



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE
LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

**AUTORES: REYES GARCIA ADRIANA MARITZA
TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ**

TUTORA: MSc. LORENA YONG TORRES

Guayaquil, abril de 2022



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

DIRECTIVOS

MSc. José Alban Sánchez
DECANO

Dr. Pedro Rizzo Bajaña, MSc.
VICE-DECANO

MSc. Jhon Mendoza Solórzano
DIRECTOR DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO

MSc. Diana Barrezueta Figueroa
GESTORA DE CARRERA



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil, abril del 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado Andrea Paola Rodriguez Aucapiña, tutor del trabajo de titulación **“EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES”**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por los estudiantes **Reyes Garcia Adriana Maritza con C.C. No. 0950622142 y Chavez Suarez Tayron Yordan con C.C. No. 0950964262**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, en la Carrera de Literatura y Español, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.



Firmado electrónicamente por:

**ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPINA**

MSc. ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.C. No.0917707044



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 21 de marzo de 2022

Sr.

Lcdo. Jhon Mendoza, Msc

Director de carrera.

DIRECTOR (A) DE LA CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación "EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES" de los estudiantes Adriana Maritza Reyes García y Tayron Yordan Chavez Suarez. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

El título tiene un máximo de 15 palabras.

La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.

El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.

La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.

Los soportes teóricos son de máximo 5 años.

La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

El trabajo es el resultado de una investigación.

Los estudiantes demuestran conocimiento profesional integral.

El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.

El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiantes están aptos para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPIÑA

MSc. ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA

DOCENTE REVISOR

C.I.: 0917707044

FECHA: 21 de marzo de 2022

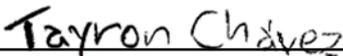


**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Nosotros, Reyes Garcia Adriana Maritza con C.C. No. 0950622142 y Chávez Suarez Tayron Yordan con C.C. No. 0950964262, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES”** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso de este, como fuera pertinente.


Adriana Maritza Reyes Garcia
C.C. No. 0950622142


Tayron Yordan Chavez Suarez
C.C.No. 0950964262

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

El presente proyecto educativo va dedicado a:

Dios, quien ha sido mi motor y guía durante todo el proceso universitario, para lograr cumplir mi objetivo de graduarme como licenciada con mención en Literatura y Español; también dedico este trabajo a mis padres quienes se han esforzado cada día para darme lo mejor; quienes con su gran amor, sacrificio, paciencia y trabajo me han enseñado e inculcado grandes valores de vida.

Adriana Maritza Reyes García

Dedico este trabajo de investigación a Dios, por darme la sabiduría y perseverancia para lograr mis objetivos, a mis padres por toda su confianza depositada en mí, quienes siempre me estuvieron motivando cuando tenía dificultades, siendo así responsables de mis logros, estando presente en cada momento de mi vida.

Tayron Yordan Chavez Suarez

AGRADECIMIENTO

Expreso mi mayor gratitud a Dios, quien me ha guiado y ayudado en cada decisión de mi vida y de tal manera me ha permitido lograr realizar todo este proceso de culminación universitaria y que gracias a su bendición puedo estar con vida junto a todos mis seres queridos.

Agradezco a mi familia, mis padres, mi abuela, mis hermanos quienes me han ayudado cada día para cumplir mis metas

Agradezco a todos mis docentes de la carrera literatura y español quienes me han enseñado grandes conocimientos y valores humanos para luego poner en práctica en el ejercicio docente.

Adriana Maritza Reyes Garcia

En primer lugar, le agradezco a Dios por haberme guiado hasta donde estoy ahora, a mis padres por todo el apoyo que me han brindado desde los inicios de mi formación académica hasta el día de hoy. Para aquellos valiosos docentes que, demuestran pasión por la profesión, poniendo toda su dedicación en el proceso. A mi compañera de tesis por su invaluable colaboración, por su paciencia y su amabilidad en el proceso de investigación.

Tayron Yordan Chavez Suarez

ÍNDICE

DIRECTIVOS	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR	iii
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS ...	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
RESUMEN	xviii
Introducción	1
CAPÍTULO I	6
EL PROBLEMA	6
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación	6
1.2. Formulación del Problema	9
1.3. Sistematización	9
1.4. Objetivos de la Investigación	11
Objetivo General	11
Objetivos Específicos	11
1.5. Justificación e Importancia	12
1.6. Delimitación del Problema	13
1.7. Premisas de la investigación	14
1.8. Operacionalización de las Variables	15
CAPÍTULO II	16
MARCO TEÓRICO	16
2.1. Marco Contextual	16
2.2. Marco Conceptual	20

El Teatro	20
Libretos teatrales.....	20
La expresión corporal	22
Ventajas del teatro.....	25
Comprensión lectora.....	27
Estrategias de comprensión lectora	28
Habilidades de comprensión lectora	29
Desarrollo del proceso lector	31
Niveles de lectura	35
Poslectura	35
Desarrollo del pensamiento crítico.....	37
Tipos de lectura	40
Guía metodológica	44
2.3.1. Fundamentación Epistemológica	45
2.3.2. Fundamentación Pedagógica	45
2.3.3. Fundamentación Psicológica	46
2.3.4 Fundamentación Sociológica	46
2.4. Marco Legal	47
CAPÍTULO III.....	50
3.1. Diseño de la investigación	50
Investigación Cualitativa.....	50
Investigación cuantitativa.....	51
3.2. Modalidad de la investigación	51
Investigación Bibliográfica	51
3.3. Tipos de investigación	52
Investigación Descriptiva	52
Investigación Explicativa	52
3.4. Métodos de investigación.....	53
Método Inductivo	53
Método Deductivo.....	54
3.5. Técnicas de investigación	54
Entrevista	54

Encuesta.....	55
3.6. Instrumentos de investigación	55
Cuestionario.....	55
Escalas de Likert	55
3.7. Población y Muestra	56
Población	56
Muestra.....	58
Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado	59
ENTREVISTA.....	79
Conclusiones:.....	81
Recomendaciones	82
CAPÍTULO IV.....	83
LA PROPUESTA.....	83
4.1. Título de la Propuesta.....	83
4.2. Justificación	83
4.3. Objetivos de la propuesta.....	84
Objetivo General de la propuesta.....	84
Objetivos Específicos de la propuesta.....	84
4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta.....	84
Aspecto Pedagógico	85
Aspecto Psicológico	85
Aspecto Sociológico	86
Aspecto Legal.....	86
4.4. Factibilidad de su aplicación:	89
a) Factibilidad Técnica.....	89
b) Factibilidad Financiera	89
c) Factibilidad Humana	89
4.5. Descripción de la Propuesta.....	89
Referencias Bibliográficas.....	91

ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS

Cuadro No. 1	Operacionalización de las Variables	15
Cuadro No. 2	Población de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado.....	57
Cuadro No. 3	Estratos de la muestra de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro VicenteMaldonado”.....	57
Cuadro No. 4	Muestra de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”.....	58
Cuadro No. 5	Estudiantes de Primero de Bachillerato y la importancia del teatro.....	59
Cuadro No. 6	Interés de los estudiantes de Primero de Bachillerato por participar en una dramatización	60
Cuadro No. 7	Interés en realizar obras de teatro con las obras vistas en la escuela.....	61
Cuadro No. 8	Predisposición para interpretar una obra de teatro sobre alguna obra a elección de los estudiantes.....	62
Cuadro No. 9	Consideración de la importancia del teatro en la vida estudiantil.....	63
Cuadro No. 10	Interés en tratar una metodología distinta para aprender sobreunalectura.....	64
Cuadro No. 11	Interés en contar con un acompañamiento pedagógico.....	65
Cuadro No. 12	Necesidad de fomentar el teatro en la Unidad Educativa.....	66
Cuadro No. 13	Aplicación de una nueva metodología.....	67
Cuadro No. 14	Aplicación de nuevos métodos en la comprensión lectora.	68
Cuadro No. 15	Importancia de enseñar teatro en la institución.....	69
Cuadro No. 16	Uso del teatro para fomentar la comprensión lectora.....	70
Cuadro No. 17	Implementación del teatro como herramienta para mejorar la comprensión lectora	71
Cuadro No. 18	El teatro para crear un aprendizaje significativo.....	72
Cuadro No. 19	Necesidad de recibir capacitaciones para implementar el teatro.....	73
Cuadro No. 20	Beneficio de la aplicación de una guía metodológica basada enguionesteatrales.....	74
Cuadro No. 21	Beneficios del teatro en la concentración de los estudiantes.....	75
Cuadro No. 22	Probabilidad de acrecentar la habilidad del lenguaje verbal con ayuda del teatro.....	76

Cuadro No. 23 Necesidad de metodologías para fomentar la comprensión lectora en textos y distintas materias.....	77
Cuadro No. 24 Implementación de una guía metodología basada en guiones teatrales.....	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 ¿Considera importante las obras de teatro para la vida estudiantil?.....	59
Gráfico No. 2 ¿Consideraría ser parte de una obra teatral?.....	60
Gráfico No. 3 ¿Considera importante realizar obras de teatro sobre los textos literarios enseñados en la materia de lengua y literatura?	61
Gráfico No. 4 ¿Le gustaría participar en una obra teatral para representar la obra literaria que más le guste?.....	62
Gráfico No. 5 ¿Considera importante la comprensión lectora para su vida estudiantil?.....	63
Gráfico No. 6 ¿Le gustaría intentar un método distinto a los comunes para comprender y aprender sobre un texto literario?.....	64
Gráfico No. 7 ¿Está usted de acuerdo con un acompañamiento pedagógico para promover una mejor comprensión lectora?	65
Gráfico No. 8 ¿Considera que en su colegio se debe fomentar el teatro para lograr comprender textos literarios?.....	66
Gráfico No. 9 ¿Le parece necesario la aplicación de una guía metodología de guiones teatrales para generar una mejor comprensión lectora?.....	67
Gráfico No. 10 ¿Cree importante la aplicación de nuevos métodos didácticos para facilitar la comprensión de textos literarios?.....	68
Gráfico No. 11 ¿Considera usted que es importante enseñar teatro en la institución?.....	69
Gráfico No. 12 ¿Considera que el teatro en la recreación de textos literarios fomentara la comprensión lectora?.....	70
Gráfico No. 13 ¿Considera que al aplicar el teatro para fomentar la comprensión lectora ayudara en el aprendizaje de diversas materias?.....	71
Gráfico No. 14 ¿Considera usted que la aplicación del teatro para la recreación de textos literarios ayudara a crear un aprendizaje significativo?.....	72
Gráfico No. 15 ¿Le gustaría recibir capacitaciones para implementar el teatro como herramienta de aprendizaje y comprensión lectora de diversos textos literarios?.....	73
Gráfico No. 16 ¿Considera usted beneficioso que se aplique en la institución una guía metodológica basada en guiones teatrales?	74
Gráfico No. 17 ¿Considera usted que al aplicar el teatro en la recreación de texto literarios ayudara a los estudiantes a mejorar la concentración en sus estudios?.....	75

Gráfico No. 18 ¿Considera usted que al aplicar el teatro en la recreación de texto literarios para la comprensión lectora ayuda acrecentar la habilidad del lenguaje verbal?.....76

Gráfico No. 19 ¿Considera que es necesario que exista herramientas que fomenten la comprensión lectora en los diversos textos y en los de su materia?.....77

Gráfico No. 20 ¿Está de acuerdo que se aplique una guía metodológica basada en guiones teatrales para la recreación de textos literarios y que fomente la comprensión lectora en la institución? 78

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1	Partes del guion teatral	107
Ilustración 2	Mateo no quiere ponerse sus calcetines	112
Ilustración 3	Vampiros pasados de moda.....	117
Ilustración 4	Una cucharada de tu propia medicina.....	122

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO.- I FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	128
ANEXO.- II ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA INDIVIDUAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	129
ANEXO.- III ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA GRUPAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	130
ANEXO.- IV INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL....	131
ANEXO.- V RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN.....	132
ANEXO.- VI CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	133
ANEXO.- VII CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD	134
ANEXO.- VIII RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO.- IX RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	136
ANEXO.- X MODELO DE LA PORTADA PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (DIGITAL).	137
ANEXO.- XI FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN.	137
ANEXO.- XII DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO.- XIII RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL).....	140
ANEXO.- XIV RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLÉS)..	141
ANEXO.- XV RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	142
ANEXO.- XVI ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL DE TITULACIÓN (OPCIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN).....	143
ANEXO.- XVII CARTA DE LA CARRERA	¡Error! Marcador no definido.
ANEXO.- XVIII CARTA DE COLEGIO.....	¡Error! Marcador no definido.

ANEXO.- XIX ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO.....	146
ANEXO.- XX ENCUESTA APLICADA A DOCENTE	147
ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVO	148
ANEXO.- XXI CERTIFICADO DE PRÁCTICAS	149
ANEXO.- XXII CERTIFICADO DE VINCULACIÓN.....	151
ANEXO.- XXIII FORMATO DE ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES.....	153
ANEXO.- XXIV. FORMATO DE ENCUESTA APLICADA A DOCENTES	154
ANEXO.- XXV TUTORÍAS INDIVIDUALES	155
ANEXO.- XXVI TUTORÍAS GRUPALES.....	156



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA
BASADA EN GUIONES TEATRALES”**

AUTORES: ADRIANA MARITZA REYES GARCIA

TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ

TUTORA: MSc. LORENA YONG TORRES

Guayaquil, abril de 2022

RESUMEN

El objetivo fundamental del presente proyecto es demostrar que la representación teatral es una técnica didáctica válida y eficaz para la enseñanza, por lo que se introducen los conceptos de dramatización y representación como técnicas didácticas, así como el desarrollo del texto teatral en función de sus características y diferencias para favorecer el desarrollo de competencias como la comprensión lectora y la expresión escrita, gramatical y léxica. En este marco se presentan las dimensiones con una amplia base de estudios e investigaciones para abordar un tema muy importante para la educación a través de la implementación del teatro en la recreación de textos literarios, fomentando un aprendizaje interactivo y significativo. Su estructura establece las variables con su metodología a través de instrumentos técnicos como la encuesta, la entrevista y el cuestionario, datos con los que se perfila la representación, análisis e interpretación de los resultados que validen la propuesta planteada.

Palabras Claves: Teatro, Textos Literarios, Comprensión Lectora y Guiones teatrales



**GUAYAQUIL UNIVERSITY
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATIONAL SCIENCES
LITERATURE AND SPANISH CAREER**

TITLE OF THE RESEARCH WORK

**“THE THEATER IN THE RECREATION OF LITERARY TEXTS FOR THE DEVELOPMENT OF
READING COMPREHENSION. METHODOLOGICAL GUIDE BASED ON THEATRICAL SCRIPTS”**

**AUTHORS: ADRIANA MARITZA REYES GARCIA
TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ**

ADVISOR: MSc. LORENA YONG TORRES

Guayaquil, April 2022

ABSTRACT

The fundamental objective of this project is to demonstrate that theatrical representation is a valid and effective didactic technique for teaching, for which the concepts of dramatization and representation are introduced as didactic techniques, as well as the development of the theatrical text based on its characteristics. and differences to promote the development of skills such as reading comprehension and written, grammatical and lexical expression. In this framework, the dimensions are presented with a broad base of studies and research to address a very important issue for education through the implementation of theater in the recreation of literary texts, promoting interactive and meaningful learning. Its structure establishes the variables with its methodology through technical instruments such as the survey, the interview and the questionnaire, data with which the representation, analysis and interpretation of the results that validate the proposed proposal are outlined.

Keywords: Theater, Literary Texts, Reading Comprehension and Theatrical Scripts

Introducción

En la actualidad es común detectar fallas o dificultades en algunos estudiantes en sus salones de clase o adultos en sus sitios de trabajo en lo que respecta a la comprensión lectora, esta problemática se puede evidenciar a nivel global ya que en cualquier parte del mundo existe esta carencia de comprensión lectora.

De esta manera se detecta la falencia evidentemente en el área de la educación, en escuelas de primer mundo se puede detectar una mejor calidad de comprensión lectora en los salones de clases, como es el ejemplo de Japón, país líder en la tabla de estadísticas donde se informa la diferencia entre diferentes ciudades del mundo, poniendo a Rusia en segundo puesto. en Asia y Europa es donde a simple vista parece tener un mejor nivel académico en lo que respecta la comprensión lectora.

En América existen elevados niveles por la gran calidad en educación en lo que respecta la parte norte del continente. Excelente calidad de vida y educación, al igual que en Oceanía, poseen buenos resultados en el ámbito deductivo sobre el análisis de los textos.

En África y Latinoamérica los resultados no son los mismos que en otras partes del mundo, África por su taza alta de pobreza, no existe una buena calidad en los centros educativos por lo tanto sus niveles de comprensión lectora no son tan altos, en Latinoamérica se repite el caso por decadencia en el sistema educativo.

En algunos países latinos existe esta decadencia en la comprensión lectora, es el caso de Bolivia, Perú, Ecuador, Guatemala, etc. En donde es común detectar menores ejerciendo otro papel en una familia que le

permite estudiar, tampoco se puede llegar a un nivel entendedor, este inconveniente se presenta en varios países latinos.

En Ecuador existe la decadencia de la educación y con ello la falta de comprensión lectora en los estudiantes, en Guayaquil es evidente esta problemática en varios establecimientos educativos como es el caso de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado, en donde se ha detectado las falencias en la lectura en sus diferentes niveles, esto conlleva a la implementación de una Guía Metodología basada en Guiones Teatrales para generar una mejor comprensión lectora en los alumnos de Primer año de Bachillerato de la Unidad Educativa antes mencionada.

La pronunciada comprensión lectora es un flanco frágil para los estudiantes en la actualidad, por ello se lleva a cabo la presente investigación, en la que se realizarán encuestas que permitirán la recolección de resultados, mismos que serán analizados y estudiados antes de presentar los resultados de los cuestionarios.

Desde los inicios de las comunidades, se ha utilizado el teatro como un medio de entretenimiento para los pueblos, al igual que en las élites europeas contaban con plebeyos encargados de presentar pequeños monólogos que servían para entretener a sus mandantes, en Asia los niños jugaban con el teatro de sombras a que aprendían de ello observando a los adultos realizando sus actos artísticos.

El teatro no sólo sirve de entretenimiento para los espectadores, pensemos en los que representan un papel en la obra; al interpretar un personaje no sólo aprenden sobre la obra o representación que vayan a presentar, también desarrollan habilidades mentales favorables para la interpretación de textos literarios. Es lo que se busca en la presente

investigación, demostrar que el teatro incide al momento de interpretar y comprender un texto.

Hemos comprobado de manera propia que la dramatización ayuda en el proceso de la comprensión lectora, así se puede hacer de la lectura un ejercicio más entretenido y al mismo tiempo dominar el texto, aprender de él, entender por completo para luego hablar de él con palabras propias.

La comprensión lectora es tan importante como saber leer, porque de nada vale interpretar un texto si no lo podemos entender. Por ello se busca aplicar la dramatización como herramienta para fomentar la comprensión lectora, así será más fácil entender la obra a estudiar, así se logrará demostrar la efectividad de la dramatización para el análisis de una obra literaria.

Al hablar de comprensión lectora nos referimos a la habilidad mental que desarrollamos desde temprana edad, tan necesaria como aprender a sumar y restar. Todos los días de nuestras vidas y en cada rincón del mundo existen personas interpretando mensajes o textos con cotidianidad ya sea por motivos de trabajo, estudio o pasatiempo. En cualquier idioma, en cualquier nación, en cualquier etapa; la comprensión lectora está presente en nuestras vidas.

Hoy en día tenemos esta problemática presente en nuestras instituciones educativas, en el ámbito laboral existen dificultades provenientes de la falta de habilidad mental para interpretar textos o palabras, luego vienen los despidos para encontrar personas capaces de desempeñar el trabajo a cabalidad. En países de primer mundo desde muy pequeños se les inculca a los niños y a las niñas la importancia de la lectura y a su interpretación, eso ayuda a tener una vida estudiantil más efectiva, en lo cotidiano encontraremos casos que pueden parecer diminutos pero

que traen sus consecuencias a largo plazo como es el caso de la comunicación errada.

La falla en el proceso de interpretación o comprensión lectora es una problemática que nos rodea, y está en nosotros los docentes el poder erradicarla, por ello se busca resolver el problema antes de que sea muy tarde, se tratará de fomentar la dramatización para mejorar esta habilidad específicamente en la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado.

El proceso para aprender a leer comienza desde 2do año de educación Básica, desde ahí los estudiantes deben aprender a interpretar los diferentes signos que conforman una palabra y de esa manera poder interpretar un texto o una oración, pero muchas veces solo se conforman con leer, más no interpretar el texto. Así es como comienza la problemática que no solo se da en estudiantes de colegios sino muchas veces en personas adultas, por ello es importante poder corregir esas falencias desde las aulas de clase, o en el caso de la actualidad; desde las aulas virtuales.

En el presente trabajo investigativo se presentan los resultados obtenidos, se buscó erradicar esa falencia presentada en personas de todas las edades. Presente en varios ámbitos y no solo en lo estudiantil, al mismo tiempo aportar en la formación de los niños de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado por medio de este arte llamado teatro, tratando de hacerlo posible utilizando tan solo vestimenta al alcance de todas y todos, haciendo que los estudiantes aprendan a interpretar una obra literaria mientras distraen su mente y practican la dramatización.

La estructura del proyecto en referencia está diseñada por capítulo varios que conllevan aspectos a desarrollar para su mejor comprensión:

Capítulo I: Se detalla el planteamiento y formulación del problema, de manera ordenada se presenta la sistematización, se establecen claramente los objetivos tanto general como específicos, justificación, delimitación del problema, premisas y la operacionalización de las variables.

Capítulo II: Se relatan los antecedentes, marco teórico, contextual, las fundamentaciones epistemológicas, pedagógicas, psicológicas, sociológicas y legales que justifican y sustentan el presente proyecto.

Capítulo III: Comprende la metodología aplicada en el desarrollo del presente proyecto, detallando el diseño de la investigación, modalidad de la investigación, tipos de investigación, técnicas de investigación e instrumentos de investigación como la entrevista y encuestas aplicadas para el análisis e interpretación de los resultados.

Capítulo IV: Comprende el desarrollo de la propuesta de la investigación, la justificación de esta, se establecen los objetivos, aspectos teóricos y la factibilidad para su aplicación. También se incorpora las Conclusiones, Recomendaciones, Referencias Bibliográficas y Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

Se entiende por teatro a la representación dramática de diversas obras literarias en el escenario utilizando diálogos y movimientos para la ejecución, no hay un número determinado de personas o actores. Es la demostración artística más antigua en la humanidad, entre la cultura china; el teatro tradicional se define como la difusión artística más antigua del continente, por ello fue traducido a varias lenguas y llevado a distintas partes del mundo desde el siglo XVIII.

En Europa en el siglo XVII y las primeras décadas del siglo XVIII gran parte de las adaptaciones italianas del teatro clásico español circuló de forma manuscrita en lo largo y ancho del continente. En Europa se practicaba el teatro de una forma más amplia y artística, era llevado primero a las élites como forma de distracción y luego conforme pasó el tiempo fue llevado a las plazas a la vista de todos y todas. Italia era el mayor representante de este arte.

En Italia, el teatro tiene su origen en la sociedad romana, era la principal demostración del arte, llevando las dramaturgias de Lope de Vega a cada escenario italiano. Lo curioso de esto era que los personajes femeninos eran representados únicamente por hombres ya que las mujeres no estaban permitidas participar en estas fiestas artísticas. Una tradición que se ha roto con los años, hoy en día el teatro es representado por personas de ambos géneros y de todas las edades. En la actualidad el

teatro en Italia es muy importante en lo académico y llevado a escenarios de todas partes del mundo.

En América Latina; también hay presencia del teatro, (Versényi, 2018) plantea en su libro *El Teatro en América Latina* que el teatro en nuestro continente es conocido como una poderosa fuerza para el cambio social. Esta demostración del arte ha llegado en un estado sociopolítico más no netamente artístico a Latinoamérica, como principal representante está Argentina con el conocido teatro comunitario, que se desarrolla con integrantes de una misma comunidad en el que se cuentan historias basadas en las experiencias de los integrantes más longevos. Así promueven el desarrollo artístico, cultural y la participación a nivel barrial. (Marcela, 2021) de esta forma se culturiza a pequeños y grandes integrantes de la comunidad.

En lo que respecta a nuestro país, al teatro no se le ha permitido una permanente importancia, debido a las condiciones socioeconómicas y a la inexistencia de políticas estables que amparen al arte escénico. De esta forma en teatro ecuatoriano no ha sido más que un pasatiempo, pero de alguna manera ha tomado fuerza desde el llamado "boom petrolero" con la aparición de y consolidación de grupos teatrales que han sido un inicio para este arte hasta la actualidad.

En Guayaquil se practicaba el teatro en la Plaza Pública o lo que se conocía como la calle de la orilla, lo que actualmente se conoce como Malecón Simón Bolívar. Desde la antigua Europa se traían los clásicos de Calderón de la Barca o de Lope de Vega, en simples adaptaciones se lograba poner en escena aquellos clásicos para la representación ante la comunidad guayaquileña.

(Menárguez, 2021) ahora bien, hablando de comprensión lectora, se entiende que es la capacidad de comprender un texto que se lee, de manera textual tomando en referencia el significado de las palabras que forman el párrafo o comprendiendo el argumento fuera de su contexto. En el mundo, según estudios realizados por la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico) Japón es el país con el mayor índice de comprensión lectora existente en sus ciudadanos de entre 15 y 27 años, seguido por Alemania, Polonia y Bélgica. Japón lidera la tabla debido a que al menos un progenitor por familia cuenta con estudios superiores, es favorable para el crecimiento intelectual de un niño o niña.

(Menárguez, 2021) En España, en comparación con Japón existe una diferencia notable a pesar de que al menos un progenitor cuenta con un título superior; en la población que va de entre 15 a 27 años. Los estudios de la OCDE demuestran que se debe al abandono temprano de sus centros de estudio, sumado a que gran parte de los jóvenes no estudian ni trabajan. Y como es conocimiento de todos, un cuerpo que se mantiene sedentario pierde las capacidades físicas y mentales; de esta forma se les hace complicado la comprensión de textos. Este ejemplo lo vemos también en nuestra área local que luego se abarcará.

La comprensión lectora en los Estados Unidos no sólo es una capacidad mental de los estudiantes o mayores de edad, también una meta a la cual llegar, por ello existen varios programas con directrices encaminadas a fortalecer y mejorar la mencionada capacidad mental. El personal docente de igual manera es asesorado e informado de diversos métodos educativos para mejorar la comprensión lectora en sus estudiantes.

En América Latina, según los estudios de la UNESCO realizados el 2019; Argentina, Brasil y Colombia lideran la tabla del rendimiento en lo que

concierno a comprensión lectora, seguidos de Costa Rica, Cuba y Ecuador. Nuestro país se encuentra en la sexta posición. Tomando en cuenta que este estudio se realizó en el 2019, antes de la pandemia. No sé puede decir con exactitud si se ha mejorado o quizás se ha deteriorado el índice de comprensión lectora en nuestra región.

Lo que sí se puede afirmar es que la comprensión lectora en nuestro país es muy baja, cualquier persona o estudiante puede leer, pero si no comprenden el texto leído entonces de nada vale el esfuerzo, casos así quizás no signifiquen nada en el momento de estudio, pero a largo plazo significara un trabajador o trabajadora incapaz de extraer de un texto extenso la parte más esencial.

