UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

MENCIÓN EN DISEÑO DEL MUEBLE

Tema:

"DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO"

AUTORA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSc.

GUAYAQUIL – ECUADOR

2020 - 2021

ANEXO XI.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIAY TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	"DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO"		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	ARQ. ROSA LETICIA ORTEGA ASTUDILLO ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	DISEÑO DE INTERIORES		
GRADO OBTENIDO:	Lcda. en Diseño de Interiores Mención en Muebles		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	03-2021	No. DE PÁGINAS:	167
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Interior, Educación, Arte, Cultura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Ergonomía, Acústica, Cromática, Organización		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

El presente proyecto refiere a la importancia de la aplicación del Diseño Interior en los espacios. En particular la importancia de la intervención en edificaciones que cuentan con muchos años de creación o construcción como lo es La Casa de La Cultura Núcleo El Oro una edificación de 30 años desde su creación que cuenta con 5 plantas, de las cuales 4 estaban destinadas a ser utilizadas pero a medida que se necesitaba más espacios se vieron en la necesidad de hacer de la quinta planta la cual era la terraza, convertirla en un piso más para ubicar más áreas, en la actualidad hay algunas aulas que se comparten para dos tipos de clases. Su planificación y/o construcción regían con normativas pretéritas en las cuales denotan muchas necesidades con respecto a las necesidades y normativas que rigen actualmente. Presentando problemáticas como el mobiliario no ergonómico y no adecuado a las actividades que se realizan, materiales en mal estado, desorganización de los espacios, incorrecta climatización, falta de espacios para personas con capacidades reducidas. Demostrando por medio del Diseño interior que se puede alcanzar una armonía en la organización de espacios, logrando de esta manera proporcionar un diseño tanto estético y funcional.

ADJUNTO PDF:	SI (X)	NO

CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 095906325	E-mail: gallardopinto28@hotmail.com geraldine.pintog@ug.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaría de la Facultad de Arquitectura	
	Teléfono: 042293096 ext 104	
	E-mail: secretaria.fau@ug.edu.ec	

ANEXO XII.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Yo , **GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO**, con C.I. No. **0706465393**, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es "**DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO**" son de mi absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO
C.I. No. 0706435393

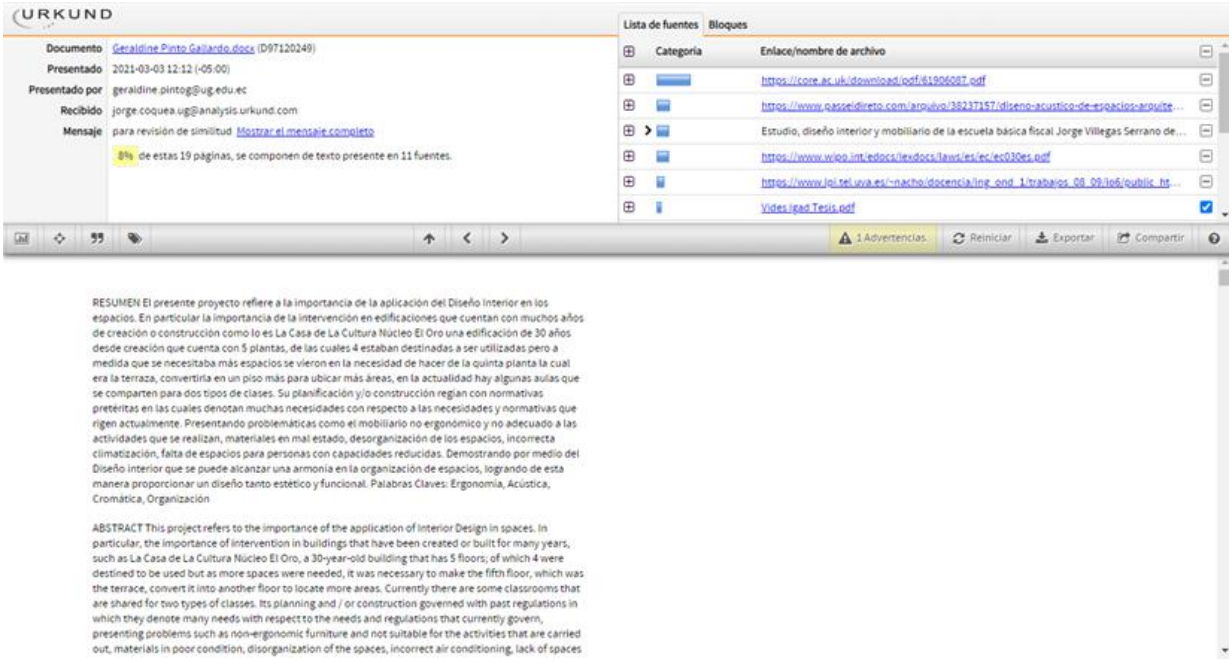
Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIDAD DE TITULACION

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS MSC**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por la **Srta. PINTO GALLARDO GERALDINE ARLETH, C.I 0706435393** con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES.

Se informa que el trabajo de titulación **"DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NUCLEO EL ORO"** ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa anti-plagio URKUND quedando el **8%** de coincidencia.



https://secure.urkund.com/old/view/92691539-609410-598018#DcQxDsJADEXBu2z9hOxvsmvnKigFigBtQZqUiLvDFPNp77OtN8Pxf8I7nnghQ44CXdGCOhooUREigkgWOoPcaOd8HfM59/uxP9pqFxslK0+znlGp+v4A

Firmado electrónicamente por:
JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS

Arq. Jorge Fortunato Coque Arias Msc.
Docente tutor trabajo de titulación
C.I. 0 9 0 7 8 8 6 6 8 3
Fecha: 03 de marzo del 2021

ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Guayaquil, 3 DE MARZO DEL 2021

Sr. Dr. Ivan Paredes Navarrete Msc.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación **DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NUCLEO EL ORO** del estudiante **PINTO GALLARDO GERALDINE ARLETH**, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO,** para los fines pertinentes, que el estudiante está apto para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
JORGE
FORTUNATO
COQUE ARIAS

ARQ. JORGE FORTUNATO COQUE ARIAS MSC.
FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
No. C.I. **0 9 0 7 8 8 6 6 8 3**
FECHA: **03 DE MARZO DEL 2021**

ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Guayaquil, 22 de marzo del 2021

Sr. Dr. C. Ivan Paredes Navarrete
DIRECTOR (A) DE LA CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -
De mis consideraciones:

Envío a Ud. el informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación **"DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO"** de la estudiante GERALDINE **ARLETH PINTO GALLARDO**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:
El título tiene un máximo de 14 palabras.
La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
Los soportes teóricos son de máximo 6 años.
La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:
El trabajo es el resultado de una investigación.
El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

DOCENTE TUTOR REVISOR
C.I. 0906141502
FECHA: 22 de marzo de 2021

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi familia, a mis Padres Angel Pinto y Dorita Gallardo por ser mi apoyo incondicional en todos los sentidos, y permitirme cumplir esta meta; A mis hermanos Xavier Pinto, Jorge Pinto (+) que desde el cielo sé que estará muy orgulloso y a mi hermana Gianella Pinto, que también estuvieron conmigo en mi desarrollo universitario, y finalmente a mi enamorado Ricardo Carrillo que también me ha acompañado y apoyado desde el inicio de esta etapa.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por ayudarme superar cada día un obstáculo y permitirme acercarme a la meta por darme fortaleza para poder lograr los objetivos que he planteado en mi vida y a mis docentes que me han aportado mucho con sus conocimientos.

ANEXO XIII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

"DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO"

Autor: GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

Tutor: ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSc.

Resumen

El presente proyecto refiere a la importancia de la aplicación del Diseño Interior en los espacios. En particular la importancia de la intervención en edificaciones que cuentan con muchos años de creación o construcción como lo es La Casa de La Cultura Núcleo El Oro una edificación de 30 años desde creación que cuenta con 5 plantas, de las cuales 4 estaban destinadas a ser utilizadas pero a medida que se necesitaba más espacios se vieron en la necesidad de hacer de la quinta planta la cual era la terraza, convertirla en un piso más para ubicar más áreas, en la actualidad hay algunas aulas que se comparten para dos tipos de clases. Su planificación y/o construcción regían con normativas pretéritas en las cuales denotan muchas necesidades con respecto a las necesidades y normativas que rigen actualmente. Presentando problemáticas como el mobiliario no ergonómico y no adecuado a las actividades que se realizan, materiales en mal estado, desorganización de los espacios, incorrecta climatización, falta de espacios para personas con capacidades reducidas. Demostrando por medio del Diseño interior que se puede alcanzar una armonía en la organización de espacios, logrando de esta manera proporcionar un diseño tanto estético y funcional.

Palabras Claves: Ergonomía, Acústica, Cromática, Organización

ANEXO XIV.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLÉS)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

"INTERIOR DESIGN OF THE CLASSROOMS OF THE CASA DE LA CULTURA NUCLEO EL ORO"

Author: GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

Advisor: ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSc.

Abstract

This project refers to the importance of the application of Interior Design in spaces. In particular, the importance of intervention in buildings that have been created or built for many years, such as Casa de La Cultura Núcleo El Oro, a 30-year-old building that has 5 floors; of which 4 were destined to be used but as more spaces were needed, it was necessary to make the fifth floor, which was the terrace, convert it into another floor to locate more areas. Currently there are some classrooms that are shared for two types of classes.

Its planning and / or construction governed with past regulations in which they denote many needs with respect to the needs and regulations that currently govern, presenting problems such as non-ergonomic furniture and not suitable for the activities that are carried out, materials in poor condition, disorganization of the spaces, incorrect air conditioning, lack of spaces for people with reduced capacities. Demonstrating through interior design that a harmony can be achieved in the organization of spaces, thus achieving both an aesthetic and functional design

Keywords: Ergonomics, Acoustics, Chromatic, Organization

Índice General

1. EL PROBLEMA 2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: 2
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 4
1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA: 5
1.4 OBJETIVOS 6
1.4.1 Objetivo general 6
1.4.2 Objetivos específicos 6
1.5 FORMULACIÓN DEL TEMA 6
1.6 JUSTIFICACIÓN 6
1.7 DELIMITACIÓN 8
1.8 PREMISAS DE INVESTIGACIÓN 9
2. MARCO REFERENCIAL 11
2.1 MARCO TEORICO 11
2.1.1 Casas Culturales: 11
2.1.2 Objetivos de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música: 13
2.1.3 Recursos materiales 13
2.1.4 Recursos tecnológicos 13
2.1.5 Diseño Interior: 14
2.1.6 Organización Espacial, circulación 14

2.1.7 Proporciones Antropomórficas: 15

2.1.8 Psicología del color 17

2.1.9 Criterios de diseño acústico de espacios arquitectónicos: 19

2.1.9.1 Absorción de materiales utilizados en la construcción de paredes y techo de un recinto: 20

2.1.9.2 Objetivos del uso de materiales absorbentes: 21

2.1.9.3 Recubrimientos comúnmente utilizados: 23

2.1.10 Revestimiento para piso en aulas de Danza y Ballet 24

2.1.11 Iluminación: 25

2.1.11.1 Iluminación decorativa 26

2.1.11.2 Selección de lámparas. 27

2.1.12 Climatización 28

2.1.12.1 Aire Acondicionado central 30

2.2 MARCO CONTEXTUAL 31

2.2.1 Datos de ubicación geográfica 32

2.2.2 El contexto 36

2.2.3 Modelos análogos 38

2.3 MARCO CONCEPTUAL 44

2.4 MARCO LEGAL 49

3. METODOLOGÍA 53

3.1 Enfoque de la investigación 53
3.2 Tipos de la investigación 53
3.3 Métodos 53
3.4 Técnicas e Instrumentos 54
3.4.1 Observación 54
3.4.2 La entrevista 54
3.5 Población y muestra 55
4. RESULTADOS 56
4.1 Análisis e interpretación de Resultados 56
4.1.1 Entrevista 1: 56
4.1.2 Entrevista 2: 57
4.1.3 Entrevista 3: 58
4.1.4 Entrevista 4: 59
4.1.5 Entrevista 5: 60
4.1.6 Entrevista 6: 61
4.2 Resultado de la Observación 62
4.3 Discusión 62
5. PROPUESTA 64
5.1 OBJETIVOS 64
5.1.1 Objetivo General 64

5.1.2 Objetivos Específicos 64

5.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA/DE DISEÑO DE INTERIORES ... 65

5.3 ANÁLISIS DE FUNCIÓN 66

5.4 CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS 68

5.5 PROGRAMA DE NECESIDADES 70

5.6 PATRONES DE SOLUCIÓN 73

5.7 ARBOL ESTRUCTURAL DEL SISTEMA 80

5.8 DIAGRAMAS 81

5.8.1 Diagramas correspondientes a Planta Baja 82

5.8.2 Diagramas correspondientes a la Segunda Planta 83

5.8.3 Diagramas correspondientes a la tercera planta 84

5.8.4 Diagramas correspondientes a la Cuarta Planta 85

5.8.5 Diagramas correspondientes a la Quinta Planta 86

5.9 Zonificaciones 87

5.10 CONCEPTO DE DISEÑO 87

5.11 ESTUDIO DE LA FORMA 89

5.12 Listado de mobiliarios existentes 90

5.13 Listado de mobiliarios propuestos 92

5.14 Cuadro de materiales 96

5.15 Propuesta General 99

Índice de figuras

Figura 1 Aula de Piano 3

Figura 2 Área de dibujo y pintura 4

Figura 3 Centro Cultural Casa Principal en Veracruz 11

Figura 4 forma del espacio de circulación 15

Figura 5 Dimensiones Antropométricas 16

Figura 6 Medidas Antropométricas 16

Figura 7 Rueda cromática 17

Figura 8 Revestimiento de fibras hecho paneles hexagonales 19

Figura 9 Aplicación de material acústico en pared 21

Figura 10 Paneles de lana de vidrio 22

Figura 11 Paneles de lana mineral 22

Figura 12 Espuma de poliuretano 23

Figura 13 Espuma de resina de melamina 23

Figura 14 Ejemplo de materiales colocado en pisos de escuelas de ballet 25

Figura 15 Iluminación interior de una casa cultural 26

Figura 16 Iluminación decorativa 27

Figura 17 Iluminación para aulas 28

Figura 18 Ventilación natural en un aula de clase 29

Figura 19 Ventilación por central de aire 30

Figura 20 Ubicación en el mapa 33

Figura 21 Temperatura anual 2020 33

Figura 22 Mangle 34

Figura 23 Hidrología 35

Figura 24 Croquis de la Provincia de El Oro 35

Figura 25 Locales comerciales alrededor de la CCE 36

Figura 26 Bancos alrededor de la CCE 37

Figura 27 Centros culturales y arte alrededor de la CCE 37

Figura 28 Fachada de la CCE Pichincha 38

Figura 29 Interiores de la CCE Pichincha 39

Figura 30 Interiores de la CCE Pichincha 40

Figura 31 Interior del Mason Center 41

Figura 32 Axonometría del Mason Center 42

Figura 33 Símbolos de representan la provincia de El Oro 88

Figura 34 Gama cromática del verde 88

Figura 35 Gama cromática del amarillo 89

Figura 36 Boceto digital #1 extracción de la forma de las embarcaciones 89

Figura 38 Boceto digital #3 extracción de la forma para creación de mural 90

Figura 39 Aula de ballet 100

Figura 40 Aula de dibujo y pintura 100

Figura 41 Aula de piano 101

Figura 42 Aula de Guitarra 101

Índice de tablas

Tabla 1 Relación causa efecto 5

Tabla 2. Línea de investigación 8

Tabla 3 Premisas de la Investigación 9

Tabla 4 Significado de los colores según Heler 18

Tabla 5 Coeficientes de absorción de materiales 20

Tabla 6 Entrevistados que aportaron a este proyecto 55

Tabla 7 Programación Arquitectónica 65

Tabla 8 Análisis de función 66

Tabla 9 Patrón solución aula de ballet 73

Tabla 10 Patrón de solución aula de piano 74

Tabla 11 Patrón de solución aula de dibujo y pintura 75

Tabla 12 Patrón de solución aula de guitarra 76

Tabla 13 Patrón de solución aula de teatro 77

Tabla 14 Patrón de solución salas de espera 78

Tabla 15 Patrón de solución baños 79

Tabla 16 cuantificación de las áreas 68

Tabla 17 Cuadro de necesidades 70

Tabla 18 Organigrama estructural de la CCE El Oro 80

Tabla 19 Simbología zonificación 87

Tabla 20 Cuadro de mobiliarios existentes 90

Tabla 21 Cuadro de mobiliarios propuestos 92

Tabla 22 Cuadro de materiales 96

Índice de anexos

Anexo 1 Solicitud de permiso a director de la CCE El Oro 108

Anexo 2 Solicitud de Planos..... 109

Anexo 3 Sección de plano de la CCE El Oro 110

Anexo 4 Sección de plano de la CCE El Oro 110

Anexo 5 Formulario de Preguntas de Encuestas online 111

Anexo 6 Primera visita a la CCE El Oro (recepción)..... 111

Anexo 7 Visita al 3er piso CCE El Oro..... 112

Anexo 8 Puerta de ingreso de salón de ballet..... 112

Anexo 9 Ingresando al salón de ballet..... 113

Anexo 10 Visita al cuarto piso de la CCE El Oro 113

Anexo 11 Visita al cuarto piso aula de piano de la CCE El Oro..... 114

Anexo 12 Aula de dibujo y pintura..... 114

Anexo 13 Observación de materiales en mal estado 115

Anexo 14 Estado actual de la pintura 115

Anexo 15 Visita al quinto piso aula de teatro de la CCE El Oro..... 116

Anexo 16 Desorganización de mobiliarios aula de teatro 116

Anexo 17 Presupuesto Referencial..... 119

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación está enfocado en una problemática común de cualquier edificación antigua que es la necesidad de renovar sus espacios por un sin número de motivos como: deterioro de los materiales de revestimiento de paredes, techo o mobiliarios. O la organización de espacios debido a la necesidad de ser ocupados para actividades nuevas que se han ido adicionando en la edificación.

Por lo cual se ha tomado en cuenta una emblemática edificación de la ciudad de Machala, de más de treinta años desde su construcción como es la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo El Oro.

La cual es un espacio donde se desarrollan actividades culturales de gran importancia para la ciudad y el cantón, sede de formación de artistas ecuatorianos y orenses. Al ser un importante centro de formación de artistas, sus espacios deben ser los adecuados para que los mismo puedan desarrollar sus actividades correctamente y sentirse en comodidad y confort mientras lo desarrollan.

En el Capítulo I se hace referencia a los antecedentes del centro cultural CCE El Oro, por qué y para qué se realizará dicho proyecto, En el Capítulo II se enfoca en la investigación de todos los elementos que conformaran parte del estudio para llevar a cabo la propuesta, En el Capítulo III se refiere a la metodología que se usara en la investigación, En el Capítulo IV se refiera a la investigación de campo, observación puntos cruciales para determinar si la propuesta está encaminada hacia los objetivos, En el Capítulo V se desarrolla la propuesta con sus soluciones a toda la problemática expuesta.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

A nivel global las casas culturales son centros representativos de la cultura de cada región o país que van desde infraestructuras con riqueza arquitectónica edificadas hace muchos años hasta estructuras modernas que destacan a nivel mundial como por ejemplo el centro internacional cultural juvenil de Nanjin de China. Una imponente infraestructura diseñada por la Arquitecta Zaha Jadid formada de dos rascacielos y con una envolvente que representa el arte y cultura moderna.

En lo que concierne a nuestro país Ecuador los centros culturales nacionales son ricos en historia ya que se encuentran en edificaciones de más de 25 años. Por lo cuales han pasado y se han forjado muchos artistas que representan a nuestra cultura ecuatoriana.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" Núcleo de El Oro se encuentra ubicado en la Ciudad de Machala provincia de El Oro perteneciente a la zona 7. Fue establecida el 7 de junio del año 1953, su construcción como edificio inició en el 1985 que finalizó por completo con un edificio de 5 plantas en 1995.

El centro de formación Casa de la Cultura Núcleo de El Oro imparte distintas clases como: Ballet, Teatro, Piano, Violín, Dibujo y pintura, Batería, Cajón flamenco, Guitarra y ukelele, Canto entre otros; al cual acuden niños y adolescentes de los distintos sectores de la ciudad Machala.

Por lo que se debe tener en cuenta que las condiciones de los espacios arquitectónicos interiores existentes de dicho centro, deben ser los adecuados de acuerdo a las actividades que realizan los estudiantes y la capacidad de cada área. En la actualidad las aulas presentan

falencias a nivel de mobiliario, señalética, armonía de colores y aplicación de materiales adecuados en los diferentes espacios.

Figura 1 Aula de Piano
Fuente: Autoría propia

Al ser un edificio de más de 30 años, no cuenta con una planificación y distribución adecuada para todas las actividades que se desarrollan actualmente. Existe una nula conexión entre áreas y como lo es en las aulas, que están distribuidas en las tres últimas plantas y están mezcladas entre oficinas por lo que la circulación entre las 5 plantas se realiza únicamente por las escaleras, las luminarias y el tumbado también es otro aspecto que debe ser renovado ya que se observa en estado deteriorado.

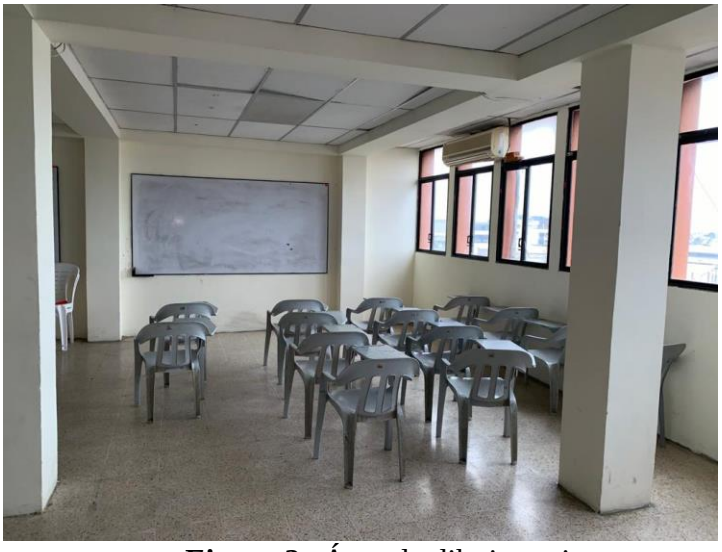


Figura 2 Área de dibujo y pintura
Fuente: Autoría propia

Por lo que se requiere una intervención a nivel de Diseño Interior para mejorar y dar las condiciones óptimas y necesarias para el desarrollo de las diferentes actividades de acuerdo con los requerimientos de cada área o departamento. Creando un ambiente confortable tanto en lo estético como en lo funcional además de fortalecer el desempeño de los estudiantes y docentes.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los requerimientos estéticos y funcionales que precisan las aulas?

Variable Dependiente: Requerimientos funcionales y estéticos que precisan las aulas

Variable Independiente: Diseño Interior de las aulas

Tabla 1 Relación causa efecto

Problema	Causa	Efecto
Mobiliarios no adecuados para las actividades artísticas que se desarrollan en la CCE El Oro	Falta de diseño o elección de mobiliario adecuado	Cansancio en los alumnos Mala postura del cuerpo incomodidad
Materiales de revestimientos en estado deteriorado	El pasar de los años y la falta de mantenimiento	Los restos que empiezan a desprenderse originan basuras, lo cual puede producir alergias
Cromática simple	El pasar de los años y la falta de mantenimiento	Crea una visual aburrida

Fuente: Elaboración Propia

1.3 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA:

Para llevar a cabo la investigación, según las variables que expresan, se plantean las siguientes preguntas:

¿De qué manera efectuar una adecuada investigación sobre los requerimientos de cada área?

¿Cómo implementar equipamiento ergonómico estandarizado acorde a las necesidades de las Aulas?

¿Cómo mejorar la estética y funcionalidad de las aulas de la Casa de la Cultura Núcleo El Oro?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar un estudio para la propuesta de Diseño Interior de las aulas de la Casa de la Cultura Núcleo El Oro, sustentado en el análisis de las necesidades y requerimientos actuales de espacios funcionales y estéticos para el desarrollo óptimo de sus actividades.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar el estado actual de los espacios de las aulas de la casa de la cultura.
- Identificar los requerimientos mínimos que precisan las aulas de clases de un centro de cultura. en parámetros, normativos, piscología del color, iluminación, acústica.
- Estudiar la implementación de equipamiento ergonómico estandarizado, necesario para las aulas de un centro de cultura según su capacidad y los diferentes segmentos de usuarios.
- Resolver como optimizar la estética y funcionalidad de las aulas de un centro de cultura.

1.5 FORMULACIÓN DEL TEMA

Diseño Interior de las aulas de la Casa de la Cultura Núcleo el Oro.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Los ciudadanos ecuatorianos tenemos la libertad y el total derecho de decidir sobre nuestra educación acorde a nuestras costumbres o cultura que nos identifique.

“En el articulo el Artículo 29 de la Constitución de la República del Ecuador declara que: El Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la

libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.” (Educación D. N., 2017)

El impulso de las habilidades artísticas garantizará el desarrollo de la identidad cultural, nacional o local.

“El Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.” (Educación D. N., 2017)

En el Plan Nacional de Desarrollo Toda una vida 2017-2021 en el Eje 1 (Derechos para todos durante toda una vida) acertamos que en el objetivo #2:

“Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas.” (Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida – Secretaría Técnica Planifica Ecuador, 2017)

Nos afirma que el aspecto cultural tiene mucho valor en nuestras prácticas, con esto alegamos que el arte, la música y todos sus derivados son aspectos muy importantes en nuestro entorno. Representa la cultura local a través de las diferentes manifestaciones.

En el ámbito social el arte, la cultura, la música coadyuva a los jóvenes ciudadanos en la práctica de actividades que los ayuda en su formación.

Asimismo, promueve el desarrollo de aptitudes profesionales, sociales y personales, que forjan el camino hacia una sociedad impulsada por el arte.

En el ámbito de la carrera de diseño de interiores la aplicación de los conceptos de ergonomía, psicología del color y equipamiento de mobiliario llevará a cabo el propósito de la propuesta que es presentar un diseño que cumpla con las condiciones físicas de los espacios, que beneficien a niños y adolescentes que acuden al centro cultural núcleo El Oro, como aportación a la educación.

1.7 DELIMITACIÓN

Objeto de estudio: Aulas de la Casa de la Cultura núcleo del Oro.

Campo de acción: Diseño de Interiores, Diseño de Muebles.

Ubicación: Calle Bolívar e/. Juan Montalvo y 9 de mayo Machala, Ecuador.

Área: aulas de CCE El Oro: equipamiento, color, iluminación, acústica.

Aspecto: Social.

Tiempo: noviembre 2020 –marzo 2021.

Tabla 2.
Línea de investigación

Dominio	Línea de Investigación	Sub línea de investigación	Facultad/Carrera
Ordenamiento Territorial Urbanismo y Tecnología de Sistemas Constructivos (HÁBITAT)	Soberanía, derechos y tecnologías en el ordenamiento territorial y ambiente de la construcción.	Tecnología de la construcción, Ingeniería civil y diseños arquitectónicos	Universidad Estatal de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Carrera de Diseño de Interiores

Fuente: Elaboración propia

1.8 PREMISAS DE INVESTIGACIÓN

El diseño interior del CCE El Oro de acuerdo a las necesidades en sus diferentes departamentos, los cuales necesitan de un espacio confortable, cómodo y organizado en la estancia de los profesores y alumnos que hacen uso de este edificio. En la propuesta de diseño interior se plantearán criterios que puedan ser aprovechados para su uso.

Tabla 3

Premisas de la Investigación

Premisa	Indicadores	Técnica	Instrumento
Plan Nacional de desarrollo toda una vida Eje 1 Derechos para todos durante toda la vida Objetivo 2	Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizado las identidades diversas	Revisión Bibliográfica	Ficha bibliográfica
Identificar las aulas del CCE El Oro y su problemática respecto a equipamiento y materiales.	Visita al sitio, relevamiento, fotografías.	Observación	Ficha de observación
Identificar como es el funcionamiento de un centro de cultura logrará que las actividades se desarrollen en las aulas sean de manera funcional y estética	Que zonas debe tener. Como deben ser los espacios	bibliografía	Ficha bibliográfica

Propuesta de diseño interior del CCE coadyuvará a suplir las necesidades existentes	Que elementos del diseño interior suplirá las necesidades	Entrevistas Estudio de casos análogos	Planos

Fuente: Elaboración Propia

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO TEORICO

"En la actualidad la influencia de la cultura musical en la sociedad es un hecho ya que no solamente la música influye directamente sobre la sociedad, sino que la sociedad condiciona también los diferentes métodos y estructuras compositivas. El hecho musical está presente en todas las culturas alrededor del mundo y son sus propias estructuras musicales, estilos, gustos y preferencias los que desde una perspectiva cultural o bien desde una perspectiva biológica intrínseca a los seres vivos, los que establecen patrones de comportamiento social."

(Vargas Serrano, Luque de la Rosa, Fernandez, & Lopez Meneses, 2020, pág. 8)

2.1.1 Casas Culturales:

Figura 3 *Centro Cultural Casa Principal en Veracruz*
Fuente: (NewsReportMX)

"Las casas culturales se caracterizan por estar ubicadas en edificios de riqueza histórica para la región en la que se encuentran geográficamente o, bien, por la peculiaridad de la estructura del edificio en donde se hallan (normalmente, el Estado le encarga a un arquitecto

destacado el diseño del centro); la dimensión de los centros puede variar. Estas pueden llegar a tener una gran cantidad de espacios dedicados a actividades en particular, como ludotecas, auditorios y salas de proyecciones audiovisuales, además de salones para las artes plásticas, música, talleres de danza y teatro" (¿Qué es Centro Cultural? » Su Definición y Significado [2020], 2018) .

"Busca la integración de nuevos actores culturales urbanos y rurales que dan forma a la interculturalidad ecuatoriana, uno de los valores más importantes de nuestro país, plurinacional, mega biodiverso y pluricultural." (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2019)

"Las instalaciones del centro deberán contar con las condiciones necesarias de un centro educativo, así como de los instrumentos y equipamiento musical. Para asegurar calidad educativa las escuelas de música deberán contar con una oferta educativa en la que se incluya a la música y movimiento, la práctica instrumental y el tratamiento de contenidos teóricos acerca del lenguaje de la música junto con actividades de conjunto". (Vargas Serrano, Luque de la Rosa, Fernandez, & Lopez Meneses, 2020, pág. 46)

"Las escuelas de música han de promover el acceso a la música de toda la población sobre todo a través de la práctica de la música en grupo. Por ello se crea en los individuos vínculos, vivencias y experiencias que en el caso de los adultos más si cabe renuevan y conforman los conocimientos musicales adquiridos en la enseñanza obligatoria. Las actividades, así como los programas tienen una flexibilidad constante ya que la dedicación y el interés formativo del alumnado son también variados. Además, las escuelas de música son un núcleo de interacción multicultural con sectores poblacionales desfavorecidos y personas con discapacidades. Por ello de cara a la oferta formativa estos centros, al tratarse de enseñanzas no

regladas, cuentan con la posibilidad de una oferta plena de proyectos formativos no lineales" (Vargas Serrano, Luque de la Rosa, Fernandez, & Lopez Meneses, 2020, pág. 48)

2.1.2 Objetivos de las Enseñanzas Elementales Básicas de Música:

- "Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado ante el hecho artístico relacionado con la música.
- Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los estudios profesionales de música." (Bújez, 2017, pág. 25)

2.1.3 Recursos materiales

"Son las diferentes herramientas o instrumentos utilizados por el profesor o profesora y por los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los podemos dividir en escolares (pizarra, atriles, espejo, etc.)", (Bújez, 2017, pág. 43)

"Por último, es interesante anotar en este apartado la necesidad de material para decorar el aula, ya que resulta muy positivo de cara a la motivación de los alumnos (contando con ellos para la decoración)". (Bújez, 2017, pág. 44)

2.1.4 Recursos tecnológicos

"Dotan de mayor calidad a la enseñanza instrumental. Pueden ser audiovisuales (equipo de sonido y vídeo, medios de grabación y reproducción, de imagen y audio) e informáticos (un ordenador con internet, programas de grabación y sonido, etc.). Los primeros facilitan la audición, el debate, la realización de comentarios y análisis de interpretaciones de

instrumentistas de prestigio, así como la realización de una autocrítica constructiva de las propias actuaciones o audiciones de los alumnos. Los segundos son hoy en día muy asimilados por los niños y jóvenes de estas etapas y, sin duda, deben ser aprovechados desde el aula en actividades como búsqueda de información, edición de partituras, etc." (Bújez, 2017, pág. 44)

2.1.5 Diseño Interior:

El diseñar un espacio arquitectónico interior se refiere a suplir necesidades insatisfechas con relación al diseño inicial de un edificio. En cuanto tiene que ver con aspectos primordiales como es la distribución de espacios, iluminación, climatización, acústica, cromática, etc. Todos estos aspectos concluyen en una correcta planificación y diseño interior.

2.1.6 Organización Espacial, circulación

Las organizaciones espaciales según Ching nos dicen que

> "Los espacios deben tener funciones específicas, fáciles de acceder. Deben contar con iluminación, ventilación y acceso a espacios abiertos. Por medio de la circulación se vinculan los espacios de un edificio. El recorrido que se produce en el interior de un edificio por lo general siempre será lineal, y su volumen será mayor al del usuario para que la circulación se de manera factible, y que tenga como objetivo no solo el desplazamiento sino también realizar un breve descanso o para contemplar un determinado punto. La configuración de los espacios debe ser flexible de manera que los recorridos se relacionen con él o los espacios que se comunican." (1988, pág. 269)

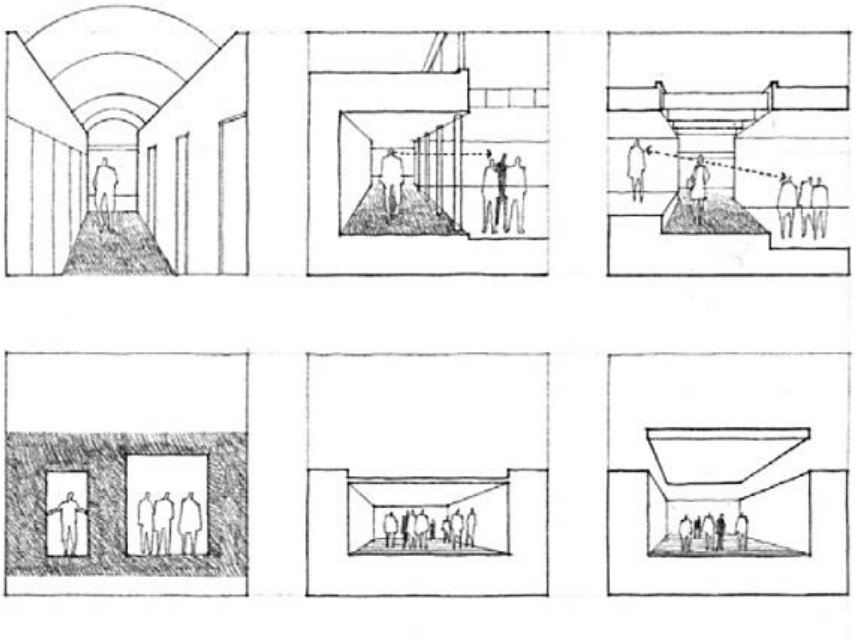


Figura 4 forma del espacio de circulación
Fuente: (Ching)

La circulación por medio de escaleras debe configurarse de acuerdo a la movilidad del usuario, con una anchura adecuada, con una pendiente reducida, facilitando así la circulación entre los niveles del edificio. (Ching, 1982,1998)

2.1.7 Proporciones Antropomórficas:

"Los espacios arquitectónicos se establecen y se determinan en base a en las dimensiones y proporciones del cuerpo humano. Las dimensiones y proporciones del cuerpo humano influyen en la proporción de los objetos que manejamos en la altura y en la distancia donde sitúa los objetos que intentamos alcanzar así como en las dimensiones del mobiliario que utilizamos para adelantar trabajar comer y dormir hay que distinguir entre nuestras dimensiones estructurales y las necesidades dimensionales que resultan del modo de coger un objeto de un estante de sentarnos en la mesa de bajar unos cuantos escalones o de relacionarnos con otras personas son

estas dimensiones funcionales las que varían según la naturaleza la actividad en cuestión de ida el estatus social.” (Ching, 1982,1998)

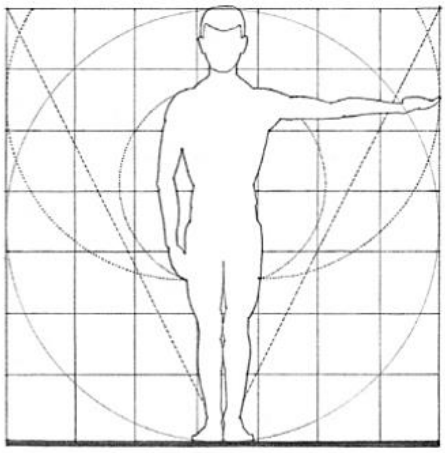


Figura 5 Dimensiones Antropométricas
Fuente: (Ching)

Se debe tomar en cuenta que las dimensiones del cuerpo humano varían dependiendo de la edad, raza o sexo. Al momento de plantear un diseño se debe tener segmentado el usuario al cual ira destinado para así no fracasar en cuanto a medidas.

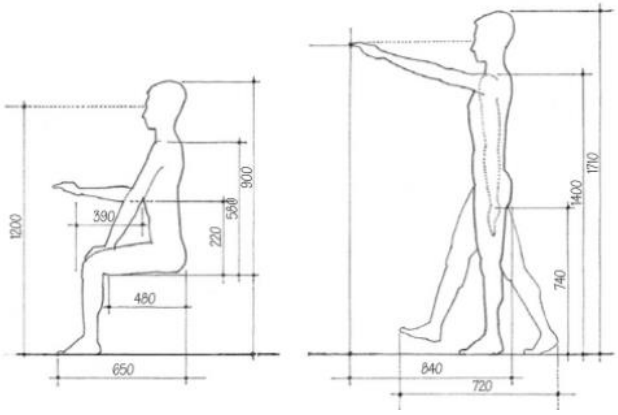


Figura 6 Medidas Antropométricas
Fuente: (Ching)

2.1.8 Psicología del color

"El color puede provocar diversas intenciones o efectos, muchas discordantes, de manera que dependiendo del color tiene diferentes actuaciones de acuerdo a cada circunstancia. A demás para componer un acorde cromático de colores comúnmente ligados a un alcance especifico, es por esto que se describe que los colores similares se vinculan con efectos y sentimientos parecidos. Todos los colores existentes poseen un concepto, y lo que pretende está definido por entorno, esto es por el enlace de concepciones de cómo se discierne el color, como por ejemplo cuando se valúa la vestimenta de determinado color, diferente de un dormitorio, una comida o un elemento artístico, dependiendo del concepto para describir si un color es encantador y acertado o falto de gusto, dependiente del área donde se haga uso del color, ya que este es más que un suceso óptico." (Heller, 2008)

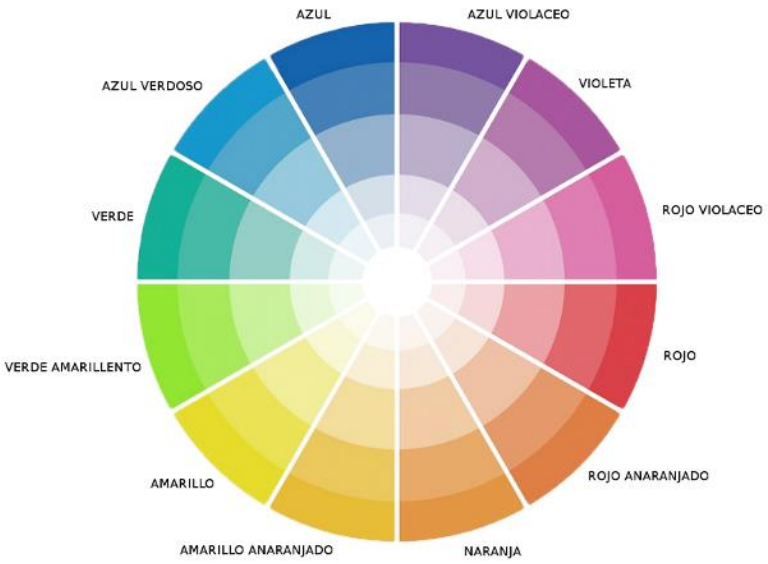


Figura 7 Rueda cromática
Fuente: (Casa y Color)

Tabla 4 Significado de los colores según Heler

Color	Significado
Azul	Es el color de la simpatía, la armonía, confianza. Es el color de la fidelidad, la fantasía, de lo divino, del frío, de la independencia y de la deportividad.
Rojo	Es el color de las pasiones, de las buenas y las malas, del odio o la ira y del amor, cuanto más negro más pecaminoso y cuanto más violeta más decadente.
Amarillo	Es el color de la alegría, el optimismo, lo divertido, el placer o la amabilidad. Es el color de la advertencia. Para que resulte amable debe ir con rojo y naranja, acorde del entretenimiento, la energía o la alegría.
Verde	El verde alegra la vista sin cansarla, pero se puede volver aburrido. El verde pizarra es el más adecuado para fijar en él largo tiempo la vista. Es un color neutral
Blanco	No hay ningún concepto negativo que se asocie al blanco. El blanco es un color moderno, es atemporal. El blanco lo vuelve todo positivo. Es el color que representa pulcritud, amplitud.
Marrón	Está muy presente en la moda y en la decoración (madera, cuero…), Es el color de lo áspero y lo amargo, de lo corriente y de lo anticuado. Hace los espacios habitables más acogedores, particularmente agradable si es combinado con oro o naranja, pero nunca con negro, pues es el acorde del estrecho y pesado. Cuanto más oscuro más calórico y fuerte parece.

Fuente: Elaboración Propia

El color aplicado al diseño interior influye de manera inmediata en los sentimientos y emociones de las personas, generando un estado de ánimo positivo, además de lograr que un ambiente sea agradable visual y enérgicamente, si se aplica de manera correcta de acuerdo con el área.

2.1.9 Criterios de diseño acústico de espacios arquitectónicos:

"El éxito en el diseño acústico de cualquier tipo de recinto, una vez fijado su volumen y definidas sus formas, radica en primer lugar en la elección de los materiales más adecuados para utilizar como revestimientos del mismo con objeto de lograr una buena difusión del sonido. debida a la presencia de elementos difusores utilizados para dispersar, de forma uniforme y en múltiples direcciones, la energía sonora incidente." (Isbert, 2015)

Figura 8 Revestimiento de fibras hecho paneles hexagonales

Fuente: (Tectónica: arquitectura y soluciones constructivas)

"En un recinto cualquiera, la reducción de la energía asociada a las ondas sonoras, tanto en su propagación a través del aire como cuando inciden sobre sus superficies limite, es determinante en la calidad acústica final del mismo.

Los materiales absorbentes y/o los absorbentes selectivos (resonadores), expresamente colocados sobre determinadas zonas a modo de revestimientos del recinto.

