



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ARQ.GUILLERMO CUBILLO RENELLA”**

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**“APLICACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR EN AULAS DE CLASE PARA
NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA PARTICULAR GRATUITA N° 54
“SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS” UBICADA EN EL SECTOR SAN
MIGUEL CIUDAD DE MILAGRO (ZONA 5) PROVINCIA DEL GUAYAS”**

**AUTOR:
MIGUEL FERNANDO ZORRILLA SANCHEZ**

**TUTOR:
ARQ.JALED AL-TERKAWI**

**Guayaquil – Ecuador
2016**



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: “Aplicación del Diseño Interior en aulas de clase para niños de 3 a 6 años para la Escuela Particular Gratuita n°54 “Sor Francisca de las Llagas” ubicada en el sector San Miguel Ciudad de Milagros (zona 5) provincia del Guayas”

AUTOR/ES: Miguel Fernando Zorrilla Sánchez

REVISORES: Arq. Jaled Al-terkawi

INSTITUCIÓN:

Universidad de Guayaquil

FACULTAD:

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

CARRERA:

Diseño de Interiores Mención Diseño Del Mueble

FECHA DE PUBLICACIÓN:

N. DE PAGES:

ÁREAS TEMÁTICAS:

Diseño de aulas de clase

PALABRAS CLAVE: diseño, espacio interior, aula, niños, escuela.

RESUMEN: El tema consiste en un vínculo sobre el Diseño Interior más Educación, tiene como objetivo principal el de crear diseños únicos, inéditos, apropiados para aulas preescolares, ajustándose a los modelos educativos más utilizados actualmente.

Por ende se identifica que el diseño de las aulas siempre debe estar adecuado para que haya un impacto visual, mayor confort, armonía esto beneficiara que el proceso de enseñanza y aprendizaje de mejores resultados dando a su vez la mejor condición de estudio y trabajo, para ello se toma en cuenta ciertos puntos como la iluminación, el espacio, la ubicación correspondiente de los mobiliarios, los colores y que en si se logre una homogeneidad en el diseño planteado todo esto se realizará con criterio de diseño y acondicionado para mayor desempeño a la hora de realizar las diferentes actividades planteadas en las mismas.

N. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTORES/ES:

Teléfono: 2-264638 -

E-mail: demonzeta@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCION:

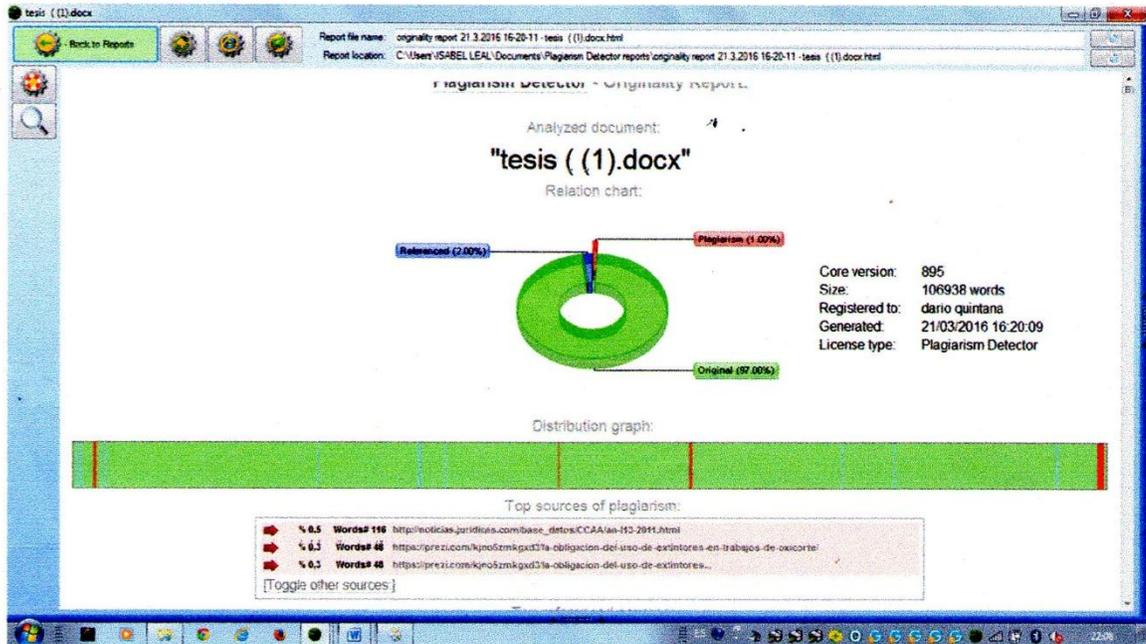
Nombre: Universidad de Guayaquil

Teléfono:

E-mail:

CERTIFICADO DE PLAGIO

PLAGIARISM DETECTOR - ORIGINALITY REPORT



Quien suscribe el presente certificado se permite informar que después de haber sometido el trabajo al programa plagiarism detector de con licencia habilitante de MIGUEL FERNANDO ZORRILLA SANCHEZ, cuyo tema es “APLICACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR EN AULAS DE CLASE PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA PARTICULAR GRATUITA N° 54 “SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS” UBICADA EN EL SECTOR SAN MIGUEL CIUDAD DE MILAGRO (ZONA 5) PROVINCIA DEL GUAYAS”

Certifico que el trabajo contiene un mínimo nivel de coincidencia, lo que le habilita para presentarse a sustentación.

LIC. ISABEL LEAL MARIDUEÑA MSc.

C.I. 0913823449

CERTIFICO LO ARRIBA EXPUESTO.

Darius
INUED BI-TECHNIC

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

ARQ. JALED AL-TERKAWI OVIEDO habiendo sido nombrado Tutor de Tesis de Grado, como requisito para obtener el título de Licenciado en Diseño de Interiores, presentado por el estudiante Miguel Fernando Zorrilla Sánchez, con Cédula de Ciudadanía # 091995024-6 con el tema **“APLICACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR EN AULAS DE CLASE PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA PARTICULAR GRATUITA N° 54 “SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS”, UBICADA EN EL SECTOR SAN MIGUEL CIUDAD DE MILAGRO (ZONA 5) PROVINCIA DEL GUAYAS”**.

Certifico que he revisado y aprobado todas sus partes.

ARQ. JALED AL-TERKAWI OVIEDO

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

YO, Cecilia Mendieta García. Certifico que he revisado la redacción y ortografía de la Tesis de Grado:

“APLICACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR EN AULAS DE CLASE PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA PARTICULAR GRATUITA N° 54 “SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS” UBICADA EN EL SECTOR SAN MIGUEL CIUDAD DE MILAGRO (ZONA 5) PROVINCIA DEL GUAYAS”

Elaborado por el egresado: ZORRILLA SÁNCHEZ MIGUEL FERNANDO

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimientos y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo, y directo, por lo tanto, de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como **Magíster en Educación Superior y Especialista En Desarrollo De Proyectos Sociales y Educativos**, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES**.

Atentamente,


MSc. Rosa Cecilia Mendieta García

Catedrática de la Facultad de Filosofía
REGISTRO SENESCYT # 1006-06-651875
Celular. 0985813440 - 3608598

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Por medio de la presente certifico que los contenidos desarrollados de esta tesis son absoluta responsabilidad de **Miguel Fernando Zorrilla Sánchez** cuyo tema es **“DISEÑO Y REPRODUCCIÓN EN SERIE DE AULA PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS PARA LA ESCUELA “SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS” UBICADA EN EL SECTOR SAN MIGUEL, CIUDAD DE MILAGROS (ZONA 5) PROVINCIA DEL GUAYAS”**

.....
Miguel Fernando Zorrilla Sánchez
C.I. # 0928920289

TRIBUNAL DE GRADO

Arq.....

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Arq.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Arq.....

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este trabajo realizado con esfuerzo por varios meses, va dedicado a mi Dios por ser mi fuente de inspiración y por darme la fuerza suficiente de no rendirme ante nada, ni nadie y sobre todo seguir luchando cumplir con todas mis metas planteadas día a día sin renunciar.

A mi familia en general por todo su apoyo incondicional y por compartir conmigo buenos y malos momentos, los cuales no han sido sencillos hasta ahora, agradezco por su amor, su bondad, comprensión por lo tanto realizo este presente como parte de mi gran afecto hacia ustedes, mi querida familia.

Gracias a la Universidad y a la Facultad por permitirme ser un profesional en lo que tanto me gusta, sobre todo a mis maestros que compartieron todos sus conocimientos en el desarrollo de mi formación profesional ,que deja como producto final este grupo de graduados y como prueba queda esta tesis de grado.

MIGUEL ZORRILLA SANCHEZ.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, y sobre todo a mi asesor de tesis Arq. Jaled Al-Terkawi, por su paciencia, sus conocimientos, su forma de trabajar, esfuerzo y dedicación.

Él ha sido capaz de ganarse mi lealtad y admiración durante todo el tiempo de la realización de este trabajo.

Sobre todo agradezco de todo corazón a las personas que colaboraron de manera indirecta e directa para la realización de este trabajo.

MIGUEL ZORRILLA SANCHEZ.

RESUMEN

Sabemos que la educación es lo mejor que le podemos dar a nuestros hijos, es la base fundamental para que inicien con un proceso académico, es necesario tener lugares donde haya los espacios correspondientes, donde puedan aprender y que tengan sobre todo las comodidades adecuadas para que a su vez su aprendizaje sea satisfactorio, el tema consiste en un vínculo sobre el Diseño Interior + Educación, tiene como objetivo principal el de crear diseños únicos, inéditos, apropiados para aulas preescolares, ajustándose a los modelos educativos más utilizados actualmente durante mucho tiempo se ha implementado y adecuado espacios para la enseñanza de estudiantes de todas las edades, en el que una de las más importantes para la interacción del estudiante y su educador es el espacio donde residen por ciertas horas asignadas, para adquirir los conocimientos necesarios brindados por sus maestros, se realizó un estudio piloto el cual fue elaborado por la universidad de Salford y Arquitectos de Nightingale Associates, es decir que el entorno del aula interviene en el desarrollo académico de los niños, el cual está basado en un porcentaje del 25 % de manera negativa y positiva, esto equivale a que los espacios para los que fueron asignados no cumple con todos los requisitos necesarios por el cual fueron planteados o estructurados por ende se identifica que el diseño de las aulas siempre debe estar adecuado para que haya un impacto visual, mayor confort, armonía etc.

A partir de experiencias e investigaciones realizadas acerca de la educación, se realiza el planteamiento de diseño de aulas que sean funcionales y adaptables a sus necesidades, a su vez que permita una correlación de espacio + aprendizaje & docente + estudiante, esto consiste en que no solo se pueda plantear en una institución educativa, si no que se plantee en varios establecimientos educativos esto beneficiara a que el proceso de enseñanza y aprendizaje de mejores resultados dando a su vez la mejor condición de estudio y trabajo, para ello se toma en cuenta ciertos puntos como la iluminación, el espacio, la ubicación correspondiente de los mobiliarios, los colores y que en si se logre una homogeneidad en el diseño planteado, todo esto se realizará con criterio de diseño y acondicionado para mayor desempeño a la hora de realizar las diferentes actividades planteadas en las mismas.

DISEÑO, ESPACIO INTERIOR, AULA

ABSTRAC

We know that education is the best thing we can give our children it's the key to initiate the process with an academic base, you need to visit places where there spaces to learn, where they can expand and have appropriate amenities to make sure their learning is satisfactory, the theme is a link on the Interior Design + Education, whose main objective is to create unique, unpublished designs, suitable for preschool classrooms, in line with educational models currently used for a long time it has been implemented and adequate space for teaching students of all ages, in which one of the most important student interaction and educator is the place where they live by certain designated hours to acquire the necessary knowledge provided by their teachers, a pilot study which was developed by the University of Sanford and Architects Nightingale Associates, that the classroom environment is involved in the academic development of children, which is based on a percentage of 25% of both negatively and positive, this is equivalent to the spaces for which they were assigned does not meet all the requirements for which they were raised or structured, therefore it identifies the classroom design should always be appropriate for there to be a visual impact, comfort, harmony that will help all learning ethics, from experience and conducted research on education, design approach classrooms that are functional and adaptable to your needs is performed, in turn allowing student learning & teaching .It can't only arise in an educational institution, but it is raised in various educational establishments, this will

benefit the process of teaching and learning better turn giving the best condition of study and work, for it takes into account certain points such as lighting, space, the corresponding location of furnishings, colors and that if homogeneity in the raised design is achieved, all this is done with design criteria and performance conditioning for when performing the various activities proposed to them.

DESIGN, INTERIOR SPACE, CLASSROOM

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	II
CERTIFICADO DE PLAGIO.....	III
CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	IV
CERTIFICACIÓN DE GRAMATÓLOGA	V
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	VI
TRIBUNAL DE GRADO	VII
DEDICATORIA.....	VII
AGRADECIMIENTOS.....	IX
RESUMEN	X
ABSTRAC.....	XII
ÍNDICE GENERAL.....	XIV
TABLAS DE ILUSTRACIONES.....	XX
ÍNDICE DE TABLAS.....	XXII
ÍNDICE DE FIGURAS	XXIII
CAPÍTULO I.....	27
EL PROBLEMA	27
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	27
1.2 PREGUNTAS CIENTÍFICA	28

1.3	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	28
1.4	DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	29
1.5	JUSTIFICACIÓN.....	30
1.6	OBJETIVO GENERAL	32
1.7	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	32
1.8	JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA	32
1.9	PERTINENCIA SOCIAL	33
CAPÍTULO II.....		34
MARCO TEORICO		34
2	BASE TÉORICA.....	34
2.1	HISTORIA EDUCACIÓN.....	34
2.2	EDUCACIÓN INICIAL.....	37
2.3	TIPOS DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS EXISTENTES	38
2.4	¿QUÉ SON LOS MODELOS EDUCATIVOS?.....	38
2.5	MODELOS EDUCATIVOS	40
2.5.1	MODELO AGAZZI.....	40
2.5.2	MODELO TRADICIONAL	41
2.5.3	MODELO MONTESSORI.....	42
2.5.4	MODELO PIAGET	43
2.5.5	MODELO REGGIO EMILIA	44
2.5.6	MODELO CONSTRUCTIVISTA.....	45
2.6	¿QUÉ SON LAS AULAS DE CLASES?	46
2.7	FACTORES A CONSIDERAR EN SALONES DE CLASES.....	48

2.7.1	EL COLOR	48
2.7.2	SIGNIFICADO DE LOS COLORES	49
2.8	EL RUIDO EN LOS SALONES DE CLASES	50
2.9	LA ILUMINACIÓN.....	51
2.10	ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO EN LOS SALONES DE CLASES (VENTILACIÓN)	53
2.11	EQUIPAMIENTO DE MOBILIARIOS EN AULAS ESCOLARES.....	54
2.12	EQUIPOS DE SEGURIDAD PARA NIÑOS EN SALONES DE CLASES	56
2.13	MARCO LEGAL	58
2.14	MEDIDAS ERGONÓMICAS APLICADAS EN MOBILIARIOS PARA AULAS ESCOLARES.....	63
2.14.1	AULA DE CLASE.....	66
2.14.2	TABLA DE DIMENSIONES DE PUPITRES ESCOLARES	66
2.14.3	ALTURA DE PIZARRÓN	67
2.14.4	MEDIDAS DE ASIENTOS.....	67
2.14.5	MEDIDAS DE ESCRITORIO Y MOBILIARIO.....	68
2.14.6	BAÑO / INODORO	70
2.15	ANALOGÍAS.....	70
2.15.1	GUARDERÍA EN ZSÁMBEK.....	71
2.15.2	DESCRIPCIÓN	71
2.15.3	GUARDERÍA INFANTIL DE LA EMBAJADA DE EUROPA	73
2.15.4	DESCRIPCIÓN	73
2.15.5	ESCUELA VITTRA TELEFONPLAN.....	75
2.15.6	DESCRIPCIÓN	76

3	ESTUDIO DE SITIO.....	77
3.1	MISIÓN Y VISIÓN DE LA ESCUELA SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS	78
3.1.1	MISIÓN.	78
3.1.2	VISIÓN.	78
3.2	UBICACIÓN.....	78
3.3	ENTORNO DEL LUGAR	80
3.3.1	FLUJO VEHICULAR-FLUJO PEATONAL	80
	80
3.3.2	EQUIPAMIENTO URBANO.....	81
3.3.3	ÁREAS VERDES	82
3.3.4	ÁREA DEL TERRENO.....	83
3.3.5	ÁREA DE CONSTRUCCIÓN	84
3.3.6	LATITUD Y ÁNGULO DE INCLINACIÓN DE SOL EN EL ECUADOR	84
3.3.7	SOLEAMIENTO	85
3.3.8	VIENTOS DOMINANTES	85
3.4	INFRAESTRUCTURA EXISTENTE	86
3.5	DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE URBANO QUE RODEA A LA ESCUELA.....	86
3.6	ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR AULA	90
	CAPÍTULO III	91
	METODOLOGIA	91
4	TIPOS	91

4.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN APLICADA	91
4.2	ESTUDIO METODOLÓGICO (ESQUEMA).....	93
4.3	ALCANCE Y LÍMITES	93
4.3.1	TIEMPO Y DURACIÓN.....	94
4.3.2	TÉCNICO	94
4.3.3	SOCIAL	95
4.3.4	LIMITACIONES	95
4.3.5	APORTE TEÓRICO Y PRÁCTICO	95
4.4	POBLACIÓN	96
4.4.1	MUESTRA DE RECURSOS HUMANOS EXISTENTES.....	97
4.4.2	PERSONAS QUE LABORAN EN EL ESTABLECIMIENTO:	98
4.5	ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE LA ESCUELA PARTICULAR GRATUITA N° 54 “SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS” CIUDAD DE MILAGRO.	99
4.6	INSTRUMENTOS, MÉTODOS Y TIPO DE INVESTIGACIONES QUE SE APLICAN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	100
4.6.1	ENCUESTAS REALIZADAS.....	101
CAPÍTULO IV		115
PROPUESTA		115
5	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	115
6	OBJETIVO DE PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	116
6.1.1	CRITERIOS DE DISEÑO	116
6.1.2	CRITERIOS FUNCIONALES	117
6.1.3	CRICTERIOS FORMALES	117

6.1.4	CRITERIO ESPACIAL	117
7	MEMORIA DESCRIPTIVA ESPACIAL EXISTENTE	118
7.1	INTRODUCCIÓN.....	119
7.2	ESPACIO, FORMA, ORDEN E INSPIRACIÓN DEL DISEÑO PLANTEADO	121
7.3	CUADRO DE NECESIDADES QUE SE REQUIEREN EN LAS TRES AULAS DE CLASES	123
7.4	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN LOS DIFERENTES ESPACIOS	124
7.5	ESQUEMA DE RELACIONES EN CADA ÁREA	125
7.6	ANÁLISIS DE ACTIVIDADES ESPACIO Y FUNSIÓN.....	126
7.7	DESCRIPCIÓN DE ÁREAS E MATERIALES A UTILIZAR	126
7.7.1	PROPUESTA DISEÑO DE INTERIOR	126
7.7.2	INSTALACIÓN SANITARIA	128
7.7.3	COLORES EN PAREDES	129
7.7.4	PISO	132
7.7.5	ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO.....	132
7.7.6	ILUMINACIÓN Y TOMA CORRIENTES	134
7.7.7	AISLAMIENTO TÉRMICO ACÚSTICO	136
7.7.8	TUMBADO	137
7.7.9	FICHA DE MOBILIARIOS UTILIZADOS EN EL DISEÑO	137
7.8	PRESUPUESTO	141
7.9	CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN GENERAL.....	141
	GLOSARIO.....	145
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	147

ANEXOS.....	148
-------------	-----

TABLAS DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Salón de clases en la antigüedad.....	34
Ilustración 2: Educación en diferentes culturas	35
Ilustración 3: Educación inicial preescolar	37
Ilustración 4: Metodología Educativa	39
Ilustración 5: Autoras del método Educativo Agazzi	40
Ilustración 6: Método tradicional	41
Ilustración 7: Método Montessori	42
Ilustración 8: Modelo Piaget	43
Ilustración 9: Modelo Reggio Emilia.....	44
Ilustración 10: Modelo Constructivista.....	45
Ilustración 11: Aula de clase.....	46
Ilustración 12: El color.....	48
Ilustración 13: El ruido en el salón de clases.....	50
Ilustración 14: La iluminación en las aulas de clase	51
Ilustración 15: Mobiliario en aulas de clases	55
Ilustración 16: Protección en puertas.....	57
Ilustración 17: Laminas de seguridad en vidrios.....	58
Ilustración 18: Mobiliario en las aulas de clase	64
Ilustración 19: Guardería en ZsámbeK, Hungría.....	71
Ilustración 20: Fachada de la Guardería ZsámbeK, Hungría.....	72
Ilustración 21: Aula preescolar de Guardería ZsámbeK, Hungría.....	73
Ilustración 22: Escuela ubicada en Estrasburgo, Francia.....	73
Ilustración 23: Fachada de Escuela	74
Ilustración 24: Vista interior de la Escuela	75

Ilustración 25: Escuela ubicada en Estocolmo, Suecia	75
Ilustración 26: Pared divisora multifuncional	76
Ilustración 27: Mueble ubicado en un área de recreación de la escuela.	77
Ilustración 30: Paisaje urbano de la Escuela Sor Francisca de las Llagas.	87
Ilustración 31: Calle Manuel Quiroga	87
Ilustración 32: Calle Manuel Quiroga.....	88
Ilustración 33: Patio Exterior de la Escuela Sor Francisca de las llagas.....	88
Ilustración 34: Casas aledañas al establecimiento educativo.....	89
Ilustración 35: Calle 9na.	89
Ilustración 28: Método Cualitativo	92
Ilustración 29: Investigación de campo.....	100
Ilustración 36: Educación escolar	119
Ilustración 37: Formas curiosas de la naturaleza	123
Ilustración 38: Líneas abstractas utilizadas en el diseño de las aulas de clase.	128
Ilustración 39: Relación de medidas de equipos sanitarios.....	129
Ilustración 40: Pintura látex	131
Ilustración 41: Piso de goma 1.00 x 1.00	132
Ilustración 42: AA.CC Split de pared.	133
Ilustración 43: Luminarias empotradas en techo	135
Ilustración 44: Protector de tomacorrientes	135
Ilustración 45: revestimiento de paredes con lana de vidrio	136
Ilustración 46: Instalación y acabado de gypsum.	137

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Psicología del color.....	49
Tabla 2: Medidas recomendables en un aula de clase.....	60
Tabla 3: Cuantificación de inodoros y lavabos por alumnos	61
Tabla 4: Tabla de niveles de iluminación en aula de clase	63
Tabla 9: Ubicación sobre la Escuela Sor Francisca de las Llagas	79
Tabla 10: Cuadro de simbología de flujo vehicular y peatonal.	80
Tabla 11: Simbología de análisis espacial de aulas.	90
Tabla 12: Análisis espacial de aulas de clases: Inicial, 1ero, 2do de básica.	90
Tabla 5: Esquema Metodológico	93
Tabla 6: Cronograma de desarrollo de tesis.....	94
Tabla 7: Datos del personal que labora en el establecimiento educativo.....	98
Tabla 8: Organigrama de la Escuela Sor Francisca de las Llagas.....	99
Tabla 13: Cuadro de necesidades	124
Tabla 14: Presupuesto	141

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Iluminación en aula	52
Figura 2: Estudiante aburrido y acalorado	54
Figura 3: Seguridad en puertas.....	57
Figura 4: Dimensiones humanas de mayor uso para el diseñador de espacios interiores.....	65
Figura 5: Posturas de un niño durante sus horas en el salón de clase	66
Figura 6: Dimensiones de pupitres escolares	66
Figura 7: Ubicación de pizarrón en una aula de clase.....	67
Figura 8: Referencias de medidas en sillones secretarial.....	67
Figura 9: Referencias de medidas en pupitres.....	68
Figura 10: Referencias de medidas de escritorios secretarial	68
Figura 11: Medidas referenciales de estantería.....	69
Figura 12: Medidas referenciales para archivero	69
Figura 13: Medidas sobre Inodoro en Alzado-Planta, Simbología de medidas.	70
Figura 30: Imagen Urbana	79
Figura 31: Fotografía aérea	80
Figura 32: Flujo vehicular / Peatonal mediante símbolos.....	81
Figura 33: Equipamiento urbano cercano a la unidad educativa	82
Figura 34: Áreas verdes.	83
Figura 35: Área Total del terreno.....	83
Figura 36: Área de Construcción.	84
Figura 37: Inclinación del sol en el Ecuador.....	84
Figura 38: Soleamiento de la Escuela Sor Francisca de las Llagas.	85
Figura 39: Vientos dominantes.	85
Figura 14: Muestra de población de Milagros- INEC.....	97
Figura 15: Personas directas e indirectas beneficiadas del proyecto.	98

Figura 16: Tipo de enseñanza que se utiliza en el establecimiento educativo.	101
Figura 17: Opinión sobre el diseño actual de las aulas.	102
Figura 18: Remodelación del diseño de aulas escolares.	103
Figura 19: Opinión referente a murales o vinilos en aulas escolares.	104
Figura 20: Tipos de imágenes que desean los docentes en sus salones de clases.	105
Figura 21: Objetos decorativos en aula de clases.	106
Figura 22: Actividades que se realizan en el aula de clases.	107
Figura 23: Opinión de docentes sobre el mobiliario que se les asigna en aulas de clase.	108
Figura 24: Opinión sobre reubicación y rediseño en las aulas de clases.	109
Figura 25: Creación de zonas para aumento de actividades en las clases.	110
Figura 26: Opinión de padres de familia al respecto de las aulas escolares.	111
Figura 27: Opinión sobre mobiliarios existentes en las aulas de clase.	112
Figura 28: Opciones para el mejoramiento del aula de clases.	113
Figura 29: Redistribución espacial en las aulas de clases.	114
Figura 40: Diagrama 17	122
Figura 41: Esquema de relación de áreas de cada aula de clases.	125
Figura 42: Análisis de actividades y función.	126
Figura 43: Líneas simples y compuestas.	127
Figura 44: Colores monocromáticos	130
Figura 45: Tonalidades pasteles.	131
Figura 46: Detalle de Pizarrón y puertas.	138
Figura 47: Detalle de escritorio de docente.	138
Figura 48: Detalle de pupitre y mueble para guardar juguete.	139
Figura 49: Mobiliarios vertical y pared magnética	140

INTRODUCCIÓN

Desde el pasar de los tiempos, las aulas escolares son el espacio donde se pueden realizar varias actividades dependiendo de las necesidades requeridas por el establecimiento, como puede ser una sala de computo, de idiomas, laboratorios, arte, música o deportes etc.

