



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

## **PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**INFLUENCIA DE LA MADURACION DEL ESQUEMA CORPORAL  
EN LOS RASGOS PSICOMOTORES EN LOS NIÑOS 4 A 5  
AÑOS. DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA CON  
ENFOQUE PEDAGÓGICO  
PARA DOCENTES**

**AUTORAS:** Karina Rocío Morales Márquez

Zayda Elena Reyes Paucar

**CONSULTORA ACADÈMICA:**

MSc. Marielisa Chávez Rocha.

GUAYAQUIL, 2017

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS

## Directivos

---

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.

**DECANO**

---

José Zambrano García MSc.

**SUBDECANO**

---

Patricia Estrella Acencio MSc.

**DIRECTORA (E)**

---

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

**SECRETARIO GENERAL**

**MSc.**

**Silvia Moy-Sang Castro**

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que he asesorado, revisado y aprobado la Tesis de Grado presentada por la Srta. Karina Rocío Morales Márquez con C.I. 0928436104 y la Srta. Zayda Elena Reyes Paucar con C.I. 0930505425 quienes diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el tema: **INFLUENCIA DE LA MADURACION DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS RASGOS PSICOMOTORES EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA DOCENTES**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto: por lo expuesto se procede a la **Aprobación** del proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

**Observaciones:**

.....  
.....

---

MSc. Marielisa Chávez Rocha.  
**CONSULTORA**

Arquitecta  
SILVIA MOY-SANG CASTRO, MSc.  
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: **INFLUENCIA DE LA MADURACION DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS RASGOS PSICOMOTORES EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA DOCENTES**

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

-----  
Karina Rocío Morales Márquez  
C.I. 0928436104

-----  
Zayda Elena Reyes Paucar  
C.I. 0930505425

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS**

**PROYECTO**

**TEMA: INFLUENCIA DE LA MADURACION DEL ESQUEMA CORPORAL  
EN LOS RASGOS PSICOMOTORES EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS.  
DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE PEDAGÓGICO  
PARA DOCENTES**

**APROBADO**

.....  
Tribunal No 1

.....  
Tribunal No 2

.....  
Tribunal No 3

-----  
Karina Rocío Morales Márquez  
C.I. 0928436104

-----  
Zayda Elena Reyes Paucar  
C.I. 0930505425

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA  
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

TRIBUNAL

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## DEDICATORIAS

Dedico este proyecto a Dios, que me ha dado la sabiduría necesaria para alcanzar las metas que me he propuesto, a los maestros que proporcionaron sus conocimientos, a mi madre por brindarme su apoyo en todo momento, a mi esposo por acompañarme en las dificultades que se presentaron en este proceso y a mi hija Mayerly Anahí quien fue un pilar fundamental para continuar con mi preparación académica.

Karina Morales

El presente trabajo, ante todo, se lo dedico a Dios quien dispuso de todas las cosas para concluir este arduo aprendizaje, además a los docentes que estuvieron a cargo de las enseñanzas en este periodo de estudio; a mis padres, esposo que han sido mi fortaleza y ejemplo en este largo caminar y a mis hijos que han comprendido mi ausencia en tiempos de clases sin ello no podía haber concluido esta etapa de mi vida.

Zayda Reyes

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por todo lo que me ha dado, a mi madre por su apoyo en todo momento, aun cuando el continuar en el desarrollo de la carrera se volvía complejo cada día, a mi esposo y a mi hija que han estado constantemente ayudándome en todo. A mis maestros por enseñarme con paciencia lo necesario para ser una excelente docente. A mi tutora MSc. Marielisa Chávez Rocha que brindó sus conocimientos y experiencias para mi desarrollo profesional.

Muchas Gracias.

Karina Morales

Mi agradecimiento se dirige a Dios, por darme la sabiduría necesaria para cumplir con esta meta trazada, a mis padres, mi esposo y mis hijos que han sido un baluarte en mi formación como docente. A mis maestros que con su carisma aportaron grandes enseñanzas durante mi aprendizaje, a mi tutora MSc. Marielisa Chávez Rocha que tuvo mucha paciencia en nuestro trabajo.

Muchas Gracias.

Zayda Reyes

## INDICE

Directivos.....	ii
Aprobación .....	iii
Derechos .....	iv
Aprobación tribunal.....	v
Tribunal .....	vi
DEDICATORIAS.....	vii
AGRADECIMIENTOS.....	viii
INDICE .....	ix
INDICE DE GRAFICOS .....	xiii
INDICE DE CUADROS.....	xiv
INDICE DE TABLAS.....	xiv
RESUMEN.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA .....	3
Contexto de la investigación .....	3
Problema de Investigación.....	5
Situación Conflicto .....	6
Hecho Científico .....	7
Causas .....	7
Formulación del Problema de investigación.....	8
Objetivos de Investigación .....	8
General.....	8
Específicos .....	8
Interrogantes de la investigación .....	9
Justificación .....	10
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO.....	13

Antecedentes del estudio.....	13
Maduración del Esquema Corporal.....	15
Definiciones de Maduración del Esquema Corporal.....	16
Concepto de maduración del esquema corporal.....	16
Investigadores de la maduración del esquema corporal .....	18
Tipos de Maduración del Esquema Corporal .....	19
Control tónico postural, relajación, respiración, lateralidad .....	20
Historia de la maduración del esquema corporal .....	21
Ámbitos de la Maduración del Esquema Corporal .....	23
La maduración del esquema corporal en el entorno educativo .....	24
Papel de la familia en el proceso educativo en la maduración del esquema corporal en la educación inicial. ....	25
Realidad Internacional de la Maduración del Esquema Corporal .....	26
Proponentes de la maduración del esquema corporal .....	27
Ventajas y desventajas de la maduración del esquema corporal .....	28
Unesco y la maduración del esquema corporal .....	31
Realidad Nacional y Local de la Maduración del Esquema Corporal .....	32
Currículo educación inicial 2014 .....	32
La maduración del esquema corporal en el quehacer de la educación del nivel inicial .....	33
Problemática en la maduración del esquema corporal.....	34
Conceptualizaciones de los Rasgos Psicomotores .....	35
Definición de rasgos psicomotores .....	35
Investigadores de rasgos psicomotores.....	37
Características de los rasgos psicomotores.....	38
Rasgos psicomotrices de los niños de 4 a 5 años .....	38
Historia de los rasgos psicomotores .....	40
Tipos de Rasgos Psicomotores .....	42
Ejercicio global de la motricidad, coordinación óculo manual .....	43
Percepción y conocimiento de su cuerpo .....	43
Percepción temporal, percepción de los elementos del espacio.....	44

Estructuración del espacio, ejercicios gráficos.....	45
Ámbitos de los Rasgos Psicomotores.....	46
Estimulación psicomotriz en el recién nacido, intervención psicomotriz en atención temprana, grafomotricidad .....	46
Los rasgos psicomotores en el entorno educativo .....	48
Papel de la familia en los rasgos psicomotores .....	49
Realidad Internacional sobre los Rasgos Psicomotores .....	50
Ventajas y desventajas de los rasgos psicomotores .....	51
Casos de los rasgos psicomotores .....	51
Unesco y los rasgos psicomotores .....	52
Realidad Nacional y Local de los Rasgos Psicomotores.....	54
Currículo de educación inicial 2014 .....	54
Los rasgos psicomotores en el quehacer de la educación del nivel inicial .....	55
La práctica de los rasgos psicomotores en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez.....	56
CAPÍTULO III.....	58
METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	58
Diseño metodológico .....	58
Tipos de investigación .....	60
Investigación Descriptiva .....	60
Investigación Documental.....	60
Investigación Explicativa .....	61
Investigación De Campo .....	61
Investigación Correlacional.....	62
Investigación Cualitativa .....	62
Investigación Cuantitativa.....	62
Población y muestra .....	63
Población .....	63
Muestra .....	63
Cuadro N°3 de Operacionalización de Variables .....	66

Métodos de Investigación .....	68
Técnicas e instrumentos de investigación.....	69
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	71
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	81
Pruebas Chi-Cuadrado .....	94
Conclusiones: .....	97
Recomendaciones: .....	98
Respuesta a las interrogantes de investigación .....	99
CAPÍTULO IV .....	101
LA PROPUESTA .....	101
Justificación .....	101
Objetivos de la Propuesta.....	102
Aspectos teóricos .....	102
Factibilidad de su aplicación .....	104
Financiera .....	104
Técnica.....	104
Humana.....	104
Descripción de la propuesta .....	105
Bibliografía.....	138

**INDICE DE GRAFICOS**

<b>Gráfico N° 01</b>	Problemas en la maduración del esquema corporal	71
<b>Gráfico N° 02</b>	Tipo de esquema corporal	72
<b>Gráfico N° 03</b>	Actividades en el esquema corporal	73
<b>Gráfico N° 04</b>	Adecuado desarrollo corporal	74
<b>Gráfico N° 05</b>	Danza	75
<b>Gráfico N° 06</b>	Desenvolvimiento rasgos psicomotores	76
<b>Gráfico N° 07</b>	Rasgos psicomotores	77
<b>Gráfico N° 08</b>	Evaluación rasgos	78
<b>Gráfico N° 09</b>	Guía didáctica	79
<b>Gráfico N° 10</b>	Aplicación de guía	80
<b>Gráfico N° 11</b>	Imita movimientos	81
<b>Gráfico N° 12</b>	Lateralidad	82
<b>Gráfico N° 13</b>	Actividades de mayor practica	83
<b>Gráfico N° 14</b>	Cuerpo	84
<b>Gráfico N° 15</b>	Rutinas	85
<b>Gráfico N° 16</b>	Actividades motrices	86
<b>Gráfico N° 17</b>	Recursos necesarios	87
<b>Gráfico N° 18</b>	Actividad corporal	88
<b>Gráfico N° 19</b>	Guía didácticas	89
<b>Gráfico N° 20</b>	Actividades especificas	90

### INDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 01</b>	Distribución de universo	63
<b>Cuadro N° 02</b>	Distribución de muestra	65
<b>Cuadro N° 03</b>	Operacionalización de variables	66

### INDICE DE TABLAS

<b>Tabla N° 01</b>	¿Los niños de 4 a 5 años presentan problemas en la maduración del esquema corporal?	71
<b>Tabla N° 02</b>	¿Qué tipo de esquema corporal cree usted que el niño ha desarrollado en la etapa de 4 a 5 años?	72
<b>Tabla N° 03</b>	¿En los procesos educativos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?	73
<b>Tabla N° 04</b>	¿Es necesario que los niños de 4 a 5 años posean un adecuado esquema corporal para la realización de sus actividades?	74
<b>Tabla N° 05</b>	¿La danza es una estrategia metodológica para desarrollar los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?	75
<b>Tabla N° 06</b>	¿Contribuye usted al desenvolvimiento de los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?	76
<b>Tabla N° 07</b>	¿Qué estrategia metodológica utiliza para el desarrollo de los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?	77
<b>Tabla N° 08</b>	¿Qué tan necesaria es la actividad para evaluar los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?	78

<b>Tabla N° 09</b>	¿Los docentes deben tener una guía didáctica para ayudar a desarrollar un adecuado esquema corporal en los rasgos psicomotores?	79
<b>Tabla N° 10</b>	¿Es importante la aplicación de una guía didáctica con enfoque pedagógico a fin de mejorar el esquema corporal en los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?	80
<b>Tabla N° 11</b>	¿El niño imita movimientos corporales de un miembro de la familia?	81
<b>Tabla N° 12</b>	¿Considera usted que el niño/a identifica su lado derecho e izquierdo?	82
<b>Tabla N° 13</b>	¿Cuál de las siguientes actividades su representado practica con mayor facilidad?	83
<b>Tabla N° 14</b>	¿Cree usted que el niño identifica como está compuesto su cuerpo?	84
<b>Tabla N° 15</b>	¿Considera usted necesario el establecer rutinas de juego con su representado?	85
<b>Tabla N° 16</b>	¿Contribuye usted al desarrollo de actividades motrices?	86
<b>Tabla N° 17</b>	¿Cree usted que la institución cuente con los recursos necesarios para realizar actividades relacionadas al esquema corporal?	87
<b>Tabla N° 18</b>	¿Qué tan necesaria es la actividad corporal en los niños de 4 a 5 años?	88
<b>Tabla N° 19</b>	¿Considera usted necesario que los docentes cuenten con una guía que les facilite el desarrollo de actividades que promuevan el adecuado esquema corporal en los rasgos psicomotores?	89
<b>Tabla N° 20</b>	¿Cree usted necesario que la institución educativa cuente con áreas específicas para realizar actividades que mejoren el esquema corporal en los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?	90

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**INFLUENCIA DE LA MADURACION DEL ESQUEMA CORPORAL EN  
LOS RASGOS PSICOMOTORES EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS. DISEÑO  
DE UNA GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA  
DOCENTES**

**AUTORAS: Karina Rocío Morales Márquez  
Zayda Elena Reyes Paucar**

**CONSULTOR ACADÉMICO: MSc. Marielisa Chávez Rocha**

**RESUMEN**

En este proyecto de investigación se muestra la importancia de establecer desde los primeros años de vida del ser humano rasgos psicomotores que faciliten su aprendizaje, lo cual es un trabajo que debe realizarse tanto en el hogar como en el salón de clases. Se realizó la visita a la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suarez de la ciudad de Guayaquil, de la Provincia del Guayas Distrito 7, Circuito 2, se observó que los niños presentan problemas en cuanto al conocimiento de su esquema corporal. En algunas actividades se les pedía que se agruparan hacia la izquierda y realizaban todo lo contrario, por ello se decidió plantear este trabajo de investigación el cual busca proporcionar al docente de herramientas que faciliten el aprendizaje del niño de tal manera que este pueda aprender la importancia que tiene su cuerpo en muchas áreas no solo en la educativa sino también en la familiar y social. Para ello se realizó una encuesta entre los docentes para revisar las falencias que presentan los educandos en esta área. La utilización de los métodos científicos tanto teóricos, como de análisis y deducción e inducción además de métodos empíricos como la observación fueron requeridos en este proyecto. La importancia que tiene el movimiento en el niño es tal que mientras ejecuta una actividad como la de correr se pueden establecer si están presentes los rasgos psicomotores idóneos o si requieren ser evaluados. Es necesario la participación de todos los colaboradores de la comunidad educativa en esta situación.

**Corporeidad**

**Lateralidad**

**Interrelación**

## INTRODUCCIÓN

Durante la vida de todo individuo el adecuado desarrollo del esquema corporal es de mucha importancia, puesto que le permite tener nociones tanto de su forma de desplazarse, el equilibrio; vitales dentro de todo ser humano. En el ámbito académico los docentes deben darles a los niños las pautas con las cuales puedan tener un desenvolvimiento óptimo en cuanto a su esquema corporal lo que resulta muy significativo, ya que durante su etapa escolar les permitirá un mejor aprendizaje.

La aplicación de un adecuado esquema corporal debe darse desde los primeros años de vida, el primer aprendizaje se dará en el hogar pero lastimosamente muchos padres desconocen cuál es su importancia, esto puede deberse a que no saben que el esquema corporal se refiere a la representación que cada persona tiene sobre su propio cuerpo, encontrándose en un estado de reposo o en movimiento y de su evolución con relación al mundo exterior.

Al encontrarse un niño en movimiento le permitirá tener un desarrollo psíquico sobre los orígenes de su carácter a más de relacionarlo con el medio en el que se encuentra y adquirir aprendizajes escolares. En ocasiones los docentes pueden no analizar como es el desarrollo físico del niño, de cómo este salta, corre, si tiene nociones de lateralidad lo que causaría en el niño un aprendizaje lento en sus actividades de cálculo y/o lectura.

Por ende es necesario que el docente se involucre en el proceso de maduración del esquema corporal en niños de 4 a 5 años una etapa ideal en cuanto a direccionar al niño sobre cómo realizar movimientos propios de su edad proporcionándole el medio necesario para que el niño tome conciencia de la existencia sobre su cuerpo es decir conozca todos los

miembros de su cuerpo además de sus sentidos; todo ello le permitirá desenvolverse durante su etapa escolar.

El presente proyecto mediante su estructuración, elaboración y desarrollo se puede comprobar lo siguiente: En el capítulo I.- Se puede visualizar el contexto y el problema de la investigación, las causas, la formulación del problema, objetivo general y los específicos, las interrogantes de la investigación, su justificación e importancia.

En el capítulo II.- Se puede visualizar los antecedentes del estudio y las bases teóricas.

En el capítulo III.- Se puede visualizar la metodología en la cual se incluye el diseño y tipos de investigación, la población y muestra, el cuadro de la operacionalización de variables, los métodos y técnicas de investigación, los análisis de los datos tomados de la muestra, tablas y gráficos estadísticos con sus respectivos comentarios, la entrevista realizada al directivo de la institución educativa, la interpretación de resultados, la contestación a las preguntas de la investigación, las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo IV.- Se puede visualizar la propuesta sobre el diseño de una guía didáctica con enfoque pedagógico, justificación, los objetivos, los aspectos teóricos, la factibilidad de su aplicación, la descripción, su impacto social y beneficio y por último está detallado las actividades que se desarrollarán para los procedimientos respectivos.

Para finalizar se puede visualizar los anexos, estos son: anexo 1 la carta de aprobación de la tutora académica, anexo 2 certificado del Urkund, anexo 3: las evidencias fotográficas sobre las encuestas realizadas a directivos y padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, anexo 4 instrumento de investigación, el modelo de encuesta utilizado para obtener la información necesaria en el proceso investigativo.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Contexto de la investigación**

En el año 1990 del mes de octubre la entonces denominada Dirección de Estudio proporcionó el aval suficiente para la apertura de una institución educativa denominada en ese entonces Número 414 Sin nombre, ubicada en la zona conocida, actualmente, como Isla Trinitaria en la Cooperativa Naciones Unidas en ella se encontraba como único docente con nombramiento el Lcdo. Marcos Salinas, quien fungía como director y profesor. En el año 1994 su nombre fue cambiado por la Dirección de Estudio imponiéndole el nombre de Escuela Dra. Rosalía Arteaga Serrano por la solicitud de la comunidad conformada por los padres de familia y el director.

La institución para el año 1995, ya contaba con cinco docentes con nombramiento, debido a la situación económica que atravesaba el país en esa época, los padres de familia participaban en la cancelación de salarios por medio de una pequeña aportación económica. En dicho periodo se contaba con el nivel preescolar participando en la jornada matutina. Debido al constante crecimiento poblacional y a la escasez de establecimientos fiscales, en el año 1999 la entidad educativa se vio en la necesidad de realizar la apertura de la jornada vespertina, puesto que, la capacidad del establecimiento no permitía incorporar a un mayor número de alumnado en la jornada matutina.

Es en el año 2009, es que la Dirección de Estudio realiza el cambio de nombre de la institución educativa Dra. Rosalía Arteaga Serrano a Richard Burgos Suárez, quien fue un mártir de la guerra que se formó en el

año 1995 entre Ecuador y Perú por la posesión de la zona del Cenepa, en donde hubieron muchos soldados ecuatorianos fallecidos entre ellos el sargento Richard Burgos Suárez quien entrego su vida por la patria y como homenaje a este suceso se busca recordar la labor realizada por el sargento Burgos.

En el mundo es lamentable observa la poca inserción de todos los niños en actividades psicomotrices en lo que se refiere a América Latina esta área debe ser rescatada en cuanto a la riqueza del movimiento y el sentido del juego del niño latinoamericano además de sus valores morales, tan perdidos hoy en día. Por tal situación los niños desde su nacimiento necesitan estar inmersos en un ambiente que les permita un adecuado desarrollo psicomotor a fin de que sus capacidades individuales sean las más óptimas.

Algunos estudiosos señalan que la población infantil de América Latina se encuentra beneficiada en la parte educativa por docentes que involucran en su sistema escolar actividades que permitan el desarrollo psicomotriz, pero es necesario que participen todos los que hacen la comunidad escolar; puesto que se ha evidenciado que muchos de los niños no se ejercitan adecuadamente a causa de una mala alimentación que les impide desarrollar actividades que requieran constante movimiento. Varios niños presentan además retrasos en sus rasgos motores debido a la escasa participación de sus familiares en su proceso de crecimiento.

En nuestro país la psicomotricidad no tiene el realce que debería puesto que muchos padres desconocen a que se refiere, muchos de ellos creen que es solamente correr y saltar pero la psicomotricidad es mucho más, y es a penas cuando se ingresa a la etapa escolar que los padres tienen información sobre lo importante que es el desarrollo del esquema

corporal en un niño, ya que a través de la maduración neurológica el niño podrá desempeñarse mejor en el aprendizaje que tenga acorde a su edad.

Es entonces que con este panorama se convierte en un reto de la entidad educativa el alcanzar un desarrollo psicomotor adecuado para mejorar el aprendizaje valiéndose de la trilogía educativa, es decir padres de familia, niños y docentes obtienen de esta manera estudiantes equilibrados social y psicológicamente. Pero lastimosamente en las escuelas fiscales la psicomotricidad es escasa dando como consecuencia problemas psicomotrices por parte de los niños y niñas en el entorno que lo rodea.

En la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez. Durante la visita a la institución se evidencia en el presente año lectivo que los niños y niñas muestran un débil desarrollo psicomotriz, las causas de este problema es el escaso desarrollo de la motricidad fina y gruesa y el uso de las estrategias inadecuadas no satisface la necesidad e interés de los niños y niñas lo que se evidencia un inadecuado desarrollo motriz en el infante, el niño o la niña no desarrolla una buena coordinación de movimientos. Frente a esta problemática hemos diseñado una guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes esto ayudara a los niños y niñas de 4 a 5 años al fortalecimiento de su expresión corporal y desarrollo psicomotriz.

### **Problema de Investigación**

En el desarrollo habitual de las actividades escolares, es común encontrar niños que carecen de una adecuada coordinación, ello se debe a que en ocasiones confunden su lateralidad lo que repercute en el desenvolvimiento de sus labores dentro de la institución educativa. Por ende la participación activa por parte del docente es muy importante puesto

que se puede decir que éste actuaría como un identificador de los trastornos que podría presentar un niño al inicio de su etapa escolar. Es necesario entonces que se efectúen evaluaciones periódicas que determinen si un niño presenta atrasos en su esquema corporal.

Si bien es cierto que el infante inicia su etapa motora desde que nace en ocasiones el desconocimiento, por parte de la familia, de como desarrollar los rasgos psicomotores puede perjudicar su habitual crecimiento. Por ello resulta imperioso que al involucrar al niño en la escolaridad el docente pueda determinar si sus rasgos psicomotores son los adecuados o si existe algún tipo de retraso en su desarrollo o si no se han desarrollado destrezas que para la edad de tres a cuatro años ya debieron estar presentes.

### **Situación Conflicto**

El adecuado desarrollo de los rasgos psicomotores debe ser estudiado desde la etapa del nacimiento del niño, puesto que dentro de ese desenvolvimiento los factores genéticos y del medio ambiente llámense sociales, culturales y emocionales tienen una notoria importancia, ya que por ejemplo la conducta incide en el desarrollo psicomotriz. En lo referente al área social está demostrado que el estilo educativo familiar, la nutrición de los niños afectan mucho en la forma de que ellos se van adaptando al mundo que los rodea. Por ende el establecer un adecuado proceso de maduración a través de los rasgos psicomotores resulta primordial para el ser humano desde su niñez.

Es necesario indicar que los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años en un niño no son iguales a los de otro niño aunque pueden aparecer antes o después de una edad que se considera normal; por

ejemplo algunos niños en la etapa de gateo quieren caminar cuando el gateo es primordial en todo infante ya que le ayudara en su desarrollo psicomotor además que sus brazos y piernas tomaran más fuerza, también favorece el movimiento del ojo ya que el gateador puede observar su mano, beneficiara también en su equilibrio además favorece sus cualidades olfativas, visuales, táctiles permitiendo que sus hemisferios trabajen mejor.

Es menester entonces manifestar lo importante que son los rasgos psicomotores, ya que a través de ellos también se podrá identificar que niños tiene falencias en determina área a fin de que los docentes puedan trabajar directamente con el niño aplicando para ello técnicas que le ayuden también ha adaptarse en el caso que tenga algún tipo de trastorno motor y a la vez motiven a los niños a mejorar en una área en la que se están preparando, con el fin de que también puedan convivir de manera adecuada con su medio ambiente.

### **Hecho Científico**

Bajo desarrollo de los rasgos psicomotrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez de la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, zona 8, Distrito 07, Circuito 02; periodo lectivo 2017-2018.

### **Causas**

- Comportamientos motores
- Percepción del niño en movimiento
- Factor pedagógico
- Estrategias metodológicas

## **Formulación del Problema de investigación**

¿Cómo influye la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez de la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, zona 8, Distrito 07, Circuito 02, periodo lectivo 2017-2018?