Todas aquellas superficies límite de la sala susceptibles de entrar en vibración (como, por ejemplo, puertas, ventanas y paredes separadoras ligeras).

Los materiales rígidos y no porosos utilizados en la construcción de las paredes y techo del recinto (como, por ejemplo, el hormigón). Las características de absorción de los materiales absorbentes y de los resonadores dependen no sólo de sus propiedades físicas, sino también en gran parte de un sin fin de condicionantes y de detalles constructivos." (Isbert, 2015)

2.1.9.1 Absorción de materiales utilizados en la construcción de paredes y techo de un recinto:

"Dichos materiales, por regla general muy rígidos y con porosidad nula, dan lugar a una mínima absorción del sonido. Su efecto es únicamente apreciable cuando no existe ningún material absorbente en el recinto, ya sea en forma de revestimiento de alguna de sus superficies, o bien de público presente en el mismo." (Isbert, 2015)

En la tabla se indican los valores de los coeficientes de absorción OISAB de una serie de materiales utilizados comúnmente en la construcción de recintos.

Tabla 5 Coeficientes de absorción de materiales

Frecuencia (Hz)	125	250	500	1.000	2.000	4.000
Hormigón Macizo	0,02	0,02	0,02	0,03	0,04	0,04
Bloques de hormigón pintados	0,01	0,05	0,06	0,07	0,09	0,08
Ladrillo revestido con yeso	0,02	0,02	0,02	0,03	0,04	0,04

Fuente: Libro Diseño Acústico de espacios arquitectónicos

Figura 9 Aplicación de material acústico en pared
Fuente: (Abc Pack - Aislamiento acustico)

"La absorción que sufren las ondas sonoras cuando inciden sobre los distintos materiales absorbentes utilizados como revestimientos de las superficies límite del recinto, así como su dependencia en función de la frecuencia, varían considerablemente de un material a otro. En consecuencia, la correcta elección de los mismos permitirá obtener, en cada caso, la absorción más adecuada en todas las bandas de frecuencias de interés." (Isbert, 2015)

2.1.9.2 Objetivos del uso de materiales absorbentes:

- Obtención de los tiempos de reverberación más adecuados en función de la actividad (o actividades) a la cual se haya previsto destinar el espacio objeto de diseño
- Prevención o eliminación de ecos
- Reducción del nivel de campo reverberante en espacios ruidosos (restaurantes, fabricas, estaciones, etc.) Estos materiales presentan un gran número de canales a través de los cuales la onda sonora puede penetrar.

- La disipación de energía en forma de calor se produce cuando la onda entra en contacto con las paredes de dichos canales. Cuanto mayor sea el número de canales, mayor será la absorción producida.

Los materiales absorbentes comerciales de este tipo se manufacturan básicamente a partir de:

- Lana de vidrio
- Lana mineral
- Espuma a base de resina de melanina
- Espuma de poliuretano

Figura 10 Paneles de lana de vidrio
Fuente: *(Diseño Acustico de espacios arquitectónicos)*

Figura 11 Paneles de lana mineral
Fuente: *(Diseño Acustico de espacios arquitectónicos)*

Figura 12 Espuma de poliuretano
Fuente: *(Diseño Acustico de espacios arquitectónicos)*

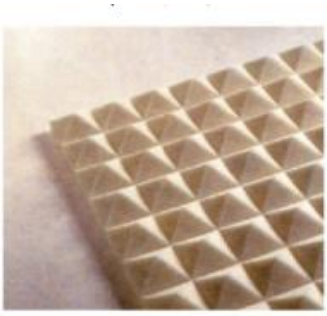


Figura 13 Espuma de resina de melamina
Fuente: *(Diseño Acustico de espacios arquitectónicos)*

Los materiales absorbentes que vayan a ser colocados en alguna área en específico por lo general debe estar cubierta y no expuesta por razones estéticas y por qué al estar expuesto puede haber consecuencias a corto o largo plazo como:

algunos materiales desprenden partículas que pueden llegar a contaminar el aire de la sala.

Si los materiales están al alcance del público, existe el peligro de que puedan resultar dañados.

2.1.9.3 Recubrimientos comúnmente utilizados:

- Velo acústicamente transparente
- Superficie micro porosa
- Placa rígida de mortero poroso a base de granos de mármol, piedras naturales o cuarzo pigmentado
- Placa de Viruta de madera fina aglomerada con magnesita o cemento

- Lámina de plástico o de papel
- Panel perforado o ranurado de madera, chapa metálica o cartón-yeso
- Ladrillo perforado o ranurado
- Listones de madera . (Isbert, 2015)

El acondicionamiento acústico es esencial en un espacio, sobre todo si nos referimos a un centro de estudios donde se hace uso de instrumentos musicales, en el cual debe existir una correcta aplicación de materiales acústico-absorbentes para evitar daños en la salud de las personas y generar un ambiente adecuado para desarrollar las actividades de estudio.

2.1.10 Revestimiento para piso en aulas de Danza y Ballet

"El acondicionamiento de los pisos para realizar este tipo de actividades es indispensable ya que al ser una actividad en la cual se realizan movimientos, saltos, giros, etc. requieren de una superficie que facilite los mismos sin provocar ningún tipo de lesión o dificultad a ejecutarlos." (Harlequin floors, s.f.)

Se puede usar materiales como la madera y pisos flotantes que beneficien los movimientos y reduzcan la vibración:

- Láminas de madera
- Recubiertos de espuma
- Superficies de vinil
- Superficies antideslizantes

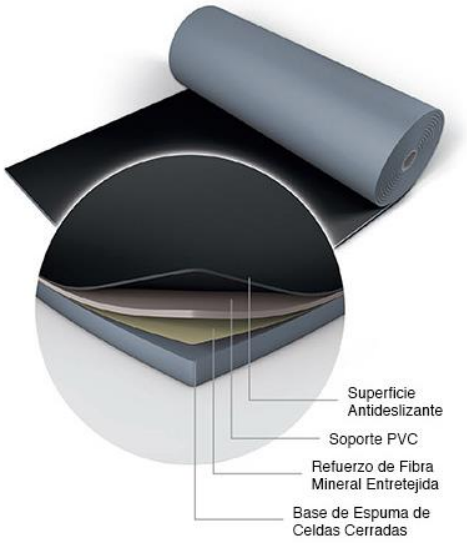


Figura 14 Ejemplo de materiales colocado en pisos de escuelas de ballet
Fuente: (Harlequin floors)

Pueden ser fácilmente colocados sobre un contrapiso de hormigón. La aplicación de estos materiales contribuirá a desarrollar con total seguridad las actividades de danza.

2.1.11 Iluminación:

La iluminación es un aspecto fundamental que se debe tomar en cuenta en la planificación y previa construcción de un espacio o una edificación según las actividades que vayan a realizarse, es decir proporcionar a cada área la iluminación adecuada de acuerdo a las necesidades.

Figura 15 Iluminación interior de una casa cultural
Fuente: (La Ventana del Arte)

"Por lo tanto, el diseño de la iluminación debe aportar con soluciones que generen ambientes agradables, ergonómicamente correctos y energéticamente racionales.

Los factores fundamentales que se deben tener en cuenta al realizar el diseño de una instalación son los siguientes:

- Iluminancias requeridas (niveles de flujo luminoso (lux) que inciden en una superficie)
- Uniformidad de la repartición de las iluminancias.
- Limitación de deslumbramiento
- Color de la luz y la reproducción cromática
- Selección del tipo de iluminación, de las fuentes de luz y de las luminarias.

Por lo tanto, es importante tener en cuenta la cantidad y calidad de luz necesaria, siempre en función de la dependencia que se va a iluminar y de la actividad que en ella se realizará." (López, 2009)

2.1.11.1 Iluminación decorativa

"En pasillos, recepción, salas de estar, restaurante, cafetería y habitaciones de hotel. En estas zonas impera el sentido estético y no el de rendimiento lumínico. Por lo tanto, se ha

adoptado alumbrado semi indirecto en los pasillos y habitaciones para atenuar el efecto de sombras y brillos producidos por el alumbrado directo. En la recepción y en algunos puntos muy concretos de ha adoptado alumbrado directo con lámparas halógenas de bajo voltaje, para reforzar la iluminación realzando el aspecto decorativo." (López, 2009)

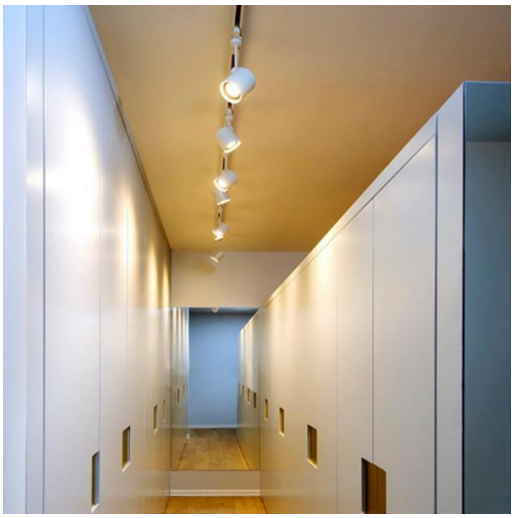


Figura 16 Iluminación decorativa
Fuente: (Milán Iuminación)

2.1.11.2 Selección de lámparas.

"Se descartarán lámparas de incandescencia por su bajo rendimiento y alto consumo. Se adoptarán lámparas de bajo consumo, larga vida útil y que reproducen perfectamente todas las tonalidades de luz requeridas en cada recinto. Todas las luminarias por aplicar tendrán rendimientos elevados, con luminancias suaves, especialmente en zonas de trabajo, para que no se produzca el indeseable fenómeno del deslumbramiento." (López, 2009)

Figura 17 Iluminación para aulas
Fuente: (Lighting Spain)

"Se ha optado por alumbrado de tipo directo en zonas de trabajo, y semi indirecto en zonas de paso (por razones estéticas) y de relax (salas de café o estar, por ejemplo). La iluminación de un área es esencial para desarrollar las actividades de manera óptima en la cual no se generen sombras innecesarias ni deslumbramientos que generen incomodidad al realizar una actividad, los espacios que posean luz natural también deben ser aprovechados ya que en un espacio no solo debe tratarse de luz artificial. " (López, 2009)

2.1.12 Climatización

"Como alternativa a los sistemas mecánicos y aprovechando de los recursos que brinda la naturaleza, la ventilación natural aparece como una solución muy atractiva para brindar un confort térmico aceptable asegurando una calidad óptima de aire interior y cuya aplicación es posible en una variedad de regiones climáticas.

distintos sistemas mecánicos de ventilación, tales como el ruido, los costos del mantenimiento y del consumo energético. No sería real tampoco defender que la ventilación natural pueda o deba reemplazar totalmente al aire acondicionado, ya que éste es muy útil en

ciertas circunstancias donde es insuficiente la implementación de ventilación natural, pero sí que su empleo debería ser mucho mayor del que se hace en la actualidad y que para ello hay que aumentar y difundir los conocimientos acerca de este tema

La ventilación natural puede ser atractiva para los proyectistas porque ofrece adecuadas soluciones capaces de satisfacer las necesidades de confort y calidad de aire interior en un gran rango de condiciones climáticas. Aparece como una estrategia lógica para muchos tipos de edificios que por diferentes razones no pueden ser equipados con sistemas mecánicos costosos; tales como escuelas, edificios de oficinas pequeños o medianos, edificios de departamentos de nivel estándar, edificios públicos y de recreación, etc." (Yarke, 2018)

Figura 18 Ventilación natural en un aula de clase
Fuente: (Valencia Plaza)

Las funciones básicas de la ventilación natural son dos: asegurar una calidad óptima del aire interior mediante la ventilación sanitaria y/o brindar confort térmico en verano a los ocupantes del edificio, ya sea a través de la ventilación directa sobre las personas (ventilación de confort) o con la ventilación nocturna sobre la masa del edificio (refrescamiento convectivo)." (Yarke, 2018)

2.1.12.1 Aire Acondicionado central

"El Aire Acondicionado Central es el que a partir de un equipo de climatización único (bomba de calor o enfriadora) hace la distribución del aire (caliente o frío) a través de conductos, generalmente escondidos en el falso techo. Se trata de una forma de instalación de aire acondicionado más estética en la que no se ven ni aparatos ni cableado pero que cumple las mismas funciones que una tradicional. Esta aplicación es la más habitual en superficies grandes, ya que estas requieren equipos industriales que suelen actuar como sistemas centralizados.

Los sistemas centralizados funcionan como los sistemas de bomba de calor o aire acondicionado que se instalan a nivel doméstico, tienen una unidad exterior y una interior, que en este caso distribuye el aire a través de conductos a distintas zonas, además estos sistemas permiten zonificar (gestionar diferentes temperaturas o apagados y encendidos), optimizando el consumo y haciendo que se puede conseguir una temperatura óptima en todas las zonas según sus necesidades." (ClimaStar, s.f.)

Figura 19 Ventilación por central de aire
Fuente: (Valencia Plaza)

Ventajas:

- Reduce costes energéticos, los sistemas de climatización, bombas de calor o enfriadoras industriales actualmente tienen rendimientos que llegan hasta el 400%.
- Cuenta con beneficios estéticos, ya que la instalación está oculta, por lo que es óptima para mejorar la imagen de una compañía y de sus locales.
- Se consigue una climatización más uniforme en todos los ambientes, ya que el sistema permite distribuir diferentes salidas para optimizar la distribución de aire, frente a sistemas con salida de aire única que a veces necesitan altas velocidades de ventilación o estar a temperaturas muy bajas para llegar a refrigerar los puntos más alejados de la salida de aire.
- Permite gestionar de forma independiente, con un sólo equipo distintos ambientes.
- Reduce el ruido y las molestias, ya que la instalación se sitúa en el interior desde el techo minimizando los ruidos.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

"La Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de El Oro, fue creada el 7 de junio de 1953, previa convocatoria realizada por el Dr. Lautaro Castillo, Rector del Colegio Nacional "Nueve de Octubre". Se reunió en el Salón máximo del Palacio Municipal, con la

autoridad de un delegado de la Casa de Cultura Matriz en la Capital de la República, el estado con el Señor Doctor Nicolás Castro Benites, la organización del Núcleo Provincial de El Oro.

Gestión, con los GADs cantonales, para la dotación de un teatro público en los 14 cantones de El Oro.

Se construyó un escenario rodante de 8X5 mts y la adquisición de amplificación para cubrir con sonido 1.000 personas al aire libre, para llevar actividades culturales a los barrios urbano-marginales y al área rural. Se encuentra funcionando una radio digital para difusión exclusiva de temas culturales.

Promoviendo la conformación de la mancomunidad cultural de las 6 provincias del austro ecuatoriano, habiéndose llevado a cabo reuniones organizativas en 5 de ellas.” (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2019)

2.2.1 Datos de ubicación geográfica

Ubicación de la CCE EL Oro: Calle Bolívar e/. Juan Montalvo y 9 de mayo Machala, El Oro, Ecuador

Figura 20 Ubicación en el mapa
Fuente: (Google Maps)

Clima: Tiene un clima cálido-tropical, (sub. -húmedo seco), influenciado por la corriente fría de Humboldt y la presencia de la corriente cálida del Niño que en ocasiones varia. Su temperatura promedio es variable de 17° a 34° C. (EcuRed, s.f.)

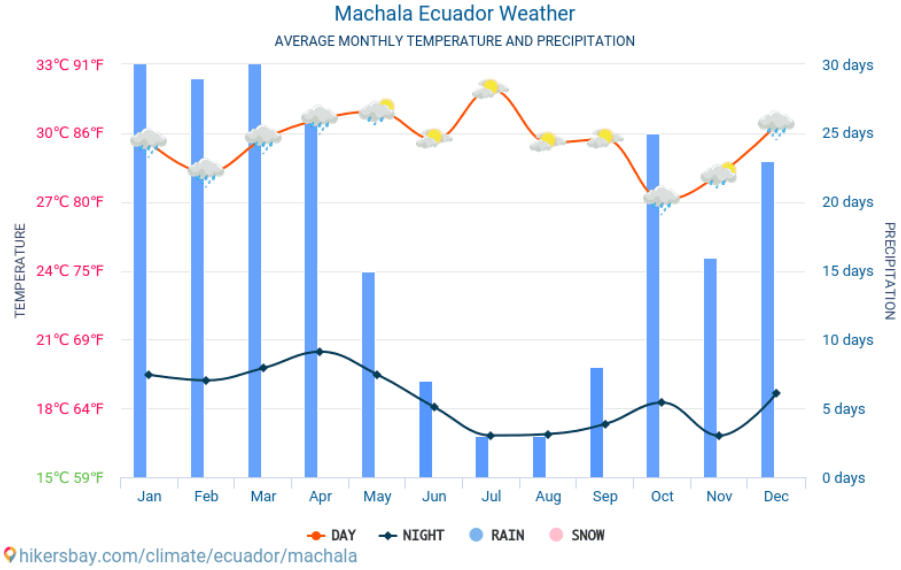


Figura 21 Temperatura anual 2020
Fuente: (Hikersbay)

Flora: En la Isla Santa Clara, se pueden observar algunas especies como: cortadera, gramínea, capparis, muyuyo y cactus. El bosque de manglar es un bosque de diversas poblaciones de mangle. (EcuRed, s.f.)

Figura 22 Mangle
Fuente: (El Diario Ec)

Fauna: Oso hormiguero, tapir o danta. En la Isla Santa Clara se puede observar 30 especies de vertebrados, 4 de mamíferos entre ellos ballenas jorobadas, delfín nariz de botella, lobos marinos; 21 de aves como fragatas, piqueros patas azules y pelicanos encuentran sitios para comer, descansar, cortejar y anidar; 5 de reptiles y 17 de invertebrados.

Hidrografía: El río Jubones, por el puerto fluvial de La Iberia y el río Condenado, desde el puerto fluvial de Tendales. (EcuRed, s.f.)

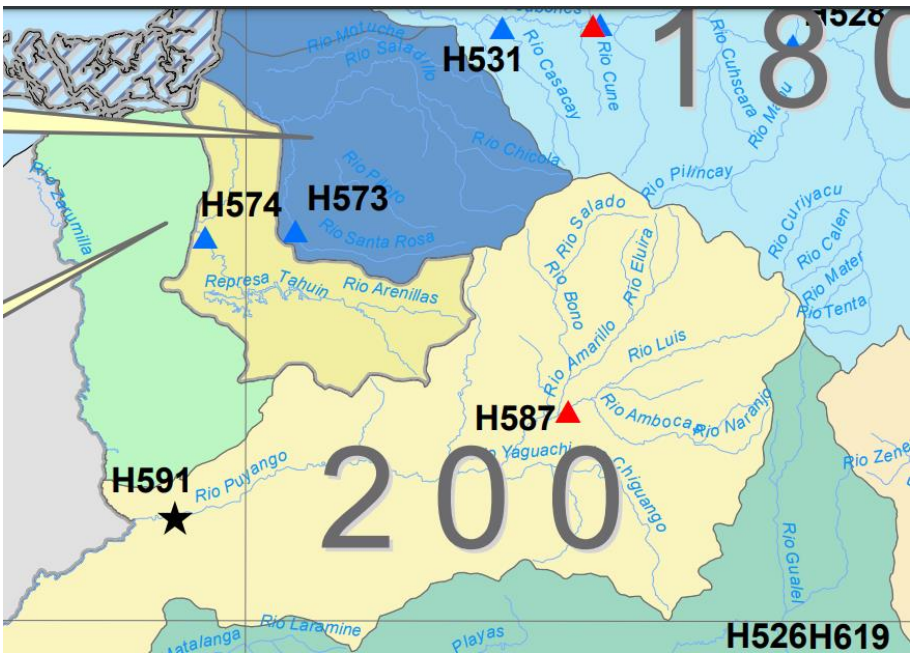


Figura 23 Hidrología
Fuente: (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología)

Figura 24 Croquis de la Provincia de El Oro
Fuente: (Enciclopedia del Ecuador)

2.2.2 El contexto

Se encuentra ubicada en el corazón de la Ciudad de Machala, en la zona céntrica y comercial de la ciudad, a su alrededor se encuentran una numerosa cantidad de locales comerciales, bancos, restaurantes, hoteles, etc. Una zona con mucha afluencia de personas y vehículos, de fácil acceso para los ciudadanos por la cercanía de las paradas de transportes urbanos.

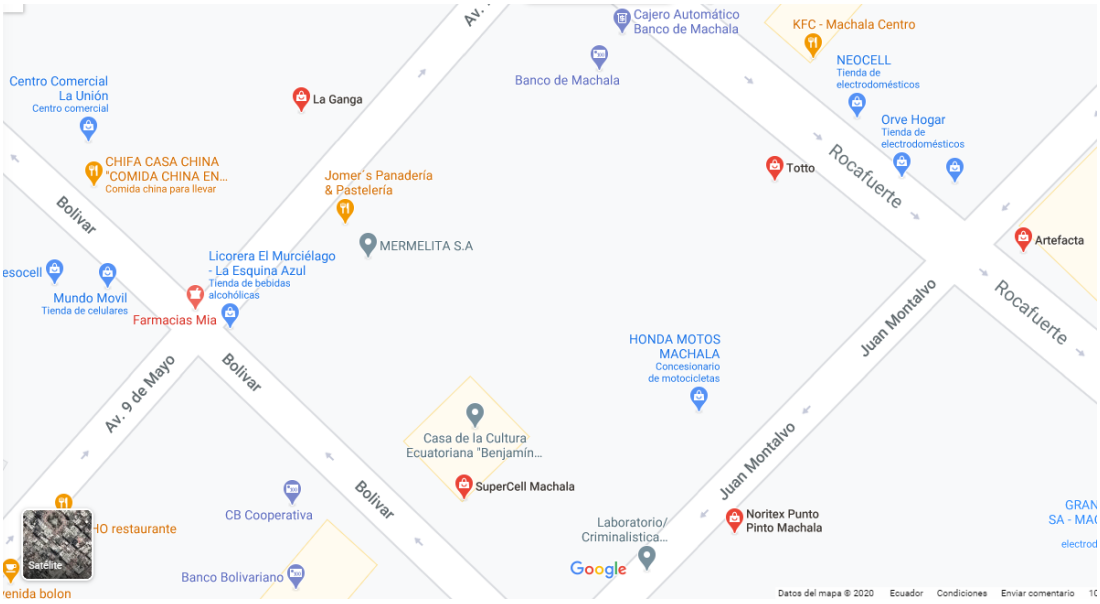


Figura 25 Locales comerciales alrededor de la CCE
Fuente: (Google Maps)

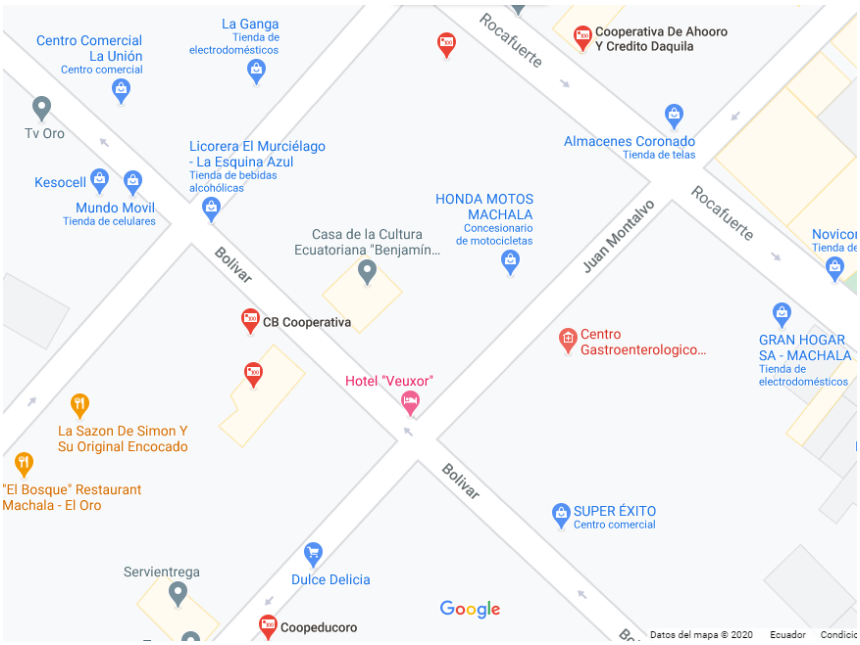


Figura 26 Bancos alrededor de la CCE
Fuente: *(Google Maps)*

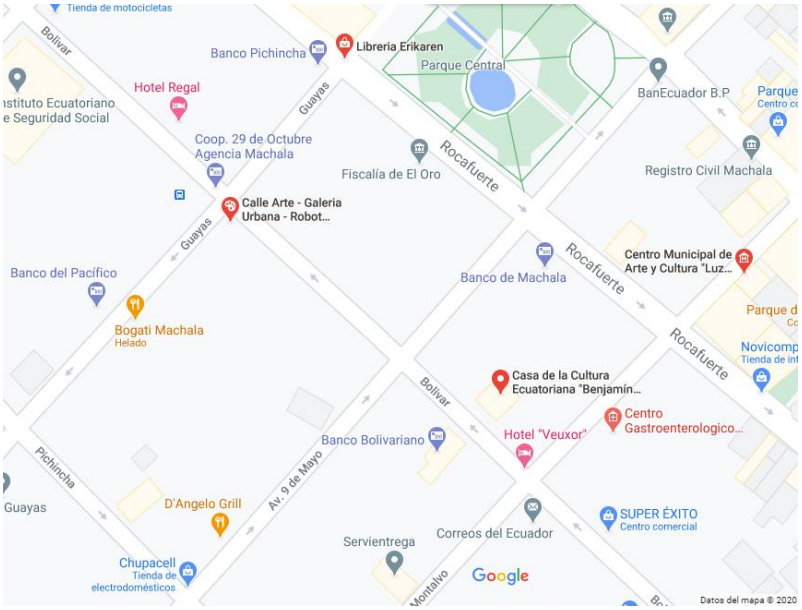


Figura 27 Centros culturales y arte alrededor de la CCE
Fuente: *(Google Maps)*

2.2.3 Modelos análogos

NACIONAL: CASA DE LA CULTURA NUCLEO PICHINCHA

Figura 28 *Fachada de la CCE Pichincha*
Fuente: (Casa de la Cultura Ecuatoriana)

“La nueva entidad cultural, subsidiaria provincial de la CCE, nació bajo disposición de la Ley Orgánica de Cultura, expedida en diciembre del 2016, y ahora cuenta con un espacio físico funcional de 876 metros cuadrados en tres plantas para realizar sus labores a escala local. En la rehabilitación del inmueble el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) invirtió alrededor de 750 mil dólares. “La entrega de esta casa patrimonial al Núcleo Pichincha es un ejemplo de que con el diálogo se puede construir y fortalecer la cultura del país” indicó el Secretario de Estado” (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2019)

Figura 29 Interiores de la CCE Pichincha
Fuente: (Casa de la Cultura Ecuatoriana)

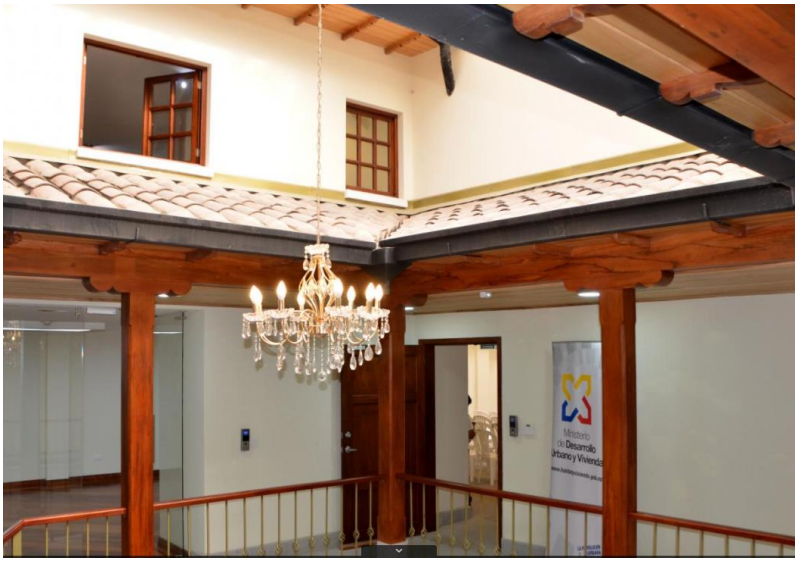


Figura 30 *I*nteriores de la CCE Pichincha
Fuente: (Casa de la Cultura Ecuatoriana)

“Francisco Ordóñez, director del Núcleo Pichincha de la CCE, demostró una icónica edificación del Centro Histórico que fomentará el quehacer cultural de la zona.

La edificación entregada en comodato integra un grupo de inmuebles ubicados en el Centro Histórico de Quito, de propiedad del MIDUVI, que han sido intervenidos para un nuevo uso social dentro del programa de Recuperación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Patrimonio.” (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2019)

INTERNACIONAL: San Francisco Art Institute & Fort Mason Center (Centro Cultural Para las Artes Mason)

Figura 31 Interior del Mason Center
Fuente: (ArchDaily)

"Como parte de la transformación del fuerte Mason de una histórica base militar a un próspero centro comunitario y artístico sin fines de lucro, LMSA dirigió la reutilización adaptativa de Pier 2 para rehabilitar el histórico cobertizo y convertir el interior en un nuevo campus para el San Francisco Art Institute (SFAI): un centro para estudios de pregrado y posgrado y compromiso público con las artes.

En la Fase I, el cobertizo histórico fue restaurado y mejorado sísmicamente con sistemas integrados de edificios sostenibles, incluido un sistema solar fotovoltaico en la azotea de 255 kW.

En la Fase II, LMSA transformó el volumen interior en un nuevo campus de artes para SFAI que incluye más de 160 estudios, galerías de exhibición pública, salas de instalación de desempeño, espacios de enseñanza multipropósito, un teatro de caja negra y un espacio de taller/fábrica." (González, 2018)

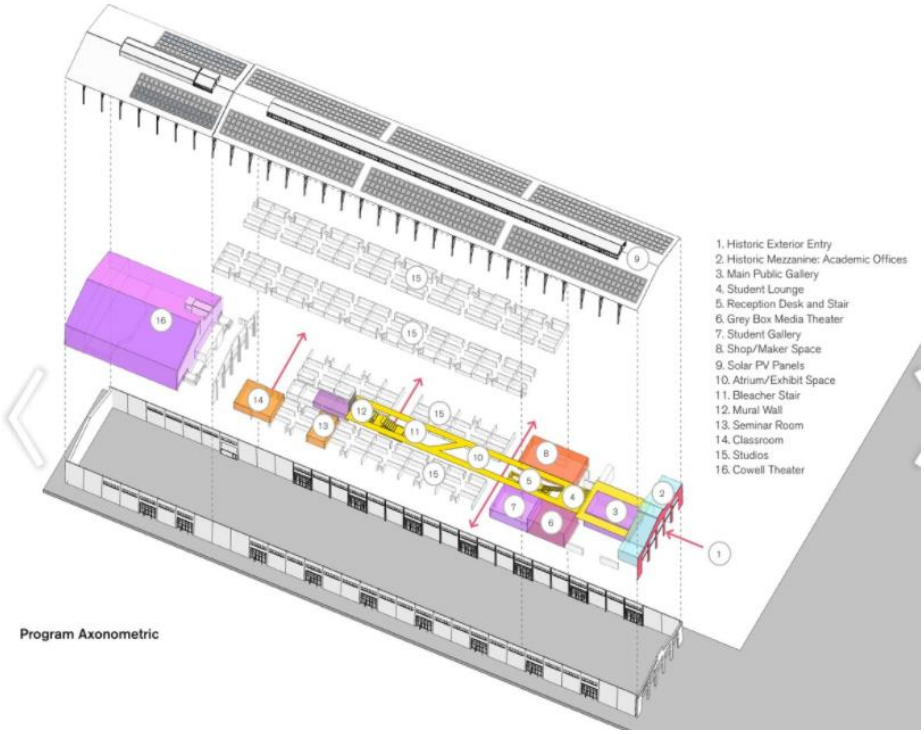


Figura 32 Axonometría del Mason Center

Fuente: (ArchDaily)

Tabla 6 *Análisis entre modelos análogos*

	CCE Núcleo Pichincha	**Mason Center**
Análisis funcional	La edificación no fue diseñada inicialmente para su funcionamiento actual, pero ha sido adaptada para su objetivo	La edificación no fue diseñada inicialmente para su funcionamiento actual, pero ha sido adaptada para su objetivo.

Análisis espacial	Los espacios son ajustados a determinado número de usuarios	Los espacios son amplios y cumplen con las necesidades
Análisis formal	Formas lineales	Formas lineales
Análisis de elementos constructivos	Constituidos por materiales de uso habitual como ladrillo, hormigón.	Constituido por materiales amigables
Análisis de ambientación y mobiliarios	La ambientación y mobiliarios denota un estilo clásico, ya que era una casa patrimonial	La ambientación y mobiliarios denota un estilo moderno

Fuente: Elaboración Propia

Ambos Centros Culturales se caracterizan por ser edificaciones de gran importancia en su cuidad donde se encuentran

Como referencia para el proyecto se basa en la premisa de que ambas edificaciones se han ido adaptando de acuerdo a las necesidades que iban presentando. Es decir, mediante la arquitectura y diseño interior se puede lograr el objetivo.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

- **Cultura:**

  Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrolloartí stico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Infraestructura:** Obra subterránea o estructura que sirve de base de sustentación a otra. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Rascacielos:** Edificio de gran altura y muchos pisos. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Arquitectónico:** Perteneciente o relativo a la arquitectura. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Edificación:** Acción y efecto de edificar (hacer un edificio).

Edificio o conjunto de edificios. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Señalética:** Conjunto de señales para informar de algo. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Planificación:** Acción y efecto de planificar.

-Plan general, metódicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado, tal como el desarrollo armónico de una ciudad, el desarrollo económico, la investigación científica, el funcionamiento de una industria, etc. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Distribución:** Desglose de los distintos componentes de una idea general previamente enunciada. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Conexión:** Enlace, atadura, trabazón, concatenación de una cosa con otra.

-Acción y efecto de conectar.

-Punto donde se realiza el enlace entre aparatos o sistemas. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Luminaria:** Luz que se pone en ventanas, balcones, torres y calles en señal de fiesta y regocijo público.

-Luz que arde continuamente en las iglesias delante del Santísimo Sacramento.

-Lámpara, aparato para alumbrar. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Renovación:** Restauración, modernización
- Cambio de una cosa vieja o sin validez por otra nueva
- Reanudación de algo **Fuente:** (WordRefence.com, 2021)
- **Deteriorar:** Hacer que algo o alguien pase a un peor estado o condición.

-Dicho de una cosa o de una persona: Pasar a un peor estado o condición. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Ambiente:** Que rodea algo o a alguien como elemento de su entorno. Temperatura, sonido ambiente.

Aire o atmósfera de un lugar.

Conjunto de condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, una colectividad o una época. Un ambiente familiar muy agradable.

Cada una de las partes con características y funciones diferentes en que puede dividirse una sala o un local. Un salón con dos ambientes. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Confortable:** Que produce comodidad. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Estético:** Armonía y apariencia agradable a los sentidos desde el punto de vista de la belleza. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Funcional:** Dicho de una cosa: Diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Desempeñar:** Ejercer las obligaciones inherentes a una profesión, cargo u oficio. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Requerimiento:** Necesidad o solicitud. **Fuente:** (WordRefence.com, 2021)
- **Implementar:** Poner en funcionamiento o aplicar métodos, medidas, etc., para llevar algo a cabo. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Equipamiento:** Conjunto de todos los servicios necesarios en industrias, urbanizaciones, ejércitos, etc. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Ergonómico:** Dicho de un utensilio, de un mueble o de una máquina: Adaptados a las condiciones fisiológicas del usuario. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Estandarizado:** Que tiene características estándar. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Capacidad:** volumen, magnitud **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Segmento:** Porción o parte cortada o separada de una cosa, de un elemento geométrico o de un todo. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Usuario:** Que usa algo.

Dicho de una persona: Que tiene derecho de usar de una cosa ajena con cierta limitación. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Optimizar:** Buscar la mejor manera de realizar una actividad. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Dinámico:** Dicho de una persona: Notable por su energía y actividad.

Nivel de intensidad de una actividad. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Interculturalidad:** Que concierne a la relación entre culturas. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Plurinacionalidad:** De múltiples naciones. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)
- **Arte:** Capacidad, habilidad para hacer algo.

Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Propuesta:** Proposición o idea que se manifiesta y ofrece a alguien para un fin.

Consulta de una o más personas hechas al superior para un empleo o beneficio.

Consulta de un asunto o negocio a la persona, junta o cuerpo que lo ha de resolver.

Fuente: (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

- **Criterios:** Norma para conocer la verdad.

Juicio o discernimiento. **Fuente:** (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, s.f.)

2.4 MARCO LEGAL

LEY ORGÁNICA DE CULTURA

TÍTULO III

DE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN EN ARTES, CULTURA Y PATRIMONIO

CAPÍTULO ÚNICO

Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio

Art. 11.- Del Funcionamiento del RIEFACP. - El RIEFACP será liderado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, que será la responsable de ejecutar los fines y las facultades de este Régimen.

Coordinará y adoptará medidas tendientes a impartir, en los diferentes niveles de la educación obligatoria, contenidos relativos al ejercicio de los derechos culturales, a la valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y el desarrollo de la creatividad y la aproximación crítica a la producción cultural y artística.

Art. 12.- De las funciones y responsabilidades de las entidades del Sistema Nacional de Cultura en función del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. - Las entidades del SNC, sin importar sus particularidades, contarán con programas de educación, investigación, formación y mediación comunitaria concordantes con los lineamientos del Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. Así mismo los programas y proyectos deberán ser integrales y complementarios entre sí, y con el resto de las instancias del SNC.

Todos los planes, programas y proyectos generados por las entidades del SNC y que contemplen actividades de educación y/o formación en artes, cultura y patrimonio, deberán

contar con instrumentos de seguimiento y modelos de evaluación. Será responsabilidad de dichas entidades remitir los indicadores de gestión e impacto.

Art. 13.- Conformación de la Comisión Interinstitucional de apoyo. - La Comisión de Apoyo al Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio estará integrada por las máximas autoridades de las siguientes instituciones o sus delegados:

a) Ministerio de Cultura y Patrimonio, que lo preside.

b) Ministerio de Educación.

c) Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología.

d) Ministerio del Trabajo y,

e) Secretaría Técnica del Sistema Nacional de Cualificaciones y Capacitación Profesional.

Podrá participar en las sesiones de la Comisión, en calidad de miembros consultivos, cualquier otra institución pública, previa decisión conforme lo dispuesto en el reglamento de la Comisión. Además, podrán participar las instancias técnicas de cada institución miembro del Comité de acuerdo a la temática desarrollada.

Art. 14.- De las Atribuciones de la Comisión Interinstitucional de Apoyo. - La Comisión Interinstitucional de Apoyo de Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene las siguientes atribuciones y líneas de trabajo:

a) Generar insumos, propuestas de lineamientos de política pública, y el impulso de acciones para facilitar la articulación y la implementación del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.

b) Proponer insumos y lineamientos para la elaborar el Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio; y otros instrumentos de planificación relacionados.

c) Articular y disponer acciones para la implementación de planes, programas y proyectos a través de las instituciones que forman parte de la Comisión de Apoyo.

d) Determinar la planificación, financiación, ejecución y evaluación de planes, programas y proyectos en las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.

e) Establecer las modalidades de articulación entre las instituciones del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio y el sector laboral y productivo.

f) Aprobar las normas, manuales, instructivos, directrices y otros instrumentos de regulación de conformidad con los lineamientos emitidos por los miembros del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.

g) Emitir la normativa interna para el funcionamiento de la Comisión y,

h) Las demás que le asigne la Ley orgánica de cultura y demás normas relacionadas

ARTÍCULO 29 DE LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

El Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

ARTÍCULO 343 DE LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA

Establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural

acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO TODA UNA VIDA 2017-2021

Eje 1 (Derechos para todos durante toda una vida) Objetivo #2:

"Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas."

Dichos artículos y normativas que rigen en el Ecuador favorecerán de forma positiva al desarrollo de los espacios de arte y formación de artistas. Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. A pesar de esto, las barreras de acceso a la cultura son múltiples, y en el campo del arte estas barreras se ven a menudo reflejadas. Desde el acceso a la infraestructura, hasta la falta de formación artística, impiden que parte de la ciudadanía se aproxime de manera comprensiva, no pudiendo acceder al goce estético y a la expresión artística.

La promoción de la cultura, el arte, patrimonios, etc. de nuestro entorno significa impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística una oportunidad para mejorar la calidad de vida de nuestros niños, niñas y jóvenes.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

Para efectuar la investigación, se ha elegido el enfoque mixto, ya que se define como un conjunto de procedimientos simplificados, y prácticos en la búsqueda de información, asimismo comprende la recopilación y estudio de datos, su unificación y debate colectivo, generará argumentos consecuencia de toda la información obtenida y lograr desarrollar una gran noción del objeto de estudio. Por este motivo, es preciso realizar una investigación que describa los criterios, pensamientos o juicios que emitan los individuos, de esta manera llegar a una conclusión certera y apegada a lo deducido.

3.2 Tipos de la investigación

Para este plan de análisis, se ha optado por la indagación descriptiva pues explica un cuadro preciso de las particularidades de una persona específica, de una situación, o de alguna agrupación. Ésta además es popular como indagación estadística. Las investigaciones hechas son una forma de explorar inéditos conceptos detallando lo presente, explicando la constancia con lo cual pasa algo, y jerarquizando conocimientos o datos. En síntesis, la indagación detallada atiende enteramente lo cual se puede apreciar y aprender, fundamento por el que causa impresión en los periodos de vida de las personas, que se asocian con estos recursos.

3.3 Métodos

Los procedimientos aplicados en el plan propuesto son los procedimientos de la observación científica, proyectual, cuantitativo, y deductivo. Como procedimiento la observación científica radica en la apreciación directa en cuanto al objeto de indagación, además la observación es un medio mundial de averiguación, debido a que posibilita concede estar al tanto de la verdad

mediante la apreciación directa de los objetivos y sucesos. Este procedimiento en grupo con los demás mencionados puede emplearse en diferentes situaciones, dada una averiguación más ardua, así sea en la etapa inicial donde se usa en el criterio del problema de averiguación expuesto y es ventajoso en el diseño de este. En el curso de la indagación puede convertirse en procesos intrínsecos del procedimiento utilizado en la verificación de los supuestos. Al concluir la indagación estos procedimientos tienen la posibilidad de acercar a pronosticar las preferencias y progresos de los fenómenos en el problema investigativo.

3.4 Técnicas e Instrumentos

3.4.1 Observación

Una de las técnicas fundamentales para el plan investigativo es la observación, que es meramente la acción de analizar, examinar de manera detenida y amplia, el método de dominar pautas de situaciones manejadas acorde a determinado inicio para llegar a la observación. Debido a los sentidos, la gente ve la verdad que los envuelve, que posteriormente planifica psicológicamente, o sea que la observación se define como el empleo organizado de los sentidos en la averiguación de información que es necesario para resolver el problema de indagación. Debido a lo cual, por medio de la observación se conocerá la verdad mediante la percepción directa del objeto de análisis.