Son espacios los cuales se les asigna a un grupo de personas para que tenga un proceso académico ya que los docentes capacitan, brindan a sus estudiantes todos sus conocimientos adquiridos y también a su vez podrán realizar varias actividades, el aula o salón de clases varía en sus dimensiones dependiendo de la infraestructura del lugar, pero siempre de contar con el espacio suficiente para recibir a los sujetos antes mencionados.

Actualmente en el país se está ejecutando en varios sectores de diferentes ciudades proyectos sobre construcciones de Unidades Educativas, así como las réplicas en las cuales sus fachadas exteriores poseen diseños estandarizados, los que son muy agradables pero no cuentan con la implementación del diseño interior en sus salones de clases, por ende se busca formar parte para la implementación de diseño en las mismas por ende otro punto a tomar es que se propone el diseño espacial del área, planteando diseños de mobiliarios, incluyendo la distribución de los mismos dentro del entorno y a su vez tomando en cuenta las actividades a realizar, todo esto basándose en criterios de diseño para una mejor distribución del espacio y necesidades requeridas.

El proyecto a continuación consiste en el diseño de aulas para niños de 3 a 6 años de edad, el mismo que permita un impacto visual, desarrollando funciones y ejerciendo varias actividades, los cuales ayudarán a que interactúen con el ambiente y poder utilizar las aulas de manera eficaz, permitiendo una homogeneidad con la enseñanza de sus maestros, esto beneficiara a que sean más interactivas y dinámicas para un mejor aprendizaje.

Este proyecto se divide en las siguientes etapas:

Capítulo I contiene todo lo referente al tema el cual se justifica a su vez sus objetivos y sobre todo lo que se desea lograr con la propuesta de diseño planteada, basándose en la enseñanza y el espacio interior dando así una relación de aprendizaje + ambiente.

Capítulo II contiene el análisis de los problemas actuales y soluciones que a su vez se pueden plantear para solventar todas las necesidades que por medio de encuestas y entrevistas realizadas surgen a través del proceso investigativo.

Capítulo III consiste en la propuesta de rediseño interior de aulas de la Escuela Particular Gratuita N° 54 Sor Francisca de las Llagas sector san miguel ciudad de milagros, el cual se realiza el estudio adecuado para analizar los principales componentes para un mejor planteamiento de diseño y poder así lograr una mayor integración del espacio, sumando la relación de espacio + enseñanza y como resultado obtenido un lugar estético y armonioso.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Si ponemos atención durante los años de estudios en un establecimiento educativo, podemos evidenciar que durante el proceso académico nunca se planteó un diseño en las aulas, ya que a su vez solo se les da una readecuación al lugar, esto quiere decir que hay un índice muy bajo, el cual no se aplica el diseño de interiores en las aulas escolares.

Esto genera que no haya una pequeña motivación para el alumno a la hora de asistir a una institución educativa y no sólo eso, también se genera una desmotivación, a veces hay casos el cual les gusta el estado en el que están, pero siempre queda y surge el **¿Por qué?**

El porqué de no aplicar o no se aplicó algo nuevo, algo que motive, objetos con formas lineales, curvas, para que haya una homogeneidad y se compagine todo un ambiente y en este caso se complemente la enseñanza, surgiendo una motivación en las personas que residan en el lugar por un tiempo determinado, ya que esta cuenta como su segundo hogar.

Por ende se busca la implementación del diseño de interiores y así mejorar un lugar o un espacio en el que haya una mejor distribución de sus mobiliarios, aplicación de

materiales, colores, sobre todo formas y que exista una interrelación de parte de docentes a estudiantes mejorando también la enseñanza y aprendizaje.

A su vez se difunde la aplicación de valores y normas de comportamiento en las aulas, esto contribuirá a que se lleve la práctica diaria de los mismos por ejemplo: el respeto, usar botes de basura y no tirarla a la calle, ser un poco más ordenados y en el cuidar un objeto o un espacio etc.

Sobre todo sin causar daño alguno ya que todo forma parte de una cadena y se compagina.

1.2 PREGUNTAS CIENTÍFICA

¿Qué importancia tienen las aulas en un establecimiento educativo y de qué manera influye en los estudiantes?

1.3 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Al acentuarnos en el ámbito del planteamiento de diseño en aulas escolares, surgen varias necesidades mediante el proceso de investigación, ya que varía por niveles académicos y estos varían de manera que se clasifican en nivel **primario = escuela, secundario = colegio; terciario= universidad**, por ende se toma como limitante el

nivel primario basándose en los cursos **inicial 1, primero de básica, segundo de básica.**

El establecimiento educativo que se toma para el planteamiento de diseño de interior es la **“Escuela Particular Gratuita N° 54 Sor Francisca de las Llagas Ubicada en el sector San Miguel ciudad de Milagros (Zona 5) Provincia del Guayas”**

El estado actual en el que se encuentra las aulas del establecimiento no es recomendable ya que carece de mobiliarios y su distribución no es adecuada, incluso a la hora de circular por el lugar se encuentra reducción de espacios entre mobiliarios o aglomeraciones de archivos y papeles pegados en paredes, los cuales cuando se sacan dejan machas a su vez dejando marcas o dañando la pintura en ellas.

Por lo tanto el desarrollo de este trabajo es el de aplicar el diseño de interiores para solucionar problemas, los cuales permitan espacios donde se pueda circular libremente, una correcta distribución de los mobiliarios, aplicando materiales novedosos y accesibles, sobre todo la aplicación del color mediante su psicología, logrando un mayor confort, armonía y equidad.

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Consiste en la aplicación del diseño de interiores en aulas escolares, para crear ambientes que permitan una mejor condición de estudio y trabajo, el cual beneficie el proceso de enseñanza y aprendizaje, basándose en criterios de diseño

acondicionándolos de tal forma que tenga como resultado un mayor desempeño a la hora de realizar las actividades deseadas.

Por lo tanto existen dos tipos de usuarios los cuales están interesados a la solución del problema antes mencionado son: usuarios directos e indirectos.

Usuarios directos: profesores, estudiantes y el establecimiento educativo seleccionado para la aplicación del diseño de interior fue la (Escuela Sor Francisca de las Llagas)

Usuarios indirectos: padres de familia, los cuales están interesados en que se aplique para un mejoramiento de las aulas en dicha institución.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Debido al estado actual que se encuentran las aulas en la institución antes mencionada se estudia las necesidades, áreas correspondientes, materiales, sobre todo el mobiliario para que haya un óptimo funcionamiento de las mismas.

Esto nos permitirá que haya menos espacios disfuncionales los cuales se dan por la mala circulación, aglomeraciones de archivos, carencia de mobiliarios.

En esta institución, especialmente en las aulas se realizarán diversas actividades dependiendo la modalidad del maestro como imparta sus clases, por lo tanto la encargada del plantel, decidió abrir sus puertas y dar proyectos a estudiantes universitarios exclusivamente de titulación, para una ayuda y aporte mutuo de ambas partes.

La propuesta de este diseño consiste en implementarla en un mundo ideal no se ha pensado en crear un módulo básico de educación inicial, se ha tratado de hacer un ejercicio de diseño de cómo debería ser un aula adecuada para la educación de los niños en esta institución educativa, basándonos en el estudio y análisis espacial para una propuesta de diseño resolviendo problemas reales y existentes.

Siendo esa la realidad, lo que se trata de hacer es crear el aula ideal proponiendo un “espacio, digno y perfecto” ese sería el ejercicio de diseño porque así se podría desarrollar todo el potencial y aplicar todo aquello que se ha aprendido a lo largo de la carrera, si se hubiese diseñado simplemente un aula convencional real, se hubiese tomado en cuenta el costo pero el alcance de la propuesta de diseño hubiese sido más limitada.

Ya que es una propuesta demasiado exagerada para nuestra realidad, se ha realizado el presupuesto por separado como lo es la compra de materiales e instalación de los mismos y elaboración de mobiliarios.

1.6 OBJETIVO GENERAL

Aplicar el diseño de interiores para realizar el estudio y análisis de los espacios asignados, creando una propuesta de diseño que permita una correlación de espacio más aprendizaje, docente más estudiante la cual permitirá buenos resultados en su enseñanza y aprendizaje.

1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Determinar las necesidades que requieren los estudiantes y docentes en sus aulas de clases.
- ✓ Ver las respectivas actividades que realizan en las aulas de clases durante el tiempo que residen en ellas.
- ✓ Aplicación y combinación de formas curvas y rectas para dar al espacio formas flexibles y suaves en su diseño.
- ✓ Aplicar materiales y accesorios modernos los cuales permitan un diseño apropiado y didáctico.

1.8 JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA

La realización de este proyecto es tomar como punto focal el desarrollo e implementar todos los conocimientos teóricos y prácticos que fueron adquiridos

mediante el proceso académico, con esto se trata de plantear todas las necesidades existentes en la sociedad.

La meta principal es obtener el título de licenciado en diseño de interiores, esta es una oportunidad de las tantas que pueden suscitar a través del tiempo, aparte de la experiencia que se adquiere a medida que uno va divisando nuevos temas y aplicando todos los conocimientos adquiridos siendo estos teóricos o prácticos.

1.9 PERTINENCIA SOCIAL

Art. 107 de la L.O.E.S. “Ley Orgánica de Educación Superior”.

El principio consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad. A la planificación nacional y al régimen de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial...) (Nacional Asamblea, 2012, pág. 40)

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2 BASE TÉORICA

2.1 HISTORIA EDUCACIÓN

Ilustración 1: Salón de clases en la antigüedad



Fuente: Autor de la tesis

La educación se originó en la transferencia de culturas, las cuales fueron enseñadas de generación en generación, para estas generaciones que iniciaron con toda esta evolución educativa y trasposos de conocimientos, los cuales fueron trasmitidos con pocas variaciones a futuras generaciones y fueron suscitando a través del tiempo.

La enseñanza y aprendizaje que obtenían eran muy estáticas, lo cual permanecieron sin sufrir, ni experimentar cambios algunos, la enseñanza que les inculcaban a las

generaciones nuevas en este caso eran (**niños, jóvenes**) era para que obtengan el suficiente conocimiento cultural, para ser y formar buenos miembros en su clan o tribu, por ello la educación que se les daba era la imitación de patrones, es decir diferentes modelos de enseñanzas para aprender cosas nuevas.

En la actualidad los niños aprenden e imitan a sus mayores, pero el requisito importante era la iniciación, este paso era y sigue siendo el más importante, porque en él se plantean creencias, valores, mitos y sobre todo historias de acontecimientos dados, por ende se puede decir que la forma de enseñar y aprender siempre fue transmitida verbalmente a través de nuevas generaciones y es así como surge mediante los tiempos.

Ilustración 2: Educación en diferentes culturas



Fuente: Autor de la tesis

Desde el inicio de la vida el ser humano siempre se ha autoeducado a medida que fue pasando el tiempo fueron surgiendo culturas las cuales tenían déficit de maestros

que enseñaran, pero sin embargo educaban al hombre con las acciones de su cultura aprendiendo de su entorno natural y social.

En la actualidad la enseñanza tiene como objetivo principal transmitir por medio del aprendizaje: valores, hábitos, conocimientos y nuevas habilidades a personas, estas a su vez imparten sus conocimientos a otras personas formando así una cadena, todo esto se transmite por medio de narración de historias, cuentos, investigaciones hechas y en particular por medio de la enseñanza.

La educación no está fija, sino en las acciones de una persona, poniendo como ejemplo un niño con su maestro el cual éste imparte sus conocimientos de manera que él asimile toda la información pero esto no quiere decir que sólo dependemos de una persona para adquirir conocimiento, sino que todos podemos auto-educarnos, éste vendría hacer un proceso llamado (aprendizaje), el aprendizaje es cuando una persona adquiere conocimientos por medio de un estudio realizado o por experiencia vivida.

2.2 EDUCACIÓN INICIAL

Ilustración 3: Educación inicial preescolar



Fuente: <http://www.centroinfantiltrikitraka.com/servicios.html>

La educación inicial es la que permite el desarrollo global de los niños, **Pitágoras(s.f)**, indica que: “Educad a los niños y no será preciso castigar a los hombres” el objetivo es que ellos tengan un aprendizaje y experiencias las cuales sean significativas y sobre todos oportunas, por ende deben de estar en espacios los cuales sean confortables e incentiven y sobre todo sean seguros para el bienestar de los niños y niñas.

Los niños de ciertas edades buscan la experimentación de cosas nuevas, explorarlas y vivirlas creando, jugando, aprendiendo, pero depende de la influencia que tenga el mismo ya sean familiares o personas cercanas como sus docentes todos forman una parte importante para su correcta formación e aprendizaje.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia. (Ministerio de educación, s.f)

2.3 TIPOS DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS EXISTENTES

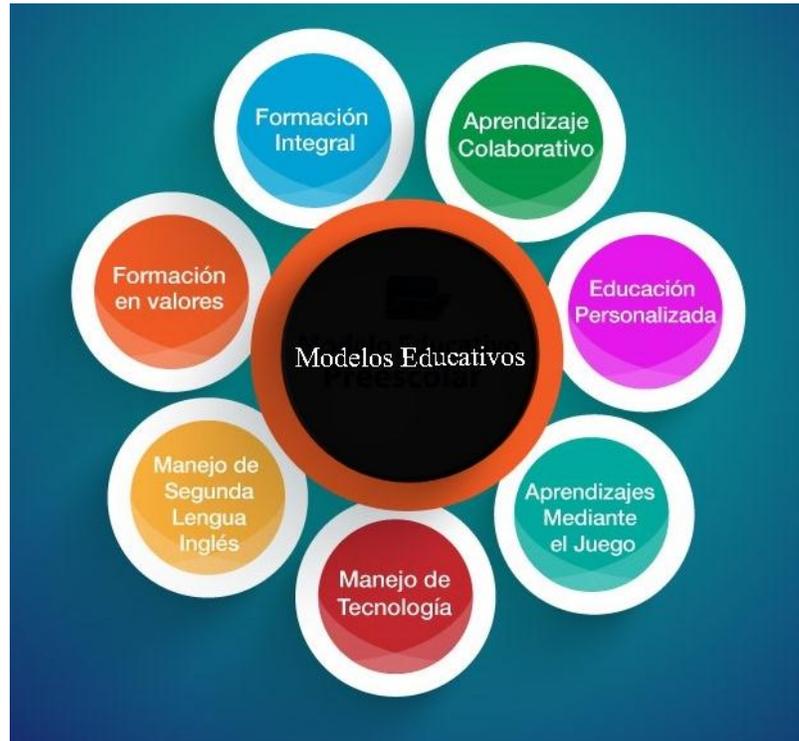
Existen varios tipos de instituciones educativas son:

- ✓ Establecimientos educativos públicos (Escuelas, colegios fiscales)
- ✓ Establecimientos educativos particulares (Escuelas, colegios pagados)
- ✓ Escuelas técnicas (Colegios)
- ✓ Escuelas teológicas (Escuela religiosas)

2.4 ¿QUÉ SON LOS MODELOS EDUCATIVOS?

Los modelos educativos son programas de estudios, el cual el docente lo aprende, lo elabora y a su vez lo aplica en un plan educativo para generar mejores resultados cuando imparte sus conocimientos a sus alumnos.

Ilustración 4: Metodología Educativa



Fuente: Autor de la tesis

Los modelos educativos son programas de estudios, el cual el docente lo aprende, lo elabora y a su vez lo aplica en un plan educativo para generar mejores resultados cuando imparte sus conocimientos a sus alumnos.

Es decir que, mediante estos modelos ellos obtienen una guía o a su vez un manual en el cual se rigen para iniciar, basándose en la misión del establecimiento educativo la cual plantean las actividades a realizar esperando que los resultados sean favorables.

2.5 MODELOS EDUCATIVOS

2.5.1 MODELO AGAZZI

Ilustración 5: Autoras del método Educativo Agazzi



Rosa Agazzi (1866-1951)



Carolina Agazzi (1870-1945)

Fuente: http://www.niccolotommaseo.it/?page_id=377

El método agazziano empieza en el año de 1892, (Italia), creados por las hermanas Carolina y Rosa Agazzi, “El niño aprende utilizando la intuición, pero siempre ligada a la vida “ (Conaisnis, 2010) este método implica el uso de objetos sobre todo de un espacio utilizando elementos vivos los cuales se conforman por objetos “simples o baratijas” que los niños consideran como (tesoros) son objetos los cuales ellos recogen en lugares no determinados, con estos elementos aprenden y aumentan su creatividad trabajando, jugando y creando formas con objetos que se encuentran.

2.5.2 MODELO TRADICIONAL

Ilustración 6: Método tradicional



Fuente: <http://pijamasurf.com/2013/07/es-posible-saberlo-todo-knewton-la-nueva-app-educativa-que-revolucionara-el-modelo-pedagogico-tradicional/>

Se fundamenta este modelo el cual el docente enseña todo lo que domina, es decir todo lo aprendido durante sus experiencias y conocimientos adquiridos, sobre todo el dominio de temas que a su vez imparte a sus alumnos ya que estos son escasos de conocimientos y deben ver la manera de que la comprendan dando como resultado una comunicación directa e indirecta entre docente y alumnos.

2.5.3 MODELO MONTESSORI

Ilustración 7: Método Montessori



Fuente: <http://informatizarte.com.ar/blog/?p=2060>

El método Montessori fue realizado por la Dra. María Montessori, **Montessori, (s.f)**, indica que: “ El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencia y usando elementos reales desarrolla una fuerte personalidad “ por ello el objetivo principal es que los niños alcancen el máximo potencial en los ámbitos de la vida, es decir que promuevan sus habilidades y se desarrollen las cuales pueden ser sociales emocionales y físicas esto les permitirá a que tengan una motivación en aprender y a su vez la disfruten.

2.5.4 MODELO PIAGET

Este método fue realizado por Jean Piaget, el docente es forma y es la fuente principal lo cual es considerado como guía principal donde el mismo plantea a sus estudiantes situaciones problemáticas para que ellos sean capaces de resolverlos por cuenta propia dando a la necesidad del descubrimiento y el pleno desarrollo de personalidad de los mismos **Piaget, (s.f)**, afirmo que :”El desarrollo psiquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración”

Ilustración 8: Modelo Piaget



Fuente: <http://www.metro.pr/locales/el-desarrollo-cognitivo-previene-males-sociales/pGXmiq!dKUxDvSHNnD1w/>

2.5.5 MODELO REGGIO EMILIA

Ilustración 9: Modelo Reggio Emilia



Fuente: http://mreggioemilia.blogspot.com/2012_11_01_archive.html

Esta metodología fue creada por el pedagogo Loris Malaguzzi, es una guía que orienta y cultiva potencialmente la intelectualidad de los niños tomando como base las curiosidades trabajo en equipos con otros niños y a su vez el interés de los mismos por un tema en especial **Malaguzzi, (s.f)**, dice que: “los educandos aprenden por medio de la observación para después desarrollar sus propios proyectos de creación” el modelo el cual estamos tratando se desarrolla en espacios amplios para que le permita al alumno crearlo a su manera dejándolo a criterio propio.

2.5.6 MODELO CONSTRUCTIVISTA

El objetivo principal de este modelo es que los alumnos sean los autores y creen sus propios procedimientos académicos el cual estos hagan frente a situaciones que representen problemas para ellos fomentando que el aprender sea dinámico y no repetitivo permitiendo que se construya los conocimientos referenciándolos en el propio y saber educativo que tienen.

Ilustración 10: Modelo Constructivista



Fuente: Autor de la tesis

Los niños por ende siempre aprenden cosas o toman como guía a una persona ya sea de su familia o docentes en el cual se inspiran aprendiendo y realizando lo mismo ya que prestan atención retienen información en especial realizan los mismos actos los

cuales observaron es decir una repetición de patrones por ende también es dinámico participativo y no muy rígido basándose en conocimientos existentes.

2.6 ¿QUÉ SON LAS AULAS DE CLASES?

Ilustración 11: Aula de clase



Fuente: <http://www.imagui.com/a/salones-de-clase-preescolar-c85aoGoKb#9450>

Las aulas de clases son los espacios donde se desarrolla el proceso académico de una persona formando y preparándolo para su futuro, el aula es un espacio el cual puede variar mucho en sus medidas por ende siempre debe contar con el espacio suficiente para recibir a estudiantes y profesores en si el aula surge en el siglo XIX, fue extendiéndose por todo el mundo a su vez creando diferentes tipos de establecimientos educativos.

Resumiendo lo antes dicho los salones de clase o aulas de clase forman parte de establecimientos educativos los mismo son asignados para varias funciones o diferentes tipos de actividades dependiendo de las necesidades que surjan, pero no solo son a nivel escolar sino hasta niveles universitarios.

Por norma general en el aula se deben cumplir ciertas reglas de conducta, pero esto se designa en base a las personas que residan en ellas, esto se debe a que hayan las mejores condiciones dentro del espacio para un mejor desempeño de trabajo y estudio de parte de alumnos y docentes así como también el debido respeto y cuidado que se debe de tener.