Es por ello por lo que se realiza esta investigación, para demostrar la eficacia de la utilización de este arte contemporáneo como lo es el teatro, para poder incrementar la comprensión lectora en nuestros estudiantes, de esta forma crearemos una guía a seguir por los docentes para así colaborar en la formación de los estudiantes de nuestra república.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera incide el teatro en la recreación de textos literarios para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Guayaquil Sector Socio Vivienda Zona 8 distrito 09D10 durante el periodo lectivo 2021-2022?

1.3. Sistematización

Delimitado: El presente proyecto trata sobre el “teatro en la recreación de textos literarios para el desarrollo de la comprensión lectora,

que plantea como propuesta una guía metodológica basada en guiones teatrales” como alternativa para los estudiantes del Primer Año de Bachillerato General Unificado jornada: matutina, de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado, de la ciudad de Guayaquil, durante el periodo lectivo 2021-2022

Claro: El proyecto es de fácil comprensión y aplicabilidad para integrarlo en la práctica siguiendo una guía metodológica basada en guiones teatrales, para la recreación de textos literarios.

Evidente: Es de vital importancia para la comunidad educativa ya que es vivencial y cuenta con estrategias metodológicas para orientar los procesos escolares desde los docentes, que mejoren continuamente la comprensión lectora en los estudiantes, dependiendo de las individualidades y los diferentes ritmos de aprendizajes.

Relevante: Porque tiene transcendencia e importancia en el campo educativo en estudiantes de bachillerato mejorando su nivel de comprensión lectora y creando un aprendizaje significativo.

Original: Algunos grupos de trabajo han realizado investigaciones en cuanto a la Implementación de la dramatización de obras teatrales como estrategia didáctica pero no han profundizado en la aplicación de una Guía Metodológica para un mejor desarrollo de los estudiantes y así poder contrarrestar las dificultades del aprendizaje y el bajo nivel de comprensión lectora.

1.4. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Examinar la incidencia del teatro en la recreación de textos literarios para estimular el desarrollo de comprensión lectora, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo, con enfoque al diseño de una guía metodológica, basado en guiones teatrales para los estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado de la ciudad de Guayaquil.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar los métodos y estrategias del teatro en la recreación de textos literarios, analizando el proceso de desarrollo lector de los estudiantes.
2. Caracterizar la incidencia del teatro y la recreación de textos literarios en los niveles de comprensión lectora, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y aplicación de instrumentos técnicos en los estudiantes y docentes.
3. Diseñar una guía metodológica basada en guiones teatrales como herramienta para la estimulación de las destrezas en la comprensión lectora.

1.5. Justificación e Importancia

El motivo de la elección de este tema es la importancia de la comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado, dado que el dominio de los campos de la comprensión lectora son complejos en esta institución educativa. El presente proyecto demuestra la importancia de la comprensión lectora, por lo que también existe una relevancia social y sus beneficiarios directos son los estudiantes de Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado, ya que la propuesta servirá para estimular la comprensión lectora, mediante una guía metodológica basada en guiones teatrales.

El presente trabajo tiene un significado práctico porque promoverá y mejorará los niveles de la comprensión lectora a través de la dramatización de obras teatrales literarias como un recurso didáctico convirtiéndose en un aprendizaje significativo, ya que tiene notabilidad porque se trata de mejorar la comprensión y el desarrollo de destrezas mentales y conseguir que vean la lectura de obras literarias como algo divertido, además la puesta en práctica de las representaciones teatrales estimulará el aprendizaje de la Literatura. Otros de los beneficios es que mejorará la autoestima de los estudiantes ya que se verá fortalecido, pues también elevarán la calidad de sus aprendizajes y conocimientos, en otras palabras, se incentivará el crecimiento integral de los estudiantes.

Las potencialidades físicas y mentales se verán fortalecida con la práctica de las representaciones teatrales y el buen vivir que se evidenciara. No se debe olvidar de la importancia de la vitalidad física y mental de los educandos que constituyen de gran interés para los educadores porque sirve de gran ayuda para el desarrollo del aprendizaje, ya que una buena actividad que genere interés y estimulación será

fundamental para los estudios y adquisición de nuevos aprendizajes de los estudiantes, principalmente en el área de Literatura.

En el aspecto teórico se justifica por el análisis y estudio realizado a los contenidos de los conceptos sobre las estrategias de comprensión lectora de los estudiantes, el trabajo está proyectado en una sola dirección, la iniciativa es tener un método que garantice el cumplimiento de los objetivos a través de los procedimientos y técnicas para mejorar la comprensión lectora sostenido por principios cognitivos creando un aprendizaje significativo para la vida y otras áreas del conocimiento

El presente trabajo cuenta con un plan que facilite la implementación de una guía metodológica basada en guiones teatrales para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes. Se debe destacar su importancia porque va dirigido a la comunidad educativa y al entorno social que lo rodea, relacionada con estrategias que motiven el estudio de la asignatura de Lengua y Literatura para potencializar destrezas con criterios de desempeño en concordancia al perfil de salida de los estudiantes del bachillerato general unificado.

1.6. Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Lengua y Literatura

Aspectos: teatro, textos literarios y comprensión lectora.

Título: El teatro en la recreación de textos literarios para el desarrollo de la comprensión lectora. Guía metodológica basada en guiones teatrales.

Propuesta: Diseño de una guía metodológica basada en guiones teatrales.

Contexto: Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Guayaquil Sector Socio Vivienda Zona 8 distrito 09D10.

1.7. Premisas de la investigación

- El teatro en la recreación de textos literarios estimula el análisis de obras literarias.
- El teatro en la recreación de textos literarios incide en la comprensión lectora.
- El teatro en la recreación de textos literarios fomenta la creatividad en el aprendizaje.
- La recreación de textos literarios contribuye al aprendizaje significativo.
- La comprensión lectora desarrolla los niveles de concentración.
- La comprensión lectora ayuda acrecentar la habilidad del lenguaje verbal.
- Las estrategias basadas en los guiones teatrales estimulan la comprensión lectora.
- La guía metodológica basada en guiones teatrales es funcional para crear un aprendizaje didáctico.
- Las guías metodológicas basada en guiones teatrales son un recurso organizado y planificado para el proceso del aprendizaje activo y autónomo.

1.8. Operacionalización de las Variables

Cuadro No. 1

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente El teatro en la recreación de textos literarios	El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. (Julián Pérez Porto, 2018)	Libretos teatrales	Simples Complejas
		Desarrollo de expresiones	Técnicas en el desarrollo de expresiones.
		Ventajas del teatro	Destrezas y habilidades de actuación teatral
		Presencia escénica	Difusión Aplicación
Variable Dependiente Comprensión lectora	La comprensión lectora es el proceso que realiza un lector al interactuar con un texto y obtener un significado y aprendizaje de lo leído. (Aldo Ocampo González y Andrés Calero, 2018)	Estrategias de comprensión lectora	-Estrategias -Métodos
		Habilidades de comprensión lectora	-Interpreta la información del texto.
		Desarrollo del proceso lector	-Reconoce la estructura del texto.
		Desarrollo del pensamiento crítico	-Evalúa la información. -Construye razonamientos.
		Niveles de comprensión lectora	-Organiza la información del texto.
		Tipos de lectura	Habilidades orales, críticas-valorativas y de comprensión.

Fuente: <https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/12>

Elaborado por: Adriana Maritza Reyes García y Tayron Yordan Chavez Suarez

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
La Propuesta Diseño de una guía metodológica basada en guiones teatrales.	Una guía metodológica es la sistematización y documentación de un proceso, actividad, práctica, metodología o proceso de negocio. La guía describe las distintas operaciones o pasos en su secuencia lógica, señalando generalmente quién, cómo, dónde, cuándo y para qué han de realizarse. (Belmonte, 2017)	Elaboración de guía.	-Demuestra habilidades para interpretar escenas dramáticas con sus compañeros. - Usar habilidades de cooperación apropiadas en actividades y/o actuaciones.
		Recopilación de información.	
		Objetivos, alcance y audiencia.	
		Edición y diseño.	
		Difusión y aprobación	

Fuente: <https://docplayer.es/38155519-Guia-metodologica-que-es-como-se-realiza-1-definicion-de-objetivo-alcance-y-audiencia-aprobacion-difusion-edicion-y-diseno.html>

Elaborado por: Adriana Maritza Reyes García y Tayron Yordan Chavez Suarez

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Contextual

La Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”, es una institución que cuenta con niveles educativos desde inicial hasta el bachillerato, ubicada en la ciudad de Guayaquil Sector Socio Vivienda Zona 8 distrito 09D10. Es una institución que se destaca en el sector por el compromiso con los estudiantes y la comunidad, creando cada día una vida estudiantil óptima de acuerdo con las necesidades educativas permitiendo la mejora del aprendizaje.

La Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”, contiene una educación regular en modalidad presencial en las jornadas matutinas y vespertinas. La institución tiene una larga trayectoria, actualmente trabajan 127 docentes y 4162 estudiantes. La institución cuenta con un espacio físico óptimo para recibir a los estudiantes y docentes, con herramientas tecnológicas para brindar un aprendizaje acorde a los tiempos actuales de forma innovadora y creativa.

La Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”, tiene como visión educativa fomentar la educación inclusiva, creando un aprendizaje significativo y formando estudiantes líderes con perfil de salida acorde a las exigencias del mundo profesional. La institución tiene principios y valores que integran a las familias y la comunidad educativa profesando el respeto y responsabilidad.

Al realizar un estudio profundo sobre la problemática y propuesta planteada, se logró encontrar varios trabajos investigativos que incursionaron en el tema del teatro aplicado en el aprendizaje, pero se constató que no existe otro proyecto que estudie el desarrollo de las dos variables del presente proyecto investigativo, el teatro en la recreación de textos literarios para el desarrollo de la comprensión lectora.

El teatro que tiene origen griego ha ido evolucionando a lo largo de los años y las sociedades presentes, dado que los griegos utilizaron el teatro como una forma de adorar al Dios Dionisio al considerarlo como el Dios de las festividades y del vino, por lo tanto, ellos tenían un propósito religioso. Se considera también que el teatro tiene orígenes más antiguos desde la época prehistórica, en vista de que el hombre cavernícola ya realizaba ciertos movimientos para imitar a animales o a las otras personas.

(Martínez E. M., 2021) en su trabajo investigativo “Teatro/drama en educación y sistema educativo español” se expone que el teatro en el contexto educativo toma gran importancia en la década de los sesenta ya que se pretendía incentivar a los estudiantes en Gran Bretaña. Sin embargo, se menciona el libro Child Drama aparecido en 1954 como uno de los iniciadores del teatro en la educación, ya que se trataba de una retahíla con ejercicios que los docentes podían utilizar en el aula.

En el trabajo anterior se manifiesta la evolución del teatro en el contexto educativo en España, siendo el siglo XVI donde se presenta un humanitarismo didáctico, debido a que las universidades utilizaron el teatro como una herramienta para el estudio y enseñanza del idioma. Luego en el siglo XVII los jesuitas utilizan el teatro con dirección a los jóvenes y con el objetivo de adoctrinar religiosamente.

En el siglo XVIII durante la época ilustrada Jovellanos impulsa un teatro infantil con una finalidad escolar sobre todo creando un teatro para niños.

En 1939 y 1975 años en los que se vivió la dictadura franquista, se representaban obras teatrales en las escuelas y colegios españoles, tomando la feminidad como parte fundamental en las representaciones, puesto que se consideraba al teatro parte fundamental e integral en el desarrollo escolar de las mujeres. En la década de los 60 y 70, ya se empezó a trabajar con guías, libros de teatro y capacitaciones a los docentes para enseñar a los estudiantes. En 1970 la Ley General de Educación ubica al teatro como parte de la enseñanza en el área de educación artística.

En la década de los 80 ya existe la presencia del teatro dentro del currículo infantil educativo en España, aparece también una guía sobre la teoría del juego dramático que fue galardonado por el ministerio educativo. Siendo 1990 en España el teatro empieza a formar parte ya del currículo de secundaria, pero en el área de educación física ya que se fomentaba la expresión corporal, gestos, movimientos, entre otros. En 2006 el teatro desaparece del currículo infantil, primaria y secundaria, pero se empieza a trabajar como una materia optativa denominada “artes escénicas” la cual se enseña en el segundo año de bachillerato.

En la actualidad el teatro en el contexto educativo de España queda a la iniciativa de cada persona o docente, en caso de que se requiera crear alguna representación dramática en el aula se lo puede trabajar, pero no forma parte del currículo educativo, aunque todavía se enseña expresión corporal, imitación, creación de movimientos, mímica corporal en el área de educación física.

El teatro en Ecuador ha tenido una evolución, siendo Juan León Mera uno de los impulsores para que todas las personas de bajos recursos conocieran el arte teatral, debido a que en su época solo las sociedades con prestigio en sus apellidos y clase social alta eran observadores del teatro. En la actualidad el teatro se ha logrado consolidar como un arte y donde varios autores han logrado afianzar sus estudios y conocimientos para luego llevarlos a la aplicación.

En el trabajo de titulación de (Patricio, 2020) “diseño de una estrategia didáctica basada en las artes escénicas” tiene como objetivo utilizar las artes escénicas para lograr una mejor articulación y niveles más altos de comprensión lectora en estudiantes ecuatorianos de la escuela Roberto Illingworth Icaza, en donde se observó falencias en la articulación y comprensión lectora de dichos estudiantes, al hablar en público o exponer un tema, lo cual traía como consecuencia que las demás personas no comprendan sus ideas.

La tesis de (Garrido, 2018) previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación “Teatro Infantil en la Lectura Comprensiva de Niños y Niñas” manifiesta que los estudiantes ecuatorianos a nivel de educación básica presentan dificultades en la comprensión de los distintos textos, por la falta de hábitos lectores que impulsen el interés en leer, por lo cual se interesa en aplicar el teatro infantil para integrar un aporte en la lectura comprensiva y lograr la identificación del tema, ideas principales y secundarias de los textos leídos.

En el trabajo investigativo de fin de máster universitario de lengua y literatura para secundaria y bachillerato de (Villacrès, 2018) indica que existe un déficit en los lectores jóvenes ecuatorianos al finalizar el bachillerato, debido a que no existe procesos de comprensión lectora de forma completa y ven a la lectura como algo tedioso, obligado y mecánico,

por lo que propone técnicas teatrales que pueden aplicar los docentes para dinamizar el proceso lector de una manera ingeniosa, constante y audaz para los estudiantes.

2.2. Marco Conceptual

El Teatro

(Vieites, 2017) Se comprende por el teatro como despertar de la cultura artística, ya que unifica la expresión oral y corporal en un mismo producto. Este arte del teatro implica la creación de universos representativos sobre la obra a presentada. Para ello se deben representar a los distintos personajes que ocuparan un papel en la ejecución de la obra.

De acuerdo con (Cervera Juan, 2018) indica que, Al momento de una representación teatral, las personas dejan de ser lo que son; para interpretar a otro ser. Es lo que hace el teatro, obliga a interpretar un personaje que en ocasiones es muy distinto a quienes se desenvolverán en el papel, así se aprende a interactuar y por supuesto, la actuación.

Libretos teatrales

El libreto es una herramienta que facilita el proceso de la actuación, cumple el mismo papel que un guion en un rodaje cinematográfico; ofrecer el resultado final para los espectadores. Es un género en la literatura en donde se plasma una obra o cuento en forma de dialogo, que luego será trabajado por los actores y actrices.

Para ello, se debe practicar la dramatización; en lo que respecta al tiempo y forma de las expresiones, significa que cada actor debe saber en

qué momento decir o hacer algo y como lo debe hacer. Una de las características principales de un libreto es que debe ser escrito en forma de diálogo, de esta manera se debe presentar lo más representativo e importante de la obra o cuento expuesto a los espectadores.

(Castillo, 2017) Al igual que un relato o ensayo, un libreto teatral debe contener un tema principal, un argumento, un nudo y un desenlace, pero sobre todo debe ser claro y explícito; debe contener entretenimiento y contenido representativo para las y los espectadores. En una obra teatral pueden existir personajes reales o ficticio mismos que deben ser representados con total seguridad.

Libreto del actor

Es el libreto principal, donde se desarrollan los diálogos que serán utilizados por los y las protagonistas los cuales interpretarán los papeles definidos. En el solo constan diálogos, al mismo tiempo se conoce el orden de entrada y de salida de escena para cada personaje. Su finalidad es establecer un orden determinado para la dramatización, mismo que debe ser respetado y de ello dependerá el producto para el espectador.

Libreto del director

En este caso es el libreto que más responsabilidad tiene, el director es el encargado de revidar la funcionalidad y calidad del producto para el espectador, por ello necesita estar pendiente de las entrada y salidas de escena de cada personaje; no solo del dialogo sino de la expresión ya que de esto depende la intencionalidad del mensaje en cada participación. La misma importancia que tienen los diálogos la tienen los vestuarios, las

luces, los sonidos y los acontecimientos que se deben presentar en la obra dramatizada para asegurar que sea de la mejor manera

Libreto de tramoya

Nada más y nada menos que un libreto técnico; en el cual se especifica la continuidad de la dramatización en todos los ámbitos, diálogos de los personajes, iluminación, sonido, coreografías, entradas y salidas de escena. En resumen, es lo que los espectadores van a presenciar. También contiene el calendario señalando los días en los que se ensayara la obra, es decir, es el libreto que poseen todos los integrantes de la dramatización desde personajes hasta asistentes.

No se puede saltar ningún contenido del mencionado libreto ya que el mismo tiene el tiempo controlado, el tiempo que debe durar la obra presentada ante los espectadores.

La expresión corporal

Conocida como la forma más antigua de comunicación, la presente investigación incluye esta capacidad milenaria del ser humano para interactuar con su alrededor, en el teatro y dramatización lo es todo. No existe una obra en la que sus personajes deban permanecer estáticos durante toda la presentación ya que sin duda alguna es aburrirá a los espectadores y lo más importante; no existiría comprensión lectora. Tampoco tendríamos una guía metodológica peor aún un aprendizaje significativo.

Con la expresión corporal se estima trabajar la imaginación, la improvisación, el gusto a desarrollar nuevas actividades que despertaran la posible existencia de la inteligencia corporal en los estudiantes. Generando un crecimiento personal que en la actualidad es muy necesario en la juventud.

(Quesada, 2017) Textualmente señala que “La Expresión corporal busca facilitar al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo de su espacio y del fortalecimiento de su autoconfianza”

Expresión artística

(Barrera, 2017) manifiesta que la expresión artística tiene un amplio campo de estudio, ya que permite plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, es decir, se pueden advertir las ideas generadas den la marginación de artista cuando se observa su obra terminada. (p.2)

La forma de expresión variará según el autor, en el caso del presente trabajo investigativo se buscará despertar la expresión artística por medio del teatro, de esta forma se podrá generar un aprendizaje significativo para los alumnos con quienes se desarrollará la guía metodológica. Un ejercicio muy importante que se debe implementar no Oslo en el desarrollo de la a guía metodológica sino en cada actividad realizada en el aula de clase, o en la clase virtual.

Se buscará promover mencionada habilidad para un mejor desarrollo al momento de la realización de la dramatización, así se contribuye al desarrollo de importantísimas habilidades sensoriales,

mismas que corresponden al tipo de capacidades mentales y físicas que son completamente necesarias en la ejecución de la guía metodológica.

Expresión facial

Importante ejercicio que el ser humano realiza día a día por inercia, de la misma forma un artista la utiliza para comunicarse con sus espectadores. También es usada en el diario vivir del ser humano ya que es la primera forma de interactuar con otro; previo al ejercicio natural de la comunicación, para realizar una guía metodológica se necesitará mucha expresión facial.

(Gordillo F, 2017) textualmente declara que la expresión facial de las emociones tiene una gran función social importante que facilita la interacción entre las personas. Este proceso tiene una base neurológica, que no se aísla del contexto ni de la experiencia acumulada por la interacción de las personas en dicho contexto. Sin embargo, hasta la fecha, no se conocen con claridad os efectos de la experiencia sobre la percepción de las emociones.

Expresión teatral

(García, 20217) postula textualmente que el teatro es un lenguaje artístico que favorece al desarrollo de procesos educativos. La utilización de este recurso como instrumento pedagógico no es un fenómeno nuevo, a pesar de que es considerado por muchos como una novedad pues rompe con los esquemas de trabajo habituales.

Se tiene al teatro como un importante instrumento en el presente trabajo de investigación, por medio de este tipo de expresión se llegará a la construcción de un aprendizaje significativo en base a la experiencia que los estudiantes a quienes va dirigido el proyecto adquirirán a medida que la utilización del producto sea puesta en marcha.

(Vega, 2018) textualmente argumenta que el cuerpo se comunica siendo el medio de contacto con el entorno, la familia y la cultura. Es una forma comunicativa que se construye con las vivencias, la expresión teatral tiene que ver con el hecho del desarrollo del ser en la vida, el cuerpo siempre se expresa.

Por ello se manifiesta la importancia de las expresiones en la presente investigación dado que serán el medio por el cual se dará a cabo la práctica una vez que la guía metodológica esté realizada.

Ventajas del teatro

A más de ser una actividad utilitaria para el desarrollo y mejor entendimiento de un cuento u obra literaria, la dramatización trae consigo ciertas ventajas en lo que comportamiento y capacidades concierne, es una de las mejores formas de expresión, desarrollo y hasta diversión para las niñas, niños y jóvenes ya que siempre hay algo nuevo que descubrir, hallar inteligencia corporal no sería una excepción dentro del presente trabajo investigativo y en su desarrollo.

La práctica del teatro ayuda a los niños, niñas y jóvenes a aumentar la capacidad de entendimiento, mejora el lenguaje, al igual que la lectura; amplía su vocabulario, también ofrece una mejor vocalización y confianza al momento de expresar una idea.

(Martínez S. D., 2018) **“La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (brazos, piernas, mente, cabeza, ojos, cada una de sus partes) de sus posibilidades de acción y sus limitaciones”.** (p.2-3)

En un criterio más amplio, se diría que ayuda al estudiante a manejar una voz más aguda, a interactuar sin nervios, a elevar la autoestima personal, a tener una mejor socialización y sobre todo a sentirse mejor.

(Molina, 2017) **plantea que “La presencia escénica como un resultado de un cuerpo despierto e íntegro en su pensar, sentir y hacer” de esta forma se puede afirmar que la mencionada capacidad corporal se puede sobrellevar correctamente con estudiantes de primaria y secundaria.**

Netamente, se trata de un lenguaje corporal que introduce al ser humano en un acto de actividad artística o comunicación corporal.

Según (Peter Brook, 2017), la presencia escénica implica algo más que estar por debajo, por encima, alrededor, más allá de las formas que somos capaces de leer o registrar. Otra zona aún más invisible que contiene poderosas fuentes de energía. En estos campos de energía poco conocidos existen impulsos que nos guían hacia la calidad. (p.10)

Importancia

Es un pilar fundamental para que el artista pueda iniciar una correcta construcción escénica, la encarnación del personaje para realizar la representación del personaje de la mejor manera posible. Ser alguien que no se es, pero se necesita serlo. Es una base importantísima para que la función continúe, si el actor o los actores de la primera escena logra

desenvolver un bien papel, los siguientes trataran de hacerlo igual o mejor. De lo contrario se opacará el trabajo que previamente fue ensayado con esfuerzo.

(Luisa Paloma Piedrahíta, 2016) La presencia escénica trabaja en el actor una constante búsqueda de la vivencia en el instante mismo en el que se está actuando, logrando que el actor o la actriz desde la primera vez que entra a la escena tenga todos sus sentidos, sentimientos, pensamientos, energía y su voz en plena concentración en función de su personaje, declaró textualmente

Comprensión lectora

(Pérez, 2017) afirma que “comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Por lo tanto, la comprensión es un concepto abarcado por la competencia lectora”. (p.70)

La comprensión lectora es una facultad que poseen los seres humanos para captar lo que desea transmitir un autor en su texto escrito, al hablar de comprensión lectora también se realiza un estudio sobre un concepto más amplio y abarcador como lo es la competencia lectora que se la define como la destreza que tienen los seres humanos al aplicar de forma productiva su comprensión lectora en el diario vivir. De tal forma la comprensión lectora es la situación indefinida que se encuentra sujeta a la habilidad de cada persona, en cambio la competencia lectora es concretar o llevar a cabo la comprensión de un texto a la vivencia con la sociedad.

Para (Cuñachi Duire, 2018) “la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un

texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo”. (p.40)

El termino o definición de comprensión lectora se ha determinado de múltiples formas, sin embargo, desde un enfoque cognitivista se ha considerado a la comprensión lectora como el resultado luego de un proceso, es decir que es el resultado de la relación que existe entre un lector y un texto escrito, en consecuencia, de esa interacción se determina el éxito logrado al observar el nivel de información que adquirió el lector de dicho texto.

Estrategias de comprensión lectora

(Chacón, 2018) “Las estrategias de comprensión lectora son un procedimiento que implican la planificación de acciones que se desencadenan para lograr objetivos”

Las estrategias de comprensión lectora son técnicas que se planifican para conseguir un objetivo o resultado esperado. Se reconoce que las estrategias son llevadas a la práctica por el lector, durante todo el proceso de lectura, al inicio y final. El proceso permite mejorar las habilidades y eficiencia del lector.

Según (Tomas, 2018) “en el proceso de lectura se emplea una serie de estrategias”. Se clasifican las estrategias de comprensión lectora en:

Estrategia de autocorrección. – es una manera de aprendizaje cuando el texto presenta dificultad para ser leído, donde se replantea la información extraída o también se consigue más información para comprender el texto.

Estrategia de autocontrol. – se basa en la selección de la información leída, intentado controlar el proceso de lectura para elegir de forma correcta las inferencias.

Estrategia de inferencia. – es un instrumento que facilita el proceso lector al completar la información que no se encuentra de forma clara o explícita en el texto.

Estrategia de predicción. – en los textos encontramos una estructura y guía que los lectores pueden ser capaces de predecir, por ejemplo, poder anticipar el final, lógica o estructura de la historia. Una de las maneras para lograr predecir el texto es realizando una lectura silenciosa.

Estrategia de muestreo. – se permite a los lectores escoger la información más importante, debido a que los textos suelen tener contenidos redundantes que provocan una sobrecarga de información, por lo tanto, los lectores con esta estrategia mantendrán un esmero selectivo.

Habilidades de comprensión lectora

(RAE, 2022) Según el diccionario de la Real Academia Española se define a la habilidad como la capacidad para realizar desempeñar algo. De tal manera las habilidades de comprensión lectora implican las destrezas que tiene un sujeto para extraer y entender la información de un texto. Algunas de las habilidades de la comprensión lectora son:

Coherencia

La coherencia como habilidad en la comprensión lectora se basa en la construcción, selección, organización de la información y el entendimiento entre el emisor y receptor sobre el contexto que los rodea.

(Correa, 2018) La coherencia es la base fundamental y general por el cual logramos interpretar la conducta de los seres humanos, por lo tanto, cuando un emisor difunde un mensaje al receptor, el receptor logra captar de manera automática la intención que tiene el emisor al emitir el mensaje.

Se hace referencia que todo mensaje emitido tiene un propósito al comunicarlo a la otra persona.

Cohesión

(Lee, Andrew M.I., 2020) la cohesión no es solamente una habilidad de escritura al saber construir oraciones, sino que también, es una habilidad de comprensión lectora al entender las ideas que existen en las oraciones dentro del texto. Al lograr relacionar las ideas, se logra captar el significado de los párrafos y textos completos.

Fluidez

Como señala (Belluschi, 2017) la fluidez es la capacidad de leer un texto de una manera veloz, concisa y significativa. La fluidez es de gran importancia al momento de leer, para lograr comprender los textos, porque se involucra las habilidades eficaces permitiendo al lector decodificar la información y su comprensión. Se manifiesta la fluidez en la lectura oral, rápida y significativa, sobre todo en la lectura silenciosa.