## **Objetivos de Investigación**

### **General**

Examinar la influencia de la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores de la educación inicial mediante un estudio inductivo y deductivo, análisis estadístico, estudio bibliográfico, para diseñar una guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes.

### **Específicos**

- ❖ Analizar la influencia de la maduración del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años mediante un estudio inductivo y deductivo, análisis estadístico, estudio bibliográfico y encuestas a docentes y representantes legales, entrevistas a directivos.
- ❖ Describir los rasgos psicomotores de niños de 4 a 5 años de la educación inicial mediante un estudio inductivo y deductivo, análisis estadístico, estudio bibliográfico y encuestas a docentes y representantes legales, entrevistas a directivos.
- ❖ Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para diseñar una guía didáctica con enfoque pedagógico para

representantes legales a partir de los datos obtenidos de la investigación.

### **Interrogantes de la investigación**

- 1.- ¿Qué es la maduración del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años?
- 2.- ¿Cómo influye un adecuado esquema corporal en los niños de 4 a 5 años?
- 3.- ¿Cuáles son los beneficios de la maduración del esquema corporal paternal en la institución educativa?
- 4.- ¿Será conveniente el esquema corporal en los procesos educativos?
- 5.- ¿Qué son los rasgos psicomotores?
- 6.- ¿Cuál es la finalidad de los rasgos psicomotores?
- 7.- ¿De qué manera influyen los rasgos psicomotores en la parte educativa?
- 8.- ¿Qué tipos de problemas se crean por la ausencia de los rasgos psicomotores?
- 9.- ¿Cómo influye el diseño de una guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes dentro de la psicomotricidad?
- 10.- ¿Cuáles serán los beneficios de realizar una guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes a fin de mejorar los rasgos psicomotores?

## **Justificación**

La influencia de la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes, de la Escuela fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, Zona 8, Distrito 07, Circuito 02, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Ximena, período lectivo 2017- 2018 está determinado por las siguientes causas: atención por parte de los padres, desarrollo psicomotor, factor pedagógico, estrategias metodológicas, comunicación tripartita, comportamientos motores, percepción del niño en movimiento, coordinación.

La investigación es muy importante, para la Institución ya que dentro de ello se pueden plantear muchos objetivos de mejoras en aspectos de gran influencia en el desarrollo del aprendizaje y trae muchos beneficios tanto para la institución, los estudiantes y la sociedad. Tiene una gran relevancia ya que el “Ministerio de Educación del Ecuador viene realizando continuos cambios para mejorar la cobertura y la calidad de la educación, concebida como servicio público, a través del desarrollo de programas y proyectos orientados a resolver problemas estructurales del sector” (Educación, 2006).

El presente proyecto tiene pertinencia de acuerdo con el plan nacional del buen vivir en uno de sus objetivos podemos observar que “construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (Buen Vivir, 2013); la creación de lugares de esparcimiento permitirá que la familia pueda recrearse en un ambiente propicio para desarrollar actividades psicomotoras.

La Ley de Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 2 dentro de sus principios generales manifiesta en su literal f:

Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República (LOEI, 2011)

Es necesario que toda la institución educativa reconozca la importancia que tiene el adecuar un área donde se puedan recrear los niños a fin de que participen en actividades psicomotoras que enriquezcan el esquema corporal del niño. En el artículo 26 de la Constitución Política del Ecuador indica que “las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” porque tiene un impacto relevante en la formación y desarrollo del niño o niña.

La UNESCO por medio de la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación nos permite indicar que esta investigación se relaciona con la educación preescolar señala:

Las propiedades educativas de la educación preprimaria comprenden la interacción con pares y educadores, a través de la cual los niños aprenden a mejorar la utilización del lenguaje y sus habilidades sociales y comienzan a desarrollar sus destrezas de lógica y raciocinio y a articular sus procesos de reflexión. En este nivel se les expone por primera vez a conceptos alfabéticos y matemáticos. Asimismo, se promueve la exploración del mundo

que los rodea y del entorno inmediato. Las actividades diseñadas para mejorar la motricidad gruesa (ejercicios, juegos) y otras actividades lúdicas supervisadas se pueden utilizar como oportunidades para promover el desarrollo de la interacción social, destrezas, autonomía y preparación para la escuela (CINE, 2011)

La conveniencia del presente proyecto se basa en que resulta fundamental reconocer como se desarrolla el esquema corporal en los niños de 4 a 5 años, es decir la maduración que pueden conseguir por medio de los rasgos psicomotores que le permitirán controlar sus movimientos, a fin de que ello le sirva de herramienta en las áreas de cálculo y lenguaje. El impacto del mismo se verá reflejado en la sociedad, en la institución educativa, en el entorno en el que se desarrolla el niño.

El presente trabajo refleja su utilidad práctica en que tanto padres de familia, docentes y niños podrán conocer la forma en que se desarrolla el esquema corporal y que no solo se trata de realizar educación física sino más bien se refiere al continuo trabajo psicomotor que se realiza en la institución a fin de que ello repercuta en el desenvolvimiento académico que tienen los niños, ya que la influencia de la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores servirá de base para otras instituciones educativas.

En la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez Zona 8, Distrito 07, Circuito 02, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Ximena, periodo lectivo 2017-2018, los beneficiarios serán los docentes, padres y niños estableciendo líneas metodológicas claras y creando al mismo tiempo una conciencia colectiva de estar implicados en la elaboración de una guía didáctica que permita al docente desarrollar actividades psicomotoras incluyendo a los miembros de la comunidad escolar.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes del estudio**

Para desarrollar los antecedentes de la presente investigación sobre esquema corporal y rasgos psicomotores encontramos que existen varios temas que se relacionan con nuestro trabajo, ello nos ha permitido establecer definiciones, importancia, ámbitos en las diferentes variables; además que han contribuido al incremento de información útil para este proyecto, nos hemos valido de información tanto internacional como nacional. A continuación señalaremos como estos trabajos aportan con nuestro tema en estudio:

En la Revista Pensamiento Educativo de Chile nos presenta el tema: La motricidad infantil: entre la experiencia corporal y el mundo exterior, realizada en julio del 2006, su autora Alicia Schwartzmann K, destaca la importancia de conocer del desarrollo motriz del niño desde los primeros años de vida, situaciones como el gateo, aplaudir, caminar, provocarán el acercamiento del niño con su entorno. El observar si todo el proceso de crecimiento se desarrolla con normalidad es muy importante en esta etapa de la vida del infante. Además nos menciona que la psicomotricidad tiene como fin el estudio del cuerpo en movimiento siendo la consecución de procesos cognitivos, afectivos y orgánicos.

El presente estudio pretende dar a conocer que el esquema corporal en el niño tiene un realce muy importante, puesto que le permite una adecuada relación con su mundo interno y externo, utilizando la teoría de Jean Piaget podemos señalar la repercusión que tiene el cuerpo en movimiento debido a que el aprendizaje en el niño se realizaría en forma adecuada con el uso de técnicas que le permitan tener su cuerpo en constante actividad y ello no se logrará únicamente si por ejemplo lo hacemos correr, sino más bien estableciendo parámetros en el niño, a fin

de que pueda interactuar de manera efectiva con sus pares y con el resto de la comunidad educativa.

En el trabajo presentado por Diana Karina Pucha Vinueza en la ciudad de Quito, Ecuador el cual tiene por nombre: Expresión corporal en la motricidad gruesa de niños de cuatro años de edad en el Centro Educativo “Gandhi” en el periodo 2011-2012, el cual tiene como uno de sus objetivos específicos: “Identificar cuáles son las deficiencias motoras gruesas de los niños de preescolar” (Pucha, 2013 ). En este trabajo se destaca la preocupación de la autora en cuanto a la motricidad de los niños, además sirve de aporte a nuestro estudio.

Señala que su trabajo es una fuente de información importante puesto que como docentes se debe facilitar a los niños la experimentación, asimilación e integración de todas y cada una de sus vivencias que tienen lugar en sus primeros años de vida además indica que se deben utilizar la danza, el teatro, el juego, la música, etc. para que de esta manera fluya el lenguaje corporal innato permitiendo así la coordinación de movimientos, menciona también que el desarrollo de la motricidad gruesa no se catalogue como un pasatiempo sino como una parte fundamental del aprendizaje, se fundamenta en la teoría de la psicomotricidad del psicólogo Jean Piaget.

Este proyecto examina la maduración del esquema corporal de acuerdo a sus rasgos psicomotores, es decir como se deben efectuar estrategias que ayuden a los niños al constante mejoramiento de sus capacidades motoras a fin de que puedan lograr un adecuado desenvolvimiento acorde a su edad, podemos utilizar la teoría de la psicomotricidad de Piaget debido a la necesidad que se tiene como docente el reconocer a los niños que presenten algún tipo de inconveniente al momento de aplicar un nuevo aprendizaje.

Por otro lado el tema: Expresión corporal en el aprendizaje psicomotor de los niños de primer año de educación general básica del centro infantil “Marcelo Paul” del Distrito Metropolitano de Quito del año lectivo 2011-2012, cuya autora es Estévez Suarez Ana Elvira, indica como uno de sus objetivos específicos el de: “Establecer la incidencia de la expresión corporal en el aprendizaje psicomotor de los niños” (Estevez, 2011). La autora destaca la importancia de fortalecer el área motriz del niño a fin de evitar problemas en el futuro.

El trabajo presentado por Estévez indica la incidencia que tiene la expresión corporal sobre el aprendizaje psicomotor a fin de ser utilizada como una estrategia de trabajo para el docente, señala además que los factores internos y externos como alimentación, autoestima, entorno familiar influyen mucho en el desarrollo corporal en los niños, esta tesis se basa en la teoría de Piaget, resaltando la importancia que tiene no solo el trabajo con ejercicios o actividades físicas sino que deben integrarse a la actividad elementos que impulsen al pensamiento y concentración del niño.

Este proyecto busca el inducir al niño desde su etapa escolar para que sus rasgos psicomotores sean los más idóneos acorde a su edad, ya que al incentivarlo a que mediante el movimiento puede mejorar su aprendizaje, por ejemplo el aprender el orden descendente y ascendente lo hace subiendo y bajando escaleras es ahí donde su cuerpo y su mente trabajaran coordinadamente es por ello que nos valdremos de la teoría de Piaget para poder desarrollar nuestro tema, debido a que esta teoría nos muestra varios parámetros en los cuales podemos desarrollar nuestra investigación.

### **Maduración del Esquema Corporal**

El tema sobre esquema corporal si bien es cierto es ampliamente estudiado, requiere un mayor conocimiento del mismo en cuanto a los niños

de cuatro a cinco años, entre ellos se encuentran estudiantes que recién se incorporan a una etapa escolar, por ello es importante reconocer que efecto tiene en ellos el reconocer como está conformado su cuerpo, como ello influye en su forma de aprendizaje, en reconocer como subir o bajar una escalera hasta como moverse de un sitio a otro mediante saltos. El movimiento forma parte esencial de todo individuo puesto que le permite reconocer donde está situado y como debe ser su accionar.

### **Definiciones de Maduración del Esquema Corporal**

Desde que el ser humano es concebido empieza su proceso de crecimiento dentro del vientre materno, durante todos los nueve meses regulares de gestación el niño realiza movimientos leves, dado el espacio; una vez que ya está en el espacio exterior ese crecimiento se realiza a gran escala debido a que se involucra con el entorno que lo rodea. En esta primera etapa la labor de su cuidador debe ser instruido en cuanto a la importancia que tiene el cuidado de su cuerpo además de reconocer como se llama cada miembro del mismo y que función debe realizar.

### **Concepto de maduración del esquema corporal**

En el proceso de maduración del ser humano en cuanto a su esquema corporal este inicia con diferente información sensorial de carácter interno y externo de acuerdo a su percepción. Desde que se alimenta el individuo experimenta sensaciones variadas como por ejemplo las funciones excretorias. Las manos tienen un papel importante debido a la sensación que provoca el conocimiento de su cuerpo y de objetos que se pongan a su alcance. A medida que el infante evolucione en cuanto a sus destrezas motoras será capaz de caminar y moverse lo que le permitirá conocer un poco más su cuerpo.

Según Juvitza Panez (2012) conceptualiza lo siguiente:

El esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus partes y posibilidades de movimiento que se pueden realizar con ellas. Esta noción juega un papel fundamental en el desarrollo del niño porque a partir de ella surgen las diversas posibilidades de acción. Es producto de un desarrollo progresivo ontogenético y a partir de las siguientes sensaciones: Interoceptivas, (viscerales). Exteroceptivas, fundamentales logradas por la vista y el tacto. Propioceptivas, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo (Percepciones de posición y tono muscular). (Páñez, 2012 )(p.1)

La representación que realiza el ser humano sobre su cuerpo es lo que se conoce como esquema corporal. En el desarrollo del niño tiene una importancia fundamental debido a que puede establecer su lateralidad por ejemplo, siendo un factor necesario al momento de realizar una actividad, es útil entonces instruirlo sobre su corporeidad. En el entorno escolar el docente mediante técnicas puede enseñar al infante sobre como se compone su cuerpo, para ello debe valerse de todos los recursos necesarios tales como cintas de colores para que identifique su mano derecha de la izquierda.

Según Anabel Cornago, manifiesta lo siguiente:

El esquema corporal va unido a la dominancia lateral. Ya que el cerebro humano consta de los hemisferios derecho e izquierdo. La dominancia lateral nos permite realizar movimientos con las partes de nuestro cuerpo en base a uno de los hemisferios que será el dominante. (Cornago, 2013 ) (p.18)

El reconocer al esquema corporal como parte esencial de todo ser humano, permitirá que este logre establecer ciertos rasgos característicos

a su lateralidad. Cornago resalta lo señalado por Freixes quien menciona la relación con el hemisferio del cerebro y su dominancia, de acuerdo a su análisis la lateralidad del ser humano le permite realizar movimientos utilizando para ello su cuerpo. Otros estudiosos mencionan que de acuerdo al hemisferio el hombre desarrolla sus capacidades, tal es el caso del hemisferio derecho que realiza el control del lado izquierdo del cuerpo e involucra un mejor desenvolvimiento del arte, música; mientras que el hemisferio izquierdo controla el lado derecho en el cual se desarrollan mejor el control motor del aparato fono articulador.

### **Investigadores de la maduración del esquema corporal**

Resulta importante el conocer aquello que varios estudiosos han desarrollado en cuanto a la maduración del esquema corporal. Muchos establecen la importancia que tiene este en la vida del ser humano desde que es engendrado. Una vez que esta el individuo fuera del vientre materno es necesario que se le induzca a descubrir su cuerpo, para ello la intervención de sus familiares es importante. Si bien es cierto que algunos padres no participan en la instrucción del esquema corporal en sus hijos, esta labor debe ser ejecutada desde el hogar y también con la participación de la institución educativa.

A continuación, definimos las siguientes contextualizaciones:

El movimiento es vital en el cuerpo de cada ser humano, ya que permite conocerlo, además de determinar nuestra capacidad a través de moverse porque podemos expresar muchas emociones, sentimientos, lo que resulta muy importante para el desarrollo de nociones. Según Maurice Pieron citado por Ignacio Viu (2013), nos indica que el esquema corporal es la “representación mental que cada uno hace de su cuerpo y le sirve para dar referencia en el espacio”. (Viu, 2013 p.3). Es necesario por parte del docente identificar si el niño tiene dificultad al reconocer alguna parte

de su cuerpo, puesto que ello es un factor que permitirá conocer si el niño presenta alteraciones psicomotoras.

Es en los primeros años de vida del discente que se hace necesario enseñarle a que reconozca como está compuesto su cuerpo para que pueda tener un adecuado desempeño en su etapa escolar. De acuerdo a lo señalado por Diana Pucha (2013), nos dice que “el esquema corporal es un elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño. Es la representación relativamente global, científica y diferenciada que el niño tiene de su propio cuerpo”. (Pucha, 2013 ) (p.32). Es necesario que el infante pueda reconocer su cuerpo, ya que si no lo conoce no podrá realizar actividades cognitivas, sociales las cuales resultan tan esenciales para un adecuado aprendizaje.

La maduración del esquema corporal es el conocimiento del cuerpo en reposo y en movimiento lo que permite al niño que pueda establecer diferencias en determinadas situaciones. Una parte fundamental de la maduración del esquema corporal es la aceptación que los padres y docentes deben tener frente al uso frecuente de un hemisferio por parte de los niños, en la antigüedad se consideraba que no era aceptable que un niño fuera zurdo porque indicaban que sería menos inteligente que un diestro, en la actualidad podemos observar que diferentes estudiosos del tema señalan que no existe relación entre ser zurdo y el coeficiente intelectual.

### **Tipos de Maduración del Esquema Corporal**

En cuanto a los tipos de maduración del esquema corporal, es necesario conocerlos con el propósito de establecer su adecuado desenvolvimiento en el ser humano, siendo un factor importante para efectuar tanto en el control del cuerpo como en la relajación del mismo, así también como la respiración para controlar su adecuado proceso además

se puede conocer la dominancia de acuerdo a la lateralidad, todo ello nos lleva a interpretar que tanto el conocimiento como dominancia del cuerpo permiten al ser humano construir sus aprendizajes.

### **Control tónico postural, relajación, respiración, lateralidad**

Se debe considerar al control tónico postural puesto que representa una cualidad con la que nacemos, la misma se puede llegar a deformar debido a la poca atención que se le pueda dar al cuerpo esta situación provocará falta de tonicidad muscular, buena circulación sanguínea. En cuanto a la relajación es un medio para que el individuo pueda interiorizar su idea de cuerpo, esta situación es observable al momento de realizar un ejercicio puesto que deberá además respirar adecuadamente, si bien es cierto el ser humano lo realiza de forma automática, pero es necesario enseñarle al infante el control voluntario de la misma puesto que ello se asocia con el movimiento y su lateralidad.

Angiee García (2015) menciona los siguientes tipos de esquema corporal:

Control tónico postural: relacionada con el control del cuerpo y la actitud postural. Relajación: aprendizaje del control del aparato respiratorio y muscular, conseguir un ritmo propio y adecuado a las circunstancias. Respiración: control de la inhalación y la exhalación. Lateralidad: predominancia en la utilización de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. (Garcia, 2015 ) (p.8)

Debemos señalar que como docentes podemos observar a diario la maduración del esquema corporal en el niño, lo que nos permite conocer por ejemplo la estructuración espacio-temporal u orientación espacial, es decir que el niño debe identificar las distancias, reversibilidad, etc., algo que se va desarrollando a lo largo de la vida por medio de conocer nociones como arriba, abajo, delante, atrás, cerca de, necesario para no tan solo su

proceso de aprendizaje sino también para el desarrollo psicomotor adecuado a su edad.

### **Historia de la maduración del esquema corporal**

Al inicio de la humanidad se desconocía todo lo referente al esquema corporal, no se asociaba la importancia que tiene el conocer cómo funciona las partes del cuerpo y para qué sirve cada una. Mientras avanzaba la sociedad empezó la necesidad de explicar el funcionamiento del cuerpo tanto de forma interna como externa. El estudio que se ha realizado durante el siglo XIX permitió manifestar la parte sensorial del cuerpo humano y la importancia que tiene en el desarrollo de habilidades tanto físicas como en el área emocional.

En el siglo XIX, el filósofo Reil difunde la idea de cenestesia para así nombrar a las sensaciones internas. Pierre Bonnier en el año 1905 fue el primero en referirse como esquema al cuerpo humano, señala además la “importancia de los estímulos vestibulares aferentes a su organización y subraya el significado de las perturbaciones de estos estímulos cuando hay trastornos en dicho esquema” (Gallego, 2009 )(p.3). Estos estímulos se relacionan con el movimiento y el equilibrio los cuales permitirán orientar nuestro cuerpo en el espacio, los desplazamientos y el entorno.

Con el avance de los años se fue profundizó en cuanto a cómo se desarrolla el sistema vestibular en el organismo, se determinó que este sistema sensorial crece en la fase prenatal y entra en funcionamiento desde el nacimiento. Posteriormente Pick y Head, en 1926, utilizaron por primera vez el término esquema corporal el cual “servirá para señalar los mecanismos cerebrales subyacentes y cómo la experiencia sensorial es configurada en una experiencia espacial que afecta a los límites del propio cuerpo” (Gallego, 2009 ) (p.3). Estos pensadores hacen referencia como el

esquema permite medir los cambios posturales antes de ingresar al estado de conciencia del individuo.

Lía Roth, argumenta lo siguiente:

En 1935, Schilder, llamó imagen corporal a la imagen que nos formamos en la mente de nuestro propio cuerpo, es decir, la forma en que nuestro cuerpo se nos aparece a nosotros mismos.

Mientras Head destaca la experiencia corporal del sujeto –en el que la percepción es más amplia que la imagen- Schilder parece describir la imagen del cuerpo así como si fuera una foto dinámica mental. (Roth, 2015 )(p.2)

Los pensadores del esquema corporal como Schilder y Head mencionan que la imagen del cuerpo tiene mucha relación con una foto mental que tiene cada individuo sobre sí mismo. Resulta tan importante conocer la corporeidad en el ser humano, puesto que ello permitirá interactuar con el mundo que lo rodea y reconocer las diferencias entre una persona y otra. Dentro del entorno escolar la enseñanza se relaciona en como conoce el individuo su cuerpo, se puede encontrar a infantes que desconocen el nombre de las partes de su cuerpo porque varios padres indican que ello debe ser enseñado dentro de un aula de clases.

Según Andrea Espejo (2013 ) señala lo siguiente:

En 1989 Pierre Vayer, argumenta que las leyes psicofisiológicas se basan en la maduración nerviosa del infante, mediante la mielinización de dichas fibras: Cefalocaudal: El desarrollo se extiende de la cabeza a los pies, de arriba abajo, tomando en cuenta el orden: cabeza, tronco, piernas, pies. Próximo distal: El desarrollo se extiende del eje central del cuerpo a la periferia,

tomando en cuenta el orden: brazos, manos, dedos. (Espejo, 2013 ) (p.50)

Las referencias antes citadas nos permiten conocer que la evolución que ha tenido el esquema corporal ha servido para que el ser humano pueda identificar como está compuesto su cuerpo y no tan solo eso sino que su cuerpo por medio de gestos puede indicarnos desde malestares hasta actitudes positivas, es por ende necesario que el docente pueda observar a los niños constantemente y así emitir un juicio que le permita indicar si aquel niño tiene algún problema en el área cognitiva, socio-afectiva y todo ello se lo puedo hacer por medio del movimiento.

### **Ámbitos de la Maduración del Esquema Corporal**

El reconocer la importancia del esquema corporal ayudará que el ser humano reconozca que habilidades posee y ello se relaciona con la parte motora en la que su cuerpo tiene un papel fundamental. La corporeidad le permitirá vincularse con su entorno por medio del movimiento, es esencial que en los primeros años de vida el infante pueda recibir una adecuada estimulación sea esta brindada por sus progenitores o por un profesional, puesto que esta le servirá durante el resto de su vida. Se debe recalcar que dicha estimulación debe realizarse desde el vientre materno puesto que varios estudiosos señalan que es una etapa ideal.

La adecuada maduración del esquema corporal tiene lugar desde el vientre materno porque es ahí donde el niño comienza a conocer su cuerpo, aun sin conocer el nombre de cada parte de él, posteriormente comienza la adaptación con su entorno mediante el gateo respaldando sus manos en el suelo como siguiente punto empieza a dar pasos cortos, hasta que puede caminar e incluso empieza a correr todo ello se involucra en el ámbito del esquema corporal porque es mediante el movimiento del cuerpo que el niño identificando cada una de sus partes, es por ello que durante su etapa de

crecimiento es necesario reconocer si su equilibrio es el adecuado, si puede establecer nociones de forma adecuada, etc.

### **La maduración del esquema corporal en el entorno educativo**

En la institución educativa es importante que se puedan llevar a cabo ejercicios lúdicos mediante los cuales se pueda establecer si los infantes están desarrollando adecuadamente su esquema corporal o si en su defecto aún no han percibido como está compuesto su cuerpo esta situación dificulta que puedan tener una adecuada postura influyendo así en su relajación además de su respiración lo cual causará desconocimiento de su lateralidad impidiendo de esta forma un adecuado movimiento y en determinados casos hasta falta de aprendizaje.

De acuerdo a María Fernanda Trejo, tenemos:

El trabajo sobre el esquema corporal infantil no se debe reducir a una simple ejercitación muscular sin otro objetivo que la precisión de movimientos, sino que debe aprovechar los ejes madurativos neuromotores del niño y favorecer un conocimiento adecuado de su cuerpo y un control psicotónico del mismo. (Trejo, 2015)(p.8)

La aportación que nos hace María Fernanda Trejo sobre la maduración del esquema corporal nos permite observar que no solo es el hecho del que niño en edad de 4 a 5 años pueda correr, saltar, pasar obstáculos, subir, bajar escaleras, etc., sino más bien de como lo hace incluso participan sus gestos cuando realiza alguna actividad motora, ya que en ocasiones cuando se desarrollan juegos de carreras los niños que pierden son propensos a tener una mala actitud y es muy representativo su accionar, por ende es necesario que en el proceso de aprendizaje psicomotor se establezcan reglas de juego puesto que permitirá que el niño

pueda tener un mejor aprendizaje de como relacionar con sus pares por medio del juego.

