y apoyo a los participantes durante todo el proceso.

Reflexión de los estudiantes:

Los estudiantes reflexionarán sobre la importancia de mantener vivas las tradiciones culturales y cómo la danza folclórica les ha permitido conectar con sus raíces. Discutirán sobre los desafíos enfrentados durante el taller, las emociones experimentadas y los logros alcanzados. También podrán expresar cómo se sienten al presentar la coreografía final y qué significado tiene para ellos.



Fuente: Google <https://www.youtube.com/watch?v=8iD4W7j3LNk>

Taller 2:

"Explorando la diversidad cultural a través de la danza"

Objetivo general:

Promover el aprendizaje significativo y la valoración de la diversidad cultural a través de la exploración de diferentes estilos de danza folclórica.

Actividades:

1. Presentación de estilos folclóricos: Investigación y exposición de diferentes estilos de danza folclórica de distintas regiones o países.
2. Aprendizaje de pasos y movimientos: Los participantes practicarán los pasos y movimientos característicos de cada estilo folclórico presentado.
3. Creación de una coreografía multicultural: Los estudiantes combinarán elementos de diferentes estilos folclóricos para crear una coreografía que refleje la diversidad cultural.
4. Presentación y reflexión: Los estudiantes presentarán la coreografía y reflexionarán sobre el significado de fusionar elementos culturales en la danza.

Metodología:

Los participantes llevarán a cabo investigaciones individuales o en grupos sobre diferentes estilos de danza folclórica, recopilando información sobre su origen, características y significado cultural. Luego, compartirán sus hallazgos con el resto del grupo a través de exposiciones o presentaciones.

En las sesiones de práctica:

Los participantes aprenderán los pasos y movimientos específicos de cada estilo folclórico investigado. Se fomentará la experimentación y la exploración de los elementos distintivos de cada danza, permitiendo a los estudiantes vivenciar y apreciar la diversidad cultural presente en la danza folclórica.

En la etapa de creación de la coreografía multicultural:

Se guiará a los estudiantes para que combinen los elementos aprendidos de diferentes estilos folclóricos de una manera coherente y creativa. Se les alentará a utilizar su propia interpretación y expresión para representar la diversidad cultural a través de la danza.

Contenidos actitudinales y procedimentales:

- **Actitudinales:**

Valoración de la diversidad cultural, respeto hacia las diferentes expresiones artísticas, apertura mental hacia otras tradiciones.

- **Procedimentales:**

Investigación y recopilación de información, desarrollo de habilidades motoras y de coordinación, capacidad de síntesis y creación artística.

Desarrollo de la actividad por parte del docente:

El docente guiará el proceso de investigación, proporcionando recursos y orientación a los participantes para investigar los diferentes estilos folclóricos. **Durante las sesiones de práctica**, enseñará los pasos y movimientos correspondientes a cada estilo y brindará apoyo técnico a los estudiantes. **En la creación de la coreografía multicultural**, el docente facilitará la integración de los elementos y proporcionará retroalimentación constructiva.

Reflexión de los estudiantes:

Los estudiantes reflexionarán sobre la importancia de la diversidad cultural y cómo la danza folclórica puede servir como un puente para conectar diferentes tradiciones. Discutirán sobre los desafíos y las oportunidades encontradas al fusionar elementos de distintos estilos folclóricos en la coreografía. También compartirán sus experiencias personales y emociones al presentar la coreografía final, reflexionando sobre el impacto de la danza en la apreciación de la diversidad cultural.



Fuente: Google <https://elyex.com/danzas-folkloricas-ecuatorianas-danzas-tradicionales-de-la-costa-sierra-y-oriente/>

Taller 3:

"Explorando la danza folclórica a través del trabajo en equipo"

Objetivo general: Promover el aprendizaje significativo y el desarrollo del trabajo en equipo a través de la danza folclórica.

Actividades:

1. **Dinámicas de integración:** Juegos y ejercicios grupales para fortalecer la comunicación, la confianza y la colaboración entre los participantes.
2. **Aprendizaje de pasos y figuras:** Los estudiantes aprenderán pasos y figuras básicas de danza folclórica en parejas o en grupos.
3. **Creación de coreografía en equipo:** Los participantes trabajarán juntos para diseñar una coreografía utilizando los pasos y figuras aprendidos.
4. **Presentación y reflexión:** Los equipos presentarán sus coreografías y reflexionarán sobre la importancia del trabajo en equipo en la danza folclórica.

Metodología:

El taller se llevará a cabo de manera participativa, fomentando la interacción y la cooperación entre los participantes. Se utilizarán dinámicas de integración y juegos grupales para establecer un ambiente de confianza y trabajo en equipo. Los estudiantes trabajarán en parejas o grupos para aprender y practicar los pasos de danza folclórica, y luego colaborarán en la creación de una coreografía conjunta.