Vocabulario

(Sepúlveda, 2020) explica que el vocabulario es un hito relevante para la comprensión lectora, debido a que los individuos desde los primeros años van adquiriendo riqueza léxica y a su vez van formando su nivel de comprensión lectora.

La enseñanza del vocabulario en los estudiantes es de gran importancia para ayudar en la comprensión de textos literarios, debido a que existe un numeroso índice de estudiantes que desconocen las palabras que leen, lo cual aumenta la dificultad para procesar el texto.

Interpretación

(Sánchez, 2018) manifiesta que la interpretación textual es la identificación de elementos de un texto en cada una de sus partes y lograr relacionarlo con el diario vivir o contexto según la situación y la intención que se presenta.

La interpretación como habilidad de comprensión lectora es importante y necesariamente se debe fortalecer desde los primeros años escolares, para ir creando un aspecto preciso, analizador, participativo y transformador, con el objetivo de que los estudiantes logren crear una opinión del texto y formar nuevos conocimientos a través de la lectura.

Razonamiento

(Toulmin, 2018) el razonamiento sirve para apoyar nuestras ideas cuando estas son cuestionadas, significa que el proceso de razonamiento ocurre después que se hayan formado las ideas que lo produjeron. El razonamiento es la aptitud que permite crear conclusiones de las situaciones o textos leídos.

Desarrollo del proceso lector

El proceso lector ayuda a la comprensión lectora, interpretación o la organización de palabras, oraciones y párrafos. Para llevar un proceso

lector los estudiantes deben saber leer de una manera fluida, interpretativa, analítica y organizada creando un camino a la comprensión de textos.

(Ochoa, 2019) **Es una secuencia, es decir son frecuencias con que una persona lee a diario, convirtiendo la secuencia en un hábito de lectura, el cual permite desarrollarse intelectualmente, formándose como mejor persona, para la cotidianidad de la vida y desenvolvimiento en todo ámbito y contexto. (p.52)**

Proceso sintáctico

(Margot Grandez, 2020) **Se puede decir que el procesamiento sintáctico para la comprensión considera un conjunto de reglas o estrategias sintácticas: la segmentación de la oración en sus partes, el reconocimiento de las etiquetas sintácticas (predicado, sujeto, atributo, objeto directo, objeto indirecto, complemento agente, etc.) de las diferentes palabras o sintagmas, la especificación de las conexiones que existen entre sus partes y la construcción de una estructura jerárquica del enunciado. (p.20)**

Grandez nos dice que el proceso sintáctico es la habilidad de entender como está relacionada cada una de las partes del texto, es lograr reconocer las palabras y como se encuentran relacionadas.

Para llevar a cabo el proceso sintáctico se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Ordenamiento de las palabras, creando oraciones coherentes.
- Posición de las palabras que permitan asignar su función correspondiente como lo son el verbo, sustantivo, adjetivo, etc.
- Verificar el significado de las palabras para que tengan relación con lo que se quiere decir.
- Buen uso de los signos de puntuación.

Prelectura

(Rincón, 2017) **Se entiende la prelectura como la actividad que se realiza antes de empezar la lectura profunda, la cual tiene como propósito inducir al niño para que obtenga pistas del libro, con el objetivo de que obtenga una visión global del tema al realizar predicciones relacionadas con distintos elementos que componen una narración. Se establecen dos propósitos de prelectura: inducir, para que el niño obtenga una visión global del tema, que desarrolle predicciones frente al libro. (p.19)**

Como se cita a Figueredo la prelectura es el proceso que realiza un lector antes de leer todo el texto, es aquí donde se activan los conocimientos previos, realizando inferencias sobre el texto, donde surgen ciertas preguntas sobre el tema a tratar o el contenido de este.

Algunas características de la prelectura son:

- Es más factible realizar el proceso de prelectura en textos cortos y complejos.
- Se intenta reconocer y analizar la idea principal del texto.
- Permite al lector realizar una investigación sobre el texto a leer o también conocer una información que no se conocía antes de leer el texto completo.

Beneficios de la prelectura:

- Aumenta la comprensión lectora de los textos.
- Se presenta motivación para leer el texto en cuestión.
- Se presenta la información de una manera fácil de recordar, de tal manera la información del texto es más comprensible.

Ejemplos de prelectura:

- Leer el resumen o reseña de un texto.

- Investigar en internet sobre un texto y leer la información resumida de dicho texto.
- Leer la introducción del texto.
- Leer las opiniones o reseñas de otros autores sobre el texto.

Lectura

Para (Rut Viviana Pasquel Bolaños, 2021)

La lectura se concibe como una actividad dinámica en la que el sujeto interacciona con un texto y pone en funcionamiento una serie de procesos cognitivos, que activarán los conocimientos previos que van a actuar como marco de referencia. En este sentido, la lectura se revela como un factor determinante en la configuración de la competencia lingüística y en los posteriores aprendizajes curriculares y sociales que tienen lugar a lo largo de la vida. (p.17)

De acuerdo con Pasquel la lectura es un proceso en el cual el lector y el texto se relacionan, creando la interpretación y comprensión de los signos escritos.

El proceso de lectura comienza con la observación de los signos escritos pertenecientes a un código, luego se realiza la interpretación fonológica de los signos pasando de la observación al habla, después se emite la información a través de la audición y por último se da la cerebración donde la información llega al cerebro y se efectúa la comprensión.

Beneficios de la lectura:

- Adquisición y creación de nuevos conocimientos.
- Aumentar los niveles de expresión oral, para lograr una mejor fluidez al hablar.
- Optimizar el nivel de expresión escrita, para escribir de una manera correcta.

- Optimiza la capacidad de pensar y aumenta los niveles de creatividad.
- Mejora la concentración a nivel estudiantil, profesional y personal.
- Enriquecimiento del vocabulario.

Niveles de lectura

Nivel literal

Es el nivel principal que se realiza en la comprensión lectora, en este nivel el lector logra identificar y analizar la información presentada en el texto. En este nivel es primordial que el lector tenga un vocabulario acorde para el texto que leerá.

Nivel inferencial

En este nivel el lector interpreta el mensaje y añade información a través de las inferencias realizadas. Se logra concluir y comprender lo que no se encuentra explicado de forma textual.

Nivel critico

Es el nivel donde existe una mayor dificultad, porque el lector demuestra lo adquirido con los niveles anteriores en la lectura, se realiza valoraciones, juicios en base a los conocimientos obtenidos durante la lectura.

Poslectura

Para (Monge Tigse Pedro Enrique, 2021)

La poslectura es la fase más completa de este proceso se puede emplear diferentes pasos para evaluar y conocer si el estudiante entendió el tema, por esto es

necesario que se llegue hasta la poslectura donde se puede realizar conclusiones y resoluciones, si el lector asimilo la información se puede aplicar alternativas positivas que conduzca a realizar más investigaciones sobre la información, pero si no logro identificar lo que el autor quería transmitir, se debe reestructurar sus estrategias y con esto reforzar el contenido, un docente necesariamente debe aplicar este paso para que no existan falencias dentro del proceso Enseñanza – Aprendizaje. (p.20)

De acuerdo con Monge Enrique la poslectura es el periodo donde se puede conocer el nivel de comprensión que obtuvo el lector, en esta parte el docente podrá determinar si el texto leído fue comprendido por el estudiante a través de actividades basadas en el texto, si se llegase a observar en esta parte que el estudiante no ha logrado comprender el texto se debe cambiar y replantear las estrategias trabajadas en clase para la comprensión del texto, con el fin de crear un verdadero aprendizaje.

Para evaluar si el lector ha comprendido el texto se pueden realizar ciertas actividades que impliquen lo siguiente:

- Reconocer las partes del texto y los elementos que lo componen, por ejemplo, la identificación de la estructura del texto, identificación del tema, ideas principales e ideas secundarias.
- Ordenar la información y establecer las semejanzas o diferencias que existan en el texto.
- Enlazar los sucesos del texto de acuerdo con el orden cronológico, tiempo y espacio.
- Resumir la información del texto.
- Realizar organizadores gráficos que sinteticen la información del texto.

Características de la poslectura

La poslectura fomenta habilidades lectoras, como lo son la lectura textual, contextual y crítica.

La lectura textual es aquella que permite al lector comprender lo que está escrito directamente en el texto y a su vez se logra responder a las interrogantes planteadas sobre el mismo.

La lectura contextual es aquella donde se realizan inferencias sobre lo leído, se puede interpretar información en relación con el texto, aunque no se encuentre escrito de forma textual. Se logra relacionar los conocimientos previos con los de la lectura para crear un nuevo conocimiento.

La lectura crítica es aquella que permite al lector elaborar una opinión sobre el texto, se logra establecer puntos de vista que permiten al lector tener una postura del tema. También se establecen argumentos sobre la información leída.

Desarrollo del pensamiento crítico

(Hilda Guerrero, 2018) indica que el pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo de pensamiento reflexivo e independiente permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. (pág. 8)

De tal manera el pensamiento crítico es la capacidad que posee el ser humano para realizar análisis y evaluaciones de las distintas ideas acerca de un tema.

¿Para qué sirve el pensamiento crítico?

El pensamiento crítico sirve para diferenciar la información que nos aporta de manera positiva con la que no, con el pensamiento crítico se lograra fomentar la toma de decisiones, se puede realizar argumentos con bases teóricas, encontramos conclusiones y mejoramos la comunicación con otras personas.

Habilidades del pensamiento crítico

- Análisis de ideas y argumentos.
- Interpretación clara del mensaje, significados y conceptos.
- Evaluar la información presentada en un texto y la deducción del tema abordado.
- Explicar la información extraída y construcción de propios razonamientos.
- Identificación de falacias, ambigüedades y razonamientos erróneos.
- Reflexión de la información vinculando con el diario vivir.

Luvia de ideas

Es una técnica que se basa en la recolección de distintas ideas sobre un tema, cada persona identifica una idea sin desarrollarla a profundidad. Es importante que existan bastantes ideas sobre el tema.

Con la lluvia de ideas se logrará incluir a todos los estudiantes dentro del aula, ya que todos dirán lo primero que se le viene a la mente, de tal manera se creará un salón incluyente.

La lluvia de ideas sirve para:

- Activar conocimientos previos a la clase.

- Permitir que cada estudiante expresa sus ideas sin temor a estar equivocados.
- Fomentar el respeto de las diversas ideas que existen dentro del aula.
- Fomentar la creatividad y autonomía de los estudiantes.
- Promover la agilidad y rapidez al momento de pensar.

Selección de la información

Se basa en la identificación de las ideas principales y secundarias de un tema, es necesario diferenciar las ideas que aportan al texto y aquellas que no son tan relevantes. Se procura eliminar la información redundante y dejar solo aquella información que forme parte esencial y complementaria del texto.

Reorganización de información.

Se trata de organizar la información de un texto de manera lógica y coherente, realizando una organización semántica es decir que todas las ideas sean de un mismo tema y que las ideas secundarias complementen a la principal; también se debe realizar una organización formal donde cada párrafo tenga una idea principal e ideas secundarias de un mismo tema.

Los textos se pueden organizar a través de las siguientes estrategias:

- Realizar resúmenes organizando la información y dejando solo la más esencial.
- Elaborar síntesis, es decir resumir el texto, pero esta vez a través del parafraseo o uso de palabras propias.
- Crear organizadores gráficos como lo son mapas mentales, mapas conceptuales, mapas jerárquicos o cuadros comparativos, etc.

Apreciación lectora.

La apreciación lectora hace referencia a la creación de una crítica personal que puede presentarse de manera positiva o de manera negativa sobre la información leída en un texto, al dar un juicio valorativo de un texto se realiza una apreciación.

Tipos de lectura

Oral

Citando a (Maria Bernarda Vidal Jara , 2021) la lectura oral se da cuando se lee en voz alta y su objetivo es comunicar la información expuesta o presentada. Puede ser utilizada para producir intenciones con fines estéticos. Este tipo de lectura se practica en la actualidad no solo con el fin de perfeccionar la habilidad de lectura, sino al contrario, su enseñanza y práctica pretenden desarrollar una actitud de apertura hacia los demás y cooperación. (p.16)

La lectura oral se da cuando un lector pronuncia en voz alta el texto, se busca transmitir la información a uno o varios receptores. Intervienen varios elementos de la voz como lo son el tono, timbre, intensidad y articulación.

Ventajas de la lectura oral

- Utilizar sentidos humanos como lo son el oído y la vista.
- Se ejercita la expresión oral, el habla y la articulación de las palabras.
- Los textos al ser leídos en voz alta se logran comprender mejor.
- Se ejercita la comunicación con otros individuos.
- Mejora los niveles de comprensión.

- Se practica la entonación de las palabras.

Factores que se presentan en la lectura oral

- Fuerza de la voz al momento de leer, se debe utilizar una voz alta para que todas las personas logren escuchar la información.
- Tono de voz al momento de leer, se debe adecuar la voz de acuerdo con la intencionalidad del texto.
- Respetar los signos de puntuación, es indispensable realizar las pausas o entonaciones necesarias de acuerdo con el uso de cada signo de puntuación.

Superficial

De acuerdo con (Pin Norma, Arias Jose, 2018) la lectura superficial es cuando es total pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general. La lectura superficial es de captar y obtener información de los contenidos sin entrar en detalles, este tipo de lectura se la realiza de una manera rápida. (p.16)

La lectura superficial se basa en leer de forma completa el texto de una manera rápida, para conocer la información que se presenta en el texto. Un ejemplo de lectura superficial es leer una noticia de manera rápida para conocer de que se trata. Las características de la lectura superficial son:

- Se utiliza para informarse de manera rápida.
- Es una lectura donde no se pretende encontrar de forma directa las ideas principales o secundarias.
- Se realiza con un fin informativo y no con el fin estético.
- Se basa en el inicio, desarrollo y final del texto.

Selectiva

Citando a (Pin Norma, Arias Jose, 2018) la lectura selectiva se puede definir como la recolección de textos que se encuentran dentro de un argumento o un texto que se está leyendo y que son útiles para el desarrollo de algún tipo de investigación que se esté realizando: este tipo de lectura se emplea de forma personal y para seleccionar temas que forman parte para el desarrollo de una investigación. (p.16)

La lectura selectiva se basa en la selección de la información más importante para el lector, escogiendo las ideas principales o centrales del texto para reafirmar o investigar nuevos conceptos.

Finalidad de la lectura selectiva

- Identificar la idea principal del texto.
- Provocar interés a los lectores sobre el texto.
- Facilitar la comprensión lectora sobre la información del texto.
- Obtener respuestas a las interrogantes creadas al momento de leer.
- Despertar la curiosidad sobre la información que se encontrara dentro del texto.

Comprensiva

(Tello Cóndor Gina de las Mercedes, 2021) indica que la lectura comprensiva es la capacidad del ser humano, que no solo consiste en la habilidad de leer un texto, sino tener la capacidad de comprender lo que se lee, saber cuál es el mensaje que quiso transmitir el autor del libro, texto, revista. Tener una actitud crítica, saber extraer ideas principales, secundarias, hacer comparaciones, sacar conclusiones. (p.23)

La lectura comprensiva tiene el fin de interpretar y crear juicios sobre la información presentada en el texto, por lo tanto, dentro de la lectura comprensiva se decodifica, analiza, interpreta, critica y sintetiza la información.

Elementos presentes en la lectura comprensiva

- El lector tiene un papel activo en el proceso de comprensión ya que intervienen sus conocimientos previos, información leída y el análisis de esta.
- La percepción y decodificación del mensaje presentado en el texto.
- La concentración hace que el lector se enfoque el texto y realice un análisis e interpretación que conlleva a la comprensión.
- Los textos según sus tipos existirán un diferente análisis en sus estructuras.
- El vocabulario es imprescindible para lograr comprender el texto.
- La memorización es importante en la lectura comprensiva, el lector no solamente recibe la información, sino que también debe memorizar la información más importante para lograr comprender el texto.
- Estrategias de comprensión lectora son fundamental para realizar una lectura comprensible rápida y eficaz.

Beneficios de la lectura comprensiva

- Mejoramiento de las habilidades lingüísticas.
- Incremento de vocabulario al conocer el significado de nuevas palabras.
- Facilidad para adquirir nuevos conocimientos.
- Facilidad al interactuar comunicativamente con la sociedad.
- Motivación para leer distintos textos.
- Reflexión sobre el entorno del lector vinculando con el texto leído.

Crítica

(Cifuentes, 2018) **Esta lectura requiere que el lector se apropie del texto, analice cada idea y reflexione sobre la misma. Para que el proceso lector sea adecuado, el lector debe examinar cuidadosamente el texto, poner a prueba la comprensión, determinar que ideas o afirmaciones son relevantes y cuáles no, identificar los puntos de vista, tomar una posición al respecto, respetando obviamente, las miradas particulares que subyacen en el texto. (p.12)**

La lectura crítica se basa en el análisis y las reflexiones que realiza el lector sobre el texto. Se realiza un proceso activo donde se potencia el pensamiento crítico comprendiendo diversos puntos de vistas, conclusiones y argumentos.

Funciones de la lectura crítica

- Analizar los elementos del texto identificando sus partes y comprendiendo el mensaje que presenta.
- Comparación con otros textos, diferenciando la información de un mismo tema en otros trabajos textuales con el fin de adquirir o reforzar el conocimiento.
- Evaluación de la información leída, el lector emite un juicio valorativo sobre el texto.

Guía metodológica

(Belmonte, 2017) **Una guía metodológica es la sistematización y documentación de un proceso, actividad, práctica, metodología o proceso de negocio. Una guía metodológica debe necesariamente basarse en una experiencia probada (incorporando información de soporte) y debe incorporar las claves del éxito para su implementación.**

La guía metodológica del presente proyecto es basada en guiones teatrales para mejorar la comprensión lectora, la cual será detallada en capítulo IV.

2.3.1. Fundamentación Epistemológica

El presente trabajo de investigación se fundamenta en el empirismo ya que el tipo de aprendizaje al que está encaminado el proyecto está basado en experiencia, por medio de la práctica se demostrara la eficacia de la dramatización al momento de buscar una comprensión lectora de cualquier cuento u obra literaria. El presente trabajo investigativo sostiene como base la experiencia para poder generar un aprendizaje significativo.

En su investigación, (Pamela Astete, Marcela Cruz, 2016) textualmente señalan que “El teatro favorece a la lectura por descubrimiento, de esta manera se vincula a los niños con el placer de leer, a través del asombro y el goce, rompiendo con el paradigma tradicional de la lectura”

2.3.2. Fundamentación Pedagógica

Al hablar de pedagogía no solo es referente a los procesos metodológicos y a técnicas de enseñanza aplicadas en niños, niñas y jóvenes, sino que incluye la formación de cualquier individuo que se desenvolverá en una indeterminada área laboral en un futuro. Claro está que desde sus inicios de formación es preferible aplicar la pedagogía para procurar un buen futuro para aquel ser humano.

(Vicente Cutillas, 2017) el teatro se revela como un instrumento educativo de primera magnitud, es un arte tan antiguo como la humanidad y el ser humano de cualquier época gusta de describirse para transmitir sus vivencias, para enseñar a sus descendientes. Porque, si la pedagogía

creativa reposa sobre una serie de actividades del comportamiento teniendo como finalidad permitir a la persona expresarse, el teatro busca los mismos fines a través de una serie de actividades artísticas favoreciendo la creatividad y la comunicación.

2.3.3. Fundamentación Psicológica

En los procesos psicológicos yacen gran parte de los paradigmas establecidos acerca de enseñanza y aprendizaje, con el presente trabajo investigativo se busca ampliar las opciones conocidas para lograr aprendizajes significativos, aplicando la guía metodológica para la dramatización y generar mayor comprensión lectora. También los estudiantes aprenderán una nueva forma de aprender y enseñar, será demostrado por ellos mismos que existen diferentes maneras de comprender una lectura.

2.3.4 Fundamentación Sociológica

Actualmente el sistema educativo presenta un deterioro en el desarrollo de capacidades mentales que son normales y completamente necesarias en la formación académica de un ser humano, la lectura es una de ellas, misma que la aplicamos todos los días al momento de realizar cualquier actividad ya sea estudiantil o laboral, con la presente investigación se busca aplicar la capacidad de comprensión lectora en los estudiantes, así las estadísticas cambiaran progresivamente a medida que la guía para docentes se aplique.

En el trabajo de investigación de (Yadira Giraldo, Urania Rojas, 2017) afirman que el conocimiento es una construcción social donde influye el contexto, la historia, a la cultura, de ahí la necesidad de considerar dichos factores en la investigación de los diversos problemas

educativos donde los individuos en un campo holístico y complejo construyen el conocimiento.

2.4. Marco Legal

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI), REFORMADA Y PUBLICADA EN EL REGISTRO OFICIAL NO. 572 DEL 25 DE AGOSTO DEL 2015.

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;
- d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza;
- e. Recibir gratuitamente servicios de carácter social, psicológico y de atención integral de salud en sus circuitos educativos;

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

g. Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República, a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión y a hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada;

CAPÍTULO CUARTO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS Y LOS DOCENTES

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

a. Cumplir con las disposiciones de la Constitución de la República, la Ley y sus reglamentos inherentes a la educación;

b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo;

c. Laborar durante la jornada completa de acuerdo con la Constitución de la República, la Ley y sus Reglamentos;

d. Elaborar su planificación académica y presentarla oportunamente a las autoridades de la institución educativa y a sus estudiantes;

e. Respetar el derecho de las y los estudiantes y de los miembros de la comunidad educativa, a expresar sus opiniones fundamentadas y promover la convivencia armónica y la resolución pacífica de los conflictos;

f. Fomentar una actitud constructiva en sus relaciones interpersonales en la institución educativa;

- g. Ser evaluados íntegra y permanentemente de acuerdo con la Constitución de la República, la Ley y sus Reglamentos;
- h. Atender y evaluar a las y los estudiantes de acuerdo con su diversidad cultural y lingüística y las diferencias individuales y comunicarles oportunamente, presentando argumentos pedagógicos sobre el resultado de las evaluaciones;
- i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas;
- j. Elaborar y ejecutar, en coordinación con la instancia competente de la Autoridad Educativa Nacional, la malla curricular específica, adaptada a las condiciones y capacidades de las y los estudiantes con discapacidad a fin de garantizar su inclusión y permanencia en el aula.

CAPÍTULO III

3.1. Diseño de la investigación

El diseño de investigación son los métodos o técnicas que se utilizaran para llevar a cabo con la indagación, se crea una planificación de cómo se realizará el trabajo investigativo utilizando la metodología establecida por los autores.

El producto para el presente trabajo investigativo será una guía metodológica que tiene como finalidad influir en la comprensión lectora por medio de la dramatización a los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Guayaquil en el periodo lectivo 2021 – 2022.

Para identificar la influencia que tiene la dramatización en la comprensión literaria fue necesario la aplicación de diferentes instrumentos investigativos a los docentes, estudiantes y directivos del plantel antes mencionado, mismos que concedieron datos exactos y confiables acerca del problema analizado.

Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa según (Versényi, 2018) textualmente expresa que se la puede comprender como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, transcripciones, registros escritos de todo tipo; o en este caso, una encuesta diseñada para recolectar datos que servirá para realizar un análisis general sobre la problemática a tratar.

En el presente trabajo investigativo se utiliza un método cualitativo para poder recolectar las opiniones e información proporcionadas por la Rectora de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado, MSc. Alicia Quijije, al respecto de la problemática establecida en el presente estudio, por medio de una entrevista manifestó lo importante que era llevar a cabo esta investigación para proporcionar una opción al momento de buscar desarrollar la comprensión lectora.

Investigación cuantitativa

(Magalí Katz, 2019) la investigación cuantitativa está enfocada a recolectar, procesar y analizar datos numéricos exactos sobre variables previamente determinadas, de esta forma se le da una connotación que va más allá de un listado de datos establecidos como un resultado, ya que los datos se presentaran en un informe final comprobable.

En colaboración con esta teoría, el presente trabajo investigativo consta de datos recolectados por medio de encuestas realizadas a docentes, estudiantes y directivos de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado, en relación con las variables establecidas en el mencionado proyecto. Este tipo de método cuantitativo es de gran ayuda al momento de determinar datos y realizar análisis sobre la problemática presentada.

3.2. Modalidad de la investigación

Investigación Bibliográfica

Según (Reyes-Ruiz, 2021) “La investigación bibliográfica es una amplia búsqueda de información sobre una cuestión determinada, realizada de un modo sistemático, pero sin analizar los problemas que esto implica.”

Relacionado al concepto antes mencionado, la presente investigación provee de fuentes confiables y comprobables, datos escogidos y analizados acorde al contenido del proyecto presentado, con la finalidad de ofrecer información valiosa para los próximos estudios realizados en el mismo aspecto.

3.3. Tipos de investigación

Investigación Descriptiva

Textualmente (Neill, 2017) en su libro Procesos de Investigación Científica señala que la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición de los fenómenos”.

Por lo tanto, la presente investigación tiene como objetivo establecer las características que se presentan sobre las variables identificadas en el trabajo investigativo, interpretando de manera entendible el origen de la interrogante y su propuesta. Tomando en cuenta que se describirá de manera paulatina el proceso encaminado para cumplir con los objetivos planteados.

Investigación Explicativa

En una investigación explicativa está la necesidad de definir con exactitud los parámetros fundamentales que rigen su desarrollo, como son: el problema, el objetivo general, los objetivos específicos, la hipótesis, las variables, los indicadores, resultados, conclusiones y propuesta, todos estos aspectos son importantes.

En base a lo definido, la presente investigación cuenta con los datos necesarios y correspondientes para un trabajo investigativo, con total

explicación acerca del contenido, tomando en cuenta la validez e importancia de la información proporcionada para el proyecto. Con la intención de aclarar posibles interrogantes o cuestiones acerca de la presente investigación.

3.4. Métodos de investigación

Los métodos que se llevarán a cabo en el presente proyecto de estudio son:

- Inductivo
- Deductivo

Método Inductivo

El mencionado método fue propuesto por Francis Bacon, en donde los pensadores no tenían la necesidad de aceptar como verdades absolutas a las premisas emitidas por científicos o autoridades, en su opinión; tenían que establecer generalmente conclusiones basadas en hechos recopilados por medio de la observación propia.

Declara textualmente (Jiménez, 2017) que “El método inductivo se conoce como una construcción experimental en seis pasos; observación, formulación de hipótesis, verificación, tesis, ley y, por último, proponer una teoría. Que luego debe ser aceptada y difundida.”

De esta forma, se propone la teoría explícita donde se indica que la dramatización proporciona una mejor capacidad de comprender un cuento o una obra literaria por medio de la experimentación.

Método Deductivo

(Jhorddy Faican, 2020) en su revista citan a (ESPINOZA,2008) que manifiesta que “la deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico”. (p.67)

De tal manera, las deducciones del presente proyecto han logrado realizar premisas y razonamientos, que han dado como resultado la creación de conclusiones para llevar a cabo la propuesta planteada en la elaboración de una guía metodológica basada en guiones teatrales que sirva a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal “Pero Vicente Maldonado” con el objetivo de mejorar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

3.5. Técnicas de investigación

Entrevista

(Torres, 2019) la entrevista es el instrumento más importante de la investigación, junto con la construcción del cuestionario. En una entrevista además de obtener los resultados subjetivos del encuestado acerca de las preguntas del cuestionario, se puede observar la realidad circundante, anotando el encuestador además de las respuestas tal cual salen de la boca del entrevistado, los aspectos que considere oportunos a lo largo de la entrevista. (p.13)

La entrevista realizada en el presente proyecto fue realizada a la rectora de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”, MSc. Alicia Quijije, la cual abordaba preguntas en relación con las variables el teatro en la recreación de textos literarios y la comprensión lectora.