Pero si el ambiente no es el correcto genera en los sujetos antes nombrados cansancio, aburrimiento, y sobre todo la falta de motivación a continuación se toma los factores ambientales en las aulas de clase que afectan el desempeño en los mismos son los siguientes:

- ✓ El color
- ✓ El ruido
- ✓ La iluminación
- ✓ La temperatura

2.7 FACTORES A CONSIDERAR EN SALONES DE CLASES

2.7.1 EL COLOR

Ilustración 12: El color



Fuente: Autor de la tesis

Se llama color a la impresión sensorial que produce la luz solar sobre cualquier objeto de los que puede captar el ojo, o sea la impresión que hace la retina del ojo a la luz reflejada por los cuerpos. Dicha sensación se transmite al cerebro por medio del nervio óptico. (Plazola Cisneros & Plazola Anguiano, 1983, pág. 283)

El color siempre ha tenido influencia en la conducta humana, también influyen en los niños, por lo tanto los colores tienen dicha conexión con nuestro carácter, humor, sentimientos, es decir nuestro estado de ánimo y sobre todo en el reconocimiento de

objetos por ende el color así como tiene un poder de atracción muy grande también puede ser rechazado o causar estrés en las personas pero depende del uso y aplicación que se le haga.

El color en las aulas de clases si no es aplicado de una forma correcta por ende va a tener problemas a futuros causando estrago e irritaciones a su vez como cansancio produciendo fatiga en las personas que se encuentren en las aulas de clases.

2.7.2 SIGNIFICADO DE LOS COLORES

Tabla 1: Psicología del color

PSICOLOGÍA DEL COLOR		
COLOR	EMOCIONES	MÁS UTILIZADOS
• Rojo	Dinamismo, calidez, agresividad, pasión, energía, peligro.	Naturaleza, Tecnología, alimentación, vehículos.
• Azul	Seriedad, integridad, profesionalidad, sinceridad, calma, infinito.	Medicina, tecnología, energía, líneas aéreas, naturaleza, finanzas.
• Verde	Naturaleza, ética, crecimiento, frescura, serenidad, orgánico.	Alimentación, naturaleza, vivienda, energía, medicina, finanzas.
• Amarillo	Calidez, amabilidad, positividad, estimulante, alegría, luminosidad.	Energía, vivienda, alimentación, naturaleza.
• Naranja	Innovación, modernidad, juventud, diversión, accesibilidad, vitalidad.	Energía, alimentación, naturaleza, medicina.
• Púrpura	Lujo, realeza, sabiduría, dignidad, misterio, espiritualidad.	Alimentación, tecnología, finanzas, líneas aéreas, medicina, ropa.
• Rosa	Diversión, presumido, inocencia, femenino, delicadeza, romántico.	Alimentación, prod. Femeninos, ropa.
• Marrón	Masculino, rural, natural, tierra, simplicidad, rustico.	Alimentación, energía, vivienda, naturaleza, prod. Masculinos, ropa.
• Blanco	Pureza, limpio, sencillez, ingenuidad, nobleza, suavidad.	Líneas aéreas, tecnologías, medicina, naturaleza, ropa, vivienda.
• Negro	Poder, sofisticación, prestigio, valor, atemporalidad, muerte	Tecnologías, alimentación, vehículos, viviendas, naturaleza, ropa.

Fuente: Autor de la tesis

2.8 EL RUIDO EN LOS SALONES DE CLASES

El ruido es un sonido muy fuerte, el cual no es deseado por las personas y actualmente es uno de los contaminantes más grandes y dañino para el ser humano el ruido se puede formar por el motor de un carro, un avión, maquinarias pesadas, fábricas, etc.

Ilustración 13: El ruido en el salón de clases.



Fuente: http://www.abc.es/Media/201310/24/Fotolia_53220823_Subscription_Monthly_XXL--478x270.jpg

El ruido en las aulas escolares se puede producir al momento de que un alumno arrastra la silla, cosas cayéndose y sobre todo el tono de voz muy elevado y en casos que son muy convencionales, aparatos eléctricos que no se les da el mantenimiento adecuado empiezan a sonar como lo son los ventiladores, aires acondicionados, por lo tanto todo lo antes mencionado causa una problemática en el espacio.

Por estas causas los maestros y alumnos se desconcentran de sus actividades causando estrés generándole un cambio de humor y desanimo a la hora de poner atención a las clases que imparten sus docentes es ahí cuando surge la falta de concentración a tareas memorísticas, en ciertos casos depende mucho de la ubicación general de las instituciones ya que a veces se encuentran en área industrial o centro de la ciudad en esta el ruido del tránsito vehicular va a afectar mucho en los individuos dependiendo de las horas pico.

2.9 LA ILUMINACIÓN

Ilustración 14: La iluminación en las aulas de clase



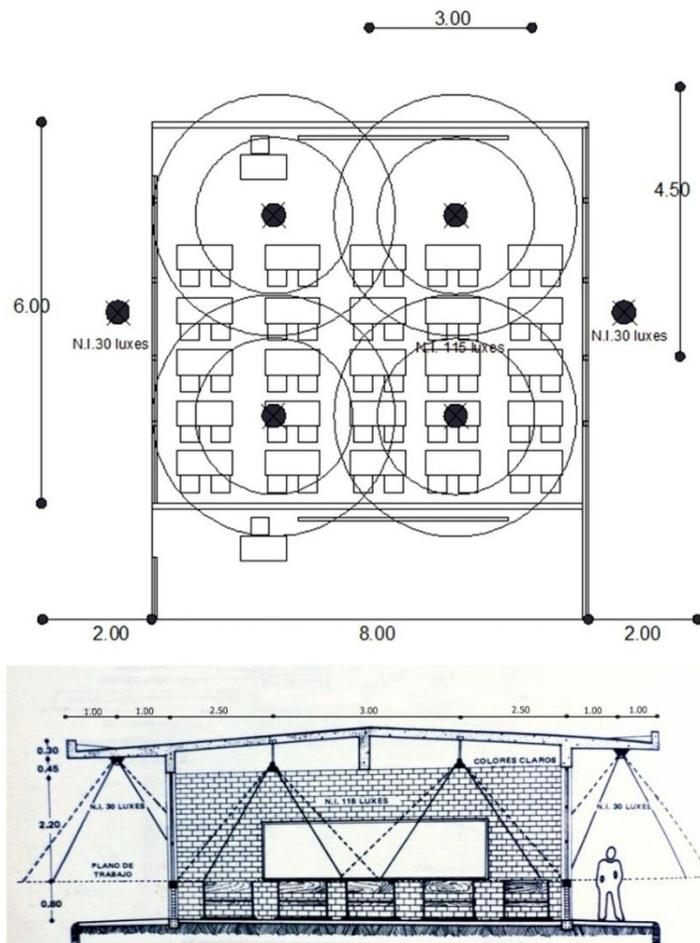
Fuente:

http://www.lighting.philips.com.mx/content/B2B_LI/es_MX/casos/casos/educacion/escuela-primaria-de-wintelre.html

La iluminación ya sea natural o artificial en los salones de clases es un factor muy importante porque promueve en el aprendizaje e actividades diarias de los alumnos los cuales estos residen por ciertas horas determinadas en los salones de clases, estos a su

vez son lugares donde se realizan varias actividades, juegan un papel impórtate ya que si no se encuentra muy bien iluminadas habrá falta de concentración hay que tener en cuenta las necesidades que se realizarán en los diferentes tipos de espacios aparte ver las actividades que van a realizarse en el transcurso del día ya que este puede variar al momento dependiendo de la forma en que el docente desee llevarla, por eso es recomendable el análisis espacial teniendo en cuenta el uso que tendrá.

Figura 1: Iluminación en aula



Fuente: Arquitectura habitacional, Volumen II, Plazola, pagina 350.

2.10 ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO EN LOS SALONES DE CLASES (VENTILACIÓN)

La ventilación o temperatura es uno de los factores importantes en las aulas de clases ya que con la aplicación del mismo se brinda un ambiente acogedor y fresco esto beneficiará a que ellos realicen con total libertad sus actividades sin sentir calor.

La temperatura en las aulas oscila entre 20° a 24° grados, cual es idónea en un salón de clases, ya sea por la implementación de aparatos eléctricos o ventanas estos permitirán un espacio agradable de trabajo con temperatura adecuada a la hora de que los estudiantes estén realizando diversas actividades durante las horas de clases ya que si no hay empezara a tener calor y sobre todo surge la contaminación interior la cual se basa en la acumulación de polvo o malos olores por ende afectara la salud de los individuos.

Hay que tener en cuenta que no se deben tener ventanas abiertas ya que si se encuentran ubicadas en un entorno donde hay malos olores o gases estos factores producirán las disminución de calidad del aire en las aulas de clases, una de las maneras para combatir estos problemas es controlar la humedad y temperaturas de los ambientes a su vez limpiando y dándoles mantenimientos a los equipos.

Figura 2: Estudiante aburrido y acalorado



Fuente: http://es.123rf.com/photo_18520001_estudiante-sentado-en-la-clase-con-aire-aburrido-y-deprimido.html

2.11 EQUIPAMIENTO DE MOBILIARIOS EN AULAS ESCOLARES

Las aulas escolares siempre deben estar preparadas o equipadas con varios tipos de artículos los cuales implican pizarrones, juegos didácticos, mobiliarios, en fin todo esto se debe tomar en cuenta a la hora de diseñar un espacio ya que implica muchos detalles como es la elección correcta de colores, formas, material para que se compaginen con los demás elementos en el espacio.

El aspecto más importante en las aulas es que los niños que van de 3 a 6 años cuenten con asientos que van de 16 a 22 pulgadas (41 y 56cm) de altura, por lo tanto a parte de

los asientos se toman como complemento estanterías, lavamanos o cajones para guardar juguetes o material didáctico.

Un maestro puede tocar la guitarra durante la clase, lo que invitará a los niños a cantar, algunos salones también tienen pequeños instrumentos para que los niños jueguen a tocar en este caso puedes incluir maracas, bloques de madera y sonajas que dando a disposición del docente. (Vanbaren, (s.f)

El mobiliario para los estudiantes varían dependiendo de la estatura del alumnado pueden ser rectangulares, circulares, redondas y el cual se pueden ubicar de la forma que el docente vea más apropiada para la comodidad y sobre todo la función o actividad que se realice en el aula.

Ilustración 15: Mobiliario en aulas de clases



Fuente: <http://www.hermex.es/noticias/mobiliario-escolar---anteponiendo-la-seguridad--br--infantil-y-la-calidad>

El escritorio del docente varía por su diseño, pero siempre su tamaño es estandarizado lo cual se aplica siempre un escritorio de oficina, por ende este debe cumplir con todas las funciones básicas, el cual su superficie sea plana y permita guardar dependiendo de las necesidades del docente ya que donde se ubique el mismo permita tener un ángulo de visión de todo los estudiantes.

Los armarios, estantes, cajoneras, siempre están estáticas durante el período lectivo estos ayudan a que los estudiantes guarden sus pertenencias, trabajos material didáctico, esto le facilita a ellos ya que el acceso a los mismo debe ser rápido sin complicación alguna el docente a su vez debe también tener acceso rápido a informaciones como documentos importantes (datos) sobre los estudiantes para la hora de realizar sus actividades con sus alumnos.

2.12 EQUIPOS DE SEGURIDAD PARA NIÑOS EN SALONES DE CLASES

Uno de los problemas que pasan los niños en los salones de clases es por la curiosidad y por el querer tocar y ver cosas nuevas el cual ellos no tienen conciencia del riesgo que pueden correr en un caso si están en alturas o subidos en algún objeto causando en ellos fracturas, golpes en ciertos casos cortes por eso se debe tener siempre un botiquín en las aulas en caso de emergencia.

Para no frenar su interés y experimentación por las cosas se debe contar con los siguientes elementos basándose en los accidentes más comunes como lo es el

atrapamiento de dedos en las puertas cuando se abren o cierran, se puede prevenir colocando antipillados estos se colocan en el lado de las bisagras.

Figura 3: Seguridad en puertas.



Fuente: <http://blog.segurbaby.com/category/antipillados-puertas-infantiles/>

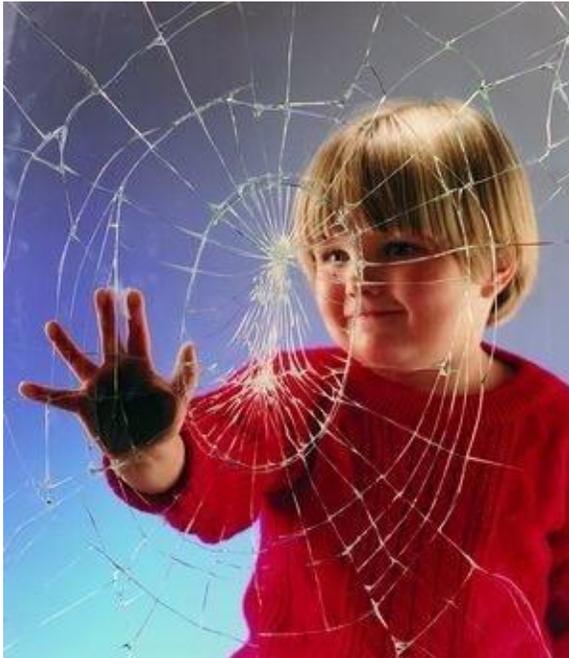
Ilustración 16: Protección en puertas.



Fuente: http://productos.parabebes.com/antipillados-segurbaby_cp29628.html

Para evitar golpear a un niño o niña tras abrir la puerta y el cual se encuentre en la zona de barrido de la misma, se coloca en las puertas algún elemento traslucido que permita visualizar hacia el interior o exterior de las aulas estando seguro al salir o entrar del espacio en este caso si se coloca cristal se debe tomar en cuenta la protección para que no cause un daño, en este caso el vidrio cristal se puede laminar para al momento de que se caiga no ocasione daño a los pequeñines.

Ilustración 17: Laminas de seguridad en vidrios.



Fuente: <http://www.soluvid.cl/films-para-vidrios/>

2.13 MARCO LEGAL

CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO (ORD-3457 - NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO)

SEXTA: PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y OTROS RIESGOS

Art.132 EXTINTORES DE INCENDIO

Toda edificación deberá estar protegida con extintores de incendio del tipo adecuado, en función de las diferentes clases de fuego, el tipo de construcción y el uso de la edificación...) (Eskola, 2012, págs. 109-110)

Art. 138 SISTEMA DE DETECCIÓN AUTOMÁTICA, ALARMA Y COMUNICACIÓN INTERNA DE INCENDIOS.

El Sistema de Detección Automática de Incendios se utilizará preferentemente en establecimientos de servicio al público o en locales cuyo uso represente mediano y alto riesgo de incendio tales como: establecimientos educativos...) (Eskola, 2012, págs. 111-112)

SECCIÓN SEGUNDA: EDIFICACIONES PARA EDUCACIÓN

Art.175 LOCALES PARA LA ENSEÑANZA

Tabla 2: Medidas recomendables en un aula de clase

Aulas		
Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:		
Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso	3.00 m. Libres.	
Área mínima por alumno:		
Pre-primaria:	1.00 m ² x alumno	
Primaria y media:	1.20 m ² x alumno	
Capacidad máxima:	30 alumnos en pre-primaria y primaria	35 alumnos en secundaria.
Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres:	1.60 m. libres	
Longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres	8.00 m.	

Fuente: www.quito.gob.ec

Art.179 SERVICIOS SANITARIOS

Las edificaciones estarán equipadas con servicios sanitarios separados para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio.

Los servicios sanitarios para los alumnos estarán agrupados en baterías de servicios higiénicos

independientes para cada sexo y estarán equipados de acuerdo a las siguientes relaciones:

Tabla 3: Cuantificación de inodoros y lavabos por alumnos

Nivel	Hombres		Mujeres
	Inodoros	Urinaris	Inodoros
Pre Primaria	1 Inodoro y 1 lavabo por cada 10 alumnos, serán instalados a escala de los niños y se relacionaran directamente con las aulas de clase.		
Primaria	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 20 alumnas
Media	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 20 alumnas
1 lavabo por cada dos inodoros (se puede tener lavabos colectivos)			
Se dotara de un bebedero higiénico por cada 100 alumnos (as)			

Fuente: www.quito.gob.ec

Se considerará además lo establecido en el artículo 68 literal b) de esta normativa (Eskola, 2012, págs. 123-124)

Art. 182 UBICACIÓN DE SECCIONES ESCOLARES

Los locales destinados a educación básica (jardín de infantes y primeros grados) preferentemente estarán localizados en la planta baja. (Eskola, 2012)

Art.184 VENTILACIÓN

Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire...) (Eskola, 2012, pág. 124)

Art.186 VISIBILIDAD

Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza. (Eskola, 2012, pág. 124)

Art.187 CONDICIONES ACÚSTICAS

El nivel de ruido admisible en el interior de las bibliotecas y espacios de trabajo silencioso no será superior a 42 dB, y los revestimientos interiores serán preferentemente absorbentes para evitar la resonancia...) (Eskola, 2012, pág. 125)

Art.188 ILUMINACIÓN

La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m. Para anchos mayores la iluminación natural se realizará por ambas paredes opuestas...) (Eskola, 2012, pág. 125)

Los niveles mínimos de iluminación en locales educativos se regirán por el siguiente cuadro:

Tabla 4: Tabla de niveles de iluminación en aula de clase

Fuente: www.quito.gob.ec

Tipo de Local	Nivel Mínimo de Iluminación (lux)
Corredores, estantes o anaqueles de biblioteca	70
Escaleras	100
Salas de reunión, de consulta o comunales	150
Aulas de clase y de lectura; salas Para exámenes; Tarimas o paletas; Laboratorios; mesas de lectura en bibliotecas, oficinas	300
Salas de dibujo o artes	450

Art.189 PUERTAS

Las puertas tendrán un ancho mínimo útil de 0.90 m. para una hoja y de 1.20 m. para dos hojas, que se abran hacia el exterior, de modo que no interrumpen la circulación. Además se someterá a lo establecido en el Art. 89 de esta Normativa, referido a Puertas...) (Eskola, 2012, pág. 125)

2.14 MEDIDAS ERGONÓMICAS APLICADAS EN MOBILIARIOS PARA AULAS ESCOLARES

El equipamiento de mobiliarios es fundamental en todo espacio, son objetos que nos permiten realizar diferentes tipos de actividades dependiendo de su ubicación, aparte de su estética y comodidad, el mobiliario escolar es complementario en el salón de clases ya que determina el aprendizaje de los alumnos dándoles comodidad.

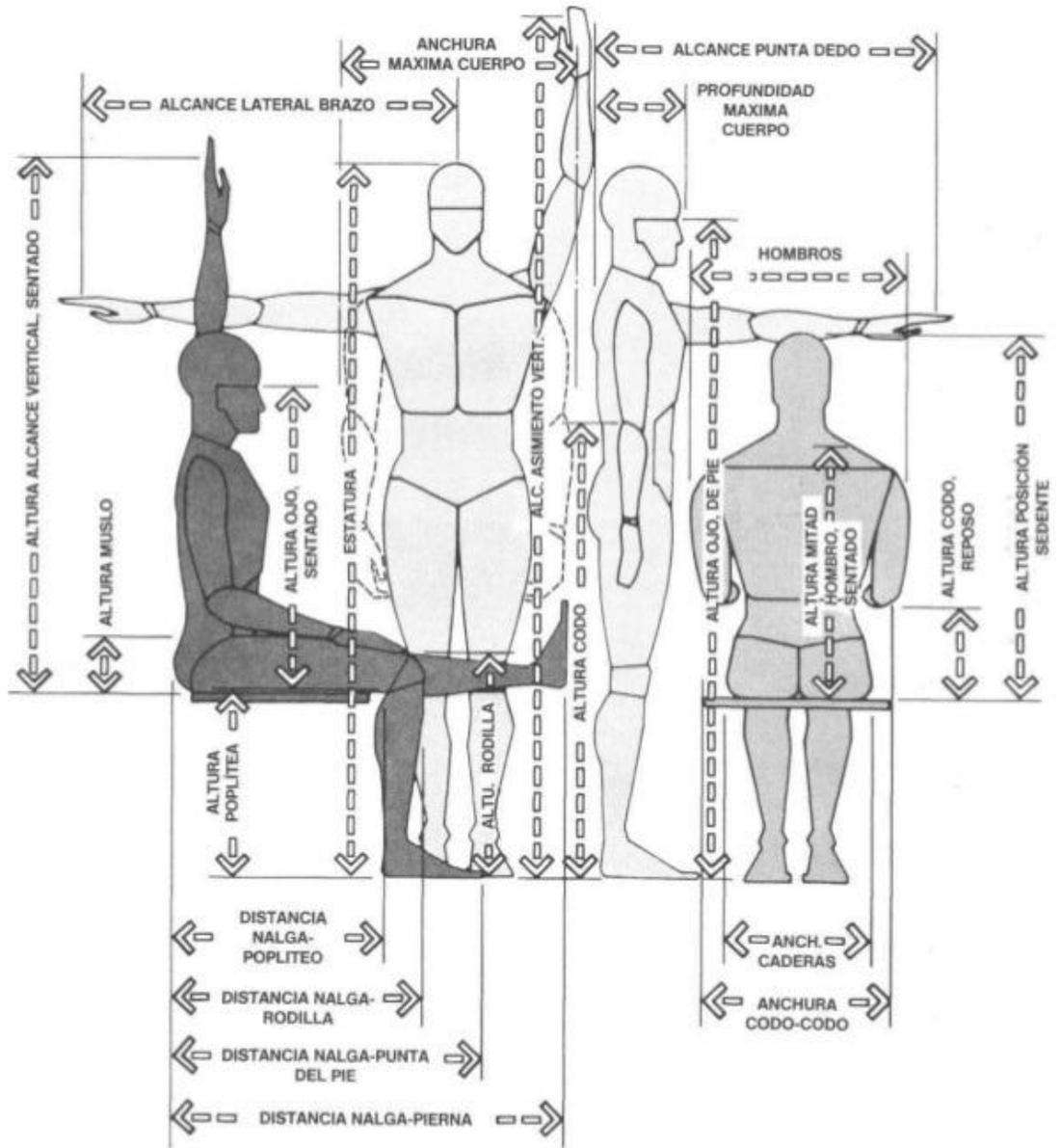
Ilustración 18: Mobiliario en las aulas de clase



Fuente: <http://www.dsgnr.cl/wp-content/uploads/2011/08/Herramientas-en-las-Escuelas-1-550x348.jpg>

En las siguientes figuras observaremos mediante un esquema las diferentes dimensiones básicas como la: altura, inclinación, ancho, profundidad, es decir tener una referencia la cual permita ver el mobiliario con sus medidas, relacionándolas con las personas antes mencionadas, a su vez tomándolas como base fundamental para aplicarlas y realizar un correcto funcionamiento en los mobiliarios y se puedan utilizar en las diferentes aulas.

Figura 4: Dimensiones humanas de mayor uso para el diseñador de espacios interiores



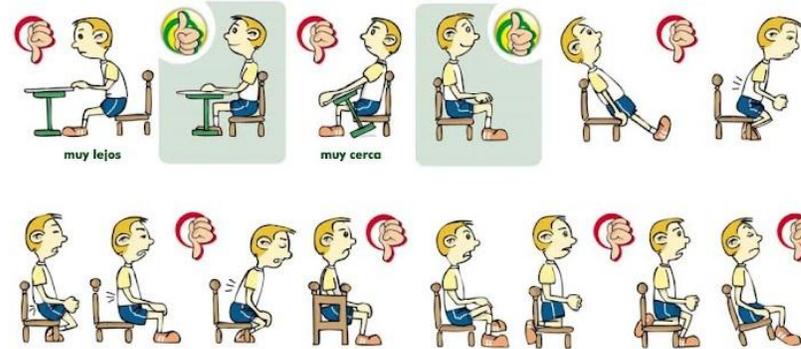
Fuente: Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, Julios Panero, página 30.

