



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO “SANTO DOMINGO”  
PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
MENCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TEMA**

**INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL DE DISGRAFÍA EN  
LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA  
BARBERAN” ZONA 4, DISTRITO 13D05, PROVINCIA DE  
MANABÍ, CANTÓN EL CARMEN, PARROQUIA EL  
CARMEN, PERIODO 2014-2015. PROPUESTA:  
DISEÑO DE UNA GUIA DIDACTICA  
CON ENFOQUE DESTREZA CON  
CRITERIO DE DESEMPEÑO.**

**CÓDIGO: EP-T-DO-0020**

**AUTORES: LOOR SALTOS ANDREA ELIZABETH  
VASQUEZ SOLORZANO MARIA EUGENIA**

**CONSULTOR: Msc. ELBA PLUAS**

**SANTO DOMINGO, 2017**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO: SANTO DOMINGO**

MSc. Silvia Moy-Sang Castro  
DECANA

Dr. Wilson Romero Dávila.  
VICEDECANO

Lic. Sofía Jácome Encalada, MGTI.  
DIRECTORA DEL SISTEMA SEMIPRESENCIAL

Ab. Sebastián Cadena Alvarado  
SECRETARIO GENERAL

**MSc**

**SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.  
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CIUDAD. –**

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Primaria , el día lunes 15 de septiembre del 2014.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Loo Saltos Andrea Elizabeth con C: C: 172242331-4 y Vásquez Solórzano María Eugenia con C: C: 130982698-8 diseñaron el proyecto educativo con el Tema: Influencia de la motricidad fina en el nivel de disgrafía en los estudiantes del cuarto año de educación general básica de la unidad educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán" zona 4 distrito 13d05, provincia de Manabí, cantón del Carmen, parroquia el Carmen, periodo 2014-2015. Propuesta: Diseño de una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente

.....  
**Msc. Elba Pluas**

Consultor Académico

**MSc**  
**SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.**  
**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,**  
**LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad. –

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: Influencia de la motricidad fina en el nivel de disgrafía en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán" zona 4 distrito 13d05, provincia de Manabí, cantón del Carmen, parroquia el Carmen, periodo 2014-2015. Diseño de una guía didáctica con enfoque destreza con criterio desempeño.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Las modificaciones que otros hagan al contenido no serán atribuidas.

Atentamente.



ANDREA LOOR SALTOS  
C.I. 172242331-4



MARÍA VASQUEZ SOLÓRZANO  
C.I. 130982698-8

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL  
CENTRO UNIVERSITARIO: SANTO DOMINGO

PROYECTO

INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL DE DISGRAFÍA EN  
LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL  
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. LUIS AVEIGA BARBERAN"  
ZONA 4 DISTRITO 13D05, PROVINCIA DE MANABÍ, CANTÓN EL  
CARMEN, PARROQUIA EL CARMEN, PERIODO 2014-2015,  
PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE  
DESTREZA CON CRITERIO DESEMPEÑO.

APROBADO



Tribunal N° 1

.....

Tribunal N° 2



Tribunal N° 3



ANDREA LOOR SALTOS  
C.I. 172242331-4



MARÍA VASQUEZ SOLÓRZANO  
C.I. 130982698-8

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR  
OTORGA AL PRESENTE TRABAJO**

**LA CALIFICACIÓN DE: .....**

**EQUIVALENTE A: .....**

**TRIBUNAL**

**MSc. Loor Jesús Alberto**

**MSc. Mecías Moreira Ana Jannethe**

**MSc. Zambrano Rodríguez María Magdalena**

**MSc. Troya Sarzosa Raúl Aníbal**

## DEDICATORIA

A Dios por ser el guía que siempre me acompaña brindándome la fortaleza y perseverancia necesaria en cada uno de los proyectos emprendidos.

A mis padres seres ejemplares que supieron guiarme en mi formación como persona, a quienes les debo lo que soy dejo la huella indeleble gratitud y el más grande sentimiento de amor, respeto y admiración.

A mi esposo e hijos que han sido pilar fundamental en la consecución de mis estudios gracias por la paciencia, comprensión y apoyo incondicional demostrada durante este tiempo.

**Andrea Elizabeth Loor Saltos**

Quiero dedicar este trabajo a Dios por ser la luz que ilumina mi vida y quien me da la fortaleza para no desmayar en mis propósitos. A mi esposo, mi compañero fiel y el pilar fundamental en el logro alcanzado en mis estudios.

A mis hijas por su dulzura, paciencia y comprensión en todo momento de arduo trabajo, a ellas que son la razón de mi vida.

**María Eugenia Vásquez Solórzano**

## **AGRADECIMIENTO**

La gratitud es un sentimiento propio de los seres humanos y la verdadera nobleza radica en saber escoger el momento oportuno para decir gracias a quienes son partícipes de nuestra felicidad.

Nuestros reconocimientos sinceros a todos los docentes y directivos que conforman la Universidad de Guayaquil, Centro Universitario Santo Domingo, por la dedicación, estímulo y apoyo brindado el cual nos ha facilitado el desarrollo de este trabajo de investigación, para ellos todo el agradecimiento.

**Andrea Elizabeth Loor Saltos**

A todos los docentes de la Universidad de Guayaquil, Centro Universitario Santo Domingo, por su paciencia y empeño hacia nosotros.

A nuestros compañeras y compañeros por todos aquellos hermosos momentos compartidos, por sus nobles sentimientos y fraternidad que hicieron de este periodo algo inolvidable.

**María Eugenia Vásquez Solórzano**

## ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES	
PROYECTO EDUCATIVO .....	i
DIRECTIVOS .....	ii
CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA ORTOGRAFÍA.....	iii
DERECHOS DE LOS AUTORES .....	¡Error! Marcador no definido.
PÁGINA DE APROBACIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR .....	vi
DEDICATORIA .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE GRÁFICOS .....	xiv
RESUMEN .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
Contexto de la investigación .....	2
Situación Conflicto .....	3
Hecho Científico.....	4
Causas.....	6
Formulación del Problema .....	6
Objetivos de investigación .....	6
Objetivo general .....	6
Objetivos específicos .....	6

Interrogantes de Investigación .....	7
Justificación .....	8
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
Antecedentes de la investigación.....	10
Bases Teóricas .....	11
La motricidad fina.....	11
¿Qué es grafo motricidad?.....	11
La Pre-escritura .....	13
Teóricas Cognitiva .....	13
Psicomotricidad.....	15
Importancia de la psicomotricidad.....	15
Áreas de la Psicomotricidad.....	16
Coordinación manual .....	17
Coordinación Viso-Manual .....	19
Coordinación Fonética .....	20
Coordinación Gestual .....	21
Disgrafía.....	22
Etiología.....	23
Características de la disgrafía.....	24
Fundamentación filosófica .....	25
Fundamentación Sociológica.....	29
Fundamentación Psicológica .....	31
Fundamentación Pedagógica .....	31
Fundamentación legal.....	34
TÉRMINOS RELEVANTES .....	38

## CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico .....	40
Tipos de investigación .....	41
Modalidad básica de la investigación.....	41
Investigación de campo .....	41
Investigación documental-bibliográfica. ....	41
Población y muestra .....	42
Población .....	42
La muestra .....	42
Métodos de investigación.....	44
Método Analítico – Sintético.....	44
Método inductivo –deductivo.....	45
Método Estadístico-descriptivo .....	45
Técnicas e instrumentos de investigación.....	45
Observación.....	45
Encuesta .....	46
Entrevista.....	46
Análisis de la Encuesta dirigida a representantes legales .....	46
Ficha de Observación a estudiantes.....	56
Entrevista al docente de la Unidad Educativa “DR. LUIS AVEIGAN BARBERÁN” .....	57
Entrevista al directivo de la Unidad Educativa “DR. LUIS AVEIGAN BARBERÁN” .....	60
Prueba del Chip Cuadrado.....	61
Análisis e interpretación de los resultados .....	64

Conclusiones y recomendaciones .....	65
Conclusiones .....	65
Recomendaciones .....	66
CAPÍTULO IV	
LA PROPUESTA	
Título .....	67
Justificación. ....	67
Objetivos.....	68
Objetivo general .....	68
Objetivos específicos .....	68
Aspectos Teóricos. ....	68
Estructura acorde a los componentes del fortalecimiento de la reforma curricular. ....	72
Impacto social y beneficiarios .....	112
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	113
Conclusiones .....	113
Recomendaciones .....	114
BIBLIOGRAFÍA GENERAL .....	115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	118
WEBGRAFÍAS .....	121
ANEXOS .....	122

## INDICE DE CUADROS

Cuadro N°1. La población.....	42
Cuadro N°2. La muestra.....	42
Cuadro N°3. Operacionalización de las variables.....	43

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MOTRICIDAD FINA.....	46
Tabla 2 IMPORTANCIA DE LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS .....	47
Tabla 3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACORDES PARA CADA SALÓN DE CLASES.....	48
Tabla 4 ESTRATEGIAS DIDACTICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE .....	49
Tabla 5 NIVEL DE DESEMPEÑO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES	50
Tabla 6 AMBIENTE QUE ESTIMULE EL DESEMPEÑO ESCOLAR.....	51
Tabla 7 NIVEL DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES.....	52
Tabla 8 DESEMPEÑO MEJOR CUANDO PARTICIPAN EN GRUPOS ..	53
Tabla 9 ACTIVIDADES DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.....	54
Tabla 10 APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO .....	55
Tabla 11 Aceptación de la hipótesis .....	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO Nº 1 ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MOTRICIDAD FINA .....	47
GRÁFICO Nº 2.IMPORTANCIA DE LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS .....	48
GRÁFICO Nº 3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACORDES PARA CADA SALÓN DE CLASES.....	49
GRÁFICO Nº 4 ESTRATEGIAS DIDACTICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE .....	50
GRÁFICO Nº 5 NIVEL DE DESEMPEÑO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES.....	51
GRÁFICO Nº 6 AMBIENTE QUE ESTIMULE EL DESEMPEÑO ESCOLAR.....	52
GRÁFICO Nº 7 NIVEL DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES.....	53
GRÁFICO Nº 8 DESEMPEÑO MEJOR CUANDO PARTICIPAN EN GRUPOS .....	54
GRÁFICO Nº 9 ACTIVIDADES DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO .....	55
GRÁFICO Nº 10 APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO .....	56

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN: SEMIPRESENCIAL.**  
**ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA.**  
**CENTRO UNIVERSITARIO: SANTO DOMINGO**

## **RESUMEN**

La presente investigación, se basó en la aplicación de técnicas motrices para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del cuarto año de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán ya que en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, técnicas, entre otros factores importantes y también el hecho de que los docentes no aplican destrezas adecuadas para desarrollar la motricidad en los niños repercutiendo en ellos al momento de escribir palabras y la cual debe estar bien escrita para poder entenderla. Con este mencionado panorama, se indagó a los diferentes actores de esta investigación para encontrar una solución adecuada a dicho problema y se convierte en una obligación de suma importancia por parte de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje. Lamentablemente la motricidad fina no se la práctica intensivamente y las consecuencias de su falta de desarrollo generan y agudiza los problemas que los niños(as) presentan problemas en la caligrafía. Este trabajo de investigación se da a conocer la problemática que existe en dicha institución sobre la motricidad fina de los niños obteniendo la información necesaria para continuar mediante el diseño de una guía didáctica que esté orientada con el fin de potenciar el desarrollo y el aprendizaje del niño y por ende mejorar el nivel de la disgrafía a través de una guía didáctica con enfoque destreza con criterio desempeño.

**MOTRICIDAD**

**DISGRAFÍA**

**GUÍA DIDÁCTICA**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN SISTEMA DE EDUCACIÓN: SEMIPRESENCIAL.  
ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA.  
CENTRO UNIVERSITARIO: SANTO DOMINGO**

## **ABSTRACT**

This research was based on the application of motor skills to enhance the development of fine motor skills in children of the fourth year of the Educational Unit "Dr. Luis Aveiga Barberán, since in most homes they do not have the space or time required to put their gross and fine motor skills through play, techniques, among other important factors, and also the fact that teachers do not Apply appropriate skills to develop motor skills in children with repercussions at the time of writing words and which must be well written to understand. With this mentioned panorama, the different actors of this investigation were investigated to find an adequate solution to this problem and it becomes an obligation of paramount importance on the part of the educative entity to achieve its development to improve its learning. Unfortunately the fine motor skills are not intensively practiced and the consequences of their lack of development generate and exacerbate the problems that children present with calligraphy problems. This research reveals the problematic that exists in this institution on the fine motor skills of children obtaining the necessary information to continue through the design of a didactic guide that is oriented in order to enhance the development and learning of the child And therefore to improve the level of the dysgraphia through a didactic guide with approach dexterity with criterion performance.

**MOTRICITY**

**DYSGRAPHIA**

**DIDACTIC GUIDE**

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación nace ante la problemática relacionada con la Influencia de la Motricidad Fina en el Nivel de Disgrafía en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberan" Zona 4 Distrito 13D05, Provincia de Manabí, Cantón del Carmen, parroquia el Carmen, periodo 2014-2015. Este proyecto pretende, de acuerdo al nivel de desempeño de los estudiantes y docentes e interactuar con el fin de que se investiguen las estrategias metodológicas con las que se puede abordar la disgrafía.

El dicha Institución se observa deficiencia en cuanto a caligrafía proyecto de investigación es importante porque lo que da las pautas necesarias para conocer sobre la motricidad y como este puede ser afectada en la institución y en la sociedad, ya que esta capacidad ayuda a mejorar el rendimiento de las manos de los niños al momento de escribir palabras de manera legible, todo esto se lo realizó mediante la recolección de datos a través de métodos y técnicas.

**Capítulo I**, se manifiesta la realidad del problema, enfocando los aspectos como: contexto de investigación, problema de investigación, causas, formulación del problema, objetivos de investigación, interrogantes de investigación y justificación.

**Capítulo II**, en el marco teórico se establecen los antecedentes del estudio, las fundamentaciones, bases teóricas que respaldan las teorías enfocadas a las variables y se fundamenta en análisis de las citas.

**Capítulo III**, la metodología es el estudio del análisis y discusión de resultados, tipos de investigación, población y muestra, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo IV**, la propuesta, se especifica en una guía didáctica que contiene título, justificación, objetivos, factibilidad, con la debida descripción de actividades.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### Contexto de la investigación

En la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán” creada legalmente en el año 1995 por el Licenciado Juan Carlos Aveiga contando con la cantidad aproximada de 100 niños, dicha institución se encuentra ubicada cerca de un Estadio, esta contaba con todos los servicios básicos y a los docentes y moradores cercanos les tocaba buscar las alternativas para que puedan estudiar los niños.

Actualmente la Institución cuenta con 300 alumnos desde inicial hasta décimo año de educación general básica y al realizar esta investigación, se ha observado el Nivel de Disgrafía en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán” Zona 4, Distrito 13D05, Provincia Manabí, Cantón El Carmen, Parroquia El Carmen, Periodo 2014 – 2015.

Después de lo expuesto, se puede decir que en la institución no se ha elaborado ningún tipo de propuesta para poder encontrar las causas que, en nuestra sociedad afecta y está a la vez no sea propensa a mas interferencias en los diferentes gobiernos que no han implementado ningún control para verificar las consecuencias de los niveles de disgrafía que aquejan a los estudiantes del cuarto año de educación básica.

El Plan Nacional del Buen Vivir describe a “La Constitución marcó un hito importante al considerar la educación para mejorar las capacidades de la población e incrementar sus oportunidades de movilidad social, al considerar a la educación como un derecho de las personas a lo largo de su vida, lo cual compromete al estado a que asuma su rol.

Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

Por eso es necesario que en el Ecuador se realicen reformas educativas que estén dirigidas a mejorar el sistema educativo en nuestro país para alcanzar grandes expectativas y las mismas sean factibles para que puedan ser aplicadas de manera efectiva, y poder obtener una educación más adecuada, por ende, es necesario que las instituciones educativas incentiven a los estudiantes de básica para poder conseguir las perspectivas que se anhela por parte del docente, no obstante de que la educación va cambiando a raíz de que los estudiantes, son los propulsores de un cambio para la formación.

### **Situación Conflicto**

La situación del conflicto en la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán” Para realizar la debida detección del problema, se tuvo que evidenciar diferentes falencias dentro de la Institución en especial en los estudiantes del cuarto año de educación general básica, como es el hecho de que los estudiantes mantenían un problema con la disgrafía al momento de redactar algún escrito o dictado por parte del docente, es decir los estudiantes no sostenían correctamente el uso adecuado del lápiz o esfero al momento de escribir y esto se reflejaba en los cuadernos y agendas escolares y por ende los padres de familia tampoco no entendían las tareas enviadas a casa.

En este caso el docente del año escolar mantenía un gran problema o deficiencia con los estudiantes constantemente, porque al momento de revisar alguna actividad o tarea le era imposible entender lo que tenían escrito, esto sucedía ya que la letra no era legible es decir era una especie de garabato difícil de leer.

Esta investigación está basada por la gran necesidad de comprender la dificultad que tienen los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de La Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”, los cuales tienen deficiencia en cuanto a la motricidad fina, esta ha ido afectando el problema de aprendizaje como es la disgrafía, ya que ellos no escriben correcta y adecuadamente las palabras en su respectivo orden y este no es una escritura legible y entendible tanto para el docente como para el padre de familia.

La coordinación de la motricidad fina es la que compromete el aprendizaje en la disgrafía ya que los estudiantes presentan dificultades en la caligrafía siendo este una parte fundamental en la escritura de los estudiantes de cuarto año de educación general básica, detectando en la Unidad Educativa un nivel de disgrafía de forma empírica y se concluyó que hay que mejorar esta situación.

De no atenderse en la presente problemática existente en dicha Institución, de la limitada aplicación de una guía didáctica las consecuencias a futuro serían que las metodologías que apliquen los docentes seguirán siendo monótonas y tradicionalistas.

### **Hecho Científico**

Bajo nivel de desempeño escolar en cuanto a caligrafía en los estudiantes del cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán” Zona 4, Distrito 13D05, Provincia Manabí, Cantón El Carmen, Parroquia El Carmen, porque la disgrafía hace que el proceso de enseñanza aprendizaje sea tediosa y no exista motivación en el estudiante y la eficacia en su comprensión escritura lectora y mediante la planificación, no se puede efectuar de forma efectiva y pueda cubrir las expectativas en los objetivos planteados por el docente.

Dentro de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, este tipo de aprendizaje es común en algunas instituciones de zonas rurales, donde es muy notable la deficiencia en los primeros años de estudio en los niños de inicial, es donde se debería realizar actividades de manipulación de la motricidad fina para que este se refleje en los siguientes años de estudio académico.

En Ecuador se realizan evaluaciones continuamente a instituciones fiscales, fisco misionales, particulares, etc., con el fin de conocer si existen algún tipo de deficiencias en la educación de los niños, ahora se realizan las conocidas pruebas SER, las cuales se realizan con los estudiantes de cuarto y séptimo año de educación general básica y buscan optimizar un aprendizaje significativo y comunicativo, etc.

Algunos países de América ya están implementando una educación más avanzada en los primeros años de estudio, para que permitan un mejor aprendizaje en los niños y este se refleje en los posteriores años. Pero hay países que aun manifiestan deficiencia en el uso adecuado de la motricidad fina en los estudiantes donde no permiten que el niño desarrolle sus manitos en las actividades en clases y mantiene una actividad continua y monótona donde el niño se cansa y no maneja bien su aprendizaje.

A nivel Mundial la problemática de la motricidad fina en la disgrafía se ve marcada por varios factores como la dificultad de ciertas instituciones educativas en las cuales poseen demasiada cantidad de alumnos dentro de las aulas, la cual no permite que exista un buen aprendizaje por parte de los docentes y se verán enmarcados en el futuro.

Es decir que esta investigación ha sido creada con el objetivo principal de optimizar la motricidad fina de los estudiantes de cuarto año de educación general básica, de esto repercutirá en un futuro con estudiantes capaces de escribir y aplicar una lectura comprensiva con calidad y estos actores educativos promoverán una educación exitosa dentro del país y fuera de ella.

## **Causas**

- Escasa ejercitación de la palanca motriz produce rasgos caligráficos inadecuados.
- Desconocimiento por parte del docente causa deficiencia en estrategias de motricidad fina.
- Escaso movimiento de la motricidad fina en los niños provoca mala caligrafía.
- Poco interés en las tareas por parte de los estudiantes causa desmotivación en clases.
- Pobreza de vocabulario adecuado produce desorden en la escritura.

## **Formulación del Problema**

¿De qué manera influye la motricidad fina en el nivel de disgrafía, en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”, Zona 4, Distrito 13D05, Provincia Manabí, Cantón El Carmen, Parroquia El Carmen, Periodo 2014 - 2015?

## **Objetivos de investigación**

### **Objetivo general**

Examinar la influencia de la motricidad fina en el nivel de disgrafía que poseen estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo para diseñar una guía didáctica.

### **Objetivos específicos**

- Identificar la influencia de la motricidad fina mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico test a los estudiantes, encuestas a docentes, padres de familia y entrevista al Directivo.
- Medir el nivel de disgrafía mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para diseñar una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño a partir de los datos obtenidos.

### **Interrogantes de Investigación**

- ¿Qué es la Motricidad Fina y cómo influye en al aprendizaje?
- ¿Dentro del proceso educativo existe algún método en particular que indique como aplicar Motricidad Fina mediante el desarrollo de aprendizajes significativos?
- ¿Será necesario que el docente desarrolle sus clases en ambientes externos para afianzar la motricidad fina en los estudiantes?
- ¿Cómo la Motricidad Fina aporta en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del cuarto año?
- ¿La disgrafía afecta en rendimiento de los estudiantes?
- ¿Cuál es el nivel de influencia de las técnicas lúdicas para resolver el problema de la disgrafía?

- ¿De qué manera los docentes planifican sus actividades curriculares para que logren optimizar la disgrafía de sus estudiantes?
- ¿Conocen los docentes las estrategias metodológicas para mejorar la disgrafía?
- ¿La guía didáctica con enfoque destreza con criterio de desempeño mejorará el nivel de disgrafía de los estudiantes?
- ¿Las estrategias metodológicas que debe poseer la Guía didáctica, responden a los intereses de los niños con disgrafía?