Encuesta

(Magalí Katz, 2019) **Podemos definir a la encuesta como una técnica de producción de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar sobre múltiples temas de los individuos o grupos estudiados: hechos, actitudes, creencias, opiniones, pautas de consumo, hábitos, prejuicios predominantes e intenciones de voto. (p.2)**

La encuesta del presente proyecto se realizó en la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado” a los docentes y estudiantes del Primer Año de Bachillerato del periodo lectivo 2021-2022; la encuesta consta de 10 preguntas en relación con las variables y propuesta planteada que es la creación de una guía metodológica basada en guiones teatrales.

3.6. Instrumentos de investigación

Cuestionario

(Muñoz., 2019) **El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. (p.2)**

El instrumento utilizado en el presente proyecto es el cuestionario, que se basó en la creación de varias preguntas de forma estandarizada en relación con las variables y propuesta, con el fin de que cada persona sea encuestada con las mismas preguntas y de la misma manera.

Escalas de Likert

(Laguna, 2017) **“La escala Likert se ubica dentro de los diversos tipos de instrumento de medición en la**

investigación cuantitativa. Es un tipo de escala aditiva que corresponde a un nivel de medición ordinal.” (p.61)

La escala de Likert permite conocer las opiniones sobre un tema y medir los grados de conformidad de los encuestados a través de preguntas cerradas y con opciones de respuestas precisas que facilitan la recolección de datos.

En la creación del cuestionario del presente proyecto se utilizó la escala de Likert, con el fin de conocer el nivel de acuerdo o desacuerdo de la población con respecto a las preguntas planteadas.

3.7. Población y Muestra

Población

(Roldán, 2017) Conjunto total de elementos que constituyen el ámbito de interés analítico y sobre el que queremos inferir las conclusiones de nuestro análisis, conclusiones de naturaleza estadística y también sustantiva o teórica. En particular se habla de población marco o universo finito, al conjunto preciso de unidades del que se extrae la muestra. (p.7)

La población del presente estudio tiene un total de 82 personas integradas por un directivo, doce docentes y sesenta y nueve estudiantes del Primer Año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Guayaquil Sector Socio Vivienda Zona 8, distrito 09D10.

Cuadro No. 2

Población de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Directivos	1	2%
2	Docentes	12	14%
3	Estudiantes	69	84%
Total		82	100%

Fuente: Datos de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Adriana Maritza Reyes Garcia y Tayron Yordan Chavez Suarez

Fórmula

Según la (RAE, 2022) “la fórmula es representar mediante operaciones las relaciones entre las diferentes magnitudes de un enunciado.”

En el caso del presente proyecto no se trabajará con formula, porque su muestra no es propicia para estos fines, ya que no pasa de 100.

Cuadro No. 3

Estratos de la muestra de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”

Estratos	Población	Muestra
Directivos	1	1
Docentes	12	12
Estudiantes	69	37
Total	82	50

Fuente: Datos de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Adriana Maritza Reyes Garcia y Tayron Yordan Chavez Suarez

Muestra

De acuerdo con (Universidad Internacional del Ecuador, 2020) **la muestra es un “subgrupo de casos de una población en el cual se recolectan los datos. El trabajar con muestra permite: ahorrar tiempo, reduce costos y si está bien seleccionada puede ayudar con la precisión y exactitud de los datos.”**

La muestra es aquella parte tomada de la población y con la cual se realizará el estudio.

Cuadro No. 4

Muestra de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Directivos	1	2%
2	Docentes	12	24%
3	Estudiantes	37	74%
Total		50	100%

Fuente: Datos de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado

Elaborado por: Adriana Maritza Reyes Garcia y Tayron Yordan Chavez Suarez

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado

1.- ¿Considera importante las obras de teatro para la vida estudiantil?

Cuadro No. 5

Estudiantes de Primero de Bachillerato y la importancia del teatro

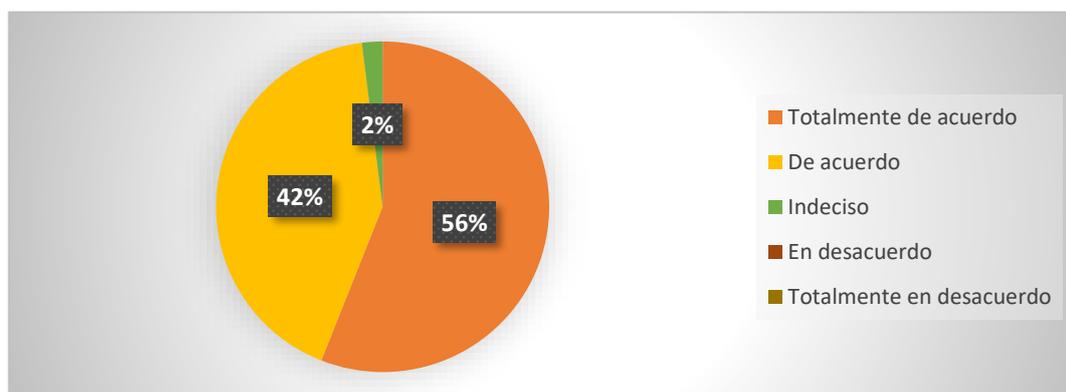
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente de acuerdo	21	56%
	De acuerdo	15	42%
	Indeciso	1	2%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 1

¿Considera importante las obras de teatro para la vida estudiantil?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: Como se evidencia en los resultados obtenidos en la encuesta, existe un 98% de estudiantes que coincide en que las obras de teatro como estrategia, son muy importantes en su vida estudiantil y un 2% de estudiantes que se encuentran indecisos sobre la importancia de las obras.

2.- ¿Consideraría ser parte de una obra teatral?

Cuadro No. 6

Del interés de los estudiantes por participar en una dramatización

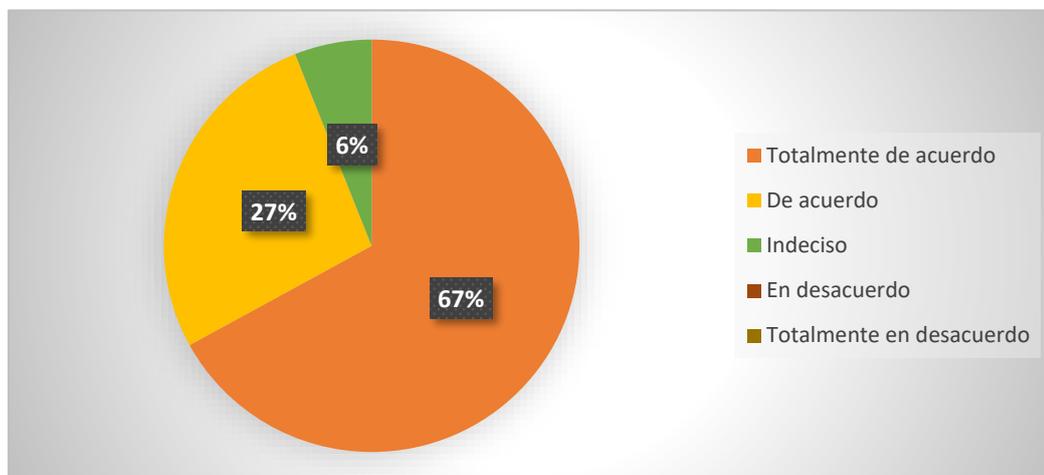
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Totalmente de acuerdo	25	67%
	De acuerdo	10	27%
	Indeciso	2	6%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 2

¿Consideraría ser parte de una obra teatral?



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: Los resultados de la encuesta arrojan un 94% de los estudiantes encuestados consideran valiosa la oportunidad de participar en una obra de teatro representando un personaje, esto nos demuestra que la mayoría si tiene interés de participar en una dramatización y solo un 6% se encuentran indecisos al participar en una obra teatral.

3.- ¿Considera importante realizar obras de teatro sobre los textos literarios enseñados en la materia de lengua y literatura?

Cuadro No. 7

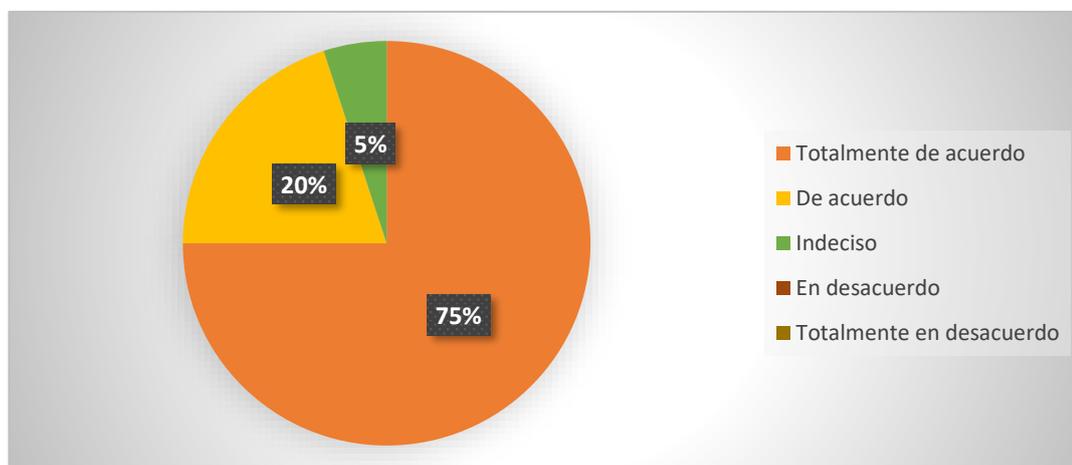
Interés en recrear obras de teatro con las obras vistas en la escuela.

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Totalmente de acuerdo	28	75%
	De acuerdo	7	20%
	Indeciso	2	5%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 3

¿Considera importante recrear obras de teatro sobre los textos literarios enseñados en la materia de lengua y literatura?



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: Nuevamente nos encontramos con un 95% de estudiantes de los encuestados que muestran interés en interpretar obras de teatro basadas en literatura ya vistas en sus clases y un 5% que se encuentra indeciso al respecto.

4.- ¿Le gustaría participar en una obra teatral para representar la obra literaria que más le guste?

Cuadro No. 8

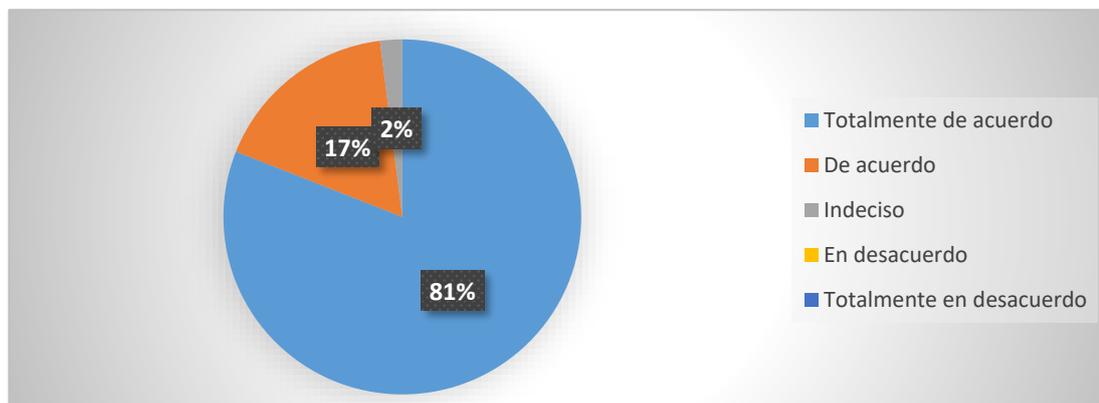
Predisposición para interpretar una obra de teatro elegida por los estudiantes.

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Totalmente de acuerdo	30	81%
	De acuerdo	6	17%
	Indeciso	1	2%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 4

¿Le gustaría participar en una obra teatral para representar la obra literaria que más le guste?



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: En este caso el 98% de estudiantes está de acuerdo con lo planteado en recurrir a la dramatización de una obra a su elección, evidenciado el interés en la técnica planteada y el 2% de estudiantes se encuentran indecisos.

¿Considera importante la comprensión lectora para su vida estudiantil?

Cuadro No. 9

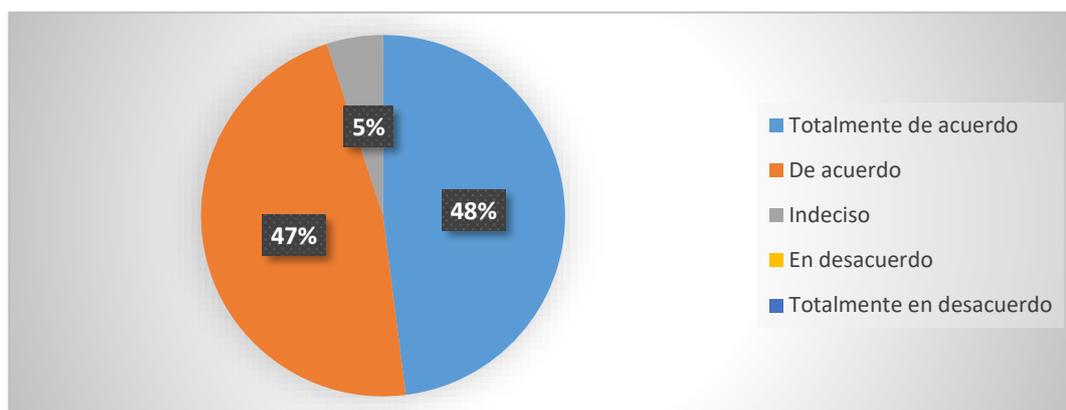
Importancia de la comprensión lectora en la vida estudiantil

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Totalmente de acuerdo	18	48%
	De acuerdo	17	47%
	Indeciso	2	5%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 5

¿Considera importante la comprensión lectora para su vida estudiantil?



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: El análisis arroja un total del 95% que comprende la importancia que trae el teatro para su vida estudiantil, no solo en la comprensión lectora sino en otras facetas importantes como por ejemplo el desarrollo de la imaginación y la vocalización y un 5% que se muestran indecisos.

6.- ¿Le gustaría intentar un método distinto a los comunes para comprender y aprender sobre un texto literario?

Cuadro No. 10

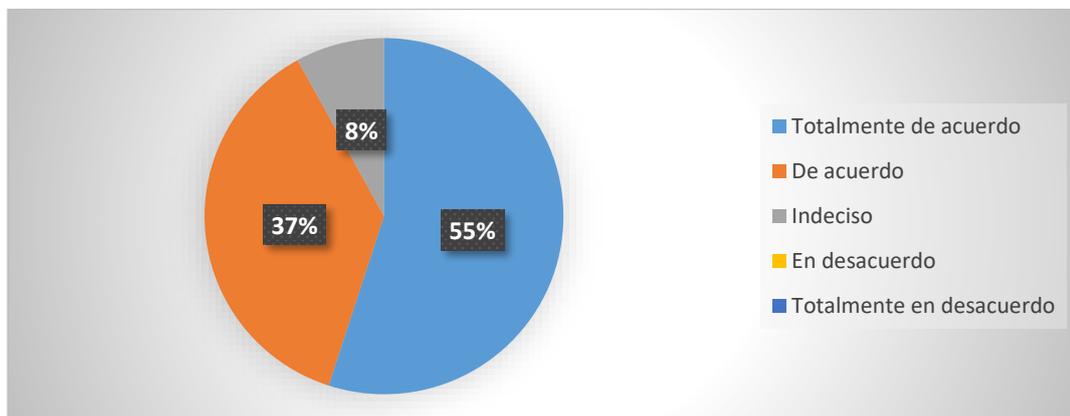
Interés en tratar una metodología distinta para aprender sobre un texto literario

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Totalmente de acuerdo	20	55%
	De acuerdo	14	37%
	Indeciso	3	8%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 6

¿Le gustaría intentar un método distinto a los comunes para comprender y aprender sobre un texto literario?



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: es evidente la necesidad de implementar nuevas metodologías para interpretar obras literarias, el 92% de estudiantes encuestados está de acuerdo con la práctica de nuevas técnicas para la comprensión de textos y existe un 8% de los estudiantes que se encuentran indecisos.

7.- ¿Está usted de acuerdo con un acompañamiento pedagógico para promover una mejor comprensión lectora?

Cuadro No. 11

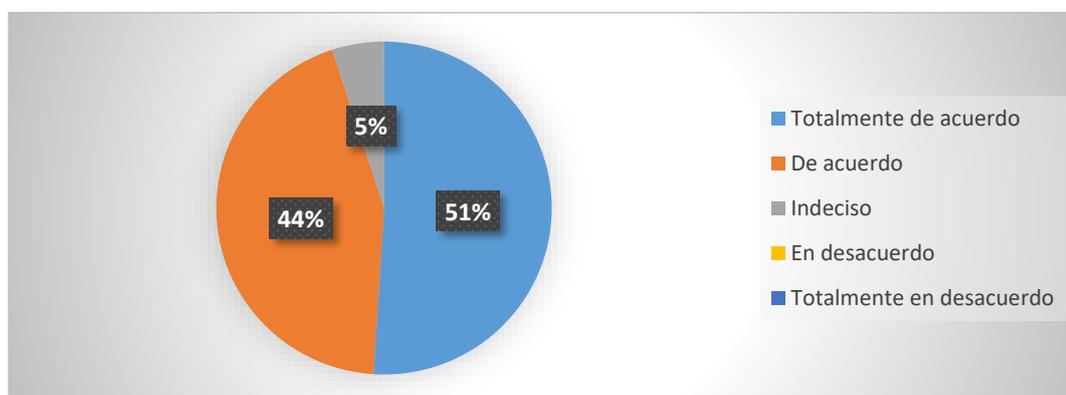
Interés en contar con un acompañamiento pedagógico

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Totalmente de acuerdo	19	51%
	De acuerdo	16	44%
	Indeciso	2	5%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 7

¿Está usted de acuerdo con un acompañamiento pedagógico para promover una mejor comprensión lectora?



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: Como se puede evidenciar en los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes, hay un 95% que están interesados con recibir un acompañamiento pedagógico para fomentar una mejor comprensión lectora, por lo que se demuestra que los mismos requieren nuevas estrategias metodológicas para mejorar sus niveles de rendimiento y solo un 5% se encuentran indecisos.

8.- ¿Considera que en su colegio se debe fomentar el teatro para lograr comprender textos literarios?

Cuadro No. 12

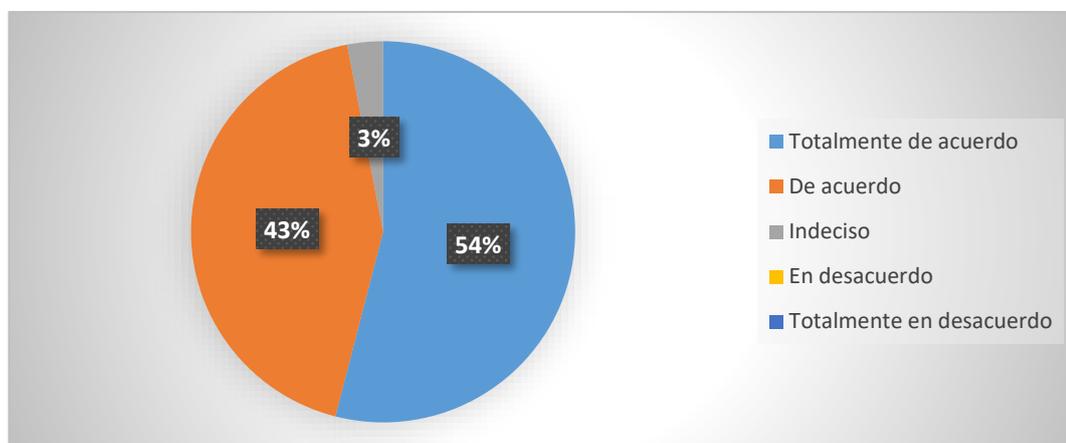
Necesidad de fomentar el teatro en la Unidad Educativa

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Totalmente de acuerdo	20	54%
	De acuerdo	16	43%
	Indeciso	1	3%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 8

¿Considera que en su colegio se debe fomentar el teatro para lograr comprender textos literarios?



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: En los resultados obtenidos podemos detectar a un 97% de estudiantes que sienten la necesidad de integrar el teatro para mejorar la comprensión lectora y un 3% que se encuentran indecisos.

9.- ¿Le parece necesario la aplicación de una guía metodológica de guiones teatrales para generar una mejor comprensión lectora?

Cuadro No. 13

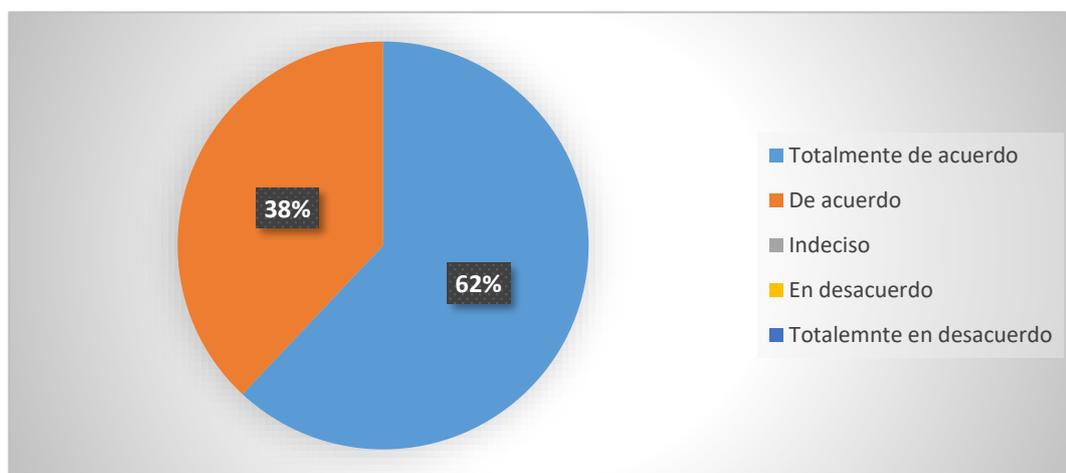
Aplicación de una nueva metodología

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Totalmente de acuerdo	23	62%
	De acuerdo	12	32%
	Indeciso	2	6%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 9

¿Le parece necesario la aplicación de una guía metodológica de guiones teatrales para generar una mejor comprensión lectora?



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: Existe un 94% de estudiantes que están conformes con la propuesta del proyecto para generar una mejor comprensión lectora, de tal manera se refleja la importancia de implementar nuevas estrategias metodológicas que formen un aprendizaje significativo y solo un 4% de estudiantes que se encuentran indecisos.

10.- ¿Cree importante la aplicación de nuevos métodos didácticos para facilitar la comprensión de textos literarios?

Cuadro No. 14

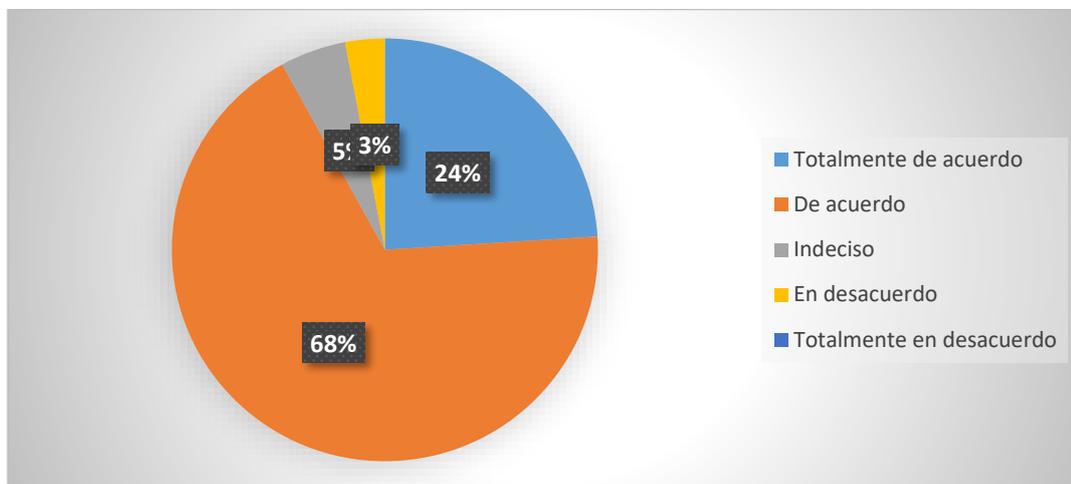
Aplicación de nuevos métodos en la comprensión lectora

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Totalmente de acuerdo	9	24%
	De acuerdo	26	70%
	Indeciso	2	6%
	En desacuerdo	0	3%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		37

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 10

¿Cree importante la aplicación de nuevos métodos didácticos para facilitar la comprensión de textos literarios?



Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: Evidentemente los estudiantes saben que es necesario aplicar nuevas metodologías para el aprendizaje lector, el 94% de estudiantes lo señala. Solo un 6% de estudiantes se encuentran indecisos sobre la aplicación de nuevos métodos didácticos para facilitar la comprensión de textos literarios

Análisis de la encuesta aplicada a los Docentes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”

1.- ¿Considera usted que es importante enseñar teatro en la institución?

Cuadro No. 15

La importancia de enseñar teatro en la institución

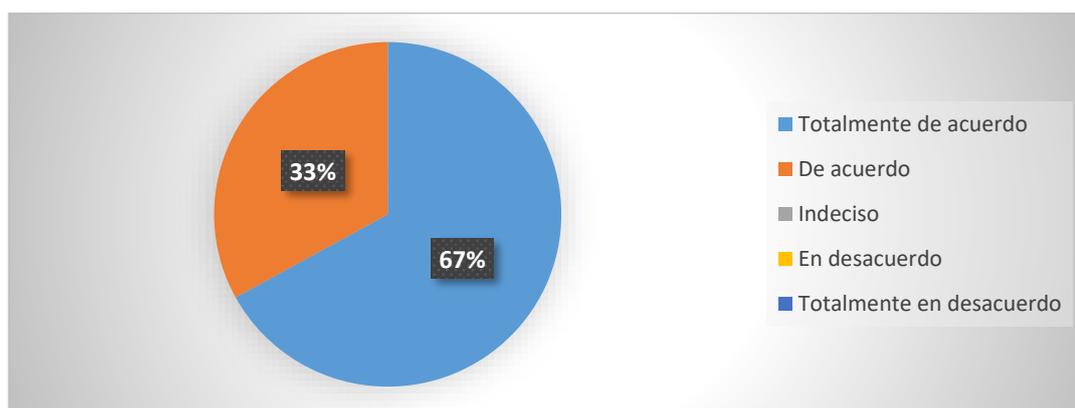
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Totalmente de acuerdo	8	67%
	De acuerdo	4	33%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 11

¿Considera Ud. que es importante enseñar teatro en la institución?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: los resultados obtenidos demuestran que todos los docentes coinciden con la importancia de enseñar teatro en el centro educativo, el 100% está conforme con lo establecido en la interrogante. Por tanto, se establece la necesidad dada su relevancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.- ¿Considera que el teatro en la recreación de textos literarios fomentará la comprensión lectora?

Cuadro No. 16

El teatro en la recreación de textos literarios para fomentar la comprensión lectora.