Contenidos actitudinales y procedimentales:

- **Actitudinales:**

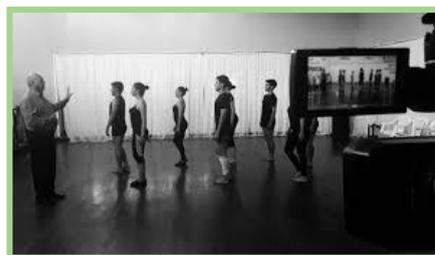
Valoración del trabajo en equipo, respeto hacia los demás, cooperación, empatía.

- **Procedimentales:**

Desarrollo de habilidades de comunicación y coordinación en pareja o grupo, expresión corporal, capacidad de adaptación y sincronización.

Desarrollo de la actividad por parte del docente: El docente facilitará dinámicas de integración y juegos grupales para promover el trabajo en equipo. Enseñará los pasos y figuras de danza folclórica y proporcionará apoyo técnico a los participantes. **Durante la creación de la coreografía en equipo,** el docente guiará y brindará orientación para lograr una presentación coherente y armoniosa.

Reflexión de los estudiantes: Los estudiantes reflexionarán sobre la importancia del trabajo en equipo en la danza folclórica y cómo esta experiencia puede ser aplicada en otros aspectos de sus vidas. Discutirán los desafíos y logros alcanzados durante el proceso de creación de la coreografía en equipo, así como las habilidades y actitudes que contribuyeron al éxito del trabajo colaborativo.



Fuente: Google <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:86401-tele-clases-para-el-aprendizaje-de-bailes-folclóricos-yo-bailo-mi-folclor>

Taller 4:

"Explorando la identidad cultural a través de la danza folclórica"

Objetivo general: Promover el aprendizaje significativo y la conexión con la identidad cultural a través de la danza folclórica.

Actividades:

1. **Reflexión sobre la identidad cultural:** Los participantes compartirán sus experiencias y conocimientos sobre su propia identidad cultural y la importancia de la danza folclórica en su comunidad.
2. **Aprendizaje** de danzas regionales: Los estudiantes aprenderán danzas folclóricas representativas de su región o país de origen.
3. **Investigación de otras culturas:** Los participantes investigarán danzas folclóricas de diferentes culturas alrededor del mundo y compartirán sus hallazgos con el grupo.

Intercambio cultural: Los estudiantes se organizarán en parejas o grupos para enseñar y aprender danzas folclóricas de diferentes culturas, promoviendo el intercambio y la apreciación de la diversidad cultural.

Presentación y reflexión:

Los participantes realizarán presentaciones de las danzas aprendidas y reflexionarán sobre cómo la danza folclórica contribuye a la comprensión y valoración de la identidad cultural.

Metodología:

El taller se basará en una metodología participativa y de intercambio cultural. Los participantes compartirán sus experiencias y conocimientos sobre su propia identidad cultural y la importancia de la danza folclórica en su comunidad. Aprenderán danzas representativas de su región y también investigarán y compartirán danzas de otras culturas. Se fomentará la interacción y el intercambio cultural a través del aprendizaje mutuo de danzas folclóricas.

Contenidos actitudinales y procedimentales:

- **Actitudinales:**

Valoración de la identidad cultural, respeto y aprecio por la diversidad cultural, interculturalidad, empatía.

- **Procedimentales:**

Investigación y recopilación de información sobre danzas folclóricas, desarrollo de habilidades de aprendizaje intercultural, adaptación y expresión corporal.

Desarrollo de la actividad por parte del docente:

El docente facilitará la reflexión sobre la identidad cultural y promoverá la investigación y el intercambio de conocimientos sobre danzas folclóricas. Enseñará las danzas representativas de la región y guiará el proceso de aprendizaje intercultural entre los participantes. Durante las presentaciones, el docente brindará retroalimentación y facilitará la reflexión sobre la importancia de la danza folclórica en la valoración de la identidad cultural.

Reflexión de los estudiantes: Los estudiantes reflexionarán sobre su propia identidad cultural y cómo la danza folclórica contribuye a su conexión con ella. Discutirán las similitudes y diferencias entre las danzas folclóricas de diferentes culturas, y cómo estas experiencias enriquecen su apreciación de la diversidad cultural. Compartirán sus emociones y aprendizajes durante las presentaciones, y reflexionarán sobre el papel de la danza folclórica en la promoción del entendimiento y la valoración de las identidades culturales.



Fuente: Google <https://www.ups.edu.ec/noticias?articleId=13330404>

Taller 5:

"Danza folclórica: expresión de nuestras tradiciones"

Objetivo general: Promover el aprendizaje significativo y la valoración de las tradiciones culturales a través de la danza folclórica.