### **Justificación**

La presente investigación fundamentada en el nivel de disgrafía como actividad motora que desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral de la motricidad fina, en proceso de construcción y evolución, en este aspecto los mayores beneficiarios serán los estudiantes del cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán, ya que mejorarán notablemente la escritura y lectura de palabras de los niños en dicha institución.

El proyecto tiene una gran importancia debido a que orientará de mejor manera a los estudiantes y desarrollen sus habilidades motrices, para que optimicen sus conocimientos en la aplicación de escritura y poder mejorar el nivel académico. La investigación va a tener un gran impacto en la comunidad educativa ya que este motivará a los docentes a no ver como una obligación las horas de enseñanza al incorporar un nuevo método de enseñanza, sino como una nueva oportunidad de equilibrar procesos nuevos y mejorar el desempeño de estudiante.

Esta estrategia guiada por el docente que los encaminará hacia su formación integral estimulando en ellos la capacidad de ser responsables de su

propio aprendizaje ya que la motricidad fina es un complemento importante en la escritura.

En el nivel de manejo de la Educación primaria se la considera como la base o pilar del aprendizaje de los estudiantes, además como una actividad complementaria que ayudará a mejorar su inteligencia emocional y potenciará habilidades cognitivas y procedimentales en todas las materias asignadas para obtener buenos resultados a través de la enseñanza.

En la agenda zonal del Buen Vivir se Diversificar e implementar nuevas modalidades, diversificar e implementar nuevas modalidades de educación, educación compensatoria, horarios de servicios educativos y mecanismos que posibiliten la reinserción, la permanencia y el incremento de los años de escolaridad de adolescentes, jóvenes, adultos y grupos de atención prioritaria con educación inconclusa y rezago escolar.

Es importante realizar la propuesta, porque mediante la aplicación de técnicas y estrategias, pedagogía y metodologías adecuadas lograrán que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas.

Enfocando en la práctica al momento de realizar actividades dando como un factor importante, el progreso de los conocimientos de cada uno de ellos con el fin de que lo aprendido sea fructuoso, aplicando los principios adecuados, que se vive en cada situación cotidiana.

Permitiendo el afianzamiento académico con la intención de que los grupos de trabajos sean los principales beneficiarios de todo lo que van a adquirir en el transcurso de los años y así poder balancear la información necesaria que va a obtenerse a medida que transcurra en tiempo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes de la investigación**

Después de haber efectuado las investigaciones necesarias, en las unidades educativas y en las bibliotecas de la Universidad Central del Ecuador, Universidad Politécnica Salesiana, Universidad Técnica Particular de Loja, Universidad Tecnológica Indoamérica, Biblioteca de La Casa de la Cultura Ecuatoriana se encontraron algunas relacionadas a mi tema pero ninguna que trate específicamente sobre una Guía de motricidad fina con enfoque educativo en el bloque expresión corporal de los aprendientes del primer año de educación general básica.

Investigado también los repositorios de las diferentes universidades en Latinoamérica se encontraron el siguiente tema: “Propuesta para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en las comunidades de Cruz Chikta, Cantón Tena provincia de Napo, plan del año 2007” de autoría de Edison Fabián Escobar Terán” de la Universidad Central Del Ecuador Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Aborda en la problemática de la carencia del desarrollo de la motricidad fina, para lo cual plantean una serie de actividades, mas no hacen referencia a los problemas de la disgrafía.

Otra es el tema: “Análisis en el desarrollo de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo MY FIRST STEPS GARDEN de la ciudad de Quito”. Noviembre 2011. La autora Consuelo Simbaña de la UTE, trata ampliamente el tema relacionado con los problemas al no desarrollar la motricidad fina, sin embargo, en nada hace referencia a las consecuencias al manifestarse en la disgrafía.

En la Universidad de la Amazonía, Facultad de Ciencias de la Educación se presenta el tema: “Propuesta didáctica en Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo El Jardín sede Las hermosas y sede El Jardín del Municipio La Montañita, del Departamento de Caquetá, cuyas autoras: Analida Avilés Ruiz y Cristina Parra Valderrama, Colombia 2012. En nada aborda la temática relacionada con la disgrafía como consecuencia de la carencia del desarrollo de una motricidad fina adecuada.

## **Bases Teóricas**

### **La motricidad fina**

De acuerdo a Jiménez et al, (2007) la explicación en el libro Manual de Psicomotricidad, menciona lo siguiente:

“Consiste en la integración de pequeños músculos para la realización para la determinación de determinadas acciones físicas muy específicas, tales como muecas, guiños, recortar, ensartar, escribir soltar, agarrar, arrugar la frente, mover los labios, los dedos de los pies y manos”(Pàg.34).

Los niños no están preparados para la escritura en forma homogénea cuando entran a primer año, tampoco progresan todos a un mismo ritmo en su aprendizaje.

### **¿Qué es grafo motricidad?**

La grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. La grafo motricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta

capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. (Estrada M., s.f.).

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafo motriz se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras. (Estrada M., s.f.).

El grafo motricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. La grafía es el trazo de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado.

Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir. La grafomotricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

## **La Pre-escritura**

En la pre-escritura vemos como muchos niños nacen con dificultades en su motricidad y con el paso del tiempo este problema conlleva en otros problemas secundarios en los niños como lo es la baja autoestima e inseguridad. Se sabe que el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El aprendizaje de la lectura y la escritura no siempre va a la par. Muchos niños saben leer y sin embargo tienen dificultades para escribir.

De acuerdo a Bequer Gladys (2013), menciona lo siguiente respecto a la observación en la pre-escritura en la educación infantil:

La observación de la pre-escritura en la educación infantil se define como se debe tratar en el aula, la importancia de trabajar cuanto antes en ella a través de distintas experiencias, aspectos de los estudiantes del tercer año de educación general básica, habiendo tenido en cuenta la evolución del garabateo tomando en cuenta que la psicomotricidad se dedica al estudio de movimientos corporales, y en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. (p. 62)

En ella se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. De esta manera se llega a la búsqueda de destrezas creadoras que estimulan el agrado de los niños y niñas para un buen desenvolvimiento en el aprendizaje.

## **Teóricas Cognitiva**

Según la postura teórica de Vygotsky L. S. (2012), menciona:

El movimiento humano depende ampliamente del medio sociocultural donde se desarrolle. Según éste autor el origen del movimiento y de toda acción voluntaria no yace ni dentro del organismo ni en la influencia directa de la experiencia pasada, si no en la historia social del hombre, así defiende la idea de que la verdadera fuente de la acción voluntaria se da en el período de comunicación del adulto y el niño (a), siendo compartido la función

entre las dos personas. Vygotsky rechaza el intento de buscar raíces biológicas en la acción voluntaria y reafirmar su carácter social, posibilitando los principios básicos para un análisis psicológico del movimiento. (p. 185)

Bernstein estudió, los mecanismo básicos de movimiento y formulo una técnica neuropsicología sobre los niveles de construcción del mismo, ésta teoría abarca los sinergismo innato y elementales, hasta las formas más complejas y específicas de la actividad humana, los actos motores que hace el hombre son limitados, tanto la cantidad como la complejidad de su coordinación, todo el principal fondo del hombre, sus actos motores más complejos son adquiridos como resultado del aprendizaje y de la maduración morfológica y funcional, tanto en el transcurso de la vida individual. (Bernstein, 2005).

De igual manera, Piaget repercute en los estudios de psicomotricidad desde el momento que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso del conocimiento. En este período, el niño y la niña conoce a través de los sentidos y el movimiento; es decir, a través de las percepciones y el accionar sobre el mundo, se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño y la niña a partir de las operaciones y los movimientos. (Piaget, 1993).

Con respecto al dibujo, la primera forma del dibujo aparece entre los 2 y 2 años y medio, que se conoce como la época del grafismo, en la cual el dibujo no es limitado, sino un juego de ejercicios. El dibujo permite que el niño y la niña representen todo lo que sabe acerca su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños y niñas. En los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño sobre el medio, las demás es a través de la acción y el movimiento.

## **Psicomotricidad**

Según Berruezo, (2011), refiriéndose a la psicomotricidad menciona lo siguiente:

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (p. 254).

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

### **Importancia de la psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. (Calvet L. J., 2003).

**A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

**A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

**A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

### **Áreas de la Psicomotricidad**

De acuerdo a Alonso et al, (2011), las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- Motricidad gruesa.
- Motricidad fina.

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área

se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

### **Coordinación manual**

De acuerdo a Jiménez Ortega & Obispo, (2007) “Las manos son las más importantes herramientas de trabajo del ser humano, de la habilidad y uso que adquieren van a depender gran parte de los éxitos y fracasos que pueden darse a lo largo de la vida”.

Para Sonbiran y Mazo (2010), “la mano es en el cuerpo el instrumento inigualable, privilegiado, que interviene siempre y cuyas posibilidades deben acrecentarse al máximo”.

Después prosiguen: “los músculos de la mano tienen, a nivel del cerebro, una representación cortical relativamente mucho más importante que los otros músculos del cuerpo”. En relación con la escritura de Bouich dice: “la escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Por esta razón, como aprendizaje previo al de la lectoescritura “el trabajo psicomotor

tendrá por objetivo dar al niño una motricidad espontánea, coordinada y rítmica, que será la mejor garantía para evitar los problemas de digrafía”.

Además, durante las horas de clase, las actividades manuales bien programadas liberan a los escolares de la densidad de otras materias, suprime agobios y alivian ansiedades. En los juegos, la habilidad manual es un factor mediante el cual alumnos intelectualmente menos dotados pueden aumentar su nivel de valoración por parte de los compañeros”

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

**a. Motricidad gruesa:** Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

**b. Motricidad fina:** Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial

- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

### **Coordinación Viso-Manual**

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos copias en forma.

### **Coordinación Facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular.

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos

llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

### **Coordinación Fonética**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, de acuerdo a Quintana Lorena, (2007), menciona la evolución del niño en las siguientes fases:

#### **El niño en los primeros meses de vida:**

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

#### **Hacia el año y medio el niño:**

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán

que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

### **Entre los 2-3 años el niño:**

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

### **Coordinación Gestual**

Las manos: Diadococinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (De la Cruz y Mazaira., 2015).

### **Por qué pueden darse Problemas en Motricidad Fina (Causas):**

De acuerdo a Nuevo Marisol (2015), menciona lo siguiente respecto a los problemas en la motricidad fina:

- Complicaciones en el embarazo y el parto
- Poca Intervención Temprana
- Lenta Maduración
- Dificultades en la Integración Sensorial
- Dificultades en Praxis
- Apraxia

### **Disgrafía**

La disgrafía disléxica, es el trastorno del lenguaje específico de la escritura, que puede definirse según García Vidal (2005), como el “conjunto de errores de la escritura que afectan a la palabra, y no a su trazado o grafía”. Se trata de un trastorno que se manifiesta en la dificultad para escribir las palabras de manera ortográficamente adecuada.

Adecuado desarrollo del procesamiento visual de la información, resultando en este caso especialmente relevante el desarrollo de la memoria visual, como fuente de recuerdo de la escritura de palabras, ya sea a partir de la copia o bien a partir de la lectura. (Unidad de Gestión Clínica de Salud Mental del Hospital Regional de Málaga., 2016).

Adecuado desarrollo del procesamiento auditivo de la información, en este caso resultan clave tanto la discriminación auditiva como la memoria auditiva. La discriminación auditiva nos permitirá establecer con claridad el sonido y por tanto asociarlo a su correspondiente grafía, en este caso son frecuentes por ejemplo las sustituciones de r por l.

La memoria auditiva nos permite recordar la información verbal y por tanto resultará clave para poderla transcribir, especialmente cuando

se trate de palabras largas o desconocidas, al mismo tiempo que es la habilidad que mientras almacenamos esa información la podemos analizar.

Otro punto a tener en cuenta dentro del procesamiento visual de la información reside en la orientación espacial y la madurez perceptiva, es decir, aquella habilidad que nos permite distinguir adecuadamente las simetrías, ya sean estas simples o complejas. La presencia de dificultades en este punto nos puede llevar a las rotaciones de letras como a la inversión de éstas, ya sea en la copia o en la escritura al dictado o la expresión escrita.

La integración espacio temporal, esta resulta clave en la adquisición del ritmo del lenguaje, la apreciación de las palabras y sus partes. El ritmo resulta clave en el momento de poder separar las palabras o de poder discriminar adecuadamente las sílabas y por tanto poder acentuar. En los casos en que el ritmo no está bien consolidado encontraremos dificultades en la ortografía natural, pudiendo presentar uniones de palabras o bien fragmentaciones de éstas.

## **Etiología**

De acuerdo a Marc Giner (2008), las causas de la disgrafía pueden ser:

- Déficit intelectual.
- Deficiencias lingüísticas.
- Deficiencias en la percepción espacio-temporal del sujeto.
- Deficiencias en la percepción visual o en la percepción auditiva.
- Mala articulación de los fonemas, que se traduce en la escritura.
- Bajo nivel de motivación: el sujeto no considera importante en su vida aprender las normas de ortografía.

**Causas de tipo intelectual:** la presencia de este tipo de dificultades dificulta ante todo la adquisición de la normativa ortográfica

básica, aunque probablemente no resulte la causa más relevante, sí que puede llevar asociado otro tipo de dificultades que si resulten claramente relevantes como el procesamiento de la información. (Marc Giner., 2008)

**Causas lingüísticas:** las dificultades en la adquisición del lenguaje, ya sea de tipo articulatorio o bien en lo referente al conocimiento y uso del vocabulario. Las dificultades articulatorias pueden dificultar la correcta percepción del sonido y por tanto presentar dificultades en la correspondencia con su grafismo. Por otra parte, el conocimiento del vocabulario implica el recuerdo de su forma, es decir, de cómo se escribe una palabra determinada. (Marc Giner., 2008)

**Causas perceptivas:** como apuntaba anteriormente, el procesamiento visual y auditivo de la información resulta clave en el desarrollo de la disgrafía, resultando claves en este sentido:

- La memoria visual
- La memoria auditiva
- La orientación espacial
- La orientación temporal

**Causas de tipo pedagógico:** en ciertas ocasiones el método de enseñanza de la ortografía puede resultar poco beneficioso en función del estilo cognitivo de los estudiantes. El recuerdo de la normativa, por su escasa significatividad puede resultar poco adecuado.

**Causas de tipo pedagógico:** el método enseñado para aprender a escribir no fue el adecuado.

### **Características de la disgrafía**

Las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura con respecto a la disgrafía son:

- Déficit en el conocimiento y mala formación de palabras.
- Déficit lector.
- Déficit en el lenguaje hablado.
- Déficit en mantener representada una palabra en la memoria de trabajo mientras se busca en la memoria a largo plazo.
- Déficit para conocer y realizar correctamente la conversión fonema-grafema.

Déficit en articular correctamente los sonidos del habla.

## **Fundamentación filosófica**

### **Principales preceptos filosóficos de las grandes corrientes humanistas.**

El humanismo es una corriente filosófica, educativa, artística e intelectual surgida en Italia en el siglo XIV, está muy ligada al renacimiento y existió hasta casi el final del siglo XVI, ya que los preceptos espirituales y sociales fueron cambiando debido a las revoluciones sociales e ideológicas. (Marchesi A., 2010).

Entre los precursores de la Teoría humanista del siglo XX -puesto que la corriente tiene fuertes antecedentes que se encuentran en el renacimiento- se encuentran: CARL ROGERS (1902 – 1987) y ABRAHAM MASLOW. El aprendizaje se promueve de forma colectiva y colaborativa. El individuo posee medios de auto comprensión. Es importante promover un desarrollo integral del ser humano auto-realización vida espiritual profunda actitud positiva hacia la vida. (Marchesi A., 2010).

El humanismo propone el respeto a las diferentes personas y su entorno, se preocupa por propiciar un ambiente de respeto, solidaridad, libertad, responsabilidad y tolerancia en una sociedad llena de competencia. Hoy en día, la sociedad mundial no se divide como antes en bloques ideológicos, la diferencia radica en cuanta tecnología tiene cada

país, y en qué mundo económico se encuentra, primer mundo, tercer mundo, etc., para contrarrestar esta deshumanización y desnaturalización, el humanismo es una buena alternativa. (Del Campo Martín., 2010).

Una de las principales propuestas del humanismo, es una educación integral, vista desde todas las perspectivas, formar seres humanos completos, desarrollar la HUMANIDAD. Ser capaces en la vida profesional de actuar como seres humanos, de usar nuestro criterio, de ser éticos, y desempeñarnos en plenitud como profesionistas.

La educación, en esta corriente, consideraba que el aprendizaje no debería realizarse a partir de libros únicamente, por lo que hizo hincapié en las ventajas de prepararse para la vida social mediante el estudio y la discusión de temas en común, hay que recordar que el Humanismo es una corriente filosófica que impulsa el estudio y conocimiento de las humanidades, y se define como una rama del saber que abarca todas las disciplinas relativas a las lenguas, literatura, filosofía, historia y demás.

Es también una corriente del pensamiento que propugna un ideal del ser humano o de la humanidad. Un profundo humanista contemporáneo es Edgar Morín que propugna el estudio de las humanidades y las artes dentro de ella la literatura y el cine. (Del Campo Martín., 2010).

Cuando al niño o al joven se le eduque bajo una acción humanista se le está sensibilizando hacia él mismo, hacia su entorno y esto lo llevará a comprender mejor el mundo en que se desenvuelve y por consecuencia tratará de cuidarlo y mejorarlo. Una educación humanista conlleva el objetivo de alejar al niño o al joven de la "Violencia". (Pérez et al., 2009).

Mostrarle al educando un texto literario, ponerlo a que lo lea y mediante una pregunta generadora del educador se comente grupalmente, ya se le está guiando a la introspección, es decir, a la autorreflexión. Lo mismo se puede hacer con la lingüística, la filosofía y demás ramas del conocimiento humanista.

El aprendiente mediante ello va adquiriendo experiencia cognoscitiva va venciendo su timidez, se hace más participativo. El propósito es formar ciudadanos y romper con círculos de pobreza y ya que la Educación Humanista sí se imparte, practica y ejerce en la vida diaria puede llevar al pueblo a salir de la marginación. (Pérez et al., 2009).

La autora de ésta tesis se identifica con la teoría Humanista ya que esta considera que el ser humano es: Capaz de decidir su destino. Libre para elegir sus propias metas de vida. Responsable de sus propias elecciones. Considera a los estudiantes como entes individuales, únicos y diferentes de los demás. Seres con iniciativa, con necesidades personales, potencialidades para solucionar problemas creativamente. Personas que poseen afectos, intereses, valores y se les debe considerar como personas totales.

Se sabe que el conocimiento no es sólo científico, sino también conocimiento cotidiano, en donde ocurren los cambios entre los sujetos de diferentes edades no son solamente un producto del desarrollo, sino también del aprendizaje y de la interacción con otros sujetos, en éste caso miembros de la comunidad educativa.

En este accionar surge la necesidad de partir de nivel de desarrollo del estudiante, para lo cual las actividades deben ser planteadas en función de activar los conocimientos previos que el niño posee cuando llega a la edad escolar o cuando llega a tercer año de educación general básica. (Ministerio de Educación del Ecuador., 2010).

Aprendizaje que no puede realizarse de una forma mecánica, para lo cual tiene que relacionar lo que ya sabe con lo que va aprender, teniendo, además que estar motivado, es decir, es decir mantener una motivación constante, lo que posibilita un aprendizaje significativo en construcción a partir del accionar con material concreto. (Ministerio de Educación del Ecuador., 2010).

Todo ello supone modificar los esquemas del conocimiento que se posea. Eso se produce creando contradicciones entre conocimientos que se tiene y rompiendo del equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras una adecuada intervención educativa se tiene que producir un nuevo “requilibrio”.

Esta intervención implica diseñar actividades de diversos tipos, las que proporciona información del grado de conocimiento que ya posee, las que amplía los conocimientos, y las que permiten establecer relaciones y formular conexiones.

El aprendizaje significativo supone una intensa actividad por parte del alumno. Esta debe concebirse como un proceso interno y no simplemente manipulativo. Exige por tanto un alto.

### **Expresión Plástica**

Según, Bejarano González Fátima (2016), “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”.

Para la Autora, Bejarano González Fátima (2016), menciona lo siguiente al respecto:

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. (p. 136).

Como podemos observar la expresión plástica, es y será un instrumento vital para el desarrollo destrezas y habilidades que el niño y niña necesita para encajar en la sociedad.

### **Clasificación**

Para clasificar la expresión plástica se utilizará como fuente de recolección de información, el módulo de expresión plástica elaborado por Dr. Jacinto Anilema MSc. ya que existe la seguridad del contenido.

a. Elementos básicos. - Según el Gran diccionario de las Ciencia de la Educación, define al elemento como” el principio más simple de una ciencia y, consecuentemente, por el que inicia su aprendizaje”. (Anilema Jacinto., s.f.).

Castro, G., y Marcano, C. (2012). “Los elementos plásticos son un conjunto de aspectos visuales de gran variedad que le sirven al artista para organizar y plasmar diversas formas, además de expresar ideas, sentimientos y vivencias. Los elementos plásticos se organizan en grupos de fácil definición”. (p. 11).

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

a. Categorías estéticas. - Según el Gran diccionario de las Ciencias de la Educación, la categoría “es un concepto de extensa comprensión dentro del cual se ordena ideas y hechos”. (Kenneth., 2012).

b. Leyes de composición plástica. - Para Alvarado A., La Ley “es una regla y norma inmutable a que están sujetas las cosas por su naturaleza”. (Kenneth., 2012).

### **Fundamentación Sociológica**

La educación para la democracia requiere que la escuela se convierta en "una institución que sea, provisionalmente, un lugar de vida para el niño, en la que éste sea un miembro de la sociedad, tenga conciencia de su pertenencia y a la que contribuya". (Dewey, 1895).

Da al estudiante un rol activo en el proceso de aprendizaje se logra desviar la atención es del aprendizaje memorística y mecánico hacia el significativo de los aprendizajes para el sujeto y la forma en que se los entiende y estructura.

Para WAISBURD G., Las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro y del niño puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. (Citado en Rigal Robert., 2006).

Prof. Manigot Gonzalo (2014), menciona lo siguiente del lenguaje plástico:

El lenguaje plástico, aunque es complejo, le permitirá al niño apropiarse del mundo y así contar, desde una imagen propia, cómo ve el mundo y a las personas que lo habitan. También podrá representar las percepciones que pueblan su mundo interno, su fantasía y su imaginación. (p. 132).