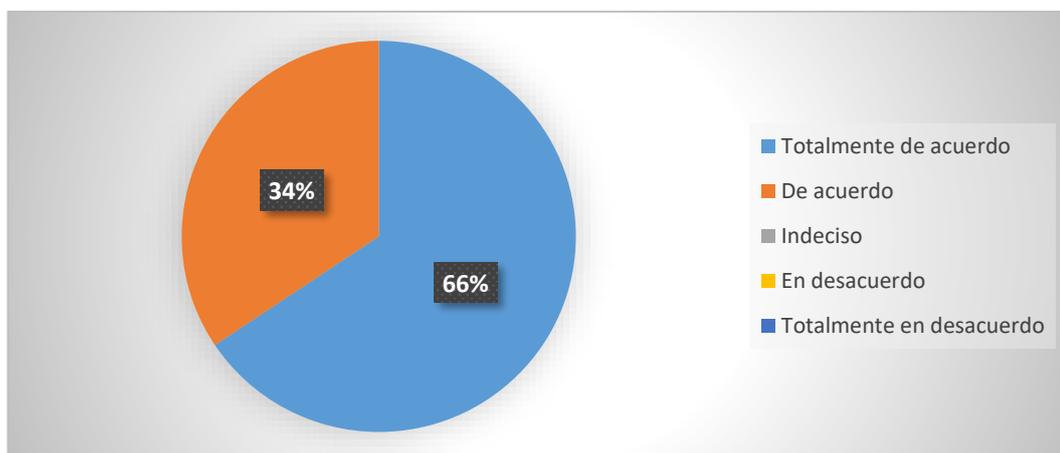
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Totalmente de acuerdo	8	67%
	De acuerdo	4	33%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 12

¿Considera que el teatro en la recreación de textos literarios fomenta la comprensión lectora?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: los resultados demuestran que todos los docentes están conscientes de la gran facilidad que ofrece el teatro para fomentar una mejor comprensión lectora.

3.- ¿Considera que, al aplicar el teatro como herramienta para fomentar la comprensión lectora, ayudará en el aprendizaje de diversas materias?

Cuadro No. 17

Implementación del teatro como herramienta para mejorar la comprensión lectora

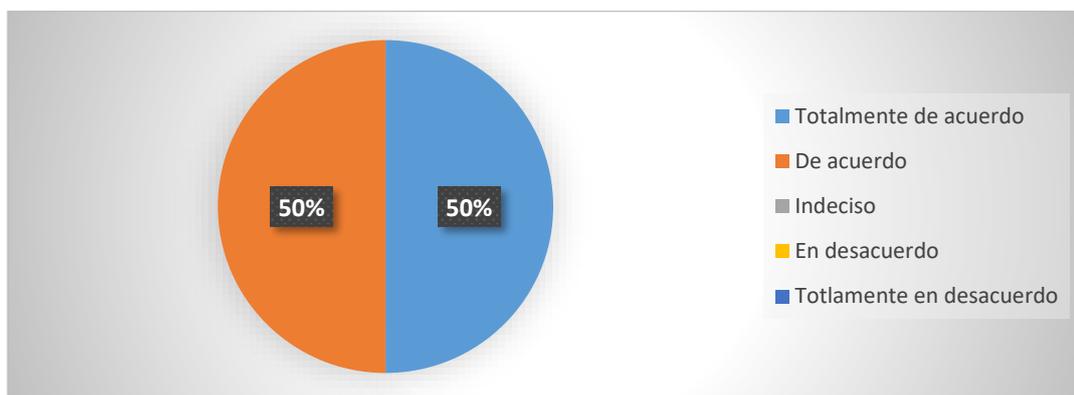
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Totalmente de acuerdo	6	50%
	De acuerdo	6	50%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 13

¿Considera que, al aplicar el teatro como herramienta, para fomentar la comprensión lectora ayudará en el aprendizaje de diversas materias?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: nuevamente se detectan resultados favorables ya que la mitad de los docentes indica estar totalmente de acuerdo con que la aplicación del teatro ayudaría al mejoramiento en diversas materias y el otro 50% también está de acuerdo.

4.- ¿Considera que la aplicación del teatro para la recreación de textos literarios ayudará a desarrollar un aprendizaje significativo?

Cuadro No. 18

El teatro para crear un aprendizaje significativo

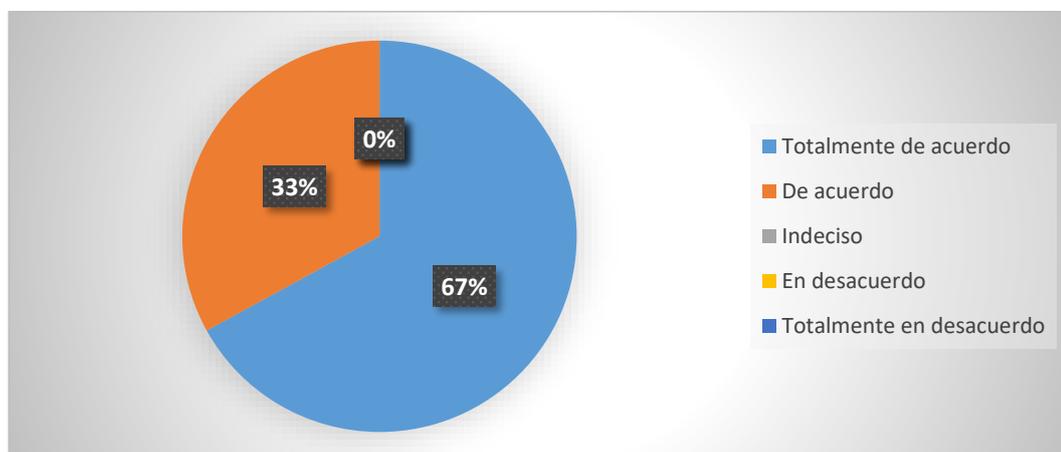
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Totalmente de acuerdo	8	67%
	De acuerdo	4	33%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 14

¿Considera usted que la aplicación del teatro para la recreación de textos literarios ayudará a desarrollar un aprendizaje significativo?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: todos los docentes encuestados están conformes con la idea planteada, la implementación del teatro trae un aprendizaje significativo, 67% de docentes está totalmente de acuerdo y 33% está de acuerdo con lo planteado.

5.- ¿Le gustaría recibir capacitaciones para implementar el teatro como herramienta de aprendizaje y comprensión lectora de diversos textos literarios?

Cuadro No. 19

Necesidad de recibir capacitaciones para implementar el teatro como herramienta de aprendizaje

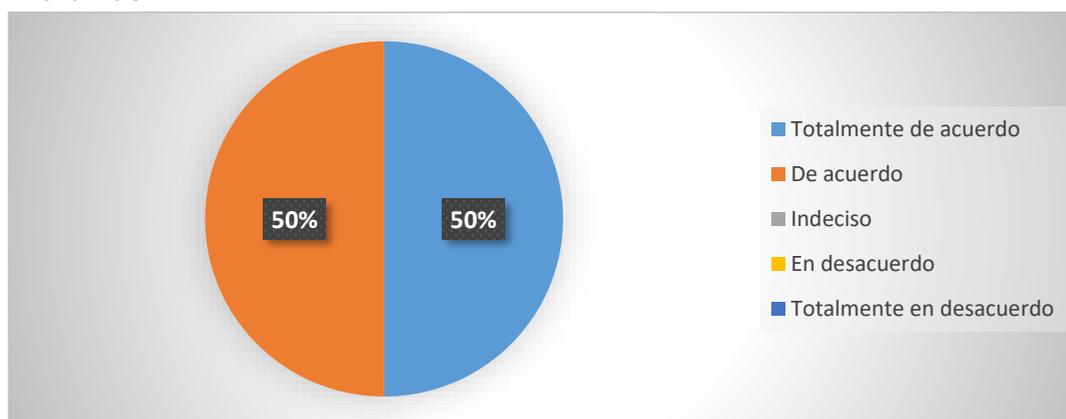
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Totalmente de acuerdo	6	50%
	De acuerdo	6	50%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 15

¿Le gustaría recibir capacitaciones para implementar el teatro como herramienta de aprendizaje y comprensión lectora de diversos textos literarios?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: La mitad de los docentes encuestados establece su conformidad con recibir capacitaciones para implementar el teatro como herramienta en su labor de enseñanza-aprendizaje, el otro 50% indica estar de acuerdo con lo establecido en la interrogante.

6.- ¿Considera usted beneficioso que se aplique en la institución una guía metodológica basada en guiones teatrales?

Cuadro No. 20

Beneficio de la aplicación de una guía metodológica basada en guiones teatrales

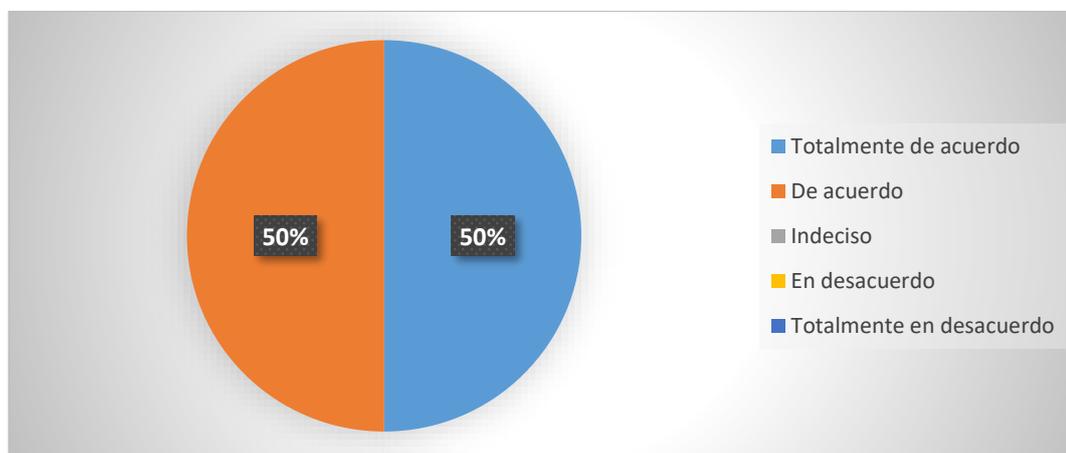
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Totalmente de acuerdo	6	50%
	De acuerdo	6	50%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 16

¿Considera usted beneficioso que se aplique en la institución una guía metodológica basada en guiones teatrales?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: nuevamente encontramos resultados favorables, ningún docente indica estar en desacuerdo con la idea de los beneficios de implementar el teatro en la institución.

7.- ¿Considera Ud. que al aplicar la técnica del teatro en la recreación de textos literarios ayudará a los estudiantes a mejorar la concentración en sus estudios?

Cuadro No. 21

Beneficios del teatro como técnica de aplicación para la concentración de los estudiantes

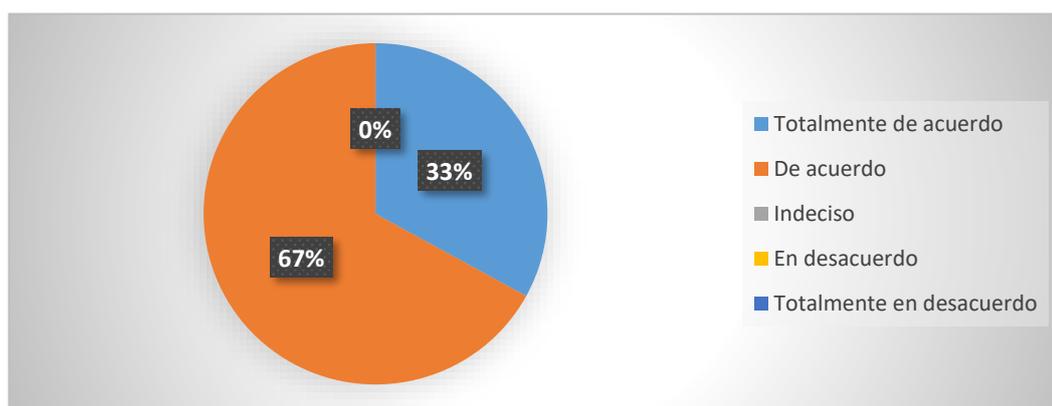
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Totalmente de acuerdo	8	67%
	De acuerdo	4	33%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 17

¿Considera Ud. que al aplicar el teatro en la recreación de textos literarios ayudará a los estudiantes a mejorar la concentración en sus estudios?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: todos los docentes encuestados aseguran que la implementación de esta modalidad didáctica de enseñanza mejorará la concentración de los estudiantes en sus aulas de clase.

8.- ¿Considera Ud. que, al aplicar el teatro en la recreación de textos literarios, para la comprensión lectora ayuda en el desarrollo la habilidad del lenguaje verbal?

Cuadro No. 22

Incremento de la habilidad del lenguaje verbal con ayuda de técnicas teatrales.

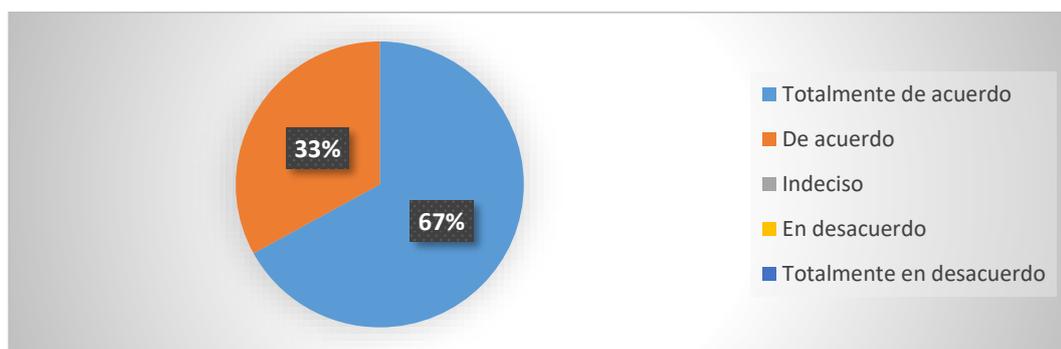
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Totalmente de acuerdo	8	67%
	De acuerdo	4	33%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 18

¿Considera Ud. que al aplicar el teatro en la recreación de textos literarios para la comprensión lectora ayuda acrecentar la habilidad del lenguaje verbal?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: el 100% de docentes encuestados está consciente de las ventajas que traería el teatro como técnica de aprendizaje en la ampliación de su expresión verbal y lingüística.

9.- ¿Considera Ud. que es necesario el uso de herramientas que fomenten la comprensión lectora en los diversos textos y en los de su materia?

Cuadro No. 23

Necesidad de herramientas metodológicas para fomentar la comprensión lectora

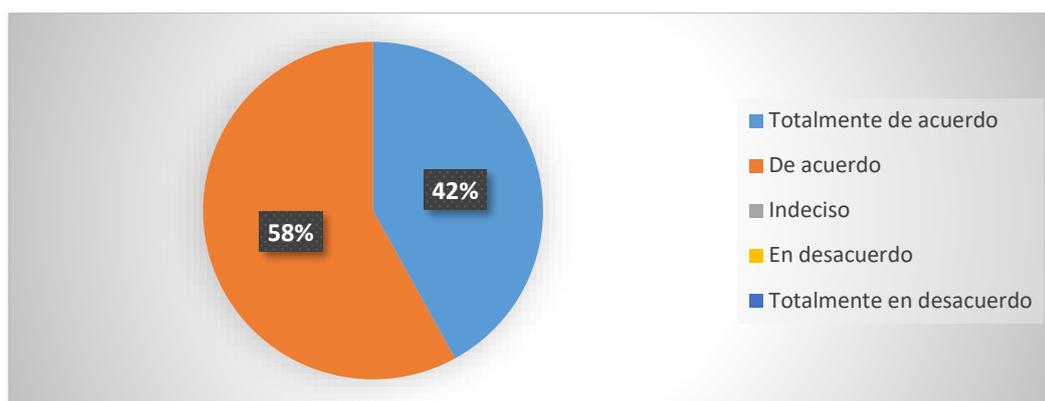
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Totalmente de acuerdo	5	42%
	De acuerdo	7	58%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 19

¿Considera que es necesario que exista herramientas que fomenten la comprensión lectora?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: todos los docentes encuestados aseguran la importancia de nuevas metodologías de enseñanza en sus materias para promover mejores resultados en la búsqueda del conocimiento de sus estudiantes.

10.- ¿Está de acuerdo que se diseñe una guía metodológica basada en guiones teatrales para la recreación de textos literarios y que fomente la comprensión lectora en la institución?

Cuadro No. 24

Implementación de una guía metodología basada en guiones teatrales

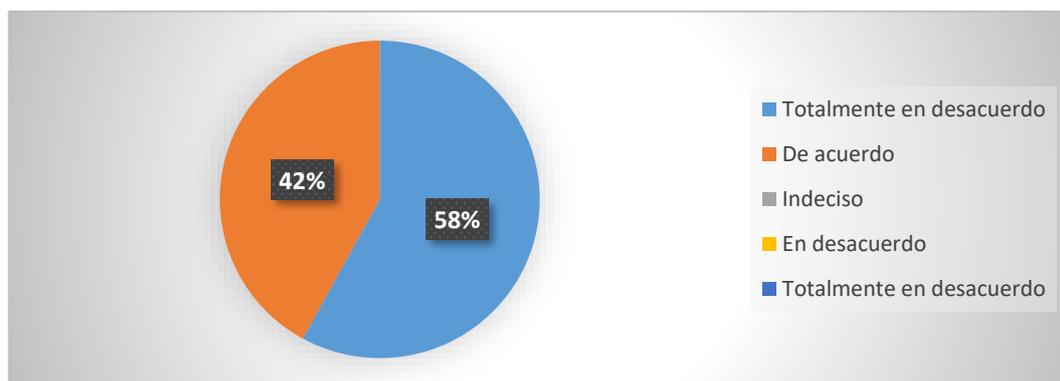
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Totalmente de acuerdo	7	58%
	De acuerdo	5	42%
	Indeciso	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		12

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Gráfico No. 20

¿Está de acuerdo que se diseñe una guía metodológica basada en guiones teatrales para la recreación de textos literarios y que fomente la comprensión lectora en la institución?



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Adriana Reyes y Tayron Chávez

Análisis: el 100% de docentes encuestados demuestra su aceptación con la propuesta del diseño de una guía para fomentar una mejor comprensión lectora en sus estudiantes, basado en guiones teatrales.

ENTREVISTA

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la institución.

Entrevistadores: Adriana Maritza Reyes Garcia y Tayron Yordan Chavez Suarez

Lugar: Guayaquil

Entrevistado: Msc. Alicia Quijije Villacis

Cargo: Rectora

1.- ¿Cree importante que se aplique el teatro en la recreación de textos literarios?

Es muy importante ya que el teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, mismas que son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

2.- ¿Considera que los estudiantes pueden comprender diversas obras literarias si realizan su representación teatral?

Por su puesto ya a través de una representación teatral el estudiante puede mejorar su concentración y atención, transmitir e inculcar valores, se promueve la reflexión, se fomenta el uso de los sentidos, se motiva el ejercicio del pensamiento así también se estimula la creatividad con la imaginación y hacen que los estudiantes se sientan más seguros.

3.- ¿Considera importante que existan estrategias didácticas para la comprensión lectora?

Es muy importante que existan las mencionadas estrategias ya que la comprensión de toda información parte de la lectura, es de gran ayuda aplicar las estrategias idóneas con los estudiantes para lograr el desarrollo integral de los mismos.

4.- ¿Qué estrategias se podrían aplicar para que exista una mejor comprensión lectora en los estudiantes?

Existen varias estrategias que se podrían aplicar, podemos mencionar, por ejemplo:

Proponer actividades que partan del interés del alumno y donde este sea el protagonista activo del aprendizaje.

Revisar los conocimientos previos de los estudiantes para personalizar el aprendizaje, en la medida de lo posible.

Plantear espacios de lectura donde el ambiente sea de confianza y tranquilo para promover la atención y la concentración.

Variar el tiempo dedicado a la actividad dependiendo de la edad de tus alumnos: su capacidad de concentración también cambia con los años.

Facilitar a tus estudiantes distintas tipologías textuales, ya que cada uno requiere un grado de comprensión diferente.

Dividir la tarea en pequeños pasos significativos si es muy compleja.

Potenciar la metacognición para hacerlos conscientes de su propio proceso de aprendizaje.

5.- ¿Existe apoyo por parte de los padres familia para fomentar la lectura y comprensión de textos leídos? ¿Qué opina al respecto?

Es muy poco el apoyo que existe por parte de los padres de familia o representantes legales en cuanto al tema de fomentar la lectura ya que si los padres consideran que el aprendizaje puede ser también un motivo de entretenimiento y diversión más que como habilidades que hay que aprender obligatoriamente, es muy probable que sus hijos lo vean igual. Esto, a su vez, hace que a la larga los niños estén más motivados para leer más, lo que mejorará también su comprensión lectora.

6.- ¿Considera factible la aplicación de una guía metodológica basada en guiones teatrales para mejorar la comprensión lectora?

Si, es realmente importante que existan métodos para lograr crear un aprendizaje significativo en los estudiantes, considero que al aplicar ya una guía metodológica con los guiones teatrales resultara de una forma fácil para los estudiantes y docentes.

Conclusiones:

- El teatro es una estrategia didáctica, que al implementarse fomenta un aprendizaje dinámico en los estudiantes.
- Los docentes de la institución demostraron un interés por la implementación del teatro para mejorar los niveles de comprensión lectora.
- Los docentes creen importante mejorar los niveles de comprensión lectora, ya que servirá en todas las materias impartidas.
- Existe un desinterés por fomentar diariamente la lectura desde casa y por ende la comprensión lectora de los diversos textos literarios.
- La implementación de una guía metodológica basado en guiones teatrales para mejorar la comprensión lectora es de gran interés para los estudiantes y docentes, ya que es una manera divertida y dinámica para crear un aprendizaje significativo.

Recomendaciones

- Se recomienda socializar con los docentes las estrategias didácticas para implementar el teatro en la recreación de textos literarios.
- Se recomienda implementar el teatro como una estrategia didáctica, fomentando el aprendizaje dinámico en los estudiantes.
- Se recomienda implementar la recreación de textos literarios para mejorar la comprensión lectora para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes y todas las materias impartidas en el curso.
- Se recomienda fomentar diariamente la lectura desde casa y por ende la comprensión lectora de los diversos textos literarios.
- Se recomienda implementar una guía metodológica basado en guiones teatrales para mejorar la comprensión lectora es de gran interés para los estudiantes y docentes, ya que es una manera divertida y dinámica para crear un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Diseño de una guía metodológica basada en guiones teatrales.

4.2. Justificación

Los guiones teatrales sirven como guía para la ejecución de obras teatrales, dando directrices sobre la puesta en escena y todas las actividades a realizar dentro de la dramatización.

La guía basada en guiones teatrales direccionara sobre el paso a paso que se debe seguir para crear una dramatización sobre un texto literario, fomentando la participación de los estudiantes creando un aprendizaje significativo y dinámico.

De acuerdo con las premisas mencionadas, es fundamental la elaboración de una guía metodológica basada en guiones teatrales recreando textos literarios para mejorar la comprensión lectora, desarrollando destrezas mentales haciendo ver a los estudiantes que la lectura es algo divertido. A través de la guía metodológica basada en guiones teatrales se estimulará el aprendizaje en el área de lengua y literatura, pero también se logrará mejorar la comprensión lectora en los diversos textos de todas las materias impartidas en el nivel bachillerato.

Al implementar la guía basada en guiones teatrales tiene como beneficio fortalecer la autoestima de los estudiantes, incentivando el crecimiento integral de los estudiantes. La recreación de textos literarios

ayudará a que los estudiantes tengan un mayor interés por la lectura, utilizando los niveles de comprensión lectora.

Con esta guía se mejorará los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”.

4.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

Implementar una guía metodológica basada en guiones teatrales recreando textos literarios para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”, generando un aprendizaje significativo y dinámico.

Objetivos Específicos de la propuesta

1. Identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”.
2. Ejecutar obras teatrales recreando textos literarios para fomentar una participación dinámica por parte de los estudiantes y docentes.
3. Enunciar determinadas estrategias en la guía metodológica basada en guiones teatrales para contribuir en el mejoramiento de la comprensión lectora.

4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta

En el presente proyecto existen varios enfoques explicativos de los aspectos teóricos de la propuesta, que tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora a través de la recreación de textos literarios en estudiantes del primer año de bachillerato sobre la base de un sustento

investigativo en donde se han identificado conceptos que se derivan como lo son habilidades lectoras, estrategias de comprensión lectora, uso de guiones teatrales, recreación de textos literarios. En cada uno de estos términos se hace referencia al marco metodológico que busca evaluar la forma de aprendizaje, procesos cognitivos, comprensión de textos, estrategias de comprensión, habilidades teatrales, habilidades comunicativas, fortalecimiento de conocimientos.

Aspecto Pedagógico

El teatro para la comprensión lectora es una estrategia pedagógica, dinámica, experimental, transversal y multidisciplinaria; donde los estudiantes se vuelven entes principales y creadores de un aprendizaje significativo. Al utilizar el teatro para la comprensión de textos se mejora la calidad de enseñanza y notablemente existirá un rendimiento óptimo a largo, medio y corto plazo.

Aspecto Psicológico

(Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 2017)
Menciona que **el desarrollo de un proyecto basado en experiencias dramáticas para trabajar con adolescentes potencia la construcción de competencias, fortalece la autoestima y fomenta el reconocimiento de virtudes y fortalezas personales.**

Al identificar los aspectos psicológicos en el presente proyecto, se logra concluir en que la lectura de textos literarios y su representación dramática involucran los sentimientos y emociones de los estudiantes, donde pueden vivir diversas experiencias adoptando diferentes perspectivas y razonamientos. A través del aprendizaje y recreación de textos literarios se tendrán efectos positivos como lo son el mejoramiento

de habilidades orales, empoderamiento, habilidades interpretativas y mejoramiento de la autoestima.

Aspecto Sociológico

En el presente trabajo se busca a través de una metodología cualitativa los niveles de comprensión lectora en estudiantes y también se busca aplicar una guía metodológica basada en guiones teatrales para la recreación de textos literarios con el fin de mejorar los niveles de comprensión, a través de los resultados se formulará una reducción en el déficit de comprensión e interpretación de prácticas sociales complejas como la lectura.

Aspecto Legal

La propuesta se fundamenta en lo que dice:

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI), REFORMADA Y PUBLICADA EN EL REGISTRO OFICIAL NO. 572 DEL 25 DE AGOSTO DEL 2015.

CAPÍTULO TERCERO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades

fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;

d. Intervenir en el proceso de evaluación interna y externa como parte y finalidad de su proceso educativo, sin discriminación de ninguna naturaleza;

e. Recibir gratuitamente servicios de carácter social, psicológico y de atención integral de salud en sus circuitos educativos;

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

g. Ejercer activamente su libertad de organización y expresión garantizada en la Constitución de la República, a participar activamente en el proceso educativo, a ser escuchados y escuchadas, a que su opinión sea considerada como parte de las decisiones que se adopten; a expresar libre y respetuosamente su opinión y a hacer uso de la objeción de conciencia debidamente fundamentada;

LA NUEVA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 2008 CAPITULO SEGUNDO

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Art. 26 La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política y de la inversión estatal, garantía de igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

Art. 27 La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respecto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, Será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, Impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

TÍTULO VII, REGIMEN DEL BUEN VIVIR

Capítulo primero, Educación

Art. 343 El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas saberes, artes y cultura El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionario de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente

Nota: seleccionar el aspecto que se aplique a la propuesta

4.4. Factibilidad de su aplicación:

a) Factibilidad Técnica

Disponer de los medios técnicos necesarios para la implementación de la guía metodológica basada en guiones teatrales, contamos con todos los elementos necesarios para ejecutar la propuesta. De tal manera se ha creado una presentación que explica el contenido de la guía y los pasos a seguir para su ejecución.

b) Factibilidad Financiera

Con base en los recursos financieros corren a cargo de los autores del presente proyecto, como lo son la impresión del material o recursos a utilizar a lo largo del mismo.

c) Factibilidad Humana

Los autores del presente proyecto se han basado en diversas investigaciones y bajo la guía de tutores que se encuentran dispuestos a llevar la ejecución de la guía metodológica basada en guiones teatrales.