En la educación inicial es muy importante que el docente incentive al niño a realizar movimientos acordes a su edad, ya que la práctica le permitirá evidenciar si el niño por ejemplo logra reconocer sus hemisferios derecho e izquierdo, además de facilitarle el aprendizaje en las nociones espaciales. Según especialistas la maduración del esquema corporal es todo un proceso que depende tanto del área neurológica del niño como de sus experiencias, es por ello necesario que el niño pueda relacionarse también con sus pares y con los miembros de la institución educativa, a fin de que pueda realizar actividades relacionadas con su esquema corporal.

### **Papel de la familia en el proceso educativo en la maduración del esquema corporal en la educación inicial.**

La familia tiene un papel muy importante en el proceso educativo en cuanto a la maduración del esquema corporal puesto que desde el vientre materno el niño comienza a realizar sus primeros movimientos, luego pasa por el proceso del gateo hasta caminar. Es conocido que muchos padres mediante el juego le indican al niño el nombre de las partes de su cuerpo, y él los intenta decir o balbucea de acuerdo a como este desarrollado su lenguaje. Los niños son motivados por sus padres para que realicen actividades que involucre el movimiento como por ejemplo el bailar.

Según el Ministerio de Educación de Chile menciona lo siguiente:

El ser humano tiene la necesidad de consolidarse frente al mundo, y en esta tarea, es fundamental el papel que juega la familia, pero también sería la institución escolar la que tendría un papel decisivo, como primera estructura social e institucional después de la familia, en el acompañamiento de la necesidad de exploración y

experimentación de su cuerpo y de sus movimientos, potenciando la llamada construcción de sí mismo. (Educación C. , 2013)(p.8)

Es primordial que la familia permita un adecuado desarrollo del esquema corporal del niño, en antaño se creía que los niños zurdos podían tener dificultades mentales e incluso los discriminaban; algunos eran obligados a utilizar la mano derecha para sus actividades las cuales en ocasiones eran realizadas con “torpeza” lo que implicaba un castigo al niño y su reacción era violenta, por ello no fluía la comunicación con los padres. Hoy en día el panorama es diferente debido a las aportaciones científicas manifestadas por muchos estudios las cuales indican que no existe relación de la utilización del hemisferio izquierdo con el coeficiente intelectual.

### **Realidad Internacional sobre la Maduración del Esquema Corporal**

La maduración del esquema corporal es un tema ampliamente estudiado internacionalmente, puesto que su aplicación es para todo ser humano. Los estudios que se realizan involucran principalmente a los niños, porque se busca determinar la relación que existe entre el movimiento, la respiración, la lateralidad y el accionar del niño. Los neurólogos han comentado que mediante una adecuada maduración del esquema corporal el niño puede involucrarse mejor en el entorno en el cual se desarrolla.

El esquema corporal debe ser llevado a cabo desde el nacimiento del individuo, la misma se da dentro del área escolar en donde el docente debe realizar un análisis en cuanto a determinar si el niño reconoce como está compuesto su cuerpo, puesto que este conocimiento repercute en su aprendizaje tanto en la lectura, escritura y el cálculo. Estudiosos alemanes han referido este análisis en una ciencia denominada motología por medio de ella se busca relacionar el movimiento con la pedagogía, psicología y la medicina.

## **Proponentes de la maduración del esquema corporal**

La representación que cada individuo tiene de su propio cuerpo sea en estado de reposo o movimiento es lo que podemos definir como esquema corporal. El desarrollo del mismo depende, de acuerdo a los especialistas, de la maduración neurológica además de la experiencia que tenga cada infante dentro del ambiente en el que se desenvuelva. Se debe recalcar lo importante que es profundizar en cuanto a que el niño conozca su esquema corporal puesto que le permitirá percibir, recibir información puede darle sentido al mundo exterior facilitando así su relación con los pares.

Es necesario que todo individuo pueda identificar como está formado su cuerpo a fin de que al desarrollar una actividad. La contextualización realizada por Le Boulch, citado por Salazar, nos indica que “es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda” (Salazar, 2014) (p.6). Por ejemplo establecer un orden ascendente y descendente el infante lo utilice al subir un escalón de tal manera que al tener una experiencia vivencial pueda entender como su esquema corporal le es útil para las nociones básicas.

Ariela Battán nos proporciona una contextualización sobre la maduración del esquema corporal:

La noción del esquema corporal se reserva para el conjunto de procesos sensoriales y motrices que regulan la postura y también nuestros movimientos. Estos procesos no requieren, a diferencia de la imagen corporal, del monitoreo perceptivo, así como tampoco de la conciencia y están ordenados a las situaciones y necesidades de prácticas del agente encarnado. (Battán, 2013 )(p.4)

Es importante durante los primeros años de escolaridad del individuo que el docente pueda desarrollar actividades las cuales le permitan al

infante conocer su esquema corporal, de tal manera que facilite su postura y movimientos. En ocasiones es visible el observar que no todos los niños tienen un adecuado desplazamiento al momento de realizar una dinámica; resulta necesario establecer las causas de esta situación, las mismas que pueden ser neurológicas o físicas. Resulta necesario incorporar al área educativa un monitoreo en cuanto con el propósito de identificar de manera temprana posibles problemas de corporeidad en los discentes.

Según Gerstmann, citado por Francisco Gallego del Castillo, contextualiza lo siguiente:

El esquema corporal es un modelo que cada uno se forma en su mente, de su cuerpo o de su yo físico, en el curso de la vida y que está fuera de la conciencia. Es como un diagrama mental que representa el propio cuerpo como un todo al igual que cada una de sus partes. (Gallego, 2009 )(p.4)

Desde el nacimiento él bebe mediante el llanto, la sonrisa, el dar patadas con sus extremidades, la succión y otras acciones permiten que desde temprana edad el infante se relacione con el mundo que lo rodea. Por lo antes señalado podemos mencionar que el esquema corporal es la idea que tiene cada persona sobre su cuerpo. Además, que esta maduración se relaciona mucho con los movimientos, puesto que regulan la postura. Esta representación mental le facilitará al niño el poder vincularse con su entorno tanto en el área social como emocional.

### **Ventajas y desventajas de la maduración del esquema corporal**

El conocimiento adecuado y oportuno del esquema corporal le permitirá al individuo relacionarse con su entorno. Si bien es cierto muchos infantes desconocen cuáles son las habilidades motrices que pueden desarrollar con su cuerpo, es necesario que estén se vinculen con el

aprendizaje a fin de que además de comunicarse oralmente también lo puedan hacer a través de su cuerpo. Las desventajas que presenta el desconocimiento del esquema corporal como tal se relaciona con problemas en el área emocional puesto que el niño puede ser objeto de burlas por parte de sus compañeros por no saber leer o escribir adecuadamente.

Sin lugar a duda el adecuado desarrollo del esquema corporal le permitirá al infante involucrarse con su entorno y facilitará el poder relacionarse con sus pares. Dentro del establecimiento educativo se deben desarrollar actividades motrices como las de por ejemplo correr, saltar con el propósito de crear un patrón de movimiento en los discentes puesto que al efectuar una de esas dos actividades será posible identificar a breves rasgos si el proceso de maduración en cuanto a la corporeidad es el idóneo y si al ejecutarse presenta alguna anomalía.

A continuación, señalaremos las ventajas de la maduración del esquema corporal que nos permite conocer. Así lo confirma Lucia Penon:

- Los límites en el espacio.
- Posibilidades motrices
- Posibilidades de expresión a través del cuerpo
- Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.
- El conocimiento verbal de los diferentes elementos corporales  
(Penon, 2013)(p.3)

Las ventajas que proporcionar el conocer el esquema corporal permitirá que el individuo desarrolle destrezas motoras que lo beneficiaran en todas las etapas de su vida. Las posturas que tome el cuerpo habla de los estados de ánimo de las personas de acuerdo a lo señalado por varios estudiosos que mencionan que el lenguaje corporal habla más que mil palabras. Por ende se debe trabajar desde temprana edad estas

habilidades con el propósito de ayudar a toda la comunidad educativa en donde participa el niño.

El no desarrollar adecuadamente el esquema corporal es motivo de problemas dentro de la etapa escolar y en el adaptarse al entorno. De acuerdo a muchos especialistas, las desventajas de no tener una maduración apropiada pueden provocar torpeza, incoordinación lo cual es notorio por ejemplo al momento de realizar una actividad al aire libre, como el juego de saltar la cuerda, muchos niños no presentan la agilidad ni coordinación suficiente para desarrollar esta acción por lo que en ocasiones pueden ser excluidos por parte de sus compañeros y en el peor de los casos por el docente al momento de llevar a cabo otra dinámica.

Según Tatiana Palate, argumenta lo siguiente:

Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior: Déficit motórico: torpeza, lentitud, incoordinación, mala lateralización. Déficit perceptivo: mala organización espacial y estructuración espacio- temporal, coordinación visomotora. Déficit afectivo: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas. En el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y cálculo) (Palate, y otros, 2012)(p.8)

Dentro del entorno escolar se debería evaluar el porqué de la falta de atención en ciertas actividades por parte de los niños. Es necesario que se puedan emitir criterios profesionales en cuanto a la identificación de los déficits que llegase a presentar un discente. En ocasiones al inicio de la etapa escolar se encasilla a los niños señalando que tienen problemas de

índole intelectual y no se revisa si su esquema corporal es el apropiado o en su defecto si ha sufrido atrasos en su desarrollo o si requiere de otras destrezas que le permitan al educando adaptarse al medio conociendo mejor su cuerpo.

### **Unesco y la maduración del esquema corporal**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura por medio de varios estudios realizados a diversos países busca señalar la forma en que la sociedad brinda información sobre cómo se está desarrollando el esquema corporal desde la niñez. Un punto importante que debemos resaltar es el análisis que realiza la Unesco en cuanto a que por medio del esquema corporal el infante manifiesta su conformidad o inconformidad con el medio ambiente que lo rodea. Por ende el señalamiento del lenguaje corporal del niño permitirá conocer si está siendo atendido por la sociedad en general.

La Unesco manifiesta que la maduración del esquema corporal tienen aspectos que son de suma importancia conocer, debido a que el individuo desarrolla el conocimiento sobre su cuerpo y de cómo se relaciona con el medio en el que habita, nos menciona en un estudio realizado por Víctor Fuenmayor que los conocimientos del esquema corporal de la especie humana a partir de un imaginario antropológico, con matrices sensoriomotrices, determinan esquemas perceptivos de la representación a niveles de afinidad compartidos entre diversas culturas (identidad humana) (Fuenmayor, 2001)(p.6)

Esta organización manifiesta que el individuo relaciona el conocimiento de su cuerpo con el medio ambiente al que está expuesto por ello la participación en actividades lúdicas que permitan identificar la forma como el infante desarrolla su esquema corporal es esencial. El aspecto sensorial tiene mayor importancia al momento de relacionar este

conocimiento con las situaciones que lleva el infante durante su vida cotidiana. En varios países de primer mundo la corporeidad es muy estudiada mientras que los países en vías de desarrollo dejan de lado este saber.

### **Realidad Nacional y Local sobre la Maduración del Esquema Corporal**

En el Ecuador se implementó el currículo de educación inicial con el propósito de que se mejore la calidad educativa en todos los establecimientos sean públicos o privados. Se realza además la importancia que tiene aprender sobre el esquema corporal puesto que el mismo es útil para los procesos de aprendizaje en el infante, su limitado conocimiento da origen a varias dificultades como por ejemplo: problemas de percepción, de motricidad fina y/o gruesa; además que influye en la baja autoestima, déficit de atención y agresividad.

### **Currículo educación inicial 2014**

Se debe destacar que el desarrollo del currículo de educación inicial en el Ecuador, permite descubrir que destrezas pueden llevar a cabo los niños de cuatro a cinco años en etapa escolar. Es importante que dentro de las instituciones educativas se lleve a cabo el establecer actividades o programas con los cuales el docente pueda identificar que discente presenta problemas al momento de efectuar una orden. El esquema corporal le permitirá a más de conocer su propio cuerpo el comunicarse también por medio de él.

El gobierno nacional en su preocupación por mejorar la calidad de vida de los niños implemento un programa de educación inicial a partir del cual el docente puede direccionarse en varios ámbitos, uno de ellos es la expresión corporal y motricidad, desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del

conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizaran procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio. (Educación, 2014) (p.32)

La maduración del esquema corporal en el Ecuador tiene lugar desde el nivel inicial en el cual se le enseña al niño a que pueda identificar las partes de su cuerpo y nombrarlas con el fin de que su esquema corporal sea el más idóneo. En el hogar y en la institución educativa es necesario brindarle al niño el ambiente apropiado para que pueda desarrollar sus actividades motoras, el espacio físico tiene un papel muy importante al momento de que el niño realice sus actividades, ya que de no tener espacio suficiente puede llegar a lastimarse físicamente lo que podría provocar una negación de no realizar movimientos en otro momento por parte del niño.

### **La maduración del esquema corporal en el quehacer de la educación del nivel inicial**

En la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, encontramos que la maduración del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años es escasa puesto que algunos desconocen el nombre de algunas partes del cuerpo o mencionan sus nombres por medio de un lenguaje popular, lo que impide que el resto del grupo pueda comprender a que nos referimos cuando hablamos por ejemplo de levantar sus manos algunos niños empezaron a decir levanta la “aleta”, por ello es muy necesario que el docente se comunique con los niños con palabras apropiadas para evitar errores lingüísticos que pueden afectar el desarrollo motor del niño.

En algunas ocasiones los docentes impiden que los niños puedan realizar actividades como las de correr, saltar; debido a que los niños tendrán menos riesgos de tropezar y caerse, pero a su vez se les detiene su aprendizaje. El Currículo de Educación Inicial dice: “Al jugar, los niños experimentan de manera mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones” (MEC, 2014)(p.41). Empleando el juego por ejemplo el hecho de subir una escalera y bajarla le permitirá establecer las diferencias que existen en la numeración ascendente y descendente.

### **Problemática en la maduración del esquema corporal en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez**

Hemos abarcado mucho acerca de que la maduración del esquema corporal nos brinda el conocimiento que tiene el ser humano sobre su propio cuerpo, además que necesita realizar movimientos para poder ejecutar actividades que le permitan determinar sus nociones espaciales, etc. Hoy en día, se efectúan muchos estudios sobre la obesidad infantil las causas son varias pero una de ellas deja notar que la mala alimentación y la falta de ejercitarse por parte del niño provocará un aumento considerable en su peso en ocasiones originará la prediabetes o diabetes de tipo 1.

Es necesario la participación por parte de los padres, docentes para implementar estrategias que permitan actividades continuas que requieran tanto de su capacidad física como intelectual. El Currículo de Educación Inicial indica: “Es necesario tomar decisiones para aplicar medidas pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de los niños, con la finalidad de retroalimentar para atender aspectos que requieran refuerzo” (MEC, 2014)(p.63). De presentar algún problema físico que no haya sido identificado por sus padres el docente debe ponerlo a conocimiento de las autoridades escolares.

## **Conceptualizaciones de los Rasgos Psicomotores**

Desde el vientre materno el ser humano inicia sus primeros movimientos, una vez fuera es necesario que los progenitores y las personas encargadas del infante puedan inducirlo a desarrollar actividades motrices que permitirán una mejor asimilación de conocimientos y por ende su aprendizaje se desenvolverá de una forma destacada. Se debe señalar que el movimiento no solo lo relacionamos con la lateralidad y coordinación sino que también tiene que ver con la forma en que el niño se relaciona con su entorno, es decir si se muestra activo o pasivo en cuanto a la realización de actividades.

### **Definición de rasgos psicomotores**

Los rasgos psicomotores se relacionan desde la concepción del ser, se empieza a sentir el mundo por medio de la interacción de la madre con la sociedad identificándose a este como la socialización primaria del nuevo ser con el mundo. Percibir como el niño utiliza su cuerpo, en su etapa inicial de desarrollo al apropiarse de su entorno desde infante mediante el llanto, la sonrisa, la aprensión de la mano, y otras situaciones más, permiten observar las primeras cualidades de un niño a otro y a su vez se puede entrever si sus características psicomotoras son las idóneas.

Según Pedro Gil Madrona conceptualiza a los rasgos psicomotores como:

Una manifestación de la globalidad de la conducta humana, y en estos están implicados aspectos profundos de la personalidad. En el ámbito educativo el movimiento se desarrolla en una dinámica grupal y, a la vez sirve de instrumento de comunicación con el mundo que le rodea. A través de sus movimientos, el niño y la niña, que está inmerso en un grupo se integra en las normas sociales. De ahí, que por medio de la actividad motriz el niño asimilará el mundo que le rodea. (Gil Madrona, 1998)(p.2)

Una parte importante del desarrollo de la personalidad humana está en que el individuo pueda conocer su parte corporal desde su concepción, a fin de que ello le facilite el incorporarse a su entorno. Dentro de la escolaridad se deben llevar a cabo actividades que le permitan desenvolver sus habilidades psicomotoras, las mismas que se pueden ejecutar por ejemplo a través de una ronda para que el infante participe activamente, de esa forma se podrá trabajar la parte psicomotora y la parte emocional del mismo.

Horacio Meléndez, Tania Cruz & Yadira Morales, sobre la conceptualización de los rasgos psicomotores:

Es una disciplina que estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones, es utilizada como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del individuo. De esta manera existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona. (Meléndez, Cruz, & Morales, 2010) (p.16)

Los rasgos psicomotores de acuerdo a los autores antes mencionados se relacionan con el pensamiento y las emociones lo que permite al individuo un desenvolvimiento armonioso en su ambiente. Dentro de la institución educativa estos rasgos tienen un papel muy importante puesto que le permiten a los niños un crecimiento motor adecuado a fin de que realicen sus actividades en un ambiente propicio y al docente le ayuda a conocer en qué aspecto el niño tiene alguna complejidad o si todo su desarrollo va acorde a su edad, ya que le ayudará razonar sobre cómo es su cuerpo, además de orientarlo en el tiempo y espacio.

## **Investigadores de rasgos psicomotores**

Los rasgos psicomotores fueron investigados a partir del siglo XIX, muchos historiadores recalcan la importancia que tuvo para Piaget y Le Boulch el conocer sobre este tema, que llevaron a ponerlos en práctica con sus propios hijos, aquello les permitió tener más certeza en cuestión de los resultados obtenidos. Piaget efectuó estudios en sus hijos lo cual le permitió desarrollar teorías de aprendizaje de acuerdo con la edad. Le Boulch buscaba resaltar el dominio que podía tener el individuo frente a un determinado objeto y las repercusiones que tiene en función de su cuerpo.

Jean Le Boulch conceptualiza a los rasgos psicomotores como:  
El carácter expresivo del movimiento nos remite a la persona y no a un objetivo exterior que es preciso alcanzar. Desde esta perspectiva no se lo encara bajo su aspecto transitivo, es decir, en función de su eficacia en relación con el dominio del objeto, sino como signo, a través del cual se transparenta su subjetividad (Le Boulch, 1983)(p.71)

De acuerdo a estas conceptualizaciones se debe comprender la influencia que tienen los rasgos psicomotores dentro de la vida de un niño, dado que sirve como una pieza clave para el desenvolvimiento de la identidad, lo que permite al niño identificar su yo interno de esta forma se podrá relacionar con su entorno evitando conflictos y siendo participe en una forma armónica del ambiente en el cual convive además que le permite establecer parámetros acordes a su realidad siendo necesario favorecer destrezas que le permitirán lograr habilidades necesarias para su desenvolvimiento dentro de la institución educativa.

## **Características de los rasgos psicomotores**

En los rasgos psicomotores se realiza un análisis desde el principio de la concepción del ser humano, muchos estudiosos del tema indican que desde el vientre materno el niño recibe afecto y percibe el ambiente en el cual se desarrolla, este pequeño ser tiende a moverse a medida que escucha gritos en su entorno. Posteriormente al nacer sus movimientos se vuelven mayores y variados; a su vez va identificando como está conformado su cuerpo y como va evolucionado por medio de su crecimiento diario.

En las características de los rasgos psicomotores se evalúa al ser humano mediante el movimiento, ya que se amplía su inteligencia, además el niño debe participar de forma activa en las actividades que se desarrollen dentro de la institución educativa a fin de que interiorice lo que siente en ese momento así podrá experimentar, vivenciar siendo el medio un factor importante porque influye en el esquema corporal del niño por ende los rasgos psicomotores son una estructura importante dentro del desarrollo escolar de un niño.

## **Rasgos psicomotrices de los niños de 4 a 5 años**

Los rasgos psicomotrices se desarrollan desde el periodo neonatal por el hecho de efectuar movimientos inconsistentes en esta etapa la conducta social está prácticamente ausente. Posteriormente de acuerdo al crecimiento evolutivo en el infante se podrá observar como al succionar su dedo experimenta sensaciones diferentes, de acuerdo al transcurrir del tiempo ya se sienta solo y no requiere de ayuda para alcanzar objetos distantes. Más adelante el niño podrá percibir cambios en cuanto a su cuerpo por ejemplo el crecimiento de sus uñas, cabello y de sus extremidades las cuales le permitirán incorporarse a su entorno.

En lo que concierne a estos rasgos Pedro Gil Madrona señala:

Conocimiento del propio cuerpo. Los dibujos de la figura humana elaborado por los niños comienzan adquirir en esta edad forma definida: reproduce la cabeza, los ojos están con orientación normal y destacan las partes del cuerpo que son vivenciadas como importantes y están tratando de organizar su representación gráfica. La mayoría localiza topográficamente las referencias: alto-cabeza, bajo-pies, aún en posición tendido. Relaciones espacio-temporales. Tienen escasa comprensión del pasado y del futuro. Los niños realizan análisis perceptivo-espaciales. Aptitudes coordinadas. El niño de 4 años es capaz de marchar siguiendo ritmos regulares, saltar verticalmente de 5 a 10 cm y saltar horizontalmente de 25 a 30 cm. (Gil Madrona, 1998)(p.2)

Es necesario indicar algunos rasgos característicos de los escolares de 4 y 5 años. Es necesario identificar y realizar un análisis sobre estos rasgos porque de esta manera se lograra señalar si existen trastornos en los niños, los cuales no hayan sido identificados antes, por ello la participación de un docente capacitado y conocedor de los rasgos psicomotores es esencial, además que se requiere que una vez identificados posibles falencias estas sean tratadas no solo en el entorno educativo sino también dentro del hogar, ambos ambientes son necesarios para el mejor desenvolvimiento del niño.

La evolución constante del ser humano permite identificar que año con año existen cambios en cuanto a su manera de percibir su entorno, es por ello que al describir los rasgos psicomotrices de los niños de cinco años podemos indicar que a esta edad logran alcanzar un adecuado sentido del equilibrio y ritmo que le permiten conectarse e interrelacionar con su entorno de manera idónea. En el plano corporal poseen mayor

conocimiento de su cuerpo además que puede hacer recorridos extensos saltando de un pie, por ejemplo.

Pedro Gil Madrona, se refiere a los rasgos psicomotrices de la siguiente manera:

Conocimiento del propio cuerpo. La representación de la figura humana evidencia partes anatómicas como la boca, la nariz, los brazos, las piernas y los pies. Presenta una orientación normal. En muchas ocasiones la reproducción de las piernas es bidimensional. La imagen representativa de su cuerpo se limita a lo que puede ver de su tronco y de sus manos. El número de partes que es capaz de nombrar y señalar en el otro es superior, a las designadas en sí. Relaciones espacio-temporales. El niño de cinco años parece bien orientado respecto a los 4 puntos cardinales. Aptitudes coordinadas. Puede recorrer, saltando sobre un pie, una distancia de más de 10 m y es capaz de saltar y caminar ajustándose a ritmos regulares (Gil Madrona, 1998) (p.3)

Al mencionar las características de los rasgos psicomotores en el niño de 0 a 5 años de edad, notaremos que en este periodo el niño empieza a desarrollar muchas destrezas como las de por ejemplo aprende a ponerse de pie, ya se sienta, reconoce su cuerpo. La ayuda de los padres en este periodo es muy relevante, aunque muchos de padres desconocen la importancia que tiene por ejemplo el gateo, muchos estudiosos sobre los rasgos psicomotores han establecido que la etapa del gateo permite una adecuada coordinación lo que permite el desarrollo del equilibrio.