Es así que las técnicas básicas de expresión plástica se producen de forma individual ya que expresa el mundo que cada individuo percibe, desarrollando la capacidad perceptiva, habilidades y destrezas a través de estímulos adecuados.

Así como el niño en la acción de crear activa distintos procesos (selecciona, interpreta) para luego reconstruir con nuevos significados, les propongo que seleccionemos, interpretemos, reflexionemos y reconstruyamos cooperativamente.

Desarrollo de la capacidad creadora Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño, que tiene dentro de sí mismo tres clasificaciones:

- Los garabatos desordenados
- Los garabatos controlados

- Los garabatos con nombre

### **Fundamentación Psicológica**

La buena adaptación social muy importante en cualquier edad, pero más aún lo es en la pre-adolescencia, ya que esta etapa de la vida real joven influirá de manera notable en lo que socialmente éste llegará a ser en su vida adulta.

Acentúa el papel social que debe tener la escuela, la cual debe formar al joven para vivir dentro de su medio social. Debe de tener un sentido democrático, propiciando la colaboración y ayuda mutua, por ello la escuela debe ser una comunidad en miniatura. (Gayoso Suárez Noemí., 2000).

A la escuela es necesario llevar el avance industrial de la sociedad para poner al niño en contacto con esta. Propugnada la importancia de la educación laboral, del trabajo manual, del uso de herramientas, del juego, de las actividades recreativas. Su divisa era “aprender haciendo”, por lo que el saber adquiriendo en los libros debía subordinarse a la experiencia real. Da énfasis al problema, o sea, poner a los alumnos ante una situación que los haga pensar y actuar individualmente.

### **Fundamentación Pedagógica**

Las condiciones de motricidad constituyen un conjunto de positivas influencias que se ponen de manifiesto en nuestros estudiantes, no obstante la necesidad de fortalecer el desarrollo de las nuevas generaciones mediante un sólido proceso de asimilación en el que inicia lo cognoscitivo y lo afectivo, producen en los estudiantes nuevas necesidades y motivos que hacen elevar la importancia de tan relevante tarea pedagógica, porque las condiciones actuales de existencia en nuestro país revelan que estamos viviendo momentos difíciles de

profundos cambios tanto en la arena internacional como de modificaciones internas trascendentales. (Muñoz Luis., 2013).

La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje. El docente con tendencias al modelo constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas.

Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas. Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social. Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizaje significativo. (Delval Juan., 2000). Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciado el gusto estético. Se desarrolla mediante un conjunto de habilidades como seriación y clasificación, entre otras. Según Jean Piaget, existe una etapa llamada pre operacional, donde los niños empiezan ordenando los objetos o poniéndolos en grupos por alguna de sus características como color, tamaño, forma, etc.; esto es en Prescolar.

Posteriormente, en la etapa de operaciones concretas, ya van relacionando esas habilidades con la numeración, y así empiezan a contar. Después, en la etapa de operaciones formales se dan cuenta, desarrollan la reversibilidad de pensamiento, y entienden situaciones como dos y uno son tres, pero si se quita uno vuelven a ser dos, etc.

Apreciación y contextualización de imágenes. El docente deberá ayudar al niño a observar las imágenes con detenimiento y de forma reflexiva. Si se tratara de una fotografía, por ejemplo, el objetivo sería determinar si la misma corresponde a un paisaje o a una persona, con qué cantidad y tipo de colores cuenta, si se trata de un momento de la noche o del día, si se observa un espacio exterior-interior, etc. (Gómez Palacio Margarita., 2015). Asimismo, al apreciar la reproducción de una obra de arte, el desafío será que piense sobre el modo y las condiciones de realización, despertar su curiosidad sobre el posible estado de ánimo

del pintor al realizar el cuadro o reflexionar acerca de las características del paisaje que lo circundaba, entre otras cuestiones a analizar. A veces, sin indagar previamente, subestimamos las capacidades de investigación y análisis de los niños y decidimos que no se interesarán o no podrán responder nuestras preguntas acerca de una temática determinada.

Es importante generar un espacio donde los niños puedan detenerse a observar las diferentes expresiones artísticas; reflexionar, por ejemplo, sobre el uso del color, la distribución de las formas o la selección de materiales, como si fuera una situación problemática a resolver. Paralelamente, el docente organizará el momento para que eso despliegue el hacer, a partir del manejo de las técnicas propias de este lenguaje expresivo comunicacional.

### **Análisis de las teorías.**

Cada niño es una persona única con su propio temperamento, estilo de aprendizaje, familia de origen y patrón y tiempo de crecimiento. Sin embargo, hay secuencias universales y predecibles en el desarrollo que ocurren durante los primeros 9 años de vida; mientras los niños se desarrollan, necesitan diferentes tipos de estimulación e interacción para ejercitar sus habilidades y para desarrollar otras nuevas. (Gómez Palacio Margarita., 2015).

Como se describen en las teorías anteriormente descritas, a cada edad, es esencial responder a las necesidades básicas de salud y de nutrición. Es por ello, que, en este desarrollo se explican los cambios cualitativos que ocurren en el pensamiento durante la infancia, esencial tener presente que el niño es una persona consciente y que conoce, tratando con su actividad, de entender y predecir cómo va a racionar la realidad física y esencial en la que vive. En este sentido, las capacidades cognoscitivas del niño son de particular importancia en las situaciones no bien definidas y que están abiertas por los mismos a interpretación.

## **Fundamentación legal**

En la Constitución Política del Estado Ecuatoriano (2008), sección quinta en lo relacionado al ambiente de Educación.

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad del participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, el en marco a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrático, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; Estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, el desarrollo de competencias y capacites para crear y trabajar.

**Sección Primera, relativa a educación en el Art. 343.-** El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y la utilización de conocimientos, técnicas saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

La Universidad Central del Ecuador para cumplir las normativas de grado exige a sus estudiantes la realización de Proyectos de Investigación amparándose en la constitución título VII, Capítulo primero, sección primero, art. 350.

**Art. 350.-** El Sistema de Educación Superior Tienen la finalidad, la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica, la innovación, promoción y difusión de los saberes y las culturas, la construcción de soluciones para problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Con este artículo tiene fundamentos para exigir las investigaciones científicas, que pueden solucionar en algo los problemas del país.

- Reglamento de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior
- Reglamento del Instituto Superior de Educación a Distancia
- Reglamento para el Otorgamiento de Grados y Licenciatura en la Facultad de filosofía, letras y Ciencia de la Educación.

### **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**PUBLICADA EN EL REGISTRO OFICIAL N.- 417 DEL 31 DE MARZO DEL 2011.** (Ministerio de Educación del Ecuador, 2011).

**Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo.

Entre los más aplicables a la investigación tenemos:

**Flexibilidad.** - La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a la diversidad e y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica- tecnológica y modelos de gestión;

**Pertinencia.** - Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

**Obligaciones.** - Entre las principales tenemos:

- Impulsar los procesos de educación permanente para personas adultas y la erradicación del analfabetismo puro, funcional y digital, y la superación del rezago educativo;
- Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos;
- Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas;

## **EL REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

### **CAPÍTULO II. DE LA EVALUACIÓN DE LOS SUBNIVELES DE INICIAL 2 Y PREPARATORIA**

**Art. 188.-** Objeto de la evaluación. En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.

**Art. 191.-** Informe final de evaluación en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria. Al término del año lectivo en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, los representantes legales de los infantes deben recibir un informe cualitativo final que describa el desarrollo integral de sus representados alcanzado durante ese período.

Los docentes del subnivel de Preparatoria deben poner especial énfasis en el diseño de estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado.

**Art. 192.-** Promoción. Los estudiantes en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria serán promovidos automáticamente al grado siguiente.

### **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA**

Ministerio de Educación del Ecuador (2003) En esta instancia se hará referencia al siguiente artículo:

**Art. 37.-** Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta demanda un sistema que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente como del bachillerato.

2. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes y materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

### **Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica**

En las bases pedagógicas del diseño curricular uno de los referentes a las estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivas y constructivistas es:

#### **El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño**

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes

de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

## **Plan Decenal de Educación del Ecuador**

### **POLÍTICA 2**

Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años.

### **TÉRMINOS RELEVANTES**

**Aprendizaje:** Es ir más allá de la información obtenida, destacando el papel activo del sujeto quien elabora y crea del mundo que discurre a su alrededor.

**Cognitivo:** pertenece o tiene relación con el conocimiento.

**Constructivismo:** enlazar conocimientos previos, con los conocimientos nuevos para construir el conocimiento nuevo, afirmando un aprendizaje significativo

**Destreza:** habilidad, arte con la que se hace algo. Ser hábil para realizar alguna cosa.

**Dinámica:** Son estrategias formativas para conseguir que el discente adquiera conocimientos. Son imprescindibles para motivar a los estudiantes y así que tenga el deseo de estudiar

**Diseño:** el diseño de investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la

hipótesis de investigación. El diseño de investigación desglosa las estrategias básicas que el investigador adopta para generar información exacta e interpretable. Los diseños son estrategias con las que intentamos obtener respuestas a preguntas como: contar, medir, describir.

**Estilos de aprendizaje:** Estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender.

**Estrategias:** Plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación.

**Guía:** La guía de actividades o guía didáctica es un documento creado por el tutor del curso, esta tiene por objeto orientar al estudiante en una tarea a desarrollar dentro del proceso de aprendizaje.

**Hipótesis:** Una hipótesis es algo que se supone y a lo que se le otorga un cierto grado de posibilidad para extraer de ello un efecto o una consecuencia.

**Inferencias:** Establecer puntos de vista de un contexto dado. El inferir no es más que deducir algo a partir de otra cosa. Suponer por simple lógica algo que está implícito.

**Marco Teórico:** Un marco teórico (o conceptual) es el grupo central de conceptos y teorías que uno utiliza para formular y desarrollar un argumento (o tesis).

**Método:** Modo ordenado de proceder para llegar a un resultado o fin determinado, esp. Para descubrir la verdad y sistematizar los conocimientos.

**Metodología:** conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza tendientes a alcanzar los objetivos del proceso inter aprendizaje.

**Motricidad fina.** - la motricidad fina son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

**Objetivo:** Un objetivo es una meta o finalidad a cumplir para la que se disponen medios determinados.

**Rendimiento escolar:** Nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación. En el R.A. intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad (extroversión, introversión, ansiedad...) y motivacionales, cuya relación con el R.A. no siempre es lineal, sino que esta modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, aptitud. (Cortez Bohigas, Ma. del Mar. Diccionario de las Ciencias de La Educación.)

### **CAPÍTULO III**

#### **METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

##### **Diseño metodológico**

El presente proyecto de investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo ya que en el proceso tuvo la participación de estudiantes de cuarto año de educación básica y se obtuvieron datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente en este caso en la Unidad Educativa Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán" de la Provincia de Manabí, Cantón del Carmen, parroquia el Carmen, periodo 2014-2015.

Se parte de hecho de que el enfoque de investigación cualitativo se ha concebido, la participación de los miembros de la comunidad para

solucionar sus propias necesidades y problemas, con la participación directa de todos los interesados en su desarrollo.

### **Tipos de investigación**

Por el tipo de estudio la investigación inicia en el Nivel Exploratorio y llegará hasta el Nivel Descriptivo. El Nivel Exploratorio permitió la observación y análisis directo del problema pudiendo de esta manera diagnosticar las diferentes causas y consecuencias de la falta de Influencia de la Motricidad fina en el Nivel de Disgrafía en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán".

El Nivel Descriptivo permitirá dar solución al problema mejorando la escritura de los niños a partir del desarrollo de la motricidad fina, consiguiendo de esta manera alcanzar una mejora en la caligrafía.

### **Modalidad básica de la investigación**

#### **Investigación de campo**

En la presente investigación se lo realizó con la investigación de campo, ya que se la efectuó en el lugar donde se ocasiona el problema y las variables, en este caso en la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán" Zona 4 Distrito 13D05, Provincia de Manabí, Cantón del Carmen, parroquia el Carmen, periodo 2014-2015. Respecto a esta modalidad, la investigación de **campo** es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos. En esta modalidad 39 "el investigador toma contacto en forma directa con la realidad, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto". (Ander Ezequiel., 2009).

#### **Investigación documental-bibliográfica.**

La investigación documental bibliográfica tiene el propósito de conocer, comparar, ampliar profundizar y deducir diferentes enfoques,

teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre las variables del material literario y el desarrollo de las destrezas: Escuchar, disfrutar y narrar, basándose en documentos fuentes de primera mano, o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones, en calidad de fuentes de segunda mano. (Ander Ezequiel., 2009).

## **Población y muestra**

### **Población**

La población de estudio está conformada por los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán" Zona 4 Distrito 13D05, Provincia de Manabí, Cantón del Carmen, parroquia el Carmen, periodo 2014-2015, 3 docentes, 46 estudiantes, 46 padres de familias y 1 directivo. Los estudiantes de tercer grado de educación general básica de la unidad educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán", se toman en su totalidad, dado que es donde ocurre el problema de la disgrafía.

### **Cuadro**

**N° 1**

<b>ÍTEM</b>	<b>DETALLE</b>	<b>PERSONAS</b>
1	Autoridades	1
2	Docentes	1
3	Representantes Legales	46
4	Estudiantes	46
<b>TOTAL</b>		<b>94</b>

### **Distributivo de la población**

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### **La muestra**

La muestra, en esta presente investigación es una muestra no probabilística, la razón es que es el lugar donde ocurre el problema que se investiga en relación con la influencia de la motricidad fina en el Nivel de disgrafía en los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán" .

(Hernández, 2008). La muestra es el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia. (Pág. 562)

En el presente proyecto, se utiliza una muestra seleccionada bajo el criterio de los investigadores, por ser cantidades menores a 100 unidades no se aplica una formula estadística para seleccionar a la población. La muestra corresponde a la forma por cuotas y con propósito, dirigida a un docente, un directivo y 46 estudiantes.

**Cuadro**

**N° 2**

<b>ÍTEM</b>	<b>DETALLE</b>	<b>PERSONAS</b>
1	Autoridades	1
2	Docentes	1
3	Representantes Legales	46
4	Estudiantes	46
<b>TOTAL</b>		<b>94</b>

**Distributivo de la muestra**

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

**Cuadro N° 3 Operacionalización de variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>Motricidad fina</b>	Motricidad fina	Grafo motricidad
	Instrumentos	Naturales: manos, pies

	Pinza adecuada	Posición correcta de los dedos.
<b>La disgrafía</b>	Reglas de escritura	Deficiente caligrafía con letras poco diferenciadas, mal elaboradas, cambio de tamaño, caligrafía deficitaria debido a la dificultad para la percepción y la memoria visual
	Caligrafía	Problemas fonológicos, deficiente conocimiento y uso del vocabulario
	Memoria operativa o de trabajo	Dificultades de codificación verbal y fonológica, más que de tipo perceptivo, ya que fracasan únicamente cuando los estímulos hay que procesarlos de forma verbal.

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### **Métodos de investigación**

Dentro de los diferentes métodos que se utilizó para la ejecución de esta investigación están:

#### **Método Analítico – Sintético**

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procedió a revisar ordenadamente cada uno de las variables que intervienen en el proceso de lograr las concepciones teóricas, los principales ponentes en cada fundamento, en forma separado y luego integrarlos.

Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas, analizarlas y examinarlas por separado, para ver las relaciones que existe entre las variables de investigación: motricidad fina y la disgrafía.

### **Método inductivo –deductivo**

Se realizó un análisis a través de la observación a la situación actual de la incidencia de la motricidad fina en todas sus manifestaciones naturales y artificiales, ya sea con objetos, material concreto en las manifestaciones erradas de la caligrafía en la calidad de composición oral y escrita de los estudiantes de cuarto año, para identificar las posibles causas, y la participación del docente en el que hacer educativo.

La que se va a obtener acerca de la observación de la clase para conocer las técnicas activas y participativas que implementa durante sus horas de clase el docente para optimizar la disgrafía con sus estudiantes dentro y fuera del salón de clases. Este método se aplica en doble vía, de los aspectos generales a los particulares o viceversa.

### **Método Estadístico-descriptivo**

Fue de gran valía al momento de tabular, presentar, interpretar y analizar los datos surgidos de la investigación, a partir de la aplicación de las encuestas a los docentes y estudiantes.

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Las técnicas de recolección de datos predominantes fueron las a encuestas, la entrevista.

### **Observación**

Se aplicó al docente que imparte clases en el cuarto año, una observación de hora pedagógica, la misma que tuvo como objetivo diagnosticar la influencia de la motricidad fina en la disgrafía que presentan los estudiantes, la metodología, recursos didácticos que utiliza para desarrollar la composición oral y escrita.

## Encuesta

Recopilación de información mediante diálogo orientador entre las investigadoras, el docente y los estudiantes de cuarto año. En este caso, se realizaron a los estudiantes de la institución educativa y estuvieron dirigidas obtener información, acerca de qué manera incide el desarrollo de la motricidad fina en las manifestaciones de la disgrafía de los estudiantes que aportan conocimientos relevantes, para poder diagnosticar el estado en el cual se encuentra el problema objeto de estudio.

La encuesta está elaborada bajo la escala de Likert, en donde las alternativas fueron de forma sencilla dado su nivel de edad. Se aplicó una lista de cotejo a 40 estudiantes de cuarto grado de educación general básica de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán", con el propósito de determinar el nivel de disgrafía que manifiestan en el proceso de las clases.

## Entrevista.

La entrevista es el diálogo, en el que la persona (entrevistador), realiza una serie de preguntas a otra u otras personas (entrevistado), con la finalidad, de conocer mejor su ideología, sentir y forma de actuar. De acuerdo con nuestro criterio, el entrevistado es aquella persona, que siempre tiene algo que contar, sea por la razón que sea, o solo por simple comunicación.

### Análisis de la Encuesta dirigida a representantes legales

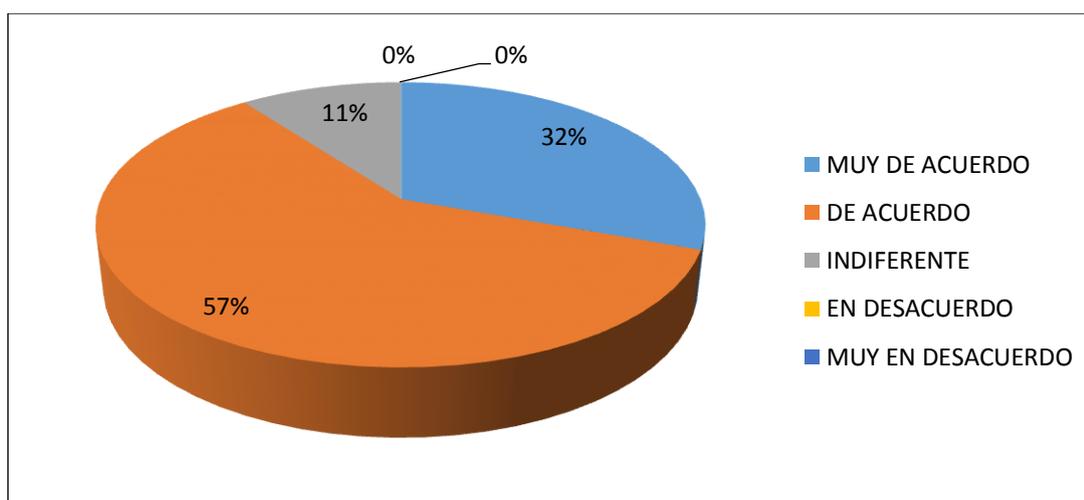
**Tabla 1 ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MOTRICIDAD FINA**

<b>¿Está de acuerdo que el docente no utiliza estrategias de motricidad fina acorde para cada asignatura?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>Categorías</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>ITEMS 1</b>	MUY DE ACUERDO	15	32%

	DE ACUERDO	27	57%
	INDIFERENTE	4	11%
	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### GRÁFICO Nº 1 ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MOTRICIDAD FINA



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### Comentario:

De acuerdo a lo observado se puede evidenciar que el mayor porcentaje representa a la alternativa muy de acuerdo y el menor a indiferente lo que indica que el docente no utiliza estrategias didácticas apropiadas en cada asignatura.

**Tabla 2 IMPORTANCIA DE LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

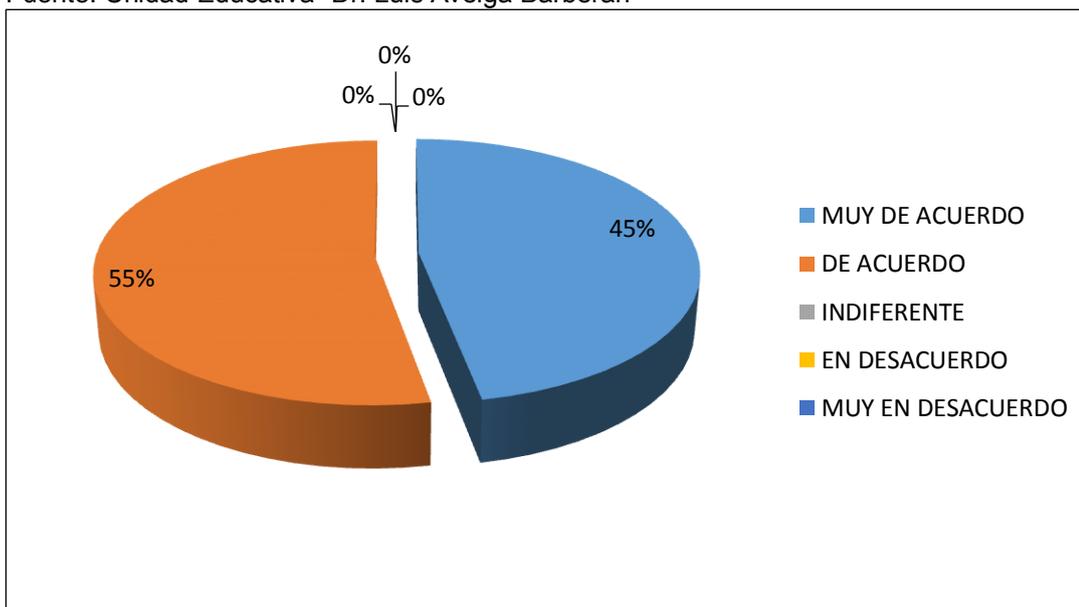
¿Cree Ud. que sus hijos no aprenden a utilizar estrategias de motricidad fina y sólo adquieran información?			
CÓDIGO	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEMS 2	MUY DE ACUERDO	20	45%
	DE ACUERDO	26	55%
	INDIFERENTE	0	0%

	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

## GRÁFICO N° 2. IMPORTANCIA DE LA UTILIZACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"



Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### Comentario.