El presente proyecto cuenta con la aprobación de los tutores de la Universidad de Guayaquil y con el apoyo de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado.

4.5. Descripción de la Propuesta

La propuesta implica la elaboración y aplicación de una guía metodológica basada en guiones teatrales, que tiene como objetivo recrear textos literarios para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, a través de esta guía tanto docentes como estudiantes de logran beneficiar creando un aprendizaje mutuo, dinámico y experimental que facilita la comprensión e interpretación de diversos textos.

Para alcanzar el objetivo planteado es necesario que los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado promuevan la aplicación del teatro en la recreación de textos literarios, aplicando las estrategias didácticas para fomentar la comprensión de textos. Es necesario que se utilicen los recursos pertinentes para la dramatización de diversas obras, es fundamental que exista una preparación de los docentes para poder guiar de forma productiva a los estudiantes durante todo el proceso.

La estructura de esta guía está basada y diseñada de manera comprensible para todos los docentes y estudiantes, la cual se anexa con sus características propias para el buen uso en su ejecución.

Referencias Bibliográficas

- Aldo Ocampo González y Andrés Calero. (2018). *Acta Académica*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/aldo.ocampo.gonzalez/12>
- ARTE: *espacio y contenido*. (2 de abril de 2011). Obtenido de <http://preguntas-de-arte.blogspot.com/2012/08/que-es-un-ensamblaje-artistico.html>
- Barrera, I. M. (2017). *Expresión Artística*. Obtenido de <http://expresionartisticauno.blogspot.com/2011/08/concepto.html>
- Belluschi, J. C. (31 de 5 de 2017). *Dialnet*. Obtenido de https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.1.1332
- Belmonte, M. T. (2017). *DOCPLAYER*. Obtenido de <https://docplayer.es/38155519-Guia-metodologica-que-es-como-se-realiza-1-definicion-de-objetivo-alcance-y-audiencia-aprobacion-difusion-edicion-y-diseno.html>
- Castillo, M. (2017). *EL Libreto*. Obtenido de <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8558/CC-04art5ocr.pdf>
- Cervera Juan. (2018). *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teora-y-technica-teatral-0/html/ffc0c2f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html
- Chacón, G. d. (14 de 7 de 2018). *Educere*. Obtenido de [https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/#:~:text=Sol%C3%A9%20\(1992\)%20define%20las%20estrategias,y%20despu%C3%A9s%20de%20la%20lectura.](https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/#:~:text=Sol%C3%A9%20(1992)%20define%20las%20estrategias,y%20despu%C3%A9s%20de%20la%20lectura.)
- Chimpen, A. (31 de agosto de 2013). *Preguntas de arte*. Obtenido de <http://preguntas-de-arte.blogspot.com/2012/08/que-es-un-ensamblaje-artistico.html>
- Cifuentes, G. C. (3 de 2018). *Universidad Externado de Colombia*. Obtenido de https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/handle/001/890/CCA-spa-2018-Incidencia_de_los_objetos_virtuales_de_aprendizaje_en_el_fortalecimiento_de_la_lectura_critica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Correa, A. A. (2 de 7 de 2018). *Revistas Científicas Complutenses*. Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/61952>
- Cuñachi Duire, G. A. (2 de 2018). *UNE*. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1335/TESIS%20COMPRESION%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delabra, M. D. (s.f.). *aleph*. Obtenido de <https://aleph.org.mx/que-son-los-actos-y-las-escenas#:~:text=Actos%3A%20Un%20acto%20se%20distingue,entra%20uno%20o%20sale%20otro.>

EL ARTE Y SUS BENEFICIOS . (s.f.). Obtenido de <https://sites.google.com/site/elarteysusbeneficios/tipos-de-arte/el-arte-de-la-danza>

freepik. (s.f.). *freepik*. Obtenido de freepik: https://www.freepik.es/fotos-premium/vista-trasera-mujer-artista-camisa-blanca-dibujo-lapiz-concepto-estilo-vida-mujer_5691106.htm

García, L. M. (20217). *La Expfesión dramática en Educación Infantil*. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1886/2013_07_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garcia, M. R. (2019). *Escribe Cine*. Obtenido de <https://escribecine.com.mx/la-importancia-del-guion-en-la-obra-cinematografica/>

Garrido, J. M. (2 de 2018). *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15825/1/T-UCE-0010-FIL-059.pdf>

Gordillo F, P. M. (2017). *Importancia de la expresi' n facial de las emociones*. Obtenido de <https://www.neurologia.com/noticia/5101/importancia-de-la-expresion-facial-de-las-emociones>

Hilda Guerrero. (22 de 6 de 2018). *Universidad de la Costa, Barranquilla (Colombia)*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2262/Trabajo%20colaborativo%20como%20estrategia%20did%3%a1ctica%20para%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%3%adtico.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Hisour: Arte, cultura e historia . (s.f.). Obtenido de <https://www.hisour.com/es/assemblage-art-43851/>

Jhorddy Faican, F. Q. (15 de 6 de 2020). *Revista de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación*. Obtenido de <https://190.15.136.223/index.php/Cognosis/article/view/2493/3071>

Jiménez, R. (2017). *Revista Escuela de Administración de Negocios*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>

la nube artística. (s.f.). Obtenido de http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_2/unidad6/DA2_U6_T4_Contenidos_v03/2_cmo_redactar_un_proyecto_artstico.html

Laguna, C. A. (2017). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/6881/BedoyaLagu>

naCrihstianAlberto2017.pdf;jsessionid=70E9C5293384ADA5FDA195C1B4B40ACE?sequence=1

- Lee, Andrew M.I. (2020). *Understood*. Obtenido de <https://www.understood.org/articles/es-mx/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension>
- LOS40CLASSIC. (04 de 02 de 2020). *LOS40SPAIN*. Obtenido de https://los40.com/los40/2019/04/30/los40classic/1556615872_991740.html
- Luisa Paloma Piedrahíta. (2016). Cali.
- Magalí Katz, G. S. (2019). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://metodologiadelainvestigacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/117/2019/03/Cuaderno-N-7-La-t%C3%A9cnica-de-encuesta.pdf>
- Marcela, B. (2021). Obtenido de http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_8.pdf
- Margot Grande, Y. M. (9 de 2020). *Tesis PUCP*. Obtenido de https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/19924/GRANDEZ_MUNARRIZ_MAMANI_MAMANI.pdf?sequence=1
- Maria Bernarda Vidal Jara . (2021). *Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21127/1/UPS-CT009284.pdf>
- Martínez, E. M. (3 de 2021). *EmásF, Revista Digital de Educación Física*. Obtenido de http://emasf.webcindario.com/Teatro_drama_en_educacion_y_sistema_educativo_espanol.pdf
- Martínez, S. D. (2018). *El Teatro en la educación infantil*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7937151>
- Menárguez, A. T. (15 de Junio de 2021). *EL País*. Obtenido de [https://elpais.com/educacion/2021-06-15/espana-es-uno-de-los-paises-de-la-ue-donde-mas-se-estanca-la-comprension-lectora-entre-los-15-y-los-27-anos.html#:~:text=Jap%C3%B3n%20es%20el%20pa%C3%ADs%20con,B%C3%A9lgica%20\(24%20puntos%20m%C3%A1s\).](https://elpais.com/educacion/2021-06-15/espana-es-uno-de-los-paises-de-la-ue-donde-mas-se-estanca-la-comprension-lectora-entre-los-15-y-los-27-anos.html#:~:text=Jap%C3%B3n%20es%20el%20pa%C3%ADs%20con,B%C3%A9lgica%20(24%20puntos%20m%C3%A1s).)
- Molina, M. D. (2017). *La presencia escénica del individuo*. Obtenido de [https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=103640#:~:text=Introducci%C3%B3n%20La%20presencia%20esc%C3%A9nica%20es,dedique%20a%20las%20artes%20esc%C3%A9nicas.&text=Graham%20\(1991\)%20llega%20a%20decir,su%20pensar%20sentir%20y%20hacer.](https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=103640#:~:text=Introducci%C3%B3n%20La%20presencia%20esc%C3%A9nica%20es,dedique%20a%20las%20artes%20esc%C3%A9nicas.&text=Graham%20(1991)%20llega%20a%20decir,su%20pensar%20sentir%20y%20hacer.)
- Monge Tigse Pedro Enrique. (2021). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7716/1/MUTC-000973.pdf>

- Muñoz., T. G. (3 de 3 de 2019). *UNIV Santana*. Obtenido de http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- NACION, L. (ABRIL de 2008). *LA NACION*. Obtenido de <https://www.nacion.com/opinion/foros/la-funcion-social-del-teatro/TA6VVS5NBRFTTD5XUC5ZS5BQBU/story/>
- Neill, D. A. (2017). *Repositorio UtMachala*. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiacionCientifica.pdf>
- Ochoa, H. P. (7 de 11 de 2019). *Repositorio UG*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/49955/1/BFILO-PBA-20P05.pdf>
- P., A. (s.f.). *BsBusiness school*. Obtenido de <https://www.obsbusiness.school/blog/cuales-son-las-etapas-de-un-proyecto-te-lo-contamos-en-esta-infografia>
- Pamela Astete, Marcela Cruz. (2016). *El teatro al rescate de la comprensión lectora*. Santiago.
- Patricio, S. C. (2020). *Repositorio UG*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13982/1/BFILO-PAR-05-017.pdf>
- Pérez, E. J. (2017). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *UMA*, 70-71. Obtenido de <https://revistas.uma.es/index.php/revistaSL/article/view/10943/11141>
- Peter Brook. (2017). Obtenido de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10874/CB-0539972.pdf?sequence=1>
- Pin Norma, Arias Jose. (3 de 2018). *Repositor UG*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28142/1/PIN%20CHAGUAY%20KASSANDRA%20-%20ARIAS%20GOMEZ%20JAHIR.pdf>
- Poma, L. (21 de 2 de 2020). *Teatro Luis Poma*. Obtenido de <https://teatroluispoma.com/2020/02/21/los-ensayos-el-detras-de-la-puesta-en-escena/>
- Quesada, C. A. (2017). *Revista Educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- RAE. (27 de 1 de 2022). *RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/habilidad>
- RAE. (2022). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/formular?m=form>
- Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 219.

- Reyes-Ruiz, L. &. (2021). *Universidad Simon Bolivar*. Obtenido de <http://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/6630/La%20investigaci%3%b3n%20documental%20para%20la%20comprensi%3%b3n%20ontol%3%b3gica%20del%20objeto%20de%20estudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rincón, K. V. (2017). *Universidad Piloto de Colombia*. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/904>
- Robles, Y. (s.f.). *TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO*. Obtenido de <https://teatronacional.gob.do/noticias/la-expresion-corporal-en-el-teatro/>
- Roldán, P. L. (2017). *Universitat Autònoma de Barcelona*. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf
- Rut Viviana Pasquel Bolaños. (2021). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11810/2/PG%20953%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Sánchez, C. (6 de 2018). *evistas.udem.edu*. Obtenido de https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/2929/2709
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandreseguragarcia/clases/las-variables>
- Sepúlveda, S. F. (4 de 2020). *scielo*. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/signos/v54n106/0718-0934-signos-54-106-354.pdf>
- Tello Córdor Gina de las Mercedes. (2021). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7381/1/MUTC-000870.pdf>
- Telmo, J. S. (25 de septiembre de 2012). *Proyecto integrado*. Obtenido de <http://proyectointegradosantelmo.blogspot.com/2012/09/que-es-un-proyecto-artistico.html>
- Tomas, U. S. (2018). *Ustadistancia*. Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/lectoescritura3/estrategias_para_la_comprensin_lectora.html#_ftn1
- Torres, M. (2019). *Repositorio Universidad de Guadalajara*. Obtenido de <http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/2817/1/M%3%a9todos%20de%20recolecci%3%b3n%20de%20datos%20para%20una%20investigaci%3%b3n.pdf>
- Toulmin, S. (2018). *Una introducción al razonamiento*. Nueva York: Palestra Editores.

- Universidad Internacional del Ecuador. (2020). *Repositorio UIDE*. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20CIENT%C3%8DFICA.pdf>
- Vega, M. d. (2018). *Enfoques teóricos sobre la expresión* .
- Versényi, A. (2018). *Google Libros*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=Dh1_S5GxRhIC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false
- Vicente Cutillas. (2017). *El teatro y la pedagogía en la historia de la educación*. Valencia.
- Vieites, M. F. (2017). *La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral*.
- Villacrès, I. (19 de 4 de 2018). *UNIR*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7007/VILLACRES%20BALDEON%2c%20IRENE%20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Yadira Giraldo, Urania Rojas. (2017). *La Dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias*. Bucaramanga.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

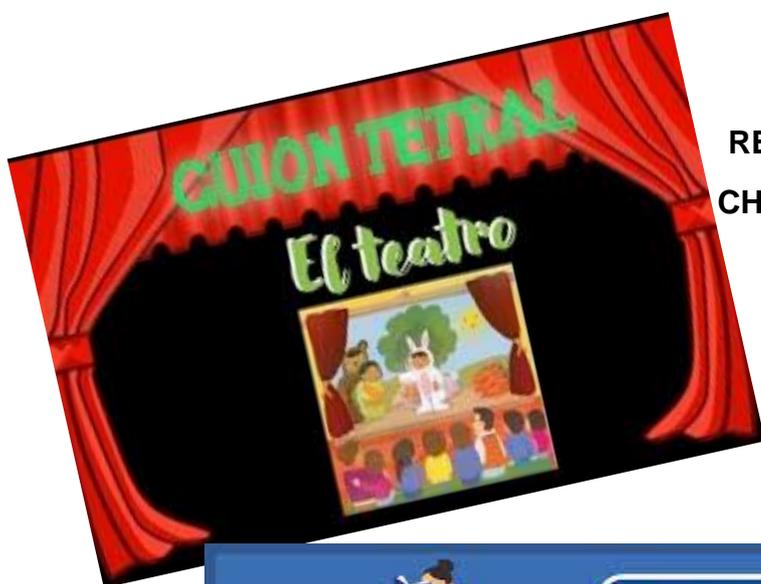
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

**EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.**

**GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN
GUIONES TEATRALES.**



AUTORES:

**REYES GARCIA ADRIANA MARITZA
CHAVEZ SUAREZ TAYRON YORDAN**

TUTORA:

MSc. LORENA YONG TORRES



Guayaquil, abril de 2022

Contenido

Introducción.....	99
Objetivos de la propuesta	100
Importancia del teatro para la comprensión lectora.....	100
Competencias del teatro en la educación	101
Taller de comprensión lectora.....	102
¿Qué es leer?.....	102
La importancia de leer	102
¿Qué significa entender un texto?	103
Las competencias en el proceso lector	103
Niveles de Lectura	104
El nivel literal.....	105
El nivel Inferencial.....	105
Estructura dramática.....	105
Creación sobre cosmos dramático.....	106
Montaje teatral.....	106
Ensayo.....	106
¿Cómo elaborar un guion teatral?	107
¿Qué historia quiero contar?	108
¿Cómo voy a contar la historia?	108
¿Cuántos personajes hay y cómo son?	108
¿Qué tipo de decorado tendrá mi obra?	108
Escoger la historia a representar	108
Personajes.....	109
La trama.....	109
“Mateo no quiere ponerse sus calcetines “	112
Vampiros pasados de moda	117
“Una cucharada de tu propia medicina”	122

Introducción

El teatro forma parte primordial para la implementación del guía basado en guiones teatrales con el fin de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Para hacer teatro no es necesario que el estudiante sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y crear un aprendizaje significativo. Las escuelas aplican el teatro a través del juego y actividades grupales o individuales, ideal para ayudar a los estudiantes a desarrollar la expresión verbal y física y estimular su memoria y agilidad mental. También permite que los estudiantes memoricen diversos textos, mejorando y apoyando su vocabulario.

El teatro en la educación es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los estudiantes les encanta, se divierten y también beneficia la evolución de todas las partes de su cuerpo y mente.

El teatro ayuda a los estudiantes a mejorar la comunicación oral y mejorar la comprensión lectora, especialmente la expresión. Expanden su vocabulario, mejoran la pronunciación, la entonación y la vocalización, y le permiten conocer sus voces agudas, graves, fuertes y débiles. Alienta a los estudiantes tímidos a dejar de lado gradualmente su miedo a interactuar con otros o hablar en público y aceptarse a sí mismos, fomentando así una buena interacción social, autoestima y autonomía personal.

El propósito de esta guía metodológica es apoyar a los docentes de la Unidad Educativa Fiscal Pedro Vicente Maldonado en el desarrollo de diseños adaptados a las necesidades de los estudiantes, dando seguimiento y fortalecimiento a los sistemas basados en el currículo nacional de educación en Ecuador. Considerando los resultados de la investigación realizada, la enseñanza del teatro priorizando mejorar la comprensión lectora, problema que se presenta no solo en una institución, sino en la mayoría de las instituciones a lo largo del país. Esto se debe a que los docentes no cuentan con estrategias profesionales o didácticas para mejorar la comprensión lectora, no reciben capacitación continua y no brindan suficiente material para enseñarles.

En respuesta a la necesidad de descubrimiento, esta guía metodológica fue desarrollada para ayudar a profesores y estudiantes a superar las dificultades en la comprensión de textos literarios.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

- Implementar una guía metodológica basada en guiones teatrales recreando textos literarios para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”, generando un aprendizaje significativo y dinámico.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”.
- Ejecutar obras teatrales recreando textos literarios para fomentar una participación dinámica por parte de los estudiantes y docentes.
- Enunciar determinadas estrategias en la guía metodológica basada en guiones teatrales para contribuir en el mejoramiento de la comprensión lectora.

Importancia del teatro para la comprensión lectora

El teatro, una de las formas de expresión artística más antiguas y primitivas conocidas por el hombre, ocupa un lugar importante porque es un fenómeno por el cual una sociedad puede revelar, en un tono trágico o cómico, el carácter de su vida cotidiana.

El teatro es una actividad educativa que los estudiantes ven a través de representaciones teatrales publicadas a través de la expresión literaria u oral. El teatro es una herramienta didáctica para desarrollar la creatividad, la interpretación, la memoria, la expresividad y las habilidades personales, todas ellas importantes para que las personas se comuniquen. Considerado un proceso de aprendizaje más que un resultado, permite el desarrollo de la creatividad individual y grupal, estimulando la cointegración a través del arte dramático, desarrollando vínculos y confianza personal.

La lectura teatral requiere una comprensión más profunda de cómo se desarrolla la trama, cómo se sienten los personajes, por lo que el lector necesita prestar más atención porque si quiere darle un sentido verdadero, tiene que entender y sentir que lo que expresa cada actor logrando un significado real para su lectura.

Si los estudiantes son capaces de leer e interpretar textos dramáticos en clase, ayudará a mejorar sus habilidades de comprensión lectora, aumentará su sensibilidad a los argumentos e incluso mejorará las relaciones en clase porque hay un objetivo común, uno para todos y proyectos en los que se sentirán involucrados. Actuar en dramas también les ayudará a expresar sus sentimientos en voz alta, lo que puede ser complicado a algunas edades.

Competencias del teatro en la educación

Competencia de expresión corporal

Encontrar diferentes posibilidades y técnicas de desplazarse para realzar la interpretación de un personaje dado: exteriorizar, comunicar sensaciones, sentimientos e ideas y para producir unos efectos específicos, adaptando el movimiento en contestación a diferentes situaciones dadas.

Competencia de expresión oral

Encontrar diferentes posibilidades y técnicas de usar la voz para realzar efectos vocales en la interpretación de un personaje o en la intención de comunicar, de entonar una música, poema, una lectura expresiva e interpretando imágenes o textos de un relato.

Competencia de improvisación

Combinar palabras, los gestos y expresiones corporal para realizar una interpretación implementando la memoria emocional de forma eficaz para caracterizar o hacer uso de un lugar.

Competencia de contextualización

Valorar las propias capacidades, realizando balance de las adquisiciones (técnicas, culturales y comportamentales) y tomando conciencia del propio saber manifestar.

Taller de comprensión lectora

Actualmente, existe la necesidad de aplicar talleres de lectura entre los estudiantes, debido a que la lectura que practican no logra la comprensión necesaria del texto que están leyendo. Desarrolla la comprensión de los estudiantes y el análisis crítico de la lectura; los siguientes conceptos se proporcionan para ayudar en la lectura productiva.

¿Qué es leer?

La lectura es la interacción con el texto, y la interacción significa que se comprende el contenido de la lectura, se comprende el propósito del texto, se transforma el texto y se obtienen nuevos conocimientos.

Para (Rut Viviana Pasquel Bolaños, 2021)

La lectura se concibe como una actividad dinámica en la que el sujeto interacciona con un texto y pone en funcionamiento una serie de procesos cognitivos, que activarán los conocimientos previos que van a actuar como marco de referencia. En este sentido, la lectura se revela como un factor determinante en la configuración de la competencia lingüística y en los posteriores aprendizajes curriculares y sociales que tienen lugar a lo largo de la vida. (p.17)

La importancia de leer

La lectura es importante porque elimina la ignorancia, crea nuevas expectativas en la vida humana, educa, transforma y civiliza a las personas a través del conocimiento de buenos libros como literatura, historia, etc.

¿Qué significa entender un texto?

La comprensión significa interactuar con el texto, lo cual es parte de la experiencia de lectura en la que los lectores deben construir su propia comprensión del significado.

Las competencias en el proceso lector

Las competencias son habilidades o capacidades que tiene el lector para comprender e interpretar un texto, que se llegan a obtener a través de la práctica y el entrenamiento constante de la lectura.

(Ochoa, 2019) **Es una secuencia, es decir son frecuencias con que una persona lee a diario, convirtiendo la secuencia en un hábito de lectura, el cual permite desarrollarse intelectualmente, formándose como mejor persona, para la cotidianidad de la vida y desenvolvimiento en todo ámbito y contexto. (p.52)**

Competencia Lingüística

Es la habilidad de usar el lenguaje, en términos de dominar las reglas y estructuras de un idioma dado, tales como: ortografía, estructura gramatical, sintaxis, coherencia y significado del lenguaje.

Competencia Comunicativa

Esto incluye desarrollar la expresión de pensamientos, sentimientos, emociones y opiniones de una manera que sea clara, simple y comprensible para el receptor.

Competencia Pragmática

Es la capacidad de analizar diferentes elementos de contextualización, que analiza el tipo de texto al que se refiere, a quién, por qué lo hace, quién lo hace y cuándo lo hace.

Es la habilidad que se posee según el nivel social en el que uno se encuentra, reflejada en el uso del lenguaje, y esta habilidad está muy relacionada con la sociedad y el idioma que se utiliza. competencia sociocultural.

Competencia Sociocultural

La competencia sociocultural permite el uso de la lengua de una nación o país. Este aspecto debe ser considerado para comprender lo que el emisor del texto está tratando de transmitir.

Competencia Semántica

Esta capacidad de interpretar el significado de las palabras utilizadas en el texto y, en base a esta capacidad, comprender el nivel de lectura del texto.

Competencia Argumentativa

Capacidad de debate para defender, afirmar o negar un punto de vista que persuadirá al receptor sobre una base sólida. Sumérgete en los principios, valores y formas de entender el mundo que te rodea.

Competencia Propositiva

Es la capacidad que tiene un individuo para identificar problemas y proponer soluciones factibles a partir de los problemas que percibe en su entorno sociocultural.

Niveles de Lectura

Para mejorar la lectura, debes dominar la semántica y la gramática del idioma para comprender el significado del texto.

El nivel literal

El nivel literal permite una lectura inequívoca del texto, que describe la acción, como sucedió, cuándo sucedió y cuándo sucedió.

El nivel Inferencial

Este nivel entiende el texto implícitamente, y para este nivel el lector debe tener un conocimiento previo y una comprensión del mundo que le rodea.

Este nivel se logra cuando el lector comprende y analiza el texto del autor, haciéndose preguntas o interrogantes mientras lee. ¿Por qué? ¿Cómo va esto? ¿Cuándo?

(Hilda Guerrero, 2018) indica que el pensamiento crítico es el pensar claro y racional que favorece el desarrollo de pensamiento reflexivo e independiente permite a toda persona realizar juicios confiables sobre la credibilidad de una afirmación o la conveniencia de una determinada acción. (pág. 8)

Estructura dramática

La composición dramática es la investigación de la calidad de la actuación que se representará en una obra teatral, considerando el espacio con que se cuenta para la actuación. Es importante, la composición dramática en los textos literarios, para la construcción del espacio escénico, prevé la disponibilidad del escenario o tablazón, donde se hacen las obras teatrales, ayudando a calcular el espacio y los materiales u objetos que se usarán. Esta se hace por una doble contextualización:

El escrito dramático: escrito lírico que explica la historia en su etapa y temporalidad para ser representada por los personajes.

El escrito escénico. En este escrito el dramaturgo muestra la presentación escénica de la obra teatral mejor dicho que el creador explica

como es el sitio donde se hace la acción, además se le puede llamar: escenografía.

Creación sobre cosmos dramático

El cosmos dramático es la interacción existente entre el ser humano y el cosmos, que nace por medio de las vivencias, el ser humano sin el cosmos no posee que contar o que redactar. se cuenta considerando la cultura familiar o social. El cosmos es todo lo cual circunda, lo cual hace sentir vida, es lo cual inspira a la construcción de los personajes y a la obra de la historia, el vestuario que usará el personaje, el maquillaje y el lenguaje según el tiempo y etapa.

Después de la construcción del perfil de los personajes, se crea el escrito dramático.

Montaje teatral

El montaje teatral constituye los detalles y efectos musicales que se usan para representar una obra teatral dedicada a llamar la atención del público. Además, se puede decir que es el proceso de preparación de la obra.

Ensayo

(Poma, 2020) los ensayos son el rompecabezas más grande que hay en el teatro, porque todos los actores sin excepción tienen trabajos alimentarios o apasionados. Pero, para que una obra de teatro funcione se deben realizar ensayos que son sumamente necesarios para presentar una obra de calidad y culminar, a veces, con éxito.

El objetivo de los ensayos es sugerir una solución en la manera de ver los inconvenientes en un mismo criterio, por lo cual se usa 2 recursos estilísticos: donde se usa la brevedad a modo de exponer la solución sugerida y la utilización de la meditación intensa de los pensamientos para difundir en verdad el relato del asunto.

El ensayo puro: Son composiciones escritas en prosa.

El ensayo poético-descriptivo. Es una estructura en prosa poética que por el momento no es un ensayo puro.

El ensayo crítico-erudito: Este es un escrito que se diferencia por su expansión, puesto que es como un libro y es hecho por universitarios e estudiosos de cualquier disciplina.

Los ensayos por su categorización del escrito literario y auge de su contenido además tienen la posibilidad de agruparse en: ensayos históricos, crítico literario, filosófico, sociológico y otros.

Ilustración 1 Partes del guion teatral



¿Cómo elaborar un guion teatral?

Un guion teatral es un escrito que detalla todos los recursos y actividades que componen una obra de teatro. Está dirigido a los que participan en la obra y tiene todos los diálogos y detalles técnicos o artísticos necesarios para la ejecución de esta.

El guion teatral especifica todos los detalles que se tienen que considerar para la puesta en escena, así como las pautas que han de continuar los competidores de esta: actores, directores, técnicos, etcétera. Este escrito tiene todos los recursos que darán vida a la obra, como por ejemplo los diálogos, las ocupaciones, el tipo de vestuario, la iluminación o el decorado, de forma que podríamos mencionar que es el guion el delegado de arrojar el hilo conductor de la historia que se desea contar.