### **Historia de los rasgos psicomotores**

Al referirnos a los orígenes de rasgos psicomotores señalaremos que estos inician con el hombre primitivo quien únicamente se limitaba a observar cómo estaba formado su cuerpo, pero desconocía la función que

realizaba cada uno de sus sentidos y que además era poseedor de otras cualidades. Es con el avance de la humanidad que se pueden identificar que estos rasgos aparecen desde la concepción del ser humano y que canalizados en forma idónea mejorará el individuo en cuanto a la forma en que percibe el mundo.

Pilar Arnaiz se refiere a la historia de los rasgos psicomotores de la siguiente manera:

A finales del siglo XIX y principios del XX, el cuerpo humano se describía en los círculos científicos específicos de forma vaga, era considerado como estructura anatomo- fisiológica. A su vez, el pensamiento era entendido como propiedad del espíritu; unas veces se le yuxtaponía, otras se les unía. Debido a estas diferentes acepciones de cuerpo y espíritu, llegamos a la configuración de una nueva idea del cuerpo, difícil todavía de designar y concebir. (Arnáiz, 1987)(p.12)

Los rasgos psicomotores tienen su origen en la antigüedad en Roma en donde se dio origen a una frase muy celebre “Mens sana in corpore sano”, lo que significa “mente sana en cuerpo sano” aplicaban para ello la educación de movimientos por medio de la música, la danza, el ejercicio físico, etc. Debemos indicar que en la cultura oriental lo místico y trascendente se relacionaba con el control que se tenía del cuerpo. Durante la Edad Media la visión dualista de cuerpo-mente predominaba que el ejercitarse no tenía valor alguno para el cuerpo.

En el renacimiento se manifestaron contextualizaciones de otras formas sobre los rasgos psicomotores, tal es el caso de Rene Descartes quien estimaba que el espíritu era quien se encargaba del movimiento del cuerpo. En el siglo XIX varios estudiosos contribuyen con un moderno

enfoque del hombre con trascendencias inminentes, podemos señalar el pensamiento de Rousseau quien indica que el desarrollo motor en el niño era de suma importancia y el mejoramiento de las mismas debían realizarse acorde a la edad del niño. Debemos indicar además que Decroly explica que el centro de interés de los niños debe efectuarse en la educación preescolar por medio de movimientos lo que facilitara la motricidad en el niño.

A inicios del siglo XX, apareció por primera vez la palabra psicomotricidad, la cual fue dada por el medico neurólogo Ernest Dupré, quien resalto la relación que existe entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices, debido a ello sus ideas han servido para conocer lo que hoy llamamos psicomotricidad. Henri Wallon, psicólogo francés, que la psicomotricidad se enlazaba con lo psíquico y lo motriz, indico la importancia que tiene el movimiento en el desarrollo infantil, ya que por medio del psiquismo y la motricidad el individuo se relaciona con el entorno.

### **Tipos de Rasgos Psicomotores**

Es necesario reconocer cuales son los tipos de rasgos psicomotores en etapa infantil puesto que ello le permitirá al niño reconocer su propio cuerpo y descubrir cómo puede relacionarse con el medio que lo rodea. Resulta importante que se pueda identificar si existe algún tipo de trastorno desde los primeros años, siendo imperioso señalar que no todos los niños tienen la misma capacidad de movimiento por lo que es imprescindible una evaluación por parte de personal especializado en esta área. Es necesario que las actividades que efectuó el infante se enfoquen con juegos que le posibiliten coordinación, su control tónico y su respiración.

## **Ejercicio global de la motricidad, coordinación óculo manual**

Los tipos de rasgos psicomotores en el individuo se relacionan con la coordinación óculo manual la misma que al percibirse que no es ejecutada de manera correcta es necesario la intervención de personal capacitado que proporcione la ayuda que se requiera para mejorar en este aspecto, el cual es evidente desde edad temprana en el infante. El ejecutar en forma adecuada actividades motrices como la coordinación y el equilibrio resultan muy importantes al momento de desarrollar alguna destreza dentro del aula.

Según Jean Le Boulch los tipos de rasgos psicomotores en la educación infantil se refieren a: “Ejercicio global de la motricidad: juegos y expresión libre, coordinación general, coordinación fina de la mano y de los dedos. Coordinación óculo-manual: capacidad de utilizar simultáneamente las manos y vista con el fin de realizar una tarea motriz” (Le Boulch, 1983)(p.6). Al realizar el discente una actividad como la de por ejemplo utilizar plastilina para realizar una figura redonda, empleará las manos y por ende la vista con el fin de llevar a cabo la misma.

## **Percepción y conocimiento de su cuerpo**

Desde su nacimiento el ser humano percibe sus primeras sensaciones a través de su cuerpo, la inquietud o comodidad, los desplazamientos y demás sensaciones le proporcionan información que le permitirán diferenciar el mundo exterior y después identificarse a sí mismo, como parte de este conocimiento se podrá observar que por medio del movimiento se podrá efectuar la coordinación perceptivo- motrices, además de expresar emociones que forman un conjunto de acciones las cuales fortalecen su desarrollo en su entorno.

Según Vilma Nista-Piccolo y Wagner Wey Moreira señalan que: “El conocimiento del propio cuerpo se realiza desde los primeros descubrimientos, dados en la interrelación del niño con el ambiente, a

través de sus movimientos” (Nista-Piccolo & Wey Moreira, 2015)(p.27). El establecer correctamente como el infante conoce su cuerpo es muy importante para que pueda reconocer su entorno. El implementar juegos de imitación de gestos resulta necesario para el docente, además que estas sensaciones facilitarán el aprendizaje del niño en otras áreas.

### **Percepción temporal, percepción de los elementos del espacio**

En este tipo de rasgo psicomotor el niño aprenderá a reconocer el proceso en el que desarrolla una actividad, por ende, es primordial que el docente proporcione los recursos necesarios para que el infante pueda establecer la temporalidad en el que ocurre un evento. Por ejemplo, se aplicará en el juego del “rey pide” se puede hacer referencia de los elementos que se obtuvieron al principio y al final del juego para que se facilite el tiempo en que ocurrieron los eventos. Es importante que estas percepciones se fundamenten desde corta edad.

De acuerdo a lo mencionado por Javier Bernal, Antonio y José Francisco Wanceulen tenemos la siguiente conceptualización:

La percepción temporal (...) el alumno, lo que tiene en cuenta es una secuencia de percepciones espaciales y el tiempo que transcurre entre cada una de ellas (...). En esta el alumno hace uso de su imagen corporal para interactuar con el medio, teniendo en cuenta el espacio y el tiempo (y los posibles elementos que aparecen) para resolver la tarea que le ocupa. (Bernal, Wanceulen, & Wanceulen, 2009)(p.10)

La percepción temporal en cada infante le permitirá que este pueda interrelacionarse con el medio en el cual se desarrolla. Es necesario considerar como un principio fundamental la temporalidad de un suceso en el niño, puesto que con ello podrá facilitarse su comunicación con sus pares además del docente. Esta percepción el discente hará uso de su imagen corporal los elementos que puede valerse el docente están los bailes

cantados, la expresión de temas musicales, entre otros; estas actividades también generarán una mejor convivencia dentro de la institución.

### **Estructuración del espacio, ejercicios gráficos**

Los rasgos psicomotores sin duda alguna debe ser estructurados a partir de los primeros años de vida del infante con el propósito de que este pueda desempeñar de mejor manera las actividades que le son establecidas por el docente. Para ello es necesario indispensable distinguir si el niño posee la autonomía física suficiente y esta podrá ser observada en la forma que el individuo se comporte dentro de nuevos espacios, si estos se encuentran cerrados, la soltura en el movimiento, reconocer esta parte en el discente será primordial al momento de interactuar con su medio ambiente.

Según Teresa Godall manifiesta lo siguiente:

Es interesante destacar que este aspecto de la orientación y estructuración espacial tiene una clara influencia sobre la acción motriz en la etapa de educación infantil. Sin duda, al hacer uso del espacio, potenciamos el movimiento, las sensaciones y la interpretación de símbolos. (Godall, 2000) (p.25)

Sin duda alguna un aspecto importante en el desarrollo del infante es el reconocer la necesidad que este tiene de relacionarse con el medio del cual forma parte mediante su corporeidad se integrará al mismo en donde establecerá mediante la percepción como está conformado un elemento, a su vez se fundamentará su organización en cuanto a la acción en el interior del salón de clase con sus pares. La aplicación de ejercicios gráficos por medio de la utilización de juegos gráficos, grafismo y percepciones de formas le permitan un mejor desempeño de estos tipos de rasgos.

Los rasgos psicomotores que tienen cada tipo de psicomotricidad evaluados permiten diferenciar sobre cómo aplicar la psicomotricidad en determinados grupos, tal es el caso de la psicomotricidad educativa que favorece el desenvolvimiento de las destrezas y suficiencia que posee el niño, otro tipo de psicomotricidad tenemos la terapéutica que involucra a los niños que tienen algún tipo de capacidad que los hace diferentes de sus pares; menciona además la psicomotricidad reeducativa que está enfocada en aquellos niños que muestran alguna alteración menor en su psicomotricidad.

### **Ámbitos de los Rasgos Psicomotores**

En este estudio se enmarcaran tres ámbitos de los rasgos psicomotores que son muy importantes en el desarrollo del infante tales como: la estimulación en el recién nacido, la atención temprana y la grafomotricidad. Muchos estudiosos han señalado lo fundamental que resulta para un niño recibir estimulación desde el vientre materno en donde puede escuchar a sus progenitores quienes con su voz le pueden proporcionar confianza además de lazos afectivos. El atender al infante de forma temprana servirá para identificar algún tipo de trastorno y señalar sus posibles soluciones. En cuanto a la grafomotricidad esta tiene mucho que ver con el área educativa y como procesa el aprendizaje adquirido.

### **Estimulación psicomotriz en el recién nacido, intervención psicomotriz en atención temprana, grafomotricidad**

Como parte de los tipos de rasgos psicomotores se encuentra la estimulación psicomotriz en el recién nacido, si bien la progenitora puede presentar molestias posteriores al parto, resulta necesario que se le permita

estimular al bebe mediante el habla puesto que permite su desarrollo en forma armónica, según lo indican varios especialistas. La intervención temprana es señalada como aquella que permite identificar posibles necesidades transitorias o permanentes que presenten los infantes, con la grafomotricidad se les prepara para su aprendizaje de la escritura.

De acuerdo a lo señalado por Miguel Castaño Carrasco sobre los ámbitos en que se desarrollan los rasgos psicomotores tenemos:

Estimulación psicomotriz en el recién nacido: La estimulación del recién nacido puede iniciarse incluso antes del parto. Intervención Psicomotriz en Atención Temprana: La Atención Temprana se dirige a todos los niños entre 0 y 6 años que manifiestan cualquier tipo de deficiencias y a las incluidas en el grupo de los denominados de alto riesgo biológico y social. Grafomotricidad: La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (Castaño Carrasco, 2013)

Cada ámbito mencionado anteriormente tiene tanta relevancia para el individuo desde que está en el vientre materno realiza actividades psicomotoras como las de moverse, algo que parece tan irrelevante para el ser humano, pero es desde esa corta edad donde el individuo se va relacionando con su entorno a través de voces, mientras sigue su proceso de crecimiento es necesario evaluar al niño mediante la observación y determinar si existe la posibilidad de que tenga algún tipo de discapacidad por ello es necesario la intervención psicomotriz sea en el área biológica o social.

Otro de los ámbitos de los rasgos psicomotores como es la grafomotricidad permitirá al niño prepararse para el aprendizaje de la escritura potenciando así la motricidad fina, el ámbito de la psicomotricidad educativa

le permitirá al niño desarrollarse por medio de su accionar corporal puesto que está íntimamente relacionado con su desarrollo evolutivo, la psicomotricidad reeducativa es utilizada en los niños que presentan problemas psicomotores como algún trastorno que le impide comunicarse.

### **Los rasgos psicomotores en el entorno educativo**

Debido a los avances que ha tenido la sociedad, la tecnología, etc., hoy en día el docente puede identificar cuáles son los logros que tiene el niño en cuanto a su movilidad pero también puede reconocer cuales son las falencias que este presenta al no realizar determinada actividad puesto que mediante una evaluación visual identifica si el niño por ejemplo puede diferenciar entre su izquierda y derecha o si entiende la orden de ascender o descender, se debe incluir además del docente la participación en el hogar, ya que los padres en ocasiones tiene un papel importante al indicar si observan alguna capacidad diferente en su niño o si es normal en su desarrollo tal situación.

Los rasgos psicomotores permitirán reconocer:

- Lateralidad
- Equilibrio
- Coordinación
- Esquema corporal

Horacio Meléndez, Tania Cruz y Yadira Morales, definen al esquema corporal como:

Es una construcción. No nacemos con un esquema corporal, éste se estructura a partir de la sensibilidad cinestésica. Representa el conocimiento corporal y el uso que se hace de éste o de sus partes en el espacio y tiempo. Sirve como base de todos nuestros movimientos. (Meléndez, Cruz, & Morales, 2010)(p.17)

Dentro de la institución educativa si bien es cierto que se enseña al niño destrezas que le ayuden a mejorar sus rasgos psicomotores, en el hogar la participación de los padres es muy importante, desde que nace el niño se debe identificar si sus capacidades motoras son las idóneas, se puede realizar por medio de un control médico además de la observación que realicen los padres. Hoy en día, es lamentable observar a muchos padres dedicados a sus quehaceres diarios pero dejando de lado a los niños a quienes para “entretenerlos” les brindan acceso a tecnologías como los celulares o tablets y los niños pasan horas jugando lo que provoca en el niño un constante estado de reposo lo que puede ser perjudicial en su salud y en sus capacidades motoras.

### **Papel de la familia en los rasgos psicomotores**

La participación de los padres en los rasgos psicomotores, como hemos mencionado con anterioridad, tiene incidencia desde que es concebido el niño porque desde ese momento el hablarle con armonía, poner música melodiosa en el vientre materno, según estudiosos, le permitirá desarrollar habilidades como la de relajarse, siendo un factor importante durante su crecimiento, ya que le permitirá controlarse ante situaciones conflictivas en el ambiente en el que se desarrolla el niño, además que los padres deben proporcionarle un ambiente adecuado para su desenvolvimiento armónico.

Según Erik Arias Vielza señala lo siguiente:

Tomar como célula básica a la familia para su realización, porque constituye un espacio educativo con excelentes potencialidades y además por ser el contexto donde transcurre, en esencia la formación y el desarrollo del ser humano en todas las etapas de su vida, fundamentalmente en las primeras edades. (Arias, 2012)

Es importante destacar la participación familiar dentro de los rasgos psicomotores, puesto que es en este núcleo donde se pueden identificar desde el principio posibles trastornos en el área motriz del infante. Es de destacar que muchos padres desconocen cómo identificar que alguna situación no está evolucionando acorde a la edad del niño, por ello se requiere mantener controles que permitan identificar posibles falencias en alguna etapa. Cabe señalar que se requieren de programas educativos que proporcionen esta información sean realizados por el estado o por otra institución.

### **Realidad Internacional sobre los Rasgos Psicomotores**

Un factor importante para tratar de apalejar la obesidad infantil radica en la mejora continua de los rasgos psicomotores, puesto que una adecuada aplicación de estos ayudara al educando a reconocer que actividades y que alimentos le proporcionararan un mejor crecimiento y por ende una mejor calidad de vida. Si bien es cierto a nivel mundial la diabetes y la obesidad han atacado a la niñez por mala alimentación es también cierto que otro factor que ocasiona estas enfermedades es el poco interés de realizar ejercicios lo que aumenta el riesgo de vida de cualquiera que la padezca.

Los rasgos psicomotores son altamente estudiados a nivel internacional, puesto que se realizan constantes estudios sobre cómo reacciona un individuo sobre un estímulo, según evaluaciones realizadas a niños en etapa escolar algunos padecen de sobre peso lo que perjudica tanto su salud como movilidad, la que en ocasiones es objeto de burla ante sus pares, además se han elaborado estudios en los que indican que alimentos debe ingerir el niño a fin de que pueda tener un mejor desempeño en la institución educativa, varios estudiosos indican la importancia que tiene el instruir al niño en su psicomotricidad porque no solo le servirá en la niñez sino durante toda su vida.

## **Ventajas y desventajas de los rasgos psicomotores**

Es evidente que la utilidad de los rasgos psicomotores es muy amplia debido a que ayuda al individuo a mejorar el desarrollo mental, afectivo, social y motor lo que permiten que estos se relacionen de mejor manera con el entorno en el que se desenvuelven: a nivel motor el niño es capaz de desarrollar destrezas, a nivel cognitivo desarrollara el conocimiento, a nivel social y afectivo influirá en que el niño se muestre alegre y entusiasta.

Según Olga Guamán indica que:

La capacidad del ser humano es más que una simple conveniencia que lo posibilita a andar, manipular objetos o jugar. Desde su concepción y nacimiento, el hombre usa el movimiento como un lenguaje para ayudarse y comunicar sus ideas a las otras personas. Él es incapaz de sobrevivir solo. La comunicación y expresión de movimientos dinámicos de lucha, cooperación, integración y protección, principalmente para sobrevivir, ayudado por la creación y organización de familias, tribus y grupos humanos con alguna característica de homogeneidad. (Guaman, 2014)(p.16)

Si bien es cierto que la psicomotricidad como tal es muy importante en el desarrollo del niño, también tiene sus desventajas de las cuales podemos señalar que al poner en practica alguna actividad el niño puede lastimarse provocando así lesiones leves en cualquier parte de su cuerpo o peor aún a otro compañero por ende es necesario que al realizar alguna actividad el docente u otro miembro de la comunidad educativa este presente a fin de evitar alguna eventualidad.

## **Casos de los rasgos psicomotores**

Los rasgos psicomotrices están presentes en el individuo desde el momento de su concepción, puesto que desde el vientre materno efectúa movimientos los cuales obviamente desconoce su nombre. Una vez sacado

del vientre materno empieza el conocimiento de su cuerpo ya con los nombres correspondientes. Es usual observar en los niños lactantes el tocar sus manos frecuentemente, para algunos este movimiento parece algo normal que hacen los bebés, pero se desconoce que mediante este proceso de mover las manos continuamente el niño va reconociendo su cuerpo de una forma armónica.

Según Gloria Cabezuelo y Pedro Frontera indican lo siguiente:

Desde la época de recién nacido, cuya vida de relación está reducida al llanto y a solo reflejos primitivos o elementales, hasta la complejidad física y psíquica del adolescente, hay una larga evolución, una progresión constante en la adquisición de habilidades, de hitos físicos y psíquicos que configurarán poco a poco la personalidad adulta. (Cabezuelo & Frontera, 2010) (p.15)

En la fase de crecimiento de acuerdo a estudios realizados, el niño aprende a reconocer los sentidos con que cuenta y su utilidad. Mediante valoraciones observacionales se pueden determinar la existencia de posibles trastornos en el área motriz del niño lo que impiden un adecuado desenvolvimiento de sus actividades tanto cognitivas como sociales, puesto que la aceptación por parte del resto del grupo en ocasiones no es la adecuada, esta actitud siendo identificada debe ser corregida prontitud para que el niño pueda relacionarse de la mejor manera con los demás miembros de la comunidad educativa.

### **Unesco y los rasgos psicomotores**

La Organización de Naciones Unidas, en sus esfuerzos para mejorar la calidad de vida del individuo desde la infancia, mediante un análisis realizado a los niños desde su nacimiento hasta los seis años ha buscado determinar qué factores son los que repercuten en ellos o que rasgos

psicomotores son los que se llevan a cabo en un infante considerado promedio frente a otros que no realizan con la misma capacidad e intensidad cierto tipo de actividades como las de moverse de derecha a izquierda reconociendo ambos hemisferios.

De acuerdo a un estudio realizado por la Unesco, menciona que:

Todos los niños del mundo son diferentes, pero pareciera que sucesivamente pasan por las mismas etapas del desarrollo definidas por Piaget, cualquiera que sea la región del mundo donde vivan. Las investigaciones a este respecto, probablemente no han sido lo suficientemente penetrantes en todas las regiones, y no sería quizás inútil proseguirlas. El efecto del medio ambiente, sus aspectos físicos y culturales en la casa, en la comunidad, etc., es evidentemente importante cuando se trata de determinar a qué edad los niños alcanzan ciertos niveles de desarrollo y adquieren ciertas capacidades. (Unesco, 1976)(p.51)

Las características de un niño a otro son similares, alega la Unesco en su estudio sobre el niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años, son semejantes en cualquier lugar del globo terráqueo según él la evaluación realizada por esta organización y basada en el aporte efectuado por Jean Piaget. Además, es necesario destacar que la influencia del medio ambiente repercute en el adecuado desenvolvimiento de los rasgos psicomotores, debido a que la alimentación, calidad de vida y otros factores llegan a impedir el apropiado crecimiento acorde a la edad.

Desde la perspectiva del desarrollo del niño, la primera infancia abarca una serie de procesos de aprendizaje durante los cuales el niño aprende acerca de su entorno y de su persona. Que la supervivencia y crecimiento del niño deben estar garantizados por una adecuada provisión de salud y cuidado nutricional, es algo obvio. Sin embargo el crecimiento físico del niño también debe ir

acompañado de un proceso de aprendizaje apropiado. El aprendizaje y el crecimiento no pueden ocurrir en secuencia. Son partes integrales del proceso de desarrollo holístico del niño (Unesco, 2002)(p.1)

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco, señala que es muy importante la participación de los niños en las actividades psicomotoras puesto que le permitirá la interacción con sus pares y educadores, y por medio de la psicomotricidad que el niño aprende a comunicarse empezando a desarrollar destrezas de lógica, también se favorece la exploración del entorno que lo rodea a fin de involucrarse con sus pares y con todos los miembros de su comunidad y de la sociedad.

### **Realidad Nacional y Local sobre los Rasgos Psicomotores**

En nuestro país en los últimos años se ha evaluado mucho sobre como involucrar al niño en un ambiente propicio para que desarrolle sus actividades psicomotoras, es por ello que mediante leyes el gobierno de la república por medio de la Ley Orgánica de Educación Cultural en su artículo 2, menciona que las instituciones educativas deben adecuarse de tal manera que permitan un desenvolvimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz idóneo para los niños, el cual debe ser sin discriminación de ningún grupo a fin de favorecer la interacción de los niños con la comunidad educativa.

### **Currículo de educación inicial 2014**

La aplicación del currículo de la educación inicial le permitirá al infante el desenvolvimiento adecuado de sus habilidades motoras. Es importante que el docente le proporcione un ambiente idóneo en donde la practica continua de actividades lee permitan al niño relacionarse con su entorno y sus pares, además de poder conocer cómo reacciona su cuerpo frente a otros estímulos que desconocía, tal es el caso de poder identificar

como esta constituido su cuerpo y como puede ejercitarlo de manera tal que no sufra ningún revés.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas. (MEC, 2014)(p.16)

En los rasgos psicomotores la participación de los docentes y los padres es esencial, ya que el niño necesita aprender a reconocer y aplicar la motricidad en todo su cuerpo. Es necesario la intervención del docente en los aspectos relativos a efectuar actividades que le permitan al niño un desarrollo adecuado de sus habilidades motoras, ello se puede realizar mediante el efectuar ejercicios que requieran movimientos por ejemplo mediante el reconocimiento de su lateralidad indicándole que se toque su hombro izquierdo al principio puede hacerlo con algo de dificultad siendo algo aceptable por su edad. El problema inicia cuando es constante el no reconocer su lado izquierdo o derecho.

### **Los rasgos psicomotores en el quehacer de la educación del nivel inicial**

En la etapa de crecimiento del infante es menester, que se lo pueda dirigir a la realización de actividades que requieran el desarrollo de sus rasgos psicomotores, por ejemplo, el empleo de rondas que le permitan distinguir su lateralidad, además de su coordinación y equilibrio tan necesarios en su primera etapa escolar. Se debe tener presente que el docente cumple un rol fundamental al momento de llevar a cabo estas

actividades puesto que también le permitirán identificar posibles trastornos psicomotores.

Según lo indicado por el Ministerio de Educación señala:

Reconoce que cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje, esto exige al docente el respeto a las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Lo que implica comprender que el logro de una u otra destreza se constituye en una pauta de desarrollo, que cada niño puede alcanzar en diferentes tiempos. (MEC, 2014) (p.17)

Cada uno de los docentes debe tener presente que el desarrollo de los rasgos psicomotores será diferente de un infante a otro, puesto que durante su proceso de aprendizaje se observará que algunos estudiantes pueden concentrarse con facilidad en la actividad que se ejecutará, frente a otros que les surge complicaciones al momento de llevar a cabo la ejecución de alguna tarea. El empleo de recursos que permitan proporcionar la enseñanza en forma adecuada será vital. Es importante establecer tiempos en los cuales el discente pueda participar en un marco apropiado.