De manifiesto a lo observado se puede constatar que el mayor porcentaje representa a la alternativa de acuerdo y el menor a muy de acuerdo lo que indica que los estudiantes no saben utilizar estrategias adecuadas y ellos solo están adquiriendo información de manera monótona.

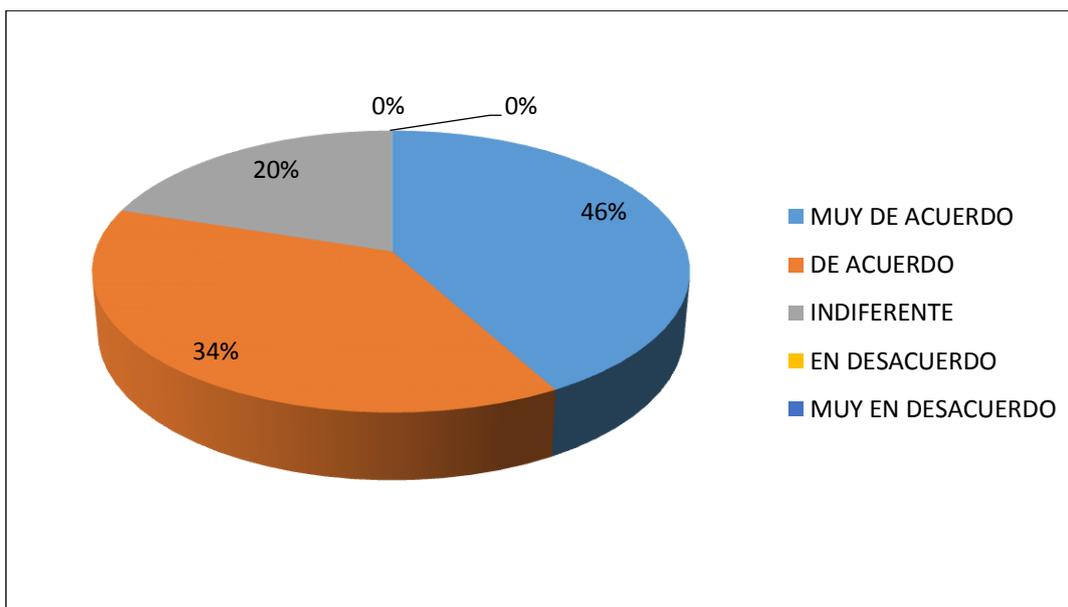
**Tabla 3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACORDES PARA CADA SALÓN DE CLASES**

¿Usted está de acuerdo que no se aplican estrategias didácticas de motricidad fina dentro del salón de clases?			
CÓDIGO	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEMS 3	MUY DE ACUERDO	20	46%
	DE ACUERDO	18	34%
	INDIFERENTE	8	20%

	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### GRÁFICO Nº 3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACORDES PARA CADA SALÓN DE CLASES



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### Comentario:

Referente a lo observado se puede evidenciar que el mayor porcentaje indica a la alternativa de muy de acuerdo y el menor a de acuerdo lo que manifiesta que los representantes legales no se aplican estrategias didácticas dentro del salón de clases.

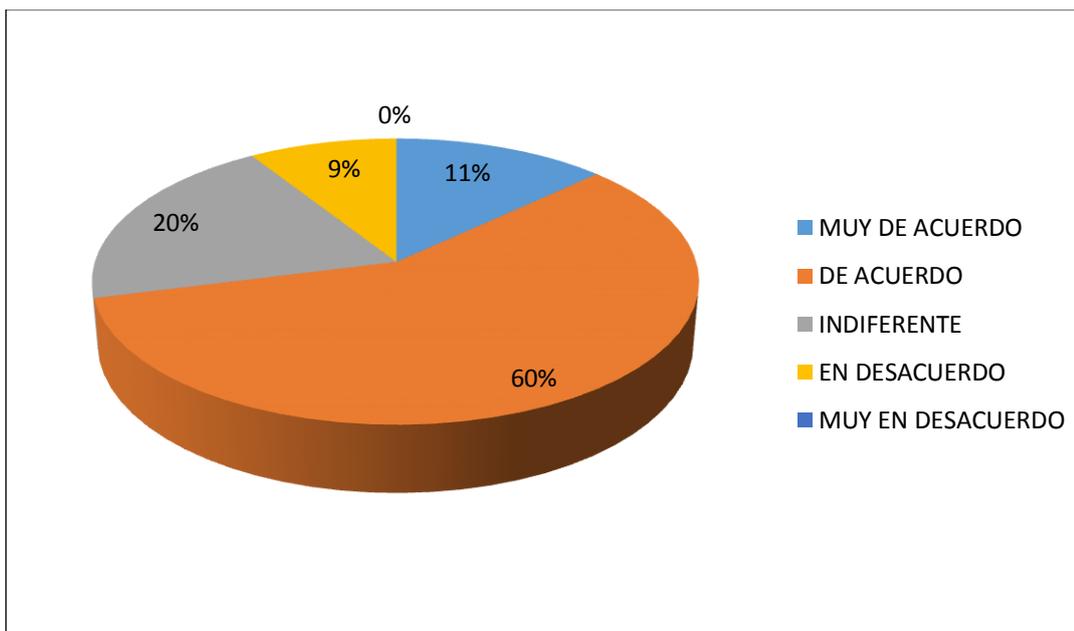
#### Tabla 4 ESTRATEGIAS DIDACTICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE

¿Dentro del hogar ayuda a su representado a cumplir con las tareas escolares de acuerdo a las estrategias didácticas utilizadas por el docente?			
CÓDIGO	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEMS 4	MUY DE ACUERDO	5	11%
	DE ACUERDO	28	60%
	INDIFERENTE	10	20%

	EN DESACUERDO	3	9%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### GRÁFICO N° 4 ESTRATEGIAS DIDACTICAS UTILIZADAS POR EL DOCENTE



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### Comentario.

De acuerdo a lo observado se puede evidenciar que el mayor porcentaje indica a la alternativa de acuerdo y el menor en desacuerdo, lo que manifiesta que los representantes legales no ayudan a sus representados a cumplir con las tareas que utiliza el docente.

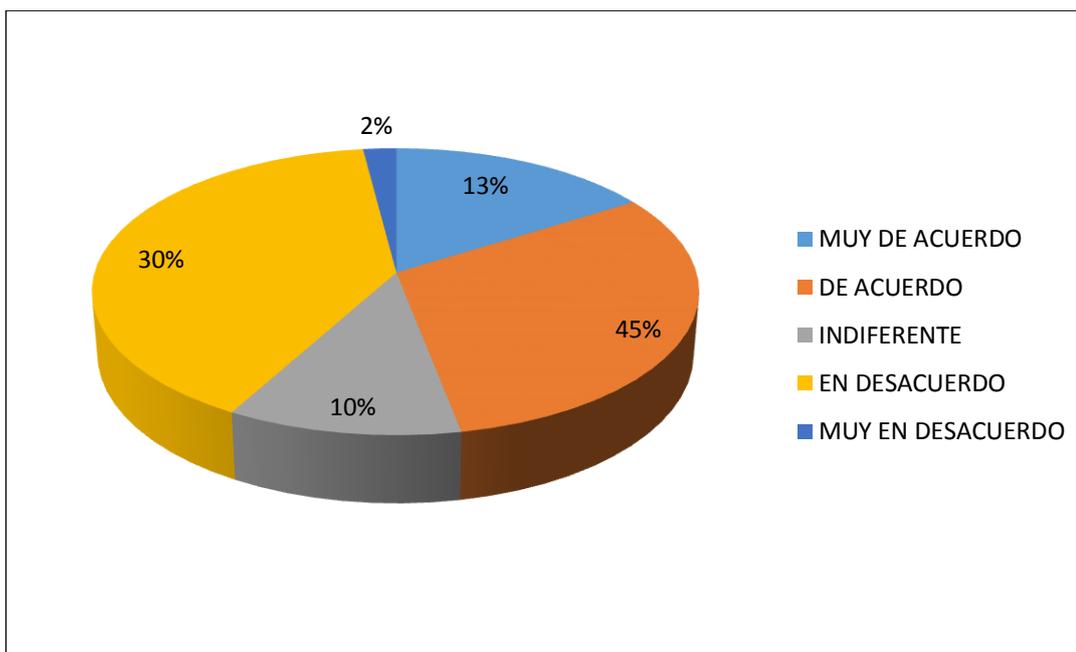
#### Tabla 5 NIVEL DE DESEMPEÑO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES

¿El docente de su hijo/a no practica ejercicios para evitar problemas de disgrafía con sus hijos?			
CÓDIGO	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEMS 5	MUY DE ACUERDO	6	13%
	DE ACUERDO	18	45%
	INDIFERENTE	4	10%

	EN DESACUERDO	17	30%
	MUY EN DESACUERDO	1	2%
	<b>Totales</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### GRÁFICO Nº 5 NIVEL DE DESEMPEÑO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### Comentario.

De acuerdo a lo observado se puede observar que el mayor porcentaje indica a la alternativa de acuerdo y el menor en desacuerdo, es decir el docente no está aplicando buenas estrategias que motiven al alumno a obtener un aprendizaje motivador y creativo.

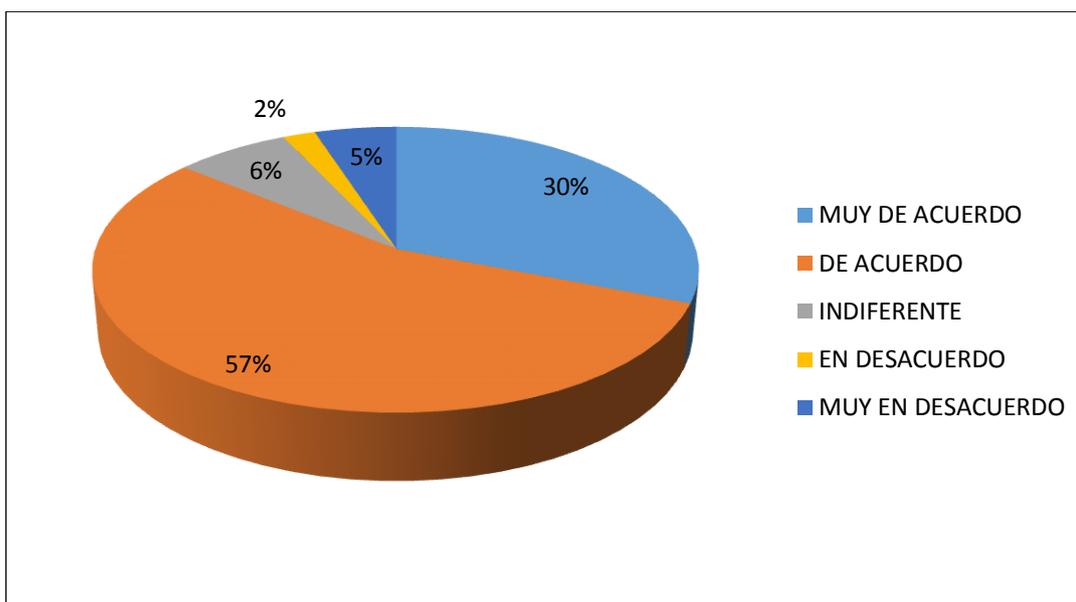
#### Tabla 6 AMBIENTE QUE ESTIMULE EL DESEMPEÑO ESCOLAR

¿En su hogar no se promueve un ambiente adecuado que estimule un nivel de disgrafía en sus hijos?			
CÓDIGO	Categoría	Frecuencias	Porcentajes
ITEMS 6	MUY DE ACUERDO	13	30%
	DE ACUERDO	27	57%

	INDIFERENTE	3	6%
	EN DESACUERDO	1	2%
	MUY EN DESACUERDO	2	5%
	<b>Totales</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### GRÁFICO Nº 6 AMBIENTE QUE ESTIMULE EL DESEMPEÑO ESCOLAR



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### Comentario.

Referente a lo observado se puede evidenciar que el mayor porcentaje representa a la alternativa de acuerdo y el menor en desacuerdo lo que manifiesta que en los hogares no se promueve un ambiente que estimule un nivel de desempeño escolar a sus hijos.

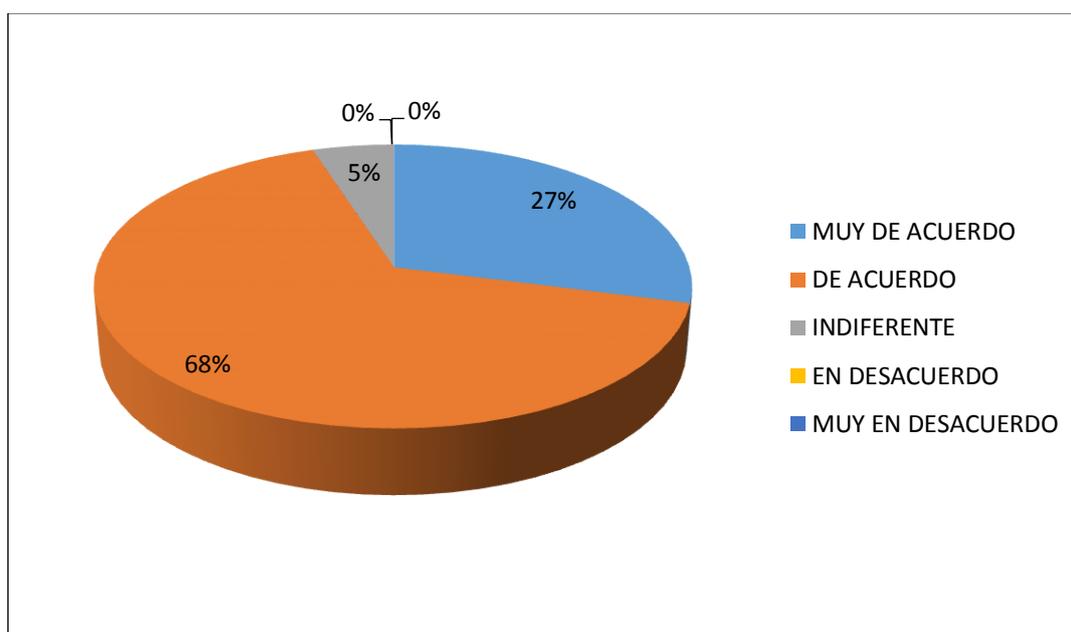
### Tabla 7 NIVEL DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES

¿El docente no le da a conocer el nivel de desempeño escolar de sus hijos en cada área de estudio?			
CÓDIGO	Categorías	Frecuencias	Porcentajes

<b>ITEMS 7</b>	MUY DE ACUERDO	11	27%
	DE ACUERDO	33	68%
	INDIFERENTE	2	5%
	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
<b>Totales</b>		<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### GRÁFICO Nº 7 NIVEL DE DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### Comentario.

De acuerdo a lo observado se puede evidenciar que el mayor porcentaje representa a la alternativa de acuerdo y el menor a indiferente lo que indica que el docente no les da a conocer en qué nivel de desempeño están los estudiantes en las áreas de estudio.

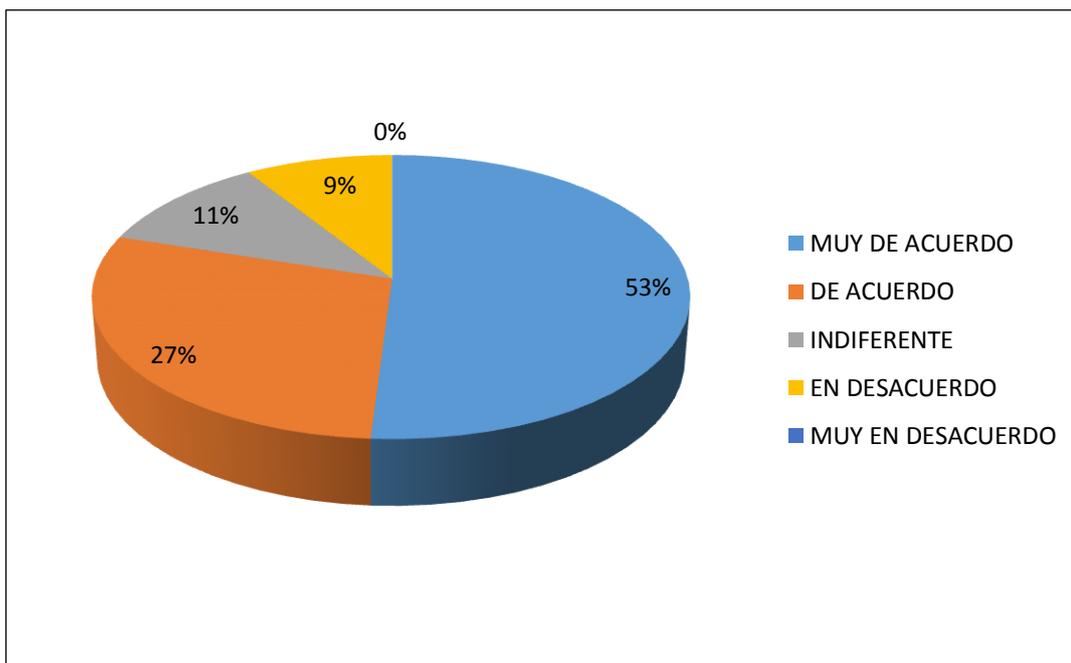
### Tabla 8 DESEMPEÑO MEJOR CUANDO PARTICIPAN EN GRUPOS

<b>¿Usted cree que el nivel de disgrafía de los niños no cambia cuando participan en clases?</b>			
<b>CÓDIGO</b>	<b>Categorías</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>ITEMS 8</b>	MUY DE ACUERDO	26	53%

	DE ACUERDO	12	27%
	INDIFERENTE	5	11%
	EN DESACUERDO	3	9%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### GRÁFICO Nº 8 DESEMPEÑO MEJOR CUANDO PARTICIPAN EN GRUPOS



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### Comentario.

Referente a lo observado se puede evidenciar que el mayor porcentaje representa a la alternativa muy de acuerdo y el menor en desacuerdo lo que indica que los niños no se desempeñan mejor cuando participan en grupos.

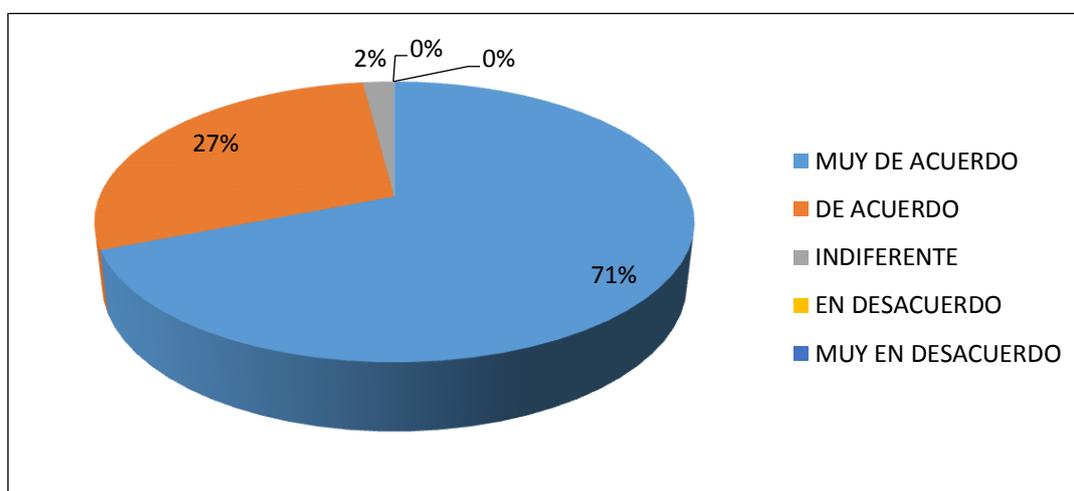
#### Tabla 9 ACTIVIDADES DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

**¿Cree usted que los niños/as demuestran interés en clase cuando realiza actividades acordes a su edad y lugar detalladas en una Guía Didáctica para mejorar el nivel de disgrafía?**

CÓDIGO	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEMS 9	MUY DE ACUERDO	33	71%
	DE ACUERDO	12	27%
	INDIFERENTE	1	2%
	EN DESACUERDO	0	0%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### GRÁFICO Nº 9 ACTIVIDADES DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### Comentario.

De acuerdo a lo manifestado se puede evidenciar que el mayor porcentaje representa a la alternativa muy de acuerdo y el menor a indiferente en que creen que los niños/as demuestran interés en clase cuando realiza actividades acordes a su edad y lugar detalladas en una Guía Didáctica con criterio de desempeño.

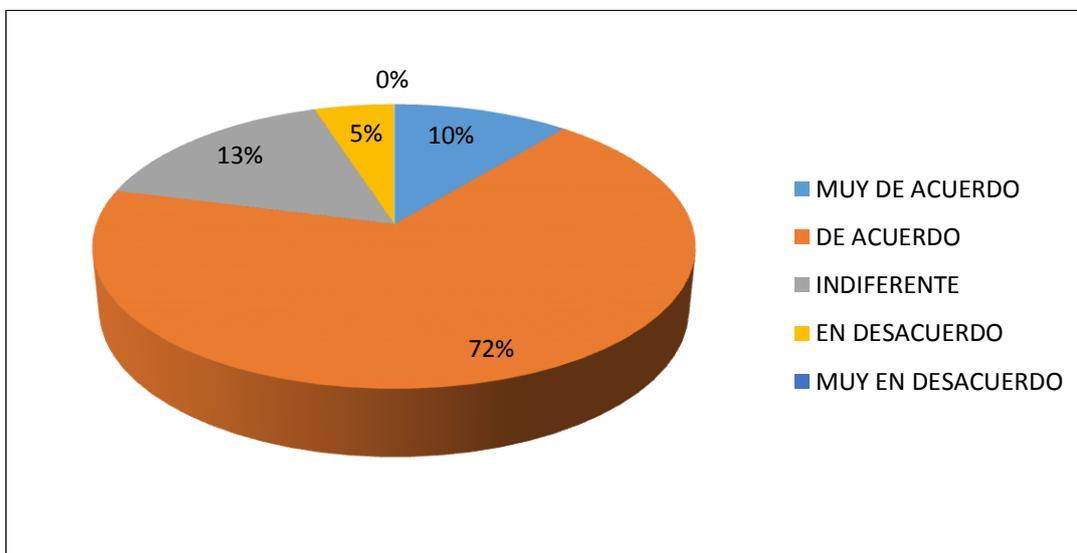
#### Tabla 10 APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

¿Participaría Usted con la idea de las estudiantes de la Universidad de Guayaquil, en la aplicación de una Guía Didáctica para mejorar el

nivel de disgrafía?			
CÓDIGO	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEMS 10	MUY DE ACUERDO	5	10%
	DE ACUERDO	33	72%
	INDIFERENTE	6	13%
	EN DESACUERDO	2	5%
	MUY EN DESACUERDO	0	0%
	<b>Totales</b>	<b>46</b>	<b>100%</b>

Fuente: Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”  
 Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### GRÁFICO Nº 10 APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO



Fuente: Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”  
 Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

#### Comentario.

De acuerdo a lo observado se puede evidenciar que el mayor porcentaje representa a la alternativa muy de acuerdo y el menor en desacuerdo lo que indica que están de acuerdo en participar con la idea de las estudiantes en la aplicación de una Guía Didáctica con criterio de desempeño.