¿Qué historia quiero contar?

Hay que pensar detenidamente en lo que se quiere contar, transmitir, visibilizar, o exponer en la obra. Es recomendable centrarse en una idea concreta o bien en una situación que sirva de punto de salida, pues esto dará mejores resultados que una gran idea abstracta.

¿Cómo voy a contar la historia?

Una vez se tenga clara la trama principal de la obra, se tendrá que detallar la estructura del hilo narrativo: ¿va a ser algo lineal y coherente? ¿Tendrá introducción, conflicto y solución, o será un final abierto?

¿Cuántos personajes hay y cómo son?

Es fundamental que se defina cómo será la personalidad de cada uno de ellos. Esto implica un arduo trabajo creativo y posiblemente suponga el tronco de la obra, por lo que hay que invertir bastante tiempo hasta definir todos los detalles que afecten a nuestros personajes. Recuerda que debes ser creíbles y tienen que diferenciarse bien los unos de los otros.

¿Qué tipo de decorado tendrá mi obra?

El siguiente paso será identificar en qué tiempo, lugar y/o circunstancias va a estar ambientada la obra teatral, pues así se tendrá una idea de los ornamentos y escenografía que hay que insertar en cada puesta en escena

Escoger la historia a representar

Se debe elegir el texto literario a representar, se debe identificar qué tipo de texto es y a que genero pertenece, se debe identificar también el tema abordar durante la representación dramática, los personajes que intervienen en la obra sus rasgos y características al momento de dramatizar.

Personajes

Es necesario identificar todos los personajes que intervienen en la obra, se debe repartir a cada estudiante un personaje e identificar junto al estudiantes las características y rasgos que tiene el personaje dentro de la obra.

La trama

Se debe leer toda la historia del texto literario e identificar sus partes, luego se debe escribir las partes a representar en la obra teatral de acuerdo con el siguiente orden:

Introducción

Es el inicio de la obra, donde se presentan a los personajes a participar y la escena principal para comenzar la historia.

Desarrollo

Se debe identificar si existen actos y escenas las cuales deben ser organizadas de manera ordenada y lógica para contar la historia de tal manera que el público logre entender.

Clímax

Se debe representar el clímax que es la parte más emotiva o eufórica que conmociona al público.

Desenlace

Es el momento en que vas a dar por terminada la obra, es cuando presentas a los actores para que reciban el agradecimiento del público.

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO #1

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PEDRO VICENTE MALDONADO"	JORNADA: MATUTINA
ESTUDIANTES: REYES GARCÍA ADRIANA MARITZA / CHÁVEZ SUÁREZ TAYRON YORDAN	CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL
TUTOR ACADÉMICO (A): MSc. LORENA YONG TORRES	FECHA DE LA CLASE:

PROFESOR (A) GUÍA:

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	CONOCIMIENTOS: DRAMATIZACIÓN	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: PRIMERO BGU
---	-------------------------------------	---

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. LL.5.5.5. Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral.
--	--

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.	EJE TRANSVERSAL: Interculturalidad Vocalización Actuación escénica
--	--

Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
ACTIVIDADES INICIALES ❖ Activación de la creatividad e imaginación por medio	Diapositivas	Demuestra su capacidad de aplicar	TÉCNICA: Intercambio de información

<p>de la presentación de un ejemplo básico de representación teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes interpretaran con ayuda del docente las funciones de cada personaje, los recursos necesarios para el teatro y su respectiva importancia. <p>ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Clase interactiva mediante diapositivas en Power Point ❖ Preámbulo del nuevo tema a conocer. ❖ Explicación del concepto básico de la dramatización. ❖ Identificación y explicación de los lineamientos necesarios para ejecutar una dramatización. ❖ Importancia del guion y forma correcta de realizarlo. ❖ Exponer datos relevantes sobre la obra con la que se trabajará el primer ejercicio. (Mateo no quiere ponerse los calcetines) ❖ Definir participantes y personajes para la dramatización. <p>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</p> <p>Realice la representación teatral de la obra “Mateo no quiere ponerse los calcetines” utilizando todo lo explicado en clases referente a la representación dramática.</p>	<p>Imágenes Interactiva Microsoft teams</p>	<p>conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de guiones teatrales.</p>	<p>INSTRUMENTOS: Cuestionario.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos personajes participan en la dramatización? 2. ¿Cuál es el problema que se presenta? 3 ¿Cuál es el problema que se presenta? 4 ¿Cómo se soluciona el problema? 5 ¿Cómo finaliza la obra?
<p>Bibliografía Garcia, M. R. (2019). Escribe Cine. Obtenido de https://escribecine.com.mx/la-importancia-del-guion-en-la-obra-cinematografica/ NACION, L. (ABRIL de 2008). LA NACION. Obtenido de https://www.nacion.com/opinion/foros/la-funcion-social-del-teatro/TA6VVS5NBRFTTD5XUC5ZS5BQBU/story/</p>			

“Mateo no quiere ponerse sus calcetines”



Ilustración 2 Mateo no quiere ponerse sus calcetines

Personajes:

- Mateo
- Su mamá
- Su papá.

Se abre el telón. Se ve a Mateo en su habitación justo antes de tener que salir a la escuela. Se le ve hablando él solo.

Mateo: ¡Qué pereza! No tengo ganas de ponerme los calcetines, ni los zapatos... (Da vueltas de un lado para otro de la habitación pensativo). ¡Ya sé lo que puedo hacer! Les haré a creer a mamá y papá que no sé ponerme solo los calcetines ni los zapatos. (Coge su calzado y va a la cocina donde están sus padres haciendo el desayuno).

Papá: Hola, hijo, ¿aún no te has vestido?

Mateo: Es que me cuesta mucho ponerme los calcetines.

Mamá: ¿Lo has intentado? Si antes sí sabías hacerlo.

Mateo: (Pone cara triste) Es que me cuesta mucho.

Papá: No pasa nada yo lo haré por ti.

Mateo: (Pone cara feliz pues ha logrado su objetivo).

En la siguiente escena, Mateo está en casa de un amigo. Para poder jugar sobre la alfombra ha de ponerse unos calcetines de andar por casa.

Mateo: (coge los calcetines y se los pone) ¡Ya estoy listo! Vamos a jugar.

Mamá: (pone cara de 'te he pillado') ¿No decías que no sabías ponerte tu calzado?

Mateo: (Se ruboriza pues han descubierto su mentira) Lo siento, no debí mentir, es que hay veces que me da pereza hacer las cosas.

Mamá: Lo sabemos, pero has de ser responsable de tus cosas y solo pedir ayuda cuando en verdad lo necesitas. (Le da un beso a su hijo y este se va a jugar con su amigo).

Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”

Lengua y Literatura

Primero de Bachillerato

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Taller #1

Después de leer e interactuar con el guion de la obra “Mateo no quiere ponerse sus calcetines” resolver la siguiente actividad.

1.- ¿Cuántos personajes participan en la dramatización?

.....
.....
.....

2.- ¿Cuál es el problema que se presenta?

.....
.....
.....

3.- ¿Cuál es el mensaje de la obra?

.....
.....
.....

4.- ¿Cómo se soluciona el problema?

.....
.....
.....

5.- Realiza un resumen sobre la obra.

.....
.....
.....

6.- Identifica la idea principal y secundaria de la obra.

.....
.....
.....

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO #2			
DATOS INFORMATIVOS:			
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PEDRO VICENTE MALDONADO"		JORNADA: MATUTINA	
ESTUDIANTES: REYES GARCÍA ADRIANA MARITZA / CHÁVEZ SUÁREZ TAYRON YORDAN		CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL	
TUTOR ACADÉMICO (A): MSc. LORENA YONG TORRES		FECHA DE LA CLASE:	
PROFESOR (A) GUÍA:			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:			
ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	CONOCIMIENTOS: DRAMATIZACIÓN		NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: PRIMERO BGU
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia. LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios. LL.5.5.5. Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.		EJE TRANSVERSAL: INTERCULTURALIDAD VOCALIZACIÓN ACTUACIÓN ESCÉNICA	
Estrategias metodológicas		Recursos	Indicadores de logro
			Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<p>ACTIVIDADES INICIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Activación del conocimiento previo recordando lo que se aprendió la clase anterior. ❖ Se presenta la nueva obra a representar en la dramatización, con más personajes y más extensa. <p>ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Clase interactiva mediante diapositivas en Power Point ❖ Preámbulo del nuevo tema a conocer. ❖ Lectura general del nuevo guion a trabajar. (Vampiros pasados de moda) ❖ Identificación y explicación de las distintas expresiones orales y corporales necesarios para la obra. ❖ Definir participantes y personajes para la dramatización. <p>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</p> <p>Realice la representación teatral de la obra “Vampiros pasados de moda” utilizando todo lo explicado en clases referente a la representación dramática.</p>	<p>Diapositivas Imágenes Interactiva Microsoft teams</p>	<p>Demuestra su capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de guiones teatrales.</p>	<p>TÉCNICA: Intercambio de información</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos personajes participan en la dramatización? 2. ¿Cuál es el problema que se presenta? 3. ¿Llegan a una solución? 4. ¿Cuántas expresiones de estado de ánimo se usan? 5. ¿Cómo finaliza la obra?
<p>Bibliografía</p> <p>ARTE: espacio y contenido. (2 de abril de 2011). Obtenido de http://preguntas-de-arte.blogspot.com/2012/08/que-es-un-ensamblaje-artistico.html</p> <p>Robles, Y. (s.f.). TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO. Obtenido de https://teatronacional.gob.do/noticias/la-expresion-corporal-en-el-teatro/</p> <p>Telmo, J. S. (25 de septiembre de 2012). Proyecto integrado. Obtenido de http://proyectointegradosantelmo.blogspot.com/2012/09/que-es-un-proyecto-artistico.html</p>			

Vampiros pasados de moda

Autor: Alan Rejón

Personajes:

- Narrador
- Spike
- Drusilla
- London
- Humano



Ilustración 3 Vampiros pasados de moda

Narrador: En una vieja fábrica abandonada de las calles oscuras de nuestra ciudad, un grupo de vampiros se junta todas las noches para platicar sobre las nuevas noticias que le ha ocurrido a su ya olvidado clan...

(Spike y London están sentados y platicando, Drusilla entra a escena cabizbaja)

Drusilla: Spike.

Spike: ¿Drusilla? ¿Qué tienes?

Drusilla: ¿No supiste lo que le pasó al pequeño Timothy?

Spike: ¿De qué hablas?

Drusilla: Era su primera vez rodando por la ciudad, buscando humanos frescos, no sabía cuáles eran las calles seguras... ¡Y ahora tiene sida!

London: ¡Oh mi Drácula! Es el quinto de su generación en enfermarse.

Spike: Ese maldito virus se está llevando a todos nuestros niños... El pobre sólo tenía 145 años.

London: En estos tiempos las tortugas tienen mejor calidad de vida que nosotros.

Drusilla: Creo que es hora de reconsiderar cambiar nuestra dieta.

London: ¿Y terminar como esos bichos raros que brillan con el sol?

Spike: London tiene razón, nosotros somos los últimos de nuestra especie, no podemos terminar con nuestro linaje real.

London: Se creen tanto por poder juntarse con esos primates, me dan tanto asco, siento que juegan con mi comida.

Spike: Escuché que uno de ellos se casó con una mujer humana.

Drusilla: Chismes, chismes no creo que ninguno de ellos se atreva a comenzar ese mestizaje.

London: ¿Qué serían sus hijos para nosotros?

Spike: Simples renegados.

Drusilla: No podemos ser tan intolerantes, seamos realistas, gracias a ellos la gente ha olvidado el temor que nos tenía y eso no has ayudado en las cacerías.

London: Humm, cacerías, platicar tanto de comida me ha dado hambre.

Drusilla: ¡Ah! Eso me recuerda...

(Sale Drusilla de escena y regresa con un Humano atado de las manos)

Drusilla: Dejé la comida en la puerta

London: No se ve muy apetecible.

Spike: Estoy de acuerdo...

(Drusilla le muerde el cuello al Humano, después de unos segundos lo suelta y el Humano cae muerto)

Drusilla: Qué asco, tiene la azúcar muy alta. Los humanos ya no son lo de antes, recuerdo que en mis tiempos nacían más sanos.

London: (un poco molesto) ¡Por Lucifer! Salgamos en búsqueda de algo bueno.

Spike: Vamos, oí que hay un concierto a unas cuantas cuerdas.

FIN

Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”

Lengua y Literatura

Primero de Bachillerato

Nombre: _____

Fecha: _____

Taller #2

Después de leer e interactuar con el guion de la obra “vampiros pasados de moda” resolver la siguiente actividad.

1.- ¿Cuántos personajes participan en la dramatización?

.....
.....
.....

2.- ¿Cuál es el problema que se presenta?

.....
.....
.....

3.- Identifica el tema, ide principal y las ideas secundarias de la obra.

.....
.....
.....

4.- ¿Cuántas expresiones de estado de ánimo se usan?

.....
.....
.....

5.- Escribe un final distinto para la obra Vampiros pasados de moda.

.....
.....
.....

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO #3			
DATOS INFORMATIVOS:			
INSTITUCIÓN DE PRÁCTICA: UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PEDRO VICENTE MALDONADO"		JORNADA: MATUTINA	
ESTUDIANTE: REYES GARCÍA ADRIANA MARITZA / CHÁVEZ SUÁREZ TAYRON YORDAN		CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL	
TUTOR ACADÉMICO (A): MSc. LORENA YONG TORRES		FECHA DE LA CLASE:	
PROFESOR (A) GUÍA:			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:			
ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	CONOCIMIENTOS: DRAMATIZACIÓN	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: PRIMERO BGU	
<p>LL.5.2.4 Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p>LL.5.5.4 Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p> <p>LL.5.5.5. Experimentar en la escritura creativa diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos.</p>		<p>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</p> <p>I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales.</p> <p>I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral.</p>	
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</p> <p>OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>		<p>EJE TRANSVERSAL:</p> <p>Interculturalidad</p> <p>Vocalización</p> <p>Actuación escénica</p>	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>ACTIVIDADES INICIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Activación de la creatividad e imaginación por medio de la presentación de un ejemplo básico de representación teatral. ❖ Los estudiantes interpretaran con ayuda del docente las funciones de cada personaje, los recursos necesarios para el teatro y su respectiva 	<p>DIPOSITIVAS IMÁGENES INTERACTIVA MICROSOFT TEAMS</p>	<p>Demuestra su capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de guiones teatrales.</p>	<p>TÉCNICA: Intercambio de información</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario.</p>

<p>importancia.</p> <p>ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Clase interactiva mediante diapositivas en Power Point ❖ Preámbulo del nuevo tema a conocer. ❖ Explicación del concepto básico de los actos en una obra de teatro. ❖ Identificación y explicación de los lineamientos necesarios para ejecutar una dramatización dividida en actos. ❖ Exponer datos relevantes sobre la obra con la que se trabajará. (Una cucharada de tu propia medicina) ❖ Definir participantes y personajes para la dramatización. <p>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN</p> <p>Realice la representación teatral de la obra “Una cucharada de tu propia medicina” utilizando todo lo explicado en clases referente a la representación dramática dividida en actos.</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuántos personajes participan en la dramatización? 2. ¿Cuál es el problema que se presenta? 3. ¿En cuantos actos se divide la obra? 4. ¿Cómo se soluciona el problema? 5. ¿Cómo finaliza la obra?
--	--	--	---

Bibliografía

- Chimpen, A. (31 de agosto de 2013). Preguntas de arte. Obtenido de <http://preguntas-de-arte.blogspot.com/2012/08/que-es-un-ensamblaje-artistico.html>
- Delabra, M. D. (s.f.). aleph. Obtenido de <https://aleph.org.mx/que-son-los-actos-y-las-esenas#:~:text=Actos%3A%20Un%20acto%20se%20distingue,entra%20uno%20>
- P., A. (s.f.). BsBusiness school. Obtenido de <https://www.obsbusiness.school/blog/cuales-son-las-etapas-de-un-proyecto-te-lo-contamos-en-esta-infografia>

“Una cucharada de tu propia medicina”



Ilustración 4 Una cucharada de tu propia medicina

Autora: Clara Pérez

Personajes

Madame: Vidente que dice ser exclusiva.

Ayudante: Chico que averigua la vida de los clientes para estafarlos junto a la Madame.

Sara: Cliente de la madame.

Beatriz: Acompañante de Sara.

Fantasma: Chico que ayuda a Sara y Beatriz a dar un escarmiento a la Madame.

ACTO I

Ambientación: Salón decorado como los salones esotéricos, con velas, motivos de sol, piedras, cuarzos.

Introducción: Madame y su ayudante se encuentran relajados en el salón cuando escuchan sonar el timbre, el ayudante va a ver quién es y regresa apurado a donde está la Madame.

Ayudante (Batiendo las manos en señal de que hay que apurarse): Ponte el turbante, llegó el próximo cliente ¿Recuerdas todo lo que te dije de ella? Se convincente.

Madame (Colocándose el turbante y sentándose frente a las cartas en la mesa): Si hazla pasar, tengo todo claro, ahí nos viene más dinero fácil.

El ayudante va a la puerta y regresa con dos mujeres a quienes les hace seña que tomen asiento.

Sara (sentándose en una de las sillas frente a la Madame al mismo tiempo que Beatriz): ¿Cómo está Madame? Me han dicho que es la vidente más acertada de toda la región y vengo a que me lea el tarot.

Madame (con aires de superioridad): Así es, yo puedo leer tu futuro, hablar con tus muertos, atraer al ser amado, alejar las malas influencias, no hay en toda la región quien supere mis poderes.

Beatriz (asombrada): Si de verdad es tan buena, la próxima semana vengo a que me lea el tarot a mí.

Ayudante (interviniendo para persuadir a Beatriz): Si, pero la próxima semana porque esto es por cita, la Madame no puede saturarse de trabajo.

Madame (interrumpiendo): Vamos a comenzar, guarden silencio (comienza a barajar las cartas las pone en la mesa y se dirige a Sara) Corta en tres, pasado, presente y futuro.

Sara corta las cartas en silencio, la Madame toma un mazo de cartas y colocándolo en su frente hace un sonido como para atraer energías y comienza a colocarlas sobre la mesa.

Madame: Aquí tu pasado dice que eras una mujer muy confiada, tuviste un desengaño amoroso que te hizo alejar del lugar de donde eres, en el presente estás sola, pero no te preocupes que pronto llegará el amor a tu vida. Tendrás, salud, dinero y vivirás feliz junto a ese hombre y los dos hijos que tendrán.

Sara: ¡Qué acertada! ¿Cómo supo lo de mi pasado? Si pudo adivinar eso, tengo que creer que mi futuro será tan bueno como dice ¿Cuánto le debo?

Madame: Eso es con mi ayudante, él te cobrará afuera.

Sara y Beatriz se levantan y cuando ya van saliendo de la casa Beatriz detiene a Sara.

Beatriz: Espera, no hice mi cita, volvamos para hacerla.

Sara: Cierto, vamos a regresar.

Las chicas regresan sin avisar que están entrando y logran escuchar los comentarios de la Madame y el ayudante.

Ayudante (riendo en forma de burla): ¡Qué fácil se le saca el dinero a esta gente! Salgo un rato, averiguo sus vidas y caen como tontos.

Madame (riendo también): Y se van tan convencidos.

Sara y Beatriz se sorprenden y Sara hace el intento de irse, pero Beatriz la detiene y la hace entrar a dónde está la Madame.

Beatriz: Perdón, es que olvide hacer mi cita ¿qué día me puede atender?

Ayudante (respondiendo antes que la Madame): El próximo jueves, para ese día puedes venir.

Beatriz: Muy bien nos vemos ese día entonces, gracias.

Las chicas salen de la casa de la Madame, Sara sin entender nada de lo que trama Beatriz.

ACTO II

Ambientación: Mismo salón esotérico.

Introducción: Sara y Beatriz llegan de nuevo a casa de la Madame, esta vez acompañadas por un chico, pero solo entran ellas dos y el chico se esconde antes que puedan verlo.

Beatriz: Buenas, no sabe lo ansiosa que estuve esperando este día.

Madame (sintiéndose muy grande): Siempre pasa así, son las ganas de saber que te pasará en el futuro.

Sara (preguntando como muy interesada): Madame ¿es cierto que usted habla con los muertos?

Madame: Por supuesto, recibo sus señales y mensajes.

Beatriz (fingiendo estar asustada): ¿Y no le da miedo eso?

Ayudante (riendo): ¿Miedo? A Madame nada le da miedo.

Sara (muy asustada): Pues que bueno porque yo estoy viendo un fantasma detrás de ustedes y a mi si me da mucho miedo.

Beatriz (gritando y subiéndose a la silla): Si, yo también lo veo ¡no quiero estar aquí!

Madame: ¿Fantasma? ¿Qué fantasma?

La madame y el ayudante voltean a la vez para encontrarse con el fantasma que está detrás de ellos.

Ayudante (muy asustado y gritando): Si es un fantasma Madame ¡Corre!

La madame y el ayudante salen corriendo despavoridos y Sara, Beatriz y el chico que se quita el disfraz comienzan a reír burlándose del susto de los estafadores.

Beatriz (sin dejar de reír): ¡Les dije que no fallaría! Ya no van a estafar a nadie más.

FIN

Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”

Lengua y Literatura

Primero de Bachillerato

Nombre: _____ **Fecha:** _____

Taller #3

Después de leer e interactuar con el guion de la obra “Una cucharada de tu propia medicina” resolver la siguiente actividad.

1.- ¿Cuántos personajes participan en la dramatización?

.....
.....
.....

2.- ¿Cuál es el problema que se presenta?

.....
.....
.....

3.- ¿En cuántos actos se divide la obra?

.....

4.- Escribe 5 características de los personajes presentes en la obra.

.....
.....
.....

5.- Identifica el tema, ideas principales e ideas secundarias de la obra.

.....
.....

6.- Escribe un resumen de la obra Una cucharada de tu propia medicina.

.....
.....

Bibliografía

Hilda Guerrero. (22 de 6 de 2018). *Universidad de la Costa, Barranquilla (Colombia)*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2262/Trabajo%20colaborativo%20como%20estrategia%20did%3%a1ctica%20para%20el%20desarrollo%20del%20pensamiento%20cr%3%adtico.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ochoa, H. P. (7 de 11 de 2019). *Repositorio UG*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/49955/1/BFILO-PBA-20P05.pdf>

Poma, L. (21 de 2 de 2020). *Teatro Luis Poma*. Obtenido de <https://teatroluispoma.com/2020/02/21/los-ensayos-el-detras-de-la-puesta-en-escena/>

Rut Viviana Pasquel Bolaños. (2021). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11810/2/PG%20953%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

A N N E X O S

ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:	Diseño de una guía metodológica basado en guiones teatrales para mejorar la comprensión de textos literarios.		
Nombre del estudiante (s):	Reyes García Adriana Maritza Chávez Suárez Tayron Yordan		
Facultad:	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación	Carrera:	Literatura y Español
Línea de Investigación:	Estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje literario	Sub-línea de Investigación:	Tendencias Educativas y Didácticas Contemporáneas del Aprendizaje
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:	22 - 10 - 2021	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de Titulación:	4 - 11 - 2021

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de Titulación:	X		
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación:	X		
Planteamiento del Problema:	X		
Justificación e importancia:	X		
Objetivos de la Investigación:	X		
Metodología a emplearse:	X		
Cronograma de actividades:	X		
Presupuesto y financiamiento:	X		

<input checked="" type="checkbox"/>	APROBADO
<input type="checkbox"/>	APROBADO CON OBSERVACIONES
<input type="checkbox"/>	NO APROBADO

Firma del presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de Facultad)

Nombre del presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de

Facultad) CC: Director de Carrera, Gestor de Integración Curricular.

ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA INDIVIDUAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

FACULTAD: FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN **CARRERA:** LITERATURA Y ESPAÑOL
(SEMESTRAL)

Guayaquil, 14 de diciembre de 2021

Sr. MSc. Jhon Alfredo Mendoza Solórzano
DIRECTOR DE CARRERA
En su despacho. -

De nuestras consideraciones:

Nosotros, MSc. Lorena del Rosario Yong Torres, Docente Tutora del trabajo de titulación y los estudiantes (s) Adriana Maritza Reyes García y Tayron Yordan Chávez Suarez de la Carrera Literatura y Español (semestral), comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario jueves a las 19:00 pm y sábados a las 11 a.m. durante el periodo ordinario 2021 – 2022 CII.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso de titulación conforme al calendario académico.

Tengo conocimiento que son requisitos para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudios, y haber aprobado las fases de tutoría y revisión y las materias del módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,



LORENA DEL
ROSARIO YONG
TORRES

MSc. Lorena del Rosario Yong Torres
DOCENTE TUTORA
C.I. 0911381275

Adriana Reyes G.

Adriana Maritza Reyes García
Suarez C.I.: 0950622142

Tayron Chávez

Tayron Yordan Chávez
C.I.: 0950964262

ANEXO III.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA GRUPAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 29 de noviembre de 2021.

Sr.
Lcdo. Jhon Mendoza,
Msc Director de carrera.
En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, **Lcda. Mónica Pacheco Silva, MSc con C.I. 0907639546**, docente tutor del trabajo de titulación y los estudiantes **Adriana Maritza Reyes Garcia con C.I. 0950622142** y **Tayron Yordan Chavez Suarez con C.I. 0950964262**, de la Carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario, de 19H00 hasta las 22H00 pm, los días lunes, durante el periodo ordinario 2021 - 2022.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso, conforme al Calendario Académico.

Tengo conocimiento que es requisito para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudio, los requisitos previos de graduación, y haber aprobado el módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,


Adriana Maritza Reyes Garcia
C.I. 0950622142


Tayron Yordan Chavez Suarez
C.I. 0950964262

MONICA
GIOCONDA
PACHECO SILVA

Firmado digitalmente por
MONICA GIOCONDA PACHECO
SILVA
Fecha: 2022.01.26 23:55:22
-05'00'

Lcda. Mónica Pacheco Silva, MSc.
Docente Tutora Grupal
C.I. 0907639546

ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Tutor: MSc. Lorena del Rosario Yong Torres

Tipo de trabajo de titulación: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Título del trabajo: EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES Carrera: LITERATURA Y ESPAÑOL

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS
			INICIO	FIN	
1	16/12/21	Revisión del cap. I e iniciar cap. II	19:00pm	20:00pm	Se debe corregir el capítulo I y se debe iniciar el capítulo II
2	18/12/21	Revisión de correcciones cap. I y revisión del cap. II	11:00am	12:00am	Se debe corregir el capítulo II con las observaciones indicadas por la docente tutora.
3	6/1/22	Revisión de correcciones del cap. II e iniciar cap. III	19:00pm	20:00pm	Se inicia el capítulo III.
4	8/2/22	Revisión de correcciones del cap. III e iniciar cap. IV	11:00am	12:00am	Se debe corregir el capítulo III con las observaciones indicadas por la docente tutora.
5	10/2/22	Revisión de correcciones del cap. IV	19:00pm	20:00pm	Se inicia el capítulo IV.
6	12/2/22	Revisión del material publicitario de la propuesta	11:00am	12:00am	Se debe corregir la guía metodológica tomando en cuenta las observaciones de la docente tutora.
7	10/3/22	Revisión de los anexos y finalización del proyecto.	19:00pm	20:00pm	Se revisan todos los anexos y se organiza todo el proyecto para la presentación.