3.4.2 La entrevista

La entrevista es un procedimiento accesible para recolectar datos relevantes y necesarios de los usuarios. Es primordial que las cuestiones sean bien estructuradas, puesto que conforma una técnica sustancial ya que posibilitará la obtención de datos importantes, para la ejecución del plan de Diseño de las aulas de la CCE El Oro, que de otra modalidad resultan muy complicados

en lograr. El subsiguiente cuestionario de cuestiones está enfocado en las metas primordiales que son los objetivos planteados.

Tabla 7 Entrevistados que aportaron a este proyecto

No de Entrevista	NOMBRE	CARGO
Entrevista 1	Jorge Ramírez	secretario general
Entrevista 2	María Saca	dpto. financiero
Entrevista 3	Marcelo Cruz	dpto. planificación
Entrevista 4	Domenica Tenorio	secretaria
Entrevista 5	Ricardo Carrillo	ex alumno
Entrevista 6	Kepler Chuchuca	profesor de dibujo y pintura

Fuente: Elaboración Propia

3.5 Población y muestra

Para conocer la vialidad del proyecto se procede a un estudio de campo, con la intención de la codificación de datos, conforme a la opinión de los usuarios, con resultados los cuales mostrará la concisión de intervenir.

Se realizó la entrevista a 6 personas del centro cultural el oro los cuales nos dieron su criterio de cómo se encuentra actualmente la edificación y sus necesidades.

Debido a la pandemia del COVID-19 que se está atravesando actualmente el acceso a la información fue limitada, debido al confinamiento.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de Resultados

4.1.1 Entrevista 1:

Nombre y cargo: Jorge Ramírez secretario general

1 ¿Según su opinión como observa el estado actual del espacio en general (infraestructura, mobiliario, acústica e iluminación) en que se encuentran las aulas de la CCE El ORO?

No es el ideal, necesita adecuaciones de tal manera que la infraestructura sea mejorada, se necesitan renovar las sillas, la acústica no es la adecuada porque no tiene una planificación adecuada ya que solo está divida por paneles de plywood y al ser instrumentos musicales los que se usan hay una confusión de los sonidos, la iluminación también tendría que mejorar.

2 ¿Considera usted que el diseño actual de las aulas de la CCE El Oro influye en el rendimiento de los alumnos y docentes? ¿Sí/No? ¿Por qué?

Sí, porqué si tuviera un mejor diseño el maestro tendría que esforzarse menos en alzar la voz, los sonidos no se mezclarían.

3 ¿Qué cambios considera necesarios realizar en el mobiliario?

Necesitan una renovación para que puedan desarrollar cómodamente la actividad artística y para colocar los instrumentos.

4 ¿Qué otro tipo de necesidades considera usted que presenta las aulas de la CCE El Oro? (confort térmico, la circulación, conexión entre los espacios, salidas de emergencia, elevadores para personas con capacidades reducidas.)

Lo más importante es que se necesita de un elevador ya que al ser un edificio de 5 pisos es una gran falencia que presenta el edificio, además de señalética o elementos representativos que distinga cada área.

4.1.2 Entrevista 2:

Nombre y cargo: María Saca dpto. administrativo

1 ¿Según su opinión como observa el estado actual del espacio en general (infraestructura, mobiliario, acústica e iluminación) en que se encuentran las aulas de la CCE El ORO?

En la actualidad la CCELORO, observando desde diferentes eventos que se han generado en las instalaciones como aulas, escenarios, etc. se puede identificar que carecen de remodelación alguna por el bajo presupuesto que la entidad mantiene. Sin embargo, a pesar de dichas carencias, las aulas han sido utilizadas por muchas entidades educativas fiscales y particulares pues son de gran apoyo para la provincia de El Oro, en especial la ciudad de Machala.

2 ¿Considera usted que el diseño actual de las aulas de la CCE El Oro influye en el rendimiento de los alumnos y docentes? ¿Sí/No? ¿Por qué?

Un ambiente cómodo y remodelado es muy importante para el buen rendimiento de los alumnos, por tanto la CCELORO debería contar con instalaciones adecuadas para la utilización de dichas aulas y los alumnos sientan comodidad al ingresar a las mismas.

3 ¿Qué cambios considera necesarios realizar en el mobiliario?

Algunas de las sillas que reposan en las aulas de la CCELORO se encuentran en estado deteriorado por lo que sería satisfactorio la remodelación de las mismas.

4 ¿Qué otro tipo de necesidades considera usted que presenta las aulas de la CCE El Oro? (confort térmico, la circulación, conexión entre los espacios, salidas de emergencia, elevadores para personas con capacidades reducidas.)

Para un ambiente cómodo para los estudiantes las aulas de la CCELORO deberían tener mantenimiento consecutivo pues las limpiezas de las mismas son de vital importancia al igual de la adquisición de levadores pues estas aulas se encuentran en el 4 piso de la institución.

4.1.3 Entrevista 3:

Nombre y cargo: Marcelo Cruz dpto. planificación

1 ¿Según su opinión como observa el estado actual del espacio en general (infraestructura, mobiliario, acústica e iluminación) en que se encuentran las aulas de la CCE El ORO?

Falta más interés en darle vida a los espacios, iluminación, señalética que genere interés

2 ¿Considera usted que el diseño actual de las aulas de la CCE El Oro influye en el rendimiento de los alumnos y docentes? ¿Sí/No? ¿Por qué?

Si ya que al ser divida las aulas por paneles de gypsum o plywood no hay un correcto funcionamiento de las clases.

3 ¿Qué cambios considera necesarios realizar en el mobiliario?

El mobiliario se tiene que ajustar más a las actividades que se realizan del área

4 ¿Qué otro tipo de necesidades considera usted que presenta las aulas de la CCE El Oro? (confort térmico, la circulación, conexión entre los espacios, salidas de emergencia, elevadores para personas con capacidades reducidas.)

Al contar con maestros de edad avanzada es importante contar con un ascensor, o espacios inclusivos para que sean más accesibles. ya que en el caso de teatro los ensayos se tienen que dar en el 5to piso y se tiene que subir solo por escaleras.

Otra problemática es que en el caso de las madres de familia que esperan a sus hijos durante las clases, tienen que hacerlo sentadas en las escaleras o en los pasillos al no tener un espacio de espera para todas las madres de familia.

4.1.4 Entrevista 4:

Nombre y cargo: Ricardo Carrillo ex alumno de la CCE El Oro

1 ¿Según su opinión como observa el estado actual del espacio en general (infraestructura, mobiliario, acústica e iluminación) en que se encuentran las aulas de la CCE El ORO?

Pienso yo que el diseño actual no cumple con todas las necesidades de los estudiantes de la CCE ya que si nos damos cuenta algunas aulas no cumplen con las necesidades y no es un ambiente en el cual se pueda desarrollar las diferentes actividades.

2 ¿Considera usted que el diseño actual de las aulas de la CCE El Oro influye en el rendimiento de los alumnos y docentes? ¿Sí/No? ¿Por qué?

Si por qué depende mucho del lugar que uno desarrolla estas destrezas y puede haber muchos factores que no permitan que estas se desarrollen de una buena forma e impidan a los estudiantes como los profesores que rindan todo su potencial.

3 ¿Qué cambios considera necesarios realizar en el mobiliario?

Como primer cambio pienso yo que se tendría que considerar las sillas ya que son muy incómodas a la hora de recibir clases también las pizarras pienso que podrían mejorar.

4 ¿Qué otro tipo de necesidades considera usted que presenta las aulas de la CCE El Oro? (confort térmico, la circulación, conexión entre los espacios, salidas de emergencia, elevadores para personas con capacidades reducidas.)

Otra necesidad que se tienes en las aulas es la climatización ya que en temporadas de mucho calor el sol da directo lo que provoca incomodidad en los estudiantes y los profesores.

4.1.5 Entrevista 5:

Nombre y cargo: Domenica Tenorio. Secretaria

1 ¿Según su opinión como observa el estado actual del espacio en general (infraestructura, mobiliario, acústica e iluminación) en que se encuentran las aulas de la CCE El ORO?

Considero que las aulas se están desmejorando ya que es una estructura que tiene algunos años de construcción y necesitan una renovación, el aspecto de sus paredes se ve muy opaco necesita algo llamativo que muestre que son salones de clase de artes, las sillas presentan un aspecto avejentado, y hace falta que se vea más ordenado el espacio.

2 ¿Considera usted que el diseño actual de las aulas de la CCE El Oro influye en el rendimiento de los alumnos y docentes? ¿Sí/No? ¿Por qué?

Sí, porque los alumnos son en su mayoría niños y adolescentes y ellos necesitan un espacio de aprendizaje llamativo y adecuado, que los motive a seguir aprendiendo y no se sientan aburridos.

3 ¿Qué cambios considera necesarios realizar en el mobiliario?

Pienso que se necesita de mobiliario nuevo que sea cómodo, agradable y que complemente mejor a las aulas.

4 ¿Qué otro tipo de necesidades considera usted que presenta las aulas de la CCE El Oro? (confort térmico, la circulación, conexión entre los espacios, salidas de emergencia, elevadores para personas con capacidades reducidas.)

Sería muy importante contar con un ascensor en el edificio ya que es de 5 pisos y es un poco molestoso y cansado tener que subir a los pisos más altos por las escaleras por lo que para las personas con discapacidad se les hace imposible subir por si solas, en cuanto a las salidas de emergencia solo contamos con la puerta principal de ingreso, pero si hace falta señalética que indique las salidas en cada uno de los pisos.

4.1.6 Entrevista 6:

Nombre y cargo: Kepler Chuchuca – Profesor de dibujo y pintura

1 ¿Según su opinión como observa el estado actual del espacio en general (infraestructura, mobiliario, acústica e iluminación) en que se encuentran las aulas de la CCE El ORO?

Pienso que el espacio actual de las aulas de la CCE El Oro no es el adecuado para llevar a cabo las diferentes actividades que los estudiantes realizan diariamente ya que si bien sabemos son clases de arte por ende tiene que ser algo llamativo, lleno de vida en todos los aspectos.

2 ¿Considera usted que el diseño actual de las aulas de la CCE El Oro influye en el rendimiento de los alumnos y docentes? ¿Sí/No? ¿Por qué?

Sí, ya que los niños y adolescentes necesitan espacios para inspirarse en las actividades que estén realizando cosa que en las aulas actuales no los hay.

3 ¿Qué cambios considera necesarios realizar en el mobiliario?

Que sean modernos, que se ajusten a las necesitan que tiene los estudiantes de la CCE El Oro.

4 ¿Qué otro tipo de necesidades considera usted que presenta las aulas de la CCE El Oro? (confort térmico, la circulación, conexión entre los espacios, salidas de emergencia, elevadores para personas con capacidades reducidas.)

En primer lugar, considero que es de suma importancia un ascensor para mayor comodidad del estudiante y los profesores al momento de dirigirse a los diferentes pisos que existen en el edificio.

4.2 Resultado de la Observación

Según la observación realizada se puede constatar que los espacios interiores de a aulas de la CCE El Oro, presentan a simple vista revestimientos en mal estado como la pintura saliéndose, el tumbado con orificios, ciertos focos de las luminarias quemadas, mobiliario antiguo y desorganización de los objetos. Por lo que se puede comprobar a simple vista la necesidad de aplicar el Diseño Interior como solución ante esta problemática

4.3 Discusión

Las entrevistas se llevaron a cabo de manera satisfactoria, obteniendo información deseable, corroborando de esta manera lo observado con anterioridad en las instalaciones de la CCE EL ORO.

Según las contestaciones de los entrevistados se puede determinar que en general el diseño interior es un aspecto indispensable que necesita ser aplicado. En base al análisis de los resultados de las seis entrevistas realizadas se determina que:

- Las cromática de las paredes se torna aburrida
- Los materiales de revestimiento deben ser renovados
- El mobiliario debe ser adecuado a las actividades que se realizan
- El tumbado e iluminación deben ser renovados
- Mejorar la climatización
- Mejorar y agregar señalética
- El edificio en general debe adaptarse a personas con capacidades reducidas

En conclusión, las aulas si precisan de una renovación de espacios, es decir requieren de diseño interior y diseño de mobiliario. Ya que la información recogida nos revela que existen insatisfacción por parte de los usuarios.

Al ser una casa cultural debe observarse en la misma, la identidad cultural de la provincia del Oro por lo que se determinó que el diseño interior también debe representar el arte y la cultura orense, de esta manera dar vida a estos espacios donde se forjan artistas.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1 OBJETIVOS

5.1.1 Objetivo General

Aplicar una propuesta de diseño interior que implique satisfacer las necesidades actuales existentes y mejorar estéticamente las aulas de la CCE El Oro.

5.1.2 Objetivos Específicos

- Aplicar materiales de revestimiento que favorezcan a mejorar la estética y a la acústica de las aulas de la CCE El Oro
- Aplicar cromática de acuerdo a la identidad cultural de la CCE El Oro
- Diseñar mobiliario ergonómico estandarizado, apto para desarrollar las actividades artísticas de la CCE EL Oro

5.2 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA/DE DISEÑO DE INTERIORES

Tabla 8 Programación Arquitectónica

PLANTAS	ESPACIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO NECESARIO	DIMENSIÓN	
				LARGO	ANCHO
TERCERA	salón de ballet y danza	bailar	barras casilleros espejos	11.80 m	12.06 m
	Baños	Necesidades fisiológicas	Lavamanos Retrete	3.30 m	7.94 m
CUARTA	sala de espera	esperar sentados	sofá sillas	5.11 m	4.76 m
	aula de dibujo y pintura-guitarra	dibujar y pintar	caballetes sillas casilleros	8.05 m	7.58 m
	aula de piano	tocar el piano	sillas mesas casilleros	3.90 m	7.58 m
QUINTA	teatro – oratoria	hablar-desplazarse	Sillas Mesas cortinas	11.88 m	10.68 m

Fuente: Elaboración Propia

5.3 ANÁLISIS DE FUNCIÓN

El análisis realizado de acuerdo con las visitas realizadas, fotografías tomadas y encuestas realizadas demuestra que las aulas de la CCE El Oro presentan falencias a nivel de organización espacial, mobiliario, cromática, acústica, e iluminación. Desde que se ingresa se puede observar la desorganización de los mobiliarios y el estado en que se encuentran, de la misma manera observando detenidamente se observa el tumbado dañado, las luminarias algunas ya quemadas, el color de las paredes ya se ve desgastado y sucio por la falta de manteniendo. Por lo que expuesto con anterioridad se realizará una propuesta de diseño que mejore las aulas de la CCE EL Oro.

Tabla 9 *Análisis de función*

MACROPROCESOS	SUBPROCESOS	RESPONSABLE	FUNCIÓN	ESTADO
Apoyo	Aula de Ballet	Docente-Conserjes	Bailar-aprender	existente
	Baños de mujeres	Conserjes	Necesidades fisiológicas	nuevo
	Sala de espera	Conserjes	esperar	nuevo
	Aula de piano	Docente-Conserjes	aprender	existente
	Aula de dibuja y pintura	Docente-Conserjes	Dibujar, pintar, aprender	existente
	Sala de espera	Conserjes	esperar	nuevo

	Baño de hombres	Conserjes	Necesidades fisiológicas	nuevo
	Aula de guitarra	Docente-Conserjes	aprender	existente
	Aula de teatro	Docente-Conserjes	aprender	existente
	Área de almacenamiento	Docente-Conserjes	Almacenar	existente
	Sala de espera	Conserjes	esperar	nuevo
	Baño de mujeres	Conserjes	Necesidades fisiológicas	nuevo

Fuente: Elaboración Propia

5.4 CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

Tabla 10 cuantificación de las áreas

Zona	Micro zona	Espacio	Área útil	Área bruta
Tercera Planta (intervenida)	Apoyo	Salón de ballet y danza	148,20 m²	205,14 m²
		Sala de espera	19,72 m²	
		baños	26,20 m²	
Cuarta Planta (intervenida)	Apoyo	Aula de dibujo y pintura	91,66 m²	194,36 m²
		Aula de Piano	56,78 m²	
		Área de espera	19,72 m²	
		Baños hombres (área propuesta)	26,20 m²	
Quinta Planta (intervenida)	Apoyo	Salón de teatro y oratoria	116,5 m²	246,49 m²

Aula de Guitarra (área propuesta)	66,13 m²
Almacenamiento	17,94 m²
Área de espera	19,72 m²
Baño de hombres (área propuesta)	26,20 m²

Fuente: Elaboración Propia

5.5 PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla 11 *Cuadro de necesidades*

Zona	Micro zona	Espacio	Necesidad	Mobiliario
Tercera Planta (intervenida)	Apoyo	Salón de ballet y danza	Impartir clases	25 espacios en casilleros 6 barras 6 espejos
		Sala de espera	Esperar a los niños y niñas	10 sillas 1 librero
		Baños de mujeres	Necesidades fisiológicas	5 lavabos 5 sanitarios
Cuarta Planta (intervenida)	Apoyo	Aula de dibujo y pintura	Impartir clases	15 sillas 15 caballetes 15 espacios en casillero

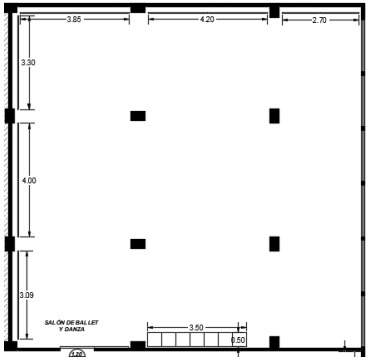
				2 lavabos 1 pizarra
		Aula de Piano	Impartir clases	7 sillas 7 mesas 1 pizarra 7 espacios en casillero
		Baño de hombres	Necesidades fisiológicas	3 sanitarios 2 urinarios 5 lavabos
		Área de espera	Esperar a los niños	10 sillas 1 librero
Quinta Planta (intervenida)	Apoyo	Salón de teatro y oratoria	Impartir clases	15 asientos 15 casilleros
		Aula de guitarra	Impartir clases	13 sillas

		13 atriles 13 espacios en casillero 1 mesa 1pizarra 1 porta guitarras
Área de mantenimiento	Almacenar objetos	2 repiseros
Sala de espera	Esperar a los niñas y niñas	10 sillas 1 librero
Baños de mujeres	Necesidades fisiológicas	5 lavabos 5 sanitarios

Fuente: Elaboración Propia

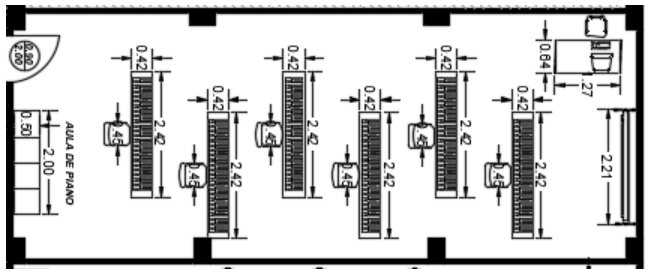
5.6 PATRONES DE SOLUCIÓN

Tabla 12 *Patrón solución aula de ballet*

<table>
<tr><td colspan="4">Área</td><td colspan="3">Equipamiento y mobiliario</td><td colspan="6">Gráfico</td></tr>
<tr><td colspan="4">Aula de Ballet</td><td>Mobiliario</td><td>Cantidad</td><td>Dimensión</td><td colspan="6" rowspan="2">  </td></tr>
<tr><td colspan="4">Actividad</td><td rowspan="4">Barras
Casilleros</td><td rowspan="4">6
25</td><td rowspan="4">1.80 x0.83
0.50x0.50</td></tr>
<tr><td colspan="4">Aprendizaje de danza y baile</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Usuarios</td><td colspan="6">Criterios</td></tr>
<tr><td colspan="4">Docentes - Alumnos</td><td colspan="3"></td><td colspan="2">Constructivos</td><td colspan="2">Ventilación</td><td colspan="2">Instalación</td></tr>
<tr><td colspan="7" rowspan="2">Aspecto funcional</td><td>Estructura</td><td>Hormigón</td><td>Natural</td><td>X</td><td>AA.PP</td><td></td></tr>
<tr><td>Frecuencia de uso</td><td></td><td>Circulación</td><td></td><td>Capacidad</td><td colspan="2">Área neta</td><td>Paredes</td><td>Pintura</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>AA.SS</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocasional</td><td></td><td>Horizontal</td><td></td><td rowspan="3">25 personas</td><td colspan="2">148,20 m²</td><td>Pisos</td><td>Baldosa</td><td>Iluminación</td><td></td><td>AA.LL</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Frecuente</td><td>X</td><td>Vertical</td><td></td><td colspan="2">Dimensiones</td><td>Cubierta</td><td>Losa</td><td>Natural</td><td>X</td><td>Eléctricos</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Nula</td><td></td><td>Cruzada</td><td>X</td><td>Largo: 12.03</td><td>Ancho: 13.32</td><td>Tumbado</td><td>Gypsum</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>Internet</td><td></td></tr>
</table>

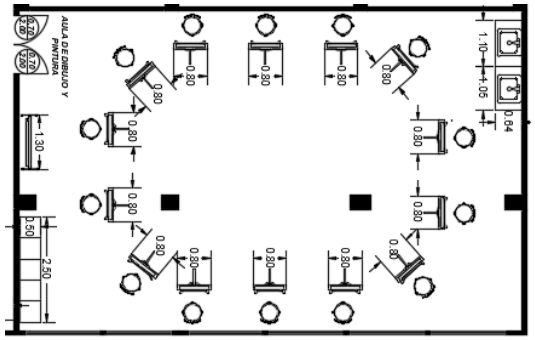
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 13 *Patrón de solución aula de piano*

<table>
<tr><td colspan="3">Área</td><td colspan="3">Equipamiento y mobiliario</td><td colspan="6">Gráfico</td></tr>
<tr><td colspan="3">Aula de Piano</td><td>Mobiliario</td><td>Cantidad</td><td>Dimensión</td><td colspan="6" rowspan="2">  </td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad</td><td rowspan="5">Pizarra
Mesas
Sillas
Pianos
casilleros</td><td rowspan="5">1
7
7
6
7</td><td rowspan="5">1.80X1.20
2.42 X 0.76
0.90X0.50
2 x 0.50
0.50 x 0.50</td></tr>
<tr><td colspan="3">Aprendizaje de instrumento</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Usuarios</td><td colspan="6">Criterios</td></tr>
<tr><td colspan="3">Docentes - Alumnos</td><td colspan="2">Constructivos</td><td colspan="2">Ventilación</td><td colspan="2">Instalación</td></tr>
<tr><td colspan="6" rowspan="2">Aspecto funcional</td><td>Estructura</td><td>Hormigón</td><td>Natural</td><td></td><td>AA.PP</td><td></td></tr>
<tr><td>Frecuencia de uso</td><td colspan="2">Circulación</td><td>Capacidad</td><td colspan="2">Área neta</td><td>Paredes</td><td>Pintura</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>AA.SS</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocasional</td><td></td><td>Horizontal</td><td>x</td><td rowspan="3">7 personas</td><td colspan="2">56,78 m²</td><td>Pisos</td><td>Baldosa</td><td>Iluminación</td><td></td><td>AA.LL</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Frecuente</td><td>x</td><td>Vertical</td><td></td><td colspan="2">Dimensiones</td><td>Cubierta</td><td>Losa</td><td>Natural</td><td>X</td><td>Eléctricos</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Nula</td><td></td><td>Cruzada</td><td></td><td>Largo: 12.03</td><td>Ancho: 4.72</td><td>Tumbado</td><td>Gypsum</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>Internet</td><td></td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 14 *Patrón de solución aula de dibujo y pintura*

<table>
<tr><td colspan="4">Área</td><td colspan="3">Equipamiento y mobiliario</td><td colspan="6">Gráfico</td></tr>
<tr><td colspan="4">Aula de dibujo y pintura</td><td>Mobiliario</td><td>Cantidad</td><td>Dimensión</td><td colspan="6" rowspan="2">  </td></tr>
<tr><td colspan="4">Actividad</td><td rowspan="5">Pizarra
Casilleros
Sillas

Caballetes

lavabos</td><td rowspan="5">1
15
15

15

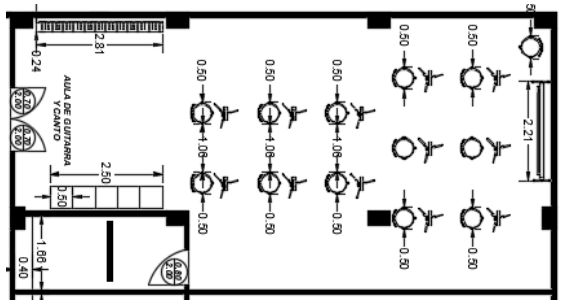
2</td><td rowspan="5">1.80X1.20
0.50 x 0.50
0.75x0.50

1.55x0.53

0.64x0.64</td></tr>
<tr><td colspan="4">Aprendizaje-dibujar-pintar</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Usuarios</td><td colspan="6">Criterios</td></tr>
<tr><td colspan="4">Docentes - Alumnos</td><td colspan="2">Constructivos</td><td colspan="2">Ventilación</td><td colspan="2">Instalación</td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="2">Aspecto funcional</td><td colspan="2">Estructura</td><td>Hormigón</td><td>Natural</td><td>X</td><td>AA.PP</td><td>X</td></tr>
<tr><td colspan="2">Frecuencia de uso</td><td colspan="2">Circulación</td><td>Capacidad</td><td colspan="2">Área neta</td><td>Paredes</td><td>Pintura</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>AA.SS</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Ocasional</td><td></td><td>Horizontal</td><td>X</td><td rowspan="3">15 personas</td><td colspan="2">91,66 m²</td><td>Pisos</td><td>Baldosa</td><td>Iluminación</td><td></td><td>AA.LL</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Frecuente</td><td>X</td><td>Vertical</td><td></td><td colspan="2">Dimensiones</td><td>Cubierta</td><td>Losa</td><td>Natural</td><td>X</td><td>Eléctricos</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Nula</td><td></td><td>Cruzada</td><td></td><td>Largo: 12.03</td><td>Ancho: 7.62</td><td>Tumbado</td><td>Gypsum</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>Internet</td><td></td></tr>
</table>

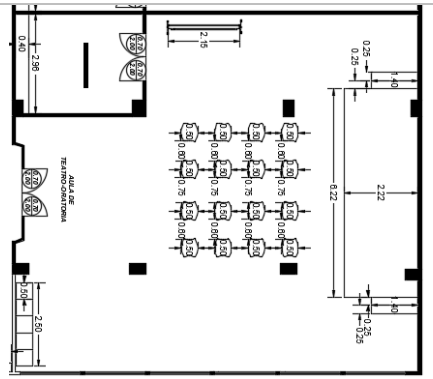
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 15 *Patrón de solución aula de guitarra*

<table>
<tr><td colspan="3">Área</td><td colspan="3">Equipamiento y mobiliario</td><td colspan="6">Gráfico</td></tr>
<tr><td colspan="3">Aula de guitarra</td><td>Mobiliario</td><td>Cantidad</td><td>Dimensión</td><td colspan="6" rowspan="2">  </td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad</td><td rowspan="5">Pizarra
Casilleros
Porta guitarras
Silla
atril</td><td rowspan="5">1
13
1
13
13</td><td rowspan="5">1.80X1.20
0.50 x 0.50
0.95 x 2.81
0.75x0.50
0.47x0.94</td></tr>
<tr><td colspan="3">Aprendizaje de instrumento musical</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Usuarios</td><td colspan="6">Criterios</td></tr>
<tr><td colspan="3">Docentes - Alumnos</td><td colspan="2">Constructivos</td><td colspan="2">Ventilación</td><td colspan="2">Instalación</td></tr>
<tr><td colspan="6">Aspecto funcional</td><td>Estructura</td><td>Hormigón</td><td>Natural</td><td></td><td>AA.PP</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Frecuencia de uso</td><td colspan="2">Circulación</td><td>Capacidad</td><td colspan="2">Área neta</td><td>Paredes</td><td>Pintura</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>AA.SS</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocasional</td><td></td><td>Horizontal</td><td>X</td><td rowspan="3">13 personas</td><td colspan="2">66,13 m²</td><td>Pisos</td><td>Baldosa</td><td>Iluminación</td><td></td><td>AA.LL</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Frecuente</td><td>X</td><td>Vertical</td><td></td><td colspan="2">Dimensiones</td><td>Cubierta</td><td>Losa</td><td>Natural</td><td></td><td>Eléctricos</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Nula</td><td></td><td>Cruzada</td><td></td><td>Largo: 12.03</td><td>Ancho: 6.07</td><td>Tumbado</td><td>Gypsum</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>Internet</td><td>X</td></tr>
</table>

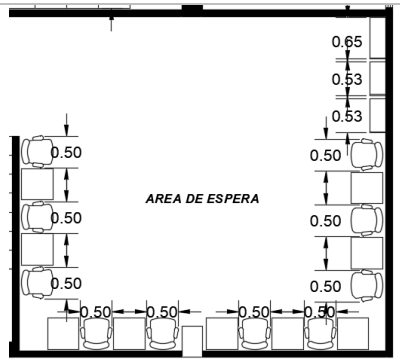
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 16 *Patrón de solución aula de teatro*

<table>
<tr><td colspan="3">Área</td><td colspan="3">Equipamiento y mobiliario</td><td colspan="6">Gráfico</td></tr>
<tr><td colspan="3">Aula de teatro</td><td>Mobiliario</td><td>Cantidad</td><td>Dimensión</td><td colspan="6" rowspan="2">  </td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad</td><td rowspan="4">Casilleros
Asientos
Pizarra</td><td rowspan="4">17
17
1</td><td rowspan="4">0.50 x 0.50
0.50 x 0.50
1.80X1.20</td></tr>
<tr><td colspan="3">Aprendizaje</td><td colspan="6">Criterios</td></tr>
<tr><td colspan="3">Usuarios</td><td colspan="2">Constructivos</td><td colspan="2">Ventilación</td><td colspan="2">Instalación</td></tr>
<tr><td colspan="3">Docentes - Alumnos</td><td colspan="2">Estructura</td><td>Hormigón</td><td>Natural</td><td>x</td><td>AA.PP</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6" rowspan="2">Aspecto funcional</td><td colspan="2">Paredes</td><td>Pintura</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>AA.SS</td><td></td></tr>
<tr><td>Frecuencia de uso</td><td></td><td>Circulación</td><td></td><td>Capacidad</td><td colspan="2">Área neta</td><td colspan="2">Pisos</td><td>Baldosa</td><td>Iluminación</td><td>AA.LL</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Ocasional</td><td></td><td>Horizontal</td><td>X</td><td rowspan="3">17 personas</td><td colspan="2">116,5 m²</td><td colspan="2">Cubierta</td><td>Losa</td><td>Natural</td><td>X</td><td>Eléctricos</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Frecuente</td><td>X</td><td>Vertical</td><td></td><td colspan="2">Dimensiones</td><td colspan="2">Tumbado</td><td>Gypsum</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>Internet</td><td></td></tr>
<tr><td>Nula</td><td></td><td>Cruzada</td><td></td><td>Largo: 12.03</td><td>Ancho: 10.68</td><td colspan="6"></td></tr>
</table>

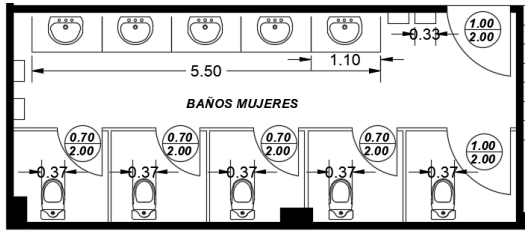
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 17 *Patrón de solución salas de espera*

<table>
<tr><td colspan="4">Área</td><td colspan="3">Equipamiento y mobiliario</td><td colspan="6">Gráfico</td></tr>
<tr><td colspan="4">Salas de espera (3)</td><td>Mobiliario</td><td>Cantidad</td><td>Dimensión</td><td colspan="6" rowspan="2"> 
</td></tr>
<tr><td colspan="4">Actividad</td><td rowspan="4">Silla
Librero</td><td rowspan="4">30
3</td><td rowspan="4">0.45x0.50
1.99x1.71</td></tr>
<tr><td colspan="4">Esperar</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Usuarios</td><td colspan="6">Criterios</td></tr>
<tr><td colspan="4">Padres de familia o familiares de alumnos</td><td colspan="2">Constructivos</td><td colspan="2">Ventilación</td><td colspan="2">Instalación</td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="2">Aspecto funcional</td><td colspan="3">Estructura</td><td>Hormigón</td><td>Natural</td><td>X</td><td>AA.PP</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Frecuencia de uso</td><td colspan="2">Circulación</td><td>Capacidad</td><td colspan="2">Área neta</td><td>Paredes</td><td>Pintura</td><td>Artificial</td><td></td><td>AA.SS</td><td></td></tr>
<tr><td>Ocasional</td><td></td><td>Horizontal</td><td>X</td><td rowspan="3">10 personas</td><td colspan="2">19.72 m²</td><td>Pisos</td><td>Baldosa</td><td>Iluminación</td><td></td><td>AA.LL</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Frecuente</td><td>X</td><td>Vertical</td><td></td><td colspan="2">Dimensiones</td><td>Cubierta</td><td>Losa</td><td>Natural</td><td></td><td>Eléctricos</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Nula</td><td></td><td>Cruzada</td><td></td><td>Largo: 3.40</td><td>Ancho: 5.80</td><td>Tumbado</td><td>Gypsum</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>Internet</td><td></td></tr>
</table>

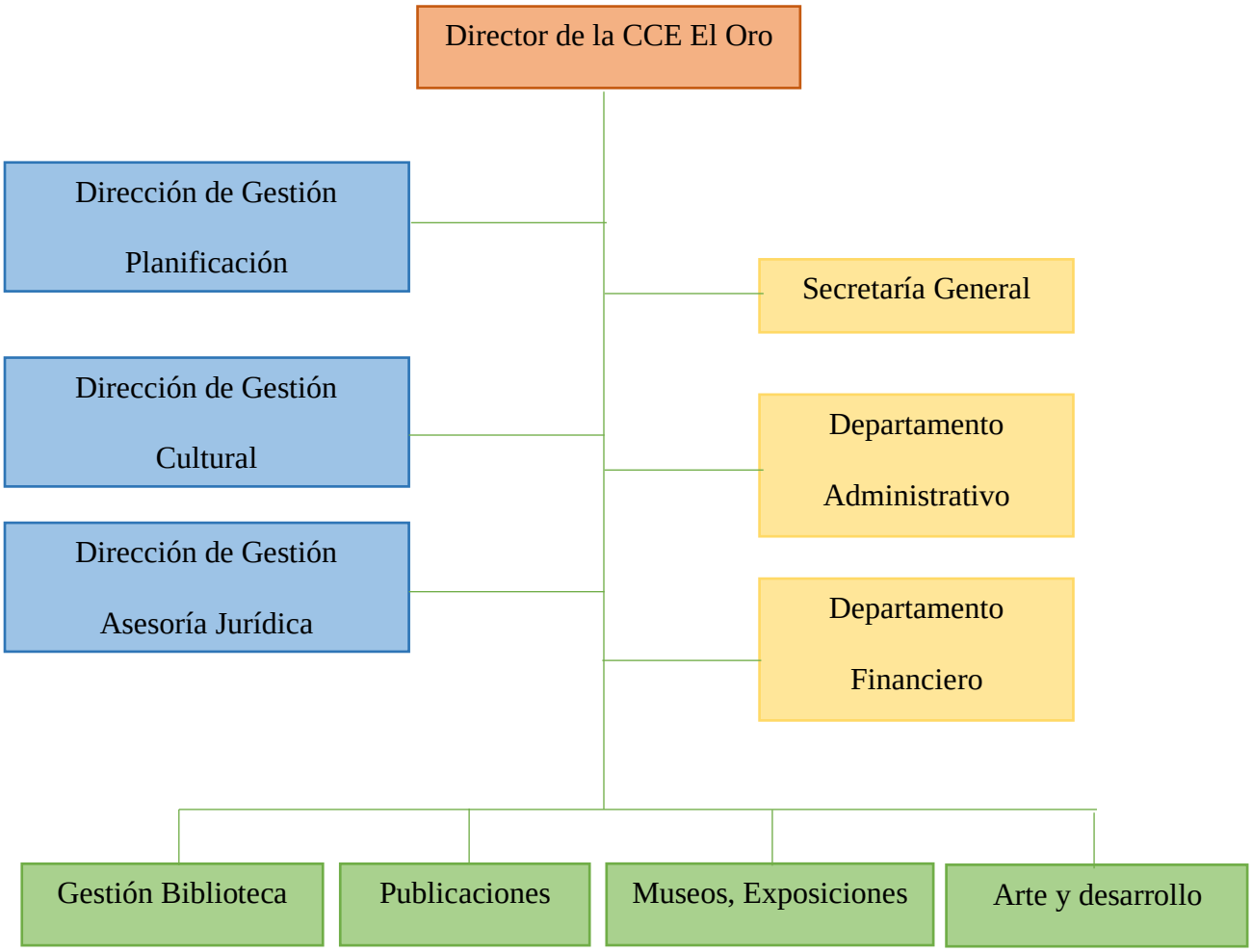
Fuente: Elaboración Propia

Tabla 18 *Patrón de solución baños*

<table>
<tr><td colspan="3">Área</td><td colspan="3">Equipamiento y mobiliario</td><td colspan="6">Gráfico</td></tr>
<tr><td colspan="3">Baños (3)</td><td>Mobiliario</td><td>Cantidad</td><td>Dimensión</td><td colspan="6" rowspan="2"> 
</td></tr>
<tr><td colspan="3">Actividad</td><td rowspan="4">Inodoros
Urinarios
lavamanos</td><td rowspan="4">13
2
15</td><td rowspan="4">0.37x0.63
0.34x0.33
0.43x0.55</td></tr>
<tr><td colspan="3">Necesidades fisiológicas</td><td colspan="6"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Usuarios</td><td colspan="6">Criterios</td></tr>
<tr><td colspan="3">Alumnos-docentes-padres de familia</td><td colspan="2">Constructivos</td><td colspan="2">Ventilación</td><td colspan="2">Instalación</td></tr>
<tr><td colspan="6" rowspan="2">Aspecto funcional</td><td>Estructura</td><td>Hormigón</td><td>Natural</td><td>X</td><td>AA.PP</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Frecuencia de uso</td><td colspan="2">Circulación</td><td>Capacidad</td><td colspan="2">Área neta</td><td>Paredes</td><td>Pintura</td><td>Artificial</td><td></td><td>AA.SS</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Ocasional</td><td></td><td>Horizontal</td><td>x</td><td rowspan="3">5 personas</td><td colspan="2">26,20 m²</td><td>Pisos</td><td>Baldosa</td><td>Iluminación</td><td></td><td>AA.LL</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Frecuente</td><td>x</td><td>Vertical</td><td></td><td colspan="2">Dimensiones</td><td>Cubierta</td><td>Losa</td><td>Natural</td><td></td><td>Eléctricos</td><td>X</td></tr>
<tr><td>Nula</td><td></td><td>Cruzada</td><td></td><td>Largo: 3.30</td><td>Ancho: 7.94</td><td>Tumbado</td><td>Gypsum</td><td>Artificial</td><td>X</td><td>Internet</td><td></td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración Propia

5.7 ARBOL ESTRUCTURAL DEL SISTEMA



Fuente: Casa de la Cultura Núcleo el Oro-Elaboración Propia

Tabla 19 *Organigrama estructural de la CCE El Oro*

Nivel	**Proceso**	**Color**
Nivel Directivo	Procesos gobernantes	
Nivel Asesor	Proceso de asesoría	
Nivel Operativo	Procesos agregadores de valor	
Nivel de Apoyo	Procesos de Apoyo	

Fuente: CCE El Oro – Elaboración Propia

5.8 DIAGRAMAS

MATRIZ DE RELACIÓN- Cada espacio o ambiente es colocado según el área correspondiente. Las relaciones se establecen por numeración en la cual 0 significa relación nula, 2 relación deseable, 4 relación necesaria. Luego de realizar la sumatoria se establecen los rangos.

PONDERACIÓN-Se coloca cada espacio o ambiente de acuerdo con el rango y área correspondiente.