Actividades:

1. **Investigación de tradiciones culturales:** Los participantes investigarán las tradiciones culturales de su región o país relacionadas con la danza folclórica, explorando su origen, significado y elementos distintivos.
2. **Aprendizaje de una danza folclórica representativa:** Los estudiantes aprenderán una danza folclórica específica que refleje las tradiciones culturales investigadas.
3. **Análisis y reflexión coreográfica:** Los participantes analizarán los elementos coreográficos de la danza aprendida y reflexionarán sobre cómo transmiten y representan las tradiciones culturales.
4. **Creación de una variación coreográfica:** Los estudiantes trabajarán en grupos para crear una variación coreográfica de la danza folclórica, incorporando elementos personales y creativos sin perder la esencia de las tradiciones culturales.
5. **Presentación y evaluación:** Los grupos presentarán sus variaciones coreográficas y el docente realizará una evaluación considerando la fidelidad a las tradiciones culturales, la creatividad y la ejecución técnica.

Metodología:

El taller se basará en una metodología investigativa y participativa. Los participantes investigarán las tradiciones culturales relacionadas con la danza folclórica y aprenderán una danza representativa de esas tradiciones. Se fomentará el análisis y la reflexión sobre los elementos coreográficos y su relación con las tradiciones culturales. En la creación de la variación coreográfica, se permitirá la expresión personal y creativa sin perder de vista la base tradicional. La presentación final y la evaluación serán momentos clave para la retroalimentación y el reconocimiento del trabajo realizado.

Contenidos actitudinales y procedimentales:

- **Actitudinales:**

Valoración de las tradiciones culturales, respeto hacia la herencia cultural, aprecio por la diversidad, creatividad.

- **Procedimentales:**

Investigación y recopilación de información, desarrollo de habilidades técnicas y expresivas en la danza folclórica, análisis y reflexión coreográfica, trabajo en equipo.

Desarrollo de la actividad por parte del docente: El docente guiará la investigación de las tradiciones culturales y facilitará el aprendizaje de la danza folclórica representativa. Durante el análisis y reflexión coreográfica, brindará orientación para que los participantes comprendan los elementos significativos de la danza. **En la creación de la variación coreográfica**, el docente ofrecerá apoyo técnico y estimulará la expresión creativa. En la presentación y evaluación, el docente evaluará el desempeño de los grupos y proporcionará retroalimentación constructiva.

Reflexión de los estudiantes: Los estudiantes reflexionarán sobre la importancia de las tradiciones culturales y cómo la danza folclórica puede

ser una forma de preservar y transmitir esas tradiciones. Durante el análisis y reflexión coreográfica, reflexionarán sobre cómo los elementos de la danza representan y transmiten las tradiciones culturales.



Fuente: Google <https://ame.gob.ec/2018/02/16/chunchi-festejo-carnaval-eventos-culturales/>



Fuente: Autores

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahón Olgúin, M. (19 de 7 de 2021). *Iriarte & Asociados*. Obtenido de Metodología-para-la-enseñanza-de-la-danza-folclórica: <https://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folklorica>
- Baque-Reyes, G. (19 de 04 de 2021). *polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es*. Obtenido de El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza –: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Olgúin Reyes, G. P., Espinosa Pulido, A., & Oliveros Ruiz, M. A. (4 de 04 de 2021). *Revista researchgate.net/*. Obtenido de La enseñanza de la danza folclórica en un entornomultidisciplinar y virtual: https://www.researchgate.net/publication/357063349_La_ensenanza_de_la_danza_folclorica_en_un_entorno_multidisciplinar_y_virtual
- Vygotsky, L. (7 de 09 de 1978). *"La mente en la sociedad: El desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Obtenido de Yoprofesor.org.: "La mente en la sociedad: El desarrollo de procesos psicológicos superiores.
- Abregú Anchayhua, C. d. (6 de 06 de 2018). *Repositorio.ucv.edu.pe*. Obtenido de La danza Folklórica y el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes del elenco de danza folklórica de la UCV -Lima: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22545/Abreg%C3%BA_ACDC.pdf
- Alvizu, E. (09 de 2020). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*. Obtenido de El baile.com.ar: https://elbaile.com.ar/wp-content/uploads/2020/09/129_metodologia_danzas_folk.pdf
- Ballestero, M. (9 de 7 de 2018). *La Danza Folclórica de la sierra como estrategia de aprendizaje para favorecer la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad*. Obtenido de La Danza Folclórica de la sierra como estrategia de aprendizaje para favorecer la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad: <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/4092>
- Consejos para ti. (9 de 6 de 2022). *que-es-danza-folclórica-ecuatoriana*. Obtenido de que-es-danza-folclórica-ecuatoriana: <https://consejosparati.com.mx/que-es-danza-folclórica-ecuatoriana/>
- danza, C. d. (6 de 6 de 2023). *Concepto de danza*. Obtenido de Concepto de danza: <https://concepto.de/danza/>
- Durkheim, É. (7 de 09 de 1983). *La división del trabajo social*. Obtenido de La división del trabajo social: <https://acortar.link/oWBORx>