2.14.1 AULA DE CLASE

Figura 5: Posturas de un niño durante sus horas en el salón de clase

Sentado en CLASE

La **posición correcta**: espalda apoyada, sentado atrás y pies en apoyo completo.



Fuente: <http://www.fisiolution.com/noticias/ergonomia-en-ninos/>

2.14.2 TABLA DE DIMENSIONES DE PUPITRES ESCOLARES

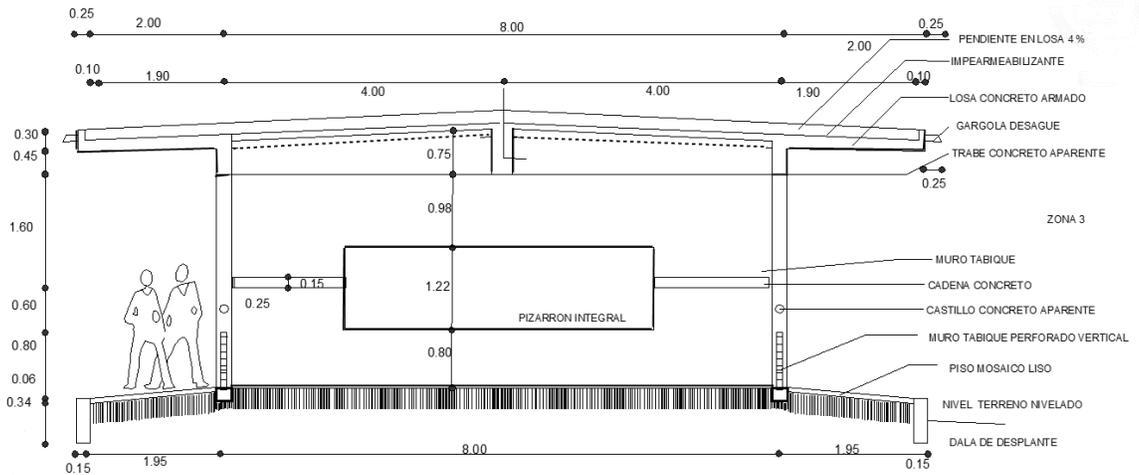
Figura 6: Dimensiones de pupitres escolares

TABLA DE DIMENSIONES DE PUPITRES ESCOLARES						
ESTATURA	1.32-1.41	1.41-1.50	1.50-1.60	1.60-1.70	$\frac{1.41-1.60}{2} = 1.50$	
Edad (niños alemanes)	9-10	10-14	12-14	14-16	10,11,12,13 y 14	
Edad (niños mexicanos)	10-11	13-14	15-16	16	13,14,15 y 16	
Talla de pupitre	IV	V	VI	VII	VIII	
A. Altura asiento	37.1 cm	39.8 cm	42.6 cm	45.6 cm	$\frac{39.9 + 42.6}{2} = 41.2-41$	
B. Altura borde del pupitre al asiento	23.2 cm	24.6 cm	26.0 cm	27.6 cm	$\frac{24.6 + 26.0}{2} = 25.3$	25 cm
A-B. Altura borde del pupitre al asiento	60.3 cm	64.6 cm	68.6 cm	73.2 cm		
c. pendiente cubierta	5.9 cm	6.2 cm	6.2 cm	6.2 cm	6.2	6.0 cm
D. Altura mesa a piso	66.4 cm	70.6 cm	75.0 cm	79.8 cm	$\frac{70.6 + 75.0}{2} = 72.8$	21.0 cm
E. Altura piso a listones de madera	15.0 cm	15.0 cm	15.0 cm	15.0 cm		
F. Altura total	81.4 cm	85.6 cm	90.0 cm	94.8 cm		
G. Ancho mesa (medida inclinada)	37.0 cm	38.6 cm	39.0 m	40.0 cm	$\frac{38.0 + 39.0}{2} = 38.5$	40.0 cm
H. Ancho asiento	27.0 cm	28.5 cm	30.0 cm	31.8 cm	$\frac{38.5 + 30.0}{2} = 29.0$	27.5 cm
J. Distancia respaldo borde cubierta	26.0 cm	30.0 cm	30.0 cm	31.8 cm	$\frac{28.3 + 30.0}{2} = 29.1$	
K. Entrante asiento en cubierta	1.0 cm	1.0 cm	1.0 cm	1.0 cm	1.0	
L. Profundidad total	68.9 cm	77.6 cm	74.9 cm	77.6 cm	$\frac{72.3 + 74.9}{2} = 73.6$	72.5 cm
M. Largo mesa					100.0	100.0 cm
N. Alto de cubierta a papelerera					13.0	10.0 cm
N. Altura papelerera a piso					55.5	56.0 cm
O. altura borde papelerera y asiento					14.3	14.0 cm

Fuente: Arquitectura habitacional, Volumen, II, Plazola, Página 352.

2.14.3 ALTURA DE PIZARRÓN

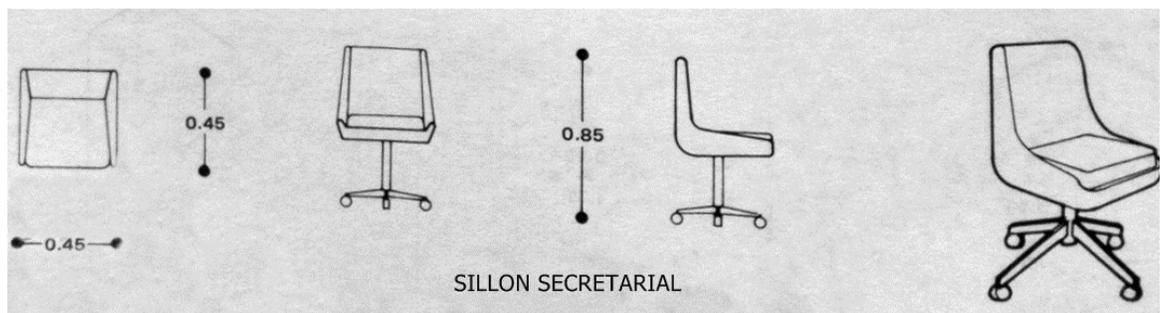
Figura 7: Ubicación de pizarrón en una aula de clase



Fuente: Arquitectura habitacional, Volumen, II, Plazola, Página 349.

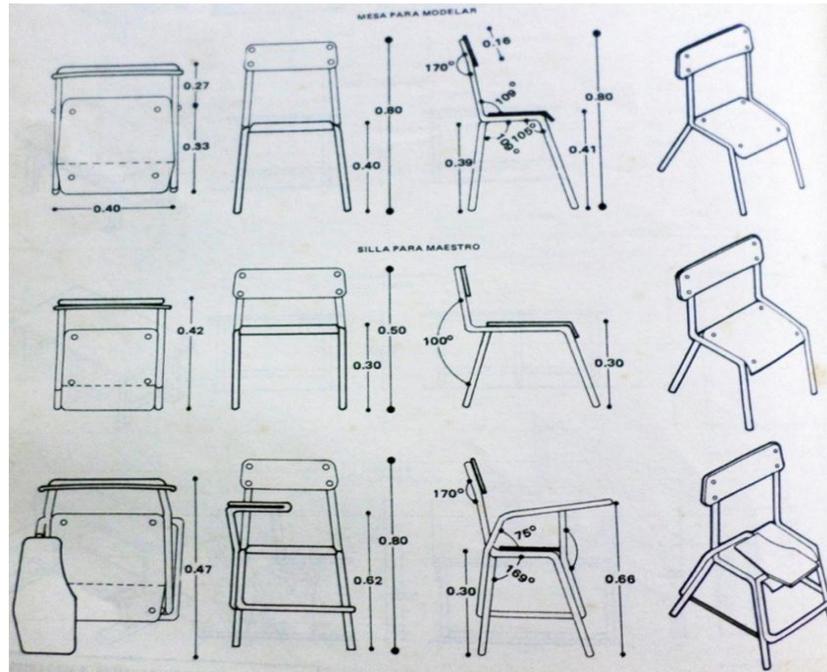
2.14.4 MEDIDAS DE ASIENTOS

Figura 8: Referencias de medidas en sillones secretarial



Fuente: Arquitectura habitacional, Volumen, III, Plazola, Página 296.

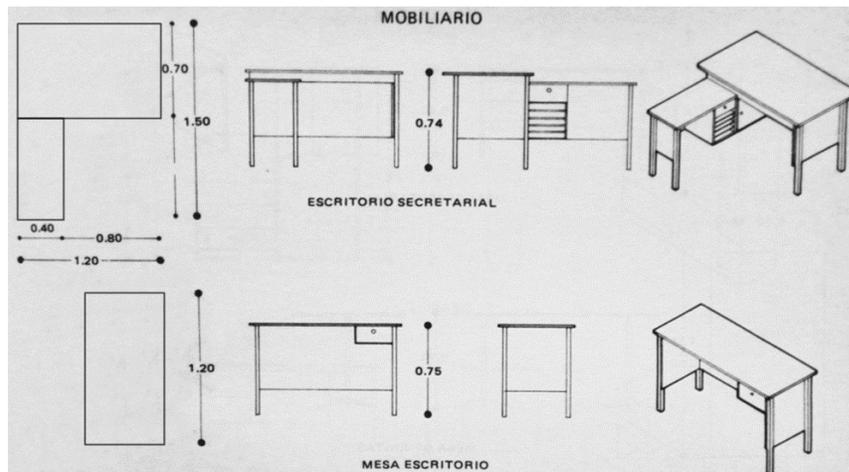
Figura 9: Referencias de medidas en pupitres



Fuente: Arquitectura habitacional, Volumen, II, Plazola, Página 366.

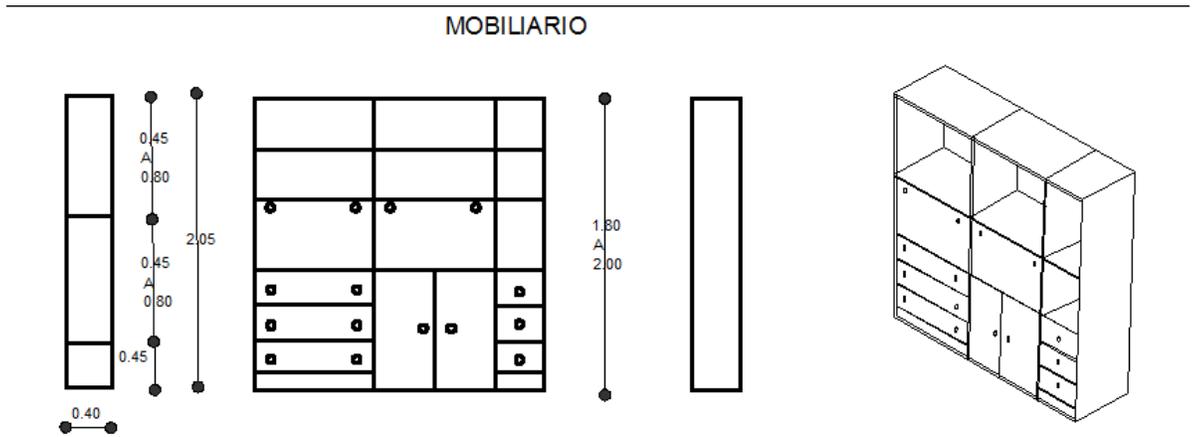
2.14.5 MEDIDAS DE ESCRITORIO Y MOBILIARIO

Figura 10: Referencias de medidas de escritorios secretarial



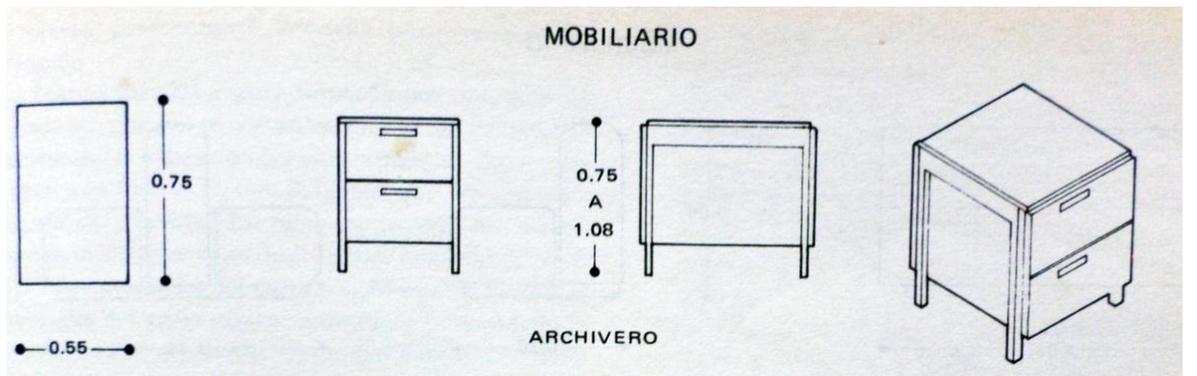
Fuente: Arquitectura habitacional, Volumen, III, Plazola, Página 293.

Figura 11: Medidas referenciales de estantería



Fuente: Arquitectura habitacional, Volumen, III, Plazola, Página 295.

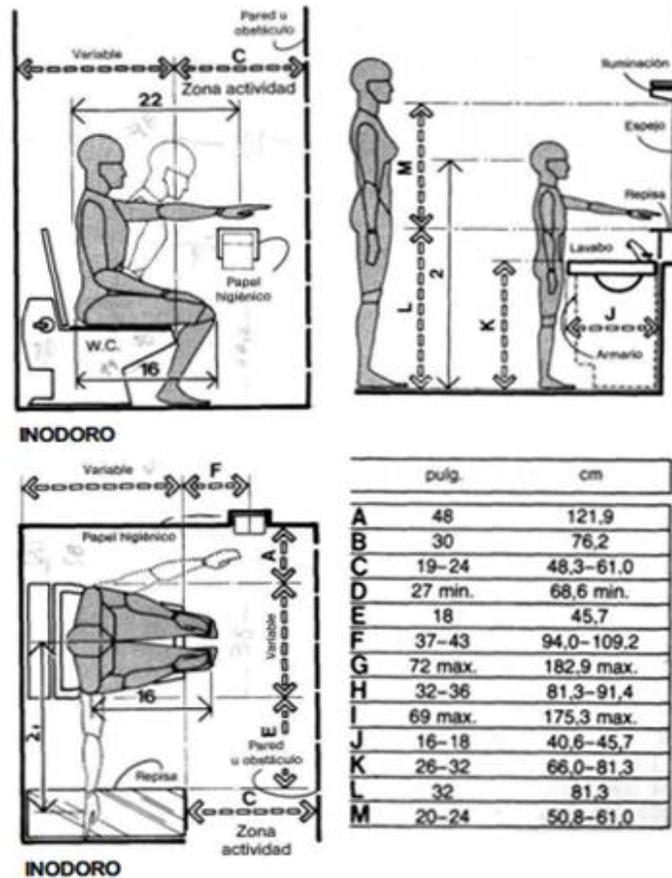
Figura 12: Medidas referenciales para archivero



Fuente: Arquitectura habitacional, Volumen, III, Plazola, Página 301.

2.14.6 BAÑO / INODORO

Figura 13: Medidas sobre Inodoro en Alzado-Planta, Simbología de medidas.



Fuente: Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores, Julios Panero, Volumen, Página 166.

2.15 ANALOGÍAS

La analogía es la relación de dos objetos lo cual tienen cosas en común, en este caso es la adecuación de los espacios interiores en los establecimientos educativos es decir los salones de clases.

2.15.1 GUARDERÍA EN ZSÁMBEK

Ilustración 19: Guardería en ZsámbeK, Hungría.



Fuente: <http://planosdecasas.net/guarderia-en-zsambek-foldes-co-architects-ltd/>

2.15.2 DESCRIPCIÓN

Se encuentra ubicada en ZsámbeK, Hungría con un área de 631 m² el objetivo es que se integre con su entorno residencial mezclando con una edificación de forma tradicional para la comunidad y que se adapte al mundo de los pequeños que en este caso son los niños.

En el interior de la escuela se encuentra un pasillo el cual une el exterior con el interior de la misma, los materiales le dan un aspecto de calidez al diseño exterior e

interior por ende se aplicaron materiales que sean resistentes entre uno de ellos están los ladrillos de varios tonos dando un mixto de grises y rojos.

Ilustración 20: Fachada de la Guardería Zsámbék, Hungría.



Fuente: <http://planosdecasas.net/guarderia-en-zsambek-foldes-co-architects-ltd/>

Además para dar contrastes entre el color del suelo, se plantea un diseño de tejas de hormigón, formando una sola hoja la cual ondea a su vez dando simpleza y resistencia en su cubierta.

La forma de la cubierta permite que en su interior se creen espacios parcialmente pequeños y que a su vez por la aplicación de colores y tonalidades claras las mismas le dan la sensación de frescura causando un impacto visual y que ésta se note más espaciosa.

Ilustración 21: Aula preescolar de Guardería Zsámbék, Hungría.



Fuente: <http://planosdecasas.net/guarderia-en-zsambek-foldes-co-architects-ltd/>

2.15.3 GUARDERÍA INFANTIL DE LA EMBAJADA DE EUROPA

Ilustración 22: Escuela ubicada en Estrasburgo, Francia



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-185455/guarderia-infantil-de-la-embajada-de-europa-artbuild-architects>

2.15.4 DESCRIPCIÓN

Se encuentra ubicada en Estrasburgo, Francia con un área de 800 m² se planteó para que sea su jornada diurna y que su capacidad de estudiantes sea de solo 60 niños, este

establecimiento educativo se beneficia de su entorno ya que es natural y cuenta con árboles a sus alrededores utilizando la madera como elemento constructivo haciendo que se relacionen entre si tanto interior y exterior.

Ilustración 23: Fachada de Escuela



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-185455/guarderia-infantil-de-la-embajada-de-europa-artbuild-architects>

En su interior la madera forma parte de su estructura complementándola con metal y aplicando colores claros para hacer que éste tenga la sensación de amplitud.

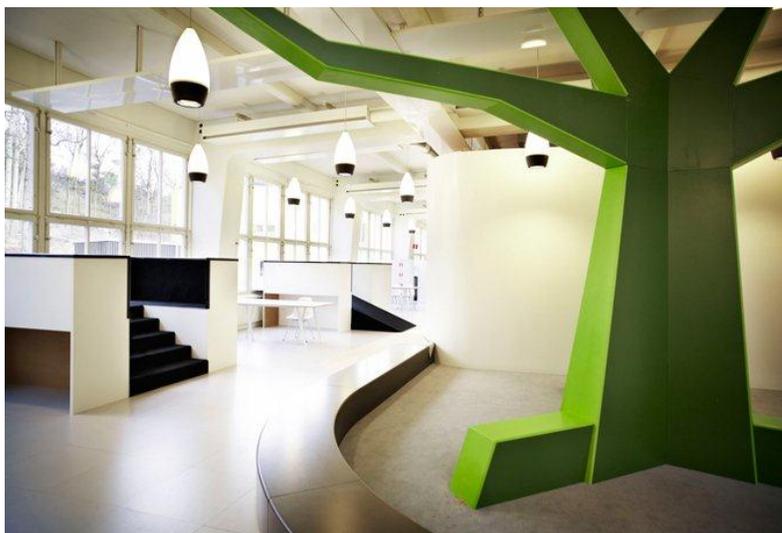
Ilustración 24: Vista interior de la Escuela



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-185455/guarderia-infantil-de-la-embajada-de-europa-artbuild-architects>

2.15.5 ESCUELA VITRA TELEFONPLAN

Ilustración 25: Escuela ubicada en Estocolmo, Suecia



Fuente: <http://www.rosanbosch.com/es/project/escuela-vitra-telefonplan>

2.15.6 DESCRIPCIÓN

El establecimiento educativo se estableció en Estocolmo, Suecia, el diseño que se plantea sirve como base fundamental para la educación desarrollada a través de actividades cotidianas, esto permite que se planteen métodos de enseñanza para el proceso académico de los niños.

La aplicación de diseños de mobiliarios son hechos a la medida como las áreas de aprendizaje y espacios que son individuales, esto permite que sea una enseñanza diferente en varios espacios ya que los espacios escolares son importantes para el proceso académico ya que los alumnos están por ciertas horas determinadas.

Ilustración 26: Pared divisora multifuncional



Fuente: <http://www.rosanbosch.com/es/project/escuela-vitra-telefonplan>

El interior de los espacios y sus diseños se incorporan complementando con nuevas tecnologías digitales como ordenadores portátiles ya que forman parte de la enseñanza para los estudiantes en este caso son los niños y niñas.

Ilustración 27: Mueble ubicado en un área de recreación de la escuela.



Fuente: <http://www.rosanbosch.com/es/project/escuela-vitra-telefonplan>

3 ESTUDIO DE SITIO

La evaluación idónea de las condiciones existentes en el caso a estudiar, permite analizar, evaluar todas las condiciones tanto espaciales, ambientales, físicas, sobre todo su entorno.

Al realizar el estudio correspondiente, se toma aspectos importantes los cuales permitan y sirvan de base primordial para el desarrollo del proyecto a tratar son el espacio, forma, función, tecnología.

3.1 MISIÓN Y VISIÓN DE LA ESCUELA SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS

3.1.1 MISIÓN.

Formar personas con capacidad de ver, interpretar y valorar la vida para que sean constructores de una sociedad más justa, honesto y fraterno.

3.1.2 VISIÓN.

Convertirse en una institución de servicios de los más necesitados y formar personas de acuerdo al espíritu del evangelio mediante los procesos integrales en lo cognitivo, psicomotriz, afectivo y espiritual. **“Paz y Bien”**

3.2 UBICACIÓN

Para su ubicación geográfica, territorial se describen los siguientes datos el cual permitan una ubicación exacta del lugar.

Tabla 5: Ubicación sobre la Escuela Sor Francisca de las Llagas

Provincia:	Guayas
Cantón:	Milagros
Zona:	Cdla. San Miguel 3 Manuel Quiroga y la 9 na
Sector:	3
Lote:	2
Solar:	74
Parroquia:	Milagro-Cabecera Cantonal

Fuente: Autor de la tesis.