### **La práctica de los rasgos psicomotores en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez**

La Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, posee un contexto educativo en el que los niños de 4 a 5 años tienen poca práctica en lo que actividades psicomotoras se refiere, ya que en nuestra observación determinamos que varios niños no realizan movimientos laterales porque temen golpearse con otro compañero, además que no siguen a cabalidad las órdenes dadas por el docente, lo que repercute en su aprendizaje. Es por ende necesario marcar pautas para que toda la comunidad educativa pueda guiar a los niños a la consecución de las actividades psicomotoras.

De acuerdo a lo que manifiesta el currículo inicial dice lo siguiente: “Reconoce a la familia como primera institución educativa, y plantea la necesidad de que los padres participen y colaboren en el proceso educativo y apoyen la gestión escolar que se lleva a cabo en los centros de educación inicial” (MEC, 2014) (p.17). La participación de los padres durante la ardua evolución que tiene el infante en su aprendizaje se considera como necesaria para que el discente recepte toda la información que el docente busca transmitir por medio de establecer rasgos psicomotores adecuados a su edad.

Es menester involucrar a los padres en el desarrollo de las actividades psicomotoras, ya que en la actualidad se observan muchos casos de niños a corta edad con exceso de peso por ende el ejercitarse les ayudara a que puedan tener el peso adecuado acorde a su edad. Además, otro factor importante para comprometer a los padres en el desenvolvimiento de actividades junto al niño es el de crear vínculos afectivos, tan venido a menos en la era actual donde los padres se preocupan más por sus trabajos que por el desempeño del niño.

Hemos podido observar que muchos padres desconocen que a esta edad de 4 a 5 años los niños deben haber desarrollado sus rasgos psicomotores adecuadamente para que su desempeño escolar sea el más óptimo. Por ello es necesario que el docente pueda cotidianamente pedir la participación de los padres en las actividades que se realicen en el aula como fuera de ella a fin de que los padres puedan conocer como efectuar actividades motoras en sus hogares, lo que permitirá que el niño pueda desempeñarse mejor porque se realizara un trabajo en conjunto con el padre para el mejor beneficio del niño.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **Diseño metodológico**

La metodología de la investigación es una disciplina de conocimiento que se encarga de realizar, determinar y estructurar el grupo de técnicas, métodos y procedimientos a seguir durante el desarrollo de un proceso de investigación con el fin de obtener conocimientos. Además, proporciona una dirección de cómo se recolecta, se analiza y clasifica los datos que han sido conseguidos con el fin de que esos resultados cumplan con los estándares necesarios de exigencia científica es decir que posean validez y pertinencia, es así que su aplicación se da en diferentes áreas como educación, jurídica, entre otras.

La investigación se refiere a recopilar información lo que permitirá conocer dentro del proyecto en estudio cual es el tipo de investigación, el universo, muestra, operacionalización de variables, los instrumentos de investigación, las técnicas de recolección de datos, procedimientos y el análisis de la información. Es importante señalar que el diseño debe indicar además el enfoque que tomará el estudio, es decir, si será de índole cuantitativo o cualitativo o ambos; esta parte es definida por el investigador al iniciar su proyecto.

El diseño metodológico según Urna (2011): “constituye la elaboración del plan metodológico del estudio, la forma de organización y determinación de las estrategias y procedimientos que permitirán la recolección de datos, su procesamiento, análisis e interpretación, con el

propósito de dar respuesta a los problemas planteados” (p. 1). La estructura de todo trabajo investigativo debe centrarse en una metodología necesaria para el mismo es decir indicar que método es el idóneo para efectuar un análisis.

Jacqueline Hurtado realiza la siguiente definición y dice: “El diseño de investigación indica qué observaciones se deben hacer, dónde hacerlas, cómo registrarlas, cuántas observaciones hacer, qué tipo de análisis debe aplicarse y qué conclusiones podrán obtenerse a partir del análisis de los resultados” (Hurtado, 2000). El investigador debe señalar cuáles serán los procedimientos que llevara a cabo para conseguir los objetivos que se propone al dar inicio a su investigación, sin duda esta parte es fundamental en el proceso de realización del problema investigado.

El seleccionar un adecuado diseño metodológico permitirá establecer el procedimiento para la obtención de conclusiones, es decir depende del tipo y cantidad de datos además del tipo de muestreo. Ello implicará que el investigador deba evaluar, de acuerdo al presente estudio, de qué forma puede contribuir a un mejor desarrollo de los rasgos psicomotores desde una edad temprana y de qué forma se desarrolla el esquema corporal en edades de cuatro a cinco años dentro de la institución educativa.

El estudio que se realiza en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez de la ciudad de Guayaquil en el nivel de inicial donde existen problemas en cuanto al desarrollo del esquema corporal, se ha podido observar de manera fehaciente la escasa motricidad que presentan varios estudiantes, esta situación se deba a que algunos recién empiezan su etapa escolar y muestran desconocimiento sobre nociones de rasgado y trozado. En otros se observó que tienen dificultades en cuanto a su

lateralidad; este proyecto sirve como un instrumento para mejorar en varias áreas.

### **Tipos de investigación**

El presente trabajo se desarrolla mediante un diseño de investigación de tipo descriptivo puesto que detalla lo representativo del problema en estudio, en lo referente a la influencia de la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores de la educación inicial a fin de que la información obtenida en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez sea lo más exacta posible, para ello se tomará como muestra a los representantes legales de la educación inicial, una vez obtenida la información requerida esta será analizada permitiendo así estructurar soluciones acordes a los resultados obtenidos durante el proceso investigativo.

### **Investigación Descriptiva**

En la conceptualización de Miler Sanca señala lo siguiente: “En esta investigación se ven y se analizan las características y propiedades para que con un poco de criterio se las pueda clasificar, agrupar o sintetizar, para luego poder profundizar más en el tema” (Sanca, 2011). Es mediante la investigación descriptiva donde se deberán dar a conocer los hechos tal cual ocurren, puesto que ello proporcionará las conclusiones que necesita el tema en estudio; por ende, es muy importante que el investigador realice un análisis idóneo del hecho observado para que lo pueda exponer mediante parámetros estadísticos.

### **Investigación Documental**

Para Héctor Ávila la investigación documental: “es una técnica que permite obtener documentos nuevos en los que es posible describir,

explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un tema o asunto mediante el análisis de fuentes de información” (Avila Baray, 2006). Esta investigación además es de tipo documental debido a que se realizó la selección y recopilación de información mediante el análisis de textos obtenidos en las bibliotecas y diversos centros de información además se utilizaron fuentes de información audiovisuales o electrónicas como: libros, periódicos, revistas, tratados, dichas fuentes dieron la oportunidad de ampliar y profundizar el conocimiento.

### **Investigación Explicativa**

Andrés Yosa, señala lo siguiente respecto de la investigación explicativa: “es la explicación que trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y sirven para explicar cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social” (Yosa, 2011). Este tipo de investigación permitirá establecer el por qué la influencia de la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores ello permitirá señalar la importancia que tiene el reconocimiento de la corporeidad en el niño en edades de cuatro a cinco años.

### **Investigación De Campo**

La investigación de campo para José Bermeo establece que: “El investigador trabaja en un ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados” (Bermeo, 2011). En este estudio se realizó una visita a la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, y mediante la observación se determinó el escaso conocimiento que tiene los niños de cuatro a cinco años de su esquema corporal, varios mostraron signos de desconocimiento en cuanto a su lateralidad esta situación influirá en su proceso de aprendizaje.

## **Investigación Correlacional**

Hernández, Fernández y Baptista realizan una definición de la investigación correlacional e indican que: “Asocia variables mediante un patrón predecible para un grupo o población” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2006). En el estudio de la maduración del esquema corporal se observa la relación que existe con los rasgos psicomotores debido a que desde los primeros años de vida del ser humano es necesario involucrarlo en actividades que permitan el descubrimiento de su cuerpo lo cual influirá en todo su proceso de crecimiento y desarrollo intelectual.

## **Investigación Cualitativa**

En cuanto a este tipo de investigación Rodríguez, Gil y García realizan la siguiente conceptualización: “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (Rodriguez, Gil, & Garcia, 1996). La investigación cualitativa o método cualitativo es aquella que permite explicar cómo han sucedido los hechos y en qué aspectos influyen los eventos ocurridos a fin de tomar decisiones en el tema que está siendo objeto de estudio.

## **Investigación Cuantitativa**

En esta investigación señalan Hernández, Fernández y Baptista que: “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2006). La investigación cuantitativa es aquella que permite mostrar datos mediante un análisis de índole estadística los mismos que serán evaluados por medio de herramientas como el utilitario Excel, el cual mostrará en qué proporción por ejemplo, en qué porcentaje de los niños que comprenden

las edades de tres a cinco años conocen como está compuesto su esquema corporal, entre otras variantes.

## **Población y muestra**

### **Población**

La población está representada por el conjunto de personas que forman parte del grupo de estudio, es decir son aquellos elementos que de manera unitaria se considera dentro del proceso de la investigación, en sociología la población es calculada para una evaluación estadística. En nuestro tema hemos tomado como referencia la población de la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, Zona 8, Distrito 07, Circuito 02, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Ximena, período lectivo 2017- 2018

### **Cuadro Distributivo de la población**

<b>No</b>	<b>Detalles</b>	<b>Personas</b>
1	Directivo	1
2	Docentes	16
3	Representantes Legales	64
4	Estudiantes	64
	<b>TOTAL</b>	<b>145</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**Elaborado por:** Morales Karina/ Reyes Zayda

### **Muestra**

La muestra, en cambio, está representada por el conjunto reducido de elementos que integran la población, en donde cada uno de ellos posee características individuales. Es decir, que representan los elementos más significativos de la población elegidos al azar mediante datos aleatorios simples. El utilizar un muestreo permitirá obtener información más exacta

que el estudio de toda la población debido a que el manejar menos datos provocará menos errores en su manipulación. A continuación, se describen los datos de la muestra tomada en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez. Se utilizará una muestra probabilística debido a que los participantes de la población tienen una probabilidad mayor de uno de ser seleccionados.

### Fórmula

FÓRMULA	SÍMBOLO	LEYENDA	EQUIVALENCIA
$n = \frac{N}{(E)^2(N - 1) + 1}$	<b>n</b>	Tamaño Muestra	
	<b>N</b>	Tamaño Población	<b>145</b> niños/as
	<b>E</b>	Rango de error	0,05

Desarrollo de la Fórmula (DINAMED), Cálculo de la Muestra			
<b>1</b>	$n = \frac{N}{(E)^2(N - 1) + 1}$	<b>4</b>	$n = \frac{145}{(0,0025)(144) + 1}$
<b>2</b>	$n = \frac{145}{(0,05)^2(145 - 1) + 1}$	<b>5</b>	$n = \frac{145}{0,36 + 1}$
<b>3</b>	$n = \frac{145}{(0,05)^2(144) + 1}$	<b>6</b>	$n = \frac{145}{1,36} = 106,61$

**Muestra Representativa= 107**

Para seleccionar la muestra del trabajo de investigación se utilizará el siguiente procedimiento:

$$F = \frac{n}{N} = \frac{107}{145} = 0,7379$$

$$0.74 \times 1 \text{ director} = 0.74$$

$$0.74 \times 16 \text{ docentes} = 11.84$$

$$0.74 \times 64 \text{ representantes} = 47.36$$

$$0.74 \times 64 \text{ estudiantes} = 47.36$$

$$\text{TOTAL} \quad \quad \quad 107.03$$

**Cuadro Distributivo de la muestra**

No	Detalles	Personas
1	Directivo	1
2	Docentes	12
3	Representantes Legales	47
4	Estudiantes	47
	<b>TOTAL</b>	<b>107</b>

**Fuente:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez  
**Elaborado por:** Morales Karina/ Reyes Zayda

**Cuadro N°3 de Operacionalización de Variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	
Maduración del Esquema Corporal	Definiciones de maduración del esquema corporal	Concepto de maduración del esquema corporal	
		Investigadores de la maduración del esquema corporal	
	Tipos de maduración del esquema corporal	Control tónico postural, relajación, respiración, lateralidad	
		Historia de la maduración del esquema corporal	
	Ámbito de la maduración del esquema corporal	La maduración del esquema corporal en el entorno educativo	
		Papel de la familia en el proceso educativo en la maduración del esquema corporal en la educación inicial	
	Realidad internacional sobre la maduración del esquema corporal	Proponentes de la maduración del esquema corporal	
		Ventajas y desventajas de la maduración del esquema corporal	
		Unesco y la maduración del esquema corporal	
	Realidad nacional y local sobre la maduración del esquema corporal	Currículo educación inicial 2014	
		La maduración del esquema corporal en el quehacer de la educación del nivel inicial	
		Problemática de la maduración del esquema corporal en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez	
			Definición de rasgos psicomotores

Rasgos Psicomotores	Conceptualizaciones de los rasgos psicomotores	Investigadores de rasgos psicomotores
	Características de los rasgos psicomotores	Rasgos psicomotrices de los niños de 4 a 5 años
		Historia de los rasgos psicomotores
	Tipos de rasgos psicomotores	Ejercicio global de la motricidad, coordinación óculo manual.
		Percepción y conocimiento de su cuerpo
		Percepción temporal, percepción de los elementos del espacio
		Estructuración del espacio, ejercicios gráficos
	Ámbito de los rasgos psicomotores	Estimulación psicomotriz en el recién nacido, intervención psicomotriz en atención temprana, grafomotricidad
		Los rasgos psicomotores en el entorno educativo.
		Papel de la familia en los rasgos psicomotores
	Realidad internacional sobre los rasgos psicomotores	Ventajas y desventajas de los rasgos psicomotores
		Casos de los rasgos psicomotores
		Unesco y los rasgos psicomotores
	Realidad nacional y local sobre los rasgos psicomotores	Currículo de educación inicial 2014
		Los rasgos psicomotores en el quehacer de la educación del nivel inicial
		La práctica de los rasgos psicomotores en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

## **Métodos de Investigación**

En el presente estudio la utilización del método empírico ha sido parte del proceso investigativo para la construcción del conocimiento por medio de experiencias y estas han tenido lugar mediante la observación realizada cuando se efectuó la visita a la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez de esta manera se pudo determinar el problema que presentaron los niños de cuatro a cinco años en cuanto a su esquema corporal. Además, por medio de la entrevista y la encuesta realizada se pudo determinar la influencia que tiene la corporeidad en el aprendizaje de los niños.

Según señala Carvajal (2014): “mediante el método deductivo de investigación es posible llegar a conclusiones directas, cuando deducimos lo particular sin intermediarios” (pág. 1). En nuestro proyecto de investigación hemos manifestado la importancia que tienen los rasgos psicomotores en el ser humano, pero en especial en los niños. Al inicio de su escolaridad el docente debe observar si el niño tiene alguna noción en cuanto a su esquema corporal si tiene una adecuada lateralidad o en su defecto se debe instruirlo sobre ello.

La utilización del método inductivo también es parte de esta investigación, de acuerdo a lo señalado por Ferrer (2010): “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta” (pág. 8). La aplicación de este método está dada mediante la obtención de la muestra debido a que la inducción incompleta no puede tomar todos los datos para analizarlos sino que se vale de una pequeña parte para determinar sus características.

Durante la realización de esta investigación fue necesario valorar temas existentes sobre la problemática del esquema corporal, debido a que sirven como base para construir este trabajo investigativo, por ende resulto necesario utilizar varias características de dichos temas. La utilización del método estadístico, permitió efectuar una medición de las variables por medio del uso del utilitario Excel, por medio de este programa fue posible elaborar las tablas estadísticas con su respectivo gráfico para posteriormente efectuar el análisis respectivo.

## **Técnicas e instrumentos de investigación**

### **Observación**

La obtención de la información que se requería para este trabajo de investigación permitió el uso de la encuesta dirigida hacia los docentes de la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, mediante la elaboración de un cuestionario de diez preguntas las cuales fueron valoradas por medio de la escala de Likert señalando para ello el estar: totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, indiferente, de acuerdo, totalmente de acuerdo a fin de obtener las opiniones de los encuestados respecto a la temática y posteriormente realizar el procesamiento y análisis respectivo.

El presente estudio utilizó como una técnica a la observación siendo una parte necesaria en toda investigación debido a que el investigador se vale de los sentidos del oído, olfato, vista, tacto y gusto los cuales contribuyen a la solución del problema evaluado. La problemática en estudio se estableció mediante la visita que se efectuó en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, en donde se pudo interactuar con los niños y se observó las falencias que tenían varios niños en cuanto a su esquema corporal.

## **Entrevista**

Otra de las técnicas utilizadas es la entrevista la misma hace referencia a un diálogo realizado entre dos o más personas en el cual se tiene como objetivo principal conseguir información sea grupal o individual para ello la aplicación de preguntas que se relacionan con temas educativos, conductuales, sociales, entre otros son requeridas para someterlas a un profundo análisis. Durante el proceso de investigación se pudo entrevistar al director de la institución debido a la petición que realizamos para efectuar el trabajo investigativo y denunciar la problemática presentada.

## **Encuesta**

La encuesta es muy utilizada en la mayor parte de los procesos investigativos debido a que permite lograr y proyectar datos de manera eficaz y rápida, proporcionando así información real sobre el objeto estudiado, lo cual sin duda alguna repercute en la toma de decisiones de un investigador. La obtención de la información para validar nuestro proyecto en la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez fue realizada por medio de encuesta efectuada al director, los docentes y los representantes legales, en donde su participación permitió llevar a cabo las preguntas del estudio.

## **Lista de cotejo**

Este instrumento es para algunos autores la verificación de un proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores en los cuales se puede realizar una observación en cuanto si el estudiante alcanza o no a desarrollar de manera idónea una actividad o en su defecto hay algunos aspectos que pueden reflejar que esta por alcanzar un aprendizaje. Esta lista es de mucha utilidad para que los docentes puedan tener una certeza en cuanto a los logros que puede llegar a adquirir.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA**  
**ESCUELA FISCAL MIXTA RICHARD BURGOS SUÁREZ**

**Tabla N°1**

¿Los niños de 4 a 5 años presentan problemas en la maduración del esquema corporal?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	2	17%
	Indiferente	2	17%
	De acuerdo	5	41%
	Totalmente de acuerdo	3	25%
	Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 1**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** De los encuestados 5 indican estar de acuerdo en que los niños de 4 a 5 años presentan problemas en la maduración del esquema corporal, 3 mencionaron estar totalmente de acuerdo, frente a 2 de los docentes indicaron estar en desacuerdo, resulta necesario guiar al infante de tal manera que pueda comprender como está compuesto su esquema corporal.

**Tabla N°2**

¿Qué tipo de esquema corporal cree usted que el niño ha desarrollado en la etapa de 4 a 5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem Nº2	Control tónico postural	6	50%
	Relajación	1	8%
	Respiración	2	17%
	Lateralidad	3	25%
	Ninguno	0	0%
	Total		12

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 2**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** Seis de los docentes indicaron que el control tónico postural es el tipo de esquema corporal que más desarrollan los niños en edades de 4 a 5 años debido a que por ejemplo ya se pueden sentar bien y tumbarse; 3 de los docentes indicaron que la lateralidad, 2 de los encuestados señalaron que la respiración y solamente uno indicó que la relajación.

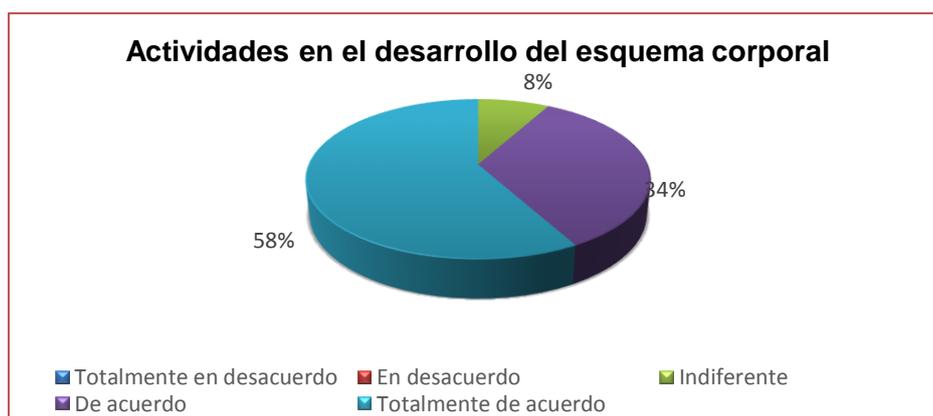
**Tabla N°3**

¿En los procesos educativos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°3	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	1	8%
	De acuerdo	4	34%
	Totalmente de acuerdo	7	58%
	Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 3**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** Los docentes encuestados en número de 7 indicaron que las actividades corporales son necesarias en los centros educativos por eso estuvieron totalmente de acuerdo, un docente se manifestó indiferente y el resto señala estar de acuerdo con este punto, ello mejorará la parte corporal de los discentes.

**Tabla N°4**

¿Es necesario que los niños de 4 a 5 años posean un adecuado esquema corporal para la realización de sus actividades?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°4	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	7	58%
	Totalmente de acuerdo	5	42%
	Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 4**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** De los encuestados 7 indicaron que se requiere que los niños de cuatro a cinco años posea un adecuado esquema corporal, todo ello con el propósito de que las actividades desarrolladas en el salón de clases sean menos compleja de llevar a cabo.

**Tabla N°5**

¿La danza es una estrategia metodológica para desarrollar los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	3	25%
	De acuerdo	4	33%
	Totalmente de acuerdo	5	42%
	Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 5**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** En esta pregunta 5 de los encuestados indicaron que la danza puede ser una estrategia metodológica para ser utilizada dentro del proceso de aprendizaje sobre esquema corporal, 3 se muestran indiferente sobre este planteamiento.

**Tabla N°6**

¿Contribuye usted al desenvolvimiento de los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°6	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	4	33%
	Totalmente de acuerdo	8	67%
	Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 6**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** En un número de 8 los encuestados el indicaron que si contribuyen al desenvolvimiento de los rasgos psicomotores, los cuales resultan necesarios en la vida de todo individuo debido a que influyen en el movimiento y otras destrezas que debe alcanzar.

**Tabla N°7**

¿Qué estrategia metodológica utiliza para el desarrollo de los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°7	Esquema corporal	2	17%
	Relaciones espaciales	1	8%
	Posiciones relativas	1	8%
	Reconocimiento de formas	5	42%
	Todas las anteriores	3	25%
	Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 7**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** En 5 de los docentes encuestados señalan que el reconocimiento de formas es lo que mayormente utiliza para el desarrollo de los rasgos psicomotores, si bien es cierto que la aplicación de varias estrategias metodológicas facilitarían las habilidades motrices del niño.

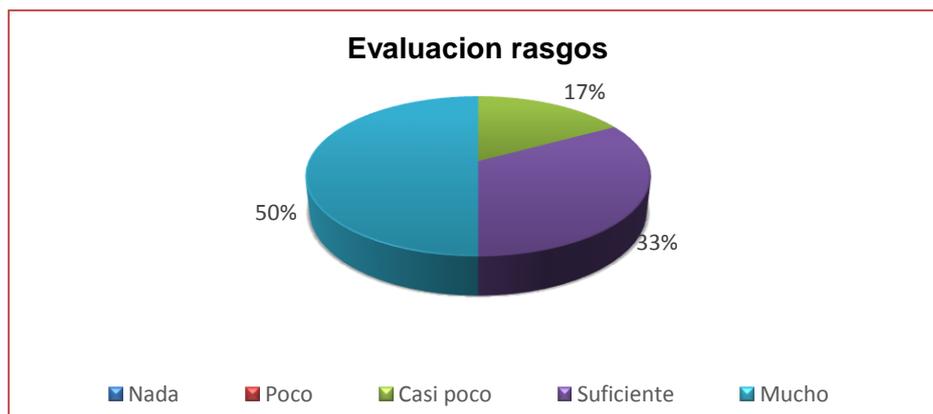
**Tabla N°8**

¿Qué tan necesaria es la actividad para evaluar los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°8	Nada	0	0%
	Poco	0	0%
	Casi poco	2	17%
	Suficiente	4	33%
	Mucho	6	50%
	Total		12

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** De los encuestados 6 indicaron que es importante evaluar cómo se desarrollan los rasgos psicomotores a temprana edad, ello con el fin de determinar algún tipo de dificultad que se esté presentando en menor o en mayor grado.

**Tabla N°9**

¿Los docentes deben tener una guía didáctica para ayudar a desarrollar un adecuado esquema corporal en los rasgos psicomotores?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°9	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	12	100%
	Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 9**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** El total de docentes encuestados coinciden en estar de acuerdo en que se requiere de una guía didáctica para fortalecer el esquema corporal en los niños.

**Tabla N°10**

¿Es importante la aplicación de una guía didáctica con enfoque pedagógico a fin de mejorar el esquema corporal en los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°10	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	12	100%
	Total	12	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** En un número de doce docentes consideran que es necesario el aplicar una guía didáctica que contribuya a mejorar el esquema corporal en los rasgos psicomotores en niños de cuatro a cinco años.