- Escuela de Educación Básica Fiscal " Oswaldo Guayasamín. (18 de mayo de 2023). *Ubica*. Obtenido de <https://www.ubica.ec/info/60b8b73cfdbf4a3768c9202b0534bf99>
- Freire, P. (6 de enero de 1970). *Pedagogía del oprimido*. Obtenido de PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO - Servicios Koinonia: <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Frida Díaz, B. (9 de 06 de 2023). *ESTRATEGIAS PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: FUNDAMENTOS, ADQUISICIÓN Y MODELOS DE INTERVENCIÓN*. Obtenido de http://investigacion.ilce.edu.mx/panel_control/doc/D%C3%ADaz-Barriga.pdf
- Hernández Sampieril, R. (5 de julio de 2014). *Metodología De La Investigación (6ta Edición)*. Obtenido de Metodología De La Investigación (6ta Edición): <https://shre.ink/9nEF>
- lat, E. (9 de 5 de 2023). *Definición Edu.lat*. Obtenido de Definición Edu.lat: <https://definicion.edu.lat/concepto/danzas-folcloricas.html>
- Medina Paredes, S., & Pilaguano Umaguinga, C. (08 de 09 de 2015). *La danza folclórica ecuatoriana y su impacto en la coordinación motriz de los estudiante*. Obtenido de Repositorio.uta.edu.ec: <https://shre.ink/H2e9>
- Ministerio de Educación. (31 de 03 de 2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Moreira, M. (08 de 2017). *Aprendizaje significativo como un*. Obtenido de UNLP.ar: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8290/pr.8290.pdf
- Pérez, L., Pérez, R., & Seca, M. (05 de julio de 2020). *Elibro.net/es*. Obtenido de Metodología de la Investigación Científica: <https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/138497?page=230>. Consultado en: 05 Jul 2023
- Sampieri, H. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico. D c: McGraw-Hill.
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandreseguragarcia/clases/las-variables>
- SENPLADES. (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Obtenido de Plan Nacional del Desarrollo, Toda una Vida: http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Solórzano García, M. D. (09 de 07 de 2018). *Repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/34992*. Obtenido de Valoración de la identidad nacional y el aprendizaje de la danza

folklórica durante la clase de Educación Física:
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/34992>

Vegas, C. (18 de 09 de 2018). *E-Libro*. Obtenido de El origen de las Danzas Folklórica:
https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/189327?fs_q=DANZA___FOLKLORICA&prev=fs

A

N

E

X

O

S



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	La Danza Folclórica para desarrollar el Aprendizaje Significativo, diseño de guía de talleres de Danza Folclórica		
Nombre de los estudiantes	JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN HERRERA		
Facultad	Filosofía. Letras y Ciencias de la Educación	Carrera	
Línea de Investigación	Estrategias educativas integradoras e inclusivas	Sub-línea de investigación	Tendencias educativas y didácticas contemporáneas del aprendizaje
Fecha de presentación de la propuesta del trabajo de titulación		Fecha de evaluación de la propuesta del trabajo de titulación	

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	X		
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación	X		
Planteamiento del Problema	X		
Justificación e importancia	X		
Objetivos de la Investigación	X		
Metodología a emplearse	X		
Cronograma de actividades	X		
Presupuesto y financiamiento	X		

X	APROBADO
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO

Firma del Presidente del Consejo de Facultad
MSc. José Daniel Albán Sánchez



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

Guayaquil, agosto de 2023

**SR. PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO Ph.D.
DIRECTOR DE CARRERA
FACULTAD
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Acuerdo del Plan de Tutoría

Yo, Pedro Miguel Alcocer Aparicio Ph.D., docente tutor del trabajo de titulación y los JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN HERRERA estudiantes de la Carrera de LICENCIATURA EN ARTE, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 09h00 -11h00, el jueves.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Firmado por

PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO

Docente Tutor

EC

Estudiante (s)

JUAN LADINES PEÑA

Estudiante (s)

CC.: Unidad de Titulación



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Pedro Miguel Alcocer Aparicio Ph.D.

Tipo de trabajo de titulación: Proyecto Educativo

Título del trabajo: LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS
			INICIO	FIN	
01	04/05/2023	Socialización del sílabo y guía metodológica con relación a las unidades curriculares de integración.	09:00	11:00	
02	11/05/2023	Socialización del formato para la elaboración del proyecto de grado.	09:00	11:00	
03	18/05/2023	Clases de Mendeley, como descargarlo y almacenar artículos y tesis en el PC. Cómo utilizar los gestores bibliográficos.	09:00	11:00	Instalación del software Mendeley.
04	25/05/2023	Socialización del cronograma de actividades para culminar el proyecto de grado. Elaboración de la introducción y segmento de la tesis.	09:00	11:00	
05	01/06/2023	Lectura, corrección y elaboración del planteamiento del problema, y objetivos generales y específicos, justificación y cuadro de operacionalización de las variables.	09:00	11:00	Cuadro de operacionalización de las variables. Completar el cuadro de operacionalización de las variables.
06	08/06/2023	Revisión y entrega del capítulo 1. Explicación de cómo encontrar los antecedentes de las variables a investigar en los repositorios nacionales y extranjeros.	09:00	11:00	Antecedentes de la investigación.
07	15/06/2023	Marco teórico explicación de cómo elaborarlo siguiendo las pautas del cuadro de operacionalización de las variables. Bases teóricas, conceptuales, contextuales y fundamentaciones.	09:00	11:00	Recolección de fuentes bibliográficas.