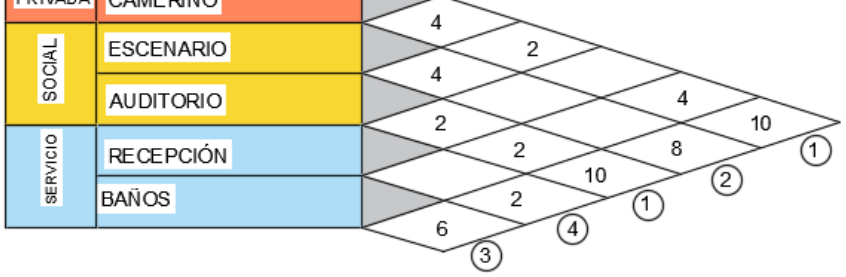
ESQUEMA DE RELACIÓN-Se establecen las relaciones deseables y necesarias

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN- Se establecen las circulaciones puntuales, lineales

5.8.1 Diagramas correspondientes a Planta Baja

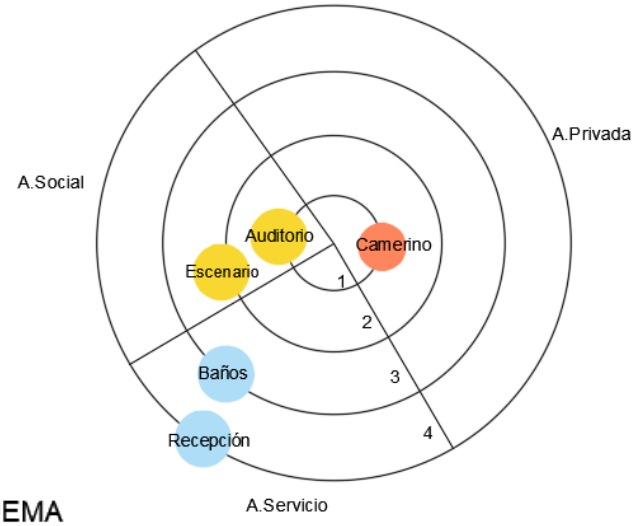
MATRIZ DE RELACIONES
PLANTA BAJA

Áreas	Espacios/Ambientes
PRIVADA	CAMERINO
SOCIAL	ESCENARIO
	AUDITORIO
SERVICIO	RECEPCIÓN
	BAÑOS

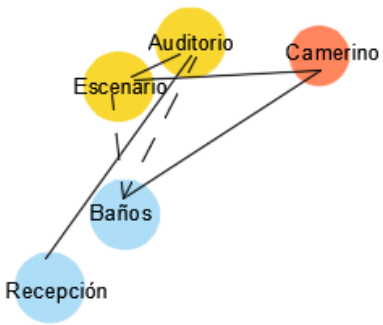


RANGO
R1: Camerino - Auditorio
R2: Escenario
R3: Baños
R4: Recepción

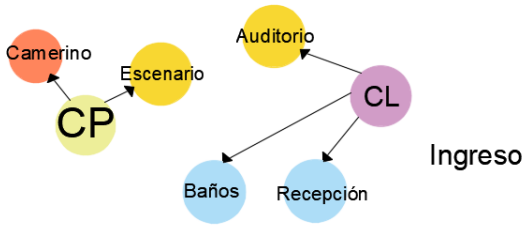
DIAGRAMA DE PONDERACIÓN



ESQUEMA DE RELACIONES



ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



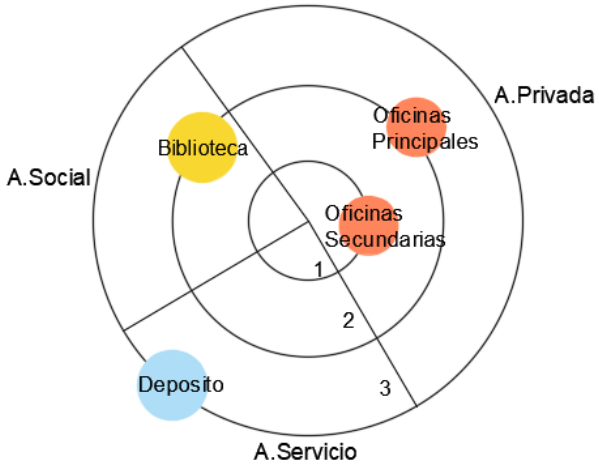
5.8.2 Diagramas correspondientes a la Segunda Planta

MATRIZ DE RELACIONES
SEGUNDA PLANTA

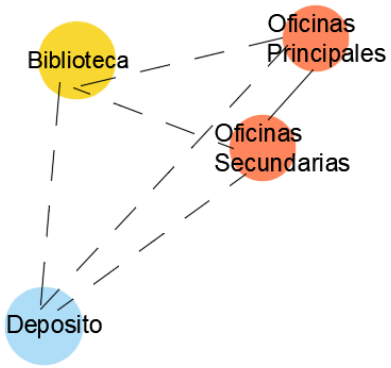
Áreas	Espacios/Ambientes								
PRIVADA	OFICINAS PRINCIPALES		4		2		6		2
	OFICINAS SECUNDARIAS	2		2		8		1	
SOCIAL	BIBLIOTECA	2		6		2			
SERVICIO	DEPOSITO	4		3					

RANGO
R1: Oficinas Secundarias
R2: Oficinas principales - biblioteca
R3: Deposito

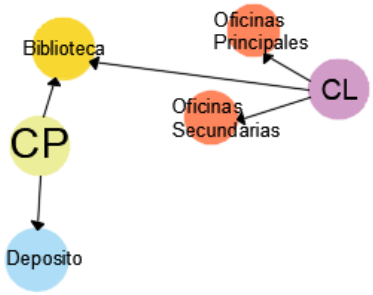
DIAGRAMA DE PONDERACIÓN



ESQUEMA DE RELACIONES



ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



5.8.3 Diagramas correspondientes a la tercera planta

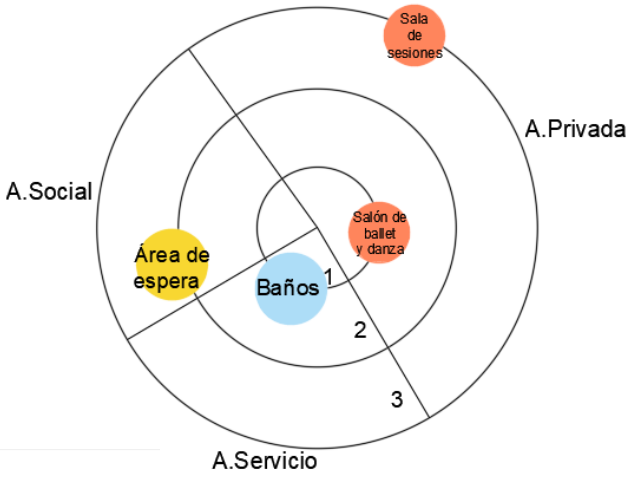
MATRIZ DE RELACIONES
TERCERA PLANTA

Áreas	Espacios/Ambientes
PRIVADA	SALÓN DE BALLET Y DANZA
	SALA DE SESIONES
SOCIAL	ÁREA DE ESPERA
SERVICIO	BAÑOS

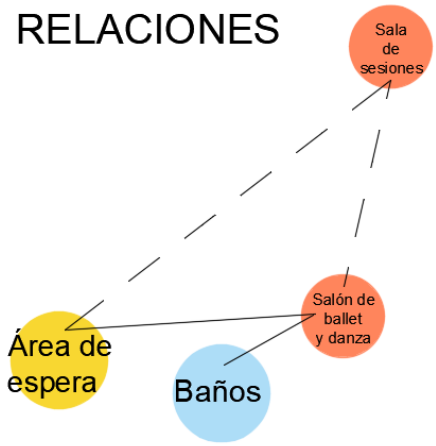
4 4 8 1
2 2 3
6 2
8 1

RANGO
R1: Salón de ballet y danza - baños
R2: Área de espera
R3: Sala de sesiones

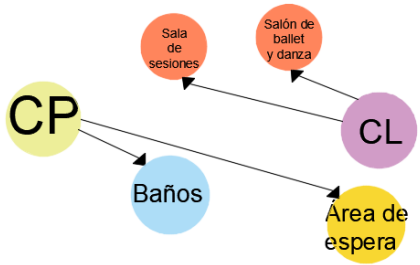
DIAGRAMA DE PONDERACIÓN



ESQUEMA DE RELACIONES



ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



5.8.4 Diagramas correspondientes a la Cuarta Planta

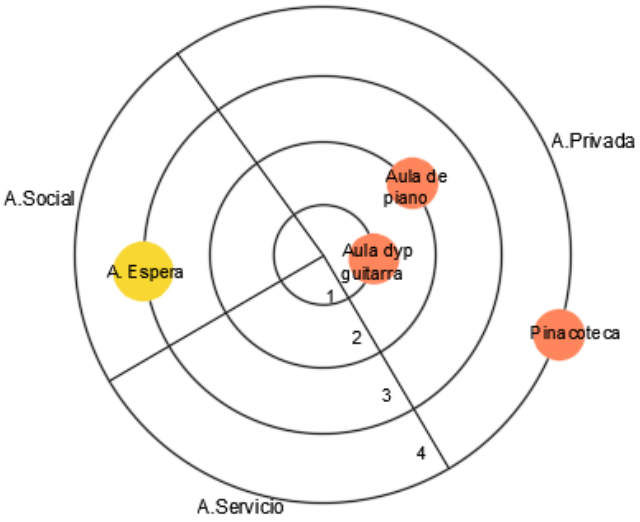
MATRIZ DE RELACIONES
CUARTA PLANTA

Áreas	Espacios/Ambientes				
PRIVADA	AULA DE DIBUJO Y PINTURA-GUITARRA	4	2	2	8
	AULA DE PIANO	2		6	①
	PINACOTECA	2		②	
SOCIAL	ÁREA DE ESPERA	4	④		
		③			

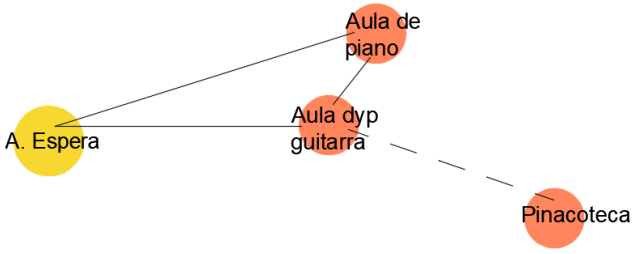
RANGO

R1: Aula de dibujo y pintura - Guitarra
R2: Aula de piano
R3: Área de espera
R4: Pinacoteca

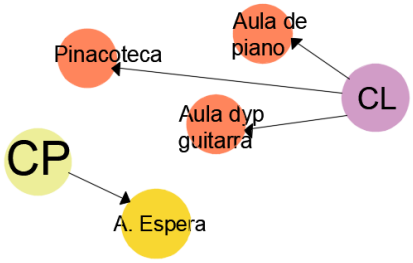
DIAGRAMA DE PONDERACIÓN



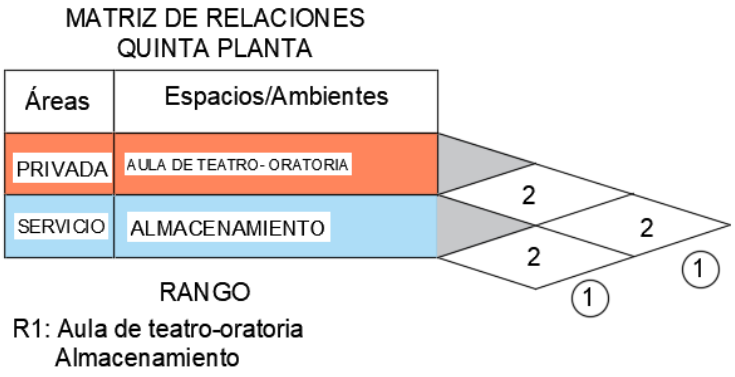
ESQUEMA DE RELACIONES

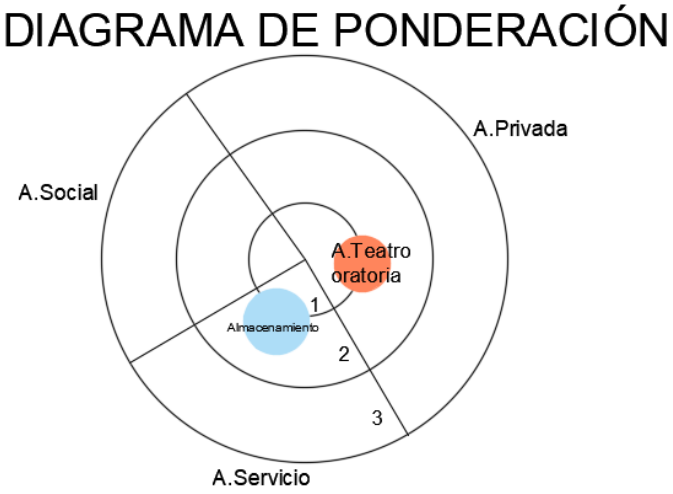


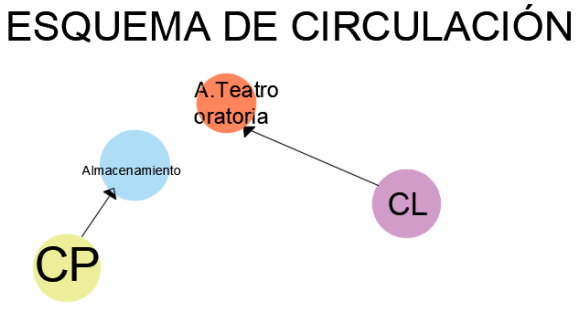
ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



5.8.5 Diagramas correspondientes a la Quinta Planta







5.9 Zonificaciones

Dividida en 4 tipos de áreas

Tabla 20 Simbología zonificación

Zona	**Simbología**
Privada	
Social	
Servicio	
Circulación	

Zonificación Actual ver en lámina: #2 - #3 - #4

5.10 CONCEPTO DE DISEÑO

La propuesta presentará un concepto de diseño referenciado en:

- La relación de la representación de los símbolos orenses, su forma y sus colores.
- El estilo ecléctico el cual se refiere a realizar una combinación de elementos, formas y colores sin perder la armonía del espacio

El diseño propuesto estará manifestado a través del mobiliario mediante la extracción de las formas, colores de las paredes y los murales, el conjunto del espacio en general.

- Los colores que representan a la provincia de el oro: verde y amarillo
- Los símbolos: banano, oro, embarcaciones (pesca-camarón)

Figura 33 Símbolos de representan la provincia de El Oro
Fuente: Autoría Propia

El color amarillo y el verde son colores escogidos para la propuesta. Que según la psicóloga del color aportan energía y positivismo a quienes lo observan, pero estos serán aplicados en diversas intensidades de la misma gama para no generar colores muy saturados y que fatiguen la vista.

Figura 34 Gama cromática del verde
Fuente: (What Color)

Figura 35 *Gama cromática del amarillo*
Fuente: (What Color)

De esta manera dar identidad a los espacios interiores de las aulas casa de la cultura núcleo el oro y poder transmitir la cultura orense por medio de la visualización de sus espacios, logrando un ambiente acogedor e inspirador para los alumnos en formación.

5.11 ESTUDIO DE LA FORMA

En base al análisis de las formas que han sido expuestas como símbolos representativos de la provincia de el oro, se obtiene como resultado las formas lineales de las embarcaciones para la creación de mobiliarios

Figura 36 Boceto digital #1 extracción de la forma de las embarcaciones
Fuente: Autoría Propia

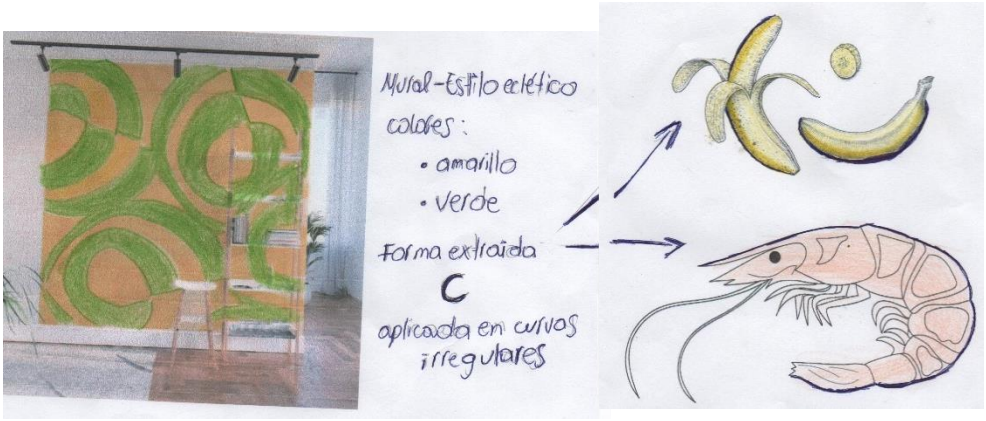


Figura 37 Boceto digital #3 extracción de la forma para creación de mural
Fuente: Autoría Propia

5.12 Listado de mobiliarios existentes

Tabla 21 *Cuadro de mobiliarios existentes*

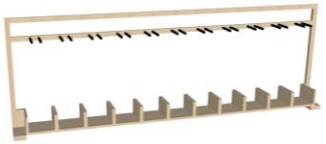
NOMBRE	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Silla para aulas de dibujo y pintura	Material: plástico De tipo comercial	
Sillas para área de espera	Plegable Rígida Material: aluminio Estado vetusto	
Escritorio de salón de ballet	Material: madera Estado vetusto	

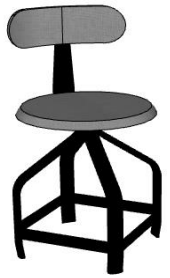
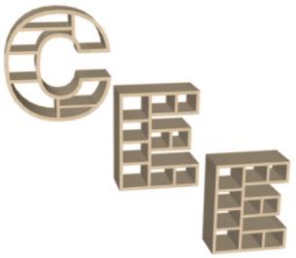
Mesa de aula de dibujo y pintura	Material: Madera Estado vetusto	
Casilleros de salón ballet	Material: Madera	
Sillas del área de teatro	Material: Plástico	
Mobiliario del área de teatro	Materiales: madera, aluminio Estado vetusto	

Fuente: Elaboración Propia

5.13 Listado de mobiliarios propuestos

Tabla 22 Cuadro de mobiliarios propuestos

MOBILIARIO	ESPECIFICACIONES	MEDIDAS	EMPRESA	CODIGO	IMAGEN
Casilleros (aula de ballet-piano-guitarra-piano-dibujo y pintura-teatro)	Forma hexagonal elaborado en tablero rh con cortes en inglete	50 cm largo x 50 cm ancho	Diseño propio	---	
Porta guitarras (aula de guitarra)	Forma lineal, elaborado en madera semi dura	95 cm largo x 2.81 m ancho	Diseño propio	---	
Asiento (aula de teatro)	Forma orgánica, base de madera, recubierto de esponja y tapizado, con base de 4 patas	50 cm largo x 50 cm ancho	Diseño propio	---	

Silla sin apoyabrazos (aula de guitarra-dibujo y pintura)	Base de aluminio, asiento y espaldar tapizado	75 cm largo x 50 cm ancho	Diseño propio	---	
Silla con apoyabrazos (aula de piano)	Forma lineal, madera compacta dura, asiento y espaldar recubierto de esponja tapizado	90 cm largo x 50 cm ancho	Diseño propio		
Librero (salas de espera)	Forma orgánica, elaborada en tablero de aglomerado rh	1.99 m largo x 1.71 m ancho	Diseño propio		

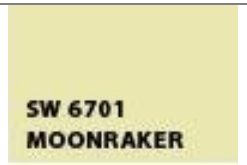
Silla de aluminio (salas de espera)	Patas de aluminio, respaldar de cuero sintético negro	45 cm alto x 50 ancho	Megamobilier	Silla Dimmer	
Caballete (aula de dibujo y pintura)	madera lacado natural, se puede plegar fácilmente para guardarlo cuando no se use sin quitar mucho espacio y con depósito de utensilios de pintura.	1.55m de alto y 53cm de base	Super Paco	Caballete de madera para pintura	
Mesa (aula de piano)	Estructura tubular metálica. Patas con tubular rectangular de 2’’x 1’’Tablero en rh melaminico	1,10 hasta 1,80 x 0,60 (medidas modificables)	Megamobilier	Mónaco lineal	

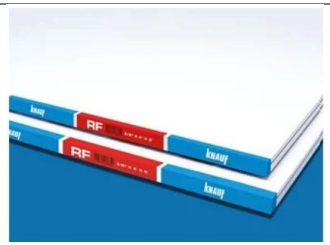
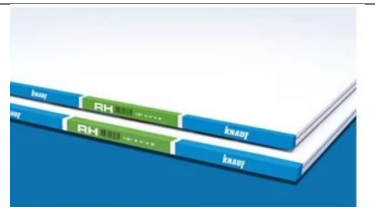
Atril (aula de guitarra)	Estructura metálica - base de trípode	Largo del tubo de pie: 340 mm – ajuste de altura: 940 mm –Tamaño de la placa de libro: 470 x 350 mm	Eqmusic	Atril para partituras	
Pizarra (aula de guitarra-piano-dibujo y pintura-teatro)	Tablero de tiza liquida Multiusos para escuelas, hogar, oficinas , etc.	120cmx100cm	Super Paco	Pizarra de tiza liquida con pedestal y ruedas	

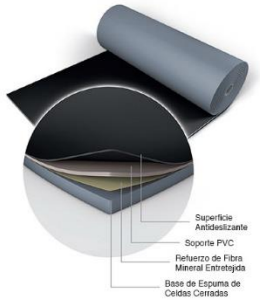
Fuente: Elaboración propia

5.14 Cuadro de materiales

Tabla 23 Cuadro de materiales

MATERIAL	CODIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
Pintura Sherwin Williams - Moonraker	SW 6701 (147-C1)	Pintura Satinada para interiores	
Pintura Sherwin Williams - Oakmoss	SW 6180(213-C6)	Pintura Satinada para interiores	
Porcelanato Marmoleado Siena- Marfil	42ER4741E	Liso sin textura – rectificado – brillante (45X90 cm)	
Porcelanato Marmoleado Siena- Beige	42ER4740E	Liso sin textura – rectificado – brillante (45X90 cm)	

Cerámica – Piedra – Ary - beach	830328E	Matte – con relieve – no rectificado (30X30 cm)	
Placa de yeso knauf rf (1.22 x 2.44 m)	53689345RF	Aislamiento acústico – resistencia al fuego	
Placa de yeso knauf rh (1.22 x 2.44 m)	53689345RH	Resistencia a la humedad	
Placa de yeso knauf st (1.22 x 2.44 m)	53689345ST	Placa de yeso estándar – núcleo con fibra de vidrio – láminas de cartón 100% reciclado	

Rollo de lana mineral (20 m²)	8645321FE	Absorción acústica – incombustible – reduce el consumo de energía-no genera olores	
Rollo de piso de vinilo	Gris ALL880	Piso semiflexible - ayuda a reducir las lesiones por fatiga e impacto, superficie antideslizante para la danza.	
Plancha de chapa metálica	462658M	Reduce los ruidos de aparatos como centrales de aire, bombas de agua	

Fuente: Elaboración Propia

5.15 Propuesta General

El Proyecto corresponde al diseño interior de las aulas de la casa de la cultura núcleo el oro correspondiente al tercer, cuarto y quinto piso alto. Dividida en las siguientes áreas:

Tercer piso alto: que actualmente cuenta sala de sesiones, aula de ballet, baños y área de espera, de las cual se intervienen las siguientes áreas aula de ballet, baños y área de espera y se propondrá los siguiente: Baños de mujeres

Cuarto piso alto: que actualmente cuenta con pinacoteca, aula de dibujo, aula de piano, sala de espera, de las cuales se interviene las siguientes áreas; aula de dibujo, aula de piano, sala de espera y se propondrá los siguiente: baños de hombres

Quinto piso alto: que actualmente cuenta con aula de teatro y almacenamiento de las cuales se interviene las siguientes áreas; aula de teatro y almacenamiento y se propondrá los siguiente: aula de guitarra, baño de mujeres

Además, se propondrá una terraza para poder colocar los equipos de climatización. Ya que se propondrá climatización por medio de central de aire.

Se renovará el tumbado actual que se encuentra en mal estado por placas de diferentes tipos; acústico, antihumedad, y estándar que se colocará de acuerdo a cada área que se especificará en su respectivo plano.

Se aplicará nueva pintura renovando la cromática de las aulas.

Se ha diseñado 6 diferentes mobiliarios de acuerdo a las necesidades de las áreas

Figura 38 *Aula de ballet*
Fuente: Autoría Propia

Figura 39 *Aula de dibujo y pintura*
Fuente: Autoría Propia

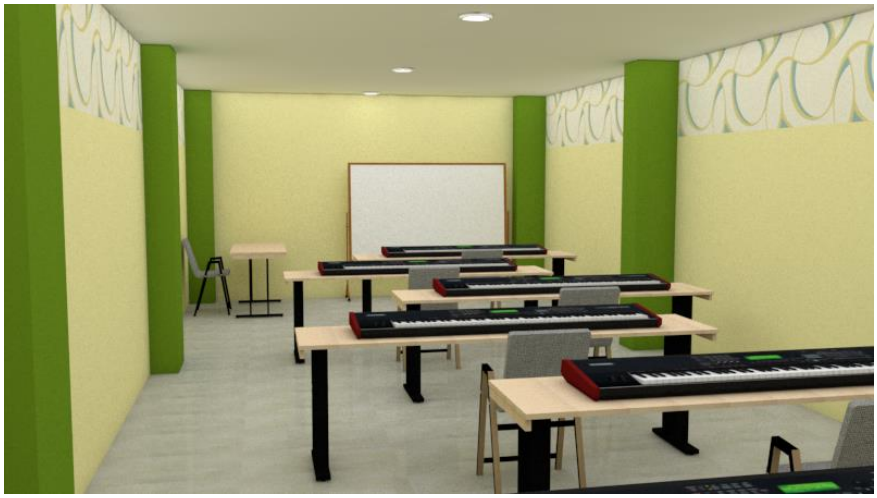


Figura 40*Aula de piano*
Fuente: Autoría Propia

Figura 41 *Aula de Guitarra*
Fuente: Autoría Propia

CONCLUSIÓN

En base al estudio realizado se concluye que la mala organización de los espacios y mobiliarios en general, el uso de mobiliarios inadecuados, cromáticas simples no permite tener un resultado de un ambiente agradable y funcional Por lo que se precisa de la intervención de las aulas de la Casa de la Cultura Núcleo El Oro, que se llevará a cabo como un proyecto de mejorar cada uno de los ambientes que lo conforman. Proporcionando de esta manera un conjunto de soluciones necesarias como la cromática, materiales, mobiliario, organización y señalización los cuales nos encaminarán hacia el objetivo principal que es mejorar funcional y estéticamente cada una de las áreas intervenidas.

De esta manera lograr que las aulas de la Casa de La Cultura Núcleo el Oro se conviertan en un espacio donde se visualice que es un lugar en el cual se despliegue el arte y que los estudiantes y usuarios de las aulas de la Casa de la Cultura Núcleo El Oro gocen de un ambiente agradable y funcional para el desarrollo diario de sus actividades.

RECOMENDACIÓNES

La Casa de La Cultura Núcleo El Oro al ser una edificación emblemática del arte y la cultura orense de la cual han surgido muchos artistas, requiere contar con espacios de formación adecuados a sus funciones. Precisa cambios como:

- Organización de espacios
- Mejorar la cromática
- Renovar mobiliarios
- Renovar tumbado e iluminación
- Mejorar la climatización
- Mejorar la señalética

Además de que a nivel general como edificación la Casa de la Cultura Núcleo el Oro precisa de cambios principalmente en su estructura, que debe adaptarse a personas con capacidades reducidas, ya que actualmente no cuenta con un diseño pensado en las mismas. La casa de la Cultura Núcleo El Oro es una edificación de más de 30 años en funcionamiento, es decir que cuando se construyó dicha edificación no regía aun una normativa que regule este tipo de necesidades para dicho grupo de personas, además de necesitar un plan de evacuación y salidas de emergencia en caso de algún accidente o desastre natural.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

¿Qué es Centro Cultural? » Su Definición y Significado [2020]. (28 de 03 de 2018). Obtenido de https://conceptodefinicion.de/centro-cultural/

Abc Pack - Aislamiento acustico. (s.f.). *Abc Pack*. Obtenido de https://www.abc-pack.com/enciclopedia/aislamiento-acustico/

Bújez, A. (2017). *La Planificación Docente en los conservatorios de Música.* Malaga: ExLibric.

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2019). *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Obtenido de https://casadelacultura.gob.ec/postlacasa/presentacion/

Casa y Color. (7 de Abril de 2019). Obtenido de http://casaycolor.com/el-circulo-cromatico-y-la-decoracion-interior/

Ching, F. D. (1982,1998). *Arquitectura,forma espacio y orden.* México : G. Gili, SA de CV.

ClimaStar. (s.f.). *ClimaStar Argetina*. Recuperado el 8 de 1 de 2021

Concepto defínción. (12 de Octubre de 2018). Obtenido de https://conceptodefinicion.de/orquesta/

EcuRed. (s.f.). Recuperado el 18 de 12 de 2020, de https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Machala_(Ecuador)

Editorial Staff. (10 de Agosto de 2020). *NewsReportMX*. Obtenido de https://newsreportmx.com/2020/08/10/centro-cultural-casa-principal-de-veracruz-celebra-su-22-aniversario-con-actividades-en-linea/

Educación, D. N. (2017). *https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf.* Recuperado el 04 de 10 de 2020

Educación, M. d. (8 de Septiembre de 2011). *Ecuador Universitario.Com*. Obtenido de https://ecuadoruniversitario.com/noticias-de-institutos/antecedentes-historicos-de-los-conservatorios-de-musica-del-ecuador/

Efrén Aviles Pino. (s.f.). *Enciclopedia del Ecuador*. Obtenido de http://www.enciclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/provincia-de-el-oro/

El Diario Ec. (22 de Febrero de 2019). Obtenido de https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/495526-jambeli-lo-tiene-todo/

Española, R. A. (2020). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de https://dle.rae.es/orquesta

González, M. F. (14 de Julio de 2018). *ArchDaily*. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895976/centro-cultural-para-las-artes-mason-lms-architects

Google Maps. (s.f.). *Google Maps*. Obtenido de https://www.google.com.ec/maps/place/Casa+de+la+Cultura+Ecuatoriana+%22Benjam%C3%ADn+Carri%C3%B3n%22/@-3.2602202,-79.9616992,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x90330e599cffae4b:0x2b6135ab9ca33c9a!8m2!3d-3.2602256!4d-79.9595105

Harlequin floors. (s.f.). *Harlequin floors* . Recuperado el 28 de 12 de 2020, de https://euro.harlequinfloors.com/es

Heller, E. (2008). *Psicología del Color.*

Hikersbay. (2020). Obtenido de http://hikersbay.com/climate/ecuador/machala?lang=en

Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (s.f.). Obtenido de http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wp-

content/MapasBiblioteca/9%20mapa%20ecuador%20estaciones%20hidrologicas%20en%20operacion.pdf

Isbert, C. (2015). Diseño Acustico de espacios arquitectónicos. Barcelona.

La Ventana del Arte. (s.f.). *La Ventana del Arte*. Obtenido de https://www.laventanadelarte.es/

LIGHTING SPAIN. (10 de Septiembre de 2019). *Lighting Spain*. Obtenido de https://lightingspain.com/blog/iluminar-aula-escolar/

López, G. (2009). *Ánalisis del sistema de iluminación.* Santa Fe,Argentina: El Cid Editor.

Milán Iuminación. (19 de Abril de 2018). Obtenido de https://www.milan-iluminacion.com/post/49/como-crear-una-iluminacion-decorativa-de-infarto

Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida – Secretaría Técnica Planifica Ecuador. (2017). Recuperado el 03 de 10 de 2020, de https://www.planificacion.gob.ec/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida/

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. (s.f.). Recuperado el 2020 de 12 de 3, de https://dle.rae.es

Significados.com. (08 de Julio de 2016). Obtenido de https://www.significados.com/orquesta/

Tectónica: arquitectura y soluciones constructivas. (s.f.). Obtenido de https://tectonica.archi/materials/paneles-fonoabsorbentes-hexagonales-de-fibra-de-madera/

Ucha, F. (Abril de 2015). *Definición ABC*. Obtenido de https://www.definicionabc.com/general/rediseno.php

Valencia Plaza. (24 de Noviembre de 2020). Obtenido de https://valenciaplaza.com/ventilacion-natural-cruzada-purificadores-aulas

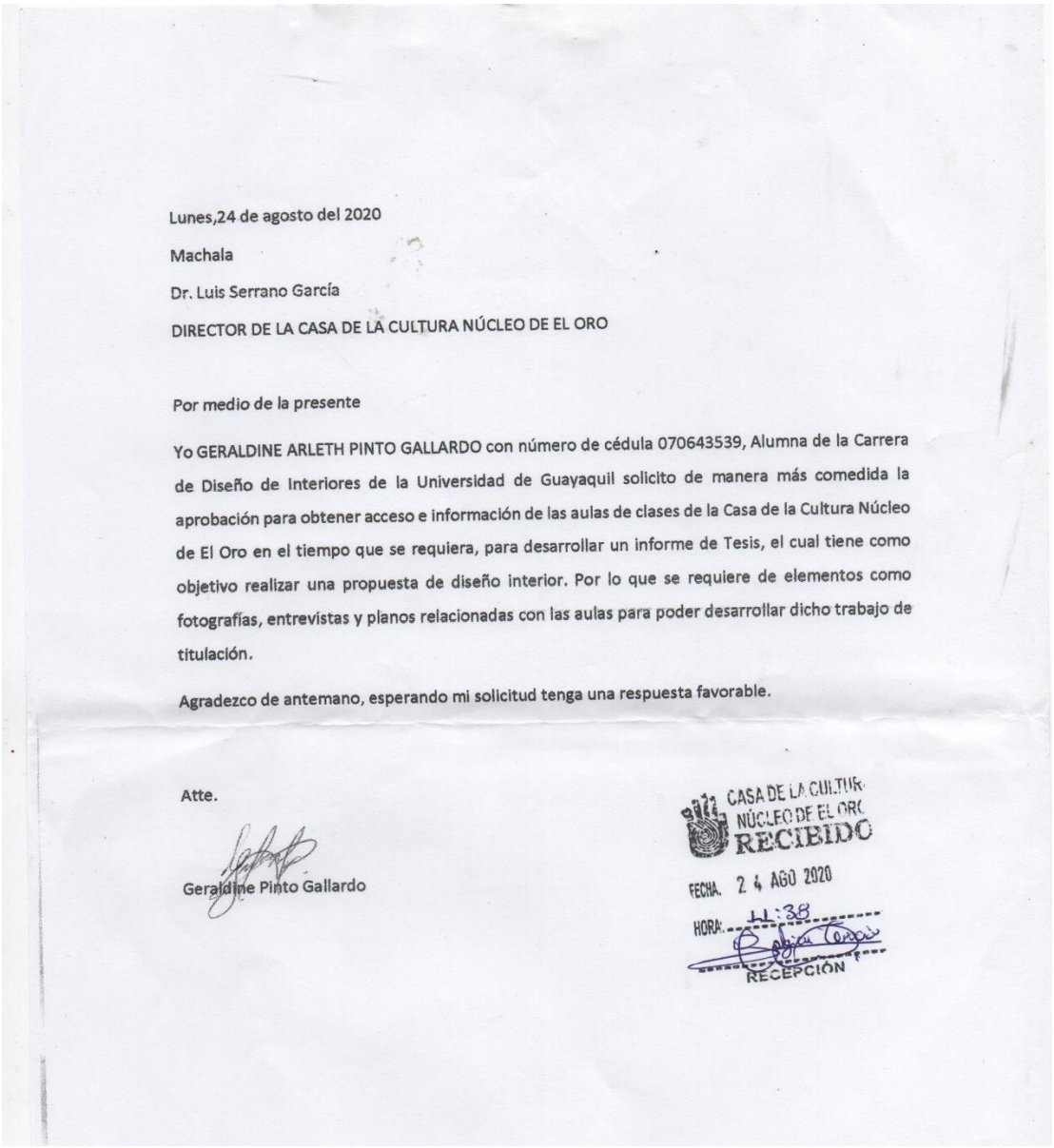
Vargas Serrano, A., Luque de la Rosa, A., Fernandez, M., & Lopez Meneses, E. (2020). *La Educación Musical y la Sociedad: del colegio a la formación especifica de los conservatorios.* Madrid: Dykinson.

What Color. (2020). Obtenido de https://www.whatcolor.net/significados/

WordRefence.com. (8 de 1 de 2021). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de https://www.wordreference.com

Yarke, E. (2018). *Ventilación natural de edificios.* Buenos Aires, Argentina: Nobuko. Obtenido de https://elibro.net/es/ereader/uguayaquil/77645?page=10

APÉNDICES O ANEXOS



Lunes,24 de agosto del 2020

Machala

Dr. Luis Serrano García

DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE EL ORO

Por medio de la presente

Yo GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO con número de cédula 070643539, Alumna de la Carrera de Diseño de Interiores de la Universidad de Guayaquil solicito de manera más comedida la aprobación para obtener acceso e información de las aulas de clases de la Casa de la Cultura Núcleo de El Oro en el tiempo que se requiera, para desarrollar un informe de Tesis, el cual tiene como objetivo realizar una propuesta de diseño interior. Por lo que se requiere de elementos como fotografías, entrevistas y planos relacionadas con las aulas para poder desarrollar dicho trabajo de titulación.

Agradezco de antemano, esperando mi solicitud tenga una respuesta favorable.

Atte.

Geraldine Pinto Gallardo

CASA DE LA CULTURA
NÚCLEO DE EL ORO
RECIBIDO
FECHA: 24 AGO 2020
HORA: 11:38
RECEPCIÓN

Anexo 1 *Solicitud de permiso a director de la CCE El Oro*

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD ARQUITECTURA Y URBANISMO
CARRERA DISEÑO DE INTERIORES
Unidad de Titulación

Machala, 12 de diciembre de 2020

Dr. Luis Serrano García
DIRECTOR DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

En su despacho,

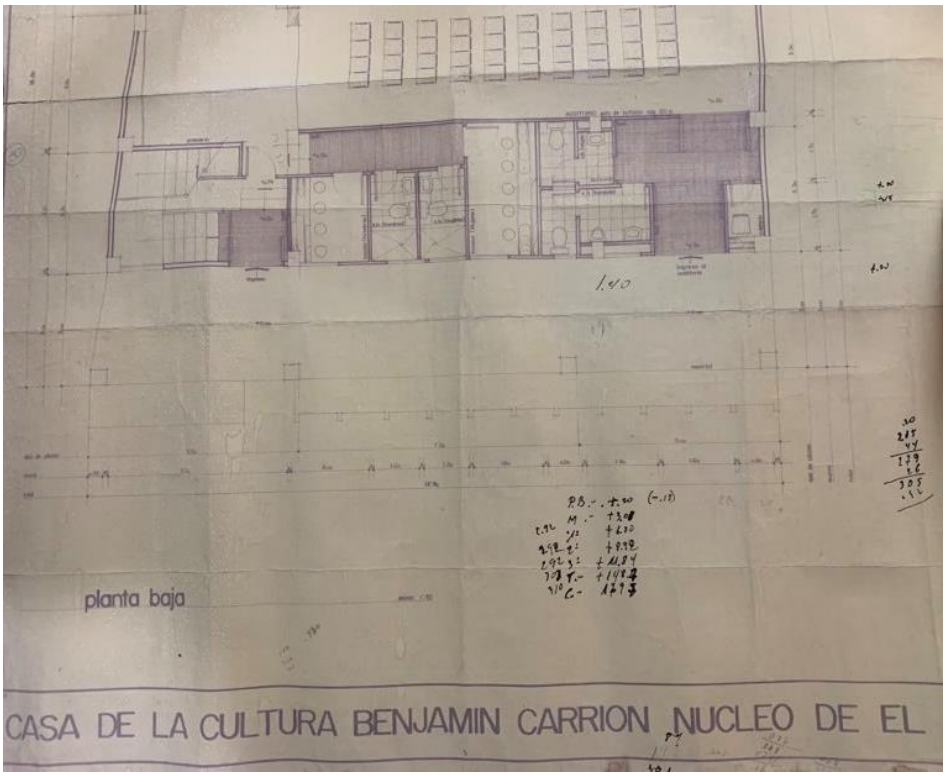
Yo, **GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO** con número de cédula **070643539-3**, Egresado de la Carrera de Diseño de Interiores mención muebles, **TITULACIÓN T2 2020- 2021 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil**, solicito comedidamente a la **"CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO"** a cargo del **Dr. LUIS SERRANO GARCÍA.**, la autorización para acceder a los planos del edificio de la casa de la Cultura Núcleo El Oro, **(únicamente para fotocopiar y ser devuelto de inmediato).**
Que con anterioridad ya había sido solicitado y aprobado el permiso con fecha **24 de agosto del 2020** para usar La CCE EL Oro como objeto de estudio para el trabajo de titulación.
Así mismo con anterioridad mi persona ya había solicitado los planos por medio de secretaría, pero no obtuve una respuesta favorable, por lo que fui en busca de los planos de la CCE EL ORO en la oficina de la municipalidad del cantón Machala, pero su respuesta fue que ellos no cuentan con los planos de la CCE por ser una institución del estado y debía solicitarlo en la misma institución. Por lo que recurro nuevamente de manera respetuosa a usted Sr. Director, **solicitando el acceso a los planos del edificio de la CCE EL Oro puesto que es de suma importancia poder contar con los planos para para finalizar mi trabajo de titulación**, y lograr el objetivo de entregar una propuesta de diseño interior de sus aulas.

Por su amable gestión a esta petición, quiero expresar mi agradecimiento.