Figura 14: Imagen Urbana



Fuente: Google Maps 2015

Figura 15: Fotografía aérea

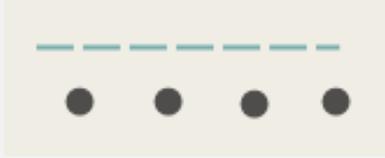


Fuente: Google Earth 2015

3.3 ENTORNO DEL LUGAR

3.3.1 FLUJO VEHICULAR-FLUJO PEATONAL

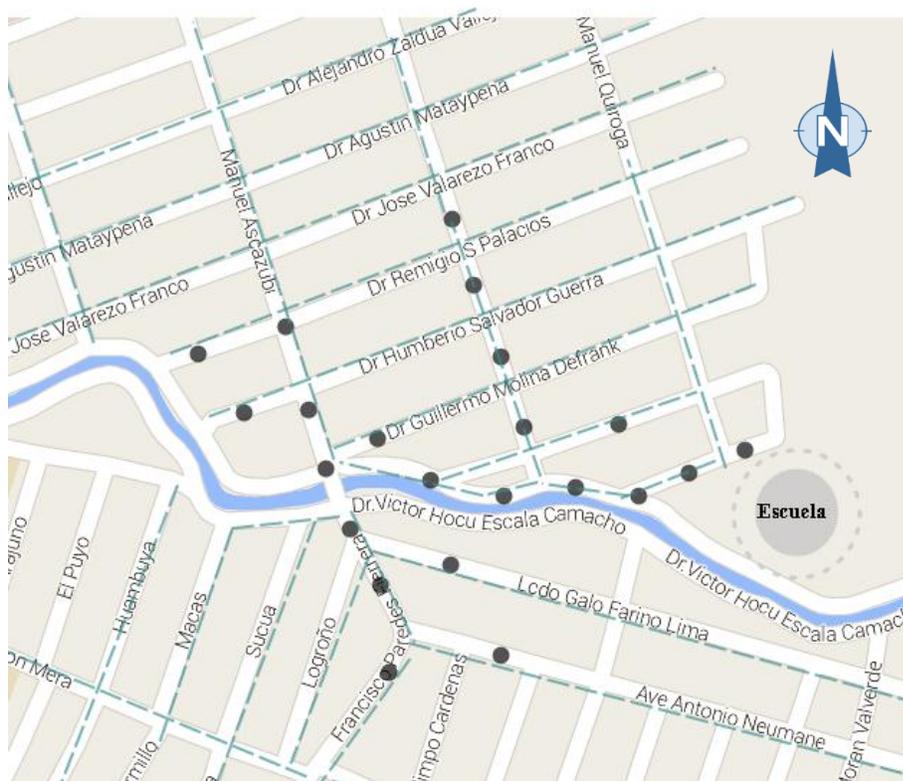
Tabla 6: Cuadro de simbología de flujo vehicular y peatonal.

Flujo peatonal	
Flujo vehicular	

El flujo vehicular y peatonal es efectuado por medio de las calles: Manuel Quiroga, Ing. Alfredo Hincapié, Antonio Ante, Dr. Guillermo molina, todas estas calles solo están compactadas y son de tierra.

Fuente: Autor de la tesis.

Figura 16: Flujo vehicular / Peatonal mediante símbolos.



Fuente: Google Maps 2015

3.3.2 EQUIPAMIENTO URBANO

La unidad educativa se encuentra en el sector San Miguel 3, cerca de lugar se encuentran el hospital del IESS, colegio Otto Arosemena.

Figura 18: Áreas verdes.

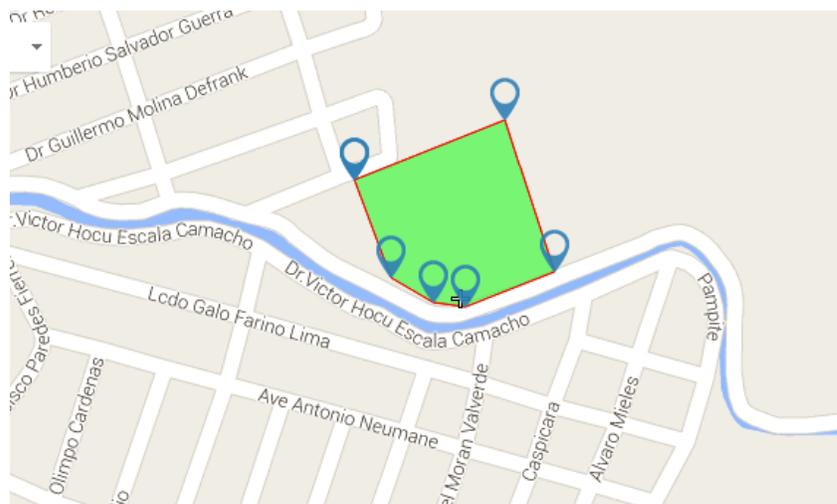


Fuente: Google Earth 2015

3.3.4 ÁREA DEL TERRENO

El área total de terreno es de 15978.76 m²

Figura 19: Área Total del terreno.



Fuente: Google Maps 2015

3.3.5 ÁREA DE CONSTRUCCIÓN

El área de construcción es de 280 m²

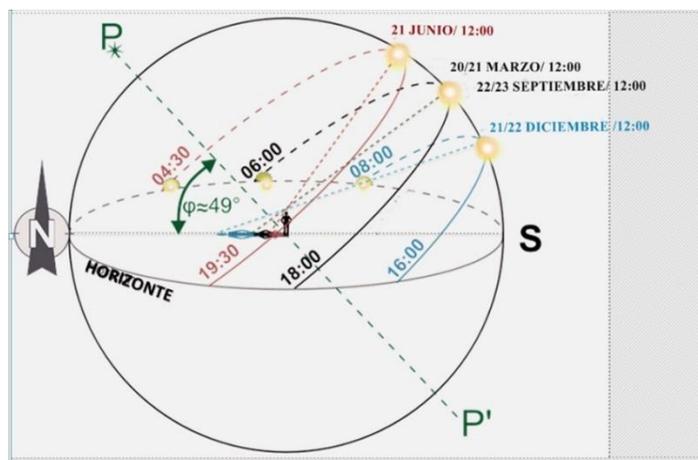
Figura 20: Área de Construcción.



Fuente: Autor de la tesis.

3.3.6 LATITUD Y ÁNGULO DE INCLINACIÓN DE SOL EN EL ECUADOR

Figura 21: Inclinación del sol en el Ecuador.



Fuente: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/> - Inahmi

3.3.7 SOLEAMIENTO

Figura 22: Soleamiento de la Escuela Sor Francisca de las Llagas.



Fuente: Google Earth 2015

3.3.8 VIENTOS DOMINANTES

Figura 23: Vientos dominantes.



Fuente: Google Earth 2015

3.4 INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

El establecimiento educativo cuenta con ciertos servicios básicos pero a la vez carece de algunos son los siguientes:

- ✓ Energía eléctrica
- ✓ Red de aguas publicas
- ✓ Cable telefónico
- ✓ Alumbrado publico

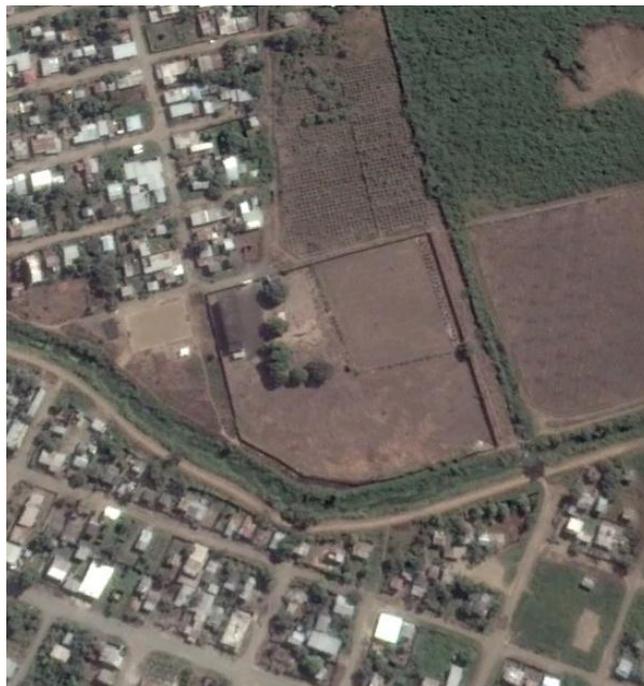
Carece de lo siguiente:

- ✓ Red de alcantarillado
- ✓ Red de aguas servidas

3.5 DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE URBANO QUE RODEA A LA ESCUELA

La institución se encuentra en una zona, la cual perimetralmente está rodeada por áreas de sembrío de cacao y banano en el lado norte, se puede decir que los sembríos solo están hasta la mitad terminando en forma de cuchilla, en la otra mitad se encuentran viviendas estas están habitadas, en el lado este, a su vez se encuentra zonas de cultivo el cual no se lo utiliza para esos beneficios si no que se planta en diferentes ocasiones.

Ilustración 28: Paisaje urbano de la Escuela Sor Francisca de las Llagas.



Fuente: Google Earth 2015

Ilustración 29: Calle Manuel Quiroga.



Fuente: Autor de la tesis.

Esta foto fue captada desde el lado Izquierdo en dirección norte de la escuela se puede observar la calle Manuel Quiroga.

Ilustración 30: Calle Manuel Quiroga



Fuente: Autor de la tesis.

Ilustración 31: Patio Exterior de la Escuela Sor Francisca de las Ilagas.



Fuente: Autor de la tesis.

Ilustración 32: Casas aledañas al establecimiento educativo.



Fuente: Autor de la tesis.

En lado sur se encuentran viviendas, la escuela y la casas aledañas son divididas por una brazo de rio de aproximadamente 5 m2.de ancho.

Ilustración 33: Calle 9na.



Fuente: Autor de la tesis.

La escuela en su lado oeste se encuentra aledaña a una cancha de futbol, la misma fue elaborada de tierra por los moradores del sector.

3.6 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR AULA

En la siguiente tabla se procede a calificar el estado de aulas por colores:

Tabla 7: Simbología de análisis espacial de aulas.

SIMBOLOGÍA	
Excelente	
Muy Bueno	
Bueno	
Regular	
Malo	

Fuente: Autor de la tesis.

Tabla 8: Análisis espacial de aulas de clases: Inicial, 1ero, 2do de básica.

No.	ÁREA	COLOR	LUZ NATURAL	ACABADOS	MOBILIARIO ESTADO
1	Aula Inicial				
2	Aula 1ero de básico				
3	Aula 2do de básico				

Fuente: Autor de la tesis.

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

4 TIPOS

El metodo de investigación se determina por la manera de que se obtubo la información y la forma en el cual se planteo, por lo tanto el tipo de investigación aplicada es la **Investigación Descriptiva**, nos pemite identificar los problemas que suciten y lo existente, para a su vez dar una solución en cada problema en especial, resolverlos y poder brindar espacios totalmente funcionales e esteticos.

Las metas principales en este tipo de investigación no se limitan a la recopilación de datos sino a la identificación de variables ya sea que se relacionen entre dos o más.

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN APLICADA

Según los resultados de los datos obtenidos y tomándolos como base, planteamos el método cualitativo.

Método Cualitativo: toma como elemento principal los análisis individuales e subjetivos, esto beneficia que sea una investigación interpretativa e entendible tratando

de conocer los hechos reales los cuales son orientados al proceso de investigación y análisis permitiendo a su vez que estos sean ricos y profundicen en el tema.

Ilustración 34: Método Cualitativo



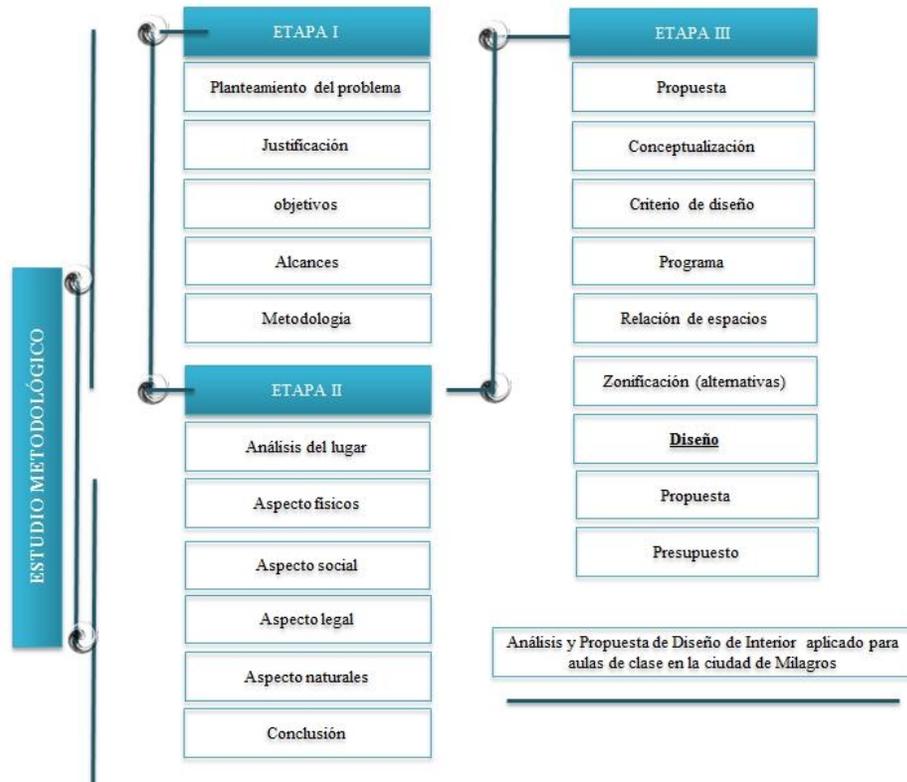
Fuente: Autor de la tesis

Este método aplicado no está interesado en los detalles de fenómenos, más bien en el conocimiento del mismo, por lo tanto se toman varios factores como es la:

- ✓ Observación (reconocimiento)
- ✓ Entrevistas realizadas
- ✓ Revisión correspondiente de documentos
- ✓ Estudio respectivo del caso (datos)
- ✓ Confirmatoria, inferencial, orientada al resultado.
- ✓ Cuestionarios

4.2 ESTUDIO METODOLÓGICO (ESQUEMA)

Tabla 9: Esquema Metodológico



Fuente: Autor de la tesis

4.3 ALCANCE Y LÍMITES

Se desarrollará en un semestre el cual se divide en cinco capítulos correspondientes.

- ✓ Problema
- ✓ Principios básicos del diseño de interiores
- ✓ Marco teórico
- ✓ Programación
- ✓ Diseño (planos, detalles correspondientes, perspectivas)

4.3.1 TIEMPO Y DURACIÓN

El presente trabajo tendra una duracion de 3 a 6 meses, el cual se toma referente a un semestre en la Carrera de Diseño de interiores:

Tabla 10: Cronograma de desarrollo de tesis

CRONOGRAMA DE ELABORACIÓN DE TESIS						
Jornada	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Semana 1	<ul style="list-style-type: none"> Visita al sitio. Elaboración del capítulo I. Correcciones (Tutoría) Visita al sitio. Trabajo en casa Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de preguntas para encuestas. Corrección (Tutoría) Elaboración de preguntas. Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Corrección (Tutoría) Elaboración del capítulo III. Trabajo en casa. Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de capítulo IV. Corrección (Tutoría) Visita al sitio 	<ul style="list-style-type: none"> Realización del capítulo V. Corrección (Tutoría) Bocetos de diseño 	<ul style="list-style-type: none"> Boceto de diseño Corrección (Tutoría) Diseño aprobado. Corrección (Tutoría)
Semana 2	<ul style="list-style-type: none"> Relevamientos toma de fotografías. Elaboración de planos existentes. Reunion con la directora de la institucion . 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del capítulo II. Corrección (tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en casa. Investigaciones. Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Corrección de preguntas para realizar encuestas a docentes. Elaboración del capítulo IV. Corrección (Tutor) 	<ul style="list-style-type: none"> Corrección (Tutoría) Bocetos ,diseño. Elaboración de indice. Citas referenciales en documento digital. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del capítulo VI Corrección (Tutoría) Diseño, color Corrección (Tutoría) Planos
Semana 3	<ul style="list-style-type: none"> Corrección (tutoría) Visita al sitio. Elaboración del capítulo I. Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Visita al sitio. Trabajo en casa. Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en casa. Investigación. Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Tabulación de encuestas realizadas a docente. Corrección de preguntas para encuestas a padres de familia. Tabulación de preguntas. Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación de materiales. Corrección (Tutoría) Elaboración de planos. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación de materiales. Cotización de materiales. Corrección (Tutoría) Renders
Semana 4	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en casa. Investigaciones del caso. Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en casa. Investigaciones sobre tema relacionados Investigación sobre normas, leyes. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigación en libros. Elaboración de documento (Normas APA) Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del capítulo IV. Correcciones de toda la tesis . 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de imágenes. Realización de tablas. Corrección (Tutoría) 	<ul style="list-style-type: none"> Memoria Descriptiva Presupuesto Corrección (Tutoría) Renders

Fuente: Autor de la tesis

4.3.2 TÉCNICO

La aplicación técnica consiste en la utilización de equipos mecánicos automáticos los cuales controlen la temperatura e iluminación en el aula, sobre todo que permitan un fácil mantenimiento y el cual no sea costoso.

4.3.3 SOCIAL

La aplicación del Diseño de Interiores en las aulas escolares de dicha institución consiste en dar una solución a los problemas y sobre todo brindar una comodidad estética y funcional a docentes y estudiantes para así satisfacer y mitigar todas las necesidades requeridas por los mismos.

4.3.4 LIMITACIONES

Los principales limitantes es que el bloque del edificio se compone de seis aulas pero las autoridades del plantel solamente accedieron a tres, son exclusivamente los niveles académicos inferiores por ende cabe recalcar que solo se diseñaran las tres aulas situadas en la parte baja de la infraestructura del establecimiento los cuales son inicial, primero de básica, segundo de básica.

4.3.5 APORTE TEÓRICO Y PRÁCTICO

Aprovechando un día exclusivo de entrega de notas, se procede hacer unas encuestas a docentes y padres de familia, esto nos permite ver cuán importante es la implementación del diseño de interiores siendo el problema grande o pequeño lo importante es que se dé una solución rápida.

Aportación teórica: se enfoca en los beneficios que reciben las personas ya sean los docentes, estudiantes o visitantes los cuales se les hará una correcta distribución de los espacios, mobiliarios y circulación en los mismos, con una aplicación de colores para que motiven e incentiven en el aprendizaje y poder obtener resultado de espacios acogedores y estéticos como lo exige las normas del buen vivir.

Aportación práctica: nos permite tener una mejor visión sobre el diseño de nuevas tendencias como lo es la tecnología, materiales, aplicación de colores, y lo beneficios que estos otorgan al medio ambiente sobre todo en los espacios donde habitan las personas cumpliendo con los estándares de seguridad, función y calidad de vida.

4.4 POBLACIÓN

La población en la cual se procederá hacer la siguiente investigación cuya ciudad es Milagro se inicia sabiendo la cantidad de habitantes con los que cuenta para tener una referencia superficial de las personas que habitan en base a los datos dados por el INEC- Instituto Nacional de Estadística y censo.

Figura 24: Muestra de población de Milagros- INEC.

Resultados Censo de Población



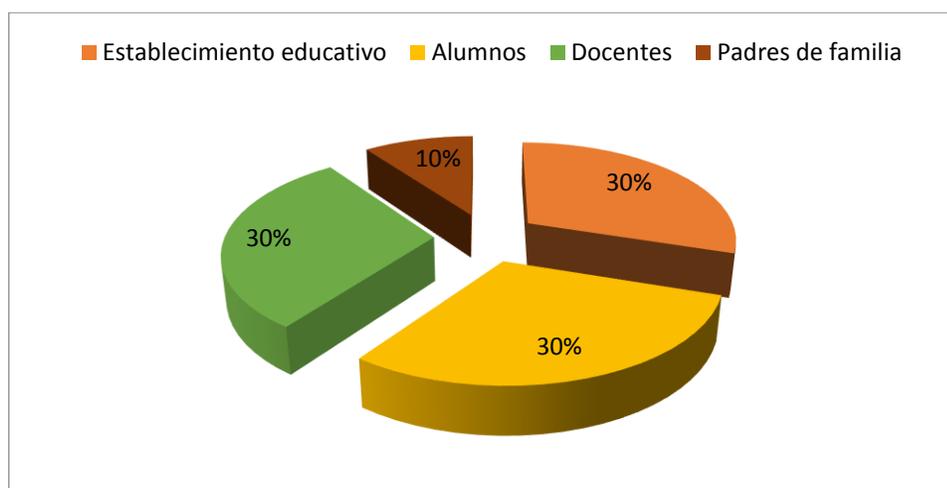
Fuente: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

Garcias a la identificación cuantitativa ,podemos ver las personas que laboran y que se benefician por el planteamiento del proyecto, teniendo en vista el crecimiento del mismo en la escuela Sor Francisca de las Llagas, cabe recalcar que se estan planteando proyectos de construccion de nuevos bloques en el terreno para el incremeto de alumnos y maestros sobre todo el crecimiento del establecimiento educativo.

4.4.1 MUESTRA DE RECURSOS HUMANOS EXISTENTES

Se procede hacer una tabla el cual contenga a todos las personas beneficiadas ya sean directas e indirectas.

Figura 25: Personas directas e indirectas beneficiadas del proyecto.



Fuente: Autor de la tesis.

4.4.2 PERSONAS QUE LABORAN EN EL ESTABLECIMIENTO:

Tabla 11: Datos del personal que labora en el establecimiento educativo.

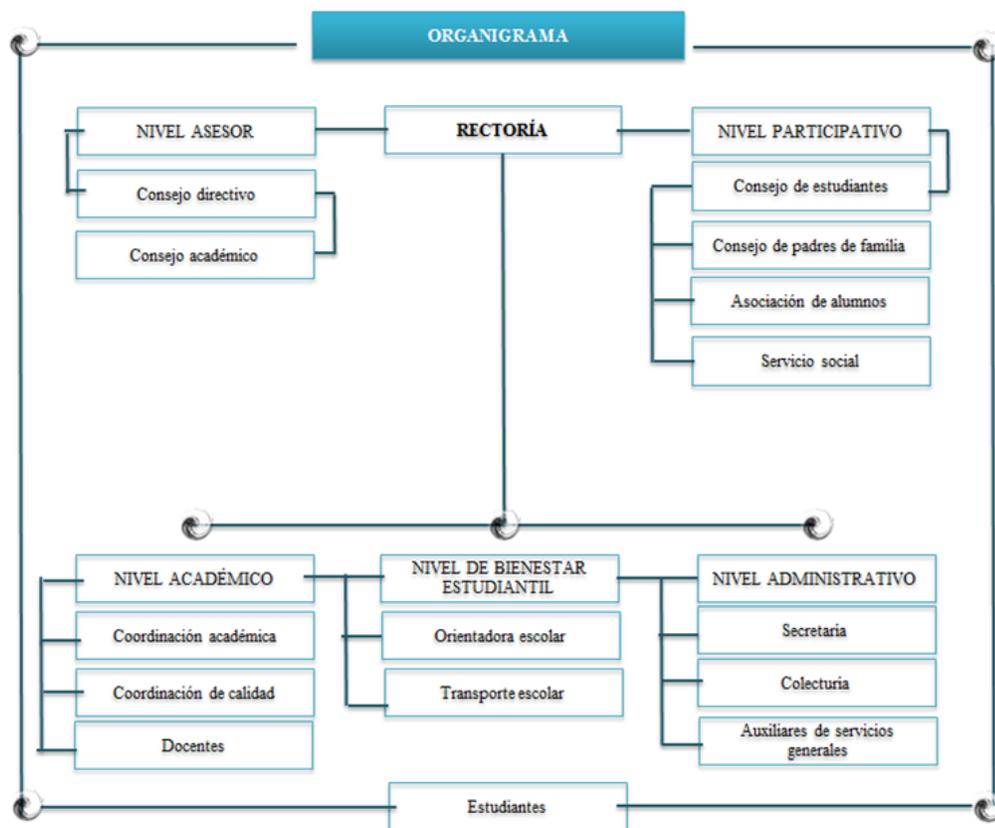
PERSONAL DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO	
PERSONAL	No. DE PERSONAS
Estudiantes de inicial	18
Estudiantes de 1ero de básica	19
Estudiantes de 2do de básica	20
Rectoría	1
Secretaría	4
Colecturía	2
Docentes	10
TOTAL	84

Fuente: Autor de la tesis.

4.5 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE LA ESCUELA PARTICULAR GRATUITA N° 54 “SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS” CIUDAD DE MILAGRO.

Todos los establecimientos educativos contienen una estructura organizativa la cual les permite tener un mejor control y desarrollo en sus actividades pudiendo brindar un mejor servicio, por lo tanto la institución antes mencionada no ha tenido cambios actualmente en su estructura.

Tabla 12: Organigrama de la Escuela Sor Francisca de las Llagas.



Fuente: Autor de la tesis.