08	22/06/2023	Elaboración del capítulo 2, Revisión de citas cortas y largas siguiendo el formato de las normas APA 7.	09:00	11:00	Elaboración del capítulo 2.
09	29/06/2023	Revisión y entrega del capítulo 2. Explicación de cómo aplicar las técnicas de investigación en los colegios seleccionados. Sugerencias a los estudiantes para abordar el capítulo 3 Diseño de la investigación.	09:00	11:00	Elaboración de instrumentos de investigación.
10	06/07/2023	Revisión y corrección de los instrumentos de investigación	09:00	11:00	Aplicación de los instrumentos de investigación y análisis de resultados.
11	13/07/2023	Primera revisión y corrección de los avances del capítulo 3	09:00	11:00	Corrección de citas bibliográficas y desarrollo de las recomendaciones y conclusiones.
12	20/07/2023	Segunda revisión y corrección del capítulo 3	09:00	11:00	Construcción del capítulo 4: primera parte.
13	27/07/2023	Primera revisión y corrección del capítulo 4.	09:00	11:00	Elaboración de objetivos y Diseño de la Guía didáctica propuesta.
14	03/08/2023	Segunda revisión y corrección del capítulo 4.	09:00	11:00	Corrección de los anexos
15	10/08/2023	Revisión final del trabajo y de los anexos	09:00	11:00	



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

Guayaquil, agosto de 2023

**Sr. PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO Ph.D.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTE
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad**

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación de los estudiantes JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN HERRERA, indicando han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

 **Firmado por**
PEDRO MIGUEL ALCOCER
APARICIO
EC

Pedro Miguel Alcocer Aparicio
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.C. 0960517910



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO		
Autores: JUAN AUGUSTO LADINES PEÑA Y JOSÉ STALYN LEÓN HERRERA		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	10	10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		



Firmado por
PEDRO MIGUEL ALCOECER APARICIO

EC

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Pedro Miguel Alcocer Aparicio

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

C.C. 0960517910

Fecha: 23 de agosto



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado PEDRO MIGUEL ALCOCER APARICIO, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera, C.C: 0922464318 y 0927340240, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIATURA EN ARTE.

Se informa que el trabajo de titulación: **“LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa Antiplagio (Turnitin) quedando el 5% de coincidencia.

LA DANZA FOLCLÓRICA PARA EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO			
INFORME DE ORIGINALIDAD			
5 %	5 %	0 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
FUENTES PRIMARIAS			
1	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet		1 %
2	core.ac.uk Fuente de Internet		1 %
3	www.qartuppi.com Fuente de Internet		1 %
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante		1 %
5	bdigital.dgse.uaa.mx:8080 Fuente de Internet		<1 %
6	www.researchgate.net Fuente de Internet		<1 %

https://www.turnitin.com/t_inbox.asp?aid=138393061&lang=es&session-id=2d7084c6bc73417a96e1637ac4b384cf



Firmado electrónicamente por:
**BOLIVAR DARIO
TROYA GONZALEZ**

MSc TROYA GONZÁLEZ BOLÍVAR DARÍO

GESTOR DE INTEGRACIÓN CURRICULAR / CARRERA DE ARTE

C.C. 1204710576



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

ANEXO VI. - RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO			
Autores: Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3		
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6		
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1		
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*		10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			



Firmado electrónicamente por:
BOLIVAR DARIO TROYAGONZALEZ

MSc. BOLÍVAR TROYA GONZÁLEZ
FIRMA DEL DOCENTE TUTOR REVISOR
No. C.C. 1204710576

FECHA: 23 agosto 2023



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Guayaquil, 7 de Julio del 2022



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **LEON HERRERA JOSE STALYN** con cédula de ciudadanía **0927340240** del **CUARTO** nivel de la Carrera de **LICENCIATURA EN ARTE** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **24/01/2022** hasta el **25/03/2022** cumpliendo un total de **240** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **CHAVEZ SALAZAR CHRISTIAN MANUEL**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,



Firma digitalizada por:
F1 LOT80
SEBASTIAN CADENA
ALVARADO

AB. FILOTEO S. CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE ARTE
.carreraarte@ug.edu.ec**



*Oficio N° 014-LA-23
Guayaquil, 20 de junio de 2023*

MSc.