**Ficha de Observación a estudiantes**  
**Unidad Educativa “DR. LUIS AVEIGAN BARBERÁN”**  
**ALTERNATIVAS**

<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	<b>2</b>

<b>ITEMS</b>	<b>ASPECTOS DE OBSERVACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>NO</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>TOTAL</b>
1.)	Existe deficiencia en la caligrafía de los estudiantes.	40	87 %	6	13 %	100 %
2	Les gusta participar de las actividades que pide el docente.	40	75 %	6	25 %	100 %
3	Demuestran respeto y orden para dirigirse al docente referente a alguna dificultad.	42	90%	4	10 %	100 %
4	Tienen escritura comprensible de leer.	35	63 %	11	37 %	100 %
5	Escriben de forma adecuada cuando se les dictan párrafos.	6	25 %	40	75 %	100 %
6	Manejan adecuadamente sus lápices al momento de escribir textos.	40	87 %	6	13 %	100 %
7	Se manifiesta una buena redacción por parte de los estudiantes.	35	63 %	11	37 %	100 %
8	Existe un buen desempeño escolar en el área de lengua y literatura.	6	25 %	40	75 %	100 %
9	Los niños están pendientes de como escriben los textos que dicta el docente.	35	63 %	11	37 %	100 %
10	Los estudiantes cogen bien el lápiz al momento de escribir los textos.	6	13 %	40	87 %	100 %

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
 Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### **Entrevista al docente de la Unidad Educativa "DR. LUIS AVEIGAN BARBERÁN"**

1.)	<p>¿Considera usted importante que la motricidad fina está enmarcada en el nivel de disgrafía de los estudiantes?</p> <p><u>El docente manifestó que la motricidad fina si está enmarcada dentro del ámbito de la caligrafía y dentro del salón se nota la deficiencia.</u></p>
2	<p>¿EL desarrollo de la motricidad fina fortalece el aprendizaje de los estudiantes?</p> <p><u>Al haber un mejor desarrollo de la motricidad fina se puede fortalecer en el aprendizaje de los estudiantes.</u></p>
3	<p>¿Está usted acuerdo en implementar nuevas estrategias didácticas en la institución educativa?</p> <p><u>Por supuesto es muy conveniente el implementar nuevas estrategias acordes a la problemática existente.</u></p>
4	<p>¿Ayuda a desarrollar motricidad fina dentro de las horas de clase con los estudiantes?</p> <p><u>Comentando a esta pregunta se puede manifestar que cada docente tiene su metodología pero conociendo de este tipo de problema se enfocó al docente que desarrolle más la motricidad fina con sus estudiantes.</u></p>
5	<p>¿Está usted de acuerdo que el nivel de disgrafía está enmarcada con la motricidad fina utilizada en el salón de clases?</p> <p><u>Si estoy de acuerdo que el nivel de disgrafía está vinculado con la motricidad por cuanto los estudiantes manejan el movimiento de su mano dependiendo de la motricidad que hayan adquirido en el transcurso de sus primero años.</u></p>
6	<p>¿Considera importante fomentar el desempeño escolar con el uso de recursos didácticos apropiados en la motricidad fina para cuarto año?</p> <p><u>El desempeño escolar está basado también en el conocimiento de los estudiantes al momento de escribir algún escrito y este reflejará mediante los diferentes recursos que el docente desempeñe para optimizar la motricidad fina de sus estudiantes.</u></p>
7	<p>¿Considera usted que el desempleo escolar varía de acuerdo a las técnicas didácticas utilizados en el salón de clases?</p> <p><u>Por supuesto, si el docente aplica buenas y activas técnicas a los</u></p>

	<u>estudiantes enfocados en la motricidad fina obtendrá un mejor nivel de disgrafía dentro de su salón de clases.</u>
8	<p>¿Cree usted que el nivel de desempeño escolar está vinculado con la motivación del docente dentro del aula?</p> <p><u>El docente es el guía fundamental dentro del aula, si este no motiva a los estudiantes no obtendrá interés por parte de sus estudiantes y no encuentra el método adecuado para mejorar la motricidad fina en ellos.</u></p>
9	<p>¿Cree usted que se deben aplicar una guía didáctica con técnicas activas en la motricidad fina para exigir a los estudiantes a ser protagonistas de sus conocimientos?</p> <p><u>Todos los docentes deberían aplicar una guía didáctica con el fin de optimizar la motricidad fina y tener el inconveniente en la caligrafía de sus estudiantes es decir convertirse en un problema de disgrafía.</u></p>
10	<p>¿Estaría de acuerdo en participar en la idea de las promotoras de la universidad de Guayaquil en aplicar una guía didáctica con criterio de desempeño?</p> <p><u>Claro que sí, sería buena idea de las estudiantes de la Universidad de Guayaquil el implementar una guía encada en mejorará la motricidad fina de sus estudiantes.</u></p>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"

Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

**Entrevista al directivo de la Unidad Educativa “DR. LUIS AVEIGAN BARBERÁN”**

1.)	<p>¿Considera usted que la motricidad fina está enmarcada en el nivel de disgrafía de los estudiantes?</p> <p><u>El director manifestó que la motricidad fina si está enmarcada dentro del ámbito de la caligrafía y dentro del salón se nota la deficiencia.</u></p>
2	<p>¿EL desarrollo de la motricidad fina fortalece el aprendizaje de los estudiantes?</p> <p><u>Al haber un mejor desarrollo de la motricidad fina se puede fortalecer en el aprendizaje de los estudiantes.</u></p>
3	<p>¿Está usted acuerdo en implementar nuevas estrategias didácticas en la institución educativa?</p> <p><u>Por supuesto es muy conveniente el implementar nuevas estrategias acordes a la problemática existente.</u></p>
4	<p>¿Ayuda a desarrollar motricidad fina por parte de los docentes dentro de las horas de clase con los estudiantes?</p> <p><u>Comentando a esta pregunta se puede manifestar que cada docente tiene su metodología pero conociendo de este tipo de problema se enfocó al docente que desarrolle más la motricidad fina con sus estudiantes.</u></p>
5	<p>¿Está usted de acuerdo que el nivel de disgrafía está enmarcada con la motricidad fina utilizada en el salón de clases?</p> <p><u>Si estoy de acuerdo que el nivel de disgrafía está vinculado con la motricidad por cuanto los estudiantes manejan el movimiento de su mano dependiendo de la motricidad que hayan adquirido en el transcurso de sus primero años.</u></p>
6	<p>¿Considera importante fomentar el desempeño escolar con el uso de recursos didácticos apropiados en la motricidad fina para cuarto año?</p> <p><u>El desempeño escolar está basado también en el conocimiento de los estudiantes al momento de escribir algún escrito y este reflejará mediante los diferentes recursos que el docente desempeñe para optimizar la motricidad fina de sus estudiantes.</u></p>

7	<p>¿Considera usted que el desempeño escolar varía de acuerdo a las técnicas didácticas utilizados en el salón de clases por parte del docente?</p> <p><u>Por supuesto, si el docente aplica buenas y activas técnicas a los estudiantes enfocados en la motricidad fina obtendrá un mejor nivel de disgrafía dentro de su salón de clases.</u></p>
8	<p>¿Cree usted que el nivel de desempeño escolar está vinculado con la motivación del docente dentro del aula?</p> <p><u>El docente es el guía fundamental dentro del aula, si este no motiva a los estudiantes no obtendrá interés por parte de sus estudiantes y no encuentra el método adecuado para mejorar la motricidad fina en ellos.</u></p>
9	<p>¿Cree usted que los docentes deben aplicar una guía didáctica con técnicas activas en la motricidad fina para exigir a los estudiantes a ser protagonistas de sus conocimientos?</p> <p><u>Todos los docentes deberían aplicar una guía didáctica con el fin de optimizar la motricidad fina y tener el inconveniente en la caligrafía de sus estudiantes es decir convertirse en un problema de disgrafía.</u></p>
10	<p>¿Estaría de acuerdo en participar en la idea de las promotoras de la universidad de Guayaquil en aplicar una guía didáctica con criterio de desempeño?</p> <p><u>Claro que sí, sería buena idea de las estudiantes de la Universidad de Guayaquil el implementar una guía encada en mejorará la motricidad fina de sus estudiantes.</u></p>

Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"  
 Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

### Prueba del Chip Cuadrado

La problemática investigada, aplica el estadígrafo inferencial CHI CUADRADO, para lo cual se parte de las siguientes particularidades:

**Tabla 11 Aceptación de la hipótesis**

Grados de libertad	10
Probabilidad	0,05
Valor tabulado	18,30
Valor calculado	22,37

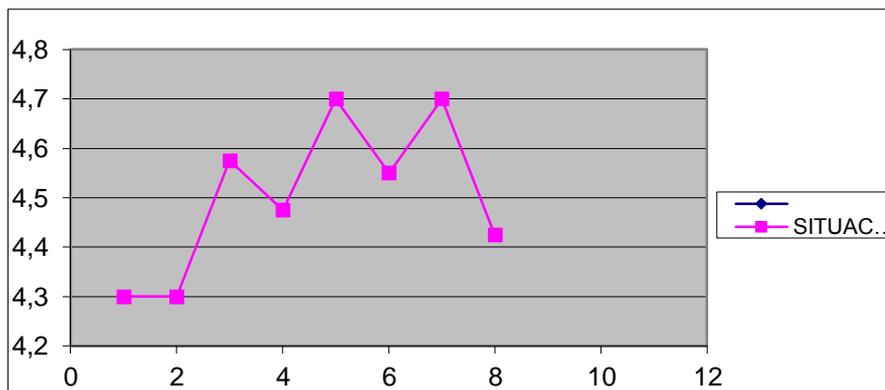
Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"

Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

Como el valor calculado de Chi Cuadrado es mayor que valor tabulado, se rechaza la hipótesis nula.

**Se acepta el hecho de que:** La incidencia de los trabalenguas y retahílas en la calidad de composición oral y escrita en el rendimiento escolar de los niños de tercer grado.

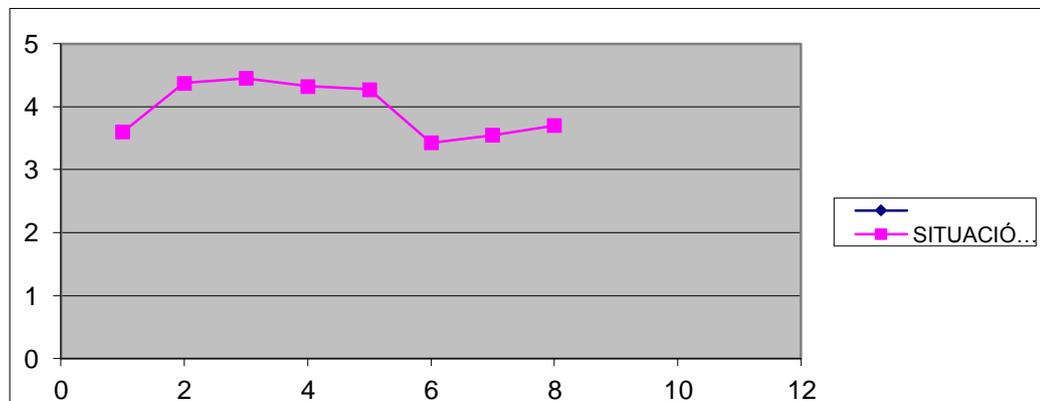
**Gráfico N° 1. Influencia de la motricidad fina en la disgrafía**



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"

Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

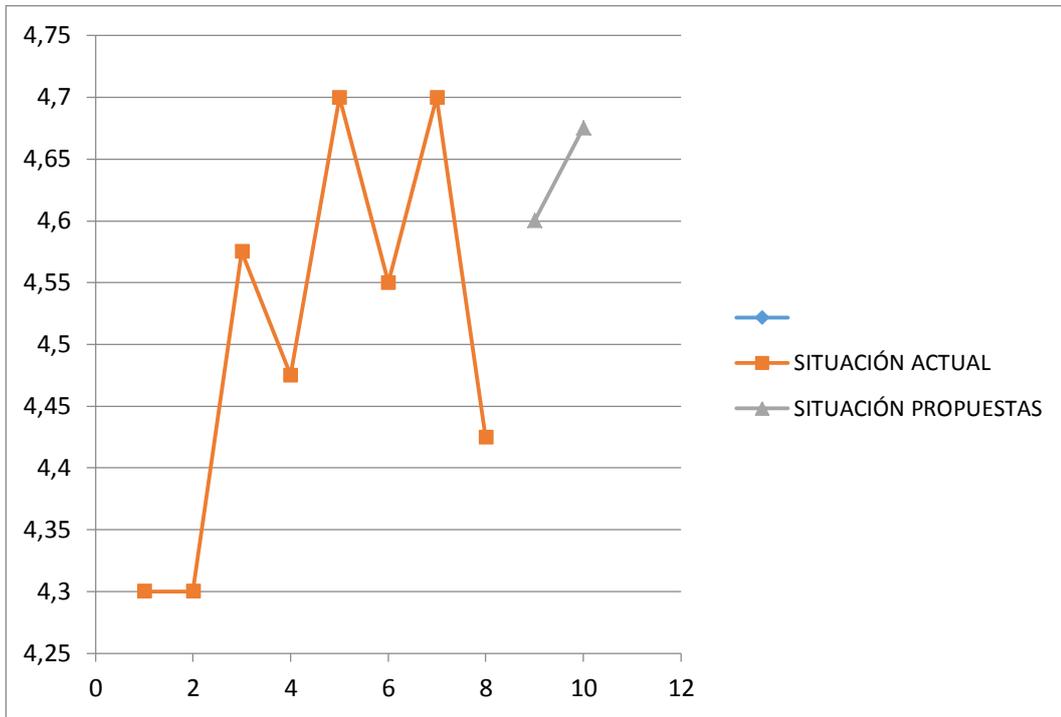
**Gráfico N° 2. Desarrollo de la motricidad fina**



Fuente: Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán"

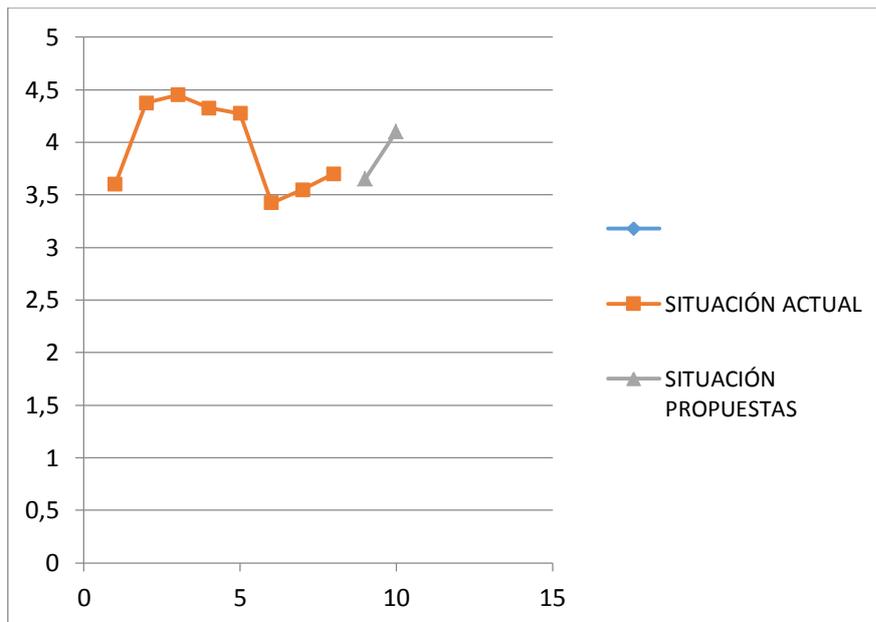
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

**Gráfico N° 3. Situación actual y situación propuesta**



Fuente: Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

**Gráfico N° 4. Situación actual y situación propuesta**



Fuente: Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

## **Análisis e interpretación de los resultados**

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los representantes legales, la observación directa a los estudiantes y entrevista efectuada al Director de la Institución Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”, Provincia Manabí, Cantón El Carmen, Parroquia El Carmen.

Durante la realización de la investigación se lleva a cabo, una serie de encuestas, de las cuales se obtienen distintos resultados. Al realizar los cuadros estadísticos se verifica que el proyecto es factible y así tendrá aplicación la propuesta, para beneficio de estudiantes, docentes, representantes legales y demás miembros de la comunidad educativa de la Institución.

Al haber finalizado de aplicar las herramientas de recolección de la información, se realizó el tratamiento correspondiente para analizar los mismos, ya que la información que arroje será la que señale las conclusiones, a las cuales llega la investigación, por cuanto mostrará la percepción que posee.

Realizada la investigación, y analizados e interpretados los datos se evidencia claramente la falta de actividades de motricidad fina para mejorar las falencias de la caligrafía de los estudiantes de cuarto grado de educación general básica.

Esta situación que genera falencias en el proceso de enseñanza aprendizaje además se demuestra un total desinterés por parte de los docentes en cambiar esta deficiencia escolar, la cual con lleva a un retraso social y educativo. Se puede manifestar Ante esta situación se planteó la propuesta del Diseño de una Guía Didáctica con criterio de desempeño.

## **Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

- Los resultados de las ficha de observación a los estudiantes, pone de manifiesto en primera instancia las carencias con las que llegan los estudiantes del cuarto año, no han desarrollado los aspectos relacionados con la motricidad fina, por lo que, en el ánimo de querer corregir esas destrezas, aparecen las diversas formas de manifestación en la disgrafía.
- En las encuestas realizadas a los padres de familia, en cual manifestaron que las destrezas aún no han sido alcanzadas y, por consiguiente, sustentan la aplicación de un programa de intervención para su adquisición y desarrollo en los sujetos de estudio. Los estudiantes no realizan actividades que permitan desarrollar las destrezas no cubiertas en años anteriores, con el fin de evitar la mala formación de la escritura.
- Se evidencia la necesidad de potenciar su perfeccionamiento de acuerdo a lo esperado para la edad, por lo que se ve la importancia de reforzar a través de ejercicios y práctica su destreza.
- Es imprescindible realizar el diseño de una Guía Didáctica para mejorar el nivel de disgrafía y esta ser aplicada dentro de la Institución Educativa con los estudiantes del cuarto año de educación general básica.

## Recomendaciones

- A los docentes de la Institución se les recomienda mejorar problemas de aprendizaje (disgrafía) mediante la aplicación de una guía didáctica, el cual servirá para motivar a los educandos desde los primeros años de la Educación General Básica, a continuar en los estudios de manera activa hasta llegar a ser profesionales e integrarse a la sociedad ecuatoriana.
- Aplicar ejercicios de motricidad fina con actividades que contenga elementos didácticos en la mejora del nivel de disgrafía existente en los estudiantes del cuarto año de Educación General Básica, es fundamental porque sería considerada como una actividad de aprendizaje.
- Se recomienda a los estudiantes participar activamente porque como producto del análisis de la información, luego de aplicar la ficha de observación; se comprueba que un alto porcentaje de estudiantes tienen una mala caligrafía al momento de escribir algún tema tratado dentro del aula.
- Se recomienda la aplicación de la presente propuesta; porque al momento de construir una Guía Didáctica para mejorar el nivel de disgrafía, esto optimizará el rendimiento escolar de los educandos ya que si los conocimientos implantados en este recurso educativo servirán de base para otras actividades.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **Título**

Diseño de una Guía didáctica innovadora con enfoque de destrezas con criterio de desempeño

#### **Justificación.**

Esta propuesta brinda respuesta a los escasos trabajos relacionados con el desarrollo de la destreza, hablar y escribir en función de la disgrafía, de la lista de cotejo que ha presentado el docente ha manifestado que las destrezas que desarrollan la motricidad fina que no han sido alcanzadas, tales como trozar o cortar, recortar con tijera, pegar sin dañar el papel en superficies reducidas, rellenar y colorear en forma ordenada y estética, dibujar un monigote, dibujar con figuras geométricas y sobrepisar dibujos simples.

De ahí que surge la necesidad de elaborar estrategias, que permitan a los estudiantes pronunciar en forma correcta las palabras, y a su vez escribirlas, con el firme propósito de superar el problema de la disgrafía;

La propuesta se justifica dado que, en el perfil de salida del estudiante de cuarto grado, en donde se trabaja las microhabilidades referidas a la caligrafía, gramática y sintaxis desde un enfoque de uso en función de la comunicación, e integrados al desarrollo de las cuatro macrodestrezas. Estas microhabilidades están graduadas por nivel de dificultad y en relación con el tipo de texto. La presente investigación involucra a la comunidad educativa porque busca los criterios de los involucrados en el hecho educativo y se formula una propuesta de acción

para mejorar el crecimiento de capacidades intelectuales, sin descuidar la participación de los directivos, padres de familia y estudiantes.

El educador detecta en sus niños problemas de articulación lingüística desde el momento que el niño se comunica con él, empezando ahí nuestra labor para que vaya corrigiendo su lenguaje de manera progresiva, todo esto se lo realiza en base a muchos ejercicios innovadores que en el transcurso de la investigación podemos destacar.

## **Objetivos.**

### **Objetivo general**

Elaborar una guía didáctica de estrategias para desarrollar la motricidad fina en función de la lectura y escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán".

### **Objetivos específicos**

Determinar las fundamentaciones teóricas pedagógicas en al que se sustentará la guía didáctica.