4.6 INSTRUMENTOS, MÉTODOS Y TIPO DE INVESTIGACIONES QUE SE APLICAN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

El metodo y tipo de investigación que se realizaron para obtener los datos necesarios fueron la investigación descriptiva, cual permite describir el asunto o condicion sobre algun problema a su vez se aplica el metodo cualitativo, éste permite identificar la naturaleza a su vez profundizar y tomar como elementos principales los análisis individuales e subjetivos.

La investigación de campo permite palpar todo lo necesario respecto al tema viviendo y experimentando en carne propia los problemas suscitados en el lugar, a su vez utilizando como instrumentos cámaras, cuadernos, lápiz, esferos, en fin todo esto para realizar lo apuntes necesarios y pruebas correspondientes de los problemas existentes para empezar un análisis del tema.

Ilustración 35: Investigación de campo.



Fuente: Autor de la tesis

4.6.1 ENCUESTAS REALIZADAS

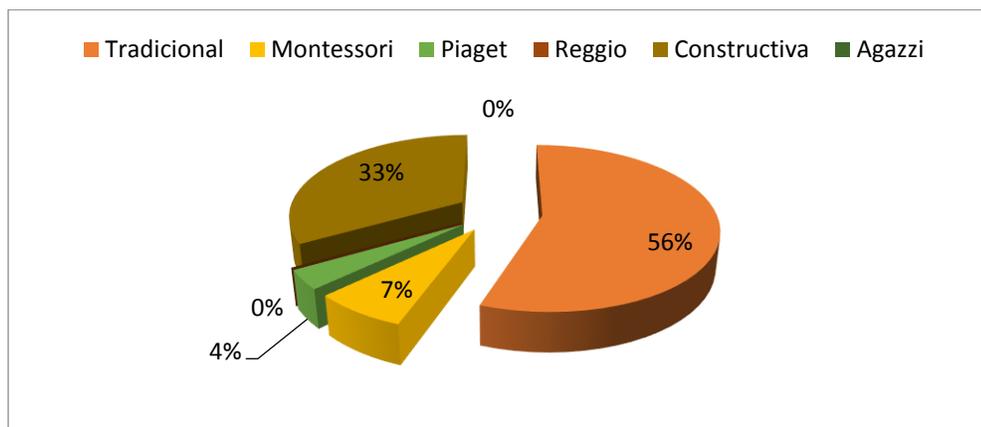
4.6.1.1 TABULACIÓN ENCUESTA A DOCENTES

Se encuestó a 30 docentes de diferentes instituciones educativas las mismas realizadas personalmente aprovechando que se entregaban en algunas instituciones las notas a los padres de familia.

Pregunta1 ¿Qué modelo de enseñanza se utiliza en el establecimiento educativo?

- a. Tradicional
- b. Montessori
- c. Piaget
- d. Reggio
- e. Constructiva
- f. Agazzi

Figura 26: Tipo de enseñanza que se utiliza en el establecimiento educativo.



Fuente: Autor de la tesis.

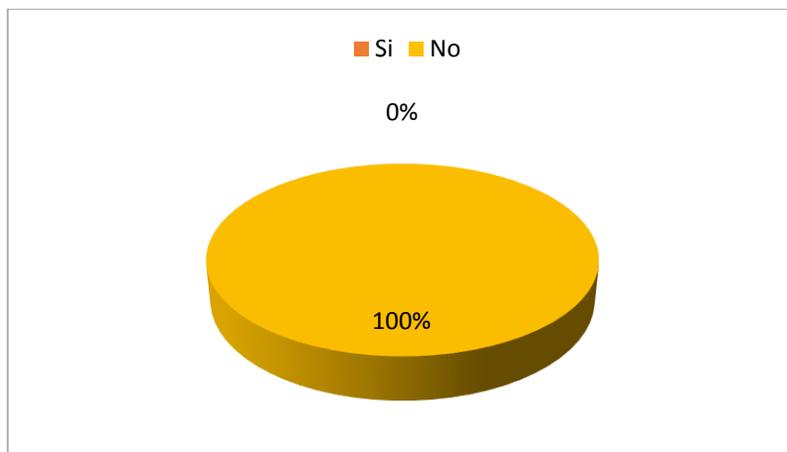
Conclusión: Existen muchos tipos de modelos educativos el cual los docentes son los que se encargan de ver el método que se ajuste más a la hora de impartir sus clases, los cuales son más utilizados por los docentes son: método Tradicional, Montessori, Piaget, constructiva.

Pregunta2 ¿Le gusta el diseño actual de su aula de clases?

Sí

No

Figura 27: Opinión sobre el diseño actual de las aulas.



Fuente: Autor de la tesis.

Conclusión:

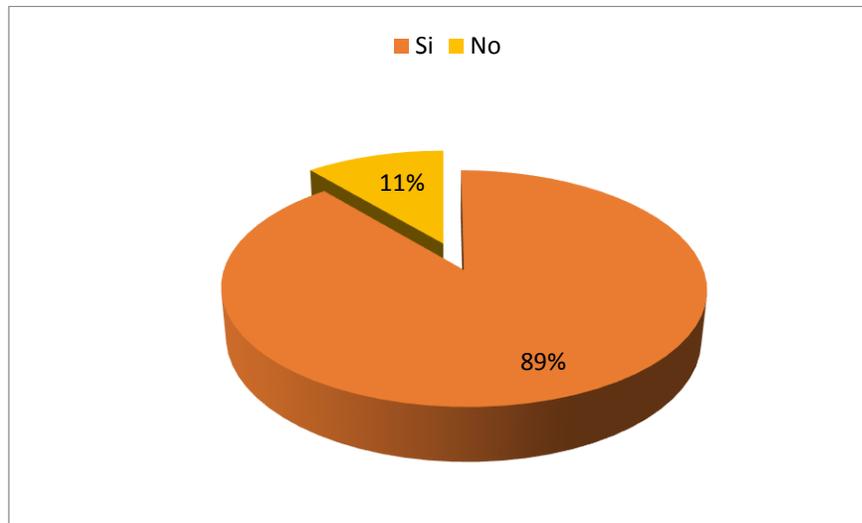
Como resultado dio que el 100 % de los docentes de dichas instituciones la cual no se darán nombres están inconformes con su puesto de trabajo ya que en ocasiones los escritorios o sillas están en mal estado, esto no es inventado ya que cuando se estaba realizando la encuesta a cada uno de ellos decían todos los problemas que tenían.

Pregunta 3 ¿Está de acuerdo en que se mejore el diseño de las aulas de clase?

Sí

No

Figura 28: Remodelación del diseño de aulas escolares.



Fuente: Autor de la tesis.

Conclusión:

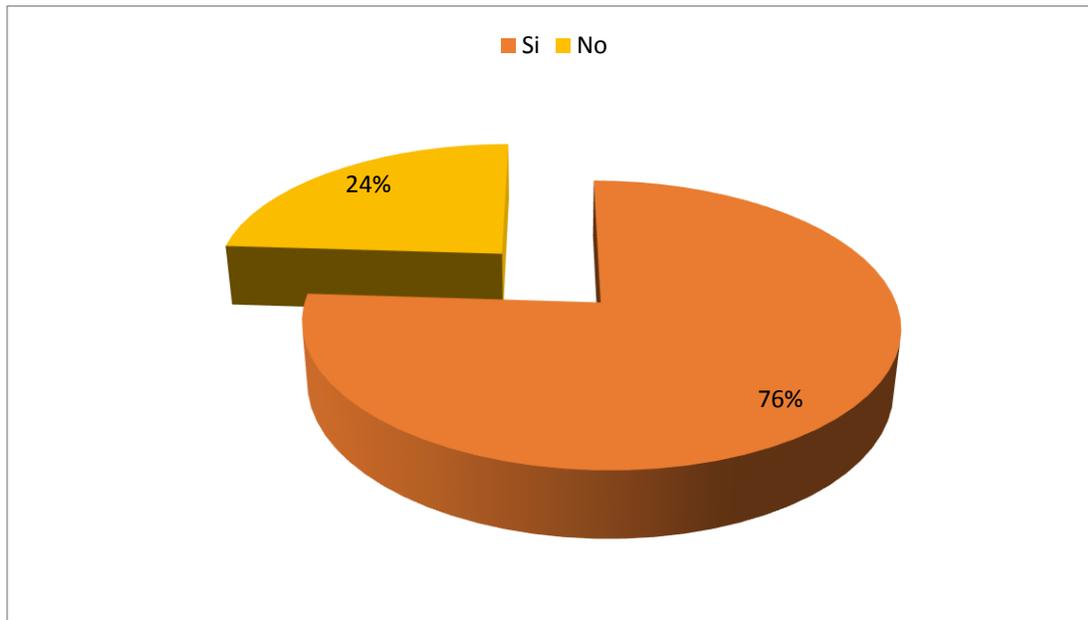
La mayor parte de los docentes aceptaron y creen conveniente en que se implemente el diseño de interior para así poder mejor los espacios donde estos habitan.

Pregunta 4 ¿Desea ver murales o vinilos en las paredes? ¿Por qué? _____

Sí

No

Figura 29: Opinión referente a murales o vinilos en aulas escolares.



Fuente: Autor de la tesis.

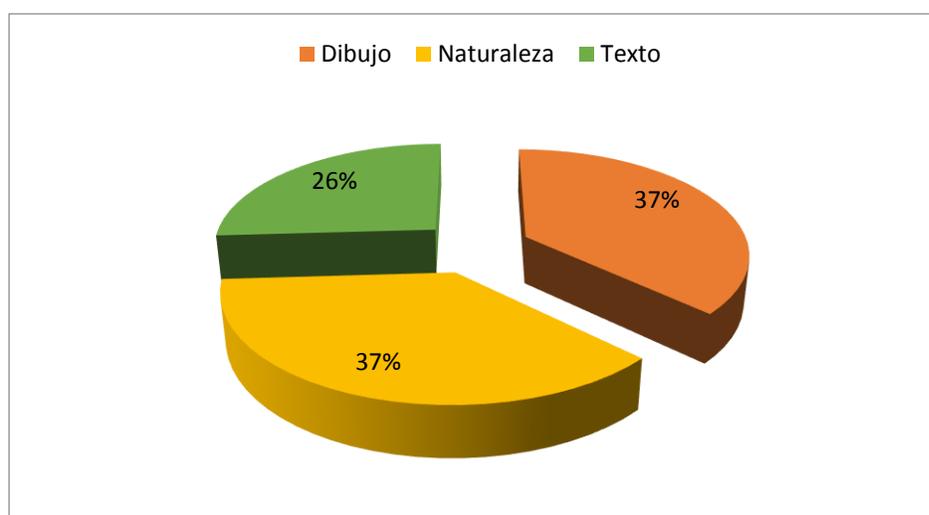
Conclusión:

Tomando en cuenta las opiniones que suscitaron por esta pregunta en la encuesta siendo positivas, se permiten y es opcional dejando al criterio del docente que se coloquen vinilos en las diferentes aulas a diseñar.

Pregunta 5: ¿Qué tipo de imágenes o texto desearía ver usted en las paredes?

- Dibujos: (carros, aviones, barcos, personas, dibujos animados)
- Naturaleza: (arboles, nubes, animales, plantas, frutas)
- Texto: (letras, poemas, abecedario)

Figura 30: Tipos de imágenes que desean los docentes en sus salones de clases.



Fuente: Autor de la tesis.

Conclusión:

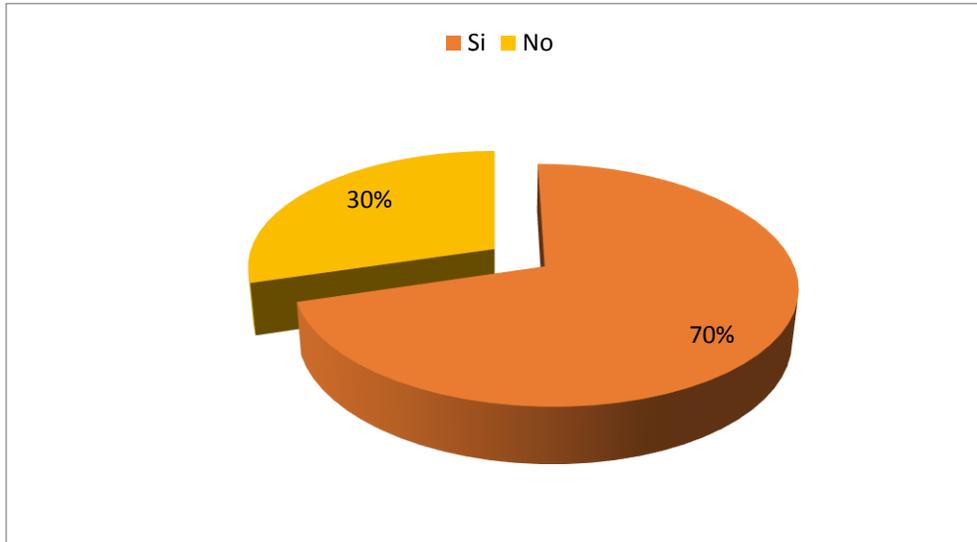
Permite ver los diferentes temas que los docentes desean para la decorar sus aulas de clases dando como resultado la aceptación de todos.

Pregunta 6 ¿Desea usted que hayan objetos decorativos en el aula de clases?

Sí

No

Figura 31: Objetos decorativos en aula de clases.



Fuente: Autor de la tesis.

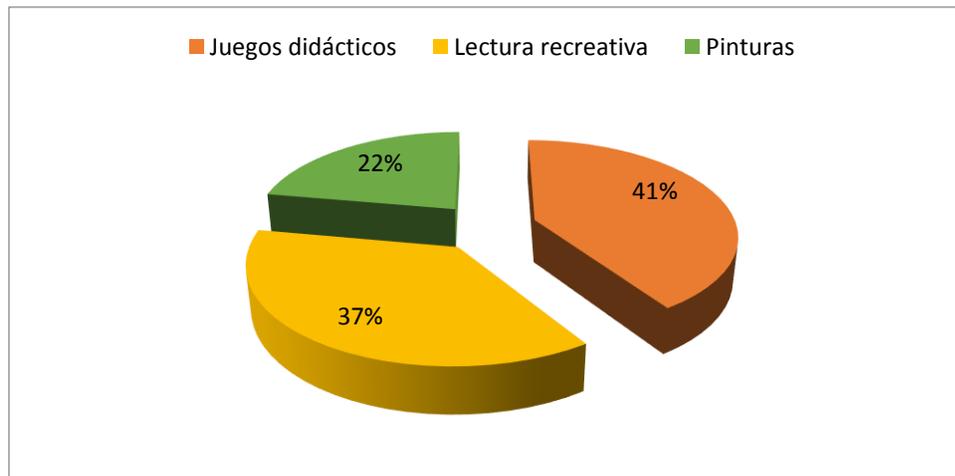
Conclusión:

El 70% de los docentes que fueron encuestados están de acuerdo en que haya elementos decorativos en sus aulas de clases, aunque otros no están de acuerdo por la distracción que pueden tener sus alumnos, los elementos decorativos no sólo pueden tener esa función ya que queda a disposición de diseñador en implementarlos o no en los salones de clases.

Pregunta 7: ¿Qué actividades realiza en el aula de clases con sus estudiantes?

- a. Juegos didácticos
- b. Lectura recreativa
- c. Pinturas

Figura 32: Actividades que se realizan en el aula de clases.



Fuente: Autor de la tesis.

Conclusión:

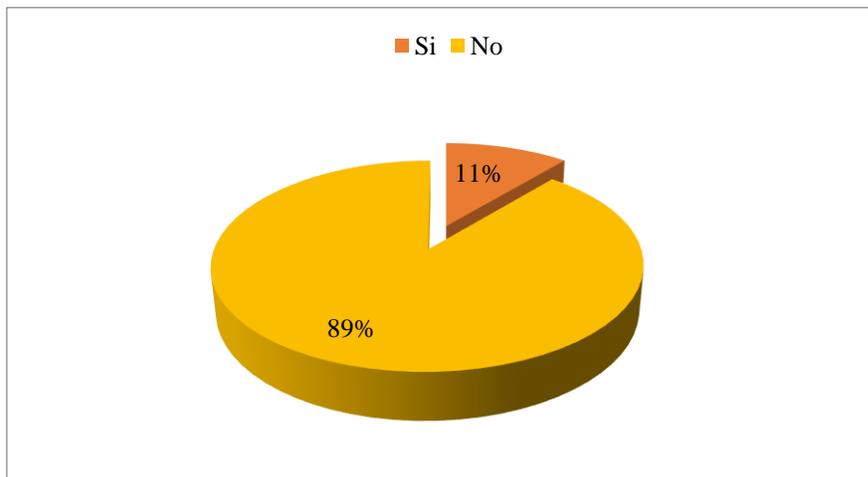
Como podemos ver en el diagrama los juegos didácticos, la lectura y la pintura se implementan siempre ya que estos ayudan a que mejoren en su proceso académico por ende se diseñara un espacio donde se implemente estas tres o más actividades que surjan mediante las investigaciones futuras que se realicen.

Pregunta 8 ¿Está de acuerdo con el mobiliario asignado en su área de trabajo?

Sí

No

Figura 33: Opinión de docentes sobre el mobiliario que se les asigna en aulas de clase.



Fuente: Autor de la tesis.

Conclusión:

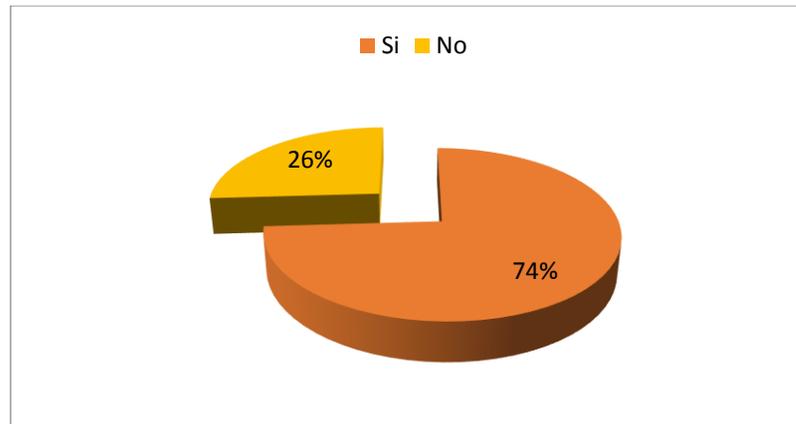
En esta pregunta podemos ver que el 89% de los docentes no está de acuerdo con el equipamiento de mobiliarios en sus salones de clase porque a veces carecen de los mismos o en ciertos casos estos no cuentan con el espacio necesario para colocarlos en sus ambientes.

Pregunta 9 ¿Está de acuerdo con la reubicación y rediseño del mobiliario en su área de trabajo?

Sí

No

Figura 34: Opinión sobre reubicación y rediseño en las aulas de clases.



Fuente: Autor de la tesis.

Conclusión:

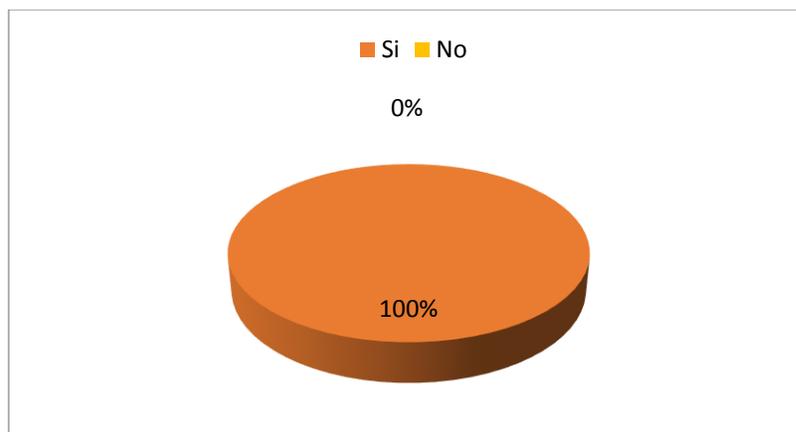
Como podemos observar en el diagrama de torta el porcentaje mayor que es 74% desea y quiere que se realice el rediseño de los mobiliarios en sus diferentes espacios de trabajo.

Pregunta 10: ¿Considera usted crear más zonas exclusivas para aumentar las actividades para los niños?

Sí

No

Figura 35: Creación de zonas para aumento de actividades en las clases.



Fuente: Autor de la tesis.

Conclusión:

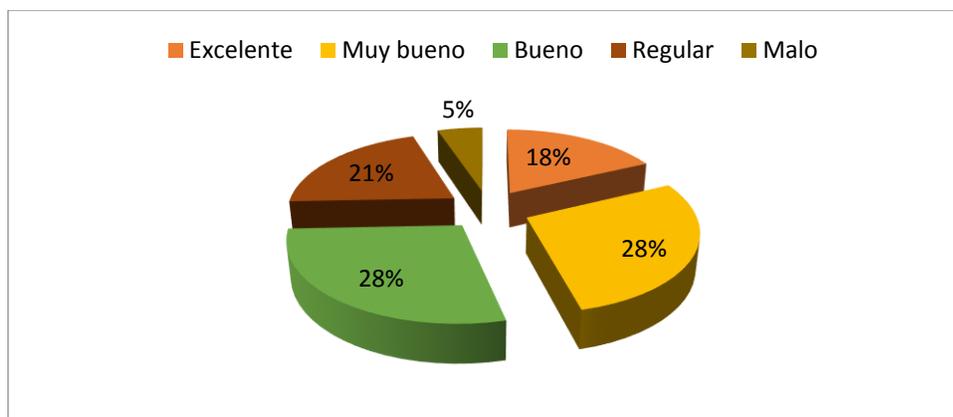
El 100% desea que se implemente más zonas para un mejor desarrollo de las actividades en el aula de clases, pero queda en claro que esto depende de las necesidades que tengan los docentes.

4.6.1.2 TABULACIÓN ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Pregunta 1 ¿Cómo califica usted el estado actual del salón de clases?

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

Figura 36: Opinión de padres de familia al respecto de las aulas escolares.



Fuente: Autor de la tesis.

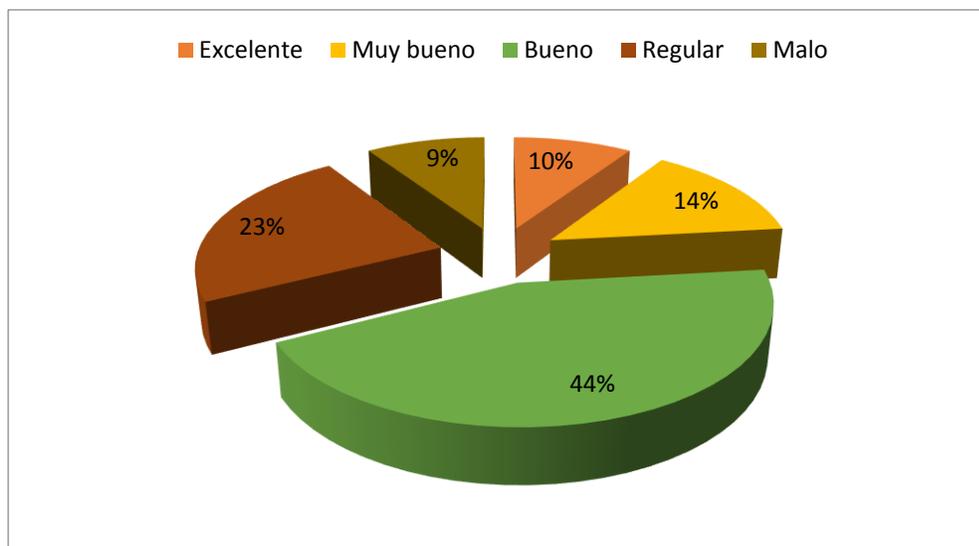
Conclusión:

Los padres de familia aceptan y están de acuerdo con los espacios existente a pesar de todo los problemas que hay, pero tomando en cuenta sus opiniones ya que se explicó que se les puede brindar un rediseño espacial del mismo uno de ellos hablo diciendo lo siguiente “si se puede realizar un cambio sería bonito, con tal de que nuestros hijos estudien aceptamos los espacios tal y cual están”

Pregunta 2 ¿Cómo califica usted el estado del equipamiento de mobiliarios que se encuentran en las aulas?