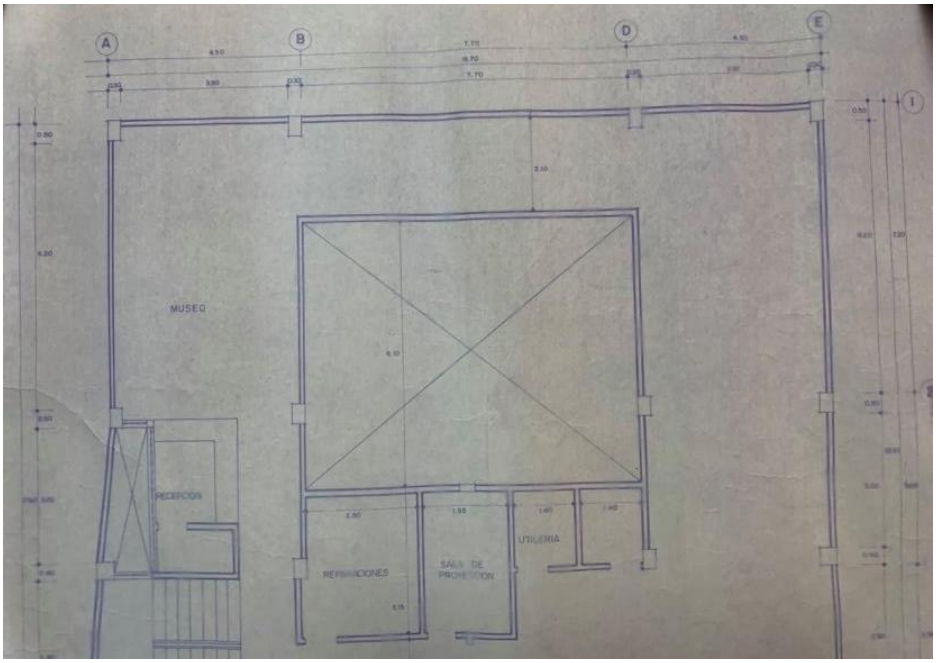
Atentamente,

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO
C.I. # 070643539-3
Telf.: 0959063225

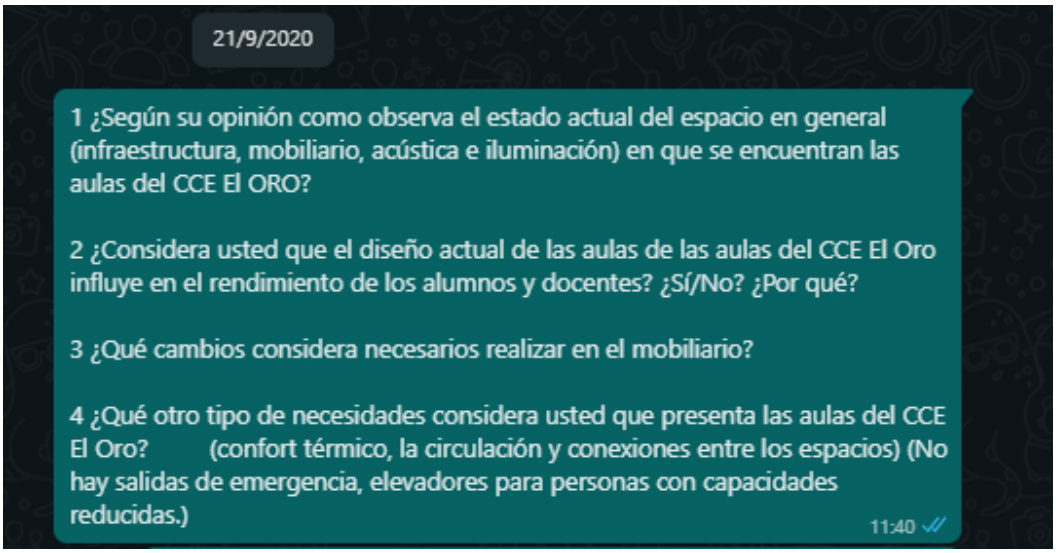
Anexo 2 *Solicitud de Planos*



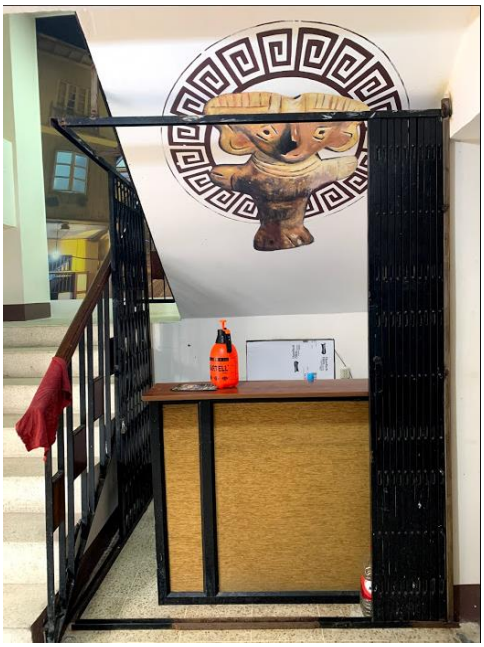
Anexo 3 *Sección de plano de la CCE El Oro*



Anexo 4 *Sección de plano de la CCE El Oro*

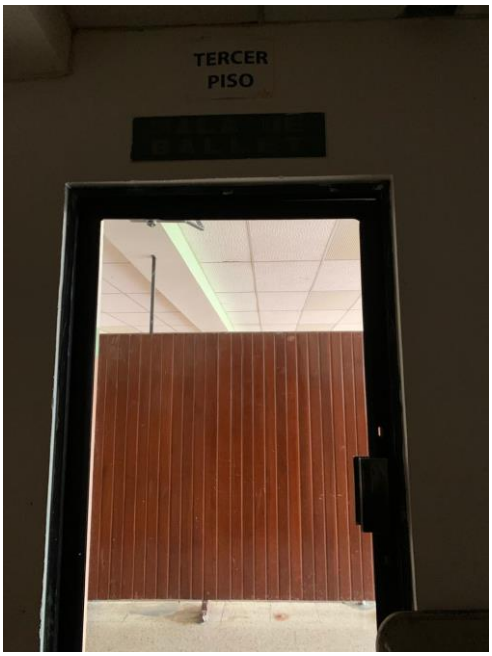


Anexo 5 Formulario de Preguntas de Encuestas online

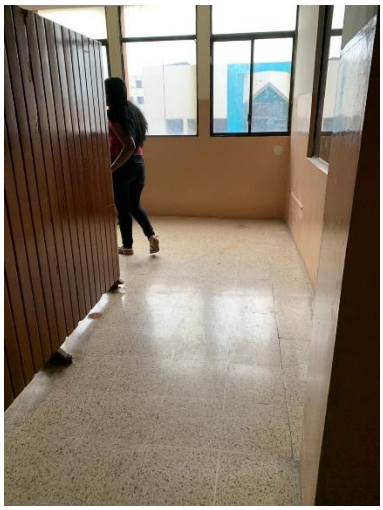


Anexo 6 *Primera visita a la CCE El Oro (recepción)*

Anexo 7 *Visita al 3er piso CCE El Oro*



Anexo 8 *Puerta de ingreso de salón de ballet*



Anexo 9 *Ingresando al salón de ballet*

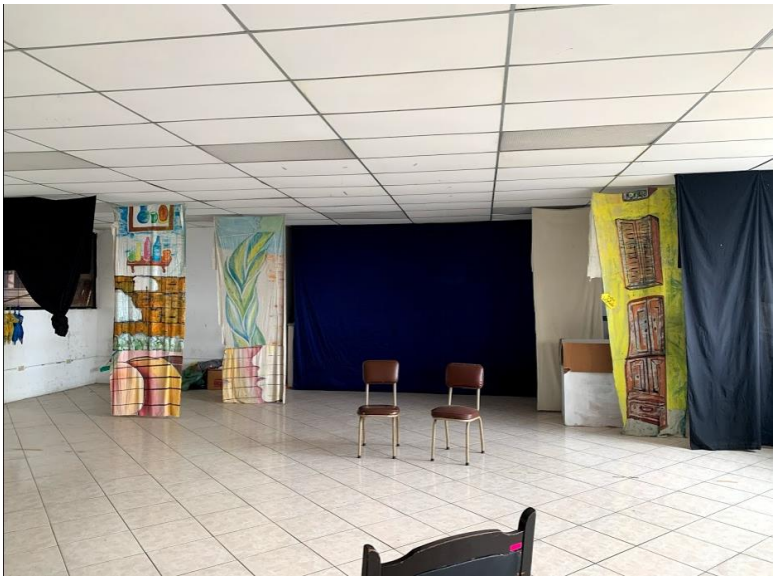
Anexo 10 *Visita al cuarto piso de la CCE El Oro*

Anexo 11 *Visita al cuarto piso aula de piano de la CCE El Oro*

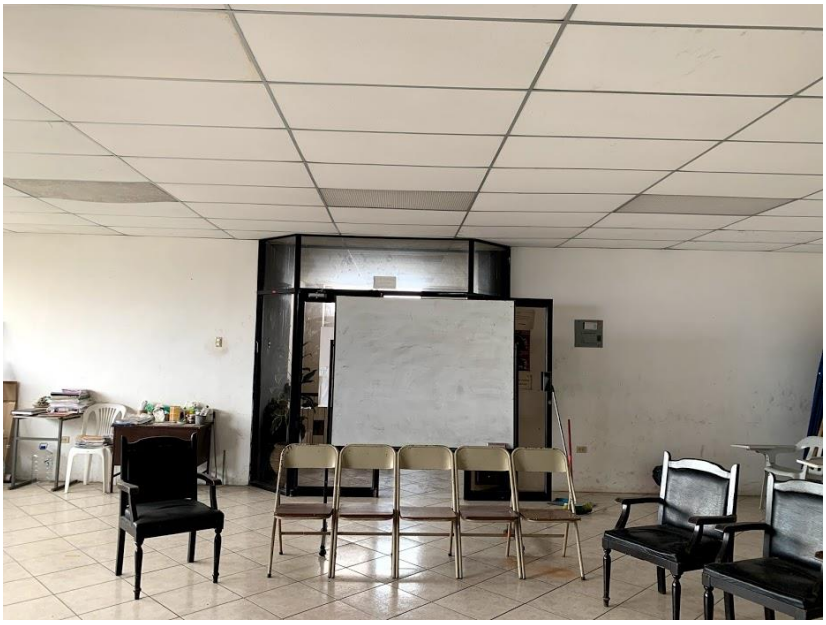
Anexo 12 *Aula de dibujo y pintura*

Anexo 13 *Observación de materiales en mal estado*

Anexo 14 *Estado actual de la pintura*



Anexo 15 *Visita al quinto piso aula de teatro de la CCE El Oro*



Anexo 16 *Desorganización de mobiliarios aula de teatro*

Presupuesto

EL siguiente presupuesto referencial detalla únicamente costos de materiales, sin incluir el valor de mano de obra.

MATERIAL	UNIDADES	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Empaste para interiores Sika	80 sacos (20kg)	$12,34	$987,20
Pintura Sherwin Williams - Moonraker	67 galones	$56,20	$4215
Pintura Sherwin Williams - Oakmoss	4 galones	$ 15	$60
Porcelanato Marmoleado Siena- Marfil (Graiman)	306 cajas (1,62m² x caja)	$18	$ 5508
Porcelanato Marmoleado Siena- Beige (Graiman)	36 cajas (1,62m² x caja)	$18	$648
Cerámica – Piedra – Ary – beach (Graiman)	45 cajas (1,71 m² x caja)	$15	$675
Placa de yeso knauf rf- (Provind)	162 placas (1,22 x 2,44m)	$3,90	$631,80
Placa de yeso knauf rh- (Provind)	27 placas (1,22 x 2,44m)	$2,62	$ 70,74
Placa de yeso knauf st- (Provind)	20 placas (1,22 x 2,44m)	$ 3,20	$ 64

Rollo de lana mineral – (Provind)	13 rollos (20 m²	$ 12	$156
Rollo de piso de vinilo (Arlequín floors)	7 rollos (1.5 x 15m)	$ 28,50	$ 199,50
Luminarias (Maviju)	51 (30 x 30 cm)	$16,62	$847,62
Central de aire	6 equipos (1 central x piso)	$1420	$8520
Inodoro fv doble descarga	13	$82.95	$1078,35
Urinarios (edesa	2	$54,36	$108,72
Lavamanos fv angelina	15	$39,25	$588.75
Juego monocromando para lavabo (fv)	15	$36,05	$540,75
Plancha de chapa metálica	24 planchas (1.50 m x 3 m)	$26	$624
Silla dimmer (Megamobilier)	30	$56	$1680
Mesa Mónaco (Megamobilier)	7	$52	$364
Caballete (superpaco)	14	$31	$434
Atril (eqmusic)	12	$14	$168
Pizarra (Superpaco)	4	$120	$480
Silla con apoyabrazos (diseño propio)	7	$62	$434

Silla sin apoyabrazos (diseño propio)	26	$54	$1404
Asiento (diseño propio)	16	$48	$768
Librero (diseño propio)	3	$62	$186
Casillero hexagonal (diseño propio)	77	$18	$1386
Porta Guitarras (diseño propio)	1	$97	$97
		TOTAL	$28.709,43

Anexo 17 *Presupuesto Referencial*

Fuente: Elaboración Propia

Índice de Laminas

Plano de localización e implantación del proyecto.....Lamina #1

Zonificación actual Planta baja – Primer piso alto.....Lamina #2

Zonificación actual Segundo Piso alto –Tercer piso alto .....Lamina #3

Zonificación actual Cuarto Piso alto –Quinto piso alto .....Lamina #4

Plano arquitectónico actual Planta baja – Primer piso alto.....Lamina #5

Plano arquitectónico actual Segundo Piso alto – Tercer piso alto.....Lamina #6

Plano arquitectónico actual Cuarto Piso alto – Quinto piso alto .....Lamina #7

Zonificación propuesta Tercer piso alto- Cuarto piso alto .....Lamina #8

Zonificación propuesta Quinto piso alto- Terraza .....Lamina #9

Plano arquitectónico propuesta – Tercer piso alto .....Lamina #10

Plano arquitectónico propuesta – Cuarto piso alto .....Lamina #11

Plano arquitectónico propuesta – Quinto piso alto .....Lamina #12

Plano arquitectónico propuesta – Terraza Cubierta .....Lamina #13

Planta decorativa Tercer piso alto .....Lamina #14

Planta decorativa Cuarto piso alto .....Lamina #15

Planta decorativa Quinto piso alto .....Lamina #16

Corte A-A' .....Lamina #17

Corte B-B' .....Lamina #18

Plano de piso Tercer piso alto .....Lamina #19

Plano de piso Cuarto piso alto .....Lamina #20

Plano de piso Quinto piso alto .....Lamina #21

Plano de tumbado Tercer piso alto .....Lamina #22

Índice de Laminas

Plano de tumbado Cuarto piso alto .....Lamina #23

Plano de tumbado Quinto piso alto .....Lamina #24

Plano de mobiliario Tercer piso alto .....Lamina #25

Plano de mobiliario Cuarto piso alto .....Lamina #26

Plano de mobiliario Quinto piso alto .....Lamina #27

Plano eléctrico Tercer piso alto .....Lamina #28

Plano eléctrico Cuarto piso alto .....Lamina #29

Plano eléctrico Quinto piso alto .....Lamina #30

Plano A.A.S.S Tercer piso alto .....Lamina #31

Plano A.A.S.S Cuarto piso alto .....Lamina #32

Plano A.A.S.S Quinto piso alto .....Lamina #33

Plano A.A.P.P Tercer piso alto .....Lamina #34

Plano A.A.P.P Cuarto piso alto .....Lamina #35

Plano A.A.P.P Quinto piso alto .....Lamina #36

Plano de climatización Tercer piso alto- Cuarto piso alto .....Lamina #37

Plano de climatización Quinto piso alto-Terraza .....Lamina #38

Plano de evacuación Tercer piso alto- Cuarto piso alto .....Lamina #39

Plano de evacuación Quinto piso alto .....Lamina #40

Detalles de mobiliario .....Lamina #41

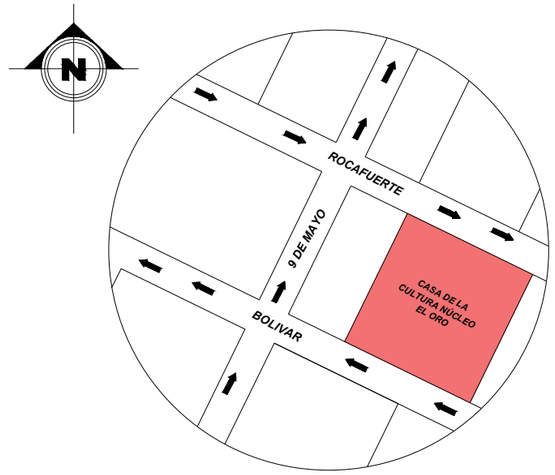
Detalles de mobiliario .....Lamina #42

Vistas de mobiliario .....Lamina #43

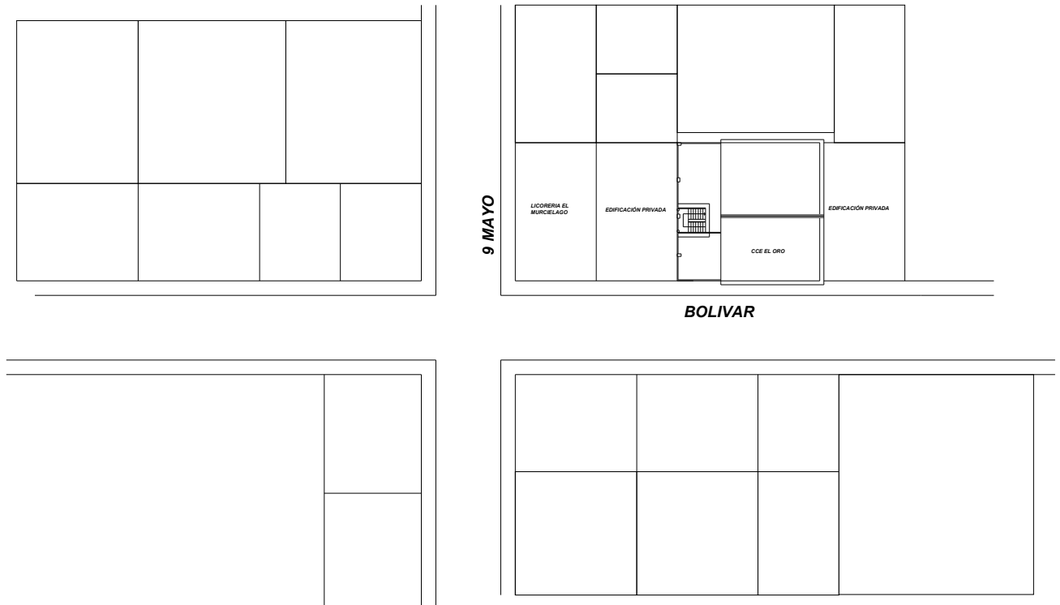
Renders .....Lamina #44

Renders .....Lamina #45

Renders .....Lamina #46



UBICACIÓN



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

UBICACIÓN E IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

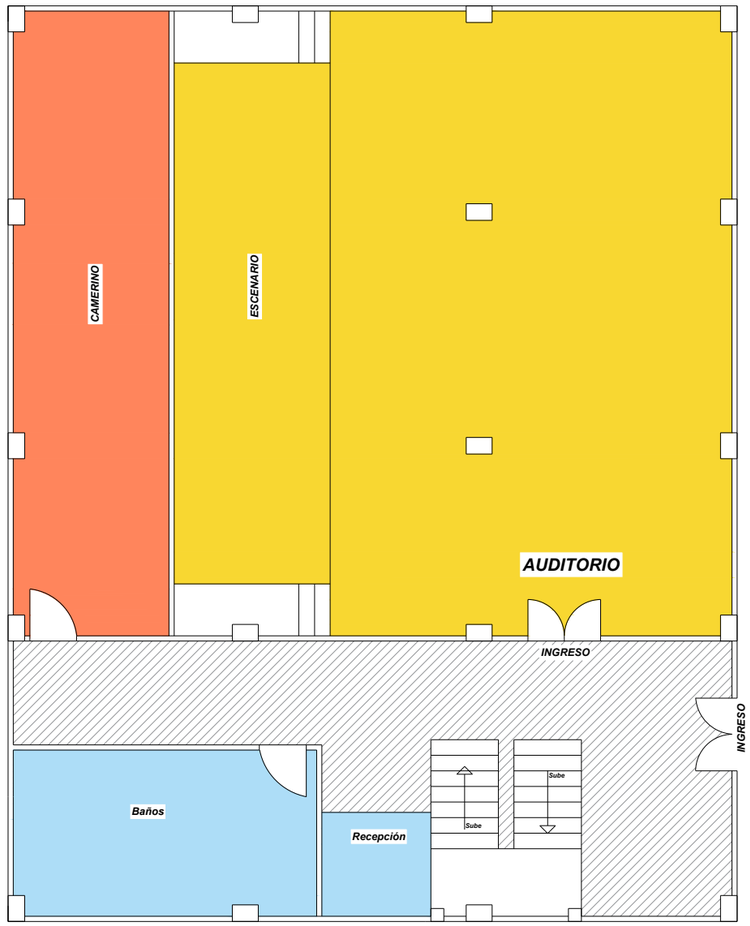
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

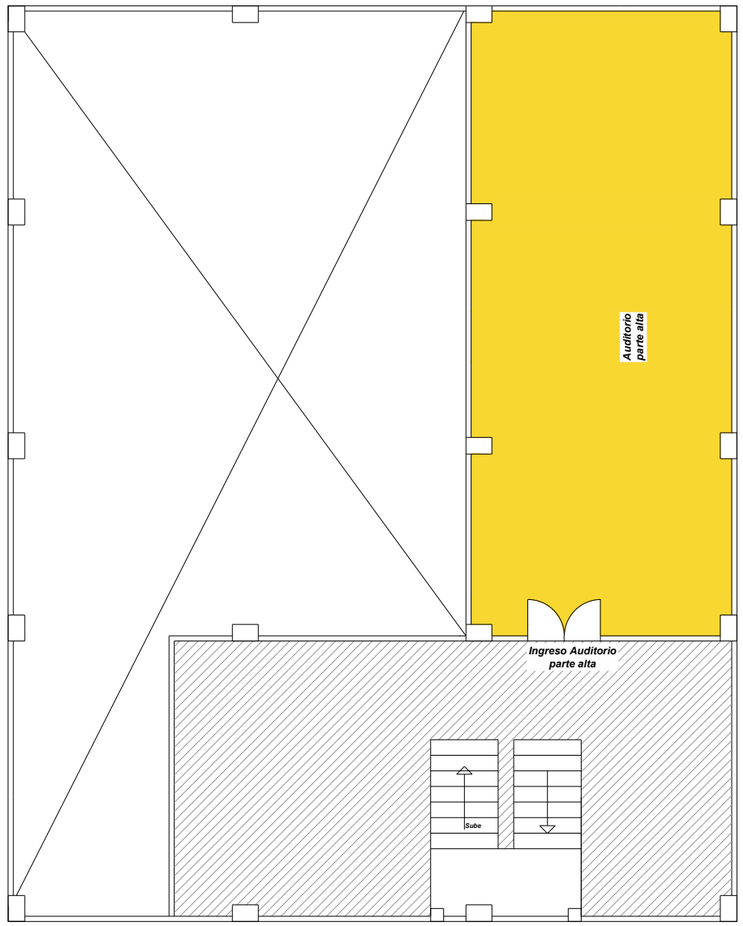
03/03/2021

ESCALA: S/E

LÁMINA: 1



PLANTA BAJA



PRIMER PISO ALTO

SIMBOLOGÍA	
ÁREA PUBLICA	
ÁREA PRIVADA	
ÁREA SERVICIO	
CIRCULACIÓN	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN ACTUAL DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

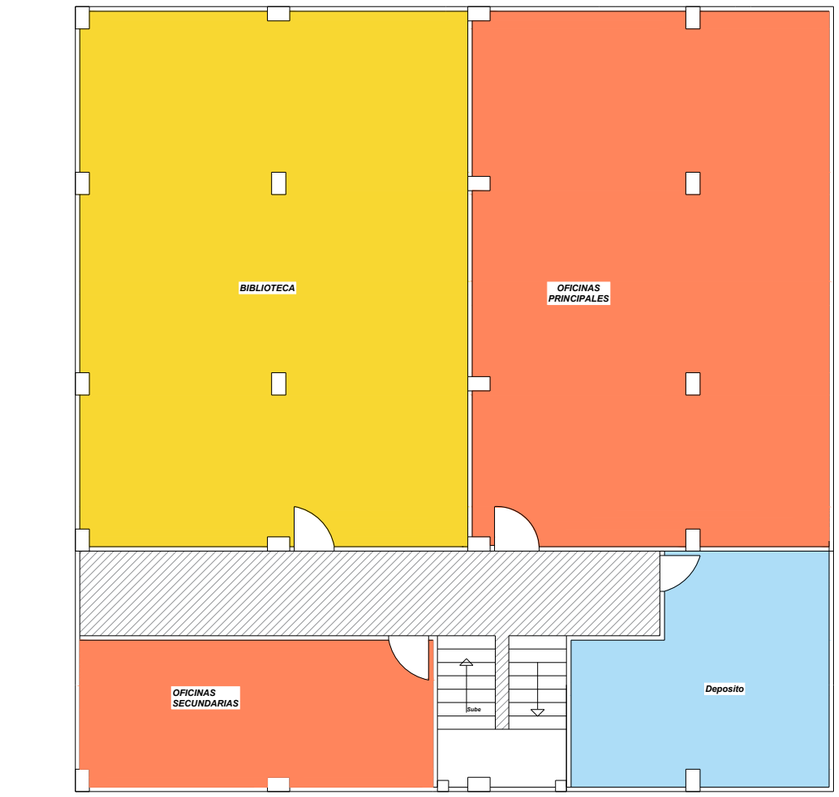
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

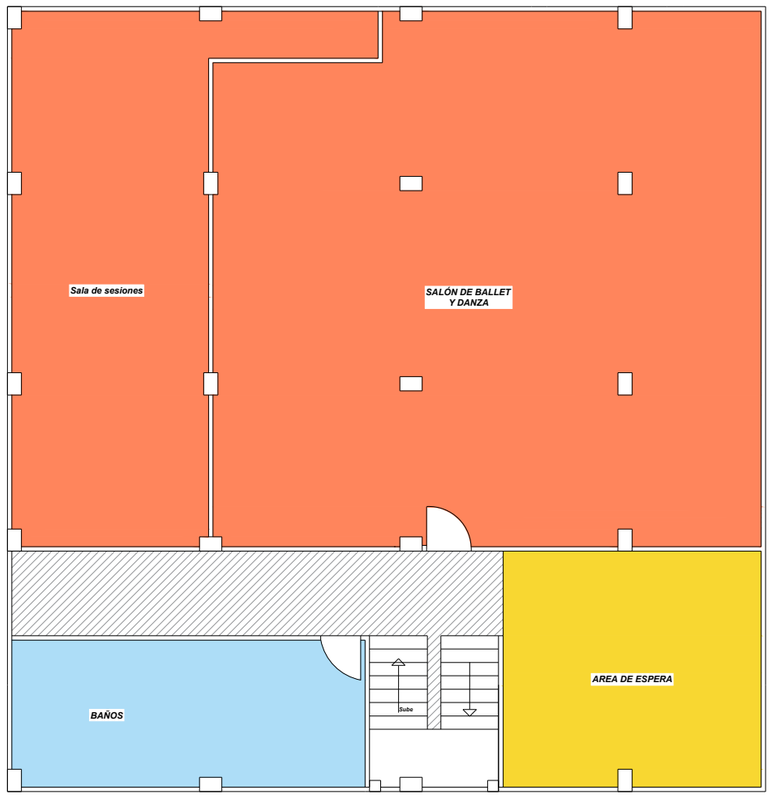
03/03/2021

ESCALA: 1:3

LÁMINA: 2



SEGUNDO PISO ALTO



TERCER PISO ALTO

SIMBOLOGÍA	
ÁREA PUBLICA	
ÁREA PRIVADA	
ÁREA SERVICIO	
CIRCULACIÓN	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN ACTUAL DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

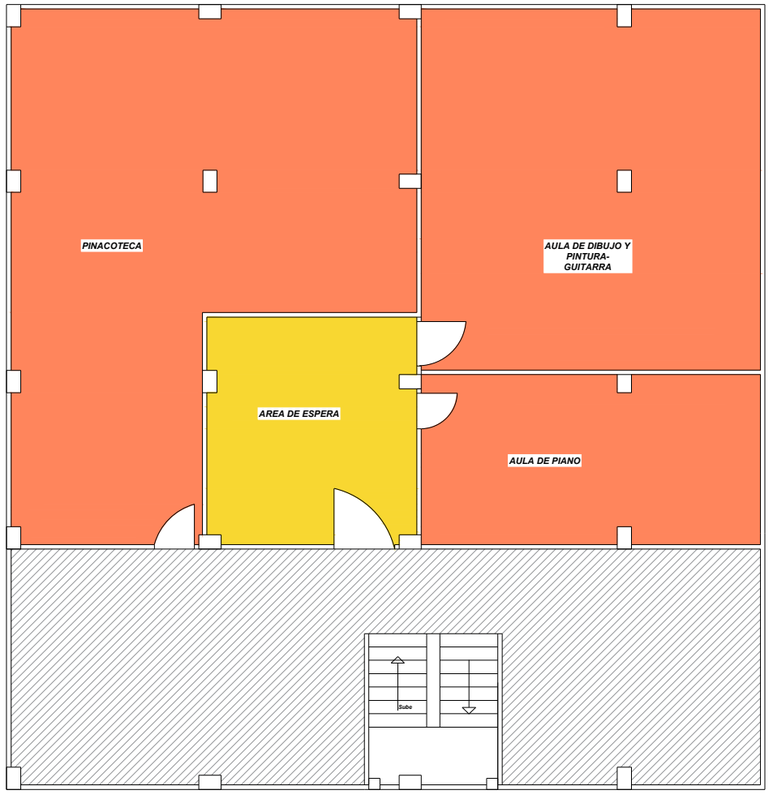
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

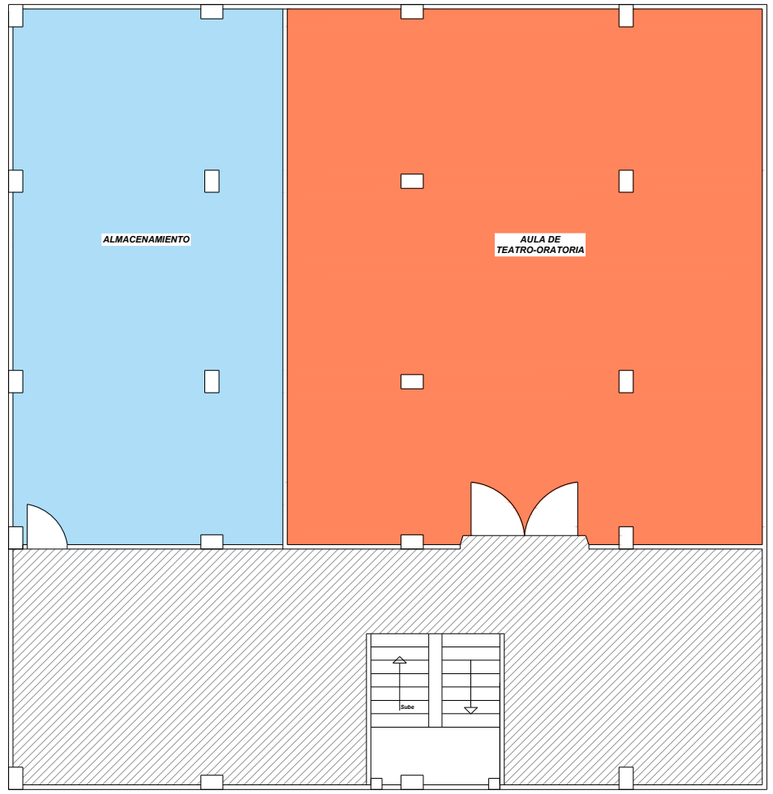
03/03/2021

ESCALA: 1:35

LÁMINA: 3



CUARTO PISO ALTO



QUINTO PISO ALTO

SIMBOLOGÍA	
ÁREA PUBLICA	
ÁREA PRIVADA	
ÁREA SERVICIO	
CIRCULACIÓN	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN ACTUAL DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

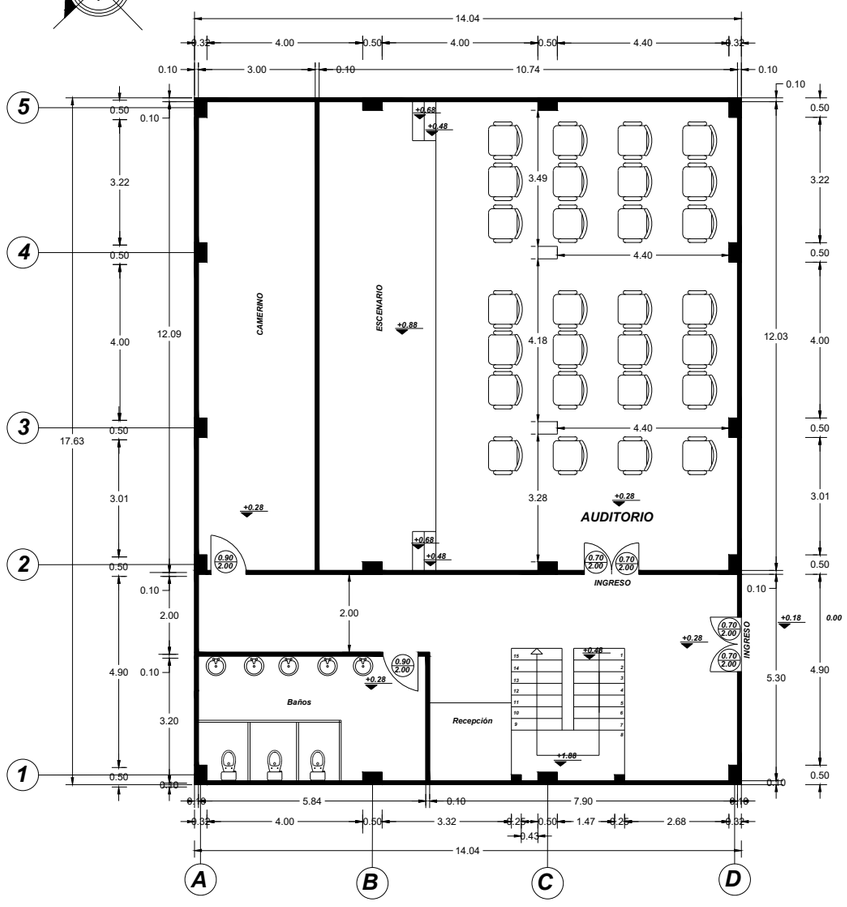
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

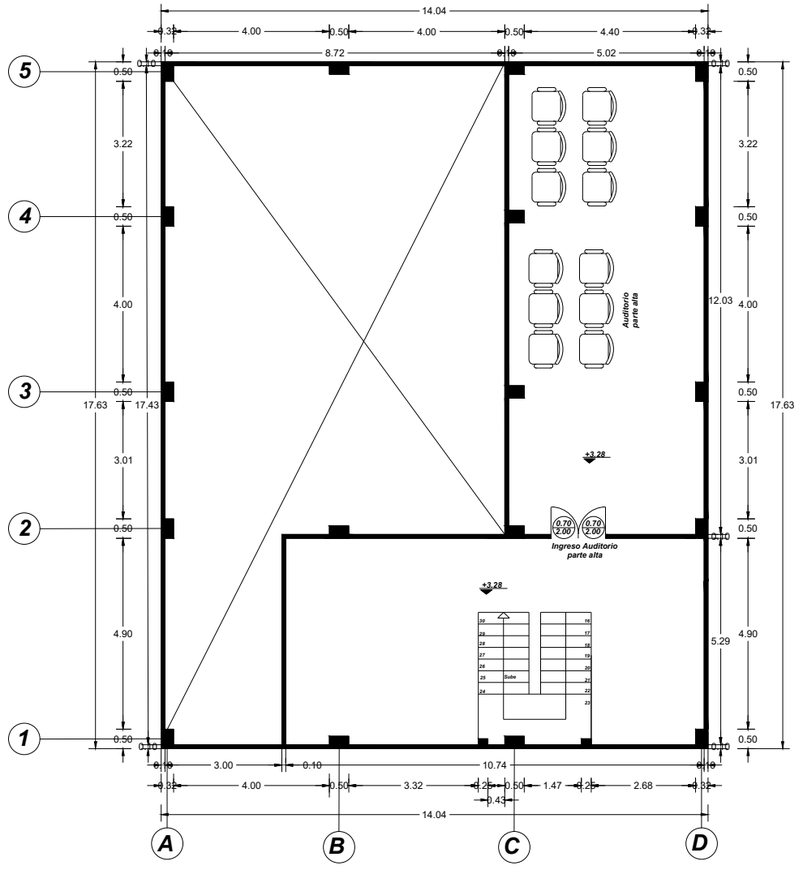
03/03/2021

ESCALA: 1:35

LÁMINA: 4



PLANTA BAJA



PRIMER PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTONICO ACTUAL DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

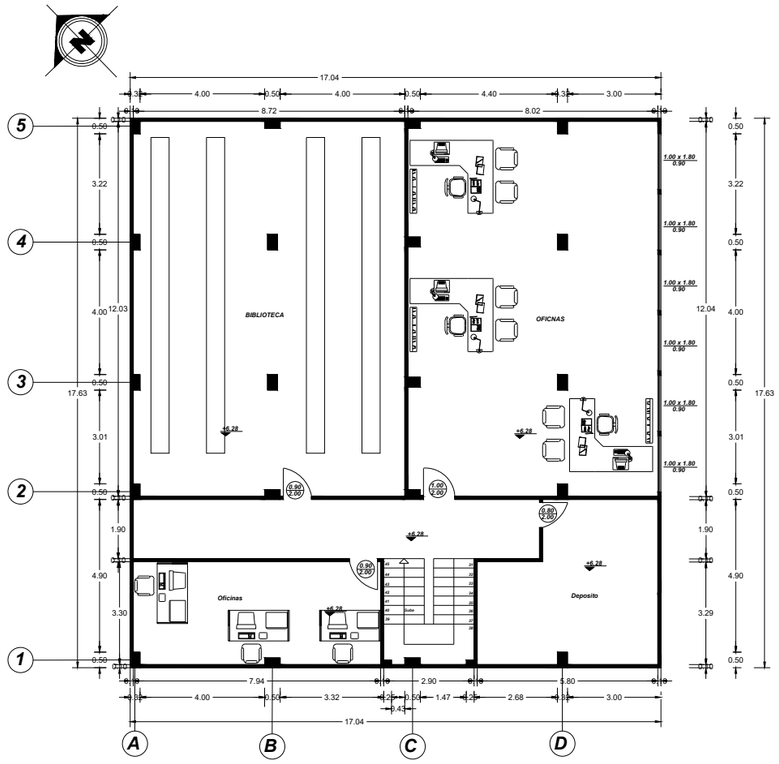
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

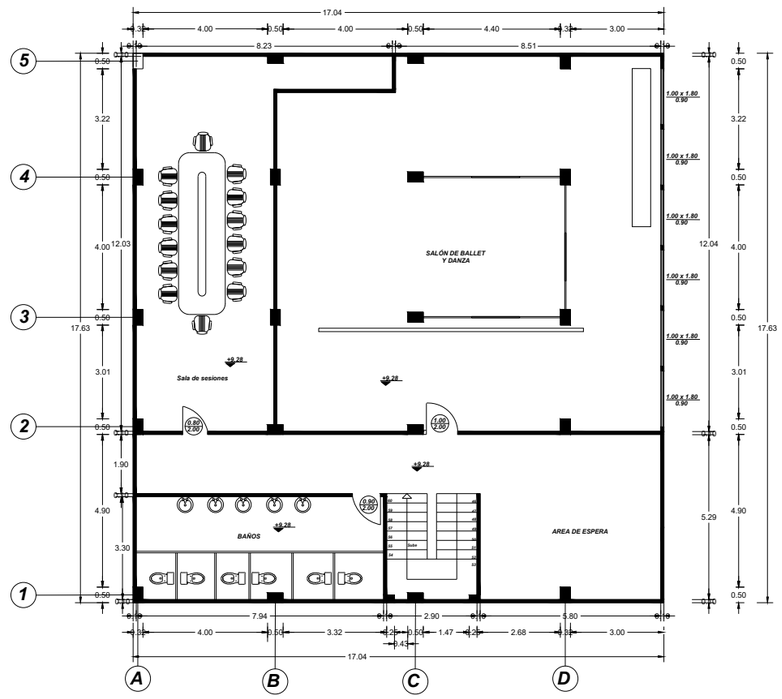
03/03/2021

ESCALA: 1:4

LÁMINA: 5



SEGUNDO PISO ALTO



TERCER PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTONICO ACTUAL DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE
COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE
ARLETH PINTO
GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

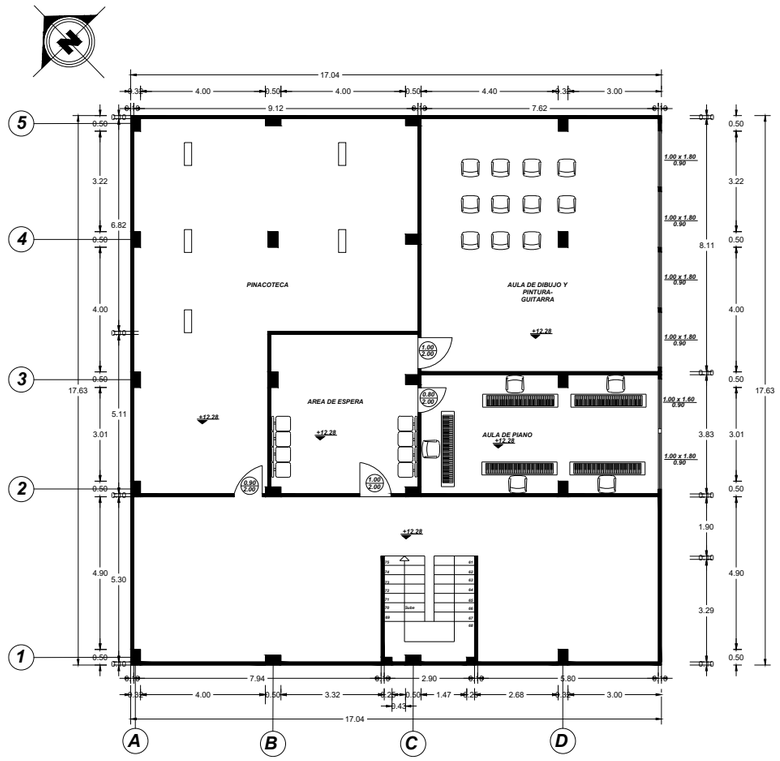
03/03/2021

ESCALA:

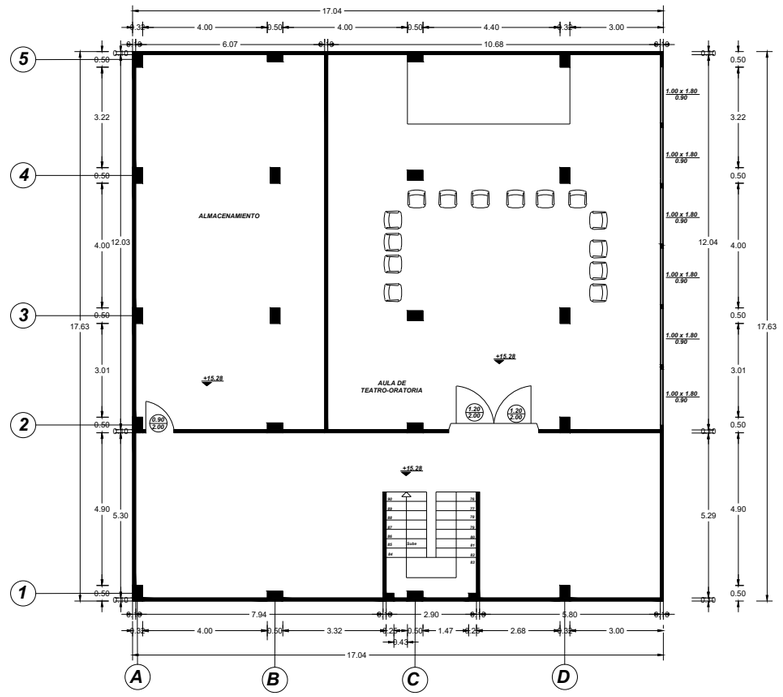
1:45

LÁMINA:

6



CUARTO PISO ALTO



QUINTO PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTONICO ACTUAL DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

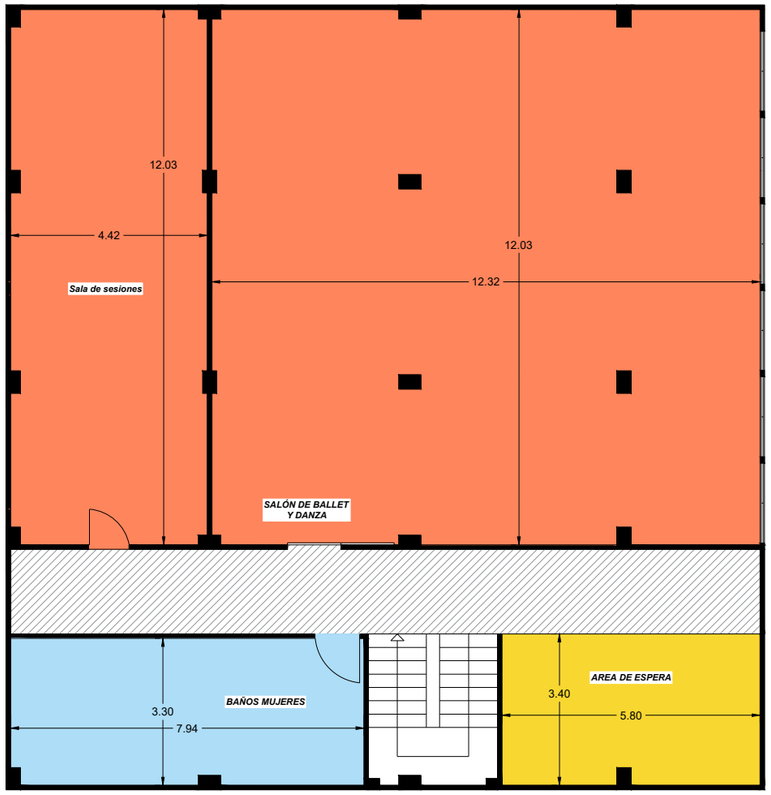
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