Formado digitalmente por:
LORENA DEL ROSARIO YONG TORRES

DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA
Digitally signed by DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA
Date: 2022.03.21 18:35:00 -05'00'

MSc. Lorena del Rosario Yong Torres
Docente -tutor
C.I.: 0911381275

MSc. Diana Barrezueta F.
Gestor de Integración Curricular
C.I.: 0920043668

Adriana Reyes G.
ADRIANA MARITZA REYES GARCIA
C.I.: 0950622142

Tayron Chávez
TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ
C.I.: 0950964262

ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Título del Trabajo: EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES Autor(s): ADRIANA MARITZA REYES GARCIA Y TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	10	10

* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.



Firmado electrónicamente por:

**LORENA DEL
ROSARIO YONG
TORRES**

MSc. Lorena del Rosario Yong Torres

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

C.C. 0911381275

FECHA: Guayaquil, marzo de 2022

ANEXO VI.- CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil, marzo de 2022

Sr.

Lcdo. Jhon Mendoza, MSc.

DIRECTOR DE LA CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES de los estudiantes Adriana Maritza Reyes García y Tayron Yordan Chavez Suarez indicando han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que los estudiantes están aptos para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

**LORENA DEL
ROSARIO YONG
TORRES**

MSc. Lorena del Rosario Yong Torres
TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.C. 0911381275

ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Habiendo sido nombrada **MSc. LORENA DEL ROSARIO YONG TORRES**, tutora del trabajo de titulación **CERTIFICO** que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **ADRIANA MARITZA REYES GARCÍA, C.C.: 0950622142** y **TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ, C.C.: 0950964262** con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciados en la Carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Se informa que el trabajo de titulación: **"EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES"**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND, quedando el 1% de coincidencia.

<https://secure.arkund.com/old/view/124865338-911042-492639#q1bKLVayija01DEy0DEyjtVRKs5Mz8tMy0xOzEtOVbly0DMwMDUzjMjS3NDQ2NjMwNzcwrQUA>



**LORENA DEL
ROSARIO YONG
TORRES**

MSc. Lorena del Rosario Yong Torres
DOCENTE TUTORA
C.I. 0911381275

**ANEXO VIII.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil, 21 de marzo de 2022

Sr.

Lcdo. Jhon Mendoza, Msc

Director de carrera.

DIRECTOR (A) DE LA CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación "EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES" de los estudiantes Adriana Maritza Reyes García y Tayron Yordan Chavez Suarez. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

El título tiene un máximo de 15 palabras.

La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.

El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.

La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.

Los soportes teóricos son de máximo 5 años.

La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

El trabajo es el resultado de una investigación.

Los estudiantes demuestran conocimiento profesional integral.

El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.

El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiantes están aptos para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPIÑA

MSc. ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA

DOCENTE REVISOR

C.I.: 0917707044

FECHA: 21 de marzo de 2022

ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Título del Trabajo: "EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES"			
Autor(s): ADRIANA MARITZA REYES GARCIA Y TAYRÓN YORDAN CHAVEZ SUAREZ			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación.	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*10		10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. ****El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).			



ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA

MSc. ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA

DOCENTE REVISOR

C.I.: 0917707044

FECHA: 21 de marzo de 2022

PORTADA DEL EMPASTADO LOMO

 <p>UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p>CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL</p> <p>“EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES”</p> <p>AUTORES: ADRIANA REYES GARCIA TAYRON CHAVEZ SUAREZ</p> <p>TUTOR: MSc. LORENA YONG TORRES</p> <p>Guayaquil, abril de 2022</p>	 <p>“EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES”</p> <p>2022</p>
---	--

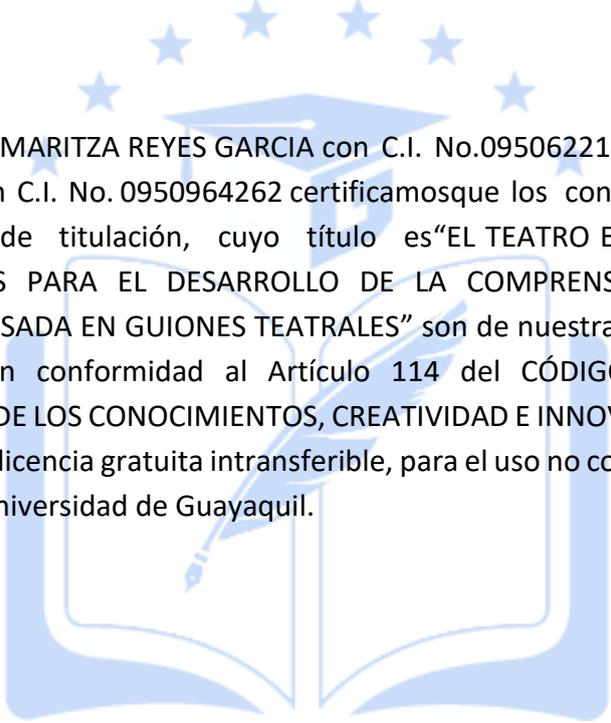
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA BASADO EN GUIONES TEATRALES	
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	REYES GARCIA ADRIANA MARITZA CHAVEZ SUAREZ TAYRON YORDAN	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	MSc. YONG TORRES LORENA DEL ROSARIO	
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	
UNIDAD/FACULTAD:	FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	LITERATURA Y ESPAÑOL	
GRADO OBTENIDO:	LICENCIADO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN LITERATURA Y ESPAÑOL	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	No. DE PÁGINAS:	156
ÁREAS TEMÁTICAS:		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Recreación de textos literarios, teatro, comprensión lectora, guiones teatrales. Theater, Literary Texts, Reading Comprehension and Theatrical Scripts	
RESUMEN/ABSTRACT	<p>El presente proyecto aborda un tema muy importante para la educación de nuestro país, como lo es el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes, a través de la implementación del teatro en la recreación de textos literarios, fomentando un aprendizaje interactivo y significativo. La comprensión lectora es tan importante como saber leer, porque de nada vale interpretar un texto si no lo podemos entender. De tal manera se establece el objetivo general, objetivos específicos, variable dependiente, variable independiente, metodología, instrumentos, para poder desarrollar la propuesta planteada, por ello se busca aplicar la dramatización como herramienta para fomentar la comprensión lectora, así será más fácil entender una obra literaria./ The fundamental objective of this project is to demonstrate that theatrical representation is a valid and effective didactic technique for teaching, for which the concepts of dramatization and representation are introduced as didactic techniques, as well as the development of the theatrical text based on its characteristics. and differences to promote the development of skills such as reading comprehension and written, grammatical and lexical expression. In this framework, the dimensions are presented with a broad base of studies and research to address a very important issue for education through the implementation of theater in the recreation of literary texts, promoting interactive and meaningful learning. Its structure establishes the variables with its methodology through technical instruments such as the survey, the interview and the questionnaire, data with which the representation, analysis and interpretation of the results that validate the proposed proposal are outlined.</p>	
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0969845113 0960093572	E-mail: adriana.reyesga@ug.edu.ec tayron.chavezs@ug.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre:	
	Teléfono:	
	E-mail:	

**ANEXO XII.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA
INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO
ACADÉMICOS**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Nosotros, ADRIANA MARITZA REYES GARCIA con C.I. No.0950622142 y TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ con C.I. No. 0950964262 certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es "EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES" son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.



Adriana Reyes G.

ADRIANA MARITZA REYES GARCIA

C.I. No. 0950622142

Tayron Chávez

TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ

C.I. No. 0950964262

**“ EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA
EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA
METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES”**

Autores: Adriana Maritza Reyes Garcia y Tayron Yordan Chavez Suarez

Tutor: MSc. Lorena Yong Torres

Resumen

El objetivo fundamental del presente proyecto es demostrar que la representación teatral es una técnica didáctica válida y eficaz para la enseñanza, por lo que se introducen los conceptos de dramatización y representación como técnicas didácticas, así como el desarrollo del texto teatral en función de sus características y diferencias para favorecer el desarrollo de competencias como la comprensión lectora y la expresión escrita, gramatical y léxica. En este marco se presentan las dimensiones con una amplia base de estudios e investigaciones para abordar un tema muy importante para la educación a través de la implementación del teatro en la recreación de textos literarios, fomentando un aprendizaje interactivo y significativo. Su estructura establece las variables con su metodología a través de instrumentos técnicos como la encuesta, la entrevista y el cuestionario, datos con los que se perfila la representación, análisis e interpretación de los resultados que validen la propuesta planteada.

Palabras Claves: Teatro, Textos Literarios, Comprensión Lectora y Guiones teatrales

ANEXO XIV.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLÉS)

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**“ EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS
PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.
GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES”**

AUTHORS: : Adriana Maritza Reyes Garcia y Tayron Yordan Chavez Suarez

ADVISOR: MSc. LORENA YONG TORRES

ABSTRACT

The fundamental objective of this project is to demonstrate that theatrical representation is a valid and effective didactic technique for teaching, for which the concepts of dramatization and representation are introduced as didactic techniques, as well as the development of the theatrical text based on its characteristics. and differences to promote the development of skills such as reading comprehension and written, grammatical and lexical expression. In this framework, the dimensions are presented with a broad base of studies and research to address a very important issue for education through the implementation of theater in the recreation of literary texts, promoting interactive and meaningful learning. Its structure establishes the variables with its methodology through technical instruments such as the survey, the interview and the questionnaire, data with which the representation, analysis and interpretation of the results that validate the proposed proposal are outlined.

Keywords: Theater, Literary Texts, Reading Comprehension and Theatrical Scripts

ANEXO XV.- RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Título del Trabajo: EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES			
Autor(s): ADRIANA MARITZA REYES GARCIA Y TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ			
Nombre del miembro del Tribunal de Sustentación:		Fecha de Sustentación:	
EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL El alumno realiza una presentación con seguridad, dirigiéndose hacia el tribunal, manteniendo su atención y manejando las transparencias o cualquier otro medio con soltura.	2		
Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad de organización, planificación y habilidad en la gestión de la información, administrando el tiempo de la exposición de manera adecuada.	2		
Las ideas se presentan de manera clara y comprensible, dominando el tema y utilizando recursos visuales y ejemplos. La presentación es original y creativa, sin uso excesivo de animaciones. Los elementos visuales son adecuados.	2		
Los contenidos que se exponen son adecuados, ajustados a la memoria escrita y en un lenguaje científico.	2		
Responde adecuadamente a las preguntas del tribunal, su actitud es respetuosa hacia los miembros del tribunal.	2		
CALIFICACIÓN TOTAL* *			
10			
* Cada miembro del tribunal utilizará una rúbrica para la evaluación de la sustentación y registrará su firma en el documento individualmente. **El resultado será promediado con la calificación de la memoria escrita para la obtención de la Nota Final de Sustentación del Trabajo de Titulación.			
FIRMA DEL MIEMBRO DEL TRIBUNAL		FIRMA Y SELLO SECRETARIA DE LA CARRERA	
_____ C.I. No. _____			

ANEXO XVI.- ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL DE TITULACIÓN (OPCIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN)

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES: ADRIANA MARITZA REYES GARCIA Y TAYRON YORDAN CHAVEZ SUAREZ			
TITULO DEL TRABAJO DE TULACIÓN: EL TEATRO EN LA RECREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA. GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN GUIONES TEATRALES			
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN			
EVALUACIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA	Calificación del Tutor del Trabajo de Titulación.		NOTA PARCIAL 1: 10
	Calificación del Tutor Revisor del Trabajo final de Titulación.		NOTA PARCIAL 2:
EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN ORAL	Calificación de la sustentación del Trabajo de Titulación el Tribunal.		NOTA PARCIAL 3:
Miembro 1		Promedio	
Miembro 2			
Miembro 3			
NOTA FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (promediar NOTA PARCIAL 1 ,2 y 3)			
Firma del Tribunal Miembro 1 (Presidente)			C.I. No.
Firma del Tribunal Miembro 2			C.I. No.
Firma del Tribunal Miembro 3			C.I. No.
Firma de Estudiante 1			C.I. No.0950622142
Firma de Estudiante 2			C.I. No. 0950964262
Firma de la Secretaria			C.I. No.
FECHA:	Guayaquil,.....		

ANEXO XVII.- CARTA DE PETICIÓN DIRIGIDA AL PLANTEL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Guayaquil, enero 11 del 2022

MSc.

Alicia Quijije Villacis

RECTORA

Unidad Educativa Fiscal "Pedro Vicente Maldonado"

En su despacho.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, y a la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle a usted, la autorización correspondiente para que los estudiantes REYES GARCIA ADRIANA MARITZA Y CHAVEZ SUAREZ TAYRON YORDAN, de la Unidad de Titulación : pueda realizar en la prestigiosa Unidad Educativa que Ud. dignamente dirige, las gestiones pertinentes en la realización de su Proyecto Educativo previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español modalidad on line cuyo **Tema** *El teatro en la recreación de textos literarios para el desarrollo de la comprensión lectora.*

Atentamente,



JHON ALFREDO
MENDOZA
SOLORZANO

MSc. Jhon Mendoza Solorzano
DIRECTOR
Literatura y Español

*Revisado y aprobado por: MSc. Jhon Mendoza Solorzano.
Elaborado por: Lcda. Aracely González M.*

2-287072 / 2-284505
Cda. Universitaria Salvador Allende
www.ug.edu.ec
Guayaquil - Ecuador
R

**ANEXO XVIII.- CARTA DE ACEPTACIÓN DEL PLANTEL PARA REALIZAR LA
INVESTIGACIÓN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
PEDRO VICENTE MALDONADO**
Correo: pedrovicentemaldonado.edu@gmail.com
CODIGO AMIE: 09H00777
SECTOR SOCIO VIVIENDA II
Guayaquil - Ecuador

Ministerio de Educación

OFICIO: PVM-2022- 003
Guayaquil, 31 de enero de 2022

MSc. Jhon Mendoza Solórzano

**DIRECTOR DE LA CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. –

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de la Suscrita Rectora de la Unidad Educativa Fiscal "Pedro Vicente Maldonado" al mismo tiempo doy a conocer que en calidad de máxima autoridad de la Institución, autorizo para que los estudiantes **Reyes García Adriana Maritza** y **Chavez Suarez Tayron Yordan** realicen el Proyecto previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación mención Literatura y Español con el tema "El teatro en la recreación de textos literarios".

Particular que comunico a Ud. Para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. Alicia Margarita Quijije Villacís
Rectora

C.I 0911115228

Teléfono: 0998528852

Correo Institucional: alicia.quijije@educacion.gob.ec



ANEXO XIX.- ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BACHILLERATO

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

The image is a composite of two screenshots. The top-left screenshot shows a Zoom meeting in progress with a grid of participants. The top-right screenshot shows another Zoom meeting with a different set of participants. The bottom-left screenshot shows a Google Form survey with four questions. The bottom-right screenshot shows the same Google Form survey, but with the 'Enviar' (Send) button highlighted.

2) ¿Considera provechoso ser parte de una obra teatral representando a un personaje?

Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Indeciso
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

3) ¿Considera importante realizar obras de teatro sobre los textos literarios enseñados en la materia de lengua y literatura?

Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Indeciso
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

4) ¿Le gustaría participar en una obra teatral para representar la obra literaria que más le guste?

Totalmente de acuerdo
 De acuerdo

9) ¿Le parece necesario la aplicación de una guía metodología de guiones teatrales para generar una mejor comprensión lectora?

Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Indeciso
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

10) ¿Cree importante la aplicación de nuevos métodos didácticos para facilitar la comprensión de textos literarios?

Totalmente de acuerdo
 De acuerdo
 Indeciso
 En desacuerdo
 Totalmente en desacuerdo

Nota: De manera virtual se dan las indicaciones para llenar la encuesta a los estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”.

ANEXO XX.- ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTE
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

The image shows a Zoom meeting window with a survey displayed on the screen. The survey consists of two questions:

9) ¿Considera que es necesario que exista herramientas que fomenten la comprensión lectora en los diversos textos y en los de su materia? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

10) ¿Está de acuerdo que se aplique una guía metodológica teatral para la recreación de textos literarios y que fomente la lectura en la institución? *

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indeciso
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

Below the survey, there is a "Enviar" button and a Google Forms footer with the text: "Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google. Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. Notificar uso inadecuado · Términos del Servicio · Política de Privacidad".

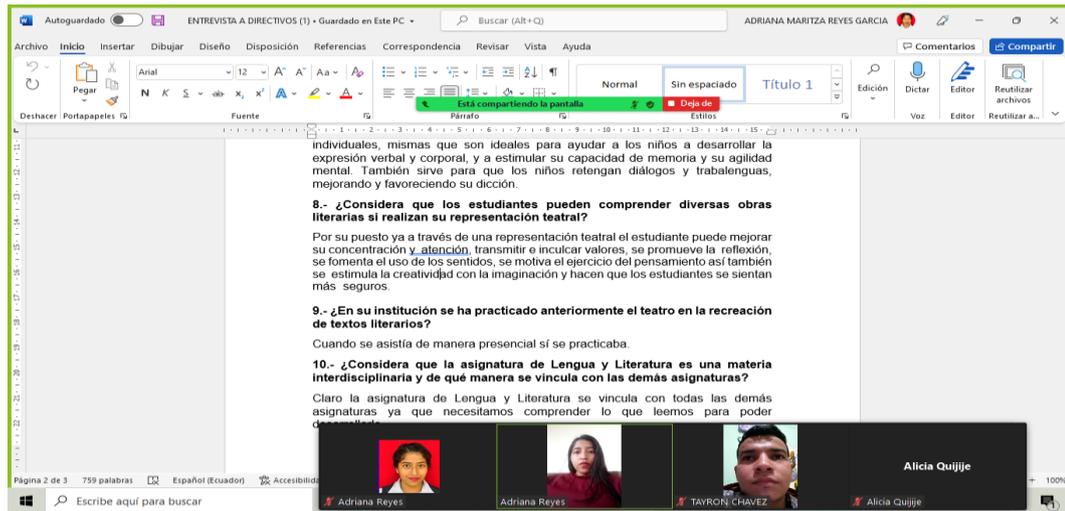
The Zoom interface shows 10 participants in a grid view. The participant list on the right includes: Adriana Reyes (Anfitrión, yo), Cecilia Paz Salazar, Leide Carpio, Lency Cervantes, Lissette Moreira, Maritza Pérez, Tayron Chávez, VICTOR SILVA, yicela pin, and Yisela Ordóñez. The Zoom controls at the bottom include: Desactivar audio, Detener vídeo, Seguridad, Participantes (10), Chat, Compartir pantalla (Está compartiendo la pantalla), Reacciones, Aplicaciones, and Finalizar.

Nota: De manera virtual se dan las indicaciones para llenar la encuesta a los docentes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal "Pedro Vicente Maldonado".

ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVO

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



Nota: Entrevista virtual dirigida a la rectora de la Unidad Educativa Fiscal “Pedro Vicente Maldonado”, MSc. Alicia Quijije Villacis.

ANEXO XXI.- CERTIFICADO DE PRÁCTICAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 4 de Marzo del 2021

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-**

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **REYES GARCIA ADRIANA MARITZA** con cédula de ciudadanía **0950622142** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **30/11/2020** hasta el **03/02/2021** cumpliendo un total de **240** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **NIVELA CORNEJO ALEJANDRINA**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,


SEBASTIAN CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION



CERTIFICADO DE PRÁCTICAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 4 de Marzo del 2021

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-**

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **CHAVEZ SUAREZ TAYRON YORDAN** con cédula de ciudadanía **0950964262** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **07/12/2020** hasta el **28/02/2021** cumpliendo un total de **280** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **ALVAREZ CARRIEL HILDA NORALMA**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,

**SEBASTIAN CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION**



ANEXO XXII.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



misión alianza

CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) (ta.) **CHAVEZ SUAREZ TAYRON YORDAN** con C.I. 0950964262, de la carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** de la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto "¡Inclúyeme! juntos aprendemos más" bajo el convenio entre la Universidad de Guayaquil y la Fundación Misión Alianza Noruega; realizada en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón", la cual inició el 02/07/2021 y la culminó 07/09/2021, bajo la tutoría de la MSc. Gisella Alvarado Ferretti, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 96 horas.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Guayaquil, 22 de noviembre del 2021

**IVAN ROBERTO
CHUCHUCA
BASANTES**

Firmado digitalmente
por IVAN ROBERTO
CHUCHUCA BASANTES
Fecha: 2021.11.29
11:11:56 -05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes.
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

CERTIFICADO DE VINCULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



misión alianza

CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) (ta.) **REYES GARCIA ADRIANA MARITZA** con C.I. 0950622142, de la carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** de la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto "¡Inclúyeme! juntos aprendemos más" bajo el convenio entre la Universidad de Guayaquil y la Fundación Misión Alianza Noruega; realizada en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón", la cual inició el 02/07/2021 y la culminó 07/09/2021, bajo la tutoría de la MSc. Carlota Tenesaca Morales, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 96 horas.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Guayaquil, 22 de noviembre del 2021

IVAN ROBERTO
CHUCHUCA
BASANTES

Firmado digitalmente por
IVAN ROBERTO CHUCHUCA
BASANTES
Fecha: 2021.11.29 11:15:50
-05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes.
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ANEXO XXIII.- FORMATO DE ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Objetivo: Examinar la incidencia del teatro en la recreación de textos literarios para estimular el desarrollo de comprensión lectora mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo, con enfoque al diseño de una guía metodológica, basado en guiones teatrales.

Instrucciones: Lea correctamente cada una de las preguntas del siguiente cuestionario y escoge la opción que consideres acorde.

Escala de respuestas

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	2	3	4	5

Ítems	Preguntas	Escala de respuestas				
		1	2	3	4	5
1	¿Considera importante las obras de teatro para la vida estudiantil?					
2	¿Consideraría ser parte de una obra teatral?					
3	¿Considera importante realizar obras de teatro sobre los textos literarios enseñados en la materia de lengua y literatura?					
4	¿Le gustaría participar en una obra teatral para representar la obra literaria que más le guste?					
5	¿Considera importante la comprensión lectora para su vida estudiantil?					
6	¿Le gustaría intentar un método distinto a los comunes para comprender y aprender sobre un texto literario?					
7	¿Está usted de acuerdo con un acompañamiento pedagógico para promover una mejor comprensión lectora?					
8	¿Considera que en su colegio se debe fomentar el teatro para lograr comprender textos literarios?					
9	¿Le parece necesario la aplicación de una guía metodología de guiones teatrales para generar una mejor comprensión lectora?					
10	¿Cree importante la aplicación de nuevos métodos didácticos para facilitar la comprensión de textos literarios?					

ANEXO XXIV.- FORMATO DE ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Objetivo: Examinar la incidencia del teatro en la recreación de textos literarios para estimular el desarrollo de comprensión lectora mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo, con enfoque al diseño de una guía metodológica, basado en guiones teatrales.

Instrucciones: Instrucciones: Lea correctamente cada una de las preguntas del siguiente cuestionario y conteste escogiendo la respuesta correspondiente.

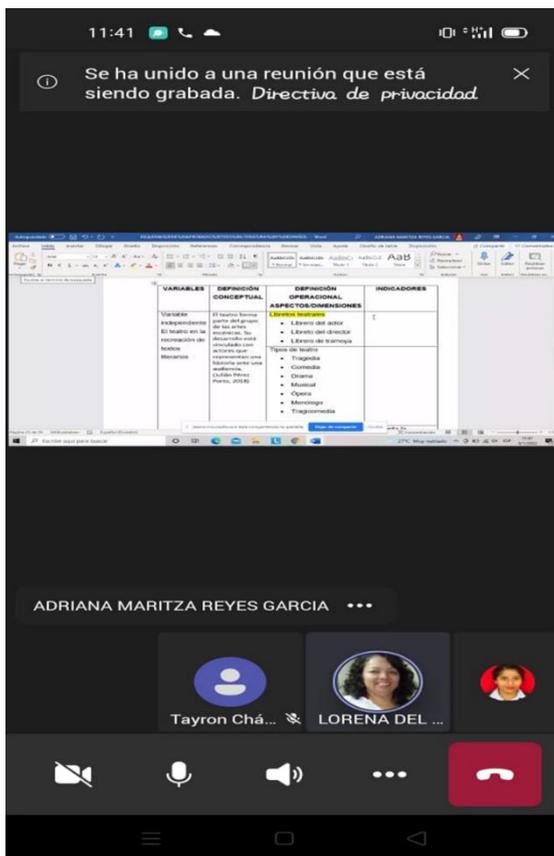
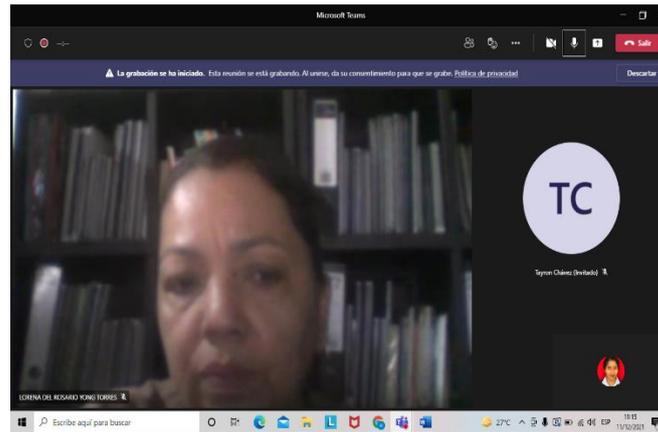
Escala de respuestas

Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1	2	3	4	5

Ítems	Preguntas	Escala de respuestas				
		1	2	3	4	5
1	¿Considera usted que es importante enseñar teatro en la institución?					
2	¿Considera que el teatro en la recreación de textos literarios fomentara la comprensión lectora?					
3	¿Considera que al aplicar el teatro para fomentar la comprensión lectora ayudara en el aprendizaje de diversas materias?					
4	¿Considera usted que la aplicación del teatro para la recreación de textos literarios ayudara a crear un aprendizaje significativo?					
5	¿Le gustaría recibir capacitaciones para implementar el teatro como herramienta de aprendizaje y comprensión lectora de diversos textos literarios?					
6	¿Considera usted beneficioso que se aplique en la institución una guía metodológica basada en guiones teatrales?					
7	¿Considera usted que al aplicar el teatro en la recreación de texto literarios ayudara a los estudiantes a mejorar la concentración en sus estudios?					
8	¿Considera usted que al aplicar el teatro en la recreación de texto literarios para la comprensión lectora ayuda acrecentar la habilidad del lenguaje verbal?					
9	¿Considera que es necesario que exista herramientas que fomenten la comprensión lectora en los diversos textos y en los de su materia?					
10	¿Está de acuerdo que se aplique una guía metodológica basada en guiones teatrales para la recreación de textos literarios y que fomente la comprensión lectora en la institución?					

ANEXO XXV.- TUTORÍAS INDIVIDUALES

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



ANEXO XXVI.- TUTORÍAS GRUPALES

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

The image displays two screenshots from a Zoom meeting titled "TUTORIAS".

The top screenshot shows a grid of 10 individual video feeds of participants. The participants are:

- AMPARO PÉREZ C. (Invitado)
- LASTENIA ZULAY QUINTO RUIZ
- MELANY NICOLE CARDENAS ALVARADO
- GENESIS YANELA COELLO SALVATIERRA
- MARIA DE LOS ANGELES FLORES MERO
- KATHERINE DE LOS ANGELES LOPEZ QUIJUE
- CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES
- Tayron Chávez (Invitado)
- Jordy Jeremy Gamarra Del Salto

The bottom screenshot shows a presentation slide titled "ESQUEMA DE APROBADO 2017 (31.07) - Word (Ejemplo de estructura de producto)". The slide content is:

3.4. Métodos de investigación

- Método Inductivo
- Método Deductivo
- Científico

3.5. Técnicas de investigación

- Entrevista
- Encuesta
- Observación
- Instrumentos de investigación
- Cuestionario []
- Escala

The bottom screenshot also shows a gallery view of participants on the right side of the screen.