Presentar los elementos estructurales que las estrategias de las guías didácticas en función del desarrollo de la motricidad fina con incidencia de la destreza oral y escrita a través de lo lúdico.

Caracterizar cada estrategia en función de superar la disgrafía a través de ejercicios de motricidad fina.

## **Aspectos Teóricos.**

Para fundamentar teóricamente la Guía Didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño, se ha tomado en consideración lo formulado por el Aprendizaje significativo, que establece que la

adquisición de conocimiento por parte del estudiante debe llevarse a cabo de forma reflexiva y en relación con el entorno que lo rodea, descartando aquellos saberes que se aprende de forma arbitraria o literal, ya que estos no permiten una verdadera comprensión de los saberes adquiridos en cada una de las asignaturas propias de cada año escolar.

Además tomando en cuenta lo planteado por D. Ausubel, el aprendizaje significativo es responsable de generar un cambio reflexivo y auténtico en el estudiante, permitiéndole comprender el mundo que lo rodea, a diferencia del aprendizaje perceptivo, que se genera cuando el proceso cognitivo consta de asociaciones arbitrarias que no facilitan que exista una vinculación entre los saberes adquiridos y la práctica social de los mismos, provocando que el alumno interiorice de modo arbitrario y al pie de la letra aspectos como la misma fonética de las palabras.

Por su parte, L. Vigotsky, establece la importancia de generar un aprendizaje que tome en consideración la zona de desarrollo próximo, para lo cual es fundamental la ayuda que el maestro pueda brindar, puesto que si bien el niño o niña puede resolver independientemente un problema, con su ayuda y colaboración, es posible fortalecer el proceso cognitivo, contribuyendo a contribuir al desarrollo potencial del estudiante.

Así mismo como lo establecen los últimos aportes desarrollados por la pedagogía, la psicolingüística y la sociolingüística, la enseñanza de la lectura y escritura debe partir de las necesidades comunicativas de los estudiantes y su interés de leer y escribir. Por lo tanto, dichos procesos debe permitirles relacionarse con su realidad y reconocer por qué y para qué van a leer y a escribir.

De esta manera, para fortalecer el proceso de escritura y la comprensión de textos se proponen estrategias didácticas que permiten entender la construcción y el sentido de las palabras, oraciones, párrafos y textos completos. Las estrategias de comprensión que propone el currículo para cada año están repartidas en los tres bloques

correspondientes: prelectura, lectura y poslectura, establecidas dentro del currículo.

Según la propuesta del presente texto para cuarto año, y siguiendo los lineamientos de la propuesta AFCEGB, la lectura dejó de ser la “sonorización de los signos alfabéticos” para concebirse como práctica cultural de alto nivel intelectual, con propósitos determinados y realizada en contextos específicos. A la lectura, en la actualidad se la concibe como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo construye su propio significado.

Así la lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible, a través del cual le va otorgando un nuevo sentido, según sus conocimientos y experiencias. Se lee con una finalidad, un objetivo o un propósito específico. Por lo tanto, el texto propone situaciones para que a los estudiantes les interese, motive y provoque leer.

En este sentido, la prelectura comienza por plantear una situación clave para que el estudiante se cuestione las razones de por qué y para qué va a leer el texto, despertando un interés o inquietud propios de su realidad, permitiéndole además resolver distintos tipos de dificultad, y así alcanzar algún objetivo deseado.

Por esta razón, en el trabajo desarrollado en esta Guía Didáctica se parte del aprendizaje significativo según el cual para que alguien se motive a emprender un camino nuevo, tiene que haber un conflicto, una pregunta o una inquietud que se quiera resolver.

Siguiendo a Ausubel, a través de estas preguntas, el docente se preocupa por indagar qué sabe el estudiante sobre lo nuevo que va a aprender, es decir, partir de lo que el estudiante conoce, para que pueda enlazar los nuevos contenidos que van a presentarse. Por eso las

preguntas están centradas tanto en el contenido del tema, como en el tipo de texto que va a leer.

De este modo y si se tiene en cuenta que cada tipo de texto posee una estructura que determina una forma de presentación, será importante que los estudiantes aprendan a leer estos indicios que los orientarán acerca del contenido expuesto, permitiéndoles anticiparse a lo que encontrarán en este, así como su intencionalidad o función comunicativa, guiando a cada lector a elegir un tipo de contenido, con una estructura determinada.

### **La disgrafía**

La disgrafía se constituye como uno de los problemas de aprendizaje más comunes en niños y niñas de Educación General Básica, generando dificultades tanto en el proceso de lectura y escritura en torno a los textos propios del currículo de cada año escolar, tanto en los más sencillos como en los más complejos, ya que dentro de estos contenidos se trabaja el uso de mayúsculas, la “r” y la “rr”, división de las palabras en sílabas y el uso del guion, la “m” antes de la “p” y “b”, uso de la “h”, cambio de la “c” por “qu” en diminutivos y las sílabas átonas y tónicas.

Por esta razón, en esta Guía Didáctica se establecen distintas actividades a través de las cuales se pretende disminuir dichas dificultades, trabajando sobre la ortografía y la graficación de las palabras, para lo cual se acude al uso de distintos recursos didácticos que motiven al desarrollo de un aprendizaje significativo y motivador, de acuerdo a la edad y las características cognitivas de los niños y niñas que son parte del cuarto año de Educación General Básica.

### **Estrategias que se desarrollan en el cuarto Año de Educación General Básica.**

Estrategias para comprender palabras: uso del contexto, uso de las familias de palabras, uso de sinónimos y uso del contexto para elegir un significado en el diccionario.

Estrategias para comprender oraciones: identificación de referentes a los que hacen alusión los pronombres e identificación de las funciones que cumplen los signos de puntuación.

Estrategias para extraer las ideas esenciales de un texto: establecimiento de relaciones entre ideas de los párrafos, uso de conectores para establecer esas relaciones y elaboración de esquemas.

### **Estructura acorde a los componentes del fortalecimiento de la reforma curricular.**

#### **Destrezas con criterios de desempeño**

- Comparar y analizar en forma oral los mensajes de afiches, vía pública y carteleras de cine en función de emitir juicios de valor sobre su contenido.
- Comprender diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del paratexto y el contenido.

#### **Indicadores esenciales de evaluación**

- Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información solicitada.
- Expresa en forma oral mensajes que se escriben en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación según el propósito comunicativo.
- Comprende diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del paratexto y el contenido.

**Guía didáctica**  
**“ESCRIBIENDO NUESTROS MOMENTOS”**  
**Con enfoque de destrezas con criterio de**  
**desempeño**



**Fuente:** Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”

**Autoras:**

María Vásquez Solórzano

## PRESENTACIÓN

La presente Guía Didáctica está diseñada para niños y niñas pertenecientes al cuarto año de Educación General Básica, con el objetivo de fortalecer su motricidad fina y así disminuir el nivel de dificultades generadas a causa de la disgrafía.



## INDICE DE LA GUÍA

Portada .....	74
Introducción .....	77
Objetivo General De La Guía.....	78
Objetivos Específicos.....	78
Factibilidad De Su Aplicación:.....	78
Actividad No. 1 .....	79
Plan De Clase N.-1 .....	80
Actividad No. 2.....	81
Plan De Clase N.-2 .....	82
Actividad No. 3.....	83
Plan De Clase N.-3 .....	84
Actividad No. 4.....	86
Plan De Clase N.-4 .....	87
Actividad No.5.....	88
Plan De Clase N.-5 .....	89
Actividad No. 6.....	90
Plan De Clase N.-6 .....	91
Actividad No. 7.....	93
Plan De Clase N.-7 .....	94
Actividad No. 8.....	95
Plan De Clase N.-8 .....	96
Actividad No. 9.....	97

Plan De Clase N.-9 .....	99
Actividad No. 10.....	100
Plan De Clase N.-11 .....	103
Actividad No. 12.....	104
Plan De Clase N.-12 .....	105
Actividad No. 13.....	106
Plan De Clase N.-13 .....	107
Actividad No. 14.....	108
Plan De Clase N.-14 .....	109
Actividad No. 15.....	110
Plan De Clase N.-15 .....	111
Impacto Social Y Beneficiarios.....	112
Conclusiones Y Recomendaciones .....	113
Conclusiones .....	113
Recomendaciones .....	114

## INTRODUCCIÓN

La Guía Didáctica está estructurada a partir de distintas actividades que permiten fortalecer la psicomotricidad fina en los niños y niñas, y de esta manera disminuir el nivel de disgrafía, para lo cual se trabaja con distintos recursos didácticos, a través de los cuales es posible llevar a cabo un aprendizaje significativo en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos.

Además se hace uso de la lectura exploratoria para llegar a un proceso de comprensión de la misma, para lo cual es fundamental la guía brindada por el docente y las actividades complementarias desarrolladas, que permiten que el estudiante establezca un proceso cognitivo reflexivo y significativo, influyendo de manera positiva en la disminución de la disgrafía.

Así mismo se debe puntualizar que se hace uso de infografías por parte del docente, quien es responsable de diseñar gráficos en los cuales se combinan textos y elementos visuales, con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.) que permitirán fortalecer la psicomotricidad fina de los niños y niñas, y así generar un aprendizaje verdaderamente significativo de acuerdo a sus necesidades cognitivas.

Finalmente y luego de cada actividad se establece una matriz de cotejo a través de la cual el docente puede evaluar si los conocimientos adquiridos han sido logrados, superando aquellas dificultades que se generan a partir de los procesos de lectura y escritura dentro del Tercer Año de Educación General Básica.

### **Objetivo General de la Guía.**

Adquirir y desarrollar movimientos de la motricidad fina en lo textual, semántico y argumentativo para superar las deficiencias teóricas y técnicas de las y los estudiantes al escribir, leer y comprender textos, así como en el razonamiento del pensamiento propio.

### **Objetivos Específicos**

1. Determinar el nivel de escritura que poseen los estudiantes.
2. Fortalecer la habilidad de la competencia escrita y lectora en los estudiantes mediante la utilización de herramientas motrices.
3. Recurrir a varias estrategias o metodologías didácticas integradoras utilizadas por el docente para el desarrollo de motricidad fina en sus estudiantes.

### **Factibilidad de su aplicación:**

#### **Financiera**

Se optimizarán los recursos existentes en la institución educativa, razón por la cual la propuesta se desarrolla a partir de la autogestión.

#### **Técnica**

- Aulas amplias y bien ventiladas
- Aula de uso múltiple
- Impresora
- Computadora
- Videos
- Recursos didácticos donados por los padres de familia

#### **Humana**

- Equipo Directivo y docente.

- Estudiantes.
- Padres de familia.

## ACTIVIDAD No. 1

### LECTURA DE OBSERVACIÓN PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL.



#### OBJETIVO:

Que los estudiantes mejoren su expresión oral, por medio de la elaboración de un resumen corto del cuento que se detalla a continuación.

#### DESCRIPCIÓN:

Una vez que haya leído con atención este mini cuento, trabaje en lo siguiente:

- Localice al menos cuatro palabras -por cada caso- que estén formadas por sílabas de una letra, de dos, de tres, de cuatro y de cinco letras.
- Sobre las ocho reglas presentadas acerca de la división silábica, localice dos palabras por cada caso y escríbalas en su cuaderno.



**PLAN DE CLASE N.-1**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**  
**DATOS INFORMATIVOS:**



**ÁREA:** Lengua y Literatura

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**FECHA:** 03/03/2015    **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

**TEMA:** Lectura de observación para fortalecer la expresión oral.

**TIEMPO APROXIMADO:** 30 minutos.    **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

**OBJETIVO:** Que los estudiantes mejoren su expresión oral, por medio de la elaboración de un resumen corto del cuento que se detalla a continuación.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE LOGRO	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Las estrategias que apliquen los y las docentes estarán relacionadas con los objetivos producto de la evaluación de las niñas y los niños. Una de las ventajas del aprendizaje significativo implica en que es activo, pues, depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del estudiante.</p>	<p align="center"><b>PRE-REQUISITOS:</b></p> <p>Implantar características de la descripción.</p> <p align="center"><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b></p> <p align="center"><b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b></p> <p>Utilizar palabras para expresar conceptos literarios.</p> <p align="center"><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b></p> <p>1.Saludar a los niños 2.Dinámica de integración            3.Leer el cuento 4.Realizar actividades            5.Descansar            6.Realizar la 2 actividades            7.Despedida</p> <p align="center"><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Utilizar palabras simples para formar oraciones.</p>	<p>Cuentos y Fábulas del autor</p> <p>Iván Éguez.</p> <p>Un cuaderno</p> <p>Esferográficos.</p>	<p>Refiere oralmente relatos históricos con secuencia lógica y temporal utilizando vocabulario específico.</p>	<p>Técnica: Lluvia de ideas</p> <p>Instrumento: Banco de preguntas</p>

## ACTIVIDAD No. 2

### DIBUJOS GENERADORES DE REFLEXIÓN.



#### OBJETIVO:

Observar y relacionar los dibujos con la teoría y la práctica en situaciones reales.

#### DESCRIPCIÓN:

La técnica consiste en utilizar una serie de dibujos según el tema a desarrollar; los cuales se deben exponer a la vista de los estudiantes y seguidamente se deben plantear algunas interrogantes que permitan que los mismos analicen, reflexionen, saquen sus propias conclusiones y emitan críticas. Por ejemplo, las preguntas que se pueden plantear son las siguientes:

- ¿Qué expresa o significa el dibujo?
- ¿Cómo se relaciona con la realidad de su entorno?



**PLAN DE CLASE N.-2**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**FECHA:** 04/03/2015    **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

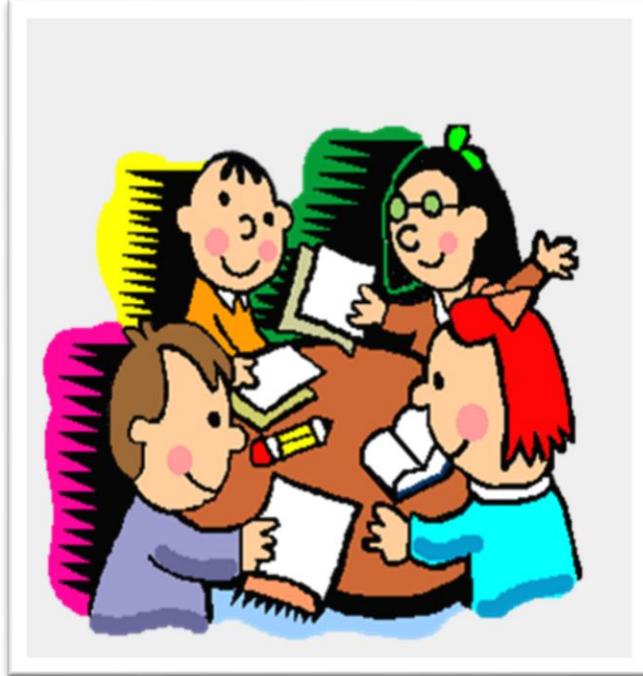
**TEMA:** Dibujos generadores de reflexión.

**TIEMPO APROXIMADO:** 30 minutos.    **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

**OBJETIVO:** Observar y relacionar los dibujos con la teoría y la práctica en situaciones reales.

<b>DESTREZA CRITERIO DESEMPEÑO.</b>	<b>CON DE</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Producir palabras sencillas, desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos y las propiedades del texto.		<p><b>PRE-REQUISITOS:</b> Implantar características de la descripción.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA. GENERACIÓN DEL TEMA:</b> Leer cuento y elaborar un corto resumen luego de realizar otras actividades detalladas anteriormente.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b> Saludar a los niños Dinámica de integración Presentar las cartolas para identificarlas. Realizar actividades Descansar</p>	<p>Dibujos grandes según el tema y la cantidad de estudiantes.</p> <p>Un cuaderno. Esferográficos.</p>	Refiere oralmente relatos históricos con secuencia lógica y temporal utilizando vocabulario específico.	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala gráfica</p>

### ACTIVIDAD No. 3 LLUVIA DE RESPUESTAS



#### **OBJETIVO:**

Argumentar respuestas y escuchar desde varias perspectivas.

#### **DESCRIPCIÓN:**

- El docente ofrece una gama de sobres a cada estudiante, representante de cada columna, las cuales contienen dentro las preguntas de manera clara y precisa, para que el estudiante pueda responder de forma objetiva.
- Finalmente se realiza un recuento con las respuestas de los estudiantes para realizar la conclusión final.



**PLAN DE CLASE N.-3**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura. **EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.  
**FECHA:** 03/03/2015 **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica  
**TEMA:** Lluvia de respuestas.  
**TIEMPO APROXIMADO:** 25 minutos. **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>La técnica consiste en utilizar una serie de dibujos según el tema a desarrollar; los cuales se deben exponer a la vista de los estudiantes y seguidamente se deben plantear algunas interrogantes que permitan que los mismos analicen, reflexionen, saquen sus propias conclusiones y emitan críticas,</p>	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b>            Implantar características de la descripción.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA. GENERACIÓN DEL TEMA:</b>            Utilizar los elementos de la lengua en la escritura adecuada de las palabras</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b>            Realizar las preguntas que se pueden plantear son las siguientes:            • ¿Qué expresa o significa el dibujo?            • ¿Cómo se relaciona con la realidad de su entorno? • ¿Qué nos enseña el dibujo y por qué?</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b>            Clasificar ideas para elaborar esquemas de escritura.</p>	<p>Dibujos grandes según el tema y la cantidad de estudiantes.            Un cuaderno Esferográficos.            Número óptimo de estudiantes: 10 a 40 estudiantes.</p>	<p>El docente debe evaluar si el estudiante utiliza de manera adecuada los adjetivos calificativos en la elaboración y escritura de un texto.</p>	<p>Técnica:            Observación            Instrumento:            Escala descriptiva</p>

**OBJETIVO:** Argumentar respuestas y escuchar desde varias perspectivas.

## ACTIVIDAD No. 4

### LECTURA CRÍTICA DE TEXTOS

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y conducir a la reflexión desde varias perspectivas, con mensajes claros, precisos y relevantes, para permitir el fortalecimiento de las funciones básicas no alcanzadas a través de actividades y del juego en sí, como metodología de enseñanza.



#### Descripción:

- Podemos plantear estas preguntas a los estudiantes y ofrecer un espacio de reflexión en el cual se discutan algunos prejuicios y estereotipos, en cuanto a la lectura del texto, se hace un intercambio de sentido y significado entre el autor, el lector y el contexto.
- ¿Quiénes son los personajes y qué rol juegan?
- ¿Solo las mujeres permanecen en el hogar?
- ¿Las mujeres, en su mayoría, pueden quedarse en la casa?
- ¿Qué hacen cuando están en la casa?



**PLAN DE CLASE N.-4**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura.

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**FECHA:** 03/03/2015    **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

**TEMA:** Técnica Participativa III, LECTURA CRÍTICA DE TEXTOS.

**TIEMPO APROXIMADO:** 25 minutos.    **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

**OBJETIVO:** Fomentar la creatividad y desde varias perspectivas, con mensajes claros, precisos y relevantes, para permitir el fortalecimiento de las funciones básicas no alcanzadas a través de actividades

<b>DESTREZA CRITERIO DESEMPEÑO.</b>	<b>CON DE</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Informar de manera oral sobre las características y el uso adecuado de las palabras en los textos utilizados para el aprendizaje.</p>		<p><b>PRE-REQUISITOS:</b>                      Implantar características de la descripción.  <b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b>  <b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b>                      Lectura del cuento y elaboración de un corto resumen luego de realizar otras actividades detalladas anteriormente.  <b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b>                      1.Saludar a los niños. 2.Dinámica de integración                      3.Leer partes del cuento. 4.Realización de actividades  <b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b>                      Exponer oral individual</p>	<p>El libro de Lengua y Literatura.                       Imágenes en cartulina.</p>	<p>Requerir hábitos de lectura crítica para poder orientar a sus estudiantes en la interpretación no solo de texto, sino del contexto.</p>	<p>Técnica:                      Prueba escrita                      Instrumento:                      Cuestionario de preguntas de opción múltiple</p>

## ACTIVIDAD No.5

### UN MUNDO DE LETRAS



#### OBJETIVO:

Que los alumnos valoren la escritura como sistema de representación, exploren y predigan el contenido de diversos materiales impresos.

#### DESCRIPCIÓN:

- El maestro conversa con los alumnos sobre la importancia de saber leer y escribir.
- Para orientar la conversación formula preguntas como las siguientes:
- ¿Por qué quieren aprender a leer y escribir?
- ¿Para qué nos sirve leer y escribir?



**PLAN DE CLASE N.-5  
UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura.

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**FECHA:** 03/03/2015    **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

**TEMA:** UN MUNDO DE LETRAS.

**TIEMPO APROXIMADO:** 40 minutos.    **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

**OBJETIVO:** Que los alumnos valoren la escritura como sistema de representación, exploren y predigan el contenido de

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera correcta en la producción escrita de relatos históricos y citas bibliográficas.</p>	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b> Dialogar sobre la importancia de la descripción. <b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA. GENERACIÓN DEL TEMA:</b> Planear lo que quiere decir sobre las características de las palabras <b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b> Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b> Especificar ideas para elaborar esquemas de escritura.</p>	<p>Libros de texto.  Cuadernos  Cajas.  Libros de la biblioteca.  Periódicos.  Carteles, todo aquello que tenga una escritura.</p>	<p>El docente deberá guiar al estudiante, posteriormente se irá a realizar en forma grupal junto con los estudiantes una evaluación oral de lo aprendido.</p>	<p>Técnica: Prueba de actuación Instrumento Escala descriptiva</p>

diversos

materiales

impresos.

## ACTIVIDAD No. 6

### JUEGO DE IDENTIFICACIÓN DE SUSTANTIVOS

#### OBJETIVO:

Identificar características, relacionar con conocimientos y agrupar por categorías.

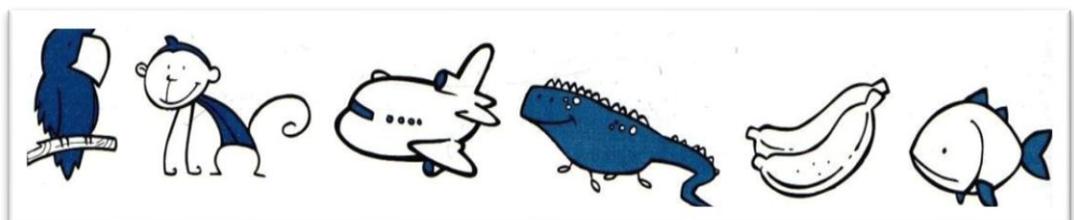
#### DESCRIPCIÓN:

El docente prepara tarjetas con varios gráficos de diferentes sustantivos. Los estudiantes participan en grupos identificando qué clase de sustantivo es, a manera de concurso.