Ruth Barahona Rodriguez

Rectora de la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamin"

Ciudad. -

De mi consideración:

*Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que los egresados: **LEON HERRERA JOSE STALYN** con C.I. # **0927340240** y **JUAN AUGUSTO LANDINES PEÑA** con C.I. # **0922464318**, realicen el **PROYECTO EDUCATIVO** en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención **ARTE**.*

TEMA: "LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
PROPUESTA: GUIA DE TALLERES DIDACTICOS DE DANZA FOLCRO RICA"

*Dicho proyecto está bajo la tutoría de la Lic. **Pedro Miguel Alcocer Aparicio, Ph. D.**, Docente de la Facultad.*

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente;

 **Firmado por**
PEDRO MIGUEL ALCOCER
APARICIO
EC

Lic. Pedro Miguel Alcocer Aparicio, Ph. D
FACULTAD DE FILOSOFÍA
DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTE – DOCENTE

Elaborado por:	Johanna Moreta Zambraña, Secretaria
Revisado y Autorizado por:	Ph.D. Pedro Miguel Alcocer Aparicio, Director

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

📍 Cda. Universitaria "Salvador Allende" Av. Delta s/n y Av. Kennedy
🌐 www.ug.edu.ec



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

Encuesta a estudiantes





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

Encuestas a docentes



Fotos con autoridades encuestadas





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 7 de Julio del 2022

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **LADINES PEÑA JUAN AUGUSTO** con cédula de ciudadanía **0922464318** del **CUARTO** nivel de la Carrera de **LICENCIATURA EN ARTE** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **24/01/2022** hasta el **25/03/2022** cumpliendo un total de **240** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **CHAVEZ SALAZAR CHRISTIAN MANUEL**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,



PILOTEO
SERBASTIAN CADENA
ALVARADO

AB. FILOTEO S. CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

La Gestión de Vinculación y Bienestar Estudiantil

Certifica:

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr.(a.) (ta.) LADINES PEÑA JUAN AUGUSTO con C.I. 0922464318 de la Carrera de Arte, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario mediante el convenio de cooperación con el Ministerio de Salud Pública, representada por el Dr. Harold Vinuesa; realizada en el punto de vacunación en la Universidad de Guayaquil en la Facultad de Odontología y Administración; desde el 19/01/2022 hasta el 14/02/2022 bajo la tutoría del MSc. Christian Chávez Salazar, cumpliendo un total de 96 horas.

Revisado y registrado en la Gestión de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Guayaquil, 23 junio de 2022

IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Firmado digitalmente por IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Fecha: 2022.06.23 19:12:06 -05'00'

MSc. Iván Chucho Basantes.
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

La Gestión de Vinculación y Bienestar Estudiantil

Certifica:

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr.(a.) (ta.) LEON HERRERA JOSE STALYN con C.I. 0927340240 de la Carrera de Arte, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario mediante el convenio de cooperación con el Ministerio de Salud Pública, representada por el Dr. Harold Vinuesa; realizada en el punto de vacunación en la Universidad de Guayaquil en la Facultad de Odontología y Administración; desde el 19/01/2022 hasta el 14/02/2022 bajo la tutoría del MSc. Christian Chávez Salazar, cumpliendo un total de 96 horas.

Revisado y registrado en la Gestión de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Guayaquil, 23 junio de 2022

IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Firmado digitalmente por IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Fecha: 2022.06.23 19:12:30 -05'00'

MSc. Iván Chucho Basantes.
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Formato de encuesta o cuestionario