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES**  
**DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA RICHARD BURGOS SUÁREZ**

**Tabla N°11**

¿El niño imita movimientos corporales de un miembro de la familia?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°11	Siempre	0	0%
	Casi siempre	7	15%
	A veces	22	47%
	Nunca	18	38%
	Total	47	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 11**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** De acuerdo a la tabla observada tenemos que 22 de los representantes encuestados indican que los niños a veces imitan los movimientos corporales de algún miembro de la familia.

**Tabla N°12**

¿Considera usted que el niño/a identifica su lado derecho e izquierdo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°12	Si	28	60%
	No	19	40%
	Total	47	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Richard Burgos Suárez"

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 12**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Richard Burgos Suárez"

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** De los encuestados 28 indicaron que su niño si identifica el lado derecho e izquierdo, pero existe un número considerable de 19 personas quienes indican que no, ello puede deberse a que el docente todavía no tiene suficiente conocimiento en cuanto a su lateralidad.

**Tabla N°13**

¿Cuál de las siguientes actividades su representado practica con mayor facilidad?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°13	Saltar	19	40%
	Correr	15	32%
	Brincar	13	28%
	Total	47	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 13**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** El saltar para 19 de los representantes legales encuestados es la actividad que con mayor facilidad practican los niños, frente a 15 que indican que el correr y 13 mencionan que el brincar. Estas actividades facilitan la corporeidad de los niños en todas sus etapas de crecimiento.

**Tabla N°14**

¿Cree usted que el niño identifica como está compuesto su cuerpo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
J6 Ítem N°14	Si	31	66%
	No	12	26%
	A veces	4	8%
	Total	47	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Richard Burgos Suárez"  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 14**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Richard Burgos Suárez"  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** De los encuestados 31 indicaron que el niño si identifica como está compuesto su cuerpo, frente a un número alarmante de 12 personas que manifiestan que no. Esta situación puede deberse a la falta de interés de mencionar adecuadamente los nombres de las partes del cuerpo tendiendo a confundir al educando cuando llega a la escolaridad.

**Tabla N°15**

¿Considera usted necesario el establecer rutinas de juego con su representado?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°15	Si	23	49%
	No	5	11%
	A veces	19	40%
	Total	47	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 15**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** En un número de 23 de los encuestados indicaron que, si es necesario que los representantes establezcan rutinas de juego para los niños, puesto que ello les ayudará a tener más control sobre sus emociones y por ende su cuerpo, 19 señalan que esta situación debe darse en ciertas ocasiones.

**Tabla N°16**

¿Contribuye usted al desarrollo de actividades motrices?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°16	Si	16	34%
	No	21	45%
	A veces	10	21%
	Total	47	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Richard Burgos Suárez"  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 16**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Richard Burgos Suárez"  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** Para 21 de los encuestados no es necesario el desarrollar actividades motrices con su representado, 16 manifestaron que sí y en número de diez indica que a veces. Es necesario que desde los primeros años de vida de un individuo se le fomente a la práctica continua de actividades motrices.

**Tabla N°17**

¿Cree usted que la institución cuenta con los recursos necesarios para realizar actividades relacionadas al esquema corporal?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°17	Si	15	32%
	No	32	68%
	Total	47	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 17**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** La mayoría de los encuestados, 32, mencionan que la institución no cuenta con los recursos suficientes para llevar a cabo actividades relacionadas con el esquema corporal, tal vez esta situación sea porque no se cuentan con muchas áreas verdes y menos material didáctico.

**Tabla N°18**

¿Qué tan necesaria es la actividad corporal en los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°18	Nada	0	0%
	Poco	0	0%
	Casi poco	3	7%
	Suficiente	13	27%
	Mucho	31	66%
	Total		47

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Richard Burgos Suárez"

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 18**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta "Richard Burgos Suárez"

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** De los encuestados 31 indicaron que es muy importante la actividad corporal en los niños de cuatro a cinco años, ello también servirá para identificar dificultades motoras que descubiertas a tiempo pueden ser resueltas.

**Tabla N°19**

¿Considera usted necesario que los docentes cuenten con una guía que les facilite el desarrollo de actividades que promuevan el adecuado esquema corporal en los rasgos psicomotores?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°19	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	6	13%
	Totalmente de acuerdo	41	87%
	Total	47	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 19**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** De los representantes legales encuestados 41 indicaron estar de acuerdo en que los docentes necesitan de una guía didáctica para el desarrollo de actividades del esquema corporal en los niños.

**Tabla N°20**

¿Cree usted necesario que la institución educativa cuente con áreas específicas para realizar actividades que mejoren el esquema corporal en los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°20	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	4	9%
	De acuerdo	18	38%
	Totalmente de acuerdo	25	53%
	Total	47	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Gráfico N° 20**



**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suárez”

**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zaida

**Comentario:** Las áreas específicas para realizar actividades que mejoren el esquema corporal en los rasgos psicomotores son necesarias para la institución educativa así lo manifiestan 25 de los representantes encuestados que están totalmente de acuerdo, 18 de ellos comentan estar de acuerdo y solo 4 muestran indiferencia al ser cuestionados.

**ESCUELA FISCAL MIXTA RICHARD BURGOS SUAREZ  
LISTA DE COTEJO**

**INICIAL  
Periodo: 2017-2018**

	DESTREZAS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
		Relacionar los movimientos con la lateralidad.			Desarrolla habilidades que percepción y conocimiento de su cuerpo			Desarrolla habilidades que fortalezcan la coordinación.			Fortalecer la coordinación óculo manual		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
	<b>NÓMINA</b>												
1	Acuña Vega Luis Eduardo		X			X			X				X
2	Araya Muñoz, Christian Andrés			X			X			X			X
3	Aries Darlic Felipe Antonio		X				X			X			X
4	Astudillo Alvarado Pablo José			X			X			X			X
5	Barona Osorio Javier Ignacio			X			X	X					X
6	Carreño Vallejos, Rodrigo Patricio		X				X			X	X		
7	Del Campo Rojas Francisco Daniel		X				X			X			X
8	González Leiva, Hernán Alfredo		X			X				X			X
9	Jara Abarzua Alejandro Andrés			X			X			X			X
10	Llerena Saravena Manuel Andrés			X			X			X			X
11	Navarro Sepulveda Gustavo Esteban			X		X				X	X		
12	Padilla Muñoz Milko Jonathan			X			X			X			X
13	Peña Méndez Josué Manuel			X			X			X			X
14	Pérez Ramírez Javier Alejandro			X			X			X			X

15	Ravest Catalan Pablo Andrés			X		X				X			X
16	Recabal Guiraldes Pablo			X			X			X		X	
17	Recalde López Gustavo Adolfo			X			X			X			X
18	Rodríguez Díaz Gabriel Antonio			X			X			X			X
19	Rojas Rojas Carlos David		X			X				X			X
20	Saldaña Junda José Miguel			X			X			X			X
21	Salazar López Lorena Carolina			X			X			X			X
22	Silva Álvarez Roberto Andrés			X			X		X				X
23	Soledispa Parrales José Andrés		X				X			X			X
24	Sumba Calle Cindy Allison			X			X			X			X
25	Tapia Rodríguez Luis Jerson		X				X			X			X
26	Tenecela Rosado Luis Miguel			X		X				X			X
27	Tobar Henríquez Felipe Arturo			X		X				X			X
28	Torres Cuesta Domenica Yamilet			X			X			X			X
29	Vaca Solano Ingrid Melissa			X			X			X			X
30	Veliz Salazar Keyra Noelia			X			X			X		X	
31	Zambrano Andrade Yolanda Scarlett			X			X			X			X
32	Zambrano Tipan Juan Ernesto			X			X			X			X
33	Zumbaya Crespo Miguel Angel			X			X			X			X

Cuadro #1

Relacionar los movimientos con la lateralidad.			
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Inicio	0	0%
2	En proceso	8	24%
3	Adquirido	25	76%
<b>Total</b>		33	100%

Cuadro #2

Desarrolla habilidades que percepción y conocimiento de su cuerpo			
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Inicio	0	0%
2	En proceso	7	21%
3	Adquirido	26	79%
<b>Total</b>		33	100%

Cuadro # 3

Desarrolla habilidades que fortalezcan la coordinación.			
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Inicio	0	0%
2	En proceso	3	9%
3	Adquirido	30	91%
<b>Total</b>		33	100%

Cuadro # 4

Fortalecer la coordinación óculo manual			
Ítem	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
1	Inicio	0	0%
2	En proceso	4	12%
3	Adquirido	29	88%
<b>Total</b>		33	100%

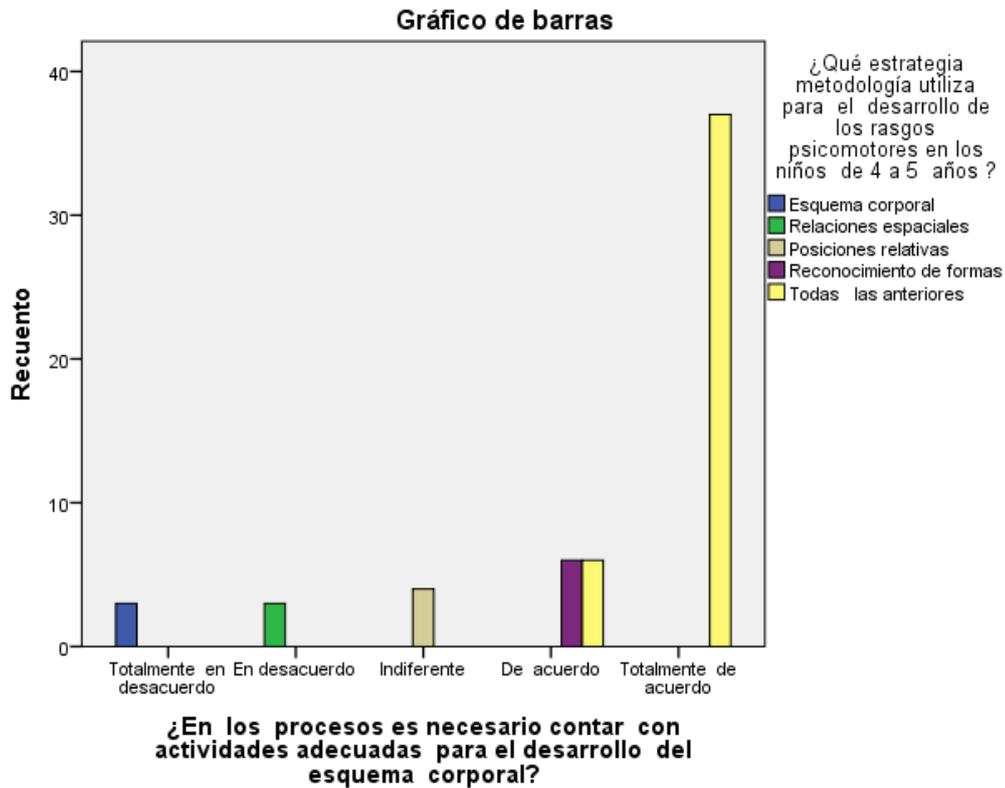
## Pruebas Chi-Cuadrado

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿En los procesos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal? * ¿Qué estrategia metodológica utiliza para el desarrollo de los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años ?	59	100,0%	0	0,0%	59	100,0%

**¿En los procesos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal? ¿Qué estrategia metodología utiliza para el desarrollo de los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años? tabulación cruzada**

			¿Qué estrategia metodología utiliza para el desarrollo de los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?					Total
			Esquema corporal	Relaciones espaciales	Posiciones relativas	Reconocimiento de formas	Todas las anteriores	
¿En los procesos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?	Totalmente en desacuerdo	Recuento % dentro de ¿En los procesos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?	3 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	3 100,0%
	En desacuerdo	Recuento % dentro de ¿En los procesos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?	0 0,0%	3 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	3 100,0%
	Indiferente	Recuento % dentro de ¿En los procesos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?	0 0,0%	0 0,0%	4 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	4 100,0%
	De acuerdo	Recuento % dentro de ¿En los procesos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	6 50,0%	6 50,0%	12 100,0%
Totalmente de acuerdo		Recuento % dentro de ¿En los procesos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	37 100,0%	37 100,0%
Total		Recuento % dentro de ¿En los procesos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?	3 5,1%	3 5,1%	4 6,8%	6 10,2%	43 72,9%	59 100,0%



**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	202,384 <sup>a</sup>	16	,000
Razón de verosimilitud	95,276	16	,000
Asociación lineal por lineal	53,934	1	,000
N de casos válidos	59		

a. 23 casillas (92,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,15.

En relación a los datos obtenidos en la prueba chi-cuadrado, se demuestra que es importante realizar el diseño de una guía didáctica con enfoque pedagógico para aplicar la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores en los niños de cuatro a cinco años, obteniendo un recuento del 0,15 demostrando así que el procedimiento es el correcto.

## **Conclusiones:**

- Los niños de la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suarez presentan poca aplicación de su esquema corporal, es decir, lo desconocen
- Muchos niños se muestran renuentes al momento de llevar a cabo una destreza por temor hacer objeto de bromas.
- No existe una guía con la cual el docente pueda desarrollar los rasgos psicomotores.
- El material concreto en la institución es escaso.
- Los representantes legales manifiestan que los niños no tienen una adecuada lateralidad.
- Se menciona que la institución educativa no cuenta con áreas específicas en cuanto al desarrollo adecuado del esquema corporal.
- Entre los niños existen varios representantes que no realizan actividades motrices con ellos, sin duda esta situación influye en los rasgos psicomotores de cada discente.

**Recomendaciones:**

- Se deben crear áreas propicias dentro de la institución a fin de brindar la ayuda necesaria a los niños que presenten dificultades en cuanto a su corporeidad.
- Es necesario que los representantes legales participen de manera activa en las actividades motrices que realice el plantel.
- El no contar con los recursos necesarios en el plantel, sin lugar a duda repercute en el discente, por ello se considera necesario hacerle partícipe al representante sobre tal situación con el propósito que contribuya para mejorar en esta situación.
- La parte del esquema corporal en todo individuo es muy importante, tal es que le permite llevar a cabo ejercicios como correr saltar, entre otros por ende es importante que desde los primeros años de vida los familiares o las instituciones educativas presten atención al desarrollo de los rasgos psicomotores los cuales facilitaran el aprendizaje del niño en todos los niveles.

## **Respuesta a las interrogantes de investigación**

### **1.- ¿Qué es la maduración del esquema corporal en los niños de 4 a 5 años?**

La maduración del esquema corporal se relaciona en como el niño concibe como está formado su cuerpo, es decir en forma mental él realiza su propia representación.

### **2.- ¿Cómo influye un adecuado esquema corporal en los niños de 4 a 5 años?**

Esta influencia está en que el niño podrá comprender aspectos como funciones óculo manuales necesarias al momento de desarrollar una actividad motora, al igual que su lateralidad la misma que resulta tan importante en aspectos de por ejemplo especificar la ubicación, entre otras.

### **3.- ¿Cuáles son los beneficios de la maduración del esquema corporal paternal en la institución educativa?**

Los padres o representantes legales, son quienes pasan el mayor tiempo con los educandos además en el hogar refuerzan lo aprendido en la institución, por ello resulta necesario que ellos tengan un adecuado esquema corporal

### **4.- ¿Será conveniente el esquema corporal en los procesos educativos?**

Los procesos educativos requieren del esquema corporal para llevarse a cabo, puesto que si un discente desconoce por ejemplo el orden ascendente y descendente ello repercute en las órdenes dadas lo que puede generar aspectos difíciles para los niños.

### **5.- ¿Qué son los rasgos psicomotores?**

Los rasgos psicomotores se relacionan con el movimiento que tiene un individuo desde su concepción. Desde que se lleva el dedo a la boca ya está experimentando sensaciones motoras que influyen en su posterior aprendizaje.

## **6.- ¿Cuál es la finalidad de los rasgos psicomotores?**

La finalidad de los rasgos psicomotores es la de identificar de primera mano posibles situaciones no adecuadas en el ser humano, es decir algún tipo de dificultad motora que se esté presentando desde sus primeras etapas.

## **7.- ¿De qué manera influyen los rasgos psicomotores en la parte educativa?**

En la escolaridad estos rasgos serán reflejados al momento de llevar a cabo una actividad, en donde se notara si un discente termina en forma adecuada la misma o si presenta dificultades al realizarla.

## **8.- ¿Qué tipos de problemas se crean por la ausencia de los rasgos psicomotores?**

Los tipos de problemas son bastos, pero entre ellos podemos destacar la apatía al momento de realizar una actividad, repercute además en los estados de ánimo de los educandos

## **9.- ¿Cómo influye el diseño de una guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes dentro de la psicomotricidad?**

El enfoque pedagógico de la guía facilitara el aprendizaje del educando, logrando para ello realizar un sin número de actividades que fortalecerán o le permitirán aprender cómo está compuesto su cuerpo.

## **10.- ¿Cuáles serán los beneficios de realizar una guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes a fin de mejorar los rasgos psicomotores?**

Los procesos educativos están cambiando constantemente debido a la evolución de la tecnología, la cual puede ser beneficiosa en ciertos aspectos de aprendizaje, pero en otros no. Un punto importante del desarrollo de una guía didáctica con enfoque pedagógico es que el estudiante deberá realizar actividades para mejorar sus rasgos psicomotores que influirán en su aprendizaje.

## **RESPUESTAS DE LA ENTREVISTA**

### **1. ¿La aplicación correcta del esquema corporal permitirán el adecuado aprendizaje en los niños de 4 a 5 años?**

El esquema corporal forma parte importante del desempeño de un estudiante, en esto se incluye por ejemplo que pueda reconocer las nociones elementales de formas ascendente y descendente en matemáticas y ello lo logra mediante su adecuado esquema corporal.

### **2. ¿Considera usted que la utilización de programas lúdicos para mejorar el esquema corporal contribuirá al aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de su institución?**

Los programas lúdicos, facilitan la labor docente puesto que muchos docentes de años de carrera coinciden que el niño aprende jugando y que mejor hacerlo mediante el conocimiento de su esquema corporal.

### **3. ¿Es importante conocer la influencia de los rasgos psicomotores en el aprendizaje en los niños de 4 a 5 años?**

Los rasgos psicomotores se relacionan con las primeras nociones que tiene un individuo, si bien es cierto que para esta edad ya debe estar madurando en algunos niños no es así, debido a diversas situaciones como por ejemplo que sea un estudiante de inclusión lo que sin duda tendrá repercusiones dentro del aula de clases al aplicar psicomotricidad.

### **4. ¿Considera usted que una guía didáctica con enfoque pedagógico debe contener actividades lúdicas para desarrollar el esquema corporal en los rasgos psicomotores en niños de 4 a 5 años?**

El personal docente debe estar en capacitaciones continua y de darse la oportunidad de implementar una adecuada guía que permita mejorar en aspectos como la motricidad en los niños desde luego que contribuirá al desempeño docente y aprendizaje de los estudiantes.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **Título**

Guía didáctica con enfoque pedagógico para docentes

#### **Justificación**

Al realizar la presente guía se busca facilitar el proceso de aprendizaje del niño sobre su esquema corporal, por ello se requiere de la participación de los docentes, quienes mediante la ejecución de actividades podrán identificar en que aspecto los rasgos psicomotores se han desarrollado en los educandos o si presentan algún tipo de dificultad al momento de desarrollar las acciones, las mismas que estarán orientadas acorde a la edad de cuatro a cinco años e incluso puede ser utilizada en otros niveles de escolaridad.

Es imperioso la identificación de su corporeidad en el niño, porque ello lo involucrará de mejor manera con el mundo que lo rodea, debido a que el infante desarrollará un mayor conocimiento de su cuerpo y de sus emociones, puesto que, este esquema se relaciona con la imagen mental que cada uno de los estudiantes tienen sobre su cuerpo. Además de relacionarse con el movimiento, el esquema corporal, también tiene que ver con las emociones, sentimientos que facilita al ser humano el relacionarse con otros.

El efectuar esta propuesta tiene como propósito desarrollar una guía didáctica con enfoque pedagógico a fin de que la misma permita efectuar actividades que dejen entrever si el esquema corporal en el discente está acorde con su edad o no, por ende, se requiere un mayor conocimiento en cuanto al desenvolvimiento idóneo de los rasgos psicomotores y si estos han sido ejecutados con profundidad o si requieran su revisión o evaluación

ello contribuirá al establecimiento de un mejor desenvolvimiento del niño tanto en el área motora como emocional.

### **Objetivos de la Propuesta**

#### **General:**

Desarrollar una guía para docentes con enfoque pedagógico que faciliten el esquema corporal.

#### **Específicos:**

- Promover entre los docentes el llevar a cabo actividades que permitan un mejor conocimiento del esquema corporal.
- Favorecer la socialización entre los educandos y colaboradores de la entidad por medio de un mejor conocimiento del esquema corporal.
- Contribuir a un mayor conocimiento por medio de los rasgos psicomotores por medio del juego libre.

#### **Aspectos teóricos**

La presente guía didáctica está dirigida a ser una herramienta que permita un mayor conocimiento mental del esquema corporal por medio de los rasgos psicomotores en niños de cuatro a cinco años, ello permitirá sin duda el alcanzar un mejor desenvolvimiento de su psicomotricidad dando así lugar a un desarrollo integral permitiéndole controlar sus emociones así también como el distinguir la relación que existe entre sus ojos y manos además de su parte emocional y su intervención en el proceso de aprendizaje.

Por medio de esta guía se busca mencionar el qué, cómo, cuándo y con qué; emplear actividades que promuevan el diferenciar por ejemplo el lado derecho e izquierdo, el descubrir por medio del salto si un niño carece de habilidades motoras o si están deben de orientarse a un desarrollo más especializado, se establecerá también como es la relación del esquema corporal y los rasgos psicomotores dentro de las actividades educativas en

una institución y su incidencia en el comportamiento del discente y su repercusión en el aula.

El enfoque pedagógico es el utilizado en esta guía, puesto que se busca proporcionar pautas para mejorar en aspectos integrales como el desarrollo motor del educando, ello permite un direccionamiento hacia un mejor modelo pedagógico por medio del uso de estrategias que promuevan en el niño el deseo de involucrarse en las actividades destinadas a conocer como se compone su esquema corporal, permitiendo además que el docente pueda identificar algún tipo de falencias en la ejecución de una acción en particular.

Se espera que este tipo de enfoque facilite el proceso educativo y promueva entre los actores educativos su participación activa en las actividades que se establezcan, es importante que se cree el ambiente apropiado para el desarrollo de acciones que buscan aumentar el conocimiento que el niño tiene sobre su propio cuerpo. Otro aspecto que influye mucho en el enfoque pedagógico es que al realizar una tarea involucra a todos los estudiantes estableciendo la convivencia entre los pares y el resto de la comunidad educativa, la misma que debe ser adecuada para todos los participantes.

El enfoque pedagógico de esta guía proporciona a los docentes de una herramienta con la cual podrá ejecutar aspectos educativos que motiven al estudiante a mejorar en aspectos tan relevantes como el conocimiento de su esquema corporal, para ello es importante que el docente observe desde temprana edad en los educandos aspectos que deban mejorarse dentro del entorno educativo. Es muy necesario que la comunicación con los padres de familia y/o representantes legales sea continua con el propósito de identificar aspectos en los cuales el niño presente algún tipo de dificultad al momento de llevar a cabo una actividad.

## **Factibilidad de su aplicación**

### **Financiera**

Esta propuesta será de costos flexibles debido al material utilizado no representa costos excesivos y para su aplicación será financiada por las egresadas.

### **Técnica**

Al abordar la factibilidad técnica, esta propuesta servirá para mejorar el esquema corporal valiéndose de los rasgos psicomotores a fin de lograr alcanzar los objetivos planteados.

### **Humana**

En la factibilidad humana de esta propuesta se necesitará la colaboración del director de la institución educativa, los docentes y los estudiantes quienes serán evaluados por medio de la observación.

## Descripción de la propuesta

La guía didáctica con enfoque pedagógico está orientada hacia los docentes con el fin de desarrollar acciones que permitan la maduración del esquema corporal a través de los rasgos psicomotores. Para los niños de cuatro a cinco años la guía se orienta a un recurso necesario para los discentes en la Escuela Fiscal Mixta “Richard Burgos Suarez”, además que por su factibilidad puede ser aplicada en otras instituciones educativas contribuyendo de esta forma a un mejor desenvolvimiento de los factores que involucran su crecimiento.

Es importante que al llevar a cabo esta guía para tales casos, un detonante importante es la utilización de recursos didácticos como aros, que al ser empleados en varias de las actividades permitían brindar un mayor conocimiento sobre cuales destrezas no han sido alcanzadas en su totalidad o si existen estudiantes que aun su esquema corporal no está definido adecuadamente o si recién entra en proceso de un conocimiento inicial, lo cual facilitará al docente información necesaria y por ende útil para mejorar sus actividades tanto dentro del aula como fuera de ellas.