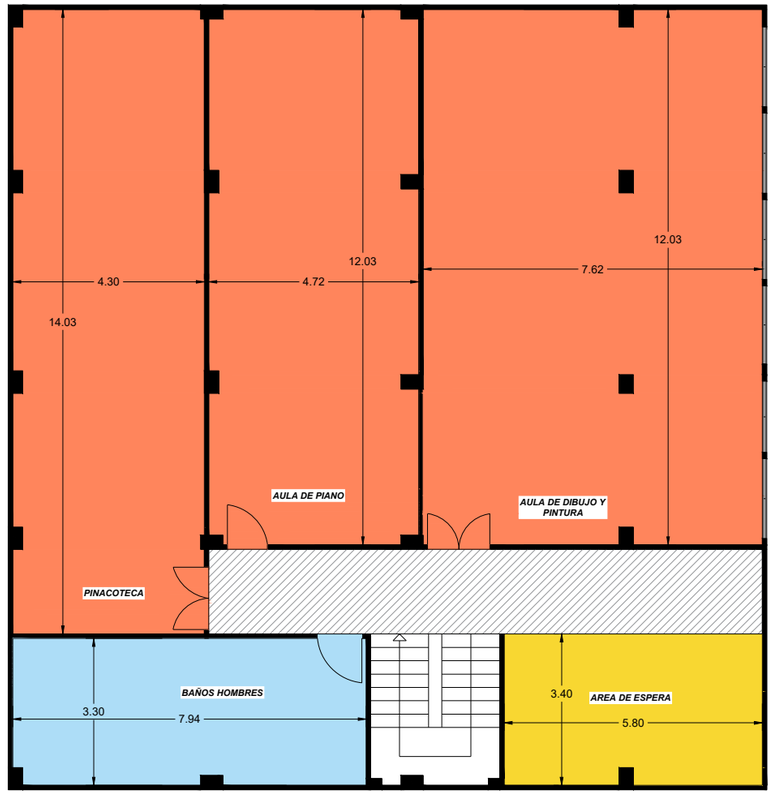
03/03/2021

ESCALA: 1:45

LÁMINA: 7



TERCER PISO ALTO



CUARTO PISO ALTO

SIMBOLOGÍA	
ÁREA PUBLICA	
ÁREA PRIVADA	
ÁREA SERVICIO	
CIRCULACIÓN	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN PROPUESTA DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

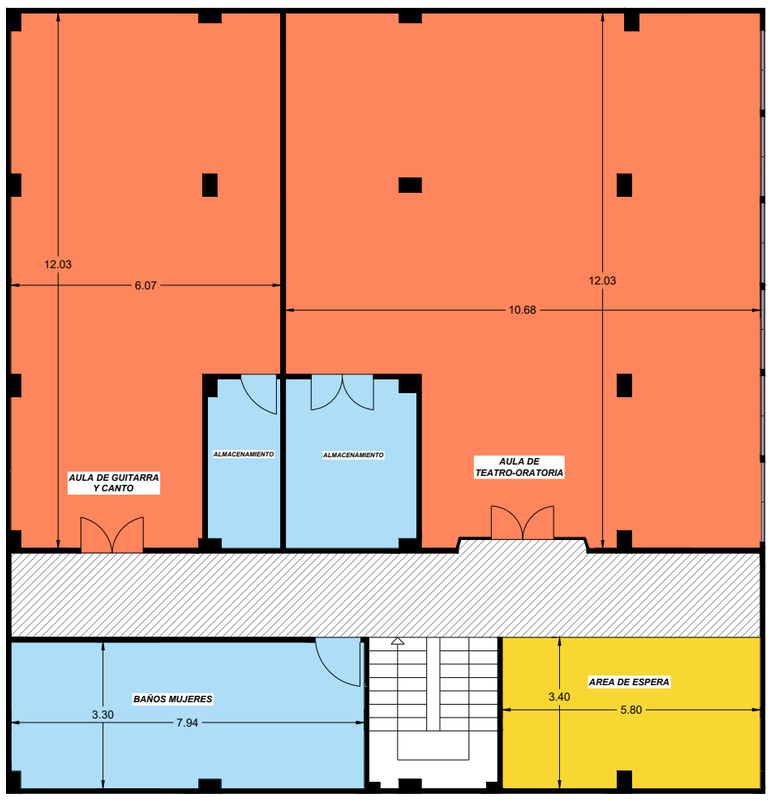
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

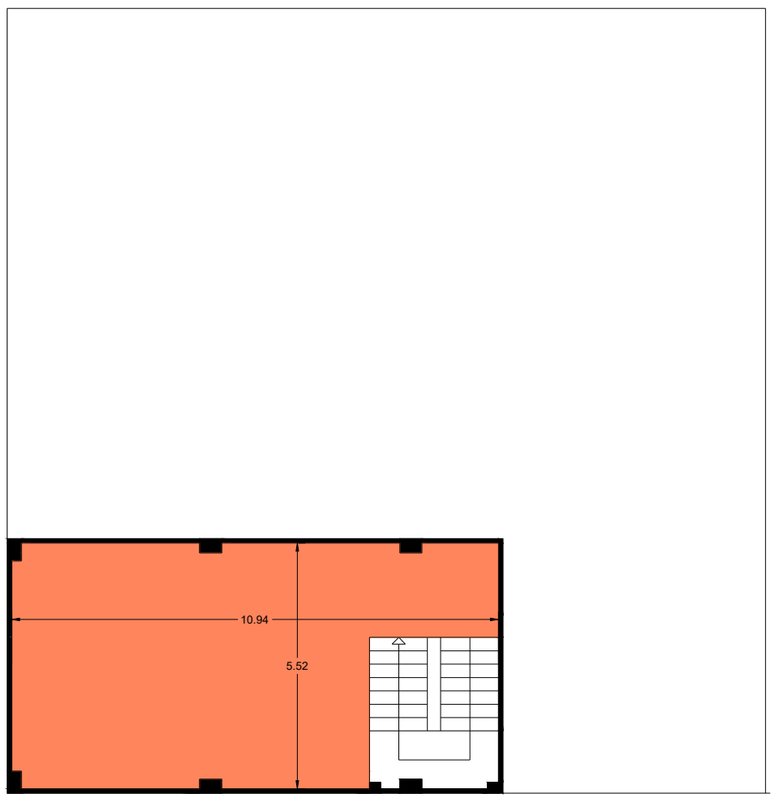
03/03/2021

ESCALA: 1:35

LÁMINA: 8



QUINTO PISO ALTO



TERRAZA Y CUBIERTA

SIMBOLOGÍA	
ÁREA PUBLICA	
ÁREA PRIVADA	
ÁREA SERVICIO	
CIRCULACIÓN	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

ZONIFICACIÓN PROPUESTA DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

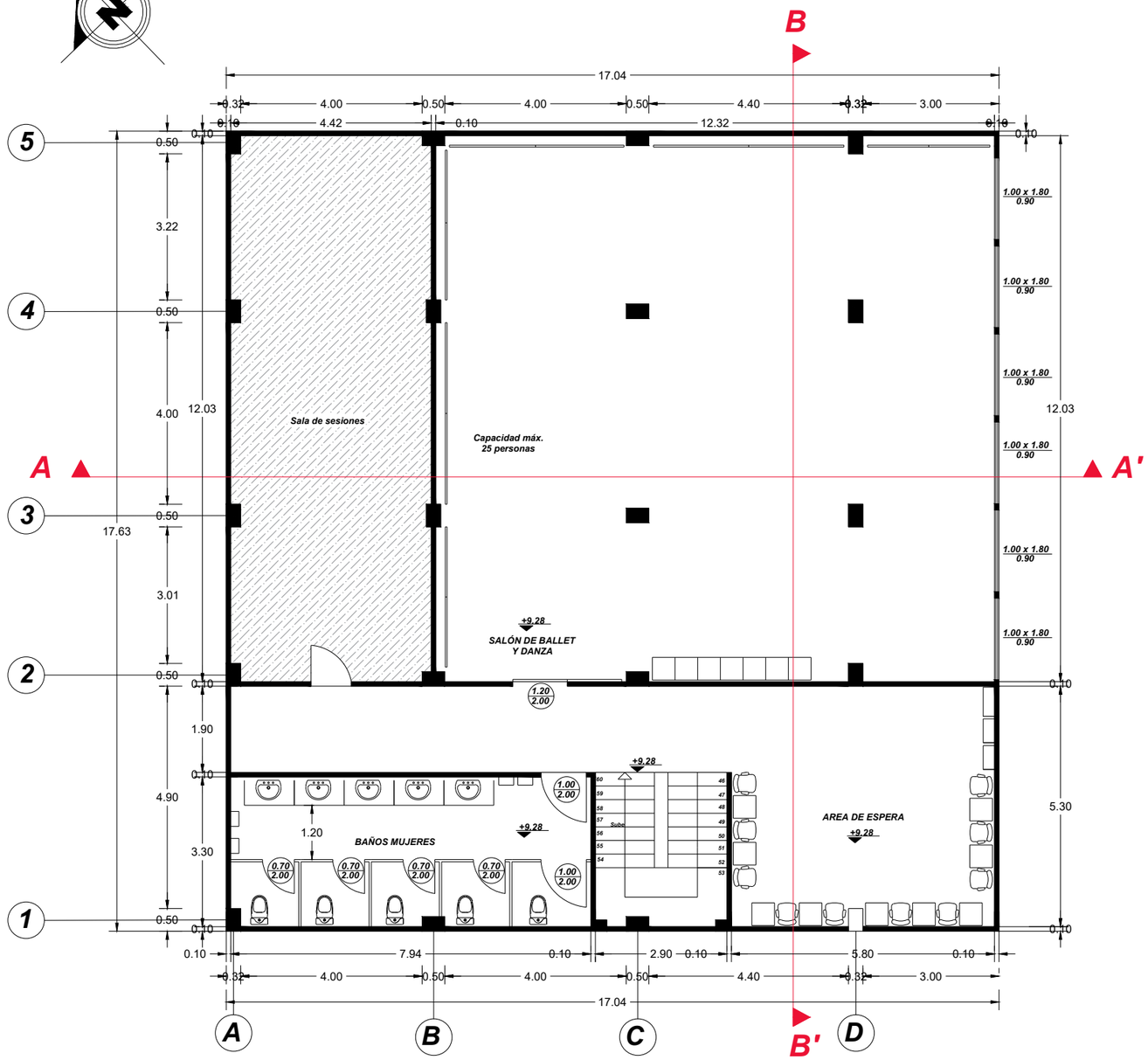
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:35

LÁMINA: 9



TERCER PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTONICO PROPUESTA DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

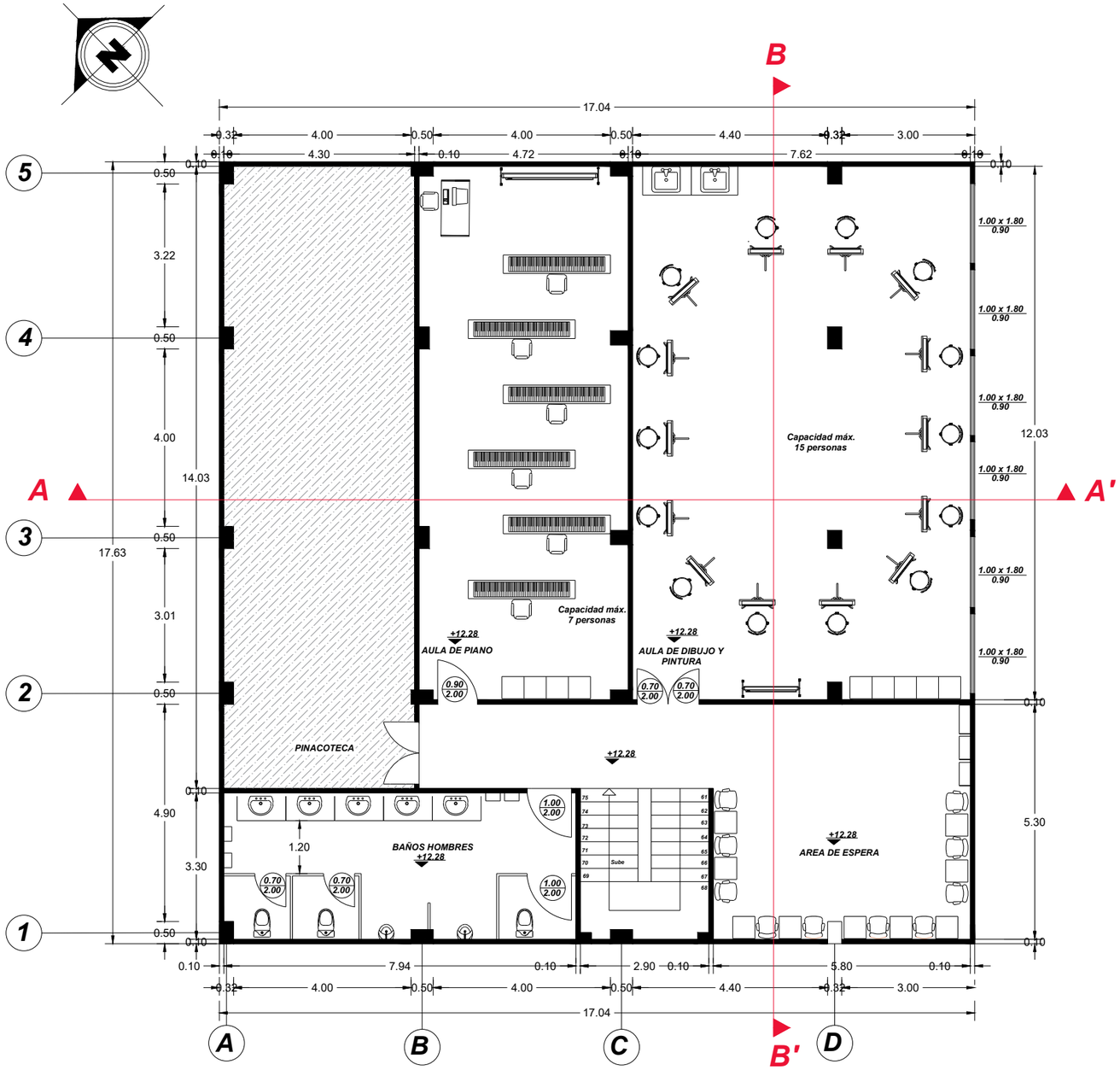
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:3

LÁMINA: 10



CUARTO PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTONICO PROPUESTA DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE
COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE
ARLETH PINTO
GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

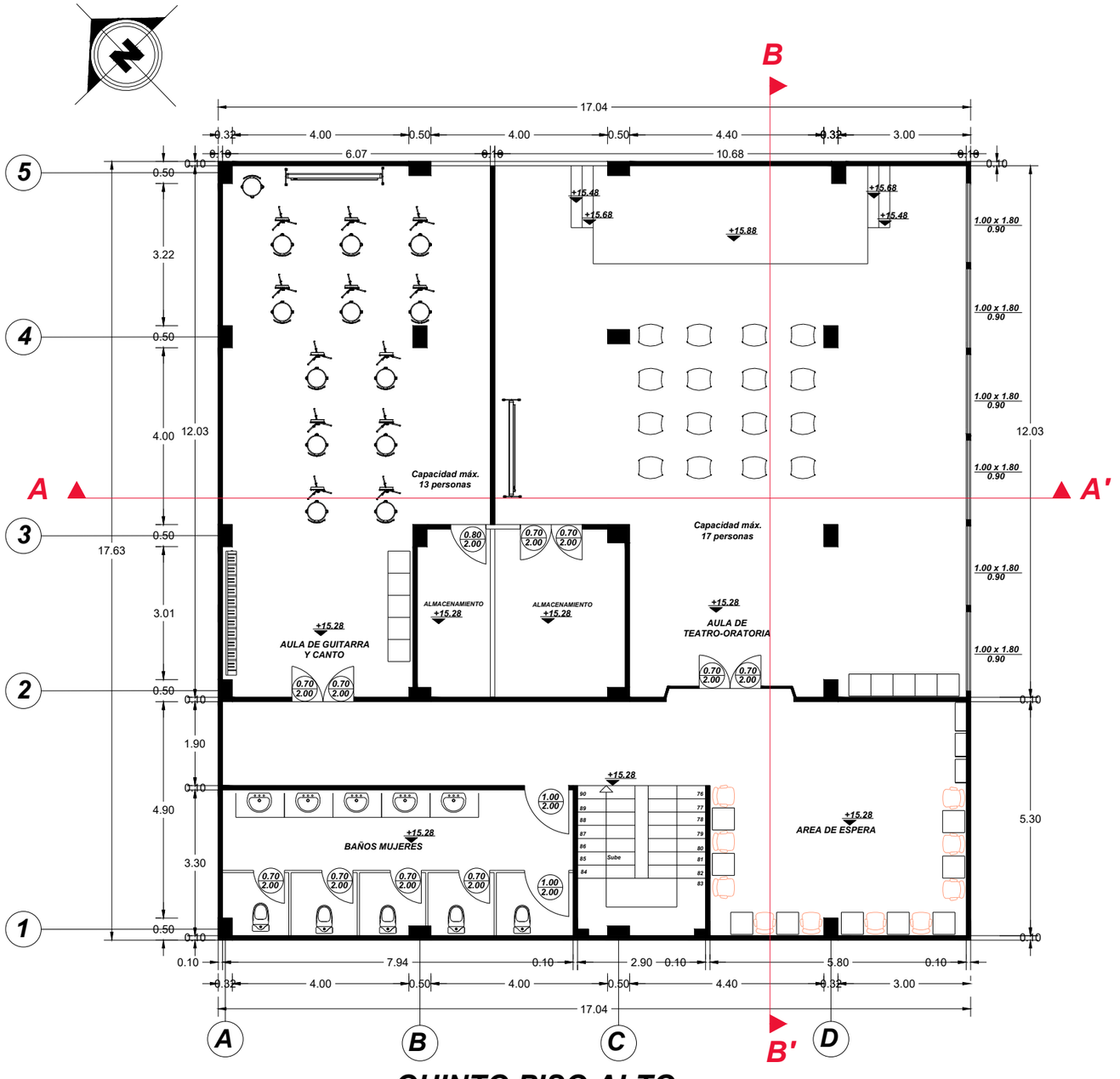
03/03/2021

ESCALA:

1:3

LÁMINA:

11



QUINTO PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTONICO PROPUESTA DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

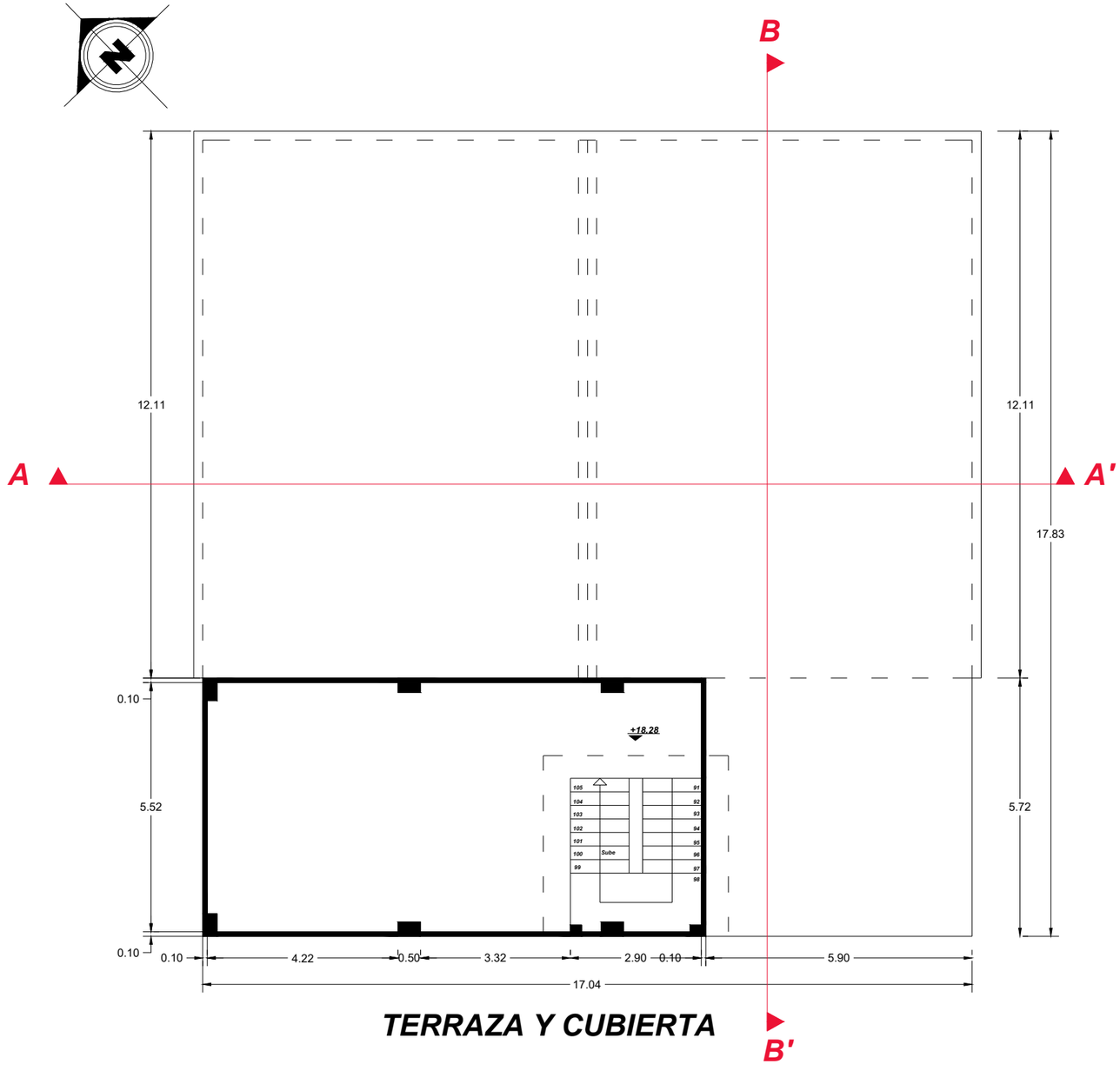
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:3

LÁMINA: 12



TERRAZA Y CUBIERTA

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANO ARQUITECTÓNICO PROPUESTA DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

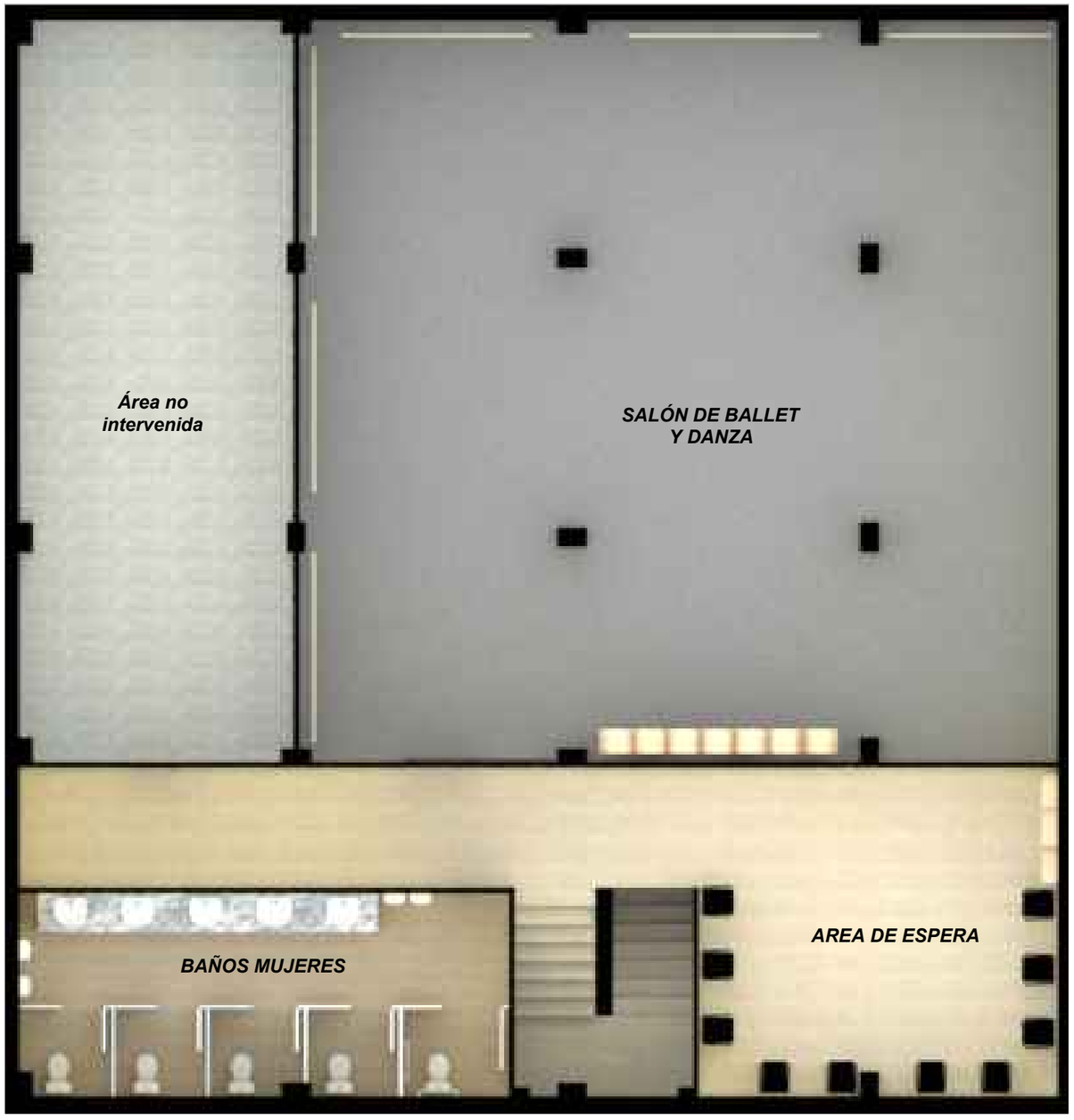
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:3

LÁMINA: 13



TERCER PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANTA DECORATIVA DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

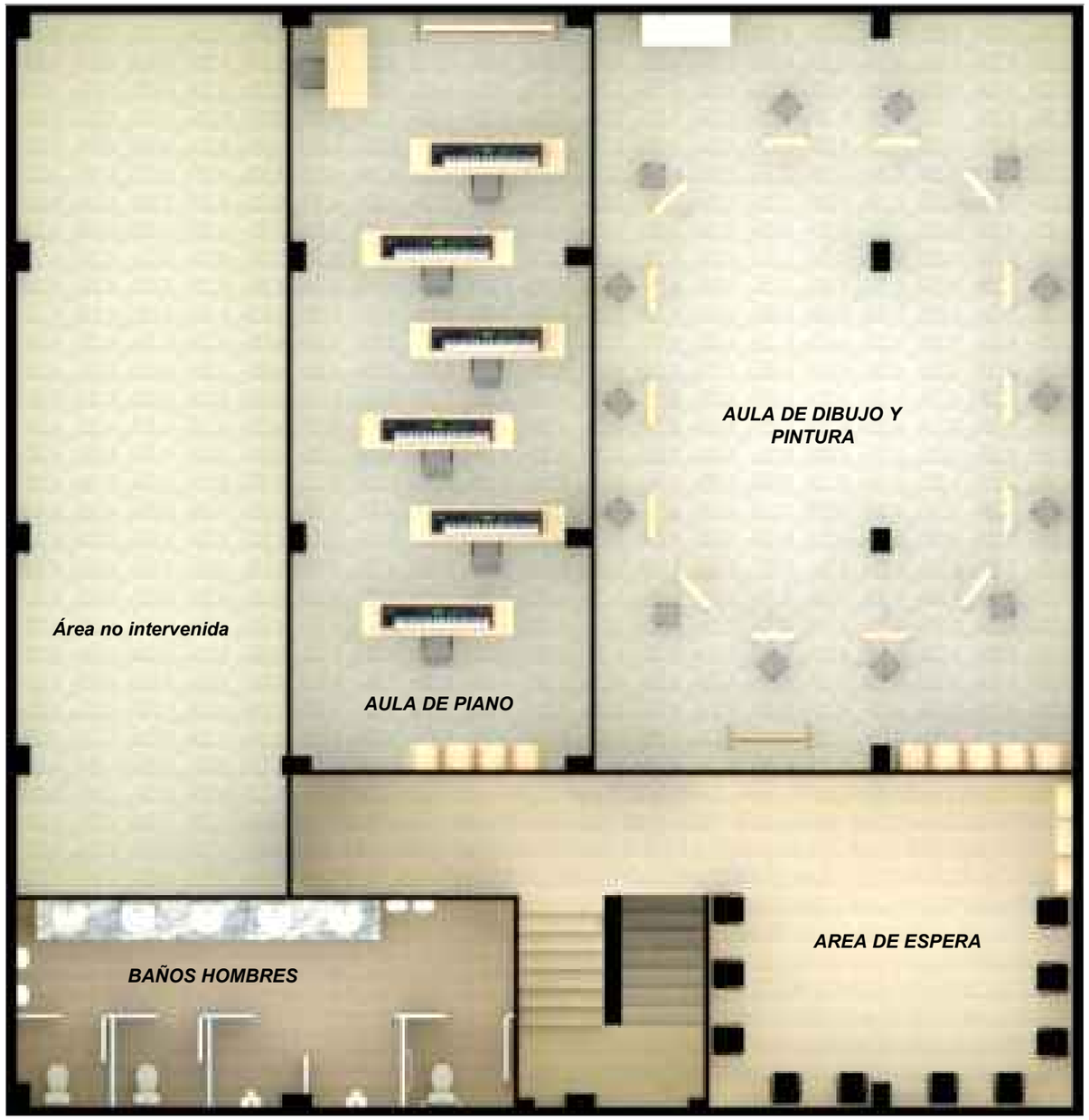
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: S/E

LÁMINA: 14



CUARTO PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANTA DECORATIVA DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

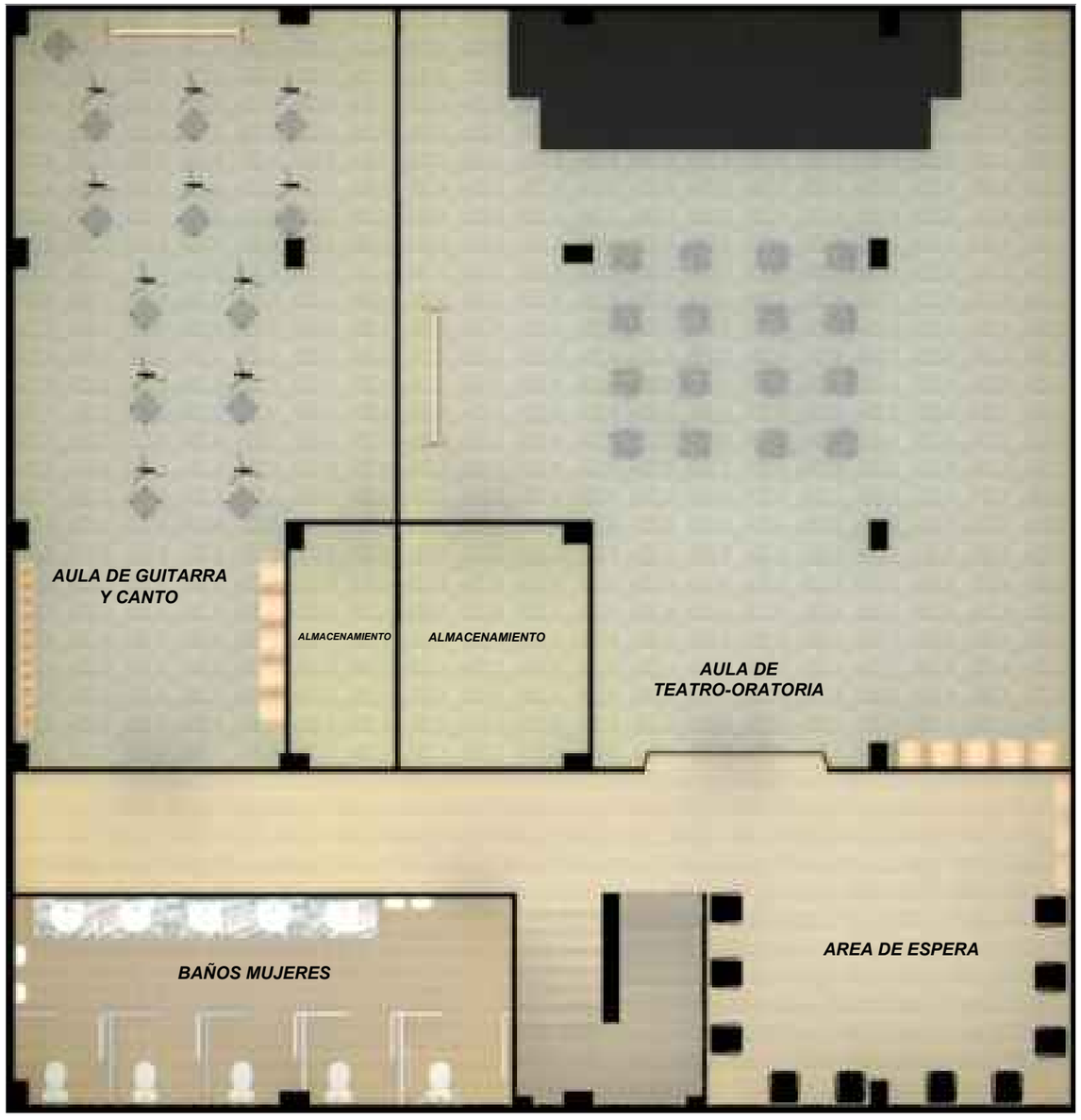
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: S/E

LÁMINA: 15



QUINTO PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CCE EL ORO

CONTIENE:

PLANTA DECORATIVA DE LA CCE EL ORO

TUTOR:

ARQ. JORGE
COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE
ARLETH PINTO
GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL
MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

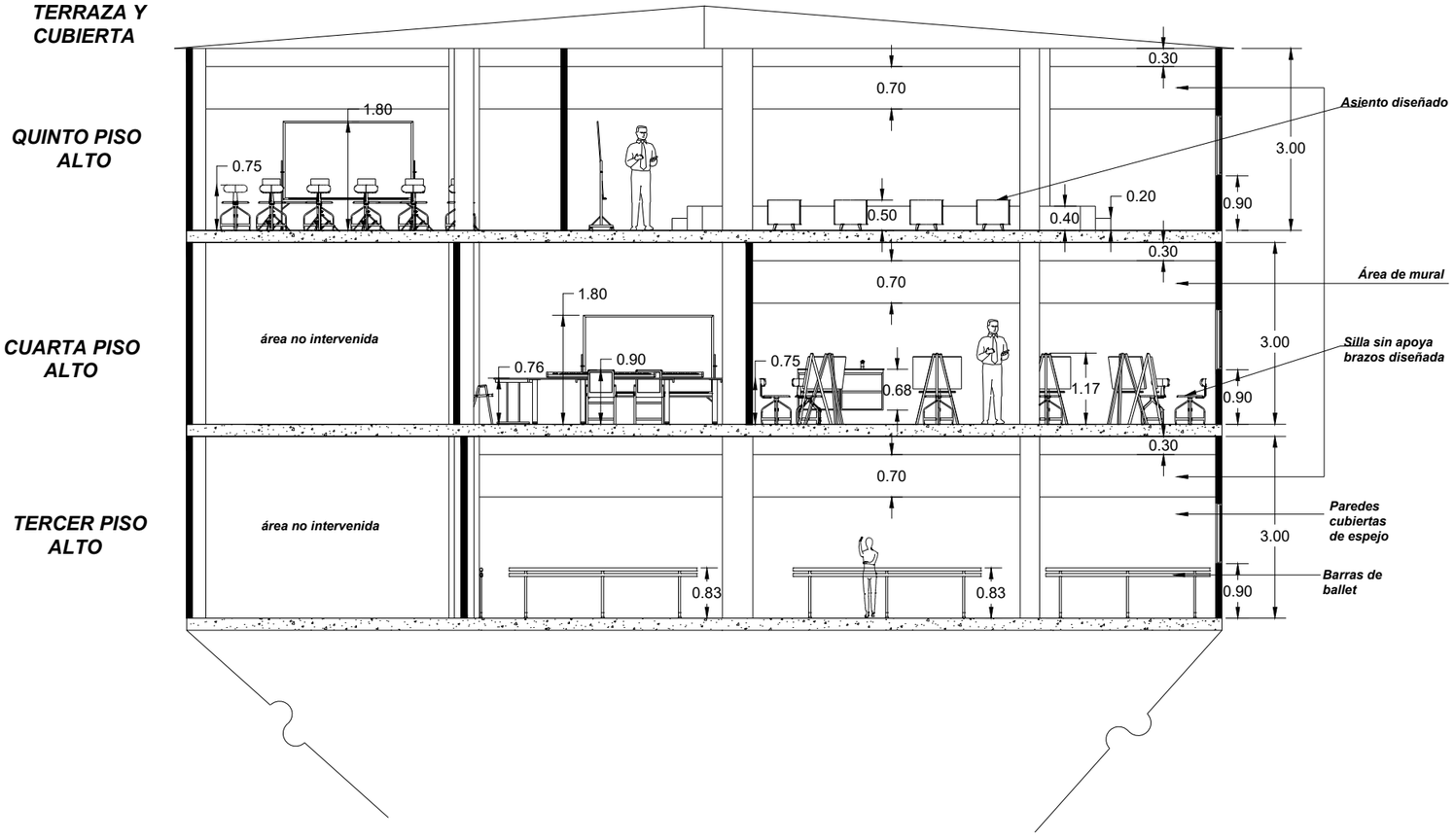
ESCALA:

S/E

LÁMINA:

16

CORTE A-A'



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

CORTE A-A'

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA:

1:25

LÁMINA:

17

CORTE B-B'

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

CORTE B-B'

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

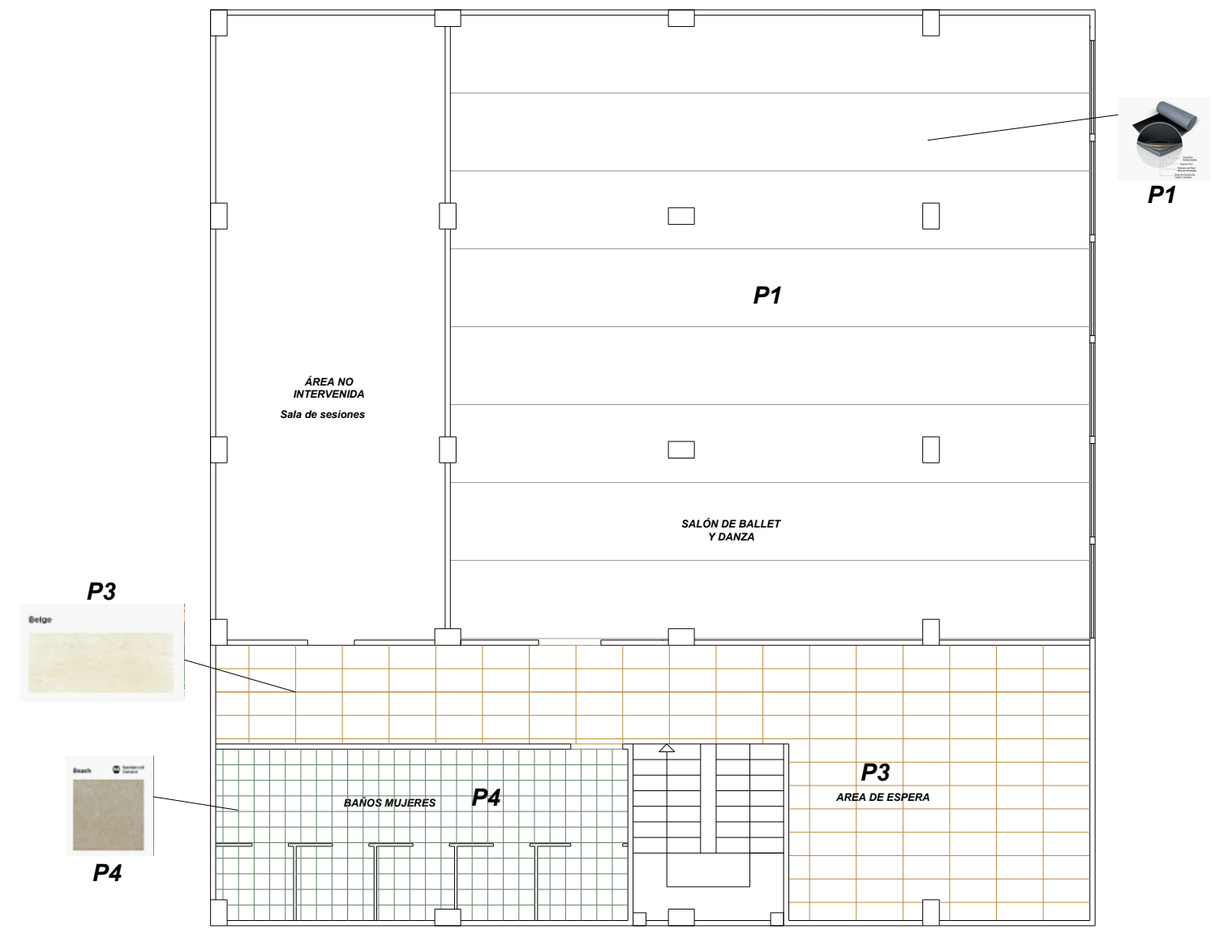
03/03/2021

ESCALA:

1:25

LÁMINA:

18



TERCER PISO ALTO

Nmcl	SIMBOLOGÍA		Características
P1	Piso de vinilo		rollos de 1,5 x 15 m color gris grosor 8,5 mm,permanete o portatil
P2	Porcelanato 1		porcelanato marmoleado siena color marfil (45x90cm)
P3	Porcelanato 2		porcelanato marmoleado siena color beige (45x90cm)
P4	Cerámica		Ceramica piedra Ary color beach (30 x30 cm)

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE PISO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