Dirigida a: Estudiantes					
Tema: <i>La danza folclórica para desarrollar el aprendizaje significativo</i>					
Objetivo: Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje significativo mediante una investigación bibliográfica, de campo, encuesta, entrevista a expertos, con la finalidad de proponer una guía de talleres educativos en la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín"					
<p>1. Concepto de danza folclórica: se refiere a la persona o grupo que crea y desarrolla coreografías, danzas y repertorios dentro del contexto de la danza folclórica. Un autor de danza folclórica puede ser un coreógrafo profesional, un experto en danzas tradicionales o incluso un miembro de la comunidad que ha adquirido conocimientos y habilidades en el ámbito de la danza folclórica. Estos autores son responsables de preservar, adaptar y transmitir las tradiciones y expresiones culturales a través de la creación y enseñanza de las diferentes danzas folclóricas.</p>					
<p>2. Concepto de aprendizaje significativo: concepto propuesto por el psicólogo educativo David Ausubel. Se refiere a un proceso de adquisición de conocimiento en el cual los nuevos conceptos e ideas se relacionan de manera relevante y sustantiva con los conocimientos previos y la estructura cognitiva del individuo. En el aprendizaje significativo, el estudiante es capaz de relacionar y vincular la nueva información con su propio contexto, experiencias y conocimientos previos, lo que facilita una comprensión más profunda y duradera. Este tipo de aprendizaje implica la construcción activa de significado y la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones y contextos.</p>					
Instrucciones de la encuesta: Marque con una (x) la respuesta correcta según su criterio.					
Fecha: 22 de mayo del 2023			Encuestadores: León Ladines		
1. ¿Has participado en actividades de danza folclórica anteriormente? ¿Cuál ha sido tu experiencia personal al respecto?			2. ¿Cómo crees que la danza folclórica puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración?		
<input type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) A menudo			<input type="checkbox"/> c) Siempre <input type="checkbox"/> b) A menudo		
<input type="checkbox"/> b) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca			<input type="checkbox"/> d) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca		
3. ¿Cuál crees que es el impacto de la danza folclórica en la conexión con la cultura y la historia de una comunidad?			4. ¿Qué opinas sobre la incorporación de la danza folclórica en el currículo escolar como una herramienta para fortalecer el aprendizaje significativo?		
<input type="checkbox"/> e) Siempre <input type="checkbox"/> b) A menudo			<input type="checkbox"/> g) Siempre <input type="checkbox"/> b) A menudo		
<input type="checkbox"/> f) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca			<input type="checkbox"/> h) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca		
5. ¿Has experimentado alguna mejora en tu capacidad de expresión creativa y emocional a través de la participación en talleres de danza folclórica?			6. ¿Has notado algún cambio en tus habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, a través de la práctica de la danza folclórica?		

i) Siempre			b) A menudo			k) Siempre			b) A menudo					
j) Ocasionalmente			d) Rara vez			l) Ocasionalmente			d) Rara vez			e) Nunca		
7. ¿Consideras que la participación en talleres de danza folclórica ha contribuido a tu desarrollo personal y a tu autoestima?						8. ¿Crees que la danza folclórica ha favorecido el trabajo en equipo y la colaboración entre los participantes de los talleres?								
m) Siempre			b) A menudo			o) Siempre			b) A menudo					
n) Ocasionalmente			d) Rara vez			p) Ocasionalmente			d) Rara vez			e) Nunca		
9. ¿Te gustaría ver una progresión de contenidos incluidos en una guía de talleres de danza folclórica para el desarrollo del aprendizaje significativo?						10. ¿Consideras que existen actividades o enfoques metodológicos efectivos para fomentar el aprendizaje significativo a través de una guía de la danza folclórica?								
q) Siempre			b) A menudo			s) Siempre			b) A menudo					
r) Ocasionalmente			d) Rara vez			t) Ocasionalmente			d) Rara vez			e) Nunca		

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Dirigida a: DOCENTES	
Tema: <i>La danza folclórica para desarrollar el aprendizaje significativo</i>	
Objetivo: Analizar la influencia de la danza folclórica en el desarrollo del aprendizaje significativo mediante una investigación bibliográfica, de campo, encuesta, entrevista a expertos, con la finalidad de proponer una guía de talleres educativos en la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín"	
<p>3. Concepto de danza folclórica: se refiere a la persona o grupo que crea y desarrolla coreografías, danzas y repertorios dentro del contexto de la danza folclórica. Un autor de danza folclórica puede ser un coreógrafo profesional, un experto en danzas tradicionales o incluso un miembro de la comunidad que ha adquirido conocimientos y habilidades en el ámbito de la danza folclórica. Estos autores son responsables de preservar, adaptar y transmitir las tradiciones y expresiones culturales a través de la creación y enseñanza de las diferentes danzas folklóricas.</p>	
<p>4. Concepto de aprendizaje significativo: concepto propuesto por el psicólogo educativo David Ausubel. Se refiere a un proceso de adquisición de conocimiento en el cual los nuevos conceptos e ideas se relacionan de manera relevante y sustantiva con los conocimientos previos y la estructura cognitiva del individuo. En el aprendizaje significativo, el estudiante es capaz de relacionar y vincular la nueva información con su propio contexto, experiencias y conocimientos previos, lo que facilita una comprensión más profunda y duradera. Estetipo de aprendizaje implica la construcción activa de significado y la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes situaciones y contextos.</p>	
Instrucciones de la encuesta: Marque con una (x) la respuesta correcta según su criterio.	
Fecha: 22 de mayo del 2023	
Encuestadores: León Ladines	
1. ¿Has integrado la danza folclórica en tus actividades de enseñanza anteriormente? ¿Cuál ha sido tu experiencia personal al respecto?	2. ¿Cómo crees que la enseñanza de la danza folclórica puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la concentración, en tus estudiantes?