Dentro de esta guía se establecieron los parámetros que se detallan a continuación:

Título

Nivel

Destreza

Objetivo

Tiempo

Procedimiento

Recurso

Evaluación



Con movimiento  
soy como el  
viento

Fuente: <http://melendezjoskely22.blogspot.com/2015/05/expresion-corporal-y-creativa-para-ninos.html>

Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zaida

**Actividad N° 1**  
**“Mi carita hoy”**  
**Imagen N° 1**



Fuente: <http://www.manualidadesinfantiles.org/actividad-aprender-las-emociones>  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

**Tiempo:** 15 – 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. Previo a dibujar la docente debe hablar de cómo se siente el día de hoy y por qué su rostro refleja cierto semblante.
2. La docente propone al niño dibujar rostros que expresen emociones tales como: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, vergüenza de acuerdo a como se sientan en ese momento.
3. Una vez terminados los dibujos deben mostrarlos y observar cuantos niños también se sienten igual a fin de sentirse identificados y mejorar la convivencia en el salón.

**Recursos:**

Hoja papel bond

Plastilina

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Relaciones Lógico - Matemáticas	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Mi carita hoy”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Mostrar las emociones por medio de gestos</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir cuales serían las reglas a respetar para ejecutar el juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Hoja Plastilina	<p>Realizar patrones simples con mi pinza digital</p> <p><b>Técnica:</b> Observación individual</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>

**Actividad N° 2**  
**“Pinto con ritmo”**  
**Imagen N° 2**



Fuente: <http://www.actividadesparapreescolar.com/colores-del-arco-iris.html>  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

**Tiempo:** 15 – 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. Previo a la actividad la docente deberá colocar un papel en la pared en forma curva, el mismo que debe estar separado por líneas.
2. Antes de empezar a pintar la maestra entonará la canción: “pintando, pintando voy cantando al ritmo de mi canción: uso el amarillo cuando tengo brillo, uso el azul porque me importas tu, uso el morado como el de alado uso el rojo cuando salto solo...la la la la ”
3. La docente les indica a los niños que inicien pintando los tres colores iniciales del arco iris y las niñas pintaran los finales.

**Recursos:**

Temperas diversos colores

Esponjas

Papel

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Desarrollar habilidades sensoriales y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión Artística	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Pinto con ritmo”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar la forma curva del arco iris.</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Razonar en cuanto a los pasos a seguir para la actividad</p> <p><b>Aplicación:</b> Pintar de acuerdo a colores del arco iris.</p>	Temperas diversos colores. Esponjas Papel	Realizar patrones simples  <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 3**  
**“Hacia arriba, hacia abajo, para un lado”**  
**Imagen N° 3**



Fuente: <http://www.ellahoy.es/mama/articulo/juego-de-la-rayuela-las-reglas-y-la-historia/231787/>  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Tiempo:** 15 – 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La docente dibujará una rayuela en el piso con tiza.
2. El estudiante que levante primero la mano que indique la docente (derecha o izquierda) iniciara el juego.
3. Los discentes empezaran diciendo subo- subo y subo, posteriormente al sonido de un pito será bajo-bajo y bajo.

**Recursos:**

Tiza

Pito

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Hacia arriba, hacia abajo, para un lado”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar la demostración del juego</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir cuales serían las reglas a respetar para ejecutar el juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Disfrutar del juego</p>	Tiza Pito Patio	Desarrolla habilidades que fortalezcan la coordinación. <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 4**  
**“El aro del llanerito”**  
**Imagen N° 4**



Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_26335557\\_ilustraci-n-de-un-ni-o-jugando-con-el-hulahoop-sobre-un-fondo-blanco.html](https://es.123rf.com/photo_26335557_ilustraci-n-de-un-ni-o-jugando-con-el-hulahoop-sobre-un-fondo-blanco.html)  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

**Objetivo:** Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

**Tiempo:** 15 – 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La docente seleccionara cinco estudiantes que representaran los “llaneros” cada uno de ellos tomara un aro.
2. Con el aro en mano deberán capturar a los otros compañeros quienes personificarán a unos potros salvajes.
3. Cuando el llanero capture a cada potro estos deben ubicarse dentro del aro.

**Recursos:**

Aro

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “El aro del llanerito”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Coordinación corporal</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Respetar para ejecutar el juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Ejemplificar acciones del oeste.</p>	Aro Patio	Relacionar los movimientos con la lateralidad. . <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 5**  
**“Sigue, sigue que te sigo”**  
**Imagen N° 5**



Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_21188330\\_grupo-de-ninos-esta-jugando-tren-de-cuerda.html](https://es.123rf.com/photo_21188330_grupo-de-ninos-esta-jugando-tren-de-cuerda.html)  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

**Objetivo:** Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

**Tiempo:** 15 – 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La docente debe escoger de todo el grupo a un estudiante que le entregara un elástico.
2. Una vez dada una señal por parte de la docente el niño elegido iniciara el juego persiguiendo a sus compañeros.
3. El juego consiste en que al atrapar a otro niño ambos se ingresan al elástico que tiene forma circular.
4. La actividad termina cuando todos los participantes son capturados y formen un circulo gigante.

**Recursos:**

Elástico grande

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo.

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)	<b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Sigue, sigue que te sigo” <b>Experiencia concreta:</b> Observar la demostración del juego <b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir cuales serían las reglas a respetar para ejecutar el juego <b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego	Elástico grande Patio	Relacionarse con los pares <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 6**  
**“Soy espejo y me reflejo”**  
**Imagen N° 6**



Fuente: [http://www.waece.org/clubninyos/actividades/los\\_animales/actividades\\_animales7.htm](http://www.waece.org/clubninyos/actividades/los_animales/actividades_animales7.htm)  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.

**Objetivo:** Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

**Tiempo:** 20 – 30 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La maestra guía organizará una ronda e iniciará con la canción: “soy un espejo y reflejo mi belleza y mi pureza...jaja..don..don; alzo mis manos y mis pies jaja..don..don”
2. La docente invita a participar a dos discentes, un niño y una niña.
3. El niño inicia la actividad como un espejo y la niña realizará los gestos resultado ganador el estudiante que realice el juego con mayor dinámica.

**Recursos:**

Canción

Grabadora

Pendrive

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

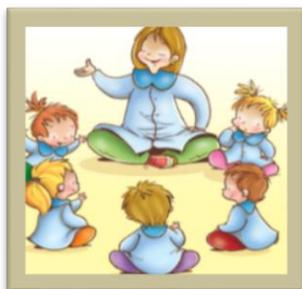
**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.	<b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Soy espejo y me reflejo” <b>Experiencia concreta:</b> Observar la demostración del juego <b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir cuales serían las reglas para ejecutar el juego <b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego	Canción Grabadora Pendrive	Desarrolla habilidades que fortalezcan la coordinación. <b>Técnica:</b> Observación individual <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 7**  
**“Sigo el movimiento de mi equipo favorito”**

**Imagen 7**



Fuente: <http://www.imagui.com/a/imagenes-de-ninos-en-ronda-ikebgado6>

Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.

**Objetivo:** Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones

**Tiempo:** 15– 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La docente ubicará las toallas del lado derecho las de color amarillo y la nombrará Barcelona y de lado izquierdo las azules y les llamará Emelec formando una ronda.
2. La docente reunirá a todos los niños haciéndolos sentar en medio de las toallas y les preguntará cuál es su equipo de futbol preferido.
3. Una vez todos sentados, les dará instrucciones como: levantar la toalla amarilla, azul o ambas.

**Recursos:**

Pito

Toallas de color amarillo y verde

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Relaciones con el medio natural y cultural	Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Sigo el movimiento de mi equipo favorito”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar la manera de relacionarse de cada niño</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir cuales serían las reglas a respetar para ejecutar el juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Pito Toallas de color amarillo y verde Patio	Fortalecer la coordinación óculo manual <b>Técnica:</b> Observación individual <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

## Actividad Nº 8

### “Circuito”

#### Imagen 8



Fuente: <http://ejercicioconjuanjo.blogspot.com/2010/11/un-circuito-para-mejorar-nuestras.html>

Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Tiempo:** 20– 30 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. El inicio se dará con el calentamiento previo por parte de los niños.
2. En el área del patio deberán ubicarse en diferentes sitios aquellos objetos que servirán en el circuito.
3. En el primer circuito se colocarán bloques de diversos colores los cuales deberán saltar.
4. Otra parte del circuito la realizarán mediante el salto de aros los cuales estarán ubicados en forma de zigzag, los niños deberán saltar dentro de los mismos y si tropiezan o pisan el aro quedarán fuera del juego.

**Recursos:**

Aros

Bloques

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego "Circuito"</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar la demostración del juego</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir las reglas a respetar para el desarrollo del juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Aro Bloques Patio	Desarrolla habilidades que fortalezcan la coordinación. <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 9**  
**“En un brinquito”**  
**Imagen 9**



Fuente: <http://ejercicioconjuanjo.blogspot.com/2010/11/mantengo-el-equilibrio.html>  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Tiempo:** 20– 30 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La docente procederá a realizar la ubicación de bancas pequeñas que servirán como puente.
2. Los niños se subirán y cantarán: en un banquito doy un brinquito, sigo saltando con Juancito y Marcelito.

**Recursos:**

Bancas pequeñas

Canción

Pendrive

Grabadora

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “En un brinquito”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar la demostración del juego</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Respetar el turno de cada compañero</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Bancas pequeñas Canción Pendrive Grabadora	Desarrolla habilidades que fortalezcan la coordinación. <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad Nº 10**  
**“1-2-3 nos movemos otra vez”**

**Imagen 10**



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/248612841907969240/>  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo

**Tiempo:** 15– 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La docente debe indicar a los niños que se dispersen dentro del salón adoptando una posición que ellos elegirán como: sentado, de pie, inclinado, acostado.
2. Al escuchar la canción: mira como mueve el esqueleto, mira que se mueve por completo. Los niños se moverán desde su ubicación, una vez que deje de sonar tomarán la posición elegida.

**Recursos:**

Canción

Pendrive

Grabadora

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

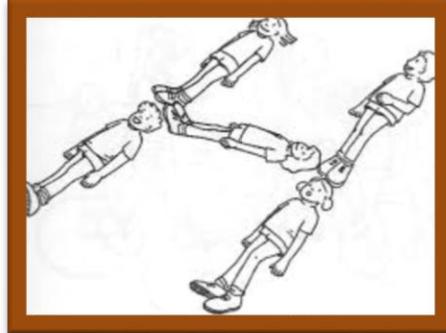
**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “1-2-3 nos movemos otra vez”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar la demostración del juego</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir cuales serían las reglas a respetar para ejecutar el juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Canción Pendrive Grabadora	Desarrolla habilidades que percepción y conocimiento de su cuerpo <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 11**  
**“Solamente una vueltita”**  
**Imagen 11**



Fuente: <http://capacidadesmotricesbasicaprimaria.blogspot.com/>  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).

**Objetivo:** Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

**Tiempo:** 15– 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. En el patio de la escuela la docente tendera la colchoneta para que los niños puedan dar giros en sentido dorsal, lateral y ventral.
2. El silbato le permitirá dar la orden: 1 pitido en decúbito dorsal, 2 pitidos en decúbito lateral y tres en decúbito ventral.

**Recursos:**

Silbato

Colchonetas

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) (un lado, otro lado).

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Solamente una vueltita”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar la demostración del juego</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir cuales serían las reglas a respetar para ejecutar el juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Silbato Colchoneta Patio	Desarrolla habilidades que percepción y conocimiento de su cuerpo <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad Nº 12**  
**“Saltando sigo jugando”**

**Imagen 12**



Fuente: [https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/saltar\\_en\\_un\\_pie.html](https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/saltar_en_un_pie.html)  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

**Tiempo:** 15– 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La educadora indicara la actividad que se desarrollará para ello elaborara con una tiza un circulo en el piso.
2. Los niños correrán sobre el borde del circulo hasta que escuchen un pitido
3. En cuanto estén ubicados en el círculo la docente les pedirá que la imiten en cuanto a la postura que adopte entre las cuales estarán: pararse en un pie mientras tocan con su mano derecha la cabeza y así sucesivamente ira cambiando de posición.

**Recursos:**

Silbato

Tiza

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Saltando sigo jugando”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar la demostración del juego</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Respetar las reglas para ejecutar el juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Silbato Tiza Patio	Desarrollar el adecuado control postural <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 13**  
**“Con el ula bailo sin parar”**  
**Imagen 13**



Fuente: [https://es.123rf.com/photo\\_1780196\\_stock-photo.html](https://es.123rf.com/photo_1780196_stock-photo.html)  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)

**Objetivo:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Tiempo:** 15– 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La educadora facilitara unos ulas de colores a los estudiantes
2. Los niños deberán sostener el ula con una de sus manos y luego mediante una indicación de la maestra deberán girar el ula en esa parte del cuerpo al sonar de la música.
3. Cuando uno de los discentes falle en el giro deberá ser reemplazado por otro estudiante.

**Recursos:**

Ula

Grabadora

Pendrive

Canción

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Con el ula bailo sin parar”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Ejecutar movimientos segmentados.</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir cuales serían las reglas a respetar para ejecutar el juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Ula Grabadora Pendrive Canción Patio	Desarrolla habilidades que fortalezcan la coordinación. <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 14**  
**“Una sillita amarillita”**

**Imagen 14**



Fuente: <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/recursos-para-el-aula-conceptos-arriba-y-abajo.html>

Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Trepas y reptas a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

**Tiempo:** 15– 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La educadora iniciará la actividad que se desarrollará para ello elaborará con una tiza un círculo gigante en el piso y colocará la silla en el centro.
2. Los niños correrán sobre el borde del círculo hasta que escuchen un pitido
3. Una vez sonado el silbato deberán juntarse en grupo de dos y acercarse a la silla, los primeros en llegar ganan el juego y eliminarán a otro grupo.

**Recursos:**

Silla

Silbato

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Tregar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Una sillita amarillita”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar los elementos del juego</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Deducir cuales serían las reglas a respetar para ejecutar el juego</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Silla Silbato Patio	Desarrolla habilidades que fortalezcan el control postural <b>Técnica:</b> Observación individual  <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

**Actividad N° 15**  
**“Saltando voy seleccionando”**

**Imagen 15**



Fuente: <https://sp.depositphotos.com/9750633/stock-photo-boy-jumping-running-isolated-on.html>

Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2

**Destreza:** Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

**Tiempo:** 15– 20 minutos aproximadamente

**Procedimiento:**

1. La docente deberá colocar diversos objetos en el piso.
2. Le deberá explicar a los niños que cuando pite deberán saltar hasta el objeto que tienen al frente y llevarlo con la maestra y regresarse saltando.
3. Gana el niño que más objetos traiga.

**Recursos:**

Silbato

Diversos objetos

Patio

**Nombre de la Institución:** Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez

**DOCENTES:** Morales Karina/Reyes Zayda

**Nivel:** Inicial 2 (4 a 5 años)

**JORNADA:** Matutina

**Objetivo:** Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

<b>Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje</b>	<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Expresión corporal y motricidad	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.	<p><b>Experiencia inicial:</b> Escuchar el nombre del juego “Saltando voy seleccionando”</p> <p><b>Experiencia concreta:</b> Observar la demostración del juego</p> <p><b>Experiencia de reflexión:</b> Respetar las normas de juego.</p> <p><b>Aplicación:</b> Practicar y disfrutar del juego</p>	Silbato Diversos objetos Patio	Desarrolla habilidades que fortalezcan el control postural <b>Técnica:</b> Observación individual <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo

## **Conclusiones:**

El desarrollar las actividades que están en este guía sin duda alguna promoverán el conocimiento que el educando mantiene sobre su propio cuerpo, es decir su esquema corporal, puesto que, a esta edad en muchas ocasiones, los niños desconocen como sujetar bien una soga o definir qué lado es el que la docente le pide girar, entre otros. Un factor que no debe dejarse de lado es el de identificar hasta que nivel los rasgos psicomotores en cada uno de los estudiantes sea desarrollado o si requieren de un mayor énfasis en ciertas rutinas que mejoren su corporeidad.

El material concreto es necesario en varias de las actividades, también es imperioso que la infraestructura, de los establecimientos educativos faciliten el desarrollo de las acciones de orden corporal, es decir, que puedan contar con áreas de esparcimiento o a su vez que existan espacios despejados para la práctica. El involucrar a los padres también en la ejecución de este tipo de tareas, es una labor en ocasiones difícil para la educadora, puesto que muchos no participan en actividades de carácter recreativo con el educando y esta situación influyen mucho en el comportamiento de los niños.

Es importante que el docente se habituó a la realización de actividades en el orden corporal, puesto que mediante la corporeidad se podrán identificar posibles alteraciones en el orden físico que pueda presentar el niño lo que le impide una adecuada ejecución del juego que se esté planteando. El juego debe promover la participación amena por parte de los discentes y esta situación se logra con el involucrar a todos los participantes de la comunidad educativa, no tan solo en una mañana deportiva sino más bien en la práctica diaria de alguna actividad corporal.

## Bibliografía

- Arias, E. (junio de 2012). *Efdeportes*. Obtenido de Revista digital:  
<http://www.efdeportes.com/efd169/desarrollo-motriz-edad-preescolar.htm>
- Arnáiz, P. (1987). *Evolucion y contexto de la practica psicomotriz*. Murcia: Compobell S.A.
- Avila Baray, H. (2006). *UDG Virtual*. Obtenido de  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/eureka/pudgvirtual/introduccion%20a%20la%20metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf>
- Battán, A. (2013 ). *Investigaciones fenomenológicas*. Obtenido de  
[http://www2.uned.es/dpto\\_fim/InvFen/InvFen10/pdf/01\\_Battan.pdf](http://www2.uned.es/dpto_fim/InvFen/InvFen10/pdf/01_Battan.pdf)
- Bermeo, J. (13 de abril de 2011). *Ecotec.edu.ec*. Obtenido de  
[http://www.ecotec.edu.ec/documentacion%5Cinvestigaciones%5Cd ocentes\\_y\\_directivos%5Carticulos/4955\\_Fcevallos\\_00009.pdf](http://www.ecotec.edu.ec/documentacion%5Cinvestigaciones%5Cd ocentes_y_directivos%5Carticulos/4955_Fcevallos_00009.pdf)
- Bernal, J., Wanceulen, A., & Wanceulen, J. (2009). *101 Juegos y ejercicios para niños de 3-6 años, Imagen y percepción corporal*. Sevilla: Wanceulen.
- Cabezuelo, G., & Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Carvajal, L. (2013). *Lizardo Carvajal*. Obtenido de <http://www.lizardo-carvajal.com/el-metodo-deductivo-de-investigacion/>
- Casas, J., Repullo, & Donado. (2003). la encuesta como tecnica de investigacion. *atencion primaria*. Obtenido de  
<http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738#elsevierItemBibliografias>
- Castaño Carrasco, M. (8 de julio de 2013). *Wordpres*. Obtenido de  
<https://lpsicomotricidad.wordpress.com/2013/07/08/intervencion-psicomotriz-en-los-distintos-ambitos/>
- Cornago, A. (11 de junio de 2013 ). *Slideshare.net*. Obtenido de  
<http://es.slideshare.net/anabelcor/imagen-conceptoesquemaconciencia-corporal-recopilacin-mabel-freixes-fonoaudiloga>

- Educación. (junio de 2014). *Ministerio de Educacion*. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Educación, C. (01 de julio de 2013). *Ministerio de Educacion Chile*. Obtenido de [http://portales.mineduc.cl/usuarios/mineduc/doc/201307011003210.Material\\_Educativo\\_Deportes.pdf](http://portales.mineduc.cl/usuarios/mineduc/doc/201307011003210.Material_Educativo_Deportes.pdf)
- Espejo Canseco, A. C. (Octubre de 2013). *Universidad Tecnica de Ambato*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5900/1/Andrea%20Cristina%20Espejo%20Canseco.pdf>
- Espejo, A. (Octubre de 2013 ). *Repositorio digital*. Obtenido de Universidad Tecnica de Ambato: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5900/1/Andrea%20Cristina%20Espejo%20Canseco.pdf>
- Estevez, A. (2011). *Repositorio Digital Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3302>
- Ferrer, J. (2010). *Blospot*. Obtenido de <http://metodologia02.blogspot.com/p/metodos-de-la-investigacion.html>
- Fuenmayor, V. (19 de octubre de 2001). *Unesco*. Obtenido de <http://portal.unesco.org/culture/es/files/19818/10820349633fuenmay.pdf/fuenmay.pdf>
- Galan, M. (20 de diciembre de 2013). *Blogspot*. Obtenido de [http://manuelgalan.blogspot.com/2013/02/la-observacion-como-metodo-de\\_21.html](http://manuelgalan.blogspot.com/2013/02/la-observacion-como-metodo-de_21.html)
- Gallego, F. (Septiembre de 2009 ). *Revista Española de Educacion Fisica y Deportes*. Obtenido de <http://www.reefd.es/index.php/reefd/article/viewFile/310/300>
- Garcia, A. (06 de junio de 2015 ). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/annnyyv/esquema-e-imagen-corporal-49057950>

- Gil Madrona, P. (1998). *LA EDUCACIÓN MOTRIZ Y CORPORAL EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN*. Madrid. Obtenido de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d051.pdf>
- Godall, T. (2000). *Cincuenta propuestas de actividades motrices 4/5 años*. Barcelona: Paidotribo.
- Guaman, O. (11 de junio de 2014). *ISSUU*. Obtenido de [https://issuu.com/olgaguaman/docs/educacion\\_psicomotriz](https://issuu.com/olgaguaman/docs/educacion_psicomotriz)
- Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas: Fundacion Sypel.
- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Madrid: Doñate.
- Martinez, J. (12 de junio de 2008). *el nuevo diario*. Obtenido de <http://www.elnuevodiario.com.do/app/article.aspx?id=106667>
- MEC. (2014). *Curriculo Educacion Inicial*. Quito.
- Meléndez, H., Cruz, T., & Morales, Y. (2010). *Consejo Nacional de Fomento Educativo*. Obtenido de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf>
- Nista-Piccolo, V., & Wey Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresion corporal en educacion infantil*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Palate, T., Chaglla, M., Granja, M., Guanin, D., Guanoluisa, W., Guincho, A., . . . Moya, T. (15 de junio de 2012). *Slideshare*. Obtenido de [http://es.slideshare.net/tatypalate\\_9/esquema-corporal-13339370](http://es.slideshare.net/tatypalate_9/esquema-corporal-13339370)
- Panez, J. (2012 ). *Kiddy house*. Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/desarrollo-del-esquema-corporal.php>
- Penon, L. (18 de noviembre de 2013). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/luciapenon/esquerma-corporal-tic>

- Pucha, D. (2013 ). *Universidad Central del Ecuador*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3285/1/T-UCE-0010-352.pdf>
- Roth, L. (2015 ). *Academia*. Obtenido de [http://www.academia.edu/12221718/Breve\\_Nota\\_sobre\\_el\\_Concepto\\_de\\_Imagen\\_Corporal](http://www.academia.edu/12221718/Breve_Nota_sobre_el_Concepto_de_Imagen_Corporal)
- Salazar, J. (09 de agosto de 2014). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/luisangelcarranzaperez140/esquema-corporal-37820614>
- Sanca, M. (2011). Tipos de investigacion cientifica. *Revista de Actualización Clínica*, 621-624.
- Trejo, M. (2015). *Academia.edu*. Obtenido de [http://www.academia.edu/10800406/UNIDAD\\_DID%3%81CTICA\\_1\\_INTERVENCION\\_EDUCATIVA\\_EN\\_EL\\_%3%81MBITO\\_PSICOMOTRIZ](http://www.academia.edu/10800406/UNIDAD_DID%3%81CTICA_1_INTERVENCION_EDUCATIVA_EN_EL_%3%81MBITO_PSICOMOTRIZ)
- Unesco. (1976). *El niño y su desarrollo desde el nacimiento hasta los seis años*. Paris: ED-78/WS/9. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0002/000225/022554sb.pdf>
- Unesco. (marzo de 2002). *Unesco*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001373/137337s.pdf>
- UNESCO. (AGOSTO de 2014). *Educacion.gob.ec*. Obtenido de <http://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/08/Acoso-Escolar1.pdf>
- UNICEF. (2010). *Unicef.org*. Obtenido de [http://www.unicef.org/ecuador/Encuesta\\_nacional\\_NNA\\_siglo\\_XXI\\_2\\_Parte2.pdf](http://www.unicef.org/ecuador/Encuesta_nacional_NNA_siglo_XXI_2_Parte2.pdf)
- Urna, J. (21 de Septiembre de 2011). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/jorgeruna/diseo-metodolgico-de-la-investigacin>
- Viu, I. (16 de mayo de 2013 p.3). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/v2kjlzjrck9e/esquema-corporal/>

Yosa, A. (15 de marzo de 2011). *Academia.edu*. Obtenido de [http://www.academia.edu/5075869/CLASES\\_Y\\_TIPOS\\_DE\\_INVESTIGACION\\_Y\\_SUS\\_CARACTERISTICAS](http://www.academia.edu/5075869/CLASES_Y_TIPOS_DE_INVESTIGACION_Y_SUS_CARACTERISTICAS)

# ANEXO I

- Carta de aprobación del tutor
- Carta de aceptación de la institución educativa



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

---

### Carta de aprobación del tutor

**MSc.**

**Silvia Moy-Sang Castro**

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que he asesorado, revisado y aprobado la Tesis de Grado presentada por la Srta. Karina Rocío Morales Márquez con C.I. 0928436104 y la Srta. Zayda Elena Reyes Paucar con C.I. 0930505425 quienes diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el tema: **INFLUENCIA DE LA MADURACION DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS RASGOS PSICOMOTORES EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA DOCENTES**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto: por lo expuesto se procede a la **Aprobación** del proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

**Observaciones:**

.....  
.....