Posteriormente, el docente pregunta:

- ✓ ¿Cómo reconocemos a un sustantivo?
- ✓ ¿Cómo se diferencia el sustantivo del verbo?
- ✓ ¿Qué género tiene ese sustantivo?
- ✓ ¿Qué clase de sustantivo es?

Ejemplos de figuras en tarjetas:





**PLAN DE CLASE N.-6**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura. **EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.  
**FECHA:** 03/03/2015 **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica  
**TEMA:** Juego de identificación de sustantivos.  
**TIEMPO APROXIMADO:** 35 minutos. **MÉTODO:** Inductivo.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Describir oralmente gráficos, símbolos, personajes, animales, estructurando ideas correctamente.</p>	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b>            Dialogar sobre la importancia de la descripción.  <b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b>  <b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b>            Planear lo que quiere decir sobre las características de las palabras  <b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b>            Saludo a los niños            Dinámica de integración            Lectura del cuento            Realización de 2 actividades  <b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b>            Producir palabras sencillas desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos.</p>	<p>El libro de lengua y literatura, tarjetillas</p>	<p>Escribe oraciones correctamente utilizando elementos de la lengua.</p>	<p>Técnica:            Prueba escrita            Instrumento            Cuestionario de preguntas objetivas</p>

**OBJETIVO:** Identificar características, relacionar con conocimientos y agrupar por categorías. Ivo.

## ACTIVIDAD No. 7 LA TIENDA



### OBJETIVO:

Que los estudiantes apoyen su lectura en índices gráficos contenidos en los textos.

### DESCRIPCIÓN:

Se entrega a los niños el material y se les pregunta: “¿Para qué juego nos servirá este material? ¿En dónde creen que se encuentren estos productos?”.

A partir de las respuestas el maestro los invita a jugar a la tiendita y les asigna papeles de comprador y vendedor. Muestra al grupo una etiqueta de un producto y pregunta: “¿Qué dirá Aquí?”, señalando el nombre del producto.

Algunos niños dirán la marca, otros el contenido; por ejemplo, si se trata de una envoltura de galletas, algunos dirán “*Marías*” y otros “*galletas*”.

El maestro hace preguntas para establecer la diferencia entre el producto y la marca. Este procedimiento se sigue con diferentes envolturas, procurando que incluya varias marcas.



**PLAN DE CLASE N.-7**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura.

**FECHA:** 05/03/2015

**TEMA:** LA TIENDA.

**TIEMPO APROXIMADO:** 30 minutos. **MÉTODO:** Deductivo.

**OBJETIVO:** Que los estudiantes apoyen su lectura en índices gráficos contenidos en los textos.

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.  
**AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Describir oralmente gráficos, símbolos, personajes, animales, estructurando ideas correctamente.</p>	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b>            Implantar características de la descripción.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA. GENERACIÓN DEL TEMA:</b>            Utilización de palabras para expresar conceptos de los textos literarios.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b>            Organizar ideas y elaborar un listado de ideas.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b>            Producir palabras sencillas desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos.</p>	<p>Envolturas, Etiquetas, material publicitario de productos varios.</p>	<p>Escribe oraciones correctamente utilizando elementos de la lengua.</p>	<p>Técnica:            Observación            Instrumento:            Escala descriptiva</p>

## ACTIVIDAD No. 8

## LOTERÍA



### OBJETIVO:

Que los alumnos avancen en la comprensión del sistema de escritura por medio del análisis de palabras del tarjetero.

### DESCRIPCIÓN:

- Se organizan en equipos de cuatro o cinco niños y se entrega una tabla de lotería por equipo (si el grupo es reducido, el juego se hace por parejas o individual).
- El maestro puede utilizar múltiples situaciones didácticas para promover en los niños la observación de indicios o “pistas” graficas que les permitan hacer anticipaciones al leer.
- Cada estudiante dramatiza el verbo que más le llamo la atención, que observó con detenimiento, el cual dibujó.
- Los demás deben adivinar a qué verbo presenta con sus mímicas.
- Es una técnica que se puede emplear para el reconocimiento de los sustantivos propio, comunes, y sus demás clases.
- El niño aprende a través de los conocimientos anteriores con el nuevo contenido que se forma estableciendo relaciones significativas que sean duraderas y persistentes.



**PLAN DE CLASE N.-8**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura.

**FECHA:** 03/03/2015

**TEMA:** Juego la lotería.

**TIEMPO APROXIMADO:** 30 minutos. **MÉTODO:** Inductivo.

**OBJETIVO:** Que los alumnos avancen en la comprensión del sistema de escritura por medio del análisis de palabras del tarjetero

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Producir palabras sencillas, desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos y las propiedades del texto.</p>	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b> Determinar el objetivo y la estructura.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b></p> <p><b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b> Ordenar información de manera secuencial en esquemas gráficos de un tablero con palabras.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b> Identificar elementos explícitos en el texto. Determinar secuencia de acciones y determinar relaciones de semejanzas y diferencias.</p>	<p>Las palabras del tarjetero, tablas de lotería que tengan escritas palabras del tarjetero, semillas o fichas para poner encima de la tabla.</p>	<p>Observación del avance en cuanto a las funciones básicas del estudiante.</p>	<p>Técnica: Organizador gráfico Instrumento Rueda de tributos</p>

## ACTIVIDAD No. 9

### ROMPECABEZAS



**OBJETIVO:** Que los alumnos establezcan una relación entre la pauta sonora y su representación gráfica.

#### **DESCRIPCIÓN:**

Se traza una línea a lo largo de cada una de las tarjetas.

- Se deja un área más grande que otra, para que en una aparezca la ilustración y en la otra la escritura del nombre que alude a la imagen.
- Se entregan varias tarjetas a cada niño y se pide que peguen una imagen o hagan un dibujo sobre el área más grande de la tarjeta, sin sobrepasar la línea divisoria.
- Es conveniente que el dibujo o la imagen ocupen la mayor parte de la superficie libre de la tarjeta.
- Conforme van terminando, el maestro escribe frente al niño, el nombre del objeto representado en la tarjeta con letra grande. Por

ejemplo, el maestro escribe burro y le dice al estudiante: “Aquí dice  
burro,                      ahora                      léelo                      tú”.



**PLAN DE CLASE N.-9**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



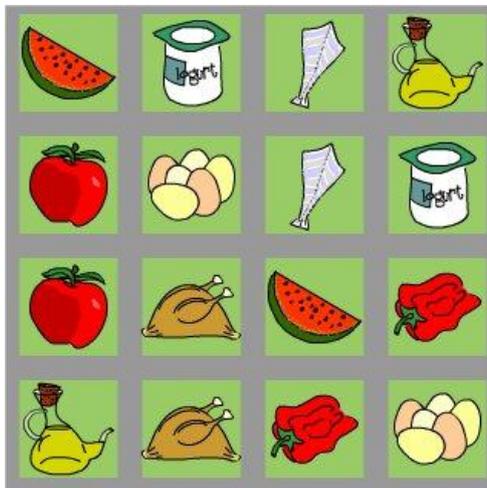
**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura. **EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.  
**FECHA:** 03/03/2015 **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica  
**TEMA:** Rompecabezas.  
**TIEMPO APROXIMADO:** 35 minutos. **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.  
**OBJETIVO:** Que los alumnos establezcan una relación entre la pauta sonora y su representación gráfica.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Utilizar los elementos de la lengua en la escritura adecuada de las palabras, la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos y comparativos.</p>	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b>            Implantar características de la descripción.  <b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b>  <b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b>            Elaborar esquemas de escritura.  <b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b>            Organizar ideas y elaborar un listado de ideas con la ayuda de los gráficos de las tarjetas.  <b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b>            Elaborar predicciones a partir de ilustraciones mostradas</p>	<p>Cuatro tarjetas de cartoncillo de 7.5 x 12 cm., un sobre y pegamento para cada Niño.</p>	<p>Escribe correctamente párrafos con signos ortográficos.</p>	<p>Técnica:            Lluvia de ideas            Instrumento:            Banco de preguntas:</p>

## ACTIVIDAD No. 10

### JUEGO RETENCIÓN DE MEMORIAS.



#### OBJETIVO:

Aprovechar los materiales reusables para afianzar la concentración e Incentivar a la lectura y escritura de una manera divertida.

#### DESCRIPCIÓN:

- 1.- Elaborar conjuntamente con los estudiantes las diez fichas con las figuras y diez fichas con los nombres.
- 2.- Hacer uso de material reusable.
- 3.- Organizar a los estudiantes en pequeños grupos de 3 niños.
- 4.- Expandir las fichas sobre la mesa.
- 5.- Cada participante tiene que buscar la pareja (figura- nombre)
- 6.- Ganará el que acumule mayor número de fichas.



**PLAN DE CLASE N.-10**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura.

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**FECHA:** 03/03/2015    **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

**TEMA:** juego retención de memorias.

**TIEMPO APROXIMADO:** 25 minutos.    **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

**OBJETIVO:** Aprovechar los materiales reusables, afianzar la concentración e incentivar a la lectura y escritura de una manera divertida.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Utilizar los elementos de la lengua en la escritura adecuada de las palabras	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b>            Generar ideas asociadas al tema</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b></p> <p><b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b>            Elaborar esquemas de escritura.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b>            Organizar ideas y elaborar un listado de ideas.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b>            Elaborar predicciones a partir de ilustraciones mostradas.</p>	12 figuras pegadas en cartón, 12 cartones con los nombres de los objetos.	Escucha palabras en función de establecer comparaciones entre estos contextos	Técnica: Prueba Instrumento Cuestionario de pregunta opción múltiple

## ACTIVIDAD No. 11

### ESTABLECIENDO ORACIONES.



#### OBJETIVO:

Incentivar la lectoescritura de una manera divertida.

#### DESCRIPCIÓN:

- 1.- Elaborar conjuntamente con los estudiantes las diez fichas con las figuras y diez fichas con los nombres.
- 2.- Hacer uso de material reusable.
- 3.- Organizar a los estudiantes en pequeños grupos de 3 niños.
- 4.- Expandir las fichas sobre la mesa.
- 5.- Cada participante tiene que buscar la pareja (figura- nombre)
- 6.- Ganará el que acumule mayor número de fichas.



**PLAN DE CLASE N.-11**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura.

**FECHA:** 03/03/2015

**TEMA:** Estableciendo oraciones.

**TIEMPO APROXIMADO:** 25 minutos. **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

**OBJETIVO:** Incentivar la lectoescritura de una manera divertida.

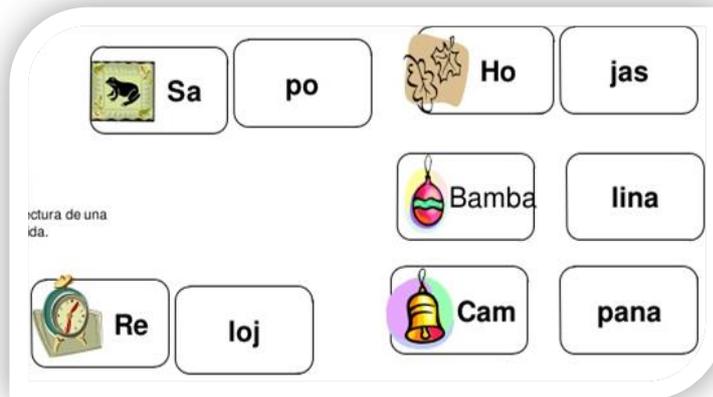
**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**AÑO/GRADO** Cuarto año de educación general básica

. DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE LOGROS	TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Utiliza los elementos de la escritura adecuada de las palabras.	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b>            Activar los conocimientos previos.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b>  <b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b>            Una oración se puede formar con una sola palabra</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b>            Guiar a los estudiantes a realizar la tarea.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b>            Presentar un cartel con varias palabras, leer las palabras que nombrar cualidades o características.</p>	Papel transparente, crayones, lápiz, tijeras, borrador, marcadores	Utiliza de manera adecuada los adjetivos calificativos en la elaboración y escritura de un texto.	Técnica: Observación Instrumento: Escala descriptiva

## ACTIVIDAD No. 12

### LAS PALABRAS PICADAS.



#### OBJETIVO:

Incentivar a la lectura de una manera divertida.

#### DESCRIPCIÓN:

- 1.- Se proporcionara al estudiante tarjetas con la mitad de las palabras y otra en la mitad de la palabra.
- 2.- Se pueden formar grupos de 3 o 4 participantes.
- 3.- Ganará el que logre formar mayor número de palabras. (gfdgf, 4455)



**PLAN DE CLASE N.-12**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura.

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**FECHA:** 03/03/2015    **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

**TEMA:** Las Palabras picadas.

**TIEMPO APROXIMADO:** 25 minutos.    **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

**OBJETIVO:** Incentivar a la lectura de una manera divertida.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLOGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Utiliza de una manera adecuada las palabras en la elaboración y escritura del texto.	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b> Lluvia de ideas.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b> <b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b> ¿Qué es la oración?</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b> Deducir el concepto de oración simple.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b> Deducir el concepto de oración simple.</p>	Papel transparente, lápiz, borrador, crayones, marcadores, figuras.	Usa oraciones simples en la escritura adecuada.	<p>Técnica: Organizador gráfico Instrumento Rueda de tributos</p>

### ACTIVIDAD No. 13

### SEPARACIÓN DE PALABRAS EN SILABAS.

## SILABAS LOCAS ,LOCAS



YA	SO	PA	ÑE	CA	MU	RA	COL	CA

#### OBJETIVOS:

Identificar silabas para e incentivar a la lectura y escritura.

#### DESCRPCIÓN:

- 1.-Entregar a cada estudiante una hoja fotocopiada con figuras.
- 2.- Escribir su nombre separando en silabas en la cuadrícula indicada.
- 3.- No debe sobrarle ni faltarle espacios en las cuadrículas.
- 4.- Se dará un tiempo prudencial para que resuelvan la actividad.
- 5.- Luego se mostrará la lámina de papel bond ya resuelta para corregir.



**PLAN DE CLASE N.-13**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura. **EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.  
**FECHA:** 03/03/2015 **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica  
**TEMA:** Separación de palabras en sílabas.  
**TIEMPO APROXIMADO:** 25 minutos. **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.  
**OBJETIVO:** Identificar sílabas para e incentivar a la lectura y escritura.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Utilizar los elementos de la lengua en la escritura adecuada de las palabras.</p>	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b>            Generar ideas y asociarlas.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b>  <b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b>            Determinar el objeto y la estructura de un texto.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b>            Elaborar esquemas de escritura.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b>            Trazar un esquema de composición para distribuir las sílabas.</p>	<p>Lamina de papel bond, fotocopias de figuras, lápiz, Borrador.</p>	<p>Separa sílabas de las palabras estructurando elementos descriptivos.</p>	<p>Técnica:            Prueba escrita            Instrumento:            Cuestionario de preguntas de opción múltiple</p>

## ACTIVIDAD No. 14

### SOPA DE LETRAS.



#### .OBJETIVO:

Comprender, analizar y producir palabras con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poderla usar en su realidad inmediata.

#### DESCRIPCIÓN:

- 1.- El docente entrega a cada estudiante una sopa de letras.
- 2.- La actividad a realizar es buscar cada una de las palabras que le son sugeridas.
- 3.- Después dibujara en el cuaderno objetos relacionados con la sopa de letras.
- 4.- Por ultimo deberá escribir una oración con cada dibujo.



**PLAN DE CLASE N.-14**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura.

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**FECHA:** 03/03/2015    **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

**TEMA:** Sopa de letras.

**TIEMPO APROXIMADO:** 25 minutos.    **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

**OBJETIVO:** Comprender, analizar y producir palabras con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la lengua y poderla usar en su realidad inmediata.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Utiliza palabras simples en la escritura de oraciones.	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b> Lluvia de ideas.</p> <p><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b> <b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b> ¿Qué es una oración?</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b> Solicitar ejemplos de oraciones. Escribir en la pizarra.</p> <p><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b> Deducir el concepto de oración simple.</p>	Lápiz, Crayones, Regla, Cuadernos, borrador, marcadores.	Usa oraciones simples en la estructura adecuada.	Técnica: Observación Instrumento: Escala gráfica

## ACTIVIDAD No. 15

### LA BOLSA MÁGICA.



#### OBJETIVO:

Fomentar la autoconfianza para aumentar la creatividad e incentivar la lectura y escritura.

#### DESCRIPCIÓN:

- 1.- Se pedirá a los estudiantes que traigan de sus hogares figuras y recortes de figuras relacionadas con el tema.
- 2.- Se seleccionara un número suficiente de las mismas y las introducirá en la bolsa.
- 3.- Cuando el niño introduzca la mano en la bolsa y sacar al azar una figura, la cual pegará en el cuaderno.
- 4.- La observará y colocara un nombre y la describirá de manera escrita (cualidades y características).
- 5.- Se pedirá a los niños que compartan sus trabajos leyendo lo que escribieron.



**PLAN DE CLASE N.-15**  
**UNIDAD EDUCATIVA “DR. LUIS AVEIGA BARBERÁN”**



**DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Lengua y Literatura.

**EJE TRANSVERSAL:** Buen Vivir.

**FECHA:** 03/03/2015    **AÑO/GRADO:** Cuarto año de educación general básica

**TEMA:** La Bolsa mágica.

**TIEMPO APROXIMADO:** 25 minutos.    **MÉTODO:** Inductivo – Deductivo.

**OBJETIVO:** Fomentar la autoconfianza para aumentar la creatividad e incentivar la lectura y escritura.

<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE LOGROS</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Producir palabras sencillas, desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos y las propiedades del texto.</p>	<p><b>PRE-REQUISITOS:</b>            Determinar el objetivo y la estructura.</p> <p style="text-align: center;"><b>ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA.</b></p> <p><b>GENERACIÓN DEL TEMA:</b>            Ordenar información de manera secuencial en esquemas gráficos.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO.</b>            Identificar elementos explícitos en el texto.            Determinar secuencia de acciones y determinar relaciones de semejanzas y diferencias.</p> <p style="text-align: center;"><b>TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO:</b></p> <p>Establecer relaciones de antecedentes – consecuente.</p>	<p>Crayones,            Lápiz,            Recortes,            goma,            Tijera,            Cuaderno.</p>	<p>Escribe palabras estructurando ideas con elementos descriptivos y comparativos, respetando las propiedades del texto</p>	<p>Técnica:            Observación            Instrumento:            Escala descriptiva</p>

## **Impacto social y beneficiarios**

Los beneficiarios de la presente propuesta son:

**Las autoridades:** Podrán contar con un documento de apoyo para mejorar la disgrafía, guiando al docente sobre el uso de actividades didácticas a través de las cuales pueden disminuir las dificultades presentadas por sus estudiantes en el proceso de la lectura y escritura.

**Los docentes:** Contaran con una Guía Didáctica que les permitirá disminuir las dificultades generadas en torno a la disgrafía de sus estudiantes, a través de la aplicación de estrategias relacionadas con la lectura exploratoria y comprensiva, así como aquellas que permiten fortalecer la motricidad fina, mejorando la creatividad de los niños y niñas, tal como ocurre con la aplicación de recursos como la infografía, donde se combinan textos y elementos visuales, que permiten transmitir información precisa sobre variadas temáticas científicas, deportivas, culturales, literarias, entre otras.

**Los estudiantes:** Son los principales beneficiarios de esta investigación, pues a través de las distintas actividades que se proponen se logrará disminuir el nivel de dificultades generadas a causa de la disgrafía, además de contribuir con el desarrollo de su motricidad fina y su creatividad, así como fortalecer su proceso de lectura y escritura de acuerdo a su edad.

**Los padres de familia:** Se constituyen como beneficiarios indirectos, pues reciben un beneficio que fortalece el aprendizaje y desempeño escolar de sus hijos e hijas, que además permite fortalecer los canales de comunicación, gracias a que los estudiantes mejoran su forma de expresar oralmente sus ideas a todas las personas que los rodean, incluyendo a quienes son parte de su entorno familiar.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- Los niños de cuarto grado de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán" Zona 4 Distrito 13D05, no tienen una buena motricidad fina, lo cual ha desarrollado la disgrafía esto hace que dificulte problemas en el aprendizaje siendo un factor muy importante el lenguaje para la comunicación.
- Se evidenció que existen dificultades en la expresión oral y escrita por la falta de motivación, creatividad al escribir, pobreza en el vocabulario, incidiendo de manera directa al hablar y escribir.
- Es importante que los docentes brinden a los niños diversas formas de superar esta deficiencia de la articulación lingüística, realizando una serie de ejercicios relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, ejercicios ortográficos, silabeo de manera permanente dentro y fuera de las aulas ya que es la edad primordial para que el niño supere estos problemas encontrados.
- Se ha diseñado una didáctica de estrategias referentes a la aplicación de la lectura exploratoria frente a la comprensiva, donde se detalla los procesos a ser desarrollados, los componentes, los niveles y se hace constar una lectura para aplicar por parte de los estudiantes con la guía del docente, la lectura comprensiva; la otra estrategia se trata de desarrollar la motricidad fina que le permitirá desarrollar la creatividad y escribir las ideas en forma correcta; el uso de la infografía en primera instancia por parte del docente, diseñará gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.).

## Recomendaciones

- Propender a que los niños de cuarto grado de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberan" Zona 4 Distrito 13D05, desarrollen una buena motricidad fina, facilitando el desarrollo de una buena ortografía, coadyuvando a que se venza las dificultades de los problemas en el aprendizaje siendo un factor muy importante el lenguaje para la comunicación oral y escrito.
- Orientar a los docentes para que aborden mediante estrategias motivadoras la forma de vencer las dificultades en la expresión oral y escrita por la falta de motivación, creatividad al escribir, pobreza en el vocabulario, incidiendo de manera directa al hablar y escribir.
- Brindar por parte de los docentes, a los niños diversas formas de superar esta deficiencia de la articulación lingüística, realizando una serie de ejercicios relacionados con el desarrollo de la motricidad fina, ejercicios ortográficos, silabeo de manera permanente dentro y fuera de las aulas ya que es la edad primordial para que el niño supere estos problemas encontrados.
- Aplicar la guía didáctica de estrategias referentes a la aplicación de la lectura exploratoria frente a la comprensiva, donde se detalla los procesos a ser desarrollados, los componentes, los niveles y se hace constar una lectura para aplicar por parte de los estudiantes con la guía del docente, la lectura comprensiva; la otra estrategia se trata de desarrollar la motricidad fina que le permitirá desarrollar la creatividad y escribir las ideas en forma correcta; el uso de la infografía en primera instancia por parte del docente, diseñará gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.).