<table border="1"> <tr> <td>a) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> <tr> <td>b) Ocasionalmente</td> <td>d) Rara vez</td> <td>e) Nunca</td> </tr> </table>	a) Siempre	b) A menudo	b) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca	<table border="1"> <tr> <td>u) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> <tr> <td>v) Ocasionalmente</td> <td>d) Rara vez</td> <td>e) Nunca</td> </tr> </table>	u) Siempre	b) A menudo	v) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca
a) Siempre	b) A menudo										
b) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca									
u) Siempre	b) A menudo										
v) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca									
<p>3. ¿Cuál crees que es el impacto de enseñar danza folclórica en la conexión de tus estudiantes con la cultura y la historia de su comunidad?</p>	<p>4. ¿Qué opinas sobre la inclusión de la danza folclórica en el currículo escolar como una herramienta para fortalecer el aprendizaje significativo de tus estudiantes?</p>										
<table border="1"> <tr> <td>w) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> <tr> <td>x) Ocasionalmente</td> <td>d) Rara vez</td> <td>e) Nunca</td> </tr> </table>	w) Siempre	b) A menudo	x) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca	<table border="1"> <tr> <td>y) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> <tr> <td>z) Ocasionalmente</td> <td>d) Rara vez</td> <td>e) nunca</td> </tr> </table>	y) Siempre	b) A menudo	z) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) nunca
w) Siempre	b) A menudo										
x) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca									
y) Siempre	b) A menudo										
z) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) nunca									
<p>5. ¿Has notado mejoras en la capacidad de expresión creativa y emocional de tus estudiantes a través de la participación en talleres de danza folclórica?</p>	<p>6. Has observado cambios en las habilidades motoras, como la coordinación y el equilibrio, de tus estudiantes mediante la práctica de la danza folclórica en tus clases?</p>										
<table border="1"> <tr> <td>aa) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> <tr> <td>bb) Ocasionalmente</td> <td>d) Rara vez</td> <td>e) Nunca</td> </tr> </table>	aa) Siempre	b) A menudo	bb) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca	<table border="1"> <tr> <td>cc) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> <tr> <td>dd) Ocasionalmente</td> <td>d) Rara vez</td> <td>e) Nunca</td> </tr> </table>	cc) Siempre	b) A menudo	dd) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca
aa) Siempre	b) A menudo										
bb) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca									
cc) Siempre	b) A menudo										
dd) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca									
<p>7. ¿Consideras que la participación en talleres de danza folclórica ha contribuido al desarrollo personal y la autoestima de tus estudiantes?</p>	<p>8. ¿Crees que la enseñanza de la danza folclórica ha fomentado el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes?</p>										
<table border="1"> <tr> <td>ee) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> <tr> <td>ff) Ocasionalmente</td> <td>d) Rara vez</td> <td>e) Nunca</td> </tr> </table>	ee) Siempre	b) A menudo	ff) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca	<table border="1"> <tr> <td>gg) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> <tr> <td>hh) Ocasionalmente</td> <td>d) Rara vez</td> <td>e) Nunca</td> </tr> </table>	gg) Siempre	b) A menudo	hh) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca
ee) Siempre	b) A menudo										
ff) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca									
gg) Siempre	b) A menudo										
hh) Ocasionalmente	d) Rara vez	e) Nunca									
<p>9. ¿Te gustaría contar con una progresión de contenidos en una guía de talleres de danza folclórica para promover el aprendizaje significativo en tus clases?</p>	<p>10. ¿Consideras que existen actividades o enfoques metodológicos efectivos para fomentar el aprendizaje significativo a través de la enseñanza de la danza folclórica en tus clases?</p>										
<table border="1"> <tr> <td>ii) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> </table>	ii) Siempre	b) A menudo	<table border="1"> <tr> <td>kk) Siempre</td> <td>b) A menudo</td> </tr> </table>	kk) Siempre	b) A menudo						
ii) Siempre	b) A menudo										
kk) Siempre	b) A menudo										

jj) Ocasionalmente d) Rara vez e) Nunca

ll) Ocasionalmente d) Rara vez e) Nunca

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Tutorías de tesis





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**



**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	LA DANZA FOLCLÓRICA PARA DESARROLLAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO		
PROPUESTA:	GUÍA DE TALLERES DIDÁCTICOS DE DANZA FOLCLÓRICA		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Juan Augusto Ladines Peña y José Stalyn León Herrera		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Troya Gonzáles Bolívar Darío (Revisor) Alcocer Aparicio Pedro Miguel (Tutor)		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Licenciatura en Ciencias de la Educación mención ARTE		
GRADO OBTENIDO:	Pregrado		
FECHA DE PUBLICACIÓN:		No. DE PÁGINAS:	
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arte y Educación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Danza Folclórica, aprendizaje significativo, propuesta: Guía de talleres de danza folclórica		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
ADJUNTO PDF:	SI <input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono:	E-mail:	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Pedro Miguel Alcocer Aparicio		
	Teléfono: 042293552		
	E-mail: filosofia@ug.edu.ec		