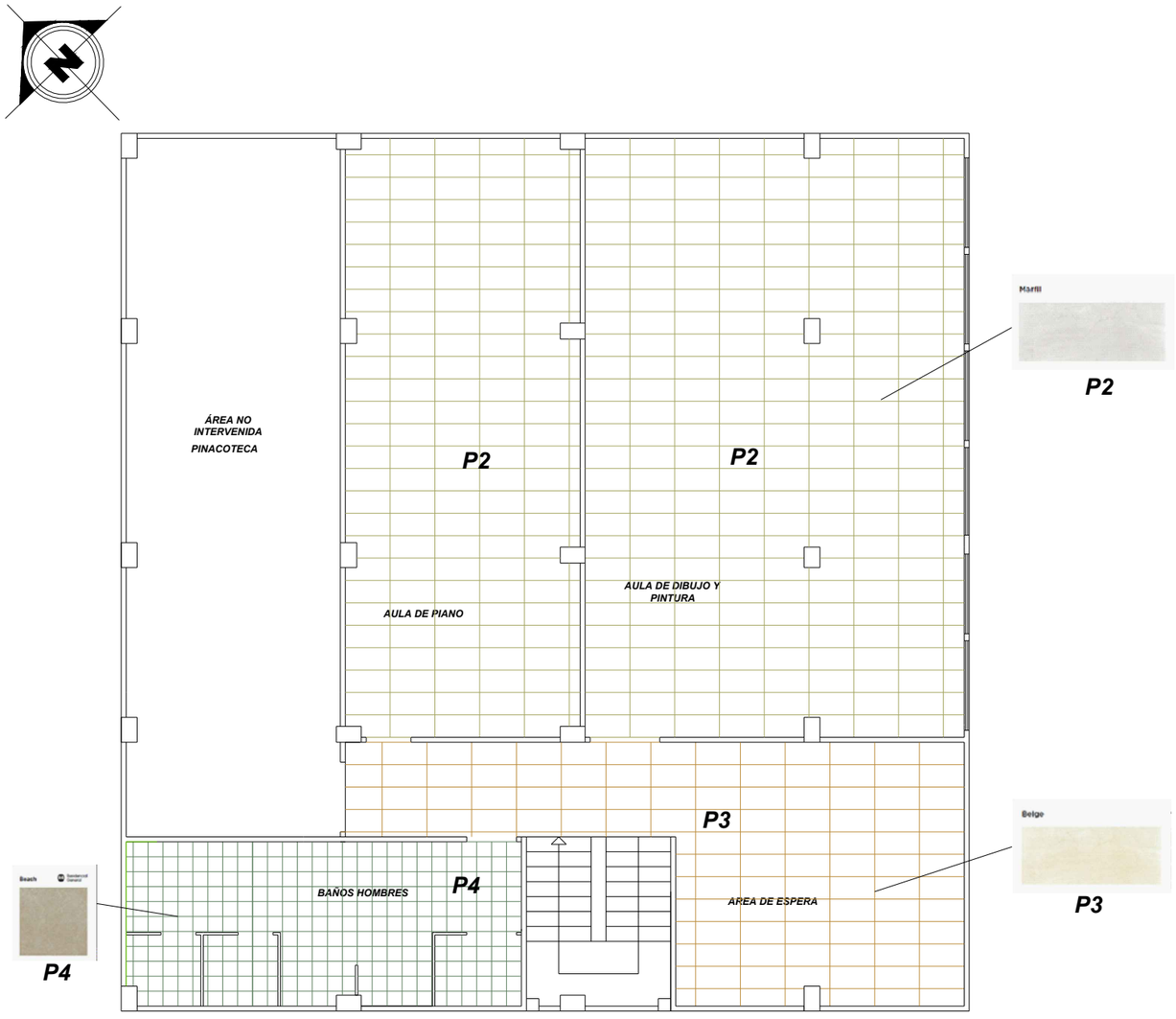
03/03/2021

ESCALA:

1:3

LÁMINA:

19



CUARTO PISO ALTO

Nmcl	SIMBOLOGÍA		Características
P1	Piso de vinilo		rollos de 1,5 x 15 m color gris grosor 8,5 mm,permanete o portatil
P2	Porcelanato 1		porcelanato marmoleado siena color marfil (45x90cm)
P3	Porcelanato 2		porcelanato marmoleado siena color beige (45x90cm)
P4	Cerámica		Ceramica piedra Ary color beach (30 x30 cm)

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE PISO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

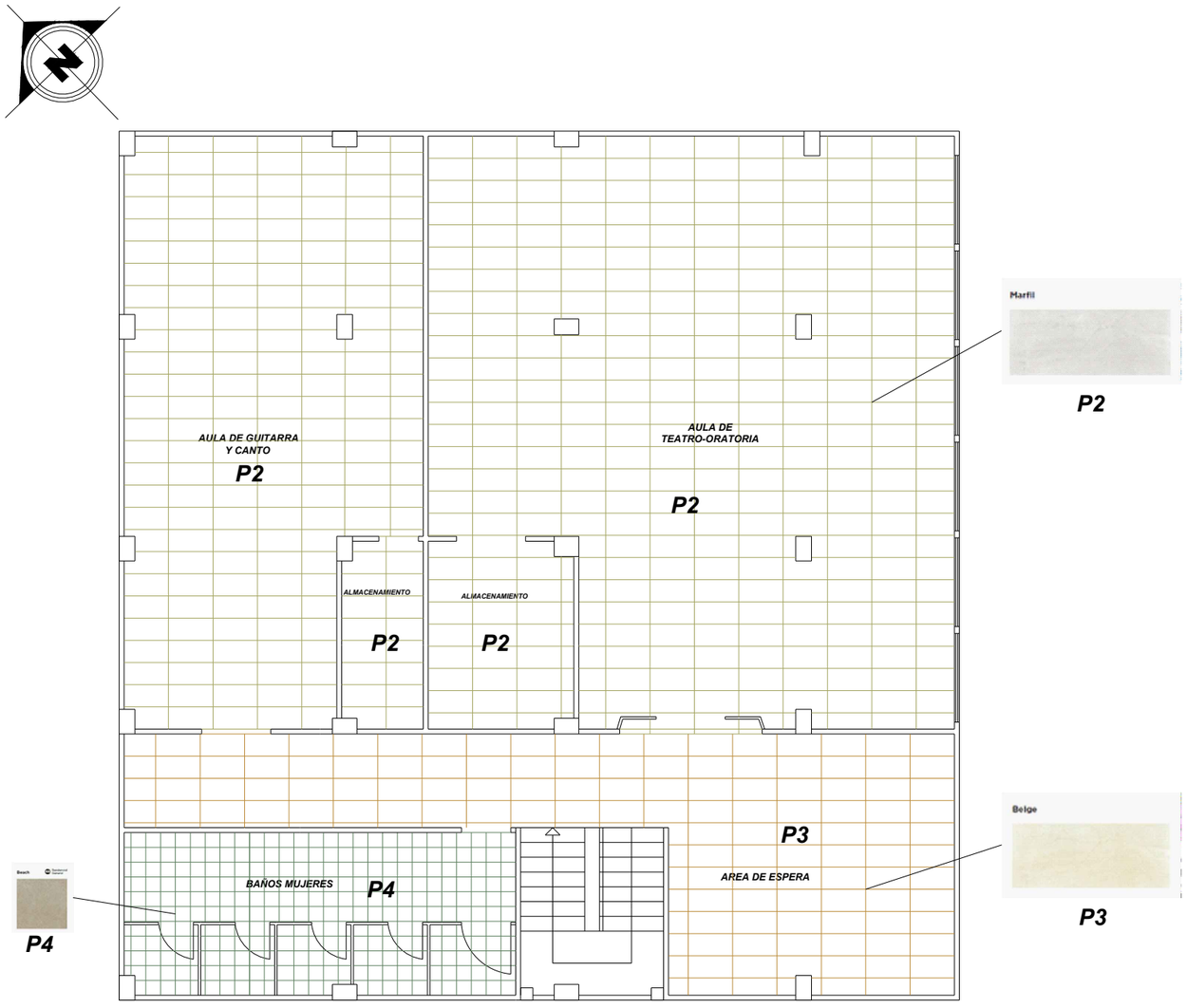
03/03/2021

ESCALA:

1:3

LÁMINA:

20



QUINTO PISO ALTO

Nmcl	SIMBOLOGÍA		Características
P1	Piso de vinilo		rollos de 1,5 x 15 m color gris grosor 8,5 mm,permanete o portatil
P2	Porcelanato 1		porcelanato marmoleado siena color marfil (45x90cm)
P3	Porcelanato 2		porcelanato marmoleado siena color beige (45x90cm)
P4	Cerámica		Ceramica piedra Ary color beach (30 x30 cm)

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE PISO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

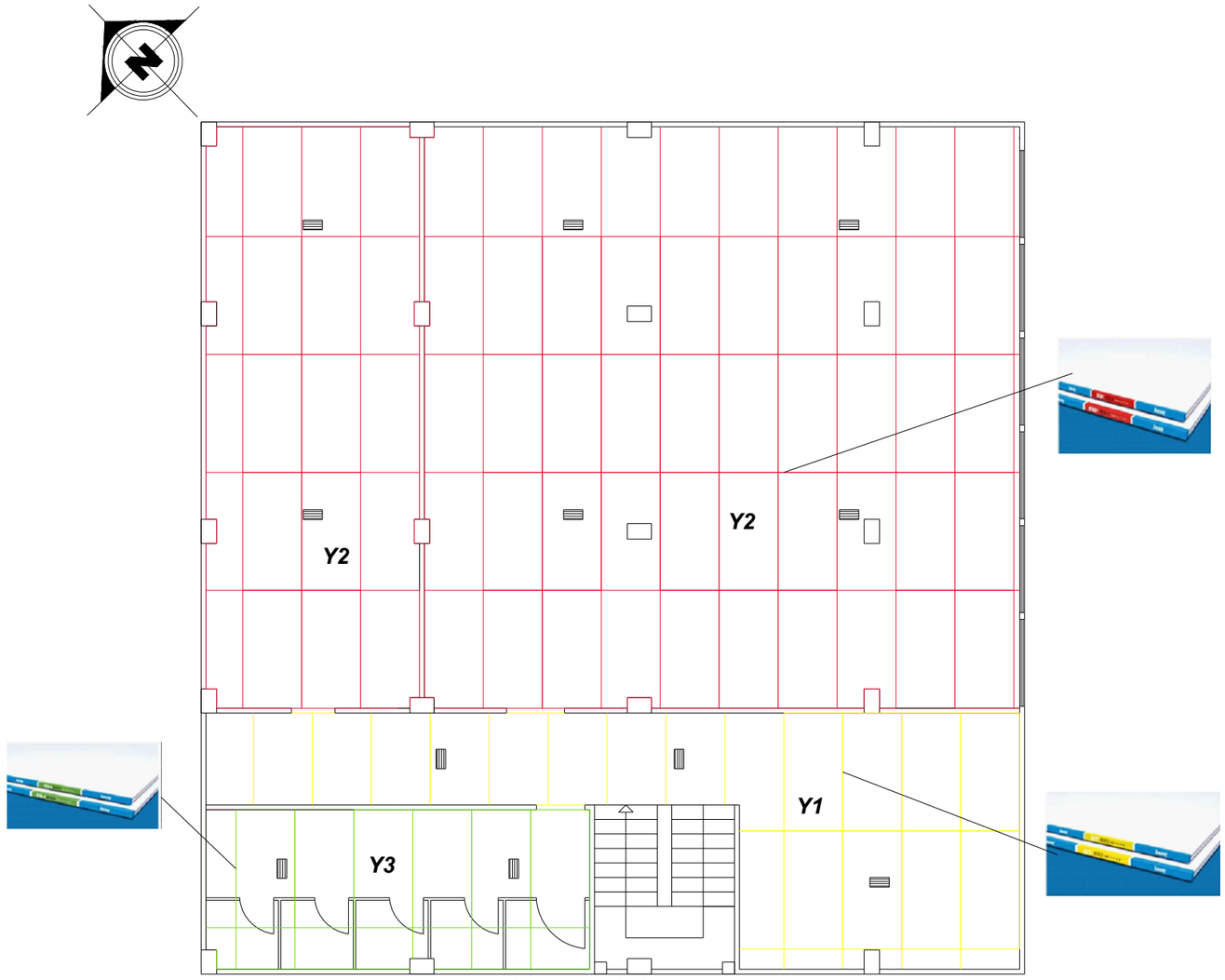
03/03/2021

ESCALA:

1:3

LÁMINA:

21



TERCER PISO ALTO

Nmcl	SIMBOLOGÍA		Características
Y1	Placa de yeso estandar		Posee fibra de vidrio y laminas de cartón 100% recicladas
Y2	Placa de yeso acustica		Proporciona aislamiento acustico y resistencia al fuego
Y3	Placa de yeso anti humedad		Químicamente tratado para resistir humedad y moho

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE TUMBADO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

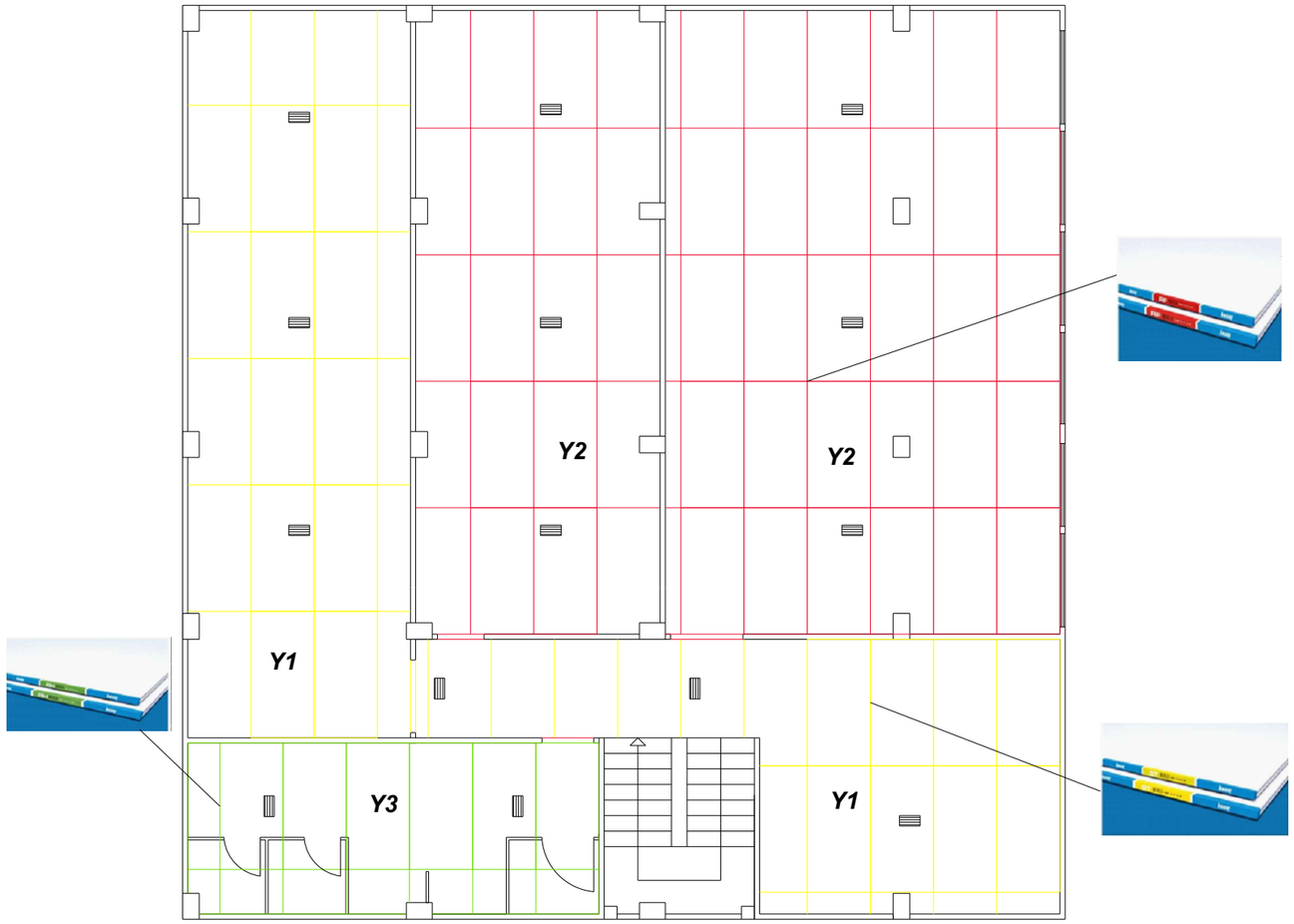
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:3

LÁMINA: 22



CUARTO PISO ALTO

Nmcl	SIMBOLOGÍA		Características
Y1	Placa de yeso estandar		Posee fibra de vidrio y laminas de cartón 100% recicladas
Y2	Placa de yeso acustica		Proporciona aislamiento acustico y resistencia al fuego
Y3	Placa de yeso anti humedad		Químicamente tratado para resistir humedad y moho

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE TUMBADO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

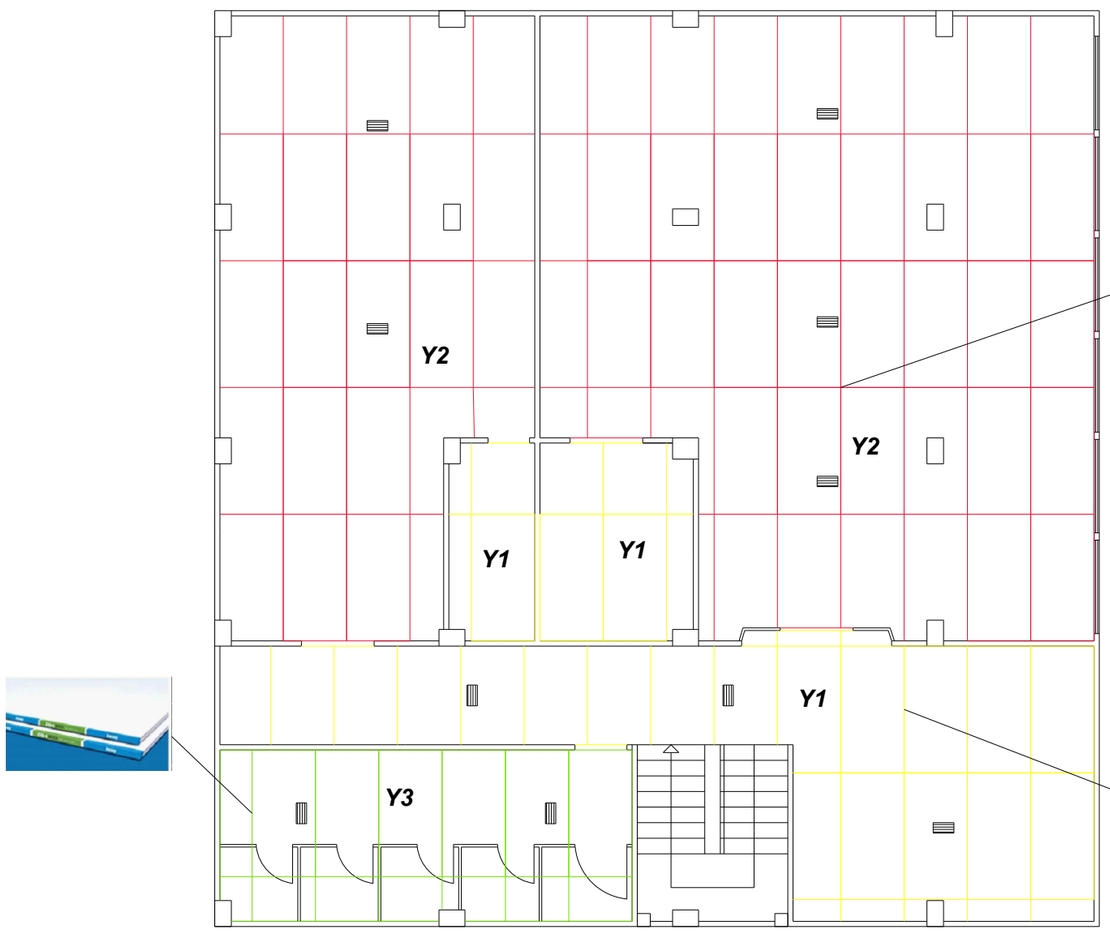
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:3

LÁMINA: 23



QUINTO PISO ALTO

Nmcl	SIMBOLOGÍA		Características
Y1	Placa de yeso estandar		Posee fibra de vidrio y laminas de cartón 100% recicladas
Y2	Placa de yeso acustica		Proporciona aislamiento acustico y resistencia al fuego
Y3	Placa de yeso anti humedad		Químicamente tratado para resistir humedad y moho

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE TUMBADO

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

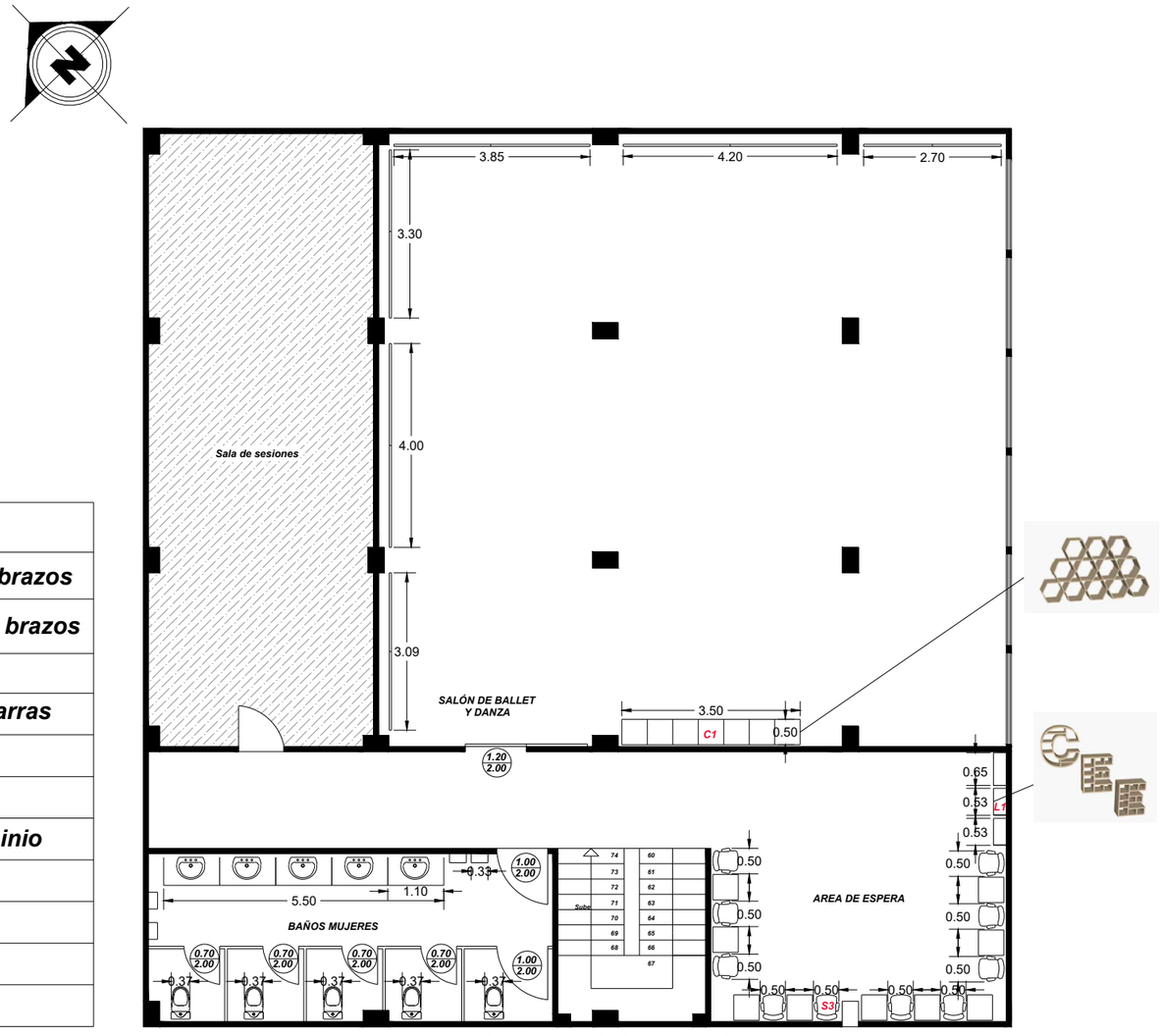
FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:3

LÁMINA: 24

	Nomenclatura	Nombre
Diseñados	S1	Silla sin apoya brazos
	S2	Silla con apoya brazos
	A1	Asiento
	PG1	Porta Guitarras
	C1	Casilleros
	L1	Librero
Comerciales	S3	Silla de aluminio
	Cb1	Caballete
	M1	Mesa
	At1	Atril
	Pi1	Pizarra



TERCER PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE MOBILIARIOS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

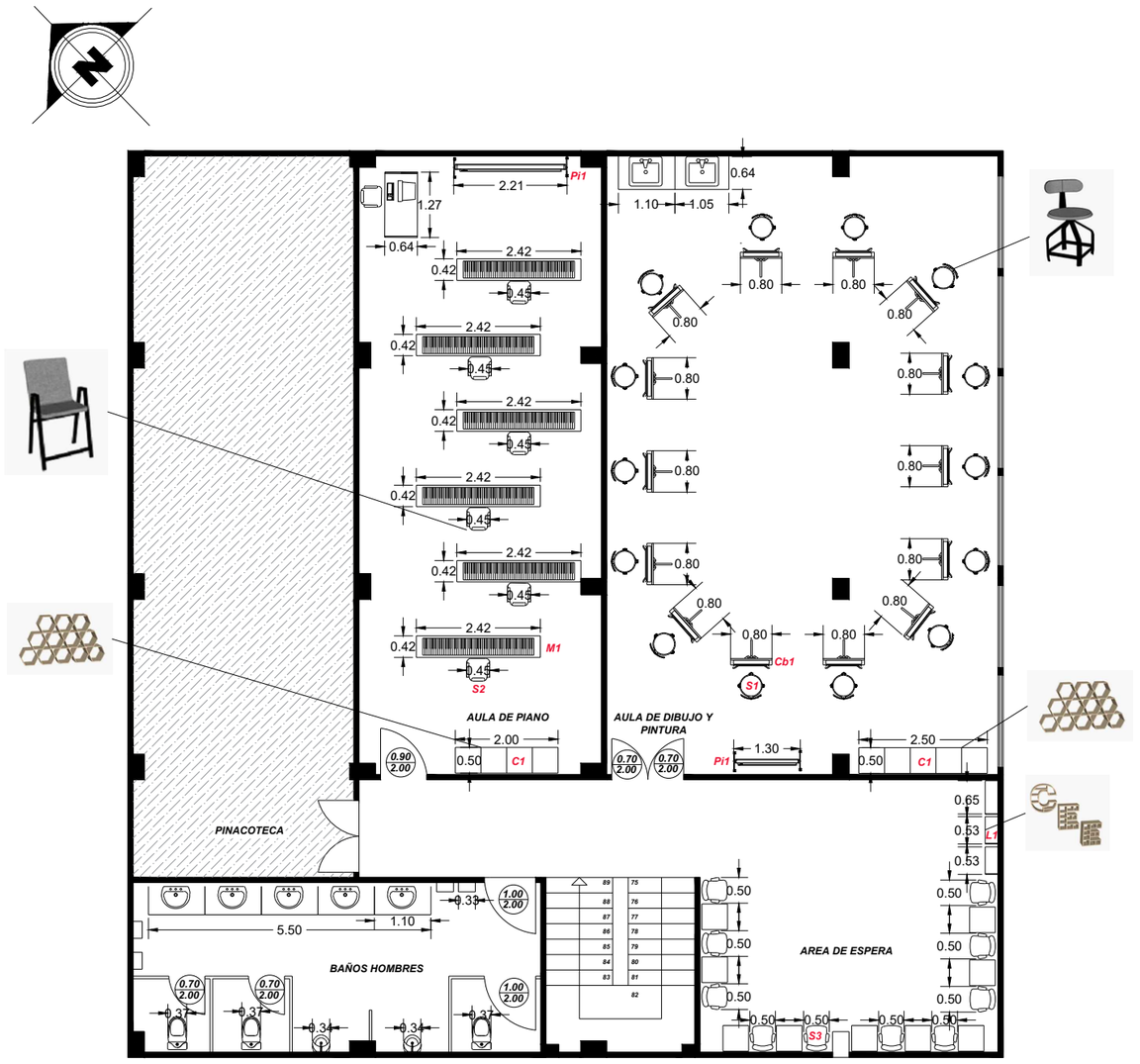
ESCALA:

1:3

LÁMINA:

25

	Nomenclatura	Nombre
Diseñados	S1	Silla sin apoya brazos
	S2	Silla con apoya brazos
	A1	Asiento
	PG1	Porta Guitarras
	C1	Casilleros
	L1	Librero
Comerciales	S3	Silla de aluminio
	Cb1	Caballete
	M1	Mesa
	At1	Atril
	Pi1	Pizarra



CUARTO PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE MOBILIARIOS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

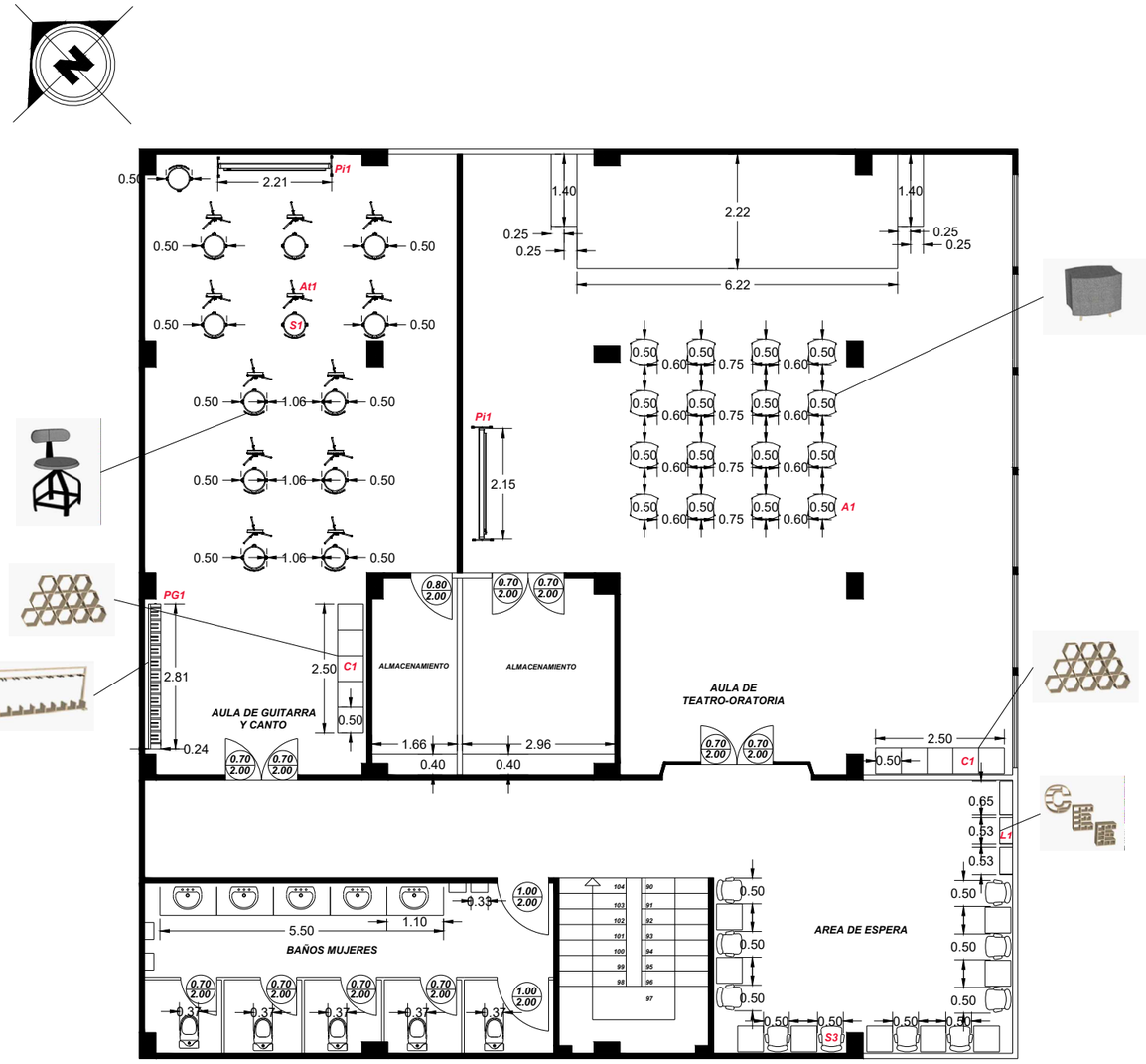
ESCALA:

1:3

LÁMINA:

26

	Nomenclatura	Nombre
Diseñados	S1	Silla sin apoya brazos
	S2	Silla con apoya brazos
	A1	Asiento
	PG1	Porta Guitarras
	C1	Casilleros
	L1	Librero
Comerciales	S3	Silla de aluminio
	Cb1	Caballete
	M1	Mesa
	At1	Atril
	Pi1	Pizarra



QUINTO PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE MOBILIARIOS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA:

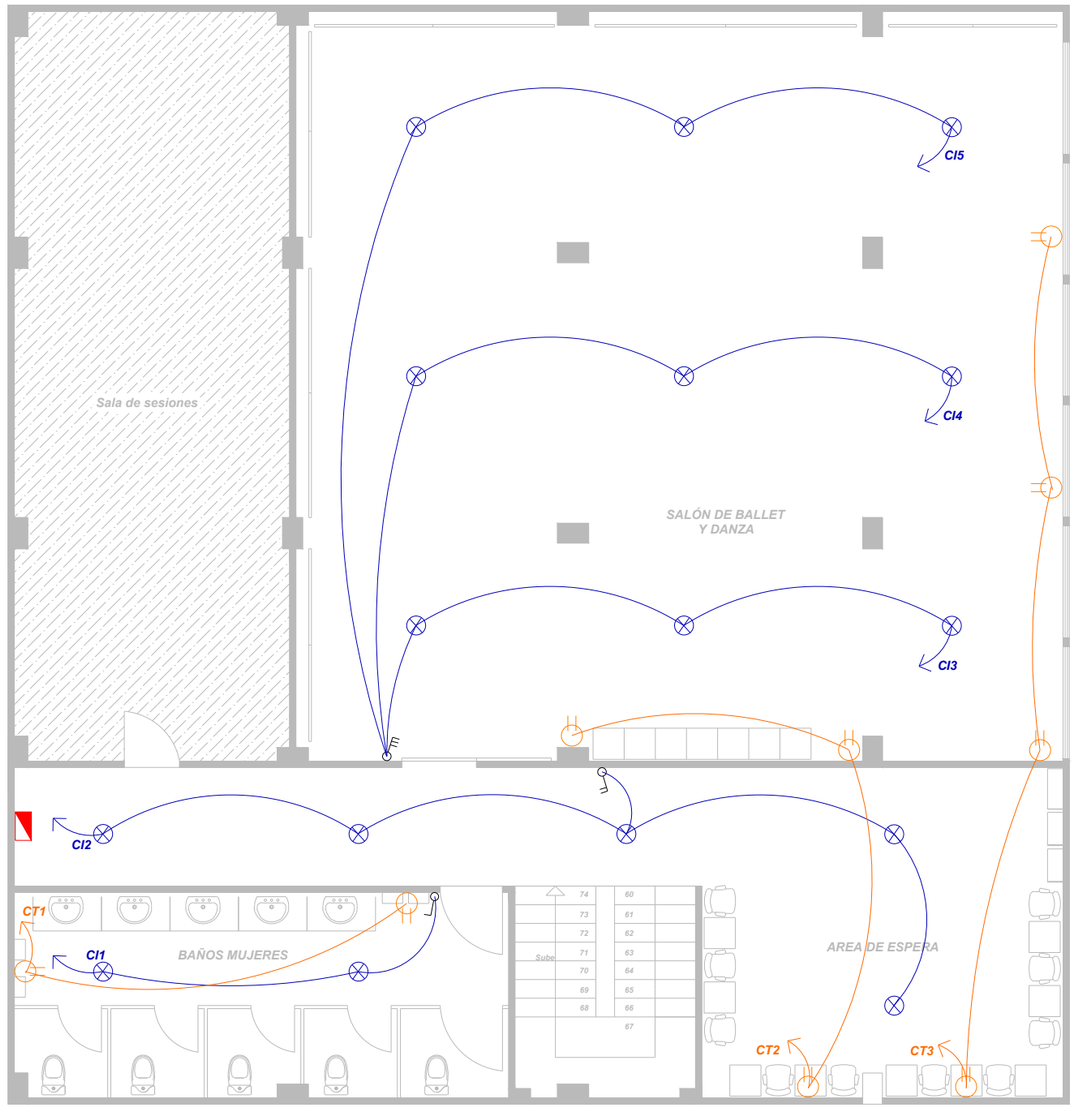
1:3

LÁMINA:

27

Luz LED neutra-blanca 1300 lumenes-18 wats de potencia, angulo de apertura 120 (30 x 30 cm)

SIMBOLOGÍA	
Ojo de buey LED	⊗
Tablero de distribución principal	▭
Interruptor simple	
Interruptor doble	
Interruptor triple	
Tomacorriente 110 V 0.60cm doble	



TERCER PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

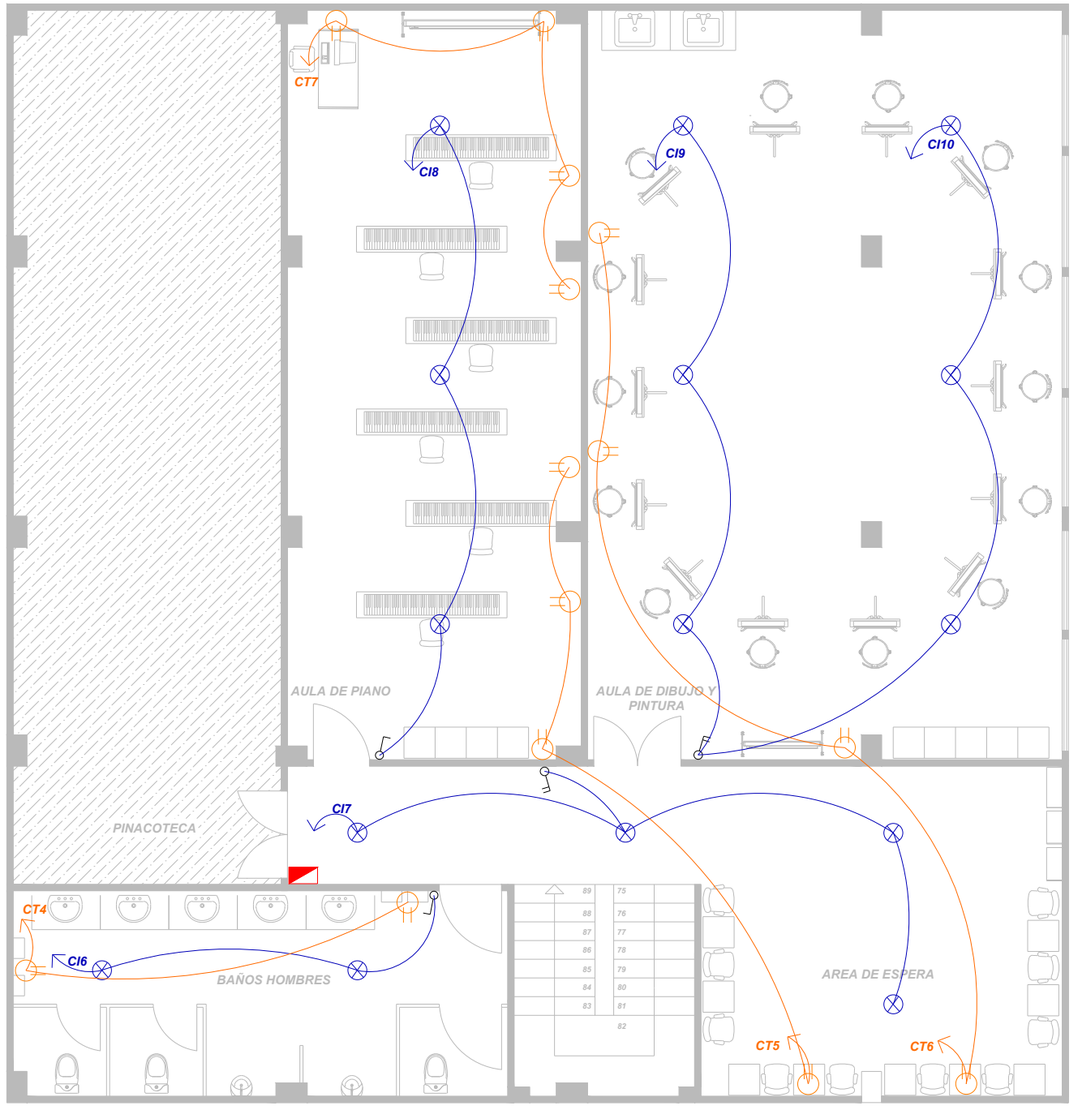
03/03/2021

ESCALA: 1:25

LÁMINA: 28

Luz LED neutra-blanca 1300 lumenes-18 wats de potencia, angulo de apertura 120 (30 x 30 cm)

SIMBOLOGÍA	
Ojo de buey LED	
Tablero de distribución principal	
Interruptor simple	
Interruptor doble	
Interruptor triple	
Tomacorriente 110 V 0.60cm doble	



CUARTO PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

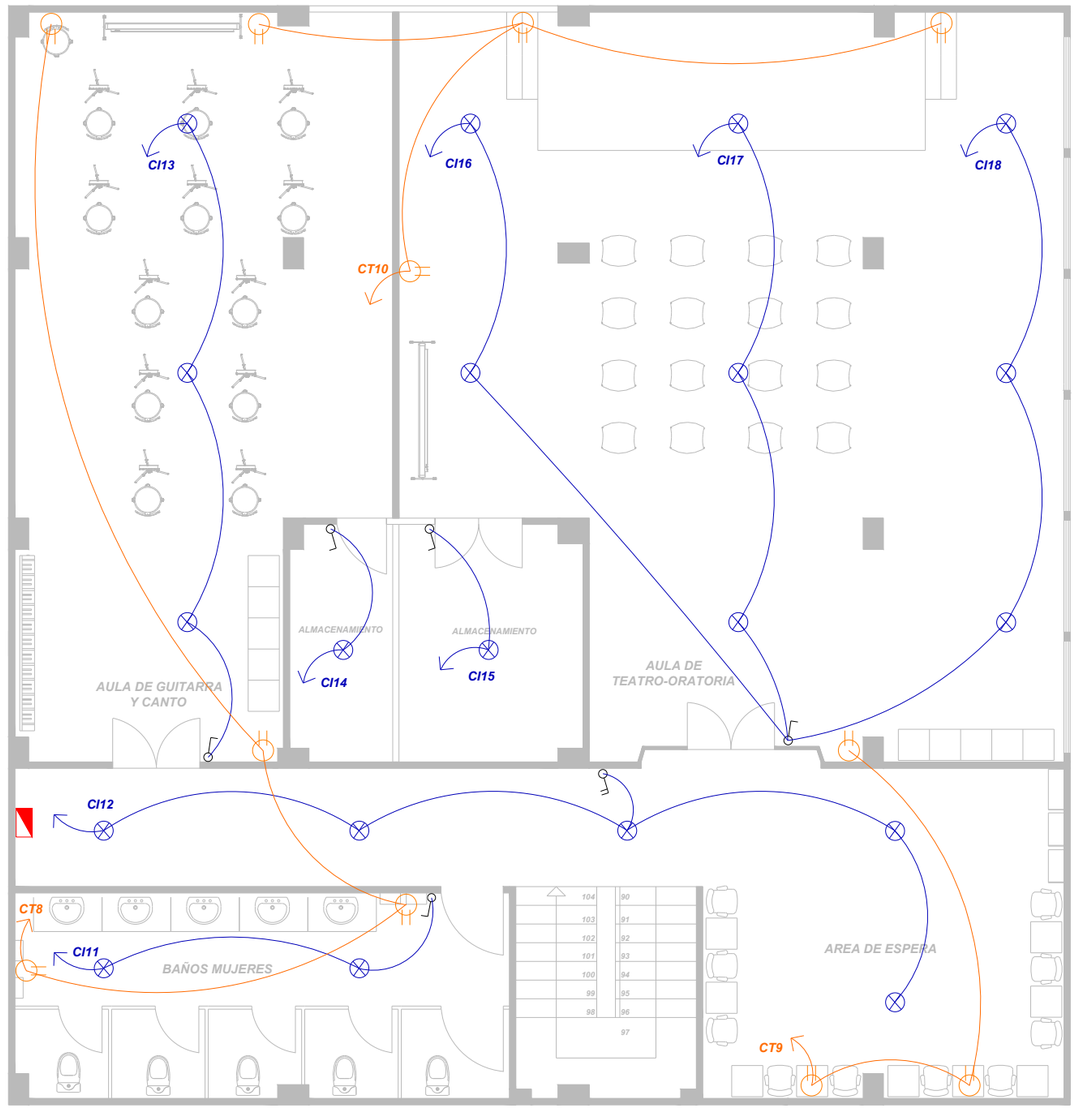
03/03/2021

ESCALA:

1:25

LÁMINA:

29



QUINTO PISO ALTO

Luz LED neutra-blanca 1300 lumenes-18 wats de potencia, angulo de apertura 120 (30 x 30 cm)

SIMBOLOGÍA

Ojo de buey LED	⊗
Tablero de distribución principal	
Interruptor simple	
Interruptor doble	
Interruptor triple	
Tomacorriente 110 V 0.60cm doble	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

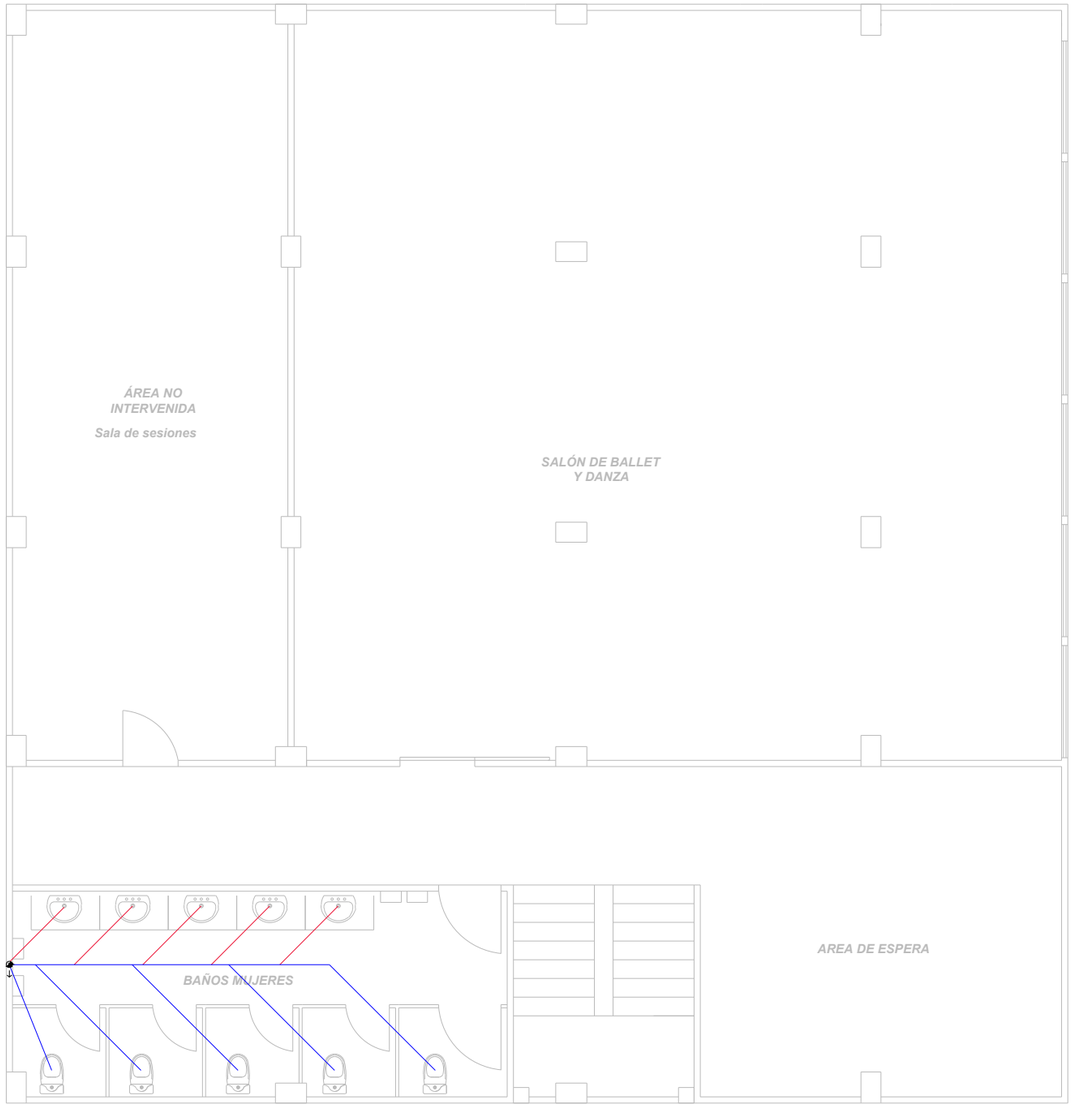
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:25

LÁMINA: 30



SIMBOLOGÍA

Tubería de 4"	
Tubería de 2"	
Bajante A.A.S.S a conectarse en la red en planta baja y salida a red publica	

TERCER PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES A.A.S.S

TUTOR:

ARQ. JORGE
COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE
ARLETH PINTO
GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

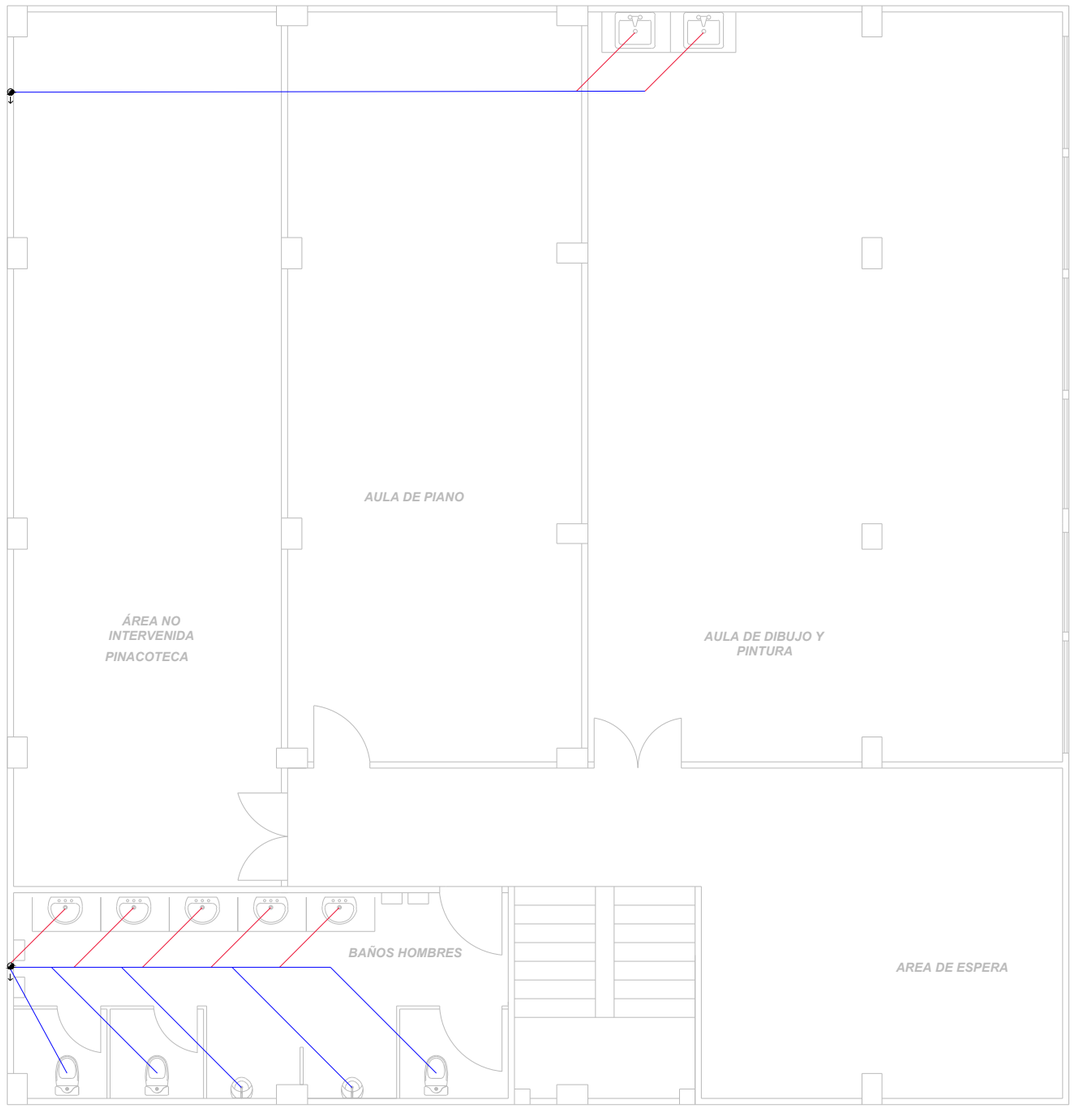
03/03/2021

ESCALA:

1:25

LÁMINA:

31



CUARTO PISO ALTO

SIMBOLOGÍA

Tubería de 4"	
Tubería de 2"	
Bajante A.A.S.S a conectarse en la red en planta baja y salida a red publica	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES A.A.S.S

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:25

LÁMINA: 32

QUINTO PISO ALTO

SIMBOLOGÍA	
Tubería de 4"	
Tubería de 2"	
Bajante A.A.S.S a conectarse en la red en planta baja y salida a red publica	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES A.A.S.S

TUTOR:

ARQ. JORGE
COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE
ARLETH PINTO
GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

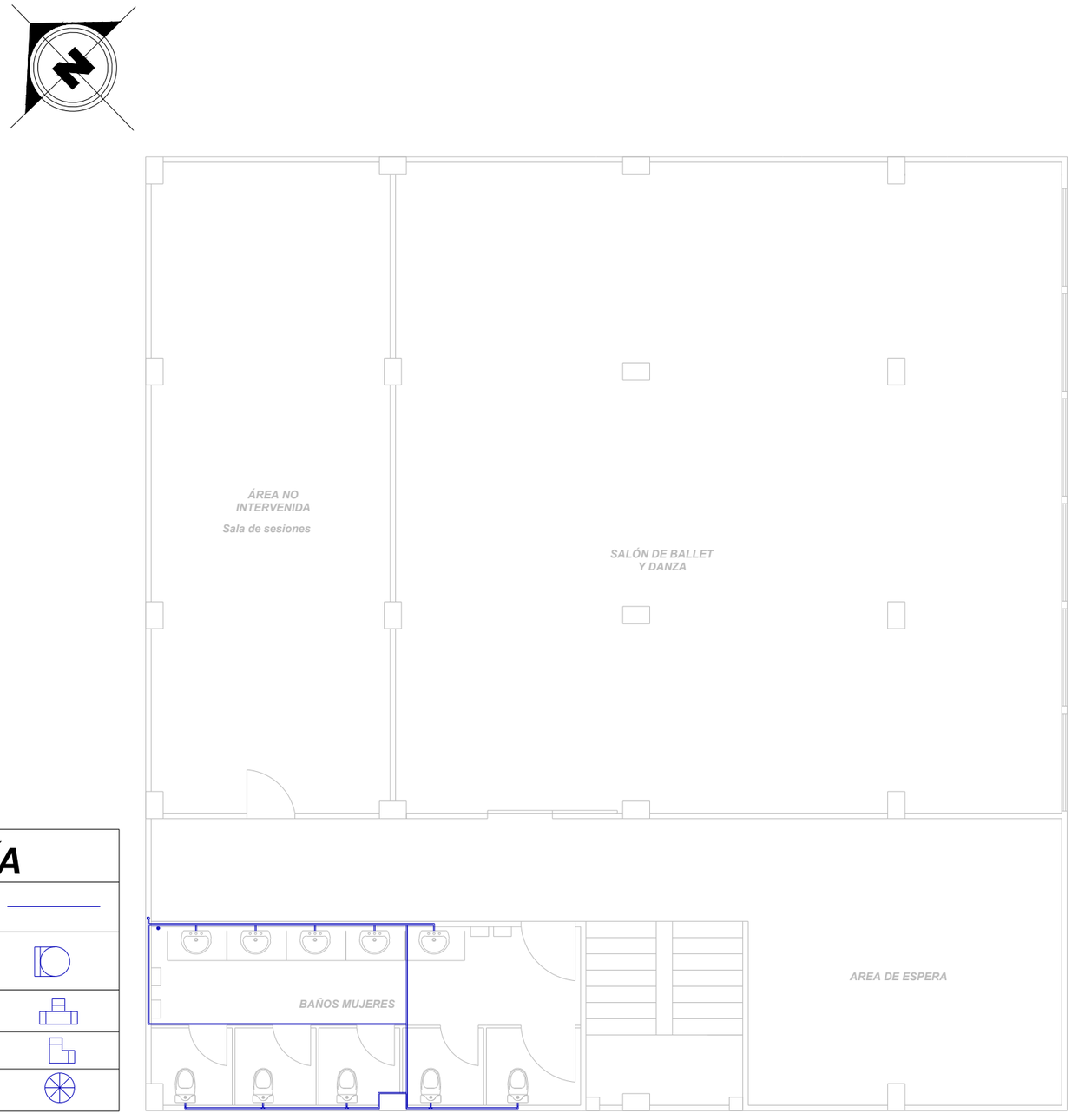
03/03/2021

ESCALA:

1:25

LÁMINA:

33



SIMBOLOGÍA	
Tubería de 1/2"	
Sube A.A.P.P 3/4"	
Unión T	
Codo 1/2"	
Llave de paso	

TERCER PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES A.A.P.P

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

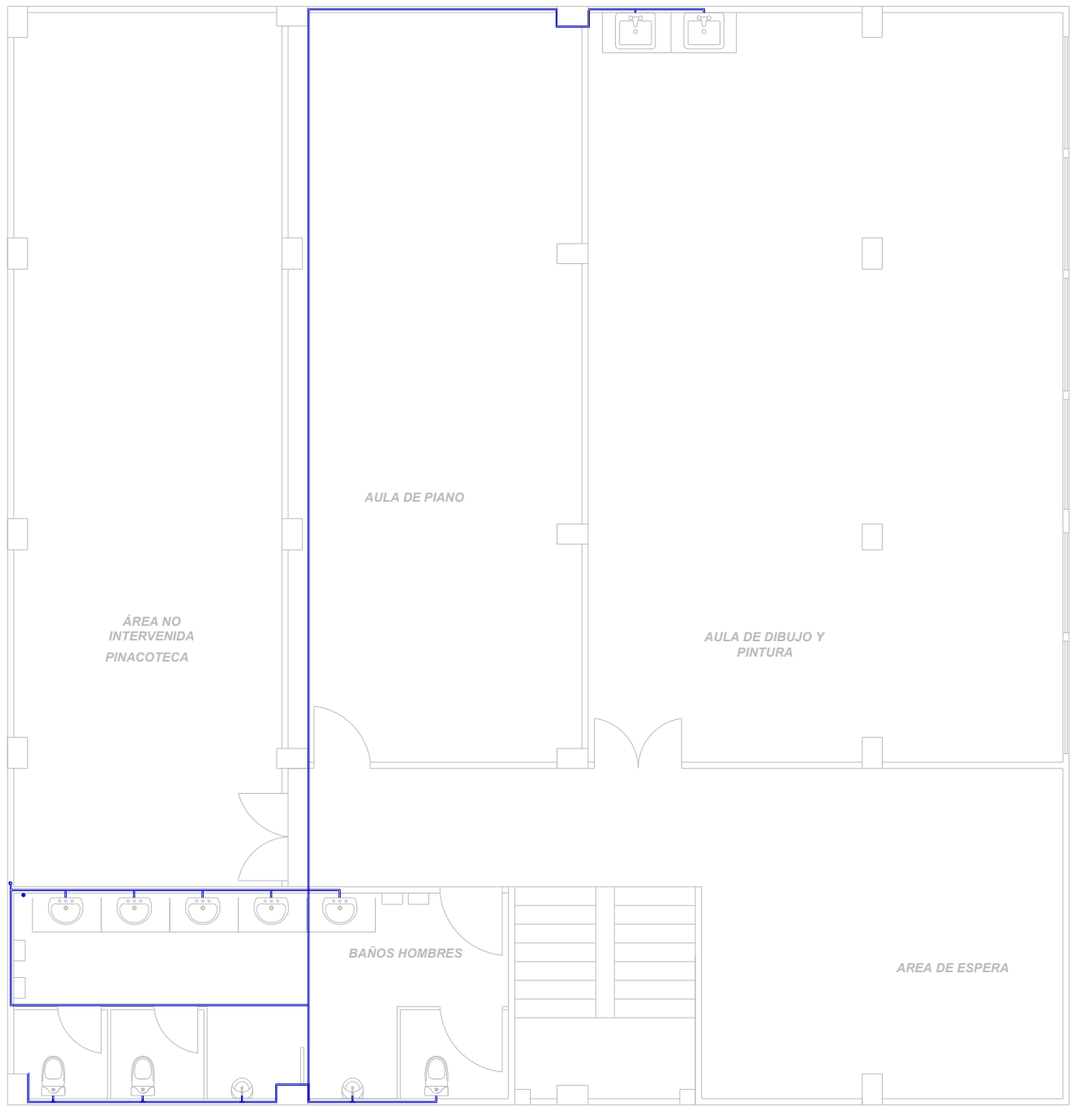
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:25

LÁMINA: 34



CUARTO PISO ALTO

SIMBOLOGÍA	
Tubería de 1/2"	
Sube A.A.P.P 3/4"	
Unión T	
Codo 1/2"	
Llave de paso	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES A.A.P.P

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: 1:25

LÁMINA: 35

QUINTO PISO ALTO

SIMBOLOGÍA	
Tubería de 1/2"	
Sube A.A.P.P 3/4"	
Unión T	
Codo 1/2"	
Llave de paso	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE INSTALACIONES A.A.P.P

TUTOR:

ARQ. JORGE
COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE
ARLETH PINTO
GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

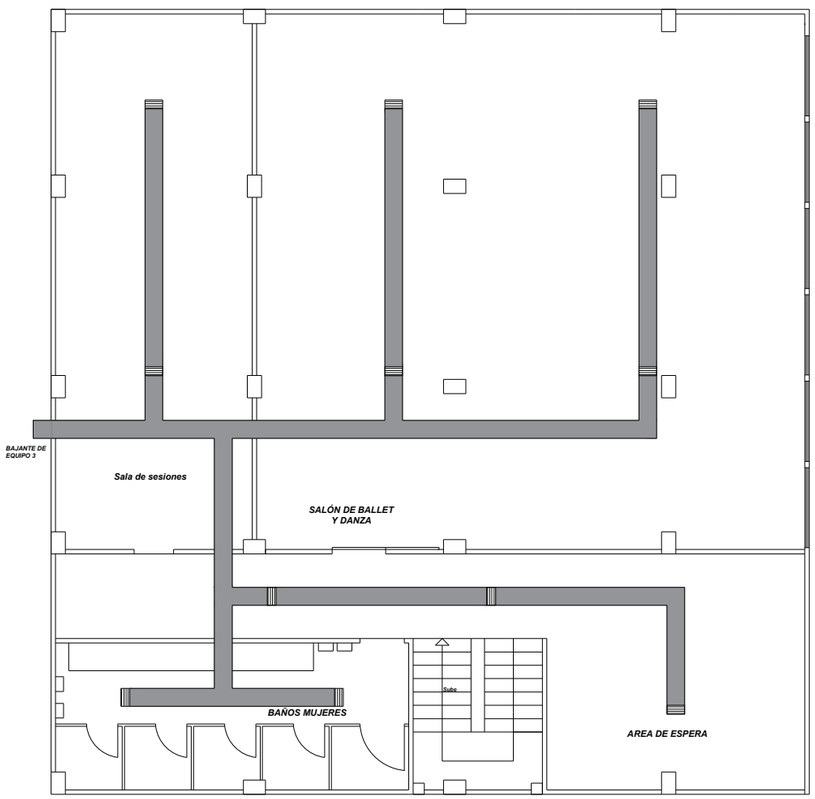
03/03/2021

ESCALA:

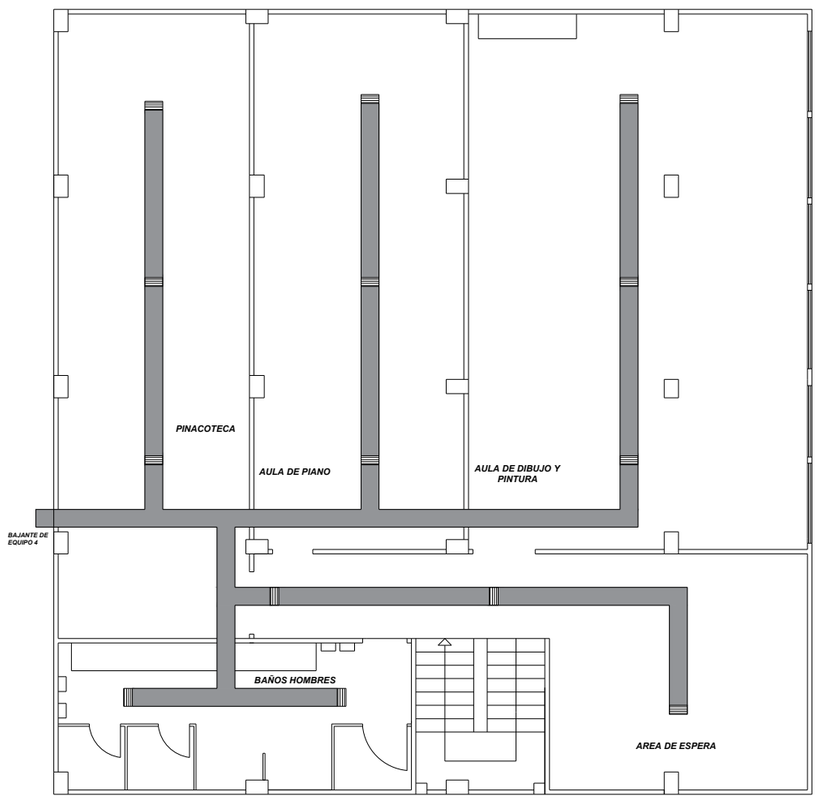
1:25

LÁMINA:

36



TERCER PISO ALTO



CUARTO PISO ALTO

SIMBOLOGÍA		Características
Conducto de aire		conducto de 20 cm largo x 40 ancho
Rejilla		rejilla de pvc de 20 cm largo x 40 ancho
Bajante de equipo		bajante de 20 cm largo x 40 ancho chapa metalica

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE CLIMATIZACIÓN

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

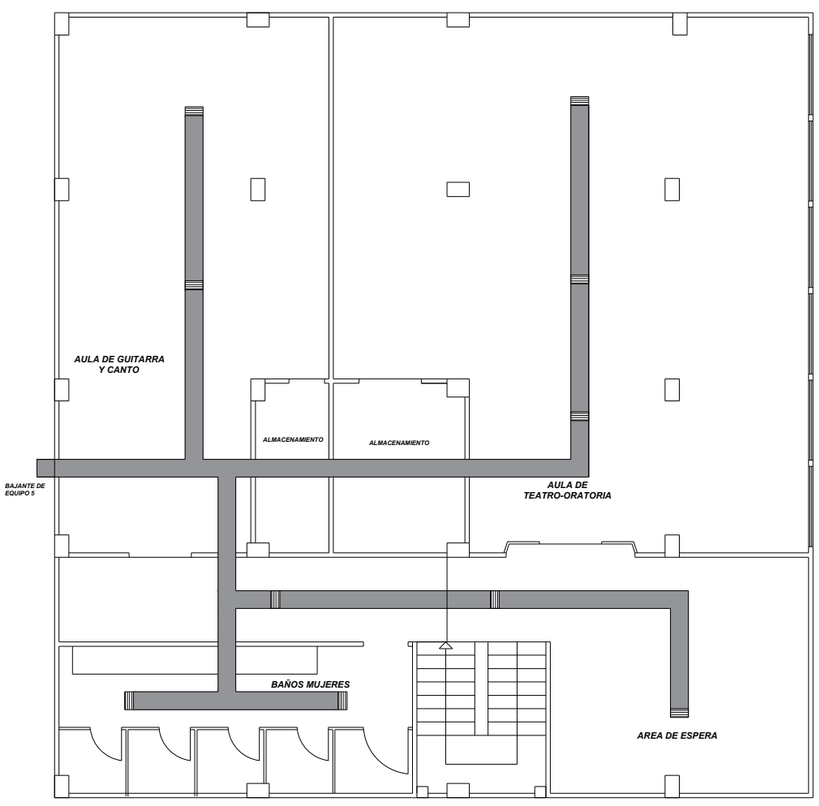
03/03/2021

ESCALA:

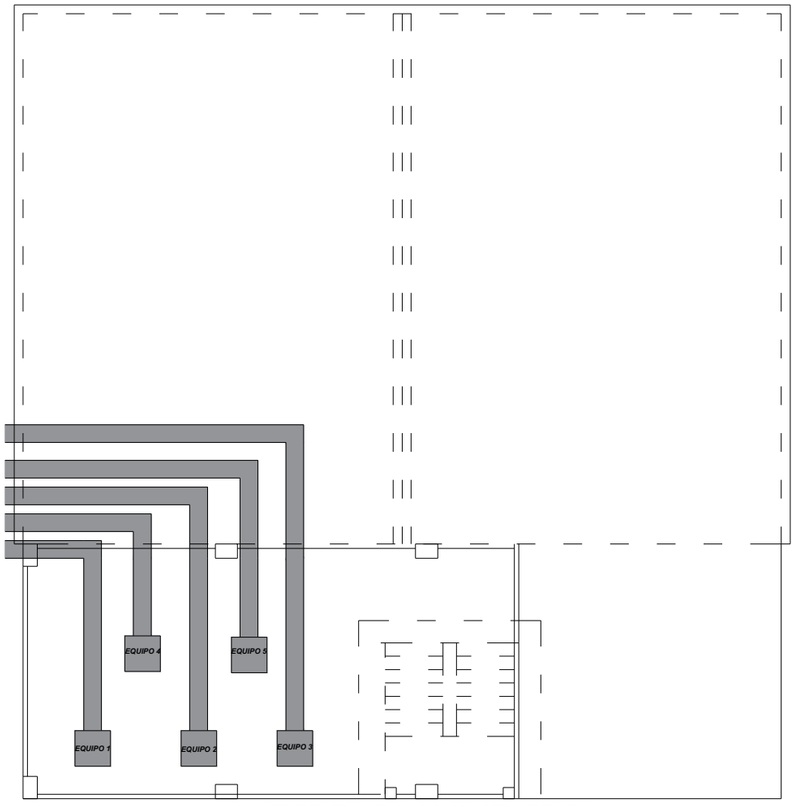
1:35

LÁMINA:

37



QUINTO PISO ALTO



TERRAZA Y CUBIERTA

SIMBOLOGÍA		Características
Conducto de aire		conducto de 20 cm largo x 40 ancho
Rejilla		rejilla de pvc de 20 cm largo x 40 ancho
Bajante de equipo		bajante de 20 cm largo x 40 ancho

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE CLIMATIZACIÓN

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

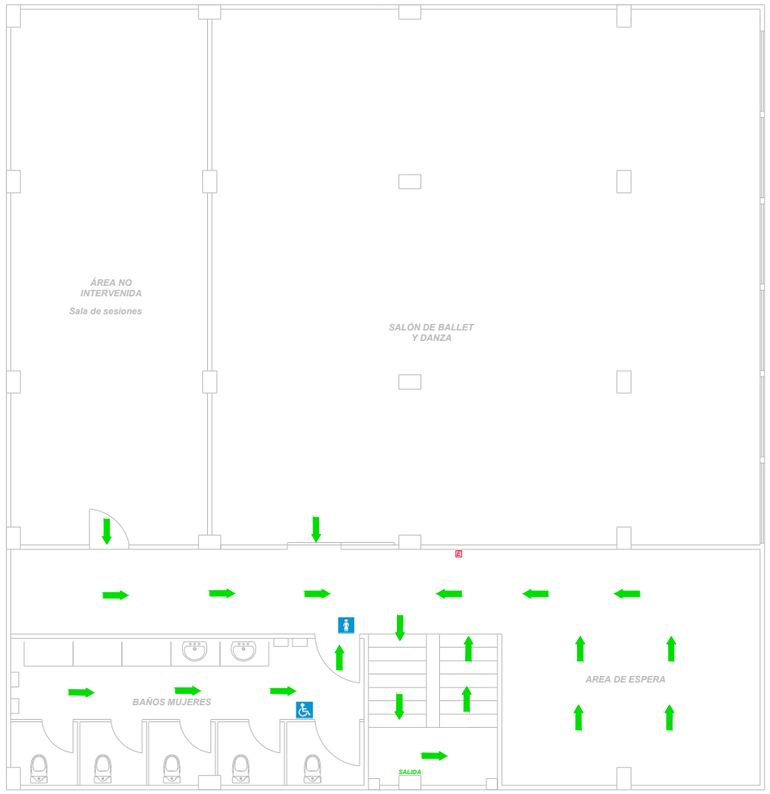
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

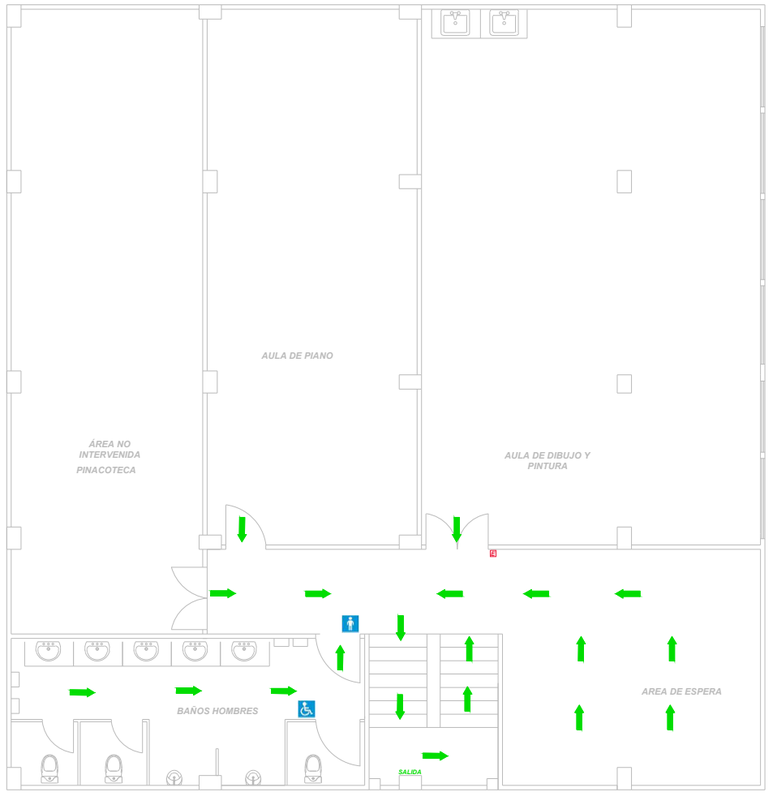
03/03/2021

ESCALA: 1:35

LÁMINA: 38



TERCER PISO ALTO



CUARTO PISO ALTO

SIMBOLOGÍA	
Salida	
Extintor	E
Baño de mujeres	
Baño de hombres	
Baño discapacitados	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE EVACUACIÓN

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA:

1:35

LÁMINA:

39

SIMBOLOGÍA

Salida	
Extintor	E
Baño de mujeres	
Baño de hombres	
Baño discapacitados	

QUINTO PISO ALTO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

PLANO DE EVACUACIÓN

TUTOR:

ARQ. JORGE
COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE
ARLETH PINTO
GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL
MUEBLE

FECHA:

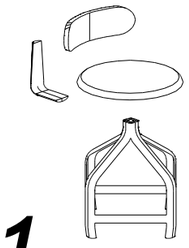
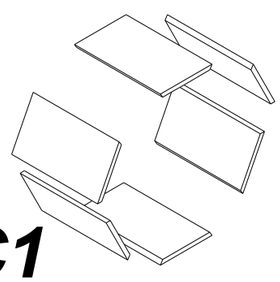
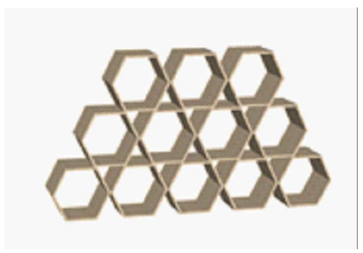
03/03/2021

ESCALA:

1:25

LÁMINA:

40

DESPIECE	Características	Imagen
 **S1**	***SILLA SIN APOYABRAZOS*** ***Espaldar bajo y asiento: armazón de madera semidura recubierto de esponja y tapizado tela cambridge gris*** ***patas de acero soldado acabado en pintura color negro brillante.***	
S2	***SILLA CON APOYABRAZOS*** ***Patas de madera semidura espaldar y asiento armazón de madera, recubierto de esponja y tapizado tapizado tela cambridge gris. Uniones con tornillo avellanado. Acabado de madera natural lacada.***	
 **C1**	***CASILLEROS*** ***Tablero rh 20 mm tono sangría*** ***con cortes en inglete*** ***Unidos con tornillo avellanado***	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

DETALLES DE MOBILIARIOS DISEÑADOS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

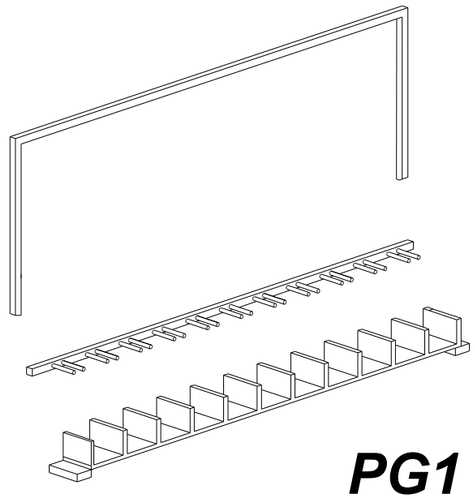
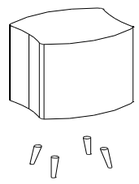
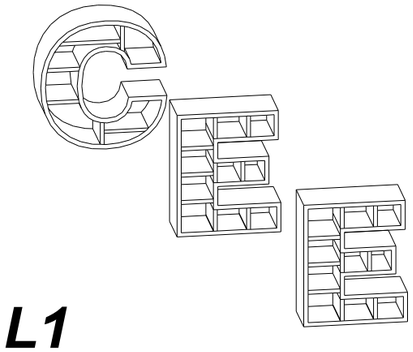
DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA: S/E

LÁMINA: 41

DESPIECE	Características	Imagen
 **PG1**	***PORTA GUITARRAS*** ***Estructura de madera semidura acabado natural,lacado uniones con tornillo avellanado*** ***Tarugos o clavijas unidospor medio de ensamble acabado en tinte negro***	
 **A1**	***ASIENTO*** ***Patas de madera semidura acabado natural*** ***armazón de asiento de madero recubierta de esponja y tapizado tela cambridge gris***	
 **L1**	***LIBRERO*** ***Armazón planchas de plywood curveadas.*** ***divisiones en rh 20 mm*** ***Uniones con tornillo avellanado.*** ***Acabado en tinte tono miel.***	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

DETALLES DE MOBILIARIOS DISEÑADOS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

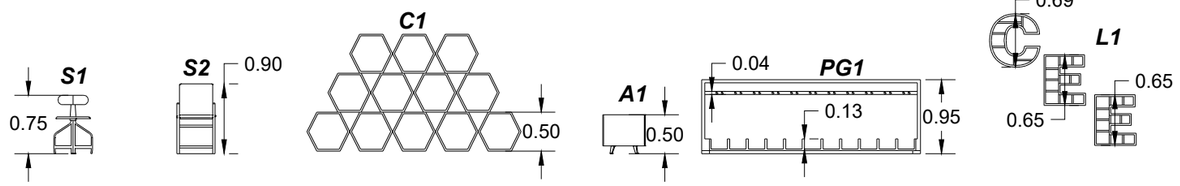
FECHA:

03/03/2021

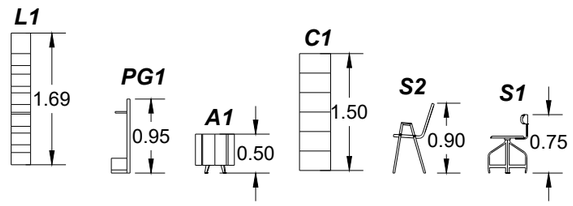
ESCALA: S/E

LÁMINA: 42

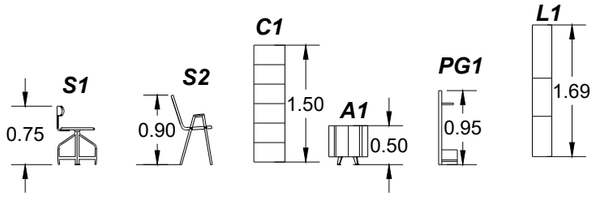
VISTA FRONTAL



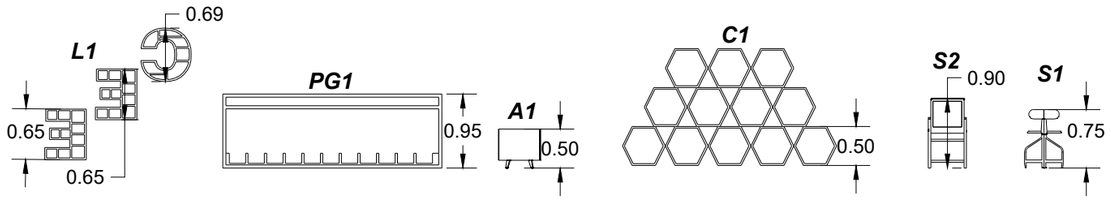
VISTA LATERAL DERECHA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA POSTERIOR



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

VISTAS DE MOBILIARIOS DISEÑADOS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

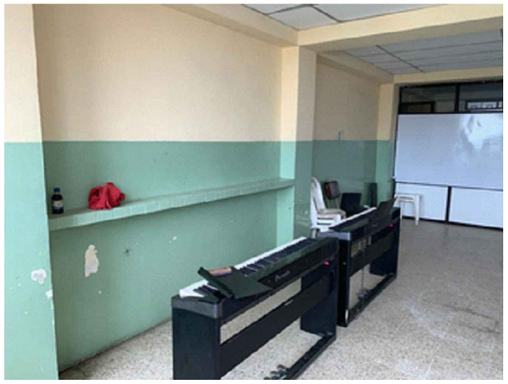
ESCALA: 1:2

LÁMINA: 43

ANTES

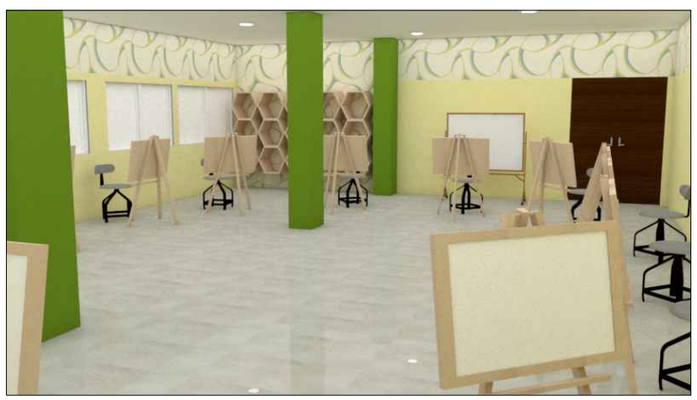
AULA DE BALLET

DESPUES



AULA DE PIANO

AULA DE DIBUJO Y PINTURA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

RENDERS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

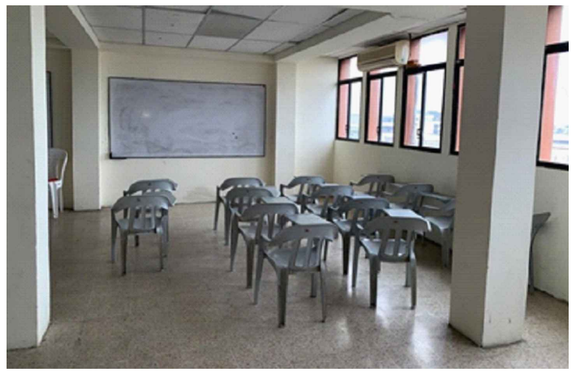
ESCALA:

S/E

LÁMINA:

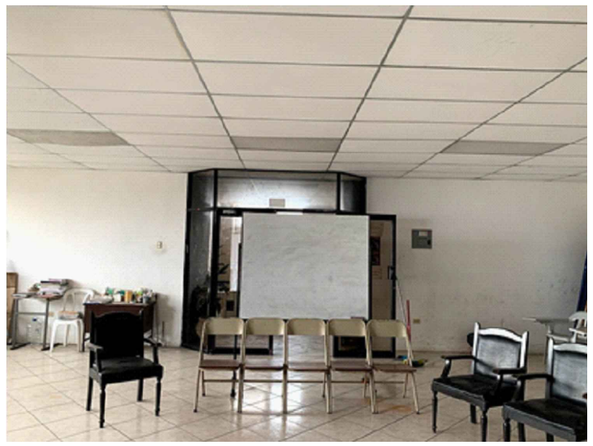
44

ANTES



AULA DE GUITARRA

DESPUES



AULA DE TEATRO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

RENDERS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA:

S/E

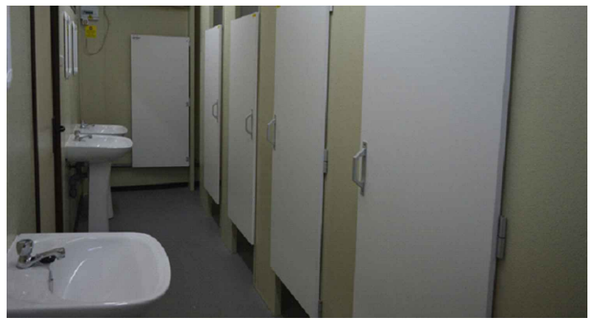
LÁMINA:

45

ANTES

SALA DE ESPERA

DESPUES



BAÑOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA:

DISEÑO INTERIOR DE LAS AULAS DE LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO EL ORO

CONTIENE:

RENDERS

TUTOR:

ARQ. JORGE COQUE ARIAS MSC

ALUMNA:

GERALDINE ARLETH PINTO GALLARDO

MENCIÓN:

DISEÑO DEL MUEBLE

FECHA:

03/03/2021

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

46