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alonso et al. (2007). *La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla* (3a ed.). Madrid: La Tierra.
- Ander Ezequiel. (2009). *Métodos y Técnicas de Investigación Social III* (2a ed.). Buenos Aires-Argentina: Lumen.
- Anilema Jacinto. (s.f.). Módulo de Expresión Plástica. *Educación Infantil*, 32.
- Asamblea. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Manabí: Asamblea constituyente de Montecristi.
- Bejarano González Fátima. (2006). *El aprendizaje de los niños en su etapa preescolar* (2a ed.). México: Limusa S.A.
- Bequer Gladys. (2003). *La Motricidad en la edad preescolar, Kinesis* (1a ed.). Colombia: Limusa S.A.
- Bernstein. (2005). *La Neuropsicología sobre los niveles de construcción en los niños* (2a ed.). Madrid: McGraw-Hill.
- Berruezo. (2001). *La Psicomotricidad en Preescolar*, *Publicaciones de Psicología Aplicada* (3a ed.). México: Limusa S.A.
- Calvet L. J. (2003). *Historia de la Escritura* (2a ed.). Barcelona: Paidós.
- Castro, G. y. (2002).
- Citado en Rigal Robert. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y primeros aprendizajes* (3a ed.). Madrid: Alianza.
- De la Cruz y Mazaira. (2008). *“La Psicomotricidad en Preescolar”*, *Publicaciones de Psicología Aplicada* (1a ed.). Madrid: Tea Ediciones S.A.

- Del Campo Martín. (2010). *“El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando”* (3a ed.). Bogotá: Alianza.
- Delval Juan. (2000). *Crecer y pensar* (2a ed.). México: Paidós.
- Dewey. (1895). *La educación para la democracia* (1a ed.). México: Limusa S.A.
- Ferreiro Emilia y Teberosky. (2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (2a ed.). México: Talleres Publimex, S.A.
- García F. (1999). *Educar para escribir*. México: Nuñez.
- García Vidal. (2005). *La disortografía, el lenguaje específico de la escritura*. (3a ed.). México: Limusa S.A.
- Gayoso Suárez Noemí. (2000). *Hablemos de Lectura, Colección Pedagógica* (2a ed.). México: PAREIB.
- Gómez Palacio Margarita. (2005). *El niño y sus primeros años en la escuela* (3a ed.). México: Editora pedagógica.
- Kenneth. (2002). *Las ciencias naturales en la educación básica* (3a ed.). Alemania: Orfeo.
- Lowenfeld y Brittain. (2005). *Primeros índices de crecimiento de los infantes*. México: Limusa S.A.
- Manigot Gonzalo. (2004). *El lenguaje plástico en los niños* (3a ed.). Alemania: Limusa S.A.
- Marchesi A. (2000). *Desarrollo Psicológico y Educación* (2a ed.). Madrid: Alianza.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito: En Registro Oficial 737.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Poligráfica C.A. . Quito-Ecuador: MDEE.
- Muñoz Luis. (2003). *Educación Psicomotriz. Kinesis* (2a ed.). Colombia: Limusa S.A.
- Novak y Gowin. (2003). *Aprendiendo a Aprender*. España: Roca.
- Pérez et al. (2009). *Metodología de la investigación educacional primera parte*. Habana: Pueblo y Educación.
- Piaget. (1993). *Psicología del niño* (2a ed.). España: Morata.
- Quintana Lorena. (2007). *Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil* (1 ed.). México: Trillas.
- Sonbiran y Mazo. (2010). *El niño y sus primeros años en la escuela*. Bogotá: Pedagógica.
- Vygotsky L.S. (2002). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (1a ed.). México: Grijalbo.
- Zapata Oscar. (2001). *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar* (2a ed.). México: Trillas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernstein. (2005). *La Neuropsicología sobre los niveles de construcción en los niños* (2a ed.). Madrid: McGraw-Hill.

Berruezo. (2001). *La Psicomotricidad en Preescolar*”, *Publicaciones de Psicología Aplicada* (3a ed.). México: Limusa S.A.

Calvet L. J. (2003). *Historia de la Escritura* (2a ed.). Barcelona: Paidós.

Castro, G. y. (2002).

Citado en Rigal Robert. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: Acciones motrices y primeros aprendizajes* (3a ed.). Madrid: Alianza.

De la Cruz y Mazaira. (2008). “*La Psicomotricidad en Preescolar*”, *Publicaciones de Psicología Aplicada* (1a ed.). Madrid: Tea Ediciones S.A.

Del Campo Martín. (2010). “*El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*” (3a ed.). Bogotá: Alianza.

Delval Juan. (2000). *Crecer y pensar* (2a ed.). México: Paidós.

Dewey. (1895). *La educación para la democracia* (1a ed.). México: Limusa S.A.

Ferreiro Emilia y Teberosky. (2002). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño* (2a ed.). México: Talleres Publímex, S.A.

García F. (1999). *Educar para escribir*. México: Nuñez.

García Vidal. (2005). *La disortografía, el lenguaje específico de la escritura*. (3a ed.). México: Limusa S.A.

Gayoso Suárez Noemí. (2000). *Hablemos de Lectura, Colección Pedagógica* (2a ed.). México: PAREIB.

- Gómez Palacio Margarita. (2005). *El niño y sus primeros años en la escuela* (3a ed.). México: Editora pedagógica.
- Kenneth. (2002). *Las ciencias naturales en la educación básica* (3a ed.). Alemania: Orfeo.
- Lowenfeld y Brittain. (2005). *Primeros índices de crecimiento de los infantes*. México: Limusa S.A.
- Manigot Gonzalo. (2004). *El lenguaje plástico en los niños* (3a ed.). Alemania: Limusa S.A.
- Marchesi A. (2000). *Desarrollo Psicológico y Educación* (2a ed.). Madrid: Alianza.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito: En Registro Oficial 737.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Poligráfica C.A. . Quito-Ecuador: MDEE.
- Muñoz Luis. (2003). *Educación Psicomotriz. Kinesis* (2a ed.). Colombia: Limusa S.A.
- Novak y Gowin. (2003). *Aprendiendo a Aprender*. España: Roca.
- Pérez et al. (2009). *Metodología de la investigación educacional primera parte*. Habana: Pueblo y Educación.
- Piaget. (1993). *Psicología del niño* (2a ed.). España: Morata.
- Quintana Lorena. (2007). *Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil* (1 ed.). México: Trillas.

- Sonbiran y Mazo. (2010). *El niño y sus primeros años en la escuela*. Bogotá: Pedagógica.
- Vygotsky L.S. (2002). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (1a ed.). México: Grijalbo.
- Zapata Oscar. (2001). *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar* (2a ed.). México: Trillas.
- García Vidal. (2005). *La disortografía, el lenguaje específico de la escritura*. (3a ed.). México: Limusa S.A.
- Gayoso Suárez Noemí. (2000). *Hablemos de Lectura, Colección Pedagógica* (2a ed.). México: PAREIB.
- Gómez Palacio Margarita. (2005). *El niño y sus primeros años en la escuela* (3a ed.). México: Editora pedagógica.
- Kenneth. (2002). *Las ciencias naturales en la educación básica* (3a ed.). Alemania: Orfeo.
- Lowenfeld y Brittain. (2005). *Primeros índices de crecimiento de los infantes*. México: Limusa S.A.
- Manigot Gonzalo. (2004). *El lenguaje plástico en los niños* (3a ed.). Alemania: Limusa S.A.
- Marchesi A. (2000). *Desarrollo Psicológico y Educación* (2a ed.). Madrid: Alianza.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2003). *Código de la Niñez y la Adolescencia*. Quito: En Registro Oficial 737.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.

## WEBGRAFÍAS

- Camacho A. (31 de 11 de 2006). *Material didáctico para los infantes*.  
Obtenido de books.google.com:  
[http://books.google.com.co/books?id=Lo\\_lotW9\\_bwC&pg=PA7&dq=material+didactico&hl=es&sa=X&ei=tfy\\_UNDkAoSw8ATG-YFQ&ved=0CDsQ6A E wBA](http://books.google.com.co/books?id=Lo_lotW9_bwC&pg=PA7&dq=material+didactico&hl=es&sa=X&ei=tfy_UNDkAoSw8ATG-YFQ&ved=0CDsQ6A E wBA)
- Estrada M. (s.f.). *Enciclopedia del desarrollo de los procesos Grafomotores, Educación física en primaria*. Obtenido de educacionfisicaenprimaria.es:  
[http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad.\\_en\\_ciclopedia\\_del\\_desarrollo\\_de\\_los\\_procesos\\_grafomotores.\\_mara\\_dolores\\_rius.pdf](http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/grafomotricidad._en_ciclopedia_del_desarrollo_de_los_procesos_grafomotores._mara_dolores_rius.pdf)
- Jimenez Ortega & Obispo. (31 de 12 de 2007). *Manual de Psicomotricidad, teoría, explotación, programación y práctica en temas de coordinación motriz fina*. Recuperado el 12 de 11 de 2015, de books.google.com:  
<http://books.google.com.co/books?id=18c4WWH6TCwC&pg=PA212&dq=motricidad+viso+motriz&hl=es&sa=X&ei=8B2jUOKLBKfD0QGb04G4D g&sqi=2&ved=0CDkQ6AEwBQ#v=onepage&q=>
- Nuevo Marisol. (12 de 11 de 2015). *Guía infantil*. Obtenido de guiainfantil.com: <http://www.guiainfantil.com>:  
<http://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-finaactividades-para-su-desarrollo.html>
- Unidad de Gestión Clínica de Salud Mental del Hospital Regional de Málaga. (08 de 02 de 2016). *Con O de Orientación*. Obtenido de con-o-deorientacion.blogspot.com: <http://con-o-deorientacion.blogspot.com/2013/11/disortografia.html>
- Marc Giner. (31 de 04 de 2008). *Psicología y Pedagogías*. Obtenido de psicopedagogias.blogspot.com:  
<http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/06/disortografa-concepto-y-causas.html>
- Salinas M. (31 de 12 de 2005). *Desarrollo motor fino*. Obtenido de jardninfantilunm undodeamor.blogspot.com: <http://jardninfantilunm undodeamor.blogspot.com/2012/02/desarrollo-motor-fino.html>

# ANEXOS

**ANEXO 1**

Carta de aprobación de tutor



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR A DISTANCIA  
CENTRO UNIVERSITARIO STO. DOMINGO**

Santo Domingo, 23 de mayo del 2015

Msc.  
Deifilia Santana  
**DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "Dr. LUIS AVEIGA BARBERAN"**

De nuestras consideraciones:

Quienes conformamos la Universidad de Guayaquil Centro Universitario Santo Domingo expresamos a usted un cordial saludo.

Conocedores de su alto y eficiente grado de participación en beneficio de la comunidad, nos permitimos solicitar su valiosa cooperación, dándonos la oportunidad para que los estudiantes: VASQUEZ SOLORZANO MARÍA EUGENIA con Céd. 1309826988 y LOOR SALTOS ANDREA ELIZABETH Céd. 1722423314, especialización PRIMARIA "A" realicen las encuestas del PROYECTO EDUCATIVO con el Tema: INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL DE DISORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. LUIS AVEIGA BARBERAN" PROVINCIA MANABÍ, CANTON EL CARMEN, PARROQUIA EL CARMEN, PERIODO 2014-2015. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE DESTREZA CON CRITERIO DESEMPEÑO, en la institución que muy dignamente dirige por lo que es un requisito previo para la incorporación del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención PRIMARIA.

En espera de que el presente, tendrá una favorable acogida anticipamos nuestro sincero agradecimiento, a la vez los deseamos éxitos en sus labores diarias.

Aterramente

  
Lic. Vicente Murrmeta Mora  
**COORDINADOR ACADEMICO**

**Vicente Murrmeta M**  
COORDINADOR CENTRO  
STO. DOMINGO

*"El cambio, visión del presente y futuro de filosofía"*



Carta de aceptación de Institución Educativa



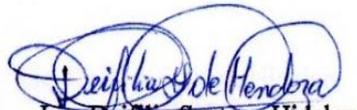
**UNIDAD EDUCATIVA**  
**"Dr. LUIS AVEIGA BARBERÁN"**  
**Dirección: 4 de Diciembre y Salustio Giler**  
**AMIE: 13H01443**  
**El Carmen - Manabí - Ecuador**

El Carmen, 29 de Junio del 2015.

Master.  
Silvia Moy - Sang Castro  
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
En su despacho.

De mis consideraciones:

Por medio de la presente **AUTORIZO**, que las alumnas Egresadas Sra. **LOOR SALTOS ANDREA ELIZABETH**, con CI. 172242331-4 y **VASQUEZ SOLORZANO MARIA EUGENIA**, con C.I. 130982698-8, en la especialidad de Ciencias de la Educación, Carrera **EDUCACIÓN PRIMARIA**, realicen el Proyecto con el TEMA; **"INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL DE DISORTOGRAFIA"**, y la propuesta: Diseño de una Guía Didáctica con enfoque en Destrezas con Criterio de Desempeño.  
Particular que comunico para fines pertinentes.  
Atentamente,

  
Lic. Delfina Santana Hidalgo



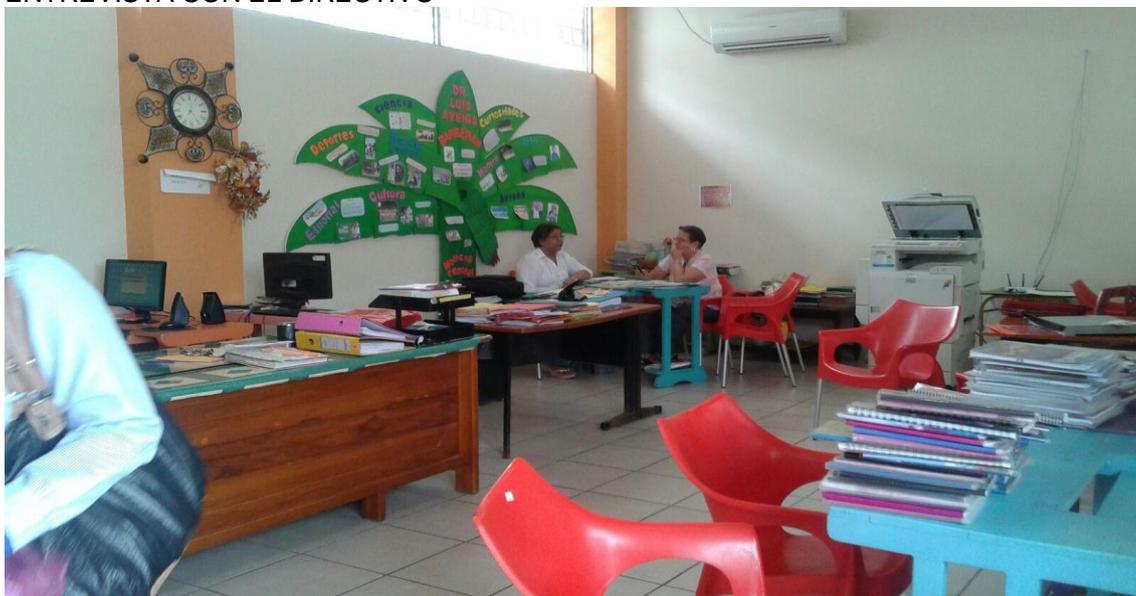


## ENTRANDO A LA UNIDAD EDUCATIVA



Elaborado por: Vásquez Solórzano María; Loor Saltos Andrea.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTIVO



Elaborado por: Vásquez Solórzano María; Loor Saltos Andrea.

CON LA DOCENTE DEL CUARTO AÑO



Elaborado por: Vásquez Solórzano María; Loor Saltos Andrea.

**Ficha de Observación a estudiantes**  
**Unidad Educativa “DR. LUIS AVEIGAN BARBERÁN”**  
**ALTERNATIVAS**

<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>1</b>	<b>2</b>

ITEMS	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN	SI	NO
1.)	Existe deficiencia en la caligrafía de los estudiantes.		
2	Les gusta participar de las actividades que pide el docente.		
3	Demuestran respeto y orden para dirigirse al docente referente a alguna dificultad.		
4	Tienen escritura comprensible de leer.		
5	Escriben de forma adecuada cuando se les dictan párrafos.		
6	Manejan adecuadamente sus lápices al momento de escribir textos.		
7	Se manifiesta una buena redacción por parte de los estudiantes.		
8	Existe un buen desempeño escolar en el área de lengua y literatura.		
9	Los niños están pendientes de como escriben los textos que dicta el docente.		
10	Los estudiantes cogen bien el lápiz al momento de escribir los textos.		

Elaborado por: Vásquez Solórzano María; Looz Saltos Andrea.  
Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberan”

**ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA  
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DR. EDUARDO VILLAQUIRÀN”**

1.)	¿Considera usted que la motricidad fina está enmarcada en el nivel de disgrafía de los estudiantes?
2	¿EL desarrollo de la motricidad fina fortalece el aprendizaje de los estudiantes?
3	¿Está usted acuerdo en implementar nuevas estrategias didácticas en la institución educativa?
4	¿Ayuda a desarrollar motricidad fina por parte de los docentes dentro de las horas de clase con los estudiantes?
5	¿Está usted de acuerdo que el nivel de disgrafía está enmarcada con la motricidad fina utilizada en el salón de clases?
6	¿Considera importante fomentar el desempeño escolar con el uso de recursos didácticos apropiados en la motricidad fina para cuarto año?
7	¿Considera usted que el desempleo escolar varía de acuerdo a las técnicas didácticas utilizados en el salón de clases por parte del docente?
8	¿Cree usted que el nivel de desempeño escolar está vinculado con la motivación del docente dentro del aula?
9	¿Cree usted que los docentes deben aplicar una guía didáctica con técnicas activas en la motricidad fina para exigir a los estudiantes a ser protagonistas de sus conocimientos?
10	¿Estaría de acuerdo en participar en la idea de las promotoras de la universidad de Guayaquil en aplicar una guía didáctica con criterio de desempeño?

Elaborado por: Vásquez Solórzano María; Loor Saltos Andrea.  
Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberan”

**Entrevista al docente de la Unidad Educativa “DR. LUIS AVEIGAN  
BARBERÁN”**

1.)	¿Considera usted importante que la motricidad fina está enmarcada en el nivel de disgrafía de los estudiantes?
2	¿EL desarrollo de la motricidad fina fortalece el aprendizaje de los estudiantes?
3	¿Está usted acuerdo en implementar nuevas estrategias didácticas en la institución educativa?
4	¿Ayuda a desarrollar motricidad fina dentro de las horas de clase con los estudiantes?
5	¿Está usted de acuerdo que el nivel de disgrafía está enmarcada con la motricidad fina utilizada en el salón de clases?
6	¿Considera importante fomentar el desempeño escolar con el uso de recursos didácticos apropiados en la motricidad fina para cuarto año?
7	¿Considera usted que el desempeño escolar varía de acuerdo a las técnicas didácticas utilizados en el salón de clases?
8	¿Cree usted que el nivel de desempeño escolar está vinculado con la motivación del docente dentro del aula?
9	¿Cree usted que se deben aplicar una guía didáctica con técnicas activas en la motricidad fina para exigir a los estudiantes a ser protagonistas de sus conocimientos?
10	¿Estaría de acuerdo en participar en la idea de las promotoras de la universidad de Guayaquil en aplicar una guía didáctica con criterio de desempeño?

Fuente: Unidad Educativa “Dr. Luis Aveiga Barberán”  
Elaborado por: María Vásquez Solórzano y Andrea Loor Saltos.

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL NIVEL DE DISGRAFIA

AUTORAS:

LOOR SALTOS ANDREA ELIZABETH  
VASQUEZ SOLORZANO MARIA  
EUGENIA

TUTORA:

MSc. Elba Pluas

REVISORES:

MSc. Elba Pluas

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA: EDUCACION PRIMARIA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

25 de julio de 2015

No. DE PÁGS:

126

TÍTULO OBTENIDO:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREAS TEMÁTICAS: EDUCATIVA

PALABRAS CLAVE:

<MOTRICIDAD ><DISGRAFIA><DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE  
DESTREZA CON CRITERIO DESEMPEÑO>

**RESUMEN:** La presente investigación, se basó en la aplicación de técnicas motrices para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del cuarto año de la Unidad Educativa "Dr. Luis Aveiga Barberán ya que en la mayoría de los hogares, no disponen del espacio ni del tiempo requerido para poner en práctica sus habilidades motoras gruesas y finas a través del juego, técnicas, entre otros factores importantes y también el hecho de que los docentes no aplican destrezas adecuadas para desarrollar la motricidad en los niños repercutiendo en ellos al momento de escribir palabras y la cual debe estar bien escrita para poder entenderla. Con este mencionado panorama, se indagó a los diferentes actores de esta investigación para encontrar una solución adecuada a dicho problema y se convierte en una obligación de suma importancia por parte de la entidad educativa lograr su desarrollo para mejorar su aprendizaje. Lamentablemente la motricidad fina no se la práctica intensivamente y las consecuencias de su falta de desarrollo generan y agudiza los problemas que los niños y niñas presentan problemas en la caligrafía. En esta investigación se utilizaron algunos métodos y técnicas como la encuesta, entrevista, ficha de observación a docentes, estudiantes, padres de familia y autoridades. Este trabajo de investigación se da a conocer la problemática que existe en dicha institución sobre la motricidad fina de los niños obteniendo la información necesaria para continuar mediante el diseño de una guía didáctica que esté orientada con el fin de potenciar el desarrollo y el aprendizaje del niño y por ende mejorar el nivel de la disgrafía a través de una guía didáctica con enfoque destreza con criterio desempeño y el gran beneficio que tendrá en los estudiantes convirtiendo en un aprendizaje significativo.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES

Teléfono: 0991729173

E-mail:

maria.vasquez\_1982@hotmail.com

andrealoor\_1988@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Secretaría de la Facultad Filosofía

Teléfono: (2294091) Telefax:2393065

E-mail: fca@uta.edu.ec