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

Figura 37: Opinión sobre mobiliarios existentes en las aulas de clase.



Fuente: Autor de la tesis.

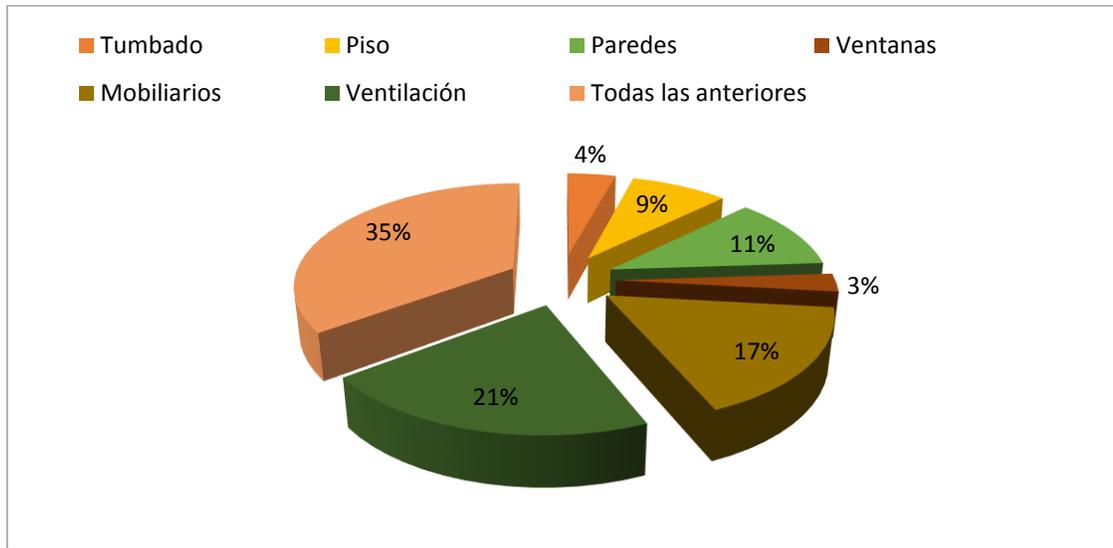
Conclusión:

Podemos ver que los padres de familia están de acuerdo y otros totalmente desacuerdos con los mobiliarios diciendo que son muy pesados y están en mal estado.

Pregunta 3 ¿Qué mejoraría usted de las aulas de clases?

- Tumbado Piso Paredes Ventanas
- Mobiliario Ventilación **Todas las anteriores**

Figura 38: Opciones para el mejoramiento del aula de clases.



Fuente: Autor de la tesis.

Conclusión:

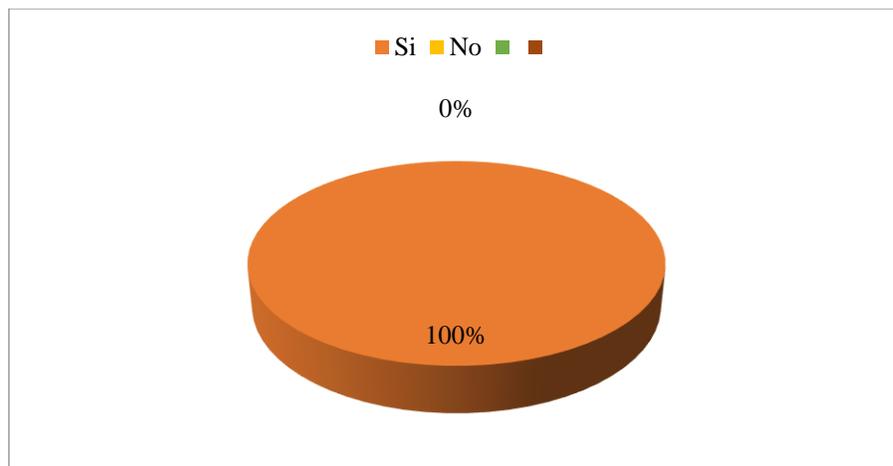
En esta pregunta se permite dar opciones para ver las opiniones de los padres de familia dando un resultado muy favorable para la remodelación de todo el ambiente.

Pregunta 4 ¿Está de acuerdo que se lleve a cabo una redistribución espacial de las aulas de clase, para obtener un mejor espacio?

Sí

No

Figura 39: Redistribución espacial en las aulas de clases.



Fuente: Autor de la tesis.

Conclusión:

Los padres de familia están totalmente de acuerdo a que se implemente y se realice la remodelación de los salones de clase en dicha institución.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

5 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por el interés demostrado en el planteamiento de la renovación de espacios en los salones de clase de la Escuela Particular Gratuita N°54 “Sor Francisca de las Llagas” se considera que es un proyecto factible desarrollándose y fundamentado por criterios de diseño tomando como objetivo principal las comodidades del estudiante y docente a su vez las autoridades del plantel son encargados de darles espacios el cual estén adecuados para poder así brindar un servicio de calidad y permita un mejor desempeño en las labores de los docentes y aprendizaje del alumnado.

Hay que tomar en cuenta que el ciclo de desarrollo de un proyecto va de la planeación, diseño, ejecución, control este proceso debe de administrarse adecuadamente ya que a veces surgen cambios siendo inesperados y en ocasiones retomando a la búsqueda de información para poder ver las causas y efectos que se pueden generar, para así dar soluciones a los problemas que se presenten a lo largo del proceso constructivo del mismo.

Es por eso que el desarrollo y proceso de las diferentes aulas de clases deben contar con un proceso coherente donde se permita y logre determinadas actividades en las

aulas, cuyos objetivos principales son donde el docente imparte clases a los estudiantes dando y brindando comodidad, aplicación de equipos mecánicos para mejorar la calidad del ambiente es decir que sea fresco más una combinación armónica de colores tanto en sus paredes y mobiliarios sin obstaculizar su visualización, además donde puedan desarrollar varias actividades como lo es la lectura, pintura, y jueguen sin causarse severos daños.

Si el espacio no cuenta con las bases principales para las actividades asignadas no va poder cumplir con todas las expectativas antes mencionadas, lo cual será un fracaso total y no se va a poder tener un espacio exitoso para brindar un servicio público ya que el diseño más bien debe ser popular y asequible para todos y todas las personas sin importar donde se vaya a realizar.

6 OBJETIVO DE PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

6.1.1 CRITERIOS DE DISEÑO

Los criterios de diseño son los que indican por qué los vas hacer, el cómo lo vas hacer y el para qué lo vas hacer.

Esto permite definir las características específicas del proyecto, con el fin de que el diseño a realizar, tenga un realce en su totalidad, por sus formas circulares, curvas e aplicación y combinación de colores, los cuales se aplican en paredes, mobiliarios, tumbado y piso.

6.1.2 CRITERIOS FUNCIONALES

Los criterios funcionales nos indica el **“Qué vas hacer”**

En este caso se quiere distribuir las áreas correctamente para sus diferentes actividades, lograr a su vez un aislamiento térmico y acústico adecuado en el espacio con una climatización idónea

6.1.3 CRICTERIOS FORMALES

Los criterios formales nos indica el **“Cómo lo vas hacer”**

Para realizar una correcta distribución y diseño novedoso siendo este diferente y no terminar en un espacio rectilíneo se tomará como fuentes principal las líneas simples y mixtas las cuales permitan una combinación homogénea permitiendo a su vez que el espacio sea rítmico y suave mediante sus formas y aplicación de tonalidades suaves.

Los colores se procederán a tomar de la rosa cromática viendo su psicología y efectos que causan en las personas siendo en este caso los niños.

6.1.4 CRITERIO ESPACIAL

El criterio espacial nos indica el **“Para qué lo vas hacer”**

En este caso el diseño a realizar tiene como objetivo principal el de satisfacer todas las necesidades que los niños y docentes tengan en las diferentes aulas de clases,

brindando espacios confortables, armónicos, rítmicos por medio de la aplicación de formas curvas permitiendo que sea flexible y no se note el espacio muy recargado ni pesado por sus formas y tonalidades las cuales son suaves dan sensación de sensualismo, ligereza, dulzura.

7 MEMORIA DESCRIPTIVA ESPACIAL EXISTENTE

El proyecto consiste en la remodelación de tres salones de clases en la “**Escuela Sor Francisca de las Llagas Ubicada en el sector San Miguel ciudad de Milagros (Zona 5) Provincia del Guayas**” cuenta con un área total de 210 mts, Todas estas zonas surgen en base al listado de necesidades y análisis espacial que se realizó en una visita de campo, los salones de clase a rediseñar son los siguientes paralelos a los que les corresponden: inicial, primero de básica y segundo de básica, tomando en cuenta las necesidades requeridas por los docentes de los diferentes niveles académicos antes mencionados, dando como resultado a un listado de necesidades.

El proyecto se emplaza en un área rectangular teniendo problemas puntuales como lo es el mal estado de los mobiliarios, careciendo de los mismos, y la mala elección del color el cual no se aplica colores vibrantes y armónicos que motiven y den un ambiente acogedor, cabe recalcar que en las paredes se pegan en ocasiones paleógrafos con diferentes tipos de cintas las cuales dejan daños o manchas en las mismas.

En base a las conexiones de toma corrientes e iluminación que existen en los diferentes espacios hay unos que están activos, otros inservibles, las cuales en la losa se puede ver los cables colgando dando así un problema de conexión eléctrica.

La altura de las 3 aulas de clases es de 3.00m de altura de piso a losa, el espacio de circulación de las aulas no es recomendable ya que se encuentra obstáculos como pupitres o en ocasiones aglomeración de archivos.

7.1 INTRODUCCIÓN

La educación, es la mejor arma contra la ignorancia, es la herencia más grande que nuestros padres nos dejan antes de que llegue el día, en el que partan de nuestro lado.

Ilustración 36: Educación escolar



Fuente: <http://noticionactual.com/archivos/5>

La asistencia de los niños y niñas a la escuela, es la fase primordial para su proceso académico, es un deber y un derecho en donde obtienen diferentes tipos de conocimiento ya sea de cuestiones artísticas, numéricas, lingüísticas, sociales, biológicas, y sobre todo valores, la escuela, es su segundo hogar por eso se debe tener espacios el cual estén totalmente adecuados para hacerlos sentir como en sus casas.

Por ende se aplica el diseño de interior en las aulas de clases, en el establecimiento educativo antes mencionado, estas deben estar adecuadas para que haya un impacto visual, mayor confort, armonía, el cual permita una correlación de espacio más aprendizaje docente más estudiante.

El proyecto se desarrollara con criterio de diseño, tomando en cuenta puntos importantes como lo es el listado de necesidades, la iluminación, el espacio, la ubicación correspondiente de los mobiliarios, la elección de colores y materiales, todo esto logrando una homogeneidad en el diseño planteado, el cual permita un mayor desempeño a la hora de realizar las diferentes actividades planteadas en la misma, esto beneficiará a que el proceso de enseñanza y aprendizaje de mejores resultados, dando una motivación en niños y niñas y profesores brindando así mejores condiciones de estudio y trabajo y poder obtener resultados favorables.

7.2 ESPACIO, FORMA, ORDEN E INSPIRACIÓN DEL DISEÑO

PLANTEADO

El diseño de interiores siempre busca lograr que los espacios o entornos el cual rodean a las personas se conjuguen armónicamente para dar así un espacio funcional, con formas no muy comunes las cuales sean flexibles, rítmicas rompiendo el esquema y no terminar en un espacio cartesiano.

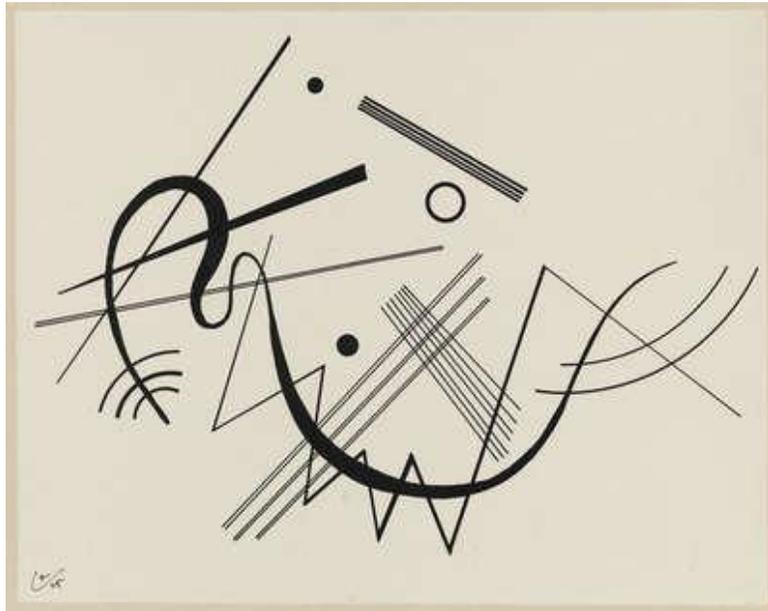
Un profesional del diseño siempre está preparado para crear un espacio, el mismo debe tener en cuenta las relaciones de espacio que existen unos con otros, la circulación juega un rol muy importante ya que es dónde se desenvuelven las personas para poder realizar diferentes actividades dependiendo el caso.

Se toma como objetivo principal el bienestar de los niños, niñas, docente, los cuales estarán por un tiempo determinado lo que se desea lograr es un impacto visual, estético, armónico, por formas y colores causando esa sensación de confort, tranquilidad, a su vez como resultado formando un ambiente diferente y no rectilíneo dando a si sorpresa de “wooo” y que se refleje en sus rostros.

Por ende en el diseño a plantear en las aulas escolares asignadas por la **Escuela Particular Gratuita N° “Sor Francisca de las Llagas” Ciudad de Milagro**, se toma como inspiración las formas líneas sobre el plano de la pintura llamada **Diagrama 17** cual fue publicado en el año de 1926 y elaborado por el artista de nombre **wassily**

wasilyevich Kandinsky las cuales implica líneas rectas, curvas, ovaladas, círculos, formando una imagen abstracta.

Figura 40: Diagrama 17



Fuente: <http://dada.compart-bremen.de/item/artwork/1393>

Otras de la fuente de inspiración para realizar el diseño en el lugar antes mencionado fueron las formas de la naturaleza que se compaginan con la pintura Diagrama 17, es decir que la naturaleza tiene un sin fin de formas, colores, texturas, las cuales se encuentran en la flora y fauna.

Ilustración 37: Formas curiosas de la naturaleza



Fuente: <http://chezdashita.blogspot.com/2011/12/formas-curiosas-de-la-naturaleza-xxix.html>

El diseño de interiores, el arte, la naturaleza se expresan de forma poética, estética, causando emociones en las personas, entonces porque aferrarse a las líneas rectas cuando tenemos otras opciones o a su vez las podemos conjugar para poder obtener resultados positivos en nuestros diseños.

7.3 CUADRO DE NECESIDADES QUE SE REQUIEREN EN LAS TRES AULAS DE CLASES

Para crear un rediseño de algún espacio en particular ya sea de una casa, empresa, escuela etc. Se procede al análisis espacial y determinar las necesidades del usuario, el cual se encarga de decir al diseñador de interiores todas las necesidades que ellos

requieren a veces las informaciones en distintos casos es escasa por el tiempo el cual nos juega un papel muy importante es necesario a veces realizar encuestas para poder lograr más opiniones sobre el tema que suscite.

A continuación se muestra el cuadro de necesidades en base a lo que se requiere en las 3 diferentes aulas.

Tabla 13: Cuadro de necesidades

CUADRO DE NECESIDADES		
AULA 1 INICIAL	AULA 2 PRIMERO DE BÁSICA	AULA 3 SEGUNDO DE BÁSICA
1 Baño	Equipamiento de mobiliarios	Equipamiento de mobiliarios
Equipamiento de mobiliarios	Aplicación de colores infantiles	Aplicación de colores infantiles
Aplicación de colores infantiles	Iluminación natural e artificial	Iluminación natural e artificial
Iluminación natural e artificial	Elementos decorativos	Elementos decorativos
Elementos decorativos	Opcional (Aire Acondicionado)	Opcional (Aire Acondicionado)
Opcional (Aire Acondicionado)		

Fuente: Autor de la tesis.

7.4 DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN LOS DIFERENTES ESPACIOS

Cabe recalcar que las actividades que se realizan en las tres aulas a rediseñar se complementan una tras otras, las actividades que se realizan consisten en leer libros,

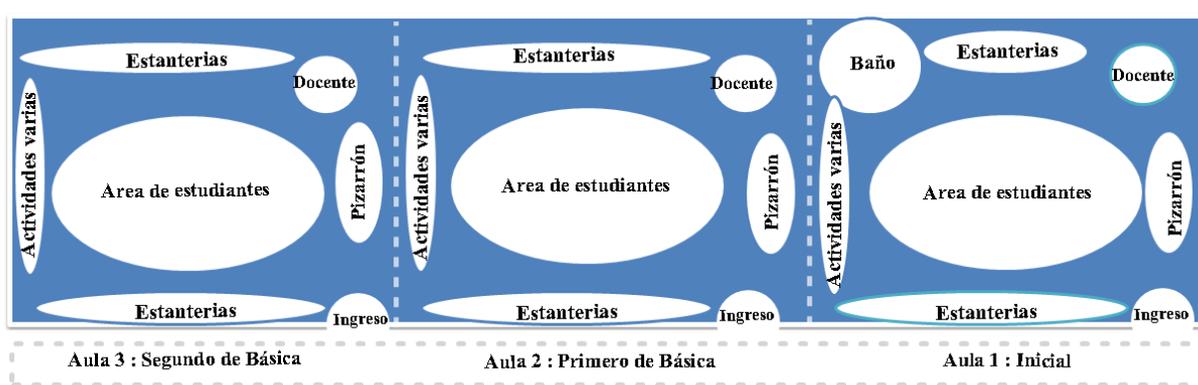
dibujar, pintar, armar rompecabezas, juegos didácticos, en casos muy particulares practican canto, en fin las actividades no son fijas ya que depende de la manera el cual la docente lleve sus clases, la más importantes es cuando la docente imparte sus conocimientos en clases a sus estudiantes motivándolos en el día a día en sus actividades diarias en la institución educativa.

También llevan un control de asistencia el cual depende de cómo lo lleve a cabo la docente, en este caso se observó que en el aula de inicial ese registro está pegado en la pared.

7.5 ESQUEMA DE RELACIONES EN CADA ÁREA

El esquema a continuación sirve para identificar las zonas que tenemos en cada aula.

Figura 41: Esquema de relación de áreas de cada aula de clases.



Fuente: Autor de la tesis.

7.6 ANÁLISIS DE ACTIVIDADES ESPACIO Y FUNCIÓN

Figura 42: Análisis de actividades y función.

Areas	Espacio	Actividades	Mobiliario	Usuarios	Capacidad
Aula 1: Inicial	Area de Pizarrón	Superficie de escritura	Empotrado en pared	Docente , alumnos	Varios
	Area de Estanterías	almacenamiento de objetos	Mobiliario empotrados en Paredes	Docente , alumnos	Varios
	Actividades varias	<ul style="list-style-type: none"> Exposición Juego de palabras, numeros, rompecabezas. 	Mueble de madera metálico empotrado en pared.	Docente, estudiantes	Varios
	Area de docente	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del proceso academico de los estudiantes Calificación de tareas a estudiantes 	Escritorio y silla	Docente	1
	Area de estudiantes	Recibir las clases impartidas por sus docentes en un lugar asignado	Pupitres	Niños , Niñas	20
	Baño	N/A		Lavabos, sanitario	Alumnos
Aula 2: Primero de Básica	Area de Pizarrón	Superficie de escritura	Empotrado en pared	Docente , alumnos	Varios
	Area de Estanterías	almacenamiento de objetos	Mobiliario empotrados en Paredes	Docente , alumnos	Varios
	Actividades varias	<ul style="list-style-type: none"> Exposición Juego de palabras, numeros, rompecabezas. 	Mueble de madera metálico empotrado en pared.	Docente, estudiantes	Varios
	Area de docente	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del proceso academico de los estudiantes Calificación de tareas a estudiantes 	Escritorio y silla	Docente	1
	Area de estudiantes	Recibir las clases impartidas por sus docentes en un lugar asignado	Pupitres	Niños , Niñas	20
Aula 3 : Segundo de Básica	Area de Pizarrón	Superficie de escritura	Empotrado en pared	Docente , alumnos	Varios
	Area de Estanterías	almacenamiento de objetos	Mobiliario empotrados en Paredes	Docente , alumnos	Varios
	Actividades varias	<ul style="list-style-type: none"> Exposición Juego de palabras, numeros, rompecabezas. 	Mueble de madera metálico empotrado en pared.	Docente, estudiantes	Varios
	Area de docente	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación del proceso academico de los estudiantes Calificación de tareas a estudiantes 	Escritorio y silla	Docente	1
	Area de estudiantes	Recibir las clases impartidas por sus docentes en un lugar asignado	Pupitres	Niños , Niñas	20

Fuente: Autor de la tesis.

7.7 DESCRIPCIÓN DE ÁREAS E MATERIALES A UTILIZAR

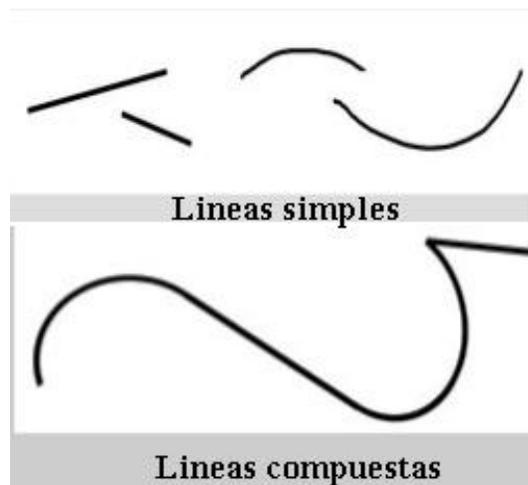
7.7.1 PROPUESTA DISEÑO DE INTERIOR

Al momento que se diseña se debe tener una fuente de motivación teniendo en claro que se quiere resaltar del diseño ya sea por sus formas, texturas, colores, en este caso se

emplean líneas simples y mixtas, estas se aplican en el tumbado, piso, paredes y mobiliarios.

Las líneas simples son las que están formadas de una sola línea continua ya sea recta, curva o circular, estas se pueden ver en un solo impacto visual, tienen una gran libertad ya que estas dan la sensación de fluidez, simplicidad, sobre todo ayudan a que las líneas verticales no destaquen mucho sobre las mismas, en cambio las líneas mixtas se combinan por curvas y rectas.

Figura 43: Líneas simples y compuestas



Fuente: Autor de la tesis.

En la ilustración siguiente podemos observar las líneas curvas, rectas y círculos que se emplearon en el diseño de las aulas de clases.

Ilustración 38: Líneas abstractas utilizadas en el diseño de las aulas de clase.



Fuente: Autor de la tesis.

7.7.2 INSTALACIÓN SANITARIA

A petición de la directora y docente se implementa el baño dentro del aula de clase de inicial el cual motivo es que los niños son pequeños, deben de salir del aula y caminar hasta los baños y surge el problema de que la maestra debe de dejar por unos minutos el aula para acompañar al estudiante y en cuanto la maestra deja a los estudiantes en el aula solos ellos proceden a pararse saltar, jugar, por ese motivo se procede a implementarlo dentro del aula.