---

MSc. Marielisa Chávez Rocha.  
**CONSULTORA**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Carrera Educadores de Parvulos

Guayaquil, 4 de agosto de 2017

Lcdo.  
Amarco Salinas Rogel  
Director de la Escuela "Richard Burgos Suarez"  
Ciudad

De mi consideración:

Saludos cordiales, Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **MORALES MARQUEZ KARINA ROCIO** y **REYES PAUCAR ZAYDA ELENA** realicen el **PROYECTO EDUCATIVO** en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

**TEMA: INFLUENCIA DE LA MADURACION DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS RASGOS PSICOMOTORES EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS.**

**PROPUESTA: GUIA DIDACTICA CON ENFOQUE PEDAGOGICO PARA DOCENTES**

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me escribo de usted.

Atentamente,

  
Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.  
Directora  
Carrera Educadores de Párvulos

	FUNCIÓN RESPONSABLE	CARGO
Elaborado por:	Ing. María Fajardo Espinosa	Secretaría
Revisado y aprobado por:	Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.	Directora



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

Carta de aprobación de la institución educativa



Escuela de Educación Básica Fiscal Mixta "Richard Burgos Suarez"  
Isla Trinitaria - AV. PERIMETRAL COOP LUCHAR Y VENCER

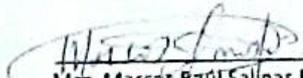
Guayaquil, 9 de agosto del 2017

Dra. Blanca Bermeo Álvarez Msc.  
Directora de la Carrera Educadores de Párvulos  
Ciudad

De nuestras consideraciones

Por medio del presente dejo constancia de la aceptación para realizar el proyecto de investigación de los estudiantes Morales Márquez Karina Rocío con Cedula de Identidad 0928436104 y Reyes Paucar Zayda Elena con Cedula de Identidad 0930505425 egresadas de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación con mención Educadores de Párvulos, con el tema **Influencia de la Maduración del Esquema Corporal en los Rasgos Psicomotores en los niños 4 a 5 años**, de la escuela de Educación Básica Richard Burgos Suarez situada en la Isla Trinitaria Distrito D02.

Atentamente

  
Msc. Marcos Raúl Salinas Rugel

Director



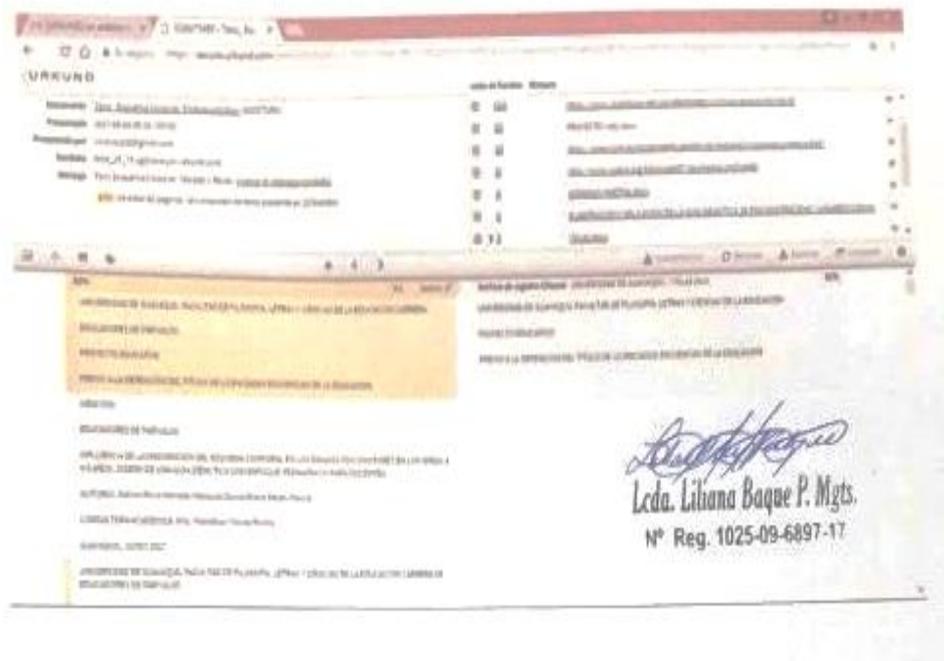
# **ANEXO II**

- **Capture de pantalla de urkund**
- **Certificado firmado por responsable del sistema antiplagio**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



<https://secure.arkund.com/view/28933692-517265-766410#DY7BDgIhDET/hfPEQKGI+CvGg9mo2YN72aPx332BCTCd9vEtn7Ncb1XNBgo00VLRbEdYHaun2iA2GjEfBBzPMdzPKfH8Z0+p8+pcwQ2EyYVhizCi/AKmaw2IDKuWk2LVdWbugk8dOCwQUiC3BAQADgPFNQIEVTZBiKfWRmpqm2ZV3IXN/H/tr3x7H9izXeqmLv+dIrl9IWTVu/Pw==>



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

Guayaquil, 16 de Noviembre del 2017

MSc.  
SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.  
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
Ciudad

De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinentes que el proyecto educativo con el tema INFLUENCIA DE LA MADURACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS RASGOS PSICOMOTORES EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE PEDAGÓGICO PARA DOCENTE, EN LA ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL MIXTA RICHARD BURGOS SUAREZ EN ISLA TRINITARIA .COOP .INDEPENDENCIA DISTRITO 2. Elaborado por las egresadas REYES PAUCAR ZAYDA ELENA Y MORALES MARQUEZ KARINA ROCÍO , ha sido revisado por el Sistema Urkund, por lo que el resultado ha sido con del 10% demostrando que cumple con las condiciones que el mismo exige encontramos APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes. Se adjunta el documento impreso en el sistema de Urkund.

Por la atención que nos da a la presente quedo de usted muy agradecida.

Atentamente,

  
LCDA. LILIANA BAQUE MSc.

Gestora de Titulación

Lcda. Liliana Baque P. Mgta.  
Nº Reg. 1025-89-6297-17

# ANEXO III

- Evidencias fotográficas



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

---



Realizando actividades con los niños  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zayda



Jugando en la colchoneta  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zayda



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

---



Encuestando a docentes  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zayda



Encuestando a docentes  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zayda



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS**

---



**Entrevista a la autoridad del plantel  
Elaborado por: Morales Karina/Reyes Zayda**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

---



Explicando la encuesta a representantes legales  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zayda



Encuesta a representantes legales  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zayda



ACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

---



Tutoría con MSc. Marielisa Chávez  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zayda

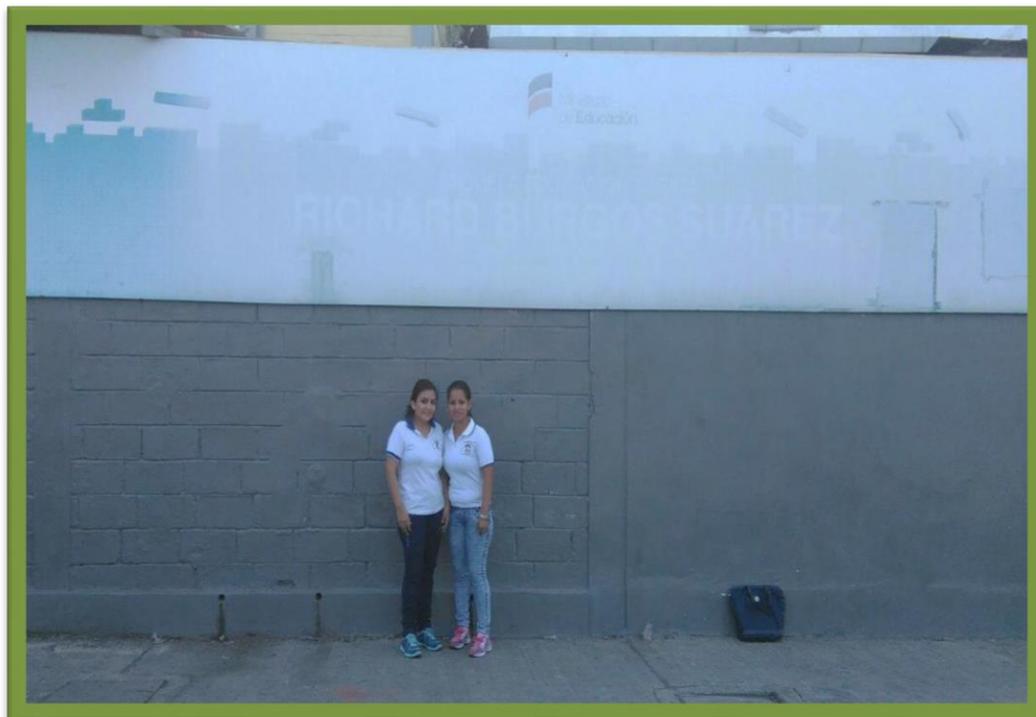


Explicando últimos detalles del proyecto  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zayda



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

---



Escuela Fiscal Richard Burgos Suarez  
**Elaborado por:** Morales Karina/Reyes Zayda

# ANEXO IV

- Instrumentos de investigación



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

Formato de Encuesta



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS  
ENCUESTA



**Dirigida a:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, zona 8, distrito 07 Circuito 02. Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil.

**Objetivo:** Determinar la influencia de la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores de la educación inicial mediante un estudio inductivo y deductivo.

**Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas:** Seleccione con una (X) la respuesta correcta según su opinión

**CONTROL DEL CUESTIONARIO**

Num. Encuesta:  Fecha de Encuesta:

**CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN:**

1. EDAD

2. GENERO

3. NIVEL DE EDUCACIÓN

Femenino   
Masculino

Ninguno   
Educación Básica   
Bachillerato   
Superior   
Doctorado

**VARIABLE INDEPENDIENTE**

4. ¿Los niños de 4 a 5 años presentan problemas en la maduración del esquema corporal?

Totalmente en desacuerdo   
En desacuerdo   
Indiferente   
De acuerdo   
Totalmente de acuerdo

5. ¿Qué tipo de esquema corporal cree usted que el niño ha desarrollado en la etapa de 4 a 5 años?

Control tónico postural   
Relajación   
Respiración   
Lateralidad   
Todas las anteriores

6. ¿En los procesos educativos es necesario contar con actividades adecuadas para el desarrollo del esquema corporal?

Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Indiferente	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>

7. ¿Es necesario que los niños de 4 a 5 años posean un adecuado esquema corporal para la realización de sus actividades?

Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Indiferente	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>

**VARIABLE DEPENDIENTE**

8. ¿La danza es una estrategia metodológica para desarrollar los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?

Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Indiferente	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>

9. ¿Contribuye usted al desenvolvimiento de los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?

Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Indiferente	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>

10. ¿Qué estrategia metodológica utiliza para el desarrollo de los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?

Esquema corporal	<input type="checkbox"/>
Relaciones espaciales	<input type="checkbox"/>
Posiciones relativas	<input type="checkbox"/>
Reconocimiento de formas	<input type="checkbox"/>
Todas las anteriores	<input type="checkbox"/>

11. ¿Qué tan necesaria es la actividad para evaluar los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?

Nada	<input type="checkbox"/>
Poco	<input type="checkbox"/>
Casí poco	<input type="checkbox"/>
Suficiente	<input type="checkbox"/>
Mucho	<input type="checkbox"/>

**PROPUESTA**

12. ¿Los docentes deben tener una guía didáctica para ayudar a desarrollar un adecuado esquema corporal en los rasgos psicomotores?

Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Indiferente	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>

13. ¿Es importante la aplicación de una guía didáctica con enfoque pedagógico a fin de mejorar el esquema corporal en los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?

Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Indiferente	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS  
ENTREVISTA A DIRECTOR  
ESCUELA FISCAL MIXTA RICHARD BURGOS SUÁREZ



**Objetivo:** Determinar la influencia de la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores de la educación inicial mediante un estudio inductivo y deductivo.

**Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas:** Seleccione con una (X) la respuesta correcta según su opinión

**CONTROL DEL CUESTIONARIO**

Núm. Entrevista:

Fecha de Entrevista: \_\_\_\_\_

**CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN:**

1. Edad

2. Género

Femenino  
Masculino

3. Educación

Licenciatura  
Maestría  
Doctorado (ph)

1. ¿La aplicación correcta del esquema corporal permitirán el adecuado aprendizaje en los niños de 4 a 5 años?

2. ¿Considera usted que la utilización de programas lúdicos para mejorar el esquema corporal contribuirá al aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de su institución?

3. ¿Es importante conocer la influencia de los rasgos psicomotores en el aprendizaje en los niños de 4 a 5 años?

4. ¿Considera usted que una guía didáctica con enfoque pedagógico debe contener actividades lúdicas para desarrollar el esquema corporal en los rasgos psicomotores en niños de 4 a 5 años?



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS  
ENCUESTA



**Dirigida a:** Representantes legales de la Escuela Fiscal Mixta Richard Burgos Suárez, zona 8, distrito 07 Circuito 02. Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil.

**Objetivo:** Determinar la influencia de la maduración del esquema corporal en los rasgos psicomotores de la educación inicial mediante un estudio inductivo y deductivo.

**Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas:** Seleccione con una (X) la respuesta correcta según su opinión

**CONTROL DEL CUESTIONARIO**

Num. Encuesta:  Fecha de Encuesta:

**CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN:**

1. EDAD

2. GENERO

3. NIVEL DE EDUCACIÓN

Femenino   
Masculino

Ninguno   
Educación Básica   
Bachillerato   
Superior   
Doctorado

4. ¿El niño imita movimientos corporales de un miembro de la familia?

Siempre   
Casi siempre   
A veces   
Nunca

5. ¿Considera usted que el niño/a identifica su lado derecho e izquierdo?

Si   
No

6. ¿Cuál de las siguientes actividades su representado practica con mayor facilidad?

Saltar   
Correr   
Brincar

7. ¿Cree usted que el niño identifica como está compuesto su cuerpo?

Si   
No   
A veces

8. ¿Considera usted necesario el establecer rutinas de juego con su representado?

Si   
No   
A veces

9. ¿Contribuye usted al desarrollo de actividades motrices?

Si  
No  
A veces


10. ¿Cree usted que la institución cuente con los recursos necesarios para realizar actividades relacionadas al esquema corporal?

Si  
No


11. ¿Qué tan necesaria es la actividad corporal en los niños de 4 a 5 años?

Nada  
Poco  
Casi poco  
Suficiente  
Mucho


12. ¿Considera usted necesario que los docentes cuenten con una guía que les facilite el desarrollo de actividades que promuevan el adecuado esquema corporal en los rasgos psicomotores?

Totalmente en desacuerdo  
En desacuerdo  
Indiferente  
De acuerdo  
Totalmente de acuerdo


13. ¿Cree usted necesario que la institución educativa cuente con áreas específicas para realizar actividades que mejoren el esquema corporal en los rasgos psicomotores en los niños de 4 a 5 años?

Totalmente en desacuerdo  
En desacuerdo  
Indiferente  
De acuerdo  
Totalmente de acuerdo




FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS



REPORTE DE DESARROLLO A TRABAJO DE TITULACIÓN



TUTORIA: Psic. Lucilka Chavez

TÍTULO DE TITULACIÓN: INVESTIGACIÓN

INSTITUCIÓN: CARRERA DE PARVULOS

TÍTULO DEL TRABAJO: Influencia de la maduración del lenguaje corporal de los niños pisco  
maduros en los niños de 4 a 5 años, caso de una niña, María y con enfoque pedagógico para docentes.  
NOMBRES DE LAS ESTUDIANTES: María Patricia Sosa Roca  
Keya Escobar Escobar Elena

Nº de TUTORIA	FECHA DE TUTORIA	ACTIVIDADES EN TUTORIA	DURACIÓN		TABLA DE CONTENIDOS	FIRMA DE TUTOR	FIRMA DE ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
1	20-10-16	Revisión del capítulo I	16:30	17:00	Introducción del capítulo I		
2	12-10-16	Conceptos del lenguaje corporal	16:30	17:00	Conceptos de lenguaje corporal		
3	19-10-16	Signos del lenguaje corporal	16:30	17:00	Signos del lenguaje corporal		
4	23-10-16	Funciones del lenguaje corporal	16:30	17:00	Funciones del lenguaje corporal		
5	27-10-16	Características del lenguaje corporal	16:30	17:00	Características del lenguaje corporal		
6	31-10-16	Tipos de lenguaje corporal	16:30	17:00	Tipos de lenguaje corporal		
7	9-11-16	Conceptos del lenguaje corporal	16:30	17:00	Conceptos del lenguaje corporal		
8	9-11-16	Signos del lenguaje corporal	16:30	17:00	Signos del lenguaje corporal		
9	14-11-16	Funciones del lenguaje corporal	16:30	17:00	Funciones del lenguaje corporal		
10	16-11-16	Características del lenguaje corporal	16:30	17:00	Características del lenguaje corporal		

OBSERVACIONES:

FIRMA:

Lucy Patricia Chavez R. Mga.  
Nº R. A. 1006-54-880153124



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN



TÍTULO: Use. Hoja de clase

TÍTULO DE TITULACIÓN: INVESTIGACIÓN

FECHA DE ENTREGA: 25 DE ABRIL DE 2015

TRABAJO DE SEGUIMIENTO: Elaboración de la metodología de la investigación general de la investigación psicopedagógica en los niños de 4 años. Origen de una guía de trabajo con un enfoque psicopedagógico para preparar hojas de clase para niños de 4 años.

Nº DE TUTORÍA	FECHA DE TUTORÍA	ACTIVIDADES EN TUTORÍA	DURACIÓN (en minutos)	TAREAS ASIGNADAS	FECHA DE TUTORÍA	SEGUIMIENTO
11	21-11-14	entrega de la primera guía de clase para los niños de 4 años	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III
12	23-11-14	completación del capítulo 3	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III
13	1-12-14	Revisión de la guía de clase III	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III
14	5-12-14	Revisión de la guía de clase III	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III
15	12-12-14	Revisión de la guía de clase III	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III
16	15-12-14	Revisión de la guía de clase III	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III
17	22-12-14	Revisión de la guía de clase III	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III
18	29-12-14	Revisión de la guía de clase III	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III
19	05-01-15	Revisión de la guía de clase III	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III
20	12-01-15	Revisión de la guía de clase III	16:00-17:00	Revisión de la guía de clase III		Revisión de la guía de clase III

DESIGNACIONES:

FECHA:

La Maestría en Letras R. M. G. 1005-14-98331724



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS  
Dirección: Emilio Romero y Benjamín Carrón



Nº	FECHA	ACTIVIDAD	NOMBRE	FIRMA
1	20-10-16	Revisión al capítulo I	Kauno Morales H	Kauno Morales H
2	17-10-16	corrección del primer capítulo	Zanghi E Reyes Kauno Morales H	Zanghi E Reyes E Kauno Morales H
3	14-10-16	corregir los objetivos del I capítulo	Zanghi E Reyes Kauno Morales H	Zanghi E Reyes Kauno Morales H
4	24-10-16	Aprobación del I capítulo	Zanghi E Reyes Kauno Morales H	Zanghi E Reyes Kauno Morales H
5	26-10-16	correcciones de los dimensionamientos del II capítulo	Zanghi E Reyes Kauno Morales H	Zanghi E Reyes Kauno Morales H
6	31-10-16	corrección del II capítulo	Zanghi E Reyes Kauno Morales H	Zanghi E Reyes Kauno Morales H
7	7-11-16	corrección del suacho operativización	Zanghi E Reyes Kauno Morales H	Zanghi E Reyes Kauno Morales H
8	9-11-16	corregir las citas bibliográficas	Zanghi E Reyes Kauno Morales H	Zanghi E Reyes Kauno Morales H
9	14-11-16	Revisión de las márgenes	Zanghi E Reyes Kauno Morales H	Zanghi E Reyes Kauno Morales H
10	16-11-16	Aprobación del II capítulo	Zanghi E Reyes Kauno Morales H	Zanghi E Reyes Kauno Morales H

TUTORA:

Dr. Mariela Chaves R. Moya  
E - 1006-1220752174



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS  
Dirección: Emilio Ramoso y Benjamín Carrón



Nº	FECHA	ACTIVIDAD	NOMBRE	FIRMA
1	21-11-16	Corrección del capítulo II	Karina Morales H.	Karina Morales H.
1	23-11-16	Completar el capítulo 3	Zayda Reyes	Zayda Reyes P.
			Karina Morales H.	Karina Morales H.
3	1-12-16	Revisar la población y muestra	Zayda Reyes	Zayda Reyes P.
			Karina Morales H.	Karina Morales H.
4	5-12-16	Aprobación del III capítulo	Karina Morales H.	Karina Morales H.
			Zayda Reyes	Zayda Reyes P.
5	12-12-16	Revisión del IV capítulo	Karina Morales H.	Karina Morales H.
			Zayda Reyes	Zayda Reyes P.
6	15-12-16	Aprobación del IV capítulo	Karina Morales H.	Karina Morales H.
			Zayda Reyes	Zayda Reyes P.
7	17-11-17	Revisión de las actividades	Karina Morales H.	Karina Morales H.
			Zayda Reyes	Zayda Reyes P.
8	20-11-17	Revisión de planificaciones	Karina Morales H.	Karina Morales H.
			Zayda Reyes	Zayda Reyes P.
9	24-11-17	Revisión de los anexos	Karina Morales H.	Karina Morales H.
			Zayda Reyes	Zayda Reyes P.
10	27-11-17	Aprobación del proyecto	Karina Morales H.	Karina Morales H.
			Zayda Reyes	Zayda Reyes P.

TUTORA

La Maestra Chinos R. Moya  
Tel: 099-12-61053124



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

**CERTIFICADO VINCULACION**

UG Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

**CERTIFICADO**

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **MORALES MARQUEZ KARINA ROCIO**, con C.I. 0928436104, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 14 de junio de 2017.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

*Lucrecia Resabala Manosalvas*  
Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc  
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

COORDINACIÓN  
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Guayaquil

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

6412

*Comencemos juntos a la excelencia*



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"  
TELÉFONO: 04-2281146

**CERTIFICACIÓN**

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (Ita) MORALES MARQUEZ KARINA ROCIO, con documento nacional de Identidad N° 092843610-4; especialización EDUCADORES DE PÁRVULOS modalidad PRESENCIAL del Centro de Estudio GUAYAQUIL, realizó y aprobó la Práctica Docente Reglamentaria en la Escuela Riscal "JOSÉ MEJÍA LEQUERICA", con la calificación NUEVE (09), bajo la supervisión del(a) MSc. RAFAELA CASTRO, correspondiente al periodo lectivo 2013 – 2014. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil 14 DE AGOSTO del 2017.....

Atentamente,

*Yoconda Castro*  
MSc. YOCONDA CASTRO T.  
DIRECTORA GENERAL  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	Leda Jessica Sigüencia J. - Coordinadora <i>Leda Sigüencia</i>
Revisado y aprobado:	MSc. YOCONDA CASTRO T



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

 UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"  
TELÉFONO: 04-2281346 

**CERTIFICACIÓN**

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (Rta) REYES PAUCAR ZAYDA ELENA, con documento nacional de Identidad N° 093050542-5; especialización EDUCADORES DE PARVULOS modalidad PRESENCIAL del Centro de Estudio GUAYAQUIL, realizó y aprobó la Práctica Docente Reglamentaria en la Escuela Fiscal "CABO SEGUNDO ROSERO", con la calificación NUEVE (09), bajo la supervisión del(a) MSc. RAFAELA CASTRO, correspondiente al periodo lectivo 2013 - 2014. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil 14 DE AGOSTO del 2017.~~~~~

Atentamente,

  
MSc. YOCONDA CASTRO T.  
DIRECTORA GENERAL  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	Lcda. Jazaira Sigüencia J. - Coordinadora 
Revisado y aprobado:	MSc. YOCONDA CASTRO T.