Ilustración 39: Relación de medidas de equipos sanitarios



Fuente: <http://miscosasdemaestra.blogspot.com/2012/11/carteles-para-los-habitos.html>

Se deben tomar en cuenta las medidas de altura y posición sedente de los niños para instalar el inodoro y lavabo adecuado y no haya problemas de dimensiones y de relación de equipos sanitarios.

7.7.3 COLORES EN PAREDES

Los colores aplicados en las diferentes áreas son tonalidades pasteles, tomando la paleta de los **colores monocromáticos** como base fundamental para la selección y combinación de manera circular a la cual se le denomina **combinación armónica** los colores participes son los análogos, estos forman parte del círculo cromático en la cual los colores están cerca del uno con otro compartiendo un mismo tono.

Figura 44: Colores monocromáticos



Fuente: http://www.lanubeartistica.es/Diseno/bloque3/DI2_U5_T3_Contenidos_v01/1_el_color.html

Las tonalidades pasteles seleccionadas en el siguiente círculo cromático son: verde, amarillo, naranja, rojo, morado, azul, gris, negro, estos contienen un cierto porcentaje de color blanco para lograr así tonos suaves dándole al espacio un lugar tranquilo, suave y dulce complementándose con las formas curvas de los diferentes elementos que componen el espacio.

Figura 45: Tonalidades pasteles.



Fuente: <http://bellahermosa.com/belleza/maquillaje/correctores-de-maquillaje-para-que-sirve-cada-color/>

La pintura a utilizar es ecológica de nombre Vilitex de pintuco en los tonos antes mencionados.

Ilustración 40: Pintura látex

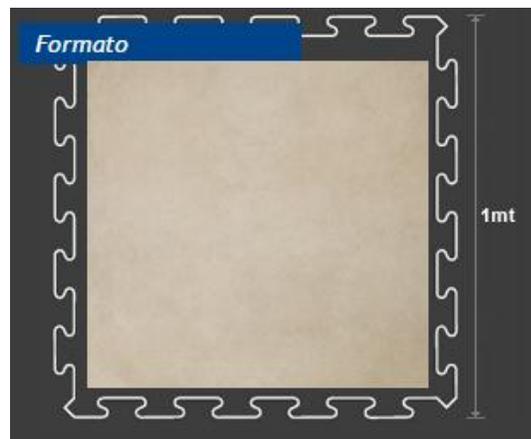


Fuente: Autor de tesis.

7.7.4 PISO

El piso existente que se encuentra actualmente en las aulas de clase, se les dará un tratamiento que consiste en pulirlo para después colocar el piso de goma color arenado, es muy práctico y económico se coloca en el piso fácilmente, el cual permite que los niños al momento de que jueguen y se caen no se lastimen gracias a que sirve como absorbentes a los golpes, soporta todo tipo de peso a su vez permite la absorción del sonido y también sirve como aislante térmico.

Ilustración 41: Piso de goma 1.00 x 1.00



Fuente: Autor de la tesis

7.7.5 ACONDICIONAMIENTO CLIMÁTICO

Todo lugar necesita ventilarse ya sea por medios mecánicos o naturales ya que si no se implementa puede causar en el usuario malestar, cansancio, agotamiento el cual va hacer que rinda menos, la ventilación es un tema muy extenso, solo cabe reflexionar en

que las aulas deben estar climatizadas para que haya un ambiente fresco en el cual los estudiantes se sientan relajados.

Para mejorar las temperaturas en días no muy cálidos se implementa un aire acondicionado Split de pared y de manera manual se abre las ventanas para climatizar los espacios.

Ilustración 42: AA.CC Split de pared.



Fuente: <http://www.samsung.com/latin/consumer/home-appliances/air-conditioners/wall-mount/AQN36VFUAGM/CV>

Cada salón contará con un Split de pared adosado en la pared posterior, la capacidad será de 36.000 BTU/H se recomienda que el equipo este con el control a temperatura de 27° C para poder evitar las disputa de calor y frio al querer entrar o salir de los salones de clases.

Recomendación:

- ✓ Se deberá limpiar con paño seco un poco humedecido y no usar elementos químicos que causen daño alguno.
- ✓ Es recomendable que se limpien las rejillas cada 15 días para evitar problemas del mismo

7.7.6 ILUMINACIÓN Y TOMA CORRIENTES

La iluminación natural proviene del sol es esencial para tener pensamientos positivos y para estar bien consigo mismo, las ventanas son de forma curva, grandes, las cuales permitirán el paso de la luz sin ningún inconveniente, se tiene en cuenta que la hora de jornada laboral en la institución es de 7:00 am a 12:00 pm.

Se toma en cuenta que a veces el estado del clima cambia repentinamente en ciertos casos está claro y de repente se nubla, por ende se instalan luminarias ojos de buey circulares que se empotran en el tumbado fácilmente sin ninguna complicación.

Ilustración 43: Luminarias empotradas en techo



Fuente: Autor de la tesis

Los tomacorrientes permiten conectar varios aparatos eléctricos a la vez, por ende si están ubicados en lugares donde hay niños, deben ser cubiertos con tapas para que no les permita hacer contacto con la electricidad, ya que los niños son muy curiosos y puede suscitar alguna desgracia.

Ilustración 44: Protector de tomacorrientes



Fuente: Autor de la tesis

7.7.7 AISLAMIENTO TÉRMICO ACÚSTICO

Para el aislamiento térmico acústico en las aulas de clase se utilizara lana de vidrio la cual para su estructura se instala verticalmente el perfil de aluminio con tornillos auto perforantes, procediendo después a revestir con planchas de gypsum esto se aplicará en todas las paredes laterales de las aulas ya que las paredes frontal y posteriores tienen un espesor considerable el cual no permitirá que traspase el sonido.

Ilustración 45: revestimiento de paredes con lana de vidrio



Fuente: <http://www.arkigrafico.com/aislantes-de-paredes/#>

7.7.8 TUMBADO

El material a utilizar para el tumbado son las planchas de gypsum, la estructura para soportarlo es de hierro galvanizado el cual se arma en forma de cuadrícula, sujeta por alambres desde la estructura de la cubierta, esta a su vez se sujeta con tornillos auto perforantes cabeza circular estrellada la ventajas de este material es que es liviano, acústico, anti inflamable, anti comején, se lo utiliza por el fácil y rápido manejo, instalación y acabado que se les da, ofreciendo resultados bondadosos.

El color del tumbado será blanco con formas curvas para que se complementen con el diseño de piso, paredes.

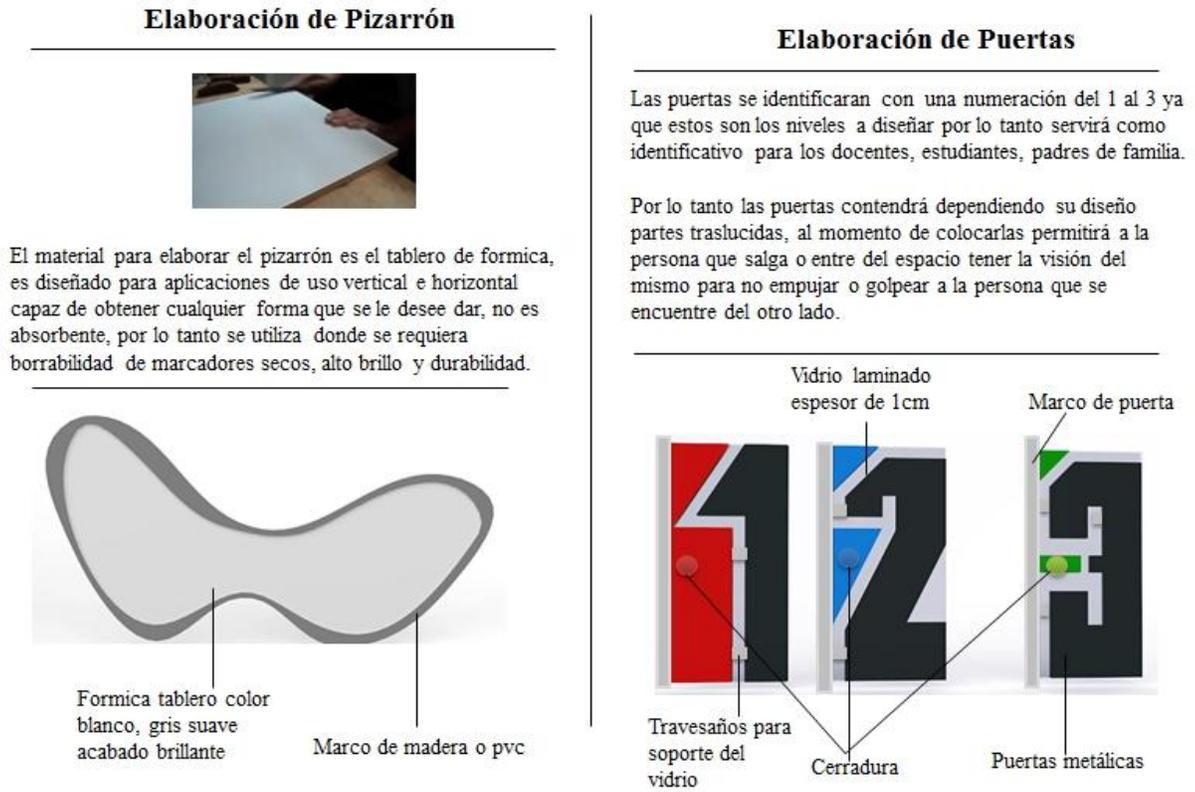
Ilustración 46: Instalación y acabado de gypsum.



Fuente: Autor de la tesis

7.7.9 FICHA DE MOBILIARIOS UTILIZADOS EN EL DISEÑO

Figura 46: Detalle de Pizarrón y puertas



Fuente: Autor de la tesis

Figura 47: Detalle de escritorio de docente



Escritorio para docente

El material a utilizar es la Fibra de vidrio, permite elaborar los mobiliarios mediante moldes modulares permitiendo su reproducción en serie y brindando como ventajas las siguientes:

- Ligereza en su peso
- Resistencia a Factores Climáticos
- Fácil Elaboración y acabados mas pulcros
- Elaboración artesanal mediante maquinas manuales

Nota: Mediante la elaboración de los mobiliarios en fibra de vidrio se debe utilizar equipos de protección personal para evitar accidentes.

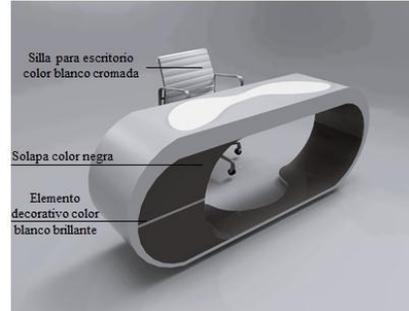
Materiales

- Esponja para molde
- Resina de poliéster y catalizador
- Tela matt (FV)
- Bascula
- Brocha y rodillo metálico
- Tijeras
- Recipiente vacio (limpio)



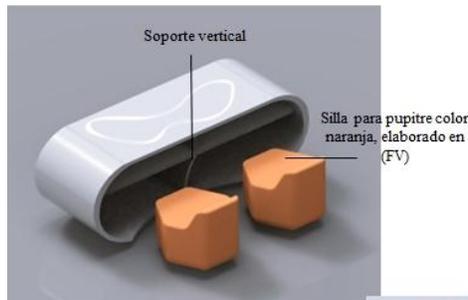
Equipos de seguridad

- Guantes
- Tapabocas
- Lentes de seguridad
- Ropa de protección
- Zapatos



Fuente: Autor de la tesis

Figura 48: Detalle de pupitre y mueble para guardar juguete



Pupitres y asientos para estudiantes

El material a utilizar es la Fibra de vidrio, permite elaborar los mobiliarios mediante moldes modulares permitiendo su reproducción en serie y brindando como ventajas las siguientes:

- Ligereza en supeso
- Resistencia a Factores Climáticos
- Fácil Elaboración y acabados mas pulcros
- Elaboración mediante maquinas manuales

Nota: Mediante la elaboración de los mobiliarios en fibra de vidrio se debe utilizar equipos de seguridad para evitar accidentes.

Materiales

- Resina de poliéster y catalizador
- Tela matt (FV)
- Bascula
- Brocha y rodillo metálico
- Tijeras
- Recipiente vacio (limpio)
- Lijas varias medidas

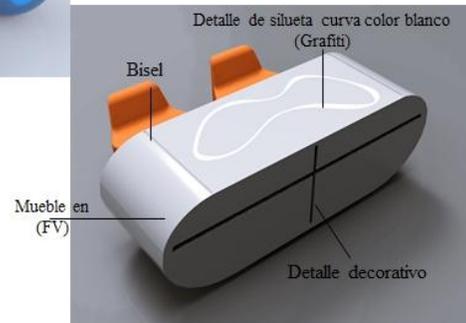


Equipos de seguridad

- Guantes de látex
- Tapabocas
- Lentes de seguridad



Muebles para guardar juguetes elaborados en Fibra de vidrio en colores azul, rojo, blanco



Fuente: Autor de la tesis

Figura 49: Mobiliarios vertical y pared magnética

Mobiliarios en paredes

El mobiliario vertical y repisas se elaborara con madera tropicalizada ya que esta es resistente a la humedad sobre todo debe estar libre de astillas o superficies irregulares que puedan causar lesiones a los usuarios, por lo tanto los tornillos que se encuentren ubicados en las zonas internas de los mismos deberán ser tornillos avellanados, para que no sobre salgan de la superficie y causen heridas.



Madera tropicalizada



Formica magnética

Materiales

- Tornillo avellanados
- Blancola
- Lijas (Varias)
- Brocha
- Pintura
- Masilla
- Equipos manuales e industriales



Tornillo avellanado

Pared revestida con formica laminado magnética

Los laminados de alta presión de FORMICA son ideales para la elaboración de tableros con uso de marcadores de borrado en seco, tiza y elementos magnéticos, permitiendo la adherencia de elementos magnéticos y su total movimiento de los mismos.

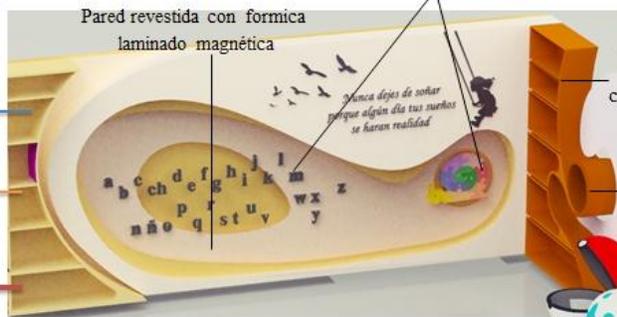
Piezas magnéticas encapsuladas en resina (FV)

Área utilizadas en mobiliarios

Área poco utilizada

Área media

Área de mayor uso



Mobiliarios realizados en madera tropicalizada, con diferente terminación de colores en tonalidades suaves

El dolado de la madera se lo realizara mediante vapor o prensa

Fuente: Autor de la tesis

La mayor problemática es que no se cuentan con un equipamiento de mobiliarios adecuados, ya que los existentes son elaborados con cuarterones y tablas pintadas en si no es tan recomendable el espacio para que funcione como un aula adecuada para los niños.

Con el diseño planteado se desea solucionar y mitigar todo los posibles problemas que haya en las mismas para que estén en las condiciones perfectas y brindar un espacio que motive al estudiante y no produzca aburrimiento ni desanimo en su aprendizaje.

Finalmente para lograr la consecución de los objetivos planteados en este proyecto se presenta a los dirigentes del plantel para la consideración y planteamiento del proyecto **“APLICACIÓN DEL DISEÑO INTERIOR EN AULAS DE CLASE PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS EN LA ESCUELA PARTICULAR GRATUITA N° 54 SOR FRANCISCA DE LAS LLAGAS UBICADA EN EL SECTOR SAN MIGUEL CIUDAD DE MILAGROS (ZONA 5) PROVINCIA DEL GUAYAS”**

RECOMENDACIONES

El rediseño en las aulas de la institución antes mencionada era necesario ya que contaba con un desorden, mal estado de mobiliarios y aplicación incorrecta de colores en las paredes el planteamiento de un nuevo diseño en las misma era notorio y necesario como también sus necesidades espaciales por ende se procede hacer las siguientes recomendaciones para el nuevo espacio.

- ✓ Aplicación del diseño de interior en las demás aulas educativas del plantel para obtener mejores resultados espaciales.
- ✓ Promover la aplicación del diseño de interior en las demás instituciones educativas.
- ✓ Los docentes que vayan a estar a cargo y ejercer su labor como educador en las aulas que fueron diseñadas ya sea inicial, primero de básica o segundo debe tener en cuenta que debe cuidar su espacio de trabajo y mantenerlo limpio sobre todo por cuestiones de higiene, esto a su vez beneficiara en ser y dar un buen ejemplo para los estudiantes.
- ✓ Es recomendable que el mantenimiento de los aires acondicionados se realice cada 15 días en casos extraordinarios cada mes mientras tanto se

limpiará con trapos semi húmedos para limpiar el polvo y rejillas en caso que hubiese.

- ✓ No pegar con elementos químicos ni adhesivos papeles, carteles, globos en las paredes ni tumbado ya que estas producirán que queden manchas al momento de sacarlas y arruinarán la pintura para eso se implementa una pared exclusiva en la cual se podrá realizar dicha acción.

- ✓ El docente debe tener en cuenta que los niños proceden a rayar, dañar los asientos en ciertas ocasiones por ende el docente debe con anticipación hablar con los estudiantes y plantear normas educativas en al aulas de clases para que los mismos respeten su espacio de trabajo y no realicen estas acciones y si en casos hubiese queda a disposición del maestro la sanción que vaya a tomar.

GLOSARIO

Aula: es el espacio que forma parte de una institución educativa en la cual su función principal es de que los docentes impartan sus conocimientos a sus estudiantes

Análisis: reporte detallado de algún objeto o lugar, el cual se ven sus características, cualidades e estados existentes.

Aluminio: material aplicado en varios campos como el interiorismo e ing. Mecánica e industrial, por sus bondades como resistencia a la corrosión, durabilidad y sobre todo ligereza.

Antropometría: Se encarga del estudio de las proporciones del cuerpo humano.

Armonía: combinación de objetos dentro de un espacio con una perfección máxima.

Asimétrico: cuando las formas u objetos no son diferentes a un eje de composición

Ambiente: espacio donde reside una persona.

Iluminación: elementos decorativos los cuales se instalan en espacios para iluminarlos.

Movimiento: crear una armonía con diferentes elementos ya sea por sus formas o piezas.

Espacio: superficie o lugar cual es limitado por elementos sirve para realizar diferentes actividades según la necesidad planteada en el mismo.

Forma: figura o volumen bidimensional o tridimensional que se realiza por medio de líneas, figuras.

Función: actividad que se desarrolla con un fin determinado.

Gypsum: material el cual se emplea como elemento decorativo en interiores de casas, oficinas, etc.

Proporción: relación de elementos en su tamaño, colores o forma.

Panel divisor: plancha prefabricada que se utiliza para dividir ambientes verticalmente por medio de estructura metálicas de aluminio.

Pintura: es un producto líquido el cual se aplica en superficies por medio de capas el cual el objetivo principal es el de recubrir, proteger, y decorar el elemento en el cual se ha aplicado.

Porcelanato: Producto que se fabrica en arcilla el cual se utiliza como revestimiento de pisos y paredes.

Punto focal: elemento el cual es el punto de atención primordial cuando se entra a un lugar.

Simétrico: formas exactas de una imagen o elemento tridimensional.

Tendencia: un gusto el cual suele ser pasajero y momentáneo por alguna moda.

Vidrio: elemento muy frágil dependiendo de su espesor o materiales los cuales la componen, se emplea para cerrar huecos de ventanas de transportes, casas, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Conaisnis. (20 de Abril de 2010). *Precursores de la educación*. Recuperado el 28 de Octubre de 2015, de slideshare: <http://es.slideshare.net/Conaisnis/precursores-de-la-educacin>
- Eskola, F. J. (16 de Diciembre de 2012). *Normas arquitectura y urbanismo ecuador ordenanza 3457*. Recuperado el 24 de Octubre de 2015, de slideshare: http://www.slideshare.net/frederex/normas-arquitectura-y-urbanismo-ecuador?qid=05368d5f-ef77-4f05-be34-d5a951d29de6&v=qf1&b=&from_search=3
- Malaguzi, L. (s.f).
- Ministerio de educación. (s.f). *Ecuador ama la vida*. Recuperado el 18 de octubre de 2015, de <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Montessori, M. (s.f).
- Nacional Asamblea. (18 de Diciembre de 2012). *slideshare*. (reducuador, Ed.) Recuperado el 21 de Octubre de 2015, de <http://es.slideshare.net/reducuador/ley-organica-de-educacin-superior-15685000>
- Piaget, J. (s.f).
- Pitágoras. (s.f).
- Plazola Cisneros, A., & Plazola Anguiano, A. (1983). *Arquitectura Habitacional* (cuarta edición ed., Vol. I). Mexico: limusa.
- Vanbaren, J. ((s.f). *eHow en español*. Recuperado el 02 de Noviembre de 2015, de http://www.ehowenespanol.com/lista-elementos-materiales-necesarios-equipar-aula-preescolar-info_175521/

ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA A PROFESORES

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ARQ.GUILLERMO CUBILLO RENELLA”
DISEÑO DE INTERIORES

AUTOR:
MIGUEL FERNANDO ZORRILLA SANCHEZ

TUTOR:
ARQ.JALED AL-TERKAWI



ENCUESTA DE TIPO SOCIAL PARA VERIFICAR LAS NECESIDADES ESPACIALES DE AULAS EN CLASES

1¿Qué modelo de enseñanza se utiliza en el establecimiento educativo?

- a. Tradicional
- b. Montessori
- c. Piaget
- d. Reggio
- e. Constructiva
- f. Agazzi

2¿Le gusta el diseño actual de su aula de clases?

Sí No

3¿Está de acuerdo en que se mejore el diseño de las aulas de clase?

Sí No

4¿Desea ver murales o vinilos en las paredes? ¿Por qué? _____

Sí No

5¿Qué tipo de imágenes o texto desearía ver usted en las paredes?

Dibujos: (carros, aviones, barcos, personas, dibujos animados)

Naturaleza: (arboles, nubes, animales, plantas, frutas)

Texto: (letras, poemas, abecedario)

6¿Desea usted que hayan objetos decorativos en el aula de clases?

Sí

No

7¿Qué actividades realiza en el aula de clases con sus estudiantes?

a. Juegos didácticos

b. Lectura recreativa

c. Pinturas

8¿Está de acuerdo con el mobiliario asignado en su área de trabajo?

Sí

No

9¿Está de acuerdo con la reubicación y rediseño del mobiliario en su área de trabajo?

Sí

No

10¿Considera usted crear más zonas exclusivas para aumentar las actividades para los niños?

Sí

No

ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ARQ.GUILLERMO CUBILLO RENELLA”

DISEÑO DE INTERIORES

AUTOR:
MIGUEL FERNANDO ZORRILLA SANCHEZ



TUTOR:
ARQ.JALED AL-TERKAWI

ENCUESTA TIPO SOCIAL PARA VERIFICAR LAS NECESIDADES ESPACIALES DE AULAS EN ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

1¿Cómo califica usted el estado actual del salón de clases?

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

2¿Cómo califica usted el estado del equipamiento de mobiliarios que se encuentran en las aulas?

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

3¿Qué mejoraría usted de las aulas de clases?

- Tumbado Piso Paredes Ventanas
- Mobiliario Ventilación **Todas las anteriores**

4¿Está de acuerdo que se lleve a cabo una redistribución espacial de las aulas de clase, para obtener un mejor espacio?

Sí

No

PLANIMETRÍA – RENDERS